

บทความการจัดการความรู้ ประจำปีงบประมาณ 2563

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ชื่อเรื่อง เทคนิคการเขียนสีไม้บนแผ่นไม้อัด
ชื่อ-นามสกุล นาย เอกชัย ปราบปัญจะ
หน่วยงาน วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช
การจัดการความรู้ด้าน การจัดการเรียนการสอน
e-Mail address ekkachai.prab@gmail.com

บทสรุปผู้บริหาร

องค์ความรู้ด้านการจัดการเรียนการสอนเรื่อง เทคนิคการเขียนสีไม้บนแผ่นไม้อัด เป็นองค์ความรู้ที่มาจากประสบการณ์ของผู้แต่งโดยตรง ที่มีความชำนาญในการเขียนสีไม้ได้หลากหลายวิธี บนวัสดุที่นอกเหนือไปจากกระดาษที่ใช้อยู่ทั่วไป รวมถึงกระบวนการและขั้นตอนต่างๆในการทำงาน จึงสรุปได้ว่าองค์ความรู้เรื่อง เทคนิคการเขียนสีไม้บนแผ่นไม้อัด มีประโยชน์กับนักเรียน นักศึกษา และผู้ที่สนใจศึกษาการเขียนสีไม้ต่อไป

คำสำคัญ

- 1.เทคนิค หมายถึง กลวิธี หลักวิชา ความสามารถที่มีแบบแผน สามารถเรียนรู้ได้ทั่วไป โดยอาศัยการฝึกฝน เพื่อให้เกิดวิธีการหรือความรู้ความชำนาญ
- 2.สีไม้ หมายถึง เครื่องเขียนอย่างหนึ่ง ทำด้วยวัตถุต่างๆ เป็นสีผงละเอียดผสมกับขี้ผึ้งหรือไขสัตว์ นำมาอัดให้เป็นแท่งอยู่ในลักษณะของดินสอ มีไม้หุ้มเรียกว่า ดินสอ หรือ ดินสอดำ,หากทำจากหินชนวน เรียกว่า ดินสอหิน, ถ้าใช้สีต่าง ๆ เรียกว่า ดินสอสีหรือ สีไม้
3. แผ่นไม้อัด หมายถึง เยื่อของไม้ที่นำมาเยื่อแล้วผ่านกระบวนการอัดขึ้นโครงเป็นแผ่น

บทนำ

องค์ความรู้ด้านการจัดการเรียนการสอนเรื่อง เทคนิคการเขียนสีไม้บนแผ่นไม้อัด มีจุดประสงค์เพื่อค้นคว้าและทดลองเทคนิควิธีการของการใช้สีไม้บนแผ่นไม้อัด จากกรรมวิธีการวาดเส้น โดยเน้นผลการทดลองลักษณะพื้นผิว การยึดเกาะ การทับซ้อนและการผสมกันของสีไม้ ที่มีผลการเกิดการเปลี่ยนแปลง และวิธีการเฉพาะจากสีไม้เปรียบเทียบกับผลที่ได้จากเทคนิคการใช้สีไม้มาพัฒนางานจิตรกรรม และเป็นวัสดุที่ได้จากร้านค้าทั่วไปทุกจังหวัดทั่วประเทศ รวมถึงเป็นวัสดุที่ปลอดภัย ราคาไม่แพงด้วยความคาดหวังว่าการค้นคว้าและทดลองในองค์ความรู้ครั้งนี้ จะสามารถนำไปใช้เป็นสื่อประกอบในการเรียนการสอนวิชาศิลปะตามโรงเรียนต่างๆและนำไปพัฒนางานศิลปะโดยการใช้สีไม้สร้างสรรค์ผลงานสำหรับผู้สนใจต่อ

วิธีการดำเนินงาน

การจัดการความรู้ด้านการจัดการเรียนการสอน เรื่องเทคนิคการเขียนสีไม้บนแผ่นไม้อัดได้ดำเนินการตามขั้นตอนต่างๆดังนี้

การเตรียมอุปกรณ์เทคนิคสีไม้บนแผ่นไม้อัด

1. สีไม้ มีหลายยี่ห้อให้เลือก แต่ละยี่ห้อก็มีเฉดสีหลายเฉด เช่น 12 เฉดไปจนถึง 72



2. ไม้อัด เป็นไม้อัดธรรมชาติ แล้วนำมารองพื้นสีด้วยสีน้ำพลาสติก อคิลิก





3. สีรองพื้น

เป็นสีน้ำพลาสติกอะคริลิก แท้ 100 % ซึ่งมีขายทั่วไปตามร้านขายอุปกรณ์ก่อสร้าง

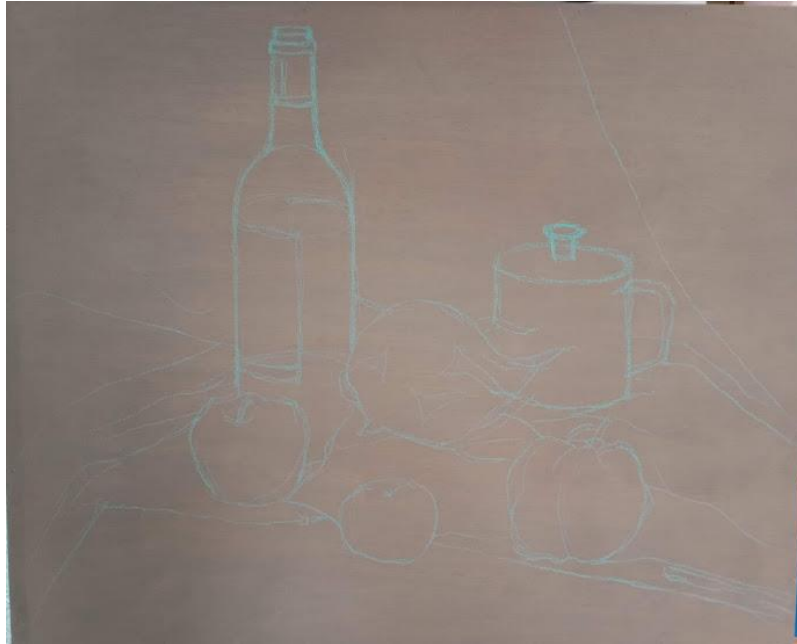


ขั้นตอนการลงมือปฏิบัติ

1. เตรียมแบบที่จะทำการทดลองสร้างสรรค์ผลงาน ในการจัดการความรู้ด้านการจัดการเรียนการสอน เรื่องเทคนิคสีไม้บนแผ่นไม้อัด จะใช้หุ่นนิ่งที่หาได้ทั่วไปมาเป็นต้นแบบในการทดลอง



2. ร่างภาพเป็นลายเส้น กำหนดโครงสร้างสัดส่วนของแบบให้ถูกต้อง รวมถึงการจัดองค์ประกอบของภาพ



3. ลงสีไม่ชั้นแรก เป็นการลงสีรวมๆของวัตถุแต่ละชนิดตามสีที่มองเห็น โดยเรีจากวัตถุที่เป็นของสดหรือวัตถุที่มาจากธรรมชาติ เพราะจะเน่าเสียง่าย



4. ลงสีไม้ชั้นที่ 2 ทับชั้นแรก เพื่อต้องการสร้างน้ำหนักแสงเงาที่ชัดเจนขึ้น



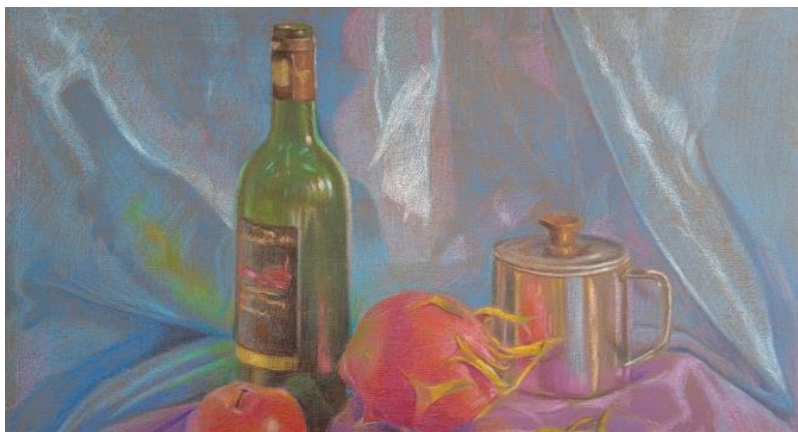
5. ลงสีไม้ชั้นที่3 ทับชั้นที่2 เพื่อให้ปริมาตรของวัตถุมีความแน่นขึ้น แต่ไม่ควรทับเกิน3ชั้น เพราะสีจะหนาและสิ้นจรรยาบายสีไม่ติด



6. เก็บรายละเอียดของภาพทั้งหมด



7. ผลงานเสร็จสมบูรณ์



1. การบ่งชี้ หรือค้นหาความรู้

1. แต่งตั้งคณะกรรมการจัดการความรู้ (KM Team)
2. สืบค้นเอกสารที่เกี่ยวข้องกับความรู้ เรื่อง เทคนิคการเขียนสื่อนำบนแผ่นไม้อัด
3. การลงมือปฏิบัติเรื่อง เทคนิคการเขียนสื่อนำบนแผ่นไม้อัด

2. การสร้างและแสวงหาความรู้

สืบค้นเอกสารที่เกี่ยวข้องกับความรู้ เรื่อง เทคนิคการเขียนสื่อนำบนแผ่นไม้อัด เช่น หลักการวาดเส้น ทฤษฎีสุนิยามของสื่อนำ

3. การจัดความรู้ให้เป็นระบบ

วางโครงสร้างความรู้ตามประเด็นความรู้ เพื่อเตรียมพร้อมสำหรับนำข้อมูลที่ได้มากลับมากรองจัดลำดับความสำคัญ เช่น ความรู้เดิม หลักการวาดเส้นทฤษฎีสุนิยาม

4. การประมวลและกลั่นกรองความรู้

ปรับปรุงรูปแบบเนื้อหาเอกสารหรือองค์ความรู้ให้เป็นสมบูรณ์เพื่อจัดทำเป็นรูปแบบหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-BOOK) และจัดทำสคริปต์เพื่อสร้างคู่มือแบบวิดีโอในการเล่าเรื่องของประเด็นความรู้

5. การแบ่งปันแลกเปลี่ยนความรู้

นำเสนอข้อมูลองค์ความรู้ในรูปแบบหนังสืออิเล็กทรอนิกส์(E- BOOK)และคลิปวิดีโอทั้งภายในและภายนอกองค์กร

6. การเข้าถึงความรู้

การสาธิตขั้นตอนการเขียนสีไม้บนแผ่นไม้อัดในรูปแบบคลิปวิดีโอและโพสต์ลงบนSocial Media Youtubeเว็บไซต์ของวิทยาลัย และรูปแบบ E-book

7. การเรียนรู้

นำความรู้ไปใช้ประโยชน์ เข้าใจ รู้วิธีและขั้นตอนทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติในเทคนิคการเขียนสีไม้บนแผ่นไม้อัด

สรุปและอภิปรายผลการดำเนินงาน

สรุปผลการดำเนินงาน

การจัดการความรู้ด้านการจัดการเรียนการสอน เรื่องเทคนิคการเขียนสีไม้บนแผ่นไม้อัดเป็นวัสดุที่มีพื้นผิวที่เรียบและแข็ง ไม่มีความยืดหยุ่น แต่จะทนแรงกดในขณะวาดเส้น และสามารถทับซ้อนสีไม้ได้ไม่เกิน 3 ชั้น หากทับเกินกว่าที่กล่าวมาแล้วจะทำให้เกิดการลื่นของพื้นผิวงาน และจะเขียนทับเพิ่มของสีชั้นต่อไปไม่ติด สีไม่มีการยึดเกาะบนพื้นผิวไม้อัดดีมาก และสีสดใสไม่ขุ่นมัว ไม้อัดจึงเป็นวัสดุที่เหมาะสมกับการเขียนสีไม้

อภิปรายผลการดำเนินงาน

การจัดการความรู้ด้านการจัดการเรียนการสอน เทคนิคการเขียนสีไม้บนแผ่นไม้อัดทำให้ได้ทราบเทคนิคการเขียนสีไม้ลงบนแผ่นไม้อัด และต้องเตรียมอุปกรณ์ตามขั้นตอนต่างๆอย่างเป็นระบบ เพราะไม้อัดเป็นวัสดุที่คนเขียนสีไม้ยังไม่นิยมนำมาทำงานศิลปะ หรือนำมาใช้้น้อยมาก ข้าพเจ้าจึงทดลองนำมาทำเป็นองค์ความรู้ เป็นขั้นตอนต่างๆ และยังเป็นคลิปวิดีโอ และหนังสืออิเล็กทรอนิกส์

บทส่งท้าย หรือข้อเสนอแนะ

1 ผู้ที่สนใจในการสร้างสรรค์งานศิลปะจากเทคนิคการเขียนสีไม้บนแผ่นไม้อัด ควรมีความรู้ในเรื่องของหลักทฤษฎีสีให้มากที่สุด เพราะสีไม้จะแตกต่างจากสีชนิดอื่นๆตรงที่ไม่สามารถผสมสีลงในจานสีได้ จึงต้องใช้ความแม่นยำในการลงสีเป็นพิเศษ

2 ควรใช้สีพื้นหลังเป็นสีโทนน้ำตาลอ่อนๆ เพื่อกำหนดบรรยากาศของสีรวมๆภายในผลงาน เพราะจะสามารถควบคุมบรรยากาศขณะวาดเส้นสีไม้ได้เป็นอย่างดี และสามารถสร้างสรรค์ผลงานให้เสร็จได้เร็วขึ้น

3 ในการเขียนสีไม้แต่ละครั้ง ควรทดสอบสีไม้ลงบนวัสดุที่จะใช้จริง แต่เป็นขนาดเล็กๆไว้สำหรับทดสอบ และควรแยกสีไม้ออกมาเฉพาะสีที่จะใช้ในการวาดเส้นโดยการสังเกตสีจากภาพร่างต้นแบบ

4 ควรเลือกใช้สีไม้ที่มีไส้ดินสอที่มีลักษณะนุ่มไม่แข็งมากเพราะจะทำให้การวาดเส้นและการระบายทำได้รวดเร็วขึ้นและสีจะติดบนพื้นผิววัสดุได้ดีกว่าสีไม้ชนิดไส้ดินสอแข็ง

