

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๔

วันพฤหัสบดีที่ ๑๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ เวลา ๑๓.๓๐ น.
ห้องประชุม ๑ ชั้น ๒ สำนักงานอธิการบดี (วังหน้า)

.....

ผู้มาประชุม

๑. นายกิตติพันธ์ พานสุวรรณ	อธิบดีกรมศิลปากร กรรมการ
๒. นายสด แดงเอียด	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. นางประกอบ ลาภเกษร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. ศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์	อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรรมการ
๖. นางธัญญลักษณ์ อุบลเลิศ	ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรรมการ
๘. นายศุภรากร พานิชกิจ	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด กรรมการ
๙. นายกิตติ อรรถผล	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ กรรมการ
๑๐. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นพคุณ สุตประเสริฐ	อาจารย์ประจำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ กรรมการ
๑๑. นายปิยะพงษ์ กรเกษม	บุคลากรทางการศึกษา ผู้อำนวยการกลุ่มนิติการ กรรมการ
๑๒. นายอำนาจ นวลอนงค์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขาธิการ
๑๓. นายวันเฉลิม สว่างไสว	ผู้ช่วยเลขาธิการ

ผู้ประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

๑. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร. บวรศักดิ์ อุวรรณโณ	นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นายจร จิตสุขุมมงคล	อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร	ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม กรรมการ

- | | |
|---|---|
| ๔. นายวันนี นนท์ศิริ | ผู้ช่วยปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์
วิจัยและนวัตกรรม แทนเลขาธิการคณะกรรมการ
การอุดมศึกษา
กรรมการ |
| ๕. นางสาวเจริญวรรณ หนูนาค | รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ
บุคลากรทางการศึกษา
แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ
บุคลากรทางการศึกษา
กรรมการ |
| ๖. นายจักรพรรดิ วัฒนา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๗. นางประพิน อ้นวาเบค | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๘. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๙. นายศิลาชัย หอมทรัพย์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๐. นายกำพล วันทา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๑. นางจินตนา มีแสงพราว | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๒. เรืออากาศโทสมพร ปานดำ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ชั่งคะมะโน | รักษาราชการแทนคณบดีคณะศิลปปริจิตร
กรรมการ |
| ๑๔. นางสาวจिरพรรณ พึ่งบุญ ณ อยุธยา | ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
กรรมการ |

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

- | | |
|-------------------------------------|----------------------|
| ๑. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลี้สุวรรณ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๒. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปีกุรักษ์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |

ผู้เข้าร่วมประชุม

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| ๑. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๓. นางสาวสาริตา ประทีปช่วง | ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๔. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ | คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ |

เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๓๐ น.

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
เป็นประธานในการประชุมและดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขาธิการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งที่ประชุมว่า มีเรื่องแจ้งที่ประชุมทราบ ๒ เรื่อง ดังนี้ เรื่องที่ ๑ ประกาศ ก.พ.อ. ว่าด้วยการขอตำแหน่งทางวิชาการที่ปรับเปลี่ยน โดยเพิ่มตำแหน่งทางวิชาการด้านรับใช้ท้องถิ่นและสังคม ตำแหน่งทางวิชาการด้านสร้างสรรค์สุนทรียศิลป์ ด้านนวัตกรรม ด้านการสอน และด้านศาสนา กำลังเข้าสู่การพิจารณาของ ก.พ.อ. ในวันที่ ๒๔ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ และจะประกาศใช้ทันที และที่เกี่ยวข้องโดยตรงกับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คือ ด้านสุนทรียศิลป์ ควรจะเชิญบุคคลที่รับผิดชอบเกณฑ์ คือ ศาสตราจารย์ปรีชา เกาทอง มาบรรยายให้กับคณาจารย์และครูของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์รับทราบ

เรื่องที่ ๒ กฎกระทรวงว่าด้วยมาตรฐานการศึกษาระดับอุดมศึกษา จำนวน ๔ ฉบับ ขณะนี้ตรวจอยู่ที่สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา โดยตรวจเสร็จเรียบร้อยแล้ว ๑ ฉบับ ถ้าหากตรวจเสร็จทั้ง ๔ ฉบับ จะนำมาให้อธิการบดีแจ้งกรรมการสภาสถาบันเพื่อทราบและถือปฏิบัติต่อไป

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือนพฤศจิกายน ๒๕๖๔

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือนพฤศจิกายน ๒๕๖๔ ดังต่อไปนี้

นางนินา โสภาสัมฤทธิ์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมที่สำคัญประจำเดือนพฤศจิกายน ๒๕๖๔ จำนวน ๔ กิจกรรม ดังนี้

- กิจกรรมการจัดอบรม การจัดโครงการ และการสัมมนา จำนวน ๓ กิจกรรม
- กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล จำนวน ๑ กิจกรรม

กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และการสัมมนา

๑. วันที่ ๑๐ - ๑๓ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บันทึกวีดิโอต้นแบบทำรำโครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ทิวทิศแผ่นดินไทย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ การจัดการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุด ลักษมีสีดา โดยมีศิลปินแห่งชาติ ผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ไทย ครู อาจารย์ เข้าร่วมบันทึกทำรำต้นแบบ ในวันที่ ๑๐ - ๑๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ ณ โรงละครชั้น ๕ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ศาลายา

๒. วันที่ ๑๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการเสริมสร้างคุณธรรม อนุรักษ์ประเพณีลอยกระทงประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ กิจกรรมประกวด กระทง "พอเพียง" โดยนางนินา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธาน และคณะผู้บริหาร บุคลากรสำนักงาน อธิการบดี เข้าร่วมกิจกรรม ๑๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ ณ บริเวณอาคารสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) กิจกรรมประกอบด้วย การประกวดกระทงพอเพียง และตลาดนัดคุณธรรม วิถีธรรมวิถีไทย จำหน่ายสินค้าของบุคลากรในสำนักงานอธิการบดีและมอบโชคเป็นตะกร้าป่นสุขแต่ผู้โชคดีที่เข้าร่วมกิจกรรม

๓. วันที่ ๑๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ ขอเชิญชม การนำเสนอผลงาน นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕ The 5th BPI Presentation of Creative Performing Art โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม วันที่ ๑๖ ธันวาคม ๒๕๖๔ ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วันที่ ๑๗ ธันวาคม ๒๕๖๔ ผ่านระบบ zoom meeting

กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล

๔. วันที่ ๑ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอแสดงความยินดีอย่างยิ่งกับ ดร.สมชาย พ็อนรำดี ในโอกาสที่ได้รับรางวัลสมเด็จพระเจ้าฟ้ามหาจักรี และเครือข่ายมูลนิธิรางวัลสมเด็จพระเจ้าฟ้ามหาจักรี ครูคุณากร "ครูยิ่งคุณ" ทั้งนี้ สำนักงานศึกษาธิการจังหวัดลพบุรี ได้จัดพิธีมอบรางวัล เมื่อวันที่ ๑ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ โดยนายนิวัฒน์ รุ่งสาคร ผู้ว่าราชการจังหวัดลพบุรี เป็นประธานมอบรางวัล ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี

ประเด็นที่เสนอสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๓ เรื่องที่เลขาธิการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๓.๑ ขออนุญาตให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

ข้อเท็จจริง

ขออนุญาตผู้ที่มีได้เป็นกรรมการสภาสถาบันเข้าร่วมประชุมสภาสถาบัน จำนวน ๔ ราย ดังนี้

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| ๑. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. รองศาสตราจารย์วัชรินทร์พร ทับเกตุ | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๓. นางสาวสาริตา ประทีปช่วง | ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๔. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ | คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ |

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต

มติสภาสถาบัน อนุญาต

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานประชุม ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๔

ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๑๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๖ (๒) “เลขาธิการสภาสถาบันมีหน้าที่ จัดทำรายงานการประชุมสภาสถาบัน” และข้อ ๑๙ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่ได้กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะให้แก้ไขหรือไม่นั้น สุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด” เลขาธิการขอเสนอรายงานการประชุมดังกล่าว

เพื่อรับทราบและพิจารณารับรองรายงานการประชุม ทั้งนี้ ฝ่ายเลขานุการได้นำส่งรายงานการประชุมให้กรรมการสภาสถาบันพิจารณาล่วงหน้าแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

มติสภาสถาบัน รับรองรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๒๘ ตุลาคม ๒๕๖๔ ทั้ง ๒ เล่ม โดยมีข้อแก้ไข ดังนี้

๑. ปรับมติสภาสถาบันวาระที่ ๖.๔ โดยเพิ่มคำว่า “โดยอาศัยอำนาจตามข้อ ๒๕ แห่งข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินรายได้และการบริหารเงินรายได้ พ.ศ. ๒๕๖๒”

๒. แก้ไขรายงานการประชุม (ลับ) โดยเพิ่ม “มติสภาสถาบัน เห็นชอบตามที่นายจักรพรรดิ วัฒนา เสนอที่ประชุม และให้ชี้แจงในฐานะอดีตประธานกรรมการสรรหาอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์”

ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้เลขานุการสภาสถาบัน ดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๔ เมื่อวันที่พฤหัสบดีที่ ๒๘ ตุลาคม ๒๕๖๔ และได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานทราบแล้ว ดังนั้น ฝ่ายเลขานุการสภาสถาบัน จึงนำรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย จากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๔

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

นายอำนวยการ นวลอนงค์ เลขานุการฯ ได้ชี้แจงว่า การติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๒๘ ตุลาคม ๒๕๖๔ เลขานุการสภาสถาบันได้ดำเนินการเรียบร้อยแล้ว ๖ เรื่อง

มติสภาสถาบัน รับทราบการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อทราบ

๔.๑ ผลการคัดเลือกกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประเภทผู้บริหารตามมาตรา

๑๕ (๓)

ข้อเท็จจริง

ด้วยผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยากร เรืองจำรูญ ตำแหน่ง คณบดีคณะศิลปวิจิตร ขอลาออกจากตำแหน่งคณบดีคณะศิลปวิจิตร และสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๗/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๒๒ กรกฎาคม ๒๕๖๔ มีมติรับทราบการลาออกจากตำแหน่งคณบดีคณะศิลปวิจิตร ตั้งแต่วันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๖๔ จึงทำให้พ้นจากตำแหน่งกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประเภทผู้บริหารตามมาตรา ๑๕ (๓)

ในการนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์และวิธีการได้มาซึ่งกรรมการสภาสถาบันประเภทผู้บริหารตามมาตรา ๑๕ (๓) พ.ศ. ๒๕๕๑ เพื่อให้ได้มาซึ่งกรรมการสภาสถาบันประเภทผู้บริหารตามมาตรา ๑๕ (๓) เรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ ผลการคัดเลือกกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประเภทผู้บริหารตามมาตรา ๑๕ (๓)

มติสภาสถาบัน รับทราบผลการคัดเลือกกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประเภทผู้บริหารตามมาตรา ๑๕ (๓) คือ ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ชังกะมะโน รักษาราชการแทนคณบดีคณะศิลปวิจิตร

๔.๒ ผลการคัดเลือกกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จากคณาจารย์ประจำ ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษา

ข้อเท็จจริง

ด้วยนายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ ตำแหน่ง ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน ได้รับแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงทำให้พ้นจากตำแหน่งกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประเภทบุคลากรทางการศึกษา

ในการนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์และวิธีการได้มาซึ่งกรรมการสภาสถาบันจากคณาจารย์ประจำ ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๑ เพื่อให้ได้มาซึ่งกรรมการสภาสถาบันประเภทบุคลากรทางการศึกษา เรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ ผลการคัดเลือกกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประเภทบุคลากรทางการศึกษา

มติสภาสถาบัน รับทราบผลการคัดเลือกกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประเภทบุคลากรทางการศึกษา คือ นายปิยะพงษ์ กรเกษม ผู้อำนวยการกลุ่มนิติการ

๔.๓ - ร่าง - ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง ยกเว้นการเรียกเก็บค่าลงทะเบียนเรียน ซ้ำกว่ากำหนด ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๔ สำหรับนักศึกษาในระดับปริญญาตรี และระดับ บัณฑิตศึกษา

ข้อเท็จจริง

ปฏิทินการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๔ สถาบันฯ จะเริ่มปรับค่าลงทะเบียนเรียนซ้ำกว่ากำหนด ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๔ ตั้งแต่วันที่ ๑ - ๑๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ และปฏิทินการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา ภาคการศึกษาปลาย จะเริ่มคิดค่าปรับการลงทะเบียนเรียนล่าช้า และชำระเงินล่าช้า ระหว่างวันที่ ๔ - ๑๗ มกราคม ๒๕๖๕ เพื่อเป็นการช่วยเหลือผู้ปกครองและ

นักศึกษาที่ยังคงประสบปัญหาจากสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ ที่ยังคงแพร่ระบาดอยู่ และเพื่อเป็นการบรรเทาความเดือดร้อนดังกล่าว กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย จึงเห็นสมควร ยกเว้นการเรียกเก็บค่าลงทะเบียนเรียนช้ากว่ากำหนด ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๔ สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรี และระดับบัณฑิตศึกษา

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๔ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ มีมติเห็นชอบ โดยให้เพิ่มการอำนวยการสนับสนุนสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในคราวประชุม ครั้งที่ ๘/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๑๙ สิงหาคม ๒๕๖๔ เนื่องจากมีการมอบหมายอำนาจหน้าที่ให้สภาวิชาการเพิ่มเติม ตามคำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๒๑/๒๕๖๔ ลงวันที่ ๑๘ ตุลาคม ๒๕๖๔

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ - ร่าง - ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง ยกเว้นการเรียกเก็บค่าลงทะเบียนเรียนช้ากว่ากำหนด ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๔ สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรี และระดับบัณฑิตศึกษา

มติสภาสถาบัน รับทราบ - ร่าง - ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง ยกเว้นการเรียกเก็บค่าลงทะเบียนเรียนช้ากว่ากำหนด ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๔ สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรี และระดับบัณฑิตศึกษา

๔.๔ การขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปศึกษาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒) และหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒)

ข้อเท็จจริง

ด้วยหลักสูตรศิลปศึกษาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒) และหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) มีความประสงค์ขอลอนอาจารย์ประจำหลักสูตร เนื่องจากโครงการบัณฑิตศึกษาได้ตรวจสอบ พบว่า อาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปศึกษาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒) และหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) ของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จำนวน ๑ ราย คือ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สมเกียรติ ภูมิภักดิ์

เพื่อให้การบริหารหลักสูตรเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีคุณภาพ สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา จึงเห็นสมควรให้เปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตร

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๔ วันที่ ๔ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ มีมติเห็นชอบโดยไม่มีข้อแก้ไข

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ การเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปดุष्ฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒) และหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒)

มติสภาสถาบัน รับทราบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปดุष्ฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒) และหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒)

๔.๕ การขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร และขอเพิ่มอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

ข้อเท็จจริง

ด้วยวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร และขอเพิ่มอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ เนื่องจากมีอาจารย์เกษียณอายุราชการและหลักสูตรได้รับอาจารย์ที่มีคุณสมบัติและคุณวุฒิตตรงตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ และเกณฑ์มาตรฐานที่เกี่ยวข้อง ดังนี้

๑. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
 - ๑.๑ เปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรจำนวน ๒ ราย
 - ๑) นายนเรศ นิมพัฒนสกุล ตำแหน่งครู เป็น นางสาวอัมรินทร์อากร แสงแก้ว ตำแหน่งอาจารย์
 - ๒) นายยงยุทธ ปาณะศรี ตำแหน่งครู เป็น นายกฤษณะ สายสุนีย์ ตำแหน่งอาจารย์
 - ๑.๒ เพิ่มอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวน ๒ ราย
 - ๑) นายณัฐวัตร อินทร์ภักดี ตำแหน่งอาจารย์
 - ๒) นางสาวโชติกา ชนะสิทธิ์ ตำแหน่งอาจารย์
๒. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ สาขาวิชาดนตรีศึกษา
 - ๒.๑ เปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวน ๓ ราย
 - ๑) นางสาวกิตติมา กองมะลิกันแก้ว ตำแหน่งครู เป็น นางสาวนันทิกานต์ แสงคำ ตำแหน่งอาจารย์
 - ๒) นายณัฐเศรษฐ์ ดำเนินผล ตำแหน่งครู เป็น นางสาวรัชดา ชัดดีสะ ตำแหน่งอาจารย์
 - ๓) นายศิวพงศ์ กิ่งสกุล ตำแหน่งครู เป็น นายกฤษณ ชูดี ตำแหน่งอาจารย์
 - ๒.๒ เพิ่มอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวน ๒ ราย
 - ๑) นายณัฐวัตร อินทร์ภักดี ตำแหน่งอาจารย์
 - ๒) นางสาวโชติกา ชนะสิทธิ์ ตำแหน่งอาจารย์

เพื่อให้การบริหารหลักสูตรเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีคุณภาพ สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร จึงเห็นสมควรให้เปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร และเพิ่มอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาและสาขาวิชาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๔ วันที่ ๔ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ มีมติเห็นชอบโดยไม่มีการแก้ไข

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ การเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร และขอเพิ่มอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. อาจารย์ที่เพิ่มเติมที่มีคุณวุฒิด้านวรรณคดี เป็นสาขาที่สัมพันธ์หรือเกี่ยวข้องกับหลักสูตรที่เปิดสอนหรือไม่

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า ตรวจสอบรายละเอียดผลงานเรียบร้อยแล้ว เป็นสาขาที่เกี่ยวข้องหรือสัมพันธ์กับหลักสูตรที่เปิดสอน

มติสภาสถาบัน รับทราบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร และขอเพิ่มอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อทักท้วง

๕.๑ - ร่าง - ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง ยกเว้นการเรียกเก็บค่าลงทะเบียนเรียน ซ้ำกว่ากำหนด ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๔ สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรี และระดับบัณฑิตศึกษา

๕.๒ การขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปดุष्ฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒) และหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒)

๕.๓ การขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรและขอเพิ่มอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

มติสภาสถาบัน ปรับเป็นวาระเพื่อทราบ เนื่องจากมอบหมายให้สภาวิชาการทำหน้าที่แทน

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องเพื่อพิจารณา

๖.๑ การอนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๔ (ครั้งที่ ๑)

ข้อเท็จจริง

ด้วยภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๔ มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาจากคณะศิลปวิจิตร จำนวน ๕ ราย คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๔๒ ราย และคณะศิลปศึกษา จำนวน ๑๒ ราย รวมทั้งหมด ๕๙ ราย ที่ได้รับการอนุมัติการจบหลักสูตรเมื่อวันที่ ๒๗ ตุลาคม ๒๕๖๔ โดยสถาบันฯ นำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ ๘/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๔ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ เพื่อพิจารณากลับร่องและตรวจสอบความถูกต้องเรียบร้อยแล้ว โดยสภาวิชาการมีมติเห็นชอบ ทางสถาบันฯ จะต้องนำรายชื่อนักศึกษาทั้ง ๕๙ ราย เสนอต่อคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อขออนุมัติปริญญาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา อนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๔ (ครั้งที่ ๑) จำนวน ๕๙ ราย

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ผู้ที่ได้เกรดเฉลี่ยเกิน ๓.๕ แต่ไม่ได้เกียรตินิยม ควรระบุหมายเหตุไว้ในเอกสาร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า รายละเอียดได้นำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการเพื่อกลับร่องและตรวจสอบ ซึ่งในคราวถัดไปจะทำรายละเอียดเข้ามาให้กรรมการสภาสถาบันทราบ

มติสภาสถาบัน อนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๔ (ครั้งที่ ๑) จำนวน ๕๙ ราย

๖.๒ การอนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๖๔ (ครั้งที่ ๓)

ข้อเท็จจริง

ด้วยปีการศึกษา ๒๕๖๔ ภาคการศึกษาต้น มีนักศึกษาสำเร็จการศึกษาจากคณะศิลปวิจิตร จำนวน ๑ ราย และคณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๗ ราย รวมทั้งหมด ๘ ราย ตามหลักสูตรที่สถาบันฯ กำหนดไว้ ดังนี้

๑) นักศึกษาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ จำนวน ๑ ราย ได้รับการอนุมัติจบการศึกษาตามหลักสูตรฯ เรียบร้อยแล้วเมื่อวันที่ ๕ กรกฎาคม ๒๕๖๔

๒) นักศึกษาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย จำนวน ๑ ราย ได้รับการอนุมัติจบการศึกษาตามหลักสูตรฯ เรียบร้อยแล้วเมื่อวันที่ ๒๖ ตุลาคม ๒๕๖๔

๓) นักศึกษาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ จำนวน ๒ ราย ได้รับการอนุมัติจบการศึกษาตามหลักสูตรฯ เรียบร้อยแล้วเมื่อวันที่ ๒๖ ตุลาคม ๒๕๖๔

๔) นักศึกษาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย จำนวน ๒ ราย ได้รับการอนุมัติจบการศึกษาตามหลักสูตรฯ เรียบร้อยแล้วเมื่อวันที่ ๒๖ ตุลาคม ๒๕๖๔

๕) นักศึกษาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ จำนวน ๒ ราย ได้รับการอนุมัติจบการศึกษาตามหลักสูตรฯ เรียบร้อยแล้วเมื่อวันที่ ๒๖ ตุลาคม ๒๕๖๔

ซึ่งเป็นไปตามคุณสมบัติตามเกณฑ์ของผู้สำเร็จการศึกษาตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๒ หมวด ๑๐ และข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๒ หมวด ๙ โดยสถาบันฯ นำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ ๘/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๔ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ เพื่อพิจารณาถ้อยแถลงและตรวจสอบความถูกต้อง เรียบร้อยแล้ว โดยสภาวิชาการมีมติเห็นชอบ ทางสถาบันฯ จึงนำรายชื่อนักศึกษา ๘ ราย เข้าเสนอต่อคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อขออนุมัติปริญญาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา อนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๖๔ (ครั้งที่ ๓) จำนวน ๘ ราย

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยกับสาขาวิชานาฏศิลป์แตกต่างกันอย่างไร

นางสาวสารिता ประทีปช่วง ผู้ช่วยอธิการบดี ชี้แจงว่า สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยเป็นหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘ และสาขาวิชานาฏศิลป์เป็นหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒

๒. รหัสนักศึกษาแตกต่างกัน ตรวจสอบความถูกต้องหรือไม่

นางสาวสารिता ประทีปช่วง ผู้ช่วยอธิการบดี ชี้แจงว่า ตรวจสอบแล้วมีความถูกต้อง โดยรหัสส นักศึกษาที่ขึ้นต้นด้วย ๖๒ จะเป็นนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปี ๒๕๖๒ หากเป็นรหัสนักศึกษาที่ขึ้นต้นด้วย ๔๐ เป็นรหัสนักศึกษาที่เข้าศึกษาจนถึงปี ๒๕๖๑ โดยจะใช้นำหน้าปี พ.ศ. ที่เข้าศึกษา

มติสภาสถาบัน อนุมัติปริญญาให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๖๔ (ครั้งที่ ๓) จำนวน ๘ ราย

๖.๓ การแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ

ข้อเท็จจริง

ด้วยคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติในการประชุมครั้งที่ ๖/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๑๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ พิจารณาผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ และเห็นชอบตามผลการประเมินของคณะกรรมการฯ จำนวน ๒ ราย ดังนี้

๑. นายกิตติคุณ รัตนเดชกำจาย

๒. นางนฤมล ณ นคร

ข้อมูลประกอบการพิจารณา

ผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ แบบสรุปผลการประเมินผลงานทางวิชาการ (ก.พ.ว.๑๖) และแบบสรุปผลการประเมินผลทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ (ก.พ.ว.๑๗) รายละเอียดดังแนบ

รายชื่อ **นายกิตติคุณ รัตนเดชกำจาย** ตำแหน่ง อาจารย์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย ได้นำส่งผลงานทางวิชาการเพื่อขอกำหนดตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาวิชาการศึกษา อนุสาขาวิชาหลักสูตรและการสอน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับผลงานฉบับสมบูรณ์เมื่อวันที่ ๑ มิถุนายน ๒๕๖๔ จำนวน ๒ รายการ คือ งานวิจัย เรื่อง การพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบ KR.๒ ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ในระดับอุดมศึกษา รายวิชาการพัฒนาหลักสูตร เรื่อง การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา สำหรับนักศึกษาปริญญาตรี ชั้นปีที่ ๒ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย และงานวิจัย เรื่อง การพัฒนากระบวนการจัดการเรียนรู้แบบ KR.๓ ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ สำหรับนักศึกษาปริญญาตรี ชั้นปีที่ ๑ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย

ผลการพิจารณาของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ มีดังนี้

ผลการประเมินงานวิจัย เรื่อง การพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบ KR.๒ ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ในระดับอุดมศึกษา รายวิชาการพัฒนาหลักสูตร เรื่อง การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา สำหรับนักศึกษาปริญญาตรี ชั้นปีที่ ๒ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย

ผลการประเมินคุณภาพของผลงานทางวิชาการ												สรุปผล การประเมิน
อนุกรรมการคนที่ ๑				อนุกรรมการคนที่ ๒				อนุกรรมการคนที่ ๓				
ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	
	√					√				√		ผ่านเกณฑ์ ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด ในระดับดี

ผลการประเมินงานวิจัย เรื่อง การพัฒนากระบวนการจัดการเรียนรู้แบบ KR.๓ ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ สำหรับนักศึกษาปริญญาตรี ชั้นปีที่ ๑ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย

ผลการประเมินคุณภาพของผลงานทางวิชาการ												สรุปผล การประเมิน
อนุกรรมการคนที่ ๑				อนุกรรมการคนที่ ๒				อนุกรรมการคนที่ ๓				
ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	
	√					√				√		ผ่านเกณฑ์ ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด ในระดับดี

สรุปผลการประเมิน

- ผลการประเมินการสอน ผ่านเกณฑ์ มีความเชี่ยวชาญในการสอน
- ผลการประเมินจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ เป็นไปตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด
- ผลงานทางวิชาการ ผ่านเกณฑ์ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้นายกิตติคุณ รัตนเดชกำจาย ตำแหน่งอาจารย์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาการศึกษาศาสตร์ อนุสาขาวิชาหลักสูตรและการสอน ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๑ มิถุนายน ๒๕๖๔)

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา อนุมัติแต่งตั้งนายกิตติคุณ รัตนเดชกำจาย ตำแหน่งอาจารย์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาการศึกษาศาสตร์ อนุสาขาวิชาหลักสูตรและการสอน

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้นายกิตติคุณ รัตนเดชกำจาย ตำแหน่งอาจารย์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาการศึกษาศาสตร์ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๑ มิถุนายน ๒๕๖๔)

รายชื่อ ๒ นางนฤมล ณ นคร ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้นำส่งผลงานทางวิชาการเพื่อขอตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาวิชานาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับผลงานฉบับสมบูรณ์เมื่อวันที่ ๕ กรกฎาคม ๒๕๖๔ จำนวน ๑ รายการ คือ งานสร้างสรรค์เรื่อง นาฏยประดิษฐ์ ชุด ศุภลักษณ์ทรงเครื่อง

ผลการพิจารณาของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ มีดังนี้

ผลการประเมินงานสร้างสรรค์ เรื่อง นาฏยประดิษฐ์ ชุด ศุภลักษณ์ทรงเครื่อง

ผลการประเมินคุณภาพของผลงานทางวิชาการ												สรุปผลการประเมิน
อนุกรรมการคนที่ ๑				อนุกรรมการคนที่ ๒				อนุกรรมการคนที่ ๓				
ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	
		✓			✓					✓		ผ่านเกณฑ์ตามที่ ก.พ.อ. กำหนดในระดับดี

สรุปผลการประเมิน

- ผลการประเมินการสอน ผ่านเกณฑ์ มีความชำนาญในการสอน
- ผลการประเมินจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ เป็นไปตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด

๓. ผลงานทางวิชาการ ผ่านเกณฑ์ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้นางนฤมล ณ นคร ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานาฏศิลป์ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๕ กรกฎาคม ๒๕๖๔)

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ แต่งตั้งนางนฤมล ณ นคร ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานาฏศิลป์

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. รูปแบบการนำเสนอข้อมูลต้องสมบูรณ์ตามเกณฑ์ที่กำหนด

๒. รูปแบบการนำเสนอในรายชื่อ ๑ เป็นไปตามแบบฟอร์มของ ก.พ.อ. ในรายชื่อ ๒ เป็นไปตามข้อบังคับของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งอาจจะขาดกำหนดการที่ส่งขอตำแหน่งทางวิชาการ ซึ่ง ก.พ.ว. จะรับไปดำเนินการให้เป็นแบบฟอร์มเดียวกัน

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้นางนฤมล ณ นคร ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานาฏศิลป์ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๕ กรกฎาคม ๒๕๖๔)

๖.๔ การตรวจสอบคุณสมบัติสำหรับอาจารย์ปริชาวิทยานิพนธ์ร่วมที่ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกและอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก หลักสูตรศิลปดุขฎฐิบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์

ข้อเท็จจริง

ตามที่นักศึกษาหลักสูตรศิลปดุขฎฐิบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ ยื่นความประสงค์ขอแต่งตั้งอาจารย์ที่ปริชาวิทยานิพนธ์ และขอคำร้องขอสอบโครงร่างวิทยานิพนธ์ นั้น ในการนี้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปดุขฎฐิบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ ได้เสนอรายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะด้านที่สอดคล้องกับหัวข้อวิทยานิพนธ์ของนักศึกษา เพื่อแต่งตั้งเป็นอาจารย์ที่ปริชาาร่วม และประธานกรรมการสอบโครงร่างวิทยานิพนธ์ โครงการบัณฑิตศึกษาได้ดำเนินการสำรวจคุณสมบัติผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่นักศึกษา มีความประสงค์ขอแต่งตั้งเป็นอาจารย์ที่ปริชา และอาจารย์สอบโครงร่างวิทยานิพนธ์ พบว่ามีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ ลงวันที่ ๑๓ พฤศจิกายน ๒๕๕๘ ข้อ ๑๐.๔.๓ และข้อ ๑๐.๔.๔ และมีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๒ ข้อ ๑๖ (๓) อาจารย์ที่ปริชาวิทยานิพนธ์ และข้อ ๑๖ (๔) อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์

ซึ่งคุณสมบัติสำหรับอาจารย์ปริชาวิทยานิพนธ์ร่วมที่ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกและอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก รายละเอียดดังนี้

๑. อาจารย์ที่เป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมที่ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๕ เรื่อง

๒. อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ กรณีที่ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๕ เรื่อง

กรณีที่ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการตามที่กำหนดข้างต้น ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจะต้องเป็นผู้มีความรู้และความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์ที่สูงมากเป็นที่ยอมรับซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ โดยผ่านความเห็นชอบจากสภาสถาบันแล้ว และแจ้งคณะกรรมการการอุดมศึกษารับทราบ

โดยมีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจำนวนทั้งสิ้น ๕ ท่าน ดังนี้

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัครวิทย์ เรืองรอง เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาร่วมของนักศึกษาจำนวน ๒ ราย ได้แก่

๑.๑ นายสุธีศักดิ์ ภัคดิเทวา ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง เงาสะท้อน : REFLECTION

๑.๒ นางนฤมล ล้อมทอง ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง หนุมาน : สื่อภาพยนตร์ยุคดิจิทัล

๒. ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์ เป็นประธานกรรมการสอบโครงร่างวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาจำนวน ๕ ราย ได้แก่

๒.๑ นายกฤษฏ์เตชินท์ เสกฐานโชติจินดา ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง การสร้างสรรค์ละครเวทีเรื่องมหาภารตะสาปอรชุน

๒.๒ นางฤดีชนก คชเสนี ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง ละครเรื่องเลือดขัตติยา ตามแนวทงละครหลวงวิจิตร

๒.๓ นางนฤมล ล้อมทอง ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง หนุมาน : สื่อภาพยนตร์ยุคดิจิทัล

๒.๔ นายณรงค์ฤทธิ์ เขาว์กรรม ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง ละครเพลงร่วมสมัย เรื่องมนต์รักโทนเลิฟ

๒.๕ นางสาวพิมพ์ิกา มหามาตย์ ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง ละครเรื่องเรื่องคลายเครียด

๓. ศาสตราจารย์ ดร.นราพงษ์ จรัสศรี เป็นประธานกรรมการสอบโครงร่างวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาจำนวน ๑ ราย ได้แก่ นายยุทธนา อัครเดชาณี ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง การสร้างสรรค์สื่อศิลปะการแสดงแบบบูรณาการประกอบการเล่านิทานเรื่อง “รามเกียรติ์”

๔. รองศาสตราจารย์ ดร.รจนา สุนทรานนท์ เป็นประธานกรรมการสอบโครงร่างวิทยานิพนธ์ของนักศึกษา จำนวน ๒ ราย ได้แก่

๔.๑ นางศิริภรณ์ ลินดาพรประเสริฐ ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง ละครเพลงพื้นบ้านอีสาน: เวสสันดร

๔.๒ นางวรางคณา วุฒิชัย ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง ละครเรื่องปวง จากตำนานพุทธชาดก

๕. รองศาสตราจารย์ ดร.เสาวณิต วิงวอน เป็นประธานกรรมการสอบโครงร่างวิทยานิพนธ์
ของนักศึกษา จำนวน ๓ ราย ได้แก่

๕.๑ ว่าที่ร้อยตรีธนากร สุวรรณอำภา ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง ละครพันทางหลังยุคจารีต
นิยม เรื่องเจ้าแม่สร้อยดอกหมาก

๕.๒ นางเหมือนขวัญ สุวรรณศิลป์ ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง อาณาจักรพอกู: นาฏกรรม
รังสรรค์การแสดงแสงเสียงประกอบจินตภาพ

๕.๓ นายฤทธิเทพ เถาว์ศิริภู ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง ละครร่วมสมัย “นิ้วสุดท้าย”

๕.๔ นางอัมไพวรรณ เดชะชาติ ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง การแสดงแสง เสียง สื่อผสม
“ในวัง ณ วังหน้า”

๕.๕ นายสุธีศักดิ์ ภัคดีเทวา ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง เงาสะท้อน : REFLECTION

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๔ วันที่ ๔ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ มีมติเห็นชอบโดย
ไม่มีการแก้ไข

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา เห็นชอบคุณสมบัติสำหรับอาจารย์ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมที่
เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกและอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก หลักสูตรศิลปดุขุฎิบัณฑิต
สาขาวิชานาฏศิลป์

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. บุคคลทั้ง ๕ รายคุณวุฒิครบถ้วน แต่ผลงานทางวิชาการไม่เป็นไปตามเกณฑ์ แต่ผลงาน
สะท้อนความเชี่ยวชาญที่จะเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

นางสาวสาริศา ประทีปช่วง ผู้ช่วยอธิการบดี ชี้แจงว่า ที่ประชุมผลงานระดับนานาชาติ คือ
ต้องเป็นบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารไม่ใช่การนำเสนอระดับชาติ

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อูวรรณโณ นายกสภาสถาบัน ชี้แจงว่า เกณฑ์ของ
กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม บุคคลที่เขียนต้องจบสายวิทยาศาสตร์เทคโนโลยี
ให้นำไปอยู่ในฐานข้อมูลนานาชาติ พุดเรื่องนาฏศิลป์ไทยหรือเรื่องต่างๆ ที่เป็นไทย ไม่ได้แปลว่าวารสารนั้น
จะถูกให้ความสนใจ ถึงมีความสนใจก็อาจจะไม่มี Peer Review เค้าจึงไม่รับลงบทความจำพวกนี้ ฉะนั้นควรทำ
หนังสือแจ้งสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม เรื่องเกณฑ์ลักษณะ
ดังกล่าวว่าไม่ใช่จะใช้ได้กับทุกคนหรือทุกผลงาน ซึ่งไม่เหมือนกับทางวิทยาศาสตร์เทคโนโลยีที่เป็นสากล
จึงลงฐานข้อมูลได้

๒. กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม มีการพูดคุยและปรับเกณฑ์
ดังกล่าวขึ้นใหม่ และผู้ทรงคุณวุฒิจะมอบให้สภามหาวิทยาลัยพิจารณาโดยไม่ต้องแจ้งกระทรวงการอุดมศึกษา
วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมเพื่อทราบ

มติสภาสถาบัน เห็นชอบคุณสมบัติสำหรับอาจารย์ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมที่ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิ
ภายนอกและอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก หลักสูตรศิลปดุขุฎิบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์

**๖.๕ การตรวจสอบคุณสมบัติสำหรับอาจารย์ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมที่ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิ
ภายนอก หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย**

ข้อเท็จจริง

ตามประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่องแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต ปีการศึกษา ๒๕๖๑ (ฉบับที่ ๑) ลงวันที่ ๒๙ มิถุนายน ๒๕๖๑ นั้น คณะกรรมการบริหารหลักสูตรหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ได้ดำเนินการทบทวนอาจารย์ที่ปรึกษาร่วมที่ขาดคุณสมบัติตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ ลงวันที่ ๑๓ พฤศจิกายน ๒๕๕๘ ข้อ ๑๐.๓.๓ และมีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๒ ข้อ ๑๕ (๓) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ได้มีมติเสนอชื่อรองศาสตราจารย์สหัสวัฒน์ ปลื้มปรีชา เพื่อให้ดำเนินการเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาร่วมของนักศึกษาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย จำนวน ๒ ราย ได้แก่

๑.๑) ว่าที่ร้อยตรีทศพล เพียรดี ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง หน้าทับในเพลงหน้าพาทย์บ้านพาทย์รัตน

๑.๒) นายขจรศิษฐ์ ชุมพร ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง กายภาพและระบบเสียงของตะโพนไทย

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๔ วันที่ ๔ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ มีมติเห็นชอบโดยไม่มี การแก้ไข

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา เห็นชอบคุณสมบัติสำหรับอาจารย์ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมที่ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน ชี้แจงว่า เกณฑ์ต้องจบ ดร. แต่บุคคลที่เป็นรองศาสตราจารย์ มีงานวิจัย ต้องนำเข้ามาขอความเห็นชอบ ซึ่งเกณฑ์ดังกล่าวควรมีการปรับปรุง

๑. ควรมีอาจารย์ที่ปรึกษาหลักที่ตรงกับวิทยานิพนธ์ที่นักศึกษาทำจะมีความเหมาะสมมากกว่า และรองศาสตราจารย์สหัสวัฒน์ ปลื้มปรีชา มีศักยภาพตรงกับเรื่องที่นักศึกษาทำวิทยานิพนธ์ โดยสามารถตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาหลักเพียงท่านเดียวได้

มติสภาสถาบัน เห็นชอบคุณสมบัติสำหรับอาจารย์ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมที่ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย

๖.๖ การขออนุมัติหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.) และหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.)

ข้อเท็จจริง

ด้วยคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยและหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย เพื่อพัฒนาหลักสูตรในการผลิตกำลังคนที่มี

ความสามารถเฉพาะด้านนาฏศิลป์ไทย และดุริยางคศิลป์ไทย ตลอดจนการอนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ ศิลปวัฒนธรรม ที่มีคุณธรรมจริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้จัดแผนการเรียนและวิธีการเรียนที่เหมาะสมตรงตามศักยภาพของผู้เรียนสอดคล้องกับภาวะเศรษฐกิจและสังคมทั้งในระดับชุมชน ระดับท้องถิ่น และระดับชาติ และสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีพันธกิจที่สำคัญประการหนึ่ง คือ การผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ เพื่อให้เป็นผู้นำด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ สามารถอนุรักษ์ พัฒนา สร้างสรรค์ และสร้างองค์ความรู้ด้านศิลปะสู่ชุมชนพัฒนาภูมิปัญญาไทยสู่สากล

ในการนี้ เพื่อให้การบริหารหลักสูตรเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีคุณภาพ สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ ที่กำหนดให้มีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย โดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรทุกปีการศึกษา เพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ ๕ ปี

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๔ วันที่ ๔ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ มีมติเห็นชอบโดยให้แก้ไขตามข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา อนุมัติหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.) และหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.)

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. รายละเอียดในการปรับปรุง มีประเด็นหรือรายละเอียดที่ปรับปรุงเพิ่มเติมหรือไม่

๒. คำอธิบายภาษาอังกฤษของเนื้อหาหลักสูตรควรตรวจสอบและเขียนให้ถูกต้อง

รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ชี้แจงว่า รายละเอียดที่ปรับปรุง เช่น หลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย คือ หน่วยกิตของหลักสูตรเดิมไม่น้อยกว่า ๑๓๐ หน่วยกิต หลักสูตรปรับปรุงไม่น้อยกว่า ๑๒๙ หน่วยกิต และการปรับวิชาเลือกให้เพิ่มมากขึ้นเพื่อให้ นักศึกษามีทางเลือก เนื่องจากนักศึกษาปัจจุบันและศิษย์เก่าอยากให้มีการบูรณาการรายวิชาเข้าด้วยกัน มีการเพิ่มรายวิชาที่มีความต้องการหรือจำเป็น เช่น วิชานาฏศิลป์ตะวันตก และมีการเพิ่มเนื้อหาวิชาที่จะใช้ในการประกอบอาชีพที่นอกเหนือเรื่องนาฏศิลป์ เช่น การติดต่อภาพยนตร์หรือวิดีโอ ในส่วนรายวิชาทักษะการปฏิบัติได้รับข้อเสนอแนะจากกรรมการวิพากษ์หลักสูตรให้ใส่เรื่องหน่วยกิตที่ขึ้นต้นด้วย ๓ (๐-๖-๓) ซึ่งไม่ปรากฏการเรียน ทฤษฎี จึงปรับเป็น ๓ (๑-๔-๔) ส่วนรายวิชาที่เป็น ๒ หน่วยกิต ที่ขึ้นต้นด้วย ๒ (๐-๔-๒) ปรับเป็น ๒ (๑-๒-๓) คือจัดให้มีการเรียนทฤษฎี ๑ ชั่วโมง เรียนปฏิบัติ ๒ ชั่วโมง และเรียนเสริม ๓ ชั่วโมง โดยมีการปรับคำอธิบายรายวิชาให้ครอบคลุมและสอดคล้องกับความต้องการ ในส่วนของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์จึงไม่มีการปรับเปลี่ยน

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.) และหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.) และนำข้อสังเกตของกรรมการสภาสถาบันไปดำเนินการ

๖.๗ การขออนุมัติตามมติคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๙/๒๕๖๔ จำนวน ๒ เรื่อง

เรื่องที่ ๑ การปรับเปลี่ยนตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู
เป็นตำแหน่งอาจารย์

ข้อเท็จจริง

ด้วยนางสาวเกวลิน กลัญชัย ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๓๙๒ ทำการสอนรายวิชาแนะแนว
วุฒิการศึกษา ครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาจิตวิทยาการศึกษา ครุศาสตรบัณฑิต สาขาจิตวิทยาการศึกษาและ
การแนะแนว-สังคมศึกษา ได้รับอัตราเงินเดือน อันดับ คศ. ๑ อัตราเงินเดือน ๑๗,๙๓๐ บาท อายุราชการ ๒ ปี
๓ เดือน อายุตัว ๓๐ ปี มีความประสงค์ขอปรับเปลี่ยนตำแหน่งเป็นตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๓๙๒
สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้พิจารณาแล้วเพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมและยกระดับในการ
จัดการศึกษาระดับปริญญาตรีของวิทยาลัยนาฏศิลป์ ในด้านการรับรองหลักสูตร ตามนโยบายของสถาบัน และ
คุณวุฒิการศึกษาของนางสาวเกวลิน กลัญชัย ซึ่งมีคุณวุฒิครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาจิตวิทยาการศึกษา
เป็นคุณวุฒิที่ตรงตามมาตรฐานกำหนดตำแหน่งอาจารย์ และยังเป็นคุณวุฒิที่สอดคล้องกับการจัดการเรียน
การสอนของวิทยาลัย และเป็นประโยชน์ต่อทางราชการ จึงเห็นสมควรให้ปรับเปลี่ยนตำแหน่งครู เป็นตำแหน่ง
อาจารย์ และแต่งตั้งให้นางสาวเกวลิน กลัญชัย ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่เดิม สังกัดเดิม โดยให้
ได้รับเงินเดือนในอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม

มติคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล

๑. เห็นชอบการปรับเปลี่ยนตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๓๙๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์ เป็นตำแหน่ง
อาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๓๙๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์

๒. เห็นชอบให้แต่งตั้ง นางสาวเกวลิน กลัญชัย ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๓๙๒ วิทยาลัย
นาฏศิลป์ ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๓๙๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์ โดยให้ได้รับเงินเดือนในอัตรา
เงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม

๓. เห็นชอบให้นำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติดังนี้

๑. ปรับเปลี่ยนตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๓๙๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์ เป็นตำแหน่งอาจารย์
ตำแหน่งเลขที่ ๓๙๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์

๒. ให้แต่งตั้ง นางสาวเกวลิน กลัญชัย ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๓๙๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์
ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๓๙๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์ โดยให้ได้รับเงินเดือนในอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม

มติสภาสถาบัน อนุมัติ ดังนี้

๑. ปรับเปลี่ยนตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๓๙๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์ เป็นตำแหน่งอาจารย์
ตำแหน่งเลขที่ ๓๙๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์

๒. ให้แต่งตั้ง นางสาวเกวลิน กลัญชัย ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๓๙๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์
ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๓๙๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์ โดยให้ได้รับเงินเดือนในอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม

**เรื่องที่ ๒ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา
คณะกรรมการชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ และด้านที่ ๒ ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ**

ข้อเท็จจริง

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอให้พิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ ในคณะกรรมการชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ และด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ จำนวน ๒ กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย จำนวน ๑ ราย และกลุ่มวิชาชีพเฉพาะดนตรีสากล จำนวน ๑ ราย

กลุ่มวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย จำนวน ๑ ราย

ด้วยนายพรเทพ บุญจันทร์เพชร อายุ ๕๘ ปี อายุราชการ ๓๖ ปี คุณวุฒิการศึกษาปริญญาตรี สาขาวิชาวัฒนธรรมศาสตร์ ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาไทยคดีศึกษา ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาไทยคดีศึกษา ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ตำแหน่งเลขที่ ๗๗๕ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง รับเงินเดือนอันดับ คศ.๓ อัตราเงินเดือน ๕๖,๓๓๐ บาท ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่องเมื่อวันที่ ๒๐ กรกฎาคม ๒๕๖๔)

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบแล้วปรากฏว่า เป็นผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตรงตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด ดังนี้

๑. มีคุณสมบัติ ดำรงตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ไม่น้อยกว่า ๓ ปี

ข้อเท็จจริง นายพรเทพ บุญจันทร์เพชร ดำรงตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ มาแล้ว ๕ ปี ๗ เดือน

๒. มีคุณสมบัติ ภาระงานสอนไม่ต่ำกว่า ๑๘ ชั่วโมงต่อสัปดาห์

ข้อเท็จจริง นายพรเทพ บุญจันทร์เพชร มีภาระงานสอน จำนวน ๒๔ ชั่วโมงต่อสัปดาห์

๓. มีคุณสมบัติ ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบย้อนหลัง ๒ ปีติดต่อกัน

ข้อเท็จจริง นายพรเทพ บุญจันทร์เพชร ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบ ตั้งแต่ วันที่ ๒๗ พฤศจิกายน ๒๕๕๘ จนถึงวันที่ ๒๐ กรกฎาคม ๒๕๖๔ รวมเป็นเวลา ๕ ปี ๗ เดือน

๔. นายพรเทพ บุญจันทร์เพชร มีใบอนุญาตประกอบวิชาชีพครู เลขที่๖๒๔๐๑๘๗๒๔๕๕๙๒๘ หมดอายุ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๗

เป็นผู้ที่มีคุณสมบัติตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนดแล้ว

การวิเคราะห์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบแล้วปรากฏว่าข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เป็นผู้ที่มีคุณสมบัติและเสนอผลงานฯ เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด จึงขออนุมัติตั้ง

กรรมการชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ของนายพรเทพ บุญจันทร์เพชร ประกอบด้วย

๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ประธานกรรมการ

๒. นายสมชาย ฟ้อนรำดี กรรมการ

วิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

คุณวุฒิ ปรัชญาคุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรมศาสตร์

ครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการบริหารการศึกษา

ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย)

ผู้ทรงคุณวุฒิ

๓. นายสัจจะ ภูแพ่งสุทธิ กรรมการ

วิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

คุณวุฒิ ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) ศิลปบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย)

กรรมการทั้ง ๓ คน มีคุณสมบัติตรงตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนดแล้ว

มติคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล

เห็นชอบให้แต่งตั้งคณะกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ เพื่อประเมินนายพรเทพ บุญจันทร์เพชร ให้เลื่อนวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ ทั้งนี้ให้นำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา อนุมัติแต่งตั้งคณะกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ เพื่อประเมิน นายพรเทพ บุญจันทร์เพชร ให้เลื่อนวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ

มติสภาสถาบัน อนุมัติแต่งตั้งคณะกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ เพื่อประเมิน นายพรเทพ บุญจันทร์เพชร ให้เลื่อนวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ

กลุ่มวิชาชีพเฉพาะดนตรีสากล จำนวน ๑ ราย

ด้วยนายดุสิต ฤทธาคณี อายุ ๕๒ ปี อายุราชการ ๒๘ ปี คุณวุฒิการศึกษา ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการสอนดนตรีสากล ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ตำแหน่งเลขที่ ๓๗๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์ รับเงินเดือนอันดับ คศ.๓ อัตราเงินเดือน ๕๓,๖๖๐ บาท ขอลืออนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่องเมื่อวันที่ ๖ พฤษภาคม ๒๕๖๔)

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบแล้วปรากฏว่า เป็นผู้มีคุณสมบัติครบถ้วนตรงตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด ดังนี้

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา อนุมัติแต่งตั้งคณะกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ เพื่อประเมินนายดุสิต ฤทธาคนี ให้เลื่อนวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ

มติสภาสถาบัน อนุมัติแต่งตั้งคณะกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ เพื่อประเมินนายดุสิต ฤทธาคนี ให้เลื่อนวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ

ระเบียบวาระที่ ๗ เรื่องอื่น ๆ

๗.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๔

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ นวลอนงค์ เลขานุการสภาสถาบัน ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๔ วันพฤหัสบดีที่ ๒๓ ธันวาคม ๒๕๖๔ เวลา ๑๓.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๒ สำนักงานอธิการบดี (วังหน้า)

มติสภาสถาบัน รับทราบ

เลิกประชุม เวลา ๑๖.๕๐ น.

นายวันเฉลิม สว่างไสว ผู้จัดรายงานการประชุม
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ นวลอนงค์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม