

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๙/๒๕๖๔

วันพฤหัสบดีที่ ๒๓ กันยายน ๒๕๖๔ เวลา ๑๓.๓๐ น.
ห้องประชุม ๑ ชั้น ๒ สำนักงานอธิการบดี (วังหน้า)

.....

ผู้มาประชุม

- | | |
|---|---|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรรมการ |
| ๒. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ | บุคลากรทางการศึกษา ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน กรรมการ |
| ๓. นายอำนวยการ นวลอนงค์ | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขานุการ |
| ๔. นายวันเฉลิม สว่างไสว | ผู้ช่วยเลขานุการ |

ผู้ประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

- | | |
|---|---|
| ๑. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร. บวรศักดิ์ อุวรรณโณ | นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. นายจจร จิตสุขุมมงคล | อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๓. นายชัยพล สุขเอี่ยม | ผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม กรรมการ |
| ๔. นายวินนี่ นนท์ศิริ | ผู้อำนวยการสำนักอำนวยการ แทนเลขาธิการ คณะกรรมการการอุดมศึกษา กรรมการ |
| ๕. นางสาวเจริญวรรณ หนูนาค | รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ บุคลากรทางการศึกษา แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ บุคลากรทางการศึกษา กรรมการ |
| ๖. นายลลิต อิศรางกูร ณ อยุธยา | ผู้อำนวยการสำนักการสังคีต แทนอธิบดีกรมศิลปากร กรรมการ |

| | |
|---|--|
| ๗. นายสด แดงเอียด | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๘. นายจักรพรรดิ วัฒนา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๙. นางประพิน อันวาเบค | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๐. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๑. ศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๒. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกรัษต์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๓. นางจินตนา มีแสงพราว | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๔. นายกำพล วันทา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๕. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ | อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรรมการ |
| ๑๖. นางธัญญลักษณ์ อุบลเลิศ | ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร กรรมการ |
| ๑๗. นายศุภรากร พานิชกิจ | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด กรรมการ |
| ๑๘. นายกิตติ อรรถผล | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ กรรมการ |
| ๑๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นพคุณ สุดประเสริฐ | อาจารย์ประจำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ กรรมการ |
| ๒๐. นางสาวจิรพรรณ พิงบุญ ณ อยุธยา | ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี กรรมการ |

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

| | |
|---------------------------------|----------------------|
| ๑. นางประกอบ ลาภเกษร | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๒. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลี้สุวรรณ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๓. นายศิลปชัย หอมทรัพย์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๔. เรืออากาศโทสมพร ปานดำ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |

ผู้เข้าร่วมประชุม

| | |
|----------------------------|---------------------------------------|
| ๑. นางสาวสาริตา ประทีปช่วง | ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. นายปิยะพงษ์ กรเกษม | นิติกรชำนาญการพิเศษ |

ผู้เข้าร่วมประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

| | |
|--|-----------------------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ | คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ |
| ๓. นางสาวมนัสวินต์ ช้างทองคำ | นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ |

เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๓๐ น.

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานในการประชุมและดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขาธิการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งที่ประชุมว่า ได้มีพระบรมราชโองการโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมแต่งตั้งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ต่อไปอีกวาระหนึ่ง โดยมอบให้ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ นวลอนงค์ แจกประกาศสำนักนายกรัฐมนตรี เรื่องแต่งตั้งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ที่ประชุมทราบ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ นวลอนงค์ แจ้งที่ประชุมว่า ประกาศสำนักนายกรัฐมนตรี เรื่อง แต่งตั้งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามที่ได้มีพระราชโองการโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมแต่งตั้ง นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ให้ดำรงตำแหน่ง อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตั้งแต่วันที่ ๒๑ สิงหาคม ๒๕๖๐ ตามประกาศสำนักนายกรัฐมนตรี ลงวันที่ ๕ กันยายน ๒๕๖๐ นั้น เนื่องจาก นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ครบวาระการดำรงตำแหน่งในวันที่ ๒๐ สิงหาคม ๒๕๖๔ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๔ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ ที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๒๔ มิถุนายน ๒๕๖๔ ได้มีมติเห็นชอบให้นำความกราบบังคมทูลพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมแต่งตั้ง นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ดำรงตำแหน่งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ต่อไปอีกวาระหนึ่ง และสำนักเลขาธิการคณะรัฐมนตรี ได้นำความกราบบังคมทูลพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมแต่งตั้งแล้ว

บัดนี้ ได้มีพระบรมราชโองการโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมแต่งตั้งบุคคลดังกล่าวให้ดำรงตำแหน่ง อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตั้งแต่วันที่ ๑๒ กันยายน ๒๕๖๔ ประกาศ ณ วันที่ ๑๔ กันยายน ๒๕๖๔

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แสดงความยินดีกับอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในนามของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ยินดีกับอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ได้ดำรงตำแหน่งอีกวาระหนึ่ง ขอให้ท่านประกอบภารกิจตามอำนาจหน้าที่ให้ลุล่วงตามที่ท่านตั้งปณิธานและแถลงไว้ต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทุกประการ

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งที่ประชุมว่า กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม จัดกลุ่มของมหาวิทยาลัยในกลุ่มต่างๆ ในส่วนของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อยู่นอกสังกัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม กฎกระทรวงได้เปิดโอกาสให้มหาวิทยาลัยหรือสถาบันที่จัดการศึกษาระดับอุดมศึกษาที่อยู่นอกสังกัด ขอเข้าร่วมในการจัดกลุ่ม ถ้าเป็นมหาวิทยาลัยหรือสถาบันในสังกัดต้องเสนอเรื่องภายในวันที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๖๔ ที่ผ่านมา และล่าช้าได้ถึงวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๔ กรณีของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อยู่นอกสังกัดควรสอบถามผู้แทน

ของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม เนื่องจากมีประกาศให้สถาบันอุดมศึกษาที่อยู่นอกสังกัดสามารถเข้าร่วมกลุ่มได้เมื่อไร

คณะกรรมการข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา ได้มีมติเห็นชอบให้เพิ่มการขอตำแหน่งทางวิชาการอีก ๕ ด้าน ดังนี้

๑. ด้านรับใช้ชุมชน ท้องถิ่น และสังคม
๒. ด้านสุนทรียศิลป์
๓. ด้านการสอน
๔. ด้านนวัตกรรม
๕. ด้านศาสนา

ซึ่งเกณฑ์ดังกล่าวอนุโลมมาใช้กับการขอตำแหน่งทางวิชาการของคณาจารย์ที่อยู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยขณะนี้กำลังดำเนินการร่างประกาศ ก.พ.อ. และกำลังดำเนินการจัดทำคู่มือขอและคู่มือพิจารณา สำหรับบุคคลใดที่ได้ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ทางสุนทรียศิลป์แบบใหม่ ไม่ต้องเสนองานตำราหรืองานวิจัย และเสนอสร้างสรรค์จะต้องเสนอในเวทีระดับชาติหรือนานาชาติ เมื่อได้รับตำแหน่งแล้ว หากเป็นตำแหน่ง ศาสตราจารย์ จะได้รับพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมแต่งตั้ง เหมือนกับตำแหน่งศาสตราจารย์เดิมที่มีอยู่ แล้วใช้เกณฑ์ ก.พ.อ. ปี ๒๕๖๓ แต่การพิจารณาของอนุกรรมการตำแหน่งทางวิชาการของ ก.พ.อ. จะมีการพิจารณาจากอนุกรรมการชุดเดียว คือ ให้มหาวิทยาลัยทุกแห่งตั้งอนุกรรมการด้านสุนทรียศิลป์ของ ก.พ.อ. เป็นผู้ทำหน้าที่เป็นกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ ซึ่งประธานของชุดนี้ คือ ศาสตราจารย์ปรีชา เถาทอง

นายวันนิ นนท์ศิริ ผู้แทนเลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา ชี้แจงว่า กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ได้มีหนังสือแจ้งทุกสถาบันในการเสนอเรื่องเข้ามา หน่วยงานที่ดูแลเรื่องการจัดกลุ่ม คือ กองขับเคลื่อนและพัฒนาการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม จะมีการวิเคราะห์และนำเข้า ก.ก.อ. วันที่ ๑๙ ตุลาคม ๒๕๖๔ หลังจากนั้นจะนำเสนอรัฐมนตรีว่าการกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ลงนามในประกาศการจัดกลุ่มการศึกษาประมาณวันที่ ๓๐ ตุลาคม ๒๕๖๔ สำหรับสถาบันการศึกษานอกสังกัด ขณะนี้สามารถดำเนินการเสนอเข้ามาได้ หากทันตามกรอบเวลาจะสามารถนำเข้รอบนี้ได้ แต่หากไม่ทันก็ต้องนำเข้ในรอบถัดไป

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งที่ประชุมว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ยังไม่ได้ตั้งกรรมการตามกฎกระทรวง ซึ่งกรรมการชุดนี้ต้องให้สภาสถาบันฯตั้งและต้องมีผู้แทนของสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ๑ คน หากไม่ทันรอบนี้ต้องดำเนินการในรอบถัดไป แต่จะมีผลในเรื่องของงบประมาณ

นางนิกขา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี แจ้งที่ประชุมว่า ขอรายงานตัวเข้าปฏิบัติงานในตำแหน่ง อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วาระที่สอง ขอกราบขอบพระคุณนายกสภาสถาบัน กรรมการสภาสถาบัน ผู้ทรงคุณวุฒิ และกรรมการสภาสถาบันจากหน่วยงาน ซึ่งดิฉันจะได้นำเสนอแผนปฏิบัติการพร้อมกลยุทธ์ กิจกรรมโครงการต่างๆต่อสภาสถาบันฯอีกครั้ง หลังจากได้นำเสนอกับคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงาน

ของอธิการบดี ในวันี้จะมีระเบียบข้อบังคับเกี่ยวกับการประเมินอธิการบดี ซึ่งเป็นความกรุณาของท่านนายกสภาสถาบันที่ได้ให้ข้อชี้แนะ และขอขอบพระคุณท่านอุปนายกสภาสถาบันที่กรุณาดำเนินการยกย่องข้อบังคับและนำเสนอกับสภาสถาบันฯ ซึ่งจะทำให้การประเมินอธิการบดีในอนาคตมีแนวทางที่ชัดเจนและมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือนกันยายน ๒๕๖๔

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือนกันยายน ๒๕๖๔ ดังต่อไปนี้

นางนิกา โสภาสัมฤทธิ์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมที่สำคัญประจำเดือนกันยายน ๒๕๖๔ จำนวน ๖ กิจกรรม ดังนี้

- กิจกรรมการจัดอบรม การจัดโครงการ และการสัมมนา จำนวน ๔ กิจกรรม
- กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล จำนวน ๑ กิจกรรม
- กิจกรรมอื่นๆ จำนวน ๑ กิจกรรม

กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และการสัมมนา

๑. วันที่ ๑ กันยายน ๒๕๖๔ คณะศิลปวิจิตร จัดนิทรรศการคณาจารย์ ประจำปี ๒๕๖๔ เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนคณาจารย์ได้สร้างสรรค์และเผยแพร่ผลงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ เป็นการแสดงถึงศักยภาพของอาจารย์ผู้สอน ซึ่งได้มีการพัฒนาการตนเองด้วยการสร้างสรรค์ผลงานอย่างต่อเนื่อง ซึ่งนั่นเป็นสิ่งที่มีความสำคัญต่อกระบวนการจัดการเรียนการสอนของคณะศิลปวิจิตร

รับชม E-Book Online

<https://online.anyflip.com/omqms/xmhi/mobile/index.html>

ดาวน์โหลด E-Book

<https://drive.google.com/.../16IC0cgFCH693OwgsV4d.../view...>

๒. วันที่ ๓ กันยายน ๒๕๖๔ สำนักงานอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับการประเมินคุณภาพภายในสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓ โดยนายสุรินทร์ วิไลนำโชคชัย ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดีกล่าวต้อนรับคณะกรรมการประเมินคุณภาพภายในสำนักงานอธิการบดี ๓ ท่าน ประกอบด้วย

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เสนีย์ พวงญาติ ประธานกรรมการประเมิน
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัจฉรา ประเสริฐสิน กรรมการประเมิน
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช กรรมการประเมินและเลขานุการ

ประเมินออนไลน์ผ่านระบบ ZOOM MEETING

๓. วันที่ ๑๐ กันยายน ๒๕๖๔ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับการประเมินคุณภาพการศึกษา ภายในระดับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓ โดยนายกิตติ อุตถาผล ผู้อำนวยการวิทยาลัย นามาศิลป์ รักษาการแทนอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กล่าวต้อนรับคณะกรรมการประเมินคุณภาพ การศึกษาภายในระดับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓ จำนวน ๕ ท่าน ประกอบด้วย

๑. รศ.ดร. ยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์ ประธานคณะกรรมการ
๒. ผศ.ดร. ธนินาฏ ญ สุนทร คณะกรรมการ
๓. ผศ.ดร. รวีวรรณ วรรณวิไชย คณะกรรมการ
๔. ผศ.ดร. โพธิพันธ์ พานิช คณะกรรมการ
๕. ผศ.ดร. ขวัญใจ คงถาวร คณะกรรมการบริหาร

โอกาสนี้ นางนิภา ไสภาสัมฤทธิ์ ที่ปรึกษาผู้รักษาราชการแทนอธิการบดีสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ พร้อมด้วยผู้รับผิดชอบตัวบ่งชี้การประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับสถาบัน เข้าร่วมการ ประเมิน ณ ห้องประชุมชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี และประเมินออนไลน์ผ่านระบบ ZOOM MEETING

๔. วันที่ ๑๐ กันยายน ๒๕๖๔ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จัดการอบรมโครงการพัฒนาทักษะ บัณฑิตบัณฑิตที่พึงประสงค์ ซึ่งเป็นการพัฒนาศิลปินศิลปนาฏดุริยางค์ตามอัตลักษณ์คณะศิลปนาฏดุริยางค์

หัวข้อบุคลิกภาพศิลปินสู่ความเป็นมืออาชีพ โดย “คุณแจ๊ด ประณม ถาวรเวช” เจ้าของสถาบัน พัฒนาบุคลิกภาพ จอห์น โรเบิร์ต พาวเวอร์ หัวข้อ ปรับ Mindset เพิ่มโอกาสสู่ความเป็นมืออาชีพด้านงานศิลป์ “โค้ชมอส-ตรีมิตร เกษมวิริติพงษ์” หรือ โค้ชที่ได้รับการรับรองจาก ICF ระดับ PCC - Professional Certified Coach ผู้เชี่ยวชาญด้านการปรับทัศนคติและตั้งศักยภาพ Neuro Linguistic Program และเป็นโค้ช ด้าน Thinking & Attitude ของนางงามรุ่นใหม่ผ่านระบบ Zoom Meeting

กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล

๕. วันที่ ๔ กันยายน ๒๕๖๔ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย ได้รับรางวัลจากการประกวดบรรเลง ดนตรีไทยร่วมสมัยศรทอง ซึ่งถวายพระราชทานสมเด็จพระเจ้าฟ้าฯ กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี (รอบชิงชนะเลิศ) รวมถึงรางวัลพิเศษอีก ๔ ด้าน ได้แก่ รางวัลเรียบเรียงเสียงประสานดีเด่น รางวัลดนตรีไทย ดีเด่น รางวัลดนตรีสากลดีเด่น และรางวัลนักร้องดีเด่น จัดโดยคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ร่วมกับ มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง), มูลนิธิสิริวัฒนภักดี, และบริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน)

ผลการประกวดบรรเลงดนตรีไทยร่วมสมัยศรทอง มีดังต่อไปนี้

- รางวัลชนะเลิศอันดับที่ ๑ วง Natural วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย จังหวัดสุโขทัย
- รางวัลพิเศษ "ดนตรีไทยดีเด่น" นายอัสনী สระทองแก้ว (ระนาดเอก) วง Natural วิทยาลัย นามาศิลป์สุโขทัย จังหวัดสุโขทัย
- รางวัลพิเศษ "ดนตรีสากลดีเด่น" นายเจษฎา ยะวงษ์ (เปียโน) วง Natural วิทยาลัย นามาศิลป์สุโขทัย จังหวัดสุโขทัย

ทั้งนี้พิธีมอบรางวัลถ้วยพระราชทานฯ เกียรติบัตร และเข็มฝีมือศรทองจะมีขึ้นในวันศุกร์ที่ ๑๗ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๔ ณ ห้องแก้วมหารัน อาคารจุฬารามณ์พิศาลศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ บางเขน

กิจกรรมอื่น ๆ

๖. วันที่ ๑๗ กันยายน ๒๕๖๔ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดงานยกย่องเชิดชูเกียรติผู้ทำคุณประโยชน์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ โดยนายกิตติ อัทธผล ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ รักษาการแทนอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธาน ณ โรงละครศิลปนาฏดุริยางค์ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ศาลายา

ประเด็นที่เสนอสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ก่อนการประชุมวาระที่ ๑.๓ เรื่องที่เลขานุการแจ้งที่ประชุมทราบ ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน ในฐานะประธานการประชุม ได้ขอให้นำวาระเรื่องเพื่อพิจารณา วาระที่ ๖.๘ เรื่องการแต่งตั้งรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และวาระที่ ๖.๙ เรื่องการเสนอชื่อรองอธิการบดีเป็นเลขานุการสภาสถาบัน ขึ้นมาพิจารณาก่อน

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องเพื่อพิจารณา

๖.๘ การแต่งตั้งรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เรื่องเดิม

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในคราวประชุมสภาสถาบันฯ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๒๔ มิถุนายน ๒๕๖๔ มีมติเห็นชอบให้ นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ เป็นผู้สมควรดำรงตำแหน่งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และมอบสถาบันฯ ดำเนินการเพื่อทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งต่อไป นั้น

ข้อเท็จจริง

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้รับพระบรมราชโองการ โปรดเกล้าฯ แต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตั้งแต่วันที่ ๑๒ กันยายน ๒๕๖๔ ตามประกาศสำนักนายกรัฐมนตรี เรื่อง แต่งตั้งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกาศ ณ วันที่ ๑๔ กันยายน ๒๕๖๔

ในการนี้ เพื่อให้การบริหารงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ อาศัยอำนาจตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๒๓ “ให้อธิการบดีเป็นผู้บังคับบัญชาและรับผิดชอบการบริหารงานของสถาบัน และจะให้มีรองอธิการบดีหรือผู้ช่วยอธิการบดี หรือจะมีทั้งรองอธิการบดีและผู้ช่วยอธิการบดีตามจำนวนที่สถาบันกำหนด เพื่อทำหน้าที่และรับผิดชอบตามที่อธิการบดีมอบหมายก็ได้” และมาตรา ๒๔ วรรคห้า “รองอธิการบดีนั้น ให้สภาสถาบันแต่งตั้งโดยคำแนะนำของอธิการบดีจากผู้มีคุณสมบัติตามมาตรา ๒๕ วรรคหนึ่ง ประกอบกับมติสภาสถาบันบัณฑิต

พัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๕๕ มีมติเห็นชอบและอนุมัติจำนวนรองอธิการบดี จำนวน ๕ คน และจำนวนผู้ช่วยอธิการบดี จำนวน ๕ คน

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอเสนอบุคคลที่มีคุณสมบัติและมีความเหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งรองอธิการบดี ดังนี้

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร
๔. รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ
๕. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ได้มีการตรวจสอบคุณสมบัติ และไม่มีลักษณะต้องห้ามหรือไม่

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ชี้แจงว่า ตรวจสอบคุณสมบัติและไม่มีลักษณะต้องห้ามเรียบร้อยแล้ว และเป็นไปตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. มีประวัติ รูป และคุณสมบัติของผู้ที่จะดำรงตำแหน่งรองอธิการบดีให้กับกรรมการสภาสถาบันเห็นด้วยหรือไม่

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ชี้แจงว่า ไม่ได้ทำประวัติและรูปให้กรรมการสภาสถาบันเห็นเนื่องจาก ไม่มีผู้ใดทราบว่าจะแต่งตั้งบุคคลใดเป็นรองอธิการบดี

ในส่วนของคุณสมบัติของรองอธิการบดี กำหนดไว้ว่า ต้องทำการสอนหรือมีประสบการณ์ด้านการบริหารมาแล้วไม่น้อยกว่าห้าปี หรือเคยดำรงตำแหน่งกรรมการสภาสถาบัน ซึ่งบุคคลดังกล่าวทั้ง ๕ ท่าน คุณสมบัติครบถ้วน

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า ควรจะมีประวัติของบุคคลที่จะดำรงตำแหน่งรองอธิการบดี ทั้ง ๕ ท่าน ให้กรรมการสภาสถาบันได้พิจารณา

มติสภาสถาบัน เห็นชอบแต่งตั้งรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๕ ท่าน ดังนี้

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร
๔. รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ
๕. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ

๖.๙ การเสนอชื่อรองอธิการบดีเป็นเลขานุการสภาสถาบัน

ข้อเท็จจริง

ด้วยผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ นวลอนงค์ เลขานุการสภาสถาบัน ได้ครบวาระการดำรงตำแหน่งรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เมื่อวันที่ ๒๐ สิงหาคม ๒๕๖๔ เพื่อให้การบริหารงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ จึงอาศัยอำนาจตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๑๕ วรรคสอง “ให้สภาสถาบันแต่งตั้งรองอธิการบดีคนหนึ่งซึ่งมิใช่กรรมการสภาสถาบัน เป็นเลขานุการสภาสถาบันโดยคำแนะนำของอธิการบดี”

ในการนี้ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอเสนอ ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ นวลอนงค์ ตำแหน่ง รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นเลขานุการสภาสถาบัน

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาแต่งตั้ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ นวลอนงค์ ตำแหน่ง รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นเลขานุการสภาสถาบัน

มติสภาสถาบัน เห็นชอบแต่งตั้งผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ นวลอนงค์ ตำแหน่ง รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นเลขานุการสภาสถาบัน

๑.๓ เรื่องที่เลขานุการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๓.๑ ขออนุญาตให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

ข้อเท็จจริง

ขออนุญาตผู้ที่มีได้เป็นกรรมการสภาสถาบันเข้าร่วมประชุมสภาสถาบัน จำนวน ๕ ราย ดังนี้

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นางสาวสาริศา ประทีปช่วง ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์
๔. นายปิยะพงษ์ กรเกษม นิติกรชำนาญการพิเศษ
๕. นางสาวมนัสวินต์ ช่างทองคำ นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต

มติสภาสถาบัน อนุญาต

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานประชุม ครั้งที่ ๘/๒๕๖๔

ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๔ เมื่อวันที่พฤหัสบดีที่ ๑๙ สิงหาคม ๒๕๖๔ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการสภาสถาบันมีหน้าที่ จัดทำรายงานการประชุมสภาสถาบัน” และข้อ ๑๙ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่ได้กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะให้แก้ไขหรือไม่นั้น สุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด” เลขานุการขอเสนอรายงานการประชุมดังกล่าว เพื่อรับทราบและพิจารณารับรองรายงานการประชุม ทั้งนี้ ฝ่ายเลขานุการได้นำส่งรายงานการประชุมให้กรรมการสภาสถาบันพิจารณาล่วงหน้าแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

มติสภาสถาบัน รับรองรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๑๙ สิงหาคม ๒๕๖๔ ทั้ง ๒ เล่ม โดยมีข้อแก้ไขรายงานการประชุมลับ (วาระที่ ๗.๒) ดังนี้

๑. เพิ่มเติมคำว่า “ชี้แจงว่า” ต่อจากชื่อของคณะกรรมการสภาสถาบันที่แสดงความคิดเห็นหรือให้ข้อเสนอแนะ
๒. ปรับแก้ไขมติสภาสถาบัน ข้อ ๑ โดยเพิ่มคำว่า “โดยให้ข้อมูลตามความเหมาะสม และให้อยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการสรรหาฯ”

ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้เลขานุการสภาสถาบัน ดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๔ เมื่อวันที่พฤหัสบดีที่ ๑๙ สิงหาคม ๒๕๖๔ และได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานทราบแล้ว ดังนั้น ฝ่ายเลขานุการสภาสถาบัน จึงนำรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย จากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๔

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

นายอำนวยการ นวลอนงค์ เลขานุการฯ ได้ชี้แจงว่า การติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๑๙ สิงหาคม ๒๕๖๔ เลขานุการสภาสถาบันได้ดำเนินการเรียบร้อยแล้ว ๘ เรื่อง

มติสภาสถาบัน รับทราบการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อทราบ

๔.๑ การโอนเงินระหว่างงบรายจ่าย งบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ

พ.ศ. ๒๕๖๔

ข้อเท็จจริง

ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ขอโอนเงินระหว่างงบรายจ่าย งบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ จำนวน ๕ หน่วยงาน ดังนี้

๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

ขอโอนงบดำเนินงานเป็นงบลงทุน จำนวน ๕๒๔,๒๐๘ บาท (ห้าแสนสองหมื่นสี่พันสองร้อยแปดบาทถ้วน)

๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช

ขอโอนงบดำเนินงานเป็นงบลงทุน จำนวน ๑,๐๖๓,๙๑๖ บาท (หนึ่งล้านหกหมื่นสามพันเก้าร้อยสิบหกบาทถ้วน)

๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง

ขอโอนงบดำเนินงานเป็นงบลงทุน จำนวน ๑,๘๖๙,๑๐๐ บาท (หนึ่งล้านแปดแสนหกหมื่นเก้าพันหนึ่งร้อยบาทถ้วน)

๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์

ขอโอนงบดำเนินงานเป็นงบลงทุน จำนวน ๒๔๐,๐๐๐ บาท (สองแสนสี่หมื่นบาทถ้วน)

๕. วิทยาลัยช่างศิลป์

ขอโอนงบดำเนินงานเป็นงบเงินอุดหนุน จำนวน ๑๓๓,๐๐๐ บาท (หนึ่งแสนเจ็ดหมื่นสามพันบาทถ้วน)

ทั้งนี้ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้อนุมัติการโอนเงินระหว่างงบรายจ่ายของทั้ง ๕ หน่วยงานเรียบร้อยแล้ว จึงขอรายงานให้สภาสถาบันฯ ทราบ รายละเอียดข้อมูลการโอนเงินระหว่างงบรายจ่ายตามตารางดังแนบ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ การโอนเงินระหว่างงบรายจ่าย งบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ข้อความในข้อกฎหมายที่ว่า “จะกระทำได้เว้นแต่อธิการบดีจะพิจารณาอนุมัติและรายงานให้สภาสถาบันทราบ” คือ อธิการบดีอนุมัติแล้วจึงเสนอให้สภาสถาบันทราบใช่หรือไม่

นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน ชี้แจงว่า ขั้นตอนการดำเนินการ คือ หน่วยงานจะนำเสนอเข้ามาและอธิการบดีจะพิจารณาให้ความเห็นชอบและอนุมัติ เมื่ออนุมัติ

แล้วก็จะให้หน่วยงานที่เสนอเข้ามารับไปดำเนินการตามกระบวนการจัดซื้อจัดจ้างต่อไป และรายงานให้สภาสถาบันทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบการโอนเงินระหว่างงบรายจ่าย งบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อทักท้วง

๕.๑ การขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์
ข้อเท็จจริง

ด้วยวิทยาลัยนาฏศิลป์ ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ เนื่องจากหลักสูตรได้รับอาจารย์ที่มีคุณสมบัติและคุณวุฒิตรงตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ และเกณฑ์มาตรฐานที่เกี่ยวข้อง ดังนี้

๑. นายจักรายุธ ไหลสกุล เป็น อาจารย์วรรัตน์ ศรีขนิม

๒. นางจรรยาพิมพ์ เลี่ยมสืบเชื้อ เป็น อาจารย์วรวิมล สมัยเทิดศักดิ์

เพื่อให้การบริหารหลักสูตรเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีคุณภาพ สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร จึงเห็นสมควรให้เปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๕/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๑๐ มิถุนายน ๒๕๖๔ มีมติเห็นชอบ โดยไม่มีการแก้ไข

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาทราบ การเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์

หรือมีข้อทักท้วงเป็นประการใดโปรดพิจารณา

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. การใช้สรรพนามในเอกสารควรจะเหมือนกัน เช่น บางจุดใช้คำว่า นายหรือนาง บางจุดใช้คำว่า อาจารย์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า ปรับแก้ไขตามข้อเสนอของกรรมการสภาวิชาการ โดยนโยบายของสถาบันฯ จะเปลี่ยนจากครูที่ทำหน้าที่เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเป็นตำแหน่งอาจารย์ ดังนั้นสภาวิชาการเห็นว่าเพื่อให้มีความชัดเจนจึงใช้คำดังกล่าว และบุคคลที่จะเข้ามาเป็นอาจารย์ จึงให้ระบุคำว่าอาจารย์เพื่อยืนยันว่าเป็นการเปลี่ยนอาจารย์เข้ามาแทนครู

๒. ขอปรับแก้ไขในเอกสาร ดังนี้ ๑. นายจักรายุธ ไหลสกุล ตำแหน่ง ครู เป็น นายวรรัตน์ ศรีชมนิ่ม ตำแหน่ง อาจารย์ ๒. นางจารุพิมพ์ เลี่ยมสืบเชื้อ ตำแหน่ง ครู เป็น นายวรวุฒิ สมัยเทิดศักดิ์ ตำแหน่ง อาจารย์

๓. ไม่มีแนวปฏิบัติที่ชัดเจน จะใช้คำว่า นาย นาง หรืออาจารย์ เนื่องจากบางแห่งใช้คำว่า นาย หรือนาง บางแห่งใช้คำว่าอาจารย์ ถ้าหากจะให้เป็นสากลจะใช้คำว่า นายหรือนาง

มติสภาสถาบัน เห็นชอบเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำ หลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ วิทยาลัย นาฏศิลป์

๕.๒ การขอเพิ่มอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปดุष्ฎีบัณฑิต และหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์

ข้อเท็จจริง

ด้วยหลักสูตรศิลปดุष्ฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒) และหลักสูตร ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) มีความประสงค์ขอเพิ่มอาจารย์ประจำ หลักสูตร เนื่องจากหลักสูตรได้รับอาจารย์ที่มีคุณสมบัติและคุณวุฒิตรงตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ ตามข้อ ๑๐.๓ และ ๑๐.๔ และข้อบังคับสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๒ ตามข้อ ๑๕ และข้อ ๑๖ ได้แก่ ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์ ซึ่งหลักสูตรได้นำเข้าที่ประชุมคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา ครั้งที่ ๗/ ๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๒๐ สิงหาคม ๒๕๖๔ คณะกรรมการบัณฑิตศึกษาได้ตรวจสอบคุณสมบัติและมีมติให้ ความเห็นชอบ และได้นำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ ๗/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๙ กันยายน ๒๕๖๔ เพื่อพิจารณาถ่วงถ่วงและตรวจสอบความถูกต้อง โดยสภาวิชาการมีมติเห็นชอบ ทางโครงการ บัณฑิตศึกษา จึงนำรายชื่อและประวัติของผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์ เข้าเสนอต่อ คณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อโปรดพิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ เพิ่มอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปดุष्ฎีบัณฑิต และ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ คือ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ครรรมิรายละเอียดยของ สมอ.๐๘ ปรากฏในเอกสาร
๒. ผลงานทางวิชาการระดับบัณฑิตศึกษา ต้องเป็นผลงานทางวิชาการ ๓ รายการ และต้องมี ๑ รายการที่เป็นงานวิจัย

นางสาวสารिता ประทีปช่วง ผู้ช่วยอธิการบดี ชี้แจงว่า งานวิจัยของบุคคลดังกล่าว คือ วิจัยสร้างสรรค์ละครพูด เรื่อง สุวรรณสามชาดก โดยได้เผยแพร่ในบทความวารสารศิลป์ปริทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

๓. ควรเขียนรายละเอียดในการนำเสนอสภาสถาบันฯ ให้ถูกต้องและครบถ้วน

มติสภาสถาบัน เห็นชอบการเพิ่มอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปดุซฏฐฎัฒนศึลป และหลักสูตรศึลปมหาบัฒนศึลป สาขาวิชานาฏศึลป คือ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมชัย ฎัรณมย์รฎัษ

๕.๓ แนวทางการจัดการเรียนการสอนในช่วงสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัส โคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-19) สถาบันบัณฑิตพัฒนศึลป

ข้อเท็จจริง

ตามหนังสือสำนักงานคณะกรรมการการศึษาชัฒนศึลป ที่ ศช ๐๔๐๑๐/ว๑๖๖๖ ลงวันที่ ๑๐ สิงหาคม ๒๕๖๔ เรื่อง แนวปฏิบัติกรเรียนการสอนและการวัดและประเมินผลให้มีความยืดหยุ่น ในช่วงสถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ และหนังสือกระทรวงศึษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม ที่ อว ๐๒๐๔.๒/ว๖๑๐๖ ลงวันที่ ๔ มิถุนายน ๒๕๖๔ เรื่อง แนวทางการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตรที่มีสหกิจศึษา การฝึกงาน หรือการฝึกภาคสนามในสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-19) นั้น

สถาบันบัณฑิตพัฒนศึลป ได้รับทราบถึงสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-19) ในปัจจุบัน ทั้งนี้ เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนและการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของสถาบันฯ เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและคำนึงถึงประสิทธิภาพในการเรียนการสอนและความปลอดภัยของผู้เรียนและผู้สอน จึงเห็นควรพิจารณากำหนดแนวทางการจัดการเรียนการสอนในช่วงสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-19) สถาบันบัณฑิตพัฒนศึลป โดยผ่านความเห็นชอบจากคณบดีทุกคณะและผู้อำนวยการวิทยาลัยทุกแห่ง

การกัฒนกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๙ กันยายน ๒๕๖๔ มีมติเห็นชอบและให้แก้ไขเนื้อความในข้อ ๑ การจัดการเรียนการสอน โดยให้แยกหัวข้อรายวิชาภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติออกจากกัน และมีข้อเสนอแนะว่าควรมอบหมายคณะและวิทยาลัยกำหนดรูปแบบการประเมินผลให้สอดคล้องกับธรรมชาติของสาขาวิชาให้เป็นมาตรฐาน เนื่องจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ อาจต่อเนื่องไปอีกระยะหนึ่ง

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ แนวทางการจัดการเรียนการสอนในช่วงสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัส โคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-19) สถาบันบัณฑิตพัฒนศึลป

หรือมีข้อทักท้วงเป็นประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน เห็นชอบแนวทางการจัดการเรียนการสอนในช่วงสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัส โคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-19) สถาบันบัณฑิตพัฒนศึลป

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องเพื่อพิจารณา

๖.๑ การอนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา ๒๕๖๔ (ครั้งที่ ๒)

ข้อเท็จจริง

ด้วยปีการศึกษา ๒๕๖๔ ภาคการศึกษาต้น มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาจากคณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๑ ราย (หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย) รวมทั้งหมด ๑ ราย ตามหลักสูตรที่สถาบันฯ กำหนดไว้ ซึ่งเป็นไปตามคุณสมบัติของผู้สำเร็จการศึกษาตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๒ หมวด ๑๐ การสำเร็จการศึกษา ซึ่งได้รับอนุมัติจบหลักสูตร ในวันที่ ๒๕ สิงหาคม ๒๕๖๔ และสถาบันฯ นำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการ ในการประชุม ครั้งที่ ๗/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๙ กันยายน ๒๕๖๔ เพื่อพิจารณากลับกรองและตรวจสอบความถูกต้องเรียบร้อยแล้ว โดยสภาวิชาการมีมติเห็นชอบ ทางสถาบันฯ จะต้องนำรายชื่อของนักศึกษาจำนวน ๑ ราย เข้าเสนอต่อคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อขออนุมัติปริญญาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ ปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา ๒๕๖๔ (ครั้งที่ ๒) จำนวน ๑ ราย

มติสภาสถาบัน อนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา ๒๕๖๔ (ครั้งที่ ๒) จำนวน ๑ ราย

๖.๒ การแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานการจัดกลุ่มอุดมศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

ตามพระราชบัญญัติการอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๒ มาตรา ๔ วรรคหนึ่ง และมาตรา ๒๔ วรรคสาม หมวด ๓ ประเภทและกลุ่มของสถาบันอุดมศึกษา มาตรา ๒๔ วรรค ๓ และกฎกระทรวงการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๔ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นสถาบันการศึกษาที่ไม่อยู่ในสังกัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ตามข้อ ๔ ของกฎกระทรวง การจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๔ หากมีความประสงค์จะเลือกสังกัดกลุ่มจะต้องดำเนินการตามหลักเกณฑ์ วิธีการและเงื่อนไขที่รัฐมนตรีกำหนด และข้อ ๑๓ ให้สภาสถาบันอุดมศึกษาแต่งตั้งคณะกรรมการซึ่งอย่างน้อยต้องมีผู้แทนของสำนักงานปลัดกระทรวงอยู่ด้วย เพื่อประมวลข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานของสถาบันอุดมศึกษา และทำการประเมินตนเองตามตัวชี้วัดศักยภาพองค์กรและตัวชี้วัดผลการดำเนินงานของกลุ่มเพื่อเลือกสังกัดกลุ่ม

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานการจัดกลุ่มอุดมศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน ชี้แจงว่า สถาบันฯ ตั้งกรรมการตอนนี้ทันหรือไม่สำหรับปีนี้ และกลุ่มที่ ๕ ตัวชี้วัดเน้นไปที่บุคลากรที่เข้าไปทำงานด้านอุตสาหกรรม ซึ่งไม่ได้มีบุคลากรที่ทำงานด้านศิลปวัฒนธรรม

๑. การเลือกกลุ่มดำเนินการเรียบร้อยแล้วจะต้องทำแผนพัฒนาความเป็นเลิศอีกครั้งหนึ่งและแผนพัฒนาความเป็นเลิศต้องเข้าตัดสินใจในที่ประชุมคณะกรรมการการอุดมศึกษาภายในเดือนตุลาคม ถึงจะตั้งงบประมาณ ซึ่งขณะนี้สถาบันฯ กำลังจะตั้งคณะกรรมการ เห็นว่าไม่ทันสำหรับปีนี้

๒. การแบ่งกลุ่มมีความจำเป็นและจะมีรอบต่อไปให้เลือกกลุ่มอีกครั้ง แต่การแบ่งกลุ่มจะให้ประเมินตนเอง และมีตัวชี้วัดให้ซึ่งจะต้องนำตัวชี้วัดใส่ลงไปทุกกลุ่มตามข้อมูลที่มีอยู่และย้อนหลัง ๕ ปี ถึงจะรู้ว่าอยู่กลุ่มใด แล้วนำเสนอสภาสถาบันฯ เพื่อขอความเห็นชอบ ซึ่งตรงนี้สภาสถาบันฯ จะเห็นตัวชี้วัดที่ใส่ลงไปจะอยู่กลุ่มใด เมื่อสภาสถาบันฯ เห็นชอบแล้วจะต้องแจ้งทางกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ว่าอยู่กลุ่มใด และจะแจ้งให้ทำแผนพัฒนาความเป็นเลิศโดยจะไต่งบประมาณขึ้นเป็นพิเศษ

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน ชี้แจงว่า สถาบันฯ อยู่ในกระทรวงวัฒนธรรม ซึ่งกฎหมายอุดมศึกษาพูดถึงเรื่องการจัดกลุ่มและพูดถึงเรื่องการจัดการทรัพยากร คือ งบประมาณ หากกฎหมายอุดมศึกษาและกฎกระทรวงการจัดกลุ่ม ข้อ ๔ ของกฎกระทรวงการจัดกลุ่ม ระบุว่า “สถาบันอุดมศึกษาของรัฐที่ไม่อยู่ในสังกัดของกระทรวงที่ประสงค์จะเลือกสังกัดกลุ่มตามข้อ ๓ จะต้องดำเนินการตามหลักเกณฑ์ วิธีการ และเงื่อนไขที่รัฐมนตรีประกาศกำหนดโดยข้อเสนอแนะของคณะกรรมการการอุดมศึกษา” สอบถามผู้แทนของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ว่ารัฐมนตรีได้ประกาศหลักเกณฑ์ วิธีการ และเงื่อนไข แล้วหรือยังถ้ายังไม่ประกาศแสดงว่าสถาบันฯ ตั้งคณะทำงานและจัดทำเรื่องไว้ล่วงหน้าก่อนที่รัฐมนตรีจะประกาศหลักเกณฑ์ วิธีการ และเงื่อนไขตามกฎกระทรวง ข้อ ๔

สถาบันฯ ยังไม่กระทบจากกฎหมายอุดมศึกษา มาตรา ๔๕ ขณะที่มหาวิทยาลัยในสังกัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ได้รับผลกระทบตามมาตรา ๔๕ (๓) เนื่องจากงบประมาณและงบเงินอุดหนุนเพื่อนำมาใช้ในการพัฒนาความเป็นเลิศของสถาบันอุดมศึกษาและการผลิตกำลังคนระดับสูงเฉพาะทางตามความต้องการของประเทศ และเงินใช้สำหรับการวิจัยไม่สามารถขอไปที่สำนักงานงบประมาณ เนื่องจากเงินวิจัยได้จัดสรรให้กับกองทุนส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ซึ่งมีสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม เป็นหน่วยงานที่จัดการ ดังนั้นงบประมาณและงบเงินอุดหนุนดังกล่าวต้องไปขอกับสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม และหากเป็นงบวิจัยจะต้องทำข้อตกลงกับสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม หรือขอไปที่สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ ถ้าเป็นงบพัฒนาต้องขอไปที่สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมและทำข้อตกลงตามแผนพัฒนาความเป็นเลิศ ถ้าสถาบันฯ เข้ากลุ่มจะเป็นโอกาสในการเพิ่มงบประมาณที่ถูกตัดอยู่ในขณะนี้

สถาบันฯ จะเลือกกลุ่มจะต้องศึกษาตัวชี้วัดให้ละเอียด เนื่องจากตัวชี้วัดบางตัวในกลุ่ม ๕ ระบุว่า ร้อยละของผู้สำเร็จการศึกษาที่ทำงานในอุตสาหกรรมมูลค่าเพิ่มสูง แสดงให้เห็นว่าตัวชี้วัดนี้ไม่ได้คิดไว้สำหรับด้านศิลปวัฒนธรรม เมื่อสภาสถาบันฯ ตั้งคณะกรรมการแล้ว ก็รับข้อสังเกตไปดำเนินการเรื่องการจำกัด เข้าร่วมกลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ หากเป็นการออกแบบมาเพื่อผลิตบุคลากรเข้าสู่ระบบอุตสาหกรรม สถาบันฯ ไม่มีทางเข้าสู่กลุ่มดังกล่าวได้ ควรกลับมาดูกลุ่มพัฒนาชุมชนท้องถิ่นหรือชุมชนอื่นว่าสามารถเข้าร่วมกลุ่มได้หรือไม่ หากไม่เหมาะสมควรเสนอเข้ากลุ่มอื่นตามที่รัฐมนตรีประกาศกำหนด

๓. ใช้คู่มือของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม แล้วนำมาใส่ตัวชี้วัดที่ต้องการ จะสามารถรู้ศักยภาพและทิศทางของสถาบันฯ ซึ่งตัวชี้วัดที่กำหนดมานั้นจะเป็นพันธกิจของมหาวิทยาลัยในสังกัด ในส่วนพันธกิจของสถาบันฯ จะแตกต่างออกไปจากมหาวิทยาลัยในสังกัดซึ่งตรงนี้จะเป็จุดแข็งของสถาบันฯ

๔. มหาวิทยาลัยที่อยู่นอกสังกัด ขณะนี้ยังไม่มีกำหนดหลักเกณฑ์ แต่สามารถขอเข้าร่วมและดำเนินการส่งเรื่องเข้ามาได้ โดยจะใช้เกณฑ์ที่ใช้กับมหาวิทยาลัยในสังกัดโดยอนุโลม และมหาวิทยาลัยที่แจ้งเข้ามาอยู่ในกลุ่มที่ ๕ ขณะนี้มีจำนวน ๖ แห่ง คือ ๑. มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ๒. มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี ๓. มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ๔. สถาบันการพยาบาลศรีสวรินทิรา ๕. สถาบันอาศรมศิลป์ และ ๖. มหาวิทยาลัยรามคำแหง

มติสภาสถาบัน อนุมัติแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานการจัดกลุ่มอุดมศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยแต่งตั้งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน ๔ ท่าน ดังนี้

- | | |
|----------------------------|-----------|
| ๑. นายขจร จิตสุขุมมงคล | ประธาน |
| ๒. นายจักรพรรดิ วัฒนา | รองประธาน |
| ๓. นายสด แดงเอียด | กรรมการ |
| ๔. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล | กรรมการ |

๖.๓ การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย ๓ แห่ง ดังนี้

- ๑) วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช
- ๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
- ๓) วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

๑) วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช

ข้อเท็จจริง

ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๖๖/๒๕๖๐ ลงวันที่ ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๐ ได้แต่งตั้งนางอารีย์ สีลาพันธ์ ตำแหน่งรองผู้อำนวยการสถานศึกษา วิทยฐานะรองผู้อำนวยการชำนาญการพิเศษ ให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช ตั้งแต่วันที่ ๒๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๐ ถึงวันที่ ๑๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ นั้น

ในการนี้ นางอารีย์ สีลาพันธ์ ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช จะครบวาระ ๔ ปี ในวันที่ ๑๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะดำเนินการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราชใหม่ ให้แล้วเสร็จก่อนการสิ้นสุดวาระของผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช

๑. กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน
๒. ผู้แทนสภาคณาจารย์และบุคลากรที่สภาคณาจารย์และบุคลากรมอบหมายจำนวนหนึ่งคน

(๑) ผู้แทนสภาคณาจารย์และบุคลากร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์โกเมศ คันธิก

๓. ผู้แทนจากข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของวิทยาลัยเลือกกันเองจำนวนสองคน

เป็นกรรมการ

(๑) ผู้แทนจากข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของวิทยาลัยช่างศิลป

นครศรีธรรมราช

๑) นางชวนพิศ สองศรี

๒) นางสาวรินญารักษ์ รักษาแก้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแต่งตั้งกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๕๗

๑. กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน

(๑)

(๒)

(๓)

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช

มติสภาสถาบัน เห็นชอบแต่งตั้งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ๓ คน เป็นคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช ดังนี้

๑. นายสด แดงเอียด

๒. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล

๓. นางจินตนา มีแสงพราว

๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

ข้อเท็จจริง

ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๖๘/๒๕๖๐ ลงวันที่ ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๐ ได้แต่งตั้งนายศุภรากร พานิชกิจ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ตั้งแต่วันที่ ๒๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๐ ถึงวันที่ ๑๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ นั้น

ในการนี้ นายศุภรากร พานิชกิจ ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จะครบวาระ ๔ ปี ในวันที่ ๑๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะดำเนินการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ดใหม่ ให้แล้วเสร็จก่อนการสิ้นสุดวาระของผู้บริหารวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

๑. กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน
๒. ผู้แทนสภาคณาจารย์และบุคลากรที่สภาคณาจารย์และบุคลากรมอบหมายจำนวนหนึ่งคน
 - (๑) ผู้แทนสภาคณาจารย์และบุคลากร
นายไชยอนันต์ สันติพงษ์
๓. ผู้แทนจากข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของวิทยาลัยเลือกกันเองจำนวนสองคน

เป็นกรรมการ

(๑) ผู้แทนจากข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

- ๑) นายยุทธนา ธนาคาร
- ๒) นายวิชัย ด้วงปลี

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแต่งตั้งกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๕๗

๑. กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน

- (๑)
- (๒)
- (๓)

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

มติสภาสถาบัน เห็นชอบแต่งตั้งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ๓ คน เป็นคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ดังนี้

๑. ศาสตราจารย์ขมชาติ กิจจันทร์
๒. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกวิทย์
๓. นางประพิน อ้นวาเบค

๓) วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

ข้อเท็จจริง

ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๖๗/๒๕๖๐ ลงวันที่ ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๐ ได้แต่งตั้งนายพงศกร ทิพยะสุขศรี ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ตั้งแต่วันที่ ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๐ ถึงวันที่ ๒๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ นั้น

ในการนี้ นายพงศกร ทิพยะสุขศรี ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา จะครบวาระ ๔ ปี ในวันที่ ๒๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะดำเนินการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมาใหม่ ให้แล้วเสร็จก่อนการสิ้นสุดวาระของผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

๑. กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน
๒. ผู้แทนสภาคณาจารย์และบุคลากรที่สภาคณาจารย์และบุคลากรมอบหมายจำนวนหนึ่งคน

(๑) ผู้แทนสภาคณาจารย์และบุคลากร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุขสันติ แวงวรรณ

๓. ผู้แทนจากข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของวิทยาลัยเลือกกันเองจำนวนสองคน

เป็นกรรมการ

(๑) ผู้แทนจากข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

๑) นางศุภรัตน์ ทองพานิชย์

๒) นางศิริพร ภัคดีจอหอ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแต่งตั้งกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ตามข้อบังคับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๕๗

๑. กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน

(๑)

(๒)

(๓)

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

มติสภาสถาบัน เห็นชอบแต่งตั้งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ๓ คน เป็นคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ดังนี้

๑. นายขจร จิตสุขุมมงคล

๒. นายกำพล วันทา

๓. เรืออากาศโทสมพร ปานดำ

๖.๔ - ร่าง - ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการติดตามและประเมินผลการปฏิบัติงานของอธิการบดี พ.ศ.

ข้อเท็จจริง

ตามการประชุมสภาสถาบันฯ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๔ ที่ประชุมมีมติให้คณะอนุกรรมการตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ ๑๔/๒๕๖๔ โดยมีนายจร จิตสุขุมมงคล เป็นประธาน สภาสถาบันมีมติมอบหมายให้นาง (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการติดตามและประเมินผลการปฏิบัติงานของอธิการบดี พ.ศ. เสนอต่อสภาสถาบันในคราวต่อไป

บัดนี้คณะอนุกรรมการได้ทำการ (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการติดตามและประเมินผลการปฏิบัติงานของอธิการบดี พ.ศ. พร้อมทั้งนำข้อสังเกตที่สภาสถาบันเสนอมาใส่ใน (ร่าง) ข้อบังคับฯ ดังกล่าวเป็นที่เรียบร้อยแล้ว และคณะอนุกรรมการฯ ได้นำ (ร่าง) ข้อบังคับฯ ดังกล่าว เสนอต่อคณะอนุกรรมการด้านกฎหมายครั้งที่ ๑๔/๒๕๖๔ เป็นที่เรียบร้อยแล้ว ตามขั้นตอนก่อนนำเสนอต่อสภาสถาบันเพื่อพิจารณาตามประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ - ร่าง - ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการติดตามและประเมินผลการปฏิบัติงานของอธิการบดี พ.ศ.

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. เอกสารหน้า ๑๐๒ ข้อ ๙ (๓) เก็บข้อมูลที่ใช้ในการประเมินจากกรรมการสภาสถาบัน ผู้บริหาร คณาจารย์ ครู และบุคลากรทางการศึกษา ผู้ปฏิบัติงานในสถาบัน นักเรียน นักศึกษา และผู้ใช้บัณฑิต ตามวิธีการที่คณะกรรมการกำหนด คำว่า “เก็บข้อมูล” คณะกรรมการจะต้องเป็นผู้ดำเนินการเก็บข้อมูลหรือไม่

๒. การแต่งตั้งบุคคลที่เข้ามาช่วยเก็บข้อมูล คือใช้อำนาจตาม ข้อ ๙ (๒) ใช่หรือไม่

นายจร จิตสุขุมมงคล อุปนายกสภาสถาบัน ชี้แจงว่า การเก็บรวบรวมข้อมูลคณะกรรมการจะแต่งตั้งคณะกรรมการหรือคณะทำงานไปดำเนินการตาม ข้อ ๙ (๒)

๓. ปรับแก้ไขร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการติดตามและประเมินผลการปฏิบัติงานของอธิการบดี พ.ศ. ดังนี้

๓.๑ ข้อ ๙ (๓) คำว่า “เก็บข้อมูล” แก้ไขเป็น “แสวงหาข้อมูล”

๓.๒ ปรับแก้ไขข้อความ ข้อ ๑๐ “ให้คณะกรรมการเสนอสภาสถาบันพิจารณาอนุมัติให้ยื่นหรือขยายเวลาออกไปได้ตามความจำเป็น และประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป”

๓.๓ ปรับเปลี่ยนวงเล็บของข้อ ๙ ดังนี้

๓.๓.๑ (๓) เปลี่ยนเป็น (๒)

๓.๓.๒ (๔) เปลี่ยนเป็น (๓)

๓.๓.๓ (๒) เปลี่ยนเป็น (๔) และแยกออกเป็น ๒ ข้อ คือ ๔/๑ ออกประกาศและคำสั่งเพื่อดำเนินการตามข้อบังคับนี้ ๔/๒ แต่งตั้งคณะกรรมการ หรือบุคคลใดบุคคลหนึ่ง และมอบหมายให้กระทำการใดๆ อันอยู่ในหน้าที่และอำนาจของคณะกรรมการได้ตามที่เห็นสมควร

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน ชี้แจงว่า อธิการบดี จะต้องเจรจากับคณะกรรมการ โดยต้องเจรจายู่ ๒ เรื่อง คือ ๑.การเจรจารอบ ๔ ปีว่าจะดำเนินการอะไรบ้าง มีตัวชี้วัดอะไร ซึ่งเป็นการเจรจา ๔ ปี แต่อาจจะปรับตัวชี้วัดเพิ่มขึ้นหรือลดลงได้ ๒.เจรจาทุกปีสำหรับ แผนปฏิบัติการประจำปี อธิการบดีมีความคิดเห็นอย่างไรกับข้อบังคับดังกล่าว

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ชี้แจงว่า ข้อบังคับดังกล่าวเป็นข้อบังคับที่สมบูรณ์ และ สถาบันฯจะมีข้อบังคับเหมือนกับมหาวิทยาลัยอื่น และมีคณะกรรมการประเมินที่เป็นธรรม โดยจะปฏิบัติตาม ข้อบังคับ และจะเป็นแนวทางในอนาคตต่อไปสำหรับอธิการบดีคนต่อไปของสถาบันฯ

๔. ผลการประเมินครั้งนี้ จะนำไปพิจารณาเพิ่มค่าตอบแทนของอธิการบดีด้วยหรือไม่ หากใช้ สำหรับเพิ่มค่าตอบแทนของอธิการบดี ควรระบุไว้ในข้อบังคับนี้ด้วยหรือไม่

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน ชี้แจงว่า เรื่อง ค่าตอบแทนไม่ควรระบุไว้ในข้อบังคับ เนื่องจากต้องนำผลประเมินไปใช้และต้องดูอย่างอื่นประกอบ ซึ่งบางเรื่อง อาจจะได้เขียนอยู่ในแผนปฏิบัติการ ควรบันทึกไว้ด้วยว่านำไปใช้ประกอบในการพิจารณาความดีความชอบ ประจำปีของอธิการบดี

มติสภาสถาบัน ๑. เห็นชอบ - ร่าง - ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์ และวิธีการติดตามและประเมินผลการปฏิบัติงานของอธิการบดี พ.ศ. โดยปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของ กรรมการสภาสถาบัน

๒. มอบนายจร จิตสุขุมมงคล อุปนายกสภาสถาบัน ออกข้อบังคับว่าด้วยการ ประเมินผลการปฏิบัติงานของคณบดีและผู้อำนวยการวิทยาลัย

๖.๕ - ร่าง - ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจัดการศึกษาและการ ประเมินผลการเรียน ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง พ.ศ.

ข้อเท็จจริง

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงระเบียบสถานศึกษาว่าด้วยการประเมินผลการเรียนตาม หลักสูตรศิลปกรรม ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง พุทธศักราช ๒๕๕๓ วิทยาลัยช่างศิลป์ ให้ครอบคลุมการจัดการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง

ในการนี้ กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัยร่วมกับวิทยาลัยช่างศิลป์ จึงได้ยก - ร่าง - ข้อบังคับ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจัดการศึกษา และการประเมินผลการเรียน ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ชั้นสูง พ.ศ. ขึ้น

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๑๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ มีมติเห็นชอบ โดยไม่มีการแก้ไข

- การประชุมคณะกรรมการด้านกฎหมาย

ครั้งที่ ๘/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๑๔ พฤษภาคม ๒๕๖๔

ครั้งที่ ๙/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๒๘ พฤษภาคม ๒๕๖๔

ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๑๑ มิถุนายน ๒๕๖๔

ครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๒๕ มิถุนายน ๒๕๖๔

ครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๖ สิงหาคม ๒๕๖๔

มีมติให้แก้ไขตามความเห็นและข้อเสนอแนะของคณะกรรมการด้านกฎหมาย

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ - ร่าง - ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจัดการศึกษาและการประเมินผลการเรียน ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง พ.ศ.

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถามว่า ข้อบังคับดังกล่าวใช้แทนระเบียบสถานศึกษาว่าด้วยการประเมินผลการเรียนตามหลักสูตรศิลปกรรม ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง พ.ศ. ๒๕๕๓ วิทยาลัยช่างศิลป์ แต่ฉบับดังกล่าวที่เสนอมานี้ไม่ใช่ของวิทยาลัยช่างศิลป์ แสดงว่าสถาบันฯ ไม่เคยมีข้อบังคับนี้ และข้อบังคับนี้สามารถใช้ได้ทุกหลักสูตรหรือทุกคณะหรือไม่

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า ข้อบังคับนี้เป็นข้อบังคับเดิม แต่มีการปรับชื่อใหม่ให้สอดคล้องกับข้อบังคับระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ซึ่งมีการปรับให้ใช้ได้ทั้งนาฏศิลป์และช่างศิลป์ โดยโครงสร้างจะต่างจากฉบับเดิม ซึ่งเป็นไปตามกรอบของกระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. ๒๕๕๗ และขณะนี้หลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง จะมีเฉพาะวิทยาลัยช่างศิลป์

๑. ข้อบังคับนี้ใช้กับวิทยาลัยทุกแห่งในสังกัดสถาบันฯ ที่จัดการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง นิยามคำว่า “สถานศึกษา” หมายความว่า สถานศึกษาอื่นที่จัดการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ควรปรับเป็น สถานศึกษาที่จัดการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า สถานศึกษา หมายความว่า สถานศึกษาอื่นที่จัดการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง คือ สถานศึกษาอื่นนอกสังกัดสถาบันฯ จะใช้ในกรณีที่มีการโอนย้ายมาจากสถานศึกษาอื่น ซึ่งในส่วนของสถาบันฯ จะใช้คำว่าวิทยาลัย

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถามว่า มีข้อบังคับเรื่องวินัยของนักศึกษาหรือไม่ เนื่องจากการจัดการศึกษาเคยประสบปัญหาหลายเรื่อง ซึ่งในข้อบังคับดังกล่าว ข้อ ๑๒ การพ้นสภาพนักศึกษา ไม่ได้พูดถึงความประพฤติหรือจริยธรรม

นายปิยะพงษ์ กรเกษม ผู้อำนวยการกลุ่มนิติการ ชี้แจงว่า ข้อบังคับเกี่ยวกับเรื่องวินัยของนักเรียน นักศึกษา อยู่ระหว่างการร่างและแยกเป็น ๒ ฉบับ โดยฉบับแรกเป็นข้อบังคับสำหรับนักศึกษา จะใช้กับวิทยาลัยทุกแห่งในสังกัดสถาบันฯ ตั้งแต่ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงถึงระดับปริญญาตรี และฉบับที่สองเป็นข้อบังคับสำหรับนักเรียน จะใช้กับวิทยาลัยทุกแห่งในสังกัดสถาบันฯ ตั้งแต่ระดับพื้นฐานถึงระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน เพิ่มเติมข้อความของ ข้อ ๑๒ การพ้นสภาพนักศึกษา โดยเพิ่มข้อความว่า (๕) สถาบันฯให้ออกเพราะกระทำผิดวินัยนักศึกษาอย่างร้ายแรง

มติสภาสถาบัน เห็นชอบ - ร่าง - ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจัดการศึกษา และการประเมินผลการเรียน ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง พ.ศ. โดยปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของ กรรมการสภาสถาบัน และประกาศใช้ต่อไป

๖.๖ - ร่าง - คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง มอบหมายอำนาจหน้าที่ให้สภาวิชาการเพิ่มเติม

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติในการประชุมครั้งที่ ๘/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๑๙ สิงหาคม ๒๕๖๔ ให้สภาวิชาการมีอำนาจพิจารณาเกี่ยวกับการยกเว้น ลด ค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่นๆ รายการใดรายการหนึ่ง หรือหลายรายการ ผ่อนผันระยะเวลาการชำระเงินโดยยกเว้นค่าปรับ และการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบ หลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร และดำเนินการแจ้งสภาสถาบันเป็นวาระทั่วทั้ง หากไม่มีการทักท้วงจากสภาสถาบัน สามารถดำเนินการได้ตั้งแต่มีมติจากสภาวิชาการ นั้น

ในการนี้ เพื่อให้การปฏิบัติงานของสภาวิชาการเป็นไปด้วยความเรียบร้อย มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลมากยิ่งขึ้น จึงได้จัดทำ - ร่าง - คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง มอบหมายอำนาจหน้าที่ให้สภาวิชาการเพิ่มเติม

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ - ร่าง - คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง มอบหมายอำนาจหน้าที่ให้สภาวิชาการเพิ่มเติม

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. การพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ ไม่ได้ผ่านสภาวิชาการเพื่อกลั่นกรองก่อนนำเสนอสภาสถาบัน เนื่องจากมหาวิทยาลัยอื่นจะต้องนำเข้าสภาวิชาการ

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถามว่า ตามกฎหมายสามารถมอบหมายให้สภาวิชาการดำเนินการได้หรือไม่ และกฎหมายกำหนดได้หรือไม่กรณีขอตำแหน่งทางวิชาการ เช่น ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ต้องผ่านสภาวิชาการ

นายปิยะพงษ์ กรเกษม ผู้อำนวยการกลุ่มนิติการ ชี้แจงว่า สามารถดำเนินการได้ตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มาตรา ๒๐ (๗)

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถามว่า องค์ประกอบของสภาวิชาการ ประกอบด้วยบุคคลใด

นายปิยะพงษ์ กรเกษม ผู้อำนวยการกลุ่มนิติการ ชี้แจงว่า สภาวิชาการ ประกอบด้วย ดังนี้

๑. ประธานสภาวิชาการ ได้แก่ อธิการบดี
๒. รองประธานสภาวิชาการ ได้แก่ รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ
๓. กรรมการสภาวิชาการจำนวนไม่เกินห้าคน ซึ่งเลือกจากคณบดี
๔. กรรมการสภาวิชาการจำนวนไม่เกินห้าคน ซึ่งเลือกจากผู้อำนวยการสำนักผู้อำนวยการวิทยาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ หรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่า
๕. กรรมการสภาวิชาการจำนวนไม่เกินห้าคน ซึ่งเลือกจากคณาจารย์ประจำสถาบันข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน

๖. กรรมการสภาวิชาการผู้ทรงคุณวุฒิจำนวนไม่เกินเก้าคน ซึ่งแต่งตั้งจากผู้ซึ่งเป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิในคณะกรรมการการอุดมศึกษาจำนวนหนึ่งคน และบุคลากรภายนอกที่มีความรู้และความเชี่ยวชาญในด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ หรือด้านศิลปวัฒนธรรมในท้องถิ่นอย่างน้อยด้านละหนึ่งคน

๒. มหาวิทยาลัยอื่นบุคคลที่จะเป็นกรรมการสภาวิชาการโดยตำแหน่งมีสัดส่วนน้อย และกำหนดไว้ว่าต้องเป็นรองศาสตราจารย์ขึ้นไป

๓. องค์ประกอบสภาวิชาการของสถาบันฯ ส่วนใหญ่เป็นผู้บริหาร การประชุมหรือพูดคุยจะไม่ใช้เรื่องทางวิชาการ แต่อาจจะเป็นเรื่องการเปิดสาขาวิชา

๔. การพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการในพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ระบุว่า การแต่งตั้งตำแหน่งทางวิชาการให้เป็นไปตามพระราชบัญญัติ ก.พ.อ. ซึ่งก่อนนำเสนอสภาสถาบัน จะต้องผ่านคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ

มติสภาสถาบัน เห็นชอบ - ร่าง - คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง มอบหมายอำนาจหน้าที่ให้สภาวิชาการเพิ่มเติม

๖.๗ การขออนุมัติตามมติคณะกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๔ จำนวน ๑ เรื่อง

การปรับเปลี่ยนตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู เป็นตำแหน่งอาจารย์

ข้อเท็จจริง

ด้วย นางสาววิภาพร ฝ่ายเพ็ญ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๔๔๗ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วุฒิการศึกษา ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศิลปะการแสดง) ได้รับอัตราเงินเดือน อันดับ คศ. ๒ อัตราเงินเดือน ๓๒,๒๒๐ บาท อายุราชการ ๑๑ ปี อายุตัว ๔๖ ปี มีความประสงค์ขอปรับเปลี่ยนเป็นตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่เดิม วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ โดยไม่ขอรับเงินในการรับเงินวิทยฐานะครูชำนาญการ

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. นางสาววิภาพร ฝ่ายเพ็ญ มีคุณวุฒิมหาบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล และศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศิลปะการแสดง) มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา เป็นผู้มีความรู้ความสามารถเฉพาะตำแหน่งอาจารย์ ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด

๒. วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ได้พิจารณาผ่านคณะกรรมการประจำวิทยาลัยเรียบร้อยแล้ว มีมติเห็นชอบให้ นางสาววิภาพร ฝ่ายเพ็ญ ปรับเปลี่ยนตำแหน่งจากตำแหน่งครู เป็นตำแหน่งอาจารย์ เพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมและยกระดับในการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีตามนโยบายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทั้งนี้ ขอสงวนสิทธิ์ในการรับเงินวิทยฐานะครูชำนาญการ รายละเอียดตามหนังสือวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ที่ วธ ๐๘๑๑/๕๙๐ ลงวันที่ ๑๖ กรกฎาคม ๒๕๖๔

๓. ปัจจุบัน นางสาววิภาพร ฝ่ายเพ็ญ ปฏิบัติการสอนระดับอุดมศึกษา โดยมีรายวิชาดังนี้

๓.๑ รายวิชานาฏศิลป์ปริทรรศน์

๓.๒ รายวิชาทักษานาฏศิลป์ ๕

๔. มาตรฐานกำหนดตำแหน่ง ตำแหน่งอาจารย์

๔.๑ ได้รับปริญญาโท หรือเทียบได้ไม่ต่ำกว่านี้ในสาขาวิชาที่เปิดสอนในสถาบันอุดมศึกษา หรือ

๔.๒ ได้รับปริญญาเอก หรือเทียบได้ไม่ต่ำกว่านี้ในสาขาวิชาที่เปิดสอนในสถาบันอุดมศึกษา

๕. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้พิจารณาแล้วเห็นชอบให้ ดังนี้

๕.๑ ปรับเปลี่ยน ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๔๔๗ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ เป็นตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๔๔๗ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

๕.๒ แต่งตั้งให้ นางสาววิภาพร ฝ่ายเพ็ญ ตำแหน่งครู เลขที่ตำแหน่ง ๔๔๗ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๔๔๗ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

การวิเคราะห์

๑. ฝ่ายพัฒนาระบบงานและวางแผนอัตรากำลัง กองบริหารทรัพยากรบุคคล วิเคราะห์แล้ว จากข้อมูลปีการศึกษา ๒๕๖๓ เนื่องด้วยเหตุผลจากสถานการณ์ โรคระบาดการติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-19) ที่ทวีความรุนแรงเพิ่มสูงขึ้นในปัจจุบัน ทำให้การหยุดยั้งจำนวน นักเรียน นักศึกษา ในคณะ วิทยาลัย สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในปีการศึกษา ๒๕๖๔ ตามระเบียบกระทรวงศึกษาธิการ ณ วันที่ ๑๐ มิถุนายน ๒๕๖๔ มีการคลาดเคลื่อน เนื่องจากมีการเลื่อนการเปิดเรียนในภาคการศึกษา ๒๕๖๔ ออกไปเป็นในเดือนกรกฎาคม ๒๕๖๔ ประกอบกับนักเรียน นักศึกษา บางรายยังไม่ได้ลงทะเบียนเรียน ตลอดจนยังไม่ชำระค่าเทอม ทำให้ไม่สามารถดำเนินการหยุดยั้งจำนวน นักเรียน นักศึกษา ของปีการศึกษา ๒๕๖๔ ได้ในปัจจุบัน จึงขอใช้ข้อมูลอัตรากำลัง จำนวน นักเรียน นักศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๖๓ ในการคำนวณ อัตรากำลังขาด-เกิน ของครู อาจารย์ ไปพลางก่อน ดังนี้

