

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๒/๒๕๕๙
วันพฤหัสบดีที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙
ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๒ ตึกสำนักงานอธิการบดี (วังหน้า)

.....

ผู้มาประชุม

- | | |
|--|--|
| ๑. ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม | นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. นางสุรีย์รัตน์ วงศ์เสงี่ยม | หัวหน้าผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม
แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
กรรมการ |
| ๓. นางจินตนา มีแสงพราว | รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการ
ครูและบุคลากรทางการศึกษา แทนเลขาธิการ
คณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา
กรรมการ |
| ๔. รองศาสตราจารย์ นายแพทย์ สรנית ศิลธรรม | รองเลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา
แทนเลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา
กรรมการ |
| ๕. นางสาวนัยนา แยมสาขา | ผู้อำนวยการสำนักหอจดหมายเหตุแห่งชาติ
กรมศิลปากร แทนอธิบดีกรมศิลปากร
กรรมการ |
| ๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ | ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร
กรรมการ |
| ๗. นายสิริชัยชาญ พักจำรูญ | อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
กรรมการ |
| ๘. นายกำพล วันทา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๙. นายเกรียงไกร สัมปชวลิต | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๐. นายจักรพรรดิ วัฒนา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๑. นางประกอบ ลาภเกษร | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๒. นางประพิน อ้นวาเบค | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๓. นายนนทิวรรธน จันทนะผะลิน | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |

๑๔. นายสด แดงเอียด	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๕. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๖. พลตำรวจตรี สุรศักดิ์ สุทธารมณ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๗. นายโอภาส เขียววิชัย	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๘. นางสาวอุษาภรณ์ บุญเรือง	รองอธิการบดีฝ่ายวิจัยและพัฒนา กรรมการ
๑๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมณภัทร์ ถมั่งรักษ์สัตว์	คณบดีคณะศิลปศึกษา กรรมการ
๒๐. นายอำนาจ นวลอนงค์	ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช กรรมการ
๒๑. นางกษมา ประสงค์เจริญ	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ กรรมการ
๒๒. รองศาสตราจารย์ศุภชัย สุกชีโชติ	อาจารย์ประจำสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรรมการ
๒๓. นางพีรานุช รุ่งศรี	บุคลากรทางการศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย กรรมการ
๒๔. นายธีรภัทร์ ทองนิ่ม	ข้าราชการครูวิทยาลัยนาฏศิลป์ กรรมการ
๒๕. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์	รองอธิการบดีฝ่ายศิลปวัฒนธรรม เลขานุการ
๒๖. นายประณุต ไชยานุพงศ์	ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้ไม่มาประชุม

๑. นายธงชัย รักรูปทุม	อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นายภาธร ศรีกรานนท์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. นายสมบัติ แก้วสุจริต	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. นางกัญญา ทองมัน	รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ
๒. นางกัญจนภัทร สุทธิประภา	รองอธิการบดีฝ่ายบริหาร
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมศักดิ์ รัตนจันทร์	รองอธิการบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศุภชัย จันทร์สุวรรณ	คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์
๕. นายเด่น ทวานจริง	คณบดีคณะศิลปวิจิตร

๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช	ผู้ช่วยอธิการบดี
๗. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ	ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน
๘. นายธนารัฐ ศรีสมบูรณ์	นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการพิเศษ
๙. นายชยากร เรืองจำรูญ	อาจารย์ (หัวหน้าภาควิชาออกแบบ คณะศิลปวิจิตร)

เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๕๐ น.

ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานในการประชุม และดำเนินกรประชุมตามระเบียบวาระดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขานุการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

ไม่มี

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือน มกราคม ๒๕๕๙

๑. ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือน มกราคม ๒๕๕๙ จำนวน ๔๓ งาน ดังต่อไปนี้

๑) ๕ มกราคม ๒๕๕๙ ผู้บริหารจากวิทยาลัยนาฏศิลป์ ร่วมประชุมหัวหน้าส่วนราชการ หัวหน้าหน่วยงาน รัฐวิสาหกิจ ผู้บริหารสถานศึกษา ผู้บริหารองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น และกำนันผู้ใหญ่บ้าน ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์

๒) ๕ มกราคม ๒๕๕๙ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี ดำเนินการจัดการความรู้ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่น เรื่องปูนปั้น ในงานประติมากรรมไทยของจังหวัดสุพรรณบุรี ณ วัดประตู่สารและวัดพระรูป จ.สุพรรณบุรี

๓) ๖ มกราคม ๒๕๕๙ นายสิริชัยชาญ ฝักจำรูญ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมงานแถลงข่าวการณรงค์ค่านิยมความเป็นไทย ยิ้ม ไหว้ สวัสดิ์ ขอบคุณ ขอโทษ และงานวันเด็กแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๕๙ ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๑๙ กระทรวงวัฒนธรรม

๔) ๖ มกราคม ๒๕๕๙ นายสิริชัยชาญ ฝักจำรูญ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พร้อมด้วย ผู้ช่วยอธิการบดีฯ ผศ.ดร.โพธิพันธ์ พานิช เข้าร่วมการประชุมคณะกรรมการจัดทำแผนพัฒนาการศึกษาแห่งชาติ ฉบับที่ ๑๒ (พ.ศ.๒๕๖๐-๒๕๖๔) ครั้งที่ ๑/๒๕๕๙ ณ ห้องประชุมกำแพงพหลางกูร อาคาร ๕๖ ปี สกศ. ชั้น ๓ สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา

๕) ๖ มกราคม ๒๕๕๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช จัดการแสดง ชุดระบำศรีวิชัย จำนวน ๒๐ คน รับไฟพระฤกษ์ พระราชทาน ในการแข่งขันกีฬานักเรียนนักศึกษาแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๗ "นครศรีธรรมราช เกมส์" ระหว่างวันที่ ๒๓-๓๑ มกราคม ๒๕๕๙ โดยมี ผู้ว่าราชการจังหวัดนครศรีธรรมราช นายพีระศักดิ์ หินเมืองเก่า ผู้บัญชาการมณฑลทหารบกที่ ๔๑ ผู้บังคับการตำรวจภูธรจังหวัดนครศรีธรรมราช และผู้พิพากษาหัวหน้าศาลจังหวัดนครศรีธรรมราช เป็นตัวแทนประชาชนชาวนครศรีธรรมราช อัญเชิญไฟพระฤกษ์ พระราชทาน ประดิษฐาน ณ ศาลากลางจังหวัดนครศรีธรรมราช

๖) ๖ มกราคม ๒๕๕๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ต้อนรับผู้อำนวยการโรงเรียนทุ่งสง รองฝ่ายวิชาการ และกลุ่มสาระศิลปะ นำเด็กกลุ่มความสามารถพิเศษนาฏศิลป์ไทย มาแสดงตามโครงการนาฏศิลป์ไทยเที่ยงวันสัญจร จำนวน ๖ ชุด โดยทางวิทยาลัยจัดการแสดงต้อนรับ ๒ ชุดได้แก่ เชิดฉิ่งศุภลักษณ์ และแพรววาทศิลป์ เป็นการบริการวิชาการและความร่วมมือ ทางวิชาการในพื้นที่ ณ ห้องประชุมมรกต อาคารวิทยบริการ

๗) ๗ มกราคม ๒๕๕๙ นายสิริชัยชาญ พักจำรูญ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พร้อมด้วยคณะผู้บริหารและเจ้าหน้าที่ ร่วมพิธีวางพวงมาลาถวายราชสักการะพระบาทสมเด็จพระปิ่นเกล้าเจ้าอยู่หัว ณ ลานพระบรมราชานุสาวรีย์ พระบาทสมเด็จพระปิ่นเกล้าเจ้าอยู่หัว

๘) ๗ มกราคม ๒๕๕๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ได้รับเกียรติให้จัดการแสดงต้อนรับเจ้าหญิงอาชิ เหมเหม วังซุก จากภูฏาน นำทีมบริหารโดย ผอ.จิรพจน์ จึงบรรเจิดศักดิ์ ณ จ.ร้อยเอ็ด

๙) ๗ มกราคม ๒๕๕๙ งานสภานักเรียน ฝ่ายกิจการนักเรียน วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง นำนางสาวเนตรชนก บุญศรี นักเรียนสาขาละคร ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖/๑ เข้าพบนายกรัฐมนตรี เนื่องในโอกาสวันเด็กแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๕๙ ณ ตึกสันติไมตรี ทำเนียบรัฐบาล

๑๐) ๘ - ๙ มกราคม ๒๕๕๙ หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมจัดงานวันเด็ก และเยาวชนแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๕๙ ณ หน่วยงานในสังกัดต่างๆ

๑๑) ๘ มกราคม ๒๕๕๙ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทางดนตรีไทย ผ่านการบันทึกรายการวิทยุ "ดนตรีไทยมีคุณอุดลย์ค่า" ทางสถานีวิทยุจุฬาลงกรณ์ FM ๑๐๑.๕ ออกอากาศ ทุกวันเสาร์ เวลา ๑๖.๐๐ น. ณ สถานีวิทยุจุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย

๑๒) ๘ มกราคม ๒๕๕๙ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมงานเข้าวัดปฏิบัติธรรม วันธรรมสวนะ ตักบาตรพระภิกษุ-สามเณร ของกรมการศาสนา ณ วัดบวรนิเวศวิหาร

๑๓) ๙ มกราคม ๒๕๕๙ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ร่วมพิธีวางพวงมาลาถวายราชสักการะพระบาทสมเด็จพระปรเมนทรมหาอานันทมหิดล พระอัฐมรามาธิบดินทร เนื่องในวันสถาปนาโรงพยาบาลอานันทมหิดลครบรอบปีที่ ๗๘

๑๔) ๙ มกราคม ๒๕๕๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย นำการแสดงชุด "สยามสามัคคี" ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ "เรือมจับกรับ" ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ร่วมงานวันเด็กแห่งชาติ ณ โรงเรียนบ้านกล้วย อ.เมือง จ.สุโขทัย

๑๕) ๙ มกราคม ๒๕๕๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ร่วมจัดกิจกรรมวันเด็กแห่งชาติ โดยนำชุดการแสดงโขน การแสดงพื้นบ้านตำนานบุญเหวดฯ มาแสดง ณ บึงพลาญชัย จ.ร้อยเอ็ด

๑๖) ๑๓ มกราคม ๒๕๕๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทองได้รับรางวัลชนะเลิศ ชิงถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี การประกวดลิเก ระดับอุดมศึกษา แสดงในเรื่องสุวรรณสาม ณ วัดประยุรวงศาวาสวิหาร

๑๗) ๑๓ มกราคม ๒๕๕๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ได้รับโล่รางวัล "นักแสดงนำ ดาวร้ายดีเด่น" จากรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม นายวีระ โรจน์พจนรัตน์ ในโครงการประกวดลิเกชาดกเฉลิมพระเกียรติ ประจำปี ๒๕๕๘ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

๑๘) ๑๓ - ๑๗ มกราคม ๒๕๕๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ นำคณะนักแสดงจำนวน ๑๐๒ คน ร่วมแสดงในงานเทศกาลท่องเที่ยวไทยของการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ที่คุ้มข้าวหอมหมูป้านอีสาน ณ สวนลุมพินี กรุงเทพมหานคร

๑๙) ๑๔ มกราคม ๒๕๕๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์ปทุมธานี จัดโครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย และมอบความสุขสู่ประชาชน จัดการแสดงละครพื้นทาง เรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามอาสา โดยมีศิษย์เก่า ซึ่งเป็นศิลปิน ข้าราชการ และอาจารย์พัชรา บัวทอง, อาจารย์ศิริพงศ์ ฉิมพาลี, ครูจุลชาติ อรัญยะนาถ เป็นผู้ถ่ายทอดและฝึกซ้อม ณ อาคารอเนกประสงค์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ปทุมธานี

๒๐) ๑๔ มกราคม ๒๕๕๙ นักเรียนจากวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ชนะการแข่งขันภาษาจีน ระดับภาคอีสานเข้ารับรางวัลเยาวชนดีเด่น รางวัลเด็กมีความประพฤติดี และนักเรียนทุนพระราชทาน รางวัลวันเด็ก ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

๒๑) ๑๕ มกราคม ๒๕๕๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ โดย ดร.กษมา ประสงค์เจริญ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ มอบหมายให้ผู้ที่เกี่ยวข้องร่วมงานเอกลักษณ์ชาติเอกลักษณ์ไทย จัดโดยสำนักนายกรัฐมนตรี โดยมีท่านรัฐมนตรีประจำสำนักนายกรัฐมนตรี หม่อมหลวงปนัดดา ดิศกุล เป็นประธานเปิดงาน ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

๒๒) ๑๕ มกราคม ๒๕๕๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ได้รับมอบหมายจากสำนักนายกรัฐมนตรี ให้จัดการแสดง อาหาร และบรรยากาศ ในนามตัวแทนภาคใต้ทั้ง ๑๔ จังหวัดภาคใต้ ร่วมงานเอกลักษณ์ชาติ เอกลักษณ์ไทย โดยมีพลเอกธนะศักดิ์ ปฏิมาประกร รองนายกรัฐมนตรี เป็นประธานเปิดงาน ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กรุงเทพมหานคร

๒๓) ๑๕ มกราคม ๒๕๕๙ ดร.กษมา ประสงค์เจริญ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ แดลงข่าวการจัดงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในรายการมองเมืองเหนือ ณ สถานีโทรทัศน์ช่อง ๑๑ สำนักงานประชาสัมพันธ์เขต ๓

๒๔) ๑๕ มกราคม ๒๕๕๙ นายสิริชัยชาญ พักจำรูญ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อการดำเนินนโยบายการเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ "เอกลักษณ์ชาติ เอกลักษณ์ไทย" ณ หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

๒๕) ๑๕ มกราคม ๒๕๕๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม เนื่องในงานเทศกาลเที่ยวเมืองไทย ๒๕๕๙ โดยจัดการแสดงละครนอก เรื่อง สังข์ทอง ตอน หาลาปลา มณฑลางกระท่อม ณ สวนลุมพินี

๒๖) ๑๖ มกราคม ๒๕๕๙ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พร้อมด้วยคณะผู้บริหาร ร่วมงานวันไหว้ครู ๑๖ มกราคม ๒๕๕๙ พร้อมด้วยคณะศิลปศึกษา ปฏิบัติราชการบรรเลงดนตรีไทย งานวันครู ณ หอประชุมคุรุสภา

๒๗) ๑๗ มกราคม ๒๕๕๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย บรรเลงดนตรีไทยในพิธีรับอรุณ ตักบาตรข้าวสารอาหารแห้ง เนื่องในงานวันพ่ขุนรามคำแหงมหาราช ประจำปี ๒๕๕๙ ณ วัดตระพังเงิน อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย

๒๘) ๑๗ มกราคม ๒๕๕๙ วงดุริยางค์สากล วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย บรรเลงเพลงสรรเสริญพระบารมี ในโอกาสที่ พลเอกสุรยุทธ์ จุลานนท์ องคมนตรี เป็นผู้แทนพระองค์ ประกอบพิธีถวายเครื่องราชสักการะพ่ขุนรามคำแหงมหาราช และจัดการแสดง "หมากรูกคน เนื่องในวันพ่ขุนรามคำแหงมหาราช ๑๗ มกราคม ๒๕๕๙ "๔๐ ปี พระบรมราชานุสาวรีย์ ๗๓๓ ปี ลายสีอิท" ซึ่งจังหวัดสุโขทัย ร่วมกับ องค์การบริหารส่วนจังหวัดสุโขทัย และภาคีเครือข่ายร่วมจัดกิจกรรมเทิดพระเกียรติฯ ในระหว่างวันที่ ๑๗ - ๑๙ มกราคม ๒๕๕๙ ณ อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย

๒๙) ๑๘ มกราคม ๒๕๕๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง นางสาวรัชฎาภรณ์ จันทร์ทอง รองผู้อำนวยการฯ ปฏิบัติราชการแทนผู้อำนวยการฯ นำคณะครูร่วมงานรัฐพิธี วันยุทธหัตถีของสมเด็จพระนเรศวรมหาราช ณ บริเวณลานพระบรมราชานุสาวรีย์ สมเด็จพระนเรศวรมหาราช วัดป่าโมกวรวิหาร อ.ป่าโมก จ.อ่างทอง

๓๐) ๑๘ มกราคม ๒๕๕๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง โดย ผอ.วิรัช ก่อสันติมุขัง นำคณะนักแสดงจากวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ร่วมแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนยกรบ เนื่องในงานพิธีสวนสนามวันสถาปนากองทัพไทย จ.กาญจนบุรี

๓๑) ๒๓ มกราคม ๒๕๕๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุงนำนักเรียนไปแข่งขัน หูปีนำเบอร์วัน ณ เดอะมอลล์บางกะปิ

๓๒) ๒๓ มกราคม ๒๕๕๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช จัดการแสดงในพิธีเปิดงานกีฬานักเรียน นักศึกษาแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๗ นครศรีธรรมราชเกมส์ ณ สนามกีฬากลาง จังหวัดนครศรีธรรมราช

๓๓) ๒๔ มกราคม ๒๕๕๙ ผลงานสร้างสรรค์พัฒนาเทคนิคการแสดงจากวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี "เมล็ดพันธุ์แห่งปรัชญา" จัดแสดงในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ซึ่งจะจัดขึ้นในวันที่ ๒๔ - ๒๕ มกราคม ๒๕๕๙ ณ ลานอนุสาวรีย์สามกษัตริย์

๓๔) ๒๔ - ๒๕ มกราคม ๒๕๕๙ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ซึ่งจะจัดขึ้นในวันที่ ๒๔ - ๒๕ มกราคม ๒๕๕๙ ณ ลานอนุสาวรีย์สามกษัตริย์

๓๕) ๒๕ มกราคม ๒๕๕๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ดำเนินการจัดกิจกรรมเผยแพร่และแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรม ณ ประเทศฟิลิปปินส์ รัสเซีย และศรีลังกา

๓๖) ๒๕ มกราคม ๒๕๕๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จัดวงซิมโฟนี(เล็ก) ร่วมบรรเลงในกิจกรรมเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสสมหามงคลทรงครองสิริราชสมบัติครบ ๗๐ ปี และสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ เจริญพระชนมพรรษา ๗ รอบ "ชมผ้าพวนชวนชื่นใจในเพลงพระราชนิพนธ์" ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติรามคำแหง มีนายอนันต์ ชูโชติ อธิบดีกรมศิลปากร ประธานเปิดงานชมผ้าพวนชื่นใจ ในเพลงพระราชนิพนธ์ จัดโดยสำนักศิลปากรที่ ๖ เพื่อแสดงถึงอัตลักษณ์ และความ เป็นมาของผ้าสุโขทัย ณ จ.สุโขทัย

๓๗) ๒๖ มกราคม ๒๕๕๙ บริษัท ปตท.จำกัด (มหาชน) จัดโครงการพลังงานสีเขียว "เปิดโลกปิโตรเลียม" จัดฐานความรู้และนิทรรศการเคลื่อนที่ เกี่ยวกับพลังงานปิโตรเลียม เพื่อรณรงค์การประหยัดพลังงาน ณ หอประชุมรักรักษ์ศิลป์ไทย

๓๘) ๒๗ มกราคม ๒๕๕๙ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ได้รับการประสานงานให้จัดการแสดงชุด ฟ้อนขันดอก เนื่องในงาน "ASEAN Waterworks Executive Meeting" ณ การประปานครหลวงสำนักงานใหญ่

๓๙) ๒๘ มกราคม ๒๕๕๙ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ได้รับการประสานงานให้จัดการแสดงชุด รำกลองยาว เนื่องในงานครบรอบ ๔๐ ปีความสัมพันธ์ไทยเวียดนาม ณ กระทรวงการต่างประเทศ

๔๐) ๒๘ มกราคม ๒๕๕๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จัดโครงการเปิดบ้านวิชาการ Open arts house โดยได้รับเกียรติจากนายพงศ์ศักดิ์ สุขสันต์ ที่ปรึกษารัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม มาเป็นประธานเปิดงาน ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

๔๑) ๒๙ มกราคม ๒๕๕๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ร่วมกับการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย แสดง แสง สี เสียง "วิมานนาฏการ" ๒๕๕๙ ณ อุทยานประวัติศาสตร์พิมาย จังหวัดนครราชสีมา

๔๒) ๓๑ มกราคม ๒๕๕๙ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช จัดประกวดวาดภาพพระบายสีเฉลิมพระเกียรติฯ หัวข้อ "ฉันรักสถาบันพระมหากษัตริย์" โดยมีรองผู้ว่าราชการจังหวัดฯ เป็นประธานเปิดงาน ณ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช

๔๓) ๓๑ มกราคม ๒๕๕๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ ออกค่ายโครงการพัฒนาศักยภาพชุมชนส่งเสริมการท่องเที่ยว มีผู้เข้าร่วมโครงการ ๒๕๐ คน ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์

นายสิริชัยชาญ พักจำรูญ ได้ชี้แจงเพิ่มเติมว่า การจัดงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ระหว่างวันที่ ๒๔ - ๒๕ มกราคม ๒๕๕๙ ที่จังหวัดเชียงใหม่ ได้รับการชื่นชมจากประชาชนชาวเชียงใหม่อย่างยิ่ง และนับว่าประสบผลสำเร็จในทุก ๆ ด้าน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต้องคิดอะไรที่ใหม่ ๆ และนำเสนอประชาชน การจัดงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมเปลี่ยนไปจังหวัดต่าง ๆ ที่มีความพร้อม

๒. ประเด็นที่เสนอสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๓ เรื่องที่เลขานุการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๓.๑ ขออนุญาตให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

๑. ข้อเท็จจริง

ขออนุญาตที่ประชุมเชิญผู้เข้าร่วมประชุม จำนวน ๔ ราย ดังนี้

๑. ผศ.ดร.โพธิพันธ์ พานิช	ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ	ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน
๓. นายธนาวิรัฐ ศรีสมบุรณ์	นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการพิเศษ
๔. นายชยากร เรืองจำรูญ	อาจารย์ (หัวหน้าภาควิชาออกแบบ) คณะศิลปวิจิตร

๒. ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต

มติสภาสถาบัน อนุญาต

ก่อนการพิจารณาในระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องพิจารณารับรองรายงานการประชุมสภาสถาบัน ครั้งที่ ๑/๒๕๕๙ นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ เลขานุการสภาสถาบัน ได้ขออนุญาตประธานเพื่อชี้แจงกรณีถูกกล่าวหาว่ารับเงินค่าการแสดง และเรื่องเงินสวัสดิการไม่โปร่งใส ซึ่งประธานได้อนุญาต

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงดังนี้

วันนี้จะเป็นวันที่ทำหน้าที่เลขานุการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นวันสุดท้าย การไปลามามาไหว้เป็นธรรมเนียมของคนไทย ตลอดระยะเวลา ๑๑ ปี ที่ทำหน้าที่เลขานุการสภาสถาบัน ไม่มีข้าราชการในปีที่ ๑๒ จึงมีข้าราชการ ๑ คน ทำงานด้วยความทุ่มเทเสียสละมาโดยตลอด การปฏิบัติหน้าที่เลขานุการสภาสถาบันที่ผ่านมาหากมีสิ่งหนึ่งสิ่งใดขาดตกบกพร่องต้องขออภัยเอาไว้ ณ โอกาสนี้ เมื่อสองเดือนที่ผ่านมา

ใบปลิวใส่ร้ายโดยปราศจากความจริง เป็นเหตุการณ์ที่โหดร้ายมาก รัฐบาลมา ๓๖ ปี ได้ปฏิบัติหน้าที่ด้วยความเสียสละ ซื่อสัตย์ สุจริต ไม่ได้ดูแลครอบครัวเท่าที่ควรก็เพื่อสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะเกษียณอายุราชการในเดือนกันยายน ๒๕๕๙ ที่จะถึงนี้ กลับถูกทำร้ายอย่างเล็ดเย้น การสรรหาที่ผ่านมาไม่เคยเกิดเรื่องเช่นนี้มาก่อนหวังว่าดิฉันจะเป็นคนแรกและคนสุดท้าย จากใบปลิวที่ถูกกล่าวหาว่ารับเงินค่าแสดงสามล้านบาท ในงานยอยศยงฟ้า ออยุธยาจรดกโลก ในความเป็นจริงได้รับเงินเพียงหนึ่งล้านสี่แสนบาท ตามหนังสือของการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ที่ กก ๕๒๐๑/๔๓๑๒ ลงวันที่ ๒๐ พฤศจิกายน ๒๕๕๘ ซึ่งทำนอติการบตีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ก็ได้รับทราบข้อเท็จจริง

อีกประการหนึ่งถูกกล่าวหาว่าไม่โปร่งใสเรื่องการเงินสวัสดิการ ในข้อเท็จจริงมีบัญชี มีสมุดธนาคารและมีเจ้าหน้าที่ดูแล อนุมัติเบิกจ่ายโดยทำนอติการบตีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามเอกสารที่แจ้งในที่ประชุม

การมอบเงินทำบุญรายละเอียด ๓,๐๐๐ บาท กรณีการเสียชีวิตของบิดา มารดา สามิ ภรรยา ลูก และบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทั่วประเทศ เป็นความคิดริเริ่มของดิฉันโดยใช้เงินสวัสดิการ เมื่อเงินสวัสดิการใกล้จะหมดได้คิดโครงการตระหนักรักสถาบันโดยการใส่เสื้อยืดสีม่วงสัปดาห์ละ ๑ วัน เพื่อเติมรายได้สร้างความตระหนักรู้ทุกคนคือสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และเพื่อประชาสัมพันธ์สถาบัน ทุกสิ่งทุกอย่างทำเพื่อทุกคนในสถาบัน แต่กลับถูกใส่ร้าย

ดิฉันคงจะยืนหยัดกับคำว่า ทำดีได้ดี เพราะที่นี้คือวังหน้า และขอขอบพระคุณกรรมการสภาสถาบันทุกท่านที่ให้ความไว้วางใจในการทำหน้าที่เลขานุการสภาสถาบันตั้งแต่วันแรกจนถึงสิ้นสุดในวันนี้

ประธาน ได้กล่าวว่า ขอขอบคุณอาจารย์นิภา โสภาสัมฤทธิ์ ที่ช่วยเหลือกิจการสภาสถาบันมายาวนาน และปฏิบัติหน้าที่ด้วยความทุ่มเทเสียสละ การปรับเปลี่ยนผู้บริหารงาน และการปรับเปลี่ยนคณะทำงานเป็นเรื่องปกติ ขอให้เก็บแต่สิ่งที่ดี ๆ เอาไว้ ขอขอบคุณที่ได้เปิดเผยความในใจให้กรรมการสภาสถาบันได้รับทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องพิจารณารับรองรายงานการประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๕๙

๑. ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๑๙ มกราคม ๒๕๕๙ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.๒๕๕๐

เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการสภาสถาบันมีหน้าที่ จัดทำรายงานการประชุมสภาสถาบัน” และข้อ ๑๙ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่ได้กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะให้แก้ไขหรือไม่นั้นสุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด” เลขานุการขอเสนอรายงานการประชุมดังกล่าวเพื่อรับทราบและพิจารณารับรองรายงานการประชุม

๒. ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

ตามเอกสารประกอบการประชุมวาระที่ ๒

มติสภาสถาบัน รับรองรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ครั้งที่ ๑/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๑๙ มกราคม ๒๕๕๙

ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

๑. ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้เลขาธิการสภาสถาบัน ดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๑๙ มกราคม ๒๕๕๙ และได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานทราบแล้ว ดังนั้น ฝ่ายเลขาธิการสภาสถาบัน จึงนำรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๕๙

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า เลขาธิการสภาสถาบันได้ดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากสภาสถาบัน ในการประชุมสภาสถาบัน ครั้งที่ ๑/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๑๙ มกราคม ๒๕๕๙ โดยมีผลการดำเนินการดังนี้

ภารกิจ/รายละเอียดที่ได้รับมอบหมาย

๑) การคัดเลือกอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการแล้ว

การดำเนินงาน/ความก้าวหน้า

ดำเนินการแจ้งมติสภาสถาบัน การคัดเลือกอธิการบดี คือนายสิริชัยชาญ ฝึกจำรูญ เป็นอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และให้สถาบันดำเนินการเพื่อทรงพระกรุณาโปรดเกล้า ฯ ต่อไป

ภารกิจ/รายละเอียดที่ได้รับมอบหมาย

๒) การปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๕ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๕ และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘ อยู่ระหว่างการดำเนินการ

การดำเนินงาน/ความก้าวหน้า

ได้ดำเนินการจัดส่งข้อมูล สมอ.๐๘ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๕ และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘ ให้ทาง สกอ. พิจารณา หากเห็นชอบแล้วจึงจะดำเนินการให้อธิการบดี เช่นรับรองความถูกต้องของข้อมูล แล้วจึงดำเนินการส่ง สกอ. อีกครั้ง

ภารกิจ/รายละเอียดที่ได้รับมอบหมาย

๓) การพิจารณารับรองคุณวุฒิและการกำหนดอัตราเงินเดือนของหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต จำนวน ๓ สาขาวิชา ดำเนินการแล้ว

การดำเนินงาน/ความก้าวหน้า

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับหนังสือตอบกลับจากสำนักงานคณะกรรมการข้าราชการพลเรือน เรื่อง การพิจารณารับรองคุณวุฒิและการกำหนดอัตราเงินเดือนของหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต ทั้ง ๓ สาขาวิชา เรียบร้อยแล้ว

ภารกิจ/รายละเอียดที่ได้รับมอบหมาย

๔) กำหนดการรับสมัครนักศึกษาระดับปริญญาโท ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๙ ดำเนินการแล้ว

การดำเนินงาน/ความก้าวหน้า

อนุมัติการรับสมัครนักศึกษาปริญญาโท ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๙ เรียบร้อยแล้ว

ภารกิจ/รายละเอียดที่ได้รับมอบหมาย

๕) ร่างแก้ไขพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อยู่ระหว่างการดำเนินการ

การดำเนินงาน/ความก้าวหน้า

สถาบันได้แจ้งยืนยันร่างพระราชบัญญัติไปยังสำนักงานเลขาธิการคณะรัฐมนตรี เพื่อนำเสนอต่อสภานิติบัญญัติแห่งชาติต่อไป

ภารกิจ/รายละเอียดที่ได้รับมอบหมาย

๖) รายงานข้อร้องเรียนการสอบแข่งขันเพื่อบรรจุแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการ อยู่ระหว่างการดำเนินการ

การดำเนินงาน/ความก้าวหน้า

คณะกรรมการฯ นำเสนอในระเบียบวาระเรื่องสืบเนื่อง ๔.๑ แต่ฝ่ายนิติกรได้แจ้งขอถอนเรื่องออกไปก่อน

ภารกิจ/รายละเอียดที่ได้รับมอบหมาย

๗) การส่งผลงานทางวิชาการ ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และรองศาสตราจารย์ กรณีพิเศษ พ.ศ. ๒๕๕๘ อยู่ระหว่างการดำเนินการ

การดำเนินงาน/ความก้าวหน้า

ได้จัดทำคำสั่งคณะทำงาน การขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ และรองศาสตราจารย์ กรณีพิเศษ พ.ศ. ๒๕๕๘ เมื่อวันที่ ๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ เรียบร้อยแล้ว และจะมีแผนจัดประชุมครั้งที่ ๒ ภายในเดือนมีนาคม ๒๕๕๙

ภารกิจ/รายละเอียดที่ได้รับมอบหมาย

๘) การประเมินผลการปฏิบัติงานผู้บริหารหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อยู่ระหว่างการดำเนินการ

การดำเนินงาน/ความก้าวหน้า

คณะกรรมการฯ ได้ดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลจากแบบสอบถามเพื่อประเมินคุณลักษณะและผลการปฏิบัติงานของคณบดีและผู้อำนวยการวิทยาลัย และได้แจ้งให้ผู้รับการประเมินจัดทำเอกสารการประเมินตนเอง เพื่อประเมินผลการปฏิบัติงานของคณบดีและผู้อำนวยการวิทยาลัย นอกจากนี้ คณะกรรมการฯ ได้ลงพื้นที่ดูสภาพจริง ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ และดำเนินการสัมภาษณ์ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของวิทยาลัยนาฏศิลป์และวิทยาลัยช่างศิลป์ในส่วนภูมิภาคทุกแห่งในระหว่างวันที่ ๒๔ - ๒๕ มกราคม ๒๕๕๙

๒. ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องสืบเนื่อง

๔.๑ รายงานการสอบสวนข้อเท็จจริง ข้อร้องเรียนการสอบแข่งขันเพื่อบรรจุแต่งตั้งบุคคลบรรจุแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค (๒)

๑. ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในคราวประชุมครั้งที่ ๖/๒๕๕๘ เมื่อวันที่ ๒๖ สิงหาคม ๒๕๕๘ ได้มีมติให้แต่งตั้งกรรมการสืบสวนข้อเท็จจริง ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ ๑๗/๒๕๕๘ เพื่อสืบสวนข้อเท็จจริงกรณีมีข้อร้องเรียนการดำเนินการสอบแข่งขันเพื่อบรรจุแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค (๒)

ตามประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เรื่อง รับสมัครสอบแข่งขันเพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค (๒) ครั้งที่ ๑/๒๕๕๘ ประกาศ ณ วันที่ ๙ เมษายน ๒๕๕๘ ว่าดำเนินการสอบแข่งขันขาดความโปร่งใส มีการทุจริตในการจัดสอบ ความละเอียดทราบแล้วนั้น บัดนี้คณะกรรมการสืบสวนข้อเท็จจริงได้ดำเนินการสืบสวนข้อเท็จจริงเรียบร้อยแล้ว รายละเอียดตามสรุปรายงานการสืบสวนข้อเท็จจริง

๒. ระเบียบ/ข้อกำหนด

๑. มาตรา ๙๕ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ.

๒๕๔๗

๒. มาตรา ๑๗ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

๓. ประเด็นเสนอสภาสถาบันเพื่อพิจารณา

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารายงานการสืบสวนข้อเท็จจริง

ตามเอกสารประกอบการประชุมวาระที่ ๔.๑ (เอกสารลับแจกในที่ประชุม)

ในระเบียบวาระที่ ๔.๑ รายงานการสอบสวนข้อเท็จจริง ข้อร้องเรียนการสอบแข่งขันเพื่อบรรจุแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค (๒) ฝ่ายนิติการได้ขอถอนเรื่องออกไป

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๔.๒ การปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (๕ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘)

๑. ข้อเท็จจริง

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๕) ปี หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘ ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตร เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรลาออก จำนวน ๑ หลักสูตร คือ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (๕ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘)

คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตร ๑ ท่าน ได้แก่ นางวณิ ลัดดาภิบาล ลาออก จึงขอแต่งตั้ง นางสาวนันทิกานต์ แสงคำ ปฏิบัติหน้าที่อาจารย์ประจำหลักสูตรต่อไป และนายภิรมย์ ใจชื่น ลาออก จึงขอตัดชื่อออกโดยไม่ต้องปรับเปลี่ยน เพราะจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรครบ ๖ ท่านตามเกณฑ์แล้ว

๒. กฎหมาย ระเบียบ/ข้อบังคับ

ประกาศคณะกรรมการคุรุสภา เรื่องหลักเกณฑ์การรับรองมาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพครู ตามหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู

๓. ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา ขอความเห็นชอบเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๕ ปี) สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (๕ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘) ทั้งนี้เมื่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ความเห็นชอบแล้ว จะได้แจ้งสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาต่อไป

มติสภาสถาบัน เห็นชอบเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๕ ปี) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๕ ปี) สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘) ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องแจ้งเพื่อพิจารณา

๕.๑ แผนบริหารความเสี่ยง ปีการศึกษา ๒๕๕๘

๑. ข้อเท็จจริง

ตามเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับอุดมศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา องค์กรประกอบที่ ๕ การบริหารจัดการ ตัวบ่งชี้ที่ ๕.๑ การบริหารของสถาบันเพื่อการกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจ กลุ่มสถาบัน และเอกลักษณ์ของสถาบัน เกณฑ์มาตรฐานข้อ ๓ ดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยงที่เป็นผลการจากวิเคราะห์และระบุปัจจัยเสี่ยงที่เกิดจากปัจจัยภายนอก หรือปัจจัยที่ไม่สามารถควบคุมได้ที่ส่งผลกระทบต่อการทำงานตามพันธกิจของสถาบัน และให้ระดับความเสี่ยงลดลงจากเดิม ดังนั้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จึงขอรายงานแผนบริหารความเสี่ยงของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๘ ซึ่งเป็นความเสี่ยงด้านบุคลากรและธรรมาภิบาล เรื่องการพัฒนาบุคลากรในระดับอุดมศึกษา ให้เป็นไปตามเกณฑ์ของ สกอ. โดยมีความเสี่ยง ๒ ข้อ คือ

๑. สถาบันมีอาจารย์ระดับอุดมศึกษาไม่เพียงพอในการรองรับหลักสูตร ตามเกณฑ์มาตรฐานของ สกอ.
๒. อาจารย์ประจำที่ครบกำหนดขอตำแหน่งทางวิชาการไม่ยื่นขอตำแหน่งภายในกำหนด

๒. ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาแผนบริหารความเสี่ยง ปีการศึกษา ๒๕๕๘

ตามเอกสารประกอบการประชุมวาระที่ ๕.๑

นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ ได้ชี้แจงว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ขอรายงานแผนบริหารความเสี่ยงของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๘ ซึ่งเป็นความเสี่ยงด้านบุคลากรและธรรมาภิบาล เรื่องการพัฒนาบุคลากรในระดับอุดมศึกษาให้เป็นไปตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด โดยมีความเสี่ยง ๒ ข้อ คือ

ความเสี่ยงที่เหลืออยู่

๑. สถาบันมีอาจารย์ระดับอุดมศึกษาไม่เพียงพอในการรองรับหลักสูตร ตามเกณฑ์มาตรฐานของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ซึ่งตามเกณฑ์ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนดจะต้องมีอาจารย์ ๕ คน ต่อ ๑ หลักสูตร โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีหลักสูตรระดับอุดมศึกษาทั้งหมด ๔๗ หลักสูตร คิดตามเกณฑ์จะต้องมีอาจารย์ทั้งสิ้น ๒๓๕ คน

การจัดการความเสี่ยง

๑. จัดทำแผนบุคลากรเร่งด่วนในการแก้ไขปัญหาการไม่มีอาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อให้ผ่านเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ตามเกณฑ์ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด

จะต้องมีอาจารย์ ๕ คน ต่อ ๑ หลักสูตร จัดทำร่างในการนำครูชั้นพื้นฐานมารับรองหลักสูตรเพื่อขออนุมัติต่อสภาสถาบัน

๒. สํารวจสภาพบุคลากรในปัจจุบันของสถาบันและของหน่วยงานในสังกัดเพื่อใช้ประกอบวางแผนพัฒนาอัตรากำลัง

๓. แต่งตั้งคณะทำงานจัดทำแผนพัฒนาด้านอัตรากำลังในส่วนของอาจารย์ในระดับอุดมศึกษา

๔. จัดทำแผนพัฒนาอัตรากำลังระดับอุดมศึกษาระยะ ๕ ปี พ.ศ. ๒๕๕๙ – ๒๕๖๓

๕. นำเสนอขออนุมัติต่อสภาสถาบัน

๖. เสนอกระทรวงวัฒนธรรมเพื่อขออนุมัติต่อรัฐบาล

ความเสี่ยงที่เหลืออยู่

๒. อาจารย์ประจำที่ครบกำหนดขอตำแหน่งทางวิชาการไม่ยื่นขอตำแหน่งภายในกำหนด

การจัดการความเสี่ยง

๑. แต่งตั้งอนุกรรมการพัฒนาการนำเสนอผลงานทางด้านวิชาการของอาจารย์

๒. วางมาตรการในการสร้างแรงจูงใจให้อาจารย์ประจำขอตำแหน่งทางวิชาการภายใน

กำหนดเวลา

๓. คณะทั้ง ๓ คณะนำมาตรการในการสร้างแรงจูงใจไปปฏิบัติ โดยผู้บริหารต้องกระตุ้น

ส่งเสริม สนับสนุน และกำกับติดตามให้อาจารย์ประจำขอตำแหน่งทางวิชาการภายในกำหนดเวลา

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. การจัดการความเสี่ยงในด้านอัตรากำลังของอาจารย์ที่ไม่เพียงพอที่เสนอใช้เวลานาน ในระยะเวลาสั้น ๆ อาจจ้างผู้ที่มีคุณวุฒิและมีคุณสมบัติตรงตามเกณฑ์ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา กำหนด เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร ประการสำคัญคือมีเงินจ้างพอหรือไม่

๒. ควรมีการอบรมอาจารย์ที่พร้อมที่จะเลื่อนตำแหน่งทางวิชาการให้ชัดเจน การอบรมบุคลากรจะทำให้มีการทำผลงานทางวิชาการมากขึ้น

๓. สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เคยให้ข้อเสนอแนะในการให้ศิลปินแห่งชาติเทียบเท่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ และรองศาสตราจารย์ จะช่วยแก้ปัญหาการขาดแคลนอาจารย์ในระดับอุดมศึกษาได้ทางหนึ่ง

๔. อาจารย์ประจำหลักสูตร จะมีแนวทางยกเว้นคุณสมบัติที่ไม่ตรงกับหลักสูตรได้หรือไม่

นายสิริชัยชาญ พักจำรูญ ได้ชี้แจงว่า อัตรากำลังในระดับอุดมศึกษามีไม่เพียงพอ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการแก้ไขปัญหามาโดยตลอด ได้บรรจุไปแล้วประมาณ ๕๐ อัตรา การนำศิลปินแห่งชาติมาเป็นอาจารย์ ในขณะนี้กรมศิลปากรได้ดำเนินการแล้ว จะได้นำหลักเกณฑ์ของกรมศิลปากรมาเป็นแนวทางของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และนำเสนอสภาสถาบันต่อไป

ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พาณิช ได้ชี้แจงว่า การประเมินหลักสูตรระดับปริญญาตรีโดยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ผ่านทั้งหมด เพียงแต่ว่าผู้รับผิดชอบหลักสูตรเป็นครูพื้นฐาน ต่อไปตามแผนอัตรากำลังระดับอุดมศึกษาระยะ ๕ ปี ต้องพัฒนาให้ครูเป็นอาจารย์เพื่อรับรองหลักสูตร

มติสภาสถาบัน เห็นชอบแผนบริหารความเสี่ยง ปีการศึกษา ๒๕๕๘ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยให้นำข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันไปพิจารณาดำเนินการต่อไป

ก่อนการพิจารณาในระเบียบวาระการประชุมที่ ๕.๒ การกำหนดอัตราเงินเดือนของผู้ดำรงตำแหน่งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประธานได้เชิญนายสิริชัยชาญ พักจำรูญ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ออกจากห้องประชุม เนื่องจากเป็นผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในการกำหนดอัตราเงินเดือนของอธิการบดี

๕.๒ การกำหนดอัตราเงินเดือนของผู้ดำรงตำแหน่งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑. ข้อเท็จจริง

ตามที่นายสิริชัยชาญ พักจำรูญ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะดำรงตำแหน่งครบวาระ ๔ ปี ในวันที่ ๑๒ มีนาคม ๒๕๕๙ โดยปัจจุบันรับเงินเดือนอัตรา ๑๒๕,๐๐๐ บาท (หนึ่งแสนสองหมื่นห้าพันบาทถ้วน) และสืบเนื่องจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มีการสรรหาผู้ดำรงตำแหน่งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และผลปรากฏว่า นายสิริชัยชาญ พักจำรูญ ได้รับการสรรหาให้ดำรงตำแหน่งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นวาระที่ ๒ นั้น

๒. กฎหมาย ระเบียบ/ข้อบังคับ

๑. ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วย เงินเดือนอธิการบดี ซึ่งไม่ได้เป็นข้าราชการ พ.ศ. ๒๕๕๕ ตามข้อ ๓ ให้ผู้ดำรงตำแหน่งอธิการบดีซึ่งมิได้เป็นข้าราชการได้รับเงินเดือนจากเงินรายได้ของสถาบัน ในอัตราเดือนละ ๕๐,๐๐๐ – ๑๕๐,๐๐๐ บาท ตามที่สภาสถาบันกำหนด

๒. ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วย รายได้และการบริหารเงินรายได้ พ.ศ. ๒๕๕๒

๓. ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบและพิจารณา

๑. พิจารณากำหนดอัตราเงินเดือนของผู้ดำรงตำแหน่งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. มอบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เตรียมการจัดทำงบประมาณจากเงินรายได้ประจำปีไว้รองรับเงินเดือนของอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ได้รับการสรรหาเป็นคนเดิม เห็นควรให้ได้รับเงินเดือน ๆ ละ ๑๒๕,๐๐๐ บาท เท่าเดิม ไม่ควรลดไปที่ฐาน ๕๐,๐๐๐ บาท

๒. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ควรจัดทำระเบียบว่าด้วยเงินเดือนของคณบดี ผู้อำนวยการวิทยาลัยที่ไม่ได้เป็นข้าราชการด้วย

๓. สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดทำระเบียบหรือข้อบังคับว่าด้วยเงินเดือนของคณบดี และผู้อำนวยการวิทยาลัยที่ไม่ได้เป็นข้าราชการ โดยใช้เงินรายได้ แต่ปัญหามีอยู่ว่า จะเอาเงินรายได้มาจากไหน เงินรายได้มีพอจ่ายหรือไม่ บางวิทยาลัยมีเงินรายได้ไม่พอจ่าย สมควรที่จะพูดคุยหรือปรึกษาหารือในเรื่องนี้เป็นการเฉพาะ คนทำงานสมควรที่จะได้เงินตอบแทน

๔. การให้เงินเดือนของคณบดีที่ไม่ได้เป็นข้าราชการได้ตรวจสอบมหาวิทยาลัยอื่น ๆ และได้นำมาให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นตัวอย่างในการทำระเบียบแล้ว และในเรื่องนี้ได้พูดคุยในสภาสถาบันหลายครั้งแล้ว ประการสำคัญคือเงินเดือนของคณบดี และผู้อำนวยการที่ไม่ได้เป็นข้าราชการ ต้องใช้เงินรายได้ของแต่ละแห่ง

นางกัญจนภัทร สุทธิประภา ได้ชี้แจงว่า ขณะนี้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อยู่ระหว่างการดำเนินการจัดทำระเบียบ ข้อบังคับว่าด้วยเงินเดือนของคณบดี และผู้อำนวยการวิทยาลัยที่ไม่ได้เป็นข้าราชการ โดยได้สอบถามไปยังหน่วยงานแต่ละแห่งว่า มีเงินรายได้พอที่จะใช้จ่ายเป็นเงินเดือนของคณบดี หรือผู้อำนวยการวิทยาลัยที่ไม่ได้เป็นข้าราชการหรือไม่

ประธาน ให้ความเห็นว่า รองอธิการบดี คณบดี และผู้อำนวยการวิทยาลัย ที่ไม่ได้เป็นข้าราชการ ถือว่าเป็นผู้บริหาร คนเหล่านี้ได้รับเฉพาะเงินบำนาญ และเงินประจำตำแหน่งเท่านั้น ในความเป็นจริงควรมีเงินเดือนของผู้บริหารเหล่านี้ ส่วนจะใช้เงินรายได้เป็นเงินเดือนต้องดูสถานะการเงินของแต่ละแห่ง หรือต้องออกข้อบังคับให้มีคุณสมบัติเป็นข้าราชการประจำ เพื่อตัดปัญหาเรื่องเงินเดือนที่ต้องใช้เงินรายได้ของสถาบันฯ ดังนั้นขอมอบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการในเรื่องของเงินเดือนคณบดีและผู้อำนวยการวิทยาลัยที่ไม่ได้เป็นข้าราชการ และให้นำผลการดำเนินการแจ้งให้ที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทราบในการประชุมครั้งต่อไป

มติสภาสถาบัน มีมติดังนี้

๑. เนื่องจากนายสิริชัยชาญ ฝึกจรรย์ญ ได้รับการสรรหาให้ดำรงตำแหน่งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสมัยที่ ๒ จึงเห็นควรให้นายสิริชัยชาญ ฝึกจรรย์ญ ได้รับเงินเดือนๆ ละ ๑๒๕,๐๐๐ บาท
๒. มอบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เตรียมการจัดทำงบประมาณจากเงินรายได้ประจำปี ไว้รองรับเงินเดือนของอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. มอบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการในเรื่องของเงินเดือนคณบดีและผู้อำนวยการวิทยาลัยที่ไม่ได้เป็นข้าราชการ และให้นำผลการดำเนินการแจ้งให้ที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทราบในการประชุมครั้งต่อไป

ก่อนการประชุมในระเบียบวาระที่ ๕.๓ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาคณบดี ประธานให้เชิญนายสิริชัยชาญ ฝึกจรรย์ญ เข้าห้องประชุม

ระเบียบวาระที่ ๕.๓ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาคณบดี

๑. ข้อเท็จจริง

ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๑๐/๒๕๕๕ ลงวันที่ ๘ มิถุนายน ๒๕๕๕ เรื่อง แต่งตั้งคณบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตั้งแต่วันที่ ๓๑ พฤษภาคม ๒๕๕๕ และจะหมดวาระ ในวันที่ ๓๐ พฤษภาคม ๒๕๕๙ จำนวน ๓ ราย ดังนี้

- | | |
|--|--------------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศุภชัย จันทร์สุวรรณ | คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ |
| ๒. นายเด่น หวานจริง | คณบดีคณะศิลปวิจิตร |
| ๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมณภัทร์ ถัมภ์รักษ์สัตว์ | คณบดีคณะศิลปศึกษา |

๒. กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง

๑. พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

๑.๑ มาตรา ๑๗(๘) แต่งตั้งและถอดถอนรองอธิการบดี คณบดี ผู้อำนวยการสำนัก ผู้อำนวยการวิทยาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ และหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะศาสตราจารย์เกียรติคุณ รองศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์พิเศษ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ และผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเศษ

๑.๒ มาตรา ๓๑ วรรค ๒ คณบดีนั้น ให้สภาสถาบันแต่งตั้งโดยการสรรหาตามข้อบังคับของสถาบันจากผู้สำเร็จ การศึกษาไม่ต่ำกว่าปริญญาตรีหรือเทียบเท่าจากสถาบันหรือสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่ สภาสถาบันรับรอง และได้ทำการสอนหรือมีประสบการณ์ด้านการบริหารมาแล้วไม่น้อยกว่าสามปีในสถาบัน หรือ สถาบันอุดมศึกษาอื่นที่สภาสถาบันรับรอง

๒. ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการสรรหาคณบดี พ.ศ. ๒๕๕๐ ประกาศ ณ วันที่ ๓๐ ตุลาคม ๒๕๕๐

ข้อ ๕ ให้สภาสถาบันแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาคณบดี ประกอบด้วย

- (๑) อธิการบดี เป็นประธานกรรมการ
- (๒) กรรมการสภาสถาบันซึ่งคณะกรรมการสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน
- (๓) ผู้แทนจากคณาจารย์ประจำ ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของคณะ

จำนวนสามคน ซึ่งเลือกกันเอง

ให้ประธานเลือกกรรมการคนหนึ่งเป็นเลขานุการ

๓. การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาคณบดี

๑. คณะศิลปนาฏดุริยางค์

๑.๑ กรรมการสภาสถาบันซึ่งคณะกรรมการสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน

๑.๒ ผู้แทนจากคณาจารย์ประจำ ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของคณะ จำนวนสามคน ซึ่งเลือกกันเอง ซึ่งคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ได้เสนอรายชื่อผู้แทนดังนี้

(หนังสือคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ที่ วธ ๐๘๐๓ / ๑๔๑ ลงวันที่ ๑๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙)

- | | |
|--------------------------|----------------------------------|
| (๑) นางสาวขวัญใจ คงถาวร | ตำแหน่งอาจารย์ |
| (๒) นายนพคุณ สุตประเสริฐ | ตำแหน่งอาจารย์ |
| (๓) นายวรวุฒิ เลิศอุทัย | ตำแหน่งนักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ |

๒. คณะศิลปวิจิตร

๒.๑ กรรมการสภาสถาบันซึ่งคณะกรรมการสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน

๒.๒ ผู้แทนจากคณาจารย์ประจำ ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของคณะ จำนวนสามคน ซึ่งเลือกกันเอง ซึ่งคณะศิลปวิจิตร ได้เสนอรายชื่อผู้แทนดังนี้

(หนังสือคณะศิลปวิจิตร ที่ วธ ๐๘๐๒ / ๑๒๐ ลงวันที่ ๑๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙)

- | | |
|---------------------------------|----------------|
| (๑) นางสาวดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ | ตำแหน่งอาจารย์ |
| (๒) นายจิรัช นบุญมาก | ตำแหน่งอาจารย์ |
| (๓) นายชยากร เรืองจำรูญ | ตำแหน่งอาจารย์ |

๓. คณะศิลปศึกษา

๓.๑ กรรมการสภาสถาบันซึ่งคณะกรรมการสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน

๓.๒ ผู้แทนจากคณาจารย์ประจำ ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของคณะ จำนวนสามคน ซึ่งเลือกกันเอง ซึ่งคณะศิลปศึกษา ได้เสนอรายชื่อผู้แทนดังนี้

(หนังสือคณะกรรมการศึกษา ที่ วร ๐๘๐๔ / ๒๒๑ ลงวันที่ ๑๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙)

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| (๑) นายดุขฎี มีป้อม | ตำแหน่งอาจารย์ |
| (๒) นางสมบุญ พนเสาวภาคย์ | ตำแหน่งครู วิทยาลัยนาฏศิลป |
| (๓) นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม | ตำแหน่งอาจารย์ |

๔. ข้อเสนอพิจารณา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแต่งตั้งกรรมการสรรหาคณบดี ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการสรรหาคณบดี พ.ศ. ๒๕๕๐ ประกาศ ณ วันที่ ๓๐ ตุลาคม ๒๕๕๐ ข้อ ๕ (๒) กรรมการสภาสถาบันซึ่งคณะกรรมการสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาคณบดี ๓ คณะ

มติสภาสถาบัน แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาคณบดี ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการสรรหาคณบดี พ.ศ. ๒๕๕๐ ดังนี้

๑. คณะศิลปนาฏดุริยางค์

- | | |
|-----------------------------------|---------------|
| ๑) อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | ประธานกรรมการ |
| ๒) นายโอภาส เขียววิชัย | กรรมการ |
| ๓) นายเกรียงไกร สัมปชลิต | กรรมการ |
| ๔. นางประพิน อ้นวาเบค | กรรมการ |
| ๕) นางสาวขวัญใจ คงถาวร | กรรมการ |
| ๖) นายนพคุณ สุดประเสริฐ | กรรมการ |
| ๗) นายวรวิทย์ เลิศอุทัย | กรรมการ |

โดยให้ประธานเลือกกรรมการคนหนึ่งเป็นเลขานุการ

๒. คณะศิลปวิจิตร

- | | |
|-----------------------------------|---------------|
| ๑) อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | ประธานกรรมการ |
| ๒) พลตำรวจตรีสุรศักดิ์ สุทธารมณ | กรรมการ |
| ๓) นายสด แดงเอียด | กรรมการ |
| ๔. นายนนทิวรรณ จันทนะพะลิน | กรรมการ |
| ๕) นางสาวดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ | กรรมการ |
| ๖) นายจิรชน บุญมาก | กรรมการ |
| ๗) นายชยากร เรืองจำรูญ | กรรมการ |

โดยให้ประธานเลือกกรรมการคนหนึ่งเป็นเลขานุการ

๓. คณะศิลปศึกษา

- | | |
|-----------------------------------|---------------|
| ๑) อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | ประธานกรรมการ |
| ๒) นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล | กรรมการ |

๓) นายจักรพรรดิ วัฒนา	กรรมการ
๔) นายกำพล วันทา	กรรมการ
๕) นายดุขฎี มีป้อม	กรรมการ
๖) นางสมบูรณ์ พนเสาวภาคย์	กรรมการ
๗) นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	กรรมการ

โดยให้ประธานเลือกกรรมการคนหนึ่งเป็นเลขานุการ

๕.๔ การปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๐ เพื่อขอการรับรองจากสภาสถาปนิก)

๑. ข้อเท็จจริง

๑. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน ได้มีการเปิดการเรียน การสอน ตั้งแต่ พ.ศ.๒๕๕๕ และยังไม่ได้มีการรองรับมาตรฐานจากสภาวิชาชีพสถาปนิก คณะศิลปวิจิตรเห็นถึงความสำคัญที่ควรมีการปรับปรุงหลักสูตร เพื่อให้นักศึกษาสามารถขอการรับรองจากสภาสถาปนิกในการขอรับการสอบออกใบประกอบวิชาชีพควบคุมสาขาสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์ และให้หลักสูตรสามารถเป็นที่ยอมรับในระดับภูมิภาคเพื่อตอบรับการเข้าร่วมสู่ประชาคมอาเซียน ในปัจจุบัน คณะศิลปวิจิตรจึงได้ทำการปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัย และตอบรับกับเหตุการณ์ในปัจจุบัน จึงดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน (หลักสูตร พ.ศ.๒๕๖๐ เพื่อขอการรับรองจากสภาสถาปนิก) ดังนี้

๑.๑ จำนวนหน่วยกิต และรายวิชามีการปรับให้ตรงตามระเบียบและกฎหมายต่าง ๆ จากสภาสถาปนิก จากไม่น้อยกว่า ๑๔๘ หน่วยกิต เป็นไม่น้อยกว่า ๑๔๓ หน่วยกิต

๑.๒ หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน (หลักสูตร พ.ศ. ๒๕๖๐ เพื่อขอการรับรองจากสภาสถาปนิก) ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรจำนวน ๒ ท่าน เพื่อให้ตรงตามระเบียบและกฎหมายต่างๆจากสภาสถาปนิก จากเดิม นางรัชดาภรณ์ ศรีพฤกษ์ชาติ และนายปิติ เพชรดำ เปลี่ยนแปลงเป็นนางจุฬาลักษณ์ เจริญชัย และนางสาวขวัญทิพย์ เก้าเงิน

๑.๓ หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน (หลักสูตร พ.ศ. ๒๕๖๐ เพื่อขอการรับรองจากสภาสถาปนิก) ได้รับการรับรองจากสภาวิชาการระดับสถาบัน ในการประชุม ครั้งที่ ๒/๒๕๕๗ เมื่อวันที่ ๑๘ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๗ โดยมีมติเห็นชอบ และคณะผู้จัดทำดำเนินการปรับปรุงเพิ่มเติมตามคำแนะนำของผู้ทรงคุณวุฒิ และนำเสนอต่อสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อพิจารณาอนุมัติต่อไป

๒. กฎหมาย ระเบียบ / ข้อบังคับ

๑. กฎกระทรวง กำหนดวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม พ.ศ.๒๕๔๙

๒. ระเบียบคณะกรรมการสภาสถาปนิก ว่าด้วยหลักเกณฑ์ วิธีการตรวจสอบและรับรองปริญญา ระดับปริญญาตรี ของสถาบันการศึกษาที่เปิดสอนวิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์ ในสาขาสถาปัตยกรรมควบคุม พ.ศ.๒๕๕๓

๓. ระเบียบคณะกรรมการสภาสถาปนิก ว่าด้วยการกำหนดวัตถุประสงค์และขอบเขตหมวดวิชาของมาตรฐานวิชาการในสาขาสถาปัตยกรรมควบคุม

๔. เอกสารประกอบการพิจารณาตรวจสอบและรับรองปริญญาระดับปริญญาตรีของสถาบันการศึกษาที่เปิดสอนวิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์ในสาขาสถาปัตยกรรมควบคุม (สาขาสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์)

๕. กฎกระทรวง ฉบับที่ ๙ (พ.ศ. ๒๕๔๒) ออกตามความในพระราชบัญญัติวิชาชีพสถาปัตยกรรม พ.ศ. ๒๕๐๘

๖. ข้อบังคับสภาสถาปนิก ว่าด้วยคุณสมบัติและลักษณะต้องห้ามของผู้ขอรับใบอนุญาตเป็นผู้ประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม พ.ศ. ๒๕๔๔

๗. ระเบียบคณะกรรมการสภาสถาปนิก ว่าด้วยการกำหนดรายวิชาและเนื้อหาหลักสูตรในการทดสอบความรู้ เพื่อขอรับใบอนุญาตเป็นผู้ประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุมระดับภาคีสถาปนิกสาขาสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๔

๓. ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา ขอความเห็นชอบการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน (หลักสูตร พ.ศ. ๒๕๖๐ เพื่อขอการรับรองจากสภาสถาปนิก) เพื่อจะนำเสนอต่อสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และสภาสถาปนิก ต่อไป

ตามเอกสารประกอบการประชุมวาระที่ ๕.๔

นายชยากร เรืองจำรูญ ได้ชี้แจงว่า หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน หลักสูตรปรับปรุง (เพื่อขอรับการรับรองปริญญาจากสภาสถาปนิก) พ.ศ. ๒๕๖๐ เปิดสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๐ ได้ผ่านขั้นตอนต่าง ๆ ดังนี้

- ได้พิจารณากลับกรองโดยคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรระดับคณะ โดยคณะศิลปวิจิตร ในการประชุมเมื่อวันที่ ๒๓ มิถุนายน ๒๕๕๗

- ได้พิจารณากลับกรองโดยคณะกรรมการประจำคณะ ในการประชุมพิจารณาร่างหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน เมื่อวันที่ ๒๘ สิงหาคม ๒๕๕๗

- ได้พิจารณากลับกรองโดยคณะกรรมการสภาวิชาการระดับสถาบัน ในการประชุมเมื่อวันที่ ๑๘ กันยายน ๒๕๕๗

- นำเข้าที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อขอความเห็นชอบ วันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙

ความสำคัญของหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบภายใน

๑) ผลิตบัณฑิตเป็นสถาปนิกภายใน โดยเป็นผู้ประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุมสาขาสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์ที่มีความรู้ความสามารถทางด้านออกแบบตกแต่งภายใน สามารถนำความรู้ไปประกอบอาชีพได้อย่างเชี่ยวชาญ

๒) ผลิตบัณฑิตที่มีทักษะทางด้านออกแบบตกแต่งภายใน มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ สามารถปฏิบัติงาน ค้นคว้า และพัฒนางานตามหลักวิชาอย่างมีประสิทธิภาพ

๓) ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้และความสามารถในฐานะนักวิชาการ นักบริหาร นักวางแผน นักวิจัยสามารถพัฒนางานการออกแบบให้เจริญก้าวหน้าทันกับวิทยาการสมัยใหม่ ด้านออกแบบตกแต่งภายใน ที่มีคุณธรรมและจริยธรรม

๔) ผลิตบัณฑิตด้านออกแบบตกแต่งภายใน ที่มีคุณธรรมและจริยธรรม ซื่อสัตย์ รับผิดชอบ ต่อสังคมและสำนึกในคุณค่าของวัฒนธรรมของชาติ ในการอนุรักษ์ สืบทอด และเผยแพร่มรดกทางวัฒนธรรม ของชาติ

การพัฒนาหลักสูตร

มีความจำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรที่มีศักยภาพในการผลิตสถาปนิก สาขาสถาปัตยกรรม ภายในและมัณฑนศิลป์_นักออกแบบ นักวิชาการด้านออกแบบ รัฐบาล ผู้สอนศิลปะ (ในหน่วยงานภาครัฐ และเอกชน) นักอนุรักษ์ ผู้ช่วยนักวิจัย และประกอบอาชีพอิสระ เพราะการพัฒนาทางเศรษฐกิจมีความ ต้องการผลผลิตทางด้านทัศนศิลป์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งด้านการออกแบบตกแต่งภายใน เพื่อเอื้อต่อการพัฒนา เศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ของประเทศ

ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

- ๑) ผลิตบัณฑิตด้านศิลปวัฒนธรรม
- ๒) การวิจัยและงานสร้างสรรค์
- ๓) การบริการทางวิชาการแก่สังคม
- ๔) การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

รหัสและชื่อหลักสูตร

ชื่อภาษาไทย หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน
ชื่อภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine Arts Program in Interior Design

ชื่อปริญญา

ชื่อเต็มภาษาไทย ศิลปบัณฑิต (ออกแบบตกแต่งภายใน)

ชื่อย่อภาษาไทย ศ.บ. (ออกแบบตกแต่งภายใน)

ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine Arts (Interior Design)

ชื่อย่อภาษาอังกฤษ B.F.A. (Interior Design)

วิชาเอก

ออกแบบตกแต่งภายใน

จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร ๑๔๓ หน่วยกิต

- หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ๓๒ หน่วยกิต
- หมวดวิชาชีพเฉพาะ ๑๐๕ หน่วยกิต
- หมวดวิชาเลือกเสรี ๖ หน่วยกิต

รูปแบบของหลักสูตร

- รูปแบบ ปริญญา ๔ ปี

- ภาษาที่ใช้ ภาษาไทย
- การรับเข้าศึกษา รับนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างประเทศโดยใช้ภาษาไทยในการเรียนการสอน
- การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา ให้ปริญญาเพียงสาขาเดียว

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. การเรียนการสอนตามปกติ ๔ ปี เมื่อมีการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ทำให้ไม่ปรับปรุงเป็น ๕ ปี
๒. อาจารย์ประจำส่วนใหญ่มาจากมหาวิทยาลัยศิลปากร ไม่ได้เป็นวิชาหลัก ต้องหาเพิ่มเติม
๓. หมวดวิชาศึกษาทั่วไปปรับเปลี่ยนและได้รับการรับรองจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาแล้ว ต้องปรับเปลี่ยนให้สอดคล้องกัน
๔. อาจารย์ประจำหลักสูตรมีปริญญาโท ๔ คน ปริญญาตรี ๓ คน ปรับเปลี่ยนเป็นปริญญาโททั้งหมดได้หรือไม่
๕. นักศึกษาเรียน ๔ ปี ค่าใช้จ่ายในการเล่าเรียนแพงมากน้อยแค่ไหน คนที่มาเรียนพอจะรับไหวหรือไม่
๖. รูปแบบของหลักสูตรใช้ภาษาไทยเป็นหลัก ไม่ทราบว่าชาวต่างประเทศ เช่น พม่า เขมร เข้ามาเรียนได้หรือไม่
๗. หลักสูตรที่ปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐ กระทบต่อหลักสูตรเก่าอย่างไร ปรับปรุงแล้วอะไรที่หายไป อะไรที่เพิ่มเข้ามาใหม่

นายชยากร เรืองจำรูญ ได้ชี้แจงดังนี้

๑. เนื่องจากบุคลากรมีจำกัด จึงต้องเปิดเป็นหลักสูตร ๔ ปี หากเป็นหลักสูตรที่ใช้เวลาเรียน ๕ ปี ต้องใช้บุคลากรมาก ในขั้นตอนนี้จึงใช้เวลาเรียน ๔ ปี
๒. ในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปจะปรับเปลี่ยนให้สอดคล้องกับสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
๓. อาจารย์ประจำหลักสูตรที่เชิญมา เป็นระดับปริญญาตรีที่ไม่ตรงกับสาขา ส่วนระดับปริญญาโท จำนวน ๓ คน เป็นหลักเกณฑ์เดิม
๔. ค่าใช้จ่ายของนักศึกษาคิดว่าไม่แพงจนเกินไป นักศึกษามีเงินกู้ยืมจากกองทุนเงินให้กู้ยืมเพื่อการศึกษา มีทุนสนับสนุนจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และจบออกไปแล้วมีงานทำแน่นอน
๕. การเรียนใช้ภาษาไทยเป็นหลัก หากนักศึกษาจากต่างประเทศมีความประสงค์ขอเข้าเรียนหากใช้ภาษาไทยได้ก็ยินดีรับเข้าเรียน
๖. หลักสูตรที่ปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐ สอดคล้องกับหลักเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ของเดิมยังขาดบุคลากรไม่ตรงตามเกณฑ์ที่กำหนด ที่เห็นชัดเจนคือผู้ที่จบการศึกษาสามารถมีใบประกอบวิชาชีพที่สถาปนิกรับรอง ใน ๔ ปี ที่เปิดการเรียนการสอนยังต้องปรับปรุงอีก และต้องมีบุคลากรเพิ่มเติม

มติสภาสถาบัน เห็นชอบการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชา ออกแบบตกแต่งภายใน (หลักสูตร พ.ศ.๒๕๖๐ เพื่อขอการรับรองจากสภาสถาบัน)

๕.๕ ปัญหาและแนวทางการแก้ไขปัญหาการประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับ อาชีวศึกษาและระดับอุดมศึกษา ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑. ข้อเท็จจริง

ตามที่ งานประกันคุณภาพการศึกษาและ กพร. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการสำรวจปัญหาการดำเนินงานประกันคุณภาพการศึกษาของสถาบันทั้ง ๓ ระดับ จากสำรวจได้พบปัญหาการประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับอาชีวศึกษา และระดับอุดมศึกษา โดยสรุปประเด็นปัญหา ดังนี้

๑) หลักสูตรระดับอาชีวศึกษาของวิทยาลัยช่างศิลป์ทั้ง ๓ แห่ง ไม่ได้กำหนดให้นักเรียนต้องไปฝึกงาน ในสถานประกอบการ หรือหน่วยงาน เนื่องจากเป็นหลักสูตรเฉพาะด้านศิลปะ จึงไม่มีการกำหนดให้ต้อง ดำเนินการเหมือนหลักสูตรอาชีวศึกษาทั่วไป จึงไม่สอดคล้องกับมาตรฐานที่ ๒ ด้านหลักสูตรและการจัดการ เรียนการสอนอาชีวศึกษา ตัวบ่งชี้ที่ ๒.๕ ระดับคุณภาพในการฝึกงาน

๒) หลักสูตรระดับอุดมศึกษา ซึ่งพบปัญหาการดำเนินงานที่ไม่เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน การจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษา ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ได้แก่

๒.๑ การจัดการศึกษาในระดับอุดมศึกษาใช้บุคลากรตำแหน่งครู มาเป็นอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร ซึ่งไม่ตรงตามเกณฑ์มาตรฐานของสำนักงาน คณะกรรมการการอุดมศึกษา

๒.๒ วารสารวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ยังไม่ได้รับการรับรองให้อยู่ ในฐานข้อมูล TCI หรือ Scopus หรือตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. ๒๕๕๖

๒. ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา ดังนี้

๑. ขอความเห็นชอบปรับแก้เกณฑ์ตัวบ่งชี้ของระดับอาชีวศึกษาเป็น ตัวบ่งชี้ที่ ๒.๕ ระดับคุณภาพในการฝึกงานประสบการณ์วิชาชีพแทน

๒. ขอความเห็นชอบแนวทางการแก้ไขปัญหาระดับอุดมศึกษา ดังนี้

๑. ขออัตรากำลังอาจารย์ในระดับอุดมศึกษาเพิ่ม

๒. ขออนุโลมให้ตำแหน่งครูระดับการศึกษาชั้นพื้นฐานเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบและ อาจารย์ประจำหลักสูตร ในระยะ ๕ ปี

๓. ขออนุโลมการเทียบตำแหน่งทางวิชาการระหว่างครูกับอาจารย์

๔. ในกรณีที่มีการเปลี่ยนแปลงรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรไม่ตรงกับ มคอ. ๒ ที่เคยเสนอ ต่อ สกอ. ต้องแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรใหม่ และเสนอให้สภาสถาบันเห็นชอบภายใน ๙๐ วัน

๕. ขออนุโลมให้ใช้วารสารทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ไปก่อน ในระยะเวลา ๓ ปี ก่อนที่วารสารของสถาบันจะดำเนินการให้เป็นไปตามเกณฑ์และอยู่ในฐานข้อมูล TCI หรือ Scopus หรือตาม ประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาได้

ตามเอกสารประกอบการประชุมวาระที่ ๕.๕

ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พาณิช ได้ชี้แจงว่า เนื่องจากหลักสูตรอาชีวศึกษาของวิทยาลัยช่างศิลป์ ทั้ง ๓ แห่ง ไม่ได้กำหนดให้นักเรียน นักศึกษาจะต้องไปฝึกงานในสถานประกอบการ หรือหน่วยงาน ซึ่งไม่สอดคล้องกับตัวบ่งชี้ที่ ๒.๕ ระดับคุณภาพการฝึกงาน แนวทางในการแก้ไขปัญหา คือกำหนดเกณฑ์การฝึกประสบการณ์วิชาชีพของนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์ โดยให้สถานศึกษามีการฝึกประสบการณ์วิชาชีพที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์และแนวทางการจัดการศึกษาตามหลักสูตร มีการปฐมนิเทศผู้เรียนก่อนการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และมีคู่มือการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ มีการปฐมนิเทศการฝึกประสบการณ์วิชาชีพของผู้เรียน มีการวัดผลการฝึกประสบการณ์วิชาชีพของผู้เรียน โดยการเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์เข้าร่วมโครงการและการประเมินผล เพื่อนำผลไปปรับปรุงตามระบบ PDCA

ในส่วนของหลักสูตรระดับอุดมศึกษา ซึ่งพบปัญหาการดำเนินงานไม่เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษา ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ได้มีแผนการแก้ปัญหา ดังนี้

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ต้องจัดทำแผนการขออัตรากำลังอาจารย์ในระดับอุดมศึกษาเพิ่มเพื่อรับผิดชอบหลักสูตรและประจำหลักสูตรให้เพียงพอทุกหลักสูตร

๒. ขออนุโลมให้ตำแหน่งครุระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบและอาจารย์ประจำหลักสูตร ในระยะ ๕ ปี

๓. ขออนุโลมการเทียบตำแหน่งทางวิชาการระหว่างครุกับอาจารย์

๔. ในกรณีที่มีการเปลี่ยนแปลงรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรไม่ตรงกับ มคอ. ๒ ที่เคยเสนอต่อสกอ. ต้องแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรใหม่ และเสนอให้สภาสถาบันเห็นชอบภายใน ๙๐ วัน

๕. ขออนุโลมให้ใช้วารสารทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ไปก่อน ในระยะเวลา ๓ ปี ก่อนที่วารสารของสถาบันจะดำเนินการให้เป็นไปตามเกณฑ์และอยู่ในฐานข้อมูล TCI หรือ Scopus หรือตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาได้

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. การขออัตรากำลังในระดับอุดมศึกษาเพิ่ม สมควรเสนอแผนในระยะเวลา ๕ ปี ในแต่ละปีจะขออัตรากำลังจำนวนเท่าใดต้องให้ชัดเจน

๒. สมควรแจกแจงเป็นรายหลักสูตรให้ข้าราชการครูเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรกี่คน เมื่อผ่านไประยะเวลาหนึ่งแล้วมีการปรับปรุงแก้ไขอย่างไร

๓. ความต้องการอัตรากำลังอาจารย์ในระดับอุดมศึกษา ทั้งสิ้น ๒๔๐ คน ได้บรรจุไปแล้วก็อัตรามีรายละเอียดแจ้งให้สภาสถาบันทราบ

๔. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ควรจัดอบรมการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการของครุ และแต่งตั้งกรรมการดูแลการทำผลงานทางวิชาการ จนได้ปรับเปลี่ยนเป็นอาจารย์

ประธาน ให้ความเห็นเห็นว่า ต่อไปควรมีรายละเอียดในแต่ละเรื่องที่เสนอ

นางกัญจนภัทร สุทธิประภา ได้ชี้แจงว่า ในเรื่องของอัตรากำลัง ในขณะนี้ฝ่ายทรัพยากรบุคคลกำลังดำเนินการ จะนำเสนอสภาสถาบันพิจารณาอีกครั้งหนึ่ง

มติสภาสถาบัน เห็นชอบดังนี้

๑. เห็นชอบปรับเกณฑ์ตัวบ่งชี้ของระดับอาชีวศึกษาเป็น ตัวบ่งชี้ที่ ๒.๕ ระดับคุณภาพในการฝึกงานประสบการณ์วิชาชีพแทน

๒. เห็นชอบแนวทางการแก้ไขปัญหาในระดับอุดมศึกษา ดังนี้

๑) การขออัตรากำลังอาจารย์ในระดับอุดมศึกษาเพิ่ม

๒) อนุมัติให้ตำแหน่งครูระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบและอาจารย์ประจำหลักสูตร ในระยะ ๕ ปี

๓) อนุมัติการเทียบตำแหน่งทางวิชาการระหว่างครูกับอาจารย์

๔). ในกรณีที่มีการเปลี่ยนแปลงรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรไม่ตรงกับ มคอ. ๒ ที่เคยเสนอต่อ สกอ. ต้องแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรใหม่ และเสนอให้สภาสถาบันเห็นชอบภายใน ๙๐ วัน

๕) อนุมัติให้ใช้วารสารทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ไปก่อน ในระยะเวลา ๓ ปี ก่อนที่วารสารของสถาบันจะดำเนินการให้เป็นไปตามเกณฑ์และอยู่ในฐานข้อมูล TCI หรือ Scopus หรือตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาได้

โดยให้นำข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันไปพิจารณาดำเนินการต่อไป

๕.๖ การรายงานผลการประชุมคณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล ครั้งที่

๒/๒๕๕๙

๑. ข้อเท็จจริง

ตามที่คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล กำหนดจัดประชุม ครั้งที่ ๒/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๑๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ โดยมีเรื่องเพื่อพิจารณา ดังต่อไปนี้

เรื่องที่ ๑ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู ขอมัธยมศึกษาชำนาญการ จำนวน ๒ กลุ่ม

เรื่องที่ ๒ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา คณะกรรมการชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ และด้านที่ ๒ ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะ ครูชำนาญการพิเศษ จำนวน ๕ กลุ่ม

เรื่องที่ ๓ การให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ จำนวน ๒ กลุ่ม

เรื่องที่ ๔ ขอใช้บัญชีผู้สอบแข่งขันได้ ตำแหน่งเจ้าพนักงานการเงินและบัญชีปฏิบัติงาน และตำแหน่งเจ้าพนักงานพัสดุปฏิบัติงาน

เรื่องที่ ๕ การบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่ง ครูผู้ช่วย

เรื่องที่ ๖ การพิจารณาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ตามหนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๓/ว๑๓ ลงวันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๕๖

เรื่องที่ ๗ การจ้างและการทำสัญญาจ้างบุคคลภายนอกมาสอนในสถานศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. ประเด็นที่เสนอสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารายงานผลการประชุมคณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารบุคคลครั้งที่ ๒/๒๕๕๙

ตามเอกสารประกอบการประชุมวาระที่ ๕.๖ (เอกสารแจกในที่ประชุม)

เรื่องที่ ๑ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

ตำแหน่งครู ขอมัธยมศึกษาครูชำนาญการ จำนวน ๒ กลุ่ม

สถาบันฯ ขอให้พิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู ขอมัธยมศึกษาครูชำนาญการ ในคณะกรรมการประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ และด้านที่ ๓ ด้านผลการปฏิบัติงาน ด้านความรู้ความสามารถ จำนวน ๒ กลุ่ม ดังนี้

๑) กลุ่มวิชาชีพเฉพาะคีตศิลป์ไทย จำนวน ๑ ราย

๒) กลุ่มวิชาชีพเฉพาะดนตรีไทย จำนวน ๑ ราย

กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง

๑. พระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗ และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๑ มาตรา ๕๔ กำหนดว่า “การให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามัธยมศึกษาใด หรือการเลื่อนเป็นวิทยฐานะใด ต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

๒. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๔/ว ๑๗ ลงวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๒ เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามัธยมศึกษาและเลื่อนวิทยฐานะ กำหนดว่าการให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามัธยมศึกษาใดหรือการเลื่อนเป็นวิทยฐานะใดต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

๓. การตั้งคณะกรรมการประเมิน คณะกรรมการชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ และด้านที่ ๓ ด้านผลการปฏิบัติงาน ให้ อ.ก.ค.ศ.เขตพื้นที่การศึกษาตั้งคณะกรรมการ จำนวน ๓ คน ประกอบด้วย

- ผู้อำนวยการสถานศึกษาของผู้ขอรับการประเมิน
- ผู้ทรงคุณวุฒินอกสถานศึกษานั้น ที่มีความรู้ความสามารถเหมาะสม จำนวน ๑ คน และ
- ข้าราชการครูที่มีวิทยฐานะไม่ต่ำกว่าวิทยฐานะครูชำนาญการ และเป็นผู้มีความรู้

ความสามารถ ประสบการณ์สอดคล้องกับความรับผิดชอบของผู้ขอรับการประเมิน จำนวน ๑ คน

โดยให้ตั้งกรรมการคนหนึ่งเป็นประธานกรรมการ

๑. กลุ่มวิชาชีพเฉพาะคีตศิลป์ไทย จำนวน ๑ ราย

นายวุฒิเดช ศิริแสง อายุ ๓๑ ปี อายุราชการ ๗ ปี คุณวุฒิการศึกษา ศีษศาสตรบัณฑิต (ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา) การศึกษามหาบัณฑิต (การบริหารการศึกษา) ตำแหน่งครู คศ.๑ ตำแหน่งเลขที่ ๕๐๐ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี รับเงินเดือนอันดับ คศ.๒ ชั้น ๒๒,๐๐๐ บาท ขอมัธยมศึกษาครูชำนาญการ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่องเมื่อวันที่ ๒๙ มกราคม ๒๕๕๙)

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ข้อเสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาการแต่งตั้ง คณะกรรมการประเมิน
ด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ
และด้านที่ ๓ ด้านผลการปฏิบัติงาน ของนางสาวชมพูนุท ประทุมวงศ์ ประกอบด้วย

๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ประธานกรรมการ
๒. นางสาวปัทมา วุฒิประดิษฐ์ กรรมการ
 วิทยาลัยนະครุขำนาฏการพิเศษ
 โรงเรียนเทศบาลเมืองจันทบุรี ๑
 คุณวุฒิ ศึกษาศาสตรบัณฑิต (คีตศิลป์ไทย) ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (มานุษยดุริยางค
 วิทยา)
 ผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. นางพรอุษา แก้วสว่าง กรรมการ
 วิทยาลัยนະครุขำนาฏการ
 วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
 คุณวุฒิ ศึกษาศาสตรบัณฑิต (คีตศิลป์ไทย) ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์ไทย)
 หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติแต่งตั้ง คณะกรรมการประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย
คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถและด้านที่ ๓ ด้านผลการ
ปฏิบัติงาน ของนางสาวชมพูนุท ประทุมวงศ์ ประกอบด้วย

๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ประธานกรรมการ
๒. นางสาวปัทมา วุฒิประดิษฐ์ กรรมการ
 วิทยาลัยนະครุขำนาฏการพิเศษ
 โรงเรียนเทศบาลเมืองจันทบุรี ๑
 คุณวุฒิ ศึกษาศาสตรบัณฑิต (คีตศิลป์ไทย) ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
 มานุษยดุริยางควิทยา)
 ผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. นางพรอุษา แก้วสว่าง กรรมการ
 วิทยาลัยนະครุขำนาฏการ
 วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
 คุณวุฒิ ศึกษาศาสตรบัณฑิต (คีตศิลป์ไทย) ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
 (ดุริยางคศิลป์ไทย)

๒. กลุ่มวิชาชีพเฉพาะดนตรีไทย จำนวน ๑ ราย

ด้วยนายจักรกฤษณ์ เส็งกลิ่น อายุ ๔๑ ปี อายุราชการ ๑๘ ปี คุณวุฒิกการศึกษา ศึกษาศาสตรบัณฑิต (เปียโน,เครื่องหนัง) ตำแหน่งครู คศ.๑ ตำแหน่งเลขที่ ๖๕๒ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา รับเงินเดือนอันดับ คศ.๒ ชั้น ๒๘,๒๑๐ บาท ขอมีวิทยฐานะครูชำนาญการ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่องเมื่อวันที่ ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙)

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ข้อเสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาการแต่งตั้ง คณะกรรมการประเมิน ด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ และด้านที่ ๓ ด้านผลการปฏิบัติงาน ของนายจักรกฤษณ์ เส็งกลิ่น ประกอบด้วย

๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ประธานกรรมการ

๒. นายโสภณ ศิวบรรวัฒนา กรรมการ

วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

คุณวุฒิ ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) การศึกษามหาบัณฑิต (บริหารการศึกษา)

ผู้ทรงคุณวุฒิ

๓. นางสาววาสนา ร่มโพธิ์ กรรมการ

วิทยฐานะครูชำนาญการ

วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

คุณวุฒิ ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ดุริยางค์ไทย) ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)

หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถและด้านที่ ๓ ด้านผลการปฏิบัติงาน ของนายจักรกฤษณ์ เส็งกลิ่น ประกอบด้วย

๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ประธานกรรมการ

๒. นายโสภณ ศิวบรรวัฒนา กรรมการ

วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

คุณวุฒิ ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) การศึกษามหาบัณฑิต (บริหารการศึกษา)

ผู้ทรงคุณวุฒิ

๓. นางสาววาสนา ร่มโพธิ์ กรรมการ

วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ (ดุริยางค์ไทย) ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)

**เรื่องที่ ๒ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา
 คณะกรรมการชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ และด้านที่ ๒ ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ จำนวน
 ๕ กลุ่ม**

สถาบันฯ ขอให้พิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ในคณะกรรมการชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ และด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ จำนวน ๕ กลุ่ม ดังนี้

- | | |
|--|-------------|
| ๑. กลุ่มวิชาชีพเฉพาะดนตรีไทย | จำนวน ๒ ราย |
| ๒. กลุ่มวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย (โขนลิง) | จำนวน ๑ ราย |
| ๓. กลุ่มวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย (ละคร) | จำนวน ๑ ราย |
| ๔. กลุ่มวิชาชีพเฉพาะศิลปกรรม | จำนวน ๑ ราย |
| ๕. กลุ่มวิชาชีพเฉพาะคีตศิลป์ไทย | จำนวน ๑ ราย |

๑. กลุ่มวิชาชีพเฉพาะดนตรีไทย จำนวน ๒ ราย

รายชื่อ ๑ นายพัชรชัย สิทธิโชค อายุ ๕๐ ปี อายุราชการ ๒๙ ปี คุณวุฒิการศึกษา ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ดุริยางค์ไทย) ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๙๖๙ วิทยาลัย นาฏศิลป์สุโขทัย รับเงินเดือนอันดับ คศ.๒ ชั้น ๓๕,๖๔๐ บาท ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่องเมื่อวันที่ ๔ มกราคม ๒๕๕๙)

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ข้อเสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาการแต่งตั้ง คณะกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ของ นายพัชรชัย สิทธิโชค ประกอบด้วย

- | | |
|---------------------------------------|---------------|
| ๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย | ประธานกรรมการ |
| ๒. นายประทีป นึกปี | กรรมการ |
| รองศาสตราจารย์ | |
| มหาวิทยาลัยนเรศวร จังหวัดพิษณุโลก | |

คุณวุฒิ ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมการดนตรี)

ผู้ทรงคุณวุฒิ

๓. นางสาวพนินทร สังข์แป้น

กรรมการ

วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

โรงเรียนพรหมพิรามวิทยาكم สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาพิษณุโลก เขต ๓

คุณวุฒิ ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์)

หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติแต่งตั้งคณะกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ของ นายพัชรชัย สิทธิโชค ประกอบด้วย

๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย

ประธานกรรมการ

๒. นายประทีป นักปี

กรรมการ

รองศาสตราจารย์

มหาวิทยาลัยนเรศวร จังหวัดพิษณุโลก

คุณวุฒิ ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมการดนตรี)

ผู้ทรงคุณวุฒิ

๓. นางสาวพนินทร สังข์แป้น

กรรมการ

วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

โรงเรียนพรหมพิรามวิทยาكم สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาพิษณุโลก เขต ๓

คุณวุฒิ ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์)

รายชื่อที่ ๒ นายอดุลย์ สิงเหม อายุ ๕๑ ปี อายุราชการ ๒๒ ปี คุณวุฒิการศึกษา ครุศาสตรบัณฑิต (การประถมศึกษา) ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๙๖๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย รับเงินเดือนอันดับ คศ.๒ ชั้น ๓๒,๐๖๐ บาท ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่องเมื่อวันที่ ๒๕ มกราคม ๒๕๕๙)

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ข้อเสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาการแต่งตั้ง คณะกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ของ นายอดุลย์ สิงเหม ประกอบด้วย

๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย

ประธานกรรมการ

๒. นายสำเนา เปี่ยมดนตรี กรรมการ

วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ
วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี
คุณวุฒิ ศีกษาศาสตรบัณฑิต (ดุริยางค์ไทย)
ผู้ทรงคุณวุฒิ

๓. นายวิชา อยู่แย้ม กรรมการ

วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ
โรงเรียนวัดมูจลินทาราม สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสุโขทัย เขต ๑
คุณวุฒิ ศีกษาศาสตรบัณฑิต (เป็พาทย์)

หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติแต่งตั้งคณะกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย
คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ของ นายอดุลย์ สิงเหม
ประกอบด้วย

๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย ประธานกรรมการ

๒. นายสำเนา เปี่ยมดนตรี กรรมการ

วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ
วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี
คุณวุฒิ ศีกษาศาสตรบัณฑิต (ดุริยางค์ไทย)
ผู้ทรงคุณวุฒิ

๓. นายวิชา อยู่แย้ม กรรมการ

วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ
โรงเรียนวัดมูจลินทาราม สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสุโขทัย เขต ๑
คุณวุฒิ ศีกษาศาสตรบัณฑิต (เป็พาทย์)

๒. กลุ่มวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย (โขนลิง) จำนวน ๑ ราย

ด้วยนายสมชาย ยิ้มแย้ม อายุ ๔๖ ปี อายุราชการ ๒๓ ปี คุณวุฒิการศึกษา ศีกษาศาสตร
บัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) การศึกษามหาบัณฑิต (การบริหารการศึกษา) ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ
ตำแหน่งเลขที่ ๙๓๗ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย รับเงินเดือนอันดับ คศ.๒ ชั้น ๓๕,๐๕๐ บาท ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะ
ครูชำนาญการพิเศษ

(สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่องเมื่อวันที่ ๒๒ มกราคม ๒๕๕๙)

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบตามที่สถาบันบัณฑิต
พัฒนศิลป์เสนอ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ข้อเสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาการแต่งตั้ง คณะกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ ความสามารถ ของ นายสมชาย ยิ้มแย้ม ประกอบด้วย

๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ประธานกรรมการ
๒. นายสมชาย สวัสดิ์ กรรมการ
 วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย
 วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
 คุณวุฒิ ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง (โขนลิง) ครุศาสตรบัณฑิต (ประวัติศาสตร์)
 ผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. นายทวีศักดิ์ วีระพงษ์ กรรมการ
 วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย
 วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
 คุณวุฒิ ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง (โขนลิง) ครุศาสตรบัณฑิต (สังคมศึกษา)
 ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (เทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา)

หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติแต่งตั้งคณะกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ของ นายสมชาย ยิ้มแย้ม ประกอบด้วย

๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ประธานกรรมการ
๒. นายสมชาย สวัสดิ์ กรรมการ
 วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย
 วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
 คุณวุฒิ ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง (โขนลิง) ครุศาสตรบัณฑิต (ประวัติศาสตร์)
 ผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. นายทวีศักดิ์ วีระพงษ์ กรรมการ
 วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย
 วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
 คุณวุฒิ ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง (โขนลิง) ครุศาสตรบัณฑิต (สังคมศึกษา)
 ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (เทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา)

๓. กลุ่มวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย (ละคร) จำนวน ๑ ราย

ด้วยนางสาวศิริวรรณ พักจำรุง อายุ ๕๙ ปี อายุราชการ ๓๗ ปี คุณวุฒิการศึกษา ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง (ละครพระ) ครุศาสตรบัณฑิต (ภาษาไทย) ตำแหน่งครู วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย

การ ตำแหน่งเลขที่ ๒๘๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์ รับเงินเดือนอันดับ คศ.๒ ชั้น ๔๔,๕๖๐ บาท ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่องเมื่อวันที่ ๒๒ มกราคม ๒๕๕๙)

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ข้อเสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาการแต่งตั้งคณะกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ของนางสาวศิริวรรณ พักจำรูญ ประกอบด้วย

๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ ประธานกรรมการ

๒. นางนฤมล สมุทรโคจร กรรมการ

วิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ

ข้าราชการบำนาญ

คุณวุฒิ ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย)(ละครพระ)

ผู้ทรงคุณวุฒิ

๓. นางณิชากา มิตรานนท์ กรรมการ

วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

คุณวุฒิ ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง (ละครพระ) ครุศาสตรบัณฑิต (ภาษาไทย)

หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติแต่งตั้งคณะกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ของนางสาวศิริวรรณ พักจำรูญ ประกอบด้วย

๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ ประธานกรรมการ

๒. นางนฤมล สมุทรโคจร กรรมการ

วิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ

ข้าราชการบำนาญ

คุณวุฒิ ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย)(ละครพระ)

ผู้ทรงคุณวุฒิ

๓. นางณิชากา มิตรานนท์ กรรมการ

วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

คุณวุฒิ ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง (ละครพระ) ครุศาสตร์บัณฑิต (ภาษาไทย)

๔. กลุ่มวิชาชีพเฉพาะศิลปกรรม จำนวน ๑ ราย

ด้วยนายวิโรจน์ กล่อมมานพ อายุ ๕๗ ปี อายุราชการ ๓๕ ปี คุณวุฒิการศึกษา ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศิลปกรรม) ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๑๐๓ วิทยาลัยช่างศิลป์ รับเงินเดือน อันดับ คศ.๒ ชั้น ๔๕,๒๕๐ บาท ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่องเมื่อวันที่ ๑๖ มีนาคม ๒๕๕๘)

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ข้อเสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาการแต่งตั้ง คณะกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ ความสามารถ ของ นายวิโรจน์ กล่อมมานพ ประกอบด้วย

๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ ประธานกรรมการ

๒. นายศุภชัย สุกชีโชติ กรรมการ

รองศาสตราจารย์

คุณวุฒิ ศิลปบัณฑิต(จิตรกรรม) ศิลปมหาบัณฑิต(จิตรกรรม)

คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ผู้ทรงคุณวุฒิ

๓) นางสาวพวงเพชร บำรุงพงษ์ กรรมการ

วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ (กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ)

คุณวุฒิ ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์)

โรงเรียนพรตพิทยพยัต สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต ๒

หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติแต่งตั้งคณะกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ของ นายวิโรจน์ กล่อมมานพ ประกอบด้วย

๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ ประธานกรรมการ

๒. นายศุภชัย สุกชีโชติ กรรมการ

รองศาสตราจารย์

คุณวุฒิ ศิลปบัณฑิต(จิตรกรรม) ศิลปมหาบัณฑิต(จิตรกรรม)

คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ผู้ทรงคุณวุฒิ

๓) นางสาวพวงเพชร บำรุงพงษ์ กรรมการ
 วิทยาลัยนาฏศิลป (กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ)
 คุณวุฒิ ศีรษะศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์)
 โรงเรียนพรตพิทยพยัต สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต ๒

๕. กลุ่มวิชาชีพเฉพาะคีตศิลป์ไทย จำนวน ๑ ราย

ด้วยนางพรอชญา แก้วสว่าง อายุ ๔๔ ปี อายุราชการ ๒๐ ปี คุณวุฒิการศึกษา ศีรษะศาสตรบัณฑิต (คีตศิลป์ไทย) ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดุริยางค์ไทย) ตำแหน่งครู วิทยาลัยนาฏศิลป ตำแหน่งเลขที่ ๕๑๖ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี รับเงินเดือนอันดับ คศ.๒ ชั้น ๓๔,๔๓๐ บาท ขอเลื่อนเป็นวิทยาลัยนาฏศิลป

(สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่องเมื่อวันที่ ๑๙ มกราคม ๒๕๕๙)

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ข้อเสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาการแต่งตั้ง คณะกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ของ นางพรอชญา แก้วสว่าง ประกอบด้วย

๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี ประธานกรรมการ

๒. นางสาวปัทมา วุฒิประดิษฐ์ กรรมการ

วิทยาลัยนาฏศิลป

คุณวุฒิ ศีรษะศาสตรบัณฑิต(คีตศิลป์ไทย) ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

(มานุษยดุริยางควิทยา)

โรงเรียนเทศบาลเมืองจันทบุรี ๑

ผู้ทรงคุณวุฒิ

๓) นางปิยาภรณ์ มีมั่งคั่ง กรรมการ

วิทยาลัยนาฏศิลป

คุณวุฒิ ศีรษะศาสตรบัณฑิต (คีตศิลป์ไทย)

วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี

หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติแต่งตั้งคณะกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ของ นางพรอชญา แก้วสว่าง ประกอบด้วย

- | | |
|--|---------------|
| ๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี | ประธานกรรมการ |
| ๒. นางสาวปัทมา วุฒิประดิษฐ์
วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ
คุณวุฒิ ศีรษะศาสตรบัณฑิต(คีตศิลป์ไทย) ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
(มานุษยดุริยางควิทยา)
โรงเรียนเทศบาลเมืองจันทบุรี ๑
ผู้ทรงคุณวุฒิ | กรรมการ |
| ๓) นางปิยาภรณ์ มีมั่งคั่ง
วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ
คุณวุฒิ ศีรษะศาสตรบัณฑิต (คีตศิลป์ไทย)
วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี | กรรมการ |

เรื่องที่ ๓ การให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ จำนวน ๒ กลุ่ม

๑. กลุ่มวิชาชีพเฉพาะคีตศิลป์ไทย จำนวน ๓ ราย

รายชื่อ ๑ นางมุกดา โตพูล

ด้วยนางมุกดา โตพูล ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๑๐๗๘ วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง ได้รับเงินเดือนอันดับ คศ. ๒ ชั้น ๓๙,๑๐๐ บาท ขอลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่องครั้งที่ ๑ เมื่อวันที่ ๑๒ ตุลาคม ๒๕๕๕ และครั้งที่ ๒ เมื่อวันที่ ๕ มีนาคม ๒๕๕๘)

ความเห็นและมติของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

คณะกรรมการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ กลุ่มวิชาชีพเฉพาะคีตศิลป์ไทย

๑. ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๕๗ เมื่อวันที่ ๔ พฤศจิกายน ๒๕๕๗ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่า นางมุกดา โตพูล เป็นผู้มีการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนมีคุณภาพสูงถึงเกณฑ์ ที่ ก.ค.ศ. กำหนด แต่ผลงานทางวิชาการ ยังไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ถูกต้องตามหลักวิชาการเห็นควรให้ปรับปรุงผลงานตามข้อสังเกตของคณะกรรมการ ภายในเวลา ๖ เดือน

๒. ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๕๘ เมื่อวันที่ ๔ ธันวาคม ๒๕๕๘ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่า นางมุกดา โตพูล เป็นผู้มีการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนและผลงานทางวิชาการมีคุณภาพสูงถึงเกณฑ์ที่ ก.ค.ศ. กำหนด จึงเห็นควรอนุมัติให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษารายดังกล่าว เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

มติคณะกรรมการฯ

อนุมัติให้ นางมุกดา โตพูล เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์รับผลงานทางวิชาการที่ปรับปรุงเรียบร้อยแล้ว เมื่อวันที่ ๕ มีนาคม ๒๕๕๘

๒. นางมุกดา โตพูล ผ่านหลักเกณฑ์และวิธีการพัฒนาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาก่อนแต่งตั้งให้มีและเลื่อนเป็นวิทยฐานะชำนาญการพิเศษและวิทยฐานะเชี่ยวชาญ เมื่อวันที่ ๓ เมษายน ๒๕๕๘

๓. นางมุกดา โตพูล มีคุณสมบัติครบถ้วนตรงตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด เลื่อนเป็นวิทยฐานะชำนาญการพิเศษ ตั้งแต่วันที่ ๓ เมษายน ๒๕๕๘

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้ เลื่อนวิทยฐานะชำนาญการพิเศษ ตั้งแต่วันที่ ๓ เมษายน ๒๕๕๘ ตามผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ หรือไม่ หรือจะพิจารณาเป็นประการใด

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้ นางมุกดา โตพูล เลื่อนเป็นวิทยฐานะชำนาญการพิเศษ ตั้งแต่วันที่ ๓ เมษายน ๒๕๕๘ ตามผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

รายชื่อ นางขวัญชนก พุ่มระชัฎร์

ด้วยนางขวัญชนก พุ่มระชัฎร์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๑๐๓๒ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี รับเงินเดือนอันดับ คศ. ๒ ชั้น ๒๙,๖๙๐ บาท ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะชำนาญการพิเศษ

(สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่องครั้งที่ ๑ เมื่อวันที่ ๓ เมษายน ๒๕๕๖ และครั้งที่ ๒ เมื่อวันที่ ๑๖ มีนาคม ๒๕๕๘)

ความเห็นและมติของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

คณะกรรมการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนวิทยฐานะชำนาญการพิเศษ กลุ่มวิชาชีพเฉพาะคีตศิลป์ไทย

๑. ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๕๗ เมื่อวันที่ ๔ พฤศจิกายน ๒๕๕๗ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่า นางขวัญชนก พุ่มระชัฎร์ เป็นผู้มีการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนมีคุณภาพสูงถึงเกณฑ์ ที่ ก.ค.ศ. กำหนด แต่ผลงานทางวิชาการ ยังไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ถูกต้องตามหลักวิชาการเห็นควรให้ปรับปรุงผลงานตามข้อสังเกตของคณะกรรมการ ภายในเวลา ๖ เดือน

๒. ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๕๘ เมื่อวันที่ ๔ ธันวาคม ๒๕๕๘ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่า นางขวัญชนก พุ่มระชัฎร์ เป็นผู้มีการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนและผลงานทางวิชาการมีคุณภาพสูงถึงเกณฑ์ที่ ก.ค.ศ. กำหนด จึงเห็นควรอนุมัติให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษารายดังกล่าว เลื่อนเป็นวิทยฐานะชำนาญการพิเศษ

มติคณะกรรมการฯ

อนุมัติให้ นางขวัญชนก พุ่มระชัฎร์ เลื่อนเป็นวิทยฐานะชำนาญการพิเศษ

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้นางขวัญชนก พุ่มระชฎีร์ เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่ ๑๖ มีนาคม ๒๕๕๘ ตามผลการประเมินของ คณะกรรมการประเมินผลงานฯ หรือไม่ หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้นางขวัญชนก พุ่มระชฎีร์ เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่ ๑๖ มีนาคม ๒๕๕๘ ตามผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

รายชื่อ ๓ นางภรภัทร์ กุลศรี

ด้วยนางภรภัทร์ กุลศรี ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๕๒๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี รับเงินเดือนอันดับ คศ. ๒ ชั้น ๓๑,๔๔๐ บาท ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่องครั้งที่ ๑ เมื่อวันที่ ๒๕ เมษายน ๒๕๕๗ และครั้งที่ ๒ เมื่อวันที่ ๕ มิถุนายน ๒๕๕๘)

ความเห็นและมติของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

คณะกรรมการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ กลุ่มวิชาชีพเฉพาะคศิลป์ไทย

๑. ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๕๗ เมื่อวันที่ ๔ พฤศจิกายน ๒๕๕๗ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่า นางภรภัทร์ กุลศรี เป็นผู้มีการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนมีคุณภาพสูงถึงเกณฑ์ ที่ ก.ค.ศ. กำหนด แต่ผลงานทางวิชาการ ยังไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ถูกต้องตามหลักวิชาการเห็นควรให้ปรับปรุงผลงานตามข้อสังเกตของ คณะกรรมการ ภายในเวลา ๖ เดือน

๒. ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๕๘ เมื่อวันที่ ๔ ธันวาคม ๒๕๕๘ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่า นางภรภัทร์ กุลศรี เป็นผู้มีการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนและผลงานทางวิชาการมีคุณภาพสูงถึงเกณฑ์ที่ ก.ค.ศ. กำหนด จึงเห็นควรอนุมัติให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษารายดังกล่าว เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

มติคณะกรรมการฯ

อนุมัติให้ นางภรภัทร์ กุลศรี เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ปรับปรุงผลงานทางวิชาการที่ปรับปรุงเรียบร้อยแล้ว เมื่อวันที่ ๕ มิถุนายน ๒๕๕๘

๒. นางภรภัทร์ กุลศรี ผ่านหลักเกณฑ์และวิธีการพัฒนาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาก่อนแต่งตั้งให้มีและเลื่อนเป็นวิทยฐานะชำนาญการพิเศษและวิทยฐานะเชี่ยวชาญ เมื่อวันที่ ๑๘ กรกฎาคม ๒๕๕๘

๓. นางภรภัทร์ กุลศรี มีคุณสมบัติครบถ้วนตรงตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ.กำหนด เลื่อนเป็นวิทยฐานะชำนาญการพิเศษ ตั้งแต่วันที่ ๑๘ กรกฎาคม ๒๕๕๘

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้ เลื่อนวิทยฐานะชำนาญการพิเศษ ตั้งแต่วันที่ ๑๘ กรกฎาคม ๒๕๕๘ ตามผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ หรือไม่ หรือจะพิจารณาเป็นประการใด

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้ นางภรภัทร์ กุลศรี เลื่อนวิทยฐานะชำนาญการพิเศษ ตั้งแต่วันที่ ๑๘ กรกฎาคม ๒๕๕๘ ตามผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

๒. กลุ่มสาระการเรียนรู้การงานอาชีพและเทคโนโลยี (งานบ้าน) จำนวน ๒ ราย คณะกรรมการประเมินผลงานฯ พิจารณาอนุมัติ จำนวน ๒ ราย

รายชื่อ ๑ นายนิรันดร์ นันทอัมพร

ด้วยนายนิรันดร์ นันทอัมพร ตำแหน่งครู วิทยฐานะชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๖๔๐ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา รับเงินเดือนอันดับ คศ. ๒ ชั้น ๓๖,๒๕๐ บาท ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะชำนาญการพิเศษ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่องครั้งที่ ๑ เมื่อวันที่ ๒๑ มกราคม ๒๕๕๖ และครั้งที่ ๒ เมื่อวันที่ ๒๐ ตุลาคม ๒๕๕๘)

ความเห็นและมติของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

คณะกรรมการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนวิทยฐานะชำนาญการพิเศษ กลุ่มสาระการเรียนรู้การงานอาชีพและเทคโนโลยี (งานบ้าน)

๑. ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๕๘ เมื่อวันที่ ๓๐ มีนาคม ๒๕๕๘ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่า นายนิรันดร์ นันทอัมพร เป็นผู้มีการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนมีคุณภาพสูงถึงเกณฑ์ ที่ ก.ค.ศ. กำหนด แต่ผลงานทางวิชาการ ยังไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ถูกต้องตามหลักวิชาการเห็นควรให้ปรับปรุงผลงานตามข้อสังเกตของคณะกรรมการ ภายในเวลา ๖ เดือน

๒. ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๑๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่า นายนิรันดร์ นันทอัมพร เป็นผู้มีการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนและผลงานทางวิชาการมีคุณภาพสูงถึงเกณฑ์ที่ ก.ค.ศ. กำหนด จึงเห็นควรอนุมัติให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษารายดังกล่าว เลื่อนเป็นวิทยฐานะชำนาญการพิเศษ

มติคณะกรรมการฯ

อนุมัติให้ นายนิรันดร์ นันทอัมพร เลื่อนเป็นวิทยฐานะชำนาญการพิเศษ

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้นายนรินทร์ นันทอัมพร เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ทั้งนี้ไม่ก่อนวันที่ ๒๐ ตุลาคม ๒๕๕๘ ตามผลการประเมินของ คณะกรรมการประเมินผลงานฯ หรือไม่ หรือจะพิจารณาเป็นประการใด

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้นายนรินทร์ นันทอัมพร เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่ ๒๐ ตุลาคม ๒๕๕๘ ตามผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

รายชื่อ ๒ นางน้ำทิพย์ สร้อยสังวาลย์

ด้วยนางน้ำทิพย์ สร้อยสังวาลย์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๔๙๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี รับเงินเดือนอันดับ คศ. ๒ ชั้น ๔๓,๐๘๐ บาท ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

(สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่องครั้งที่ ๑ เมื่อวันที่ ๑๙ พฤษภาคม ๒๕๕๗ และครั้งที่ ๒ เมื่อวันที่ ๒๗ ตุลาคม ๒๕๕๘)

ความเห็นและมติของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

คณะกรรมการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ กลุ่มสาระการเรียนรู้การงานอาชีพและเทคโนโลยี (งานบ้าน)

๑. ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๕๘ เมื่อวันที่ ๓๐ มีนาคม ๒๕๕๘ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่า นางน้ำทิพย์ สร้อยสังวาลย์ เป็นผู้มีการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนมีคุณภาพสูงถึงเกณฑ์ ที่ ก.ค.ศ. กำหนด แต่ผลงานทางวิชาการ ยังไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ถูกต้องตามหลักวิชาการเห็นควรให้ปรับปรุงผลงานตามข้อสังเกตของ คณะกรรมการ ภายในเวลา ๖ เดือน

๒. ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๑๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่า นางน้ำทิพย์ สร้อยสังวาลย์ เป็นผู้มีการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนและผลงานทางวิชาการมีคุณภาพสูงถึงเกณฑ์ที่ ก.ค.ศ. กำหนด จึงเห็นควรอนุมัติให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษารายดังกล่าว เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

มติคณะกรรมการฯ

อนุมัติให้ นางน้ำทิพย์ สร้อยสังวาลย์ เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ นางน้ำทิพย์ สร้อยสังวาลย์ เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ทั้งนี้ไม่ก่อนวันที่ ๒๗ ตุลาคม ๒๕๕๘ ตามผลการประเมินของ คณะกรรมการประเมินผลงานฯ หรือไม่ หรือจะพิจารณาเป็นประการใด

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้นางน้ำทิพย์ สร้อยสังวาลย์ เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่ ๒๗ ตุลาคม ๒๕๕๘ ตามผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

เรื่องที่ ๔ การขอใช้บัญชีผู้สอบแข่งขันได้ของส่วนราชการอื่นมาขึ้นบัญชีเป็นผู้สอบแข่งขันได้ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตำแหน่งเจ้าพนักงานการเงินและบัญชีปฏิบัติงาน และ ตำแหน่งเจ้าพนักงานพัสดุปฏิบัติงาน

คำขอ

ตามที่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๙/๒๕๕๘ เมื่อวันที่ ๒๓ พฤศจิกายน ๒๕๕๘ อนุมัติให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำรายชื่อผู้สอบแข่งขันได้ ตำแหน่งเจ้าพนักงานการเงินและบัญชีปฏิบัติงาน ของกรมศิลปากร เพื่อมาขึ้นบัญชีเป็นผู้สอบแข่งขันได้ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๒ ตำแหน่ง ดังนี้

๑. ตำแหน่งเจ้าพนักงานการเงินและบัญชีปฏิบัติงาน/ชำนาญงาน เลขที่ตำแหน่ง ๑๑๑๐ วิทยาลัยนาฏศิลป์ปทุมธานี
 ๒. ตำแหน่งเจ้าพนักงานพัสดุปฏิบัติงาน/ชำนาญงาน เลขที่ตำแหน่ง ๑๕๖ วิทยาลัยช่างศิลป์
- กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง**
๑. พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐
 - มาตรา ๖ เพื่อประโยชน์และความสอดคล้องในการบริหารงานบุคคลสำหรับคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน ให้สภาสถาบันฯ มีอำนาจหน้าที่ในการบริหารงานบุคคลของสถาบันตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เว้นแต่พระราชบัญญัตินี้บัญญัติไว้เป็นอย่างอื่น
 ๒. พระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ.๒๕๔๗ แก้ไขเพิ่มเติม

- มาตรา ๕๓ (๕) การบรรจุและแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาซึ่งมีได้อยู่ในสังกัดเขตพื้นที่การศึกษา ให้ผู้บังคับบัญชาสูงสุดของส่วนราชการที่ผู้นั้นสังกัดอยู่เป็นผู้มีอำนาจสั่งบรรจุและแต่งตั้งโดยอนุมัติ ก.ค.ศ. หรือ อ.ก.ค.ศ. ที่ ก.ค.ศ. มอบหมาย เว้นแต่ตำแหน่งซึ่งมีวิทยฐานะเชี่ยวชาญพิเศษให้ดำเนินการตาม (๑) โดยอนุโลม

๓. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ. ๐๒๐๖.๕/ว ๒๗ ลงวันที่ ๗ พฤศจิกายน ๒๕๕๗ เรื่อง หลักเกณฑ์ วิธีการสอบ และเงื่อนไขการสอบแข่งขันเพื่อบรรจุบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค. (๒)

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการนำรายชื่อ ตำแหน่งเจ้าพนักงานการเงินและบัญชีปฏิบัติงาน ของกรมศิลปากร เพื่อมาขึ้นบัญชีเป็นผู้สอบแข่งขันได้ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แล้วปรากฏว่า ไม่มีผู้ที่ประสงค์จะขอเข้ารับการประเมินกับทางสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบแล้ว กรมธนารักษ์ มีบัญชีผู้สอบแข่งขันได้ตามประกาศกรมธนารักษ์ ประกาศ ณ วันที่ ๒๒ ตุลาคม ๒๕๕๘ เรื่อง การขึ้นบัญชีและยกเลิกบัญชีผู้สอบแข่งขันได้ในการสอบแข่งขันเพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการในตำแหน่งนักวิชาการเงินและบัญชีปฏิบัติการ และตำแหน่งเจ้าพนักงานการเงินและบัญชีปฏิบัติงาน

๒.๑ กรมธนารักษ์ มีบัญชีผู้สอบแข่งขันได้ตำแหน่งเจ้าพนักงานการเงินและบัญชีปฏิบัติงาน ขึ้นบัญชีอยู่ จำนวน ๒๙ คน แต่เหลือผู้สอบแข่งขันได้ที่ยังไม่ได้รับการบรรจุจำนวน ๒๓ คน

๒.๒. ประกาศกรมธนารักษ์ ฉบับนี้ มีอายุ ๒ ปี ใช้ได้ถึงวันที่ ๒๑ ตุลาคม ๒๕๖๐

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ประเด็นเพื่อโปรดพิจารณา

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอใช้บัญชีผู้สอบแข่งขันได้ ในตำแหน่งเจ้าพนักงานการเงินและบัญชีปฏิบัติงาน ของกรมธนารักษ์ กระทรวงการคลัง

๒. ขออนุมัติบรรจุและแต่งตั้งผู้สอบแข่งขันได้ ในลำดับที่ได้รับการบรรจุเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒)

๒.๑ ตำแหน่งเจ้าพนักงานการเงินและบัญชีปฏิบัติงาน/ชำนาญงาน เลขที่ตำแหน่ง ๑๑๑๐ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

๒.๒ ตำแหน่งเจ้าพนักงานพัสดุปฏิบัติงาน/ชำนาญงาน เลขที่ตำแหน่ง ๑๕๖ วิทยาลัยช่างศิลป์

๓. หากผู้สอบแข่งขันได้ ในลำดับที่ได้รับการบรรจุสละสิทธิไม่ประสงค์จะบรรจุเข้ารับราชการในตำแหน่งที่สอบแข่งขันได้นั้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ขอเรียกผู้สอบแข่งขันได้ ในลำดับต่อไปแทน

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหรือเห็นสมควรประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติและเห็นชอบดังนี้

๑. อนุมัติให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ใช้บัญชีผู้สอบแข่งขันได้ ในตำแหน่งเจ้าพนักงานการเงินและบัญชีปฏิบัติงาน ของกรมธนารักษ์ กระทรวงการคลัง

๒. อนุมัติให้บรรจุและแต่งตั้งผู้สอบแข่งขันได้ ในลำดับที่ได้รับการบรรจุเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒)

๒.๑ ตำแหน่งเจ้าพนักงานการเงินและบัญชีปฏิบัติงาน/ชำนาญงาน เลขที่ตำแหน่ง ๑๑๑๐ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

๒.๒ ตำแหน่งเจ้าพนักงานพัสดุปฏิบัติงาน/ชำนาญงาน เลขที่ตำแหน่ง ๑๕๖ วิทยาลัยช่างศิลป์

๓. หากผู้สอบแข่งขันได้ ในลำดับที่ได้รับการบรรจุสละสิทธิไม่ประสงค์จะบรรจุเข้ารับราชการในตำแหน่งที่สอบแข่งขันได้นั้น เห็นชอบให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เรียกผู้สอบแข่งขันได้ ในลำดับต่อไปแทน

**เรื่องที่ ๕ การบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากร
ทางการศึกษา ตำแหน่ง ครูผู้ช่วย**

คำขอ

ด้วยวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี มีตำแหน่งครูผู้ช่วย กลุ่มวิชาเอกวัดผลและประเมินผล
ทางการศึกษา ตำแหน่งเลขที่ ๙๘๓ ว่างอยู่ และไม่มีข้าราชการครู กลุ่มสาขาวิชาเอกวัดผลและประเมินผล
ทางการศึกษา จึงประสงค์ขอบรรจุและแต่งตั้งผู้สอบแข่งขันได้ในตำแหน่งครูผู้ช่วย กลุ่มสาขาวิชาเอกวัดผลและ
ประเมินผลทางการศึกษา

กฎหมายและระเบียบ

๑. พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

- มาตรา ๖ เพื่อประโยชน์และความสอดคล้องในการบริหารงานบุคคลสำหรับคณาจารย์
ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน ให้สถานบันฯ มีอำนาจหน้าที่ในการบริหารงานบุคคล
ของสถาบันตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เว้นแต่พระราชบัญญัตินี้
บัญญัติไว้เป็นอย่างอื่น

๒. พระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗ แก้ไข
เพิ่มเติม

- มาตรา ๕๓ (๕) การบรรจุและแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาซึ่งมิได้อยู่
ในสังกัดเขตพื้นที่การศึกษา ให้ผู้บังคับบัญชาสูงสุดของส่วนราชการที่ผู้นั้นสังกัดอยู่เป็นผู้มีอำนาจสั่งบรรจุ และ
แต่งตั้งโดยอนุมัติ ก.ค.ศ. หรือ อ.ก.ค.ศ. ที่ ก.ค.ศ. มอบหมาย เว้นแต่ตำแหน่งซึ่งมีวิทยฐานะเชี่ยวชาญพิเศษให้
ดำเนินการตาม (๑) โดยอนุโลม

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงวันที่ ๗ ตุลาคม
พ.ศ. ๒๕๕๘ เรื่อง การขึ้นบัญชีและยกเลิกบัญชีผู้สอบแข่งขันได้ในการสอบแข่งขันเพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคล
เข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครูผู้ช่วย สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. ตำแหน่งครูผู้ช่วย กลุ่มวิชาวัดผลและประเมินผลทางการศึกษา ที่ขึ้นบัญชีอยู่ และยังไม่ได้
รับการบรรจุ จำนวน ๑ ราย คือ ลำดับที่ ๒

๓. ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ฉบับนี้ มีอายุ ๒ ปี ใช้ได้ถึงวันที่ ๖ ตุลาคม ๒๕๖๐

มติคณะอนุกรรมการกลั่นกรองฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบตามที่สถาบันบัณฑิต
พัฒนศิลป์เสนอ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ประเด็นเสนอเพื่อโปรดพิจารณา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอเรียกบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและ
บุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครูผู้ช่วย สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กลุ่มสาขาวิชาเอกวัดผลและประเมินผล
ทางการศึกษา ซึ่งได้แก่ผู้สอบแข่งขันได้ ลำดับที่ ๒ นางสาวดวงเดือน แสงเมือง

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหรือเห็นสมควรประการใดโปรด
พิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรียกบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการ เป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครูผู้ช่วย สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กลุ่มสาขา วิชาเอกวัดผลและประเมินผลทางการศึกษา ซึ่งได้แก่ผู้สอบแข่งขันได้ ลำดับที่ ๒ นางสาวดวงเดือน แสงเมือง

เรื่องที่ ๖ การพิจารณาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาเลื่อนเป็นวิทยฐานะครู ข้าราชการพิเศษ ตามหนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๓/ว ๑๓ ลงวันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๕๖ และ หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๓/ว ๑ ลงวันที่ ๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙

ด้วยนายสุวตล เกษศิริ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๑๖๘ วิทยาลัยช่าง ศิลปนครศรีธรรมราช รับเงินเดือนอันดับ คศ. ๒ ชั้น ๓๒,๐๖๐ บาท ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการ พิเศษ ได้เสนอผลงานดีเด่นที่ประสบผลสำเร็จเป็นที่ประจักษ์ จำนวน ๓ รางวัล ดังนี้

๑. ประกาศเกียรติคุณรางวัลชนะเลิศระดับอาชีวศึกษาในการประกวดวาดภาพเฉลิมพระ เกียรติแสงสะท้อนชีวิตกับพลังงาน “พระ...ผู้เป็นพลังของแผ่นดิน” ของนายศักดิ์พิรุณ โยธา นักศึกษา ระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพปีที่ ๓ ให้ไว้ ณ วันที่ ๙ กันยายน ๒๕๕๖ ซึ่งจัดโดยกระทรวงพลังงาน

๒. พระราชทานประกาศนียบัตรเกียรตินิยมศิลปะรางวัลยอดเยี่ยม การประกวดศิลปกรรม “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต ครั้งที่ ๒๕ ปี พ.ศ. ๒๕๕๖ ของนายธรรมรินทร์ เล็งสง นักศึกษา ระดับชั้นประกาศนียบัตร วิชาชีพปีที่ ๒ ให้ไว้ ณ วันที่ ๑๔ พฤศจิกายน ๒๕๕๖ ซึ่งจัดโดยบริษัทโตชิบา ไทยแลนด์ จำกัด

๓. พระราชทานประกาศนียบัตรเกียรตินิยมศิลปะรางวัลยอดเยี่ยม การประกวดศิลปกรรม “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต ครั้งที่ ๒๖ ปี พ.ศ. ๒๕๕๗ ของนายอลงกรณ์ ยอดสุรางค์ นักศึกษา ระดับชั้นประกาศนียบัตร วิชาชีพปีที่ ๒ ให้ไว้ ณ วันที่ ๑๑ พฤศจิกายน ๒๕๕๗ ซึ่งจัดโดยบริษัทโตชิบา ไทยแลนด์ จำกัด

(สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่องเมื่อวันที่ ๒๙ ธันวาคม ๒๕๕๘)

กฎหมายที่เกี่ยวข้อง

๑. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๓/ว ๑๓ ลงวันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๕๖ เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีผลงานดีเด่นที่ประสบผลสำเร็จเป็นที่ ประจักษ์มีวิทยฐานะหรือเลื่อนเป็นวิทยฐานะชำนาญการพิเศษและวิทยฐานะเชี่ยวชาญ ทุกตำแหน่ง (รางวัล ระดับชาติขึ้นไป ๗๙ รางวัล)

๑.๑ มีผลงานดีเด่นที่ประสบผลสำเร็จเป็นที่ประจักษ์ โดยต้องเป็นผลงานตามข้อใดข้อหนึ่ง ดังนี้

๑) ผลงานดีเด่นที่ผู้ขอรับการประเมินได้รับรางวัลสูงสุดระดับชาติขึ้นไป ผลงานดีเด่นที่ผู้ขอรับการประเมินได้รับรางวัลสูงสุดระดับชาติขึ้นไป ไม่น้อยกว่า ๒ รางวัล สำหรับวิทยฐานะชำนาญการพิเศษ ไม่น้อยกว่า ๓ รางวัลสำหรับวิทยฐานะเชี่ยวชาญ ภายใน ๓ ปี นับถึงวันที่ สำนักงาน ก.ค.ศ.กำหนด โดยผลงานดีเด่นต้องตรงหรือสอดคล้องกับสาขา/สาขาวิชา/กลุ่มสาระการเรียนรู้ที่ ขอรับการประเมิน

กรณีผลงานดีเด่นที่ผู้ขอรับการประเมินได้รับรางวัลสูงสุดระดับชาติขึ้นไปเกิน ๓ ปี ต้องมี หลักฐานแสดงผลการพัฒนาผลงานและใช้ประโยชน์อย่างต่อเนื่อง

๒) ผลงานดีเด่นที่ส่วนราชการต้นสังกัดพิจารณาเห็นว่าเป็นผลงานที่มีคุณภาพเทียบเคียงกับผลงานที่ได้รับรางวัลสูงสุดระดับชาติขึ้นไป

ผลงานดีเด่นของผู้ขอรับการประเมินที่ส่วนราชการต้นสังกัดพิจารณาเห็นว่าเป็นผลงานที่มีคุณภาพเทียบเคียงกับผลงานดีเด่นที่ได้รับรางวัลสูงสุดระดับชาติขึ้นไป ไม่น้อยกว่า ๒ รายการ สำหรับวิทยฐานะชำนาญการพิเศษ ไม่น้อยกว่า ๓ รายการสำหรับวิทยฐานะเชี่ยวชาญ ภายใน ๓ ปี นับถึงวันที่สำนักงาน ก.ค.ศ.กำหนด โดยผลงานดีเด่นต้องตรงหรือสอดคล้องกับสาขา/สาขาวิชา/กลุ่มสาระการเรียนรู้ที่ขอรับการประเมิน

กรณีผลงานดีเด่นของผู้ขอรับการประเมินที่ส่วนราชการต้นสังกัดพิจารณาเห็นว่าเป็นผลงานที่มีคุณภาพเทียบเคียงกับผลงานดีเด่นที่ได้รับรางวัลสูงสุดระดับชาติขึ้นไปเกิน ๓ ปี ผู้ขอรับการประเมินต้องมีหลักฐานแสดงการพัฒนาผลงานและใช้ประโยชน์อย่างต่อเนื่อง

๑.๒ มีข้อเสนอในการพัฒนางานที่ต่อยอดจากผลงานดีเด่นที่สอดคล้องกับสาขา/สาขาวิชา/กลุ่มสาระการเรียนรู้ที่ขอรับการประเมิน จำนวน ๑ เรื่อง โดยข้อเสนอในการพัฒนางานต้องมีองค์ประกอบครบ ๔ ประการ ดังนี้ ประเด็นในการพัฒนา เป้าหมายในการพัฒนา วิธีการพัฒนา แนวทางการตรวจสอบและประเมินผลการพัฒนา

