



สุนทรียภาพของมิติโครงสร้างกับการลวงตา
Aesthetics of structural dimensions and illusion



พนิช ผู้ปรารถนา

ได้รับทุนสนับสนุนงานวิจัยจากงบประมาณแผ่นดิน

ประจำปีงบประมาณ 2563

ลิขสิทธิ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



Aesthetics of structural dimensions and illusion



FUNDED CREATION BY BUNDITPANASILPA INTITUTE

BUDJET YEAR 2020

COPYRIGHT OF BUNDITPANASILPA INTITUTE

บทคัดย่อ

การสร้างสรรค์ผลงานในโครงการ “สุนทรียภาพของมิติโครงสร้างกับการลวงตา” เป็นผลงานจิตรกรรมเทคนิค สีน้ำมัน กระทบบนแบบสังกะสี ในลักษณะภาพทิวทัศน์ในเมือง อันเป็นสิ่งปกติในปัจจุบัน ที่เราสามารถมองเห็นตึก อาคารสูงเสียดฟ้าได้ในเมืองที่เป็นมหานคร หรือ เมืองหลวงของประเทศต่าง ๆ เพราะเป็นพื้นที่ที่มีผู้คนอาศัยอยู่เป็นจำนวนมาก ธุรกิจและห้างร้านต่าง ๆ ต้องอยู่ใกล้ความเจริญ ใกล้ผู้บริโภค ใกล้ที่ทำงาน จึงทำให้ความต้องการในการใช้พื้นที่มีสูง ในขณะที่พื้นที่จริงนั้นมีจำกัด ดังนั้น เพื่อตอบสนองความต้องการพื้นที่ในเขตเมือง จึงมีการเพิ่มพื้นที่ในแนวตั้งแทนการเพิ่มในแนวระนาบ อันเป็นที่มาของตึกสูงระฟ้ามากมายในปัจจุบัน

จากเนื้อหาดังกล่าว จึงเกิดเป็นผลงานจิตรกรรม รูปแบบเหมือนจริง ด้วยเทคนิคสีน้ำมัน ได้รับแรงบันดาลใจมาจากเรื่องราวการเปลี่ยนแปลงผ่านภาพสะท้อนในกระจกจากตึกระฟ้าในเมืองหลวง สาระสำคัญคือโครงสร้าง ความทับซ้อนของมิติ การลวงตาด้วยเส้นและรูปทรงภายนอกของผืนผ้าใบที่บิดเบี้ยว ทำให้เกิดสุนทรียภาพและความงามที่ส่งผลต่อความรู้สึก สื่อถึงความจำกัดของพื้นที่-เวลา ความรีบร้อน-วุ่นวาย อันเป็นวิถีชีวิตของผู้คนในสังคมเมือง ณ ปัจจุบัน

คำสำคัญ : จิตรกรรม/เส้น/โครงสร้าง/การลวงตา

ABSTRACT

Creation of artwork in the project "Aesthetics of structure's dimensions and illusions" are works of oil painting techniques in realism. In urban scenery which is normal nowadays that we can see a lot of building or high-rise buildings in cities which is a metropolis or a capital city of many countries because it is an area where crowded people live. Businesses and stores must be near the prosperity, near the consumer, near the office, thus the demand for space is high while the actual space is limited. So to meet the needs of urban areas Therefore increasing the vertical area instead of increasing the plane which is the origin of many high-rise buildings today.

From the above, Therefore resulting in a realistic painting with oil on canvas Inspired by a story of transformation through a mirror image of a skyscraper in the capital. The essence is the structure, dimensional overlap Illusion with distorted lines and contours of a canvas. Created the aesthetics and beauty that affect the feeling, conveys the limitations of space-time, the haste and chaos which are the way of people's life in today's urban society

Keywords : Painting/line/Structure/ Illusion.



กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าน้อมรำลึกถึงคุณบิดามารดาผู้ให้อุปถัมภ์มาแต่กำเนิดและญาติพี่น้องที่เป็นกำลังใจเกื้อหนุนช่วยเหลือและเป็นกำลังใจมาโดยตลอด ขอขอบคุณสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่กรุณามอบเงินทุนดำเนินการวิจัยประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 และขอขอบพระคุณอาจารย์ประดิษฐ์ ตั้งประสาทวงศ์ ที่มีความกรุณาให้คำปรึกษาช่วยเหลือแนะนำสิ่งที่เป็นความรู้และมอบประสบการณ์ที่ดีในการทำงานวิจัยสร้างสรรค์ชิ้นนี้ และขอขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ไพโรจน์ ว่างบอน ที่กรุณาเป็นผู้ทรงคุณวุฒิอ่านรูปเล่มผลงานวิจัย เพื่อใช้ปิดเล่มผลงานสร้างสรรค์ เรื่อง “สุนทรียภาพของมิติโครงสร้างกับการลวงตา” เพื่อเป็นหนึ่งในฐานข้อมูลที่สำคัญสำหรับการวิจัย และจะนำข้อมูลที่ได้จากการวิจัยไป สร้างสรรค์ เรียนรู้เพื่อเป็นประโยชน์ต่อ ผู้เรียน ผู้สอน และการจัดการเรียนการสอนด้านทัศนศิลป์ในประเทศต่อไป ข้าพเจ้าขอมอบความดีทั้งหมดให้แก่บิดามารดา และครอบครัวอันเป็นที่รักครูอาจารย์ผู้เกี่ยวข้องทุกท่าน และขอให้ส่งผลซึ่งความสุขความเจริญตลอดไป



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ค
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	ง
กิตติกรรมประกาศ	จ
สารบัญ	ฉ-ช
สารบัญภาพ	ช-ฌ
บทที่	
1. บทนำ	
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	2
สมมติฐานของการศึกษา.....	2
คำถามในการสร้างสรรค์.....	2
ขอบเขตในการสร้างสรรค์.....	2
ตารางระยะเวลาและแผนการดำเนินงาน.....	3
ขั้นตอนของการสร้างสรรค์.....	5
ระเบียบวิธีการสร้างสรรค์.....	5
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	7
2. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	
ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ.....	9
ทัศนคติเกี่ยวกับการสร้างสรรค์.....	9
ทฤษฎีที่ใช้ในการสร้างสรรค์กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์.....	9
อิทธิพลทางแนวความคิด.....	10
การแสดงออกของศิลปิน.....	10
ศิลปะลัทธิคอนสตรัคติวิสต์ (Constructivism).....	10
ศิลปินในกลุ่มเค้าโครง.....	11
ศิลปะสำัจจะนิยม (Realism).....	17
วรรณกรรมแบบสำัจจะนิยม (Literary realism).....	17
จิตรกรรมสำัจจะนิยมแบบภาพถ่าย	17
ไฮเปอร์เรียลลิซึม.....	17

สารบัญ(ต่อ)

หน้า

ภาพลวงตา.....	21
ผลงาน Patrick Hughes.....	26
3. วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	
วิธีดำเนินการสร้างสรรค์.....	29
ขั้นตอนการศึกษาข้อมูลการสร้างสรรค์.....	29
ทัศนคติในการสร้างสรรค์.....	29
รูปแบบในการสร้างสรรค์.....	30
ขั้นตอนในการสร้างสรรค์	30
ระเบียบวิธีการสร้างสรรค์.....	31
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	32
อุปกรณ์และภาพร่าง.....	32
สรุปขั้นตอนการสร้างสรรค์.....	32
4. ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	
ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	42
การวิเคราะห์ที่มาและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์.....	42
วิเคราะห์ผลงานด้านมิติของเส้นโครงสร้าง (Structure).....	42
วิเคราะห์ผลงานด้านการลวงตาด้วยเส้น (Perspective).....	43
วิเคราะห์ผลงานด้านการลวงตาด้วยการสะท้อนของภาพ (Reflection)	101
วิเคราะห์ผลงานด้านสีที่ใช้ในผลงาน.....	42
วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์.....	42
5. สรุปผลการสร้างสรรค์ อภิปรายผลการสร้างสรรค์และข้อเสนอแนะ	
อภิปรายผลการสร้างสรรค์.....	47
ประโยชน์ที่ได้รับจากการสร้างสรรค์.....	47
สรุป.....	47
ข้อเสนอแนะในการนำไปใช้ประโยชน์.....	47
ข้อเสนอแนะสำหรับการสร้างสรรค์ครั้งต่อไป.....	48
บรรณานุกรม.....	50
ภาคผนวก.....	51
ประวัติผู้วิจัย.....	64

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1 Vladimir Tatlin.....	12
2 Kashmir Malevich.....	13
3 Antoine Pevsner.....	13
4 อนุเสาวรีย์น่านาชาติ.....	14
5 Maquette of a Monument Symbolising the Liberation of the Spirit	15
6 Black Square โดย_Kazimir Malevich.....	16
7 A detail of the painting "Columbus Circle Looking North," 2009, by Richard Estes.	19
8 Richard Estes, Brooklyn Bridge, 1993. Oil on canvas, 39 x 78 in. (99.06 x 198.12 cm). Courtesy of Ann and Donovan Moore. © Richard Estes, courtesy Marlborough Gallery, New York.....	21
9 ลูกบาศก์เนกเกอร์ (อังกฤษ: Necker cube).....	23
10 ภาพลวงตาวันด์ (Wundt illusion).....	24
11 Patrick Hughes posing with his painting Image Credit: Courtesy of Ode to Art gallery, Singapore.....	26
12 Reverspective, 1996, hand painted multiple with Archival Inkjet Image Credit: Artwork © Patrick Hughes; Courtesy of Ode To Art gallery, Singapore.....	27
13 Palazzina, 2019, hand painted multiple with Archival Inkjet Image Credit: Artwork © Patrick Hughes; Courtesy of Ode To Art gallery, Singapore.....	27
14 ภาพวัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์.....	33
15 ภาพวัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์.....	33
16 ภาพสเก็ตโครงสร้างเฟรม.....	34
17 ภาพข้อมูล.....	34
18 ภาพต้นแบบ.....	35
19 ขั้นตอนการเขียนผลงานขั้นที่2.....	35

สารบัญภาพ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า	
20	ขั้นตอนการเขียนผลงานและรายละเอียดชั้นที่3.....	36
21	ขั้นตอนการเขียนผลงานและรายละเอียดชั้นที่3.....	36
22	ขั้นตอนการเขียนผลงานและรายละเอียดชั้นที่4.....	37
23	รายละเอียดผลงานชั้นที่4.....	37
24	รายละเอียดผลงานชั้นที่4.....	38
25	รายละเอียดผลงานชั้นที่5.....	39
26	รายละเอียดผลงานชั้นที่5.....	39
27	เขียนรายละเอียดผลงานสมบูรณ์.....	40
28	ผลงานสมบูรณ์.....	45



บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

การสร้างสรรคผลงานในโครงการ “สุนทรียภาพของมิติโครงสร้างกับการลวงตา” เป็นผลงานจิตรกรรมเทคนิค สีน้ำมัน กระบวนแบบสังนิยม ในลักษณะภาพทิวทัศน์ในเมือง อันเป็นสิ่งปกติในปัจจุบัน ที่เราสามารถมองเห็น อาคารสูงเสียดฟ้าได้ในเมืองที่เป็นมหานคร หรือ เมืองหลวงของประเทศต่าง ๆ เพราะเป็นพื้นที่ที่มีผู้คนอาศัยอยู่เป็นจำนวนมาก ธุรกิจและห้างร้านต่าง ๆ ต้องอยู่ใกล้ความเจริญ ใกล้ผู้บริโภค ใกล้ที่ทำงาน จึงทำให้ความต้องการในการใช้พื้นที่มีสูง ในขณะที่พื้นที่จริงนั้นมีจำกัด ดังนั้น เพื่อตอบสนองความต้องการพื้นที่ในเขตเมือง จึงมีการเพิ่มพื้นที่ในแนวตั้งแทนการเพิ่มในแนวระนาบ อันเป็นที่มาของอาคารสูงระฟ้ามากมายในปัจจุบัน

ในผลงานสร้างสรรค์ชุดนี้ได้แสดงถึง จังหวะความเคลื่อนไหวของเงาสะท้อนของอาคารในเมืองหลวง ในรูปแบบการต่อกันของผืนผ้าใบ เกิดเป็นรูปร่าง-รูปทรงที่ได้จากการบิดเบี้ยวของโครงสร้างตึกและอาคาร เพื่อให้รู้สึกถึงการเคลื่อนไหวอย่างต่อเนื่อง เกิดจังหวะที่ไม่เท่ากันของมิติโครงสร้างในทิวทัศน์เมือง เพื่อให้เกิดการลวงตาในตัวผลงาน อันมีความเชื่อมโยงกันและสะท้อนให้เห็นถึงการเคลื่อนที่ของเวลาที่เปลี่ยนแปลงอย่างไม่หยุดนิ่ง โดยมีเนื้อหาแสดงถึงภาพทิวทัศน์ในเมืองที่ผสมผสานการประกอบกันของรูปทรงภายนอกผืนผ้าใบรวมถึงความทับซ้อนและวุ่นวายของชีวิตในเมืองหลวง

1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

- 1.2.1 เพื่อศึกษาโครงสร้างอาคารและภาพเงาสะท้อนบนกระจกของอาคาร
- 1.2.2 เพื่อสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม 2 มิติ ในรูปแบบเหมือนจริง
- 1.2.3 เพื่อสร้างภาพสะท้อนที่ทำให้เกิดมิติลวงตาแบบจิตรกรรมด้วยรูปทรงเฟรมที่บิดเบี้ยว
- 1.2.4 เพื่อนำมาเป็นสื่อการเรียนการสอนในชั้นเรียนระดับปริญญาตรี หัวข้อ ทิวทัศน์

1.3 สมมติฐานของการศึกษา

สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมแนวเหมือนจริงด้วยเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ ได้รับแรงบันดาลใจมาจากเรื่องราวการเปลี่ยนแปลงจากภาพสะท้อนในกระจกจากตีกระทบฟ้าในเมืองหลวง โดยการจัดวางรูปแบบของผืนผ้าใบให้มีโครงสร้างและรูปแบบที่ลอกเลียนมาจากโครงสร้างของตึกและเส้นนำสายตามาจัดให้มีพื้นที่ว่างไม่เท่ากัน โดยบางชิ้นงาน ได้มีการใช้วัสดุอื่น ๆ มาเป็นพื้นรองรับและเขียนสีลงไป เพื่อให้เกิดความรู้สึกถึงความเป็นโลหะและสะท้อนผู้ชมเข้าไปในผลงานทำให้ผู้ชมผลงานสังเกตได้เป็นการตั้งคำถามต่อผู้ชมและยังเป็นช่องทางให้ผู้ชมเกิดการคิดและจินตนาการในการพยายามปะติดปะต่อภาพให้สมบูรณ์ ทำให้เกิดการโต้ตอบระหว่างตัวผลงานและผู้ชม เกิดเป็นผลงานสร้างสรรค์ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตน อันสามารถสร้างแรงบันดาลใจให้กับผู้ชมได้ พร้อมสะท้อนถึงสาระสำคัญของโครงสร้าง ความทับซ้อนของมิติ การลวงตาด้วยเส้นและรูปทรงภายนอกของผืนผ้าใบที่บิดเบี้ยว ทำให้เกิดสุนทรียภาพและความงามที่ส่งผลต่อความรู้สึก สื่อถึงความจำกัดของพื้นที่-เวลา ความริบร้อน-วุ่นวาย อันเป็นวิถีชีวิตของผู้คนในสังคมเมือง ณ ปัจจุบัน

1.4 คำถามในการสร้างสรรค์

1.4.1 ผู้วิจัยสามารถสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมแนวเหมือนจริงด้วยเทคนิคสีน้ำมันที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากโครงสร้าง ความทับซ้อนของมิติ การลวงตาด้วยเส้นและรูปทรงที่มีลักษณะเฉพาะตนได้หรือไม่

1.4.2 ผู้วิจัยสามารถแสดงให้เห็นความงามจากผลงานจิตรกรรมแนวเหมือนจริงที่มีแนวเรื่องสภาวะสังคมที่วุ่นวายได้หรือไม่

1.5 ขอบเขตในการสร้างสรรค์

ศึกษาการสร้างสรรคจิตรกรรมแนวเหมือนจริงด้วยเทคนิค สีน้ำมัน ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากโครงสร้าง ความทับซ้อนของมิติ การลวงตาด้วยเส้นและรูปทรงที่มีลักษณะเฉพาะตน ข้าพเจ้า

กำหนดรูปแบบในการสร้างสรรค์ให้ออกมาในรูปแบบของงานจิตรกรรมการนำข้อมูลที่ได้รับจากสื่อมาวิเคราะห์หากลักรองและหาวิธีนำเสนอในขอบเขตการสร้างสรรค์ ดังนี้

ขอบเขตทางด้านเนื้อหา

1.5.1 ศึกษาและเก็บข้อมูลจากสถานที่จริง ได้แก่ อาคารสูง อาคารที่แสดงโครงสร้างชัดเจน ภาพสะท้อนบนกระจก

1.5.2 ศึกษาจากภาพถ่ายโดยเก็บข้อมูลจากการถ่ายภาพมุมสูง สร้างงานร่างแบบกำหนดรูปแบบและสร้างภาพร่าง

ขอบเขตทางด้านรูปแบบ

1.5.3 ผลงานเป็นการแสดงออกผ่านการสร้างสรรค์งานศิลปกรรมในรูปแบบสังนิยม คือ การแสดงออกแบบ ลักษณะเสมือนจริง

1.5.4 เน้นการแสดงออกให้เห็นถึงความแตกต่างของมุมมองแต่ละช่วงเวลาของวัน

ขอบเขตทางด้านเทคนิค

เทคนิคภาพวาดสีน้ำมัน 2 มิติ

1.5.5 สร้างสรรค์ผลงานจำนวน 1 ชิ้น ในระยะเวลาของโครงการ

จัดเตรียมวัสดุ																		
4. ดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานตามโครงการ			/	/	/	/	/	/	/	/	/	/						
5. จัดทำรูปเล่มโครงการงานสร้างสรรค์ฉบับสมบูรณ์													/	/	/	/		
6. จัดนิทรรศการ																		/

1.6 ขั้นตอนของการสร้างสรรค์

1.6.1 เก็บรวบรวมข้อมูลและศึกษาข้อมูลโดยตรงจากสถานที่จริงในชุมชนเมือง ระยะเวลา 1 ปี

1.6.2 วิเคราะห์ข้อมูลอย่างเป็นระบบเพื่อนำมาวิเคราะห์เป็นภาพร่างของผลงาน ที่ตรงตามวัตถุประสงค์ในการวิจัยสร้างสรรค์

1.6.3 ผู้สร้างสรรค์สามารถสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมแนวเหมือนจริงด้วยเทคนิคสีน้ำมันที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากโครงสร้างความทับซ้อนของมิติการลวงตาด้วยเส้นและรูปทรงที่มีลักษณะเฉพาะตนตามภาพร่างในแบบ 2 มิติ

1.6.4 เสนอและเรียบเรียงผลงานการค้นคว้าในรูปแบบของงานวิจัย (เอกสาร) และการนำเสนอ บทความวิชาการ

1.6.5 นำเสนอผลงานจิตรกรรมแนวเหมือนจริงด้วยเทคนิคสีน้ำมันที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจาก โครงสร้าง ความทับซ้อนของมิติ การลวงตาด้วยเส้นและรูปทรงที่มีลักษณะเฉพาะตนออกแสดงสู่พื้นที่ สาธารณะ

1.7 ระเบียบวิธีการสร้างสรรค์

1.7.1 ศึกษาเอกสารทางวิชาการ

1.7.1.1 ข้อมูลทฤษฎี “ศิลปะโครงสร้างนิยม” (Constructivism)

1.7.1.2 ข้อมูลทฤษฎี “ศิลปะสำนึกนิยม” (Realism)

1.7.1.3 ข้อมูลทฤษฎี “ไฮเปอร์เรียลลิซึม” (Hyper-Realism)

1.7.1.4 ข้อมูลทฤษฎี การสร้างภาพลวงตา

1.7.2 เรียนรู้เทคนิคในการสร้างสรรค์

1.7.2.1 การหาข้อมูลในส่วนที่เป็นเรื่องราวที่สนใจทั้งในด้านรูปแบบและเนื้อหา โดยทั้งสองส่วนต้องสัมพันธ์กันในเชิงความคิดและขัดแย้งกันในด้านรูปแบบ ผ่านการใช้ประสบการณ์ในการดำเนินชีวิตในแต่ละวันและเฝ้าสังเกตการเปลี่ยนแปลงของพื้นที่ต่าง ๆ ในแต่ละช่วงเวลา เพื่อนำเอาสองสิ่งมาเชื่อมโยงกัน แล้วจึงถกแถลงเรื่องที่สนใจในมุมมองและประเด็นต่อเนื่องไปกับความคิดและความรู้สึก

1.7.2.2 การเก็บบันทึกข้อมูลโดยใช้ภาพถ่ายและการเขียนภาพจากสถานที่จริง เพื่อนำไปสู่การสร้างแบบร่างจริง พร้อมคิดและวิเคราะห์รูปแบบในการจัดเรียงเฟรมผ้าใบ

1.7.2.3 มองหาความเป็นไปได้ในการจัดวางรูปแบบของเฟรมเพื่อโต้ตอบกับผู้ชม ให้ผู้ชมเกิดการคิดและตั้งคำถามกับสาระและเนื้อหาที่มีในภาพผลงาน รวมถึงรูปแบบในการสร้างสรรค์

1.7.2.4 วิเคราะห์ข้อมูลอย่างเป็นระบบเพื่อนำผลการวิเคราะห์มาสร้างเป็นภาพร่างของผลงาน ที่ตรงตามวัตถุประสงค์ของการวิจัยและสร้างสรรค์

1.7.2.5 สร้างสรรค์ผลงานจริง ตามภาพร่างในรูปแบบงานจิตรกรรมเหมือนจริง เทคนิคสีน้ำมัน ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากภาพสะท้อนของโครงสร้างในเมืองใหญ่

1.7.2.6 เสนอและเรียบเรียงผลงานการค้นคว้าในรูปแบบของงานวิจัย (เอกสาร)

1.7.2.7 นำเสนอผลงาน จิตรกรรมเหมือนจริง เทคนิคสีน้ำมัน ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากภาพสะท้อนของโครงสร้างในเมืองใหญ่ออกสู่พื้นที่สาธารณะ

1.8 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.8.1 ผลงานการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมแนวเหมือนจริงด้วยเทคนิคสีน้ำมันที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากโครงสร้างความทับซ้อนของมิติการลงตาด้วยเส้นและรูปทรงที่มีลักษณะเฉพาะตน จำนวน 1 ชิ้น

1.8.2 นำเสนอผลงานเผยแพร่ออกสู่สาธารณะ เพื่อเป็นการสร้างความเคลื่อนไหวให้แก่วงการศิลปะร่วมสมัย

1.8.3 เพื่อให้ผู้ชมตระหนักถึงความเป็นจริงและการเปลี่ยนแปลงของสังคมในปัจจุบัน

1.8.4 เพื่อให้ผู้ชมเล็งเห็นถึงความงามและสุนทรียภาพของสภาพสังคมเมืองรอบตัว

1.8.5 เพื่อให้ผู้ชมมีส่วนร่วมและแสดงออกในเรื่องของการเปลี่ยนแปลง การเคลื่อนไหวและความบิดเบี้ยวของรูปทรงที่สะท้อนในผลงาน

1.8.6 เพื่อให้ผู้ชมมีส่วนร่วมได้ร่วมพิจารณาและตั้งคำถามกับวัสดุภายในผลงาน เกิดจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์

1.8.7 เพื่อให้ผู้ชมเข้าถึงเนื้อหาเกี่ยวกับสัจธรรม การแปรเปลี่ยนของชีวิตและความไม่จีรังยั่งยืนของสรรพสิ่งในโลกนี้



บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในการทำงานเพื่อให้ได้ผลตามจุดประสงค์ที่วางไว้ในขั้นตอนการทำงานศิลปะมีความจำเป็นต้องอาศัยข้อมูลที่เกี่ยวข้องไปกับแรงบันดาลใจที่ได้รับเพื่อความสัมพันธ์ที่สมบูรณ์คือข้อมูลที่ได้รับโดยตรงจากสถานที่จริงตามความเป็นไปในสภาวะสังคมและธรรมชาติในปัจจุบันข้อมูลเท็จจริงของภาพโดยการวิเคราะห์ปริมาณของสีจากสถานที่จริงและ บันทึกเป็นภาพถ่าย ข้อมูลด้านวัสดุที่ใช้ในการทำงานแต่ละชิ้น ข้อมูลจากสื่อต่างๆ เช่น วิทยุ โทรทัศน์ หนังสือพิมพ์ อินเทอร์เน็ต

ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ

ลัทธิคอนสตรัคติวิซึม (Constructivism) เกิดจากการรวมตัวกันศิลปินชาวรัสเซีย 4 คน ประกอบไปด้วย สถาปนิก วิศวกร และจิตรกร คือ คาซิเมอร์ มาเลวิช (Kazimir Malevich : ค.ศ. 1878-1935) วลาดีเมียร์ แทตลิน (Vladimir Tatlin : ค.ศ. 1885-1953) อังโตน แพฟสเนอร์ (Antoine Pavsner : ค.ศ. 1886-1962) และ นูม กาโบ (Naum Gabo : ค.ศ. 1890-1977) ที่มีแนวความคิดทางศิลปะคล้ายคลึงกัน คือ การต่อต้านงานศิลปะที่เลียนแบบธรรมชาติตามอุดมคติเดิม แต่จะแสดงออกด้วยรูปทรงเรขาคณิตอย่างง่าย ๆ โดยมุ่งเน้นที่จะสร้างสรรค์งานศิลปะบริสุทธิ์ที่ไม่จำเป็นต้องแสดงเนื้อหาในตัวผลงานสำหรับงานศิลปะในยุคศิลปะเค้าโครง หลักการของกลุ่มศิลปินนี้เน้นความสำคัญของศิลปะกระบวนการแบบนามธรรม โครงสร้าง (Structure) พลวัต (Dynamism) ผสานกับพื้นที่ว่าง (Space) เป็นหัวใจสำคัญ รวมถึงสร้างโครงสร้างในอากาศและหาความสัมพันธ์ระหว่างปริมาตรกับอากาศ มีการสร้างรูปสัญลักษณ์ที่แสดงถึงยุคใหม่ของวิทยาศาสตร์ หลีกเลียงการใช้ปริมาตรที่ทึบตัน เน้นให้มีความโปร่งและลึกซึ้งเพื่อให้แสงสว่างเข้าแทนที่ปริมาตรทึบตันเหล่านั้น

จากแนวความคิดของลัทธิคอนสตรัคติวิซึม ที่ต้องการสร้างความงามผ่านการนำเสนอโครงสร้าง ให้มีการเคลื่อนไหวผสานกับพื้นที่ว่าง ทำให้เกิดความประทับใจและนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน โดยใช้แนวคิดเรื่องการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและสภาพสิ่งแวดล้อม ที่มีการเคลื่อนไหวและเสื่อมสลายไปตามกาลเวลา ไม่มีสิ่งใดจีรังยั่งยืน อันเป็นวัฏจักรของธรรมชาติ ในบางครั้ง ตาของมนุษย์ก็ไม่ได้เห็นสิ่งที่เป็นอย่างจริงเสมอไปและสามารถถูกหลอกได้ง่าย ตาและสมองเราจะทำงานประสานกันอย่างใกล้ชิด โดยตาทำหน้าที่รับภาพ ส่วนสมองทำหน้าที่ประมวลผลและวิเคราะห์ภาพดังกล่าว ค้นหาความหมายและที่มา ภาพนั้นเป็นคืออะไร มีสีเป็นอย่างไร เป็น

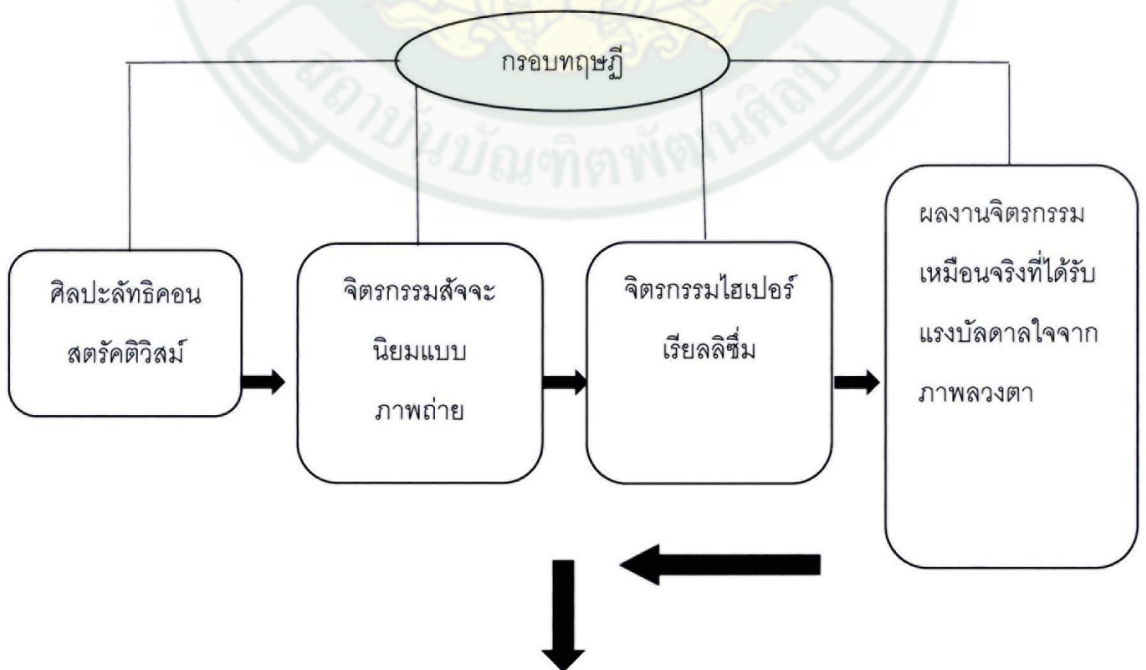
ภาพเคลื่อนไหวหรือภาพนิ่ง เมื่อแสงจากวัตถุกระทบกับเลนส์ตาจะเกิดการหักเหและเกิดเป็นภาพจริง บริเวณจอตา (Retina) และจอตาก็จะดูดซับและแปลงภาพให้เป็นสัญญาณไฟฟ้าส่งต่อไปยังสมอง สาเหตุที่คนเราเห็นภาพลวงตานี้มาจากวิวัฒนาการของสมองด้านการประมวลผลภาพ หากสมองใช้เวลาานมากเกินไปในการประมวลผลภาพอาจจะทำให้เกิดผลเสียขึ้นได้ เช่น ถ้าเรากำลังขับรถและสมองต้องประมวลผลสิ่งต่าง ๆ ที่เห็นทุก กว่าจะรับรู้ว่าจะแต่ละสิ่งคืออะไรและควรทำอะไร ก็คงจะขับรถชนสิ่งต่าง ๆ ไปก่อนแล้ว สมองจึงต้องใช้วิธีลัดเพื่อให้ได้ผลลัพธ์ออกมาให้เร็วที่สุด จึงเชื่อมโยงสิ่งที่เห็นเข้ากับสมมติฐานจากประสบการณ์และประกอบกับสิ่งที่เรารู้จักหรือเคยรับรู้

ทัศนคติเกี่ยวกับการสร้างสรรค์

งานทัศนศิลป์ที่แสดงออกด้วยรูปทรงที่เหมือนหรือคล้ายของจริงในธรรมชาติและใช้รูปทรงเหล่านั้นสื่อในการแสดงออก ผ่านการปรับเปลี่ยนและจัดระเบียบใหม่ให้สอดคล้องกับความคิดของผู้วิจัย รูปทรงที่ได้รับการเปลี่ยนแปลงให้ห่างจากความจริงเหล่านี้ จะเริ่มเป็นรูปทรงแบบนามธรรมขึ้นทีละน้อย หากดัดแปลงหรือตัดทอนส่วนที่เหมือนจริงออกมาก รูปทรงนั้นก็จะมีลักษณะเป็นนามธรรมมากขึ้น

2.1 ทฤษฎีที่ใช้ในการสร้างสรรค์

กรอบแนวคิดที่ใช้ในการสร้างสรรค์



สร้างแรงบันดาลใจให้เกิดการตระหนักถึงความ
แปรเปลี่ยนในยุคปัจจุบัน

สร้างสรรค์ผลงานโดยใช้ศาสตร์ 2 ประเภทมาผสมผสานกัน คือ
การนำศิลปะลัทธิคอนสตรัคติวิสมาเป็นแรงบันดาลใจร่วมกับการสร้างผลงานจิตรกรรม 2 มิติ

อิทธิพลทางแนวความคิด

1. การแสดงออกของศิลปิน

สาระที่สำคัญที่สุดของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมตามทฤษฎีของผู้นับถือ คือ ความเป็นกระบวนการทำงานของทั้งสมองและจิตใจ ศิลปินไม่ได้แสดงเพียงความรู้ความเข้าใจในเรื่องที่นำมาสร้างสรรค์ผลงานเท่านั้น แต่ศิลปินต้องแสดงออกถึงความเชื่อ ความศรัทธา ทฤษฎี ความคิด อารมณ์และความรู้สึกที่มี ประสบการณ์ทางสมองและจิตใจ การเข้าถึงเรื่องราวที่กำลังสร้างสรรค์อย่างประจักษ์แจ้ง ผ่านผลงานสร้างสรรค์ หรือ สามารถกล่าวในอีกนัยหนึ่ง คือ ศิลปินต้องอาศัยตนเองเป็นศูนย์กลางแสดงอัตตามีต่อเรื่องราวนั้นออกมาเป็นเนื้อหาสาระของผลงานศิลปกรรมนั้น ย่อมสร้างการเปลี่ยนแปลงและบ่งบอกถึงพฤติกรรม อุดมคติ ความเชื่อ อันเป็นการเดินทางของสภาพสังคมที่มีเสรีภาพในการแสดงออกตามลัทธิศิลปะต่าง ๆ ผู้นับถือจึงเล็งเห็นคุณค่าของแนวความคิดในงานศิลปกรรมยุคก่อน ซึ่งล้วนทรงคุณค่าและยังได้ทำให้ผู้นับถือยอมรับงานศิลปกรรมยุคใหม่ด้วยเหตุผลเดียวกันนี้ งานจิตรกรรมของผู้นับถือจึงให้แนวความคิดที่แฝงการเตือนสติต่อผู้คนที่มิอริสระในการแสดงออก เพื่อนำพาจิตใจให้ผู้ชมและสังคมไปสู่ความดีงาม ช่วยจรรโลงและเสริมสร้างจริยธรรมผ่านความงามในงานศิลปกรรม

2 ศิลปะลัทธิคอนสตรัคติวิสม์ (Constructivism)

ศิลปะลัทธิคอนสตรัคติวิสม์ แรกเริ่มไม่ได้มีการเรียกชื่อลัทธิอย่างเป็นทางการ เป็นการรวมตัวกันของศิลปินหัวก้าวหน้าชาวรัสเซีย 4 คน ในช่วงการปฏิวัติในรัสเซีย ปี ค.ศ. 1917 ซึ่งมีแนวความคิดทางศิลปะคล้ายคลึงกัน คือ การต่อต้านงานศิลปะที่เลียนแบบธรรมชาติตามอุดมคติเดิมของลัทธิธรรมชาตินิยม มุ่งเน้นการสร้างสรรค์งานศิลปะบริสุทธิ์ที่ไม่จำเป็นต้องแสดงเนื้อหาในผลงาน พวกเขาชอบรับการเรียกขานแนวความคิดทางศิลปะของพวกเขาอย่างกว้าง ๆ ว่า ศิลปะ