๑.๑ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จัดการเรียนการสอนในระดับอุดมศึกษา มีนักศึกษา
จำนวน ๓๑๕ คน ปัจจุบันมีอาจารย์ จำนวน ๑๒ คน โดยมีอาจารย์ ปฏิบัติหน้าที่สอนในสาขาวิชา ดังนี้

- (๑) สาขาวิชาดนตรีพื้นบ้านภาคอีสาน จำนวน ๒ คน
- (๒) สาขาวิชาการแสดงพื้นบ้านภาคอีสาน จำนวน ๒ คน
- (๓) สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ละครนาง จำนวน ๒ คน
- (๔) สาขาวิชาจิตรกรรม จำนวน ๑ คน
- (๕) สาขาวิชาเปียโน ฆ้องวงใหญ่ จำนวน ๑ คน
- (๖) สาขาวิชาเครื่องสายไทย ซอด้วง จำนวน ๑ คน
- (๗) สาขาวิชาภาษาไทย จำนวน ๑ คน
- (๘) สาขาวิชาเทคโนโลยีนวัตกรรมการศึกษา จำนวน ๑ คน
- (๙) สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน จำนวน ๑ คน

๑.๒ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จัดการเรียนการสอนระดับอุดมศึกษา ทั้งสิ้นจำนวน
๕ หลักสูตร ดังนี้

- (๑) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ไม่มีผู้เรียน
- (๒) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ไม่มีผู้เรียน
- (๓) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา

นักศึกษา จำนวน ๑๒๖ คน

- (๔) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา

นักศึกษา จำนวน ๕๐ คน

- (๕) หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะดนตรีและการแสดง นักศึกษา

จำนวน ๑๓๙ คน

๒. ผลจากการวิเคราะห์การจัดการศึกษาในระดับอุดมศึกษา คำนวณตามเกณฑ์หลักสูตรวิชา
ปฏิบัติเอก ๑ ต่อ ๓๐ ดังนั้น ควรจะมี อาจารย์ ผู้สอน จำนวน ๓ คน โดยข้อเท็จจริง วิทยาลัยนาฏศิลป
กาฬสินธุ์ มีข้าราชการ ตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชาเอกละคร จำนวน ๒ คน (สาขาวิชาเอกละคร-นาง) ทำให้
ปัจจุบัน ขาดแคลน อาจารย์ ผู้สอน สาขาวิชาเอก ละคร ปฏิบัติหน้าที่สอนในระดับอุดมศึกษา อีก จำนวน
๑ คน จึงจะเป็นไปตามเกณฑ์ ที่กำหนด เพื่อให้สามารถรับรองหลักสูตรได้ ซึ่งหาก นางสาววิภาพร ฝ่ายเพียง
ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งเลขที่ ๔๔๗ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ
เป็นผู้เชี่ยวชาญด้านละคร-นาง ได้รับการปรับเปลี่ยนตำแหน่งเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา
ตำแหน่ง อาจารย์ เรียบร้อยแล้ว จะทำให้มี ตำแหน่ง อาจารย์ ปฏิบัติหน้าที่สอน ละคร (นาง) จำนวน ๓ คน
ตามเกณฑ์การรับรองหลักสูตร แต่จะทำให้ขาดแคลน ตำแหน่งอาจารย์ ผู้ปฏิบัติหน้าที่สอนในตำแหน่ง
ละคร-พระ ในระดับอุดมศึกษาด้วยเช่นเดียวกัน

๓. ในขณะเดียวกันวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จัดการเรียนการสอน ในระดับพื้นฐาน
มีนักเรียน จำนวน ๓๘๖ คน โดยในสาขาวิชาเอก ละคร มีนักเรียน จำนวน ๑๕๙ คน ซึ่งจากผลการวิเคราะห์

การจัดการศึกษาในระดับพื้นฐาน คำนวณตามเกณฑ์หลักสูตรวิชาปฏิบัติเอก ๑ ต่อ ๘ ดังนั้น ควรจะมี ครูผู้สอน จำนวน ๒๐ คน โดยข้อเท็จจริง วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ มีข้าราชการครู สาขาวิชาเอกละคร จำนวน ๗ คน และขาดแคลนอีก จำนวน ๑๓ ซึ่งหากนางสาววิภาพร ฝ่ายเพ็ญ ได้รับการปรับเปลี่ยนตำแหน่ง จะทำให้ขาดแคลนครูผู้สอน สาขาวิชาเอก ละคร ปฏิบัติหน้าที่สอนในระดับพื้นฐาน เพิ่มอีก จำนวน ๑ คน

๔. ดังนั้น นางสาววิภาพร ฝ่ายเพ็ญ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งเลขที่ ๔๔๗ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ สำเร็จการศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขา ศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา สามารถปรับเปลี่ยนตำแหน่งเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่ง อาจารย์ ได้เนื่องจากเป็นสาขาวิชาที่มีความสอดคล้องกับภารกิจที่จะจัดการเรียนการสอนในระดับอุดมศึกษา ด้านนาฏศิลป์ไทยและสากล

๕. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้พิจารณาแล้วเพื่อเป็นการเตรียมความพร้อม และยกระดับในการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ตามนโยบายของสถาบัน และคุณวุฒิ การศึกษาของนางสาววิภาพร ฝ่ายเพ็ญ ซึ่งมีคุณวุฒิการศึกษา ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศิลปะการแสดง) เป็นคุณวุฒิที่ตรงตามมาตรฐานกำหนดตำแหน่งอาจารย์ และยังเป็นคุณวุฒิที่สอดคล้องกับการจัดการเรียนการสอนของวิทยาลัย และเป็นประโยชน์ต่อทางราชการ จึงเห็นสมควรให้ปรับเปลี่ยนตำแหน่งครู เป็นตำแหน่งอาจารย์ และแต่งตั้งให้นางสาววิภาพร ฝ่ายเพ็ญ ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่เดิม สังกัดเดิม

มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแล้วเห็นชอบ ดังนี้

๑. ปรับเปลี่ยนตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๔๔๗ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ เป็นตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๔๔๗ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

๒. แต่งตั้งให้ นางสาววิภาพร ฝ่ายเพ็ญ ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๔๔๗ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๔๔๗ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ และให้ได้รับเงินเดือนเท่าเดิมตามที่เสนอ ทั้งนี้ ให้นำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ ดังนี้

๑. ปรับเปลี่ยนตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๔๔๗ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ เป็นตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๔๔๗ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

๒. แต่งตั้งให้ นางสาววิภาพร ฝ่ายเพ็ญ ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๔๔๗ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๔๔๗ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ และให้ได้รับเงินเดือนเท่าเดิม

มติสภาสถาบัน อนุมัติ ดังนี้ ๑. ปรับเปลี่ยนตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๔๔๗ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ เป็นตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๔๔๗ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

๒. แต่งตั้งให้ นางสาววิภาพร ฝ่ายเพ็ญ ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๔๔๗ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๔๔๗ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ และให้ได้รับเงินเดือนเท่าเดิม

ระเบียบวาระที่ ๗ เรื่องอื่น ๆ

๗.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๔

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์ เลขานุการสภาสถาบัน ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๔ วันพฤหัสบดีที่ ๒๘ ตุลาคม ๒๕๖๔ เวลา ๑๓.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๒ สำนักงานอธิการบดี (วังหน้า)

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ข้อหารือเพิ่มเติมของการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๙/๒๕๖๔

นายขจร จิตสุขุมมงคล อุปนายกสภาสถาบัน ซึ่งแจ้งว่า มีเกณฑ์เรื่องระบบเครดิตแบงก์ จึงขอความอนุเคราะห์ผู้แทนของสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม นำเสนอข้อมูลให้ที่ประชุมสภาสถาบันทราบ

นายวันนี นนท์ศิริ ผู้อำนวยการสำนักอำนวยการ ผู้แทนคณะกรรมการการอุดมศึกษา ซึ่งแจ้งว่า เรื่องการจัดทำหลักเกณฑ์ของการจัดการศึกษาตลอดชีวิต ทางคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา กำลังดำเนินการตั้งคณะกรรมการศึกษารายละเอียดและปรับหลักเกณฑ์เพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน

นายวันนี นนท์ศิริ ผู้อำนวยการสำนักอำนวยการ ผู้แทนคณะกรรมการการอุดมศึกษา ซึ่งแจ้งว่า กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ได้เสนอร่างกฎกระทรวงทั้ง ๕ ฉบับ ที่เกี่ยวข้องกับมาตรฐานการอุดมศึกษาให้กับคณะรัฐมนตรีพิจารณา และคณะรัฐมนตรีมีมติเห็นชอบและอนุมัติในหลักการ ซึ่งขณะนี้อยู่ที่สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา และกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ดำเนินการจัดทำร่างระเบียบที่เกี่ยวข้องควบคู่ไปด้วยที่จะออกภายใต้ร่างกฎกระทรวงทั้ง ๕ ฉบับ และกำหนดทำประชาพิจารณ์ร่างระเบียบ ในวันที่ ๒๘ กันยายน ๒๕๖๔ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอนุปริญญา ระดับปริญญาตรี และระดับบัณฑิตศึกษา รวมถึงประกาศที่เกี่ยวข้อง ๗ ฉบับ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

เลิกประชุม เวลา ๑๗.๓๕ น.

นายวันเฉลิม สว่างไสว ผู้จตุรายนการประชุม
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม