

รายงานการประชุม  
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ครั้งที่ ๘/๒๕๖๑  
วันจันทร์ที่ ๑๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ เวลา ๑๔.๐๐ น.  
ณ ห้องประชุม ๓๐๑ ชั้น ๓ ตึกบัญชาการ ๑ ทำเนียบรัฐบาล

ผู้มาประชุม

- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| ๑. ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม        | นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  |
| ๒. นายเกรียงไกร สัมปัชชลิต          | อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์   |
| ๓. นายสมเกียรติ พันธธรรม            | รองอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม<br>รักษาการในตำแหน่งผู้ตรวจราชการ<br>กระทรวงวัฒนธรรม<br>แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม<br>กรรมการ                |
| ๔. นายสุภัทร จำปาทอง                | เลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา<br>กรรมการ  |
| ๕. นายยศพล เวณุโกเศศ                | รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู<br>และบุคลากรทางการศึกษา<br>แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู<br>และบุคลากรทางการศึกษา<br>กรรมการ |
| ๖. นางประนอม คลังทอง                | รองอธิบดีกรมศิลปากร<br>แทนอธิบดีกรมศิลปากร<br>กรรมการ   |
| ๗. นายกำพล วันทา                    | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  |
| ๘. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  |
| ๙. นางประกอบ ลาภเกษร                | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  |
| ๑๐. นางประพิน อันวาเบค              | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  |
| ๑๑. นายสด แดงเอียด                  | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  |
| ๑๒. นายสมบัติ แก้วสุจริต            | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  |
| ๑๓. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล         | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  |
| ๑๔. พลตำรวจตรีสุรศักดิ์ สุทธารมณ    | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  |

๑๕. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์	อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรรมการ
๑๖. นายกิตติ อัทธผล	ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร กรรมการ
๑๗. นายจิรพจน์ จีงบรรเจิดศักดิ์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรรมการ
๑๘. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ	คณบดีคณะศิลปปะนาฏดุริยางค์ กรรมการ
๑๙. นายบำรุง พาทยกุล	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ กรรมการ
๒๐. นายจรัญญ หนองบัว	ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ กรรมการ
๒๑. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	คณาจารย์ประจำ คณะศิลปศึกษา กรรมการ
๒๒. นายปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย	ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด กรรมการ
๒๓. นายอำนาจ นวลอนงค์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขานุการ
๒๔. นายประณุต ไชยานุพงศ์	ผู้ช่วยเลขานุการ

#### ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

๑. นายจักรพรรดิ ะทา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. ศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. ศาสตราจารย์สันติ เล็กสุขุม	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. นายโอภาส เขียววิชัย	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

#### ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สหวัดน์ ปลื้มปรีชา	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. นางสาวสาริตา ประทีปช่วง	ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภูริ วงศ์วิเชียร	ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๕. นายจำเริญ แก้วเพ็งกรอ	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๖. นายพงศกร ทิพยะสุขศรี	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

๗. นายศุภรากร พานิชกิจ	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๘. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ	ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน
๙. นางสาวนันทวันต์ ช่างทองคำ	นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ
๑๐. นายปิยะพงษ์ กรเกษม	นิติกรชำนาญการ
๑๑. นางสาวศิริพร สวัสดิ์ถึก	นิติกร
๑๒. นายธนพล ภาคสุข	นิติกร
๑๓. นายคมสัน จุลนวล	นักทรัพยากรบุคคลปฏิบัติการ
๑๔. นายปรเมศวร์ พิซผักหวาน	นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ

## ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขาธิการ แจ้งที่ประชุมทราบ

### ๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

ไม่มี

### ๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

#### ๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือนกันยายน – ตุลาคม ๒๕๖๑

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือนกันยายน – ตุลาคม ๒๕๖๑ จำนวน ๔๐ งาน ดังต่อไปนี้

#### กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์

๑) วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๑ บุคลากรจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมพิธีวางพวงมาลาถวายราชสักการะพระบรมราชานุสาวรีย์ พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๔ เนื่องในวันคล้ายวันสวรรคต ๑ ตุลาคม ๒๕๖๑ ณ ลานพระบรมราชานุสาวรีย์ พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๔

๒) วันที่ ๒๓ ตุลาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา เข้าร่วมกิจกรรมวันคล้ายวันสวรรคตของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๕

#### การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ

๓) วันที่ ๖ – ๗ ตุลาคม ๒๕๖๑ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในนามกระทรวงวัฒนธรรมตัวแทนประเทศไทย ในการนำเสนอการเชื่อมโยงทางวัฒนธรรม (Culture Connect) ในมิติของ Dance Connect ในพิธีเปิดงาน **안녕** Thailand, สวัสดี Korea งานมหกรรมเฉลิมฉลองความสัมพันธ์ทางการทูต ๖๐ ปี ระหว่างสาธารณรัฐเกาหลีและประเทศไทย ณ บริเวณลานกิจกรรม ชั้น ๑ ศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิลด์ และ GMM Live ชั้น ๘ ศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิลด์

๔) วันที่ ๒๔ ตุลาคม ๒๕๖๑ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการแสดงระบำมิตรมนใจไทย-มาเลเซีย และกฤษฎาภินิหาร ต้อนรับนายกรัฐมนตรีแห่งมาเลเซีย ณ ทำเนียบรัฐบาล

### การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ

๕) วันที่ ๘ - ๑๓ กันยายน ๒๕๖๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี รวม ๓๙ คน ร่วมแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรม และร่วมทำความตกลง MOU กับสถาบันศิลปวัฒนธรรมกวางสี สาธารณรัฐประชาชนจีน

๖) วันที่ ๙ - ๑๒ กันยายน ๒๕๖๑ โดยนางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กล่าวสุนทรพจน์และร่วมลงนามบันทึกความตกลง (MOU) กับคณะกรรมการผู้จัดงาน China - ASEAN (Nanning) ณ นครหนานหนิง มณฑลกวางสี สาธารณรัฐประชาชนจีน

- จัดการแสดงโขนรามเกียรติ์ ตอน จอจถนน ยกรบ ในงานChina-ASEAN (Nanning) Theater Week ครั้งที่ ๖ ณ โรงละครกวางสี ณ นครหนานหนิง สาธารณรัฐประชาชนจีน

- จัดการแสดงโขน รามเกียรติ์ ตอน ยกรบ ณ โรงละครจิว นครหนานหนิง สาธารณรัฐประชาชนจีน ในการนี้ ผศ.สหวัดน์ ปลัมปรีชา รองอธิการบดีฯ นายบำรุง พายกุล ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ และนายสุขสันติ แวงวรรณ ให้สัมภาษณ์กับสื่อท้องถิ่นเพื่อบรรยายเรื่องราวของบทละคร และดนตรีที่ใช้ในการบรรเลง

- จัดการแสดงหุ่นกระบอก กระบี่กระบอง และโขนรามเกียรติ์ ตอน ยกรบ ณ วิทยาลัยครูกวางสี นครหนานหนิง สาธารณรัฐประชาชนจีน

- ผศ.ดร.ภูริ วงศ์วิเชียร ผู้ช่วยอธิการบดีฯ ร่วมเสนอผลงานวิจัย หัวข้อเรื่อง หุ่นกระบอก Thai puppet ในงานChina-ASEAN (Nanning) Theater Week ครั้งที่ ๖ ณ นครหนานหนิง สาธารณรัฐประชาชนจีน

๗) วันที่ ๒๘ กันยายน ๒๕๖๑ ถึงวันที่ ๗ ตุลาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง เป็นตัวแทนประเทศไทย นำการแสดงโขน เข้าร่วมกิจกรรม Thailand Cultural Day ในงานเทศกาลหน้ากากนานาชาติ Andong Maskdance Festiva ๒๐๑๘ ณ Andong Maskdance Park และ Andong Gymnasium เมืองอันดง สาธารณรัฐเกาหลี

๘) วันที่ ๒๙ กันยายน ๒๕๖๑ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำผู้ชนะการประกวดนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ของมูลนิธิไทยประกอบด้วย ๑)การแสดงสยามมหรสพ ผู้แสดงเป็นศิษย์เก่า และนักศึกษาคณะศิลปนาฏดุริยางค์ สร้างสรรค์โดย อ.วีรพงศ์ ตรีละคร ๒)การแสดงชุดกระซิบรัก จากมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา สร้างสรรค์โดย อ.ยุทธนา อัมมระรงค์ เข้าร่วมงานเทศกาลไทย และเปิดสถานกงสุลใหญ่ ณ เมืองฟูกูโอกะ ประเทศญี่ปุ่น

๙) วันที่ ๒๙ กันยายน ๒๕๖๑ ถึงวันที่ ๕ ตุลาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ร่วมแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมกลุ่มประเทศอาเซียน ณ เมืองฉงชิ่ง สาธารณรัฐประชาชนจีน

๑๐) วันที่ ๒๒ - ๒๖ ตุลาคม ๒๕๖๑ ผู้แสดงจากคณะศิลปนาฏดุริยางค์ และคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม นำการแสดงโขนชุดวีระชัยลึง ร่วมงานแสดงมหกรรมรามายณะ ในระหว่างการประชุมรัฐมนตรีอาเซียนที่กำกับดูแลงานด้านวัฒนธรรมและศิลปะ ครั้งที่ ๘ ณ เทวาลัยพรัมมานัน เมืองยอกยาคาร์ต้า สาธารณรัฐอินโดนีเซีย

๑๑) วันที่ ๒๕ ตุลาคม ๒๕๖๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดย ผศ.ดร.ภูริ วงศ์วิเชียร ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และดร.ณัฐภูมิ ภูมิพันธ์ รองผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ปรอยเอ็ด

เข้าร่วมงาน ๘๐ ปี Kwang Si University and The 1st General Assembly of ASEAN-China Arts Colleges Alliance (ACACA) เพื่อร่วมเป็นเกียรติและแสดงความต้องการความร่วมมือไทย จีน และ อาเซียน ณ สาธารณรัฐประชาชนจีน

๑๒) วันที่ ๓๑ ตุลาคม ๒๕๖๑ ถึงวันที่ ๓ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ร่วมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม จัดโดยกรมส่งเสริมการเกษตร กระทรวงเกษตรและสหกรณ์ ณ เมืองฉางชามณฑลหูหนาน สาธารณรัฐประชาชนจีน

#### กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา

๑๓) วันที่ ๓ กันยายน ๒๕๖๑ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม นำจิตอาสา ณ คณะศิลปนาฏดุริยางค์

๑๔) วันที่ ๓ กันยายน ๒๕๖๑ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการค่ายศิลปะ เพื่อการพัฒนาความรู้ด้านทัศนศิลป์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑ ณ คณะศิลปวิจิตร

๑๕) วันที่ ๔ กันยายน ๒๕๖๑ วิทยาลัยช่างศิลป์ จัดพิธีเปิดโครงการศิลปะประยุกต์การออกแบบผลิตภัณฑ์ศิลปกรรมกับอัตลักษณ์ช่างศิลป์ และชุมชนริมน้ำตลาดเก่าหัวตะเข้ ณ อาคารอนุสรณ์ช่างศิลป์ ๔๐ ปี

๑๖) วันที่ ๔ กันยายน ๒๕๖๑ คณะศิลปวิจิตร จัดโครงการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม นำจิตอาสา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑ ณ ห้องประชุมชั้น ๑ คณะศิลปวิจิตร

๑๗) วันที่ ๘ - ๙ กันยายน ๒๕๖๑ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาทักษะทางดนตรีของนักเรียนในโครงการห้องเรียนดนตรี โรงเรียนอัมพวันวิทยาลัย ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑ ณ บ้านสวนแสงตะวันโฮมสเตย์ จังหวัดสมุทรสงคราม

๑๘) วันที่ ๘ กันยายน ๒๕๖๑ วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช จัดโครงการสอนศิลปะให้กับเด็กด้อยโอกาส ณ บ้านศรีธรรมราช จังหวัดนครศรีธรรมราช

๑๙) วันที่ ๑๑ - ๑๒ กันยายน ๒๕๖๑ วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช จัดโครงการเข้าค่ายศิลปะ “ตามรอยพ่อ ก่องานศิลป์” ณ หอศิลป์ศรีธรรมราช วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช

๒๐) วันที่ ๑๓ กันยายน ๒๕๖๑ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการอบรมเชิงปฏิบัติการแต่งกายสำหรับการแสดงนาฏศิลป์ ในโครงการพัฒนาทักษะวิชาชีพด้านนาฏศิลป์ ณ ห้องปฏิบัติโยน คณะศิลปศึกษา

๒๑) วันที่ ๑๓ กันยายน ๒๕๖๑ วิทยาลัยช่างศิลป์ และมหาวิทยาลัยไทยมาะ ประเทศญี่ปุ่น บรรยายพิเศษ เรื่อง The big snow dome project in Japan โดย ศาสตราจารย์ MASASHI OUJI คณะศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยไทยมาะ ประเทศญี่ปุ่น ณ ห้องประชุมอาคารหอสมุด วิทยาลัยช่างศิลป์

๒๒) วันที่ ๑๔ กันยายน ๒๕๖๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาศักยภาพครูและบุคลากรทางการศึกษาให้เป็นผู้สนับสนุนการเรียนรู้ Active Learning โดย ผศ.ดร. โพนพันธ์ พานิช รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับมอบหมายจากอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานเปิดโครงการ ณ ห้องอรุณอัมรินทร์ ๓ โรงแรมรอยัลซิติ้ ปิ่นเกล้า กรุงเทพมหานคร

๒๓) วันที่ ๑๔ - ๑๖ กันยายน ๒๕๖๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการเสริมสร้างคุณธรรมสำหรับข้าราชการบรรจุใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีงบประมาณ ๒๕๖๑ ณ เดือนฉายรีสอร์ท จังหวัดกาญจนบุรี

๒๔) วันที่ ๑๕ - ๑๖ กันยายน ๒๕๖๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการเขียนบทความเพื่อเผยแพร่ในระดับนานาชาติ โดย ผศ.ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ผู้ช่วยอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานเปิดโครงการ และ ผศ.ดร.ภุรี วงศ์วิเชียร ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กล่าวรายงาน ณ ว่างยง รีสอร์ท จังหวัดสุพรรณบุรี

๒๕) วันที่ ๑๘ กันยายน ๒๕๖๑ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี จัดนิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์ และคณาจารย์รับเชิญสถาบันในเครือข่าย ณ หอศิลป์มาลัยแมน วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

๒๖) วันที่ ๑๗ - ๑๘ กันยายน ๒๕๖๑ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช นำโดยนางวณิชยานวลอนงค์ รองผู้อำนวยการฝ่ายศิลปวัฒนธรรม พร้อมด้วยนางโสภิต เดชนะ นายสุวดล เกษศิริ และนายสุกิจ ชูศรี ได้รับเชิญให้เป็นวิทยากรสอนวิชาชีพ การแฟนท์เสื้อให้แก่ผู้ต้องขังหญิงในเรือนจำอำเภอปากพนัง จำนวน ๘๐ คน เพื่อส่งเสริมอาชีพให้แก่ผู้ต้องขัง หรือสามารถนำความรู้ที่ได้รับไปประกอบอาชีพหลังได้รับการปล่อยตัว ณ เรือนจำอำเภอปากพนัง จังหวัดนครศรีธรรมราช

๒๗) วันที่ ๒๑ - ๒๓ กันยายน ๒๕๖๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการฝึกอบรมการปรับกระบวนการทัศนบุคลากรสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่ศตวรรษใหม่ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ โดยนางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานเปิดโครงการ และกล่าวถึงนโยบายการบริหารงานตลอดปีงบประมาณ ๒๕๖๑ พร้อมทั้ง แสดงวิสัยทัศน์ในการบริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในปีงบประมาณ ๒๕๖๒ ณ โรงแรมอิมพีเรียล หัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์

๒๘) วันที่ ๒๖ กันยายน ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด จัดกิจกรรมครู นักเรียน นักศึกษาให้ความรักความอบอุ่นระหว่างกัน (ทุกวันอังคาร) "सानไยรักกอดกันยามเช้า" ณ วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด

๒๙) วันที่ ๙ - ๑๑ กันยายน ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ จัดทำโครงการพัฒนาหลักสูตร โดยได้รับเกียรติจากวิทยากร ๓ ท่าน คือ ๑.คณบดีคณะศิลปศึกษา ๒.คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ และ ๓.รองคณบดีคณะศิลปศึกษา พร้อมประธานหลักสูตร กรรมการหลักสูตร ของวิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ ณ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่

๓๐) วันที่ ๑๗ ตุลาคม ๒๕๖๑ คณะศิลปวิจิตร จัดโครงการนิทรรศการเผยแพร่กระบวนการวิจัย และงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะศิลปวิจิตร โดย นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมพิธีเปิดงาน และ ดร.สันติ เล็กสุขุม กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ เป็นประธานเปิดงาน ณ หอศิลป์วังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

### **กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล**

๓๑) วันที่ ๓๑ สิงหาคม ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยนักศึกษา ระดับปริญญาตรีได้รับรางวัลชนะเลิศการประกวดสวดทำนองหลวง จากบทในหนังสือจินตามณี จัดโดยสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร ณ หอสมุดแห่งชาติ

๓๒) วันที่ ๖ กันยายน ๒๕๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี และวิทยาลัยนาฏศิลป นครศรีธรรมราช เข้ารับรางวัลชนะเลิศถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในการประกวดเพลงพื้นบ้านในสถานศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๑ จัดโดยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม ณ หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

๓๓) วันที่ ๖ กันยายน ๒๕๖๑ นักศึกษาจากวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง ได้รับรางวัลเยาวชนต้นแบบดนตรีไทย ประจำปี ๒๕๖๑ ณ หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

๓๔) วันที่ ๗ กันยายน ๒๕๖๑ นายวัชรกฤตย์ สุทธิวรสถิตย์ นักศึกษาสาขาภาพพิมพ์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับรางวัล Young Artist Talent ๔.๐ และได้รับคัดเลือกเป็นหนึ่งในจำนวน ๑๒ คน จากมหาวิทยาลัยและสถาบันการศึกษาทางด้านศิลปะของไทยจำนวนกว่า ๒๐ แห่ง ให้ไปศึกษาดูงานที่สหรัฐอเมริกา

๓๕) วันที่ ๑๗ กันยายน ๒๕๖๑ นายสิทธิพงศ์ โยธา นักเรียนจากวิทยาลัยช่างศิลป นครศรีธรรมราช ได้รับรางวัลชนะเลิศการประกวดวาดภาพกระทรวงพลังงาน ครั้งที่ ๖ เงินสด ๓๐,๐๐๐ บาท และได้รับรางวัลไปทัศนศึกษาที่ประเทศเกาหลีใต้พร้อมผู้ติดตาม ระหว่างวันที่ ๑๘ - ๒๒ ตุลาคม ๒๕๖๑

๓๖) วันที่ ๘ ตุลาคม ๒๕๖๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดย นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รศ.ดร.จินตนา สายทองคำ คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ และ ผศ.พิมพ์ภัทร ฌมรงค์สัตว์ คณบดีคณะศิลปศึกษา นำผู้ชนะเลิศการประกวดนาฏศิลป์ดนตรีคีตศิลป์แห่งชาติครั้งที่ ๒ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๐ ได้แก่ โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา และโรงเรียนพะตงวิทยาลัยมูลนิธิ เข้าเฝ้าทูลละอองพระบาทรับพระราชทานถ้วยรางวัล จากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ณ ศาลาดุสิดาลัย สวนจิตรดา

๓๗) วันที่ ๒๐ ตุลาคม ๒๕๖๑ อาจารย์และนักศึกษาจากคณะศิลปศึกษา ประกอบด้วย

๑. ว่าที่ร้อยตรีจตุพร ภัคดี บุคคลต้นแบบ (ผู้ทำคุณประโยชน์เพื่อสังคม)
๒. นายพัทธ์พล ปั้นศิริ เยาวชนต้นแบบ (ด้านนาฏศิลป์ไทย)
๓. นายภูษณ พื่อนรัตติ เยาวชนต้นแบบ (ด้านนาฏศิลป์ไทย)

เข้ารับประทานรางวัลจากหม่อมเจ้าหญิงประภาพรรณฯ ภาณุพันธุ์ กรโกสิยกาจ พระราชชนัดดาในพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๔ เนื่องในวันเยาวชนแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๖๑ จัดโดย สมาศิลปินสร้างสรรค์สังคม ณ เดอะ พาซิโอ พาร์ค กาญจนภิเษก

๓๘) วันที่ ๒๑ ตุลาคม ๒๕๖๑ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ คณะศิลปศึกษา และวิทยาลัยนาฏศิลป์ นำโดย อ.วิทยา ศรีผ่อง และคณาจารย์ภาควิชาดุริยางคศิลป์ ได้รับรางวัลดีเด่นจากการประกวดดนตรีไทย ซึ่งถวายพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี รายเครื่องมือ จำนวน ๘ เครื่องมือ จาก ๑๐ เครื่องมือ และได้รับรางวัลชนะเลิศอันดับ ๑ จำนวน ๒ รางวัล คือ ประเภทบรรเลงรวมวงปีพาทย์เสภาเครื่องคู่ระดับประชาชนทั่วไป และบทเพลงเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณ บดินทรเทพยวรางกูร ๒ ปีซ้อน

#### กิจกรรมอื่นๆ

๓๙) วันที่ ๒๔ สิงหาคม ๒๕๖๑ ถึงวันที่ ๘ กันยายน ๒๕๖๑ คณะศิลปศึกษา จัดเจ้าหน้าที่ประจำจุดนิทรรศการ "ปฏิบัติการถ้ำหลวง วาระแห่งโลก" จัดโดยกระทรวงวัฒนธรรม ณ โลฟส์สไตล์ ฮอลล์ ศูนย์การค้าสยามพารากอน

๔๐) วันที่ ๒๗ กันยายน ๒๕๖๑ นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พร้อมด้วย ผศ.ดร.ภูริ วงศ์วิเชียร ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำคณะบัณฑิตศึกษา ร่วมพิธีลงนามสัญญาและมอบเกียรติบัตรแก่นักวิจัยรุ่นใหม่ ภายใต้แผนงานเสริมสร้างศักยภาพและพัฒนานักวิจัยรุ่นใหม่ ตามทิศทางการยุทธศาสตร์การวิจัยและนวัตกรรม ประจำปี ๒๕๖๒ ณ ห้อง Grand Ballroom ชั้น ๒ โรงแรมมารวยการ์เด้นส์ กรุงเทพมหานคร

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ก่อนการประชุมในระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขาธิการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ ข้อ ๑.๓ เรื่องที่เลขาธิการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ ประธานได้แจ้งเรื่องการยื่นบัญชีทรัพย์สินต่อ ปปช. ให้กรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทราบ ดังนี้

“การยื่นบัญชีทรัพย์สินต่อ ปปช. อาจกระทบต่อกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตำแหน่งกรรมการสภาสถาบันอุดมศึกษาและกรรมการอีกหลายชนิด เป็นตำแหน่งที่ไม่เคยมีการยื่นบัญชีทรัพย์สินมาก่อน ในกฎหมาย ปปช. ฉบับใหม่ บอกว่าการยื่นบัญชีทรัพย์สิน ปปช. ขอเปลี่ยนหลักเกณฑ์ที่เคยปรากฏมา ๒๐ – ๓๐ ปีก่อนหน้านี้ ต่อไปคนที่ต้องยื่นบัญชีทรัพย์สินและหนี้สินมีอยู่ ๓ กลุ่ม คือ

กลุ่มที่ ๑ คือผู้ดำรงตำแหน่งทางการเมือง อันนี้เป็นกลุ่มที่เคยยื่นมาแต่เดิม เช่น นายกรัฐมนตรี รัฐมนตรี สมาชิกสภาผู้แทนราษฎร หรือสมาชิกวุฒิสภา คนเหล่านี้ถือว่าเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางการเมือง เคยยื่นและต้องยื่นต่อไป

กลุ่มที่ ๒ คือผู้ดำรงตำแหน่งผู้บริหารระดับสูง และนิยามเอาไว้ด้วยว่า อาจจะเป็นการดำรงตำแหน่งของคนคนเดียว หรือดำรงตำแหน่งในรูปคณะกรรมการก็ได้ หรือผู้ดำรงตำแหน่งที่มีอำนาจหน้าที่ควบคุมดูแลในเรื่องการแต่งตั้งโยกย้าย การเงินหรืองบประมาณ ถ้าเข้าเกณฑ์ตามนี้ถือว่าเป็นผู้ดำรงตำแหน่งระดับสูงทั้งสิ้น เดิมในข้อนี้ผู้ดำรงตำแหน่งระดับสูง ปปช. มีสิทธิชี้ลงไปว่าตำแหน่งอะไรที่ดำรงตำแหน่งระดับสูง ปปช. ก็เคยชี้ว่าตำแหน่งอธิการบดีเป็นตำแหน่งระดับสูง แต่มาบัดนี้กฎหมายไม่ได้ให้ ปปช. เลือกชี้ ก็กลายเป็นว่าเมื่อเป็นผู้ดำรงตำแหน่งระดับสูงก็ต้องยื่นบัญชีทรัพย์สินทุกคนไป เมื่อเกิดกรณีนี้ขึ้นมากรรมการสภาสถาบันต่าง ๆ ซึ่งมีประมาณ ๓๐๐ ตำแหน่ง แต่เดิมไม่ต้องยื่นบัญชีทรัพย์สิน บัดนี้ต้องยื่นใหม่ และเพื่อให้มันง่ายแทนที่ ปปช. จะเขียนลงโดยรวมว่ากรรมการสภามหาวิทยาลัยต้องยื่นบัญชีทรัพย์สิน แต่ ปปช. เขียนว่ากรรมการสภาการศึกษาดังต่อไปนี้ต้องยื่น แล้ว ปปช. ก็ใส่ชื่อมหาวิทยาลัยเมืองไทยมีกี่แห่ง เช่น จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมีกี่แห่ง ระบุชื่อลงไปทั้งหมด โดยไม่ต้องตีความว่าสถาบันการศึกษาแห่งใดไม่ต้องยื่น รวมทั้งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปปช. ก็ได้ระบุชื่อเอาไว้ด้วย สำหรับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ต้องยื่นบัญชีทรัพย์สิน คือ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และก็รวมถึงกรรมการสภาสถาบันด้วย สำหรับอธิการบดีนั้นต้องยื่นอยู่แล้ว ก็กลายเป็นว่าตำแหน่งกรรมการสภาสถาบันการศึกษาเป็นตำแหน่งที่ถูกบังคับให้ยื่นบัญชีทรัพย์สิน มีผลกระทบไปทุกแห่ง เพราะว่าบางคนที่ไม่เข้ามาเป็นกรรมการสภาตอนแรกไม่คิดว่าต้องยื่น ความจริงในการที่ต้องเข้ามาแล้วเจอในเรื่องนี้ทำให้เดือดร้อนสื่อหรือคนบางคนพยายามเอาไปบิดเบือนว่าไม่โปร่งใส ทูจริต โกง ซ่อนเร้น ซึ่งในความเป็นจริงหลายคนต้องยื่นในตำแหน่งอื่นอยู่แล้ว เมื่อเข้ามาดำรงตำแหน่งกรรมการสภาสถาบันการศึกษาต้องยื่นอีกครั้งก็ไม่เดือนร้อนอะไรข้อสำคัญอีกอย่างหนึ่งที่คนยังไม่ค่อยจะรู้ คือกรรมการสภานอกจากจะต้องยื่นแล้ว ต้องติดประกาศเอาไว้ด้วยเพื่อให้สื่อมวลชนได้รับรู้ ได้ถ่ายรูป เหมือนกับที่เคยประกาศของรัฐมนตรี สมาชิกสภาผู้แทนราษฎร หรือสมาชิกวุฒิสภา ซึ่งอันนี้ทำให้คนตื่นเต้นตกใจกันใหญ่ เพราะถ้ายื่นแล้วยื่นไม่ครบก็มีความผิด ยื่นแล้วไม่ได้ปรับบัญชีเงินฝากให้เป็นปัจจุบันก็เป็นการแจ้งเท็จซึ่งก็เป็นความผิด หรืออาจจะมั่วที่ปรารถนาดีไปคูที่เขาติดประกาศเอาไว้แล้วไปสืบเสาะว่าเป็นจริงหรือไม่ เมื่อก่อนไปสืบเสาะนักการเมือง รัฐมนตรี สมาชิกสภาผู้แทนราษฎร หรือสมาชิกวุฒิสภา ว่าคนนี้เป็นอย่างไร ซึ่งก็ดีแล้วที่ไปสืบเสาะคนเหล่านี้ เพราะจะได้รู้ว่าคนนี้



มีนาฬิกา มีแหวนเพชรเท่าใด ซึ่งเอาไว้จับผิดก็เป็นการดี แต่ถ้าคิดต่อไปว่าหากคนเหล่านี้ไม่ใช่ข้าราชการเมือง แต่เป็นกรรมการสภาสถาบันการศึกษา เช่น กรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่นั่งอยู่ในที่นี้ โดยตำแหน่ง กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิต้องยื่นทุกคน มันก็คงทำความอึดอัด รำคาญ เพราะเวลายื่นต้องยื่น ของตนเอง ของคู่สมรส และต้องยื่นของบุตรที่ยังไม่บรรลุนิติภาวะ คู่สมรสก็มีนิยามต่อไปให้หมายความถึง

๑) คนที่ประกอบพิธีมงคลสมรส หรือพิธีทางศาสนา แม้ไม่จดทะเบียนสมรส ก็ได้ชื่อว่าเป็นคู่สมรส

๒) คนที่จดทะเบียนสมรส แม้มิได้มีพิธีการทางศาสนาก็ถือว่าเป็นคู่สมรส

๓) คนที่ไม่ได้จดทะเบียนสมรส หรือคนที่ไม่ประกอบพิธีทางศาสนา หรือคนที่ไม่มงคลสมรส แต่เป็นที่ประจักษ์ว่าอยู่กินกันฉันสามีภรรยาถือว่าเป็นคู่สมรส ต่อให้มี ๕ คน ๑๐ คน ก็ถือว่าเป็นคู่สมรสหมดทุกคน ทำให้ยุ่งยากพอสมควร ที่บอกว่ายุ่งยากเพราะบางคนยื่นของตัวเองไม่มีปัญหา แต่พอต้องยื่นของคู่สมรส บางคนแยกกันอยู่ซึ่งมีเป็นจำนวนมากโดยที่ไม่ได้หย่า โดยแยกกันอยู่หลายสิบปีแล้ว แต่พอถึงเวลายื่นของคู่สมรสก็ต้องไปขวนขวายรู้บัญชีของเขาประกอบการยื่นด้วย เอากันอย่างง่าย ๆ พุดกันตรง ๆ ยกตัวอย่าง “พระ” ที่ต้องเกิดไปอยู่ในฐานะที่ต้องยื่น บางท่านมีคู่สมรสแต่ไม่ได้หย่า เพราะท่านไปบวชเป็นเวลา ๒๐ ปีแล้ว และวันที่ท่านต้องยื่นบัญชีทรัพย์สินขึ้นมา ท่านก็ต้องกลับไปถามอดีตภรรยา ซึ่งก็ไม่ใช่อึดใจเพราะไม่ได้หย่า ว่ามีสมบัติพัสถานอย่างไร เงินทองมีจำนวนเท่าใด ทำให้เกิดปัญหาขึ้นมาเหมือนกันไปหมด

ขอยกตัวอย่างมีคนไปสืบเสาะทรัพย์สินของอดีตนายกรัฐมนตรี ซึ่งท่านก็ยื่นของท่านมาโดยตลอด วันหนึ่งมีผู้ไม่ปรารถนาดีไปค้นพบว่าเมื่อ ๔๐ ปีที่แล้วสมัยที่ท่านเรียนอยู่มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ท่านเป็นสมาชิกสหกรณ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มีเงินฝากอยู่ในนั้น ๑๕ บาท และท่านก็ไม่ได้เคยยื่น มีคนไปร้องกับ ปปช. ว่าแจ้งเท็จ แต่ ปปช. เชื่อในอดีตนายกรัฐมนตรี จึงมีจดหมายถึงอดีตนายกรัฐมนตรีให้ไปสืบดูว่าจริงหรือไม่ ถ้าจริงก็ให้มายื่นเพิ่มเติมไม่ได้ว่าจะอะไร ลองคิดดูต่อไปว่าถ้าเป็นเราที่ไม่ใช่ออดีตนายกรัฐมนตรี ปปช. อาจจะไม่มีจดหมายมาบอกเราอย่างนั้น เพราะว่า ปปช. ให้ยื่นภายใน ๓๐ วัน ถ้าไม่ยื่นภายใน ๓๐ วัน มันก็มีความผิดแล้วในวันที่ ๓๑ ของอดีตนายกรัฐมนตรีไม่ได้ยื่นมาเป็นเวลานาน สุดท้ายเมื่อไปสืบแล้วว่ามีอยู่จริง เมื่อพบแล้วนำมายื่นก็จบเรื่อง นี่คือนิสัยที่เป็นความยุ่งยากและเป็นภาระ คือ

- ๑) ยื่นของตัวเอง
- ๒) ยื่นของคู่สมรส
- ๓) ยื่นของบุตรที่ยังไม่บรรลุนิติภาวะ
- ๔) ยื่นแล้วต้องปิดประกาศ

และคนหนึ่งต้องยื่น ๓ ครั้ง คือ

- ๑) ยื่นก่อนเข้าไปเป็น
- ๒) ยื่นเมื่อตอนออก
- ๓) ยื่นเมื่อออกครบ ๑ ปี

ปปช. จะเอาตัวเลขบัญชีข้อพิพาท ตรวจสอบว่ามีพิรุณหรือไม่ เช่น ตอนเข้าครั้งแรกมีเงินอยู่ในบัญชี ๓๐ ล้านบาท หรือมีหุ้นจำนวนเท่าใด พอตอนพ้นจากตำแหน่งสมมุติมีเงินเหลือ ๑๐ ล้านบาท ปปช. จะเรียกมา

ถามว่าเงินหายไปไหน ในความเป็นจริงก็หายไปตามกาลเวลา บางคนตอบไม่ถูก นึกไม่ออกว่าเงินหายไปไหน บางคนได้มาขายไปใช้ไป ถ้าเป็นปัญหาขึ้นมาต้องไปเตรียมตอบคำถามต่อ ปปช.

กลุ่มที่ ๓ ที่ต้องยื่นบัญชีทรัพย์สิน คือ เจ้าหน้าที่อื่นของรัฐตามที่ ปปช. จะกำหนด ซึ่งกลุ่มนี้ให้ ปปช. เลือกได้ ซึ่ง ปปช. ก็ได้เลือกแล้ว เช่น กรมศุลกากรมี ๑๐ กอง ปปช. จะระบุเอาไว้ว่าผู้อำนวยการกองไหนต้องยื่น ผู้อำนวยการกองไหนไม่ต้องยื่น ในแต่ละกรมจะมีบางกองเท่านั้นที่ ปปช. ให้ผู้อำนวยการกองยื่นบัญชีทรัพย์สิน กองที่ต้องยื่นคือกองที่มีการจัดซื้อจัดจ้าง กองที่ทำเรื่องของงบประมาณ เป็นต้น

ในเรื่องของการยื่นบัญชีทรัพย์สิน ได้ลงในราชกิจจานุเบกษาไปแล้วเมื่อต้นเดือนพฤศจิกายน ๒๕๖๑ และให้เวลา ๓๐ วัน ซึ่งจะครบในวันที่ ๒ ธันวาคม ๒๕๖๑ ซึ่งภายใน ๓๐ วันนี้ไม่ต้องยื่น แต่เมื่อถึงวันที่ ๒ ธันวาคม ๒๕๖๑ ต้องลงมือยื่นภายใน ๖๐ วัน นับตั้งแต่วันที่ ๒ ธันวาคม ๒๕๖๑ เป็นต้นไป แต่เมื่อมีคนออกมาไม่เห็นด้วยมากพอสมควร ปปช. ก็เลยเลื่อนจากวันที่ ๒ ธันวาคม ๒๕๖๑ ไปเป็นวันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๒ เพราะฉะนั้นต้องยื่นบัญชีทรัพย์สินตั้งแต่วันที่ ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ นับไป ๖๐ วัน

ในเรื่องนี้ผมได้แจ้งเรื่องให้รัฐมนตรีรับทราบ รัฐมนตรีมอบหมายให้ผมหารือกับ ปปช. ว่าจะมีทางผ่อนคลายเป็นอย่างไรหรือไม่ ผมได้มีโอกาสเข้าเฝ้าสมเด็จพระสังฆราช เมื่องานถวายผ้าพระกฐินพระราชทานที่วัดราชบพิธ ได้ทูลทูลว่า ท่านรู้หรือเปล่าที่ท่านต้องยื่นบัญชีทรัพย์สินด้วย ท่านก็ตกใจ พออธิบายบอกว่าที่ท่านต้องยื่นเพราะท่านเป็นนายกสภามหาวิทยาลัยมหามกุฏราชวิทยาลัย ไม่ได้ยื่นเพราะเป็นสมเด็จพระสังฆราช แต่ว่าสภามหาวิทยาลัยมหามกุฏราชวิทยาลัยซึ่งมีพระเป็นกรรมการหลายรูปที่ยังไม่เคยยื่นบัญชีทรัพย์สิน และยังมีสภามหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย และมหาวิทยาลัยอื่น ๆ ก็มีพระเป็นกรรมการอีกหลายรูป ก็ยังไม่เคยยื่นบัญชีทรัพย์สินเช่นเดียวกัน และพระที่เป็นกรรมการสภามหาวิทยาลัยดังกล่าวก็ต้องยื่นบัญชีทรัพย์สินเมื่อถึงเวลาที่กฎหมายกำหนด และในวันนั้นท่านประธาน ปปช. ได้เข้าเฝ้าสมเด็จพระสังฆราชอยู่ด้วย ผมเลยให้ประธาน ปปช. ได้ชี้แจงต่อสมเด็จพระสังฆราช ซึ่งประธาน ปปช. ก็บอกว่าไม่รู้มาก่อน ถึงประธาน ปปช. จะรู้มาก่อนก็ไม่ทราบว่าทำอะไร เพราะโดยกฎหมายแล้วต้องยื่นทั้งหมดซึ่งประธาน ปปช. บอกว่าจะนำไปพิจารณา และผมได้เสนอแนะต่อประธาน ปปช. โดยให้ยกเว้นกรรมการสภาที่เป็นพระบรมวงศานุวงศ์ และเป็นพระราชอาคันตุกะ ต้องยกเว้นไว้ให้ชัดเจน คำถามว่า ปปช. มีอำนาจยกเว้นหรือไม่ ตอบว่ามีอำนาจยกเว้นและตีความได้ ซึ่งประธาน ปปช. ก็เห็นด้วย แต่ต้องนำไปปรึกษาหารือกับบอร์ดของ ปปช. แต่อย่างน้อยก็ยื่นเวลาออกไปก่อน ในขณะนี้ยังไม่ต้องมีใครทำอะไรทั้งนั้น จะลงมือทำต่อเมื่อยังนั่งเป็นกรรมการสภาอยู่ จากวันที่ ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ ต้องยื่นบัญชีทรัพย์สิน ผมเคยเชิญทาง ปปช. มาพูดคุยปรึกษาหารือ เมื่อพูดคุยปรึกษาหารือกันรู้สึกว่าการทำทำจะยุ่งยาก เพราะว่าปัญหาการยื่นบัญชีทรัพย์สินบานปลายไปมากกว่าที่เราจะคิดเอาไว้มาก แต่ทาง ปปช. บอกว่าจะขยายเวลาออกไป โดยจะเอาเวลา ๒ - ๓ เดือนไปทบทวน ก็หวังว่า ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ จะมีการทบทวน ในขณะนี้ขยายเวลาอย่างเดียวยังไม่ทบทวนอะไร ถ้า ปปช. ไม่ทบทวนอาจจะยุ่งอยู่เหมือนกัน ตัวอย่างสมมุติว่าเป็นกรรมการสภาอยู่ซึ่งไม่เคยยื่นและไม่ต้องยื่นบัญชีทรัพย์สิน และเกิดสมมุติว่าควบวาระ หลายแห่งจะควบวาระกันไม่นานนี้ กฎหมายทุกแห่งเขียนเหมือนกันรวมทั้งของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ด้วยว่า เมื่อควบวาระแล้วให้กรรมการสภายังอยู่ปฏิบัติหน้าที่ต่อไป จนกว่าจะมีกรรมการสภาชุดใหม่ ระยะเวลาในการไปดำเนินการสรรหา และจนกว่าจะทรงพระกรุณา

โปรดเกล้า ฯ ซึ่งใช้เวลาหลายเดือน โดยที่ต้องอยู่ต่อไปทั้งที่หมดวาระแล้ว ตามกฎหมายในการปฏิบัติหน้าที่ หากกล้าเข้าไปในกฎหมายการยื่นบัญชีทรัพย์สินวันที่ ๒ ธันวาคม ๒๕๖๑ มันก็ต้องรักษาการต่อไป ถามว่า คนเหล่านี้ต้องยื่นหรือไม่เพราะหมดวาระแล้วเป็นแต่เพียงรักษาการเท่านั้น ปปช. ตอบว่าต้องยื่น ในความเป็นจริงรักษาการทุกคนไม่ต้องการอยู่ แต่กฎหมายบอกให้อยู่ เพราะฉะนั้นต้องยื่นอยู่ดี เมื่อเป็นเช่นนี้ ทำให้กรรมการสภาหลายแห่งลาออก คือรักษาการก็จะไม่ขอรักษาการ ผมเคยเสนอ ปปช. ว่า ทางเลือกที่ถือว่า ดีที่สุดให้เอาไปคิด คือคำสั่งนี้ไม่ใช่บังคับกับกรรมการสภา ๓๐๐ ตำแหน่ง ที่เข้ามาโดยไม่รู้ว่าจะต้องยื่นบัญชีทรัพย์สิน ให้ทุกคนอยู่ไปจนครบวาระทั้งหมดโดยไม่ต้องยื่นบัญชีทรัพย์สิน แต่ใครที่เข้ามาเป็นกรรมการสภาคนใหม่ต้องยื่นบัญชีทรัพย์สิน เพราะรู้อยู่แล้วว่ากฎหมายให้ยื่น ซึ่งประธาน ปปช. ก็เห็นด้วย แต่ว่าในขณะนี้ ยังไม่ได้มีมติออกมา ถ้า ปปช. เห็นด้วย กรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ก็อยู่ในวาระอีกประมาณ ๒ ปี เมื่อถึงวันที่ ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ ก็ไม่ต้องยื่น สำหรับคนที่เข้ามาใหม่ต้องยื่นตามกฎหมาย

สมมุติว่าเป็นกรรมการสภาสถาบันอุดมศึกษา ๓ แห่ง แล้วก็ไม่เคยยื่นแห่งหนึ่งแห่งใด เมื่อถึงเวลาต้องยื่นบัญชีทรัพย์สินที่แห่งหนึ่งแห่งใดก่อนแล้ว อีก ๒ แห่งก็ไม่ต้องยื่น สรุปว่าใครเคยยื่นไว้แล้ว ในตำแหน่งใด เช่น ตำแหน่งปลัดกระทรวง หรือตำแหน่งอธิบดี ที่เคยยื่นเอาไว้แล้ว เมื่อมาเป็นกรรมการสภา ก็ไม่ต้องยื่นอีก แต่ให้เขียนบอกเอาไว้ว่าได้เคยยื่นเอาไว้แล้วในตำแหน่งใด

#### มติสภาสถาบัน รับทราบ

#### ๑.๓ เรื่องที่เลขาธิการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

##### ๑.๓.๑ ขออนุญาตให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

นายอำนวยการ นวลอนงค์ ขออนุญาตผู้ที่มีได้เป็นกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมประชุม จำนวน ๑๔ ราย ดังนี้

- |   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สหวัฒน์ ปลื้มปรีชา   | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์     |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์     |
| ๓. นางสาวสาริตา ประทีปช่วง                | ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภูริ วงศ์วิเชียร     | ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๕. นายจำเริญ แก้วเพ็งกรอ                  | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์   |
| ๖. นายพงศกร ทิพยะสุขศรี                   | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา  |
| ๗. นายศุภรากร พานิชกิจ                    | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด    |
| ๘. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ            | ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน            |
| ๙. นางสาวมนต์สวรรค์ ช่างทองคำ             | นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ              |
| ๑๐. นายปิยะพงษ์ กรเกษม                    | นิติกรชำนาญการ                        |
| ๑๑. นางสาวศิริพร สวัสดิ์ถึก               | นิติกร                                |
| ๑๒. นายธนพล ภาคสุข                        | นิติกร                                |

๑๓. นายคมสัน จุลนวล  
 ๑๔. นายปรเมศวร์ พิษผักหวาน  
 จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต  
 มติสภาสถาบัน อนุญาต

นักทรัพยากรบุคคลปฏิบัติการ  
 นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ

### ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานประชุม ครั้งที่ ๗/๒๕๖๑

#### ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๒๖ กันยายน ๒๕๖๑ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการสภาสถาบันมีหน้าที่ จัดทำรายงานการประชุมสภาสถาบัน” และข้อ ๑๙ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่ได้กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะให้แก้ไขหรือไม่นั้น สุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด” เลขานุการขอเสนอรายงานการประชุมดังกล่าวเพื่อรับทราบและพิจารณารับรองรายงานการประชุม ทั้งนี้ ฝ่ายเลขานุการได้นำส่งรายงานการประชุมให้กรรมการสภาสถาบันพิจารณาล่วงหน้าแล้ว

#### ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

**มติสภาสถาบัน** รับรองรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๒๖ กันยายน ๒๕๖๑ ทั้ง ๒ เล่ม

### ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

#### ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้เลขานุการสภาสถาบัน ดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๒๖ กันยายน ๒๕๖๑ และได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานทราบแล้ว ดังนั้น ฝ่ายเลขานุการสภาสถาบัน จึงนำรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย จากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๑

#### ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

**นายอำนาจ นวลอนงค์** ได้รายงานความคืบหน้าการดำเนินงานที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๒๖ กันยายน ๒๕๖๑ ดังนี้

๑. การแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้แจ้งมติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์แก่ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา รายดังกล่าว เรียบร้อยแล้ว

๒. การแต่งตั้งรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ลงนามในคำสั่งแต่งตั้งรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรียบร้อยแล้ว

๓. การสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ลงนามในคำสั่งแต่งตั้งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย เรียบร้อยแล้ว

๔. การปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เห็นชอบในหลักการ และสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อยู่ระหว่างการปรับปรุงแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อนำเสนอคณะอนุกรรมการปรับโครงสร้างตรวจสอบก่อนนำเสนอกระทรวงวัฒนธรรม

๕. การจัดตั้งบัณฑิตวิทยาลัย สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เห็นชอบในหลักการและสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อยู่ระหว่างการปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อนำเสนอคณะอนุกรรมการปรับโครงสร้างตรวจสอบก่อนนำเสนอกระทรวงวัฒนธรรม

