

รายงานผลการดำเนินการตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕
(รอบ ๖ เดือน ระหว่างวันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๑. การพัฒนาการจัดการเรียน การสอนด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติ และระดับนานาชาติ

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
๑. หลักสูตรได้รับการพัฒนาให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ และระดับนานาชาติ	๑. จำนวนหลักสูตรที่ได้รับการพัฒนาให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในระดับชาติและระดับนานาชาติ	๓	๕	หลักสูตร	<p>มีการพัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในระดับชาติและระดับนานาชาติทั้งหมดจำนวน ๖ หลักสูตร ดังนี้</p> <p>๑. หลักสูตรศิลปบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕) สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย โดยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติอนุมัติหลักสูตร ในคราวประชุมครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๑๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๔</p> <p>๒. หลักสูตรศิลปบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕) สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย โดยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติอนุมัติหลักสูตร ในคราวประชุมครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๑๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๔</p> <p>๓. หลักสูตรศิลปบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕) สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน โดยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติอนุมัติหลักสูตร ในคราวประชุมครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๒๓ ธันวาคม ๒๕๖๔</p> <p>๔. หลักสูตรศิลปบัณฑิต (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๕) สาขาวิชาคอมพิวเตอร์กราฟิก และสื่อสร้างสรรค์ โดยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติอนุมัติหลักสูตร ในคราวประชุมครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๒๓ ธันวาคม ๒๕๖๔</p> <p>๕. หลักสูตรศิลปบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕) สาขาวิชาทัศนศิลป์ โดยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติอนุมัติหลักสูตร ในคราวประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕</p> <p>๖. หลักสูตรศิลปกรรม ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ศ.ปวช.) ดำเนินการดังนี้</p> <p>๖.๑ วิทยาลัยช่างศิลป์ทั้ง ๓ แห่ง ได้จัดประชุมจำนวน ๔ ครั้ง ในเดือนธันวาคม ๒๕๖๔ - กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ เพื่อจัดทำร่างโครงสร้างหลักสูตร</p> <p>๖.๒ สถาบันฯ จัดอบรมสัมมนาโครงการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรม ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยช่างศิลป์ ระหว่างวันที่ ๑๐ - ๑๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕</p>	<p>มีแผนการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรม ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ศ.ปวช.) วิทยาลัยช่างศิลป์ ดังนี้</p> <p>๑. เดือนเมษายน ๒๕๖๕</p> <ul style="list-style-type: none"> - วิพากษ์หลักสูตร - นำเสนอต่อสภาวิชาการพิจารณาเห็นชอบ <p>๒. พฤษภาคม ๒๕๖๕</p> <ul style="list-style-type: none"> - นำเสนอต่อสภาสถาบันฯ พิจารณาอนุมัติ 	-	-	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
๒. ครู อาจารย์ ผู้สอน ได้รับการพัฒนาทักษะในการใช้ภาษาและเทคโนโลยีในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม	๒. ร้อยละของครู อาจารย์ ผู้สอนที่ได้รับการพัฒนาทักษะในการใช้ภาษาและเทคโนโลยีในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมที่ผ่านการทดสอบตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด	๖๐	N/A	ร้อยละ	ดำเนินการทบทวนและกำหนดวิธีการปฏิบัติงานด้านการพัฒนาทักษะในการใช้ภาษาและเทคโนโลยี ในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม	มีแผนการดำเนินการพัฒนาทักษะในการใช้ภาษาและเทคโนโลยีในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม ดังนี้ ๑. จัดสรรงบประมาณเพื่อดำเนินการกิจกรรมที่ ๒ โครงการพัฒนาศักยภาพผู้สอนในศตวรรษที่ ๒๑ การเรียนการสอนในระดับอุดมศึกษา ในไตรมาส ๔ ๒. กำหนดเกณฑ์ในการทดสอบการพัฒนาทักษะในการใช้ภาษาและเทคโนโลยีในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม ๓. กำกับ ติดตาม รายงาน ประเมินผลการพัฒนาทักษะในการใช้ภาษาและเทคโนโลยีในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม	-	-	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
๓. นักเรียน นักศึกษาได้รับการพัฒนาให้มีสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑	๓. ร้อยละของนักเรียน นักศึกษาที่ได้รับการพัฒนาให้มีสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ที่ผ่านเกณฑ์ตามที่ตั้งเป้าหมายที่กำหนด	๖๐	๗๔.๓๘	ร้อยละ	<p>มีการดำเนินการพัฒนาให้มีสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ให้แก่นักเรียน นักศึกษา จำนวน ๖,๒๑๖ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๔.๓๘ ของนักเรียน นักศึกษาทั้งหมด จำนวน ๘,๓๕๗ คน โดยมีรายละเอียดจำแนกตามสถานศึกษา ดังนี้</p> <p>๑. คณะศิลปนาฏดุริยางค์</p> <ul style="list-style-type: none"> - รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับปริญญาตรี จำนวน ๔ คน <p>ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๔ คน ร้อยละ ๑๐๐</p> <ul style="list-style-type: none"> - รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับปริญญาตรี จำนวน ๕๕ คน <p>ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๕๐ คน ร้อยละ ๙๐.๑๑</p> <p>๒. คณะศิลปวิจิตร</p> <ul style="list-style-type: none"> - รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับปริญญาตรี จำนวน ๓๗ คน <p>ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๓๑ คน ร้อยละ ๘๓.๗๘</p> <ul style="list-style-type: none"> - รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับปริญญาตรี จำนวน ๓๗ คน <p>ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๓๑ คน ร้อยละ ๘๓.๗๘</p> <p>๓. คณะศิลปศึกษา</p> <ul style="list-style-type: none"> - รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับปริญญาตรี จำนวน ๓๔๑ คน <p>ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๓๓๔ คน ร้อยละ ๙๗.๙๕</p> <ul style="list-style-type: none"> - รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับปริญญาตรี จำนวน ๒๑๕ คน <p>ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๒๐๒ คน ร้อยละ ๙๓.๙๕</p> <p>๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์</p> <ul style="list-style-type: none"> - รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน ๖๖๔ คน <p>ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๔๘๗ คน ร้อยละ ๗๓.๓๔</p> <ul style="list-style-type: none"> - รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน ๖๖๔ คน <p>ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๔๓๖ คน ร้อยละ ๖๕.๖๖</p> <ul style="list-style-type: none"> - รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ จำนวน ๔๓๔ คน <p>ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๓๖๗ คน ร้อยละ ๘๔.๕๖</p> <p>๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่</p> <ul style="list-style-type: none"> - รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน ๑๘๑ คน <p>ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๒๗ คน ร้อยละ ๗๐.๑๗</p> <ul style="list-style-type: none"> - รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน ๑๗๙ คน <p>ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๘๖ คน ร้อยละ ๔๘.๐๔</p> <ul style="list-style-type: none"> - รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ จำนวน ๑๖๖ คน <p>ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๙๑ คน ร้อยละ ๕๔.๙๒</p> <p>๖. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช (อยู่ระหว่างดำเนินการ)</p> <p>๗. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง</p> <ul style="list-style-type: none"> - รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน ๒๐๒ คน <p>ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๒๐๒ คน ร้อยละ ๑๐๐</p> <ul style="list-style-type: none"> - รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ จำนวน ๒๓๕ คน <p>ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๒๓๕ คน ร้อยละ ๑๐๐</p> <ul style="list-style-type: none"> - รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน ๒๐๒ คน <p>ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๙๐ คน ร้อยละ ๔๔.๕๕</p> <ul style="list-style-type: none"> - รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ จำนวน ๒๓๘ คน <p>ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๑๖ คน ร้อยละ ๔๘.๗๔</p> <p>๘. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด</p> <ul style="list-style-type: none"> - รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน ๑๗๑ คน <p>ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๙๕ คน ร้อยละ ๕๕.๕๖</p> <ul style="list-style-type: none"> - รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ จำนวน ๑๗๐ คน <p>ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๐๗ คน ร้อยละ ๖๒.๙๔</p>	มีแผนการดำเนินการพัฒนาให้มีสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ให้แก่นักเรียน นักศึกษา โดยจัดสรรงบประมาณดำเนินการกิจกรรมเพิ่มเติมใน ไตรมาสที่ ๓	-	-	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
					๙. วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย - รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน ๑๖๓ คน ผลการเรียนรู้ ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๖๓ คน ร้อยละ ๑๐๐ - รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ จำนวน ๒๓๔ คน ผลการเรียนรู้ ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๒๒๓ คน ร้อยละ ๙๕.๓๐ - รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน ๑๖๔ คน ผลการเรียนรู้ ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๒๙ คน ร้อยละ ๗๘.๖๖ - รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ จำนวน ๑๖๒ คน ผลการเรียนรู้ ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๔๐ คน ร้อยละ ๘๖.๔๒ ๑๐. วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ - รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน ๑๑๔ คน ผลการเรียนรู้ ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๕๐ คน ร้อยละ ๔๓.๘๖ - รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน ๑๑๔ คน ผลการเรียนรู้ ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๘๗ คน ร้อยละ ๗๖.๓๒ - รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ จำนวน ๑๖๖ คน ผลการเรียนรู้ ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๓๖ คน ร้อยละ ๘๑.๙๘ ๑๑. วิทยาลัยนาฏศิลปบุรีรัมย์ - รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน ๑๑๓ คน ผลการเรียนรู้ ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๕๙ คน ร้อยละ ๕๒.๒๑ - รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ จำนวน ๗๗ คน ผลการเรียนรู้ ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๖๐ คน ร้อยละ ๗๗.๙๖ - รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับปริญญาตรี จำนวน ๙๐ คน ผลการเรียนรู้ ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๘๘ คน ร้อยละ ๙๗.๗๘ - รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน ๑๑๐ คน ผลการเรียนรู้ ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๕๘ คน ร้อยละ ๕๒.๗๓ - รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ จำนวน ๑๐๘ คน ผลการเรียนรู้ ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๖๘ คน ร้อยละ ๖๒.๙๖ ๑๒. วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี - รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน ๑๐๗ คน ผลการเรียนรู้ ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๐๗ คน ร้อยละ ๑๐๐ - รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ จำนวน ๑๓๑ คน ผลการเรียนรู้ ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๓๑ คน ร้อยละ ๑๐๐ - รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน ๑๕๓ คน ผลการเรียนรู้ ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๘๔ คน ร้อยละ ๕๔.๙๐ - รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ จำนวน ๑๓๑ คน ผลการเรียนรู้ ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๑๖ คน ร้อยละ ๘๘.๕๕ ๑๓. วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง - รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับปริญญาตรี จำนวน ๑๑๑ คน ผลการเรียนรู้ ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๙๔ คน ร้อยละ ๘๔.๖๘ - รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน ๒๘๘ คน ผลการเรียนรู้ ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๓๔ คน ร้อยละ ๔๖.๕๓ - รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ จำนวน ๑๙๘ คน ผลการเรียนรู้ ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๔๖ คน ร้อยละ ๗๓.๗๔				

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
					<p>๑๔. วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี</p> <ul style="list-style-type: none"> - รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน ๑๙๒ คน <p>ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๘๒ คน ร้อยละ ๙๔.๗๙</p> <ul style="list-style-type: none"> - รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ จำนวน ๑๓๔ คน <p>ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๒๗ คน ร้อยละ ๙๔.๗๗</p> <ul style="list-style-type: none"> - รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับปริญญาตรี จำนวน ๖๘ คน <p>ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๕๒ คน ร้อยละ ๗๖.๔๗</p> <p>๑๕. วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา</p> <ul style="list-style-type: none"> - รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน ๙๘ คน <p>ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๖๐ คน ร้อยละ ๖๑.๒๒</p> <ul style="list-style-type: none"> - รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ <p>จำนวน ๑๖๖ คน ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๓๙ คน ร้อยละ ๘๓.๗๓</p> <ul style="list-style-type: none"> - รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน ๙๘ คน <p>ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๒๕ คน ร้อยละ ๒๕.๕๑</p> <ul style="list-style-type: none"> - รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ จำนวน ๑๑๙ คน <p>ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๕๘ คน ร้อยละ ๔๘.๗๓</p> <p>๑๖. วิทยาลัยช่างศิลป์</p> <ul style="list-style-type: none"> - รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ <p>จำนวน ๗๘ คน ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๕๙ คน ร้อยละ ๗๕.๖๔</p> <ul style="list-style-type: none"> - รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ จำนวน ๒๔๒ คน <p>ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๓๐ คน ร้อยละ ๕๓.๗๒</p> <p>๑๗. วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี</p> <ul style="list-style-type: none"> - รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ จำนวน ๕๖ คน <p>ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๕๖ คน ร้อยละ ๕๖</p> <ul style="list-style-type: none"> - รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับปริญญาตรี จำนวน ๓๔ คน <p>ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๓๔ คน ร้อยละ ๗๓.๗๔</p> <p>๑๘. วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช</p> <ul style="list-style-type: none"> - รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ <p>จำนวน ๓๗ คน ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๓๑ คน ร้อยละ ๘๓.๗๘</p> <ul style="list-style-type: none"> - รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ จำนวน ๑๐๖ คน <p>ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๙๙ คน ร้อยละ ๙๓.๓๙</p>				

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
	๔. ระดับความสำเร็จของการพัฒนาผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐	๕	๕	ระดับ	<p>ความสำเร็จของการดำเนินการพัฒนาผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษา ด้านศิลปวัฒนธรรม ให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐ อยู่ในระดับที่ ๕ โดยมีการดำเนินการตามเกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ ดังนี้</p> <p>ระดับ ๑ มีแผนการดำเนินงานและระบบกลไกชัดเจน งานกิจการนักเรียนนักศึกษา กำหนดแผนการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์ที่ ๑ ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ ๔ ตั้งค่าเป้าหมายอยู่ที่ระดับ ๕ มีระบบกลไกเป็นขั้นตอนอย่างชัดเจน เพื่อนำไปสู่ความสำเร็จ ประกอบด้วยมาตรการ แนวทาง วิธีดำเนินการ เกณฑ์การประเมินผล วิธีการวัดและการติดตาม โดยวิเคราะห์จากการรายงานผล การจัดกิจกรรมโครงการของคณะ/วิทยาลัย และนำมาสรุปผลของความสำเร็จ</p> <p>ระดับ ๒ มีการดำเนินงานกิจกรรม/โครงการตามแผนฯ มีการดำเนินงานกิจกรรม/โครงการตามแผน กำหนดเป้าหมาย ๑๕๔ โครงการ ดำเนินการได้จริง ๑๒๖ โครงการ คิดเป็นร้อยละ ๘๑.๘๒</p> <p>ระดับ ๓ มีการประเมินผลการดำเนินงานกิจกรรม/โครงการที่บรรลุตามวัตถุประสงค์ และทักษะเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนดไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๑ ของกิจกรรมทั้งหมด</p> <p>๓.๑ มีการประเมินผลการดำเนินงานกิจกรรม/โครงการ จำนวน ๑๒๖ โครงการ คิดเป็นร้อยละ ๘๑.๘๒</p> <p>๓.๒ มีการประเมินผลตามวัตถุประสงค์ ซึ่งนักศึกษาเกิดทักษะ เป็นไปตามเกณฑ์ ที่กำหนด ตัวอย่างเช่น โครงการอบรมการใช้เทคโนโลยีเพื่อการศึกษา การบรรลุตามวัตถุประสงค์ นักศึกษาได้อบรมการใช้เทคโนโลยีเพื่อการศึกษา การบรรลุสมรรถนะ นักศึกษาเกิดทักษะในการใช้สารสนเทศอย่างสร้างสรรค์ สามารถเข้าถึงข่าวสาร จัดการ และสร้างข้อมูลสารสนเทศอย่างเหมาะสม สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการผลิตสื่อโดยใช้แอปพลิเคชัน Zoom Google Classroom pedlet Liveworksheets Wordwall Topworksheet Wheelofname และ Zoomit ในการสร้างสื่อการเรียนการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>ระดับ ๔ มีการนำผลการประเมินไปปรับปรุงและพัฒนา ดังนี้ ผลการปฏิบัติของผู้เข้าอบรมส่วนหนึ่งอยู่ในระดับพอใช้ จึงนำไปพัฒนา ต่อในรายวิชาและในการจัดโครงการอื่น เพื่อเพิ่มทักษะความชำนาญได้ดีขึ้น</p> <p>ระดับ ๕ มีแนวปฏิบัติที่ดีและได้รับการเผยแพร่แนวปฏิบัติที่ดี วิเคราะห์จากรายงานโครงการของคณะ/วิทยาลัย ๑๘ แห่ง จำนวน ๑๕๔ โครงการ แล้วเห็นว่า คณะศิลปศึกษา เขียนรายงานโครงการได้ครอบคลุม ทุกประเด็น ละเอียด ชัดเจนเป็นรูปธรรม แสดงถึงการบรรลุวัตถุประสงค์ และผู้เข้าอบรมเกิดทักษะจากการอบรมเป็นเชิงประจักษ์ จากการส่งผลงานหลังอบรม ทุกคน และนำผลการประเมินจากผู้อบรมมีทักษะระดับพอใช้ ไปพัฒนาต่อให้สามารถนำไปใช้ พัฒนาคณะในการเรียนได้ จึงคัดเลือกให้คณะศิลปศึกษา เป็นต้นแบบของแนวปฏิบัติที่ดี และนำไปเผยแพร่ลงในเว็บไซต์ของกองกิจการนักเรียนนักศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อเป็นแนวทางให้คณะและวิทยาลัยอื่นๆ นำไปศึกษา</p>	-	<p>ปัญหา/อุปสรรค</p> <p>๑.วิทยาลัยหลายแห่งเขียนแบบรายงานโครงการ ไม่ครอบคลุมทุกประเด็น กิจกรรมและไม่ละเอียดชัดเจน</p> <p>แนวทางการแก้ไข</p> <p>๑.นำตัวอย่างแนวปฏิบัติ ที่ดีของหน่วยงานที่ได้รับคัดเลือกให้นำไปเป็นต้นแบบ ในการเขียนโครงการ</p>	<p>เกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ</p> <p>ระดับ ๑ มีแผนการดำเนินงาน และระบบกลไกชัดเจน</p> <p>ระดับ ๒ มีการดำเนินงาน กิจกรรม/โครงการตามแผนฯ</p> <p>ระดับ ๓ มีการประเมินผลการดำเนินงานกิจกรรม/โครงการ ที่บรรลุตามวัตถุประสงค์และทักษะ เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด</p> <p>ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๑ ของกิจกรรมทั้งหมด</p> <p>ระดับ ๔ มีการนำผลการประเมิน ไปปรับปรุงและพัฒนาการดำเนินงาน กิจกรรม/โครงการนั้นๆ หรือกิจกรรม/โครงการอื่นๆ ที่มีลักษณะเดียวกัน</p> <p>ระดับ ๕ มีแนวปฏิบัติที่ดี และได้รับการเผยแพร่แนวปฏิบัติที่ดี</p>	รองอธิการบดี ผศ.วรินทร์พร ทับเกตุ

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
๑. พัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพเป็นที่ ยอมรับในระดับชาติและระดับ นานาชาติ	๑. ระดับความสำเร็จของการ พัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพเป็นที่ ยอมรับในระดับชาติและระดับ นานาชาติ	๕	๔	ระดับ	<p>ความสำเร็จของการพัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในระดับชาติและระดับนานาชาติ โดยมีการดำเนินการตามเกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ อยู่ในระดับที่ ๔ ดังนี้</p> <p>ระดับ ๑ สํารวจ ศึกษา วิเคราะห์ข้อมูลหลักสูตร ดำเนินการดังนี้</p> <p>๑.๑ สํารวจข้อมูลจากนักศึกษาและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่มีต่อการเรียนการสอน</p> <p>๑.๒ นำผลการสํารวจข้อมูลจากนักศึกษาและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในการจัดทำข้อมูลในเอกสาร มคอ. ๕ มคอ. ๖ มคอ.๗ รวมถึงหลักฐานการประเมินคุณภาพการศึกษา ระดับหลักสูตร</p> <p>๑.๓ สํารวจเพื่อประเมินหลักสูตรเมื่อครบ ๒ ปี และ ๔ ปี สําหรับจัดทำรายงานในการวางแผนปรับปรุงหลักสูตรต่อไป</p> <p>ระดับ ๒ มีการดำเนินงานกิจกรรม/โครงการตามแผนฯ ดำเนินการดังนี้</p> <p>๒.๑ ศึกษาข้อมูลจากการวิเคราะห์ปัจจัยภายใน และปัจจัยภายนอก รวมถึงสถานการณ์ด้านความต้องการของตลาดแรงงานและสถานการณ์ของโลก เพื่อใช้ในการพัฒนาหลักสูตรที่เสนอต่อผู้ทรงคุณวุฒิ</p> <p>๒.๒ ประชุมอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ในการศึกษาปัจจัยภายในและภายนอก รวมถึงผลการสํารวจผู้มีส่วนได้ส่วนเสียสู่การจัดทำแผนปรับปรุงหลักสูตร</p> <p>๒.๓ เชิญผู้ทรงคุณวุฒิด้านการศึกษาและศาสตร์เฉพาะด้านที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้ข้อเสนอแนะเพื่อดำเนินการพัฒนาหลักสูตร</p> <p>ระดับ ๓ พัฒนาหลักสูตร ดำเนินการดังนี้</p> <p>๓.๑ ดำเนินการพัฒนาหลักสูตร ประกอบด้วย ตั้งคำสั่งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร ร่างหลักสูตรฉบับสมบูรณ์เพื่อเสนอต่อผู้ทรงคุณวุฒิ</p> <p>๓.๒ จัดประชุมเพื่อวิพากษ์หลักสูตร และปรับแก้ไขก่อนเสนอต่อสภาวิชาการและสภาสถาบันฯ</p> <p>ระดับ ๔ สภาวิชาการเห็นชอบหลักสูตรและสภาสถาบันฯ เห็นชอบหลักสูตร ดำเนินการดังนี้</p> <p>๔.๑ หลักสูตรศิลปบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕) สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย สภาสถาบันฯ อนุมัติหลักสูตร ในคราวประชุมครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๑๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๔</p> <p>๔.๒ หลักสูตรศิลปบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕) สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย สภาสถาบันฯ อนุมัติหลักสูตร ในคราวประชุมครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๑๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๔</p> <p>๔.๓ หลักสูตรศิลปบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕) สาขาวิชาออกแบบ ตกแต่งภายใน สภาสถาบันฯ อนุมัติหลักสูตร ในคราวประชุมครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๒๓ ธันวาคม ๒๕๖๔</p> <p>๔.๔ หลักสูตรศิลปบัณฑิต (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๕) สาขาวิชาคอมพิวเตอร์ กราฟิกและสื่อสร้างสรรค์ สภาสถาบันฯ อนุมัติหลักสูตร ในคราวประชุมครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๒๓ ธันวาคม ๒๕๖๔</p> <p>๔.๕ หลักสูตรศิลปบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕) สาขาวิชาทัศนศิลป์ สภาสถาบันฯ อนุมัติหลักสูตร ในคราวประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕</p>	<p>มีแผนการพัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในระดับชาติและระดับนานาชาติมีการดำเนินการตามเกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ ดังนี้</p> <p>ระดับ ๕ เปิดดำเนินการเรียนการสอนหลักสูตรที่ได้รับอนุมัติทั้ง ๕ หลักสูตรสถาบันฯ จะเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑/๒๕๖๕ เป็นต้นไป</p>	-	<p>เกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ</p> <p>ระดับ ๑ สํารวจ ศึกษา วิเคราะห์ข้อมูลหลักสูตร</p> <p>ระดับ ๒ วิเคราะห์จัดทำแผนการพัฒนาหลักสูตร</p> <p>ระดับ ๓ พัฒนาหลักสูตร</p> <p>ระดับ ๔ สภาวิชาการเห็นชอบหลักสูตรและสภาสถาบันฯ เห็นชอบหลักสูตร</p> <p>ระดับ ๕ เปิดดำเนินการเรียนการสอน</p>	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
๒. พัฒนาทักษะครู อาจารย์ผู้สอนในการใช้ภาษาและเทคโนโลยีในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม	๒. จำนวนโครงการ/กิจกรรมที่ตอบสนองความต้องการในการพัฒนาทักษะครู อาจารย์ ผู้สอนในการใช้ภาษาและเทคโนโลยีในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม	๕๗	๕	โครงการ/กิจกรรม	มีการดำเนินการจัดโครงการ/กิจกรรมที่ตอบสนองความต้องการในการพัฒนาทักษะครู อาจารย์ ผู้สอน ในการใช้ภาษาและเทคโนโลยีในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม จำนวน ๕ โครงการ/กิจกรรม โดยแบ่งเป็น - โครงการ/กิจกรรมการใช้ภาษา จำนวน - โครงการ/กิจกรรม - โครงการ/กิจกรรมเกี่ยวกับเทคโนโลยี จำนวน ๕ โครงการ/กิจกรรม โดยมีรายละเอียดจำแนกตามสถานศึกษา ดังนี้ ๑. วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา จำนวน ๑ โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการออกแบบเนื้อหาและการผลิตนวัตกรรมสื่อสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน ๒. วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด จำนวน ๑ โครงการการอบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตรการใช้งานและการจัดการเครือข่ายสำหรับผู้ปฏิบัติงาน ครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา ๓. วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง จำนวน ๑ โครงการ/กิจกรรม คือ กิจกรรมพัฒนาทักษะบุคลากรด้านการใช้เทคโนโลยี ๔. วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี จำนวน ๒ โครงการ/กิจกรรม คือ ๑) กิจกรรมพัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษาเพื่อความก้าวหน้าในสายอาชีพการสร้างสื่อการสอนออนไลน์(CANVA) ๒) กิจกรรมพัฒนาศักยภาพครูด้วย google workspace	สถาบันฯ จะจัดประชุมผ่านระบบ Zoom (พฤษภาคม ๒๕๖๕) เพื่อติดตามและเร่งรัดให้คณะ วิทยาลัยที่ยังไม่ได้ดำเนินโครงการฯ ให้เร่งดำเนินการ และสร้างการรับรู้กับคณะ วิทยาลัยให้ดำเนินโครงการ/กิจกรรม แห่งละ ๕ โครงการ/กิจกรรม	-	* ดำเนินการทั้ง ๑๙ หน่วยงานในสังกัดฯ หน่วยงานละ ๓ โครงการ/กิจกรรม	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
๓. พัฒนานักเรียน นักศึกษาให้มีสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑	๓. ระดับความสำเร็จของการพัฒนาผู้เรียนให้เป็นไปตามสมรรถนะและทักษะตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด	๕	๕	ระดับ	<p>ความสำเร็จของการพัฒนาผู้เรียนให้เป็นไปตามสมรรถนะและทักษะตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด อยู่ในระดับที่ ๕ โดยมีการดำเนินการตามเกณฑ์ระดับความสำเร็จ ดังนี้</p> <p>ระดับ ๑ กำหนดเกณฑ์สมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ รวม ๓ ด้าน</p> <ol style="list-style-type: none"> ทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ทักษะสารสนเทศ สื่อ เทคโนโลยี ทักษะชีวิตและอาชีพ <p>ระดับ ๒ สํารวจสมรรถนะและทักษะในสภาพความเป็นจริงของนักเรียน นักศึกษาในปัจจุบัน</p> <p>สํารวจสมรรถนะและทักษะในสภาพความเป็นจริงของนักเรียน นักศึกษาในปัจจุบัน โดยนำทักษะ ๓ ด้าน ประกอบด้วย ทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ทักษะสารสนเทศ สื่อ เทคโนโลยี ทักษะชีวิตและอาชีพ มาเป็นแนวทางในการกำหนดกิจกรรมโครงการ เพื่อให้นักเรียน นักศึกษาเกิดสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑</p> <p>ระดับ ๓ กำหนดแผนการพัฒนาสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ของนักเรียน นักศึกษา</p> <p>กำหนดแผนการพัฒนาสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ของนักเรียน นักศึกษา โดยจัดการประชุมคณะทำงานบริหารงานกิจการนักศึกษาของสถานศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๔ วันอังคารที่ ๑๒ ตุลาคม ๒๕๖๔ เวลา ๑๔.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา) และผ่านระบบ Zoom Meeting ผู้เข้าร่วมประชุมประกอบด้วย รองคณบดี/รองผู้อำนวยการวิทยาลัยทุกแห่งที่กำกับดูแลงานกิจการนักเรียนนักศึกษา เพื่อให้ผู้รับผิดชอบงานกิจการนักเรียน นักศึกษา ของคณะ/วิทยาลัย ร่วมกำหนดแผนพัฒนาดังกล่าว</p> <p>ระดับ ๔ ดำเนินการตามแผนการพัฒนาสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ของนักเรียน นักศึกษา</p> <p>มีการดำเนินการตามแผนการพัฒนาสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ประกอบด้วยทักษะ ๓ ด้าน ให้แก่นักเรียน นักศึกษา ตามที่กำหนดไว้ในแผน</p> <p>ระดับ ๕ นักเรียน นักศึกษา มีผลการประเมินสมรรถนะและทักษะผ่านเกณฑ์ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด</p> <p>ทุกโครงการมีการประเมินสมรรถนะและทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ผ่านเกณฑ์ตามที่สถาบันกำหนด อยู่ในระดับ ๕</p>	-	<p>ปัญหา/อุปสรรค</p> <ol style="list-style-type: none"> การจัดโครงการ โดยภาพรวม เน้นด้านทักษะชีวิต และอาชีพเป็นส่วนใหญ่ ทางด้านทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และทักษะสารสนเทศ สื่อเทคโนโลยีค่อนข้างน้อย ซึ่งเป็นสิ่งจำเป็นในสถานการณ์ปัจจุบัน การประเมินผลผู้อบรม ให้เกิดทักษะและสมรรถนะในแต่ละโครงการนั้น หน่วยงานบางแห่งยังประเมินได้ไม่ชัดเจน <p>แนวทางการแก้ไข</p> <ol style="list-style-type: none"> ควรจัดอบรมให้ครบ ทั้ง ๓ ด้าน นำตัวอย่างแนวปฏิบัติที่ดีของหน่วยงานที่ได้รับคัดเลือกให้นำไปเป็นต้นแบบในการเขียนโครงการ 	<p>เกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ</p> <p>ระดับ ๑ กำหนดเกณฑ์สมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑</p> <p>ระดับ ๒ สํารวจสมรรถนะและทักษะในสภาพความเป็นจริงของนักเรียน นักศึกษาในปัจจุบัน</p> <p>ระดับ ๓ กำหนดแผนการพัฒนาสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ของนักเรียน นักศึกษา</p> <p>ระดับ ๔ ดำเนินการตามแผนการพัฒนาสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ของนักเรียน นักศึกษา</p> <p>ระดับ ๕ นักเรียน นักศึกษา มีผลการประเมินสมรรถนะและทักษะผ่านเกณฑ์ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด</p>	รองอธิการบดี ร.วรินทร์พร ทับเกตุ ร่วมกับ รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
	๔. ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้น	๘๐	๓๕.๔๗	ร้อยละ	<p>มีการพัฒนานักเรียน นักศึกษาให้มีสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ จำนวนทั้งหมด ๑๒,๖๓๕ คน และมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้นจำนวน ๔,๔๘๒ คน คิดเป็นร้อยละ ๓๕.๔๗ โดยมีรายละเอียดจำแนกตามสถานศึกษา ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> วิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวนทั้งหมด ๓,๗๒๐ คน และมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้นจำนวน ๑,๐๐๑ คน คิดเป็นร้อยละ ๒๖.๙๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จำนวนทั้งหมด ๑,๖๓๓ คน และเรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้นจำนวน ๕๐๗ คน คิดเป็นร้อยละ ๓๑.๐๕ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จำนวนทั้งหมด ๘๒๐ คน และมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้นจำนวน ๓๐๙ คน คิดเป็นร้อยละ ๓๗.๖๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ จำนวนทั้งหมด ๕๓๖ คน และมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้นจำนวน ๑๔๖ คน คิดเป็นร้อยละ ๒๗.๒๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี จำนวนทั้งหมด ๗๑๓ คน และมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้นจำนวน ๒๙๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๔๐.๖๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จำนวนทั้งหมด ๗๖๔ คน และมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้นจำนวน ๑๓๑ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๗.๑๕ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง จำนวนทั้งหมด ๑,๔๔๐ คน และมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้นจำนวน ๖๑๑ คน คิดเป็นร้อยละ ๔๒.๔๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี จำนวนทั้งหมด ๑,๒๑๘ คน และมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้นจำนวน ๕๖๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๔๕.๙๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา จำนวนทั้งหมด ๘๘๕ คน และมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้นจำนวน ๒๕๗ คน คิดเป็นร้อยละ ๒๙.๐๔ วิทยาลัยช่างศิลป์ จำนวนทั้งหมด ๕๗๖ คน และมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้นจำนวน ๔๑๒ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๑.๕๓ วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี จำนวนทั้งหมด ๘๔ คน และมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้นจำนวน ๓๖ คน คิดเป็นร้อยละ ๔๒.๘๖ วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช จำนวนทั้งหมด ๒๔๖ คน และมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้นจำนวน ๒๒๒ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๐.๒๔. 	<p>สถาบันฯ มีแผนกำหนดจัดประชุมร่วมกับวิทยาลัยนาฏศิลป์ทุกแห่ง และวิทยาลัยช่างศิลป์ทุกแห่ง เพื่อให้รับทราบถึงปัญหาอุปสรรคในการจัดการเรียนการสอนที่ทำให้ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนในรายวิชาสังคัมภาษาไทย ภาษาอังกฤษ คณิตศาสตร์ และวิทยาศาสตร์ เพิ่มขึ้นต่ำกว่าร้อยละ ๘๐ เพื่อจะได้เป็นแนวทางในการจัดการเรียนการสอนในภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๕ ให้มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้น ร้อยละ ๘๐ ตามที่สถาบันฯ กำหนด</p>	-	-	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ร่วมกับ รองอธิการบดี รศ.วรินทร์พร ทับเกตุ

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๒. การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและระดับนานาชาติ

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
๑. สถาบันมีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่มีคุณภาพได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ	๑. จำนวนผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ	๓๐	๕	ชิ้น	<p>มีผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ จำนวนทั้งหมด ๕ ชิ้น ได้แก่</p> <p>๑) โครงการประกวดตกแต่งบ้านด้วยสิ่งของเครื่องใช้ ณ อำเภอบางปลาม้า จังหวัดสุพรรณบุรี จัดโดยวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี เมื่อวันที่ ๒ มีนาคม ๒๕๖๕ โดยนางสาวสุนันทา เงินไพโรจน์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี</p> <p>๒) การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕ เมื่อวันที่ ๑๗ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ โรงแรมศรีวิชัย เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์ชุด “กาดยานีศรีอุมา” โดยนายฤกษ์ สหายสุนีย์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช</p> <p>๓) ตีพิมพ์ในวารสาร TCI๒ ชื่อวารสาร สักทอง : วารสารมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร เรื่อง การพัฒนาห้องสมุดเพื่อส่งเสริมกระบวนการเรียนรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่นความร่วมมือระหว่างห้องสมุดวิทยาลัยและชุมชน ตำบลเมืองเก่า อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย โดยนางสาวพิมพ์พรภัสร์ ลักษณะวิเชียร สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย</p> <p>ระดับนานาชาติ</p> <p>๑) งานแสดงนิทรรศการศิลปกรรมนานาชาติ ครั้งที่ ๖ ณ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ เมื่อ เมษายน ๒๕๖๕ เรื่อง ศิลปะจัดวางจากขยะเทคโนโลยีที่สะท้อนวิกฤตของสิ่งแวดล้อมทางทะเล โดยนายชูเกียรติ สุทิน สังกัดวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช</p> <p>๒) การแสดงละครรำ ณ ศูนย์วัฒนธรรมอินเดีย (Swami Vivekananda Culture Centre, Embassy of India, Bangkok) เมื่อวันที่ ๑๕ ธันวาคม ๒๕๖๔ เรื่อง การแสดงละครรำเรื่อง กาดยานี โดยนายฤกษ์ สหายสุนีย์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช</p>	<p>มีแผนผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ ดังนี้</p> <p>๑) กำหนดแผนการติดตามหน่วยงานในสังกัด ส่งแบบรายงานการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม รอบ ๑๒ เดือน ภายในเดือนกันยายน ๒๕๖๕</p> <p>๒) สนับสนุนช่องทางการเผยแพร่ผลงาน โดยแจ้งประชาสัมพันธ์เวทีประชุมวิชาการนำเสนอ ผลงานวิจัยในระดับชาติและนานาชาติ</p> <p>๓) กำหนดจัดการประชุมวิชาการนำเสนอ ผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖ และการประชุมวิชาการนำเสนอ ผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕ ระหว่างวันที่ ๒๑ - ๒๓ กรกฎาคม ๒๕๖๕ ณ โรงแรมแคนทาวี ฮิลล์ เชียงใหม่</p> <p>๔) มีผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมที่อยู่ระหว่างพิจารณาแก้ไขปรับปรุง บทความตามข้อเสนอแนะนำผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวนทั้งหมด ๔ ชิ้น ได้แก่</p> <p>๔.๑) เรื่อง ภาพพิมพ์ซิลค์สกรีน : นวัตกรรมพัฒนาทักษะงานศิลปะเชิงพาณิชย์สู่สังคมไทย ยุคดิจิทัล โดย ผศ. ปิติมา โฆษิตเกษม สังกัดวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี ชื่อวารสาร มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย สังคมศาสตร์ปริทรรศน์ คณะสังคมศาสตร์</p> <p>๔.๒) เรื่อง ละครรำเรื่อง กาดยานี: นาฏศิลป์สร้างสรรค์จากภารตนาฏยัม และนาฏศิลป์ไทย โดยนายฤกษ์ สหายสุนีย์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ชื่อวารสาร มนุษยศาสตร์วิชาการ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์</p> <p>๔.๓) เรื่อง ละครในราชสำนัก : องค์ความรู้ ภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของไทย โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ขวัญใจ คงถาวร สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์</p> <p>๔.๔) เรื่อง การสร้างสรรค์จิตรกรรมภาพ ทิวทัศน์บริเวณเกาะรัตนโกสินทร์ด้วยเทคนิค สีน้ำมัน โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์สุทธาสินี สุวุฒโฑ สังกัดคณะศิลปวิจิตร</p>	-	-	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
	๒. ร้อยละของงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่นำไปบูรณาการกับการเรียนการสอนหรือต่อยอดในการหารายได้	๔๕	๘.๖๙	ร้อยละ	<p>มีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่นำไปบูรณาการกับการเรียนการสอนหรือต่อยอดในการหารายได้ จำนวน ๖ ชิ้น คิดเป็นร้อยละ ๘.๖๙ จากจำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ทั้งหมดจำนวน ๖๙ ชิ้น โดยมีรายละเอียด ดังนี้</p> <p>๑. เรื่อง ศิลปะจัดวางจากขยะเทคโนโลยีที่สะท้อนวิกฤตของสิ่งแวดล้อมทางทะเล โดยนายชูเกียรติ สุทิน สังกัดวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช นำไปบูรณาการ</p> <p>๑) การเรียนการสอนในรายวิชา องค์ประกอบศิลป์ ระดับ ปวส. และ ๒) การเรียนการสอนในรายวิชา โครงการพัฒนาทักษะวิชาชีพศิลปกรรม ระดับ ปวช.๓</p> <p>๒. เรื่อง การแสดงสร้างสรรค์ ล่าซัง โต๊ะชุมพุก โดยนายพรเทพ บุญจันทร์เพ็ชร สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง นำไปบูรณาการโดยมีการแก้ปัญหาในชั้นเรียน</p> <p>๓. เรื่อง การพัฒนาห้องสมุดเพื่อส่งเสริมกระบวนการเรียนรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่นความร่วมมือระหว่างห้องสมุดวิทยาลัยและชุมชน ตำบลเมืองเก่า อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย โดยนางสาวพิมพ์พรลภัส ลักษณะวิเชียร สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย นำไปบูรณาการโดยมีการแก้ปัญหาในชั้นเรียน</p> <p>๔. เรื่อง การสร้างสรรค์เพลงไทย ชุด “ระบำสมุทรמצดา” ประกอบการแสดงหุ่นกระบอกเรื่อง พระอภัยมณีเพื่อพัฒนาศิลปวัฒนธรรมและสร้างรายได้เชิงพื้นที่ เป็นการแก้ไขปัญหาความเหลื่อมล้ำ โดยนายจตุตินนท์ ผลละศิริ สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ นำไปบูรณาการโดยมีการแก้ปัญหาในชั้นเรียน และต่อยอดในการหารายได้</p> <p>๑) เกิดเพลงไทย สร้างสรรค์จากโครง การวิจัยเรื่องการสร้างสรรค์เพลงไทย ชุด "ระบำสมุทรמצดา" ประกอบการแสดงหุ่นกระบอกเรื่องพระอภัยมณี เพื่อพัฒนาศิลป วัฒนธรรมและสร้างรายได้เชิงพื้นที่เป็นการแก้ไขปัญหาความเหลื่อมล้ำ และ ๒) นักดนตรีไทย นักเชิดหุ่นกระบอก ประชาชนในชุมชนเกิดรายได้จากโครงการงานวิจัย สร้างสรรค์เรื่องนี้</p> <p>๕. เรื่อง จิตรกรรมและภาพเคลื่อนไหวจากจินตนาการแห่งความทรงจำที่สะท้อน สภาวะความสุขความรัก ความห่วงใย และความผูกพัน โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์สุทธาสินี สุวฒโต สังกัดคณะศิลปวิจิตร นำไปบูรณาการโดยการเรียนการสอนในรายวิชาเทคนิค ในจิตรกรรม ชั้นปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๔</p> <p>๖. เรื่อง การสอนโดยใช้ Mind Maps ในการจัดการข้อมูลทางศิลปะเพื่อพัฒนา ผลงานสร้างสรรค์ ของนักศึกษาหลักสูตรทัศนศิลป์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยนางสาวหนึ่งฤทัย ยิ้มประเสริฐ สังกัดคณะศิลปวิจิตร นำไปบูรณาการโดยใช้ในจัดการการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรี สาขาวิชาทัศนศิลป์ เมื่อวันที่ ๑๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ จำนวน ๒ รายวิชา ดังนี้ ๑) รายวิชาองค์ประกอบศิลป์ ของ นักศึกษาชั้นปีที่ ๑ และ ๒) รายวิชาองค์ประกอบในจิตรกรรมไทย ของนักศึกษาชั้นปีที่ ๓</p>	กำหนดแผนการติดตามหน่วยงานในสังกัด ส่งแบบรายงานการนำผลงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมไปใช้ประโยชน์ รอบ ๑๒ เดือน ภายในเดือนกันยายน ๒๕๖๕	-	-	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
๑. พัฒนาผู้วิจัยให้มีคุณภาพในการจัดทำข้อเสนอโครงการและเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ	๑. ร้อยละของผู้วิจัยที่ได้รับการพัฒนาและจัดทำข้อเสนอโครงการงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม เพื่อขอรับทุนจากแหล่งทุนภายนอก	๔๐	๑๐๐	ร้อยละ	<p>มีการพัฒนาผู้วิจัยให้มีคุณภาพในการจัดทำข้อเสนอโครงการเพื่อขอรับทุนจากแหล่งทุนภายนอก โดยมีผู้วิจัยเข้าร่วมโครงการพัฒนาข้อเสนอโครงการวิจัยงบประมาณด้านวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (ววน.) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ ผ่านระบบออนไลน์ ในวันที่ ๑๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ จำนวน ๒๙ คน และจัดทำข้อเสนอโครงการงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ทั้งหมดจำนวน ๒๙ เรื่อง มีรายละเอียด ดังนี้</p> <p>๑. นางสาวธิตติมา อ่องทอง สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง เรื่อง การสร้างสรรค์นวัตกรรมการเรียนรู้ เรื่อง “ละครรำ” สำหรับเด็กและเยาวชน</p> <p>๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.โยธิน พลเขต สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด เรื่อง การพัฒนาแอปพลิเคชันดนตรีพื้นบ้านอีสาน ประเภทเครื่องดี เป่า ตีต สี บน ระบบปฏิบัติการแอนดรอยด์เพื่อการเรียนรู้ดนตรีพื้นบ้านอีสานอย่างยั่งยืน</p> <p>๓. นางสาวสุชาดา โสวัตร สังกัดคณะศิลปศึกษา เรื่อง การพัฒนาแอปพลิเคชันฝึกขับร้องเพลงไทยสำหรับเด็กเพื่อชาวไทยและชาวต่างชาติ</p> <p>๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ภูริ วงศ์วิเชียร สังกัดคณะศิลปศึกษา เรื่อง การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้ที่เสริมสร้างความรู้ ความเข้าใจ และทักษะการวิจัย ผ่านการเรียนรู้แบบออนไลน์สำหรับผู้เรียนหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพครู สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ประวีณา เอี่ยมยี่สุน สังกัดสำนักงานอธิการบดี เรื่อง การประเมินหลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พุทธศักราช ๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม</p> <p>๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญญาลักษณ์ ใจเที่ยง สังกัดคณะศิลปศึกษา เรื่อง การศึกษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม สู่การจัดการเรียนการสอนในศตวรรษที่ ๒๑</p> <p>๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปภาอร แก้วสว่าง สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์พลพบุรี เรื่อง การพัฒนารูปแบบการเรียนรู้แบบผสมผสานด้วยการเรียนแก้ปัญหาพร้อมกัน และเทคนิคซินเนคติกส์เพื่อส่งเสริมความสามารถในการแก้ปัญหาเชิงสร้างสรรค์ สำหรับนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>๘. นายกฤษณะ สายสุนีย์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช เรื่อง กลมคนึง : การสืบทอดและสร้างสรรค์จากบทพระราชนิพนธ์เรื่องเงาะป่า ในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว</p> <p>๙. ว่าที่ร้อยตรี วิชัย ภูเพ็ชร สังกัดคณะศิลปศึกษา เรื่อง สื่อมัลติมีเดีย ชุดฝึกทักษะ สำหรับพัฒนาศักยภาพผู้เรียนขนาดหุ้มเบื้องต้น</p> <p>๑๐. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยพร ไชยสิทธิ์ สังกัดคณะศิลปศึกษา เรื่อง การสร้างสรรค์เพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยจากวงปี่พาทย์เครื่องคู่ในดับเพลงเรื่องหมูป่า ขุนน้ำนางนอน</p> <p>๑๑. นายสิทธิพงษ์ ยอดนนท์ สังกัด เรื่อง เพลงเปียโนอีสานสรภัญญ์</p> <p>๑๒. ดร. ปรมศวรรค์ พิซผักหวาน สังกัดสำนักงานอธิการบดี เรื่อง การพัฒนาทักษะการเรียนรู้และนวัตกรรมในการแก้ปัญหาชุมชนสำหรับนักศึกษาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน ด้วยการเรียนรู้แบบบริการสังคม</p> <p>๑๓. นางสาวปารีชาติ แซ่เบ้ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช เรื่อง การพัฒนาแบบประเมินสมรรถนะการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู ของนักศึกษาปริญญาตรี หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต ๔ ปี ส่วนภูมิภาคภาคใต้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>๑๔. นางสาวพิมพ์พรลภัส ลักษณะวิเชียร สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย เรื่อง การมีส่วนร่วมของชุมชนในการนำภูมิปัญญาท้องถิ่นมาใช้ในการจัดการเรียนรู้ ในสถานศึกษาอย่างยั่งยืนตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง อำเภอเมืองสุโขทัย จังหวัดสุโขทัย</p> <p>๑๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุวรรณี ชูเสน สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค เรื่อง ดุริยางคศิลป์ไทยสร้างสรรค์ ชุด สุดสงวน สามขอ</p>	มีแผนการพัฒนาผู้วิจัยให้มีคุณภาพในการจัดทำข้อเสนอโครงการและเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ โดยผู้วิจัยที่ได้รับการพัฒนาและจัดทำข้อเสนอโครงการงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม เพื่อขอรับทุนจากแหล่งทุนภายนอก โดยกำหนดแผนดำเนินการจัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการพัฒนานักวิจัยรุ่นใหม่เพื่อจัดทำข้อเสนอการวิจัยที่ได้รับทุน ช่วงเดือนกรกฎาคม ๒๕๖๕	-	-	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
					<p>๑๖. นางกาญจนา ชลสุวัฒน์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี เรื่อง แสงและรูปในงานประติมากรรมแก้ว</p> <p>๑๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ มินทร์ลดา จักรชัยอนันท์ สังกัดคณะศิลปวิจิตร เรื่อง การศึกษางานพุทธศิลป์ร่วมสมัย กรณีศึกษา ๒ ศิลปินหญิงไทย กัญญา เจริญศุภกุล และศรีวรรณ เจนหัตถการกิจ</p> <p>๑๘. นายชยพล เพียรชนะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด เรื่อง ขนบ และพัฒนาการทักษะการเป่าแคนประกอบหมอลำทางสั้นทำนองขอนแก่นสู่ชุมชนเพื่อความยั่งยืน</p> <p>๑๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ชวิญใจ คงถาวร สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ เรื่อง นวัตกรรมลดรอยในการแสดงโขนสู่การรำคู่แบบราชสำนัก ชุด พระไทรอุ้มสม</p> <p>๒๐. นางสาวพิมพ์พิภา มหามาตย์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ เรื่อง รำวงสวัสดิ์ : นวัตกรรมนาฏศิลป์สร้างสรรค์เพื่อการส่งเสริมสุขภาพที่ดีของผู้สูงวัยในจังหวัดนครปฐม</p> <p>๒๑. นายณรงค์ฤทธิ์ เขาว์กรรม สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ เรื่อง โขน สรร สุข : นวัตกรรมการฝึกหัดโขนเพื่อการเสริมสร้างสุขภาพ</p> <p>๒๒. นายเอกลักษณ์ หนูเงิน สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ เรื่อง การแสดงสร้างสรรค์ชุด ฐา-กฤษณะ</p> <p>๒๓. นางสาวบุญเรือน จันทร์แก้ว สังกัดวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช เรื่อง การพัฒนารูปแบบการส่งเสริมสุขภาพจิตด้วยศิลปะสำหรับผู้สูงอายุ โดยมีส่วนร่วมของชุมชน</p> <p>๒๔. รองศาสตราจารย์ ดร.จินตนา สายทองคำ สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ เรื่อง นาฏนวัตกรรมการแม่บทเบิกโรง</p> <p>๒๕. นายนิติพงษ์ ทับทิมหิน สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ เรื่อง การเบิกหน้าพระ (ไหว้ครู) หนึ่งใหญ่ : มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่การแสดงเบิกโรงสร้างสรรค์ชุด “หนึ่งใหญ่นาฏกรรม อำนวยพร”</p> <p>๒๖. นางสาวกรรณก ทับจิ้น สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ เรื่อง นาฏยประดิษฐ์ชุด ราชย์สักการ</p> <p>๒๗. นางจตุพร เทวกุล คณะศิลปวิจิตร เรื่อง การสร้างอัตลักษณ์ในงานเซรามิก</p> <p>๒๘. ว่าที่ร้อยตรี จตุพร ภักดี คณะศิลปศึกษา เรื่อง นาฏยประดิษฐ์ ชุด องคตยตยง</p> <p>๒๙. นายกฤษณ ชูดี วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช เรื่อง อัตลักษณ์ซอภาคใต้ตอนบน</p>				

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
	๒. ร้อยละของผู้วิจัยที่ได้รับการพัฒนามีผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในการเผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ	๒๐	๑๖.๖๖	ร้อยละ	<p>มีผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ จำนวนทั้งหมด ๕ ชิ้น คิดเป็นร้อยละ ๑๖.๖๖ ของจำนวนผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ที่กำหนดไว้ทั้งหมดจำนวน ๓๐ ชิ้น โดยมีรายละเอียด ดังนี้</p> <p>ระดับชาติ</p> <p>๑) โครงการประกวดตกแต่งบ้านด้วยสิ่งของเครื่องใช้ ณ อำเภอบางปลาม้า จังหวัดสุพรรณบุรี จัดโดยวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี เมื่อวันที่ ๒ มีนาคม ๒๕๖๕ โดยนางสาวสุนันทา เงินไพโรจน์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี</p> <p>๒) การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕ เมื่อวันที่ ๑๗ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ โรงละครวังหน้า เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์ชุด “กาดยานีศรีอุมา” โดยนายกฤษณะ สายสุนีย์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช</p> <p>๓) ตีพิมพ์ในวารสาร TCI 2 ชื่อวารสาร สักทอง : วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร เรื่อง การพัฒนาห้องสมุดเพื่อส่งเสริมกระบวนการเรียนรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่นความร่วมมือระหว่างห้องสมุดวิทยาลัยและชุมชน ตำบลเมืองเก่า อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย โดยนางสาวพิมพ์พรภัสร์ ลักษณะวิเชียร สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย</p> <p>ระดับนานาชาติ</p> <p>๑) งานแสดงนิทรรศการศิลปกรรมนานาชาติ ครั้งที่ ๖ ณ วิทยาลัยเพาะช่างมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ เมื่อ เมษายน ๒๕๖๕ เรื่อง ศิลปะจัดวางจากขยะเทคโนโลยีที่สะท้อนวิกฤตของสิ่งแวดล้อมทางทะเล โดยนายชูเกียรติ สุทิน สังกัดวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช</p> <p>๒) การแสดงละครรำ ณ ศูนย์วัฒนธรรมอินเดีย (Swami Vivekananda Culture Centre, Embassy of India, Bangkok) เมื่อวันที่ ๑๕ ธันวาคม ๒๕๖๔ เรื่อง การแสดงละครรำเรื่อง กาดยานี โดยนายกฤษณะ สายสุนีย์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช</p>	<p>มีแผนการนำผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมที่ไปเผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ จำนวนทั้งหมด ๒๕ ชิ้น คิดเป็นร้อยละ ๘๓.๓๓ ของจำนวนผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ที่กำหนดไว้ทั้งหมดจำนวน ๓๐ ชิ้น ดังนี้</p> <p>๑. กำหนดแผนการติดตามหน่วยงานในสังกัดส่งแบบรายงานการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม รอบ ๑๒ เดือน ภายในเดือนกันยายน ๒๕๖๕</p> <p>๒. สนับสนุนช่องทางการเผยแพร่ผลงาน โดยแจ้งประชาสัมพันธ์เวทีประชุมวิชาการ นำเสนอผลงานวิจัยในระดับชาติและนานาชาติ</p>			รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
	๓. จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่ได้รับการอ้างอิงในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ	๕	N/A	ชิ้น	อยู่ระหว่างดำเนินการติดตามรายงาน	มีแผนการติดตามรายงานผลการนำงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่ได้รับการอ้างอิง ในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ รอบ ๑๒ เดือน			รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
	๔. จำนวนนักวิจัยรุ่นใหม่ที่ได้รับการพัฒนา	๒๐	๘	คน	<p>มีการพัฒนาผู้วิจัยให้มีคุณภาพในการจัดทำข้อเสนอโครงการ ในโครงการพัฒนาข้อเสนอโครงการวิจัยงบประมาณด้านวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (ววน.) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ โดยกำหนดจัดโครงการผ่านระบบออนไลน์ ในวันที่ ๑๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ ให้แก่คณาจารย์ ครูและบุคลากรทางการศึกษา จำนวนทั้งหมด ๒๙ คน และมีผู้ที่ผ่านการพัฒนาให้มีคุณภาพในการจัดทำข้อเสนอโครงการ และได้จัดทำข้อเสนอโครงการงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม เพื่อขอรับทุนจากแหล่งทุนภายนอกจำนวน ๙ คน ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> นางสาวสุชาดา ไสวัตร สังกัดคณะศิลปศึกษา เรื่อง การพัฒนาแอปพลิเคชันฝึกขับร้องเพลงไทยสำหรับเด็กเพื่อชาวไทยและชาวต่างชาติ นายสิทธิพงษ์ ยอดนนท์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปบุรีรัมย์ เรื่อง เพลงเปียโนอีสานสรภัญญ์ นายชยพล เพียรชนะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด เรื่อง ขนบและพัฒนาการทักษะการเป่าแคนประกอบหมอลำทางสันทำนองขอนแก่นสู่ชุมชนเพื่อความยั่งยืน นายเอกลักษณ์ หนูเงิน สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ เรื่อง การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ฐา-กฤษณะ นางสาวกรรณก ทับจีน สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ เรื่อง นาฏยประดิษฐ์ ชุด ราชย์สักการ นางจตุรพร เทวกุล คณะศิลปวิจิตร เรื่อง การสร้างอัตลักษณ์ในงานเซรามิก ว่าที่ร้อยตรี จตุพร ภัคดี คณะศิลปศึกษา เรื่อง นาฏยประดิษฐ์ ชุด องคตยสง นายกฤษณ ชูดี วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช เรื่อง อัตลักษณ์ขอภาคใต้ตอนบน 	<p>มีแผนการพัฒนาผู้วิจัยให้มีคุณภาพในการจัดทำข้อเสนอโครงการและเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ โดยผู้วิจัยที่ได้รับการพัฒนาและจัดทำข้อเสนอโครงการงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม เพื่อขอรับทุนจากแหล่งทุนภายนอก โดยกำหนดแผนดำเนินการจัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการพัฒนานักวิจัยรุ่นใหม่เพื่อจัดทำข้อเสนอการวิจัยให้ได้รับทุน ช่วงเดือนกรกฎาคม ๒๕๖๕</p>	-	-	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
๒. ส่งเสริมความร่วมมือ และสร้างเครือข่ายในการจัดหาทุนสร้างหรือเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ	๕. จำนวนเครือข่ายในการจัดหาทุนสร้างหรือเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ	๒	๒	เครือข่าย มีเครือข่ายในการจัดหาทุนสร้างหรือเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ จำนวนทั้งหมด ๒ เครือข่าย ดังนี้ ๑. เครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการโดยเป็นเจ้าภาพร่วมในการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖ และการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕ ระหว่างวันที่ ๒๑ - ๒๓ กรกฎาคม ๒๕๖๕ ณ โรงแรมแคนทาวี ฮิลล์ เชียงใหม่ จำนวน ๑๖ แห่ง ๑.๑ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ๑.๒ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ๑.๓ มหาวิทยาลัยแม่โจ้ ๑.๔ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ๑.๕ มหาวิทยาลัยพายัพเชียงใหม่ ๑.๖ มหาวิทยาลัยนอร์ท-เชียงใหม่ ๑.๗ มหาวิทยาลัยฟาร์อีสเทอร์น ๑.๘ มหาวิทยาลัยการกีฬาแห่งชาติ วิทยาเขตเชียงใหม่ ๑.๙ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย ๑.๑๐ มหาวิทยาลัยมหามกุฏราชวิทยาลัย ๑.๑๑ มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง ๑.๑๒ มหาวิทยาลัยพะเยา ๑.๑๓ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย ๑.๑๔ มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง ๑.๑๕ มหาวิทยาลัยโยนก ๑.๑๖ มหาวิทยาลัยนเรศวร ๒. เครือข่ายในการจัดหาทุนสร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ คือ สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สกสว.) จำนวน ๒๔ ทุน งบประมาณ ๒,๘๓๐,๐๐๐ บาท	มีแผนที่จะสร้างเครือข่ายในการจัดหาทุนสร้างหรือเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ โดยมีกำหนดจัดกิจกรรมการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ ดังนี้ ๑. แสดงนิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับชาติและนานาชาติ ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี ๒๕๖๕ “รวมใจ พัฒนศิลป์ ถิ่นอ่างทอง” ในวันที่ ๓ - ๔ มิถุนายน ๒๕๖๕ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ๒. การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัย ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖ และการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัย ระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕ ระหว่างวันที่ ๒๑ - ๒๓ กรกฎาคม ๒๕๖๕ ณ โรงแรมแคนทาวี ฮิลล์ เชียงใหม่				รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
	๖. จำนวนแหล่งทุนภายนอกในการสนับสนุน งานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม	๓	๑	แหล่งทุน	<p>มีแหล่งทุนภายนอกในการสนับสนุน งานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม จำนวน ๑ แหล่งทุน ดังนี้</p> <p>๑. ทุนสนับสนุนการวิจัยจากสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สกสว.) จำนวน ๒๔ ทุน งบประมาณ ๒,๓๘๐,๐๐๐ บาท ดังนี้</p> <p>๑.๑ เรื่อง การสร้างสรรค์ชุดฝึกทักษะการบรรเลงขลุ่ยไทยผ่านการฝึกทักษะออนไลน์เพื่อแก้ปัญหาและอุปสรรคท่ามกลางสถานการณ์โรคระบาดไวรัสโคโรนา โดยนางสาวสุวรรณี ชูเสน สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ งบประมาณ ๑๒๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๑.๒ เรื่อง ชุดฝึกสร้างเสริมพัฒนาศักยภาพการขับร้องเพลงไทยชั้นพื้นฐานสำหรับผู้พิการทางสายตา โดยผศ.นพคุณ สุดประเสริฐ สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ งบประมาณ ๑๐๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๑.๓ เรื่อง การพัฒนาโมเดลการนิเทศการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูแบบออนไลน์ เพื่อส่งเสริมสมรรถนะการจัดการเรียนรู้ของนักศึกษาครู สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยนายณัฐวุฒิ ภูมิพันธุ์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด งบประมาณ ๙๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๑.๔ เรื่อง การพัฒนาแอปพลิเคชันเครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสานบนระบบปฏิบัติการแอนดรอยด์เพื่อการเรียนรู้ดนตรีพื้นบ้านอีสาน ผศ.โยธิน พลเขต สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด งบประมาณ ๑๐๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๑.๕ เรื่อง หนังสือภาพ สร้างสรรค์ ผ่านนิทานพื้นบ้านไทย เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ โดยนางกาญจนา ชลสุวัฒน์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี งบประมาณ ๙๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๑.๖ เรื่อง การแปรรูปหนังหมักเกลือเพื่อเพิ่มรายได้ให้กับผู้ผลิตถลุงชุมชนตำบลเอกราช อำเภอป่าโมก จังหวัดอ่างทอง โดยนายวิทยา ศรีผ่อง สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ งบประมาณ ๑๐๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๑.๗ เรื่อง แนวทางการส่งเสริมเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ด้วยวัฒนธรรมการบริหารที่สนับสนุนการอนุรักษ์ บูรณาการและต่อยอดมรดกภูมิปัญญาทางศิลปกรรม โดยนายทวิวัฒน์ จิตติเวทย์กุล สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ งบประมาณ ๑๓๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๑.๘ เรื่อง นางเมขลาจากความเชื่อนิทานชาดกสู่แนวคิดการสร้างบทบาทตัวละครในนาฏกรรมไทย โดยนางสาวศัทธิยา ประกอบผล สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ งบประมาณ ๑๓๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๑.๙ เรื่อง การแสดงสร้างสรรค์ชุด อาวุธยุทธศาสตร์ โดยนางสาวกรรณก ทับจีน สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ งบประมาณ ๑๓๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๑.๑๐ เรื่อง โครงการวิจัยการสร้างสรรค์จิตรกรรมภาพทิวทัศน์บริเวณเกาะรัตนโกสินทร์ ด้วยเทคนิคสีน้ำมัน โดยนางสาวสุทธาสินีย์ สุวุฒิโท สังกัดคณะศิลปวิจิตร งบประมาณ ๖๖,๐๐๐ บาท</p> <p>๑.๑๑ เรื่อง การส่งเสริมนาฏศิลป์พื้นเมืองล้านนาเพื่อพัฒนาศักยภาพการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมในชุมชนไทยชนะศึก อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย โดยนายเจษฎา เนตรพลับ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย งบประมาณ ๙๕,๐๐๐ บาท</p> <p>๑.๑๒ เรื่อง การแสดงสร้างสรรค์นาฏยารตตะ ชุด รามายณะ รามเกียรติ์ : บนพื้นฐานนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์อินเดียการตนาฏยัม เพื่อเชื่อมความสัมพันธ์ด้านวัฒนธรรมระหว่างประเทศไทยและประเทศอินเดีย โดยนายเอกลักษณ์ หนูเงิน สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ งบประมาณ ๑๓๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๑.๑๓ เรื่อง การแสดงพื้นบ้านภาคกลางในจังหวัดอ่างทอง โดยนายเฉลิมชัย ภิรมรักษ์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง งบประมาณ ๘๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๑.๑๔ เรื่อง ลงสร้งนาฏดนตรี : นาฏศิลป์สร้างสรรค์การรำลงสร้งจากละครรำสุลิก นายเกษม สายสุนีย์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช งบประมาณ ๗๕,๐๐๐ บาท</p> <p>๑.๑๕ เรื่อง การสร้างสรรค์เดี่ยวระนาดทุ้มเพลงตามท่วง ๓ ชั้น เพื่อถ่ายทอดองค์ความรู้สำนักดนตรีไทยวิชาชีพ เป็นการพัฒนาศิลปวัฒนธรรม และสร้างรายได้เชิงพื้นที่ เป็นการแก้ไขปัญหาความเหลื่อมล้ำ โดยนายฐิตินันท์ ฝูลละศิริ สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ งบประมาณ ๑๓๐,๐๐๐ บาท</p>	<p>มีแผนการพัฒนาผู้วิจัยให้มีคุณภาพในการจัดทำข้อเสนอโครงการและเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ โดยผู้วิจัยที่ได้รับการพัฒนาและจัดทำข้อเสนอโครงการงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม เพื่อขอรับทุนจากแหล่งทุนภายนอก โดยกำหนดแผนดำเนินการจัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการพัฒนานักวิจัยรุ่นใหม่เพื่อจัดทำข้อเสนอการวิจัยที่ได้รับทุน ช่วงเดือนกรกฎาคม ๒๕๖๕</p>			รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
					<p>๑.๑๖ เรื่อง การแสดงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระนารายณ์มหาราช : นวัตกรรมการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์จากศาสตร์การแสดงละครเวทีและศาสตร์การแสดงนาฏศิลป์ไทย โดยนายภูกิจ พาสุนันท์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์บุรีรัมย์ ประมาณ ๑๓๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๑.๑๗ เรื่อง วงดนตรีเงินมูลนิธิไตรสรณะพุทธสมาคมในสังฆมณฑลนครไทย เชื้อสายจีน จังหวัดชลบุรี โดยนายอภิชัย ลิ้มทวีเกียรติกุล สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ประมาณ ๖๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๑.๑๘ เรื่อง องค์ความรู้ภูมิปัญญาการสืบทอดและถ่ายทอดกระบวนการแสดง ประกอบทำทางของตัวละครฝ่ายจีนในละครพื้นทางเรื่องราชาธิราช โดยนายภูมรินทร์ มณีวงษ์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ประมาณ ๘๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๑.๑๙ เรื่อง การศึกษาพิธีกรรมและความเชื่อเรื่องศาลในชุมชนลาวเวียง อำเภอบางปลาหม้อ จังหวัดสุพรรณบุรี โดยนางสาวสุนันทา เงินโพธิ์จรรย์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี ประมาณ ๖๘,๐๐๐ บาท</p> <p>๑.๒๐ เรื่อง การวิจัยและพัฒนาวัตกรรมการแสดงเพื่อยกระดับคุณภาพสังคมอย่างยั่งยืน จังหวัดนครปฐม โดยรศ.จินตนา สายทองคำ สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ประมาณ ๑๓๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๑.๒๑ เรื่อง การพัฒนารูปแบบการเรียนออนไลน์ตามแนวทางคอนสตรัคติวิสม์ เพื่อพัฒนาทักษะการคิดเชิงบูรณาการ ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยนางธูปณี ภูมิพันธ์ุ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ประมาณ ๙๕,๐๐๐ บาท</p> <p>๑.๒๒ เรื่อง การพัฒนารูปแบบการประเมินสมรรถนะผู้เรียนด้านทักษะวิชาชีพ หลักสูตรศิลปกรรมศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยนางสาวพาริดา หิมะธำ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี ประมาณ ๙๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๑.๒๓ เรื่อง การวิจัยและพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนรู้เพื่อส่งเสริมคุณลักษณะความเป็นพลเมืองดี ตามแนวคิดการเรียนการสอนโดยการบริการสังคม สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรี โดยนายปรเมศวร์ พิษผักหวาน สังกัดสำนักงานอธิการบดี ประมาณ ๙๕,๐๐๐ บาท</p> <p>๑.๒๔ เรื่อง บทบาทของนักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์ เยาวชนและชุมชน ในการพัฒนาทักษะ การคิดด้านบวกโดยใช้กิจกรรมพัฒนาคลื่นสมองด้วยดนตรี และคำพูดด้านบวก เพื่อพัฒนาตนเองและส่งเสริมคุณภาพชีวิตผู้สูงอายุ โดยนางสาวอรรณภุช พงศ์เพ็ชรนายพิชาญ พรหมสมบัติ และนายทรงเกียรติ สีสุตทา สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ ประมาณ ๖๖,๐๐๐ บาท</p>				

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
	๗. จำนวนเครือข่ายความร่วมมือกับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ	๔๐	๒๗	เครือข่าย มีเครือข่ายความร่วมมือกับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ จำนวนทั้งหมด ๒๗ เครือข่าย ดังนี้ ๑. เครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการโดยเป็นเจ้าภาพร่วมในการนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕ วันที่ ๑๖ ธันวาคม ๒๕๖๔ ณ โรงแรมศรีวิชัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม จำนวน ๑๔ เครือข่าย ดังนี้ ๑.๑ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี ๑.๒ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ๑.๓ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ๑.๔ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ๑.๕ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ๑.๖ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์รังสิต ๑.๗ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรัตนนคร* ๑.๘ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ๑.๙ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา* ๑.๑๐ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี ๑.๑๑ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต ๑.๑๒ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ๑.๑๓ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ ๑.๑๔ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่* ๒. เครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการโดยเป็นเจ้าภาพร่วมในการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕ ระหว่างวันที่ ๒๑ - ๒๓ กรกฎาคม ๒๕๖๕ ณ โรงแรมแคนทาวี ฮิลล์ เชียงใหม่ จำนวน ๑๖ เครือข่าย ดังนี้ ๒.๑ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ๒.๒ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่* ๒.๓ มหาวิทยาลัยแม่โจ้ ๒.๔ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ๒.๕ มหาวิทยาลัยพายัพเชียงใหม่ ๒.๖ มหาวิทยาลัยนอร์ท-เชียงใหม่ ๒.๗ มหาวิทยาลัยฟาร์อีสเทอร์น ๒.๘ มหาวิทยาลัยการกีฬาแห่งชาติ วิทยาเขตเชียงใหม่ ๒.๙ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย ๒.๑๐ มหาวิทยาลัยมหามกุฏราชวิทยาลัย ๒.๑๑ มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง ๒.๑๒ มหาวิทยาลัยพะเยา* ๒.๑๓ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย ๒.๑๔ มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง ๒.๑๕ มหาวิทยาลัยโยนก ๒.๑๖ มหาวิทยาลัยรัตนนคร*		มีกำหนดจัดแสดงนิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับชาติและนานาชาติ ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี ๒๕๖๕ “รวมใจ ปพัฒนศิลป์ ถิ่นอ่างทอง” ในวันที่ ๓ - ๔ มิถุนายน ๒๕๖๕ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	-	* หมายเหตุ หน่วยงานขึ้นนับเป็น ๑ เครือข่าย จำนวน ๓ หน่วยงาน ได้แก่ ๑. มหาวิทยาลัยรัตนนคร ๒. มหาวิทยาลัยพะเยา ๓. มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๓. การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรม ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติและระดับนานาชาติ

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
๑. เป็นศูนย์กลางในการให้บริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ	๑. จำนวนชุมชน และองค์กรที่ได้รับบริการทางวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์	๑๕๐	๗๖	ชุมชน/องค์กร	มีชุมชน และองค์กรที่ได้รับบริการทางวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ จำนวน ๗๖ ชุมชน ดังนี้ ๑. คณะศิลปวิจิตร โครงการสนับสนุนการเรียนการสอนนักศึกษาคณะศิลปวิจิตร สัมมนาเชิงปฏิบัติการศิลปะกับชุมชน (ประจวบเหมาะ) เผยแพร่ศิลปะผ่านกิจกรรมต่างๆ เช่น วาดภาพบนกำแพงภาพพิมพ์ผิวนูน และมัดย้อม ร่วมกับผู้คนในชุมชนบ้านทุ่งประดู่ (เป็นวิทยากรภายในคณะ) ชุมชนที่เข้าร่วม ๑ ชุมชน คือ ชาวชุมชนบ้านทุ่งประดู่ จำนวนผู้เข้าร่วม ๔๘ คน จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ จำนวน ๑ ครั้ง ๒. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ โครงการสื่อการสอนนาฏศิลป์ไทยในต่างแดน ชุมชนที่เข้าร่วม ๑ ชุมชน คือ สถานเอกอัครราชทูตกรุงลอนดอน มูลนิธิไทย จำนวนผู้เข้าร่วม ไม่จำกัดจำนวนคน จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการจำนวน ๕ ครั้ง ๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ โครงการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม (เชิงรุก) โครงการบริการวิชาการ (ดุริยางคการจัดในรูปแบบออนไลน์) เปิดโลกอุดมศึกษา และเป็นวิทยากรศึกษาดูงาน ชุมชนที่เข้าร่วม จำนวน ๘ ชุมชน คือ โรงเรียนอนุบาลจตุรฤกษ์รัตนาคาร จังหวัดแพร่ โรงเรียนลองวิทยา จังหวัดแพร่ โรงเรียนเทศบาล ๔ เชียงราย จังหวัดลำปาง โรงเรียนวัดศรีสุพรรณ จังหวัดเชียงใหม่ โรงเรียนวัดดอนปิน จังหวัดเชียงใหม่ โรงเรียนเทศบาลทางดงประชาคมสร้างสรรค์ จังหวัดเชียงใหม่ และโรงเรียนวัดศรีปังชัย จังหวัดเชียงใหม่ และมหาวิทยาลัยมหาสารคาม จำนวนผู้เข้าร่วม ๓๓๐ คน จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ ๔ ครั้ง ๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง เป็นวิทยากรในการให้ความรู้ จำนวน ๓ คน ได้แก่ นางสาวไพฑูริย์ พึ่งบุญ ณ อยุธยา นายธนาพงษ์ พรหมทัศน์ และนายจรรยา จันทสิโร จำนวนชุมชนที่เข้าร่วม จำนวน ๔ ชุมชน คือ ชุมชนมอญบ้านวังกะ ชุมชนกะเหรี่ยงหมู่บ้านก่องม่องทะ อำเภอสังขละบุรี จังหวัดกาญจนบุรี และโรงเรียนสิงห์บุรี จังหวัดสิงห์บุรี จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ ๓ ครั้ง ๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย โครงการค่ายอาสาพัฒนาดนตรี-นาฏศิลป์ สู่ชุมชน จำนวนชุมชนที่เข้าร่วม จำนวน ๑ ชุมชน คือ โรงเรียนบ้านเพชรมงคล อำเภอคลองลาน จังหวัดกำแพงเพชร จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๐๐ คน จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ ๑ ครั้ง ๖. วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี โครงการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม กิจกรรมถ่ายทอดทำรำวงสรวล สมเด็จพระนารายณ์ กิจกรรมสาธิตนุ่งโจงห่มสไป แต่งไทยงานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์ กิจกรรมการสอนบรรเลงและการรำประกอบกลองยาว เป็นวิทยากรโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการสำหรับโรงเรียนทุกสังกัด เรื่อง การจัดการเรียนรู้ Active Learning สู่การสร้างนวัตกรรมด้วยระบบการคิดขั้นสูงเชิงระบบ GPAS ๕ Steps เป็นวิทยากรโครงการโครงการพัฒนาศักยภาพนักศึกษา เป็นวิทยากรโครงการเสริมสร้างทักษะการใช้โปรแกรมสถิติทางการวิจัย ประจำปี ๒๕๖๕ เป็นวิทยากรโครงการสัมมนาวิชาการ "พลวัตศิลปะการแสดงกับวิกฤตโควิด ๑๙" เป็นวิทยากรโครงการผลิตสื่อสืบสานสร้างสรรค์ รายการ "สายธารสุนทรีย์ธรรม : พลังภาพของครูผู้สร้างการเปลี่ยนแปลงชีวิตศิษย์" และเป็นวิทยากรโครงการสนับสนุนกิจกรรมในการพัฒนาสู่ความเป็นเลิศทางวิชาการของผู้เรียน จำนวนชุมชนที่เข้าร่วม จำนวน ๘ ชุมชน คือ ชุมชน ในจังหวัดลพบุรี ชุมชนมอญบางขันหมาก จังหวัดลพบุรี	๑. สถาบันฯ จะตัดโอนงบประมาณให้สถานศึกษาในช่วงต้นเดือนพฤษภาคม ๒๕๖๕ เพื่อให้สถานศึกษาได้ดำเนินการจัดโครงการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม ๒. สถาบันฯ กำหนดจัดประชุมร่วมกับคณะวิทยาลัย ในวันที่ ๓ พฤษภาคม ๒๕๖๕ เพื่อชี้แจงการดำเนินงานตามแผนโครงการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม ปีการศึกษา ๒๕๖๕ โดยให้คณะ วิทยาลัย นำเสนอผลการดำเนินงานปีการศึกษา ๒๕๖๔ เพื่อคัดเลือกเป็น Best Practice ๓. สถาบันฯ เน้นย้ำ ให้คณะ และวิทยาลัย ให้บริการวิชาการฯ ให้เป็นไปตามเป้าหมายที่สถาบันฯ กำหนด คือ ๙ ชุมชน/องค์กร (โดยเน้นย้ำในการประชุมในวันที่ ๓ พฤษภาคม ๒๕๖๕ และทำเป็นหนังสือแจ้งเป็นลายลักษณ์อักษร)	-	-	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุ่น

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
					<p>สถาบันพัฒนาคุณภาพวิชาการ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม มหาวิทยาลัยมหามกุฏราชวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี และโรงเรียนสิงห์บุรี จำนวนผู้เข้าร่วม ๖๗๐ คน จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ ๗ ครั้ง</p> <p>๗. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี กิจกรรมบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมแก่สังคม “สอนรำวงสงกรานต์แด่พระเจ้าตากสินมหาราช” กิจกรรมบริการสื่อวัฒนธรรมเทคโนโลยีด้านดนตรีนาฏศิลป์ และภูมิปัญญา (เข้าพื้นที่เว็บไซต์ ถ่ายทำรายการมหรสพแห่งสยาม) โครงการนาฏศิลป์จันทวันวิชาการ (จัด ณ สถานที่ตั้งและในรูปแบบออนไลน์) โครงการจัดนิทรรศการและงานวิชาการระดับปริญญาตรี (จัด ณ สถานที่ตั้งและในรูปแบบออนไลน์) จำนวนชุมชน ๔ ชุมชน คือ กษัตริย์จันทบุรี ชมรมนาฏศิลป์ของจังหวัดจันทบุรี ชำราชากร ประชาชน ทุกอำเภอในจังหวัดจันทบุรี จำนวนผู้เข้าร่วม ๑,๖๙๗ คน จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ ๔ ครั้ง</p> <p>๘. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด โครงการบริการวิชาการ กิจกรรมสอนดนตรีพื้นบ้าน จำนวนชุมชน ๔ ชุมชน คือ โรงเรียนบ้านแคนใต้ โรงเรียนม่วงสามสิบอัมพวัน โรงเรียนอำนาจเจริญ โรงเรียนเจริญวิทยา จำนวนผู้เข้าร่วม ๑,๑๑๐ คน จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ ๔ ครั้ง</p> <p>๙. วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ บุคลากรร่วมเป็นวิทยากรมหรสพวิชาการและวัฒนธรรมนานาชาติครั้งที่ ๕ บุคลากรร่วมเป็นคณะกรรมการ บุคลากรถูกเชิญไปเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ เป็นวิทยากร และร่วมกิจกรรมเสวนาการจัดทำ KM และเป็นวิทยากรสาธิต "การบรรเลงเพลงหน้าพาทย์ไหว้ครูดนตรี-นาฏศิลป์" เป็นวิทยากรบรรยายในกิจกรรมโครงการ สัมมนาวิชาสัมมนาการสอนภาษาและวรรณคดีไทย จำนวนชุมชน ๙ ชุมชน คือ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา โรงเรียนอนุบาลสามง่าม มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตขอนแก่น (จัดในรูปแบบออนไลน์) โรงเรียนลำปางวิทยาคม โรงเรียนคลองหาดพิทยาคม มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ และชุมชนพระธาตุยาคู จำนวนผู้เข้าร่วม ๑,๕๐๐ คน จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ ๙ ครั้ง</p> <p>๑๐. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง โครงการค่ายศิลปะดนตรี - นาฏศิลป์ สำหรับบุคคลภายนอก การทำสายคล้องแมส จากลูกปัดมโนราห์ การประดิษฐ์และซ่อมแซมเครื่องดนตรีไทย จำนวนชุมชน ๑๔ ชุมชน คือ โรงเรียนลำทับประชาชนเคราะห้ โรงเรียนอำมาตย์พานิชนุกูล โรงเรียนวัดตะโหมด โรงเรียนเทศบาลวัดภูผาภิมุข โรงเรียนห่านโพธิ์พิทยาคม โรงเรียนบ้านควนเนียง โรงเรียนอนุบาลศรีบรรพต โรงเรียนราชประชานุเคราะห์ ๑๒ โรงเรียนวัดหัววัง (เรื่องประชา) โรงเรียนจะนะชนูปถัมภ์ โรงเรียนบ้านปรางหมู่ (ศรีวิทย์ศึกษา) โรงเรียนมัธยมสิริวัณวรี ๒ สงขลา โรงเรียนอนุบาลกระบี่ และโรงเรียนจุลสมัย จำนวนผู้เข้าร่วม ๕๐ คน จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ ๒ ครั้ง</p> <p>๑๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี เป็นวิทยากร จำนวนชุมชน ๔ คือ สำนักงานพัฒนาชุมชน จังหวัดสุพรรณบุรี โรงเรียนสงวนหญิง สำนักงานศึกษาธิการ จังหวัดสุพรรณบุรี และสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด อ่างทองร่วมกับสภาวัฒนธรรมบ้านบางเสด็จ จังหวัดอ่างทอง จำนวนผู้เข้าร่วม ๕๐๐ คน จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ ๕ ครั้ง</p>				

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
					<p>๑๒. วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา เป็นวิทยากร โครงการเด็กไทย รุ่นใหม่ รู้ทันภัย เข้าใจสังคม โครงการค่ายภาษาอังกฤษ พี่สอนน้อง นำความรู้สู่ชุมชน โครงการค่ายพัฒนาวิชาการ วิชาภาษาอังกฤษและทักษะการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน วิทยากรอบรมในหัวข้อเรื่อง “การวิเคราะห์ข้อมูลการวิจัยเชิงปริมาณและคุณภาพ” วิทยากร ให้ความรู้เกี่ยวกับชุดการแสดง ในรายวิชา นาฏศิลป์พื้นเมือง และโครงการศาสตร์และศิลป์แห่งความเป็นครุตนตรี จำนวนชุมชน ๖ ชุมชน คือ โรงเรียนอ่างห้วยยาง โรงเรียนบ้านหนองหว่า กศน.ตำบลในเมือง จังหวัดนครราชสีมา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ พระนครศรีอยุธยา คณะศิลปกรรมศาสตร์และวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยมหาสารคาม และJalearn Music House Co., Ltd จังหวัดนนทบุรี จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๔๐ คน จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ ๙ ครั้ง</p> <p>๑๓. วิทยาลัยช่างศิลป์ โครงการจิตอาสาเนื่องในวันพ่อแห่งชาติและวันชาติ โครงการ "ประจวบฯ เหมาะ" ร่วมสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในกิจกรรม เป็นวิทยากรในการบรรยาย เรื่อง Basic Ceramic เป็นวิทยากรในการบรรยายเรื่อง กีฬาและนันทนาการ และเป็นวิทยากรในการบรรยายเรื่อง การเข้าสู่วิชาชีพทางศิลปะ จำนวนชุมชน ๖ ชุมชน คือ ชุมชนหัวตะเข้ ชุมชนบ้านทุ่งประดู่ มหาวิทยาลัยรังสิต มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี และชุมชนตลาดสามชุก จังหวัดสุพรรณบุรี จำนวนผู้เข้าร่วม ๔๒๓ คน จำนวนครั้งในการให้บริการ วิชาการ ๖ ครั้ง</p> <p>๑๔. วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช โครงการบริการวิชาการ (วาดภาพฝาผนัง โรงเรียนบ้านวังลุง) และเป็นวิทยากร สอนศิลปะ โรงเรียนผู้สูงอายุ เทศบาลตำบลพรหมโลก จำนวนชุมชน ๒ ชุมชน คือ บ้านวังลุง ตำบลทอนหงส์ อำเภอพรหมคีรี จังหวัดนครศรีธรรมราช และตำบลพรหมโลก อำเภอพรหมคีรี จังหวัดนครศรีธรรมราช จำนวนผู้เข้าร่วม ๙ คน จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ ๒ ครั้ง</p> <p>๑๕. วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี โครงการฝึกอบรมศิลปะหลักสูตรระยะสั้น ประจำปี ๒๕๖๕ สาขาวาดเส้น จัดในรูปแบบออนไลน์ โครงการบริการวิชาการศิลปวัฒนธรรม กิจกรรมตลาดนัดศิลปะ Banana Art Market โครงการส่งเสริมและบริการศิลปวัฒนธรรม Art Click goal ห้างสรรพสินค้าโรบินสัน โครงการพัฒนาตลาดสามชุกร้อยปี จังหวัดสุพรรณบุรี ในเชิงอนุรักษ์ผ่านศิลปกรรมกับชุมชน ฯ (เขียนภาพสตรีทอาร์ต) และกิจกรรมวันเด็กแห่งชาติ จำนวนชุมชน ๔ ชุมชน คือ ชุมชนตลาดสามชุก ห้างสรรพสินค้า โรบินสัน วิทยาลัยต่างๆที่เข้าร่วมแบบออนไลน์ และศูนย์อนุรักษ์พันธุกล้วยสุพรรณบุรี จำนวนผู้เข้าร่วม ๓,๖๑๑ คน จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ ๕ ครั้ง</p>				

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
๑. สร้างเครือข่ายการบริการวิชาการ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ ให้มีความเข้มแข็ง	๑. ระดับความสำเร็จ ของการสร้างเครือข่าย การบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้มีความเข้มแข็ง	๕	๒	ระดับ	ความสำเร็จของการสร้างเครือข่ายการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้มีความเข้มแข็ง อยู่ในระดับที่ ๒ โดยมีการดำเนินการตาม เกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ ดังนี้ ระดับ ๑ สถาบันฯ ดำเนินการจัดทำแผนบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้มีความเข้มแข็ง ปีการศึกษา ๒๕๖๕ ระดับ ๒ สถาบันฯ ดำเนินการถ่ายทอดแผนไปสู่คณะ วิทยาลัย เพื่อเป็นแนวทางในการ ดำเนินโครงการ/กิจกรรม เมื่อวันพฤหัสบดีที่ ๑๑ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ ณ ห้องประชุม ชั้น ๕ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) และประชุมผ่านระบบ การประชุมทางไกล (ZOOM Meeting)	มีแผนการดำเนินการสร้างเครือข่าย การบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีต ศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้มีความเข้มแข็ง โดยมีการดำเนินการ ตามเกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ ดังนี้ สถาบันฯ จะดำเนินการจัดประชุม วันที่ ๓ พฤษภาคม ๒๕๖๕ เพื่อชี้แจง การดำเนินงานตามแผนโครงการบริการวิชาการ ด้านศิลปวัฒนธรรม ปีการศึกษา ๒๕๖๕	-	เกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ ระดับ ๑ จัดทำแผนบริการวิชาการ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้มีความ เข้มแข็ง ระดับ ๒ มีการถ่ายทอดแผนไปสู่ หน่วยงานในสังกัดเพื่อเป็นแนวทางใน การดำเนินโครงการ/กิจกรรม ระดับ ๓ มีการดำเนินการตามแผน บริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และ ทัศนศิลป์ ให้มีความเข้มแข็งอย่างน้อย ร้อยละ ๘๐ ระดับ ๔ มีการประเมินและนำผล การประเมินมาปรับปรุงกิจกรรมให้ เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ตามแผน ระดับ ๕ มีแนวทางปฏิบัติที่ดีและ ได้รับการเผยแพร่แนวปฏิบัติที่ดี	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
	๒. จำนวนครั้งของการบริการ วิชาการในสถานศึกษา ชุมชน และสังคม	๒๗๐	๖๗	ครั้ง	<p>มีชุมชน และองค์กรที่ได้รับบริการทางวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ข่างศิลป์ และทัศนศิลป์ จำนวน ๖๗ ครั้ง ดังนี้</p> <p>๑. คณะศิลปวิจิตร</p> <p>โครงการสนับสนุนการเรียนการสอนนักศึกษาคณะศิลปวิจิตร สัมมนาเชิงปฏิบัติการศิลปะกับชุมชน (ประจวบเหมาะ) เผยแพร่ศิลปะ ผ่านกิจกรรมต่างๆ เช่น วาดภาพบนกำแพงภาพพิมพ์ผิวปูน และมีด้อม ร่วมกับผู้คน ในชุมชนบ้านทุ่งประดู่ (เป็นวิทยากรภายในคณะ) ชุมชนที่เข้าร่วม ๑ ชุมชน คือ ชาวชุมชนบ้านทุ่งประดู่ จำนวนผู้เข้าร่วม ๔๘ คน จำนวนครั้งในการ ให้บริการวิชาการ จำนวน ๑ ครั้ง</p> <p>๒. คณะศิลปนาฏดุริยางค์</p> <p>โครงการสื่อการสอนนาฏศิลป์ไทยในต่างแดน ชุมชนที่เข้าร่วม ๑ ชุมชน คือ สถานเอกอัครราชทูตกรุงลอนดอน มูลนิธิไทย จำนวนผู้เข้าร่วม ไม่จำกัดจำนวนคน จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการจำนวน ๕ ครั้ง</p> <p>๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่</p> <p>โครงการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม (เชิงรุก) โครงการบริการวิชาการ (ดุริยางคการจัดในรูปแบบออนไลน์) เปิดโลกอุดมศึกษา และเป็นวิทยากรศึกษาดูงาน ชุมชนที่ เข้าร่วม จำนวน ๘ ชุมชน คือ โรงเรียนอนุบาลจตุรลงรัตนาคาร จังหวัดแพร่ โรงเรียนลอง วิทยา จังหวัดแพร่ โรงเรียนเทศบาล ๔ เชียงราย จังหวัดลำปาง โรงเรียนวัดศรีสุพรรณ จังหวัดเชียงใหม่ โรงเรียนวัดคอนป็น จังหวัดเชียงใหม่ โรงเรียนเทศบาลทางดงประชาคมสร้างสรรค์ จังหวัดเชียงใหม่ และโรงเรียนวัดศรีปิงขัย จังหวัด เชียงใหม่ และมหาวิทยลัยมหาสารคาม จำนวนผู้เข้าร่วม ๓๓๐ คน จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ ๔ ครั้ง</p> <p>๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง</p> <p>เป็นวิทยากรในการไปให้ความรู้ จำนวน ๓ คน ได้แก่ นางสาวผไทพันธุ์ พึ่งบุญ ณ อยุธยา นายธนาพงษ์ พรหมทัศน์ และนายจรรุชา จันทสิทธิ์ จำนวนชุมชน ที่เข้าร่วม จำนวน ๔ ชุมชน คือ ชุมชนมอญบ้านวังกะ ชุมชนกะเหรี่ยง หมูบ้านกองมอ่งทะเล อำเภอสองขลบุรี จังหวัดกาญจนบุรี และโรงเรียนสิงห์บุรี จังหวัดสิงห์บุรี จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ ๓ ครั้ง</p> <p>๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย</p> <p>โครงการค่ายอาสาพัฒนาดนตรี-นาฏศิลป์ สู่ชุมชน จำนวนชุมชนที่เข้าร่วม จำนวน ๑ ชุมชน คือ โรงเรียนบ้านเพชรมงคล อำเภอลองลาน จังหวัดกำแพงเพชร จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๐๐ คน จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ ๑ ครั้ง</p> <p>๖. วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี</p> <p>โครงการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม กิจกรรมถ่ายทอดทำร่าบวงสรวง สมเด็จพระนารายณ์ กิจกรรมสาธิตนุ่งโจงห่มสไป แต่งไทยงานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์ กิจกรรมการสอนบรรเลงและการรำประกอบกลองยาว เป็นวิทยากรโครงการอบรม เชิงปฏิบัติการสำหรับโรงเรียนทุกสังกัด เรื่อง การจัดการเรียนรู้ Active Learning สู่การสร้างนวัตกรรมด้วยระบบการคิดขั้นสูงเชิงระบบ GPAS ๕ Steps เป็นวิทยากร โครงการโครงการพัฒนาศักยภาพนักศึกษา เป็นวิทยากรโครงการเสริมสร้างทักษะ การใช้โปรแกรมสถิติทางการวิจัย ประจำปี ๒๕๖๕ เป็นวิทยากรโครงการสัมมนาวิชาการ "พลวัตศิลปะการแสดงกับวิกฤตโควิด ๑๙" เป็นวิทยากรโครงการผลิตสื่อสืบสาน สร้างสรรค์ รายการ "สายธารสุนทรีธรรม : พลานภาพของครูผู้สร้างการ เปลี่ยนแปลงชีวิตศิษย์" และเป็นวิทยากรโครงการสนับสนุนกิจกรรมในการพัฒนา สู่ความเป็นเลิศทางวิชาการของผู้เรียน จำนวนชุมชนที่เข้าร่วม จำนวน ๘ ชุมชน คือ ชุมชน ในจังหวัดลพบุรี ชุมชนมอญบางขันหมาก จังหวัดลพบุรี</p>	<p>๑. สถาบันฯ จะตัดโอนงบประมาณ ให้สถานศึกษาในช่วงต้นเดือนพฤษภาคม ๒๕๖๕ เพื่อให้สถานศึกษาได้ดำเนินการจัดโครงการบริการ วิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม</p> <p>๒. สถาบันฯ กำหนดจัดประชุมร่วมกับคณะ วิทยาลัย ในวันที่ ๓ พฤษภาคม ๒๕๖๕ เพื่อชี้แจง การดำเนินงานตามแผนโครงการบริการวิชาการ ด้านศิลปวัฒนธรรม ปีการศึกษา ๒๕๖๕ โดยให้ คณะ วิทยาลัย นำเสนอผลการดำเนินงานปีการศึกษา ๒๕๖๔ เพื่อคัดเลือกเป็น Best Practice</p> <p>๓. สถาบันฯ เน้นย้ำ ให้คณะ และวิทยาลัย ให้บริการวิชาการฯ ให้เป็นไปตามเป้าหมาย ที่สถาบันฯ กำหนด คือ ๙ ชุมชน/องค์กร (โดยเน้นย้ำในการประชุมในวันที่ ๓ พฤษภาคม ๒๕๖๕ และทำเป็นหนังสือแจ้งเป็นลายลักษณ์ อักษร)</p>			รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
					<p>สถาบันพัฒนาคุณภาพวิชาการ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม มหาวิทยาลัยมหามกุฏราชวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี และโรงเรียนสิงห์บุรี จำนวนผู้เข้าร่วม ๖๗๐ คน จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ ๗ ครั้ง</p> <p>๗. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี กิจกรรมบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมแก่สังคม “สอนรำวงสงกรานต์แด่พระเจ้าตากสินมหาราช” กิจกรรมบริการสื่อวัฒนธรรมเทคโนโลยีด้านดนตรีนาฏศิลป์ และภูมิปัญญา (เข้าพื้นที่เว็บไซต์ ถ่ายทำรายการมหรสพแห่งสยาม) โครงการนาฏศิลป์จันทวันวิชาการ (จัด ณ สถานที่ตั้งและในรูปแบบออนไลน์) โครงการจัดนิทรรศการและงานวิชาการระดับปริญญาตรี (จัด ณ สถานที่ตั้งและในรูปแบบออนไลน์) จำนวนชุมชน ๔ ชุมชน คือ กษัตริย์จันทบุรี ชมรมนาฏศิลป์ของจังหวัดจันทบุรี ชำราชการ ประชาชน ทุกอำเภอในจังหวัดจันทบุรี จำนวนผู้เข้าร่วม ๑,๖๙๗ คน จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ ๔ ครั้ง</p> <p>๘. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด โครงการบริการวิชาการ กิจกรรมสอนดนตรีพื้นบ้าน จำนวนชุมชน ๔ ชุมชน คือ โรงเรียนบ้านแคนใต้ โรงเรียนม่วงสามสิบอัมพวัน โรงเรียนอำนาจเจริญ โรงเรียนเจริญวิทยา จำนวนผู้เข้าร่วม ๑,๑๑๐ คน จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ ๔ ครั้ง</p> <p>๙. วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ บุคลากรร่วมเป็นวิทยากรมหรสพวิชาการและวัฒนธรรมนานาชาติครั้งที่ ๕ บุคลากรร่วมเป็นคณะกรรมการ บุคลากรถูกเชิญไปเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ เป็นวิทยากร และร่วมกิจกรรมเสวนาการจัดทำ KM และเป็นวิทยากรสาธิต "การบรรเลงเพลงหน้าพาทย์ให้ครูดนตรี-นาฏศิลป์" เป็นวิทยากรบรรยายในกิจกรรมโครงการ สัมมนาวิชาสัมมนาการสอนภาษาและวรรณคดีไทย จำนวนชุมชน ๙ ชุมชน คือ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา โรงเรียนอนุบาลสามง่าม มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตขอนแก่น (จัดในรูปแบบออนไลน์) โรงเรียนลำปางวิทยาคม โรงเรียนคลองหาดพิทยาคม มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ และชุมชนพระธาตุยาคู จำนวนผู้เข้าร่วม ๑,๕๐๐ คน จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ ๙ ครั้ง</p> <p>๑๐. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง โครงการค่ายศิลปะดนตรี - นาฏศิลป์ สำหรับบุคคลภายนอก การทำสายคล้องแมส จากลูกปัดมโนราห์ การประดิษฐ์และซ่อมแซมเครื่องดนตรีไทย จำนวนชุมชน ๑๔ ชุมชน คือ โรงเรียนลำทับประชานุเคราะห์ โรงเรียนอำมาตย์พานิชนุกูล โรงเรียนวัดตะโหมด โรงเรียนเทศบาลวัดภูผาภิมุข โรงเรียนห่านโพธิ์พิทยาคม โรงเรียนบ้านควนเนียง โรงเรียนอนุบาลศรีบรรพต โรงเรียนราชประชานุเคราะห์ ๑๒ โรงเรียนวัดหัววัง (เรื่องประชา) โรงเรียนจะนะชนูปถัมภ์ โรงเรียนบ้านปรางหมู (ศรีวิทย์ศึกษา) โรงเรียนมัธยมสิริวัณวรี ๒ สงขลา โรงเรียนอนุบาลกระบี่ และโรงเรียนจุลสมัย จำนวนผู้เข้าร่วม ๕๐ คน จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ ๒ ครั้ง</p> <p>๑๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี เป็นวิทยากร จำนวนชุมชน ๔ คือ สำนักงานพัฒนาชุมชน จังหวัดสุพรรณบุรี โรงเรียนสวนหญิง สำนักงานศึกษาธิการ จังหวัดสุพรรณบุรี และสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด อ่างทองร่วมกับสภาวัฒนธรรมบ้านบางเสด็จ จังหวัดอ่างทอง จำนวนผู้เข้าร่วม ๕๐๐ คน จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ ๕ ครั้ง</p>				

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
					<p>๑๒. วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา เป็นวิทยากร โครงการเด็กไทย รุ่นใหม่ รู้ทันภัย เข้าใจสังคม โครงการค่ายภาษาอังกฤษ พี่สอนน้อง นำความรู้สู่ชุมชน โครงการค่ายพัฒนาวิชาการ วิชาภาษาอังกฤษและทักษะการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน วิทยากรอบรมในหัวข้อเรื่อง “การวิเคราะห์ข้อมูลการวิจัยเชิงปริมาณและคุณภาพ” วิทยากร ให้ความรู้เกี่ยวกับชุดการแสดง ในรายวิชา นาฏยศิลป์พื้นเมือง และโครงการศาสตร์และศิลป์แห่งความเป็นครุตนตรี จำนวนชุมชน ๖ ชุมชน คือ โรงเรียนอ่างห้วยยาง โรงเรียนบ้านหนองหว่า กศน.ตำบลในเมือง จังหวัดนครราชสีมา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ พระนครศรีอยุธยา คณะศิลปกรรมศาสตร์และวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยมหาสารคาม และJalearn Music House Co., Ltd จังหวัดนนทบุรี จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๔๐ คน จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ ๙ ครั้ง</p> <p>๑๓. วิทยาลัยช่างศิลป์ โครงการจิตอาสาเนื่องในวันพ่อแห่งชาติและวันชาติ โครงการ "ประจวบฯ เหมาะ" ร่วมสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในกิจกรรม เป็นวิทยากรในการบรรยาย เรื่อง Basic Ceramic เป็นวิทยากรในการบรรยายเรื่อง กีฬาและนันทนาการ และเป็นวิทยากรในการบรรยายเรื่อง การเข้าสู่วิชาชีพทางศิลปะ จำนวนชุมชน ๖ ชุมชน คือ ชุมชนหัวตะเข้ ชุมชนบ้านทุ่งประดู่ มหาวิทยาลัยรังสิต มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี และชุมชนตลาดสามชุก จังหวัดสุพรรณบุรี จำนวนผู้เข้าร่วม ๔๒๓ คน จำนวนครั้งในการให้บริการ วิชาการ ๖ ครั้ง</p> <p>๑๔. วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช โครงการบริการวิชาการ (วาดภาพฝาผนัง โรงเรียนบ้านวังลุง) และเป็นวิทยากร สอนศิลปะ โรงเรียนผู้สูงอายุ เทศบาลตำบลพรหมโลก จำนวนชุมชน ๒ ชุมชน คือ บ้านวังลุง ตำบลทอนหงส์ อำเภอพรหมคีรี จังหวัดนครศรีธรรมราช และตำบลพรหมโลก อำเภอพรหมคีรี จังหวัดนครศรีธรรมราช จำนวนผู้เข้าร่วม ๙ คน จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ ๒ ครั้ง</p> <p>๑๕. วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี โครงการฝึกอบรมศิลปะหลักสูตรระยะสั้น ประจำปี ๒๕๖๕ สาขาวาดเส้น จัดในรูปแบบออนไลน์ โครงการบริการวิชาการศิลปวัฒนธรรม กิจกรรมตลาดนัดศิลปะ Banana Art Market โครงการส่งเสริมและบริการศิลปวัฒนธรรม Art Click goal ห้างสรรพสินค้าโรบินสัน โครงการพัฒนาตลาดสามชุกร้อยปี จังหวัดสุพรรณบุรี ในเชิงอนุรักษ์ผ่านศิลปกรรมกับชุมชน ฯ (เขียนภาพสตรีทอาร์ต) และกิจกรรมวันเด็กแห่งชาติ จำนวนชุมชน ๔ ชุมชน คือ ชุมชนตลาดสามชุก ห้างสรรพสินค้า โรบินสัน วิทยาลัยต่างๆที่เข้าร่วมแบบออนไลน์ และศูนย์อนุรักษ์พันธุกล้วยสุพรรณบุรี จำนวนผู้เข้าร่วม ๓,๖๑๑ คน จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ ๕ ครั้ง</p>				

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
	๓. ส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรี คนละ ๑ ชิ้น	๑,๔๐๐	๑๐๐	คน	สถาบันฯ ตัดโอนงบประมาณให้คณะ วิทยาลัย จำนวน ๑๔ แห่ง เมื่อเดือนมีนาคม ๒๕๖๕ เพื่อให้คณะ และวิทยาลัย ดำเนินการจัดโครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรี คนละ ๑ ชิ้น โดยในรอบ ๖ เดือนมีหน่วยงานดำเนินการจัดกิจกรรมจำนวน ๑ แห่ง ได้แก่ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ดำเนินโครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรี คนละ ๑ ชิ้น ให้แก่เยาวชน และผู้สนใจ เข้ารับการบริการวิชาการจำนวน ๑๐๐ คน	มีแผนการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรี คนละ ๑ ชิ้น โดยสถาบันฯ จะดำเนินการรวบรวม ข้อมูลบันทึกความร่วมมือของคณะ วิทยาลัย หรือ การประกวดดนตรีไทยในท้องถิ่น โดยบูรณาการ การทำงานร่วมกับองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น หรือ สถานศึกษาในสังกัดองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น นั้นๆ ที่บรรจุไว้ในแผนการบริการวิชาการของแต่ละ แห่ง	-	-	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
๒. พัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศและระบบฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมให้เป็นเอกภาพในการบริการทางวิชาการ บริการองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม	๔. ระดับความสำเร็จของการพัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ และระบบฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมให้เป็นเอกภาพในการบริการทางวิชาการ บริการองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม	๔	๒	ระดับ	<p>ความสำเร็จของการพัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ และระบบฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมให้เป็นเอกภาพในการบริการทางวิชาการ บริการองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม อยู่ในระดับที่ ๒ โดยมีการดำเนินการตามเกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ ดังนี้</p> <p>ระดับ ๑ แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ และระบบฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม ตามคำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๗๔๑/๒๕๖๔ ลงวันที่ ๒๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๔</p> <p>ระดับ ๒ มีการวางระบบฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม โดยได้จัดประชุมคณะกรรมการฯ ไปแล้ว ๒ ครั้ง คือ ครั้งที่ ๑ เมื่อวันที่ ๒๓ มีนาคม ๒๕๖๕ และ ครั้งที่ ๒ เมื่อวันที่ ๑ เมษายน ๒๕๖๕ เพื่อยกร่างแผนการพัฒนาระบบฯ และขับเคลื่อนการดำเนินงาน</p>	<p>มีแผนการพัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ และระบบฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมให้เป็นเอกภาพในการบริการทางวิชาการ บริการองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม โดยมีการดำเนินการตามเกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ ดังนี้</p> <p>๑. จัดประชุมคณะกรรมการฯ ครั้งที่ ๓ (พฤษภาคม ๒๕๖๕) เพื่อเห็นชอบแผนฯ</p> <p>๒. ฝึกอบรมเจ้าหน้าที่ของหน่วยงานที่เกี่ยวข้องนำองค์ความรู้ขึ้นระบบฯ (พฤษภาคม ๒๕๖๕)</p> <p>๓. ประชาสัมพันธ์การดำเนินงานให้คณะ วิทยาลัย และบุคคลภายนอกได้รับทราบและเข้าไปใช้บริการของระบบฯ (พฤษภาคม ๒๕๖๕)</p> <p>๔. รวบรวม สรุป และวิเคราะห์ผลการประเมินฯ (กันยายน ๒๕๖๕)</p>	-	<p>หมายเหตุ</p> <p>- ระบบฐานข้อมูลกลาง Big Data</p> <p><u>เกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ</u></p> <p>ระดับ ๑ แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ และระบบฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม</p> <p>ระดับ ๒ มีการวางระบบฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม</p> <p>ระดับ ๓ ให้บริการองค์ความรู้ในระบบฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม</p> <p>ระดับ ๔ มีการประเมินระบบการให้บริการองค์ความรู้ในระบบฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม</p> <p>(ประเมินระบบและประเมินผู้ใช้บริการ)</p> <p>ระดับ ๕ นำผลการประเมินมาปรับปรุง พัฒนาระบบฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม</p>	<p>รองอธิการบดี</p> <p>ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน</p> <p>ร่วมกับ</p> <p>รองอธิการบดี</p> <p>ผศ.อำนาจ นวลอนงค์</p>

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๔. การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดง ด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
๑. สถาบันมีความเป็นเลิศในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ	๑. จำนวนการจัดการแสดงและการแข่งขันในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติและระดับนานาชาติ	๑๐	๒๓	ครั้ง	<p>มีการจัดการแสดงและการแข่งขันในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ในระดับชาติและระดับนานาชาติ จำนวน ๒๓ ครั้ง ดังนี้</p> <p>ระดับชาติ</p> <p>๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์ และคณะศิลปนาฏดุริยางค์จัดการแสดงและการบรรเลงเนื่องในงานเลี้ยงต้อนรับนายกรัฐมนตรีมาเลเซีย ในวันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ ณ ทำเนียบรัฐบาล กรุงเทพมหานคร</p> <p>๒. คณะศิลปนาฏดุริยางค์จัดการเผยแพร่ผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ โดยผ่านเวทีนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ในระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕ ในวันที่ ๑๖ ธันวาคม ๒๕๖๔ ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด และวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง จัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน ในงานเทศกาลเที่ยวเมืองไทย ประจำปี ๒๕๖๕ ในวันที่ ๑๘ - ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ สวนลุมพินี กรุงเทพมหานคร</p> <p>๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช และวิทยาลัยช่างศิลป์ นครศรีธรรมราช จัดการแสดงพิธีเปิด การแสดงสีภาค การแสดงโขน และแนะนำการเรียนการสอน และการจัดแสดงผลงานทางทัศนศิลป์ จิตรกรรม วาดเส้น ประติมากรรม ในงานมหกรรมวัฒนธรรมแห่งชาติ วิถีถิ่น วิถีไทย “เสน่ห์เมืองหนังโนรา รังสรรค์ศิลป์ถิ่นใต้” ในวันที่ ๑๐ - ๑๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ ณ ตลาดน้ำทะเลน้อย จังหวัดพัทลุง</p> <p>๕. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา และวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี เข้าร่วมการประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยและขับร้อง ระดับชาติ “เสริมประสบการณ์ สืบสานสังคีตศิลป์ไทย” ในวันที่ ๑๗ - ๑๙ มกราคม ๒๕๖๕ ณ วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา</p> <p>๖. คณะศิลปศึกษาเข้าร่วมการประกวดคลิปดนตรีและคลิปการแสดงพื้นบ้าน ๔ ภาค “รวมศิลป์ แผ่นดินสยาม” ปีที่ ๑๖ ในรูปแบบออนไลน์</p> <p>๗. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่เข้าร่วมการประกวดดนตรีล้านนาแห่งประเทศไทย ๒๕๖๕ ในวันที่ ๑๘ - ๒๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ ณ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่</p> <p>๘. วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์เข้าร่วมการประกวดงานมหกรรมรวมพลสมาชิก TO BE NUMBER ONE ในวันที่ ๒๔ ธันวาคม ๒๕๖๔ ณ ณ อิมแพ็ค เมืองทองธานี</p> <p>๙. วิทยาลัยนาฏศิลป์เข้าร่วมการประกวดนาฏศิลป์สากล รายการ A.T.O.D competition 2022 ในวันที่ ๑๘ - ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ รูปแบบออนไลน์ และวันที่ ๕ เมษายน ๒๕๖๕ ณ อักษราเทียเตอร์</p> <p>๑๐. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทองเข้าร่วมการประกวดบรรเลงดนตรีไทยครทอง พุทธศักราช ๒๕๖๔ ในวันที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ - ๑๑ มีนาคม ๒๕๖๕ ในรูปแบบออนไลน์</p> <p>๑๑. คณะศิลปวิจิตรเข้าร่วมการประกวดโครงการรางวัลยุวศิลปินไทย (๒๕๖๔) Young Thai Artist Award 2021 ในวันที่ ๒ ธันวาคม ๒๕๖๔ ณ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง</p> <p>๑๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย และวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง เข้าร่วมการคัดเลือกเด็กและเยาวชนดีเด่น ประจำปี ๒๕๖๕ จากคณะกรรมการจัดงานฉลองวันเด็กแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๖๕ กระทรวงศึกษาธิการ</p> <p>ระดับนานาชาติ</p> <p>๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมาจัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน ในการแสดงในพิธีเปิด THAILAND BEIANNALE KORAT 2021 ในวันที่ ๑๐ ธันวาคม ๒๕๖๔ ณ เวทีศรีวงกลม ซ่างอนุสาวรีย์ท้าวสุรนารี</p>	มีแผนการสนับสนุนงบประมาณจัดการแสดง และการแข่งขันในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติ และระดับนานาชาติ สำหรับหน่วยงานในสังกัดที่ขอรับสนับสนุน	-	-	รองอธิการบดี ผศ.พหลยุทธ กนิษฐบุตร

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
					<p>๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมาจัดการแสดงสร้างสรรค์ชุด "Ruam Boriboon Baiben" ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมภาคใต้ ครั้งที่ ๔ The 4th Southern Thailand International Innovation and Culture 2022 ในวันที่ ๒๗ มกราคม ๒๕๖๔</p> <p>ณ วิทยาลัยรัตนภูมิ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย จังหวัดสงขลา</p> <p>๓. คณะศิลปศึกษา และวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จัดการแสดงพิธีเปิด - ปิดงาน BANGKOK ASIAN FILM FESTIVAL 2021 ในวันที่ ๘ และวันที่ ๑๓ ธันวาคม ๒๕๖๔ ณ ห้าง Central World กรุงเทพมหานคร</p> <p>๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีจัดการแสดงสีสันตะวันออก รำกลองยาว และการแสดงชุดคืนถิ่นวิถีไทย ในงาน International Chanthaburi Gems and Jewelry Festival 2021-2022 ในวันที่ ๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ ณ โรงแรมมณีจันทร์ รีสอร์ท แอนด์ สปรอตคลับ</p> <p>๕. คณะศิลปวิจิตรเข้าร่วมแสดงผลงานเครื่องเคลือบดินเผา ในโครงการนิทรรศการเชรามิกบูรพาระดับนานาชาติ ๒๕๖๕ วันที่ ๒๗ มกราคม - ๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ ณ หอศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา</p> <p>๖. วิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี และวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง เข้าร่วมการแข่งขันทักษะวิชาการเนื่องในงานราชภัฏบุรีรัมย์ มหกรรมวิชาการและวัฒนธรรมนานาชาติ ครั้งที่ ๕ ในวันที่ ๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์</p> <p>๗. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมาเข้าร่วมการแข่งขัน Solo Snare Drum รุ่น Open Class รายการ Asian Music Games 2021 ประเทศอินโดนีเซีย ในวันที่ ๓๑ ธันวาคม ๒๕๖๔</p> <p>๘. วิทยาลัยนาฏศิลป์ และวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด เข้าร่วมการประกวดแข่งขันวงดนตรีระดับนานาชาติ ครั้งที่ ๔ (Valaya Alongkorn Music Competition 2022) ในวันที่ ๑๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์</p> <p>๙. วิทยาลัยนาฏศิลป์เข้าร่วมแข่งขันรายการประกวดวงโยธวาทิตนานาชาติชิงแชมป์ประเทศไทย The 13 th Thailand Internation Marching Competition (TIMC 2021) ในวันที่ ๒ เมษายน ๒๕๖๕ ในรูปแบบออนไลน์</p> <p>๑๐. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีเข้าร่วมการแข่งขัน Cheonan World Dance Festival in Cheonan 2021 ในวันที่ ๒๙ กันยายน - ๓ ตุลาคม ๒๕๖๔ ในรูปแบบออนไลน์</p> <p>๑๑. วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรีเข้าร่วมโครงการนิทรรศการเชรามิกบูรพาระดับนานาชาติ ๒๕๖๕ ในวันที่ ๒๗ มกราคม ๒๕๖๕ ณ หอศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา"</p>				

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
	๒. จำนวนรางวัลที่ได้รับจากการแข่งขันในเวทีระดับชาติหรือระดับนานาชาติ	๑๐	๖๗	รางวัล	<p>รางวัลที่ได้รับจากการแข่งขันในเวทีระดับชาติหรือระดับนานาชาติ จำนวน ๖๗ รางวัล ดังนี้</p> <p>ระดับชาติ จำนวน ๔๔ รางวัล</p> <p>๑. ได้รับรางวัลจากการประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยและขับร้องระดับชาติ “เสริมประสบการณ์ สืบสานสังคีตศิลป์ไทย” ในวันที่ ๑๗ - ๑๙ มกราคม ๒๕๖๕ ณ วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา จำนวน ๒๓ รางวัล ได้แก่</p> <p>๑.๑ นายอรรถกฤษ สุขพัฒน์ นักศึกษาชั้นปี ๓ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย ภาควิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ได้รับรางวัลเหรียญทอง อันดับ ๑ ประเภทเดี่ยวระนาดเอก</p> <p>๑.๒ นายธนากร ทองดอนเหมือน นักศึกษาชั้นปี ๓ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย ภาควิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ได้รับรางวัลเหรียญทองประเภทเดี่ยวฆ้องวงเล็ก</p> <p>๑.๓ นายภัทรพงศ์ ละอองเทพ นักศึกษาชั้นปี ๓ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย ภาควิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ได้รับรางวัลเหรียญทองประเภทเดี่ยวฆ้องวงเล็ก</p> <p>๑.๔ นายพัชรพล ดวงบาล นักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ได้รับรางวัลเหรียญทอง อันดับที่ ๓ ประเภทเดี่ยวจะเข้ ระดับมัธยมศึกษา</p> <p>๑.๕ นายแลงวัน ใจดี นักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ได้รับรางวัลเหรียญทอง อันดับที่ ๒ ประเภทเดี่ยวปี่ใน ระดับมัธยมศึกษา</p> <p>๑.๖ นายวรปรัชญ์ แสงพระภาพ นักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ได้รับรางวัลรางวัลเหรียญทอง ประเภทเดี่ยวจะเข้ ระดับมัธยมศึกษา</p> <p>๑.๗ นายภัทรพล สุธรรม นักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ได้รับรางวัลเหรียญทอง ประเภทเดี่ยวซอด้วง ระดับมัธยมศึกษา</p> <p>๑.๘ นายวสุรัส ชัยมงคล นักศึกษาชั้นปีที่ ๑ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ได้รับรางวัลเหรียญทองอันดับ ๑ ประเภทเดี่ยวปี่ใน ระดับอุดมศึกษา</p> <p>๑.๙ นายสรารุช ชาวปลายนา นักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ ๒ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ได้รับรางวัลเหรียญทองอันดับ ๓ ประเภทเดี่ยวปี่ใน ระดับมัธยมศึกษา</p> <p>๑.๑๐ นางสาวปรีดิตร งามแสง นักศึกษาชั้นปีที่ ๓ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ได้รับรางวัลเหรียญทองอันดับ ๑ ประเภทขับร้องเพลงไทย</p> <p>๑.๑๑ นายณัฐวุฒิ สำราญใจ นักศึกษาปริญญาตรี ชั้นปีที่ ๑ สาขาคณะศึกษาศาสตร์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลเหรียญทองอันดับ ๒ ประเภทเดี่ยวฆ้องวงเล็ก ระดับอุดมศึกษา</p> <p>๑.๑๒ นายณฤศชน สอ้าง นักศึกษาปริญญาตรี ชั้นปีที่ ๑ สาขาคณะศึกษาศาสตร์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลเหรียญทองอันดับ ๓ ประเภทเดี่ยวระนาดทุ้ม ระดับอุดมศึกษา</p> <p>๑.๑๓ นายณัฐภัทร อันทพิระ นักศึกษาปริญญาตรี ชั้นปีที่ ๒ สาขาคณะศึกษาศาสตร์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลเหรียญทอง ประเภทเดี่ยวระนาดเอก ระดับอุดมศึกษา</p> <p>๑.๑๔ นายสุวัฒน์ แสงนิ่ม นักศึกษาปริญญาตรี ชั้นปีที่ ๑ สาขาคณะศึกษาศาสตร์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลเหรียญทอง ประเภทเดี่ยวระนาดเอก ระดับอุดมศึกษา</p> <p>๑.๑๕ นายพงศธร พุ่มพฤษ นักศึกษาปริญญาตรี ชั้นปีที่ ๑ สาขาคณะศึกษาศาสตร์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลเหรียญทอง ประเภทเดี่ยวระนาดทุ้ม ระดับอุดมศึกษา</p> <p>๑.๑๖ นายวีระภัทร พงศ์พรม นักศึกษาปริญญาตรี ชั้นปีที่ ๑ สาขาคณะศึกษาศาสตร์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลเหรียญทอง ประเภทเดี่ยวระนาดทุ้ม ระดับอุดมศึกษา</p>	ส่งเสริมสนับสนุนการเข้าร่วมเวทีการประกวดแข่งขัน ดังนี้	-	-	รองอธิการบดี ผศ.พหลยุทธ กนิษฐบุตร

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
					<p>๑.๑๗ นางสาวนิรชา สิงห์กิ่ง นักศึกษาชั้นปีที่ ๑ สาขาพยาบาล วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี ได้รับรางวัลเหรียญทอง อันดับ ๓ ประเภทเครื่องดนตรี ฆ้องวงใหญ่ ระดับอุดมศึกษา</p> <p>๑.๑๘ นางสาวณัฐธิดา เถินมงคล นักศึกษาชั้นปีที่ ๒ สาขาพยาบาล วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี ได้รับรางวัลเหรียญทอง อันดับ ๓ ประเภทเครื่องดนตรี ฆ้องวงเล็ก ระดับอุดมศึกษา</p> <p>๑.๑๙ นายธนากร ประชุมสาร นักศึกษาชั้นปีที่ ๑ สาขาเครื่องสาย วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี ได้รับรางวัลเหรียญทอง อันดับ ๓ ประเภทเครื่องดนตรีจะเข้ ระดับอุดมศึกษา</p> <p>๑.๒๐ นางสาวศศิภรณ์ สว่างแสงทอง นักศึกษาชั้นปีที่ ๑ สาขาพยาบาล วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี ได้รับรางวัลเหรียญทอง ประเภทเครื่องดนตรีฆ้องวงใหญ่ ระดับอุดมศึกษา</p> <p>๑.๒๑ นายมนตรี บงเรื่อน นักศึกษาชั้นปีที่ ๓ สาขาพยาบาล วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี ได้รับรางวัลเหรียญทอง ประเภทเครื่องดนตรีระนาดทุ้ม ระดับอุดมศึกษา</p> <p>๑.๒๒ นายธรณ์ ชูชม นักศึกษาชั้นปีที่ ๒ สาขาพยาบาล วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี ได้รับรางวัลเหรียญทอง ประเภทเครื่องดนตรีระนาดเอก ระดับอุดมศึกษา</p> <p>๑.๒๓ นายจักรพงษ์ เข้มเล็ก นักศึกษาชั้นปีที่ ๕ สาขาพยาบาล วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี ได้รับรางวัลเหรียญทอง ประเภทเครื่องดนตรีฆ้องวงใหญ่</p> <p>๒. ได้รับรางวัลจากการประกวดดนตรีล้านนาแห่งประเทศไทย ๒๕๖๕</p> <p>ในวันที่ ๑๘ - ๒๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ ณ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จำนวน ๑๔ รางวัล ได้แก่</p> <p>๒.๑ นางสาวเหมวรรณ มินธง ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ ได้รับรางวัลเหรียญทอง รองชนะเลิศอันดับที่ ๑ ประเภทการขับร้องเพลงคำเมือง ระดับมัธยมศึกษา</p> <p>๒.๒ นายแลงวัน ใจดี ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ ได้รับ รางวัลเหรียญทองประเภทเดี่ยวเครื่องดนตรี ระดับมัธยมศึกษา</p> <p>๒.๓ นายธีรภัทร ตูแก้ว ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ ได้รับรางวัลเหรียญเงินประเภทเดี่ยวเครื่องดนตรี ระดับมัธยมศึกษา</p> <p>๒.๔ นายศราวุธ เบลจวรรณ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ ได้รับรางวัลเหรียญเงิน ประเภทเดี่ยวเครื่องดนตรี ระดับมัธยมศึกษา</p> <p>๒.๕ นายวรปรัชญ์ แสงพระกาฬ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ ได้รับรางวัลเหรียญเงิน ประเภทเดี่ยวเครื่องดนตรี ระดับมัธยมศึกษา</p> <p>๒.๖ นายวาณิช เงินสม ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ ได้รับรางวัลเหรียญเงินประเภทเดี่ยวเครื่องดนตรี ระดับมัธยมศึกษา</p> <p>๒.๗ นายธน์วัฒน์ จูตจันทร์ และนายพัชรพล ดวงบาล ระดับประกาศนียบัตร วิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ ได้รับรางวัลเหรียญเงิน ประเภทบทประพันธ์ เพลงล้านนา ระดับมัธยมศึกษา</p> <p>๒.๘ นายณัฐดนัย พรหมจรรย์ นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา ชั้นปีที่ ๑ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ ได้รับรางวัลเหรียญเงิน ประเภทเดี่ยวเครื่องดนตรี ระดับอุดมศึกษา</p> <p>๒.๙ นายจักรพันธ์ ท่องเที่ยว นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา ชั้นปีที่ ๔ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ ได้รับรางวัลเหรียญทอง ประเภทเดี่ยวเครื่องดนตรี ระดับอุดมศึกษา</p>				

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
					<p>๒.๑๐ นายธวัชชัย เรือนแปง นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา ชั้นปีที่ ๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ได้รับรางวัลเหรียญทอง ประเภทเดี่ยวเครื่องดนตรี ระดับอุดมศึกษา</p> <p>๒.๑๑ นายอธิชัย ศรีใจดี นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา ชั้นปีที่ ๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ได้รับรางวัลเหรียญทอง ประเภทเดี่ยวเครื่องดนตรี ระดับอุดมศึกษา</p> <p>๒.๑๒ นางสาวราภรณ์ หงษา นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา ชั้นปีที่ ๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ได้รับรางวัลเหรียญทอง รองชนะเลิศอันดับที่ ๑ ประเภทการขับร้องเพลงคำเมือง ระดับอุดมศึกษา</p> <p>๒.๑๓ นายธวัชชัย เรือนแปง นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา ชั้นปีที่ ๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ได้รับรางวัลเหรียญทอง รองชนะเลิศอันดับที่ ๒ ประเภทการขับร้องเพลงคำเมือง ระดับอุดมศึกษา</p> <p>๒.๑๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ได้รับรางวัลเหรียญเงิน ประเภทวงดนตรีล้านนา ร่วมสมัย ระดับอุดมศึกษา</p> <p>๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ ได้รับรางวัลระดับทอง จากการประกวดงานมหกรรมรวมพลสมาชิก TO BE NUMBER ONE ในวันที่ ๒๔ ธันวาคม ๒๕๖๔ ณ อิมแพ็ค เมืองทองธานี</p> <p>๔. การประกวดนาฏศิลป์สากล รายการ A.T.O.D competition 2022 ในวันที่ ๑๘ - ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ รูปแบบออนไลน์ และวันที่ ๕ เมษายน ๒๕๖๕ ณ อักษราเทียเตอร์ จำนวน ๔ รางวัล ได้แก่</p> <p>๔.๑ ด.ญ.ศิริตา จันทร์สุขเจริญจินดา นักเรียนระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาควิชาศิลปสากล สาขานาฏศิลป์สากล วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลเหรียญทอง ประเภท DEMI-CHARACTER SOLO</p> <p>๔.๒ ด.ญ.ปัทมา เหล่าธนาภิกข นักเรียนระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาควิชาศิลปสากล สาขานาฏศิลป์สากล วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลเหรียญทอง ประเภท NOVETY SOLO</p> <p>๔.๓ น.ส.สวภัสสร สฤชติสุข นักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ ๓ ภาควิชาศิลปสากล สาขานาฏศิลป์สากล วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลชมเชย ประเภท REPERTOIRE SOLO</p> <p>๔.๔ น.ส.อภิสรรา ศิริณภัก และ น.ส.วรกานต์ โพธิ์รัมย์ นักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ ๒ ภาควิชาศิลปสากล สาขานาฏศิลป์สากล วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลชนะเลิศอันดับที่ ๒ (ประเภท Duo lyrical) เต็มคู่</p> <p>๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ได้รับรางวัลจากการประกวดบรรเลงดนตรีไทยศรทอง พุทธศักราช ๒๕๖๔ ในวันที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ - ๑๑ มีนาคม ๒๕๖๕ และ ๒๗ มีนาคม ๒๕๖๕ ส่งผลงานประกวดระบบออนไลน์ จำนวน ๓ รางวัล ได้แก่</p> <p>๕.๑ นายภากร พวงพิกุลนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพปีที่ ๓ ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ ประเภทจะเข้</p> <p>๕.๒ นายคณิศร เคียงคู่ นักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพปีที่ ๓ ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ ประเภทระนาดเอก</p> <p>๕.๓ นักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพปีที่ ๓ ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ ประเภทจะเข้</p>				

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
					<p>๖. นางสาวอาสา เจริญสุข นักศึกษาชั้นปีที่ ๔ สาขาวิชาทัศนศิลป์ วิชาเอกประติมากรรม คณะศิลปวิจิตร ได้รับรางวัลชมเชย การประกวดโครงการรางวัลยุวศิลปินไทย (๒๕๖๔) Young Thai Artist Award 2021</p> <p>ในวันที่ ๒ ธันวาคม ๒๕๖๔ ณ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง</p> <p>๗. นายนิพิชฌน์ สุวรรณศิริ นักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ได้รับรางวัลเยาวชนดีเด่นจากคณะกรรมการจัดงานฉลองวันเด็กแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๖๕ กระทรวงศึกษาธิการ ในวันที่ วันที่ ๑๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕</p> <p>๘. นายภากร พวงพิบูล นักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรปีที่ ๓/๒ สาขาดุริยางคศิลป์ (เครื่องสายไทย) วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ได้รับรางวัลเยาวชนดีเด่นจากคณะกรรมการจัดงานฉลองวันเด็กแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๖๕ กระทรวงศึกษาธิการ ในวันที่ ๑๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕</p> <p>ระดับนานาชาติ จำนวน ๑๙ รางวัล</p> <p>๑. การแข่งขันทักษะวิชาการเนื่องในงานราชภัฏบุรีรัมย์ มหกรรมวิชาการ และวัฒนธรรมนานาชาติ ครั้งที่ ๕ ในวันที่ ๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ จำนวน ๓ รางวัล</p> <p>๑.๑ นายณัฐภัทร อินทพิระ นักศึกษาปริญญาตรี ชั้นปีที่ ๒ สาขาคณะตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลชนะเลิศ โล่พระราชทานจากสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้ากรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี</p> <p>๑.๒ นายคมกริช ทันลา นักศึกษาปริญญาตรี ปี ๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ได้รับรางวัลรองชนะเลิศลำดับที่ ๒ รางวัลพระราชทานฯ</p> <p>๑.๓ นายธูปกรณ์ บุญศรีอนันต์ นักศึกษาระดับปริญญาตรี ปีที่ ๕ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง รางวัลชมเชย การเดี่ยวระนาดเอก เพลงพญาโศกสามชั้น ระดับอุดมศึกษา</p> <p>๒. นายราเชนร์ ปาทาน นักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพปีที่ ๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ได้รับรางวัลชนะเลิศ อันดับ ๑ เหรียญเงิน ด้วยคะแนน ๙๒.๕๐ ระดับ Platinum จากการแข่ง Solo Snare Drum รุ่น Open Class รายการ Asian Music Games 2020 ประเทศอินโดนีเซีย ในวันที่ ๓๑ ธันวาคม ๒๕๖๔</p> <p>๓. การประกวดแข่งขันวงดนตรีระดับนานาชาติ ครั้งที่ ๔ (Valaya Alongkorn Music Competition 2022) ในวันที่ ๑๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ ณ คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ จำนวน ๑๓ รางวัล ได้แก่</p> <p>๓.๑ ด.ช.จิรวัดน์ แสงเงิน นักเรียนระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาควิชาศิลปสากล สาขาคณะตรีสากล วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลชนะเลิศเหรียญทอง พร้อมด้วยเกียรติยศ (ประเภทเครื่องลมทองเหลือง) รุ่นอายุไม่เกิน ๑๕ ปี</p> <p>๓.๒ ด.ช.ภูมิ ทับทิมศรี นักเรียนระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาควิชาศิลปสากล สาขาคณะตรีสากล วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลชนะเลิศเหรียญทอง พร้อมด้วยเกียรติยศ (ประเภทเครื่องกระทบ) รุ่นอายุไม่เกิน ๑๕ ปี</p> <p>๓.๓ นายจิรวัดน์ พัฒน นักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ชั้นปีที่ ๓ ภาควิชาศิลปสากล สาขาคณะตรีสากล วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลชนะเลิศเหรียญทอง พร้อมด้วยเกียรติยศ (ประเภทเครื่องกระทบ) รุ่นอายุไม่เกิน ๑๘ ปี</p> <p>๓.๔ นายธนพล บุญพรหม ครูพิเศษ ภาควิชาศิลปสากล วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ ๑ เหรียญทอง ประเภทเครื่องลมทองเหลือง (รุ่นไม่จำกัดอายุ)</p>				

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
					<p>๓.๕ นายธนัท อุ่มอั้งวะ นักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ชั้นปีที่ ๑ ภาควิชาศิลปสากล สาขาคดนตรีสากล วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ ๒ เหรียญทอง ประเภทเครื่องลมทองเหลือง (รุ่นอายุไม่เกิน ๑๘ ปี)</p> <p>๓.๖ นายดร วิญญาไชย นักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ ๒ ภาควิชาศิลปสากล สาขาคดนตรีสากล วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ ๑ เหรียญทอง ประเภทเครื่องกระทบ (รุ่นอายุไม่เกิน ๑๘ ปี)</p> <p>๓.๗ นายพีรพัฒน์ ศรีภักดิ์เดช นักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ชั้นปีที่ ๓ ภาควิชาศิลปสากล สาขาคดนตรีสากล วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ ๒ เหรียญทอง ประเภทเครื่องกระทบ (รุ่นอายุไม่เกิน ๑๘ ปี)</p> <p>๓.๘ ด.ญ.เกศเกล้า นิธิวรกุล นักเรียนระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาควิชาศิลปสากล สาขาคดนตรีสากล วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ ๒ เหรียญทอง ประเภทเครื่องเป่าลมไม้ (รุ่นอายุไม่เกิน ๑๕ ปี)</p> <p>๓.๙ วง Einschlag Ensemble (ประเภทวง) วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลชนะเลิศ ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา</p> <p>๓.๑๐ วง CDA Saxophone sextet (ประเภทวง) วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ ๒ (ประเภท Wind Ensemble) รุ่นอายุไม่เกิน ๑๕ ปี</p> <p>๓.๑๑ วงวิทยาลัยนาฏศิลป์ จากวิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลความสามารถระดับเหรียญทอง (Gold level)</p> <p>๓.๑๒ นักศึกษาสาขาคดนตรีสากล วิทยาลัยนาฏศิลป์ ร้อยเอ็ด ได้รับรางวัลจำนวน ๒ รางวัล คือ รางวัลชนะเลิศถ้วยเกียรติยศ และรางวัลความสามารถระดับเหรียญทอง</p> <p>๔. วงวิทยาลัยนาฏศิลป์ จากวิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลชนะเลิศอันดับที่ ๑ ประเภท Symphonic Concert Band Division 2 รายการประกวดวงโยธวาทิตนานาชาติ ชิงแชมป์ประเทศไทย The 13 th Thailand Internation Marching Competition (TIMC 2021) ในวันที่ ๒ เมษายน ๒๕๖๕ (รูปแบบออนไลน์)</p> <p>๕. นายเกสสันต์ จิงรักเสรีชัย นักเรียนวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี ได้รับรางวัลชมเชยจากโครงการนิทรรศการเซรามิกบูรพาระดับนานาชาติ ๒๕๖๕ ในวันที่ ๒๗ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๕ ณ หอศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา</p>				

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
	๓. จำนวนองค์ความรู้ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่เพิ่มขึ้น	๕๐	๑๒	เรื่อง	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยคณะศิลปนาฏดุริยางค์ดำเนินการจัดการองค์ความรู้ ผู้เชี่ยวชาญ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ จำนวน ๑๒ เรื่อง ดังนี้ ๑. บันทึกองค์ความรู้ผู้เชี่ยวชาญ ผศ.ดร.ศุภชัย จันทร์สุวรรณ (ศิลปินแห่งชาติ) และอาจารย์ รัตติยะ วิภสิตพงศ์ ละครพันทาง เรื่อง ราชอิริราช ตอน ขอดูตัวสมิงนครอินทร์ ๒. บันทึกองค์ความรู้ผู้เชี่ยวชาญ อาจารย์ประเมษฐ์ บุญยะชัย (ศิลปินแห่งชาติ) และ อาจารย์อัจฉรา สุภาไชยกิจ ๓. บันทึกองค์ความรู้ผู้เชี่ยวชาญ ผศ.ดร.ดุชนันท์ มีป้อม ๔. บันทึกองค์ความรู้ผู้เชี่ยวชาญ อาจารย์ประคอง ชลานุภาพ ๕. บันทึกองค์ความรู้ผู้เชี่ยวชาญ อาจารย์ทัศนีย์ ขุนทอง (ศิลปินแห่งชาติ) ๖. บันทึกองค์ความรู้ผู้เชี่ยวชาญ อาจารย์รติวรรณ กัลยาณมิตร และอาจารย์อัจฉรา สุภาไชยกิจ ๗. บันทึกองค์ความรู้ผู้เชี่ยวชาญ อาจารย์รัจนา พวงประยงค์ (ศิลปินแห่งชาติ) เมธีตรวจพล ๘. บันทึกองค์ความรู้ผู้เชี่ยวชาญ ผศ.คมคาย กลิ่นภักดี ตอน นารายณ์ปราบหนทก ๙. บันทึกองค์ความรู้ผู้เชี่ยวชาญ อาจารย์อัจฉรา สุภาไชยกิจ นางจันทร์ตรวจพล ๑๐. บันทึกองค์ความรู้ผู้เชี่ยวชาญ อาจารย์ณัฏมัย ไตรทองอยู่ ย่าหรีนตามนง ๑๑. บันทึกองค์ความรู้ผู้เชี่ยวชาญ อาจารย์รติวรรณ กัลยาณมิตร อิเหนา ตอนจากสามนาง ๑๒. บันทึกองค์ความรู้ผู้เชี่ยวชาญ อาจารย์สมศักดิ์ ทัดติ ลงสรงโหนดกัณฐ์	มีแผนการจัดทำองค์ความรู้ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ดังนี้ ๑. โครงการส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรม สร้างสรรค์ฯ จำนวน ๑๘ เรื่อง ได้แก่ ๑) ผลงานสร้างสรรค์ ชุด เจ้าพระยานที/นที เจ้าพระยา (คณะศิลปนาฏดุริยางค์) ๒) ผลงานสร้างสรรค์ ชุด วิชาชาวสวน (คณะศิลปะศึกษา) ๓) ผลงานสร้างสรรค์ ชุด ล่องวารี วิถี นครพิงค์ (วนศ.ชม.) ๔) ผลงานสร้างสรรค์ ชุด วิจิตรจามิกร (วนศ.สท.) ๕) ผลงานสร้างสรรค์ ชุด บรรพกาล (วนศ.กส.) ๖) ผลงานสร้างสรรค์ ชุด อีสานม่วนซื่น (วนศ.รอ) ๗) ผลงานสร้างสรรค์ ชุด ต่ำเช่า (วนศ.นม.) ๘) ผลงานสร้างสรรค์ ชุด นบพระจุฬามณี (วนศ.) ๙) ผลงานสร้างสรรค์ ชุด แส้สยาม (วนศ.อท.) ๑๐) ผลงานสร้างสรรค์ ชุด ลพบุรีชยเศศ (วนศ.ลบ.) ๑๑) ผลงานสร้างสรรค์ ชุด (วนศ.สพ.) ๑๒) ผลงานสร้างสรรค์ ชุด บุชิตพุดทงกูร (วนศ.จบ.) ๑๓) ผลงานสร้างสรรค์ ชุด ชูการ์เมอนารี (วนศ.นศ.) ๑๔) ผลงานสร้างสรรค์ ชุด พัสดรามานิ-เซม้ง (วนศ.พท) ๑๕) ผลงานสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์ ชุด สัญญะ ความงามในดินแดนล้านนา (คณะศิลปวิจิตร) ๑๖) ผลงานสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์ ชุด ลีลา (วขศ.) ๑๗) ผลงานสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์ ชุด memories (ความทรงจำ) (วขศ.สพ.) ๑๘. ผลงานสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์ ชุด วาบูลัน (วข ศ.นศ.) ๒. ดำเนินการรวบรวมองค์ความรู้ที่เผยแพร่ช่องทางศูนย์ รักษาศิลป์ และระบบฐานข้อมูลองค์ความรู้ ด้านศิลปวัฒนธรรม	-	-	รองอธิการบดี ผศ.พหลยุทธ กนิษฐบุตร

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
๑. พัฒนาการเป็นศูนย์กลางความร่วมมือด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับชาติ และระดับนานาชาติ	๑. จำนวนโครงการในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติที่สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นเจ้าภาพหลัก	๒	๑	โครงการ	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยคณะศิลปนาฏดุริยางค์ เป็นเจ้าภาพหลักในการดำเนินโครงการการนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สรรคร์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕ ในวันที่ ๑๖ - ๑๗ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ โรงละครวังหน้า มีวัตถุประสงค์ เพื่อส่งเสริมให้คณาจารย์นักสร้างสรรค์งานอิสระ และนักศึกษา ได้มีโอกาสเผยแพร่ผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ โดยผ่านเวทีนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ในระดับชาติ และเพื่อส่งเสริมสร้างสรรค์ และสร้างเครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการในการพัฒนาศาสตร์แห่งศิลป์ ทั้งนี้ ได้รับความร่วมมือจากสถาบันอุดมศึกษา จำนวน ๑๔ แห่ง ประกอบด้วย ๑. มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี ๒. คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ๓. คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ๔. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ๕. คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ๖. คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์รังสิต ๗. คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร ๘. มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ๙. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา ๑๐. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี ๑๑. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต ๑๒. มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ๑๓. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ ๑๔. มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีแผนการเป็นเจ้าภาพหลักในการดำเนินโครงการนิทรรศการทางวิชาการและการแสดงทางศิลปวัฒนธรรม งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ระหว่างวันที่ ๓ - ๔ มิถุนายน ๒๕๖๕ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ประกอบด้วยกิจกรรมนิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ สร้างสรรค์ระดับนานาชาติ มหกรรมการแสดงนาฏศิลป์ และการบรรเลงดุริยางคศิลป์สีภาค การแสดงและนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางนาฏดุริยางคศิลป์ระดับชาติ	-	-	รองอธิการบดี ผศ.พหลยุทธ กนิษฐบุตร

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
	๒. จำนวนเวทีการแข่งขัน ความสามารถที่เข้าร่วมต่อปี	๔๐	๑๔	เวที	<p>มีการส่งเสริมสนับสนุนการเข้าร่วมเวทีการประกวดแข่งขัน จำนวน ๑๔ เวที ได้แก่</p> <p>ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์</p> <p>๑. การประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยและขับร้องระดับชาติ “เสริมประสบการณ์ สืบสานสังคีตศิลป์ไทย”</p> <p>๒. การประกวดคลิปลดนตรีและศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ๔ ภาค “รวมศิลป์ แผ่นดินสยาม” ปีที่ ๑๖</p> <p>๓. การประกวดดนตรีล้านนาแห่งประเทศไทย ๒๕๖๕</p> <p>๔. การประกวดงานมหกรรมรวมพลสมาชิก TO BE NUMBER ONE</p> <p>๕. การประกวดนาฏศิลป์สากล รายการ A.T.O.D competition 2022</p> <p>๖. การประกวดบรรเลงดนตรีไทยศรทอง พุทธศักราช ๒๕๖๔</p> <p>๗. การแข่งขันทักษะวิชาการเนื่องในงานราชภัฏบุรีรัมย์ มหกรรมวิชาการ และวัฒนธรรมนานาชาติ ครั้งที่ ๕</p> <p>๘. การแข่ง Solo Snare Drum รุ่น Open Class รายการ Asian Music Games 2022 ประเทศอินโดนีเซีย</p> <p>๙. การประกวดแข่งขันวงดนตรีระดับนานาชาติ ครั้งที่ ๔ (Valaya Alongkorn Music Competition 2022)</p> <p>๑๐. รายการประกวดวงโยธวาทิตนานาชาติชิงแชมป์ประเทศไทย The 13 th Thailand Internation Marching Competition (TIMC 2021)</p> <p>๑๑. การแข่งขัน Cheonan World Dance Festival in Cheonan 2021</p> <p>ด้านทัศนศิลป์</p> <p>๑๒. การประกวดโครงการรางวัลยุวศิลปินไทย (๒๕๖๔) Young Thai Artist Award 2021</p> <p>๑๓. โครงการนิทรรศการเชรามิกบูรพาระดับนานาชาติ ๒๕๖๕</p> <p>ด้านอื่นๆ</p> <p>๑๔. การคัดเลือกเด็กและเยาวชนดีเด่น ประจำปี ๒๕๖๕ จากคณะกรรมการจัดงานฉลองวันเด็กแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๖๕ กระทรวงศึกษาธิการ</p>	<p>ส่งเสริมสนับสนุนการเข้าร่วมเวทีการประกวดแข่งขัน ดังนี้</p> <p>๑. สนับสนุนงบประมาณให้กับคณะ วิทยาลัยที่ประสงค์เข้าร่วมประกวดแข่งขันในเวทีระดับชาติหรือนานาชาติ</p> <p>๒. ค้นหาเวทีการประกวด และทำการประชาสัมพันธ์ให้กับคณะ วิทยาลัย เพื่อทราบและพิจารณาเข้าร่วมการประกวดแข่งขัน</p>	-	-	รองอธิการบดี ผศ.พหลยุทธ กนิษฐบุตร

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
๒. พัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรมเพื่อรองรับตลาดแรงงานด้านศิลปวัฒนธรรม	๓. ระดับความสำเร็จของการพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม	๕	๔	ระดับ	<p>ความสำเร็จของการพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม อยู่ในระดับที่ ๔ โดยมีการดำเนินการตามเกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ ดังนี้</p> <p>ระดับ ๑ แต่งตั้งคณะกรรมการและกำหนดขอบเขตการพัฒนาความเป็นมืออาชีพ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แต่งตั้งคณะกรรมการการพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม ตามคำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๗๖๒/๒๕๖๔ ลงวันที่ ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ โดยมีผู้เชี่ยวชาญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ เป็นที่ปรึกษา มีรองอธิการบดี ที่กำกับดูแลงานด้านศิลปวัฒนธรรม เป็นประธานกรรมการ รองคณบดี/รองผู้อำนวยการวิทยาลัย ฝ่ายศิลปวัฒนธรรม เป็นกรรมการ และเจ้าหน้าที่กลุ่มศิลปวัฒนธรรม เป็นกรรมการและเลขานุการ มีอำนาจหน้าที่กำหนดขอบเขตการพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม พิจารณาและให้ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับแผนฯ และกำกับติดตามผลการดำเนินงาน</p> <p>ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ กำหนดขอบเขตการพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรมให้ครอบคลุมทุกด้าน ได้แก่ ด้านนาฏศิลป์ไทย ด้านดุริยางคศิลป์ไทย และด้านช่างศิลป์และทัศนศิลป์</p> <p>ระดับ ๒ จัดทำแผนพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดทำแผนพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม ครอบคลุมด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ เพื่อพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรมของนักเรียน นักศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อรองรับตลาดแรงงานด้านศิลปวัฒนธรรม ซึ่งภายในแผนฯ มีการกำหนดรายละเอียดกลยุทธ์ เป้าประสงค์ ตัวชี้วัด มีการจัดสรรงบประมาณ พร้อมกำหนดผู้รับผิดชอบกำกับดูแลโครงการ/กิจกรรม</p> <p>ระดับ ๓ วางระบบและกลไกในการขับเคลื่อนแผนให้บรรลุเป้าหมาย วางระบบและกลไกในการขับเคลื่อนแผนให้บรรลุเป้าหมาย ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> จัดทำแผนพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม กำหนดผู้รับผิดชอบโครงการหรือกิจกรรมพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรมให้สามารถดำเนินการบรรลุเป้าหมายที่กำหนดไว้ จัดสรรงบประมาณรายจ่ายประจำปี เพื่อสนับสนุนให้การดำเนินโครงการหรือกิจกรรมพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรมให้สำเร็จตามแผนที่กำหนดไว้ กำกับติดตามให้มีการดำเนินงานตามแผน รอบ ๖ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน ประเมินความสำเร็จของแผน เพื่อนำผลการประเมินไปพัฒนาปรับปรุงในปีถัดไป <p>ระดับ ๔ มีการกำกับ ติดตามและรายงานผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือน และ ๑๒ เดือนต่อคณะกรรมการฯ</p> <p>ดำเนินการกำกับและติดตามผลการดำเนินงาน รอบ ๖ เดือน กับผู้รับผิดชอบตัวชี้วัด ในที่ประชุมกลุ่มศิลปวัฒนธรรม ในวันที่ ๑๘ มีนาคม ๒๕๖๕ (ความจริงคือครูผู้ติดตามในไลน์กลุ่มศิลปวัฒนธรรม ในวันที่ ๑๘ มีนาคม ๒๕๖๕) และติดตามหน่วยงานในสังกัดที่ได้รับจัดสรรงบประมาณกิจกรรมการพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม ในการประชุมคณะกรรมการกำกับ ติดตาม เร่งรัดการใช้จ่ายงบประมาณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๕ วันศุกร์ที่ ๑๑ มีนาคม ๒๕๖๕ ทั้งนี้ อยู่ระหว่างสรุปผลการดำเนินงาน รอบ ๖ เดือน เพื่อเสนอคณะกรรมการต่อไป</p>	<p>มีแผนการพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม โดยมีการดำเนินการตามเกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ ดังนี้</p> <p>ระดับ ๔ มีการกำกับ ติดตามและรายงานผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือน และ ๑๒ เดือนต่อคณะกรรมการฯ</p> <ol style="list-style-type: none"> เสนอรายงานผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือน ต่อคณะกรรมการ ดำเนินการติดตามผลการดำเนินงานรอบ ๑๒ เดือน และจัดทำสรุปผลการดำเนินงาน เพื่อเสนอต่อคณะกรรมการการพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม <p>ระดับ ๕ มีการนำข้อสังเกตจากคณะกรรมการฯ มาปรับปรุง/พัฒนา</p> <p>นำข้อสังเกตจากคณะกรรมการฯ มาปรับปรุงแผนพัฒนาความเป็นมืออาชีพ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๖</p>	-	<p>เกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ</p> <p>ระดับความสำเร็จ</p> <p>ระดับ ๑ แต่งตั้งคณะกรรมการและกำหนดขอบเขตการพัฒนาความเป็นมืออาชีพ</p> <p>ระดับ ๒ จัดทำแผนพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม</p> <p>ระดับ ๓ วางระบบและกลไกในการขับเคลื่อนแผนให้บรรลุเป้าหมาย</p> <p>ระดับ ๔ มีการกำกับ ติดตามและรายงานผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือน และ ๑๒ เดือนต่อคณะกรรมการฯ</p> <p>ระดับ ๕ มีการนำข้อสังเกตจากคณะกรรมการฯ มาปรับปรุง/พัฒนา</p>	รองอธิการบดี ผศ.พหลุทธิ์ กนิษฐบุตร

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
๓. ส่งเสริมการนำทุนทางศิลปวัฒนธรรมมาพัฒนาช่องทางอาหารรายได้เพิ่มขึ้น	๔. ระดับความสำเร็จของการส่งเสริมการนำทุนทางวัฒนธรรมมาพัฒนาช่องทางอาหารรายได้	๓	๑	ระดับ	<p>ความสำเร็จของการส่งเสริมการนำทุนทางวัฒนธรรมมาพัฒนาช่องทางอาหารรายได้ อยู่ในระดับที่ ๑ โดยมีการดำเนินการตามเกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ ดังนี้</p> <p>ระดับ ๑ แต่งตั้งคณะกรรมการและกำหนดขอบเขตของการนำทุนทางศิลปวัฒนธรรมมาพัฒนาช่องทางอาหารจัดหารายได้</p> <p>สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แต่งตั้งคณะกรรมการกำหนดขอบเขตการนำทุนทางวัฒนธรรมมาพัฒนาการจัดหารายได้ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ตามคำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๒๔๕/๒๕๖๕ ลงวันที่ ๘ เมษายน ๒๕๖๕ โดยมีผู้เชี่ยวชาญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ เป็นที่ปรึกษา มีรองอธิการบดี ที่กำกับดูแลงานด้านศิลปวัฒนธรรม เป็นประธานกรรมการ ผู้อำนวยการกองกลาง ผู้อำนวยการกลุ่มนิติการ รองคณบดี/รองผู้อำนวยการวิทยาลัย ฝ่ายศิลปวัฒนธรรม เป็นกรรมการ และเจ้าหน้าที่กลุ่มศิลปวัฒนธรรม เป็นกรรมการและเลขานุการ มีอำนาจหน้าที่พิจารณาและให้ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับแผนการทำทุนทางวัฒนธรรมมาพัฒนาการจัดหารายได้ของสถาบัน และกำกับติดตาม ให้ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับผลการดำเนินงานตามแผน</p> <p>ระดับ ๒ จัดทำแผนการนำทุนทางศิลปวัฒนธรรมมาพัฒนาช่องทางอาหารจัดหารายได้ อยู่ระหว่างการจัดทำแผนการนำทุนทางศิลปวัฒนธรรมมาพัฒนาช่องทางอาหารจัดหารายได้</p>	<p>มีแผนการส่งเสริมการนำทุนทางวัฒนธรรมมาพัฒนาช่องทางอาหารรายได้ โดยมีการดำเนินการตามเกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ ดังนี้</p> <p>ระดับ ๒ จัดทำแผนการนำทุนทางศิลปวัฒนธรรมมาพัฒนาช่องทางอาหารจัดหารายได้ ดำเนินการจัดทำแผนให้แล้วเสร็จ ภายในเดือนเมษายน ๒๕๖๕</p> <p>ระดับ ๓ มีการดำเนินการตามแผนฯ และติดตามผลการดำเนินการตามแผนฯ</p> <p>ถ่ายทอดแผนให้ผู้ที่เกี่ยวข้อง นำไปดำเนินงานตามแผนที่กำหนด และติดตามผลการดำเนินงาน รอบ ๙ เดือน และ ๑๒ เดือน</p> <p>ระดับ ๔ มีรายได้เกิดขึ้น จากการพัฒนาช่องทางอาหารรายได้</p> <p>-</p> <p>ระดับ ๕ มีการนำผลการดำเนินงานมาวิเคราะห์ และจัดทำแผนปรับปรุง/พัฒนาช่องทางอาหารรายได้ต่อไป</p> <p>สรุปและประเมินผลการดำเนินงาน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ เพื่อนำไปปรับปรุงพัฒนาแผนในปีถัดไป</p>	-	เกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ ระดับ ๑ แต่งตั้งคณะกรรมการฯ และกำหนดขอบเขตของการนำทุนทางศิลปวัฒนธรรมมาพัฒนาช่องทางอาหารจัดหารายได้	รองอธิการบดี ผศ.พหลยุทธ กนิษฐบุตร์

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๕. พัฒนางค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ข่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
๑. ระบบบริหารจัดการของสถาบันมีความเข้มแข็ง และมีประสิทธิภาพสามารถขับเคลื่อนด้วยหลักธรรมาภิบาลให้บรรลุเป้าหมายการเป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ข่างศิลป์ และทัศนศิลป์	๑. ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาองค์กรตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๘๐	๔๖.๗๓	ร้อยละ	<p>สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการพัฒนาองค์กรตามแผนพัฒนาองค์กร ดังนี้</p> <p>๑. ดำเนินการทบทวนและจัดทำแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕-๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕</p> <p>๒. จัดทำคู่มือแสดงวิธีการดำเนินงาน การติดตามและเกณฑ์การประเมินผลตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้ผู้เกี่ยวข้องทั้งระบบนำไปเป็นแนวทางปฏิบัติเดียวกัน</p> <p>๓. ดำเนินการถ่ายทอดแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ไปยังหน่วยงานระดับคณะและวิทยาลัย เพื่อขับเคลื่อนพัฒนาฯ ไปสู่การปฏิบัติตามบทบาทหน้าที่ ความรับผิดชอบตามคำเป้าหมายที่กำหนดไว้ในแต่ละตัวชี้วัด</p> <p>๔. วางระบบแผนการติดตามประเมินผลและติดตามผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ รอบ ๖ เดือน เพื่อรายงานต่อสภาสถาบัน</p> <p>โดยใน รอบ ๖ เดือน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีผลประเมินการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ พบว่าความสำเร็จในภาพรวมของการดำเนินงาน คิดเป็นร้อยละ ๔๖.๗๓ โดยมีผลการประเมินในแต่ละประเด็นยุทธศาสตร์ ดังนี้</p> <p>ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาการจัดการเรียน การสอนด้านศิลปวัฒนธรรม ให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติ และระดับนานาชาติ (ความสำเร็จในภาพรวม คิดเป็นร้อยละ ๖๖.๖๓)</p> <p>ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๒ การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและระดับนานาชาติ (ความสำเร็จในภาพรวม คิดเป็นร้อยละ ๕๑.๑๒)</p> <p>ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๓ การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรม ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติและระดับนานาชาติ (ความสำเร็จในภาพรวม คิดเป็นร้อยละ ๓๓.๓๒)</p> <p>ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๔ การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดง ด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างมีมืออาชีพ (ความสำเร็จในภาพรวม คิดเป็นร้อยละ ๖๐.๓๓)</p> <p>ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๕ พัฒนางค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ข่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล (ความสำเร็จในภาพรวม คิดเป็นร้อยละ ๒๔.๐๗)</p>	<p>ดำเนินการติดตามผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕-๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ในเดือนกันยายน ๒๕๖๕ เพื่อรายงานต่อสภาสถาบัน</p>			รองอธิการบดี นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
	๒. ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาระบบบริหารจัดการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๘๐	N/A	ร้อยละ	<p>มีการดำเนินการพัฒนาระบบ และกลไก การกำกับ ติดตาม รายงาน และประเมินผล ที่มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด ดังนี้</p> <p>ระดับ ๑ ดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาประสิทธิภาพการกำกับ ติดตาม การรายงานและประเมินผลของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คำสั่งเลขที่ ๖๖๖/๒๕๖๔ ลงวันที่ ๒๐ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๕ และได้มีการประชุมคณะกรรมการฯ เพื่อทบทวนสภาพ ปัจจุบันของระบบการกำกับติดตาม รายงานและประเมินผลของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>ระดับ ๒ มีการจัดทำแผนการพัฒนาระบบการกำกับติดตาม รายงาน และประเมินผล โดยมีการพัฒนาทั้งหมดจำนวน ๖ ระบบ ได้แก่</p> <p>ระบบที่ ๑ การกำกับติดตาม รายงานข้อมูลจำนวนแหล่งทุนภายนอก ในการสนับสนุน งานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม</p> <p>ระบบที่ ๒ การกำกับติดตาม รายงานข้อมูลจำนวนเครือข่ายความร่วมมือ กับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>ระบบที่ ๓ การกำกับติดตาม รายงานข้อมูลจำนวนครั้งของการบริการวิชาการ ในสถานศึกษา ชุมชนและสังคม</p> <p>ระบบที่ ๔ การกำกับติดตาม รายงานข้อมูลร้อยละโครงการ/กิจกรรมที่ดำเนินการ ตามหลักธรรมาภิบาล</p> <p>ระบบที่ ๕ การกำกับติดตาม รายงานข้อมูลร้อยละความสำเร็จในการพัฒนาบุคลากร ตามแผนพัฒนาบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>ระบบที่ ๖ การกำกับติดตาม รายงานข้อมูลจำนวนระบบ และกลไกการกำกับติดตาม รายงาน และประเมินผลที่มีประสิทธิภาพ</p> <p>ระดับ ๓ มีการจัดทำคู่มือ และเครื่องมือ ในการกำกับติดตาม รายงานและประเมินผล</p>	<p>มีแผนการดำเนินการพัฒนาระบบ และกลไก การกำกับ ติดตาม รายงาน และประเมินผล ที่มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด ดังนี้</p> <p>ระดับ ๔ ดำเนินการถ่ายทอดแผนการพัฒนาคู่มือ และเครื่องมือในการ กำกับติดตามและ ประเมินผล ให้ผู้เกี่ยวข้องรับทราบและดำเนินการ (ดำเนินการในเดือนเมษายน ๒๕๖๕)</p> <p>ระดับ ๕ ดำเนินการประเมินผล การดำเนินงานและนำผลการประเมิน มาปรับปรุงและพัฒนา (ดำเนินการ ในเดือนกันยายน ๒๕๖๕)</p>	-	-	รองอธิการบดี นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
๑. ส่งเสริมการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นไปตามหลักธรรมาภิบาล	๑. ร้อยละของโครงการ/กิจกรรม ภายใต้แผนพัฒนาที่ได้รับการส่งเสริม สนับสนุนทรัพยากรในการดำเนินงานตามหลักธรรมาภิบาล	๑๐๐	N/A	ร้อยละ	มีการดำเนินการส่งเสริมการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นไปตามหลักธรรมาภิบาลโดยดำเนินการตามขั้นตอน ดังนี้ ๑. ดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการกำหนดหลักเกณฑ์การส่งเสริมการดำเนินงานตามหลักธรรมาภิบาล เลขคำสั่งที่ ๑๑๔/๒๕๖๕ ลงวันที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๕ ๒. กำหนดประเภทกลุ่มของโครงการ/กิจกรรม ภายใต้แผนพัฒนาที่ได้รับการส่งเสริม สนับสนุนทรัพยากรในการดำเนินงานตามหลักธรรมาภิบาล จำนวน ๖ กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มที่ ๑ การจัดสรรทุน กลุ่มที่ ๒ การพัฒนาบุคลากร กลุ่มที่ ๓ การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ ผลงานฯ กลุ่มที่ ๔ การเผยแพร่ผลงานฯ กลุ่มที่ ๕ พัฒนานักเรียน นักศึกษา กลุ่มที่ ๖ พัฒนางค์กร (ระบบและอาคารสถานที่) ๓. กำหนดหลักเกณฑ์และเครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูลโครงการ/กิจกรรมที่ดำเนินการตามหลักธรรมาภิบาล	มีแผนการดำเนินการส่งเสริมการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นไปตามหลักธรรมาภิบาลโดยดำเนินการตามขั้นตอน ดังนี้ ๑. ถ่ายทอดหลักเกณฑ์การส่งเสริมการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นไปตามหลักธรรมาภิบาล ให้หน่วยงานในสังกัด (ดำเนินการ เดือนเมษายน ๒๕๖๕) ๒. ติดตามประเมินผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรม ภายใต้แผนพัฒนาที่ได้รับการส่งเสริม สนับสนุนทรัพยากรในการดำเนินงานตามหลักธรรมาภิบาลตามหลักเกณฑ์และเครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูลที่กำหนด (ดำเนินการ เดือนกันยายน ๒๕๖๕)	-	-	รองอธิการบดี นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
๒. ส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษาและการปฏิบัติงาน	๒. ระดับความสำเร็จของการส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษาและการปฏิบัติงาน	๕	๒	ระดับ	<p>ความสำเร็จของการส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษาและการปฏิบัติงานอยู่ในระดับที่ ๒ โดยมีการดำเนินการตามเกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ ดังนี้</p> <p>ระดับ ๑ มีการแต่งตั้งคณะกรรมการกำหนดขอบเขตและจัดทำแผนการส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษาและการปฏิบัติงาน ตามคำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๑๑๕/๒๕๖๕ ลงวันที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการการบริการทางการศึกษา การปฏิบัติงาน และพัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการบริหารระบบฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม</p> <p>ระดับ ๒ มีแผนการส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการการบริการทางการศึกษาและการปฏิบัติงาน โดยดำเนินการจัดทำร่างแผนส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการการบริการทางการศึกษาและการปฏิบัติงาน เพื่อเสนอคณะกรรมการดำเนินงานส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการการบริการทางการศึกษา การปฏิบัติงาน และพัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการบริหารระบบฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม พิจารณาและให้ความเห็นชอบร่างแผนฯ</p>	<p>มีแผนการส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการการบริการทางการศึกษาและการปฏิบัติงาน โดยมีการดำเนินการตามเกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ ดังนี้</p> <p>๑) จัดทำร่างแผนส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษาและการปฏิบัติงาน</p> <p>๒) เสนอร่างแผนส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษาและการปฏิบัติงาน</p> <p>ต่อคณะกรรมการดำเนินงานส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการการบริการทางการศึกษา การปฏิบัติงาน และพัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการบริหารระบบฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม</p> <p>๓) จัดประชุมคณะกรรมการดำเนินงานส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการการบริการทางการศึกษา การปฏิบัติงาน และพัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการบริหารระบบฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม เพื่อพิจารณาให้ความเห็นชอบร่างแผนการส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการการบริการทางการศึกษาและการปฏิบัติงาน</p>	-	<p>เกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ</p> <p>ระดับ ๑ มีการแต่งตั้งคณะกรรมการกำหนดขอบเขตและจัดทำแผนการส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษาและการปฏิบัติงาน</p> <p>ระดับ ๒ มีแผนการส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการการบริการทางการศึกษาและการปฏิบัติงาน</p> <p>ระดับ ๓ มีการถ่ายทอดแผนให้แก่หน่วยงานที่รับผิดชอบดำเนินการส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษาและการปฏิบัติงาน</p> <p>ระดับ ๔ มีการประเมินผลการดำเนินงานกิจกรรม/โครงการที่บรรลุตามที่กำหนดไว้ตามแผน</p> <p>ระดับ ๕ นำผลการประเมินมาปรับปรุงกิจกรรมให้เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ตามแผน</p>	รองอธิการบดี ผศ.อำนาจ นวลอนงค์

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
๓. พัฒนาคุณธรรม จริยธรรม และความโปร่งใสในการดำเนินงาน	๓. ผลการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ (Integrity and Transparency Assessment: ITA)	๙๐	N/A	ร้อยละ	<p>มีการดำเนินการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ (Integrity and Transparency Assessment: ITA) ดังนี้</p> <p>๑ แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ (คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๖๕๑/๒๕๖๔ ลงวันที่ ๘ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๔)</p> <p>๒ จัดทำ "แผนยกระดับผลการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๕" สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เสนอต่อ คณะกรรมการชี้แจงผู้เกี่ยวข้องทราบ ดำเนินการ ที่ประชุมพิจารณา (วันพุธที่ ๑๒ มกราคม ๒๕๖๕) ประชุมชี้แจงแผนยกระดับผลการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใส ในการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๑/๒๕๖๕) ณ ห้องประชุมชั้น ๒ อาคารสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) ผ่านระบบ Zoom Meeting (คณะและวิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)</p> <p>๓ ดำเนินการจัดประชุมสร้างความรู้ความเข้าใจการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ มอบหมายผู้รับผิดชอบตามตัวชี้วัดที่ป.ช กำหนด และจัดเก็บข้อมูล OIT จำนวน ๗ ครั้ง คือ</p> <ul style="list-style-type: none"> - ครั้งที่ ๑ วันจันทร์ที่ ๑๘ ตุลาคม ๒๕๖๔, - ครั้งที่ ๒ วันจันทร์ที่ ๒๐ ธันวาคม ๒๕๖๔ - ครั้งที่ ๓ วันพุธที่ ๑๒ มกราคม ๒๕๖๕ - ครั้งที่ ๔ วันพฤหัสบดีที่ ๒๐ มกราคม ๒๕๖๕ - ครั้งที่ ๕ วันศุกร์ที่ ๒๘ มกราคม ๒๕๖๕ - ครั้งที่ ๖ วันศุกร์ที่ ๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ - ครั้งที่ ๗ วันพุธที่ ๑๖ มีนาคม ๒๕๖๕ <p>๔ จัดโครงการ โครงการเข้าถึง เข้าใจคุณธรรมและความโปร่งใสของหน่วยงานภาครัฐ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ (เมื่อวันอังคารที่ ๘ มีนาคม ๒๕๖๕ เวลา ๐๘.๐๐ - ๑๔.๐๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ อาคารสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) ผ่านระบบออนไลน์ (Zoom Meeting) ให้กับผู้บริหาร บุคลากรในสำนักงานอธิการบดี วิทยาลัยในสังกัด นักศึกษาผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก</p> <p>๕ ดำเนินการเก็บข้อมูลผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายใน และภายนอก (การตอบแบบวัดการรับรู้ของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายใน (IIT) แบบวัดการรับรู้ของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก (EIT) ระหว่างเดือน มี.ค. - เม.ย. ๖๕) อยู่ระหว่างดำเนินการจัดเก็บข้อมูล แบบตรวจการเปิดเผยข้อมูลสาธารณะ (OIT) นำเข้าข้อมูลขึ้นเว็บ bpi.ac.th ภายในเดือน เมษายน ๒๕๖๕</p>	<p>มีแผนการดำเนินการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ (Integrity and Transparency Assessment: ITA) ดังนี้</p> <p>๑ ดำเนินการติดตามการจัดเก็บข้อมูลแบบตรวจการเปิดเผยข้อมูลสาธารณะ (OIT) ภายในวันที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๖๕</p> <p>๒. รับผลการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสของหน่วยงานภาครัฐ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ และสรุปผลการประเมิน เดือนกรกฎาคม - สิงหาคม ๒๕๖๕ (โดยมีผลการประเมินในเดือน สิงหาคม ๒๕๖๕)</p>	<p>ปัญหา</p> <p>๑. การนำส่งข้อมูล บางตัวชี้วัดไม่เป็นไปตามเวลาที่กำหนด</p> <p>แนวทางการแก้ไข</p> <p>๑. แจ้งกำหนดการส่งข้อมูลตามตัวชี้วัด ก่อนถึงกำหนดระยะเวลา ๓๐ วัน</p> <p>๒. วางระบบในการกำกับติดตาม ข้อมูลเพื่อให้เกิดประสิทธิภาพมากขึ้นกว่าปกติ</p>	-	รองอธิการบดี ผศ. อำนวย นวลอนงค์

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
	๔. จำนวนหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับผลการประเมินองค์กรคุณธรรม (ระดับ ๒)	๑๙	N/A	หน่วยงาน	<p>มีการดำเนินการเกี่ยวกับการประเมินองค์กรคุณธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ดังนี้</p> <p>๑. ดำเนินการประชุมการถ่ายทอดแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ดำเนินการเมื่อวันที่ ๑๖ กันยายน ๒๕๖๕</p> <p>๒. ดำเนินการแต่งตั้งคณะจัดทำและขับเคลื่อนแผนปฏิบัติการส่งเสริมคุณธรรมของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คำสั่งเลขที่ ๗๐๐/๒๕๖๔ ลงวันที่ ๒ ตุลาคม ๒๕๖๕ โดยหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับผลการประเมินองค์กรคุณธรรม (ระดับ ๒) จำนวนทั้งหมด ๐ .หน่วยงาน</p>	<p>มีแผนการดำเนินการเกี่ยวกับการประเมินองค์กรคุณธรรม ดังนี้</p> <p>กองบริหารทรัพยากรบุคคล ได้จัดกิจกรรมประกาศเจตนารมณ์เพื่อเป็นองค์กรคุณธรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สำนักงานอธิการบดี คณะศิลปศึกษา วิทยาลัยนาฏดุริยางค์ คณะศิลปวิจิตร คณะศิลปศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ และวิทยาลัยช่างศิลป์ มีขั้นตอนการดำเนินการ ดังนี้</p> <p>- บันทึกข้อความเลขที่ ฐ ๐๘๐๑.๑๐/๖๓๓ ลงวันที่ ๘ เมษายน ๒๕๖๕ เรื่อง ขอร้องเรียนเชิญท่านอธิการบดีเป็นประธาน ในกิจกรรมลงนามประกาศเจตนารมณ์เพื่อเป็นองค์กรคุณธรรม พร้อมทั้งส่งแบบตอบรับการเข้าร่วมประกาศเจตนารมณ์ให้กองบริหารทรัพยากรบุคคล</p> <p>ภายในวันอังคารที่ ๑๒ เมษายน ๒๕๖๕</p> <p>- บันทึกข้อความเลขที่ ฐ ๐๘๐๑/๓๐๓๕ ลงวันที่ ๘ เมษายน ๒๕๖๕ เรื่อง ขอร้องเรียนเชิญคณบดีศิลปศึกษา ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ และผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ เข้าร่วมกิจกรรมลงนามประกาศเจตนารมณ์เพื่อเป็นองค์กรคุณธรรม พร้อมทั้งส่งแบบตอบรับการเข้าร่วมประกาศเจตนารมณ์ ให้กองบริหารทรัพยากรบุคคล</p> <p>ภายในวันอังคารที่ ๑๒ เมษายน ๒๕๖๕</p> <p>- บันทึกข้อความเลขที่ ฐ ๐๘๐๑.๑๐/๖๓๕ ลงวันที่ ๘ เมษายน ๒๕๖๕ เรื่อง ขอร้องเรียนเชิญรองอธิการบดี ผู้ช่วยอธิการบดี ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี ผู้อำนวยการกอง และหัวหน้าหน่วยงานที่ขึ้นตรงต่ออธิการบดี เข้าร่วมกิจกรรมลงนามประกาศเจตนารมณ์เพื่อเป็นองค์กรคุณธรรม พร้อมทั้งส่งแบบตอบรับการเข้าร่วมประกาศเจตนารมณ์ ให้กองบริหารทรัพยากรบุคคล</p> <p>ภายในวันอังคารที่ ๑๒ เมษายน ๒๕๖๕</p> <p>- ได้จัดการกิจกรรมลงนามประกาศเจตนารมณ์เพื่อเป็นองค์กรคุณธรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สำนักงานอธิการบดี คณะศิลปศึกษา วิทยาลัยนาฏดุริยางค์ คณะศิลปวิจิตร คณะศิลปศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ และวิทยาลัยช่างศิลป์ ในวันจันทร์ที่ ๑๘ เมษายน ๒๕๖๕ เวลา ๐๙.๐๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ อาคารสำนักงานอธิการบดี</p>	หน่วยงานยังไม่เข้าใจเกี่ยวกับการดำเนินการเพื่อประเมินเป็นองค์กรคุณธรรม	-	รองอธิการบดี ผศ.อำนาจ นวลอนงค์

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
๔. เพิ่มประสิทธิภาพการบริหาร อัตรากำลังให้เป็นไปตามโครงสร้าง องค์กร	๕. ระดับความสำเร็จของการ พัฒนาสมรรถนะของอัตรากำลังให้ เหมาะสมกับตำแหน่ง	๕	๒	ระดับ	<p>ความสำเร็จของการพัฒนาสมรรถนะของอัตรากำลังให้เหมาะสมกับตำแหน่ง อยู่ในระดับที่ ๒ โดยมีการดำเนินการตามเกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ ดังนี้</p> <p>ระดับ ๑ กำหนดสมรรถนะแต่ละสายงานตามที่ตั้งสถาบันกำหนด</p> <p>- แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารและพัฒนาบุคลากร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ โดยคณะกรรมการฯ มีหน้าที่กำหนดรูปแบบสมรรถนะของบุคลากร ให้สอดคล้องและเหมาะสมกับแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>ระดับ ๒ สํารวจสมรรถนะของบุคลากรตามสายงานในปัจจุบัน</p> <p>- ศึกษาข้อมูลสมรรถนะของแต่ละสายงาน เพื่อนำมาใช้ประกอบการกำหนด สมรรถนะแต่ละสายงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p>	<p>มีแผนการพัฒนาสมรรถนะของอัตรากำลัง ให้เหมาะสมกับตำแหน่ง โดยมีการดำเนินการ ตามเกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ ดังนี้</p> <p>ระดับ ๓ กำหนดแผนพัฒนาสมรรถนะ ของบุคลากร</p> <p>- การจัดทำแผนงานโครงการฝึกอบรม บุคลากรในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>ระดับ ๔ ดำเนินการตามแผนพัฒนาบุคลากร และประเมินผล</p> <p>- ดำเนินกิจกรรม โครงการพัฒนาสมรรถนะ อัตรากำลังข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามแผนที่กำหนด</p> <p>ระดับ ๕ นำผลการประเมินมาปรับปรุง ในปีต่อไป</p> <p>- วิเคราะห์ และประเมินจากผลการ ฝึกอบรม เพื่อพัฒนาสมรรถนะอัตรากำลัง ของบุคลากรในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สำหรับ ผลผลิตของการปฏิบัติงานที่สูงขึ้นจากการฝึกอบรม เพื่อปรับปรุงในปีถัดไป</p>	-	เกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ ระดับ ๑ กำหนดสมรรถนะแต่ละสาย งานตามที่ตั้งสถาบันกำหนด ระดับ ๒ สํารวจสมรรถนะ ของบุคลากรตามสายงานในปัจจุบัน ระดับ ๓ กำหนดแผนพัฒนาสมรรถนะ ของบุคลากร ระดับ ๔ ดำเนินการตามแผนพัฒนา บุคลากรและประเมินผล ระดับ ๕ นำผลการประเมินมาปรับปรุง ในปีต่อไป	รองอธิการบดี ผศ.อำนาจ นวลอนงค์

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
	๖. ร้อยละความสำเร็จในการพัฒนาบุคลากรตามแผนพัฒนาบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๘๕	๖๐.๑	ร้อยละ	<p>ความสำเร็จในการพัฒนาบุคลากรตามแผนพัฒนาบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คิดเป็นร้อยละ ๗๙.๕๐ ของแผนที่กำหนด โดยมีรายละเอียด ดังนี้</p> <p>๑) ด้านการพัฒนาความรู้และทักษะ ประเมินผลจากการพัฒนาบุคลากรให้มีจำนวนชั่วโมงฝึกอบรมตามเกณฑ์ โดยกำหนดให้บุคลากรในสถาบันฯ ได้รับการฝึกอบรมไม่น้อยกว่าคนละ ๑ หลักสูตร ของบุคลากรทั้งหมดตามแผนพัฒนาบุคลากรฯ คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ โดยมีผลการดำเนินงาน ดังนี้</p> <p>๑.๑ โครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ เข้าถึง เข้าใจเทคนิคการทำแผนยุทธศาสตร์ เพื่อการพัฒนาและขับเคลื่อนองค์กร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ รุ่นที่ ๑๐ (ออนไลน์) ในระหว่างวันที่ ๒๐ - ๒๑ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ จำนวน ๕ คน</p> <p>๑.๒ เข้าร่วมโครงการพัฒนาศักยภาพบุคลากร หลักสูตร วิจัยบัณฑิตวิทยาสันและหนังสือของเจ้าหน้าที่ภาครัฐอย่างถูกต้อง หลักเกณฑ์การประเมินคุณธรรมและความโปร่งใส ITA การแก้ปัญหาการถูกไต่สวนตามกฎหมาย ป.ป.ช. รุ่นที่ ๒ ระหว่างวันที่ ๑๐ - ๑๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ ณ โรงแรม รอยัล ริเวอร์ บางพลัด กรุงเทพมหานคร จำนวน ๕ คน</p> <p>๒) จำนวนบุคลากรที่ได้รับความรู้ระดับปริญญาโท - ปริญญาเอก ตามแผนพัฒนาบุคลากร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ คิดเป็นร้อยละ ๑๙.๔ โดยมีผลการดำเนินงาน ดังนี้</p> <p>๒.๑ จำนวนบุคลากรที่ได้รับทุนการศึกษาต่อระดับปริญญาโท - ปริญญาเอก ตามแผนพัฒนาบุคลากร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ กำลังศึกษาอยู่มีจำนวน ๔๐ คน</p> <p>๓) บุคลากรที่เข้ารับการอบรมพัฒนาการทําผลงานทางวิชาการและได้เลื่อนตำแหน่งให้สูงขึ้น คิดเป็นร้อยละ ๑๔.๗๙ โดยมีผลการดำเนินงาน ดังนี้</p> <p>๓.๑ โครงการพัฒนาบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค (๒) เพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการ ระดับชำนาญการพิเศษ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ดำเนินการในวันพุธที่ ๒๒ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ อาคารสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) และมีการอบรมออนไลน์ ผู้เข้าร่วมโครงการประกอบด้วย บุคลากรทางการศึกษา ตามมาตรา ๓๘ ค (๒) ระดับปฏิบัติการและระดับชำนาญการ ในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รวมทั้งสิ้นจำนวน ๗๐ คน</p> <p>๓.๒ โครงการพัฒนาคณาจารย์ เพื่อความก้าวหน้าทางวิชาการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ดำเนินการระหว่างวันที่ ๒๐ - ๒๑ มกราคม ๒๕๖๕ ณ ห้องประชุม ชั้น ๒ อาคารสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) และอบรมออนไลน์ ผู้เข้าร่วมโครงการประกอบด้วย คณาจารย์ ครู ในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวนรวมทั้งสิ้น ๒๕๔ คน</p> <p>๔) บุคลากรที่เข้ารับการอบรมพัฒนา คิดเป็นร้อยละ ๑๓.๕๓ โดยมีผลการดำเนินงาน ดังนี้</p> <p>๔.๑ โครงการพัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศด้านการบริหารทรัพยากรบุคคล ได้มีการดำเนินการพัฒนาและติดตั้งระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ รวมถึงการดำเนินการทดสอบและฝึกอบรมการใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ด้านการบริหารทรัพยากรบุคคล ให้กับผู้ใช้งานในส่วนที่เกี่ยวข้อง ซึ่งเป็นบุคลากรในสังกัดของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการในวันที่ ๒๐ ธันวาคม ๒๕๖๔ ณ ห้องประชุม ชั้น ๔ อาคารหอสมุดสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) และมีการอบรมออนไลน์</p> <p>๔.๒ โครงการสร้างสุขในองค์กรเพื่อความสุขในการทำงานอย่างยั่งยืน ได้มีการจัดกิจกรรมตรวจสุขภาพให้แก่บุคลากรในสังกัดสำนักงานอธิการบดี สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ คณะศิลปศึกษา คณะศิลปวิจิตร และคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ดำเนินการในวันที่ ๒๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ โดยมีบุคลากรเข้ารับการตรวจสุขภาพทั้งสิ้น จำนวน ๑๔๒ ราย</p>	<p>มีแผนในการพัฒนาบุคลากรตามแผนพัฒนาบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีรายละเอียด ดังนี้</p> <p>๑) ด้านที่ ๑. การวางแผนอัตรากำลังพล</p> <p>๒) ด้านที่ ๒. การสรรหา บรรจุ และแต่งตั้งบุคลากร</p> <p>๓) ด้านที่ ๓. พัฒนาบุคลากร</p> <p>๔) ด้านที่ ๔. พัฒนาคุณภาพชีวิต</p> <p>๕) ด้านที่ ๕. การประเมินผลการปฏิบัติงาน</p> <p>๖) ด้านที่ ๖. การส่งเสริมจริยธรรม และรักษาวินัย</p>	-	<p><u>เกณฑ์การประเมินผล</u></p> <p>๒.๑) ด้านการพัฒนาความรู้และทักษะ ประเมินผลจากการพัฒนาบุคลากรให้มีจำนวนชั่วโมงฝึกอบรมตามเกณฑ์ โดยกำหนดให้บุคลากรในสถาบันฯ ได้รับการฝึกอบรมไม่น้อยกว่าคนละ ๑ หลักสูตร ของบุคลากรทั้งหมดตามแผนพัฒนาบุคลากรฯ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๕</p> <p>๒.๒) จำนวนบุคลากรที่ได้รับความรู้ต่อระดับปริญญาโท - ปริญญาเอก ตามแผนพัฒนาบุคลากร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๕</p> <p>๒.๓) บุคลากรที่เข้ารับการอบรมพัฒนาการทําผลงานทางวิชาการและได้เลื่อนตำแหน่งให้สูงขึ้น ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๕</p> <p>๒.๔) บุคลากรที่เข้ารับการอบรมพัฒนาเพื่อเพิ่มสมรรถนะตามสายงานไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๕</p>	รองอธิการบดี ผศ.อำนาจ นวลอนงค์

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
					<p>๔.๓ โครงการผู้นำยุคใหม่ ซีเอสดีที รอบรู้ สู้งาน ธรรมภิบาลในการบริหาร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ดำเนินการระหว่างวันที่ ๓๐ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕ ณ ห้อง ๕๐๕ ชั้น ๔ อาคารคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) ผู้เข้าร่วมโครงการประกอบด้วย รองอธิการบดี ผู้ช่วยอธิการบดี ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี คณบดี รองคณบดี ผู้อำนวยการวิทยาลัย รองผู้อำนวยการวิทยาลัย ในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวนรวมทั้งสิ้น ๑๑๕ คน</p> <p>๕) บุคลากรที่เข้ารับการอบรมพัฒนาเพื่อเพิ่มสมรรถนะตามสายงานคิดเป็นร้อยละ ๑๑.๗๘ โดยมีผลการดำเนินงาน ดังนี้</p> <p>๕.๑ เข้าร่วมโครงการค่ายฝึกอบรมการทำวิจัยและผลงานทางวิชาการ หัวข้อ เทคนิคการทำวิจัย จากงานประจำการทำงานวิเคราะห์ การเขียนคู่มือในการปฏิบัติงาน ในระหว่างวันที่ ๑๖ - ๑๗ ธันวาคม ๒๕๖๔ ผ่านระบบออนไลน์ด้วย Zoom Meeting จำนวน ๑ คน</p> <p>๕.๒ เข้าร่วมโครงการพัฒนาศักยภาพบุคลากรภาครัฐ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ หลักสูตรแนวทางการจัดซื้อจัดจ้างพัสดุที่เปลี่ยนแปลงใหม่ เพื่อป้องกันจุดเสี่ยงจากการตรวจสอบและข้อสังเกตของสำนักงานตรวจงานแผ่นดิน รุ่นที่ ๒ ในระหว่างวันที่ ๕ - ๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ ณ โรงแรมรอยัล ริเวอร์ บางพลัด กรุงเทพมหานคร จำนวน ๗ คน</p> <p>๕.๓ เข้าร่วมโครงการพัฒนาศักยภาพบุคลากรภาครัฐ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ หลักสูตร การปฏิบัติงานสำหรับเจ้าหน้าที่พัสดุใหม่หน่วยงานภาครัฐ รุ่นที่ ๓ ในระหว่างวันที่ ๑๙ - ๒๐ มีนาคม ๒๕๖๕ ณ โรงแรม รอยัล ริเวอร์ บางพลัด กรุงเทพมหานคร จำนวน ๓ คน</p> <p>๕.๔ โครงการเสริมสร้างสมรรถนะ ของบุคลากรด้านการเงินการคลัง และการบริหาร พัสดุภาครัฐ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ดำเนินการระหว่างวันที่ ๒๒ - ๒๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ เป็นการอบรมออนไลน์ ผู้เข้าร่วมโครงการประกอบด้วยเจ้าพนักงานการเงิน นักวิชาการเงินและบัญชี เจ้าพนักงานพัสดุ นักวิชาการพัสดุ บุคลากรที่ปฏิบัติงานด้านการเงินและพัสดุ ในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน รวมทั้งสิ้น ๑๑๓ คน</p>				

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
	๗. ระดับความสำเร็จของการบริหารอัตราอัตรากำลังที่เป็นไปตามโครงสร้างองค์กร	๕	๒	ระดับ	<p>ความสำเร็จของการบริหารอัตราอัตรากำลังที่เป็นไปตามโครงสร้างองค์กร อยู่ในระดับที่ ๒ โดยมีการดำเนินการตามเกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ ดังนี้</p> <p>ระดับ ๑ สํารวจและวิเคราะห์เพื่อวางกรอบอัตรากำลัง</p> <p>๑. แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารและพัฒนาบุคลากร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ โดยคณะกรรมการฯมีหน้าที่วิเคราะห์แผนอัตรากำลังให้สอดคล้องกับแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙</p> <p>๒. ทำบันทึกแจ้งเวียนหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้พิจารณาอัตราตำแหน่งว่างของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา และอัตราตำแหน่งว่างของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาจากผลการเกษียณอายุราชการเมื่อสิ้นปีงบประมาณ ๒๕๖๔.)</p>	<p>มีแผนการบริหารอัตราอัตรากำลังที่เป็นไปตามโครงสร้างองค์กร โดยมีการดำเนินการตามเกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ ดังนี้</p> <p>ระดับ ๒ วางแผนกำหนดกรอบอัตรากำลังตามโครงสร้างองค์กร</p> <p>- วิเคราะห์ตำแหน่งว่าง</p> <p>เพื่อดำเนินการปรับปรุงอัตรากำลัง ให้มีความสอดคล้องกับบริบทสถานการณ์ของการศึกษา ในปัจจุบัน</p> <p>ระดับ ๓ ดำเนินการตามแผนกรอบอัตรากำลัง</p> <p>- ดำเนินการสรรหาบุคลากรตามตำแหน่งที่ได้รับการปรับปรุง และตำแหน่งว่าง เพื่อประโยชน์ในการดำเนินการตามพันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>ระดับ ๔ ติดตามการดำเนินการและประเมินผล</p> <p>- ติดตามผลการสรรหาจากตำแหน่งว่างเพื่อดำเนินการวิเคราะห์อัตรากำลังขาดเกินตามโครงสร้างองค์กร</p> <p>ระดับ ๕ นำผลการประเมินไปปรับปรุง</p> <p>- ประเมินผลการปฏิบัติงานและประเมินสถานการณ์ เพื่อพยากรณ์สถานการณ์ในอนาคต สำหรับการบริหารจัดการ</p>	-	<p>เกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ</p> <p>ระดับ ๑ สํารวจและวิเคราะห์เพื่อวางกรอบอัตรากำลัง</p> <p>ระดับ ๒ วางแผนกำหนดกรอบอัตรากำลังตามโครงสร้างองค์กร</p> <p>ระดับ ๓ ดำเนินการตามแผนกรอบอัตรากำลัง</p> <p>ระดับ ๔ ติดตามการดำเนินการและประเมินผล</p> <p>ระดับ ๕ นำผลการประเมินไปปรับปรุง</p>	รองอธิการบดี ผศ.อำนาจ นวลอนงค์

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
๕. เพิ่มประสิทธิภาพการนำระบบเทคโนโลยีสารสนเทศมาใช้ในการสร้างภาพลักษณ์องค์กร	๘. ระดับความสำเร็จของการสร้างภาพลักษณ์องค์กรโดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ	๕	๒	ระดับ	<p>ความสำเร็จของการสร้างภาพลักษณ์องค์กรโดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศอยู่ในระดับที่ ๒ โดยมีการดำเนินการตามเกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ ดังนี้</p> <p>ระดับ ๑ แต่งตั้งคณะกรรมการและกำหนดขอบเขตการสร้างภาพลักษณ์องค์กรโดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>- คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๑๔๔/๒๕๖๕ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการสื่อสารภาพลักษณ์องค์กรโดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงวันที่ ๘ มีนาคม ๒๕๖๕) และจัดประชุมคณะกรรมการสื่อสารภาพลักษณ์องค์กรโดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อกำหนดขอบเขตการสร้างภาพลักษณ์องค์กรโดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๒๕ มีนาคม ๒๕๖๕</p> <p>ระดับ ๒ จัดทำแผนการสร้างภาพลักษณ์องค์กรโดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>- ดำเนินการจัดทำ (ร่าง) แผนการสร้างภาพลักษณ์องค์กรโดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อเสนอคณะกรรมการฯ พิจารณา</p>	<p>มีแผนการดำเนินการติดตามและรายงานผลการดำเนินงานรอบ ๙ เดือน และ ๑๒ เดือน โดยเสนอผลการดำเนินงานดังกล่าวต่อคณะกรรมการฯ เพื่อนำข้อสังเกตจากคณะกรรมการฯ มาปรับปรุง/พัฒนา ในปีถัดไป</p>	<p>ปัญหา/อุปสรรค</p> <p>เนื่องจากมีการแต่งตั้งคณะกรรมการ ในวันที่ ๘ มีนาคม ๒๕๖๕ ทำให้ขั้นตอนการดำเนินงานล่าช้ากว่ากำหนด ไม่เป็นไปตามเป้าหมายเท่าที่ควร ดังนั้น ผลการดำเนินงานในรอบ ๖ เดือน จึงยังไม่ปรากฏ</p> <p>แนวทางแก้ไข</p> <p>คณะกรรมการฯ พิจารณาแล้ว เสนอให้เลื่อนการจัดเก็บผลการดำเนินงานจากรอบ ๖ เดือน เป็นรอบ ๙ เดือน และ ๑๒ เดือน โดยเสนอผลการดำเนินงานดังกล่าวต่อคณะกรรมการฯ เพื่อนำข้อสังเกตจากคณะกรรมการฯ มาปรับปรุง/พัฒนา ในปีถัดไป</p>	<p>เกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ</p> <p>ระดับ ๑ แต่งตั้งคณะกรรมการและกำหนดขอบเขตการสร้างภาพลักษณ์องค์กรโดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>ระดับ ๒ จัดทำแผนการสร้างภาพลักษณ์องค์กรโดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>ระดับ ๓ มีการดำเนินการตามแผนการสร้างภาพลักษณ์องค์กรโดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>ระดับ ๔ มีการติดตามและรายงานผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือน และ ๑๒ เดือนต่อคณะกรรมการฯ</p> <p>ระดับ ๕ มีการนำข้อสังเกตจากคณะกรรมการฯ มาปรับปรุง/พัฒนา</p>	ผู้ช่วยอธิการบดี ดร.สุรัตน์ จงดา

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
๖. พัฒนาระบบ และกลไก การกำกับ ติดตาม รายงาน และประเมินผลให้ มีประสิทธิภาพ	๙. จำนวนระบบ และกลไก การกำกับ ติดตาม รายงาน และประเมินผล ที่มีประสิทธิภาพ	๕	N/A	ระบบ	มีการดำเนินการพัฒนาระบบ และกลไก การกำกับ ติดตาม รายงาน และประเมินผล ที่มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด ดังนี้ ระดับ ๑ ดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาประสิทธิภาพการกำกับ ติดตาม การรายงานและประเมินผลของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คำสั่งเลขที่ ๖๖๖/๒๕๖๔ ลงวันที่ ๒๐ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๕ และได้มีการประชุมคณะกรรมการฯ เพื่อทบทวนสภาพ ปัจจุบันของระบบการกำกับติดตาม รายงานและประเมินผลของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ระดับ ๒ มีการจัดทำแผนการพัฒนาระบบการกำกับติดตาม รายงาน และประเมินผล โดยมีการพัฒนาทั้งหมดจำนวน ๖ ระบบ ได้แก่ ระบบที่ ๑ การกำกับติดตาม รายงานข้อมูลจำนวนแหล่งทุนภายนอก ในการสนับสนุน งานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ระบบที่ ๒ การกำกับติดตาม รายงานข้อมูลจำนวนเครือข่ายความร่วมมือ กับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ระบบที่ ๓ การกำกับติดตาม รายงานข้อมูลจำนวนครั้งของการบริการวิชาการ ในสถานศึกษา ชุมชนและสังคม ระบบที่ ๔ การกำกับติดตาม รายงานข้อมูลร้อยละโครงการ/กิจกรรมที่ดำเนินการ ตามหลักธรรมาภิบาล ระบบที่ ๕ การกำกับติดตาม รายงานข้อมูลร้อยละความสำเร็จในการพัฒนาบุคลากร ตามแผนพัฒนาบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ระบบที่ ๖ การกำกับติดตาม รายงานข้อมูลจำนวนระบบ และกลไกการกำกับติดตาม รายงาน และประเมินผลที่มีประสิทธิภาพ ระดับ ๓ มีการจัดทำคู่มือ และเครื่องมือ ในการกำกับติดตาม รายงานและประเมินผล	มีแผนการดำเนินการพัฒนาระบบ และกลไก การกำกับ ติดตาม รายงาน และประเมินผล ที่มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด ดังนี้ ระดับ ๔ ดำเนินการถ่ายทอดแผนการพัฒนาคู่มือ และเครื่องมือในการ กำกับติดตามและ ประเมินผล ให้ผู้เกี่ยวข้องรับทราบและดำเนินการ (ดำเนินการในเดือนเมษายน ๒๕๖๕) ระดับ ๕ ดำเนินการประเมินผล การดำเนินงานและนำผลการประเมิน มาปรับปรุงและพัฒนา (ดำเนินการ ในเดือนกันยายน ๒๕๖๕)	-	หมายเหตุ จำนวนระบบการกำกับติดตามและ ประเมินผลที่ได้รับการพัฒนา ในแต่ละ ระบบต้องมีการดำเนินการครบถ้วน ตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนดทั้ง ๕ ระดับ <u>เกณฑ์การประเมินระบบที่ได้รับการ พัฒนา</u> ระดับ ๑ มีการทบทวนสภาพปัจจุบัน ของระบบการกำกับติดตาม รายงาน และประเมินผล ระดับ ๒ มีการจัดทำแผนการพัฒนาระบบการกำกับติดตาม รายงาน และประเมินผล ระดับ ๓ มีการจัดทำคู่มือ และเครื่องมือ ในการกำกับติดตาม รายงานและประเมินผล ระดับ ๔ มีการถ่ายทอดแผนการ พัฒนา คู่มือ และเครื่องมือในการ กำกับติดตามและประเมินผล ให้ผู้เกี่ยวข้องรับทราบและดำเนินการ ระดับ ๕ มีการประเมินผล การดำเนินงานและนำผลการประเมิน มาปรับปรุงและพัฒนา	รองอธิการบดี นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