นามธรรม ซึ่งมีที่มาจากแนวความคิดของจิตรกรชาวรัสเซีย วาสซิลี แคนดินสกี (Wassily Kandinsky) ผู้ซึ่งได้พัฒนาผลงานจิตรกรรมแบบนามธรรมมาแล้วระยะหนึ่งและเมื่อศิลปินแต่ละคน สามารถค้นพบแนวความคิดที่ชัดเจนของตนเอง มาเลวิช จึงได้ก่อตั้งกลุ่มศิลปะที่เรียกว่า “อนุตรนิยม” (Suprematism) แอทลินก็ได้พัฒนาและสร้างสรรค์งานศิลปะแบบ “โครงสร้างนิยม” (Constructivism) ที่เปิดรับเอาประโยชน์ใช้สอยในชีวิตประจำวันเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของผลงาน โดยกาโบและเพนเนอร์ ยังคงยึดมั่นในจุดยืนแห่งศิลปะบริสุทธิ์ ที่มีการกล่าวถึงว่า ศิลปะก็คือศิลปะ ย่อมมีประโยชน์ในความเป็นตัวของศิลปะเอง ไม่จำเป็นต้องมีประโยชน์ใช้สอยด้านอื่น ๆ เข้ามาเกี่ยวข้อง

กัจจกร สุนพงษ์ศรี ได้อ้างถึง สาระสำคัญของกลุ่มศิลปินโครงสร้างนิยม ไว้ในหนังสือศิลปะสมัยใหม่ว่า ในปี ค.ศ. 1920 ได้ถูกตีพิมพ์ กำหนดนโยบายของกลุ่มไว้ดังนี้

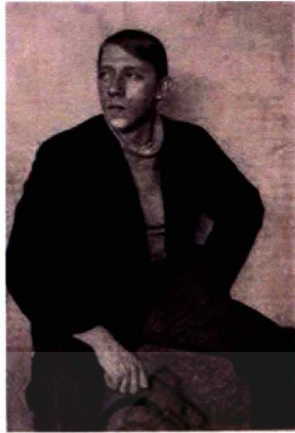
1. เพื่อให้มีคุณลักษณะที่ต้องการตรงต่อชีวิตจริง ศิลปะควรตั้งอยู่บนพื้นฐานสองประการคือ ความว่างเปล่าและเวลา
2. ปริมาตร ได้หมายถึงการแสดงออกในความว่างเปล่าเท่านั้น
3. ส่วนประกอบของความเคลื่อนไหวและความเปลี่ยนแปลง เป็นสิ่งจำเป็นในการแสดงเวลาที่แท้จริง ส่วนจังหวะอันคงที่นั้นย่อมไม่เป็นการเพียงพอ
4. ศิลปะควรเลิกเล่นการลอกเลียนและควรมุ่งค้นหารูปทรงใหม่ ๆ

2.3 ศิลปินในกลุ่มเค้าโครง

2.3.1 ศิลปินที่โดดเด่นในกลุ่มลัทธิเค้าโครง

2.3.1.1 วลาดีเมียร์ ทาทลิน (Vladimir Tatlin : 1885-1953) (ภาพที่1)

จิตรกรชาวรัสเซีย เป็นศูนย์กลางการเกิดของศิลปะเค้าโครง เขาได้มีโอกาสเดินทางไปยังกรุงปารีส เพื่อศึกษาแลกเปลี่ยนความคิดและมุมมองทางศิลปะในปี ค.ศ. 1912 ฝรั่งเศสกำลังผลัดยุคจากยุคคิวบิเคราะห์เข้าสู่ยุคสังเคราะห์ (georges Braque) ที่นำเอาวัสดุต่างๆ เช่นผ้า น้ำมันกระดาษหนังสือพิมพ์ เชือก และทราย มาประกอบติดกันบนงานจิตรกรรมติดตัวกลับรัสเซีย มาด้วย ดังนั้นเขาจึงเริ่มสร้างผลงานโดยนำเอาวัสดุนานาชนิดมาใช้ปะติดสร้างงาน

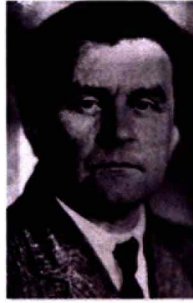


ภาพที่1 Vladimir Tatlin

(ที่มา : https://www.google.com/search?q/vladimir_tatlin)

2.3.1.2 แคชเมียร์ มัลเลวิช (Kashmir Malevich : 1878-1935) (ภาพที่2)

มัลเลวิชเป็นผู้ก่อตั้งโรงเรียนหลังสงครามโลกครั้งที่1ด้วยหลักปรัชญาของตัวเองที่ไม่ซ้ำกันของการรับรู้และการวาดภาพซึ่งเรียกว่า Suprematism เขาคิดค้นคำนี้เพราะในที่สุดเขาเชื่อว่าศิลปะควรก้าวข้ามเรื่อง ความจริงของรูปร่างและสีครีบครอง สูงสุด ทับภาพ หรือการเล่าเรื่อง มัลเลวิชเป็นนักเขียน บทความของเขาในปรัชญาของศิลปะที่หลากหลายของปัญหาทางทฤษฎี กำหนดของศิลปะนามธรรมที่ครอบคลุมและมีความสามารถในการที่จะนำเราไปสู่ความรู้สึกและแม้กระทั่งจิตวิญญาณใหม่ของเรา ผลงานของมัลเลวิชมีหลากหลายรูปแบบ แต่งานที่สำคัญที่สุดและมีชื่อเสียงของเขาจัดจ้อยู่กับการตรวจสอบข้อเท็จจริงของรูปแบบทางเรขาคณิตบริสุทธิ์ (สี่เหลี่ยมสามเหลี่ยมและวงกลม) และความสัมพันธ์เชิงนามธรรม และพื้นที่ภายในภาพ



ภาพที่2 Kashmir Malevich

(ที่มา : <https://m.theartstory.org/artist/malevich-kasimir/>)

2.3.1.3 อันโตน เพฟสเนอร์ (Antoine Pevsner: 1886-1962) (ภาพที่3)



ภาพที่3 Antoine Pevsner

(ที่มา : <https://arts.uchicago.edu/public-art-campus/browse-artist/antoine-pevsner>)

อันโตน เพฟสเนอร์ เป็นประติมากรรัสเซียและเป็นพี่ชายของ อเล็กซี เพฟสเนอร์ และนวม กาโบ ทั้งอันโตน และ กาโบ ถือว่าเป็นผู้บุกเบิกของประติมากรรมศตวรรษที่20 ในยุคศิลปะเค้าโครง

อันโตน เพฟสเนอร์ ศึกษาศิลปะในรัสเซียที่เคียฟและเซนต์ปีเตอร์สเบิร์ก ในปี ค.ศ. 1911 และ ค.ศ.1913 เขาไปเยือนปารีส ซึ่งเขาได้รับอิทธิพลจากลัทธิบาศกนิยมเขาก็นำความเรียบง่ายรูปเรขาคณิตมาเป็นภาพวาดของตนเอง

ในปี ค.ศ. 1915 เขาได้เข้าร่วมกับน้องชายของเขา นูม กาโบในออสโล, นอร์เวย์ ที่นั่นพวกเขาได้ทดลองศิลปะนั่นคือ “ความสามารถในการใช้ประโยชน์จากความว่างเปล่าและปลดปล่อยเราจากมวลขนาดกระทัดรัด” กาโบสร้างสิ่งปลูกสร้างที่เป็นนามธรรมครั้งแรกของเขาในขณะที่เพพสเนอร์ยังคงทำงานในแนวทางวาดภาพ

2.4 ผลงานศิลปะที่โดดเด่นในลัทธิเค้าโครง

2.4.1 อนุสาวรีย์นานาชาติ ครั้งที่3 โดย Vladimir tatlin



ภาพที่4 อนุสาวรีย์นานาชาติ

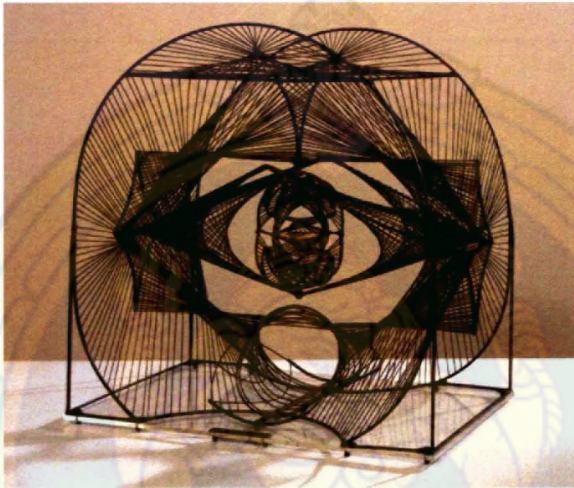
(ที่มา : www.phillips.com/article/43416956/vladimir-tatlin-monument-to-the-third-international)

อนุสาวรีย์แทตลินหรือโครงการอนุสาวรีย์นานาชาติ ครั้งที่3 (ค.ศ. 1919-1920) เป็นการออกแบบอาคารและอนุสาวรีย์โดยศิลปินและสถาปนิกชาวรัสเซีย วลาดีเมียร์ แทตลิน โดยมีการวางแผนที่จะสร้างเป็นหอคอยนี้ขึ้นในเปโตรกราด

(เซนต์ปีเตอส์เบิร์ก) หลังจากที่มีการปฏิวัติบอลเชวิคในปี ค.ศ. 1917 เพื่อเป็นสำนักงานใหญ่และอนุสาวรีย์ขององค์การคอมมิวนิสต์สากล โดยหอคอยนี้หोजจะถูกสร้างขึ้นจากเหล็ก ไม้และกระจก

สื่อถึงความก้าวหน้า ทันสมัย มีความสูงตระหง่านถึง 400 เมตร ซึ่งจะสูงกว่าหอไอเฟล ในกรุงปารีส ของประเทศฝรั่งเศส มีลักษณะเป็นหอคอยคู่เกลียว

2.4.2 ผลงาน Antoine Pevsner



ภาพที่5 Maquette of a Monument Symbolising the Liberation of the Spirit

(ที่มา: www.tate.org.uk/art/artists/antoine-pevsner-1761)

ตัวอย่างผลงาน สามมิติแนวคิดในการสร้างโครงสร้างในอากาศหาความสัมพันธ์ระหว่าง ปริมาตรกับอากาศ สร้างรูปลักษณะที่แสดงยุคใหม่ทางวิทยาศาสตร์ หลีกเลี่ยงการใช้ปริมาตรที่ทึบตัน โดยให้ความโปร่งและลึกลับ เพื่อให้แสงสว่างเข้าแทนที่ปริมาตรที่ทึบตันเหล่านั้น

2.4.3 ผลงาน kazimir Malevich

kazimir Malevich's (1879-1935) Black Square (1915) หนึ่งในภาพวาดที่ปฏิวัติวงการมากที่สุด ใน ศตวรรษที่ 20 ยังคงสร้างความสับสนให้กับผู้ชมที่เหลื่อมสีด้าในขอบสีขาว ทำลายพื้นที่ใหม่เพียงคำแนะนำที่ชัดเจนว่าอะไรๆ ก็ถือว่าเป็นงานศิลปะได้ ภาพวาดเป็นตัวอย่างของ



ภาพที่ 6 Black Square โดย Kazimir Malevich
(ที่มา : en.wikipedia.org/wiki/Black_Square_%28painting%29)

Suprematism ซึ่งนิยมรูปแบบทางเรขาคณิตแทนภาพตัวแทนเพื่อเป็นการยกย่องจิตรกรผู้ปฏิวัติวงการ Tate Modern ในลอนดอนได้จัดงานย้อนหลังของเขาด้วยภาพวาดที่รวบรวมจากรัสเซีย สหรัฐอเมริกา และยุโรป นิทรรศการนี้จัดขึ้นเป็นครั้งแรกในรอบ 30 ปี และเป็นครั้งแรกในสหราชอาณาจักร เพื่อเป็นสัญลักษณ์ของงาน Tate Etc นิติยสาร Tate Modern ได้ขอให้ศิลปินที่ได้รับการคัดเลือกจากทั่วโลกแสดงความคิดเห็นว่า Malevich สร้างแรงบันดาลใจในการทำงานของพวกเขา

2.5 ศิลปะสำัจจะนิยม (Realism)

ศิลปะสำัจจะนิยม (Realism) คือกระบวนแบบทางศิลปกรรมที่แสดงตัวแบบหรือเรื่องราวตามที่ปรากฏในชีวิตประจำวันโดยปราศจากการสร้างเสริมหรือการตีความหมาย และ หมายถึงงานศิลปะที่เผยให้เห็นถึงความเป็นจริง ที่อาจจะเน้นความอัปลักษณ์ด้วย เป็นขบวนการศิลปะที่เริ่มขึ้นในฝรั่งเศสในคริสต์ทศวรรษที่ 1850 ความนิยมในสำัจจะนิยมเพิ่มมากขึ้นเมื่อเริ่มมีศิลปะการถ่ายภาพเกิดขึ้น ทำให้ศิลปินต้องการที่จะสร้างผลงานที่ดู “จริงแท้” ศิลปินสำัจจะนิยมจะมีทัศนคติที่ตรงกันข้ามกับลัทธิจินตนิยม (Romanticism) ซึ่งเป็นประเภทของศิลปะที่มีอิทธิพลต่องานศิลปะและวรรณกรรมในฝรั่งเศสในปลายคริสต์ศตวรรษที่ 18 และต้นคริสต์ศตวรรษที่ 19 การไม่ใช้ความรู้สึกส่วนตัวในการบิดเบือนทำให้ศิลปินสำัจจะนิยมมีความเชื่อในปรัชญาของความเป็นจริง และต่อต้านการแสดงออกทางอารมณ์อย่างเกินเลย สำัจจะ และ ความเที่ยงตรง คือ ปัจจัยสำคัญของผู้ที่เรียกตนเองว่าเป็นสำัจจะนิยม

วรรณกรรมแบบสำัจจะนิยม (Literary realism) หรือ แนวเสมือนจริง คือคำศัพท์ทางด้านวรรณกรรม ที่หมายถึงวรรณกรรมแนวที่พยายามให้ความรู้สึกใกล้เคียงกับชีวิตจริง สมเหตุสมผล โดยอาศัยการบรรยายให้เห็นภาพแจ่มชัด เหตุการณ์น่าเชื่อถือ ตัวละครมีแรงจูงใจ เช่น งานเขียนของ ชาร์ลส์ ดิคเก้นส์

จิตรกรรมสำัจจะนิยมแบบภาพถ่าย (Photorealism) เป็นประเภทของจิตรกรรมที่สร้างบนพื้นฐานของการใช้กล้องและภาพถ่ายในการรวบรวมข้อมูล และจากข้อมูลดังกล่าวก็นำมาสร้างเป็นภาพเขียนที่ดูเหมือนความเป็นจริงเป็นอันมากคล้ายกับภาพถ่าย คำว่า “จิตรกรรมสำัจจะนิยมแบบภาพถ่าย” เป็นคำที่ใช้กับขบวนการศิลปะของสหรัฐอเมริกาที่เริ่มขึ้นเมื่อปลายคริสต์ทศวรรษ 1960 และต้นคริสต์ทศวรรษ 1970

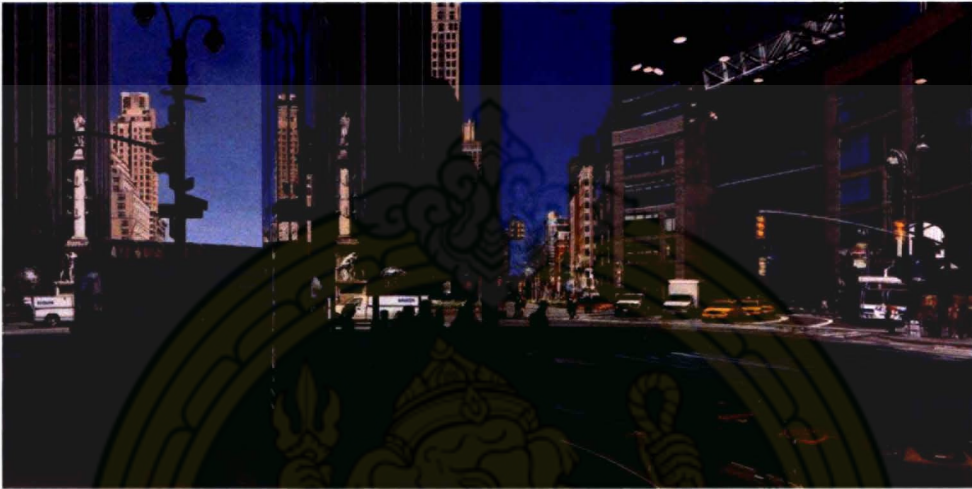
ข้าพเจ้ามีความชื่นชอบวิธีการและแนวคิดของศิลปะแนวเสมือนจริงที่พยายามให้ความรู้สึกใกล้เคียงกับชีวิตจริง สมเหตุสมผล โดยอาศัยการบรรยายให้เห็นภาพแจ่มชัด และยังชื่นชอบรูปแบบผลงาน “ไฮเปอร์เรียลลิสม์” (Hyper-Realism) ที่แสดงถึงรูปแบบการใช้เทคนิคการเขียนขั้นสูง จึงนำรูปแบบผลงานดังกล่าวมาสร้างผลงานชิ้นนี้

ไฮเปอร์เรียลลิสม์ คือประเภทของงานจิตรกรรม (หรือประติมากรรม) ที่จำลองความเหมือนของภาพถ่ายความละเอียดสูงด้วยการใช้มีอวาด (หรือสร้างสรรค์) ขึ้นมา ศิลปะกระแสนี้เริ่มแพร่หลายในยุโรปและอเมริกาตั้งแต่ต้นปี ค.ศ. 2000 ไฮเปอร์เรียลลิสม์ พัฒนามาจากงานศิลปะ โฟโต้เรียลลิสม์ (Photorealism) ที่ใช้กล้องถ่ายรูปบันทึกข้อมูลที่จะนำเสนอ อัดออกมาเป็นรูป และผลิตซ้ำ/คัดลอก

ออกมาเป็นงานจิตรกรรมที่เหมือนกับภาพถ่ายจนแยกไม่ออก ศิลปะกระแสนี้พัฒนามาจากศิลปะป๊อป (Pop Art) เริ่มแพร่หลายในอเมริกาตั้งแต่ปลายปี ค.ศ. 1960 และต้นปี ค.ศ. 1970

โฟโต้เรียลลิซึมเป็นกระแสศิลปะที่สะท้อนทัศนคติต่อความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีที่เกิดขึ้นใหม่ (ในสมัยนั้น) อย่างการถ่ายภาพ ที่เคยทำให้จิตรกรภาพเหมือนที่เคยเป็นผู้บันทึกและถ่ายทอดความจริงออกมาแต่เพียงผู้เดียวหมดความหมายลง ซึ่งศิลปิน/จิตรกรโฟโต้เรียลลิซึมเองก็สามารถใช้สองมือ (หรือมือเดียว) ถ่ายทอดความ "เหมือนจริง" ได้ไม่แพ้กล้องถ่ายรูปหรือภาพถ่าย (หรือในอีกแง่หนึ่ง กลายเป็นภาพถ่ายไปเลย) แต่ในขณะเดียวกัน หากไม่มีภาพถ่าย ก็ไม่มีงานศิลปะประเภทนี้ เพราะไม่รู้จะไปก๊อปปี้อะไร ในขณะเดียวกัน ไฮเปอร์เรียลลิซึม จะยกระดับการก๊อปปี้ความเหมือนจริงขึ้นไปอีกด้วยการใส่รายละเอียดที่ปกติตามมนุษย์จะไม่สังเกตเห็น (ถ้าไม่เพ่งเขาไปมองใกล้ๆ) เช่น รุขุมขน ริ้วรอยเล็กๆ บนผิวหนังหรือรายละเอียดบนพื้นผิวของวัสดุต่างๆ หรือพุดง่ายๆ รายละเอียดที่ถูกถ่ายทอดออกมาโดยภาพถ่ายความละเอียดสูงนั่นเอง อนึ่ง ศิลปินไฮเปอร์เรียลลิซึมบางคนใช้เครื่องมือหรืออุปกรณ์ในการช่วยสร้างผลงาน อาทิ การใช้สไลด์หรือโปรเจ็กเตอร์ฉายแล้ววาดตาม หรือใช้แม่พิมพ์หล่อขึ้นรูป ก็ไม่ถือเป็นการผิดกติกาสากลแต่อย่างใด

2.5.1 ผลงาน Richard Estes



ภาพที่ 7 A detail of the painting "Columbus Circle Looking North," 2009, by Richard Estes.

(ที่มา https://www.artspace.com/magazine/interviews_features/in_focus/richard-estes-at-mad-52702)

เนื้อหา Photorealism บางครั้งเรียกว่าไฮเปอร์เรียลลิซึมและแตกต่างจากการนำเสนอด้วยความเที่ยงตรงกับกล้องต่อโลกที่มองเห็น มีประวัติที่แปลกประหลาดซึ่งไม่ได้มีการสำรวจจริงๆ มีรากฐานในช่วงศตวรรษที่ 20 เป็นความสมจริงแบบอเมริกัน ของ Hopper และอื่นๆ มันเฟื่องฟูในช่วงสั้นๆ ในช่วงปลายทศวรรษที่ 1960 และต้นทศวรรษที่ 70 และยังอ้างสิทธิ์ในเวทีระดับชาติในสวน "Realism" ของ Documenta ฉบับปี พ.ศ. 2515 ของ Harald Szeemann หลังจากนั้นก็จากหายไปเมื่อทศวรรษที่ผ่านมา ปัจจุบันมีชื่อเสียงทางวิชาการบางอย่างและถูกบดบังในโลกศิลปะร่วมสมัยด้วยการวาดภาพที่ลุ่มลึกและมีขอบทางารเมืองที่เกี่ยวข้องกับ Gerhard Richter และ Luc Tuymans

การเฉลิมฉลองงานฝีมือของภาพวาดของเอสเตสยังชูว่าจะดึงดูดความสนใจจากเนื้อหาของพวกเขาซึ่งเป็นสิ่งสำคัญ เขาเป็นจิตรกรของภาพทิวทัศน์เมืองที่มีความสนใจในสถาปัตยกรรม

สวนสาธารณะและระบบขนส่งสาธารณะอย่างแท้จริง การเปรียบเทียบผลงานที่เก่ากว่าเช่น อุปกรณ์เสริมสำหรับคู่แข่งงาน (1975) ด้วยมุมมองของร้านค้าแม่และป๊อปกับร้านใหม่ ๆ เช่นโคลัมบัส เซอร์เคิลมองไปทางเหนือ (2009) ซึ่งโดดเด่นด้วยส่วนหน้าโค้งที่เพรียวบางของโทมัสวอร์เนอร์เซ็นเตอร์

ของ มุมมอง เหลือ ม เวลา ของ การ แบ่ง พื้นที่ ของ เมือง

ด้านรูปแบบ การดูภาพถ่ายจากแหล่งที่มาที่ไม่ค่อยมีการจัดแสดงของเอสเตสซึ่งหลายภาพ ถูกนำมาประกอบเป็นภาพต่อกันแบบพาโนรามาช่วยยืนยันว่าภาพวาดของเขาเป็นวัตถุที่สร้างขึ้นอย่างมาก เขาใช้การเลือกถ่ายภาพโดยมักจะแก้ไขรายละเอียดต่างๆเช่นข้อความบนกันสาดผู้โดยสารบนรถไฟใต้ดินหรือเงาสะท้อนของตัวเองในหน้าต่างร้านค้า การจราจรทางเท้าและรถยนต์ขาดหายไปจากภาพวาดของเขา Brooklyn Bridge (1993) ซึ่งเป็นทิวทัศน์ในฝันของเมือง

บางทีนี่อาจเป็นความหมายของงานฝีมือของพิพิธภัณฑสถานคือการกลับไปกลับมาอย่างต่อเนื่องของเอสเตสระหว่างการทำงานจากภาพถ่ายและการถ่ายภาพในอากาศไม่เพียง แต่เกี่ยวข้องกับงานฝีมือในการวาดภาพเท่านั้น “ ความสมจริงของเขาไม่ใช่แค่การคัดลอกหรือรวมภาพถ่ายของเขา” ภัทเทอร์สันชิมส์ภัณฑารักษ์ของรายการเขียนไว้ในแคตตาล็อก (ในขณะที่เดียวกันก็มีแกลเลอรีขนาดใหญ่อีกแห่งในการจัดแสดงซึ่งอุทิศให้กับภาพพิมพ์ของเอสเตสซึ่งเขาทำขึ้นตามการกระตุ้นของตัวแทนจำหน่าย - ข้อความบนผนังยังบอกเช่นนั้นและส่วนใหญ่จ้างให้ช่างพิมพ์ระดับปรมาจารย์มีงานฝีมืออยู่ที่นั่นอย่างแน่นอน แต่ไม่ใช่ จิตรกร)

แต่ในการแสดงเอสเตสพบว่ามีนักถ่ายภูเขาน้อยกว่านักแสดงจริงช่วงเวลาในรูปแบบของ Edward Hopper, George Bellows และ Charles Sheeler; เขาใช้รูปถ่ายมากกว่าภาพวาด สิ่งนี้ทำให้คุณสงสัยว่าการอ่านงานฝีมือของจิตรกรคนหนึ่งจะเป็นอย่างไร มันจะเพิ่มความรู้เกี่ยวกับศิลปินของเราหรือจะรู้สึกสายตาสั้น? พิพิธภัณฑสถานทุกแห่งจะพยายามจัดนิทรรศการเช่นนี้หรือไม่

ด้านเทคนิค เป็นการเขียนสีน้ำมันลงบนผ้าใบ มีหลายสิ่งที่จะได้รับจากความใส่ใจในกระบวนการใน “ Richard Estes: Painting New York” ไม่ว่าคุณจะเรียกวิธีการทำงานฝีมือการสร้างภาพหรือการวาดภาพ กล่าวอีกนัยหนึ่งคือหากคุณไม่ใส่ใจกับคำศัพท์ของการแสดงมากเกินไป คุณจะได้รับการเรียนรู้เกี่ยวกับเอสเตสในการเขียนภาพจิตรกรรมสัจจะนิยมแบบภาพถ่ายของเขา

2.5.2 ผลงาน Richard Estes



ภาพที่ 8 Richard Estes, Brooklyn Bridge, 1993. Oil on canvas, 39 x 78 in. (99.06 x 198.12 cm). Courtesy of Ann and Donovan Moore. © Richard Estes, courtesy Marlborough Gallery, New York.

(ที่มา

https://www.artspace.com/magazine/interviews_features/in_focus/richard-estes-at-mad-52702)

2.6 ภาพลวงตา

ภาพลวงตา (อังกฤษ: Optical illusion) หมายถึง ภาพที่หลอกตาให้มองเห็นและรับรู้ผิดพลาดไปจากความเป็นจริง ส่วนใหญ่สายตาจะรับรู้ผิดพลาดเกี่ยวกับรูปทรง ขนาด และสี

ในบางครั้งตาของคนเราก็ไม่ได้เห็นสิ่งที่เป็นอย่างที่จริงเสมอไปและสามารถถูกหลอกได้ง่าย ตาและสมองของคนเราจะทำงานประสานกันอย่างใกล้ชิดมาก โดยตาทำหน้าที่รับภาพเข้ามา ส่วนสมองทำหน้าที่ประมวลผลและวิเคราะห์ว่าภาพที่รับเข้ามาเป็นภาพอะไร มีสีอะไร เป็นภาพเคลื่อนไหวหรือ

ภาพหนึ่ง เมื่อแสงจากวัตถุกระทบกับเลนส์ตาจะเกิดการหักเหและเกิดเป็นภาพจริงบริเวณจอตา (retina) และจอตาก็จะดูดซับและแปลงภาพให้เป็นสัญญาณไฟฟ้าส่งต่อไปยังสมอง

สาเหตุที่คนเราเห็นภาพลวงตานั้นมาจากวิวัฒนาการของสมองด้านการประมวลผลภาพ หากสมองใช้เวลาานมากเกินไปในการประมวลผลภาพอาจจะทำให้เกิดผลเสียขึ้นได้ เช่น ถ้าเราขับรถอยู่ และสมองต้องประมวลผลทุกอย่างที่เห็นทุก ๆ ครั้ง กว่าจะรับรู้ว่ามันคืออะไรและควรทำอะไร ก็คงจะขับรถชนมันไปก่อนแล้ว สมองจึงต้องใช้วิธีลัดทุกวิธีที่จะได้ผลลัพธ์ออกมาให้เร็วที่สุด มันจึงเชื่อมโยงสิ่งที่เห็นเข้ากับสมมติฐานจากประสบการณ์ประกอบเป็นสิ่งที่เรารับรู้

2.6.1 สาเหตุการเกิดภาพลวงตา

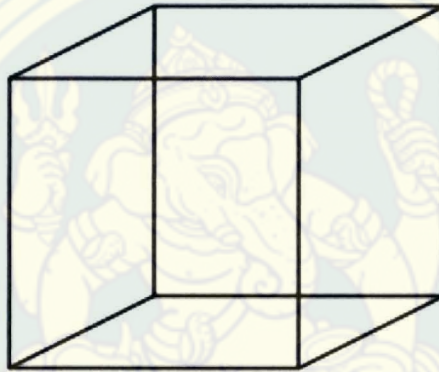
สาเหตุที่คนเราเห็นภาพลวงตานั้นมาจากวิวัฒนาการของสมองด้านการประมวลผลภาพ หากสมองใช้เวลาานมากเกินไปในการประมวลผลภาพอาจจะทำให้เกิดผลเสียขึ้นได้ เช่น ถ้าเราขับรถอยู่และสมองต้องประมวลผลทุกอย่างที่เห็นทุก ๆ ครั้ง กว่าจะรับรู้ว่ามันคืออะไรและควรทำอะไร ก็คงจะขับรถชนมันไปก่อนแล้ว สมองจึงต้องใช้วิธีลัดทุกวิธีที่จะได้ผลลัพธ์ออกมาให้เร็วที่สุด มันจึงเชื่อมโยงสิ่งที่เห็นเข้ากับสมมติฐานจากประสบการณ์ประกอบเป็นสิ่งที่เรารับรู้ สาเหตุของการเกิดภาพลวงตาพอสรุปได้ดังนี้

- 1เกิดจากความสามารถในการกวาดสายตาในแนวดิ่งและแนวราบไม่เท่ากัน
- 2เกิดจากตา 2 ข้าง ส่งข้อมูลที่แตกต่างกันไปยังสมอง
- 3เกิดจากการเติมสิ่งหนึ่งสิ่งใด (Embeddedness)
- 4เกิดจากการเกิดมุมหรือ การตัดกันของเส้น (Angle of Intersection Lines)
- 5เกิดจากการเปรียบเทียบ หรือขนาดสัมพัทธ์ (Relative Size)
- 6เกิดจากสิ่งแวดล้อม

7. เกิดจากการมองภาพด้วยนัยน์ตาทั้งสองข้าง

8. เกิดจากเซลล์ประสาทที่มีขีดจำกัดในการรับรู้

9. เกิดจากสมบัติของแสง เช่น ภาพลวงตาที่เกิดจากการสะท้อนของแสง ทำให้ภาพมีขนาดใหญ่กว่าวัตถุของจริง

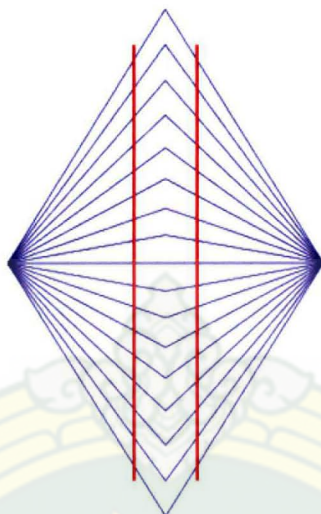


ภาพที่ 9 ลูกบาศก์เนกเกอร์ (อังกฤษ: Necker cube)

(ที่มา <http://oknation.nationtv.tv/blog/CharoenPD/2015/04/09/entry-2>)

2.6.2 ตัวอย่างรูปแบบของภาพลวงตา

เป็นภาพลวงตาชนิดหนึ่ง คิดค้นโดย ลุยส์ อัลเบิร์ต เนกเกอร์ นักฟิสิกส์ชาว สวิตเซอร์แลนด์ ใน พ.ศ. 2375 เป็นภาพโครงสร้างของลูกบาศก์ ภาพนี้สามารถมองให้ด้านหน้าของ ลูกบาศก์เป็นด้านหน้าหรือด้านหลังของภาพก็ได้



ภาพที่10 ภาพลวงตา วุนด์ (Wundt illusion)

(ที่มา <http://oknation.nationtv.tv/blog/CharoenPD/2015/04/09/entry-2>)

เป็นภาพลวงตาชนิดหนึ่ง คิดค้นโดย วิลเฮล์ม วุนด์ นักจิตวิทยาชาวเยอรมัน เป็นภาพเส้นตรงในแนวตั้งสองเส้นที่ขนานกัน แต่ฉากหลังทำให้ดูเหมือนเส้นตรงทั้งสองเส้นบีบเข้าหากัน

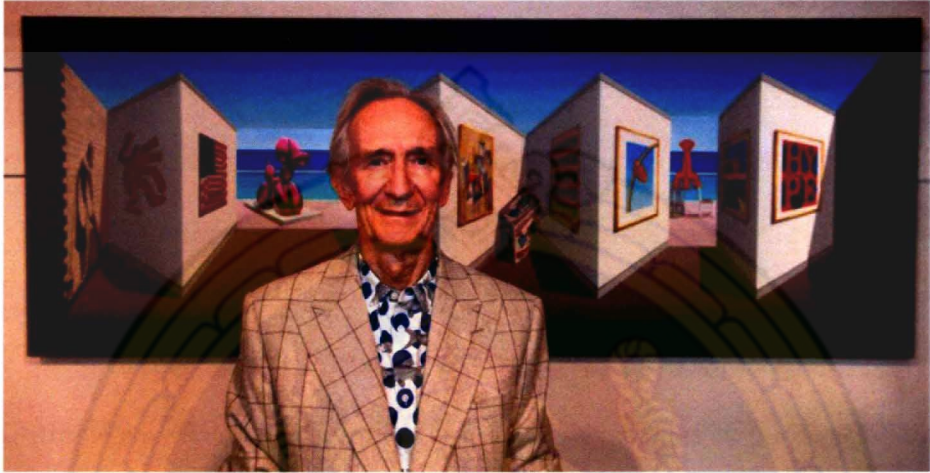
2.7 ผลงานจิตรกรรมที่ได้รับอิทธิพลจากภาพลวงตา ของ Patrick Hughes

แพทริก ฮิวส์ (Patrick Hughes 1939) อาศัยและทำงานในลอนดอน จิตรกรคนสำคัญคนหนึ่งของงานศิลปะร่วมสมัยของอังกฤษผลงานของเขาสามารถพบได้ในคอลเลกชันสาธารณะต่างๆ เช่น Tate และ British Library, London; สถาบันการศึกษาของอังกฤษ; พิพิธภัณฑ์และหอศิลป์เบอร์มิงแฮม; และหอศิลปะสมัยใหม่กลาสโกว์ Hughes จัดแสดงในลอนดอนตลอดจนทั่วยุโรปเอเชีย สหรัฐอเมริกาและแคนาดา

ฮิวส์ได้รับการยอมรับในระดับสากลด้วยการคิดค้นรูปแบบการวาดภาพแบบ "ย้อนกลับ" (ภาพด้านบน) ซึ่งเป็นลัทธิใหม่สำหรับมุมมองย้อนกลับ เทคนิคนี้เกี่ยวข้องกับการสร้างบล็อกรูปพีระมิดหรือรูปปลีมาจกไม้และวาดภาพเหมือนจริงของฉิมภายในภูมิทัศน์ของเมืองหรือแกลเลอรี

