



การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อพัฒนาทักษะ “การสี่ขอสามสายคลอร้อง”
ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์

ชนะเลิศ กอผจญ

ได้รับทุนวิจัยการเรียนการสอนของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2564

ลิขสิทธิ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



THE CREATION TRAINING PACKAGE TO DEVELOP
“SAW SAM SAI THREE STRINGS FIDDLE VOCATIONAL ACCOMPANIMENT”
FOR VOCATIONAL STUDENTS IN THE COLLEGE OF DRAMATIC ARTS



CHANACHAI KAWPHACHONE

FUNDED TECHING SCHOLAEISHP BY BUNDITPATANSILPA INSITUTE
BUDJET YEAR 2021
COPYRIGHT OF BUNDITPATANSILPA INSITUTE

ชื่องานวิจัย	การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อพัฒนาทักษะ “การสีซอสามสายคลอร้อง” ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์
ชื่อผู้วิจัย	นายชนะชัย กอผจญ
คำสำคัญ	ชุดฝึกทักษะ, การสีซอสามสายคลอร้อง, วิทยาลัยนาฏศิลป์
ปีงบประมาณ	2564

บทคัดย่อ

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษากระบวนการสีซอสามสายคลอร้อง เพื่อสร้างแบบพัฒนาทักษะการสีซอสามสายคลอร้อง สำหรับพัฒนาศักยภาพนักเรียนดนตรี และศึกษาผลการพัฒนาศักยภาพของนักเรียนดนตรีในการสีซอสามสายคลอร้อง โดยเก็บรวบรวมข้อมูลจากการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญสาขาเครื่องสายไทยและสาขาศิลปะไทย จำนวน 6 ท่าน เพื่อวิเคราะห์หลักการสีซอสามสายคลอร้อง นำมาสร้างแบบพัฒนาทักษะการสีซอสามสายคลอร้อง โดยทดลองใช้กับกลุ่มอาสาสมัครจำนวน 20 คน จากวิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง

ผลการวิจัยพบว่า ซอสามสายมีความสำคัญต่อการสีคลอร้องช่วยให้ผู้ขับร้องสามารถร้องได้ตรงเสียง ผู้บรรเลงต้องมีทักษะการใช้กลวิธีการบรรเลงขั้นสูง มีความเข้าใจเรื่องทางร้อง เพื่อเลียนเสียงร้องได้อย่างกลมกลืน การสร้างชุดฝึกทักษะการสีซอสามสายคลอร้อง แบ่งออกเป็น 4 ชุด ประกอบด้วย (1) การฝึกพรหมนี้ว, (2) การฝึกนี้วนาคสะดุ้ง, (3) การฝึกสีทำนองเอื้อน และ (4) การสีคลอร้องเพลงตับตันเพลงฉิ่ง สามชั้น ผลการประเมินการพัฒนาศักยภาพนักเรียน พบว่า ผู้เรียนมีศักยภาพในการสีซอสามสายคลอร้องเพิ่มสูงขึ้น โดยก่อนเรียนผู้เรียนมีคะแนนเฉลี่ย 11.7 หรือคิดเป็นร้อยละ 58.5 และหลังเรียนมีคะแนนเพิ่มสูงขึ้นเป็น 18.3 หรือคิดเป็นร้อยละ 91.5

คำสำคัญ: ชุดฝึกทักษะ, การสีซอสามสายคลอร้อง, วิทยาลัยนาฏศิลป์

Title The Creation Training Package to Develop “Saw Sam Sai (Three Strings Fiddle) Vocational Accompaniment” for Vocational Students In The College of Dramatic Arts

Researcher Mr. Chanachai Kawphachone

Keywords Training Package, Saw Sam Sai, The College of Dramatic Arts

Year 2021

Abstract

The purpose of this research was to study about saw sam sai (three strings fiddle) vocal accompaniment for the construction training package to develop “saw sam sai (three strings fiddle) vocal accompaniment” in musical students and to study the result after using this package. The researcher collected information from interviewing 6 specialists of Thai strings fiddle and Thai classical singing. The specialists would analyze the principles of saw sam sai (three strings fiddle) vocal accompaniment to create the construction training package to develop “saw sam sai (three strings fiddle) vocal accompaniment”. The samples for this research were 20 volunteers from 12 branches of The College of Dramatic Arts.

The result showed that saw sam sai (three strings fiddle) is an important part for vocal accompaniment which will help the singer can sing in the correct voice pattern. The saw sam sai (three strings fiddle) players have to have high potential and deeply understand about singing so they will know how to imitate the sound closely as much as possible. In addition, to build the construction training package to develop “saw sam sai (three strings fiddle) vocal accompaniment” would include 4 steps : (1) Finger trilling practice (2) Niw Nak Sadung practice (3) Draw out the note fiddle practice and (4) Fiddling along with 3 – state of Tub Ton Phleng Ching. The students’ potential assessment found that the students had higher skill to play “saw sam sai (three strings fiddle) vocal accompaniment”. The average result before using the package was 11.7 or 58.5 percent and after using the package the result was higher to 18.3 or 91.5 percent.

Keywords: The Construction Training Package, Saw Sam Sai (three strings Fiddle) Vocal Accompaniment, The College of Dramatic Arts

กิตติกรรมประกาศ

งานวิจัยเรื่อง การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อพัฒนาทักษะ “การสี่ซอสามสายคลอรั้ง” ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์ ประสบความสำเร็จได้โดยได้รับความอนุเคราะห์ในด้านความรู้และคำแนะนำต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการวิจัยนี้ จากผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านดุริยางคศิลป์ไทยและคีตศิลป์ไทยหลาย ๆ ท่าน ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณทุกท่านมา ณ ที่นี้

คุณครูจรรย์พล เพชรสม คุณครูเขวงศักดิ์ โพธิสมบัติ คุณครูบุญถึง พระยาชัย ที่ให้คำแนะนำและให้คำปรึกษาความรู้ทางการบรรเลงเครื่องสายไทย รวมไปถึงตรวจสอบทำนองเพลง

คุณครูทัศนีย์ ขุนทอง คุณครูประคอง ชลาณภาพ คุณครูพิชญา สิ้นธุ์แก้ว ที่ให้คำแนะนำและตรวจสอบทำนองขับร้อง รวมไปถึงความรู้ทางด้านคีตศิลป์ไทย

ขอขอบคุณ คณาจารย์จากวิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 11 แห่ง ทั่วประเทศ นายพงษ์ศรี แก้วรัตนศรีโพธิ์ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย นายวิทยา จุ้ยวงษ์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี นายรัฐวุฒิ ยุชพัลลภ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง นางธันัญญา บุญมาเสมอ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี นางอิสริย์ ฉายแผ้ว วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ นางสาวศิตารักษ์ รมโพธิ์ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา นายพนม บุญเหลือ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี นายชัยมงคล ศรีรัตน์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด นายกฤษณ ชูดี วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช นายอนุวัฒน์ บิสสุริ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ นายวีรวัฒน์ เสนจันทร์ดิไชย วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ที่ให้ความร่วมมือในการดำเนินการ และตอบแบบประเมินของนักเรียนและนักศึกษาในการเก็บข้อมูลวิจัย

ขอขอบคุณ รองศาสตราจารย์จรณัส หินอ่อน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จันทนา คชประเสริฐ คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เมธี พันธุ์วราทร คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ที่ให้ความอนุเคราะห์เป็นผู้ทรงคุณวุฒิในการตรวจสอบงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

ขอขอบคุณกัลยาณมิตร นางสาวสุตาภัทร พัวสวัสดิ์เทพ นางสาววรรัตน์ สีขมณีเมธา นายภัทรเมธา พัวสุวรรณ นางสาวอรอนงค์ จตุรภัทรพร นางสาวนัทธมน เชื้อนเพชร นายนนทวิทย์ คุรุเสถียร นายทรงเกียรติ สีสุทธา ที่มีส่วนในการให้ช่วยเหลือในทุก ๆ ด้านจนกระทั่งงานวิจัยบรรลุตามวัตถุประสงค์

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ ภาษาไทย.....	ก
บทคัดย่อ ภาษาอังกฤษ.....	ข
กิตติกรรมประกาศ.....	ค
สารบัญ.....	ง
สารบัญตาราง.....	ฉ
สารบัญแผนภาพ.....	ช
สารบัญภาพ.....	ซ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความสำคัญและที่มา.....	1
1.2 วัตถุประสงค์.....	3
1.3 ขอบเขตการวิจัย.....	3
1.4 ประโยชน์ที่ได้รับ.....	3
1.5 นิยามศัพท์เฉพาะ.....	3
บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	4
2.1 แนวคิด และทฤษฎี.....	4
2.1.1 ทฤษฎีลูกกระดอง.....	4
2.1.2 ทฤษฎีทางดุริยางคศิลป์ไทย.....	6
2.1.3 หลักการสร้างชุดฝึกทักษะ.....	8
2.2 สารัตถะที่เกี่ยวข้อง.....	14
2.2.1 ความเป็นมาของซอสามสาย.....	14
2.2.2 หลักการสีซอสามสายคลอร้อง.....	20
2.2.3 ประวัติเพลงตับตันเพลงฉิ่ง สามชั้น.....	22
2.2.4 ชุดฝึกทักษะทางดนตรีไทย.....	24
2.2.5 หลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สาขาเครื่องสายไทย.....	25
2.3 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	29
2.4 กรอบแนวคิดการวิจัย.....	31
บทที่ 3 การดำเนินการวิจัย.....	32
3.1 ผู้ให้ข้อมูล.....	32
3.2 กลุ่มตัวอย่าง.....	32
3.3 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	33
3.4 วิธีดำเนินการวิจัย.....	36
3.5 การตรวจสอบ การวิเคราะห์ และการสังเคราะห์ข้อมูล.....	39

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	41
4.1 การสีซอสามสายคลอร้อง.....	41
4.2 ชุดฝึกทักษะการสีซอสามสายคลอร้อง.....	44
4.3 ผลการพัฒนาศักยภาพของนักเรียนดนตรีในการสีซอสามสายคลอร้อง.....	73
บทที่ 5 สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	75
5.1 สรุปผล.....	75
5.2 อภิปรายผล.....	76
5.3 ข้อเสนอแนะ.....	78
บรรณานุกรม.....	79
ภาคผนวก.....	82
ภาคผนวก ก เอกสารรับรองจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์.....	83
ภาคผนวก ข แนวคำถามสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิด้านเครื่องสาย ไทยและคีตศิลป์ไทย โครงการวิจัยเรื่อง “การสร้างชุดฝึกทักษะ เพื่อการพัฒนาทักษะการสีซอสามสายคลอร้องของนักเรียน ระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์”.....	91
ภาคผนวก ค เกณฑ์การให้คะแนนแบบประเมินการทดสอบทักษะการปฏิบัติ (ก่อนเรียน และหลังเรียน).....	95
ภาคผนวก ง แบบประเมินการทดสอบทักษะการปฏิบัติ โดยใช้ชุดฝึกทักษะ เพื่อการพัฒนาทักษะการสีซอสามสายคลอร้องของนักเรียน ระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์.....	98
ภาคผนวก จ ค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) ของแนวคำถามสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ และเอกสารยินยอม ผู้ทรงคุณวุฒิด้านเครื่องสายไทยและคีตศิลป์ ไทย โครงการวิจัย เรื่อง “การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะ การสีซอสามสายคลอร้องของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตร วิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์”.....	101
ภาคผนวก ฉ แบบประเมินคุณภาพชุดฝึกทักษะการสีซอสามสายคลอร้อง.....	118
ภาคผนวก ช ผลการประเมินคุณภาพชุดฝึกทักษะการสีซอสามสายคลอร้อง.....	121
ภาคผนวก ซ ภาพการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิด้านเครื่องสายไทย และคีตศิลป์ไทย.....	227
ภาคผนวก ฌ ทำนองหลักเพลงตับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น.....	230
ภาคผนวก ญ ทำนองทางซบร้องเพลงตับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น.....	236
ภาคผนวก ฎ ทำนองซอสามสายเพลงตับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น.....	244
ภาคผนวก ฏ ชุดฝึกทักษะการสีซอสามสายคลอร้องเพลงตับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น...	251

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
ภาคผนวก ฐ ใบตอบรับการตีพิมพ์บทความ.....	258
ภาคผนวก ท แบบประเมินงานวิจัยฉบับสมบูรณ์.....	260
ประวัติผู้วิจัย.....	284



สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 3.1 รายละเอียดเกณฑ์การให้คะแนนแบบประเมินการทดสอบทักษะการปฏิบัติ.....	34
ตารางที่ 4.1 ผลสัมฤทธิ์จากการเรียนรู้ด้วยชุดฝึกทักษะการสีซอสامสายคลอรั้ง ของนักเรียนดนตรี.....	73



สารบัญแผนภาพ

หน้า

แผนภาพที่ 4.1 ผลสัมฤทธิ์จากการเรียนรู้ด้วยชุดฝึกทักษะการสีชอสามสายคลอรั้ง
ของนักเรียนดนตรี..... 74



สารบัญแผนภาพ

	หน้า
ภาพที่ 2.1 หลักการของทฤษฎีลูกกระดอง.....	5
ภาพที่ 2.2 ลักษณะขอสามสายของไทย ซอริบับของอินโดนีเซีย และตราวะชะแมร์ของเขมร.....	15
ภาพที่ 2.3 ลักษณะกะโหลกขอสามสาย ด้านนอก และด้านใน.....	16
ภาพที่ 2.4 ส่วนประกอบขอสามสาย.....	18
ภาพที่ 2.5 กรอบแนวคิดการวิจัย.....	31



บทที่ 1

1.1 ความสำคัญและที่มา

“ซอสามสาย” เป็นเครื่องดนตรีโบราณประเภทเครื่องสีที่มีมาตั้งแต่สมัยสุโขทัย ดังปรากฏพบในไตรภูมิคาถาหรือไตรภูมิพระร่วงสมัยพระยาสิทธิ โดยระบุว่า “นางจำพวกดีดีพิณและสีซอพองตอ” ซึ่ง ดร.อุทิศ นาคสวัสดิ์ (อ้างใน ปัญญา รุ่งเรือง, 2546) สันนิษฐานว่า “ซอพองตอ” คือ ซอสามสาย โดยเรียกตามลักษณะกะโหลกซอ และเสียงซอ เป็นเครื่องดนตรีที่มีความวิจิตรงดงามสะทอนภูมิปัญญาด้านงานช่างและดุริยางคศิลป์ เป็นเครื่องดนตรีของชนชั้นสูงและเครื่องราชูปโภคของพระมหากษัตริย์ บรรเลงในวงขับไม้ ซึ่งเป็นวงดนตรีที่ใช้ประกอบพระราชพิธีสมโภชมาตั้งแต่โบราณ เช่น กล่อมเศวตฉัตรในพระราชพิธีฉัตรมงคล กล่อมช้างในพระราชพิธีขึ้นระวางพระคชาธาร กล่อมพระบรรทมในพระราชพิธีสมโภชเดือน และขึ้นพระอู่ และในงานเฉลิมฉลองพระราชสมณเทียร เป็นต้น บทบาทของซอสามสายในพระราชพิธีนั้น มีความสำคัญต่อการประโคม สมโภช และการขับกล่อมด้วยสำเนียงซอที่นุ่มลึกสงบนิ่ง มุ่งให้เกิดสมาธิ น้อมนำจิตใจให้จับอยู่ที่การขับ และการบรรเลง เช่น เท่กล่อมข้าลูกหลวงในพระราชพิธีสมโภชเดือนและขึ้นพระอู่กับพระราชพิธีสมโภชและขึ้นระวางพระคชาธารนั้น ซึ่งเป็นศูนย์กลางในการหล่อหลอมและขัดเกลาจิตใจ รวมทั้งพฤติกรรมของคนในสังคมให้เข้ากันได้โดยสมบูรณ์พร้อมทั้งให้ความสำคัญในฐานะพระราชพิธีสำหรับพระมหากษัตริย์ (สุขสันต์ พ่วงกลัด, 2538)

เครื่องดนตรีทุกชนิดมีบทบาทในการสื่อสารอารมณ์ และถ่ายทอดคุณค่าทางสุนทรียะเชื่อมโยงระหว่างผู้เล่นและผู้ฟัง ซึ่งนอกจากทำนองเพลงแล้ว เสียงของเครื่องดนตรียังช่วยให้ผู้ฟังเข้าใจอารมณ์ของบทเพลงได้อย่างลึกซึ้งมากขึ้น บทบาทหน้าที่สำคัญของซอสามสายคือ การสีคลอเสียงขับ และบรรเลงแทรกในระหว่างบท หรือเรียกว่า “การสีคลอร้อง” ด้วยเหตุเพราะเป็นเครื่องดนตรีที่มีเสียงใกล้เคียงกับเสียงมนุษย์มากที่สุด การสีคลอร้องนั้น ผู้บรรเลงจำเป็นต้องมีทักษะและความเข้าใจในการบรรเลงซอสามสายควบคู่ไปกับทักษะการขับร้อง เพื่อให้สามารถบรรเลงได้แนบสนิทกลมกลืนกันดีกับคนขับร้อง

ปัจจุบัน “ซอสามสาย” จัดเป็นวิชาเอกที่มีการจัดการเรียนการสอนในกลุ่มสาระเครื่องสายไทย ภาควิชาดุริยางค์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม สถานศึกษาที่จัดการศึกษาเฉพาะทางพิเศษ ด้านวิชาชีพ นาฏศิลป์และดุริยางคศิลป์ สำหรับผู้เรียนที่มีความสนใจ ความสามารถ และความถนัด โดยจัดโครงสร้างของหลักสูตรให้มีสาระ และมีความเหมาะสมกับผู้เรียน เพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความสมดุลทั้งร่างกาย สติปัญญา อารมณ์ สังคม มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรู้ ความสามารถทางด้านศิลปะ มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีสุนทรียภาพ ชื่นชม และเห็นคุณค่าของศิลปะซึ่งเป็นมรดกของชาติ

การจัดการศึกษาในประเทศไทยปัจจุบันส่งเสริมให้มีการจัดกิจกรรมที่มุ่งเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดทักษะด้านการเรียนรู้ และมีส่วนร่วมในการเรียนการสอน ซึ่งสอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ของผู้เรียนในศตวรรษที่ 21 คือ ทักษะการเรียนรู้และนวัตกรรม หรือ 3Rs + 8Cs + 2Ls

โดย 3Rs ได้แก่ Reading (อ่านออก), (W)Riting (เขียนได้) และ (A)Rithmetics (คิดเลขเป็น) ส่วน 8Cs ได้แก่ Critical thinking & problem solving (ทักษะด้านการคิดอย่างวิจารณ์ญาณ และทักษะในการแก้ปัญหา), Creativity & innovation (ทักษะด้านการสร้างสรรค์ และนวัตกรรม), Cross-cultural understanding (ทักษะด้านความเข้าใจต่างวัฒนธรรม ต่างกระบวนทัศน์), Collaboration teamwork & leadership (ทักษะด้านความร่วมมือ การทำงานเป็นทีม และภาวะผู้นำ), Communications, Information & media literacy (ทักษะด้านการสื่อสาร สารสนเทศ และรู้เท่าทันสื่อ), Computing & ICT literacy (ทักษะด้านคอมพิวเตอร์ และเทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสาร), Career & learning skills (ทักษะอาชีพ และทักษะการเรียนรู้) และ Change (ทักษะการเปลี่ยนแปลง) และ 2Ls ได้แก่ Learning Skills (ทักษะการเรียนรู้), Leadership (ภาวะผู้นำ) (วิจารณ์ พานิช, 2556) การจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 จึงเน้นที่การออกแบบรูปแบบการเรียนการสอนให้มีทั้งองค์ความรู้ ทักษะการเรียนรู้ และสมรรถนะที่นักเรียนสามารถฝึกฝนตนเองได้ ทั้งนี้การศึกษาที่มีคุณภาพจะต้องเปลี่ยนรูปแบบการเรียนรู้ของผู้เรียน และบทบาทของครูผู้สอนอย่างสิ้นเชิง ครูผู้สอนจะต้องเรียนรู้ 3Rs + 8Cs + 2Ls เปลี่ยนจุดสนใจจากการสอนไปเน้นที่การเรียนรู้ ครูผู้สอนต้องเรียนรู้และปรับปรุงรูปแบบการเรียนการสอนที่ตนจัดให้แก่ผู้เรียนด้วย โดยเปลี่ยนบทบาทของตนเองจาก “ครูสอน” (teacher) ไปเป็น “ครูฝึก” (coach) หรือ “ผู้อำนวยความสะดวกในการเรียนรู้” (learning facilitator) มีการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลายรูปแบบ มีแนวทางการสอนเพื่อให้นักเรียนสามารถที่จะมีความรู้และได้ฝึกฝนตนเอง ควบคู่ไปด้วย รู้จุดอ่อน จุดแข็งของตนเอง สร้างโอกาสให้ผู้เรียน เรียนรู้ผ่านการปฏิบัติงานจริง รู้จักการทำงานเป็นทีม

จากแผนกลยุทธ์การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2560-2564 ยุทธศาสตร์ที่ 1 จัดการเรียนการสอน และพัฒนาผู้สำเร็จการศึกษาสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และไทยแลนด์ 4.0 กลยุทธ์ที่ 2 กลยุทธ์การจัดการศึกษาด้วยกระบวนกรการเรียนรู้แบบ Active learning กำหนดแนวทางให้มีการพัฒนาบุคลากรให้สามารถนำเทคโนโลยีและองค์ความรู้ใหม่ มาใช้ในการเรียนการสอนสู่การเป็น Active learning teacher

บทบาทสำคัญของซอสามสายคือ การสีคลอร้อง ซึ่งเป็นทักษะการบรรเลงที่ต้องใช้กลวิธี และวิธีการบรรเลงขั้นสูง การที่ผู้เรียนจะสามารถบรรเลงซอสามสายคลอร้องได้ถูกต้อง และมีความไพเราะนั้น จำเป็นต้องมีทักษะที่ดีเพื่อเป็นรากฐานสำคัญในการต่อยอดความรู้และประสบการณ์ทางดนตรีของผู้เรียน ซึ่งผู้เรียนแต่ละคนมีความสามารถในการเรียนรู้ที่แตกต่างกัน การฝึกปฏิบัติ การสีซอสามสายคลอร้องนั้น สามารถฝึกปฏิบัติได้ทั้งในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ และระดับอุดมศึกษา หรือแม้แต่บุคคลผู้สนใจทั่วไป เพื่อเป็นการพัฒนาผู้เรียนในแต่ละระดับ อีกทั้ง สามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้เหมาะสม อย่างไรก็ตาม หากครูผู้สอนใช้วิธีการสาธิตเพียงอย่างเดียวโดยไม่มีการประยุกต์ใช้รูปแบบการเรียนการสอนที่หลากหลาย เพื่อให้ผู้เรียนสามารถสร้างองค์ความรู้ได้ด้วยตนเอง จะส่งผลให้ผู้เรียนขาดแรงจูงใจในการเรียนรู้ และไม่สามารถนำทักษะพื้นฐานไปประยุกต์ใช้กับบทเพลงได้อย่างเหมาะสม ทำให้การจัดการเรียนการสอนไม่บรรลุผลตามที่หลักสูตรกำหนดไว้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

จากสภาพปัญหาดังกล่าว ผู้วิจัยเห็นว่า การฝึกปฏิบัติ การสีซอสามสายคลอรั้ง เป็นการใช้กลวิธีการบรรเลงชั้นสูง เหมาะสำหรับการฝึกปฏิบัติตั้งแต่ในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพหรือระดับอุดมศึกษา แม้แต่บุคคลผู้สนใจทั่วไป สามารถใช้ชุดฝึกทักษะการสีซอสามสายคลอรั้งเพื่อทบทวนบทเรียนได้ด้วยตนเองอย่างต่อเนื่อง กระตุ้นให้เกิดการเรียนรู้ด้วยตนเองควบคู่กับการได้รับคำแนะนำจากผู้สอน นำไปสู่การพัฒนาทักษะการสีซอสามสายคลอรั้งของผู้เรียนให้ดียิ่งขึ้น และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้เหมาะสม

1.2 วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษากระบวนการสีซอสามสายคลอรั้ง
2. เพื่อสร้างแบบพัฒนาทักษะการสีซอสามสายคลอรั้ง
3. เพื่อศึกษาผลการพัฒนาศักยภาพของนักเรียนดนตรีในการสีซอสามสายคลอรั้ง

1.3 ขอบเขตการวิจัย

งานวิจัยนี้มุ่งเน้นการสร้างพื้นฐานการสีซอสามสายคลอรั้งให้แก่ผู้เรียน ได้แก่ การฝึกพรมนิ้ว, การฝึกนิ้วนาคสะดุง, การฝึกสีทำนองเอื้อน และการสีคลอรั้งเพลงตับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เพื่อให้ผู้เรียนมีพื้นฐานความรู้ ความเข้าใจ สามารถนำพื้นฐานเหล่านี้ไปประยุกต์ใช้ได้เหมาะสม

สำหรับเพลงที่ใช้ในชุดฝึกทักษะการสีซอสามสายคลอรั้งของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์ ผู้วิจัยเลือกเพลงตับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เนื่องจากเป็นเพลงที่ใช้ฝึกปฏิบัติขั้นพื้นฐานของสาขาเครื่องสายไทยและสาขาคีตศิลป์ไทย ทั้งนี้ผู้วิจัยเลือกทำนองเอื้อนที่พบบ่อย ๆ ในการสีคลอรั้งเพลงตับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น ให้ผู้เรียนได้ฝึกสีทำนองเอื้อนซ้ำ ๆ เนื่องจากเป็นทำนองที่สามารถพบได้ในเพลงทั่วไป ฟังและเข้าใจง่าย สามารถนำไปใช้ในบทเพลงต่าง ๆ ได้ โดยมีกลุ่มตัวอย่างคือ นักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ กลุ่มสาระการเรียนรู้เครื่องสายไทย ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2563 จากวิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่งทั่วประเทศ

1.4 ประโยชน์ที่ได้รับ

1. เกิดองค์ความรู้ ทราบหลักการ และวิธีการสีซอสามสายคลอรั้ง
2. นักเรียนสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการสีซอสามสายคลอรั้งได้
3. เป็นส่วนหนึ่งในการอนุรักษ์และขยายองค์ความรู้ทางวัฒนธรรมดนตรีไทย

1.5 นิยามศัพท์เฉพาะ

คลอรั้ง หมายถึง การสีซอสามสายดำเนินทำนองไปพร้อมกับผู้ขับร้อง โดยผู้บรรเลงจะต้องบรรเลงดนตรีให้เข้ากับทางร้องได้อย่างกลมกลืน

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

งานวิจัยเรื่อง “การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสีซอสามสายคลอรั้งของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์” เป็นการสังเคราะห์องค์ความรู้ของผู้เชี่ยวชาญ สาขาเครื่องสายไทย และสาขาศิลปะไทย มีเป้าหมายเพื่อศึกษากระบวนการสีซอสามสายคลอรั้ง นำไปสู่การสร้างแบบพัฒนาทักษะการสีซอสามสายคลอรั้ง สำหรับพัฒนาศักยภาพของผู้เรียน เพื่อตอบสนองต่อเป้าหมายการพัฒนาประเทศและภารกิจของหน่วยงานวิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม โดยมุ่งเน้นกระบวนการบรรเลงสีซอสามสายคลอรั้ง อีกทั้ง เสริมสร้างศักยภาพการบรรเลงของผู้เรียนตามบทบาทและหน้าที่ของซอสามสายในวงดนตรีไทย ดังนั้น ผู้วิจัยจึงศึกษาค้นคว้าแนวคิดทฤษฎี รวมไปถึงเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องจากหนังสือ และบทความบนฐานข้อมูลออนไลน์ เพื่อนำมาเป็นกรอบแนวคิดการวิจัย ดังนี้

2.1 แนวคิด และทฤษฎี

2.1.1 ทฤษฎีลูกกระดอน

2.1.2 ทฤษฎีทางดุริยางคศิลป์ไทย

2.1.3 หลักการสร้างชุดฝึกทักษะ

2.2 สารัตถะที่เกี่ยวข้อง

2.2.1 ความเป็นมาของซอสามสาย

2.2.2 หลักการสีซอสามสายคลอรั้ง

2.2.3 ประวัติเพลงดับตันเพลงฉิ่ง สามชั้น

2.2.4 ชุดฝึกทักษะทางดนตรีไทย

2.2.5 หลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ กลุ่มสาระการเรียนรู้เครื่องสายไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์

2.3 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

2.4 กรอบแนวคิดการวิจัย

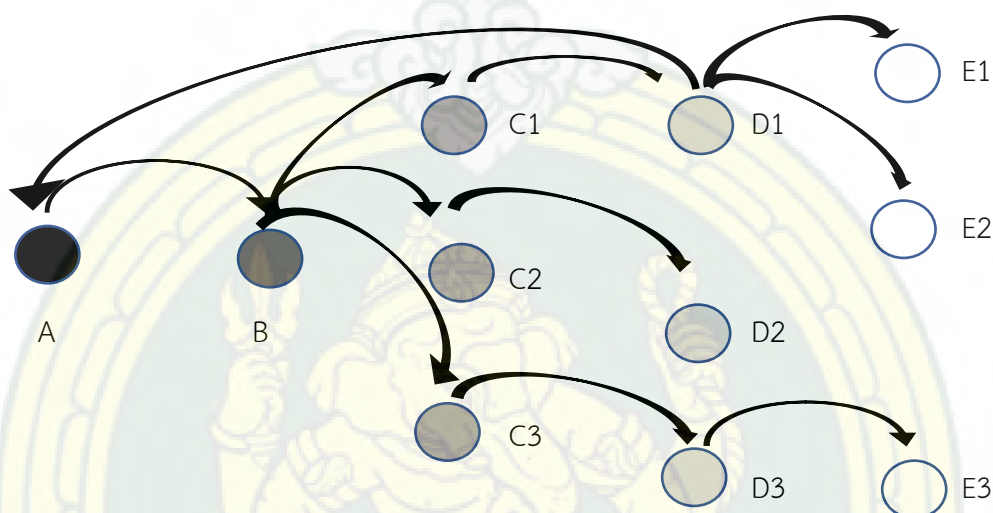
2.1 แนวคิด และทฤษฎี

2.1.1 ทฤษฎีลูกกระดอน

ทฤษฎีลูกกระดอน ผู้วิจัยนำมาใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อแสดงให้เห็นถึงความเชื่อมโยงของข้อมูลจากบุคคลหนึ่งไปยังอีกบุคคลหนึ่ง ซึ่งมีความรู้ความเข้าใจในประเด็นต่าง ๆ และเป็นประโยชน์ต่อการวิจัย สามารถนำข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์ มาใช้เป็นข้อมูลสนับสนุนในการวิเคราะห์ข้อมูลได้ โดยหลักการของทฤษฎีนี้ คือ การกระดอนของข้อมูลจากบุคคลหนึ่งไปยัง

อีกบุคคลหนึ่งหรือมากกว่านั้น โดยบุคคลที่ถูกกล่าวนั้นมีความสัมพันธ์และเชื่อมโยงกับประเด็นในการวิจัยเพื่อให้ได้ข้อมูลที่ครบถ้วน ดังที่ ณรงค์ชัย ปิฎกฤษต์ (2563, น.71-74) ได้อธิบายหลักการของทฤษฎีลูกกระดอนไว้ดังนี้

หลักทฤษฎีลูกกระดอน มุ่งอธิบายการกระดอนข้อมูลจากบุคคลหนึ่งไปยังอีกบุคคลหรือมากกว่า ข้อมูลมีและเกิดการกระดอนจาก 1 ไปยัง 2 ไปยัง 3 หรือมากกว่านั้น และอาจย้อนกลับไปยังบุคคลเดิมจนข้อมูลที่ได้รับอ้อมตัว ดังแผนภาพต่อไปนี้



ภาพที่ 2.1 หลักการของทฤษฎีลูกกระดอน
ที่มา : ณรงค์ชัย ปิฎกฤษต์ (2563, น.72)

จากแผนภาพข้างต้น การกระดอนข้อมูลเกิดจากบุคคลหนึ่งอ้างถึงอีกบุคคลหนึ่งซึ่งมีความรู้หรือประสบการณ์ในประเด็นเดียวกัน นำไปสู่การขยายต่อให้มีความครบถ้วนสมบูรณ์ ขณะเดียวกันยังสามารถย้อนกลับไปหาผู้ให้ข้อมูลก่อนหน้าก็ได้ เป็นการสะท้อนกลับเพื่อตรวจสอบความถูกต้องของข้อมูล

จากหลักการของทฤษฎีลูกกระดอน ผู้วิจัยจึงนำมาใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลและเชื่อมโยงข้อมูลเกี่ยวกับการสี่ขอสามสายคลอรั้งจากการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญสาขาเครื่องสายไทยและสาขาคีตศิลป์ไทย เพื่อเป็นการตรวจสอบข้อมูลเกี่ยวกับแนวคิด หลักการ รวมไปถึงความสำคัญของการสี่ขอสามสายคลอรั้งจากประสบการณ์ของผู้เชี่ยวชาญสาขาเครื่องสายไทย และสาขาคีตศิลป์ไทย โดยนำข้อมูลมาสังเคราะห์เป็นแนวทางในการสร้างชุดฝึกทักษะการสี่ขอสามสายคลอรั้งให้มีความสมบูรณ์และสอดคล้องกับบทบาทหน้าที่ของขอสามสาย

2.1.2 ทฤษฎีทางดุริยางค์ไทย

องค์ประกอบของดนตรีไทย

ดนตรีของทุกชนชาติมีองค์ประกอบที่เหมือนกัน แต่จะแตกต่างกันไปในรายละเอียดที่มีความสอดคล้องกับสภาพทางวัฒนธรรมของตนเอง โดย สงัด ภูเขาทอง (2532, น. 27-98) ได้จำแนกองค์ประกอบหลักของดนตรีไทยไว้ 4 ประการ ได้แก่ จังหวะ (beat) ทำนอง (melody) พื้นผิวและคุณภาพของเสียง (texture and tone colour) และคีตลักษณ์ (forms) โดยมีรายละเอียดดังนี้

1) จังหวะ (Rhythm and Time) เป็นองค์ประกอบทางดนตรีที่มีความสำคัญเปรียบเสมือนสัญญาณหรือตัวกำหนดระเบียบในการบรรเลงและประพันธ์ทางด้านดนตรี เพื่อยึดเป็นหลักปฏิบัติให้มีความพร้อมเพรียงกันและมีประสิทธิภาพ ในจังหวะของเพลงมีส่วนประกอบย่อยที่ทำให้จังหวะสมบูรณ์และเกิดอารมณ์ต่อการฟัง โดยเทียบกับหลักของดนตรีสากล 4 ประการ คือ

1.1) Beat คือ การเคาะหรือการกระทำที่ก่อให้เกิดเสียงที่นักดนตรีสามารถได้ยิน อาทิ เสียงฉิ่ง ฉาบ กรับ โหม่ง หรือแม้แต่การปรบมือก็ได้

1.2) Time คือ การกำหนดเวลาที่เท่ากันต่อการเคาะที่นักดนตรีจะต้องรู้จักควบคุมเวลาที่เป็นจังหวะให้คงที่สม่ำเสมอ เกิดได้จากการฝึกฝนจนเกิดเป็นทักษะ

1.3) Tempo คือ การกำหนดความช้า - เร็วของเพลงซึ่งขึ้นอยู่กับข้อกำหนดตกลงว่าในเพลงหนึ่ง ๆ จะกำหนดช้า - เร็วอย่างไร ในทางดนตรีไทยลักษณะรูปแบบ (forms) ของบทเพลง เช่น เพลงเถา (สามชั้น สองชั้น และชั้นเดียว) ยังบอกถึงอัตราความเร็วและความแตกต่างของความเร็วโดยประเภทเพลงเป็นตัวกำหนด ขณะเดียวกันความช้าและเร็วจะมากน้อยแค่ไหนก็ขึ้นอยู่กับตกลงกันระหว่างผู้บรรเลง ฉะนั้นเพลง ๆ เดียวกันที่บรรเลงโดยวงดนตรี 2 วง ความช้า - เร็ว อาจแตกต่างกันได้

1.4) Rhythm เป็นผลจากการรวมกันขององค์ประกอบที่กล่าวมาข้างต้น ได้แก่ Beat, Time และ Tempo ทำให้เกิดเป็นลีลาของจังหวะซึ่งมีลักษณะเด่นชัดอยู่ 2 ประการ คือ การเน้นเสียง (accent) และความสั้น - ยาวของเสียง (duration) ซึ่งมีประกอบอยู่ในส่วนของประโยคของเพลงและสลับกันไปตามวิธีการดำเนินทำนองเพลง

ในทางดนตรีไทยจังหวะแบ่งออกเป็น 3 ประเภท คือ จังหวะพื้นฐาน จังหวะฉิ่ง และจังหวะหน้าทับ โดยมีรายละเอียดดังนี้

จังหวะพื้นฐาน คือ จังหวะที่อยู่ในใจของผู้บรรเลงและผู้ขับร้อง

จังหวะฉิ่ง คือ การใช้ฉิ่งเป็นเครื่องกำกับจังหวะ เสียง “ฉิ่ง” เป็นจังหวะเบา เสียง “ฉับ” เป็นจังหวะหนัก

จังหวะหน้าทับ คือ การใช้ทำนองเครื่องหนังเป็นเครื่องกำหนดจังหวะ โดยมากนิยมใช้หน้าทับปรบไก่อเป็นเกณฑ์นับจังหวะ เช่น ตีหน้าทับปรบไก่อครบ 1 เที้ยว นับเป็น 1 จังหวะ (สำนักงานราชบัณฑิตยสภา, 2560, น.52)

2) ทำนอง (melody) คือ ผลของความสูง - ต่ำ (pitch) ความช้า - เร็ว (duration) ความดัง - เบา (intensity) ของเสียง โดยผ่านเครื่องดนตรีที่แตกต่างชนิดกัน (timbre หรือ tone

colour) ทั้งหมดนี้ ผสมผสานกันอย่างต่อเนื่องโดยอาศัยพื้นฐานที่สำคัญคือจังหวะ องค์ประกอบของทำนองมี 5 ประการ คือ

- ระดับเสียง คือ ความสูงต่ำของเสียง
- การเคลื่อนที่ของเสียง เพื่อให้เกิดทำนองเพลง เพราะถ้าเปล่งเสียงอยู่ในระดับเสียงเดียวก็ไม่เกิดประโยชน์
- ความยาว โดยกำหนดเอาเวลาเป็นเครื่องกำหนด เพื่อให้เกิดเป็นจังหวะขึ้นมา นักดนตรีจะกำหนดมาเป็นห้องบ้าง เป็นช่องบ้าง หรือเป็นหน้าทับ
- พิสัย (range) คือ มีช่วงกว้างของเสียง เสียงต่ำสุดกับสูงสุด
- ระบบของหลักเสียง คือ การกำหนดเสียงของเพลงแต่ละบท ว่าจบลงด้วยเสียงอะไร หรือเรียกว่า Tonic

ในดนตรีไทยทำนองแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ ทำนองร้อง (ทางร้อง) และทำนองบรรเลง (ทางรับ) อย่างไรก็ตามทั้งทำนองร้องและทำนองบรรเลงจะมีแบบแผนที่เหมือนกัน โดยต้องยึดถือ “ลูกซ้อย” หรือทำนองหลัก (basic melody) และโดยทั่วไปทำนองร้องและทำนองบรรเลงจะมีขนาดความยาวของเพลงที่เท่ากัน ยกเว้นเพลงประเภทเพลงใหญ่ เช่น เพลงทยอยใน เพลงโอ้ลาว เพลงประเภทนี้จะเป็นเพลงประเภทที่มี “ลูกโยน” ซึ่งเพลงจะมีทางบรรเลงที่ยาวกว่าทางร้อง

ทำนองร้อง (ทางร้อง) ประกอบด้วยทำนองเพลงที่แท้จริงกับเนื้อร้องที่เป็นภาษาพูดหรือคำพูด โดยหลักการแล้ว เนื้อร้องจะต้องผันแปรไปตามทำนองเพลง ขณะเดียวกันยังคำนึงถึงการออกเสียงให้ถูกต้องตามหลักไวยากรณ์ ความไพเราะ จึงต้องมีการปรุงแต่งเสียง ทั้งเสียงที่ทำให้เกิดความไพเราะ และเสียงที่ถูกต้องตามไวยากรณ์

ทำนองเพลงทางบรรเลง (ทางรับ) โดยปกติเครื่องดนตรีไม่สามารถเลียนเสียงสำเนียงร้องที่มีการเอื้อนเสียงเป็นช่วงยาวได้ทุกชนิด จึงต้องมีการปรุงแต่งให้เหมาะกับเครื่องดนตรีสำหรับบรรเลง

3) พื้นผิวและคุณภาพของเสียง (texture and tone colour) พื้นผิว (texture) หมายถึง องค์ประกอบของเสียงที่เกิดจากแนวทำนองของเสียงหลายแนวมาประสานกัน ส่วนคุณภาพของเสียง (tone colour) หมายถึง คุณสมบัติประจำตัวของเสียงดนตรีที่มีกระแสเสียงประจำตัวของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด ทั้งพื้นผิวและคุณภาพของเสียงมีลักษณะไม่เหมือนกัน แต่มีส่วนสัมพันธ์กันคือ มีส่วนช่วยกระตุ้นให้เกิดอารมณ์ต่อการฟังมากขึ้น

4) คีตลักษณ์ (forms) หมายถึง ลักษณะรูปแบบของเพลง ซึ่งเป็นลักษณะที่ได้ถูกกำหนดขึ้นโดยผู้ประพันธ์ (composer) โดยทั่วไปแล้วการศึกษาทางด้านคีตลักษณ์ จะศึกษาเกี่ยวกับส่วนหรือท่อนของบทเพลง ในดนตรีไทยรูปแบบของบทเพลงจำแนกตามความแตกต่างได้ดังนี้

4.1) รูปแบบที่แบ่งออกเป็นท่อน (sectional forms) จัดเป็นคีตลักษณ์พื้นฐานที่สามารถมองเห็นง่ายที่สุด รูปแบบที่กล่าวมานี้หมายถึง การแบ่งบทเพลงออกเป็นส่วนย่อย แต่ละส่วนจะรู้สึกว่าจะจบภายในตัวเอง การแบ่งท่อนเพลงคล้ายกับการเขียนเรื่อง มีย่อหน้าเป็นส่วนช่วยให้ผู้ฟังได้จับใจความในทำนองของเพลงได้ง่ายขึ้น และสามารถฟังติดต่อกันไปโดยไม่เสียอรรถรสของเพลง

นอกจากนี้ ผู้ฟังสามารถแยกรายละเอียดของเพลงได้ว่า ตอนใดมีลักษณะอย่างไร มีสำนวนเป็นอย่างไร เพราะในแต่ละส่วนของบทเพลง คีตกวีย่อมแทรกสรรศิลป์ของตนตรีเอาไว้ไม่เหมือนกัน

4.2) รูปแบบที่มีลูกนำ (ลูกนำ + เพลง) คล้ายกับเพลงตะวันตกที่มี Introduction ลูกนำนี้จะเป็นการนำเพลงส่วนหนึ่ง ซึ่งแยกออกจากทำนองเพลงที่แท้จริง หากจะตัดออกไปก็ได้ ลูกนำในดนตรีไทย เท่าที่พบมักใช้บรรเลงก่อนที่จะเริ่มร้องในตอนแรก มักเป็นอัตราสามชั้นของท่อนแรกเท่านั้น และตัดออกไป เพลงที่เป็นลูกนำคีตกวีจะแต่งทำนองสั้น ๆ ประมาณ 2 จังหวะหน้าทับปรบไ้ สามชั้น โดยสร้างทำนองและสำเนียงให้เข้ากับทำนองของตัวเพลงซึ่งดูประหนึ่งว่าเป็นทำนองส่งร้อง

4.3) รูปแบบที่มีลูกหมด (เพลง + ลูกหมด) โดยปกติการบรรเลงเพลงไทย หากตอนจบของเพลงไม่ทอดเสียงลงอย่างช้า ๆ แล้ว ก็มักใช้เพลงลูกหมดบรรเลงต่อท้าย ซึ่งบอกให้ทราบว่าได้จบเพลงนั้น ๆ แล้ว

4.4) รูปแบบของเพลงที่มีเพลงทางเครื่องต่อท้าย (เพลง + เพลงทางเครื่อง) ในเพลงทางเครื่องนั้น อาจเป็นเพลงทางเครื่องประจำเพลงโดยเฉพาะ หรืออาจเป็นเพลงออกภาษาก็ได้

4.5) รูปแบบของเพลงที่มีสร้อยหรือดอก (เพลง + สร้อย หรือดอก) (สังัด ภูเขาทอง, 2532, น.27-98)

จะเห็นได้ว่า องค์ประกอบสำคัญทางดนตรีไทยทั้ง 4 ประการ คือ จังหวะ ทำนอง พื้นผิว และคุณภาพของเสียง

และคีตลักษณ์ เป็นหลักสำคัญที่นักดนตรีต้องมีความเข้าใจในแต่ละบทเพลง ดังนั้น การสร้างชุดฝึกทักษะการสีซอสามสายคลอร้อง ผู้วิจัยจึงคำนึงถึงทฤษฎีทางดุริยางคศาสตร์ไทยเป็นหลัก ในการสร้างชุดฝึกทักษะการสีซอสามสายคลอร้อง เนื่องจากผู้เรียนจำเป็นต้องมีความเข้าใจในการบรรเลงเพื่อเป็นรากฐานสู่การต่อยอดและการนำไปประยุกต์ใช้อย่างเหมาะสม

2.1.3 หลักการสร้างชุดฝึกทักษะ

2.1.3.1 ความหมายของชุดฝึกทักษะ

ชุดฝึกทักษะ เปรียบเสมือนคู่มือครูและเครื่องมือในการจัดการเรียนรู้สอนของครู ให้ให้สอดคล้องกับเนื้อหา จุดประสงค์ และวัยของผู้เรียน สามารถดำเนินไปได้อย่างมีประสิทธิภาพ ช่วยให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้จากการปฏิบัติด้วยตนเอง โดยใช้แบบฝึกหัดหรือสื่อที่ใช้ในการฝึกทักษะ การคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ และแก้ปัญหาในการปฏิบัติของนักเรียน ฝึกทักษะจนสามารถปฏิบัติได้อย่างมีความชำนาญ และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้อย่างถูกต้อง ดังที่ ประภาพร ถิ่นอ่อน (2553, น.28) กล่าวว่า ชุดฝึกทักษะ หมายถึง สื่อการเรียนการสอนที่สร้างขึ้นเพื่อให้นักเรียนได้ฝึกปฏิบัติด้วยตนเองจนเกิดความรู้ ความเข้าใจเพิ่มขึ้น โดยมีกิจกรรมในการฝึกปฏิบัตินั้น จะครอบคลุมเนื้อหาที่เรียนไปแล้ว ทำให้นักเรียนมีความรู้และทักษะมากขึ้น เพราะมีรูปแบบหรือลักษณะที่หลากหลาย สอดคล้องกับ สมพร ตอยยปี (2554, น.32) ซึ่งให้ความหมายว่า ชุดฝึกทักษะเป็นสื่อการเรียนรู้อันช่วยให้ผู้เรียนได้ฝึกปฏิบัติเพื่อพัฒนาทักษะและความรู้ต่าง ๆ จนเกิดความชำนาญ และสามารถ

นำความรู้ไปใช้ได้ถูกต้อง ดังนั้น ชุดฝึกทักษะจึงเป็นเครื่องมือที่จำเป็นต่อการฝึกทักษะของผู้เรียน ในการฝึกแต่ละทักษะ ควรมีความแตกต่างหลากหลายเพื่อให้ผู้เรียนไม่เกิดความเบื่อหน่าย และมีพัฒนาการอย่างเป็นลำดับขั้น โดยลักษณะของชุดฝึกทักษะควรใช้ภาษาที่เข้าใจง่าย เป็นชุดฝึกสั้น ๆ ใช้เวลาไม่นาน เรียงลำดับจากง่ายไปหายาก มีรูปแบบที่หลากหลาย เหมาะสมกับช่วงวัยของผู้เรียน มีความเกี่ยวข้องกับบทเรียนและจุดมุ่งหมายของเรื่องนั้น ๆ และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้เหมาะสม (เกรียงไกร บุญบัว, 2557, น.14)

2.1.3.2 ประเภทของชุดฝึกทักษะ

สำลี รักสุทธี ได้อธิบายการประเภทของชุดฝึกทักษะหรือแบบฝึกทักษะ โดยแบ่งออกเป็น 3 ประเภท ดังนี้

1. แบบฝึกเสริมทักษะ เป็นแบบฝึกที่นำไปใช้กับนักเรียนที่มีความสามารถเป็นเลิศ มีความคิด ความจำเป็นพิเศษ สามารถเรียนรู้ได้เร็ว หรือกลุ่มนักเรียนที่เรียกว่า “อูคมกฤตัญญู” คือ กลุ่มนักเรียนที่มีสติปัญญาเป็นเลิศนั่นเอง ดังนั้น ชุดฝึกเสริมทักษะจึงนำไปใช้เสริมเพื่อพัฒนาความเป็นเลิศของนักเรียนกลุ่มนี้ให้ก้าวไปก่อนเพื่อน

2. แบบฝึกทักษะ เป็นแบบฝึกที่นำไปใช้กับนักเรียนที่มีความสามารถระดับปานกลาง หรือที่เรียกว่า “เนยยะบุคคล” คือ กลุ่มนักเรียนที่สามารถฝึกได้ สอนได้ ใช้สื่อ นวัตกรรม หรือแบบฝึกทักษะแล้วสามารถเข้าใจเนื้อหาได้ นักเรียนกลุ่มนี้ส่วนใหญ่แล้วจะเป็นกลุ่มใหญ่หรือกลุ่มปกติ

3. แบบฝึกซ่อมทักษะ เป็นแบบฝึกที่นำไปใช้กับนักเรียนที่มีปัญหาทางการเรียน มีความบกพร่องด้านใดด้านหนึ่ง เป็นนักเรียนที่มีความสามารถในการเรียนรู้ต่ำ หรือเด็กแอลดี (LD-Learning Disability) หรือที่เรียกว่า “ปทปรมะ” คือนักเรียนมีปัญหาขั้นวิกฤต (สำลี รักสุทธี, ม.ป.ป. อ่างโน บุญนำ เกษี, 2556, น.20)

2.1.3.3 หลักการสร้างชุดฝึกทักษะ

การสร้างชุดฝึกทักษะ จะต้องอาศัยหลักการทางจิตวิทยาและทฤษฎีการเรียนรู้ มาเป็นกรอบในการสร้างชุดฝึกทักษะให้มีความสมบูรณ์ มีความเหมาะสมกับผู้เรียน และสามารถนำไปใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนอย่างมีประสิทธิภาพ โดย นันทนา เจริญสุข ได้กล่าวถึง หลักการทางจิตวิทยาและทฤษฎีการเรียนรู้ที่เกี่ยวข้องกับชุดฝึกทักษะไว้ดังนี้

1. กฎการเรียนรู้ของ Thorndike (1949 อ้างใน ปรียาพร วงศ์อนุตรโรจน์, 2551) มี 3 กฎ ดังนี้

1.1 กฎแห่งความพร้อม (law of readiness) กฎนี้กล่าวถึง สภาพแวดล้อม ความพร้อมของผู้เรียนทั้งทางร่างกายและจิตใจ ความพร้อมทางร่างกาย หมายถึง ความพร้อมทาง วุฒิภาวะและอวัยวะต่าง ๆ ของร่างกาย ความพร้อมทางจิตใจ หมายถึง ความพร้อมที่เกิดจากความพึงพอใจเป็นสำคัญ ถ้าเกิดความพึงพอใจย่อมนำไปสู่การเรียนรู้ หากเกิดความไม่พึงพอใจจะทำให้ไม่เกิดการเรียนรู้หรือการเรียนรู้หยุดชะงักไป

1.2 กฎแห่งการฝึกหัด (law of exercise) กล่าวถึงการสร้างความมั่นคงของการเชื่อมโยงระหว่างสิ่งเร้ากับการตอบสนองที่ถูกต้อง โดยฝึกทำซ้ำบ่อย ๆ ย่อมทำให้เกิดการเรียนรู้ได้นานและคงทนถาวร โดยแบ่งออกเป็น 2 กฎย่อย คือ

1.2.1 กฎแห่งการใช้ (law of use) เมื่อเกิดความเข้าใจหรือเรียนรู้แล้ว มีการกระทำหรือนำสิ่งที่เรียนรู้ไปใช้บ่อย ๆ จะทำให้การเรียนรู้นั้นคงทนถาวร

1.2.2 กฎแห่งการไม่ใช้ (law of disuse) เมื่อเกิดความเข้าใจหรือเรียนรู้แล้ว แต่ไม่มีการกระทำซ้ำบ่อย ๆ จะทำให้การเรียนรู้นั้นไม่คงทนถาวร หรือในที่สุดก็เกิดการลืมจนไม่เรียนรู้อีกเลย

1.2.3 กฎแห่งผลที่ได้รับ (law of affect) กล่าวถึงผลที่ได้รับเมื่อแสดงพฤติกรรมการเรียนรู้แล้ว ถ้าได้รับผลที่พึงพอใจ ผู้เรียนย่อมต้องการจะเรียนรู้ต่อไปอีก แต่ถ้าได้รับผลที่ไม่พึงพอใจ ผู้เรียนย่อมไม่ต้องการจะเรียนรู้หรือเกิดความเบื่อหน่ายต่อการเรียนรู้ ดังนั้น ถ้าจะทำให้การเชื่อมโยงระหว่างสิ่งเร้ากับการตอบสนองมั่นคงถาวร ต้องให้ผู้เรียนได้รับผลที่พึงพอใจ ซึ่งขึ้นอยู่กับความพึงพอใจของแต่ละบุคคล ซึ่งตรงกับการเสริมแรงของสกินเนอร์

2. การเรียนเพื่อรอบรู้ (master learning) เป็นการจัดระเบียบการเรียนการสอนที่คำนึงถึงความสามารถในการเรียนรู้ของนักเรียนที่มีความคิดแตกต่างกัน โดยการเรียนต้องคำนึงถึงเนื้อหาและจุดประสงค์ กิจกรรมการเรียนการสอนให้เหมาะสม ใช้เวลาในการเรียนกับนักเรียนอย่างเต็มที่ตามความต้องการและความสามารถของแต่ละบุคคล มุ่งให้ผู้เรียนเกิดมโนคติและมีการฝึกทักษะพื้นฐานเพื่อการเรียนรู้ในขั้นต่อไป หลักการเรียนในแต่ละหน่วยการเรียน จะมีการทดสอบเพื่อวินิจฉัยข้อบกพร่องของกิจกรรมและแก้ไขข้อบกพร่องนั้น ๆ จึงจะเรียนเรื่องต่อไปได้

3. ทฤษฎีความแตกต่างระหว่างบุคคล (individual differences) ตามหลักจิตวิทยา ผู้เรียนมีความแตกต่างกันในด้านต่าง ๆ เช่น ความสามารถ สติปัญญา ความต้องการ ความสนใจ ร่างกาย อารมณ์ สังคม และอื่น ๆ ผู้สร้างชุดฝึกทักษะจึงพยายามหาวิธีการที่เหมาะสมที่สุดในการที่จะทำให้ผู้เรียนบรรลุเป้าหมายที่วางไว้ในชุดฝึกทักษะนั้น ๆ วิธีที่เหมาะสมวิธีหนึ่งคือ การจัดการเรียนการสอนรายบุคคลหรือการจัดการเรียนการสอนตามเอกัตภาพ หรือการเรียนด้วยตนเองซึ่งล้วนแต่เป็นการเปิดโอกาสให้ผู้เรียนมีอิสระในการเรียนตามความแตกต่างของแต่ละคน

4. ทฤษฎีสื่อประสม (multi-media system) เป็นการนำสื่อหลาย ๆ อย่าง มาบูรณาการ เพื่อสนองจุดมุ่งหมายของกิจกรรมการเรียนการสอน สื่อการสอนอย่างหนึ่งอาจจะใช้เพื่อเร้าความสนใจ ในขณะที่อีกอย่างหนึ่งใช้อธิบายข้อเท็จจริงของเนื้อหา และอีกชนิดหนึ่งใช้เพื่อก่อให้เกิดความเข้าใจที่ลึกซึ้งและป้องกันการเข้าใจความหมายผิด

5. การวิเคราะห์ระบบ (system analysis) เป็นกระบวนการศึกษาขอบข่าย ปฏิสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่าง ๆ ในระบบเพื่อจะเสนอแนวทางในการดำเนินการและการปรับปรุงชุดฝึกทักษะให้มีความสอดคล้องกันเป็นอย่างดี มีการปรับปรุงจนมีประสิทธิภาพอยู่ในเกณฑ์มาตรฐานที่เชื่อถือได้ (นันทนา เจริญสุข, 2549, น.35)

จากหลักการทางจิตวิทยาและทฤษฎีการเรียนรู้ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างชุดฝึกทักษะ จะเห็นได้ว่า ในการสร้างชุดฝึกทักษะควรคำนึงถึงความแตกต่างของผู้เรียนแต่ละบุคคล และออกแบบชุดฝึกทักษะให้มีความสอดคล้องกับวัยและความสามารถในการเรียนรู้ของผู้เรียน โดยใช้หลักจิตวิทยาและทฤษฎีการเรียนรู้ช่วยกระตุ้นให้ผู้เรียนเกิดความสนใจในการเรียนรู้ เพื่อให้ผู้เรียนเกิดความพึงพอใจและเกิดการเรียนรู้ที่มีความคงทนถาวร เป็นพื้นฐานที่ดีในการต่อยอดเพื่อพัฒนาทักษะของผู้เรียนอย่างมีประสิทธิภาพ

หลักการทางจิตวิทยาและทฤษฎีการเรียนรู้ข้างต้นส่งผลต่อการสร้างชุดฝึกทักษะ เพื่อให้ได้ชุดฝึกทักษะที่มีประสิทธิภาพ ซึ่งผู้สร้างจะต้องศึกษาองค์ประกอบและขั้นตอนในการสร้างให้เข้าใจ มีการพิจารณาเลือกองค์ประกอบของชุดฝึกทักษะแต่ละอย่างให้เหมาะสม มีการทดลองกับผู้เรียน และปรับปรุงแก้ไขจนสมบูรณ์ ดังที่ สำลี รักษุทธิ์ กล่าวถึง ขั้นตอนการสร้างชุดฝึกทักษะ ดังนี้

1. สำรวจปัญหา สารระ ตัวบ่งชี้ที่เป็นปัญหาและความต้องการ เมื่อจัดกิจกรรมการเรียนการสอนไปแล้ว ครูผู้สอนย่อมทราบดีว่า บรรลุตามจุดประสงค์หรือไม่ รวบรวมปัญหาและความต้องการในการแก้ปัญหา หรือความต้องการที่จะพัฒนาการเรียนการสอนในแต่ละตัวบ่งชี้
2. กำหนดจุดประสงค์ในการสร้างชุดฝึกทักษะให้ชัดเจนตรงตามตัวบ่งชี้ที่เป็นปัญหา เพื่อตอบคำถามว่าสร้างแบบฝึกเพื่ออะไร ต้องการให้ผู้เรียนรู้อะไร และเป็นอย่างไร
3. วิเคราะห์ปัญหาที่เรียนในแต่ละจุดประสงค์ว่าประกอบด้วยอะไร
4. ศึกษาจิตวิทยาการเรียนรู้ จิตวิทยาการอ่านของผู้เรียนในแต่ละชั้นว่านักเรียนแต่ละคนมีความสนใจเรื่องอะไร เช่น จิตวิทยาการอ่านที่นำไปใช้ในชุดฝึกทักษะ ประกอบด้วย
 - 4.1 ความใกล้ชิด คือ ถ้าใช้สิ่งเร้าและตอบสนองเกิดขึ้นในเวลาใกล้เคียงกัน จะสร้างความพอใจให้แก่ผู้เรียน
 - 4.2 การฝึกหัด คือ การให้ผู้เรียนทำซ้ำ ๆ เพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจที่แม่นยำ
 - 4.3 กฎแห่งผล คือ การให้ผู้เรียนได้ทราบผลการทำงานของตนเองด้วยการเฉลยคำตอบ ช่วยให้ผู้เรียนได้ทราบข้อบกพร่องเพื่อปรับปรุงแก้ไขและเป็นการสร้างความพอใจแก่ผู้เรียนได้
 - 4.4 การจูงใจ คือ การจัดแบบฝึกหัดเรียงลำดับจากแบบฝึกที่ง่ายไปสู่แบบฝึกหัดที่ยากขึ้น
5. กำหนดกรอบการสร้างชุดฝึกทักษะว่าควรประกอบด้วยเรื่องอะไรบ้าง แต่ละเรื่องควรมีกิจกรรมอะไรบ้าง มีความยาวเพียงใด จะนำเสนออย่างไร
6. ลงมือเขียนแบบฝึกแต่ละชุด
7. นำชุดฝึกนั้นไปให้ผู้ชำนาญการตรวจสอบความถูกต้อง ความตรงตามเนื้อหา หรือนำไปทดลองกับผู้เรียนจำนวน 1 – 5 คน เพื่อนำไปรวบรวมข้อมูลเพื่อแก้ไขข้อบกพร่อง
8. จัดพิมพ์หรืออัดสำเนาชุดฝึกทักษะเพื่อให้ผู้เรียนนำไปใช้ (สำลี รักษุทธิ์, ม.ป.ป. อ่างใน บุญนำ เกษี, 2556, น.21)

ขณะที่ วิชัย วงษ์ใหญ่ (2525 อ่างใน นันทนา เจริญสุข, 2549, น.37) ได้เสนอขั้นตอนในการสร้างชุดฝึกทักษะไว้ดังนี้

1. ศึกษาเนื้อหาสาระที่จะนำมาสร้างชุดฝึกทักษะ และนำมาวิเคราะห์แบ่งเป็นหน่วยการเรียนรู้ โดยเรียงลำดับขั้นตอนของเนื้อหาสาระตามสิ่งที่จำเป็นต้องเรียนก่อนหลัง และตามขั้นตอนของความรู้และลักษณะของวิชานั้น ๆ
2. เมื่อศึกษาเนื้อหาสาระ และแบ่งหน่วยการเรียนรู้แล้ว ให้พิจารณาว่าจะสร้างชุดฝึกทักษะแบบใด โดยคำนึงว่าผู้เรียนคือใคร จะให้อะไรแก่ผู้เรียน จะให้ทำได้ดีเพียงใดเพื่อเป็นเกณฑ์ในการกำหนดการเรียน
3. กำหนดหน่วยการเรียนการสอนโดยประมาณเนื้อหาสาระให้เหมาะสมกับเวลาที่กำหนด
4. กำหนดความคิดรวบยอดให้สอดคล้องกับหน่วยและหัวข้อ
5. กำหนดจุดประสงค์การเรียนให้สอดคล้องกับความคิดรวบยอด และครอบคลุมเนื้อหาของการเรียนรู้
6. วิเคราะห์งานโดยนำจุดประสงค์การเรียนแต่ละหัวข้อมาทำการวิเคราะห์เพื่อหากิจกรรมการเรียนการสอน แล้วจัดลำดับกิจกรรมการเรียนให้เหมาะสมถูกต้องสอดคล้องกับจุดประสงค์ที่กำหนดไว้ในแต่ละข้อ
7. เรียงลำดับกิจกรรมของแต่ละข้อที่วิเคราะห์แล้ว เพื่อไม่ให้เกิดการซ้ำซ้อนในการเรียน โดยคำนึงถึงพฤติกรรมพื้นฐานของผู้เรียน วิธีดำเนินการให้เกิดมีการเรียนการสอนขึ้น และการประเมินผล
8. การผลิตสื่อการเรียนการสอน ควรต้องจัดทำขึ้นและจัดหาไว้ให้เรียบร้อย ถ้าสื่อการเรียนเป็นของที่ใหญ่หรือมีคุณค่า ควรบอกรายละเอียดเกี่ยวกับสื่อการเรียนให้ชัดเจนไว้ในคู่มือครู
9. การประเมินผล ควรประเมินก่อนและหลังเรียนให้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนที่ตั้งไว้
10. ทดลองใช้ชุดฝึกทักษะเพื่อหาประสิทธิภาพ เพื่อปรับปรุงให้เหมาะสม ควรนำไปทดลองกับกลุ่มเล็ก ๆ เพื่อตรวจสอบหาข้อบกพร่อง และแก้ไขปรับปรุงแล้วนำไปทดลองใช้กับนักเรียนทั้งชั้นหรือกลุ่มใหญ่เพื่อตรวจสอบข้อบกพร่องโดยพิจารณาสิ่งต่อไปนี้
 - 10.1 ชุดฝึกทักษะนี้ต้องการความรู้เดิมของผู้เรียนหรือไม่
 - 10.2 กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อการเรียนเหมาะสมหรือไม่ มีปัญหาและอุปสรรคอะไรบ้าง
 - 10.3 เนื้อหาสาระ ความคิดรวบยอด และจุดประสงค์สอดคล้องกันหรือไม่
 - 10.4 การประเมินผลหลังการเรียนเพื่อตรวจสอบดูว่าพฤติกรรมการณ์การเรียนรู้ที่เปลี่ยนแปลงนั้นให้ความเชื่อมั่นมากน้อยเพียงใด

จะเห็นได้ว่า หลักการสร้างชุดฝึกทักษะที่สำคัญคือ เริ่มจากการสำรวจปัญหา ศึกษาเนื้อหาสาระ แบ่งหน่วยการเรียนรู้โดยเรียงลำดับเนื้อหาจากง่ายไปหายาก กำหนดจุดประสงค์ ผลลัพธ์หรือสร้างชุดฝึกทักษะ ประเมินผลทั้งก่อนเรียนและหลังเรียนให้สอดคล้องกับจุดประสงค์ที่กำหนดไว้ และปรับปรุงแก้ไขเพื่อให้ได้ชุดฝึกทักษะที่มีความสมบูรณ์และมีประสิทธิภาพ

2.1.3.4 ประโยชน์ของชุดฝึกทักษะ

ชุดฝึกทักษะ นับว่าเป็นสื่อการสอนที่ช่วยให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ ทราบความก้าวหน้าของตนเอง สามารถพัฒนาทักษะและแก้ไขข้อบกพร่องได้ด้วยตนเอง โดยมีครูเป็นผู้นำช่วยแบ่งเบาภาระของผู้สอน ชุดฝึกทักษะจึงเป็นเครื่องมือที่ช่วยให้ผู้สอนสามารถประเมินผลการเรียนรู้ได้ว่า ผู้เรียนเกิดความรู้ความเข้าใจมากน้อยเพียงใด และแก้ไขข้อบกพร่องของนักเรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ ดังที่ Petty (1963 อ้างใน พนมวัน วรรณรัตน์, 2542, น. 38-39) กล่าวถึงประโยชน์ของชุดฝึกทักษะ ไว้ดังนี้

1. ชุดฝึกทักษะเป็นส่วนเพิ่มเติมหรือเสริมหนังสือเรียนในการเรียนทักษะ เป็นอุปกรณ์การสอนที่ช่วยลดภาระครูได้มาก เพราะชุดฝึกทักษะเป็นสิ่งที่จัดทำขึ้นอย่างเป็นระบบ และมีระเบียบ
2. ชุดฝึกทักษะช่วยเสริมทักษะ ชุดฝึกทักษะเป็นเครื่องมือที่ช่วยเด็กในการฝึกทักษะ แต่ทั้งนี้จะต้องอาศัยการส่งเสริมและความเอาใจใส่จากครูผู้สอนด้วย
3. ชุดฝึกทักษะช่วยเรื่องความแตกต่างระหว่างบุคคล เนื่องจากผู้เรียนมีความสามารถที่แตกต่างกัน การให้ผู้เรียนฝึกฝนให้เหมาะสมกับความสามารถของเขา จะช่วยให้เด็กประสบผลสำเร็จในด้านจิตใจมากขึ้น ดังนั้นชุดฝึกทักษะจึงเป็นแหล่งประสบการณ์เฉพาะสำหรับผู้เรียนที่ต้องการความช่วยเหลือพิเศษ และเป็นเครื่องมือช่วยที่มีคุณค่าของครูที่สนองความต้องการเป็นรายบุคคลในชั้นเรียน
4. ชุดฝึกทักษะช่วยเสริมทักษะให้คงทน ทักษะการฝึกเพื่อช่วยให้เกิดผลดังกล่าวนี้ได้แก่ การฝึกทันทีหลังจากที่ผู้เรียนได้เรียนรู้ในเรื่องนั้น ๆ ฝึกซ้ำหลาย ๆ ครั้ง เน้นเฉพาะในเรื่องที่ผิด
5. ชุดฝึกทักษะเป็นเครื่องมือวัดผลการเรียนหลังจากจบบทเรียนในแต่ละครั้ง
6. ชุดฝึกทักษะจัดทำขึ้นเป็นรูปเล่ม ผู้เรียนสามารถเก็บรักษาไว้ใช้เป็นแนวทางเพื่อทบทวนด้วยตนเองได้ต่อไป
7. การให้ผู้เรียนปฏิบัติตามชุดฝึกทักษะช่วยให้ครูมองเห็นจุดเด่นหรือปัญหาต่าง ๆ ของผู้เรียนได้ชัดเจน ซึ่งช่วยให้ครูดำเนินการปรับปรุงแก้ไขปัญหานั้น ๆ ได้ทันที
8. ชุดฝึกทักษะที่จัดขึ้นนอกเหนือจากที่มีอยู่ในหนังสือเรียนจะช่วยให้ผู้เรียนได้ฝึกฝนอย่างเต็มที่
9. ชุดฝึกทักษะที่จัดพิมพ์ขึ้นไว้เรียบร้อยแล้ว ช่วยให้ครูประหยัดทั้งแรงงานและเวลาในการเตรียมสร้างแบบฝึกอยู่เสมอ
10. ชุดฝึกทักษะช่วยประหยัดค่าใช้จ่าย นอกจากนี้ยังมีประโยชน์ให้ผู้เรียนสามารถมองเห็นความก้าวหน้าของตนเองได้อย่างมีระบบและเป็นระเบียบ

จะเห็นได้ว่า ชุดฝึกทักษะเป็นเครื่องมือหรือสื่อการสอนที่ช่วยให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง มองเห็นพัฒนาการความก้าวหน้าอย่างเป็นลำดับขั้น ทั้งยังช่วยแก้ปัญหาการขาดแคลนครูผู้สอน ช่วยให้ครูผู้สอนกำหนดวัตถุประสงค์และแนวทางการฝึกปฏิบัติของผู้เรียนให้สอดคล้องกับช่วงวัยและความสามารถทางการเรียนรู้ของผู้เรียน มีลำดับขั้นที่ชัดเจน มีการประเมินผล และสามารถแก้ไขปัญหาของผู้เรียนได้อย่างเหมาะสม ดังนั้น การสร้างชุดฝึกทักษะการสีซอสามสายคลอร้อง ผู้วิจัยจึงคำนึงถึงหลักการสร้างชุดฝึกทักษะให้สอดคล้องกับช่วงวัยของผู้เรียน และเป้าหมายในการจัดการเรียนรู้ เพื่อสร้างพื้นฐานที่ดีและการพัฒนาศักยภาพของผู้เรียน

2.2 สารัตถะที่เกี่ยวข้อง

2.2.1 ความเป็นมาของซอสามสาย

ซอ เป็นเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องสี หรือเครื่องสายอีกประเภทหนึ่งที่ทำให้เกิดเสียงด้วยใช้คันชักสีเข้ากับสาย มนตรี ตราโมท (2545, น.12) กล่าวว่า เครื่องสีนั้น เป็นเครื่องดนตรีที่ดัดแปลงมาจากเครื่องดีดอีกชิ้นหนึ่ง เดิมเป็นซอ 2 สาย 3 สาย แล้วจึงเป็น 4 สาย ซอ 2 สายของไทยสันนิษฐานว่ามีมาแต่โบราณ ส่วนซอสามสายนั้น มีทั้งของไทย ขอม มอญ ชะวา และอินเดียล้วนมีลักษณะคล้ายคลึงกัน สันนิษฐานว่ามีต้นกำเนิดจากอินเดีย ปัจจุบันซอไทยมีอยู่ 3 ชนิด ได้แก่ ซอสามสาย ซออู้ และซอด้วง ซึ่งมีลักษณะทางกายภาพและสีสนของเสียง (tone colour) ที่แตกต่างกันอันเกิดจากการใช้วัสดุในการผลิตต่างชนิด

ซอสามสาย หรือซอพุงตอ เป็นซอที่มีความเก่าแก่ที่สุดในบรรดาซอทั้ง 3 ชนิด นิยมเล่นคลอขับร้องผสมวงคู่กับกระจับปี่ในวงมโหรีมาตั้งแต่สมัยสุโขทัย ดังจะเห็นได้จากข้อความตอนหนึ่งในหนังสือไตรภูมิพระร่วงความว่า “...เสียงพาทย์เสียงพิน ฆ้องกลองแตรลึงซ์ ฟังเสียงกลองใหญ่ กลองราม กลองเล็ก และฉิ่งแฉ่ง บัณเฑาะว์ เสนาะวังเวง ลางคนตีพาทย์ฆ้องกรับ ลัพพทุกลึง บางคนดีดพิน สีซอพุงตอ และกันฉิ่งริงรำจัประบารำเต็น สารพนักคุณทั้งหลาย...” (เฉลิมศักดิ์ พิภูลศรี, 2530, น.27) ขณะที่ ปัญญา รุ่งเรือง (2546, น.34) ได้ถึงกล่าวถึงความความเป็นมาของซอสามสายโดยพิจารณาจากที่มาของศิลปะว่า หากพิจารณาลักษณะศิลปะของซอสามสาย ซึ่งมีความสวยงามอ่อนช้อย ก็เปรียบได้กับศิลปะการสร้างพระพุทธรูปสมัยสุโขทัย ซึ่งมีความงาม ความอ่อนช้อย และความประณีตเป็นพิเศษ จนเป็นที่ยกย่องว่าเป็นศิลปะแบบฉบับประเภทหนึ่ง การสร้างสรรค์ของช่างที่เกิดจากศรัทธา ความเชื่อและการทุ่มเทหัวใจในการประดิษฐ์นั้น จากแนวคิดดังกล่าว ปัญญา รุ่งเรือง ได้ตั้งข้อสันนิษฐานว่า “เป็นไปได้หรือไม่ว่า ช่างร่วมสมัยที่มีลักษณะงานคนละประเภท จะฝากฝีมือและความคิดสร้างสรรค์ทางศิลปะไว้ในผลงานของตน ซึ่งต่างสะท้อนให้เห็นว่าเป็นศิลปะร่วมสมัยกัน และหากซอสามสายเป็นซอที่มีมาแต่ครั้งสุโขทัย ก็ไม่ยากที่จะเข้ามาอยู่ในอยุธยา เพราะการสืบทอดถ่ายโยงวัฒนธรรม ซึ่งระยะหนึ่งอยุธยาเคยครอบครองหัวเมืองฝ่ายเหนือจนกระทั่งสุโขทัยถูกกลืนเข้าเป็นอันหนึ่งอันเดียวกับอยุธยาภายหลัง” เดิมซอสามสายที่ใช้ในวงมโหรีตั้งแต่สมัยสุโขทัยมีอยู่ขนาดเดียว กระทั่งภายหลังมีผู้สร้างขึ้นให้มีขนาดเล็กกว่าเดิม ทั้งคันมีความยาวประมาณ 1 เมตร เรียกว่า “ซอหลีบ” สันนิษฐานว่าเพื่อให้ให้นักดนตรีหญิงเล่นได้สะดวก ซอสามสายขนาดเดิมจึงถูกเรียกว่า “เพียงออ” หรือ “พวงออ” (ธนิต อยู่โพธิ์, 2523, น.48)

แม้ว่าซอสามสายจะมีมาตั้งแต่สมัยสุโขทัย แต่นักวิชาการดนตรียังมีข้อสันนิษฐานว่าน่าจะมีที่มาจากเครื่องสีต่างวัฒนธรรม อาทิ ซอริบับ ของอินโดนีเซีย หรือตรัวซะแมร์ ของเขมร ด้วยรูปร่างลักษณะที่มีความคล้ายคลึงกัน ซึ่ง ปัญญา รุ่งเรือง (2546, น.34) ได้กล่าวถึงทัศนะของนักวิชาการที่มีข้อสันนิษฐานใน 2 กลุ่มข้างต้นโดยสรุปว่า ข้อสันนิษฐานที่ว่า ซอสามสายได้แบบอย่างหรือได้รับอิทธิพลมาจากซอ “ริบับ” ของอินโดนีเซียนั้น ได้ยกประเด็นความคล้ายคลึงด้านรูปร่างของซอทั้ง 2 ชนิดนี้ ความคล้ายคลึงในการที่เป็นซอคันชักอิสระเหมือนกัน และตั้งซอไว้กับพื้นขณะสีเหมือนกัน นอกจากนี้ยังให้รายละเอียดถึงการขึ้นหน้าซอให้มีเสียงไพเราะ ต้องทำจากหนังแพะและกล่าวว่า ชาวมาเลย์ อินโดนีเซียที่เป็นมุสลิมนั้น นิยมกินเนื้อแพะ จึงมีความรู้ที่หนังแพะใช้ทำหน้าซอสามสายดีที่สุด ทั้งนี้ไม่มีหลักฐานปรากฏแน่ชัดว่า “ซอริบับ” ของอินโดนีเซียได้เดินทางเข้าสู่ประเทศไทยหรือสยามในอดีตตั้งแต่เมื่อใด เช่นเดียวกับตรัวซะแมร์ของเขมรซึ่งมีความแตกต่างกันที่โครงสร้างสัดส่วน และการประดับตกแต่งของเครื่องดนตรี ดังตัวอย่างภาพต่อไปนี้



ภาพที่ 2.2 ลักษณะซอสามสายของไทย (บน)

ซอริบับของอินโดนีเซีย (ซ้าย) และตรัวซะแมร์ของเขมร (ขวา)

ที่มา : วรรัตน์ สีขมิ้ม (2561), Isreya (2015) และ Kersalé (n.d.)