๒. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๓/ว ๑ ลงวันที่ ๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ เรื่อง วิธีการให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีผลงานดีเด่นที่ประสบผลสำเร็จเป็นที่ประจักษ์มีวิทยฐานะหรือเลื่อนเป็นวิทยฐานะชำนาญการพิเศษและวิทยฐานะเชี่ยวชาญ ทุกตำแหน่ง (รางวัลระดับชาติขึ้นไป ๒๐๓ รางวัล)

การวิเคราะห์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบแล้วปรากฏว่า นายสุวตล เกษศิริ เป็นผู้มีคุณสมบัติครบถ้วนตรงตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ.กำหนด

๑.๑ ดำรงตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะครูชำนาญการ หรือดำรงตำแหน่งอื่นที่ ก.ค.ศ.เทียบเท่าอย่างใดอย่างหนึ่งหรือรวมกันมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ปี นับถึงวันที่ยื่นคำขอ

๑.๒ มีภาระงานในหน้าที่และความรับผิดชอบของตำแหน่งที่ขอรับการประเมิน

๑.๓ ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบในตำแหน่งที่ขอรับการประเมินย้อนหลัง ๓ ปีติดต่อกัน นับถึงวันที่ยื่นขอรับการประเมิน

๒. นายสุวตล เกษศิริ ได้ผ่านการพัฒนาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาก่อนแต่งตั้งให้มีและเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ เมื่อวันที่ ๒๗ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๘ ตามหนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ. ๐๒๐๖.๓/ว ๓ ลงวันที่ ๗ เมษายน ๒๕๕๔

๓. ผลงานดีเด่นที่ประสบผลสำเร็จเป็นที่ประจักษ์ ทางสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบแล้วไม่ปรากฏเป็นรางวัลระดับชาติขึ้นไป ที่ ก.ค.ศ. รับรอง

๔. ส่วนราชการอื่น ให้ อ.ก.ค.ศ.ที่ ก.ค.ศ. ตั้งคณะกรรมการ ประกอบด้วย หัวหน้าส่วนราชการเป็นประธาน ผู้ทรงคุณวุฒิ และผู้ไม่มีส่วนได้ส่วนเสียกับผู้ขอรับการประเมิน เป็นกรรมการ จำนวน คณะกรรมการให้พิจารณาตั้งได้ตามความเหมาะสม โดยมีหน้าที่ตรวจสอบคุณสมบัติของผู้ขอรับการประเมิน

พิจารณากลับกรองและคัดเลือกข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาผู้มีผลงานดีเด่นที่ประสบผลสำเร็จเป็นที่ประจักษ์ตามคุณสมบัติที่กำหนดในหลักเกณฑ์แล้วเรียงลำดับรายชื่อผู้ที่ได้รับการคัดเลือกตามคุณภาพของผลงานที่ประสบผลสำเร็จเป็นที่ ประจักษ์ และองค์ประกอบอื่นตามความเหมาะสม

เมื่อคณะกรรมการดังกล่าวพิจารณาแล้วให้เสนอ อ.ก.ค.ศ. ที่ ก.ค.ศ. ตั้ง พิจารณาให้ความเห็นชอบและต้องประกาศรายชื่อผู้ที่ได้รับการคัดเลือก ณ ส่วนราชการและประกาศทางเว็บไซต์ของส่วนราชการภายในระยะเวลา ๓ วัน นับถัดจากวันที่ อ.ก.ค.ศ. ที่ ก.ค.ศ. ตั้ง มีมติเห็นชอบ

๕. ก.ค.ศ.ตั้ง อ.ก.ค.ศ.วิสามัญเฉพาะกิจเพื่อทำหน้าที่พิจารณารับรองรางวัลสูงสุดระดับชาติขึ้นไปผลงานที่มีคุณภาพเทียบเคียงกับผลงานที่ได้รับรางวัลสูงสุดระดับชาติขึ้นไป และพิจารณากลับกรองตรวจสอบและวินิจฉัยคุณสมบัติของผู้ที่ได้รับการคัดเลือก และพิจารณาคำร้องคัดค้าน รวมทั้งดำเนินการอื่นๆ ตามที่ ก.ค.ศ. มอบหมาย

๖. กำหนดแนวทางการพิจารณาสำหรับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้ดำเนินการเป็นแนวทางเดียวกัน

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลับกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วมีมติ ดังนี้

๑. ผลงานดีเด่นที่ประสบผลสำเร็จเป็นที่ประจักษ์ ของนายสุวตล เกษศิริ ผลงานจำนวน ๓ รางวัล ไม่เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ.กำหนด

๒. ให้ส่งคืนผลงานของนายสุวตล เกษศิริ

๓. ให้ข้าราชการดังกล่าวส่งผลงานฯ ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ.กำหนด ระหว่างวันที่ ๑-๓๐ เมษายน ๒๕๕๙ รายละเอียดตามหนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๓/ว ๑๓ ลงวันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๕๖ และหนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๓/ว ๑ ลงวันที่ ๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙

๔. ให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์แจ้งหลักเกณฑ์และวิธีการให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีผลงานดีเด่นที่ประสบผลสำเร็จเป็นที่ประจักษ์มีวิทยฐานะหรือเลื่อนเป็นวิทยฐานะชำนาญการพิเศษและ วิทยฐานะเชี่ยวชาญ ทุกตำแหน่ง ไปยังทุกวิทยาลัย

ข้อเสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหรือเห็นสมควรประการใดโปรดพิจารณา

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ควรจัดทำบัญชีรางวัลเกี่ยวกับผลงานด้านศิลปกรรมที่เป็นรางวัลระดับชาติ ให้สำนักงานคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พิจารณาและรับรองว่าเป็นรางวัลระดับชาติ เพื่อเพิ่มในรายชื่อรางวัลสูงสุดระดับชาติ เช่น รางวัลนำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต ของบริษัทโตชิบา หรือการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ก็สมควรเป็นรางวัลระดับชาติ

๒. เรื่องนี้เป็นเรื่องสำคัญมาก รางวัลนำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต บริษัท โตชิบา จัดมานานแล้ว และรับพระราชทานรางวัลจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ถือเป็นรางวัลระดับชาติได้ รวมถึงการจัดประกวดของกระทรวงพลังงาน ก็ถือเป็นรางวัลระดับชาติได้

๓. หลักเกณฑ์และวิธีการให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีผลงานดีเด่นที่ประสบผลสำเร็จเป็นที่ประจักษ์มีวิทยฐานะหรือเลื่อนเป็นวิทยฐานะชำนาญการพิเศษและวิทยฐานะเชี่ยวชาญทุกตำแหน่ง เป็นหลักเกณฑ์ที่สำนักงานคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษากำหนดขึ้น สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ควรมีอำนาจในการกำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการในเรื่องนี้ได้ โดยอิงหลักเกณฑ์และวิธีการของ ก.ค.ศ. เป็นแนวทาง

๔. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ใช้กฎหมายของหน่วยงานอื่นมาเป็นตัวกำหนดให้ครู อาจารย์ เลื่อนวิทยฐานะ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ควรพิจารณาในเรื่องนี้โดยเฉพาะ เราจะกำหนดรางวัลที่เป็นระดับชาติได้ด้วยตนเองได้หรือไม่ หรือหลักเกณฑ์การเลื่อนวิทยฐานะสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์สามารถกำหนดได้หรือไม่ ควรทำหนังสือหารือกับสำนักงานคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

นายสิริชัยชาญ พักจำรูญ ได้ชี้แจงว่า หลักเกณฑ์และวิธีการให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีผลงานดีเด่นที่ประสบผลสำเร็จเป็นที่ประจักษ์มีวิทยฐานะหรือเลื่อนเป็นวิทยฐานะชำนาญการพิเศษและวิทยฐานะเชี่ยวชาญ ทุกตำแหน่ง ตามหนังสือของสำนักงานคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ที่ ศธ ๐๒๐๖.๓/ว ๑๓ ลงวันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๕๖ นายสุวตล เกษศิริ เป็นคนแรก ที่ได้ขอเลื่อนวิทยฐานะเชิงประจักษ์ตามหลักเกณฑ์นี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะทำหนังสือหารือกับสำนักงานคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เรื่องรางวัลในการประกวดศิลปกรรม รางวัลไหนเป็นรางวัลระดับชาติ รวมถึงหลักเกณฑ์และวิธีการเลื่อนวิทยฐานะ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีอำนาจในการกำหนดหลักเกณฑ์หรือไม่

มติสภาสถาบัน ในเรื่องนี้ยังไม่พิจารณา โดยให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน และรายงานให้สภาสถาบันทราบ

เรื่องที่ ๗ การจ้างและการทำสัญญาจ้างบุคคลภายนอกมาสอนในสถานศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ด้วยวิทยาลัยบางแห่งประสงค์จะจัดจ้างบุคคลภายนอกมาทำการสอนในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ซึ่งในการจ้างบุคคลภายนอกนั้น บุคคลดังกล่าวจะต้องมีใบประกอบวิชาชีพครูหรือใบอนุญาตปฏิบัติการสอน

เนื่องจากบุคคลภายนอกเป็นผู้มีความรู้ความสามารถมีวุฒิการศึกษาตรงความต้องการของวิทยาลัยและวิชาที่สอน แต่บุคคลดังกล่าวไม่มีใบประกอบวิชาชีพครูหรือใบอนุญาตปฏิบัติการสอน วิทยาลัยจึงไม่สามารถจะจัดจ้างบุคคลดังกล่าวได้

การวิเคราะห์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้พิจารณาตรวจสอบการจัดจ้างแล้วมีข้อขัดแย้ง ดังนี้

๑. การทำสัญญาจ้างบุคคลภายนอกมาทำการสอนในวิทยาลัย จะต้องมีใบประกอบวิชาชีพครูหรือใบอนุญาตปฏิบัติการสอนประกอบท้ายสัญญาจ้าง

๒. บุคคลภายนอกที่ไม่มีใบประกอบวิชาชีพครูหรือใบอนุญาตปฏิบัติการสอน จะต้องไปขอใบประกอบวิชาชีพครูหรือใบอนุญาตปฏิบัติการสอนที่คุรุสภา

๓. การขอใบประกอบวิชาชีพครูหรือใบอนุญาตปฏิบัติการสอน สำหรับผู้ไม่มีวุฒิทางการศึกษาคู จะต้องไปขอที่คุรุสภา

๔. การขอเอกสารตามข้อ ๓ คุรุสภาต้องการสัญญาจ้างมาประกอบการพิจารณาในการขอ

๕. ข้อขัดแย้งระหว่าง ข้อ ๑ และข้อ ๔ ในการทำสัญญาและการขอใบประกอบวิชาชีพครูหรือใบอนุญาตปฏิบัติการสอน จึงไม่สามารถทำได้

๖. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงขออนุมัติเป็นหลักการในการทำสัญญาจ้างบุคคลภายนอกที่ไม่มี ใบประกอบวิชาชีพครูหรือใบอนุญาตปฏิบัติการสอน ให้วิทยาลัยสามารถทำสัญญาจ้างได้ก่อน แล้วนำสัญญาจ้างไปประกอบการขอใบประกอบวิชาชีพครูหรือใบอนุญาตปฏิบัติการสอนจากคุรุสภา เมื่อได้เอกสารดังกล่าวแล้ว จึงนำมาแนบสัญญาจ้างในภายหลัง

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ข้อเสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. หลักเกณฑ์การจ้างบุคคลภายนอกมาทำการสอน ต้องมีใบอนุญาตประกอบวิชาชีพครู การจ้างโดยไม่มีวุฒิคู แต่จำเป็นต้องจ้างสอน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต้องแนบเหตุผลและความจำเป็นในการจ้างสอนโดยไม่มีวุฒิคูประกอบการพิจารณาด้วย

๒. การจ้างตามระเบียบพัสดุ หากมีข้อขัดแย้ง ให้เสนอไปยังกระทรวงการคลังเพื่อหารือข้อขัดแย้ง

๓. กรมศิลปากรเคยจ้างผู้เชี่ยวชาญ โดยมีผู้รับรองแล้วเอาไปแนบสัญญาจ้าง ผู้ที่ไม่มีวุฒิคู หากมีผู้รับรองแล้วเอาไปแนบสัญญาจ้างกับพัสดุ

นายสิริชัยชาญ พักจำรูญ ได้ชี้แจงว่า ในขั้นตอนนี้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ขออนุมัติเป็นหลักการ ให้สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เห็นชอบตามข้อ ๖

มติสภาสถาบัน อนุมัติในหลักการในการทำสัญญาจ้างบุคคลภายนอกที่ไม่มีใบประกอบวิชาชีพครูหรือใบอนุญาตปฏิบัติการสอน ให้วิทยาลัยสามารถทำสัญญาจ้างได้ก่อน แล้วนำสัญญาจ้างไปประกอบการขอใบประกอบวิชาชีพครูหรือใบอนุญาตปฏิบัติการสอนจากคุรุสภา เมื่อได้เอกสารดังกล่าวแล้ว จึงนำมาแนบสัญญาจ้างในภายหลัง

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องอื่นๆ

๖.๑ แต่งตั้งผู้รักษาราชการแทนอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เรื่องเดิม

นายสิริชัยชาญ พักจำรูญ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะครบวาระการดำรงตำแหน่งในวันที่ ๑๒ มีนาคม ๒๕๕๙ ในคราวประชุมสภาสถาบันครั้งที่ ๙/๒๕๕๘ เมื่อวันที่ ๒๓ พฤศจิกายน ๒๕๕๘ ได้มีมติแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยได้ดำเนินการตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการสรรหาอธิการบดี พ.ศ. ๒๕๕๐ และที่แก้ไขเพิ่มเติม ฉบับที่ ๒ พ.ศ. ๒๕๕๘ แล้ว

และสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในคราวประชุมสภาสถาบัน ครั้งที่ ๑/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๑๙ มกราคม ๒๕๕๙ มีมติเห็นชอบให้นายสิริชัยชาญ พักจำรูญ เป็นผู้สมควรดำรงตำแหน่งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และมอบสถาบันฯ ดำเนินการเพื่อทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งต่อไป

กระทรวงวัฒนธรรม ได้มีหนังสือนำเรียนเลขาธิการคณะรัฐมนตรี เพื่อพิจารณานำความกราบบังคมทูลพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์แล้ว ตามหนังสือกระทรวงวัฒนธรรม ที่ วธ ๐๘๐๑/๖๖๓ ลงวันที่ ๑๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙

ข้อเท็จจริง

ในการนี้ เพื่อให้การบริหารงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและต่อเนื่อง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จึงเห็นควรแต่งตั้งผู้รักษาราชการแทนอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรณีการดำเนินการตามขั้นตอนการนำความกราบบังคมทูลพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งฯ หลังจากวันที่ครบวาระ (วันที่ ๑๒ มีนาคม ๒๕๕๙) โดยดำเนินการตามมาตรา ๒๗ วรรคสอง แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

ข้อกฎหมาย

พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

- มาตรา ๒๗ วรรคสอง ในกรณีที่ไม่มีผู้ดำรงตำแหน่งอธิการบดี หรือไม่มีผู้รักษาราชการแทนอธิการบดี หรือมีแต่ไม่อาจสามารถปฏิบัติราชการได้ ให้สภาสถาบันแต่งตั้งกรรมการสภาสถาบันตามมาตรา ๑๕ (๓) คนหนึ่ง เป็นผู้รักษาราชการแทนอธิการบดี และให้นำความในมาตรา ๔๑ วรรคสอง มาใช้บังคับโดยอนุโลม

- มาตรา ๑๕ (๓) กรรมการสภาสถาบัน จำนวนสี่คน ซึ่งเลือกจากผู้ดำรงตำแหน่งรองอธิการบดี คณบดี ผู้อำนวยการสำนัก ผู้อำนวยการวิทยาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ หรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ

- กรรมการสภาสถาบัน ตามมาตรา ๑๕ (๓) ได้แก่

- (๑) นางสาวอุษาภรณ์ บุญเรือง รองอธิการบดี
- (๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมณภัทร์ ถมิ่งรักษัษัตร์ คณบดีคณะศิลปศึกษา
- (๓) นางกษมา ประสงค์เจริญ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
- (๔) นายอำนาจ นวลอนงค์ ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช

ประเด็นนำเสนอสภาสถาบันพิจารณา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เห็นสมควรแต่งตั้งผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมณภัทร์ ถมิ่งรักษัษัตร์ คณบดีคณะศิลปศึกษา รักษาราชการแทนอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตั้งแต่วันที่ ๑๓ มีนาคม ๒๕๕๙ เป็นต้นไป จนกว่าจะทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามมาตรา ๒๗ วรรคสอง แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

ข้อเสนอพิจารณา

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความเห็นชอบแต่งตั้ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมณภัทร์ ถมิ่งรักษัษัตร์ คณบดีคณะศิลปศึกษา รักษาราชการแทนอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตั้งแต่วันที่ ๑๓ มีนาคม ๒๕๕๙ เป็นต้นไป จนกว่าจะทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ตามเอกสารประกอบการประชุมวาระที่ ๖.๑

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ผู้ได้รับการเสนอชื่อแต่งตั้งให้รักษาราชการแทนอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ต้องเสนอชื่อรองอธิการบดีด้วย โดยให้ใช้กรอบเดิม ๕ คน
๒. ให้ผู้รักษาราชการแทนอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เสนอชื่อเลขานุการสภาสถาบันด้วย

มติสภาสถาบัน เห็นชอบแต่งตั้ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์พินณภัทร์ ถมิ่งรักษัษัตร์ คณบดีคณะศิลปศึกษา รักษาราชการแทนอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตั้งแต่วันที่ ๑๓ มีนาคม ๒๕๕๙ เป็นต้นไป จนกว่าจะทรงพระกรุณาโปรดเกล้า ฯ แต่งตั้งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และให้เสนอชื่อรองอธิการบดี และเสนอชื่อเลขานุการสภาสถาบัน พร้อมกันไปด้วย เพื่อให้ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงนามแต่งตั้ง

๖.๒ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๕๙

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ เลขานุการสภาสถาบัน ได้แจ้งที่ประชุมว่ากำหนดประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๕๙ วันที่ ๒๕ มีนาคม ๒๕๕๙ เวลา ๑๓.๓๐ น.

มติสภาสถาบัน รับทราบ

เลิกประชุม เวลา ๑๖.๓๐ น.

นายประณูท ไชยานุพงศ์ ผู้จัดรายงานการประชุม

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม