

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๓/๒๕๕๙
วันศุกร์ที่ ๒๕ มีนาคม ๒๕๕๙
ห้องประชุม ๑ ชั้น ๒ ตึกสำนักงานอธิการบดี (วังหน้า)

.....

ผู้มาประชุม

- | | |
|--|--|
| ๑. ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม | นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. นายธงชัย รักปทุม | อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๓. นายวิโรจน์ ในอารีรอบ | ผู้ช่วยปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
กรรมการ |
| ๔. นางจินตนา มีแสงพราว | รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการ
ครูและบุคลากรทางการศึกษา แทนเลขาธิการ
คณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา
กรรมการ |
| ๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ | ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร
กรรมการ |
| ๖. นายสิริชัยชาญ พักจำรูญ | อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
กรรมการ |
| ๗. นายเกรียงไกร สัมปชชิต | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๘. นายจักรพรรดิ วัฒนา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๙. นางประกอบ ลาภเกษร | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๐. นางประพิน อันวาเบค | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๑. นายนนทิวรรณ จันทนะผะลิน | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๒. นายสมบัติ แก้วสุจริต | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๓. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๔. พลตำรวจตรี สุรศักดิ์ สุทธารมณ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๕. นายโอภาส เขียววิชัย | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมพ์ฉวี ฅมั่งรักษ์สัตว์ | คณบดีคณะศิลปศึกษา
กรรมการ |
| ๑๗. นายอำนาจ นวลอนงค์ | ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช
กรรมการ |

๑๘. นางกษมา ประสงค์เจริญ	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ กรรมการ
๑๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศุภชัย สุกชีโชติ	อาจารย์ประจำสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรรมการ
๒๐. นางพีรานุช รุ่งศรี	บุคลากรทางการศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย กรรมการ
๒๑. นายธีรภัทร์ ทองนิ่ม	ข้าราชการครูวิทยาลัยนาฏศิลป์ กรรมการ
๒๒. นายประณัฐ ไชยานุพงศ์	ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้ไม่มาประชุม

๑. เลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา	กรรมการ (তিরাজকার)
๒. อธิบดีกรมศิลปากร	กรรมการ (তিরাজকার)
๓. กำพล วัชรพา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. นายสวด แดงเอียด	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. นายภาธร ศรีกรานนท์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศุภชัย จันทร์สุวรรณ	คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์
๒. นายเด่น หวานจริง	คณบดีคณะศิลปวิจิตร
๓. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ	ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน
๔. นายธนารัฐ ศรีสมบูรณ์	นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการพิเศษ
๕. นายวราวุฒิสร์ พัชรปรียานันท์	นิติกรชำนาญการ
๖. นางแสงแข โคละทัต	นักวิชาการศึกษานาฏการ
๗. นายชานนท์ พรหมเสื่อ	นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ
๘. นายเทิดชัย ศรีบุญไทย	นิติกร ปฏิบัติการ

เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๔๐ น.

เนื่องจากศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีภารกิจยังเดินทางมาไม่ถึงสถานที่ประชุม นายธงชัย รักปทุม อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงเป็นประธานในการประชุม และดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระ ดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขานุการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

ไม่มี

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือน กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙

๑. ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือน กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ จำนวน ๕๑ งาน ดังต่อไปนี้

๑) ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง นำโดยท่านผู้อำนวยการนายวิรัช ก่อสันติมุขัง นำนักเรียนนักศึกษาที่ชนะเลิศประกวดลีเกชาดกเฉลิมพระเกียรติจำนวน ๖ คน ร่วมพิธีเปิดตลาดวัฒนธรรม ชูทูนวัฒนธรรมสร้างชาติ ตลาดวัฒนธรรมสร้างสุข ณ ริมคลองผดุงกรุงเกษม ทำเนียบรัฐบาล

๒) ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และคณะผู้บริหาร เข้าร่วมการจัดงานตลาดวัฒนธรรม สยามเมืองยิ้ม ภายใต้แนวคิด “ทูนวัฒนธรรมสร้างชาติ ตลาดวัฒนธรรมสร้างสุข” โดยจัดตั้งแต่วันที่ ๑ - ๒๖ กุมภาพันธ์ ณ ตลาดคลองผดุงกรุงเกษม ข้างทำเนียบรัฐบาล

๓) ๑ - ๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ ดร.กษมา ประสงค์เจริญ ผู้อำนวยการวิทยาลัยวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ได้รับการอนุมัติให้เป็นหัวหน้าคณะพา ครู อาจารย์ นักเรียน นักศึกษา ของวิทยาลัยเข้าร่วมโครงการพัฒนาความร่วมมือและเชื่อมโยงด้านศิลปวัฒนธรรมระหว่างกลุ่มประเทศ อาเซียน ณ ประเทศสิงคโปร์

๔) ๑ - ๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช จัดโครงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพการเขียนภาพทิวทัศน์ทางทะเล ที่จังหวัดตรัง

๕) ๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทำพิธีคำนับครู งานอุทยานสโมสรเฉลิมพระเกียรติ เนื่องในโอกาสสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงเจริญพระชนมายุ ๕ รอบ แสดงในวันที่ ๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ ที่อุทยาน ร.๒ จ.สมุทรสงคราม ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๖) ๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำกับการซ้อมการแสดงระบำฉิ่งออกกระบำรับ ในงานเลี้ยงอาหารค่ำ เพื่อเป็นเกียรติแก่รองประธานาธิบดีแห่งสาธารณรัฐอินเดีย ในโอกาสเดินทางเยือนประเทศไทยอย่างเป็นทางการ ณ ทำเนียบรัฐบาล

๗) ๒ - ๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ การแสดงนาฏศิลป์ไทย ชุดระบำเทพบันเทิง เนื่องในงานเลี้ยงรับรองประธานาธิบดีสาธารณรัฐอินเดียและภริยา ณ ทำเนียบรัฐบาล

๘) ๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมพิธีเปิดการประชุมสัมมนาเครือข่ายการจัดการความรู้มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล สถาบันการพลศึกษา และสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๙ "ชุมชนนักปฏิบัติสู่การจัดการความรู้ ในศตวรรษที่ ๒๑" ณ โรงแรมเชียงใหม่แกรนด์วิว จ. เชียงใหม่

๙) ๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรีร่วมกิจกรรมแถลงข่าว การจัดงานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ประจำปี ๒๕๕๙ กับท่านผู้ว่าราชการจังหวัดลพบุรี ผู้อำนวยการการท่องเที่ยวจังหวัดลพบุรี ณ อาคารสำนักงานใหญ่การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย กรุงเทพมหานคร

๑๐) ๓- ๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดงานกีฬาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ "พัฒนศิลป์เกมส์" ครั้งที่ ๒ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ศาลายา

๑๑) ๓- ๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ได้รับการคัดเลือกให้เป็นตัวแทนสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำเสนอผลงานการจัดการความรู้ "ชุมชนนักปฏิบัติสู่การจัดการความรู้ในศตวรรษที่ ๒๑" เรื่อง รูปแบบการบรรเลงลงโรงโนรา ในจังหวัดนครศรีธรรมราช ณ โรงแรมแกรนด์วิว จ.เชียงใหม่

๑๒) ๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ต้อนรับพลเอกธนะศักดิ์ ปฏิมาประกร รองนายกรัฐมนตรี และนายวีระ โรจน์พจนรัตน์ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ในโอกาสตรวจเยี่ยมวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ พร้อมนำชมผลงานของนักเรียน นักศึกษา ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

๑๓) ๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จัดการแสดงประกอบแสงเสียง "เล่าเรื่องเมืองสุโขทัย" ส่งเสริมการท่องเที่ยวอุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย ณ วัดสระศรี อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย

๑๔) ๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เจ้าหน้าที่ และนักศึกษาจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บรรเลงดนตรีไทยมหาดุริยางค์ เทิดพระเกียรติฯ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ณ อุทยาน ร.๒ อัมพวา จ.สมุทรสงคราม

๑๕) ๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง จัดการแสดงพิธีเปิดกีฬาองค์การบริหารส่วนจังหวัดคัพ ๑๔ จังหวัดภาคใต้ ณ สนามกีฬาากลาง จ.พัทลุง

๑๖) ๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ส่งการแสดงเพื่อเข้าร่วมการประกวดในงาน TO BE NUMBER ONE ได้รางวัลที่ ๓ ของภาคใต้ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง

๑๗) ๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช จัดวงปี่พาทย์ร่วมงานวันสถาปนากองทัพภาค ๔ ณ ค่ายวชิราวุธ จังหวัดนครศรีธรรมราช

๑๘) ๘ - ๑๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ คณะศิลปวิจิตร เปิดนิทรรศการ “พอดีเฟรม FIT-FRAME art exhibition ๑” โดยนักศึกษาคณะศิลปวิจิตร สาขาจิตรกรรม วันที่ ๘- ๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ ณ บริเวณอาคารคณะศิลปวิจิตร ศาลายา

๑๙) ๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และคณะผู้บริหาร เข้าร่วมโครงการเชิดชูครูศิลปินทัศนศิลป์ (ครูเพื่อ หริพิทักษ์) ณ หอศิลป์ วังหน้า

๒๐) ๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช จัดการแสดงร่วมงาน ที่นี้ทิมประเทศไทย ประจำจังหวัดนครศรีธรรมราช ครั้งที่ ๓๗ นครศรีธรรมราชเกมส์ โดยมีนายพีระศักดิ์ หินเมืองเก่า ผู้ว่าราชการจังหวัดเป็นประธาน และพลเอกวิวัฒน์ ปฐมภาคย์ แม่ทัพภาคที่ ๔ ให้เกียรติเป็นประธานร่วม ณ จวนผู้ว่าราชการจังหวัดนครศรีธรรมราช

๒๑) ๑๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการประชุมแนะนำการใช้งานระบบสารสนเทศ ของสำนักงานรัฐบาลอิเล็กทรอนิกส์ ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ศาลายา

๒๒) ๑๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จัดการแสดงประกอบแสงเสียง เรื่อง " บารมีพระแม่ย่า มิ่งขวัญแห่งเมืองสุโขทัย" เนื่องในงานสักการะพระแม่ย่า อำเภอคีรีมาศ ประจำปี ๒๕๕๙ ณ ศาลพระแม่ย่า เทศบาลตำบลไตนอด อ.คีรีมาศ จ.สุโขทัย

๒๓) ๑๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมแข่งขัน กีฬาเครือข่ายอุดมศึกษา จังหวัดนครศรีธรรมราช ณ สนามโรงเรียนวัดพระมหาธาตุ

๒๔) ๑๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ร่วมงานราชภัฏวิชาการของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช โดยจัดการแสดงรำอวยพร ระบายศรีชัยสิงห์ และการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุดศึกพรหมาสตร์ ณ เวทีกลางมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

๒๕) ๑๓ - ๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง จัดพิธีเปิดกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน สัปดาห์วิชาการ ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๘ ตามโครงการส่งเสริมการจัดประสบการณ์ให้กับนักเรียน นักศึกษา งานตามรอยพิธีกรรมสำนักเขาอ้อ ณ วัดเขาอ้อ จ.พัทลุง

๒๖) ๑๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ร่วมงานวัฒนธรรมสัมพันธ์ ๒๕๕๙ : วิถีวัฒนธรรม เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ณ เวทีกลางมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

๒๗) ๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ร่วมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมใน โครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรม ไทย-จีน ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์

๒๘) ๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี จัดการแสดงแสงเสียงเรื่อง "อมตะนครลพบุรี เฉลิมฉลองครองราชย์ เจ็ดสิบปีพระภูมิราชัน" เนื่องในงานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ประจำปี ๒๕๕๙ ณ จ.ลพบุรี

๒๙) ๑๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ได้จัดโครงการแวนตาเพื่อน้อง โดยได้รับการสนับสนุนจากร้านไทยเจริญการแวน จ.สุพรรณบุรี โดยวัดสายตาและมอบแวนฟรีแก่นักเรียน ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

๓๐) ๑๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ร่วมกับจังหวัดลพบุรี เทศบาลเมืองลพบุรี แสดงโขนตอนนารายณ์ สิบปรากฏ์และ การรำบวงสรวงนำโดยนายกเหล่ากาชาดจังหวัดลพบุรีร่วมกับประชาชนทั่วไปเพื่อบวงสรวงดวงพระวิญญาณสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ณ จ.ลพบุรี

๓๑) ๑๖ - ๑๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง นำนักเรียนเข้าร่วมโครงการเยาวชนอาสาสมัครเฝ้าระวังทางวัฒนธรรม และการผลิตสื่อสร้างสรรค์ ประจำปี ๒๕๕๙ ณ ห้องประชุมพิเศษ ชัยชาญ ศาลากลาง จ.อ่างทอง

๓๒) ๑๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ณ เรือนไทยราชภัฏอยุธยา จ.พระนครศรีอยุธยา

๓๓) ๑๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ นักศึกษาคณะศิลปศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จัดกิจกรรมค่ายครูอาสาพัฒนาชุมชน นำการแสดงและการบรรเลง "ระบำสุโขทัย" ไปถ่ายทอดให้นักเรียนโรงเรียนค่ายประจักษ์ศิลปาคม อ.เมือง จ.อุดรธานี

๓๔) ๑๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช จัดงานวันวิชาการ "นาฏศิลป์นครศรีธรรมราช" นาฏศิลป์ไทยก้าวไกลสู่อาเซียน และวันสถาปนาวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช

๓๕) ๑๘ - ๑๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จัดงาน "นาฏศิลป์จันทวันวิชาการ สานสัมพันธ์ชุมชน" ชมการแสดงและการบรรเลงดนตรีไทย-สากล ณ อาคารอเนกประสงค์ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

๓๖) ๑๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และคณะผู้บริหาร เข้าร่วมงานราตรีวังนารายณ์ และร่วมชมการแสดงแสงเสียง ณ พระนารายณ์ราชินีเวศน์ จ.ลพบุรี

๓๗) ๒๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ ศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพ ร่วมกับ ชมรมเผยแพร่ศิลปถิ่นสยาม คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ร่วมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในรายการสังคีตสรายุรมย์ ครั้งที่ ๘๘ "เลิศวิโรวัฒนธรรม ณ สถาบันคึกฤทธิ์ ขอยสาทร ๑ ถนนสาทร

๓๘) ๒๐ - ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ นักเรียนจาก วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ชนะเลิศ สวดสรภัญญะถวายพระราชทานประจำปี เป็นต้นเสียงสวดสรรเสริญพระรัตนตรัย ในการเวียนเทียนรอบพระบรมธาตุ ในงานมาฆบูชาแห่ผ้าขึ้นธาตุ จังหวัดนครศรีธรรมราช ณ เวทีกลาง วัดพระบรมธาตุ

๓๙) ๒๑ - ๒๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ ฝ่ายกิจการนักศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำนักศึกษาใน ๓ คณะวิชาจำนวน ๑๐ คน เข้าร่วมประชุมสัมมนา "โครงการชีวิตการเรียนรู้อยู่ร่วมกันใน

สังคมพหุวัฒนธรรมแห่งศตวรรษที่ ๒๑ " (Live to Learn for together No.๒๑) ร่วมกับเครือข่ายเพื่อการพัฒนาศิลปะวัฒนธรรมไทยภาคตะวันตก ณ โรงแรมพาวีเลียน ริมนครศรีธรรมราช กาญจนบุรี

๔๐) ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พร้อมด้วยผู้บริหาร ร่วมทำบุญตักบาตร เนื่องในวันมาฆบูชา ณ คลองผดุงกรุงเกษม

๔๑) ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และคณะผู้บริหาร กระทรวงวัฒนธรรม เข้าร่วมเปิดงานเผยแพร่พระพุทธศาสนาเนื่องในวันมาฆบูชา ประจำปี พ.ศ.๒๕๕๙ เพื่อถวายเป็นพุทธบูชา และเป็นพระราชกุศลแด่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ณ มณฑลพิธีท้องสนามหลวง

๔๒) ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช นำคณาจารย์ และนักเรียนนักศึกษาเข้าร่วมขบวนแห่ผ้าพระบฏ จ.นครศรีธรรมราช เนื่องในวันมาฆบูชา ณ จ.นครศรีธรรมราช

๔๓) ๒๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ แสดงนาฏศิลป์ไทย เนื่องในงาน "ตลาดวัฒนธรรมสยามเมืองยิ้ม" ณ เลียบคลองผดุงกรุงเกษม

๔๔) ๒๓ - ๒๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เดินทางไปร่วมงานกาเล่าดินเนอร์ เถลิงพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ณ กรุงเทพมหานคร ราชอาณาจักรกัมพูชา

๔๕) ๒๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ดำเนินโครงการบริการวิชาการ ด้านศิลปวัฒนธรรมสู่ชุมชน และโครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ณ โรงเรียนบัวลาย อ.บัวลาย จ.นครราชสีมา

๔๖) ๒๕ - ๒๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ กองบริการการศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้จัดการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง การพัฒนาบุคลากรสายผู้สอน ณ ห้องประชุมชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

๔๗) ๒๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พร้อมด้วยคณะผู้บริหาร ร่วมการสัมมนาวิชาการ และนิทรรศการทางดุริยางคศิลป์ไทย เรื่อง สังคีตรสบทพระลอ โดยหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

๔๘) ๒๖ - ๒๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ คณะครูและนักเรียน-นักศึกษาจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์,วิทยาลัยนาฏศิลป วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี และวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ออกเดินทางไปร่วมการแสดงโขนหนุมานเล่นปลิง ณ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่

๔๙) ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ คณะผู้บริหารวิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี ต้อนรับนายวีระ โรจน์พจนรัตน์ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ในงานเฝ้าฯรับเสด็จ "สีสันแห่งชาติพันธุ์ ลานวัฒนธรรมคนลพบุรี" ณ จ.ลพบุรี

๕๐) ๒๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยฝ่ายบริหารทรัพยากรบุคคล จัดโครงการอบรมหลักสูตรการส่งเสริมศักยภาพบุคลากร เพื่อความก้าวหน้าในอาชีพ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๙ โดยท่านอธิการบดีได้มอบหมายให้ท่านรองกัญญา ทองมัน รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการเป็นประธานในพิธีเปิด ณ ห้องประชุมชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ศาลายา

๕๑) ๒๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ประกวดดนตรีพื้นบ้านวงโปงลาง งานมหกรรมโปงลางแพรวา ปี ๒๕๕๙ ประเภท ก ซึ่งถ้ายสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ ณ จ.กาฬสินธุ์

นายสิริชัยชาญ พักจำรูญ ได้แจ้งที่ประชุมเพิ่มเติมว่า ความก้าวหน้าในการร่างแก้ไขพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้เข้าไปชี้แจงต่อคณะกรรมการฯ และได้ผ่านวาระแรกไปแล้ว ประมาณต้นเดือนพฤษภาคม ๒๕๕๙ คงจะผ่านวาระ ๒ และ ๓ คณะกรรมาธิการมี ๑๒ คน ไม่รู้จักสถาบัน

บัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้นำ Power Point ไปแนะนำสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และในเดือนเมษายน คณะกรรมการจะมายื่นขอมติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. ประเด็นที่เสนอสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ก่อนการประชุมในระเบียบวาระที่ ๑.๓ ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้เดินทางมาถึงสถานที่ประชุม โดยนายธงชัย รักปทุม อุปนายกสภาสถาบัน ได้แจ้งให้ทราบถึงระเบียบวาระที่ได้ดำเนินการประชุมไปแล้ว ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม รับทราบ และเป็นประธานในการประชุม ซึ่งดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระดังนี้

ก่อนดำเนินการประชุม ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม ได้มอบช่อดอกไม้แสดงความยินดีแก่นายนนทิวรรณ จันทนะพะลิน กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ในโอกาสที่ได้รับพระราชทานปริญญาศิลปกรรมศาสตร์ดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ จากมหาวิทยาลัยมหาสารคาม และมอบช่อดอกไม้แสดงความยินดีแก่นายสิริชัยชาญ พักจำรูญ ที่ได้มีพระบรมราชโองการโปรดเกล้า ฯ แต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต่ออีกวาระหนึ่ง ตั้งแต่วันที่ ๑๓ มีนาคม ๒๕๕๙

๑.๓ เรื่องที่เลขานุการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๓.๑ ขออนุญาตให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

๑. ข้อเท็จจริง

ขออนุญาตที่ประชุมเชิญผู้เข้าร่วมประชุม จำนวน ๖ ราย ดังนี้

๑. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ	ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน
๒. นายธนารัฐ ศรีสมบูรณ์	นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการพิเศษ
๓. นายวราวุฒิสร์ พิชร์ปรียานันท์	นิติกรชำนาญการ
๔. นางแสงแข โคละทัต	นักวิชาการศึกษาชำนาญการ
๕. นายชานนท์ พรหมเสื่อ	นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ
๖. นายเทิดชัย ศรีบุญไทย	นิติกรปฏิบัติการ

๒. ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต

มติสภาสถาบัน อนุญาต

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องพิจารณารับรองรายงานการประชุม ครั้งที่ ๒/๒๕๕๙

๑. ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๕๙ เมื่อวันที่พฤหัสบดีที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.๒๕๕๐

เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการสภาสถาบันมีหน้าที่ จัดทำรายงานการประชุมสภาสถาบัน” และข้อ ๑๙ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่ได้กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะให้แก้ไขหรือไม่นั้น สุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด” เลขานุการขอเสนอรายงานการประชุมดังกล่าวเพื่อรับทราบและพิจารณารับรองรายงานการประชุม

๒. ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

ตามเอกสารประกอบการประชุมวาระที่ ๒

มติสภาสถาบัน รับรองรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่

๒/๒๕๕๙ เมื่อวันที่พฤหัสบดีที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙

ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

๑. ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้เลขานุการสภาสถาบัน ดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๕๙ เมื่อวันที่พฤหัสบดีที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ และได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานทราบแล้ว ดังนั้น ฝ่ายเลขานุการสภาสถาบัน จึงนำรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๕๙

๒. ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ตามเอกสารประกอบการประชุมวาระที่ ๓

นายประณต ไชยานุพงศ์ ผู้ช่วยเลขานุการสภาสถาบัน ได้ชี้แจงว่า ฝ่ายเลขานุการสภาสถาบันได้ดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากสภาสถาบัน ในการประชุมสภาสถาบัน ครั้งที่ ๒/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ โดยมีผลการดำเนินการดังนี้

ภารกิจ/รายละเอียดที่ได้รับมอบหมาย

๑. การกำหนดอัตราเงินเดือนของผู้ดำรงตำแหน่งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการแล้ว

การดำเนินงาน/ความก้าวหน้า

ด้วยนายสิริชัยชาญ พักจำรูญ ได้ดำรงตำแหน่งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนดให้ได้รับเงินเดือน ๑๒๕,๐๐๐ บาท และให้สถาบันฯ ดำเนินการในส่วนที่เกี่ยวข้องต่อไป

ภารกิจ/รายละเอียดที่ได้รับมอบหมาย

๒. แผนบริหารความเสี่ยงปี ๒๕๕๘ ดำเนินการแล้ว

การดำเนินงาน/ความก้าวหน้า

ให้สถาบันนำข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันไปดำเนินการต่อไป

ภารกิจ/รายละเอียดที่ได้รับมอบหมาย

๓. แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาคนบติ ๓ คณะ ดำเนินการแล้ว

การดำเนินงาน/ความก้าวหน้า

นายกสภาสถาบันได้ลงนามคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาคนบติ ๓ คณะเรียบร้อยแล้ว

ภารกิจ/รายละเอียดที่ได้รับมอบหมาย

๔. แต่งตั้งผู้รักษาราชการแทนอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการแล้ว

การดำเนินงาน/ความก้าวหน้า

จัดทำคำสั่งแต่งตั้ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมณภัทร์ ฌมรงค์ษ์สัตว์ คนบติคณะศิลปศึกษา รักษา ราชการแทนอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และให้นายกสภาสถาบันลงนามในคำสั่งเรียบร้อยแล้ว

ภารกิจ/รายละเอียดที่ได้รับมอบหมาย

๕. การปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐ เพื่อขอรับรองจากสถาปนิก ดำเนินการแล้ว

การดำเนินงาน/ความก้าวหน้า

อยู่ระหว่างทำหนังสือเสนอสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา เพื่อพิจารณาการขอรับรองหลักสูตร

ภารกิจ/รายละเอียดที่ได้รับมอบหมาย

๖. แต่งตั้งคณะกรรมการกำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการกำหนดตำแหน่งครูเป็นตำแหน่งอาจารย์ อยู่ระหว่างดำเนินการ

การดำเนินงาน/ความก้าวหน้า

ได้ดำเนินการจัดประชุมครั้งที่ ๑ เมื่อวันที่ ๕ มีนาคม ๒๕๕๙ คณะกรรมการได้ให้ไปศึกษาและหาข้อมูลเพิ่มเติม และมีแผนการประชุมครั้งที่ ๒ ในวันที่ ๔ เมษายน ๒๕๕๙

ภารกิจ/รายละเอียดที่ได้รับมอบหมาย

๗. ร่างแก้ไขพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ อยู่ระหว่างดำเนินการ

การดำเนินงาน/ความก้าวหน้า

อยู่ระหว่างการพิจารณาของคณะกรรมการ

ภารกิจ/รายละเอียดที่ได้รับมอบหมาย

๘. เปรียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจ่ายเงินค่าตอบแทนของผู้บริหารที่เกษียณอายุราชการ และผู้บริหารที่ไม่เป็นข้าราชการ อยู่ระหว่างดำเนินการ

การดำเนินงาน/ความก้าวหน้า

นำเสนอสภาสถาบันในระเบียบวาระเพื่อพิจารณา ข้อ ๕.๔

ภารกิจ/รายละเอียดที่ได้รับมอบหมาย

๙. การส่งผลงานทางวิชาการ ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และรองศาสตราจารย์ กรณีพิเศษ พ.ศ. ๒๕๕๘ อยู่ระหว่างดำเนินการ

การดำเนินงาน/ความก้าวหน้า

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้หารือกับสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา เพื่อขอคำปรึกษาการส่งผลงานทางวิชาการ ซึ่ง ส.ก.อ. ได้แนะนำให้ปรับข้อบังคับให้สอดคล้องกับ ก.พ.อ.

จะนำเสนอสภาสถาบันในวาระเพื่อพิจารณาในวาระอื่น ๆ ข้อ ๖.๒

ภารกิจ/รายละเอียดที่ได้รับมอบหมาย

๑๐. การปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๕ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๕ และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘

การดำเนินงาน/ความก้าวหน้า

สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ได้พิจารณาแล้วเห็นว่าไม่กระทบโครงสร้างหลักสูตร และมีมาตรฐานทางวิชาการสอดคล้องกับประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานทางวิชาการ หลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร ๕ ปี) จึงเห็นชอบให้คณะศิลปศึกษา ดำเนินการจัดทำเรียนการสอนต่อไป

ภารกิจ/รายละเอียดที่ได้รับมอบหมาย

๑๑. การประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้บริหารหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อยู่ระหว่างดำเนินการ

การดำเนินงาน/ความก้าวหน้า

คณะกรรมการฯ ได้ดำเนินการประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้บริหารหน่วยงาน ขณะนี้อยู่ระหว่างการจัดทำสรุปผลการปฏิบัติงานรายบุคคล จะนำเสนอต่อสภาสถาบันในการประชุมเดือนเมษายน ๒๕๕๙

ภารกิจ/รายละเอียดที่ได้รับมอบหมาย

๑๒. รายงานการสอบสวนข้อเท็จจริง ข้อร้องเรียนการสอบแข่งขันเพื่อบรรจุแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค (๒) อยู่ระหว่างดำเนินการ

การดำเนินงาน/ความก้าวหน้า

ด้วยมีบุคคลที่เกี่ยวข้องจำนวนมาก ในขณะนี้คณะกรรมการกำลังดำเนินการจัดทำสรุป และจะนำเสนอสภาสถาบันเพื่อพิจารณาในการประชุมสภาสถาบันในเดือนเมษายน ๒๕๕๙

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อทราบ

๔.๑ การดำเนินการจัดทำระบบกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาทั้ง ๓ ระดับ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑. ข้อเท็จจริง

ตามที่งานประกันคุณภาพการศึกษาและ ก.พ.ร. ได้ดำเนินการจัดทำระบบกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาทั้ง ๓ ได้แก่ ระดับอุดมศึกษา ระดับอาชีวศึกษา และระดับการศึกษา ขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้เป็นแนวทางการดำเนินที่สอดคล้องกับแนวทางการวางระบบการประกันคุณภาพการศึกษาของหน่วยงานที่กำกับดูแล ซึ่งระบบประกอบไปด้วย ๑.การกำกับและควบคุมคุณภาพ ๒.การติดตามและตรวจสอบคุณภาพ ๓.การประเมินคุณภาพการศึกษาและการรายงานผลประเมินทั้งภายในและภายนอกของทุกหน่วยงานในสังกัด และ ๔. การปรับปรุงและพัฒนาการดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษา ซึ่งระบบกลไกการประกันคุณภาพฯ ดังกล่าว จะช่วยส่งเสริมการพัฒนาคุณภาพการศึกษาของหน่วยงานในสังกัดให้เกิดประสิทธิภาพ และเกิดประโยชน์ต่อผู้เรียนสูงสุด

๒. ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ การจัดทำระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาทั้ง ๓ ระดับ ได้แก่ ระดับอุดมศึกษา ระดับอาชีวศึกษา และระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ตามเอกสารประกอบการประชุมวาระที่ ๔.๑

นายชานนท์ พรหมเสื่อ ได้ชี้แจงว่า ระบบกลไกการประกันคุณภาพการศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๔๒ แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๔๕ ได้กำหนด

จุดมุ่งหมาย และหลักการของการจัดการศึกษา ที่ต้องมุ่งเน้นคุณภาพและมาตรฐานการศึกษา โดยกำหนด รายละเอียดไว้ในหมวด ๖ มาตรฐานและการประกันคุณภาพการศึกษา มาตรา ๔๗ กำหนดให้มีระบบการประกันคุณภาพการศึกษาเพื่อพัฒนาคุณภาพและมาตรฐานการศึกษาทุกระดับ ประกอบด้วย ระบบการประกันคุณภาพภายใน และระบบการประกันคุณภาพภายนอก

การประกันคุณภาพภายใน มาตรา ๔๘ กำหนดให้หน่วยงานต้นสังกัดและสถานศึกษาจัดให้มีระบบการประกันคุณภาพภายในสถานศึกษา และให้ถือว่าการประกันคุณภาพภายในเป็นส่วนหนึ่งของกระบวนการบริหารการศึกษาที่ต้องดำเนินการอย่างต่อเนื่อง โดยมีการจัดทำรายงานประจำปีเสนอต่อหน่วยงานต้นสังกัด หน่วยงานที่เกี่ยวข้อง และเปิดเผยต่อสาธารณชน เพื่อนำไปสู่การพัฒนาคุณภาพและมาตรฐานการศึกษา และเพื่อรองรับการประกันคุณภาพภายนอก

การประกันคุณภาพภายนอก มาตรา ๔๙ กำหนดให้มีสำนักงานรับรองมาตรฐานและประเมินคุณภาพการศึกษามีฐานะเป็นองค์การมหาชน ทำหน้าที่พัฒนาเกณฑ์วิธีการประเมินคุณภาพภายนอก และทำการประเมินผลการจัดการศึกษา เพื่อให้มีการตรวจสอบคุณภาพของสถานศึกษา โดยคำนึงถึงความมุ่งหมายและหลักการ และแนวการจัดการศึกษาในแต่ละระดับตามที่กำหนดไว้ในพระราชบัญญัตินี้ ให้มีการประเมินคุณภาพภายนอกของสถานศึกษาทุกแห่งอย่างน้อยหนึ่งครั้งในทุก ๕ ปี นับตั้งแต่การประเมินครั้งสุดท้าย และเสนอผลการประเมินต่อหน่วยงานที่เกี่ยวข้องและสาธารณชน

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงได้ดำเนินการจัดทำระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาทั้ง ๓ ระดับ ได้แก่ ระดับอุดมศึกษา ระดับอาชีวศึกษา และระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามเอกสารประกอบการประชุม วาระที่ ๔.๑

มติสภาสถาบัน รับทราบการจัดทำระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาทั้ง ๓ ระดับ ได้แก่ ระดับอุดมศึกษา ระดับอาชีวศึกษา และระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๔.๒ การแต่งตั้งผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เรื่องเดิม

ตามที่นายสิริชัยชาญ พักจำรูญ ได้รับพระบรมราชโองการโปรดเกล้า ฯ แต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตั้งแต่วันที่ ๑๓ มีนาคม ๒๕๕๙ ตามประกาศสำนักนายกรัฐมนตรี เรื่อง แต่งตั้งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกาศ ณ วันที่ ๒๑ มีนาคม ๒๕๕๙ นั้น

ข้อเท็จจริง

เพื่อให้การบริหารราชการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นไปด้วยความเรียบร้อย มีประสิทธิภาพ อาศัยอำนาจตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๒๓ “ให้อธิการบดีเป็นผู้บังคับบัญชาและรับผิดชอบการบริหารงานของสถาบันและจะให้มีรองอธิการบดี หรือผู้ช่วยอธิการบดี หรือจะมีทั้งรองอธิการบดีและผู้ช่วยอธิการบดีตามจำนวนที่สถาบันกำหนด เพื่อทำหน้าที่และรับผิดชอบตามที่อธิการบดีมอบหมายก็ได้ และมาตรา ๒๔ วรรคหก “ผู้ช่วยอธิการบดีนั้น ให้อธิการบดีแต่งตั้งจากคณาจารย์ประจำสถาบัน ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน ซึ่งมีคุณสมบัติตามมาตรา ๒๕ วรรคสอง” ประกอบกับมติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๕๕ มีมติเห็นชอบและอนุมัติจำนวนรองอธิการบดีจำนวน ๕ คน และจำนวนผู้ช่วยอธิการบดี จำนวน ๕ คน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงแต่งตั้งผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๕ คน ตามรายละเอียดดังแนบ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบการแต่งตั้งผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

นายสิริชัยชาญ พักจำรูญ ได้ชี้แจงว่า เพื่อให้การบริหารงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จึงมีคำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๑๒๐/๒๕๕๙ ลงวันที่ ๒๕ มีนาคม ๒๕๕๙ เรื่อง แต่งตั้งผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยให้มีวาระการดำรงตำแหน่ง ๔ ปี ดังนี้

๑. นายวิฑูรย์ พูนสวัสดิ์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ
๒. นายธีรภัทร์ ทองนิ่ม ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ
๓. นางประวีณา เอี่ยมยี่สุน ตำแหน่งอาจารย์
๔. นายณภพพงศ์ กู้แร่ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ
๕. นายเฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

มติสภาสถาบัน รับทราบการแต่งตั้งผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๕ คน ตามรายชื่อที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ

ก่อนการประชุมในระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อพิจารณา ข้อ ๕.๑ การขออนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๕๘ ประธานให้นำระเบียบวาระข้อ ๕.๗ ข้อ ๕.๘ ข้อ ๕.๙ และข้อ ๕.๑๐ ขึ้นมาพิจารณาก่อน

๕.๗ การแต่งตั้งรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เรื่องเดิม

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในคราวประชุมสภาสถาบันฯ ครั้งที่ ๑/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๑๙ มกราคม ๒๕๕๙ มีมติเห็นชอบให้นายสิริชัยชาญ พักจำรูญ เป็นผู้สมควรดำรงตำแหน่งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และมอบสถาบันฯ ดำเนินการเพื่อทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งต่อไป นั้น

ข้อเท็จจริง

นายสิริชัยชาญ พักจำรูญ ได้รับพระบรมราชโองการ โปรดเกล้าฯ แต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตั้งแต่วันที่ ๑๓ มีนาคม ๒๕๕๙ ตามประกาศสำนักนายกรัฐมนตรี เรื่อง แต่งตั้งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกาศ ณ วันที่ ๒๑ มีนาคม ๒๕๕๙

ในการนี้ เพื่อให้การบริหารงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ อาศัยอำนาจตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๒๓ “ให้อธิการบดีเป็นผู้บังคับบัญชาและรับผิดชอบการบริหารงานของสถาบันและจะให้มีรองอธิการบดี หรือผู้ช่วยอธิการบดี หรือจะมีทั้งรองอธิการบดีและผู้ช่วยอธิการบดีตามจำนวนที่สถาบันกำหนด เพื่อทำหน้าที่และรับผิดชอบตามที่อธิการบดีมอบหมายก็ได้ และมาตรา ๒๔ วรรคห้า “รองอธิการบดีนั้น ให้สภาสถาบันแต่งตั้งโดยคำแนะนำของอธิการบดีจากผู้มีคุณสมบัติตามมาตรา ๒๕ วรรคหนึ่ง ประกอบกับมติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๕๕ มีมติเห็นชอบและอนุมัติจำนวนรองอธิการบดี จำนวน ๕ คน และจำนวนผู้ช่วยอธิการบดี จำนวน ๕ คน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอเสนอบุคคลที่มีคุณสมบัติและความเหมาะสมที่จะปฏิบัติหน้าที่รองอธิการบดี ดังนี้

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมศักดิ์ รัตนจันทร์
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช
๓. นางวาสนา บุญญาพิทักษ์

๔. นายวิรัช ก่อสันติมุขัง

๕. นายสมชาย ฟ้อนรำดี

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาร่างคำสั่งแต่งตั้งรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๕ คน ดังเสนอ

มติสภาสถาบัน เห็นชอบการแต่งตั้งรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๕ คน ตามรายชื่อที่อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ โดยมีผลตั้งแต่วันที่ ๒๕ มีนาคม ๒๕๕๙ เป็นต้นไป

๕.๘ การแต่งตั้งเลขานุการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และผู้ช่วยเลขานุการสภาสถาบันฯ เรื่องเดิม

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในคราวประชุมสภาสถาบันฯ ครั้งที่ ๓/๒๕๕๕ เมื่อวันที่ ๒ เมษายน ๒๕๕๕ มีมติเห็นชอบแต่งตั้ง นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ รองอธิการบดี เป็นเลขานุการสภาสถาบัน และนาย ประณูท ไชยานุพงศ์ ลูกจ้างจ้างเหมาบริการ วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช เป็นผู้ช่วยเลขานุการสภาสถาบัน นั้น

ข้อเท็จจริง

เนื่องจากนางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้พ้นตำแหน่งตามวาระของอธิการบดี เมื่อวันที่ ๑๒ มีนาคม ๒๕๕๙

ในการนี้ เพื่อให้การบริหารงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ จึงอาศัยอำนาจตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๑๕ วรรคสอง “ให้สภาสถาบันแต่งตั้งรองอธิการบดีคนหนึ่งซึ่งมิใช่กรรมการสภาสถาบัน เป็นเลขานุการสภาสถาบันโดยคำแนะนำของอธิการบดี”

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอเสนอให้ นายวิรัช ก่อสันติมุขัง รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นเลขานุการสภาสถาบัน และแต่งตั้งผู้ช่วยเลขานุการสภาสถาบัน ๒ ราย ดังนี้

๑. นางสุภัทร กิจเวช ตำแหน่ง ผู้อำนวยการกองกลาง

๒. นางสาวเต็มดวง ศิริรัตนเวคิน ตำแหน่ง นักจัดการงานทั่วไปชำนาญการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความเห็นชอบแต่งตั้งเลขานุการสภาสถาบัน และผู้ช่วยเลขานุการสภาสถาบัน ดังเสนอ

มติสภาสถาบัน เห็นชอบแต่งตั้งเลขานุการสภาสถาบัน และผู้ช่วยเลขานุการสภาสถาบัน ตามรายชื่อที่อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ โดยมีผลตั้งแต่วันที่ ๒๕ มีนาคม ๒๕๕๙ เป็นต้นไป

๕.๙ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย

ข้อเท็จจริง

ด้วยมีข้าราชการครูผู้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสถานศึกษาและผู้อำนวยการวิทยาลัย จำนวน ๓ แห่ง ได้รับการแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๓ ราย ดังนี้

๑. นางวาสนา บุญญาพิทักษ์ ผู้อำนวยการสถานศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช เลขที่ ตำแหน่ง ๙๘๑ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

๒. นายวิรัช ก่อสันติมุขัง ครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ เลขที่ตำแหน่ง ๓๗๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

๓. นายสมชาย poonrat ครู วิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ เลขที่ตำแหน่ง ๙๑๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี

กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง

๑. พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๖๒ เพื่อประโยชน์ในการบริหารราชการของวิทยาลัย ให้ผู้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสถานศึกษา และรองผู้อำนวยการสถานศึกษา ซึ่งเป็นผู้บริหารวิทยาลัยต่าง ๆ อยู่ในวันที่พระราชบัญญัตินี้ใช้บังคับ ยังคงดำรงตำแหน่ง หรือตำแหน่งที่มีวิทยฐานะเดิมต่อไป จนกว่าจะพ้นจากตำแหน่งหรือได้รับการแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งใหม่ตามพระราชบัญญัตินี้

๒. ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๕๗ ประกาศ ณ วันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๗

ข้อ ๖ ให้สภาสถาบันแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย ประกอบด้วย

(๑) อธิการบดีเป็นประธาน

(๒) กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน

(๓) ผู้แทนจากสภาคณาจารย์และบุคลากรที่สภาคณาจารย์และบุคลากรมอบหมายจำนวนหนึ่งคน

(๔) ผู้แทนจากข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของวิทยาลัยเลือกกันเองจำนวนสองคน เป็นกรรมการ

ให้อธิการบดีแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันคนหนึ่งเป็นเลขานุการ และให้มีผู้ช่วยเลขานุการด้วยก็ได้

ข้อ ๑๒ ในกรณีผู้อำนวยการวิทยาลัยว่างลงก่อนครบกำหนดวาระ ให้ดำเนินการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยตามข้อบังคับนี้ให้แล้วเสร็จภายในหกสิบวัน นับแต่วันที่ตำแหน่งว่างลง

ข้อเสนอเพื่อพิจารณา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแต่งตั้งกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง และผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๕๗ ประกาศ ณ วันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๗ ข้อ ๖ (๒) กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง และผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี

มติสภาสถาบัน มอบหมายให้กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ เป็นกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยดังนี้

๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ประกอบด้วย

๑) นายเกรียงไกร สัมปชชิลิต

๒) พลตำรวจตรีสุรศักดิ์ สุทธารมณ

๓) นายสมบัติ แก้วสุจริต

๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ประกอบด้วย

๑) นายโอภาส เขียววิชัย

๒) นางประกอบ ลามเกษร

- ๓) นางประพิน อันวาเบค
 ๓. วิทยาลัยนาฏศิลปสระบุรี ประกอบด้วย
 ๑) นายจักรพรรดิ วัฒนา
 ๒) นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล
 ๓) นายสด แดงเอียด

๕.๑๐ เรื่อง การขอปรับปรุงตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จากตำแหน่ง ผู้อำนวยการสถานศึกษา เป็นตำแหน่งครู

คำขอ

ด้วยนางวาสนา บุญญาพิทักษ์ ผู้อำนวยการสถานศึกษา วิทยฐานะผู้อำนวยการเชี่ยวชาญ เลขที่
 ตำแหน่ง ๙๘๑ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับการแต่งตั้งเป็นรองอธิการบดี
 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง

๑. พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

- มาตรา ๖ เพื่อประโยชน์และความสอดคล้องในการบริหารงานบุคคลสำหรับ
 คณาจารย์ ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน ให้สภาสถาบันฯ มีอำนาจหน้าที่ในการ
 บริหารงานบุคคลของสถาบันตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เว้นแต่
 พระราชบัญญัตินี้บัญญัติไว้เป็นอย่างอื่น

- มาตรา ๖๒ เพื่อประโยชน์ในการบริหารงานของวิทยาลัย ให้ผู้ดำรงตำแหน่ง
 ผู้อำนวยการสถานศึกษา และรองผู้อำนวยการสถานศึกษา ซึ่งเป็นผู้บริหารวิทยาลัยต่าง ๆ อยู่ในวันที่
 พระราชบัญญัตินี้ใช้บังคับ ยังคงดำรงตำแหน่ง หรือตำแหน่งที่มีวิทยฐานะเดิมต่อไป จนกว่าจะพ้นจากตำแหน่ง
 หรือได้รับการแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งใหม่ตามพระราชบัญญัตินี้

๒. พระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗ แก้ไขเพิ่มเติม

- มาตรา ๔๓ บัญญัติว่า ให้ ก.ค.ศ. หรือผู้ที่ ก.ค.ศ. มอบหมายตรวจสอบการกำหนด
 ตำแหน่งและการใช้ตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาให้เหมาะสม ในกรณีที่ลักษณะหน้าที่และ
 ความรับผิดชอบ ปริมาณงาน คุณภาพงานของตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาตำแหน่งใด ที่
 ก.ค.ศ. กำหนดเปลี่ยนแปลงไป ให้ ก.ค.ศ. หรือผู้ที่ ก.ค.ศ. มอบหมาย พิจารณาปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งนั้น
 ใหม่ให้เหมาะสมตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

- มาตรา ๕๓ บัญญัติว่า ภายใต้มาตรา ๔๕ วรรคหนึ่ง มาตรา ๕๐ มาตรา ๕๑ มาตรา
 ๕๘ มาตรา ๖๔ มาตรา ๖๕ มาตรา ๖๖ และมาตรา ๖๗ การบรรจุและแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการ
 ศึกษา ผู้มีอำนาจดังต่อไปนี้เป็นผู้มีอำนาจสั่งบรรจุและแต่งตั้ง

(๕) การบรรจุและแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาซึ่งมิได้อยู่ใน
 สังกัดเขตพื้นที่การศึกษา ให้ผู้บังคับบัญชาสูงสุดของส่วนราชการที่ผู้นั้นสังกัดอยู่เป็นผู้มีอำนาจสั่งบรรจุและแต่งตั้ง
 โดยอนุมัติ ก.ค.ศ. หรือ อ.ก.ค.ศ. ที่ ก.ค.ศ. มอบหมาย เว้นแต่ตำแหน่งซึ่งมีวิทยฐานะเชี่ยวชาญพิเศษให้
 ดำเนินการตาม (๑) โดยอนุโลม

- มาตรา ๑๓๓ บัญญัติว่า ในระหว่างที่ยังมิได้ตราพระราชกฤษฎีกา หรือ ก.ค.ศ. ยังมิได้
 ออกข้อบังคับ ระเบียบ หรือจัดทำมาตรฐานตำแหน่ง วิทยฐานะ หรือกำหนดกรณีใดเพื่อปฏิบัติการตาม
 พระราชบัญญัตินี้ให้นำพระราชกฤษฎีกา กฎ ก.พ. กฎ ก.ค. มติ ก.พ. มติ ก.ค. มติคณะรัฐมนตรี ระเบียบ
 มาตรฐานกำหนดตำแหน่ง หรือกรณีใด ก.ค. หรือ ก.พ. กำหนดไว้แล้ว ซึ่งใช้บังคับอยู่เดิมมาใช้บังคับโดยอนุโลม

ประเด็นเสนอเพื่อโปรดพิจารณา

๑. ปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งผู้อำนวยการสถานศึกษา วิทยฐานะผู้อำนวยการเชี่ยวชาญ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช เลขที่ตำแหน่ง ๙๘๑ เป็นตำแหน่งครู วิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ เลขที่ตำแหน่ง ๙๘๑ วิทยาลัยนาฏศิลป

๒. ให้นางวาสนา บุญญาพิทักษ์ ตำแหน่งผู้อำนวยการสถานศึกษา วิทยฐานะผู้อำนวยการเชี่ยวชาญ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช เลขที่ตำแหน่ง ๙๘๑ ให้ดำรงตำแหน่งครู วิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ เลขที่ตำแหน่ง ๙๘๑ วิทยาลัยนาฏศิลป

จึงเรียนเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาให้ความเห็นชอบ หรือเห็นสมควรประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน เห็นชอบดังนี้

๑. เห็นชอบปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งผู้อำนวยการสถานศึกษา วิทยฐานะผู้อำนวยการเชี่ยวชาญ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช เลขที่ตำแหน่ง ๙๘๑ เป็นตำแหน่งครู วิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ เลขที่ตำแหน่ง ๙๘๑ วิทยาลัยนาฏศิลป

๒. เห็นชอบให้นางวาสนา บุญญาพิทักษ์ ตำแหน่งผู้อำนวยการสถานศึกษา วิทยฐานะผู้อำนวยการเชี่ยวชาญ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช เลขที่ตำแหน่ง ๙๘๑ ให้ดำรงตำแหน่งครู วิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ เลขที่ตำแหน่ง ๙๘๑ วิทยาลัยนาฏศิลป

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อพิจารณา

๕.๑ การขออนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๕๘

๑. ข้อเท็จจริง

ด้วยภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๕๘ มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาจากคณะศิลปศึกษา ๓๖๗ คน ที่ได้รับการอนุมัติการจบหลักสูตรเมื่อวันที่ ๑๑ มีนาคม ๒๕๕๙ ทางสถาบันฯ จะต้องนำรายชื่อ นักศึกษาทั้ง ๓๖๗ คน เข้าเสนอต่อคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมคณะกรรมการ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อขออนุมัติปริญญาต่อไป

๒. ข้อกฎหมาย

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘

๓. ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๕๘ จำนวน ๓๖๗ คน

ตามเอกสารประกอบการประชุมวาระที่ ๕.๑

นายลิขัยชาญ พักจำรูญ ได้ชี้แจงว่า จำนวนนักศึกษาที่ขออนุมัติปริญญา ภาคการศึกษา ที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๕๘ ศึกษาสาตรบัณฑิต จากคณะศิลปศึกษา จำนวน ๓๖๗ คน แยกตามสาขาวิชาดังนี้

๑. สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา จำนวน ๒๕๐ คน
๒. สาขาวิชานาฏศิลป์สากลศึกษา จำนวน ๔ คน
๓. สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา แขนงวิชาดนตรีสากล จำนวน ๑๔ คน
๔. สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา แขนงวิชาดนตรีไทย จำนวน ๘๔ คน
๕. สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา แขนงวิชาคีตศิลป์ไทย จำนวน ๑๕ คน

ได้รับการอนุมัติการจบหลักสูตรเมื่อวันที่ ๑๑ มีนาคม ๒๕๕๙

มติสภาสถาบัน อนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษา ที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๕๘ จากคณะศิลปศึกษา จำนวน ๓๖๗ คน ตามรายชื่อที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ

๕.๒ (ร่าง) แผนกลยุทธ์ทางการเงิน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๙ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑. ข้อเท็จจริง

ตามเกณฑ์มาตรฐานการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ระดับสถาบัน องค์ประกอบที่ ๕ การบริหารจัดการ ตัวบ่งชี้ที่ ๕.๑ การบริหารของสถาบันเพื่อการกำกับ ติดตามผลลัพธ์ทางพันธกิจ กลุ่มสถาบัน เกณฑ์การประเมินตัวบ่งชี้ที่ ๑ พัฒนาแผนกลยุทธ์จากการวิเคราะห์ SWOT กับวิสัยทัศน์ของสถาบันฯ และพัฒนาไปสู่แผนกลยุทธ์ทางการเงินเพื่อให้บรรลุผลตามตัวบ่งชี้และเป้าหมายของแผนกลยุทธ์ ต่อสภาสถาบันฯ เพื่อโปรดพิจารณาและขอรับขอแนะนำไปปรับปรุงต่อไป

๒. ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ(ร่าง) แผนกลยุทธ์ทางการเงิน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๙ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ตามเอกสารประกอบการประชุมวาระที่ ๕.๒

นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ ได้ชี้แจงว่า ร่างแผนกลยุทธ์ทางการเงินสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๙ ได้ดำเนินการดังนี้

๑. กรอบแนวคิดในการจัดทำแผนกลยุทธ์ทางการเงิน ประกอบด้วย

- ๑) หลักผลสัมฤทธิ์ของการบริหารงานตามภารกิจของรัฐ
- ๒) หลักธรรมาภิบาล

โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีการวางแผนการใช้จ่ายเงินที่เป็นไปตามพันธกิจของหน่วยงาน มีความโปร่งใส มีประสิทธิภาพ และสามารถตรวจสอบได้ การบริหารจัดการทางการเงินมีความเหมาะสมและเพียงพอต่อการดำเนินงานตามพันธกิจและยุทธศาสตร์ของสถาบัน มีการจัดสรรงบประมาณตลอดจนการใช้จ่ายงบประมาณอย่างมีประสิทธิภาพ

๒.แผนกลยุทธ์ทางการเงิน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๙

วิสัยทัศน์

“สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นองค์กรชั้นนำด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ บริหารจัดการโดยใช้หลักธรรมาภิบาลและนำสถาบันฯ สู่นานาชาติ”

พันธกิจ

๑. จัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ระดับพื้นฐานวิชาชีพ ถึงวิชาชีพชั้นสูง ที่มีคุณภาพ เป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ

๒. สร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่เป็นองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม อย่างมีคุณค่าแก่สังคม

๓. เป็นศูนย์กลางบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม

๔. อนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

๕. บริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาลและพัฒนาองค์กรเพื่อเข้าสู่ประชาคมอาเซียนและประชาคมโลก

ปณิธาน

มุ่งมั่นศึกษาส่งเสริมอนุรักษ์สืบสานสร้างสรรค์เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

วัตถุประสงค์ (Objective)

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีอำนาจหน้าที่ให้การศึกษาและส่งเสริมวิชาการตั้งแต่ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์และทัศนศิลป์ทั้งไทยและสากล รวมทั้งศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ ทำการสอนการแสดง การวิจัย และให้บริการทางวิชาการตลอดจนอนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ ส่งเสริม ทำนุบำรุง และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ และศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายของชุมชนในท้องถิ่น

เป้าหมายสู่ความสำเร็จ

บุคลากรทุกระดับมีความมุ่งมั่น และมีเป้าหมายเดียวกันในการพัฒนาองค์กร เพื่อก่อให้เกิดผลลัพธ์ที่มีคุณภาพ และประสิทธิภาพต่อองค์กรและสังคมไทย ภายใต้อัตลักษณ์และเอกลักษณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๓. สรุปรายรับ - รายจ่าย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๕๙

ในปี ๒๕๕๙ รายจ่ายเพิ่มขึ้นจากปี ๒๕๕๘ คิดเป็นร้อยละ ๑๘ และในปี ๒๕๖๐ ๒๕๖๑ ๒๕๖๒ รายจ่ายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพิ่มขึ้นต่อปีคิดเป็นร้อยละ ๕

๔.การแปลงแผนสู่การปฏิบัติ

มุ่งเน้นและให้ความสำคัญกับกระบวนการมีส่วนร่วมของทุกหน่วยงานภายในสถาบันฯ เพื่อช่วยกัน ขับเคลื่อนกลยุทธ์ให้บรรลุผลสัมฤทธิ์ตามเป้าหมายที่กำหนดไว้

๑. การสร้างความรู้ ความเข้าใจ และสื่อสารแผนกลยุทธ์ทางการเงินให้หน่วยงานภายในสถาบันฯทราบ เพื่อเป็นการสร้างความเข้าใจไปในทิศทางที่สอดคล้องกันอย่างเป็นระบบ รวมทั้ง สามารถเชื่อมโยงบทบาทของแต่ละหน่วยงานเพื่อสนับสนุนการดำเนินงานตามกลยุทธ์ที่กำหนด

๒. หน่วยงานในสังกัดสถาบันฯจัดทำแผนกลยุทธ์ทางการเงินของหน่วยงานที่สอดคล้องเชื่อมโยง กับแผนกลยุทธ์ทางการเงินของสถาบันฯ โดยเฉพาะการกำหนดเป้าหมายที่สอดคล้องเพื่อนำไปสู่การบรรลุเป้าหมายในระดับสถาบันได้

๓. กองนโยบายและแผน สำนักงานอธิการบดีทำหน้าที่ติดตามผลการดำเนินงาน ตามตัวชี้วัดและงาน/โครงการที่สอดคล้องกับแนวปฏิบัติในแผนกลยุทธ์ทางการเงินและแผนกลยุทธ์การพัฒนาสถาบันฯ มีการ ตรวจสอบและวิเคราะห์การใช้จ่ายเงินงบประมาณประจำปี และนำเสนอต่อ คณะกรรมการกลั่นกรองกระบวนการพัฒนาแผน เพื่อพิจารณาและให้ข้อเสนอแนะ และรายงานให้สภาสถาบันฯทราบต่อไป

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ยุทธศาสตร์ที่ ๑ และยุทธศาสตร์ที่ ๕ จำนวนเงินที่นำมาพัฒนาแผนยุทธศาสตร์ ทำไม่ปี ๒๕๕๙ จึงลดลงต่ำกว่าปี ๒๕๕๘ เพราะเหตุใด หรือว่าไม่มีความจำเป็น

๒. ยุทธศาสตร์ที่ ๒ ส่งเสริมสนับสนุนการสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม องค์ความรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรม จำนวนเงินที่นำมาพัฒนาแผนยุทธศาสตร์ทำไม่จึงลดลงไปเรื่อย ๆ ในความเป็นจริงงานที่ส่งเสริมตำแหน่งทางวิชาการจะช่วยแก้ปัญหาบุคลากรได้ ควรมีโครงการพัฒนาตำแหน่งทางวิชาการ

๓. การพัฒนาบุคลากรควรส่งเสริมการวิจัย และงานสร้างสรรค์ การทำงานของครู อาจารย์ ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และทัศนศิลป์ หากมีการสร้างสรรค์งานที่เป็นประโยชน์ เปรียบได้กับงานวิชาการอย่างหนึ่ง

๔. ยุทธศาสตร์ที่ ๒ งานวิจัยและงานสร้างสรรค์สัดส่วนลดลงไปทุกปี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีจุดอ่อนทั้งงานวิจัยและสร้างสรรค์ ควรเพิ่มงบประมาณในส่วนนี้

๕. ยุทธศาสตร์ที่ ๓ ส่งเสริมสนับสนุนและพัฒนาการบริการทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม แก่ชุมชนและสังคม สัดส่วนงบประมาณลดลงเช่นเดียวกัน ทำให้ไม่สัมพันธ์กับยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาคุณภาพนักเรียน นักศึกษา

๖. งบประมาณด้านการวิจัยและงานสร้างสรรค์มีจำกัด ควรหาเพิ่มเติมจากหน่วยงานภายนอกที่มีงบประมาณการวิจัยที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม เช่น สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ

นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ ได้ชี้แจงว่า แผนกลยุทธ์ทางการเงิน ฐานที่มาได้จากนโยบายของอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สมัยที่ ๑ โดยจะนำนโยบายของอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สมัยที่ ๒ มาปรับปรุงข้อมูลและแผนกลยุทธ์ทางการเงินต่อไป

ในเรื่องของงบประมาณด้านการวิจัยในปี ๒๕๕๙ และปี ๒๕๖๐ การจัดสรรงบประมาณผิดไปจากเดิม ปัจจุบันงบประมาณด้านการวิจัยต้องผ่านสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติก่อน เพื่อพิจารณาวิเคราะห์ แล้วส่งข้อมูลให้สำนักงบประมาณ ต่อไปสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต้องปรับแผนงบประมาณงานวิจัย และสร้างสรรค์จากเงินงบประมาณแผ่นดิน โดยปรับเปลี่ยนเป็นของงบประมาณจากแหล่งเงินภายนอก

สำหรับการพัฒนาตำแหน่งทางวิชาการ จะอยู่ในกิจกรรม/โครงการที่ ๔๖ ค่าใช้จ่ายในการพัฒนาบุคลากร

นายสิริชัยชาญ พักจำรูญ ได้แจ้งที่ประชุมว่า จะดำเนินการปรับปรุงข้อมูลแผนกลยุทธ์ทางการเงินต่อไป

มติสภาสถาบัน เห็นชอบ(ร่าง) แผนกลยุทธ์ทางการเงิน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๙ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยให้นำข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน ไปพิจารณาปรับปรุงแก้ไขแผนกลยุทธ์ทางการเงินต่อไป

๕.๓ (ร่าง) รายงานประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๘ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑. ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการจัดทำร่างรายงานประจำปี ๒๕๕๘ ของสถาบันฯ เพื่อเป็นการรายงานข้อมูล และผลการดำเนินงานประจำปี ๒๕๕๘ เกี่ยวกับกิจกรรมต่าง ๆ ต่อสภาสถาบันฯ เพื่อโปรดพิจารณาและขอรับข้อเสนอแนะไปปรับปรุงการบริหารจัดการของสถาบันฯ ให้บรรลุนโยบายและวัตถุประสงค์ของสถาบันต่อไป

๒. ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ (ร่าง) รายงานประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๘ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ตามเอกสารประกอบการประชุมวาระที่ ๕.๓

นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ ได้ชี้แจงว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการจัดทำ (ร่าง) รายงานประจำปี ๒๕๕๘ ของสถาบันฯ เพื่อรายงานข้อมูลและผลการดำเนินงานประจำปี ๒๕๕๘ เกี่ยวกับกิจการต่าง ๆ ประกอบด้วย

ส่วนที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

- สัญลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ประวัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- วิสัยทัศน์ พันธกิจ วัตถุประสงค์ เป้าหมายสู่ความสำเร็จ
- อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ภารกิจ
- โครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- งบประมาณรายจ่ายประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๘
- จำนวนบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- จำนวนหลักสูตรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- จำนวนนักเรียน นักศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ส่วนที่ ๒ ผลงานดีเด่นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ส่วนที่ ๓ ผลการดำเนินงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๘ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

- รายงานผลการปฏิบัติตามภารกิจ ๕ ด้าน ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
 - พันธกิจ ๑ จัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ระดับพื้นฐานวิชาชีพ ถึงวิชาชีพชั้นสูงที่มีคุณภาพ เป็นที่ยอมรับระดับชาติ และนานาชาติ
 - พันธกิจ ๒ สร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรมที่เป็นองค์ความรู้ ด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างมีคุณค่าแก่สังคม
 - พันธกิจ ๓ เป็นศูนย์กลางบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม
 - พันธกิจ ๔ อนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม
 - พันธกิจ ๕ บริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล และพัฒนาองค์กรเพื่อเข้าสู่ประชาคมอาเซียนและประชาคมโลก
- บทวิเคราะห์การดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๘ และแนวโน้มการดำเนินงานในอนาคต
- สรุปผลการดำเนินงานตามแผนกลยุทธ์การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๕ – ๒๕๕๙ (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๒)
- รายงานผลการปฏิบัติราชการตามคำรับรองการปฏิบัติราชการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ผลการประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ผลการดำเนินงานสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ผลการดำเนินงานสภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ผลการดำเนินงานสภาคณาจารย์และบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ส่วนที่ ๔ รายงานการเงิน

สำหรับผลงานดีเด่นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีดังนี้

- ๑) การแสดงโขนพระราชทาน ชุดศึกอินทรีชิต ตอนนาคบาท

๒) งานสโมสรสันนิบาตเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา

๓) โครงการเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในโอกาสฉลองพระชนมายุครบ ๕ รอบ ณ กรุงปักกิ่ง สาธารณรัฐประชาชนจีน

๔) นิทรรศการศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๐

๕) โครงการส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์เพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ผลงานดีเด่น สมควรต่อทำายการจัดการศึกษา คือ การอนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม แล้วต่อด้วยผลงานดีเด่น

มติสภาสถาบัน เห็นชอบ (ร่าง) รายงานประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๘ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ

๕.๔ ร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจ่ายเงินเดือนผู้บริหารที่เกษียณอายุราชการ และผู้บริหารที่ไม่เป็นข้าราชการ พ.ศ.

๑. ข้อเท็จจริง

โดยที่เป็นการสมควรให้มีระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจ่ายเงินเดือนผู้บริหารที่เกษียณอายุราชการ และผู้บริหารที่ไม่เป็นข้าราชการ พ.ศ. เพื่อกำหนดอัตราเงินเดือนของผู้บริหารที่เกษียณอายุราชการ และผู้บริหารที่ไม่เป็นข้าราชการไว้ จึงได้ยกร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจ่ายเงินเดือนผู้บริหารที่เกษียณอายุราชการ และผู้บริหารที่ไม่เป็นข้าราชการ พ.ศ. เสนอมา

๒. ระเบียบและข้อกฎหมาย

พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

- มาตรา ๓๑ “ในบัณฑิตวิทยาลัย ให้มีคณบดีเป็นผู้บังคับบัญชาและรับผิดชอบงานของบัณฑิต วิทยาลัย และจะให้ มีรองคณบดีตามจำนวนที่สภาสถาบันกำหนด เพื่อทำหน้าที่และรับผิดชอบตามที่คณบดีมอบหมายก็ได้

คณบดินั้น ให้สภาสถาบันแต่งตั้งโดยการสรรหาตามข้อบังคับของสถาบันจากผู้สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าปริญญาตรีหรือเทียบเท่าจากสถาบันหรือสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่สภาสถาบันรับรอง และได้ทำการสอนหรือมีประสบการณ์ด้านการบริหารมาแล้วไม่น้อยกว่าสามปีในสถาบันหรือ สถาบันอุดมศึกษาอื่นที่สภาสถาบันรับรอง”

- มาตรา ๓๑ วรรคสี่ “คณบดีมีวาระการดำรงตำแหน่งคราวละสี่ปี และอาจได้รับแต่งตั้งใหม่ อีกได้ แต่จะดำรงตำแหน่งติดต่อกันเกินสองวาระไม่ได้ และให้นำความในมาตรา ๒๔ วรรคสี่และวรรคห้า มาใช้บังคับแก่การพ้นจากตำแหน่งก่อนครบวาระของคณบดีโดยอนุโลม”

- มาตรา ๓๙ “ในวิทยาลัยให้มีผู้อำนวยการวิทยาลัยเป็นผู้บังคับบัญชาและรับผิดชอบงานของวิทยาลัย และจะให้ มีรองผู้อำนวยการวิทยาลัยตามจำนวนที่สภาสถาบันกำหนด เพื่อทำหน้าที่และรับผิดชอบตามที่ผู้อำนวยการวิทยาลัยมอบหมายก็ได้”

คุณสมบัติ การแต่งตั้ง วาระการดำรงตำแหน่ง และการพ้นจากตำแหน่งของผู้อำนวยการวิทยาลัย และรองผู้อำนวยการวิทยาลัย และการรักษาราชการแทนให้นำความตามมาตรา ๓๑ มาใช้บังคับโดยอนุโลม”

- มาตรา ๑๗ (๒) “วางระเบียบ ออกข้อบังคับและประกาศของสถาบัน และอาจมอบให้ส่วนราชการใดในสถาบัน เป็นผู้วางระเบียบ ออกข้อบังคับและประกาศสำหรับส่วนราชการนั้นเป็นเรื่องๆ ไปก็ได้”

๓. ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา ร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจ่ายเงินเดือนผู้บริหารที่เกษียณอายุราชการ และผู้บริหารที่ไม่เป็นข้าราชการ พ.ศ.

ตามเอกสารประกอบการประชุมวาระที่ ๕.๔

นายวราวุธ สุพรรณพันธ์ ได้ชี้แจงว่า ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มอบหมายให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการจัดทำร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจ่ายเงินเดือนผู้บริหารที่เกษียณอายุราชการ และผู้บริหารที่ไม่เป็นข้าราชการ เพื่อกำหนดอัตราเงินเดือนของผู้บริหารที่เกษียณอายุราชการ และผู้บริหารที่ไม่เป็นข้าราชการไว้ ฝ่ายนิติการจึงได้ยกร่างระเบียบดังกล่าวเป็นที่เรียบร้อยแล้ว สำหรับการจ่ายเงินเดือนให้จ่ายเป็นรายเดือนจากเงินรายได้ของสถาบันซึ่งส่วนราชการนั้นรับผิดชอบ ดังรายละเอียดตามเอกสารประกอบการประชุมวาระที่ ๕.๔

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. การจ่ายเงินเดือนผู้บริหารที่เกษียณอายุราชการ และผู้บริหารที่ไม่เป็นข้าราชการ โดยจ่ายจากเงินรายได้ของหน่วยงานนั้น ๆ แต่ละวิทยาลัยมีรายได้เพียงพอหรือไม่ หรือว่าสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์รับผิดชอบสมควรจะพูดคุยกันให้ชัดเจนว่าจะเอาเงินรายได้ส่วนไหนมาจ่ายเป็นเงินเดือน

๒. อัตราการจ่ายเงินเดือน ให้ได้รับเงินเดือนในอัตราขั้นต่ำเดือนละ ๒๐,๐๐๐ - ๔๐,๐๐๐ บาท ตามที่สภาสถาบันกำหนด หากขยายขั้นต่ำให้มากกว่านี้ คือ ๒๐,๐๐๐ - ๖๐,๐๐๐ บาท ได้หรือไม่ ควรมีระเบียบว่าด้วยการจ่ายเงินเดือนผู้บริหารที่เกษียณอายุราชการ และผู้บริหารที่ไม่เป็นข้าราชการ เช่นเดียวกับการจ่ายเงินเดือนอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๓. การกำหนดอัตราเงินเดือนของผู้บริหารที่เป็นคณบดีและผู้อำนวยการวิทยาลัยที่เกษียณอายุราชการแล้ว หากย้อนกลับไปดูเงินเดือนครั้งสุดท้ายที่เกษียณอายุราชการได้รับจำนวนเท่าใด อาจตั้งเป็นเงินเดือนขั้นต่ำของผู้บริหารที่เกษียณอายุราชการแล้วได้ การขึ้นเงินเดือนอาจเพิ่มเป็นเปอร์เซ็นต์โดยใช้ฐานเงินเดือนเดิม หากผู้บริหารเข้ามาใหม่หรือเป็นบุคคลภายนอกค่อยคิดอัตราเงินเดือนภายหลัง

๔. เมื่อผู้บริหารว่างลงต้องมีการสรรหา หากเป็นผู้ที่เกษียณอายุราชการหรือบุคคลภายนอกที่ได้รับการสรรหาเข้ามาเป็นผู้บริหาร จำเป็นที่หน่วยงานต้องมีเงินรายได้และสามารถพอจ่ายเป็นเงินเดือนได้

อัตราขั้นต่ำ ๒๐,๐๐๐ – ๔๐,๐๐๐ บาท น่าจะพอจ่ายได้

๕. การสรรหาคนดีและผู้อำนวยการวิทยาลัย มีตัวแทนจากคณะและวิทยาลัยร่วมเป็นกรรมการด้วย ควรทำประกาศให้ชัดเจนว่าได้รับเงินเดือนเท่าใด ผู้ที่ไม่ได้เป็นข้าราชการต้องมีเงินเดือนขั้นต่ำ ไม่น่าว่าผู้บริหารบางคนมีความสามารถหาเงินรายได้เข้าหน่วยมากกว่าเงินเดือนที่ได้รับก็ได้

๖. การจ่ายเงินเดือนต้องดูอย่างอื่นประกอบด้วย เช่น ภาระงาน ความสามารถในการบริหารงาน และต้องมีการประเมินผลงานในการขึ้นเงินเดือน

๗. การจ่ายเงินเดือนถ้าเหมือนกันทั้งหมดทุกหน่วยงาน จะสร้างแรงจูงใจในการทำงานหรือไม่ เพราะบางหน่วยงานมีภาระงานมาก

๘. การกำหนดอัตราเงินเดือนควรเหมือนกันทุกหน่วยงาน จะเริ่มต้นจำนวนเท่าใดต้องเหมือนกัน ผู้ที่ได้รับการสรรหาต้องจัดทำแผนปฏิบัติงาน การขึ้นเงินเดือนอยู่ที่ผลการปฏิบัติงาน และมีกติกาชัดเจน หากการประเมินผลงานไม่ผ่านต้องออกไป

นายสิริชัยชาญ พักจำรูญ ได้ชี้แจงว่า การจ่ายเงินเดือนผู้บริหารที่เกษียณอายุราชการ และผู้บริหารที่ไม่เป็นข้าราชการ จากเงินรายได้ หน่วยงานนั้นต้องรับผิดชอบ ในระยะแรกขอเริ่มต้นที่ขั้นต่ำ ๒๐,๐๐๐ – ๔๐,๐๐๐ บาท

ประธาน ให้ความเห็นว่า การกำหนดอัตราเงินเดือนในระยะเริ่มต้นไม่เป็นปัญหา เป็นห่วงขั้นสูงขึ้นไป แต่ละหน่วยงานมีเงินพอจ่ายหรือไม่ จำเป็นต้องพูดคุยกันก่อน อัตราเงินเดือนขั้นต่ำ ๒๐,๐๐๐ – ๔๐,๐๐๐ บาท สภาสถาบันพอรับได้ ส่วนการขึ้นเงินเดือนเป็นเปอร์เซ็นต์หรือเป็นขั้น สภาสถาบันเป็นผู้กำหนด และต้องมีการประเมินผลงาน ให้ตัดคำว่า “ขั้นต่ำ” ออก และแก้คำว่า “ผู้บริหาร” โดยใช้คำว่า “ผู้ที่เกษียณอายุราชการ” และ “ผู้ที่ไม่เป็นข้าราชการ”

มติสภาสถาบัน เห็นชอบร่างระเบียบสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจ่ายเงินเดือนผู้บริหารที่เกษียณอายุราชการ และผู้บริหารที่ไม่เป็นข้าราชการ พ.ศ. ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ โดยให้นำข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันไปพิจารณาปรับปรุงแก้ไข โดยให้มีผลบังคับใช้ตั้งแต่วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๕๘ เป็นต้นไป

ก่อนดำเนินการประชุมในระเบียบวาระข้อ ๕.๕ ข้อ ๕.๖ และระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องอื่น ๆ ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีภารกิจ จึงมอบหมายให้นายธงชัย รักปทุม อุปนายกสภาสถาบันเป็นประธานการประชุม และนายธงชัย รักปทุม ได้ดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระดังนี้

๕.๖ การแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาในสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ

๑. ข้อเท็จจริง

ด้วย มีข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ในสังกัดสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้เสนอผลงานทางวิชาการเพื่อขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน ๓ รายดังนี้

๑. นางสาวสุมาลี เอกชนนิยม ตำแหน่งอาจารย์ เลขที่ตำแหน่ง ๗๐ คณะศิลปวิจิตร สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (เสนอคำขอและผลงานทางวิชาการ เมื่อวันที่ ๑๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๘)

๒. นายสหวัดน์ ปลื้มปรีชา ตำแหน่งอาจารย์ เลขที่ตำแหน่ง ๔๘ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (เสนอคำขอและผลงานทางวิชาการ เมื่อวันที่ ๗ กันยายน ๒๕๕๘)

๓. นางสาวขวัญใจ คงถาวร ตำแหน่งอาจารย์ เลขที่ตำแหน่ง ๓๐๔ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (เสนอคำขอและผลงานทางวิชาการ เมื่อวันที่ ๘ กันยายน ๒๕๕๘)

๒. ระเบียบและข้อกำหนด

๑. ประกาศ ก.พ.อ. เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๐ (ฉบับที่ ๖) พ.ศ. ๒๕๕๕ (ฉบับที่ ๙) พ.ศ. ๒๕๕๖ และ (ฉบับที่ ๑๐) พ.ศ. ๒๕๕๖

๒. ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. ๒๕๕๑

๓. คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๗/๒๕๕๘ ลงวันที่ ๓๑ มีนาคม ๒๕๕๘ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๔. คำสั่งคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๒/๒๕๕๘ ลงวันที่ ๔ กรกฎาคม ๒๕๕๘ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ (สาขาภาพพิมพ์)

๕. คำสั่งคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๑๒/๒๕๕๘ ลงวันที่ ๒๔ กันยายน ๒๕๕๘ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ (สาขาดนตรี)

๖. คำสั่งคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๑๑/๒๕๕๘ ลงวันที่ ๒๔ กันยายน ๒๕๕๘ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ (สาขานาฏศิลป์)

๗. คำสั่งคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๘/๒๕๕๘ ลงวันที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๕๘ และที่ ๑๘/๒๕๕๘ ลงวันที่ ๑๘ พฤศจิกายน ๒๕๕๘ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ (สาขานาฏศิลป์)

๓. ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติการแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

ตามเอกสารประกอบการประชุมวาระที่ ๕.๖ (เอกสารแจกในที่ประชุม)

รายชื่อ ๑ นางสาวสุมาลี เอกชนนิยม ส่งผลงานเพื่อเสนอขอตำแหน่งทางวิชาการ จำนวน

๑ ชิ้น คือ ผลงานสร้างสรรค์ เรื่อง “งานภาพพิมพ์เชิง ๓ มิติ ชูชบาตผลจากคำพูด” และเอกสารประกอบการสอนรายวิชา “พื้นฐานการวิจัย” รหัสวิชา ๓๐๐-๑๑๐๐๕ เมื่อวันที่ ๑๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๘

สรุปผลการพิจารณาของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ

๑. ผลการประเมินผลงานทางวิชาการ อยู่ในระดับ พอใช้ ซึ่งไม่ผ่านตามหลักเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด

๒. ผลการประเมินผลการสอน เอกสารประกอบการสอนมีคุณภาพอยู่ในระดับดี ผลการประเมินการสอนอยู่ในระดับชำนาญการพิเศษ

มติที่ประชุม

คณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๔ มีนาคม ๒๕๕๙ มีมติเห็นชอบตามผลการพิจารณาของคณะอนุกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ ให้ผลงานทางวิชาการของนางสาวสุมาลี เอกชนนิยม ไม่ผ่านตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด

มติสภาสถาบัน ไม่อนุมัติให้นางสาวสุมาลี เอกชนนิยม ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ เนื่องจากผลงานทางวิชาการไม่ผ่านตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด

ประธาน ให้ความเห็นว่าเป็นกรณีที่ไม่น่าผ่านถ้าเกษียณอายุก็หมดหนทางที่จะได้ตำแหน่งทางวิชาการ จะมีแนวทางการปรับปรุงหรือแก้ไขในเรื่องนี้หรือไม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีบุคลากรไม่เพียงพอ หากเกษียณอายุไปแล้ว จะมีวิธีการต่ออายุราชการได้หรือไม่ ทั้งนักศิลป์ ดนตรี และช่างศิลป์ เพื่อที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะมีบุคลากรเพียงพอ

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. คณะกรรมการได้อ่านผลงานในรายนี้ ปรากฏว่าผลงานพอใช้ ซึ่งไม่ผ่านเกณฑ์ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด ซึ่งเป็นมาตรฐานเดียวกัน หากส่งผลงานเข้ามาใหม่พอจะมีเวลา

๒. คณะกรรมการอ่านผลงานแล้วเห็นว่าปรับปรุงลำบาก หากกรรมการชี้ว่าตรงไหนมีจุดอ่อนหรือต้องปรับปรุงแก้ไข น่าจะเสนอกลับมาทัน

รายที่ ๒ นายสหวัดน์ ปลื้มปรีชา ส่งผลงานเพื่อเสนอขอตำแหน่งทางวิชาการ จำนวน ๑ ชิ้น คือผลงานวิจัยเรื่อง “หน้าทับไม้กระดาน : กรณีศึกษาการใช้หน้าทับกับกลุ่มเพลงหน้าพาทย์” และเอกสารประกอบการสอนรายวิชา “ทักษะเพลงไทย ๑” รหัสวิชา ๒๐๑-๒๒๐๑๔ เมื่อวันที่ ๗ กันยายน ๒๕๕๘

สรุปผลการพิจารณาของคณะอนุกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ

๑. ผลการประเมินผลงานทางวิชาการ อยู่ในระดับ ดีมาก ผ่านตามหลักเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด

๒. ผลการประเมินผลการสอน เอกสารประกอบการสอนมีคุณภาพอยู่ในระดับดีมาก ผลการประเมินการสอนอยู่ในระดับชำนาญการ

มติที่ประชุม

คณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๔ มีนาคม ๒๕๕๙ มีมติเห็นชอบตามผลการพิจารณาของคณะอนุกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ ให้ผลงานทางวิชาการของนายสหวัดน์ ปลื้มปรีชา ผ่านตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด จึงสมควรให้แต่งตั้งนายสหวัดน์ ปลื้มปรีชา อาจารย์ เลขที่ตำแหน่ง ๔๘ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในเลขที่ตำแหน่งและหน่วยงานเดิม ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับคำขอและผลงานทางวิชาการครบถ้วนสมบูรณ์ วันที่ ๗ กันยายน ๒๕๕๘

มติสภาสถาบัน อนุมัติแต่งตั้งนายสหวัดน์ ปลื้มปรีชา อาจารย์ เลขที่ตำแหน่ง ๔๘ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในเลขที่ตำแหน่งและหน่วยงานเดิม ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่ ๗ กันยายน ๒๕๕๘

รายชื่อที่ ๓ นางสาวขวัญใจ คงถาวร ส่งผลงานเพื่อเสนอขอตำแหน่งทางวิชาการ จำนวน ๑ ชิ้น คือผลงานวิจัยเรื่อง “นาฏยประดิษฐ์ ชุด รำล่องสรงโชนสุหรานากง” และเอกสารประกอบการสอนรายวิชา “ทักษะนาฏศิลป์ ๑” (ละครพระ – นาง) รหัสวิชา ๒๐๑-๒๒๐๑๔ เมื่อวันที่ ๘ กันยายน ๒๕๕๘

สรุปผลการพิจารณาของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ

๑. ผลการประเมินผลงานทางวิชาการ อยู่ในระดับ ดีมาก ผ่านตามหลักเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด

๒. ผลการประเมินผลการสอน เอกสารประกอบการสอนมีคุณภาพอยู่ในระดับดีเด่น ผลการประเมินการสอนอยู่ในระดับเชี่ยวชาญ

มติที่ประชุม

คณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๔ มีนาคม ๒๕๕๙ มีมติเห็นชอบตามผลการพิจารณาของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ ให้ผลงานทางวิชาการของนางสาวขวัญใจ คงถาวร ผ่านตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด จึงสมควรให้แต่งตั้งนางสาวขวัญใจ คงถาวร อาจารย์ เลขที่ตำแหน่ง ๓๐๔ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในเลขที่ตำแหน่งและหน่วยงานเดิม ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับคำขอและผลงานทางวิชาการครบถ้วนสมบูรณ์ วันที่ ๘ กันยายน ๒๕๕๘

มติสภาสถาบัน อนุมัติแต่งตั้งนางสาวขวัญใจ คงถาวร อาจารย์ เลขที่ตำแหน่ง ๓๐๔ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในเลขที่ตำแหน่งและหน่วยงานเดิม ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่ ๘ กันยายน ๒๕๕๘

๕.๕ การรายงานผลการประชุมคณะกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล

ครั้งที่ ๓/๒๕๕๙

๑. ข้อเท็จจริง

ตามที่คณะกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล กำหนดจัดประชุม ครั้งที่ ๓/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๑๐ มีนาคม ๒๕๕๙ โดยมีเรื่องเพื่อพิจารณา ดังนี้

เรื่องที่ ๑ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู ขอมีวิทยฐานะครูชำนาญการ กลุ่มวิชาชีพเฉพาะคีตศิลป์ไทย จำนวน ๑ ราย

เรื่องที่ ๒ การพิจารณาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาให้มีวิทยฐานะครูชำนาญการ จำนวน ๕ ราย

เรื่องที่ ๓ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา คณะกรรมการชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ และด้านที่ ๒ ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ จำนวน ๒ กลุ่ม

๑) กลุ่มวิชาชีพเฉพาะศิลปกรรม จำนวน ๑ ราย

๒) กลุ่มวิชาชีพเฉพาะดนตรีไทย จำนวน ๑ ราย

เรื่องที่ ๔ การให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ กลุ่มวิชาชีพเฉพาะดนตรีสากล จำนวน ๑ ราย

เรื่องที่ ๕ การสอบแข่งขันเพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่ง อาจารย์

เรื่องที่ ๖ การรับโอนข้าราชการพลเรือนสามัญ

เรื่องที่ ๗ การย้ายข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

๒. ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารายงานผลการประชุมคณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารบุคคล ครั้งที่ ๓/๒๕๕๙

ตามเอกสารประกอบการประชุมวาระที่ ๕.๕ (เอกสารแจกในที่ประชุม)

เรื่องที่ ๑ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู ขอมิวิทยาลัยนานาชาติ กลุ่มวิชาชีพเฉพาะคิตศิลป์ไทย จำนวน ๑ ราย

นางสาวชมพูนุท ประทุมวงศ์ อายุ ๓๘ ปี อายุราชการ ๘ ปี คุณวุฒิการศึกษา ศีษาศาสตรบัณฑิต (ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา) ศิลปมหาบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์ไทย) ตำแหน่งครู คศ.๑ ตำแหน่งเลขที่ ๖๒๕ วิทยาลัย นาฏศิลป์นครราชสีมา รับเงินเดือนอันดับ คศ.๒ ชั้น ๒๒,๐๐๐ บาท ขอมิวิทยาลัยนานาชาติ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่องเมื่อวันที่ ๒๒ มกราคม ๒๕๕๙)

กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง

๑. พระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗ และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๑ มาตรา ๕๔ กำหนดว่า “การให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามิวิทยาลัยฐานะใด หรือการเลื่อนเป็นวิทยาลัยฐานะใด ต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

๒. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๔/ว ๑๗ ลงวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๒ เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามิวิทยาลัยและเลื่อนวิทยาลัย กำหนดว่า การให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามิวิทยาลัยใดหรือการเลื่อนเป็นวิทยาลัยใดต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

๓. การตั้งคณะกรรมการประเมิน คณะกรรมการชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ และด้านที่ ๓ ด้าน ผลการปฏิบัติงาน ให้ อ.ก.ค.ศ.เขตพื้นที่การศึกษาตั้งคณะกรรมการ จำนวน ๓ คน ประกอบด้วย

- ผู้อำนวยการสถานศึกษาของผู้ขอรับการประเมิน
- ผู้ทรงคุณวุฒินอกสถานศึกษานั้น ที่มีความรู้ความสามารถเหมาะสม จำนวน ๑ คน และ
- ข้าราชการครูที่มีวิทยาลัยไม่ต่ำกว่าวิทยาลัยครูชำนาญการ และเป็นผู้มีความรู้

ความสามารถ ประสบการณ์สอดคล้องกับความรับผิดชอบของผู้ขอรับการประเมิน จำนวน ๑ คน

โดยให้ตั้งกรรมการคนหนึ่งเป็นประธานกรรมการ

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. สถาบันฯ ได้ตรวจสอบคุณสมบัติและเอกสารหลักฐาน เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

- ดำรงตำแหน่งครูมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปีสำหรับผู้มีวุฒิปริญญาตรี ๔ ปีสำหรับผู้มีวุฒิปริญญาโท และ ๒ ปีสำหรับผู้มีวุฒิปริญญาเอก นับถึงวันที่ยื่นคำขอ หรือดำรงตำแหน่งอื่นที่ ก.ค.ศ. เทียบเท่า

- มีภาระงานสอนไม่ต่ำกว่าภาระงานขั้นต่ำตามที่ส่วนราชการต้นสังกัดกำหนด โดยความเห็นชอบของ ก.ค.ศ.

- ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบด้านการเรียนการสอน และการพัฒนาผู้เรียนย้อนหลัง ๒ ปีติดต่อกัน นับถึงวันที่ยื่นคำขอ

๒. สถาบันฯ พิจารณาแต่งตั้ง คณะกรรมการประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถและด้านที่ ๓ ด้านผลการปฏิบัติงานของนางสาวชมพูนุท ประทุมวงศ์ ประกอบด้วย

๑) ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ประธานกรรมการ

๒) นายเชาวลิต ทองคำ กรรมการ

วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

คุณวุฒิ ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ดุริยางค์ไทย) ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (บริหารการศึกษา)

ผู้ทรงคุณวุฒิ

๓) นางสาววาสนา ร่มโพธิ์ กรรมการ

วิทยฐานะครูชำนาญการ

วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

คุณวุฒิ ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ดุริยางค์ไทย) ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ข้อเสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาแต่งตั้ง คณะกรรมการประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถและด้านที่ ๓ ด้านผลการปฏิบัติงาน ของนางสาวชมพูนุท ประทุมวงศ์ ประกอบด้วย

๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ประธานกรรมการ

๒. นายเชาวลิต ทองคำ กรรมการ

วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

คุณวุฒิ ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ดุริยางค์ไทย) ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (บริหารการศึกษา)

ผู้ทรงคุณวุฒิ

๓. นางสาววาสนา ร่มโพธิ์ กรรมการ

วิทยฐานะครูชำนาญการ

วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

มติสภาสถาบัน อนุมัติแต่งตั้ง ให้นายยชอนัญญ์ เชื้อสำราญ มีวิทยฐานะครูชำนาญการ ทั้งนี้ไม่ก่อนวันที่ ๑๒ ตุลาคม ๒๕๕๘ ตามความเห็นของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

รายชื่อ นายวรวิทย์ สมัยเทอดศักดิ์ อายุ ๓๗ ปี อายุราชการ ๙ ปี คุณวุฒิการศึกษา การศึกษาศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์สากล) ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การจัดการทางวัฒนธรรม) ตำแหน่งครู เลขที่ตำแหน่ง ๓๒๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์ รับเงินเดือนอันดับ คศ. ๑ ชั้น ๒๕,๒๔๐ บาท ให้มีวิทยฐานะครูชำนาญการ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่องเมื่อวันที่ ๑๒ ตุลาคม ๒๕๕๘)

ความเห็นและมติของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

คณะกรรมการประเมินผลงานเพื่อให้มีวิทยฐานะครูชำนาญการ ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๕๘ เมื่อวันที่ ๑๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่า นายวรวิทย์ สมัยเทอดศักดิ์ เป็นผู้ผ่านการประเมินด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านความรู้ความสามารถ และด้านผลการปฏิบัติงาน ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด จึงเห็นควรแต่งตั้งให้มีวิทยฐานะครูชำนาญการ

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบตามมติคณะกรรมการประเมินผลงานฯ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติแต่งตั้ง ให้นายยชอนัญญ์ เชื้อสำราญ มีวิทยฐานะครูชำนาญการ ทั้งนี้ไม่ก่อนวันที่ ๑๒ ตุลาคม ๒๕๕๘ ตามความเห็นของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ หรือไม่ หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติแต่งตั้ง ให้นายยชอนัญญ์ เชื้อสำราญ มีวิทยฐานะครูชำนาญการ ทั้งนี้ไม่ก่อนวันที่ ๑๒ ตุลาคม ๒๕๕๘ ตามความเห็นของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

รายชื่อ ว่าที่ร้อยตรี สุวัฒน์ วรตะริน อายุ ๓๕ ปี อายุราชการ ๙ ปี คุณวุฒิการศึกษา ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา) ตำแหน่งครู เลขที่ตำแหน่ง ๒๗๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์ รับเงินเดือนอันดับ คศ. ๑ ชั้น ๒๕,๗๓๐ บาท ให้มีวิทยฐานะครูชำนาญการ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่องเมื่อวันที่ ๑๙ ตุลาคม ๒๕๕๘)

ความเห็นและมติของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

คณะกรรมการประเมินผลงานเพื่อให้มีวิทยฐานะครูชำนาญการ ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๑๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่า ว่าที่ร้อยตรี สุวัฒน์ วรตะริน เป็นผู้ผ่านการประเมินด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านความรู้ความสามารถ และด้านผลการปฏิบัติงานตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด จึงเห็นควรแต่งตั้งให้มีวิทยฐานะครูชำนาญการ

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบตามมติคณะกรรมการประเมินผลงานฯ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติแต่งตั้ง ให้ว่าที่ร้อยตรี สุวัฒน์ วรสระริน มีวิทยฐานะครูชำนาญการ ทั้งนี้ไม่ก่อนวันที่ ๑๙ ตุลาคม ๒๕๕๘ ตามความเห็นของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ หรือไม่ หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติแต่งตั้ง ให้ว่าที่ร้อยตรี สุวัฒน์ วรสระริน มีวิทยฐานะครูชำนาญการ ทั้งนี้ไม่ก่อนวันที่ ๑๙ ตุลาคม ๒๕๕๘ ตามความเห็นของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

รายชื่อ นายอัครัตต์ แสงสะอาด อายุ ๔๓ ปี อายุราชการ ๙ ปี คุณวุฒิการศึกษา ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ดุริยางค์สากล) ตำแหน่งครู เลขที่ตำแหน่ง ๒๙๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์ รับเงินเดือนอันดับ คศ. ๑ ชั้น ๒๕,๒๔๐ บาท ให้มี วิทยฐานะครูชำนาญการ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่องเมื่อวันที่ ๒๗ ตุลาคม ๒๕๕๘)

ความเห็นและมติของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

คณะกรรมการประเมินผลงานเพื่อให้มีวิทยฐานะครูชำนาญการ ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๑๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่า นายอัครัตต์ แสงสะอาด เป็นผู้ผ่านการประเมินด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านความรู้ความสามารถ และด้านผลการปฏิบัติงานตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด จึงเห็นควรแต่งตั้งให้มีวิทยฐานะครูชำนาญการ

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบตามมติคณะกรรมการประเมินผลงานฯ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติแต่งตั้ง ให้นายอัครัตต์ แสงสะอาด มีวิทยฐานะ ครูชำนาญการ ทั้งนี้ไม่ก่อนวันที่ ๒๗ ตุลาคม ๒๕๕๘ ตามความเห็นของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ หรือไม่ หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติแต่งตั้ง ให้นายอัครัตต์ แสงสะอาด มีวิทยฐานะ ครูชำนาญการ ทั้งนี้ไม่ก่อนวันที่ ๒๗ ตุลาคม ๒๕๕๘ ตามความเห็นของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

รายชื่อ นายพายุพล กาญจนกฤต อายุ ๓๙ ปี อายุราชการ ๑๔ ปี คุณวุฒิการศึกษา ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) ตำแหน่งครู เลขที่ตำแหน่ง ๓๑๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์ รับเงินเดือนอันดับ คศ. ๑ ชั้น ๒๖,๗๒๐ บาท ให้มีวิทยฐานะครูชำนาญการ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่องเมื่อวันที่ ๒๒ ตุลาคม ๒๕๕๘)

ความเห็นและมติของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

คณะกรรมการประเมินผลงานเพื่อให้มีวิทยฐานะครูชำนาญการ ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๑๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่า นายพายุพล กาญจนกฤต เป็นผู้ผ่านการประเมินด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านความรู้ความสามารถ และด้านผลการ

ปฏิบัติงาน ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด จึงเห็นควรแต่งตั้งให้มีวิทยฐานะครูชำนาญการ

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบตามมติคณะกรรมการ ประเมินผลงานฯ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติแต่งตั้ง ให้นายพาดูพล กาญจนภฤต มีวิทยฐานะครูชำนาญการ ทั้งนี้ไม่ก่อนวันที่ ๒๒ ตุลาคม ๒๕๕๘ ตามความเห็นของคณะกรรมการ ประเมินผลงานฯ หรือไม่ หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติแต่งตั้ง ให้นายพาดูพล กาญจนภฤต มีวิทยฐานะครูชำนาญการ ทั้งนี้ไม่ก่อนวันที่ ๒๒ ตุลาคม ๒๕๕๘ ตามความเห็นของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

เรื่องที่ ๓ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา คณะกรรมการชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ และด้านที่ ๒ ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ จำนวน ๒ กลุ่ม

สถาบันฯ ขอให้พิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ในคณะกรรมการชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ และด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ ความสามารถ จำนวน ๒ กลุ่ม ดังนี้

- | | |
|------------------------------|-------------|
| ๑. กลุ่มวิชาชีพเฉพาะศิลปกรรม | จำนวน ๑ ราย |
| ๒. กลุ่มวิชาชีพเฉพาะดนตรีไทย | จำนวน ๑ ราย |

๑. กลุ่มวิชาชีพเฉพาะศิลปกรรม จำนวน ๑ ราย

ด้วยนางสาวธนพัช ธรรมเจริญพงศ์ อายุ ๔๒ ปี อายุราชการ ๑๙ ปี คุณสมบัติการศึกษา ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศิลปกรรม) ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (เทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา) ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๕๐๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี รับเงินเดือนอันดับ คศ.๒ ชั้น ๓๒,๐๖๐ บาท ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

(สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่องเมื่อวันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙)

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดแต่งตั้ง คณะกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ของนางสาวธนพัช ธรรมเจริญพงศ์ ประกอบด้วย

- | | |
|--|---------------|
| ๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี | ประธานกรรมการ |
|--|---------------|

๒. นายวิศิษฐ์ พิมพ์มล กรรมการ
 วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี
 วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี
 คุณวุฒิ ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม)
 ผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. นายสมชาย เจริญไชยสมบัติ กรรมการ
 วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี
 โรงเรียนดัดดรุณี สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาเขต ๖ (ฉะเชิงเทรา)
 คุณวุฒิ การศึกษามหาบัณฑิต (ศิลปศึกษา)
 หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติแต่งตั้งคณะกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ของ นางสาวธนพัทธ์ ธรรมเจริญพงศ์ ประกอบด้วย

๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี ประธานกรรมการ
๒. นายวิศิษฐ์ พิมพ์มล กรรมการ
 วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี
 วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี
 คุณวุฒิ ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม)
 ผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. นายสมชาย เจริญไชยสมบัติ กรรมการ
 วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี
 โรงเรียนดัดดรุณี สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาเขต ๖ (ฉะเชิงเทรา)
 คุณวุฒิ การศึกษามหาบัณฑิต (ศิลปศึกษา)

๒. กลุ่มวิชาชีพเฉพาะดนตรีไทย จำนวน ๑ ราย

ด้วยนายภุชณะ จาตุรัส อายุ ๓๙ ปี อายุราชการ ๑๕ ปี คุณวุฒิการศึกษา ศีรษะศาสตรบัณฑิต (ดุริยางค์ไทย) ตำแหน่งครู วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ตำแหน่งเลขที่ ๖๔๗ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา รับเงินเดือนอันดับ คศ.๒ ชั้น ๒๘,๕๕๐ บาท ขอเลื่อนเป็นวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี(สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์) รับเรื่องเมื่อวันที่ ๔ มีนาคม ๒๕๕๙)

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดแต่งตั้งคณะกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้าน

ที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ของ นายกฤษณะ จาตุรัส ประกอบด้วย

- | | |
|--|---------------|
| ๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา | ประธานกรรมการ |
| ๒. นายวรเทพ บุญจำเริญ | กรรมการ |
| วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา | |
| วิทยาลัยนาฏศิลป์ปทุมธานี | |
| คุณวุฒิ ครูศาสตรบัณฑิต (ดนตรี) | |
| ผู้ทรงคุณวุฒิ | |
| ๓. นายสาโรช สิทธิโชค | กรรมการ |
| วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา | |
| วิทยาลัยนาฏศิลป์ปทุมธานี | |
| คุณวุฒิ ครูศาสตรบัณฑิต (ดนตรี) | |
- หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติแต่งตั้งคณะกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ของ นายกฤษณะ จาตุรัส ประกอบด้วย

- | | |
|--|---------------|
| ๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา | ประธานกรรมการ |
| ๒. นายวรเทพ บุญจำเริญ | กรรมการ |
| วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา | |
| วิทยาลัยนาฏศิลป์ปทุมธานี | |
| คุณวุฒิ ครูศาสตรบัณฑิต (ดนตรี) | |
| ผู้ทรงคุณวุฒิ | |
| ๓. นายสาโรช สิทธิโชค | กรรมการ |
| วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา | |
| วิทยาลัยนาฏศิลป์ปทุมธานี | |
| คุณวุฒิ ครูศาสตรบัณฑิต (ดนตรี) | |

เรื่องที่ ๔ การให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ กลุ่มวิชาชีพเฉพาะดนตรีสากล จำนวน ๑ ราย

ด้วยนายนคร วงศ์ไชยรัตนกุล อายุ ๔๙ ปี อายุราชการ ๒๑ ปี คุณวุฒิการศึกษา ครูศาสตรบัณฑิต (ธุรกิจศึกษา) ครูศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) ศิลปกรรมมหาบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์) ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๘๓๕ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด รับเงินเดือนอันดับ คศ. ๒ ชั้น ๓๒,๐๖๐ บาท ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

(สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่องครั้งที่ ๑ เมื่อวันที่ ๑๖ ธันวาคม ๒๕๕๖ และครั้งที่ ๒ เมื่อวันที่ ๑๙ ตุลาคม ๒๕๕๘)

ความเห็นและมติของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

คณะกรรมการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ กลุ่มวิชาชีพเฉพาะดนตรีสากล

๑. ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๕๘ เมื่อวันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๘ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่า นายนคร วงศ์ไชยรัตนกุล เป็นผู้มีการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนมีคุณภาพสูงถึงเกณฑ์ ที่ ก.ค.ศ. กำหนด แต่ผลงานทางวิชาการ ยังไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ถูกต้องตามหลักวิชาการเห็นควรให้ปรับปรุงผลงานตามข้อสังเกตของคณะกรรมการ ภายในเวลา ๖ เดือน

๒. ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๑๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่า นายนคร วงศ์ไชยรัตนกุล เป็นผู้มีการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนและผลงานทางวิชาการมีคุณภาพสูงถึงเกณฑ์ที่ ก.ค.ศ. กำหนด จึงเห็นควรอนุมัติให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษารายดังกล่าว เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

มติคณะกรรมการฯ

อนุมัติให้ นายนคร วงศ์ไชยรัตนกุล เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบตามมติคณะกรรมการประเมินผลงานฯ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติแต่งตั้ง ให้ นายนคร วงศ์ไชยรัตนกุล เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ทั้งนี้ไม่ก่อนวันที่ ๑๙ ตุลาคม ๒๕๕๘ ตามผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ หรือไม่

หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติแต่งตั้ง ให้ นายนคร วงศ์ไชยรัตนกุล เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ทั้งนี้ไม่ก่อนวันที่ ๑๙ ตุลาคม ๒๕๕๘ ตามผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

เรื่องที่ ๕ การสอบแข่งขันเพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่ง อาจารย์

คำขอ

ด้วย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประสงค์จะดำเนินการสอบแข่งขันเพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่ง อาจารย์ จำนวน ๒ อัตรา ดังนี้

๑. ตำแหน่งเลขที่ ๔๐ คณะศิลปวิจิตร กลุ่มวิชาเอก ประติมากรรม คุณวุฒิระดับปริญญาโท/ปริญญาเอก

๒. ตำแหน่งเลขที่ ๖๒ คณะศิลปศึกษา กลุ่มวิชาเอก นาฏศิลป์ไทย (โขนลิง) คุณวุฒิระดับปริญญาโท/ปริญญาเอก

กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง

๑. มาตรา ๖ พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ “เพื่อประโยชน์และความสอดคล้องในการบริหารงานบุคคลสำหรับคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันให้สภาสถาบันฯ มีอำนาจหน้าที่ในการบริหารงานบุคคลของสถาบันตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เว้นแต่พระราชบัญญัตินี้บัญญัติไว้เป็นอย่างอื่น”

๒. ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกาศ ณ วันที่ ๒๗ มีนาคม ๒๕๕๖ ว่าด้วยการบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่ง อาจารย์ พ.ศ. ๒๕๕๖

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. ตำแหน่งเลขที่ ๔๐ คณะศิลปวิจิตร เป็นตำแหน่งอาจารย์ ประจำสาขาวิชาประติมากรรม ซึ่งปัจจุบันมีอาจารย์ประจำสาขาวิชาประติมากรรม จำนวน ๑ ราย ซึ่งปัจจุบันมีนักศึกษา จำนวน ๔ ชั้นเรียน มีนักศึกษา จำนวน ๒๘ คน

๒. ตำแหน่งเลขที่ ๖๒ คณะศิลปศึกษา เป็นตำแหน่งอาจารย์ ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์ ซึ่งปัจจุบันคณะศิลปศึกษา ไม่มีอาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (โขนลิง) ซึ่งต้องดำเนินการจ้างผู้เชี่ยวชาญมาทำการเรียนการสอนให้กับนักศึกษา ซึ่งปัจจุบันมีนักศึกษา จำนวน ๕ ชั้นเรียน มีนักศึกษา จำนวน ๓๒ คน

๓. ปฏิทินกำหนดการสอบแข่งขันเพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่ง อาจารย์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ร่างกำหนดการสอบแข่งขันเพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่ง อาจารย์ ดังต่อไปนี้

- ประชุมคณะกรรมการดำเนินการสอบแข่งขันฯ ภายในวันที่ ๘ เมษายน ๒๕๕๙
- ประกาศรับสมัครสอบแข่งขัน ฯ ภายในวันที่ ๒ พฤษภาคม ๒๕๕๙
- สมัครสอบแข่งขัน ฯ ระหว่างวันที่ ๙ - ๒๗ พฤษภาคม ๒๕๕๙
- ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิเข้ารับการสอบแข่งขัน ฯ ภายในวันที่ ๑๐ มิถุนายน ๒๕๕๙
- วันสอบแข่งขัน ฯ วันที่ ๑๘ มิถุนายน ๒๕๕๙
- วันสอบภาคความเหมาะสมกับตำแหน่ง วันที่ ๒ กรกฎาคม ๒๕๕๙
- ประกาศขึ้นบัญชีและยกเลิบบัญชีผู้สอบแข่งขันได้ฯ วันที่ ๘ กรกฎาคม ๒๕๕๙

๔. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาให้ดำเนินการสอบแข่งขันเพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่ง อาจารย์ จำนวน ๒ อัตรา ดังนี้

๑) ตำแหน่งเลขที่ ๔๐ คณะศิลปวิจิตร กลุ่มวิชาเอก ประติมากรรม คุณวุฒิปริญญาโท/ปริญญาเอก

๒) ตำแหน่งเลขที่ ๖๒ คณะศิลปศึกษา กลุ่มวิชาเอก นาฏศิลป์ไทย (โขนลิง) คุณวุฒิปริญญาโท/ปริญญาเอก

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อดำเนินการสอบแข่งขันเพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่ง อาจารย์ จำนวน ๒ อัตรา ดังนี้

๑. ตำแหน่งเลขที่ ๔๐ คณะศิลปวิจิตร กลุ่มวิชาเอก ประติมากรรม คุณวุฒิระดับปริญญาโท/ปริญญาเอก

๒. ตำแหน่งเลขที่ ๖๒ คณะศิลปศึกษา กลุ่มวิชาเอก นาฏศิลป์ไทย (โขนลิง) คุณวุฒิระดับปริญญาโท/ปริญญาเอก

หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการสอบแข่งขันเพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่ง อาจารย์ จำนวน ๒ อัตรา ดังนี้

๑. ตำแหน่งเลขที่ ๔๐ คณะศิลปวิจิตร กลุ่มวิชาเอก ประติมากรรม คุณวุฒิระดับปริญญาโท/ปริญญาเอก

๒. ตำแหน่งเลขที่ ๖๒ คณะศิลปศึกษา กลุ่มวิชาเอก นาฏศิลป์ไทย (โขนลิง) คุณวุฒิระดับปริญญาโท/ปริญญาเอก

เรื่องที่ ๖ การรับโอนข้าราชการพลเรือนสามัญ

คำขอ

ด้วย นางสาวณัฐธา ระกำพล ข้าราชการพลเรือนสามัญ ตำแหน่ง นักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ สังกัดกลุ่มแผนงาน กองแผนงานและติดตามประเมินผล สำนักแผนงานและวิเทศสัมพันธ์ สำนักงานคณะกรรมการพิเศษเพื่อประสานงานโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ (สำนักงาน กปร.) วุฒิการศึกษา ศิลปศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) การศึกษาศิลปศาสตรบัณฑิต (จิตวิทยา) การศึกษามหาบัณฑิต (จิตวิทยา) ได้รับเงินเดือน ๓๒,๓๗๐ บาท อายุราชการ ๑๙ ปี ๕ เดือน อายุตัว ๕๐ ปี มีความประสงค์ขอโอนมารับราชการสังกัดงานประกันคุณภาพการศึกษา และ กพร. สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กฎหมายและระเบียบ

๑. มาตรา ๖ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ “เพื่อประโยชน์และความสอดคล้องในการบริหารงานบุคคลสำหรับคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันให้สภาสถาบันฯ มีอำนาจหน้าที่ในการบริหารงานบุคคลของสถานศึกษา ตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เว้นแต่พระราชบัญญัตินี้บัญญัติไว้เป็นอย่างอื่น”

๒. มาตรา ๕๘ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗ และที่แก้ไขเพิ่มเติม “การโอนพนักงานส่วนท้องถิ่นตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบบริหารงานบุคคลส่วนท้องถิ่นที่มีใช้พนักงานวิสามัญ การโอนข้าราชการอื่นที่มีใช้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาตามพระราชบัญญัตินี้ และมีใช้ข้าราชการการเมือง มาบรรจุและแต่งตั้งเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา อาจทำได้หากบุคคลนั้นสมัครใจ โดยให้ผู้นั้นมีอำนาจตามมาตรา ๕๓ ของหน่วยงานการศึกษาที่ประสงค์ รับโอนทำความตกลงกับผู้ที่มีอำนาจบรรจุของส่วนราชการหรือหน่วยงานสังกัดเดิม แล้วเสนอ ก.ค.ศ. หรือ อ.ก.ค.ศ. เขตพื้นที่การศึกษา แล้วแต่กรณี อนุมัติโดยคำนึงถึงประโยชน์ที่หน่วยงานการศึกษานั้นจะได้รับเป็นสำคัญ ทั้งนี้ จะบรรจุและแต่งตั้งให้มีตำแหน่งใด วิชฐานะใดและให้ได้รับเงินเดือนเท่าใดให้เป็นไปตามที่ ก.ค.ศ. กำหนดแต่เงินเดือนที่จะให้ได้รับต้องไม่สูงกว่าข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาที่มีคุณวุฒิความสามารถ ความชำนาญ หรือความเชี่ยวชาญในระดับเดียวกัน เว้นแต่จะเป็นการโอนตามวรรคสอง....”

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. เหตุผลการขอโอน เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์ และทักษะในการทำงานหลายๆด้าน

๒. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีกรอบอัตรากำลังข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา งานประกันคุณภาพการศึกษา และ กพร. จำนวน ๓ ตำแหน่ง เป็นผู้ปฏิบัติงาน จำนวน ๒ ตำแหน่ง มีตำแหน่งว่างอยู่จำนวน ๑ ตำแหน่ง เป็นตำแหน่งเลขที่ ๗ ตำแหน่งนักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ/ชำนาญการพิเศษ

๓. มีคุณสมบัติตรงตามมาตรฐานกำหนดตำแหน่ง สายงานนักวิเคราะห์นโยบายและแผน

๔. สำนักงานคณะกรรมการพิเศษเพื่อประสานงานโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริแจ้งว่า นางสาวณัฐฐา ระกำพล ไม่มีข้อผูกพันกับทางราชการ ไม่เคยถูกลงโทษหรืออยู่ในระหว่างถูกสอบสวนทางวินัย หรือถูกกล่าวหาทางคดีอาญาแต่ประการใด และยินดีให้โอน รายละเอียดตามหนังสือสำนักงานคณะกรรมการพิเศษเพื่อประสานงานโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริที่ กร ๐๐๐๗/๗๖๖ ลงวันที่ ๓ มีนาคม ๒๕๕๙

๕. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแล้วไม่ขัดข้องรับโอน นางสาวณัฐฐา ระกำพล ข้าราชการพลเรือนสามัญ ตำแหน่ง นักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ สังกัดกลุ่มแผนงาน กองแผนงาน และประติดตามประเมินผล สำนักงานคณะกรรมการพิเศษเพื่อประสานงานโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ รายละเอียดตามหนังสือสำนักงานอธิการบดี ที่ วธ ๐๘๐๑.๐๑(๕)/๑๑๑ ลงวันที่ ๑๘ มกราคม ๒๕๕๙

๖. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ไม่มีบัญชีผู้สอบแข่งขันได้ในตำแหน่งนักวิเคราะห์นโยบายและแผนปฏิบัติการ

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณารับโอนนางสาวณัฐฐา ระกำพล ข้าราชการพลเรือนสามัญ ตำแหน่ง นักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ สังกัดกลุ่มแผนงาน กองแผนงานและประติดตามประเมินผล สำนักงานคณะกรรมการพิเศษเพื่อประสานงานโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ

มาดำรงตำแหน่งนักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๗ งานประกันคุณภาพการศึกษา และ กพร. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติรับโอนนางสาวณัฐฐา ระกำพล ข้าราชการพลเรือนสามัญ ตำแหน่ง นักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ สังกัดกลุ่มแผนงาน กองแผนงานและประติดตามประเมินผล สำนักงานคณะกรรมการพิเศษเพื่อประสานงานโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ

มาดำรงตำแหน่งนักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๗ งานประกันคุณภาพการศึกษา และ กพร. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เรื่องที่ ๗ การย้ายข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

คำขอ

ด้วย นายฤทธิชัย ฝิงนาค ตำแหน่งครู เลขที่ตำแหน่ง ๙๓๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย วุฒิการศึกษา ศีษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย โขนยัักษ์) ได้รับอัตราเงินเดือน อันดับ คศ.๑ ชั้น๒๒,๐๐๐ บาท อายุราชการ ๖ ปี อายุตัว ๒๙ ปี ขอย้ายไปดำรงตำแหน่งครู วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

กฎหมายและระเบียบ

๑. พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

- มาตรา ๖ เพื่อประโยชน์และความสอดคล้องในการบริหารงานบุคคลสำหรับคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน ให้สถานสถาบันฯ มีอำนาจหน้าที่ในการบริหารงานบุคคล ของสถาบันตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เว้นแต่พระราชบัญญัตินี้ บัญญัติไว้เป็นอย่างอื่น

๒. พระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ.๒๕๔๗ แก้ไขเพิ่มเติม

- มาตรา ๕๓ (๕) การบรรจุและแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาซึ่งมีได้ อยู่ในสังกัดเขตพื้นที่การศึกษา ให้ผู้บังคับบัญชาสูงสุดของส่วนราชการที่ผู้นั้นสังกัดอยู่เป็นผู้มีอำนาจสั่งบรรจุและ แต่งตั้งโดยอนุมัติ ก.ค.ศ. หรือ อ.ก.ค.ศ. ที่ ก.ค.ศ. มอบหมาย เว้นแต่ตำแหน่งซึ่งมีวิถยฐานะเชี่ยวชาญพิเศษ ให้ ดำเนินการตาม (๑) โดยอนุโลม

- มาตรา ๕๙ การย้ายข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาผู้ใดไปดำรงตำแหน่งใน หน่วยงานการศึกษาอื่นภายในส่วนราชการหรือภายในเขตพื้นที่การศึกษาหรือต่างเขตพื้นที่การศึกษาต้องได้รับ อนุมัติจาก อ.ก.ค.ศ. เขตพื้นที่การศึกษา หรือ อ.ก.ค.ศ. ที่ ก.ค.ศ. ตั้ง ของผู้ประสงค์ย้ายและผู้รับย้าย แล้วแต่ กรณี และให้สถานศึกษาโดยคณะกรรมการสถานศึกษาความเห็นประกอบการพิจารณาของ อ.ก.ค.ศ. เขตพื้นที่ การศึกษา หรือ อ.ก.ค.ศ. ที่ ก.ค.ศ. ตั้งด้วย และเมื่อ อ.ก.ค.ศ. เขตพื้นที่การศึกษา หรือ อ.ก.ค.ศ. ที่ ก.ค.ศ. ตั้ง พิจารณาอนุมัติแล้ว ให้ผู้มีอำนาจตามมาตรา ๕๓ สั่งบรรจุและแต่งตั้งผู้นั้นต่อไป

การย้ายผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาและรองผู้อำนวยการสำนักงาน เขตพื้นที่การศึกษา ให้เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานเป็นผู้สั่งย้ายโดยอนุมัติ ก.ค.ศ. ...

- มาตรา ๑๓๓ บัญญัติว่า ในระหว่างที่ยังมิได้ตราพระราชกฤษฎีกา หรือ ก.ค.ศ. ยังมีได้ ออกกฎข้อบังคับ ระเบียบ หรือจัดทำมาตรฐานตำแหน่ง วิถยฐานะ หรือกำหนดกรณีใดเพื่อปฏิบัติการตาม พระราชบัญญัตินี้ให้นำพระราชกฤษฎีกา กฎ ก.พ. กฎ ก.ค. มติ ก.พ. มติ ก.ค. มติคณะรัฐมนตรีระเบียบ มาตรฐานกำหนดตำแหน่ง หรือกรณี ก.ค. หรือ ก.พ. กำหนดไว้แล้ว ซึ่งใช้บังคับอยู่เดิมมาใช้บังคับโดยอนุโลม

๓. หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๓/ว ๘ ลงวันที่ ๕ กรกฎาคม ๒๕๔๙ เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการย้ายข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. เหตุผลการขอย้าย กลับภูมิลำเนาเพื่อดูแลบิดาอายุ ๕๓ ปี มารดาอายุ ๔๖ ปี เป็นบุตรคนที่ ๑ มีพี่น้องจำนวน ๓ คน น้องคนที่ ๒ มีครอบครัว น้องคนที่ ๓ กำลังศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ ที่อาศัยอยู่ ณ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัยมีครูผู้สอนนาฏศิลป์ไทย (โขนยัักษ์) จำนวน ๓ คน มีนักเรียน ระดับพื้นฐาน จำนวน ๖ ชั้นเรียน จำนวน ๑๒ คน นักศึกษาระดับปริญญาตรี จำนวน ๕ ชั้นเรียน จำนวน ๖ คน

๓. คณะกรรมการประจำวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ในคราวการประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๒๗ มกราคม ๒๕๕๙ มีมติให้ย้ายข้าราชการดังกล่าว ตามหนังสือวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ที่ วธ ๐๘๑๐/๑๓๙ ลงวันที่ ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙

๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ได้มีตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งเลขที่ ๑๐๕๔ วางอยู่ เดิมเป็นตำแหน่งครู สายการสอนกลุ่มวิชาชีวะเฉพาะดนตรีสากล

๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทองมีครูผู้สอนนาฏศิลป์ไทย (โขนยักข์) จำนวน ๔ คน สอนคนละ ๒๔ คาบต่อสัปดาห์ ซึ่งจะเกษียณอายุราชการ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐ (วันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๐) จำนวน ๒ คน มีนักเรียนระดับพื้นฐาน จำนวน ๖ ชั้นเรียน จำนวน ๓๑ คน นักศึกษาระดับปริญญาตรี จำนวน ๔ ชั้นเรียน จำนวน ๑๒ คน

๖. คณะกรรมการประจำวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ในคราวการประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๑๓ มกราคม ๒๕๕๙ มีมติรับย้ายข้าราชการดังกล่าว ตามหนังสือวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ที่ วธ ๐๘๐๘/๗๘ ลงวันที่ ๑๙ มกราคม ๒๕๕๘

๗. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแล้วเห็นว่าข้าราชการรายดังกล่าวข้างต้นมีคุณสมบัติ ต้องการสายงานที่จะสอนในสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (โขนยักข์) และเพื่อทดแทนตำแหน่งข้าราชการครู ของวิทยาลัย นาฏศิลป์อ่างทองที่จะเกษียณอายุราชการ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐ และเพื่อประโยชน์ของทางราชการ จึงไม่ขัดข้องให้ย้ายข้าราชการ

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล พิจารณาแล้วเห็นชอบตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาพิจารณาการย้าย นายฤทธิชัย ฝั่งนาค ตำแหน่งครู เลขที่ตำแหน่ง ๙๓๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ไปดำรงตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๑๐๕๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

หรือจะพิจารณาเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้ย้าย นายฤทธิชัย ฝั่งนาค ตำแหน่งครู เลขที่ตำแหน่ง ๙๓๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ไปดำรงตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๑๐๕๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องอื่นๆ

๖.๒ ร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการแต่งตั้งข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และรองศาสตราจารย์ กรณีพิเศษ พ.ศ.

๑. ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันในคราวประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ ได้มอบหมายให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ศึกษารายละเอียดเกี่ยวกับการกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ ตามข้อ ๖ และ ข้อ ๗ ของ ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการแต่งตั้งข้าราชการครูและ

บุคลากรทางการศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และรองศาสตราจารย์ กรณีพิเศษ พ.ศ. ๒๕๕๘ ในประเด็นที่ว่าผู้เสนอขอกำหนดตำแหน่งต้องผ่านการประเมินผลการสอนโดยต้องจัดส่งเอกสารประกอบการสอนหรือเอกสารคำสอน หรือไม่ และเมื่อผ่านการประเมินผลการสอนแล้วต้องส่งผลงานทางวิชาการอีกหรือไม่

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ร่วมหารือกับสำนักส่งเสริมและพัฒนาสมรรถนะบุคคล เมื่อวันที่ ๙ มีนาคม ๒๕๕๙ ได้ข้อสรุปว่า

๑. สถาบันต้องประเมินผลการสอนให้เป็นไปตามที่กำหนดในข้อบังคับของสถาบัน และข้อบังคับดังกล่าวต้องสอดคล้องกับหลักเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด กล่าวคือในการประเมินผลการสอน ต้องประเมินจาก เอกสารประกอบการสอน หรือเอกสารคำสอน แล้วแต่กรณี ดังนั้นผู้เสนอขอกำหนดตำแหน่งจึงต้องจัดทำเอกสารประกอบการสอนหรือเอกสารคำสอนด้วย

๒. เมื่อผู้เสนอขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการได้ใช้เอกสารประกอบการสอน หรือเอกสารคำสอนใดประเมินในการประเมินผลการสอนแล้ว ย่อมไม่สามารถใช้ประเมินในการประเมินผลงานทางวิชาการได้ เว้นแต่จะเป็นเอกสารประกอบการสอนหรือเอกสารคำสอนในอีกวิชาหนึ่ง

๓. เอกสารประกอบการสอน และเอกสารคำสอน ไม่ใช่ผลงานทางวิชาการที่จะนำมาใช้ประเมินได้ ตามประกาศ ก.พ.อ.เรื่องหลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ (ฉบับที่ ๒) พ.ศ.๒๕๕๐ และที่แก้ไขเพิ่มเติม จึงเป็นการสมควรปรับแก้ข้อบังคับของสถาบันให้สอดคล้องกับเกณฑ์ของ ก.พ.อ.แต่ผู้ที่ยื่นคำขอตามข้อบังคับของสถาบัน ก็ย่อมมีสิทธิขอตำแหน่งโดยใช้เอกสารประกอบการสอน และเอกสารคำสอน เป็นผลงานทางวิชาการได้ แต่การแต่งตั้งหรือการขึ้นทะเบียนตำแหน่งผู้ทรงคุณวุฒิ อาจจะไม่ได้รับการรับรองจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

๔. ความหมายของ หลักเกณฑ์และวิธีการแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และรองศาสตราจารย์ กรณีพิเศษ คือ หมายความว่าถึงการแต่งตั้งจากผู้ดำรงตำแหน่งอื่นที่มีใช้ผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ และมีระยะเวลาการปฏิบัติหน้าที่ตามเกณฑ์ที่ ส.ก.อ. กำหนด

๕. ที่ข้อบังคับของสถาบันกำหนดให้ เอกสารประกอบการสอน และเอกสารคำสอน เป็นผลงานทางวิชาการเนื่องจาก ข้อบังคับสถาบันร่างขึ้นโดยอาศัยเกณฑ์ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ออกใช้กับมหาวิทยาลัยนครพนม ตามหนังสือสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ที่ ศธ ๐๕๐๙(๔)/๑๐๑๑๑ ลงวันที่ ๒๔ กรกฎาคม ๒๕๕๐ ซึ่งกฎหมายว่าด้วยมหาวิทยาลัยนครพนม ประกาศและมีผลบังคับใช้ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๔๘ การเปลี่ยนตำแหน่งในขณะนั้นเป็นการอนุวัติให้เป็นไปตามบทเฉพาะกาลในการเปลี่ยนตำแหน่งข้าราชการอื่น ให้เป็นข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา และการขอตำแหน่งทางวิชาการยังคงเป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่ ก.ม. กำหนด ซึ่งถือว่าเอกสารประกอบการสอนและเอกสารคำสอน เป็นผลงานทางวิชาการ แต่กฎหมายว่าด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกาศและมีผลบังคับใช้ ในปี พ.ศ. ๒๕๕๐ ซึ่ง ณ วันที่ประกาศใช้ ได้มีประกาศ ก.พ.อ.เรื่องหลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๐ ใช้บังคับแล้ว และกำหนดให้ เอกสารประกอบการสอน และเอกสารคำสอน ไม่ใช่ผลงานทางวิชาการที่จะเสนอขอตำแหน่งทางวิชาการได้ เพราะได้กำหนดให้ประเมินการสอนโดยกำหนดให้ประเมินจากเอกสารประกอบการสอน และเอกสารคำสอนแล้ว

๖. คณะทำงานดังกล่าวได้เสนอแนะให้ปรับแก้ข้อบังคับให้เป็นไปตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ.กำหนด

๒. กฎหมาย ระเบียบ/ข้อบังคับ

ประกาศ ก.พ.อ.เรื่องหลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๐

๓. ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา ดังนี้

ร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และรองศาสตราจารย์ กรณีพิเศษ พ.ศ.