พิพิธภัณฑสถานด้านบนของไม้ ผลลัพธ์ที่ได้คือภาพพาโนรามาที่คลี่ออกด้วยสายตาซึ่งส่วนที่ยื่นออกมาดูเหมือนจะถอยห่างออกไปและส่วนที่ถอยกลับดูเหมือนจะยื่นออกมา “ ฉันคิดว่ามีที่ว่างสำหรับผู้ขัดแย้งทางศิลปะ ” ลักษณะการเผชิญหน้าและค่อนข้างขัดแย้งกันของงานของฮิวจ์สะท้อนให้เห็นถึงลักษณะนิสัยขี้เล่นของเขาซึ่งได้รับแรงหนุนจากความสนใจในเรื่องตลกของศิลปินในยุคแรก ๆ “ อารมณ์ขันที่เพิ่มเข้าไปในงานศิลปะชั้นสูงนั้นวิเศษมาก เป็นสิ่งที่ดีที่สุดที่งานศิลปะในศตวรรษที่ยี่สิบได้ทำ อารมณ์ขันเป็นโศกนาฏกรรมที่ยกระดับไปสู่ระดับศิลปะ ” ศิลปินสามารถทำให้ผู้ชมสับสนได้ สายตาของเราบอกว่าเรากำลังไปทางเดียว แต่ร่างกายของเราก็ขัดแย้งกันโดยบอกไปในทิศทางตรงกันข้าม สายตาของเราบอกว่าเรากำลังไปทางเดียว แต่ร่างกายของเราก็ขัดแย้งกันโดยบอกทิศทางตรงกันข้าม ฮิวจ์สอย่างเชี่ยวชาญในการทำลายความสัมพันธ์ระหว่างปัญญาของเราการจลาจลของความรู้อีกนี้ควรต้อนรับความสงสัยที่ตื้อตื้อใจของผู้สังเกตเนื่องจากผลของการทำงานกระตุ้นให้เกิดสมาธิกับธรรมชาติของการรับรู้ความเป็นจริง Patrick Hughes ใช้ประสบการณ์ส่วนตัวในมุมมองและเปลี่ยนให้เป็นความจริงที่สมบูรณ์สอดคล้องกันและมีเป้าหมายนั่นคือไม่ทาสีแบบคงที่ “ เมื่อหลักการของมุมมองถูกพลิกกลับและหลอมรวมเป็นภาพวาดที่แกะสลักสิ่งที่ไม่ธรรมดาเกิดขึ้น จิตใจถูกหลอกให้เชื่อในสิ่งที่เป็นไปได้ว่าภาพนิ่งสามารถเคลื่อนไหวได้ด้วยตัวของมันเอง ” - แพทริคฮิวจ์ศิลปินนี้มาถึงช่วงเวลาแห่งแรงบันดาลใจในขณะที่เขาเริ่มตีความการรับรู้ของตัวเองเกี่ยวกับรางวัลไฟซึ่งเขาสังเกตเห็นว่ามาบรรจบกันที่เส้นขอบฟ้านอกสถานีรถไฟกลางลีดส์ในปี 2506 ศิลปินได้รับการเลี้ยงดูใน Crewe, Cheshire ซึ่งเป็นเมืองทางรถไฟการแสดงเดี่ยวของเขาในปี 2504 เป็นครั้งแรกโดยศิลปินป๊อปชาวอังกฤษ เขาสอนที่ Leeds College of Art ในปี 1960 เขาสอนที่ Leeds College of Art ในปี 1960 แพทริคได้เขียนหนังสือเกี่ยวกับปรัชญาและวาทศิลป์เพื่อสำรวจว่าภาษาที่เปิดเผยเป็นอย่างไรเมื่อถูกผลักดันให้เกินคำอุปมาไปสู่การขยายออกซีโมรอนและความขัดแย้ง Patrick กล่าวว่าเขาสนใจประวัติย่อของเขาน้อยกว่าระยะเวลาที่เหลืออยู่ใน Hoxton

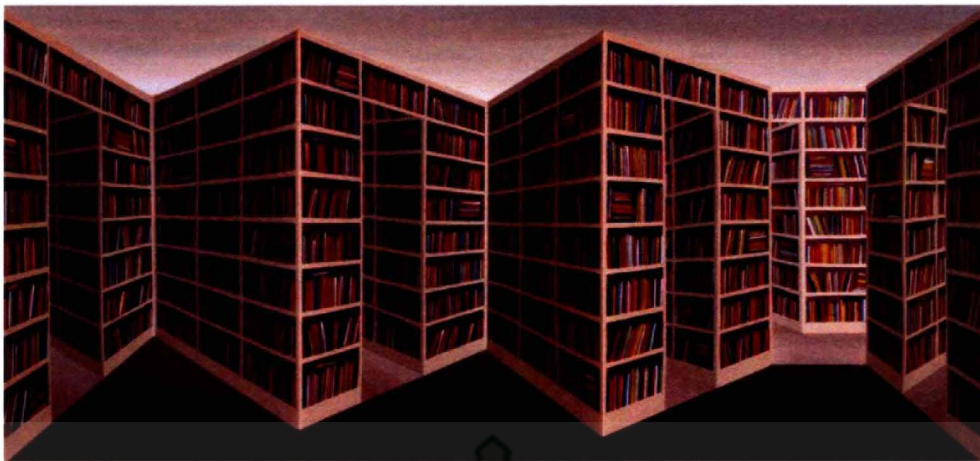
2.7.1 ผลงาน Patrick Hughes



ภาพที่11 Patrick Hughes posing with his painting

Image Credit: Courtesy of Ode to Art gallery, Singapore

(ที่มา <https://www.stirworld.com/inspire-people-luminaries-of-our-times-patrick-hughes>)



ภาพที่12 Reverspective, 1996, hand painted multiple with Archival Inkjet

Image Credit: Artwork © Patrick Hughes; Courtesy of Ode To Art gallery,
Singapore

Image Credit: Courtesy of Ode to Art gallery, Singapore

(ที่มา <https://www.stirworld.com/inspire-people-luminaries-of-our-times-patrick-hughes>)



ภาพที่13 Palazzina, 2019, hand painted multiple with Archival Inkjet

Image Credit: Artwork © Patrick Hughes; Courtesy of Ode To Art gallery, Singapore

(ที่มา <https://www.stirworld.com/inspire-people-luminaries-of-our-times-patrick-hughes>)

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

รูปแบบในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า เป็นผลงาน 2มิติในลักษณะจิตรกรรมแบบเหมือนจริงและแบบเชิงความคิดเป็นการแสดงออกถึงการแปรเปลี่ยนและการเคลื่อนที่ของเวลาในช่วงเวลาที่ต่างๆของสภาพสังคมและสิ่งแวดล้อมในปัจจุบันโดยมีขั้นตอนในการสร้างสรรค์ดังนี้

การหาข้อมูลรูปแบบในการสร้างสรรค์วิธีการในการสร้างสรรค์การหาข้อมูลจากสถานที่จริง ท้องฟ้า, ดึก, วัดและอาคารบ้านเรือน โดยการถ่ายภาพค้นคว้าหาข้อมูลจากสื่อต่างๆเช่น อินเทอร์เน็ตหนังสือภาพผลงานศิลปินไทยและต่างประเทศศึกษาบรรยากาศนั้นจากสถานที่จริงเพื่อนำมาวิเคราะห์ค่าน้ำหนักของสีและปริมาณเพื่อนำมาเป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงานหาข้อมูลของรูปทรง และความเป็นไปได้ของพื้นที่ว่าง และการจัดเรียงเฟรมขั้นตอนการศึกษาข้อมูลการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า มีขั้นตอนในการศึกษาข้อมูลดังนี้

1. การหาข้อมูลในส่วนที่เป็นเรื่องราวที่สนใจ ทั้งในด้านรูปแบบและเนื้อหา ทั้งสองส่วนต้องสัมพันธ์กันในเชิงความคิดและขัดแย้งกันในด้านรูปแบบโดยใช้ประสบการณ์ในการดำเนินชีวิตในแต่ละวันและเฝ้าสังเกตการเปลี่ยนแปลงของพื้นที่ต่างๆ ในแต่ละช่วงเวลานำเอาสองสิ่งมาเชื่อมโยงกันแล้วจึงนำมาถ่วงน้ำหนักเรื่องที่น่าสนใจและมุมมองที่ประเด็นต่อเนื่องไปกับความคิดและความรู้สึก

2. การเก็บบันทึกข้อมูลโดยใช้ภาพถ่ายและการเขียนภาพจากที่จริงและนำไปสู่การสร้างแบบร่างจริงคิดและวิเคราะห์รูปแบบในการจัดเรียงเฟรมให้สอดคล้องกับเนื้อหาและสาระของภาพต้นแบบ

3. หาความเป็นไปได้ในการจัดวางรูปแบบของเฟรมเพื่อโต้ตอบกับผู้ชมผลงานให้คิดตามหรือย้อนแย้งกับสาระและเนื้อหาที่มีในภาพผลงาน

ขั้นตอนการศึกษาข้อมูลการสร้างสรรค

1. การหาข้อมูลในส่วนที่เป็นเรื่องราวที่สนใจทั้งในด้านรูปแบบและเนื้อหาทั้งสองส่วนต้องสัมพันธ์กันในเชิงความคิดและขัดแย้งกันในด้านรูปแบบโดยใช้ประสบการณ์ในการดำเนินชีวิตในแต่ละวัน และเฝ้าสังเกตการเปลี่ยนแปลงของพื้นที่ต่างๆ ในแต่ละช่วงเวลานำเอาสองสิ่งมาเชื่อมโยงกันแล้วจึงนำมาถกเถียงเรื่องที่น่าสนใจและมุมมองที่ประเด็นต่อเนื่องไปกับความคิดและความรู้สึก
2. การเก็บบันทึกข้อมูลโดยใช้ภาพถ่ายและการเขียนภาพจากที่จริงและนำไปสู่การสร้างแบบร่างจริงคิดและวิเคราะห์รูปแบบในการจัดเรียงเฟรม
3. หาความเป็นไปได้ในการจัดวางรูปแบบของเฟรมเพื่อโต้ตอบกับผู้ชมผลงานให้คิด ตามหรือย้อนแย้งกับสาระและเนื้อหาที่มีในภาพผลงาน รูปแบบในการสร้างสรรค์

3.1 ทักษะคิดในการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้ามีความเชื่อว่าสาระที่สำคัญที่สุดของการสร้างสรรค์ศิลปะแนวความคิดการสร้างสรรคจึงต้องเป็นกระบวนการทำงานของทั้งสมองและจิตใจ ศิลปินไม่ได้แสดงเพียงความรู้ความเข้าใจในเรื่องที่นำมาทำเท่านั้น แต่ศิลปินต้องแสดงออกถึงความเชื่อ ความศรัทธา ทักษะคิด ความคิดและอารมณ์ความรู้สึกที่เขามีประสบการณ์ทางสมองและทางใจที่เข้าถึงเรื่องราวที่ทำนั้นอย่างประจักษ์แจ้งออกมาในผลงานหรืออาจจะกล่าวในอีกนัยหนึ่งคือศิลปินต้องอาศัยตัวเองเป็นศูนย์กลางแสดงอัตตามีต่อเรื่องราวนั้นออกมาเป็นเนื้อหาสาระของผลงานศิลปกรรมนั้นย่อมสร้างการเปลี่ยนแปลงและบ่งบอกถึงพฤติกรรมอุดมคติความเชื่ออันเป็นการเดินทางของสภาพสังคมที่มีเสรีภาพในการแสดงออกตามลัทธิต่างๆ ข้าพเจ้าจึงมองเห็นคุณค่าทางแนวความคิดในงานศิลปกรรมยุคก่อนนั้นทรงคุณค่าและยอมรับงานศิลปกรรมยุคใหม่ด้วยเหตุผลนี้งานจิตรกรรมของข้าพเจ้าจึงให้แนวความคิดที่แฝงการเตือนสติต่อผู้คนและมีอิสระในการแสดงออกเพื่อนำพาจิตใจให้ผู้ดูและสังคมไปสู่ความดีงามช่วยสร้างจริยธรรมโดยผ่านความงดงามของงานศิลปกรรม

3.2 รูปแบบในการสร้างสรรค์

รูปแบบในการสร้างสรรค์ประกอบไปด้วยสี่ที่สื่อทางด้านอารมณ์ความรู้สึก ที่ใกล้เคียงกับความจริงมากที่สุด วัสดุที่สร้างเรื่องราว ความจริง ความหมายในตัวสื่อ ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว เป็นระนาบมีทิศทางที่ขัดแย้งและต่อเนื่องแสดงความรู้สึกแบบไหลเอื่อยๆจนไปถึงการเคลื่อนไหวที่สลับซับซ้อนขึ้นสิ้นนั้นอาจมีอยู่จริงตามธรรมชาติหรืออาจปรับเปลี่ยนการใช้สีไม่เป็นจริงก็ได้เพื่อนั้นแทนอารมณ์ความรู้สึกส่วนน้ำหนักเกิดจากการทับซ้อนให้มีมิติลวงตาทำให้รู้สึกถึงความเคลื่อนไหวและแปลเปลี่ยน

3.3 ขั้นตอนในการสร้างสรรค์

เพื่อให้บรรลุถึงจุดเป้าหมายของการปฏิบัติหลังจากที่ได้ภาพต้นแบบที่มีการกำหนดสัดส่วนและพร้อมที่จะนำมาใช้เป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ ขั้นตอนต่อไปคือลงมือปฏิบัติผลงานจริง โดยมีรายละเอียดซึ่งสรุปได้เป็นขั้นตอนดังนี้

3.3.1 กำหนดรูปแบบการจัดเรียงเฟรมและขนาดเพื่อทำแม่แบบตามรูปทรงต่างๆที่กำหนดไว้แล้ว จึงประกอบโครงเฟรมออกมาตามแบบที่ร่างไว้

3.3.2 การเตรียมผ้าใบจะต้องเป็นผ้าใบผิวเรียบที่ซึ่งบนกรอบไม้จากนั้นจึงใช้สีอะคริลิคผสมน้ำ ทารองพื้นลงไปใบบางชั้นมีการเตรียมพื้นให้สีพื้นผิวที่ขรุขระเพื่อตอบสนองและสอดคล้องไปกับต้นแบบ

3.3.3 เริ่มร่างภาพลงบนชั้นเฟรมทีละชั้นแล้วจึงนำมาต่อกันเพื่อดูภาพรวมใบบาง ชั้นไม่นำมาต่อกันในขณะที่ขึ้นรูปเพื่อให้ได้ภาพที่บิดเบือนไปจากความถูกต้องเล็กน้อย

3.3.4 การลงสีคือเริ่มจากการลงสีจากเข้มไปสว่างในส่วนของพื้นที่ที่เป็นเงาจะเป็นชั้นแรกจึงมีความบางและโปร่งแสงจากนั้นก็เริ่มลงสีที่มีลักษณะของน้ำหนักที่อ่อนลงมาเรื่อยๆจนถึงสีที่อ่อนที่สุด

3.3.5 การติดตั้งผลงานในแต่ละชั้นจะมีขั้นตอนและระดับการมองที่แตกต่างกันเพื่อให้เหมาะสมกับภาพที่วาดไว้ให้มากที่สุดใบบางชั้นจะติดตั้งสูงกว่าระดับสายตาและใบบางชั้นจะต่ำกว่าระดับตา ทั้งนี้ เพื่อความประสานกลมกลืนกับระหว่างตัวผลงานและผู้ชมผลงานให้สอดคล้องกัน

3.4 ระเบียบวิธีการสร้างสรรค์

3.4.1 ศึกษาเอกสารทางวิชาการ

3.4.1.1 ข้อมูลทฤษฎี “ศิลปะโครงสร้างนิยม” (Constructivism)

3.4.1.2 ข้อมูลทฤษฎี “ศิลปะสำนึกนิยม” (Realism)

3.4.1.3 ข้อมูลทฤษฎี “ไฮเปอร์เรียลลิซึม” (Hyper-Realism)

3.4.1.4 ข้อมูลทฤษฎี การสร้างภาพลวงตา

3.4.2 เรียนรู้เทคนิคในการสร้างสรรค์

3.4.2.1. การหาข้อมูลในส่วนที่เป็นเรื่องราวที่สนใจทั้งในด้านรูปแบบและเนื้อหา โดยทั้งสองส่วนต้องสัมพันธ์กันในเชิงความคิดและขัดแย้งกันในด้านรูปแบบ ผ่านการใช้ประสบการณ์ในการดำเนินชีวิตในแต่ละวันและเฝ้าสังเกตการเปลี่ยนแปลงของพื้นที่ต่าง ๆ ในแต่ละช่วงเวลา เพื่อนำเอาสองสิ่งมาเชื่อมโยงกัน แล้วจึงถ่วงรอกเรื่องที่สนใจในมุมมองและประเด็นต่อเนื่องไปกับความคิดและความรู้สึก

3.4.2.2. การเก็บบันทึกข้อมูลโดยใช้ภาพถ่ายและการเขียนภาพจากสถานที่จริง เพื่อนำไปสู่การสร้างแบบร่างจริง พร้อมคิดและวิเคราะห์รูปแบบในการจัดเรียงเฟรมผ้าใบ

3.4.2.3. มองหาความเป็นไปได้ในการจัดวางรูปแบบของเฟรมเพื่อได้ตอบกับผู้ชม ให้ผู้ชมเกิดการคิดและตั้งคำถามกับสาระและเนื้อหาที่มีในภาพผลงาน รวมถึงรูปแบบในการสร้างสรรค์

3.4.2.4. วิเคราะห์ข้อมูลอย่างเป็นระบบเพื่อนำผลการวิเคราะห์มาสร้างเป็นภาพร่างของผลงาน ที่ตรงตามวัตถุประสงค์ของการวิจัยและสร้างสรรค์

3.4.2.5. สร้างสรรค์ผลงานจริง ตามภาพร่างในรูปแบบงานจิตรกรรมเหมือนจริง เทคนิคสีน้ำมัน ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากภาพสะท้อนของโครงสร้างในเมืองใหญ่

3.4.2.6. เสนอและเรียบเรียงผลงานการค้นคว้าในรูปแบบของงานวิจัย (เอกสาร)

3.4.2.7. นำเสนอผลงาน จิตรกรรมเหมือนจริง เทคนิคสีน้ำมัน ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากภาพสะท้อนของโครงสร้างในเมืองใหญ่ ออกสู่พื้นที่สาธารณะ

3.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

3.5.1 ผลงานการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมแนวเหมือนจริงด้วยเทคนิคสีน้ำมันที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากโครงสร้าง ความซับซ้อนของมิติการลงตาด้วยเส้นและรูปทรงที่มีลักษณะเฉพาะตน จำนวน 1 ชิ้น

3.5.2 นำเสนอผลงานเผยแพร่ออกสู่สาธารณะ เพื่อเป็นการสร้างความเคลื่อนไหวให้แก่วงการศิลปะร่วมสมัย

3.5.3 เพื่อให้ผู้ชมตระหนักถึงความเป็นจริงและการเปลี่ยนแปลงของสังคมในปัจจุบัน

3.5.4 เพื่อให้ผู้ชมเล็งเห็นถึงความงามและสุนทรีย์ภาพของสภาพสังคมเมืองรอบตัว

3.5.5 เพื่อให้ผู้ชมมีส่วนร่วมและแสดงออกในเรื่องของการเปลี่ยนแปลง การเคลื่อนไหวและความบิดเบี้ยวของรูปทรงที่สะท้อนในผลงาน

3.5.6 เพื่อให้ผู้ชมมีส่วนร่วมได้ร่วมพิจารณาและตั้งคำถามกับวัสดุภายในผลงาน เกิดจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์

3.5.7 เพื่อให้ผู้ชมเข้าถึงเนื้อหาเกี่ยวกับสังคม การแปรเปลี่ยนของชีวิตและความไม่จริงยั่งยืนของสรรพสิ่งในโลกนี้

3.6 อุปกรณ์และภาพร่าง

3.6.1 เฟรมไม้อัด

3.6.2 สีน้ำมัน

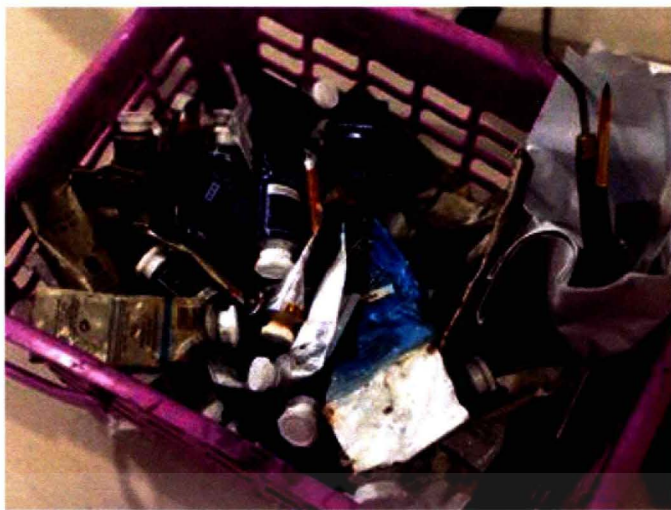
3.6.3 พู่กัน, เกรียง

3.6.4 น้ำยาล้างพู่กัน

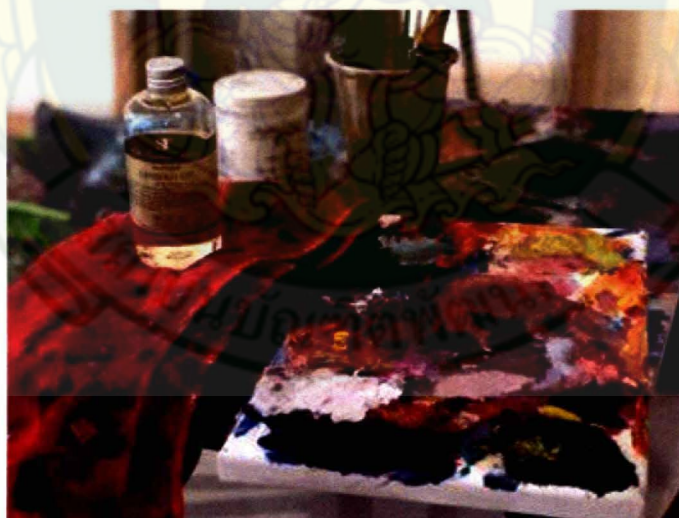
3.6.5 น้ำยาผสมสีน้ำมัน

3.6.6 จานสี

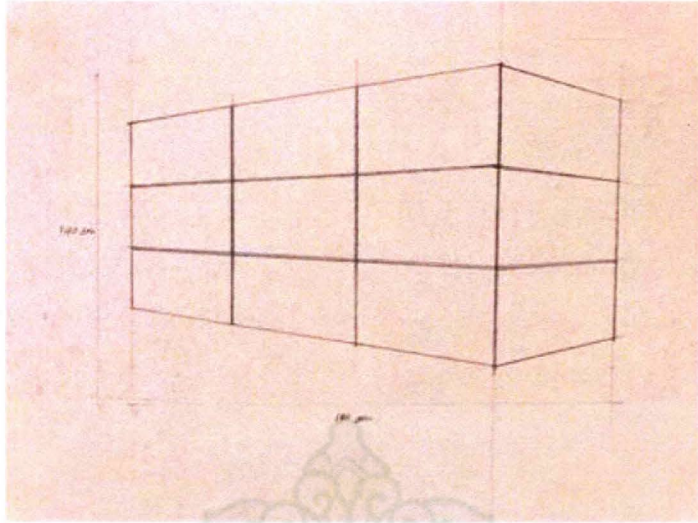
3.6.7 สีโป๊ไม้



ภาพที่14 ภาพวัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์
ที่มา ผู้สร้างสรรค์



ภาพที่15 ภาพวัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์
ที่มา ผู้สร้างสรรค์



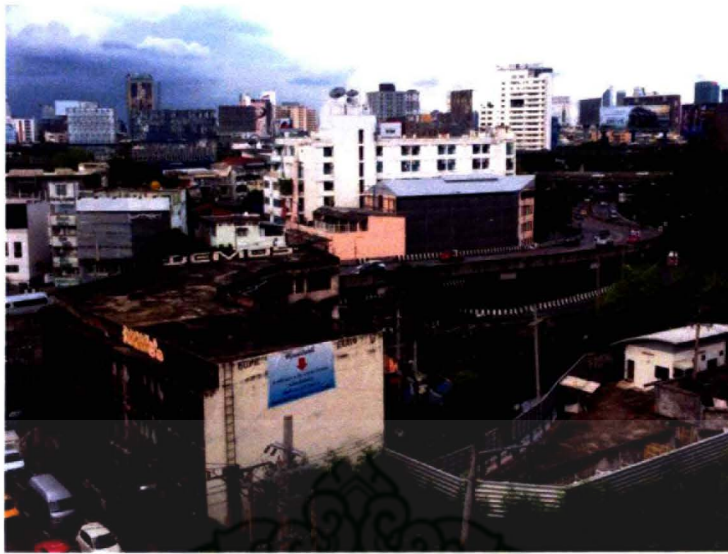
ภาพที่16 ภาพสเก็ตโครงสร้างเฟรม

ที่มา: ผู้สร้างสรรค์



ภาพที่17 ภาพข้อมูล

ที่มา: ผู้สร้างสรรค์



ภาพที่18 ภาพต้นแบบ

ที่มา: ผู้สร้างสรรค์



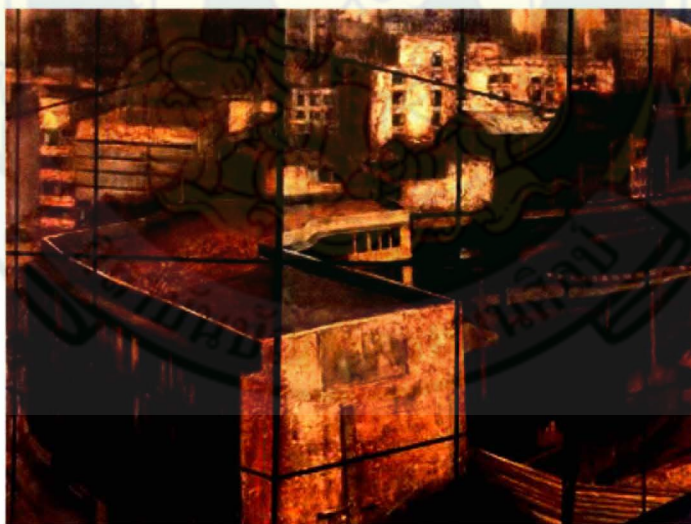
ภาพที่19 ขั้นตอนการเขียนผลงานขั้นที่2

ที่มา: ผู้สร้างสรรค์



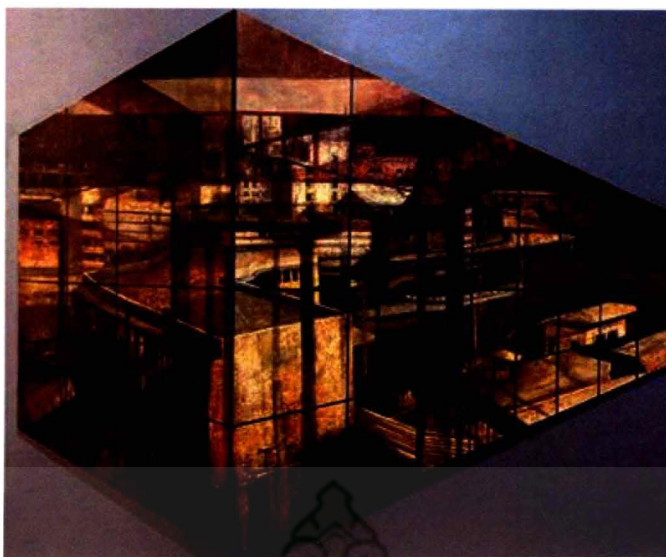
ภาพที่20 ขั้นตอนการเขียนผลงานและรายละเอียดชั้นที่3

ที่มา: ผู้สร้างสรรค์



ภาพที่21 ขั้นตอนการเขียนผลงานและรายละเอียดชั้นที่3

ที่มา: ผู้สร้างสรรค์



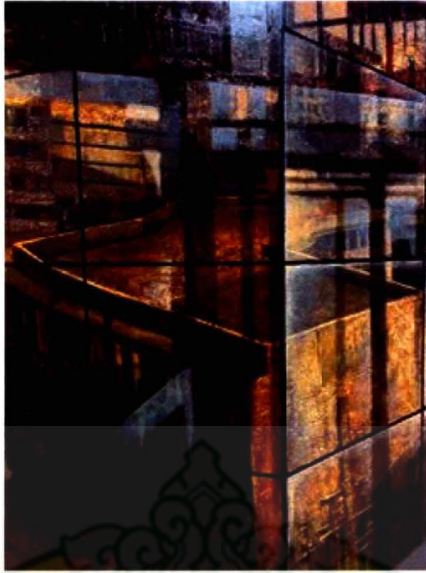
ภาพที่22 ขั้นตอนการเขียนผลงานและรายละเอียดชั้นที่4

ที่มา: ผู้สร้างสรรค์



ภาพที่23 รายละเอียดผลงานชั้นที่4

ที่มา: ผู้สร้างสรรค์



ภาพที่24 รายละเอียดผลงานชั้นที่4

ที่มา: ผู้สร้างสรรค์





ภาพที่25 รายละเอียดผลงานชั้นที่5

ที่มา: ผู้สร้างสรรค์



ภาพที่26 รายละเอียดผลงานชั้นที่5

ที่มา: ผู้สร้างสรรค์

3.7 สรุปขั้นตอนการสร้างสรรค์ การสร้างสรรค์ผลงาน “สุนทรียภาพของมิติโครงสร้างกับการลวงตาเป็นการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมแนวเหมือนจริงด้วยเทคนิค สีน้ำมัน ได้รับแรงบันดาลใจมาจากเรื่องราวการเปลี่ยนแปลงจากภาพสะท้อนในกระจกจากตีกระทบฟ้าในเมืองหลวงโดยการจัดวางรูปแบบของเฟรมที่มีโครงสร้างและรูปแบบที่ลอกเลียนมาจากโครงสร้างของตึกและเส้นนำสายตาตามการมองเห็นด้วยหลักการของความลึกด้วยเส้น สีที่ใช้ในผลงานชิ้นนี้คือสีที่ให้ความรู้สึกถึงความเก่า เสื่อมโทรม มาเปรียบเทียบกับสีและบรรยากาศในสมัยใหม่ เพื่อให้เกิดการกระตุ้นทางความคิดในเรื่องการเปลี่ยนแปลงนั้นยังมีการสร้างสรรคอย่างเป็นระบบขั้นตอนเพื่อให้การสร้างสรรค์ภาพทิวทัศน์เมืองมีคุณภาพตรงตามหลักการแนวคิดมากที่สุดโดยคัดเลือกเทคนิคทางจิตรกรรมแบบเหมือนจริงเพื่อให้เกิดคุณลักษณะตามวัตถุประสงค์การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ ที่แสดงออกถึงผลงานที่มีลักษณะเฉพาะตนของผู้สร้างสรรค์ รวมทั้งได้ให้เห็นถึงความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่27 เขียนรายละเอียดผลงานสมบูรณ์

ที่มา: ผู้สร้างสรรค์

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

หากกล่าวถึงผลงานสร้างสรรค์ชุด “สุนทรียภาพของมิติโครงสร้างกับการลงตา” ข้าพเจ้าได้กลั่นกรองทาง ความคิด หาเหตุผลที่สัมพันธ์ เกี่ยวเนื่องกันมาประกอบสนับสนุน ผ่านกระบวนการวิเคราะห์มาพอสมควร เพราะพัฒนาการทางศิลปะของข้าพเจ้าเดินทางควบคู่มากับประสบการณ์ การสร้างสรรค์ผลงานก็เป็นการผสมผสานกันว่าเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวซึ่งนอกเหนือรูปแบบทางศิลปะที่เป็นวิถีแนวทาง เฉพาะตัวแล้ว เทคนิควิธีการนับว่ามีความสำคัญอย่างยิ่งภาพทิวทัศน์เมืองในผลงานข้าพเจ้าแสดงถึงเรื่องราว ของการทับซ้อนกันของโครงสร้างเมืองด้วยการมองผ่านเงาสะท้อนของกระจกบนตึกระฟ้า และการแปรเปลี่ยน ของสีและบรรยากาศที่ผสมผสานความเก่าใหม่มาเปรียบเทียบกันให้เห็นถึงความเปลี่ยนแปลงในสังคมเมือง ผลงานชิ้นนี้ได้ถูกสร้างขึ้นโดยกระบวนการทางความคิดที่สมบูรณ์ ส่วนเนื้อหาภายในที่เป็นภาพวิิวทิวทัศน์ที่แสดงให้เห็นถึงการมองไปที่ตึกสมัยเก่าผ่านตึกสมัยใหม่ แต่เน้นมุมมองที่มีลักษณะเด่นไปที่การลงตาของเส้นนำสายตาที่สลับซับซ้อนกันในภาพ มีการตัดกันของค่าน้ำหนักแสงและเงาเพื่อให้เกิดความชัดเจนและเหมือนจริง ประกอบกับรูปแบบงานที่ได้รับอิทธิพลจากการทำภาพลงตา และการขยับของภาพก็แสดงแนวเรื่องการแปรเปลี่ยนของวัตถุ ซึ่งนำไปสู่แนวคิดของสัจธรรมความจริงที่ว่าทุกสิ่งทุกอย่างบนโลกล้วนต้องเปลี่ยนแปลงเสมอ

4.1 การวิเคราะห์ที่มาและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์

4.1.1 วิเคราะห์ผลงานด้านมิติของเส้นโครงสร้าง (Structure)

สาระสำคัญของกลุ่มศิลปินเค้าโครงได้ถูกตีพิมพ์ กำหนดนโยบายของกลุ่มไว้ดังนี้

1. เพื่อให้มีคุณลักษณะที่ต้องการตรงต่อชีวิตจริง ศิลปะควรตั้งอยู่บนพื้นฐานสองประการคือ ความว่างเปล่า และเวลา
2. ปริมาตร ได้หมายถึงการแสดงออกในความว่างเปล่าเท่านั้น
3. ส่วนประกอบของความเคลื่อนไหวและเปลี่ยนแปลง เป็นสิ่งจำเป็นในการแสดงเวลาที่แท้จริง ส่วนจังหวะอันคงที่นั้นย่อมไม่เป็นการเพียงพอ
4. ศิลปะควรเลิกเล่นการลอกเลียน และควรมุ่งค้นหารูปทรงใหม่ๆ

ในผลงานชุด “สุนทรียภาพของมิติโครงสร้างกับการลวงตา” เป็นผลงานที่จะเห็นได้ชัดเจนในเรื่องของเส้น และโครงสร้างทางเรขาคณิตที่ทับซ้อนกันเพื่อให้เกิด การลวงตา ความลึก ความตื้น ระยะเวลา ของภาพเพื่อสร้างมิติใหม่ของ ดึก อาคาร บ้านเรือน จนเกิดสุนทรียภาพของผลงาน เส้นและโครงสร้างในผลงานชิ้นนี้ก็มีลักษณะเด่นในเรื่องของระยะเวลาของภาพที่ดูลึกเสมือนจริง และเสริมด้วยการทับซ้อนรูปทรงของสถาปัตยกรรมที่มีลักษณะแตกต่างกันมารวมอยู่ในช่วงหนึ่ง เปรียบเหมือนดังภาพความทรงจำที่เลือนลางรวมเข้ากับการปลดปล่อยความรู้สึก ความคิด ในเรื่องการแปรเปลี่ยนของสภาวะสังคมที่วุ่นวายในปัจจุบัน

วิเคราะห์ผลงานด้านการลวงตาด้วยเส้น (Perspective)

ผลงานชิ้นนี้นอกจากเส้นและโครงสร้างที่มีความสำคัญแล้ว ก็ยังมี เส้นนำสายตา (Perspective) ที่ทำให้เกิดมิติที่ลึกมากขึ้นของการทับซ้อนกันในภาพ เส้นนำสายตาที่มีความลึกเป็นการลวงตาในผลงานจิตรกรรมที่นิยมใช้สร้างระยะ ความใกล้ ความไกล สร้างมิติ ให้ภาพดูสมจริง และลอกเลียนแบบธรรมชาติได้ชัดเจนที่สุด เส้นนำสายตายังช่วยในเรื่องของการนำเอาสายตาไปหาจุดเด่นในผลงานที่ข้าพเจ้าตั้งใจ และเส้นนำสายตาายังช่วยสร้างปริมาตรของมิติโครงสร้างในผลงาน เส้นนำสายตายังช่วยสร้างการลวงตาจากเส้นนำสายตาหลายเส้นที่นำมาตัดกันจนเกิดเอกภาพ และความทับซ้อนกันจนเกิดความงามในผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า

วิเคราะห์ผลงานด้านการลวงตาด้วยการสะท้อนของภาพ (Reflection)

การสะท้อนของคลื่นเป็นปรากฏการณ์ที่สำคัญประการหนึ่งของคลื่น ถือได้ว่าเป็นสมบัติของคลื่นอย่างหนึ่ง จะเกิดขึ้นเมื่อคลื่นเคลื่อนที่ไปพบสิ่งกีดขวาง หรือเปลี่ยนตัวกลางในการเคลื่อนที่ โดยคลื่นที่เคลื่อนที่ไปกระทบสิ่งกีดขวางเรียกว่า คลื่นตกกระทบ และคลื่นที่สะท้อนออกมาเรียกว่าคลื่นสะท้อน การสะท้อนของภาพในผลงานชิ้นนี้ก็เป็นการจำลองการสะท้อนของภาพในการจกของตีกระทบฟ้าในเมือง ซึ่งแสดงความเปลี่ยนแปลงของสภาพสิ่งปลูกสร้างที่เก่ามาเปรียบเทียบการสิ่งที่เกิดขึ้นใหม่ เพื่อเน้นถึงเรื่องความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีและยุคสมัยที่มีการพัฒนาในปัจจุบัน

วิเคราะห์ผลงานด้านสีที่ใช้ในผลงาน

วรรณะของสี คือสีที่ให้ความรู้สึกร้อน-เย็น ในวงจรสีจะมีสีร้อน 7 สี และสีเย็น 7 สี ซึ่งแบ่งที่สีม่วงกับสีเหลือง ซึ่งเป็นได้ทั้งสองวรรณะ แบ่งออกเป็น 2 วรรณะ

1.วรรณะสีร้อน (WARM TONE) ประกอบด้วยสีเหลือง สีส้มเหลือง สีส้ม สีส้มแดง สีม่วงแดง และสีม่วง สีใน วรรณะร้อนนี้จะไม่ใช่สีสดๆ ดังที่เห็นในวงจรสีเสมอไป เพราะสีในธรรมชาติย่อมมีสีแตกต่างไปกว่าสีในวงจรสีธรรมชาติอีกมาก ถ้าหากว่าสีใด ค่อนข้างไปทางสีแดงหรือสีส้ม เช่น สีน้ำตาลหรือสีเทาอมทอง ก็ถือว่าเป็นสีวรรณะร้อน

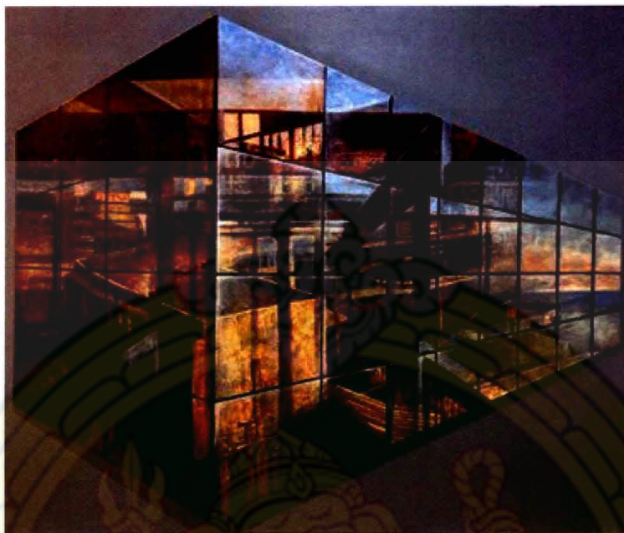
2.วรรณะสีเย็น (COOL TONE) ประกอบด้วย สีเหลือง สีเขียวเหลือง สีเขียว สีเขียวน้ำเงิน สีน้ำเงิน สีม่วงน้ำเงิน และสีม่วง ส่วนสีอื่นๆ ถ้าหนักไปทางสีน้ำเงินและสีเขียวก็เป็นสีวรรณะเย็นดังเช่น สีเทา สีดำ สีเขียวแก่ เป็นต้น จะสังเกตได้ว่าสีเหลืองและสีม่วงอยู่ที่ทั้งวรรณะร้อนและวรรณะเย็น ถ้าอยู่ในกลุ่มสีวรรณะร้อนก็ให้ความรู้สึกร้อนและถ้า อยู่ในกลุ่มสีวรรณะเย็นก็ให้ความรู้สึกเย็นไปด้วย สีเหลืองและสีม่วงจึงเป็นสีได้ทั้งวรรณะร้อนและวรรณะเย็น

ในผลงานชุดนี้เป็นผลงานประเภท จิตรกรรมแนวเหมือนจริง มีลักษณะเป็น 2 มิติ เป็นภาพผลงานที่แสดงถึงสภาวะหนึ่งในสังคมเมืองที่มีความวุ่นวาย สลับซับซ้อน ตามสภาวะความรู้สึกของข้าพเจ้า ชุดสีที่ใช้ในผลงานมีชุดสีหนึ่งเป็นชุดสีที่นิยมเขียนกันมาตั้งแต่โบราณ และอีกชุดสีหนึ่งเป็นชุดสีที่ใช้ในภาพจิตรกรรมแนวเหมือนจริงในปัจจุบัน ซึ่งจะมีทั้งโทนสีร้อนและโทนสีเย็นผสมผสานในผลงาน ข้าพเจ้าพยายามวิเคราะห์ แยกแยะ และค้นหาความเป็นไปได้ของวิธีการและความแตกต่างของสีในแต่ละช่วงเวลา เพื่อนำมาเป็นข้อมูลในการเลือกใช้สีทั้งสองชุดนี้ ภาพที่เกิดเป็นไปอย่างที่ข้าพเจ้าตั้งใจไว้ ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงยุคสมัยที่เปลี่ยนไปจากอดีตจนถึงปัจจุบัน ความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น สภาวะความวุ่นวายต่างๆ ที่เข้ามากระทบจิตใจ จนทำให้เกิดผลงานจิตรกรรมที่มีลักษณะสีที่แตกต่างกันในผลงาน สียังช่วยบอกถึงระยะความใกล้ ไกล ที่ช่วงลวงตาให้รู้สึกว่ภาพผลงานมีระยะที่ลึกมากขึ้นอีกด้วย

วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

ในผลงาน “สุนทรียภาพของมิติโครงสร้างกับการลงตา” เป็นการรวบรวมองค์ความรู้จากศิลปินกลุ่มเค้าโครง ซึ่งมีจุดเด่นในเรื่องของการประกอบกันของ เส้น โครงสร้าง การทับซ้อน รูปทรง เรขาคณิต ซึ่งนำมาประกอบกันจนเกิดภาพผลงานที่ทับซ้อนกันของมิติโครงสร้าง ระยะ และมุมมอง จนเกิดการลงตาของภาพสะท้อนในกระจก ที่สะท้อนสิ่งปลูกสร้างที่ต่างยุคค์ ต่างสมัยมารวมกันเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน เพื่อนำมาสู่สภาวะทางความรู้สึกที่แสดงออกถึงความวุ่นวายในเมืองใหญ่ ที่มีการแปรเปลี่ยนของสภาพทางสังคมที่ไม่หยุดนิ่ง สิ่งเหล่านี้ก็เปรียบเสมือนภาพที่สะท้อนลงบนกระจกที่มีทั้งความจริงผสมกับจินตนาการที่เกิดขึ้นในผลงาน สีที่ใช้ก็เป็นหนึ่งองค์ประกอบที่สำคัญที่ช่วยเน้นในด้านอารมณ์ความรู้สึกของความเก่าใหม่ ที่นำมาเปรียบเทียบกันในผลงาน

ลักษณะและวิธีการเขียนของข้าพเจ้า เป็นลักษณะเฉพาะที่มีความเรียบแบน ผสมกับพื้นผิวที่ขรุขระเสมือนจริง จากการสร้างพื้นผิวไว้ก่อนแล้ว จึงทำให้ภาพเขียนดูมีมิติมากขึ้น สมจริง และสามารถดูผลงานได้ในหลายระยะ ซึ่งแต่ละระยะก็จะมีเนื้อหาสาระที่แตกต่างกัน เมื่ออยู่ในระยะที่ไกลก็จะสามารถเห็นภาพเขียนที่มีลักษณะเหมือนจริง เมื่ออยู่ใกล้ก็จะสามารถสังเกตเห็นพื้นผิวที่เสมือนจริง ทั้งสองส่วนนี้ช่วยเพิ่มความน่าสนใจในผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้าได้เป็นอย่างดี



ภาพที่28 ผลงานสมบูรณ์

ที่มา: ผู้สร้างสรรค์

บทที่ 5

สรุปผลการสร้างสรรค์ อภิปรายผลการสร้างสรรค์และข้อเสนอแนะ

ในการทำผลงานในหัวข้อ “สุนทรียภาพของมิติโครงสร้างกับการลงตา”เป็นการ ศึกษาถึงกระบวนการสร้างสรรค์ทางด้านรูปแบบการทดลองสร้างภาพลงตาด้วย เส้น การทับซ้อนของโครงสร้างจนทำให้เกิดระยะที่ลงตา ด้านเนื้อหาแสดงออกด้วยเทคนิควิธีการที่มีจุดประสงค์หลักเป็นเรื่องความเปลี่ยนแปลงและวันวาย ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้ในช่วงเวลาหนึ่งอย่างเป็นขั้นตอนโดยมีการรวบรวมข้อมูลองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้อง มาวิเคราะห์สนับสนุนอ้างอิง ประกอบกับหลักการทางทัศนศิลป์ใช้สื่อความหมาย ความรู้สึกที่เป็นอุดมคติ ส่วนตัวที่มีต่อเหตุการณ์ในสังคมและธรรมชาติที่เข้ามามีผลกระทบทางจิตใจและความรู้สึกของข้าพเจ้า จึงนำมาซึ่งการแทนค่าด้วยรูปแบบของทิวทัศน์ในเมืองที่มีส่วนประกอบของมิติและโครงสร้างเรขาคณิตที่ข้าพเจ้ากำหนดและสร้างสรรค์ขึ้นมาเพื่อเน้นย้ำเรื่องการแปรเปลี่ยน ความขัดแย้งในสังคมตามประสบการณ์ทางศิลปะ อย่างมีขอบเขต

ข้าพเจ้าพยายามเรียนรู้และทำความเข้าใจถึงวัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ผลลัพธ์ในเบื้องต้นคือความเข้าใจและรู้จักตนเองมากขึ้นในเรื่องของความมุ่งหมายในผลงานและถ่ายทอดออกมาสู่บุคคลภายนอกโดยอาศัยการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะเป็นสื่อถ่ายทอดความรู้สึกและความสำคัญของพื้นที่และเวลาและได้สอดแทรกัจธรรมความจริงในเรื่องของ “ความไม่แน่นอนและแปรเปลี่ยนของสรรพสิ่งบนโลก” เพื่อกระตุ้นการรับรู้และเกิดความคิดมีความเข้าใจที่เกี่ยวกับปัจจัยในการแปรเปลี่ยนของ ทุกสิ่งบนโลกตลอดจนสามารถเข้าถึง “สัจจะ” ความเป็นจริงของพื้นที่และเวลาในปัจจุบัน ทำให้ชีวิตพัฒนา ไปอย่างมีคุณภาพอย่างที่เราควรจะเป็น

5.1 ประโยชน์ที่ได้รับจากการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์เพื่อเป็นการสร้างงานจิตรกรรมที่มีแนวคิดเรื่อง สัจธรรมความจริงในเรื่องของ “ความไม่แน่นอนและแปรเปลี่ยนของ สรรพสิ่งบนโลก” เพื่อกระตุ้นการรับรู้และเกิดความคิดมีความเข้าใจที่เกี่ยวกับปัจจัยในการแปรเปลี่ยนของ ทุกสิ่งบนโลกตลอดจนสามารถเข้าถึง “สัจจะ” ความเป็นจริงของพื้นที่และเวลาในปัจจุบัน ทำให้ชีวิตพัฒนา ไปอย่างมีคุณภาพอย่างที่เราควรจะเป็น

5.2 สรุป

ผลการสร้างสรรค์ตามโครงการ “สุนทรีย์ภาพของมิติโครงสร้างกับการลวงตา” เป็นการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมแนวเหมือนจริงด้วยเทคนิค สีน้ำมัน ได้รับแรงบันดาลใจมาจากเรื่องราวการเปลี่ยนแปลงจากภาพสะท้อนในกระจกจากตีกระทบฟ้าในเมืองหลวง เกิดเป็นผลงานที่มีลักษณะเฉพาะตนด้วยการผสมผสานเทคนิคทางจิตรกรรม ที่แสดงให้เห็นถึงการนำภาพวิวทิวทัศน์เมืองมาเป็นต้นแบบโดยผู้สร้างสรรค์ที่เป็นผู้วิจัย รูปแบบการทดลองสร้างภาพลวงตาด้วย เส้น การทับซ้อนของโครงสร้างจนทำให้เกิดระยะที่ลวงตา ด้านเนื้อหาแสดงออกด้วยเทคนิควิธีการทางจิตรกรรมแนวเหมือนจริงแบบภาพถ่าย เพื่อเน้นย้ำให้ผู้ดูตระหนักถึงความจริงที่เกิดขึ้นของสภาวะในสังคมเมืองที่มีเรื่องราวความเปลี่ยนแปลงและวุ่นวายอยู่เสมอ

5.3 ข้อเสนอแนะในการนำไปใช้ประโยชน์

5.3.1. ผลสรุปที่ได้จากการวิจัย สามารถนำไปพัฒนาการสร้างสรรค์ศิลปะจิตรกรรมแนวเหมือนจริงด้วยเทคนิค สีน้ำมัน ได้รับแรงบันดาลใจมาจากเรื่องราวการเปลี่ยนแปลงจากภาพสะท้อนในกระจกจากตีกระทบฟ้าในเมืองหลวง มาใช้สร้างสรรค์ผลงานร่วมสมัยและนำไปใช้เป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์ให้กับผู้สนใจต่อไป

5.3.2. ผลงานวิจัยในโครงการนี้ ทำให้ตระหนักถึงเรื่องราวของพื้นที่และเวลาและได้สอดแทรกสัจธรรมความจริงในเรื่องของ “ความไม่แน่นอนและแปรเปลี่ยนของ สรรพสิ่งบนโลก” เพื่อกระตุ้นการรับรู้และเกิดความคิดมีความเข้าใจที่เกี่ยวกับปัจจัยในการแปรเปลี่ยนของ ทุกสิ่งบนโลกตลอดจนสามารถเข้าถึง “สัจจะ” ความเป็นจริงของพื้นที่และเวลาในปัจจุบัน ทำให้ชีวิตพัฒนา ไปอย่างมีคุณภาพอย่างที่เราควรจะเป็น

5.3.3. ผลงานจิตรกรรมโครงการนี้ในด้านเทคนิควิธีการการเขียนภาพ ยังสามารถให้ผู้สนใจศึกษาเอาไปเป็นแบบอย่างในการศึกษาผลงานจิตรกรรมแนวเหมือนจริงได้

5.4 ข้อเสนอแนะสำหรับการสร้างสรรค์ครั้งต่อไป

5.4.1. ควรทำการสร้างสรรค์ต่อยอดทางความคิดและเลือกเทคนิคประเภทอื่นๆ เพื่อเป็นการพัฒนาองค์ความรู้ในการสร้างสรรค์ผลงานให้มีคุณภาพสูงขึ้นต่อไป

5.4.2. ควรมีการศึกษารูปแบบของผลงานวาดภาพทิวทัศน์ในรูปแบบอื่นๆ เพื่อให้มีการพัฒนาในด้านรูปแบบและเทคนิคให้ดียิ่งขึ้น

5.4.3. ควรศึกษาเทคนิคในการจัดองค์ประกอบให้มีความหลากหลายและน่าสนใจยิ่งขึ้น

5.4.4. ควรกำหนดลักษณะของสีในผลงานให้มีความหลากหลายมากขึ้น

5.4.5. ควรเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ออกสู่สาธารณะชนในวงกว้าง เพื่อเป็นการสร้างแรงจูงใจให้กับผู้ที่สนใจผลงานจิตรกรรมแนวเหมือนจริงมากยิ่งขึ้น

บรรณานุกรม

นิโรธ ทองธรรม. 2559. “วิถีชีวิตและสภาพการณ์ปัจจุบันในสังคมเมือง LIFE IN THE CONTEMPORARY CONDITION OF

URBAN SOCIETY.” Veridian E-Journal 9, 1 (มกราคม-เมษายน) : 166-167.

บรรจง บินกาซัน. 2552. (8 ธันวาคม). เวลากับชีวิต.

สืบค้นจาก <http://oknation.nationtv.tv/blog/knowislam/2009/12/08/entry-2/comment>

เพชรมาया. 2563. (20 พฤศจิกายน). 15ประเภทของภาพลวงตาที่พิสูจน์ว่าสิ่งที่เห็นไม่ใช่สิ่งที่คิดเสมอไป.

สืบค้นจาก [http:// https://petmaya.com/15-mind-blowing-illusions](http://https://petmaya.com/15-mind-blowing-illusions)

ภาณุ บุญพิพัฒนาพงศ์. 2563. (23 พฤศจิกายน) “ไฮเปอร์เรียลลิซึม (Hyperrealism) ขั้นสุดยอดของการลอกเลียนแบบ”

สืบค้นจาก <https://www.wurkon.com/blog/2>

ภาพมาया . 2563 . (20 พฤษจิกายน) สืบค้นจาก http://th.housepsych.com/illyuziya_default.htm

วรรณชวรรณะของสี. 2563. (23 พฤศจิกายน) สืบค้นจาก

<https://homegame9.wordpress.com/%E0%B8%97%E0%B8%A4%E0%B8%A9%E0%B8%8E%E0%B8%B5%E0%B8%AA%E0%B8%B5/>

Optical Illusion. 2020 (November 20). [Online].AvailableURL:

https://en.wikipedia.org/wiki/Optical_illusion

Hughes Patrick. 2019 (June 4). Patrick Hughes sells “Empty Head” in shares on Feral Horses.

[Online].AvailableURL: <https://blog.feralhorses.co.uk/patrick-hughes-sells-empty-head-in-shares-on-feral-horses/>





COE No. BSRU-REC 6311001

คณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์
สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

1061 ซอยอิสรภาพ15 ถนนอิสรภาพ แขวงหิรัญรูจี เขตธนบุรี กรุงเทพฯ 10600 โทรศัพท์ 0 2473 7000 ต่อ 1600-1601 หรือ 1603

เอกสารรับรองการยกเว้นการพิจารณาโครงการวิจัย

คณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ได้พิจารณาให้การยกเว้นการพิจารณาโครงการวิจัยตามแนวทางหลักจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ ที่เป็นมาตรฐานสากล ได้แก่ Declaration of Helsinki, The Belmont Report, CIOMS Guideline และ International Conference on Harmonization in Good Clinical Practice หรือ ICH-GCP

- ชื่อโครงการ : สุนทรีย์ภาพของมิติโครงสร้างกับการลงตา
- เลขที่โครงการวิจัย : 079/63
- ผู้วิจัยหลัก : นายพนิช ผู้ปรารถนา
- สังกัดหน่วยงาน : วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- เอกสารรับรอง : โครงการวิจัย เลขที่ 079/63 และเอกสารอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง ลงวันที่ 10 พฤศจิกายน พ.ศ. 2563 ซึ่งเป็นไปตาม SOP เทียบเคียงได้กับ เกณฑ์ยกเว้นข้อ 2 งานวิจัยสำรวจความคิดเห็น ในวงกว้าง การสัมภาษณ์หรือเฝ้าสังเกตพฤติกรรม ซึ่งการเก็บข้อมูลและข้อมูลที่ได้อันไม่เกี่ยวข้องหรือบ่งชี้ถึงตัวบุคคล และขั้นตอนการวิจัยและผลที่ได้ไม่เป็นเหตุให้อาสาสมัครหรือบุคคลใดต้องรับโทษทั้งอาญาและแพ่ง หรือทำให้เสียโอกาสในอาชีพ หน้าที่การงาน

ลงนาม 

(รองศาสตราจารย์ ดร.กัจจา จิตรภิรมย์)

ประธาน

คณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์

ลงนาม 

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อารี ผสานสินธุวงศ์)

กรรมการและเลขานุการ

คณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์

วันที่รับรอง : 23 พฤศจิกายน พ.ศ. 2563

วันหมดอายุ : 22 พฤศจิกายน พ.ศ. 2564

ทั้งนี้ การรับรองนี้มีเงื่อนไขดังที่ระบุไว้ด้านหลังทุกข้อ (ดูด้านหลังของเอกสารรับรองโครงการวิจัย)

แบบเอกสารที่ 2-1

แบบประเมินผลงานสร้างสรรค์ฉบับสมบูรณ์
ฝ่ายวิจัยและนวัตกรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ชื่อผู้วิจัยงานสร้างสรรค์

สังกัด วิทยาลัยช่างศิลป์

ชื่อเรื่อง สุนทรียภาพของมิติโครงสร้างกับการลวงตา

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ในช่องระดับคุณภาพ โดยพิจารณาตามเกณฑ์ ดังนี้

- | | | | | |
|---|---------|---------------|-------------|---------------------|
| 5 | หมายถึง | มีระดับคุณภาพ | ดีเด่น | (ร้อยละ 80 ขึ้นไป) |
| 4 | หมายถึง | มีระดับคุณภาพ | ดีมาก | (ร้อยละ 60-79) |
| 3 | หมายถึง | มีระดับคุณภาพ | ดี | (ร้อยละ 40-59) |
| 2 | หมายถึง | มีระดับคุณภาพ | พอใช้ | (ร้อยละ 20-39) |
| 1 | หมายถึง | มีระดับคุณภาพ | ควรปรับปรุง | (ต่ำกว่า ร้อยละ 20) |

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ				
	มากที่สุด ๕	มาก ๔	ปานกลาง ๓	น้อย ๒	น้อยที่สุด ๑
1. การเขียนบทนำ					
1) นำเสนอให้เห็นถึงแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน	✓				
2) แสดงให้เห็นถึงประโยชน์ของการสร้างสรรค์ผลงาน		✓			
2. วรรณกรรม แนวคิด และทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง					
1) ความเกี่ยวข้องกับงานสร้างสรรค์	✓				
2) ความสามารถในการสังเคราะห์วรรณกรรม แนวคิด และทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง	✓				
3) ความสามารถในการใช้ประโยชน์จากวรรณกรรมแนวคิด และทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง	✓				
3. วิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์					
1) ความเหมาะสมของกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน	✓				
2) ความเหมาะสมของเครื่องมือ เทคนิค และวิธีการออกแบบสร้างสรรค์ผลงาน	✓				
4. การวิเคราะห์งานสร้างสรรค์					

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ				
	มากที่สุด ๕	มาก ๔	ปานกลาง ๓	น้อย ๒	น้อยที่สุด ๑
1) เป็นไปตามวัตถุประสงค์การสร้างสรรค์	✓				
2) ความเหมาะสมของการนำเสนอผลการวิเคราะห์	✓				
3) ความชัดเจนในการนำเสนอผลการวิเคราะห์	✓				
5. การสรุป อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ					
1) ความเหมาะสมของประเด็นที่อภิปราย	✓				
2) การใช้หลักฐานและเหตุผลประกอบการอธิบาย	✓				
3) ความกระชับในการอภิปราย		✓			
4) ความเหมาะสมในการเสนอแนะที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้		✓			
6. ความถูกต้องในการเขียนและการพิมพ์					
1) การใช้ภาษา วรรคตอน ย่อหน้า และการสะกดในเนื้อหา		✓			
2) ความถูกต้องของการพิมพ์บรรณานุกรม		✓			

ผลสรุปคุณภาพโดยรวมของผลการวิจัย

- ดีเด่น
 ดีมาก
 ดี
 พอใช้
 ควรปรับปรุง

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....
.....
.....

ลงชื่อ

*พิภพ งาม
พิภพ งาม*

ผู้ทรงคุณวุฒิ

วันที่ 25 กรกฎาคม 64.



รายงานผลการนำงานวิจัยไปใช้ประโยชน์

ชื่อโครงการ (ไทย) สุนทรียภาพของมิติโครงสร้างกับการลวงตา

ชื่อโครงการ (อังกฤษ) Aesthetics of structural dimensions and illusion.

ชื่อผู้วิจัย นายพนิช ผู้ปรารถนา

หน่วยงานต้นสังกัด วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ประเภททุน ทุนวิจัย ทุนสร้างสรรค์ ทุนการเรียนการสอน
 แหล่งทุนอื่น โปรดระบุ

.....
 ปีงบประมาณ 2563

1. ผลงานตีพิมพ์

ประเภท ผลงานตีพิมพ์ในวารสาร (Journal) ที่มีการควบคุมคุณภาพโดยผู้ทรงคุณวุฒิ (peer review) หนังสือ
 บทความในหนังสือ (Book chapter)
 บทความในการประชุมวิชาการ (Conference paper)
 วิทยานิพนธ์
 ผลงานตีพิมพ์อื่นๆ

การเผยแพร่ บทความวิจัยในวารสารศิลป์ปริทัศน์

ประเทศ ไทย

ชื่อผลงาน (ไทย) สุนทรียภาพของมิติโครงสร้างกับการลวงตา

ชื่อผลงาน (ภาษาอังกฤษ) Aesthetics of structural dimensions and illusion.

รายชื่อผู้ร่วม/ผู้สนับสนุน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แหล่งข้อมูล

วันที่ตีพิมพ์/เผยแพร่ จะดำเนินการตีพิมพ์บทความวิจัยของท่านในวารสารศิลป์ปริทัศน์ ปีที่10 ฉบับที่ 1 ปี พ.ศ. 2565 (มกราคม-มิถุนายน)

เอกสารแนบ หนังสือแจ้งการตีพิมพ์บทความวิจัยในวารสารศิลปปริทัศน์



ที่ อว ๐๖๔๕๖/ ๓๗๓

คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
เลขที่ ๑ ถนนอุทองนอก
แขวงคูสิต เขตคูสิต
กรุงเทพมหานคร ๑๐๓๐๐

๒๕ มีนาคม ๒๕๖๔

เรื่อง แจ้งการตีพิมพ์บทความวิจัยในวารสารศิลปปริทัศน์

เรียน นายพนิช ผู้ปรารถนา

ตามที่ท่านได้ส่งบทความวิจัย เรื่อง สุนทรียภาพของมิติโครงสร้างกับการลวงตา (Aesthetics of structural dimensions and illusion) เพื่อตีพิมพ์ลงในวารสารศิลปปริทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ปีที่ ๑๐ ฉบับที่ ๑ ปี พ.ศ.๒๕๖๕ (มกราคม - มิถุนายน) นั้น

ในกรณีนี้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ขอแจ้งให้ทราบว่าบทความวิจัยของท่าน ได้ผ่านการพิจารณาจากผู้ทรงคุณวุฒิเรียบร้อยแล้ว ซึ่งคณะกรรมการบรรณาธิการจัดทำวารสารศิลปปริทัศน์ จะดำเนินการตีพิมพ์บทความวิจัยของท่านในวารสารศิลปปริทัศน์ ปีที่ ๑๐ ฉบับที่ ๑ ปี พ.ศ.๒๕๖๕ (มกราคม - มิถุนายน)

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ขอแสดงความนับถือ

(ผศ.ดร.เอกพงศ์ อินแก้ว)

บรรณาธิการวารสารศิลปปริทัศน์

25 มี.ค. 64 เวลา 19:50:39 Non-PKI Server Sign
Signature Code : OABGA-DMAOQ-BEAEM-AQ9AD

งานวิจัยและบริการวิชาการ

สำนักงานคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

โทรศัพท์ ๐ ๒๑๖๐ ๑๓๘๘-๘๔ ต่อ ๑๑๐

โทรสาร ๐ ๒๑๖๐ ๑๓๘๘ ต่อ ๑๑๑

2. ทรัพย์สินทางปัญญาที่เป็นผลผลิตโดยตรงของการวิจัยและพัฒนา (ยื่นหรือขอจดทะเบียน)

- ประเภท สิทธิบัตรการประดิษฐ์
 สิทธิบัตรการออกแบบผลิตภัณฑ์
 อนุสิทธิบัตร (Petty patent)

ชื่อสิทธิบัตร/อนุสิทธิบัตร

หมายเลข

เลขที่คำขอ

ยื่นขอ/จดทะเบียนในนาม

วันที่ยื่นขอจดทะเบียน

วันที่จดทะเบียน

เอกสารแนบ

3. ทรัพย์สินทางปัญญาอื่นๆ ที่เป็นผลผลิตโดยตรงของการวิจัยและพัฒนา (กิจกรรมการเผยแพร่)

- ประเภท ทรัพย์สินทางปัญญาอื่นๆ
 ศิลปกรรม (เช่น จิตรกรรม ประติมากรรม ศิลปะประยุกต์)
 วรรณกรรม
 นาฏกรรม
 ดนตรีกรรม
 สิ่งบันทึกเสียง
 สไลด์ทัศนวัสดุ
 ภาพยนตร์
 งานแพร่เสียงแพร่ภาพ

กิจกรรมการเผยแพร่ นิตรศการเผยแพร่งานวิจัยและงานสร้างสรรค์ คณาจารย์วิทยาลัยช่างศิลป์



4. กิจกรรมการเผยแพร่และได้รับการยกย่อง (esteem) จากวงวิชาการต่างประเทศ

- ประเภท การบรรยายในงานสัมมนาวิชาการทั้งในและต่างประเทศ
- การจัดนิทรรศการหรือการแสดงทั้งในและต่างประเทศ
- กิจกรรมเผยแพร่อื่นๆ
- รางวัลระดับนานาชาติ
- การเป็นนักวิจัยรับเชิญที่ต่างประเทศ
- การเป็นบรรณาธิการวารสารวิชาการระดับนานาชาติ
- การได้รับยกย่อง (esteem) จากวงวิชาการต่างประเทศอื่นๆ

กิจกรรมการเผยแพร่

วันที่เผยแพร่

เอกสารแนบ

5. การนำผลงานวิจัยไปใช้ประโยชน์ในการเรียนการสอน

- ประเภท มคอ.3
- มคอ.5
- มีการแก้ปัญหาในชั้นเรียน
- อื่นๆ

กิจกรรมการเผยแพร่กิจกรรมที่1 เผยแพร่งานวิจัยและงานสร้างสรรค์ กิจกรรมเชิงปฏิบัติการ

วันที่เผยแพร่วันศุกร์ที่ 26 มีนาคม 2564

เอกสารแนบภาพประกอบการทำกิจกรรมเชิงปฏิบัติการ





ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล นาย พณิช ผู้ปรารถนา
 เกิด 30 มีนาคม 2532
 ที่อยู่ 59/6 หมู่บ้าน ปารีชาติ ซอย13ก ถนนคุ้มเกล้า แขวงลำผักชี เขต
 หนองจอก กรุงเทพมหานคร 10530
 โทรศัพท์ 080-177-5487
 ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2543 โรงเรียน วัดมหาบุตร พิทักษ์วรคุณ
 พ.ศ.2546 โรงเรียน เทพอักษร
 พ.ศ.2550 วิทยาลัย ช่างศิลป์ ลาดกระบัง
 พ.ศ.2555 สำเร็จการศึกษา ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)
 เกียรตินิยมอันดับ 2 คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
 มหาวิทยาลัยศิลปากร
 พ.ศ.2556 ศึกษาต่อระดับปริญญาโท สาขาวิชาทัศนศิลป์ บัณฑิต
 วิทยาลัย มหาลัยวิทยาลัยศิลปากร

เกียรติประวัติ

พ.ศ.2549 รางวัลที่ 2 ประเภทประติมากรรม นิทรรศการนักเรียน-นักศึกษา
 วิทยาลัยช่างศิลป์ ลาดกระบัง
 พ.ศ.2549 รางวัลที่ 3 ประเภทสถาปัตยกรรม นิทรรศการนักเรียน-นักศึกษา
 วิทยาลัยช่างศิลป์ ลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

พ.ศ.2550 ร่วมแสดงประเภท องค์ประกอบศิลป์ นักเรียน นักศึกษา
 วิทยาลัยช่างศิลป์ ลาดกระบัง
 พ.ศ.2554 ร่วมจัดงานปฐกฐิน บริษัทศรีอยุธยาประกันภัย ได้รับคัดเลือกลง
 ปฐกฐินเดือนกุมภาพันธ์
 พ.ศ.2555 แสดงงานกลุ่ม หัวข้อ ภาพลวงตาแห่งความสุข ที่หอศิลป์ แอด บอง
 แกลลอเรีย

- พ.ศ.2556 ร่วมแสดงงานศิลปกรรมโลกแห่งจินตนาการ เอเชียพลัส ครั้งที่ 2
- พ.ศ.2556 ร่วมแสดงงานศิลปกรรม นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต ครั้งที่ 24
- พ.ศ.2557 ร่วมแสดงงานจิตรกรรม พานาโซนิก ครั้งที่ 15
- พ.ศ.2557 ร่วมแสดงงานศิลปกรรมรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 30
- พ.ศ.2558 ร่วมแสดงงาน นิทรรศการ แปร(ล)งร่าง ณ Hof Art gallery
- พ.ศ.2558 ร่วมแสดงงาน กษัตริย์ เกษตร ศิลปะ ที่พิพิธภัณฑ์การเกษตร เฉลิมพระเกียรติ
- พ.ศ.2559 แสดงงานศิลปนิพนธ์ ชื่อนิทรรศการ Fine Day (วันสุข) ที่หอศิลป์ วังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- พ.ศ.2559 ร่วมแสดงงาน นิทรรศการศิลปกรรม “Art Lane” ครั้งที่ 9
- พ.ศ.2559 ร่วมแสดงงาน ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 62
- พ.ศ.2559 แสดงงานกลุ่ม โครงการศึกษาดูงานและแสดงงานศิลปกรรม ณ เมืองกวางจู ประเทศเกาหลีใต้
- พ.ศ.2562 “โครงสร้างของพื้นที่และเวลากับการเปลี่ยนแปลง.” การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ครั้งที่ 3 เรื่อง “ดนตรีศิลปะการแสดงและวัฒนธรรมสู่ความสำเร็จอย่างยั่งยืนเพื่อมวลมนุษยชาติ” 13-14 มิถุนายน 2562. “The 3rd Bunditpatanasilpa Academic Article National Conference 2019.”
- พ.ศ.2562 “รูปธรรม-นามธรรม” โครงการถ่ายทอดงานศิลป์กับศิลปินแห่งชาติ ครูศิลป์ ครั้งที่ 10 วันที่ 6-10 กุมภาพันธ์ 2562. ณ หอ อัครศิลป์ จังหวัดปทุมธานี.
- พ.ศ.2562 “Falling in love” ร่วมแสดงงาน The Project of Dissemination and Exchange of arts and Culture in Thailand Vietnam and Indonesia Contemporary Art Exhibition 2562 หอศิลป์ วังหน้า
- พ.ศ.2562 “Time and Flower” ร่วมแสดงงาน The Cooperation Exhibition 2562 หอศิลป์ วังหน้า

- พ.ศ.2563 “fishing village” นิทรรศการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประเทศไทย และ คณะศิลปะและการออกแบบมหาวิทยาลัยโทยามะ ประเทศญี่ปุ่น, หอศิลป์ วังหน้า. กรุงเทพมหานคร:สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.2563
- พ.ศ.2563 “เวลากับวิถีชีวิต” การแสดงศิลปวัฒนธรรมของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เนื่องในงานนิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบระดับนานาชาติในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาคณ จังหวัดลพบุรีสถานที่ ณ พระนารายณ์ราชนิเวศน์ อำเภอเมืองลพบุรี จังหวัดลพบุรีวันที่จัดแสดง 17 - 18 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2563
- พ.ศ.2564 “สุนทรียภาพของมิติโครงสร้างกับการเปลี่ยนแปลง” นิทรรศการเผยแพร่งานวิจัยและงานสร้างสรรค์ คณาจารย์วิทยาลัยช่างศิลป์ ในวันที่ 15-31 มีนาคม 2564 ณ หอศิลป์ วังหน้า. กรุงเทพมหานคร : สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.
- พ.ศ.2564 “ภาพลวงตา” การแสดงศิลปวัฒนธรรมของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เนื่องในงานนิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบเฉลิมพระเกียรติระดับนานาชาติ และเบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์สู่แผ่นดินถิ่นอีสานในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาคณ จังหวัดกาฬสินธุ์2021 สถานที่ ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์ ระหว่างวันที่ 5 - 6 เมษายน พ.ศ. 2564