ซอสามสาย นับว่าเป็นเครื่องดนตรีไทยที่เปรียบเสมือนสัญลักษณ์ของชนชั้นสูง ด้วยบทบาทการบรรเลงประกอบพระราชพิธี อาทิ กล่อมเศวตฉัตรในพระราชพิธีฉัตรมงคล กล่อมช้างในพระราชพิธีขึ้นระวางพระคชาธาร กล่อมพระบรรทมในพระราชพิธีสมโภชเดือนและขึ้นพระอู่และในงาน

เฉลิมฉลองพระราชสมภพ เนื่องจากการขับกล่อมราชวงศ์และขุนนางในราชสำนัก ลักษณะพิเศษของซอสามสาย คือ การทำจากมะพร้าวซอมีลักษณะเป็นปุ่มสามเส้า ซึ่งเป็นพันธุ์มะพร้าวหายาก ดึงจะเห็นได้จากการที่ซอสามสายเป็นเครื่องดนตรีที่พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย รัชกาลที่ 2 ทรงโปรดปรานมาก เนื่องด้วยกะโหลกซอที่ทำจากกะลามะพร้าวลักษณะพิเศษเป็นปุ่มสามเส้า หรือเรียกว่า “มะพร้าวซอ” ก่อนข้างหายาก ดังนั้นจึงทรงพระกรุณาโปรดพระราชทาน “ตราภูมิคุ้มห้าม” แก่เจ้าของสวนที่มีกะลามะพร้าวสามารถนำไปทำกะโหลกซอสามสายได้ ไม่ต้องเสียภาษีอากรในสมัยนั้น ในขณะเดียวกันพระองค์ทรงมีความชำนาญในการเล่นซอสามสายอย่างดีเยี่ยม และมีซอคู่พระหัตถ์คันหนึ่งที่ทรงพระราชทานนามว่า “ซอสายฟ้าพาด” ทั้งนี้ซอสามสายยังมีการสร้างสรรค์ลวดลายประดับคันทวนที่มีความวิจิตรงดงาม และส่วนประกอบอื่น ๆ เน้นงานกลึงที่มีความประณีต ซึ่งเป็นที่นิยมของชนชั้นสูงในราชสำนัก โดยลักษณะของซอสามสายมีส่วนประกอบต่าง ๆ ดังนี้

1) กะโหลกซอสามสาย เป็นส่วนประกอบที่สำคัญที่สุดทำหน้าที่เป็นตัวขยายเสียง (resonator) ทำด้วยกะลามะพร้าวที่มีกะลานูนเป็นกระพุ้งออกมา 3 ปุ่ม คล้ายวงแหวน 3 วง วางอยู่ในรูปสามเหลี่ยมจึงเป็นสามเส้า ผ่ากะลาตามขวางให้เหลือเพียง 3 ปุ่มนั้น ไว้ใช้ทำกะโหลกซอประกอบเข้ากับไม้เนื้อแข็ง “ขนงไม้สัก” โดยทำเป็นกรอบ ขึ้นหน้าด้วยหนังแพะหรือหนังลูกวัวปิดบริเวณหน้ากะโหลกซอ สำหรับการกระจายเสียงที่เกิดจากการเสียดสีของสายซอกับหางม้า ขนาดของซอจึงแตกต่างกันขึ้นอยู่กับขนาดของกะลามะพร้าวเป็นหลัก



ภาพที่ 2.3 ลักษณะกะโหลกซอสามสาย ด้านนอก (ซ้าย) และด้านใน (ขวา)
ที่มา : วรรัตน์ สีขนิม (2561)

2) ทวนซอหรือคันทวน คือ ส่วนที่ใช้เป็นแกนหลักของซอ ในการชิงสาย มีลักษณะเป็นก้านยาว กลึงกลมขนาดเหมาะสมมือ ทำด้วยไม้เนื้อแข็งหรืองาช้าง สอดเข้าไปในกะโหลกซอ ทวนซอสามสาย แบ่งออกเป็น 3 ส่วน ได้แก่

2.1) ทวนบน คือ ส่วนที่อยู่เหนือรัดดอกขึ้นไป เป็นตำแหน่งของลูกบิด บางครั้งอาจมีการทำให้กลวง เพื่อช่วยให้เสียงซอกังวาน

2.2) ทวนล่าง นิยมทำด้วยโลหะ อาทิ ทอง เงิน นาค ทองเหลือง หรือมุก ทำเป็นลวดลายต่าง ๆ เพื่อความสวยงาม

2.3) พรหมบน คือ ส่วนที่ถัดลงมาอยู่ระหว่างทวนกลางและกะโหลกซอ

2.4) พรหมล่าง คือ ส่วนที่ต่อลงมาจากกะโหลกซอจะเจาะรูเป็นโพรงเพื่อให้สายเข้าไปได้

2.5) เกลียวเจดีย์ ส่วนต่อจากพรหมล่างเป็นไม้กลึงลวดลายลูกแก้วเป็นชั้น ๆ ไล่ระดับกัน

2.6) เท้าซอ มักทำด้วยโลหะปลายแหลม เพื่อใช้สำหรับวางจิกพื้นระหว่างการบรรเลง

3) ลูกบิด ทำด้วยไม้เนื้อแข็งหรืองาช้างเช่นเดียวกับทวนซอ ใช้สำหรับปรับความตึงของสายซอเพื่อให้ได้ระดับเสียงตามต้องการ ลูกบิดซอสามสายมี 3 อัน อยู่ทางซ้ายมือของผู้บรรเลง 2 อัน อันล่างสำหรับสายเอก อันบนสำหรับสายกลาง และอยู่ทางขวามือ 1 อัน สำหรับสายทุ้ม

4) หย่อง ทำด้วยไม้ เช่น ไม้ไผ่ เหลาเป็นรูปคันทวนให้ได้ขนาดพอรับน้ำหนักสายซอทั้งสามสายไว้สำหรับให้สายทั้งสามพาดผ่านไปยังส่วนล่างของทวนและเพื่อทำให้เกิดความสั่นสะเทือนที่มีผลมาจากการสั่นระหว่างสายกับคันทวน โดยระยะที่ตั้งของหย่องควรอยู่ห่างจากส่วนบนของกะโหลกซอประมาณ 3 - 4 เซนติเมตร ทั้งนี้ผู้บรรเลงสามารถปรับตำแหน่งได้ตามความเหมาะสม

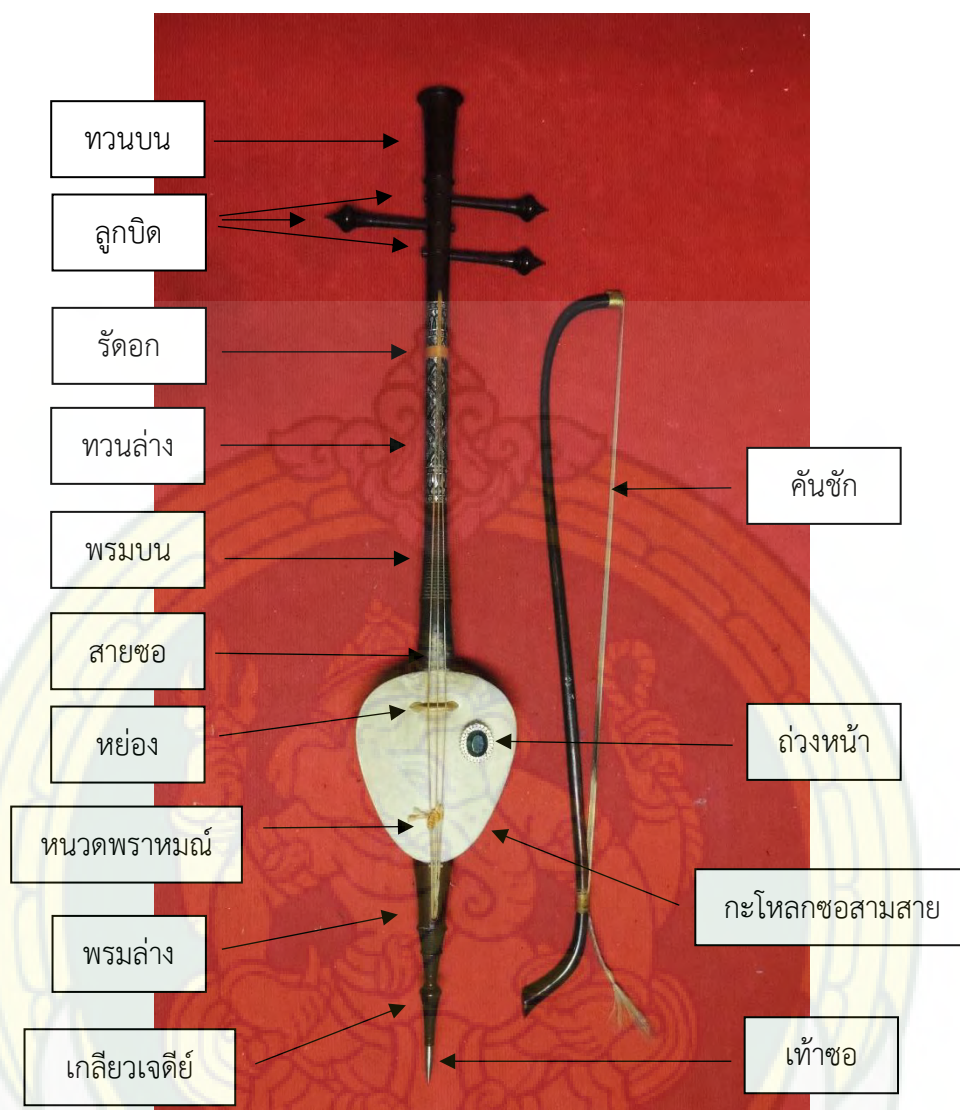
5) ถ่างหน้า ทำด้วยโลหะขึ้นรูปเป็นตลับกลมเล็ก ๆ ภายในบรรจุสีผึ้งผสมตะกั่ว เพื่อให้ได้น้ำหนัก ใช้ขันปิดหน้า ด้านบนประดับด้วยพลอยเม็ดใหญ่ ๆ ล้อมรอบด้วยพลอยเม็ดเล็ก ๆ รวมไปถึงถมหรือลงยา ถ่างหน้ามีเส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 3 เซนติเมตร และสูงประมาณ 2.5 เซนติเมตร ถ่างหน้ามีความสำคัญมากสำหรับการเกิดเสียงของซอสามสาย เพราะตามปกติแล้วซอสามสายไม่มีการเจาะกะโหลกอย่างซออู้และซอด้วง ดังนั้นเมื่อเวลาสีคันทวนเข้า - ออก กับสายซอทั้ง 3 สายนั้น เสียงของซอจะดังและอู้อยู่ในกะโหลกซอเท่านั้น เมื่อนำเอาถ่างหน้ามาติดจึงเท่ากับเป็นการเปิดทางให้เสียงออกมาข้างนอกด้วย ฉะนั้นขนาดของถ่างหน้าที่ใช้กับซอสามสายแต่ละคัน ต้องได้ส่วนที่เหมาะสมกับขนาดและความหนาของหนังจึงจะทำให้ซอเวลาสีเกิดเสียงไพเราะ

6) คันทวน เป็นส่วนประกอบสำคัญที่ทำให้เกิดเสียง โดยการเสียดสีกับสายซอ คันทวนของซอสามสายจะแยกเป็นเอกเทศต่างจากซอชนิดอื่น ประกอบด้วย ก้านคันทวน และหางม้าโดยก้านคันทวนทำด้วยไม้เนื้อแข็งเช่นเดียวกับทวนซอ กลึงให้โค้ง โคนตรงมือถืองอน ขึงไว้ด้วยหางม้าประมาณ 200 - 250 เส้น หางม้าที่ใช้ควรเป็นหางม้าที่ละเอียดจึงสามารถสีซอสามสายได้ดี

7) สาย ทำจากไหมนำมาพันเกลียว เป็นส่วนที่เสียดสีกับคันทวนแล้วเกิดเสียง มี 3 สาย ได้แก่ สายเอก (สายหนึ่ง), สายกลาง (สายสอง) และสายทุ้ม (สายสาม) การตั้งเสียงสายเอกตรงกับเสียงซอล ส่วนสายกลางและสายทุ้มตั้งเป็นคู่ 4 กับสายเอกและสายกลาง คือเสียงเร และเสียงลา ตามลำดับ

8) หนวดพราหมณ์ คือ สายไหมพันเกลียวอย่างสายซอ ผูกเป็นสายบ่วง ร้อยเข้าไปในรูที่ทวนล่าง เพื่อรั้งปมสายซอทั้งสามไว้

9) รัดดอก มักใช้สายไหมพันรอบทวนกลาง ใช้รัดสายทั้งสามให้แนบกับทวนกลาง เพื่อให้เสียงของสายเปล่าได้ระดับและมีความกังวาน ทั้งยังมีส่วนช่วยในการปรับระดับเสียงได้เล็กน้อย (ธนิต อยู่โพธิ์, 2523, น.49) โดยแสดงให้เห็นภาพส่วนประกอบซอสามสายได้ดังนี้



ภาพที่ 2.4 ส่วนประกอบซอสามสาย

ที่มา : ชนะชัย กอผจญ (2562)

ก่อนการเริ่มบรรเลงซอสามสาย ผู้บรรเลงจำเป็นต้องฝึกทักษะเพื่อให้เกิดความชำนาญ โดยการฝึกหัดซอสามสาย เปรียบเป็นสื่อกลางแห่งการขัดเกลาทางสังคม เพราะการถ่ายทอดวิธีการบรรเลงซอสามสาย นอกจากจะเป็นการถ่ายทอดภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมดนตรีของสังคมแล้วยังมีส่วนในการถ่ายทอดแนวคิดและค่านิยมของสังคมไทยอีกด้วย ดังที่ สุขสันต์ พ่วงกลัด (2538, น.25) กล่าวว่า การถ่ายทอดการบรรเลงซอสามสายมีเนื้อหาสาระที่เกี่ยวกับการบรรเลง อาทิ การจับซอ การใช้คันทัก การลงนิ้ว การสีซอในลักษณะต่าง ๆ เทคนิคและเม็ดพราย ฯลฯ ส่วนหนึ่งและอีกส่วนหนึ่งจะเป็นเรื่องของการสร้างคุณลักษณะที่เหมาะสมให้แก่บุคคล ซึ่งการสร้างคุณลักษณะต่าง ๆ เป็นการขัดเกลามนุษย์ในกระบวนการขัดเกลาทางสังคม (socialization) และเป็นกระบวนการอย่างหนึ่งในการถ่ายทอดวัฒนธรรม (culture transmission) กล่าวคือ มุ่งให้บุคคลนั้น ๆ มีทักษะ

และความสามารถทางการบรรเลงซอสามสายควบคู่ไปกับคุณลักษณะที่เหมาะสมกับสังคมในขณะนั้น เพื่อจะได้อยู่รอดในสังคมและเข้ากับบุคคลอื่นในสังคมนั้นได้ คุณลักษณะดังกล่าว เช่น ความกตัญญู กตเวทิต่อผู้มีพระคุณ การมีสัมมาคารวะและรู้จักที่ต่ำที่สูง การวางตน เป็นต้น

คุณลักษณะเสียงของซอสามสาย

ซอสามสาย เป็นซอที่ได้ชื่อว่า “ซอไทย” เป็นซอคู่บ้านคู่เมืองของชาติไทยมาตั้งแต่สมัยโบราณ เป็นเครื่องดนตรีประเภทใช้คันสีที่มีเสียงใกล้เคียงกับเสียงมนุษย์ที่สุด (อุดม อรุณรัตน์, 2538) สามารถออกเสียงสระได้คล้ายกับเสียงมนุษย์

ความคล้ายคลึงระหว่างเสียงซอสามสายและเสียงมนุษย์นั้น ส่วนหนึ่งเป็นเพราะลักษณะของกะโหลกซอที่เป็นปุ่มสามเส้าและโครงสร้างสัดส่วนของซอสามสายส่งผลให้เกิดเสียงนาสิก และสามารถออกเสียงสระได้อย่างชัดเจนเช่นเดียวกับเสียงร้องของมนุษย์ ซึ่ง นายธีรพันธุ์ ธรรมานุกูล ช่างผลิตซอสามสายที่มีชื่อเสียงและได้รับการยอมรับในวงการดนตรีไทย ได้กล่าวถึง เสียงสระที่ปรากฏในซอแต่ละชนิดดังนี้

เสียงซอใน 1 สายจะมีเสียงเหมือนกัน แต่เสียงจะต่างสระกันในแต่ละนิ้ว ซอด้วงหรือซออู้แต่ละเสียงจะมีสระ 3 ตัวออกมาใน 1 เสียง ใน 1 ตัวโน้ต จะออกมา 3 แต่ว่าจะมีอันไหนที่เด่นกว่า เช่น อา แอ เออ ปนกันอยู่ใน 1 เสียง แค่ว่าเราสี ซอล ลา ที โด เร 5 เสียง เหมือนคน 5 คนพูด แล้วถ้าครบทั้งหมด 9 เสียง เราเล่นเป็นเพลงเป็นกลอนไปก็เหมือนกับคน 9 คนนั่งคุยกัน แต่สามสายไม่เปลี่ยนเสียงเดียว จะเป็นสระเดียว 3 เสียง จะมี 3 สระ พอสีเส้นเดียวจะเป็นสระเดียว ตลอดเพียงแต่ไล่ระดับเสียงไปเฉย ๆ พอสีรวมกัน 2 เส้นพร้อม คู่ 4 จะเป็นอีกสระหนึ่ง คือ สระที่ผสมกันระหว่าง 2 สาย ดนตรีไทยเขาจะใช้ซอสามสายคลอไปกับเสียงร้อง สีแกะคำร้องให้เหมือนกับคนร้องเลย ลักษณะของซอสามสาย เนื่องจากว่าในแต่ละสายมีสระเดียว ฉะนั้นการทำซอสามสายจะต้องให้เสียงออกมาเป็นเสียงนาสิก เสียงขึ้นจมูกในตัวมันเอง และเสียงจะออกมาโดยอัตโนมัติ แต่ถ้าเป็นกะโหลกกลม ๆ โดยที่ไม่มีเอว เอามาทำจะได้แต่ตั้ง แต่เสียงขึ้นจมูกจะไม่ออก (ธีรพันธุ์ ธรรมานุกูล, สัมภาษณ์, 2561)

จากข้อมูลข้างต้นจะเห็นได้ว่า ด้วยคุณลักษณะเสียง (tone colour) ของซอสามสายซึ่งมีเสียงสระในแต่ละสายเพียงสระเดียวต่างจากซออู้และซอด้วง ผนวกกับลักษณะของกะโหลกซอทำให้เกิดเสียงนาสิกหรือเสียงขึ้นจมูก ซึ่งมีความใกล้เคียงกับเสียงมนุษย์มากที่สุด ด้วยเหตุนี้ในการบรรเลงซอสามสายจึงมีหน้าที่หลัก คือการสีคลอร้อง การที่มีซอสามสายสีคลอไปกับเสียงร้องจะทำให้คนร้องไม่ร้องผิดเสียงหรือเพี้ยน ในขณะเดียวกันยังสามารถบรรเลงร่วมไปกับวงดนตรีได้ โดยเฉพาะวงมโหรีและวงเครื่องสายผสม (เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี, 2530, น.29)

2.2.2 หลักการสี่ขอสามสายคลอร้อง

ขอสามสาย เป็นเครื่องดนตรีที่มีบทบาทเคียงคู่กับคนขับร้องลำนำมาโดยตลอดตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน คนสี่ขอสามสายจะต้องสีคลอเสียงคนขับลำนำให้สอดคล้องประสานเข้ากันได้อย่างสนิทสนมเป็นอันดี จนผู้ฟังแยกเสียงไม่ได้ว่าเสียงไหนเป็นเสียงขอสามสาย เสียงไหนเป็นเสียงคนขับร้องลำนำโบราณท่านเรียกว่า “ทาบเสียง” กันได้อย่างสนิทสนม (อุดม อรุณรัตน์, 2538, น.37)

ด้วยเหตุที่ขอสามสายเป็นเครื่องดนตรีที่มีเสียงใกล้เคียงกับเสียงร้องของมนุษย์ อารมณ์เพลงของขอสามสายจึงสามารถสร้างอารมณ์ต่าง ๆ ให้ผู้ฟังรู้สึกคล้อยตามได้เป็นอย่างดี เพลงของขอสามสายล้วนมีอารมณ์ที่หลากหลาย ซึ่ง อุดม อรุณรัตน์ (อ้างใน พงษ์ศิลป์ อรุณรัตน์, 2559) กล่าวว่า เป็นกระบวนการสำคัญในการสร้างสรรค์สุนทรียะทางอารมณ์ โดยอาศัยทักษะของผู้บรรเลงขอสามสาย ซึ่งต้องผ่านกระบวนการที่เรียกว่า “อุจจารณ” (Utterance or manner of playing) คือ การสร้างทักษะการบรรเลงขอสามสาย มีอยู่ด้วยกัน 3 ประการ ได้แก่

1. อุจจารณวิธี หมายถึง วิธีการบรรเลง ต้องมีหลักการกระทำโดยผ่านการฝึกฝนเรียนรู้จนสามารถเข้าใจบทเพลงนำไปสู่การบรรเลงถ่ายทอดอารมณ์ได้อย่างถูกต้องตามความหมายของเพลง ถือเป็นพื้นฐานสำคัญสำหรับขอสามสาย

2. อุจจารณลีลา หมายถึง จังหวะในการบรรเลง จังหวะเป็นสิ่งสำคัญของบทเพลง ถ้าหากทราบวิธีการบรรเลงดี แต่ไม่สามารถบรรเลงให้เป็นจังหวะที่ถูกต้องเพลงนั้นก็ขาดรรถรสอย่างสิ้นเชิง

3. อุจจารณวิลาส หมายถึง ความไพเราะในการบรรเลง ถือเป็นขั้นตอนสำคัญที่สุด เพราะหากมีทักษะการบรรเลงและจังหวะที่ถูกต้องดีแล้ว ถ้าจะบรรเลงให้สามารถถ่ายทอดอารมณ์และเกิดสุนทรียะต้องผ่านการฝึกฝนทักษะ การสั่งสมประสบการณ์ เพื่อให้เป็นผู้ที่มี “รสมือเลิศ” สามารถบรรเลงเพลงให้เกิดความไพเราะได้

หลักการสี่ขอสามสายคลอร้อง นอกจากผู้บรรเลงจะต้องมีทักษะความชำนาญในการสี่ขอสามสายแล้ว ยังต้องมีความรู้เรื่องลูกเอื้อน และวิธีการเอื้อนของขอสามสาย พร้อมทั้งการเอื้อนของบทร้อง ผู้บรรเลงขอสามสายจะต้องสังเกตทางร้องว่า การถ่ายทอดจากลูกเอื้อนของร้องมาเป็นขอเขาทำกันอย่างไร ช้องไฟอยู่ตรงไหน จะหายใจอย่างไร (เลอเกียรติ มหาวิจิตรมนตรี, 2538, น.45) และนำกลวิธีการบรรเลงขอสามสายมาประยุกต์ใช้ในการสีคลอร้องให้มีความใกล้เคียงกับวิธีการร้องมากที่สุด

ด้วยเหตุผลดังกล่าวคนสี่ขอสามสายนั้น จะต้องหากลวิธีต่าง ๆ ในการทำให้เสียงขอสามสายใกล้เคียงกับเสียงคนขับร้องลำนำให้มากที่สุดเท่าที่จะทำได้ โดยการสังเกตวิธีต่าง ๆ ในการเปล่งเสียง ซึ่งหลักของการเปล่งเสียงนั้นอยู่ที่การใช้ลมจากปอดนั่นเอง จะเห็นได้ว่าสมัยโบราณ ไม่มีเครื่องขยายเสียง ฉะนั้นคนขับร้องลำนำจึงจำเป็นต้องค้นหากลวิธีการในการเปล่งเสียงให้แจ่มใส เสียงลึก กังวาน ฯลฯ ให้คนฟังได้ยินชัดเจน ประการสำคัญที่สุดอันหนึ่งของการขับร้องลำนำก็คือ การใช้ “ลมทรวงอก” ซึ่งเป็นสาเหตุประการหนึ่งที่คนสี่ขอสามสายจำเป็นต้องหากลวิธีหลายรูปแบบ (อุดม อรุณรัตน์, 2538, น.37)

กลวิธีการบรรเลงซอสามสายมีความเป็นเอกลักษณ์อย่างมากต่างไปจากเครื่องดนตรีอื่น และมีชื่อเรียกเฉพาะ เช่น นิ้วซุน นิ้วนาคสะดุ้ง นิ้วแอ นิ้วประนิ้วพรหม นิ้วก้อง ฯลฯ การใช้กลวิธีเหล่านี้ ล้วนส่งเสริมให้เกิดความไพเราะยิ่งขึ้น ในที่นี้ผู้วิจัยจะยกตัวอย่างกลวิธีที่ใช้กับการสีคลอร้อง ที่พบบ่อยครั้ง ได้แก่ นิ้วแอ นิ้วนาคสะดุ้ง นิ้วประนิ้วพรหม

นิ้วแอ คือ การใช้นิ้วรูตสายหรือลากขึ้นไปจากตำแหน่งเสียงเดิม ทำให้เสียงต่ำกว่าเดิม ครึ่งเสียงแล้วให้เข้าหาเสียงที่แท้จริงของตำแหน่งนิ้วชี้ นิ้วแอนี้ใช้เฉพาะนิ้วชี้ของสายเอกเท่านั้น จะใช้นิ้วอื่นไม่ได้เป็นอันขาด

นิ้วนาคสะดุ้ง คือ นิ้วที่สืบทอดจากนิ้วซุน เสียงที่เกิดจากนิ้วนาคสะดุ้งนี้ จะทำให้เกิดอารมณ์ ห้วนไหวหวาดสะดุ้งแก่ผู้ฟัง เปรียบกับลักษณะพญานาคสะดุ้งเมื่อเห็นพญาครุฑ ฉะนั้นการใช้นิ้ว นาคสะดุ้งมีกฎเกณฑ์ว่าจะต้องเปิดซอให้เป็นเสียงเปล่า 1 ครั้งเสมอ

นิ้วประนิ้วพรหม เป็นการใช้นิ้วที่แพร่หลายในหมูนักดนตรี คือ การทำนิ้วประพรหมลงไปบน สายซอเป็นระยะ ๆ หรือเป็นห้วง ๆ กระแสเสียงจะยืดยาวเท่าไรแล้วแต่อัตราจังหวะหรือคันทัก การใช้นิ้วประและนิ้วพรหมนี้คล้ายกันมาก เป็นการใช้นิ้วแตะบนสายซอให้เกิดเสียงสูงขึ้นไปอีกหนึ่งเสียง สลับกับเสียงเดิม ลักษณะการพรหมจะละเอียดกว่าการประ และใช้ในเสียงที่ค่อนข้างยาว เพื่อเพิ่มความ ไพเราะให้กับบทเพลง นอกจากนี้ยังมีการใช้กลวิธีอื่น ๆ ร่วมด้วยเพื่อให้สื่อสารได้ตรงกับ การขับร้อง มากที่สุด อาทิ ควง ครั้น สะบัด เป็นต้น

หลักการสีซอสามสายคลอร้อง ต้องคำนึงถึงการเว้นวรรคของไฟให้สอดคล้องกับจังหวะ การขับร้อง การเปลี่ยนเสียงคำร้องที่ถูกต้องชัดเจน และสิ่งสำคัญอีกอย่างหนึ่งคือการถ่ายทอดอารมณ์ ของบทเพลง ซึ่งต้องอาศัยทักษะความชำนาญและปฏิภาณไหวพริบของผู้บรรเลงเป็นสำคัญ

อย่างไรก็ตาม ผู้เริ่มต้นศึกษา และพัฒนาการสีซอสามสายคลอร้องควรศึกษาแนวทางการ สีซอสามสายคลอร้องและข้อควรระมัดระวัง เพื่อให้เกิดความไพเราะอย่างสมบูรณ์ ซึ่ง อรรถพรณ บายย์ซัน (2538, น.38) ได้สรุปหลักการสำคัญในการสีซอสามสายคลอร้องไว้ 11 ข้อ ดังนี้

1. ให้ผู้บรรเลงซอสามสายถือคติว่า นักร้องเป็นใหญ่ ผู้บรรเลงเป็นเพียงผู้ช่วยเหลือนักร้อง การต่อเพลงที่เป็นทางร้องขึ้นอยู่กับวิธีของนักร้อง ควรเอาใจใส่นักร้องและคลอร้องให้เหมือนนักร้อง มากที่สุด

2. ผู้บรรเลงซอสามสายควรใช้สายตาชำเลืองริมฝีปากของนักร้อง

3. ผู้บรรเลงซอสามสายควรให้ความช่วยเหลือเมื่อนักร้องเกิดการผิดพลาด

4. ผู้บรรเลงซอสามสายควรคลอร้องจนหมดเสียงร้อง แล้วจึงบรรเลงทางเครื่อง

5. ผู้บรรเลงซอสามสายควรให้เสียงแก่นักร้องได้

6. ผู้บรรเลงซอสามสายควรระวังการบรรเลงเพลงที่มีดอก และตั้งใจฟังนักร้องเพื่อทำดอก ให้เหมือนนักร้อง

7. ผู้บรรเลงซอสามสายควรศึกษาลักษณะการร้องของนักร้องแต่ละท่าน เพื่อบรรเลง ให้เหมือน

8. สำหรับนักร้องที่ออมเสียง ผู้บรรเลงซอสามสายควรเพิ่มความตั้งใจมากขึ้น

9. ผู้บรรเลงซอสามสายควรศึกษาความรู้ด้านวรรณคดีไทย เพื่อใช้ถ้อยคำที่มีความไพเราะมากยิ่งขึ้นเช่น เพลงถอนสมอ

10. ผู้บรรเลงซอสามสายไม่ควรสีลำห่านักร้อง ควรสีตามหรือสีพร้อมนักร้อง

11. ผู้บรรเลงซอสามสายควรทำอักษร ควบกล้ำ ให้ชัดเหมือนนักร้อง

จะเห็นได้ว่า หลักการสีซอสามสายคลอร้อง ให้ความสำคัญกับวิธีการบรรเลง จังหวะ และความไพเราะ โดยอาศัยกลวิธีต่าง ๆ ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ในการบรรเลงซอสามสาย ผู้ที่สามารถสีซอสามสายคลอร้องได้อย่างดี จำเป็นต้องเข้าใจหลักและวิธีการบรรเลงซอสามสายรวมถึงทักษะในการขับร้องควบคู่ไปด้วย ดังนั้น ในการสร้างชุดฝึกทักษะการสีซอสามสายคลอร้อง ผู้วิจัยจึงใช้หลักการดังกล่าวเป็นกรอบในการออกแบบชุดฝึกทักษะการสีซอซอสามสายคลอร้อง เพื่อให้ผู้เรียนมีพื้นฐานในการฝึกกลวิธีการบรรเลงซอสามสาย และพัฒนาไปสู่การสีซอสามสายคลอร้อง

2.2.3 ประวัติเพลงตับตันเพลงฉิ่ง สามชั้น

ตับตันเพลงฉิ่ง เดิมเป็นตับมโหรี โดยใช้บทมโหรีเรื่องพระรถเสนหรือพระรถเมรี ซึ่งเป็นบทเก่าแก่มีที่มาจากกาพย์ในบทขับไม้เรื่องพระรถเสน ปรากฏหลักฐานเป็นลายลักษณ์อักษรราวปลายสมัยกรุงศรีอยุธยา บทมโหรีเรื่องพระรถเสนเดิมใช้เป็นตัวรำฝึกหัดขับร้อง “เพลงตันเพลงฉิ่ง” ใช้เพียง 2 คำกลอน คือ

© ฝ่ายนาฏเมรีศรีสวัสดิ์	บรรทมเหนือแท่นรัตนปัจจุธรณ์
ดาวเดือนเลื่อนล้นยุคนธร	จะใกล้แสงทินกรอโณทัย
	(มนตรี ตรีโมท และวิเชียร กุลตัญญ์, 2523, น.55)

สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ ทรงอธิบายโดยสรุปได้ว่า

บทมโหรีเรื่องพระรถเสน มีเพียง 2 คำ อาศัยจากคำบอกเล่าของนางจีน ซึ่งเป็นอาของเจ้าจอมมารดาในกรมหมื่นกวีพจน์สุปรีชา ตอนนั้นอายุได้ 80 ปี สามารถจำบทมโหรีบทนี้ได้ จึงได้มีการจัดพิมพ์ขึ้นใหม่ แต่เพลงที่ใช้ร้องในมโหรีบทนี้นอกจากเพลงตันเพลงฉิ่งแล้วนางจีนไม่ทราบ ได้ถามครูมโหรีก็ไม่มีผู้ใดได้เคยเห็นบทเรื่องพระรถเสนนี้นอกจาก 2 คำ ที่เป็นตำราเรื่องตันเพลงฉิ่ง ทราบข้อมูลแต่เพียงว่าตับตันเพลงฉิ่งมี 4 เพลง ประกอบด้วย 1. ตันเพลงฉิ่ง 2. สามเส้า 3. ดวงพระธาตุ 4. นกขมิ้น (มนตรี ตรีโมท และวิเชียร กุลตัญญ์, 2523, น.55)

ต่อมามีผู้นำเอาเพลงธรณีร้องให้ไปบรรจุเป็นเพลงอันดับที่ 5 เพื่อให้เข้าเกณฑ์ของเพลงตับมโหรีซึ่ง คุณหญิงไพฑูรย์ กิตติวรรณ ได้อธิบายว่า เพลงในอันดับสุดท้ายของตับมโหรีมักเป็นเพลงหน้าทับสองไม้ จึงมีการบรรจุเพลงหน้าทับสองไม้ไว้เป็นเพลงสุดท้าย สำหรับการเลือกเพลงธรณีร้องให้มาบรรจุไว้

เพราะต้องการหาเพลงที่มีลักษณะอารมณ์โศกเศร้าตามเนื้อร้องนั่นเอง โดยตัมโหรีต้นเพลงฉิ่งใช้สำหรับฝึกหัดเบื้องต้นสำหรับผู้เริ่มเรียนขับร้อง (พาทยวรรณ เรื่องมโหรีและบทขับร้อง, 2527, น.12) ตัมโหรีต้นเพลงฉิ่ง เหมาะสำหรับการฝึกหัดขับร้องเบื้องต้นเป็นอย่างดี เนื่องจากร้องง่าย และเพลงไม่ยาวมากเกินไป

เมื่อเข้าสู่ยุคที่เพลงสามชั้นได้รับความนิยม มีผู้นำต้นเพลงฉิ่งมาแต่งขยายเรียบเรียงเป็นต้นอัตร่าจังหวะสามชั้น เฉพาะ 4 เพลงแรก คือ ต้นเพลงฉิ่ง จระเข้หางยาว (สามเส้า) ดวงพระธาตุนักษัตร และใช้บทร้องใหม่โดยนำบทร้องจากเรื่องกาเกี้ยวมาใช้แทน ปัจจุบันจึงนิยมนำเพลงต้นเพลงฉิ่งสามชั้น มาเป็นเพลงพื้นฐานสำหรับฝึกขับร้องเพลงไทยแทนตัมโหรีต้นเพลงฉิ่งของเดิม (ภาณุภักดิ์ โหมกศักดิ์, ม.ป.ป, น. 68-71)

บทร้องเพลงต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น

เพลงต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น

กาก็ป้อปิดสลัดกร	ชายเนตรคมค้อนให้ปักษา
เหตุไฉนโยอาจอหังการ	มาเอื้อนอรรถวัจนาทูสิ่งอัน ฯ

เพลงจระเข้หางยาว สามชั้น

ไม่เกรงองค์นรินทร์ป็นนเรศร์	อันเรื่องเดชเกรียงไกรมโหศวรรย์
มานพจบเจเนสกาพนัน	ใครหมายมั่นมุ่งมาดให้มามี
เธอก็เป็นพยาครุฑอุดมเดช	วิสัยเพศพงศ์ราชปักษี
เนาว์สถานพิมานฉิมพลี	พระบารมีอบรมสร้างสมมา ฯ

เพลงดวงพระธาตุ สามชั้น

พญาครุฑพิงนุชสุดสวาท	ประคองนาฏรับขวัญนิชฐา
เจ้างามคมสมศรีสุนทร	ทั้งวาจาจัดแจ่มทั้งแยมพราย ฯ
	กาก็คำกลอน เจ้าพระยาพระคลัง (หน)

เพลงนักษัตร สามชั้น

เจ้านกขม้นเหลืองอ่อน	ค่างแล้วเจ้าจะนอนที่รังไหน
นอนไหนก็นอนได้	สุขุมพุงไม้ที่เคยนอน
ลมพัดมาอ่อนอ่อน	เจ้าก็ร่อนไปตามลมเอย
ดอกเอ๋ย ดอกขจร	นักษัตรเหลืองอ่อน คำแล้วจะนอนไหน
	บทร้องของเก่า

(มนตรี ตรีโมท และวิเชียร กุลทัศน์, 2523, น.214)

จากที่กล่าวมาข้างต้นเห็นได้ว่า เพลงตับต้นเพลงฉิ่ง นับว่าเป็นเพลงสำคัญในการฝึกหัด การขับร้อง ดังนั้นในการสร้างชุดฝึกทักษะการสีซอสามสายคลอร้อง ผู้วิจัยจึงเลือกเพลงตับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น ในการฝึกทักษะการสีซอสามสายคลอร้องของผู้เรียน เพื่อให้สอดคล้องกับการฝึกขับร้อง และสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับเพลงอื่น ๆ ได้

2.2.4 ชุดฝึกทักษะทางดนตรีไทย

การสร้างชุดฝึกทักษะทางดนตรีไทยมีเป้าหมายเพื่อพัฒนาทักษะด้านการปฏิบัติของผู้เรียน ให้เป็นไปตามแบบแผน สามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้ในระดับที่สูงขึ้น และเป็นการส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนด้านดนตรีไทยให้มีประสิทธิภาพ ดังที่ ยิ่งศักดิ์ ชุ่มเย็น (2561, น. 62) กล่าวถึงความคาดหวังในการพัฒนาทักษะการตีฆ้องวงใหญ่ของนักศึกษาภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่า มุ่งหวังในการพัฒนาทักษะการตีฆ้องวงใหญ่ให้ถูกต้องตามแบบแผน โดยใช้แบบฝึกทักษะปฏิบัติขั้นพื้นฐานของ ครูสุรินทร์ สงค์ทอง จะเป็นประโยชน์แก่นักเรียนนักศึกษา และบุคคลทั่วไปในการปฏิบัติทักษะการบรรเลงฆ้องวงใหญ่ เพื่อเป็นการส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทย และเป็นการพัฒนาการบรรเลงฆ้องวงใหญ่ให้ถูกต้องตามแบบแผน นำไปสู่การพัฒนาการดนตรีไทยให้มีคุณภาพ เพื่อให้บุคคลในวงการดนตรีไทยมีฝีมือในการบรรเลงดนตรีไทยให้ดีเยี่ยมและมีความเจริญก้าวหน้า รวมถึงเป็นการช่วยกันอนุรักษ์ดนตรีไทยได้อีกทางหนึ่งด้วย นับเป็นประโยชน์เพื่อการพัฒนาอย่างยิ่งในทุก ๆ ด้านของวงการดนตรีไทย

การสร้างชุดฝึกทักษะทางดนตรีไทยมีหลักการในการจัดลำดับเนื้อหาการฝึกปฏิบัติ เครื่องดนตรีไทยให้ผู้เรียนได้เรียนรู้อย่างเป็นลำดับขั้น จากง่ายไปสู่ยากโดยสังเคราะห์หลัก และวิธีการบรรเลงจากเอกสาร ตำราทางวิชาการ ตลอดจนความรู้และความเชี่ยวชาญของครูดนตรีไทย เพื่อให้ผู้เรียนสามารถฝึกปฏิบัติได้ถูกต้องตามระเบียบแบบแผน หรือแก้ปัญหาในการบรรเลงของผู้เรียนได้ โดยคำนึงถึงเนื้อหาที่มีความเหมาะสมกับพัฒนาการของผู้เรียน เช่น งานของ ชยพร ไชยสิทธิ์, มนัส วัฒนไชยยศ และบรรจง ชลวิโรจน์ (2560, น. 206-207) ได้พัฒนาชุดฝึกทักษะทางระนาดทุ้ม เพลงสาธิตการของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 สาขาวิชาชีพเฉพาะปีพาทย์ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยศึกษาแบบเรียน ตำรา เอกสารทางวิชาการ และศึกษาจากผู้เชี่ยวชาญด้านการปฏิบัติระนาดทุ้ม และนำมาออกแบบชุดฝึกระนาดทุ้ม ในเพลงสาธิตการ เนื้อหาของชุดฝึกดังกล่าวออกเป็น 7 ชุดฝึกประกอบด้วย

ชุดฝึกที่ 1 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับระนาดทุ้ม

- 1.1 ประวัติความเป็นมาของระนาดทุ้ม
- 1.2 ส่วนประกอบของระนาดทุ้ม
- 1.3 ทำนองขณะปฏิบัติระนาดทุ้ม
- 1.4 การดูแลรักษาระนาดทุ้ม

ชุดฝึกที่ 2 การอ่านโน้ตระนาดทุ้มและฝึกปฏิบัติตามบทเพลงที่มีการตีกรอ

ชุดฝึกที่ 3 การฝึกบทเพลงที่มีการตีสะเดาะ

ชุดฝึกที่ 4 การฝึกบทเพลงที่มีการตีตุต

ชุดฝึกที่ 5 การฝึกปฏิบัติเพลงสาธุการ

ชุดฝึกที่ 6 การฝึกเพลงที่กำหนดให้ (ต่อ)

ชุดฝึกที่ 7 การฝึกเพลงที่กำหนดให้ (ต่อ)

จากการแบ่งเนื้อหาในการพัฒนาชุดฝึกทักษะทางระนาดทุ้มข้างต้นจะเห็นได้ว่า การพัฒนาชุดฝึกทักษะทางระนาดทุ้มดังกล่าว กำหนดเนื้อหาในการเรียนรู้ทั้งทางทฤษฎีและทางปฏิบัติในการปฏิบัตินั้น จะใช้บทเพลงเป็นเครื่องมือสำหรับช่วยในการฝึกปฏิบัติกลวิธีการบรรเลงต่าง ๆ ของระนาดทุ้ม

จากการทบทวนชุดฝึกทางดนตรีไทยสรุปได้ว่า การพัฒนาชุดฝึกทักษะทางดนตรีไทย ควรจัดลำดับเนื้อหาจากง่ายไปยาก เพื่อให้ผู้เรียนสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามแบบแผนของดนตรีไทย ดังนั้น ในการสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อพัฒนาทักษะ “การสีซอสามสายคลอร้อง” ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์ ผู้วิจัยจึงจัดลำดับเนื้อหาของชุดฝึกทักษะให้ผู้เรียน เกิดการเรียนรู้อย่างเป็นลำดับขั้น มีความรู้ความเข้าใจในการสีซอสามสายคลอร้อง และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม

2.2.5 หลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ สาขาวิชาเครื่องสายไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์

โครงสร้าง

หลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ

พุทธศักราช 2562

ประเภทวิชาศิลปกรรม

สาขาวิชาเครื่องสายไทย

ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พุทธศักราช 2562 ประเภทวิชาศิลปกรรม สาขาวิชาเครื่องสายไทย จะต้องศึกษารายวิชาจากหมวดวิชาต่าง ๆ รวมไม่น้อยกว่า 117 หน่วยกิตและเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร ดังโครงสร้างต่อไปนี้

1. หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง	ไม่น้อยกว่า	23 หน่วยกิต
1.1 กลุ่มวิชาภาษาไทย	ไม่น้อยกว่า	4 หน่วยกิต
1.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศ	ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต
1.3 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	4 หน่วยกิต
1.4 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	4 หน่วยกิต
1.5 กลุ่มวิชาสังคมศึกษา	ไม่น้อยกว่า	3 หน่วยกิต
1.6 กลุ่มวิชาสุขศึกษาและพลศึกษา	ไม่น้อยกว่า	2 หน่วยกิต

2. หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ	ไม่น้อยกว่า	84	หน่วยกิต
2.1 กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน		22	หน่วยกิต
2.2 กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ		36	หน่วยกิต
2.3 กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก	ไม่น้อยกว่า	18	หน่วยกิต
2.4 ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ		4	หน่วยกิต
2.5 โครงการพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพ		4	หน่วยกิต
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	10	หน่วยกิต
4. กิจกรรมเสริมหลักสูตร (2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์)			

รวม **ไม่น้อยกว่า** **117** **หน่วยกิต**

จุดประสงค์สาขาวิชา

1. เพื่อให้สามารถประยุกต์ใช้ความรู้และทักษะด้านภาษาและการสื่อสาร ทักษะการคิด และการแก้ปัญหา ทักษะทางสังคม การดำรงชีวิตในการพัฒนาตนเอง และวิชาชีพ
2. เพื่อให้มีความเข้าใจและสามารถประยุกต์ใช้หลักการบริหารและจัดการวิชาชีพ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และหลักการทำงานของอาชีพที่สัมพันธ์เกี่ยวข้องกับการพัฒนาวิชาชีพ เครื่องสายไทย ให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงและความก้าวหน้าของเศรษฐกิจ สังคมและเทคโนโลยี
3. เพื่อให้มีความเข้าใจในหลักการและกระบวนการทำงานในกลุ่มงานพื้นฐานด้านเครื่องสายไทย
4. เพื่อให้สามารถอนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทยด้านเครื่องสายไทย
5. เพื่อให้สามารถปฏิบัติงานการแสดงด้านเครื่องสายไทย ในสถานประกอบการและ ประกอบอาชีพอิสระ รวมทั้งการใช้ความรู้ และทักษะเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อในระดับสูงขึ้นได้
6. เพื่อให้มีทักษะในการปฏิบัติงานและประยุกต์หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงมาใช้ในการดำรงชีวิต
7. เพื่อให้มีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพ มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ซื่อสัตย์สุจริต มีระเบียบวินัย มีความรับผิดชอบต่อสังคม สิ่งแวดล้อม ต่อด้านความรุนแรงและสารเสพติด

มาตรฐานการศึกษาวิชาชีพ

คุณภาพของผู้สำเร็จการศึกษาระดับคุณวุฒิ การศึกษาประกาศนียบัตรวิชาชีพ ประเภท วิชาศิลปกรรม สาขาวิชาเครื่องสายไทย ประกอบด้วย

1. ด้านคุณธรรม จริยธรรมและคุณลักษณะที่พึงประสงค์

- 1.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ ได้แก่ ความเสียสละ ความซื่อสัตย์ สุจริต ความกตัญญูต่อเวที ความอดกลั้น การละเว้นสิ่งเสพติดและการพนัน การมีจิตสำนึกและเจตคติ

ที่ดีต่อวิชาชีพและสังคม ภูมิใจและรักษาเอกลักษณ์ของชาติไทย เคารพกฎหมาย เคารพสิทธิของผู้อื่น ประพฤติปฏิบัติตามบทบาทหน้าที่ของตนเองตามระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข มีจิตสาธารณะ และจิตสำนึกรักษ์สิ่งแวดล้อม

1.2 ด้านคุณลักษณะที่พึงประสงค์ ได้แก่ ความมีวินัย ความรับผิดชอบ ความรักสามัคคี มีมนุษยสัมพันธ์ ความเชื่อมั่นในตนเอง สนใจใฝ่รู้ มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ขยัน ประหยัด อดทน พึ่งตนเอง ต่อต้านความรุนแรงและการทุจริต ปฏิบัติตนและปฏิบัติงานโดยคำนึงถึงหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง การอนุรักษ์พลังงานและสิ่งแวดล้อม

2. ด้านสมรรถนะแกนกลาง

2.1 ด้านความรู้ ได้แก่

2.1.1 หลักการใช้ภาษาและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสาร

2.1.2 หลักการใช้เหตุผล คิดวิเคราะห์ แก้ปัญหาและการจัดการ

2.1.3 หลักการดำรงตนและอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคม

2.1.4 หลักการปรับตัวและดำเนินชีวิตในสังคมสมัยใหม่

2.2 ด้านทักษะ ได้แก่

2.2.1 ทักษะการสื่อสารโดยใช้ภาษาและเทคโนโลยีสารสนเทศ

2.2.2 ทักษะการคิดและการแก้ปัญหาโดยใช้หลักการและกระบวนการทางวิทยาศาสตร์ และคณิตศาสตร์

2.2.3 ทักษะทางสังคมและการดำรงชีวิตตามหลักศาสนา วัฒนธรรมและความเป็นพลเมือง และหลักการพัฒนาบุคลิกภาพและสุขอนามัย

2.3 ด้านความสามารถในการประยุกต์ใช้และความรับผิดชอบ ได้แก่

2.3.1 สื่อสารโดยใช้ภาษาไทย ภาษาต่างประเทศและเทคโนโลยีสารสนเทศในชีวิตประจำวันและในงานอาชีพ

2.3.2 แก้ไขปัญหาในงานอาชีพโดยใช้หลักการและกระบวนการทางวิทยาศาสตร์ และคณิตศาสตร์

2.3.3 ปฏิบัติตนตามหลักศาสนา วัฒนธรรม ค่านิยม คุณธรรม จริยธรรมทางสังคม และสิทธิหน้าที่พลเมือง

2.3.4 พัฒนาบุคลิกภาพและสุขอนามัยโดยใช้หลักการและกระบวนการด้านสุขศึกษา และพลศึกษา

3. ด้านสมรรถนะวิชาชีพ

3.1 ด้านความรู้ ได้แก่

3.1.1 หลักการ วิวัฒนาการ ประเภทและรูปแบบของดนตรีไทย และอิทธิพลของวัฒนธรรมไทยและอื่น ๆ ต่อการสร้างสรรค์ดนตรี

3.1.2 หลักการและวิธีการบันทึกโน้ตเพลงไทยทั้งในระบบไทยและระบบสากล

3.1.3 หลักการบรรเลงเครื่องสายไทยประเภทต่าง ๆ

- 3.1.4 หลักการและวิธีการเลือก ดูแลรักษาและซ่อมแซมเครื่องดนตรีไทย
- 3.1.5 หลักการตัดสินใจ วางแผนและแก้ปัญหา
- 3.1.6 หลักการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีในการพัฒนาเครื่องดนตรีไทย
- 3.2 ด้านทักษะ ได้แก่
 - 3.2.1 ทักษะการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยในวงเครื่องสายไทย อย่างน้อย 1 เครื่องมือ
 - 3.2.2 ทักษะการบรรเลงเครื่องสายไทยตามแบบแผนและการประยุกต์ใช้
 - 3.2.3 ทักษะการบันทึกโน้ตเพลงไทยทั้งในระบบไทยและระบบสากล
 - 3.2.4 ทักษะกระบวนการคิด วิเคราะห์และแก้ปัญหาในการปฏิบัติงาน
 - 3.2.5 ทักษะการดูแล รักษา ซ่อมแซมเครื่องดนตรีไทยตามหลักการและกระบวนการ
 - 3.2.6 ทักษะการประยุกต์ใช้คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีในการปฏิบัติงาน
 - 3.2.7 ทักษะการปฏิบัติงานโดยคำนึงถึงสุขภาวะและความปลอดภัย
- 3.3 ด้านความสามารถในการประยุกต์ใช้และความรับผิดชอบ ได้แก่
 - 3.3.1 วางแผนและดำเนินงานเกี่ยวกับเครื่องสายไทยตามหลักการและกระบวนการอย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล
 - 3.3.2 ปฏิบัติงานพื้นฐานอาชีพด้านดนตรีไทยตามหลักการและกระบวนการ
 - 3.3.3 เลือก ใช้ ดูแล รักษาและซ่อมแซมเครื่องดนตรีไทยในวงเครื่องสายไทยตามหลักการและกระบวนการ โดยคำนึงถึงความประหยัดและความปลอดภัย
 - 3.3.4 จัดการแสดงดนตรีไทยในวงเครื่องสายไทยตามรูปแบบและหลักวิธีการ
 - 3.3.5 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยี คอมพิวเตอร์และสารสนเทศในการจัดการแก้ไขปัญหาและพัฒนางาน
 - 3.3.6 ให้คำแนะนำพื้นฐานที่ต้องใช้การตัดสินใจและการปฏิบัติงานแก่ผู้ร่วมงาน
 - 3.3.7 บูรณาการความรู้ ทักษะทางวิชาชีพเครื่องสายไทยเพื่อสร้างสรรค์งานตามหลักการและกระบวนการภายใต้ความแตกต่างทางวัฒนธรรมและพัฒนาสู่ความยั่งยืน (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม, 2562, น.35-37)

จากจุดประสงค์และมาตรฐานวิชาชีพสาขาเครื่องสายไทย ตามหลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์ จะเห็นได้ว่าหลักสูตรมุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจ ตลอดจนสามารถฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีได้ตามหลักการ และแบบแผนการบรรเลงดนตรีไทย ดังนั้น ชุดฝึกทักษะการสีซอสามสายคลอร้อง สำหรับนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ จึงเป็นเครื่องมือที่จะช่วยให้ผู้เรียนสามารถฝึกการสีซอสามสายคลอร้องได้ตามหลักการและแบบแผนการบรรเลง ให้สอดคล้องกับบทบาทหน้าที่ของซอสามสาย เพื่อให้ผู้เรียนสามารถปฏิบัติซอสามสายได้บรรลุตามจุดประสงค์ และมาตรฐานวิชาชีพของหลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์

2.3 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

สุขสันต์ พ่วงกลัด (2538) ได้ศึกษาเรื่อง การวิเคราะห์เชิงประวัติศาสตร์เกี่ยวกับภูมิปัญญาไทย ในการถ่ายทอดการบรรเลงซอสามสาย ผลการศึกษาพบว่า ที่มาและแนวคิดของกระบวนการทาง ภูมิปัญญานี้ เกิดขึ้นจาก 1) พื้นฐานชีวิตครอบครัวและสภาพแวดล้อมทางวัฒนธรรม 2) พื้นฐาน ทางดนตรีได้รับการถ่ายทอดจากครูดนตรีหลายท่าน 3) คุณลักษณะพิเศษเฉพาะตัว คือ ความเป็น ปัญญาเลิศ (Gifted) และความถนัดเฉพาะด้าน (Talented) จากการวิเคราะห์ การสั่งสอนความรู้ ของภูมิปัญญาไทยในฐานะผู้รับการถ่ายทอด พบว่าเอตทัคคะทางบรรเลงซอสามสายทั้ง 2 ท่าน ได้รับการถ่ายทอดทักษะดนตรีหลายประเภท โดยตรงแบบ "ตัวต่อตัว" แบบลองผิดลองถูก แบบครูพัก ลักจำ และประสบการณ์ทางดนตรี โดยเฉพาะซอสามสาย ถือได้ว่าเป็นเลิศทางการบรรเลง เพราะได้รับการถ่ายทอดมาจากครูดนตรีไทยชั้นเยี่ยม ได้แก่ หลวงไพเราะเสียงซอ (อุ้น ดุริยะชีวิน) พระยาภูมิเสวิน (จิต จิตตเสวี) และนายเทวาประสิทธิ์ พาทยโกศล และด้วยมีคุณลักษณะพิเศษ คือ พรสวรรค์จึงสามารถซึมซับและหลอมรวมความรู้ต่างๆ เข้า แล้วเกิดเป็นองค์ความรู้ใหม่ที่ไม่มี ศิลปินดนตรีไทยคนใดเสมอเหมือน จากการวิเคราะห์ กระบวนการถ่ายทอดการบรรเลงซอสามสาย ของภูมิปัญญาไทย พบว่าการถ่ายทอดการบรรเลงซอสามสายจะปรับอ่อนตามคุณลักษณะภายนอก คือ นิสัยใจคอ และคุณลักษณะภายใน คือ ความมุ่งมั่น พื้นฐานความรู้เดิม และความสามารถในการ รับการถ่ายทอดของศิษย์ ด้วยวิธีการถ่ายทอดที่เป็นเฉพาะของครูทั้งทางตรง คือ บอกด้วยปากเปล่า สาธิตให้ดู และการจัดประสบการณ์ รวมทั้งการขัดเกลาลักษณะนิสัยใจคอ และปลูกฝังคุณงามความดี ไปพร้อมๆ กับการถ่ายทอดทักษะการบรรเลงซอสามสายเพื่อให้ศิษย์ ได้เกิดการพัฒนาทั้งความรู้ ความสามารถและคุณธรรม

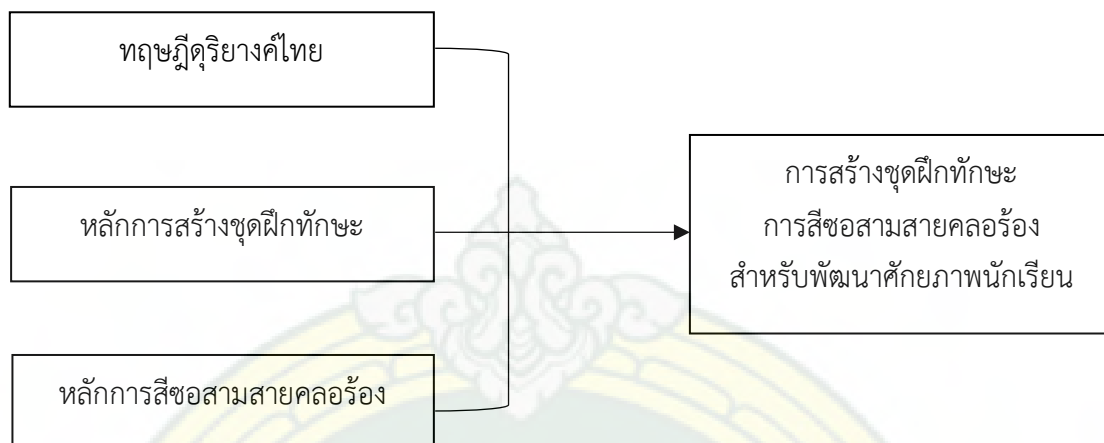
สุรพงษ์ บ้านไกรทอง (ม.ป.ป) ได้ศึกษาองค์ความรู้ซอสามสายของครูเอกแห่งกรุงรัตนโกสินทร์ ผลการศึกษาพบว่า (1) ซอสามสาย เป็นเครื่องดนตรีไทยที่ปรากฏหลักฐานทางประวัติศาสตร์ยาวนาน มาตั้งแต่สมัยกรุงสุโขทัยเป็นราชธานี เป็นเครื่องดนตรีที่มีลักษณะทางกายภาพที่สวยงาม มีกรรมวิธี การสร้างที่ประณีตบรรจง ใช้บรรเลงในพระราชพิธี ยาวนานมาจนถึงสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ ได้ปรากฏ คีตกวีที่มีชื่อเสียงได้แก่ พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย พระประดิษฐไพเราะ (มีดุดริยางกูร) ซึ่งถือเป็นคีตกวีที่เป็นต้นกำเนิดของสำนักซอสามสายที่สำคัญในปัจจุบัน ซอสามสายในสมัย ต้นกรุงรัตนโกสินทร์นั้น จะมีใช้อยู่แต่ในราชสำนักเท่านั้น หลังจากการเปลี่ยนแปลงการปกครอง ในปี พ.ศ. 2475 ซอสามสายจึงได้แพร่หลายสู่สามัญชน ซึ่งมีสำนักซอสามสายที่ค้นพบในปัจจุบัน จำนวน 3 สำนัก ได้แก่ สำนักที่มีต้นกำเนิดจากราชสำนักคือ สำนักพระยาภูมิเสวิน (จิตร จิตตเสวี), สำนักที่มีต้นกำเนิดจากขุนนาง คือ สำนักครูเทวาประสิทธิ์ พาทยโกศล และสำนักที่เกิดขึ้นด้วย อัตลักษณ์ของคีตกวี คือ สำนักหลวงไพเราะเสียงซอ (อุ้น ดุริยะชีวิน) ในปัจจุบันทั้งสามสำนัก มีลูกศิษย์ กระจายอยู่ตามสถาบันการศึกษาต่างๆ (2) องค์ความรู้การบรรเลงเดี่ยวซอสามสายในสำนักพระยาภูมิ เสวิน (จิตร จิตตเสวี) มีทั้งสิ้น 15 บทเพลง ได้แก่ ขับไม้บัณเฑาะว์ ซ้ำลูกหลวง หกบท ต้นเพลงฉิ่ง นกขมิ้น บุษบันลอยเลื่อน บรรทมไพร ทะแย ปลาทอง พญาครวญ พญาโศก แสนเสนาะ เข็ดนอก กราวใน หอยยอเดี่ยว นอกจากนี้ยังมีบทเพลงที่ ศาสตราจารย์อุดม อรุณรัตน์ ได้เรียบเรียงขึ้นอีก

เป็นจำนวน 9 เพลง ได้แก่ ปราสาทไหว มอญแปลง จระเข้หางยาว ดวงพระธาตุ เขมรปี่แก้วทางสักวา พญารำพึง จันทราหู รามจิตติรำลึก เชิดนอก (เพิ่มเติมในช่วงเดี่ยวเพลงเชิด) ซึ่งบทเพลงต่างๆ ได้รับการสืบทอดจนถึงปัจจุบันอย่างครบถ้วน องค์ความรู้การบรรเลงเดี่ยวซอสามสายในสำนักครูทเวาประสิทธิ์ พาทยโกศล มีทั้งสิ้น 6 บทเพลง ได้แก่ กระบองกัณฑ์ แขนมอญ สุรินทราหู สุดสงวน เชิดนอก ทะแย ซึ่งปัจจุบันสูญหายไปแล้ว 2 บทเพลง ได้แก่ เพลงเชิดนอกและเพลงทะแย องค์ความรู้การบรรเลงเดี่ยวซอสามสายในสำนักหลวงไพเราะเสียงซอ (อุน่ ดุริยะชีวิน) มีทั้งสิ้น 13 บทเพลง ได้แก่ หกบท บุหลันลอยเลื่อน นกขมิ้น พญาโศก พญาครวญ พญารำพึง สารถี ทะแย แขนมอญ ต่อยรูป ลมพัดชายเขา ลาวแพน ทอยเดี่ยว ปัจจุบันสูญหายไปแล้ว 4 บทเพลง ได้แก่ ต่อยรูป ลมพัดชายเขา ลาวแพน ทอยเดี่ยว และ (3) การบันทึกองค์ความรู้ การบรรเลงเดี่ยวซอสามสายที่มีสถานะวิกฤตต่อการสูญหายในรูปแบบของ วีดิทัศน์และโน้ตเพลง ในสำนักพระยาภูมิเสวิน (จิตร จิตตเสวี) มีทั้งสิ้น 6 เพลง ได้แก่ พญาโศก บรรทมไพร แสนเสนาะ เชิดนอก กราวโน ทอยเดี่ยว สำนักครูทเวาประสิทธิ์ พาทยโกศล มีทั้งสิ้น 3 เพลง ได้แก่ กระบองกัณฑ์ แขนมอญ สุรินทราหู และ สำนักหลวงไพเราะเสียงซอ (อุน่ ดุริยะชีวิน) มีทั้งสิ้น 7 บทเพลง ได้แก่ หกบท บุหลันลอยเลื่อน นกขมิ้น พญาโศก พญาครวญ สารถี ทะแย

ยิ่งศักดิ์ ชุ่มเย็น (2561) ได้ทำการวิจัยเรื่อง การพัฒนาทักษะการตีฆ้องวงใหญ่ ของนักศึกษาภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ผลการวิจัยพบว่า นักศึกษากลุ่มเป้าหมายทั้ง 15 คน ก่อนที่จะใช้ชุดฝึกทักษะนักศึกษามีคะแนนความก้าวหน้าจากการใช้ชุดฝึกทักษะการตีฆ้องวงใหญ่ทั้ง 11 ชิ้น จากคะแนนเฉลี่ยก่อนใช้ชุดฝึกทักษะเป็น 4.86 คะแนนเฉลี่ยหลังใช้ชุดฝึกทักษะเป็น 7.25 ดังนั้น นักศึกษามีคะแนนเฉลี่ยเพิ่มขึ้นหลังการใช้ชุดฝึกทักษะการตีฆ้องวงใหญ่ของครูสุรินทร์ สงค์ทอง ทั้ง 11 ท่าโดยเฉลี่ย คือ 4.06 นั่นคือความก้าวหน้าของการใช้ชุดฝึกทักษะการตีฆ้องวงใหญ่ของนักศึกษากลุ่มเป้าหมายมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ซึ่งการนำชุดฝึกทักษะของครูสุรินทร์ สงค์ทอง มาใช้กับกลุ่มเป้าหมายมีประสิทธิภาพอย่างยิ่งในการส่งเสริมให้นักศึกษามีทักษะการตีฆ้องวงใหญ่สู่ความเป็นเลิศ

ประชากร ศรีสาคร และ อมรินทร์ หมอกอ่อน (2561) ได้ศึกษาเรื่อง หลักการบรรเลงซอสามสายตามแนวทางของ อาจารย์เจริญใจ สุนทรวาทีน ผลการศึกษาพบว่า อาจารย์เจริญใจ สุนทรวาทีน ถือเป็นเอกทัศคณะด้านซอสามสายที่มีชื่อเสียงท่านหนึ่ง ซึ่งได้รับการสืบทอดวิชาซอสามสายจากบรมครูทั้ง 3 ท่าน ได้แก่ 1) ครูหลวงไพเราะเสียงซอ (อุน่ ดุริยะชีวิน) 2) พระยาภูมิเสวิน (จิตร จิตตเสวี) 3) ครูทเวาประสิทธิ์ พาทยโกศล อาจารย์เจริญใจ สุนทรวาทีน ได้ศึกษาวิชาซอสามสาย และได้นำความรู้มาคิดสรร เลือกใช้ชนิดที่เรียกว่า “รู้รับ ปรับใช้ ประสานประโยชน์” อย่างเหมาะสมกับตนเองจนเป็นรูปแบบของการบรรเลงซอสามสายที่ใช้ยึดถือปฏิบัติในสำนัก “เสนาะดุริยางค์” เรื่อยมา ในการสืบทอดนั้น อาจารย์เจริญใจ สุนทรวาทีน จะสืบทอดตามทักษะของผู้บรรเลงที่มีอยู่ แล้วตกแต่งลีลาท่า่วงทำนองด้วยเม็ดพรายต่าง ๆ อย่างประณีต โดยยึดหลักแห่งความกลมกลืนในสุนทรียะเป็นสำคัญ

2.4 กรอบแนวคิดการวิจัย



ภาพที่ 2.5 กรอบแนวคิดการวิจัย



บทที่ 3 การดำเนินการวิจัย

งานวิจัยเรื่อง “การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสีซอสามสายคลอรั้งของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์” เป็นการศึกษาและพัฒนา มีวัตถุประสงค์ (1) เพื่อศึกษากระบวนการสีซอสามสายคลอรั้ง (2) เพื่อสร้างแบบพัฒนาทักษะการสีซอสามสายคลอรั้ง สำหรับพัฒนาศักยภาพนักเรียนดนตรี (3) เพื่อศึกษาผลการพัฒนาศักยภาพของนักเรียนดนตรีในการสีซอสามสายคลอรั้ง โดยมีขั้นตอนเก็บรวบรวมข้อมูลจากการลงพื้นที่ภาคสนามสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูล รวมไปถึงศึกษาข้อมูลจากแหล่งข้อมูลทุติยภูมิ รวบรวมข้อมูลเอกสารการทดลองใช้ชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสีซอสามสายคลอรั้ง และนำเสนอด้วยการพรรณนาวิเคราะห์ โดยมีรายละเอียดดังนี้

3.1 ผู้ให้ข้อมูล

การวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้เลือกผู้ให้ข้อมูล (key informants) แบบยึดจุดมุ่งหมายของการศึกษาเป็นหลัก (purposeful sampling) เพื่อให้ได้ผู้ให้ข้อมูลที่เหมาะสมกับแนวคิด จุดมุ่งหมาย และวัตถุประสงค์ของการวิจัย โดยใช้เกณฑ์ในการเลือกผู้ให้ข้อมูลดังนี้

- 1) เป็นครูดนตรี ผู้เชี่ยวชาญ หรือผู้ทรงคุณวุฒิในวงการดนตรีไทย
- 2) เป็นครูดนตรี ผู้เชี่ยวชาญ หรือผู้ทรงคุณวุฒิในด้านเครื่องสายไทยและด้านคีตศิลป์ไทย
- 3) เป็นผู้มีความเข้าใจในวัฒนธรรมดนตรีไทยเป็นอย่างดี

จากเกณฑ์การเลือกดังกล่าว สามารถแบ่งกลุ่มผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิได้เป็น 2 กลุ่ม ได้แก่

- 1) ผู้เชี่ยวชาญด้านเครื่องสายไทย ได้แก่ คุณครูจิระพล เพชรสม, คุณครูเชวงศักดิ์ โพธิสมบัติ และคุณครูบุญถึง พระยาชัย
- 2) ผู้เชี่ยวชาญด้านคีตศิลป์ไทย ได้แก่ คุณครูทัศนีย์ ขุนทอง, คุณครูประคอง ชลานุภาพ และคุณครูพิชญ์ญา สินธุ์แก้ว

3.2 กลุ่มตัวอย่าง

เนื่องจากการวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ (1) เพื่อศึกษากระบวนการสีซอสามสายคลอรั้ง (2) เพื่อสร้างแบบพัฒนาทักษะการสีซอสามสายคลอรั้ง สำหรับพัฒนาศักยภาพนักเรียนดนตรี (3) เพื่อศึกษาผลการพัฒนาศักยภาพของนักเรียนดนตรี ในการสีซอสามสายคลอรั้ง ผู้เรียนจำเป็นต้องสามารถปฏิบัติซอสามสายได้ในขั้นพื้นฐาน และใช้ชุดฝึกทักษะการสีซอสามสายคลอรั้งเพื่อเป็นเครื่องมือในการพัฒนาต่อยอดทักษะในการบรรเลงตลอดจนกลวิธีในการสีซอสามสายคลอรั้ง ดังนั้น ผู้วิจัยจึงเลือกกลุ่มตัวอย่าง คือ อาสาสมัครจากนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ สาขาเครื่องสายไทย เครื่องมือเอกซอสามสายและนักเรียนที่มีทักษะในการสีซอสามสาย ปีการศึกษา 2563 จากวิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง ทั่วประเทศ จำนวน 20 คน โดยมีทักษะในการสีซอสามสายขั้นพื้นฐานสามารถบรรเลงเพลงดับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น ได้

3.3 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ประกอบด้วย

1. แบบสัมภาษณ์ เป็นแนวทางในการสัมภาษณ์แบบกึ่งมีโครงสร้างเพื่อตอบวัตถุประสงค์การวิจัย (ดู ภาคผนวก)

2. ชุดฝึกทักษะการสีซอสามสายคลอรั้ง โดยแบ่งออกเป็น 4 ชุด ประกอบด้วย

ชุดที่ 1 การฝึกพรมนิ้ว เป็นการฝึกกลวิธีที่ใช้ในการสีคลอรั้งโดยใช้ในเสียงที่ค่อนข้างยาวเพื่อเพิ่มความไพเราะให้กับบทเพลง ในชุดฝึกการสีซอสามสายคลอรั้งผู้วิจัยแบ่งการฝึกออกเป็นพรมเปิด และพรมปิด โดยให้ผู้เรียนฝึกปฏิบัติก่อนเรียนทุกครั้ง ในแต่ละครั้งฝึกปฏิบัติจำนวน 5 ครั้ง เป็นเวลาครั้งละ 1 นาที ให้เกิดความชำนาญและถูกต้องตามจังหวะ ซึ่งต้องบังคับเสียงให้มีความต่อเนื่องกัน เมื่อครบ 60 ชั่วโมงแล้วให้ผู้เรียนนำชุดฝึกนี้ไปใช้กับเพลงต่าง ๆ ตามความเหมาะสม

ชุดที่ 2 การฝึกนิ้วนาคสะดุ้ง หรือการครั้นเป็นกลวิธีในการบรรเลงซอสามสาย โดยเสียงที่เกิดจากนิ้วนาคสะดุ้งนี้ จะทำให้เกิดอารมณ์หวานไหวหวาดสะดุ้งแก่ผู้ฟัง ในการฝึกปฏิบัติ นิ้วนาคสะดุ้ง ให้ผู้เรียนฝึกปฏิบัติก่อนเรียนทุกครั้งเป็นจำนวน 20 ครั้ง ให้เกิดความชำนาญและถูกต้องตามจังหวะ ซึ่งต้องบังคับเสียงให้มีความต่อเนื่องกัน เมื่อครบ 60 ชั่วโมงแล้วให้ผู้เรียนนำชุดฝึกนี้ไปใช้กับเพลงต่าง ๆ ตามความเหมาะสม

ชุดที่ 3 การฝึกสีทำนองเอื้อน เป็นการนำกลวิธีของซอสามสายมาประยุกต์ใช้ในการสีเสียงสำเนียงการขับร้อง โดยผู้เรียนจะต้องมีความเข้าใจทางร้อง คือ จังหวะ ทำนอง การเอื้อน รวมไปถึงคำร้อง และสามารถใช้กลวิธีของซอสามสายให้มีความสอดคล้องกลมกลืนกับทางร้องตามบทบาทหน้าที่ของซอสามสายในการฝึกสีทำนองเอื้อน ผู้วิจัยได้เลือกทำนองการเอื้อนที่พบบ่อยใน เพลงตับตันเพลงฉิ่งออกมา 10 ทำนอง โดยให้ผู้เรียนฝึกปฏิบัติก่อนเรียนทุกครั้ง ให้เกิดความชำนาญ ถูกต้องตามทำนองและจังหวะ เมื่อครบ 60 ชั่วโมงแล้วให้ผู้เรียนนำแนวทางการสีซอสามสายคลอรั้งจากชุดฝึกนี้ไปใช้กับเพลงต่าง ๆ ตามความเหมาะสม

ชุดที่ 4 การสีคลอรั้งเพลงตับตันเพลงฉิ่ง สามชั้น

3. แบบประเมินการทดสอบทักษะการปฏิบัติ (ก่อนเรียน และหลังเรียน) (ดู ภาคผนวก)

4. เกณฑ์การให้คะแนนแบบประเมินการทดสอบทักษะการปฏิบัติ (ก่อนเรียน และหลังเรียน)

โดยมีรายละเอียดดังนี้

ตารางที่ 3.1 รายละเอียดเกณฑ์การให้คะแนนแบบประเมินการทดสอบทักษะการปฏิบัติ (ก่อนเรียน และหลังเรียน)

รายการประเมิน	ระดับคะแนน				
	5 (ดีมาก)	4 (ดี)	3 (ปานกลาง)	2 (พอใช้)	1 (ควรปรับปรุง)
ความถูกต้องของวิธีการบรรเลง	สามารถใช้คันชักได้ถูกต้องครบถ้วน สามารถบรรเลงตามลำดับขั้นของชุดฝึกได้อย่างสมบูรณ์	สามารถใช้คันชักได้ถูกต้องครบถ้วน สามารถบรรเลงตามลำดับขั้นของชุดฝึกได้อย่างน้อย 3 ชั้น	สามารถใช้คันชักได้ถูกต้องครบถ้วน สามารถบรรเลงตามลำดับขั้นของชุดฝึกได้อย่างน้อย 2 ชั้น	สามารถใช้คันชักได้ถูกต้องสามารถบรรเลงตามลำดับขั้นของชุดฝึกได้อย่างน้อย 1 ชั้น	ใช้คันชักไม่ถูกต้อง
คุณภาพเสียง	ตำแหน่งเสียงถูกต้อง ไม่เพี้ยน มีรสมือที่ดี ใช้น้ำหนักมือได้เหมาะสม มีความคล่องแคล่วในการบรรเลง	ตำแหน่งเสียงถูกต้อง ไม่เพี้ยน มีรสมือที่ดี ใช้น้ำหนักมือได้เหมาะสม แต่ขาดความคล่องแคล่วในการบรรเลง	ตำแหน่งเสียงถูกต้อง ไม่เพี้ยน แต่ใช้น้ำหนักมือไม่เหมาะสม ขาดความคล่องแคล่วในการบรรเลง	เสียงเพี้ยน ใช้น้ำหนักมือได้ไม่เหมาะสม ขาดความคล่องแคล่วในการบรรเลง	เสียงเพี้ยน ขาดความต่อเนื่องของเสียง ใช้น้ำหนักมือไม่เหมาะสม ขาดความคล่องแคล่วในการบรรเลง
ความถูกต้องของจังหวะ	สามารถบรรเลงได้ถูกต้องตามจังหวะของชุดฝึกทั้งหมด และสามารถปฏิบัติตามจังหวะ ในบทเพลงได้อย่างสมบูรณ์	สามารถบรรเลงได้ถูกต้องตามจังหวะของชุดฝึกทั้งหมด และสามารถปฏิบัติตามจังหวะในบทเพลงได้ แต่มีการบรรเลงผิดจังหวะต่ำกว่า 5 แห่ง	สามารถบรรเลงได้ถูกต้องตามจังหวะของชุดฝึกทั้งหมด และสามารถปฏิบัติตามจังหวะในบทเพลงได้ แต่มีการบรรเลงผิดจังหวะมากกว่า 5 แห่ง	สามารถบรรเลงได้ถูกต้องตามจังหวะของชุดฝึกได้อย่างน้อย 2 ชุดฝึก และเมื่อปฏิบัติตามจังหวะในบทเพลงได้ มีการบรรเลงผิดจังหวะ	ไม่สามารถบรรเลงได้ถูกต้องตามจังหวะของชุดฝึก และจังหวะในบทเพลง

รายการประเมิน	ระดับคะแนน				
	5 (ดีมาก)	4 (ดี)	3 (ปานกลาง)	2 (พอใช้)	1 (ควรปรับปรุง)
ความถูกต้องของทำนอง	สามารถบรรเลงทำนองได้อย่างถูกต้องครบถ้วน	สามารถบรรเลงทำนองได้ถูกต้อง มีความต่อเนื่องของทำนอง แต่บางครั้งบรรเลงผิดทำนองต่ำกว่า 5 แห่ง	สามารถบรรเลงทำนองได้ถูกต้อง แต่ขาดความต่อเนื่องของทำนอง และบางครั้งบรรเลงผิดทำนองต่ำกว่า 5 แห่ง	สามารถบรรเลงทำนองได้ไม่แม่นยำ ขาดความต่อเนื่องของทำนอง	บรรเลงทำนองไม่ถูกต้อง

3.4 วิธีดำเนินการวิจัย

โครงการวิจัย เรื่อง การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคลอรั้งของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์ เป็นการวิจัยและพัฒนา (Research and Development) โดยใช้วิธีการวิจัยแบบผสมผสานวิธีการ (Mixed Method Research) ระหว่างการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) กับการวิจัยเชิงปริมาณ (Quantitative Research) โดยเก็บข้อมูลด้วยวิธีที่หลากหลาย เพื่อให้ได้ข้อมูลที่มีความเที่ยงตรง โดยมีขั้นตอนดังนี้

3.4.1 การทบทวนวรรณกรรม

ผู้วิจัยศึกษาทบทวน แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง แบ่งออกเป็น 3 ส่วน ได้แก่ (1) แนวคิดและทฤษฎี (2) สารัตถะที่เกี่ยวข้อง และ (3) เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง โดยค้นคว้าข้อมูลจากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ อันได้แก่ ห้องสมุดวิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ห้องสมุดมหาวิทยาลัยมหิดล และฐานข้อมูลออนไลน์ นำไปสู่การสร้างกรอบแนวคิดในการวิจัย

3.4.2 การออกแบบวิธีวิจัยและการเก็บรวบรวมข้อมูล

วิธีดำเนินการวิจัย แบ่งออกเป็น 3 ระยะ ดังนี้

ระยะที่ 1 ศึกษากระบวนการสื่อสารสามสายคลอรั้ง ดำเนินการตามขั้นตอนดังต่อไปนี้

ขั้นตอนที่ 1 ศึกษาแนวคิดทฤษฎีจากเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับทฤษฎีทางดุริยางคศิลป์ไทย บทบาทหน้าที่ของซอสามสายและหลักการสื่อสารสามสาย เพื่อร่างแนวคำถามสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิ

ขั้นตอนที่ 2 ตรวจสอบคุณภาพของแนวคำถามสัมภาษณ์ โดยผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน 3 คน และหาค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC)

ขั้นตอนที่ 3 การเก็บรวบรวมข้อมูลจากการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิ ด้านและคีตศิลป์ไทย จำนวน 6 คน ประกอบด้วย

1) ผู้เชี่ยวชาญด้านเครื่องสายไทย ได้แก่ คุณครูจีระพล เพชรสม, คุณครูเชวงศักดิ์ โพธิสมบัติ และคุณครูบุญถึง พระยาชัย

2) ผู้เชี่ยวชาญด้านคีตศิลป์ไทย ได้แก่ คุณครูทัศนีย์ ขุนทอง, คุณครูประคอง ชลานุภาพ และคุณครูพิชญญา สินธุ์แก้ว

ในการดำเนินการเก็บข้อมูลสัมภาษณ์ตามมาตรการ การเฝ้าระวังและป้องกันการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัส โคโรนา 2019 โดยให้สอดคล้องตามมาตรฐานสากล เช่น การสวมหน้ากากอนามัยตลอดเวลา การล้างมือด้วยเจลหรือแอลกอฮอล์ การเว้นระยะห่าง เป็นต้น

ระยะที่ 2 สร้างชุดฝึกทักษะการสื่อสารสามสายคลอรั้ง ประกอบด้วย

ขั้นตอนที่ 1 สังเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิ ด้านเครื่องสายไทยและคีตศิลป์ไทย และพัฒนาเป็นชุดฝึกทักษะการสื่อสารสามสายคลอรั้ง โดยใช้เพลงดับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น และสร้างแบบประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาคปฏิบัติ

ขั้นตอนที่ 2 กำหนดเกณฑ์การให้คะแนนการประเมินการทดสอบทักษะปฏิบัติ โดยใช้เกณฑ์การให้คะแนนแบบรูบรีค (scoring rubric) ให้คะแนนตามเกณฑ์ที่กำหนดมี 5 ระดับคือ 1 2 3 4 และ 5 โดยมีรายละเอียดเกณฑ์การประเมินผลคะแนนรวมดังนี้

17 – 20 คะแนน หรือร้อยละ 85 – 100	หมายถึง	ดีมาก
13 – 16 คะแนน หรือร้อยละ 65 – 80	หมายถึง	ดี
9 - 12 คะแนน หรือร้อยละ 45 – 60	หมายถึง	ปานกลาง
5 - 8 คะแนน หรือร้อยละ 25 - 40	หมายถึง	พอใช้
0 - 4 คะแนน หรือร้อยละ 0-20	หมายถึง	ควรปรับปรุง

ขั้นตอนที่ 3 นำชุดฝึกทักษะที่สร้างขึ้นประเมินความเหมาะสมของชุดฝึก โดยผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน 3 คน ด้วยแบบประเมินคุณภาพที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นเป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า 5 ระดับ (Rating Scale) ใช้เกณฑ์การให้คะแนนดังนี้

ระดับความเห็น	5 หมายถึง	ประเด็นดังกล่าวมีคุณภาพระดับดีมาก
ระดับความเห็น	4 หมายถึง	ประเด็นดังกล่าวมีคุณภาพระดับดี
ระดับความเห็น	3 หมายถึง	ประเด็นดังกล่าวมีคุณภาพระดับปานกลาง
ระดับความเห็น	2 หมายถึง	ประเด็นดังกล่าวมีคุณภาพระดับพอใช้
ระดับความเห็น	1 หมายถึง	ควรปรับปรุง

โดยมีเกณฑ์แปลความหมายไว้ ดังนี้

ค่าเฉลี่ย 4.51 – 5.00	หมายถึง	ชุดฝึกมีคุณภาพระดับมากที่สุด
ค่าเฉลี่ย 3.51 – 4.50	หมายถึง	ชุดฝึกมีคุณภาพระดับมาก
ค่าเฉลี่ย 2.51 – 3.50	หมายถึง	ชุดฝึกมีคุณภาพระดับปานกลาง
ค่าเฉลี่ย 1.51 – 2.50	หมายถึง	ชุดฝึกมีคุณภาพระดับพอใช้
ค่าเฉลี่ย 1.00 – 1.50	หมายถึง	ชุดฝึกยังต้องมีการปรับปรุง

ขั้นตอนที่ 4 ปรับปรุงแก้ไขชุดฝึกทักษะตามคำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิ
ระยะที่ 3 ศึกษาผลการใช้ชุดฝึกทักษะการสื่อสารสามสายคลอว์ริง ดำเนินการดังต่อไปนี้

ขั้นตอนที่ 1 นำชุดฝึกทักษะการสื่อสารสามสายคลอว์ริงทดลองใช้กับนักเรียนกลุ่มตัวอย่าง คือ นักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ สาขาเครื่องสายไทย เครื่องมือเอกซอสสามสาย และนักเรียนที่มีทักษะในการสื่อสารสามสาย ปีการศึกษา 2563 จำนวน 20 คน จากวิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่งทั่วประเทศ โดยทดลองใช้เป็นเวลารวม 60 ชั่วโมง

ระหว่างการศึกษาเก็บข้อมูลดำเนินการตามมาตรการ การเฝ้าระวังและป้องกันการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัส โควโรนา 2019 โดยให้สอดคล้องตามมาตรฐานสากล เช่น การสวมหน้ากากอนามัยตลอดเวลา การล้างมือด้วยเจลหรือแอลกอฮอล์ การเว้นระยะห่าง เป็นต้น

ขั้นตอนที่ 2 ประเมินผลการใช้ชุดฝึกทักษะการสี่ขอสายคลอร้อง โดยพิจารณาจากผลการทดสอบทักษะภาคปฏิบัติ ด้วยแบบประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาคปฏิบัติของกลุ่มตัวอย่าง การวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่ ค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และร้อยละ

ขั้นตอนที่ 3 นำเสนอผลงานเป็นรูปเล่มวิจัยฉบับสมบูรณ์ และเผยแพร่

บทที่ 1 บทนำ

- 1.1 ความสำคัญและที่มา
- 1.2 วัตถุประสงค์
- 1.3 ขอบเขตการวิจัย
- 1.4 ประโยชน์ที่ได้รับ
- 1.5 นิยามศัพท์เฉพาะ

บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

- 2.1 แนวคิดและทฤษฎี
- 2.2 สารัตถะที่เกี่ยวข้อง
- 2.3 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
- 2.4 กรอบแนวคิดการวิจัย

บทที่ 3 การดำเนินการวิจัย

- 3.1 ขอบเขตการวิจัย
- 3.2 ผู้ให้ข้อมูล
- 3.3 กลุ่มตัวอย่าง
- 3.4 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
- 3.5 วิธีดำเนินการวิจัย
- 3.6 การตรวจสอบ การวิเคราะห์ และการสังเคราะห์ข้อมูล

บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

- 4.1 การสี่ขอสายคลอร้อง
- 4.2 ชุดฝึกทักษะการสี่ขอสายคลอร้อง
- 4.3 ผลการพัฒนาศักยภาพของนักเรียนดนตรีในการสี่ขอสายคลอร้อง

บทที่ 5 สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

- 5.1 สรุปผล
- 5.2 อภิปรายผล
- 5.3 ข้อเสนอแนะ

ระยะเวลาในการเก็บข้อมูล

มกราคม 2564 - กันยายน 2564

การเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยจำแนกการบันทึกข้อมูลไว้ดังนี้

- 1) การจดบันทึกข้อมูล (field note) ที่ได้จากการสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูล เพื่อใช้วิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้นระหว่างการทำงานสนาม
- 2) การบันทึกเสียงสัมภาษณ์ เพื่อใช้ในการตรวจสอบข้อมูลการจดบันทึกของผู้วิจัย และนำมาประกอบการวิเคราะห์ข้อมูล

3.5 การตรวจสอบ การวิเคราะห์ และการสังเคราะห์ข้อมูล

3.5.1 การตรวจสอบข้อมูล

ในการเก็บรวบรวมข้อมูล ผู้วิจัยได้คำนึงถึงความเที่ยงตรงและความน่าเชื่อถือของข้อมูล โดยใช้วิธีการตรวจสอบข้อมูลแบบสามเส้า (triangulation) ได้แก่

1. การตรวจสอบสามเส้าด้านข้อมูล (data triangulation) พิจารณาจากแหล่งเวลา แหล่งสถานที่ และแหล่งบุคคลที่แตกต่างกัน เพื่อตรวจสอบความแน่นอนของข้อมูลจากการสัมภาษณ์ แต่ละบุคคล นำไปสู่การตั้งประเด็นและหาข้อสรุป
2. การตรวจสอบสามเส้าด้านทฤษฎี (theory triangulation) เป็นการประยุกต์ใช้ทฤษฎีในหลายสาขาวิชา เช่น ศึกษาศาสตร์ มานุษยวิทยาดนตรี เพื่อตรวจสอบการวิเคราะห์ข้อมูล

3.5.2 การวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยนำข้อมูลจากการสังเกต สัมภาษณ์ และรวบรวมข้อมูลเอกสารมาวิเคราะห์ และนำเสนอด้วยการพรรณนาวิเคราะห์ โดยใช้แนวคิดทฤษฎีเป็นกรอบในการวิเคราะห์ตามประเด็นในการศึกษา ซึ่งผู้วิจัยแบ่งการวิเคราะห์ข้อมูลดังแสดงผลการศึกษาตามวัตถุประสงค์ ในประเด็นต่อไปนี้

1. กระบวนการสี่ขอสายคลอว์อง วิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับความสำคัญต่อการสี่ขอสายคลอว์อง หลักการสี่ขอสายคลอว์อง รวมไปถึงสุนทรียะของการสี่ขอสายคลอว์อง โดยใช้ทฤษฎีดุริยางคศิลป์ไทยวิเคราะห์แนวทางการสร้างชุดฝึกทักษะการสี่ขอสายคลอว์องให้สอดคล้องกับบทบาทหน้าที่ของขอสาย และหลักการสี่ขอสายคลอว์อง
2. ชุดฝึกทักษะการสี่ขอสายคลอว์อง โดยวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญสาขาเครื่องสายไทยและสาขาศิลปะไทย และใช้แนวคิดเกี่ยวกับกระบวนการสร้างชุดฝึกทักษะเป็นกรอบในการวิเคราะห์การจัดลำดับขั้นในการสร้างชุดฝึกทักษะ
3. ผลการใช้ชุดฝึกทักษะการสี่ขอสายคลอว์อง วิเคราะห์ผลการทดลองใช้ชุดฝึกทักษะการสี่ขอสายคลอว์องของนักเรียนดนตรี โดยมีกลุ่มตัวอย่างคือ ระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ ประเมินทั้งก่อนเรียน และหลังเรียนด้วยชุดฝึกทักษะการสี่ขอสายคลอว์อง จากการบันทึกของผู้วิจัยตามเกณฑ์การให้คะแนนการประเมินการทดสอบทักษะปฏิบัติ เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ก่อนเรียน และหลังเรียน โดยใช้สถิติพื้นฐานในการวิเคราะห์ข้อมูลพัฒนาการของผู้เรียน ได้แก่ ค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และร้อยละ

สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

1. ร้อยละ (Percentage) (บุญชม ศรีสะอาด, 2545, น.40)

$$P = \frac{f}{N} \times 100$$

เมื่อ	P	แทน	ร้อยละ
	F	แทน	ความถี่ที่ต้องการแปลงให้เป็นร้อยละ
	N	แทน	จำนวนความถี่

2. ค่าเฉลี่ย (Average) (สุรศักดิ์ อมรรัตนศักดิ์ และคณะ, 2545, น.34)

$$\bar{X} = \frac{\sum X}{N}$$

เมื่อ	\bar{X}	แทน	ค่าเฉลี่ยของกลุ่มตัวอย่าง
	X	แทน	ข้อมูลแต่ละตัว
	N	แทน	จำนวนสอง

3.5.3 การสังเคราะห์ข้อมูล

การสังเคราะห์ข้อมูล ผู้วิจัยนำข้อมูลที่ได้จากการวิเคราะห์ข้อมูลมาเชื่อมโยงกับแนวคิดและทฤษฎีโดยใช้กรอบแนวคิดช่วยในการสังเคราะห์ เพื่อสะท้อนให้เห็นกระบวนการสร้างชุดฝึกทักษะการสื่อสารสามสายคล้อง และผลการทดลองใช้ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ในบทนี้ ผู้วิจัยกล่าวถึง การสร้างแบบพัฒนาทักษะการสีซอสามสายคลอร้อง สำหรับพัฒนาศักยภาพนักเรียนดนตรี โดยวิเคราะห์ข้อมูลกระบวนการสีซอสามสายคลอร้องจากความรู้และประสบการณ์ของผู้เชี่ยวชาญสาขาเครื่องสายไทย และสาขาคีตศิลป์ไทย นำมาสร้างแบบพัฒนาทักษะการสีซอสามสายคลอร้อง และวิเคราะห์ข้อมูลการพัฒนาศักยภาพนักเรียนดนตรีจากการทดลองใช้แบบพัฒนาทักษะการสีซอสามสายคลอร้อง เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ก่อนเรียนและหลังเรียน โดยรวบรวมข้อมูลจากการทบทวนวรรณกรรม และข้อมูลภาคสนาม ดังนี้

4.1 การสีซอสามสายคลอร้อง

ซอสามสายเป็นเครื่องดนตรีที่มีความสำคัญต่อการสีคลอร้อง ด้วยลักษณะเสียงของเครื่องดนตรี (tone color) ที่สามารถเลียนเสียงคนร้องได้อย่างกลมกลืนช่วยเป็นหลักให้กับนักร้องในการฟังเสียงเครื่องดนตรีและทำนองเพลงไม่ให้ผิดเพี้ยนไป ทั้งยังเป็นส่วนช่วยเสริมให้อารมณ์เพลงชัดเจนยิ่งขึ้น ซึ่ง คุณครูจิรพล เพชรสม ผู้เชี่ยวชาญสาขาเครื่องสายไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ได้ให้สัมภาษณ์ถึงความสำคัญของการสีซอสามสายคลอร้องว่า

สามสายกับคนร้องนี้เหมือนกับคนร้อง 2 คน มันจะทำหน้าที่บทบาทที่จะช่วยคนร้อง ช่วยเสริมเสียง ช่วยทำให้อารมณ์ของเพลงชัดเจนยิ่งขึ้น งดงามไพเราะมากขึ้น และไม่ไห้คนร้องหลงเสียงอันนี้สำคัญมาก ๆ ที่จะช่วยเขาที่จะให้ตรงกับระดับของเสียงต่าง ๆ สูงต่ำ ทำนองของเขา มันจะไม่ทิ้งไปเลย ถ้าปล่อยเขาคคนเดียวบางทีมันไหลออกไปได้ ถ้ามีขอช่วยจะเป็นหลักให้การเอื้อนอยู่ในทำนองที่เราต้องการ อันนี้เป็นบทบาทของสามสาย (จิรพล เพชรสม, สัมภาษณ์, 13 มีนาคม 2564)

สอดคล้องกับ คุณครูประคอง ชลานุภาพ ผู้เชี่ยวชาญด้านคีตศิลป์ไทย ซึ่งกล่าวถึงความสำคัญของการสีซอสามสายคลอร้องจากมุมมองของผู้ขับร้องว่า

มีความสำคัญมาก เพราะว่า การสีคลอร้องนี้เท่ากับซอสามสายร้องเพลงเองเลย เพราะไม่ว่าจะร้องอย่างไร ซอสามสายจะต้องสีให้เหมือนที่ร้องออกมา มีความสำคัญเนื่องจากในการแสดง การบรรเลงงานจะช่วยนักร้องได้ บางทีนักร้องอาจจะไม่ค่อยตรงกับเสียงเครื่องดนตรีนัก เมื่อมีซอสามสายเหมือนช่วยเหมือนมาร้องด้วยกัน แล้วก็ทำให้เราร้องเสียงได้ตรง ในการฝึกซ้อมเสียงก็ตรง

กับเสียงดนตรีอยู่แล้ว บางครั้งแรกของผู้ร้องอาจจะอ่อนแรงไปนิด บางทีออกกำลังได้ไม่เต็มที่ ถ้ามีขอสามสายมาด้วยเหมือนเป็นผู้ช่วยทำให้การร้องนั้นสมบูรณ์แบบทั้งเสียง ทั้งทำนอง จังหวะ คือมีความสำคัญมาก ๆ เลย (ประคอง ชานุกภาพ, สัมภาษณ์, 15 มีนาคม 2564)

ดังนั้น ในการสี่ขอสามสายคลอร้องนอกจากผู้บรรเลงจะต้องมีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะ ในการสี่ขอสามสายอย่างดีแล้วยังต้องมีความรู้ ความเข้าใจ ในหลักการขับร้องหรือสามารถขับร้องได้ เพื่อให้สามารถสี่คลอร้องได้อย่างกลมกลืน พร้อมทั้งสามารถเป็นหลักให้กับผู้ขับร้องได้ ซึ่ง คุณครูทัศนีย์ ขุนทอง (สัมภาษณ์, 14 มีนาคม 2564) ศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทย-คีตศิลป์) ปีพ.ศ. 2555 ผู้เชี่ยวชาญสาขาศิลปะไทยได้ยกตัวอย่าง ครูเจริญใจ สุนทรวาทีน ว่าเป็นผู้มีความสามารถในการขับร้องและสี่ขอสามสายได้ไพเราะ ซึ่งสะท้อนให้เห็นว่า ผู้บรรเลงขอสามสายที่สามารถขับร้องได้ได้จะเป็นข้อดีในการสี่ขอสามสายคลอร้อง เพราะรู้ทั้งทำนองเพลง ทำนองในการขับร้อง และเข้าใจหลักและวิธีการขับร้องของแต่ละคน ซึ่งเป็นองค์ประกอบสำคัญ ที่ผู้เรียนควรเข้าใจในการสี่ขอสามสายคลอร้อง เนื่องจากลักษณะเสียงและวิธีการขับร้องของผู้ขับร้อง แต่ละคนย่อมมีความแตกต่างกัน อาทิ ระดับเสียงของนักร้องชาย และนักร้องหญิง วิธีการเอื้อน ช้องไฟในการขับร้อง ดังนั้น การที่ผู้บรรเลงขอสามสายรู้จักเสียงและวิธีการของผู้ขับร้องแต่ละคน รวมถึงมีทักษะในการขับร้องจะช่วยให้ผู้บรรเลงเข้าใจทำนองทางร้อง และสามารถคิดกลวิธีการบรรเลงขอสามสายให้สามารถเลียนเสียงคำร้องและทำนองการเอื้อนได้อย่างกลมกลืน ดังที่ คุณครูจิรพล เพชรสม กล่าวว่

เราต้องฝึกตัวเราด้วย และเรียนรู้ที่ร้องเขาด้วยพร้อมกับทำนองทางร้องของแต่ละคน คือต้องฟังนักร้องนาย ก นาย ข นักร้องผู้ชาย นักร้องผู้หญิง เพลงเดียวกัน ความละเอียดจะแตกต่างกัน คลอร้องผู้ชาย คลอร้องผู้หญิงเสียงก็จะแตกต่างกัน ฉะนั้นคนสามสายจำเป็นมาก ที่จะต้องเรียนรู้แล้วก็วางระบบของตัวเองไว้ให้ดี นั้นหมายถึงว่าตัวเองต้องฝึกฝนของตัวเอง และต้องฟังคนร้องเขา แล้วก็พยายามที่จะชวนชวาย แสวงหา เต็มตัวเองอยู่ตลอด...มันละเอียด และประกอบไปด้วยถ้อยคำที่เขาร้องออกมาต้องชัด ซอกก็ต้องชัดเหมือนคนร้อง แต่ว่าส่วนใหญ่แล้ว ผู้ชายกับสามสายจะเป็นเสียงต่ำ อยู่ในระดับเสียงปกติ แต่ถ้ารูตลงไปจะยากหน่อย ถ้าฝึกไม่ดีจะทำเขาเสีย (จิรพล เพชรสม, สัมภาษณ์, 13 มีนาคม 2564)

ข้อมูลดังกล่าวสอดคล้องกับ คุณครูเชวงศักดิ์ โปธิสมบัติ ผู้เชี่ยวชาญด้านเครื่องสายไทย กล่าวถึง ทักษะสำคัญที่ผู้บรรเลงซอสามสายควรมีในการสีซอสามสายคลอร้อง ความว่า

อย่างหนึ่งคือผู้เรียนจะต้องมีทักษะในการสีซอสามสายเบื้องต้น และต้องมีเทคนิคในการสีซอสามสายพอสมควร เพราะว่าการสีซอสามสายคลอร้องก็เหมือนการเดี่ยวอย่างหนึ่ง เพราะฉะนั้น ในความจำเป็นที่ผู้เรียนจะต้องมีก็คือ ทักษะในการบรรเลง และทักษะในการร้อง ผู้ที่สีสามสายจะต้องมีความรู้ในการร้อง และจังหวะ เพราะว่าการสีซอสามสายจะต้องมีการย่อยั้งหวะลงย่อจากจังหวะตกบ้าง เพราะฉะนั้นคนสีซอสามสายจะต้องมีความรู้เรื่องของจังหวะตกด้วย และมีความรู้ในการขับร้อง เพื่อให้การสีซอสามสายใกล้เคียงทำนองร้องมากที่สุด และผู้เรียนจะต้องมีทักษะในการสีซอสามสายอยู่ในขั้นปานกลางถึงขั้นสูง (เชวงศักดิ์ โปธิสมบัติ, สัมภาษณ์, 20 มีนาคม 2564)

การฝึกปฏิบัติการสีซอสามสายคลอร้องผู้บรรเลงจำเป็นต้องผ่านการฝึกปฏิบัติกลวิธีการบรรเลงซอสามสายในขั้นกลางและขั้นสูง เนื่องจากการสีซอสามสายคลอร้องผู้บรรเลงต้องใช้กลวิธีการบรรเลงต่าง ๆ เพื่อเลียนเสียงคำร้องและทำนองเอื้อนให้มีความใกล้เคียงและกลมกลืนมากที่สุด อาทิ การครั้น การสะบัด การพรม ความหนัก-เบา ในการฝึกปฏิบัติมักพบอยู่ในการบรรเลงเพลงเดี่ยวมากกว่าเพลงที่ใช้ฝึกในระดับพื้นฐาน โดยการสีซอสามสายคลอร้อง ผู้บรรเลงจะต้องมีความรู้ในเรื่องทำนองหลัก เพื่อสีตามทำนองหลักให้มีความถูกต้องตามทำนอง และใช้กลวิธีการบรรเลงอย่างเหมาะสมเพื่อให้เกิดความไพเราะมากยิ่งขึ้น โดยไม่ควรใส่กลวิธีมากเกินไปจนเหมือนกับเพลงเดี่ยว ดังที่ คุณครูเชวงศักดิ์ โปธิสมบัติ กล่าวถึง การใช้กลวิธีการสีซอสามสายคลอร้อง ความว่า

หลัก ๆ คนสีซอสามสายจะต้องมีความรู้ในเรื่องทำนองหลักไว้ก่อน อย่างน้อยการสีเกาะทำนองหลักไว้จะทำให้มีความถูกต้องของทำนองหลักอย่างหนึ่ง ซึ่งเป็นหลักสำคัญในการขับร้องและบรรเลง ส่วนในการสีซอสามสายคลอร้องเราก้ใช้กลวิธีที่สีแล้วอย่าให้เกินคนร้อง สีแล้วไม่ต้องเหมือนเพลงเดี่ยวที่ทำให้นักร้องเขาต้อยลง ก็สีเกาะทางร้องให้เกิดความเหมาะสมพอควรกัน (เชวงศักดิ์ โปธิสมบัติ, สัมภาษณ์, 20 มีนาคม 2564)



จากข้อมูลข้างต้นเห็นได้ว่า บทบาทสำคัญในการสีซอสามสายคลอร้อง คือ การช่วยประคองเป็นหลักให้กับผู้ขับร้องให้สามารถขับร้องได้ถูกต้องตามทำนองเพลง และเป็นหลักให้ผู้ขับร้องฟังเสียงช่วยให้เสียงไม่ตกหรือเพี้ยนเสียงไป ซึ่งในการสีซอสามสายคลอร้องผู้บรรเลงต้องมีทั้งทักษะการบรรเลงซอสามสายและทักษะการขับร้อง การผสมผสานทักษะทั้ง 2 ด้านจะช่วยให้ผู้บรรเลงสามารถประยุกต์ใช้กลวิธีการบรรเลงขั้นสูงมาใช้ในการเลียนเสียงร้องได้อย่างกลมกลืน อย่างไรก็ตาม

การจัดการเรียนการสอนขอสามสายของวิทยาลัยนาฏศิลป์ ด้วยบทบาทของเครื่องดนตรีที่ต้องสีคลอร้อง ส่งผลให้ผู้เรียนต้องสามารถสีคลอร้องได้ตั้งแต่ระดับมัธยมศึกษา ก่อนที่จะได้เรียนรู้ทักษะการใช้กลวิธีการบรรเลงขั้นสูงในเพลงเดี่ยว ดังนั้น การสร้างแบบพัฒนาทักษะการสีขอสามสายคลอร้อง จึงเป็นเครื่องมือที่ผู้วิจัยจัดทำขึ้นเพื่อช่วยเสริมศักยภาพในการสีขอสามสายคลอร้องของนักเรียนดนตรี และลดระยะเวลาการฝึกปฏิบัติให้ผู้เรียนในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพหรือระดับอุดมศึกษา ได้เรียนรู้การกลวิธีการบรรเลงและสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการสีขอสามสายคลอร้องได้อย่างเหมาะสม

4.2 ชุดฝึกทักษะการสีขอสามสายคลอร้อง

ในการสร้างชุดฝึกการสีขอสามสายคลอร้อง จากการสังเคราะห์ข้อมูลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิด้านขอสามสาย พบว่า การสีขอสามสายคลอร้องให้มีความถูกต้องและสอดคล้องกับทางร้องได้ด้นั้น ผู้บรรเลงขอสามสายจะต้องมีความเข้าใจในเรื่องของทางร้อง รวมไปถึงการใช้กลวิธีต่าง ๆ ของขอสามสายเพื่อเลียนเสียงคนร้องได้อย่างกลมกลืน จากข้อมูลการสัมภาษณ์ดังกล่าว ผู้วิจัยได้นำมาสังเคราะห์เป็นแนวทางในการสร้างชุดฝึกขอสามสายคลอร้อง โดยแบ่งออกเป็น 4 ชุด ประกอบด้วย ชุดที่ 1 การฝึกพรหมนิ้ว, ชุดที่ 2 การฝึกนิ้วนาคสะดุ้ง, ชุดที่ 3 การฝึกสีทำนองเอื้อน และชุดที่ 4 การสีคลอร้องเพลงดับตันเพลงฉิ่ง สามชั้น โดยมีรายละเอียดดังนี้

สัญลักษณ์ที่ใช้ในชุดฝึก

	หมายถึง	ลัคน์ชักออก
	หมายถึง	ลัคน์ชักเข้า

ชุดที่ 1 การฝึกพรหมนิ้ว เป็นกลวิธีหนึ่งที่น่าไปใช้ในการบรรเลง และการสีคลอร้องโดยการใช้นิ้วแตะบนสายขอให้เกิดเสียงสูงขึ้นไปอีกหนึ่งเสียงสลับกับเสียงเดิมเป็นระยะ ๆ หรือเป็นห่วง ๆ ให้กระแสเสียงยืดยาวตามอัตราจังหวะหรือคั่นชัก ใช้ในเสียงที่ค่อนข้างยาวเพื่อเพิ่มความไพเราะให้กับบทเพลง ในชุดฝึกการสีขอสามสายคลอร้องผู้วิจัยแบ่งการฝึกออกเป็นพรหมเปิด และพรหมปิด โดยให้ผู้เรียนฝึกปฏิบัติก่อนเรียนทุกครั้ง ในแต่ละครั้งฝึกปฏิบัติจำนวน 5 ครั้ง เป็นเวลาครั้งละ 1 นาทีให้เกิดความชำนาญและถูกต้องตามจังหวะ ซึ่งต้องบังคับเสียงให้มีความต่อเนื่องกัน เมื่อครบ 60 ชั่วโมงแล้วให้ผู้เรียนนำชุดฝึกนี้ไปใช้กับเพลงต่าง ๆ ตามความเหมาะสม โดยมีการฝึกปฏิบัติดังนี้

1.1 พรหมเปิด ในการฝึกพรหมเปิดให้ผู้เรียนใช้นิ้วชี้กดในตำแหน่งเสียง ลา (ล) ของสายเอก หรือเสียง มี (ม) ของสายกลาง และใช้นิ้วกลางกดในตำแหน่งเสียง ที (ท) ของสายเอก หรือเสียง ฟา (ฟ) และขึ้นลงต่อเนื่องครั้งละ 1 นาที จบด้วยเสียงที่อยู่ในตำแหน่งนิ้วชี้ โดยเริ่มต้นจากช้าและเพิ่มความเร็วขึ้นให้เสียงต่อเนื่องกัน

สายเอก ฝึกปฏิบัติจำนวน 10 ครั้ง

สายเอก	- - - -	- - - ล	- - - -	- - - ล	- - - -	- - - ล	- - - -	- - - ล
สายกลาง	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
สายทุ้ม	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

สายกลาง ฝึกปฏิบัติจำนวน 10 ครั้ง

สายเอก	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
สายกลาง	- - - -	- - - ม	- - - -	- - - ม	- - - -	- - - ม	- - - -	- - - ม
สายทุ้ม	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

1.2 พรหมปิด ในการฝึกพรหมปิดให้ผู้เรียนใช้นิ้วชี้กดในตำแหน่งเสียง ลา (ล) ของสายเอก หรือเสียง มี (ม) ของสายกลาง และใช้นิ้วกลางกดในตำแหน่งเสียง ที (ท) ของสายเอก หรือเสียง ฟา (ฟ) แต่ละชั้นลงต่อเนื่องครั้งละ 1 นาที จบด้วยเสียงที่อยู่ในตำแหน่งนิ้วกลาง โดยเริ่มต้นจากช้าและเพิ่มความเร็วขึ้นให้เสียงต่อเนื่องกัน

สายเอก ฝึกปฏิบัติจำนวน 10 ครั้ง

สายเอก	- - - -	- - - ท	- - - -	- - - ท	- - - -	- - - ท	- - - -	- - - ท
สายกลาง	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
สายทุ้ม	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

สายกลาง ฝึกปฏิบัติจำนวน 10 ครั้ง

สายเอก	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
สายกลาง	- - - -	- - - ฟ	- - - -	- - - ฟ	- - - -	- - - ฟ	- - - -	- - - ฟ
สายทุ้ม	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

ชุดที่ 2 การฝึกนิ้วนาคสะดุ้ง หรือการครั้นเป็นกลวิธีในการบรรเลงขอสามสายโดยเสียงที่เกิดจากนิ้วนาคสะดุ้งนี้จะทำให้เกิดอารมณ์หวนไหวหวาดสะดุ้งแก่ผู้ฟัง การใช้นิ้วนาคสะดุ้งจะต้องเปิดขอให้เป็นเสียงเปล่า 1 ครั้งเสมอ

ในการฝึกปฏิบัตินิ้วนาคสะดุ้งให้ผู้เรียนใช้นิ้วชี้และนิ้วกลางแต่ละลงไปตำแหน่งเสียง ลา (ล) ของสายเอก หรือเสียง มี (ม) ของสายกลาง และเปิดขอให้เป็นเสียงสายเปล่า 1 ครั้ง ในตำแหน่งที่ปรากฏเครื่องหมาย ○ ในชุดฝึก โดยให้ผู้เรียนฝึกปฏิบัติก่อนเรียนทุกครั้งเป็นจำนวน 20 ครั้ง ให้เกิดความชำนาญและถูกต้องตามจังหวะ ซึ่งต้องบังคับเสียงให้มีความต่อเนื่องกัน เมื่อครบ 60 ชั่วโมงแล้วให้ผู้เรียนนำชุดฝึกนี้ไปใช้กับเพลงต่าง ๆ ตามความเหมาะสม โดยมีการฝึกปฏิบัติดังนี้

สายเอก ฝึกปฏิบัติจำนวน 10 ครั้ง

สายเอก	- - - ช	- (ลช)	- - - ช	- (ลช)	- - - ช	- (ลช)	- - - ช	- (ลช)
สายกลาง	- - - ร	- - - ร	- - - ร	- - - ร	- - - ร	- - - ร	- - - ร	- - - ร
สายทุ้ม	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

สายกลาง ฝึกปฏิบัติจำนวน 10 ครั้ง

สายเอก	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
สายกลาง	- - - ร	- (มร)	- - - ร	- (มร)	- - - ร	- (มร)	- - - ร	- (มร)
สายทุ้ม	- - - ล	- - - ล	- - - ล	- - - ล	- - - ล	- - - ล	- - - ล	- - - ล

ชุดที่ 3 การฝึกสีทำนองเอื้อน เป็นการนำกลวิธีของซอสามสายมาประยุกต์ใช้ในการสีเลียนเสียงสำเนียงการขับร้อง โดยผู้เรียนจะต้องมีความเข้าใจทางร้อง คือ จังหวะ ทำนองการเอื้อน รวมไปถึงคำร้อง และสามารถใช้กลวิธีของซอสามสายให้มีความสอดคล้องประสานกลมกลืนกับทางร้องตามบทบาทหน้าที่ของซอสามสาย

ในการฝึกสีทำนองเอื้อน ผู้วิจัยได้เลือกทำนองการเอื้อนที่พบบ่อยใน เพลงตับตันเพลงฉิ่งออกมา 10 ทำนอง ซึ่งเป็นพื้นฐานการเอื้อนที่พบในเพลงทั่วไปให้ผู้เรียนฝึกปฏิบัติในการสีตามทำนองเอื้อนให้เกิดความคุ้นเคยกับสำนวนทำนองในรูปแบบต่าง ๆ โดยให้ผู้เรียนฝึกปฏิบัติก่อนเรียนทุกครั้งให้เกิดความชำนาญ ถูกต้องตามทำนองและจังหวะ เมื่อครบ 60 ชั่วโมงแล้วให้ผู้เรียนนำแนวทางการสีซอสามสายคลอร้องจากชุดฝึกนี้ไปใช้กับเพลงต่าง ๆ ตามความเหมาะสม โดยมีการฝึกปฏิบัติดังนี้

ทำนองแบบที่ 1

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	- - - -	- - - เอ่อ	- - - เออ	เห่อ-เอ่อเอื้อ	- - - -	- - - เออ	- - ฮีใจ	-เอ็ง-เงย
---------	---------	------------	-----------	----------------	---------	-----------	----------	-----------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
สายกลาง	- - - -	- - - -	- - - ร	ม ร - ร ม	- - - -	- - - ม	- - ช ม	ร มร -
สายทุ้ม	- - - -	- - - ด	- - - ล	- - ด -	- - - -	- - - -	- - - -	ล - - ด

ทำนองแบบที่ 2

ทำนองขั้บร้อง

ขั้บร้อง	- - - -	- - - -เออ	- หือเอือเอือ	- เฮอ - เออ	- - - ฮือเงอ	- เอ็ง - เออ	- - - ฮือเงอ	- เอ็ง - เงอ
----------	---------	------------	---------------	-------------	--------------	--------------	--------------	--------------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	- - - -	- - - ล	ล ช - ชล	- ดั - รุ	- - ฟุ รุ	- ดั - ล	- - ดั ล	ช ลช ลช -
สายกลาง	- - - -	- - - -	- - ฟ -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	ร - - ฟ
สายทุ้ม	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

ทำนองแบบที่ 3

ทำนองขั้บร้อง

ขั้บร้อง	- - - -	- - - -เออ	เฮอะเออฮือเงอ	หือเออเอ็งเงอ	เออเอย-ฮือเงอ	หือเออเอือเอือ	- - - -	- - - -
----------	---------	------------	---------------	---------------	---------------	----------------	---------	---------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ด ล	ช - ช ล	- - - -	- - - -
สายกลาง	- - - -	- - - ร	ม ร ช ร	ม ร - -	- - - -	ร ม ร -	- - - -	- - - -
สายทุ้ม	- - - -	- - - ล	- ล - ล	- - ด ร	ด ล - - -	- - - -	- - - -	- - - -

ทำนองแบบที่ 4

ทำนองขั้บร้อง

ขั้บร้อง	- - - เอือ	- - - ฮือเงอ	เฮอะเออ-ฮือเงอ	หือเออเอ็งเงอ	- - - เออเอย	- - - -	- - - -	- - - -
----------	------------	--------------	----------------	---------------	--------------	---------	---------	---------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	- - - ล	- - ดั ช	ลช - ดัช	ลช - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
สายกลาง	- - - -	- - - ร	- - - -	- ฟ - ฟ	- ช ฟ ร	- - - -	- - - -	- - - -
สายทุ้ม	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

ทำนองแบบที่ 5

ทำนองขั้บร้อง

ขั้บร้อง	- - - -	- - - -	- อือฮือฮือ	ฮือฮือฮือเอย	- - - -	- - - -	- อือ - ฮือ	ฮือฮือฮือ - เงย
----------	---------	---------	-------------	--------------	---------	---------	-------------	-----------------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
สายกลาง	- - - -	- - - -	- ม ช ม	ร ม ร ร	- - - -	- - - -	- ร - ม	ร ม ร - ร
สายทุ้ม	- - - -	- - - -	- - - -	ล - ล ล	- - - -	- - - -	- ล - -	ล ล - ล

ทำนองแบบที่ 6

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	- - - -	- - - เออ	เฮอะเฮอะฮี้เงอ	เห้อเออเอ๋เอ๋เอ๋	เออเอ๋ - ฮี้เงอ	เห้อเออเอ๋เอ๋เอ๋	- - - เอ๋เอ๋	- - - เออ
---------	---------	-----------	----------------	------------------	-----------------	------------------	--------------	-----------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	- - - -	- - - ล	ท ล ร ล	ท ล ช - ล	- - - -	- - - -	- - - ช	- - - ล
สายกลาง	- - - -	- - - -	- - - -	- - ร -	- ชม - ชม	ร - ร ม	- - - ร	- - - -
สายทุ้ม	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	ล ท ล -	- - - -	- - - -

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	- - - ฮี้เงอ	- เอ็ง - เง่อ	เออเอ๋ - เออ	เห้อเออเอ๋เอ๋เอ๋	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
---------	--------------	---------------	--------------	------------------	---------	---------	---------	---------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	- - ร ท	- ล-ทล ช	- ล - ท	- ลช-ลท	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
สายกลาง	- - - -	- - - -	- - - -	- ร - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
สายทุ้ม	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

ทำนองแบบที่ 7

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	- - - -	--เออ เอ๋	เห้อเออเอ๋เอ๋เอ๋	-เออ-เออ	- - - ฮี้เงอ	-เอ็ง-เหง่อ	- - - ฮี้เงอ	-เอ็ง-เง่อ
---------	---------	-----------	------------------	----------	--------------	-------------	--------------	------------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	- - - -	- - - ช	ลช - ชล	- ดิ - ริ	- - ฟิ ริ	- ดิ - ล	- - ดิ ล	- ช - ลช
สายกลาง	- - - -	- ฟ - ร	- ร ฟ ร -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- ร - ฟ
สายทุ้ม	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	- - เออ เอ๋	- - - ฮี้เงอ	เฮอะเฮอะฮี้เงอ	เห้อเออเอ็งเงอ	- - เออเอ๋	- - - -	- - - -	- - - -
---------	-------------	--------------	----------------	----------------	------------	---------	---------	---------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	- - ช ล	- - ดิ ช	ลช - ดิ ช	ลช - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
สายกลาง	- - ร -	- - - ร	- - - -	- ฟ - ฟ	- ชุ ฟ ร	- - - -	- - - -	- - - -
สายทุ้ม	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ล	- - - -	- - - -	- - - -

ทำนองแบบที่ 8

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	- - - -	--- เอื้อ	เห้อเออเอ้อเอื้อ	- - ฮีเงอ	-- เออเอ้อ	- เออ - เออ	เฮอะเออฮีเงอ	เห้อเออเอ็งเง้อ
---------	---------	-----------	------------------	-----------	------------	-------------	--------------	-----------------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
สายกลาง	- - - -	- - - ม	ม ร - ร ม	- - ช ร	- - - -	- - - ร	ม ร ช ร	ม ร - -
สายทุ้ม	- - - -	- - - -	- ล ด - -	- - - ล	- - ด ล	- ด - ล	- - - ล	- - ด ร

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	เออเอ้อ - ฮีเงอ	-เอ้อ-เออ	--- เออ	เห้อเออเอ้อเอื้อ	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
---------	-----------------	-----------	---------	------------------	---------	---------	---------	---------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	ดล - ดล	- ช - ด	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
สายกลาง	- - - -	- ร - -	- - - ร	ม ร - ร ม	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
สายทุ้ม	- - - -	- - - -	- - - ล	- ล ด - ล	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

ทำนองแบบที่ 9

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	--- เอ้อ	--- เออ	เฮอะเออฮีเงอ	เห้อเออเอ็งเง้อ	-- เออเอ้อ	--- เออ	--- ฮีเงอ	- เอ็ง - เง้อ
---------	----------	---------	--------------	-----------------	------------	---------	-----------	---------------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ล	- - - ด ล	- ช ลช -
สายกลาง	- - - -	- - - ร	ม ร ช ร	ม ร - -	- - - -	- - - -	- - - -	- ร - ฟ
สายทุ้ม	- - - ด	- - - ล	- - - -	- - ด ร	- - ด ล	- - - -	- - - -	- - - -

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	- - ฮี เออ	เห้อเออเอ้อเอื้อ	--- เออ	เห้อเออเอ้อเอื้อ	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
---------	------------	------------------	---------	------------------	---------	---------	---------	---------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	- - - -	- - - -	- - - ช	ล ช - ช ล	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
สายกลาง	- - ช ฟ	ร - ฟร ฟ	- - - ร	- ร ฟ -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
สายทุ้ม	- - - -	ล - ล -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

ชุดที่ 4 การสืคลอร้องเพลงดับตันเพลงฉิ่ง สามชั้น

ดับตันเพลงฉิ่ง เป็นเพลงอัตราสามชั้น เรียกดับตันเพลงฉิ่งหรือดับทากี้ มี 4 เพลง ประกอบด้วย เพลงตันเพลงฉิ่ง เพลงจระเข้หางยาว เพลงดวงพระธาตุ และเพลงนกขมิ้น ใช้บทร้องจากเรื่องทากี้ค่างลอน ของเจ้าพระยาพระคลัง (หน) (ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์, 2557, หน้า 251)

ในการฝึกการสืขอสามสายคลอร้องนั้นผู้วิจัยเลือกเพลงดับตันเพลงฉิ่ง สามชั้น เป็นเพลงที่ใช้ในการฝึกปฏิบัติ เนื่องจาก เพลงดับตันเพลงฉิ่ง สามชั้น นับว่าเป็นเพลงขั้นพื้นฐานในการฝึกการบรรเลงของเครื่องสายรวมไปถึงการขับร้อง ด้วยโครงสร้างทำนองเพลงที่ไม่ซับซ้อน และสามารถนำทำนองเพลงไปใช้ในบทเพลงอื่น ๆ ได้ โดยมีการฝึกปฏิบัติดังนี้

เพลงตันเพลงฉิ่ง สามชั้น

เพลงตันเพลงฉิ่ง สามชั้น เดิมเรียกว่าตันเพลงยาวสองชั้น ทำนองเก่าของสมัยอยุธยา เป็นเพลงอันดับแรกของเพลงช้า เรื่องเพลงยาว นายมนตรี ตราโมท ได้นำมาแต่งขยายขึ้นเป็นอัตราจังหวะสามชั้นทั้งทางดนตรีและทางร้องเมื่อราว พ.ศ. 2476 เป็นทางพื้น ๆ เรียบ ๆ ใช้เป็นตำราสำหรับฝึกหัดเบื้องต้น

บทร้องเพลงตันเพลงฉิ่ง สามชั้น

ทากี้ป่องปิดสลัดกร ชายเนตรคมค้อนให้ปักษา
เหตุไฉนโยอาจหังการ มาเอื้อนอรรณวัญนาทุกสิ่งอัน

ท่อน 1

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	----	--- กา	--- อ้อ	อี อ้อ - กี	----	--- ป่อง	-- อ้ออ้อ	อ้ออ้อ - ปิด
---------	------	--------	---------	-------------	------	----------	-----------	--------------

ทำนองขอสามสายคลอร้อง

สายเอก	----	----	----	--- ช	----	-- ช -	-- ช ล	ช - ชล ล
สายกลาง	----	--- ฟ	--- ร	ช ฟ - ร	----	-- ร ฟ	----	- ฟ - -
สายทุ้ม	----	----	---	---	----	----	----	----

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	- อ้อ - -	--- เอ้อ	--- เออ	เห้อ เอ้อเอ้อ	----	--- เออ	-- อ้อเออ	- เอ็ง -เงย
---------	-----------	----------	---------	---------------	------	---------	-----------	-------------

ทำนองขอสามสายคลอร้อง

สายเอก	- ด - -	----	----	----	----	----	----	----
สายกลาง	----	----	--- ร	ม ร - ร ม	----	--- ม	-- ช ม	ร ม ร ม -
สายทุ้ม	----	--- ด	--- ล	-- ด -	----	----	----	ล - - ด

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	-----	---กา	---อื้อ	อี อื้อ - ก็	-----	--- ป็อง	-- อื้อฮื้อ	อื้ออื้อ - ปัด
---------	-------	-------	---------	--------------	-------	----------	-------------	----------------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	-----	-----	-----	---ซ	-----	--ซ -	--ซ ล	ซ -ซล ล
สายกลาง	-----	---ฟ	---ร	ซ ฟ - ร	-----	--ร ฟ	-----	-ฟ - -
สายทุ้ม	-----	-----	---ล	-----	-----	-----	-----	-----

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	- อื้อ - -	---เออ	-เห่อเอ้อเอื้อ	-เฮอ -เออ	--- ฮีเงอ	-เอ็ง -เออ	--- ฮีเงอ	-เอ็ง -เงอ
---------	------------	--------	----------------	-----------	-----------	------------	-----------	------------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	- ดี่ - -	---ล	ล ซ -ซล	- ดี่ - รี่	-- ฟี่ รี่	- ดี่ - ล	-- ดี่ ล	ซ ลซ ลซ -
สายกลาง	-----	-----	--ฟ -	-----	-----	-----	-----	ร - - ฟ
สายทุ้ม	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	---เอื้อ	---ฮีเงอ	เฮอะเออ-ฮีเงอ	เห่อเออเอ็งเงอ	--เออเอ้อย	--- สลัด	- อื้อ - อื้อ	ฮี อื้อ - กร
---------	----------	----------	---------------	----------------	------------	----------	---------------	--------------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	---ล	-- ดี่ ซ	ลซ - ดี่ซ	ลซ - - -	-----	-----	-----	ซ - - ซ
สายกลาง	-----	---ร	-----	- ฟ - ฟ	-ซ ฟ ร	-- ฟ ร	- ฟ - ร	- ฟ - ร
สายทุ้ม	-----	-----	-----	-----	---ล	---ล	---ล	-----

ท่อน 2

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	-----	---เออ	เฮอะเออ-ฮีเงอ	เห่อเออเอ็งเงอ	เออเอ้อย-ฮีเงอ	เห่อเออเอ้อเอื้อ	--- ซาย	--- เนตร
---------	-------	--------	---------------	----------------	----------------	------------------	---------	----------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	-----	-----	-----	-----	-- ด ล	ซ ม ซ ล	-----	-----
สายกลาง	-----	---ร	ม ร -ซ ร	ม ร - -	-----	ร - ร -	---ม	ซ - ม ร ด
สายทุ้ม	-----	-----	- ล - ล	- ล ด ร	ด ล - -	-----	-----	--- ล -

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	- อื้อ --	--- เอื้อ	เหื้อเออ-เอื้อเอื้อ	-- ฮีเียง	-----	--- คม	-- อื้อฮื้อ	อื้อฮื้อ-ค้อน
---------	-----------	-----------	---------------------	-----------	-------	--------	-------------	---------------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
สายกลาง	- ร --	--- ม	ร -- ร ม	-- ช ร	-----	--- ร	-- ร ม	ร ---
สายทุ้ม	- ล --	---	ล ด - ล -	--- ล	-----	--- ล	-- ล -	ล ด - ร

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	-- อื้อฮื้อ	-- เออ เอื้อ	เหื้อเออ-เอื้อเอื้อ	-เออ-เออ	--- ฮีเียง	-เอ็ง-เหง่อ	--- ฮีเียง	-เอ็ง-เง่อ
---------	-------------	--------------	---------------------	----------	------------	-------------	------------	------------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	---	---	ลช - ชล	- ด - ร	-- ฟ ร	- ด - ล	-- ด ล	- ช - ลช
สายกลาง	--- ร	---	- ร ฟ ร-	-----	-----	-----	-----	- ร - ฟ
สายทุ้ม	-- ด ล	-- ด ล	---	---	---	---	---	---

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	-- เออ เอื้อ	--- ฮีเียง	เฮอเออ-ฮีเียง	เหื้อเออเอ็งเงอ	-- เออเอ๋	- ให้ - ปัก	-ฮื้อ-ฮื้อ	ฮื้อฮื้อ-ซา
---------	--------------	------------	---------------	-----------------	-----------	-------------	------------	-------------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	-- ช ล	-- ด ช	ลช - ดช	ลช ---	-----	-----	-----	--- ล
สายกลาง	-- ร -	--- ร	---	- ฟ - ฟ	- ช ฟ ร	- ฟ - ร	- ฟ - ร	ช ฟ --
สายทุ้ม	---	---	---	---	--- ล	--- ล	--- ล	---

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	-- ฮื้อฮื้อ
---------	-------------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	-- ด ช
สายกลาง	--- ร
สายทุ้ม	---

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	เออเอ๋อ -เอื้อ	--- ฮีเงอ	เฮอะเออ-ฮีเงอ	เหอเออเอ็งเงอ	-- เออเอ๋ย	--- อหัง	- ฮี - อื้อ	ฮือฮือ - การ์
---------	----------------	-----------	---------------	---------------	------------	----------	-------------	---------------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	--- ล	-- คี ซ	ลซ - คีซ	ลซ ---	---	---	---	ซ - - ซ
สายกลาง	---	--- ร	---	- ฟ - ฟ	- ซ ฟ ร	-- ฟ ร	- ฟ - ร	- ฟ - ร
สายทุ้ม	---	---	---	---	--- ล	---	---	---

ท่อน 2 (เที่ยวกลับ)

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	---	--- เออ	เฮอะเออฮีเงอ	เหอเออเอ็งเงอ	เออเอ๋ย-ฮีเงอ	เหอเออเอ๋ย	- มา - เอื้อน	--- อรรถ
---------	-----	---------	--------------	---------------	---------------	------------	---------------	----------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	---	---	---	---	--- ค ล	ซ - ซ ล	---	---
สายกลาง	---	--- ร	ม ร ซ ร	ม ร --	---	ร ม ร -	ม ม - ร -	---
สายทุ้ม	---	--- ล	- ล - ล	-- ค ร	ค ล ---	---	--- ล ค	--- ค

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	- อื้อ --	--- เอื้อ	เหอเออเอ๋เอื้อ	-- ฮีเงย	---	--- วัจ	-- ฮือฮือ	ฮือฮือ-จนา
---------	-----------	-----------	----------------	----------	-----	---------	-----------	------------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	---	---	---	---	---	---	---	---
สายกลาง	- ร --	--- ม	ร -- ร ม	-- ซ/ร	---	-- ร ม	-- ร ม	ร ---
สายทุ้ม	- ล --	---	ล ค - ล -	--- ล	---	-- ล -	-- ล ค	ล ค ค ค

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	-- ฮือฮือ	- -เออ เอ๋อ	เหอเออเอ๋เอื้อ	-เฮอ-เออ	--- ฮีเงอ	-เอ็ง-เหงอ	--- ฮีเงอ	-เอ็ง-เงอ
---------	-----------	-------------	----------------	----------	-----------	------------	-----------	-----------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	---	---	ลซ - ซล	- คี - ร	-- ฟ ร	- คี - ล	-- คี ล	- ซ - ล
สายกลาง	--- ร	---	-ร ฟ ร-	---	---	---	---	- ร --
สายทุ้ม	-- ค ล	-- ค ล	---	---	---	---	---	---

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	เออเออ -เอื้อ	--- ฮีเงอ	เฮอะเฮอ-ฮีเงอ	เหอเออเอ็งเงอ	-- เออเอ๋อ	- ทุก - ลิ่ง	-อื้อ-อื้อ	ฮือฮือ-ฮัน
---------	---------------	-----------	---------------	---------------	------------	--------------	------------	------------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	ซ - - ล	- - คื ซ	ลซ - คืซ	ลซ - - -	- - - -	- ซ - -	- - - -	- - - ซ
สายกลาง	- ฟ - -	- - - ร	- - - -	- ฟ - ฟ	- ซ ฟ ร	- ร - ร	- ฟ - ร	ซ ฟ - ร
สายทุ้ม	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ล	- - - ล	- - - ล	- - - -

เพลงจระเข้หางยาว สามชั้น

เพลงจระเข้หางยาว สามชั้น ทำนองเก่าที่ท่านโบราณจารย์ทางดุริยางคศิลป์ไทยได้แต่งขึ้นเป็นอัตรา สามชั้น เข้าใจว่าเพลงนี้ของเก่าซึ่งเป็นอัตราสองชั้น “สามเส้า” อย่างเดียว พอมีผู้นำมาแต่งขึ้นเป็นอัตราสามชั้น จึงตั้งชื่อขึ้นใหม่ว่า “จระเข้หางยาว”

บทร้องเพลงจระเข้หางยาว สามชั้น

ไม่เกรงองค์นรินทร์ปิ่นนเรศร์ อันเรื่องเดชเกรียงไกรมไหศวรรย์
 มานพจบเจนนสกาพนัน ใครหมายมั่นมุ่งมาดให้มามี
 เธอก็เป็นพยาครุฑอุดมเดช วิสัยเพศพงศ์ราชปักษี
 เนาว์สถานพิมานฉิมพลี พระบารมีอบรมสร้างสมมา

ท่อน 1

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	- - - -	- ไม - เกรง	-- อื้อฮื้อ	อื้อฮื้อ-องค์	ฮือฮือฮือฮีเงอ	เหอเออเออเอื้อ	- - - -	- - - นรินทร์
---------	---------	-------------	-------------	---------------	----------------	----------------	---------	---------------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	ดล ซม ซล	- - - -	- - - -
สายกลาง	- - - -	- ร - ร	- - ร ม	ร - - -	- - - -	- - ร - ร	- - - -	- - ร ร
สายทุ้ม	- - - -	- ล ด -	- - ล -	ล ด - ด	ดล ดล ดล	- - - -	- - - -	- - ล ล

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	- - - -	- - - เอื้อ	เหอเออเออเอื้อ	-- ฮีเงอ	-- เออเอ๋อ	- เออ - เออ	เฮอะเฮอฮีเงอ	เหอเออเอ็งเงอ
---------	---------	-------------	----------------	----------	------------	-------------	--------------	---------------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
สายกลาง	- - - -	- - - ม	ม ร - ร ม	- - ซ ร	- - - -	- - - ร	ม ร ซ ร	ม ร - -
สายทุ้ม	- - - -	- - - -	- ล ด - -	- - - ล	- - ด ล	- ด - ล	- - - ล	- - ด ร

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	เออเอ๋อ - ฮีเงอ	-เอ๋อ-เออ	--- เออ	เหอเออเอ๋อเอ้ย	-----	--- ฮึม	--- ปิ่น	-อ้อ-นเรศ
---------	-----------------	-----------	---------	----------------	-------	---------	----------	-----------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	--- ด ล	- ช - ด	---	---	---	---	---	---
สายกลาง	-----	- ร --	--- ร	มร - รรม	---	--- ช	---	- ร - ร
สายทุ้ม	ด ล ---	---	--- ล	- ลด - ล-	---	---	--- ด	- ล - ล

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	--- อ้อ			
---------	---------	--	--	--

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	---	---	---	---
สายกลาง	---	---	---	---
สายทุ้ม	--- ด	---	---	---

ท่อน 2

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	---	- อัน - เรือง	-- ฮี้อ้อ	- อ้อ - เดช	--- เออ	เหอเออเอ๋อเออ	เฮอะเออฮีเกรียง	--- ไกร
---------	-----	---------------	-----------	-------------	---------	---------------	-----------------	---------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	---	- ล - ล	-- ด ล	- ช --	--- ช	ล ช - ช	ลชด - ล	--- ล
สายกลาง	---	---	---	- ร - ฟ	--- ร	- ร ฟ ร	- ร -	---
สายทุ้ม	---	---	---	---	---	---	---	---

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	--- เอ๋อ	--- เออ	เฮอะเออฮีเงอ	เหอเออเอ็งเงอ	-- เออเอ๋อ	--- เออ	--- ฮีเงอ	- เอ็ง - เงอ
---------	----------	---------	--------------	---------------	------------	---------	-----------	--------------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	---	---	---	---	---	--- ล	--- ด ล	- ช --
สายกลาง	---	--- ร	ม ร ช ร	ม ร --	---	---	---	- ร - ฟ
สายทุ้ม	--- ด	--- ล	---	-- ด ร	-- ด ล	---	---	---

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	-- ฮี เออ	เหือเออเอือเอือ	--- เออ	เหือเออเอือเอือเอือ	----	--- ฮี	-- มไท	-- สวรรย์
---------	-----------	-----------------	---------	---------------------	------	--------	--------	-----------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	----	----	--- ซ	ล ซ - ซ ล	----	--- ด	-- ล ล ด	-- ล ล
สายกลาง	-- ซ ฟ	ร - ร ฟ	--- ร	- ร ฟ ร -	----	----	----	----
สายทุ้ม	----	ล ด ล -	----	----	----	----	----	----

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	--- ฮีฮือ	----	----	----
---------	-----------	------	------	------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	--- ด ซ	----	----	----
สายกลาง	---- ร	----	----	----
สายทุ้ม	----	----	----	----

ท่อน 3

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	----	--- มา	--- ฮือ	ฮือฮือ - นพ	ฮือฮือฮือฮือฮือ	-- ฮีเงอ	เฮอะเฮย - จบ	- เจน - -
---------	------	--------	---------	-------------	-----------------	----------	--------------	-----------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	----	----	----	--- ซ ล	ซ - ซ ล	-- ด ซ	ล ซ - -	----
สายกลาง	----	--- ฟ	--- ร	ซ ฟ - ร -	ร ฟ ร -	--- ร	--- ร	- ฟ - ฟซ
สายทุ้ม	----	----	--- ล	----	----	----	--- ล	----

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	เออเอือ-ฮิงเอ	เออเฮอะเฮิงพ้อ	เหือเออเอือเอือ	- เฮอเอือเออ	--- ฮีเงอ	- เออเฮอะเฮย	--- สกา	--- พัน
---------	---------------	----------------	-----------------	--------------	-----------	--------------	---------	---------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	----	ด ร ด ล	ล ซ - ซ ล	- ด ล ร	----	----	--- ซ ซ	--- ซ ซ
สายกลาง	ฟ ร - ฟ ร	----	- ร ฟ - -	----	-- ฟ ร	----	--- ร ร	--- ร ร
สายทุ้ม	- ล - - ล	----	----	----	----	- ด ร ด	----	----

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	-----	-ใคร-หมาย	---มัน	---เออ	เห้อเออเอ้อเอ้อ	---ฮือเงอ	เฮอะเฮย - มั่ง	-มาด - ฮือ
---------	-------	-----------	--------	--------	-----------------	-----------	----------------	------------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	-----	- ล - ล	- ด ช -	---ช	ล ช - ช ล	--- ด ช	ล ช ---	---
สายกลาง	-----	-----	-- ร ฟ	--- ร	- ร ฟ ร -	----- ร	- ร - ฟ ร	- ร - ฟ
สายทุ้ม	-----	-----	-----	-----	-----	---	----- ล	- ล - -

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	ฮือฮือ-ฮือเงอ	เออเฮอะเออเอ้อ	--- เออ	เห้อเออเอ้อเอี้ย	-----	--- ฮือ	- ให้ - มา	--- มี
---------	---------------	----------------	---------	------------------	-------	---------	------------	--------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	-----	-----	--- ช	ล ช - ช ล	-----	--- ด	- ช - ช	--- ช
สายกลาง	ช ฟ ร - ฟ ร	--- ฟ	--- ร	- ร ฟ ร -	-----	-----	- ร ฟ - ร	--- ร
สายทุ้ม	-- ล - - ล	ด ร ด -	-----	---	-----	-----	---	-----

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	--- ฮือ	ฮือฮือ - -	-----	-----
---------	---------	------------	-------	-------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	--- ล	ช ---	-----	-----
สายกลาง	-----	ร ฟ - -	-----	-----
สายทุ้ม	-----	-----	-----	-----

ท่อน 1 (เทียบกลับ)

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	-----	--- เอะ	--- ฮือ	ฮือฮือ ก็เป็น	ฮือฮือฮือเงอ	เห้อเออเอ้อเอี้ย	--- พญา	--- ครูท
---------	-------	---------	---------	---------------	--------------	------------------	---------	----------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	-----	-----	-----	-----	-----	ดล - ช - ช ล	-----	-----
สายกลาง	-----	--- ร	--- ม	ร ---	-----	-- ร ม ร -	-- ม ม	--- ช
สายทุ้ม	-----	--- ล	-----	ล ด ล ด	ร ด - ด ล	-----	-----	-----

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	อื้ออื้อ - เอ๋	--- เออ	เฮอะเฮอะฮึเงอ	เห้อเออเอ็งเงอ	-- เออเอ๋	--- เออ	--- ฮึเงอ	- เอ็ง - เงอ
---------	----------------	---------	---------------	----------------	-----------	---------	-----------	--------------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	ซ ล --	----	----	----	----	--- ล	-- ด ล	- ซ --
สายกลาง	ร ---	--- ร	ม ร ซ ร	ม ร ----	----	----	----	- ร - ฟ
สายทุ้ม	--- ด	--- ล	- ล - ล	- ล ด ทร -	-- ด ล	----	----	----

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	-- ฮึเงอ	เห้อเออเอ๋เอ๋	--- เออ	เห้อเออเอ๋เอ๋	----	--- ฮึ	--- ซปีก	- อื้อ - ษี
---------	----------	---------------	---------	---------------	------	--------	----------	-------------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	----	----	--- ซ	ล-ซ- -ซล	----	--- ด	-- ล ซ	- ล - ล
สายกลาง	-- ซ ฟ	ม ร - ฟ	--- ร	- ร ฟ - ร -	----	----	--- ร	----
สายทุ้ม	----	- ล ด -	----	----	----	----	----	----

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	เออเอ๋-ฮึเงอ	----	----	----
---------	--------------	------	------	------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	ด ซ - ล ซ	----	----	----
สายกลาง	- ร - - ร	----	----	----
สายทุ้ม	----	----	----	----

ท่อน 3 (เทียบกลับ)

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	----	--- เนอ	--- อื้อ	ฮึฮึฮึ ฮึฮึฮึ	ฮึฮึฮึฮึฮึฮึ	--- ฮึเงอ	เฮอะเฮอะ - พิ	-มาน-เออเอ๋
---------	------	---------	----------	---------------	--------------	-----------	---------------	-------------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	----	----	----	--- ซ ล	ซ ล ซ - ซล	-- ด ซ	ลซ ---	----
สายกลาง	----	--- ฟ	--- ร	ซฟ - ร -	ร - รฟ ร -	--- ร	- ร - ฟซ	- ฟ - ฟซ
สายทุ้ม	----	---	--- ล	---	----	----	---	----

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	เออเอ้อ-ฮือเออ	เออเฮอะเอิงเพอ	เห้อเออเอ้อเอ้อ	-เฮอเอ้อเออ	--- ฮือเออ	-เออเฮอะเออ	--- ฉิม	--- พลี
---------	----------------	----------------	-----------------	-------------	------------	-------------	---------	---------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	-----	ด ร ด ล	ลช - ช ล	- ด ล ร	-----	-----	-- ล ด	---- ช
สายกลาง	ฟ ร - ฟ ร	-----	- ร ฟ --	-----	-- ฟ ร	-----	-----	---- ร
สายทุ้ม	- ล -- ล	-----	-----	-----	-----	- ด ร ด	-----	-----

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	-----	- เพราะ - บา	--- รมี	--- เออ	เห้อเออเอ้อเอ้อ	--- ฮือเออ	เฮอะเออ - อบ	- รมี - ฮือ
---------	-------	--------------	---------	---------	-----------------	------------	--------------	-------------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	-----	- ด - ล	-- ล ล	--- ช	ลช - ช ล	-- ด ช	ล ช --	-----
สายกลาง	-----	-----	-----	--- ร	- ร ฟ ร -	--- ร	- ร - ร	- ฟ - ช
สายทุ้ม	-----	-----	-----	-----	-----	-----	--- ล	-----

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	อืออือ-ฮือเออ	เอ้อเฮอะเอ้อเอ้อ	--- เออ	เห้อเออเอ้อเอ้อ	-----	--- ฮือ	- สร้าง - สม	--- มา
---------	---------------	------------------	---------	-----------------	-------	---------	--------------	--------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	-----	-----	--- ช	ล ช - ช ล	-----	--- ด	ช - ช ด	--- ช
สายกลาง	ฟ ร - ฟ ร	--- ฟ	--- ร	- ร ฟ ร -	-----	-----	ร ฟ ร -	--- ร
สายทุ้ม	- ล -- ล	ด ร ด -	-----	-----	-----	-----	-----	-----

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	--- ฮือ	อืออือ--	-----	-----
---------	---------	----------	-------	-------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	--- ล	ช ---	-----	-----
สายกลาง	-----	ร ฟ --	-----	-----
สายทุ้ม	-----	-----	-----	-----

เพลงดวงพระธาตุ สามชั้น

เพลงดวงพระธาตุ สามชั้น พระประดิษฐ์ไพเราะ (ครูมีแขก) เป็นผู้แต่งขยายเป็นอัตราสามชั้น จากสองชั้นของเดิม ชื่อและอารมณ์ของเพลงมีความหมายถึงความศักดิ์สิทธิ์หรือสิริมงคล ใช้ประกอบการแสดงละคร และใช้เป็นเพลงประจำกัณฑ์ทิมพานต์ในเทศน์มหาชาติ

บทร้องเพลงดวงพระธาตุ สามชั้น

พญาครุฑฟุ้งชูดสวาท ประคองนาฏรับขวัญนิชฐา
เจ้างามคมสมศรีสุนทร ทั่ววาจาจัดแจ่มทั้งแยมพราย

ท่อน 1

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	----	---เออ	---เฮ้อ	เออเฮงเฮง	---เอ้อ	---เออ	-เอ้อ - เออ	เอ้อเฮอเฮง
---------	------	--------	---------	-----------	---------	--------	-------------	------------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	----	----	----	----	----	----	----	----
สายกลาง	----	---ร	---ม	ร ม ร ร	----	---ร	---ร	-ม ร ร
สายทุ้ม	----	---ล	----	ล - ล ล	---ด	---ล	-ด - ล	ด - ล ล

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	----	--พ ญา	-อ้อ - ฮือ	ฮือฮือ - ครุฑ	--ฮือฮือ	ฮือฮือ --	---ฟิ่ง	---นุช
---------	------	--------	------------	---------------	----------	-----------	---------	--------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	----	----	----	----	----	----	----	----
สายกลาง	----	--ร ร	-ร - ม	ร ----	----	----	----	----
สายทุ้ม	----	--ล ล	----	ล ด - ด ร	--ด ร	ด ล --	---ด	---ร

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	-ฮือ - เออ	เฮอเฮง-หน่อ	---เอ้อ	---เออ	----	---เออ	--ฮือหน่อ	-เออ - เอ้อ
---------	------------	-------------	---------	--------	------	--------	-----------	-------------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	----	----	----	---ซ	----	---ล	--ด ซ	-ล - ด
สายกลาง	---ฟ	ซ ฟ - ร	---ฟ	---ร	----	----	---ร	----
สายทุ้ม	-ด --	---ล	----	----	----	----	----	----

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	--- เอ๋อ	- หื้อเอ๋อเอื้อ	--- ฮีเงอ	- เอ็ง - เง่อ	-- เออเอ๋ย	----	--- สุต	- อื้อ-สวาท
---------	----------	-----------------	-----------	---------------	------------	------	---------	-------------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	----	- ช - ล	-- ด ล	- ช - ล	-- ช -	----	--- ช	ล - ล ช
สายกลาง	--- ฟ	- ร ฟ -	----	- ร - -	-- ร ฟ	----	--- ร	--- ร
สายทุ้ม	----	----	----	----	----	----	----	----

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	--- อื้อ	----	----	----
---------	----------	------	------	------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	--- ล	----	----	----
สายกลาง	----	----	----	----
สายทุ้ม	----	----	----	----

ท่อน 2

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	----	--- เออ	--- เอื้อ	เออฮะเอ็งเงอ	--- เอ๋อ	--- เออ	- เอ๋อ - เออ	เอ๋อฮะเอ็งเงย
---------	------	---------	-----------	--------------	----------	---------	--------------	---------------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	----	----	----	----	----	----	----	----
สายกลาง	----	--- ฟ	--- ช	ฟ ช ฟ ฟ	--- ร	--- ฟ	- ร - ช	ฟ ช ฟ ฟ
สายทุ้ม	----	----	----	----	---	---	- ล - -	----

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	----	-- ประคอง	-- ฮี อื้อ	- อื้อ - นามู	--- อื้อ	---	--- รับ	- อื้อ - ขวัญ
---------	------	-----------	------------	---------------	----------	-----	---------	---------------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	----	-- ล ล	-- ด ล	- ช - -	----	----	----	----
สายกลาง	----	----	----	- ร - ช	ฟ ร - ฟ	----	-- ฟ ช	- ฟ - ฟ
สายทุ้ม	----	----	----	----	---	----	----	----

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	--- ฮีอื้อ	--- เอ๋อ	--- เออ	หื้อเออเอ๋เอื้อ	--- เอื้อ	-- ฮีเงอ	--- เออ	-- ฮีเงอ
---------	------------	----------	---------	-----------------	-----------	----------	---------	----------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	----	----	--- ช	ลช - - ชล	--- ร	-- ฟ ด	---	---
สายกลาง	-- ช ฟ	--- ฟ	---	- ร ฟ - ร -	----	----	---	---
สายทุ้ม	----	----	----	----	---	----	----	----

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	--- ฮีเงอ	- เล็ง - เงอ	เออเออ-เออ	หือเออเออเออ	-----	--- ฮี	- เมื่อ - แยม	- อือ - พราย
---------	-----------	--------------	------------	--------------	-------	--------	---------------	--------------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	- - ด ล	- ซ - ล	ซ - - ซ	ลซ - ซล	-----	--- ด	ซ - - ซ	- ด - ซ
สายกลาง	-----	- ร - -	ร ฟ - ร	- รฟ-ร -	-----	-----	ร ฟ - ร	--- ร
สายทุ้ม	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	- ฮือฮือฮือ	ฮือฮือ - -	-----	-----
---------	-------------	------------	-------	-------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	- ด ซ ล	ซ ฟ - -	-----	-----
สายกลาง	- - ร -	ร - - -	-----	-----
สายทุ้ม	-----	-----	-----	-----

เพลงนกขมิ้น สามชั้น

เพลงนกขมิ้น สามชั้น เป็นเพลงเรื่องเพลงชาอยู่เรื่องหนึ่งเรียกว่า “แม่มายคร่ำครวญ” หมายถึง นกขมิ้นตัวผู้และนกขมิ้นตัวเมียรวมอยู่ด้วย จัดเป็นเพลงหน้าพาทย์ประกอบการแสดง เรียกเป็นคำหน้าพาทย์เพลงว่า “แม่มายคร่ำครวญ” เมื่อ พ.ศ. 2476 นายมนตรี ตราโมท ได้แต่งบท และทำนองร้องเพลงนกขมิ้นสองชั้น และชั้นเดียวขึ้น โดยเพิ่มทำนองร้องว่าดอกตามแนวอัตราสามชั้น ของครูเพ็ง ให้ครบเป็นเพลงเถา ส่วนทำนองดนตรีที่บรรเลงรับอัตราสองชั้น ในทำนองเพลง อย่างในเพลงเรื่องแม่มายคร่ำครวญของเก่า และอัตราชั้นเดียวก็ใช้ทำนองเพลงมอญ

บทร้องเพลงนกขมิ้น สามชั้น

เจ้านกขมิ้นเหลืองอ่อน	คำลงแล้วเจ้าจะนอนที่รังไหน
นอนไหนก็นอนได้	สุขุมพุ่มพุ่มไม้ที่เคยนอน
ลมพัดมาอ่อนอ่อน	จำก็ร่อนไปตามลมเอ๋ย
ดอกเอ๋ย ดอกขจร	นกขมิ้นเหลืองอ่อน คำแล้วจะนอนไหนเอ๋ย

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	--- ฮีฮือ	--- เออ	--- เอ่อ	--- เอย	----	- ก็ - นอน	-- ฮือฮือ	ฮือฮือ-ได้
---------	-----------	---------	----------	---------	------	------------	-----------	------------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	-- ช ร	--- ด	--- ท	--- ด	----	- ร ด ร	-- ร ม	ร ด - ช
สายกลาง	----	----	----	----	----	----	----	----
สายทุ้ม	----	----	----	----	----	----	----	----

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	--- ฮือ	--- สุ่ม	--- ฮือฮือ	ฮือฮือฮือทุม	ฮือฮือฮือฮือเงอ	-เออเอ่ยเอ้ย	--- พุ่ม	- ไม้ - ฮือ
---------	---------	----------	------------	--------------	-----------------	--------------	----------	-------------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	-- ล ท	--- ล	ร - ล ท	ล ช - ช	ล ช - -	----	-- ล ช	ล ท - ล
สายกลาง	----	----	----	- ร - ร	- ร ม - ชม	ร - ร ม	---- ร	----
สายทุ้ม	----	----	----	----	----	ล ท ล -	----	----

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	--- ฮีเงอ	- เอ็ง - เงอ	เออเอ่อ - เออ	เหอเออเออเอ้ย	----	--- ฮี	- ที่ - เคย	--- นอน
---------	-----------	--------------	---------------	---------------	------	--------	-------------	---------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	-- ร ท	- ล - ท	ล ช - ล	ท-ลช-ลท	----	--- ร	ล ช - ล	--- ล
สายกลาง	----	----	- ร - -	--- ร - -	----	----	- ร - -	----
สายทุ้ม	----	----	----	----	----	----	----	----

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	-- ฮือฮือ	ฮือฮือฮือ -	----	----
---------	-----------	-------------	------	------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	-- ร ล	ท ล ช -	----	----
สายกลาง	----	- - ร -	----	----
สายทุ้ม	----	----	----	----

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	-- อือฮือ	ฮือฮือ - เออ	เฮอะเฮอะฮือเงอ	เห้อเออเออเงอ	เออเออ - ฮือเงอ	เห้อเออเออเฮ้ย	--- ดอก	- อือ - เอ้ย
---------	-----------	--------------	----------------	---------------	-----------------	----------------	---------	--------------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	-- ล ท	ล ช - ล	ท ล ร ล	ท ล ช ล	ช ----	----	--- ช	- ล - ล
สายกลาง	----	- ร --	----	-- ร -	ร ม - ช ม	ร - ร ม	--- ร	----
สายทุ้ม	----	----	----	----	----	ล ท ล -	----	----

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	--- ฮี	--- ฮือฮือ	--- ฮือฮือ	ฮือฮือฮือฮือเงย	----	--- ดอก	----	- อือ - ขจร
---------	--------	------------	------------	-----------------	------	---------	------	-------------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	--- ร	-- ร ด	-- ร ด	ร ด ท ล - ล	----	--- ช	----	- ล - ลล
สายกลาง	----	----	----	----	----	--- ร	----	----
สายทุ้ม	----	----	----	----	----	----	----	----

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	----	--- นก	-- อือฮือ	ฮือฮือฮือฮือหมั่น	-- อือฮือ	--- เหลือง	- ฮี - อ่อน	----
---------	------	--------	-----------	-------------------	-----------	------------	-------------	------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	----	-- ล ท	-- ล ล	ช-ชล-ช-	----	-- ช ล	- ร - ช	----
สายกลาง	----	----	----	ร ม ร - ร ม	-- ร -	----	----	----
สายทุ้ม	----	----	----	----	-- ล ท	----	----	----

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	--- คำ	--- แล้ว	-- อือฮือ	-- จะนอน	----	--- ไหน	--- ฮือฮือ	ฮือฮือ - เอย
---------	--------	----------	-----------	----------	------	---------	------------	--------------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	----	--- ท	-- ล ช	-- ล ล	----	--- ล	-- ร ล	ช -- ช
สายกลาง	-- ช ม	----	----	----	----	----	----	ร ม - ร
สายทุ้ม	----	----	----	----	----	----	----	----

การวิจัยครั้งนี้มีเป้าหมายเพื่อสร้างชุดฝึกทักษะการสีซอสามสายคลอร้อง สำหรับพัฒนาศักยภาพนักเรียนดนตรี โดยวิเคราะห์ความสำคัญของการสีซอสามสายคลอร้อง หลักและการใช้กลวิธีขั้นสูงในการสีซอสามสายคลอร้อง เพื่อตอบสนองต่อบทบาทหน้าที่สำคัญของซอสามสาย และให้ผู้เรียนสามารถปฏิบัติได้อย่างมีสุนทรียะ จากการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญสาขาเครื่องสายไทย และสาขาคีตศิลป์ไทย นำมาสังเคราะห์เพื่อสร้างชุดฝึกทักษะการสีซอสามสายคลอร้องให้ผู้เรียนได้เรียนรู้อย่างเป็นลำดับขั้น และนำไปสู่การพัฒนาศักยภาพของนักเรียนดนตรี

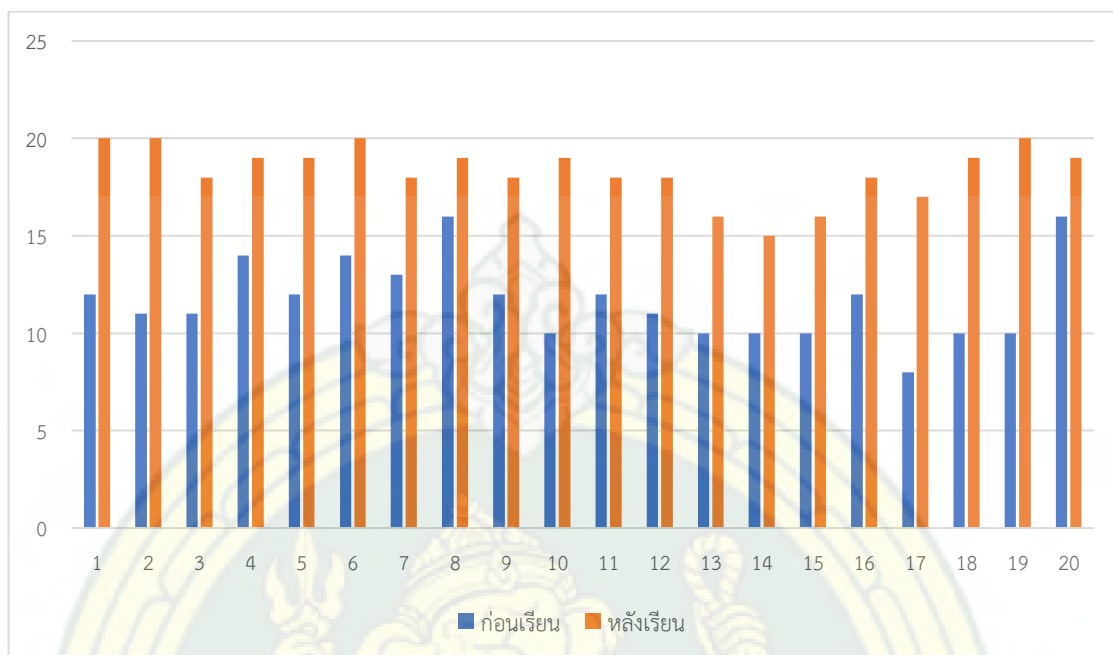
4.3 ผลการพัฒนาศักยภาพของนักเรียนดนตรีในการสีซอสامสายคลอรั้ง

ในการพัฒนาศักยภาพทักษะการสีซอสامสายคลอรั้งของนักเรียนดนตรี ผู้วิจัยนำชุดฝึกทักษะการสีซอสامสายคลอรั้งที่สร้างขึ้นทดลองใช้กับอาสาสมัครระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ สาขาเครื่องสายไทย เครื่องมือเอกซอสامสายและนักเรียนที่มีทักษะในการสีซอสامสาย ปีการศึกษา 2563 จากวิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่งทั่วประเทศ รวมจำนวน 20 คน โดยใช้เวลาในการทดลองเป็นเวลา 60 ชั่วโมง ผู้วิจัยได้บันทึกผลสัมฤทธิ์ก่อนเรียนและหลังเรียนตามเกณฑ์การให้คะแนน การประเมินการทดสอบทักษะปฏิบัติ และเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ก่อนเรียนและหลังเรียน โดยใช้สถิติพื้นฐานในการวิเคราะห์ข้อมูลพัฒนาการของผู้เรียน ได้แก่ ค่าเฉลี่ย และร้อยละ โดยมีรายละเอียดดังนี้

ตารางที่ 4.1 ผลสัมฤทธิ์จากการเรียนรู้ด้วยชุดฝึกทักษะการสีซอสامสายคลอรั้งของนักเรียนดนตรี

คนที่	คะแนนก่อนเรียน (20)	คะแนนหลังเรียน (20)
1	12	20
2	11	20
3	11	18
4	14	19
5	12	19
6	14	20
7	13	18
8	16	19
9	12	18
10	10	19
11	12	18
12	11	18
13	10	16
14	10	15
15	10	16
16	12	18
17	8	17
18	10	19
19	10	20
20	16	19
คะแนนเฉลี่ย	11.7	18.3
คิดเป็นร้อยละ	58.5	91.5

จากตารางดังกล่าวสามารถแสดงเป็นกราฟได้ดังนี้



แผนภาพที่ 4.1 ผลสัมฤทธิ์จากการเรียนรู้ด้วยชุดฝึกทักษะ
การสีซอสامสายคลอร้องของนักเรียนดนตรี

จากผลสัมฤทธิ์จากการเรียนรู้ด้วยชุดฝึกทักษะการสีซอสامสายคลอร้อง จะเห็นได้ว่า ก่อนเรียนผู้เรียนมีคะแนนเฉลี่ย 11.7 จากคะแนนเต็ม 20 คะแนน หรือคิดเป็นร้อยละ 58.5 และ หลังเรียนมีคะแนนเพิ่มสูงขึ้นเป็น 18.3 จากคะแนนเต็ม 20 คะแนน หรือคิดเป็นร้อยละ 91.5 ผลคะแนนดังกล่าวแสดงให้เห็นว่า การพัฒนาศักยภาพผู้เรียนด้วยชุดฝึกทักษะการสีซอสامสายคลอร้องนั้นผู้เรียนมีศักยภาพในการสีซอสامสายเพิ่มสูงขึ้นหลังการฝึกปฏิบัติด้วยชุดฝึกทักษะการสีซอสامสายคลอร้อง เพลงตับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เมื่อเปรียบเทียบกับผลการฝึกปฏิบัติก่อนเรียน เนื่องจากผู้เรียนได้รับการฝึกปฏิบัติกลวิธีการบรรเลงขั้นสูงเพื่อนำไปใช้ในการบรรเลง นอกจากนี้ผู้เรียนยังได้ฝึกปฏิบัติทำนองอื่นที่พบบ่อย ส่งผลให้ผู้เรียนรู้จักการแบ่งจังหวะทำนองการอื่นตามเสียงคนร้อง การใช้กลวิธีต่าง ๆ สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในบทเพลงได้

บทที่ 5

สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

5.1 สรุปผลการวิจัย

ซอสามสายเป็นเครื่องดนตรีที่มีบทบาทสำคัญในการสีคลอร้อง เนื่องจากเสียงของซอสามสายมีความใกล้เคียงกับเสียงร้อง ดังนั้นเสียงของซอสามสายจึงช่วยเป็นหลักให้กับนักร้องในการฟังเสียงเครื่องดนตรีและทำนองเพลงไม่ให้ผิดเพี้ยน โดยสีทำนองเอื้อนเช่นเดียวกับการขับร้อง ช่วยเสริมให้อารมณ์เพลงชัดเจนยิ่งขึ้น การสีซอสามสายคลอร้องผู้บรรเลงจะต้องมีทักษะสำคัญคือ ทักษะการบรรเลงซอสามสายขั้นกลางและขั้นสูง ผนวกกับทักษะการขับร้อง นอกจากนี้ผู้บรรเลงยังควรทราบวิธีการขับร้องของนักร้องแต่ละคน เนื่องจากนักร้องแต่ละคนมีระดับเสียงและวิธีการขับร้องที่แตกต่างกัน การรู้จักวิธีการขับร้องของนักร้องจะช่วยให้สามารถประยุกต์ใช้กลวิธีการบรรเลงซอสามสายขั้นสูงมาใช้ในการเลียนเสียงร้องได้อย่างกลมกลืน

การสร้างแบบพัฒนาทักษะการสีซอสามสายคลอร้อง ผู้วิจัยจัดทำขึ้นเพื่อช่วยเสริมศักยภาพในการสีซอสามสายคลอร้องของนักเรียนดนตรี และลดระยะเวลาการฝึกปฏิบัติให้ผู้เรียนในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือระดับอุดมศึกษาซึ่งอยู่ในขั้นกลางได้เรียนรู้การกลวิธีการบรรเลงขั้นสูงและสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการสีซอสามสายคลอร้องได้อย่างเหมาะสม โดยสังเคราะห์ข้อมูลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิด้านซอสามสายเป็นแนวทางในการสร้างชุดฝึกซอสามสายคลอร้อง โดยมีเป้าหมายเพื่อพัฒนาศักยภาพการสีซอสามสายคลอร้องของนักเรียนดนตรีแบ่งออกเป็น 4 ชุด ประกอบด้วย

ชุดที่ 1 การฝึกพรมนิ้ว แบ่งออกเป็น พรมเปิด และพรมปิด

ชุดที่ 2 การฝึกนิ้วนาคสะดุ้ง

ชุดที่ 3 การฝึกสีทำนองเอื้อน

ชุดที่ 4 การสีคลอร้องเพลงตับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น

การพัฒนาศักยภาพในการสีซอสามสายคลอร้องของนักเรียนดนตรีด้วยชุดฝึกทักษะการสีซอสามสายคลอร้อง ผู้วิจัยนำชุดฝึกทักษะการสีซอสามสายคลอร้องที่สร้างขึ้นทดลองใช้กับอาสาสมัครระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ สาขาเครื่องสายไทย เครื่องมือเอกซอสามสายและนักเรียนที่มีทักษะในการสีซอสามสาย ปีการศึกษา 2563 จากวิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่งทั่วประเทศ รวมจำนวน 20 คน โดยใช้เวลาในการทดลองเป็นเวลา 60 ชั่วโมง พบว่า ก่อนเรียนผู้เรียนมีคะแนนเฉลี่ย 11.7 หรือคิดเป็นร้อยละ 58.5 และหลังเรียนมีคะแนนเพิ่มสูงขึ้นเป็น 18.3 หรือคิดเป็นร้อยละ 91.5 ผลคะแนนดังกล่าวแสดงให้เห็นว่า การพัฒนาศักยภาพผู้เรียนด้วยชุดฝึกทักษะการสีซอสามสายคลอร้องนั้นผู้เรียนมีศักยภาพในการสีซอสามสายเพิ่มสูงขึ้นหลังการฝึกปฏิบัติด้วยชุดฝึกทักษะการสีซอสามสายคลอร้อง เพลงตับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เมื่อเปรียบเทียบกับผลการฝึกปฏิบัติก่อนเรียน เนื่องจากผู้เรียนได้รับการฝึกปฏิบัติกลวิธีการบรรเลงขั้นสูงเพื่อนำไปใช้ในการบรรเลง นอกจากนี้ผู้เรียนยังได้ฝึกปฏิบัติทำนองเอื้อนที่พบบ่อย ส่งผลให้ผู้เรียนรู้จักการแบ่งจังหวะทำนองการเอื้อนตามเสียงคนร้อง การใช้กลวิธีต่าง ๆ สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในบทเพลงได้

5.2 อภิปรายผลการวิจัย

การสื่อสารสามสายคลอรั้งเป็นการผสมระหว่างทักษะการบรรเลงและการขับร้อง ซึ่งผู้บรรเลงควรมีความรู้ ความเข้าใจทั้ง 2 ด้าน เพื่อให้สามารถใช้กลวิธีการบรรเลงในการสื่อสารเสียงคนร้องได้อย่างกลมกลืน หากผู้บรรเลงสามารถขับร้องหรือสังเกตวิธีการต่าง ๆ ในการเปล่งเสียงของคนร้องได้ นับว่าเป็นข้อดีต่อการสื่อสารคลอรั้ง และสามารถถ่ายทอดอารมณ์เพลงได้อย่างสมบูรณ์ สอดคล้องกับงานของ เลอเกียรติ มหาวิทยาลัยมนตรี (2538) ซึ่งกล่าวถึงหลักการสื่อสารสามสายคลอรั้งว่า การสื่อสารสามสายคลอรั้ง นอกจากผู้บรรเลงจะต้องมีทักษะความชำนาญในการสื่อสารสามสายแล้วยังต้องมีความรู้เรื่องลูกเอื้อนและวิธีการเอื้อนของซอสามสายพร้อมทั้งการเอื้อนของบทร้อง ผู้บรรเลงซอสามสายจะต้องสังเกตทางร้องว่า การถ่ายทอดจากลูกเอื้อนของคำร้องมาเป็นทำนองซอเขาทำกันอย่างไร ช่องโพออยู่ตรงไหน จะหายใจอย่างไร และนำกลวิธีการบรรเลงซอสามสายมาประยุกต์ใช้ในการสื่อสารคลอรั้งให้มีความใกล้เคียงกับวิธีการร้องมากที่สุด

อย่างไรก็ตาม ในการสื่อสารสามสายคลอรั้งผู้บรรเลงอาจไม่สามารถขับร้องได้ กรณีนี้ผู้บรรเลงควรมีความรู้ ความเข้าใจในการขับร้อง และรู้จักสังเกตการเปล่งเสียง จะช่วยให้สามารถสื่อสารสามสายคลอรั้งได้อย่างกลมกลืน ดังนั้น นอกจากผู้ขับร้องจะต้องฟังเสียงซอสามสายเพื่อช่วยไม่ให้เพี้ยนเสียงระหว่างการขับร้องแล้ว ผู้บรรเลงควรระมัดระวัง พร้อมทั้งสังเกตและฟังเสียงคนร้องเช่นเดียวกัน ซึ่ง อรพรรณ บางยี่ขัน (2538) ได้สรุปหลักการสำคัญในการสื่อสารสามสายคลอรั้งสำหรับผู้เริ่มต้นศึกษา และพัฒนาการสื่อสารสามสายคลอรั้งถึงแนวทางการสื่อสารสามสายคลอรั้งและข้อควรระมัดระวัง เพื่อให้เกิดความไพเราะอย่างสมบูรณ์ ไว้ 11 ข้อ ดังนี้ (1) ให้ผู้บรรเลงซอสามสายถือคติว่า นักร้องเป็นใหญ่ ผู้บรรเลงเป็นเพียงผู้ช่วยเหลือนักร้อง การต่อเพลงที่เป็นทางร้องขึ้นอยู่กับวิธีของนักร้อง ควรเอาใจใส่นักร้องและคลอรั้งให้เหมือนนักร้องมากที่สุด (2) ผู้บรรเลงซอสามสายควรใช้สายตาชำเลืองริมฝีปากของนักร้อง (3) ผู้บรรเลงซอสามสายควรให้ความช่วยเหลือเมื่อนักร้องเกิดการผิดพลาด (4) ผู้บรรเลงซอสามสายควรคลอรั้งจนหมดเสียงร้อง แล้วจึงบรรเลงทางเครื่อง (5) ผู้บรรเลงซอสามสายควรให้เสียงแก่นักร้องได้ (6) ผู้บรรเลงซอสามสายควรระวังการบรรเลงเพลงที่มีดอก และตั้งใจฟังนักร้องเพื่อทำดอกให้เหมือนนักร้อง (7) ผู้บรรเลงซอสามสายควรศึกษาลักษณะการร้องของนักร้องแต่ละท่าน เพื่อบรรเลงให้เหมือน (8) สำหรับนักร้องที่อ้อมเสียง ผู้บรรเลงซอสามสายควรเพิ่มความตั้งใจมากขึ้น (9) ผู้บรรเลงซอสามสายควรศึกษาความรู้ด้านวรรณคดีไทยเพื่อใช้ถ้อยคำที่มีความไพเราะมากยิ่งขึ้น เช่น เพลงถอนสมอ (10) ผู้บรรเลงซอสามสายไม่ควรสืล้าหน้า นักร้อง ควรสีตามหรือสีพร้อมนักร้อง (11) ผู้บรรเลงซอสามสายควรทำอักขระ ควบกล้ำ ให้ชัดเหมือนนักร้อง

ชุดฝึกทักษะการสื่อสารสามสายคลอรั้งแบ่งออกเป็น 4 ชุด ประกอบด้วย ชุดที่ 1 การฝึกพรมนิ้ว, ชุดที่ 2 การฝึกนิ้วนาคสะดุ้ง, ชุดที่ 3 การฝึกสีทำนองเอื้อน และชุดที่ 4 การสื่อสารคลอรั้งเพลงตับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น ซึ่งเป็นการนำเพลงพื้นฐานที่ใช้ในการฝึกปฏิบัติด้านเครื่องสายไทยมาใช้ในการฝึกปฏิบัติการสื่อสารสามสายคลอรั้ง และนำมาถอดเป็นชุดฝึกโดยใช้ทำนองการเอื้อน รวมถึงกลวิธีการบรรเลงขั้นสูงที่พบบ่อยในการสื่อสารสามสายคลอรั้ง สอดคล้องกับงานของ พงษ์ศิลป์ อรุณรัตน์ (2559) ซึ่งกล่าวถึงกลวิธีการบรรเลงซอสามสายที่มีความเป็นเอกลักษณ์อย่างมากต่างไปจากเครื่องดนตรีอื่น และมีชื่อเรียกเฉพาะ เช่น นิ้วชุน นิ้วนาคสะดุ้ง นิ้วแอ้ นิ้วประนิ้วพรม นิ้วก้อง ฯลฯ

การใช้กลวิธีเหล่านี้ล้วนส่งเสริมให้เกิดความไพเราะยิ่งขึ้น ในที่นี้ผู้เขียนจะยกตัวอย่างกลวิธีที่ใช้กับการสืคลอร้องที่พบบ่อยครั้ง ได้แก่ นิ้วแอ้ นิ้วนาคสะดุ้ง นิ้วประนีวพรม นอกจากนี้ยังมีการใช้กลวิธีอื่น ๆ ร่วมด้วยเพื่อให้สื่อสารได้ตรงกับการขับร้องมากที่สุด อาทิ ควง ครั้น สะบัด เป็นต้น ในที่นี้ผู้วิจัยขอยกตัวอย่างการว่าดอกลองแขกสามชั้น เพื่อแสดงให้เห็นลักษณะของการขับร้องและการสืขอสามสายที่มีความสอดคล้องกัน

การจัดลำดับเนื้อหาของชุดฝึกทักษะการสืขอสามสายคลอร้อง ผู้วิจัยเรียงลำดับเนื้อหาจากง่ายไปยากโดยเริ่มจากการฝึกปฏิบัติกลวิธีการบรรเลงคือ การฝึกพรมนิ้ว, การฝึกนิ้วนาคสะดุ้ง แล้วจึงนำเทคนิคดังกล่าวไปประยุกต์ใช้ในการฝึกสีทำนองเอื้อนที่พบบ่อย และการใช้กับการสืคลอร้องเพลงดับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เพื่อให้ผู้เรียนได้ฝึกปฏิบัติที่ละลำดับขั้น สามารถควบคุมคุณภาพเสียง จังหวะ และความคุ้นเคยในการฝึกปฏิบัติกลวิธีการบรรเลง กอปรกับเป็นการฝึกให้ผู้เรียนคุ้นชินกับทำนองเอื้อน การจัดลำดับเนื้อหาดังกล่าวสอดคล้องกับงานวิจัยของ ยิ่งศักดิ์ ชุ่มเย็น (2561) ซึ่งพัฒนาทักษะการตีฆ้องวงใหญ่ของนักศึกษาภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี โดยใช้แบบฝึกทักษะปฏิบัติขั้นพื้นฐานของ ครูสุรินทร์ สงค์ทอง แบ่งออกเป็น 11 ขั้นตอนนี้ ขั้นที่ 1 ท่ากรรเชียง ขึ้นลงขวาสุด ซ้ายสุดอย่างละ 1 ครั้ง ขึ้นลง ตามจังหวะ ขั้นที่ 2 ท่าม้าวิ่ง ขึ้นด้วยมือขวา 15 ลูก และลงด้วยมือซ้าย 15 ลูก ขึ้นลงตามจังหวะ ขั้นที่ 3 ท่าตั้งคู่ 8 และคู่ 4 เปิดมือซ้าย ปิดมือขวาขึ้นลงตามจังหวะ ขั้นที่ 4 ท่าตั้ง คู่ 4 เปิดมือซ้าย ปิดมือขวา เสียงที่ 2 ขึ้นลงตามจังหวะ ขั้นที่ 5 ท่าติด คู่ 8 และคู่ 4 ขึ้นลงตามจังหวะ ขั้นที่ 6 ท่าตะเคียวคู่ 8 และคู่ 4 ขึ้นลงตามจังหวะ, ขั้นที่ 7 ท่าสะบัดคู่ 8 และคู่ 4 ขึ้นลงตามจังหวะ, ขั้นที่ 8 ท่าไล่ขวา 1 ซ้าย 1 ขึ้นลงตามจังหวะ ขั้นที่ 9 ท่าไล่ขวา 3 ซ้าย 1 ขึ้นลงตามจังหวะ ขั้นที่ 10 ท่าไล่คู่ 8 พร้อมกัน 2 มือขึ้นลงตามจังหวะ และขั้นที่ 11 ท่าฝึกกรอนับให้ได้จังหวะ 1-10 จึงเปลี่ยนลูก ขึ้นลงตามจังหวะ

การพัฒนาศักยภาพในการสืขอสามสายคลอร้องของนักเรียนดนตรีด้วยชุดฝึกทักษะการสืขอสามสายคลอร้อง พบว่า ก่อนเรียนผู้เรียนมีคะแนนเฉลี่ย 11.7 หรือคิดเป็นร้อยละ 58.5 และหลังเรียนมีคะแนนเพิ่มสูงขึ้นเป็น 18.3 หรือคิดเป็นร้อยละ 91.5 ผลคะแนนดังกล่าวแสดงให้เห็นว่าผู้เรียนมีศักยภาพในการสืขอสามสายคลอร้องเพิ่มสูงขึ้น เนื่องจากผู้เรียนได้รับการฝึกปฏิบัติกลวิธีการบรรเลงขั้นสูงเพื่อนำไปใช้ในการบรรเลง นอกจากนี้ผู้เรียนยังได้ฝึกปฏิบัติทำนองเอื้อนที่พบบ่อยส่งผลให้ผู้เรียนรู้จักการแบ่งจังหวะทำนองการเอื้อนตามเสียงคนร้อง การใช้กลวิธีต่าง ๆ สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในบทเพลงได้ สอดคล้องกับงานวิจัยของ สุรรัตน์ ประทุมแก้ว (2554) ได้ทำการวิจัยเรื่อง การพัฒนาชุดฝึกทักษะการปฏิบัติดนตรี “ซิม” สำหรับวงดนตรีไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนบำรุงศิษย์ศึกษา อำเภอสัตหีบ จังหวัดชลบุรี ผลการวิจัยพบว่า ชุดฝึกทักษะการปฏิบัติดนตรี “ซิม” สำหรับวงดนตรีไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนบำรุงศิษย์ศึกษา อำเภอสัตหีบ จังหวัดชลบุรี มีประสิทธิภาพ 88.09/83.33 สูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ สามารถนำมาใช้ในการประกอบการเรียนการสอนและการฝึกปฏิบัติดนตรี “ซิม” สำหรับวงดนตรีไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนบำรุงศิษย์ศึกษา อำเภอสัตหีบ จังหวัดชลบุรี และสอดคล้องกับงานวิจัยของ ยิ่งศักดิ์ ชุ่มเย็น (2561) ได้ทำการวิจัยเรื่อง การพัฒนาทักษะการตีฆ้องวงใหญ่ของนักศึกษาภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล

ธัญบุรี ผลการวิจัยพบว่า นักศึกษากลุ่มเป้าหมายทั้ง 15 คน ก่อนที่จะใช้ชุดฝึกทักษะนักศึกษา มีคะแนนความก้าวหน้าจากการใช้ชุดฝึกทักษะการตีฆ้องวงใหญ่ทั้ง 11 ชั้น จากคะแนนเฉลี่ยก่อนใช้ชุดฝึกทักษะเป็น 4.86 คะแนนเฉลี่ยหลังใช้ชุดฝึกทักษะเป็น 7.25 ดังนั้น นักศึกษามีคะแนนเฉลี่ยเพิ่มขึ้นหลังการใช้ชุดฝึกทักษะการตีฆ้องวงใหญ่ของครูสุรินทร์ สงค์ทอง ทั้ง 11 ท่าโดยเฉลี่ย คือ 4.06 นั่นคือความก้าวหน้าของการใช้ชุดฝึกทักษะการตีฆ้องวงใหญ่ของนักศึกษากลุ่มเป้าหมายมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ซึ่งการนำชุดฝึกทักษะของ ครูสุรินทร์ สงค์ทอง มาใช้กับกลุ่มเป้าหมาย มีประสิทธิภาพอย่างยิ่ง ในการส่งเสริมให้นักศึกษามีทักษะการตีฆ้องวงใหญ่สู่ความเป็นเลิศ

5.3 ข้อเสนอแนะการวิจัย

1. การใช้ชุดฝึกทักษะการสีซอสامสายคลอว์อง ครูผู้สอนควรให้คำแนะนำในการฝึกปฏิบัติ และให้ผู้เรียนมีความเข้าใจทักษะการขับร้องเพื่อให้สามารถพัฒนาศักยภาพในการสีซอสامสายคลอว์องของผู้เรียนอย่างเต็มศักยภาพ
2. ชุดฝึกทักษะการสีซอสامสายคลอว์องสามารถนำไปใช้ได้กับผู้เรียนระดับมัธยมศึกษา และระดับอุดมศึกษาเพื่อพัฒนาทักษะการบรรเลงในขั้นสูง ดังนั้น การใช้ชุดฝึกทักษะการสีซอสامสายคลอว์องครูผู้สอน ควรนำไปประยุกต์ใช้ร่วมกับแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับช่วงวัยของผู้เรียนและบริบทของสถานศึกษา
3. การวิจัยครั้งนี้เป็นการสร้างชุดฝึกทักษะการสีซอสامสายคลอว์องซึ่งเหมาะสำหรับใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในชั้นเรียน ในการวิจัยครั้งต่อไปผู้วิจัยเห็นว่า ควรมีการสร้างสื่อนวัตกรรมฝึกทักษะการสีซอสامสายคลอว์องที่ช่วยให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ได้ด้วยตนเองอย่างมีประสิทธิภาพ

บรรณานุกรม

- เกรียงไกร บุญเป้า. (2557). ผลการใช้ชุดฝึกทักษะ เรื่องการประยุกต์ของสมการเชิงเส้นตัวแปรเดียว สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2. วิทยานิพนธ์ครุศาสตรมหาบัณฑิต (หลักสูตรและการสอน) บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์.
- เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี. (2530). สังคตินิยมว่าด้วยดนตรีไทย. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- ชยพร ไชยสิทธิ์, มนัส วัฒนไชยยศ และบรรจง ชลวิโรจน์. (2560). การพัฒนาชุดฝึกทักษะทางระนาดทุ้ม เพลงสาธการของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 สาขาวิชาซีพเฉพาะปีพาทย์ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. *Journal of Nakhonratchasina college*, 11(3): 202-212.
- ชื่น ศิลปบรรเลง. (2521). *ดนตรีไทยศึกษา*. กรุงเทพฯ: อักษรเจริญทัศน์.
- ณรงค์ชัย ปิฎกัธช์. (2557). *สารานุกรมเพลงไทย*. นครปฐม: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยมหิดล.
- _____. (2563). *ทฤษฎีเพื่อการวิจัยและสารัตถบทดนตรี*. ลพบุรี: โรงพิมพ์นาฏดุริยางค์.
- ธนิต อยู่โพธิ์. (2523). *เครื่องดนตรีไทย พร้อมด้วยตำนานการผสมวงมโหรี ปี่พาทย์ และเครื่องสาย*. กรุงเทพฯ: กรมศิลปากร.
- นันทนา เจริญสุข. (2549). ผลการใช้ชุดฝึกทักษะการเขียนภาษาอังกฤษโดยใช้การเลียนแบบร่วมมือ STAD สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3. วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยบูรพา.
- บุญชม ศรีสะอาด. (2545). *การวิจัยเบื้องต้น*. พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพฯ: สุวีริยาสาสน์.
- บุญนำ เกษี. (2556). รายงานการใช้แบบฝึกทักษะ เรื่อง ระบบสมการเชิงเส้นระดับมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนพานทองสภานุพัฒน์. ชลบุรี: โรงเรียนพานทองสภานุพัฒน์.
- ประชากร ศรีสาคร และอมรินทร์ หมอกอ่อน. (2561). หลักการบรรเลงขอสามสายตามแนวทางของอาจารย์เจริญใจ สุนทรวาทีน. *วารสารมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร*, 15(3): 89-106.
- ประภาพร ถิ่นอ่อง. (2553). การพัฒนาแบบฝึกทักษะวิชาคณิตศาสตร์ เรื่อง การแยกตัวประกอบของพหุนามดีกรีสอง สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3. วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิจัยและประเมินผลการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- ปรียาพร วงศ์อนุตรโรจน์. (2551). *จิตวิทยาการศึกษา*. กรุงเทพฯ: ศูนย์สื่อเสริมกรุงเทพ.
- ปัญญา รุ่งเรือง. (2546). *ประวัติการดนตรีไทย*. กรุงเทพฯ: บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด.
- พงษ์ศิลป์ อรุณรัตน์. (2559). *เสียงเสนาะซอสามสาย*. กรุงเทพฯ: บริษัท อப்பิทรีเอชั่นส์ จำกัด.
- พนมวัน วรดลย์. (2542). *การสร้างแบบฝึกทักษะการเขียนสะกดคำของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2*. วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต. สงขลา: มหาวิทยาลัยทักษิณ.
- พาทย์วรรณ เรื่องมโหรีและบทขับร้อง*. (2527). พิมพ์ลักษณ์, กรุงเทพฯ: ชุดิมาการพิมพ์.
- ภาณุภักดี โมกขศักดิ์. (ม.ป.ป). *พระรถเมรี: ตั้มโหรีต้นเพลงฉิ่ง*. เข้าถึงได้จาก https://kukr2.lib.ku.ac.th/kukr_es/bkn/search_detail/download_digital_file/373146/90008
- มนตรี ตราโมท. (2545). *คำบรรยายวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย*. กรุงเทพฯ: กรมศิลปากร.
- มนตรี ตราโมท และวิเชียร กุลตัญญ์. (2523). *ฟังและเข้าใจเพลงไทย*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ไทยเชชม.

- ยิ่งศักดิ์ ชุ่มเย็น. (2561). การพัฒนาทักษะการตีข้อวงใหญ่ ของนักศึกษาภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี. *วารสารสถาบันวัฒนธรรม และศิลปะ*, 19(2): 60-70.
- เลอเกียรติ มหาวิทยาลัยมนตรี. (2538). ครั้งหนึ่งในชีวิตที่ได้เป็นลูกศิษย์ขอสามสาย ครูเจริญใจ สุนทร วาทิน. ใน *ลมไม่รู้โรย โขยชายไหว้ครู คู่ขวัญศิลปิน ยังไม่สิ้นเสียงกลอง ฉบับ เพราะพร้อม ขอสามสายร้ายลำน้ํา*. หนังสือที่ระลึกในงานไหว้ครูดนตรีไทย ประจำปีการศึกษา 2538 ภาควิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย วันพฤหัสบดีที่ 13 กรกฎาคม พ.ศ. 2538.
- วิจารณ์ พาณิช. (2556). *ครูเพื่อศิษย์ สร้างห้องเรียนกลับทาง*. กรุงเทพฯ : เอสอาร์พรีนติ้งแมสโปรดักส์จำกัด.
- สังัด ภูเขาทอง. (2532). *การดนตรีและทางเข้าสู่ดนตรีไทย*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์เรือนแก้วการพิมพ์.
- สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม. (2562). *หลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พุทธศักราช 2562 ประเภทวิชา ศิลปกรรม*.
- สมพร ตอยยีปี. (2554). *การพัฒนาแบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนเซนต์เทเรซา หนองจอก กรุงเทพมหานคร*. สารนิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาการมัธยมศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- สำนักงานราชบัณฑิตยสภา. (2560). *สารานุกรมศัพท์ดนตรีไทย ภาคคีตะ-ดุริยางค์*. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ: ราชบัณฑิตยสถาน.
- สุขสันต์ พ่วงกลัด. (2538). ภูมิปัญญาไทยในการถ่ายทอด กับ ความอยู่รอดของขอสามสาย. ใน *ลมไม่รู้โรย โขยชายไหว้ครู คู่ขวัญศิลปิน ยังไม่สิ้นเสียงกลอง ฉบับ เพราะพร้อมขอสามสายร้ายลำน้ํา*. หนังสือที่ระลึกในงานไหว้ครูดนตรีไทย ประจำปีการศึกษา 2538 ภาควิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย วันพฤหัสบดีที่ 13 กรกฎาคม พ.ศ. 2538.
- สุรพงษ์ บ้านไกรทอง. (ม.ป.ป). *องค์ความรู้ขอสามสายของครูเอกแห่งกรุงรัตนโกสินทร์*. เข้าถึงได้จาก <http://identity.bsru.ac.th/archives/3870>
- สุรศักดิ์ อมรัตน์ศักดิ์ และคณะ. (2545). *วิธีการวิเคราะห์ข้อมูลทางการศึกษา 1*. กรุงเทพฯ: ศูนย์ส่งเสริมวิชาการ.
- สุรรัตน์ ประทุมแก้ว. (2554). การพัฒนาชุดฝึกทักษะการปฏิบัติดนตรี “จิม” สำหรับวงดนตรีไทย ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนบำรุงศิษย์ศึกษา อำเภอเสด็จพิสัย จังหวัดชลบุรี. *วารสารสารสนเทศ*, 12(1): 97-102.
- อรพรรณ บางยี่ขัน. (2538). หลักและวิธีการบรรเลงขอสามสาย. ใน *ลมไม่รู้โรย โขยชายไหว้ครู คู่ขวัญศิลปิน ยังไม่สิ้นเสียงกลอง ฉบับ เพราะพร้อมขอสามสายร้ายลำน้ํา*. หนังสือที่ระลึกในงานไหว้ครูดนตรีไทย ประจำปีการศึกษา 2538 ภาควิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย วันพฤหัสบดีที่ 13 กรกฎาคม พ.ศ. 2538.
- อุดม อรุณรัตน์. (2538). รายงานการวิจัย กลวิธีการสร้างกะโหลกขอสามสาย. ใน *ลมไม่รู้โรย โขยชายไหว้ครู คู่ขวัญศิลปิน ยังไม่สิ้นเสียงกลอง ฉบับ เพราะพร้อมขอสามสายร้ายลำน้ํา*.

หนังสือที่ระลึกในงานไหว้ครูดนตรีไทย ประจำปีการศึกษา 2538 ภาควิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย วันพฤหัสบดีที่ 13 กรกฎาคม พ.ศ. 2538.
 อุดม อรุณรัตน์. (2542). *เบื้องต้นทฤษฎีซอสามสาย*. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการซอสามสาย ชั้นต้น วันที่ 26-30 เมษายน 2542 ณ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล.
 Isreeya. (2015). *เครื่องดนตรีประจำชาติของประเทศสมาชิกอาเซียน*. เข้าถึงได้จาก <https://isreeya.wordpress.com/>
 Kersalé, P. (n.d.). *Fiddle - tro khmer*. In *Sounds of Angkor*. From <https://www.sounds of angkor.org/english/khmer-instruments/fiddle-tro-khmer-va/>

สัมภาษณ์

จิรพล เพชรสม. (2564). สัมภาษณ์. 13 มีนาคม 2564.
 เวงศักดิ์ โพธิสมบัติ. (2564). สัมภาษณ์. 20 มีนาคม 2564.
 ทศนีย์ ขุนทอง. (2564). สัมภาษณ์. 14 มีนาคม 2564.
 อธิพันธ์ ธรรมานุกูล. (2561). สัมภาษณ์. 16 สิงหาคม 2561.
 บุญถึง พระยาชัย. (2564). สัมภาษณ์. 27 มีนาคม 2564.
 ประคอง ชลานุภาพ. (2564). สัมภาษณ์. 15 มีนาคม 2564.
 พิชญ์ญา สินธุ์แก้ว. (2564). สัมภาษณ์. 15 มีนาคม 2564.



ภาคผนวก





National Research Council of Thailand (NRCT) and Forum for Ethical Review Committee in Thailand (FERCIT)

Certificate of Completion

Certify that

CHANNACHAI KAWPHACHONE

Has completed the ON-LINE RESEARCH ETHICS TRAINING

Course หลักสูตรหลักวิจัยธรรมวิธีแบบยุค สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาโท/ปริญญาตรี

Date approved
(31/10/2562)

Date expired
(31/10/2565)

(Professor Dr. Sirinrug Songsilalai)
Secretary-General

National Research Council of Thailand



ใบรับรองจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา

โครงการวิจัยเรื่อง : การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคล้องของนักเรียน
ระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์

ผู้รับผิดชอบโครงการวิจัย : นายชนะชัย กอผจญ

เอกสารที่พิจารณา :

- | | |
|---|---------------------------------------|
| 1. แบบเสนอเพื่อขอรับพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ | ฉบับลงวันที่ 11 เดือนมกราคม พ.ศ. 2564 |
| 2. โครงการวิจัยฉบับสมบูรณ์ | ฉบับลงวันที่ 11 เดือนมกราคม พ.ศ. 2564 |
| 3. แบบคำชี้แจงอาสาสมัคร | ฉบับลงวันที่ 11 เดือนมกราคม พ.ศ. 2564 |
| 4. แบบยินยอมอาสาสมัคร | ฉบับลงวันที่ 11 เดือนมกราคม พ.ศ. 2564 |
| 5. แบบสอบถาม | ฉบับลงวันที่ 11 เดือนมกราคม พ.ศ. 2564 |
| 6. ประวัติผู้วิจัย | |
| 7. ใบผ่านการอบรมจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ | |

ได้รับการพิจารณาและผ่านการรับรองจากคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา โดยยึดหลักเกณฑ์ตามคำประกาศเฮลซิงกิ (Declaration of Helsinki) มีความสอดคล้องกับหลักจริยธรรมสากล ตลอดจนกฎหมาย ข้อบังคับและข้อกำหนดภายในประเทศ จึงเห็นสมควรให้ดำเนินการวิจัยตามโครงการวิจัยได้ โดยให้ส่งรายงานความก้าวหน้าของโครงการวิจัยทุก 6 เดือน แจ้งคณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ ในกรณีที่เกิดเปลี่ยนแปลงโครงการวิจัยหรือหยุดโครงการก่อนกำหนด รายงานเหตุการณ์ที่ไม่พึงประสงค์ที่ร้ายแรงหรือเหตุการณ์ที่ไม่คาดคิด รายงานข้อมูลข่าวสารที่คณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ ควรได้รับแจ้งเหตุการณ์การวิจัย และส่งรายงานฉบับสมบูรณ์เมื่อเสร็จสิ้นโครงการวิจัย

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อดิสร นวนานนท์)
ประธานคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา



เลขที่ใบรับรอง : HE-008-2564

วันที่รับรอง : 29 เดือนมกราคม พ.ศ. 2564
วันที่หมดอายุ : 29 เดือนมกราคม พ.ศ. 2565



Ethics in Human Research Certificate
Nakhon Ratchasima Rajabhat University

Protocol Title : The Construction Training Package to Develop of “Vocal Accompaniment for Saw Sam Sai (three strings Fiddle)” for Vocational Students in The College of Dramatic Arts.

Principle Investigator : Mr. Chanachai Kawphachone

Reviewed Document :

- | | |
|---|-----------------|
| 1. Submission Form for Ethical Review | 11 January 2021 |
| 2. Full Protocol | 11 January 2021 |
| 3. Participant information sheet | 11 January 2021 |
| 4. Informed consent form | 11 January 2021 |
| 5. Questionnaire | 11 January 2021 |
| 6. Principle Investigator’s Curriculum Vitae | |
| 7. Certificate of Attendance in Human subject protection Training | |

Ethics in Human Research Committee, Nakhon Ratchasima Rajabhat University has reviewed and approved this research to be carried out according to this research in compliance with the declaration of Helsinki, ICH - GCP. The investigator shall provide reports to the committee concerning the progress of the research every 6 months as well as the amendment, termination, and all serious adverse and unanticipated events. The investigator shall submit the full protocol once the research is done.


 (Assistant Professor Dr. Adisorn Madwanondha)
 Chairman of Ethics in Human Research Committee
 Nakhon Ratchasima Rajabhat University

Certificate Number : HE-008-2021

Approval date : 29 January 2021

Expiry date : 29 January 2022

ที่ อว 0623.9/ว 025



สถาบันวิจัยและพัฒนา
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา
340 ถนนสุรนารายณ์ อำเภอเมือง
จังหวัดนครราชสีมา 30000

7 กุมภาพันธ์ 2564

เรื่อง ขอแจ้งผลการประเมินโครงการวิจัยที่ยื่นเสนอขอรับการพิจารณารับรองจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์
เรียน นายชนะชัย กอผจญ

ตามที่ท่านเสนอโครงการวิจัยเพื่อขอรับการพิจารณารับรองจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์
เลขที่โครงการ HE-RDI-NRRU.008/2564 โครงการวิจัยเรื่อง “การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะ
การสื่อสารสามสายคล้องของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์” ในการประชุม
คณะอนุกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา ครั้งที่ 1/2564 เมื่อวันที่
29 มกราคม 2564 วาระที่ 4 เรื่องนำเสนอเพื่อพิจารณา มีมติรับรองหลังจากผู้วิจัยได้แก้ไขประเด็น
ดังต่อไปนี้

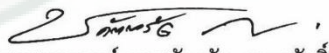
มติที่ประชุม ผลการประเมิน ข้อ 1 รับรอง โดยมีข้อเสนอแนะดังนี้

รายการ	ข้อเสนอแนะ
อื่นๆ/ข้อสังเกต	- Form-003 ข้อ 20 ควรระบุสิ่งทดลอง “ชุดฝึกทักษะการสื่อสารสามสายคล้อง”

จึงเรียนมาเพื่อทราบและดำเนินการแก้ไข โดยจัดทำเป็น เอกสารต้นฉบับ ดังต่อไปนี้

1. บันทึกข้อความ Form-007 ซึ่งแจ้งต่อข้อเสนอแนะของกรรมการเป็นรายชื่อ จำนวน 1 ชุด
 2. แบบฟอร์ม/หรือเอกสารอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องในส่วนที่ต้องดำเนินการแก้ไข (ฉบับสมบูรณ์)
- ตามข้อความ/ข้อเสนอแนะดังกล่าว พร้อมขีดเส้นใต้ข้อความที่มีการแก้ไข จำนวน 1 ชุด
3. ไฟล์เอกสาร (.pdf) ส่งทาง E-Mail address : ethics@nrru.ac.th

และส่งมายังหน่วยจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ ภายในวันที่ 14 กุมภาพันธ์ 2564 หากพัน
กำหนดดังกล่าวทางหน่วยจะถือว่าท่านไม่ประสงค์จะขอรับการพิจารณาจริยธรรมในขั้นตอนต่อไป และหาก
มีความประสงค์ที่จะขอรับการพิจารณา ท่านต้องดำเนินการยื่นเอกสารเพื่อขอรับการพิจารณาจริยธรรมใหม่


(รองศาสตราจารย์ ดร.ชัตตริย์ ริยะสวัสดิ์)
ประธานอนุกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา

หน่วยจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ สถาบันวิจัยและพัฒนา
โทรศัพท์ 0-4400-9009 ต่อ 9460

แนวคำถามสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิด้านเครื่องสายไทยและคีตศิลป์ไทย
โครงการวิจัยเรื่อง
“การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสีซอสามสายคลอรั้ง
ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์”

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษากระบวนการสีซอสามสายคลอรั้ง
2. เพื่อสร้างแบบพัฒนาทักษะการสีซอสามสายคลอรั้ง สำหรับพัฒนาศักยภาพนักเรียนดนตรี
3. เพื่อศึกษาผลการพัฒนาศักยภาพของนักเรียนดนตรีในการสีซอสามสายคลอรั้ง

แนวคำถามสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิด้านเครื่องสายไทย

1. ท่านคิดว่าซอสามสายมีความสำคัญต่อการสีคลอรั้งอย่างไร

.....

.....

.....

.....

.....

2. ในทัศนะของท่าน ท่านคิดว่าความไพเราะหรือสุนทรียะของการสีซอสามสายคลอรั้งจะเกิดได้ต้องมีปัจจัยใดเป็นสิ่งสำคัญ เพราะเหตุใด

.....

.....

.....

.....

.....

3. ท่านมีแนวคิด/หลักปฏิบัติในการสีซอสามสายคลอรั้งอย่างไร

.....

.....

.....

.....

.....



4. ท่านมีวิธีการใช้กลวิธีในการสื่อสารสามสายคลอรั้งอย่างไร

.....
.....
.....
.....
.....

5. ท่านคิดว่าองค์ประกอบสำคัญที่มีความจำเป็นต่อผู้เรียนในการสื่อสารสามสายคลอรั้งคืออะไรบ้าง เพราะเหตุใด

.....
.....
.....
.....
.....

6. ท่านคิดว่าการฝึกทักษะการสื่อสารสามสายคลอรั้งควรมีหลักการฝึกปฏิบัติอย่างไร

.....
.....
.....
.....
.....



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แนวคำถามสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิด้านคีตศิลป์ไทย

1. ท่านคิดว่าซอสามสายมีความสำคัญต่อการคีตล่องอย่างไร

.....

.....

.....

.....

.....

2. ในทัศนะของท่าน ท่านคิดว่าความไพเราะหรือสุนทรียะของการสีซอสามสายคล่องจะเกิดได้ต้องมีปัจจัยใดเป็นสิ่งสำคัญ เพราะเหตุใด

.....

.....

.....

.....

.....

3. ท่านคิดว่าการสีซอสามสายคล่องผู้บรรเลงต้องมีทักษะอย่างไร

.....

.....

.....

.....

.....

4. ท่านคิดว่าองค์ประกอบสำคัญที่มีความจำเป็นต่อผู้เรียนในการสีซอสามสายคล่องคืออะไรบ้าง เพราะเหตุใด

.....

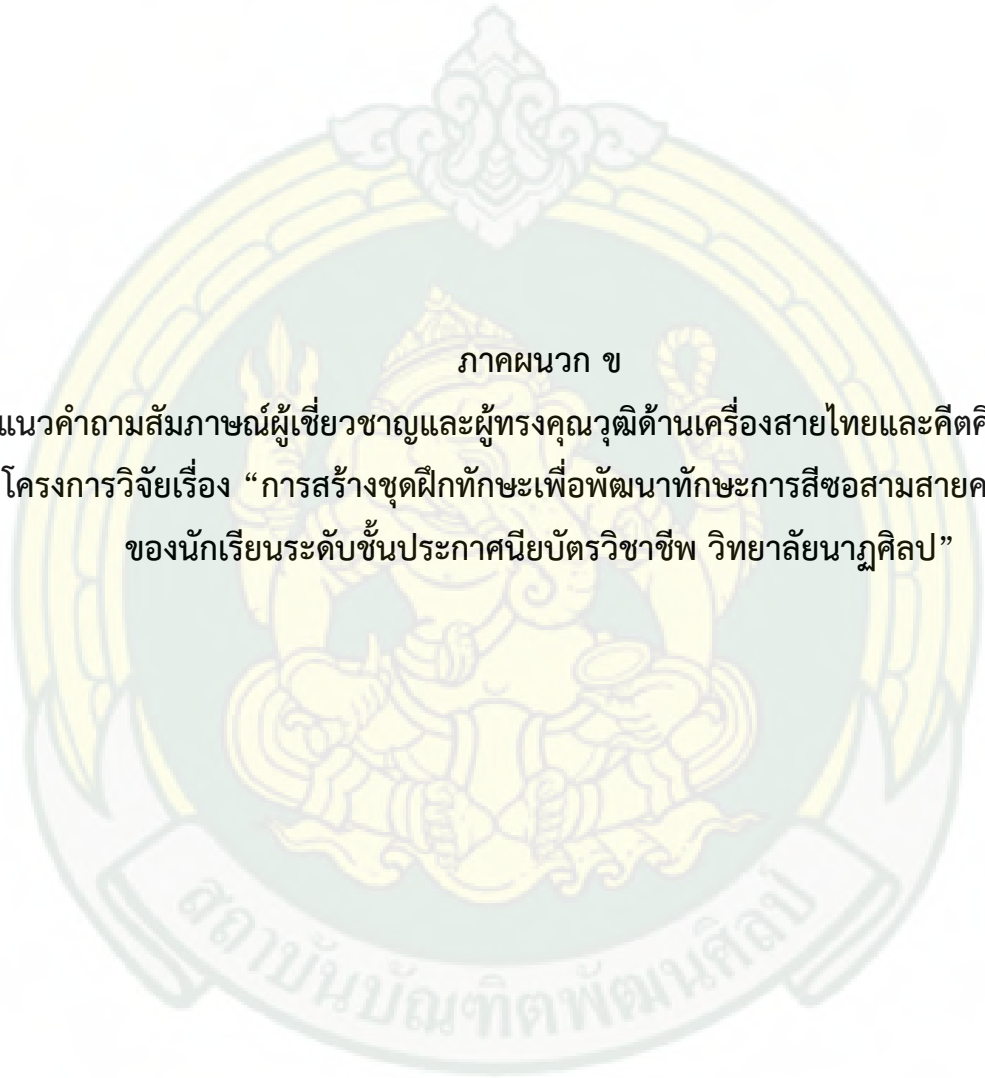
.....

.....

.....

.....





ภาคผนวก ข
แนวคำถามสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิด้านเครื่องสายไทยและคีตศิลป์ไทย
โครงการวิจัยเรื่อง “การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อพัฒนาทักษะการสีซอสายคลอร้อง
ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์”

แนวคำถามสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิด้านเครื่องสายไทยและคีตศิลป์ไทย
โครงการวิจัยเรื่อง “การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อพัฒนาทักษะการสีซอสามสายคลอรั้ง
ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์”

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษากระบวนการสีซอสามสายคลอรั้ง
2. เพื่อสร้างแบบพัฒนาทักษะการสีซอสามสายคลอรั้ง สำหรับพัฒนาศักยภาพนักเรียนดนตรี
3. เพื่อศึกษาผลการพัฒนาศักยภาพของนักเรียนดนตรีในการสีซอสามสายคลอรั้ง

แนวคำถามสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิด้านเครื่องสายไทย

1. ท่านคิดว่าซอสามสายมีความสำคัญต่อการสีคลอรั้งอย่างไร

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. ท่านมีหลักคิดในการสีซอสามสายคลอรั้งอย่างไร

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. ท่านใช้กลวิธีในการสีซอสามสายคลอรั้งอย่างไร

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. ท่านคิดว่าองค์ประกอบสำคัญที่ผู้เรียนจำเป็นต้องมีความเข้าใจต่อการสื่อสารสามสายคลอรั้งคืออะไรบ้าง เพราะเหตุใด

.....

.....

.....

.....

.....

5. ท่านคิดว่าการฝึกทักษะการสื่อสารสามสายคลอรั้งควรมีหลักการฝึกปฏิบัติอย่างไร

.....

.....

.....

.....

.....

6. ในทัศนะของท่าน ท่านคิดว่าความไพเราะหรือสุนทรีย์ของการสื่อสารสามสายคลอรั้งจะเกิดได้ต้องมีปัจจัยใดเป็นสำคัญ เพราะเหตุใด

.....

.....

.....

.....

.....

แนวคำถามสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิด้านจิตศิลป์ไทย

1. ท่านคิดว่าขอสามสายมีความสำคัญต่อการสื่อสารอย่างไร

.....

.....

.....

.....

.....

2. ท่านคิดว่าองค์ประกอบสำคัญที่ผู้เรียนจำเป็นต้องมีความเข้าใจต่อการสื่อสารสามสายคลอรั้งคืออะไรบ้าง เพราะเหตุใด

.....

.....

.....

.....

.....

3. ท่านคิดว่าการสื่อสารสามสายคลอรั้งผู้บรรเลงต้องมีทักษะอย่างไร

.....

.....

.....

.....

.....

4. ในทัศนะของท่าน ท่านคิดว่าความไพเราะหรือสุนทรียะของการสื่อสารสามสายคลอรั้งจะเกิดได้ต้องมีปัจจัยใดเป็นสิ่งสำคัญ เพราะเหตุใด

.....

.....

.....

.....

.....



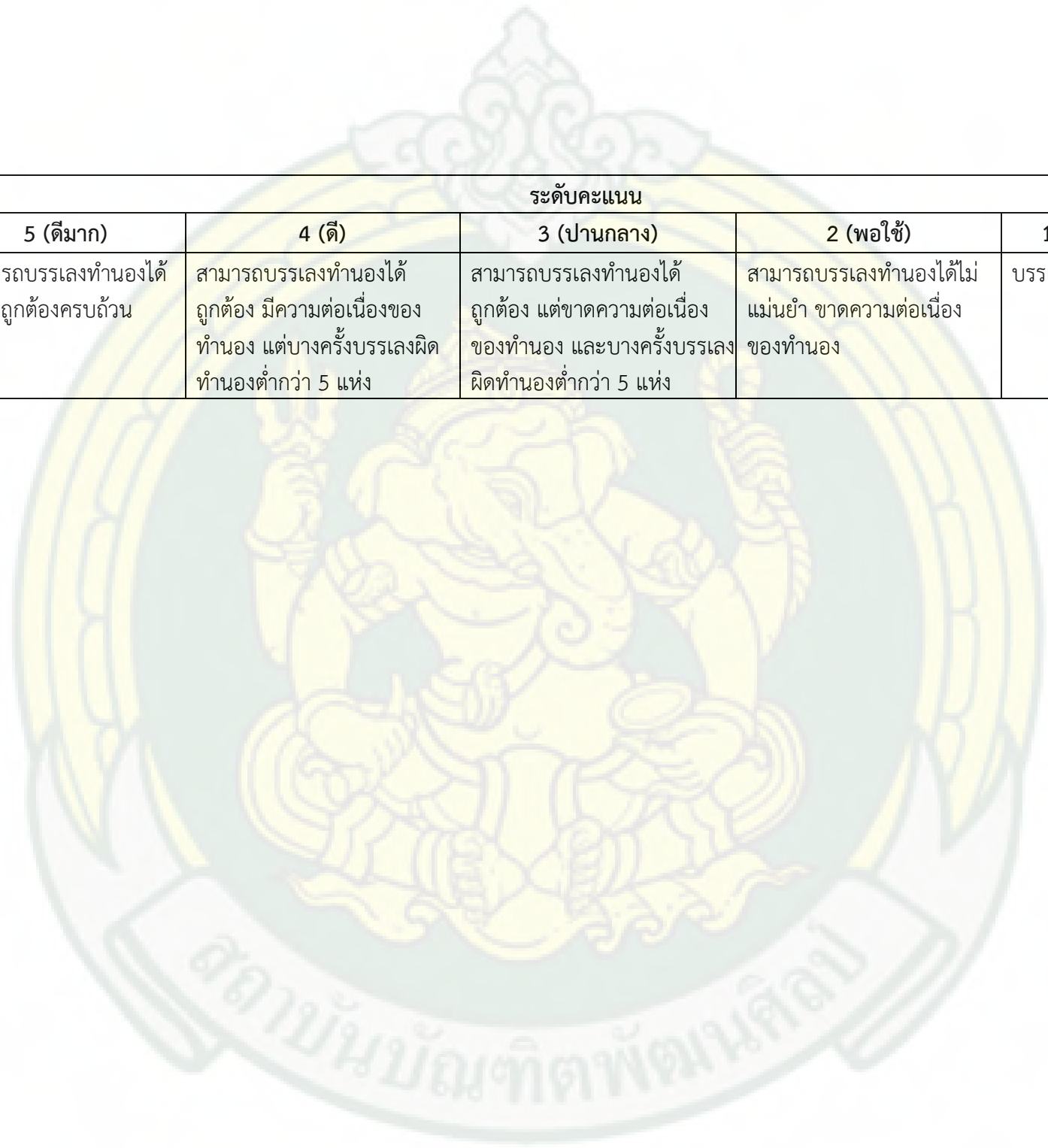



ภาคผนวก ค
เกณฑ์การให้คะแนนแบบประเมินการทดสอบทักษะการปฏิบัติ
(ก่อนเรียน และหลังเรียน)

เกณฑ์การให้คะแนนแบบประเมินการทดสอบทักษะการปฏิบัติ
(ก่อนเรียน และหลังเรียน)

รายการประเมิน	ระดับคะแนน				
	5 (ดีมาก)	4 (ดี)	3 (ปานกลาง)	2 (พอใช้)	1 (ควรปรับปรุง)
ความถูกต้องของวิธีการบรรเลง	สามารถใช้คันทักได้ถูกต้องครบถ้วน สามารถบรรเลงตามลำดับชั้นของชุดฝึกได้อย่างสมบูรณ์	สามารถใช้คันทักได้ถูกต้องครบถ้วน สามารถบรรเลงตามลำดับชั้นของชุดฝึกได้อย่างน้อย 3 ชั้น	สามารถใช้คันทักได้ถูกต้องครบถ้วน สามารถบรรเลงตามลำดับชั้นของชุดฝึกได้อย่างน้อย 2 ชั้น	สามารถใช้คันทักได้ถูกต้องสามารถบรรเลงตามลำดับชั้นของชุดฝึกได้อย่างน้อย 1 ชั้น	ใช้คันทักไม่ถูกต้อง
คุณภาพเสียง	ตำแหน่งเสียงถูกต้อง ไม่เพี้ยน มีรสมือที่ดี ใช้น้ำหนักมือได้เหมาะสม มีความคล่องแคล่วในการบรรเลง	ตำแหน่งเสียงถูกต้อง ไม่เพี้ยน มีรสมือที่ดี ใช้น้ำหนักมือได้เหมาะสม แต่ขาดความคล่องแคล่วในการบรรเลง	ตำแหน่งเสียงถูกต้อง ไม่เพี้ยน แต่ใช้น้ำหนักมือไม่เหมาะสม ขาดความคล่องแคล่วในการบรรเลง	เสียงเพี้ยน ใช้น้ำหนักมือได้ไม่เหมาะสมขาดความคล่องแคล่วในการบรรเลง	เสียงเพี้ยน ขาดความต่อเนื่องของเสียง ใช้น้ำหนักมือไม่เหมาะสม ขาดความคล่องแคล่วในการบรรเลง
ความถูกต้องของจังหวะ	สามารถบรรเลงได้ถูกต้องตามจังหวะของชุดฝึกทั้งหมด และสามารถปฏิบัติตามจังหวะในบทเพลงได้อย่างสมบูรณ์	สามารถบรรเลงได้ถูกต้องตามจังหวะของชุดฝึกทั้งหมด และสามารถปฏิบัติตามจังหวะในบทเพลงได้ แต่มีการบรรเลงผิดจังหวะต่ำกว่า 5 แห่ง	สามารถบรรเลงได้ถูกต้องตามจังหวะของชุดฝึกทั้งหมด และสามารถปฏิบัติตามจังหวะในบทเพลงได้ แต่มีการบรรเลงผิดจังหวะมากกว่า 5 แห่ง	สามารถบรรเลงได้ถูกต้องตามจังหวะของชุดฝึกได้อย่างน้อย 2 ชุดฝึก และเมื่อปฏิบัติตามจังหวะในบทเพลงได้ มีการบรรเลงผิดจังหวะ	ไม่สามารถบรรเลงได้ถูกต้องตามจังหวะจังหวะของชุดฝึก และจังหวะในบทเพลง

รายการ ประเมิน	ระดับคะแนน				
	5 (ดีมาก)	4 (ดี)	3 (ปานกลาง)	2 (พอใช้)	1 (ควรปรับปรุง)
ความ ถูกต้องของ ทำนอง	สามารถบรรเลงทำนองได้ อย่างถูกต้องครบถ้วน	สามารถบรรเลงทำนองได้ ถูกต้อง มีความต่อเนื่องของ ทำนอง แต่บางครั้งบรรเลงผิด ทำนองต่ำกว่า 5 แห่ง	สามารถบรรเลงทำนองได้ ถูกต้อง แต่ขาดความต่อเนื่อง ของทำนอง และบางครั้งบรรเลง ผิดทำนองต่ำกว่า 5 แห่ง	สามารถบรรเลงทำนองได้ไม่ แม่นยำ ขาดความต่อเนื่อง ของทำนอง	บรรเลงทำนองไม่ถูกต้อง





ภาคผนวก ง
แบบประเมินการทดสอบทักษะการปฏิบัติ โดยใช้ชุดฝึกทักษะเพื่อพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสาย
คล้องของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์

แบบประเมินการทดสอบทักษะการปฏิบัติ (ก่อนเรียน)
โดยใช้ชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคล้อง
ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์

คำชี้แจง ให้เติมคะแนนลงในช่องว่างตรงกับการปฏิบัติตามเกณฑ์ที่กำหนด

- | | | |
|---|---------|-------------|
| 5 | หมายถึง | ดีมาก |
| 4 | หมายถึง | ดี |
| 3 | หมายถึง | ปานกลาง |
| 2 | หมายถึง | พอใช้ |
| 1 | หมายถึง | ควรปรับปรุง |

อาสาสมัครคนที่	รายการประเมิน				รวม
	ความถูกต้องของวิธีการบรรเลง	คุณภาพเสียง	ความถูกต้องของจังหวะ	ความถูกต้องของทำนอง	
	(5)	(5)	(5)	(5)	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

ลงชื่อ.....

(.....)

ผู้ประเมิน

แบบประเมินการทดสอบทักษะการปฏิบัติ (หลังเรียน)
โดยใช้ชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคลอรั้ง
ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์

คำชี้แจง ให้เติมคะแนนลงในช่องว่างตรงกับการปฏิบัติตามเกณฑ์ที่กำหนด

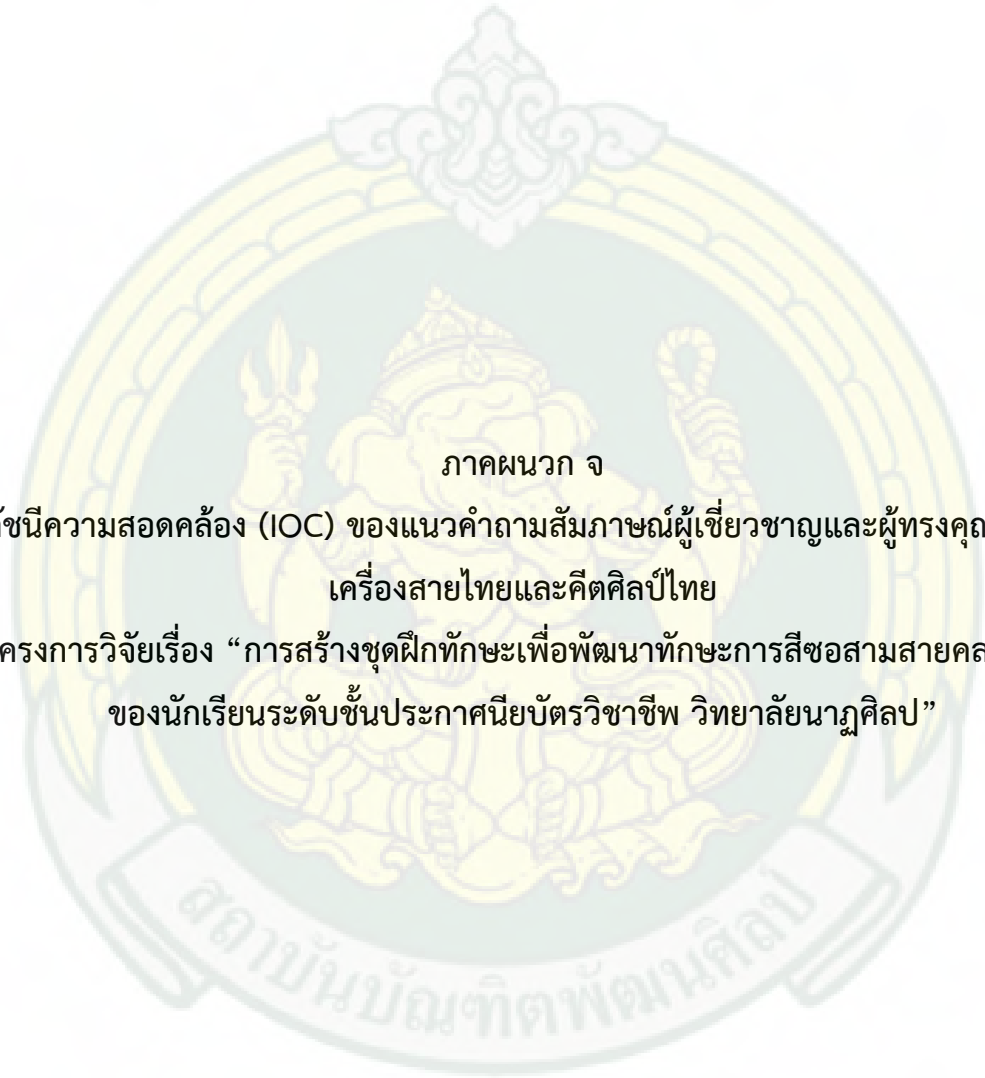
- | | | |
|---|---------|-------------|
| 5 | หมายถึง | ดีมาก |
| 4 | หมายถึง | ดี |
| 3 | หมายถึง | ปานกลาง |
| 2 | หมายถึง | พอใช้ |
| 1 | หมายถึง | ควรปรับปรุง |

อาสาสมัครคนที่	รายการประเมิน				รวม
	ความถูกต้องของวิธีการบรรเลง	คุณภาพเสียง	ความถูกต้องของจังหวะ	ความถูกต้องของทำนอง	
	(5)	(5)	(5)	(5)	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

ลงชื่อ.....

(.....)

ผู้ประเมิน



ภาคผนวก จ
ค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) ของแนวคำถามสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิด้าน
เครื่องสายไทยและคีตศิลป์ไทย
โครงการวิจัยเรื่อง “การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อพัฒนาทักษะการสีซอสามสายคลอร้อง
ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์”



บันทึกข้อความ

งานธุรการ
เลขรับ ๒๖๘๕
วันที่รับ / พ.จ. / พ.ค.
เวลา ๐๙.๐๕ น.

ส่วนราชการ... วิทยาลัยนาฏศิลป์... สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โทร. ๐-๒๔๘๒-๑๓๑๓

ที่ วธ ๐๘๐๕/... วันที่ ๑๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๓

เรื่อง แจ้งความประสงค์ขอความอนุเคราะห์บุคคลากรเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจข้อคำถามในการทำวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ (ผ่านรองผู้อำนวยการฝ่ายบริหาร)

ตามที่ข้าพเจ้า นายชนะชัย กอผจญ ตำแหน่ง อาจารย์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับทุนวิจัย... เรื่อง "การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคล้อง ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์" และมีความประสงค์ที่จะขอเสนอรับการพิจารณารับรองจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ นั้น

ในการนี้ ข้าพเจ้ามีความประสงค์ที่จะเชิญผู้ทรงคุณวุฒิตรวจข้อคำถามในการทำวิจัย ให้กับข้าพเจ้า ดังนี้

- ๑. ผศ.ดร.นุริ วงศ์วิเชียร ตำแหน่ง ผู้ช่วยอธิการบดี
- ๒. อาจารย์ ดร.สาริตา ประทีปช่วง ตำแหน่ง ผู้ช่วยอธิการบดี
- ๓. อาจารย์ ดร.วิชรมนต์ คงขุนเทียน ตำแหน่ง อาจารย์

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบและดำเนินการต่อไป จักเป็นพระคุณอย่างยิ่ง

(Handwritten signature)

(นายชนะชัย กอผจญ) อาจารย์

ลงนามแล้ว

(Handwritten signature)

(นางกัญติ อีตฉาผล) ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์

๑๖ พ.ย. ๖๓

เรียน ผอ.คนก เพื่อไปทบทวน - ก๖๓๓

"มุ่งมั่นพัฒนา ก้าวหน้าวิชาการ สืบสานงานศิลป์"

สำเนาฉบับ



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ...วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โทร. ๐ ๒๔๘๒ ๑๓๑๓
 ที่ วร ๐๘๐๕/๒๕๖๓ วันที่ ๑๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๓
 เรื่อง...ขอความอนุเคราะห์บุคคลากรเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบข้อคำถามในการทำวิจัย
 เรียน อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ตามที่ นายชนะชัย กอผลญ ตำแหน่ง อาจารย์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับทุนวิจัยด้านการเรียนการสอนของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๔ สัญญาเลขที่ ๐๔/๒๕๖๔ เรื่อง "การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสีซอสายคลอร้อง ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์" และมีความประสงค์ที่จะขอเสนอรับการพิจารณารับรองจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ นั้น

ในการนี้ ใคร่ขอความอนุเคราะห์ ผศ.ดร.ภุรี วงศ์วิเชียร ตำแหน่ง ผู้ช่วยอธิการบดี และ อาจารย์ ดร.สาริศา ประทีปช่วง ตำแหน่ง ผู้ช่วยอธิการบดี ซึ่งเป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถ และเป็นบุคลากรในสังกัดของท่าน เป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบข้อคำถามในการทำวิจัยให้กับข้าราชการดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดอนุเคราะห์และดำเนินการต่อไป จักเป็นพระคุณอย่างยิ่ง

(นายกิตติ อรรถผล)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์

"มุ่งมั่นพัฒนา ก้าวหน้าวิชาการ สืบสานงานศิลป์"

รอง.มอ.ฝ่ายบริหาร
 ทนง.บุคลากร



สำเนาคู่มือฉบับ

บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ...วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โทร. ๐ ๒๔๘๒ ๑๓๑๓

ที่ รธ ๐๘๐๕/๒๕๓๔ วันที่ ๑๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๓

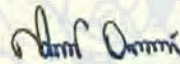
เรื่อง...ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจข้อคำถามในการทำวิจัย

เรียน ผศ.ดร.บุรี วงศ์วิเชียร ตำแหน่ง ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ตามที่ นายชนะชัย กอผจญ ตำแหน่ง อาจารย์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับทุนวิจัยด้านการเรียนการสอนของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๔ สัญญาเลขที่ ๐๔/๒๕๖๔ เรื่อง “การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสีซอสามสายคลอร้อง ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์” และมีความประสงค์ที่จะขอเสนอรับการพิจารณารับรองจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ นั้น

ในการนี้ ใคร่ขอเชิญท่าน เป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจข้อคำถามในการทำวิจัยให้กับข้าราชการ
ดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบและดำเนินการต่อไป จักเป็นพระคุณอย่างยิ่ง



(นายกิตติ อัดถาผล)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์

“มุ่งนับพัฒนา ก้าวหน้าวิชาการ สืบสานงานศิลป์”


รองผอ.ฝ่ายบริหาร
พนง.บุศลากร

แนวคำถามสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิด้านเครื่องสายไทยและคีตศิลป์ไทย
 โครงการวิจัยเรื่อง
 “การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสีซอสามสายคลอร้อง
 ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์”

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษากระบวนการสีซอสามสายคลอร้อง
2. เพื่อสร้างแบบพัฒนาทักษะการสีซอสามสายคลอร้อง สำหรับพัฒนาศักยภาพนักเรียนดนตรี
3. เพื่อศึกษาผลการพัฒนาศักยภาพของนักเรียนดนตรีในการสีซอสามสายคลอร้อง

แนวคำถามสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิด้านเครื่องสายไทย

1. ท่านคิดว่าซอสามสายมีความสำคัญต่อการสีคลอร้องอย่างไร (ความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ)

.....

.....

.....

.....

2. ท่านมีหลักคิดในการสีซอสามสายคลอร้องอย่างไร (ความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ)

.....

.....

.....

.....

3. ท่านใช้กลวิธีในการสีซอสามสายคลอร้องอย่างไร (ความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ)

.....

.....

.....

.....

นี่คือสิ่งที่ฉันต้องรู้ใน ๒ ชม

๕. ท่านคิดว่าองค์ประกอบสำคัญที่ผู้เรียนจำเป็นต้องมีความเข้าใจต่อการสื่อสารสามสายคล้องคืออะไรบ้าง เพราะเหตุใด (ความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ)

.....

.....

.....

.....

.....

๕. ท่านคิดว่าการฝึกทักษะการสื่อสารสามสายคล้องควรมีหลักการฝึกปฏิบัติอย่างไร (ความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ)

.....

.....

.....

.....

.....

6. ในทัศนะของท่าน ท่านคิดว่าความไพเราะหรือสุนทรีย์ของการสื่อสารสามสายคล้องจะเกิดได้ต้องมีปัจจัยใดเป็นสิ่งสำคัญ เพราะเหตุใด (ความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ)

.....

.....

.....

.....

.....

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แนวคำถามสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิด้านคีตศิลป์ไทย

1. ท่านคิดว่าซอสามสายมีความสำคัญต่อการสืบลอร้องอย่างไร (ความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ)

.....
.....
.....
.....
.....

๔. ท่านคิดว่าองค์ประกอบสำคัญที่ผู้เรียนจำเป็นต้องมีความเข้าใจต่อการสืขอสามสายคลอร้องคืออะไรบ้าง เพราะเหตุใด (ความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ)

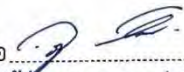
.....
.....
.....
.....
.....

3. ท่านคิดว่าการสืขอสามสายคลอร้องผู้บรรเลงต้องมีทักษะอย่างไร (ความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ)

.....
.....
.....
.....
.....

๑. ในทัศนะของท่าน ท่านคิดว่าความไพเราะหรือสุนทรีย์ของการสืขอสามสายคลอร้องจะเกิดได้ต้องมีปัจจัยใดเป็นสิ่งสำคัญ เพราะเหตุใด (ความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ)

.....
.....
.....
.....
.....

ลงชื่อ 
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ภาณี วงศ์วิเชียร)
ผู้อำนวยการบัณฑิตสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ผู้ทรงคุณวุฒิ



สำเนาฉบับ

บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โทร. ๐ ๒๔๘๒ ๑๓๑๓
 ที่ วธ ๐๘๐๕/๖๕๓๖ วันที่ ๑๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๓
 เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจข้อคำถามในการทำวิจัย

เรียน อาจารย์ ดร.สาริศา ประทีปช่วง ตำแหน่ง ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ตามที่ นายชนะชัย กอผจญ ตำแหน่ง อาจารย์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับทุนวิจัยด้านการเรียนการสอนของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๔ สัญญาเลขที่ ๐๔/๒๕๖๔ เรื่อง “การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสีซอสามสายคลอร้อง ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์” และมีความประสงค์ที่จะขอเสนอรับการพิจารณารับรองจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ นั้น

ในการนี้ ใคร่ขอเชิญท่าน เป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจข้อคำถามในการทำวิจัยให้กับข้าราชการดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบและดำเนินการต่อไป จักเป็นพระคุณอย่างยิ่ง

(นายกิตติ อัทธผล)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์

"มุ่งมั่นพัฒนา ก้าวหน้าวิชาการ สืบสานงานศิลป์"

รอง ผอ.ฝ่ายบริหาร
 ทนง บุคลากร

แนวคำถามสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิด้านเครื่องสายไทยและคีตศิลป์ไทย
 โครงการวิจัยเรื่อง
 “การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสีซอสายคลอร้อง
 ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์”

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษากระบวนการสีซอสายคลอร้อง
2. เพื่อสร้างแบบพัฒนาทักษะการสีซอสายคลอร้อง สำหรับพัฒนาศักยภาพนักเรียนดนตรี
3. เพื่อศึกษาผลการพัฒนาศักยภาพของนักเรียนดนตรีในการสีซอสายคลอร้อง

แนวคำถามสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิด้านเครื่องสายไทย

1. ท่านคิดว่าซอสายมีความสำคัญต่อการสีคลอร้องอย่างไร (ความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ)

+ |

2. ท่านมีหลักคิดในการสีซอสายคลอร้องอย่างไร (ความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ)

↳ ท่วงวัด / ๒ ค่ำ / ๓ ค่ำ

+ |

3. ท่านใช้กลวิธีในการสีซอสายคลอร้องอย่างไร (ความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ)

+ |

4. ท่านคิดว่าองค์ประกอบสำคัญที่ผู้เรียนจำเป็นต้องมีความเข้าใจต่อการสื่อสารสามสายคล้องคืออะไรบ้าง
เพราะเหตุใด (ความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ)

+ |

.....
.....
.....
.....

5. ท่านคิดว่าการฝึกทักษะการสื่อสารสามสายคล้องควรมีหลักการฝึกปฏิบัติอย่างไร (ความคิดเห็นของ
ผู้ทรงคุณวุฒิ)

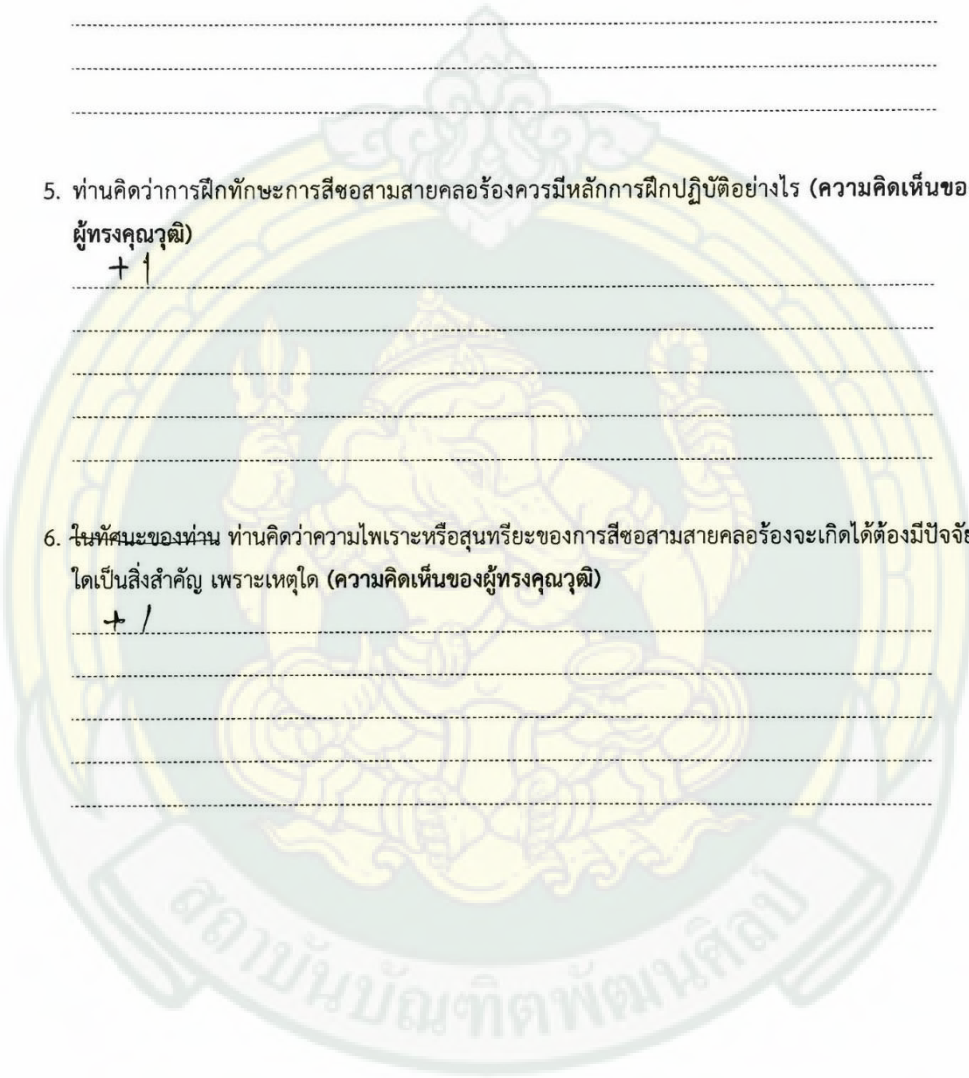
+ |

.....
.....
.....
.....

6. ในทัศนะของท่าน ท่านคิดว่าความไพเราะหรือสุนทรีย์ของการสื่อสารสามสายคล้องจะเกิดได้ต้องมีปัจจัย
ใดเป็นสิ่งสำคัญ เพราะเหตุใด (ความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ)

+ /

.....
.....
.....
.....



แนวคำถามสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิด้านศิลปศึกษาไทย

1. ท่านคิดว่าขอสามสายมีความสำคัญต่อการสืบลอร้องอย่างไร (ความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ)

+ |

2. ท่านคิดว่าองค์ประกอบสำคัญที่ผู้เรียนจำเป็นต้องมีความเข้าใจต่อการสืขอสามสายคลอร้องคืออะไรบ้าง เพราะเหตุใด (ความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ)

+ |

3. ท่านคิดว่า การสืขอสามสายคลอร้องผู้บรรเลงต้องมีทักษะอย่างไร (ความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ)

+ |

4. ในทัศนะของท่าน ท่านคิดว่าความไพเราะหรือสุนทรีย์ของการสืขอสามสายคลอร้องจะเกิดได้ต้องมีปัจจัยใดเป็นสิ่งสำคัญ เพราะเหตุใด (ความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ)

+ |

ลงชื่อ ศิริศร มณีปราง
(นางสาวศิริศร มณีปราง)
ผู้ทรงคุณวุฒิ



สำเนาคู่มือฉบับ

บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โทร. ๐ ๒๔๘๒ ๑๓๑๓
 ที่ วธ ๐๘๐๕/ ๒๕๓๕ วันที่ ๑๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๓
 เรื่อง ขอความอนุเคราะห์บุคลากรเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบข้อคำถามในการทำวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์

ข้าพเจ้า นายชนะชัย กอผจญ ตำแหน่ง อาจารย์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับทุนวิจัยด้านการเรียนการสอนของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๔ สัญญาเลขที่ ๐๔/๒๕๖๔ เรื่อง “การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสีซอสามสายคลอร้อง ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์” และมีความประสงค์ที่จะขอเสนอรับการพิจารณารับรองจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ นั้น

ในการนี้ ไคร่ขอความอนุเคราะห์ อาจารย์ ดร.วัชรภรณ์ คงขุนเทียน ตำแหน่ง อาจารย์ ซึ่งเป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบข้อคำถามในการทำวิจัยให้กับข้าพเจ้า

จึงเรียนมาเพื่อโปรดอนุเคราะห์และดำเนินการต่อไป จักเป็นพระคุณอย่างยิ่ง

(นายชนะชัย กอผจญ)

อาจารย์

“มุ่งมั่นพัฒนา ก้าวหน้าวิชาการ สืบสานงานศิลป์”

..... อ. รุ่งผอ. ฝ่ายบริหาร
 ทนง บุคกลาง



สำเนาฉบับ

บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โทร. ๐ ๒๔๘๒ ๑๓๑๓
 ที่ วร ๐๘๐๕/๒๕๗๖ วันที่ ๑๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๓
 เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจข้อคำถามในการทำวิจัย.....

เรียน อาจารย์ ดร.วิชมณต์ คงขุนเทียน

ตามที่ นายชนะชัย กอผจญ ตำแหน่ง อาจารย์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับทุนวิจัยด้านการเรียนการสอนของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๔ สัญญาเลขที่ ๐๔/๒๕๖๔ เรื่อง “การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสีซอสามสายคลอร้อง ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์” และมีความประสงค์ที่จะขอเสนอรับการพิจารณารับรองจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ นั้น

ในการนี้ ใคร่ขอเชิญท่าน เป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจข้อคำถามในการทำวิจัยให้กับข้าราชการ
 ดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบและดำเนินการต่อไป จักเป็นพระคุณอย่างยิ่ง

(นายกิตติ อัดดาผล)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์

“มุ่งมั่นพัฒนา ก้าวหน้าวิชาการ สืบสานงานศิลป์”

.....
 จงผอ.ฝ่ายบริหาร

 ทนง บุคกลาง

แนวคำถามสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิด้านเครื่องสายไทยและคีตศิลป์ไทย
 โครงการวิจัยเรื่อง
 “การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสีซอสามสายคลอร้อง
 ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์”

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษากระบวนการสีซอสามสายคลอร้อง
2. เพื่อสร้างแบบพัฒนาทักษะการสีซอสามสายคลอร้อง สำหรับพัฒนาศักยภาพนักเรียนดนตรี
3. เพื่อศึกษาผลการพัฒนาศักยภาพของนักเรียนดนตรีในการสีซอสามสายคลอร้อง

แนวคำถามสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิด้านเครื่องสายไทย

1. ท่านคิดว่าซอสามสายมีความสำคัญต่อการสีคลอร้องอย่างไร (ความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ)

→ 1

2. ท่านมีหลักการคิดในการสีซอสามสายคลอร้องอย่างไร (ความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ)

→ 1

3. ท่านใช้กลวิธีในการสีซอสามสายคลอร้องอย่างไร (ความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ)

→ 1

4. ท่านคิดว่าองค์ประกอบสำคัญที่ผู้เรียนจำเป็นต้องมีความเข้าใจต่อการสื่อสารสามสายคล้องคืออะไรบ้าง
เพราะเหตุใด (ความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ)

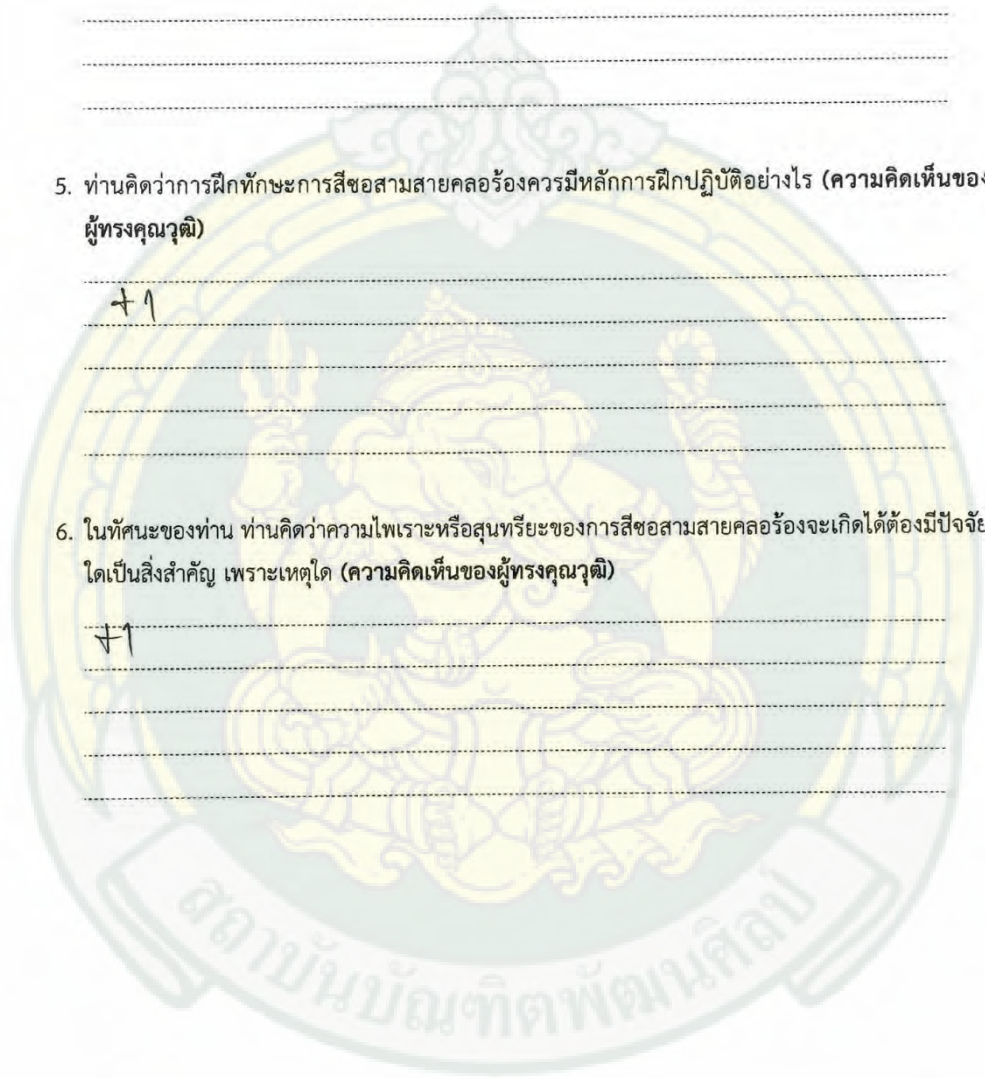
+1

5. ท่านคิดว่าการฝึกทักษะการสื่อสารสามสายคล้องควรมีหลักการฝึกปฏิบัติอย่างไร (ความคิดเห็นของ
ผู้ทรงคุณวุฒิ)

+1

6. ในทัศนะของท่าน ท่านคิดว่าความไพเราะหรือสุนทรีย์ของการสื่อสารสามสายคล้องจะเกิดได้ต้องมีปัจจัย
ใดเป็นสิ่งสำคัญ เพราะเหตุใด (ความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ)

+1



แนวคำถามสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิด้านคีตศิลป์ไทย

1. ท่านคิดว่าซอสามสายมีความสำคัญต่อการสืบลอร้องอย่างไร (ความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ)

41

2. ท่านคิดว่าองค์ประกอบสำคัญที่ผู้เรียนจำเป็นต้องมีความเข้าใจต่อการสืขอสามสายคลอร้องคืออะไรบ้าง เพราะเหตุใด (ความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ)

41


3. ท่านคิดว่าการสืขอสามสายคลอร้องผู้บรรเลงต้องมีทักษะอย่างไร (ความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ)

41

4. ในทัศนะของท่าน ท่านคิดว่าความไพเราะหรือสุนทรียะของการสืขอสามสายคลอร้องจะเกิดได้ต้องมีปัจจัยใดเป็นสิ่งสำคัญ เพราะเหตุใด (ความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ)

41

ลงชื่อ


(นางวชิรมาศก์ อภิเนษะภาค)

ผู้ทรงคุณวุฒิ

ค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) ของแนวคำถามสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิด้านเครื่องสายไทย และคีตศิลป์ไทย โครงการวิจัยเรื่อง “การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสีซอสามสายคลอรั้ง ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์”

1. ค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) แนวคำถามสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิด้านเครื่องสายไทย

ข้อที่	การประเมินของผู้เชี่ยวชาญ			ΣR	IOC	ผลการประเมิน
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3			
1	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
2	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
3	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
4	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
5	+1	0	+1	2	0.67	ใช้ได้
6	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้

2. ค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) แนวคำถามสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิด้านคีตศิลป์ไทย

ข้อที่	การประเมินของผู้เชี่ยวชาญ			ΣR	IOC	ผลการประเมิน
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3			
1	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
2	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
3	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
4	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้



ภาคผนวก ฉ

แบบประเมินคุณภาพชุดฝึกทักษะการสีซอสายคลอร้อง

แบบประเมินคุณภาพชุดฝึกทักษะการสีซอสามสายคลอร้อง
(สำหรับผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิ)

คำชี้แจง

โปรดพิจารณาว่าชุดฝึกทักษะการสีซอสามสายคลอร้อง สำหรับนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์ มีความเหมาะสมตามองค์ประกอบด้านต่าง ๆ ที่กำหนดหรือไม่ โดยเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง “ระดับความเหมาะสม” ตามความคิดเห็นของท่าน โดยใช้เกณฑ์ในการประเมิน ดังนี้

- | | | |
|---|---------|--------------------------------|
| 5 | หมายถึง | มีความเหมาะสมในระดับมากที่สุด |
| 4 | หมายถึง | มีความเหมาะสมในระดับมาก |
| 3 | หมายถึง | มีความเหมาะสมในระดับปานกลาง |
| 2 | หมายถึง | มีความเหมาะสมในระดับน้อย |
| 1 | หมายถึง | มีความเหมาะสมในระดับน้อยที่สุด |

รายการประเมิน	ระดับความเห็น				
	5	4	3	2	1
1. เนื้อหาของชุดฝึกมีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์					
2. องค์ประกอบมีความชัดเจน ครบถ้วนเพียงพอ					
3. เนื้อหาสะท้อนให้เห็นกลวิธีการสีซอสามสายคลอร้องได้ชัดเจน					
4. ข้อปฏิบัติในชุดฝึกเข้าใจง่าย ชัดเจน					
5. การเรียงลำดับของเนื้อหา มีความเหมาะสม					
6. ปริมาณของเนื้อหา มีความเหมาะสม					
7. บทเพลงที่นำมาใช้ในชุดฝึกมีความเหมาะสม					
8. ระยะเวลาในการทดลองใช้ชุดฝึกมีความเหมาะสม					
9. ผลการนำไปใช้แสดงให้เห็นการพัฒนาศักยภาพของผู้เรียน					
10. การวัดและประเมินผลวัดได้ครอบคลุมและสอดคล้องกับวัตถุประสงค์					

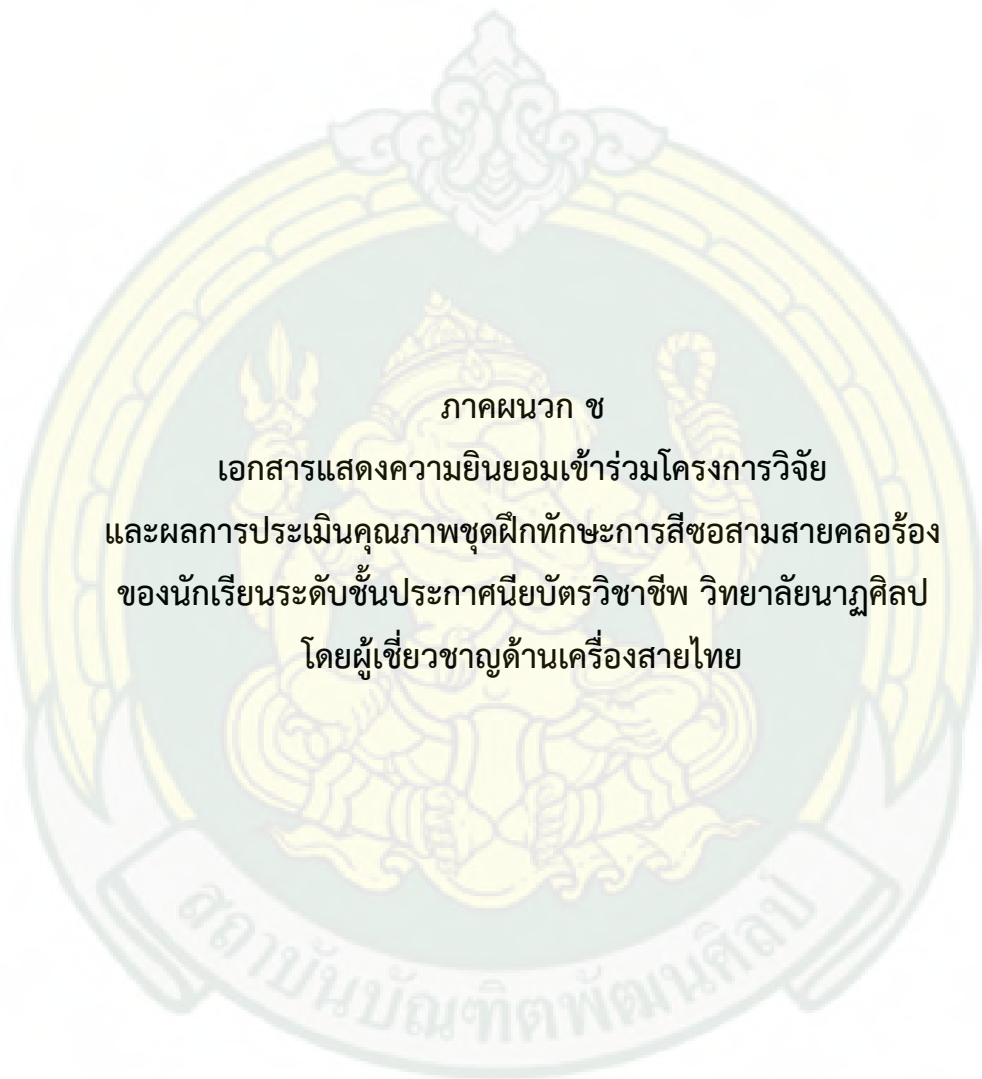
ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....





ภาคผนวก ข

เอกสารแสดงความยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย
และผลการประเมินคุณภาพชุดฝึกทักษะการสีซอสามสายคลอร้อง
ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์
โดยผู้เชี่ยวชาญด้านเครื่องสายไทย



สำเนาฉบับ

บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โทร. ๐ ๒๔๘๒ ๑๓๑๓

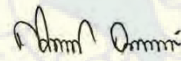
ที่ วธ ๐๘๐๕/ ๑๙๓๗ วันที่ ๑๖ สิงหาคม ๒๕๖๔

เรื่อง ขอลงความอนุเคราะห์บุคลากร

เรียน ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย

ตามที่ นายชนะชัย กอผจญ ตำแหน่ง อาจารย์ มีความประสงค์ที่จะส่งผลงานทางวิชาการ เพื่อเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เรื่อง “การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อพัฒนาทักษะการสีซอสามสาย คลอร้องของนักเรียนชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์” นั้น

ในการนี้ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ใ้ขอลงความอนุเคราะห์บุคลากรในสังกัดของท่าน ซึ่งเป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถ คือ นายพงษ์ศรี แก้วรัตนศรีโพธิ์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะชำนาญการ เป็นผู้ดำเนินการใช้แบบประเมิน ทดสอบทักษะก่อนเรียน โดยใช้ชุดฝึกทักษะเพื่อพัฒนาทักษะการสีซอสามสายคลอร้องของนักเรียน ชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้กับข้าราชการดังกล่าว



(นายกิตติ อรรถผล)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์

“มุ่งมั่นพัฒนา ก้าวหน้าวิชาการ สืบสานงานศิลป์”



รองผู้อำนวยการนักเรียนนักศึกษา

น.พ.ฝ่ายกิจการนักเรียนนักศึกษา

สำเนาฉบับ



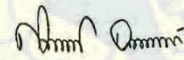
บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ...วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โทร. ๐ ๒๔๘๒ ๑๓๑๓
 ที่ รธ ๐๘๐๕/ ๑๘๔๖ วันที่ ๑๖ สิงหาคม ๒๕๖๔
 เรื่อง...ขอเชิญเป็นผู้ดำเนินการใช้แบบประเมินทดสอบความรู้ก่อนเรียน

เรียน นายพงษ์ศรี แก้วรัตนศรีโพธิ์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะชำนาญการ

ตามที่ นายชนะชัย กอผจญ ตำแหน่ง อาจารย์ มีความประสงค์ที่จะส่งผลงานทางวิชาการ เพื่อเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เรื่อง “การสร้าชุดฝึกทักษะเพื่อพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสาย คลอร้องของนักเรียนชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์” นั้น

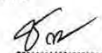
ในการนี้ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ใคร่ขอเชิญท่าน เป็นผู้ดำเนินการใช้แบบประเมินทดสอบทักษะ ก่อนเรียน โดยใช้ชุดฝึกทักษะเพื่อพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคลอร้องของนักเรียนชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้กับข้าราชการดังกล่าว



(นายกิตติ อัดถาผล)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์

“มุ่งมั่นพัฒนา ก้าวหน้าวิชาการ สืบสานงานศิลป์”


รอง.ผอ.ฝ่ายกิจการนักเรียนนักศึกษา
 อธิการบดี.....จนท.ฝ่ายกิจการนักเรียนนักศึกษา

สท.

Form-005

เอกสารแสดงความยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย

โครงการวิจัยเรื่อง การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคล้อง
 ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์
 อำเภอเมือง จังหวัดบุรีรัมย์
 ข้าพเจ้า (นาย/นาง/นางสาว) พงษ์ศิริ ภัทรธำพรย์ อายุ 52 ปี
 อยู่บ้านเลขที่ 10/1 หมู่ที่ 6 ถนน ตำบล บ้านดอน
 อำเภอ 1506 จังหวัด บุรีรัมย์

ข้าพเจ้าได้รับฟังและทราบการอธิบายรายละเอียดในเอกสารคำชี้แจงอาสาสมัคร (Form-004) เกี่ยวกับการเป็นอาสาสมัครในโครงการวิจัยจากผู้วิจัยเรียบร้อยแล้ว โดยทราบถึงรายละเอียดดังนี้

- โครงการวิจัย วัตถุประสงค์ วิธีการวิจัย และระยะเวลาดำเนินการวิจัย
- ขั้นตอน วิธีปฏิบัติที่อาสาสมัครจะได้รับ
- ข้อมูลส่วนตัวของอาสาสมัครจะเก็บเป็นความลับ ไม่เปิดเผยชื่อ และนำเสนอ เป็นภาพรวมเชิงวิชาการเท่านั้น

ข้าพเจ้ายินดีเข้าร่วมโครงการวิจัยนี้ด้วยความสมัครใจ และข้าพเจ้ามีสิทธิที่จะบอกเลิกการเข้าร่วมโครงการวิจัยนี้เมื่อใด และการบอกเลิก การเข้าร่วมวิจัยนี้ จะไม่มีผลกระทบใดๆ ต่อข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าได้รับทราบและเข้าใจตามคำอธิบายข้างต้นแล้ว จึงได้ลงนามยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย



พิมพ์ลายนิ้วมือ

(กรณีที่อาสาสมัครไม่สามารถลงลายมือชื่อได้)

ลงลายมือชื่อ..... อาสาสมัคร
 (นางสาว พงษ์ศิริ ภัทรธำพรย์)

ลงชื่อ..... พยาน
 (นาย งาม งามใจ)

ลงชื่อ..... พยาน
 (นาย งาม งามใจ)

วันที่ 21 เดือน กันยายน พ.ศ. 2564

เอกสารแสดงความยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย
(สำหรับอาสาสมัครที่มีอายุต่ำกว่า 18 ปี และผู้ปกครอง)

วันที่ 21 เดือน กย พ.ศ. 64

ข้าพเจ้า นาง สุวิภา สวัสดิวัตน์ อายุ 42 ปี อาศัยอยู่บ้านเลขที่ 54/4 ถนน -
ตำบล หนองปรือ อำเภอ เมือง จังหวัด สุพรรณบุรี รหัสไปรษณีย์ 64000 โทรศัพท์ 095-057-5428

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าขอแสดงเจตนายินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย เรื่อง การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อการ
พัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคล้องของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์

โดยข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าได้รับทราบรายละเอียดเกี่ยวกับที่มาและจุดมุ่งหมายในการทำวิจัย
รายละเอียดขั้นตอนต่าง ๆ ที่จะต้องปฏิบัติหรือได้รับการปฏิบัติ ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับการวิจัย ความเสี่ยงที่อาจจะ
เกิดขึ้นจากการเข้าร่วมการวิจัย รวมทั้งแนวทางป้องกันและแก้ไขหากเกิดอันตรายขึ้น ค่าใช้จ่ายที่ข้าพเจ้าจะต้องรับผิดชอบ
จ่ายเอง โดยได้อ่านข้อความที่มีรายละเอียดอยู่ในเอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมการวิจัยโดยตลอด อีกทั้งยังได้รับคำอธิบายและ
ตอบข้อสงสัยจากหัวหน้าโครงการวิจัยหรือผู้วิจัยเป็นที่เรียบร้อยแล้ว โดยไม่มีสิ่งใดปิดบังซ่อนเร้น

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าจึงสมัครใจให้เด็กในปกครองของข้าพเจ้าเข้าร่วมในโครงการวิจัยนี้
หากข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้ามีอาการผิดปกติ รู้สึกไม่สบายกาย หรือมีผลกระทบต่อจิตใจของข้าพเจ้า/
เด็กในปกครองของข้าพเจ้าเกิดขึ้นระหว่างการวิจัย ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าจะแจ้งผู้วิจัยโดยเร็วที่สุด และ
หากข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้ามีข้อข้องใจเกี่ยวกับขั้นตอนการวิจัย หรือหากเกิดผลข้างเคียงที่ไม่พึงประสงค์จากการ
วิจัยขึ้นกับข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้านั้น ทั้งนี้สามารถติดต่อกับ นายชนะชัย กอผจญ โทร. 095-551-9298 ได้ตลอด
24 ชั่วโมง

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าได้ทราบถึงสิทธิ์ที่ข้าพเจ้าจะได้รับข้อมูลเพิ่มเติมทั้งทางด้านประโยชน์และโทษ
จากการเข้าร่วมการวิจัย และสามารถถอนตัวหรืองดเข้าร่วมการวิจัยได้ทุกเมื่อ โดยจะไม่มีผลกระทบใด ๆ ต่อการเรียน และ
การคัดตัวเข้าร่วมการแข่งขันกีฬาของข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าที่ได้รับจากการวิจัย แต่จะไม่เผยแพร่ต่อสาธารณะ
เป็นรายบุคคล โดยจะนำเสนอเป็นข้อมูลโดยรวมจากการวิจัยเท่านั้น

หากข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าได้รับการปฏิบัติไม่ตรงตามที่ได้ระบุไว้ในเอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมการวิจัย
ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าจะสามารถติดต่อได้กับ คณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ หรือผู้แทน ใต้ที่
หน่วยจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา หมายเลขโทรศัพท์ 044-009009 ต่อ 9460

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าเข้าใจข้อความในเอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมการวิจัย และหนังสือแสดงเจตนา
ยินยอมนี้โดยตลอดแล้ว จึงลงลายมือชื่อไว้

ลงชื่อ นาง สุวิภา สวัสดิวัตน์ อาสาสมัคร
(นาง สุวิภา สวัสดิวัตน์)

ลงชื่อ สุวิภา สวัสดิวัตน์ ผู้ปกครอง
(นาง สุวิภา สวัสดิวัตน์)

ลงชื่อ [ลายมือชื่อ] หัวหน้าโครงการวิจัย/ผู้วิจัย
(นายชนะชัย กอผจญ)

แบบประเมินการทดสอบทักษะการปฏิบัติ (ก่อนเรียน)
โดยใช้ชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคล้อง
ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์

คำชี้แจง ให้เติมคะแนนลงในช่องว่างตรงกับการปฏิบัติตามเกณฑ์ที่กำหนด

- 5 หมายถึง ดีมาก
4 หมายถึง ดี
3 หมายถึง ปานกลาง
2 หมายถึง พอใช้
1 หมายถึง ควรปรับปรุง

อาสาสมัครคนที่	รายการประเมิน				รวม
	ความถูกต้องของวิธีการบรรเลง	คุณภาพเสียง	ความถูกต้องของจังหวะ	ความถูกต้องของทำนอง	
	(5)	(5)	(5)	(5)	
1	4	4	4	4	16
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

ลงชื่อ.....

(นาย พรชัย ศรี กอแก้ว ๒๕๖๓)

ผู้ประเมิน

แบบประเมินการทดสอบทักษะการปฏิบัติ (หลังเรียน)
โดยใช้ชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคลอร้อย
ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์

คำชี้แจง ให้เติมคะแนนลงในช่องว่างตรงกับการปฏิบัติตามเกณฑ์ที่กำหนด

- 5 หมายถึง ดีมาก
4 หมายถึง ดี
3 หมายถึง ปานกลาง
2 หมายถึง พอใช้
1 หมายถึง ควรปรับปรุง

อาสาสมัครคนที่	รายการประเมิน				รวม
	ความถูกต้องของวิธีการบรรเลง	คุณภาพเสียง	ความถูกต้องของจังหวะ	ความถูกต้องของทำนอง	
	(5)	(5)	(5)	(5)	
1	5	5	4	5	19
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

ลงชื่อ.....

(นาย ทนกร ศิวะ ภาวรัตน์)

ผู้ประเมิน



สำเนาฉบับ

บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ...วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โทร. ๐ ๒๔๘๒ ๑๓๑๓

ที่ รธ ๐๘๐๕/๑๕๗๖ วันที่ ๑๖ สิงหาคม ๒๕๖๔

เรื่อง...ขอความอนุเคราะห์บุคลากร

เรียน ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

ตามที่ นายชนะชัย กอผจญ ตำแหน่ง อาจารย์ มีความประสงค์ที่จะส่งผลงานทางวิชาการ เพื่อเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เรื่อง “การสร้างสรรค์ฝึกทักษะเพื่อพัฒนาทักษะการสีซอสามสาย คลอร้องของนักเรียนชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์” นั้น

ในการนี้ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ใคร่ขอความอนุเคราะห์บุคลากรในสังกัดของท่าน ซึ่งเป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถ คือ นายชัยมงคล ศรีปีตเนตร์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะชำนาญการ เป็นผู้ดำเนินการใช้แบบประเมิน ทดสอบทักษะก่อนเรียน โดยใช้ชุดฝึกทักษะเพื่อพัฒนาทักษะการสีซอสามสายคลอร้องของนักเรียนชั้น ประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้กับข้าราชการดังกล่าว

(นายกิตติ อุตถาผล)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“มุ่งมั่นพัฒนา ก้าวหน้าวิชาการ สืบสานงานศิลป์”

รอง.ผอ.ฝ่ายกิจการนักเรียนนักศึกษา
กระทรวงวัฒนธรรม
งานท.ฝ่ายกิจการนักเรียนนักศึกษา

สำเนาฉบับ



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โทร. ๐ ๒๔๘๒ ๑๓๑๓

ที่ วธ ๐๘๐๕/ ๑๕๔๗ วันที่ ๑๖ สิงหาคม ๒๕๖๔

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ดำเนินการให้แนบประเมินทดสอบความรู้ก่อนเรียน

เรียน นายชัยมงคล ศรีปัดเนตร์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะชำนาญการ

ตามที่ นายชนะชัย กอผจญ ตำแหน่ง อาจารย์ มีความประสงค์ที่จะส่งผลงานทางวิชาการ เพื่อเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เรื่อง “การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อพัฒนาทักษะการสีซอสามสาย คลอร้องของนักเรียนชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์” นั้น

ในการนี้ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ใคร่ขอเชิญท่าน เป็นผู้ดำเนินการใช้แบบประเมินทดสอบทักษะ ก่อนเรียน โดยใช้ชุดฝึกทักษะเพื่อพัฒนาทักษะการสีซอสามสายคลอร้องของนักเรียนชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้กับข้าราชการดังกล่าว

ปัทมา อรรถ

(นายกิตติ อรรถผล)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์

“มุ่งมั่นพัฒนา ก้าวหน้าวิชาการ สืบสานงานศิลป์”

รอง ผอ.ฝ่ายกิจการนักเรียนนักศึกษา
ภท ๑๖ กษ
รอง ผอ.ฝ่ายวิชาการ

50

Form-005

เอกสารแสดงความยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย

โครงการวิจัยเรื่อง การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคล้อง
 ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์
 ข้าพเจ้า (นาย/นาง/นางสาว) ขนิษฐา อภิรักษ์กุล อายุ 39 ปี
 อยู่บ้านเลขที่ 212 หมู่ที่ 2 ถนน - ตำบล หนองโพ
 อำเภอ โพธาราม จังหวัด ราชบุรี

ข้าพเจ้าได้รับฟังและทราบการอธิบายรายละเอียดในเอกสารคำชี้แจงอาสาสมัคร (Form-004)
 เกี่ยวกับการเป็นอาสาสมัครในโครงการวิจัยจากผู้วิจัยเรียบร้อยแล้ว โดยทราบถึงรายละเอียดดังนี้

- โครงการวิจัย วัตถุประสงค์ วิธีการวิจัย และระยะเวลาดำเนินการวิจัย
- ขั้นตอน วิธีปฏิบัติที่อาสาสมัครจะได้รับ
- ข้อมูลส่วนตัวของอาสาสมัครจะเก็บเป็นความลับ ไม่เปิดเผยชื่อ และนำเสนอ เป็นภาพรวม
- เชิงวิชาการเท่านั้น

ข้าพเจ้ายินดีเข้าร่วมโครงการวิจัยด้วยความสมัครใจ และข้าพเจ้ามีสิทธิที่จะบอกเลิกการเข้าร่วม
 โครงการวิจัยนี้เมื่อใด และการบอกเลิก การเข้าร่วมวิจัยนี้ จะไม่มีผลกระทบใดๆ ต่อข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าได้รับทราบและเข้าใจตามคำอธิบายข้างต้นแล้ว จึงได้ลงนามยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย



พิมพ์ลายนิ้วมือ
 (กรณีที่อาสาสมัครไม่สามารถลงลายมือชื่อได้)

ลงลายมือชื่อ..... อาสาสมัคร
 (ขนิษฐา อภิรักษ์กุล)

ลงชื่อ กบจิตพิสัย จิตรลวง พยาน
 (กบจิตพิสัย จิตรลวง)

ลงชื่อ นิตินันท์ พยาน
 (น.ส. นิตินันท์ อภิรักษ์กุล)

วันที่ 25 เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2564

Form-005

เอกสารแสดงความยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย
(สำหรับอาสาสมัครที่มีอายุต่ำกว่า 18 ปี และผู้ปกครอง)

วันที่ 25 เดือน สิงหาคม พ.ศ. 2564

ข้าพเจ้า ส.ส. สัมพันธ์ อายุ 36 ปี อาศัยอยู่บ้านเลขที่ 118/7 ถนน -
ตำบล หนองบัว อำเภอ โพธาราม จังหวัด ราชบุรี รหัสไปรษณีย์ 45170 โทรศัพท์ 095 483 3470

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าขอแสดงเจตนายินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย เรื่อง การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคล้องของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์

โดยข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าได้รับทราบรายละเอียดเกี่ยวกับที่มาและจุดมุ่งหมายในการทำวิจัย รายละเอียดขั้นตอนต่าง ๆ ที่จะต้องปฏิบัติหรือได้รับการปฏิบัติ ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับการวิจัย ความเสี่ยงที่อาจเกิดขึ้นจากการเข้าร่วมการวิจัย รวมทั้งแนวทางป้องกันและแก้ไขหากเกิดอันตรายขึ้น ค่าใช้จ่ายที่ข้าพเจ้าจะต้องรับผิดชอบจ่ายเอง โดยได้อ่านข้อความที่มีรายละเอียดอยู่ในเอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมการวิจัยโดยตลอด อีกทั้งยังได้รับคำอธิบายและตอบข้อสงสัยจากหัวหน้าโครงการวิจัยหรือผู้วิจัยเป็นที่เรียบร้อยแล้ว โดยไม่มีสิ่งใดปิดบังซ่อนเร้น

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าจึงสมัครให้เด็กในปกครองของข้าพเจ้าเข้าร่วมในโครงการวิจัยนี้

หากข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้ามีอาการผิดปกติ รู้สึกไม่สบายกาย หรือมีผลกระทบต่อจิตใจของข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าเกิดขึ้นระหว่างการวิจัย ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าจะแจ้งผู้วิจัยโดยเร็วที่สุด และหากข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้ามีข้อข้องใจเกี่ยวกับขั้นตอนการวิจัย หรือหากเกิดผลข้างเคียงที่ไม่พึงประสงค์จากการวิจัยขึ้นกับข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้านั้น ทั้งนี้สามารถติดต่อกับ นายชนะชัย กอมบุญ โทร. 095-551-9298 ได้ตลอด 24 ชั่วโมง

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าได้ทราบถึงสิทธิ์ที่ข้าพเจ้าจะได้รับข้อมูลเพิ่มเติมทั้งทางด้านประโยชน์และโทษจากการเข้าร่วมการวิจัย และสามารถถอนตัวหรือขอเข้าร่วมการวิจัยได้ทุกเมื่อ โดยจะไม่มีผลกระทบใด ๆ ต่อการเรียน และการคิดตัวเข้าร่วมการแข่งขันกีฬาของข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าที่ได้รับจากการวิจัย แต่จะไม่เผยแพร่ต่อสาธารณะเป็นรายบุคคล โดยจะนำเสนอเป็นข้อมูลโดยรวมจากการวิจัยเท่านั้น

หากข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าได้รับการปฏิบัติไม่ตรงตามที่ได้ระบุไว้ในเอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมการวิจัย ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าจะสามารถติดต่อได้กับ คณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ หรือผู้แทน ใต้ที่หน่วยจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา หมายเลขโทรศัพท์ 044-009009 ต่อ 9460

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าเข้าใจข้อความในเอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมการวิจัย และหนังสือแสดงเจตนายินยอมนี้โดยตลอดแล้ว จึงลงลายมือชื่อไว้

ลงชื่อ ส.ส. สัมพันธ์ อาสาสมัคร
(ส.ส. สัมพันธ์ อารัง)

ลงชื่อ ส.ส. สัมพันธ์ ผู้ปกครอง
(ส.ส. สัมพันธ์ อารัง)

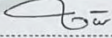
ลงชื่อ ชนะชัย กอมบุญ หัวหน้าโครงการวิจัย/ผู้วิจัย
(นายชนะชัย กอมบุญ)

แบบประเมินการทดสอบทักษะการปฏิบัติ (ก่อนเรียน)
โดยใช้ชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคล้องร้อย
ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์

คำชี้แจง ให้เติมคะแนนลงในช่องว่างตรงกับการปฏิบัติตามเกณฑ์ที่กำหนด

- 5 หมายถึง ดีมาก
4 หมายถึง ดี
3 หมายถึง ปานกลาง
2 หมายถึง พอใช้
1 หมายถึง ควรปรับปรุง

อาสาศาสตร์คนที	รายการประเมิน				รวม
	ความถูกต้องของวิธีการบรรเลง	คุณภาพเสียง	ความถูกต้องของจังหวะ	ความถูกต้องของทำนอง	
	(5)	(5)	(5)	(5)	(20)
1	๕	๕	๕	๕	๒๐
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

ลงชื่อ 

(นางฉวีพร สว่างอารมณ์)

ผู้ประเมิน

แบบประเมินการทดสอบทักษะการปฏิบัติ (หลังเรียน)
โดยใช้ชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคล้องมือ
ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์

คำชี้แจง ให้เติมคะแนนลงในช่องว่างตรงกับการปฏิบัติตามเกณฑ์ที่กำหนด

- 5 หมายถึง ดีมาก
4 หมายถึง ดี
3 หมายถึง ปานกลาง
2 หมายถึง พอใช้
1 หมายถึง ควรปรับปรุง

อาสาสมัครคนที่	รายการประเมิน				รวม
	ความถูกต้องของวิธีการประกอบเลข	คุณภาพเสียง	ความถูกต้องของจังหวะ	ความถูกต้องของท่วงทำนอง	
	(5)	(5)	(5)	(5)	(20)
1	๕	๕	๕	๕	๒๐
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

ลงชื่อ.....

(นางสาว... ..)

ผู้ประเมิน

สำเนาคู่ฉบับ



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ...วิทยาลัยนาฏศิลป์...สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์... โทร. ๐ ๒๔๘๒ ๑๓๑๓

ที่ รธ ๐๘๐๕/๑.๕.๓.๖... วันที่ ๑๖ สิงหาคม ๒๕๖๔

เรื่อง...ขอความอนุเคราะห์บุคลากร

เรียน ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี

ตามที่ นายชนะชัย กอผจญ ตำแหน่ง อาจารย์ มีความประสงค์ที่จะส่งผลงานทางวิชาการ เพื่อเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เรื่อง “การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อพัฒนาทักษะการสีซอสามสาย คลอร้องของนักเรียนชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์” นั้น

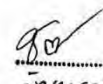
ในการนี้ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ใคร่ขอความอนุเคราะห์บุคลากรในสังกัดของท่าน ซึ่งเป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถ คือ นายพนม บุญเหลือ ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะชำนาญการพิเศษ เป็นผู้ดำเนินการ ใช้แบบประเมินทดสอบทักษะก่อนเรียน โดยใช้ชุดฝึกทักษะเพื่อพัฒนาทักษะการสีซอสามสายคลอร้องของนักเรียน ชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้กับข้าราชการดังกล่าว

นิพนธ์ อรรถ

(นายกิตติ อรรถผล)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์

"มุ่งเน้นพัฒนา ก้าวหน้าวิชาการ สืบสานงานศิลป์"


รอง.ผอ.ฝ่ายกิจการนักเรียนนักศึกษา
จ.ทรภทร จ.นท.ฝ่ายกิจการนักเรียนนักศึกษา



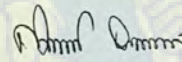
สำเนาฉบับ

บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ...วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โทร...๐ ๒๔๘๒ ๑๓๑๓
 ที่ รธ ๐๘๐๕/๑๕๔๗ วันที่ ๑๖ สิงหาคม ๒๕๖๔
 เรื่อง...ขอเชิญเป็นผู้ดำเนินการใช้แบบประเมินทดสอบความรู้ก่อนเรียน
 เรียน นายพนม บุญเหลือ ตำแหน่งครู วิทยฐานะชำนาญการพิเศษ

ตามที่ นายชนะชัย กอผจญ ตำแหน่ง อาจารย์ มีความประสงค์ที่จะส่งผลงานทางวิชาการ เพื่อเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เรื่อง “การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสาย คลอรองของนักเรียนชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์” นั้น

ในการนี้ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ใคร่ขอเชิญท่าน เป็นผู้ดำเนินการใช้แบบประเมินทดสอบทักษะ ก่อนเรียน โดยใช้ชุดฝึกทักษะเพื่อพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคลอรองของนักเรียนชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้กับข้าราชการดังกล่าว




(นายกิตติ อตถาผล)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“มุ่งมั่นพัฒนา ก้าวหน้าวิชาการ สืบสานงานศิลป์”


 รอง.ผอ.ฝ่ายกิจการนักเรียนนักศึกษา
 ศ.ดร.ภ.ร.ร.นพ.ฝ่ายกิจการนักเรียนนักศึกษา

พ.ร.ร.

Form-005

เอกสารแสดงความยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย

โครงการวิจัยเรื่อง การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคล้อง
ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์
ข้าพเจ้า (นาย/นาง/นางสาว) ชยพล ออห์นพันธ์ อายุ 19 ปี
อยู่บ้านเลขที่ 21/3 หมู่ที่ 2 ถนน - ตำบล ตลาดจันทรา
อำเภอ กันทรวิชัย จังหวัด มหาสารคาม

ข้าพเจ้าได้รับฟังและทราบการอธิบายรายละเอียดในเอกสารคำชี้แจงอาสาสมัคร (Form-004)
เกี่ยวกับการเป็นอาสาสมัครในโครงการวิจัยจากผู้วิจัยเรียบร้อยแล้ว โดยทราบถึงรายละเอียดดังนี้

- โครงการวิจัย วัตถุประสงค์ วิธีการวิจัย และระยะเวลาดำเนินการวิจัย
- ขั้นตอน วิธีปฏิบัติที่อาสาสมัครจะได้รับ
- ข้อมูลส่วนตัวของอาสาสมัครจะเก็บเป็นความลับ ไม่เปิดเผยชื่อ และนำเสนอ เป็นภาพรวม
เชิงวิชาการเท่านั้น

ข้าพเจ้ายินดีเข้าร่วมโครงการวิจัยนี้ด้วยความสมัครใจ และข้าพเจ้ามีสิทธิที่จะบอกเลิกการเข้าร่วม
โครงการวิจัยนี้เมื่อใด และการบอกเลิก การเข้าร่วมวิจัยนี้ จะไม่มีผลกระทบใดๆ ต่อข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าได้รับทราบและเข้าใจตามคำอธิบายข้างต้นแล้ว จึงได้ลงนามยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย



พิมพ์ลายนิ้วมือ

(กรณีที่อาสาสมัครไม่สามารถลงลายมือชื่อได้)

ลงลายมือชื่อ ชยพล ออห์นพันธ์ อาสาสมัคร
(นายชยพล ออห์นพันธ์)

ลงชื่อ ชยพล ออห์นพันธ์ พยาน
(ชยพล ออห์นพันธ์)

ลงชื่อ ชยพล ออห์นพันธ์ พยาน
(ชยพล ออห์นพันธ์)

วันที่ 27 เดือน สิงหาคม พ.ศ. 2564

Form-005

เอกสารแสดงความยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย
(สำหรับอาสาสมัครที่มีอายุต่ำกว่า 18 ปี และผู้ปกครอง)

วันที่ ๒๕ เดือน สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๔

ข้าพเจ้า พวงจรรยา ก้อยอ่อน อายุ..... ปี อาศัยอยู่บ้านเลขที่ ๓๑๑๒ ถนน.....
ตำบล..... อำเภอ..... จังหวัด..... รหัสไปรษณีย์..... โทรศัพท์.....

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าขอแสดงเจตนายินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย เรื่อง การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคล้องของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์

โดยข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าได้รับทราบรายละเอียดเกี่ยวกับที่มาและจุดมุ่งหมายในการทำวิจัย รายละเอียดขั้นตอนต่าง ๆ ที่จะต้องปฏิบัติหรือได้รับการปฏิบัติ ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับการวิจัย ความเสี่ยงที่อาจเกิดขึ้นจากการเข้าร่วมการวิจัย รวมทั้งแนวทางป้องกันและแก้ไขหากเกิดอันตรายขึ้น ค่าใช้จ่ายที่ข้าพเจ้าจะต้องรับผิดชอบจ่ายเอง โดยได้อ่านข้อความที่มีรายละเอียดอยู่ในเอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมการวิจัยโดยตลอด อีกทั้งยังได้รับคำอธิบายและตอบข้อสงสัยจากหัวหน้าโครงการวิจัยหรือผู้วิจัยเป็นที่เรียบร้อยแล้ว โดยไม่มีสิ่งใดปิดบังซ่อนเร้น

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าจึงสมัครใจให้เด็กในปกครองของข้าพเจ้าเข้าร่วมในโครงการวิจัยนี้

หากข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้ามีอาการผิดปกติ รู้สึกไม่สบายกาย หรือมีผลกระทบต่อจิตใจของข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าเกิดขึ้นระหว่างการวิจัย ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าจะแจ้งผู้วิจัยโดยเร็วที่สุด และหากข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้ามีข้อข้องใจเกี่ยวกับขั้นตอนการวิจัย หรือหากเกิดผลข้างเคียงที่ไม่พึงประสงค์จากการวิจัยขึ้นกับข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้านั้น ทั้งนี้สามารถติดต่อกับ นายชนะชัย กอผจญ โทร. 095-551-9298 ได้ตลอด 24 ชั่วโมง

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าได้ทราบถึงสิทธิ์ที่ข้าพเจ้าจะได้รับข้อมูลเพิ่มเติมทั้งทางด้านประโยชน์และโทษจากการเข้าร่วมการวิจัย และสามารถถอนตัวหรืองดเข้าร่วมการวิจัยได้ทุกเมื่อ โดยจะไม่มีผลกระทบใด ๆ ต่อการเรียน และการคัดตัวเข้าร่วมการแข่งขันกีฬาของข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าที่ได้รับจากการวิจัย แต่จะไม่เผยแพร่ต่อสาธารณชนเป็นรายบุคคล โดยจะนำเสนอเป็นข้อมูลโดยรวมจากการวิจัยเท่านั้น

หากข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าได้รับการปฏิบัติไม่ตรงตามที่ระบุไว้ในเอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมการวิจัย ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าจะสามารถติดต่อได้กับ คณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ หรือผู้แทน ได้ที่หน่วยจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา หมายเลขโทรศัพท์ 044-009009 ต่อ 9460

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าเข้าใจข้อความในเอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมการวิจัย และหนังสือแสดงเจตนายินยอมนี้โดยตลอดแล้ว จึงลงลายมือชื่อไว้

ลงชื่อ.....
(.....)

ลงชื่อ.....
(.....)

ลงชื่อ.....
(นายชนะชัย กอผจญ)

แบบประเมินการทดสอบทักษะการปฏิบัติ (ก่อนเรียน)
โดยใช้ชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคลอรั้ง
ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์

คำชี้แจง ให้เติมคะแนนลงในช่องว่างตรงกับการปฏิบัติตามเกณฑ์ที่กำหนด

- 5 หมายถึง ดีมาก
4 หมายถึง ดี
3 หมายถึง ปานกลาง
2 หมายถึง พอใช้
1 หมายถึง ควรปรับปรุง

อาสาสมัครคนที่	รายการประเมิน				รวม
	ความถูกต้องของวิธีการบรรเลง	คุณภาพเสียง	ความถูกต้องของจังหวะ	ความถูกต้องของทำนอง	
	(5)	(5)	(5)	(5)	(20)
1	2	3	3	2	10
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

ลงชื่อ

(นางวรรณ วัฒนพิสัย)

ผู้ประเมิน

แบบประเมินการทดสอบทักษะการปฏิบัติ (หลังเรียน)
โดยใช้ชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคลอรั้ง
ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์

คำชี้แจง ให้เติมคะแนนลงในช่องว่างตรงกับการปฏิบัติตามเกณฑ์ที่กำหนด

- 5 หมายถึง ดีมาก
4 หมายถึง ดี
3 หมายถึง ปานกลาง
2 หมายถึง พอใช้
1 หมายถึง ควรปรับปรุง

อาสามัครคนที่	รายการประเมิน				รวม
	ความถูกต้องของวิธีการบรรเลง	คุณภาพเสียง	ความถูกต้องของจังหวะ	ความถูกต้องของทำนอง	
	(5)	(5)	(5)	(5)	(20)
1	5	4	5	5	19
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

ลงชื่อ

(ลายเซ็น)
(นายวิชา มุททพันธ์)

ผู้ประเมิน



สำเนาฉบับ

บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ...วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โทร. ๐ ๒๔๘๒ ๑๓๑๓

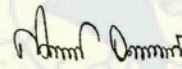
ที่ วธ ๐๘๐๕/ ๑๙๗๓ วันที่ ๑๖ สิงหาคม ๒๕๖๔

เรื่อง...ขอความอนุเคราะห์บุคลากร

เรียน ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ปบุรี

ตามที่ นายชนะชัย กอผจญ ตำแหน่ง อาจารย์ มีความประสงค์ที่จะส่งผลงานทางวิชาการ เพื่อเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เรื่อง “การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อพัฒนาทักษะการสีซอสามสาย คลอร้องของนักเรียนชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์” นั้น


ในการนี้ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ใ้ขอความอนุเคราะห์บุคลากรในสังกัดของท่าน ซึ่งเป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถ คือ นายวิทยา จัวยวงษ์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะชำนาญการพิเศษ เป็นผู้ดำเนินการใช้ แบบประเมินทดสอบทักษะก่อนเรียน โดยใช้ชุดฝึกทักษะเพื่อพัฒนาทักษะการสีซอสามสายคลอร้องของนักเรียน ชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้กับข้าราชการดังกล่าว



(นายกิตติ อัดถาผล)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์

“มุ่งเน้นพัฒนา ก้าวหน้าวิชาการ สืบสานงานศิลป์”


.....รอง.ผอ.ฝ่ายกิจการนักเรียนนักศึกษา
.....จนท.ฝ่ายกิจการนักเรียนนักศึกษา



สำเนาฉบับ

บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ...วิทยาลัยนาฏศิลป์...สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์..... โทร.....๐.....๒๕๕๒.....๑๓๑๓.....

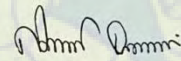
ที่ วธ ๐๘๐๕/๑๕๕๒..... วันที่ ๑๖ สิงหาคม ๒๕๖๔.....

เรื่อง...ขอเชิญเป็นผู้ดำเนินการใช้แบบประเมินทดสอบความรู้ก่อนเรียน.....

เรียน นายวิทยา จั้ววงศ์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะชำนาญการพิเศษ

ตามที่ นายชนะชัย กอมจัญ ตำแหน่ง อาจารย์ มีความประสงค์ที่จะส่งผลงานทางวิชาการ เพื่อเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เรื่อง “การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสาย คลอร้องของนักเรียนชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์” นั้น

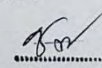
ในการนี้ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ใครขอเชิญท่าน เป็นผู้ดำเนินการใช้แบบประเมินทดสอบทักษะ ก่อนเรียน โดยใช้ชุดฝึกทักษะเพื่อพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคลอร้องของนักเรียนชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้กับข้าราชการดังกล่าว



(นายกิตติ อัทธามล)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์

“มุ่งมั่นพัฒนา ก้าวหน้าวิชาการ สืบสานงานศิลป์”


รองผอ.ฝ่ายกิจการนักเรียนนักศึกษา
อัทธามล.....จากแผนก.....

คช

Form-005

เอกสารแสดงความยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย

โครงการวิจัยเรื่อง การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคลอรั้ง
ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์

ข้าพเจ้า (นาย/นาง/นางสาว) วิภา จิระวัฒน์ อายุ ๕๓ ปี
อยู่บ้านเลขที่ ๔๔ หมู่ที่ ๑ ถนน - ตำบล วังยาง
อำเภอ ท่าวุ้ง จังหวัด อุพมหาร

ข้าพเจ้าได้รับฟังและทราบการอธิบายรายละเอียดในเอกสารคำชี้แจงอาสาสมัคร (Form-004)
เกี่ยวกับการเป็นอาสาสมัครในโครงการวิจัยจากผู้วิจัยเรียบร้อยแล้ว โดยทราบถึงรายละเอียดดังนี้

- โครงการวิจัย วัตถุประสงค์ วิธีการวิจัย และระยะเวลาดำเนินการวิจัย
- ขั้นตอน วิธีปฏิบัติที่อาสาสมัครจะได้รับ
- ข้อมูลส่วนตัวของอาสาสมัครจะเก็บเป็นความลับ ไม่เปิดเผยชื่อ และนำเสนอ เป็นภาพรวม
เชิงวิชาการเท่านั้น

ข้าพเจ้ายินดีเข้าร่วมโครงการวิจัยนี้ด้วยความสมัครใจ และข้าพเจ้ามีสิทธิที่จะบอกเลิกการเข้าร่วม
โครงการวิจัยนี้เมื่อใด และการบอกเลิก การเข้าร่วมวิจัยนี้ จะไม่มีผลกระทบใดๆ ต่อข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าได้รับทราบและเข้าใจตามคำอธิบายข้างต้นแล้ว จึงได้ลงนามยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย



พิมพ์ลายนิ้วมือ
(กรณีที่อาสาสมัครไม่สามารถลงลายมือชื่อได้)

ลงลายมือชื่อ [Signature] อาสาสมัคร
(วิภา จิระวัฒน์)

ลงชื่อ วิภา จิระวัฒน์ พยาน
(นางศุภมาสิตา จิระวัฒน์)

ลงชื่อ [Signature] พยาน
(นายทองสง่าสง่า จิวศิริสุนทร)

วันที่ ๒๓ เดือน กันยายน พ.ศ. ๖๔

Form-005

เอกสารแสดงความยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย
(สำหรับอาสาสมัครที่มีอายุต่ำกว่า 18 ปี และผู้ปกครอง)

วันที่ 13 เดือน กันยายน พ.ศ. 2564

ข้าพเจ้า... นางสาว อรุณ ... อายุ 24 ปี อาศัยอยู่บ้านเลขที่ 19/2 ถนน -
ตำบล ในไร่ อำเภอ บ้าน จังหวัด ระยอง รหัสไปรษณีย์ 10560 โทรศัพท์ 082-7074665

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าขอแสดงเจตนายินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย เรื่อง การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคล้องของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์

โดยข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าได้รับทราบรายละเอียดเกี่ยวกับที่มาและจุดมุ่งหมายในการทำวิจัย รายละเอียดขั้นตอนต่าง ๆ ที่จะต้องปฏิบัติหรือได้รับการปฏิบัติ ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับการวิจัย ความเสี่ยงที่อาจเกิดขึ้นจากการเข้าร่วมการวิจัย รวมทั้งแนวทางป้องกันและแก้ไขหากเกิดอันตรายขึ้น ค่าใช้จ่ายที่ข้าพเจ้าจะต้องรับผิดชอบจ่ายเอง โดยได้อ่านข้อความที่มีรายละเอียดอยู่ในเอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมการวิจัยโดยตลอด อีกทั้งยังได้รับคำอธิบายและตอบข้อสงสัยจากหัวหน้าโครงการวิจัยหรือผู้วิจัยเป็นที่เรียบร้อยแล้ว โดยไม่มีสิ่งใดปิดบังซ่อนเร้น

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าจึงสมัครใจให้เด็กในปกครองของข้าพเจ้าเข้าร่วมในโครงการวิจัยนี้

หากข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้ามีอาการผิดปกติ รู้สึกไม่สบายกาย หรือมีผลกระทบต่อจิตใจของข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าเกิดขึ้นระหว่างการวิจัย ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าจะแจ้งผู้วิจัยโดยเร็วที่สุด และหากข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้ามีข้อข้องใจเกี่ยวกับขั้นตอนการวิจัย หรือหากเกิดผลข้างเคียงที่ไม่พึงประสงค์จากการวิจัยขึ้นกับข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้านั้น ทั้งนี้สามารถติดต่อกับ นายชนะชัย กอมจัญ โทร. 095-551-9298 ได้ตลอด 24 ชั่วโมง

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าได้ทราบถึงสิทธิ์ที่ข้าพเจ้าจะได้รับข้อมูลเพิ่มเติมทั้งทางด้านประโยชน์และโทษจากการเข้าร่วมการวิจัย และสามารถถอนตัวหรืองดเข้าร่วมการวิจัยได้ทุกเมื่อ โดยจะไม่มีผลกระทบใด ๆ ต่อการเรียน และการคัดตัวเข้าร่วมการแข่งขันกีฬายูธโอลิมปิกเกมส์ของข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าที่ได้รับจากการวิจัย แต่จะไม่เผยแพร่ต่อสาธารณะเป็นรายบุคคล โดยจะนำเสนอเป็นข้อมูลโดยรวมจากการวิจัยเท่านั้น

หากข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าได้รับการปฏิบัติไม่ตรงตามที่ระบุไว้ในเอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมการวิจัย ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าจะสามารถติดต่อได้กับ คณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ หรือผู้แทน ได้ที่ หน่วยจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา หมายเลขโทรศัพท์ 044-009009 ต่อ 9460

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าเข้าใจข้อความในเอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมการวิจัย และหนังสือแสดงเจตนา ยินยอมนี้โดยตลอดแล้ว จึงลงลายมือชื่อไว้

ลงชื่อ.....
(นางสาว อรุณ)

อาสาสมัคร

ลงชื่อ.....
(นางสาว อรุณ)

ผู้ปกครอง

ลงชื่อ.....
(นายชนะชัย กอมจัญ)

หัวหน้าโครงการวิจัย/ผู้วิจัย

แบบประเมินการทดสอบทักษะการปฏิบัติ (ก่อนเรียน)
โดยใช้ชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคลอร้อง
ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์

คำชี้แจง ให้เติมคะแนนลงในช่องว่างตรงกับการปฏิบัติตามเกณฑ์ที่กำหนด

- | | | |
|---|---------|-------------|
| 5 | หมายถึง | ดีมาก |
| 4 | หมายถึง | ดี |
| 3 | หมายถึง | ปานกลาง |
| 2 | หมายถึง | พอใช้ |
| 1 | หมายถึง | ควรปรับปรุง |

อาสาสมัครคนที่	รายการประเมิน				รวม
	ความถูกต้องของวิธีการบรรเลง	คุณภาพเสียง	ความถูกต้องของจังหวะ	ความถูกต้องของทำนอง	
	(5)	(5)	(5)	(5)	(20)
1	3	3	3	2	11
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

ลงชื่อ อนันต์
นายอนันต์ กัญจน์
ผู้ประเมิน

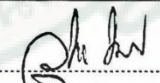
แบบประเมินการทดสอบทักษะการปฏิบัติ (หลังเรียน)
โดยใช้ชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคลอร้อง
ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์

คำชี้แจง ให้เติมคะแนนลงในช่องว่างตรงกับการปฏิบัติตามเกณฑ์ที่กำหนด

- 5 หมายถึง ดีมาก
4 หมายถึง ดี
3 หมายถึง ปานกลาง
2 หมายถึง พอใช้
1 หมายถึง ควรปรับปรุง

อาสาสมัครคนที่	รายการประเมิน				รวม
	ความถูกต้องของวิธีการบรรเลง	คุณภาพเสียง	ความถูกต้องของจังหวะ	ความถูกต้องของทำนอง	
	(5)	(5)	(5)	(5)	(20)
1	4	5	5	4	18
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

ลงชื่อ


 นางสาวกัญญา
 ผู้ประเมิน



สำเนาคุณบัตร

บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ...วิทยาลัยนาฏศิลป์...สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์... โทร. ๐ ๒๔๘๒ ๑๓๑๓

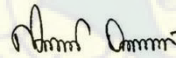
ที่ วธ ๐๘๐๕/๑๕๓๔ วันที่ ๑๖ สิงหาคม ๒๕๖๔

เรื่อง...ขอความอนุเคราะห์บุคคลากร

เรียน ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา

ตามที่ นายชนะชัย กอผลญ ตำแหน่ง อาจารย์ มีความประสงค์ที่จะส่งผลงานทางวิชาการ เพื่อเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เรื่อง “การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสาย คลอรั้งของนักเรียนชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์” นั้น


ในการนี้ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ใ้ขอความอนุเคราะห์บุคคลากรในสังกัดของท่าน ซึ่งเป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถ คือ นางสาวศิตารัก ร่มโพธิ์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะชำนาญการพิเศษ เป็นผู้ดำเนินการใช้ แบบประเมินทดสอบทักษะก่อนเรียน โดยใช้ชุดฝึกทักษะเพื่อพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคลอรั้งของนักเรียน ชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้กับข้าราชการดังกล่าว



(นายกิตติ อรรถผล)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์

“มุ่งมั่นพัฒนา ก้าวหน้าวิชาการ สืบสานงานศิลป์”

 ร่อง.ผอ.ฝ่ายกิจการนักเรียนนักศึกษา
 วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครราชสีมา ฝ่ายกิจการนักเรียนนักศึกษา



สำเนาคุณบัตร

บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ...วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โทร...๐ ๒๔๘๒ ๑๓๑๓

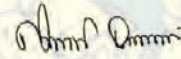
ที่ ๖๘๐๕/๑๕๔๕ วันที่ ๑๖ สิงหาคม ๒๕๖๔

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ดำเนินการใช้แบบประเมินทดสอบความรู้ก่อนเรียน

เรียน นางสาวศิตารัก รัมโพธิ์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะชำนาญการพิเศษ

ตามที่ นายชนะชัย กอผจญ ตำแหน่ง อาจารย์ มีความประสงค์ที่จะส่งผลงานทางวิชาการ เพื่อเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เรื่อง “การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคล้องของนักเรียนชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์” นั้น

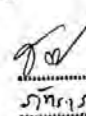
ในการนี้ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ใคร่ขอเชิญท่าน เป็นผู้ดำเนินการใช้แบบประเมินทดสอบทักษะก่อนเรียน โดยใช้ชุดฝึกทักษะเพื่อพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคล้องของนักเรียนชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้กับข้าราชการดังกล่าว



(นายกิตติ อัดถาผล)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์

“มุ่งมั่นพัฒนา ก้าวหน้าวิชาการ สืบสานงานศิลป์”

 รอง ผอ.ฝ่ายกิจการนักเรียนนักศึกษา
วิทยาลัยนาฏศิลป์ ฝ่ายกิจการนักเรียนนักศึกษา

40

Form-005

เอกสารแสดงความยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย

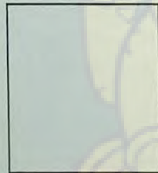
โครงการวิจัยเรื่อง การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคลอรั้ง
 ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์
 ข้าพเจ้า (นาย/นาง/นางสาว) ดิฉันรัก วัฒนา อายุ 47 ปี
 อยู่บ้านเลขที่ 564 หมู่ที่ 10 ถนน รัตนภาพ ตำบล โดดกระด
 อำเภอ 1๖๐๖ จังหวัด พะเยา

ข้าพเจ้าได้รับฟังและทราบการอธิบายรายละเอียดในเอกสารคำชี้แจงอาสาสมัคร (Form-004)
 เกี่ยวกับการเป็นอาสาสมัครในโครงการวิจัยจากผู้วิจัยเรียบร้อยแล้ว โดยทราบถึงรายละเอียดดังนี้

- โครงการวิจัย วัตถุประสงค์ วิธีการวิจัย และระยะเวลาดำเนินการวิจัย
- ขั้นตอน วิธีปฏิบัติที่อาสาสมัครจะได้รับ
- ข้อมูลส่วนตัวของอาสาสมัครจะเก็บเป็นความลับ ไม่เปิดเผยชื่อ และนำเสนอ เป็นภาพรวม
เชิงวิชาการเท่านั้น

ข้าพเจ้ายินดีเข้าร่วมโครงการวิจัยนี้ด้วยความสมัครใจ และข้าพเจ้ามีสิทธิที่จะบอกเลิกการเข้าร่วม
 โครงการวิจัยนี้เมื่อใด และการบอกเลิก การเข้าร่วมวิจัยนี้ จะไม่มีผลกระทบใดๆ ต่อข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าได้รับทราบและเข้าใจตามคำอธิบายข้างต้นแล้ว จึงได้ลงนามยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย



พิมพ์ลายนิ้วมือ

(กรณีที่อาสาสมัครไม่สามารถลงลายมือชื่อได้)

ลงลายมือชื่อ ดิฉันรัก วัฒนา อาสาสมัคร
 (..... ดิฉันรัก วัฒนา)

ลงชื่อ ดิฉันรัก พยาน
 (นางสาวกัญฉรินทร์ สหพันธ์ ..)

ลงชื่อ S.S. พยาน
 (นางสาวกัญฉรินทร์ สหพันธ์ ..)

วันที่ 17 เดือน กันยายน พ.ศ. 2564

Form-005

เอกสารแสดงความยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย
(สำหรับอาสาสมัครที่มีอายุต่ำกว่า 18 ปี และผู้ปกครอง)

วันที่ 14 เดือน กันยายน พ.ศ. 2564

ข้าพเจ้า นายธนพล อ้วน อายุ 17 ปี อาศัยอยู่บ้านเลขที่ 281/1 ถนน อิศรมา
ตำบล หนอง 10 อำเภอ โพน อำเภอ จังหวัด นครราชสีมา รหัสไปรษณีย์ 30000 โทรศัพท์

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าขอแสดงเจตนายินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย เรื่อง การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคล้องของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์

โดยข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าได้รับทราบรายละเอียดเกี่ยวกับที่มาและจุดมุ่งหมายในการทำวิจัย รายละเอียดขั้นตอนต่าง ๆ ที่จะต้องปฏิบัติหรือได้รับการปฏิบัติ ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับของการวิจัย ความเสี่ยงที่อาจเกิดขึ้นจากการเข้าร่วมการวิจัย รวมทั้งแนวทางป้องกันและแก้ไขหากเกิดอันตรายขึ้น ค่าใช้จ่ายที่ข้าพเจ้าจะต้องรับผิดชอบจ่ายเอง โดยได้อ่านข้อความที่มีรายละเอียดอยู่ในเอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมการวิจัยโดยตลอด อีกทั้งยังได้รับคำอธิบายและตอบข้อสงสัยจากหัวหน้าโครงการวิจัยหรือผู้วิจัยเป็นที่เรียบร้อยแล้ว โดยไม่มีสิ่งใดปิดบังซ่อนเร้น

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าจึงสมัครใจให้เด็กในปกครองของข้าพเจ้าเข้าร่วมโครงการวิจัยนี้

หากข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้ามีอาการผิดปกติ รู้สึกไม่สบายกาย หรือมีผลกระทบต่องิตใจของข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าเกิดขึ้นระหว่างการวิจัย ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าจะแจ้งผู้วิจัยโดยเร็วที่สุด และหากข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้ามีข้อข้องใจเกี่ยวกับขั้นตอนการวิจัย หรือหากเกิดผลข้างเคียงที่ไม่พึงประสงค์จากการวิจัยขึ้นกับข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้านั้น ทั้งนี้สามารถติดต่อกับ นายชนะชัย กอผจญ โทร. 095-551-9298 ได้ตลอด 24 ชั่วโมง

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าได้ทราบถึงสิทธิ์ที่ข้าพเจ้าจะได้รับข้อมูลเพิ่มเติมทั้งทางด้านประโยชน์และโทษจากการเข้าร่วมการวิจัย และสามารถถอนตัวหรืองดเข้าร่วมการวิจัยได้ทุกเมื่อ โดยจะไม่มีผลกระทบใด ๆ ต่อการเรียน และการคัดเลือกเข้าร่วมการแข่งขันกีฬาของข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าที่ได้รับจากการวิจัย แต่จะไม่เผยแพร่ต่อสาธารณะเป็นรายบุคคล โดยจะนำเสนอเป็นข้อมูลโดยรวมจากการวิจัยเท่านั้น

หากข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าได้รับการปฏิบัติไม่ตรงตามที่ระบุไว้ในเอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมการวิจัย ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าจะสามารถติดต่อได้กับ คณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ หรือผู้แทน ได้ที่หน่วยจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา หมายเลขโทรศัพท์ 044-009009 ต่อ 9460

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าเข้าใจข้อความในเอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมการวิจัย และหนังสือแสดงเจตนายินยอมนี้โดยตลอดแล้ว จึงลงลายมือชื่อไว้

ลงชื่อ นายธนพล อ้วน อาสาสมัคร
(นายธนพล อ้วน)

ลงชื่อ นางสาว ใจใจ ผู้ปกครอง
(นางสาวใจใจ ใจใจ)

ลงชื่อ หัวหน้าโครงการวิจัย/ผู้วิจัย
(นายชนะชัย กอผจญ)

แบบประเมินการทดสอบทักษะการปฏิบัติ (ก่อนเรียน)
โดยใช้ชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคล้องมือ
ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์

คำชี้แจง ให้เติมคะแนนลงในช่องว่างตรงกับการปฏิบัติตามเกณฑ์ที่กำหนด

- 5 หมายถึง ดีมาก
4 หมายถึง ดี
3 หมายถึง ปานกลาง
2 หมายถึง พอใช้
1 หมายถึง ควรปรับปรุง

อาสาสมัครคนที่	รายการประเมิน				รวม
	ความถูกต้องของวิธีการบรรเลง	คุณภาพเสียง	ความถูกต้องของจังหวะ	ความถูกต้องของทำนอง	
	(5)	(5)	(5)	(5)	(20)
1	3	3	4	4	14
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

ลงชื่อ ศิริกร วัฒน
(นส.ศิริกร วัฒน)

ผู้ประเมิน

แบบประเมินการทดสอบทักษะการปฏิบัติ (หลังเรียน)
โดยใช้ชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคล้อง
ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์

คำชี้แจง ให้เติมคะแนนลงในช่องว่างตรงกับการปฏิบัติตามเกณฑ์ที่กำหนด

- | | | |
|---|---------|-------------|
| 5 | หมายถึง | ดีมาก |
| 4 | หมายถึง | ดี |
| 3 | หมายถึง | ปานกลาง |
| 2 | หมายถึง | พอใช้ |
| 1 | หมายถึง | ควรปรับปรุง |

อาสาสมัครคนที	รายการประเมิน				รวม
	ความถูกต้องของวิธีการบรรเลง	คุณภาพเสียง	ความถูกต้องของจังหวะ	ความถูกต้องของทำนอง	
	(5)	(5)	(5)	(5)	(20)
1	4	5	5	5	19
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

ลงชื่อ ศิริกร วัฒนไพโรจน์
(พล. ศิริกร วัฒนไพโรจน์)

ผู้ประเมิน

สำเนาฉบับ



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ...วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โทร. ๐ ๒๔๘๒ ๑๓๑๓

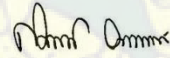
ที่ วธ ๐๘๐๕/ ๑๔๓๕ วันที่ ๑๖ สิงหาคม ๒๕๖๔

เรื่อง...ขอความอนุเคราะห์บุคลากร

เรียน ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

ตามที่ นายชนะชัย กอผจญ ตำแหน่ง อาจารย์ มีความประสงค์ที่จะส่งผลงานทางวิชาการ เพื่อเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เรื่อง “การสร้าชุดฝึกทักษะเพื่อพัฒนาทักษะการสีซอสามสาย คลอร้องของนักเรียนชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์” นั้น


ในการนี้ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ใคร่ขอความอนุเคราะห์บุคลากรในสังกัดของท่าน ซึ่งเป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถ คือ นางอิสริย์ ฉายแก้ว ตำแหน่ง รองผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ เป็นผู้ดำเนินการ ใช้แบบประเมินทดสอบทักษะก่อนเรียน โดยใช้ชุดฝึกทักษะเพื่อพัฒนาทักษะการสีซอสามสายคลอร้องของนักเรียน ชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้กับข้าราชการดังกล่าว



(นายกิตติ อัทธผล)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์

“มุ่งมั่นพัฒนา ก้าวหน้าวิชาการ สืบสานงานศิลป์”


.....รอง.ผอ.ฝ่ายกิจการนักเรียนนักศึกษา
.....บริหารงานฝ่ายกิจการนักเรียนนักศึกษา



สำเนาคู่มือฉบับ

บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ...วิทยาลัยนาฏศิลป์...สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์... โทร... ๐... ๒๕๘๒... ๑๓๑๓

ที่ รธ ๐๘๐๕/ ๑.๕.๔๔... วันที่ ๑๖ สิงหาคม ๒๕๖๔

เรื่อง...ขอเชิญเป็นผู้ดำเนินการใช้แบบประเมินทดสอบความรู้ก่อนเรียน

เรียน นางอิสริย์ ฉายแก้ว ตำแหน่ง รองผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์

ตามที่ นายชนะชัย กอผจญ ตำแหน่ง อาจารย์ มีความประสงค์ที่จะส่งผลงานทางวิชาการ เพื่อเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เรื่อง “การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อพัฒนาทักษะการสีซอสามสาย คลอร้องของนักเรียนชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์” นั้น

ในการนี้ วิทยาลัยนาฏศิลป์ โครขอเชิญท่าน เป็นผู้ดำเนินการใช้แบบประเมินทดสอบทักษะ ก่อนเรียน โดยใช้ชุดฝึกทักษะเพื่อพัฒนาทักษะการสีซอสามสายคลอร้องของนักเรียนชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้กับข้าราชการดังกล่าว

(นายกิตติ อรรถผล)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์

“มุ่งมั่นพัฒนา ก้าวหน้าวิชาการ สืบสานงานศิลป์”

.....ของ.ผอ.ฝ่ายกิจการนักเรียนนักศึกษา
 วัชรภรณ์.....จนท.ฝ่ายกิจการนักเรียนนักศึกษา

Form-005

เอกสารแสดงความยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย

โครงการวิจัยเรื่อง การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคล้อง
 ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์
 ข้าพเจ้า (นาย/นาง/นางสาว) อติชัย อารยะ อายุ 46 ปี
 อยู่บ้านเลขที่ 19 หมู่ที่ - ถนน พราง/ม.พ ตำบล ทรงธรรม
 อำเภอ วัง จังหวัด ทรงธรรม

ข้าพเจ้าได้รับฟังและทราบการอธิบายรายละเอียดในเอกสารคำชี้แจงอาสาสมัคร (Form-004)
 เกี่ยวกับการเป็นอาสาสมัครในโครงการวิจัยจากผู้วิจัยเรียบร้อยแล้ว โดยทราบถึงรายละเอียดดังนี้

- โครงการวิจัย วัตถุประสงค์ วิธีการวิจัย และระยะเวลาดำเนินการวิจัย
- ขั้นตอน วิธีปฏิบัติที่อาสาสมัครจะได้รับ
- ข้อมูลส่วนตัวของอาสาสมัครจะเก็บเป็นความลับ ไม่เปิดเผยชื่อ และนำเสนอ เป็นภาพรวมเชิงวิชาการเท่านั้น

ข้าพเจ้ายินดีเข้าร่วมโครงการวิจัยด้วยความสมัครใจ และข้าพเจ้ามีสิทธิที่จะบอกเลิกการเข้าร่วมโครงการวิจัยนี้เมื่อใด และการบอกเลิก การเข้าร่วมวิจัยนี้ จะไม่มีผลกระทบใดๆ ต่อข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าได้รับทราบและเข้าใจตามคำอธิบายข้างต้นแล้ว จึงได้ลงนามยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย



พิมพ์ลายนิ้วมือ

(กรณีที่อาสาสมัครไม่สามารถลงลายมือชื่อได้)

ลงลายมือชื่อ..... อติชัย อารยะ อาสาสมัคร
 (ทรงธรรม ๑๑/๑๖)

ลงชื่อ..... ดร.พรหม กงอินทร์ พยาน

ลงชื่อ..... ดร.พรหม กงอินทร์ พยาน

วันที่ 15 เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖4

Form-005

เอกสารแสดงความยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย
(สำหรับอาสาสมัครที่มีอายุต่ำกว่า 18 ปี และผู้ปกครอง)

วันที่ 15 เดือน กันยายน พ.ศ. 2564

ข้าพเจ้า นางพวง/ทศ พวงจิต อายุ ปี อาศัยอยู่บ้านเลขที่ 288/26 หมู่ 5 ตำบล หนองบัว อำเภอ บึงสามพัน จังหวัด พิจิตร รหัสไปรษณีย์ 46000 โทรศัพท์ 084 389 7999

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าขอแสดงเจตนายินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย เรื่อง การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคล้องของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์

โดยข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าได้รับทราบรายละเอียดเกี่ยวกับที่มาและจุดมุ่งหมายในการทำวิจัย รายละเอียดขั้นตอนต่าง ๆ ที่จะต้องปฏิบัติหรือได้รับการปฏิบัติ ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับการวิจัย ความเสี่ยงที่อาจเกิดขึ้นจากการเข้าร่วมการวิจัย รวมทั้งแนวทางป้องกันและแก้ไขหากเกิดอันตรายขึ้น ค่าใช้จ่ายที่ข้าพเจ้าจะต้องรับผิดชอบจ่ายเอง โดยได้อ่านข้อความที่มีรายละเอียดอยู่ในเอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมการวิจัยโดยตลอด อีกทั้งยังได้รับคำอธิบายและตอบข้อสงสัยจากหัวหน้าโครงการวิจัยหรือผู้วิจัยเป็นที่เรียบร้อยแล้ว โดยไม่มีสิ่งใดปิดบังซ่อนเร้น

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าจึงสมัครใจให้เด็กในปกครองของข้าพเจ้าเข้าร่วมโครงการวิจัยนี้

หากข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้ามีอาการผิดปกติ รู้สึกไม่สบายกาย หรือมีผลกระทบต่อจิตใจของข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าเกิดขึ้นระหว่างการวิจัย ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าจะแจ้งผู้วิจัยโดยเร็วที่สุด และหากข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้ามีข้อข้องใจเกี่ยวกับขั้นตอนการวิจัย หรือหากเกิดผลข้างเคียงที่ไม่พึงประสงค์จากการวิจัยขึ้นกับข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้านั้น ทั้งนี้สามารถติดต่อกับ นายชนะชัย กอมจัญ โทร. 095-551-9298 ได้ตลอด 24 ชั่วโมง

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าได้ทราบถึงสิทธิ์ที่ข้าพเจ้าจะได้รับข้อมูลเพิ่มเติมทั้งทางด้านประโยชน์และโทษจากการเข้าร่วมการวิจัย และสามารถถอนตัวหรืองดเข้าร่วมการวิจัยได้ทุกเมื่อ โดยจะไม่มีผลกระทบใด ๆ ต่อการเรียน และการคัดตัวเข้าร่วมการแข่งขันกีฬาของข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าที่ได้รับจากการวิจัย แต่จะไม่เผยแพร่ต่อสาธารณชนเป็นรายบุคคล โดยจะนำเสนอเป็นข้อมูลโดยรวมจากการวิจัยเท่านั้น

หากข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าได้รับการปฏิบัติไม่ตรงตามที่ระบุไว้ในเอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมการวิจัย ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าจะสามารถติดต่อได้กับ คณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ หรือผู้แทน ได้ที่หน่วยจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา หมายเลขโทรศัพท์ 044-009009 ต่อ 9460

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าเข้าใจข้อความในเอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมการวิจัย และหนังสือแสดงเจตนายินยอมนี้โดยตลอดแล้ว จึงลงลายมือชื่อไว้

ลงชื่อ..... อาสาสมัคร
(นางพวง/ทศ พวงจิต)

ลงชื่อ..... ผู้ปกครอง
(นางพวง/ทศ พวงจิต)

ลงชื่อ..... หัวหน้าโครงการวิจัย/ผู้วิจัย
(นายชนะชัย กอมจัญ)

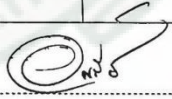
แบบประเมินการทดสอบทักษะการปฏิบัติ (ก่อนเรียน)
โดยใช้ชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคล้องมือ
ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์

คำชี้แจง ให้เติมคะแนนลงในช่องว่างตรงกับการปฏิบัติตามเกณฑ์ที่กำหนด

- 5 หมายถึง ดีมาก
4 หมายถึง ดี
3 หมายถึง ปานกลาง
2 หมายถึง พอใช้
1 หมายถึง ควรปรับปรุง

อาสาสมัครคนที่	รายการประเมิน				รวม
	ความถูกต้องของวิธีการบรรเลง	คุณภาพเสียง	ความถูกต้องของจังหวะ	ความถูกต้องของทำนอง	
	(5)	(5)	(5)	(5)	(20)
1	๕	๕	๕	๕	12
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

ลงชื่อ


.....

ผู้ประเมิน

แบบประเมินการทดสอบทักษะการปฏิบัติ (หลังเรียน)
โดยใช้ชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคลอรั้ง
ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์

คำชี้แจง ให้เติมคะแนนลงในช่องว่างตรงกับการปฏิบัติตามเกณฑ์ที่กำหนด

- 5 หมายถึง ดีมาก
4 หมายถึง ดี
3 หมายถึง ปานกลาง
2 หมายถึง พอใช้
1 หมายถึง ควรปรับปรุง

อาสาสมัครคนที่	รายการประเมิน				รวม
	ความถูกต้องของวิธีการบรรเลง	คุณภาพเสียง	ความถูกต้องของจังหวะ	ความถูกต้องของทำนอง	
	(5)	(5)	(5)	(5)	(20)
1	5	4	5	5	19
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

ลงชื่อ

(ทอสินธุ์ นพวิ)

ผู้ประเมิน

สำเนาฉบับ



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โทร. ๐ ๒๔๘๒ ๑๓๑๓

ที่ รธ ๐๘๐๕/๑ ๕๓๐ วันที่ ๑๖ สิงหาคม ๒๕๖๔

เรื่อง ขอดำเนินการขอความอนุเคราะห์บุคลากร

เรียน ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง

ตามที่ นายชนะชัย กอผจญ ตำแหน่ง อาจารย์ มีความประสงค์ที่จะส่งผลงานทางวิชาการ เพื่อเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เรื่อง “การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อพัฒนาทักษะการสีซอสามสาย คลอร้องของนักเรียนชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์” นั้น

ในการนี้ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ใ้ขอความอนุเคราะห์บุคลากรในสังกัดของท่าน ซึ่งเป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถ คือ นายรัฐวุฒิ ยุชพัลลภ ตำแหน่ง หัวหน้าภาควิชาดุริยางค์ไทย เป็นผู้ดำเนินการใช้แบบประเมิน ทดสอบทักษะก่อนเรียน โดยใช้ชุดฝึกทักษะเพื่อพัฒนาทักษะการสีซอสามสายคลอร้องของนักเรียน ชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้กับข้าราชการดังกล่าว

(นายกิตติ อัดถามล)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์

“มุ่งมั่นพัฒนา ก้าวหน้าวิชาการ สืบสานงานศิลป์”

รอง.ผอ.ฝ่ายกิจการนักเรียนนักศึกษา
 ส.ท.ร.ก.ก.ง.น.ผ.ฝ่ายกิจการนักเรียนนักศึกษา



สำเนาฉบับ

บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ...วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โทร. ๐ ๒๔๘๒ ๑๓๑๓

ที่ รธ ๐๘๐๕/ ๑๕๔๕ วันที่ ๑๖ สิงหาคม ๒๕๖๔

เรื่อง...ขอเชิญเป็นผู้ดำเนินการใช้แบบประเมินทดสอบความรู้ก่อนเรียน

เรียน นายรัฐวุฒิ ยุชพัลลภ ตำแหน่ง หัวหน้าภาควิชาดุริยางค์ไทย

ตามที่ นายชนะชัย กอผจญ ตำแหน่ง อาจารย์ มีความประสงค์ที่จะส่งผลงานทางวิชาการ เพื่อเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เรื่อง “การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อพัฒนาทักษะการสีซอสามสาย คลอร้องของนักเรียนชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์” นั้น

ในการนี้ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ใคร่ขอเชิญท่าน เป็นผู้ดำเนินการใช้แบบประเมินทดสอบทักษะ ก่อนเรียน โดยใช้ชุดฝึกทักษะเพื่อพัฒนาทักษะการสีซอสามสายคลอร้องของนักเรียนชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้กับข้าราชการดังกล่าว

ปิณฑิ อินทนิล

(นายกิตติ อัคราผล)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์

“มุ่งมั่นพัฒนา ก้าวหน้าวิชาการ สืบสานงานศิลป์”

รองผอ.ฝ่ายกิจการนักเรียนนักศึกษา
ภค ๐๘๐๕/ ๑๕๔๕
จนท.ฝ่ายกิจการนักเรียนนักศึกษา

Form-005

เอกสารแสดงความยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย

โครงการวิจัยเรื่อง การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคล้อง
 ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์
 ข้าพเจ้า (นาย/นาง/นางสาว) สุวิทย์ อรรถสิทธิ์ อายุ 40 ปี
 อยู่บ้านเลขที่ 150 หมู่ที่ 1 ถนน ถนนกุด ตำบล ควนมะพร้าว
 อำเภอ ศรีณรงค์ จังหวัด สุรินทร์

ข้าพเจ้าได้รับฟังและทราบการอธิบายรายละเอียดในเอกสารคำชี้แจงอาสาสมัคร (Form-004)
 เกี่ยวกับการเป็นอาสาสมัครในโครงการวิจัยจากผู้วิจัยเรียบร้อยแล้ว โดยทราบถึงรายละเอียดดังนี้

- โครงการวิจัย วัตถุประสงค์ วิธีการวิจัย และระยะเวลาดำเนินการวิจัย
- ขั้นตอน วิธีปฏิบัติที่อาสาสมัครจะได้รับ
- ข้อมูลส่วนตัวของอาสาสมัครจะเก็บเป็นความลับ ไม่เปิดเผยชื่อ และนำเสนอ เป็นภาพรวม
เชิงวิชาการเท่านั้น

ข้าพเจ้ายินดีเข้าร่วมโครงการวิจัยนี้ด้วยความสมัครใจ และข้าพเจ้ามีสิทธิที่จะบอกเลิกการเข้าร่วม
 โครงการวิจัยนี้เมื่อใด และการบอกเลิก การเข้าร่วมวิจัยนี้ จะไม่มีผลกระทบใดๆ ต่อข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าได้รับทราบและเข้าใจตามคำอธิบายข้างต้นแล้ว จึงได้ลงนามยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย



พิมพ์ลายนิ้วมือ

(กรณีที่อาสาสมัครไม่สามารถลงลายมือชื่อได้)

ลงลายมือชื่อ.....อาสาสมัคร
 (นายสุวิทย์ อรรถสิทธิ์)

ลงชื่อ.....พยาน
 (นางสาวระวีพร ศรีสุวรรณ)

ลงชื่อ.....พยาน
 (นายสุวิทย์ อรรถสิทธิ์)

วันที่ 28 เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2564

Form-005

เอกสารแสดงความยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย
(สำหรับอาสาสมัครที่มีอายุต่ำกว่า 18 ปี และผู้ปกครอง)

วันที่ ๒๘ เดือน กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๔

ข้าพเจ้า... น.ส. อัญญาธิณี อัครพงษ์ อายุ ๑๘ ปี อาศัยอยู่บ้านเลขที่ ๑๑๘ ถนน... หมู่ ๑
ตำบล... อำเภอ... จังหวัด... รหัสไปรษณีย์ ๑๑๑๐๐ โทรศัพท์ ๐๘ ๒๒ ๖๕๘๘๗๖

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าขอแสดงเจตนายินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย เรื่อง การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคล้องของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์

โดยข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าได้รับทราบรายละเอียดเกี่ยวกับที่มาและจุดมุ่งหมายในการทำวิจัย รายละเอียดขั้นตอนต่าง ๆ ที่จะต้องปฏิบัติหรือได้รับการปฏิบัติ ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับการวิจัย ความเสี่ยงที่อาจเกิดขึ้นจากการเข้าร่วมการวิจัย รวมทั้งแนวทางป้องกันและแก้ไขหากเกิดอันตรายขึ้น ค่าใช้จ่ายที่ข้าพเจ้าจะต้องรับผิดชอบจ่ายเอง โดยได้อ่านข้อความที่มีรายละเอียดอยู่ในเอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมการวิจัยโดยตลอด อีกทั้งยังได้รับคำอธิบายและตอบข้อสงสัยจากหัวหน้าโครงการวิจัยหรือผู้วิจัยเป็นที่เรียบร้อยแล้ว โดยไม่มีสิ่งใดปิดบังซ่อนเร้น

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าจึงสมัครใจให้เด็กในปกครองของข้าพเจ้าเข้าร่วมในโครงการวิจัยนี้

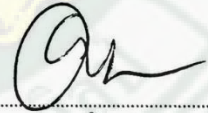
หากข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้ามีอาการผิดปกติ รู้สึกไม่สบายกาย หรือมีผลกระทบต่อจิตใจของข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าเกิดขึ้นระหว่างการวิจัย ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าจะแจ้งผู้วิจัยโดยเร็วที่สุด และหากข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้ามีข้อข้องใจเกี่ยวกับขั้นตอนการวิจัย หรือหากเกิดผลข้างเคียงที่ไม่พึงประสงค์จากการวิจัยขึ้นกับข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้านั้น ทั้งนี้สามารถติดต่อกับ นายชนะชัย กอมบุญ โทร. 095-551-9298 ได้ตลอด 24 ชั่วโมง

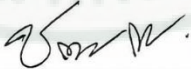
ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าได้ทราบถึงสิทธิ์ที่ข้าพเจ้าจะได้รับข้อมูลเพิ่มเติมทั้งทางด้านประโยชน์และโทษจากการเข้าร่วมการวิจัย และสามารถถอนตัวหรืองดเข้าร่วมการวิจัยได้ทุกเมื่อ โดยจะไม่มีผลกระทบใด ๆ ต่อการเรียน และการคิดตัวเข้าร่วมการแข่งขันกีฬาของข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าที่ได้รับจากการวิจัย แต่จะไม่เผยแพร่ต่อสาธารณะเป็นรายบุคคล โดยจะนำเสนอเป็นข้อมูลโดยรวมจากการวิจัยเท่านั้น

หากข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าได้รับการปฏิบัติไม่ตรงตามที่ระบุไว้ในเอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมการวิจัย ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าจะสามารถติดต่อได้กับ คณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ หรือผู้แทน ได้ที่หน่วยจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา หมายเลขโทรศัพท์ 044-009009 ต่อ 9460

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าเข้าใจข้อความในเอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมการวิจัย และหนังสือแสดงเจตนายินยอมนี้โดยตลอดแล้ว จึงลงลายมือชื่อไว้

ลงชื่อ... น.ส. อัญญาธิณี อัครพงษ์...อาสาสมัคร
(นางสาว อัญญาธิณี อัครพงษ์)

ลงชื่อ... ...ผู้ปกครอง
(นายชนะชัย กอมบุญ)

ลงชื่อ... ...หัวหน้าโครงการวิจัย/ผู้วิจัย
(นายชนะชัย กอมบุญ)

แบบประเมินการทดสอบทักษะการปฏิบัติ (ก่อนเรียน)
โดยใช้ชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคล้อง
ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์

คำชี้แจง ให้เติมคะแนนลงในช่องว่างตรงกับการปฏิบัติตามเกณฑ์ที่กำหนด

- 5 หมายถึง ดีมาก
4 หมายถึง ดี
3 หมายถึง ปานกลาง
2 หมายถึง พอใช้
1 หมายถึง ควรปรับปรุง

อาสาสมัครคนที่	รายการประเมิน				รวม
	ความถูกต้องของวิธีการบรรเลง	คุณภาพเสียง	ความถูกต้องของจังหวะ	ความถูกต้องของทำนอง	
	(5)	(5)	(5)	(5)	(20)
1	3	3	3	4	13
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

ลงชื่อ

(นางสาวกัญญา งามชู)

ผู้ประเมิน

แบบประเมินการทดสอบทักษะการปฏิบัติ (หลังเรียน)
โดยใช้ชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคล้อง
ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์

คำชี้แจง ให้เติมคะแนนลงในช่องว่างตรงกับการปฏิบัติตามเกณฑ์ที่กำหนด

- 5 หมายถึง ดีมาก
4 หมายถึง ดี
3 หมายถึง ปานกลาง
2 หมายถึง พอใช้
1 หมายถึง ควรปรับปรุง

อาสาสมัครคนที่	รายการประเมิน				รวม
	ความถูกต้องของวิธีการประเลง	คุณภาพเสียง	ความถูกต้องของจังหวะ	ความถูกต้องของทำนอง	
	(5)	(5)	(5)	(5)	(20)
1	5	4	4	5	18
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

ลงชื่อ.....

(นางสุวิภา อธิธรรม)

ผู้ประเมิน

สำเนาฉบับ



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โทร. ๐ ๒๔๘๒ ๑๓๑๓

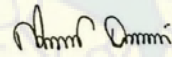
ที่ วธ ๐๘๐๕/ ๑๙๓๑ วันที่ ๑๖ สิงหาคม ๒๕๖๔

เรื่อง ขออนุมัติโครงการ

เรียน ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

ตามที่ นายชนะชัย กอผจญ ตำแหน่ง อาจารย์ มีความประสงค์ที่จะส่งผลงานทางวิชาการ เพื่อเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เรื่อง “การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อพัฒนาทักษะการสีซอสامสายคลอรั้งของนักเรียนชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์” นั้น


ในการนี้ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ใ้ขอความอนุเคราะห์บุคลากรในสังกัดของท่าน ซึ่งเป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถ คือ นายวีรวัฒน์ เสนจันทร์ดิไชย ตำแหน่ง อาจารย์ เป็นผู้ดำเนินการใช้แบบประเมินทดสอบทักษะก่อนเรียน โดยใช้ชุดฝึกทักษะเพื่อพัฒนาทักษะการสีซอสามสายคลอรั้งของนักเรียนชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้กับข้าราชการดังกล่าว



(นายกิตติ อตถาผล)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์

“มุ่งมั่นพัฒนา ก้าวหน้าวิชาการ สืบสานงานศิลป์”


รอง ผอ.ฝ่ายกิจการนักเรียนนักศึกษา
สุพรรณภรณ์
จันท.ฝ่ายกิจการนักเรียนนักศึกษา

สำเนาฉบับ



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ...วิทยาลัยนาฏศิลป์...สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์..... โทร.....๐.....๒๕๕๒.....๑๓๑๓.....

ที่ วธ ๐๘๐๕/ ๑๕๕๐.....วันที่.....๑๖.....สิงหาคม.....๒๕๖๔.....

เรื่อง...ขอเชิญเป็นผู้อำนวยการใช้แบบประเมินทดสอบความรู้ก่อนเรียน.....

เรียน นายวีรวัฒน์ เสนจันทร์ฉโย ตำแหน่ง อาจารย์

ตามที่ นายชนะชัย กอผจญ ตำแหน่ง อาจารย์ มีความประสงค์ที่จะส่งผลงานทางวิชาการ เพื่อเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เรื่อง “การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคล้องของนักเรียนชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์” นั้น

ในการนี้ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ใคร่ขอเชิญท่าน เป็นผู้อำนวยการใช้แบบประเมินทดสอบทักษะ ก่อนเรียน โดยใช้ชุดฝึกทักษะเพื่อพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคล้องของนักเรียนชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้กับข้าราชการดังกล่าว

กิตติ อรรถผล

(นายกิตติ อรรถผล)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์

“มุ่งมั่นพัฒนา ก้าวหน้าวิชาการ สืบสานงานศิลป์”

รอง.ผอ.ฝ่ายกิจการนักเรียนนักศึกษา
 วิทยาลัยนาฏศิลป์.จนท.ฝ่ายกิจการนักเรียนนักศึกษา

๖๓

Form-005

เอกสารแสดงความยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย

โครงการวิจัยเรื่อง การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคล้อง
ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์

ข้าพเจ้า (นาย/นาง/นางสาว)วีรวัฒน์ เสนจันทร์มิไชยอายุ.....34.....ปี
อยู่บ้านเลขที่135/68..... หมู่ที่1..... ถนนรังสิต - ปทุมธานี..... ตำบลบ้านกลาง.....
อำเภอ.....เมือง..... จังหวัดปทุมธานี.....

ข้าพเจ้าได้รับฟังและทราบการอธิบายรายละเอียดในเอกสารคำชี้แจงอาสาสมัคร (Form-004)

เกี่ยวกับการเป็นอาสาสมัครในโครงการวิจัยจากผู้วิจัยเรียบร้อยแล้ว โดยทราบถึงรายละเอียดดังนี้

- โครงการวิจัย วัตถุประสงค์ วิธีการวิจัย และระยะเวลาดำเนินการวิจัย
- ขั้นตอน วิธีปฏิบัติที่อาสาสมัครจะได้รับ
- ข้อมูลส่วนตัวของอาสาสมัครจะเก็บเป็นความลับ ไม่เปิดเผยชื่อ และนำเสนอ เป็นภาพรวมเชิงวิชาการเท่านั้น

ข้าพเจ้ายินดีเข้าร่วมโครงการวิจัยนี้ด้วยความสมัครใจ และข้าพเจ้ามีสิทธิที่จะบอกเลิกการเข้าร่วมโครงการวิจัยนี้เมื่อใด และการบอกเลิก การเข้าร่วมวิจัยนี้ จะไม่มีผลกระทบใดๆ ต่อข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าได้รับทราบและเข้าใจตามคำอธิบายข้างต้นแล้ว จึงได้ลงนามยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย



พิมพ์ลายนิ้วมือ

(กรณีที่อาสาสมัครไม่สามารถลงลายมือชื่อได้)

ลงลายมือชื่อ.....อาสาสมัคร
(.....วีรวัฒน์ เสนจันทร์มิไชย.....)

ลงชื่อ.....พยาน
(.....นางสาวผไทพันธุ์ พึ่งบุญ ณ อยุธยา.....)

ลงชื่อ.....พยาน
(.....นางสาวกนกรณ บุญทิพย์ภานนท์.....)

วันที่ A ..เดือน กั๒๕๖4 ..พ.ศ. ๒5๖4

Form-005

เอกสารแสดงความยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย
(สำหรับอาสาสมัครที่มีอายุต่ำกว่า 18 ปี และผู้ปกครอง)

วันที่ 4... เดือน พฤษภาคม... พ.ศ. 2564.....

ข้าพเจ้า... นังนันท์... ศินพวง..... อายุ 17... ปี อาศัยอยู่บ้านเลขที่... ๕1..... ถนน..... ตำบล... นวมระเฒ่า..... อำเภอ... โกรงหาระ..... จังหวัด... นครศรีธรรมราช..... รหัสไปรษณีย์ 60170..... โทรศัพท์ ๐๙๖๐๖๖๖๖๖.....

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าขอแสดงเจตนายินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย เรื่อง การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคล้องของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์

โดยข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าได้รับทราบรายละเอียดเกี่ยวกับที่มาและจุดมุ่งหมายในการทำวิจัย รายละเอียดขั้นตอนต่าง ๆ ที่จะต้องปฏิบัติหรือได้รับการปฏิบัติ ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับของการวิจัย ความเสี่ยงที่อาจเกิดขึ้นจากการเข้าร่วมการวิจัย รวมทั้งแนวทางป้องกันและแก้ไขหากเกิดอันตรายขึ้น ค่าใช้จ่ายที่ข้าพเจ้าจะต้องรับผิดชอบจ่ายเอง โดยได้อ่านข้อความที่มีรายละเอียดอยู่ในเอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมการวิจัยโดยตลอด อีกทั้งยังได้รับคำอธิบายและตอบข้อสงสัยจากหัวหน้าโครงการวิจัยหรือผู้วิจัยเป็นที่เรียบร้อยแล้ว โดยไม่มีสิ่งใดปิดบังซ่อนเร้น

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าจึงสมัครใจให้เด็กในปกครองของข้าพเจ้าเข้าร่วมในโครงการวิจัยนี้

หากข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้ามีอาการผิดปกติ รู้สึกไม่สบายกาย หรือมีผลกระทบต่อจิตใจของข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าเกิดขึ้นระหว่างการวิจัย ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าจะแจ้งผู้วิจัยโดยเร็วที่สุด และหากข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้ามีข้อข้องใจเกี่ยวกับขั้นตอนการวิจัย หรือหากเกิดผลข้างเคียงที่ไม่พึงประสงค์จากการวิจัยขึ้นกับข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้านั้น ทั้งนี้สามารถติดต่อกับ นายชนะชัย กอมจัญ โทร. 095-551-9298 ได้ตลอด 24 ชั่วโมง

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าได้ทราบถึงสิทธิ์ที่ข้าพเจ้าจะได้รับข้อมูลเพิ่มเติมทั้งทางด้านประโยชน์และโทษจากการเข้าร่วมการวิจัย และสามารถถอนตัวหรือตลาเข้าร่วมการวิจัยได้ทุกเมื่อ โดยจะไม่มีผลกระทบใด ๆ ต่อการเรียน และการคิดตัวเข้าร่วมการแข่งขันกีฬาของข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าที่ได้รับจากการวิจัย แต่จะไม่เผยแพร่ต่อสาธารณะเป็นรายบุคคล โดยจะนำเสนอเป็นข้อมูลโดยรวมจากการวิจัยเท่านั้น

หากข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าได้รับการปฏิบัติไม่ตรงตามที่ได้ระบุไว้ในเอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมการวิจัย ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าจะสามารถติดต่อได้กับ คณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ หรือผู้แทน ได้ที่ หน่วยจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช หมายเลขโทรศัพท์ 044-009009 ต่อ 9460

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าเข้าใจข้อความในเอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมการวิจัย และหนังสือแสดงเจตนายินยอมนี้โดยตลอดแล้ว จึงลงลายมือชื่อไว้

ลงชื่อ... นังนันท์... ศินพวง..... อาสาสมัคร
(นางสาว นังนันท์... ศินพวง.....)

ลงชื่อ... ศินพวง... นังนันท์..... ผู้ปกครอง
(นาง... ศินพวง... นังนันท์.....)

ลงชื่อ..... หัวหน้าโครงการวิจัย/ผู้วิจัย
(นายชนะชัย กอมจัญ)

Form-005

**เอกสารแสดงความยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย
(สำหรับอาสาสมัครที่มีอายุต่ำกว่า 18 ปี และผู้ปกครอง)**

วันที่ 11 เดือน กันยายน พ.ศ. 2564

ข้าพเจ้า..... นายสุริภักดิ์ คล้ามเครือ..... อายุ 16 ปี อาศัยอยู่บ้านเลขที่ 145 ถนน..... ตำบล..... ทิวชัย..... อำเภอ..... เมือง..... จังหวัด..... ชัยนาท..... รหัสไปรษณีย์ 17000..... โทรศัพท์ 0953142161

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าขอแสดงเจตนายินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย เรื่อง การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคล้องของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์

โดยข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าได้รับทราบรายละเอียดเกี่ยวกับที่มาและจุดมุ่งหมายในการทำวิจัย รายละเอียดขั้นตอนต่าง ๆ ที่จะต้องปฏิบัติหรือได้รับการปฏิบัติ ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับการวิจัย ความเสี่ยงที่อาจเกิดขึ้นจากการเข้าร่วมการวิจัย รวมทั้งแนวทางป้องกันและแก้ไขหากเกิดอันตรายขึ้น ค่าใช้จ่ายที่ข้าพเจ้าจะต้องรับผิดชอบจ่ายเอง โดยได้อ่านข้อความที่มีรายละเอียดอยู่ในเอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมการวิจัยโดยตลอด อีกทั้งยังได้รับคำอธิบายและตอบข้อสงสัยจากหัวหน้าโครงการวิจัยหรือผู้วิจัยเป็นที่เรียบร้อยแล้ว โดยไม่มีสิ่งใดปิดบังซ่อนเร้น

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าจึงสมัครใจให้เด็กในปกครองของข้าพเจ้าเข้าร่วมในโครงการวิจัยนี้

หากข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้ามีอาการผิดปกติ รู้สึกไม่สบายกาย หรือมีผลกระทบต่อจิตใจของข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าเกิดขึ้นระหว่างการวิจัย ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าจะแจ้งผู้วิจัยโดยเร็วที่สุด และหากข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้ามีข้อข้องใจเกี่ยวกับขั้นตอนการวิจัย หรือหากเกิดผลข้างเคียงที่ไม่พึงประสงค์จากการวิจัยขึ้นกับข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้านั้น ทั้งนี้สามารถติดต่อกับ นายชนะชัย กอผจญ โทร. 095-551-9298 ได้ตลอด 24 ชั่วโมง

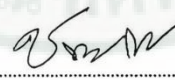
ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าได้ทราบถึงสิทธิ์ที่ข้าพเจ้าจะได้รับข้อมูลเพิ่มเติมทั้งทางด้านประโยชน์และโทษจากการเข้าร่วมการวิจัย และสามารถถอนตัวหรืองดเข้าร่วมการวิจัยได้ทุกเมื่อ โดยจะไม่มีผลกระทบใด ๆ ต่อการเรียน และการคัดตัวเข้าร่วมการแข่งขันกีฬาของข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าที่ได้รับจากการวิจัย แต่จะไม่เผยแพร่ต่อสาธารณะเป็นรายบุคคล โดยจะนำเสนอเป็นข้อมูลโดยรวมจากการวิจัยเท่านั้น

หากข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าได้รับการปฏิบัติไม่ตรงตามที่ได้ระบุไว้ในเอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมการวิจัย ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าจะสามารถติดต่อได้กับ คณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ หรือผู้แทน ได้ที่หน่วยจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา หมายเลขโทรศัพท์ 044-009009 ต่อ 9460

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าเข้าใจข้อความในเอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมการวิจัย และหนังสือแสดงเจตนายินยอมนี้โดยตลอดแล้ว จึงลงลายมือชื่อไว้

ลงชื่อ..... นายสุริภักดิ์ คล้ามเครือ..... อาสาสมัคร
(..... นายสุริภักดิ์ คล้ามเครือ.....)

ลงชื่อ..... นายสุริภักดิ์ คล้ามเครือ..... ผู้ปกครอง
(..... นายสุริภักดิ์ คล้ามเครือ.....)

ลงชื่อ..... ..... หัวหน้าโครงการวิจัย/ผู้วิจัย
(นายชนะชัย กอผจญ)

แบบประเมินการทดสอบทักษะการปฏิบัติ (ก่อนเรียน)
โดยใช้ชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคล้องร้อย
ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์

คำชี้แจง ให้เติมคะแนนลงในช่องว่างตรงกับการปฏิบัติตามเกณฑ์ที่กำหนด

- 5 หมายถึง ดีมาก
4 หมายถึง ดี
3 หมายถึง ปานกลาง
2 หมายถึง พอใช้
1 หมายถึง ควรปรับปรุง

อาสาสมัครคนที่	รายการประเมิน				รวม
	ความถูกต้องของวิธีการบรรเลง	คุณภาพเสียง	ความถูกต้องของจังหวะ	ความถูกต้องของทำนอง	
	(5)	(5)	(5)	(5)	(20)
1	4	4	4	4	16
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

ลงชื่อ



(นายวีรวัฒน์ แสนจันทร์ไชย)

ผู้ประเมิน

แบบประเมินการทดสอบทักษะการปฏิบัติ (หลังเรียน)
โดยใช้ชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคลอรั้ง
ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์

คำชี้แจง ให้เติมคะแนนลงในช่องว่างตรงกับการปฏิบัติตามเกณฑ์ที่กำหนด

- | | | |
|---|---------|-------------|
| 5 | หมายถึง | ดีมาก |
| 4 | หมายถึง | ดี |
| 3 | หมายถึง | ปานกลาง |
| 2 | หมายถึง | พอใช้ |
| 1 | หมายถึง | ควรปรับปรุง |

อาสาสมัครคนที	รายการประเมิน				รวม
	ความถูกต้องของวิธีการบรรเลง	คุณภาพเสียง	ความถูกต้องของจังหวะ	ความถูกต้องของทำนอง	
	(5)	(5)	(5)	(5)	
1	5	5	5	4	19
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

ลงชื่อ

(นายวีรวัฒน์ เสนจันทร์ไชย)

ผู้ประเมิน



สำเนาคู่มือฉบับ

บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ...วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โทร. ๐ ๒๔๘๒ ๑๓๑๓.....

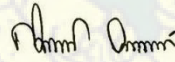
ที่ วธ ๐๘๐๕/ ๑๕๑๔..... วันที่ ๑๖ สิงหาคม ๒๕๖๔.....

เรื่อง...ขอความอนุเคราะห์บุคลากร.....

เรียน ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

ตามที่ นายชนะชัย กอผลญ ตำแหน่ง อาจารย์ มีความประสงค์ที่จะส่งผลงานทางวิชาการ เพื่อเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เรื่อง “การสร้าชุดฝึกทักษะเพื่อพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสาย คลอร้องของนักเรียนชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์” นั้น


ในการนี้ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ใคร่ขอความอนุเคราะห์บุคลากรในสังกัดของท่าน ซึ่งเป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถ คือ นางธันนัญญา บุญมาเสมอ ตำแหน่งครู วิทยฐานะชำนาญการพิเศษ เป็นผู้ดำเนินการใช้ แบบประเมินทดสอบทักษะก่อนเรียน โดยใช้ชุดฝึกทักษะเพื่อพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคลอร้องของนักเรียน ชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้กับข้าราชการดังกล่าว



(นายกิตติ อรรถผล)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์

“มุ่งมั่นพัฒนา ก้าวหน้าวิชาการ สืบสานงานศิลป์”


.....รอง.ผอ.ฝ่ายกิจการนักเรียนนักศึกษา
.....จาก.....

สำเนาฉบับ



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โทร. ๐ ๒๔๘๒ ๑๓๑๓

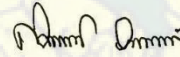
ที่ วธ ๐๘๐๕/ ๑๕๕๙ วันที่ ๑๖ สิงหาคม ๒๕๖๔

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ดำเนินการใช้แบบประเมินทดสอบความรู้ก่อนเรียน

เรียน นางธันนัญญา บุญมาเสมอ ตำแหน่งครู วิทยฐานะชำนาญการพิเศษ

ตามที่ นายชนะชัย กอผจญ ตำแหน่ง อาจารย์ มีความประสงค์ที่จะส่งผลงานทางวิชาการ เพื่อเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เรื่อง “การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคล้องของนักเรียนชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์” นั้น


ในการนี้ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ใคร่ขอเชิญท่าน เป็นผู้ดำเนินการใช้แบบประเมินทดสอบทักษะก่อนเรียน โดยใช้ชุดฝึกทักษะเพื่อพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคล้องของนักเรียนชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้กับข้าราชการดังกล่าว



(นายกิตติ อรรถผล)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์

“มุ่งมั่นพัฒนา ก้าวหน้าวิชาการ สืบสานงานศิลป์”


รอง.ผอ.ฝ่ายกิจการนักเรียนนักศึกษา
วิทยาลัยนาฏศิลป์

กข.

Form-005

เอกสารแสดงความยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย

โครงการวิจัยเรื่อง การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคล้อง
ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์

ข้าพเจ้า (นาย/นาง/นางสาว) ... วิจิตร อนุสรณ์ ... อายุ ๒๙ ปี
อยู่บ้านเลขที่ 107/50 หมู่ที่ 11 ถนน - ตำบล ท่าวุ้ง
อำเภอ อุบลราชธานี จังหวัด อุบลราชธานี

ข้าพเจ้าได้รับฟังและทราบการอธิบายรายละเอียดในเอกสารคำชี้แจงอาสาสมัคร (Form-004)
เกี่ยวกับการเป็นอาสาสมัครในโครงการวิจัยจากผู้วิจัยเรียบร้อยแล้ว โดยทราบถึงรายละเอียดดังนี้

- โครงการวิจัย วัตถุประสงค์ วิธีการวิจัย และระยะเวลาดำเนินการวิจัย
- ขั้นตอน วิธีปฏิบัติที่อาสาสมัครจะได้รับ
- ข้อมูลส่วนตัวของอาสาสมัครจะเก็บเป็นความลับ ไม่เปิดเผยชื่อ และนำเสนอ เป็นภาพรวม
เชิงวิชาการเท่านั้น

ข้าพเจ้ายินดีเข้าร่วมโครงการวิจัยด้วยความสมัครใจ และข้าพเจ้ามีสิทธิที่จะบอกเลิกการเข้าร่วม
โครงการวิจัยนี้เมื่อใด และการบอกเลิก การเข้าร่วมวิจัยนี้ จะไม่มีผลกระทบใดๆ ต่อข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าได้รับทราบและเข้าใจตามคำอธิบายข้างต้นแล้ว จึงได้ลงนามยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย



พิมพ์ลายนิ้วมือ

(กรณีที่อาสาสมัครไม่สามารถลงลายมือชื่อได้)

ลงลายมือชื่อ วิจิตร อนุสรณ์ อาสาสมัคร
(นางวิจิตร อนุสรณ์)

ลงชื่อ พยาน
(นางสาวกัญญา สุวรรณรัตน์)

ลงชื่อ พยาน
(นางพิมพ์ใจ สุวรรณรัตน์)

วันที่ 10 เดือน กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๔

Form-005

เอกสารแสดงความยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย
(สำหรับอาสาสมัครที่มีอายุต่ำกว่า 18 ปี และผู้ปกครอง)

วันที่ 10 เดือน กันยายน พ.ศ. 2564

ข้าพเจ้า นางสาวมณีธิดา อัคราภาวิระ อายุ 15 ปี อาศัยอยู่บ้านเลขที่ 48/1 ถนน ตำบล ท่าข้าว อำเภอ เมือง จังหวัด ลพบุรี รหัสไปรษณีย์ 22000 โทรศัพท์ 098-891-2637

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าขอแสดงเจตนายินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย เรื่อง การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคล้องของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์

โดยข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าได้รับทราบรายละเอียดเกี่ยวกับที่มาและจุดมุ่งหมายในการทำวิจัย รายละเอียดขั้นตอนต่าง ๆ ที่จะต้องปฏิบัติหรือได้รับการปฏิบัติ ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับของการวิจัย ความเสี่ยงที่อาจเกิดขึ้นจากการเข้าร่วมการวิจัย รวมทั้งแนวทางป้องกันและแก้ไขหากเกิดอันตรายขึ้น ค่าใช้จ่ายที่ข้าพเจ้าจะต้องรับผิดชอบจ่ายเอง โดยได้อ่านข้อความที่มีรายละเอียดอยู่ในเอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมการวิจัยโดยตลอด อีกทั้งยังได้รับคำอธิบายและตอบข้อสงสัยจากหัวหน้าโครงการวิจัยหรือผู้วิจัยเป็นที่เรียบร้อยแล้ว โดยไม่มีสิ่งใดปิดบังซ่อนเร้น

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าจึงสมัครใจให้เด็กในปกครองของข้าพเจ้าเข้าร่วมในโครงการวิจัยนี้

หากข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้ามีอาการผิดปกติ รู้สึกไม่สบายกาย หรือมีผลกระทบต่อจิตใจของข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าเกิดขึ้นระหว่างการวิจัย ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าจะแจ้งผู้วิจัยโดยเร็วที่สุด และหากข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้ามีข้อข้องใจเกี่ยวกับขั้นตอนการวิจัย หรือหากเกิดผลข้างเคียงที่ไม่พึงประสงค์จากการวิจัยขึ้นกับข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้านั้น ทั้งนี้สามารถติดต่อกับ นายชนะชัย กอมจณญ โทร. 095-551-9298 ได้ตลอด 24 ชั่วโมง

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าได้ทราบถึงสิทธิ์ที่ข้าพเจ้าจะได้รับข้อมูลเพิ่มเติมทั้งทางด้านประโยชน์และโทษจากการเข้าร่วมการวิจัย และสามารถถอนตัวหรืองดเข้าร่วมการวิจัยได้ทุกเมื่อ โดยจะไม่มีผลกระทบใด ๆ ต่อการเรียน และการคิดตัวเข้าร่วมการแข่งขันกีฬาของข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าที่ได้รับจากการวิจัย แต่จะไม่เผยแพร่ต่อสาธารณะเป็นรายบุคคล โดยจะนำเสนอเป็นข้อมูลโดยรวมจากการวิจัยเท่านั้น

หากข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าได้รับการปฏิบัติไม่ตรงตามที่ได้ระบุไว้ในเอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมการวิจัย ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าจะสามารถติดต่อได้กับ คณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ หรือผู้แทน ได้ที่หน่วยจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา หมายเลขโทรศัพท์ 044-009009 ต่อ 9460

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าเข้าใจข้อความในเอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมการวิจัย และหนังสือแสดงเจตนายินยอมนี้โดยตลอดแล้ว จึงลงลายมือชื่อไว้

ลงชื่อ มณีธิดา อัคราภาวิระ อาสาสมัคร
(นางสาว มณีธิดา อัคราภาวิระ...)

ลงชื่อ ภาตรี สุจินต์ ผู้ปกครอง
(นางสาว ภาตรี สุจินต์...)

ลงชื่อ หัวหน้าโครงการวิจัย/ผู้วิจัย
(นายชนะชัย กอมจณญ)

แบบประเมินการทดสอบทักษะการปฏิบัติ (ก่อนเรียน)
โดยใช้ชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคล้องมือ
ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์

คำชี้แจง ให้เติมคะแนนลงในช่องว่างตรงกับการปฏิบัติตามเกณฑ์ที่กำหนด

- 5 หมายถึง ดีมาก
4 หมายถึง ดี
3 หมายถึง ปานกลาง
2 หมายถึง พอใช้
1 หมายถึง ควรปรับปรุง

อาสาสมัครคนที่	รายการประเมิน				รวม
	ความถูกต้องของวิธีการบรรเลง	คุณภาพเสียง	ความถูกต้องของจังหวะ	ความถูกต้องของทำนอง	
	(5)	(5)	(5)	(5)	(20)
1	5	3	3	3	14
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

ลงชื่อ ศ.ศพ

(นางรณนภกา พงษ์กลสิมอ...)

ผู้ประเมิน

แบบประเมินการทดสอบทักษะการปฏิบัติ (หลังเรียน)
โดยใช้ชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคล้อง
ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์

คำชี้แจง ให้เติมคะแนนลงในช่องว่างตรงกับการปฏิบัติตามเกณฑ์ที่กำหนด

- 5 หมายถึง ดีมาก
4 หมายถึง ดี
3 หมายถึง ปานกลาง
2 หมายถึง พอใช้
1 หมายถึง ควรปรับปรุง

อาสาสมัครคนที่	รายการประเมิน				รวม
	ความถูกต้องของวิธีการประเลง	คุณภาพเสียง	ความถูกต้องของจังหวะ	ความถูกต้องของทำนอง	
	(5)	(5)	(5)	(5)	(20)
1	5	4	4	5	18
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

ลงชื่อ..... ส.ศรพ.

(นางรพีพร อนุชิตานนท์)

ผู้ประเมิน

สำเนาฉบับ



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โทร. ๐ ๒๔๘๒ ๑๓๑๓

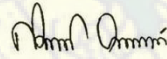
ที่ วร ๐๘๐๕/ ๑๘๒๙ วันที่ ๑๖ สิงหาคม ๒๕๖๔

เรื่อง ขอดความอนุเคราะห์บุคลากร

เรียน ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช

ตามที่ นายชนะชัย กอผจญ ตำแหน่ง อาจารย์ มีความประสงค์ที่จะส่งผลงานทางวิชาการ เพื่อเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เรื่อง “การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อพัฒนาทักษะการสีซอสามสาย คลอร้องของนักเรียนชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์” นั้น


ในการนี้ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ใ้ข้ขอดความอนุเคราะห์บุคลากรในสังกัดของท่าน ซึ่งเป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถ คือ นายฤกษ์ ชูดี ตำแหน่ง อาจารย์ เป็นผู้ดำเนินการใช้แบบประเมินทดสอบทักษะก่อนเรียน โดยใช้ชุดฝึกทักษะเพื่อพัฒนาทักษะการสีซอสามสายคลอร้องของนักเรียนชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้กับข้าราชการดังกล่าว



(นายกิตติ อัทธผล)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์

“มุ่งมั่นพัฒนา ก้าวหน้าวิชาการ สืบสานงานศิลป์”


รอง ผอ.ฝ่ายกิจการนักเรียนนักศึกษา
วิจิตรานนท์ ผอ.ฝ่ายกิจการนักเรียนนักศึกษา

สำเนาคุณนับ



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ...วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โทร. ๐ ๒๔๘๒ ๑๓๑๓

ที่ วร ๐๘๐๕/ ๒๕๕๐ วันที่ ๑๖ สิงหาคม ๒๕๖๔

เรื่อง...ขอเชิญเป็นผู้ดำเนินการใช้แบบประเมินทดสอบความรู้ก่อนเรียน

เรียน นายกฤษฎ ชูดี ตำแหน่ง อาจารย์

ตามที่ นายชนะชัย กอผจญ ตำแหน่ง อาจารย์ มีความประสงค์ที่จะส่งผลงานทางวิชาการ เพื่อเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เรื่อง “การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสาย คลอร้องของนักเรียนชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์” นั้น

ในการนี้ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ใคร่ขอเชิญท่าน เป็นผู้ดำเนินการใช้แบบประเมินทดสอบทักษะ ก่อนเรียน โดยใช้ชุดฝึกทักษะเพื่อพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคลอร้องของนักเรียนชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้กับข้าราชการดังกล่าว

(นายกิตติ อัทธามล)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์

“มุ่งมั่นพัฒนา ก้าวหน้าวิชาการ สืบสานงานศิลป์”

รอง ผอ.ฝ่ายกิจการนักเรียนนักศึกษา
ภัทรวิมล ภัทรวิมล

รอง ผอ.ฝ่ายกิจการนักเรียนนักศึกษา

๒๐๙

Form-005

เอกสารแสดงความยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย

โครงการวิจัยเรื่อง การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคล้อง
ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์

ข้าพเจ้า (นาย/นาง/นางสาว) อายุ 32 ปี
อยู่บ้านเลขที่ 130 หมู่ที่ 11 ถนน ตำบล
อำเภอ จังหวัด

ข้าพเจ้าได้รับฟังและทราบการอธิบายรายละเอียดในเอกสารคำชี้แจงอาสาสมัคร (Form-004)
เกี่ยวกับการเป็นอาสาสมัครในโครงการวิจัยจากผู้วิจัยเรียบร้อยแล้ว โดยทราบถึงรายละเอียดดังนี้

- โครงการวิจัย วัตถุประสงค์ วิธีการวิจัย และระยะเวลาดำเนินการวิจัย
- ขั้นตอน วิธีปฏิบัติที่อาสาสมัครจะได้รับ
- ข้อมูลส่วนตัวของอาสาสมัครจะเก็บเป็นความลับ ไม่เปิดเผยชื่อ และนำเสนอ เป็นภาพรวมเชิงวิชาการเท่านั้น

ข้าพเจ้ายินดีเข้าร่วมโครงการวิจัยด้วยความสมัครใจ และข้าพเจ้ามีสิทธิที่จะบอกเลิกการเข้าร่วมโครงการวิจัยนี้เมื่อใด และการบอกเลิก การเข้าร่วมวิจัยนี้ จะไม่มีผลกระทบใดๆ ต่อข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าได้รับทราบและเข้าใจตามคำอธิบายข้างต้นแล้ว จึงได้ลงนามยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย



พิมพ์ลายนิ้วมือ

(กรณีที่อาสาสมัครไม่สามารถลงลายมือชื่อได้)

ลงลายมือชื่อ อาสาสมัคร
(.....)

ลงชื่อ พยาน
(.....)

ลงชื่อ พยาน
(.....)

วันที่ 22 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2564

Form-005

เอกสารแสดงความยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย
(สำหรับอาสาสมัครที่มีอายุต่ำกว่า 18 ปี และผู้ปกครอง)

วันที่ 22 เดือน 7 ปี พ.ศ. 64

ข้าพเจ้า นางสาวสิริวิภา อธิคุณ อายุ 20 ปี อาศัยอยู่บ้านเลขที่ 51 ถนน ตำบล ป่าแฝง อำเภอเมือง จังหวัด สุโขทัย รหัสไปรษณีย์ 61000 โทรศัพท์ 0990-0442519

ข้าพเจ้า เด็กในปกครองของข้าพเจ้าขอแสดงเจตนายินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย เรื่อง การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคล้องของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์

โดยข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าได้รับทราบรายละเอียดเกี่ยวกับที่มาและจุดมุ่งหมายในการทำวิจัย รายละเอียดขั้นตอนต่าง ๆ ที่จะต้องปฏิบัติหรือได้รับการปฏิบัติ ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้ของการวิจัย ความเสี่ยงที่อาจจะมีเกิดขึ้นจากการเข้าร่วมการวิจัย รวมทั้งแนวทางการป้องกันและแก้ไขหากเกิดอันตรายขึ้น ค่าใช้จ่ายที่ข้าพเจ้าจะต้องรับผิดชอบจ่ายเอง โดยได้อ่านข้อความที่มีรายละเอียดอยู่ในเอกสารแจ้งให้ผู้เข้าร่วมการวิจัยโดยตลอด อีกทั้งยังได้รับคำอธิบายและตอบข้อสงสัยจากหัวหน้าโครงการวิจัยหรือผู้วิจัยเป็นที่เรียบร้อยแล้ว โดยไม่มีสิ่งใดปิดบังซ่อนเร้น

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าจึงสมัครใจให้เด็กในปกครองของข้าพเจ้าเข้าร่วมในโครงการวิจัยนี้ หากข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้ามีอาการผิดปกติ รู้สึกไม่สบายกาย หรือมีผลกระทบต่อดีใจของข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าเกิดขึ้นระหว่างการวิจัย ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าจะแจ้งผู้วิจัยโดยเร็วที่สุด และหากข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้ามีข้อสงสัยเกี่ยวกับขั้นตอนการวิจัย หรือหากเกิดผลข้างเคียงที่ไม่พึงประสงค์จากการวิจัยรับกับข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้านั้น ทั้งนี้สามารถติดต่อกับ นายชนะชัย กอฉลฤ โทร. 095-551-9292 ได้ตลอดเวลา 24 ชั่วโมง

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าได้ทราบถึงสิทธิ์ที่ข้าพเจ้าจะได้รับข้อมูลเพิ่มเติมทั้งทางด้านประโยชน์และโทษจากการเข้าร่วมการวิจัย และสามารถถอนตัวหรือยุติเข้าร่วมการวิจัยได้ทุกเมื่อ โดยจะไม่มีการทบทวนใด ๆ สอบการเรียน และการตัดสินเข้าร่วมการแข่งขันทักษะของข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าที่ได้รับจากการวิจัย แต่จะไม่เผยแพร่ต่อสาธารณะเป็นรายบุคคล โดยจะนำเสนอเป็นข้อมูลโดยรวมจากผลวิจัยเท่านั้น

หากข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าได้รับการปฏิบัติไม่ตรงตามที่ระบุไว้ในเอกสารแจ้งให้ผู้เข้าร่วมการวิจัย ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าจะสามารถติดต่อได้กับ คณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ หรือผู้แทน ได้ที่หน่วยงานจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา หมายเลขโทรศัพท์ 044-009009 ต่อ 9460

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าเข้าใจข้อความในเอกสารแจ้งให้ผู้เข้าร่วมการวิจัย และหนังสือแสดงเจตนายินยอมนี้โดยตลอดแล้ว จึงลงลายมือชื่อไว้

ลงชื่อ นางสาวสิริวิภา อธิคุณ อาสาสมัคร ลงชื่อ นางสาวสิริวิภา อธิคุณ ผู้ปกครอง
(นางสาวสิริวิภา อธิคุณ) (นางสาวสิริวิภา อธิคุณ)

ลงชื่อ หัวหน้าโครงการวิจัย/ผู้วิจัย
(นายชนะชัย กอฉลฤ)

Form-005

เอกสารแสดงความยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย
(สำหรับอาสาสมัครที่มีอายุต่ำกว่า 18 ปี และผู้ปกครอง)

วันที่ 22 เดือน ๗๒ พ.ศ. ๖๔

ข้าพเจ้า นางสาวปวีณาพร นวลรัตน์ อายุ ๕๒ ปี อาศัยอยู่บ้านเลขที่ ๒๒ ถนน ตำบล รัตนบุรี อำเภอ หนองบัว จังหวัด ศรีสะเกษ รหัสไปรษณีย์ ๒๓๒๑๐ โทรศัพท์ ๐๙๐-๖๖๖๖๖๖

ข้าพเจ้า เด็กในปกครองของข้าพเจ้า ขอแสดงความยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย เรื่อง การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อการ พัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคอร่องของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์

โดยข้าพเจ้า เด็กในปกครองของข้าพเจ้า ได้รับทราบรายละเอียดเกี่ยวกับที่มาและจุดมุ่งหมายในการทำวิจัย รายละเอียดขั้นตอนต่าง ๆ ที่จะต้องปฏิบัติหรือได้รับการปฏิบัติ ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับของการวิจัย ความเสี่ยงที่จะเกิดขึ้นจากการเข้าร่วมการวิจัย รวมทั้งแนวทางการป้องกันและแก้ไขหากเกิดอันตรายขึ้น ค่าใช้จ่ายที่ข้าพเจ้าจะต้องรับผิดชอบจ่ายเอง โดยได้อ่านข้อความที่มีรายละเอียดอยู่ในเอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมการวิจัยโดยตลอด อีกทั้งยังได้รับคำอธิบายและตอบข้อสงสัยจากหัวหน้าโครงการวิจัยหรือผู้วิจัย เป็นที่เรียบร้อยแล้ว โดยไม่มีสิ่งใดปิดบังซ่อนเร้น

ข้าพเจ้า เด็กในปกครองของข้าพเจ้า จะสมัครใจให้เด็กในปกครองของข้าพเจ้า เข้าร่วมในโครงการวิจัยนี้ หากข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้ามีอาการผิดปกติ รู้สึกไม่สบายกาย หรือมีผลกระทบต่องานของข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้า เกิดขึ้นระหว่างการทำวิจัย ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้า จะแจ้งผู้วิจัยโดยเร็วที่สุด และหากข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้า มีข้อสงสัยเกี่ยวกับขั้นตอนการวิจัย หรือหากเกิดผลข้างเคียงที่ไม่พึงประสงค์จากการวิจัย ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้า นั้น ทั้งยังสามารถติดต่อ นายชนะชัย กอมลบุญ โทร 095-551-9298 ได้ตลอด 24 ชั่วโมง

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้า ได้ทราบถึงสิทธิที่ข้าพเจ้าจะได้รับ ข้อมูลเพิ่มเติมทั้งทางด้านประโยชน์และโทษจากการเข้าร่วมการวิจัย และสามารถถอนตัวหรือขอเข้าร่วมการวิจัยได้ทุกเมื่อ โดยจะไม่มีผลกระทบใด ๆ ต่อการเรียน และการตัดสินใจเข้าร่วมการวิจัย เช่นกัน หากข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้า ได้รับจากการวิจัย แต่จะไม่เผยแพร่ต่อสาธารณะ เป็นรายบุคคล โดยจะนำเสนอเป็นข้อมูลโดยรวมจากการวิจัยเท่านั้น

หากข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้า ได้รับการปฏิบัติไม่ตรงตามที่ระบุไว้ในเอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมการวิจัย ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้า จะสามารถติดต่อได้กับ คณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ หรือผู้แทน ใต้ที่หน่วยจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา หมายเลขโทรศัพท์ ๐๔๔-๐๐๙๐๐๙ ต่อ ๙๔๖๐

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้า เข้าใจข้อความในเอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมการวิจัย และหนังสือแสดงความยินยอมนี้โดยตลอดแล้ว จึงลงลายมือชื่อไว้

ลงชื่อ น.ส.ปวีณาพร นวลรัตน์อาสาสมัคร
(นางสาวปวีณาพร นวลรัตน์ นวลรัตน์)

ลงชื่อ น.ส.ปวีณาพร นวลรัตน์ผู้ปกครอง
(นางสาวปวีณาพร นวลรัตน์ นวลรัตน์)

ลงชื่อ (นายชนะชัย กอมลบุญ) หัวหน้าโครงการวิจัย/ผู้วิจัย
(นายชนะชัย กอมลบุญ)

Form-005

เอกสารแสดงความยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย
(สำหรับอาสาสมัครที่มีอายุต่ำกว่า 18 ปี และผู้ปกครอง)

วันที่ 22 เดือน 10 พ.ศ. 64

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้า ชื่อ นามสกุล อายุ ปี อาศัยอยู่บ้านเลขที่ 36/2 ถนน ตำบล 6 อ.เมือง จ.บุรีรัมย์ อำเภอ 6 จังหวัดบุรีรัมย์ รหัสไปรษณีย์ 31260 โทรศัพท์ 063 3213248

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าขอแสดงเจตนายินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย เรื่อง การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อการ พัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคล้องของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์

โดยข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าได้รับทราบรายละเอียดเกี่ยวกับที่มาและจุดมุ่งหมายในการทำวิจัย รายละเอียดขั้นตอนต่าง ๆ ที่จะต้องปฏิบัติหรือได้รับการปฏิบัติ ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับของการวิจัย ความเสี่ยงที่อาจจะ เกิดขึ้นจากการเข้าร่วมการวิจัย รวมทั้งแนวทางการป้องกันและแก้ไขหากเกิดอันตรายขึ้น ค่าใช้จ่ายที่ข้าพเจ้าจะค่ารับมิได้ของ ค่าจ้างเอง โดยได้อ่านข้อความที่มีรายละเอียดอยู่ในเอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมการวิจัยโดยตลอด อีกทั้งยังได้รับคำอธิบายและ ตอบข้อสงสัยจากหัวหน้าโครงการวิจัยหรือผู้วิจัยเป็นที่เรียบร้อยแล้ว โดยไม่มีสิ่งใดปิดบังซ่อนเร้น

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าจะสมัครใจให้เด็กในปกครองของข้าพเจ้าเข้าร่วมในโครงการวิจัยนี้ หากข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้ามีอาการผิดปกติ รู้สึกไม่สบายกาย หรือมีผลกระทบต่อกิจกิจของข้าพเจ้า/ เด็กในปกครองของข้าพเจ้าเกิดขึ้นระหว่างการวิจัย ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าจะแจ้งผู้วิจัยโดยเร็วที่สุด และ หากข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้ามีข้อข้องใจเกี่ยวกับขั้นตอนการวิจัย หรือหากเกิดผลข้างเคียงที่ไม่พึงประสงค์จากการ วิจัยขึ้นกับข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้านั้น ทั้งนี้สามารถติดต่อกับ นายชนะชัย กอฉลบุญ โทร. 095-551-9298 ได้ตลอด 24 ชั่วโมง

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าได้ทราบถึงสิทธิ์ที่ข้าพเจ้าจะได้รับข้อมูลเพิ่มเติมทั้งทางด้านประโยชน์และโทษ จากการศึกษาวิจัย และสามารถถอนตัวหรือขอเข้าร่วมการวิจัยได้ทุกเมื่อ โดยจะไม่มีผลกระทบใด ๆ ต่อการเรียน และ การคิดตัวเข้าร่วมการแข่งขันทักษะของข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าที่ได้รับจากการวิจัย แต่จะไม่เผยแพร่ข้อมูลเป็นรายบุคคล โดยจะนำเสนอเป็นข้อมูลโดยรวมจากการวิจัยเท่านั้น

หากข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าได้รับการปฏิบัติไม่ตรงตามที่ระบุไว้ในเอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมการวิจัย ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าจะสามารถติดต่อได้กับ คณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ หรือผู้แทน ได้ที่ หน่วยจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา หมายเลขโทรศัพท์ 044-009009 ต่อ 9460

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าเข้าใจข้อความในเอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมการวิจัย และหนังสือแสดงเจตนา อื่นๆ ที่มีโดยตลอดแล้ว จึงลงลายมือชื่อไว้

ลงชื่อ นามิ ภา อาสาสมัคร ลงชื่อ วรวิภา พงษ์ชัย ผู้ปกครอง
(นางสาวศุภาภา พงษ์ชัย)

ลงชื่อ (นายชนะชัย กอฉลบุญ)

Form-005

เอกสารแสดงความยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย
(สำหรับอาสาสมัครที่มีอายุต่ำกว่า 18 ปี และผู้ปกครอง)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ข้าพเจ้า นางสาววิจิตา นามสกุล อายุ 2๑ ปี อาศัยอยู่บ้านเลขที่ 3111 ถนน ตำบล อำเภอ จังหวัด นครราชสีมา รหัสไปรษณีย์ ๓๑๒4๐ โทรศัพท์ ๐๔๖-๖๖๖-๕๒๕4
ข้าพเจ้า เด็กในปกครองของข้าพเจ้า ขอแสดงเจตนายินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย เรื่อง การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อการ พัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคล้องของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์

โดยข้าพเจ้า เด็กในปกครองของข้าพเจ้าได้รับทราบรายละเอียดเกี่ยวกับที่มาและจุดมุ่งหมายในการทำวิจัย รายละเอียดขั้นตอนต่าง ๆ ที่จะต้องปฏิบัติหรือได้รับการปฏิบัติ ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับของโครงการวิจัย ความเสี่ยงที่จะเกิดขึ้นจากการเข้าร่วมการวิจัย รวมทั้งแนวทางการป้องกันและแก้ไขหากเกิดอันตรายขึ้น ค่าใช้จ่ายที่ข้าพเจ้าจะต้องรับผิดชอบ โดยได้อ่านข้อความที่มีรายละเอียดอยู่ในเอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมการวิจัยโดยตลอด อีกทั้งยังได้รับคำอธิบายและตอบข้อสงสัยจากหัวหน้าโครงการวิจัยหรือผู้วิจัยเป็นที่เรียบร้อยแล้ว โดยไม่มีสิ่งใดปิดบังซ่อนเร้น

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าจะสมัครใจให้เด็กในปกครองของข้าพเจ้าเข้าร่วมในโครงการวิจัยนี้ หากข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้ามีอาการผิดปกติ รู้สึกไม่สบายกาย หรือมีผลกระทบต่อจิตใจของข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าเกิดขึ้นระหว่างการทำวิจัย ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าจะแจ้งผู้วิจัยโดยเร็วที่สุด และหากข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้ามีข้อข้องใจเกี่ยวกับขั้นตอนการวิจัย หรือหากเกิดผลข้างเคียงที่ไม่พึงประสงค์จากการวิจัยขึ้นกับข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าใน ทั้งนี้สามารถติดต่อกับ นายชนะชัย กอผลบุญ โทร. 095-551-9298 ได้ตลอด 24 ชั่วโมง

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าได้ทราบถึงสิทธิที่ข้าพเจ้าจะได้รับ ข้อมูลเพิ่มเติมทั้งทางด้านประโยชน์และโทษจากการเข้าร่วมการวิจัย และสามารถถอนตัวหรืองดเข้าร่วมการวิจัยได้ทุกเมื่อ โดยจะไม่มีผลกระทบใด ๆ ต่อการเรียน และการคิดตัวเช่น ปรนเปรอเงินค่าของข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าที่ได้รับจากการวิจัย แต่จะไม่เผยแพร่ต่อสาธารณะ เป็นรายบุคคล โดยจะนำเสนอเป็นข้อมูลโดยรวมจากการวิจัยเท่านั้น

หากข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าได้รับการปฏิบัติไม่ตรงตามที่ระบุไว้ในเอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมการวิจัย ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าจะสามารถติดต่อได้กับ คณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ หรือผู้แทน ได้ที่ หน่วยวิจัยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา หมายเลขโทรศัพท์ 044-009009 ต่อ ๑460

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าเข้าใจข้อความในเอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมการวิจัย และหนังสือแสดงเจตนาอันยินยอมนี้โดยตลอดแล้ว จึงลงลายมือชื่อไว้

ลงชื่อ นามสกุล อาสาสมัคร ลงชื่อ นามสกุล ผู้ปกครอง
(นางสาววิจิตา นามสกุล) (นางสาววิจิตา นามสกุล)

ลงชื่อ หัวหน้าโครงการวิจัย/ผู้วิจัย
(นายชนะชัย กอผลบุญ)

Form-005

เอกสารแสดงความยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย
(สำหรับอาสาสมัครที่มีอายุต่ำกว่า 18 ปี และผู้ปกครอง)

วันที่ 22 เดือน 10 พ.ศ. 64

ข้าพเจ้า นาย อธิวัฒน์ สุธาพร อายุ 7 ปี อาศัยอยู่บ้านเลขที่ 79 ถนน หินนิล - 1 (บ้าน 37) ตำบล 252 อำเภอ กิ่งกุ่ม จังหวัด นนทบุรี รหัสไปรษณีย์ 11130 โทรศัพท์ 0918880888
ข้าพเจ้า เด็กในปกครองของข้าพเจ้า ขอแสดงความยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย เรื่อง การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคล้องของนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ วิชาชีววิทยา สายนานาชาติ

โดยข้าพเจ้า เด็กในปกครองของข้าพเจ้าได้รับทราบรายละเอียดเกี่ยวกับที่มาและจุดมุ่งหมายในการทำวิจัย รายละเอียดขั้นตอนต่าง ๆ ที่จะต้องปฏิบัติตามหรือได้รับการปฏิบัติ ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับของการวิจัย ความเสี่ยงที่อาจเกิดขึ้นจากการเข้าร่วมการวิจัย รวมทั้งแนวทางการป้องกันและแก้ไขหากเกิดอันตรายขึ้น ค่าใช้จ่ายที่ข้าพเจ้าจะต้องรับผิดชอบจ่ายเอง โดยได้อ่านข้อความที่มีรายละเอียดอยู่ในเอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมการวิจัยโดยตลอด อีกทั้งยังได้รับคำอธิบายและตอบข้อสงสัยจากหัวหน้าโครงการวิจัยหรือผู้วิจัยเป็นที่เรียบร้อยแล้ว โดยไม่มีสิ่งใดปิดบังอำพราง

ข้าพเจ้า เด็กในปกครองของข้าพเจ้าจึงสมัครใจให้เด็กในปกครองของข้าพเจ้าเข้าร่วมในโครงการวิจัยนี้ หากข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้ามีอาการผิดปกติ รู้สึกไม่สบายกาย หรือมีผลกระทบจิตใจของข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าเกิดขึ้นระหว่างการทำวิจัย ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าจะแจ้งผู้วิจัยโดยเร็วที่สุด และหากข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้ามีข้อข้องใจเกี่ยวกับขั้นตอนการวิจัย หรือหากเกิดผลข้างเคียงที่ไม่พึงประสงค์จากการวิจัยขึ้นกับข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้านั้น ทั้งยังสามารถติดต่อ นายชนะชัย กอผลบุญ โทร. 095-551-9298 ได้ตลอด 24 ชั่วโมง

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าได้ทราบถึงสิทธิที่ข้าพเจ้าจะได้รับข้อมูลเพิ่มเติมทั้งทางด้านประโยชน์และโทษจากการเข้าร่วมการวิจัย และสามารถถอนตัวหรือขอเข้าร่วมการวิจัยได้ทุกเมื่อ โดยจะไม่มีผลกระทบใด ๆ ต่อการเรียน และการศึกษาเข้าร่วมการแนะนันทักษะของข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าที่ได้รับจากการวิจัย และจะไม่เผยแพร่ต่อสาธารณะเป็นรายบุคคล โดยจะนำเสนอบนข้อมูลโดยรวมของผลการวิจัยเท่านั้น

หากข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าได้รับการปฏิบัติไม่ตรงตามที่ระบุไว้ในเอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมการวิจัย ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าจะสามารถติดต่อได้กับ คณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ หรือผู้แทน ไล่ที่หน่วยจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา หมายเลขโทรศัพท์ 044-009009 ต่อ 9460

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าเข้าใจข้อความในเอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมการวิจัย และหนังสือแสดงความยินยอมนี้โดยตลอดแล้ว จึงลงลายมือชื่อไว้

ลงชื่อ อธิวัฒน์ สุธาพร อาสาสมัคร
(นาย อธิวัฒน์ สุธาพร)
ลงชื่อ ก้องเกียรติ สุธาพร ผู้ปกครอง
(นาย ก้องเกียรติ สุธาพร)

[ลายเซ็น]
ลงชื่อ หัวหน้าโครงการวิจัย/ผู้วิจัย
(นายชนะชัย กอผลบุญ)

เอกสารแสดงความยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย
(สำหรับอาสาสมัครที่มีอายุต่ำกว่า 18 ปี และผู้ปกครอง)

วันที่ 22 เดือน กย พ.ศ. 64

ข้าพเจ้า น.ส. วิจิตรพรณ์ ภูมิ อายุ 18 ปี อาศัยอยู่บ้านเลขที่ 91 ถนน
ตำบล อำเภอ กิ่งกุ่ม จังหวัด สุราษฎร์ธานี รหัสไปรษณีย์ 84110 โทรศัพท์ 0850719432

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้า ขอแสดงเจตนายินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย เรื่อง การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อการ
พัฒนาทักษะการสื่อสารภาษาไทยของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงวิทยาลัยนาฏศิลป์

โดยข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าได้รับทราบรายละเอียดเกี่ยวกับที่มาและจุดมุ่งหมายในการทำวิจัย
รายละเอียดขั้นตอนต่าง ๆ ที่จะต้องปฏิบัติหรือได้รับการปฏิบัติ ระยะเวลาที่คาดว่าจะได้รับการวิจัย ความเสี่ยงที่อาจจะ
เกิดขึ้นจากการเข้าร่วมการวิจัย รวมทั้งแนวทางการป้องกันและแก้ไขหากเกิดอันตรายขึ้น ค่าใช้จ่ายที่ข้าพเจ้าจะต้องรับผิดชอบ
จ่ายเอง โดยผู้ศึกษา/ผู้ดูแล/บิดามารดา/ผู้ปกครอง/ผู้ปกครองอื่น ๆ จะเป็นผู้เข้าร่วมการวิจัยโดยตลอด อีกทั้งยังได้รับคำอธิบายและ
ตอบข้อสงสัยจากหัวหน้าโครงการวิจัยหรือผู้วิจัยเป็นที่เรียบร้อยแล้ว โดยไม่มีสิ่งใดบังคับขอร้อง

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าจึงสมัครใจให้เด็กในปกครองของข้าพเจ้าเข้าร่วมในโครงการวิจัยนี้
หากข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้ามีอาการผิดปกติ รู้สึกไม่สบายกาย หรือมีผลกระทบต่องานของข้าพเจ้า/
เด็กในปกครองของข้าพเจ้าเกิดขึ้นระหว่างการวิจัย ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าจะแจ้งผู้วิจัยโดยเร็วที่สุด และ
หากข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้ามีข้อข้องใจเกี่ยวกับขั้นตอนการวิจัย หรือหากเกิดผลข้างเคียงที่ไม่พึงประสงค์จากการ
วิจัยขึ้นกับข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้านั้น ทั้งนี้สามารถติดต่อกับ นายชนะชัย กอผจญ โทร. 095-551-9298 ได้ตลอด
24 ชั่วโมง

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าได้ทราบถึงสิทธิที่ข้าพเจ้าจะได้รับข้อมูลเพิ่มเติมทั้งทางด้านประโยชน์และโทษ
จากการเข้าร่วมการวิจัย และสามารถถอนตัวหรือขอร่วมการวิจัยได้ทุกเมื่อ โดยจะไม่มีผลกระทบใด ๆ ต่อคุณเรียน และ
การตัดสินใจเข้าร่วมการแข่งขันทักษะของข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าที่ได้รับจากการวิจัย แต่จะไม่เผยแพร่ต่อสาธารณชน
เป็นรายบุคคล โดยจะนำเสนอเป็นข้อมูลโดยรวมจากการวิจัยเท่านั้น

หากข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าได้รับการปฏิบัติไม่ตรงตามที่ระบุไว้ในเอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมการวิจัย
ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าจะสามารถติดต่อได้กับ คณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ หรือผู้แทน ได้ที่
หน่วยจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช หมายเลขโทรศัพท์ 044-009009 ต่อ 9460

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าเข้าใจข้อความในเอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมการวิจัย และหนังสือแสดงเจตนา
ยินยอมนี้โดยตลอดแล้ว จึงลงลายมือชื่อไว้

ลงชื่อ วิจิตรพรณ์ ภูมิ อาสาสมัคร ลงชื่อ ผู้ปกครอง
(นางสาว วิจิตรพรณ์ ภูมิ)

ลงชื่อ หัวหน้าโครงการวิจัย/ผู้วิจัย
(นายชนะชัย กอผจญ)

แบบประเมินการทดสอบทักษะการปฏิบัติ (ก่อนเรียน)
โดยใช้ชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคล้องมือ
ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์

คำชี้แจง ให้เติมคะแนนลงในช่องว่างตรงกับการปฏิบัติตามเกณฑ์ที่กำหนด

- 5 หมายถึง ดีมาก
4 หมายถึง ดี
3 หมายถึง ปานกลาง
2 หมายถึง พอใช้
1 หมายถึง ควรปรับปรุง

อาสาสมัครคนที่	รายการประเมิน				รวม
	ความถูกต้องของวิธีการบรรเลง	คุณภาพเสียง	ความถูกต้องของจังหวะ	ความถูกต้องของทำนอง	
	(5)	(5)	(5)	(5)	(20)
1	3	3	3	3	12
2	2	3	3	3	11
3	3	2	2	3	10
4	3	2	2	3	10
5	3	2	3	2	10
6	3	3	3	3	12
7					
8					
9					
10					

ลงชื่อ.....

(.....)

ผู้ประเมิน

แบบประเมินการทดสอบทักษะการปฏิบัติ (หลังเรียน)
โดยใช้ชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคลอรั้ง
ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์

คำชี้แจง ให้เติมคะแนนลงในช่องว่างตรงกับการปฏิบัติตามเกณฑ์ที่กำหนด

- 5 หมายถึง ดีมาก
4 หมายถึง ดี
3 หมายถึง ปานกลาง
2 หมายถึง พอใช้
1 หมายถึง ควรปรับปรุง

อาสาสมัครคนที่	รายการประเมิน				รวม
	ความถูกต้องของวิธีการบรรเลง	คุณภาพเสียง	ความถูกต้องของจังหวะ	ความถูกต้องของทำนอง	
	(5)	(5)	(5)	(5)	
1	4	4	5	5	18
2	4	4	5	5	18
3	4	4	4	4	16
4	4	3	5	4	15
5	4	4	4	4	16
6	5	4	5	4	18
7					
8					
9					
10					

ลงชื่อ

(.....)

ผู้ประเมิน



สำเนาฉบับ

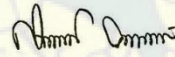
บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โทร. ๐ ๒๔๘๒ ๑๓๑๓
 ที่ รธ ๐๘๐๕/ ๑.๕.๓.๕ วันที่ ๑๖ สิงหาคม ๒๕๖๔
 เรื่อง ขอลงความอนุเคราะห์บุคลากร

เรียน ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

ตามที่ นายชนะชัย กอผจญ ตำแหน่ง อาจารย์ มีความประสงค์ที่จะส่งผลงานทางวิชาการ เพื่อเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เรื่อง “การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อพัฒนาทักษะการสีซอสามสาย คลอรั้งของนักเรียนชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์” นั้น


ในการนี้ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ไคร้ขอความอนุเคราะห์บุคลากรในสังกัดของท่าน ซึ่งเป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถ คือ นายอนูวัฒน์ บิสสุรี ตำแหน่ง อาจารย์ เป็นผู้ดำเนินการใช้แบบประเมินทดสอบทักษะ ก่อนเรียน โดยใช้ชุดฝึกทักษะเพื่อพัฒนาทักษะการสีซอสามสายคลอรั้งของนักเรียนชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้กับข้าราชการดังกล่าว



(นายกิตติ อธิธาผล)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์

“มุ่งมั่นพัฒนา ก้าวหน้าวิชาการ สืบสานงานศิลป์”



รอง ผอ.ฝ่ายกิจการนักเรียนนักศึกษา

อ.ทิพรภรณ์ จันทน์ฝ่ายกิจการนักเรียนนักศึกษา

Form-005

เอกสารแสดงความยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย

โครงการวิจัยเรื่อง การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคล้อง
ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์

ข้าพเจ้า (นาย/นาง/นางสาว) อ.พริ้ง อธิมา ชัยธวัช อายุ 31 ปี
อยู่บ้านเลขที่ 60/67 หมู่ที่ 5 ถนน วัฒนพงษ์ ตำบล นนทบุรี
อำเภอ เมืองสิงห์บุรี จังหวัด บึงกาฬ

ข้าพเจ้าได้รับฟังและทราบการอธิบายรายละเอียดในเอกสารคำชี้แจงอาสาสมัคร (Form-004)
เกี่ยวกับการเป็นอาสาสมัครในโครงการวิจัยจากผู้วิจัยเรียบร้อยแล้ว โดยทราบถึงรายละเอียดดังนี้

- โครงการวิจัย วัตถุประสงค์ วิธีการวิจัย และระยะเวลาดำเนินการวิจัย
- ขั้นตอน วิธีปฏิบัติที่อาสาสมัครจะได้รับ
- ข้อมูลส่วนตัวของอาสาสมัครจะเก็บเป็นความลับ ไม่เปิดเผยชื่อ และนำเสนอ เป็นภาพรวม
เชิงวิชาการเท่านั้น

ข้าพเจ้ายินดีเข้าร่วมโครงการวิจัยนี้ด้วยความสมัครใจ และข้าพเจ้ามีสิทธิที่จะบอกเลิกการเข้าร่วม
โครงการวิจัยนี้เมื่อใด และการบอกเลิก การเข้าร่วมวิจัยนี้ จะไม่มีผลกระทบใดๆ ต่อข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าได้รับทราบและเข้าใจตามคำอธิบายข้างต้นแล้ว จึงได้ลงนามยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย



พิมพ์ลายนิ้วมือ

(กรณีที่อาสาสมัครไม่สามารถลงลายมือชื่อได้)

ลงลายมือชื่อ อาสาสมัคร
(..... พริ้ง อธิมา ชัยธวัช)

ลงชื่อ พยาน
(..... นาย วัฒนพงษ์ พริ้ง อธิมา)

ลงชื่อ พยาน
(..... นส. พริ้ง อธิมา)

วันที่ 1 เดือน กันยายน พ.ศ. 2564

Form-005

เอกสารแสดงความยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย
(สำหรับอาสาสมัครที่มีอายุต่ำกว่า 18 ปี และผู้ปกครอง)

วันที่.../... เดือน.../พ.ศ. ...๒๕๕๔...

ข้าพเจ้า...นายอินวัฒน์ กุดจันทร์... อายุ...17... ปี อาศัยอยู่บ้านเลขที่...16๕ ถนน...สีมวาท-นริศ
ตำบล...สีมวาท... อำเภอ...สีมวาท... จังหวัด...สีมวาท... รหัสไปรษณีย์...๕๐๑1๐... โทรศัพท์...๐๙๑-๙๒194๑๒

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าขอแสดงเจตนายินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย เรื่อง การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคล้องของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์

โดยข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าได้รับทราบรายละเอียดเกี่ยวกับที่มาและจุดมุ่งหมายในการทำวิจัย รายละเอียดขั้นตอนต่าง ๆ ที่จะต้องปฏิบัติหรือได้รับการปฏิบัติ ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับการวิจัย ความเสี่ยงที่อาจจะเกิดขึ้นจากการเข้าร่วมการวิจัย รวมทั้งแนวทางป้องกันและแก้ไขหากเกิดอันตรายขึ้น ค่าใช้จ่ายที่ข้าพเจ้าจะต้องรับผิดชอบจ่ายเอง โดยได้อ่านข้อความที่มีรายละเอียดอยู่ในเอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมการวิจัยโดยตลอด อีกทั้งยังได้รับคำอธิบายและตอบข้อสงสัยจากหัวหน้าโครงการวิจัยหรือผู้วิจัยเป็นที่เรียบร้อยแล้ว โดยไม่มีสิ่งใดปิดบังซ่อนเร้น

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าจึงสมัครใจให้เด็กในปกครองของข้าพเจ้าเข้าร่วมในโครงการวิจัยนี้ หากข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้ามีอาการผิดปกติ รู้สึกไม่สบายกาย หรือมีผลกระทบต่อจิตใจของข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าเกิดขึ้นระหว่างการวิจัย ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าจะแจ้งผู้วิจัยโดยเร็วที่สุด และหากข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้ามีข้อข้องใจเกี่ยวกับขั้นตอนการวิจัย หรือหากเกิดผลข้างเคียงที่ไม่พึงประสงค์จากการวิจัยขึ้นกับข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้านั้น ทั้งนี้สามารถติดต่อกับ นายชนะชัย กอผจญ โทร. 095-551-9298 ได้ตลอด 24 ชั่วโมง

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าได้ทราบถึงสิทธิ์ที่ข้าพเจ้าจะได้รับข้อมูลเพิ่มเติมทั้งทางด้านประโยชน์และโทษจากการเข้าร่วมการวิจัย และสามารถถอนตัวหรืองดเข้าร่วมการวิจัยได้ทุกเมื่อ โดยจะไม่มีผลกระทบใด ๆ ต่อการเรียน และการคิดตัวเข้าร่วมการแข่งขันกีฬาของข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าที่ได้รับจากการวิจัย แต่จะไม่เผยแพร่ต่อสาธารณะเป็นรายบุคคล โดยจะนำเสนอเป็นข้อมูลโดยรวมจากการวิจัยเท่านั้น

หากข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าได้รับการปฏิบัติไม่ตรงตามที่ได้ระบุไว้ในเอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมการวิจัย ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าจะสามารถติดต่อได้กับ คณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ หรือผู้แทน ได้ที่หน่วยจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา หมายเลขโทรศัพท์ 044-009009 ต่อ 9460

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าเข้าใจข้อความในเอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมการวิจัย และหนังสือแสดงเจตนายินยอมนี้โดยตลอดแล้ว จึงลงลายมือชื่อไว้

ลงชื่อ...นายอินวัฒน์ กุดจันทร์...อาสาสมัคร
(...นายอินวัฒน์ กุดจันทร์...)

ลงชื่อ...ส.อ.อ. (เป่าอู)...ผู้ปกครอง
(...นายอินวัฒน์ กุดจันทร์...)

ลงชื่อ... (นายชนะชัย กอผจญ)... หัวหน้าโครงการวิจัย/ผู้วิจัย
(นายชนะชัย กอผจญ)

Form-005

เอกสารแสดงความยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย

โครงการวิจัยเรื่อง การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคล้อง
 ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์
 ข้าพเจ้า (นาย/นาง/นางสาว) ... ธนิชฉัตร ... สุตฉัตร ... อายุ 17 ปี
 อยู่บ้านเลขที่ 167 หมู่ที่ 7 ถนน สีหราช - ม.วิภา ตำบล สีหราชบ.๑๐๑
 อำเภอ สีหราช จังหวัด ระยอง

ข้าพเจ้าได้รับฟังและทราบการอธิบายรายละเอียดในเอกสารคำชี้แจงอาสาสมัคร (Form-004)
 เกี่ยวกับการเป็นอาสาสมัครในโครงการวิจัยจากผู้วิจัยเรียบร้อยแล้ว โดยทราบถึงรายละเอียดดังนี้

- โครงการวิจัย วัตถุประสงค์ วิธีการวิจัย และระยะเวลาดำเนินการวิจัย
- ขั้นตอน วิธีปฏิบัติที่อาสาสมัครจะได้รับ
- ข้อมูลส่วนตัวของอาสาสมัครจะเก็บเป็นความลับ ไม่เปิดเผยชื่อ และนำเสนอ เป็นภาพรวม
เชิงวิชาการเท่านั้น

ข้าพเจ้ายินดีเข้าร่วมโครงการวิจัยนี้ด้วยความสมัครใจ และข้าพเจ้ามีสิทธิที่จะบอกเลิกการเข้าร่วม
 โครงการวิจัยนี้เมื่อใด และการบอกเลิก การเข้าร่วมวิจัยนี้ จะไม่มีผลกระทบใดๆ ต่อข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าได้รับทราบและเข้าใจตามคำอธิบายข้างต้นแล้ว จึงได้ลงนามยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย



พิมพ์ลายนิ้วมือ

(กรณีที่อาสาสมัครไม่สามารถลงลายมือชื่อได้)

ลงลายมือชื่อ ธนิชฉัตร สุตฉัตร อาสาสมัคร
 (นางธนิชฉัตร สุตฉัตร)

ลงชื่อ สุวิภา สุธรรม พยาน
 (นาง สุวิภา สุธรรม)

ลงชื่อ พีโรพล ดวงภา พยาน
 (นายพีโรพล ดวงภา)

วันที่ 1 เดือน กย พ.ศ. ๕๔

Form-005

เอกสารแสดงความยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย
(สำหรับอาสาสมัครที่มีอายุต่ำกว่า 18 ปี และผู้ปกครอง)

วันที่...1... เดือน...กุมภาพันธ์... พ.ศ. ...25๖4...

ข้าพเจ้า.....นายพิรุณพล.....ภรรยา..... อายุ...17... ปี อาศัยอยู่บ้านเลขที่...9, ๖..... ถนน...สันติวิถี-ห้วย
ตำบล.....ใกล้เคียง..... อำเภอ.....ส.ระบอง..... จังหวัด.....เชียงใหม่..... รหัสไปรษณีย์...50210..... โทรศัพท์...093-38๖๖873

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าขอแสดงเจตนายินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย เรื่อง การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อการ
พัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคล้องของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์

โดยข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าได้รับทราบรายละเอียดเกี่ยวกับที่มาและจุดมุ่งหมายในการทำวิจัย
รายละเอียดขั้นตอนต่าง ๆ ที่จะต้องปฏิบัติหรือได้รับการปฏิบัติ ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับของการวิจัย ความเสี่ยงที่อาจจะ
เกิดขึ้นจากการเข้าร่วมการวิจัย รวมทั้งแนวทางป้องกันและแก้ไขหากเกิดอันตรายขึ้น ค่าใช้จ่ายที่ข้าพเจ้าจะต้องรับผิดชอบ
จ่ายเอง โดยได้อ่านข้อความที่มีรายละเอียดอยู่ในเอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมการวิจัยโดยตลอด อีกทั้งยังได้รับคำอธิบายและ
ตอบข้อสงสัยจากหัวหน้าโครงการวิจัยหรือผู้วิจัยเป็นที่เรียบร้อยแล้ว โดยไม่มีสิ่งใดปิดบังซ่อนเร้น

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าจึงสมัครใจให้เด็กในปกครองของข้าพเจ้าเข้าร่วมในโครงการวิจัยนี้
หากข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้ามีอาการผิดปกติ รู้สึกไม่สบายกาย หรือมีผลกระทบตึงจิตใจของข้าพเจ้า/
เด็กในปกครองของข้าพเจ้าเกิดขึ้นระหว่างการวิจัย ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าจะแจ้งผู้วิจัยโดยเร็วที่สุด และ
หากข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้ามีข้อข้องใจเกี่ยวกับขั้นตอนการวิจัย หรือหากเกิดผลข้างเคียงที่ไม่พึงประสงค์จากการ
วิจัยขึ้นกับข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้านั้น ทั้งนี้สามารถติดต่อกับ นายชนะชัย กอมจัญ โทร. 095-551-9298 ได้ตลอด
24 ชั่วโมง

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าได้ทราบถึงสิทธิ์ที่ข้าพเจ้าจะได้รับข้อมูลเพิ่มเติมทั้งทางด้านประโยชน์และโทษ
จากการเข้าร่วมการวิจัย และสามารถถอนตัวหรืองดเข้าร่วมการวิจัยได้ทุกเมื่อ โดยจะไม่มีผลกระทบใด ๆ ต่อการเรียน และ
การคัดตัวเข้าร่วมการแข่งขันกีฬาของข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าที่ได้รับจากการวิจัย แต่จะไม่เผยแพร่ต่อสาธารณะ
เป็นรายบุคคล โดยจะนำเสนอเป็นข้อมูลโดยรวมจากการวิจัยเท่านั้น

หากข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าได้รับการปฏิบัติไม่ตรงตามที่ได้ระบุไว้ในเอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมการวิจัย
ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าจะสามารถติดต่อได้กับ คณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ หรือผู้แทน ได้ที่
หน่วยจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา หมายเลขโทรศัพท์ 044-009009 ต่อ 9460

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าเข้าใจข้อความในเอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมการวิจัย และหนังสือแสดงเจตนา
ยินยอมนี้โดยตลอดแล้ว จึงลงลายมือชื่อไว้

ลงชื่อ.....พิรุณพล กอมจัญ.....อาสาสมัคร..... ลงชื่อ.....สุวิมล อวณกุล.....ผู้ปกครอง
(.....นายพิรุณพล.....ภรรยา.....) (.....นายสุวิมล อวณกุล.....)

ลงชื่อ.....[Signature]..... หัวหน้าโครงการวิจัย/ผู้วิจัย
(นายชนะชัย กอมจัญ)

Form-005

เอกสารแสดงความยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย

โครงการวิจัยเรื่อง การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคล้อง
ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์

ข้าพเจ้า (นาย)นาง/นางสาว) นพภัทร ดงนาค อายุ 17 ปี
 อยู่บ้านเลขที่ 36 หมู่ที่ 5 ถนน สหภาพ-พริ้ง ตำบล ไม้ไผ่
 อำเภอ สหภาพ จังหวัด ระยอง
 ข้าพเจ้าได้รับฟังและทราบการอธิบายรายละเอียดในเอกสารคำชี้แจงอาสาสมัคร (Form-004)

เกี่ยวกับการเป็นอาสาสมัครในโครงการวิจัยจากผู้วิจัยเรียบร้อยแล้ว โดยทราบถึงรายละเอียดดังนี้

- โครงการวิจัย วัตถุประสงค์ วิธีการวิจัย และระยะเวลาดำเนินการวิจัย
- ขั้นตอน วิธีปฏิบัติที่อาสาสมัครจะได้รับ
- ข้อมูลส่วนตัวของอาสาสมัครจะเก็บเป็นความลับ ไม่เปิดเผยชื่อ และนำเสนอ เป็นภาพรวม
เชิงวิชาการเท่านั้น

ข้าพเจ้ายินดีเข้าร่วมโครงการวิจัยนี้ด้วยความสมัครใจ และข้าพเจ้ามีสิทธิที่จะบอกเลิกการเข้าร่วม
โครงการวิจัยนี้เมื่อใด และการบอกเลิก การเข้าร่วมวิจัยนี้ จะไม่มีผลกระทบใดๆ ต่อข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าได้รับทราบและเข้าใจตามคำอธิบายข้างต้นแล้ว จึงได้ลงนามยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย



พิมพ์ลายนิ้วมือ
(กรณีที่อาสาสมัครไม่สามารถลงลายมือชื่อได้)

ลงลายมือชื่อ..... นพภัทร ดงนาคอาสาสมัคร
(..... นพภัทร ดงนาค)

ลงชื่อ..... นพภัทร ดงนาคพยาน
(..... นพภัทร ดงนาค)

ลงชื่อ..... นพภัทร ดงนาคพยาน
(..... นพภัทร ดงนาค)

วันที่ 1 เดือน กันยายน พ.ศ. 2564

Form-005

**เอกสารแสดงความยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย
(สำหรับอาสาสมัครที่มีอายุต่ำกว่า 18 ปี และผู้ปกครอง)**

วันที่...1... เดือน...กุมภาพันธ์... พ.ศ. ...๒๕๖๔.....

ข้าพเจ้า.....นาง.....สกุล.....ศรีธรรม..... อายุ...17... ปี อาศัยอยู่บ้านเลขที่...๒๑/5... ถนน.....สมเด็จฯ...
ตำบล.....นาโพธิ์..... อำเภอ.....บ้าน..... จังหวัด.....ชัยภูมิ..... รหัสไปรษณีย์...๕๐๑๐๐..... โทรศัพท์...๐๙5-๒๖๖๖-๕๐

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าขอแสดงเจตนายินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย เรื่อง การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อการ
พัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคล้องของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์

โดยข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าได้รับทราบรายละเอียดเกี่ยวกับที่มาและจุดมุ่งหมายในการทำวิจัย
รายละเอียดขั้นตอนต่าง ๆ ที่จะต้องปฏิบัติหรือได้รับการปฏิบัติ ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับของการวิจัย ความเสี่ยงที่อาจจะ
เกิดขึ้นจากการเข้าร่วมการวิจัย รวมทั้งแนวทางป้องกันและแก้ไขหากเกิดอันตรายขึ้น ค่าใช้จ่ายที่ข้าพเจ้าจะต้องรับผิดชอบ
จ่ายเอง โดยได้อ่านข้อความที่มีรายละเอียดอยู่ในเอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมการวิจัยโดยตลอด อีกทั้งยังได้รับคำอธิบายและ
ตอบข้อสงสัยจากหัวหน้าโครงการวิจัยหรือผู้วิจัยเป็นที่เรียบร้อยแล้ว โดยไม่มีสิ่งใดปิดบังซ่อนเร้น

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าจึงสมัครใจให้เด็กในปกครองของข้าพเจ้าเข้าร่วมในโครงการวิจัยนี้

หากข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้ามีอาการผิดปกติ รู้สึกไม่สบายกาย หรือมีผลกระทบต่องานของข้าพเจ้า/
เด็กในปกครองของข้าพเจ้าเกิดขึ้นระหว่างการวิจัย ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าจะแจ้งผู้วิจัยโดยเร็วที่สุด และ
หากข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้ามีข้อข้องใจเกี่ยวกับขั้นตอนการวิจัย หรือหากเกิดผลข้างเคียงที่ไม่พึงประสงค์จากการ
วิจัยขึ้นกับข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้านั้น ทั้งนี้สามารถติดต่อกับ นายชนะชัย กอมบุญ โทร. 095-551-9298 ได้ตลอด
24 ชั่วโมง

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าได้ทราบถึงสิทธิ์ที่ข้าพเจ้าจะได้รับข้อมูลเพิ่มเติมทั้งทางด้านประโยชน์และโทษ
จากการเข้าร่วมการวิจัย และสามารถถอนตัวหรืองดเข้าร่วมการวิจัยได้ทุกเมื่อ โดยจะไม่มีผลกระทบใด ๆ ต่อการเรียน และ
การคัดตัวเข้าร่วมการแข่งขันกีฬาของข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าที่ได้รับจากการวิจัย แต่จะไม่เผยแพร่ต่อสาธารณะ
เป็นรายบุคคล โดยจะนำเสนอเป็นข้อมูลโดยรวมจากการวิจัยเท่านั้น

หากข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าได้รับการปฏิบัติไม่ตรงตามที่ระบุไว้ในเอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมการวิจัย
ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าจะสามารถติดต่อได้กับ คณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ หรือผู้แทน ใต้ที่
หน่วยจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา หมายเลขโทรศัพท์ 044-009009 ต่อ 9460

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าเข้าใจข้อความในเอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมการวิจัย และหนังสือแสดงเจตนา
ยินยอมนี้โดยตลอดแล้ว จึงลงลายมือชื่อไว้

ลงชื่อ.....นาง.....ศรีธรรม.....อาสาสมัคร
(นาง.....ศรีธรรม.....นางสาว.....)
ลงชื่อ.....ดร.วิไล.....ผู้ปกครอง
(นางสาว.....ดร.วิไล.....ศรีธรรม.....)

ลงชื่อ.....
(นายชนะชัย กอมบุญ) หัวหน้าโครงการวิจัย/ผู้วิจัย

Form-005

เอกสารแสดงความยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย

โครงการวิจัยเรื่อง การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคล้อง
ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์

ข้าพเจ้า (นาย/นาง/นางสาว) อายุ ปี
อยู่บ้านเลขที่ หมู่ที่ ถนน ตำบล
อำเภอ จังหวัด

ข้าพเจ้าได้รับฟังและทราบการอธิบายรายละเอียดในเอกสารคำชี้แจงอาสาสมัคร (Form-004)
เกี่ยวกับการเป็นอาสาสมัครในโครงการวิจัยจากผู้วิจัยเรียบร้อยแล้ว โดยทราบถึงรายละเอียดดังนี้

- โครงการวิจัย วัตถุประสงค์ วิธีการวิจัย และระยะเวลาดำเนินการวิจัย
- ขั้นตอน วิธีปฏิบัติที่อาสาสมัครจะได้รับ
- ข้อมูลส่วนตัวของอาสาสมัครจะเก็บเป็นความลับ ไม่เปิดเผยชื่อ และนำเสนอ เป็นภาพรวม
เชิงวิชาการเท่านั้น

ข้าพเจ้ายินดีเข้าร่วมโครงการวิจัยด้วยความสมัครใจ และข้าพเจ้ามีสิทธิที่จะบอกเลิกการเข้าร่วม
โครงการวิจัยนี้เมื่อใด และการบอกเลิก การเข้าร่วมวิจัยนี้ จะไม่มีผลกระทบใดๆ ต่อข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าได้รับทราบและเข้าใจตามคำอธิบายข้างต้นแล้ว จึงได้ลงนามยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย



พิมพ์ลายนิ้วมือ

(กรณีที่อาสาสมัครไม่สามารถลงลายมือชื่อได้)

ลงลายมือชื่อ อาสาสมัคร
(.....)

ลงชื่อ พยาน
(.....)

ลงชื่อ พยาน
(.....)

วันที่ 1 เดือน กันยายน พ.ศ. 2564

แบบประเมินการทดสอบทักษะการปฏิบัติ (ก่อนเรียน)
โดยใช้ชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคลอรั้ง
ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์

คำชี้แจง ให้เติมคะแนนลงในช่องว่างตรงกับการปฏิบัติตามเกณฑ์ที่กำหนด

- 5 หมายถึง ดีมาก
4 หมายถึง ดี
3 หมายถึง ปานกลาง
2 หมายถึง พอใช้
1 หมายถึง ควรปรับปรุง

อาสาสมัครคนที่	รายการประเมิน				รวม
	ความถูกต้องของวิธีการบรรเลง	คุณภาพเสียง	ความถูกต้องของจังหวะ	ความถูกต้องของทำนอง	
	(5)	(5)	(5)	(5)	(20)
1 อทอพล	2	1	3	2	8
2 อทอพิณ	2	2	3	3	10
3 อทอซอ	2	3	2	3	10
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

ลงชื่อ.....

(อทอพิณ อทอซอ)

ผู้ประเมิน

แบบประเมินการทดสอบทักษะการปฏิบัติ (หลังเรียน)
โดยใช้ชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคล้อง
ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์

คำชี้แจง ให้เติมคะแนนลงในช่องว่างตรงกับการปฏิบัติตามเกณฑ์ที่กำหนด

- 5 หมายถึง ดีมาก
4 หมายถึง ดี
3 หมายถึง ปานกลาง
2 หมายถึง พอใช้
1 หมายถึง ควรปรับปรุง

อาสาสมัครคนที่	รายการประเมิน				รวม
	ความถูกต้องของวิธีการบรรเลง	คุณภาพเสียง	ความถูกต้องของจังหวะ	ความถูกต้องของทำนอง	
	(5)	(5)	(5)	(5)	(20)
1 อีจรงค์	4	4	5	4	17
2 พิณหรือขลุ่ย	5	5	5	4	19
3 พิณหรือขลุ่ย	5	5	5	5	20
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

ลงชื่อ.....

(..... น. น. น.)

ผู้ประเมิน

Form-005

เอกสารแสดงความยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย

โครงการวิจัยเรื่อง การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคล้อง
 ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์

ข้าพเจ้า (นาย/นาง/นางสาว) ศุภชัย นอเศรษฐ์ อายุ 46 ปี
 อยู่บ้านเลขที่ ๕๕/๒๓ หมู่ที่ 1 ถนน ต.จวนนง ตำบล บ้านใหม่
 อำเภอ บ้านใหม่ จังหวัด สมุทรสาคร

ข้าพเจ้าได้รับฟังและทราบการอธิบายรายละเอียดในเอกสารคำชี้แจงอาสาสมัคร (Form-004) เกี่ยวกับการเป็นอาสาสมัครในโครงการวิจัยจากผู้วิจัยเรียบร้อยแล้ว โดยทราบถึงรายละเอียดดังนี้

- โครงการวิจัย วัตถุประสงค์ วิธีการวิจัย และระยะเวลาดำเนินการวิจัย
- ขั้นตอน วิธีปฏิบัติที่อาสาสมัครจะได้รับ
- ข้อมูลส่วนตัวของอาสาสมัครจะเก็บเป็นความลับ ไม่เปิดเผยชื่อ และนำเสนอ เป็นภาพรวมเชิงวิชาการเท่านั้น

ข้าพเจ้ายินดีเข้าร่วมโครงการวิจัยนี้ด้วยความสมัครใจ และข้าพเจ้ามีสิทธิที่จะบอกเลิกการเข้าร่วมโครงการวิจัยนี้เมื่อใด และการบอกเลิก การเข้าร่วมวิจัยนี้ จะไม่มีผลกระทบใดๆ ต่อข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าได้รับทราบและเข้าใจตามคำอธิบายข้างต้นแล้ว จึงได้ลงนามยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย



พิมพ์ลายนิ้วมือ

(กรณีที่อาสาสมัครไม่สามารถลงลายมือชื่อได้)

ลงลายมือชื่อ ศุภชัย นอเศรษฐ์ อาสาสมัคร
 (ศุภชัย นอเศรษฐ์)

ลงชื่อ ศุภชัย นอเศรษฐ์ พยาน
 (ศุภชัย นอเศรษฐ์)

ลงชื่อ ศุภชัย นอเศรษฐ์ พยาน
 (นางสาวศุภชัย นอเศรษฐ์)

วันที่ ๑๐ เดือน สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๔

เอกสารแสดงความยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย
(สำหรับอาสาสมัครที่มีอายุต่ำกว่า 18 ปี และผู้ปกครอง)

วันที่ 30 เดือน สิงหาคม พ.ศ. 2564

ข้าพเจ้า นส.ธีรวัฒน์ จันทร์ 5 อายุ 17 ปี อาศัยอยู่บ้านเลขที่ 44 ถนน ดงเม็ก 18 ตำบล กิ่งโพธิ์ อำเภอ กาบแก้ว จังหวัด กบง รหัสไปรษณีย์ 10590 โทรศัพท์ 09090629449

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าขอแสดงเจตนายินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย เรื่อง การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคล้องของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์ โดยข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าได้รับทราบรายละเอียดเกี่ยวกับที่มาและจุดมุ่งหมายในการทำวิจัย รายละเอียดขั้นตอนต่าง ๆ ที่จะต้องปฏิบัติหรือได้รับการปฏิบัติ ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับของการวิจัย ความเสี่ยงที่อาจเกิดขึ้นจากการเข้าร่วมการวิจัย รวมทั้งแนวทางป้องกันและแก้ไขหากเกิดอันตรายขึ้น ค่าใช้จ่ายที่ข้าพเจ้าจะต้องรับผิดชอบจ่ายเอง โดยได้อ่านข้อความที่มีรายละเอียดอยู่ในเอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมการวิจัยโดยตลอด อีกทั้งยังได้รับคำอธิบายและตอบข้อสงสัยจากหัวหน้าโครงการวิจัยหรือผู้วิจัยเป็นที่เรียบร้อยแล้ว โดยไม่มีสิ่งใดปิดบังซ่อนเร้น

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าจึงสมัครใจให้เด็กในปกครองของข้าพเจ้าเข้าร่วมในโครงการวิจัยนี้ หากข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้ามีอาการผิดปกติ รู้สึกไม่สบายกาย หรือมีผลกระทบต่อจิตใจของข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าเกิดขึ้นระหว่างการวิจัย ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าจะแจ้งผู้วิจัยโดยเร็วที่สุด และหากข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้ามีข้อข้องใจเกี่ยวกับขั้นตอนการวิจัย หรือหากเกิดผลข้างเคียงที่ไม่พึงประสงค์จากการวิจัยขึ้นกับข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้านั้น ทั้งนี้สามารถติดต่อกับ นายชนะชัย กอมบุญ โทร. 095-551-9298 ได้ตลอด 24 ชั่วโมง

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าได้ทราบถึงสิทธิ์ที่ข้าพเจ้าจะได้รับข้อมูลเพิ่มเติมทั้งทางด้านประโยชน์และโทษจากการเข้าร่วมการวิจัย และสามารถถอนตัวหรืองดเข้าร่วมการวิจัยได้ทุกเมื่อ โดยจะไม่มีผลกระทบใด ๆ ต่อการเรียน และการคัดตัวเข้าร่วมการแข่งขันกีฬาของข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าที่ได้รับจากการวิจัย แต่จะไม่เผยแพร่ต่อสาธารณะเป็นรายบุคคล โดยจะนำเสนอเป็นข้อมูลโดยรวมจากการวิจัยเท่านั้น

หากข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าได้รับการปฏิบัติไม่ตรงตามที่ระบุไว้ในเอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมการวิจัย ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าจะสามารถติดต่อได้กับ คณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ หรือผู้แทน ได้ที่หน่วยจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา หมายเลขโทรศัพท์ 044-009009 ต่อ 9460

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าเข้าใจข้อความในเอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมการวิจัย และหนังสือแสดงเจตนายินยอมนี้โดยตลอดแล้ว จึงลงลายมือชื่อไว้

ลงชื่อ นส.ธีรวัฒน์ จันทร์ 5 อาสาสมัคร
(นส.ธีรวัฒน์ จันทร์ 5)

ลงชื่อ ศกุนา ไทท้อดี ผู้ปกครอง
(นางศกุนา ไทท้อดี)

ลงชื่อ..... หัวหน้าโครงการวิจัย/ผู้วิจัย
(นายชนะชัย กอมบุญ)

Form-005

เอกสารแสดงความยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย
(สำหรับอาสาสมัครที่มีอายุต่ำกว่า 18 ปี และผู้ปกครอง)

วันที่ ๑๖ เดือน สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๔

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าชื่อ พรกษิธา กองดี อายุ 17 ปี อาศัยอยู่บ้านเลขที่ 1๖ ถนน -
ตำบล คลองหาญ อำเภอ ไผ่ฉ่ำ จังหวัด ปราจีนบุรี รหัสไปรษณีย์ 77000 โทรศัพท์ ๐๙๖๕๘๐๕120

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าขอแสดงเจตนายินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย เรื่อง การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคล้องของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์

โดยข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าได้รับทราบรายละเอียดเกี่ยวกับที่มาและจุดมุ่งหมายในการทำวิจัย รายละเอียดขั้นตอนต่าง ๆ ที่จะต้องปฏิบัติหรือได้รับการปฏิบัติ ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับของการวิจัย ความเสี่ยงที่อาจเกิดขึ้นจากการเข้าร่วมการวิจัย รวมทั้งแนวทางป้องกันและแก้ไขหากเกิดอันตรายขึ้น ค่าใช้จ่ายที่ข้าพเจ้าจะต้องรับผิดชอบจ่ายเอง โดยได้อ่านข้อความที่มีรายละเอียดอยู่ในเอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมการวิจัยโดยตลอด อีกทั้งยังได้รับคำอธิบายและตอบข้อสงสัยจากหัวหน้าโครงการวิจัยหรือผู้วิจัยเป็นที่เรียบร้อยแล้ว โดยไม่มีสิ่งใดปิดบังซ่อนเร้น

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าจึงสมัครใจให้เด็กในปกครองของข้าพเจ้าเข้าร่วมในโครงการวิจัยนี้

หากข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้ามีอาการผิดปกติ รู้สึกไม่สบายกาย หรือมีผลกระทบต่อจิตใจของข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าเกิดขึ้นระหว่างการวิจัย ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าจะแจ้งผู้วิจัยโดยเร็วที่สุด และหากข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้ามีข้อข้องใจเกี่ยวกับขั้นตอนการวิจัย หรือหากเกิดผลข้างเคียงที่ไม่พึงประสงค์จากการวิจัยขึ้นกับข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้านั้น ทั้งนี้สามารถติดต่อกับ นายชนะชัย กอมบุญ โทร. 095-551-9298 ได้ตลอด 24 ชั่วโมง

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าได้ทราบถึงสิทธิ์ที่ข้าพเจ้าจะได้รับข้อมูลเพิ่มเติมทั้งทางด้านประโยชน์และโทษจากการเข้าร่วมการวิจัย และสามารถถอนตัวหรืองดเข้าร่วมการวิจัยได้ทุกเมื่อ โดยจะไม่มีผลกระทบใด ๆ ต่อการเรียน และการคิดตัวเข้าร่วมการแข่งขันกีฬาของข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าที่ได้รับจากการวิจัย แต่จะไม่เผยแพร่ต่อสาธารณะเป็นรายบุคคล โดยจะนำเสนอเป็นข้อมูลโดยรวมจากการวิจัยเท่านั้น

หากข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าได้รับการปฏิบัติไม่ตรงตามที่ได้รับไว้ในเอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมการวิจัย ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าจะสามารถติดต่อได้กับ คณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ หรือผู้แทน ได้ที่หน่วยจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา หมายเลขโทรศัพท์ 044-009009 ต่อ 9460

ข้าพเจ้า/เด็กในปกครองของข้าพเจ้าเข้าใจข้อความในเอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมการวิจัย และหนังสือแสดงเจตนายินยอมนี้โดยตลอดแล้ว จึงลงลายมือชื่อไว้

ลงชื่อ พรกษิธา กองดี อาสาสมัคร
(๑๖๕ พรกษิธา กองดี)

ลงชื่อ [Signature] ผู้ปกครอง
(๑๖๖ อาสาสมัคร กองดี)

ลงชื่อ [Signature] หัวหน้าโครงการวิจัย/ผู้วิจัย
(นายชนะชัย กอมบุญ)

แบบประเมินการทดสอบทักษะการปฏิบัติ (ก่อนเรียน)
โดยใช้ชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคล้อง
ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์

คำชี้แจง ให้เติมคะแนนลงในช่องว่างตรงกับการปฏิบัติตามเกณฑ์ที่กำหนด

- 5 หมายถึง ดีมาก
4 หมายถึง ดี
3 หมายถึง ปานกลาง
2 หมายถึง พอใช้
1 หมายถึง ควรปรับปรุง

อาสาสมัครคนที่	รายการประเมิน				รวม
	ความถูกต้องของวิธีการบรรเลง	คุณภาพเสียง	ความถูกต้องของจังหวะ	ความถูกต้องของทำนอง	
	(5)	(5)	(5)	(5)	(20)
1	5	5	5	5	20
2	5	5	5	5	20
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

ลงชื่อ

(ศ.พ.ร.ระพีชัย ภาณุพงษ์)

ผู้ประเมิน

แบบประเมินการทดสอบทักษะการปฏิบัติ (หลังเรียน)
โดยใช้ชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคล้องมือ
ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์

คำชี้แจง ให้เติมคะแนนลงในช่องว่างตรงกับการปฏิบัติตามเกณฑ์ที่กำหนด

- 5 หมายถึง ดีมาก
4 หมายถึง ดี
3 หมายถึง ปานกลาง
2 หมายถึง พอใช้
1 หมายถึง ควรปรับปรุง

อาสาสมัครคนที่	รายการประเมิน				รวม
	ความถูกต้องของวิธีการบรรเลง	คุณภาพเสียง	ความถูกต้องของจังหวะ	ความถูกต้องของท่วงทำนอง	
	(5)	(5)	(5)	(5)	(20)
1	5	5	5	5	20
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

ลงชื่อ.....

นาย อ. ช. ช. น. น. น.

ผู้ประเมิน



สำเนาคุณูป

บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โทร. ๐ ๒๔๘๒ ๑๓๑๓
 ที่ รธ ๐๘๐๕/๓๐๖๖ วันที่ ๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔
 เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์บุคคลากรเป็นผู้ทรงคุณวุฒิให้สัมภาษณ์ในการดำเนินงานวิจัย
 เรียน ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

ตามที่ นายชนะชัย กอผจญ ตำแหน่ง อาจารย์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับทุนวิจัยด้านการเรียนการสอนของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๔ สัญญาเลขที่ ๐๔/๒๕๖๔ เรื่อง “การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสีซอสามสายคลอร้อง ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์” นั้น

ในการนี้ ใคร่ขอความอนุเคราะห์บุคคลากรในสังกัดของท่านคือ นายจิรพล เพชรสม ตำแหน่งผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีไทย (เครื่องสายไทย) ซึ่งเป็นผู้ที่มีความรู้และความสามารถในองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัยดังกล่าว เป็นผู้ทรงคุณวุฒิในการให้สัมภาษณ์และข้อมูลที่เป็นประโยชน์ในการทำงานวิจัย ให้กับข้าราชการดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดอนุเคราะห์และดำเนินการต่อไป จักเป็นพระคุณอย่างยิ่ง

(นายกิตติ อุตลาผล)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์

“มุ่งมั่นพัฒนา ก้าวหน้าวิชาการ สืบสานงานศิลป์”

รอง ผอ.ฝ่ายกิจการนักเรียน
 ๒๖/๒๕๖๔ จนท. ฝ่ายกิจการนักเรียน



สำเนาฉบับ

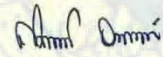
บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โทร. ๐ ๒๔๘๒ ๑๓๑๓
 ที่ วร ๐๘๐๕/๓๐๓) วันที่ ๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔
 เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิให้สัมภาษณ์ในการดำเนินการทำงานวิจัย
 เรียบ นายจิรพล เพชรสม

ตามที่ นายชนะชัย กอผจญ ตำแหน่ง อาจารย์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับทุนวิจัยด้านการเรียนการสอนของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๔ สัญญาเลขที่ ๐๔/๒๕๖๔ เรื่อง “การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสีซอสามสายคลอร้อง ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์” นั้น

ในการนี้ ใคร่ขอความอนุเคราะห์ท่าน เป็นผู้ทรงคุณวุฒิในการให้สัมภาษณ์และข้อมูลที่เป็นประโยชน์ในการทำงานวิจัย ให้กับข้าราชการดังกล่าว


จึงเรียนมาเพื่อโปรดอนุเคราะห์และดำเนินการต่อไป จักเป็นพระคุณอย่างยิ่ง



(นายกิตติ อัดถาผล)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์

“มุ่งมั่นพัฒนา ก้าวหน้าวิชาการ สืบสานงานศิลป์”

 รอง ผอ.ฝ่ายกิจการนักเรียน
 ๒๕๖๔ จนท. ฝ่ายกิจการนักเรียน

Form-005

เอกสารแสดงความยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย

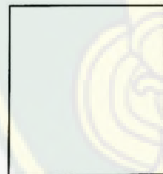
โครงการวิจัยเรื่อง การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคล้อง
 ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์
 ข้าพเจ้า (นาย/นาง/นางสาว) ศิริพล ใจรักศิลป์ อายุ 72 ปี
 อยู่บ้านเลขที่ 268 หมู่ที่ 4 ถนน ร้อยเอ็ด-ทิวทัศน์ ตำบล น้ำพรหม อำเภอ เมือง
 อำเภอ เมือง จังหวัด ร้อยเอ็ด

ข้าพเจ้าได้รับฟังและทราบการอธิบายรายละเอียดในเอกสารคำชี้แจงอาสาสมัคร (Form-004)
 เกี่ยวกับการเป็นอาสาสมัครในโครงการวิจัยจากผู้วิจัยเรียบร้อยแล้ว โดยทราบถึงรายละเอียดดังนี้

- โครงการวิจัย วัตถุประสงค์ วิธีการวิจัย และระยะเวลาดำเนินการวิจัย
- ขั้นตอน วิธีปฏิบัติที่อาสาสมัครจะได้รับ
- ข้อมูลส่วนตัวของอาสาสมัครจะเก็บเป็นความลับ ไม่เปิดเผยชื่อ และนำเสนอ เป็นภาพรวมเชิงวิชาการเท่านั้น

ข้าพเจ้ายินดีเข้าร่วมโครงการวิจัยด้วยความสมัครใจ และข้าพเจ้ามีสิทธิที่จะบอกเลิกการเข้าร่วมโครงการวิจัยนี้เมื่อใด และการบอกเลิก การเข้าร่วมวิจัยนี้ จะไม่มีผลกระทบใดๆ ต่อข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าได้รับทราบและเข้าใจตามคำอธิบายข้างต้นแล้ว จึงได้ลงนามยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย



พิมพ์ลายนิ้วมือ

(กรณีที่อาสาสมัครไม่สามารถลงลายมือชื่อได้)

ลงลายมือชื่อ ศิริพล ใจรักศิลป์ อาสาสมัคร
 (นาย ศิริพล ใจรักศิลป์)

ลงชื่อ ศิริพรภรณ์ มะลากรรณ์ พยาน
 (นางสาวศิริพรภรณ์ มะลากรรณ์)

ลงชื่อ ศิริพรภรณ์ มะลากรรณ์ พยาน
 (นางสาวศิริพรภรณ์ มะลากรรณ์)

วันที่ ๑๗ เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๑

แบบประเมินคุณภาพชุดฝึกทักษะการสีซอสายคลอร้อง
(สำหรับผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิ)

คำชี้แจง

โปรดพิจารณาว่าชุดฝึกทักษะการสีซอสายคลอร้อง สำหรับนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์ มีความเหมาะสมตามองค์ประกอบด้านต่าง ๆ ที่กำหนดหรือไม่ โดยเขียนเครื่องหมาย ✓ ลง ในช่อง “ระดับความเหมาะสม” ตามความคิดเห็นของท่าน โดยใช้เกณฑ์ในการประเมิน ดังนี้

- | | | |
|---|---------|--------------------------------|
| 5 | หมายถึง | มีความเหมาะสมในระดับมากที่สุด |
| 4 | หมายถึง | มีความเหมาะสมในระดับมาก |
| 3 | หมายถึง | มีความเหมาะสมในระดับปานกลาง |
| 2 | หมายถึง | มีความเหมาะสมในระดับน้อย |
| 1 | หมายถึง | มีความเหมาะสมในระดับน้อยที่สุด |

รายการประเมิน	ระดับความเห็น				
	5	4	3	2	1
1. เนื้อหาของชุดฝึกมีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์	/				
2. องค์ประกอบมีความชัดเจน ครบถ้วนเพียงพอ		/			
3. เนื้อหาสะท้อนให้เห็นกลวิธีการสีซอสายคลอร้องได้ชัดเจน	/				
4. ข้อปฏิบัติในชุดฝึกเข้าใจง่าย ชัดเจน	/				
5. การเรียงลำดับของเนื้อหาเหมาะสม	/				
6. ปริมาณของเนื้อหาเหมาะสม		/			
7. บทเพลงที่นำมาใช้ในชุดฝึกมีความเหมาะสม	/				
8. ระยะเวลาในการทดลองใช้ชุดฝึกมีความเหมาะสม		/			
9. ผลการนำไปใช้แสดงให้เห็นการพัฒนาคุณภาพของผู้เรียน	/				
10. การวัดและประเมินผลวัดได้ครอบคลุมและสอดคล้องกับวัตถุประสงค์		/			

ชื่อเล่น





สำเนาฉบับ

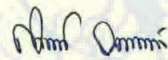
บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ...วิทยาลัยนาฏศิลป์, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์..... โทร..... ๐ ๒๔๘๒ ๑๑๑๓
 ที่ วธ ๐๘๐๕/๓๙/๕..... วันที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔
 เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิให้สัมภาษณ์ในการดำเนินการทำงานวิจัย
 เรียน นายเชวงศักดิ์ โพธิสมบัติ

ตามที่ นายชนะชัย กอผจญ ตำแหน่ง อาจารย์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับทุนวิจัยด้านการเรียนการสอนของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๔ สัญญาเลขที่ ๐๔/๒๕๖๔ เรื่อง “การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสีซอสามสายคลอร้อง ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์” นั้น

ในการนี้ ใคร่ขอความอนุเคราะห์ท่าน เป็นผู้ทรงคุณวุฒิในการให้สัมภาษณ์และข้อมูลที่เป็นประโยชน์ในการทำงานวิจัย ให้กับข้าราชการดังกล่าว


จึงเรียนมาเพื่อโปรดอนุเคราะห์และดำเนินการต่อไป จักเป็นพระคุณอย่างยิ่ง



(นายกิตติ อรรถาผล)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์

“มุ่งมั่นพัฒนา ก้าวหน้าวิชาการ สืบสานงานศิลป์”

.....รอง ผอ.ฝ่ายกิจการนักเรียนฯ
จันท. ฝ่ายกิจการนักเรียนฯ

Form-005

เอกสารแสดงความยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย

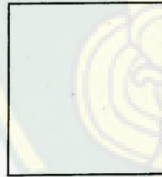
โครงการวิจัยเรื่อง การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคล้อง
 ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์
 ข้าพเจ้า (นาย/นาง/นางสาว) เชวงศักดิ์ โทษิตพงศ์ อายุ 23 ปี
 อยู่บ้านเลขที่ 121/13 หมู่ที่..... ถนน หินทราฟ ตำบล บางขาม
 อำเภอ บ้านดง จังหวัด เชียงใหม่

ข้าพเจ้าได้รับฟังและทราบการอธิบายรายละเอียดในเอกสารคำชี้แจงอาสาสมัคร (Form-004)
 เกี่ยวกับการเป็นอาสาสมัครในโครงการวิจัยจากผู้วิจัยเรียบร้อยแล้ว โดยทราบถึงรายละเอียดดังนี้

- โครงการวิจัย วัตถุประสงค์ วิธีการวิจัย และระยะเวลาดำเนินการวิจัย
- ขั้นตอน วิธีปฏิบัติที่อาสาสมัครจะได้รับ
- ข้อมูลส่วนตัวของอาสาสมัครจะเก็บเป็นความลับ ไม่เปิดเผยชื่อ และนำเสนอ เป็นภาพรวม
เชิงวิชาการเท่านั้น

ข้าพเจ้ายินดีเข้าร่วมโครงการวิจัยนี้ด้วยความสมัครใจ และข้าพเจ้ามีสิทธิที่จะบอกเลิกการเข้าร่วม
 โครงการวิจัยนี้เมื่อใด และการบอกเลิก การเข้าร่วมวิจัยนี้ จะไม่มีผลกระทบใดๆ ต่อข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าได้รับทราบและเข้าใจตามคำอธิบายข้างต้นแล้ว จึงได้ลงนามยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย



พิมพ์ลายนิ้วมือ

(กรณีที่อาสาสมัครไม่สามารถลงลายมือชื่อได้)

ลงลายมือชื่อ.....อาสาสมัคร
 (.นามเชวงศักดิ์ โทษิตพงศ์)

ลงชื่อ.....พยาน
 (.นางสาวเกศกัญญา เกษมณี)

ลงชื่อ.....พยาน
 (.นายพิษณุ พงษ์สวัสดิ์)

วันที่ ๒๐ เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๔

แบบประเมินคุณภาพชุดฝึกทักษะการสีซอสายคลอร้อง
(สำหรับผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิ)

คำชี้แจง

โปรดพิจารณาว่าชุดฝึกทักษะการสีซอสายคลอร้อง สำหรับนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์ มีความเหมาะสมตามองค์ประกอบด้านต่าง ๆ ที่กำหนดหรือไม่ โดยเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง “ระดับความเหมาะสม” ตามความคิดเห็นของท่าน โดยใช้เกณฑ์ในการประเมิน ดังนี้

- | | | |
|---|---------|--------------------------------|
| 5 | หมายถึง | มีความเหมาะสมในระดับมากที่สุด |
| 4 | หมายถึง | มีความเหมาะสมในระดับมาก |
| 3 | หมายถึง | มีความเหมาะสมในระดับปานกลาง |
| 2 | หมายถึง | มีความเหมาะสมในระดับน้อย |
| 1 | หมายถึง | มีความเหมาะสมในระดับน้อยที่สุด |

รายการประเมิน	ระดับความเห็น				
	5	4	3	2	1
1. เนื้อหาของชุดฝึกมีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์	✓				
2. องค์ประกอบมีความชัดเจน ครบถ้วนเพียงพอ	✓				
3. เนื้อหาสะท้อนให้เห็นกลวิธีการสีซอสายคลอร้องได้ชัดเจน		✓			
4. ข้อปฏิบัติในชุดฝึกเข้าใจง่าย ชัดเจน	✓				
5. การเรียงลำดับของเนื้อหาเหมาะสม		✓			
6. ปริมาณของเนื้อหาเหมาะสม		✓			
7. บทเพลงที่นำมาใช้ในชุดฝึกมีความเหมาะสม	✓				
8. ระยะเวลาในการทดลองใช้ชุดฝึกมีความเหมาะสม		✓			
9. ผลการนำไปใช้แสดงให้เห็นการพัฒนาศักยภาพของผู้เรียน		✓			
10. การวัดและประเมินผลวัดได้ครอบคลุมและสอดคล้องกับวัตถุประสงค์	✓				

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....



สำเนาฉบับ



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ...วิทยาลัยนาฏศิลป์...สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์...โทร. ๐ ๒๔๘๒ ๑๓๑๓

ที่ วส ๐๘๐๕/ ๓๙๙/๕ วันที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์บุคลากรเป็นผู้ทรงคุณวุฒิให้สัมภาษณ์ในการดำเนินการทำงานวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

ตามที่ นายชนะชัย กอผจญ ตำแหน่ง อาจารย์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับทุนวิจัยด้านการเรียนการสอนของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๔ สัญญาเลขที่ ๐๔/๒๕๖๔ เรื่อง “การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคล้องร้อง ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์” นั้น

ในการนี้ ใคร่ขอความอนุเคราะห์บุคลากรในสังกัดของท่านคือ นายบุญถึง พระยาชัย ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีไทย (เครื่องสายไทย) ซึ่งเป็นผู้ที่มีความรู้และความสามารถในองค์ความรู้ที่เกี่ยวกับงานวิจัยดังกล่าว เป็นผู้ทรงคุณวุฒิในการให้สัมภาษณ์และข้อมูลที่ เป็นประโยชน์ในการทำงานวิจัย ให้กับข้าราชการดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดอนุเคราะห์และดำเนินการต่อไป จักเป็นพระคุณอย่างยิ่ง

(นายกิตติ อัทธผล)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“มุ่งมั่นพัฒนา ก้าวหน้าวิชาการ สืบสานงานศิลป์”

รอง ผอ.ฝ่ายกิจการนักเรียน
จนท.ฝ่ายกิจการนักเรียน



สำเนาฉบับ

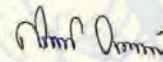
บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ...วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โทร. ๐ ๒๔๘๒ ๑๑๑๓
 ที่ วธ ๐๘๐๕/ ๓๙๕ วันที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔
 เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิให้สัมภาษณ์ในการดำเนินการทำงานวิจัย
 เรียน นายบุญถึง พระยาชัย

ตามที่ นายชนะชัย กอมจัญ ตำแหน่ง อาจารย์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับทุนวิจัยด้านการเรียนการสอนของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๔ สัญญาเลขที่ ๐๔/๒๕๖๔ เรื่อง “การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสีซอสายคลอร้อง ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์” นั้น

ในการนี้ ใคร่ขอความอนุเคราะห์ท่าน เป็นผู้ทรงคุณวุฒิในการให้สัมภาษณ์และข้อมูลที่เป็นประโยชน์ในการทำงานวิจัย ให้กับข้าราชการดังกล่าว



จึงเรียนมาเพื่อโปรดอนุเคราะห์และดำเนินการต่อไป จักเป็นพระคุณอย่างยิ่ง



(นายกิตติ อัทธามผล)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์

"มุ่งมั่นพัฒนา ก้าวหน้าวิชาการ สืบสานงานศิลป์"

 รอง ผอ.ฝ่ายกิจการนักเรียน
 จันท. ฝ่ายกิจการนักเรียนฯ

Form-005

เอกสารแสดงความยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย

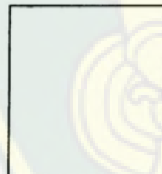
โครงการวิจัยเรื่อง การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคล้อง
 ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์
 ข้าพเจ้า (นาย/นาง/นางสาว) นพ.พงษ์ พงษ์ชาติ อายุ 62 ปี
 อยู่บ้านเลขที่ 117 หมู่ที่ ถนน ชุมชนสุเทพ ตำบล วัดใหม่
 อำเภอ 6100 จังหวัด อุดรธานี

ข้าพเจ้าได้รับฟังและทราบการอธิบายรายละเอียดในเอกสารคำชี้แจงอาสาสมัคร (Form-004)
 เกี่ยวกับการเป็นอาสาสมัครในโครงการวิจัยจากผู้วิจัยเรียบร้อยแล้ว โดยทราบถึงรายละเอียดดังนี้

- โครงการวิจัย วัตถุประสงค์ วิธีการวิจัย และระยะเวลาดำเนินการวิจัย
- ขั้นตอน วิธีปฏิบัติที่อาสาสมัครจะได้รับ
- ข้อมูลส่วนตัวของอาสาสมัครจะเก็บเป็นความลับ ไม่เปิดเผยชื่อ และนำเสนอ เป็นภาพรวม
เชิงวิชาการเท่านั้น

ข้าพเจ้ายินดีเข้าร่วมโครงการวิจัยนี้ด้วยความสมัครใจ และข้าพเจ้ามีสิทธิที่จะบอกเลิกการเข้าร่วม
 โครงการวิจัยนี้เมื่อใด และการบอกเลิก การเข้าร่วมวิจัยนี้ จะไม่มีผลกระทบใดๆ ต่อข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าได้รับทราบและเข้าใจตามคำอธิบายข้างต้นแล้ว จึงได้ลงนามยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย



พิมพ์ลายนิ้วมือ

(กรณีที่อาสาสมัครไม่สามารถลงลายมือชื่อได้)

ลงลายมือชื่อ..... (นาย/นาง/นางสาว)อาสาสมัคร

ลงชื่อ..... (นางอรุณ)พยาน
 (นางอรุณ) (นายอรุณ)

ลงชื่อ..... (นางอรุณ)พยาน
 (นางอรุณ) (นายอรุณ)

วันที่ ๒ เดือน มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๕

แบบประเมินคุณภาพชุดฝึกทักษะการสีซอสายคลอร้อง
(สำหรับผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิ)

คำชี้แจง

โปรดพิจารณาว่าชุดฝึกทักษะการสีซอสายคลอร้อง สำหรับนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์ มีความเหมาะสมตามองค์ประกอบด้านต่าง ๆ ที่กำหนดหรือไม่ โดยเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง “ระดับความเหมาะสม” ตามความคิดเห็นของท่าน โดยใช้เกณฑ์ในการประเมิน ดังนี้

- | | | |
|---|---------|--------------------------------|
| 5 | หมายถึง | มีความเหมาะสมในระดับมากที่สุด |
| 4 | หมายถึง | มีความเหมาะสมในระดับมาก |
| 3 | หมายถึง | มีความเหมาะสมในระดับปานกลาง |
| 2 | หมายถึง | มีความเหมาะสมในระดับน้อย |
| 1 | หมายถึง | มีความเหมาะสมในระดับน้อยที่สุด |

รายการประเมิน	ระดับความเห็น				
	5	4	3	2	1
1. เนื้อหาของชุดฝึกมีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์	✓				
2. องค์ประกอบมีความชัดเจน ครบถ้วนเพียงพอ		✓			
3. เนื้อหาสะท้อนให้เห็นกลวิธีการสีซอสายคลอร้องได้ชัดเจน		✓			
4. ข้อปฏิบัติในชุดฝึกเข้าใจง่าย ชัดเจน		✓			
5. การเรียงลำดับของเนื้อหามีความเหมาะสม	✓				
6. ปริมาณของเนื้อหาเหมาะสม		✓			
7. บทเพลงที่นำมาใช้ในชุดฝึกมีความเหมาะสม	✓				
8. ระยะเวลาในการทดลองใช้ชุดฝึกมีความเหมาะสม		✓			
9. ผลการนำไปใช้แสดงให้เห็นการพัฒนาศักยภาพของผู้เรียน		✓			
10. การวัดและประเมินผลวัดได้ครอบคลุมและสอดคล้องกับวัตถุประสงค์	✓				

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....





สำเนาคู่มือฉบับ

บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ โทร. ๐ ๒๔๘๒ ๑๓๑๓

ที่ วธ.๐๘๐๕/ ก.๓๗/๕ วันที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔

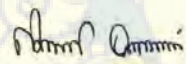
เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิให้สัมภาษณ์ในการดำเนินงานวิจัย

เรียน นางสาวทัศนีย์ ขุนทอง

ตามที่ นายชนะชัย กอผจญ ตำแหน่ง อาจารย์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับทุนวิจัยด้านการเรียนการสอนของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๔ สัญญาเลขที่ ๐๔/๒๕๖๔ เรื่อง “การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อพัฒนาทักษะการสีซอสامสายคลอร้อง ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์” นั้น

ในการนี้ ใคร่ขอความอนุเคราะห์ท่าน เป็นผู้ทรงคุณวุฒิในการให้สัมภาษณ์และข้อมูลที่เป็นประโยชน์ในการทำงานวิจัย ให้กับข้าราชการดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดอนุเคราะห์และดำเนินการต่อไป จักเป็นพระคุณอย่างยิ่ง




(นายกิตติ อรรถาผล)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“มุ่งมั่นพัฒนา ก้าวหน้าวิชาการ สืบสานงานศิลป์”

 รองผอ.ฝ่ายกิจการนักเรียน
ผู้อำนวยการฯ ฝ่ายกิจการนักเรียน

Form-005

เอกสารแสดงความยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย

โครงการวิจัยเรื่อง การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคล้อง
ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์
ข้าพเจ้า (นาย/นาง/นางสาว) ทัศนีย์ รุทมา อายุ ๕1 ปี
อยู่บ้านเลขที่ ๑12 หมู่ที่ ถนน ตำบล หนอง
อำเภอ หนอง จังหวัด กรุงเทพมหานคร

ข้าพเจ้าได้รับฟังและทราบการอธิบายรายละเอียดในเอกสารคำชี้แจงอาสาสมัคร (Form-004)
เกี่ยวกับการเป็นอาสาสมัครในโครงการวิจัยจากผู้วิจัยเรียบร้อยแล้ว โดยทราบถึงรายละเอียดดังนี้

- โครงการวิจัย วัตถุประสงค์ วิธีการวิจัย และระยะเวลาดำเนินการวิจัย
- ขั้นตอน วิธีปฏิบัติที่อาสาสมัครจะได้รับ
- ข้อมูลส่วนตัวของอาสาสมัครจะเก็บเป็นความลับ ไม่เปิดเผยชื่อ และนำเสนอ เป็นภาพรวม
เชิงวิชาการเท่านั้น

ข้าพเจ้ายินดีเข้าร่วมโครงการวิจัยนี้ด้วยความสมัครใจ และข้าพเจ้ามีสิทธิที่จะบอกเลิกการเข้าร่วม
โครงการวิจัยนี้เมื่อใด และการบอกเลิก การเข้าร่วมวิจัยนี้ จะไม่มีผลกระทบใดๆ ต่อข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าได้รับทราบและเข้าใจตามคำอธิบายข้างต้นแล้ว จึงได้ลงนามยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย



พิมพ์ลายนิ้วมือ

(กรณีที่อาสาสมัครไม่สามารถลงลายมือชื่อได้)

ลงลายมือชื่อ..... ทัศนีย์ รุทมาอาสาสมัคร
(หม่อมราชวงศ์ทัศนีย์ รุทมา)

ลงชื่อ..... เล็งจันพยาน
(นายเล็งจัน โต๊ะ นายเล็งจัน)

ลงชื่อ..... เล็งจันพยาน
(นายเล็งจัน โต๊ะ นายเล็งจัน)

วันที่ ๕ เดือน สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๑



สำเนาฉบับ

บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ โทร. ๐ ๒๔๘๒ ๑๓๑๓

ที่ วธ.๐๘๐๕/ ก.๓๗/๕ วันที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิให้สัมภาษณ์ในการดำเนินการทววิจัย

เรียน นางสาวพิชญญา สินธุ์แก้ว

ตามที่ นายชนะชัย กอมจณู ตำแหน่ง อาจารย์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับทุนวิจัยด้านการเรียนการสอนของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๔ สัญญาเลขที่ ๐๔/๒๕๖๔ เรื่อง “การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อพัฒนาทักษะการสีซอสามสายคลอร้อง ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์” นั้น

ในการนี้ ใคร่ขอความอนุเคราะห์ท่าน เป็นผู้ทรงคุณวุฒิในการให้สัมภาษณ์และข้อมูลที่เป็นประโยชน์ในการทำงานวิจัย ให้กับข้าราชการดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดอนุเคราะห์และดำเนินการต่อไป จักเป็นพระคุณอย่างยิ่ง

(นายกิตติ อตตพอง)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์

“มุ่งมั่นพัฒนา ก้าวหน้าวิชาการ สืบสานงานศิลป์”

รองผู้อำนวยการนักเรียนนาฏศิลป์
จังหวัด...

Form-005

เอกสารแสดงความยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย

โครงการวิจัยเรื่อง การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคล้อง
ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์

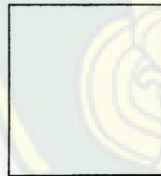
ข้าพเจ้า (นาย/นาง/นางสาว) พันธ์งา อายุ ๓๒ ปี
อยู่บ้านเลขที่ ๑๕๑๖/๖ หมู่ที่ ถนน ตำบล
อำเภอ จังหวัด

ข้าพเจ้าได้รับฟังและทราบการอธิบายรายละเอียดในเอกสารคำชี้แจงอาสาสมัคร (Form-004)
เกี่ยวกับการเป็นอาสาสมัครในโครงการวิจัยจากผู้วิจัยเรียบร้อยแล้ว โดยทราบถึงรายละเอียดดังนี้

- โครงการวิจัย วัตถุประสงค์ วิธีการวิจัย และระยะเวลาดำเนินการวิจัย
- ขั้นตอน วิธีปฏิบัติที่อาสาสมัครจะได้รับ
- ข้อมูลส่วนตัวของอาสาสมัครจะเก็บเป็นความลับ ไม่เปิดเผยชื่อ และนำเสนอ เป็นภาพรวม
เชิงวิชาการเท่านั้น

ข้าพเจ้ายินดีเข้าร่วมโครงการวิจัยนี้ด้วยความสมัครใจ และข้าพเจ้ามีสิทธิที่จะบอกเลิกการเข้าร่วม
โครงการวิจัยนี้เมื่อใด และการบอกเลิก การเข้าร่วมวิจัยนี้ จะไม่มีผลกระทบใดๆ ต่อข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าได้รับทราบและเข้าใจตามคำอธิบายข้างต้นแล้ว จึงได้ลงนามยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย



พิมพ์ลายนิ้วมือ

(กรณีที่อาสาสมัครไม่สามารถลงลายมือชื่อได้)

ลงลายมือชื่อ..... อาสาสมัคร
(นางสาว พันธ์งา พิมพ์ (แก้ว))

ลงชื่อ..... พยาน
(นาย)

ลงชื่อ..... พยาน
(นาย)

วันที่ ๒๒ เดือน สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๕



สำเนาฉบับ

บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ โทร. ๐ ๒๔๘๒ ๑๓๑๓

ที่ ๖๕.๐๘๐๕/ ก.๓๗๕ วันที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิให้สัมภาษณ์ในการดำเนินการทำวิจัย

เรียน นางประคอง ชลานภาพ

ตามที่ นายชนะชัย กอมจัญ ตำแหน่ง อาจารย์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับทุนวิจัยด้านการเรียนการสอนของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๔ สัญญาเลขที่ ๐๔/๒๕๖๔ เรื่อง “การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อพัฒนาทักษะการสีซอสามสายคลอร้อง ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์” นั้น

ในการนี้ ใ้ร่ขอความอนุเคราะห์ท่าน เป็นผู้ทรงคุณวุฒิในการให้สัมภาษณ์และข้อมูลที่เป็นประโยชน์ในการทำงานวิจัย ให้กับข้าราชการดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดอนุเคราะห์และดำเนินการต่อไป จักเป็นพระคุณอย่างยิ่ง

(นายกิตติ อรรถผล)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์

“มุ่งมั่นพัฒนา ก้าวหน้าวิชาการ สืบสานงานศิลป์”

รองผู้อำนวยการนักเรียน
จิราภรณ์ จิตต์ฉาย

Form-005

เอกสารแสดงความยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย

โครงการวิจัยเรื่อง การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคล้อง
ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์

ข้าพเจ้า (นาย/นาง/นางสาว) มกราคม ชัยนวกภ อายุ 74 ปี
อยู่บ้านเลขที่ 437/28 หมู่ที่ - ถนน ศรีรัตนโกสินทร์ ตำบล บางพระศรี
อำเภอ บางกอกน้อย จังหวัด กรุงเทพมหานคร 10700

ข้าพเจ้าได้รับฟังและทราบการอธิบายรายละเอียดในเอกสารคำชี้แจงอาสาสมัคร (Form-004)
เกี่ยวกับการเป็นอาสาสมัครในโครงการวิจัยจากผู้วิจัยเรียบร้อยแล้ว โดยทราบถึงรายละเอียดดังนี้

- โครงการวิจัย วัตถุประสงค์ วิธีการวิจัย และระยะเวลาดำเนินการวิจัย
- ขั้นตอน วิธีปฏิบัติที่อาสาสมัครจะได้รับ
- ข้อมูลส่วนตัวของอาสาสมัครจะเก็บเป็นความลับ ไม่เปิดเผยชื่อ และนำเสนอ เป็นภาพรวมเชิงวิชาการเท่านั้น

ข้าพเจ้ายินดีเข้าร่วมโครงการวิจัยนี้ด้วยความสมัครใจ และข้าพเจ้ามีสิทธิที่จะบอกเลิกการเข้าร่วมโครงการวิจัยนี้เมื่อใด และการบอกเลิก การเข้าร่วมวิจัยนี้ จะไม่มีผลกระทบใดๆ ต่อข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าได้รับทราบและเข้าใจตามคำอธิบายข้างต้นแล้ว จึงได้ลงนามยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย



พิมพ์ลายนิ้วมือ

(กรณีที่อาสาสมัครไม่สามารถลงลายมือชื่อได้)

ลงลายมือชื่อ ช.นวกภ อาสาสมัคร
(มกราคม ชัยนวกภ)

ลงชื่อ นางแม่ พยาน
(นางแม่ ศิริแม่)

ลงชื่อ ศิริ พยาน
(จรรยาศิริมา ศิริใจ)

วันที่ ๘ เดือน สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๔

Form-004 (หน้า 1 จาก 2)

เอกสารชี้แจงอาสาสมัคร

ชื่อโครงการวิจัย การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคล้อง
ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์

ชื่อผู้วิจัย นายชนะชัย กอผจญ ตำแหน่ง อาจารย์

สถานที่ติดต่อผู้วิจัย (ที่ทำงาน) วิทยาลัยนาฏศิลป์

โทรศัพท์ (ที่ทำงาน) 02-4821313

โทรศัพท์มือถือ 095-551-9298 E-mail: Jacquesjack46@gmail.com

1. ขอเรียนเชิญท่านเข้าร่วมในการวิจัย ก่อนที่ท่านจะตัดสินใจเข้าร่วมในการวิจัย มีความจำเป็นที่ท่านควรทำความเข้าใจว่างานวิจัยนี้ทำเพราะเหตุใด และเกี่ยวข้องกับท่านอย่างไร กรุณาใช้เวลาในการอ่านข้อมูลต่อไปนี้อย่างละเอียดรอบคอบ และสอบถามข้อมูลเพิ่มเติมหรือข้อมูลที่ไม่ชัดเจนได้ตลอดเวลา

2. โครงการนี้เกี่ยวข้องกับการวิจัยด้านการเรียนการสอน

3. วัตถุประสงค์ของการวิจัย

3.1 เพื่อศึกษากระบวนการสื่อสารสามสายคล้อง

3.2 เพื่อสร้างแบบพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคล้อง สำหรับพัฒนาศักยภาพนักเรียนดนตรี

3.3 เพื่อศึกษาผลการพัฒนาศักยภาพของนักเรียนดนตรีในการสื่อสารสามสายคล้อง

4. รายละเอียดของกลุ่มประชากรหรือผู้มีส่วนร่วมในการวิจัย

เกณฑ์การคัดเลือกผู้มีส่วนร่วมในการวิจัย ผู้วิจัยใช้วิธีการเลือกแบบจุดมุ่งหมายของการศึกษาเป็นหลัก (purposeful sampling) เพื่อให้ได้กลุ่มประชากรที่เหมาะสมกับแนวคิด จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการวิจัย มีจำนวนทั้งหมด 8 คน

วิธีการได้มาซึ่งกลุ่มประชากรหรือผู้มีส่วนร่วมในการวิจัย แบ่งออกเป็น 2 กลุ่ม ดังนี้

กลุ่มที่ 1 เลือกจากผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิด้านเครื่องสายไทยและคีตศิลป์ไทย

กลุ่มที่ 2 นักเรียนที่เลือกเรียนวิชาเอกสื่อสารสามสาย ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์

โดยมีเหตุผลที่ได้รับเชิญเข้าร่วมโครงการวิจัย ดังนี้

กลุ่มที่ 1 เป็นผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิด้านเครื่องสายไทยและคีตศิลป์ไทย

กลุ่มที่ 2 เป็นผู้เรียนวิชาเอกสื่อสารสามสาย ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์

5. กระบวนการวิจัยที่กระทำต่อกลุ่มประชากรหรือผู้มีส่วนร่วมในการวิจัย ผู้วิจัยประสานผู้ให้ข้อมูล เพื่อขอความยินยอมในการเข้าร่วมการวิจัย โดยใช้ระยะเวลาในการสัมภาษณ์ข้อมูลจากผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิด้านเครื่องสายไทยและคีตศิลป์ประมาณ 3 ชั่วโมง โดยผู้วิจัยเชิญเข้าร่วมโครงการวิจัยโดยทำหนังสือเชิญเพื่อนัดหมายสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูล ระบุเวลาและสถานที่ตามความเหมาะสมของผู้ให้ข้อมูลแต่ละบุคคล

เมื่อเสร็จสิ้นการวิจัยแล้วข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับผู้มีส่วนร่วมในการวิจัยจะถูกทำลาย เช่น จะทำลายข้อมูล แถบบันทึกเสียงงานวิจัย ภาพถ่าย เป็นต้น หรือหากจะเก็บไว้เพื่อศึกษาต่อก็ต้องระบุให้ชัดเจน

6. กระบวนการให้ข้อมูลแก่กลุ่มประชากรหรือผู้มีส่วนร่วมในการวิจัย ผู้วิจัยจัดทำเอกสารแสดงความยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย โดยชี้แจงวัตถุประสงค์ ระยะเวลาในการดำเนินการ และวิธีดำเนินการวิจัย

Form-004 (หน้า 2 จาก 2)

เพื่อให้ผู้ให้ข้อมูลมีความเข้าใจถึงวัตถุประสงค์ของโครงการ และลงนามแสดงเจตนายินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย ด้วยความเต็มใจ

กรณีเป็นกลุ่มเปราะบาง คือ เด็กอายุต่ำกว่า 18 ปี จะต้องให้ผู้ปกครองเป็นผู้ลงนามให้ความยินยอมในการเข้าร่วมโครงการวิจัย

7. ในการคัดกรองผู้มีส่วนร่วมในการวิจัยด้วยวิธีใดๆ ก็ตาม หากพบว่าผู้ที่ไม่อยู่ในเกณฑ์คัดเข้า และอยู่ในสภาวะที่สมควรได้รับความช่วยเหลือ/แนะนำ ผู้วิจัยจะสอบถามความสมัครใจในการเข้าร่วมโครงการวิจัย หากเกิดความไม่สบายใจในการเข้าร่วมโครงการวิจัย ผู้เข้าร่วมสามารถยุติได้

8. ในการเข้าร่วมโครงการวิจัย ผู้เข้าร่วมการวิจัยอาจมีความเสี่ยงที่มีผลต่อจิตใจ ในการวิจัยผู้วิจัยสามารถขอไม่ตอบคำถามส่วนตัวหรือกระทบต่อจิตใจได้

9. ในการเข้าร่วมวิจัย ผู้เข้าร่วมการวิจัยอาจไม่ได้รับประโยชน์โดยตรง แต่ผลการวิจัยจะเป็นประโยชน์ทางการศึกษา เพื่อเป็นส่วนหนึ่งในการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย

10. การเข้าร่วมในการวิจัยของท่านเป็นโดยสมัครใจ และสามารถปฏิเสธที่จะเข้าร่วมหรือถอนตัวจากการวิจัยได้ทุกขณะ โดยไม่ต้องให้เหตุผลและไม่สูญเสียประโยชน์ที่พึงได้รับ และไม่มีผลต่อการเรียน

11. หากท่านมีข้อสงสัยให้สอบถามเพิ่มเติมได้โดยสามารถติดต่อที่หมายเลขโทรศัพท์ 095-5519298 นายชนะชัย กอผจญ และหากผู้วิจัยมีข้อมูลเพิ่มเติมที่เป็นประโยชน์หรือโทษเกี่ยวกับการวิจัย ผู้วิจัยจะแจ้งให้ท่านทราบอย่างรวดเร็วเพื่อให้ผู้มีส่วนร่วมในการวิจัยทบทวนว่ายังสมัครใจจะอยู่ในงานวิจัยต่อไปหรือไม่

12. ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับท่านจะเก็บเป็นความลับ หากมีการเสนอผลการวิจัยจะเสนอเป็นภาพรวม ข้อมูลใดที่สามารถระบุถึงตัวท่านได้จะไม่ปรากฏในรายงาน

13. ในการเข้าร่วมโครงการวิจัย ผู้เข้าร่วมการวิจัยจะได้รับของที่ระลึก

14. หากท่านไม่ได้รับการปฏิบัติตามข้อมูลดังกล่าวสามารถร้องเรียนได้ที่ คณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ สถาบันวิจัยและพัฒนา อาคาร 9 ชั้น 4 ห้อง 09.04.06 มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา ถนนสุรนารายณ์ ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดนครราชสีมา 30000 โทรศัพท์ 044 009009 ต่อ 9460”

ผลการประเมินคุณภาพชุดฝึกทักษะการสีซอสายคลอร้อง

รายการประเมิน	ระดับความเห็น ผู้เชี่ยวชาญคนที่			\bar{x}	S.D.	ระดับ ความ เหมาะสม
	1	2	3			
1. เนื้อหาของชุดฝึกมีความสอดคล้องกับ วัตถุประสงค์	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
2. องค์กรประกอบมีความชัดเจน ครบถ้วนเพียงพอ	4	5	4	4.33	0.58	มาก
3. เนื้อหาสะท้อนให้เห็นกลวิธีการสีซอสายคลอ ร้องได้ชัดเจน	5	4	4	4.33	0.58	มาก
4. ข้อปฏิบัติในชุดฝึกเข้าใจง่าย ชัดเจน	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
5. การเรียงลำดับของเนื้อหามีความเหมาะสม	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
6. ปริมาณของเนื้อหามีความเหมาะสม	4	4	4	4.00	0.00	มาก
7. บทเพลงที่นำมาใช้ในชุดฝึกมีความเหมาะสม	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
8. ระยะเวลาในการทดลองใช้ชุดฝึกมีความ เหมาะสม	4	4	4	4.00	0.00	มาก
9. ผลการนำไปใช้แสดงให้เห็นการพัฒนาศักยภาพ ของผู้เรียน	5	4	4	4.33	0.58	มาก
10. การวัดและประเมินผลวัดได้ครอบคลุมและ สอดคล้องกับวัตถุประสงค์	4	5	5	4.67	0.58	มากที่สุด
รวมเฉลี่ย				4.50	0.10	มาก



ภาคผนวก ข

ภาพการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิด้านเครื่องสายไทยและคีตศิลป์ไทย



สัมภาษณ์ : คุณครูจิรพล เพชรสม (ผู้เชี่ยวชาญด้านเครื่องสายไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด)
 ที่มา : ชนะชัย กอผจญ , 17 กุมภาพันธ์ 2564



สัมภาษณ์ : คุณครูบุญถึง พระยาชัย (ผู้เชี่ยวชาญด้านเครื่องสายไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี)
 ที่มา : ชนะชัย กอผจญ , 2 มีนาคม 2564



สัมภาษณ์ : คุณครูเขวงศักดิ์ โปธิสมบัติ
 (ข้าราชการบำนาญผู้เชี่ยวชาญด้านเครื่องสายไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่)
 ที่มา : ชนะชัย กอผจญ , 26 มีนาคม 2564



สัมภาษณ์ : คุณครูทัศนีย์ ขุนทอง (ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง ดนตรีไทย-คีตศิลป์ไทย)

ที่มา : ชนะชัย กอผจญ , 5 มีนาคม 2564



สัมภาษณ์ : คุณครูประคอง ชลานุกภาพ (ผู้เชี่ยวชาญด้านคีตศิลป์ไทย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)

ที่มา : ชนะชัย กอผจญ , 8 มีนาคม 2564



สัมภาษณ์ : คุณครูพิชญา สินธุ์แก้ว(ผู้เชี่ยวชาญด้านคีตศิลป์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์)

ที่มา : ชนะชัย กอผจญ , 8 มีนาคม 2564



ภาคผนวก ณ
ทำนองหลักเพลงระดับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น

ทับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น (มือฆ้อง)

เพลงต้นเพลงฉิ่ง

ท่อน 1

มือขวา	-- ซ ล	- ตี - ล	-- ซ ล	-- ท ตี	- รั - รั	- ตี --	ท ท --	ล ล - ซ
มือซ้าย	- ฟ --	ซ - ซ -	ซ ฟ --	ซ ล --	- ฟ - ร	- ด - ท	--- ล	- - - ซ

มือขวา	- ล ตี -	ล ซ --	-- ร ม	-- ฟ ซ	- ตี - รั	- ตี - ล	-- ซ ซ	- ล - ตี
มือซ้าย	--- ซ	-- ฟ ม	ร ด --	ร ม --	- ด - ร	- ด - ม	- ร --	- ม - ด

มือขวา	- ล --	ซ ม --	ตี ตี --	รั รั - ม	- ม - ม	- ม --	ม ม --	รั รั - ตี
มือซ้าย	-- ซ ม	-- ร ด	--- ร	--- ม	- ซ - ล	- ซ - ม	--- ร	- - - ด

มือขวา	- ล ตี -	ล ซ --	-- ร ม	-- ฟ ซ	- ตี - รั	- ตี - ล	-- ซ ซ	- ล - ตี
มือซ้าย	- - - ซ	-- ฟ ม	ร ด --	ร ม --	- ด - ร	- ด - ม	- ร --	- ม - ด

มือขวา	- ล --	ซ ซ --	ล ล --	ตี ตี - รั	- รั - รั	- ตี --	ล ล --	ซ ซ - ฟ
มือซ้าย	- ล - ซ	--- ล	--- ด	- - - ร	- ฟ - ร	- ด - ล	--- ซ	- - - ฟ

มือขวา	- ล - ด	- ล --	ซ ซ --	ฟ ฟ - ร	- ร --	ด ด --	ร ร --	ฟ ฟ - ซ
มือซ้าย	- ล - ด	- ล - ซ	--- ฟ	- - - ล	- ล - ซ	--- ล	--- ฟ	- - - ซ

ท่อน 2

มือขวา	-- ซ ล	- ตี - รั	- รั - รั	- ตี - ล	- ล --	ซ ซ --	ล ล --	ตี ตี - ร
มือซ้าย	- ฟ --	- ด - ร	- ฟ - ร	- ด - ม	- ม - ร	--- ม	--- ด	- - - ร

มือขวา	-- ร ม	-- ฟ ซ	- ล --	ซ ฟ --	ตี ล --	ล ซ --	ซ ม --	ม ร --
มือซ้าย	- ด --	ร ม --	ฟ - ซ ฟ	-- ม ร	-- ซ ม	-- ม ร	-- ร ด	-- ด ล

มือขวา	- ล --	ซ ซ --	ล ล --	ตี ตี - รั	- รั - รั	- ตี --	ล ล --	ซ ซ - ฟ
มือซ้าย	- ล - ซ	--- ล	--- ด	- - - ร	- ฟ - ร	- ด - ล	--- ซ	- - - ฟ

มือขวา	- ล - ด	- ล --	ซ ซ --	ฟ ฟ - ร	- ร --	ด ด --	ร ร --	ฟ ฟ - ซ
มือซ้าย	- ล - ด	- ล - ซ	--- ฟ	- - - ล	- ล - ซ	--- ล	--- ฟ	- - - ซ

เพลงจระเข้หางยาว

ท่อน 1

มือขวา	--- ล	-- ต้ม	--- รี่	-- ต้ม	-- ซ ล	- ต้ม - รี่	- ต้ม - -	รี่ รี่ - ต
มือซ้าย	--- ม	- ต - -	--- ร	- ต - -	- ม - -	- ต - ร	- ต - ร	- - - ต

มือขวา	-- ม่ม	- ม่ม - -	รี่ รี่ - -	ต้ม ต้ม - ล	- ล - -	ซ ซ - -	ล ล - -	ต้ม ต้ม - ร
มือซ้าย	- ม - -	- ซ - ร	--- ต	- - - ม	- ม - ร	--- ม	--- ต	- - - ร

มือขวา	-- ร ม	-- ฟ ซ	- ล - -	ซ ฟ - -	ต้ม ล - -	ล ซ - -	ซ ม - -	ม ร - -
มือซ้าย	- ต - -	ร ม - -	ฟ - ซ ฟ	-- ม ร	-- ซ ม	-- ม ร	-- ร ต	-- ต ล

มือขวา	- ล - -	ซ ม - -	ต้ม ต้ม - -	รี่ รี่ - ม่ม	- ม่ม - ม่ม	- ม่ม - -	ม่ม ม่ม - -	รี่ รี่ - ต้ม
มือซ้าย	-- ซ ม	-- ร ต	--- ร	- - - ม	- ซ - ล	- ซ - ม	--- ร	- - - ต

ท่อน 2

มือขวา	--- ล	-- ต้ม	--- รี่	-- ต้ม	-- ซ ล	- ต้ม - รี่	- ต้ม - -	รี่ รี่ - ต
มือซ้าย	--- ม	- ต - -	--- ร	- ต - -	- ม - -	- ต - ร	- ต - ร	--- ต

มือขวา	-- รี่ รี่	- ต้ม - -	ล ล - -	ซ ซ - ฟ	- ร - -	ด ด - -	ฟ ฟ - -	ซ ซ - ล
มือซ้าย	- ร - -	- ต - ล	--- ซ	--- ฟ	- ล - ซ	--- ฟ	--- ซ	--- ล

มือขวา	-- ซ ล	- ต้ม - รี่	- รี่ - รี่	- ต้ม - ล	- ต้ม - รี่	- ต้ม - -	ล ล - -	ซ ซ - ฟ
มือซ้าย	- ฟ - -	- ต - ร	- ฟ - ร	- ต - ม	- ต - ร	- ต - ล	--- ซ	- - - ฟ

มือขวา	- ร - -	ด ด - -	ฟ ฟ - -	ซ ซ - ล	- ฟ - -	ซ ล - ต้ม	- รี่ - ต้ม	- ล - ซ
มือซ้าย	- ล - ซ	--- ฟ	--- ซ	- - - ล	- ต - ฟ	- - - ต	- ร - ต	- ล - ซ

กลับต้นท่อนที่ 2 เปลี่ยนทำนองเท่า เป็น

มือขวา	- ซ - ม	---	-- ร ม	-- ฟ ซ	-- ซ ล	-- ท ต้ม	- รี่ - -	ต้ม ท - -
มือซ้าย	- ต - -	ร ต - ซ	- ต - -	ร ม - -	- ฟ - -	ซ ล - -	ท - ต ท	- - ล ซ

ท่อน 3

มือขวา	- ร - -	ด ด - -	ร ร - -	ฟ ฟ - ช	- ล - ตั	- ล - -	ช ช - -	ฟ ฟ - ร
มือซ้าย	- ล - ช	- - - ล	- - - ฟ	- - - ช	- ล - ด	- ล - ช	- - - ฟ	- - - ล

มือขวา	- ช - -	ฟ ร - -	- - - -	ร ด - ร	- ร - -	ด ด - -	ร ร - -	ฟ ฟ - ช
มือซ้าย	- - ฟ ร	- - ด ล	- ช - ล	- ช - ล	- ล - ช	- - - ล	- - - ฟ	- - - ช

มือขวา	- - ช ล	- - ท ตั	- รี่ - -	ตั ท - -	- รี่ - -	รี่ ตั - -	ตั ล - -	ล ช - -
มือซ้าย	- ฟ - -	ช ล - -	ท - ด ท	- - ล ช	- - ด ล	- - ล ช	- - ช ฟ	- - ฟ ร

มือขวา	- ตั - ล	- ช - -	ฟ ฟ - -	ช ช - ล	- ตั - รี่	- ตั - -	ล ล - -	ช ช - ฟ
มือซ้าย	- ด - ล	- ช - ฟ	- - - ช	- - - ล	- ด - ร	- ด - ล	- - - ช	- - - ฟ

เพลงดวงพระธาตุ

ท่อน 1

มือขวา	- - - ตั	- - รี่ รี่	- - - มี่	- - รี่ รี่	- ด - ท	- - - -	- - ล ท	- - ตั รี่
มือซ้าย	- - - ด	- ร - -	- - - ม	- ร - -	- ฟ - -	ล ช - ร	- ช - -	ล ท - -

มือขวา	- - มี่ มี่	- มี่ - -	รี่ รี่ - -	ตั ตั - ล	- - ตั ตั	- รี่ - ช	- - - -	ช ล - ตั
มือซ้าย	- ม - -	- ช - ร	- - - ด	- - - ม	- ด - -	- ร - ร	- ม - ฟ	- - - ด

มือขวา	- ล ตั -	ล ช - -	- - ร ม	- - ฟ ช	- ตั - รี่	- ตั - ล	- - ช ช	- ล - ตั
มือซ้าย	- - - ช	- - ฟ ม	ร ด - -	ร ม - -	- ด - ร	- ด - ม	- ร - -	- ม - ด

มือขวา	- - รี่ รี่	- ด - -	ล ล - -	ช ช - ฟ	- ร - -	ด ด - -	ฟ ฟ - -	ช ช - ล
มือซ้าย	- ร - -	- ด - ล	- - - ช	- - - ฟ	- ล - ช	- - - ฟ	- - - ช	- - - ล

ท่อน 2

มือขวา	- - - ร	- - ฟ ฟ	- - - ช	- - ฟ ฟ	- - ด ร	- ฟ - ช	- ฟ - -	ช ช - ฟ
มือซ้าย	- - - ล	- ฟ - -	- - - ช	- ฟ - -	- ท - -	- ฟ - ช	- ฟ - ช	- - - ฟ

มือขวา	- ด - ฟ	- ช - ล	- ตั - ล	- ช - ฟ	- ช ล ช	- - - -	- - - -	ด ร - ฟ
มือซ้าย	- ช - ฟ	- ช - ล	- ด - ล	- ช - ฟ	ช - - -	ฟ ม ร ด	- ล - ท	- - - ฟ

มือขวา	- ร --	ด ด --	ฟ ฟ --	ซ ซ - ล	- ฟ --	ซ ล - ตั้	- รี้ - ตั้	- ล - ซ
มือซ้าย	- ล - ซ	- - - ฟ	- - - ซ	- - - ล	- ด - ฟ	- - - ด	- ร - ด	- ล - ซ

มือขวา	- ตั้ - ล	- ซ --	ฟ ฟ --	ซ ซ - ล	- ตั้ - รี้	- ตั้ --	ล ล --	ซ ซ - ฟ
มือซ้าย	- ด - ล	- ซ - ฟ	- - - ซ	- - - ล	- ด - ร	- ด - ล	- - - ซ	- - - ฟ

เพลงนกขมิ้น

ท่อน 1

มือขวา	- ล --	ซ ม --	ตั้ ตั้ --	รี้ รี้ - มี่	- มี่ - มี่	- มี่ --	มี่ มี่ --	รี้ รี้ - ตั้
มือซ้าย	- - ซ ม	- - ร ด	- - - ร	- - - ม	- ซ - ล	- ซ - ม	- - - ร	- - - ด

มือขวา	- ล --	ซ ซ --	ตั้ ตั้ --	รี้ รี้ - มี่	- - ร ม	- - ฟ ซ	- ล --	ซ ฟ --
มือซ้าย	- ม - ร	- - - ด	- - - ร	- - - ม	- ด --	ร ม --	ฟ - ซ ฟ	- - ม ร

มือขวา	- - ม -	ซ ฟ --	- - ม -	ซ ฟ --	- - ร ม	- - ฟ ซ	- ล --	ซ ฟ --
มือซ้าย	- ร - ร	- - ม ร	ด ร - ร	- - ม ร	- ด --	ร ม --	ฟ - ซ ฟ	- - ม ร

มือขวา	- ล --	ซ ม --	ตั้ ตั้ --	รี้ รี้ - มี่	- มี่ - มี่	- มี่ --	มี่ มี่ --	รี้ รี้ - ตั้
มือซ้าย	- - ซ ม	- - ร ด	- - - ร	- - - ม	- ซ - ล	- ซ - ม	- - - ร	- - - ด

มือขวา	- ท - รี้	- ท --	ล ล --	ซ ซ - ม	- ม --	ร ร --	ม ม --	ซ ซ - ล
มือซ้าย	- ท - ร	- ท - ล	- - - ซ	- - - ท	- ท - ล	- - - ท	- - - ซ	- - - ล

มือขวา	- รี้ - ท	- ล --	ซ ซ --	ล ล - ท	- รี้ - มี่	- รี้ --	ท ท --	ล ล - ซ
มือซ้าย	- ร - ท	- ล - ซ	- - - ล	- - - ท	- ร - ม	- ร - ท	- - - ล	- - - ซ

ท่อน 2

มือขวา	- - - ตั้	- - ท ตั้	- - รี้ ตั้	- - ท ตั้	- ตั้ - รี้	มี่ รี้ --	- - ล ท	- - ตั้ รี้
มือซ้าย	- - ซ -	ท ล --	ท ล --	ท ล --	- ซ --	- - ด ท	ล ซ --	ล ท --

มือขวา	- ล --	ซ ม --	ตั้ ตั้ --	รี้ รี้ - มี่	- มี่ - มี่	- มี่ --	มี่ มี่ --	รี้ รี้ - ตั้
มือซ้าย	- - ซ ม	- - ร ด	- - - ร	- - - ม	- ซ - ล	- ซ - ม	- - - ร	- - - ด

มือขวา	- ท - รี่	- ท - -	ล ล - -	ซ ซ - ม	- ม - -	ร ร - -	ม ม - -	ซ ซ - ล
มือซ้าย	- ท - ร	- ท - ล	- - - ซ	- - - ท	- ท - ล	- - - ท	- - - ซ	- - - ล

มือขวา	- รี่ - ท	- ล - -	ซ ซ - -	ล ล - ท	- รี่ - มี่	- รี่ - -	ท ท - -	ล ล - ซ
มือซ้าย	- ร - ท	- ล - ซ	- - - ล	- - - ท	- ร - ม	- ร - ท	- - - ล	- - - ซ

ท่อน 3

มือขวา	- ท - รี่	- ท - -	ล ล - -	ซ ซ - ม	- ม - -	ร ร - -	ม ม - -	ซ ซ - ล
มือซ้าย	- ท - ร	- ท - ล	- - - ซ	- - - ท	- ท - ล	- - - ท	- - - ซ	- - - ล

มือขวา	- - ล ท	- - ดี่ รี่	- มี่ - -	รี่ ดี่ - -	- มี่ - -	มี่ รี่ - -	รี่ ท - -	ท ล - -
มือซ้าย	- ซ - -	ล ท - -	ด - ร ด	- - ท ล	- - ร ท	- - ท ล	- - ล ซ	- - ซ ม

มือขวา	- ล - -	ซ ม - -	- - - -	ม ร - ม	- ม - -	ร ร - -	ม ม - -	ซ ซ - ล
มือซ้าย	- - ซ ม	- - ร ท	- ล - ท	- ล - ท	- ท - ล	- - - ท	- - - ซ	- - - ล

มือขวา	- รี่ - ท	- ล - -	ซ ซ - -	ล ล - ท	- รี่ - มี่	- รี่ - -	ท ท - -	ล ล - ซ
มือซ้าย	- ร - ท	- ล - ซ	- - - ล	- - - ท	- ร - ม	- ร - ท	- - - ล	- - - ซ

(อาจารย์ณัฐพงศ์ กลั่นพิกุล เอื้อเพื่อทำนอง ผู้วิจัย บันทึกโน้ตทำนองเพลง)



ภาคผนวก ญ
ทำนองทางขับร้องเพลงตับตันเพลงฉิ่ง สามชั้น

ทับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น (ทางร้อง)

เพลงต้นเพลงฉิ่ง

ท่อน 1

----	--- กา	--- อ้อ	ซื่อ - กี	----	--- ป่อง	-- อ้อซื่อ	อ้ออ้อ - ปิด
------	--------	---------	-----------	------	----------	------------	--------------

- อ้อ --	--- เอ๋	--- เออ	เห้อเอ๋เอ้อ	----	--- เออ	-- ซื่อเงอ	-เอ็ง-เง๋
----------	---------	---------	-------------	------	---------	------------	-----------

----	--- กา	--- อ้อ	ซื่อ - กี	----	--- ป่อง	-- อ้อซื่อ	อ้ออ้อ - ปิด
------	--------	---------	-----------	------	----------	------------	--------------

- อ้อ --	--- เออ	-เห้อเอ๋เอ้อ	-เฮอ-เออ	--- ซื่อเงอ	-เอ็ง-เออ	--- ซื่อเงอ	-เอ็ง-เง๋
----------	---------	--------------	----------	-------------	-----------	-------------	-----------

เออเอ๋ -เอ้อ	--- ซื่อเงอ	เฮอะเออ-ซื่อเงอ	เห้อเออเอ็งเง๋	-- เออเอ๋	--- สลัด	-อ้อ-อ้อ	ซื่อ-กร
--------------	-------------	-----------------	----------------	-----------	----------	----------	---------

ท่อน 2

---	--- เออ	เฮอะเออซื่อเงอ	เห้อเออเอ็งเง๋	เออเอ๋-ซื่อเงอ	เห้อเออเอ๋เอ้อ	--- ชาย	--- เนตร
-----	---------	----------------	----------------	----------------	----------------	---------	----------

- อ้อ --	--- เอ้อ	เห้อเออเอ๋เอ้อ	-- ซื่อเงอ	----	--- คม	-- อ้อซื่อ	อ้ออ้อ-ค้อน
----------	----------	----------------	------------	------	--------	------------	-------------

-- อ้อซื่อ	อ้ออ้อ-เออ	เห้อเออเอ๋เอ้อ	-เฮอ-เออ	--- ซื่อเงอ	-เอ็ง-เหง่อ	--- ซื่อเงอ	-เอ็ง-เง๋
------------	------------	----------------	----------	-------------	-------------	-------------	-----------

เออเอ๋ -เอ้อ	--- ซื่อเงอ	เฮอะเออ-ซื่อเงอ	เห้อเออเอ็งเง๋	-- เออเอ๋	- ให้ - ปัก	-อ้อ-อ้อ	ซื่อ-ซา
--------------	-------------	-----------------	----------------	-----------	-------------	----------	---------

-- ซื่อ	----	----	----
---------	------	------	------

ท่อน 1 (เทียบกลับ)

----	--- เหตุ	-อ้อ-อ้อ	ซื่อ-ไลน์	-- ซื่อ	--- ไย	-อ้ออ้ออ้ออ้อ	- จิ้ง - อาจ
------	----------	----------	-----------	---------	--------	---------------	--------------

- อ้อ --	--- เอ๋	--- เออ	เห้อเอ๋เอ้อ	----	--- เออ	-- ซื่อเงอ	-เอ็ง-เง๋
----------	---------	---------	-------------	------	---------	------------	-----------

----	--- เหตุ	-อ้อ-อ้อ	ซื่อ-ไลน์	-- ซื่อ	--- ไย	-อ้ออ้ออ้ออ้อ	- จิ้ง - อาจ
------	----------	----------	-----------	---------	--------	---------------	--------------

- อี้ - -	- - - เออ	-เหือเอือเอือ	-เฮอ-เออ	- - - ฮี้เงอ	-เอ็ง-เออ	- - - ฮี้เงอ	-เอ็ง-เงอ
-----------	-----------	---------------	----------	--------------	-----------	--------------	-----------

เออเอือ -เอือ	- - - ฮี้เงอ	เฮอะเออ-ฮี้เงอ	เหือเออเอ็งเงอ	- - เออเอือ	- - - อหัง	- ฮี้ - อือ	ฮี้ฮือ - การ์
---------------	--------------	----------------	----------------	-------------	------------	-------------	---------------

ท่อน 2 (เทียบกลับ)

- - - -	- - - เออ	เฮอะเออฮี้เงอ	เหือเออเอ็งเงอ	เออเอือ-ฮี้เงอ	เหือเออเอือเอือ	- มา - เอือน	- - - อรรถ
---------	-----------	---------------	----------------	----------------	-----------------	--------------	------------

- อี้ - -	- - - เอือ	เหือเออเอือเอือ	- - ฮี้เงย	- - - -	- - - วัจ	- - อือฮือ	ฮือฮือ-จนา
-----------	------------	-----------------	------------	---------	-----------	------------	------------

- - อือฮือ	ฮือฮือ-เออ	เหือเออเอือเอือ	-เฮอ-เออ	- - - ฮี้เงอ	-เอ็ง-เหงอ	- - - ฮี้เงอ	-เอ็ง-เงอ
------------	------------	-----------------	----------	--------------	------------	--------------	-----------

เออเอือ -เอือ	- - - ฮี้เงอ	เฮอะเออ-ฮี้เงอ	เหือเออเอ็งเงอ	- - เออเอือ	- ทุก - ลิ่ง	- อือ - อือ	ฮี้ฮือ-อัน
---------------	--------------	----------------	----------------	-------------	--------------	-------------	------------

เพลงจระเข้ทางยาว

ท่อน 1

- - - -	- ไม่ - กรง	- - อือฮือ	ฮือฮือ-องค์	ฮือฮือฮือฮือเงอ	เหือเออเอือเอือ	- - - -	- - - นรินทร์
---------	-------------	------------	-------------	-----------------	-----------------	---------	---------------

- - - -	- - - เอือ	เหือเออเอือเอือ	- - ฮี้เงอ	- - เออเอือ	- เออ - เออ	เฮอะเออฮี้เงอ	เหือเออเอ็งเงอ
---------	------------	-----------------	------------	-------------	-------------	---------------	----------------

เออเอือ -ฮี้เงอ	-เอือ-เออ	- - - เออ	เหือเออเอือเอือ	- - - -	- - - ฮี้	- - - ปั้น	-ฮือ-นเรศ
-----------------	-----------	-----------	-----------------	---------	-----------	------------	-----------

- - - อือ	- - - -	- - - -	- - - -
-----------	---------	---------	---------

ท่อน 2

- - - -	- อัน - เรือง	- - ฮี้ฮือ	- อือ - เดช	- - - เออ	เหือเออเอือเออ	เฮอะเออฮี้เกรียง	- - - ไกร
---------	---------------	------------	-------------	-----------	----------------	------------------	-----------

- - - เอือ	- - - เออ	เฮอะเออฮี้เงอ	เหือเออเอ็งเงอ	- - เออเอือ	- - - เออ	- - - ฮี้เงอ	- เอ็ง - เงอ
------------	-----------	---------------	----------------	-------------	-----------	--------------	--------------

เออเอือ-ฮี้เงอ	เหือเออเอือเอือ	- - - เออ	เหือเออเอือเอือ	- - - -	- - - ฮี้	- - - มไห	- - - สวรรค์
----------------	-----------------	-----------	-----------------	---------	-----------	-----------	--------------

- - ฮี้ อือ	- - - -	- - - -	- - - -
-------------	---------	---------	---------

ท่อน 3

----	--- มา	--- อื่อ	ฮื่อฮื่อ - นพ	ฮื่อฮื่อฮื่อฮื่อ	-- ฮื่อเงอ	เฮอะเฮย - จบ	- เจน --
------	--------	----------	---------------	------------------	------------	--------------	----------

ฮื่อฮื่อฮื่อฮื่อ	เออะเฮอะเอิง เหง่อ	เหื่อเออะเอื่อเอัย	- เฮอเอื่อเอื่อ	--- ฮื่อเงอ	- เออะเฮอะเฮย	--- สกา	--- พนน
------------------	-----------------------	--------------------	-----------------	-------------	---------------	---------	---------

----	-ใคร-หมาย	--- ม่น	--- เออ	เหื่อเออะเอื่อเอื่อ	--- ฮื่อเงอ	เฮอะเฮย - ม่ง	- มาด - ฮื่อ
------	-----------	---------	---------	---------------------	-------------	---------------	--------------

ฮื่อฮื่อฮื่อ-ฮื่อเงอ	เอื่อเฮอะเฮอะ เอื่อ	--- เออ	เหื่อเออะเอื่อเอัย	-----	--- ฮื่อ	- ให้ - มา	--- มี
----------------------	------------------------	---------	--------------------	-------	----------	------------	--------

--- ฮื่อ	ฮื่อฮื่อ --	-----	-----
----------	-------------	-------	-------

ท่อน 1 (เทียบกลับ)

-----	--- เธอ	--- ฮื่อ	ฮื่อฮื่อ ก็เป็น	ฮื่อฮื่อฮื่อฮื่อ	เหื่อเออะเอื่อเอัย	--- พญา	--- ครูท
-------	---------	----------	-----------------	------------------	--------------------	---------	----------

- อื่อ --	--- เอื่อ	เหื่อเออะเอื่อเอื่อ	-- ฮื่อเงอ	-- เออะเอื่อ	- เออ - เออ	เฮอะเฮยฮื่อเงอ	เหื่อเออะเอิงเงื่อ
-----------	-----------	---------------------	------------	--------------	-------------	----------------	--------------------

เออะเอื่อ-ฮื่อเงอ	-เอื่อ-เออ	--- เออ	เหื่อเออะเอื่อเอัย	-----	--- ฮื่อ	--- อุดม	--- เดช
-------------------	------------	---------	--------------------	-------	----------	----------	---------

--- ฮื่อ	ฮื่อฮื่อ --	-----	-----
----------	-------------	-------	-------

ท่อน 2 (เทียบกลับ)

-----	--- วิสัย	--- ฮื่อฮื่อ	- อื่อ - เพศ	--- เออ	เหื่อเออะเอื่อเอื่อ	เฮอะเฮยฮื่อพงค์	--- ราช
-------	-----------	--------------	--------------	---------	---------------------	-----------------	---------

- อื่อ - เอื่อ	--- เออ	เฮอะเฮยฮื่อเงอ	เหื่อเออะเอิงเงื่อ	-- เออะเอื่อ	--- เออ	--- ฮื่อเงอ	- เอิง - เงื่อ
----------------	---------	----------------	--------------------	--------------	---------	-------------	----------------

เออะเอื่อ-ฮื่อเงอ	เหื่อเออะเอื่อเอัย	--- เออ	เหื่อเออะเอื่อเอัย	-----	--- ฮื่อ	--- ชปัก	- อื่อ - ฮื่อ
-------------------	--------------------	---------	--------------------	-------	----------	----------	---------------

--- ฮื่อฮื่อ	-----	-----	-----
--------------	-------	-------	-------

ท่อน 3 (เที่ยวกลับ)

----	--- เนา	--- อื่อ	ฮื่อฮื่อ สถาน	ฮื่อฮื่อฮื่อฮื่อ	--- ฮื่อเงอ	เฮอะเฮย - พิ	-มาน-ฮื่อ
------	---------	----------	---------------	------------------	-------------	--------------	-----------

ฮื่อฮื่อฮื่อฮื่อ	เออะเฮอะเอิง เหงอ	เหื่อเออะเอื่อเอื่อ	- เฮอเอื่อเอื่อ	--- ฮื่อเงอ	- เออะเฮอะเฮย	--- ฉิม	--- พลี่
------------------	----------------------	---------------------	-----------------	-------------	---------------	---------	----------

----	- เพราะ - บา	--- รมี	--- เออ	เหื่อเออะเอื่อ	--- ฮื่อเงอ	เฮอะเฮย - อบ	- รมี - ฮื่อ
------	-----------------	---------	---------	----------------	-------------	--------------	--------------

ฮื่อฮื่อ-ฮื่อเงอ	เอื่อเฮอะเออ เอื่อ	--- เออ	เหื่อเออะเอื่อเอื่อ	----	--- ฮื่อ	- สร้าง - สม	--- มา
------------------	-----------------------	---------	---------------------	------	----------	--------------	--------

--- ฮื่อ	ฮื่อฮื่อ --	----	----
----------	-------------	------	------

เพลงดวงพระธาตุ

ท่อน 1

----	--- เออ	--- เฮื่อ	เออะเฮอะเอิงเงอ	--- เอื่อ	--- เออ	- เอื่อ - เออ	เอื่อเฮอะเอิงเงย
------	---------	-----------	-----------------	-----------	---------	---------------	------------------

----	--- พญา	- ฮื่อ - ฮื่อ	ฮื่อฮื่อ - ครุฑ	-- ฮื่อฮื่อ	ฮื่อฮื่อ --	--- ฟัง	--- นุช
------	---------	---------------	-----------------	-------------	-------------	---------	---------

- ฮื่อ - เออ	เฮอะเอิงเหงอ	--- เอื่อ	--- เออ	----	--- เออ	-- ฮื่อเหงอ	- เออ - เอื่อ
--------------	--------------	-----------	---------	------	---------	-------------	---------------

--- เอื่อ	- เหื่อเอื่อเอื่อ	--- ฮื่อเงอ	- เอิง - เงอ	-- เออะเอื่อ	----	--- สูด	-ฮื่อ-สวาท
-----------	-------------------	-------------	--------------	--------------	------	---------	------------

--- ฮื่อ	----	----	----
----------	------	------	------

ท่อน 2

----	--- เออ	--- เฮื่อ	เออะเฮอะเอิงเงอ	--- เอื่อ	--- เออ	- เอื่อ - เออ	เอื่อเฮอะเอิงเงย
------	---------	-----------	-----------------	-----------	---------	---------------	------------------

----	--- ประคอง	--- ฮื่อฮื่อ	- ฮื่อ - นาค	--- ฮื่อ	----	--- รับ	- ฮื่อ - ขวัญ
------	------------	--------------	--------------	----------	------	---------	---------------

--- ฮี้อ	--- เอ๋	--- เอ	เห้อเออเอ้อเอ้อ	--- เอ้อ	--- ฮีเงอ	--- เอ	--- ฮีเงอ
----------	---------	--------	-----------------	----------	-----------	--------	-----------

--- ฮีเงอ	- เอ็ง - เง่อ	เออเอ๋อ-เออ	เห้อเออเอ้อเอ้อ	----	--- ฮี	--- ขนิษ	- อ้อ - ฐา
-----------	---------------	-------------	-----------------	------	--------	----------	------------

-- ฮี้อ	ฮี้อฮี้อฮี้อ -	----	----
---------	----------------	------	------

ท่อน 1 (เทียบกลับ)

----	--- เอ	--- เอ้อ	เออฮะเอ็งเงอ	--- เอ๋	--- เอ	- เอ๋ - เอ	เอ๋ฮะเอ็งเงย
------	--------	----------	--------------	---------	--------	------------	--------------

----	- เจ้า - งาม	-- ฮี้อฮี้อ	อ้ออ้อ- คม	-- ฮี้อฮี้อ	อ้ออ้อ --	--- สม	- ฮี - ศรี
------	--------------	-------------	------------	-------------	-----------	--------	------------

- ฮี้อ - เอ	ฮะเอ็งเงอ	--- เอ๋	--- เอ	----	--- เอ	-- ฮีเงอ	- เอ - เอ้อ
-------------	-----------	---------	--------	------	--------	----------	-------------

--- เอ๋	- เห้อเอ้อเอ้อ	--- ฮีเงอ	- เอ็ง - เง่อ	-- เออเอ๋	----	--- สุน	- ฮี- ทรา
---------	----------------	-----------	---------------	-----------	------	---------	-----------

ท่อน 2 (เทียบกลับ)

----	--- เอ	--- เอ้อ	เออฮะเอ็งเงอ	--- เอ๋	--- เอ	- เอ๋ - เอ	เอ๋ฮะเอ็งเงย
------	--------	----------	--------------	---------	--------	------------	--------------

----	- ทั้ง - วา	-- ฮี้อฮี้อ	- อ้อ - จา	--- ฮี	อ้ออ้อ --	--- จิต	- อ้อ-แจ่ม
------	-------------	-------------	------------	--------	-----------	---------	------------

--- ฮี้อ	--- เอ๋	--- เอ	เห้อเออเอ้อเอ้อ	--- เอ้อ	--- ฮีเงอ	--- เอ	--- ฮีเงอ
----------	---------	--------	-----------------	----------	-----------	--------	-----------

--- ฮีเงอ	- เอ็ง - เง่อ	เออเอ๋อ-เออ	เห้อเออเอ้อเอ้อ	----	--- ฮี	- เมื่อ - แยม	- อ้อ - พราย
-----------	---------------	-------------	-----------------	------	--------	---------------	--------------

--- ฮี	ฮี้อฮี้อฮี้อ -	----	----
--------	----------------	------	------

เพลงนกขมิ้น

ท่อน 1

----	--- เจ้า	-- อื้ออื้อ	ฮือฮือ - นก	- อื้อ - เออ	เฮอะเอิง-งย	----	- ฮือ - ขมิ้น
------	----------	-------------	-------------	--------------	-------------	------	---------------

ฮือฮือ-ฮือ	--- เอ้อ	--- เออ	เห้อเอ้อเอ้อเอี้ย	----	--- เหลือง	-- ฮือฮือ	ฮือฮือ - อ่อน
------------	----------	---------	-------------------	------	------------	-----------	---------------

--- ฮือ	----	- ฮือฮือฮือ	ฮือฮือฮืองย	----	----	- ฮือ - ฮือ	ฮือฮือฮือ - งย
---------	------	-------------	-------------	------	------	-------------	----------------

----	--- คำ	--- ลง	--- แล้ว	--- ฮือ	--- เจ้า	-- ฮือฮือ	ฮือฮือ-จะนอน
------	--------	--------	----------	---------	----------	-----------	--------------

----	--- เออ	เฮอะเออฮืองย	เห้อเอ้อเอ้องย	เอ้อเอ้อ - ฮืองย	เห้อเอ้อเอ้อเอ้อ	--- เอ้อ	--- เออ
------	---------	--------------	----------------	------------------	------------------	----------	---------

--- ฮืองย	- เอิง - งย	-- เอ้อเอ้อ	เห้อเอ้อเอ้อเอี้ย	----	--- ฮือ	- ที - รัง	--- ไหน
-----------	-------------	-------------	-------------------	------	---------	------------	---------

-- ฮือฮือ	ฮือฮือฮือ -	----	----
-----------	-------------	------	------

ท่อน 2

----	--- เออ	--- เอ้อ	--- เอ้ย	----	--- นอน	--- ฮือ	- ฮือ - ไหน
------	---------	----------	----------	------	---------	---------	-------------

--- ฮือฮือ	--- เออ	--- เอ้อ	--- เอ้ย	----	- ก็ - นอน	-- ฮือฮือ	ฮือฮือ-ได้
------------	---------	----------	----------	------	------------	-----------	------------

--- ฮือ	--- สุ่ม	--- ฮือฮือ	ฮือฮือฮือฮือ	ฮือฮือฮือฮือฮือ	-เอ้อเอ้อเอ้อ	--- พุ่ม	- ไม้ - ฮือ
---------	----------	------------	--------------	-----------------	---------------	----------	-------------

--- ฮืองย	- เอิง - งย	-- เอ้อเอ้อ	เห้อเอ้อเอ้อเอี้ย	----	--- ฮือ	- ที - เคย	--- นอน
-----------	-------------	-------------	-------------------	------	---------	------------	---------

-- ฮือฮือ	ฮือฮือ - -	----	----
-----------	------------	------	------

ท่อน 3

----	--- เออ	เฮอะเฮอฮีเงอ	เห้อเออเอ๋องอ	เออเอ๋อ-ฮีเงอ	เห้อเออเอ๋อเอี้ย	--- ลม	--- พัด
--- อื่อ	--- เอื้อ	เห้อเออเอ๋อเอื้อ	-- ฮีเงย	----	-มา-อ่อน	-- อื่อฮื่อ	อื่ออื่อ-อ่อน
-- อื่อฮื่อ	อื่ออื่อ--	--- เจ้า	--- กี่ร่อน	- อื่อ - ฮื่อฮื่อ	- อื่อ - ไป	--- ตาม	----
--- ฮีเงอ	- เอ็ง - เงอ	-- เออเอ๋อ	เห้อเออเอ๋อเอี้ย	----	--- ฮื่อ	--- ลม	--- เอย
-- อื่อฮื่อ	อื่ออื่อ - เออ	เฮอะเฮอฮีเงอ	เห้อเออเอ๋องอ	เออเอ๋อ-ฮีเงอ	เห้อเออเอ๋อเอี้ย	--- ดอก	- อื่อ - เอี้ย
----	--- ฮื่อฮื่อ	--- ฮื่อฮื่อ	อื่ออื่อฮื่อฮื่อเงย	----	--- ดอก	----	- อื่อ - ขจร
----	--- นก	-- อื่อฮื่อ	อื่ออื่ออื่อขมึ้น	-- อื่ออื่อ	--- เหลือง	- ฮื่อ - อ่อน	----
--- คำ	--- แล้ว	-- อื่ออื่อ	-- จะนอน	----	--- ไหน	--- ฮื่อฮื่อ	อื่อฮื่อ-เอย

(คุณครูทัศนีย์ ขุนทอง เอื้อเฟื้อทางขับร้อง ผู้วิจัย บันทึกทำนองทางขับร้อง)



ภาคผนวก ฎ
ทำนองขอสามสายเพลงดับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น

ทับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น (ขอสามสาย)

เพลงต้นเพลงฉิ่ง

ท่อน 1

สายเอก	- - - -	- - ช ล	ช ด ช ล	ช - ช ล	ช ล ท ด	- ท - ร	- ด - ท	- ล - ช
สายกลาง	- - - -	- ฟ ร -	ร - ร -	ร ฟ ร -	ร - - -	- - - -	- - - -	- - - ร
สายทุ้ม	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

สายเอก	- ล ด ช	ล ช - -	- - - -	- - - ช	- ด - ร	- ด - ล	- ด - ช	- ล - ด
สายกลาง	- - - ร	- ร ฟ ม	ร - ร ม	ร ม ฟ ร	- - - -	- - - -	- - - ร	- - - -
สายทุ้ม	- - - -	- - - -	ล ด ล -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

สายเอก	- ล ช -	- - - -	- - - -	- - - -	- ช - ล	- ช - -	- - - -	- - - -
สายกลาง	- - ร ม	ช ม ร -	- - - -	- - ร ม	- ร - -	- ร - ม	- - - ร	- - - -
สายทุ้ม	- - - -	- - ล ด	ท ล ร ล	ท ด ล -	- - - -	- - - -	- - - ล	- - - ด

สายเอก	- - - ช	ล ช - -	- - - -	- - - ช	- ด - ร	- ด - ล	- ด - ช	- ล - ด
สายกลาง	- ม ฟ ร	- ร ฟ ม	ร - ร ม	ร ม ฟ ร	- - - -	- - - -	- - - ร	- - - -
สายทุ้ม	- - - -	- - - -	ล ด ล	ล - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

สายเอก	- ช - ช	- - ช ล	- ด - ด	ช ล ด ร	- - - -	- ช - ล	- ร ด ล	- ช - -
สายกลาง	- ร - ร	ร ม ร -	- - - -	ร - - -	- ร - ฟ	- ร - -	- - - -	- ร - ฟ
สายทุ้ม	- - - -	ล - - -	- - - -	- - - -	- ล - -	- - - -	- - - -	- - - -

สายเอก	- - - -	- - - ช	- ล - ช	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ช
สายกลาง	- - - ร	- ฟ - ร	- - - ร	- ฟ - ร	- - - -	- - - ร	- ฟ - ฟ	- ร ฟ ร
สายทุ้ม	- ล ด ล	- - - -	- - - -	- - - ล	- ด - ด	- ล ด ล	- - - -	ด ล - -

ท่อน 2

สายเอก	- - ช ล	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ล	- ช - ช	- - ช ล	- ด - ด	ช ล ด ร
สายกลาง	- ฟ ร	- - - -	- - - -	- - - -	- ร - ร	ร ม ร -	- - - -	ร - - -
สายทุ้ม	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	ล - - -	- - - -	- - - -

สายเอก	- - - -	- ช - ล	- ร ด ล	- ช - -	- - - -	- - - -	- - - ช	- - - ล
สายกลาง	- - - ฟ	- ร - -	- - - -	- ร - ฟ	- - - -	- ร - ฟ	- - - ร	- - - -
สายทู้ม	- ด - -	- - - -	- - - -	- - - -	- ล - ด	- ล - -	- - - -	- - - -

สายเอก	- - ช ล	- ด - ร	- ฟ - ร	- ด - ล	- - - -	- ช - ล	- ร ด ล	- ช - -
สายกลาง	- ฟ ร	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ฟ	- ร - -	- - - -	- ร - ฟ
สายทู้ม	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- ด - -	- - - -	- - - -	- - - -

สายเอก	- - - -	- - - -	- - - ช	- - - ล	- - - ช	- ล - ด	- ร - ด	- ล - ช
สายกลาง	- - - -	- ร - ฟ	- - - ร	- - - -	- ฟ - ร	- - - -	- - - -	- - - ร
สายทู้ม	- ล - ด	- ล - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

บรรทัดที่ 1 รอบที่ 2 ให้บรรเลง

สายเอก	- - - -	- - - ช	- - - -	- - - ช	- - ช ล	ช ล ท ด	ท ร ด ท	ด ท ล ช
สายกลาง	- ฟ ช ฟ	ม ร - ร	- - ร ม	ร ม ฟ ร	- ฟ ร -	- ร - -	- - - -	- - - ร
สายทู้ม	- - - -	- ล - ด -	- ด ล -	ล - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

ท่อน 3

สายเอก	- - - -	- - - -	- - - -	- ช - ช	- ล - ด	- ล - ช	- - - -	- - - ช
สายกลาง	- - - -	- ร - ร	- ฟ - ฟ	- ร - ร	- - - -	- - - ร	- - - ฟ	- - - ร
สายทู้ม	- ด - ด	- ล - ล	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

สายเอก	- ช - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ช
สายกลาง	- ร ฟ ร	ฟ ร - -	- - - -	- - - ร	- - - -	- - - ร	- ฟ - ฟ	- ร ฟ ร
สายทู้ม	- - - ล	- - ด ล	- - - -	- - - ล	- ด - ด	- ล ด ล	- - - -	ด ล - -

สายเอก	- ร ด ช	ด ล ล ล	ด ล ช -	ล ช ช ช	ล ช - -	- - - -	- - - -	- - - -
สายกลาง	- - - ร	- - - -	- - ร ฟ	- ร ร ร	- ร ฟ ร	ช ฟ ฟ ฟ	ช ฟ ร -	ฟ ร ร ร
สายทู้ม	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ล	- - - -	- - - ด	- ล ล ล

สายเอก	- ร ด ล	ด ล ช -	- - - -	- - ช ล	- ด - ร	- ด - ล	- - - ช	- - - -
สายกลาง	- - - -	- - ร ฟ	ม ร - ร	ม ฟ ร -	- - - -	- - - -	- - - ร	- - - -ฟ
สายทู้ม	- - - -	- - - -	- ล ด ร	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

เพลงดวงพระธาตุ

ท่อน 1

สายเอก	- - - -	- - - -	- - - ช	- - - -	- - - -	- - - ช	- ร ด ล	- ช - -
สายกลาง	- - - ร	- ฟ ฟ ฟ	- - - ร	- ฟ ฟ ฟ	- - - ร	- ฟ - ร	- - - -	- ร - ฟ
สายทุ้ม	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- ล ด ล	- - - -	- - - -	- - - -

สายเอก	- ล ช -	ล ช - -	- - - -	- - - -	- ด - ด	- ร - ช	- - - ช	- ล - ด
สายกลาง	- - ร ม	- ร ม ร	ช ม ร -	ม ร - -	- - - -	- - - ร	- ม - ร	- - - -
สายทุ้ม	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

สายเอก	- ล ด ช	ล ช - -	- - - -	- - - ช	- ด - ร	- ด - ล	- ด - ช	- ล - ด
สายกลาง	- - - ร	- ร ฟ ม	ร - ร ม	ร ม ฟ ร	- - - -	- - - -	- - - ร	- - - -
สายทุ้ม	- - - -	- - - -	ล ด ล -	ล - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

สายเอก	- - - -	- ช - ล	- ร ด ล	- ช - -	- - - -	- - - -	- - - ช	- - - -
สายกลาง	- - - ฟ	- ร - -	- - - -	- ร - ฟ	- - - -	- ร - ฟ	- - - ร	- - - -
สายทุ้ม	- ด - -	- - - -	- - - -	- - - -	- ล - ด	- ล - -	- - - -	- - - -

บรรทัดแรกกรอบที่สองให้บรรเลง

สายเอก	- - - -	- - - -	- - - ช	- - - -	- - - -	- - - ช	- ร ด ล	- ช - -
สายกลาง	- - - ร	- ฟ ฟ ฟ	- - - ร	- ฟ ฟ ฟ	- - - ร	- ฟ - ร	- - - -	- ร - ฟ
สายทุ้ม	- - - ล	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- ล ด ล	- - - -	- - - -

ท่อน 2

สายเอก	- - - -	- - - -	- - - ช	- - - -	- - - -	- - - ช	- ร ด ล	- ช - -
สายกลาง	- - - ร	- ฟ ฟ ฟ	- - - ร	- ฟ ฟ ฟ	- - - ร	- ฟ - ร	- - - -	- ร - ฟ
สายทุ้ม	- - - ล	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- ล ด ล	- - - -	- - - -

สายเอก	- - - -	- ช - ล	- ร ด ล	- ช - -	- ช - ช	- ล - -	- - - -	- - - -
สายกลาง	- - - ฟ	- ร - -	- - - -	- ร - ฟ	- ร - ร	- - - -	- - - -	- ร - ฟ
สายทุ้ม	- ด - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- ล - ด	- ล - -

สายเอก	- - - -	- - - -	- - - ช	- - - -	- - - ช	- ล - ด	- ร - ด	- ล - ช
สายกลาง	- - - ร	- - - ฟ	- - - ร	- - - -	- ฟ - ร	- - - -	- - - -	- - - ร
สายทุ้ม	- - - ล	- ด - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

สายเอก	- ร ด ล	ด ล ช -	- - - -	- - ช ล	- ด - ร	- ด - ล	- - - ช	- - - -
สายกลาง	- - - -	- - ร ฟ	ม ร - ร	ม ฟ ร -	- - - -	- - - -	- - - ร	- - - ฟ
สายทุ้ม	- - - -	- - - -	- ล ด ล	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

เพลงนกขมิ้น

ท่อน 1

สายเอก	- ล ช -	- - - -	- - - -	- - - -	- ช - ล	- ช - -	- - - -	- - - -
สายกลาง	- - ร ม	ช ม ร -	- - - ร	- - - ม	- ร - -	- ร - ม	- - - ร	- - - -
สายทุ้ม	- - - -	- - ล ด	- - - ล	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ล	- - - ด

สายเอก	- - ช ล	ด ช ล ด	ช ล ด ร	- - - -	- - - -	- - - ช	- ล ช -	- - - -
สายกลาง	- ม ร -	- ร - -	ร - - -	ม - ร ม	- - ร ม	ร ม ฟ ร	ฟ - ร ฟ	ช ฟ ม ร
สายทุ้ม	- - - -	- - - -	- - - -	- ด ล -	- ด ล -	- - - -	- - - -	- - - ล

สายเอก	- ล ช -	- - - -	- - - -	- - - -	- ช - ล	- ช - -	- - - -	- - - -
สายกลาง	- - ร ม	ช ม ร -	- - - -	- - ร ม	- ร - -	- ร - ม	- - - ร	- - - -
สายทุ้ม	- - - -	- - ล ด	ท ล ร ล	ท ด ล -	- - - -	- - - -	- - - ล	- - - ด

สายเอก	- - - -	- ช - ล	- ท - ล	- ช - -	- - - -	- - - -	- ช - ช	- - ช ล
สายกลาง	- - ร ม	- ร - -	- - - -	- ร - ม	- ร - ร	- - ร ม	- ร - ร	ร ม ร -
สายทุ้ม	- ท ล -	- - - -	- - - -	- - - -	- ล - ล	ล ท ล -	- - - -	ล - - -

สายเอก	- ร - ท	- ล - ช	- - - ล	- - - ท	- ร - ม	- ร - ท	- - - ล	- - - ช
สายกลาง	- - - -	- - - ร	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ร
สายทุ้ม	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

ท่อน 2

สายเอก	- - ช ด	ท ล ท ด	ท ล ร ด	ท ล ร ด	ล ท ด ร	ด ท ล ช	- ช ร ช	ล ท ด ร
สายกลาง	- - ร -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ร	ร ร - ร	- - - -
สายทุ้ม	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	ล - - -	- - - -

สายเอก	- ล ช -	- - - -	- - - -	- - - -	- ช - ล	- ช - -	- - - -	- - - -
สายกลาง	- - ร ม	ช ม ร -	- - - -	- - ร ม	- ร - -	- ร - ม	- - - ร	- - - -
สายทุ้ม	- - - -	- - ล ด	ท ล ร ล	ท ด ล -	- - - -	- - - -	- - - ล	- - - ด

สายเอก	- - - -	- ช - ล	- ท - ล	- ช - -	- - - -	- - - -	- ช - ช	- - ช ล
สายกลาง	- - ร ม	- ร - -	- - - -	- ร - ม	- ร - ร	- - ร ม	- ร - ร	ร ม ร -
สายทุ้ม	- ท ล -	- - - -	- - - -	- - - -	- ล - ล	ล ท ล -	- - - -	ล - - -

สายเอก	- ร - ท	- ล - ช	- - - ล	- - - ท	- ร - ม	- ร - ท	- - - ล	- - - ช
สายกลาง	- - - -	- - - ร	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ร
สายทุ้ม	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

ท่อน 3

สายเอก	- ท - ร	- ท - ล	- - - ช	- - - -	- - - -	- - - -	- ช - ช	- - ช ล
สายกลาง	- - - -	- - - -	- - - ร	- - - ม	- ร - ร	- - ร ม	- ร - ร	ร ม ร -
สายทุ้ม	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- ล - ล	ล ท ล -	- - - -	ล - - -

สายเอก	- ช - ล	- ท - ร	- ม - ร	- ท - ล	- ท - ร	- ท - ล	- - - ช	- - - -
สายกลาง	- ร - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ร	- - - ม
สายทุ้ม	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

สายเอก	- ล ช -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- ช - ช	- - ช ล
สายกลาง	- - ร ม	ช ม ร -	- - - -	- ร - ม	- ร - ร	- - ร ม	- ร - ร	ร ม ร -
สายทุ้ม	- - - -	- - ล ท	- ล - ท	- ล - -	- ล - ล	ล ท ล -	- - - -	ล - - -

สายเอก	- ร - ท	- ล - ช	- - - ล	- - - ท	- ร - ม	- ร - ท	- - - ล	- - - ช
สายกลาง	- - - -	- - - ร	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ร
สายทุ้ม	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

(คุณครูจิรพล เพชรสม เอื้อเพื่อทำนอง ผู้วิจัย บันทึกโน้ตทำนองเพลง)



ภาคผนวก ฎ
ชุดฝึกทักษะการสีซอสายคลอร้อง
เพลงตับตันเพลงฉิ่ง สามชั้น

ทำนองแบบที่ 3

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	-----	--- เออ	เฮอะเฮอฮีนเอ	เหอเออเอ็งเงอ	เออเอ๋ย-ฮีนเอ	เหอเออเอ๋ยเอ๋ย	-----	-----
---------	-------	---------	--------------	---------------	---------------	----------------	-------	-------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	-----	-----	-----	-----	--- ด ล	ซ - ซ ล	-----	-----
สายกลาง	-----	--- ร	ม ร ช ร	ม ร --	-----	ร ม ร -	-----	-----
สายทุ้ม	-----	--- ล	- ล - ล	-- ด ร	ด ล ---	-----	-----	-----

ทำนองแบบที่ 4

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	--- เอื้อ	--- ฮีนเอ	เฮอะเฮอฮีนเอ	เหอเออเอ็งเงอ	-- เออเอ๋ย	-----	-----	-----
---------	-----------	-----------	--------------	---------------	------------	-------	-------	-------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	--- ล	-- ด ช	ลช - ดช	ลช ---	---	-----	-----	-----
สายกลาง	-----	--- ร	-----	- ฟ - ฟ	- ชู ฟ ร	-----	-----	-----
สายทุ้ม	-----	-----	-----	-----	--- ล	-----	-----	-----

ทำนองแบบที่ 5

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	-----	-----	- อื้อฮื้อฮื้อ	ฮื้อฮื้อฮื้อเงย	-----	-----	- ฮื้อ - ฮื้อ	ฮื้อฮื้อฮื้อ - เงย
---------	-------	-------	----------------	-----------------	-------	-------	---------------	--------------------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
สายกลาง	-----	-----	- ม ช ม	ร ม ร ร	-----	-----	- ร - ม	ร ม ร - ร
สายทุ้ม	-----	-----	-----	ล - ล ล	-----	-----	- ล --	ล - ล - ล

ทำนองแบบที่ 6

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	-----	--- เออ	เฮอะเฮอฮีนเอ	เหอเออเอ็งเงอ	เออเอ๋ย - ฮีนเอ	เหอเออเอ๋ยเอ๋ย	--- เอื้อ	--- เอื้อ
---------	-------	---------	--------------	---------------	-----------------	----------------	-----------	-----------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	-----	--- ล	ท ล ร ล	ท ล ช - ล	-----	-----	--- ช	--- ล
สายกลาง	-----	-----	-----	-- ร -	- ชม - ชม	ร - ร ม	--- ร	-----
สายทุ้ม	-----	-----	-----	-----	-----	ล ท ล -	-----	-----

ทำนองซึบร็อง

ซึบร็อง	--- ฮีเงอ	- เอ็ง - เง่อ	เออเอ่อ - เออ	เหอเออเอ่อเอี้ย	----	----	----	----
---------	-----------	---------------	---------------	-----------------	------	------	------	------

ทำนองซอสามสายคลอรั้ง

สายเอก	- - ริ ทิ	- ล-ทล ซ	- ล - ท	- ลซ-ลท	----	----	----	----
สายกลาง	----	---- ร	----	- ร -	----	----	----	----
สายทุ้ม	----	----	----	----	----	----	----	----

ทำนองแบบที่ 7

ทำนองซึบร็อง

ซึบร็อง	----	-- เอ่อ เออ	เหอเออเอ่อเอ้อ	-เอ่อ-เออ	--- ฮีเงอ	-เอ็ง-เพง่อ	--- ฮีเงอ	-เอ็ง-เง่อ
---------	------	-------------	----------------	-----------	-----------	-------------	-----------	------------

ทำนองซอสามสายคลอรั้ง

สายเอก	- - - -	- - - ซ	ลซ - ซล	- ตี - ริ	- - พี ริ	- ตี - ล	- - ตี ล	- ซ - ลซ
สายกลาง	- - - -	- ฟ - ร	- ร ฟ ร-	----	----	----	----	- ร - ฟ
สายทุ้ม	- - - -	----	----	----	----	----	----	----

ทำนองซึบร็อง

ซึบร็อง	-- เออ เอ้อ	--- ฮีเงอ	เฮอะเออ-ฮีเงอ	เหอเออเอ็งเงอ	-- เออเอ๋	----	----	----
---------	-------------	-----------	---------------	---------------	-----------	------	------	------

ทำนองซอสามสายคลอรั้ง

สายเอก	- - ซ ล	- - ตี ซ	ลซ - ตีซ	ลซ - - -	----	----	----	----
สายกลาง	- - ร -	---- ร	----	- ฟ - ฟ	- ซ ฟ ร	----	----	----
สายทุ้ม	----	----	----	----	---- ล	----	----	----

ทำนองแบบที่ 8

ทำนองซึบร็อง

ซึบร็อง	----	--- เอ้อ	เหอเออเอ่อเอ้อ	-- ฮีเงอ	-- เออเอ่อ	-เออ - เออ	เฮอะเออฮีเงอ	เหอเออเอ็งเงอ
---------	------	----------	----------------	----------	------------	------------	--------------	---------------

ทำนองซอสามสายคลอรั้ง

สายเอก	----	----	----	----	----	----	----	----
สายกลาง	- - - -	- - - ม	ม ร - ร ม	- - ซ ร	----	- - - ร	ม ร ซ ร	ม ร - -
สายทุ้ม	- - - -	----	- ล ต - -	- - - ล	- - ต ล	- ต - ล	- - - ล	- - ต ร

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	เออเอ๋อ - ฮีเงอ	-เอ๋อ-เออ	--- เออ	เหอเออเอ๋อเอ๋อ	----	- - - -	- - - -	- - - -
---------	-----------------	-----------	---------	----------------	------	---------	---------	---------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	ดล - ดล	- ช - ด	----	----	----	----	----	----
สายกลาง	-----	- ร - -	- - - ร	มร - รม	----	----	----	----
สายทุ้ม	---	-----	- - - ล	- ลด - ล -	----	----	----	----

ทำนองแบบที่ 9

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	--- เอ๋อ	--- เออ	เฮอะเออฮีเงอ	เหอเออเอ็งเงอ	-- เออเอ๋อ	--- เออ	--- ฮีเงอ	- เอ็ง - เงอ
---------	----------	---------	--------------	---------------	------------	---------	-----------	--------------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ล	--- ดล	- ช ลช -
สายกลาง	- - - -	- - - ร	มร ชร	ม ร - -	-----	-----	-----	- ร - ฟ
สายทุ้ม	- - - ด	- - - ล	- - - -	- - ด ร	- - ด ล	-----	-----	-----

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	-- ฮีเออ	เหอเออเอ๋อเอ๋อ	--- เออ	เหอเออเอ๋อเอ๋อ	----	- - - -	- - - -	- - - -
---------	----------	----------------	---------	----------------	------	---------	---------	---------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	- - - -	- - - -	- - - ช	ลช - ชล	----	----	----	----
สายกลาง	- - ช ฟ	ร - พร ฟ	- - - ร	- ร ฟ -	----	----	----	----
สายทุ้ม	-----	ล ด ล -	-----	-----	-----	-----	-----	-----

ทำนองแบบที่ 10 ทำนองว่าดอ

ทำนองขับร้อง

ขับร้อง	- - อือฮือ	ฮือฮือ - เออ	เฮอะเออฮีเงอ	เหอเออเอ๋อเอ๋อ	เออเอ๋อ - ฮีเงอ	เหอเออเอ๋อเอ๋อ	--- ดอ	- ฮือ - เอ๋อ
---------	------------	--------------	--------------	----------------	-----------------	----------------	--------	--------------

ทำนองซอสามสายคลอร้อง

สายเอก	- - ล ท	ล ช - ล	ทล รล	ทล ชล	ช - - -	- - - -	- - - ช	- ล - ล
สายกลาง	-----	- ร - -	-----	- - ร -	ร ม - ช ม	ร - ร ม	- - - ร	-----
สายทุ้ม	-----	-----	-----	-----	-----	ล ท ล -	-----	-----



ภาคผนวก รฐ
แบบตอบรับการตีพิมพ์บทความ



กองบรรณาธิการวารสารดนตรีและการแสดง
คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา
อ.เมือง จ.ชลบุรี ๒๐๑๓๑ โทรศัพท์ ๐๓๘-๑๐๒๕๖๖ ต่อ ๑๐๑
อีเมลล์ mupa.journal@gmail.com

ตอบรับการตีพิมพ์บทความ

วารสารดนตรีและการแสดง คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา

วันที่ ๒๘ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๕

เรื่อง ตอบรับการตีพิมพ์บทความ

เรียน ดร.ชนะชัย กอผจญ

ตามที่ท่านได้ส่งบทความวิจัย เรื่อง การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสีซอสามสาย
คลอรั้ง ของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์ เพื่อเสนอพิจารณา
ลงในวารสารดนตรีและการแสดง คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา นั้น

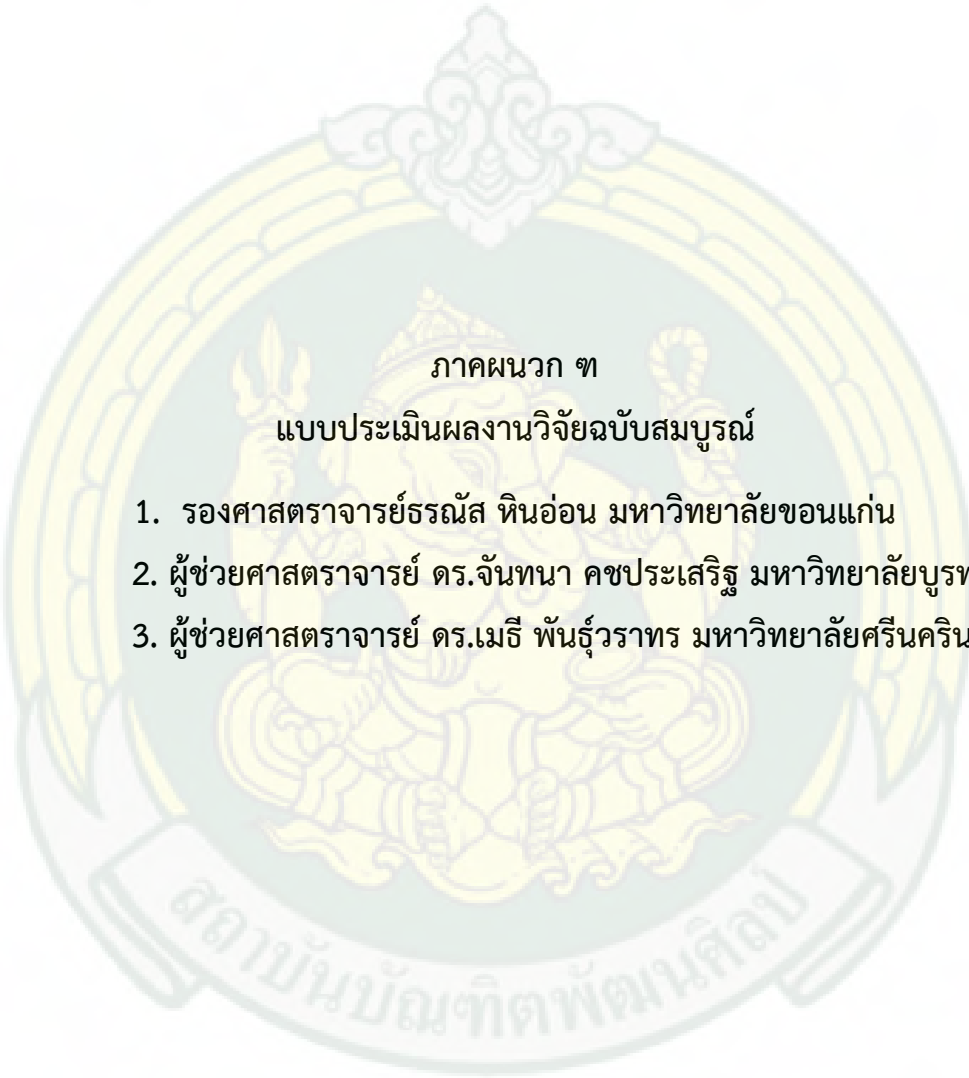
ในการนี้บทความเรื่องดังกล่าวได้ผ่านการพิจารณาลั่นกรองจากผู้ทรงคุณวุฒิ (Peer Review)
และกองบรรณาธิการเป็นที่เรียบร้อยแล้ว จึงขอแจ้งผลดังนี้

- มีความยินดี ตีพิมพ์บทความลงในวารสารดนตรีและการแสดง
คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา
ประจำฉบับ ปีที่ ๘ ฉบับที่ ๒ (กรกฎาคม – ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๕)
- ไม่สามารถตีพิมพ์บทความลงในวารสารดนตรีและการแสดง
คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา เนื่องจาก ผู้ทรงคุณวุฒิ
พิจารณาแล้วยังไม่มีความเหมาะสม ดังรายละเอียดที่แนบมาพร้อมกันนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

วิสาห์ แซ่ฮ้อ
(นางสาววิสาชา แซ่ฮ้อ)

ผู้ช่วยบรรณาธิการวารสารดนตรีและการแสดง



ภาคผนวก ๓

แบบประเมินผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

1. รองศาสตราจารย์ธรณีส หินอ่อน มหาวิทยาลัยขอนแก่น
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จันทนา คชประเสริฐ มหาวิทยาลัยบูรพา
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เมธี พันธุ์วราทร มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ



ที่ วร ๐๘๐๕ / ๒๑๐

วิทยาลัยนาฏศิลป์

๑๑๙ ม.๓ ตำบลศาลายา

อำเภอพุทธมณฑล นคร ๗๓๑๗๐

วันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๕

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์บุคลากร

เรียน คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

ตามที่ อาจารย์ ดร.ชนะชัย กอผจญ ได้ดำเนินการทำวิจัยเรื่อง การสร้างชุดฝึกทักษะ เพื่อพัฒนาทักษะการสีซอสายคลอร้องของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์ เพื่อกำหนดขอตำแหน่งทางวิชาการผู้ช่วยศาสตราจารย์ นั้น

ในการนี้ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้พิจารณาแล้วว่า รองศาสตราจารย์ ธรณีส หินอ่อน ซึ่งเป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถและเชี่ยวชาญในสาขาที่เกี่ยวข้อง จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์ เชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิในการประเมินงานวิจัยฉบับสมบูรณ์ให้กับข้าราชการดังกล่าว จักเป็นพระคุณอย่างยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(นายพิชาญ พรหมสมบัติ)

รองผู้อำนวยการวิทยาลัยฯ รักษาการแทน

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์

วิทยาลัยนาฏศิลป์

โทร / โทรสาร : ๐ ๒๔๘๒ ๑๓๑



ที่ วธ ๐๘๐๕ / ๒ ๑๑

วิทยาลัยนาฏศิลป์
๑๑๙ ม.๓ ตำบลศาลายา
อำเภอพุทธมณฑล นคร ๗๓๑๗๐

วันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๕

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิประเมินงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

เรียน รองศาสตราจารย์ ธรณีส หินอ่อน

ตามที่ อาจารย์ ดร.ชนะชัย กอมจัญ ได้ดำเนินการทำวิจัยเรื่อง การสร้างชุดฝึกทักษะ เพื่อพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคล้องของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์ เพื่อกำหนดขอตำแหน่งทางวิชาการผู้ช่วยศาสตราจารย์ นั้น

ในการนี้ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้พิจารณาแล้วว่าท่าน เป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถ และเชี่ยวชาญในสาขาที่เกี่ยวข้อง จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์ เชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิในการประเมินงานวิจัยฉบับสมบูรณ์ให้กับข้าราชการดังกล่าว จักเป็นพระคุณอย่างยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

Wan Wanasri

(นายพิชาญ พรหมสมบัติ)

รองผู้อำนวยการวิทยาลัยฯ รักษาการแทน

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์

วิทยาลัยนาฏศิลป์

โทร / โทรสาร : ๐ ๒๔๘๒ ๑๓

แบบเอกสารที่ ๒-๑

แบบประเมินผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์
ฝ่ายวิจัยและนวัตกรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ชื่อผู้วิจัย อาจารย์ ดร.ชนะชัย กอผจญ
สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ชื่อเรื่อง การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อพัฒนาทักษะการสีซอสامสายคลอรั้งของนักเรียน
ระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ในช่องระดับคุณภาพ โดยพิจารณาตามเกณฑ์ ดังนี้

๕	หมายถึง	มีระดับคุณภาพ ดีเด่น	(ร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)
๔	หมายถึง	มีระดับคุณภาพ ดีมาก	(ร้อยละ ๖๐-๗๙)
๓	หมายถึง	มีระดับคุณภาพ ดี	(ร้อยละ ๔๐-๕๙)
๒	หมายถึง	มีระดับคุณภาพ พอใช้	(ร้อยละ ๒๐-๓๙)
๑	หมายถึง	มีระดับคุณภาพ ควรปรับปรุง	(ต่ำกว่า ร้อยละ ๒๐)

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ				
	มากที่สุด ๕	มาก ๔	ปานกลาง ๓	น้อย ๒	น้อยที่สุด ๑
๑. การเขียนบทนำ					
๑) นำเสนอให้เห็นถึงความสำคัญและปัญหาในการทำวิจัย		/			
๒) แสดงให้เห็นถึงประโยชน์ของการทำวิจัย		/			
๒. วรรณกรรม แนวคิด และทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง		/			
๑) ความเกี่ยวข้องกับงานวิจัย		/			
๒) ความสามารถในการสังเคราะห์วรรณกรรม แนวคิด และทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง		/			
๓) ความสามารถในการใช้ประโยชน์จากวรรณกรรมแนวคิด และทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง		/			
๓. วิธีการดำเนินการวิจัย		/			
๑) ความเหมาะสมของกระบวนการของงานวิจัย		/			
๒) ความเหมาะสมของเครื่องมือ เทคนิค และวิธีการ ออกแบบเครื่องมือในการเก็บข้อมูลงานวิจัย		/			
๔. การวิเคราะห์งานวิจัย		/			
๑) เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของงานวิจัย		/			
๒) ความเหมาะสมของการนำเสนอผลการวิเคราะห์		/			
๓) ความชัดเจนในการนำเสนอผลการวิเคราะห์		/			

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ				
	มากที่สุด ๕	มาก ๔	ปานกลาง ๓	น้อย ๒	น้อยที่สุด ๑
๕. การสรุป อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ					
๑) ความเหมาะสมของประเด็นที่อภิปราย		/			
๒) การใช้หลักฐานและเหตุผลประกอบการอธิบาย		/			
๓) ความกระชับในการอภิปรายผล		/			
๔) ความเหมาะสมในการเสนอแนะที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้		/			
๖. ความถูกต้องในการเขียนและการพิมพ์					
๑) การใช้ภาษา วรรคตอน ย่อหน้า และการสะกดในเนื้อหา	/				
๒) ความถูกต้องของการพิมพ์บรรณานุกรม	/				
ผลรวมคะแนน					

ผลสรุปคุณภาพโดยรวมของผลการวิจัย

- ดีเด่น
 ดีมาก
 ดี
 พอใช้
 ควรปรับปรุง

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

1. บทที่ 2 ให้ผู้วิจัยพิจารณาเพิ่มเติมข้อมูลเกี่ยวกับหลักสูตรเพลงที่ใช้เรียนว่ามีความสัมพันธ์เกี่ยวกับแบบฝึกหัดที่สร้างขึ้นหรือไม่
2. บทที่ 2 ควรเพิ่มเติมงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการสร้างแบบฝึกหัดทางดนตรีไทยหรือผลสัมฤทธิ์ของการใช้แบบฝึกหัดดนตรีไทย รวมทั้งงานวิจัยที่อ้างอิงถึงในการอภิปรายผลในบทที่ 5 ซึ่งจำเป็นต้องมีความสัมพันธ์กัน
3. บทที่ 3 ควรระบุคุณสมบัติของกลุ่มตัวอย่าง เช่น จำนวน ระดับชั้น รวมทั้งพื้นฐานทางการบรรเลงซอสามสาย
4. บทที่ 3 ในการวิจัยเชิงปริมาณควรระบุสูตรที่ใช้การคำนวณค่าต่าง ๆ
5. บทที่ 3 ควรระบุรายละเอียดการใช้แบบฝึกให้ละเอียด เช่น แบบฝึกที่สร้างขึ้นใช้เวลากี่คาบเรียนหรือกี่ชั่วโมง ก็ครั้ง ทุกแบบฝึกควรระบุวัตถุประสงค์ในการพัฒนาให้ชัดเจน รวมทั้งการประเมินในแต่ละแบบฝึก เนื่องจากเกณฑ์ประเมินน่าจะเหมาะสมสำหรับการประเมินการบรรเลงเป็นเพลงซึ่งไม่สอดคล้องกับแบบฝึกชุดที่ 1 - 3
6. บทที่ 4 ควรเพิ่มเติมข้อมูลการประเมินในแต่ละแบบฝึก วิเคราะห์ข้อมูลแต่ละแบบฝึกว่ามีผลอย่างไร นำไปสู่การประเมินการบรรเลงการสีคลอร้องในชุดที่ 4
7. บทที่ 5 งานวิจัยที่อ้างอิงถึงไม่ได้ปรากฏในบทที่ 2 อยู่หลายเล่ม เช่น งานวิจัยของอ.เลอเกียรติ อรรถพร อ.พงษ์ศิลป์ ยิ่งศักดิ์ เป็นต้น
8. ภาคผนวกควรใส่ชุดแบบฝึกที่สร้างขึ้นจำนวน 4 ชุด ในแต่ละชุดควรระบุรายละเอียดให้มีความชัดเจน

(.....
Sri F.....)

รองศาสตราจารย์ธณีส หินอ่อน

ผู้ทรงคุณวุฒิ

วันที่ 1 กุมภาพันธ์ 2565

ประวัติและผลงาน

1. ชื่อ นามสกุล นายธรณัฒ หินอ่อน
2. ตำแหน่งวิชาการ รองศาสตราจารย์
สาขาวิชาดนตรีและการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
3. ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา	ชื่อสถาบัน ประเทศ	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาตรี	การศึกษาศิลปะ (ดุริยางคศาสตร์ไทย)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2545
ปริญญาโท	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดุริยางคไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2549
ปริญญาเอก	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต	มหาวิทยาลัยมหิดล	กำลังศึกษา
ประกาศนียบัตร	Cert. in Korea Music	National Gugak Center, Korea	2558

4.

ผลงานทางวิชาการและงานวิจัย

4.1 เอกสารประกอบการสอน

ชัยญะ หินอ่อน.(2551). เพลงมโหรี. ทุนอุดหนุนผลงานทางวิชาการมหาวิทยาลัยบูรพา ประจำปีงบประมาณ 2551.

ธรณัฒ หินอ่อน. (2556). การขับร้องเพลงไทย. สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น.

4.2 เอกสารคำสอน

ธรณัฒ หินอ่อน. (2557). ทฤษฎีการประสมวงดนตรีไทย. สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น.

4.3 ตำรา/หนังสือ

ธรณัฒ หินอ่อน. (2557). การประสมวงดนตรีไทย. ทุนผลิตตำรา มหาวิทยาลัยขอนแก่น สำนักนวัตกรรมการเรียนการสอน. โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยขอนแก่น.

ธรณัฒ หินอ่อน. (2561). คู่มือเรียนขิมเบื้องต้น. พิมพ์ครั้งที่ 5. โรงพิมพ์คลังน่านาธรรมวิทยา.

ธรณัฒ หินอ่อน. (2561). เดี่ยวซอด้วง. ทุนผลิตตำราด้านวิชาดนตรีและการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น. โรงพิมพ์คลังน่านาธรรมวิทยา.

4.4 งานวิจัย

ภัทระ คมขำ และธรณัฒ หินอ่อน. (2551). ปีพาทย์พิธีกรรมจังหวัดชลบุรี. ทุนอุดหนุนผลงานทางวิชาการมหาวิทยาลัยบูรพา ประจำปีงบประมาณ 2551. มหาวิทยาลัยบูรพา 2551.

ธรณัฒ หินอ่อน.(2552).การสืบทอดการบรรเลงซอคู่ของครูหลวงไพเราะเสียงซอ

(อ่าน คูเรียชีวิน) ทุนอุดหนุนผลงานทางวิชาการมหาวิทยาลัยขอนแก่น ประจำปีงบประมาณ 2552.

- ชรณัส หินอ่อน. (2555). การใช้หลักอริยสัจ 4 ในการพัฒนาทักษะการบรรเลงซอด้วงและซออู้. สำนักนวัตกรรมการเรียนการสอน มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- ชรณัส หินอ่อน. (2556). การศึกษาผลของการเรียนรู้แบบ Project Based Instruction ร่วมกับการสอดแทรกความรับผิดชอบ ในการปรับวงดนตรีไทยรายวิชาปฏิบัติรวมวง 4 ของ นักศึกษาศาสาวิชาดนตรีไทยชั้นปีที่ 3. สำนักนวัตกรรมการเรียนการสอน มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- ชรณัส หินอ่อน. (2561). การศึกษาเพลงละครร้องกลุ่มคณะละครร้องปรีดาลัย. ทุนสนับสนุนการวิจัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- ชรณัส หินอ่อน. (2563). เพลงละครร้องสาวเครือฟ้า. ทุนสนับสนุนงานวิจัยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

4.3 บทความวิชาการ/บทความวิจัย

- ชรณัส หินอ่อน. (2558). รู้เขารู้เรา: ทำความรู้จักสถาบันดนตรีเกาหลีสี่ (National Gugak Center). สุริยวาทีต มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. ฉบับ มกราคม – ธันวาคม. หน้า 70–75. โรงพิมพ์ หจก. หยินหยางการพิมพ์.
- ชรณัส หินอ่อน. (2561). การศึกษาเพลงละครร้องกลุ่มคณะละครร้องปรีดาลัย. ฉบับตุลาคม – ธันวาคม. หน้า 188 – 210. วารสารครุศาสตร์ ปีที่ 46 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ชรณัส หินอ่อน. (2562) วิวัฒนาการเพลงละครร้องกลุ่มละครร้องปรีดาลัย. งานประชุมวิชาการด้านศิลปะการแสดง ระดับชาติ 2562. มหาวิทยาลัยศิลปากร. วันที่ 4 – 6 กรกฎาคม 2562
- Tharanat Hin-on. (2014). The role of Sor Sam Sai in the Siamese/Thai royal courts. The 12th International Conference on Thai Studies (ICTS12) at the University of Sydney, Australia 22nd April 2014.
- Tharanat Hin-on. (2019). The recording of Lakorn Rong and its phenomenon in Thai Society. The 45th International Council for Traditional Music World Conference. Chulalongkorn University. 11 – 17 July 2019.
- Tharanat Hin-on. (2020). From Madame Butterfly to Sao Khrua Fah The Play Script Adaptation and the Cultural Reflection in the Thai Society. The 6th ICTM-PASEA. Tainan National University of Arts (TNNUA), Taiwan. 29th July – 5th August 2021.

4.4 ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่นๆ

- ชัชฎะ หินอ่อน. (2551). คู่มือการเรียนดนตรีไทยแนวใหม่ “ฝึกลีซออู้” แบบ คาราโอเกะ. บริษัทสารไท.

5. ประสบการณ์และงานสร้างสรรค์

ชัยญะ หินอ่อน.(2551). กำกับการแสดงดนตรีและนาฏศิลป์ไทย : งานแลกเปลี่ยนวัฒนธรรม
ไทยจีน. ระหว่างสถานีโทรทัศน์ NBT กรมประชาสัมพันธ์กับสถานีโทรทัศน์แห่งชาติ ณ
เมืองหนานหนิง สาธารรัฐประชาชนจีน.

ชัยญะ หินอ่อน.(2552). โครงการเผยแพร่วัฒนธรรมดนตรีและนาฏศิลป์ไทย. จัดโดย
มหาวิทยาลัยชินหนานและมหาวิทยาลัยขอนแก่น ณ เมืองฉงชิ่ง สาธารรัฐประชาชนจีน.

ชัยญะ หินอ่อน.(2554). ซีดีเพลงไทยปี่พาทย์ตีกลองบรรพ์ ชุดจับรั้วระบำบรรพ์. คณะ
ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น.2554

Chaiya Hin-on.(2000). Musician (Thai three stringed fiddle) : Chay Krid , music
composed by Sinnapa Sarasas .By Seaech Group.

Chaiya Hin-on.(2001). Musician and Dance in International Folkore Festival. Udoorn
: Natherland. Edegem , Boheiden : Belgium. By IOV World.

Chaiya Hin-on. (2001 – 2002). Musician : PhuChaiyai Evening Concert By PhuChaisai.

Chaiya Hin-on.(2002). Musician (Thai three stringed fiddle) : Chui Chay , Music
composed by Sinnapa Sarasas . Tourism Authority of Thailand and Tourism Authority
of Japan .Japan.

Chaiya Hin-on. (2004). Musician (Thai three stringed fiddle) : " NGOR – PA
"The original pocktic literature og King Rama V , For sixet with Vocal, music
composed by Apisit Nongchoti. 2004

Chaiya Hin-on. (2004). Musician (Thai three stringed fiddle) : Phya Chat Tan, Music
composed by Sinnapa Sarasas.2004

Chaiya Hin-on.(2005). Musician and Dance. At New Zealand.

Chaiya Hin-on. (2007). Musician (Thai three stringed fiddle) : Track Concert ,
Burapha 's Music & Performing Arts ,Burapha University .2007.

Chaiya Hin-on.(2001). Musician (Thai three stringed fiddle) : Phya Chat Tan,.Art Mart
, Singapore 2007.

Chaiya Hin-on. Musician in The ASEAN Youth Cultural Forum.Phanom Penh,
Cambodia. 2007.

Chaiya Hin-on. Director and Musician in "King Gala Night" Historic Del Monte Center,
Sunnyvale Sanfrancisco USA. By Thai Association of Northern California USA.2009

6. รางวัล

ชัยญะ หินอ่อน. (2540). รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 เดี่ยวซอสามสาย. การประกวดดนตรีไทย
ประลองเพลงประเลงมโหรี ครั้งที่ 13.

ชัยญะ หินอ่อน. (2541). รางวัลชนะเลิศ เดี่ยวซอสามสาย. การประกวดดนตรีไทยประลองเพลง
ประเลงมโหรี ครั้งที่ 13.

ชัยญะ หินอ่อน. (2541). รางวัลชนะเลิศ เดี่ยวซอขลุ่ย. งานศิลปหัตถกรรมภาคกลางและภาค
ตะวันออก ครั้งที่ 48.

ชรณัส หินอ่อน.(2552). รางวัลชนะเลิศการประกวดดนตรีไทยแห่งชาติครั้งที่ 3 ซึ่งถ้วย
พระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี. จัดโดยบ้านมูลนิธิ

ราชสกุลอากาศ ในพลเรือพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์และบ้าน
คนตรีไทยศรีเมือง.
ธนีส หินอ่อน.(2553). รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 การประกวดตามเงาครูสุตจิตต์ ดุริย
ประณีต ศิลปินแห่งชาติ, จัดโดย มูลนิธิเกษมรินทร์ร่วมกับมูลนิธิดุริยประณีต.





ที่ วร ๐๘๐๕/๒๖๖

วิทยาลัยนาฏศิลป์

๑๑๙ ม.๓ ตำบลศาลายา

อำเภอพุทธมณฑล นคร ๗๓๑๗๐

วันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๕

เรื่อง ขออนุมัติครุภัณฑ์บุคลากร

เรียน คณะบดีคณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา

ตามที่ อาจารย์ ดร.ชนะชัย กอผจญ ได้ดำเนินการทำวิจัยเรื่อง การสร้างชุดฝึกทักษะ เพื่อพัฒนาทักษะการสีซอสามสายคลอรั้งของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์ เพื่อกำหนดขอตำแหน่งทางวิชาการผู้ช่วยศาสตราจารย์ นั้น

ในการนี้ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้พิจารณาแล้วว่า ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จันทนา คชประเสริฐ ซึ่งเป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถและเชี่ยวชาญในสาขาที่เกี่ยวข้อง จึงใคร่ขอ ขออนุมัติครุภัณฑ์ เชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิในการประเมินงานวิจัยฉบับสมบูรณ์ให้กับข้าราชการดังกล่าว จักเป็นพระคุณอย่างยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(นายพิชาญ พรหมสมบัติ)

รองผู้อำนวยการวิทยาลัยฯ รักษาการแทน

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์

วิทยาลัยนาฏศิลป์

โทร / โทรสาร : ๐ ๒๕๘๒ ๑๓๑



ที่ วธ ๐๘๐๕ / ๒๑๓

วิทยาลัยนาฏศิลป์
๑๑๙ ม.๓ ตำบลศาลายา
อำเภอพุทธมณฑล นคร ๗๓๑๗๐

วันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๕

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิประเมินงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จันทนา คชประเสริฐ

ตามที่ อาจารย์ ดร.ชนะชัย กอผจญ ได้ดำเนินการทำวิจัยเรื่อง การสร้างชุดฝึกทักษะ เพื่อพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคล้องของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์ เพื่อกำหนดขอตำแหน่งทางวิชาการผู้ช่วยศาสตราจารย์ นั้น

ในการนี้ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้พิจารณาแล้วว่าท่าน เป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถและเชี่ยวชาญในสาขาที่เกี่ยวข้อง จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์ เชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิในการประเมินงานวิจัยฉบับสมบูรณ์ให้กับข้าราชการดังกล่าว จักเป็นพระคุณอย่างยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(นายพิชาญ พรหมสมบัติ)

รองผู้อำนวยการวิทยาลัยฯ รักษาราชการแทน

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์

วิทยาลัยนาฏศิลป์

โทร / โทรสาร : ๐ ๒๕๘๒ ๑๓๑๓

แบบเอกสารที่ ๒-๑

แบบประเมินผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์
ฝ่ายวิจัยและนวัตกรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ชื่อผู้วิจัย อาจารย์ ดร.ชนะชัย กอผจญ
สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ชื่อเรื่อง การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อพัฒนาทักษะการสีซอสามสายคลอร้องของนักเรียน
ระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ในช่องระดับคุณภาพ โดยพิจารณาตามเกณฑ์ ดังนี้

๕	หมายถึง	มีระดับคุณภาพ ดีเด่น	(ร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)
๔	หมายถึง	มีระดับคุณภาพ ดีมาก	(ร้อยละ ๖๐-๗๙)
๓	หมายถึง	มีระดับคุณภาพ ดี	(ร้อยละ ๔๐-๕๙)
๒	หมายถึง	มีระดับคุณภาพ พอใช้	(ร้อยละ ๒๐-๓๙)
๑	หมายถึง	มีระดับคุณภาพ ควรปรับปรุง	(ต่ำกว่า ร้อยละ ๒๐)

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ				
	มากที่สุด ๕	มาก ๔	ปานกลาง ๓	น้อย ๒	น้อยที่สุด ๑
๑. การเขียนบทนำ					
๑) นำเสนอให้เห็นถึงความสำคัญและปัญหาในการทำวิจัย	✓				
๒) แสดงให้เห็นถึงประโยชน์ของการทำวิจัย	✓				
๒. วรรณกรรม แนวคิด และทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง					
๑) ความเกี่ยวข้องกับงานวิจัย			✓		
๒) ความสามารถในการสังเคราะห์วรรณกรรม แนวคิด และทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง		✓			
๓) ความสามารถในการใช้ประโยชน์จากวรรณกรรมแนวคิด และทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง		✓			
๓. วิธีการดำเนินการวิจัย					
๑) ความเหมาะสมของกระบวนการของงานวิจัย			✓		
๒) ความเหมาะสมของเครื่องมือ เทคนิค และวิธีการ ออกแบบเครื่องมือในการเก็บข้อมูลงานวิจัย			✓		
๔. การวิเคราะห์งานวิจัย					
๑) เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของงานวิจัย		✓			
๒) ความเหมาะสมของการนำเสนอผลการวิเคราะห์			✓		
๓) ความชัดเจนในการนำเสนอผลการวิเคราะห์			✓		



ที่ วธ ๐๘๐๕ / ๒๐๘

วิทยาลัยนาฏศิลป์

๑๑๙ ม.๓ ตำบลศาลายา

อำเภอพุทธมณฑล นคร ๗๓๑๗๐

วันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๕

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์บุคลากร

เรียน คณะคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ตามที่ อาจารย์ ดร.ชนะชัย กอผจญ ได้ดำเนินการทำวิจัยเรื่อง การสร้างชุดฝึกทักษะ เพื่อพัฒนาทักษะการสีซอสامสายคลอรั้งของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์ เพื่อกำหนดขอตำแหน่งทางวิชาการผู้ช่วยศาสตราจารย์ นั้น

ในการนี้ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้พิจารณาแล้วว่า ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เมธี พันธุ์วรารท ซึ่งเป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถและเชี่ยวชาญในสาขาที่เกี่ยวข้อง จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์ เชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิในการประเมินงานวิจัยฉบับสมบูรณ์ให้กับข้าราชการดังกล่าว จักเป็นพระคุณ อย่างยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(นายพิชาย พรหมสมบัติ)

รองผู้อำนวยการวิทยาลัยฯ รักษาการแทน

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์

วิทยาลัยนาฏศิลป์

โทร / โทรสาร : ๐ ๒๔๘๒ ๑๓๑

ผลงานทางวิชาการของ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จันทนา คชประเสริฐ
ระหว่างปี พ.ศ. 2558 – ปัจจุบัน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์จันทนา คชประเสริฐ

งานวิจัย

- จันทนา คชประเสริฐ, กิตติภรณ์ ชิตเทพ (2558). หลักเกณฑ์การตัดสินและการประเมินผลการบรรเลงในการประกวดดนตรีไทย. *ทุนอุดหนุนการผลิตผลงานวิชาการ คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา*.
- จันทนา คชประเสริฐ. (2557). ดนตรีจีนในพุทธสมาคมสว่างเหตุธรรมสถานันทุงเหียง อำเภอพนัสนิคม จังหวัดชลบุรี. *ทุนอุดหนุนการผลิตผลงานวิชาการ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา*.
- จันทนา คชประเสริฐ. (2551). โครงการวิจัยเพื่อพัฒนาองค์ความรู้ใหม่สาขาดนตรี. *ทุนอุดหนุนการผลิตผลงานวิชาการ สนับสนุนโดยสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย(สกว.)*.
- จันทนา คชประเสริฐ. (2547). การศึกษาสวดโอ้เอื้อวิหาราย จากบทเรื่องพระไชยสุริยา. *ทุนอุดหนุนการผลิตผลงานวิชาการ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา*.

บทความในวารสาร

บทความวิจัย

- จันทนา คชประเสริฐ. (2561). *หลักเกณฑ์การตัดสินและการประเมินผลการบรรเลงในการประกวดดนตรีไทย, วารสารครุศาสตร์สาร คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 12(2), (วารสารทางวิชาการ ในฐานข้อมูลระดับชาติ Thai Journal Citation Index (TCI) กลุ่มที่ 1).*
- จันทนา คชประเสริฐ. (2548). การศึกษาสวดโอ้เอื้อวิหาราย จากบทเรื่องพระไชยสุริยา. *วารสารศิลปกรรมบูรพา, 8(2), 29-35.*

บทความวิชาการ

- จันทนา คชประเสริฐ. (2564). ร่ายใน-ร่ายนอก : การดำเนินเรื่องของโขนละคร. *วารสารดนตรีและการแสดง, 7(1), 134-143. (TCI) กลุ่มที่ 2).*
- จันทนา คชประเสริฐ. (2564). รากฐานที่ทัดเทียม : ดนตรีไทยศึกษา. *วารสารความเป็นธรรมทางสังคมและความเหลื่อมล้ำ. 2(2). หน้า.*
- จันทนา คชประเสริฐ. (2562). โขน : วิธีการขับร้อง ตอน พระรามตามกวาง. *วารสารดนตรีและการแสดง, 5(1), 81-96. (TCI) กลุ่มที่ 2).*

ธนรัชต์ อนุกุล, จันทนา คชประเสริฐ, กิตติภรณ์ ชิตเทพ. (2561). *Current Situation of Chinese Music in Chonburi Province: Case Study of Buddha Samakom SawangHet Dhamasatan Association*. *วารสารดนตรีและการแสดง, 4(1), (วารสารทางวิชาการในฐานข้อมูลระดับชาติ Thai Journal Citation Index (TCI) กลุ่มที่ 2).*

จันทนา คชประเสริฐ. (2560). *สังคีตการ : นิยาย ความหมายและปฏิเวธ. วารสารดนตรีและการแสดง,*

3(1), 97-109. (วารสารทางวิชาการในฐานะข้อมูลระดับชาติ Thai Journal Citation Index (TCI) กลุ่มที่ 2).

จันทนา คชประเสริฐ. (2558). *รองศาสตราจารย์ ดร.กาญจนา อินทรสุนานนท์. หนังสือที่ระลึกงานประกวดดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 41*, 104-119. ชลบุรี: คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา.

จันทนา คชประเสริฐ. (2558) *ครูพัฒน์ พร้อมสมบัติ. หนังสือที่ระลึกการประกวดดนตรีไทย ระดับนักเรียนภาคตะวันออกเฉียงเหนือพระราชนาน สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ครั้งที่ 35*, 77-82. ชลบุรี: คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา.

จันทนา คชประเสริฐ. (2545). *ช่างทำเครื่องดนตรีเงินอำเภอบ้านบึง จังหวัดชลบุรี. วารสารศิลปกรรมบูรพา*, 5(2), 49-52.

จันทนา คชประเสริฐ. (2545). *เพลงขอทาน. วารสารศิลปกรรมบูรพา*, 5(1), 40-43.

รายงานการประชุมวิชาการหรือการสัมมนาทางวิชาการ

จันทนา คชประเสริฐ, กิตติภักดิ์ ชิตเทพ, ธนะรัชต์ อนุกุล, (2559). *ดนตรีเงินในพุทธสมาคมสว่างเหตุธรรมสถาน บ้านทุ่งเหียง อำเภอมืองพนสนิมคม จังหวัดชลบุรี. ใน การสัมมนาวิชาการและการนำเสนองานวิจัย “วิถีชีวิต ภูมิปัญญา ทางด้านศิลปวัฒนธรรมในชลบุรี (120-128).* ชลบุรี: คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา.

ผลงานสร้างสรรค์

จันทนา คชประเสริฐ. (2563). *แนวคิดการสร้างสรรคการขับร้องเพลงปลิดชีวิตเจ้าอิสรา. คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา.*

จันทนา คชประเสริฐ. (2562). *การสร้างสรรคการขับร้องเพลงผกาภิรมย์. คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา.*

จันทนา คชประเสริฐ. (2559). *บทเพลงศรีน่าน เพลง “น่านฟ้าเถา”. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กรุงเทพมหานคร.*

ตำรา

จันทนา คชประเสริฐ. (2553). *ตำราการขับร้องเพลงไทยเดิมเบื้องต้น. ทุนอุดหนุนการผลิตผลงานวิชาการ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา.*

เอกสารประกอบการสอน

จันทนา คชประเสริฐ. (2545). *เอกสารประกอบการสอนวิชาประวัติดนตรีไทย. ทุนอุดหนุนการผลิตผลงานวิชาการ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา.*

จุลสาร

จันทนา คชประเสริฐ. (2556). แนวทางการสอนขับร้องเพลงไทยของข้าพเจ้า. จุลสารคณะดนตรีและการแสดง, 1(2), 8.

จันทนา คชประเสริฐ. (2557). สถาบันดนตรีศิลปะ Phare Ponleu Selpak. จุลสารคณะดนตรีและการแสดง, 1(7-8), 8.





ที่ วร ๐๘๐๕ / ๒๐๙

วิทยาลัยนาฏศิลป์
๑๑๙ ม.๓ ตำบลศาลายา
อำเภอพุทธมณฑล นคร ๗๓๑๗๐

วันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๕

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิประเมินงานวิจัยฉบับสมบูรณ์
เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เมธี พันธุ์วราทร

ตามที่ อาจารย์ ดร.ชนะชัย กอผจญ ได้ดำเนินการทำวิจัยเรื่อง การสร้างชุดฝึกทักษะ เพื่อพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคล้องของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์ เพื่อกำหนดขอตำแหน่งทางวิชาการผู้ช่วยศาสตราจารย์ นั้น

ในการนี้ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้พิจารณาแล้วว่าท่าน เป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถ และเชี่ยวชาญในสาขาที่เกี่ยวข้อง จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์ เชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิในการประเมินงานวิจัยฉบับสมบูรณ์ให้กับข้าราชการดังกล่าว จักเป็นพระคุณอย่างยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(นายพิชาย พรหมสมบัติ)

รองผู้อำนวยการวิทยาลัยฯ รักษาราชการแทน

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์

วิทยาลัยนาฏศิลป์

โทร / โทรสาร : ๐ ๒๕๘๒ ๑๓๑๓

แบบเอกสารที่ ๒-๑

แบบประเมินผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์
ฝ่ายวิจัยและนวัตกรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ชื่อผู้วิจัย อาจารย์ ดร.ชนะชัย กอผจญ
สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ชื่อเรื่อง การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อพัฒนาทักษะการสี่ขอสายคลอร้องของนักเรียน
ระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ในช่องระดับคุณภาพ โดยพิจารณาตามเกณฑ์ ดังนี้

- ๕ หมายถึง มีระดับคุณภาพ ดีเด่น (ร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)
๔ หมายถึง มีระดับคุณภาพ ดีมาก (ร้อยละ ๖๐-๗๙)
๓ หมายถึง มีระดับคุณภาพ ดี (ร้อยละ ๔๐-๕๙)
๒ หมายถึง มีระดับคุณภาพ พอใช้ (ร้อยละ ๒๐-๓๙)
๑ หมายถึง มีระดับคุณภาพ ควรปรับปรุง (ต่ำกว่า ร้อยละ ๒๐)

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ				
	มากที่สุด ๕	มาก ๔	ปานกลาง ๓	น้อย ๒	น้อยที่สุด ๑
๑. การเขียนบทนำ					
๑) นำเสนอให้เห็นถึงความสำคัญและปัญหาในการทำวิจัย	/				
๒) แสดงให้เห็นถึงประโยชน์ของการทำวิจัย	/				
๒. วรรณกรรม แนวคิด และทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง					
๑) ความเกี่ยวข้องกับงานวิจัย	/				
๒) ความสามารถในการสังเคราะห์วรรณกรรม แนวคิด และทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง	/				
๓) ความสามารถในการใช้ประโยชน์จากวรรณกรรมแนวคิด และทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง	/				
๓. วิธีการดำเนินการวิจัย					
๑) ความเหมาะสมของกระบวนการของงานวิจัย	/				
๒) ความเหมาะสมของเครื่องมือ เทคนิค และวิธีการ ออกแบบเครื่องมือในการเก็บข้อมูลงานวิจัย	/				
๔. การวิเคราะห์งานวิจัย					
๑) เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของงานวิจัย	/				
๒) ความเหมาะสมของการนำเสนอผลการวิเคราะห์		/			
๓) ความชัดเจนในการนำเสนอผลการวิเคราะห์		/			

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ				
	มากที่สุด ๕	มาก ๔	ปานกลาง ๓	น้อย ๒	น้อยที่สุด ๑
๕. การสรุป อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ					
๑) ความเหมาะสมของประเด็นที่อภิปราย	/				
๒) การใช้หลักฐานและเหตุผลประกอบการอธิบาย	/				
๓) ความกระชับในการอภิปรายผล	/				
๔) ความเหมาะสมในการเสนอแนะที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้	/				
๖. ความถูกต้องในการเขียนและการพิมพ์					
๑) การใช้ภาษา วรรคตอน ย่อหน้า และการสะกดในเนื้อหา	/				
๒) ความถูกต้องของการพิมพ์บรรณานุกรม	/				
ผลรวมคะแนน					

ผลสรุปคุณภาพโดยรวมของผลการวิจัย

- ดีเด่น
 ดีมาก
 ดี
 พอใช้
 ควรปรับปรุง

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

- การใช้สัญลักษณ์ลากคั่นข้อสามสาย อาจปรับโดยเขียนสัญลักษณ์ในบรรทัดบนสุด เพื่อความง่ายต่อการอ่าน
- ผู้วิจัยควรเพิ่มเติมประเด็นของเสียงสะท้อนจากผู้ใช้งานฝึก เพื่อให้งานวิจัยในลักษณะการสร้างแบบฝึกมีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ลงชื่อ.....
 (..... มศ.ดร.เมธี พันธุ์วราทร)

ผู้ทรงคุณวุฒิ

วันที่ 4 กุมภาพันธ์ 2565

ประวัติและผลงาน

ประวัติส่วนตัว

ชื่อ - นามสกุล	นายเมธี พันธุ์วราท	
วัน เดือน ปีเกิด	25 สิงหาคม 2521	ปัจจุบันอายุ 43 ปี
บิดา	นายพิเศษ พันธุ์วราท	
มารดา	นางกิ่งพิกุล เบ็ญจำเมือง	
คู่สมรส	นางลลิตา พันธุ์วราท	
บุตร - ธิดา	เด็กหญิงพัทธ์ธีรา พันธุ์วราท เด็กชายจิรวรจันท์ พันธุ์วราท	

ปัจจุบันอาศัยอยู่บ้านเลขที่ 101 ตรอกข้าวหลาม ถนนประชาชนภูมิตร แขวงบางซื่อ เขตบางซื่อ กรุงเทพมหานคร 10800 โทรศัพท์ 02 - 586 - 7523

ประวัติการศึกษา

- ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- การศึกษาระดับบัณฑิต วิชาเอกดุริยางคศาสตร์ไทย เกียรตินิยมอันดับ 2

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

- ระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนราชวินิตมัธยม
- ระดับประถมศึกษา โรงเรียนราชวินิต

ประสบการณ์ด้านการทำงาน

ตำแหน่งทางวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ตำแหน่งทางบริหาร

- 2564 - ปัจจุบัน กรรมการสภามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- 2564 - ปัจจุบัน รองคณบดีฝ่ายบริหารและวางแผน คณะศิลปกรรมศาสตร์
- 2559 - 2564 รองคณบดีฝ่ายพัฒนานิสิตและศิษย์เก่าสัมพันธ์ คณะศิลปกรรมศาสตร์
- 2555 - 2559 หัวหน้าสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์
- 2549 - 2555 เลขานุการสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์
- 2547 - 2549 ฝ่ายพัสดุสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์

อาจารย์พิเศษ

- ภาควิชาศิลปะนิเทศ คณะมนุษยศาสตร์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ (2545 – 2550)
- สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรมศิลปากร (2549 – 2552)
- ภาควิชาดุริยางคศิลป์ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม (2545 – 2559)
- ภาควิชาดนตรีศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ (2558 - 2559)
- School of Music , Taipei National University of the Arts, Taipei, Taiwan (2553 -2559)
- คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2563 - ปัจจุบัน)

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

- 2564 การพัฒนาแอปพลิเคชันเพื่อการเรียนรู้ทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีบนแท็บเล็ต เรื่อง เครื่องดนตรีประกอบจังหวะ (หัวหน้าโครงการ)
- 2561, การพัฒนาแอปพลิเคชันเพื่อการเรียนรู้ทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีบนแท็บเล็ต เรื่อง โหม่งวอย (หัวหน้าโครงการ)
- 2559, ดนตรีประกอบพิธีกรรม กรณีศึกษาวงโกลสะกอ คณะครุอม มงคล จังหวัดเสียมเรียบ ราชอาณาจักรกัมพูชา (หัวหน้าโครงการ)
- 2556, การใช้วัสดุทางเลือก “ไฟเบอร์กลาส” : กรณีศึกษารวมวิธีการผลิตและคุณภาพของกะโหลกซอฮู้ (หัวหน้าโครงการ)
- 2555, การศึกษามิติปัญญาของสามสาย: กรณีศึกษาครูเฉลิม ม่วงแพร่ศรี (หัวหน้าโครงการ)
- 2551, เพลงเจ้าขาว เพลงพื้นบ้านชุมชนมอญเกาะเกร็ด อำเภอบางกรวย จังหวัดนนทบุรี (หัวหน้าโครงการ)
- 2550, ทะแยมมอญ หมู่บ้านมอญ ชุมชนบางกระดี เขตบางขุนเทียน กรุงเทพมหานคร , สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (หัวหน้าโครงการ)
- 2550, รำมอญ เกาะเกร็ด นนทบุรี, สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (หัวหน้าโครงการ)
- 2549, การศึกษาเทคนิคการขับร้องเพลงไทย บทพระราชนิพนธ์ในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี , มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (ผู้ร่วมวิจัย)

- 2547, การศึกษาดนตรีและนาฏศิลป์พื้นบ้าน หมู่บ้านซอก เมืองคันธบุรี แขวงสะหวันเขต สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว , มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (ผู้ร่วมวิจัย)
- 2543 งานวิจัยเรื่อง “การสืบทอดเพลงไทยบ้านบางลำพู: วัฒนธรรมมอญปาฐะ” สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (ผู้ร่วมวิจัย)
- 2543 งานวิจัยเรื่อง “การศึกษาวิเคราะห์เพลงระบำบ้านนา ตำบลบางลูกเสือ อำเภองครักษ์ จังหวัดนครนายก” สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (ผู้ร่วมวิจัย)

เอกสาร หนังสือและตำรา

- เอกสารประกอบคำสอนวิชา MUE 131 Practicum 1 (ดตศ 131 ทักษะดนตรี 1)
- เอกสารประกอบคำสอนวิชา MUE 231 Practicum 1 (ดตศ 231 ทักษะดนตรี 1)
- ภูมิปัญญาขอสามสาย ครูเฉลิม ม่วงแพรศรี
- หลักการปฏิบัติขอตั้งเบื้องต้น เพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ชั้น 1 - 6
- หลักการปฏิบัติขอสามสายเบื้องต้น เพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ชั้น 1 - 6

บทความวิจัยและบทความวิชาการ

- 2562, การพัฒนาแอปพลิเคชันเพื่อการเรียนรู้ทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีบนแท็บเล็ตเรื่อง โหม่งวาย. วารสารคณะศิลปกรรมศาสตร์. ปีที่ 23 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2562)
- 2561 ดนตรีประกอบพิธีกรรม กรณีศึกษาวงโกลสะกอ คณะครูอม มงกุล จังหวัดเสียมเรียบ ราชอาณาจักรกัมพูชา. วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ. ปีที่ 19 ฉบับที่ 2 (38) มกราคม - มิถุนายน 2561
- 2558 การใช้วัสดุทางเลือก “ไฟเบอร์กลาส” : กรณีศึกษากรรมวิธีการผลิตและคุณภาพของกะโหลกข่อย. วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ. ปีที่ 16 ฉบับที่ 2 (32) มกราคม - มิถุนายน 2558
- 2557 Vagrant Song’s Diaspora and Solidarity - the Music and Dance of Thailand Karen. Traditional Art. Vol.114 October 2014.
- 2555 การศึกษาภูมิปัญญาขอสามสาย : กรณีศึกษาครูเฉลิม ม่วงแพรศรี. เอกสารประกอบการประชุมวิชาการทางวัฒนธรรมระดับชาติ “วิจัยวัฒนธรรม ครั้งที่ 2” “มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกับความมั่นคงของชาติ” กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม
- 2548 พระราชพิธีเท่กล่อม. ดุริยางคศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ – สกุล นายชนะชัย กอผจญ
 วัน เดือน ปีเกิด 8 มิถุนายน พ.ศ. 2518
 สถานที่อยู่ปัจจุบัน 55/24 หมู่ 1 พอเรสวิลล์ดีวานนท์ ซอยร่วมสุข 5/3 ตำบลบ้านใหม่ อำเภอเมือง จังหวัดปทุมธานี 1200

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2559 ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์ไทย)
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ. 2545 ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (มานุษยดุริยางควิทยา)
 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
 พ.ศ. 2539 ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์ไทย)
 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ประวัติการทำงาน

พ.ศ. 2563 รองผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
 กระทรวงวัฒนธรรม
 พ.ศ. 2545 อาจารย์ 1 ระดับ 3 กลุ่มสาระการเรียนรู้เครื่องสายไทย
 วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
 พ.ศ. 2542 ครู กลุ่มสาระการเรียนรู้เครื่องสายไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา
 กรมศิลปากร กระทรวงศึกษาธิการ
 พ.ศ. 2539 อาจารย์ ภาควิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

ผลงาน

พ.ศ. 2563 การนำเสนอบทความระดับชาติ “บทบาทของดนตรีตามแนวคิดในพุทธศาสนานิกายมหายาน ผ่านภาพจำลองโบราณสถานบุโรพุทโธ” การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 4 . หัวข้อสัมพันธภาพไร้พรหมแดน ผ่านศาสตร์ศิลป์ของมนุษยชาติ. 11 – 13 มิถุนายน 2563 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์

พ.ศ. 2562 นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ “การประพันธ์ดนตรีในการแสดงดนตรีสุพรรณ” นำเสนอในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค “บัณฑิตพัฒนศิลป์สามัคคีทำดีด้วยหัวใจ” 24 มกราคม 2562 ณ สนามหน้าเมือง จ.นครศรีธรรมราช, วิทยาลัยนาฏศิลป์. จัดพิมพ์ (132 หน้า)

พ.ศ. 2562 บทความวิชาการ " The musical technique of vocal accompaniment for Saw Sam Sai (three strings fiddle), The 3th Bundithpatanasilapa

Academic National Conference & The 2nd International Conference on Research and The 23rd Asia Pacific Society for Ethnomusicology Annual Conference 2019 (APSE) " Music, Performing Arts and Culture Through Sustainable Success for Humanity" 12 - 14 June 2019 , Petcharat Gaeden Hotel, Roi Et, Thailand.

- พ.ศ. 2559 ชนะชัย กอผจญ, วิทยานิพนธ์ การสร้างสรรค์บทเพลง ตับวิฬาร์เรียงสำราญ (THE CREATION OF THAP WILA ROENG SAMRAN “THE FILINE SUITE”) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- พ.ศ. 2547 ชนะชัย กอผจญ, วิทยานิพนธ์ การศึกษาเพลงเดี่ยวลาวแพน จะเข้ (AN ANALYTICAL STUDY OF SOLO CHA-KHE ON LAO-PAN SONG) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