๖. (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการอุทธรณ์และการร้องทุกข์ พ.ศ. .... สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อยู่ระหว่างการปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๗. แนวทางการสอนระดับปริญญาตรีของวิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้เพิ่มรองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกัธต์ เป็นอนุกรรมการ ตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ลงนามในคำสั่งแต่งตั้งคณะอนุกรรมการจัดทำหลักเกณฑ์และพิจารณาถ่วงถ่วงการเปิดสอนระดับปริญญาตรีของวิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรียบร้อยแล้ว

มติสภาสถาบัน รับทราบ

#### ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อทราบ

##### ๔.๑ รายงานประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๐ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

##### ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการจัดทำรายงานประจำปี ๒๕๖๐ ของสถาบันฯ เพื่อเป็นการรายงานข้อมูล และผลการดำเนินงานประจำปี ๒๕๖๐ เกี่ยวกับ กิจกรรมต่างๆ ต่อสภาสถาบันฯ เพื่อโปรดพิจารณาและขอรับข้อเสนอแนะไปปรับปรุงการบริหารจัดการของสถาบันฯ ให้บรรลุนโยบายและวัตถุประสงค์ของสถาบันต่อไป

##### ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา รายงานประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๐ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุศิริ ได้รายงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังนี้

ส่วนที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

ส่วนที่ ๒ ผลการดำเนินงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ส่วนที่ ๓ ผลงานดีเด่นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ส่วนที่ ๔ รายงานการเงิน

ส่วนที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

งบประมาณรายจ่ายประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๐

- เงินงบประมาณ ๑,๒๐๔,๐๒๕,๔๐๐ บาท

- เงินรายได้ ๖๘,๔๐๕,๔๒๒ บาท

รวมทั้งสิ้น ๑,๒๗๒,๔๓๐,๘๒๒ บาท

ส่วนที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

จำนวนบุคลากร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ประเภทบุคลากร จำนวน

๑) อาจารย์ ๕๖ คน

๒) ครู ๘๕๐ คน

๓) บุคลากรทางการศึกษา ๑๑๓ คน

๔) พนักงานราชการ ๑๕๐ คน

๕) ลูกจ้างประจำ ๗๔ คน

รวมทั้งสิ้น ๑,๒๔๓ คน

ส่วนที่ ๒ ผลการดำเนินงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

พันธกิจ ๑ จัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ระดับพื้นฐาน

วิชาชีพ ถึงวิชาชีพขั้นสูง ที่มีคุณภาพ เป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ

ผู้สำเร็จการศึกษาประจำปีการศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๙

ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ๑,๕๒๖ คน

๑. มัธยมศึกษาตอนต้น (ม.๓) ๖๔๖ คน

๒. มัธยมศึกษาตอนปลาย (ม.๖) ๘๘๐ คน

ระดับอาชีวศึกษา ๑๕๕ คน

๑. ประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) ๑๑๓ คน

๒. ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) ๔๒ คน

ระดับอุดมศึกษา ๖๕๗ คน

๑. ปริญญาตรี ๖๓๖ คน

๒. ปริญญาโท ๒๑ คน

รวม ๒,๓๓๘ คน

### การจัดกิจกรรมพัฒนานักเรียน นักศึกษาให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการพัฒนาทักษะและศักยภาพที่ส่งเสริมทักษะในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐ ตามอัตลักษณ์ของบัณฑิต (มีอาชีพงานศิลป์) และคุณลักษณะที่พึงประสงค์ตาม TQF โดยมีกิจกรรมโครงการ เช่น โครงการอบรมคุณธรรม จริยธรรมให้นักเรียน นักศึกษา โครงการแสดงผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษา โครงการเสริมทักษะด้านภาษาอังกฤษจากชาวต่างชาติ เป็นต้น

**พันธกิจ ๒ สร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ที่เป็นองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม อย่างมีคุณค่าแก่สังคม**

#### การสร้างงานวิจัยและงานสร้างสรรค์

งานวิจัย ๘ ผลงาน

งานสร้างสรรค์ ๑๔ ผลงาน

รวม ๒๒ ผลงาน

**โครงการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑ เรื่อง “การวิจัยและพัฒนาการศึกษาไทยด้านศิลปวัฒนธรรม Thailand ๔.๐”**

วันที่ ๔ พ.ค. ๖๐ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการประชุมนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑ ในครั้งนี้ ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.วิษณุ เครืองาม รองนายกรัฐมนตรี และนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เกียรติเป็นประธานและบรรยายพิเศษ ณ โรงแรมรอยัลริเวอร์

#### โครงการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ

เผยแพร่ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ในงาน The 4th SIBR-RDINRRU 2017 Sydney International Conference) ณ เมืองซิดนีย์ ประเทศออสเตรเลีย

#### พันธกิจ ๓ การเป็นศูนย์กลางบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม

**ดำเนินการจัดบริการทางวิชาการที่ช่วยสืบสาน เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมให้แก่เยาวชนและผู้ด้อยโอกาส**

ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐ มีการดำเนินการจัดบริการทางวิชาการที่ช่วยสืบสาน เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมให้แก่เยาวชนและผู้ด้อยโอกาส รวมทั้งสิ้น ๑๘ โครงการ ประกอบด้วย

- ด้านดนตรี นาฏศิลป์ จำนวน ๑๕ ครั้ง

- ด้านทัศนศิลป์ จำนวน ๔ ครั้ง

โดยมีโครงการที่สำคัญเช่น

โครงการเอื้ออาทรนาฏศิลป์ดนตรีไทยสู่คนพิการ วันที่ ๓ มิถุนายน - วันที่ ๒๒ สิงหาคม ๒๕๖๐ ณ โรงเรียนคนตาบอดภาคเหนือในพระบรมราชินูปถัมภ์ จังหวัดเชียงใหม่

#### พันธกิจ ๔ อนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

##### การแพร่ศิลปวัฒนธรรม

ในประเทศ มากกว่า ๑๒๐ ครั้ง

ต่างประเทศ ๕๔ ครั้ง

### โดยมีผลการดำเนินงานที่สำคัญ เช่น

วันที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๕๙ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม พร้อมใจจัดงาน “สถิตในดวงชีวันนิรันดร” เพื่อน้อมรำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร อย่างหาที่สุดมิได้ ที่ทรงเป็น “อัครราชศิลปิน” ทางด้านศิลปวัฒนธรรม ทั้งด้าน นาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์

เตรียมความพร้อมในการจัดแสดงมหรสพสมโภชเนื่องใน งานพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร ในช่วงเดือน กันยายน ๒๕๖๐

### การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ

- เข้าร่วมในงานการแสดงวัฒนธรรมร่วมอาเซียน (ASEAN – CHINA CULTURAL PERFORMANCE CONNECTIVITY IN DIVERSITY) ณ จังหวัดเสียมราฐ ราชอาณาจักรกัมพูชา วันที่ ๒๖-๒๙ ธันวาคม ๒๕๕๙

- การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทยในงานครบรอบ ๗๐ ปี การสถาปนาความสัมพันธ์ทางการทูตไทย-อินเดีย ณ ประเทศอินเดีย วันที่ ๒ - ๑๘ มีนาคม ๒๕๖๐

- เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ในงานเทศกาลไทยและการแสดงทางวัฒนธรรมไทย ณ ประเทศนอร์เวย์ วันที่ ๑ ก.ค. ๒๕๖๐

**พันธกิจ ๕ บริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาลและพัฒนาองค์กรเพื่อเข้าสู่ประชาคมอาเซียนและประชาคมโลก**

**พัฒนาคุณธรรม จริยธรรม และความโปร่งใสในการดำเนินงาน ดำเนินการฝึกอบรมพัฒนาบุคลากรของสถาบันฯ จำนวน ๖ ด้าน ได้แก่**

๑. การพัฒนาคุณธรรม จริยธรรม และความโปร่งใสในการดำเนินงาน
๒. การพัฒนาบุคลากรสายผู้สอน
๓. การพัฒนาบุคลากรด้านประชาสัมพันธ์
๔. การพัฒนาบุคลากรผู้ปฏิบัติงานด้านพัสดุ
๕. การพัฒนาบุคลากรสายสนับสนุนหลักสูตรการส่งเสริมศักยภาพบุคลากรทางการศึกษาเพื่อความก้าวหน้าในอาชีพ

๖. การพัฒนาคุณภาพชีวิตบุคลากร

### ยกตัวอย่างเช่น

โครงการเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจในการป้องกันและปราบปรามการทุจริต วันที่ ๑๙ พ.ค. ๖๐ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์

### เครือข่ายความร่วมมือต่างประเทศ

มหาวิทยาลัยศิลปะกวางซี (Guangxi Arts University) เชิญสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมเป็นพันธมิตรวิทยาลัยศิลปะอาเซียน-จีน (ASEAN-China Arts Colleges Alliance : ACACA) ระหว่างวันที่ ๑๕ - ๑๘ มีนาคม ๒๕๖๐ ณ เมืองหนานหนิง สาธารณรัฐประชาชนจีน



คณะศิลปวิจิตรร่วมกับวิทยาลัยศิลปะเว้ มหาวิทยาลัยเว้ จัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ จิตรกรรมผ้าไหมเวียดนาม โดยเป็นการสัมมนาเชิงปฏิบัติการอบรมให้ คณาจารย์ นักศึกษาคณะศิลปวิจิตร และวิทยาลัยช่างศิลป์ทั้ง ๓ แห่ง โดยมีวิทยากรจากวิทยาลัยศิลปะเว้ มหาวิทยาลัยเว้ ถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมผ้าไหมเวียดนาม ระหว่างวันที่ ๒๗ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๐ ณ คณะศิลปวิจิตร

#### ผลดำเนินการประเมินผลประกันคุณภาพการศึกษา

- ระดับพื้นฐาน ๓.๒๐ ระดับดี
- ระดับอาชีวศึกษา ๔.๕๐ ระดับดี
- ระดับอุดมศึกษา ๓.๗๐ ระดับดี

วันที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๖๐ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ได้รับรางวัลเหรียญทองเกียรติยศ ประกวดวงโยธวาทิต ในกิจกรรมประกวดรายการ "Shanghai Spring International Music Festival" ณ เมืองเซี่ยงไฮ้ สาธารณรัฐประชาชนจีน

วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับรางวัลคณะนักร้องประสานเสียงไปแข่งขัน ขับร้องประสานเสียงนานาชาติ ครั้งที่ ๖ ณ เมืองบาห์ลี ประเทศอินโดนีเซีย โดยได้รับรางวัล ๒ ประเภท คือ

๑. เหรียญทองประเภทเพลงพื้นบ้าน
๒. เหรียญเงินประเภทที่มรุ่นอายุไม่เกิน ๑๘ ปี

#### งบแสดงผลการดำเนินงานทางการเงิน

##### ปีงบประมาณ ๒๕๖๐

รวมรายได้สุทธิ = ๑,๔๑๓,๑๓๘,๒๐๐ บาท  
รวมค่าใช้จ่ายสุทธิ = ๑,๒๓๓,๐๘๐,๒๐๐ บาท  
รายได้สูงกว่าค่าใช้จ่ายสุทธิ = ๑๘๐,๐๕๗,๐๐๐ บาท

##### ปีงบประมาณ ๒๕๕๙

รวมรายได้สุทธิ = ๑,๓๙๘,๑๒๑,๖๐๐ บาท  
รวมค่าใช้จ่ายสุทธิ = ๑,๑๙๘,๐๔๓,๑๐๐ บาท  
รายได้สูงกว่าค่าใช้จ่ายสุทธิ = ๒๐๐,๐๗๘,๕๐๐ บาท

จากข้อมูลดังกล่าวพบว่า ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๙ และ ๒๕๖๐ สถาบันฯ มีรายได้สุทธิ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐ เพิ่มขึ้น จากปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๙ แต่ค่าใช้จ่ายสุทธิในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐ สูงขึ้นจากปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๙ เนื่องจากสถาบันฯ มีค่าใช้จ่ายเพิ่มสูงขึ้น เช่น ค่าใช้จ่ายเกี่ยวกับบุคลากร และค่าใช้จ่ายเกี่ยวกับค่าสาธารณูปโภค เป็นต้น

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบรายงานประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๐ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ก่อนการประชุมในระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อพิจารณา ข้อ ๕.๑ แผนปฏิบัติการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ประธานให้นำวาระเพื่อพิจารณาขึ้นมาประชุมก่อน ดังนี้

- ข้อ ๕.๒ การขอปรับเปลี่ยนรายชื่อคณะกรรมการปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ข้อ ๕.๓ การขอปรับเปลี่ยนรายชื่อคณะกรรมการจัดตั้งวิทยาเขต สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ข้อ ๕.๔ การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี
- ข้อ ๕.๕ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานของอธิการบดี ปีงบประมาณ

พ.ศ. ๒๕๖๑

ข้อ ๕.๑๐ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้บริหารหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

และให้นำระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องอื่น ๆ ขึ้นมาพิจารณาก่อน ดังนี้

- ข้อ ๖.๓ การแต่งตั้งคณะกรรมการสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ข้อ ๖.๔ ขอยกเลิกคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองกระบวนการพัฒนาแผน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คณะกรรมการด้านวินัย คณะกรรมการด้านกฎหมาย และคณะกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์
- ข้อ ๖.๕ แต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองกระบวนการพัฒนาแผน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คณะกรรมการด้านวินัย คณะกรรมการด้านกฎหมาย และคณะกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์

**๕.๒ การขอปรับเปลี่ยนรายชื่อคณะกรรมการปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์**

**ข้อเท็จจริง**

ด้วยรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช) ได้ครบกำหนดเกษียณอายุราชการ เมื่อวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะดำเนินการปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้ดำเนินการไปด้วยความคล่องตัวเกิดประสิทธิภาพในการบริหารงาน

**ระเบียบ/กฎหมาย**

๑. มาตรา ๖ พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ “เพื่อประโยชน์และความสอดคล้องในการบริหารงานบุคคลสำหรับคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันให้สภาสถาบันฯ มีอำนาจหน้าที่ในการบริหารงานบุคคลของสถาบันตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เว้นแต่พระราชบัญญัตินี้บัญญัติไว้เป็นอย่างอื่น”

๒. พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

ข้อ ๑๗ สภาสถาบันมีอำนาจหน้าที่ควบคุมดูแลกิจการทั่วไปของสถาบัน และโดยเฉพาะให้มีอำนาจหน้าที่ ดังนี้

(๑๑) แต่งตั้งคณะกรรมการ คณะอนุกรรมการ หรือบุคคลหนึ่งบุคคลใดเพื่อพิจารณาและเสนอความเห็นในเรื่องหนึ่งเรื่องใด หรือมอบหมายให้ปฏิบัติกรอย่างหนึ่งอย่างใดอันอยู่ในอำนาจและหน้าที่ของสถาบัน

๓. คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๒๘/๒๕๖๑ เรื่อง แต่งตั้งรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สั่ง ณ วันที่ ๒๘ กันยายน ๒๕๖๑

**ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ**

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา การปรับเปลี่ยนรายชื่อคณะกรรมการปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

**มติสภาสถาบัน** เห็นชอบแต่งตั้งคณะกรรมการปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๑ ราย คือ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน เป็นกรรมการแทนกรรมการที่พ้นจากตำแหน่ง

**๕.๓ การขอปรับเปลี่ยนรายชื่อคณะกรรมการจัดตั้งวิทยาเขต สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ข้อเท็จจริง**

ด้วย รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พาณิช) ได้ครบกำหนดเกษียณอายุราชการ เมื่อวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะดำเนินการจัดตั้งวิทยาเขต สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้ดำเนินการไปด้วยความคล่องตัวเกิดประสิทธิภาพในการบริหารงาน

**ระเบียบ/กฎหมาย**

๑. มาตรา ๖ พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ “เพื่อประโยชน์และความสอดคล้องในการบริหารงานบุคคลสำหรับคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันให้สภาสถาบันฯ มีอำนาจหน้าที่ในการบริหารงานบุคคลของสถาบันตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เว้นแต่พระราชบัญญัตินี้บัญญัติไว้เป็นอย่างอื่น”

๒. พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

ข้อ ๑๗ สภาสถาบันมีอำนาจหน้าที่ควบคุมดูแลกิจการทั่วไปของสถาบัน และโดยเฉพาะให้มีอำนาจหน้าที่ ดังนี้

(๑๑) แต่งตั้งคณะกรรมการ คณะอนุกรรมการ หรือบุคคลหนึ่งบุคคลใดเพื่อพิจารณาและเสนอความเห็นในเรื่องหนึ่งเรื่องใด หรือมอบหมายให้ปฏิบัติกรอย่างหนึ่งอย่างใดอันอยู่ในอำนาจและหน้าที่ของสถาบัน

๓. คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๒๘/๒๕๖๑ เรื่อง แต่งตั้งรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สั่ง ณ วันที่ ๒๘ กันยายน ๒๕๖๑

**ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ**

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา การปรับเปลี่ยนรายชื่อคณะกรรมการจัดตั้งวิทยาเขตสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

**มติสภาสถาบัน** เห็นชอบแต่งตั้งคณะกรรมการจัดตั้งวิทยาเขตสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๑ ราย คือ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน เป็นกรรมการแทนกรรมการที่พ้นจากตำแหน่ง

## ๕.๘ การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

### ข้อเท็จจริง

ด้วยนางขวัญใจ พิมพิมล ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ดำรงตำแหน่ง ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี โดยจะครบวาระ ๔ ปี ในวันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๒

### ระเบียบ/กฎหมาย

๑. พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๖๒ เพื่อประโยชน์ในการ บริหารงานของวิทยาลัยให้ผู้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสถานศึกษาและรองผู้อำนวยการสถานศึกษา ซึ่งเป็น ผู้บริหารวิทยาลัยต่างๆ อยู่ในวันที่พระราชบัญญัตินี้ใช้บังคับ ยังคงดำรงตำแหน่งหรือตำแหน่งที่มีวิทยฐานะเดิม ต่อไป จนกว่าจะพ้นจากตำแหน่งหรือได้รับการแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งใหม่ตามพระราชบัญญัตินี้

๒. ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๕๗ ประกาศ ณ วันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๗

ข้อ ๖ ให้สภาสถาบันแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย ประกอบด้วย

- (๑) อธิการบดีเป็นประธาน
- (๒) กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน
- (๓) ผู้แทนจากสภาคณาจารย์และบุคลากรที่สภาคณาจารย์และบุคลากรมอบหมาย จำนวนหนึ่งคน เป็นกรรมการ

(๔) ผู้แทนจากข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของวิทยาลัยเลือกกันเอง จำนวนสองคน เป็นกรรมการ

ให้อธิการบดีแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันคนหนึ่ง เป็นเลขานุการ และจะให้ผู้ช่วยเลขานุการด้วยก็ได้

ข้อ ๑๑ ในกรณีผู้อำนวยการวิทยาลัยจะครบวาระ ให้ดำเนินการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย ใหม่ให้แล้วเสร็จภายในหกสิบวัน ก่อนการสิ้นสุดวาระของผู้อำนวยการวิทยาลัย

### รายละเอียดประกอบการพิจารณา

การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

๑. กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน
๒. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ให้สภาคณาจารย์และบุคลากร และวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี เสนอรายชื่อผู้แทนเพื่อแต่งตั้งเป็นกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย ซึ่งมีรายชื่อดังต่อไปนี้

(๑) ผู้แทนสภาคณาจารย์และบุคลากร

๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ (กรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากร) (หนังสือสภาคณาจารย์และบุคลากร ที่ วธ ๐๘๐๑(๑๔)/๗๖ ลงวันที่ ๓๑ ตุลาคม ๒๕๖๑)

(๒) ผู้แทนจากข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

- ๑) นายโกเมศ คันธิก ตำแหน่ง รองผู้อำนวยการวิทยาลัย
- ๒) นางพิณท์ ไกรแก้ว ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ (หนังสือวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี ที่ วธ ๐๘๑๘/๕๕๔ ลงวันที่ ๑ พฤศจิกายน ๒๕๖๑)

### ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแต่งตั้งกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๕๗ ประกาศ ณ วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๕๗ ข้อ ๖ (๒) , (๓) และ (๔)

๑. กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน

(๑) .....

(๒) .....

(๓) .....

๒. ผู้แทนสภาคณาจารย์และบุคลากร

(๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์

๓. ผู้แทนจากข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของวิทยาลัยช่างศิลป

สุพรรณบุรี

๑) นายโกเมศ คันธิก ตำแหน่ง รองผู้อำนวยการวิทยาลัย

๒) นางพิณท์ ไกรแก้ว ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป

สุพรรณบุรี

**มติสภาสถาบัน** แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี ดังนี้

๑. กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน ๓ คน

๑) นายโอภาส เขียววิชัย

๒) นายสมบัติ แก้วสุจริต

๓) นายกำพล วันทา

๒. ผู้แทนสภาคณาจารย์และบุคลากร

๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์

๓. ผู้แทนจากข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

๑) นายโกเมศ คันธิก ตำแหน่ง รองผู้อำนวยการวิทยาลัย

๒) นางพิณท์ ไกรแก้ว ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ

**๕.๙ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานของอธิการบดี ปีงบประมาณ**

**พ.ศ. ๒๕๖๑**

#### ข้อเท็จจริง

ตามประกาศสำนักนายกรัฐมนตรี เรื่อง แต่งตั้งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกาศ ณ วันที่ ๕ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๐ ได้โปรดเกล้าโปรดกระหม่อมแต่งตั้ง นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ให้ดำรงตำแหน่งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตั้งแต่วันที่ ๒๑ สิงหาคม ๒๕๖๐ นั้น

บัดนี้ นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ปฏิบัติงานในตำแหน่งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครบรอบ ๑ ปี (ระหว่างวันที่ ๒๗ กันยายน ๒๕๖๐ ถึงวันที่ ๒๖ กันยายน ๒๕๖๑) ดังนั้น เพื่อให้การปฏิบัติงาน

ของอธิการบดีเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผลอย่างสูงสุด จึงสมควรแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานของอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อจัดทำการประเมินผลการปฏิบัติงานของอธิการบดีต่อไป ประกอบด้วย

๑. กรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ผู้ทรงคุณวุฒิ คนหนึ่งเป็นประธานกรรมการ
๒. กรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์โดยตำแหน่ง จำนวน ๒ คน เป็นกรรมการ
๓. กรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน ๒ คน เป็นกรรมการ
๔. กรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตำแหน่งรองอธิการบดี เป็นเลขานุการ
๕. บุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๓ คน เป็นผู้ช่วยเลขานุการ

#### ข้อเสนอ

เพื่อให้การประเมินผลการปฏิบัติงานของอธิการบดีเป็นไปด้วยความเรียบร้อย จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อโปรดพิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานของอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังนี้

๑. แต่งตั้งกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ผู้ทรงคุณวุฒิ คนหนึ่งเป็นประธานกรรมการ

.....

๒. กรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์โดยตำแหน่ง จำนวน ๒ คน เป็นกรรมการ

(๑) เลขธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา

(๒) เลขธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรศึกษา

๓. แต่งตั้งกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน ๒ คน เป็นกรรมการ

(๑) .....

(๒) .....

๔. แต่งตั้งกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตำแหน่งรองอธิการบดี เป็นเลขานุการ

คือ นายจิรพจน์ จึงบรรเจิดศักดิ์

๕. แต่งตั้งบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๓ คน เป็นผู้ช่วยเลขานุการ

(๑) นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน

(๒) นางสาวมนัสวันต์ ช่างทองคำ นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ

(๓) นางสาวชนิษฐา ภูมิโคกรักษ์ นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ

#### ระเบียบ/กฎหมาย

๑. ประกาศสำนักนายกรัฐมนตรี เรื่อง แต่งตั้งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกาศ ณ วันที่ ๕ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๐

๒. ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินเดือนของอธิการบดีซึ่งไม่ได้เป็นข้าราชการ (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๕ ประกาศ ณ วันที่ ๓๑ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๕

### ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานของอธิการบดี  
ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑

**มติสภาสถาบัน** แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานของอธิการบดี ปีงบประมาณ  
พ.ศ. ๒๕๖๑ ดังนี้

๑. กรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ผู้ทรงคุณวุฒิ คนหนึ่งเป็นประธานกรรมการ  
คือ ศาสตราจารย์สันติ เล็กสุขุม ประธานกรรมการ

๒. กรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์โดยตำแหน่ง จำนวน ๒ คน เป็นกรรมการ

๑) เลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา กรรมการ

๒) เลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรการศึกษา กรรมการ

๓. กรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน ๒ คน เป็นกรรมการ

๑) นายจักรพรรดิ วัฒนา

๒) รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกัรชิต์

๔. กรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตำแหน่งรองอธิการบดี เป็นเลขานุการ

คือ นายจิรพจน์ จึงบรรเจิดศักดิ์

๕. บุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๓ คน เป็นผู้ช่วยเลขานุการ

๑) นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน

๒) นางสาวมนัสวันต์ ช้างทองคำ นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ

๓) นางสาวชนิษฐา ภูมิโคกรักษ์ นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ

**๕.๑๐ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้บริหารหน่วยงานในสังกัด  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์**

#### ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้บริหาร  
หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีหน้าที่ประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้บริหารหน่วยงานในสังกัด  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้การดำเนินงานในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นไป ตามยุทธศาสตร์สอดคล้อง  
ตามตัวชี้วัด และบรรลุเป้าหมาย ตามแผนกลยุทธ์การพัฒนาศาสนาบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปี พ.ศ.๒๕๖๑  
รวมทั้งติดตามความก้าวหน้าของการดำเนินงานตามนโยบายที่ได้แถลงไว้ ต่อสภาสถาบัน

#### ระเบียบ / กฎหมาย

พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๑๗ (๑๑) และ (๑๔)

### ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

**มติสภาสถาบัน** มอบหมายให้กรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน  
๓ คน เป็นกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้บริหารหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังนี้

๑. นางประกอบ ลากเกษร

๒. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล

๓. นายสด แดงเอียด

### ๖.๓ การแต่งตั้งคณะกรรมการสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

#### ข้อเท็จจริง

ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๓/๒๕๖๐ ลงวันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๐ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการสภาวิชาการ โดยมีวาระการดำรงตำแหน่งสองปี ซึ่งจะครบวาระการดำรงตำแหน่งในวันที่ ๒๓ ธันวาคม ๒๕๖๑ นั้น

เพื่อให้การดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการสภาวิชาการเป็นไปตามมาตรา ๑๙ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วย สภาวิชาการ พ.ศ. ๒๕๕๒ ประกอบด้วย

(๑) ประธานสภาวิชาการ ได้แก่ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

(๒) รองประธานสภาวิชาการ ได้แก่ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ฝ่ายวิชาการ

(๓) กรรมการสภาวิชาการจำนวนไม่เกินห้าคน ซึ่งเลือกจากคณบดี

(๔) กรรมการสภาวิชาการจำนวนไม่เกินห้าคน ซึ่งเลือกจากผู้อำนวยการสำนัก ผู้อำนวยการวิทยาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ หรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ

(๕) กรรมการสภาวิชาการจำนวนไม่เกินห้าคน ซึ่งเลือกจากคณาจารย์ประจำสถาบัน ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน

(๖) กรรมการสภาวิชาการผู้ทรงคุณวุฒิจำนวนไม่เกินเก้าคน ซึ่งแต่งตั้งจากผู้ซึ่งเป็น กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิในคณะกรรมการการอุดมศึกษาจำนวนหนึ่งคน และบุคลากรภายนอกที่มีความรู้ และความเชี่ยวชาญในด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ หรือด้านศิลปวัฒนธรรมในท้องถิ่น อย่างน้อยด้านละหนึ่งคน

ในการนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการสรรหากรรมการสภาวิชาการชุดใหม่ เรียบร้อยแล้ว ตามรายละเอียด ดังนี้

(๑) กรรมการสภาวิชาการ ตามมาตรา ๑๙ (๓) จำนวนไม่เกินห้าคน ซึ่งเลือกจาก คณบดี ประกอบด้วย

(๑) รศ.จินตนา สายทองคำ                      คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์

(๒) ผศ.พิมณภัทร์ ถมังรักษ์สัตว์              คณบดีคณะศิลปศึกษา

(๓) นายเด่น หวานจริง                              คณบดีคณะศิลปวิจิตร

(๒) กรรมการสภาวิชาการ ตามมาตรา ๑๙ (๔) จำนวนไม่เกินห้าคน ซึ่งเลือกจาก ผู้อำนวยการวิทยาลัย ประกอบด้วย

(๑) นางกัลยาณี ยังสังข์                              ผอ.วนศ.พัทลุง

(๒) นางสิริลักษณ์ ดุริยประณีต                      ผอ.วนศ.สุพรรณบุรี

(๓) นางกษมา ประสงค์เจริญ                      ผอ.วนศ.เชียงใหม่

(๔) นายจำเริญ แก้วเพ็งกรอ                      ผอ.วนศ.กาฬสินธุ์

(๕) นางขวัญใจ พิมพิมล                              ผอ.วชศ.สุพรรณบุรี



(๓) กรรมการสภาวิชาการ ตามมาตรา ๑๙ (๕) สถาบันได้แจ้งให้สำนักงานอธิการบดี คณะ วิทยาลัย จัดประชุมคณาจารย์ประจำ ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของแต่ละส่วนราชการ เพื่อเลือกผู้แทนส่วนราชการละหนึ่งคน เพื่อเป็นผู้แทนของส่วนราชการในการดำเนินการเลือกกรรมการสภา วิชาการตามมาตรา ๑๙ (๕) โดยอธิการเรียกประชุมผู้แทนส่วนราชการ และประชุมเพื่อเลือกกันเองให้ได้ จำนวนห้าคน ดังนี้

- (๑) นายแผน เอกจิตร์
- (๒) นายบุญพาด ช้างคะมะโน
- (๓) นายกิตติชัย รัตน์พันธ์
- (๔) นางทัศนีย์ ศิวบวรวัฒนา
- (๕) นายธีรพงษ์ ฉลาด

(๔) กรรมการสภาวิชาการผู้ทรงคุณวุฒิ ตามมาตรา ๑๙ (๖) คณะกรรมการสรรหา กรรมการสภาวิชาการผู้ทรงคุณวุฒิ ประชุมพิจารณาเมื่อวันที่ ๑๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ ได้พิจารณาผู้สมควร ได้รับแต่งตั้งเป็นกรรมการสภาวิชาการผู้ทรงคุณวุฒิ จากรายชื่อที่ส่วนราชการในสังกัดเสนอ จำนวน ๘ คน และผู้แทนจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา จำนวน ๑ คน ประกอบด้วย

- |                                     |                          |
|-------------------------------------|--------------------------|
| (๑) นางธนีนาฏ ฦ สุนทร               | ด้านนาฏศิลป์             |
| (๒) ศ.ชมนาด กิจจันทร์               | ด้านนาฏศิลป์             |
| (๓) รศ.ยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์          | ด้านดุริยางคศิลป์        |
| (๔) รศ.มานพ วิสุทธิแพทย์            | ด้านดุริยางคศิลป์        |
| (๕) รศ.อมรา กล่ำเจริญ               | ด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น |
| (๖) นายชวลิต สุนทรานนท์             | ด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น |
| (๗) ศ.วิโชค มุกดามณี                | ด้านช่างศิลป์ ทัศนศิลป์  |
| (๘) ศ.ปริญญา ตันติสุข               | ด้านช่างศิลป์ ทัศนศิลป์  |
| (๙) ผู้แทนจากคณะกรรมการการอุดมศึกษา |                          |

#### ระเบียบ/กฎหมาย

๑. พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๑๙
๒. ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยสภาวิชาการ พ.ศ. ๒๕๕๒

#### ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา แต่งตั้งคณะกรรมการสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

**มติสภาสถาบัน** เห็นชอบแต่งตั้งคณะกรรมการสภาวิชาการ ดังนี้

- |  |                      |
|--|----------------------|
| ๑. อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  | ประธานกรรมการ        |
| ๒. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์<br>(รองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมายงานด้านวิชาการ) | รองประธานกรรมการ     |
| ๓. ศาสตราจารย์สุนทร บุญญาธิการ   | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๔. ศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์  | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |

๕. ศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๖. ศาสตราจารย์ปริญญา ตันติสุข	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๗. รองศาสตราจารย์อมรธา กล้าเจริญ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๘. รองศาสตราจารย์มานพ วิสุทธิแพทย์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๙. รองศาสตราจารย์อุทธนา ฉัพพรรณรัตน์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๐. นางธนีนาฏ ญ สุนทร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๑. นายชวลิต สุนทรานนท์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๒. คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์	กรรมการ
๑๓. คณบดีคณะศิลปวิจิตร	กรรมการ
๑๔. คณบดีคณะศิลปศึกษา	กรรมการ
๑๕. นางกัลยาณี ยงสังข์	กรรมการ
๑๖. นางสิริลักษณ์ ดุริยประณีต	กรรมการ
๑๗. นางกษมา ประสงค์เจริญ	กรรมการ
๑๘. นายจำเริญ แก้วเพ็งกรอ	กรรมการ
๑๙. นางขวัญใจ พิมพิมล	กรรมการ
๒๐. นายแผน เอกจิตร	กรรมการ
๒๑. นายบุญพาด ชังคะมะโน	กรรมการ
๒๒. นายกิตติชัย รัตน์พันธ์	กรรมการ
๒๓. นางทัศนีย์ ศิวบรรวัฒนา	กรรมการ
๒๔. นายธีรพงษ์ ฉลาด	กรรมการ
๒๕. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	เลขานุการ
๒๖. นายสมภาพ เขียวมณี	ผู้ช่วยเลขานุการ
๒๗. นายวันเฉลิม สว่างไสว	ผู้ช่วยเลขานุการ

**๖.๔ ยกเลิกคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองกระบวนการพัฒนาแผน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คณะกรรมการด้านวินัย คณะกรรมการด้านกฎหมาย และคณะกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์**

**๑. ข้อเท็จจริง**

ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๙๒/๒๕๕๙ ลงวันที่ ๒๘ พฤศจิกายน ๒๕๕๙ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองกระบวนการพัฒนาแผน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๑๕/๒๕๖๑ ลงวันที่ ๓ พฤษภาคม ๒๕๖๑ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการ ด้านวินัย คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๑๖/๒๕๖๑ ลงวันที่ ๓ พฤษภาคม ๒๕๖๑ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการด้านกฎหมาย และคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๑๗/๒๕๖๑ ลงวันที่ ๓ พฤษภาคม ๒๕๖๑ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์ ปรากฏว่ากรมบัญชีกลางได้มีหนังสือ ที่ กค ๐๔๐๘.๒/๓๘๓๐๘ ลงวันที่ ๒๒ สิงหาคม ๒๕๖๑ แจ้งว่าคณะกรรมการที่แต่งตั้งโดยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นคณะกรรมการที่มีได้

กำหนดองค์ประกอบและอำนาจหน้าที่ไว้โดยบทบัญญัติแห่งกฎหมาย จึงไม่มีสิทธิ ได้รับเบี้ยประชุมตามพระราชกฤษฎีกาเบี้ยประชุมกรรมการ พ.ศ. ๒๕๔๗ และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๕๕ ทำให้ไม่สามารถจัดประชุมคณะกรรมการดังกล่าวได้ จึงเห็นสมควรยกเลิก

### ระเบียบ/กฎหมาย

๑. พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มาตรา ๑๗ กำหนดว่า “สภาสถาบันมีอำนาจหน้าที่ควบคุมดูแลกิจการทั่วไปของสถาบันและโดยเฉพาะให้มีอำนาจหน้าที่ ดังนี้... (๑๑) แต่งตั้งคณะกรรมการ คณะอนุกรรมการ หรือบุคคลหนึ่งบุคคลใด เพื่อพิจารณาและเสนอความเห็นในเรื่องหนึ่งเรื่องใดหรือมอบหมายให้ปฏิบัติกรอย่างหนึ่งอย่างใดอันอยู่ในอำนาจและหน้าที่ของสภาสถาบัน...”

๒. คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๙๒/๒๕๕๙ ลงวันที่ ๒๘ พฤศจิกายน ๒๕๕๙ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองกระบวนการพัฒนาแผน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๓. คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๑๕/๒๕๖๑ ลงวันที่ ๓ พฤษภาคม ๒๕๖๑ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการด้านวินัย

๔. คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๑๖/๒๕๖๑ ลงวันที่ ๓ พฤษภาคม ๒๕๖๑ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการด้านกฎหมาย

๕. คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๑๗/๒๕๖๑ ลงวันที่ ๓ พฤษภาคม ๒๕๖๑ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์

### ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณายกเลิกคำสั่ง ดังนี้

๑. คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๙๒/๒๕๕๙ ลงวันที่ ๒๘ พฤศจิกายน ๒๕๕๙ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองกระบวนการพัฒนาแผน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๑๕/๒๕๖๑ ลงวันที่ ๓ พฤษภาคม ๒๕๖๑ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการด้านวินัย

๓. คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๑๖/๒๕๖๑ ลงวันที่ ๓ พฤษภาคม ๒๕๖๑ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการด้านกฎหมาย

๔. คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๑๗/๒๕๖๑ ลงวันที่ ๓ พฤษภาคม ๒๕๖๑ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์

**มติสภาสถาบัน** เห็นชอบยกเลิกคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังนี้

๑. คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๙๒/๒๕๕๙ ลงวันที่ ๒๘ พฤศจิกายน ๒๕๕๙ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองกระบวนการพัฒนาแผน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๑๕/๒๕๖๑ ลงวันที่ ๓ พฤษภาคม ๒๕๖๑ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการด้านวินัย

๓. คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๑๖/๒๕๖๑ ลงวันที่ ๓ พฤษภาคม ๒๕๖๑ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการด้านกฎหมาย

๔. คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๑๗/๒๕๖๑ ลงวันที่ ๓ พฤษภาคม ๒๕๖๑ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์

**๖.๕ แต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองกระบวนการพัฒนาแผน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
คณะกรรมการด้านวินัย คณะกรรมการด้านกฎหมาย และคณะกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์  
ข้อเท็จจริง**

โดยที่เป็นการสมควรให้มีคณะกรรมการกลั่นกรองกระบวนการพัฒนาแผน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คณะกรรมการด้านวินัย คณะกรรมการด้านกฎหมาย และคณะกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์ เพื่อทำหน้าที่แทนสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หรือดำเนินการอย่างหนึ่งอย่างใดอันอยู่ในอำนาจและหน้าที่ของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงเห็นสมควรแต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองกระบวนการพัฒนาแผน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คณะกรรมการด้านวินัย คณะกรรมการด้านกฎหมาย และคณะกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์

**ระเบียบ/กฎหมาย**

พระราชบัญญัติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มาตรา ๑๗ กำหนดว่า “สภาสถาบันมีอำนาจหน้าที่ควบคุมดูแลกิจการทั่วไปของสถาบันและโดยเฉพาะให้มีอำนาจหน้าที่ ดังนี้... (๑) วางนโยบายสถาบันเกี่ยวกับการศึกษา การวิจัย การให้บริการทางวิชาการแก่สังคม การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและสนับสนุนกิจกรรมของหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน และชุมชนในท้องถิ่นเกี่ยวกับงานด้านศิลปวัฒนธรรม

...(๑๑) แต่งตั้งคณะกรรมการ คณะกรรมการ หรือบุคคลหนึ่งบุคคลใด เพื่อพิจารณาและเสนอความเห็นในเรื่องหนึ่งเรื่องใด หรือมอบหมายให้ปฏิบัติกรอย่างหนึ่งอย่างใด อันอยู่ในอำนาจและหน้าที่ของสภาสถาบัน...”

**ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ**

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองกระบวนการพัฒนาแผน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คณะกรรมการด้านวินัย คณะกรรมการด้านกฎหมาย และคณะกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์

**มติสภาสถาบัน** เห็นชอบแต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองกระบวนการพัฒนาแผน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คณะกรรมการด้านวินัย คณะกรรมการด้านกฎหมาย และคณะกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์ ดังนี้

**แต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรอง กระบวนการพัฒนาแผน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ประกอบด้วย**

- |  |                  |
|--|------------------|
| ๑. อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์        | ประธานกรรมการ    |
| ๒. นายโอภาส เขียววิชัย                   | รองประธานกรรมการ |
| ๓. นายเกรียงไกร สัมปชชิต                 | รองประธานกรรมการ |
| ๔. นายจักรพรรดิ วัฒนา                    | รองประธานกรรมการ |
| ๕. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล               | รองประธานกรรมการ |
| ๖. นายกำพล วันทา                         | รองประธานกรรมการ |
| ๗. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์     | อนุกรรมการ       |
| ๘. ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | อนุกรรมการ       |

- |  |                               |
|--|-------------------------------|
| ๙. ผู้อำนวยการกองกลาง                              | อนุกรรมการ                    |
| ๑๐. ผู้อำนวยการกองบริการการศึกษา                   | อนุกรรมการ                    |
| ๑๑. นายสุรินทร์ วิไลนำโชคชัย                       | อนุกรรมการ                    |
| ๑๒. หัวหน้าฝ่ายประสิทธิภาพองค์กร กองนโยบายและแผน   | อนุกรรมการ                    |
| ๑๓. ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน                     | อนุกรรมการและเลขานุการ        |
| ๑๔. หัวหน้าฝ่ายนโยบายและยุทธศาสตร์ กองนโยบายและแผน | อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |
| ๑๕. นักวิเคราะห์นโยบายและแผนที่อธิการบดี           | ผู้ช่วยเลขานุการ              |
- สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มอบหมาย จำนวนไม่เกิน ๒ คน

#### แต่งตั้งคณะอนุกรรมการด้านวินัย

- |   |                     |
|---|---------------------|
| ๑. นายไพบุลย์ เสียงก้อง                               | ประธานอนุกรรมการ    |
| ผู้ทรงคุณวุฒิด้านกฎหมายและบริหารงานบุคคล              |                     |
| ๒. นายอาทร ทองสวัสดิ์                                 | รองประธานอนุกรรมการ |
| ผู้ทรงคุณวุฒิด้านกฎหมาย                               |                     |
| ๓. นายการุณ สุทธิภู                                   | อนุกรรมการ          |
| ผู้ทรงคุณวุฒิด้านบริหารการศึกษา                       |                     |
| ๔. นายสุบรรณ ไชยศิริโชติ                              | อนุกรรมการ          |
| ผู้ทรงคุณวุฒิด้านบริหารงานบุคคล                       |                     |
| ๕. นายสัจจา วงศาโรจน์                                 | อนุกรรมการ          |
| ผู้ทรงคุณวุฒิด้านบริหารงานบุคคล                       |                     |
| ๖. นายสุภัทร บุญส่ง                                   | อนุกรรมการ          |
| ผู้ทรงคุณวุฒิด้านกฎหมาย                               |                     |
| ๗. นายอำนาจ นวลอนงค์                                  | อนุกรรมการ          |
| รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์                     |                     |
| ๘. หัวหน้าฝ่ายนิติการ หรือบุคคลที่อธิการบดี เลขานุการ |                     |
| สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มอบหมาย                          |                     |
| ๙. นิติกรฝ่ายนิติการที่อธิการบดี                      | ผู้ช่วยเลขานุการ    |
| สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มอบหมาย จำนวนไม่เกินสองคน        |                     |

#### แต่งตั้งคณะอนุกรรมการด้านกฎหมาย

- |                         |                     |
|-------------------------|---------------------|
| ๑. นายศิลปชัย หอมทรัพย์ | ประธานอนุกรรมการ    |
| ผู้ทรงคุณวุฒิด้านกฎหมาย |                     |
| ๒. นายกำพล วันทา        | รองประธานอนุกรรมการ |
| ผู้ทรงคุณวุฒิด้านกฎหมาย |                     |



๗. หัวหน้าฝ่ายนิติการ หรือบุคคลที่อธิการบดี เลขานุกร  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มอบหมาย
๘. นิติกรฝ่ายนิติการที่อธิการบดี ผู้ช่วยเลขานุกร  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มอบหมาย  
จำนวนไม่เกินสองคน ผู้ช่วยเลขานุกร

ก่อนการประชุมในระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อพิจารณา ข้อ ๕.๑ แผนปฏิบัติการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ เนื่องประธานมีภารกิจ จึงมอบหมายให้นายเกรียงไกร สัมปชชิต อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทำหน้าที่ประธานแทน และนายเกรียงไกร สัมปชชิต ได้ดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระ ดังนี้

#### ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อพิจารณา

##### ๕.๑ แผนปฏิบัติการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒

##### ข้อเท็จจริง

ตามเกณฑ์มาตรฐานการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ระดับสถาบัน องค์ประกอบที่ ๕ การบริหารจัดการ ตัวบ่งชี้ที่ ๕.๑ การบริหารของสถาบัน เพื่อการกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจ กลุ่มสถาบัน และเอกลักษณ์ของสถาบัน เกณฑ์การประเมินตัวบ่งชี้ที่ ๑ พัฒนาแผนกลยุทธ์ จากผลการวิเคราะห์ SWOT กับวิสัยทัศน์ของสถาบัน และพัฒนา ไปสู่แผนกลยุทธ์ทางการเงินและแผนปฏิบัติการประจำปีตามกรอบเวลาเพื่อให้บรรลุผลตามตัวบ่งชี้ และเป้าหมายของแผนกลยุทธ์ ดังนั้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยกองนโยบายและแผนจึงได้ดำเนินการ จัดทำแผนปฏิบัติการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ซึ่งจะสามารถเป็นแนวทาง ในการดำเนินงานของสถาบันฯ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒

##### ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาแผนปฏิบัติการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒

นายวัชรินทร์ อ่าวสิทธิ์ศิริ ได้ชี้แจงแผนปฏิบัติการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ดังนี้

แหล่งเงินงบประมาณที่ใช้ในการจัดทำแผนปฏิบัติการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ จำนวนเงินทั้งสิ้น ๑,๔๔๘.๑๗๓๐ ล้านบาท ประกอบด้วย

- เงินงบประมาณ จำนวน ๑,๓๕๙.๓๑๖๘ ล้านบาท คิดเป็น ๙๔%
- เงินรายได้ จำนวน ๘๘.๘๕๖๒ ล้านบาท คิดเป็น ๖%

โดยสามารถจำแนกตามงบรายจ่าย ๕ งบรายจ่ายดังนี้

##### ๑. งบบุคลากร

เงินงบประมาณ	๕๖๖.๓๘๕๙	ล้านบาท
เงินรายได้	๗.๖๘๖๔	ล้านบาท
รวม	๕๗๔.๐๗๒๓	ล้านบาท

**๒. งบดำเนินงาน**

เงินงบประมาณ	๓๖.๖๙๕๐ ล้านบาท
เงินรายได้	๗๕.๑๖๓๗ ล้านบาท
รวม	๑๑๑.๘๕๘๗ ล้านบาท

**๓. งบลงทุน**

เงินงบประมาณ	๕๖๑.๔๘๒๒ ล้านบาท
เงินรายได้	๐.๘๘๕๗ ล้านบาท
รวม	๕๖๒.๓๖๗๙ ล้านบาท

**๔. งบเงินอุดหนุน**

เงินงบประมาณ	๑๒๐.๗๕๐๗ ล้านบาท
เงินรายได้	๐.๖๗๘๐ ล้านบาท
รวม	๑๒๑.๔๒๘๗ ล้านบาท

**๕. งบรายจ่ายอื่น**

เงินงบประมาณ	๗๔.๐๐๓ ล้านบาท
--------------	----------------

โดยในส่วนของงบลงทุน จำนวน ๘,๓๕๙ รายการ เป็นจำนวนเงิน ๕๖๑.๔๘๒๒ ล้านบาท

**แบ่งเป็น**

๑. ครุภัณฑ์ จำนวน ๘,๓๑๓ รายการ เป็นเงินจำนวน ๑๕๖.๙๕๕๔ ล้านบาท

๒. สิ่งก่อสร้าง จำนวน ๔๖ รายการ เป็นเงินจำนวน ๔๐๔.๕๒๖๘ ล้านบาท

รายการสิ่งก่อสร้าง งบประมาณประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๒ ได้แก่

**๑. รายการปีเดียว**

๑.๑ ก่อสร้างที่มีวงเงินต่อหน่วยต่ำกว่า ๑๐ ล้านบาท จำนวน ๓๘ รายการ เป็นจำนวนเงิน ๑๒๙.๕๙๖๕ ล้านบาท ประกอบด้วย

๑.๑.๑ ปรับปรุงสิ่งก่อสร้างอื่น จำนวน ๙ รายการ เป็นจำนวนเงิน ๒๓.๔๖๖๕ ล้านบาท เช่น

(๑) สร้างคั่นคอนกรีต รอบสระน้ำพร้อมปรับภูมิทัศน์ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ตำบลบ้านกล้วย อำเภอเมืองสุโขทัย จังหวัดสุโขทัย ๑ งาน เป็นจำนวนเงิน ๗,๓๖๖,๕๐๐ บาท

(๒) ปรับปรุงถนนและระบบระบายน้ำ วิทยาลัยช่างศิลป์ แขวงลาดกระบัง เขตลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร ๑ แห่ง เป็นจำนวนเงิน ๕,๐๐๐,๐๐๐ บาท

(๓) ปรับปรุงถนนหน้าอาคารดนตรีและทางออกวิทยาลัย วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ตำบลวัดใหม่ อำเภอเมืองจันทบุรี จังหวัดจันทบุรี ๒ สาย เป็นจำนวนเงิน ๒,๕๐๐,๐๐๐ บาท

๑.๑.๒ ปรับปรุงอาคารศึกษาและสิ่งก่อสร้างประกอบ จำนวน ๑๗ รายการ เป็นจำนวนเงิน ๖๓.๑๗๔๐ ล้านบาท เช่น

(๑) ปรับปรุงซ่อมแซมอาคารดนตรี วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ตำบลสนามชัย อำเภอเมืองสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี ๑ หลัง เป็นจำนวนเงิน ๗,๐๐๐,๐๐๐ บาท



(๒) ปรับปรุง ซ่อมแซมอาคารบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ตำบลสนามชัย อำเภอเมืองสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี ๑ หลัง เป็นจำนวนเงิน ๒,๒๐๐,๐๐๐ บาท

๑.๑.๓ ปรับปรุงอาคารที่พักอาศัยและสิ่งก่อสร้างประกอบ จำนวน ๕ รายการ เป็นจำนวนเงิน ๔.๓๖๖๐ ล้านบาท เช่น

(๑) ปรับปรุงบ้านพักผู้อำนวยการ วิทยาลัยช่างศิลป์ แขวงลาดกระบัง เขตลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร ๑ หลัง เป็นจำนวนเงิน ๕๘๐,๐๐๐ บาท

(๒) ปรับปรุงบ้านพักข้าราชการ วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช ตำบลทอนหงส์ อำเภอพรหมคีรี จังหวัดนครศรีธรรมราช ๒ แห่ง เป็นจำนวนเงิน ๒,๐๐๐,๐๐๐ บาท

๑.๑.๔ ปรับปรุงระบบสาธารณูปโภคจำนวน ๒ รายการ เป็นจำนวนเงิน ๑.๐๐๐๐ ล้านบาท เช่น

(๑) ปรับปรุงระบบไฟฟ้า วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช ตำบลทอนหงส์ อำเภอพรหมคีรี จังหวัดนครศรีธรรมราช ๑ ระบบ เป็นจำนวนเงิน ๕๐๐,๐๐๐ บาท

๑.๑.๕ ก่อสร้างอื่นๆ จำนวน ๕ รายการ เป็นจำนวนเงิน ๓๗.๕๙๐๐ ล้านบาท เช่น

(๑) ก่อสร้างลานเอนกประสงค์แบบมีหลังคา วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ตำบลท่าเรือ อำเภอเมืองนครศรีธรรมราช จังหวัดนครศรีธรรมราช ๑ หลัง เป็นจำนวนเงิน ๙,๘๐๐,๐๐๐ บาท

(๒) ก่อสร้างลานเอนกประสงค์แบบมีหลังคา วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ตำบลควนมะพร้าว อำเภอเมืองพัทลุง จังหวัดพัทลุง ๑ หลัง เป็นจำนวนเงิน ๙,๘๐๐,๐๐๐ บาท

**๒. รายการผูกพันเดิม จำนวน ๕ รายการ เป็นจำนวนเงิน ๑๔๘.๑๔๕๙ ล้านบาท**

๒.๑ รายการผูกพันตามสัญญาจำนวน ๔ รายการ เป็นจำนวนเงิน ๑๒๗.๑๔๕๙ ล้านบาท

๒.๑.๑ ก่อสร้างอาคารวิทยบริการ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ตำบลบ้านกล้วย อำเภอเมืองสุโขทัย จังหวัดสุโขทัย งบประมาณทั้งสิ้น ๕๕,๘๓๙,๘๐๐ บาท

ปี ๒๕๖๐ ตั้งงบประมาณ ๑๓,๐๐๐,๐๐๐ บาท

ปี ๒๕๖๑ ตั้งงบประมาณ ๒๘,๗๔๐,๔๐๐ บาท

ปี ๒๕๖๒ ผูกพันงบประมาณ ๑๔,๐๙๙,๔๐๐ บาท

๒.๑.๒ ก่อสร้างอาคารนาฏดุริยางคศิลป์ ๗ ชั้น วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ตำบลบางแก้ว อำเภอเมืองอ่างทอง จังหวัดอ่างทอง งบประมาณทั้งสิ้น ๑๓๒,๘๐๐,๐๐๐ บาท

ปี ๒๕๖๐ ตั้งงบประมาณ ๒,๖๕๖,๐๐๐ บาท

ปี ๒๕๖๑ ตั้งงบประมาณ ๒๕,๙๑๕,๐๐๐ บาท

ปี ๒๕๖๒ ตั้งงบประมาณ ๔๕,๗๙๗,๐๐๐ บาท

ปี ๒๕๖๓ ผูกพันงบประมาณ ๕๘,๔๓๒,๐๐๐ บาท

๒.๑.๓ ก่อสร้างอาคารเรียนรวม วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ตำบลวัดใหม่ อำเภอเมืองจันทบุรี จังหวัดจันทบุรี งบประมาณทั้งสิ้น ๑๐๑,๘๙๕,๐๐๐ บาท

ปี ๒๕๖๑ ตั้งงบประมาณ ๒๑,๖๐๐,๐๐๐ บาท

ปี ๒๕๖๒ ตั้งงบประมาณ ๒๐,๓๗๙,๐๐๐ บาท

ปี ๒๕๖๓ ผูกพันงบประมาณ ๔๕,๘๒๗,๔๐๐ บาท

ปี ๒๕๖๔ ผูกพันงบประมาณ ๑๔,๐๘๘,๖๐๐ บาท

๒.๑.๔ ก่อสร้างอาคารวิทยบริการ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ตำบลควนมะพร้าว อำเภอเมืองพัทลุง จังหวัดพัทลุง งบประมาณทั้งสิ้น ๕๔,๔๕๐,๐๐๐ บาท

ปี ๒๕๖๑ ตั้งงบประมาณ ๑๑,๗๐๐,๐๐๐ บาท

ปี ๒๕๖๒ ผูกพันงบประมาณ ๒๕,๘๗๐,๕๐๐ บาท

ปี ๒๕๖๓ ผูกพันงบประมาณ ๑๖,๘๗๙,๕๐๐ บาท

**สัดส่วนเงินงบประมาณและเงินรายได้ตามแผนปฏิบัติการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ จำแนกตามพันธกิจของสถาบันฯ รวมทั้งสิ้น ๑,๔๔๓.๗๓๐๖ ดังนี้**

๑. การกิจพื้นฐาน เป็นจำนวนเงิน ๑,๒๑๐.๑๑๗๕ ล้านบาท คิดเป็น ๘๔% เช่น เงินเดือน ค่าจ้างประจำ ค่าที่ดินและสิ่งก่อสร้าง และรายจ่ายที่เป็นลักษณะงานประจำตามพันธกิจของสถาบันฯ

๒. การกิจยุทธศาสตร์ เป็นจำนวนเงิน ๒๓๓.๖๑๓๑ ล้านบาท คิดเป็น ๑๖% เช่น โครงการที่ขับเคลื่อนการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์ ทั้ง ๕ ประเด็นยุทธศาสตร์ตามแผนพัฒนาสถาบันฯ

**ในการกิจพื้นฐาน ตามแผนปฏิบัติการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ประกอบด้วย**

**๑. งบบุคลากร**

- เงินงบประมาณ ๕๖๖.๓๘๕๙ ล้านบาท
- เงินรายได้ ๗.๖๘๖๔ ล้านบาท
- รวม ๕๗๔.๐๗๒๓ ล้านบาท

**๒. งบดำเนินงาน (บริหารงานทั่วไป)**

- เงินงบประมาณ ๓๖.๖๙๕๐ ล้านบาท
- เงินรายได้ ๔๓.๗๓๒๓ ล้านบาท
- รวม ๘๐.๔๒๗๓ ล้านบาท

**๓. งบลงทุน**

- เงินงบประมาณ ๕๕๔.๗๓๒๒ ล้านบาท
- เงินรายได้ ๐.๘๘๕๗ ล้านบาท
- รวม ๕๕๕.๖๑๗๙ ล้านบาท

**สัดส่วนเงินงบประมาณและเงินรายได้ตามแผนปฏิบัติการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ จำแนกตามพันธกิจของสถาบันฯ รวมทั้งสิ้น ๑,๔๔๓.๗๓๐๖ ดังนี้**

๑. การกิจพื้นฐาน เป็นจำนวนเงิน ๑,๒๑๐.๑๑๗๕ ล้านบาท คิดเป็น ๘๔% เช่น เงินเดือน ค่าจ้างประจำ ค่าที่ดินและสิ่งก่อสร้าง และรายจ่ายที่เป็นลักษณะงานประจำตามพันธกิจของสถาบันฯ

๒. การกิจยุทธศาสตร์ เป็นจำนวนเงิน ๒๓๓.๖๑๓๑ ล้านบาท คิดเป็น ๑๖% เช่น โครงการที่ขับเคลื่อนการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์ทั้ง ๕ ประเด็นยุทธศาสตร์ตามแผนพัฒนาสถาบันฯ

### ภารกิจพื้นฐาน

ตามแผนปฏิบัติการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒

ประกอบด้วย

#### ๑. งบบุคลากร

- เงินงบประมาณ ๕๖๖.๓๘๕๙ ล้านบาท
- เงินรายได้ ๗.๖๘๖๔ ล้านบาท
- รวม ๕๗๔.๐๗๒๓ ล้านบาท

#### ๒. งบดำเนินงาน (บริหารงานทั่วไป)

- เงินงบประมาณ ๓๖.๖๙๕๐ ล้านบาท
- เงินรายได้ ๔๓.๗๓๒๓ ล้านบาท
- รวม ๘๐.๔๒๗๓ ล้านบาท

#### ๓. งบลงทุน

- เงินงบประมาณ ๕๕๔.๗๓๒๒ ล้านบาท
- เงินรายได้ ๐.๘๘๕๗ ล้านบาท
- รวม ๕๕๕.๖๑๗๙ ล้านบาท

### จากข้อมูลดังกล่าวพบว่า

๑) มีการจัดสรรงบประมาณที่เป็นค่าใช้จ่ายเกี่ยวกับบุคลากรเป็นจำนวนมากเนื่องจาก มีครู อาจารย์ ข้าราชการ พนักงานราชการ และลูกจ้างประจำ ในการปฏิบัติงาน

๒) สถาบันฯ มีงบลงทุนจำนวนมากเนื่องจากเป็นรายการสิ่งก่อสร้างผูกพันหลายรายการ เพื่อการพัฒนาปรับปรุงอาคาร สถานที่ ให้เหมาะสมแก่การจัดการเรียนการสอน

๓) งบดำเนินงานตามภารกิจพื้นฐานเป็นค่าใช้จ่ายให้กับบุคลากรและรายจ่ายขั้นต่ำที่จำเป็น เช่น ค่าเช่าที่ดิน ค่าตอบแทน และค่าสาธารณูปโภค

### ภารกิจยุทธศาสตร์

ตามแผนปฏิบัติการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒

ประกอบด้วย

#### ๑. งบเงินอุดหนุน

- เงินงบประมาณ ๑๒๐.๗๕๐๗ ล้านบาท
- เงินรายได้ ๐.๖๗๘๐ ล้านบาท
- รวม ๑๒๑.๔๒๘๗ ล้านบาท

#### ๒. งบดำเนินงาน (บริหารโครงการ)

- เงินรายได้ ๓๑.๔๓๑๔ ล้านบาท
- รวม ๓๑.๔๓๑๔ ล้านบาท

๓. งบรายจ่ายอื่น

- เงินงบประมาณ ๘๐.๗๕๓๐ ล้านบาท

- รวม ๘๐.๗๕๓๐ ล้านบาท

๑) แหล่งงบประมาณที่ขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ มาจากเงินอุดหนุน จำนวน ๑๒๑.๔๒๘๗ ล้านบาท และงบรายจ่ายอื่น จำนวน ๘๐.๗๕๓๐ ล้านบาท โดยเงินอุดหนุนและรายจ่ายอื่นนำมาใช้ในการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์มากที่สุด ได้แก่ โครงการบูรณาการตามแผนยุทธศาสตร์ชาติ

๒) ส่วนงบดำเนินงานที่ขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ มาจากเงินรายได้ ของสถาบันฯ เนื่องจากแหล่งเงินงบประมาณใช้เงินค่าใช้จ่ายขั้นต่ำและบุคลากรทั้งหมด นอกจากนั้น สถาบันไม่ได้มีงบรายจ่ายอื่นจากแหล่งเงินรายได้

๓) ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม ให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐

๔) ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๒ การวิจัยและการสร้างผลงานสร้างสรรค์ต่อยอดงานศิลป์ บนพื้นฐานเอกลักษณ์ของท้องถิ่นและความเป็นไทย และเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติ

๕. ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๓ การบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ

๖) ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๔ การสืบสานศิลปวัฒนธรรมและสร้างเสริมคุณค่าทางสังคม และมูลค่าทางเศรษฐกิจให้กับท้องถิ่นและประเทศชาติด้วยทุนทางศิลปวัฒนธรรม

๗) ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๕ การพัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันจัดการศึกษาชั้นนำด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับชาติและเป็นศูนย์กลางความร่วมมือในระดับนานาชาติบนฐานการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล

๘) การดำเนินงานตามยุทธศาสตร์ภายใต้แผนพัฒนาของสถาบันฯ ในประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๕ การพัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันจัดการศึกษาชั้นนำด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับชาติ และเป็นศูนย์กลางความร่วมมือในระดับนานาชาติบนฐานการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล มีการจัดสรรงบประมาณมากที่สุด เงินงบประมาณ ๖๕,๐๙๘,๑๐๐ ล้านบาท - เงินรายได้ ๑๘,๖๐๑,๗๖๗ ล้านบาท - รวม ๘๓,๖๙๙,๘๖๗ ล้านบาท เนื่องจากการพัฒนาอาคารสถานที่ให้เหมาะสมกับการจัดการศึกษา

๙) รองลงมาได้แก่ ยุทธศาสตร์ที่ ๑ - เงินงบประมาณ ๕๕,๖๐๒,๒๐๐ ล้านบาท - เงินรายได้ ๑๒,๘๖๕,๐๕๙ ล้านบาท - รวม ๖๘,๔๖๗,๒๕๙ ล้านบาท ใช้ในการพัฒนาและจัดการให้มีคุณภาพและยุทธศาสตร์ที่ ๓ - เงินงบประมาณ ๒๙,๓๓๐,๐๐๐ ล้านบาท - เงินรายได้ ๙๖๕,๓๐๐ ล้านบาท - รวม ๓๐,๒๙๕,๓๐๐ ล้านบาท เป็นลำดับที่ ๓

### แผนการเบิกจ่ายงบประมาณประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๒ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ไตรมาส ๑	เบิกจ่ายร้อยละ ๓๔.๑๙
ไตรมาส ๒	เบิกจ่ายร้อยละ ๖๒.๑๓
ไตรมาส ๓	เบิกจ่ายร้อยละ ๘๕.๖๐
ไตรมาส ๔	เบิกจ่ายร้อยละ ๑๐๐

### แผนการเบิกจ่ายเงินรายได้ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๒ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ไตรมาส ๑	เบิกจ่ายร้อยละ ๓๐.๐๐
ไตรมาส ๒	เบิกจ่ายร้อยละ ๕๕.๐๐
ไตรมาส ๓	เบิกจ่ายร้อยละ ๘๐.๐๐
ไตรมาส ๔	เบิกจ่ายร้อยละ ๑๐๐

### ปัญหาอุปสรรคในปีที่ผ่านมา

การปฏิบัติงานตามแผนปฏิบัติการงบประมาณมีความล่าช้ากว่าแผนที่กำหนด เนื่องจากรูปแบบรายการและประมาณราคาไม่เรียบร้อย ทำให้เข้าสู่กระบวนการจัดซื้อจัดจ้างล่าช้า ส่งผลให้การเบิกจ่ายไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนดแต่สามารถเบิกจ่ายได้ตามมาตรการเพิ่มประสิทธิภาพการใช้จ่ายงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑

### แนวทางแก้ไข

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีการกำกับติดตามการใช้จ่ายเงินงบประมาณ โดยการจัดประชุมคณะกรรมการ กำกับ ติดตาม เร่งรัด การใช้จ่ายงบประมาณของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประจำทุกเดือน เพื่อติดตามความก้าวหน้าในการดำเนินงาน สรุปประเด็นปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในการใช้จ่ายงบประมาณของสถาบันฯ

๒. อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และกองนโยบายและแผน ได้ประชุมร่วมกับสำนักสถาปัตยกรรม และผู้รับผิดชอบการออกแบบสิ่งก่อสร้างของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อแก้ปัญหาในรูปแบบรายการและประมาณราคามีความล่าช้า โดยพิจารณาเร่งรัดการออกแบบและประมาณราคาให้แล้วเสร็จภายในเดือนพฤศจิกายน ๒๕๖๑ เพื่อการจัดซื้อจัดจ้างต่อไป

**มติสภาสถาบัน** เห็นชอบแผนปฏิบัติการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ โดยให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำกับดูแลให้เป็นไปตามแผน

**๕.๕ ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการกำหนดภาระงานของผู้ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. ๒๕๖๑**

### ข้อเท็จจริง

ตามประกาศคณะกรรมการข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา (ก.พ.อ.) เรื่อง มาตรฐานภาระงานทางวิชาการของผู้ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. ๒๕๕๘ เพื่อให้การปฏิบัติงานของผู้ดำรงตำแหน่งวิชาการเป็นไปตามพันธกิจและเป้าหมายของแต่ละสถาบันอุดมศึกษา รวมทั้งส่งเสริมให้ผู้ดำรงตำแหน่งวิชาการได้เพิ่มพูนความรู้ ทักษะ และประสบการณ์จากการ

ไปปฏิบัติงานร่วมกับภาคอุตสาหกรรม ภาคบริการ อันเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาขีดความสามารถของบุคลากรและเพิ่มความสามารถในการแข่งขันของประเทศ ตลอดจนใช้ความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ที่ได้รับนำมาถ่ายทอดให้แก่บัณฑิตนักศึกษา เพื่อผลิตบัณฑิต นักศึกษาที่มีคุณภาพในการรองรับต่อการพัฒนาประเทศต่อไป โดยให้สภาสถาบันอุดมศึกษาออกข้อบังคับว่าด้วยการกำหนดภาระงานของผู้ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ ความละเอียดทราบแล้วนั้น

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงได้ดำเนินการร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการกำหนดภาระงานของผู้ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. ๒๕๖๑

### ระเบียบ/กฎหมาย

พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และที่แก้ไขเพิ่มเติม

มาตรา ๘ ให้สถาบันเป็นสถานศึกษา มีวัตถุประสงค์ให้การศึกษาและส่งเสริมวิชาการ ตั้งแต่ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูง ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ทั้งไทยและสากล รวมทั้งศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ ทำการสอน ทำการแสดง ทำการวิจัย และให้บริการทางวิชาการ ตลอดจนส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ ทำนุบำรุง และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ และศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายของชุมชนในท้องถิ่น

มาตรา ๑๗ สภาสถาบันมีอำนาจหน้าที่ควบคุมดูแลกิจการทั่วไปของสถาบัน และโดยเฉพาะ ให้มีอำนาจหน้าที่ ดังนี้

(๒) วางระเบียบ ออกข้อบังคับและประกาศของสถาบัน และอาจมอบให้ส่วนราชการใดในสถาบันเป็นผู้วางระเบียบ ออกข้อบังคับและประกาศสำหรับส่วนราชการนั้นเป็นเรื่องๆ ไปก็ได้

พระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗

มาตรา ๑๔ ก.พ.อ. มีอำนาจหน้าที่ ดังนี้

(๓) กำหนดมาตรฐานการบริหารงานบุคคล วินัยและการรักษาวินัย การดำเนินการทางวินัย การออกจากราชการ การอุทธรณ์และการร้องทุกข์ และการพิจารณาตำแหน่งวิชาการ เพื่อให้สถาบันอุดมศึกษา ใช้เป็นแนวทางในการดำเนินการเกี่ยวกับเรื่องดังกล่าว

ประกาศคณะกรรมการข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา (ก.พ.อ.) เรื่อง มาตรฐานภาระงานทางวิชาการของผู้ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. ๒๕๕๘

มติคณะกรรมการข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา ในการประชุม ครั้งที่ ๔/๒๕๕๘ เมื่อวันที่ ๒๒ เมษายน ๒๕๕๘

### ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการกำหนดภาระงานของผู้ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. ๒๕๖๑

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า ตามประกาศคณะกรรมการข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา (ก.พ.อ.) เรื่อง มาตรฐานภาระงานทางวิชาการของผู้ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. ๒๕๕๘ เพื่อให้การปฏิบัติงานของผู้ดำรง

ตำแหน่งวิชาการเป็นไปตามพันธกิจและเป้าหมายของแต่ละสถาบันอุดมศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงได้ดำเนินการร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการกำหนดภาระงานของผู้ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. ๒๕๖๑

โดยมีระเบียบและกฎหมายที่เกี่ยวข้องได้แก่

- พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และที่แก้ไขเพิ่มเติม มาตรา ๘ และ มาตรา ๑๗

- พระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗ มาตรา ๑๔ ประกาศคณะกรรมการข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา (ก.พ.อ.) เรื่อง มาตรฐานภาระงานทางวิชาการของผู้ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. ๒๕๕๘

โดยมีภาระงาน ๔ ด้าน คือ

๑. ภาระงานสอน
๒. ภาระงานวิจัย
๓. ภาระงานบริการวิชาการ
๔. ภาระงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

**นางนิกา โสภาสัมฤทธิ์** ได้ชี้แจงเพิ่มเติมว่า ที่ผ่านมาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ยังไม่มีข้อบังคับ ว่าด้วยการกำหนดภาระงานของผู้ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ ซึ่งร่างข้อบังคับเป็นไปตามเกณฑ์ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด เช่น ภาระงานสอนไม่น้อยกว่า ๑๘ ชั่วโมง ต่อสัปดาห์ ซึ่งจะมีผลกระทบต่อครูที่สอนสายวิชาสามัญ ซึ่งมีวิชาสอนไม่มาก เป็นเรื่องสืบเนื่องมาจากการประชุมผู้บริหารที่พัทยา และได้เชิญผู้แทนจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษามาพูดคุยถึงปัญหาตรงนี้ ซึ่งผู้แทนของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาแนะนำว่าให้เอาภาระงานของอาจารย์ในอุดมศึกษามาเป็นภาระงานได้ คือ ภาระงานสอน ภาระงานวิจัย ภาระงานบริการวิชาการ และภาระงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และภาระอื่น ๆ โดยสอดคล้องกับภารกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงได้ดำเนินการร่างข้อบังคับนี้ขึ้นมา

อีกประเด็นหนึ่ง คือสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้บรรจุแต่งตั้งตำแหน่งอาจารย์ จำนวน ๗๗ อัตรา เพื่อจะมารองรับหลักสูตรของปริญญาตรี เมื่อมีตำแหน่งอาจารย์แล้วบางแห่งบอกว่าสอนพื้นฐานไม่ได้ไม่นับชั่วโมง แต่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์สอนทั้งพื้นฐานและอุดมศึกษาซึ่งแยกไม่ได้จริง ๆ เพราะการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต้องฝึกมาตั้งแต่เล็ก จึงได้นำข้อบังคับอันนี้มาให้สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ความเห็นชอบ ซึ่งได้ดำเนินการตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

**ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน**

๑. คณาจารย์ที่กำหนดในหน้า ๒ ต้องปฏิบัติภารกิจในเรื่องของงานให้ครบทั้ง ๕ ภาระงานที่กำหนดไว้หรือไม่ จะขาดอันใดอันหนึ่งได้หรือไม่ และไปชดเชยกันได้หรือไม่ ซึ่งเป็นภาพรวม แต่ในที่นี้บอกว่า มีภาระงานดังต่อไปนี้ กำหนดไว้ ๕ ภาระงาน นั้นหมายความว่า ๑ คน ต้องปฏิบัติให้ครบ ๕ ภาระงานใช่หรือไม่ ถ้าไม่ครบคงไม่ได้เพราะระบุเอาไว้ว่ามีภาระงานดังต่อไปนี้ ฉะนั้น ทุกคนต้องปฏิบัติภาระงานและเมื่อรวมแล้ว ไม่น้อยกว่า ๓๕ ชั่วโมง

**ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน** ได้ชี้แจงว่า ในหน้า ๒ บรรทัดที่ ๑๘ ที่บอกว่า “ภาระงานสอน และภาระงานที่ปรากฏเป็นผลงานทางวิชาการต้องไม่น้อยกว่าภาระงานที่กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้ ยกเว้นกรณีจำเป็น เช่น จำนวนชั่วโมงในสาขาวิชาในวิทยาลัย หรือในคณะไม่เพียงพอให้ปฏิบัติงานตาม(๒) หรือ (๓) หรือ (๔) หรือ (๕) ให้ครบภาระงานตามที่กำหนด

๒. ถ้าคน ๆ หนึ่ง ทำแค่ ๔ ภาระงาน จะขาดคุณสมบัติอันนี้หรือไม่ คน ๆ หนึ่งอาจไม่ได้ ถูกเชิญไปเป็นวิทยากรข้างนอก หรือไม่ได้ทำงานวิชาการเลย คือประเด็นมีว่า คำว่าภาระงานของอาจารย์ ต้องวิ่งหางานเอง หรือว่าฝ่ายบริหารเป็นคนจัดทำให้ ถ้าฝ่ายบริหารจัดให้ภาระงานก็ต้องเกลี้ยก็จะเป็นปัญหา ประเด็นคือคณาจารย์แต่ละคนบางที่ต้องวิ่งหางานเอง แล้วงานไม่มีจะเครียด เป็นภาระของฝ่ายบริหาร จัดงานให้ หรือภาระของอาจารย์ที่ต้องวิ่งหางานเอง ตรงนี้ต้องให้ชัดเจน

**นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์** ได้ชี้แจงว่า ภาระงานที่ ๒ ภาระงานวิจัย ถือเป็นภารกิจที่สำคัญ ของสถาบันอุดมศึกษา ที่ผ่านมาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีทุนวิจัยให้ ซึ่งทำกันประมาณ ๓๐ เปอร์เซนต์ แต่ในปีการศึกษา ๒๕๖๒ ได้ปรึกษาหารือกันแล้ว ว่าทุกคนต้องทำงานวิจัย ซึ่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะหาทุนวิจัยให้ ซึ่งภาระงานวิจัยจะต้องผนวกกับภาระงานอื่น ๆ ส่วนในเรื่องของภาระงานวิชาการหรือภาระ งานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม วิทยาลัยนาฏศิลป์ในภูมิภาค ครูสามัญได้ไปช่วยดูแลเป็นประจำอยู่แล้ว ซึ่งคน เหล่านี้ไม่ได้เบียดเบียน แต่จะได้ภาระงานด้านบริการวิชาการและภาระงานด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

๓. ประเด็นคือว่าฝ่ายบริหารจัดหางานให้หรืออาจารย์ต้องวิ่งหางานเอง แต่ประเด็นว่า ถ้าอาจารย์ทำงานไม่ครบตามภาระงานที่กำหนดไว้ในข้อ ๑๐ ถ้ามว่ก่อนหน้าที่เขาจะมีความผิดหรือไม่ หรือมี จะต้องถูกพิจารณาหรือไม่ เพราะถ้าไม่เคลียร์ อาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ จะต้องวิ่งหา งานกันวุ่นวาย ซึ่งจะเกิดการจลาจลทางวิชาการ ดังนั้น ภาระงานต้องให้ชัดเจน หากฝ่ายบริหารจัดหางาน ให้อาจารย์จะบิดพลิ้วไม่ได้เนื่องจากมีกฎหมายกำหนด

๔. ในข้อ ๔ คณาจารย์ต้องมีภาระงานไม่น้อยกว่าสัปดาห์ละ ๓๕ ชั่วโมง ๓๕ ชั่วโมง คือ มาตรการบังคับ ถ้าต่ำกว่านี้ไม่ได้ เมื่อนำมาแจกแจงว่าภาระงานสอนไม่น้อยกว่า ๑๘ ชั่วโมง ถ้าบอกว่า ต้องได้ ๑๘ ชั่วโมง ภาระงานวิจัยไม่น้อยกว่า ๑.๕ ชั่วโมง ต่อสัปดาห์ ถ้าเอา ๑๘ บวก ๑.๕ อย่างไม่ได้ ๓๕ ชั่วโมง และต่อไปภาระงานบริการวิชาการ ถ้ามว่ให้ค่าของคะแนนเท่าใด ภาระงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และภาระงานอื่น ๆ ที่สอดคล้องให้ค่าของคะแนนเท่าใด นับแล้วจึงจะได้เท่ากับ ๓๕ ชั่วโมง ต่อสัปดาห์ ตามมาตรการบังคับตรงนี้ ถ้าหากภาระงานวิชาการ ๑.๕ ภาระงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ๑.๕ และภาระ งานอื่น ๆ ๑.๕ ก็ไม่ได้ ๓๕ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ เพราะฉะนั้นตรงนี้ต้องกลับไปทบทวนใหม่ และอีกประการหนึ่ง เนื้อหา ถ้อยคำ รูปแบบ ในร่างข้อบังคับได้ผ่านคณะกรรมการกลั่นกรองด้านกฎหมายหรือไม่ และร่างข้อบังคับ ได้ผ่านสภาวิชาการหรือไม่

**นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์** ได้ชี้แจงว่า ข้อบังคับไม่ต้องผ่านสภาวิชาการ

๕. ในเนื้อหาที่ใช้บังคับที่เกี่ยวข้องกับทางด้านวิชาการ เพราะในเนื้อหาต้องกำหนดว่าให้ใคร ก็ชั่วโมง มันเป็นสาระสำคัญ ถ้าไม่ปฏิบัติตามนี้แล้วก็ถือว่าไม่ได้ ดังนั้นควรที่จะผ่านสภาวิชาการ



๖. ในการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษา อย่าให้อาจารย์สอนหลายวิชา ๓ รายวิชาถือว่ามากแล้ว แต่ถ้าสอนมากกว่านี้เพราะเท่าที่ทราบบางคนที่สอนหลายวิชาก็ต้องเตรียมการสอนหลายวิชา จะไม่มีเวลาพัฒนาคุณภาพ

**มติสภาสถาบัน** ให้นำข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการกำหนดภาระงานของผู้ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. ๒๕๖๑ ไปปรับปรุงแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

**๕.๖ (ร่าง) ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา และค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๖๑**

#### ข้อเท็จจริง

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้เปิดหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต สาขาวิชาชีพครู ในภาคเรียนที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๑ เพื่อรองรับครูที่มีประสบการณ์การสอนแต่ขาดใบประกอบวิชาชีพครู ได้เพิ่มพูนความรู้ในรายวิชาที่มีความสำคัญต่อความเป็นครู และมีความภาคภูมิใจในการประกอบวิชาชีพครู ตลอดจนสามารถพัฒนาเด็กและเยาวชนในสถานศึกษา ได้อย่างสมศักดิ์ศรีของความเป็นครูมืออาชีพต่อไป

ในการนี้ คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต สาขาวิชาชีพครู จึงได้ (ร่าง) ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา และค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๖๑ เพื่อรองรับการเก็บค่าบำรุงการศึกษาให้ถูกต้อง โดยยึดหลักเกณฑ์ของคุรุสภา ในการเก็บค่าบำรุงการศึกษาตลอดหลักสูตรไม่เกิน ๓๕,๐๐๐ บาท

#### ระเบียบ/กฎหมาย

ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา และค่าธรรมเนียมการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๓ หน้า ๑๕๗ และ ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา และค่าธรรมเนียมการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๗

#### ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา (ร่าง) ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษาและค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๖๑

**ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน** ได้ชี้แจงว่า ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้เปิดหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต สาขาวิชาชีพครู ในภาคเรียนที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๑ เพื่อรองรับครูที่มีประสบการณ์การสอนแต่ขาดใบประกอบวิชาชีพครู ในการนี้ คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต สาขาวิชาชีพครู จึงได้ (ร่าง) ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา และค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๖๑ เพื่อรองรับการเก็บค่าบำรุงการศึกษาให้ถูกต้อง โดยยึดหลักเกณฑ์ของคุรุสภาในการเก็บค่าบำรุงการศึกษาตลอดหลักสูตรไม่เกิน ๓๕,๐๐๐ บาท ระเบียบที่เกี่ยวข้องคือระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา และค่าธรรมเนียมการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๓ หน้า ๑๕๗ และระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา และค่าธรรมเนียมการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๗ โดยเพิ่มเติมในข้อ ๓ (๓)

ค่าธรรมเนียมการศึกษาหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต วิชาชีพครู ให้เรียกเก็บ ในลักษณะเหมาจ่ายตลอดหลักสูตร ๓๕,๐๐๐ บาท ประกอบด้วย

- ค่าลงทะเบียนการศึกษา ภาคการศึกษาที่ ๑ จำนวน ๑๒,๐๐๐ บาท
- ค่าลงทะเบียนการศึกษา ภาคการศึกษาที่ ๒ จำนวน ๑๑,๐๐๐ บาท
- ค่าลงทะเบียนการศึกษา ภาคการศึกษาที่ ๑ จำนวน ๑๒,๐๐๐ บาท

ซึ่งเดิมในฉบับที่ ๒ มีข้อ ๓ (๑) คือนักศึกษาชาวไทยระดับบัณฑิตศึกษาคือปริญญาโท ภาคการศึกษาละ ๒๕,๐๐๐ บาท และนักศึกษาชาวต่างชาติระดับปริญญาโท ภาคการศึกษาละ ๓๕,๐๐๐ บาท

**นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์** ได้ชี้แจงว่า ที่ผ่านมามีฉบับที่ ๑ ฉบับที่ ๒ สำหรับปริญญาโท แต่ในปีการศึกษาภาคเรียนที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๑ เพิ่งเปิดปริญญาโท หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต วิชาชีพครู และได้รับอนุมัติจากคุรุสภาแล้ว จึงต้องจัดทำระเบียบฉบับนี้ขึ้นมาโดยเหมาจ่ายตามเกณฑ์ของคุรุสภา ๓๕,๐๐๐ บาท

#### **ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน**

๑. เดิมหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต วิชาชีพครู นักศึกษาได้รับทราบหรือไม่ว่าจะเรียกเก็บจำนวนเท่าใด ซึ่งได้บอกไปแล้วว่าเรียกเก็บเท่าใด แต่ในเทอม ๒ เรียกเก็บไม่ตรงกับของเดิมจะเกิดปัญหาในความเป็นจริงระเบียบที่ออกมาจะใช้กับนักศึกษาที่เข้ามาใหม่เท่านั้น การจัดทำระเบียบใหม่แล้วเรียกเก็บกลางคันเขาอาจฟ้องร้องได้ ประเด็นคือเราประกาศย้อนหลังหรือไม่ ถ้าเป็นการให้ทุนประกาศย้อนหลังไม่เป็นไร ถ้าเปลี่ยนแปลงในเชิงลบเขาจะไม่ทำกัน

**ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน** ได้ชี้แจงว่า ทางสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ประกาศมาตลอดว่าเรียกเก็บ ๓๕,๐๐๐ บาท ที่นำเรื่องนี้เข้ามาเพราะว่าเมื่อไปดูระเบียบของบัณฑิตศึกษาไม่ได้พูดถึงหลักสูตรนี้ไว้เลย มีแต่ของระดับปริญญาโทซึ่งแพงกว่า โดยเรียกเก็บภาคการศึกษาละ ๓๕,๐๐๐ บาท

๒. ต้องเขียนให้ชัดเจน ครบถ้วนเพราะจะได้ไม่มีข้อโต้แย้ง เราบอกไปแล้วด้วยวาจา ถ้าเกิดข้อขัดแย้งขึ้นมาจะเป็นปัญหา ถ้าเราใส่เอาไว้ให้ครบถ้วนจะไม่มีปัญหา แม้ว่าเราจะประกาศไปแล้วว่า ๓๕,๐๐๐ บาท ก็จริงอยู่ แต่เราไม่มีข้อบังคับนี้มาใช้ โดยให้ใส่ไว้ในย่อหน้าว่า ระเบียบนี้ใช้บังคับตั้งแต่วันที่ เดือน พ.ศ. อะไร และคนที่เข้ามาก่อนจะใช้ระเบียบนี้หรือไม่ ใส่ข้อความไว้ให้ชัดเจน

**มติสภาสถาบัน** เห็นชอบในหลักการ (ร่าง) ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา และค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๖๑ โดยให้ปรับปรุงแก้ไขตามข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

**๕.๗ (ร่าง) ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการใช้เงินรายได้ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียน นักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา พ.ศ. ...**

#### **ข้อเท็จจริง**

เนื่องจากข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยรายได้และการบริหารรายได้ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๒ กำหนดประเภทและที่มาของเงินรายได้ ในข้อ ๘ (๗) ได้แก่ เงินที่เรียกเก็บตามระเบียบสถาบันเป็นค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษาและค่าบำรุงกีฬา และกำหนดการใช้เงินรายได้

ตามข้อ ๘ (๗) ไว้ในข้อ ๑๑ (๕) ตามข้อบังคับฯ ให้ใช้ได้ตามที่ระเบียบสถาบันกำหนดไว้ ดังนั้นเพื่อให้การใช้เงินรายได้ดังกล่าวเป็นไปตามวัตถุประสงค์ และสอดคล้องตามข้อบังคับฯ จึงเห็นสมควรให้ยกฐานะสถาบันว่าด้วยการใช้เงินรายได้ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียน นักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา พ.ศ. ...

#### ระเบียบ/กฎหมาย

- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยรายได้และการบริหารรายได้ของสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒

- ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน และค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘

#### ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา (ร่าง) ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการใช้เงินรายได้ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียน นักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา พ.ศ. ...

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า เนื่องจากครั้งที่แล้วได้นำเรื่องเข้าสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ความเห็นชอบการจัดกีฬาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีฟิไอเกมส์ ที่วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี ในเรื่องของการใช้จ่ายในการจัดกีฬาในปีที่ผ่านมาใช้เงินการพัฒนาการศึกษา ซึ่งไม่ตรงกับวัตถุประสงค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จึงได้ร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการใช้จ่ายเงินรายได้ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา พ.ศ. .... เพื่อให้ถูกต้อง และได้ขออนุมัติสภาสถาบันเมื่อคราวประชุมครั้งที่แล้ว ขอใช้เงินจัดกิจกรรมกีฬาที่เก็บปีละ ๑,๐๐๐ บาท ซึ่งสภาสถาบันได้อนุมัติหลักการไปแล้ว ในวันนี้จึงได้จัดทำระเบียบเพื่อเสนอสภาสถาบันดังต่อไปนี้

ในข้อ ๕ เงินค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษาและค่าบำรุงกีฬา ซึ่งเป็นเงินรายได้ของสถาบัน ให้แบ่งไว้ที่สถาบันร้อยละ ๓๕ และจัดสรรให้คณะและวิทยาลัยร้อยละ ๖๕ ด้วยเหตุผลว่าที่ผ่านมาเมื่อดำเนินการจัดกิจกรรมของสโมสรนักศึกษาของคณะไม่ได้มีเงินงบประมาณของสโมสรนักศึกษา แต่ที่อื่นจะมีเงินงบประมาณที่จะทำกิจกรรมของสโมสรนักศึกษา ดังนั้น จึงได้ดูระเบียบจากที่อื่น ๆ แล้วนำมาพิจารณาซึ่งที่ประชุมได้ปรึกษากันแล้วให้แบ่งไว้ที่สถาบันร้อยละ ๓๕ และจัดสรรให้คณะและวิทยาลัยร้อยละ ๖๕

ข้อ ๖ เงินค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษาและค่าบำรุงกีฬา ให้ใช้จ่ายตามแผนงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ประจำปีในกิจกรรม ซึ่งมีทั้งหมด จาก (๑) – (๗) ตามเอกสาร

ข้อ ๗ ค่าใช้จ่ายเกี่ยวกับกิจกรรมตามข้อ ๖ ให้เป็นไปตามบัญชีแนบท้ายระเบียบนี้ ซึ่งจะมีรายละเอียดค่าใช้จ่ายตามเอกสาร

ข้อ ๘ อำนาจสั่งจ่ายเงิน สั่งซื้อ สั่งจ้าง และก่อกำหนดผูกพัน ให้เป็นไปตามข้อ ๒๖ ของข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยรายได้และการบริหารเงินรายได้ของสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ซึ่งได้ให้อำนาจอธิการบดีสั่งจ่ายเงิน สั่งซื้อ สั่งจ้าง และก่อกำหนดผูกพัน และอาจมอบอำนาจให้ผู้อื่นเป็นผู้สั่งจ่ายเงิน สั่งซื้อ สั่งจ้าง และก่อกำหนดผูกพันได้

#### ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ตามระเบียบนี้ไม่รวมถึงนักศึกษาปริญญาโท หรือปริญญาเอกที่จะมีต่อไปในอนาคต ใช่หรือไม่ เพราะในระเบียบนี้เขียนว่าปริญญาตรี ซึ่งในขณะนี้นักศึกษาปริญญาโทมีมากพอสมควร หากใส่ลงไปแล้วจะมีความผูกพันกับสถาบัน

๒. ในข้อ ๙ การเบิกจ่ายในกรณีที่ไม่ได้กำหนดไว้ในระเบียบนี้ ให้ใช้หลักเกณฑ์และวิธีการตามระเบียบกระทรวงการคลัง ว่าด้วยการเบิกจ่ายเงินจากคลังโดยอนุโลม ในความเป็นจริงแล้วเขาให้ออกระเบียบเป็นของตัวเอง จะใช้จ่ายอย่างไรให้เกิดความคล่องตัว เมื่อเอาระเบียบกระทรวงการคลังมาผูกพันที่เขียนว่า “การเบิกจ่ายในกรณีที่ไม่ได้กำหนดไว้ในระเบียบนี้ ให้ใช้หลักเกณฑ์และวิธีการตามระเบียบกระทรวงการคลัง ว่าด้วยการเบิกจ่ายเงินจากคลังโดยอนุโลม” คือใช้หลักเกณฑ์ของกระทรวงการคลังที่จริงควรเขียนว่า “การเบิกจ่ายในกรณีที่ไม่ได้กำหนดไว้ในระเบียบนี้ จะให้ใครเป็นคนตัดสินใจ จะให้อธิการบดีเป็นคนตัดสินใจ หรือให้คณะกรรมการเป็นคนตัดสินใจเป็นกรณี ๆ ไป น่าจะเหมาะสมกว่า

๓. ในข้อ ๔ ข้อความ “เงินค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา” และในข้อ ๕ ก็มีข้อความ “เงินค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา” ไม่ทราบว่ารวมถึงขั้นพื้นฐานด้วยหรือไม่เพราะมีคำว่านักเรียน

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า ที่ไม่รวมนักศึกษาปริญญาโทเข้าไปด้วยเนื่องจากการเก็บเงินต่างกัน สำหรับระเบียบสำหรับปริญญาโทและปริญญาเอกจะทำเป็นอีกระเบียบหนึ่ง สำหรับค่านักเรียนนักศึกษาเป็นข้อบังคับให้ใช้ค่านักเรียนนักศึกษา แต่นักเรียนไม่เก็บค่ากิจกรรมเนื่องจากเรียนฟรี และขออนุญาตตัดข้อ ๙ ในร่างระเบียบนี้ออก

มติสภาสถาบัน เห็นชอบ (ร่าง) ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการใช้เงินรายได้ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียน นักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา พ.ศ. ...

ก่อนการประชุมในระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อพิจารณา ข้อ ๕.๑๑ รายงานผลการประชุม คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล ครั้งที่ ๘/๒๕๖๑ ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม นายกษาศาสนาบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้เข้ามายังห้องประชุม จึงเป็นประธานแทนนายเกรียงไกร สัมปัชชลิต และดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระ ดังนี้

๖.๒ เกณฑ์การพิจารณากลั่นกรองการเปิดสอนระดับปริญญาตรีของวิทยาลัย ในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

#### ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มีมติเห็นชอบในหลักการให้วิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เปิดสอนระดับปริญญาตรีได้ ในการประชุมสภาสถาบันครั้งที่ ๕/๒๕๖๑ วันที่ ๑๐ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๑ และสถาบันได้แต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำหลักเกณฑ์และพิจารณากลั่นกรองการเปิดสอนระดับปริญญาตรี ของวิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรียบร้อยแล้ว

บัดนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการประชุมคณะกรรมการจัดทำหลักเกณฑ์และพิจารณากลั่นกรองการเปิดสอนระดับปริญญาตรี ของวิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๑ แล้วเมื่อวันที่ ๑ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ และได้พิจารณากำหนดเกณฑ์การพิจารณากลั่นกรองการเปิดสอนระดับปริญญาตรีของวิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ตามเอกสารแนบ) เพื่อเป็นเกณฑ์มาตรฐานให้วิทยาลัยในสังกัดได้ดำเนินการเป็นไปในทิศทางเดียวกัน โดยสถาบันจะได้ดำเนินการจัดทำประกาศต่อไป

## ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา เกณฑ์การพิจารณาถ่วงน้ำหนักการเปิดสอนระดับปริญญาตรีของวิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มีมติเห็นชอบในหลักการให้วิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เปิดสอนระดับปริญญาตรีได้ ในการประชุมสภาสถาบันครั้งที่ ๕/๒๕๖๑ วันที่ ๑๐ กรกฎาคม ๒๕๖๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการจัดทำกำหนดเกณฑ์การพิจารณาถ่วงน้ำหนักการเปิดสอนระดับปริญญาตรีของวิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มี ๕ องค์ประกอบ ตามเกณฑ์ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด ดังนี้

องค์ประกอบที่ ๑ หลักสูตรและการเรียนการสอน ในการออกแบบหลักสูตร ผู้แทนจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาได้ให้ข้อเสนอแนะให้ออกแบบหลักสูตรเป็นหลักสูตรปัจจุบัน แต่เป็นหลักสูตรปรับปรุง เพราะแต่ละแห่งเปิดห้องเรียนมาแล้วกว่า ๑๐ ปี และสาระของรายวิชาในหลักสูตรก็มีเนื้อหาทันสมัยก้าวหน้าทางวิทยาการที่เปลี่ยนแปลงตลอดเวลา

องค์ประกอบที่ ๒ การกำกับมาตรฐาน

เป็นการควบคุมการบริหารจัดการหลักสูตรให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ ประกอบด้วย

- อาจารย์ประจำ
- อาจารย์ประจำหลักสูตร
- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
- อาจารย์ผู้สอน

องค์ประกอบที่ ๓ นักศึกษาและบัณฑิต ประกอบด้วย

- คุณภาพของบัณฑิต
- การรับนักศึกษา
- การส่งเสริมพัฒนานักศึกษา

องค์ประกอบที่ ๔ สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ประกอบด้วย

- สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ทางกายภาพ
- สื่อสนับสนุนการเรียนรู้ที่สำคัญจำเป็นกับหลักสูตร

องค์ประกอบที่ ๕ การบริหารจัดการ วิทยาลัยต้องมีการบริหารงานตามหลักธรรมาภิบาลอย่างครบถ้วนทั้ง ๑๐ ประการ และสอดคล้องกับปรัชญาและพันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

หากสภาสถาบันเห็นชอบตามหลักเกณฑ์นี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะได้ดำเนินการแจ้งให้วิทยาลัยในสังกัดทราบ และต้องดำเนินการตามหลักเกณฑ์ทั้ง ๕ ประการ และเมื่อวิทยาลัยใดมีความพร้อมจะได้นำเสนอสภาสถาบันพิจารณาเป็นแห่ง ๆ ไป โดยมีผู้ทรงคุณวุฒิได้แนะนำว่าควรไปสำรวจวิทยาลัยว่ามีความพร้อมทั้ง ๕ ประการตามที่แจ้งหรือไม่ ในขณะที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการบรรจุตำแหน่งอาจารย์ จำนวน ๗๗ อัตรา เพื่อรองรับการเปิดสอนระดับปริญญาตรีของวิทยาลัยในสังกัด

และจะมีการเปลี่ยนถ่ายจากครูเป็นอาจารย์ และจะมีการปรับเปลี่ยนจากครูเป็นผู้ช่วยศาสตราจารย์ สถาบันฯ จะรายงานที่ประชุมสภาสถาบันในทุก ๆ เดือน

**มติสภาสถาบัน** เห็นชอบเกณฑ์การพิจารณาเลื่อนการเปิดสอนระดับปริญญาตรี ของวิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

**ก่อนการประชุมในระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อพิจารณา วาระ ๕.๑๒ เรื่องลับ ประธาน ได้ให้ผู้ที่ไม่มีส่วนเกี่ยวข้องออกจากห้องประชุม**

#### **๕.๔ การจัดตั้งวิทยาเขต สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์**

##### **ข้อเท็จจริง**

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้เห็นเล็งถึงความสำคัญในการจัดการศึกษา การวิจัยและการสร้างสรรค์นวัตกรรม การให้บริการวิชาการ และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของชาติ ประกอบกับการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ผ่านมานับตั้งแต่การจัดตั้งขึ้นตามพระราชบัญญัติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และที่แก้ไขเพิ่มเติม ในการจัดการศึกษา ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ รวมทั้งนโยบายรัฐบาลในการพัฒนาประเทศไทยให้เป็นประเทศที่พัฒนาแล้ว ทำให้เกิดการปรับเปลี่ยนรูปแบบการพัฒนาภายใต้รัฐธรรมนูญ ในเรื่องของการมีส่วนร่วมในการจัดการศึกษา ให้มีคุณภาพ และการอนุรักษ์ ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมของชาติ แผนยุทธศาสตร์ชาติ ๒๐ ปี (๒๕๖๐-๒๕๗๙) ในการยกระดับคุณภาพการศึกษาการพัฒนาศักยภาพมนุษย์ การปลูกฝังคุณธรรมจริยธรรม แผนพัฒนา เศรษฐกิจและสังคม ฉบับที่ ๑๒ ในการเสริมสร้างทุนมนุษย์ การสร้างคุณค่าและมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ แผนการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๗๙ ในการพัฒนาหลักสูตร การวัดและประเมินผล ตลอดจน การพัฒนาศักยภาพครู อาจารย์ การพัฒนาประเทศด้านดิจิทัล และการสร้างสรรค์อุตสาหกรรมวัฒนธรรม แผนกระทรวงวัฒนธรรม ๒๐ ปี ในการสร้างความเข้มแข็งและการสร้างรายได้เพื่อต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม จึงมีมติให้แต่งตั้งคณะอนุกรรมการจัดตั้งวิทยาเขต สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อดำเนินการรองรับการจัดการศึกษาในส่วนภูมิภาค การขยายโอกาสทางการศึกษาออกสู่ระดับท้องถิ่นและชุมชนทางด้านศิลปวัฒนธรรม อย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล ดังนี้

๑. เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการจัดการศึกษาในระดับพื้นฐาน อาชีวศึกษา อุดมศึกษา และการศึกษาต่อเนื่อง

๒. เพื่อผลิตผู้สำเร็จการศึกษาที่มีคุณภาพ โดยเน้นสาขาที่สนองตามความต้องการ ของท้องถิ่น และสามารถรองรับการขยายตัวและการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรม สอดคล้องกับความต้องการ พัฒนาเศรษฐกิจและสังคมของชาติ รวมทั้งพัฒนาบุคลากรทางด้านศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น

๓. เพื่ออนุรักษ์ เผยแพร่ สร้างสรรค์ และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของชาติและ ภูมิปัญญาท้องถิ่น

๔. เพื่อพัฒนาระบบการบริหารงานของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลป นครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด ในพื้นที่ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ในการใช้ทรัพยากรร่วมกัน ให้เกิดประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มีคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๕๔/๒๕๖๐ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการจัดตั้งวิทยาเขต สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลง วันที่ ๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๐

มติคณะกรรมการจัดตั้งวิทยาเขต สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เห็นชอบ การดำเนินการจัดตั้งวิทยาเขต สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อรองรับการจัดการศึกษาในส่วนภูมิภาค การขยาย โอกาสทางการศึกษา ออกสู่ในระดับท้องถิ่นและชุมชน ทางด้านศิลปวัฒนธรรม ตลอดจนการสร้างเครือข่าย แลกเปลี่ยนองค์ความรู้ด้านการจัดการศึกษากับสถาบันอื่นระหว่างประเทศในภูมิภาคอาเซียน ซึ่งเป็นการ ยกระดับฐานะในการพัฒนาความเป็นเลิศในด้านการจัดการศึกษาและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่น และภูมิภาค อย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผลยกระดับฐานะในการพัฒนาความเป็นเลิศในด้านการจัด การศึกษาและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่นและภูมิภาค อย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล

#### ระเบียบ/กฎหมาย

พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และที่แก้ไขเพิ่มเติม

มาตรา ๘ ให้สถาบันเป็นสถานศึกษา มีวัตถุประสงค์ให้การศึกษาและส่งเสริมวิชาการ ตั้งแต่ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพขั้นสูง ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ทั้งไทยและสากล รวมทั้งศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ ทำการสอน ทำการแสดง ทำการวิจัย และให้บริการทางวิชาการ ตลอดจนส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ ทำนุบำรุง และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันเป็น เอกลักษณ์ของชาติ และศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายของชุมชนในท้องถิ่น

มาตรา ๙ สถาบันอาจแบ่งส่วนราชการ ดังนี้

- (๑) สำนักงานอธิการบดี
- (๒) สำนักงานวิทยาเขต
- (๓) บัณฑิตวิทยาลัย
- (๔) คณะ
- (๕) สำนัก
- (๖) วิทยาลัย
- (๗) ศูนย์

สถาบันอาจให้มีส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ เพื่อดำเนินการตามวัตถุประสงค์ ในมาตรา ๘ เป็นส่วนราชการของสถาบันอีกก็ได้

สำนักงานอธิการบดีและสำนักงานวิทยาเขตอาจแบ่งส่วนราชการเป็นกองหรือส่วน ราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากอง

วิทยาลัยอาจแบ่งส่วนราชการเป็นสำนักงานผู้อำนวยการ ภาควิชา กอง หรือส่วน ราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่น ที่มีฐานะเทียบเท่าภาควิชาหรือกอง

สำนักงานคนบตี สำนักงานผู้อำนวยการ กอง หรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่น ที่มีฐานะ เทียบเท่ากอง อาจแบ่งส่วนราชการเป็นงานหรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่างาน

มาตรา ๑๐ การจัดตั้ง การรวม และการยุบเลิกสำนักงานวิทยาเขต บัณฑิตวิทยาลัย คณะ สำนัก วิทยาลัย และศูนย์หรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ ให้ออกเป็น กฎกระทรวง

มาตรา ๑๗ สถาสถาบันมีอำนาจหน้าที่ควบคุมดูแลกิจการทั่วไปของสถาบัน และโดยเฉพาะ ให้มีอำนาจหน้าที่ ดังนี้

(๔) พิจารณาการจัดตั้ง การรวม และการยุบเลิกส่วนราชการของสถาบัน ตามมาตรา ๙ รวมทั้งการแบ่งส่วนราชการของส่วนราชการดังกล่าว

#### **ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ**

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา จัดตั้งวิทยาเขต สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยไม่มีการขอเพิ่ม อัตรากำลังและงบประมาณ

**ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วัชรวิเชียร** ได้นำเสนอโครงการจัดตั้งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิทยาเขตภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ด้วยวิธีที่ ดังนี้

โครงการจัดตั้งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิทยาเขตภาคตะวันออกเฉียงเหนือ เนื่องจากสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นสถาบันการศึกษาที่จัดการศึกษาและส่งเสริมวิชาการตั้งแต่ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพ ขั้นสูง ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ทั้งไทยและสากล รวมทั้งศิลปวัฒนธรรม ระดับท้องถิ่นและระดับชาติ ทำการสอน ทำการแสดง ทำการวิจัย และให้บริการทางวิชาการ ตลอดจนส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ ทำนุบำรุง และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ และศิลปวัฒนธรรม ที่หลากหลายของชุมชนในท้องถิ่น

ปัจจุบันมีการเปลี่ยนแปลงทางด้านสังคม เศรษฐกิจ และวัฒนธรรม ส่งผลทำให้ สถาบันอุดมศึกษาจำเป็นต้องกำหนดทิศทางการจัดการศึกษาให้สอดคล้องกับบริบททางสังคม เนื่องจาก การจัดการเรียนการสอนในปัจจุบันได้เน้นมาตรฐานด้านคุณภาพ การผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ มีคุณธรรม จริยธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้และการพัฒนาตนเอง สามารถประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อการดำรงชีวิต ในสังคม มีจิตสำนึกและความรับผิดชอบต่อในฐานะพลเมืองและพลโลก ที่สอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจ และสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ ๑๒ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔ ตามนโยบายของนางนินา โสภณสัมฤทธิ์ อธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีนโยบายเชิงรุกในการขับเคลื่อนหน่วยงานทั้ง ๑๙ หน่วยงานให้มีคุณภาพ นโยบาย ที่สำคัญได้แก่การจัดตั้งวิทยาเขต เพื่อพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษา โดยมีวัตถุประสงค์ คือ

๑. พัฒนาระบบการบริหารงานของวิทยาลัยนาฏศิลป์ในพื้นที่ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ โดยใช้ทรัพยากรร่วมกันอย่างมีประสิทธิภาพ

๒. เพิ่มศักยภาพการจัดการศึกษาระดับพื้นฐาน ระดับอาชีวศึกษา ระดับอุดมศึกษา และการศึกษาต่อเนื่อง



๓. ผลิตผู้สำเร็จการศึกษาที่มีคุณภาพ โดยเน้นสาขาที่ตรงตามความต้องการของท้องถิ่น และสามารถรองรับการขยายตัวและการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรม สอดคล้องกับการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมของชาติ รวมทั้งการพัฒนาบุคลากรทางด้านศิลปวัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น

๔. อนุรักษ์ เผยแพร่ สร้างสรรค์ ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของชาติและภูมิปัญญาท้องถิ่น

การจัดการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในเขตการศึกษาภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ปัจจุบันประกอบด้วย วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา และวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด สำนักงานชั่วคราวอยู่ที่อาคารเทพบัณฑิต วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด โดยมีพื้นที่รับผิดชอบการศึกษาดังนี้

วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ รับผิดชอบจังหวัด อุดรธานี จังหวัดสกลนคร จังหวัดมุกดาหาร จังหวัดนครพนม จังหวัดบึงกาฬ และจังหวัดหนองคาย

วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา รับผิดชอบจังหวัดขอนแก่น จังหวัดบุรีรัมย์ จังหวัดชัยภูมิ จังหวัดหนองบัวลำภู และจังหวัดเลย

วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด รับผิดชอบจังหวัดมหาสารคาม จังหวัดสุรินทร์ จังหวัดศรีสะเกษ จังหวัดอุบลราชธานี จังหวัดยโสธร และจังหวัดอำนาจเจริญ

จากบริบทพื้นที่การดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พบว่า ประสบปัญหาในด้านการบริหารจัดการด้านงบประมาณ ด้านอัตรากำลัง ด้านการยกระดับคุณภาพการจัดการศึกษา และการติดต่อประสานงาน ซึ่งอาจส่งผลให้การปฏิบัติงานตามยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ไม่เป็นไปตามเป้าประสงค์

ดังนั้น เพื่อพัฒนาระบบการจัดการให้มีคุณภาพ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จึงดำเนินการตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ บททั่วไป มาตรา ๙ ที่มีการแบ่งส่วนราชการ ดังนี้

๑. สำนักงานอธิการบดี
๒. สำนักวิทยาเขต
๓. บัณฑิตวิทยาลัย
๔. คณะ
๕. สำนัก
๖. วิทยาลัย
๗. ศูนย์

ในส่วนของสำนักวิทยาเขต ตามมาตรา ๑๐ การจัดตั้งวิทยาเขตให้ออกเป็นกฎกระทรวง ดังนั้น อาศัยอำนาจตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงดำเนินการจัดตั้งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์วิทยาเขตภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

โครงสร้างการแบ่งส่วนราชการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิทยาเขตภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ประกอบด้วย

๑. สำนักงานวิทยาเขต
๒. วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

๓. วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

๔. วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด

โครงสร้างการบริหารงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิทยาเขตภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ประกอบด้วย

๑. รองอธิการบดีประจำวิทยาเขต

๒. หัวหน้าสำนักงาน

๓. ผู้อำนวยการวิทยาลัย

๔. รองผู้อำนวยการวิทยาลัย

การจัดตั้งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิทยาเขตภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ในระยะเริ่มต้น ๓ ปีแรก ใช้การเกลี้ยอัตรากำลังขั้นต้นจากทั้ง ๓ วิทยาลัย ในการปฏิบัติหน้าที่การบริหารจัดการและการปฏิบัติงานในวิทยาเขต โดยไม่ขออัตรากำลังใหม่ ทั้งนี้ เมื่อโครงการจัดตั้งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิทยาเขตภาคตะวันออกเฉียงเหนือแล้วเสร็จ จะมีผลทำให้การดำเนินการในส่วนต่าง ๆ ลดขั้นตอนในการปฏิบัติงานให้รวดเร็วยิ่งขึ้น ช่วยยกระดับคุณภาพของบุคลากรที่เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษา การสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรม ของชาติในทุกแขนง ทั้งศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น ระดับชาติ ระดับนานาชาติ ซึ่งนั่นหมายถึง การอนุรักษ์ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นมรดกของชาติที่ยั่งยืนและเกี่ยวโยงอีกหลายมิติ ทั้งด้านการจัดการศึกษา สังคม เศรษฐกิจ การท่องเที่ยว อันส่งผลให้เกิดความมั่นคงของชาติสืบไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

#### **ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน**

๑. สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มีมติไปแล้วในเรื่องการเปิดสอนระดับปริญญาตรีของวิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในขณะนี้จะเปิดวิทยาเขตตามนโยบายของอธิการบดีที่เคยให้ไว้กับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คิดว่าในตอนนี้อการเปิดวิทยาเขตคงหมดความจำเป็นแล้ว อธิการบดีสามารถที่จะเปลี่ยนนโยบายได้ และมติสภาสถาบันก็ให้ความเห็นชอบไปแล้วให้เปิดปริญญาตรีในวิทยาลัย การจัดตั้งวิทยาเขตก็เพื่อให้ออดคล้องกับพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นเพราะว่าสถาบันเปิดห้องเรียนเครือข่ายซึ่งไม่ถูกต้องตามหลักเกณฑ์ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด แต่เมื่อสามารถเปิดสอนระดับปริญญาตรีได้ในทุก ๆ วิทยาลัยตามที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาเห็นชอบแล้ว การจัดตั้งวิทยาเขตก็ไม่สมควรที่จะจัดตั้ง เพราะว่าจะสิ้นเปลืองงบประมาณ การทำงานที่ซ้ำซ้อน ดังนั้น อธิการบดีควรปรับยุทธศาสตร์ที่ได้เคยเสนอไว้ต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เปลี่ยนจากการจัดตั้งวิทยาเขตเป็นการเปิดสอนระดับปริญญาตรีของวิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

**นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์** ได้ชี้แจงว่า การจัดตั้งวิทยาเขตในตอนแรกที่ได้แถลงนโยบายไว้ต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คิดว่าจะเป็นทางออกอีกประการหนึ่งในเรื่องของปัญหาห้องเรียนเครือข่าย ซึ่งเป็นโจทย์อันดับแรก ต่อมาได้มีผู้ทรงคุณวุฒิได้ชี้แนะแนวทางในการเปิดสอนปริญญาตรีในวิทยาลัย และได้นำเรื่องเข้าสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อให้ความเห็นชอบ และสภาสถาบันได้ให้ความเห็นชอบแล้ว ได้นำเรื่องการเปิดสอนระดับปริญญาตรีในวิทยาลัยเข้าที่ประชุมผู้บริหาร ทุกคนมีความตื่นตัว และได้มองเห็น

ช่องทางขึ้นมาเรื่อย ๆ และเมื่อวันที่ ๑ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ ได้ประชุมคณะกรรมการซึ่งมีผู้ทรงคุณวุฒิ และผู้แทนจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ก็ได้ชี้แนะให้เห็นแนวทางการเปิดสอนปริญญาตรี ทั้งในเรื่องของหลักสูตรแกนกลาง และหลักสูตรที่ต้องรักษาของราชสำนักเอาไว้ โดยใครที่จะมาเรียนไหน ละครดนตรีก็ใช้ของราชสำนัก แต่ถ้าเป็นวิชาชีพเลือกก็ทำของตนเอง เช่น วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ทำเรื่องเพลงพื้นบ้าน ทางเหนือ ทางอีสาน หรือทางใต้ก็ทำเรื่องพื้นถิ่นของตัวเอง ในการประชุมผู้บริหารจะบอกให้ทุกคนเตรียมตัวและเมื่อวันศุกร์ที่ ๑๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ ได้จัดประชุมเพื่อเตรียมของงบประมาณในปี ๒๕๖๓ และได้ขอให้วิทยาลัยทุกแห่งให้เตรียมในเรื่องของกายภาพ ห้องเรียน แนวทางตรงนี้คิดว่าชัดเจน มีวิทยาลัยบางแห่ง จะเชิญอาจารย์จากภายนอกมาจัดทำหลักสูตรกันแล้ว แต่ได้บอกว่าขอให้นำเรื่องเข้าสภาสถาบันก่อน ซึ่งต่อไปสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะเป็นแม่งานในการจัดทำหลักสูตรแกนกลาง เมื่อทำหลักสูตรแกนกลางแล้วเสร็จ จะแยกกลุ่มให้ไปทำหลักสูตรของตัวเอง ส่วนในเรื่องของความพร้อมต้องให้ผู้บริหารแต่ละวิทยาลัยตัดสินใจด้วยตัวเองเพราะเป็นบ้านของเขาเองว่าพร้อมที่เดินทางไปในทิศทางใด ซึ่งมีหลายแห่งพร้อมที่จะเปิดปริญญาตรีเป็นแห่งแรก ที่ได้นำเสนอมาขออนุญาตสภาสถาบันปรับเปลี่ยนนโยบายการจัดตั้งวิทยาเขต เป็นการเปิดสอนระดับปริญญาตรีของวิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และในวันนี้ได้เชิญผู้อำนวยการวิทยาลัยทั้ง ๓ แห่ง คือ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ และผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา เข้าร่วมประชุมสภาสถาบันด้วย เพื่อที่จะให้แสดงเจตนารมณ์ด้วยตัวเองว่าจะดำเนินการในเรื่องนี้อย่างไร จะได้ไม่มีข้อกังขากันในภายหลัง เพราะในขณะนี้ มีปัญหาต่าง ๆ ที่ต้องแก้ไขมากมาย และได้แก้ปัญหาไปแล้วประมาณ ๕๐ เปอร์เซ็นต์ คาดว่าในอีก ๒ – ๓ เดือน จะทำรายงานสรุปประจำปีให้สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ทราบว่าได้ทำอะไรไปบ้างตามภาระหน้าที่ทั้ง ๕ ด้าน

๒. การจัดตั้งวิทยาเขต ในความเป็นจริงปัญหาคือการเปิดสอนระดับปริญญาตรีในวิทยาลัย ในตอนแรกเราไม่มีโอกาสเปิดสอนระดับปริญญาตรีในวิทยาลัยต่าง ๆ แต่เมื่อคู่มือบทกฎหมายแล้วปรากฏว่า กฎกระทรวงให้วิทยาลัยมีสถานะเทียบเท่าคณะ เมื่อวิทยาลัยเป็นคณะก็ได้มีมติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เปิดสอนระดับปริญญาตรีของวิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ แต่วิทยาลัยที่จะเปิดสอนระดับปริญญาตรีต้องมีความพร้อม ทุกวิทยาลัยก็ไปเตรียมความพร้อมที่จะเปิดสอนปริญญาตรี ซึ่งเป็นคนละเรื่องกับการจัดตั้งวิทยาเขต วิทยาเขตหมายความว่า เขตการศึกษาของสถาบันที่มีคณะ สำนัก วิทยาลัย ศูนย์ หรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ ตั้งแต่สองส่วนราชการขึ้นไปตั้งอยู่ในเขตการศึกษา ตามที่สภาสถาบันกำหนด โดยรวมแต่ละคณะมาจัดโซนการศึกษา ที่ได้นำเสนอมี ๓ แห่ง คือ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด และวิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ วิทยาลัยทั้ง ๓ แห่งนี้ในสถานะของตัวเองสามารถเปิดสอนระดับปริญญาตรีได้อยู่แล้วเพราะอยู่ในฐานะเทียบเท่าคณะ แต่เมื่อวิทยาลัยทั้ง ๓ แห่งมารวมกันจัดเป็นโซนการศึกษาจึงเรียกว่าวิทยาเขต โดยให้รองอธิการบดีคนหนึ่งไปบริหารวิทยาเขต ดังนั้น สภาสถาบันควรจะมิมติเอาไว้ว่าให้จัดตั้งวิทยาเขตได้เมื่อมีความพร้อมก็ไม่เสียหายอะไร เพราะว่าการแก้ปัญหาการเปิดสอนระดับปริญญาตรีในวิทยาลัย กับการจัดตั้งวิทยาเขตเป็นคนละเรื่อง

๓. การจัดตั้งวิทยาเขตได้พูดคุยกันมาตั้งแต่มีพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ใหม่ ๆ ว่าจะมีวิทยาเขต เมื่อมองโครงสร้างของวิทยาลัยนาฏศิลป์ทั้ง ๑๒ แห่ง เมื่อเทียบกับวิทยาเขตของมหาวิทยาลัย

อื่น ๆ เช่น มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ของเขาเข้มแข็ง ของเรากระจายไปตามภูมิภาคต่าง ๆ เหนือนี้ยังมองไม่ออกว่าเมื่อเราจัดตั้งวิทยาเขต จะเข้มแข็งเทียบเท่ากับมหาวิทยาลัยแม่เหมือนของเขาหรือไม่ ทำไม่ต้องจัดตั้งวิทยาเขตในเมื่อกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และผู้ทรงคุณวุฒิ ได้ชี้แนะว่าวิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สามารถเปิดสอนระดับปริญญาตรีได้และได้ดำเนินการมาแล้วคือห้องเรียนเครือข่าย การที่เราจะทำวิทยาเขตซึ่งดำเนินการมาแล้วแต่ยังไม่สำเร็จ เรามีห้องเรียนเครือข่ายที่ยังไม่เข้มแข็งและยังไม่ได้มาตรฐาน ในเมื่อกฎหมายให้เปิดสอนระดับปริญญาตรีได้ในวิทยาลัยและได้เดินหมากมามากแล้ว ทั้งเรื่องของงบประมาณ บุคลากร และหลักสูตร โดยเฉพาะได้พูดคุยกับเจ้าของระเบียบ กฎเกณฑ์คือสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ได้พูดคุยกับหน่วยงานต่าง ๆ ที่มีความชำนาญ และได้พูดคุยกับวิทยาลัยต่าง ๆ แล้ว ต้องการให้วิทยาลัยต่าง ๆ มีความเข้มแข็ง มีความมั่นคง และมีการพัฒนายิ่ง ๆ ขึ้นไป จะสอนพื้นเมือง หรือจะสอนอะไรในระดับปริญญาตรีให้ทำของตัวเองขึ้นมา จะมีประสิทธิภาพมากกว่าที่จะไปรวมโชน แล้วก็ส่งรองอธิการบดีคนหนึ่งไปดูแล ซึ่งจะต้องเสียงบประมาณ เสียบุคลากร เดินหน้ามาถึงขั้นนี้แล้วควรเดินหน้าต่อไป การจัดตั้งวิทยาเขตจะทำคู่ขนานไปด้วยกันก็ได้ ที่อธิการบดีได้ขออนุมัติหลักการให้วิทยาลัยต่าง ๆ จัดทำหลักสูตรของตัวเองพอที่จะเปิดเป็นคณะได้ก็ให้ดำเนินการต่อไป งบประมาณจะได้ไม่กระจาย ทั้งนี้ งบประมาณที่จัดส่งไปตามวิทยาลัยต่าง ๆ เพื่อที่จะทำให้เขาเข้มแข็งขึ้น ครูก็จะได้ปรับคุณภาพเพื่อรองรับการปรับหลักสูตร และรองรับการเปิดสอนระดับปริญญาตรี พัฒนาศักยภาพของวิทยาลัยให้เหมาะสมคิดว่าเมื่อวิทยาลัยเป็นคณะ ดีกว่าที่จะรวมเป็นโชนเดียวกัน

๔. ภารกิจของวิทยาเขตกับภารกิจของวิทยาลัยนาฏศิลป์ทั่วประเทศไม่แตกต่างกัน และทำงานซ้ำซ้อนกัน ต้องการชี้ประเด็นให้เห็นว่ากระบวนการจัดการศึกษาของไทยเมื่อ ๕๐ ปีที่แล้วที่ผ่านมาเรามีวิทยาลัยครูซึ่งทำยที่สุดไม่ได้เปิดสอนระดับปริญญาตรี และได้พัฒนาจนได้เปิดสอนปริญญาตรีและสอนครูอย่างเดียว ต่อมาพยายามที่จะตั้งเป็นกลุ่มเรียกว่าสหวิทยาลัย มีเหนือ อีสาน และทางใต้ ซึ่งก็คือวิทยาเขตนั่นเองแต่ในที่สุดก็ไปไม่รอด และต่อมาเปลี่ยนเป็นมหาวิทยาลัยราชภัฏต่าง ๆ มีอยู่ทั่วประเทศ ตอนแรกมี ๓๖ แห่ง ในตอนนี้มี ๓๘ แห่ง เพื่อที่จะรวมกันเป็นหนึ่ง แต่ในที่สุดก็รวมกันเป็นหนึ่งไม่ได้ ซึ่งการรวมนี้ยากมากในตอนนั้นมหาวิทยาลัยราชภัฏแต่ละแห่งจัดการศึกษาของตนเอง

อีกตัวอย่างหนึ่งคือวิทยาเขตของวิทยาลัยวิชาการศึกษา ที่เราเรียกว่ามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ในที่สุดก็ไปต่อไม่ได้ ในปัจจุบันแต่ละแห่งก็จัดการศึกษาเป็นเอกเทศเช่นเดียวกัน

ในเมื่อของเราเป็นเอกเทศอยู่แล้ว เมื่อรวมเป็นวิทยาเขตต่อไปข้างหน้าต้องแยกออกมาเป็นวิทยาลัยอีก กลายเป็นอยู่ในวังวนทั้ง ๆ ที่มีตัวอย่างให้เห็นอยู่แล้ว วิทยาลัยนาฏศิลป์ทุกวันนี้มีบทบาทอย่างมาก ถ้ามีความพร้อมสามารถเปิดปริญญาโท ปริญญาเอกได้เลย วิทยาลัยนาฏศิลป์รวมทั้งวิทยาลัยช่างศิลป์ ทั่วประเทศมีฐานะเทียบเท่าคณะ จัดทำหลักสูตรของตัวเองให้เข้มแข็ง เช่น วิทยาลัยนาฏศิลป์พหุองอาจทำเรื่องโนราห์หนังตะลุง วิทยาลัยนาฏศิลป์อื่น ๆ ก็ให้ทำในเรื่องของพื้นบ้านของตัวเองให้เข้มแข็งให้โดดเด่น ไม่จำเป็นที่จะจัดตั้งเป็นวิทยาเขต อย่าลืมนะในปัจจุบันประชากรของไทยน้อยลง แต่ละสถานศึกษาก็แข่งขันกันเพื่อจะให้เด็กเข้าเรียน ไปดูของต่างประเทศ เช่น อังกฤษ หรือสหรัฐอเมริกา ก็ไม่มีวิทยาเขตแล้ว

๕. การจัดตั้งวิทยาเขตสมควรที่จะจัดตั้งหรือไม่ สมควรที่อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะวิเคราะห์ถึงความเป็นไปได้หรือไม่ ถ้าเราวิเคราะห์แค่แห่งเดียวคือภาคอีสานจะมองไม่เห็นภาพรวมทั้งหมด ควรวิเคราะห์ถึงความเป็นไปได้ในภาพรวมของทั้งประเทศอีกครั้งหนึ่ง

**นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์** ได้ชี้แจงเพิ่มเติมว่า การเปิดสอนระดับปริญญาตรีในวิทยาลัย ในขณะที่ยังให้ความเป็นอิสระในเรื่องของการจัดตั้งวิทยาเขต แต่ก็ยังนึกไม่ออกเหมือนกันว่ามันจะดีกว่า การเปิดสอนระดับปริญญาตรีในวิทยาลัยได้อย่างไร ในเมื่อเด็กก็ยังเรียนอยู่ที่วิทยาลัย เช่น วิทยาลัยนาฏศิลป กาฬสินธุ์เด็กก็ยังเรียนอยู่ที่วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ดเด็กก็ยังเรียน อยู่ที่วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด และวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมาเด็กก็ยังเรียนอยู่ที่วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ถ้าเป็น วิทยาเขตของมหาวิทยาลัยอื่น ๆ เช่น ตั้งวิทยาเขตที่จังหวัดร้อยเอ็ด นักศึกษาปริญญาตรีทุกคนต้องมาเรียน ที่ร้อยเอ็ด แต่ของเราอยู่ที่นี่เดิมจะเป็นวิทยาเขตได้อย่างไร การบริหารงบประมาณจัดการเฉพาะ ระดับอุดมศึกษา ในขณะที่ผู้อำนวยการบริหารชั้นพื้นฐาน การเงินและพัสดุจะใช้ของใคร และเวลาขอเด็ก ไปแสดงผู้อำนวยการวิทยาลัยต้องไปขอต่อคณบดีหรือไม่ มันหาทางออกไม่ได้ และอีกประการคือตอนนี้ เด็กน้อยลงเป็นปัญหาจริง ๆ ปีหน้าที่นั่งในมหาวิทยาลัยต่าง ๆ มีที่ว่างมากมายหลายแสน ฉะนั้น ในแต่ละแห่ง ได้ปรับตัวเอง ขณะนี้ผู้อำนวยการหลายแห่งให้ครูหาเด็กมาเข้าเรียนให้ได้ โดยมีอุปกรณ์การเรียนและอื่น ๆ แถมให้สารพัด ดังนั้น วิทยาลัยนาฏศิลปก็ต้องปรับตัวเองทั้งเรื่องของหลักสูตรและเรื่องอื่น ๆ ซึ่งในขณะนี้ มีหลายฝ่ายที่ได้มาช่วยเหลือ ขออนุญาตให้ผู้อำนวยการวิทยาลัยทั้ง ๓ แห่ง ได้แสดงเจตนารมณ์และแสดง ความคิดเห็นในเรื่องนี้

**นายสุภรากร พานิชกิจ** ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด ได้แสดงความคิดเห็นดังนี้ ในวันที่ได้รับเชิญให้เข้าร่วมประชุมด้วย โดยส่วนตัวจะดำเนินการตามนโยบายของอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เคยมีนโยบายในเรื่องของการจัดตั้งวิทยาเขต เพิ่งเข้ามารับตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด การดำเนินการจัดตั้งวิทยาเขตได้ดำเนินการมาอย่างต่อเนื่องตั้งแต่ปี ๒๕๖๐ ได้ดำเนินการตามขั้นตอน มาตลอดเวลา เมื่อจะให้มาแสดงเจตจำนงก็หนักใจอยู่เหมือนกัน แต่ถ้ามติของสภาสถาบันเป็นอย่างไรก็ยินดี ที่จะปฏิบัติตามนั้น

**นายจำเริญ แก้วเพ็ชร** ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ได้แสดงความคิดเห็นดังนี้ จากการที่ได้รับฟังจากกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิที่ได้แสดงความคิดเห็นในวันนี้ ทำให้เข้าใจชัดเจน กว่าเดิม ครั้งแรกที่เราร่วมมือกันในการทำเรื่องของวิทยาเขต ซึ่งเป็นแนวทางหนึ่งที่จะยกระดับคุณภาพ การจัดการศึกษา แต่มาถึงวันนี้โจทย์เปลี่ยนไป เราได้คำตอบใหม่ เราได้แนวทางใหม่ อย่างไรก็ตามวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์เป็นหน่วยงานปฏิบัติ ก็พร้อมที่จะรับนโยบายของอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และมติของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อที่จะนำไปดำเนินการในส่วนที่เกี่ยวข้องต่อไป

**นายพงศกร ทิพย์สุขศรี** ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ได้แสดงความคิดเห็น ดังนี้ โดยส่วนตัวยังยืนยันว่าจะนำนโยบายของอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นโยบายหลักเป็นอย่างไร ผมและบุคลากรของวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ก็จะยึดถือตามนโยบาย ในวันที่ได้เห็นและได้รับฟัง ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิ และท่านอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เอง ก็ทำให้ชัดเจนยิ่งขึ้นว่าจะเดินไป ในทางใด ในส่วนของวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมาจะยึดถือปฏิบัติตามนโยบายและจะพัฒนาการเรียน การสอนให้พัฒนาอีก ๆ ขึ้นไป

นายจิรพจน์ จึงบรรเจิดศักดิ์ ได้ชี้แจงว่า การจัดตั้งวิทยาเขต เริ่มต้นเดิมที่ผมเป็นผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด เป็นสองสมัย สืบเนื่องจากท่านอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นายสิริยาชญา พักจำรูญ มีนโยบายให้จัดตั้งวิทยาเขต และเมื่อมาถึงอาจารย์นิภา โสภาสัมฤทธิ์ มาเป็นอธิการบดีก็ได้มีนโยบายให้จัดตั้งวิทยาเขตเหมือนกัน ในฐานะผู้บริหารก็ได้สนองนโยบาย ได้เริ่มดำเนินการกันมา และอาจารย์นิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้แต่งตั้งคณะกรรมการจัดตั้งวิทยาเขต และได้ดำเนินการต่อมา ซึ่งความคิดหรือแนวปฏิบัติจากภูมิภาคเราก็มองเห็นว่าเป็นอีกมิติหนึ่ง ผมได้เข้าไปพูดคุยกับท่านผู้ทรงคุณวุฒิ และท่านอธิการบดีเมื่อวันศุกร์ที่ ๑๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ ได้ขออนุญาตนำเรื่องการจัดตั้งวิทยาเขต เข้าสู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สำหรับการตัดสินใจขึ้นอยู่กับสภาสถาบัน และยอมรับการตัดสินใจของท่านอธิการบดี โดยขอให้จบลงที่สภาสถาบันเป็นการตบผลึกแล้ว

ที่มาของการจัดตั้งวิทยาเขตเมื่อรวมข้าราชการ ๓ แห่ง มีจำนวน ๑๗๘ คน ของวิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ มี ๕๘ คน ของวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา มีจำนวน ๔๘ คน และของวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด มีจำนวน ๗๒ คน รวม ๑๗๘ คน แล้วก็จะมีการเกษียณอายุราชการในปี ๒๕๖๒, ๒๕๖๓ และ ๒๕๖๔ อีกจำนวนหลายคน นี่ก็เห็นได้ชัด แล้วในการจัดการเรียนการสอนระดับปริญญาตรี ขออนุญาตแลกเปลี่ยนและเก็บเป็นมุมมอง การจัดการเรียนการสอนระดับปริญญาตรีจัดได้หลายรูปแบบ แต่ที่คิดถึงเรื่องของกลุ่มคิดว่าดีที่สุด เนื่องจากข้าราชการเราน้อย และที่สำคัญที่สุดเราเปิดแค่นดนตรีและนาฏศิลป์เท่านั้นเอง ในขณะที่เดียวกันมหาวิทยาลัยต่าง ๆ ที่จังหวัดร้อยเอ็ดมี ๑๑ มหาวิทยาลัย และเปิดสอนดนตรีกับนาฏศิลป์เกือบทุกมหาวิทยาลัย แม้กระทั่งดนตรีพื้นบ้าน ในขณะที่เจอภาวะที่นักศึกษาไม่ค่อยลง เมื่อนักศึกษาน้อยลง และเกิดการแย่งชิง อันนี้ถือว่าเป็นหน้าที่ของผู้บริหารจะหากลยุทธ์หรือวิธีการให้เด็กเข้ามาเรียน แต่ที่มองไปอีกขั้นหนึ่งก็คือ เมื่อข้าราชการที่มีถูกกำหนดเอาไว้ เช่น อาจารย์ประจำหลักสูตร ถ้าอาจารย์ประจำหลักสูตรเกษียณ ตาย หรือขอย้าย ตรงนี้ก็เป็นปัญหาส่วนหนึ่งที่เกิดในหน่วยงาน และจะต้องหาคนมาทดแทน ถ้ามีคนมาทดแทนก็เสมอตัว แต่ถ้าไม่มีก็จำเป็นต้องจ้างที่ต้องใช้เงินงบประมาณ และคงจะไม่ได้คิดต่อไปว่าหลักสูตรดนตรีนาฏศิลป์ที่มีอยู่เมื่อมหาวิทยาลัยแต่ละแห่งแย่งชิงเด็กกัน เราไม่สามารถที่จะทำหลักสูตรที่สามได้เลย เช่น หลักสูตรทัศนศิลป์ที่เปิดระดับปริญญาตรีในวิทยาลัยช่างศิลป์ ที่ภาคอีสานยังไม่มีเลย หรือหลักสูตรการจัดการวัฒนธรรมระดับปริญญาตรี หรือปริญญาโท ที่คิดว่าจะให้ลูกหลานของเราที่อยู่ในภาคอีสานได้เรียนอยู่ในพื้นที่เพื่อลดค่าใช้จ่ายในการเดินทางเข้ามาเรียนที่ส่วนกลางในกรุงเทพฯ ก็เลยเป็นที่มาว่าถ้าเรามีคัมภีร์ที่หลากหลายเราก็มีกลุ่มลูกค้า ที่เห็นได้ชัดคือ วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ กับวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด เปิด ๔ สาขาวิชา และ ๕ สาขาวิชา ในทุกวันนี้ตามตัวเลขทั้ง ๒ แห่ง มีนักศึกษารวม ๑๐๐๐ คน ซึ่งในขณะเดียวกันเชิงเดียวหากเป็นดนตรี นาฏศิลป์ทั่วประเทศที่สามารถเปิดสอนได้ก็มีนักศึกษาแค่ ๑๐๐ คนต้น ๆ เท่านั้นเอง ดังจะเห็นจากเงินรายได้ที่มีส่วนต่างอย่างเห็นได้ชัด หาก ๓ แห่งควบรวมกัน รวมค่าธรรมเนียมหรือเม็ดเงินคิดเป็นตัวเลขจะสูงมาก เปรียบกันไม่ได้เลย เพราะฉะนั้นเพื่อความอยู่รอดกับการจัดการศึกษาที่ไม่พึ่งพาเงินงบประมาณของภาครัฐมากนัก ทุกสิ่งทุกอย่างมีอยู่แล้ว คนมี ทางด้านศักยภาพมี หลักสูตรมีคัมภีร์ หรือทำหลักสูตรใหม่ ทำคัมภีร์ใหม่ เพื่อจะได้มีลูกค้าคน ตรงนี้ในกลุ่มผู้บริหารได้พูดคุยกัน หรือแม้กระทั่งหลักสูตรออนไลน์ก็คิดโดยมีวาระการประชุมที่ชัดเจน นี่ก็เป็นที่มาของการจัดตั้งวิทยาเขต จึงเป็นบทสรุปว่าเราจะเดินไปทางไหนด้วยนโยบายของท่านอธิการบดีในขณะนี้ มีอยู่ ๒ ทาง หากวันนี้สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีมติประการใดก็พร้อมที่จะปฏิบัติตามมติสภาสถาบัน และตามนโยบายของท่านอธิการบดี

**ประธาน** ให้ความเห็น ว่า ตามที่กรรมการสภาสถาบันได้อภิปราย ส่วนใหญ่ให้ความเห็น ว่า ควรเปิดสอนระดับปริญญาตรีของวิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แทนการจัดตั้งวิทยาเขต อย่างแรก ต้องชมว่าการศึกษาของคณะอนุกรรมการจัดตั้งวิทยาเขตทำมาได้ดี เรียกว่าถ้าพร้อมที่จะจัดตั้งใช้อันนี้เป็นคู่มือ ได้เลยทันที และก็ไม่ได้เสียเปล่า เก็บเอาไว้เมื่อมีความพร้อม ในประเด็นที่มองเห็นอยู่เหมือนกันคือในเวลานี้ นักศึกษาลดน้อยลง และมีอีกประการหนึ่งซึ่งไม่ใช่เรื่องใหญ่แต่มีความหมายเหมือนกัน คือในช่วงนี้จะมีการ จัดตั้งกระทรวงอุดมศึกษา สัญญาณแรกที่เกี่ยวข้องไม่ว่าจะเป็นภาครัฐเอง หรือจากคณะรักษาความสงบ แห่งชาติ จะออกกฎหมายจัดตั้งกระทรวงอุดมศึกษา แต่มีเงื่อนไขเอาไว้ด้วยว่า จะเอาสถาบันพลศึกษา และสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ไปอยู่กระทรวงอุดมศึกษาด้วย เพราะว่าถ้าไม่เอาสถาบันพลศึกษา และสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ไปอยู่ด้วยก็ไม่ว่าจะตั้งกระทรวงอุดมศึกษาขึ้นมาทำไม ซึ่งในซีกของรัฐบาลก็ยังลังเลอยู่ เพราะว่าเมื่อถามกระทรวงวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรมก็ไม่เห็นด้วยที่จะให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไปอยู่กระทรวงอุดมศึกษา และรัฐมนตรีว่าการกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา ก็ไม่เห็นด้วยที่จะเอาสถาบัน พลศึกษาไปอยู่ในกระทรวงอุดมศึกษาต้องการเก็บเอาไว้ก่อน เพราะฉะนั้นการจัดตั้งวิทยาเขตในตอนนี้อย่าให้ เรียบ ๆ ไว้ก่อน ไม่แน่ว่าหากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ไปอยู่กระทรวงอุดมศึกษาอาจจะดีกว่ากระทรวงวัฒนธรรม ก็ได้ ไม่ต้องการให้เรื่องของวิทยาเขตเป็นตัวแปรในเรื่องนี้ ในความเป็นจริงการจัดตั้งวิทยาเขต เป็นคนละเรื่อง กับการเปิดสอนระดับปริญญาตรีในวิทยาลัย การจัดตั้งวิทยาเขตมีผลดีและผลเสีย ควรที่จะเปิดสอนระดับ ปริญญาตรีในวิทยาลัยไปก่อน เมื่อมีความพร้อมก็ให้จัดตั้งวิทยาเขตได้ ไม่ทราบว่ามีนโยบายของอธิการบดี เป็นประการใด

**นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์** ได้ชี้แจงว่า ขอปรับเปลี่ยนนโยบายจากการจัดตั้งวิทยาเขต เป็นการ เปิดสอนระดับปริญญาตรีของวิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และจะเดินหน้าอย่างเต็มที่

**มติสภาสถาบัน** การจัดตั้งวิทยาเขตให้ชะลอไว้ก่อน โดยให้นำนโยบายของอธิการบดีสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่เสนอให้มีการเปิดสอนระดับปริญญาตรีของวิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มาใช้ไปก่อน ต่อไปภายหน้าเมื่อมีความพร้อมก็ให้จัดตั้งเป็นวิทยาเขตได้

## ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องอื่นๆ

### ๖.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๙/๒๕๖๑

**นายอำนาจ นวลอนงค์** ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า กำหนดประชุมสภาสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๙/๒๕๖๑ ในวันที่ ๒๖ ธันวาคม ๒๕๖๑ เวลา ๑๐.๐๐ น. ณ ห้องประชุม ๓๐๑ ชั้น ๓ ตึกบัญชาการ ๑ ทำเนียบรัฐบาล

**มติสภาสถาบัน** รับทราบ

เลิกประชุม เวลา ๑๗.๑๕ น.

**นายประณต ไชยานุพงศ์** ผู้จตุรายนงานการประชุม

**นายอำนาจ นวลอนงค์** ผู้ตรวจรายงานการประชุม