

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๒/๒๕๖๐

วันพุธที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐ เวลา ๑๓.๓๐ น.
ห้องประชุม ๑ ชั้น ๒ ตึกสำนักงานอธิการบดี (วังหน้า)

.....

ผู้มาประชุม

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ๑. ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม | นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. นายเกรียงไกร สัมปัชชลิต | อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๓. นายสทฤภูมิ ภูมิธฤติรัฐ | ผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม
แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
กรรมการ |
| ๔. นางสมสมร วงศ์จิต | ผู้อำนวยการกลุ่มรับรองมาตรฐานการศึกษาและ
การเทียบคุณวุฒิ แทนเลขาธิการคณะกรรมการ
การอุดมศึกษา
กรรมการ |
| ๕. นายศรีชัย พรประชาธรรม | รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู
และบุคลากรทางการศึกษา
แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู
และบุคลากรทางการศึกษา
กรรมการ |
| ๖. นายเอนก อาจมั่งกร | ผู้อำนวยการสำนักการสังคีต แทนอธิบดี
กรมศิลปากร
กรรมการ |
| ๗. นายกำพล วันทา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๘. นายจักรพรรดิ วัฒนา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๙. ศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๐. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๑. นางประกอบ ลาภเกษร | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๒. นางประพิน อ้นวาเบค | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๓. พลตำรวจตรีสุรศักดิ์ สุทธารมณ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๔. นายสด แดงเอียด | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๕. นายสมบัติ แก้วสุจริต | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๖. นายโอภาส เขียววิชัย | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |

๑๗. นายวิรัช ก่อสันติมุขัง	รักษาราชการแทนอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรรมการ
๑๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สหัสวัฒน์ ปลื้มปรีชา	ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร กรรมการ
๑๙. นางวาสนา บุญญาพิทักษ์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรรมการ
๒๐. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ	คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ กรรมการ
๒๑. นายอำนาจ นวลอนงค์	ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช กรรมการ
๒๒. นายบำรุง พาทยกุล	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ กรรมการ
๒๓. รองศาสตราจารย์ศุภชัย สุกชีโชติ	อาจารย์ประจำคณะศิลปวิจิตร กรรมการ
๒๔. นายปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย	ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด กรรมการ
๒๕. นางพีรานุช รุ่งศรี	บุคลากรทางการศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย กรรมการ
๒๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปฏิบัติหน้าที่เลขานุการ
๒๗. นางสุภัทร กิจเวช	ผู้อำนวยการกองกลาง ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้ไม่มาประชุม

๑. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. นางสาวเต็มดวง ศิริรัตนเวคิน	นักจัดการงานทั่วไปชำนาญการ ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมศักดิ์ รัตนจันทร์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นายสมชาย ฝ่อนราตี	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมณภัทร์ ถ่มงษ์รักษ์สัตว์	คณบดีคณะศิลปศึกษา
๔. นายเด่น หวานจริง	คณบดีคณะศิลปวิจิตร

๕. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ	ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน
๖. นายธนารัฐ ศรีสมบูรณ์	นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการพิเศษ
๗. นางสาวณัฐนรี สงวนวงศ์จิตร	นิติกรปฏิบัติการ

เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๓๐ น.

ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานในการประชุม โดยก่อนเริ่มการประชุม ได้ขอให้กรรมการสภาและผู้เข้าร่วมประชุม ยืนไว้อาลัยแด่ นายนนทิวรธรณ์ จันทนะผะลิน กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งถึงแก่อนิจกรรม เมื่อวันที่ ๒๑ มกราคม ๒๕๖๐ และดำเนินการประชุม ตามระเบียบวาระดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขาธิการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

ไม่มี

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือน มกราคม ๒๕๖๐

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือน มกราคม ๒๕๖๐

จำนวน ๑๔ งาน ดังต่อไปนี้

ลำดับที่	วัน เดือน ปี	รายละเอียด
การจัดการประชุมสัมมนาและจัดโครงการต่างๆ		
๑	๔ ม.ค.๖๐	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการฝึกอบรมสัมมนาเชิงปฏิบัติการ การส่งเสริมศักยภาพ และความก้าวหน้าทางด้านทวิชาการสำหรับบุคลากรสายผู้สอน (การจัดทำผลงาน ผ.ศ.รศ.) ปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๐ โดยมี นายวิรัช ก่อสันติมุขัง รองอธิการบดีสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานเปิดโครงการ ณ โรงแรม เดอะรอยัล เจมส์ กอล์ฟ รีสอร์ท
๒	๑๓ ม.ค.๖๐	หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดกิจกรรมเนื่องในวันเด็กแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๖๐ โดยในส่วกลางจัดกิจกรรมร่วมกับกระทรวงวัฒนธรรม และในภูมิภาคจัดร่วมกับ หน่วยงานในจังหวัดที่ตั้งสถานศึกษา
๓	๑๖ ม.ค.๖๐	ผู้บริหารและคณะครูวิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมใน งานวันครูแห่งชาติปีที่ ๖๑ ณ หอประชุมคุรุสภา กระทรวงศึกษาธิการ
๔	๑๙ ม.ค.๖๐	คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการประกวดวาดภาพ โดย มีนักเรียน นักศึกษา ร่วมประกวดวาดภาพระบายสี ในโครงการน้อมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช รัชกาลที่ ๙ ณ บริเวณ ลานอเนกประสงค์ (ตึกถ้วย) วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๕	๓๑ ม.ค.๖๐	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการประชุมวิชาการ (ร่าง) มาตรฐานชาติ ด้านนาฏศิลป์ไทย ดุริยางคศิลป์ไทย และ ช่างศิลป์ไทย โดยมีวิทยาลัยนาฏศิลป์ เป็นเจ้าภาพดำเนินการกลุ่ม ภาคกลาง ณ โรงละครวังหน้า

ลำดับที่	วัน เดือน ปี	รายละเอียด
การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ		
๖	๙ ม.ค.๖๐	คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินโครงการการบันทึกองค์ความรู้ผู้เชี่ยวชาญ ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ เพื่อเผยแพร่เป็นองค์ความรู้ต้นแบบสำหรับการศึกษา สืบทอดด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และคีตศิลป์ไทย ชุด พระลอเสี่ยงน้ำ ณ โรงละครวังหน้า
๗	๒๕ – ๒๗ ม.ค.๖๐	คณะศิลปนาฏดุริยางค์ และ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการแสดงในงาน “เทศกาลเที่ยวเมืองไทย” ปี ๒๕๖๐ ณ สวนลุมพินี กรุงเทพมหานคร
การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ		
๘	๑๘ ม.ค.๖๐	คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำคณะแสดงนาฏศิลป์ไทยในงานสวดวาร ๑๐๐ วัน สำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ ณ สถานทูตไทย กรุงย่างกุ้ง ประเทศเมียนมาร์
กิจกรรมน้อมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช		
๙	๑๔ ม.ค.๖๐	คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมกิจกรรม "เด็กไทยเดินตามรอยเท้าพ่อ สานต่อ ศาสตร์พระราชา" และกิจกรรมคืนความสุขให้แก่ประชาชน เนื่องในโอกาสวันเด็กแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๖๐ โดยบรรเลงและขับร้องบทเพลงพระราชนิพนธ์ เพื่อแสดงถึงความสำนึกใน พระมหากรุณาธิคุณและพระอัจฉริยภาพทางดนตรีของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ณ สวนรถไฟ จตุจักร
๑๐	๑๕ ม.ค.๖๐	คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมกับ บมจ. อสมท. จัดกิจกรรมน้อม สำนึกในพระมหากรุณาธิคุณพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช โดยจัดการ แสดงชุดศิลปนาฏดุริยางค์ไทยในรัชกาลที่ ๙ ในงาน “๙ ตามพ่อสานต่อพระราชปณิธาน” ณ หอประชุมใหญ่ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ท่าพระจันทร์
๑๑	๑๙ ม.ค.๖๐	คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดพิธีปิดนิทรรศการศิลปกรรม สำนึกในพระมหา กรุณาธิคุณของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช รัชกาลที่ ๙ ณ หอศิลป์ คณะศิลปวิจิตร
๑๒	๑๙ ม.ค. ๖๐	วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดงาน “๘ เทพรักษา มหาภูมิพล” เนื่องใน โอกาสบำเพ็ญพระกุศลสวดวาร (๑๐๐ วัน) ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช โดยมีผู้ว่าราชการจังหวัดนครปฐม เป็นประธานเปิดงาน ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ศาลายา
๑๓	๒๐ ม.ค.๖๐	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดกิจกรรม “สถิตในดวงชีวันนิรันดร” สำนึกในพระมหา กรุณาธิคุณบรมครูศาสตร์ศิลป์แผ่นดินไทย” โดยมีกิจกรรมดังนี้ ๑. จัดพิธีบำเพ็ญกุศลเพื่อถวายเป็นพระราชกุศลพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพล อดุลยเดช ณ พระอุโบสถบวรสถานสุทธาวาส วังหน้า ๒. กิจกรรมวาดภาพและประติมากรรมรูปปั้นลอยตัว พระอัจฉริยภาพด้านบรมครูศาสตร์ ศิลป์แผ่นดินไทย ของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ๓. การแสดงนาฏศิลป์ – ดนตรี ได้แก่ รำสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ โดยศิษย์เก่า ครู อาจารย์และนักศึกษา รำสาธนาการ โดย ครูผู้เชี่ยวชาญ ด้านโขน – ละคร การแสดงโขน การแสดงบัลเลต์ เรื่องมโนราห์ และคอนเสิร์ต เพลงพระราชนิพนธ์ โดย นักศึกษา และศิษย์เก่า โดยท่านปลัดกระทรวงวัฒนธรรม (นายเกษมศัญพงษ์ ศิริ) เป็นประธานในพิธี และร่วมชมการแสดง
๑๔	๒๐ ม.ค.๖๐	สถานศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในภูมิภาคทุกแห่ง จัดกิจกรรม สำนึกในพระมหา กรุณาธิคุณพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช โดยจัดพิธีบำเพ็ญกุศล และ จัดการแสดง ในสถานศึกษา และจัดร่วมกับหน่วยงานในจังหวัด

นายวิรัช ก่อสันติมุขัง รักษาราชการแทนอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอเพิ่ม
กิจกรรมประจำเดือน จำนวน ๓ งาน ดังนี้

๑. วันที่ ๓ มกราคม ๒๕๖๐ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พร้อมด้วยกรรมการสภาผู้ทรงคุณวุฒิ
เป็นเจ้าภาพการบำเพ็ญกุศลสวดพระอภิธรรมพระบรมศพ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
โดยมี นายสด แดงเอียด กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ เป็นประธาน

๒. วันที่ ๑๔ - ๑๕ มกราคม ๒๕๖๐ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับมอบหมายจากกระทรวง
วัฒนธรรม ช่วยเหลือผู้ประสบภัยน้ำท่วมภาคใต้ ได้แก่ จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ชุมพร นครศรีธรรมราช
โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พาณิช รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นายอำนาจ นวลอนงค์
ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช นายศิวพงศ์ กิ่งสกุล ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
นครศรีธรรมราช เป็นผู้แทนนำส่งของบริจาคไปมอบให้ประชาชนผู้ประสบภัย

๓. วันที่ ๒๖ มกราคม ๒๕๖๐ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พร้อมด้วยกรรมการสภาผู้ทรงคุณวุฒิ
เป็นเจ้าภาพสวดพระอภิธรรมศพ อาจารย์นันทวิวรรณ จันทนะพะลิน ณ วัดเครือวัลย์วรวิหาร กรุงเทพมหานคร

ประเด็นที่เสนอสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๓ เรื่องที่เลขานุการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๓.๑ ขออนุญาตให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

ข้อเท็จจริง

ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พาณิช เลขานุการสภาสถาบัน ขออนุญาตที่ประชุมเชิญผู้เข้าร่วม
ประชุมจำนวน ๗ ราย ดังนี้

- | | |
|---------------------------------------------|---------------------------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมศักดิ์ รัตนจันทร์ | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. นายสมชาย ฟ้อนรำดี | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๓. นายธีรภัทร์ ทองนิ่ม | ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๔. นายเด่น หวานจริง | คณบดีคณะศิลปวิจิตร |
| ๕. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ | ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน |
| ๖. นายธนาวิรัฐ ศรีสมบูรณ์ | นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการพิเศษ |
| ๗. นางสาวณัฐนรี สงวนวงศ์วิจิตร | นิติกรปฏิบัติการ |

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต

มติสภาสถาบัน อนุญาต

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องพิจารณารับรองรายงานการประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๖๐

ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๐ เมื่อวันที่ ๑๑ มกราคม ๒๕๖๐ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.๒๕๕๐

เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการสภาสถาบันมีหน้าที่ จัดทำรายงานการประชุมสภาสถาบัน” และข้อ ๑๙ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่ได้กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะให้แก้ไขหรือไม่นั้น สุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด” เลขานุการขอเสนอรายงานการประชุมดังกล่าวเพื่อรับทราบและพิจารณารับรองรายงานการประชุม ทั้งนี้ ฝ่ายเลขานุการได้นำส่งรายงานการประชุมให้กรรมการสภาสถาบันพิจารณาล่วงหน้าแล้ว มีกรรมการสภาสถาบันขอแก้ไขรายงานการประชุม ดังนี้

นายพีรพน พิสนุพงศ์ รองปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ขอแก้ไขหน้า ๖๓ บรรทัดที่ ๒๐ จากคำว่า “เมื่อตอนนายเฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์ ก็จะมีเหลือ ๕ ท่าน” แก้ไขเป็น “เมื่อตอนนายเฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์ ก็จะมีเหลือไม่ครบ ๕ ท่าน”

รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ กรรมการสภาสถาบัน ขอแก้ไข หน้า ๑๓ วาระที่ ๔.๑ ข้อ ๑ หน้า ๑๔ ข้อ ๒ ให้ใส่มติสภาแยกแต่ละหลักสูตร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช เลขานุการสภา ขอแก้ไขเพิ่มเติม หน้า ๑๔ มติสภาสถาบัน หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาดูริยางคศิลป์ไทย(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) ให้ใส่คำว่า “อนุมัติ” ข้างหน้าคำว่า หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาดูริยางคศิลป์ไทย(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) และหน้า ๑๖ มติสภาสถาบัน หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) ให้ใส่คำว่า “อนุมัติ” ข้างหน้าคำว่า หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) และตัดคำว่า จำนวน ๓ หลักสูตรออก

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

มติสภาสถาบัน รับรองรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๐ เมื่อวันที่ ๑๑ มกราคม ๒๕๖๐ โดยมีข้อแก้ไข

ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปฏิบัติหน้าที่ เลขานุการสภาสถาบัน ได้รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้เลขานุการสภาสถาบัน ดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๐ เมื่อวันที่ ๑๑ มกราคม ๒๕๖๐ และได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานทราบและรายงานความก้าวหน้า

ในการดำเนินการแล้ว ฝ่ายเลขานุการขอนำรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๐ จำนวน ๔ เรื่อง ดังนี้

ภารกิจ/รายละเอียดที่มอบหมาย	หน่วยงาน ที่รับผิดชอบ	ความคืบหน้า			การดำเนินงาน/ความก้าวหน้า	มติและ ข้อเสนอแนะสภา
		ดำเนินการแล้ว	อยู่ระหว่างดำเนินการ	ยังไม่ดำเนินการ		
๑. แต่งตั้งคณะกรรมการสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	กองกลาง	✓			สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา มีหนังสือแจ้งรายชื่อผู้แทนคณะกรรมการการอุดมศึกษา คือ ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ปรีชา เกาทอง และนายกสภาสถาบัน ลงนามในคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการสภาวิชาการ เรียบร้อยแล้ว	การประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๖๐
๒. หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาศิลปดนตรีและการแสดง พื้บ้านภาคอีสาน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาศิลปดนตรีและการแสดง พื้บ้านภาคเหนือ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐)	คณะศิลปนาฏดุริยางค์		✓		อยู่ระหว่างปรับแก้ไขตามคำแนะนำของกรรมการสภาผู้ทรงคุณวุฒิ	การประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๖๐
๓. รายงานผลการสืบสวนข้อเท็จจริงกรณีมีข้อร้องเรียนการ ดำเนินการสอบแข่งขันเพื่อบรรจุแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็น ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทาง การศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค (๒)	ฝ่ายนิติการ		✓		สถาบันฯ ได้ทำหนังสือขอความอนุเคราะห์หนังสือเพื่อ เป็นกรรมการสอบสวนจากสำนักงานปลัดกระทรวง วัฒนธรรมและกรมศิลปากรแล้ว อยู่ระหว่างการ ประสานหนังสือตอบจากทั้งสองหน่วยงาน	การประชุมครั้งที่ ๑๑/๒๕๕๙
๔. การลาอุปสมบทของอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อถวายเป็นพระราชกุศลแด่พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ณ วัดบางกร่าง จังหวัดนนทบุรี เป็นเวลา ๑๐๐ วัน	เลขานุการสภาสถาบัน		✓		สถาบันฯ ได้ทำหนังสือถึงกรมบัญชีกลางเรียบร้อยแล้ว และรอหนังสือตอบกลับจากกรมบัญชีกลาง เรื่องการ จ่ายเงินเดือนและค่าตอบแทนในระหว่างการลา	การประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๖๐

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบรายงานความก้าวหน้าในการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ความคิดเห็นของกรรมการสภาสถาบัน

นางประพิน อันวาเบค กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น การขออัตรากำลังเป็นกรณีพิเศษ ดำเนินการถึงไหนแล้ว และขอให้เพิ่มในรายงานติดตามผลการดำเนินงาน

นายวิรัช ก่อสันติมุขัง รักษาการแทนอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ชี้แจงว่าสถาบันฯ กำลังดำเนินการจัดสรรอัตรากำลังให้กับทุกสถานศึกษาฯ ละ ๔ ตำแหน่ง ถ้าเสร็จเรียบร้อยสถาบันฯ จะดำเนินการคิดอัตรากำลังที่เหมาะสมเพื่อขอรับการจัดสรร โดยจะได้นำเสนอรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมต่อไป

นายวิรัช ก่อสันติมุขัง รักษาการแทนอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ชี้แจงว่าขอเรียนในข้อที่ ๓ ขณะนี้ได้ตั้งคณะกรรมการสอบวินัยอย่างร้ายแรงเรียบร้อยแล้ว ซึ่งได้รับความอนุเคราะห์จากกระทรวงวัฒนธรรมและกรมศิลปากร

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อทราบ

๔.๑ รายงานการดำเนินการจัดทำมาตรฐานชาติด้านนาฏศิลป์ไทย ดุริยางคศิลป์ไทย และช่างศิลป์ไทย

ข้อเท็จจริง

สืบเนื่องจากคณะอนุกรรมการขับเคลื่อนการปฏิรูปประเทศด้านวัฒนธรรม ในคณะกรรมการขับเคลื่อนการปฏิรูปประเทศด้านกีฬา ศิลปะ วัฒนธรรม การศาสนา คุณธรรม และจริยธรรม สภาขับเคลื่อนการปฏิรูปประเทศ ได้มอบหมายให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินงานเรื่องการพัฒนาศิลปะด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และทัศนศิลป์เพื่อการปฏิรูปสู่ความเป็นมาตรฐานชาติ ดังนั้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จึงได้ดำเนินการยกร่างมาตรฐานชาติด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และทัศนศิลป์ โดยการจัดการสัมมนาเชิงปฏิบัติการจัดทำมาตรฐานชาติด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และทัศนศิลป์ขึ้น จำนวน ๔ ครั้ง ประกอบด้วย ครั้งที่ ๑ ระหว่างวันที่ ๕ - ๖ กันยายน ๒๕๕๙ และครั้งที่ ๒ ระหว่างวันที่ ๓ -๖ ตุลาคม ๒๕๕๙ ได้กำหนดกรอบของเกณฑ์มาตรฐานกลางทางศิลปะด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และทัศนศิลป์ จำนวน ๔ ระดับ ได้แก่ ระดับต้น ระดับกลาง ระดับสูง และระดับยอดเยี่ยม ครั้งที่ ๓ ระหว่างวันที่ ๒๖ - ๒๙ ธันวาคม ๒๕๕๙ และครั้งที่ ๔ ระหว่างวันที่ ๔ - ๖ มกราคม ๒๕๖๐ ได้จัดทำรายละเอียดของเกณฑ์มาตรฐานกลางทางศิลปะด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และทัศนศิลป์ โดยจัดทำเป็น (ร่าง) มาตรฐานชาติด้านนาฏศิลป์ไทย ดุริยางคศิลป์ไทย และช่างศิลป์ไทย จากนั้น จึงได้ดำเนินการจัดการประชุมพิจารณาเพื่อรับฟังความคิดเห็นของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย จำนวน ๔ ครั้ง ได้แก่ ครั้งที่ ๑ ภาคกลาง ในวันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๐ ณ โรงละครวังหน้า ครั้งที่ ๒ ภาคใต้ ในวันที่ ๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ครั้งที่ ๓

ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ในวันที่ ๑๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐ ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ครั้งที่ ๔ ภาคเหนือ ในวันที่ ๒๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐ ณ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ และจะจัดการประชุมการมีส่วนร่วมภาคประชาคมอีก ๑ ครั้ง ในวันที่ ๑ มีนาคม ๒๕๖๐ ณ โรงละครวังหน้า ทั้งนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะนำข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากการประชาพิจารณ์ และการมีส่วนร่วมภาคประชาคมทั้ง ๕ ครั้ง ไปปรับปรุง (ร่าง) มาตรฐานชาติด้านนาฏศิลป์ไทย ดุริยางคศิลป์ไทย และช่างศิลป์ไทย เพื่อนำเสนอต่อ คณะอนุกรรมการขับเคลื่อนการปฏิรูปประเทศ ด้านวัฒนธรรม และกระทรวงวัฒนธรรมต่อไป

ในการนี้ คณะกรรมการขับเคลื่อนการปฏิรูปประเทศ ด้านวัฒนธรรม ได้จัดทำร่างแก้ไขพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ เพื่อขอแก้ไขอำนาจหน้าที่ของสถาบันฯ (มาตรา ๘) ให้รองรับการดำเนินการรับรองมาตรฐานดังกล่าว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ รายงานการดำเนินการจัดทำมาตรฐานชาติด้านนาฏศิลป์ไทย ดุริยางคศิลป์ไทย และช่างศิลป์ไทย

ความคิดเห็นของกรรมการสภาสถาบัน

นายกสภาสถาบัน ได้แสดงความคิดเห็น จะดำเนินการได้สำเร็จหรือไม่ในเรื่องนี้ เพราะการไปเสนอแก้ไขกฎหมายสำคัญของรัฐบาลโดยที่รัฐบาลไม่ได้เป็นฝ่ายริเริ่ม ปกติจะไม่มีรัฐบาลไหนยอม ผู้ที่จะคัดค้านคือกระทรวงวัฒนธรรมเอง เพราะถือว่ากระทรวงไม่ได้เป็นเจ้าของเรื่อง ถ้าจะทำให้ถูกต้อง เข้าตามตรอกออกตามประตู ก็ให้กระทรวงวัฒนธรรมเห็นชอบ เพราะว่า สภาขับเคลื่อนการปฏิรูปประเทศ (สปท.) เวลาส่งเรื่องจะต้องจัดลำดับ และตอนนี้จัดลำดับไว้ที่ ๒๗ เรื่องแล้ว และเรื่องที่เขาชี้แจงไม่ได้อยู่ใน ๒๗ เรื่อง ก็จะถูกปล่อยให้ผ่านไปซึ่งมีเป็นร้อยเรื่อง ฉะนั้นถ้าจะขยับขึ้นมาอยู่ใน ๒๗ เรื่อง จะต้องให้กระทรวงวัฒนธรรมเป็นผู้แจ้ง เพราะได้ตกลงกับสภาขับเคลื่อนการปฏิรูปประเทศ (สปท.) เรียบร้อยแล้วว่ามีแค่ ๒๗ เรื่องเท่านั้น

มติสภาสถาบัน รับทราบรายงานการดำเนินการจัดทำมาตรฐานชาติด้านนาฏศิลป์ไทย ดุริยางคศิลป์ไทย และช่างศิลป์ไทย

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อพิจารณา

๕.๑ การสรรหาผู้สมควรดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัย ๓ วิทยาลัย คือ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี และผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง
ข้อเท็จจริง

ด้วยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย ๓ วิทยาลัย ดังนี้

๑. คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๙๘/๒๕๕๙ ลงวันที่ ๗ ธันวาคม ๒๕๕๙ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี

๒. คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๙๙/๒๕๕๙ ลงวันที่ ๗ ธันวาคม ๒๕๕๙ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี

๓. คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๑๐๐/๒๕๕๙ ลงวันที่ ๗ ธันวาคม ๒๕๕๙ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง

คณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยฯ ได้พิจารณาคัดเลือกเพื่อให้ได้ ผู้ที่เหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัย พร้อมประวัติ รายละเอียด (ตามเอกสารแนบ)

กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง

๑. พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

มาตรา ๓๑ ในบัณฑิตวิทยาลัย ให้มีคณบดีเป็นผู้บังคับบัญชาและรับผิดชอบงานของบัณฑิตวิทยาลัย และจะให้มีรองคณบดีตามจำนวนที่สภาสถาบันกำหนด เพื่อทำหน้าที่รับผิดชอบตามที่คณบดีมอบหมายก็ได้

คณบดีนั้น ให้สภาสถาบันแต่งตั้งโดยการสรรหาตามข้อบังคับของสถาบัน จากผู้ที่สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าปริญญาตรีหรือเทียบเท่าจากสถาบันหรือสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่สภาสถาบันรับรอง และได้ทำการสอนหรือมีประสบการณ์ด้านการบริหารมาแล้วไม่น้อยกว่าสามปีในสถาบัน หรือสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่สภาสถาบันรับรอง

มาตรา ๓๙ ในวิทยาลัยให้มีผู้อำนวยการวิทยาลัยเป็นผู้บังคับบัญชา และรับผิดชอบงานของวิทยาลัย และจะให้มีรองผู้อำนวยการวิทยาลัยตามจำนวนที่สภาสถาบันกำหนด เพื่อทำหน้าที่ และรับผิดชอบตามที่ผู้อำนวยการวิทยาลัยมอบหมายก็ได้

คุณสมบัติ การแต่งตั้ง วาระการดำรงตำแหน่ง และการพ้นจากตำแหน่งของผู้อำนวยการวิทยาลัย และรองผู้อำนวยการวิทยาลัย และการรักษาราชการแทน ให้นำความในมาตรา ๓๑ มาบังคับใช้โดยอนุโลม

๒. ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๕๗

ข้อ ๖ ให้สภาสถาบันแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยประกอบด้วย

(๑) อธิการบดีเป็นประธานกรรมการ

(๒) กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิซึ่งสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน

(๓) ผู้แทนจากสภาคณาจารย์และบุคลากรที่สภาคณาจารย์และบุคลากรมอบหมาย

จำนวนหนึ่งคน เป็นกรรมการ

(๔) ผู้แทนจากข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของวิทยาลัยเลือกกันเอง จำนวน

สองคน เป็นกรรมการ

ให้อธิการบดีแต่งตั้งข้าราชการและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันคนหนึ่งเป็นเลขานุการ และจะให้มีส่วนช่วยเลขานุการด้วยก็ได้

คณะกรรมการสรรหาจะถูกเสนอชื่อเป็นผู้เหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยมิได้

ข้อ ๗ ให้คณะกรรมการสรรหาที่มีอำนาจและหน้าที่ ดังต่อไปนี้

(๑) ดำเนินการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย เสนอต่อสภาสถาบันเพื่อพิจารณาแต่งตั้ง

(๒) กำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการ และออกประกาศของคณะกรรมการสรรหา เพื่อดำเนินการตามข้อบังคับนี้

ข้อ ๘ ให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาในวิทยาลัยประชุมกันเอง เพื่อเสนอรายชื่อผู้สมควรดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยต่อประธานคณะกรรมการสรรหาไม่เกินห้ารายชื่อ ตามหลักเกณฑ์ และวิธีการที่คณะกรรมการสรรหากำหนด

ทั้งนี้ผู้ที่ได้รับการแต่งตั้งเป็นกรรมการสรรหาตามความในข้อ ๖(๔) ไม่มีสิทธิเสนอชื่อผู้เหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัย

ข้อ ๙ ให้คณะกรรมการสรรหาพิจารณากลับกรองผู้ได้รับการเสนอชื่อตามข้อ ๘ เพื่อให้ได้ผู้เหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยจำนวนไม่เกินสามคน แล้วจัดทำบัญชีรายชื่อตามลำดับอักษร พร้อมประวัติ รายละเอียดระบุเหตุผลที่สนับสนุนว่าเป็นผู้เหมาะสมดำรงตำแหน่งและหนังสือแสดงความยินยอมของผู้ที่ได้รับการเสนอชื่อ เสนอต่อสภาสถาบันเพื่อพิจารณา

ให้ผู้ที่ได้รับการเสนอชื่อตามวรรคแรกเสนอแผนพัฒนาวิทยาลัย ที่สอดคล้องกับแผนพัฒนาสถาบัน ประกอบการพิจารณาด้วย

ที่ประชุมได้หารือแนวทางการดำเนินการ โดยเห็นชอบให้ผู้ได้รับการเสนอชื่อเข้ารับการสรรหาเป็นผู้อำนวยการวิทยาลัย ๓ แห่ง นำเสนอวิสัยทัศน์ ต่อที่ประชุมสภาสถาบัน และมอบหมายกรรมการสภาสถาบัน ดำเนินการ ดังนี้

๑. ให้กรรมการสภาผู้ทรงคุณวุฒิตั้งคำถาม ดังนี้

๑.๑. นายเกรียงไกร สัมปชชิต ตั้งคำถามผู้ได้รับการเสนอชื่อเข้ารับการสรรหาเป็นผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

๑.๒ นางประพิน อันวาเบค ตั้งคำถามผู้ได้รับการเสนอชื่อเข้ารับการสรรหาเป็นผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี

๑.๓ ศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์ ตั้งคำถามผู้ได้รับการเสนอชื่อเข้ารับการสรรหาเป็นผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง

๒. ให้ผู้ช่วยศาสตราจารย์สหวัดน์ ปลื้มปรีชา กรรมการสภาสถาบัน เป็นผู้นับคะแนน

๓. การลงคะแนนเลือก ให้ผู้มีสิทธิ์ลงคะแนนที่อยู่ในที่ประชุม จำนวน ๒๔ ท่าน ลงคะแนนในบัตรลงคะแนน และหย่อนลงในกล่องที่เจ้าหน้าที่จัดเตรียมไว้

โดยก่อนเริ่มการสรรหา ประธานคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย ได้รายงานการดำเนินการของคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย และให้ผู้ได้รับการเสนอชื่อเข้ารับการสรรหาเป็นผู้อำนวยการวิทยาลัย แสดงวิสัยทัศน์ ตามลำดับ ดังนี้

๑. การสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

ด้วยคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ได้ดำเนินการตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๕๗ ประกาศ ณ วันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๗ แล้ว ดังนี้

๑. วันพุธที่ ๑๑ มกราคม ๒๕๖๐ เวลา ๐๙.๓๐ - ๑๓.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ สำนักงานอธิการบดี (วังหน้า) ได้ดำเนินการจัดทำประกาศคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

๒. วันศุกร์ที่ ๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐ เวลา ๑๐.๐๐ - ๑๒.๐๐ น. ณ ห้องประชุมวิทยาลัย อาคารเรียน ๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ได้ดำเนินการสรรหาผู้ที่มีความเหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี โดยมีผู้ได้รับการเสนอรายชื่อ จำนวน ๓ ราย ดังนี้

๒.๑ ว่าที่ร้อยตรีชูชาติ สร้อยสังวาลย์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ปัจจุบันดำรงตำแหน่งรองผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ได้รับคะแนน ๑๐ คะแนน

๒.๒ นายสมเกียรติ ภูมิภักดิ์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ได้รับคะแนน ๓๒ คะแนน

๒.๓ นายสาทิต แทนบุญ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ได้รับคะแนน ๑๔ คะแนน

การดำเนินงานสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีครั้งนี้ เป็นไปด้วยความเรียบร้อยปราศจากการร้องเรียนใดๆ

เนื่องด้วยผู้ได้รับการเสนอชื่อผู้สมควรดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี รายที่ ๓ นายสาทิต แทนบุญ ไม่ขอส่งหนังสือเสนอประวัติ ผลงาน และแผนพัฒนาวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี และหนังสือยินยอม โดยให้เหตุผลว่าไม่พร้อมเข้ารับการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีในครั้งนี้

๓. วันพฤหัสบดีที่ ๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐ เวลา ๐๙.๓๐ - ๑๓.๓๐ น. ณ ห้องประชุมเรือนเขียว (วังหน้า) ได้ดำเนินการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จำนวน ๒ ราย และให้ผู้ที่ได้รับการเสนอรายชื่อฯ แสดงวิสัยทัศน์ โดยคณะกรรมการสรรหาฯ ให้คะแนน ดังนี้

แบบรวมคะแนนคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

ในการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

ชื่อ - สกุล	กรรมการ	กรรมการ	กรรมการ	กรรมการ	กรรมการ	กรรมการ	กรรมการ	เฉลี่ย คะแนน
	คนที่ ๑	คนที่ ๒	คนที่ ๓	คนที่ ๔	คนที่ ๕	คนที่ ๖	คนที่ ๗	
๑. ว่าที่ร้อยตรีชูชาติ สร้อยสังวาลย์	๘๑	-	๙๗	๗๑	๘๐	๗๘	๗๐	๗๙.๕๐
๒. นายสมเกียรติ ภูมิภักดิ์	๘๙	-	๘๔	๘๖	๙๖	๙๕	๙๕	๙๐.๘๓

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๕๗ ให้คณะกรรมการสรรหาฯ พิจารณาก่อนกรองพร้อมคัดเลือกผู้ที่ได้รับการเสนอชื่อ พร้อมผลคะแนนจากการสรรหาของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี และผลคะแนนของคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีที่สภาแต่งตั้ง เพื่อประกอบการพิจารณาของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาคัดเลือกบุคคลตามเสนอในข้างต้น เพื่อแต่งตั้งเป็นผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี (ตามหลักเกณฑ์ ข้อ ๙)

การรวมคะแนนคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

หมายเลข	ชื่อ- ชื่อสกุล	ผลคะแนน		หมายเหตุ
		จำนวนผู้ลงคะแนนในวิทยาลัย	คะแนนเฉลี่ยของคณะกรรมการสรรหาฯ	
๑	ว่าที่ร้อยตรีชูชาติ สร้อยสังวาลย์	๑๐	๗๙.๕๐	
๒	นายสมเกียรติ ภูมิภักดิ์	๓๒	๙๐.๘๓	

๑. ว่าที่ร้อยตรีชูชาติ สร้อยสังวาลย์ ได้แสดงวิสัยทัศน์ ดังนี้

มาตรการดำเนินการอย่างต่อเนื่องระหว่างปี ๒๕๖๐-๒๕๖๓ สอดคล้องกับประเด็นยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑. สนับสนุนการพัฒนาครู อาจารย์

- ด้านทักษะการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับการศึกษาศตวรรษที่ ๒๑
- พัฒนางานวิจัยและการสร้างสรรค์งานศิลป์
- พัฒนาวิทยฐานะและตำแหน่งทางวิชาการ

๒. สนับสนุนการพัฒนานักเรียน นักศึกษา

- พัฒนาระบบการดูแลนักเรียน นักศึกษา
- พัฒนาทักษะและผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
- พัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับความต้องการ
- พัฒนาห้องเรียนให้เป็นห้องเรียนคุณภาพ
- จัดกิจกรรมนอกหลักสูตร
- จัดสถานที่ในการทำกิจกรรมร่วมกัน

๓. พัฒนานักวิจัยและผลงานวิจัยสู่การเผยแพร่

- หาแหล่งทุนและวิทยากร
- จัดทำคลังความรู้และเผยแพร่ข่าวสาร
- ให้มีระบบการสร้างและพัฒนาผลงานด้านนาฏศิลป์ ดนตรี

- จัดเสวนางานศิลปนิพนธ์ และแลกเปลี่ยนผลงานด้านนาฏศิลป์ ดนตรี ภายในและต่างประเทศ
 - ให้มีระบบและกลไกในการตีพิมพ์เผยแพร่งานวิจัยและงานสร้างสรรค์
 - เชิดชูเกียรติผู้มีผลงาน
๔. เผยแพร่บริการวิชาการที่ช่วยสืบสานศิลปวัฒนธรรม
- พัฒนาห้องสมุดภาพและเสียงพร้อมให้บริการ
 - ให้มีบริการข้อมูลและพัฒนาความร่วมมือด้านนาฏดุริยางคศิลป์กับ ประเทศอาเซียน
 - พัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการบริหาร
 - วิเคราะห์ พัฒนาจัดหลักสูตรระยะสั้นสนองผู้รับบริการ
๕. ประชาสัมพันธ์การจัดการศึกษาและเสริมสร้างภาพลักษณ์ของสถาบัน
- จัดโครงการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษาต่อ
 - โครงการแนะแนวสู่จตุร
 - จัดนิทรรศการและงานประจำปี ให้บุคคลภายนอกเข้าร่วม
 - จัดระบบเครือข่ายการประชาสัมพันธ์
 - สนับสนุนดนตรี นาฏศิลป์เข้าร่วมกิจกรรม โครงการ ของหน่วยงานภายนอก
 - แสวงหาและยกย่องเครือข่ายศิษย์เก่า เป็นตัวแทนภาพลักษณ์ของวิทยาลัย
๖. พัฒนาการบริหารจัดการ
- พัฒนาแผนโดยมีคณะกรรมการประจำวิทยาลัย
 - ทำระบบเครือข่ายข้อมูลเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการบริหารจัดการ
 - สนับสนุนระบบการประกันคุณภาพการศึกษาเพื่อพัฒนาการเรียนรู้อย่างต่อเนื่องที่ ๒๑
 - สนับสนุนการใช้หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการบริหารจัดการ
 - ส่งเสริมการบริหารแบบการมีส่วนร่วมโดยใช้วงจรคุณภาพ PDCA
 - สนับสนุนการจัดตั้งวิทยาเขต

กรรมการสภาสถาบันตั้งคำถาม

นายเกรียงไกร สัมปชชิต อุปนายกสภาสถาบัน ได้ตั้งคำถาม รัฐบาลมีนโยบายจะทำให้ประเทศไทยให้เป็น ไทยแลนด์ ๔.๐ ในฐานะที่เป็นผู้บริหารมีแนวคิดที่จะทำอย่างไร

ว่าที่ร้อยตรีชูชาติ สร้อยสังวาลย์ ได้ตอบคำถาม การจะเข้าสู่ไทยแลนด์ ๔.๐ ได้นั้น จะต้องเตรียมทั้งครู อาจารย์ โดยใช้การอบรมให้ความรู้ในเรื่องเทคโนโลยีสารสนเทศ และนวัตกรรม ที่จะนำพาวิทยาลัยไปสู่จุดหมายได้ เพราะถ้าไม่พร้อมการดำเนินการต่างๆก็ไม่ได้ จะต้องพัฒนาครู อาจารย์ บุคลากร และนักเรียน

๒. นายสมเกียรติ ภูมิภักดิ์ ได้แสดงวิสัยทัศน์ ดังนี้

๑. กรอบการขับเคลื่อนนโยบายกระทรวงวัฒนธรรม มุ่งเน้นการพัฒนา ๓ มิติ ประกอบด้วย
- สร้างคนดีและสังคมดีด้วยมิติทางวัฒนธรรม
 - สร้างรายได้และสังคมอยู่ดีกินดี และมั่นคงด้วยทุนและทรัพยากรทางวัฒนธรรม
 - เสริมสร้างเกียรติภูมิ ภาพลักษณ์ และความสัมพันธ์ที่ดีของประเทศด้วยมิติ

ทางวัฒนธรรม

๒. นโยบายสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ “สานงานต่อ ก่องานใหม่ ใส่ใจแก้วิกฤติสถาบัน
ทันสมัย โปร่งใส ตรวจสอบได้ เป็นผู้นำครูอาจารย์และบุคลากรทางการศึกษารวมทั้งสร้างเครือข่ายเพื่อผลิตบัณฑิต
ที่มีคุณภาพ” และ ๘ ประเด็นยุทธศาสตร์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

- พัฒนาระบบบริหารจัดการ
- พัฒนาสภาพแวดล้อมการเรียนรู้ โครงสร้างพื้นฐานและเทคโนโลยีสนับสนุน
- พัฒนาบุคลากรและเครือข่ายฯ
- จัดการเรียนการสอนและพัฒนาบัณฑิตสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษ ๒๑

และไทยแลนด์ ๔.๐

ของงานศิลป์ที่มุ่งเน้น

ผลิตภัณท์ บริการทางวัฒนธรรม

- ศึกษา วิจัยเพื่อถอดเป็นองค์ความรู้ที่สะท้อนคุณค่าที่เป็นเอกลักษณ์ อัตลักษณ์
- สร้างสรรค์ ต่อยอดงานศิลป์เพื่อเป็นเอกลักษณ์ อัตลักษณ์ของท้องถิ่น รวมทั้งเป็น
- บริการทางวิชาการที่ช่วยสืบสาน เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในระดับต่างๆ
- ประชาสัมพันธ์ เสริมสร้างภาพลักษณ์ของสถาบันฯ

๓. วิสัยทัศน์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ “เป็นองค์กรคุณภาพแห่งการเรียนรู้ อนุรักษ์
สืบสาน สร้างสรรค์ งานศิลป์ ทันเทคโนโลยี มีคุณธรรม นำสู่มีอาชีพ เป็นที่ยอมรับทั้งในระดับชาติและนานาชาติ”

อัตลักษณ์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ “มีคุณธรรม นำความรู้ สู่มืออาชีพ”
ปณิธาน วิทยาลัยนาฏศิลป์ “ซื่อสัตย์ มุ่งมั่น ทุ่มเท พัฒนา เป็นทีม”

๔. ความเชื่อมโยงของพันธกิจและเป้าหมาย

พันธกิจ (Mission)

- ด้านการจัดการศึกษา
- การบริการทางวิชาการ
- อนุรักษ์ พัฒนา
- สืบสาน
- สร้างงานวิจัย/สร้างสรรค์
- การบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล

เป้าหมาย(Goal)

- จัดการศึกษาในศตวรรษที่ ๒๑ และศตวรรษ ๔.๐
- ความก้าวหน้าและความมั่นคงในวิชาชีพ
- พัฒนางานวิจัย สร้างสรรค์และภูมิปัญญา
- มีทักษะการใช้ภาษาต่างประเทศและเทคโนโลยีสารสนเทศ
- ความสามารถในการใช้นวัตกรรม
- ระบบโครงข่ายการสื่อสาร
- การเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ/วิทยฐานะ
- สร้างเครือข่ายทางวิชาการ/วัฒนธรรม
- การบริหารงานแบบมีส่วนร่วม ซื่อสัตย์ โปร่งใส

๕. แผนพัฒนาวิทยาลัยนาฏศิลป์ (พ.ศ.๒๕๖๐) (แผนเร่งด่วน ระยะ ๑ ปี)

ด้านผู้เรียน

- ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

- ทักษะการใช้ภาษาต่างประเทศและเทคโนโลยีสารสนเทศ

การดำเนินงาน

- พัฒนาระบบการจัดการเรียนรู้ศตวรรษที่ ๒๑ (Active Learning)
- พัฒนาระบบโครงข่ายการสื่อสาร Internet ระบบ Online
- พัฒนาระบบดูแลช่วยเหลือ แนะนำการศึกษา การสอนเสริม

เป้าหมายความสำเร็จ

- นักเรียน นักศึกษา ร้อยละ ๘๕ มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงขึ้น
- ครู อาจารย์สามารถผลิตสื่อและใช้นวัตกรรมเพื่อสร้างสรรค์และออกแบบ

กิจกรรมการเรียนการสอน(ครูยุค ๔.๐)

- นักเรียน นักศึกษาสามารถใช้ภาษา ต่างประเทศในการสื่อสารและมีความสามารถในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการศึกษาเพิ่มขึ้น

๖. แผนพัฒนาวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี (พ.ศ.๒๕๖๑-๒๕๖๒) (แผนระยะกลาง ระยะ ๒ ปี)

ด้านบุคลากร

- การเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ/เลื่อนวิทยฐานะ
- สร้างเครือข่าย การใช้ทรัพยากร บุคลากรร่วมกันระหว่างวิทยาลัย
- สร้างเครือข่าย ความร่วมมือระหว่างองค์กร หน่วยงาน บุคลากรด้านวิชาการและ

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

การดำเนินงาน

- พัฒนาครู อาจารย์และบุคลากรความรู้ ความสามารถ ทักษะในวิชาชีพ
- มีการแลกเปลี่ยน การถ่ายทอด องค์ความรู้และการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

ระดับชาติและนานาชาติ

เป้าหมายความสำเร็จ

- ครู อาจารย์มีตำแหน่งทางวิชาการและ สามารถรองรับหลักสูตรระดับอุดมศึกษา

ได้ตามมาตรฐานที่กำหนด

- มีบุคลากร ทรัพยากร เพื่อรองรับการยกระดับเป็นวิทยาเขตภาคกลาง
- มีงานวิจัย งานสร้างสรรค์และผลงานทางวิชาการที่มีคุณภาพนำสู่การเผยแพร่เป็น

ที่ยอมรับได้มาตรฐาน

๗. แผนพัฒนาวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี (พ.ศ.๒๕๖๐-๒๕๖๓) (แผนระยะยาว/ต่อเนื่อง

ระยะ ๑-๔ ปี)

ด้านอาคารสถานที่

- ห้องเรียนคุณภาพ
- ห้องสมุดและแหล่งวิทยบริการ
- ศูนย์สื่อนวัตกรรมและเทคโนโลยีด้านดนตรี นาฏศิลป์และภูมิปัญญาท้องถิ่น
- อาคารสถานที่ ระบบสาธารณูปโภคภูมิทัศน์และสิ่งแวดล้อม

การดำเนินงาน

- จัดหาสื่อ วัสดุ ครุภัณฑ์และเทคโนโลยีสารสนเทศ สร้างแหล่งเรียนรู้

- ส่งเสริมการผลิตสื่อ นวัตกรรม ที่เอื้อต่อการจัดการเรียนรู้
- ปรับปรุง พัฒนาอาคารสถานที่ ระบบสาธารณูปโภค ภูมิทัศน์และสิ่งแวดล้อม

เป้าหมายความสำเร็จ

- ห้องเรียนมีสื่อ วัสดุ อุปกรณ์สำหรับจัดการเรียนการสอนอย่างมีประสิทธิภาพ
- ร้อยละของความพึงพอใจของผู้รับ บริการห้องสมุด ศูนย์สื่อ นวัตกรรมและเทคโนโลยีในการศึกษา คำนคว้าและสืบค้นข้อมูล
- อาคารสถานที่ แหล่งเรียนรู้ ตลอดทั้งสิ่งแวดล้อม มีความสอดคล้องกับวิถีภาวะและความต้องการของผู้เรียน

จากนั้น ได้เปิดให้กรรมการลงคะแนนเลือกผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี มีผู้มีสิทธิลงคะแนน และอยู่ในห้องประชุม จำนวน ๒๔ คน โดยกาบัตรลงคะแนน และหย่อนบัตรในกล่องลงคะแนนที่เจ้าหน้าที่จัดเตรียมไว้

กรรมการสภาสถาบันตั้งคำถาม

นายเกรียงไกร สัมปชลิต อุปนายกสภาสถาบัน ได้ตั้งคำถาม รัฐบาลมีนโยบายจะทำให้ประเทศไทยให้เป็น ไทยแลนด์ ๔.๐ ในฐานะที่เป็นผู้บริหารมีแนวคิดที่จะทำอย่างไร

นายสมเกียรติ ภูมิภักดิ์ ได้ตอบคำถาม การสร้างคุณภาพและการสร้างความเข้มแข็งในการเรียนการสอน เป็นสิ่งสำคัญและการส่งเสริมในเรื่องของการจัดกระบวนการเรียนการสอน ให้ผู้เรียนมีโอกาสพัฒนาความรู้ พัฒนาทักษะกระบวนการคิดเชิงสร้างสรรค์ มีทักษะการใช้ภาษาต่างประเทศนำมาประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอน สร้างสื่อการเรียนการสอนหรือกิจกรรมการเรียนการสอน เพื่อให้ผู้เรียนมีความก้าวหน้ามั่นคง ในเรื่องการพัฒนาการเรียนรู้อัตโนมัติจนให้ผู้เรียนนั้นเข้าถึงแหล่งเรียนรู้หรือข้อมูลต่างๆ

๒. การสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี

ด้วยคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ได้ดำเนินการตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๕๗ ประกาศ ณ วันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๗ แล้ว ดังนี้

๑. วันพุธที่ ๑๑ มกราคม ๒๕๖๐ เวลา ๐๙.๓๐ – ๑๓.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ สำนักงานอธิการบดี (วังหน้า) ได้ดำเนินการจัดทำประกาศคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี

๒. วันจันทร์ที่ ๓๐ มกราคม ๒๕๖๐ เวลา ๑๐.๐๐ -๑๒.๐๐ น. ณ ศูนย์จัดแสดงศิลปวัฒนธรรมจังหวัดสุพรรณบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ได้ดำเนินการสรรหาผู้ที่มีความเหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี โดยมีผู้ได้รับการเสนอรายชื่อ จำนวน ๒ ราย ดังนี้

๒.๑ นายปรีชา ขวลิตสารโจน รองผู้อำนวยการสถานศึกษา วิทยฐานะรองผู้อำนวยการชำนาญการ ได้รับคะแนน ๑๕ คะแนน

๒.๒ นางสิริลักษณ์ ดุริยประณีต รองผู้อำนวยการสถานศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรีครั้งนี้ เป็นไปด้วยความเรียบร้อย

ได้รับคะแนน ๓๐ คะแนน

การดำเนินงานสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรีครั้งนี้ เป็นไปด้วยความเรียบร้อย ปราศจากการร้องเรียนใดๆ

๓. วันอังคารที่ ๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐ เวลา ๐๙.๓๐ -๑๓.๓๐ น. ณ ห้องประชุมเรือนเขียว (วังหน้า) ได้ดำเนินการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี จำนวน ๒ ราย และให้ผู้ที่ได้รับการเสนอรายชื่อฯ แสดงวิสัยทัศน์ โดยคณะกรรมการสรรหาฯ ให้คะแนน ดังนี้

**แบบรวมคะแนนคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี
ในการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี**

ชื่อ - สกุล	กรรมการ	กรรมการ	กรรมการ	กรรมการ	กรรมการ	กรรมการ	กรรมการ	เฉลี่ย คะแนน
	คนที่ ๑	คนที่ ๒	คนที่ ๓	คนที่ ๔	คนที่ ๕	คนที่ ๖	คนที่ ๗	
๑. นายปรีชา ขวลิตสารโรจน์	๘๒	๗๔	๘๒	๙๕	๘๕	๘๓	๘๑	๘๓.๑๔
๒. นางสิริลักษณ์ ดุริยประณีต	๙๒	๘๒	๘๐	๙๒	๙๔	๙๔	๘๑	๘๗.๘๖

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๕๗ ให้คณะกรรมการสรรหาฯ พิจารณาก่อนกรองพร้อมคัดเลือกผู้ที่ได้รับการเสนอชื่อ พร้อมผลคะแนนจากการสรรหาของวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี และผลคะแนนของคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ที่สภาแต่งตั้ง เพื่อประกอบการพิจารณาของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาคัดเลือกบุคคลตามเสนอในข้างต้น เพื่อแต่งตั้งเป็นผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี (ตามหลักเกณฑ์ ข้อ ๙)

การรวมคะแนนคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี

หมายเลข	ชื่อ- ชื่อสกุล	ผลคะแนน		หมายเหตุ
		จำนวนผู้ลงคะแนนใน วิทยาลัย	คะแนนเฉลี่ยของ คณะกรรมการสรรหาฯ	
๑	นายปรีชา ขวลิตสารโรจน์	๑๕	๘๓.๑๔	
๒	นางสิริลักษณ์ ดุริยประณีต	๓๐	๘๗.๘๖	

๑. นายปรีชา ขวาลิตสาโรจน์ ได้แสดงวิสัยทัศน์ ดังนี้

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นส่วนราชการในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม โดยมีหน้าที่ในการจัดการศึกษา ทางด้านช่างศิลป์ นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ทั้งแบบประเพณีและแบบร่วมสมัย เพื่อผลิตบัณฑิตด้านศิลปวัฒนธรรม การให้บริการแก่สังคม การวิจัย สร้างสรรค์ และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

“ ดั่งนั้นวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ภายใต้สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงต้องเป็นผู้นำในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมทางนาฏศิลป์และดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ สร้างคนดีมีคณก่งมากด้วยคุณธรรมจริยธรรม สร้างเสริมให้ผู้เรียนมีความเชี่ยวชาญชำนาญการ และมีคุณภาพตามมาตรฐานที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนด ภายใต้การบริหารจัดการอย่างเป็นระบบ มีความเป็นเลิศทางด้านศิลปวัฒนธรรมของชาติ อีกทั้งต้องสร้างเสริมคุณค่าทางด้านศิลปวัฒนธรรมให้แก่สังคมไทย ”

นโยบายกระทรวงวัฒนธรรม มุ่งเน้นการดำเนินงาน ๓ มิติ ได้แก่

๑. สร้างคนดีและสังคมดีด้วยมิติทางวัฒนธรรม
๒. สร้างรายได้และสังคมอยู่ดีกินดีและมั่งคั่งด้วยทุนและทรัพยากรทางวัฒนธรรม
๓. เสริมสร้างเกียรติภูมิ ภาพลักษณ์ และความสัมพันธ์ที่ดีของประเทศด้วยมิติ

ทางวัฒนธรรม

นโยบายการบริหารงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“สานงานต่อ ก่องานใหม่ ใส่ใจแก้วิกฤติสถาบัน ทนสมัย โปร่งใส ตรวจสอบได้ เป็นผู้นำครู อาจารย์และบุคลากรทางการศึกษา รวมทั้งสร้างเครือข่ายเพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ”

สานงานต่อ	ปี ๒๕๖๐	ปี ๒๕๖๑	ปี ๒๕๖๒	ปี ๒๕๖๓	หมายเหตุ
๑. แก้ปัญหาผู้เรียน	เร่งดำเนินการตาม				การนำระบบ DLNA เข้ามาใช้ในการจัดการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรีจะเป็นแห่งแรกของสถานศึกษา ภายใต้สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการใช้นวัตกรรมดิจิทัล ๔.๐
๒. สนับสนุนผู้เรียนทางด้านภาษาอังกฤษ	แผนงานเดิมที่กำหนดไว้ให้แล้วเสร็จสิ้น				
๓. นำวิทยาลัยเข้าสู่ประชาคมอาเซียน	ภายใน ๑ ปี				
ก่อกองงานใหม่	ปี ๒๕๖๐	ปี ๒๕๖๑	ปี ๒๕๖๒	ปี ๒๕๖๓	
๑. เร่งยกระดับวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรีให้ขึ้นเป็นวิทยาเขต	สร้างความเข้าใจ/ให้ข้อมูลความรู้ความจำเป็นจัดตั้งวิทยาเขต เปิดพื้นที่ให้บุคลากรมีส่วนร่วมเพื่อระดมความคิด/ประสานความร่วมมือกับวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี	วางแผนจัดทำองค์ประกอบร่วมกับวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรีทางด้านโครงสร้าง/บุคลากร/หลักสูตร/กายภาพ/งบประมาณ	ยื่นขอความเห็นชอบ/จัดตั้งเป็นวิทยาเขตภาคตะวันตก(วนศ. สุพรรณบุรี,วขศ. สุพรรณบุรี)		
๒. ส่งเสริมการใช้ทุนทางวัฒนธรรม		จัดทำแผนงานการ สร้างเครือข่าย เชิญ ศิลปินพื้นบ้านเข้าร่วม	นำศิลปินพื้นบ้านทั้งภายในและภายนอก ขึ้นสู่เวทีพื้นที่ภายใน		

		แลกเปลี่ยนด้าน วัฒนธรรม/ประสาน ภูมิปัญญาท้องถิ่น/เปิด พื้นที่ภายในวิทยาลัย	วิทยาลัย เพื่อให้เป็น ศูนย์กลางแหล่งเรียนรู้ ด้านศิลปวัฒนธรรม		
๓. การศึกษา ๔.๐	จัดทำแผนพัฒนา บุคลากรกลุ่มวิทย์/ คณิตเพื่อเสริมทักษะ ความรู้	นำทักษะความรู้สู่ ผู้เรียน/เน้นการจัด โครงการกิจกรรมเสริม ทักษะฯ	ติดตามประเมินผลการ จัดการการเสริมทักษะ		
๔. นวัตกรรมดิจิทัล ๔.๐	จัดทำแผนพัฒนา บุคลากรเพื่อรองรับ การใช้ระบบ DLNA	จัดสรรงบประมาณ เพื่อจัดซื้อวัสดุ อุปกรณ์/ติดตั้งระบบ			
๕. ปรับปรุง พัฒนาระบบ IT	จัดทำแผนพัฒนา ระบบให้ครอบคลุม การใช้งานทั้งองค์กร ด้าน IT	จัดสรรช่องสัญญาณ อินเทอร์เน็ต ควบคุม ให้เป็นไปตาม พ.ร.บ. คอมฯ			

กรรมการสภาสถาบันตั้งคำถาม

นางประพิน อันวาเบค กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้ตั้งคำถาม ตามที่ได้ให้คำมั่นสัญญา ในการเสนอวิสัยทัศน์และพันธกิจ จะดำเนินการอย่างไรเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของการดำเนินการนั้น และถ้าไม่สามารถดำเนินการอย่างที่เสนอจะดำเนินการอย่างไร

นายปรีชา ขวลิขิตสารโจน์ ได้ตอบคำถาม ขอกลับไปทบทวนดูข้อบกพร่องหรืออุปสรรค ที่เกิดขึ้น แล้วก็เดินหน้าดำเนินการต่อเพื่อให้บรรลุผลสำเร็จ

๒. นางสิริลักษณ์ ดุริยประณีต ได้แสดงวิสัยทัศน์ ดังนี้

นโยบายการพัฒนาวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรีระยะ ๔ ปี (พ.ศ.๒๕๖๐ - ๒๕๖๓) เป็นองค์กรแห่งนวัตกรรม ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ไทย ภูมิปัญญาท้องถิ่นที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ

๑. พัฒนาการจัดการเรียนการสอน เน้นการพัฒนานวัตกรรม

ยุทธศาสตร์ที่ ๑ โครงการ/กิจกรรม

๑. จัดการเรียนรู้ที่เน้นทักษะกระบวนการคิด

๒. จัดการเรียนรู้ด้านภาษาต่างประเทศ

๓. บูรณาการงานวิจัย งานสร้างสรรค์กับการเรียนการสอน

๔. พัฒนาผู้เรียนมีคุณธรรม จริยธรรม ใฝ่รู้ มีทักษะ และความคิดสร้างสรรค์

๕. พัฒนาผู้เรียนทักษะการสื่อสารภาษาต่างประเทศ

๖. พัฒนาผู้เรียนทักษะด้านสื่อเทคโนโลยีสารสนเทศ

๒. สนับสนุน การสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม

ยุทธศาสตร์ที่ ๒ โครงการ/กิจกรรม

๑. สร้างแรงจูงใจ

๒. จัดหาและจัดสรรทุน
๓. เผยแพร่ผลงาน
๓. สร้างเครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการ กับหน่วยงาน ชุมชน และสังคม
 - ยุทธศาสตร์ที่ ๓ โครงการ/กิจกรรม
 ๑. สร้างความร่วมมือทางวิชาการ
 ๒. จัดทำระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ
 ๓. จัดหารายได้
 ๔. ส่งเสริมการอนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่
 - ยุทธศาสตร์ที่ ๔ โครงการ/กิจกรรม
 ๑. แลกเปลี่ยนเรียนรู้
 ๒. เสริมสร้างเอกลักษณ์
 ๓. อนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่
 ๕. เพิ่มประสิทธิภาพขององค์กร เน้นการบริหารตามหลักธรรมาภิบาล
 - ยุทธศาสตร์ที่ ๕ โครงการ/กิจกรรม
 ๑. เน้นหลักธรรมาภิบาล
 ๒. พัฒนาทรัพยากรบุคคล
 ๓. ปรับปรุงระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ อินเทอร์เน็ต

กรรมการสภาสถาบันตั้งคำถาม

นางประพิน อันวาเบค กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้ตั้งคำถาม ตามที่ได้ให้คำมั่นสัญญาในการเสนอวิสัยทัศน์และพันธกิจ จะดำเนินการอย่างไรเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของการดำเนินการนั้น และถ้าไม่สามารถดำเนินการอย่างที่เสนอจะดำเนินการอย่างไร

นางสิริลักษณ์ ดุริยประณีต ได้ตอบคำถาม มีความมั่นใจว่าสามารถบริหารจัดการในเรื่องของการเป็นองค์กรแห่งนวัตกรรมด้านดุริยางคศิลป์ ด้วยการพัฒนาศักยภาพของบุคลากรและสร้างบรรยากาศขององค์กรแห่งนวัตกรรม สร้างวัฒนธรรมในการทำงานเป็นทีม และยอมรับความคิดเห็นที่แตกต่าง

จากนั้น ได้เปิดให้กรรมการลงคะแนนเลือกผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี มีผู้มีสิทธิลงคะแนนและอยู่ในห้องประชุม จำนวน ๒๔ คน โดยกาบัตรลงคะแนน และหย่อนบัตรในกล่องลงคะแนนที่เจ้าหน้าที่จัดเตรียมไว้

อนึ่ง ในระหว่างการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี นายกสภาสถาบันฯ มีความจำเป็นต้องไปราชการสำคัญ จึงได้มอบหมายให้นายเกรียงไกร สัมปชชิต อุปนายกสภาสถาบัน เป็นประธานการประชุมต่อไป และ มีนายกำพล วันทา กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ได้เดินทางมาอยู่ที่ประชุม จึงทำให้มีผู้มีสิทธิลงคะแนน จำนวน ๒๔ คน

๓. การสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง

ด้วยคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ได้ดำเนินการตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๕๗ ประกาศ ณ วันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๗ แล้ว ดังนี้

๑. วันพุธที่ ๑๑ มกราคม ๒๕๖๐ เวลา ๐๙.๓๐ - ๑๓.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ สำนักงานอธิการบดี (วังหน้า) ได้ดำเนินการจัดทำประกาศคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง

๒. วันจันทร์ที่ ๒๓ มกราคม ๒๕๖๐ เวลา ๑๐.๐๐ - ๑๒.๐๐ น. ณ ห้องประชุมชั้น ๔ อาคารเรียน ๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ได้ดำเนินการสรรหาผู้ที่มีความเหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง โดยมีผู้ได้รับการเสนอรายชื่อ จำนวน ๓ ราย ดังนี้

๒.๑ นางกัลยาณี ยังสังข์ รองผู้อำนวยการสถานศึกษา วิทยฐานะรองผู้อำนวยการชำนาญการพิเศษ ได้รับคะแนน ๒๙ คะแนน

๒.๒ นางเพ็ญจันทร์ เตินยุกต์ รองผู้อำนวยการสถานศึกษา วิทยฐานะรองผู้อำนวยการชำนาญการพิเศษ ได้รับคะแนน ๒๒ คะแนน

๒.๓ นายอนุสรณ์ สกุลณี ข้าราชการบำนาญ ครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ปัจจุบันดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง

การดำเนินงานสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุงครั้งนี้ เป็นไปด้วยความเรียบร้อยปราศจากการร้องเรียนใดๆ

๓. วันจันทร์ที่ ๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐ เวลา ๐๙.๓๐ - ๑๓.๓๐ น. ณ ห้องประชุมเรือนเขียว (วังหน้า) ได้ดำเนินการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง จำนวน ๓ ราย และให้ผู้ที่ได้รับการเสนอรายชื่อฯ แสดงวิสัยทัศน์ โดยคณะกรรมการสรรหาฯ ให้คะแนน ดังนี้

แบบรวมคะแนนคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง

ในการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง

ชื่อ - สกุล	กรรมการ	กรรมการ	กรรมการ	กรรมการ	กรรมการ	กรรมการ	กรรมการ	เฉลี่ย
	คนที่ ๑	คนที่ ๒	คนที่ ๓	คนที่ ๔	คนที่ ๕	คนที่ ๖	คนที่ ๗	
๑. นางกัลยาณี ยังสังข์	๘๔	๘๑	๘๕	๗๙	๙๒	๙๖	๙๕	๘๗.๔๓
๒. นางเพ็ญจันทร์ เตินยุกต์	๘๔	๘๐	๘๒	๗๔	๙๐	๙๐	๘๓	๘๓.๒๙
๓. นายอนุสรณ์ สกุลณี	๘๘	๘๕	๘๕	๗๒	๙๐	๘๘	๘๐	๘๔.๐๐

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๕๗ ให้คณะกรรมการสรรหาฯ พิจารณาก่อนกรองพร้อมคัดเลือกผู้ที่ได้รับการเสนอชื่อ พร้อมผลคะแนนจากการสรรหาของวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง และผลคะแนนของคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง

ที่สภาแต่งตั้ง เพื่อประกอบการพิจารณาของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาคัดเลือกบุคคลตามเสนอในข้างต้น เพื่อแต่งตั้งเป็นผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง (ตามหลักเกณฑ์ ข้อ ๙)

การรวมคะแนนคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง

หมายเลข	ชื่อ- ชื่อสกุล	ผลคะแนน		หมายเหตุ
		จำนวนผู้ลงคะแนนในวิทยาลัย	คะแนนเฉลี่ยของคณะกรรมการสรรหา	
๑	นางกัลยาณี ยังสังข์	๒๙	๘๗.๔๓	
๒	นางเพ็ญจันทร์ เด่นยุคต์	๒๒	๘๓.๒๙	
๓	นายอนุสรณ์ สกุลณี	๕	๘๔.๐๐	

๑. นางกัลยาณี ยังสังข์ ได้แสดงวิสัยทัศน์ ดังนี้

วิสัยทัศน์ : “วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุงเป็นองค์กรแห่งการเรียนรู้ ทั้งด้านวิชาการ และวิชาชีพ ที่มีมาตรฐาน สืบสานศิลปวัฒนธรรมภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคใต้”

แผนยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มี ๘ ยุทธศาสตร์ ดังนี้

๑. ด้านสารสนเทศ (IT)
๒. ด้านการศึกษา
 - ๒.๑ การจัดการเรียนการสอน
 - ๒.๒ ด้านการบริการวิชาการ/บริการการศึกษา
 - ๒.๓ ด้านการประกันคุณภาพการศึกษา
๓. ด้านอาคารสถานที่
๔. ด้านบุคลากร/โครงสร้าง
๕. ด้านวิจัย/ผลงานสร้างสรรค์ และ KM ผลงานด้านศิลปะของนักเรียน
๖. ด้านภาพลักษณ์ และการประชาสัมพันธ์
๗. ด้านคุณลักษณะบัณฑิตอันพึงประสงค์
๘. ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

สรุปประเด็นยุทธศาสตร์ออกเป็น ๓ กลุ่มยุทธศาสตร์

๑. ด้านการจัดการเรียนการสอน
๒. ด้านการบริหารจัดการที่ดี
๓. ด้านศิลปวัฒนธรรมกับการประชาสัมพันธ์ภาพลักษณ์ขององค์กรผ่านระบบ IT

๑. ยุทธศาสตร์ด้านการจัดการเรียนการสอน

การพัฒนาคุณภาพผู้เรียนสู่สากล

- ผู้เรียนมีความรู้ ทักษะที่จำเป็นตามหลักสูตร และมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้น

ที่ ๒๑

- ผู้เรียนมีการพัฒนาในรูปแบบที่หลากหลาย สอดคล้องทักษะที่จำเป็นในศตวรรษ

- ผู้เรียนมีคุณธรรม จริยธรรม รักความเป็นไทย ห่างไกลยาเสพติด

การพัฒนาศักยภาพครูและบุคลากรทางการศึกษา

- ครูและบุคลากรทางการศึกษาได้รับการพัฒนาองค์ความรู้ในรูปแบบที่หลากหลาย โดยการประยุกต์ใช้สื่อ เทคโนโลยีที่ทันสมัย

- ปรับระบบการบริหารงานบุคลากรของครูและบุคลากรทางการศึกษา

ให้มีประสิทธิภาพ

๒. ยุทธศาสตร์ด้านการบริหารจัดการที่ดี

พัฒนาคุณภาพระบบบริหารการศึกษา

- พัฒนาระบบการบริหารจัดการสู่ความเป็นเลิศ โดยการพัฒนาให้เป็นองค์กรแห่งการเรียนรู้ และเป็นที่ยอมรับของชุมชนและสังคม

- พัฒนาคุณภาพและมาตรฐานของวิทยาลัย ให้เป็นที่ยอมรับของสังคมและชุมชน โดยเน้นความร่วมมือในแบบเครือข่าย

- ส่งเสริมและพัฒนาระบบสารสนเทศ และการสื่อสารเพื่อการศึกษา

๓. ยุทธศาสตร์ด้านศิลปวัฒนธรรมกับการประชาสัมพันธ์ภาพลักษณ์ขององค์กร ผ่านระบบ IT

พัฒนาวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุงให้เป็นองค์กรแห่งการเรียนรู้

- พัฒนาคุณภาพการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และภูมิปัญญาท้องถิ่น ทั้งเชิงรุก และเชิงรับ

- เป็นแหล่งวิทยบริการด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และภูมิปัญญาท้องถิ่น สามารถ

ให้บริการ องค์ความรู้สู่สังคมอย่างมีประสิทธิภาพ

- ร่วมมือกับเครือข่ายเพื่อสนับสนุนเวทีแห่งการสร้างสรรค์องค์ความรู้

กรรมการสภาสถาบันตั้งคำถาม

ศาสตราจารย์ขมนาด กิจจันทร์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้ตั้งคำถาม ในฐานะที่ได้ আসาที่จะมาเป็นผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง มีจุดแข็งจุดอ่อนของตนเองอย่างไร และจะนำจุดแข็งจุดอ่อนมาใช้ในการบริหารหน่วยงานของท่านอย่างไร

นางกัลยาณี ยังสังข์ ได้ตอบคำถาม ๑. จุดแข็ง คือทำในเรื่องของวิชาการและมีความรู้ความสามารถที่จะส่งเสริมให้นักเรียน มีความรู้ที่เข้มแข็ง ให้เป็นไปตามความต้องการของหลักสูตร และสามารถที่จะครองคนครองงานได้ในการบริหารจัดการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง

๒. จุดอ่อน คือ มีความมั่นใจในตนเองสูง เวลาตั้งเป้าหมายในการทำงานจะต้องประสบความสำเร็จ แต่บางครั้งไม่ประสบความสำเร็จก็จะเครียด

๒. นางเพ็ญจันทร์ เตนยุกต์ ได้แสดงวิสัยทัศน์ ดังนี้

วิสัยทัศน์ (Vision) : วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุงเป็นองค์กรชั้นนำด้านนาฏดุริยางค์ศิลป์
รักความเป็นไทย ก้าวไกลสู่สากล

ค่านิยมร่วม (Shared Values) : ก้าวไปด้วยกัน แบ่งปันความรู้ มุ่งสู่ความเป็นหนึ่ง
“ FIRST ”

กรอบแนวคิดการขับเคลื่อนนโยบายสู่การปฏิบัติแบบมีส่วนร่วมสู่การเป็นองค์กรชั้นนำ :
วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง

๑. ศึกษาสภาพปัญหาการบริหารจัดการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง

๒. กำหนดมาตรฐานวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง

- มาตรฐานด้านผู้เรียน
- มาตรฐานด้านการบริหารจัดการ
- มาตรฐานด้านการอนุรักษ์เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

๓. ศึกษาหลักการแนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวกับการบริหาร การมีส่วนร่วม

๔. ศึกษาแนวความคิดตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง

รูปแบบการบริหารจัดการแบบมีส่วนร่วมสู่การเป็นองค์กรชั้นนำ

๑. ร่วมวางแผนการดำเนินงาน

๑.๑ กำหนดกรอบแนวคิด

๑.๒ กำหนดค่านิยมร่วม

๒. ร่วมปฏิบัติการกลยุทธ์วิทยาลัย

๒.๑ ประกาศนโยบาย จุดเน้น ตัวชี้วัด

๒.๒ กำหนดโครงการ กิจกรรม ตัวชี้วัด และเป้าหมาย

๒.๓ ระดมความคิดเห็นการดำเนินงานโดยความร่วมมือ

๓. ร่วมก้าวไกลด้วยเครือข่าย

๓.๑ สร้างเครือข่ายทั้งภายในและภายนอก

๓.๒ กำหนดปฏิทินและเครื่องมือนิเทศติดตาม

๓.๓ นิเทศติดตาม สะท้อนผลการดำเนินงานและสรุปผล

๔. บุคลากรทุกฝ่ายร่วมชื่นชมผลงาน

ความสำเร็จ / ผลการดำเนินงาน

๑. ผู้เรียนมีคุณภาพ

๑.๑ ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนมีคุณภาพตามมาตรฐาน สามารถประกอบอาชีพได้

๑.๒ มีคุณธรรม จริยธรรม และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ เน้นรักความเป็นไทย

๑.๓ มีทักษะที่เป็นสากล เช่น ภาษาอังกฤษ เพื่อการสื่อสาร และ ICT เพื่อการเรียนรู้

๒. เป็นแหล่งเรียนรู้ชั้นนำในการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมที่ทันสมัย บนพื้นฐานของความเป็นไทย

๓. บริการทางวิชาการและศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นภาคใต้ แก่ชุมชน และสังคม

๔. เป็นวิทยาลัยนาฏศิลป์ที่มีระบบการบริหาร

กรรมการสภาสถาบันตั้งคำถาม

ศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้ตั้งคำถาม ในฐานะที่ได้อาสาที่จะมาเป็นผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง มีจุดแข็งจุดอ่อนของตนเองอย่างไร และจะนำจุดแข็งจุดอ่อนมาใช้ในการบริหารหน่วยงานของท่านอย่างไร

นางเพ็ญจันทร์ เต๋นยุคต์ ได้ตอบคำถาม ๑. จุดแข็ง คือ กล้าตัดสินใจและกล้านำพาคณะกร
พินฝ่าปัญหา อุปสรรคต่างๆ และชอบการทำงานเป็นทีม

๒. จุดอ่อน คือ ชอบประนีประนอมในเรื่องของการบริหารงาน

๓. นายอนุสรณ์ สกุลณี ได้แสดงวิสัยทัศน์ ดังนี้

วิสัยทัศน์ “วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุงเป็นแหล่งเรียนรู้ด้านวิชาการและวิชาชีพที่มีคุณภาพ เป็นที่ยอมรับของชุมชน สังคมและระดับภาคใต้ตอนล่าง”

แนวทางการพัฒนาให้บรรลุตามวิสัยทัศน์ เพื่อให้วิชาการและวิชาชีพมีคุณภาพและมุ่งสู่
ความเป็นเลิศ จะต้องมีการจัดทำโครงการเพื่อรองรับการพัฒนาดังนี้

๑. ด้านการสอน

- โครงการอบรมนาฏศิลป์และดนตรีภาคใต้ตอนล่าง

๒. ด้านการวิจัย

- โครงการวิจัยนาฏศิลป์ดนตรีและภูมิปัญญาท้องถิ่น

๓. ด้านบริการสังคม

- โครงการบริการด้านการแสดงนาฏศิลป์และดนตรีภาคใต้ตอนล่าง

๔. ด้านการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม

- โครงการสร้างความภูมิใจในภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคใต้

นโยบายเร่งด่วน

๑. ดำเนินการรวบรวมและประสานงานระหว่างวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลป์
นครศรีธรรมราชและวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช เพื่อจัดตั้งเป็นวิทยาเขตสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิทยาเขต
ภาคใต้ตามนโยบายของสถาบันฯ

๒. ดำเนินการจัดทำโครงสร้างอัตรากำลังของวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง เพื่อให้ได้บุคลากร
ตามแผนที่กำหนดไว้ และตอบสนองนโยบายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้มีอัตรากำลังเพียงพอตามโครงสร้าง
แผน ๒๐ ปี ของสถาบัน

๓. จัดทำแผนของงบประมาณก่อสร้างอาคารวิทยบริการเพื่อเป็นสำนักงานรองรับการเปิด
วิทยาเขตสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ภาคใต้ และให้มีอาคารสถานที่เพียงพอพร้อมทั้งอุปกรณ์ที่ทันสมัย

๔. เร่งรัดและสนับสนุนให้บุคลากรพัฒนาตนเองด้วยการทำวิทยฐานะ ผศ. รศ. เพื่อรองรับ
การเปิดเป็นวิทยาเขตสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ภาคใต้

กรรมการสภาสถาบันตั้งคำถาม

ศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้ตั้งคำถาม ในฐานะที่ได้อาสาที่จะ
มาเป็นผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง มีจุดแข็งจุดอ่อนของตนเองอย่างไร และจะนำจุดแข็งจุดอ่อนมาใช้ในการ
บริหารหน่วยงานของท่านอย่างไร

นายอนุสรณ์ สกฤณี ได้ตอบคำถาม ๑. จุดแข็ง คือ ด้านศิลปวัฒนธรรมที่มีความเชี่ยวชาญ การคิดหรือประดิษฐ์เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรม

๒. จุดอ่อน คือ ระบบบริหาร เรื่องบุคลากรซึ่งมีน้อย แต่มีนักเรียนมากถึง ๘๐๐ คน แต่ได้เตรียมแผนงานที่จะนำเสนอแผนการจัดสรรอัตรากำลังให้สถาบันฯ เรียบร้อย

จากนั้น ได้เปิดให้กรรมการลงคะแนนเลือกผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง มีผู้มีสิทธิลงคะแนนและอยู่ในห้องประชุม จำนวน ๒๔ คน โดยกาบัตรลงคะแนน และหย่อนบัตรในกล่องลงคะแนนที่เจ้าหน้าที่จัดเตรียมไว้

ความคิดเห็นของกรรมการสภาสถาบัน ก่อนการนับคะแนนเลือก ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป

ผู้ช่วยศาสตราจารย์สหัสวัฒน์ ปลื้มปรีชา กรรมการสภาสถาบัน ได้แสดงความคิดเห็น นายกำพล วันทา มีสิทธิ์ที่จะลงคะแนนของวิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี หรือไม่

นายโอภาส เขียววิชัย กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น ความจริงก็คือความจริง การลงคะแนนใส่กล่องลงคะแนนและปิดกล่องเรียบร้อยแล้ว ถ้ามีบุคคลอื่นถามจะตอบอย่างไร

นายจักรพรรดิ วัฒนา กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น ถือว่าเป็นการปิดลงคะแนน คือ ได้ลงคะแนนของวิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรีและปิดการลงคะแนน แล้วจึงมาลงคะแนนของวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรีและปิดการลงคะแนน สุดท้ายจึงลงคะแนนของวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุงและปิดการลงคะแนน

นายศรีชัย พรประชาธรรม ผู้แทนสำนักงานเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ได้แสดงความคิดเห็น พิจารณาได้เป็น ๒ ประเด็น ดังนี้

๑. วิธีปฏิบัติราชการทางปกครองว่ามีสภาพร้ายแรงหรือไม่

๒. การบันทึกรายงานการประชุมว่าคณะกรรมการได้เข้าประชุม ณ เวลา เท่าไร และการเปิดโหวตปิดโหวตในแต่ละรอบ เริ่มเวลาเท่าไรและจบที่เวลาเท่าไร

นายโอภาส เขียววิชัย กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น เมื่อมีการลงคะแนนเสร็จสิ้นไปแล้วในแต่ละรอบ ไม่ว่าจะใครเข้ามาหรือแม้แต่ตัวผม มีสิทธิ์ลงคะแนนหรือไม่ในเมื่อการลงคะแนนเสร็จเรียบร้อยแล้ว

นายกำพล วันทา กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น การที่จะลงคะแนนหรือไม่ลงคะแนนไม่ใช่ประเด็น แต่จะเป็นปัญหาในด้านกฎหมาย คือ มาแล้วไม่ลงคะแนนแต่มีสิทธิ์ที่จะลงคะแนน ซึ่งฝ่ายที่แพ้จะไปร้องเรียนได้ว่า ท่านกำพล วันทา ไม่ได้ลงคะแนน ทั้งที่มีสิทธิ์ที่จะลงคะแนน หรือไม่มีสิทธิ์ที่จะลงคะแนนแล้วไปลงคะแนนทำไม จะต้องให้ในที่ประชุมวินิจฉัยว่ามีสิทธิ์ลงคะแนนหรือไม่ เพราะต้องมีเหตุผลว่าไม่มีสิทธิ์ลงคะแนนเนื่องจากอะไร

นายสด แดงเอียด กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น เนื่องจากฟังวิสัยทัศน์ของผู้เสนอตัวเป็นผู้อำนวยการวิทยาลัยทีละชุด และมีคำถามตามติด ฉะนั้นถือว่าพอลงคะแนนเสร็จ ก็น่าจะจบในตอนนั้น แต่พอเริ่มวิทยาลัยใหม่ก็คือเริ่มลงคะแนนใหม่ แต่เนื่องจาก นายกำพล วันทา เข้ามาขณะที่คัดเลือกผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี และได้ลงคะแนนของผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรีเสร็จเรียบร้อยแล้ว นายกำพล วันทา จะไม่ได้ลงคะแนนของวิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี

ในการคัดเลือกผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี ประธานให้กรรมการสภาสถาบันใช้วิธีคัดเลือกโดยใช้บัตรลงคะแนน กรรมการสภาสถาบันที่มีสิทธิลงคะแนนและอยู่ในห้องประชุม จำนวน ๒๔ คน การลงคะแนนปรากฏผลดังนี้

๑. ว่าที่ร้อยตรีชูชาติ สร้อยสังวาลย์	ได้คะแนน	๓	คะแนน
๒. นายสมเกียรติ ภูมิภักดิ์	ได้คะแนน	๑๙	คะแนน
๓. บัตรเสีย		๒	ใบ

ในการคัดเลือกผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ประธานให้กรรมการสภาสถาบันใช้วิธีคัดเลือกโดยใช้บัตรลงคะแนน กรรมการสภาสถาบันที่มีสิทธิลงคะแนนและอยู่ในห้องประชุม จำนวน ๒๔ คน การลงคะแนนปรากฏผลดังนี้

๑. นายปรีชา ขวลิตสาโรจน์	ได้คะแนน	๑	คะแนน
๒. นางสิริลักษณ์ ดุริยประณีต	ได้คะแนน	๒๒	คะแนน
๓. ไม่ลงคะแนน		๑	ใบ

ในการคัดเลือกผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง ประธานให้กรรมการสภาสถาบันใช้วิธีคัดเลือกโดยใช้บัตรลงคะแนน กรรมการสภาสถาบันที่มีสิทธิลงคะแนนและอยู่ในห้องประชุม จำนวน ๒๔ คน การลงคะแนนปรากฏผลดังนี้

๑. นางกัลยาณี ยังสังข์	ได้คะแนน	๑๕	คะแนน
๒. นางเพ็ญจันทร์ เตนยุกต์	ได้คะแนน	๑	คะแนน
๓. นายอนุสรณ์ สุกุลณี	ได้คะแนน	๖	คะแนน
๔. ไม่ลงคะแนน		๑	ใบ
๕. บัตรเสีย		๑	ใบ

มติสภาสถาบัน ๑. เห็นชอบและแต่งตั้ง นายสมเกียรติ ภูมิภักดิ์ เป็นผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี

๒. เห็นชอบและแต่งตั้ง นางสิริลักษณ์ ดุริยประณีต เป็นผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี

๓. เห็นชอบและแต่งตั้ง นางกัลยาณี ยังสังข์ เป็นผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง และมอบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการต่อไป

๕.๒ แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์ และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรง ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ.๒๕๕๑

ข้อเท็จจริง

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรง ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ.๒๕๕๑ ได้กำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการ พิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ ของสถาบันบัณฑิต พฒนศิลป์ ตามประกาศ ก.พ.อ. เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วย ศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ (ฉบับที่ ๒) พ.ศ.๒๕๕๐ ซึ่งในปัจจุบันได้ประกาศแก้ไขถึง ฉบับที่ ๑๐ พ.ศ.๒๕๕๖

ดังนั้น ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคล ให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ.๒๕๕๑ จึงไม่เป็นปัจจุบัน ทำให้การ ดำเนินการไม่สอดคล้องกับประกาศ ก.พ.อ. ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

กฎหมายและระเบียบ

๑. ประกาศ ก.พ.อ. เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๐ (ฉบับที่ ๖) พ.ศ. ๒๕๕๕ (ฉบับที่ ๙) พ.ศ. ๒๕๕๖ และ (ฉบับที่ ๑๐) พ.ศ. ๒๕๕๖

๒. ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. ๒๕๕๑

ข้อเสนอ

คณะกรรมการพิจารณาดำเนงทางวิชาการ เห็นสมควรให้มีการแก้ไข ข้อบังคับสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคล ให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. ๒๕๕๑ เพื่อให้เป็นไปตามประกาศ ก.พ.อ.

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ และแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการแก้ไขข้อบังคับ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคล ให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. ๒๕๕๑ ดังมีรายชื่อดังต่อไปนี้

- | | |
|-------------------------------|---------------|
| ๑. นายจักรพรรดิ วัฒนา | ประธานกรรมการ |
| ๒. ศาสตราจารย์วิโชค มุกตามณี | กรรมการ |
| ๓. ศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์ | กรรมการ |

๔. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกักรัตน์	กรรมการ
๕. นายโอภาส เขียววิชัย	กรรมการ
๖. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล	กรรมการ
๗. นายดิษฐ์ โพธิยารมย์	กรรมการ
๘. นางสาวสุทธิศา จันมุกดา	กรรมการ
ผู้แทนสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา	
๙. ผู้แทนสำนักงานคณะกรรมการข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษา	กรรมการ
๑๐. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ได้รับมอบหมายงานวิชาการ	กรรมการ
๑๑. หัวหน้าฝ่ายนิติการ	กรรมการ
๑๒. นายธนารัฐ ศรีสมบุญ	กรรมการและเลขานุการ
นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการพิเศษ	
๑๓. นางแสงแข โคละทัต	ผู้ช่วยเลขานุการ
นักวิชาการศึกษานโยบายพิเศษ	
๑๔. นางสาวอภิษฐา อัมปิตวงษ์	ผู้ช่วยเลขานุการ
นักทรัพยากรบุคคลปฏิบัติการ	

โดยให้มีอำนาจหน้าที่ ดังนี้

๑. ปรับปรุง แก้ไข ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการ

พิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. ๒๕๕๑ ให้มีความเหมาะสมสอดคล้องกับแนวทางการดำเนินการในสถาบันอุดมศึกษา

๒. ปฏิบัติหน้าที่อื่นตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มอบหมาย

มติสภาสถาบัน อนุมัติแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์ และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรง ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. ๒๕๕๑

๕.๓ การแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ

ข้อเท็จจริง

ด้วย ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้เสนอผลงานทางวิชาการเพื่อขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการในตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน ๕ ราย ดังนี้

๑. วิธีปฏิบัติ จำนวน ๒ ราย ดังนี้

๑) นางสาวธัญญาลักษณ์ ใจเที่ยง ตำแหน่ง อาจารย์ เลขที่ตำแหน่ง ๕๘ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สาขาวิชาศึกษาทั่วไป (เสนอคำขอและผลงานทางวิชาการ ฉบับสมบูรณ์ เมื่อวันที่ ๘ สิงหาคม ๒๕๕๙)

๒) นางสาวจันทิมา ไหญ่ยิ่ง ตำแหน่ง อาจารย์ เลขที่ตำแหน่ง ๒๙๔ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สาขาวิชานาฏศิลป์ (เสนอคำขอและผลงานทางวิชาการฉบับสมบูรณ์ เมื่อวันที่ ๘ เมษายน ๒๕๕๙)

๒. กรณีพิเศษ จำนวน ๓ ราย ดังนี้

๑) นายธีรภัทร์ ทองน้อม ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ เลขที่ตำแหน่ง ๒๗๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สาขาวิชานาฏศิลป์ เป็นกรณีพิเศษ (เสนอคำขอและผลงานทางวิชาการ ฉบับสมบูรณ์ เมื่อวันที่ ๒๗ ตุลาคม ๒๕๕๘)

๒) นายโยธิน พลเขต ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ เลขที่ตำแหน่ง ๘๑๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สาขาวิชาดนตรี เป็นกรณีพิเศษ (เสนอคำขอและผลงานทางวิชาการฉบับสมบูรณ์ เมื่อวันที่ ๒๖ พฤษภาคม ๒๕๕๘)

๓) นายธรรมนุญ ศรีจันทน์ ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ เลขที่ตำแหน่ง ๓๘๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สาขาวิชาศึกษาทั่วไป เป็นกรณีพิเศษ (เสนอคำขอและผลงานทางวิชาการฉบับสมบูรณ์ เมื่อวันที่ ๑๐ สิงหาคม ๒๕๕๙)

กฎหมายและระเบียบ

๑. ประกาศ ก.พ.อ. เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๐ (ฉบับที่ ๖) พ.ศ. ๒๕๕๕ (ฉบับที่ ๙) พ.ศ. ๒๕๕๖ และ (ฉบับที่ ๑๐) พ.ศ. ๒๕๕๖

๒. ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคล ให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. ๒๕๕๑

๓. ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และรองศาสตราจารย์ กรณีพิเศษ พ.ศ. ๒๕๕๘

๔. ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และรองศาสตราจารย์ กรณีพิเศษ พ.ศ. ๒๕๕๙

๕. คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๗/๒๕๕๘ ลงวันที่ ๓๑ มีนาคม ๒๕๕๘ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๖. คำสั่งคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๘/๒๕๕๙ ลงวันที่ ๓๐ มิถุนายน ๒๕๕๙ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาการ (สาขานาฏศิลป์)

๗. คำสั่งคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๑๔/๒๕๕๙ ลงวันที่ ๒๑ กันยายน ๒๕๕๙ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาการ (สาขาศึกษาทั่วไป)

๘. คำสั่งคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๑๕/๒๕๕๙ ลงวันที่ ๒๑ กันยายน ๒๕๕๙ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาการ (สาขาศึกษาทั่วไป)

๙. คำสั่งคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๑๖/๒๕๕๙ ลงวันที่ ๒๒ กันยายน ๒๕๕๙ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาการ (สาขานาฏศิลป์)

๑๐. คำสั่งคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๑๗/๒๕๕๙ ลงวันที่ ๑๐ ตุลาคม ๒๕๕๙ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาการ (สาขาคดนตรี)

ข้อเสนอ

คณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ ในการประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๖๐ เมื่อวันที่ ๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐ มีมติเห็นชอบให้ข้าราชการ ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน ๓ ราย และมีผลการประเมินไม่ผ่านเกณฑ์ ก.พ.อ. จำนวน ๒ ราย ตามผลการประเมินของคณะกรรมการประเมิน ผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ รายละเอียดตามเอกสารลับดังแนบ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติและไม่อนุมัติ ดังนี้

๑. แต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ผู้ผ่านเกณฑ์ ก.พ.อ. ดำรงตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน ๓ ราย ดังนี้

๑.๑ วิธีปกติ จำนวน ๑ ราย ดังนี้

นางสาวธัญญาลักษณ์ ใจเที่ยง ตำแหน่ง อาจารย์ เลขที่ตำแหน่ง ๕๘ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีผลการประเมินอยู่ในเกณฑ์ดี ผ่านเกณฑ์ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด ในการดำรงตำแหน่ง

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาวิชาศึกษาทั่วไป ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่คณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการรับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (เมื่อวันที่ ๘ สิงหาคม ๒๕๕๙)

๑.๒ กรณีพิเศษ จำนวน ๒ ราย ดังนี้

๑) นายธีรภัทร์ ทองน้อม ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ เลขที่ตำแหน่ง ๒๗๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีผลการประเมินอยู่ในเกณฑ์ดี ผ่านเกณฑ์ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด ในการดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาวิชานาฏศิลป์ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่คณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการรับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (เมื่อวันที่ ๒๗ ตุลาคม ๒๕๕๘)

๒) นายธรรมบุญ ศรีจำนงค์ ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ เลขที่ตำแหน่ง ๓๘๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีผลการประเมินอยู่ในเกณฑ์ดี ผ่านเกณฑ์ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด ในการดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาวิชาศึกษาทั่วไป ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่คณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการรับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (เมื่อวันที่ ๑๐ สิงหาคม ๒๕๕๙)

๒. พิจารณาไม่อนุมัติข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ผู้มีผลการประเมินไม่ผ่านเกณฑ์ ก.พ.อ. จำนวน ๒ ราย ดังนี้

๑. นางสาวจันทิมา ไหญ่ยิ่ง ตำแหน่ง อาจารย์ เลขที่ตำแหน่ง ๒๙๔ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สาขาวิชานาฏศิลป์

๒. นายโยธิน พลเขต ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ เลขที่ตำแหน่ง ๘๑๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สาขาวิชาดนตรี

ความคิดเห็นของกรรมการสภาสถาบัน

รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกฤษต์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น มีประเด็นของรายหนึ่ง ที่ตี ๒ พอใช้ ๑ ตามเกณฑ์นั้นผ่านคือรายไหน จะต้องมึข้อมูลที่มีการปรับปรุงหรือไม่

นายจักรพรรดิ วัฒนา กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น วิธีปกติ คือ ผ่าน ๑ ราย ไม่ผ่าน ๑ ราย ผู้อ่านก็จะเป็นอีกชุดหนึ่งซึ่งจะพิจารณาแต่งตั้งตามความถนัดแต่ละด้านของผู้อ่าน กรณีที่มีตี ๒ พอใช้ ๑ ที่ประชุมก็ดูกฎเกณฑ์แล้ว โดยเฉพาะกฎเกณฑ์ของสถาบัน และเห็นว่าอยู่ในเกณฑ์ที่จะเป็น ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ได้

รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกฤษต์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น อีก ๑ ราย ที่ผิดจริยธรรม หลังจากทีพิจารณาไปแล้ว ได้มีการลอกมาจะมีผลต่อเนื่องหรือไม่ หรือให้เรื่องจบไป

นายจักรพรรดิ วัฒนา กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น รายที่เปลี่ยนผ่าน รายที่ ๓ คณะกรรมการผู้อ่านเห็นว่าเนื้อหาของผลงานทางวิชาการไปซ้ำซ้อนกับงานวิจัยของผู้เสนอผลงาน จึงขัดต่อ จริยธรรม ส่วนการที่จะมีผลต่อเนื่องหรือไม่ ก็ขึ้นอยู่กับผู้บังคับบัญชาที่จะต้องดำเนินการต่อไป ในทางข้าราชการครู

และบุคลากรทางการศึกษา เขียนไว้ชัดเจนในพระราชบัญญัติ ระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา มาตรา ๙๑ ให้เป็นความผิดทางวินัย แต่ในรายดังกล่าวยังไม่ได้ดูว่าเป็นความผิดทางวินัยหรือไม่

นายเกรียงไกร สัมปชชิต อุปนายกสภาสถาบัน ได้แสดงความคิดเห็น ตามระเบียบนี้ จะมีการส่งใหม่ได้หรือไม่ ส่วนทางวินัยก็ต้องสอบสวน

นายโอภาส เขียววิชัย กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น Reader เป็นผู้อ่าน และมีความเห็นว่ามีนัยซ้อนกับวิทยานิพนธ์ แต่จริงหรือไม่ ก็จะต้องให้คณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ ตั้งกรรมการสอบข้อเท็จจริงมาเปรียบเทียบและสอบถามเจ้าตัว ถ้าตัดสินเลยอาจจะเกิดปัญหา ถ้าเป็นวิทยานิพนธ์ ที่ทำเป็นการต่อยอดขึ้นมาใช้ได้หรือไม่ ฉะนั้นจะต้องมีการแสวงหาข้อเท็จจริงตรงนี้และให้ได้ความจริง โดยให้เจ้าตัว มีโอกาสที่จะชี้แจง

นายเกรียงไกร สัมปชชิต อุปนายกสภาสถาบัน ได้แสดงความคิดเห็น ราชที่พอใช้ ถือว่า ผ่านเกณฑ์หรือไม่ เพราะเกณฑ์ไม่ได้ระบุว่าต้องมีพอใช้

รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น มี ๒ ราย ผ่าน ๑ ราย พอใช้ ๑ ราย ก็ถือว่าผ่าน แต่พอใช้ต้องมีการปรับปรุงหรือไม่ ในส่วนของรายที่ละเมิด มีผลออกมาเป็นอย่างไรแล้ว ถ้าอนุมัติไปเมื่อย้อนกลับมาปัญหาจะตกอยู่ที่สภา แต่ถ้าเคลียร์ได้ว่าเป็นงานของบุคคล นั้นเองก็จบ

นายวิรัช ก่อสันติมุขัง รักษาการแทนอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ชี้แจง สถาบันฯ จะไปตั้งคณะกรรมการสอบข้อเท็จจริง

นายจักรพรรดิ วัฒนา กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น ลักษณะที่ ๑ คือ เห็นว่า ผลงานมันซ้ำซ้อนกับผลงานอื่น แต่ว่าเป็นผลงานของบุคคลนั้นด้วย ถ้าเห็นในลักษณะนี้กรรมการจะไม่ตรวจ ให้คะแนนก็ได้ ลักษณะที่ ๒ คือคณะกรรมการอาจจะตรวจให้คะแนนอย่างเช่นกรณีนี้ และให้คะแนนพอใช้แล้วก็มี ข้อสังเกตมา ๒ ท่าน ส่วนอีก ๑ ท่านให้คะแนนค่อนข้างสูง คือดีเด่นหรือดีมาก ในที่สุดก็เสนอตามความเห็นของ กรรมการอ่านผลงานทางวิชาการเห็นควรไม่อนุมัติให้ผ่าน ถ้าจะตั้งกรรมการสอบสวนหรือสืบสวนมันซ้ำซ้อนจริง หรือไม่ ซึ่งไม่แน่ใจว่าเป็นของคณะกรรมการพิจารณาผลงานทางวิชาการหรือผู้บังคับบัญชาของบุคคลนั้น แต่ถ้าเป็น เรื่องทางวินัย จะต้องเป็นเรื่องของผู้บังคับบัญชา

นายเกรียงไกร สัมปชชิต อุปนายกสภาสถาบัน ได้แสดงความคิดเห็น เพื่อให้เป็นไปตาม ระบบ สภามีกลไกในการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ สภาคงต้องมอบให้กรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ ไปตรวจสอบข้อเท็จจริงว่าเป็นอย่างไรแล้วรายงานให้สภาทราบ และให้ดูเกณฑ์ของ ก.พ.อ. ว่ากรณีที่ผลงาน ทางวิชาการต่อจากงานวิจัยทำได้หรือไม่

นายกำพล วันทา กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น ผลงานได้ผ่าน สภาวิชาการจนถึงสภาสถาบัน และยังปรากฏในเอกสารที่น่าเสนอสภาว่า ทั้งนี้คณะอนุกรรมการได้พิจารณา ผลงานของผู้ที่น่าเสนอและพบว่ามีภาระละเมิดจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ เนื่องจากนำเอาผลงาน

ทางวิชาการ เรื่องเดียวกันไปเผยแพร่ แสดงว่าเรื่องนี้ต้องผ่านขั้นตอนสภาวิชาการจนมาถึงสภาสถาบัน ซึ่งไม่มีทางเป็นอย่างอื่นเพราะปรากฏหลักฐานมาถึงสภาสถาบัน สิ่งที่สภาจะต้องทำต่อคือจะต้องกลับไปให้ผู้บังคับบัญชาจะต้องดำเนินการ การดำเนินการก็คือตามระบบกฎหมาย อาจจะกลับไปตรวจสอบหาข้อเท็จจริงว่าผลเป็นประการใดแล้วมารายงานให้สภาทราบ

ศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น มีอยู่ ๒ ประเด็น คือ

๑. เรื่องนี้ไม่ได้ผ่านสภาวิชาการ และไม่ทราบว่าผ่านเข้ามาที่สภาสถาบันได้อย่างไร
๒. ในกรณีที่ไม่ผ่าน จะต้องมีการประชุมกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิก่อน เพื่อให้ความเห็นชอบร่วมกันว่าจะให้ผ่านหรือไม่ให้ผ่าน หรือมีปัญหาในลักษณะนี้จะดำเนินการอย่างไร อาจจะยุติแค่ตรงนั้นแล้วก็ให้ตกลงหรือว่าจะดำเนินการทางวินัยต่อไป แต่พอออกมาเป็นพอใช้ ๒ เดือน ๑ กรรมการที่ให้ติเตียนเมื่ออยู่ในที่ประชุมตรงนั้นแล้วทราบว่ามีผลงานนี้ลอกจากวิทยานิพนธ์ของตนเองออกมายังยืนยันที่จะให้ติเตียนอยู่หรือ สิ่งนี้คือสิ่งที่น่าสังเกต

นายจักรพรรดิ วัฒนา กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น มีอยู่ ๒ ประเด็น คือ

๑. เรื่องผ่านสภาวิชาการ คือระเบียบแนวปฏิบัติของสถาบันไม่ต้องผ่านสภาวิชาการ ซึ่งได้นำไปสู่การคิดที่จะปรับระเบียบ ข้อบังคับใหม่

๒. มีเบื้องหลังการพิจารณาเรื่องนี้ กรรมการคนที่ ๑ เป็นใคร กรรมการคนที่ ๒ เป็นใคร และกรรมการคนที่ ๓ เป็นใคร เรื่องของผลงานทางวิชาการรายนี้ หากคนอ่านยากเพราะต้องหาคนที่มีความถนัดในด้านเป่าแคน ในที่สุดก็ได้กรรมการหนึ่งท่านที่มีความเชี่ยวชาญ แต่อย่างไรก็ไม่มีลิสรายชื่อ ซึ่งคราวที่แล้วได้เสนอในที่ประชุมสภาสถาบันเพื่อให้รายบุคคลนี้เป็นผู้อ่านได้ ข้อสังเกต คือ กรรมการมีความใกล้ชิดกัน ซึ่งเป็นประเด็นที่คุยกันค่อนข้างมากของกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิและใช้เวลาพอสมควรในประเด็นนี้

นายกำพล วันทา กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น เข้าใจว่าเรื่องทุกเรื่องจะต้องผ่านสภาวิชาการที่เกี่ยวกับเรื่องนี้ แต่ไม่มีระเบียบ หรือข้อบังคับใดให้ผ่านสภาวิชาการ ก็จะตีกลับไปที่สภาวิชาการไม่ได้ แต่ที่เป็นหลักฐานปรากฏชัดในที่ประชุมสภาสถาบัน เมื่อเป็นเช่นนี้ก็ต้องกลับไปให้ผู้บังคับบัญชาให้ตรวจสอบข้อเท็จจริง

นายโอภาส เขียววิชัย กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น เรื่องดังกล่าวยังอยู่ในขั้นตอนของสภา ซึ่งผู้อำนวยการไม่ได้บอกมาให้พิจารณาตำแหน่ง รองศาสตราจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เพียงแต่เขียนว่าให้ความเห็นในเรื่องที่เกี่ยวกับวิชาการของสถาบันต่อสภาสถาบัน ประเด็นสำคัญคือเมื่อ Reader พบอย่างนี้จะต้องเชื่อ Reader หรือไม่ ถ้าให้เกิดความเป็นธรรมควรที่จะแสวงหาข้อเท็จจริงรวมทั้งให้บุคคลดังกล่าวมาชี้แจง ซึ่งตรงนี้อยู่ในอำนาจของสภาและยังไม่ได้พิจารณาว่าลอกหรือไม่ลอก ให้หรือไม่ให้ แต่ในเมื่อ Reader มีความเห็นมาอย่างนั้น ก็จะต้องตรวจสอบและพิจารณา ถ้าเป็นจริงก็ต้องส่งให้ผู้บริหารไปดำเนินการ ฉะนั้นให้กรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการกลับไปตั้งกรรมการสอบสวนแสวงหาข้อเท็จจริง แล้วนำกลับเข้ามารายงานต่อสภาว่าผลเป็นอย่างไร

นายวิรัช ก่อสันติมุขัง รักษาการแทนอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ชี้แจง
ขณะนี้ นายจักรพรรดิ วัฒนา ขอปรับปรุงระเบียบ ข้อบังคับ ของการนำเสนอ รองศาสตราจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
ว่าจะต้องผ่านสภาวิชาการด้วย

นางประพิน อันวาเบค กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น ขอให้ระบุชื่อว่า
บุคคลใดผ่าน

มติสภาสถาบัน อนุมัติ จำนวน ๓ ราย วิธีปกติ คือ นางสาวธัญญาลักษณ์ ใจเที่ยง
กรณีพิเศษ นายธีรภัทร์ ทองนิ่ม และนายธรรมบุญ ศรีจำนงค์

ไม่อนุมัติ จำนวน ๑ ราย คือ นางสาวจันทิมา ไหญ่ยิ่ง
และกรณีนายโยธิน พลเขต ให้สถาบันนำกลับไปสอบสวนหาข้อเท็จจริงและนำเสนอสภาอีกครั้ง

๕.๕ การกำหนดสาขาวิชาในการเสนอขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ ในการประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๖๐
เมื่อวันที่ ๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐ มีมติเห็นชอบให้ผู้ขอเปลี่ยนสาขาวิชาที่เสนอขอ จาก สาขาวิชาภาพพิมพ์ เป็นสาขาวิชา
ทัศนศิลป์ เพื่อให้มีความสอดคล้องกับผลงานที่เสนอขอ ทั้งนี้ หากไม่สามารถเปลี่ยนสาขาวิชาที่เสนอขอได้ ให้ถือว่า
ผลงานทางวิชาการของผู้ขอไม่ผ่านตามหลักเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนดได้ เนื่องจากสาขาวิชาไม่สอดคล้องกับผลงานที่
เสนอขอ

ทั้งนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบหลักสูตรของคณะศิลปวิจิตรแล้ว พบว่า
หลักสูตรที่คณะศิลปวิจิตร เปิดให้มีการเรียนการสอน มีจำนวน ๗ หลักสูตร ดังนี้

๑. หลักสูตรศิลปบัณฑิต ๔ ปี สาขาวิชาจิตรกรรม
๒. หลักสูตรศิลปบัณฑิต ๔ ปี สาขาวิชาจิตรกรรมไทย
๓. หลักสูตรศิลปบัณฑิต ๔ ปี สาขาวิชาภาพพิมพ์
๔. หลักสูตรศิลปบัณฑิต ๔ ปี สาขาวิชาประติมากรรม
๕. หลักสูตรศิลปบัณฑิต ๔ ปี สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน
๖. หลักสูตรศิลปบัณฑิต ๔ ปี สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา
๗. หลักสูตรศิลปบัณฑิต ๔ ปี สาขาวิชาช่างศิลป์หมู่

๒. คณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เห็นชอบให้
กำหนดสาขาวิชาในหลักสูตรของคณะศิลปวิจิตร เป็นสาขาวิชาทัศนศิลป์ ในการขอตำแหน่งทางวิชาการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติการกำหนดสาขาวิชาในหลักสูตรของคณะศิลปวิจิตร
เป็นสาขาวิชาทัศนศิลป์ ในการขอตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หรือเห็นสมควรประการใด
โปรดพิจารณา

ความคิดเห็นของกรรมการสภาสถาบัน

นายจักรพรรดิ วัฒนา กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น การนำเสนอประเด็นนี้ บันทึกในการนำเสนอไม่ถูกต้อง เรื่องนี้เป็นการพิจารณาของนางสาวสุมาลี เอกชนนิยม เสนอผลงานชื่อ “ฮูปแต้มใน ลิมอีสาน” เสนอในสาขาภาพพิมพ์ กรรมการผู้อ่านจึงมีความเห็นว่าการกำหนดลักษณะสาขาเชี่ยวชาญทั้งหมด ควรจะ กำหนดในสาขาใหญ่เพื่อให้กว้างขึ้นแทนที่จะกำหนดในสาขาเฉพาะเจาะจง ข้อความที่เขียนว่า “ถ้าไม่ใช่ภาพพิมพ์แล้ว จะไม่ผ่าน” จะต้องตัดข้อความออกทั้งหมดเพราะเป็นการเจาะจงทำเพื่อประโยชน์ของบุคคลดังกล่าว เพียงแต่ข้อเสนอ ของกรรมการผู้อ่านมองในภาพรวมว่าควรอยู่ในสาขาทัศนศิลป์ จึงอยากให้ขอในสาขาทัศนศิลป์ กรณีของ นางสาวสุมาลี เอกชนนิยม ถ้าที่ประชุมเห็นด้วยให้ใช้ในสาขาทัศนศิลป์ ก็จะขอเป็นหลักการต่อเนื่องไปด้วย ไม่ว่าจะ เป็นสาขาในหลักสูตรนี้ให้เป็นสาขาทัศนศิลป์ ลักษณะอย่างนี้ก็เคยเห็นการกำหนดความเชี่ยวชาญที่ขอของ หลายท่าน เช่น ทัศนศิลป์ แต่จริงๆคือเชี่ยวชาญในภาพพิมพ์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช เลขาธิการสภาสถาบัน ได้ชี้แจงว่า หลักสูตร ทัศนศิลป์ของคณะศิลปวิจิตร ปี ๒๕๖๐ จะต้องปรับเป็นทัศนศิลป์ แต่สาขาออกแบบตกแต่งภายในจะแยกต่างหาก คณะศิลปวิจิตรก็จะมี ๒ หลักสูตร หลักสูตรทัศนศิลป์ ประกอบด้วย ๖ สาขา โดยแยกสาขาออกแบบตกแต่งภายใน

รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกฤษต์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น ในการกำหนดสาขาต่างๆจะต้องดูอนาคตที่จะทำงานด้วย พอเกิดหลักสูตรใหม่แล้วไปล็อกที่อันใดอันหนึ่งก็จะไปเปิด อันอื่นไม่ได้ เช่น สาขาดนตรี คือปล่อยลอยแล้วจะเข้ามาเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรได้ แต่ถ้าไปล็อก เช่น เครื่องสาย ไทยหรือเครื่องสายสากล ก็จะล็อกไว้เลย และมีสองคำที่ใช้ คือ ทัศนศิลป์และช่างศิลป์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช เลขาธิการสภาสถาบัน ได้ชี้แจงว่า เพื่อให้ตรงกับ หลักสูตรให้ใช้สาขาทัศนศิลป์เหมือนกับมหาวิทยาลัยศิลปากร ถ้าเป็นระดับ ปวช. จะใช้คำว่า ช่างศิลป์ แต่ถ้าเป็น ระดับปริญญาตรี จะใช้คำว่า ทัศนศิลป์

นางประพิน อันวาเบค กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น กรณีนางสาวสุมาลี เอกชนนิยม เคยขอตำแหน่งทางวิชาการแล้วไม่ผ่าน และเคยไปร้องเรียนหนังสือพิมพ์โจมตีสภาสถาบัน

นายวิรัช ก่อสันติมุขัง รักษาการแทนอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ชี้แจงว่า นางสาวสุมาลี เอกชนนิยม ทำผลงานแล้วไม่ผ่านและให้กลับไปสู่คณะกรรมการพิจารณาผลงานทางวิชาการอีกครั้งและ อุทธรณ์ขึ้นมา คณะกรรมการพิจารณาผลงานทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ถ้านางสาวสุมาลี เอกชนนิยม ส่งผลงาน ในสาขาภาพพิมพ์ไม่ผ่านจึงขอให้ปรับเป็นสาขาทัศนศิลป์ พอปรับเป็นสาขาทัศนศิลป์ก็จะขอสภาสถาบันให้อนุมัติ หลักสูตรของคณะศิลปวิจิตรเป็นสาขาทัศนศิลป์ เพื่อจะพิจารณาผลงานอีกครั้งหนึ่ง

นางประพิน อันวาเบค กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น ถ้าเป็นเช่นนี้ก็ถือว่าเป็น การช่วยนางสาวสุมาลี เอกชนนิยม ซึ่งที่จริงจะต้องขอเป็นภาพรวมทั้งหมด ไม่ใช่นางสาวสุมาลี เอกชนนิยม ไม่ได้ ก็พยายามจะทำให้ท่านได้

นายจักรพรรดิ วัฒนา กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น ที่เขียนแบบนี้เป็นการ เขียนของฝ่ายเลขานุการ ทั้งนี้หากไม่สามารถเป็นสาขานี้ได้คณะกรรมการไม่สามารถพิจารณาให้ผ่านได้ แต่จริง เจตนาไม่ใช่อย่างนั้นแต่เจตนาที่คือ ผู้อ่านให้ความเห็นในเชิงวิชาการ ทั้งหมดนี้น่าจะใช้ร่มใหญ่ คือ สาขาทัศนศิลป์ และที่รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกฤษต์ บอกว่าในอนาคตถ้าในสาขาภาพพิมพ์ไม่มีตำแหน่งอาจารย์ที่จะไปเป็น

กรรมการประจำหลักสูตร ซึ่งไม่ได้พิจารณาแต่นางสาวสุมาลี เอกชนนิยม แต่นำกรณีของนางสาวสุมาลี เอกชนนิยม เป็นตัวอย่างที่จะนำไปสู่การปรับสาขา เพื่อที่จะให้คนอื่นๆที่เสนอขึ้นมา มีลักษณะที่สามารถทำงานในเชิงที่กว้างขึ้น อันนี้ จึงเป็นข้อเสนอของคณะกรรมการผู้อ่านผลงานทางวิชาการ แต่ถ้าย้อนไปกรณีของนางสาวสุมาลี เอกชนนิยม ในครั้งแรก ที่เสนอเข้ามาก่อนที่จะเกษียณ ในคราวนั้นไม่ผ่านแล้วได้อุทธรณ์ขึ้นมา แต่ในผลงานชุดเดียวกันที่เสนอเข้ามาเป็น งานวิจัยเข้ามาแต่ไม่ผ่าน แต่ว่ามีผลงาน “ฮูปแต้มในสิมอีสาน” เข้ามาด้วย ก็มีข้อสังเกตว่าเป็นผลงานที่มีคุณภาพ ที่จะเสนอขอเป็นผู้ช่วยศาสตราจารย์ ได้เช่นกัน และคณะกรรมการพิจารณาผลงานทางวิชาการ เห็นว่าเจาะจงสาขา ภาพพิมพ์นั้นแคบไป จึงแนะนำให้ใช้สาขาทัศนศิลป์ ซึ่งไม่ได้ช่วยนางสาวสุมาลี เอกชนนิยม แต่ทำเพื่อประโยชน์ กับทางสถาบันและบุคคลที่จะขอมีตำแหน่งทางวิชาการเป็นหลัก และคณะกรรมการก็เห็นว่าควรให้ตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาทัศนศิลป์ ถ้ากรณีศึกษานี้เป็นไปได้ก็ขอเป็นหลักการไว้ว่าสาขาย่อยต่างๆ จะเป็นสาขา ทัศนศิลป์

นายโอภาส เขียววิชัย กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น ประเด็นสำคัญ อยู่ที่คุณภาพของผลงานว่าผ่านตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ หรือไม่ เมื่อผ่านแล้วสาขาไม่ตรงกับผลงานก็ต้องไปกำหนด สาขาให้ตรง ประเด็นคือสาขาตรงหรือไม่ตรง แต่คุณภาพของผลงานผ่านเรียบร้อยแล้ว

นางประพิน อันวาเบค กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น ขอให้สถาบันฯ ถอดเรื่องออกไปก่อนและให้เขียนรายละเอียดหรือเนื้อหาใหม่จะได้ไม่เกิดปัญหาในภายหลัง

นายกำพล วันทา กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น นำรายละเอียด ในข้อเท็จจริงออกทั้งหมด จะได้มองว่าไม่ได้เปลี่ยนเพื่อนางสาวสุมาลี เอกชนนิยม และกรณีนี้นางสาวสุมาลี เอกชนนิยม ได้รับการอนุมัติไปหรือยัง

นายธนารัฐ ศรีสมบุรณ์ นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการพิเศษ ได้ชี้แจงว่า ยังไม่ได้รับการอนุมัติ

นายโอภาส เขียววิชัย กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น นำข้อเท็จจริงออก เพราะ Reader เป็นผู้เสนอเข้ามาเพียงแต่สภาจะเห็นด้วยกับ Reader หรือไม่ แต่ถ้าถอดเรื่องออกจะเป็นการเสียเวลา

นายเกรียงไกร สัมปชลิต อุปนายกสภาสถาบัน ได้แสดงความคิดเห็น ๗ หลักสูตรของ คณะศิลปวิจิตร ความจริงสาขาจิตรกรรมก็อยู่ภายใต้สาขาทัศนศิลป์ ถ้าตั้งเป็นสาขาทัศนศิลป์ สาขาจิตรกรรมจะยังมีอยู่ หรือไม่ และสาขาประติมากรรมก็อยู่ภายใต้สาขาทัศนศิลป์ด้วย

รองศาสตราจารย์ศุภชัย สุกชีโชติ กรรมการสภาสถาบัน ได้ชี้แจงว่า ๗ หลักสูตร คือ หลักสูตรเก่า แต่หลักสูตร ปี ๒๕๖๐ คือ สาขาทัศนศิลป์ ตัวเดียว

พลตำรวจตรีสุรศักดิ์ สุทธารมณั์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น การเขียน เสนอมาในที่ประชุมเป็นกรรมการเขียนเข้ามา ซึ่งไม่เกี่ยวกับนางสาวสุมาลี เอกชนนิยม และผลงานก็ผ่าน ถ้าจะให้ ถอดเรื่องออกก็ควรที่จะแก้ไขในที่ประชุมให้เสร็จเรียบร้อยแล้ว

นางสมสมร วงศ์จิต ผู้แทนสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ได้แสดงความคิดเห็น สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ได้จัดทำ มคอ.๑ ศิลปกรรมศาสตร์ ซึ่งแบ่งเป็น ๓ สาขา คือ

๑. กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ สาขา คือ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ ประกอบด้วย จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ภาพถ่าย ดิจิตอลอาร์ต และศิลป์ไทย

๒. กลุ่มดุริยางคศิลป์

๓. กลุ่มศิลปะการแสดง

ศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น ตามที่ผู้แทนจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาชี้แจง เนื่องจากมีข้อกำหนดว่าจะอยู่ตรงสาขาไหน ซึ่งผู้ทรงคุณวุฒิได้แนะนำมาถูกต้องแล้ว ซึ่งจะต้องปรับให้เข้ากับสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ที่กำหนดไว้อย่างชัดเจน ซึ่งจะขอไปสาขาอื่นที่ไม่ตรงไม่ได้

นายเกรียงไกร สัมปชชิต กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น ที่ประชุมสภาเห็นชอบที่จะให้ใช้สาขาตามที่เสนอ โดยปรับเพื่อให้สอดคล้องกับสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

นายวิรัช ก่อสันติมุขัง รักษาการแทนอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ชี้แจงว่าขอตัดข้อความในส่วนขอเท็จจริงออกทั้งหมด

นายสด แดงเอียด กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น ๗ หลักสูตรศิลปบัณฑิต ๔ ปี สาขาศิลปหัตถ์ ที่รู้คือช่างสิบหมู่ คือ ช่างจำนวนหมู่ที่เป็นฝีมือช่างทั้งหมด ไม่ใช่ศิลปะหัตถ์ ในประวัติศาสตร์ก็มีแต่สิบหมู่ ถ้ามากกว่าสิบหมู่ก็ถือว่าเป็นสิบหมู่

นายเกรียงไกร สัมปชชิต กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น เข้าใจว่ามีการยกเลิกไปหมดแล้ว ทั้งศิลปหัตถ์และสิบหมู่

มติสภาสถาบัน เห็นชอบ โดยตัดข้อความในข้อเท็จจริงออกและปรับแก้ไขให้สอดคล้องตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

๕.๖ การดำเนินการสรรหากรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แทนนายนวนทิวรรณ จันทนะพะลิน

ข้อเท็จจริง

ด้วย นายนวนทิวรรณ จันทนะพะลิน กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ถึงแก่อนิจกรรม ด้วยโรคหัวใจล้มเหลว เมื่อวันที่ ๒๑ มกราคม ๒๕๖๐ จึงทำให้พ้นจากตำแหน่งกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามมาตรา ๑๖ (๑) แห่งพระราชบัญญัติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

ข้อกฎหมาย

๑. ตามพระราชบัญญัติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๑๕ (๕) กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิจำนวนสิบสามคน ซึ่งจะได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งจากบุคคลภายนอกสถาบัน โดยคำแนะนำของนายกสภาสถาบัน และกรรมการสภาสถาบันตาม (๒) (๓) และ (๔) ทั้งนี้ ให้คำนึงถึงความรู้และความเชี่ยวชาญด้านศิลปวัฒนธรรม ซึ่งอยู่ในท้องถิ่น เพื่อร่วมเป็นกรรมการดังกล่าวด้วย

คุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการได้มาซึ่งนายกสภาสถาบัน และกรรมการสภาสถาบันตาม (๓) (๔) และ (๕) ให้เป็นไปตามข้อบังคับของสถาบัน

๒. ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์และวิธีการได้มาซึ่งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ พ.ศ. ๒๕๕๑

“ข้อ ๔ การได้มาซึ่งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ให้ดำเนินการโดยวิธีการสรรหาตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่กำหนดในข้อบังคับนี้

การสรรหากรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิให้ดำเนินการสรรหาก่อนที่กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิจะพ้นจากตำแหน่งตามวาระไม่น้อยกว่าเก้าสิบวัน และให้ดำเนินการสรรหาให้แล้วเสร็จภายในหกสิบวัน

ในกรณีที่กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิพ้นจากตำแหน่งก่อนครบวาระให้ดำเนินการสรรหาให้แล้วเสร็จภายในหกสิบวันนับแต่กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิพ้นจากตำแหน่ง

ข้อ ๕ ผู้ดำรงตำแหน่งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

- (๑) เป็นผู้ที่มีประสบการณ์ด้านศิลปวัฒนธรรม ด้านการศึกษา ด้านการเงินการคลัง ด้านการบริหารงานบุคคล ด้านกฎหมาย หรือด้านอื่นๆ ตามที่สภาสถาบันกำหนด
- (๒) เป็นผู้ที่มีคุณธรรม จริยธรรม ความเป็นผู้นำ ความรอบรู้และความสามารถ
- (๓) เป็นบุคคลที่สามารถอุทิศเวลาให้แก่กิจการของสถาบัน

ข้อ ๖ ก่อนที่จะทำการสรรหากรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิในแต่ละครั้ง ให้สภาสถาบันกำหนดคุณลักษณะที่พึงประสงค์และเหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิเป็นการเพิ่มเติม นอกเหนือจากที่ได้กำหนดไว้ตามข้อ ๕ ได้

ข้อ ๗ ให้สภาสถาบันแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหา ประกอบด้วย

- (๑) อธิการบดี เป็นประธาน
- (๒) ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร เป็นกรรมการ
- (๓) กรรมการซึ่งกรรมการสภาสถาบันประเภทคณาจารย์ประจำ ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษา ตามมาตรา ๑๕(๔) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ โดยคัดเลือกกันเองจำนวนหนึ่งคน
- (๔) กรรมการซึ่งผู้ดำรงตำแหน่งรองอธิการบดีคัดเลือกกันเอง จำนวนหนึ่งคน
- (๕) กรรมการซึ่งผู้ดำรงตำแหน่งคณบดีคัดเลือกกันเอง จำนวนหนึ่งคน
- (๖) กรรมการซึ่งผู้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการ และหัวหน้าส่วนราชการ หรือหน่วยงานที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ (ถ้ามี) โดยการคัดเลือกกันเอง จำนวนหนึ่งคน

ให้อธิการบดีแต่งตั้งรองอธิการบดีคนหนึ่งเป็นเลขานุการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

๓.๑ ทราบการว่างลงของตำแหน่งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ๑ ตำแหน่ง

๓.๒ ให้สภาสถาบันกำหนดคุณลักษณะที่พึงประสงค์และเหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิเป็นการเพิ่มเติมนอกเหนือจากที่ได้กำหนดไว้ตามข้อ ๕

๓.๓ ให้ความเห็นชอบและแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหากรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ

มติสภาสถาบัน เห็นชอบคณะกรรมการสรรหากรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ

ตามที่เสนอ

๕.๗ มาตรฐานการศึกษาขั้นพื้นฐานเพื่อการประกันคุณภาพภายในของสถานศึกษา สถาบัน

บัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

ข้อเท็จจริง

ตามประกาศของกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง ให้ใช้มาตรฐานการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อการประกันคุณภาพภายในของสถานศึกษา ฉบับลงวันที่ ๑๑ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๙ โดยวัตถุประสงค์เพื่อใช้เป็นแนวทางในการกำหนดกรอบมาตรฐานการศึกษาของสถานศึกษา เพื่อพัฒนาคุณภาพการศึกษาสู่เป้าหมายตามมาตรฐานที่สถานศึกษากำหนด รวมทั้งใช้เป็นแนวทางในการตรวจสอบและประเมินคุณภาพภายในของสถานศึกษา มาตรฐานการศึกษาขั้นพื้นฐานเพื่อการประกันคุณภาพภายในของสถานศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๙ มีจำนวน ๔ มาตรฐาน ดังนี้

มาตรฐานที่ ๑ คุณภาพของผู้เรียน

มาตรฐานที่ ๒ กระบวนการบริหารและการจัดการของผู้บริหารสถานศึกษา

มาตรฐานที่ ๓ กระบวนการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

มาตรฐานที่ ๔ ระบบการประกันคุณภาพภายในที่มีประสิทธิผล

ทั้งนี้ เพื่อให้การพัฒนาคุณภาพการศึกษาสอดคล้องกับสถานศึกษาวัตถุประสงค์พิเศษ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ซึ่งตามความเห็นของผู้เข้าร่วมประชุมสัมมนาโครงการอบรมสัมมนาพัฒนาคุณภาพการศึกษาโดยนำผลประกันคุณภาพมาพัฒนาสำหรับผู้ปฏิบัติงานประกันคุณภาพการศึกษาภายในหน่วยงานในสังกัด รุ่นที่ ๓ ปีการศึกษา ๒๕๕๙ (กลุ่มระดับขั้นพื้นฐาน) เมื่อวันที่ ๒๗ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๙ จึงได้เพิ่มเติม มาตรฐานที่ ๕ คือ การส่งเสริมสนับสนุนสถานศึกษาให้เป็นแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรม

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณามาตรฐานการศึกษาขั้นพื้นฐานเพื่อการประกันคุณภาพภายในของสถานศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

ความคิดเห็นของกรรมการสภาสถาบัน

นายจักรพรรดิ วัฒนา กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น คำอธิบายมาตรฐานที่ ๕ การส่งเสริมสนับสนุนสถานศึกษาให้เป็นแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม หมายถึง การให้สถานศึกษามีกิจกรรมตามนโยบาย มีวิสัยทัศน์ตามจุด “เนิน” คืออะไร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช เลขาธิการสภาสถาบัน ได้ชี้แจงว่า เอกสารพิมพ์ผิด แต่เอกสารมาตรฐานต่างๆเอามาจากที่เขียนส่ง สำนักงานรับรองมาตรฐานและประเมินคุณภาพการศึกษา (สมศ.) ซึ่งหลังจากนี้จะใช้ ๕ มาตรฐาน

นายเกรียงไกร สัมปชชิต อุปนายกสภาสถาบัน ได้แสดงความคิดเห็น มาตรฐานที่ ๕ ส่งเสริมสนับสนุนสถานศึกษาให้เป็นแหล่งเรียนรู้ รายการที่ ๕ คำพูดเหมือนกันหรือไม่ ซึ่งอยู่ในหัวข้อใหญ่ไม่น่าจะต้องมาใส่ในหัวข้อย่อย

ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช เลขาธิการสภาสถาบัน ได้ชี้แจงว่า การเขียนส่งให้สำนักงานรับรองมาตรฐานและประเมินคุณภาพการศึกษา (สมศ.) ได้เพิ่มคำว่า “ไทย” ใส่เข้าไป

นายบำรุง พาทยกุล กรรมการสภาสถาบัน ได้แสดงความคิดเห็น คำว่ามีวัฒนธรรมไทย ซึ่งจริงๆในสถานศึกษามีทั้งไทยและสากล ถ้ามีคำว่า “ไทย” อย่างเดียวจะเป็นการบีบหรือไม่

ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช เลขาธิการสภาสถาบัน ได้ชี้แจงว่า ตัวแทนของวิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้เข้าไปชี้แจงกับสำนักงานรับรองมาตรฐานและประเมินคุณภาพการศึกษา (สมศ.) ว่าจะเน้นความเป็นไทย

นายบำรุง พาทยกุล กรรมการสภาสถาบัน ได้แสดงความคิดเห็น อัตลักษณ์ของเราเป็นไทยจริง แต่ในการจัดการศึกษามีทั้งไทยและสากล เกรงว่าการประเมินจะเน้นที่คำว่าไทยอย่างเดียว ซึ่งสากลก็มีการเรียนการสอน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช เลขาธิการสภาสถาบัน ได้ชี้แจงว่า แหล่งเรียนรู้ที่จะให้ที่อื่นเรียนรู้ เราจะเน้นคำว่า “ไทย” จากที่ประชุม ๑๒ แห่ง แล้วเสนอสำนักงานรับรองมาตรฐานและประเมินคุณภาพการศึกษา (สมศ.) ซึ่งก็เห็นด้วย

นายบำรุง พาทยกุล กรรมการสภาสถาบัน ได้แสดงความคิดเห็น ไม่ได้ให้เขียนว่าสากล แต่ถ้าใส่คำว่าไทยแล้วไปประเมินผลในเรื่องของดนตรีสากล บัลเลต หรือคีตศิลป์สากล ก็ไม่สามารถนำมาใช้ได้

ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช เลขาธิการสภาสถาบัน ได้ชี้แจงว่า หลักสูตรวิชาเอกสากล จะมีเฉพาะส่วนกลางและวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ที่เขียนความเป็นไทยทั้ง ๑๒ แห่ง เพราะแนวโน้มจะเน้นไปทางความเป็นไทย ทั้งนาฏศิลป์และดนตรีทางไทยเป็นหลัก

รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกรัษต์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น ไม่ได้มองเฉพาะดนตรีกับนาฏศิลป์ แต่จะต้องมองถึงทัศนศิลป์ด้วย ซึ่งจะบอกว่าแค่ ๑๒ แห่ง ไม่ได้ จะต้องรวมวิทยาลัยช่างศิลป์เข้าไปด้วย

ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช เลขาธิการสภาสถาบัน ได้ชี้แจงว่า ตัวบ่งชี้ขั้นพื้นฐานในขณะนี้จะเป็นของวิทยาลัยนาฏศิลป์อย่างเดียว ของวิทยาลัยช่างศิลป์จะต้องแยกต่างหาก เพราะเป็น ปวช. ปวส.

รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกรัษต์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น ใช้คำว่าวัฒนธรรมไทยไม่ได้ เพราะว่าจะเป็นบัลเลตไทย ดนตรีสากลไทย

ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช เลขาธิการสภาสถาบัน ได้ชี้แจงว่า ตัวแทนของวิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้เสนอสำนักงานรับรองมาตรฐานและประเมินคุณภาพการศึกษา (สมศ.) ขอเพิ่มตัวนี้ แต่จะขอรับคำแนะนำเพื่อไปปรึกษากับทางสำนักงานรับรองมาตรฐานและประเมินคุณภาพการศึกษา (สมศ.) อีกครั้งกับมาตรฐานนี้

รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็นขอให้ขยายของคำว่า “ไทย” มาตรฐานของคำว่า “ไทย”

ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช เลขาธิการสภาสถาบัน ได้ชี้แจงว่า ที่เสนอคือเน้นในด้านศิลปะของไทย ทั้งนาฏศิลป์และดนตรี

รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็นคำว่าวัฒนธรรมไทย วงดนตรีสากลที่เล่นโดยคนไทยก็คือดนตรีในประเทศ จะต้องตีความของคำว่า “ไทย” ให้แตก

ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช เลขาธิการสภาสถาบัน ได้ชี้แจงว่า คำว่า “ไทย” ในที่นี้จะครอบคลุมถึงศิลปะพื้นบ้านทั้งหมด

นายบำรุง พาทยกุล กรรมการสภาสถาบัน ได้แสดงความคิดเห็น ต้องการให้เกิดความครอบคลุม สมมุติว่าไม่มีคำว่า “ไทย” แต่ก็มีในเรื่องของศิลปะและวัฒนธรรม ซึ่งจะรวมทั้งหมดอยู่แล้ว แต่ถ้าต้องการเน้นให้เห็นถึงอัตลักษณ์ความเป็นไทยจริงๆ นั้นก็หมายความว่าจะไปเน้นเฉพาะจุดเด่นที่เป็นไทย แต่จะพลาดโอกาสในการที่จะมีเรื่องของสากล

ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช เลขาธิการสภาสถาบัน ได้ชี้แจงว่า วิทยาลัยจะเป็นแหล่งเรียนรู้โดยเน้นความเป็นไทยเป็นหลัก

นายบำรุง พาทยกุล กรรมการสภาสถาบัน ได้แสดงความคิดเห็น เวลามีการประกันคุณภาพแล้วนำผลการประกันคุณภาพมาใช้ จะใช้ได้เฉพาะด้านเดียว แต่ถ้าไม่มีคำว่า “ไทย” จะสามารถเลือกได้ทั้งไทยและสากล

ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช เลขาธิการสภาสถาบัน ได้ชี้แจงว่า ขณะนี้วิทยาลัย ๑๒ แห่ง ใส่คำว่าศิลปวัฒนธรรมไทย ภารกิจที่ทำอยู่ก็จะเข้าเกณฑ์ทั้งหมด

ศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น ระบบการประกันคุณภาพการศึกษาถ้าสถาบันฯ สามารถที่จะหลอมรวมได้และให้มีการประกันคุณภาพเพียงหนึ่งเดียวโดยไม่ต้องแบ่งเป็นพื้นฐานอาชีวศึกษา อุดมศึกษา จะดีมาก

ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช เลขาธิการสภาสถาบัน ได้ชี้แจงว่า จะต้องดูตามหลักสูตรและประเมินตามหลักสูตร ซึ่งจะต้องแยกกัน

นายอำนาจ นวลอนงค์ กรรมการสภาสถาบัน ได้แสดงความคิดเห็น มาตรฐานที่ ๑ คุณภาพผู้เรียน จะยึดพื้นฐานของกระทรวงศึกษาธิการเกือบทั้งหมด ซึ่งจะไม่เห็นอัตลักษณ์การจัดการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์ ควรที่จะเน้นทางด้านนาฏศิลป์และดนตรีหรือสิ่งที่เป็นตัวตน และคำว่าหลักสูตรของสถานศึกษา

ยังใช้เกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) อยู่เกือบร้อยเปอร์เซ็นต์ น่าที่จะมีรูปแบบการจัดการศึกษาตามพระราชบัญญัติของสถาบัน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช เลขาธิการสภาสถาบัน ได้ชี้แจงว่า วิทยาลัย ๑๒ แห่ง จากเดิมมี ๑๒ มาตรฐานจากกระทรวงศึกษาธิการ เหลือ ๔ ถึง ๕ มาตรฐาน ซึ่งกระทรวงศึกษาธิการพยายามยุบรวม ให้เหลือแต่เกณฑ์ขั้นต่ำที่ไปใช้กับหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ

นางวาสนา บุญญาพิทักษ์ กรรมการสภาสถาบัน ได้ชี้แจงว่า ระบบประกันการศึกษา ตามโรงเรียนทั่วไปจะมีอยู่ ๔ มาตรฐาน ซึ่งต้องใช้พร้อมกันทั่วประเทศ ของสถาบันฯ ถ้าจะสร้างระบบประกันคุณภาพ การศึกษาภายในถ้าไม่สอดคล้องกับภายนอกก็จะเหนื่อยเป็นสองเท่า จึงทำทั้ง ๔ มาตรฐานมาเป็นการประกันคุณภาพ การศึกษาภายใน โดยเพิ่มตัวอัตลักษณ์ คือ มาตรฐานที่ ๕ เข้าไป และในประเด็นมาตรฐานที่ ๕ มี ๘ หัวข้อย่อย จะเห็นด้วยในบางมุมและเห็นต่างในบางมุม ซึ่งบางหัวข้อจะมีนัยยะที่เป็นได้ทั้งไทยและสากล เพียงแต่ว่าจะใช้ตัวชี้วัด ตัวใดมากำหนด และความเป็นไทยใส่แต่เพียงบางข้อ

นายอำนาจ นवलอนงค์ กรรมการสภาสถาบัน ได้แสดงความคิดเห็น มาตรฐานที่ ๑ ที่เขียนว่า หลักสูตรสถานศึกษาจะถูกอนุมัติด้วยคณะกรรมการสถานศึกษา ซึ่งตามพระราชบัญญัติของสถาบันฯ เป็นคณะกรรมการประจำวิทยาลัย ตรงนี้ยังใช้สับสนอยู่ และไปใช้ตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษา ขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) ก็ยังเป็นประเด็นถกเถียงกันอยู่ว่าตกลงจะใช้อันไหน แต่ตามข้อบังคับของสถาบันฯ คณะกรรมการ ประจำวิทยาลัยไม่มี มีแต่คณะกรรมการประจำสถานศึกษา ที่ใช้กันอยู่คือกฎหมายของสำนักงานคณะกรรมการ การศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) และกระทรวงศึกษาธิการ แต่หลักสูตรของสถาบันฯ ที่จะใช้สอนได้ต้องผ่านสภาสถาบัน เพื่ออนุมัติ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช เลขาธิการสภาสถาบัน ได้ชี้แจงว่า หลักสูตรใหม่ คือ ผ่านสภาวิชาการ และสถานศึกษาต้องไปประกาศใช้ผ่านกรรมการสถานศึกษาแต่ของสถาบันฯ เป็นกรรมการประจำ วิทยาลัย แต่ว่ากรรมการไม่ตรงถ้าเป็นขั้นพื้นฐานจะเป็นกรรมการสถานศึกษา แต่สถาบันฯ จะเป็นกรรมการ ประจำวิทยาลัย เนื่องจากพระราชบัญญัติสถาบันฯ เป็นระดับอุดมศึกษา

นายอำนาจ นवलอนงค์ กรรมการสภาสถาบัน ได้แสดงความคิดเห็น ไปประกาศใช้เป็น ของตนเอง มีอำนาจในการประกาศใช้หรือไม่ ตามข้อบังคับ

นางวาสนา บุญญาพิทักษ์ กรรมการสภาสถาบัน ได้ชี้แจงว่า สภาวิชาการจะอนุมัติ หลักสูตรนาฏศิลป์ หลักสูตรอุดมศึกษา หลักสูตรอาชีวศึกษา เป็นหลักสูตรที่ประกาศเป็นเล่มแต่ในขณะเดียวกัน หลักสูตรจะลงสู่สถานศึกษาเพื่อให้เกิดคุณภาพ ก็จะไปจัดทำเนื้อหาที่เหมาะสมกับสถานศึกษาที่ตั้งอยู่ในระดับพื้นฐาน จึงกำหนดให้มีการจัดทำเล่มหลักสูตรที่ได้รับอนุมัติจากสภาวิชาการและสภาสถาบัน ไปทำหลักสูตรสถานศึกษาตาม นัยยะของการจัดการศึกษาในระดับพื้นฐาน ซึ่งสิ่งที่ต่างกันคือ ระบบประกันคุณภาพการศึกษาเข้าในระดับพื้นฐาน ก็จะไม่บอกว่าจะไม่ถูกตามนัยยะของระบบประกันคุณภาพ ซึ่งจะต้องมีคณะกรรมการประจำสถานศึกษา

แต่ในพระราชบัญญัติของสถาบันฯ เขียนว่าคณะกรรมการประจำวิทยาลัย ซึ่งต่างกันว่าคณะบุคคลของสถานศึกษา จะให้ผู้อำนวยความสะดวกเป็นเลขานุการ แต่ของสถาบันฯ ให้ผู้อำนวยความสะดวกเป็นประธาน ฉะนั้นจึงมีข้อขัดแย้งกันทุกปี ที่ผู้ประเมินเข้ามาประเมิน แต่อย่างไรก็ต้องทำตามกฎหมายตราบใดที่ยังปรับแก้ไขพระราชบัญญัติของสถาบันฯ ไม่ได้

มติสภาสถาบัน ปรับแก้ไขตามคำแนะนำของกรรมการสภา และเห็นควรนำเสนอ สภาวิชาการพิจารณา ก่อนนำเสนอสภาสถาบัน

๕.๘ แผนบริหารความเสี่ยงสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐

ข้อเท็จจริง

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการด้านการบริหารความเสี่ยงของสถาบัน โดยทำการรวบรวมประเด็นความเสี่ยงของหน่วยงาน และสถานศึกษาในสังกัดให้จัดส่งข้อมูลที่เป็นความเสี่ยง ที่ผ่านการพิจารณาจากคณะกรรมการบริหารประจำหน่วยงาน เพื่อนำมาวิเคราะห์ ระบุ ประเมินความเสี่ยง และจัดทำแผนบริหารความเสี่ยงของสถาบัน ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐

กฎหมาย/ระเบียบ

การจัดทำแผนบริหารความเสี่ยงของหน่วยงาน ได้แก่

๑. ระเบียบคณะกรรมการตรวจเงินแผ่นดินว่าด้วยการกำหนดมาตรฐานการควบคุมภายใน พ.ศ. ๒๕๔๔ ที่กำหนดให้ส่วนราชการต้องมีการประเมินความเสี่ยงและปรับปรุงระบบควบคุมภายใน

๒. มติคณะรัฐมนตรี เมื่อวันที่ ๒๗ มีนาคม ๒๕๕๐ ที่เห็นชอบให้กระทรวงที่มีผู้ตรวจราชการ จัดให้มีการวิเคราะห์ความเสี่ยงตามหลักธรรมาภิบาล โดยแผนงาน/โครงการที่จัดทำขึ้นตามนโยบายสำคัญของรัฐบาล ต้องแนบผลการวิเคราะห์ความเสี่ยงไปพร้อมกับคำของบประมาณรายจ่าย

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

การนำเสนอแผนบริหารความเสี่ยงสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการรวบรวมประเด็นความเสี่ยงของหน่วยงาน และสถานศึกษาในสังกัด ให้จัดส่งข้อมูลที่เป็นความเสี่ยง ที่ผ่านการพิจารณาจากคณะกรรมการบริหารประจำหน่วยงาน เพื่อนำมาวิเคราะห์ ระบุ ประเมินความเสี่ยง และจัดทำแผนบริหารความเสี่ยงของสถาบัน ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐ โดยสรุปประเด็น ความเสี่ยง เพื่อจัดทำแผนบริหารความเสี่ยงของสถาบันตาม ๕ พันธกิจ ของสถาบัน วิเคราะห์แล้วส่วนใหญ่ เป็นปัญหาภายในที่สถาบันสามารถจัดการและควบคุมได้ จึงทำให้เหลือความเสี่ยงที่ต้องดำเนินการเพียง ๓ เรื่อง ใน ๒ พันธกิจ

พันธกิจที่ ๑ การผลิตบัณฑิต มีความเสี่ยง ๒ เรื่อง

๑. นักศึกษาขาดทักษะการใช้ภาษาอังกฤษ
๒. นักศึกษาเข้าศึกษาน้อยลงในบางสาขา

พันธกิจที่ ๕ การบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล มีความเสี่ยง ๑ เรื่อง

๑. กฎ ระเบียบ ข้อบังคับต่างๆ ของสถาบัน ที่ไม่รองรับการดำเนินงานของสถาบัน เช่น ระเบียบการเงิน รายได้สนับสนุนค่าใช้จ่ายการบริการวิชาการ ไม่ครอบคลุมความต้องการของงานบริการวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา แผนบริหารความเสี่ยงสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐

ความคิดเห็นของกรรมการสภาสถาบัน

รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกักรัตน์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็นแผนบริหารความเสี่ยงปลายทางคืออะไร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช เลขาธิการสภาสถาบัน ได้ชี้แจงว่า สถาบันฯ ต้องดำเนินการตามแผนดังกล่าวไปลดความเสี่ยง ซึ่งครบ ๑ ปี จะต้องกลับมารายงานสภาสถาบันว่าลดได้จริงหรือไม่ เช่น ทักษะภาษาอังกฤษดีขึ้นหรือไม่

รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกักรัตน์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็นควรที่จะมีแผนกลยุทธ์ เพื่อที่จะได้เห็นเป้าหมาย

นางวาสนา บุญญาพิทักษ์ กรรมการสภาสถาบัน ได้ชี้แจงว่า มีอยู่ ๒ นัยยะ คือ

๑. ขณะนี้ได้นำเสนอความเสี่ยงในพันธกิจที่ ๑ และ ๕ เพื่อขอความเห็นชอบ

๒. นำเสนอในภาพรวมทั้งด้านประเด็นความเสี่ยงและแผนกลยุทธ์ในการที่จะดำเนินการแก้ไขปัญหา

นายเกรียงไกร สัมปชชิต อุปนายกสภาสถาบัน ได้แสดงความคิดเห็น มาตรการไม่ได้เรียกว่ากลยุทธ์ ควรที่จะมีเป้าหมายที่ชัดเจน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช เลขาธิการสภาสถาบัน ได้ชี้แจงว่า วิทยาลัยต้องสรุปคะแนนเฉลี่ยภาษาอังกฤษของปีที่ผ่านมาว่าสูงสุดเท่าไรต่ำสุดเท่าไร แล้วสอนด้วยวิธี Active Learning เพื่อจะดูคะแนนของปีหน้าว่าเป็นอย่างไร

นายอำนาจ นวลอนงค์ กรรมการสภาสถาบัน ได้แสดงความคิดเห็น มี ๓ ประเด็นที่เสนอแก่มานั้นเป็นความเสี่ยงหรือปัญหา เพราะบางอันเหมือนจะเป็นปัญหาซึ่งถ้าเป็นปัญหาก็สามารถที่จะแก้ได้ แต่ถ้าเป็นความเสี่ยงควรที่จะตั้งหลักมาจากกลยุทธ์ เช่น การดำเนินการที่จะให้บรรลุเป้าหมาย มีอะไรบ้างที่เป็นความเสี่ยงที่จะต้องวางแผนควบคุม เพื่อให้ทุกอย่างเดินไปสู่เป้าหมาย

ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช เลขาธิการสภาสถาบัน ได้ชี้แจงว่า จากการสัมมนาที่ผ่านมาปัญหามีค่อนข้างเยอะ และได้เชิญวิทยากรมาวิเคราะห์เพื่อควบคุม

นางวาสนา บุญญาพิทักษ์ กรรมการสภาสถาบัน ได้ชี้แจง คณะกรรมการบริหาร ความเสี่ยงในแต่ละปี ก็จะนำประเด็นปัญหาเข้าสู่คณะกรรมการบริหารความเสี่ยง และแยกประเด็นว่าอันไหน คือ ปัญหา ก็จะส่งให้ระบบควบคุมภายในเพื่อดำเนินการ แต่ถ้าเป็นประเด็นใหญ่ก็จะส่งให้งานแผน เพื่อทำเป็นแผน กลยุทธ์ในการแก้ปัญหา ซึ่งในบางที่จะวิเคราะห์ไม่ตรงกัน

นายเกรียงไกร สัมปชชิต อุปนายกสภาสถาบัน ได้แสดงความคิดเห็น มีความเสี่ยง แต่ไม่ได้ระบุชัดเจน กฎระเบียบต่างๆ ไม่ชัดเจน ก็นำมาซึ่งการทุจริตหรือการผิดพลาดทางการเงิน ซึ่งในนี้ไม่ได้บอกว่า เสี่ยงอย่างไร หรือนักศึกษาขาดทักษะการใช้ภาษาอังกฤษ จะมีความเสี่ยงอย่างไร

ศาสตราจารย์ขมนาด กิจจันทร์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น การเสนอ เข้ามาในครั้งนีเพื่อให้สภาอนุมัติในเรื่องของงบประมาณตามโครงการที่กำหนดไว้ เพื่อที่จะไปแก้ปัญหาหรือว่าอย่างไร แล้วถ้าสภาอนุมัติไปจะรู้ได้อย่างไรว่าการทำงานได้ประสิทธิภาพ เด็กจะฉลาดขึ้นหรือไม่ รู้ภาษาอังกฤษมากขึ้นหรือไม่ แล้วใช้เกณฑ์อะไรเป็นตัววัด แล้วถ้าอนุมัติออกไปแต่นำไปทำอะไรไม่รู้ ซึ่งไม่มีตัวกำหนดว่าต้องทำอะไร ให้มีประสิทธิภาพประสิทธิผล อย่างน้อยโครงการต่างๆ มีรายละเอียดของโครงการหรือไม่

ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช เลขานุการสภาสถาบัน ได้ชี้แจงว่า ในแง่ของ การทำงาน ความเสี่ยงจะต้องอนุมัติแผนจากสภาสถาบัน ในส่วนของรายละเอียดของโครงการได้ทำเรียบร้อยแล้ว ว่ามีอะไรบ้าง ซึ่งภาษาอังกฤษจะตั้งจากคะแนนเฉลี่ยปีที่แล้ว และใช้ Active Learning ให้ครูสอน จะดูได้ว่าปีหน้า คะแนนเฉลี่ยขึ้นหรือไม่

ศาสตราจารย์ขมนาด กิจจันทร์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น คะแนน ต้องสูงขึ้น จะต้องตั้งเป้าหมายให้คะแนนสูงขึ้น

นางประพิน อันวาเบค กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น ต้องตั้งเป้าหมาย ให้ชัดเจนว่าจะขึ้นเท่าไร มีตัวเลขที่ชัดเจน

นายวิรัช ก่อสันติมุขัง รักษาการแทนอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ชี้แจงว่า สภาจะนำกลับไปตรวจสอบและดำเนินการ ได้ผลสัมฤทธิ์อย่างไรจะนำกลับเข้ามารายงานสภาอีกครั้ง

รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกฤษต์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น จะมีวิธีการโดยดูที่ มคอ. ๒ ข้อ ๘ เด็กแรกเข้ามีปัญหาด้านภาษาอังกฤษ ด้านการปรับตัว จะต้องดูหลักสูตรหลายเล่ม และที่หลายสถาบัน และก็เป็นข้อ ๙ จะบอกว่าต้องแก้ปัญหายังไง ก็จะออกมาเป็นเป้าหมายซึ่งในตัวเลขถ้าทำได้ จะทำให้ระบบเป็นระบบ

นายจักรพรรดิ วัฒนา กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น ความเสี่ยง คือ อุปสรรคที่จะไม่ให้ไปบรรลุถึงเป้าหมาย ส่วนปัญหา คือ ความแตกต่างระหว่างเป้าหมายกับสภาพที่เป็นจริง เมื่อรู้ว่า อะไรเป็นอุปสรรคก็ต้องวางแผนจัดการให้เรียบร้อย เพราะการจัดการความเสี่ยงจะต้องมีแผนเพื่อเข้าสู่ระบบแผน

มติสภาสถาบัน เห็นชอบในหลักการและให้ปรับแก้ไขตามคำแนะนำ ของกรรมการสภา โดยกำหนดค่าเป้าหมายและกลยุทธ์การดำเนินการให้ชัดเจน

๕.๙ การรายงานผลการประชุมคณะกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล ครั้งที่ ๑/๒๕๖๐

เรื่องที่ ๑ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

ตำแหน่ง ครู ขอมัธยมศึกษาครูชำนาญการ จำนวน ๔ กลุ่ม คือ

๑. กลุ่มวิชาชีพเฉพาะคีตศิลป์สากล จำนวน ๑ ราย
๒. กลุ่มวิชาชีพเฉพาะดนตรีไทย จำนวน ๒ ราย
๓. กลุ่มสาระการเรียนรู้การงานอาชีพและเทคโนโลยี จำนวน ๑ ราย
๔. กลุ่มวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย จำนวน ๑ ราย

สถาบันฯ ขอให้พิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู ขอมัธยมศึกษาครูชำนาญการ ในคณะกรรมการประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ และด้านที่ ๓ ด้านผลการปฏิบัติงาน

กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง

๑. พระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗ และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๑ มาตรา ๕๔ กำหนดว่า การให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีวิทยฐานะใดหรือการเลื่อนเป็นวิทยฐานะใด ต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

๒. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๔/ว ๑๗ ลงวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๒ เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีวิทยฐานะและเลื่อนวิทยฐานะ กำหนดว่าการให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีวิทยฐานะใดหรือการเลื่อนเป็นวิทยฐานะใดต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

๓. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๓/ว ๒๐ ลงวันที่ ๙ ธันวาคม ๒๕๕๙ เรื่อง การปรับปรุงมาตรฐานวิทยฐานะของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา วิทยฐานะครูชำนาญการ และการปรับปรุงหลักเกณฑ์และวิธีการให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีวิทยฐานะครูชำนาญการ

๔. การตั้งคณะกรรมการประเมิน คณะกรรมการประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ และด้านที่ ๓ ด้านผลการปฏิบัติงาน ให้ อ.ก.ค.ศ. เขตพื้นที่การศึกษาตั้งคณะกรรมการ จำนวน ๓ คน ประกอบด้วย

- ผู้อำนวยการสถานศึกษาของผู้ขอรับการประเมิน
- ผู้ทรงคุณวุฒินอกสถานศึกษานั้น ที่มีความรู้ความสามารถเหมาะสม จำนวน ๑ คน และ
- ข้าราชการครูที่มีวิทยฐานะไม่ต่ำกว่าวิทยฐานะครูชำนาญการ และเป็นผู้มีความรู้ความสามารถ

ประสบการณ์สอดคล้องกับความรับผิดชอบของผู้ขอรับการประเมิน จำนวน ๑ คน โดยให้ตั้งกรรมการคนหนึ่งเป็นประธานกรรมการ

๕. ผู้ขอมีวิทยฐานะครูชำนาญการ ต้องมีคุณสมบัติ ต่อไปนี้

๕.๑ ดำรงตำแหน่งครูมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี สำหรับผู้มีวุฒิปริญญาตรี ๔ ปี สำหรับผู้มีวุฒิปริญญาโท และ ๒ ปี สำหรับผู้มีวุฒิปริญญาเอก นับถึงวันที่ยื่นคำขอ หรือดำรงตำแหน่งอื่นที่ ก.ค.ศ. เทียบเท่า

ทั้งนี้ วุฒิดังกล่าวต้องเป็นวุฒิที่ ก.ค.ศ. รับรอง และเป็นวุฒิในสาขาวิชาเดียวกันกับวุฒิระดับปริญญาตรีและหรือปริญญาโทที่สำเร็จการศึกษามาแล้ว หรือเป็นวุฒิที่ตรงกับสาขาวิชา/กลุ่มสาระการเรียนรู้ที่ผู้ขอได้ทำการสอนหรือเคยทำการสอน หรือเป็นวุฒิที่เป็นประโยชน์ต่อการจัดการเรียนการสอน ส่งเสริมการเรียนรู้ตามที่ส่วนราชการต้นสังกัดกำหนดโดยความเห็นชอบของ ก.ค.ศ.

๕.๒ มีภาระงานสอนไม่ต่ำกว่าภาระงานขั้นต่ำตามที่ส่วนราชการต้นสังกัดกำหนด โดยความเห็นชอบของ ก.ค.ศ.

๕.๓ ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบด้านการเรียนการสอนและการพัฒนาผู้เรียนย้อนหลัง ๒ ปี ติดต่อกัน นับถึงวันที่ยื่นคำขอ

๑. กลุ่มวิชาชีพเฉพาะคีตศิลป์สากล จำนวน ๑ ราย

คำขอ

ด้วย นางฐิตยา กาญจนะผลิน อายุ ๔๓ ปี อายุราชการ ๑๐ ปี คุณวุฒิการศึกษา ศีษาศาสตรบัณฑิต (คีตศิลป์สากล) ตำแหน่งครู เลขที่ตำแหน่ง ๒๖๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์ รับเงินเดือนอันดับ ศศ.๑ ชั้น ๒๗,๒๑๐ บาท ขอมีวิทยฐานะครูชำนาญการ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่องเมื่อวันที่ ๑๘ มกราคม ๒๕๖๐)

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบแล้วปรากฏว่า เป็นผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตรงตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด ดังนี้

๑) ดำรงตำแหน่งครูเมื่อวันที่ ๑ กันยายน ๒๕๕๑ (สำหรับผู้มีวุฒิปริญญาตรีมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี)

๒) มีภาระงานสอน ๒๔ คาบต่อสัปดาห์

๓) ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบด้านการเรียนการสอน และการพัฒนาผู้เรียนย้อนหลัง ๘ ปีติดต่อกัน นับถึงวันที่ยื่นคำขอ

๒. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาการแต่งตั้ง คณะกรรมการประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ และด้านที่ ๓ ด้านผลการปฏิบัติงานของ นางฐิตยา กาญจนะผลิน ประกอบด้วย

๑) ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์

ประธานกรรมการ

๒) นายมนูญ พึ่งพะยอม

กรรมการ

วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

ข้าราชการบำนาญ วิทยาลัยนาฏศิลป์

คุณวุฒิ ประโยชน์วิทยาชชีพ (ดุริยางค์สากล) ครุศาสตร์บัณฑิต (การบริหารการศึกษา)

วิทยาศาสตร์มหาบัณฑิต (การจัดการเทคโนโลยี)

ผู้ทรงคุณวุฒิ

๓) นางวรินทร์ทิพย์ สีบุญเรือง กรรมการ

วิทยฐานะครูชำนาญการ

วิทยาลัยนาฏศิลป์

คุณวุฒิ ศิลปศาสตรบัณฑิต (คีตศิลป์สากล) ครุศาสตร์อุตสาหกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

(ครุศาสตร์เทคโนโลยี)

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วดังนี้

๑. เห็นชอบให้แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ และด้านที่ ๓ ด้านผลการปฏิบัติงานของ นางจิตติยา กาญจนะผลิน ประกอบด้วย

๑) ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ ประธานกรรมการ

๒) นายมนูญ พึ่งพะยอม กรรมการ

วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

ข้าราชการบำนาญ วิทยาลัยนาฏศิลป์

คุณวุฒิ ประโยชน์วิทยาชชีพ (ดุริยางค์สากล) ครุศาสตร์บัณฑิต (การบริหารการศึกษา)

วิทยาศาสตร์มหาบัณฑิต (การจัดการเทคโนโลยี)

ผู้ทรงคุณวุฒิ

๓) นางวรินทร์ทิพย์ สีบุญเรือง กรรมการ

วิทยฐานะครูชำนาญการ

วิทยาลัยนาฏศิลป์

คุณวุฒิ ศิลปศาสตรบัณฑิต (คีตศิลป์สากล) ครุศาสตร์อุตสาหกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

(ครุศาสตร์เทคโนโลยี)

ตามความเห็นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ

๒. นำเสนอสภาสถาบัน เพื่อพิจารณาอนุมัติต่อไป

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติคณะกรรมการประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ และด้านที่ ๓ ด้านผลการปฏิบัติงานของ นางฐิตยา กายจนะผลิน

มติสภาสถาบัน อนุมัติแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ และด้านที่ ๓ ด้านผลการปฏิบัติงานของ นางฐิตยา กายจนะผลิน

๒. กลุ่มวิชาชีพเฉพาะดนตรีไทย จำนวน ๒ ราย

รายที่ ๑ นายรัตนชัย เตียวพิเศษ

ด้วย นายรัตนชัย เตียวพิเศษ อายุ ๔๐ ปี อายุราชการ ๑๒ ปี คุณวุฒิการศึกษา ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ดุริยางค์ไทย) ตำแหน่งครู เลขที่ตำแหน่ง ๒๕๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์ รับเงินเดือนอันดับ คศ.๑ ชั้น ๒๗,๗๑๐ บาท ขอมีวิทยฐานะครูชำนาญการ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่องเมื่อวันที่ ๑๘ มกราคม ๒๕๖๐)

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบแล้วปรากฏว่า เป็นผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตรงตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด ดังนี้

๑) ดำรงตำแหน่งครูเมื่อวันที่ ๑ เมษายน ๒๕๕๒ (สำหรับผู้มีวุฒิปริญญาตรีมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี)

๒) มีภาระงานสอน ๒๑ คาบต่อสัปดาห์

๓) ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบด้านการเรียนการสอน และการพัฒนาผู้เรียนย้อนหลัง ๑๒ ปีติดต่อกัน นับถึงวันที่ยื่นคำขอ

๒. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาการแต่งตั้ง คณะกรรมการประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ และด้านที่ ๓ ด้านผลการปฏิบัติงานของ นายรัตนชัย เตียวพิเศษ ประกอบด้วย

๑) ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์

ประธานกรรมการ

๒) นายดุษฎี มีป้อม

กรรมการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์

ข้าราชการบำนาญ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

คุณวุฒิ ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ดุริยางค์ไทย) ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมศึกษา)

ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ดนตรี)

ผู้ทรงคุณวุฒิ

๓) นายกิตติ อัดถาผล กรรมการ

วิษยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

วิทยาลัยนาฏศิลป์

คุณวุฒิ ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ดุริยางค์ไทย) ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (การอุดมศึกษา)

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วตามความเห็นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ ดังนี้

๑. เห็นชอบให้แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ และด้านที่ ๓ ด้านผลการปฏิบัติงานของ นายรัตนชัย เตียวิเศษ ประกอบด้วย

๑) ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ ประธานกรรมการ

๒) นายคุณวุฒิ มีป้อม กรรมการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์

ข้าราชการบำนาญ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

คุณวุฒิ ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ดุริยางค์ไทย) ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมศึกษา)

ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ดนตรี)

ผู้ทรงคุณวุฒิ

๓) นายกิตติ อัดถาผล กรรมการ

วิษยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

วิทยาลัยนาฏศิลป์

คุณวุฒิ ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ดุริยางค์ไทย) ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (การอุดมศึกษา)

๒. นำเสนอสภาสถาบัน เพื่อพิจารณาอนุมัติต่อไป

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติคณะกรรมการประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ และด้านที่ ๓ ด้านผลการปฏิบัติงานของ นายรัตนชัย เตียวิเศษ

มติสภาสถาบัน อนุมัติแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ และด้านที่ ๓ ด้านผลการปฏิบัติงานของ นายรัตนชัย เตียวิเศษ

รายชื่อ ๒ นายกฤษฎา นุ่มเจริญ

ด้วย นายกฤษฎา นุ่มเจริญ อายุ ๔๐ ปี อายุราชการ ๑๘ ปี คุณวุฒิการศึกษา ศีษาศาสตรบัณฑิต (ดุริยางค์ไทย) ตำแหน่งครู เลขที่ตำแหน่ง ๕๒๕ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี รับเงินเดือนอันดับ คศ.๑ ชั้น ๓๐,๑๙๐ บาท ขอมิวิทยาลัยฐานะครูชำนาญการ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่องเมื่อวันที่ ๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐)

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบแล้วปรากฏว่า เป็นผู้มีคุณสมบัติครบถ้วนตรงตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด ดังนี้

๑) ดำรงตำแหน่งครู เมื่อวันที่ ๕ มิถุนายน ๒๕๔๑ (สำหรับวุฒิปริญญาตรีไม่น้อยกว่า ๖ ปี)

๒) มีภาระงานสอน ๓๑ คาบต่อสัปดาห์

๓) ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบด้านการเรียนการสอน และการพัฒนาผู้เรียนย้อนหลัง ๑๒ ปีติดต่อกัน นับถึงวันที่ยื่นคำขอ

๒. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาการแต่งตั้ง คณะกรรมการประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ และด้านที่ ๓ ด้านผลการปฏิบัติงาน ของ นายกฤษฎา นุ่มเจริญ ประกอบด้วย

๑) ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี ประธานกรรมการ

๒) นายณัฐพงษ์ วงษ์แก้ว กรรมการ

ผู้อำนวยการสถานศึกษา วิทยาลัยฐานะผู้อำนวยการชำนาญการพิเศษ

โรงเรียนบ้านแหลม สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษจันทบุรี เขต ๒

คุณวุฒิ ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีไทย) การศึกษามหาบัณฑิต (การบริหารการศึกษา)

ผู้ทรงคุณวุฒิ

๓) นายกมล แก้วสว่าง กรรมการ

วิทยาลัยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี

คุณวุฒิ ศีษาศาสตรบัณฑิต (ดุริยางค์ไทย (เป่าพาทย์ - เป้)) ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

(ดุริยางคศิลป์ไทย)

มติคณะกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วตามความเห็นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ ดังนี้

๑. เห็นชอบให้แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ และด้านที่ ๓ ด้านผลการปฏิบัติงานของ นายกฤษฎา นุ่มเจริญ ประกอบด้วย

๑) ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ประธานกรรมการ

๒) นายณัฐพงษ์ วงษ์แก้ว กรรมการ

ผู้อำนวยการสถานศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

โรงเรียนบ้านแหลม สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาจันทบุรี เขต ๒

คุณวุฒิ ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีไทย) การศึกษามหาบัณฑิต (การบริหารการศึกษา)

ผู้ทรงคุณวุฒิ

๓) นายกมล แก้วสว่าง กรรมการ

วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

คุณวุฒิ ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ดุริยางค์ไทย (เป่าพาทย์ - เป็)) ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

(ดุริยางคศิลป์ไทย)

๒. นำเสนอสภาสถาบัน เพื่อพิจารณาอนุมัติต่อไป

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติคณะกรรมการประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ และด้านที่ ๓ ด้านผลการปฏิบัติงานของ นายกฤษฎา นุ่มเจริญ

มติสภาสถาบัน อนุมัติแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ และด้านที่ ๓ ด้านผลการปฏิบัติงานของ นายกฤษฎา นุ่มเจริญ

๓. กลุ่มสาระการเรียนรู้การงานอาชีพและเทคโนโลยี จำนวน ๑ ราย

คำขอ

ด้วย นายฐิติพงศ์ เปล่งรัตน์ อายุ ๔๖ ปี อายุราชการ ๖ ปี คุณวุฒิการศึกษา ศีลปสาครบัณฑิต (เทคโนโลยีและการสื่อสารการศึกษา) วิทยาศาสตรมหาบัณฑิต (การจัดการเทคโนโลยี) ตำแหน่งครู เลขที่ตำแหน่ง ๓๒๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์ รับเงินเดือนอันดับ คศ.๑ ชั้น ๒๒,๔๕๐ บาท ขอมิวิทยาลัยนาฏศิลป์ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์) รับเรื่องเมื่อวันที่ ๑๘ มกราคม ๒๕๖๐)

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบแล้วปรากฏว่า เป็นผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตรงตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด ดังนี้

๑) ดำรงตำแหน่งครูเมื่อวันที่ ๒ สิงหาคม ๒๕๕๕ (สำหรับผู้มีวุฒิปริญญาโทมาแล้วไม่น้อยกว่า ๔ ปี)

๒) มีภาระงานสอน จำนวน ๑๓ คาบ ต่อสัปดาห์ และภาระงานสอนอื่นๆ

- กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน จำนวน ๓ คาบ ต่อสัปดาห์

- รายวิชาซ่อมเสริมคอมพิวเตอร์ จำนวน ๒ คาบ ต่อสัปดาห์

รวมทั้งสิ้น จำนวน ๑๘ คาบ ต่อสัปดาห์

๓) ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบด้านการเรียนการสอน และการพัฒนาผู้เรียนย้อนหลัง ๔ ปีติดต่อกัน นับถึงวันที่ยื่นคำขอ

๒. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาการแต่งตั้ง คณะกรรมการประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ และด้านที่ ๓ ด้านผลการปฏิบัติงานของ นายฐิติพงศ์ เปล่งรัตน์ ประกอบด้วย

๑) ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ ประธานกรรมการ

๒) นายมนตรี สมไร่ชิง กรรมการ

วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

โรงเรียนรัตนโกสินทร์สมโภชบวรนิเวศศาลายา สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต ๙

คุณวุฒิ ครุศาสตรบัณฑิต (อุตสาหกรรมศิลป์) Master of Arts Industrial Education

ผู้ทรงคุณวุฒิ

๓) นางวารีย์ วัฒนธรรม กรรมการ

วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

วิทยาลัยนาฏศิลป์

คุณวุฒิ คหกรรมศาสตรบัณฑิต (อุตสาหกรรม - เครื่องแต่งกาย)

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วตามความเห็นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ ดังนี้

๑. เห็นชอบให้แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ และด้านที่ ๓ ด้านผลการปฏิบัติงานของ นายฐิติพงศ์ เปล่งรัตน์ ประกอบด้วย

๑) ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ ประชานกรรมการ

๒) นายมนตรี สมไร่ชิง กรรมการ

วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

โรงเรียนรัตนโกสินทร์สมโภชบวรนิเวศศาลายา สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต ๙

คุณวุฒิ ครุศาสตรบัณฑิต (อุตสาหกรรมศิลป์) Master of Arts Industrial Education

ผู้ทรงคุณวุฒิ

๓) นางวารีย์ วัฒนธรรม กรรมการ

วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

วิทยาลัยนาฏศิลป์

คุณวุฒิ คหกรรมศาสตรบัณฑิต (อุตสาหกรรม - เครื่องแต่งกาย)

๒. นำเสนอสภาสถาบัน เพื่อพิจารณาอนุมัติต่อไป

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติคณะกรรมการประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ และด้านที่ ๓ ด้านผลการปฏิบัติงานของ นายฐิติพงศ์ เปล่งรัตน์

มติสภาสถาบัน อนุมัติแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ และด้านที่ ๓ ด้านผลการปฏิบัติงานของ นายฐิติพงศ์ เปล่งรัตน์

๔. กลุ่มวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย จำนวน ๑ ราย

คำขอ

ด้วย นางสาวนนทลี รัตนพันธุ์ อายุ ๔๐ ปี อายุราชการ ๑๕ ปี คุณวุฒิการศึกษา ศีษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) ศีษาศาสตรมหาบัณฑิต (การบริหารการศึกษา) Ph.D Edocation (Dance) ตำแหน่งครู เลขที่ ตำแหน่ง ๖๔๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา รับเงินเดือนอันดับ คศ.๑ ชั้น ๒๔,๗๕๐ บาท ขอมีวิทยฐานะครูชำนาญการ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่องเมื่อวันที่ ๒๖ มกราคม ๒๕๖๐)

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบแล้วปรากฏว่า เป็นผู้มีความสมบัติครบถ้วนตรงตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด ดังนี้

๑) ดำรงตำแหน่งครู เมื่อวันที่ ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๙ (สำหรับวุฒิปริญญาตรีไม่น้อยกว่า ๖ ปี)

๒) มีภาระงานสอน ๓๐ คาบต่อสัปดาห์

๓) ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบด้านการเรียนการสอน และการพัฒนาผู้เรียนย้อนหลัง ๒ ปีติดต่อกัน นับถึงวันที่ยื่นคำขอ

๒. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาการแต่งตั้ง คณะกรรมการประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ และด้านที่ ๓ ด้านผลการปฏิบัติงานของ นางสาวนนทลี รัตนพันธ์ ประกอบด้วย

๑) ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ประธานกรรมการ

๒) นางเสมอแชน มูรพันธ์ กรรมการ

วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

คุณวุฒิ ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง (นาฏศิลป์ไทย) ครุศาสตรบัณฑิต (ภาษาไทย)

ผู้ทรงคุณวุฒิ

๓) นางพนารัตน์ ศิลแสน กรรมการ

วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

คุณวุฒิ ศีลศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย (ละครพระ)) ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

(หลักสูตรและการสอน)

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วตามความเห็นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ ดังนี้

๑. เห็นชอบให้แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ และด้านที่ ๓ ด้านผลการปฏิบัติงานของ นางสาวนนทลี รัตนพันธ์ ประกอบด้วย

๑) ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ประธานกรรมการ

๒) นางเสมอแชน มูรพันธ์ กรรมการ

วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

คุณวุฒิ ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง (นาฏศิลป์ไทย) ครุศาสตรบัณฑิต (ภาษาไทย)

ผู้ทรงคุณวุฒิ

๓) นางพนารัตน์ ศิลแสน

กรรมการ

วิทย์ฐานะครูชำนาญการพิเศษ

วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

คุณวุฒิ ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย (ละครพระ)) ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

(หลักสูตรและการสอน)

๒. นำเสนอสภาสถาบัน เพื่อพิจารณาอนุมัติต่อไป

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติคณะกรรมการประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ และด้านที่ ๓ ด้านผลการปฏิบัติงานของ นางสาวนนทลี รัตนพันธุ์

มติสภาสถาบัน อนุมัติแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ และด้านที่ ๓ ด้านผลการปฏิบัติงานของ นางสาวนนทลี รัตนพันธุ์

เรื่องที่ ๒ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา คณะกรรมการชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ และด้านที่ ๒ ขอเลื่อนเป็นวิทย์ฐานะครูชำนาญการพิเศษ จำนวน ๒ กลุ่ม ดังนี้

๑. กลุ่มวิชาชีพเฉพาะดนตรีไทย จำนวน ๒ ราย

๒. กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาต่างประเทศ (ภาษาอังกฤษ) จำนวน ๑ ราย

สถาบันฯ ขอให้พิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู วิทย์ฐานะครูชำนาญการ ขอเลื่อนเป็นวิทย์ฐานะครูชำนาญการพิเศษ ในคณะกรรมการชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ และด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ

กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง

๑. พระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗ และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๑ มาตรา ๕๔ กำหนดว่า การให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีวิทยฐานะใดหรือการเลื่อนเป็นวิทยฐานะใด ต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

๒. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๔/ว ๑๗ ลงวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๒ เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีวิทยฐานะและเลื่อนวิทยฐานะ กำหนดว่าการให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีวิทยฐานะใดหรือการเลื่อนเป็นวิทยฐานะใดต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

๓. การตั้งคณะกรรมการประเมิน คณะกรรมการชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ให้ อ.ก.ค.ศ.เขตพื้นที่การศึกษา ตั้งคณะกรรมการ จำนวน ๓ คน ประกอบด้วย

- ผู้อำนวยการสถานศึกษาของผู้ขอรับการประเมิน
- ผู้ทรงคุณวุฒินอกสถานศึกษานั้น ที่มีความรู้ความสามารถเหมาะสม จำนวน ๑ คน และ
- ข้าราชการครูนอกสถานศึกษานั้นที่มีวิทยฐานะ ไม่ต่ำกว่าวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ และ

เป็นผู้มีความรู้ความสามารถ ประสบการณ์สอดคล้องกับความรับผิดชอบของผู้ขอรับการประเมิน จำนวน ๑ คน

โดยให้ตั้งกรรมการคนหนึ่งเป็นประธานกรรมการ

๔. ผู้ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ต้องมีคุณสมบัติ ต่อไปนี้

๔.๑ ดำรงตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะครูชำนาญการ หรือดำรงตำแหน่งอื่นที่ ก.ค.ศ. เทียบเท่า อย่างใดอย่างหนึ่งหรือรวมกันมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ปี นับถึงวันที่ยื่นคำขอ

๔.๒ มีภาระงานสอนไม่ต่ำกว่าภาระงานขั้นต่ำตามที่ส่วนราชการต้นสังกัดกำหนด โดยความเห็นชอบของ ก.ค.ศ.

๔.๓ ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบด้านการเรียนการสอน และการพัฒนาผู้เรียนย้อนหลัง ๒ ปีติดต่อกัน นับถึงวันที่ยื่นคำขอ

๑. กลุ่มวิชาชีพเฉพาะคนตรีไทย จำนวน ๒ ราย

รายชื่อ ๑ นายมลตรี เขียวมณี

คำขอ

ด้วยนายมลตรี เขียวมณี อายุ ๕๒ ปี อายุราชการ ๒๓ ปี คุณวุฒิการศึกษา ประกาศนียบัตร ศึกษาศาสตร์ชั้นสูง (เครื่องสายไทย) ศึกษาศาสตร์บัณฑิต (บริหารการศึกษา) ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๑๑๐๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง รับเงินเดือนอันดับ คศ.๒ ชั้น ๓๖,๘๔๐ บาท ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่องเมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๕๙)

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบแล้วปรากฏว่า เป็นผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตรงตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด ดังนี้

๑) ดำรงตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะครูชำนาญการมาแล้ว ๑๐ ปี (ไม่น้อยกว่า ๓ ปี)

๒) มีภาระงานสอน จำนวน ๒๘ คาบ ต่อสัปดาห์

๓) ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบด้านการเรียนการสอนและการพัฒนาผู้เรียนตั้งแต่วันที่ ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙

๒. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาการแต่งตั้ง คณะกรรมการชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ของ นายมนตรี เขียวฉวี ประกอบด้วย

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| ๑) ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง | ประธานกรรมการ |
| ๒) นายอำนาจ กองกลิ่นหอม | กรรมการ |
| วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง | |
| วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี | |
| คุณวุฒิ ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง (เครื่องสายไทย) ครุศาสตร์บัณฑิต (สังคมศึกษา) | |
| ผู้ทรงคุณวุฒิ | |
| ๓) นางสาวสมประสงค์ พ่วงพรหม | กรรมการ |
| วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง | |
| วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี | |
| คุณวุฒิ ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง (เครื่องสายไทย) | |
| ศึกษาศาสตร์บัณฑิต (บริหารการศึกษา) ครุศาสตร์มหาบัณฑิต (บริหารการศึกษา) | |

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วตามความเห็นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ ดังนี้

๑. เห็นชอบให้แต่งตั้งคณะกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ของ นายมนตรี เขียวฉวี ประกอบด้วย

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| ๑) ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง | ประธานกรรมการ |
| ๒) นายอำนาจ กองกลิ่นหอม | กรรมการ |
| วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง | |
| วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี | |
| คุณวุฒิ ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง (เครื่องสายไทย) ครุศาสตร์บัณฑิต (สังคมศึกษา) | |
| ผู้ทรงคุณวุฒิ | |
| ๓) นางสาวสมประสงค์ พ่วงพรหม | กรรมการ |
| วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง | |
| วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี | |
| คุณวุฒิ ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง (เครื่องสายไทย) | |
| ศึกษาศาสตร์บัณฑิต (บริหารการศึกษา) ครุศาสตร์มหาบัณฑิต (บริหารการศึกษา) | |

- ๓) นางสาวสมประสงค์ พ่วงพรหม กรรมการ
 วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี
 วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี
 คุณวุฒิ ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง (เครื่องสายไทย)
 ศึกษาศาสตรบัณฑิต (บริหารการศึกษา) ครุศาสตรมหาบัณฑิต (บริหารการศึกษา)

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วตามความเห็นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ ดังนี้

๑. เห็นชอบให้แต่งตั้งคณะกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ของ นางสาวชำเรือง เกตุฉวี ประกอบด้วย

- ๑) ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง ประธานกรรมการ
 กรรมการ
 วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี
 วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี
 คุณวุฒิ ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง (เครื่องสายไทย) ครุศาสตรบัณฑิต (สังคมศึกษา)
 ผู้ทรงคุณวุฒิ

- ๓) นางสาวสมประสงค์ พ่วงพรหม กรรมการ
 วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี
 วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี
 คุณวุฒิ ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง (เครื่องสายไทย)
 ศึกษาศาสตรบัณฑิต (บริหารการศึกษา) ครุศาสตรมหาบัณฑิต (บริหารการศึกษา)

๒. นำเสนอสภาสถาบัน เพื่อพิจารณาอนุมัติต่อไป

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติคณะอนุกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ของ นางสาวชำเรือง เกตุฉวี

๒. กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาต่างประเทศ (ภาษาอังกฤษ) จำนวน ๑ ราย

คำขอ

ด้วยนางจุฬาลักษณ์ สุทิน อายุ ๕๑ ปี อายุราชการ ๒๐ ปี คุณวุฒิการศึกษา ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ภาษาอังกฤษ) บริหารธุรกิจมหาบัณฑิต (บริหารธุรกิจ) ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๑๗๑ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช รับเงินเดือนอันดับ คศ.๒ ชั้น ๓๕,๖๔๐ บาท ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่องเมื่อวันที่ ๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐)

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบแล้วปรากฏว่า เป็นผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตรงตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด ดังนี้

๑) ดำรงตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะครูชำนาญการมาแล้ว ๙ ปี (ไม่น้อยกว่า ๓ ปี)

๒) มีภาระงานสอน จำนวน ๑๒ คาบ ต่อสัปดาห์ และภาระงานสอนอื่นๆ

- รายวิชากระบวนการทำงานวิชาชีพ จำนวน ๒ คาบ ต่อสัปดาห์

- รายวิชาเศรษฐกิจพอเพียง จำนวน ๔ คาบ ต่อสัปดาห์

รวมทั้งสิ้น จำนวน ๑๘ คาบ ต่อสัปดาห์

๓) ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบด้านการเรียนการสอนและการพัฒนาผู้เรียน ตั้งแต่วันที่ ๑ พฤศจิกายน ๒๕๕๐

๒. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาการแต่งตั้ง คณะกรรมการชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ของ นางจุฬาลักษณ์ สุทิน ประกอบด้วย

๑) ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช ประธานกรรมการ

๒) นายวุฒิ ราษฎร์พิภุทธ์ กรรมการ

วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

โรงเรียนท่าศาลาประสิทธิ์ศึกษา

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต ๑๒

คุณวุฒิ การศึกษาศาสตรบัณฑิต (ภาษาอังกฤษ) การศึกษามหาบัณฑิต (ภาษาอังกฤษ)

ผู้ทรงคุณวุฒิ

๓) นางอารีย์ เนตรพุททะนะ กรรมการ

วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

โรงเรียนไทยรัฐวิทยา ๗๔

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษานครศรีธรรมราช เขต ๑

คุณวุฒิ ครุศาสตรบัณฑิต (ภาษาอังกฤษ)

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วตามความเห็นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ ดังนี้

๑. เห็นชอบให้แต่งตั้งคณะกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ นางจุฬาลักษณ์ สุธิน ประกอบด้วย

๑) ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช ประธานกรรมการ

๒) นายวุฒิ ราษฎร์ฤกษ์ กรรมการ

วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

โรงเรียนท่าศาลาประสิทธิ์ศึกษา

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต ๑๒

คุณวุฒิ การศึกษาศาสตรบัณฑิต (ภาษาอังกฤษ) การศึกษามหาบัณฑิต (ภาษาอังกฤษ)

ผู้ทรงคุณวุฒิ

๓) นางอารีย์ เนตรพุกกะนะ กรรมการ

วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

โรงเรียนไทยรัฐวิทยา ๗๔

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษานครศรีธรรมราช เขต ๑

คุณวุฒิ ครุศาสตรบัณฑิต (ภาษาอังกฤษ)

๒. นำเสนอสภาสถาบัน เพื่อพิจารณาอนุมัติต่อไป

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติคณะกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถของ นางจุฬาลักษณ์ สุธิน

มติสภาสถาบัน อนุมัติแต่งตั้งคณะกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมิน ด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถของ นางจุฬาลักษณ์ สุธิน

เรื่องที่ ๓ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา คณะกรรมการชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ และด้านที่ ๒ ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ จำนวน ๑ กลุ่ม คือ กลุ่มวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย จำนวน ๑ ราย

คำขอ

ด้วยนางนฤมล ชันสัมฤทธิ์ อายุ ๕๙ ปี อายุราชการ ๓๗ ปี คุณวุฒิการศึกษา ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง (นาฏศิลป์ไทย) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) ครุศาสตรมหาบัณฑิต (อุดมศึกษา) ตำแหน่งครูวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ตำแหน่งเลขที่ ๓๙๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์ รับเงินเดือนอันดับ ค.ศ.๓ ชั้น ๕๒,๐๖๐ บาท ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่องเมื่อวันที่ ๓๐ ธันวาคม ๒๕๕๙)

กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง

๑. พระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗ และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๑ มาตรา ๕๔ กำหนดว่า “การให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีวิทยฐานะใดหรือการเลื่อนเป็นวิทยฐานะใด ต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

๒. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๔/ว ๑๗ ลงวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๒ เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีวิทยฐานะและเลื่อนวิทยฐานะ กำหนดว่าการให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีวิทยฐานะใดหรือการเลื่อนเป็นวิทยฐานะใดต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

๓. การตั้งคณะกรรมการประเมิน คณะกรรมการชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ให้ อ.ก.ค.ศ.เขตพื้นที่การศึกษาตั้งคณะกรรมการ จำนวน ๓ คน ประกอบด้วย

- ผู้อำนวยการสถานศึกษาของผู้ขอรับการประเมิน
- ผู้ทรงคุณวุฒินอกสถานศึกษานั้น ที่มีความรู้ความสามารถเหมาะสม จำนวน ๑ คน และ
- ข้าราชการครูนอกสถานศึกษานั้นที่มีวิทยฐานะ ไม่ต่ำกว่าวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ และเป็นผู้มีความรู้

ความสามารถ ประสบการณ์สอดคล้องกับความรับผิดชอบของผู้ขอรับการประเมิน จำนวน ๑ คน

โดยให้ตั้งกรรมการคนหนึ่งเป็นประธานกรรมการ

๔. ผู้ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ ต้องมีคุณสมบัติ ต่อไปนี้

๔.๑ ดำรงตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ หรือดำรงตำแหน่งอื่นที่ ก.ค.ศ. เทียบเท่าอย่างใดอย่างหนึ่งหรือรวมกันมาแล้วไม่น้อยกว่า ๓ ปี หรือดำรงตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะครูชำนาญการมาแล้วไม่น้อยกว่า ๕ ปี นับถึงวันที่ยื่นคำขอ

๔.๒ มีภาระงานสอนไม่ต่ำกว่าภาระงานขั้นต่ำตามที่ส่วนราชการต้นสังกัดกำหนด โดยความเห็นชอบของ ก.ค.ศ.

๔.๓ ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบด้านการเรียนการสอน และการพัฒนาผู้เรียนย้อนหลัง ๒ ปีติดต่อกัน นับถึงวันที่ยื่นคำขอ

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบแล้วปรากฏว่า เป็นผู้มีความสมบัติครบถ้วนตรงตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด ดังนี้

๑) ดำรงตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษมาแล้ว ๑๒ ปี (ไม่น้อยกว่า ๓ ปี) ตั้งแต่วันที่ ๒๔ ธันวาคม ๒๕๔๗

๒) มีภาระงานสอน จำนวน ๒๙ คาบ ต่อสัปดาห์

๓) ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบด้านการเรียนการสอนและการพัฒนาผู้เรียนตั้งแต่วันที่ ๒๔ ธันวาคม ๒๕๔๗

๒. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาการแต่งตั้ง คณะกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ของ นางนฤมล ชันสัมฤทธิ์ ประกอบด้วย

๑) ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ ประธานกรรมการ

๒) นางรัตติยะ วิกสิตพงษ์ กรรมการ

ผู้อำนวยการวิทยาลัย ระดับ ๙

ข้าราชการบำนาญ วิทยาลัยนาฏศิลป์

คุณวุฒิ ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย)

ผู้ทรงคุณวุฒิ

๓) นางนฤมล สมุทรโคจร กรรมการ

วิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ

ข้าราชการบำนาญ วิทยาลัยนาฏศิลป์

คุณวุฒิ ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย)

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วตามความเห็นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ ดังนี้

๑. เห็นชอบให้แต่งตั้งคณะกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ นางนฤมล ชันสัมฤทธิ์ ประกอบด้วย

๑) ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ ประธานกรรมการ

๒) นางรัตติยะ วิกสิตพงษ์ กรรมการ

ผู้อำนวยการวิทยาลัย ระดับ ๙

ข้าราชการบำนาญ วิทยาลัยนาฏศิลป์

คุณวุฒิ ศีกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย)

ผู้ทรงคุณวุฒิ

๓) นางนฤมล สมุทรโคจร

กรรมการ

วิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ

ข้าราชการบำนาญ วิทยาลัยนาฏศิลป์

คุณวุฒิ ศีกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย)

๒. นำเสนอสภาสถาบัน เพื่อพิจารณาอนุมัติต่อไป

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติคณะกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมิน ด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ของ นางนฤมล ชั้นสัมฤทธิ์

มติสภาสถาบัน อนุมัติแต่งตั้งคณะกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมิน ด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถของ นางนฤมล ชั้นสัมฤทธิ์

เรื่องที่ ๔ การพิจารณาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาเลื่อนเป็นวิทยฐานะชำนาญการพิเศษ จำนวน ๓ กลุ่ม ดังนี้

๑. กลุ่มวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย (ละคร) จำนวน ๓ ราย

๒. กลุ่มสาระการเรียนรู้วิทยาศาสตร์ จำนวน ๑ ราย

๓. กลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์ จำนวน ๓ ราย

๑. กลุ่มวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย (ละคร) จำนวน ๓ ราย

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาขอเลื่อนวิทยฐานะชำนาญการพิเศษ จำนวน ๓ ราย ดังนี้

๑. นางสาวเบญจมาภรณ์ คงสิทธิ์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง คณะกรรมการประเมินผลงานฯ มีมติให้ปรับปรุงภายในเวลา ๖ เดือน

๒. นางโสภา ปานสะอาด ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี คณะกรรมการประเมินผลงานฯ มีมติให้ปรับปรุงภายในเวลา ๖ เดือน

๓. นางกิ่งดาว ภูระหงษ์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี คณะกรรมการประเมินผลงานฯ มีมติอนุมัติ

รายชื่อ ๑ นางสาวเบญจมาภรณ์ คงสิทธิ์

ด้วยนางสาวเบญจมาภรณ์ คงสิทธิ์ อายุ ๕๒ ปี อายุราชการ ๒๖ ปี คุณวุฒิการศึกษา ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง (นาฏศิลป์ไทย) ศีษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๑๐๔๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง รับเงินเดือนอันดับ คศ. ๒ ชั้น ๔๓,๘๐๐ บาท ขอเลื่อนเป็น วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่องครั้งที่ ๑ เมื่อวันที่ ๒๔ มีนาคม ๒๕๕๙)

กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง

๑. หลักเกณฑ์และวิธีการให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีวิทยฐานะและเลื่อนวิทยฐานะ ตามหนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ด่วนที่สุด ที่ ๐๒๐๖.๔/ว ๑๗ ลงวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๒

๒. ผู้ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ต้องมีคุณสมบัติ ต่อไปนี้

๒.๑ ดำรงตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะครูชำนาญการ หรือดำรงตำแหน่งอื่นที่ ก.ค.ศ. เทียบเท่า อย่างไม่อย่างหนึ่งหรือรวมกันมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ปี นับถึงวันที่ยื่นคำขอ

๒.๒ มีภาระงานสอนไม่ต่ำกว่าภาระงานขั้นต่ำตามที่ส่วนราชการต้นสังกัดกำหนด โดยความเห็นชอบของ ก.ค.ศ.

๒.๓ ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบด้านการเรียนการสอน และการพัฒนาผู้เรียนย้อนหลัง ๒ ปีติดต่อกัน นับถึงวันที่ยื่นคำขอ

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

นางสาวเบญจมาภรณ์ คงสิทธิ์ ผ่านการประเมินด้านที่ ๑ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ โดยมีผลการประเมินแต่ละด้านเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ร้อยละ ๗๐

การวิเคราะห์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบแล้วปรากฏว่า นางสาวเบญจมาภรณ์ คงสิทธิ์ เป็นผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตรงตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ.กำหนด

๑.๑ ดำรงตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะครูชำนาญการ ตั้งแต่วันที่ ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๙

๑.๒ มีภาระงานสอน จำนวน ๒๘ คาบ ต่อสัปดาห์

๑.๓ ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบด้านการเรียนการสอนและการพัฒนาผู้เรียนตั้งแต่วันที่ ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๙

๒. เป็นผู้ผ่านการประเมินด้านที่ ๑ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ และด้านที่ ๒ ด้านความรู้ความสามารถ ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

๓. มีผลการปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบ โดยได้เสนอผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนและผลงานทางวิชาการตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ.กำหนด และได้เสนอผลงานทางวิชาการ คือ เอกสาร

ประกอบการสอน ระเบียบเตล็ด ชุตราชัตชาตรี กลุ่มสาระการเรียนรู้ นาฏศิลป์ไทยละคร รายวิชา นาฏศิลป์ไทยละคร ๖ รหัสวิชา ศ ๓๓๒๐๘ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ เอกสารประกอบ ดังนี้

๑) รายงานการใช้เอกสารประกอบการสอน ระเบียบเตล็ด ชุตราชัตชาตรี กลุ่มสาระการเรียนรู้ นาฏศิลป์ไทยละคร รายวิชา นาฏศิลป์ไทยละคร ๖ รหัสวิชา ศ ๓๓๒๐๘ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖

๒) แผนการจัดการเรียนรู้ เอกสารประกอบการสอน ระเบียบเตล็ด ชุตราชัตชาตรี กลุ่มสาระการเรียนรู้ นาฏศิลป์ไทยละคร รายวิชา นาฏศิลป์ไทยละคร ๖ รหัสวิชา ศ ๓๓๒๐๘ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖

๓) สื่อวีดิทัศน์ประกอบการสอน รายวิชา นาฏศิลป์ไทยละคร ๖ รหัสวิชา ศ ๓๓๒๐๘ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ จำนวน ๔ แผ่น

๔. นางสาวเบญจมาภรณ์ คงสิทธิ์ ได้ผ่านการพัฒนาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ก่อนแต่งตั้งให้มีและเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ เมื่อวันที่ ๒๙ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๙ ตามหนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ. ๐๒๐๖.๗/ว ๓ ลงวันที่ ๗ เมษายน ๒๕๕๔

ความเห็นและมติของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

คณะกรรมการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ กลุ่มวิชาชีวะเฉพาะนาฏศิลป์ไทย (ละคร) ในคราวประชุม ครั้งที่ ๓/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๑๖ ธันวาคม ๒๕๕๙ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่า นางสาวเบญจมาภรณ์ คงสิทธิ์ เป็นผู้มีการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนมีคุณภาพสูงถึงเกณฑ์ ที่ ก.ค.ศ. กำหนด แต่ผลงานทางวิชาการยังไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ถูกต้องตามหลักวิชาการเห็นควรให้ปรับปรุงผลงานตามผลการประเมินภายในเวลา ๖ เดือน

ผลการประเมิน

รายการประเมิน	คะแนนเต็ม	คะแนนผ่าน	คะแนนที่ได้			ความเห็นของคณะกรรมการประเมินฯ
			คนที่ ๑	คนที่ ๒	คนที่ ๓	
ผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียน	๖๐	๓๙	๔๖.๒๕	๔๖.๒๕	๔๖.๒๕	เห็นควรให้ปรับปรุง
ผลงานทางวิชาการ	๔๐	๒๖	๒๖	๒๕	๒๗	
		๗๐	๗๒.๕	๗๑.๕	๗๓.๕	

มติคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

ให้นางสาวเบญจมาภรณ์ คงสิทธิ์ ปรับปรุงผลงานตามข้อสังเกตของคณะกรรมการประเมินฯ ภายในเวลา ๖ เดือน

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วดังนี้

๑. เห็นชอบให้นางสาวเบญจมาภรณ์ คงสิทธิ์ ปรับปรุงผลงานตามข้อสังเกตของคณะกรรมการประเมินฯ ภายในเวลา ๖ เดือน

๒. นำเสนอสภาสถาบัน เพื่อพิจารณาอนุมัติต่อไป

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาให้นางสาวเบญจมาภรณ์ คงสิทธิ์ ปรับปรุงผลงานตามข้อสังเกตของคณะกรรมการประเมินฯ ภายในเวลา ๖ เดือน ตามผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ หรือไม่ หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน ให้ปรับปรุงผลงานตามข้อสังเกตของคณะกรรมการประเมินฯ ภายในเวลา ๖ เดือน

รายชื่อ ๒ นางโสภา ปานสะอาด

ด้วยนางโสภา ปานสะอาด อายุ ๔๕ ปี อายุราชการ ๒๐ ปี คุณวุฒิการศึกษา ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง (นาฏศิลป์ไทย) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๑๐๑๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี รับเงินเดือนอันดับ คศ. ๒ ชั้น ๓๔,๔๓๐ บาท ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่องครั้งที่ ๑ เมื่อวันที่ ๗ เมษายน ๒๕๕๙)

กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง

๑. หลักเกณฑ์และวิธีการให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีวิทยฐานะและเลื่อนวิทยฐานะตามหนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ส่วนที่ ๑๒๐๖.๔/ว ๑๗ ลงวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๒

๒. ผู้ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ต้องมีคุณสมบัติ ต่อไปนี้

๒.๑ ดำรงตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะครูชำนาญการ หรือดำรงตำแหน่งอื่นที่ ก.ค.ศ. เทียบเท่าอย่างใดอย่างหนึ่งหรือรวมกันมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ปี นับถึงวันที่ยื่นคำขอ

๒.๒ มีภาระงานสอนไม่ต่ำกว่าภาระงานขั้นต่ำตามที่ส่วนราชการต้นสังกัดกำหนด โดยความเห็นชอบของ ก.ค.ศ.

๒.๓ ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบด้านการเรียนการสอน และการพัฒนาผู้เรียนย้อนหลัง ๒ ปีติดต่อกัน นับถึงวันที่ยื่นคำขอ

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

นางโสภา ปานสะอาด ผ่านการประเมินด้านที่ ๑ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ โดยมีผลการประเมินแต่ละด้านเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ร้อยละ ๗๐

การวิเคราะห์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบแล้วปรากฏว่า นางโสภา ปานสะอาด เป็นผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตรงตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ.กำหนด

๑.๑ ดำรงตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะครูชำนาญการ ตั้งแต่วันที่ ๑ พฤศจิกายน ๒๕๕๐

๑.๒ มีภาระงานสอน จำนวน ๒๙ คาบ ต่อสัปดาห์

๑.๓ ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบด้านการเรียนการสอนและการพัฒนาผู้เรียนตั้งแต่วันที่ ๑ พฤศจิกายน ๒๕๕๐

๒. เป็นผู้ผ่านการประเมินด้านที่ ๑ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ และด้านที่ ๒ ด้านความรู้ความสามารถ ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

๓. มีผลการปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบ โดยได้เสนอผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนและผลงานทางวิชาการตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ.กำหนด และได้เสนอผลงานทางวิชาการ คือ

รายงานการพัฒนาเอกสารประกอบการสอน รายวิชานาฏศิลป์ไทยละคร ๑ รหัสวิชา ศ ๓๑๒๐๗ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ เรื่อง ระบายสีบท บท ๑ (พระทอง) เอกสารประกอบ ดังนี้

๑) เอกสารประกอบการสอน รายวิชานาฏศิลป์ไทยละคร ๑ รหัสวิชา ศ ๓๑๒๐๗ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ เรื่อง ระบายสีบท บท ๑ (พระทอง)

๒) แผนการจัดการเรียนรู้ เอกสารประกอบการสอน รายวิชานาฏศิลป์ไทยละคร ๑ รหัสวิชา ศ ๓๑๒๐๗ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ เรื่อง ระบายสีบท บท ๑ (พระทอง)

๓) สื่อวีดิทัศน์ประกอบการสอน รายวิชานาฏศิลป์ไทยละคร ๑ รหัสวิชา ศ ๓๑๒๐๗ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ เรื่อง ระบายสีบท บท ๑ (พระทอง)

๔. นางโสภา ปานสะอาด ได้ผ่านการพัฒนาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาก่อนแต่งตั้งให้มีและเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ เมื่อวันที่ ๒๗ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๗ ตามหนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ. ๐๒๐๖.๗/ว ๓ ลงวันที่ ๗ เมษายน ๒๕๕๔

ความเห็นและมติของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

คณะกรรมการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ กลุ่มวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย (ละคร) ในคราวประชุม ครั้งที่ ๓/๒๕๕๔ เมื่อวันที่ ๑๖ ธันวาคม ๒๕๕๔ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่านางโสภา ปานสะอาด เป็นผู้ที่มีผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนมีคุณภาพสูงถึงเกณฑ์ ที่ ก.ค.ศ. กำหนด แต่ผลงานทางวิชาการ ยังไม่ครบถ้วน สมบูรณ์ถูกต้องตามหลักวิชาการเห็นควรให้ปรับปรุงผลงานตามผลการประเมิน ภายในเวลา ๖ เดือน

ผลการประเมิน

รายการประเมิน	คะแนนเต็ม	คะแนนผ่าน	คะแนนที่ได้			ความเห็นของคณะกรรมการประเมินฯ
			คนที่ ๑	คนที่ ๒	คนที่ ๓	
ผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียน	๖๐	๓๙	๕๗.๕	๕๗.๕	๕๗.๕	เห็นควรให้ปรับปรุง
ผลงานทางวิชาการ	๔๐	๒๖	๒๕	๒๖	๒๗	
		๗๐	๘๒.๕	๘๓.๕	๘๔.๕	

มติคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

ให้นางโสภา ปานสะอาด ปรับปรุงผลงานตามข้อสังเกตของคณะกรรมการประเมินฯ ภายในเวลา ๖ เดือน

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วดังนี้

๑. เห็นชอบให้นางโสภา ปานสะอาด ปรับปรุงผลงานตามข้อสังเกตของคณะกรรมการประเมินฯ ภายในเวลา ๖ เดือน

๒. นำเสนอสภาสถาบัน เพื่อพิจารณาอนุมัติต่อไป

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาให้นางโสภา ปานสะอาด ปรับปรุงผลงานตามข้อสังเกตของคณะกรรมการประเมินฯ ภายในเวลา ๖ เดือน ตามผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ หรือไม่ หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน ให้ปรับปรุงผลงานตามข้อสังเกตของคณะกรรมการประเมินฯ ภายในเวลา ๖ เดือน

รายชื่อ ๓ นางกิงดาว ภูระหงษ์

ด้วยนางกิงดาว ภูระหงษ์ อายุ ๔๙ ปี อายุราชการ ๑๐ ปี คุณวุฒิการศึกษา ครุศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) ศิลปมหาบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๑๐๑๗ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี รับเงินเดือนอันดับ คศ. ๒ ชั้น ๒๗,๕๐๐ บาท ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่องครั้งที่ ๑ เมื่อวันที่ ๑๙ มีนาคม ๒๕๕๘, ครั้งที่ ๒ เมื่อวันที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๕๙)

กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง

๑. หลักเกณฑ์และวิธีการให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีวิทยฐานะและเลื่อนวิทยฐานะ ตามหนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ด่วนที่สุด ที่ ๐๒๐๖.๔/ว ๑๗ ลงวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๒

๒. ผู้ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ต้องมีคุณสมบัติ ต่อไปนี้

๒.๑ ดำรงตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะครูชำนาญการ หรือดำรงตำแหน่งอื่นที่ ก.ค.ศ. เทียบเท่าอย่างใดอย่างหนึ่งหรือรวมกันมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ปี นับถึงวันที่ยื่นคำขอ

๒.๒ มีภาระงานสอนไม่ต่ำกว่าภาระงานขั้นต่ำตามที่ส่วนราชการต้นสังกัดกำหนด โดยความเห็นชอบของ ก.ค.ศ.

๒.๓ ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบด้านการเรียนการสอน และการพัฒนาผู้เรียนย้อนหลัง ๒ ปีติดต่อกัน นับถึงวันที่ยื่นคำขอ

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

นางกิงดาว ภูระหงษ์ ผ่านการประเมินด้านที่ ๑ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ โดยมีผลการประเมินแต่ละด้านเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ร้อยละ ๗๐

การวิเคราะห์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบแล้วปรากฏว่า นางกิงดาว ภูระหงษ์ เป็นผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตรงตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ.กำหนด

๑.๑ ดำรงตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะครูชำนาญการ ตั้งแต่วันที่ ๒๐ กรกฎาคม ๒๕๕๕

๑.๒ มีภาระงานสอน จำนวน ๓๓ คาบ ต่อสัปดาห์

๑.๓ ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบด้านการเรียนการสอนและการพัฒนาผู้เรียนตั้งแต่วันที่ ๒๐ กรกฎาคม ๒๕๕๕

๒. เป็นผู้ผ่านการประเมินด้านที่ ๑ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ และด้านที่ ๒ ด้านความรู้ความสามารถ ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

๓. มีผลการปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบ โดยได้เสนอผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนและผลงานทางวิชาการตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ.กำหนด และได้เสนอผลงานทางวิชาการ คือ

รายงานการพัฒนาเอกสารประกอบการสอน เรื่อง การแสดงชุด ปู่เจ้าเรียกไก่ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ เอกสารประกอบ ดังนี้

๑) เอกสารประกอบการสอน เรื่อง การแสดงชุด ปู่เจ้าเรียกไก่

๒) แผนการจัดการเรียนรู้ เรื่อง การแสดงชุด ปู่เจ้าเรียกไก่

๔. นางกิงดาว ภูระหงษ์ ได้ผ่านการพัฒนาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาก่อนแต่งตั้งให้มีและเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ เมื่อวันที่ ๒๑ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๗ ตามหนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ. ๐๒๐๖.๗/ว ๓ ลงวันที่ ๗ เมษายน ๒๕๕๔

ความเห็นและมติของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

คณะกรรมการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ กลุ่มวิชาชีพเฉพาะ นาฏศิลป์ไทย

๑. ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๕๕ เมื่อวันที่ ๒๘ เมษายน ๒๕๕๕ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่านางกิงดาว ภูระหงษ์ เป็นผู้ที่มีผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนมีคุณภาพสูงถึงเกณฑ์ ที่ ก.ค.ศ. กำหนด แต่ผลงานทางวิชาการยังไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ถูกต้องตามหลักวิชาการเห็นควรให้ปรับปรุงผลงานตามผลการประเมิน ภายในเวลา ๖ เดือน

๒. ในคราวประชุม ครั้งที่ ๓/๒๕๕๕ เมื่อวันที่ ๑๖ ธันวาคม ๒๕๕๕ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่านางกิงดาว ภูระหงษ์ เป็นผู้ที่มีผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนและผลงานทางวิชาการมีคุณภาพสูงถึงเกณฑ์ที่ ก.ค.ศ.

กำหนด จึงเห็นควรอนุมัติให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษารายดังกล่าว เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ โดยมีผลการประเมินด้านผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนและผลงานทางวิชาการ ดังนี้

ผลการประเมิน

รายการประเมิน	คะแนน เต็ม	คะแนน ผ่าน	คะแนนที่ได้			ความเห็นของคณะกรรมการประเมินฯ
			คนที่ ๑	คนที่ ๒	คนที่ ๓	
ผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียน	๖๐	๓๙	๕๗.๕	๕๗.๕	๕๗.๕	เห็นควรอนุมัติ ทั้งนี้ไม่ก่อนวันที่
ผลงานทางวิชาการ	๔๐	๒๖	๒๗	๒๖	๒๘	
		๗๐	๘๔.๕	๘๓.๕	๘๕.๕	๑๕ กันยายน ๒๕๕๙

มติคณะกรรมการฯ

อนุมัติให้ นางกิ่งดาว ภูระหงษ์ เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วดังนี้

๑. เห็นชอบให้นางกิ่งดาว ภูระหงษ์ เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ทั้งนี้ไม่ก่อนวันที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๕๙ ตามผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

๒. นำเสนอสภาสถาบัน เพื่อพิจารณาอนุมัติต่อไป

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้นางกิ่งดาว ภูระหงษ์ เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ทั้งนี้ไม่ก่อนวันที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๕๙ ตามผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ หรือไม่ หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้นางกิ่งดาว ภูระหงษ์ เลื่อนเป็น วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ทั้งนี้ไม่ก่อนวันที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๕๙

๒. กลุ่มสาระการเรียนรู้วิทยาศาสตร์ จำนวน ๑ ราย

ด้วยนายกันภัย ลายทิพย์ อายุ ๕๘ ปี อายุราชการ ๒๙ ปี คุณวุฒิการศึกษา ศีษาศาสตรบัณฑิต (วิทยาศาสตร์ทั่วไป) ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๗๘๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์ทลุง รับเงินเดือน อันดับ คศ. ๒ ชั้น ๔๗,๖๖๐ บาท ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่องครั้งที่ ๑ เมื่อวันที่ ๒ กรกฎาคม ๒๕๕๘, ครั้งที่ ๒ เมื่อวันที่ ๒๒ พฤศจิกายน ๒๕๕๙)

กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง

๑. หลักเกณฑ์และวิธีการให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีวิทยฐานะและเลื่อนวิทยฐานะ ตามหนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ด่วนที่สุด ที่ ๐๒๐๖.๔/ว ๑๗ ลงวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๒

๒. ผู้ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ต้องมีคุณสมบัติ ต่อไปนี้

๒.๑ ดำรงตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะครูชำนาญการ หรือดำรงตำแหน่งอื่นที่ ก.ค.ศ. เทียบเท่า
 อย่างใดอย่างหนึ่งหรือรวมกันมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ปี นับถึงวันที่ยื่นคำขอ

๒.๒ มีภาระงานสอนไม่ต่ำกว่าภาระงานขั้นต่ำตามที่ส่วนราชการต้นสังกัดกำหนด โดยความเห็นชอบ
 ของ ก.ค.ศ.

๒.๓ ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบด้านการเรียนการสอน และการพัฒนาผู้เรียนย้อนหลัง
 ๒ ปีติดต่อกัน นับถึงวันที่ยื่นคำขอ

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

นายกันภัย ลายทิพย์ ผ่านการประเมินด้านที่ ๑ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณ
 วิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ โดยมีผลการประเมินแต่ละด้านเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ร้อยละ ๗๐

การวิเคราะห์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบแล้วปรากฏว่า นายกันภัย ลายทิพย์ เป็นผู้มีคุณสมบัติ
 ครบถ้วนตรงตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ.กำหนด

๑.๑ ดำรงตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะครูชำนาญการ ตั้งแต่วันที่ ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๙

๑.๒ มีภาระงานสอน จำนวน ๑๘ คาบ ต่อสัปดาห์

๑.๓ ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบด้านการเรียนการสอนและการพัฒนาผู้เรียนตั้งแต่วันที่ ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๙

๒. เป็นผู้ผ่านการประเมินด้านที่ ๑ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ
 และด้านที่ ๒ ด้านความรู้ความสามารถ ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

๓. มีผลการปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบ โดยได้เสนอผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนและ
 ผลงานทางวิชาการตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ.กำหนด และได้เสนอผลงานทางวิชาการ ดังนี้

๓.๑ รายงานการพัฒนาเอกสารประกอบ การเรียน เรื่อง อาหาร และสารเสพติด ของนักเรียน
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ปีการศึกษา ๒๕๕๗ ผลงานทางวิชาการอื่น เอกสารประกอบ คือ

๑) คู่มือการจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้เอกสารประกอบการเรียน เรื่อง อาหาร และ
 สารเสพติด ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ปีการศึกษา ๒๕๕๗

๒) เอกสารประกอบการเรียน รายวิชา ว ๒๒๑๐๑ วิทยาศาสตร์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ อาหารและสารเสพติด เล่มที่ ๑ เรื่อง อาหาร

๓) เอกสารประกอบการเรียน รายวิชา ว ๒๒๑๐๑ วิทยาศาสตร์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ อาหารและสารเสพติด เล่มที่ ๒ เรื่อง สารอาหารที่ให้พลังงาน

๔) เอกสารประกอบการเรียน รายวิชา ว ๒๒๑๐๑ วิทยาศาสตร์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ อาหารและสารเสพติด เล่มที่ ๓ เรื่อง สารอาหารที่ไม่ให้พลังงาน

๕) เอกสารประกอบการเรียน รายวิชา ว ๒๒๑๐๑ วิทยาศาสตร์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ อาหารและสารเสพติด เล่มที่ ๔ เรื่อง สารเสพติด

๔. นายกันภัย ลายทิพย์ ได้ผ่านการพัฒนาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาก่อนแต่งตั้งให้มี
และเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ เมื่อวันที่ ๒๑ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๙ ตามหนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ.
ที่ ศธ. ๐๒๐๖.๗/ว ๓ ลงวันที่ ๗ เมษายน ๒๕๕๔

ความเห็นและมติของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

คณะกรรมการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ กลุ่มสาระการเรียนรู้
วิทยาศาสตร์

๑. ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๒๑ เมษายน ๒๕๕๙ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่านายกันภัย
ลายทิพย์ เป็นผู้มีการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนมีคุณภาพสูงถึงเกณฑ์ ที่ ก.ค.ศ. กำหนด แต่ผลงานทางวิชาการ
ยังไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ถูกต้องตามหลักวิชาการเห็นควรให้ปรับปรุงผลงานตามผลการประเมิน ภายในเวลา ๖ เดือน

๒. ในคราวประชุม ครั้งที่ ๓/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๒๗ ธันวาคม ๒๕๕๙ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่า
นายกันภัย ลายทิพย์ เป็นผู้มีการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนและผลงานทางวิชาการมีคุณภาพสูงถึงเกณฑ์ที่ ก.ค.ศ.
กำหนด จึงเห็นควรอนุมัติให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษารายดังกล่าว เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการ
พิเศษ โดยมีผลการประเมินด้านผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนและผลงานทางวิชาการ ดังนี้

ผลการประเมิน

รายการประเมิน	คะแนน เต็ม	คะแนน ผ่าน	คะแนนที่ได้			ความเห็นของคณะ กรรมการประเมินฯ
			คนที่ ๑	คนที่ ๒	คนที่ ๓	
ผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียน	๖๐	๓๙	๕๓.๗๕	๕๓.๗๕	๕๓.๗๕	เห็นควรอนุมัติ ทั้งนี้ไม่ก่อนวันที่
ผลงานทางวิชาการ	๔๐	๒๖	๒๗	๒๘	๒๙	
		๗๐	๘๐.๗๕	๘๑.๗๕	๘๒.๗๕	๒๒ พฤศจิกายน ๒๕๕๙

มติคณะกรรมการฯ

อนุมัติให้ นายกันภัย ลายทิพย์ เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วดังนี้

๑. เห็นชอบให้นายกันภัย ลายทิพย์ เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ทั้งนี้ไม่ก่อนวันที่ ๒๒
พฤศจิกายน ๒๕๕๙ ตามผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

๒. นำเสนอสภาสถาบัน เพื่อพิจารณาอนุมัติต่อไป

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้นายกันภัย ลายทิพย์ เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ทั้งนี้ไม่ก่อนวันที่ ๒๒ พฤศจิกายน ๒๕๕๙ ตามผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ หรือไม่ หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้ นายกันภัย ลายทิพย์ เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ทั้งนี้ไม่ก่อนวันที่ ๒๒ พฤศจิกายน ๒๕๕๙

๑. กลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์ จำนวน ๓ ราย

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาขอเลื่อนวิทยฐานะชำนาญการพิเศษ จำนวน ๓ ราย ดังนี้

๑. นางสาวทิตติภา กรองใจ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี คณะกรรมการประเมินผลงานฯ มีมติไม่อนุมัติ

๒. นางกาญจนา อรุณโรจนศิลป์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง คณะกรรมการประเมินผลงานฯ มีมติไม่อนุมัติ

๓. นางเกษร กลีบมาลัย ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี คณะกรรมการประเมินผลงานฯ มีมติไม่อนุมัติ

รายชื่อ ๑ นางสาวทิตติภา กรองใจ

ด้วยนางสาวทิตติภา กรองใจ อายุ ๕๑ ปี อายุราชการ ๒๓ ปี คุณสมบัติการศึกษา ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (บัญชี) ศิลปศาสตรบัณฑิต (การจัดการงานทั่วไป) ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๙๘๖ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี รับเงินเดือนอันดับ คศ. ๒ ชั้น ๓๔,๔๓๐ บาท ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่องครั้งที่ ๑ เมื่อวันที่ ๒๖ พฤษภาคม ๒๕๕๙)

กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง

๑. หลักเกณฑ์และวิธีการให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีวิทยฐานะและเลื่อนวิทยฐานะ ตามหนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ด่วนที่สุด ที่ ๐๒๐๖.๔/ว ๑๗ ลงวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๒

๒. ผู้ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ต้องมีคุณสมบัติ ต่อไปนี้

๒.๑ ดำรงตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะครูชำนาญการ หรือดำรงตำแหน่งอื่นที่ ก.ค.ศ. เทียบเท่า อย่างไม่อย่างหนึ่งหรือรวมกันมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ปี นับถึงวันที่ยื่นคำขอ

๒.๒ มีภาระงานสอนไม่ต่ำกว่าภาระงานขั้นต่ำตามที่ส่วนราชการต้นสังกัดกำหนด โดยความเห็นชอบของ ก.ค.ศ.

๒.๓ ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบด้านการเรียนการสอน และการพัฒนาผู้เรียนย้อนหลัง ๒ ปีติดต่อกัน นับถึงวันที่ยื่นคำขอ

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

นางสาวทิตติกา กรองใจ ผ่านการประเมินด้านที่ ๑ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ โดยมีผลการประเมินแต่ละด้านเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ร้อยละ ๗๐

การวิเคราะห์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบแล้วปรากฏว่า นางสาวทิตติกา กรองใจ เป็นผู้มีคุณสมบัติครบถ้วนตรงตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

๑.๑ ดำรงตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะครูชำนาญการ ตั้งแต่วันที่ ๑ พฤษภาคม ๒๕๕๐

๑.๒ มีภาระงานสอน จำนวน ๒๑ คาบ ต่อสัปดาห์

๑.๓ ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบด้านการเรียนการสอนและการพัฒนาผู้เรียนตั้งแต่วันที่ ๑ พฤษภาคม ๒๕๕๐

๒. เป็นผู้ผ่านการประเมินด้านที่ ๑ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ และด้านที่ ๒ ด้านความรู้ความสามารถ ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

๓. มีผลการปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบ โดยได้เสนอผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียน และผลงานทางวิชาการตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด และได้เสนอผลงานทางวิชาการ คือ

รายงานผลการพัฒนาชุดการเรียนรู้คณิตศาสตร์ เรื่อง พื้นที่ผิวและปริมาตร ด้วยเทคนิคการเรียนรู้แบบกลุ่มร่วมมือ TAI สำหรับนักเรียน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ เอกสารประกอบ ดังนี้

๑) คู่มือการใช้ชุดการเรียนรู้คณิตศาสตร์ เรื่อง พื้นที่ผิวและปริมาตร ด้วยเทคนิคการเรียนรู้แบบกลุ่มร่วมมือ TAI สำหรับนักเรียน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

๒) ชุดการเรียนรู้คณิตศาสตร์ เรื่อง พื้นที่ผิวและปริมาตร ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ เล่มที่ ๑ รูปเรขาคณิตสามมิติ

๓) ชุดการเรียนรู้คณิตศาสตร์ เรื่อง พื้นที่ผิวและปริมาตร ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ เล่มที่ ๒ ปริมาตรของปริซึมและทรงกระบอก

๔) ชุดการเรียนรู้คณิตศาสตร์ เรื่อง พื้นที่ผิวและปริมาตร ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ เล่มที่ ๓ ปริมาตรของพีระมิดและกรวย

๕) ชุดการเรียนรู้คณิตศาสตร์ เรื่อง พื้นที่ผิวและปริมาตร ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ เล่มที่ ๔ ปริมาตรของทรงกลม

๖) ชุดการเรียนรู้คณิตศาสตร์ เรื่อง พื้นที่ผิวและปริมาตร ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ เล่มที่ ๕ พื้นที่ผิวของปริซึมและทรงกระบอก

๔. นางสาวทิตติภา กรองใจ ได้ผ่านการพัฒนาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาก่อนแต่งตั้งให้มีและเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ เมื่อวันที่ ๒๘ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๘ ตามหนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ. ๐๒๐๖.๗/ว ๓ ลงวันที่ ๗ เมษายน ๒๕๕๔

ความเห็นและมติของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

คณะกรรมการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ กลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์ ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๖๐ เมื่อวันที่ ๒๕ มกราคม ๒๕๖๐ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่า นางสาวทิตติภา กรองใจ เป็นผู้ที่มีผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนมีคุณภาพสูงไม่ถึงเกณฑ์ ที่ ก.ค.ศ. กำหนด และผลงานทางวิชาการยังไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ถูกต้องตามหลักวิชาการเห็นควรไม่อนุมัติตามผลการประเมิน

ผลการประเมิน

รายการประเมิน	คะแนนเต็ม	คะแนนผ่าน	คะแนนที่ได้			ความเห็นของคณะกรรมการประเมินฯ
			คนที่ ๑	คนที่ ๒	คนที่ ๓	
ผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียน	๖๐	๓๙	๒๗.๕	๒๗.๕	๒๗.๕	เห็นควรไม่อนุมัติ
ผลงานทางวิชาการ	๔๐	๒๖	๒๐	๒๐	๑๙	
		๗๐	๔๗.๕	๔๗.๕	๔๖.๕	

มติคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

ไม่อนุมัติให้ นางสาวทิตติภา กรองใจ เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วดังนี้

๑. เห็นชอบไม่อนุมัติให้ นางสาวทิตติภา กรองใจ เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ตามผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

๒. นำเสนอสภาสถาบัน เพื่อพิจารณาอนุมัติต่อไป

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาไม่อนุมัติให้ นางสาวทิตติภา กรองใจ เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษตามผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ หรือไม่หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน ไม่อนุมัติให้ นางสาวทิตติภา กรองใจ เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

รายชื่อ ๒ นางกาญจนา อรุณโรจนศิลป์

ด้วยนางกาญจนา อรุณโรจนศิลป์ อายุ ๔๗ ปี อายุราชการ ๒๓ ปี คุณวุฒิการศึกษา ครุศาสตรบัณฑิต (คณิตศาสตร์) ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๗๙๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง รับเงินเดือนอันดับ คศ. ๒ ชั้น ๓๕,๖๔๐ บาท ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่องครั้งที่ ๑ เมื่อวันที่ ๗ เมษายน ๒๕๕๙)

กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง

๑. หลักเกณฑ์และวิธีการให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีวิทยฐานะและเลื่อนวิทยฐานะ ตามหนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ด่วนที่สุด ที่ ๐๒๐๖.๔/ว ๑๗ ลงวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๒

๒. ผู้ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ต้องมีคุณสมบัติ ต่อไปนี้

๒.๑ ดำรงตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะครูชำนาญการ หรือดำรงตำแหน่งอื่นที่ ก.ค.ศ. เทียบเท่า ใดอย่างหนึ่งหรือรวมกันมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ปี นับถึงวันที่ยื่นคำขอ

๒.๒ มีภาระงานสอนไม่ต่ำกว่าภาระงานขั้นต่ำตามที่ส่วนราชการต้นสังกัดกำหนด โดยความเห็นชอบ ของ ก.ค.ศ.

๒.๓ ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบด้านการเรียนการสอน และการพัฒนาผู้เรียนย้อนหลัง ๒ ปีติดต่อกัน นับถึงวันที่ยื่นคำขอ

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

นางกาญจนา อรุณโรจนศิลป์ ผ่านการประเมินด้านที่ ๑ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ โดยมีผลการประเมินแต่ละด้านเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ร้อยละ ๗๐

การวิเคราะห์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบแล้วปรากฏว่า นางกาญจนา อรุณโรจนศิลป์ เป็นผู้ที่มี คุณสมบัติครบถ้วนตรงตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ.กำหนด

๑.๑ ดำรงตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะครูชำนาญการ ตั้งแต่วันที่ ๑ พฤษภาคม ๒๕๕๙

๑.๒ มีภาระงานสอน จำนวน ๒๐ คาบ ต่อสัปดาห์

๑.๓ ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบด้านการเรียนการสอนและการพัฒนาผู้เรียนตั้งแต่วันที่ ๑ พฤษภาคม ๒๕๕๙

๒. เป็นผู้ผ่านการประเมินด้านที่ ๑ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ และด้านที่ ๒ ด้านความรู้ความสามารถ ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

๓. มีผลการปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบ โดยได้เสนอผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนและ ผลงานทางวิชาการตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ.กำหนด และได้เสนอผลงานทางวิชาการ คือ รายงานการพัฒนา

แบบฝึกทักษะวิชาคณิตศาสตร์ เรื่อง การบวก การลบ การคูณ การหารจำนวนเต็ม สำหรับนักเรียน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ เอกสารประกอบ ดังนี้

๑) แบบฝึกทักษะคณิตศาสตร์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ วิชาคณิตศาสตร์พื้นฐาน (ค ๒๑๑๐๑) เล่มที่ ๑ เรื่อง ระบบจำนวนเต็ม จำนวนเต็ม

๒) แบบฝึกทักษะคณิตศาสตร์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ วิชาคณิตศาสตร์พื้นฐาน (ค ๒๑๑๐๑) เล่มที่ ๒ เรื่อง ระบบจำนวนเต็ม การบวกจำนวนเต็ม

๓) แบบฝึกทักษะคณิตศาสตร์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ วิชาคณิตศาสตร์พื้นฐาน (ค ๒๑๑๐๑) เล่มที่ ๓ เรื่อง ระบบจำนวนเต็ม การลบจำนวนเต็ม

๔) แบบฝึกทักษะคณิตศาสตร์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ วิชาคณิตศาสตร์พื้นฐาน (ค ๒๑๑๐๑) เล่มที่ ๔ เรื่อง ระบบจำนวนเต็ม การคูณจำนวนเต็ม

๕) แบบฝึกทักษะคณิตศาสตร์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ วิชาคณิตศาสตร์พื้นฐาน (ค ๒๑๑๐๑) เล่มที่ ๕ เรื่อง ระบบจำนวนเต็ม การหารจำนวนเต็ม

๖) แผนการจัดการเรียนรู้วิชาคณิตศาสตร์ เรื่อง การบวก การลบ การคูณ การหารจำนวนเต็ม ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

๔. นางกาญจนา อรุณโรจนศิลป์ ได้ผ่านการพัฒนาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ก่อนแต่งตั้งให้มีและเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ เมื่อวันที่ ๑๑ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๖ ตามหนังสือ สำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ. ๐๒๐๖.๗/ว ๓ ลงวันที่ ๗ เมษายน ๒๕๕๔

ความเห็นและมติของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

คณะกรรมการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ กลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์ ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๖๐ เมื่อวันที่ ๒๕ มกราคม ๒๕๖๐ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่า นางกาญจนา อรุณโรจนศิลป์ เป็นผู้มีการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนมีคุณภาพสูงไม่ถึงเกณฑ์ ที่ ก.ค.ศ. กำหนด และผลงานทางวิชาการ ยังไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ถูกต้องตามหลักวิชาการเห็นควรไม่อนุมัติตามผลการประเมิน

ผลการประเมิน

รายการประเมิน	คะแนนเต็ม	คะแนนผ่าน	คะแนนที่ได้			ความเห็นของคณะกรรมการประเมินฯ
			คนที่ ๑	คนที่ ๒	คนที่ ๓	
ผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียน	๖๐	๓๙	๑๖.๒๕	๑๖.๒๕	๑๖.๒๕	เห็นควรไม่อนุมัติ
ผลงานทางวิชาการ	๔๐	๒๖	๒๑	๒๐	๒๒	
		๗๐	๓๗.๒๕	๓๖.๒๕	๓๘.๒๕	

มติคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

ไม่อนุมัติให้ นางกาญจนา อรุณโรจนศิลป์ เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วดังนี้

๑. เห็นชอบไม่อนุมัติให้ นางกาญจนา อรุณโรจนศิลป์ เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ตามผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

๒. นำเสนอสภาสถาบัน เพื่อพิจารณาอนุมัติต่อไป

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาไม่อนุมัติให้ นางกาญจนา อรุณโรจนศิลป์ เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ตามผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ หรือไม่ หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน ไม่อนุมัติให้ นางกาญจนา อรุณโรจนศิลป์ เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

รายที่ ๓ นางเกษร กลีบมาลัย

ด้วยนางเกษร กลีบมาลัย อายุ ๔๗ ปี อายุราชการ ๒๐ ปี คุณวุฒิการศึกษา ครุศาสตรบัณฑิต (คณิตศาสตร์) ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๑๐๒๓ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี รับเงินเดือน อันดับ ค.ศ. ๒ ชั้น ๓๒,๐๖๐ บาท ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่อง ครั้งที่ ๑ เมื่อวันที่ ๑๖ พฤษภาคม ๒๕๕๙)

กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง

๑. หลักเกณฑ์และวิธีการให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีวิทยฐานะและเลื่อนวิทยฐานะ ตามหนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ด่วนที่สุด ที่ ๐๒๐๖.๔/ว ๑๗ ลงวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๒

๒. ผู้ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ต้องมีคุณสมบัติ ต่อไปนี้

๒.๑ ดำรงตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะครูชำนาญการ หรือดำรงตำแหน่งอื่นที่ ก.ค.ศ. เทียบเท่า ใดอย่างหนึ่งหรือรวมกันมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ปี นับถึงวันที่ยื่นคำขอ

๒.๒ มีภาระงานสอนไม่ต่ำกว่าภาระงานขั้นต่ำตามที่ส่วนราชการต้นสังกัดกำหนด โดยความเห็นชอบ ของ ก.ค.ศ.

๒.๓ ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบด้านการเรียนการสอน และการพัฒนาผู้เรียนย้อนหลัง ๒ ปีติดต่อกัน นับถึงวันที่ยื่นคำขอ

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

นางเกษร กลีบมาลัย ผ่านการประเมินด้านที่ ๑ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ โดยมีผลการประเมินแต่ละด้านเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ร้อยละ ๗๐

การวิเคราะห์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบแล้วปรากฏว่า นางเกษร กลีบมาลัย เป็นผู้มีคุณสมบัติครบถ้วนตรงตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ.กำหนด

๑.๑ ดำรงตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะครูชำนาญการ ตั้งแต่วันที่ ๑ พฤศจิกายน ๒๕๕๑

๑.๒ มีภาระงานสอน จำนวน ๑๘ คาบ ต่อสัปดาห์

๑.๓ ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบด้านการเรียนการสอนและการพัฒนาผู้เรียนตั้งแต่วันที่ ๑ พฤศจิกายน ๒๕๕๑

๒. เป็นผู้ผ่านการประเมินด้านที่ ๑ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ และด้านที่ ๒ ด้านความรู้ความสามารถ ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

๓. มีผลการปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบ โดยได้เสนอผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนและผลงานทางวิชาการตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ.กำหนด และได้เสนอผลงานทางวิชาการ คือ

รายงานการพัฒนาแบบฝึกเสริมทักษะการคิดคำนวณ เรื่อง ระบบจำนวนเต็ม กลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์ สำหรับนักเรียนระดับ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ เอกสารประกอบ ดังนี้

๑) คู่มือการใช้แบบฝึกเสริมทักษะการคิดคำนวณ เรื่อง ระบบจำนวนเต็ม ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ สาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์พื้นฐาน

๒) แบบฝึกเสริมทักษะการคิดคำนวณ สาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์พื้นฐาน ค ๒๑๑๐๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ เล่มที่ ๑ เรื่อง จำนวนเต็ม

๓) แบบฝึกเสริมทักษะการคิดคำนวณ สาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์พื้นฐาน ค ๒๑๑๐๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ เล่มที่ ๒ เรื่อง การบวกจำนวนเต็ม

๔) แบบฝึกเสริมทักษะการคิดคำนวณ สาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์พื้นฐาน ค ๒๑๑๐๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ เล่มที่ ๓ เรื่อง การลบจำนวนเต็ม

๕) แบบฝึกเสริมทักษะการคิดคำนวณ สาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์พื้นฐาน ค ๒๑๑๐๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ เล่มที่ ๔ เรื่อง การคูณจำนวนเต็ม

๖) แบบฝึกเสริมทักษะการคิดคำนวณ สาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์พื้นฐาน ค ๒๑๑๐๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ เล่มที่ ๕ เรื่อง การหารจำนวนเต็ม

๗) แบบฝึกเสริมทักษะการคิดคำนวณ สาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์พื้นฐาน ค ๒๑๑๐๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ เล่มที่ ๖ เรื่อง สมบัติของจำนวนเต็ม

๔. นางเกษร กลีบมาลัย ได้ผ่านการพัฒนาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาก่อนแต่งตั้งให้มีและเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ เมื่อวันที่ ๒๘ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๘ ตามหนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ. ๐๒๐๖.๗/ว ๓ ลงวันที่ ๗ เมษายน ๒๕๕๔

ความเห็นและมติของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

คณะกรรมการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ กลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์ ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๖๐ เมื่อวันที่ ๒๕ มกราคม ๒๕๖๐ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่า นางเกษร กลีบมาลัย เป็นผู้มีการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนมีคุณภาพสูงไม่ถึงเกณฑ์ ที่ ก.ค.ศ. กำหนด และผลงานทางวิชาการ ยังไม่ครบถ้วน สมบูรณ์ถูกต้องตามหลักวิชาการเห็นควรไม่อนุมัติตามผลการประเมิน

ผลการประเมิน

รายการประเมิน	คะแนน เต็ม	คะแนน ผ่าน	คะแนนที่ได้			ความเห็นของคณะกรรมการประเมินฯ
			คนที่ ๑	คนที่ ๒	คนที่ ๓	
ผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียน	๖๐	๓๙	๒๗.๕	๒๗.๕	๒๗.๕	เห็นควรไม่อนุมัติ
ผลงานทางวิชาการ	๔๐	๒๖	๒๕	๒๔	๒๕	
		๗๐	๕๒.๕	๕๑.๕	๕๒.๕	

มติคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

ไม่อนุมัติให้ นางเกษร กลีบมาลัย เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอคณะกรรมการกลั่นกรองบริหารงานบุคคล เพื่อโปรดพิจารณาไม่อนุมัติให้ นางเกษร กลีบมาลัย เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษตามผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ หรือไม่ หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วดังนี้

๑. เห็นชอบไม่อนุมัติให้ นางเกษร กลีบมาลัย เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษตามผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

๒. นำเสนอสภาสถาบัน เพื่อพิจารณาอนุมัติต่อไป

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาไม่อนุมัติให้ นางเกษร กลีบมาลัย เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ตามผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ หรือไม่ หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน ไม่อนุมัติให้ นางเกษร กลีบมาลัย เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

เรื่องที่ ๕ การพิจารณาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ จำนวน ๑ กลุ่ม คือ กลุ่มวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย จำนวน ๑ ราย

ด้วยนางทัศนีย์ ศิวบรรรวัฒนา อายุ ๕๖ ปี อายุราชการ ๓๑ ปี คุณสมบัติการศึกษา ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง (นาฏศิลป์ไทย) ศีษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ไทยคดีศึกษา) ตำแหน่งครูวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ตำแหน่งเลขที่ ๔๔๒ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ รับเงินเดือนอันดับ ค.ศ. ๓ ชั้น ๕๑,๑๕๐ บาท ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่องครั้งที่ ๑ เมื่อวันที่ ๒๔ พฤษภาคม ๒๕๕๙)

กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง

๑. หลักเกณฑ์และวิธีการให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีวิทยฐานะและเลื่อนวิทยฐานะตามหนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ด่วนที่สุด ที่ ๐๒๐๖.๔/ว ๑๗ ลงวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๒

๒. ผู้ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ ต้องมีคุณสมบัติ ต่อไปนี้

๒.๑ ดำรงตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ หรือดำรงตำแหน่งอื่นที่ ก.ค.ศ. เทียบเท่าอย่างใดอย่างหนึ่งหรือรวมกันมาแล้วไม่น้อยกว่า ๓ ปี หรือดำรงตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะครูชำนาญการมาแล้วไม่น้อยกว่า ๕ ปีนับถึงวันที่ยื่นคำขอ

๒.๒ มีภาระงานสอนไม่ต่ำกว่าภาระงานขั้นต่ำตามที่ส่วนราชการต้นสังกัดกำหนด โดยความเห็นชอบของ ก.ค.ศ.

๒.๓ ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบด้านการเรียนการสอน และการพัฒนาผู้เรียนย้อนหลัง ๒ ปีติดต่อกัน นับถึงวันที่ยื่นคำขอ

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

นางทัศนีย์ ศิวบรรรวัฒนา ผ่านการประเมินด้านที่ ๑ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ โดยมีผลการประเมินแต่ละด้านเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ร้อยละ ๗๕

การวิเคราะห์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบแล้วปรากฏว่า นางทัศนีย์ ศิวบรรรวัฒนา เป็นผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตรงตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

๑.๑ ดำรงตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ตั้งแต่วันที่ ๒๔ ธันวาคม ๒๕๔๗

๑.๒ มีภาระงานสอน จำนวน ๒๔ คาบ ต่อสัปดาห์

๑.๓ ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบด้านการเรียนการสอนและการพัฒนาผู้เรียนตั้งแต่วันที่ ๒๔ ธันวาคม ๒๕๔๗

๒. เป็นผู้ผ่านการประเมินด้านที่ ๑ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ และด้านที่ ๒ ด้านความรู้ความสามารถ ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

๓. มีผลการปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบ โดยได้เสนอผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนและผลงานทางวิชาการตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ.กำหนด และได้เสนอผลงานทางวิชาการ ดังนี้

หัวข้อวิจัย ๑. การพัฒนาแบบฝึกทักษะปฏิบัติ เรื่อง ฟ้อนภูไทกาฬสินธุ์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ๒. ฟ้อนภูไทกาฬสินธุ์ : กรณีศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ เอกสารประกอบ ดังนี้

๑) กระบวนการประกอบสร้าง ฟ้อนภูไทกาฬสินธุ์ ผสานรากผสานเรา

๒) แผนการจัดการเรียนรู้ วิชา การแสดงพื้นบ้านอีสาน ๒ รหัสวิชา ศ ๓๑๒๖๒ เรื่อง ฟ้อนภูไทกาฬสินธุ์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔

๓) แบบฝึกทักษะปฏิบัติ ฟ้อนภูไทกาฬสินธุ์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ เล่มที่ ๑ รู้จักฟ้อนภูไทกาฬสินธุ์

๔) แบบฝึกทักษะปฏิบัติ ฟ้อนภูไทกาฬสินธุ์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ เล่มที่ ๒ มนต์เสน่ห์เสียงลำ

๕) แบบฝึกทักษะปฏิบัติ ฟ้อนภูไทกาฬสินธุ์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ เล่มที่ ๓ ลีลาฟ้อนภูไทกาฬสินธุ์ ๑

๖) แบบฝึกทักษะปฏิบัติ ฟ้อนภูไทกาฬสินธุ์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ เล่มที่ ๔ ลีลาฟ้อนภูไทกาฬสินธุ์ ๒

๗) แบบฝึกทักษะปฏิบัติ ฟ้อนภูไทกาฬสินธุ์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ เล่มที่ ๕ ลีลาฟ้อนภูไทกาฬสินธุ์ ๓

๘) สื่อวีดิทัศน์ประกอบการเรียนรู้ ฟ้อนภูไทกาฬสินธุ์

ความเห็นและมติของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

คณะกรรมการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ กลุ่มวิชาซีพีเฉพาะนาฏศิลป์ไทย ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๑๖ ธันวาคม ๒๕๕๙ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่า นางทัศนีย์ ศิวบรรวัฒนา เป็นผู้มีการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนมีคุณภาพสูงถึงเกณฑ์ ที่ ก.ค.ศ. กำหนด แต่ผลงานทางวิชาการ ยังไม่ครบถ้วน สมบูรณ์ถูกต้องตามหลักวิชาการเห็นควรให้ปรับปรุงผลงานตามผลการประเมิน ภายในเวลา ๖ เดือน

ผลการประเมิน

รายการประเมิน	คะแนนเต็ม	คะแนนผ่าน	คะแนนที่ได้			ความเห็นของคณะกรรมการประเมินฯ
			คนที่ ๑	คนที่ ๒	คนที่ ๓	
ผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียน	๖๐	๔๒	๕๗.๕	๕๗.๕	๕๗.๕	เห็นควรให้ปรับปรุง
ผลงานทางวิชาการ	๔๐	๒๘	๒๗	๒๘.๕	๒๘	
		๗๕	๘๔.๕	๘๖	๘๕.๕	

มติคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

ให้นางทัศนีย์ ศิวบรรวิทย์ ปรับปรุงผลงานตามข้อสังเกตของคณะกรรมการประเมินฯ ภายในเวลา

๖ เดือน

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วดังนี้

๑. เห็นชอบให้นางทัศนีย์ ศิวบรรวิทย์ ปรับปรุงผลงานตามข้อสังเกตของคณะกรรมการประเมินฯ

ภายในเวลา ๖ เดือน

๒. นำเสนอสภาสถาบัน เพื่อพิจารณาอนุมัติต่อไป

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาให้นางทัศนีย์ ศิวบรรวิทย์ ปรับปรุงผลงานตามข้อสังเกตของคณะกรรมการประเมินฯ ภายในเวลา ๖ เดือน ตามผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ หรือไม่ หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน ปรับปรุงผลงานตามข้อสังเกตของคณะกรรมการประเมินฯ ภายใน

เวลา ๖ เดือน

เรื่องที่ ๖ ขออนุมัติแต่งตั้งครูผู้ช่วยซึ่งผ่านการประเมินการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้ม ให้ดำรงตำแหน่งครู จำนวน ๔ ราย

คำขอ

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขออนุมัติแต่งตั้งครูผู้ช่วยซึ่งผ่านการประเมินการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้ม ให้ดำรงตำแหน่งครู จำนวน ๔ ราย

- | | |
|----------------------------------|------------------------------------------|
| ๑. นายฐาปกรณ์ แก้วประชาติมิตร | ตำแหน่งครูผู้ช่วย วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง |
| ๒. นางสาวอัษฎาวรรณ นวลศรี | ตำแหน่งครูผู้ช่วย วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง |
| ๓. ว่าที่ร้อยตรีปรมัตต์ บุญยศิริ | ตำแหน่งครูผู้ช่วย วิทยาลัยนาฏศิลป์ |
| ๔. นายธีระพันธ์ คำนวล | ตำแหน่งครูผู้ช่วย วิทยาลัยนาฏศิลป์ |

กฎหมายและระเบียบ

๑. มาตรา ๖ พ.ร.บ. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ “เพื่อประโยชน์และความสอดคล้องในการบริหารงานบุคคลสำหรับคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน ให้สภาสถาบันมีอำนาจหน้าที่ในการบริหารงานบุคคลของสถาบันตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เว้นแต่พระราชบัญญัตินี้บัญญัติไว้เป็นอย่างอื่น”

๒. มาตรา ๕๓ (๔) แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗ การบรรจุและแต่งตั้งครูผู้ช่วยเป็นครู ให้ผู้อำนวยการสถานศึกษาเป็นผู้มีอำนาจสั่งบรรจุและแต่งตั้ง โดยอนุมัติ อ.ก.ค.ศ.เขตพื้นที่การศึกษา

๓. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๒/ว ๒๐ ลงวันที่ ๑๐ พฤศจิกายน ๒๕๔๘ เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้ม

๔. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๓/ว ๒๔ ลงวันที่ ๑๔ ธันวาคม ๒๕๔๘ เรื่อง การปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

๕. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๖/ว ๗ ลงวันที่ ๒๐ สิงหาคม ๒๕๕๓ เรื่อง การแต่งตั้งครูผู้ช่วยให้ดำรงตำแหน่งครู ตามพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๑

๖. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๗/ว ๓ ลงวันที่ ๖ มีนาคม ๒๕๕๖ เรื่อง กฎ ก.ค.ศ. ว่าด้วยการให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาได้รับเงินเดือนสูงกว่าหรือต่ำกว่าขั้นต่ำ หรือสูงกว่าขั้นสูง ของอันดับ (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๕

รายชื่อ นายฐาปกรณ์ แก้วประชามิตร

คำขอ

นายฐาปกรณ์ แก้วประชามิตร คุณวุฒิการศึกษา ศิลปบัณฑิต (ดุริยางค์ไทย) ตำแหน่งครูผู้ช่วย ตำแหน่งเลขที่ ๗๔๖ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง รับเงินเดือนอันดับครูผู้ช่วย ชั้น ๑๗,๙๑๐ บาท ให้ดำรงตำแหน่งครู ตั้งแต่วันที่ ๑๗ พฤศจิกายน ๒๕๕๙

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครูผู้ช่วย เป็นผู้สอบสอบแข่งขันได้ และได้รับการบรรจุและแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งครูผู้ช่วย โดยให้เตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้ม ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด ตั้งแต่วันที่ ๑๗ พฤศจิกายน ๒๕๕๗

๒. การประเมินเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้ม ก.ค.ศ. กำหนดให้ประเมินทุกสามเดือน เป็นเวลา ๒ ปี รวม ๘ ครั้ง ดังนี้

๒.๑ ครั้งที่ ๑ - ๔ แต่ละครั้งต้องผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐

๒.๒ ครั้งที่ ๕ - ๘ แต่ละครั้งต้องผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๖๐

๓. คณะกรรมการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้ม ได้ให้คำปรึกษา แนะนำ รวมทั้งประเมินผลการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้มตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด ครบสองปีแล้วและมีผลการประเมินการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้ม

คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)								
ด้านการประเมิน	ครั้งที่ ๑	ครั้งที่ ๒	ครั้งที่ ๓	ครั้งที่ ๔	ครั้งที่ ๕	ครั้งที่ ๖	ครั้งที่ ๗	ครั้งที่ ๘
หมวดที่ ๑ การประเมินผลการปฏิบัติตน	๗๐.๕๘	๗๒.๕๔	๗๖.๔๗	๗๘.๔๓	๘๐.๓๙	๘๒.๓๕	๘๔.๓๑	๘๖.๒๗
หมวดที่ ๒ การประเมินผลการปฏิบัติงาน	๖๙.๘๔	๗๑.๔๒	๗๔.๖๐	๗๔.๖๐	๗๖.๑๙	๗๙.๓๖	๘๒.๕๓	๘๔.๑๒
คะแนนรวมเฉลี่ยหมวดที่ ๑-๒	๗๐.๒๑	๗๑.๙๘	๗๕.๕๓	๗๖.๕๑	๗๘.๒๙	๘๐.๘๕	๘๓.๔๒	๘๕.๑๙

การวิเคราะห์และความเห็นของสถาบันฯ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตรวจสอบผลการประเมินการเตรียมความพร้อมพัฒนาอย่างเข้มที่วิทยาลัย รายงานแล้วปรากฏว่าข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาดำแหน่งครูผู้ช่วย ผ่านการประเมินฯ ทั้ง ๘ ครั้ง โดยครั้งที่ ๑ - ๔ แต่ละครั้งมีผลการประเมินไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ และครั้งที่ ๕ - ๘ แต่ละครั้งมีผลการประเมินไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ซึ่งเป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

จึงเห็นสมควรให้ นายฐาปกรณ์ แก้วประชามิตร ดำรงตำแหน่งครู ในตำแหน่งเลขที่ และหน่วยงานเดิม ทั้งนี้ตั้งแต่วันที่ ๑๗ พฤศจิกายน ๒๕๕๙

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้ว ดังนี้

- เห็นชอบแต่งตั้งให้นายฐาปกรณ์ แก้วประชามิตร ให้ดำรงตำแหน่งครู ในตำแหน่งเลขที่ และหน่วยงานเดิม ทั้งนี้ตั้งแต่วันที่ ๑๗ พฤศจิกายน ๒๕๕๙ โดยปรับเปลี่ยนตำแหน่งครูผู้ช่วยเป็นตำแหน่งครู
- นำเสนอสภาสถาบัน เพื่อพิจารณาอนุมัติต่อไป

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้นายฐาปกรณ์ แก้วประชามิตร ให้ดำรงตำแหน่งครู ในตำแหน่งเลขที่และหน่วยงานเดิม ทั้งนี้ตั้งแต่วันที่ ๑๗ พฤศจิกายน ๒๕๕๙ โดยปรับเปลี่ยนตำแหน่งครูผู้ช่วยเป็นตำแหน่งครู หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้นายฐาปกรณ์ แก้วประชามิตร ให้ดำรงตำแหน่งครู ในตำแหน่งเลขที่ และหน่วยงานเดิม ทั้งนี้ตั้งแต่วันที่ ๑๗ พฤศจิกายน ๒๕๕๙

รายชื่อ ๒ นางสาวอัจฉราวรรณ นวลศรี

คำขอ

นางสาวอัจฉราวรรณ นวลศรี คุณวุฒิการศึกษา ศีษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) ตำแหน่ง ครูผู้ช่วย ตำแหน่งเลขที่ ๑๕๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง รับเงินเดือนอันดับครูผู้ช่วย ชั้น ๑๘,๖๙๐ บาท ให้ดำรงตำแหน่งครู ตั้งแต่วันที่ ๑๗ พฤศจิกายน ๒๕๕๙

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครูผู้ช่วย เป็นผู้สอบสอบแข่งขันได้ และได้รับการบรรจุและแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งครูผู้ช่วย โดยให้เตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้ม ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด ตั้งแต่วันที่ ๑๗ พฤศจิกายน ๒๕๕๗

๒. การประเมินเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้ม ก.ค.ศ. กำหนดให้ประเมินทุกสามเดือน เป็นเวลา ๒ ปี รวม ๘ ครั้ง ดังนี้

๒.๑ ครั้งที่ ๑ - ๔ แต่ละครั้งต้องผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐

๒.๒ ครั้งที่ ๕ - ๘ แต่ละครั้งต้องผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๖๐

๓. คณะกรรมการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้ม ได้ให้คำปรึกษา แนะนำ รวมทั้งประเมินผลการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้มตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด ครบสองปีแล้วและมีผลการประเมินการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้ม

คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)								
ด้านการประเมิน	ครั้งที่ ๑	ครั้งที่ ๒	ครั้งที่ ๓	ครั้งที่ ๔	ครั้งที่ ๕	ครั้งที่ ๖	ครั้งที่ ๗	ครั้งที่ ๘
หมวดที่ ๑ การประเมินผลการปฏิบัติตน	๗๐.๔๗	๗๘.๔๓	๘๐.๓๙	๘๒.๓๕	๘๔.๓๑	๘๖.๒๗	๘๘.๒๓	๙๐.๑๙
หมวดที่ ๒ การประเมินผลการปฏิบัติงาน	๗๔.๖๐	๗๔.๖๐	๗๖.๑๙	๗๙.๓๖	๘๒.๕๓	๘๔.๑๒	๘๕.๗๑	๘๗.๓๐
คะแนนรวมเฉลี่ยหมวดที่ ๑-๒	๗๒.๕๓	๗๖.๕๑	๗๙.๒๙	๘๐.๘๕	๘๓.๔๒	๘๕.๑๙	๘๖.๙๗	๘๘.๗๔

การวิเคราะห์และความเห็นของสถาบันฯ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตรวจสอบผลการประเมินการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้มที่วิทยาลัย รายงานแล้วปรากฏว่าข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาดำรงตำแหน่งครูผู้ช่วย ผ่านการประเมินฯ ทั้ง ๘ ครั้ง โดยครั้งที่ ๑ - ๔ แต่ละครั้งมีผลการประเมินไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ และครั้งที่ ๕ - ๘ แต่ละครั้งมีผลการประเมินไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ซึ่งเป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

จึงเห็นสมควรให้ นางสาวอัษฎาวรรณ นวลศรี ดำรงตำแหน่งครู ในตำแหน่งเลขที่และหน่วยงานเดิม
ทั้งนี้ตั้งแต่วันที่ ๑๗ พฤศจิกายน ๒๕๕๙

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้ว ดังนี้

๑. เห็นชอบแต่งตั้งให้ นางสาวอัษฎาวรรณ นวลศรี ให้ดำรงตำแหน่งครู ในตำแหน่งเลขที่
และหน่วยงานเดิม ทั้งนี้ตั้งแต่วันที่ ๑๗ พฤศจิกายน ๒๕๕๙ โดยปรับเปลี่ยนตำแหน่งครูผู้ช่วยเป็นตำแหน่งครู

๒. นำเสนอสภาสถาบัน เพื่อพิจารณาอนุมัติต่อไป

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัตินางสาวอัษฎาวรรณ นวลศรี
ให้ดำรงตำแหน่งครู ในตำแหน่งเลขที่และหน่วยงานเดิม ทั้งนี้ตั้งแต่วันที่ ๑๗ พฤศจิกายน ๒๕๕๙ โดยปรับเปลี่ยน
ตำแหน่งครูผู้ช่วยเป็นตำแหน่งครู หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้ นางสาวอัษฎาวรรณ นวลศรี ให้ดำรงตำแหน่งครู
ในตำแหน่งเลขที่ และหน่วยงานเดิม ทั้งนี้ตั้งแต่วันที่ ๑๗ พฤศจิกายน ๒๕๕๙

รายชื่อที่ ร้อยตรีปรมัตต์ บุญยศิริ

คำขอ

ว่าที่ร้อยตรีปรมัตต์ บุญยศิริ คุณวุฒิการศึกษา ศิลปบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) ตำแหน่งครูผู้ช่วย
ตำแหน่งเลขที่ ๓๙๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์ รั้งเงินเดือนอันดับครูผู้ช่วย ชั้น ๑๗,๖๙๐ บาท ให้ดำรงตำแหน่งครู
ตั้งแต่วันที่ ๑๖ ธันวาคม ๒๕๕๙

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครูผู้ช่วย เป็นผู้สอบสอบแข่งขันได้
และได้รับการบรรจุและแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งครูผู้ช่วย โดยให้เตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้ม
ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด ตั้งแต่วันที่ ๑๖ ธันวาคม ๒๕๕๗

๒. การประเมินเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้ม ก.ค.ศ. กำหนดให้ประเมินทุกสามเดือน
เป็นเวลา ๒ ปี รวม ๘ ครั้ง ดังนี้

๒.๑ ครั้งที่ ๑ - ๔ แต่ละครั้งต้องผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐

๒.๒ ครั้งที่ ๕ - ๘ แต่ละครั้งต้องผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๖๐

๓. คณะกรรมการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้ม ได้ให้คำปรึกษา แนะนำ รวมทั้งประเมินผล
การเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้มตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด ครบสองปีแล้วและมีผล
การประเมินการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้ม

คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)								
ด้านการประเมิน	ครั้งที่ ๑	ครั้งที่ ๒	ครั้งที่ ๓	ครั้งที่ ๔	ครั้งที่ ๕	ครั้งที่ ๖	ครั้งที่ ๗	ครั้งที่ ๘
หมวดที่ ๑ การประเมินผลการ ปฏิบัติตน	๗๗.๑๒	๗๗.๗๘	๗๙.๗๔	๘๔.๓๑	๘๖.๒๗	๘๔.๙๗	๙๒.๘๑	๙๖.๗๓
หมวดที่ ๒ การประเมินผลการ ปฏิบัติงาน	๗๔.๖๐	๗๖.๗๒	๗๘.๘๔	๘๑.๔๘	๘๗.๘๓	๙๑.๐๑	๙๓.๑๒	๙๔.๗๑
คะแนนรวมเฉลี่ยหมวดที่ ๑-๒	๗๕.๘๖	๗๗.๒๕	๗๙.๒๙	๘๒.๙๐	๘๗.๐๕	๘๗.๙๙	๙๒.๙๗	๙๕.๗๒

การวิเคราะห์และความเห็นของสถาบันฯ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตรวจสอบผลการประเมินการเตรียมความพร้อมพัฒนาอย่างเข้มที่วิทยาลัย รายงานแล้วปรากฏว่าข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาดำแหน่งครูผู้ช่วย ผ่านการประเมินฯ ทั้ง ๘ ครั้ง โดยครั้งที่ ๑ - ๔ แต่ละครั้งมีผลการประเมินไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ และครั้งที่ ๕ - ๘ แต่ละครั้งมีผลการประเมินไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ซึ่งเป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

จึงเห็นสมควรให้ ว่าที่ร้อยตรีปรมัตต์ บุญยศิริ ดำรงตำแหน่งครู ในตำแหน่งเลขที่และหน่วยงานเดิม ทั้งนี้ตั้งแต่วันที่ ๑๖ ธันวาคม ๒๕๕๙

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้ว ดังนี้

๑. เห็นชอบแต่งตั้งให้ว่าที่ร้อยตรีปรมัตต์ บุญยศิริ ให้ดำรงตำแหน่งครู ในตำแหน่งเลขที่และหน่วยงานเดิม ทั้งนี้ตั้งแต่วันที่ ๑๖ ธันวาคม ๒๕๕๙ โดยปรับเปลี่ยนตำแหน่งครูผู้ช่วยเป็นตำแหน่งครู

๒. นำเสนอสภาสถาบัน เพื่อพิจารณาอนุมัติต่อไป

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติว่าที่ร้อยตรีปรมัตต์ บุญยศิริ ให้ดำรงตำแหน่งครู ในตำแหน่งเลขที่และหน่วยงานเดิม ทั้งนี้ตั้งแต่วันที่ ๑๖ ธันวาคม ๒๕๕๙ โดยปรับเปลี่ยนตำแหน่งครูผู้ช่วยเป็นตำแหน่งครู หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้ว่าที่ร้อยตรีปรมัตต์ บุญยศิริ ให้ดำรงตำแหน่งครู ในตำแหน่งเลขที่และหน่วยงานเดิม ทั้งนี้ตั้งแต่วันที่ ๑๖ ธันวาคม ๒๕๕๙

รายชื่อ นายธีระพันธ์ คำนวล

คำขอ

นายธีระพันธ์ คำนวล คุณวุฒิการศึกษา ครุศาสตรบัณฑิต (สังคมศึกษา) ตำแหน่งครูผู้ช่วย ตำแหน่ง เลขที่ ๒๘๕ วิทยาลัยนาฏศิลป์ รับเงินเดือนอันดับครูผู้ช่วย ชั้น ๑๗,๖๙๐ บาท ให้ดำรงตำแหน่งครู ตั้งแต่วันที่ ๕ มกราคม ๒๕๖๐

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครูผู้ช่วย เป็นผู้สอบสอบแข่งขันได้ และได้รับการบรรจุและแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งครูผู้ช่วย โดยให้เตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้ม ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด ตั้งแต่วันที่ ๕ มกราคม ๒๕๕๘

๒. การประเมินเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้ม ก.ค.ศ. กำหนดให้ประเมินทุกสามเดือน เป็นเวลา ๒ ปี รวม ๘ ครั้ง ดังนี้

๒.๑ ครั้งที่ ๑ - ๔ แต่ละครั้งต้องผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐

๒.๒ ครั้งที่ ๕ - ๘ แต่ละครั้งต้องผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๖๐

๓. คณะกรรมการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้ม ได้ให้คำปรึกษา แนะนำ รวมทั้งประเมินผลการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้มตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด ครบสองปีแล้วและมีผลการประเมินการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้ม

คะแนนการประเมิน (ร้อยละ)								
ด้านการประเมิน	ครั้งที่ ๑	ครั้งที่ ๒	ครั้งที่ ๓	ครั้งที่ ๔	ครั้งที่ ๕	ครั้งที่ ๖	ครั้งที่ ๗	ครั้งที่ ๘
หมวดที่ ๑ การประเมินผลการปฏิบัติตน	๗๗.๑๒	๗๗.๗๘	๗๘.๔๓	๘๑.๐๕	๘๐.๓๙	๘๑.๐๕	๘๖.๙๓	๙๕.๔๒
หมวดที่ ๒ การประเมินผลการปฏิบัติงาน	๗๔.๖๐	๗๖.๗๒	๗๘.๘๔	๘๑.๔๘	๘๗.๘๓	๙๐.๔๘	๙๒.๐๖	๙๔.๑๘
คะแนนรวมเฉลี่ยหมวดที่ ๑-๒	๗๕.๘๖	๗๗.๒๕	๗๘.๖๓	๘๑.๒๖	๘๔.๑๑	๘๕.๗๖	๘๙.๕๐	๙๔.๘๐

การวิเคราะห์และความเห็นของสถาบันฯ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตรวจสอบผลการประเมินการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้มที่วิทยาลัย รายงานแล้วปรากฏว่าข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาตำแหน่งครูผู้ช่วย ผ่านการประเมินฯ ทั้ง ๘ ครั้ง โดยครั้งที่ ๑ - ๔ แต่ละครั้งมีผลการประเมินไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ และครั้งที่ ๕ - ๘ แต่ละครั้งมีผลการประเมินไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ซึ่งเป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

จึงเห็นสมควรให้ นายธีระพันธ์ คำนวล ดำรงตำแหน่งครู ในตำแหน่งเลขที่ และหน่วยงานเดิม
ทั้งนี้ตั้งแต่วันที่ ๕ มกราคม ๒๕๖๐

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้ว ดังนี้

๑. เห็นชอบแต่งตั้งให้นายธีระพันธ์ คำนวล ให้ดำรงตำแหน่งครู ในตำแหน่งเลขที่ และหน่วยงานเดิม
ทั้งนี้ตั้งแต่วันที่ ๕ มกราคม ๒๕๖๐ โดยปรับเปลี่ยนตำแหน่งครูผู้ช่วยเป็นตำแหน่งครู

๒. นำเสนอสภาสถาบัน เพื่อพิจารณาอนุมัติต่อไป

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัตินายธีระพันธ์ คำนวล ให้ดำรง
ตำแหน่งครู ในตำแหน่งเลขที่ และหน่วยงานเดิม ทั้งนี้ตั้งแต่วันที่ ๕ มกราคม ๒๕๖๐ โดยปรับเปลี่ยนตำแหน่ง
ครูผู้ช่วยเป็นตำแหน่งครู หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้นายธีระพันธ์ คำนวล ให้ดำรงตำแหน่งครู ในตำแหน่ง
เลขที่ และหน่วยงานเดิม ทั้งนี้ตั้งแต่วันที่ ๕ มกราคม ๒๕๖๐

**เรื่องที่ ๗ การปรับปรุงตำแหน่งและตัดโอนอัตราเงินเดือนข้าราชการครูและบุคลากร
ทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘. ค. (๒)**

คำขอ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีความประสงค์ขอปรับปรุงตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการ
ศึกษาอื่น ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ในตำแหน่งเจ้าพนักงานธุรการปฏิบัติงาน/
ชำนาญงาน ตำแหน่งเลขที่ ๙๒๙ วิทยาลัยนาฏศิลปพบุรี เป็นตำแหน่งเจ้าพนักงานพัสดุปฏิบัติงาน/ชำนาญงาน
ตำแหน่งเลขที่ ๙๒๙ วิทยาลัยนาฏศิลปพบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กฎหมายและระเบียบ

๑. พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

๑.๑ มาตรา ๖ เพื่อประโยชน์และความสอดคล้องในการบริหารงานบุคคลสำหรับคณาจารย์
ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน ให้สภาสถาบันฯ มีอำนาจหน้าที่ในการบริหารงานบุคคล
ของสถาบันตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เว้นแต่พระราชบัญญัตินี้บัญญัติ
ไว้เป็นอย่างอื่น

๒. พระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ.๒๕๔๗ แก้ไขเพิ่มเติม

๒.๑ มาตรา ๔๓ บัญญัติว่า ให้ ก.ค.ศ. หรือผู้ที่ ก.ค.ศ. มอบหมายตรวจสอบการกำหนดตำแหน่ง
และการใช้ตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาให้เหมาะสม ในกรณีที่มีลักษณะหน้าที่และความรับผิดชอบ
ปริมาณงาน คุณภาพงานของตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาตำแหน่งใด ที่ ก.ค.ศ. กำหนด

เปลี่ยนแปลงไป ให้ ก.ค.ศ. หรือผู้ที่ ก.ค.ศ. มอบหมาย พิจารณาปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งนั้นใหม่ให้เหมาะสมตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

๒.๒ มาตรา ๕๓ บัญญัติว่า ภายใต้บังคับมาตรา ๔๕ วรรคหนึ่ง มาตรา ๕๐ มาตรา ๕๑ มาตรา ๕๘ มาตรา ๖๔ มาตรา ๖๕ มาตรา ๖๖ และมาตรา ๖๗ การบรรจุและแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาผู้มีอำนาจดังต่อไปนี้เป็นผู้มีอำนาจสั่งบรรจุและแต่งตั้ง

(๕) การบรรจุและแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาซึ่งมีได้อยู่ในสังกัดเขตพื้นที่การศึกษา ให้ผู้บังคับบัญชาสูงสุดของส่วนราชการที่ผู้นั้นสังกัดอยู่เป็นผู้มีอำนาจสั่งบรรจุและแต่งตั้งโดยอนุมัติ ก.ค.ศ. หรือ อ.ก.ค.ศ. ที่ ก.ค.ศ. มอบหมาย เว้นแต่ตำแหน่งซึ่งมีวิทยฐานะเชี่ยวชาญพิเศษให้ดำเนินการตาม (๑) โดยอนุโลม

๒.๓ มาตรา ๑๓๓ บัญญัติว่า ในระหว่างที่ยังมิได้ตราพระราชกฤษฎีกา หรือ ก.ค.ศ. ยังมีได้ออกกฎข้อบังคับ ระเบียบ หรือจัดทำมาตรฐานตำแหน่ง วิทยฐานะ หรือกำหนดกรณีใดเพื่อปฏิบัติการตามพระราชบัญญัตินี้ให้นำพระราชกฤษฎีกา กฎ ก.พ. กฎ ก.ค. มติ ก.พ. มติ ก.ค. มติคณะรัฐมนตรีระเบียบ มาตรฐานกำหนดตำแหน่ง หรือกรณีที่ ก.ค. หรือ ก.พ. กำหนดไว้แล้ว ซึ่งใช้บังคับอยู่เดิมมาใช้บังคับโดยอนุโลม

๓. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๕/ว ๑ ลงวันที่ ๖ มกราคม ๒๕๕๓ เรื่อง การปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒)

๔. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๕/๙๔ ลงวันที่ ๓ มีนาคม ๒๕๕๔ เรื่อง การกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒)

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบอำนาจการจัดซื้อจัดจ้างให้ทุกส่วนราชการสามารถดำเนินการได้ตามงบประมาณที่ได้รับการจัดสรร ยกเว้นการดำเนินการด้วยวิธีพิเศษ ทุกส่วนราชการจึงจำเป็นต้องมีเจ้าหน้าที่พัสดุที่มีความรู้ความเข้าใจโดยตรง

๒. วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี มีข้าราชการและพนักงานราชการที่ปฏิบัติสายงานสนับสนุน จำนวน ๔ ตำแหน่ง ประกอบด้วย

๒.๑ ข้าราชการ จำนวน ๓ ตำแหน่ง

- | | |
|---------------------------------------------------------|-----------------|
| ๑) ตำแหน่งนักจัดการงานทั่วไปปฏิบัติการ/ชำนาญการ | จำนวน ๑ ตำแหน่ง |
| ๒) ตำแหน่งเจ้าพนักงานธุรการปฏิบัติงาน/ชำนาญงาน | จำนวน ๑ ตำแหน่ง |
| ๓) ตำแหน่งเจ้าพนักงานการเงินและบัญชีปฏิบัติงาน/ชำนาญงาน | จำนวน ๑ ตำแหน่ง |

๒.๒ พนักงานราชการ จำนวน ๑ ตำแหน่ง

- | | |
|------------------------------|-----------------|
| ๑) ตำแหน่งนักจัดการงานทั่วไป | จำนวน ๑ ตำแหน่ง |
|------------------------------|-----------------|

ซึ่งวิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี ไม่มีตำแหน่งสายงานพัสดุ ที่จะรับผิดชอบเกี่ยวกับพัสดุโดยตรง ในขณะนี้งานธุรการมีตำแหน่งนักจัดการงานทั่วไปและเจ้าหน้าที่ธุรการปฏิบัติงานอยู่ ถึง ๓ คน

๓. การปรับปรุงตำแหน่งครั้งนี้ไม่มีผลกระทบต่อการบรรจุและแต่งตั้ง ซึ่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไม่มีบัญชีผู้สอบแข่งขันได้ในตำแหน่งเจ้าพนักงานธุรการปฏิบัติงาน และตำแหน่งเจ้าพนักงานพัสดุปฏิบัติงาน ชั้นบัญชีอยู่

๔. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแล้วเห็นสมควรปรับปรุงตำแหน่งเจ้าพนักงานธุรการปฏิบัติงาน/ชำนาญงาน ตำแหน่งเลขที่ ๙๒๙ วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี เป็นตำแหน่งเจ้าพนักงานพัสดุปฏิบัติงาน/ชำนาญงาน ตำแหน่งเลขที่ ๙๒๙ วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้ว ดังนี้

๑. เห็นชอบให้ปรับปรุงตำแหน่งเจ้าพนักงานธุรการปฏิบัติงาน/ชำนาญงาน ตำแหน่งเลขที่ ๙๒๙ วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี เป็นตำแหน่งเจ้าพนักงานพัสดุปฏิบัติงาน/ชำนาญงาน ตำแหน่งเลขที่ ๙๒๙ วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี

๒. นำเสนอสภาสถาบัน เพื่อพิจารณาอนุมัติต่อไป

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติปรับปรุงตำแหน่งเจ้าพนักงานธุรการปฏิบัติงาน/ชำนาญงาน ตำแหน่งเลขที่ ๙๒๙ วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี เป็นตำแหน่งเจ้าพนักงานพัสดุปฏิบัติงาน/ชำนาญงาน ตำแหน่งเลขที่ ๙๒๙ วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้ปรับปรุงตำแหน่งเจ้าพนักงานธุรการปฏิบัติงาน/ชำนาญงาน ตำแหน่งเลขที่ ๙๒๙ วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี เป็นตำแหน่งเจ้าพนักงานพัสดุปฏิบัติงาน/ชำนาญงาน ตำแหน่งเลขที่ ๙๒๙ วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี

เรื่องที่ ๘ การบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่ง บุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒)

คำขอ

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) ว่างอยู่ และประสงค์จะบรรจุและแต่งตั้งเข้ารับราชการ จำนวน ๑ อัตรา คือ ตำแหน่งนายช่างไฟฟ้าปฏิบัติงาน/ชำนาญงาน ตำแหน่งเลขที่ ๖๒๑ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่

กฎหมายและระเบียบ

๑. มาตรา ๖ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ “เพื่อประโยชน์และความสอดคล้องในการบริหารงานบุคคลสำหรับคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน ให้สภาสถาบันฯ มีอำนาจหน้าที่ในการบริหารงานบุคคลของสถาบันตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เว้นแต่พระราชบัญญัตินี้บัญญัติไว้เป็นอย่างอื่น”

๒. มาตรา ๕๓ (๕) แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ.๒๕๔๗ แก้ไขเพิ่มเติม “การบรรจุและแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาซึ่งมีได้อยู่ในสังกัดเขตพื้นที่ การศึกษา ให้ผู้บังคับบัญชาสูงสุดของส่วนราชการที่ผู้นั้นสังกัดอยู่เป็นผู้มีอำนาจสั่งบรรจุ และแต่งตั้งโดยอนุมัติ ก.ค.ศ. หรือ อ.ก.ค.ศ. ที่ ก.ค.ศ. มอบหมาย เว้นแต่ตำแหน่งซึ่งมีวิถีสถานะเชี่ยวชาญพิเศษให้ดำเนินการ ตาม (๑) โดยอนุโลม”

๓. ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกาศ ณ วันที่ ๙ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๙ เรื่อง การขึ้นบัญชี และยกเลิกบัญชีผู้สอบแข่งขันได้ในการสอบแข่งขันเพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการ เป็นข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกาศ ณ วันที่ ๙ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๙ เรื่อง การขึ้นบัญชี และยกเลิกบัญชีผู้สอบแข่งขันได้ในการสอบแข่งขันเพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการ เป็นข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑. ตำแหน่งนายช่างไฟฟ้าปฏิบัติงาน ที่ขึ้นบัญชีอยู่ และยังไม่ได้รับการบรรจุ จำนวน ๓ ราย คือ ลำดับที่ ๒ – ๔

๒. ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ฉบับนี้ ในตำแหน่งนายช่างไฟฟ้าปฏิบัติงาน มีอายุบัญชีใช้ได้ ถึงวันที่ ๑๙ เมษายน ๒๕๖๑

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้ว ดังนี้

๑. เห็นชอบให้เรียกบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการ ศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ซึ่งได้แก่ ผู้สอบแข่งขันได้ลำดับที่ ๒ คือ นายเทอดไทย สารพิชญ์

๒. หากผู้สอบแข่งขันได้ ในลำดับที่ได้รับการบรรจุสละสิทธิ์ไม่ประสงค์จะบรรจุเข้ารับราชการ ในตำแหน่งที่สอบแข่งขันได้นั้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ขอเรียกผู้สอบแข่งขันได้ในลำดับต่อไป แทน

๓. นำเสนอสภาสถาบัน เพื่อพิจารณาอนุมัติต่อไป

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ ดังนี้

๑. เห็นชอบให้เรียกบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการ ศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ซึ่งได้แก่ ผู้สอบแข่งขันได้ลำดับที่ ๒ คือ นายเทอดไทย สารพิชญ์

๒. หากผู้สอบแข่งขันได้ ในลำดับที่ได้รับการบรรจุสละสิทธิ์ไม่ประสงค์จะบรรจุเข้ารับราชการ ในตำแหน่งที่สอบแข่งขันได้นั้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ขอเรียกผู้สอบแข่งขันได้ในลำดับต่อไป แทน

หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้บรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ซึ่งได้แก่ ผู้สอบแข่งขันได้ ลำดับที่ ๒ คือ นายเทอดไทย สารพิชญ์

เรื่องที่ ๙ การบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์

คำขอ

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๓๗ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ที่ว่างอยู่ มีความประสงค์จะขอบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ไทย (โขนลิง)

กฎหมายและระเบียบ

๑. มาตรา ๖ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ “เพื่อประโยชน์และความสอดคล้องในการบริหารงานบุคคลสำหรับคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน ให้สภาสถาบันฯ มีอำนาจหน้าที่ในการบริหารงานบุคคลของสถาบันตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เว้นแต่พระราชบัญญัตินี้บัญญัติไว้เป็นอย่างอื่น”

๒. มาตรา ๕๓ (๕) แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗ “แก้ไขเพิ่มเติม การบรรจุและแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาซึ่งมิได้อยู่ในสังกัดเขตพื้นที่การศึกษา ให้ผู้บังคับบัญชาสูงสุดของส่วนราชการที่ผู้นั้นสังกัดอยู่เป็นผู้มีอำนาจสั่งบรรจุ และแต่งตั้งโดยอนุมัติ ก.ค.ศ. หรือ อ.ก.ค.ศ. ที่ ก.ค.ศ. มอบหมาย เว้นแต่ตำแหน่งซึ่งมีวิสัยฐานะเชี่ยวชาญพิเศษให้ดำเนินการตาม (๑) โดยอนุโลม”

๓. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วันที่ ๖ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๙ เรื่อง การขึ้นบัญชีและยกเลิกบัญชีผู้สอบแข่งขันได้ในการสอบแข่งขันเพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคล เข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๕๙

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วันที่ ๖ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๙ เรื่อง การขึ้นบัญชีและยกเลิกบัญชีผู้สอบแข่งขันได้ในการสอบแข่งขันเพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคล เข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๕๙

๑. ตำแหน่งอาจารย์ กลุ่มสาขาวิชาเอก นาฏศิลป์ไทย (โขนลิง) ที่ขึ้นบัญชีอยู่ และยังไม่ได้รับบรรจุ จำนวน ๑ ราย คือ ลำดับที่ ๒

๒. ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ฉบับนี้ มีอายุ ๑ ปี ใช้ได้ถึงวันที่ ๕ มิถุนายน ๒๕๖๐

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้ว ดังนี้

๑. เห็นชอบให้เรียกบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ ซึ่งได้แก่ ผู้สอบแข่งขันได้ลำดับที่ ๒ คือ นายพรเทพ เลี้ยงสอน

๒. นำเสนอสภาสถาบัน เพื่อพิจารณาอนุมัติต่อไป

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาเรียกบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการ เป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ ซึ่งได้แก่ ผู้สอบแข่งขันได้ลำดับที่ ๒ คือ นายพรเทพ เลี้ยงสอน หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้เรียกบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการ เป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ ซึ่งได้แก่ ผู้สอบแข่งขันได้ลำดับที่ ๒ คือ นายพรเทพ เลี้ยงสอน

เรื่องที่ ๑๐ การโอนข้าราชการ จำนวน ๕ ราย

ด้วยข้าราชการ มีความประสงค์จะขอโอน จำนวน ๕ ราย ดังต่อไปนี้

๑. นางสาวจารีรักษ์ วีระหงส์ นักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ กลุ่มแผนงาน สำนักงาน เลขาธิการกรม สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม มีความประสงค์ขอโอนมารับราชการสังกัด สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. ว่าที่ร้อยตรีอานนท์ วิเศษสิงห์ นักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ กลุ่มแผนงาน และงบประมาณ สำนักนโยบายและยุทธศาสตร์ สำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม มีความประสงค์ขอโอนมารับราชการสังกัดสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๓. นายกริช บัวทอง นิติกรชำนาญการ กลุ่มงานละเมิดและแพ่ง ๒ กองละเมิดและแพ่ง กรมบัญชีกลาง กระทรวงการคลัง มีความประสงค์ขอโอนมารับราชการสังกัดสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๔. นางสาวณิศา ไบโพธิ์ เจ้าพนักงานสถิติปฏิบัติงาน สำนักงานสถิติจังหวัดอ่างทอง สำนักงานสถิติ แห่งชาติ มีความประสงค์ขอโอนมารับราชการสังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๕. นางสาวพัชรา ทองชู เจ้าพนักงานการเงินและบัญชีปฏิบัติงาน วิทยาลัยนาฏศิลป์ มีความประสงค์ขอโอนไปรับราชการสังกัดองค์การบริหารส่วนตำบลคลองแดน อำเภอรโนด จังหวัดสงขลา

รายชื่อ ๑ นางสาวจารีรักษ์ วีระหงส์

คำขอ

ด้วย นางสาวจารีรักษ์ วีระหงส์ ข้าราชการพลเรือนสามัญ ตำแหน่งนักวิเคราะห์นโยบายและแผน ชำนาญการ กลุ่มแผนงาน สำนักงานเลขาธิการกรม สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม วุฒิการศึกษา รัฐศาสตรบัณฑิต (รัฐศาสตร์) การจัดการภาครัฐและเอกชนมหาบัณฑิต (การจัดการภาครัฐและเอกชน) ได้รับเงินเดือน ๓๓,๓๑๐ บาท อายุราชการ ๑๗ ปี อายุตัว ๔๒ ปี มีความประสงค์ขอโอนมารับราชการสังกัด สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กฎหมายและระเบียบ

๑. มาตรา ๖ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ “เพื่อประโยชน์และความสอดคล้องในการบริหารงานบุคคลสำหรับคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันให้สภาสถาบันฯ มีอำนาจหน้าที่ในการบริหารงานบุคคลของสถานศึกษา ตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เว้นแต่พระราชบัญญัตินี้บัญญัติไว้เป็นอย่างอื่น”

๒. มาตรา ๕๘ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗ และที่แก้ไขเพิ่มเติม “การโอนพนักงานส่วนท้องถิ่นตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบบริหารงานบุคคลส่วนท้องถิ่นที่มีใช้พนักงานวิสามัญ การโอนข้าราชการอื่นที่มีใช้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาตามพระราชบัญญัตินี้ และมีใช้ข้าราชการการเมือง มาบรรจุและแต่งตั้งเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา อาจทำได้หากบุคคลนั้นสมัครใจ โดยให้ผู้มีอำนาจตามมาตรา ๕๓ ของหน่วยงานการศึกษาที่ประสงค์ รับโอนทำความตกลงกับผู้มีอำนาจบรรจุของส่วนราชการหรือหน่วยงานสังกัดเดิม แล้วเสนอ ก.ค.ศ. หรือ อ.ก.ค.ศ. เขตพื้นที่การศึกษาแล้วแต่กรณี อนุมัติโดยคำนึงถึงประโยชน์ที่หน่วยงานการศึกษานั้นจะได้รับเป็นสำคัญ ทั้งนี้ จะบรรจุและแต่งตั้งให้มีตำแหน่งใด วิทยฐานะใดและให้ได้รับเงินเดือนเท่าใดให้เป็นไปตามที่ ก.ค.ศ. กำหนด แต่เงินเดือนที่จะให้ได้รับต้องไม่สูงกว่าข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาที่มีคุณวุฒิ ความสามารถ ความชำนาญ หรือความเชี่ยวชาญในระดับเดียวกัน เว้นแต่จะเป็นการโอนตามวรรคสอง....”

๓. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๕/ว ๖ ลงวันที่ ๒๙ เมษายน ๒๕๕๔ เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการเกี่ยวกับการบริหารงานบุคคลของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒)

๔. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๕/ว ๒๕ ลงวันที่ ๒๔ กันยายน ๒๕๕๕ เรื่อง กฎ ก.ค.ศ. การจัดประเภทตำแหน่ง ระดับตำแหน่ง การให้ได้รับเงินเดือนและเงินประจำตำแหน่งของตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒)

๕. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ด่วนที่สุด ที่ ศธ ๐๒๐๖.๕/ว ๘ ลงวันที่ ๑๐ พฤษภาคม ๒๕๕๖ เรื่อง มาตรฐานตำแหน่งของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรฐาน ๓๘ ค. (๒)

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. นางสาวจารีรักษ์ วีระหงส์ มีความประสงค์ขอโอนมาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อต้องการพัฒนาความรู้ความสามารถ ประกอบกับส่วนราชการเดิมที่สังกัดมีแผนจะย้ายที่ทำการไปแห่งใหม่ย่านรัชดา ซึ่งมีระยะห่างจากที่พักอาศัยและใช้ระยะเวลาในการเดินทางนาน

๒. สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย แจ้งว่า นางสาวจารีรักษ์ วีระหงส์ ไม่มีข้อผูกพันกับทางราชการ ไม่เคยถูกลงโทษหรืออยู่ในระหว่างถูกสอบสวนทางวินัย หรือถูกกล่าวหาทางคดีอาญาแต่ประการใด และยินดีให้โอนได้ ตั้งแต่วันที่ ๒ เมษายน ๒๕๖๐ รายละเอียดตามหนังสือสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ที่ วธ ๐๖๐๑/๓๕ ลงวันที่ ๔ มกราคม ๒๕๖๐

๓. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีตำแหน่งนักวิเคราะห์นโยบายและแผนปฏิบัติการ/ชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๕๙๒ ฝ่ายแผนและงบประมาณ กองนโยบายและแผน สำนักงานอธิการบดี วางอยู่

๔. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไม่มีบัญชีผู้สอบแข่งขันได้ในตำแหน่งนักวิเคราะห์นโยบายและแผนปฏิบัติการ ชื่นบัญชีอยู่

๕. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแล้วไม่ขัดข้องรับโอน นางสาวจารีรักษ์ วีระหงส์ มาดำรงตำแหน่งนักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๕๙๒ ฝ่ายแผนและงบประมาณ กองนโยบายและแผน สำนักงานอธิการบดี เนื่องจากเห็นว่ามีความประสงค์ด้านการจัดทำแผนการปฏิบัติงานและแผนการใช้จ่ายงบประมาณ การเร่งรัดติดตามวิเคราะห์ สรุปผล และรายงานผลการปฏิบัติงาน

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วดังนี้

๑. เห็นชอบรับโอนนางสาวจารีรักษ์ วีระหงส์ นักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ กลุ่มแผนงาน สำนักงานเลขานุการกรม สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม มาดำรงตำแหน่งนักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๕๙๒ ฝ่ายแผนและงบประมาณ กองนโยบายและแผน สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. นำเสนอสภาสถาบัน เพื่อพิจารณาอนุมัติต่อไป

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติรับโอนนางสาวจารีรักษ์ วีระหงส์ นักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ กลุ่มแผนงาน สำนักงานเลขานุการกรม สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม มาดำรงตำแหน่งนักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๕๙๒ ฝ่ายแผนและงบประมาณ กองนโยบายและแผน สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติรับโอนนางสาวจารีรักษ์ วีระหงส์ นักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ กลุ่มแผนงาน สำนักงานเลขานุการกรม สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม มาดำรงตำแหน่งนักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๕๙๒ ฝ่ายแผนและงบประมาณ กองนโยบายและแผน สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

รายชื่อที่ ร้อยตรีอานนท์ วิเศษสิงห์

คำขอ

ด้วย ว่าที่ร้อยตรีอานนท์ วิเศษสิงห์ ข้าราชการพลเรือนสามัญ ตำแหน่งนักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ กลุ่มแผนงานและงบประมาณ สำนักนโยบายและยุทธศาสตร์ สำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม วุฒิกำรศึกษา ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) สังคมสงเคราะห์มหาบัณฑิต (การบริหารและ

นโยบายสวัสดิการสังคม) ได้รับเงินเดือน ๒๑,๙๓๐ บาท อายุราชการ ๖ ปี ๖ เดือน อายุตัว ๓๙ ปี มีความประสงค์ขอโอนมารับราชการสังกัดสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กฎหมายและระเบียบ

๑. มาตรา ๖ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ “เพื่อประโยชน์และความสอดคล้องในการบริหารงานบุคคลสำหรับคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน ให้สภาสถาบันฯ มีอำนาจหน้าที่ในการบริหารงานบุคคลของสถานศึกษา ตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เว้นแต่พระราชบัญญัตินี้บัญญัติไว้เป็นอย่างอื่น”

๒. มาตรา ๕๘ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗ และที่แก้ไขเพิ่มเติม “การโอนพนักงานส่วนท้องถิ่นตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบบริหารงานบุคคลส่วนท้องถิ่นที่มีชีพนักงานวิสามัญ การโอนข้าราชการอื่นที่มีใช้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตามพระราชบัญญัตินี้ และมีใช้ข้าราชการการเมือง มาบรรจุและแต่งตั้งเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา อาจทำได้หากบุคคลนั้นสมัครใจ โดยให้ผู้มีอำนาจตามมาตรา ๕๓ ของหน่วยงานการศึกษาที่ประสงค์ รับโอนทำความตกลงกับผู้ที่มีอำนาจบรรจุของส่วนราชการหรือหน่วยงานสังกัดเดิม แล้วเสนอ ก.ค.ศ. หรือ อ.ก.ค.ศ. เขตพื้นที่การศึกษา แล้วแต่กรณี อนุมัติโดยคำนึงถึงประโยชน์ที่หน่วยงานการศึกษานั้นจะได้รับเป็นสำคัญ ทั้งนี้ จะบรรจุและแต่งตั้งให้มีตำแหน่งใด วิทยฐานะใดและให้ได้รับเงินเดือนเท่าใดให้เป็นไปตามที่ ก.ค.ศ. กำหนด แต่เงินเดือนที่จะให้ได้รับ ต้องไม่สูงกว่าข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาที่มีคุณวุฒิ ความสามารถ ความชำนาญ หรือความเชี่ยวชาญในระดับเดียวกัน เว้นแต่จะเป็นการโอนตามวรรคสอง....”

๓. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๕/ว ๖ ลงวันที่ ๒๙ เมษายน ๒๕๕๔ เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการเกี่ยวกับการบริหารงานบุคคลของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒)

๔. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๕/ว ๒๕ ลงวันที่ ๒๔ กันยายน ๒๕๕๕ เรื่อง กฎ ก.ค.ศ. การจัดประเภทตำแหน่ง ระดับตำแหน่ง การให้ได้รับเงินเดือนและเงินประจำตำแหน่งของตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒)

๕. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ด่วนที่สุด ที่ ศธ ๐๒๐๖.๕/ว ๘ ลงวันที่ ๑๐ พฤษภาคม ๒๕๕๖ เรื่อง มาตรฐานตำแหน่งของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรฐาน ๓๘ ค. (๒)

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. ว่าที่ร้อยตรีอานนท์ วิเศษสิงห์ มีความประสงค์ขอโอนมาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อเพิ่มประสบการณ์ด้านแผนงานและงบประมาณ และนโยบายและยุทธศาสตร์

๒. สำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม แจ้งว่า ว่าที่ร้อยตรีอานนท์ วิเศษสิงห์ ไม่มีข้อผูกพันกับทางราชการ ไม่เคยถูกลงโทษหรืออยู่ในระหว่างถูกสอบสวนทางวินัย หรือถูกกล่าวหาทางคดีอาญาแต่ประการใด และยินดีให้โอนได้ ตั้งแต่วันที่ ๑ มิถุนายน ๒๕๖๐ รายละเอียดตามหนังสือสำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ที่ วธ ๐๒๐๓.๓/๔๙๒ ลงวันที่ ๓๐ มกราคม ๒๕๖๐

๓. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีตำแหน่งนักวิเคราะห์นโยบายและแผนปฏิบัติการ/ชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๓๔๙ ฝ่ายแผนและงบประมาณ กองนโยบายและแผน สำนักงานอธิการบดี วางอยู่

๔. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไม่มีบัญชีผู้สอบแข่งขันได้ในตำแหน่งนักวิเคราะห์นโยบายและแผนปฏิบัติการ ชื่นบัญชีอยู่

๕. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแล้วไม่ขัดข้องรับโอน ว่าที่ร้อยตรีอานนท์ วิเศษสิงห์ มาดำรงตำแหน่งนักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๓๔๙ ฝ่ายแผนและงบประมาณ กองนโยบายและแผน สำนักงานอธิการบดี รายละเอียดตามหนังสือกองนโยบายและแผน ที่ วธ ๐๘๐๑.๐๒/๖๕๘ ลงวันที่ ๑๖ พฤศจิกายน ๒๕๕๙

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วดังนี้

๑. เห็นชอบรับโอนว่าที่ร้อยตรีอานนท์ วิเศษสิงห์ นักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ กลุ่มแผนงานและงบประมาณ สำนักนโยบายและยุทธศาสตร์ สำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม มาดำรงตำแหน่งนักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๓๔๙ ฝ่ายแผนและงบประมาณ กองนโยบายและแผน สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. นำเสนอสภาสถาบัน เพื่อพิจารณาอนุมัติต่อไป

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติรับโอนว่าที่ร้อยตรีอานนท์ วิเศษสิงห์ นักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ กลุ่มแผนงานและงบประมาณ สำนักนโยบายและยุทธศาสตร์ สำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม มาดำรงตำแหน่งนักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๓๔๙ ฝ่ายแผนและงบประมาณ กองนโยบายและแผน สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้รับโอนว่าที่ร้อยตรีอานนท์ วิเศษสิงห์ นักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ กลุ่มแผนงานและงบประมาณ สำนักนโยบายและยุทธศาสตร์ สำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม มาดำรงตำแหน่งนักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๓๔๙ ฝ่ายแผนและงบประมาณ กองนโยบายและแผน สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

รายชื่อ นายกริช บัวทอง

คำขอ

ด้วย นายกริช บัวทอง ข้าราชการพลเรือนสามัญ ตำแหน่งนิติกรชำนาญการ กลุ่มงานละเมิดและแพ่ง ๒ กองละเมิดและแพ่ง กรมบัญชีกลาง กระทรวงการคลัง วุฒิการศึกษา นิติศาสตรบัณฑิต นิติศาสตรมหาบัณฑิต ได้รับเงินเดือน ๔๔,๘๔๐ บาท อายุราชการ ๒๕ ปี ๖ เดือน อายุตัว ๕๓ ปี มีความประสงค์ขอโอนมารับราชการสังกัดสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กฎหมายและระเบียบ

๑. มาตรา ๖ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ “เพื่อประโยชน์และความสอดคล้องในการบริหารงานบุคคลสำหรับคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน ให้สภาสถาบันฯ มีอำนาจหน้าที่ในการบริหารงานบุคคลของสถานศึกษา ตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เว้นแต่พระราชบัญญัตินี้บัญญัติไว้เป็นอย่างอื่น”

๒. มาตรา ๕๘ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗ และที่แก้ไขเพิ่มเติม “การโอนพนักงานส่วนท้องถิ่นตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบบริหารงานบุคคลส่วนท้องถิ่นที่มีใช้พนักงานวิสามัญ การโอนข้าราชการอื่นที่มีใช้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตามพระราชบัญญัตินี้ และมีใช้ข้าราชการการเมือง มาบรรจุและแต่งตั้งเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา อาจทำได้หากบุคคลนั้นสมัครใจ โดยให้ผู้มีอำนาจตามมาตรา ๕๓ ของหน่วยงานการศึกษาที่ประสงค์ รั้งโอนทำความตกลงกับผู้มีอำนาจบรรจุของส่วนราชการหรือหน่วยงานสังกัดเดิม แล้วเสนอ ก.ค.ศ. หรือ อ.ก.ค.ศ. เขตพื้นที่การศึกษา แล้วแต่กรณี อนุมัติโดยคำนึงถึงประโยชน์ที่หน่วยงานการศึกษานั้นจะได้รับเป็นสำคัญ ทั้งนี้ จะบรรจุและแต่งตั้งให้มีตำแหน่งใด วิชยฐานะใดและให้ได้รับเงินเดือนเท่าใดให้เป็นไปตามที่ ก.ค.ศ. กำหนด แต่เงินเดือนที่จะให้ได้รับต้องไม่สูงกว่าข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาที่มีคุณวุฒิ ความสามารถ ความชำนาญ หรือความเชี่ยวชาญในระดับเดียวกัน เว้นแต่จะเป็นการโอนตามวรรคสอง....”

๓. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๕/ว ๖ ลงวันที่ ๒๙ เมษายน ๒๕๕๔ เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการเกี่ยวกับการบริหารงานบุคคลของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒)

๔. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๕/ว ๒๕ ลงวันที่ ๒๔ กันยายน ๒๕๕๕ เรื่อง กฎ ก.ค.ศ. การจัดประเภทตำแหน่ง ระดับตำแหน่ง การให้ได้รับเงินเดือนและเงินประจำตำแหน่งของตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒)

๕. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ด่วนที่สุด ที่ ศธ ๐๒๐๖.๕/ว ๘ ลงวันที่ ๑๐ พฤษภาคม ๒๕๕๖ เรื่อง มาตรฐานตำแหน่งของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรฐาน ๓๘ ค. (๒)

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. นายกริช บัวทอง มีความประสงค์ขอโอนมาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อต้องการช่วยกฎหมายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. กรมบัญชีกลาง แจ้งว่า นายกริช บัวทอง ไม่มีข้อมูลพินกับทางราชการ ไม่เคยถูกลงโทษหรืออยู่ในระหว่างถูกสอบสวนทางวินัย หรือถูกกล่าวหาทางคดีอาญาแต่ประการใด และยินดีให้โอนได้ ตั้งแต่วันที่ ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐ รายละเอียดตามหนังสือกรมบัญชีกลาง ที่ กค. ๐๔๐๔.๔/๐๐๑๒๙๓ ลงวันที่ ๑๓ มกราคม ๒๕๖๐

๓. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีตำแหน่งนิติกรชำนาญการ/ชำนาญการพิเศษ ตำแหน่งเลขที่ ๒ ฝ่ายนิติกร กองกลาง สำนักงานอธิการบดี วางอยู่

๔. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีบัญชีผู้สอบแข่งขันได้ในตำแหน่งนิติกรปฏิบัติการ ชั้นบัญชีอยู่ แต่เนื่องจากตำแหน่งที่ว่างดังกล่าวเป็นตำแหน่งนิติกรชำนาญการ/ชำนาญการพิเศษ และเป็นตำแหน่งหัวหน้าฝ่ายนิติกร ต้องใช้ผู้ที่มีความรู้ความสามารถและประสบการณ์ทางด้านกฎหมาย จึงประสงค์จะรับโอน นายกริช บัวทอง

๕. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแล้วไม่ขัดข้องรับโอน นายกริช บัวทอง มาดำรงตำแหน่งนิติกรชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๒ ฝ่ายนิติกร กองกลาง สำนักงานอธิการบดี เนื่องจากมีประสบการณ์ด้านกฎหมาย

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วดังนี้

๑. เห็นชอบรับโอนนายกริช บัวทอง ข้าราชการพลเรือนสามัญ ตำแหน่งนิติกรชำนาญการ กลุ่มงานละเมิดและแพ่ง ๒ กองละเมิด และแพ่ง กรมบัญชีกลาง กระทรวงการคลัง มาดำรงตำแหน่งนิติกรชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๒ ฝ่ายนิติกร กองกลาง สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. นำเสนอสภาสถาบัน เพื่อพิจารณาอนุมัติต่อไป

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติรับโอนนายกริช บัวทอง ข้าราชการพลเรือนสามัญ ตำแหน่งนิติกรชำนาญการ กลุ่มงานละเมิดและแพ่ง ๒ กองละเมิด และแพ่ง กรมบัญชีกลาง กระทรวงการคลัง มาดำรงตำแหน่งนิติกรชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๒ ฝ่ายนิติกร กองกลาง สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้รับโอนนายกริช บัวทอง ข้าราชการพลเรือนสามัญ ตำแหน่งนิติกรชำนาญการ กลุ่มงานละเมิดและแพ่ง ๒ กองละเมิด และแพ่ง กรมบัญชีกลาง กระทรวงการคลัง มาดำรงตำแหน่งนิติกรชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๒ ฝ่ายนิติกร กองกลาง สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

รายชื่อ ๔ นางสาวศศิธร ใโปโพธิ์

คำขอ

ด้วย นางสาวศศิธร ใโปโพธิ์ ข้าราชการพลเรือนสามัญ ตำแหน่งเจ้าพนักงานสถิติปฏิบัติงาน สำนักงานสถิติจังหวัดอ่างทอง สำนักงานสถิติแห่งชาติ กระทรวงดิจิทัลเพื่อการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคม วุฒิการศึกษา ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (การบัญชี) ศิลปศาสตรบัณฑิต (การจัดการทั่วไป) ได้รับเงินเดือน วันที่ ๑ เมษายน ๒๕๕๙ ได้รับเงินเดือน ๑๓,๕๐๐บาท อายุราชการ ๒ ปี ๓ เดือน อายุตัว ๔๐ ปี มีความประสงค์ขอโอนมารับราชการในตำแหน่งเจ้าพนักงานธุรการปฏิบัติงานสังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กฎหมายและระเบียบ

๑. มาตรา ๖ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ “เพื่อประโยชน์และความสอดคล้องในการบริหารงานบุคคลสำหรับคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน

ให้สภาสถาบันฯ มีอำนาจหน้าที่ในการบริหารงานบุคคลของสถานศึกษา ตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เว้นแต่พระราชบัญญัตินี้บัญญัติไว้เป็นอย่างอื่น”

๒. มาตรา ๕๘ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗ และที่แก้ไขเพิ่มเติม “การโอนพนักงานส่วนท้องถิ่นตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบบริหารงานบุคคลส่วนท้องถิ่นที่มีใช้พนักงานวิสามัญ การโอนข้าราชการอื่นที่มีใช้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตามพระราชบัญญัตินี้ และมีใช้ข้าราชการการเมือง มาบรรจุและแต่งตั้งเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา อาจทำได้หากบุคคลนั้นสมัครใจ โดยให้ผู้มีอำนาจตามมาตรา ๕๓ ของหน่วยงานการศึกษาที่ประสงค์รับโอน ทำความตกลงกับผู้ที่มีอำนาจบรรจุของส่วนราชการหรือหน่วยงานสังกัดเดิม แล้วเสนอ ก.ค.ศ. หรือ อ.ก.ค.ศ. เขตพื้นที่ การศึกษา แล้วแต่กรณี อนุมัติโดยคำนึงถึงประโยชน์ที่หน่วยงานการศึกษานั้นจะได้รับเป็นสำคัญ ทั้งนี้ จะบรรจุและแต่งตั้งให้มีตำแหน่งใด วิทยฐานะใดและให้ได้รับเงินเดือนเท่าใดให้เป็นไปตามที่ ก.ค.ศ. กำหนด แต่เงินเดือนที่จะให้ได้รับต้องไม่สูงกว่าข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาที่มีคุณวุฒิ ความสามารถ ความชำนาญ หรือความเชี่ยวชาญในระดับเดียวกัน เว้นแต่จะเป็นการโอนตามวรรคสอง...”

๓. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๕/ว ๖ ลงวันที่ ๒๙ เมษายน ๒๕๕๔ เรื่อง หลักเกณฑ์ และวิธีการเกี่ยวกับการบริหารงานบุคคลของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒)

๔. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๕/ว ๒๕ ลงวันที่ ๒๔ กันยายน ๒๕๕๕ เรื่อง กฎ ก.ค.ศ. การจัดประเภทตำแหน่ง ระดับตำแหน่ง การให้ได้รับเงินเดือนและเงินประจำตำแหน่งของตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒)

๕. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ด่วนที่สุด ที่ ศธ ๐๒๐๖.๕/ว ๘ ลงวันที่ ๑๐ พฤษภาคม ๒๕๕๖ เรื่อง มาตรฐานตำแหน่งของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรฐาน ๓๘ ค. (๒)

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. มติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๒๖ ตุลาคม ๒๕๕๙ อนุมัติให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ใช้บัญชีผู้สอบแข่งขันได้ในตำแหน่งเจ้าพนักงานธุรการปฏิบัติงาน จากกรมควบคุมมลพิษ กระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม มาดำเนินการคัดเลือกผู้สอบแข่งขันได้ในตำแหน่งเจ้าพนักงานธุรการปฏิบัติงาน ของวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง แต่เนื่องจาก ไม่มีผู้ประสงค์เข้ารับการศึกษาคัดเลือก

๒. นางศานิศรา ไบโพธิ์ มีความประสงค์ขอโอนมารับราชการในตำแหน่งเจ้าพนักงานธุรการปฏิบัติงาน วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง เพื่อต้องการปฏิบัติงานให้ตรงกับความสามารถและความชำนาญของตนเอง ผลงานจะได้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

๓. สำนักงานสถิติแห่งชาติ แจ้งว่า นางศานิศรา ไบโพธิ์ ไม่มีข้อมูลพัวพันกับทางราชการ ไม่เคยถูกลงโทษหรืออยู่ในระหว่างถูกสอบสวนทางวินัย หรือถูกกล่าวหาทางคดีอาญาแต่ประการใด และยินดีให้โอนได้ตั้งแต่วันที่ ๓ เมษายน ๒๕๖๐ รายละเอียดตามหนังสือสำนักงานสถิติแห่งชาติ ที่ กท. ๐๕๐๑/๕๓ ลงวันที่ ๑๐ มกราคม ๒๕๖๐

๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง มีตำแหน่งเจ้าพนักงานธุรการปฏิบัติงาน/ชำนาญงาน ตำแหน่งเลขที่ ๑๑๑๑ วางอยู่

๕. คุณสมบัติเฉพาะตำแหน่ง ตำแหน่งเจ้าพนักงานธุรการปฏิบัติงาน ได้รับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ชั้นสูงหรือคุณวุฒิอย่างอื่นที่เทียบได้ในระดับเดียวกัน ในสาขาวิชาหรือทางอื่น ที่ส่วนราชการเจ้าสังกัด เห็นว่าเหมาะสมกับหน้าที่ความรับผิดชอบและลักษณะงานที่ปฏิบัติ

๖. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ได้พิจารณาแล้วยินดีจะรับโอน นางสาวณิศา ไบโพธิ์ เจ้าพนักงานสถิติปฏิบัติงาน มาดำรงตำแหน่งเจ้าพนักงานธุรการปฏิบัติงาน เนื่องจากเคยปฏิบัติหน้าที่ราชการในวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง เป็นระยะเวลา ๙ ปี มีผลการปฏิบัติงานเป็นที่ประจักษ์แก่ทุกคนในองค์กรรายละเอียดตามหนังสือวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ที่ วธ ๐๘๐๘/๑๑๐๔ ลงวันที่ ๑๙ ตุลาคม ๒๕๕๙

๗. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไม่มีบัญชีผู้สอบแข่งขันได้ในตำแหน่งเจ้าพนักงานธุรการปฏิบัติงาน ขึ้นบัญชีอยู่

๘. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแล้วไม่ขัดข้องรับโอนนางสาวณิศา ไบโพธิ์ มาดำรงตำแหน่งเจ้าพนักงานธุรการปฏิบัติงาน

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วดังนี้

๑. เห็นชอบรับโอนนางสาวณิศา ไบโพธิ์ ข้าราชการพลเรือนสามัญ ตำแหน่งเจ้าพนักงานสถิติปฏิบัติงาน สำนักงานสถิติจังหวัดอ่างทอง สำนักงานงานสถิติแห่งชาติ กระทรวงดิจิทัลเพื่อการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคม มาดำรงตำแหน่งเจ้าพนักงานธุรการปฏิบัติงาน ตำแหน่งเลขที่ ๑๑๑๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. นำเสนอสภาสถาบัน เพื่อพิจารณาอนุมัติต่อไป

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติรับโอนนางสาวณิศา ไบโพธิ์ ข้าราชการพลเรือนสามัญ ตำแหน่งเจ้าพนักงานสถิติปฏิบัติงาน สำนักงานสถิติจังหวัดอ่างทอง สำนักงานงานสถิติแห่งชาติ กระทรวงดิจิทัลเพื่อการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคม มาดำรงตำแหน่งเจ้าพนักงานธุรการปฏิบัติงาน ตำแหน่งเลขที่ ๑๑๑๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้รับโอนนางสาวณิศา ไบโพธิ์ ข้าราชการพลเรือนสามัญ ตำแหน่งเจ้าพนักงานสถิติปฏิบัติงาน สำนักงานสถิติจังหวัดอ่างทอง สำนักงานงานสถิติแห่งชาติ กระทรวงดิจิทัลเพื่อการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคม มาดำรงตำแหน่งเจ้าพนักงานธุรการปฏิบัติงาน ตำแหน่งเลขที่ ๑๑๑๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

รายชื่อ ๕ นางสาวพัชรา ทองชู

คำขอ

ด้วย นางสาวพัชรา ทองชู ตำแหน่งเจ้าพนักงานการเงินและบัญชีปฏิบัติงาน วิทยาลัยนาฏศิลป ภูมิภาคการศึกษา ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (การบัญชี) บัญชีบัณฑิต (บัญชี) ได้รับเงินเดือน ๑๒,๓๖๐ บาท อายุราชการ ๒ ปี อายุตัว ๒๙ ปี มีความประสงค์ขอโอนไปรับราชการในตำแหน่งเจ้าพนักงานธุรการปฏิบัติงาน สังกัดองค์การบริหารส่วนตำบลคลองแดน อำเภอระโนด จังหวัดสงขลา

กฎหมายและระเบียบ

๑. มาตรา ๖ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ “เพื่อประโยชน์และความสอดคล้องในการบริหารงานบุคคลสำหรับคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน ให้สภาสถาบันฯ มีอำนาจหน้าที่ในการบริหารงานบุคคลของสถานศึกษา ตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เว้นแต่พระราชบัญญัตินี้บัญญัติไว้เป็นอย่างอื่น”

๒. มาตรา ๕๘ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗ และที่แก้ไขเพิ่มเติม “การโอนพนักงานส่วนท้องถิ่นตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบบริหารงานบุคคลส่วนท้องถิ่นที่มีใช้พนักงานวิสามัญ การโอนข้าราชการอื่นที่มีใช้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตามพระราชบัญญัตินี้ และมีใช้ข้าราชการการเมือง มาบรรจุและแต่งตั้งเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา อาจทำได้หากบุคคลนั้นสมัครใจ โดยให้ผู้มีอำนาจตามมาตรา ๕๓ ของหน่วยงานการศึกษาที่ประสงค์รับโอน ทำความตกลงกับผู้ที่มีอำนาจบรรจุของส่วนราชการหรือหน่วยงานสังกัดเดิม แล้วเสนอ ก.ค.ศ. หรือ อ.ก.ค.ศ. เขตพื้นที่การศึกษา แล้วแต่กรณี อนุมัติโดยคำนึงถึงประโยชน์ที่หน่วยงานการศึกษานั้นจะได้รับเป็นสำคัญ ทั้งนี้ จะบรรจุและแต่งตั้งให้มีตำแหน่งใด วิทยฐานะใดและให้ได้รับเงินเดือนเท่าใดให้เป็นไปตามที่ ก.ค.ศ. กำหนด แต่เงินเดือนที่จะให้ได้รับต้องไม่สูงกว่าข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาที่มีคุณวุฒิ ความสามารถ ความชำนาญ หรือความเชี่ยวชาญในระดับเดียวกัน เว้นแต่จะเป็นการโอนตามวรรคสอง...”

๓. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๕/ว ๖ ลงวันที่ ๒๙ เมษายน ๒๕๕๔ เรื่อง หลักเกณฑ์ และวิธีการเกี่ยวกับการบริหารงานบุคคลของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒)

๔. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๕/ว ๒๕ ลงวันที่ ๒๔ กันยายน ๒๕๕๕ เรื่อง กฎ ก.ค.ศ. การจัดประเภทตำแหน่ง ระดับตำแหน่ง การให้ได้รับเงินเดือนและเงินประจำตำแหน่งของตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒)

๕. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ด่วนที่สุด ที่ ศธ ๐๒๐๖.๕/ว ๘ ลงวันที่ ๑๐ พฤษภาคม ๒๕๕๖ เรื่อง มาตรฐานตำแหน่งของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรฐาน ๓๘ ค. (๒)

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. นางสาวพัชรา ทองชู มีความประสงค์ขอโอนไปรับราชการในตำแหน่งเจ้าพนักงานธุรการปฏิบัติงาน สังกัดองค์การบริหารส่วนตำบลคลองแดน เพื่อต้องการดูแลบิดามารดาที่มีอายุมากแล้วและไม่มีผู้ดูแลอย่างใกล้ชิด

๒. องค์การบริหารส่วนตำบลคลองแดน พิจารณาแล้วไม่ขัดข้องรับโอน ไปดำรงตำแหน่ง
เจ้าพนักงานธุรการปฏิบัติงาน เลขที่ตำแหน่ง ๕๗-๓-๐๑-๔๑๐๑-๐๐๑ รายละเอียดตามหนังสือองค์การบริหาร
ส่วนตำบลคลองแดน ที่ สข ๗๙๓๐๑/๗๔๗ ลงวันที่ ๑๐ พฤศจิกายน ๒๕๕๙

๓. คณะกรรมการประจำวิทยาลัยนาฏศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๖๐ เมื่อวันที่
๑๑ มกราคม ๒๕๖๐ มีมติเห็นชอบข้าราชการดังกล่าวโอนไปรับราชการสังกัดองค์การบริหารส่วนตำบลคลองแดน
รายละเอียดตามหนังสือวิทยาลัยนาฏศิลป์ ที่ วธ ๐๘๐๕/๑๘๖ ลงวันที่ ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐

๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้พิจารณายินดีให้ นางสาวพัชรา ทองชู โอนไปรับราชการ
สังกัดองค์การบริหารส่วนตำบลคลองแดน โดยไม่มีผลกระทบต่อการปฏิบัติหน้าที่ด้านการเงินและบัญชี
ซึ่งทางวิทยาลัยนาฏศิลป์ได้มอบหมายให้ข้าราชการปฏิบัติหน้าที่ และอยู่ระหว่างดำเนินการพิจารณารับโอนข้าราชการ
มาทดแทน รายละเอียดตามหนังสือวิทยาลัยนาฏศิลป์ ที่ วธ ๐๘๐๕/๒๕๒ ลงวันที่ ๑๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐

๕. คุณสมบัติเฉพาะตำแหน่ง ตำแหน่งเจ้าพนักงานธุรการปฏิบัติงาน ได้รับประกาศนียบัตรวิชาชีพ
ชั้นสูงหรือคุณวุฒಿಯ่างอื่นที่เทียบได้ในระดับเดียวกัน ในสาขาวิชาหรือทางอื่น ที่ส่วนราชการเจ้าสังกัด
เห็นว่าเหมาะสมกับหน้าที่ความรับผิดชอบและลักษณะงานที่ปฏิบัติ

๖. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแล้วไม่ขัดข้องให้ นางสาวพัชรา ทองชู ตำแหน่งเจ้าพนักงาน
การเงินและบัญชีปฏิบัติงาน วิทยาลัยนาฏศิลป์ โอนไปรับราชการตำแหน่งเจ้าพนักงานธุรการปฏิบัติงาน
สังกัดองค์การบริหารส่วนตำบลคลองแดน อำเภอระโนด จังหวัดสงขลา

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วดังนี้

๑. เห็นชอบให้ นางสาวพัชรา ทองชู ตำแหน่งเจ้าพนักงานการเงินและบัญชีปฏิบัติงาน วิทยาลัย
นาฏศิลป์ โอนไปรับราชการตำแหน่ง เจ้าพนักงานธุรการปฏิบัติงาน สังกัดองค์การบริหารส่วนตำบลคลองแดน
อำเภอระโนด จังหวัดสงขลา

๒. นำเสนอสภาสถาบัน เพื่อพิจารณาอนุมัติต่อไป

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้ นางสาวพัชรา ทองชู ตำแหน่ง
เจ้าพนักงานการเงินและบัญชีปฏิบัติงาน วิทยาลัยนาฏศิลป์ โอนไปรับราชการตำแหน่ง เจ้าพนักงานธุรการปฏิบัติงาน
สังกัดองค์การบริหารส่วนตำบลคลองแดน อำเภอระโนด จังหวัดสงขลา หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้ นางสาวพัชรา ทองชู ตำแหน่งเจ้าพนักงานการเงิน
และบัญชีปฏิบัติงาน วิทยาลัยนาฏศิลป์ โอนไปรับราชการตำแหน่ง เจ้าพนักงานธุรการปฏิบัติงาน สังกัดองค์การ
บริหารส่วนตำบลคลองแดน อำเภอระโนด จังหวัดสงขลา

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องอื่นๆ

๖.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๐

ฝ่ายเลขานุการได้เสนอกำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๐ ในวันพุธที่ ๒๒ มีนาคม ๒๕๖๐ เวลา ๑๓.๓๐ น.

มติสภาสถาบัน เห็นชอบกำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๐ ในวันพุธที่ ๒๒ มีนาคม ๒๕๖๐ เวลา ๑๓.๓๐ น.

๖.๒ อธิการบดีสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ยื่นหนังสือขอลาออก

ก่อนที่นายกสภาสถาบัน ประธานการประชุมจะขอลาออกไปราชการสำคัญ ได้นำเรื่องการลาออกของอธิการบดีสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (นายสิริชัยชาญ ฝักจำรูญ) เสนอที่ประชุมพิจารณา เนื่องจาก ได้ยื่นหนังสือลาออกถึง นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เมื่อวันที่ ๑๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐ โดยนายกสภาสถาบันฯ เพิ่งได้รับหนังสือวันนี้ จึงขอนำเข้าหารือในที่ประชุม เพื่อให้มีมติ และจะได้ดำเนินการตามกฎหมายต่อไป

ความคิดเห็นของกรรมการสภาสถาบัน

นายวิรัช ก่อสันติมุขัง รักษาการแทนอธิการบดีสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ชี้แจงว่า อธิการบดีสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ยื่นหนังสือลาออกและมีผลตั้งแต่วันที่ ๑๕ มีนาคม ๒๕๖๐

นายกสภาสถาบัน ได้แสดงความคิดเห็น จะต้องดำเนินการใน ๒ ประเด็น คือ

๑. ตั้งคณะกรรมการสรรหาอธิการบดีฯ
๒. ตั้งรักษาการแทนอธิการบดีฯ ซึ่งให้มีผลตั้งแต่วันที่ ๑๕ มีนาคม ๒๕๖๐

นางประพิน อันวาเบค กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น ตามพระราชบัญญัติของสถาบัน มาตรา ๒๗ ในกรณีที่ไม่มีผู้ดำรงตำแหน่งอธิการบดีหรือไม่มีผู้รักษาการแทน ให้สถาบันแต่งตั้งกรรมการสภาสถาบัน ตามมาตรา ๑๕ (๓) คนหนึ่งเป็นผู้รักษาการแทน และให้นำความในมาตรา ๔๑ วรรค ๒ มาใช้บังคับโดยอนุโลม โดยผู้ที่จรรักษาการแทนอธิการบดีฯ ก็มิใช่ นายบำรุง พาทยกุล รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ และนายอำนาจ นวลอนงค์ แต่มีกรณีของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน มิให้ผู้ที่ไม่ใช่ข้าราชการ เป็นผู้รักษาการแทนอธิการบดี

นายกสภาสถาบัน ได้แสดงความคิดเห็น เสนอให้เลือกประธานกรรมการและกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ สรรหาอธิการบดี

นางประพิน อันวาเบค กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้เสนอชื่อ นายจักรพรรดิ วัฒนา เป็นประธานกรรมการสรรหาอธิการบดี

นายจักรพรรดิ วัฒนา กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้ชี้แจงว่า ไม่ขอรับ เนื่องจากเคยได้รับการแต่งตั้งให้ทำหน้าที่ดังกล่าวมาแล้ว และขอเสนอ นายเกรียงไกร สัมปชชิต เป็นประธานกรรมการสรรหาอธิการบดี

นายกสภาสถาบัน ได้แสดงความคิดเห็น มีผู้เสนอชื่อ นายสด แดงเอียด เป็นกรรมการสรรหาอธิการบดี

นายวิรัช ก่อสันติมุขัง รักษาราชการแทนอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้แสดงความคิดเห็น กรรมการสรรหาอธิการบดีตามมาตรา ๑๕ (๓) โดยเลือกกันเอง ๒ คน มี ๓ ท่าน คือ รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ นายบำรุง พาทยกุล และนายอำนาจ นวลอนงค์

รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ กรรมการสภาสถาบัน ได้เสนอชื่อ นายบำรุง พาทยกุล และนายอำนาจ นวลอนงค์ เป็นกรรมการสรรหาอธิการบดี

นายวิรัช ก่อสันติมุขัง รักษาราชการแทนอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้แสดงความคิดเห็น กรรมการสรรหาอธิการบดีตามมาตรา ๑๕ (๔) โดยเลือกกันเอง ๑ คน มี ๓ ท่าน คือ นางพีรานุช รุ่งศรี รองศาสตราจารย์ศุภชัย สุขชีโชติ และนายปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย ซึ่งที่ประชุมได้เลือก รองศาสตราจารย์ศุภชัย สุขชีโชติ เป็นกรรมการสรรหาอธิการบดี

นายกสภาสถาบัน ได้แสดงความคิดเห็น ตั้งรักษาราชการแทนอธิการบดี และมีผลตั้งแต่วันที่ ๑๕ มีนาคม ๒๕๖๐ เป็นต้นไป ซึ่งจะต้องตั้งจากกรรมการสภาจากประเภทผู้บริหาร

นายไอลาส เขียววิชัย กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น กรรมการตามพระราชบัญญัติ มาตรา ๑๕ (๓) มีรองอธิการบดีฯ ด้วย ฉะนั้นในที่ประชุมนี้สามารถตั้งรองอธิการบดีรักษาราชการแทนอธิการบดีได้

นายกสภาสถาบัน ได้สอบถาม รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ สามารถรับเป็นรักษาราชการแทนอธิการบดี ได้หรือไม่

รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ กรรมการสภาสถาบัน ได้แสดงความคิดเห็น ยินดีรับเป็นรักษาราชการแทนอธิการบดี ตั้งแต่วันที่ ๑๕ มีนาคม ๒๕๖๐

นายไอลาส เขียววิชัย กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น เพื่อความปลอดภัย ถ้าไม่มีบุคคลใดทั้งนี้ ก็สามารถตั้งคณบดีรักษาราชการแทนอธิการบดีได้

รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ กรรมการสภาสถาบัน ได้ขอเสนอชื่อ รักษาราชการแทนรองอธิการบดี จำนวน ๕ ท่าน คือ

๑. นายวิรัช ก่อสันติมุขัง
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช
๓. นางวาสนา บุญญาพิทักษ์
๔. นายสมชาย ฟ้อนรำดี
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมศักดิ์ รัตนจันทร์

มติสภาสถาบัน - อนุญาตให้อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ลาออก
- รับทราบและเห็นชอบ ดังนี้

๑. แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาอธิการบดี
๒. แต่งตั้งรักษาราชการแทนอธิการบดี
๓. เห็นชอบให้แต่งตั้งรักษาราชการแทนรองอธิการบดี ตามที่รองศาสตราจารย์
จินตนา สายทองคำ เสนอ

๖.๒ ข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกฤษต์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น
จำนวนของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาได้ผ่านสภาวิชาการหรือไม่ หรือนำเข้าสภาสถาบันเพื่ออนุมัติได้เลย
เพราะสภาวิชาการจะเป็นตัวกลั่นกรองให้กับสภาสถาบัน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช เลขานุการสภาสถาบัน ได้ชี้แจงว่า ไม่ได้ผ่านสภา
วิชาการ แต่จะใช้งานทะเบียนและวัดผลเป็นผู้กลั่นกรอง

ศาสตราจารย์ขมมาต กิจขันธ์ กรรมการสภาผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น เรื่องที่
เป็นเรื่องเกี่ยวกับวิชาการ จะต้องนำเข้าสภาวิชาการ เพื่อกลั่นกรองและได้ดูแลแก้ไขให้คำปรึกษา ในด้าน
ของระเบียบต่างๆ ก่อนที่จะเข้าสภาสถาบัน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช เลขานุการสภาสถาบัน ได้ชี้แจงว่า
ขอรับข้อเสนอแนะเกี่ยวกับงานวิชาการ ต้องนำเข้าสภาวิชาการเพื่อกลั่นกรองและให้คำปรึกษา ก่อนเข้าสภาสถาบัน

ศาสตราจารย์ขมมาต กิจขันธ์ กรรมการสภาผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น
การที่จะเข้าสภาวิชาการหรือสภาสถาบัน จะต้องมีความกรรมการกลั่นกรองก่อนในเรื่องต่างๆ

นายวิรัช ก่อสันติมุขัง รักษาการอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ชี้แจงว่า
เห็นคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการสภาวิชาการ นายกสภาสถาบันได้ลงนามเมื่อวันที่ ๑ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๐
และขอรับคำแนะนำของกรรมการสภาผู้ทรงคุณวุฒิไปดำเนินการ และนำเรื่องต่างๆ ที่เกี่ยวกับวิชาการ นำเข้าสู่สภา
วิชาการก่อนที่จะนำเสนอสภาสถาบัน

รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ กรรมการสภาสถาบัน ได้ชี้แจงว่า สภาวิชาการ
ได้กำหนดประชุมในวันที่ ๑๔ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๐ ประเด็นที่ประชุมก็คือเรื่องของหลักสูตร แต่ในเรื่องของอนุมัติ
นักศึกษาจบการศึกษาไม่แน่ใจว่าจะนำเข้าไปประชุมทันหรือไม่

ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช เลขานุการสภาสถาบัน ได้ชี้แจงว่าไม่น่าจะทัน
เพราะทุกวิทยาลัยจะต้องส่งเกรดในวันที่ ๖ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๐ และใช้เวลาตรวจสอบจึงจะเสนอให้อธิการบดีอนุมัติ
จบในวันที่ ๑๕ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๐ และนำเข้าสู่สภาในวันที่ ๒๒ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๐

รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกฤษต์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น
ประชุมสภาวิชาการแล้วต่อด้วยประชุมสภาสถาบัน ต้องประชุมทุกเดือนซึ่งงานก็จะได้ผ่านการรองจากสภาวิชาการ
แล้วจึงนำเข้าสู่สภาสถาบัน เพราะสภาสถาบันจะดูงานทางด้านนโยบายมากกว่าที่จะไปลงรายละเอียด

นางประกอบ ลาภเกษร กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น ในปีนี้ ก็ใช้กฎระเบียบเดิมไปก่อน ส่วนสภาวิชาการที่ได้รับการแต่งตั้งใหม่ ให้ดูบทบาทหน้าที่ว่าจะต้องทำหน้าที่อะไรบ้าง

นายกำพล วันทา กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แสดงความคิดเห็น สภาสถาบัน จะควบคุมดูแลนโยบายต่างๆ ในการบริหารงานของสถาบัน อธิการบดีบางครั้งก็ได้กลายเป็นสภาบริหารเสียเอง เรื่องบางเรื่องอาจจะเป็นผู้บังคับบัญชาที่จะต้องให้ผู้บังคับบัญชาดำเนินการ ซึ่งสภาจะไม่ลงไปเกี่ยวข้องในเรื่องนี้ เช่น เรื่องของการตรวจสอบข้อเท็จจริงที่ปรากฏในสภา สภาจะต้องมีหน้าที่ควบคุมฝ่ายบริหาร ว่าจะต้องดำเนินการ ตามกฎหมาย แล้วผลเป็นอย่างไรจึงแจ้งให้สภารับทราบ

นายวิรัช ก่อสันติมุขัง รักษาการแทนอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ชี้แจงว่า ที่ต้องประชุมวันที่ ๒๒ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๐ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ ได้ประชุมและขอให้เปิดการรับสอบ ครูผู้ช่วยเร็วขึ้น และให้ประกาศผลในวันที่ ๓๐ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๐ จึงได้นำเรียนรัฐมนตรีว่าการ กระทรวงศึกษาธิการว่า นักศึกษาของสถาบันจะมีปัญหาเรื่องใบประกอบวิชาชีพครู ท่านแจ้งครูสภาจะทำไลน์เซ็น (License) ใบประกอบวิชาชีพครู ว่ามีใบอนุญาตทำการสอนได้หรือไม่ แล้วค่อยมายื่นใบประกอบวิชาชีพครู มิฉะนั้น จะตกหล่นไม่สามารถสมัครสอบได้ แล้วทางด้านครูเอกชน โรงเรียนเอกชนร้องเรียนมาว่า เมื่อเปิดสอบแล้ว พอประกาศผลวันที่ ๑๗ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๐ ครูโรงเรียนเอกชนได้เข้าไปในโรงเรียนของรัฐ ซึ่งโรงเรียนเอกชน หากครูไม่ทัน รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการบอกว่า ภายในวันที่ ๓๐ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๐ ทางสำนักงาน คณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) และกระทรวงศึกษาธิการ จะต้องดำเนินการประกาศผลการสอบคัดเลือกให้ได้

มติสภาสถาบัน มอบสถาบันฯรับข้อเสนอแนะของกรรมการสภาผู้ทรงคุณวุฒิ
ไปดำเนินการ

เลิกประชุม เวลา ๑๗.๑๕ น.

นางสุภัทร กิจเวช
ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช

ผู้จดยางงานการประชุม
ผู้ตรวจรายงานการประชุม