

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๔/๒๕๖๐

วันพุธที่ ๒๖ เมษายน ๒๕๖๐ เวลา ๑๓.๓๐ น.

ห้องประชุม ๑ ชั้น ๒ สำนักงานอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า)

.....

ผู้มาประชุม

- | | |
|--------------------------------------|--|
| ๑. ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม | นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. นายเกรียงไกร สัมปัชชลิต | อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๓. นายสทฤมิ ภูมิธฤติรัฐ | ผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม
แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
กรรมการ |
| ๔. นายภาสกร เหมกรณ์ | ที่ปรึกษาด้านกิจการอุดมศึกษาเอกชน
แทนเลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา
กรรมการ |
| ๕. นางอัจฉรา สระวาสี | ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านพัฒนาระบบบริหารงานบุคคล
แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู
และบุคลากรทางการศึกษา
กรรมการ |
| ๖. นายเอนก อางมั่งกร | ผู้อำนวยการสำนักการสังคีต
แทนอธิบดีกรมศิลปากร
กรรมการ |
| ๗. นายกำพล วันทา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๘. นายจักรพรรดิ วัฒนา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๙. ศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๐. นางประกอบ ลาภเกษร | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๑. นางประพิน อันวาเบค | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๒. นายสด แดงเอียด | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๓. นายสมบัติ แก้วสุจริต | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๔. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกรัษต์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |

๑๕. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๖. พลตำรวจตรีสุรศักดิ์ สุทธารมณณ์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๗. นายโอภาส เขียววิชัย กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๘. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์
รักษาราชการแทนอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
กรรมการ
๑๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สหวัดน์ ปลื้มปรีชา ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร
กรรมการ
๑๘. นางวาสนา บุญญาพิทักษ์ รักษาการในตำแหน่งรองอธิการบดี
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
กรรมการ
๑๙. นายอำนาจ นวลอนงค์ ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช
กรรมการ
๒๐. นายบำรุง พาทยกุล ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
กรรมการ
๒๑. รองศาสตราจารย์ศุภชัย สุกชีโชติ อาจารย์ประจำคณะศิลปวิจิตร
กรรมการ
๒๒. นายปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
กรรมการ
๒๓. นางพีรานุช รุ่งศรี บุคลากรทางการศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
กรรมการ
๒๔. นายวิรัช ก่อสันติมุขัง รักษาการในตำแหน่งรองอธิการบดี
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
เลขานุการ
๒๕. นางสุภัทร กิจเวช ผู้อำนวยการกองกลาง
ผู้ช่วยเลขานุการ
๒๖. นางสาวเต็มดวง ศิริรัตนเวคิน นักจัดการงานทั่วไปชำนาญการ
ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมศักดิ์ รัตนจันทร์	รักษาการในตำแหน่งรองอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช	รักษาการในตำแหน่งรองอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. นายสมชาย ฟ้อนรำดี	รักษาการในตำแหน่งรองอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๔. นายเด่น หวานจริง	คณบดีคณะศิลปวิจิตร
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมพ์ภัทร์ ฅมั่งรักษัสัตว์	คณบดีคณะศิลปศึกษา
๖. นายบุญพาด ช้างคะมะโน	ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์
๗. นายธนารัฐ ศรีสมบูรณ์	นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการพิเศษ
๘. นายกรีช บัวทอง	นิติกรชำนาญการ
๙. นายโยธิน พลเขต	ครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๓๐ น.

ก่อนเริ่มการประชุม รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ รักษาการแทนอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ขอโอกาสรณน้ำขอพรนายกสภาสถาบัน และกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ เนื่องในเทศกาลสงกรานต์ พุทธศักราช ๒๕๖๐ จากนั้น นายกสภาสถาบัน ได้ขอให้นางประกอบ ลาภเกษร กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ กล่าวอวยพร เนื่องในเทศกาลสงกรานต์ พุทธศักราช ๒๕๖๐ “ขออัญเชิญสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลายในสากลโลกที่ทุกท่านเคารพนับถือในทุกศาสนา ให้คุ้มครองท่านที่ช่วยทำงานของสถาบันฯ ซึ่งประกอบด้วย ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้บริหาร คณาจารย์ และเจ้าหน้าที่ ให้พ้นจากภัยอันตรายทั้งปวง ปีใหม่ไทยขอให้มีความสุขความเจริญ มีความสดใส สมองแจ่มใส มีสติปัญญาปราดเปรื่อง คิดแก้ปัญหาที่ท่านเผชิญเพื่อประโยชน์แก่สถาบันฯ และประเทศชาติ ขอให้สุขภาพร่างกายแข็งแรงสมบูรณ์ เจริญด้วยทรัพย์สมบัติที่ท่านปรารถนา ขอให้ครอบครัวมีความสุขและเกื้อกูล บิดามารดา มีความกตัญญูรู้คุณ ประสบผลสำเร็จในอาชีพทุกๆด้าน สิ่งดีๆทั้งหลายทั้งปวงจงบังเกิดแก่ท่าน และครอบครัวทุกประการ ”

จากนั้น นายกสภาสถาบัน กล่าวเปิดประชุม และดำเนินการตามระเบียบวาระดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขาธิการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

ไม่มี

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือน มีนาคม ๒๕๖๐

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือน มีนาคม ๒๕๖๐

จำนวน ๔๒ งาน ดังต่อไปนี้

ลำดับที่	วัน เดือน ปี	รายละเอียด
การจัดการประชุมสัมมนาและจัดโครงการต่างๆ		
๑	๑ มี.ค.๖๐	คณะศิลปนาฏดุริยางค์ บูรณาการความรู้รายวิชามนุษย์กับสิ่งแวดล้อม โดยเชื่อมโยงกับนโยบายโตไปไม่โกง ผ่านการนำเสนอผลงานนักศึกษา หัวข้อหยุดโกงธรรมชาติเพื่อรักษาแก่คนรุ่นหลัง หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง ผ่านการเสวนาวิชาการเรื่องการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมกับหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง การสอนหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และการสอบเชิงประยุกต์ใช้ ตลอดจนนโยบาย Thailand ๔.๐ ผ่านหัวข้อการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานด้านนาฏดุริยางคศิลป์เพื่ออนุรักษ์สิ่งแวดล้อม ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒	๑ มี.ค.๖๐	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตรการใช้งานเครื่องคอมพิวเตอร์ และดูแลรักษาระบบคอมพิวเตอร์เบื้องต้น ณ ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ ชั้น ๔ อาคาร ๕ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วังหน้า
๓	๓ มี.ค.๖๐	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จัดปฐมนิเทศนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพทั้ง ๒ หลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตร และหลักสูตรศิลปบัณฑิต ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๔	๓ มี.ค.๖๐	คณะศิลปศึกษา จัดการสัมมนานักศึกษาหลังปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา และจัดประกวดผลงานวิชาการ/นวัตกรรมสื่อการสอน ณ ห้อง ๒๓๒-๒๓๓ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๕	๗ - ๘ มี.ค.๖๐	กองนโยบายและแผน สำนักงานอธิการบดี จัดโครงการอบรมสัมมนาเชิงปฏิบัติการจัดทำคำของบประมาณเงินรายได้ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ โดยมี นางประพิน อันวาเบค กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ สภาสถาบัน และกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิด้านการคลัง ในคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ เป็นวิทยากรบรรยาย เรื่อง การจัดทำงบประมาณตามหลักธรรมาภิบาล ณ ห้องประชุม๑ ชั้น ๕ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๖	๖-๘ มี.ค.๖๐	ฝ่ายบริหารทรัพยากรบุคคล กองกลาง สำนักงานอธิการบดี จัดโครงการพัฒนาบุคลากรตามสมรรถนะหลัก (ด้านการบริหารทรัพยากรบุคคล) ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๐ ณ โรงแรมเอเชีย เซอ้า ไฮเทล จ.เพชรบุรี
๗	๑๙-๓๐ มี.ค.๖๐	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดข้าราชการและเจ้าหน้าที่ ปฏิบัติหน้าที่สายตรวจวัฒนธรรมตรวจคัดกรองการแต่งกายประชาชน ตามที่กระทรวงวัฒนธรรมได้รับมอบหมายภารกิจ ณ บริเวณท้องสนามหลวง
๘	๒๒-๓๐ มี.ค.๖๐	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดข้าราชการและเจ้าหน้าที่ ปฏิบัติงานจิตอาสาดูแล บริการอาหารและเครื่องดื่ม สำหรับประชาชน ซึ่งกระทรวงวัฒนธรรมได้รับมอบหมายภารกิจ ณ บริเวณท้องสนามหลวง
๙	๒๐-๒๔ มี.ค.๖๐	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จัดโครงการปฐมนิเทศและปรับพื้นฐานนักศึกษาใหม่ ประกอบด้วย นักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตร สาขานาฏศิลป์ไทยศึกษา สาขาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาศิลปดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

ลำดับที่	วัน เดือน ปี	รายละเอียด
๑๐	๒๐ มี.ค.๖๐	คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จัดส่งนักศึกษาชั้นปีที่ ๓ ออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพกับองค์กรภายนอกเพื่อเสริมสร้างและพัฒนาการเรียนรู้จากการทำงาน on the job training โดยมีผู้ประกอบการ หัวหน้างาน หรือเพื่อนร่วมงานที่มีประสบการณ์เป็นพี่เลี้ยง ณ สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรม กรุงเทพมหานคร
๑๑	๒๑ มี.ค.๖๐	ผศ.พิมณภัทร์ ถมั่งรักษ์สัตว์ คณบดีคณะศิลปศึกษา เข้ารับรางวัลแห่งเกียรติยศโครงการบูรณาการศิลปวัฒนธรรมและเชิดชูภูมิปัญญาท้องถิ่น ณ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม จังหวัดลพบุรี
๑๒	๒๒ มี.ค.๖๐	ดร.สุรัตน์ จงดา ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นผู้บรรยาย การอบรมเจ้าหน้าที่ประจำศาลาไทย งานอินเทอร์เน็ตเนชั่นแนลเอ็กโป ณ กรุงฮัสตานา ประเทศคาซัคสถาน (Thailand Pavilion Ambassador) ของสำนักงานความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ กระทรวงวัฒนธรรม ณ สำนักความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ
๑๓	๒๒ มี.ค.๖๐	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จัดโครงการเติมเต็มความรู้ด้านดนตรีไทย ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
๑๔	๒๓-๒๔ มี.ค.๖๐	กองบริการการศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการ "อบรมเชิงปฏิบัติการงานทะเบียน-วัดผล ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ ห้องประชุม ๑ คณะศิลปวิจิตร
๑๕	๒๔ มี.ค.๖๐	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการปัจฉิมนิเทศ : กิจกรรมแนะแนวอาชีพนักศึกษาปีการศึกษา ๒๕๕๙ ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ		
๑๖	๔ มี.ค.๖๐	คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จัดแสดงผลงานศิลปนิพนธ์แนวสร้างสรรค์ ณ โรงละครวังหน้า
๑๗	๕ มี.ค.๖๐	วิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดการแสดง ร่วมงาน "เทศกาลศิลปะแห่งกรุงเทพ ครั้งที่ ๒ ณ สยาม" จัดโดยกระทรวงวัฒนธรรม ณ สยามแสควร์วัน
๑๘	๕ มี.ค.๖๐	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ จัดประกวดราชินีไผ่ของ ครั้งที่ ๓ ในงานนมกรรมโง่กลางแพรวกาฬสินธุ์ ณ จังหวัดกาฬสินธุ์
๑๙	๖ มี.ค.๖๐	คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จัดการแสดงเนื่องในโครงการอนุรักษ์และเผยแพร่เพลงไทยผลงานของครุมนตรี ตรีโมท ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒๐	๗ มี.ค.๖๐	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมกับ บริษัทไอ.ซี.ซี.อินเทอร์เน็ตเนชั่นแนล จำกัด (มหาชน) จัดแถลงข่าว "นาฏศิลป์ไทยสู่เยาวชน สำนักในพระมหากรุณาธิคุณในหลวง ร.๙" ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒๑	๗ มี.ค.๖๐	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จัดการแสดงผลสัมฤทธิ์แต่ละสาขาวิชา ปีการศึกษา ๒๕๕๙ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
๒๒	๑๒ มี.ค.๖๐	คณะศิลปนาฏดุริยางค์ นำการแสดงรำชุดสำนักในพระมหากรุณาธิคุณผลงานการประพันธ์เพลงดร.สิริชัยชาญ ฟักจำรูญ มาแสดงในงาน เชิดชูครูเพลง ของสมาคมนักแต่งเพลงแห่งประเทศไทย ณ โรงละครวังหน้า
๒๓	๑๔ มี.ค.๖๐	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี และวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จัดการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ ปีการศึกษา ๒๕๕๙ ณ โรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จ.สุพรรณบุรี

ลำดับที่	วัน เดือน ปี	รายละเอียด
๒๔	๑๕ มี.ค.๖๐	คณะศิลปศึกษา โดยภาควิชาดุริยางคศิลป์ศึกษา จัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ "การจัดกิจกรรมดนตรีสำหรับเด็ก" โดย อาจารย์สยา ทันตะเวช ณ อาคาร ๒ ชั้น ๓ (ตึกดนตรีสากล) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒๕	๑๕ มี.ค.๖๐	วิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดโครงการบริการวิชาการแก่สังคมด้านศิลปวัฒนธรรม ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ศาลายา จังหวัดนครปฐม
๒๖	๑๖ มี.ค.๖๐	คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จัดสัมมนาวิชาการนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ ๑ เรื่อง การพัฒนานาฏศิลป์สร้างสรรค์ในรัชกาลที่ ๙ ณ โรงละครวังหน้า
๒๗	๑๗ มี.ค.๖๐	คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จัดแสดงผลสัมฤทธิ์รายวิชาการออกแบบเพื่อการนักศึกษาชั้นปีที่ ๓ เปิดการแสดงหมอลำวังหน้าวาทศิลป์ ณ บริเวณสวนสาธารณะ สะพานพระราม ๘
๒๘	๑๘ มี.ค.๖๐	คณะศิลปศึกษา จัดการประกวดเต้นสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒ ประจำปี ๒๕๖๐ "BUNDITPATANASILPA INSTITUTE DANCE COMPETITION ๒๐๑๗" ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒๙	๒๐-๒๒ มี.ค.๖๐	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จัดบริการทางวิชาการจัดอบรมหลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏศิลป์ ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๓๐	๒๑ มี.ค.๖๐	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จัดการแสดงในงานเลี้ยงต้อนรับนายโรดริโก โรอา คูแตรเต ประธานาธิบดีฟิลิปปินส์ เนื่องในโอกาสเดินทางเยือนไทยอย่างเป็นทางการในฐานะแขกของรัฐบาล ณ ตึกสันติไมตรี ทำเนียบรัฐบาล
๓๑	๒๑ มี.ค.๖๐	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดสอบคัดเลือกนักเรียน นักศึกษา เพื่อรับรางวัลนริศรานุวัตติวงศ์ ปี ๒๕๖๐ ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ศาลายา
๓๒	๒๒ มี.ค.๖๐	วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ส่งคณะครูร่วมซ้อมใหญ่รำบวงสรวงท้าวสุรนารี ณ บริเวณลานรอบอนุสาวรีย์ท้าวสุรนารี
๓๓	๒๔ มี.ค.๖๐	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการปัจฉิมนิเทศ : กิจกรรมแนะแนวอาชีพนักศึกษาปีการศึกษา ๒๕๕๙ ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓๔	๒๗-๓๑ มี.ค.๖๐	คณะศิลปวิจิตร จัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการไทย-เวียดนาม ๒๐๑๗ The Silk Painting Workshop by The Memorandum of Understanding Project between Bunditpattanasilpa Institute. and The College of Arts, Hue University ณ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓๕	๒๙ มี.ค.๖๐	คณะศิลปศึกษา ร่วมจัดการแสดงผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาของนักศึกษาระดับปริญญาตรี (ไขนลิ่ง) "วิพิธทัศนาวาร" เขตชูครุอาวูโส ไขนลิ่ง ในรัชกาลที่ ๙ ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓๖	๓๐ มี.ค.๖๐	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพคุณ สุดประเสริฐ รองคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ เป็นวิทยากรประกอบการสาธิตการขับร้อง ประกอบการแสดงประกอบอาหารแสดง ละครชาตรี ละครนอก ละครใน โขน ละครตีกดาบรรพ์ ละครพันทาง ละครร้อง ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี จ.ปทุมธานี
๓๗	๓๑ มี.ค.๖๐	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำคณะนักเรียนที่ได้รับรางวัลการประกวดในโครงการประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ แห่งชาติ ครั้งที่ ๑ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าเฝ้าฯ รับถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ถ้วยรางวัลชนะเลิศ "นาฏยวาทิตกิตติประกาศ" ณ ศาลาดุสิดาลัย สวนจิตรลดา

ลำดับที่	วัน เดือน ปี	รายละเอียด
การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ		
๓๘	๗ มี.ค. ๖๐	วิทยาลัยช่างศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช และคณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เตรียมจัดนิทรรศการเผยแพร่ศิลปะ ณ Vietnam Fine Arts and Photography Exhibition Center Hanoi Vietnam ประเทศเวียดนาม
๓๙	๑๘ มี.ค. ๖๐	คณะศิลปศึกษา ในนามกระทรวงวัฒนธรรม เดินทางไปเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม เนื่องในโอกาสครบรอบ ๗๐ ปี การสถาปนาความสัมพันธ์ทางการทูตไทย-อินเดีย ณ เมืองนิวเดลี เมืองมุมไบ เมืองเจนไน เมืองกัลกัตตา ประเทศอินเดีย
๔๐	๑๕-๑๘ มี.ค.๖๐	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มอบหมายให้รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผศ.ดร.โพธิพันธ์ พาณิช เข้าร่วมพิธีเปิดงาน ASEAN-China Arts Colleges Alliance (ACAC) ร่วมลงนาม ความร่วมมือและกล่าวแนะนำการจัดการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ เมืองหนานหนิง สาธารณรัฐประชาชนจีน
กิจกรรมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช		
๔๑	๑๘ มี.ค.๖๐	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จัดโครงการบรรพชาสามเณรถวายเป็นพระราชกุศลแด่พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ณ วัดป่าพุทธมงคล ของหลวงปู่หนูอินทร์
๔๒	๑๘ มี.ค.๖๐	คณะศิลปนาฏดุริยางค์ โดยรองคณบดีฝ่ายศิลปวัฒนธรรม ผศ.ดร.นพคุณ สุตประเสริฐ บันทึกเทปขับเสภาเทิดพระเกียรติถวายรัชกาลที่ ๑-๑๐ ราชวงศ์จักรี งานวันมูลนิธิสายใจไทย ณ รายการคุณพระช่วย ช่องเวิร์คพอยท์

ประเด็นที่เสนอสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๓ เรื่องที่เลขาธิการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๓.๑ ขออนุญาตให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

ข้อเท็จจริง

นายวิรัช ก่อสันติมุขัง เลขาธิการสภา ขออนุญาตที่ประชุมเชิญผู้เข้าร่วมประชุม

จำนวน ๙ ราย ดังนี้

๑. ผศ.เฉลิมศักดิ์ รัตนจันทร์ รักษาการในตำแหน่งรองอธิการบดี
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. ผศ.โพธิพันธ์ พาณิช รักษาการในตำแหน่งรองอธิการบดี
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๓. นายสมชาย poonraoti	รักษาการในตำแหน่งรองอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๔. นายเด่น หวานจริง	คณบดีคณะศิลปวิจิตร
๕. ผศ.พิมณภัทร์ ฅมั่งรักษัสัตว์	คณบดีคณะศิลปศึกษา
๖. นายบุญพาด ช้างคะมะโน	ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์
๗. นายธนารัฐ ศรีสมบูรณ์	นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการพิเศษ
๘. นายกริช บัวทอง	นิติกรชำนาญการ
๙. นายโยธิน พลเขต	ครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต

มติสภาสถาบัน อนุญาต

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องพิจารณารับรองรายงานประชุม ครั้งที่ ๓/๒๕๖๐

ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๐ เมื่อวันที่ ๒๒ มีนาคม ๒๕๖๐ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.๒๕๕๐

เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการสภาสถาบันมีหน้าที่ จัดทำรายงานการประชุมสภาสถาบัน” และข้อ ๑๙ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่ได้กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะให้แก้ไขหรือไม่นั้น สุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด” เลขานุการขอเสนอรายงาน การประชุมดังกล่าวเพื่อรับทราบ และพิจารณารับรองรายงานการประชุม ทั้งนี้ ฝ่ายเลขานุการได้นำส่งรายงานการประชุมให้กรรมการสภาสถาบันพิจารณาล่วงหน้าแล้ว มีกรรมการสภาสถาบันขอแก้ไขรายงานการประชุม ดังนี้

นายจักรพรรดิ วัฒนา กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น เรื่องการแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ควรเป็นรายงานการประชุมลับ เช่นเดียวกับ รายงานผลการประชุมคณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล

นายบำรุง พาทยกุล ขอแก้ไขรายงานการประชุม ดังนี้

๑. ขอแก้ไขหน้า ๒๑ ข้อ ๖ การจัดตั้งและปรับปรุง ภาควิชาของสถานศึกษา(วิทยาลัยนาฏศิลป์ ๑๒ แห่ง) ควรเป็นส่วนราชการในวิทยาลัยนาฏศิลป์ ๑๒ แห่ง ไม่ใช่ภาควิชา และขอแก้ไขข้อ ๖.๔ คำว่า “ภาควิชาดุริยางคศิลป์ไทย” แก้ไขเป็น “ภาควิชาดุริยางคศิลป์ไทย” และขอแก้ไขข้อ ๖.๕ คำว่า “ภาควิชานาฏดุริยางคศาสตร์” แก้ไขเป็น “ภาควิชาดุริยางคศิลป์สากล”

๒. ขอแก้ไขหน้า ๒๒ ขาดภาควิชาดุริยางคศิลป์ไทย และแก้ไขข้อ ๖.๔ เป็น ข้อ ๖.๕ และแก้ไขคำว่า “ภาควิชานาฏดุริยางคศาสตร์” แก้ไขเป็น “ภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์สากล”

นางสุภัทร กิจเวช ผู้ช่วยเลขานุการสภาสถาบัน แจ้งในที่ประชุมว่า ฝ่ายเลขานุการได้นำส่งเอกสารรายงานการประชุมให้กรรมการสภาสถาบันล่วงหน้าแล้ว และนางประพิน อันวาเบค กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิแจ้งขอแก้ไขรายงานการประชุม หน้าที ๑๗ ขอให้เพิ่มมติที่ประชุม เรื่อง ขออนุมัติกรอบอัตรากำลังพนักงานราชการ ศักยภาพสูง(พนักงานราชการเชี่ยวชาญเฉพาะ) โดยที่ประชุมมีมติ “อนุมัติหลักการและมอบให้สถาบันจัดทำข้อมูลตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการสภาสถาบัน”

มติที่ประชุม รับรองรายงานการประชุม ครั้งที่ ๓/๒๕๖๐ เมื่อวันที่ ๒๒ มีนาคม ๒๕๖๐ โดยมีข้อแก้ไขตามที่กรรมการสภาสถาบันขอแก้ไข

ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสถาบัน

นายวิรัช ก่อสันติมุขัง เลขานุการสภา ได้รายงานติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้เลขานุการสภาสถาบันดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๐ เมื่อวันที่ ๒๒ มีนาคม ๒๕๖๐ ได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานทราบและรายงานความก้าวหน้าในการดำเนินการแล้ว ฝ่ายเลขานุการขอนำรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๐ จำนวน ๔ เรื่อง ดังนี้

๑. การขออนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๕๙ ดำเนินการแล้ว โดยนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ลงนามอนุมัติปริญญาเรียบร้อยแล้ว

๒. ขออนุมัติกรอบอัตรากำลังพนักงานราชการ ศักยภาพสูง (พนักงานราชการเชี่ยวชาญเฉพาะ) ดำเนินการเรียบร้อยแล้ว โดยนายกสภาสถาบันลงนามในกรอบอัตรากำลังฯ และสถาบันฯ นำส่งสำนักงาน ก.พ.เรียบร้อยแล้ว

๓. การปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และอัตรากำลัง อยู่ระหว่างดำเนินการปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๔. การจัดทำร่างประกาศคณะกรรมการสรรหากรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แทนตำแหน่งที่ว่าง ดำเนินการเรียบร้อยแล้ว และได้นำเข้าเสนอสภาสถาบันเพื่อพิจารณาในวาระที่ ๕.๗

มติสภาสถาบัน รับทราบรายงานผลการดำเนินการตามมติที่ประชุม ครั้งที่ ๓/๒๕๖๐

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อทราบ

๔.๑ การรับรองแก้ไขหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์

ข้อเท็จจริง

จากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๐ เมื่อวันที่ ๑๑ มกราคม ๒๕๖๐ ที่ประชุมมีมติอนุมัติให้ประธานหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๕๙) ปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๕๙) ก่อนนำเสนอให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) ทราบ นั้น

ในการนี้ คณะบดีคณะศิลปวิจิตร ขอแจ้งผลว่า สกอ. รับทราบการแก้ไขปรับปรุงหลักสูตรดังกล่าวเรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบการรับรองแก้ไขหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์

มติสภาสถาบัน รับทราบการรับรองแก้ไขหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์

๔.๒ คณะกรรมการโครงการบัณฑิตศึกษามีมติให้นักศึกษาขยายเวลาส่งรูปเล่มวิทยานิพนธ์

ฉบับสมบูรณ์

ข้อเท็จจริง

จากการประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๖๐ เมื่อวันศุกร์ที่ ๗ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๐ คณะกรรมการโครงการบัณฑิตศึกษา ได้พิจารณาคำร้องขอขยายเวลาส่งวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ของนักศึกษาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย รุ่นที่ ๒ จำนวน ๒ ราย คือ นายศุภชัย พวงพึ้ง และนายกิตติยา ทาธิสา ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๒ หมวดที่ ๑๐ เรื่องการสำเร็จการศึกษา ข้อที่ ๓๕ และ ๓๖ นั้น

คณะกรรมการโครงการบัณฑิตศึกษา มีมติให้นักศึกษาสามารถขยายเวลาส่งรูปเล่มวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ได้ ภายใน ๓๐ วันทำการ นับตั้งแต่วันที่ ๑๐ เมษายน ๒๕๖๐ เป็นต้นไป หากนักศึกษาไม่ปฏิบัติตามสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะดำเนินการให้นายศุภชัย พวงพึ้ง และนายกิตติยา ทาธิสา พ้นสภาพนักศึกษาต่อไป ทั้งนี้โครงการบัณฑิตศึกษาได้แจ้งให้นักศึกษารับทราบเป็นที่เรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ การขยายเวลาส่งรูปเล่มวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ของนักศึกษา

มติสภาสถาบัน รับทราบการขยายเวลาส่งรูปเล่มวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ของนักศึกษา

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อพิจารณา

๕.๑ การขออนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๕๙

ข้อเท็จจริง

ด้วยภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๕๙ มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาจากคณะศิลปวิจิตร จำนวน ๑๔ คน คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๔๒ คน และคณะศิลปศึกษา จำนวน ๖ คน รวมทั้งหมด ๖๒ คน ที่ได้รับการอนุมัติการจบหลักสูตรเมื่อวันที่ ๓ เมษายน ๒๕๖๐ ทางสถาบันฯ จะต้องนำรายชื่อนักศึกษาทั้ง ๖๒ คน เข้าเสนอต่อคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อขออนุมัติปริญญาต่อไป

กฎหมายและระเบียบ

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษา ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๕๙ จำนวน ๖๒ คน

มติสภาสถาบัน อนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษา ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๕๙ จำนวน ๖๒ คน

๕.๒ รายงานผลการประชุมคณะกรรมการบริหารเงินรายได้

เรื่องเดิม

ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยรายได้และการบริหารรายได้ ของสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๗๕/๒๕๕๙ ลงวันที่ ๒๑ กันยายน ๒๕๕๙ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยมีอำนาจหน้าที่ (๑) พิจารณาให้ความเห็นเกี่ยวกับการจัดสรรงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ประจำปีต่อสถาบัน (๒) พิจารณาให้ความเห็นชอบในการจ่ายเงินรายได้ในกรณีจำเป็นเร่งด่วน (๓) ควบคุม ดูแลให้ส่วนราชการต่าง ๆ ใช้งบประมาณ เงินรายได้ ให้ถูกต้องตามวัตถุประสงค์ และ(๔) ทำหน้าที่อื่นๆ ตามที่สภาสถาบันมอบหมาย

ข้อเท็จจริง

เนื่องจากมีหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้นำเสนอเรื่องเพื่อขออนุมัติจากสภาสถาบัน คณะกรรมการบริหารเงินรายได้ ได้จัดประชุม ครั้งที่ ๒/๒๕๖๐ เมื่อวันที่ ๓ เมษายน ๒๕๖๐ โดยมีมติให้นำเสนอเรื่องเสนอที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๐ ในวันที่ ๒๖ เมษายน ๒๕๖๐ จำนวน ๓ เรื่อง ดังนี้

เรื่องที่ ๑ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย ขออนุมัติงบประมาณเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐ เพิ่มเติม

วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย ได้ส่งคำขอของงบประมาณ เงินรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐ (เพิ่มเติม) จำนวนเงิน ๑,๔๘๔,๕๐๐ บาท (หนึ่งล้านสี่แสนแปดหมื่นสี่พันห้าร้อยบาทถ้วน) เพื่อก่อสร้างถนนคอนกรีตเสริมเหล็ก บริเวณบ้านพักข้าราชการ โดยมีเหตุผลความจำเป็น ดังนี้

ตามที่วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย ได้รับงบประมาณก่อสร้างบ้านพักข้าราชการ ในปีงบประมาณ ๒๕๕๘ และ ๒๕๕๙ ทดแทนของเดิมที่ชำรุดไม่สามารถเข้าพักอาศัยได้ จำนวน ๒๔ ยูนิต นั้น เนื่องจากสภาพถนนภายในบริเวณบ้านพักอาศัยที่เชื่อมต่อกันเป็นถนนดิน เป็นหลุม เป็นบ่อ ขรุขระ มีน้ำขังเป็นโคลนในช่วงฝนตก และมีฝุ่นฟุ้งกระจายในช่วงหน้าแล้ง ทำให้การสัญจรระหว่างบ้านพักและอาคารพื้นที่ปฏิบัติงานลำบาก กรอปรกับวิทยาลัยฯ ได้ดำเนินการของงบประมาณประจำปี ๒๕๖๐ แล้ว แต่ไม่ได้รับการพิจารณาจัดสรรงบประมาณให้ ดังนั้นวิทยาลัยฯ มีความจำเป็นต้องขอของงบประมาณจากเงินรายได้ เพื่อดำเนินการก่อสร้างถนนคอนกรีตเสริมเหล็ก บริเวณบ้านพักข้าราชการ และเพื่อรองรับการใช้งานในการพัฒนาพื้นที่ตามผังแม่บทที่วางไว้

มติคณะกรรมการบริหารเงินรายได้

๑. เห็นชอบให้นำเสนอสภาสถาบันพิจารณาอนุมัติงบประมาณเงินรายได้ประจำปี ๒๕๖๐ เพิ่มเติม

๒. เพื่อเป็นมาตรการในด้านการรักษาวินัยด้านการเงินการคลัง เห็นควรแจ้งวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย มิให้ตั้งงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ ปี พ.ศ. ๒๕๖๑ เพิ่มเติมจากกรอบที่สภาสถาบันอนุมัติ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเสนอที่ประชุมเพื่อโปรดพิจารณา

๑. อนุมัติงบประมาณเงินรายได้ประจำปี ๒๕๖๐ เพิ่มเติม ของวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย จำนวนเงิน ๑,๔๘๔,๕๐๐ บาท (หนึ่งล้านสี่แสนแปดหมื่นสี่พันห้าร้อยบาทถ้วน) เพื่อก่อสร้างถนนคอนกรีตเสริมเหล็ก บริเวณบ้านพักข้าราชการ

๒. มอบอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อนุมัติแผนการใช้จ่ายเงินรายได้ประจำปี ๒๕๖๐ เพิ่มเติม

๓. เห็นชอบมาตรการในด้านการรักษาวินัยด้านการเงินการคลัง โดยมีให้วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย ตั้งงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ ปี พ.ศ. ๒๕๖๑ เพิ่มเติมจากกรอบที่สภาสถาบันอนุมัติ

มติสภาสถาบัน อนุมัติและเห็นชอบตามที่เสนอ

เรื่องที่ ๒ การจ่ายเงินเดือนอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในระหว่างการลาอุปสมบท

เรื่องเดิม

ด้วยนายสิริชัยชาญ ฝึกจรรย์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งได้มีพระบรมราชโองการโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตั้งแต่วันที่ ๑๓ มีนาคม ๒๕๕๙ โดยมีวาระการดำรงตำแหน่งสี่ปี ปัจจุบันได้ขอลาอุปสมบทเพื่อถวายเป็นพระราชกุศลแด่พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช เป็นเวลา ๑๐๐ วัน ตั้งแต่วันที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๕๙ ถึงวันที่ ๑๔ มีนาคม ๒๕๖๐ ซึ่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติอนุญาตแล้ว และมอบหมายให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้สถาบันฯ หรือกรมบัญชีกลาง เกี่ยวกับการจ่ายค่าตอบแทน และการจ่ายเงินเดือนในระหว่างการลา

ข้อเท็จจริง

ในการนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มีหนังสือ ที่ วธ ๐๘๐๑/๒๕๕ ลงวันที่ ๒๔ มกราคม ๒๕๖๐ เรื่อง ทหรือการจ่ายค่าตอบแทนผู้บริหารที่ไม่ใช่ข้าราชการ เรียน อธิบดีกรมบัญชีกลาง โดยมีประเด็นหารือ ดังนี้

ด้วยนายสิริชัยชาญ ฝึกจรรย์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งได้มีพระบรมราชโองการโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตั้งแต่วันที่ ๑๓ มีนาคม ๒๕๕๙ โดยมีวาระการดำรงตำแหน่งสี่ปี ปัจจุบันได้ขอลาอุปสมบทเพื่อถวายเป็นพระราชกุศลแด่พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช เป็นเวลา ๑๐๐ วัน ตั้งแต่วันที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๕๙ ถึงวันที่ ๑๔ มีนาคม ๒๕๖๐ ซึ่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติอนุญาตแล้ว

ในการนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอเรียนหารือกรณีการลาดังกล่าว มีสิทธิได้รับค่าตอบแทนและเงินเดือนในระหว่างที่ลา หรือไม่ ทั้งนี้ ในการจ่ายเงินเดือน และค่าตอบแทนในตำแหน่งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เบิกจ่ายจากเงินงบประมาณ และเงินรายได้ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังนี้

๑. ค่าตอบแทนที่เบิกจ่ายจากเงินงบประมาณ

๑.๑ ค่าตอบแทนเงินประจำตำแหน่งผู้บริหารที่ไม่ใช่ข้าราชการเดือนละ ๓๐,๐๐๐ บาท (สามหมื่นบาทถ้วน)

๑.๒ ค่าตอบแทนเหมาจ่ายการจัดการจัดการประจำตำแหน่งสำหรับข้าราชการผู้มีสิทธิได้รับประจำตำแหน่ง เดือนละ ๓๑,๘๐๐ บาท (สามหมื่นหนึ่งพันแปดร้อยบาทถ้วน)

๒. ค่าตอบแทนที่เบิกจ่ายจากเงินรายได้ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒.๑ เงินเดือนผู้บริหารที่ไม่ได้เป็นข้าราชการ เดือนละ ๑๒๕,๐๐๐ บาท (หนึ่งแสนสองหมื่นห้าพันบาทถ้วน)

ทั้งนี้ กรมบัญชีกลาง ได้ตอบข้อหารือแล้ว ตามหนังสือ ที่ กค ๐๔๐๘.๓/๑๒๕๙๕ ลงวันที่ ๒๗ มีนาคม ๒๕๖๐ สรุปได้ ดังนี้

๑. ค่าตอบแทนเงินประจำตำแหน่ง ซึ่งเบิกจ่ายจากเงินงบประมาณ “หากยังไม่เคยอุปสมบทในพระพุทธศาสนา หรือ ยังไม่เคยประกอบพิธีฮัจญ์ ณ เมืองเมกกะ ประเทศซาอุดีอาระเบีย หากได้รับราชการมาแล้วไม่น้อยกว่าสิบสองเดือน และได้รับอนุญาตให้ลาอุปสมบท หรือลาไปประกอบพิธีฮัจญ์ ณ เมืองเมกกะแล้วแต่กรณี ให้จ่ายเงินประจำตำแหน่งระหว่างลาสำหรับผู้นั้นได้ไม่เกินหกสิบวัน

๒. ค่าตอบแทนเหมาจ่ายการจัดหารถประจำตำแหน่ง ให้นำหลักเกณฑ์และวิธีการจ่ายเงินเดือนข้าราชการมาใช้บังคับโดยอนุโลม หากนายสิริชัยชาญ มีสิทธิได้รับเงินเดือนในระหว่างลาอุปสมบท ก็มีสิทธิได้รับค่าตอบแทนเหมาจ่ายฯ เช่นเดียวกัน

๓. กรณีการจ่ายเงินเดือน จากเงินรายได้ของสถาบัน เป็นการรับเงินเดือน ตามระเบียบของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินเดือนของอธิการบดีซึ่งไม่ได้เป็นข้าราชการ (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๕ ซึ่งนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นผู้รักษาการตามระเบียบนี้ จึงอยู่ในอำนาจหน้าที่ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่จะพิจารณาเรื่องดังกล่าว

มติคณะกรรมการบริหารเงินรายได้

๑. คณะกรรมการมีความเห็นว่าไม่สามารถจ่ายเงินเดือนอธิการบดี ในช่วงที่ลาอุปสมบทได้ เนื่องจากไม่มีระเบียบการอนุญาตให้ลา

๒. คณะกรรมการมีข้อเสนอแนะให้จัดทำสัญญา สำหรับผู้บริหารที่ไม่ใช่ข้าราชการ โดยให้ระบุเรื่องการลาและการเบิกจ่ายเงินไว้ในสัญญา เพื่อให้การเบิกจ่ายเงินเงินเดือนเป็นไปด้วยความถูกต้อง

๓. ให้นำเสนอสภาสถาบันพิจารณา

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

๑. รับทราบการตอบข้อหารือของกรมบัญชีกลาง

๒. ให้งดการจ่ายเงินเดือนอธิการบดี ในช่วงที่ลาอุปสมบท ตามความเห็นของคณะกรรมการบริหารเงินรายได้

๓. มอบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดทำสัญญาสำหรับผู้บริหารที่ไม่ใช่ข้าราชการ โดยให้ระบุเรื่อง การลาและการเบิกจ่ายเงินไว้ในสัญญา เพื่อให้การเบิกจ่ายเงินเงินเดือนเป็นไปด้วยความถูกต้อง

ความคิดเห็นของกรรมการสภาสถาบัน

๑. เป็นการแก้ปัญหาไม่ให้เกิดขึ้นสำหรับผู้บริหารที่มีไม่ข้าราชการ ต้องมีการทำสัญญา โดยขอที่ประชุมสภามติเป็นหลักการ

มติสภาสถาบัน รับทราบและเห็นชอบตามที่เสนอ

เรื่องที่ ๓ การเบิกจ่ายเงินงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๙

ข้อเท็จจริง

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้จัดทำรายงานการเบิกจ่ายเงินงบประมาณประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๙ ของหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยตรวจสอบผลการเบิกจ่ายเงินจากระบบ GFMS และสอบถามข้อมูลกับส่วนราชการในสังกัดทุกแห่ง และให้ส่วนราชการยืนยันข้อมูลการเบิกจ่ายเงินงบประมาณ

รายจ่ายจากเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๙ โดยผลการเบิกจ่าย ในภาพรวมของสถาบัน เบิกจ่ายไป ๘๙.๘๗ % และได้ตรวจสอบพบว่า มี ๓ หน่วยงานที่เบิกจ่ายเงินรายได้เกินกว่ากรอบวงเงินที่สภาสถาบันอนุมัติ ดังนี้

๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จำนวน ๒๙๓,๐๐๐.๕๕ บาท
๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวนเงิน ๑๓๕,๒๘๑.๐๑ บาท
๓. วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช ๗๐,๔๘๘.๑๐ บาท

ทั้งนี้ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราชได้มีหนังสือชี้แจงว่า เกิดการคลาดเคลื่อนในการบันทึกบัญชี โดยยอดที่ถูกต้อง ได้เบิกจ่ายเงินเกินกรอบวงเงินที่ได้รับไป จำนวน ๒๐,๔๘๘.๑๐ บาท

มติคณะกรรมการบริหารเงินรายได้

๑. ให้ส่วนราชการที่เบิกเงินใช้เงินสำรอง ๕% ของปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐ ชดใช้คืน และหากไม่เพียงพอให้ตั้งงบประมาณ ปี ๒๕๖๑ ชดใช้คืนจวบจนครบจำนวน
๒. แจ้งให้หน่วยงานทำหนังสือชี้แจงเหตุผลความจำเป็นในการใช้งบประมาณ เกินกว่ากรอบวงเงินที่ได้รับอนุมัติ
๓. นำเสนอสภาสถาบันพิจารณาอนุมัติ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

๑. อนุมัติงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๙ ให้กับส่วนราชการ ที่เกินจากกรอบวงเงินที่สภาสถาบันอนุมัติได้ โดยให้ส่วนราชการตั้งงบประมาณ ชดใช้คืนตามความเห็น ของคณะกรรมการบริหารเงินรายได้
๒. มอบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนดมาตรการในการกำกับดูแลและควบคุมการใช้จ่ายเงินรายได้

มติสภาสถาบัน อนุมัติตามที่เสนอ

๕.๓ อนุมัติหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปรับปรุง) พ.ศ. ๒๕๖๐

วิทยาลัยช่างศิลป

ข้อเท็จจริง

วิทยาลัยช่างศิลป ดำเนินการจัดทำร่างหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปรับปรุง) พุทธศักราช ๒๕๖๐ วิทยาลัยช่างศิลป เพื่อให้หลักสูตรของวิทยาลัยช่างศิลป ทันสมัยสอดคล้องเหมาะสม กับสถานการณ์ปัจจุบัน ผลิตบคุลากรด้านศิลปกรรมตรงตามความต้องการของสังคมและประเทศชาติ และเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิอาชีวศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๖ ซึ่งสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติเห็นชอบ หลักสูตรฯ ดังกล่าว ในคราวการประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๓/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๕๙ ส่วนหลักสูตร

ศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ที่ประชุมสภาวิชาการเห็นชอบให้วิทยาลัยดำเนินการปรับปรุง พร้อมกับการพัฒนาหลักสูตรปริญญาตรีต่อเนื่องตามแนวคิดของวิทยาลัยต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา อนุมัติหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปรับปรุง) พ.ศ. ๒๕๖๐ วิทยาลัยช่างศิลป์

ความคิดเห็นของกรรมการสภาสถาบัน

๑. หลักสูตรยังมีข้อขัดแย้งอยู่ว่าจะใช้ตามกรอบหรือเกณฑ์อะไร วิทยาลัยควรที่จะนำเรื่องไปปรึกษาหารือกัน แล้วจึงนำเข้ามาในสภาเพื่อขออนุมัติ

๒. ตามหลักเกณฑ์หน่วยกิตที่เกินจะไม่มีปัญหา แต่หมวดทักษะวิชาชีพควรที่จะเป็นไปตามกรอบมาตรฐาน

๓. เอกสารมีข้อผิดพลาดในสาระสำคัญ ควรตรวจสอบให้รอบคอบ เช่น วิชาหัวโขน ๑ หัวโขน ๒ การใส่ตัวเลข ชั่วโมงทฤษฎี ชั่วโมงปฏิบัติ จำนวนชั่วโมงไม่ถูกต้อง และทุกเรื่องที่จะนำเข้าเสนอสภาสถาบันควรที่จะมีคณะกรรมการกลั่นกรอง ตรวจสอบก่อนที่จะนำเสนอสภา ซึ่งเคยแจ้งไว้หลายครั้งแล้ว

มติสภาสถาบัน อนุมัติและขอให้ตรวจสอบข้อผิดพลาดและปรับแก้ตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๕.๔ หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาศิลปดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐)

ข้อเท็จจริง

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) ได้นำหลักสูตรเสนอต่อการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๐ เมื่อวันที่ ๑๑ มกราคม ๒๕๖๐ โดยมีมติให้นำหลักสูตรดังกล่าวไปปรับแก้ไขตามคำแนะนำของกรรมการสภา และนำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๐ เมื่อวันที่ ๒๔ มีนาคม ๒๕๖๐ และมีมติอนุมัติให้ปรับแก้ตามที่คณะกรรมการเสนอ และให้นำเข้าที่ประชุมสภาสถาบันฯ ต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา อนุมัติหลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาศิลปดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐)

ความคิดเห็นของกรรมการสภาสถาบัน

๑. หลักสูตรแบ่งออกเป็น ๔ แขนง แต่ในโครงสร้างไม่ได้จำแนกเป็น ๔ แขนง โดยภาพรวมจะมีเนื้อหารายวิชาที่เน้นไปทางหลักสูตรวิชาศิลปดนตรีและการแสดงพื้นบ้านภาคอีสาน ส่วนหลักสูตรวิชาศิลปดนตรีและการแสดงพื้นบ้านภาคเหนือไม่มีเนื้อหาปรากฏในหลักสูตร และศักยภาพของอาจารย์ต้องครอบคลุมทั้ง ๒ หลักสูตร

๒. เกณฑ์ของอาจารย์ประจำหลักสูตร ต้องมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการใน ๕ ปี ย้อนหลัง หรือใช้งานวิจัย บทความ หรือเอกสารประกอบการเรียนการสอนที่เป็นรูปเล่ม

๓. แผนการรับนักศึกษาของสาขาวิชาศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้านภาคเหนือและภาคอีสาน ไม่ได้จำแนกว่ามีแผนการรับนักศึกษาอย่างไร เพราะมีการแยกการจัดการเรียนการสอนควรที่จะมีแผนรับนักศึกษาของแต่ละแห่ง

๔. รายชื่อและตำแหน่งของผู้รับผิดชอบหลักสูตร ยังเป็นข้าราชการครูและวุฒิไม่ตรง ถ้าสภานุมัติก็จะเปิดสอนไม่ได้ และจะอย่างไรให้เป็นไปตามเกณฑ์ ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา(สกอ.)

๕. กรรมการประจำหลักสูตร ไม่ได้กำหนดว่าจะต้องเป็นอาจารย์ประจำ ซึ่งสามารถหาอาจารย์ที่เกษียณอายุราชการ ที่มีคุณวุฒิพร้อมและเชิญมาเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรได้ แต่จะต้องมีหลักฐานในการจ้างปฏิบัติงาน

มติสภาสถาบัน ปรับแก้ไขตามคำแนะนำของกรรมการและนำเข้าเสนอสภาในครั้งต่อไป

๕.๕ ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต(๕ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘ จำนวน ๓ หลักสูตร ของคณะศิลปศึกษา

ข้อเท็จจริง

ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๕ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘ จำนวน ๓ หลักสูตร คือ สาขาวิชานาฏศิลป์สากลศึกษา สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา และสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา ของคณะศิลปศึกษา ตามมติที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะศิลปศึกษา ครั้งที่ ๒ เพื่อให้เป็นไปตามมาตรฐานการประกันคุณภาพการศึกษา ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ดังนี้

๑. เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์สากลศึกษา เดินทางไปศึกษาต่อต่างประเทศ จำนวน ๑ ท่าน

๒. เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา เกษียณอายุราชการ จำนวน ๑ ท่าน

๓. เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา ขอโอนย้ายไปสอนในสถานศึกษาอื่นที่สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๑ ท่าน

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๕ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘ คณะศิลปศึกษา

ความคิดเห็นของกรรมการสภาสถาบัน

๑. อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีตำแหน่งครู ซึ่งไม่เป็นไปตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา(สกอ.)

ฝ่ายเลขานุการสภาสถาบัน โดยนายวิรัช ก่อสันติมุขัง ชี้แจงว่า สถาบันฯดำเนินการปรับตำแหน่งจากครูเป็นอาจารย์ จำนวน ๔๖ อัตรา ของวิทยาลัยต่างๆ ซึ่งกำลังเขียนคำขอย้ายจากครูเป็นอาจารย์ ด้วยเหตุผล ถ้าเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรจะต้องมีตำแหน่งอาจารย์

๒. จัดทำเป็นแผนในการปรับของแต่ละสาขาวิชา สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี และนำเข้ามาให้สภานุมัติ

มติสภาสถาบัน นุมัติเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต(๕ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘ จำนวน ๓ หลักสูตร ของคณะศิลปศึกษา และมอบสถาบัน ดำเนินการตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภา

ก่อนการพิจารณาตามระเบียบวาระที่ ๕.๖ ประธานได้เชิญผู้ที่ไม่เกี่ยวข้องออกจากห้องประชุม และดำเนินการสรรหากรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิแทนตำแหน่งที่ว่าง

๕.๖ การสรรหากรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ แทนตำแหน่งที่ว่าง (ด้านทัศนศิลป์)

ข้อเท็จจริง

ตามมติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๐ เมื่อวันที่ ๒๒ มีนาคม ๒๕๖๐ ประกาศคณะกรรมการสรรหากรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิแทนตำแหน่งที่ว่างลง (ทัศนศิลป์)

คณะกรรมการสรรหาได้ ประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๖๐ เมื่อวันที่ ๒๔ เมษายน ๒๕๖๐ พิจารณารายชื่อผู้ที่ได้รับการเสนอชื่อเพื่อสรรหาเป็นกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิแทนตำแหน่งที่ว่าง จากหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๑๙ แห่ง และกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน ๔ ราย ดังนี้
๑. ศาสตราจารย์สันติ เล็กสุขุม ๒. นายสมศักดิ์ เขาวนธาดาพงศ์ ๓. รองศาสตราจารย์วรพงศ์ วรชาติอุดมพงศ์ ๔. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลีสุวรรณ ทั้งนี้พบว่าศาสตราจารย์วิบูลย์ ลีสุวรรณ เอกสารไม่ครบถ้วนตามเกณฑ์ จึงไม่ได้รับการพิจารณา จากนั้นฝ่ายเลขาฯ ดำเนินการสรุป เพื่อให้ที่ประชุมได้พิจารณาประวัติ ของผู้ที่ได้รับการเสนอชื่อ เป็นไปตามประกาศคณะกรรมการสรรหากรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิแทนตำแหน่งที่ว่าง (ทัศนศิลป์) ที่ประชุมได้พิจารณาการกลั่นกรองและคัดเลือก รายชื่อผู้ที่สมควรได้รับการเสนอชื่อเป็นคณะกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิแทนตำแหน่งที่ว่าง โดยพิจารณาจากคะแนนของผู้ที่ได้รับการเสนอชื่อจากหน่วยงานและกรรมการสภาสถาบันฯ จำนวนไม่เกิน ๓ สามรายชื่อ เรียงตามลำดับตัวอักษร ดังนี้

๑. รองศาสตราจารย์วรพงศ์ วรชาติอุดมพงศ์
๒. นายสมศักดิ์ เขาวนธาดาพงศ์
๓. ศาสตราจารย์สันติ เล็กสุขุม

ข้อกฎหมาย/ระเบียบ

๑. พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐
๒. ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์และวิธีการได้มาซึ่งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ พ.ศ. ๒๕๕๑

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา การสรรหากรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิแทนตำแหน่งที่ว่าง (ด้านทัศนศิลป์)

ในการคัดเลือกกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ประชุมมีมติให้กรรมการสภาสถาบัน ผู้มีสิทธิ์ ได้แก่ นายกสภาสถาบัน และกรรมการสภาสถาบันตามมาตรา ๑๕ (๒) (๓) (๔) ใช้วิธีคัดเลือกโดยใช้บัตรลงคะแนน กรรมการสภาสถาบันที่มีสิทธิ์ลงคะแนนและอยู่ในห้องประชุม จำนวน ๑๓ คน การลงคะแนนปรากฏผลผู้ได้คะแนน ดังนี้

๑. ศาสตราจารย์สันติ เล็กสุขุม	ได้คะแนน	๗	คะแนน
๒. นายสมศักดิ์ เขาวนธาดาทงศ์	ได้คะแนน	๖	คะแนน
๓. รองศาสตราจารย์วรพงษ์ วรชาติอุดมพงษ์		๐	คะแนน

มติสภาสถาบัน เห็นชอบให้เสนอแต่งตั้ง ศาสตราจารย์สันติ เล็กสุขุม เป็นกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิแทนตำแหน่งที่ว่างลง และมอบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการเสนอเรื่องเพื่อทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งต่อไป

๖.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕/๒๕๖๐

ฝ่ายเลขานุการได้เสนอกำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕/๒๕๖๐ ในวันพุธที่ ๓๑ พฤษภาคม ๒๕๖๐ เวลา ๑๓.๓๐ น.

มติสภาสถาบัน เห็นชอบกำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕/๒๕๖๐ ในวันพุธที่ ๓๑ พฤษภาคม ๒๕๖๐ เวลา ๑๓.๓๐ น.

๖.๒ ข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. การจัดทำรายงานการประชุม ในวาระการประชุมที่เป็นเรื่องลับ ไม่ควรที่จะส่งไปที่บ้าน แต่ควรแจกในที่ประชุมและเก็บหลังจากพิจารณาเรื่องนั้นแล้วเสร็จ และไม่ควรบันทึกชื่อของกรรมการประเมิน เนื่องจากจะเป็นผลเสียต่อคณะกรรมการที่ประเมิน

๒. กรณีผลงานทางวิชาการ จะต้องมีความเห็นของคณะกรรมการพิจารณาผลงานทางวิชาการมาให้กรรมการสภาสถาบันพิจารณาด้วย

มติสภาสถาบัน เห็นชอบ

เลิกประชุม เวลา ๑๕.๔๔ น.

นางสาวเต็มดวง ศิริรัตนเวคิน

นางสุภัทร กิจเวช

นายวิรัช ก่อสันติมุขัง

ผู้จัดรายงานการประชุม

ผู้จัดรายงานการประชุม

ผู้ตรวจรายงานการประชุม