

รายงานการประชุม  
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ครั้งที่ ๘/๒๕๖๔

วันพฤหัสบดีที่ ๑๙ สิงหาคม ๒๕๖๔ เวลา ๐๙.๐๐ น.  
ห้องประชุม ๑ ชั้น ๒ สำนักงานอธิการบดี (วังหน้า)

.....

ผู้มาประชุม

- |   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| ๑. นายสด แดงเอียด                         | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ              |
| ๒. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์                   | อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์    |
|   | กรรมการ                           |
| ๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
|   | กรรมการ                           |
| ๔. นายกิตติ อรรถผล                        | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์       |
|   | กรรมการ                           |
| ๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นพคุณ สุดประเสริฐ    | อาจารย์ประจำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์  |
|   | กรรมการ                           |
| ๖. นายอำนาจ นวลอนงค์                      | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
|   | เลขานุการ                         |
| ๗. นายวันเฉลิม สว่างไสว                   | ผู้ช่วยเลขานุการ                  |

ผู้ประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

- |   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| ๑. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร. บวรศักดิ์ อุวรรณโณ | นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์          |
| ๒. นายชัยพล สุขเอี่ยม                         | ผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม          |
|   | แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม                |
|   | กรรมการ                               |
| ๓. ศาสตราจารย์สัมพันธ์ ฤทธิเดช                | เลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา       |
|   | กรรมการ                               |
| ๔. นางสาวเจริญวรรณ หนูนา                      | รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ |
|   | บุคลากรทางการศึกษา                    |
|   | แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ |
|   | บุคลากรทางการศึกษา                    |
|   | กรรมการ                               |

๕. นายลลิต อิศรางกูร ณ อยุธยา

ผู้อำนวยการสำนักการสังคีต

แทนอธิบดีกรมศิลปากร

กรรมการ

๖. นายจักรพรรดิ วัฒนา

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๗. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลี้สุวรรณ

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๘. นางประพิน อ้นวาเบค

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๙. ศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๐. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๑. นางจินตนา มีแสงพราว

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๒. นายศิลปชัย หอมทรัพย์

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๓. นายกำพล วันทา

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๔. เรืออากาศโทสมพร ปานดำ

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๕. นางธัญญลักษณ์ อุบลเลิศ

ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร

กรรมการ

๑๖. นายศุภรากร พานิชกิจ

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

กรรมการ

๑๗. นางสาวจิรพรรณ พึ่งบุญ ณ อยุธยา

ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

กรรมการ

๑๘. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ

บุคลากรทางการศึกษา

ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน

กรรมการ

### ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

๑. นายขจร จิตสุขุมมงคล

อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. นางประกอบ ลาภเกษร

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๓. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

### ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. นางสาวสาริตา ประทีปช่วง

ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. นางสาวอุษาภรณ์ บุญเรือง

ผู้เชี่ยวชาญด้านแผนและยุทธศาสตร์

การจัดการศึกษา

๓. นายปิยะพงษ์ กรเกษม

นิติกรชำนาญการพิเศษ

๔. นายวิจิต เพ็ชรดี

นักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการพิเศษ

๕. นางสาวมนัสวันต์ ช้างทองคำ

นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ

## ผู้เข้าร่วมประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

- |                                       |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภูริ วงศ์วิเชียร | ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ      | คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์              |
| ๓. นายปรเมศวร์ พิชผักหวาน             | นักวิชาการศึกษาคำนาฏการ               |

เริ่มประชุม เวลา ๐๙.๐๐ น.

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานในการประชุมและดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระดังนี้

### ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขานุการ แจ้งที่ประชุมทราบ

#### ๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งที่ประชุมว่า มหาวิทยาลัยในสังกัดหรือในกำกับกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ดำเนินการเลือกกลุ่มเรียบร้อยแล้ว ในส่วนของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไม่ได้สังกัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม แต่ในกฎกระทรวงการเลือกกลุ่มหรือพระราชบัญญัติการศึกษา สามารถให้มหาวิทยาลัยนอกสังกัดเลือกกลุ่มได้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ควรเร่งดำเนินการในเรื่องนี้ ดันเนื่องจากต้องยื่นเรื่องภายในเดือน สิงหาคม

คณะ อ.ก.พ.อ. เฉพาะกิจที่รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ตั้งขึ้นเพื่อพิจารณาการขอตำแหน่งทางวิชาการแบบใหม่ ซึ่งมีด้วยกัน ๕ ด้าน คือ

๑. การขอตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ รับใช้สังคมและท้องถิ่น

๒. การขอตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ ด้านการสอน ซึ่งแตกต่างกับด้านการศึกษา เนื่องจากด้านการศึกษาต้องมีงานวิจัยหรือตำราสำหรับด้านการสอนที่กำหนดขึ้นใหม่ไม่จำเป็นต้องมีงานวิจัยหรือตำรา แต่จะต้องเป็นการสอนที่ยอดเยี่ยมและนำไปใช้ในระดับประเทศหรือระหว่างประเทศ

๓. การขอตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ ด้านสุนทรียศิลป์ ซึ่งเกี่ยวข้องกับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และไม่ต้องมีงานวิจัยหรือตำรา

๔. การขอตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ ด้านนวัตกรรม ต้องมีงานนวัตกรรมที่สำคัญถึงจะสามารถขอตำแหน่งทางวิชาการ และไม่ต้องมีงานวิจัยหรือตำรา

๕. การขอตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ ด้านศาสนา คือนำคำสอนของศาสนาพุทธ ศาสนาคริสต์ หรือศาสนาอิสลาม ไปสู่การปฏิบัติจริงในชุมชนหรือสังคม

ในการขอตำแหน่งทางวิชาการด้านศาสนา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ควรใช้หรือควรศึกษา และการขอตำแหน่งทางวิชาการด้านสุนทรียศิลป์ ซึ่งไม่จำเป็นต้องมีงานวิจัยหรือตำราแต่เกณฑ์การขอ ตำแหน่งจะยากขึ้น หากมีความสนใจควรให้ ศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์ เป็นพี่เลี้ยงให้กับสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ ในการขอตำแหน่งทางวิชาการ

**นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี** แจ้งที่ประชุมว่า เรื่องของการแบ่งกลุ่ม ได้มอบหมายให้ ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์ และกองนโยบายและแผน ดำเนินการ

**มติสภาสถาบัน รับทราบ**

## **๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ**

### **๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือนสิงหาคม ๒๕๖๔**

#### **ข้อเท็จจริง**

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือนสิงหาคม ๒๕๖๔ ดังต่อไปนี้

**นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์** ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรม ที่สำคัญประจำเดือนสิงหาคม ๒๕๖๔ จำนวน ๕ กิจกรรม ดังนี้

- กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์ จำนวน ๒ กิจกรรม
- กิจกรรมการจัดอบรม การจัดโครงการ และการสัมมนา จำนวน ๒ กิจกรรม
- กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล จำนวน ๑ กิจกรรม

**กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์**

๑. วันที่ ๑๑ – ๑๒ สิงหาคม ๒๕๖๔ วิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พร้อมคณะผู้บริหาร ครู อาจารย์ และบุคลากร ได้ร่วมพิธีลงนามถวายพระพรชัยมงคล สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง เนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา ๑๒ สิงหาคม ๒๕๖๔

๒. วันที่ ๑๒ สิงหาคม ๒๕๖๔ วิทยาลัยช่างศิลป์ จัดโครงการเทิดทูนสถาบันพระมหากษัตริย์ และพระบรมวงศานุวงศ์ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๔ และการจัดประกวดวาดภาพ ในรูปแบบการจัดนิทรรศการออนไลน์

#### **กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา**

๓. วันที่ ๑๑ สิงหาคม ๒๕๖๔ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี จัดโครงการบริการวิชาการด้าน ศิลปวัฒนธรรม “ส่งเสริมศักยภาพและพัฒนาทักษะด้านนาฏดุริยางคศิลป์ไทย น้อมใจภักดิ์ภูปดีศรีแผ่นดิน” (ผ่านโปรแกรม Zoom)

๔. วันที่ ๑๓ – ๑๕ สิงหาคม ๒๕๖๔ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดย วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง จัดโครงการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕ และการนำเสนอผลงานวิจัย ระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔ หัวข้อ : “พหุศาสตร์ ภูมิศิลป์ ณ ถิ่นด้ามขวาน”

BPI Conference 2 0 2 1 The 5 th Bunditpatanasilpa Institute on Academic Articles National Conference (5th# BPI-ANC) & The 4th Bunditpatanasilpa Institute International Conference on Research in Culture and Education [The Interdisciplinary Arts and Social Science Wisdom at the Southern Thailand (IAST)] ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง

### กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล

๕. วันที่ ๖ สิงหาคม ๒๕๖๔ นางสาวสุนทรดา คงเวช นักเรียนวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช ชั้น ปวช.2 ได้รับรางวัลเหรียญเงินการประกวดศิลปะเยาวชนระดับนานาชาติ ครั้งที่ ๓๓ รายการ Gaziantep Mizyal Art 33 International Children Art competition 2021 ประเทศตุรกี รุ่นอายุ ๑๓ – ๑๙ ปี จากผู้ประกวดภาพวาด ทั่วโลก ๔,๑๐๐ ภาพ จากผู้แข่งขัน ๓,๗๕๐ คน และจาก ๒๗ ประเทศ

### ประเด็นที่เสนอสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

### ๑.๓ เรื่องที่เลขาธิการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

#### ๑.๓.๑ ขออนุญาตให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

#### ข้อเท็จจริง

ขออนุญาตผู้ที่มีได้เป็นกรรมการสภาสถาบันเข้าร่วมประชุมสภาสถาบัน จำนวน ๘ ราย ดังนี้

- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| ๑. นางสาวสาริตา ประทีปช่วง            | ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์              |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภุริ วงศ์วิเชียร | ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์              |
| ๓. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ      | คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์                           |
| ๔. นางสาวอุษาภรณ์ บุญเรือง            | ผู้เชี่ยวชาญด้านแผนและยุทธศาสตร์<br>การจัดการศึกษา |
| ๕. นายปิยะพงษ์ กรเกษม                 | ผู้อำนวยการฝ่ายนิติการ                             |
| ๖. นายวิชิต เพ็ชรดี                   | นักวิเคราะห์นโยบายและแผน<br>ชำนาญการพิเศษ          |
| ๗. นางสาวมนัสวันต์ ช่างทองคำ          | นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ                           |
| ๘. นายปรเมศวร์ พิษผักหวาน             | นักวิชาการศึกษานาฏการ                              |

### ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต

มติสภาสถาบัน อนุญาต

### ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานประชุม ครั้งที่ ๗/๒๕๖๔

#### ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๔ เมื่อวันที่พฤหัสบดีที่ ๒๒ กรกฎาคม ๒๕๖๔ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒  
ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการสภาสถาบันมีหน้าที่ จัดทำรายงานการประชุมสภาสถาบัน” และข้อ ๑๙ “กรรมการ  
มีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่ได้กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะให้แก้ไขหรือไม่นั้น  
สุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด” เลขานุการขอเสนอรายงานการประชุมดังกล่าว  
เพื่อรับทราบและพิจารณารับรองรายงานการประชุม ทั้งนี้ ฝ่ายเลขานุการได้นำส่งรายงานการประชุม  
ให้กรรมการสภาสถาบันพิจารณาล่วงหน้าแล้ว

#### **ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน**

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

**มติสภาสถาบัน** รับรองรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๔  
เมื่อวันที่ ๒๒ กรกฎาคม ๒๕๖๔ ทั้ง ๒ เล่ม

#### **ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน**

##### **ข้อเท็จจริง**

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้เลขานุการสภาสถาบัน ดำเนินการติดตาม  
ความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่  
๗/๒๕๖๔ เมื่อวันที่พฤหัสบดีที่ ๒๒ กรกฎาคม ๒๕๖๔ และได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานทราบแล้ว ดังนั้น ฝ่ายเลขานุการ  
สภาสถาบัน จึงนำรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย จากการประชุมสภาสถาบัน  
บัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๔

#### **ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน**

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

**นายอำนวยการฯ** ได้ชี้แจงว่า การติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน  
ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๒๒ กรกฎาคม  
๒๕๖๔ เลขานุการสภาสถาบันได้ดำเนินการเรียบร้อยแล้ว ๔ เรื่อง และอยู่ระหว่างดำเนินการ ๒ เรื่อง