นายเทิดชัย ศรีบุญไทย ได้ชี้แจงว่า ตามที่สภาสถาบันมอบหมายให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ศึกษารายละเอียดในประเด็นที่ว่าผู้เสนอขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการกรณีพิเศษ ต้องผ่านการประเมินผลการสอนโดยต้องจัดส่งเอกสารประกอบการสอนหรือเอกสารคำสอน หรือไม่ และเมื่อผ่านการประเมินผลการสอนแล้วต้องส่งผลงานทางวิชาการอีกหรือไม่

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ร่วมหารือกับสำนักส่งเสริมและพัฒนาสมรรถนะบุคคล สรุปได้ดังนี้

๑. สถาบันต้องประเมินผลการสอนให้เป็นไปตามที่กำหนดในข้อบังคับของสถาบัน และข้อบังคับดังกล่าวต้องสอดคล้องกับหลักเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด

๒. เมื่อผู้เสนอขอ กำหนดตำแหน่งทางวิชาการได้ใช้เอกสารประกอบการสอน หรือเอกสารคำสอนใดประเมินในการประเมินผลการสอนแล้ว ย่อมไม่สามารถใช้ประเมินในการประเมินผลงานทางวิชาการได้ เว้นแต่จะเป็นเอกสารประกอบการสอนหรือเอกสารคำสอนในอีกวิชาหนึ่ง

๓. เอกสารประกอบการสอน และเอกสารคำสอน ไม่ใช่ผลงานทางวิชาการที่จะนำมาใช้ประเมินได้ ตามประกาศ ก.พ.อ.เรื่องหลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์(ฉบับที่ ๒) พ.ศ.๒๕๕๐ และที่แก้ไขเพิ่มเติม

จึงเป็นการสมควรปรับแก้ข้อบังคับของสถาบันให้สอดคล้องกับเกณฑ์ของ ก.พ.อ.แต่ผู้ที่ยื่นคำขอตามข้อบังคับของสถาบันก็ย่อมมีสิทธิขอ กำหนดตำแหน่งโดยใช้เอกสารประกอบการสอน และเอกสารคำสอน เป็นผลงานทางวิชาการได้ แต่การแต่งตั้งหรือการขึ้นทะเบียนตำแหน่งผู้ทรงคุณวุฒิ อาจจะไม่ได้รับการรับรองจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

๔. ความหมายของ หลักเกณฑ์และวิธีการแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และรองศาสตราจารย์ กรณีพิเศษ คือ หมายความว่า การแต่งตั้งจากผู้ดำรงตำแหน่งอื่นที่มีผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ และมีระยะเวลาการปฏิบัติหน้าที่ตามเกณฑ์ที่ ส.ก.อ. กำหนด

๕. ข้อบังคับสถาบันร่างขึ้นโดยอาศัยเกณฑ์ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาออกใช้กับมหาวิทยาลัยนครพนม ประกาศและมีผลบังคับใช้ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๔๘ การเปลี่ยนตำแหน่งในขณะนั้นเป็นการอนุวัติให้เป็นไปตามบทเฉพาะกาลในการเปลี่ยนตำแหน่งข้าราชการอื่น ให้เป็นข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา และการขอ กำหนดตำแหน่งทางวิชาการยังคงเป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่ ก.ม. กำหนด ซึ่งถือว่า เอกสารประกอบการสอนและเอกสารคำสอน เป็นผลงานทางวิชาการ แต่กฎหมายว่าด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกาศและมีผลบังคับใช้ ในปี พ.ศ. ๒๕๕๐ ซึ่ง ณ วันที่ประกาศใช้ ได้มีประกาศ ก.พ.อ.เรื่องหลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๐ ใช้บังคับแล้ว และกำหนดให้เอกสารประกอบการสอน และเอกสารคำสอน ไม่ใช่ผลงานทางวิชาการที่จะเสนอขอ กำหนดตำแหน่งทางวิชาการได้

๖. คณะทำงานดังกล่าวได้เสนอแนะให้ปรับแก้ข้อบังคับให้เป็นไปตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ.กำหนด ในการนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และรองศาสตราจารย์ กรณีพิเศษ พ.ศ. ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่ ก.พ.อ.กำหนด โดยมีตารางเปรียบเทียบการแก้ไขข้อบังคับตามเอกสารดังแนบ

นายสิริชัยชาญ พิกจำรูญ ได้ชี้แจงเพิ่มเติมว่า ตามที่มีข้อโต้แย้งในเรื่องของการส่งผลงานเพื่อขอตำแหน่งทางวิชาการ จะต้องส่งผลงานกี่ชิ้น หลังจากได้ปรึกษาหารือและศึกษาหลักเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาแล้ว ต้องส่งผลงาน ๒ ชิ้น คือ ผลการสอน และผลงานทางวิชาการ

(ร่าง)

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ดำรงตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ และรองศาสตราจารย์ กรณีพิเศษ

พ.ศ. ...

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และรองศาสตราจารย์ กรณีพิเศษ

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๖ มาตรา ๑๗ (๒) มาตรา ๔๕ และมาตรา ๕๙ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และมาตรา ๔๐ มาตรา ๕๓ (๖) มาตรา ๕๗ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗ และที่แก้ไขเพิ่มเติม และมติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในคราวประชุมครั้งที่..... เมื่อวันที่ จึงออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และรองศาสตราจารย์ กรณีพิเศษ พ.ศ.”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ หรือประกาศอื่นในส่วนที่มีบัญญัติไว้แล้วในข้อบังคับนี้ หรือที่ขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“สถาบัน” หมายความว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“สภาสถาบัน” หมายความว่า สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“ก.พ.อ.” หมายความว่า คณะกรรมการข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา

ข้อ ๕ การแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และรองศาสตราจารย์ เป็นกรณีพิเศษให้ดำเนินการตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. ๒๕๕๑ และที่แก้ไขเพิ่มเติม วิธีปกติโดยอนุโลม

หากไม่สามารถดำเนินการให้เป็นไปตามข้อบังคับดังกล่าวข้างต้นได้ สภาสถาบันอาจกำหนดหลักเกณฑ์วิธีการ กำหนดบัญชีรายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ หรือดำเนินการใดๆ เพื่อให้การแต่งตั้งเป็นไปโดยเรียบร้อยก็ได้

ข้อ ๖ การแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์

(๑) จะต้องดำรงตำแหน่งครู วิทยาลัยนาระครูชำนาญการหรือวิทยาลัยนาระครูชำนาญการพิเศษ

(๒) ในปีปัจจุบันมีชั่วโมงการสอนประจำวิชาหนึ่งวิชาใดในระดับอุดมศึกษาตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรของสถาบันและมีความชำนาญในการสอน และเสนอเอกสารประกอบการสอนที่ผลิตขึ้นตามภาระงานสอนในกรณีที่ผู้ขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการได้ทำการสอนหลายวิชา ซึ่งแต่ละวิชานั้นมีผู้สอนร่วมกันหลายคน จะต้องเสนอเอกสารประกอบการสอนในทุกหัวข้อที่ผู้เสนอขอ กำหนดตำแหน่งเป็นผู้สอน ซึ่งมีคุณภาพดี และได้ใช้ประกอบการสอนมาแล้ว โดยผ่านการประเมินจากคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่กำหนดในข้อบังคับของสถาบัน

(๓) จะต้องเสนอผลงานทางวิชาการอย่างใดอย่างหนึ่งเพิ่มใหม่อีกหนึ่งรายการที่ไม่ซ้ำกับผลงานที่ใช้เสนอขอ กำหนดตำแหน่งอย่างใด ๆ มาก่อนดังต่อไปนี้

(ก) ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ ซึ่งมีคุณภาพดี และได้รับการเผยแพร่ตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนดหรือ

(ข) ผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ซึ่งมีคุณภาพดีและได้รับการเผยแพร่ตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด ทั้งนี้ไม่นับผลงานวิจัยที่ทำเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาหรือประกาศนียบัตรใดๆ หรือ

(ค) ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น ซึ่งมีคุณภาพดีและได้รับการเผยแพร่ตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด

(ง) ผลงานวิชาการรับใช้สังคม ซึ่งมีคุณภาพดีโดยผลงานนั้นเป็นส่วนหนึ่งของการปฏิบัติหน้าที่ตามภาระงานซึ่งสถาบัน คณะวิชา หรือวิทยาลัย ให้ความเห็นชอบ และได้รับการเผยแพร่ตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด รวมทั้งได้รับการรับรองการใช้ประโยชน์ต่อสังคม โดยปรากฏผลที่สามารถประเมินได้เป็นรูปธรรมโดยประจักษ์ต่อสาธารณะ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้ดำรงตำแหน่งครู วิทยาลัยนาระครูชำนาญการ ให้เสนอผลงานทางวิชาการ ประกอบด้วย (ก) และ (ข) หรือ (ค) หรือ (ง)

ข้อ ๗ การแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งรองศาสตราจารย์

(๑) จะต้องดำรงตำแหน่งครู วิทยาลัยนาระครูเชี่ยวชาญ

(๒) ในปีปัจจุบันมีชั่วโมงการสอนประจำวิชาหนึ่งวิชาใดในระดับอุดมศึกษาตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรของสถาบันและมีความชำนาญพิเศษในการสอน และเสนอเอกสารคำสอนที่ผลิตขึ้นตามภาระงานสอนในกรณีที่ผู้ขอ กำหนดตำแหน่งทางวิชาการได้ทำการสอนหลายวิชา ซึ่งแต่ละวิชานั้นมีผู้สอนร่วมกันหลายคน จะต้องเสนอเอกสารคำสอนในทุกหัวข้อที่ผู้เสนอขอ กำหนดตำแหน่งเป็นผู้สอน ซึ่งมีคุณภาพดี และได้ใช้ประกอบการสอนมาแล้ว โดยผ่านการประเมินจากคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่กำหนดในข้อบังคับของสถาบัน

(๓) จะต้องเสนอผลงานทางวิชาการอย่างใดอย่างหนึ่งเพิ่มใหม่อีกหนึ่งรายการที่ไม่ซ้ำกับผลงานที่ใช้เสนอขอ กำหนดตำแหน่งอย่างใด ๆ มาก่อนดังต่อไปนี้

(ก) ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ ซึ่งมีคุณภาพดี และได้รับการเผยแพร่ตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนดหรือ

(ข) ผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ซึ่งมีคุณภาพดีและได้รับการเผยแพร่ตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด ทั้งนี้ไม่นับผลงานวิจัยที่ทำเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาหรือประกาศนียบัตรใดๆ หรือ

(ค) ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น ซึ่งมีคุณภาพดีและได้รับการเผยแพร่ตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด

(ง) ผลงานวิชาการรับใช้สังคม ซึ่งมีคุณภาพดีโดยผลงานนั้นเป็นส่วนหนึ่งของการปฏิบัติหน้าที่ตามภาระงานซึ่งสถาบัน คณะวิชา หรือวิทยาลัย ให้ความเห็นชอบ และได้รับการเผยแพร่ตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด รวมทั้งได้รับการรับรองการใช้ประโยชน์ต่อสังคม โดยปรากฏผลที่สามารถประเมินได้เป็นรูปธรรมโดยประจักษ์ต่อสาธารณะ

ข้อ ๘ การใดที่อยู่ในระหว่างดำเนินการตาม ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ดำรงตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ และรองศาสตราจารย์ กรณีพิเศษ พ.ศ. ๒๕๕๘ ให้ดำเนินการต่อไปจนแล้วเสร็จ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้เสนอขอกำหนดตำแหน่งประสงค์ขอกำหนดตำแหน่งตามข้อบังคับนี้ ก็ให้การขอกำหนดตำแหน่งมีผลตั้งแต่วันที่ยื่นแบบคำขอรับการประเมิน

ข้อ ๙ การแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ดำรงตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ และรองศาสตราจารย์ กรณีพิเศษ ให้ดำเนินการให้แล้วเสร็จภายในกำหนดเวลา ๓ ปี แต่เมื่อรวมการขยายระยะเวลาการดำเนินการแล้วต้องไม่เกิน ๕ ปี ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามความที่กำหนดไว้ใน ข้อ ๙ ของข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ดำรงตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ และรองศาสตราจารย์ กรณีพิเศษ พ.ศ. ๒๕๕๘

ข้อ ๑๐ ให้สภาสถาบันมีอำนาจในการวินิจฉัยตีความปัญหาที่เกิดจากการใช้บังคับตามข้อบังคับนี้ เมื่อสภาสถาบันมีมติเป็นประการใดแล้วให้สถาบันดำเนินการให้เป็นไปตามนั้น

ข้อ ๑๑ ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้ และให้มีอำนาจออกประกาศ หรือคำสั่งอื่นใด เพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๑๙ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๘

(ศาสตราจารย์ วิษณุ เครืองาม)
นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ผลงานวิชาการรับใช้สังคมในข้อ ง ตามร่างที่เสนอ แสดงว่าข้อ ก ข้อ ข ข้อ ค ไม่ได้รับใช้สังคมหรือไม่ ในความเป็นจริงผลงานทางวิชาการรับใช้สังคมทั้งสิ้น

๒. ในข้อ ก ข้อ ข ต่อท้ายด้วยคำว่า “หรือ” ในข้อ ค ต้องต่อท้ายด้วยคำว่า “หรือ” ด้วย

๓. ข้อ ๖ การแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (๑) และ (๓) ให้ตัดคำว่า “จะ” ออกไป และข้อ ๗ การแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่ง (๑) และ (๓) ให้ตัดคำว่า “จะ” ออกไปเช่นเดียวกัน

๔. การร่างข้อบังคับใหม่ ต้องยกเลิกข้อบังคับเก่า และให้แก้ไขรูปแบบข้อบังคับให้ถูกต้อง

๕. ผลงานแต่งหรือเรียบเรียงตำรา หนังสือ ผลงานวิจัย หรือสร้างสรรค์ ล้วนเป็นผลงานทางวิชาการ โครงการต่าง ๆ ที่ออกไปรับใช้สังคมควรจะนับเป็นผลงานทางวิชาการด้วย

๖. ครูชำนาญการพิเศษ ได้ผ่านการสอนมาแล้ว หากต้องการขอตำแหน่งทางวิชาการตามข้อบังคับนี้ เป็นการเพิ่มภาระงานอีก ๑ ชั้น รวม ๒ ชั้น คิดว่าครูเหล่านี้ น่าจะย้อนกลับไปขอเลื่อนตำแหน่งเชี่ยวชาญมากกว่า และมีโอกาสได้ตำแหน่งสูงขึ้น จะทำให้การเรียนการสอนในระดับอุดมศึกษามีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์น้อยลง

๗. คำว่า “กรณีพิเศษ” ตามข้อบังคับนี้ หมายถึงจากตำแหน่ง “ครู” ไปเป็นตำแหน่ง “ผู้ช่วยศาสตราจารย์” หรือ “รองศาสตราจารย์” ในความเป็นจริงจากตำแหน่งครู ต้องไปเป็นอาจารย์ก่อน จึงจะขอตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ได้ ตำแหน่งครูไม่สามารถไปสอนในระดับอุดมศึกษาได้ เพราะครูเหล่านั้นไม่ได้เป็นอาจารย์ตามบัญชีถือจ่าย

๘. เอกสารประกอบการสอนของเดิมเป็นเอกสารทางวิชาการ สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาได้แก้ไขใหม่ การเลื่อนตำแหน่งต้องผ่านเอกสารประกอบการสอนก่อน ถึงจะพิจารณาผลงานทางวิชาการ

๙. ตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ หมวด ๓ ตำแหน่งทางวิชาการ มาตรา ๔๕ คณาจารย์ประจำสถาบันมีตำแหน่งทางวิชาการดังนี้

- ๑) ศาสตราจารย์
- ๒) รองศาสตราจารย์
- ๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์
- ๔) อาจารย์

และมาตรา ๔๘ สภาสถาบันอาจแต่งตั้งผู้ซึ่งมีคุณสมบัติเหมาะสมและมีได้เป็นคณาจารย์ประจำสถาบัน เป็นรองศาสตราจารย์พิเศษ และผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเศษได้โดยคำแนะนำของอธิการบดี ดังนั้น ตามพระราชบัญญัตินี้ มาตรา ๔๕ หมายถึงคนในสถาบัน ส่วนมาตรา ๔๘ หมายถึงคนนอกสถาบัน

มติสภาสถาบัน เห็นชอบร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ดำรงตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ และรองศาสตราจารย์ กรณีพิเศษ พ.ศ. โดยให้ปรึกษาผู้เชี่ยวชาญด้านกฎหมาย และให้ปรับปรุงแก้ไขตามคำแนะนำของกรรมการสภาสถาบัน ก่อนนำเสนอนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ลงนาม

๖.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔/๒๕๕๙

นายประณต ไชยานุพงศ์ ผู้ช่วยเลขาธิการสภาสถาบัน ได้แจ้งที่ประชุมว่า กำหนดประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔/๒๕๕๙ ในวันอังคารที่ ๒๖ เมษายน ๒๕๕๙ เวลา ๑๔.๐๐ น.

มติสภาสถาบัน รับทราบ

เลิกประชุม เวลา ๑๖.๔๕ น.

นายประณต ไชยานุพงศ์ ผู้จตุรายนการประชุม