

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๐

วันพุธที่ ๑ พฤศจิกายน ๒๕๖๐ เวลา ๑๓.๓๐ น.
ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๒ ตึกสำนักงานอธิการบดี (วังหน้า)

ผู้มาประชุม

- | | |
|--------------------------------------|---|
| ๑. ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม | นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. นายเกรียงไกร สัมปัชชลิต | อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๓. นางสุนันทา มิตรงาม | ผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม
แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
กรรมการ |
| ๔. นางอรสา ภาววิมล | รองเลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา
แทนเลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา
กรรมการ |
| ๕. นางปราณี ศิวารมณ | รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ
บุคลากรทางการศึกษา
แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู
และบุคลากรทางการศึกษา
กรรมการ |
| ๖. นายกำพล วันทา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๗. นายจักรพรรดิ วัฒนา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๘. ศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๙. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกัรัชต์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๐. นางประกอบ ลาภเกษร | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๑. นางประพิน อ้นวาเบค | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๒. ศาสตราจารย์สันติ เล็กสุขุม | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๓. นายสด แดงเอียด | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๔. นายสมบัติ แก้วสุจริต | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๕. พลตำรวจตรี สุรศักดิ์ สุทธารมณ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๖. นายโอภาส เขียววิชัย | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๗. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ | อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
กรรมการ |
| ๑๘. นายกิตติ อรรถาผล | ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร
กรรมการ |
| ๑๙. นายจิรพจน์ จึงบรรเจิดศักดิ์ | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
กรรมการ |

๒๐. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ	คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ กรรมการ
๒๑. นายบำรุง พาทยกุล	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ กรรมการ
๒๒. นายจรูญ หนองบัว	ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ กรรมการ
๒๓. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	คณาจารย์ประจำคณะศิลปศึกษา กรรมการ
๒๔. นายปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย	ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด กรรมการ
๒๕. นางพีรานุช รุ่งศรี	บุคลากรทางการศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย กรรมการ
๒๖. นายอำนาจ นวลอนงค์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขาธิการสภาสถาบัน
๒๗. นายประนุท ไชยานุพงศ์	ผู้ช่วยเลขาธิการสภาสถาบัน

ผู้ไม่มาประชุม

๑. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ เดินทางไปต่างประเทศ
๒. อธิบดีกรมศิลปากร	กรรมการ ดิตราชการ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรวุฒน์ ปลื้มปรีชา	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นายจุลชาติ อรัญยะนาค	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมณภัทร์ ฅม้งรักษ์สัตว์	คณบดีคณะศิลปศึกษา
๔. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ	ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน
๕. นางสาวมนัสวันต์ ช้างทองคำ	นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ
๖. นายกริช บัวทอง	นิติกรชำนาญการ
๗. นายฉันทวุฒิ เหมือนหมาย	นิติกร

เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๓๐ น.

นายอำนาจ นวลอนงค์ เลขาธิการสภาสถาบัน ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า ศาสตราจารย์ วิชาญ เครืองาม นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีภารกิจยังเดินทางมาไม่ถึงสถานที่ประชุม จึงขอเชิญ นายเกรียงไกร สัมปชชิต อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานในการประชุมไปพลางก่อน

นายเกรียงไกร สัมปชชิต อุปนายกสภาสถาบัน กล่าวเปิดประชุมและดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขาธิการสภาสถาบัน แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

ไม่มี

ก่อนการประชุมเรื่องที่อยู่อาศัยที่ประชุมทราบ ประธานให้นำเรื่องที่เลขานุการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ ขึ้นมาพิจารณาก่อน

๑.๓ เรื่องที่เลขานุการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๓.๑ ขออนุญาตให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

นายอำนวยการ นวลอนงค์ ขออนุญาตผู้ที่มีได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม จำนวน ๗ ราย ดังนี้

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สหวัดน์ ปลื้มปรีชา รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นายจุลชาติ อรรถนะนา รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พินณภัทร์ ฅมั่งรักษ์สัตว์ คณบดีคณะศิลปศึกษา
๔. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน
๕. นางสาวมนัสวันต์ ช่างทองคำ นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ
๖. นายกริช บัวทอง นิติกรชำนาญการ
๗. นายณันทวุฒิ เหมือนหมาย นิติกร

มติสภาสถาบัน อนุญาต

ก่อนการประชุมในระเบียบวาระที่ ๑.๒ เรื่องที่อยู่อาศัยที่ประชุมทราบ ศาสตราจารย์วิชญ์ เครื่องงาม ได้เดินทางมาถึงสถานที่ประชุม จึงเป็นประธานในการประชุม และดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระ ดังนี้

๑.๒ เรื่องที่อยู่อาศัยที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือน กันยายน – ตุลาคม ๒๕๖๐

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการปลูกต้นดาวเรือง และจัดแสดงมหรสพสมโภชในงานพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพพระบาทสมเด็จพระปรเมนทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร ดังนี้

๑. โครงการปลูกต้นดาวเรืองของหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๑๙ หน่วยงาน เพื่อน้อมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณพระบาทสมเด็จพระปรเมนทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร โดยจัดสรรเงินเหลือจ่ายประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๐ ให้หน่วยงานละ ๕๐,๐๐๐ บาท ทุกหน่วยงานเพาะต้นกล้าเอง เป็นที่น่าปลื้มใจเป็นอย่างยิ่งที่ทุกหน่วยงานร่วมแรงร่วมใจกันปลูกต้นดาวเรือง ทั้งผู้บริหาร ครู อาจารย์ นักเรียน นักศึกษา ซึ่งหน่วยงานต่างๆ ได้รายงานมายังสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในภาพรวมนับว่าประสบผลสำเร็จอย่างยิ่ง

๒. การจัดแสดงมหรสพสมโภชในงานพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพพระบาทสมเด็จพระปรเมนทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ร่วมกับสำนักการสังคีตกรมศิลปากร มีนักเรียน นักศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมแสดงประมาณ ๑,๒๐๐ คน มีคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการอำนวยการ คณะกรรมการดำเนินงาน และคณะอนุกรรมการฝ่ายต่างๆ ที่น่าปลื้มใจคือมีจิตอาสาช่วยดูแลด้านต่าง ๆ ในขณะที่ซ้อมการแสดง และดูแลในเรื่องอื่นๆ โดยไม่ต้องใช้จ่ายเงิน แต่ประการใด การแสดงบัลเล่ย์ใช้เงินเหลือจ่ายตัดชุดการแสดง ในการฝึกซ้อมการแสดงบัลเล่ย์ที่วังหน้าพลเอกธนะศักดิ์ ปฏิมาประกร รองนายกรัฐมนตรี ได้มาชมการแสดงบัลเล่ย์ด้วย ซึ่งได้รับการชื่นชมเป็นอย่างมาก การแสดงโขนจัดแสดงหน้าพระที่นั่งทรงธรรม และเวทีห้องสนามหลวง และเป็นที่น่าภาคภูมิใจอีกประการหนึ่งคือ ภาพที่ปรากฏทั้งหมดเป็นฝีมือการถ่ายภาพของบุคลากรในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทั้งจากวิทยาลัย

ช่างศิลป์ และฝ่ายประชาสัมพันธ์ของสถาบัน ต่อไปจะจัดทำเป็นหนังสือรวบรวมบทละคร รายชื่อผู้แสดง และภาพเหตุการณ์ต่าง ๆ เก็บไว้เป็นประวัติศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต่อไป

ประธาน แจ้งที่ประชุมว่า ขอชื่นชมการแสดงมหรสพสมโภชในงานพระราชพิธี ถวายพระเพลิงพระบรมศพพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร ของสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ และสำนักการสังคีต กรมศิลปากร เป็นที่พอกพองใจของทุกฝ่าย แม้ว่าจะมีผู้เข้าไปชม อาจจะน้อยไปประมาณ ๓๐,๐๐๐ คน เนื่องจากมีข้อจำกัดบางอย่าง โดยเน้นผู้ชมทางบ้าน ขอขอบพระคุณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อีกครั้ง

มติสภาสถาบัน รับทราบ

นอกจากนี้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือนกันยายน ๒๕๖๐ จำนวน ๑๖ งาน และเดือนตุลาคม ๒๕๖๐ จำนวน ๘ งาน ดังต่อไปนี้

การจัดประชุมสัมมนาและจัดโครงการต่างๆ

(๑) ๑ กันยายน ๒๕๖๐ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดประชุมคณะกรรมการดำเนินงาน และคณะอนุกรรมการ การจัดการแสดงมหรสพเนื่องในพระราชพิธีถวายพระเพลิง พระบรมศพพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ณ ห้องประชุมชั้น ๕ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

(๒) ๔ กันยายน ๒๕๖๐ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมประชุมเตรียมความพร้อม ในการดำเนินงานโครงการขับเคลื่อนการจัดการศึกษา ด้านศิลปวัฒนธรรมในประเทศไทย ครั้งที่ ๒ กิจกรรม การสัมมนาเชิงปฏิบัติการระดับชาติ หัวข้อ "ผลงานสร้างสรรค์สู่งานวิจัย" ณ ห้องประชุม ๑ สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ ฝั่งหน้า การสัมมนาเชิงปฏิบัติการระดับชาติ หัวข้อ "ผลงานสร้างสรรค์สู่งานวิจัย" ณ ห้องประชุม ๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ฝั่งหน้า

(๓) ๖ กันยายน ๒๕๖๐ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการปรับหลักสูตรพื้นฐานวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์ พ.ศ.๒๕๕๓ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ.๒๕๕๑ ระดับมัธยมศึกษา ตอนต้นและมัธยมศึกษาตอนปลาย ณ โรงแรมรอยัลเจมส์ จ.นครปฐม

(๔) ๑๑ - ๑๒ กันยายน ๒๕๖๐ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดสัมมนาทางวิชาการ และนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์ "โครงการขับเคลื่อนการจัดการศึกษา ด้านศิลปวัฒนธรรมในประเทศไทย ครั้งที่ ๒ "ผลงานสร้างสรรค์สู่งานวิจัย" ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์

(๕) ๒๙ กันยายน ๒๕๖๐ นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และคณะผู้บริหาร ร่วมเป็นเกียรติและแสดงความยินดี เนื่องในโอกาสวันคล้ายวันสถาปนากระทรวงวัฒนธรรม ครบรอบ ๑๕ ปี พุทธศักราช ๒๕๖๐ โอกาสนี้ได้มอบกระเช้าดอกไม้แด่ นายวีระ โรจน์พจนรัตน์ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ณ บริเวณโถงชั้น ๑ อาคารที่ทำการกระทรวงวัฒนธรรม

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ

(๖) ๕ กันยายน ๒๕๖๐ คณะศิลปศึกษา จัดการแสดงชุดระบำอุททอง และการแสดงหนังใหญ่ ประกอบการเสวนา "ดนตรีกับการมหรสพในงานพระเมรุมาศ" ของนักศึกษาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาดุริยางคศิลป์ไทย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

(๗) ๑๔ กันยายน ๒๕๖๐ สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา คณะศิลปศึกษา จัดโครงการ "ตลาดนัดดนตรี" ครั้งที่ ๓ ณ ลานประติมากรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กิจกรรมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร

(๘) ๖ กันยายน ๒๕๖๐ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมสัมภาษณ์ออกรายการ Lightning Talk กับ สายสวรรค์ ขยันยิ่ง เนื่องในโอกาสได้เป็นส่วนหนึ่งของพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร ณ สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง ๓

(๙) ๗ กันยายน ๒๕๖๐ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซ้อมวงดุริยางคศิลป์ไทย วงปี่กลอง (บัวลอย) เพื่อบรรเลงในงานพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช โดยมีอาจารย์บุญช่วย โสวัตร เป็นผู้ควบคุมวง และมีสื่อมวลชนจากหลายสำนักร่วมทำข่าว ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วังหน้า

(๑๐) ๘ กันยายน ๒๕๖๐ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมสัมภาษณ์ ทางรายการ เจาะประเด็น เนื่องในงานมหรสพสมโภช ในพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร ณ สถานีโทรทัศน์ช่อง ๘

(๑๑) ๑๓ กันยายน ๒๕๖๐ พลเอก ธนะศักดิ์ ปฏิมาประกร รองนายกรัฐมนตรี ประธานกรรมการฝ่ายจัดสร้างพระเมรุมาศ พร้อมนายวีระ โรจน์พจนรัตน์ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม และนายอนันต์ ชูโชติ อธิบดีกรมศิลปากร ลงพื้นที่ตรวจความคืบหน้าการจัดสร้างพระเมรุมาศและสิ่งปลูกสร้างประกอบพระเมรุมาศ ได้มาให้กำลังใจคณะทำงานของวิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ พระที่นั่งทรงธรรม

(๑๒) ๑๕ กันยายน ๒๕๖๐ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมกับช่อง๙ อสมท บันทึก รำสำนักในพระมหากรุณาธิคุณพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร โดยมี คุณอรณาภักดิ์ คุณสุภารัตน์ บุตรพรม (ตุ๊กกี้) ร่วมแสดง เพื่อออกอากาศในวันที่ ๑๓ ตุลาคม ๒๕๖๐ ในวาระครบรอบวันสวรรคต

(๑๓) ๑๘ - ๑๙ กันยายน ๒๕๖๐ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และสำนักการสังคีต กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม ร่วมซ้อมการแสดงชุด รำลึกในพระมหากรุณาธิคุณ เพื่อแสดงในงานมหรสพ พระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ศาลายา

(๑๔) ๒๐ กันยายน ๒๕๖๐ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซ้อมการแสดงมหรสพ ละครเรื่อง มโนราห์ เนื่องในพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วังหน้า

(๑๕) ๒๒ กันยายน ๒๕๖๐ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซ้อมการแสดงมหรสพ ละครเรื่อง อิเหนา เนื่องในพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วังหน้า

(๑๖) เดือนสิงหาคม ถึงเดือนตุลาคม ๒๕๖๐ คณะผู้บริหาร ข้าราชการ บุคลากร นักเรียน นักศึกษา ในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมกิจกรรมปลูกต้นดาวเรือง ทั่วประเทศ

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ

(๑) ๔ ตุลาคม ๒๕๖๐ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการแสดงผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษา สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา ภาควิชาดุริยางคศิลป์ศึกษา ประจำปีภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๐ ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

(๒) ๑๒ ตุลาคม ๒๕๖๐ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการแสดงชุดการแสดงนาฏกรรมสร้างสรรค์ผลงานสื่อทริตอินิเมชันในงาน "พระผู้เป็นที่รักยิ่งแห่งแผ่นดิน" ณ Emquartier the glass quartier

**กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
บรมนาถบพิตร**

(๓) ๗ ตุลาคม ๒๕๖๐ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดนิทรรศการพระบรมสาทิสลักษณ์พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช รูปภาพ "คำพ่อสอน" โดย ณ อาคารทรงไทย หมู่ ๙ (เรือนหลังใหม่)

(๔) ๑๐ ตุลาคม ๒๕๖๐ หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมปลูกดอกดาวเรืองเพื่อน้อมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช

(๕) ๑๑ ตุลาคม ๒๕๖๐ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พร้อมด้วยครูอาจารย์จากวิทยาลัยนาฏศิลป์ ร่วมซ้อมการบรรเลงดนตรีระนาด วงปี่พาทย์มอญ และวงบัลลอย เพื่อประกอบในพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร ณ ห้องโถงเรศวิทยาลัยนาฏศิลป์ ศาลา และสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วังหน้า

(๖) ๑๓ ตุลาคม ๒๕๖๐ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จัดการแสดงชุด พระมหาชนก เนื่องในงานศิริกรานพระกุบาลนวมินทร์ ณ หอประชุมราชแพทยาลัย โรงพยาบาลศิริราช

(๗) ๑๙ ตุลาคม ๒๕๖๐ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และสำนักการสังคีต กรมศิลปากร ร่วมซ้อมการแสดงมหรสพ เนื่องในพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร หน้าพระที่นั่งทรงธรรม

(๘) ๒๑ - ๒๒ ตุลาคม ๒๕๖๐ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมซ้อมการแสดงมหรสพ เนื่องในพระราชพิธีถวายพระเพลิง พระบรมศพ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชบรมนาถบพิตร ณ เวทีบริเวณท้องสนามหลวง

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานประชุม ครั้งที่ ๙/๒๕๖๐

๑. ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๙/๒๕๖๐ เมื่อวันที่ ๒๗ กันยายน ๒๕๖๐ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสภาบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.๒๕๕๐

เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการสภาสถาบันมีหน้าที่ จัดทำรายงานการประชุมสภาสถาบัน” และข้อ ๑๙ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่ได้กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะแก้ไขหรือไม่นั้นสุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด” เลขานุการขอเสนอรายงานการประชุมดังกล่าวเพื่อรับทราบและพิจารณารับรองรายงานการประชุม ทั้งนี้ ฝ่ายเลขานุการได้นำส่งรายงานการประชุมให้กรรมการสภาสถาบันพิจารณาล่วงหน้าแล้ว

๒. ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

ตามเอกสารประกอบการประชุมวาระที่ ๒

มติสภาสถาบัน รับรองรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๙/๒๕๖๐ เมื่อวันที่ ๒๗ กันยายน ๒๕๖๐ โดยให้แก้ไขและให้นำข้อสังเกตของกรรมการสภาสถาบันไปดำเนินการ ดังนี้
หน้า ๑ บรรทัดที่ ๑๒ “ผู้ช่วยเลขาธิการคณะกรรมการอุดมศึกษา” แก้ไขเป็น “รองเลขาธิการคณะกรรมการอุดมศึกษา”

หน้า ๒ บรรทัดที่ ๒๙ “รองคณะศิลปศึกษา” แก้ไขเป็น “รองคณบดีคณะศิลปศึกษา”

ข้อสังเกตของกรรมการสภาสถาบันมีดังนี้

หน้า ๑๕ ข้อ ๕.๕ การใช้สิทธิลงมติในการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ และผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ มีข้อสังเกตดังนี้

๑. การลงคะแนนเป็นการลับ รายงานการประชุมควรจะเป็นการลับ
๒. รายงานการประชุมควรมีประเด็นมากกว่านี้
๓. ผู้ลงคะแนนมีสิทธิลงคะแนนหรือไม่เพราะจะได้เป็นหลักฐาน
๔. ประเด็นการลงคะแนนต้องการให้ทำรายงานการประชุมเสียใหม่เพราะเป็นการประชุมลับ
๕. ประเด็นผู้แทนจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ไม่ขอรับบัตรลงคะแนน ควรมีเหตุผลที่ไม่รับบัตรลงคะแนน คือไม่ได้รับฟังการแสดงวิสัยทัศน์ของผู้ที่ได้รับการเสนอชื่อเป็นผู้อำนวยการวิทยาลัยทั้ง ๒ แห่ง จึงไม่ขอลงคะแนน

ประธาน ให้ความเห็นว่า เห็นด้วยที่ต้องทำรายงานการประชุมในเรื่องการใช้สิทธิลงมติในการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์และผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ แยกออกไปเป็นรายงานการประชุมอีกต่างหาก ทำเป็นรายงานการประชุมลับแยกใส่ซองให้กรรมการแต่ละคน

นายอำนวยการ นวลอนงค์ รับที่จะไปดำเนินการจัดทำรายงานการประชุมแยกออกไปต่างหาก

ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

๑. ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้เลขาธิการสภาสถาบัน ดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๙/๒๕๖๐ เมื่อวันที่ ๒๗ กันยายน ๒๕๖๐ และได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานทราบแล้ว ดังนั้น ฝ่ายเลขาธิการสภาสถาบัน จึงนำรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๙/๒๕๖๐

๒. ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ตามเอกสารประกอบการประชุมวาระที่ ๓

นายอำนวยการ นวลอนงค์ ได้รายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๙/๒๕๖๐ ให้ที่ประชุมทราบ ดังนี้

๑. คำสั่งแต่งตั้งผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงนามในคำสั่งแต่งตั้งผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรียบร้อยแล้ว
๒. คำสั่งแต่งตั้งรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงนามในคำสั่งแต่งตั้งรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรียบร้อยแล้ว

๓. การแต่งตั้งเลขานุการสภาสถาบันและผู้ช่วยเลขานุการสภาสถาบัน นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงนามในคำสั่งแต่งตั้งเลขานุการสภาสถาบันและผู้ช่วยเลขานุการสภาสถาบัน เรียบร้อยแล้ว

๔. (ร่าง) แผนกลยุทธ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เห็นชอบและปรับตามคำแนะนำของกรรมการสภาสถาบัน โดยนำเสนอในระเบียบวาระ เรื่องเพื่อทราบ วาระที่ ๔.๑

๕. แต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล เห็นชอบและอนุมัติหลักการ โดยนำเสนอในระเบียบวาระ เรื่องเพื่อพิจารณา วาระที่ ๕.๒

๖. กรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อยู่ระหว่างดำเนินการ ให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ปรับข้อสังเกตของกรรมการสภาสถาบันไปดำเนินการ

๗. การกำหนดอัตราเงินเดือนของผู้ดำรงตำแหน่งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ตรวจสอบข้อมูลของอดีตอธิการบดีและอัตราเงินเดือนในตำแหน่งสุดท้ายของอธิการบดีคนปัจจุบัน โดยนำเสนอในระเบียบวาระ เรื่องเพื่อพิจารณา วาระที่ ๕.๘

๘. การปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และอัตรากำลัง อยู่ระหว่างดำเนินการปรับแก้ตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน และอยู่ระหว่างเสนอคณะกรรมการปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณา

๒. ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อทราบ

ก่อนการประชุมในระเบียบวาระที่ ๔. ข้อ ๔.๑ (ร่าง)แผนกลยุทธ์การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔ (ฉบับปรับปรุงเพื่อใช้ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑) ประธานให้นำระเบียบวาระที่ ๔.๒ ระเบียบวาระที่ ๔.๓ และระเบียบวาระที่ ๔.๔ ขึ้นมาพิจารณาก่อน

๔.๒ ผลการคัดเลือกกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประเภทผู้บริหารตามมาตรา ๑๕ (๓) แทนตำแหน่งที่ว่าง

๑. ข้อเท็จจริง

ด้วยนางวาสนา บุญญาพิทักษ์ ได้พ้นจากตำแหน่งเนื่องจากหมดวาระการดำรงตำแหน่งรองอธิการบดี และนายอำนาจ นวลอนงค์ ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มีคำสั่งแต่งตั้งเป็นรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ส่งผลให้ขาดคุณสมบัติการเป็นกรรมการสภาสถาบัน ตามมาตรา ๑๕ (๓) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ จึงทำให้คณะกรรมการสภาสถาบันฯ ในส่วนของผู้แทนจากรองอธิการบดีและผู้อำนวยการวิทยาลัยว่างลง และสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการคัดเลือกกรรมการสภาสถาบัน จากผู้แทนรองอธิการบดีและผู้อำนวยการวิทยาลัยแทนตำแหน่งที่ว่างลง เรียบร้อยแล้ว

๒. ระเบียบ / กฎหมาย

๑. พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ การดำรงตำแหน่งกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประเภทผู้บริหารตามมาตรา ๑๕ (๓)

๒. ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการได้มาซึ่งกรรมการสภาสถาบันประเภทผู้บริหารตามมาตรา ๑๕ (๓) พ.ศ. ๒๕๕๑

ข้อ ๖ การได้มาซึ่งกรรมการสภาสถาบันประเภทผู้บริหารตามมาตรา ๑๕ (๓) ให้อธิการบดีเรียกประชุมผู้แทนแต่ละกลุ่มเพื่อคัดเลือกกันเอง ดังต่อไปนี้

(๑) รองอธิการบดีให้คัดเลือกกันเองให้เหลือจำนวนหนึ่งคน

(๒) คณบดีและผู้ซึ่งสภาสถาบันมีมติเห็นชอบให้ดำรงตำแหน่งคณบดีให้คัดเลือกกันเองให้เหลือจำนวนหนึ่งคน

(๓) ผู้อำนวยการวิทยาลัย ผู้อำนวยการสำนัก ผู้อำนวยการศูนย์ หรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ ให้คัดเลือกกันเองให้เหลือจำนวนสองคน

๓. ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ตามเอกสารประกอบการประชุมวาระที่ ๔.๒

มติสภาสถาบัน รับทราบผลการคัดเลือกกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประเภทผู้บริหารตามมาตรา ๑๕ (๓) แทนตำแหน่งที่ว่าง ได้แก่ นายจิรพจน์ จึงบรรเจ็ดศักดิ์ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และนายจรัญ หนองบัว ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์

๔.๓ ผลการคัดเลือกกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประเภทคณาจารย์ประจำข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา แทนตำแหน่งที่ว่าง

๑. ชื่อเท็จจริง

ด้วยรองศาสตราจารย์ศุภชัย สุขชีโชติ เกษียณอายุราชการ ส่งผลให้ขาดคุณสมบัติการเป็นกรรมการสภาสถาบัน ตามมาตรา ๑๕ (๔) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ จึงทำให้คณะกรรมการสภาสถาบันฯ จากคณาจารย์ประจำว่างลง และสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการคัดเลือกกรรมการสภาสถาบัน จากผู้แทนคณาจารย์ประจำแทนตำแหน่งที่ว่างลง เรียบร้อยแล้ว

๒. ระเบียบ / กฎหมาย

๑. พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ การดำรงตำแหน่งกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประเภทผู้บริหารตามมาตรา ๑๕ (๔)

๒. ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการได้มาซึ่งกรรมการสภาสถาบันประเภทผู้บริหารตามมาตรา ๑๕ (๔) พ.ศ. ๒๕๕๑

๓. ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ตามเอกสารประกอบการประชุมวาระที่ ๔.๓

มติสภาสถาบัน รับทราบผลการคัดเลือกกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประเภทคณาจารย์ประจำ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา แทนตำแหน่งที่ว่าง ได้แก่ นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม คณาจารย์ประจำคณะศิลปศึกษา

๔.๔ ผลการคัดเลือกประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร แทนตำแหน่งที่ว่าง

๑. ชื่อเท็จจริง

ด้วยผู้ช่วยศาสตราจารย์สหัสวัฒน์ ปลื้มปรีชา ได้พ้นจากตำแหน่งประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร เนื่องจากได้รับแต่งตั้งเป็นรองอธิการบดี เมื่อวันที่ ๒๗ กันยายน ๒๕๖๐

สภาคณาจารย์และบุคลากร ได้จัดประชุมคณะกรรมการสภาคณาจารย์ฯ เมื่อวันที่ ๑๘ ตุลาคม ๒๕๖๐ เพื่อเลือกกรรมการคนหนึ่งเป็นประธานกรรมการ ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ว่าด้วยสภาคณาจารย์และบุคลากร พ.ศ. ๒๕๕๑ ข้อ ๑๐ วรรค ๓ เรียบร้อยแล้ว คือ นายกิตติ อรรถผล จากวิทยาลัยนาฏศิลป์ เป็นประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร

๒. ระเบียบ / กฎหมาย

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยสภาคณาจารย์และบุคลากร พ.ศ. ๒๕๕๑

๓. ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ตามเอกสารประกอบการประชุมวาระที่ ๔.๔

มติสภาสถาบัน รับทราบผลการคัดเลือกประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร แทนตำแหน่งที่ว่าง ได้แก่ นายกิตติ อรรถผล จากวิทยาลัยนาฏศิลป์ เป็นประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร

๔.๑ (ร่าง)แผนกลยุทธ์การพัฒนาศาสนาบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ (ฉบับปรับปรุงเพื่อใช้ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑)

๑. ข้อเท็จจริง

ระบบการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับสถาบัน องค์ประกอบที่ ๕ การบริหารจัดการ ตัวบ่งชี้ที่ ๕.๑ การบริหารของสถาบันเพื่อกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจ กลุ่มสถาบัน และเอกลักษณ์ของสถาบัน กำหนดให้มีการพัฒนาแผนกลยุทธ์จากผลการวิเคราะห์ SWOT กับวิสัยทัศน์ของสถาบัน และพัฒนาไปสู่แผนกลยุทธ์ทางการเงินและแผนปฏิบัติการประจำปีตามกรอบเวลาเพื่อให้บรรลุตามตัวบ่งชี้และเป้าหมายของแผนกลยุทธ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการจัดทำแผนกลยุทธ์การพัฒนาศาสนาบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ ขึ้น โดยการจัดสัมมนาเชิงปฏิบัติการทบทวนแผนกลยุทธ์การพัฒนาศาสนาบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐ ในวันที่ ๑๔ กรกฎาคม ๒๕๖๐ ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) เพื่อให้บุคลากรในสถาบัน ได้แก่ ผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์/ผู้บริหาร/ผู้แทนสถานศึกษาและหน่วยงานระดับคณะ ผู้รับผิดชอบงานแผนและงบประมาณ/ผู้รับผิดชอบงานการประกันคุณภาพ/งานกพร. ข้าราชการ พนักงาน และลูกจ้างของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มีส่วนร่วมในการจัดทำแผนกลยุทธ์ดังกล่าว

นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุศิริ ได้ชี้แจงว่า ผลการดำเนินงานตามข้อเสนอแนะในการปรับปรุงแก้ไขแผนกลยุทธ์การพัฒนาศาสนาบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ ได้ดำเนินการ ดังนี้

๑. พระราชดำรัสของ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในพิธีพระราชทานปริญญาบัตรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๔ สิงหาคม ๒๕๖๐ ได้เพิ่มเติมอยู่ในย่อหน้าแรกของบทที่ ๑ บทนำ (หน้าที่ ๑) ดังนี้

ข้าพเจ้าได้เคยพูดในที่ประชุมนี้มาหลายครั้ง เกี่ยวกับการสร้างสรรค์งานศิลปะ ว่าต้องประกอบขึ้นจากความรู้ ความเข้าใจในศิลปะอย่างถ่องแท้ ความเชี่ยวชาญในการปฏิบัติและความรักในสิ่งที่ทำ แต่เชื่อว่าหลาย ๆ คน คงจะนึกถึงคุณสมบัติอีกอย่างหนึ่ง คือ ความคิดสร้างสรรค์ ซึ่งน่าจะเป็นมูลเหตุสำคัญที่ทำให้คนเราสามารถ สร้างสรรค์สิ่งต่าง ๆ ได้ แท้จริงความคิดสร้างสรรค์มีความสัมพันธ์กับความรู้ ความเชี่ยวชาญ และความรักในงานเป็นอย่างมาก เพราะการที่บุคคลจะเกิดความคิดสร้างสรรค์ในเรื่องใดๆ ขึ้นมาได้นั้น ย่อมต้องมีความรู้ความเข้าใจที่กว้างขวางหนักแน่นในเรื่องนั้น ๆ เสียก่อน ยิ่งถ้าหากเพียรฝึกหัดปฏิบัติจนชำนาญ และมีใจ รักในสิ่งที่ทำด้วยแล้ว ก็ยิ่งจะเป็นปัจจัยส่งเสริมให้ความคิดสร้างสรรค์เกิดได้ง่ายขึ้น รวดเร็วขึ้นจนเป็นปรกตินิสัย ด้วยเหตุนี้ ความคิดสร้างสรรค์จึงมิได้เป็นสิ่งที่เกิด มีขึ้นเองเฉพาะกับคนบางคนเท่านั้น แต่เป็นสิ่งที่ทุก คนสามารถมีได้ ด้วยการสร้างสมความรู้ ความเชี่ยวชาญ และความรัก ความพอใจในงานที่ทำ จึงขอให้บัณฑิตทุกคนพิจารณาเรื่องความคิดสร้างสรรค์ให้เข้าใจแท้จริง แล้วตั้งใจ

พยายามพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณสมบัติพร้อมที่จะสร้างสรรค์งานศิลปะอันงดงาม และทรงคุณค่า เพื่อสืบสาน จรรโลงความเจริญรุ่งเรืองทางศิลปวัฒนธรรมของชาติสืบไป

๒. ความเชื่อมโยงการบริหารงานของอธิการบดีและความเชื่อมโยงหรือความสอดคล้อง กับแผนแม่บท ๒๐ ปี ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ได้เพิ่มเติมอยู่ในลำดับสุดท้ายของบทที่ ๒ บริบทที่เกี่ยวข้อง (หน้าที่ ๔๕-๕๒)

๓. วิธีการที่จะสอดแทรกหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง สถาบันฯ ควรที่จะรณรงค์ เรื่องหลัก ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงเป็นกรณี พิเศษ

ดำเนินการปรับปรุงตัวชี้วัด จากจำนวนของรายวิชาที่สอดแทรกหลักปรัชญาของเศรษฐกิจ พอเพียง เป็นร้อยละของรายวิชาในหลักสูตรที่สอดแทรกหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง (หน้า ๗๗)

ส่วนการรณรงค์เรื่องหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงฝ่ายวิชาการรับไปดำเนินการ ตามข้อเสนอแนะ

๔. การผลิตบัณฑิต การพัฒนาบัณฑิตให้สอดคล้องกับการเรียนรู้ศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบาย ไทยแลนด์ ๔.๐ ควรจะมีตัวชี้วัดที่เป็นเชิงคุณภาพ เพื่อให้เห็นเป้าหมายที่ชัดเจน

ดำเนินการแล้ว โดยกำหนดเพิ่มเติมในตัวชี้วัดยุทธศาสตร์ที่ ๑ ตัวชี้วัดที่ ๕ ระดับความสำเร็จ ของการพัฒนาผู้สำเร็จการศึกษาให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐ มีค่าเป้าหมาย ดังนี้ (หน้าที่ ๗๓)

๕. ผู้บริหารจะมีกลไกการขับเคลื่อนแผนไปสู่การปฏิบัติ และถ่ายทอดให้บุคลากรทราบ เพื่อนำไปสู่เป้าหมายเดียวกัน

ได้เพิ่มเติมอยู่ในส่วนท้ายของ บทที่ ๕ บทสรุป (หน้า ๑๓๗)

๖. ควรกำหนดค่าเป้าหมายให้ชัดเจน จะมีเป้าหมายเท่าไรและมาตรฐานระดับไหน

ได้มีการดำเนินการทบทวน ปรับปรุง ค่าเป้าหมายตัวชี้วัด ในประเด็นต่างๆ ดังนี้

- ตัวชี้วัดที่ ๗ จำนวนรายวิชาที่เรียนสอนแบบ Active Learning (หน้าที่ ๗๖)

- ตัวชี้วัดที่ ๘ จำนวนงานวิจัยการเรียนการสอน (หน้า ๗๖)

- ตัวชี้วัดที่ ๙ จำนวนงานวิจัยการเรียนการสอน (หน้าที่ ๗๖)

- ตัวชี้วัดที่ ๑๒ ร้อยละของรายวิชาในหลักสูตรที่สอนสอดแทรกหลักปรัชญาของเศรษฐกิจ พอเพียง (หน้าที่ ๗๗)

- ตัวชี้วัดที่ ๑๓ ร้อยละของสื่อ/นวัตกรรม การเรียนรู้ต้นแบบที่ส่งเสริมการจัดการเรียนรู้ ตามแบบ Active Learning (หน้าที่ ๗๗)

- ตัวชี้วัดที่ ๒๘ จำนวนงานบริการวิชาการในระดับท้องถิ่น ระดับชาติและนานาชาติ (หน้าที่ ๙๕)

- ตัวชี้วัดที่ ๒๙ จำนวนหลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่ได้ให้บริการสำหรับกลุ่มเป้าหมาย (หน้าที่ ๙๗)

- ตัวชี้วัดที่ ๓๔ อัตราตำแหน่งว่าง (หน้าที่ ๑๐๘)

- ตัวชี้วัดที่ ๓๕ อัตราของบุคลากรที่มีสมรรถนะตามเกณฑ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (หน้าที่ ๑๐๘)

- ตัวชี้วัดที่ ๓๖ สัดส่วนคณาจารย์/อาจารย์ตรี โท เอก (หน้าที่ ๑๐๘)

๗. ควรเพิ่มงานวิจัยที่นำไปใช้ประโยชน์จริง ในแง่ของการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม เพื่อที่จะนำไปช่วยพัฒนาการเรียนการสอน

ฝ่ายวิชาการรับข้อเสนอแนะไปดำเนินการต่อ

๘. การพัฒนาองค์กร ทรัพยากรที่นำไปใช้ในการพัฒนาองค์กร ควรมีแผนดำเนินการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์รับไปดำเนินการ โดยรองอธิการบดีที่รับผิดชอบตัวชี้วัดดำเนินการ จัดทำแผนและการใช้ทรัพยากรในแต่ละด้านต่อไป

๙. ควรมีการพัฒนาบัณฑิตวิทยาลัย เพื่อที่จะเป็นแกนหลักในการพัฒนาการศึกษาระดับปริญญาโท

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์รับไปดำเนินการต่อไป

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. เคยนำเสนอประเด็นเข้ามาครั้งหนึ่งให้นำนโยบายของนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คือเด็กไทยทุกคนควรมีความรู้ศิลปะด้านใดด้านหนึ่ง ควรบรรจุเข้าไปในแผนกลยุทธ์ด้วย

๒. ในบทที่ ๑ บทนำ เป็นคำพูดที่ไม่มีเครื่องหมายคำพูด ควรมีเครื่องหมายคำพูดในคำขึ้นต้น และคำลงท้าย

๓. สับสนกับคำว่าแผนกลยุทธ์ และคำว่าแผนยุทธศาสตร์ อันไหนเป็นแผนพัฒนา อันไหนเป็นแผนดำเนินงาน บางมหาวิทยาลัยเล็กใช้คำว่าแผนกลยุทธ์และคำว่าแผนยุทธศาสตร์แล้ว โดยไปใช้คำว่าแผนพัฒนา และแผนการดำเนินงานแทน

๔. บางเรื่องในบทนำไม่ถูกต้อง และกรอบคุณสมบัติแห่งชาติ หน้า ๒๘ ซึ่งมีความสำคัญ ควรทำให้ถูกต้องเช่นเดียวกัน

๕. หน้า ๘๕ เรื่องของ KPI วัดความสำเร็จด้วยอะไร ยังขาดรายละเอียด

๒. ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ (ร่าง) แผนกลยุทธ์การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔ (ฉบับปรับปรุงเพื่อใช้ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑) โดยให้นำข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันไปปรับปรุงแก้ไข และมอบกรรมการสภาสถาบันจากสำนักงาน คณะกรรมการการอุดมศึกษา ตรวจสอบรายละเอียดอีกครั้ง

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อพิจารณา

๕.๑ การแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ

๑. เรื่องเดิม

ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๗/๒๕๕๘ ลงวันที่ ๓๑ มีนาคม ๒๕๕๘ ได้แต่งตั้ง คณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อทำหน้าที่พิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยมีวาระการดำรงตำแหน่ง ๒ ปี ซึ่งได้ครบวาระการดำรงตำแหน่ง เมื่อวันที่ ๓๐ มีนาคม ๒๕๖๐ นั้น

เพื่อให้การดำเนินการเป็นไปด้วยความเรียบร้อย จึงสมควรแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณา ตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อทำหน้าที่พิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. ระเบียบ / กฎหมาย

๑. ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้ง บุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. ๒๕๕๑

ข้อ ๕ ให้สภาสถาบันแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ ประกอบด้วย

- (๑) ประธานกรรมการ แต่งตั้งจากกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ
- (๒) กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบัน ซึ่งแต่งตั้งจากผู้ทรงคุณวุฒิที่คณะกรรมการประจำคณะเสนอจากบัญชีรายชื่อที่ ก.พ.อ. กำหนดโดยครอบคลุมคณะหรือสาขาวิชาที่มีการจัดการเรียนการสอนในสถาบันจำนวนไม่น้อยกว่าห้าคน แต่ไม่เกินสิบคน

ให้อธิการบดีแต่งตั้งบุคลากรของสถาบันทำหน้าที่เลขานุการและผู้ช่วยเลขานุการรวมจำนวนไม่เกินสามคน

๒. หนังสือสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ที่ ศธ ๐๕๐๙(๒).๒/๑๐๗๗๗ ลงวันที่ ๒๒ กันยายน ๒๕๖๐ เรื่อง ตอบข้อหารือการแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ

๓. ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา ดังนี้

๑. แต่งตั้งประธานกรรมการ คณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จากกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ

๒. แต่งตั้งศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิสาขาวิจิตรศิลป์ (นาฏศิลป์ไทย) เพื่อแต่งตั้งเป็นคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๓. แต่งตั้งกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ จากบัญชีรายชื่อที่ ก.พ.อ. กำหนด และหนังสือสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ที่ ศธ ๐๕๐๙(๒).๒/๑๐๗๗๗ ลงวันที่ ๒๒ กันยายน ๒๕๖๐ เพื่อแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๕ ราย ดังนี้

- ๑) ศาสตราจารย์เกียรติคุณ นายแพทย์พูนพิศ อมาตยกุล
ผู้ทรงคุณวุฒิสาขาวิจิตรศิลป์ (ดุริยางคศิลป์/ดุริยางค์ไทย)
- ๒) ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.อมรา ประสิทธิ์รัฐสินธุ์
ผู้ทรงคุณวุฒิสาขาวิชาภาษาศาสตร์ (ภาษาไทย/ภาษาชาติพันธุ์)
- ๓) ศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์
ผู้ทรงคุณวุฒิสาขาวิจิตรศิลป์ (นาฏศิลป์ไทย)
- ๔) ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลี้สุวรรณ
ผู้ทรงคุณวุฒิสาขาวิจิตรศิลป์ (ทัศนศิลป์/ประวัติศาสตร์ศิลป์ไทย-พื้นบ้าน)
- ๕) ศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี
ผู้ทรงคุณวุฒิสาขาวิจิตรศิลป์ (ทัศนศิลป์/จิตรกรรม)

นายจิรพจน์ จึงบรรเจิดศักดิ์ ได้ชี้แจงว่า คณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อทำหน้าที่พิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยมีวาระการดำรงตำแหน่ง ๒ ปี ซึ่งได้ครบวาระการดำรงตำแหน่งเมื่อวันที่ ๓๐ มีนาคม ๒๕๖๐ จึงสมควรแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อทำหน้าที่พิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ขึ้นมาใหม่ ตามรายชื่อและข้อกำหนดที่เกี่ยวข้องที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ได้มีประกาศ ก.พ.อ. เรื่องหลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. ๒๕๖๐ ประกาศในราชกิจจานุเบกษาแล้ว การแต่งตั้งกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการดังกล่าวต้องให้สอดคล้องกับประกาศ ก.พ.อ.

๒. ตามประกาศ ก.พ.อ. ประธานกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ ต้องเป็นกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิที่ดำรงตำแหน่งศาสตราจารย์ ดังนั้น ประธานกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ต้องเลือกกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ดำรงตำแหน่งศาสตราจารย์

๓. การเสนอชื่อกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ควรให้คณาจารย์ในแต่ละคณะได้มีส่วนร่วมในการเสนอชื่อ อย่างน้อยควรมีการทาบถามก่อน เพราะเป็นเรื่องของคณะ แล้วเสนอชื่อมายังสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สำหรับรายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิที่จะเชิญมาเป็นกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการสามารถดูได้จากบัญชีรายชื่อที่ ก.พ.อ. กำหนด

๔. ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ ข้อ ๒ แต่งตั้งศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิสาวาจิตรศิลป์ (นาฏศิลป์ไทย) เพื่อแต่งตั้งเป็นกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไม่ทราบว่าแยกออกมาด้วยเหตุใด เพราะในรายชื่อมีอยู่แล้ว และชื่อเหล่านี้ได้มาอย่างไร

นายจิรพจน์ จึงบรรเจิดศักดิ์ ได้ชี้แจงว่า แต่ละรายชื่อได้เลือกแต่ละสาขา แต่ละแขนง โดยนำเข้าสู่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อพิจารณา ส่วนกรรมการสภาสถาบันมีความคิดเห็นประการใดสามารถแก้ไขได้

ประธาน ได้เสนอความเห็นที่เห็นด้วยกับการให้แต่ละคณะเสนอชื่อกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ ส่วนรายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิสามารถเปิดดูได้ทางเว็บไซต์บัญชีรายชื่อที่ ก.พ.อ. กำหนด สำหรับประธานคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ให้เลือกจากกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ขอความเห็นจากกรรมการสภาสถาบันจะเสนอรายชื่อในวันนี้หรือไม่ เพราะกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิที่ดำรงตำแหน่งศาสตราจารย์มีอยู่หลายคน

มติสภาสถาบัน เห็นชอบเสนอชื่อศาสตราจารย์สันติ เล็กสุขุม เป็นประธานคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ส่วนกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการอีกจำนวน ๕ คน ให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๕.๒ การแต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล

๑. ข้อเท็จจริง

ด้วยคณะกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๘๙/๒๕๕๙ ลงวันที่ ๑๖ พฤศจิกายน ๒๕๕๙ และคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๑๐๑/๒๕๕๙ ลงวันที่ ๗ ธันวาคม ๒๕๕๙ ซึ่งอนุกรรมการบางรายได้พ้นจากตำแหน่ง หรือหมดวาระตามพระราชบัญญัติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงเห็นสมควรเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคลฯ ชุดใหม่แทน

๒. ระเบียบ / กฎหมาย

๑. หนังสือสำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา ที่ นร ๐๙๐๑/๐๒๙๕ ลงวันที่ ๒๐ มีนาคม ๒๕๕๒ เรื่อง ขอให้พิจารณาปัญหาเกี่ยวกับอำนาจหน้าที่ของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการบริหารงานบุคคลของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (สิ่งที่ส่งมาด้วย บันทึกรายงานคณะกรรมการกฤษฎีกา เรื่อง อำนาจหน้าที่ของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในการบริหารงานบุคคลของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)

๒. พระราชบัญญัติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

มาตรา ๖ เพื่อประโยชน์และความสอดคล้องในการบริหารงานบุคคลสำหรับคณาจารย์ ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน ให้สภาสถาบันมีอำนาจหน้าที่

ในการบริหารงานบุคคลของสถาบัน ตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เว้นแต่พระราชบัญญัตินี้บัญญัติไว้เป็นอย่างอื่น

มาตรา ๑๗ สถาบามีอำนาจหน้าที่ควบคุมดูแลกิจการทั่วไปของสถาบัน และโดยเฉพาะ ให้มีอำนาจหน้าที่ ดังนี้ ... (๑๑) แต่งตั้งคณะกรรมการ คณะอนุกรรมการ หรือบุคคลหนึ่ง บุคคลใด เพื่อพิจารณาและเสนอความเห็นในเรื่องหนึ่งเรื่องใด หรือมอบหมายให้ปฏิบัติกรอย่างหนึ่งอย่างใด อันอยู่ในอำนาจและหน้าที่ของสถาบัน

การวิเคราะห์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑. จากกฎหมายและระเบียบหนังสือตามข้อ ๑. คณะกรรมการกฤษฎีกา ได้พิจารณาวินิจฉัยแล้วว่า... สถาบามีอำนาจหน้าที่ในการบริหารงานบุคคลเทียบได้กับ ก.ค.ศ. เช่นกัน เนื่องจาก มาตรา ๖ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ฯ เป็นบทกฎหมายเฉพาะที่มีบัญญัติกำหนดไว้เป็นพิเศษให้สถาบามีอำนาจหน้าที่ในการบริหารงานบุคคลของสถาบันให้เป็นไปตามกฎหมายว่าด้วย ระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ประกอบกับในมาตรา ๔ วรรคสอง แห่งพระราชบัญญัติ เดียวกัน ก็ได้บัญญัติให้สถาบามีอำนาจหน้าที่ในการบริหารงานบุคคลของสถาบันได้โดยอิสระ อย่างไรก็ตาม อำนาจของสภา สถาบัน ในการดำเนินการเกี่ยวกับ การบริหารงานบุคคลย่อมจะต้องอยู่ภายใต้หลักเกณฑ์ในเรื่อง การบริหารงานบุคคลตามที่ ก.ค.ศ. ได้กำหนดไว้ตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครู และบุคลากร ทางการศึกษา

๒. การบริหารงานบุคคลของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บริหารงานบุคคลตามกฎหมายว่าด้วย ระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ซึ่งมีกฎหมาย ระเบียบ และหลักเกณฑ์และวิธีการที่ชัดเจน ดังนั้นเพื่อให้การบริหารงานบุคคลของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีความคล่องตัวและมีประสิทธิภาพ และประสิทธิผล มีความต่อเนื่องและรวดเร็วทันต่อเหตุการณ์ปัจจุบันและการเปลี่ยนแปลง เพื่อให้สถาบัน ดำเนินการเรื่องการบริหารงานบุคคลเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ

๓. จากข้อเสนอ ข้อ ๑. และข้อ ๒. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแล้วเห็นควรแต่งตั้ง คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคลสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ชุดใหม่ ตามมาตรา ๑๗ แห่ง พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๑๔ คน ประกอบด้วย ดังนี้

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคลสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

- | | |
|---|------------------------|
| (๑) อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | ประธานอนุกรรมการ |
| (๒) รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
(เพื่ออธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มอบหมาย) | รองประธานอนุกรรมการ |
| (๓) ผู้ทรงคุณวุฒิ (ด้านวิชาชีพครูและบุคลากรทางการศึกษา) | อนุกรรมการ |
| (๔) ผู้ทรงคุณวุฒิ (ด้านการบริหารงานบุคคล) | อนุกรรมการ |
| (๕) ผู้ทรงคุณวุฒิ (ด้านกฎหมาย) | อนุกรรมการ |
| (๖) ผู้แทนสำนักงานคณะกรรมการข้าราชการครู
และบุคลากรทางการศึกษา | อนุกรรมการ |
| (๗) ผู้แทนสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา | อนุกรรมการ |
| (๘) คณบดี | อนุกรรมการ |
| (๙) ผู้อำนวยการวิทยาลัย (ด้านช่างศิลป์) | อนุกรรมการ |
| (๑๐) ผู้อำนวยการวิทยาลัย (ด้านนาฏศิลป์) | อนุกรรมการ |
| (๑๑) ผู้อำนวยการกองกลาง | อนุกรรมการ |
| (๑๒) หัวหน้าฝ่ายบริหารทรัพยากรบุคคล | อนุกรรมการและเลขานุการ |

(๑๓) นักทรัพยากรบุคคล ผู้ช่วยเลขานุการ

(๑๔) นักทรัพยากรบุคคล ผู้ช่วยเลขานุการ

โดยให้ คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคลสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีอำนาจและหน้าที่กลั่นกรองการบริหารงานบุคคลก่อนนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณา ดังต่อไปนี้

(๑) พิจารณากำหนดนโยบายการบริหารงานบุคคลสำหรับคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รวมทั้งการกำหนดจำนวนอัตราตำแหน่ง และเกลี่ยอัตรากำลังให้เหมาะสม

(๒) พิจารณาให้ความเห็นชอบการบรรจุและแต่งตั้ง คณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

(๓) พิจารณาให้ความเห็นชอบเกี่ยวกับการพิจารณาความดีความชอบ คณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

(๔) พิจารณาเกี่ยวกับเรื่องดำเนินการทางวินัย การออกจากราชการ การอุทธรณ์และการร้องทุกข์ของ คณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

(๕) ส่งเสริม สนับสนุนการพัฒนา การเสริมสร้างขวัญกำลังใจ การปกป้องคุ้มครองระบบคุณธรรม การจัดสวัสดิการ และการยกย่องเชิดชูเกียรติ คณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

(๖) กำกับ ดูแล ติดตามและประมวลผลการบริหารงานบุคคลของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

(๗) จัดทำและพัฒนาฐานข้อมูล คณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

(๘) จัดทำรายงานประจำปีที่เกี่ยวข้องกับการบริหารงานบุคคลของ คณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

(๙) พิจารณาให้ความเห็นชอบเรื่องการบริหารงานบุคคลของสถาบัน

(๑๐) ปฏิบัติหน้าที่อื่นตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มอบหมาย

๓. ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาแต่งตั้งคณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคลสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังนี้

คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคลสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

(๑) นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์	อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ประธานอนุกรรมการ
(๒) นายจิรพจน์ จึงบรรเจิดศักดิ์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	รองประธานอนุกรรมการ
(๓) นายจักรพรรดิ วัฒนา	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านวิชาชีพครูและบุคลากรทางการศึกษา	อนุกรรมการ
(๔) นายสุบรรณ ไชยศิริโชติ	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการบริหารงานบุคคล	อนุกรรมการ
(๕) นายอาทร ทองสวัสดิ์	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านกฎหมาย	อนุกรรมการ
(๖) นางจินตนา มีแสงพราว	สำนักงานคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา	อนุกรรมการ
(๗) ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมและ พัฒนาสมรรถนะบุคลากรหรือผู้แทน	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา	อนุกรรมการ
(๘) รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ	คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์	อนุกรรมการ
(๙) นางขวัญใจ พิมพิมล	ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี	อนุกรรมการ

- (๑๐) นายบำรุง พาทยกุล ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ อนุกรรมการ
 (๑๑) นางสาวเต็มดวง ศิริรัตนเวทิน รักษาการในตำแหน่งผู้อำนวยการกองกลาง อนุกรรมการ
 (๑๒) นางสาวมนัสวรินทร์ ช่างทองคำ รักษาการในตำแหน่งหัวหน้า ฝ่ายบริหารทรัพยากรบุคคล อนุกรรมการและเลขานุการ
 (๑๓) นายทวีวัฒน์ จิตติเวทย์กุล นักทรัพยากรบุคคลปฏิบัติการ ผู้ช่วยเลขานุการ
 (๑๔) นายเอกชัย แสงแก้ว นักทรัพยากรบุคคลปฏิบัติการ ผู้ช่วยเลขานุการ

นายจิรพจน์ จึงบรรเจิดศักดิ์ ได้ชี้แจงว่า อนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล บางรายได้พ้นจากตำแหน่ง หรือหมดวาระตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงเห็นสมควร เสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาแต่งตั้งคณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล ชุดใหม่แทน ตามบัญชีรายชื่อที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. อำนวยการหน้าที่ของคณะอนุกรรมการกลั่นกรอง ในข้อ (๔) พิจารณาเกี่ยวกับ เรื่องดำเนินการทางวินัย การออกจากราชการ การอุทธรณ์ และการร้องทุกข์ของคณาจารย์ ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษา ต้องอาศัยคนที่มีความรู้ความสามารถเฉพาะ เห็นควรแยกออกมาเป็นอีกชุดหนึ่ง เป็นคณะอนุกรรมการกลั่นกรองทางวินัย การออกจากราชการ การอุทธรณ์ และการร้องทุกข์ของคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

๒. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ควรมีรายชื่อคณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล ชุดเก่ามาให้กรรมการสภาสถาบันได้ด้วย

นายจิรพจน์ จึงบรรเจิดศักดิ์ ได้ชี้แจงว่า ส่วนใหญ่เป็นรายชื่อมาสวมทดแทนคนเดิม เช่น ตำแหน่งประธานอนุกรรมการ รองประธานอนุกรรมการ ส่วนที่เป็นคนใหม่คือนายอาทร ทองสวัสดิ์

มติสภาสถาบัน เห็นชอบการแต่งตั้งคณะอนุกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล ตามรายชื่อที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ

๕.๓ แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย จำนวน ๒ แห่ง คือ วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช และวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

๑. ข้อเท็จจริง

ด้วยมติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๙/๒๕๖๐ เมื่อวันที่ ๒๗ กันยายน ๒๕๖๐ ได้แต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาให้ดำรงตำแหน่งรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตั้งแต่วันที่ ๒๗ กันยายน ๒๕๖๐ จำนวน ๒ ราย ดังนี้

๑. นายจิรพจน์ จึงบรรเจิดศักดิ์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ เลขที่ ตำแหน่ง ๗๙๘ ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

๒. นายอำนาจ นวลอนงค์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ เลขที่ตำแหน่ง ๑๖๒ ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช

๒. ระเบียบ / กฎหมาย

๑. พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๖๒ เพื่อประโยชน์ในการบริหารงานของวิทยาลัย ให้ผู้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสถานศึกษา และรองผู้อำนวยการสถานศึกษา ซึ่งเป็นผู้บริหารวิทยาลัยต่างๆ อยู่ในวันที่พระราชบัญญัตินี้ใช้บังคับยังคงดำรงตำแหน่ง หรือตำแหน่งที่มีวิทยฐานะเดิมต่อไป จนกว่าจะพ้นจากตำแหน่งหรือได้รับการแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งใหม่ตามพระราชบัญญัตินี้

๒. ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย
พ.ศ. ๒๕๕๗ ประกาศ ณ วันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๗

ข้อ ๖ ให้สภาสถาบันแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย
ประกอบด้วย

(๑) อธิการบดีเป็นประธาน

(๒) กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งสภาสถาบันมอบหมายจำนวน
สามคน

(๓) ผู้แทนจากสภาคณาจารย์และบุคลากรที่สภาคณาจารย์และบุคลากร
มอบหมาย จำนวนหนึ่งคน เป็นกรรมการ

(๔) ผู้แทนจากข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของวิทยาลัยเลือก
กันเอง จำนวนสองคน เป็นกรรมการ

ให้อธิการบดีแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันคนหนึ่ง
เป็นเลขานุการ และจะให้มีผู้ช่วยเลขานุการด้วยก็ได้

ข้อ ๑๒ ในกรณีผู้อำนวยการวิทยาลัยว่างลงก่อนครบกำหนดวาระ ให้ดำเนินการ
สรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยตามข้อบังคับนี้ให้แล้วเสร็จภายในหกสิบวัน นับแต่วันที่ตำแหน่งว่างลง

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช

๑.๑ กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน

๑.๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ให้สภาคณาจารย์และบุคลากร และวิทยาลัย
ช่างศิลปนครศรีธรรมราช เสนอรายชื่อผู้แทนเพื่อแต่งตั้งเป็นกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย ซึ่งมีรายชื่อ
ดังต่อไปนี้

๑) ผู้แทนสภาคณาจารย์และบุคลากร

(๑) นายศักดิ์ชาย บุญอินทร์ วิทยาลัยช่างศิลป (กรรมการสภา
คณาจารย์และบุคลากร) (หนังสือสภาคณาจารย์และบุคลากร ที่ วธ ๐๘๐๑.(๑๔)/๓๒ ลงวันที่ ๒๐ ตุลาคม
๒๕๖๐)

๒) ผู้แทนจากข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของวิทยาลัยช่างศิลป
นครศรีธรรมราช

(๑) นางวนิชยา นวลอนงค์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

(๒) นางโสภิต เดชนะ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ

(หนังสือวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช ที่ วธ ๐๘๑๑/๓๘๖ ลงวันที่ ๑๐ ตุลาคม ๒๕๖๐)

๒. การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

๒.๑ กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน

๒.๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ให้สภาคณาจารย์และบุคลากร และวิทยาลัย
นาฏศิลป์ร้อยเอ็ด เสนอรายชื่อผู้แทนเพื่อแต่งตั้งเป็นกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย ซึ่งมีรายชื่อ
ดังต่อไปนี้

๑) ผู้แทนสภาคณาจารย์และบุคลากร

(๑) นายกิตติ อรรถผล วิทยาลัยนาฏศิลป์ (ประธานสภาคณาจารย์
และบุคลากร) (หนังสือสภาคณาจารย์และบุคลากร ที่ วธ ๐๘๐๑.(๑๔)/๓๒ ลงวันที่ ๒๐ ตุลาคม ๒๕๖๐)

๒) ผู้แทนจากข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์
ร้อยเอ็ด

(๑) นางพรรณณี วังโน ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

(๒) นางศิริภรณ์ ลินดาพรประเสริฐ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ
(หนังสือวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ที่ วธ ๐๘๐๙/๑๐๐๖ ลงวันที่ ๑๐ ตุลาคม ๒๕๖๐)

๓. ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแต่งตั้ง
กรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการสรรหาผู้อำนวยการ
วิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๕๗ ประกาศ ณ วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๕๗ ข้อ ๖ (๒) , (๓) และ (๔)

๑. การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช

๑.๑ กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน

๑)

๒)

๓)

๑.๒ ผู้แทนสภาคณาจารย์และบุคลากร

๑) นายศักดิ์ชาย บุญอินทร์

๑.๓ ผู้แทนจากข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของวิทยาลัยช่างศิลป์

นครศรีธรรมราช

๑) นางวนิชยา นวลอนงค์

๒) นางโสภิต เดชนะ

๒. การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

๒.๑ กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน

๑)

๒)

๓)

๒.๒ ผู้แทนสภาคณาจารย์และบุคลากร

๑) นายกิตติ อัทธผล

๒.๓ ผู้แทนจากข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์

ร้อยเอ็ด

๑) นางพรรณณี วังโน

๒) นางศิริภรณ์ ลินดาพรประเสริฐ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย
ช่างศิลป์นครศรีธรรมราช และผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

มติสภาสถาบัน มอบหมายให้กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ เป็นคณะกรรมการสรรหา
ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช และวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ดังนี้

วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช

๑. ศาสตราจารย์สันติ เล็กสุขุม

๒. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกฤษต์

๓. พลตำรวจตรี สุรศักดิ์ สุทธารมณ

วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

๑. นายโอภาส เขียววิชัย
๒. นางประกอบ ลาภเกษร
๓. นายสด แดงเอี้ยด

๕.๔ การแต่งตั้งคณะกรรมการด้านวินัย

๑. ข้อเท็จจริง

เนื่องจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ยังไม่มีการแต่งตั้งคณะกรรมการด้านวินัย ดังนั้น เพื่อประโยชน์ของสถาบันที่จะดำเนินการพิจารณาทางด้านวินัยให้เป็นไปด้วยความถูกต้อง รอบคอบ และเป็นธรรม จึงต้องออกระเบียบนี้

๒. ระเบียบ / ข้อกฎหมาย

๑. พระราชบัญญัติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

- มาตรา ๖ เพื่อประโยชน์และความสอดคล้องในการบริหารงานบุคคลสำหรับ คณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน ให้สภาสถาบันฯ มีอำนาจหน้าที่ ในการบริหารงานบุคคล ของสถาบันตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เว้นแต่พระราชบัญญัตินี้บัญญัติไว้เป็นอย่างอื่น

- มาตรา ๑๗ สภาสถาบันมีอำนาจหน้าที่ควบคุมดูแลกิจการทั่วไปของสถาบัน และโดยเฉพาะให้มีอำนาจหน้าที่ ดังนี้ ... (๑๑) แต่งตั้งคณะกรรมการ คณะอนุกรรมการ หรือบุคคลหนึ่ง บุคคลใด เพื่อพิจารณาและเสนอความเห็นในเรื่องหนึ่งเรื่องใด หรือมอบหมายให้ปฏิบัติกรอย่างหนึ่งอย่างใด อันอยู่ในอำนาจและหน้าที่ของสถาบัน

๓. ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

ตามเอกสารประกอบการประชุมวาระที่ ๕.๔

นายจิรพจน์ จึงบรรเจิดศักดิ์ ได้ชี้แจงว่า เนื่องจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ยังไม่มีการแต่งตั้งคณะกรรมการด้านวินัย ดังนั้น เพื่อประโยชน์ของสถาบันที่จะดำเนินการพิจารณาทางด้านวินัย ให้เป็นไปด้วยความถูกต้อง รอบคอบ และเป็นธรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ร่างคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการด้านวินัย จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. สืบเนื่องมาจากวาระการแต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองการบริหารงานบุคคล ที่ได้เสนอแยกอำนาจหน้าที่ดำเนินการทางวินัย การออกจากราชการ การอุทธรณ์ และการร้องทุกข์ ของคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ต้องอาศัยคนที่มีความรู้ความสามารถเฉพาะ เห็นควร แยกออกมาเป็นอีกชุดหนึ่ง ดังนั้น คณะอนุกรรมการด้านวินัย ควรเป็นคณะกรรมการกลั่นกรองด้านวินัย แล้วเขียนอำนาจหน้าที่ให้ชัดเจน

๒. เราดำเนินงานเกี่ยวกับบุคลากร ควรมีคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ร่วมเป็นกรรมการด้วย

๓. ตามร่างคำสั่งที่เสนอ มีแต่ประธานอนุกรรมการ ควรจะมีรองประธานอนุกรรมการหรือไม่ ในการประชุมหากประธานอนุกรรมการไม่อยู่หรือไม่สามารถเข้าร่วมประชุมได้ จะได้มีรองประธาน อนุกรรมการเป็นประธานในการประชุมแทน

นายจิรพจน์ จีงบรรเจิดศักดิ์ ได้ชี้แจงว่า ร่างคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการด้านวินัย ได้เทียบเคียงกับสำนักงานคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ที่มอบอำนาจให้คณะกรรมการแต่ละสาขา หนึ่งในนั้นคือด้านวินัย และการออกจากราช ซึ่งมอบอำนาจให้ดำเนินการในเรื่องเหล่านี้โดยตรง เมื่อได้ข้อสรุปอย่างไรนำเสนอสภาเพื่อทราบและพิจารณา สำหรับอนุกรรมการตามร่างคำสั่งที่เสนอมายังทุกภาคส่วน เช่น นายการุณ สุทธิกุล ซึ่งเป็นประธานอนุกรรมการ อดีตเป็นผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม และผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์หลายแห่ง ส่วนนายจรวย หนูคง และนายกำพล วันทา เป็นผู้ที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญด้านกฎหมาย นายจิรพจน์ จีงบรรเจิดศักดิ์ นายบำรุง พาทย์กุล และนายอำนาจ นวลอนงค์ เป็นตัวแทนผู้บริหาร นายปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย เป็นผู้แทนครู เป็นต้น

มติสภาสถาบัน เห็นชอบร่างคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการด้านวินัย ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ โดยให้นำข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน ไปพิจารณาดำเนินการต่อไป

๕.๕ การแต่งตั้งคณะกรรมการปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑. ข้อเท็จจริง

ตามที่ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มีคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ ๖๖/๒๕๕๙ ลงวันที่ ๕ สิงหาคม ๒๕๕๙ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ ๗๒/๒๕๕๙ ลงวันที่ ๒ กันยายน ๒๕๕๙ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๙๐/๒๕๕๙ ลงวันที่ ๑๖ พฤศจิกายน ๒๕๕๙ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นั้น

เนื่องด้วย อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ลาออกจากตำแหน่ง เมื่อวันที่ ๑๕ มีนาคม ๒๕๖๐ ตามประกาศสำนักนายกรัฐมนตรี เรื่อง แต่งตั้งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกาศ ณ วันที่ ๕ กันยายน ๒๕๖๐ และคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๔๖/๒๕๖๐ เรื่อง แต่งตั้งรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สั่ง ณ วันที่ ๕ ตุลาคม ๒๕๖๐

๒. กฎหมาย/ระเบียบ

๑. มาตรา ๖ พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ “เพื่อประโยชน์และความสอดคล้องในการบริหารงานบุคคลสำหรับคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ของสถาบัน ให้สภาสถาบันฯ มีอำนาจหน้าที่ในการบริหารงานบุคคลของสถาบันตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เว้นแต่พระราชบัญญัตินี้บัญญัติไว้เป็นอย่างอื่น”

๒. พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

มาตรา ๑๗ สภาสถาบันมีอำนาจหน้าที่ควบคุมดูแลกิจการทั่วไปของสถาบัน และโดยเฉพาะให้มีอำนาจหน้าที่ ดังนี้

(๑๑) แต่งตั้งคณะกรรมการ คณะอนุกรรมการ หรือบุคคลหนึ่งบุคคลใด เพื่อพิจารณาและเสนอความเห็นในเรื่องหนึ่งเรื่องใด หรือมอบหมายให้ปฏิบัติการอย่างหนึ่งอย่างใด อันอยู่ในอำนาจและหน้าที่ของสถาบัน

๓. ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

ตามเอกสารประกอบการประชุมวาระที่ ๕.๕

นายจิรพจน์ จึงบรรเจิดศักดิ์ ได้ชี้แจงว่า ด้วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ลาออกจากตำแหน่ง เมื่อวันที่ ๑๕ มีนาคม ๒๕๖๐ ต่อมาได้มีประกาศสำนักนายกรัฐมนตรี เรื่อง แต่งตั้งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกาศ ณ วันที่ ๕ กันยายน ๒๕๖๐ และคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๔๖/๒๕๖๐ เรื่อง แต่งตั้งรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สั่ง ณ วันที่ ๕ ตุลาคม ๒๕๖๐ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จึงเห็นควรแต่งตั้งคณะกรรมการปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อให้เป็นปัจจุบัน จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. แต่เดิมมีคณะกรรมการปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์หรือไม่ หากมีได้ดำเนินการไปแล้วอย่างไร คณะกรรมการชุดใหม่จะทำอะไรต่อจากชุดเดิม

๒. คณะกรรมการตามรายชื่อที่เสนอสอดคล้องกับการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์หรือไม่

ประธาน ให้ความเห็นว่าการปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ควรเชิญบุคคลภายนอกเข้ามาช่วยในการปรับโครงสร้างด้วย เพราะจะได้มีแนวคิดที่กว้างขวางออกไปมากยิ่งขึ้น

นายจิรพจน์ จึงบรรเจิดศักดิ์ ได้ชี้แจงว่า คณะกรรมการปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ส่วนใหญ่เป็นชุดเดิม ปรับเปลี่ยนเฉพาะนายดิษฐ์ โพธิ์อารมย์ เพียงคนเดียว ไม่ได้ทำอะไรใหม่เป็นการสานงานต่อไป และนำข้อคิดเห็นของกรรมการสภาสถาบันไปปรับปรุง ซึ่งการปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ผ่านมายังไม่สำเร็จเท่าที่ควร จะได้เสนอรายงานให้ทราบในการประชุมสภาสถาบันในครั้งต่อไป

นายเกรียงไกร สัมปชชิต ได้ชี้แจงว่า ในฐานะประธานอนุกรรมการปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการจัดทำเป็นรูปเล่มและได้นำเสนอสภาสถาบันไปแล้ว โครงสร้างคิดว่าสมบูรณ์แล้วที่ติดขัดจริง ๆ คือ ตำแหน่งบุคลากรตามโครงสร้าง ประมาณ ๙๐๐ ตำแหน่ง ซึ่งจะต้องดำเนินการจัดทำรายละเอียดความต้องการที่แท้จริงและเร่งด่วนจำนวนก็ตำแหน่ง ที่ผ่านมาไม่มีอธิการบดี ไม่มีหัวหน้างานทรัพยากรบุคคล จึงได้ค้างเรื่องของตำแหน่งจนถึงทุกวันนี้

มติสภาสถาบัน เห็นชอบการแต่งตั้งคณะกรรมการปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ โดยให้นำข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน ไปพิจารณาดำเนินการต่อไป

๕.๖ การแต่งตั้งคณะกรรมการกึ่งการกึ่งจัดตั้งวิทยาเขตสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑. ข้อเท็จจริง

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะดำเนินการจัดตั้งวิทยาเขต สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้ดำเนินการไปด้วยความคล่องตัวเกิดประสิทธิภาพในการบริหารงาน

๒. กฎหมาย/ระเบียบ

๑. มาตรา ๖ พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ “เพื่อประโยชน์และความสอดคล้องในการบริหารงานบุคคลสำหรับคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันให้สภาสถาบันฯ มีอำนาจหน้าที่ในการบริหารงานบุคคลของสถาบันตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เว้นแต่พระราชบัญญัตินี้บัญญัติไว้เป็นอย่างอื่น”

๒. พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

ข้อ ๑๗ สภาสถาบันมีอำนาจหน้าที่ควบคุมดูแลกิจการทั่วไปของสถาบัน และโดยเฉพาะให้มีอำนาจหน้าที่ ดังนี้

(๑๑) แต่งตั้งคณะกรรมการ คณะอนุกรรมการ หรือบุคคลหนึ่งบุคคลใด เพื่อพิจารณาและเสนอความเห็นในเรื่องหนึ่งเรื่องใด หรือมอบหมายให้ปฏิบัติภารกิจอย่างหนึ่งอย่างใดอันอยู่ในอำนาจและหน้าที่ของสถาบัน

๓. ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

ตามเอกสารประกอบการประชุมวาระที่ ๕.๖

นายจิรพจน์ จึงบรรเจิดศักดิ์ ได้ชี้แจงว่า การจัดตั้งวิทยาเขตเริ่มดำเนินการมาตั้งแต่ ปี ๒๕๕๔ จากวันนั้นจนถึงปัจจุบันนับเป็นเวลานานมาก ติดขัดในเรื่องของคน เงิน และสถานที่ ต่อมาได้ดำเนินการนโยบายของนายสิริชัยชาญ พักจำรูญ อดีตรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ต้องการให้มีวิทยาเขต เริ่มดำเนินการอย่างจริงจังเมื่อวันที่ ๑๕ สิงหาคม ๒๕๕๙ โดยได้ทำประชาพิจารณ์ตามที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด ต่อมาได้รับเงินงบประมาณมาจำนวนหนึ่งและได้จัดทำเอกสารรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ เกือบสมบูรณ์แล้ว แต่เพื่อให้เกิดความมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เห็นควรแต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองการจัดตั้งวิทยาเขตสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงเสนอมาเพื่อโปรดพิจารณา

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ข้อมูลการจัดตั้งวิทยาเขต แนวโน้มผู้เรียนทุกแห่งลดลง จัดตั้งแล้วคุ้มค่าหรือไม่ แม้แต่สถาบันการศึกษาของเอกชนได้ยกเลิกไปแล้วหลายแห่ง เห็นสมควรแต่งตั้งคณะกรรมการศึกษาความเป็นไปได้ในการจัดตั้งวิทยาเขตว่าเป็นไปได้มากน้อยแค่ไหน ทั้งด้านกายภาพ งบประมาณ และด้านวิชาการ แล้วนำมาพิจารณาว่าสมควรจัดตั้งวิทยาเขตหรือไม่เพียงใด

๒. การจัดตั้งวิทยาเขตเป็นห่วงเรื่องของบุคลากร หลักเกณฑ์ใหม่ผลงานทางวิชาการ ให้เวลา ๑ ปี ควรบรรจุอยู่ในแผนการทำงานด้วย

๓. ที่น่าเป็นห่วงคือหลักสูตรปริญญาตรี เห็นควรพิจารณาแต่งตั้งคณะอนุกรรมการพิจารณาผลงานทางวิชาการเป็นการเร่งด่วน เพราะจะได้เตรียมความพร้อมในการจัดตั้งวิทยาเขต

๔. หน้าที่ของอนุกรรมการกลั่นกรองการจัดตั้งวิทยาเขต ควรให้ข้อเสนอแนะในการจัดทำโครงสร้าง จัดการเรื่องระบบบริหารภายใน การจัดสรรทรัพยากร รวมทั้งแนวทางการบริหารวิทยาเขต

นายจิรพจน์ จึงบรรเจิดศักดิ์ ได้ชี้แจงว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้เดินหน้าในการจัดตั้งวิทยาเขตไปมากแล้ว ทั้งด้านกายภาพ และด้านงบประมาณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นสถาบันการสอนศิลปะ ผู้เรียนส่วนใหญ่อยู่ในวิทยาลัยนาฏศิลป์ และวิทยาลัยช่างศิลป์ เช่น วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด เปิดการเรียนการสอน ๕ แขนงวิชา ในขณะที่ผู้รับรองหลักสูตรคือครุวิทยฐานะชำนาญการ และครุวิทยฐานะชำนาญการพิเศษ จำเป็นต้องพัฒนาบุคลากรให้เรียนต่อปริญญาโท ปริญญาเอก และต้องเปลี่ยนถ่ายจากครูมาเป็นอาจารย์ เพื่อรองรับการจัดตั้งวิทยาเขต

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า การจัดการเรียนการสอนระดับปริญญาตรีในวิทยาลัยนาฏศิลป์ทุกแห่งเป็นห้องเรียนเครือข่าย ซึ่งจำเป็นต้องดำเนินการให้ถูกต้อง การจัดตั้งวิทยาเขตเริ่มที่ภาคอีสานก่อน โดยรวมวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ และวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จัดตั้งเป็นวิทยาเขต

มติสภาสถาบัน เห็นชอบการแต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองการจัดตั้งวิทยาเขตสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ โดยให้นำข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันไปปรับปรุงแก้ไขต่อไป

๕.๗ (ร่าง) สัญญาจ้างการปฏิบัติงานของอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่มีไข่ข้าราชการ

๑. ข้อเท็จจริง

ตามที่นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้รับพระบรมราชโองการ โปรดเกล้าฯ แต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตั้งแต่วันที่ ๒๑ สิงหาคม ๒๕๖๐ ตามประกาศสำนักนายกรัฐมนตรี เรื่อง แต่งตั้งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกาศ ณ วันที่ ๕ กันยายน ๒๕๖๐

ในการนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอเสนอ (ร่าง) สัญญาจ้างการปฏิบัติงานของอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่มีไข่ข้าราชการ เรียบร้อยแล้ว

๒. ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

ตามเอกสารประกอบการประชุมวาระที่ ๕.๗

นายกริช บัวทอง ได้ชี้แจงว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการจัดทำบันทึกข้อตกลงการปฏิบัติงานของนางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ในตำแหน่งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งมีกำหนด ๔ ปี ตั้งแต่วันที่ ๒๘ กันยายน ๒๕๖๐ ถึงวันที่ ๒๗ กันยายน ๒๕๖๔ ซึ่งรายละเอียดการรับเงินเดือน ข้อตกลงในการปฏิบัติหน้าที่ การประเมินประสิทธิภาพการบริหารงานของอธิการบดี ตลอดจนการพ้นจากตำแหน่งของอธิการบดี อยู่ในบันทึกข้อตกลงที่นำเสนอ จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

ประธาน ได้สอบถามว่า แต่เดิมมีข้อตกลงการปฏิบัติงานในตำแหน่งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์หรือไม่

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า แต่เดิมไม่มีข้อตกลงการปฏิบัติงานในตำแหน่งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มหาวิทยาลัยอื่น ๆ ส่วนใหญ่จะมีบันทึกข้อตกลงในการปฏิบัติงานของอธิการบดี ตัวอย่างข้อตกลงนี้ได้มาจากมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล

มติสภาสถาบัน เห็นชอบ (ร่าง) สัญญาจ้างการปฏิบัติงานของอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่มีไข่ข้าราชการ (บันทึกข้อตกลงการปฏิบัติงานในตำแหน่งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)

๕.๘ การพิจารณาเงินเดือนของผู้ดำรงตำแหน่งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑. ข้อเท็จจริง

ตามที่นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้รับโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งเป็นอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตั้งแต่วันที่ ๒๑ สิงหาคม ๒๕๖๐ เป็นต้นไป และนำเข้าที่ประชุมสภาสถาบันฯ ครั้งที่ ๙/๒๕๖๐ เมื่อวันที่ ๒๗ กันยายน ๒๕๖๐ โดยมีข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิให้นำข้อมูลเงินเดือนของอดีตอธิการบดีทั้ง ๒ ท่าน และข้อมูลเงินเดือนของอธิการบดีปัจจุบันก่อนเกษียณอายุราชการ และประสบการณ์ในการบริหารงานเพื่อให้สภาสถาบันพิจารณา นั้น

ในการนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้เตรียมข้อมูลเงินเดือนของอดีตอธิการบดีทั้ง ๒ ท่าน และข้อมูลเงินเดือนของอธิการบดีปัจจุบันก่อนเกษียณอายุราชการและประสบการณ์ในการบริหารงาน ดังนี้

๑. นายกมล สุคุตมโฆ	เงินเดือน	๕๐,๐๐๐	บาท
๒. นายสิริชัยชาญ พักจำรูญ	เงินเดือน	๗๐,๐๐๐	บาท
๓. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์	เงินเดือนก่อนเกษียณ	๔๗,๓๘๐	บาท

และประสบการณ์ทำงานด้านบริหารของนางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ จำนวน ๑๒ ปี

๒. กฎหมาย/ระเบียบ

ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินเดือนอธิการบดี ซึ่งไม่ได้เป็นข้าราชการ (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๕ ข้อ ๓ ให้ผู้ดำรงตำแหน่งอธิการบดีซึ่งมิใช่ข้าราชการได้รับเงินเดือนจากเงินรายได้ของสถาบัน ในอัตราเดือนละ ๕๐,๐๐๐ – ๑๕๐,๐๐๐ บาท ตามที่สภาสถาบันกำหนด

๓. ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

นายกริช บัวทอง ได้ชี้แจงว่า ในการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๙/๒๕๖๐ เมื่อวันที่ ๒๗ กันยายน ๒๕๖๐ กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำข้อมูลเงินเดือนของอดีตอธิการบดีทั้ง ๒ ท่าน และข้อมูลเงินเดือนของอธิการบดีคนปัจจุบันก่อนเกษียณอายุราชการ และประสบการณ์ในการบริหารงานเพื่อให้สภาสถาบันพิจารณา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้เตรียมข้อมูลเงินเดือนของอดีตอธิการบดีทั้ง ๒ ท่าน และข้อมูลเงินเดือนของอธิการบดีปัจจุบัน ก่อนเกษียณอายุราชการ และประสบการณ์ในการบริหารงาน ดังนี้

๑. นายกมล สุคุตม์โท	เงินเดือน	๕๐,๐๐๐	บาท
๒. นายสิริชัยชาญ พักจำรูญ	เงินเดือน	๗๐,๐๐๐	บาท
๓. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์	เงินเดือนก่อนเกษียณ	๔๗,๓๘๐	บาท

และประสบการณ์ทำงานด้านบริหารของนางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ จำนวน ๑๒ ปี จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. มหาวิทยาลัยอื่น ๆ เงินเดือนของอธิการบดีเป็นหลักแสนบาทขึ้นไป เนื่องจากมีเงินรายได้สูง สำหรับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เงินรายได้ไม่มากนัก แต่สภาพเศรษฐกิจในปัจจุบันต่างกับอดีตเป็นอย่างมาก ดังนั้นเงินเดือนของอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ควรเป็นหลักแสน

๒. จุดเริ่มต้นของเงินเดือนอธิการบดีคือ ๕๐,๐๐๐ บาท แต่ดูจากประสบการณ์การบริหารงาน ความรู้ความสามารถด้านวิชาชีพที่สอดคล้องกับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ของอธิการบดีคนปัจจุบัน ก็สมควรที่จะได้รับเงินเดือนหลักแสน สิ่งที่ต้องพิจารณาคือเงินรายได้เพียงพอในการจ่ายเงินเดือนของอธิการบดีหรือไม่

๓. เงินประจำตำแหน่งของอธิการบดี ประมาณ ๓๐,๐๐๐ บาท เงินค่าพาหนะประมาณ ๓๐,๐๐๐ บาท หากพิจารณาให้อธิการบดีได้รับเงินเดือน ๙๐,๐๐๐ บาท เมื่อรวมแล้วจะได้ประมาณ ๑๕๐,๐๐๐ บาท น่าจะเหมาะสม

๔. กรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้เสนอเงินเดือนของอธิการบดี ดังนี้

๔.๑ จำนวน ๗๐,๐๐๐ บาท

๔.๒ จำนวน ๙๐,๐๐๐ บาท

๔.๓ จำนวน ๑๐๐,๐๐๐ บาท

มติสภาสถาบัน เห็นชอบให้นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับเงินเดือนจากเงินรายได้ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในอัตราเดือนละ ๙๐,๐๐๐ บาท มอบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการต่อไป

๕.๙ (ร่าง) ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยกองทุนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐

๑. ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้เริ่มก่อตั้งเมื่อวันที่ ๒ พฤศจิกายน ๒๕๔๑ ตามประกาศจัดตั้งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในราชกิจจานุเบกษา จวบจนปัจจุบันสถาบันฯ ยังไม่มีกองทุนหรือสวัสดิการที่ชัดเจน ประกอบกับอธิการบดีมีนโยบายในการจัดทำแนวทางการหารายได้ที่เป็นรูปธรรม เพื่อนำไปเป็นสวัสดิการให้กับบุคลากรในสถาบันฯ ซึ่งเป็น ๑ ใน ๑๕ นโยบายเชิงรุกที่เสนอไว้กับสภาสถาบันฯ จึงเห็นสมควรจัดตั้ง “กองทุนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์” เพื่อส่งเสริมสนับสนุนการดำเนินการของสถาบันฯ ในทุกพันธกิจ ตลอดจนการสงเคราะห์ช่วยเหลือบุคลากรของสถาบันฯ จึงได้ร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วย “กองทุนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์” เพื่อดำเนินการจัดตั้งกองทุนดังกล่าวต่อไป

๒. ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

ตามเอกสารประกอบการประชุมวาระที่ ๕.๙

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า นับตั้งแต่จัดตั้งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จนถึงปัจจุบัน ยังไม่มีกองทุนหรือสวัสดิการในการช่วยเหลือบุคลากร หรือสนับสนุนการดำเนินงานของสถาบันฯ ในทุกพันธกิจที่ชัดเจน เมื่อได้รับตำแหน่งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มีนโยบายในการจัดทำแนวทางการหารายได้ที่เป็นรูปธรรม จึงมีแนวคิดในการจัดตั้งกองทุนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ขึ้น ซึ่งได้ตัวอย่างมาจากมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล แล้วปรับให้สอดคล้องกับภารกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในเรื่องของการจัดตั้งกองทุนได้นำเข้าที่ประชุมผู้บริหารครั้งหนึ่งแล้ว เงินทุนเริ่มแรกในการจัดตั้งกองทุนให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สนับสนุนเงินรายได้ตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยเงินรายได้จากการบริการทางวิชาการ พ.ศ. ๒๕๕๓ จำนวน ๕๐๐,๐๐๐ บาท และในวันที่ ๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๐ จะมีการทำบุญเลี้ยงพระและจัดกิจกรรมเพื่อระดมเงินเข้ากองทุน อธิการบดีจะบริจาคเงินเข้ากองทุน จำนวน ๕๐,๐๐๐ บาท รองอธิการบดีจะบริจาคคนละ ๑๐,๐๐๐ บาท และได้ประสานงานกับศิษย์เก่า และศิลปินอื่นๆ เช่น นายเอกชัย ศรีวิชัย ในการจัดหาเงินเข้ากองทุนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ข้อ ๔ (๒) เพื่อใช้เป็นสวัสดิการและการสงเคราะห์บุคลากรของสถาบัน คำว่าบุคลากร รวมถึงนักเรียน นักศึกษาด้วยหรือไม่ หากไม่รวมนักเรียน นักศึกษา ให้นิยามคำว่าบุคลากรให้ชัดเจน
๒. การบริจาคเงินเข้ากองทุนนำไปหักภาษีได้หรือไม่ ควรประสานกับกรมสรรพากรให้ชัดเจน
๓. กรณีจัดตั้งกองทุนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สภาสถาบันให้ความเห็นชอบในการจัดตั้งกองทุน การทำงานของคณะกรรมการเงินกองทุน มีการรายงานให้สภาสถาบันทราบหรือไม่
๔. ข้อ ๑๙ การยกเลิกกองทุนให้เป็นมติของสภาสถาบัน ต้องระบุให้ชัดเจนว่าสภาสถาบันมีอำนาจในการยกเลิกกองทุน
๕. การจัดตั้งกองทุนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ต้องจดทะเบียนหรือไม่
๖. การจัดตั้งกองทุนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ออกเป็นระเบียบหรือข้อบังคับ
๗. การจัดหาเงินเข้ากองทุนควรเปิดให้กว้างกว่านี้ เช่น จัดหารายได้อื่น ๆ หรือผู้บริจาคเป็นข้อๆ เอาไว้

๘. เงินรายได้ที่นำเข้ากองทุนถือเป็นเงินรายได้แผ่นดินหรือไม่ หากเป็นเงินรายได้แผ่นดิน ต้องรายงานกรมบัญชีกลางหรือไม่ ปัจจุบันวิทยาลัยนาฏศิลป์ มีรายได้จากการแสดง เงินจากการแสดงดังกล่าว เป็นเงินรายได้แผ่นดินหรือไม่

นางประพิน อันวาเบค ได้ชี้แจงว่า เงินรายได้จากการแสดงเป็นเงินของเราเอง เก็บเอาไว้ใช้ โดยไม่ต้องนำส่งคลัง แต่มีคณะกรรมการกำกับดูแลเงินรายได้ให้เป็นไปตามระเบียบ

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า การจัดตั้งกองทุนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไม่ต้องจดทะเบียนเหมือนตั้งมูลนิธิ โดยออกเป็นระเบียบตามตัวอย่างของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ส่วนการรายงานให้สภาสถาบันทราบ อยู่ในข้อ ๑๗ ให้ฝ่ายตรวจสอบภายในของสถาบันฯ เป็นผู้ตรวจสอบ บัญชีกองทุน และรายงานให้สภาสถาบันเพื่อทราบภายในเก้าสิบวันนับแต่วันสิ้นปีงบประมาณ แต่จะปรับแก้ ให้กรรมการกองทุนรายงานให้สภาสถาบันทราบไตรมาสละ ๑ ครั้ง ส่วนในประเด็นอื่น ๆ จะนำไปปรับแก้ ตามข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันต่อไป

มติสภาสถาบัน เห็นชอบการจัดตั้งกองทุนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามที่สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ โดยให้นำข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันไปปรับปรุงแก้ไขต่อไป

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องอื่นๆ

๖.๑ เรื่องลับ (รายงานการตรวจสอบข้อเท็จจริงการร้องทุกข์ของนางธีรรัตน์ ลีลาเลิศสุระกุล)

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า นางธีรรัตน์ ลีลาเลิศสุระกุล ได้มีหนังสือถึงนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอความอนุเคราะห์เรียนปรึกษาและร้องทุกข์ในการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ และนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้สั่งการให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตรวจสอบในส่วนที่เป็นข้อเท็จจริง ในประเด็นการลงมติของอธิการบดีในการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ไม่มีบทบัญญัติหรือข้อกำหนดใดที่กำหนดว่าผู้มีสิทธิลงคะแนนเพื่อคัดเลือกบุคคลเป็นผู้อำนวยการวิทยาลัย จะต้องเข้ารับฟังการแสดงวิสัยทัศน์ของผู้ที่ถูกเสนอชื่อเป็นผู้อำนวยการวิทยาลัยแต่อย่างใด ดังนั้น อธิการบดีจึงมีสิทธิลงคะแนนในการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยอย่างสมบูรณ์ ส่วนในประเด็นการใช้สิทธิของนายอำนวยการ นวลอนงค์ และผู้ช่วยศาสตราจารย์สหัสวัฒน์ ปลื้มปรีชา มีปัญหาในเรื่องของระยะเวลาการมีผลของคำสั่งแต่งตั้งรองอธิการบดี ว่ามีผลตั้งแต่วันที่สภาสถาบันมีมติหรือไม่ จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. การลงมติของกรรมการสภาสถาบันในการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ทั้งในวันที่ ๓๐ สิงหาคม ๒๕๖๐ และในวันที่ ๒๗ กันยายน ๒๕๖๐ มีผู้ร้องทั้งสองครั้ง ควรจะตรวจสอบอีกครั้งหนึ่งเพื่อที่สภาสถาบันจะวินิจฉัยได้ ที่สำคัญในแง่ของกฎหมายผู้ร้องทุกข์ร้องมาหลายเรื่อง ควรหาข้อเท็จจริง แล้วรายงานให้สภาสถาบันทราบอีกครั้ง

๒. ข้อควรพิจารณาที่เป็นปัญหา คือ การลงมติของกรรมการสภาสถาบันตามข้อบังคับ ถ้ามติสภาสถาบันผ่านไปแล้ว ให้เลขานุการสภาสถาบันแจ้งผู้เกี่ยวข้องได้เลยหรือไม่ โดยไม่ต้องรอการรับรอง รายงานการประชุม เว้นแต่มีข้อแม้ในเรื่องของเวลา แต่ก็ต้องกำหนดไปเลยว่าตั้งแต่ที่เท่าใดถึงวันที่เท่าใด

๓. ที่ให้กรรมการสภาสถาบันพิจารณาในวันนี้ไม่ทราบว่า จะพิจารณาอย่างไร จะให้ทั้งสองคน มาแสดงวิสัยทัศน์ใหม่ แล้วลงมติใหม่หรือไม่

๔. เพื่อความโปร่งใส ควรให้กรรมการสภาสถาบันตรวจสอบหาข้อเท็จจริงจากเอกสาร และหลักฐานต่างๆ น่าจะมีรายละเอียดมากกว่านี้ และเปิดเวทีการบันทึกเสียงเอามาพิจารณาด้วย

๕. ประเด็นที่ฟ้องคือการลงคะแนนของอธิการบดี ของอาจารย์อำนวยการ นวลอนงค์ และของอาจารย์สหวัดน์ ปลื้มปรีชา ว่ามีสิทธิหรือไม่ สถาสถาบันควรจะวินิจฉัยได้

๖. ถ้ามีการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ใหม่ จะต้องแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ใหม่หรือไม่

๗. ปัญหาที่เกิดขึ้นเป็นเรื่องของเวลา ควรมีการทบทวน และให้มาแสดงวิสัยทัศน์ต่อสภาสถาบันใหม่อีกครั้ง และควรระบุไปด้วยว่ามีผลบังคับตั้งแต่วันถัดไปจากวันประชุมสภาสถาบัน

ประธาน ให้ความเห็นเห็นว่า เพื่อความชัดเจนควรมอบหมายให้กรรมการสภาสถาบันลงไปดูแลในเรื่องนี้อีกครั้ง ไม่ต้องยกเลิกการสรรหา โดยให้มาแสดงวิสัยทัศน์อีกครั้ง ดังนั้น ขอมอบหมายให้กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน ๔ ราย คือ

๑. พลตำรวจตรีสุรศักดิ์ สุทธารมณ
๒. นายจักรพรรดิ วัฒนา
๓. นายโอภาส เขียววิชัย
๔. นายกำพล วันทา

ตรวจสอบหาข้อเท็จจริงอีกครั้ง ให้เลขานุการสภาสถาบันและนิติกรเป็นฝ่ายเลขา

มติสภาสถาบัน มอบหมายให้กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน ๔ ราย คือ

๑. พลตำรวจตรีสุรศักดิ์ สุทธารมณ
๒. นายจักรพรรดิ วัฒนา
๓. นายโอภาส เขียววิชัย
๔. นายกำพล วันทา

ตรวจสอบหาข้อเท็จจริงอีกครั้ง ให้เลขานุการสภาสถาบันและนิติกรเป็นฝ่ายเลขา แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมสภาสถาบันในครั้งต่อไป ให้เป็นวาระเพื่อพิจารณา

๖.๒ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๐

นายอำนวยการ นวลอนงค์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบ ว่า กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๐ วันจันทร์ที่ ๒๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๐ เวลา ๑๓.๓๐ น.

มติสภาสถาบัน รับทราบ

เลิกประชุม เวลา ๑๖.๓๕ น.

นายประยุทธ์ ไชยานุพงศ์ ผู้ช่วยเลขานุการสภาสถาบัน ผู้จัดรายงานการประชุม

นายอำนวยการ นวลอนงค์ เลขานุการสภาสถาบัน ผู้ตรวจรายงานการประชุม