**มติสภาสถาบัน** รับทราบการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภา  
สถาบัน

#### **ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องสืบเนื่อง**

**๔.๑ - ร่าง - หลักเกณฑ์การติดตามและประเมินผลการปฏิบัติงานอธิการบดีสถาบัน  
บัณฑิตพัฒนศิลป์**

##### **ข้อเท็จจริง**

ตามการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕/๒๕๖๔ นั้น ท่านนายกสภา  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มอบหมาย นายจร จิตสุขุมมงคล อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ทำงาน  
รวบรวมการประเมินผลการปฏิบัติงานของอธิการบดีจากมหาวิทยาลัยต่าง ๆ เพื่อนำมาเป็นแบบอย่างสำหรับ

ดำเนินการประเมินผลการปฏิบัติงานของอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงแนวทางและวิธีการประเมินผลการปฏิบัติงานอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ ๑๔/๒๕๖๔) เพื่อทำการศึกษาลักษณะและวิธีการปฏิบัติงานของผู้บริหารและนำผลของการประเมินไปพัฒนาองค์กร และจัดทำรูปแบบการประเมินเพื่อพัฒนาองค์กรให้มีความหลากหลายและเหมาะสมกับบริบทของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นั้น

บัดนี้คณะกรรมการฯ ได้ทำการศึกษาลักษณะการติดตามและประเมินผลการปฏิบัติงานของอธิการบดีเป็นที่เรียบร้อยแล้ว โดยคณะกรรมการฯ ได้ทำการศึกษาข้อมูลจากข้อบังคับของสถาบันอุดมศึกษาต่าง ๆ รวม ๑๔ แห่ง ผลการศึกษาประกอบด้วยกรอบในการติดตามและประเมินผลงานอธิการบดีและผู้บริหาร ดังนี้ วัตถุประสงค์ของการติดตามและประเมินผล รอบของการติดตามและประเมินผล องค์ประกอบของคณะกรรมการติดตามและประเมินผล หน้าที่และอำนาจของคณะกรรมการติดตามและประเมินผล วิธีการติดตามและประเมินผลการปฏิบัติงาน และขั้นตอนการติดตามและประเมินผลการปฏิบัติงาน คณะกรรมการฯ จึงนำไปยกร่างหลักเกณฑ์การติดตามและประเมินผลการปฏิบัติงานอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อเสนอสภาพิจารณาตามประเด็นที่เสนอต่อสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

#### **ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ**

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ - ร่าง - หลักเกณฑ์การติดตามและประเมินผลการปฏิบัติงานอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

#### **ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน**

๑. การติดตามความก้าวหน้าทุก ๓ เดือน อาจจะได้เกินไปและเป็นภาระกับคณะกรรมการติดตามและประเมินผล ควรติดตามความก้าวหน้าทุก ๖ เดือน

๒. องค์ประกอบของคณะกรรมการ ควรใช้รูปแบบกลุ่มที่ ๒ ที่มีบุคคลภายนอกและบุคคลภายในสถาบันฯ แต่อาจจะต้องเพิ่มจำนวนเป็น ๕ คน เพื่อให้องค์ประกอบครบถ้วน ในส่วนของเลขานุการควรใช้กลุ่มที่ ๒ คือ บุคคลภายในสถาบันฯ อาจจะเป็นรองอธิการบดีที่เป็นเลขานุการสภาสถาบัน

**ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ** นายกสภาสถาบัน บุคคลภายในสถาบันฯ เป็นประธานสภาคณาจารย์หรือเป็นคณาจารย์ที่เป็นกรรมการสภาสถาบันโดยเลือกกันเอง ในส่วนเลขานุการหากเป็นรองอธิการบดี จะเป็นผู้ใต้บังคับบัญชาของอธิการบดี แต่เนื่องจากสถาบันฯ ไม่มีสำนักงานสภามหาวิทยาลัย ซึ่งจะแยกออกมาจากสำนักงานอธิการบดี ส่วนนี้ไม่ทราบว่าสถาบันฯ พร้อมจัดตั้งหรือไม่

๓. กรณีที่ไม่มีผู้แทนของสำนักงานสภามหาวิทยาลัย ควรให้สถาบันฯ ตั้งเป็นหน่วยงานภายในขึ้นมาเพื่อรองรับเรื่องดังกล่าวโดยเฉพาะและขึ้นตรงต่อนายกสภาสถาบัน

๔. กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ หากมีการเพิ่มควรจะเป็นบุคคลภายนอก อาจใช้วิธีทาบทามหรือเสนอชื่อ และต้องผ่านความเห็นชอบของสภาสถาบัน

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ชี้แจง สถาบันฯ ยังไม่มีสำนักงานสภามหาวิทยาลัย ถ้าดำเนินการจัดตั้งเป็นสำนักงานสภามหาวิทยาลัย จะต้องออกเป็นกฎกระทรวง ซึ่งมีโครงสร้างกำหนดว่า จะต้องมีการชำระและพนักงานราชการที่คน และการจัดตั้งเป็นหน่วยงานภายในยังไม่มีระเบียบรองรับ จะต้องปรึกษารื้อหรือกับฝ่ายนิติการ

๕. การจัดตั้งสำนักงานสภามหาวิทยาลัย ไม่จำเป็นต้องใช้อัตรากำลังใหม่แต่ใช้วิธีเกลี่ย อัตรากำลังที่มีอยู่มาช่วยงานสำนักงานสภามหาวิทยาลัย โดยไม่ต้องตั้งงบประมาณขึ้นใหม่

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน หน้าที่และอำนาจจะ เกี่ยวข้องกับวิธีการติดตามและประเมินผล กรรมการติดตามและประเมินผลควรดูแผนงานและรายละเอียด ต่างๆของอธิการบดีก่อนนำเข้าสภาสถาบัน และแผนพัฒนาสถาบันฯ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ควรจะต้องผ่าน กรรมการติดตามและประเมินผล โดยกรรมการติดตามและประเมินผลจะเป็นผู้เจรจารายละเอียดต่างๆของ แผนงานจนเป็นที่ยอมรับทั้งสองฝ่ายจึงนำเข้าเสนอสภาสถาบัน และตัวชี้วัดประจำปีที่เราเรียกว่าแผนปฏิบัติงาน ประจำปี กรรมการติดตามและประเมินผลต้องทำความเข้าใจกับอธิการบดีว่าจะดำเนินการอย่างไร มีตัวชี้วัด อะไรบ้าง

สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาระบบราชการ (ก.พ.ร.) ได้ประเมินสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หรือไม่

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์ เลขานุการสภาสถาบัน ชี้แจง หน่วยงานที่เป็น สถานศึกษาจะมีกลไกการประกันคุณภาพการศึกษา จึงไม่มีการประเมินจากสำนักงานคณะกรรมการพัฒนา ระบบราชการ (ก.พ.ร.)

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน เมื่อสภาสถาบันเห็นชอบ แผนปฏิบัติราชการประจำปี คณะกรรมการติดตามและประเมินผลต้องดำเนินการ คือ แผนปฏิบัติราชการ ๔ ปี และแผนปฏิบัติราชการประจำปี และคณะกรรมการติดตามและประเมินผล ใช้ทั้ง ๒ แผนในการตรวจติดตาม ซึ่งจะไม่ต้องออกนอกกรอบ

๖. แผนที่ใช้เป็นกรอบในการประเมิน ควรมีเนื้อหาที่อธิการบดีนำเสนอหรือแถลงต่อสภา สถาบัน

๗. แผนปฏิบัติราชการกับแผนปฏิบัติงาน ๔ ปี จะเป็นกรอบในการประเมิน เพื่อให้เป็นไปตาม แผนปฏิบัติราชการ ซึ่งกรอบจะเป็นปีงบประมาณ ต้องดำเนินการและมีตัวชี้วัดอะไรบ้าง เห็นควรประเมินตาม กรอบแผนปฏิบัติราชการ คือ ประเมินรอบ ๑ ปี

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน ควรระบุวัตถุประสงค์ ให้ชัดเจน ดังนี้

๑. เพื่อติดตามและประเมินผลการทำงานปฏิบัติหน้าที่ของอธิการบดีให้สอดคล้องกับ แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ และแผนปฏิบัติราชการประจำปีของสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์



๒. เพื่อรับทราบผลการปฏิบัติงาน ปัญหา อุปสรรค และให้ข้อเสนอแนะเชิงสร้างสรรค์ และสนับสนุน ส่งเสริมแก่อธิการบดีในการบริหารงาน

**นางสาวอุษาภรณ์ บุญเรือง ผู้เชี่ยวชาญด้านแผนและยุทธศาสตร์การจัดการศึกษา** ชี้แจงการติดตามความก้าวหน้าจะเป็นรอบ ๖ เดือน แต่สำหรับการประเมินผลการปฏิบัติงานจะดำเนินการปีละครั้ง

**ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน** วิธีการติดตามและประเมินผล จะดำเนินการโดยใช้แบบสอบถามหรือเชิญบุคคลเข้ามาให้ข้อมูล โดยต้องขอข้อมูลจาก ๕ ส่วน คือ

๑. ข้อมูลจากกรรมการสภาสถาบัน

๒. ข้อมูลจากผู้บริหาร คณบดี ผู้อำนวยการ

๓. ข้อมูลจากครู อาจารย์

๔. ข้อมูลจากนักเรียน นักศึกษา

๕. ข้อมูลจากผู้ใช้บัณฑิต รวมถึงกระทรวงวัฒนธรรม สำนักงานคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา (ก.ค.ศ.) และกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (อว.)

การตั้งกรรมการติดตามและประเมินผลจะดำเนินการอย่างไร หากตั้งกรรมการติดตามและประเมินผลในการประชุมครั้งนี้ จะสอดคล้องกับการแต่งตั้งอธิการบดี เนื่องจากเรื่องเสนอขอโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งอธิการบดี รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมลงนามในหนังสือถึงเลขาธิการคณะรัฐมนตรีเรียบร้อยแล้ว และกรรมการติดตามและประเมินผลชุดดังกล่าวประสานกับฝ่ายนิติการเพื่อยกร่างระเบียบขึ้นใหม่ ซึ่งจะเป็นข้อดีเพราะกรรมการชุดดังกล่าวจะมีขึ้นพร้อมกับการแต่งตั้งอธิการบดี เมื่อระเบียบที่ดำเนินการยกร่างใหม่เสร็จเรียบร้อยแล้วก็สามารถทำงานได้ทันที อีกหนึ่งวิธีคือ ร่างระเบียบและนำเสนอสภาสถาบันพิจารณา เมื่อสภาสถาบันเห็นชอบจึงเลือกกรรมการติดตามและประเมินผล

๘. เห็นควรตั้งคณะกรรมการติดตามและประเมินผลในการประชุมครั้งนี้ เมื่อการโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งอธิการบดีเรียบร้อยแล้วจะสามารถทำงานได้ทันที

**นายปิยะพงษ์ กรเกษม ผู้อำนวยการฝ่ายนิติการ** ชี้แจง สภาสถาบันเห็นควรที่จะตั้งคณะกรรมการติดตามและประเมินผลขึ้นมาก่อนออกข้อบังคับ สามารถดำเนินการตั้งเป็นคณะทำงานได้ เมื่อออกระเบียบหรือข้อบังคับมาใช้ สามารถแต่งตั้งคณะกรรมการติดตามและประเมินผลตามระเบียบหรือข้อบังคับนั้น

**ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน** มอบหมายให้นายจร จิตสุขุมมงคล เป็นประธานยกร่างระเบียบหรือข้อบังคับการติดตามและประเมินผล

๙. คณะกรรมการติดตามและประเมินผลและฝ่ายนิติการ ดำเนินการยกร่างระเบียบหรือข้อบังคับเรียบร้อยแล้ว จึงเลือกประธานการติดตามและประเมินผล

**มติสภาสถาบัน** เห็นชอบ -ร่าง- หลักเกณฑ์การติดตามและประเมินผลการปฏิบัติงาน อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยมอบให้คณะอนุกรรมการปรับปรุงแนวทางและวิธีการประเมินผล อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และฝ่ายนิติการ ดำเนินการยกร่างระเบียบหรือข้อบังคับ

## ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อทราบ

### ๕.๑ ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓ ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร เป็นประจำทุกปีการศึกษา เพื่อดำเนินตามแนวทางของระบบการประกันคุณภาพอันประกอบด้วย การควบคุม การตรวจสอบคุณภาพ และการประเมินคุณภาพ นั้น ในปีการศึกษา ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการประเมินคุณภาพการศึกษา ระดับหลักสูตร ภายในช่วงเดือนพฤษภาคมถึงเดือนกรกฎาคม โดยมีรายละเอียดผลการประเมิน ดังนี้

การประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร มีการประเมินทั้งสิ้น ๔๐ หลักสูตร โดยทุกหลักสูตรผ่านเกณฑ์การกำกับมาตรฐาน ดังนี้

#### ๑. หลักสูตรปริญญาตรี ๓๕ หลักสูตร มีผลการประเมินดังนี้

(๑) หลักสูตรที่มีผลการประเมินในระดับคุณภาพดีมาก จำนวน ๒ หลักสูตร ได้แก่

- หลักสูตรนาฏศิลป์ศึกษา คณะศิลปศึกษา
- หลักสูตรนาฏศิลป์ไทย คณะศิลปนาฏดุริยางค์

(๒) หลักสูตรที่มีผลการประเมินในระดับคุณภาพดี จำนวน ๒๓ หลักสูตร

(๓) หลักสูตรที่มีผลการประเมินในระดับคุณภาพปานกลาง มีจำนวน ๑๐ หลักสูตร

๒. หลักสูตรปริญญาโท จำนวน ๓ หลักสูตร แต่ละหลักสูตรมีผลการประเมินอยู่ในระดับคุณภาพดี

๓. หลักสูตรปริญญาเอก จำนวน ๒ หลักสูตร แต่ละหลักสูตรมีผลการประเมินอยู่ในระดับคุณภาพดี

#### ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาทราบ ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓

#### ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน บุคคลใดเป็นผู้ประเมิน และเกณฑ์การประเมินเป็นอย่างไร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภุรี วงศ์วิเชียร ผู้ช่วยอธิการบดี ชี้แจง คณะกรรมการประเมิน เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ขึ้นบัญชีเป็นประธานการประเมินระดับหลักสูตรของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา สำหรับเกณฑ์การประเมินใช้เกณฑ์มาตรฐานคุณภาพระดับหลักสูตรของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ที่เริ่มใช้ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๕๗

๑. หลักสูตร ๓๕ หลักสูตร ที่ปรากฏในเอกสาร เช่น หลักสูตรดนตรีศึกษา วิทยาลัยแต่ละแห่ง สอนต่างกันซึ่งไม่ใช่หลักสูตรเดียว

นายปรเมศวร์ พิซผักหวาน นักวิชาการศึกษานานาชาติ ชี้แจง วิทยาลัยมีหลักสูตรที่เป็นของวิทยาลัยหรือคณะ เหตุที่ต้องนับเป็นหนึ่งในหลักสูตรเพราะว่ามีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ๕ ท่านของแต่ละวิทยาลัย แต่ชื่อหลักสูตร คือ ศึกษาศาสตรบัณฑิต ซึ่งการบริหารจัดการจะอยู่ที่วิทยาลัยแต่ละแห่ง

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุ่น รองอธิการบดี ชี้แจง หลักสูตรพัฒนามาจากหลักสูตรเดียวกัน ส่วนที่เป็นอัตลักษณ์ของแต่ละหลักสูตรแตกต่างกันโดยวิชาที่เป็นแกนหลักจะเรียนเหมือนกันในส่วนอัตลักษณ์ของแต่ละวิทยาลัยซึ่งจะเป็นหลักสูตรที่วิทยาลัยดำเนินการเปิดสอนด้วยตนเอง

๒. ดนตรีศึกษา มีหลักสูตร ๑๔ หลักสูตร และชื่อวิชาเดียวกันใช่หรือไม่

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุ่น รองอธิการบดี ชี้แจง หลักสูตรจะเป็นวิทยาลัยนาฏศิลป์ ๑๒ แห่ง และคณะที่สอนดนตรีศึกษา

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน หลักสูตรเดียวกันแต่แยกการบริหาร ๑๒ แห่ง หรือแยกเป็น ๑๒ หลักสูตร และเปอร์เซ็นต์ความแตกต่างประมาณเท่าไร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุ่น รองอธิการบดี ชี้แจง แยก ๑๒ หลักสูตร คือหลักสูตรเดิมที่ใช้เป็นหลักสูตรของคณะศิลปศึกษา สำหรับหลักสูตรในปี พ.ศ. ๒๕๖๒ เป็นต้นมา ที่นำเข้ามาขออนุญาตสภาสถาบันให้แต่ละวิทยาลัยเปิดสอนด้วยตนเองและแยกการบริหารจัดการแต่ละหลักสูตร ซึ่งแต่ละหลักสูตรจะแตกต่างกันในรายวิชาที่เป็นอัตลักษณ์ของแต่ละแห่ง สำหรับเปอร์เซ็นต์ความแตกต่างจะอยู่ประมาณ ๓๐ เปอร์เซ็นต์ โดยแตกต่างที่อัตลักษณ์ของท้องถิ่นแต่ละแห่ง

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน ดนตรีศึกษา ๑๒ หลักสูตร การรับรองมาตรฐานเป็นอย่างไร เนื่องจากกระทรวงศึกษาธิการ จะมีหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานระดับประถมศึกษา ๑ - ๖ และมีธยมศึกษา ๑ - ๖ เป็นหลักสูตรแกนกลางหลักสูตรเดียว โดยหลักสูตรแกนกลางต้องมีทุกโรงเรียน แต่หลักสูตรที่จะปรับให้เข้ากับท้องถิ่นหรือพื้นที่นั้นสามารถทำได้

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุ่น รองอธิการบดี ชี้แจง สถาบันฯ ดำเนินการตามคำแนะนำของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (อว.) และหลักสูตรได้ผ่านการรับรองจากกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (อว.) และสำนักงานคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา (ก.ค.ศ.) เรียบร้อยแล้ว

๓. หลักสูตรดนตรีศึกษาเป็นหลักสูตรแกนกลาง คือ เรียนเหมือนกันทุกแห่ง ประมาณ ๗๐ เปอร์เซ็นต์ และมีวิชาเลือกประมาณ ๓๐ เปอร์เซ็นต์ ที่ต้องเลือกให้เหมาะสมกับอัตลักษณ์ของพื้นที่

๔. การให้ปริญญาเป็นปริญญาของสถาบันฯหรือวิทยาลัย

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุ่น รองอธิการบดี ชี้แจง การให้ปริญญาจะเป็นปริญญาศึกษาศาสตรบัณฑิตของสถาบัน แต่หลักสูตรเป็นของวิทยาลัย

๕. ควรมีข้อมูลเชิงคุณภาพ เช่น ข้อเสนอเกี่ยวกับคุณภาพของหลักสูตรแต่ละแห่งและข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประเมิน

มติสภาสถาบัน รับทราบผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓ และนำข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันไปดำเนินการ

๕.๒ รายงานผลการดำเนินงานของคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

รายงานผลการดำเนินงานของคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๑๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ จำนวน ๗ เรื่อง

เรื่องที่ ๑ การพิจารณาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาให้มีวิทยฐานะครูชำนาญการ จำนวน ๒ ราย

ความเห็นของคณะอนุกรรมการฯ พิจารณาแล้วอนุมัติให้เลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาให้มีวิทยฐานะครูชำนาญการ จำนวน ๒ ราย

๑. นางสาวชญาพร หลายเจริญ วิทยาลัยนาฏศิลปชลบุรี

๒. นายพิทักษ์ ร่มโพธิ์ทอง วิทยาลัยนาฏศิลปชลบุรี

เรื่องที่ ๒ การให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาได้รับเงินเดือนในกรณี ที่ได้รับคุณวุฒิเพิ่มขึ้นหรือสูงขึ้น

ความเห็นของคณะอนุกรรมการฯ พิจารณาแล้วอนุมัติให้ข้าราชการครูและบุคลากรได้รับเงินเดือนในกรณีที่ได้รับคุณวุฒิเพิ่มขึ้นหรือสูงขึ้น จำนวน ๒ ราย

๑. นางสาวธิติมา อ่องทอง สำเร็จวุฒิการศึกษา ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต

๒. นายณัฐนรินทร์ ปอศิริ สำเร็จวุฒิการศึกษา ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต

เรื่องที่ ๓ การสอบแข่งขันและการคัดเลือกบุคคลเพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งครูผู้ช่วย ตำแหน่งครูผู้ช่วย กรณีที่มีความจำเป็นหรือมีเหตุพิเศษ สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ความเห็นของคณะอนุกรรมการฯ พิจารณาแล้วอนุมัติให้ดำเนินการสอบและคัดเลือกเพื่อบรรจุและแต่งตั้งเข้ารับราชการ ดังนี้

๑. ตำแหน่งอาจารย์ สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๑๖ สาขาวิชา ๒๕ อัตรา

๒. ตำแหน่งครูผู้ช่วย สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๔ สาขาวิชา ๔ อัตรา

๓. ตำแหน่งครูผู้ช่วย กรณีที่มีความจำเป็นและมีเหตุพิเศษ สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๓ สาขาวิชา ๔ อัตรา

เรื่องที่ ๔ การบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

ความเห็นของคณะอนุกรรมการฯ พิจารณาแล้วอนุมัติให้บรรจุและแต่งตั้งบุคคล เข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

๑. ตำแหน่ง อาจารย์ จำนวน ๗ สาขาวิชา ๑๐ อัตรา

๒. ตำแหน่ง ครูผู้ช่วย จำนวน ๔ สาขาวิชา ๘ อัตรา

เรื่องที่ ๕ การรับโอนข้าราชการพลเรือนสามัญ ให้มาดำรงตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) จำนวน ๒ ราย

ความเห็นของคณะกรรมการฯ พิจารณาแล้วอนุมัติรับโอนข้าราชการพลเรือนสามัญ ให้มาดำรงตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตาม มาตรา ๓๘ ค. (๒) จำนวน ๒ ราย

๑. นางภัสรินทร์ สมนาค ตำแหน่งนักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการพิเศษ สังกัดสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสมุทรสงคราม สำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม มาดำรงตำแหน่ง นักวิชาการศึกษาชำนาญการพิเศษ ตำแหน่งเลขที่ ๗ กลุ่มประกันคุณภาพการศึกษา

๒. นางสาววันธร แทนเครือ ตำแหน่งนักวิชาการเงินและบัญชีชำนาญการ สังกัดสถาบันกัลยาณ์ราชนครินทร์ กรมสุขภาพจิต มาดำรงตำแหน่งนักวิชาการเงินและบัญชีชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๒๕๕ ฝ่ายการเงิน กองกลาง สำนักงานอธิการบดี

เรื่องที่ ๖ การย้ายข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

ความเห็นของคณะกรรมการฯ พิจารณาแล้วอนุมัติให้นางสาววิภาพร ฝ่ายเพ็ญ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๖๓๒ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ย้ายไปดำรงตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๔๔๗ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

เรื่องที่ ๗ ขอใช้บัญชีผู้สอบแข่งขันได้ในตำแหน่งหนึ่ง ไปขึ้นบัญชีเป็นผู้ได้รับการคัดเลือกในตำแหน่งอื่น

ความเห็นของคณะกรรมการฯ พิจารณาแล้วอนุมัติให้ใช้บัญชีผู้สอบแข่งขันได้ของส่วนราชการอื่นมาขึ้นเป็นบัญชีผู้สอบแข่งขันได้ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๔ อัตรา

รายงานผลการดำเนินงานของคณะกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๑๕ มีนาคม ๒๕๖๔

เรื่องที่ ๑ การให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาได้รับเงินเดือนในกรณีที่ได้รับคุณวุฒิเพิ่มขึ้นหรือสูงขึ้น

ความเห็นของคณะกรรมการฯ พิจารณาแล้วอนุมัติให้การปรับเงินเดือน ที่ได้รับคุณวุฒิเพิ่มขึ้นหรือสูงขึ้นตามคุณวุฒิที่ ก.ค.ศ. รับรอง ของนายมนัสวี กาญจนโพธิ์

เรื่องที่ ๒ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู ขอมีวิทยฐานะครูชำนาญการ จำนวน ๑ ราย

ความเห็นของคณะกรรมการฯ พิจารณาแล้วอนุมัติให้ตั้งคณะกรรมการประเมินด้านที่ ๑ ด้านที่ ๒ และด้านที่ ๓ เพื่อประเมินนายณัฐพงศ์ งามระเบียบ ให้มีวิทยฐานะครูชำนาญการ

เรื่องที่ ๓ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาขอเลื่อนเป็น วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ จำนวน ๑ กลุ่ม คือ กลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม จำนวน ๑ ราย

ความเห็นของคณะกรรมการฯ พิจารณาแล้วอนุมัติให้ตั้งคณะกรรมการประเมินด้านที่ ๑ ด้านที่ ๒ และด้านที่ ๓ เพื่อประเมินนายอภิชาต หนั่นเมา ให้เลื่อนวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

เรื่องที่ ๔ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา คณะกรรมการชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ และด้านที่ ๒ ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะ ครูชำนาญการพิเศษ จำนวน ๑ กลุ่ม คือ กลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม จำนวน ๑ ราย

ความเห็นของคณะอนุกรรมการฯ พิจารณาแล้วอนุมัติให้ตั้งกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ ด้านที่ ๒ เพื่อประเมินนายธนา น้าค่าง ให้เลื่อนวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

เรื่องที่ ๕ การเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการ จำนวน ๖ ราย

ความเห็นของคณะอนุกรรมการฯ พิจารณาแล้วอนุมัติให้เลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการ จำนวน ๖ ราย ดังนี้

๑. สายงานตรวจสอบภายใน จำนวน ๑ ราย คือ นายปานศิริ มงคลสังข์ ดำรงตำแหน่ง นักวิชาการตรวจสอบภายในชำนาญการ

๒. สายงานวิเคราะห์นโยบายและแผน จำนวน ๑ ราย คือ นายอรรถพล ผลประเสริฐ ดำรงตำแหน่งนักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ

๓. สายงานวิชาการศึกษา จำนวน ๔ ราย ดังนี้

๑) นางสาวชญัญญากค์ แก้วไพโรทว่ม ดำรงตำแหน่งนักวิชาการศึกษาชำนาญการ

๒) นางสาวกมลวรรณ ยังลือ ดำรงตำแหน่งนักวิชาการศึกษาชำนาญการ

๓) นางสาวจิรวรรณ คนหาญ ดำรงตำแหน่งนักวิชาการศึกษาชำนาญการ

๔) นางสาวชลลดา ศรเดช ดำรงตำแหน่งนักวิชาการศึกษาชำนาญการ

เรื่องที่ ๖ การบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

ความเห็นของคณะอนุกรรมการฯ พิจารณาแล้วอนุมัติให้บรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ตำแหน่งนักทรัพยากรบุคคลปฏิบัติการ ผู้สอบแข่งขันได้ในลำดับที่ ๓ คือ นางสาวกิตติญา ชาครานุวัฒน์พงศ์

เรื่องที่ ๗ การรับโอนข้าราชการพลเรือนสามัญ ให้มาดำรงตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒)

ความเห็นของคณะอนุกรรมการฯ พิจารณาแล้วอนุมัติให้รับโอน นางสาวณัฐธิดา ห่วงทอง ตำแหน่งนักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ สำนักงานปลัดกระทรวงคมนาคม มาดำรงตำแหน่งวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๒๘๑ ฝ่ายนโยบายและยุทธศาสตร์ กองนโยบายและแผน สำนักงานอธิการบดี

รายงานผลการดำเนินงานของคณะกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๑๙ พฤษภาคม ๒๕๖๔

เรื่องที่ ๑ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู ขอมัธยมศึกษาครูชำนาญการ จำนวน ๒ ราย

ความเห็นของคณะกรรมการฯ พิจารณาแล้วอนุมัติให้แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินด้านที่ ๑ ด้านที่ ๒ และด้านที่ ๓ เพื่อประเมินนายทรงชนะ ภาคอัมพร และนางวราภรณ์ สัมอำ ให้มีวิทยฐานะครูชำนาญการ

เรื่องที่ ๒ การพิจารณาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาให้มีวิทยฐานะครูชำนาญการ จำนวน ๓ ราย

ความเห็นของคณะกรรมการฯ พิจารณาแล้วอนุมัติแต่งตั้งให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาให้มีวิทยฐานะครูชำนาญการ จำนวน ๓ ราย ดังนี้

๑. นางสาวศิวะรักษ์ ศรีแก้ว วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๒. นางสาวนงนภัส ขจรมาลี วิทยาลัยนาฏศิลป์
๓. ว่าที่ร้อยตรีฉัตรพล สุดเนตร วิทยาลัยนาฏศิลป์

เรื่องที่ ๓ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา คณะกรรมการชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ และด้านที่ ๒ ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ จำนวน ๔ กลุ่ม

ความเห็นของคณะกรรมการฯ พิจารณาแล้วอนุมัติแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา คณะกรรมการชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ และด้านที่ ๒ ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ จำนวน ๔ กลุ่ม ดังนี้

๑. กลุ่มวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย (ละคร) จำนวน ๑ ราย คือ นางสาวนิลยา สัตตบงกช วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
๒. กลุ่มวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย (โขน) จำนวน ๑ ราย คือ นายนเรศ นิมพัฒนสกุล วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช
๓. กลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์ จำนวน ๑ ราย คือ นายเลิศศักดิ์ จูห้อง วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช
๔. กลุ่มวิชาชีพเฉพาะดนตรีไทย จำนวน ๒ ราย คือ  
นายชัยรัตน์ วีระชัย วิทยาลัยนาฏศิลป์  
นายศุภฤกษ์ กลิ่นสุคนธ์ วิทยาลัยนาฏศิลป์

เรื่องที่ ๔ การเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๔ ค. (๒) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการ จำนวน ๒ ราย

ความเห็นของคณะอนุกรรมการฯ พิจารณาแล้วอนุมัติเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการ จำนวน ๒ ราย ดังนี้

๑. สายงานวิชาการศึกษา จำนวน ๑ ราย คือ นางนุชจรินทร์ แจ่มสากล ดำรงตำแหน่งนักวิชาการศึกษาชำนาญการ

๒. สายงานจัดการงานทั่วไป จำนวน ๑ ราย คือ นางสาวสิริณัฐ โพธิ์แก้ว ดำรงตำแหน่งนักจัดการงานทั่วไปชำนาญการ

**เรื่องที่ ๕ การพิจารณาให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ได้รับเงินประจำตำแหน่ง กรณีรายนายสมภพ เขียวมณี**

ความเห็นของคณะอนุกรรมการฯ พิจารณาแล้วให้นายสมภพ เขียวมณี มีสิทธิ ได้รับเงินประจำตำแหน่งประเภทผู้บริหาร ตำแหน่งผู้ช่วยอธิการบดี ตั้งแต่วันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ ถึงวันที่ ๒๙ พฤษภาคม ๒๕๖๓

**เรื่องที่ ๖ การย้ายข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จำนวน ๕ ราย**

ความเห็นของคณะอนุกรรมการฯ พิจารณาแล้วให้ย้ายข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จำนวน ๕ ราย ดังนี้

๑. นางภัสรินทร์ สมภาค ตำแหน่งนักวิชาการศึกษาชำนาญการพิเศษ ช่วยราชการ ฝ่ายสรรหาและบรรจุแต่งตั้ง กองบริหารทรัพยากรบุคคล ย้ายไปดำรงตำแหน่งนักทรัพยากรบุคคลชำนาญการพิเศษ ฝ่ายสรรหาและบรรจุแต่งตั้ง กองบริหารทรัพยากรบุคคล สำนักงานอธิการบดี

๒. นางสาวพาขวัญชลธรรณ ศรีมหานาม ตำแหน่งครู วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ย้ายไปดำรงตำแหน่งครู สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย

๓. นายอภิวิชญ์ เหล่าอัน ตำแหน่งครู วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง ย้ายไปดำรงตำแหน่งครู สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

๔. นายรุ่งโรจน์ ก้าววัฒนาพันธ์ ตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชาคอมพิวเตอร์ ย้ายไปปฏิบัติหน้าที่ราชการในตำแหน่งอาจารย์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

๕. นางอมรรัตน์ วัฒนากุล ตำแหน่งครู สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (ละครนาง) วิทยาลัยนาฏศิลป ย้ายไปดำรงตำแหน่งครู สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี

**เรื่องที่ ๗ การโอนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา และการรับโอนข้าราชการพลเรือนสามัญ จำนวน ๔ ราย**

ความเห็นของคณะอนุกรรมการฯ พิจารณาแล้วให้โอนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา และการรับโอนข้าราชการพลเรือนสามัญ จำนวน ๔ ราย ดังนี้

๑. นายธีระวิทย์ สุวรรณสินธุ์ ตำแหน่งนักวิชาการพัสดุปฏิบัติการ ฝ่ายพัสดุ และบริหารทรัพย์สิน กองกลาง สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โอนไปรับราชการสังกัดกรมทรัพยากรน้ำบาดาล



๒. นางสาวกมลวรรณ ยังลือ ตำแหน่งนักวิชาการศึกษาคำนาฏการ โครงการบัณฑิตศึกษา กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โอนไปรับราชการ สังกัดโรงพยาบาลเขาคิชฌกูฏ สำนักงานสาธารณสุขจังหวัดจันทบุรี สำนักงานปลัดกระทรวงสาธารณสุข

๓. นางสาวนภานนท์ บุชบา ตำแหน่งนักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการ สังกัดสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย มาดำรงตำแหน่งนักวิชาการศึกษาคำนาฏการ ฝ่ายทะเบียนและประมวลผล กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๔. นายกฤตเชมณัฐ สาระทิพย์ ตำแหน่งนักวิชาการเงินและบัญชีชำนาญการ สังกัดสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมการศึกษาเอกชน กระทรวงศึกษาธิการ มาดำรงตำแหน่ง นักวิชาการพัสดุชำนาญการ ฝ่ายพัสดุและบริหารทรัพย์สิน กองกลาง สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

**เรื่องที่ ๘ ขออนุมัติใช้บัญชีผู้สอบแข่งขันได้ในตำแหน่งหนึ่ง ไปขึ้นบัญชีเป็นผู้ได้รับการคัดเลือกในตำแหน่งอื่น**

ความเห็นของคณะอนุกรรมการฯ พิจารณาแล้วให้ใช้บัญชีผู้สอบแข่งขันได้ในตำแหน่งหนึ่งไปขึ้นบัญชีเป็นผู้ได้รับการคัดเลือกในตำแหน่งอื่น จำนวน ๙ อัตรา ดังนี้

๑. ประเภทวิชาการ จำนวน ๑ ตำแหน่ง ๔ อัตรา
  - ๑.๑ ตำแหน่งนักวิชาการพัสดุปฏิบัติการ จำนวน ๔ อัตรา
๒. ประเภททั่วไป จำนวน ๓ ตำแหน่ง จำนวน ๕ อัตรา
  - ๒.๑ ตำแหน่งเจ้าพนักงานการเงินและบัญชีปฏิบัติงาน จำนวน ๒ อัตรา
  - ๒.๒ ตำแหน่งเจ้าพนักงานพัสดุปฏิบัติงาน จำนวน ๑ อัตรา
  - ๒.๓ ตำแหน่งเจ้าพนักงานธุรการปฏิบัติงาน จำนวน ๒ อัตรา

**เรื่องที่ ๙ การแต่งตั้งครูผู้ช่วยซึ่งผ่านการประเมินการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้ม ให้ดำรงตำแหน่งครู**

ความเห็นของคณะอนุกรรมการฯ พิจารณาแล้วแต่งตั้งครูผู้ช่วยซึ่งผ่านการประเมินการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้ม ให้ดำรงตำแหน่งครู จำนวน ๒ ราย ดังนี้

๑. นางสาวปาณิสรา จันทะมา วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๒. นายธนกฤต เกษมาลา วิทยาลัยนาฏศิลป์

**เรื่องที่ ๑๐ การพิจารณาขอความเป็นธรรมการบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการ ตำแหน่งอาจารย์ สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรณีรายนางสาวชยภรณ์ ไชยานุพงศ์**

ความเห็นของคณะอนุกรรมการฯ พิจารณาแล้วคุณวุฒิศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๙) ของมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ก.ค.ศ. ยังไม่ได้รับรองคุณวุฒิตั้งกล่าว และยังไม่ได้กำหนดอัตราเงินเดือน ดังนั้นนางสาวชยภรณ์ ไชยานุพงศ์ ผู้สอบแข่งขันได้ ตำแหน่ง อาจารย์ สาขาวิชา เทคโนโลยีการศึกษา ลำดับที่ ๒ จึงเป็นผู้ขาดคุณสมบัติตามประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

รายงานผลการดำเนินงานของคณะกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๑๔ มิถุนายน ๒๕๖๔

เรื่องที่ ๑ ขออนุมัติแต่งตั้งครูผู้ช่วยซึ่งผ่านการประเมินการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้ม ให้ดำรงตำแหน่งครู จำนวน ๔ ราย

ความเห็นของคณะกรรมการฯ พิจารณาแล้วอนุมัติให้แต่งตั้งครูผู้ช่วยซึ่งผ่านการประเมินการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้ม ให้ดำรงตำแหน่งครู จำนวน ๔ ราย ดังนี้

๑. นางสาวสุทธินันท์ ภมรานนท์ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๒. นางสาวเสาวณี ทศมี วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๓. นายอนุชาต หีบเพชร วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช
๔. นางสาวสิริรัตน์ พงกษากร วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช

เรื่องที่ ๒ การพิจารณาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาให้มีวิทยฐานะครูชำนาญการ จำนวน ๒ ราย

ความเห็นของคณะกรรมการฯ พิจารณาแล้วอนุมัติแต่งตั้งให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาให้มีวิทยฐานะครูชำนาญการ จำนวน ๒ ราย ดังนี้

๑. นายอภิวิชัย เหล่าอัน วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
๒. นายณัฐพงศ์ งามระเปียบ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

เรื่องที่ ๓ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา คณะกรรมการชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ และด้านที่ ๒ ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ จำนวน ๒ กลุ่ม

ความเห็นของคณะกรรมการฯ พิจารณาแล้วอนุมัติแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา คณะกรรมการชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ และด้านที่ ๒ ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ จำนวน ๒ กลุ่ม ดังนี้

๑. กลุ่มสาระการเรียนรู้การงานอาชีพและเทคโนโลยี (คอมพิวเตอร์) จำนวน ๑ ราย คือ นางสาวไพรินทร์ ชมมะลิ วิทยาลัยช่างศิลป์
๒. กลุ่มวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย (โขน) จำนวน ๑ ราย คือ ว่าที่ร้อยตรีวีรวิทย์ ชัยพรกิจ วิทยาลัยนาฏศิลป์

เรื่องที่ ๔ การโอนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา และการรับโอนข้าราชการพลเรือนสามัญ จำนวน ๒ ราย

ความเห็นของคณะกรรมการฯ พิจารณาแล้วอนุมัติการโอนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา และการรับโอนข้าราชการพลเรือนสามัญ จำนวน ๒ ราย ดังนี้

๑. นางสาวนันทินี สันติธรรม ตำแหน่งนักวิชาการเผยแพร่ชำนาญการ ฝ่ายเผยแพร่และประชาสัมพันธ์ กองกลาง สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โอนไปรับราชการสังกัดสำนักงานปลัดกระทรวงยุติธรรม

๒. นายกิตติพันธ์ นาคประชา ตำแหน่งนักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการ สังกัดสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย มาดำรงตำแหน่งนักวิชาการศึกษาระดับชำนาญการ กองกิจการนักเรียนนักศึกษา สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

รายงานผลการดำเนินงานของคณะกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๑๒ กรกฎาคม ๒๕๖๔

เรื่องที่ ๑ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา คณะกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ และด้านที่ ๒ ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ จำนวน ๑ กลุ่ม คือ กลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม จำนวน ๑ ราย

ความเห็นของคณะกรรมการฯ พิจารณาแล้วอนุมัติเปลี่ยนแปลงกรรมการชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ และด้านที่ ๒ เพื่อประเมินนางสาวเสริมทรัพย์ เต็มใจ ให้เลื่อนวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

เรื่องที่ ๒ การแต่งตั้งครูผู้ช่วยซึ่งผ่านการประเมินการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้มให้ดำรง ตำแหน่งครู จำนวน ๗ ราย

ความเห็นของคณะกรรมการฯ พิจารณาแล้วอนุมัติแต่งตั้งครูผู้ช่วยซึ่งผ่านการประเมินการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้ม ให้ดำรงตำแหน่งครู จำนวน ๗ ราย ดังนี้

๑. นางสาวเกตุศิริ นาคกร ตำแหน่งครูผู้ช่วย วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๒. นายสยาม เชื้อทอง ตำแหน่งครูผู้ช่วย วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๓. นางสาวเกวลิณ กลัญชัย ตำแหน่งครูผู้ช่วย วิทยาลัยนาฏศิลป์
๔. นางสาววราพรรณ แสงทิพย์ ตำแหน่งครูผู้ช่วย วิทยาลัยนาฏศิลป์
๕. นางสาวพัชรา โกษะโยธิน ตำแหน่งครูผู้ช่วย วิทยาลัยนาฏศิลป์
๖. จ.ส.อ.สุเชา บัวเข้ม ตำแหน่งครูผู้ช่วย วิทยาลัยนาฏศิลป์ ทั้งนี้จะแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งครูได้เมื่อมีการต่ออายุใบอนุญาตประกอบวิชาชีพ เรียบร้อยแล้ว

๗. นางสาวสุชัญญา คงสิม ตำแหน่งครูผู้ช่วย วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

เรื่องที่ ๓ การให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาได้รับเงินเดือนในกรณีที่ได้รับคุณวุฒิเพิ่มขึ้นหรือสูงขึ้น

ความเห็นของคณะกรรมการฯ พิจารณาแล้วอนุมัติการปรับเงินเดือน ให้ได้รับตามคุณวุฒิที่เพิ่มขึ้นหรือสูงขึ้น ของนางสาวทริกา คัดชา สำเร็จวุฒิจำกัดการศึกษา ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา

เรื่องที่ ๔ การเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่ง บุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภททั่วไป ระดับชำนาญงาน

ความเห็นของคณะกรรมการฯ พิจารณาแล้วอนุมัติแต่งตั้งให้เลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภททั่วไป ระดับชำนาญงาน จำนวน ๒ ราย ดังนี้

๑. นางสาวชาริสสา ภูกระโดน

๒. นางสาวชลชนก เหล่ามาลา

**เรื่องที่ ๕ ขออนุมัติบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ จำนวน ๒ อัตรา**

ความเห็นของคณะอนุกรรมการฯ พิจารณาแล้วอนุมัติแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ จำนวน ๒ อัตรา ดังนี้

๑. สาขาวิชาภาษาอังกฤษ ในลำดับที่ ๕

๒. สาขาวิชาเทคโนโลยีการศึกษา ในลำดับที่ ๔

**ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ**

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบรายงานผลการดำเนินงานของคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๔ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๔ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๔ ครั้งที่ ๕/๒๕๖๔ และครั้งที่ ๖/๒๕๖๔

**มติสภาสถาบัน** รับทราบรายงานผลการดำเนินงานของคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๔ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๔ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๔ ครั้งที่ ๕/๒๕๖๔ และครั้งที่ ๖/๒๕๖๔

**ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องเพื่อพิจารณา**

**๖.๑ การแต่งตั้งรักษาราชการแทนอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์**

**ข้อเท็จจริง**

ตามที่นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครบวาระการดำรงตำแหน่ง ๔ ปี ในวันที่ ๒๐ สิงหาคม ๒๕๖๔ และสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๖/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๒๔ มิถุนายน ๒๕๖๔ มีมติเห็นชอบให้เสนอชื่อนางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ เป็นผู้สมควรดำรงตำแหน่งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต่อไปอีกวาระหนึ่ง ขณะนี้ยังไม่ได้รับหนังสือโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมแต่งตั้งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ในการนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงเสนอแต่งตั้งรักษาราชการแทนอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

**ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ**

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาแต่งตั้งกรรมการสภาสถาบันตามมาตรา (๑๕) ๓ คนหนึ่งเป็นผู้รักษาราชการแทนอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

**มติสภาสถาบัน** เห็นชอบแต่งตั้งนายกิตติ อรรถาผล ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ เป็นผู้รักษาราชการแทนอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

## ๖.๒ การแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ

### ข้อเท็จจริง

ด้วยคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติในการประชุมครั้งที่ ๔/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๑๔ กรกฎาคม ๒๕๖๔ พิจารณาผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ และเห็นชอบตามผลการประเมินของคณะกรรมการฯ จำนวน ๑ ราย คือ นายชยพร ไชยสิทธิ์

### ข้อมูลประกอบการพิจารณา

ผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาการ แบบสรุปผลการประเมินผลงานทางวิชาการ (ก.พ.ว.๑๖) และแบบสรุปผลการประเมินผลทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ (ก.พ.ว.๑๗) รายละเอียดดังแนบ

๑. นายชยพร ไชยสิทธิ์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช ได้นำส่งผลงานทางวิชาการเพื่อขอกำหนดตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับผลงานฉบับสมบูรณ์เมื่อวันที่ ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ จำนวน ๒ รายการ คือ งานวิจัย เรื่อง การสร้างสรรค์สำนวนทางระนาดทุ้มเพลงทะเลแยะ ๓ ชั้น และผลงานสร้างสรรค์ เรื่อง การสร้างสรรค์ บทเพลงพัศตราบาติก

ผลการพิจารณาของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาการ มีดังนี้

### ผลการประเมินงานวิจัย เรื่อง การสร้างสรรค์สำนวนทางระนาดทุ้มเพลงทะเลแยะ ๓ ชั้น

ผลการประเมินคุณภาพของผลงานทางวิชาการ												สรุปผล การประเมิน
กรรมการคนที่ ๑				กรรมการคนที่ ๒				กรรมการคนที่ ๓				
ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	
		✓				✓				✓		ผ่านเกณฑ์ ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด ในระดับดี

### ผลการประเมินงานสร้างสรรค์ เรื่อง การสร้างสรรค์บทเพลงพัศตราบาติก

ผลการประเมินคุณภาพของผลงานทางวิชาการ												สรุปผล การประเมิน
กรรมการคนที่ ๑				กรรมการคนที่ ๒				กรรมการคนที่ ๓				
ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	
	✓					✓				✓		ผ่านเกณฑ์ ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด ในระดับดี

## สรุปผลการประเมิน

๑. ผลการประเมินการสอน ผ่านเกณฑ์ มีความเชี่ยวชาญในการสอน
๒. ผลการประเมินจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ เป็นไปตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด
๓. ผลงานทางวิชาการ ผ่านเกณฑ์ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้นายชยพร ไชยสิทธิ์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔)

## ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติแต่งตั้งนายชยพร ไชยสิทธิ์ ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะครูชำนาญการ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔)

**มติสภาสถาบัน** อนุมัติให้นายชยพร ไชยสิทธิ์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔)

## ๖.๓ - ร่าง - แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙

### ข้อเท็จจริง

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้จัดทำ (ร่าง) แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ เพื่อใช้เป็นกรอบทิศทางการพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และใช้เป็นคู่มือและแนวทางการกำกับการดำเนินงานของผู้บริหารและทุกภาคส่วนในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รวมทั้งใช้เป็นแนวทางการจัดทำแผนพัฒนา แผนกลยุทธ์ทางการเงิน และแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ของสำนักงานอธิการบดี/คณะ/วิทยาลัย ในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่จะขับเคลื่อนแผนฯ สู่เป้าหมายที่กำหนดในระยะเวลา ๕ ปี และมีตัวชี้วัดเพื่อกำกับ ติดตาม และประเมินผลสำเร็จในการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์ โดยได้วิเคราะห์สภาพแวดล้อม เงื่อนไขที่เปลี่ยนแปลง ในมิติต่างๆ และสถานการณ์ที่มีการเปลี่ยนแปลงตามกระแสโลกาภิวัตน์ รวมทั้งแนวโน้มหรือทิศทางการพัฒนาการศึกษาระดับขั้นพื้นฐาน ระดับอาชีวศึกษา และระดับอุดมศึกษา ที่คาดว่าจะส่งผลต่อทิศทางการพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทั้งนี้การดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีความเชื่อมโยงและสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ชาติระยะ ๒๐ ปี แผนการปฏิรูปประเทศ แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ ๑๓ กรอบทิศทางการพัฒนาด้านวัฒนธรรม แผนการศึกษาแห่งชาติ และแผนด้านการอุดมศึกษา เพื่อผลิตและพัฒนากำลังคนของประเทศ เป็นต้น ดังนั้น เพื่อให้หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์สามารถนำไปใช้เป็นแนวทางในการดำเนินงานและขับเคลื่อนแผนฯ

สู่เป้าหมายที่กำหนดในระยะเวลา ๕ ปี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยกองนโยบายและแผน จึงได้ดำเนินการจัดทำ (ร่าง) แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ นำเสนอที่ประชุมเพื่อพิจารณา

### **ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ**

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ - ร่าง - แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙

### **ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน**

๑. พันธกิจ ข้อที่ ๑ ควรระบุให้ชัดเจน เช่น การจัดการศึกษาระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ระดับวิชาชีพ และระดับวิชาชีพชั้นสูง

เป้าหมาย ข้อที่ ๑ ควรระบุเรื่องหลักสูตรให้ชัดเจน คือ ชื่อหลักสูตร จำนวนหลักสูตร และมีกี่ระดับ ข้อที่ ๒ ผู้สอน ควรระบุเรื่องทักษะการสอนการเรียนรู้ และเทคโนโลยีจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม และข้อที่ ๓ นักเรียน นักศึกษา มีสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับศตวรรษที่ ๒๑ ควรแยกเป็น ๒ ส่วน คือ มีสมรรถนะอย่างไร และมีทักษะการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับศตวรรษที่ ๒๑ ควรระบุให้ชัดเจน เพื่อใช้สำหรับเป็นตัวชี้วัดและติดตามประเมินผล

๒. ช่างศิลป์กับทัศนศิลป์ ใช้ซ้ำซ้อนกัน และปัจจุบันใช้คำว่าทัศนศิลป์ ในส่วนของช่างศิลป์ จะเป็นวิทยาลัย

๓. ยุทธศาสตร์ด้านการบริหารจัดการจะเป็นแกนกลางในการขับเคลื่อนการเรียนการสอน พันธกิจ คือ การวิจัย อนุรักษ์ ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมให้ขับเคลื่อน ถ้าหากยุทธศาสตร์ดีแต่การบริหารจัดการไม่สามารถดูแลพันธกิจได้ก็ไม่สามารถบรรลุเป้าหมายหรือกลยุทธ์ต่างๆที่ตั้งไว้ ควรจัดทำเป็น Flowchart แกนกลางการบริหารจัดการ ซึ่งจะสะท้อนให้เห็นถึงการวิจัย การเรียนการสอน ในเรื่องตัวชี้วัด ยุทธศาสตร์ และกลยุทธ์ต่างๆ ถู่ว่าตอบโจทย์ของสถาบันฯ ได้อย่างถูกต้อง โดยต้องดำเนินการพัฒนาเรื่องการเรียน การสอนและเรื่องหลักสูตร การใช้งานวิจัยมาพัฒนาการเรียนการสอนและหลักสูตรได้อย่างมีประสิทธิภาพ

**ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน** แผนพัฒนาสถาบันฯ ๔ ปี ยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาการจัดการเรียนการสอนด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและระดับนานาชาติ ในส่วนของระดับนานาชาติสะท้อนให้เห็นภาพหรือไม่ โดยขอเพิ่มเป้าประสงค์ ๑ ข้อ คือ การเพิ่มนักเรียนหรือนักศึกษาจากต่างประเทศ หากดำเนินการได้จะเป็นระดับนานาชาติ และต้องมีทีมงานเสนอหลักสูตรไปยังต่างประเทศหรือประเทศใกล้เคียง เช่น ลาว กัมพูชา เวียดนาม พม่า หรือจีน ซึ่งประเทศเหล่านี้มีฐานข้อมูลการศึกษาเกี่ยวกับประเทศไทย

ยุทธศาสตร์ที่ ๒ การขอตำแหน่งทางวิชาการแบบใหม่ มีด้านสุนทรียศิลป์ซึ่งไม่ต้องมีงานวิจัยหรือตำรา ควรระบุในแผนพัฒนาด้วย

ยุทธศาสตร์ที่ ๓ การบริการวิชาการ สร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรมในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ เสนอให้เพิ่มเป้าประสงค์เรื่องการจัดทำฐานข้อมูลศิลปินท้องถิ่น ช่างท้องถิ่น เนื่องจากสถาบันฯ มีวิทยาลัยอยู่ทั่วประเทศ ควรมีการจัดทำฐานข้อมูลไว้เพื่อใช้ประโยชน์ เป้าประสงค์อีกเรื่อง

คือ สร้างความร่วมมือกับสถานศึกษาที่จัดการศึกษาเกี่ยวกับศิลปะและวัฒนธรรมระดับชาติและระดับนานาชาติ เมื่อระบุเป้าประสงค์แล้วงานโครงการหรือกิจกรรมให้ดำเนินการ

ยุทธศาสตร์ที่ ๔ สถาบันฯ มีความเป็นเลิศด้านการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ลักษณะที่โดดเด่นกว่าแห่งอื่นๆ คือ ความเป็นไทย หากต้องการขยายเรื่องนี้ต้องเพิ่มเป้าประสงค์ คือ เป็นศูนย์รวมความรู้เกี่ยวกับความเป็นไทยในทุกมิติ เช่น เรื่องอาหารไทย เรื่องที่อยู่อาศัยบ้านไทย เรือนไทย เรื่องประวัติศาสตร์ไทย

๔. พันธกิจและเป้าหมาย เรื่องท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติต้องสอดคล้องกับ ยุทธศาสตร์ที่วางไว้ ในส่วนของกระทรวงวัฒนธรรมมีฐานข้อมูลของศิลปินแห่งชาติ ศิลปินพื้นบ้าน ประมาณ ๒๒,๐๐๐ คน ทั่วประเทศ และมีครุภูมิปัญญาทุกสาขาในด้านวัฒนธรรมพร้อมกับข้อมูลภูมิปัญญากว่า ๓๐๐ ข้อมูล และในปี พ.ศ. ๒๕๖๔ - ๒๕๖๕ จะนำข้อมูลทั้งหมดเข้าสู่ระบบ ซึ่งสถาบันฯ สามารถนำข้อมูลเหล่านี้ ไปใช้ประโยชน์ และกระทรวงวัฒนธรรมเตรียมการสร้างพิพิธภัณฑ์งานออกพระเมรุในหลวง รัชกาลที่ ๙ ที่คลอง ๕ ปทุมธานี โดยกำลังดำเนินการและอยู่ระหว่างรวบรวมข้อมูลการก่อสร้างพระเมรุ การตกแต่ง ลวดลายต่างๆ

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ข้อมูลของศิลปินแห่งชาติและศิลปินพื้นบ้านจะใช้ของ กระทรวงวัฒนธรรมเฉพาะที่มีวิทยาลัยตั้งอยู่ และวิทยาลัยที่มีการขึ้นบัญชีศิลปินพื้นบ้านไว้จะเชิญมาให้ความรู้ กับวิทยาลัยเพื่อเป็นประโยชน์กับวิทยาลัยและนักศึกษา

ระดับชาติและระดับนานาชาติ จะเป็นการทำบันทึกข้อตกลงความร่วมมือ (MOU) ในอาเซียน โดยจะมีสาธารณรัฐประชาชนจีน นำนักศึกษาเข้ามาเรียนที่สถาบันฯ และในปี พ.ศ. ๒๕๖๘ สถาบันฯ จะจัดทำ หลักสูตรภาษาอังกฤษ

มติสภาสถาบัน เห็นชอบ- ร่าง - แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ โดยนำข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันไปดำเนินการ

## ๖.๔ การอนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๖๔ (ครั้งที่ ๑)

### ข้อเท็จจริง

ด้วยปีการศึกษา ๒๕๖๔ ภาคการศึกษาต้น มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาจากคณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๓ ราย (หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ๒ ราย และสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย ๑ ราย) รวมทั้งหมด ๓ ราย ตามหลักสูตรที่สถาบันฯ กำหนดไว้ ซึ่งเป็นไปตามคุณสมบัติของผู้สำเร็จการศึกษาตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๒ หมวด ๑๐ การสำเร็จการศึกษา ซึ่งได้รับอนุมัติจบหลักสูตร ในวันที่ ๕ กรกฎาคม ๒๕๖๔ และสถาบันฯ นำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ ๖/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๑๕ กรกฎาคม ๒๕๖๔ เพื่อพิจารณาถ้อยแถลงและตรวจสอบความถูกต้องเรียบร้อยแล้ว โดยสภาวิชาการมีมติเห็นชอบ ทางสถาบันฯ จะต้องนำรายชื่อนักศึกษา



จำนวน ๓ ราย เข้าเสนอต่อคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อขออนุมัติปริญญาต่อไป

#### **ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ**

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ ปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๖๔ (ครั้งที่ ๑) จำนวน ๓ ราย

**มติสภาสถาบัน** อนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๖๔ จำนวน ๓ ราย

#### **๖.๕ การขออนุมัติตามมติคณะกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๔ จำนวน ๒ เรื่อง**

##### **เรื่องที่ ๑ การตัดโอนตำแหน่งและอัตราเงินเดือน**

##### **ข้อเท็จจริง**

ด้วยนางสิริลักษณ์ ดุริยประณีต ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ตำแหน่งเลขที่ ๙๘๔ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี มีความประสงค์ขอย้ายไปดำรงตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ โดยการตัดโอนตำแหน่งและอัตราเงินเดือนไปสังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์

##### **รายละเอียดประกอบการพิจารณา**

##### **๑. เหตุผลการขอย้าย**

๑.๑ เพื่อกลับภูมิลำเนา (อำเภอบางกรวย จังหวัดนนทบุรี)

๑.๒ เพื่ออยู่ร่วมและดูแลบุตรสาวที่พักอาศัยอยู่บ้านเพียงลำพัง

๑.๓ เพื่อประหยัดค่าใช้จ่าย และสะดวกในการเดินทางไปปฏิบัติราชการ

๑.๔ เพื่อเพิ่มประสบการณ์ในการปฏิบัติงาน

๒. นางสิริลักษณ์ ดุริยประณีต ปฏิบัติหน้าที่ครูผู้สอนรายวิชาเครื่องสายไทย และทฤษฎีดนตรี ครูผู้สอนรายวิชาทุกระเบียบ กฎหมายการศึกษา จิตวิทยาการศึกษา/แนะแนว

๓. วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ได้พิจารณาแล้วเห็นชอบให้ นางสิริลักษณ์ ดุริยประณีต ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ย้ายโดยการตัดโอนตำแหน่งและอัตราเงินเดือนไปปฏิบัติหน้าที่ราชการในสังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ รายละเอียดตามหนังสือวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ที่ วธ ๐๘๑๕/๘๐ ลงวันที่ ๑๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔

๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์ พิจารณาแล้วยินดียรับย้าย นางสิริลักษณ์ ดุริยประณีต ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ตำแหน่งเลขที่ ๙๘๔ โดยการตัดโอนตำแหน่งและอัตราเงินเดือนมาปฏิบัติหน้าที่ราชการในสังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ รายละเอียดตามหนังสือวิทยาลัยนาฏศิลป์ ที่ วธ ๐๘๑๕/๘๑ ลงวันที่ ๑๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔

##### **การวิเคราะห์**

กองบริหารทรัพยากรบุคคล สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้นำเรื่องการตัดโอนตำแหน่งและอัตราเงินเดือน นางสิริลักษณ์ ดุริยประณีต ตำแหน่งเลขที่ ๙๘๔ วิทยฐานะครูชำนาญการ

พิเศษ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ไปดำรงตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ มาวิเคราะห์เรียบร้อยแล้ว โดยมีข้อสรุป ดังนี้

๑. การย้ายโดยการตัดโอนตำแหน่งและอัตราเงินเดือนไปสังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ เห็นสมควร เนื่องจากถือเป็นประโยชน์ของทางราชการ โดยปัจจุบันวิทยาลัยนาฏศิลป์ มีครูผู้สอนในรายวิชาเครื่องสายไทย จำนวน ๗ คน มีนักเรียน จำนวน ๕๖ คน จากการวิเคราะห์ของกองบริหารทรัพยากรบุคคล ครูผู้สอนในรายวิชาดุริยางค์ไทย (เครื่องสาย) มีจำนวนเท่ากับเกณฑ์กรอบอัตรากำลังที่กำหนด หากเกินจากกรอบอัตรากำลัง จำนวน ๑ อัตรา ถือเป็นประโยชน์ต่อทางราชการ เนื่องจากนางสิริลักษณ์ ดุริยประณีต สามารถสอนได้ทั้งในระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ตอนปลาย ประกาศนียบัตรวิชาชีพ และปริญญาตรี ซึ่งเป็นประโยชน์ต่อนักเรียน และนักศึกษา

๒. ปัจจุบันวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี มีครูผู้สอนในรายวิชาดุริยางค์ไทย (เครื่องสาย) จำนวน ๘ คน และมีนักเรียน จำนวน ๓๑ คน จากการวิเคราะห์ของกองบริหารทรัพยากรบุคคล ครูผู้สอนในรายวิชาดุริยางค์ไทย (เครื่องสาย) เกินจากกรอบอัตรากำลัง จำนวน ๔ คน

#### **มติคณะอนุกรรมการฯ**

คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแล้วเห็นชอบ ดังนี้

๑. ให้นางสิริลักษณ์ ดุริยประณีต ตำแหน่งเลขที่ ๙๘๔ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ย้ายไปตำแหน่งเลขที่ ๙๘๔ ดำรงตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ วิทยาลัยนาฏศิลป์

๒. ตัดโอนตำแหน่งและอัตราเงินเดือนไปสังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์

ทั้งนี้ ให้นำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

#### **ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ**

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติตัดโอนตำแหน่งและอัตราเงินเดือน ตำแหน่งเลขที่ ๙๘๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ไปสังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์

#### **ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน**

๑. ตำแหน่งที่จะรับย้ายเป็นตำแหน่งว่าง แต่ในระเบียบวาระมีบัญชีผู้สอบแข่งขันได้ และมติของคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลให้รับย้าย จะมีผลกระทบกับผู้ขึ้นบัญชีสอบแข่งขันได้หรือไม่

**นางสาวมนัสวันต์ ช้างทองคำ นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ** ชี้แจง ขอปรับแก้ไขเอกสารใหม่ โดยกรณีดังกล่าวไม่มีบัญชีผู้สอบแข่งขันได้

๒. กรณีนี้คือการตัดโอนตำแหน่งที่มีผู้ดำรงตำแหน่งอยู่ คือการตัดโอนบุคคลและเงินเดือน จึงไม่กระทบกับตำแหน่งว่าง

**มติสภาสถาบัน** อนุมัติตัดโอนตำแหน่งและอัตราเงินเดือน ตำแหน่งเลขที่ ๙๘๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ไปสังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์

เรื่องที่ ๒ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา  
คณะกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ และด้านที่ ๒ ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะเชี่ยวชาญ จำนวน ๒ กลุ่ม  
ดังนี้

๑. กลุ่มวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย จำนวน ๑ ราย

ข้อเท็จจริง

ตามมติคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล ครั้งที่ ๔/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๑๙ พฤษภาคม ๒๕๖๔  
ได้พิจารณาเห็นชอบการแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาคณะกรรมการ  
ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ และด้านที่ ๒ ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ กลุ่มวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย  
ซึ่งสภาสถาบันฯ มีมติอนุมัติตามที่คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลให้ความเห็นชอบ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๔  
เมื่อวันที่ ๒๔ มิถุนายน ๒๕๖๔ นั้น

เนื่องจากมติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๒๔ มิถุนายน ๒๕๖๔  
ได้มีมติอนุมัติแต่งตั้งนางทัศนีย์ ศิวบรรวัฒนา ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์  
ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานาฏศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จึงมีความประสงค์ขอเปลี่ยนกรรมการคนที่ ๓ จากนางทัศนีย์  
ศิวบรรวัฒนา เป็นนายสมชาย ฝอนรัมย์

คำขอ

ด้วยนางขวัญฟ้า ภู่งามสุทธิ อายุ ๔๕ ปี อายุราชการ ๑๘ ปี คุณวุฒิการศึกษา ศึกษาศาสตร  
บัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (การอุดมศึกษา) ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ  
ตำแหน่งเลขที่ ๒๕๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์ รับเงินเดือนอันดับ คศ.๓ อัตราเงินเดือนขั้น ๔๒,๕๑๐ บาท เลขที่  
ใบอนุญาตประกอบวิชาชีพ ๖๒๔๐๑๘๗๐๖๘๒๕๕๒ หมุดอายุวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๗ ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะ  
ครูเชี่ยวชาญ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่องเมื่อวันที่ ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๔)

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบแล้วปรากฏว่า เป็นผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตรงตาม  
หลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด ดังนี้

๑. คุณสมบัติ ดำรงตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ไม่น้อยกว่า ๓ ปี

ข้อเท็จจริง นางขวัญฟ้า ภู่งามสุทธิ ดำรงตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ  
มาแล้ว ๔ ปี ๓ เดือน

๒. คุณสมบัติ มีภาระงานสอนไม่ต่ำกว่า ๑๘ ชั่วโมงต่อสัปดาห์

ข้อเท็จจริง นางขวัญฟ้า ภู่งามสุทธิ มีภาระงานสอน จำนวน ๒๔ ชั่วโมงต่อสัปดาห์

๓. คุณสมบัติ ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบย้อนหลัง ๒ ปีติดต่อกัน

ข้อเท็จจริง นางขวัญฟ้า ภู่งามสุทธิ ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบ ตั้งแต่วันที่  
๓๐ ธันวาคม ๒๕๕๙ จนถึงวันที่ ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๔ รวมเป็นเวลา ๔ ปี ๓ เดือน

เป็นผู้ที่มีคุณสมบัติตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนดแล้ว

## การวิเคราะห์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบแล้ว จึงขอความเห็นชอบเปลี่ยนแปลงกรรมการ คนที่ ๓ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ของ นางขวัญฟ้า ภู่งามสุทธิ จากนางทัศนีย์ ศิวบรรวัฒนา เป็น

นายสมชาย ฟ้าอนราดี

กรรมการ

วิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ

วิทยาลัยนาฏศิลป์บุรี

คุณวุฒิ ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) ครุศาสตรมหาบัณฑิต (การบริหาร

การศึกษา)

คุณวุฒิบัณฑิต (วัฒนธรรมศาสตร์)

มีคุณสมบัติตรงตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนดแล้ว

## มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแล้วเห็นชอบให้เปลี่ยนแปลงกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ เพื่อประเมินนางขวัญฟ้า ภู่งามสุทธิ ให้เลื่อนวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญตามที่เสนอ ทั้งนี้ ให้นำเสนอ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

## ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ เปลี่ยนกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ เพื่อประเมินนางขวัญฟ้า ภู่งามสุทธิ ให้เลื่อนวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ

**มติสภาสถาบัน** อนุมัติเปลี่ยนแปลงกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ เพื่อประเมินนางขวัญฟ้า ภู่งามสุทธิ ให้เลื่อนวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ

## ๒. สายงานบริหารสถานศึกษา จำนวน ๑ ราย

### ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอให้พิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งผู้อำนวยการสถานศึกษา วิทยฐานะผู้อำนวยการชำนาญการพิเศษ ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะผู้อำนวยการเชี่ยวชาญ ในคณะกรรมการชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ และด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ

### คำขอ

ด้วยนางกษมา ประสงค์เจริญ อายุ ๕๗ ปี อายุราชการ ๓๗ ปี คุณวุฒิการศึกษา ครุศาสตรบัณฑิต (สังคมศึกษา) ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมศึกษา) ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (วัฒนธรรมศาสตร์)

ตำแหน่งผู้อำนวยการสถานศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ รับเงินเดือนอันดับ คศ.๓ อัตราเงินเดือนขั้น ๖๒,๔๑๐ บาท (อาศัยอันดับ คศ. ๔) เลขที่ใบอนุญาตประกอบวิชาชีพ ๖๒๔๒๑๘๗๒๘๗๑๕๙๐ หมดยุวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๗ ขอเลื่อนเป็นวิทยาลัยนาฏศิลปผู้อำนวยการเชี่ยวชาญ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่องเมื่อวันที่ ๒๔ พฤษภาคม ๒๕๖๔)

### รายละเอียดประกอบการพิจารณา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบแล้วปรากฏว่า เป็นผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตรงตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด ดังนี้

๑. คุณสมบัติ ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสถานศึกษาที่มีวิทยฐานะผู้อำนวยการชำนาญการพิเศษ ไม่น้อยกว่า ๓ ปี

ข้อเท็จจริง นางกษมา ประสงค์เจริญ ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสถานศึกษาที่มีวิทยฐานะผู้อำนวยการชำนาญการพิเศษ มาแล้ว ๑๐ ปี

๒. คุณสมบัติ มีภาระงานบริหารจัดการสถานศึกษาเต็มเวลา

ข้อเท็จจริง นางกษมา ประสงค์เจริญ มีภาระงานบริหารจัดการสถานศึกษาเต็มเวลา

๓. คุณสมบัติ ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบด้านการบริหารและการพัฒนาสถานศึกษา ย้อนหลัง ๒ ปีติดต่อกัน

ข้อเท็จจริง นางกษมา ประสงค์เจริญ ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบด้านการบริหารและการพัฒนาสถานศึกษา ตั้งแต่วันที่ ๒๖ เมษายน ๒๕๕๔ จนถึงวันที่ ๒๔ พฤษภาคม ๒๕๖๔ รวมเป็นเวลา ๑๐ ปี

เป็นผู้ที่มีคุณสมบัติตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนดแล้ว

### การวิเคราะห์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบแล้วปรากฏว่าข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาเป็นผู้ที่มีคุณสมบัติและเสนอผลงานฯ เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด จึงขออนุมัติตั้งกรรมการชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ของ นางกษมา ประสงค์เจริญ ประกอบด้วย

๑. อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประธานกรรมการ

๒. นายกิตติ์ธเนศ พันธุ์พานิช กรรมการ

อดีตศึกษาธิการจังหวัดเชียงใหม่

อดีตผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา

คุณวุฒิ ศึกษาศาสตรบัณฑิต (บริหารการศึกษา) ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (บริหารการศึกษา)

ผู้ทรงคุณวุฒิ

๓. รองศาสตราจารย์สมภพ เขียวมณี กรรมการ

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง

วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
คุณวุฒิ ศึกษาศาสตรบัณฑิต(บริหารการศึกษา) ศิลปมหาบัณฑิต(ดุริยางคศิลป์ไทย)  
กรรมการทั้ง ๓ คน มีคุณสมบัติตรงตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนดแล้ว

### มติคณะอนุกรรมการฯ

คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแล้วเห็นชอบการตั้งกรรมการชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ของ นางกษมา ประสงค์เจริญ ประกอบด้วย

๑. อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประธานกรรมการ  
๒. นายกิตติ์ธเนศ พันธุ์พานุฉัตร กรรมการ  
อดีตศึกษานิเทศก์จังหวัดเชียงใหม่  
อดีตผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา  
คุณวุฒิ ศึกษาศาสตรบัณฑิต (บริหารการศึกษา) ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต  
(บริหารการศึกษา)  
ผู้ทรงคุณวุฒิ  
๓. รองศาสตราจารย์สมภาพ เขียวมณี กรรมการ  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง  
วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
คุณวุฒิ ศึกษาศาสตรบัณฑิต(บริหารการศึกษา) ศิลปมหาบัณฑิต(ดุริยางคศิลป์ไทย)  
ทั้งนี้ ให้นำเสนอ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

### ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ ตั้งกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ของ นางกษมา ประสงค์เจริญ ให้เลื่อนวิทยฐานะผู้อำนวยการเชี่ยวชาญ

**มติสภาสถาบัน** อนุมัติแต่งตั้งกรรมการชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ของ นางกษมา ประสงค์เจริญ ให้เลื่อนวิทยฐานะผู้อำนวยการเชี่ยวชาญ

### ๖.๖ การขอความเห็นชอบขอเงินคืนค่าขึ้นทะเบียนนักศึกษาและค่าลงทะเบียนเรียน ปีการศึกษา ๒๕๖๔ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

#### ข้อเท็จจริง

ตามหนังสือวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี ที่ วธ ๐๘๑๘/๓๑๔ ลงวันที่ ๖ กรกฎาคม ๒๕๖๔ ขอความอนุเคราะห์ขอเงินคืนค่าขึ้นทะเบียนนักศึกษาและค่าลงทะเบียนเรียน ปีการศึกษา ๒๕๖๔ จำนวน ๑๗,๓๐๐ บาท (หนึ่งหมื่นเจ็ดพันสามร้อยบาทถ้วน) ของนายธนทฤศ ศรีรุ่ง เนื่องจากครอบครัวของนักศึกษา

ประสบปัญหาด้านการเงินจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัส โควิด-19 ทำให้ไม่สามารถศึกษาต่อได้ ทั้งนี้ ตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่นๆ ระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๖๓ ลงวันที่ ๒๔ พฤษภาคม ๒๕๖๔ ในกรณีมีเหตุผลและความจำเป็น ให้อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยความเห็นชอบของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีอำนาจออกประกาศยกเว้น ลด คัด ค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่นๆ รายการใดรายการหนึ่งหรือหลายรายการ ผ่อนผันระยะเวลาการชำระเงินโดยยกเว้นค่าปรับให้นักศึกษาเพื่อบรรเทาผลกระทบตามความเหมาะสมกับสถานการณ์

#### **การกลั่นกรอง**

สภาวิชาการ มีมติเห็นชอบคืนค่าขึ้นทะเบียนนักศึกษาและค่าลงทะเบียนเรียน ปีการศึกษา ๒๕๖๔ ของนายธนทฤษฎ์ ศรีรุ่ง วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี ในการประชุม ครั้งที่ ๖/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๑๕ กรกฎาคม ๒๕๖๔

#### **ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ**

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ คืนค่าขึ้นทะเบียนนักศึกษาและค่าลงทะเบียนเรียน ปีการศึกษา ๒๕๖๔ ของนายธนทฤษฎ์ ศรีรุ่ง วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

#### **ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน**

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน ระเบียบวาระลักษณะนี้ สภาสถาบันสามารถมอบหมายให้บุคคลหรือฝ่ายใดดำเนินการแทนได้หรือไม่ และแจ้งสภาสถาบันเพื่อทราบ เช่น มอบอำนาจให้สภาวิชาการ รวมถึงเรื่องการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยเรื่องดังกล่าวผ่านกระบวนการพิจารณากลั่นกรองจากฝ่ายที่รับผิดชอบอยู่แล้วก่อนนำเสนอสภาสถาบัน

นายปิยะพงษ์ กรเกษม ผู้อำนวยการฝ่ายนิติการ ชี้แจง อำนาจหน้าที่ของสภาวิชาการ ตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มาตรา ๒๐ (๗) “ปฏิบัติการกิจที่เกี่ยวข้องกับงานด้านวิชาการ ตามที่สภาสถาบันมอบหมาย” ซึ่งหากสภาสถาบันมอบหมายหรือมอบอำนาจให้ดำเนินการแทน ก็จะอยู่ในอำนาจของสภาวิชาการตามมาตรา ๒๐ (๗)

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สภาวิชาการมีอำนาจหน้าที่ตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มาตรา ๒๐ (๗) แต่สภาสถาบันมีอำนาจมอบหมายหรือมอบอำนาจให้บุคคลอื่นทำการแทน พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีระบุไว้หรือไม่

นายปิยะพงษ์ กรเกษม ผู้อำนวยการฝ่ายนิติการ ชี้แจง อำนาจหน้าที่ของสภาสถาบันตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มาตรา ๑๗ (๑๑) “แต่งตั้งคณะกรรมการ คณะอนุกรรมการ หรือบุคคลหนึ่งบุคคลใด เพื่อพิจารณาและเสนอความเห็นในเรื่องหนึ่งเรื่องใด หรือมอบหมายให้ปฏิบัติการอย่างหนึ่งอย่างใดอันอยู่ในอำนาจและหน้าที่ของสภาสถาบัน”

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน เห็นควรมอบอำนาจให้ สภาวิชาการให้ความเห็นชอบหรืออนุมัติ และดำเนินการแจ้งสภาสถาบันเป็นวาระทั่วทั้ง หากไม่มีการทักท้วง จากสภาสถาบันสามารถดำเนินการได้ตั้งแต่มีมติจากสภาวิชาการ

มติสภาสถาบัน เห็นชอบคืนค่าขึ้นทะเบียนนักศึกษาและค่าลง ทะเบียนเรียน ปีการศึกษา ๒๕๖๔ ของนายธนทฤษ ศรีรุ่ง วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี และนำข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันไป ดำเนินการ

๖.๗ การขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง และวิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี

#### ข้อเท็จจริง

ด้วยวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง และวิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ เนื่องจากหลักสูตรได้รับอาจารย์ที่มีคุณสมบัติและคุณวุฒิตรงตามเกณฑ์ มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ และเกณฑ์มาตรฐานที่เกี่ยวข้อง ดังนี้

#### วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

๑. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ สาขาวิชานาฏศิลป์ ศึกษา

๑.๑ นางสาววิภาพร ฝ่ายเพ็ญ เป็น อาจารย์ประภัสสร วรปรางกุล

๒. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๒.๑ นายยงยุทธ ไพรสุข เป็น อาจารย์สุวิชา พงษ์เกิดลาภ

#### วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง

๑. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ สาขาวิชานาฏศิลป์ ศึกษา

๑.๑ นางชญาดา รัตนพันธ์ เป็น อาจารย์จักรวัฒน์ เพ็ชรเรือง

๑.๒ นางสาวนิลยา สัตตบงกช เป็น อาจารย์กอปรกุล หนูเลี้ยง

๒. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๒.๑ นางสาวฐาปนา แก้วหนูนวล เป็น อาจารย์ภัทรภรณ์ กาญจนารัตน์

๒.๒ นางรุ่งนภา มีขาว เป็น อาจารย์ดวงเดือน แสงเมือง

#### วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี

๑. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ สาขาวิชานาฏศิลป์ ศึกษา

๑.๑ นางสาวธรรดา ประเสริฐ เป็น อาจารย์ทรัพย์สถิต ทิมสุกใส

๑.๒ นางสาวภรณ์ทิรา กอบศิลป์ เป็น อาจารย์อัชฌายาง ตริสมุทรา



๒. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๒.๑ นางธันนัญญา บุญมาเสมอ เป็น อาจารย์พงศธร สุธรรม

๒.๒ นางพรอุษา แก้วสว่าง เป็น อาจารย์ปีติกร เทียนเงิน

๒.๓ นางวรรณิ เพลินทรัพย์ เป็น ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุวรรณา แก้วเกษตรภรณ์

เพื่อให้การบริหารหลักสูตรเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีคุณภาพ สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร จึงเห็นสมควรให้เปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยสภาวิชาการมีมติเห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครราชสีมา ในการประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๖ พฤษภาคม ๒๕๖๔ เห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาและสาขาวิชาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ พัทลุง ในการประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๕/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๑๐ มิถุนายน ๒๕๖๔ และเห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ในการประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๑๕ กรกฎาคม ๒๕๖๔

#### การกั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๔ วันที่ ๖ พฤษภาคม ๒๕๖๔

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๕/๒๕๖๔ วันที่ ๑๐ มิถุนายน ๒๕๖๔

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๔ วันที่ ๑๕ กรกฎาคม ๒๕๖๔

#### ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ เปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาและสาขาวิชาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ พัทลุง และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาและสาขาวิชาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

**มติสภาสถาบัน** อนุมัติเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาและสาขาวิชาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาและสาขาวิชาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ พัทลุง และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาและสาขาวิชาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

**๖.๘ การขอเปลี่ยนแปลงเงื่อนไขรายวิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา หลักสูตร  
ศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา สาขาวิชาดนตรี  
ศึกษา และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒ สาขาวิชาศิลปศึกษา**

**ข้อเท็จจริง**

เนื่องด้วยคณะศิลปศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ ๑๒ แห่ง ได้มีการปรับข้อมูลในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษา และวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี ได้มีการปรับข้อมูลในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒ สาขาวิชาศิลปศึกษา โดยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติเห็นชอบการปรับข้อมูลในหลักสูตรดังกล่าว การประชุม ครั้งที่ ๙/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๒๗ สิงหาคม ๒๕๖๓

การปรับข้อมูลในหลักสูตรดังกล่าวเป็นการปรับคำอธิบายรายวิชาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ๑ และปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ๒ และปรับแผนการศึกษา โดยปรับรายวิชาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ๑ ตามแผนการศึกษาเดิม อยู่ในชั้นปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๑ เป็นชั้นปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ โดยไม่ได้ปรับเงื่อนไขการลงทะเบียนรายวิชา ส่งผลให้การลงทะเบียนเรียนของนักศึกษาไม่เป็นไปตามเงื่อนไขในการลงทะเบียนรายวิชา

เพื่อให้การบริหารหลักสูตรเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีคุณภาพ สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร จึงเห็นสมควรให้เปลี่ยนแปลงเงื่อนไขในการลงทะเบียนเรียนรายวิชาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา โดยสภาวิชาการ มีมติเห็นชอบการเปลี่ยนแปลงเงื่อนไขในการลงทะเบียนเรียนรายวิชาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ในการประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๑๕ กรกฎาคม ๒๕๖๔

**การกลั่นกรอง**

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๑๕ กรกฎาคม ๒๕๖๔

**ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ**

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ เปลี่ยนแปลงเงื่อนไขรายวิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษาและหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒ สาขาวิชาศิลปศึกษา

**ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน**

๑. ควรมีข้อเสนอแนะหรือข้อสังเกตของคณะกรรมการสภาวิชาการ

**มติสภาสถาบัน** อนุมัติเปลี่ยนแปลงเงื่อนไขรายวิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษาและหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒ สาขาวิชาศิลปศึกษา

## ๖.๙ มาตรการช่วยเหลือนักศึกษาที่ได้รับผลกระทบจากสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙

### ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยปัจจุบันสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ ยังคงมีการระบาดและมีแนวโน้มของผู้ติดเชื้อที่เพิ่มจำนวนสูงขึ้นอย่างต่อเนื่อง ซึ่งส่งผลกระทบต่อผู้ปกครองและนักเรียน ประสบปัญหาด้านเศรษฐกิจและการเงิน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย ได้ยก - ร่าง - มาตรการช่วยเหลือนักศึกษาที่ได้รับผลกระทบจากสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ รายละเอียดดังแนบ

### การถกแถลง

สภาวิชาการ มีมติเห็นชอบ - ร่าง - มาตรการช่วยเหลือนักศึกษาที่ได้รับผลกระทบจากสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อไวรัส โคโรนา ๒๐๑๙ ในการประชุม ครั้งที่ ๖/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๑๕ กรกฎาคม ๒๕๖๔

### ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ -ร่าง- ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง มาตรการช่วยเหลือนักศึกษาระดับปริญญาตรี และระดับบัณฑิตศึกษา ที่ได้รับผลกระทบจากสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙

### ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ระดับปริญญาตรี ควรกำหนดระยะเวลาให้ชัดเจน หากสถานการณ์ยังไม่คลี่คลายจึงขอขยายเวลาออกไป

๒. หากไม่กำหนดระยะเวลาจะสามารถดำเนินการได้คล่องตัวมากขึ้น

**มติสภาสถาบัน** เห็นชอบ -ร่าง- ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง มาตรการช่วยเหลือนักศึกษาระดับปริญญาตรี และระดับบัณฑิตศึกษา ที่ได้รับผลกระทบจากสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙

๖.๑๐ - ร่าง -ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง มาตรการช่วยเหลือ นักศึกษาระดับปริญญาตรี และระดับบัณฑิตศึกษาที่ได้รับผลกระทบจากสถานการณ์ การระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา ๒๕๖๔ เพิ่มเติม

### ข้อเท็จจริง

ตามมติคณะรัฐมนตรี เมื่อวันที่ ๑๓ กรกฎาคม ๒๕๖๔ เรื่องการออกมาตรการลดภาระค่าใช้จ่ายด้านการศึกษา เพื่อบรรเทาผลกระทบด้านค่าใช้จ่ายทางการศึกษาของผู้ปกครอง นักเรียน และนักศึกษา เนื่องจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงออกประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เกี่ยวกับมาตรการช่วยเหลือนักศึกษาระดับปริญญาตรี และระดับ

บัณฑิตศึกษาที่ได้รับผลกระทบจากสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ เพื่อบรรเทาความเดือดร้อนในภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา ๒๕๖๔ เพิ่มเติม

#### **ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ**

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ - ร่าง - ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง มาตรการช่วยเหลือ นักศึกษาระดับปริญญาตรี และระดับบัณฑิตศึกษาที่ได้รับผลกระทบจากสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา ๒๕๖๔ เพิ่มเติม

#### **ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน**

๑. ถ้ากรณียังไม่ลงทะเบียน จะลดค่าบำรุงการศึกษาและค่าลงทะเบียน ปีการศึกษา ๒๕๖๔ ๕๐ เปอร์เซ็นต์ แต่ถ้าลงทะเบียนแล้วลด ๓๐ เปอร์เซ็นต์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจง กรณีที่ลงทะเบียนแล้ว นักศึกษาจะได้ลดค่าบำรุงการศึกษาและค่าลงทะเบียน ๒๐ เปอร์เซ็นต์ เนื่องจากสถาบันฯ มีประกาศลดค่าลงทะเบียน ร้อยละ ๒๐

มติสภาสถาบัน เห็นชอบ - ร่าง - ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง มาตรการช่วยเหลือ นักศึกษาระดับปริญญาตรี และระดับบัณฑิตศึกษาที่ได้รับผลกระทบจากสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา ๒๕๖๔ เพิ่มเติม

#### **ระเบียบวาระที่ ๗ เรื่องอื่น ๆ**

##### **๗.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๙/๒๕๖๔**

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ นวลอนงค์ เลขานุการสภาสถาบัน ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๙/๒๕๖๔ วันพฤหัสบดีที่ ๒๓ กันยายน ๒๕๖๔ เวลา ๑๓.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๒ สำนักงานอธิการบดี (วังหน้า)

มติสภาสถาบัน รับทราบ

เลิกประชุม เวลา ๑๒.๕๕ น.

นายวันเฉลิม สว่างไสว ผู้จัดรายงานการประชุม  
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ นวลอนงค์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม