



# หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)

วิทยาลัยนาฏศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

## สารบัญ

	หน้า
สารบัญ.....	
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป.....	5
1. ชื่อหลักสูตร.....	5
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา.....	5
3. วิชาเอก.....	5
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร.....	5
5. รูปแบบของหลักสูตร.....	5
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร.....	6
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานคุณวุฒิ.....	6
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา.....	6
9. ชื่อ เลขบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร.....	7
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน.....	8
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาใน การวางแผนหลักสูตร.....	8
12. ผลกระทบจากข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับ พันธกิจของสถาบัน.....	9
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน.....	10
หมวดที่ 2 ข้อมูลของหลักสูตร.....	11
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร.....	11
2. แผนพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร.....	11
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร.....	15
1. ระบบการจัดการศึกษา.....	15
2. การดำเนินการหลักสูตร.....	15
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน.....	18
3.1 หลักสูตร.....	18
3.1.1 จำนวนหน่วยกิต.....	18
3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร.....	18
3.1.3 รายวิชา.....	19
3.1.4 แผนการจัดการศึกษา.....	29
3.1.5 คำอธิบายรายวิชา.....	35
3.2 ชื่อ สกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่งทางวิชาการ และคุณวุฒิของอาจารย์.....	73
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม.....	76

## สารบัญ (ต่อ)

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำงานโครงการหรืองานวิจัย.....	77
<b>หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล.....</b>	<b>80</b>
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา.....	80
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน.....	81
3. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา สมรรถนะรายชั้นปี (ปรับให้เข้ากับบริบทของหลักสูตร).....	93
4. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานการเรียนรู้อิงหลักสูตร สู่รายวิชา (Curriculum Mapping) .....	94
<b>หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา.....</b>	<b>109</b>
1. กฎ ระเบียบ หรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน.....	109
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา.....	112
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร.....	113
4. การให้ปริญญาเกียรตินิยมแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี.....	114
<b>หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์.....</b>	<b>115</b>
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่.....	115
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์.....	113
3. การเตรียมการบุคลากรใหม่ และการพัฒนาบุคลากร.....	116
<b>หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร.....</b>	<b>117</b>
1. การกำกับมาตรฐาน.....	117
2. บัณฑิต.....	117
3. นักศึกษา.....	118
4. อาจารย์.....	119
5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน.....	122
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้.....	125
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators).....	129
<b>หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร.....</b>	<b>130</b>
1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน.....	130
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม.....	130
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร.....	131
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตร และแผนกลยุทธ์การสอน.....	131
<b>เอกสารแนบภาคผนวก.....</b>	<b>132</b>
ภาคผนวก ก รายละเอียดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร.....	133

## สารบัญ (ต่อ)

ภาคผนวก ข	<p>1) คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ 162/2562 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p> <p>2) คำสั่งวิทยาลัยนาฏศิลป์ ที่ 68/2562 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการร่างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) ประจำปีการศึกษา 2562</p> <p>3) คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ 163/2562 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) ในกลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มศึกษาทั่วไป</p> <p>4) คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ 270/2562 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) ในกลุ่มวิชาเอกนาฏศิลป์และดนตรี.....</p>	146
ภาคผนวก ค	รายการปรับปรุงหลักสูตร.....	158
ภาคผนวก ง	รายชื่อและสถานที่ตั้งของสถานศึกษาสำหรับปฏิบัติงานวิชาชีพครูของนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) ปการศึกษา 2562.....	243
ภาคผนวก จ	รายวิชาอัตลักษณ์ของสถานศึกษา.....	246
ภาคผนวก ฉ	รายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ครั้งที่ 3/2562.....	261
ภาคผนวก ช	ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548.....	281

**รายละเอียด ของหลักสูตร**  
**หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)**  
**(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)**

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา                      สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม  
 วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา                    วิทยาลัยนาฏศิลป์ ภาควิชาดุริยางคศิลป์ศึกษา

**หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป**

**1. ชื่อหลักสูตร**

- 1.1 ภาษาไทย : หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา  
 1.2 ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Education Program in Music Education

**2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา**

- 2.1 ภาษาไทย  
     ชื่อเต็ม : ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)  
     ชื่อย่อ : ศษ.บ. (ดนตรีศึกษา)  
 2.2 ภาษาอังกฤษ  
     ชื่อเต็ม : Bachelor of Education (Music Education)  
     ชื่อย่อ : B.Ed. (Music Education)

**3. วิชาเอก**

วิชาเอก ประกอบด้วย  
 - วิชาเอกดนตรีไทย  
 - วิชาเอกดนตรีสากล

**4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร**

ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต

**5. รูปแบบของหลักสูตร**

- 5.1 รูปแบบ  
     หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี  
 5.2 ประเภทของหลักสูตร  
     เป็นหลักสูตรทางวิชาชีพ  
 5.3 ภาษาที่ใช้  
     หลักสูตรจัดการศึกษาเป็นภาษาไทย  
 5.4 การรับเข้าศึกษา  
     รับนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติ  
 5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น  
     เป็นหลักสูตรของสถาบันโดยเฉพาะ

## 5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

### 6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

6.1 หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) ปรับปรุงจากหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) เริ่มใช้ในภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2562 เป็นต้นไป

6.2 สภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เห็นชอบในการนำเสนอหลักสูตรต่อ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ 4/2562 เมื่อวันที่ 10 พฤษภาคม 2562

6.3 สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อนุมัติหลักสูตรในการประชุม ครั้งที่ 3/2562 เมื่อวันที่ 15 พฤษภาคม 2562

### 7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐาน ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 ในปีการศึกษา 2564

### 8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 8.1 ครูสอนดนตรีระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ทั้งในระบบและนอกระบบ
- 8.2 นักวิชาการการจัดการทางวัฒนธรรม
- 8.3 บุคลากรทางการศึกษาและอาชีพที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา
- 8.4 ประกอบธุรกิจส่วนตัวที่เกี่ยวข้องกับงานดนตรี

9. ชื่อ - นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิการศึกษาและผลงานของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ - สกุล และรหัสบัตรประจำตัวประชาชน	ระดับการศึกษา	ปีที่จบ	หลักสูตรที่จบ	สาขาวิชาที่จบ	สถาบันที่จบ
<b>วิชาเอกดนตรีไทย</b>						
อาจารย์	ดร.ชนะชัย กอผจญ 3100202737628	ปริญญาเอก	2559	ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต	ดุริยางคศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
		ปริญญาโท	2544	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต	มานุษยดุริยางควิทยา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
		ปริญญาตรี	2539	การศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดุริยางคศาสตร์ไทย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
อาจารย์	นายทรงยศ แก้วดี 3102201236562	ปริญญาโท	2558	ศิลปมหาบัณฑิต	ดุริยางคศิลป์ไทย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
		ปริญญาตรี	2530	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดุริยางค์ไทย	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
อาจารย์	นายจักรายุธ ไหลสกุล 310070078793	ปริญญาโท	2556	ศิลปมหาบัณฑิต	ดุริยางคศิลป์ไทย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
		ปริญญาตรี	2543	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดุริยางค์ไทย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
<b>วิชาเอกดนตรีสากล</b>						
อาจารย์	นายปรัชญา เข็มขนาด 1101401436002	ปริญญาโท	2557	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	ดนตรีสากล	มหาวิทยาลัยมหิดล
		ปริญญาตรี	2554	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต	ดนตรีปฏิบัติ	มหาวิทยาลัยมหิดล
อาจารย์	นายชอนันต์ เชื้อสำราญ 3102200442681	ปริญญาโท	2555	ศิลปมหาบัณฑิต	ทฤษฎีดนตรี	มหาวิทยาลัยรังสิต
		ปริญญาตรี	2543	ครุศาสตรบัณฑิต	ดนตรีศึกษา ดนตรีสากล	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
อาจารย์	นางจาร์พิมพ์ เลียมสีบเชื้อ 3100203545072	ปริญญาโท	2539	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต	มานุษยดุริยางควิทยา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
		ปริญญาตรี	2528	การศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดุริยางคศาสตร์สากล	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

## 10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

## 11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

### 11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

จากนโยบายการขับเคลื่อนประเทศไทยให้ก้าวไปสู่ไทยแลนด์ 4.0 และแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 12 (พ.ศ. 2560 - 2564) ซึ่งประกาศในพระราชกิจจานุเบกษา เมื่อวันที่ 29 ธันวาคม พ.ศ. 2559 ยุทธศาสตร์ที่ 1 กำหนดให้มีการเสริมสร้างและพัฒนาศักยภาพ ทุนมนุษย์ โดยมุ่งเน้นการพัฒนาคน และยกระดับคุณภาพการศึกษาภายใต้บริบททางเศรษฐกิจ และสังคมของประเทศและของโลก ที่ขับเคลื่อนด้วยนวัตกรรมและความคิดสร้างสรรค์รวมทั้งมีความเป็นพลวัตภายใต้สังคมแห่งปัญญา สังคมแห่งการเรียนรู้ และการสร้างสภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อการเรียนรู้ เพื่อให้พลเมืองสามารถแสวงหาความรู้และเรียนรู้ได้อย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต และแผน การศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2560 – 2579 ซึ่งเน้นให้คนไทยทุกคนได้รับการศึกษา และเรียนรู้ตลอดชีวิตอย่างมีคุณภาพ ดำรงชีวิตอย่างเป็นสุขสอดคล้องกับหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงและการเปลี่ยนแปลงของโลกในศตวรรษที่ 21

การจัดการเรียนการสอนหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร 4 ปี) จึงต้องพัฒนาผู้เรียนให้ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงดังกล่าว โดยสร้างความรอบรู้ทางศาสตร์ดนตรี อย่างลุ่มลึก พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการแสวงหาความรู้ ด้วยตนเอง มีความใฝ่รู้และเรียนรู้ในทักษะที่หลากหลาย มีการจัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ ด้วยการอ่าน การเขียน การพูดโต้ตอบ การฟังและจับประเด็น และมีส่วนร่วมในการคิดวิเคราะห์ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากสถานการณ์จริง และจากการปฏิบัติ เพื่อให้ได้รับประสบการณ์ตรง เมื่อต้องเผชิญกับปัญหาจะได้คิดเป็น แก้ปัญหาได้ สามารถบูรณาการและประยุกต์ใช้ความรู้ได้อย่างเหมาะสม มีทักษะการใช้ชีวิตร่วมกับผู้อื่น ทั้งมีความคิดริเริ่มในการสร้างนวัตกรรมเพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจได้

### 11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

จากสภาพการเปลี่ยนแปลงของสังคมไทย และสังคมโลกในปัจจุบันส่งผลกระทบต่อพัฒนาประเทศ โดยเฉพาะการพัฒนาคุณภาพการศึกษาของประชากรไทยที่เน้นให้ผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีต้องมีทักษะทางด้าน การเรียนรู้และนวัตกรรม ทักษะชีวิต และการทำงานและทักษะด้านสารสนเทศ สื่อเทคโนโลยี ดังนั้นผู้รับการศึกษาต้องได้รับการพัฒนาทางด้านความรู้ และสมรรถนะในการปฏิบัติงานให้สอดคล้องกับความต้องการของสังคม สามารถตอบสนองความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต สามารถปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นได้ อย่างมีประสิทธิภาพ และดำรงชีวิตอย่างมีความสุข บนพื้นฐานความเป็นไทย

นอกจากนี้สถานการณ์ทางด้านศิลปวัฒนธรรมที่เปลี่ยนแปลงไป ซึ่งมีสาเหตุมาจากการรับวัฒนธรรมของต่างชาติที่แพร่หลายอยู่ในสังคมไทยอย่างรวดเร็วด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัย มีผลให้รูปแบบของศิลปวัฒนธรรมไทยได้รับผลกระทบจากการแสวงหาสังคมที่ต้องการผสมผสาน กับวัฒนธรรมตะวันตก ในการจัดการศึกษาจึงต้องนำสถานการณ์การพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรมมาเป็นแนวทางในการออกแบบรายวิชาที่หลากหลาย และออกแบบคำอธิบายรายวิชาที่นอกจาก ให้ความรู้ทฤษฎีแล้ว ต้องฝึกปฏิบัติ เพื่อให้ผู้เรียนได้รับประสบการณ์ตรง และสามารถนำไปใช้ได้จริงในบริบทดังกล่าว



### 11.3 สถานการณ์ด้านมาตรฐานวิชาชีพ

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (4 ปี) พ.ศ. 2562 ได้กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ไว้ดังต่อไปนี้ 1) ค่านิยม อุดมการณ์ และจิตวิญญาณความเป็นครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพครู 2) ปรัชญาการศึกษา 3) จิตวิทยาสำหรับครู เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ไขปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน 4) หลักสูตรและวิทยาการจัดการการเรียนรู้ 5) นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ 6) การวัดและประเมินผลการศึกษาและการเรียนรู้ 7) การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน 8) ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู รวมทั้งต้องได้รับการฝึกทักษะตามสมรรถนะ ของผู้ประกอบวิชาชีพครูตามมาตรฐานและประสบการณ์วิชาชีพ ซึ่งมาตรฐานดังกล่าวเป็นสิ่งจำเป็นสำหรับผู้ประกอบวิชาชีพครู ประกอบกับแผนการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2560-2579 ยุทธศาสตร์ที่ 3 การพัฒนาศักยภาพคนทุกช่วงวัย และการสร้างสังคมแห่งการเรียนรู้ เป้าหมายที่ 6: ระบบการผลิตครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาได้มาตรฐานระดับสากล

### 11.4 สถานการณ์มาตรฐานวิชาชีพด้านดนตรี

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี) พ.ศ. 2562 ได้กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ สาขาวิชาดนตรีศึกษา ไว้ดังต่อไปนี้ 1) สุนทรียศาสตร์กับดนตรีศึกษา 2) ทฤษฎีดนตรี 3) ประวัติ ปรัชญา ดนตรี 4) ดนตรีระดับประถมศึกษา มัธยมศึกษา อาชีวศึกษา 5) การจัดการเรียนรู้ดนตรี 6) จิตวิทยาการเรียนรู้ดนตรี 7) เทคโนโลยีดนตรีศึกษา 8) ทักษะดนตรี 9) หลักการวิจารณ์วิเคราะห์ วิพากษ์ กฎเกณฑ์ด้านดนตรี 10) การซ่อมแซม และบำรุงรักษาเครื่องดนตรี

## 12. ผลกระทบจาก ข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

### 12.1 การพัฒนาหลักสูตร

ผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอก ส่งผลให้ต้องพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิตในมิติใหม่ให้มุ่งเน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ให้ผู้สำเร็จการศึกษาเป็นบัณฑิตที่มีคุณภาพ มีศักดิ์ศรีความเป็นครูตามมาตรฐานวิชาชีพ ให้เป็นครูดี ครูเก่ง ที่มีความรู้ ความสามารถ มีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม ตามจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีความรอบรู้ สามารถบูรณาการศาสตร์การสอนด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์เพื่อพัฒนา เด็กและเยาวชนให้มีพัฒนาการอย่างสมดุล รวมทั้งพัฒนาตนในสังคมแห่งฐานการเรียนรู้

### 12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีพันธกิจที่สำคัญประการหนึ่ง คือ การผลิตบัณฑิต ที่มีคุณภาพ เพื่อให้เป็นผู้นำด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ สามารถอนุรักษ์ พัฒนา สร้างสรรค์ และสร้างองค์ความรู้ ด้านศิลปะ ชุมชน พัฒนาภูมิปัญญาไทยสู่สากล ดังนั้นการผลิตบัณฑิต ด้านศิลปะจึงเป็นพันธกิจ ที่สำคัญของสถาบัน โดยสร้างอัตลักษณ์ของบัณฑิตให้เป็นผู้ นำ ในการสืบสาน สร้างสรรค์งานศิลป์ สนับสนุนส่งเสริมให้บัณฑิตมีความรู้ ความสามารถในสาขาวิชา และสามารถบูรณาการความรู้ในศาสตร์สาขาที่เกี่ยวข้อง มีคุณธรรม จริยธรรมทางวิชาชีพ โดยคำนึงถึงผลกระทบต่อสังคม และดำรงไว้ซึ่งศิลปวัฒนธรรมของชาติ

### 13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/สาขาวิชาอื่นของสถาบัน

#### 13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/สาขาวิชา/หลักสูตรอื่น

13.1.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

13.1.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพครู

13.1.3 หมวดวิชาเลือกเสรี

#### 13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้สาขาวิชาและหลักสูตรอื่นมาเรียน

หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาเอก สามารถนำไปเปิดเป็นวิชาเลือกเสรีให้นักศึกษาเรียนได้ตามความเหมาะสม โดยมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทำหน้าที่กำกับดูแล และประสานงาน

#### 13.3 การบริหารจัดการ

การบริหารจัดการการเรียนการสอน มีระบบประสานงานร่วมกันระหว่างหลักสูตรกับผู้บริหารระดับคณะ/วิทยาลัย และระดับสถาบัน มีการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ทำหน้าที่กำกับดูแล โดยประสานงานกับฝ่ายทะเบียนและประมวลผล เพื่อประสานการจัดตารางสอน ตารางสอบ ปฏิทินวิชาการ และควบคุมการดำเนินการเกี่ยวกับกระบวนการจัดการเรียนการสอน ให้เป็นไปตามข้อกำหนดรายวิชา

## หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

### 1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

#### 1.1 ปรัชญา

ครูดี ครูเก่ง ที่เรื่องปัญญา มีความเป็นเลิศด้านศิลปะ ตามเอกลักษณ์วิถีวังหน้าและภูมิปัญญาท้องถิ่น

#### 1.2 ความสำคัญ

ความเป็นพลวัตของโลก และความก้าวหน้าของเทคโนโลยีดิจิทัล ส่งผลกระทบต่อการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ของมนุษย์ ตลอดจนพัฒนาการของวิทยาการใหม่ที่เป็นศาสตร์บูรณาการและข้ามวัฒนธรรม กระทรวงศึกษาธิการ จึงได้กำหนดมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.2562 ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการโดยคำแนะนำ ของคณะกรรมการการอุดมศึกษา ในการประชุมครั้งที่ 2/2562 วันที่ 13 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2562 ได้ประกาศให้สถาบันอุดมศึกษาจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) โดยต้องมุ่งให้เกิดมาตรฐานการเรียนรู้ของบัณฑิต มีการจัดการเรียนการสอนและองค์ประกอบอื่นๆ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.2562 เพื่อผลิตบัณฑิตครูให้มีคุณลักษณะ และค่านิยมร่วมที่เป็นคนดี มีคุณธรรม จริยธรรม ยึดมั่นในวิชาชีพครู เป็นผู้เรียนรู้และฉลาดรู้ มีความสามารถสูง ในการจัดการเรียนรู้ สร้างสรรค์นวัตกรรม และมีจิตสำนึกเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก

ดังนั้นเพื่อให้สอดคล้องกับนโยบายดังกล่าว สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถาบันอุดมศึกษาที่ดำเนินการจัดการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิตด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ประกอบกับที่อธิการบดีได้แถลงนโยบายต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เกี่ยวกับการพัฒนาระบบการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานของประเทศ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, 2561: 5) จึงได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (5ปี) สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา มาเป็นหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการเรียนการสอนด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ตามเอกลักษณ์วิถีวังหน้า โดยการศึกษาด้านดนตรี นาฏศิลป์ ทัศนศิลป์ในยุคแรก ที่เป็นการศึกษาในระบบ เริ่มจัดการเรียนการสอนที่พระราชวังบวรสถานมงคลหรือวังหน้า เนื้อหา รูปแบบการจัดการเรียนการสอนด้านดนตรี นาฏศิลป์ยึดรูปแบบราชสำนักซึ่งถือว่าเป็นรูปแบบมาตรฐาน ส่วนด้านทัศนศิลป์ยึดรูปแบบของมหาวิทยาลัยศิลปากรซึ่งถือเป็นรูปแบบมาตรฐานเช่นกัน ปัจจุบันสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ยังคงยึดรูปแบบการเรียนการสอน การถ่ายทอดความรู้ด้านดนตรี นาฏศิลป์ ตามรูปแบบมาตรฐาน และเมื่อมีการขยายการศึกษาไปยังภูมิภาค ได้นำรูปแบบ จากส่วนกลางซึ่งเป็นรูปแบบมาตรฐานตามเอกลักษณ์วิถีวังหน้า ไปใช้ในการจัดการเรียนการสอน และได้เพิ่มการนำศิลปะพื้นบ้าน หรือศิลปะท้องถิ่นเข้ามาสู่ระบบของการศึกษา ทั้งนี้เป็นไปตามบริบทของที่ตั้งของแต่ละวิทยาลัย

วิทยาลัยนาฏศิลป์ เดิมมีชื่อว่า “โรงเรียนนาฏดุริยางคศาสตร์” เปิดสอนครั้งแรก เมื่อวันที่ 17 พฤษภาคม พ.ศ. 2477 ทั้งวิชาสามัญและวิชาศิลปะ ผู้ก่อตั้งคือ พลตรีหลวงวิจิตรวาทการ อธิบดีคนแรกของกรมศิลปากร โดยมีครูทางด้านนาฏศิลป์และดุริยางคศิลป์ ที่มาจากราชสำนัก ต่อมาในปีพ.ศ.2488

เปลี่ยนชื่อเป็นโรงเรียนนาฏศิลป์ และในปี พ.ศ. 2515 ได้รับ การยกฐานะเป็นวิทยาลัยนาฏศิลป์ และเมื่อครบรอบ 60 ปี สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงพระกรุณาโปรดเกล้า ฯพระราชทานปรีชญาประจำวิทยาลัยนาฏศิลป์ ว่า “สาธุ โข สิบปกั นาม อปิ ยาทิสกัทิสั ชัันชัือว่าศิลปะแม่เช่นใด เช่นหนึ่ง ก็ยังประโยชน์ให้สำเร็จได้”

วิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดการเรียนการสอนระดับปริญญาตรี หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาดนตรีศึกษา ตามนโยบายสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ใช้หลักสูตรแกนกลาง ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และเพิ่มเติมหลักสูตรที่เป็นอัตลักษณ์ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ ซึ่งมีรูปแบบมาตรฐานที่สืบทอดจากราชสำนักด้านดนตรีไทย และดนตรีสากลมีรูปแบบมาตรฐานสากลที่สืบทอดจากวงดุริยางค์กรมศิลปากร นำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอน เพื่อพัฒนาผู้เรียน ทั้งความรู้ และคุณธรรมจริยธรรม สู่บัณฑิตที่มีคุณภาพ

ครูเป็นอาชีพที่พึงประสงค์ของผู้เรียน เนื่องจากมีความมั่นคงในแนวทาง การประกอบอาชีพ และครูเป็นบุคคลที่มีความสำคัญในการสร้างพลเมืองที่ดีให้แก่ประเทศชาติ ดังคำกล่าวที่ว่า “ครูคือพระเจ้าผู้สร้างโลก” (พุทธทาสภิกขุ, 2529) โดยเฉพาะสังคมปัจจุบัน มีการเปลี่ยนแปลงทางด้านเศรษฐกิจ การเมือง สังคมและวัฒนธรรม ประกอบกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคมโลกยุค 4.0 ซึ่งเป็นยุคของการใช้เทคโนโลยีที่ทันสมัย และนวัตกรรมเชิงสร้างสรรค์มาเป็นหลักในวิถีชีวิตของมนุษย์ สังคมเทคโนโลยีมีการพัฒนาไปอย่างก้าวหน้าและกว้างไกล ผลกระทบ จากความก้าวหน้าของเทคโนโลยีและนวัตกรรมที่พัฒนาไปอย่างรวดเร็ว ทำให้เกิดสิ่งแวดลอม และสังคมใหม่ เป็นสังคมที่มีเทคโนโลยีเข้ามามีบทบาทในการดำเนินชีวิต ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในการบริหารจัดการ วิธีการทำงาน การให้บริการ โดยเฉพาะอย่างยิ่งด้านการศึกษา รวมทั้งวิธีการเรียนรู้ของมนุษย์

สังคมไทยเป็นสังคมพหุวัฒนธรรมที่มีเป้าหมายของการหลอมรวมเป็นเอกภาพ ดังนั้นครูซึ่งเป็นผู้นำทางสังคม นอกจากจะมีความรู้ ความเชี่ยวชาญในศาสตร์เฉพาะด้านและมีความรอบรู้ในศาสตร์ทั่วไปแล้ว ครูจะต้องมีคุณธรรม มีจิตวิญญาณของความเป็นครู ชำนาญทั้งศาสตร์ และศิลป์ในด้านการสอน การถ่ายทอดวิชาความรู้ด้วยอุดมการณ์ที่มุ่งมั่นต่อการพัฒนาผู้เรียน ให้เป็นพลเมืองที่ดีของสังคมไทยและสังคมโลก ซึ่งการเป็นครูมืออาชีพนั้นสามารถพัฒนาได้จากการเข้ารับการศึกษาในหลักสูตร เพื่อสร้างความพร้อมทั้งองค์ความรู้และประสบการณ์วิชาชีพครู และบุคลิกภาพของความเป็นครู โดยผ่านกระบวนการฝึกฝนและบ่มเพาะที่ยาวนานจนสามารถปฏิบัติการสอนและพัฒนาผู้เรียนได้ดีครบทุกด้าน คือ ร่างกาย อารมณ์ สังคม และสติปัญญา จนสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร เพื่อเป็นหลักประกันคุณภาพทางการศึกษาพร้อมที่จะออกไปรับใช้สังคมได้

จากความสำคัญดังกล่าว จะเห็นได้ว่าหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ดนตรีศึกษาเปรียบเสมือนเข็มทิศที่ใช้ในการจัดการศึกษา เพื่อให้ผู้เรียนบรรลุผลตามจุดหมาย ของหลักสูตรที่ต้องการพัฒนาบุคคลให้มีความรู้ ความสามารถ เพื่อนำไปพัฒนาตน พัฒนางาน และพัฒนาชาติ อีกทั้งสามารถใช้เป็นเครื่องมือในการกำหนดแนวทางในการประกอบอาชีพ ตามสาขาที่ตนเองมีความถนัดและเชี่ยวชาญ เพื่อบำเพ็ญตนให้เป็นประโยชน์แก่สังคม และประเทศชาติ โดยเฉพาะด้านศิลปวัฒนธรรมต่อไป

### 1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

เพื่อผลิตบัณฑิตครูที่มีสมรรถนะและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ ดังต่อไปนี้

1. มีความรู้ ทักษะ และเชี่ยวชาญด้านดนตรี สามารถคิดวิเคราะห์ และสร้างสรรค์งานศิลป์
2. เป็นครุดนตรีที่สามารถถ่ายทอดและประยุกต์ความรู้ มีความเป็นเลิศ ในศาสตร์ด้านดนตรี
3. สร้างสรรค์นวัตกรรมและหรืองานวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและบูรณาการความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง
4. พัฒนาตนเองให้เท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมและมีความพร้อมในการร่วมมือทางวิชาการกับองค์กรทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ
5. มีความสามารถในการสื่อสาร การคิดแก้ปัญหาและใช้เทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ
6. มีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก ยึดมั่นในคุณธรรมจริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู

### 2. แผนพัฒนาปรับปรุง (คาดว่าจะดำเนินการแล้วเสร็จครบถ้วนภายใน 5 ปี)

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. การบริหารหลักสูตร	1. จัดประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานการบริหารหลักสูตร 2. กำหนดแผนบริหารหลักสูตร	- จำนวนอาจารย์ที่มีส่วนร่วมในการดำเนินงานของหลักสูตร - แผนบริหารหลักสูตร
2. การบริหารการเรียนการสอน	1. จัดการเรียนการสอนตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ และเน้นกระบวนการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ 2. ประเมินผลการเรียนการสอน	- มคอ. 3, มคอ. 4 - มคอ. 5, มคอ. 6 และ มคอ.7
3. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน	1. จัดทำเอกสาร /ตำรา /งานวิจัย/ สื่อประกอบการเรียนการสอน 2. จัดหาวัสดุ อุปกรณ์ ครุภัณฑ์ทางด้านวิชาการ เครื่องแต่งกาย เครื่องดนตรี ห้องเรียนทฤษฎี และห้องฝึกปฏิบัติ	- มี เอกสาร /ตำรา /งานวิจัย/ สื่อประกอบการเรียนการสอน - มีวัสดุ อุปกรณ์ ครุภัณฑ์ เครื่องแต่งกาย เครื่องดนตรี ห้องเรียนทฤษฎี และห้องฝึกปฏิบัติที่ได้มาตรฐาน และมีจำนวนเพียงพอ
4. การบริหารบุคลากร	1. ส่งเสริมพัฒนาทักษะการสอน/ การสร้างนวัตกรรม และการสร้างมาตรฐานของการวัดประเมินผล	- มีโครงการพัฒนาทักษะการสอน / โครงการอบรมการสร้างนวัตกรรม/ โครงการสร้างเครื่องมือการวัดและ

	<p>2. นิเทศการเรียนการสอนเพื่อแลกเปลี่ยนกระบวนการเรียนรู้ร่วมกันระหว่างอาจารย์ผู้สอน</p> <p>3. ส่งเสริมพัฒนาทักษะด้านวิชาการและวิชาชีพ</p>	<p>ประเมินผลให้แก่อาจารย์</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- รายงานผลการนิเทศการสอน</li> <li>- จัดสรรงบประมาณสำหรับพัฒนาอาจารย์</li> <li>- รายงานผลการเข้าร่วมฝึกอบรมประชุมสัมมนา</li> </ul>
5. การพัฒนานักศึกษา	<p>มีการพัฒนานักศึกษาทั้งด้านทักษะวิชาการ ทักษะวิชาชีพและทักษะชีวิต</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีระบบการให้คำปรึกษาและแนะนำนักศึกษาเป็นรายกลุ่มและรายบุคคล</li> <li>- มีโครงการพัฒนาทักษะวิชาการ/ ทักษะวิชาชีพ และทักษะชีวิต</li> </ul>
6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และหรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต	<p>มีการสำรวจความต้องการของสถานศึกษาและความพึงพอใจของบัณฑิต</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- สรุปผลการประชุมการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นร่วมกัน ข้อเสนอแนะจากตัวแทนสถานศึกษา ศิษย์เก่าและนักศึกษา</li> <li>- รายงานผลความพึงพอใจของบัณฑิตและผู้ใช้บัณฑิต</li> </ul>

### หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการและโครงสร้างของหลักสูตร

#### 1. ระบบการจัดการศึกษา

##### 1.1 ระบบ

ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษา แบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษา ไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

##### 1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

จัดการศึกษาภาคฤดูร้อนต่อจากภาคการศึกษาที่ 2 คือระหว่างเดือน เมษายน-พฤษภาคม จำนวน 8 สัปดาห์ โดยให้เพิ่มชั่วโมงสำหรับการศึกษาในแต่ละรายวิชาให้เท่ากับภาคการศึกษาปกติ

##### 1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

- ไม่มี

#### 2. การดำเนินการหลักสูตร

##### 2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

จัดดำเนินการเรียนการสอนเต็มเวลา โดยจัดเป็นภาคปกติแบบทวิภาค

ภาคการศึกษาที่ 1 ระหว่างเดือนมิถุนายน – เดือนกันยายน

ภาคการศึกษาที่ 2 ระหว่างเดือนพฤศจิกายน – เดือนกุมภาพันธ์

ภาคฤดูร้อน ระหว่างเดือนเมษายน – เดือนพฤษภาคม

##### 2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1. เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า
2. มีค่านิยมเจตคติที่ดีและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพครู
3. สอบผ่านการสอบวัดคุณลักษณะความเป็นครู และผ่านเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาและ/หรือเป็นไปตามระเบียบข้อบังคับการคัดเลือก ซึ่งสถาบันอุดมศึกษาเป็นผู้กำหนด
4. มีสุขภาพร่างกายแข็งแรง สมบูรณ์ ไม่เป็นโรคที่เป็นอุปสรรคต่อวิชาชีพครู
5. มีคุณสมบัติอื่น ๆ ครบถ้วนตามระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศการรับนักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรีของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
6. ผ่านการสอบคัดเลือกเข้าเป็นนักศึกษาตามเกณฑ์ที่กำหนด

##### 2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

- 1) การปรับตัวในการเรียนระดับอุดมศึกษา ซึ่งเป็นระบบเน้นการเรียนรู้และ การควบคุมดูแลตนเอง
- 2) มีความรู้พื้นฐานทางทฤษฎีและปฏิบัติแตกต่างกัน
- 3) ขาดความพร้อมในการเรียนรู้ด้วยตนเอง

## 2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

- 1) จัดปฐมนิเทศทั้งในระดับสถาบัน วิทยาลัย และสาขาวิชา
- 2) จัดโครงการปรับพื้นฐาน เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับพื้นฐานรายวิชาซีพครูและวิชาเอก
- 3) จัดระบบการให้คำปรึกษาและแนะแนว โดยแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาของสาขาวิชาติดตามดูแลและช่วยแก้ไขปัญหาค

## 2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

จำนวนนักศึกษา/ชั้นปี	ปีการศึกษา				
	2562	2563	2564	2565	2566
ปีที่ 1	-	30	30	30	30
ปีที่ 2	-	-	30	30	30
ปีที่ 3	-	-	-	30	30
ปีที่ 4	-	-	-	-	30
รวม	-	30	60	90	120
จำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	-	30

## 2.6 งบประมาณตามแผน

### 2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย : บาท)

รายรับ	2562	2563	2564	2565	2566
1 1. งบประมาณแผ่นดิน					
- เงินเดือนและค่าจ้าง	1,575,000.00	1,575,000.00	1,575,000.00	1,575,000.00	1,575,000.00
2 งบดำเนินงาน					
2.1 โครงการตามพันธกิจ	44,330.00	44,330.00	44,330.00	44,330.00	44,330.00
2.2 ค่าสาธารณูปโภค	104,100.00	104,100.00	104,100.00	104,100.00	104,100.00
3 งบลงทุน	1,323,500.00	1,133,500.00	933,500.00	933,500.00	933,500.00



4	ค่าบำรุงการศึกษา					
	- ค่าลงทะเบียน	810,000.00	1,620,000.00	2,430,000.00	3,240,000.00	3,240,000.00
5	รายรับอื่น ๆ	120,000.00	240,000.00	360,000.00	480,000.00	480,000.00
	- รายได้อื่น ๆ (ค่าหอพัก)					
	รวมรายรับ	3,976,930.00	4,716,930.00	5,446,930.00	6,376,930.00	6,376,930.00
	รายจ่าย	2562	2563	2564	2565	2565
1	งบบุคลากร					
	เงินเดือนและค่าจ้าง ประจำ	1,575,000.00	1,575,000.00	1,575,000.00	1,575,000.00	1,575,000.00
2	งบดำเนินงาน					
	- ค่าพัฒนาบุคลากร/ ฝึกอบรม	60,000.00	60,000.00	60,000.00	60,000.00	60,000.00
	- ค่าตอบแทนใช้สอยและ วัสดุ	242,500.00	242,500.00	242,500.00	242,500.00	242,500.00
	-ค่าสาธารณูปโภค	120,000.00	120,000.00	120,000.00	120,000.00	120,000.00
3	งบลงทุน	390,000.00	200,000.00	-	-	-
	รวมค่าใช้จ่าย	2,387,500.00	2,197,500.00	1,997,500.00	1,997,500.00	1,997,500.00
	จำนวนนศ.	30.00	60.00	90.00	120.00	120.00
	ค่าใช้จ่ายต่อหัว	79,583.33	36,625.00	22,194.44	16,645.83	16,645.83

หมายเหตุ ค่าใช้จ่ายในการผลิตบัณฑิตต่อหัวนักศึกษามีจำนวนแตกต่างกันตามสัดส่วนนักศึกษาที่เพิ่มขึ้นทุกปี

หมาค่าใช้จ่ายต่อหัวของ วิทยาลัย ปี62-65	155,048.61
นักศึกษาจ่ายจริง 4 ปี	108,000.00
วิทยาลัยรับภาระส่วนต่าง (สาขาดนตรี)	47,048.61

## 2.7 ระบบการศึกษา

แบบชั้นเรียน

อื่นๆ (ระบุ)

## 2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

ให้มีการยกเว้นหรือเทียบโอนหน่วยกิตตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนและการเทียบโอนความรู้เข้าสู่การศึกษา พ.ศ. 2548

## 3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

### 3.1 หลักสูตร

#### 3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต

#### 3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

##### 1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ไม่น้อยกว่า 31 หน่วยกิต

##### 1.1 กลุ่มวิชาบังคับ

29 หน่วยกิต

##### 1.2 กลุ่มวิชาเลือก

ไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต

##### 2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน

102 หน่วยกิต

##### 2.1 กลุ่มวิชาชีพครู

38 หน่วยกิต

##### 2.1.1 วิชาชีพครู

26 หน่วยกิต

##### 2.1.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

12 หน่วยกิต

##### 2.2 กลุ่มวิชาเอก

ไม่น้อยกว่า 64 หน่วยกิต

##### 2.2.1 วิชาแกน

4 หน่วยกิต

##### 2.2.2 วิชาเอกดนตรีไทย/วิชาเอกดนตรีสากล

##### (1) วิชาเอกดนตรีไทย

##### 1) เอกบังคับ

40 หน่วยกิต

##### 2) เอกเลือก

ไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต

##### (2) วิชาเอกดนตรีสากล

##### 1) เอกบังคับ

40 หน่วยกิต

##### 2) เอกเลือก

ไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต

##### 3. หมวดวิชาเลือกเสรี

ไม่น้อยกว่า

6 หน่วยกิต

## 3.1.3 ) รายวิชา

1.) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า	31 หน่วยกิต
1.1) กลุ่มวิชาบังคับ	กำหนดให้เรียน	29 หน่วยกิต
1.1.1) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์		11 หน่วยกิต

## ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-11001	ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์ (Historical Background to the Development of Buditpatanasilpa Institute)	2 (1-2-3)
300-11002	พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน (Human Behavior and Self Development)	3 (3-0-6)
300-11003	ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง (Citizenship Based on Sufficiency Economy Philosophy)	3 (3-0-6)
300-11004	นันทนาการสร้างสุข (Recreation for Happiness)	3 (2-2-5)

## 1.1.2) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 9 หน่วยกิต

## ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (Thai Language for Communication)	3 (2-2-5)
300-12002	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร (English for Communication)	3 (2-2-5)
300-12003	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ (Academic English)	3 (2-2-5)

### 1.1.3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี 9 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-13001	วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล (Science and Environment in Digital Age)	3 (3-0-6)
300-13002	การคิดเชิงคณิตศาสตร์ (Mathematical Thinking)	3 (3-0-6)
300-13003	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต (Information Technology for Life Long Learning)	3 (2-2-5)

### 1.2) กลุ่มวิชาเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต

เลือกศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-11005	จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ (Ethics for Quality of Life in Modern World)	2 (2-0-4)
300-11006	กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ (Law in Everyday Life and Career)	2 (2-0-4)
300-11007	เอเชียในโลกยุคใหม่ (Asia in the Modern World)	2 (2-0-4)
300-11008	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล (Entrepreneurship in Digital Age)	2 (2-0-4)
300-11009	กีฬาเพื่อสุขภาพ (Sports for Health)	2 (1-2-3)
300-12004	วรรณกรรมไทยร่วมสมัย (Thai Contemporary Literature)	2 (2-0-4)
300-12005	วรรณคดีไทยศึกษา (Thai Literature Study)	2 (2-0-4)
300-12006	ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ (English for Career Preparation)	2 (1-2-3)
300-12007	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร (Chinese Language for Communication)	2 (1-2-3)
300-12008	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร (Japanese Language for Communication)	2 (1-2-3)
300-12009	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร (Korean Language for Communication)	2 (1-2-3)

300-12010	ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร (ASEAN Languages for Communication)	2 (1-2-3)
300-13004	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล (Using Computer Program and Digital Media)	2 (1-2-3)

2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน	กำหนดให้เรียน	102 หน่วยกิต
2.1) กลุ่มวิชาชีพครู	กำหนดให้เรียน	38 หน่วยกิต
2.1.1) วิชาชีพครู		26 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ (Professional Teachers)	3 (2-2-5)
300-21002	จิตวิทยาสำหรับครู (Psychology for Teachers)	3 (2-2-5)
300-21003	การพัฒนาหลักสูตร (Curriculum Development)	3 (2-2-5)
300-21004	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ (Methodology of Learning)	3 (2-2-5)
300-21005	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ (Learning Assessment)	3 (2-2-5)
300-21006	นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารการศึกษา (Innovation Information Technology and Communication in Education)	3 (2-2-5)
300-21007	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ (Research for Learning Development)	3 (2-2-5)
300-21008	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู (Communicative Languages for Teachers)	3 (2-2-5)
300-21009	การประกันคุณภาพการศึกษา (Quality Assurance in Education)	2 (1-2-3)

2.1.2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-21010	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 (Internship 1)	6 (0-36-0)
300-21011	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 (Internship 2)	6 (0-36-0)

**หมายเหตุ:**

1. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21010 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 นักศึกษา ต้องสอบผ่านรายวิชาดังต่อไปนี้

- 1.1 หมวดวิชาเฉพาะด้าน วิชาชีพรู รายวิชา 300-21001 ถึง 300-21009 จำนวน 26 หน่วยกิต
- 1.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน วิชาเอกบังคับ และวิชาเอกเลือก ทุกรายวิชา

2. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21011 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 นักศึกษา ต้องสอบผ่านรายวิชา 300-21010 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

2.2 กลุ่มวิชาเอก	กำหนดให้เรียน	64 หน่วยกิต
2.2.1 วิชาแกน	กำหนดให้เรียน	4 หน่วยกิต

**ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้**

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
302-20001	สุนทรียศาสตร์กับดนตรีศึกษา (Aesthetics of Music Education)	2 (2-0-4)
302-20002	ประวัติและพัฒนาการดนตรี (History and Development of Music)	2 (2-0-4)

**2.2.2 วิชาเอกดนตรีไทย/วิชาเอกดนตรีสากล**

**(1) วิชาเอกดนตรีไทย**

1) เอกบังคับ	กำหนดให้เรียน	40 หน่วยกิต
--------------	---------------	-------------

**ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้**

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
302-25001	ทักษะดนตรีไทย 1 (Thai Music Skill 1)	3 (1-4-4)
302-25002	ทักษะดนตรีไทย 2 (Thai Music Skill 2)	3 (1-4-4)
302-25003	ทักษะดนตรีไทย 3	3 (1-4-4)

	(Thai Music Skill 3)	
302-25004	ทักษะดนตรีไทย 4	3 (1-4-4)
	(Thai Music Skill 4)	
302-25005	ทักษะดนตรีไทย 5	3 (1-4-4)
	(Thai Music Skill 5)	
302-25006	พื้นฐานโสตทักษะ	3 (2-2-5)
	(Foundation for Ear Training)	
302-25007	การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย	2 (1-2-3)
	(Analysis and Criticism on Thai Music)	
302-25008	ทฤษฎีดนตรีไทย	2 (2-0-4)
	(Thai Music Theory)	
302-25009	การจัดการเรียนรู้ดนตรีไทย	3 (2-2-5)
	(Thai Music Learning Management)	
302-25010	นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรีไทย	3 (2-2-5)
	(Educational Innovation In Thai Music)	
302-25011	การขับร้องเพลงไทยและซอลเฟจจิโอ	3 (1-4-4)
	(Thai Classical Singing and Solfeggio)	
302-25012	การวิจัยด้านดนตรีไทย	3 (2-2-5)
	(Thai Music Research Methodology)	
302-25013	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย	2 (1-2-3)
	(Maintenance of Thai musical instruments)	
302-25014	คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีไทย	2 (1-2-3)
	(Computer for Thai music)	
302-25015	การปรับวงดนตรีไทย	2 (1-2-3)
	(Thai Ensemble Adjustment )	

**2) เอกเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต**

**ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้**

302-25036	ทักษะเครื่องดนตรีสำหรับการศึกษาขั้นพื้นฐาน	2 (0-4-2)
	(Musical Skills for Foundation Education)	
302-25037	จังหวะและหน้าทับสำหรับครูดนตรี	2 (0-4-2)
	(Rhythm and Nha Tub for Music Teacher)	
302-25038	ทักษะปี่พาทย์ เครื่องสายสำหรับครูดนตรี 1	2 (0-4-2)
	(Pi-Phat Krueng-Sai Skill for Music Teacher 1)	
302-25039	ทักษะปี่พาทย์ เครื่องสายสำหรับครูดนตรี 2	2 (0-4-2)
	(Pi-Phat Krueng-Sai Skill for Music Teacher 1)	

302-25040	เพลงร้องสำหรับเด็กและเพลงพื้นบ้าน (Singing Instruction for Children and Folk Song)	2 (0-4-2)
302-25041	ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน (Foundation of Music Theory)	2 (2-0-4)
302-22001	ดนตรีในละครหลวงวิจิตร (Music for Luang Wichit Dramas)	2 (1-2-3)
302-22002	ปี่พาทย์เสภา (Pi-Phat Sepa)	2 (1-2-4)
302-22003	ดนตรีในพระราชพิธี รัฐพิธี พิธีกรรม (Music for Royal Ceremonies, Nation Ceremonies and Rituals)	2 (1-2-4)
302-20017	การบรรจเพลงร้องและเพลงหน้าพาทย์ (Melodic Repertoire for Lyric and Sacred Song)	2 (1-2-3)
300-20060	ดุริยศิลป์สร้างสรรค์ (The Creation of Music)	2 (1-2-3)
300-20026	ทักษะกลองยาว (Music Skill : Klongyao)	2 (0-4-2)
300-20054	ทักษะขิม (Khim)	2 (0-4-2)

## (2) วิชาเอกดนตรีสากล

1) เอกบังคับ กำหนดให้เรียน 40 หน่วยกิต

### ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

302-26001	ทักษะดนตรีสากล 1 (Western Music Skills 1)	3 (1-4-4)
302-26002	ทักษะดนตรีสากล 2 (Western Music Skills 2)	3 (1-4-4)
302-26003	ทักษะดนตรีสากล 3 (Western Music Skills 3)	3 (1-4-4)
302-26004	ทักษะดนตรีสากล 4 (Western Music Skills 4)	3 (1-4-4)
302-26005	ทักษะดนตรีสากล 5 (Western Music Skills 5)	3 (1-4-4)
302-26006	โสตทักษะ (Ear Training)	2 (1-2-3)
302-26007	หลักการวิเคราะห์ วิจารณ์ดนตรี (Analysis and Criticism on Music)	2 (1-2-3)



302-26008	ทฤษฎีดนตรีสากล (Music Theory)	3 (3-0-6)
302-26009	การจัดการเรียนรู้ดนตรีสากล (Western Music Learning Management)	3 (2-2-5)
302-26010	นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรีสากล (Educational Innovation In Western Music)	3 (2-2-5)
302-26011	การขับร้องเพลงไทยและการขับร้องประสานเสียง (Thai Classical Singing and Choral Class)	3 (1-4-4)
302-26012	การวิจัยด้านดนตรีสากล (Western Music Research Methodology)	3 (2-2-5)
302-26013	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีสากล (Maintenance of Western Musical Instruments)	2 (1-2-3)
302-26014	คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีสากล (Computer for Western music)	2 (2-0-4)
302-26015	ประวัติดนตรีตะวันตก (Western Music History)	2 (2-0-4)

**หมายเหตุ** การลงทะเบียนรายวิชาที่มีลำดับการเรียน นักศึกษาจะเรียนรายวิชาชั้นสูงขึ้นไป ต้องสอบผ่านการเรียนรายวิชาในชั้นต่ำกว่ามาก่อน

## 2) เอกเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต

### ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

302-26016	การสอนดนตรีและขับร้องสำหรับเด็ก (Music and Singing Instruction for Children)	2 (1-2-3)
302-26017	หลักการประสานเสียง (Harmony)	2 (2-0-4)
302-26018	การเรียบเรียงเสียงประสาน 1 (Arranging I)	2 (2-0-4)
302-26020	หลักการประพันธ์และการวิเคราะห์เพลง (Music Composition and Music Analysis)	2 (2-0-4)
302-26021	การรวมวง (Ensemble)	2 (1-2-3)
302-26022	การรวมวงขับร้องประสานเสียง (Choral Class)	2 (1-2-3)
302-26023	เปียโน (Piano)	2 (1-2-3)

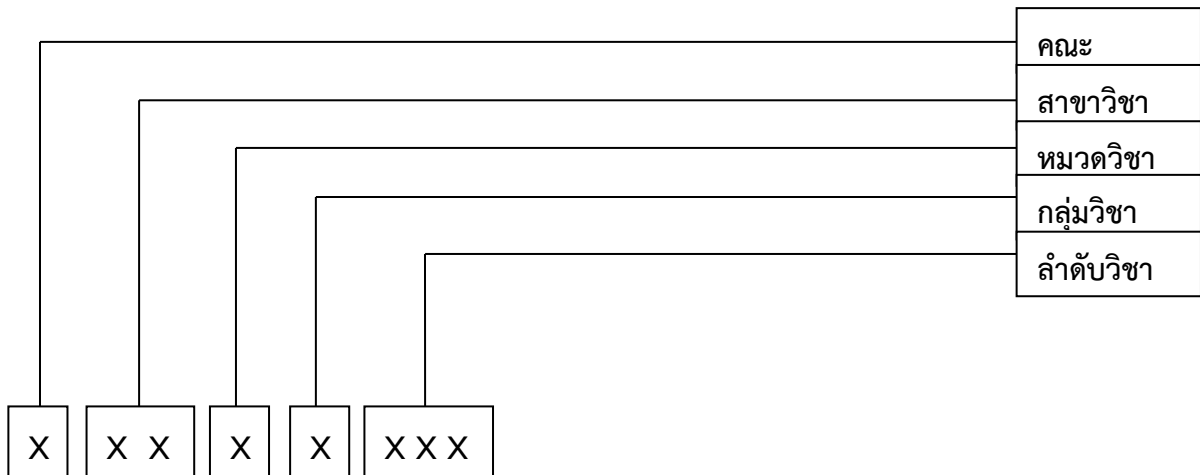
302-26024	คีย์บอร์ดและซินธิไซเซอร์ (Keyboard and Synthesizer)	2 (1-2-3)
302-26025	กิจกรรมดนตรีสำหรับครู (Music Activity for Teachers)	2 (1-2-3)
302-26026	วงดนตรีร่วมสมัย (Contemporary Music)	2 (1-2-3)
302-26027	การอำนวยเพลง (Conducting )	2 (1-2-3)
302-26028	กีตาร์ (Guitar)	2 (1-2-3)
302-26029	ไวโอลิน (Violin)	2 (1-2-3)
302-26030	การเขียนเนื้อร้องและทำนองเพลง (Song Writing)	2 (1-2-3)
302-26031	การบันทึกเสียงเบื้องต้น (Introduction Recording Technology)	2 (1-2-3)
302-26032	ออร์ฟ โคดาย ดาลโครซ (Orff, Kodaly and Dalcroze)	2 (2-0-4)
302-26033	วงโยธวาทิต (Military Band)	2 (1-2-3)
302-26034	ดนตรีโลก (World Music)	2 (2-0-4)
302-26035	เครื่องเคาะตี (Percussion)	2 (1-2-3)
302-26038	แตรวง (Brassband)	2 (1-2-3)
302-26039	หลักการจัดระบบ-เสียงและเวที (Principles of Lighting and Sound System)	2 (1-2-3)
302-26040	วงบิ๊กแบนด์ (Big Band)	2 (1-2-3)
302-26042	วงซิมโฟนิค (Symphonic Band)	2 (1-2-3)
302-26043	เครื่องลมทองเหลือง (Brass Instrument)	2 (1-2-3)
302-26044	เครื่องลมไม้ (Woodwind Instrument)	2 (1-2-3)
300-22007	บทเพลงสำหรับพิธีการและเทศกาลต่าง ๆ	2 (1-2-3)

	(Music for Various Ceremonies and Festivals)	
300-22008	ดนตรีในละครหลวงวิจิตรวาทการ (Music for Luang Wichitwathakan Dramas)	2 (1-2-3)
300-22009	วงดนตรีเครื่องสายฝรั่งหลวง (The National Symphony Orchestra)	2 (1-2-3)

### 3. หมวดวิชาเลือกเสรี กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ให้นักศึกษาเลือกศึกษาจากรายวิชาต่าง ๆ ที่เปิดสอนในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

หมายเหตุ ความหมายของรหัสวิชาและรหัสการจัดชั่วโมงเรียน  
ความหมายของรหัสวิชา



รหัสวิชาที่ใช้กำหนดเป็นตัวเลข 8 หลัก ดังต่อไปนี้

ตำแหน่งที่	1	หมายถึง	คณะ
เลข	1	หมายถึง	คณะศิลปวิจิตร
เลข	2	หมายถึง	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
เลข	3	หมายถึง	คณะศิลปศึกษา
ตำแหน่งที่	2-3	หมายถึง	สาขาวิชา
เลข	00	หมายถึง	ทุกสาขาวิชาเรียนร่วมกัน
เลข	01	หมายถึง	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
เลข	02	หมายถึง	สาขาวิชาดนตรีศึกษา
ตำแหน่งที่	4	หมายถึง	หมวดวิชา
เลข	1	หมายถึง	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
เลข	2	หมายถึง	หมวดวิชาเฉพาะด้าน
ตำแหน่งที่	5	หมายถึง	กลุ่มวิชา

### หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

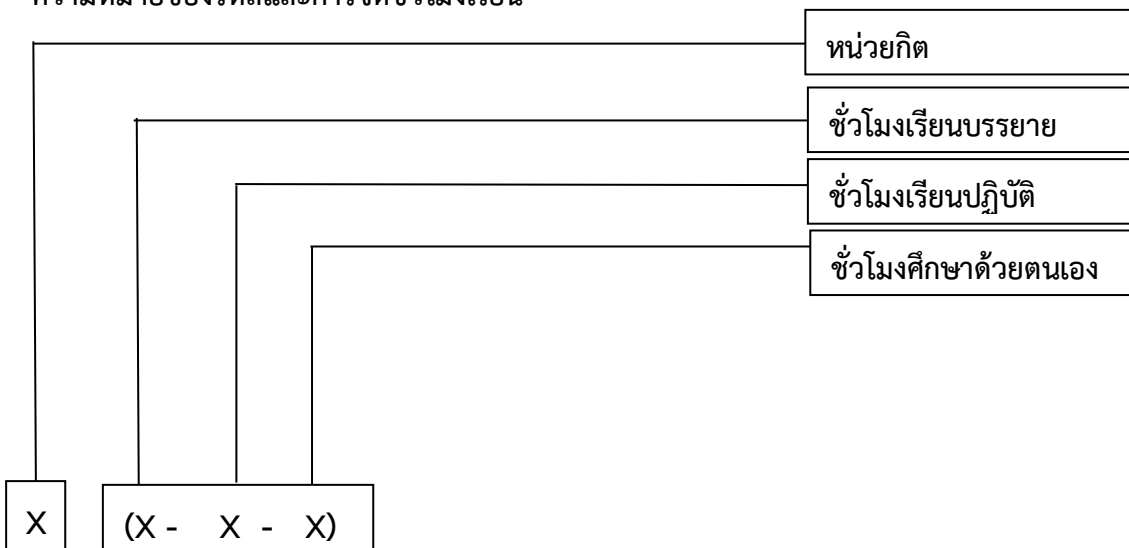
เลข	1	หมายถึง	วิชาบังคับกลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
เลข	2	หมายถึง	วิชาบังคับกลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร
เลข	3	หมายถึง	วิชาบังคับกลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี
เลข	4	หมายถึง	วิชาเลือก

### หมวดวิชาเฉพาะด้าน

เลข	0	หมายถึง	ทุกวิชาเอกเรียนร่วมกัน
เลข	1	หมายถึง	วิชาชีพรู
เลข	2	หมายถึง	กลุ่มวิชานาฏศิลป์ไทย
เลข	3	หมายถึง	กลุ่มวิชานาฏศิลป์สากล
เลข	4	หมายถึง	กลุ่มวิชานาฏศิลป์พื้นบ้าน
เลข	5	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีไทย
เลข	6	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีสากล
เลข	7	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน

ตำแหน่งที่ 6-8 หมายถึง ลำดับวิชา

ความหมายของรหัสและการจัดชั่วโมงเรียน



## 3.1.4 การจัดแผนการศึกษา

## 3.1.4.1 วิชาเอกดนตรีไทย

## ชั้นปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11001	ภูมิทัศน์พัฒนศิลป์	2 (1-2-3)
300-11002	พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน	3 (3-0-6)
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (2-2-5)
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ	3 (2-2-5)
302-25001	ทักษะดนตรีไทย 1	3 (1-4-4)
302-25008	ทฤษฎีดนตรีไทย	2 (2-0-4)
302-20002	ประวัติและพัฒนากาการดนตรี	2 (2-0-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 1	2 (x-x-x)
	<b>รวม</b>	<b>20</b>

## ชั้นปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-13003	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต	3 (2-2-5)
300-xxxxx	วิชาศึกษาทั่วไป เลือก 1	2 (x-x-x)
300-21002	จิตวิทยาสำหรับครู	3 (2-2-5)
300-21008	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	3 (2-2-5)
302-20001	สุนทรียศาสตร์กับดนตรีศึกษา	2 (2-0-4)
302-25011	การขับร้องเพลงไทยและซอลเฟจจีโอ	3 (1-4-4)
302-25002	ทักษะดนตรีไทย 2	3 (1-4-4)
302-25014	คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีไทย	3 (2-2-5)
	<b>รวม</b>	<b>21</b>

### ชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11003	ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	3 (3-0-6)
300-13001	วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
300-13002	การคิดเชิงคณิตศาสตร์	3 (3-0-6)
300-21003	การพัฒนาหลักสูตร	3 (2-2-5)
300-21005	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3 (2-2-5)
302-25003	ทักษะดนตรีไทย 3	3 (1-4-4)
302-25006	พื้นฐานโสตทักษะ	3 (2-2-5)
	<b>รวม</b>	<b>21</b>

### ชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-12002	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3 (2-2-5)
300-21004	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21006	นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา	3 (2-2-5)
302-25004	ทักษะดนตรีไทย 4	3 (1-4-4)
302-25010	นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรีไทย	3 (2-2-5)
302-25015	การปรับวงดนตรีไทย	2 (1-2-3)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 2	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี 1	2 (x-x-x)
	<b>รวม</b>	<b>21</b>

### ชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11004	นันทนาการสร้างสุข	3 (2-2-5)
300-12003	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ	3 (2-2-5)
300-21007	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21009	การประกันคุณภาพการศึกษา	2 (1-2-3)
302-25005	ทักษะดนตรีไทย 5	3 (1-4-4)
302-25013	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย	2 (1-2-3)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 3	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 4	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี 2	2 (x-x-x)
	<b>รวม</b>	<b>22</b>

### ชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
302-25007	การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย	2 (1-2-3)
302-25009	การจัดการเรียนรู้ดนตรีไทย	3 (2-2-5)
302-25012	การวิจัยด้านดนตรีไทย	3 (2-2-5)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 5	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 6	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 7	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 8	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 9	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 10	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี 3	2 (x-x-x)
	<b>รวม</b>	<b>22</b>

### ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21010	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1	6 (0-36-0)
	รวม	6

### ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21011	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2	6 (0-36-0)
	รวม	6

### 3.1.4.2 วิชาเอกดนตรีสากล

#### ชั้นปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11001	ภูมิวัฒนธรรมพัฒนศิลป์	2 (1-2-3)
300-11002	พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน	3 (3-0-6)
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ	3 (2-2-5)
302-20002	ประวัติและพัฒนากาตรดนตรี	2 (2-0-4)
302-26001	ทักษะดนตรีสากล 1	3 (1-4-4)
302-26006	โสตทักษะ	2 (1-2-3)
302-26008	ทฤษฎีดนตรีสากล	2 (2-0-4)
	รวม	20



### ชั้นปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-13003	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต	3 (3-0-6)
300-xxxxx	วิชาศึกษาทั่วไป เลือก 1	2 (x-x-x)
300-21002	จิตวิทยาสำหรับครู	3 (2-2-5)
300-21008	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	3 (2-2-5)
302-20001	สุนทรียศาสตร์กับดนตรีศึกษา	2 (2-0-4)
302-26002	ทักษะดนตรีสากล 2	3 (1-4-4)
302-26011	การขับร้องเพลงไทยและการขับร้องประสานเสียง	3 (1-4-4)
302-26015	ประวัติดนตรีตะวันตก	2 (2-0-4)
	<b>รวม</b>	<b>21</b>

### ชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11003	ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	3 (3-0-6)
300-13001	วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
300-13002	การคิดเชิงคณิตศาสตร์	3 (3-0-6)
300-21003	การพัฒนาหลักสูตร	3 (2-2-5)
300-21005	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3 (2-2-5)
302-26003	ทักษะดนตรีสากล 3	3 (1-4-4)
302-26014	คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีสากล	2 (1-2-3)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 1	2 (x-x-x)
	<b>รวม</b>	<b>22</b>

### ชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-12002	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)
300-21004	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21006	นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา	3 (2-2-5)
302-26004	ทักษะดนตรีสากล 4	3 (1-4-4)
302-26010	นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรีสากล	3 (2-2-5)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 2	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 3	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี	2 (x-x-x)
	<b>รวม</b>	<b>21</b>

### ชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11004	นันทนาการสร้างสุข	3 (2-2-5)
300-12003	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ	3 (3-0-6)
300-21007	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21009	การประกันคุณภาพการศึกษา	2 (1-2-3)
302-26005	ทักษะดนตรีสากล 5	3 (1-4-4)
302-26013	การซ่อมเครื่องดนตรีสากล	2 (1-2-3)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 4	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 5	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี 2	2 (x-x-x)
	<b>รวม</b>	<b>22</b>

### ชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
302-26007	หลักการวิเคราะห์วิจารณ์ดนตรี	2 (1-2-3)
302-26009	การจัดการเรียนรู้ดนตรีสากล	3 (2-2-5)
302-26012	การวิจัยด้านดนตรีสากล	3 (2-2-5)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 6	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 7	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 8	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 9	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 10	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี 3	2 (x-x-x)
	<b>รวม</b>	<b>20</b>

### ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21010	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1	6 (0-36-0)
	<b>รวม</b>	<b>6</b>

### ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21011	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2	6 (0-36-0)
	<b>รวม</b>	<b>6</b>

#### 3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

##### 1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1.1) กลุ่มวิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 29 หน่วยกิต

1.1.1) กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ กำหนดให้เรียน 11 หน่วยกิต

300-11001 ภูมิวัฒนธรรมศิลป์ 2 (1-2-3)

(Historical Background to the Development of Bunditpatanasilpa Institute)

ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สารัตถะของวังหน้า และวิวัฒนาการ การศึกษาด้านศิลปะจากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป์ โรงเรียนช่างศิลป์ สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติ ด้านทัศนศิลป์และด้านศิลปะการแสดง บรรณารักษ์ และศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน การฝึกภาคสนามเพื่อสังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒนธรรมศิลป์

Philosophy, vision, identity of Bunditpatanasilpa Institute, general knowledge of Wang-na and historical development on arts education from being Pranhluang school, Dramatic Arts School, Fine Arts School to be Bunditpatanasilpa Institute, the important people of Bunditpatanasilpa Institute who are the national artists in the field of visual arts and performing arts, masters and artists who contributed the institute, fieldwork for knowledge synthesis on historical background to the development of Bunditpatanasilpa Institute

**300-11002 พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน 3 (3-0-6)**

(Human Behavior and Self Development)

แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมของมนุษย์ องค์ประกอบและปัจจัยพื้นฐานของพฤติกรรมมนุษย์ พฤติกรรมมนุษย์ในแต่ละช่วงวัย การเข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเองและผู้อื่น กระบวนการและวิธีการพัฒนาตน การสร้างสัมพันธ์ภาพระหว่างบุคคล การบริหารความขัดแย้ง และการจัดการความเครียด การพัฒนาบุคลิกภาพและทักษะชีวิตในศตวรรษที่ 21 การแก้ปัญหา ตามบริบทและการสร้างแรงจูงใจในการทำงาน

Concepts and theories related to human behaviors, elements and basic factors of human behaviors human behavior in each ages, understanding and self-esteem of and others, processes and methods of self-development, creating interpersonal relationships, conflict and stress management personality development and life skills in the 21<sup>st</sup> century, contextual problem solving and motivation for work

**300-11003 ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง 3 (3-0-6)**

(Citizenship Based on Sufficiency Economy Philosophy)

ความหมาย ความสำคัญของความเป็นพลเมือง บทบาทหน้าที่ของพลเมือง ธรรมนูญการปกครองราชอาณาจักรไทย การมีส่วนร่วมทางการเมือง การสร้างความตระหนัก และจิตสำนึกในความเป็นไทย จิตอาสาและจิตสาธารณะ การดำเนินชีวิตบนพื้นฐานของเศรษฐกิจพอเพียง ศาสตร์พระราชา ความแตกต่างทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น การพัฒนาที่ยั่งยืนตามแนวทางประเทศไทย 4.0

Meaning, the importance of citizenship, roles of citizenship, good governance, democracy, political participation, awareness and consciousness of being Thai, volunteer spirit and public mind, living on the basis of sufficiency economy, King Bhumibol's philosophy, cultural diversity and local wisdom, sustainable development according to Thailand 4.0 guidelines





Information in globalization, backgrounds, concepts, information technology development in modern age, , sources of service information, knowing information, media literacy, laws and ethics related to information technology, techniques and selecting methods, composition and reference according to the standard format, practice using Information technology and information seeking in the 21st century, using electronic medias for creative presentation

1.2) กลุ่มวิชาเลือก	กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต
300-11005	<b>จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่</b> <b>(Ethics for Quality of Life in Modern World)</b>
	ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิด และเจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่
	Background and relationship between philosophy and ethics, meaning of ethics, ethics, virtue and morality using the philosophers' reason for living Conceptualization and a self -positive attitude as well as society, anti-corruption and self-development to be a moral person with responsibility for roles and duties
300-11006	<b>กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ</b> <b>(Law in Everyday life and career)</b>
	ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต
	General knowledge of laws, civil and commercial law, intellectual property criminal law and others that need to everyday life, problem conditions related to using laws that affecting towards living
300-11007	<b>เอเชียในโลกยุคใหม่</b> <b>(Asia in the Modern World)</b>
	ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่นต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่
	Background of asia, political, administrative, economic, social and cultural developments, relations and influences of the United States, Russia, China, India and Japan

towards Asia and ASEAN, economic, social, political and environmental changes affecting in Thailand and the world, Asian trends in the modern world

**300-11008 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 2 (2-0-4)**  
**(Entrepreneurship in Digital Age)**

แนวความคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางแผนเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์นวัตกรรมเพื่อการพัฒนา การบริหารจัดการองค์กร การบริหารความสัมพันธ์ การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล

Entrepreneurial concept, business goals, creative innovation for development, organization management, relationship management, cultivating leadership, human resource management, Strategies for building relationships with customers, creating cooperation between colleagues, creating good interaction with in the organization, conflict management, examples of entrepreneurial success in digital age

**300-11009 กีฬาเพื่อสุขภาพ 2 (1-2-3)**  
**(Sports for Health)**

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์การกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ชนิดของกีฬา ทักษะการเล่น ระเบียบ ข้อบังคับ กติกาที่ควรทราบ มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แครีบอล ตะกร้อ

General knowledge of sports, science and exercises for health, types of sports, skills, procedures, regulations, rules that should know, etiquette, safety play and physical fitness strengthen by selecting at least sport from the following; table tennis, football, volleyball, basketball, chair ball and sepak takraw

**300-12004 วรรณกรรมไทยร่วมสมัย 2 (2-0-4)**  
**(Thai Contemporary Literature)**

ความหมาย ขอบเขต และวิวัฒนาการของวรรณกรรมไทยร่วมสมัย การอ่านสารคดี นวนิยาย เรื่องสั้น กวีนิพนธ์ ในเชิงวิเคราะห์ การวิจารณ์ในเชิงคุณค่าวรรณศิลป์และคุณค่าสังคม และเอกลักษณ์ไทยในวรรณกรรมไทยร่วมสมัย

Meaning, scope and evaluation of Thai contemporary literature , analytical reading on documentaries , novels , short stories and poetries, criticize of art created language value, social value and the uniqueness of Thai contemporary literature





- 300-12009 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3)**  
(Korean Language for Communication)  
ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวน ฟังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน  
Korean language fundamental of pronunciation, vocabulary , phrases , sentences and idioms, practice Korean listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life
- 300-12010 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3)**  
(ASEAN Languages for Communication)  
การออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวนที่สำคัญ ฟังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียน อย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย  
Pronunciation, the importance of vocabulary, phrases, sentences and idioms, practice listening, speaking, reading and writing ASEAN languages for communication from National language of ASEAN countries at least one language except Thai language
- 300-13004 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล 2 (1-2-3)**  
(Using Computer Program and Digital Media)  
โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูปสำหรับงานสำนักงาน ความรู้พื้นฐานขั้นตอน การออกแบบสื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการ และช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์ ฟังการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ และสื่อดิจิทัล อย่างสร้างสรรค์  
Computer software for office, basic knowledge of digital media design procedures, selection of tools for producing still images and, methods and ways for publication creative medias, practice in computer software and digital media in creative ways

## 2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน

- |                         |               |    |          |
|-------------------------|---------------|----|----------|
| 2.1) กลุ่มวิชาชีพครู    | กำหนดให้เรียน | 38 | หน่วยกิต |
| 2.1.1) วิชาชีพครูบังคับ | กำหนดให้เรียน | 26 | หน่วยกิต |

- 300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (2-2-5)**  
(Professional Teacher)

พัฒนาการของวิชาชีพครู หลักปรัชญาและปรัชญาการศึกษา การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลก สังคม และแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพครู สมรรถนะที่สำคัญของครู คุณลักษณะของครูที่พึงประสงค์ จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมวิชาชีพครู จรรยาบรรณวิชาชีพครู ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณของความเป็นครู กฎระเบียบ และกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู การเป็นผู้นำทางการศึกษา การสร้างชุมชนการเรียนรู้ เชิงวิชาชีพ การเสริมสร้างกระบวนการคิดด้วยจิตสำนึกทางจริยธรรม บทบาทและหน้าที่ของครู ในฐานะผู้เรียนรู้และผู้ส่งเสริมการเรียนรู้ บทบาทของครู ในฐานะ ผู้

ขับเคลื่อนการศึกษาเพื่อพัฒนาชุมชนและสังคม ศึกษา สังเกตบทบาทหน้าที่ของครูในสถานศึกษา เพื่อสร้างแรงบันดาลใจ และทัศนคติต่อวิชาชีพครู

Development of teacher profession, philosophy, philosophy of education, changes in context of world, society and the concept of sufficiency economy, criteria of teacher professional standards, competencies of the teacher, characteristics of the teacher, consciousness, virtue and ethics of the teacher, the code of ethics in the teaching profession values, and ideology and being ideological and spiritual teachers, rules and laws, which are related to the teaching profession, educational leaderships, professional learning community, supporting thinking process through ethical consciousness, roles and duties of the teacher as a learner and a learning organization agent, roles of the teacher as a person who driving education for community and society development, studying and observing duties of the teacher in academic institutions for creating inspiration and attitude to teacher profession

**300-21002 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5)**  
(Psychology for Teachers)

แนวคิด ทฤษฎีทางจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนว และให้คำปรึกษาที่มีความสำคัญต่อวิชาชีพครู การวิเคราะห์และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ จิตวิทยาเพื่อส่งเสริมและสนับสนุน การเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การสร้างแรงจูงใจเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียน ให้เต็มศักยภาพ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ ศึกษา และเข้าถึงบริบทของชุมชนที่อยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่าง ทางวัฒนธรรม ตลอดจนการอนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น

Concepts, theories of educational psychology, developmental psychology, guidance and counseling psychology which are important guidance for the teacher professional, analyzing and developing of learners according to potential, psychology to encourage and to contribute to learning management based on individual differences, creating motivation to improve the quality of life and full potential of learners, encouraging the participation of parents and the community network to develop and solve problems of learners, learning support which has the quality, studying and understanding the community context which lives together based on cultural diversity as well as cultural conservation and local wisdom

**300-21003 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5)**  
(Curriculum Development)

ปรัชญา แนวคิด ทฤษฎี องค์ประกอบ และการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษาที่ดี การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติ การออกแบบและพัฒนาหลักสูตรระดับชั้นเรียนและระดับสถานศึกษา การนำหลักสูตรสู่การจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียน การออกแบบเนื้อหาสาระและหน่วยการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา ฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา



**300-21006 นวัตกรรมเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา 3 (2-2-5)**

**(Innovation, Information Technology and Communication in Education)**

หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารทางการศึกษา การออกแบบ การผลิต การนำไปใช้ และการประเมินสื่อเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ การมีจริยธรรม การรู้เท่าทันสื่อดิจิทัล และกฎหมายดิจิทัล สามารถนำไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ ได้อย่างมีคุณภาพ

Principles, concepts, theories of innovation, Information Technology and educational technology, design, production, application and assessment of digital media technology for learning, acquiring ethics, digital media literacy, digital laws and using high-quality media in learning management

**300-21007 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5)**

**(Research for Learning Development)**

ความหมาย ความสำคัญ หลักการและประเภทของการวิจัย แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การกำหนดหัวข้อการวิจัย การออกแบบการวิจัย การสร้างเครื่องมือ และวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล การกำหนดประชากรและกลุ่มตัวอย่าง วิธีดำเนินการวิจัย การวิเคราะห์และแปลความหมายข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย การนำนวัตกรรมทางการศึกษามาเชื่อมโยงกระบวนการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียนโดยใช้กระบวนการวิจัยเป็นฐาน การฝึกปฏิบัติการวิจัย และนำผลการวิจัยไปใช้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน สังเกตสภาพปัญหาในชั้นเรียนเพื่อนำมาสู่ การกำหนดประเด็นปัญหาในการทำวิจัย

Connotation, significance, principles and types of research, concepts, theories, and related research topics, determining the research topics, creating research designs, creating research instruments and data collections, population and sample identifications, research methodologies, analyses and interpretations of data, conducting research reports, leading an educational innovations that links to research methods, developing learners with research-based learning and practicing researches, and leading the results of the research for the improvement of teaching-learning, problems of classroom to formulating the research problem

**300-21008 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5)**

**(Communicative Languages for teachers)**

วาทวิทยาในการสอน หลักการ ทฤษฎี และเทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทย และภาษาอังกฤษอย่างมีศิลปะด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอด การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจและแรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน

Speech in teaching, principles, theories and techniques in listening, speaking, reading and writing Thai and English with rhetoric uses of idiomatic words, tones and gestures for communication, knowledge transfer, classroom management, instilling motivation and inspiration in students





หลักและวิธีการแปรทำนอง การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้

- กลุ่มปี่พาทย์ โหมโรงโอยเรศ ตับนิทราชาคริต เพลงถวิลหาเถา เพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบั้ง เพลงหน้าพาทย์ (กระบองกัน โปรยข้าวตอก แผละ คุณพาทย์) เพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยแตกทัพ) ละครใน (เรื่องอิเหนาตอนประสันตาท่อนอก) และโขน (เรื่องรามเกียรติ์ตอนศึกวิรุณจำบัง)

- กลุ่มปี่ใน โหมโรงโอยเรศ ตับนิทราชาคริต เพลงถวิลหาเถา เพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบั้ง เพลงหน้าพาทย์ (เข้ามา) เพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวยแตกทัพ) ละครใน (เรื่องอิเหนาตอนประสันตาท่อนอก) และโขน (เรื่องรามเกียรติ์ตอนศึกวิรุณจำบัง)

- กลุ่มเครื่องสาย โหมโรงโอยเรศ ตับนิทราชาคริต เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางธรรมดา) เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางสักวา) เพลงดับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวยแตกทัพ)

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ เพลงหน้าพาทย์กระบองกัน โปรยข้าวตอก แผละ เพลงคุณพาทย์ และเพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบั้ง เพลงโหมโรงโอยเรศ เพลงถวิลหาเถา ปฏิบัติตะโพน กลองทัด กลองแขก เพลงหน้าพาทย์กระบองกัน โปรยข้าวตอก แผละ เพลงคุณพาทย์ เพลงระบำชาวนา

- กลุ่มคีตศิลป์ไทย ศึกษาลักษณะประเภทของเพลงและปฏิบัติการขับร้องเพลงตบนิทราชาคริต เพลงแขกชาวเถา เพลงเขมรปี่แก้ว(ทางธรรมดา) เพลงถวิลหาเถา เพลงใส่พระจันทร์ เถาเพลงดับต้น เพลงฉิ่ง สามชั้น และเพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวยแตกทัพ) เพลงสำหรับการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนาททุก ตอนนางลอย

Principles and method of Variation. Theme or Baric Melaly Practice. Variation of each musical instrument. By choosing to practice with Thai professional music standards. As follows:

Pi Paat Group : Homrong Iyarade , Tab Nittrachakrit, Pleng Tawilha (Krabongkun, Poloy Khoa Tok Plae Kookpaat) Pleng Somrab Lakorn Nok (Rueng khunchang Khun Paan Ton Prawitaktab) Lakorn Nai(Reung Enouw Ton Prasontaownok) and khon (Reung Ra – mayana Ton SukWiRoun jumpug

Pinai Group : Homrong Iyarade , Tab Nittrachakrit, Pleng Tawilha (Krabongkun, Poloy Khoa Tok Plae Kookpaat) (Khoa Maan) (Rueng khunchang Khun Paan Ton Prawitaktab ) Lakorn Nai ( Reung Enouw Ton Prasontaownok) and khon ( Reung Ra – mayana Ton SukWiRoun jumpug

Kraeing Sai Grop : Homrong Iyarade Tab Nittrachakrit Pleng knamen Pi keaw ( Tang tamada ) Pleng khamen Pikeaw ( Tang Sakhawa ) , Pleng Tab Ton Pleng ching Sam chan Pleng Somrab Lakorn Nok Crueng Khun chang Khun Paan Ton Prawi Tak Tab

Khariung Nang Grop : Pactice Khong Wong Yai Pleng ( Krabongkun, Poloy Khoa Tok Plae Kookpaat )

Keetasin Thai Group : Study Forms and types of Vocal and Practice singing. Tab Nittrachakrit



## 302-25002 ทักษะดนตรีไทย 2

3 (1-4-4)

(Thai Music Skill 2)

วิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลง การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้

- กลุ่มปีพาทย์ โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงแขกกุลิต เถา เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงเรื่องทำขวัญ (5 เพลงแรก) เพลงหน้าพาทย์ (เชิดฉาน ศรีทง รุกข์น เสมอข้ามสมุทร บาทสกุลณี)

- กลุ่มปีใน โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงเรื่องทำขวัญ (5 เพลงแรก) เพลงหน้าพาทย์ (เสมอข้ามสมุทร)

- กลุ่มเครื่องสาย เพลงโหมโรงขวัญเมือง โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงแสนสุดสวาทสามชั้น เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงเขมรพวง เถา เพลงแขกกุลิต เถา เพลงระบำกฤดาภินิหาร เพลงระบำ เทพบันเทิง

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงแสนสุดสวาทสามชั้น ปฏิบัติกลองแขก เพลงระบำสี่บท ปฏิบัติโทน-รำมะนา โหมโรงจอมสุรางค์ ปฏิบัติสองหน้า เพลงโหมโรงขวัญเมือง ปฏิบัติตะโพน กลองทัด เพลงหน้าพาทย์ เชิดฉาน ศรีทง รุกข์น เสมอข้ามสมุทร บาทสกุลณี

- กลุ่มคีตศิลป์ไทย ศึกษาลักษณะประเภทของเพลงและปฏิบัติการขับร้องเพลงสุดสงวน เถา เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงภริมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงแขกกุลิต เถา เพลงอกทะเล เถา เพลงสี่บท เถา เพลงต๋ับนางซินเดอเรลลา เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงเขมรพวง เถา และเพลงต๋ับ ลมพัดชายเขา สามชั้น เพลงระบำ เพลงละครในเรื่องอิเหนา ตอนประสันตาท่อนก

Analyze the main melody ( Theme or Basic Melody Variation melhoc according tis forms of the song

Theme or Basic Melody. Variation of each musical instrument By choosing to practice with Thai professional music standards. As follows:

Pi Phat Group - Homrong Jomsurang, Pleng Sansudsawart Sam chan, Pleng Homrong Khwanmueng, Pleng Khemern yai Sam chan, Pleng Khaekkulit Thao, Pleng Thayoi khemern Sam chan, Pleng Ruengtamkwan (first 5 song) Pleng Nha Phat (Cheid chan, Sornthanong, Rookron, Sameur Khamsamutt, Bahtsakkunee)

Pi Nai Group - Homrong Jomsurang, Pleng Sansudsawart Sam chan, Pleng Homrong Khwanmueng, Pleng Khemern yai Sam chan, Pleng Thayoi khemern Sam chan, Pleng Ruengtamkwan (first 5 song) Pleng Nha Phat (Sameur Khamsamutt)

Kreung Sai Group - Pleng Homrong Khwanmueng, Homrong Jomsurang, Pleng Sansudsawart Sam chan, Pleng Thayoi khemern Sam chan, Pleng khemernpong Thao, Pleng khaekkulit Thao, Pleng Rabim Kridapinihan, Pleng Rabum Tepbanteng

Kreung Nhang Group - Practice Khong Wong Yai Homrong Jomsurang, Pleng Sansudsawart Sam chan, Khong Khaek Pleng Rabum Sribot Practice Ton - Rammana

Homrong Jomsurang, Practice Song Nha Pleng Homrong Khwanmueng, Practice Tapon Khong Thad Pleng Nha Phat Cheid chan, Sornthanong, Rookron, Sameur Khamsamutt, Bahtsakkunee Voice Group - Study the Characterization of the song and singing Pleng Sudsangean Thao, Pleng Sansudsawart Sam chan Pleng Piromsurang Sam chan , Pleng Khack Kullit Thao, Pleng Eok Talae Thao , Pleng Sribot Thao, Pleng Tab Nangsinderraila , Pleng Khamernyai Sam chan, Pleng Khamernpong Thao, and Pleng Tab LomphatchaiKhoe Sam chan, Pleng Rabam, Pleng Lakhorn Nai Reung I - Nao Ton Prasunta Tor Nok

**302-25003 ทักษะดนตรีไทย 3 3 (1-4-4)**  
(Thai Music Skill 3)

วิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลงและวงดนตรี ประเภทต่างๆ การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดง ตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้

- กลุ่มปีพาทย์ โหมโรงมะลิเลื้อย สุรินทราหูสามชั้น เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงแสนเสนาะสามชั้น เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง (ยิกิน-ฉิ่งสนาน) เพลงหน้าพาทย์ (เสมอเถร เสมอมาร) เพลงสำหรับละครพันทาง (เรื่องราชาธิราชตอนสมิงพระรามรบกามณี-แต่งงาน)

- กลุ่มปีโน ปฏิบัติปีโน เพลงโหมโรงมะลิเลื้อย เพลงสุรินทราหูสามชั้น เพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถา เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง (ยิกิน-ฉิ่งสนาน) เพลงฉิ่งตั้ง เพลงหน้าพาทย์ (เสมอเถร เสมอมาร) ปฏิบัติปี่ชวา เพลงแขกมอญ สองชั้น เพลงกระบี่ลีลา สองชั้น เพลงสมิงทอง

- เครื่องสาย โหมโรงมะลิเลื้อย เพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถา เพลงโสมส่องแสง เถา เพลงสุรินทราหู สามชั้น เพลงแสนเสนาะสามชั้น เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงตับจูล่ง เพลงพ็อนม่านมงคล เพลงระบำกรับ

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ เพลงโหมโรงมะลิเลื้อย เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา ปฏิบัติกลองแขก เพลงสุรินทราหูสามชั้น เพลงแสนเสนาะสามชั้น หน้าทับสระระหม่าแขก ปฏิบัติโทน-รำมะนา เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงมอญรำดาบ เถา ปฏิบัติสองหน้า เพลงโหมโรงมะลิเลื้อย ปฏิบัติตะโพน กลองทัด เพลงเสมอเถร เพลงเสมอमार

- กลุ่มคีตศิลป์ไทย ศึกษาลักษณะประเภทของเพลงและปฏิบัติการขับร้องเพลงสุรินทราหูสามชั้น เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงต่อयरูป เถา เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงปลาทอง เถา เพลงโสมส่องแสง เถา เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงสารถี เถา เพลงตับจูล่ง เพลงละครพันทาง (เรื่องราชาธิราชตอนสมิงพระรามอาสา) เพลงละครตีกดาบรรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย

Analyze the main melody ( Theme or Basic Melody Variation melhoq according tis forms of the song.Theme or Basic Melody. Variation of each musical instrument By choosing to practice with Thai professional music standards. As follows:

Pi Phat Group - Pleng Homrong Malileuy, Pleng Surintharahu Sam chan, Pleng Khaekmon Bangkhunprom Thao, Pleng ching Reung Prachan (Yikin-Ching Sanun) Pleng Nhaphat (Samer tel Samer Mun) Pleng for Lakhorn Puntang ZReung Rachatiraj Ton Saming Prarum Rob Khammanee - Tang Ngang)

Pi Nai Group - Practice Pi Nai - Pleng Homrong Malileuy, Pleng Surintharahu Sam chan, Pleng Khaekmon Bangkhunprom Thao, Pleng ching Reung Prachan (Yikin-Ching Sanun), Pleng Ching Trang Pleng Nhapath (Samer tel Samer Mun), Practice Pichawa, Pleng Khackmon Song chan, Pleng KrabiLeeLa Song chan, Pleng Samingtong

Kreung Sai Group - Pleng Somsongseang Thao, Pleng Surintharahu Samchan, Pleng Sandsanour Sam chan, Pleng Monramdap Thao, Pleng Tab Julong, Pleng Fon mun Mongkon, Pleng Rabum Krab

Kreung Nhang Group - Practice Khong Wong Yai Pleng Homrong Malileuy, Pleng Khaekmon Bangkhunprom Thao. Practice Khong Khack Pleng Surintharahu Sam chan, Pleng Sandsanour Sam chan Nhatab Sarama Khack, Practice Ton - Ramana, Pleng Khackmon Bangkhunprom Thao, Practice Song Nha Pleng Homrong Malileuy, Practice Tapon Khong Thad Pleng Samertel Pleng Mun

Voice Group Study the Characterization of the song and singing Pleng Surintharahu Sam chan, Pleng Khaekmon Bangkhunprom Thao, Pleng Toi Roop Thao, Pleng Monramdab Thao, Pleng Pratong Thao, Pleng Somsongseang Thao, Pleng Sansanour Sam chan, Pleng Tayoi Khamern Samchan, Pleng Sarathee Thao, Pleng Tab Julong, Pleng Lakorn Puntang. ZReaung Rachatiraj Ton Saming Prarum Asa), Pleng Lakorn Duek Dam Ban Reang Sangsinchai

### 302-25004 ทักษะดนตรีไทย 4 3 (1-4-4)

(Thai Music Skill 4)

วิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลงและวงดนตรี ประเภทต่างๆ แนวการบรรเลง การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรี แต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้

- กลุ่มปี่พาทย์ เพลงเชิดจีน เพลงบุหลันสามชั้น เพลงโหมโรงจีนโล้ เพลงเรื่องสีนวล เพลงเทพบรรทมสามชั้น เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงไอ้ลาว เถา เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงระบำชาวนา

- กลุ่มปี่ ปฏิบัติปี่ใน เพลงเชิดจีน เพลงบุหลันสามชั้น เพลงไอ้ลาว เถา เพลงโหมโรงจีนโล้ เพลงฉุยฉายเบญจกาย เพลงฉุยฉายพราหมณ์ เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงระบำชาวนา ปฏิบัติปี่ชวา ซัดชาติรี สระระหม่าไทย

- กลุ่มเครื่องสาย เพลงบุหลันสามชั้น เพลงโหมโรงเทิดสธ. เพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงถอนสมอ เถา เพลงเชิดจีน เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงระบำชาวนา

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติซอวงใหญ่ เพลงมอญรำดาบเถา เพลงบุหลันสามชั้น ปฏิบัติกลองแขก หน้าทับสระระหม่าใหญ่ ปฏิบัติโทนชาติรี-กลองตุ๊ก หน้าทับซัดชาติรี ปฏิบัติสองหน้า โหมโรงจีนโล้ ปฏิบัติตะโพน กลองทัด เพลงเรื่องสีนวล

- กลุ่มคีตศิลป์ไทย ศึกษาลักษณะประเภทของเพลงและปฏิบัติการขับร้อง เพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงบุหลัน เถา เพลงลาวเสียงเทียน เถา เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงไอ้ลาว เถา เพลงเขมรราชบุรี เถา เพลง

ถอนสมอ เถา เพลงจีนลั่นถัน เถา เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนพิเภกสวามีภักดิ์ เพลงละครดึกดำบรรพ์เรื่องอิเหนา ตอนไหว้พระ

Analyze the main melody ( Theme or Basic Melody Variation melhog according tis forms of the song

Theme or Basic Melody. Variation of each musical instrument By choosing to practice with Thai professional music standards. As follows:

Pi Phat Group Pleng Monrumdab Thao, Pleng Bulan Sam chan, Pleng Homrong Chin Loa, Pleng Reung Sinuan, Pleng Thep Banthom Sam chan, Pleng Arthan Thao, Pleng Mae Si songkreung

Pi Group Practice Pi Nai Plengmonramdab Thao, Pleng Bulan Sam chan, Pleng Homrong Chin Loa, Pleng Chui Chai Benjakhai, Pleng Chui Chai Phram. Practice Pichawa, Sudchatri, Sarama Thai,

Kreung Sai Group Pleng Bulan Sam chan, Therd Sor Tor, Pleng Khamern Photisat Thao, Pleng Arthan Thao, Pleng Cherd Chin, Pleng Tab Mae Sri Song Kreung, Pleng Rabam Chaona

Kreung Nhang Practice Khong Wong Yai, Pleng Monramdab Thao, Pleng Bulan Sam chan, Practice Khong Kheack Nha tab Sarama yai Practice Ton Chatri - Khong Tuk Nhatab Sudchatri, Practice Song Nha, Homrong Chin Loa, Practice Tapon Khong Thad, Pleng Reung Sinuan

Voice Group Study the Characterization of the song and singing Pleng Khamernpotisat Thao, Pleng Bulan Thao, Pleng Lao Siang Thein Thao, Pleng Arthan Thao, Pleng Oh Lao Thao, Pleng Khamernratchaburi Thao, Pleng Thorn Samor Thao

### 302-25005 ทักษะดนตรีไทย 5

3 (1-4-4)

(Thai Music Skill 5)

กลวิธีการบรรเลงเพลงเดี่ยวของเครื่องดนตรีไทย รสมีอ คุณภาพเสียงและ แนวในการบรรเลงเดี่ยว การปฏิบัติเพลงชั้นสูงของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดและการขับร้อง โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้

- กลุ่มปี่พาทย์ และกลุ่มปี่ใน ปฏิบัติเดี่ยวระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซ้องวงใหญ่ ซ้องวงเล็กหรือปี่ใน เพลงเชิดนอก เพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงแขกมอญ สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น

- กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเดี่ยวซอด้วง ซออู้ เพลงสุตสงวน สามชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงสุรินทรอาหุ สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น ปฏิบัติเดี่ยวขิม : เพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงลาวแพน เพลงแป๊ะ สามชั้น เพลงลมพัดชายเขา สามชั้น ปฏิบัติเดี่ยวจะเข้ : เพลงลาวแพน เพลงสุตสงวน สามชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงฉิ่งมุล่ง ปฏิบัติเดี่ยวซอสามสาย : เพลงบุหลันลอยเลื่อน เพลงหกบท สองชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้น

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติกลองแขก : ปฏิบัติหน้าทับเพลงประกอบการใช้อาวุธ ได้แก่ กระบี่ลีลา จำปาทองเทศ สมิงทอง ฝรั่งรำเท้า ม้าย่อง

- กลุ่มคีตศิลป์ไทย กลวิธีการขับร้องเพลงสามชั้นและเพลงเถา เพลงเทพบรรทม สามชั้น เพลงไต้ปลั่ง สามชั้น เพลงพญาตรีภุชงค์ และพญาครวญ สองชั้น เพลงแขกสาหร่าย เถา เพลงทะเลแยะ สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น เพลงแขกมอญ เถา เพลงทยอยนอก สามชั้น เพลงหกบท เถา เพลงวิเวกเวหา สามชั้น เพลงกัลยาเยี่ยมห้อง สามชั้น เพลงเทพไศยยาสน์ สามชั้น เพลงละครพันทางเรื่องพระลอ

Analyze the main melody ( Theme or Basic Melody Variation melhog according tis forms of the song

Theme or Basic Melody. Variation of each musical instrument By choosing to practice with Thai professional music standards. As follows:

Pi Phat and Pi Nai Group : Practice Solo Ranad Ek Ranad Tum Khong Wong Yai, Khong Wong Lek or PiNai Pleng cherd Nok, Pleng Nok Khamin Samchan Pleng Khaekmon Samchan Pleng Phaya Soak Samchan

Kreung Sai Practice Solo Saw Duang Saw oo. Plng SudsaNguan Samchan, Pleng NokKnamin Samchan, Pleng Phaya Soak Samchan Practice Solo Khim: Pleng Lao Pan. Pleng Pae Samchan Pleng Lompatchaikhao Samchan Practice Solo Jakae: Pleng Lao Pan, Pleng SudsaNguan Samchan. Pleng Nokknamin Samchan Pleng Ching Muloong Practice Solo SawSamsai : Pleng Bulan Loy Leun. Pleng HokBot Songchan Pleng Nokknamin Samchan

Kreung Nhang Practice Khong Khaek: Pactice Nha Tab accompanied with weapon such as krabi leela, champa thongthet, Samhing thong. Farang ram thao Ma yong

Voice Strategies for Singing Pleng Samchan and Thao. Pleng thao, Pleng thep loan thom samchan , Pleng phaya treuk song chan, and Phaya kuan songchan, Pleng Khak sarai thao, Pleng tha yae Samchan, Pleng Phaya Soak Samchan, Pleng Khak morn thao, Pleng tha yoi noke Samchan, Pleng nok bot thao, Pleng wiwake waeha Samchan, Pleng kalaya yiam hong Samchan, Pleng thep Sai yas Samchan, Pleng la korn Pan tang reung Phra Lo

### 302-25006 **พื้นฐานโสตทักษะ** **3 (2-2-5)**

(Foundation for Ear Training)

องค์ประกอบการฝึกโสตทักษะ ฝึกทักษะการฟังทำนอง ฝึกเคาะหรือตบจังหวะ ในอัตราธรรมดา อัตราผสม บันทึกโน้ตจากการฟัง (Dictation of Melody) การขับร้องโน้ต ให้ตรงตามทำนองและจังหวะ (Solfeggio)

Elements of Ear Training. Practice Listening melody Rhythmic practice in Simple Time, Compound times. Dictation of Melody. Singing the note according tis melody and rhythms by Solfeggio

- 302-25007 การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย** **2 (1-2-3)**  
(Analysis and Criticism on Thai Music)  
องค์ประกอบของดนตรีไทย ระบบเสียง ความหมายและรูปแบบทำนอง ของเพลงไทย ประเภทต่างๆ กฎเกณฑ์เกี่ยวกับดนตรีแนวคิด หลักการในการวิเคราะห์ ด้านดนตรีไทย ฝึกวิพากษ์วิจารณ์ ดนตรีตามกรณีศึกษา  
Components of Thai music. Sound System, Meaning and forms of various types of Thai music. Music rules. Concept, Principles in analyzing Thai music. Practice music criticige according to care studies
- 302-25008 ทฤษฎีดนตรีไทย** **2 (2-0-4)**  
(Thai Music Theory)  
หลักการของทฤษฎีดนตรีไทย ที่มาของเครื่องดนตรี วงดนตรี ระดับเสียงของดนตรีไทย ความสำคัญของวงดนตรี บทเพลง การขับร้อง หลักการขับร้องและประเภทเพลง ขับร้อง วิธีการบรรเลง หน้าที่ บทบาทในการบรรเลงและการขับร้อง  
Principles of Thai music theory. History of music instrument. Ensemble. Pitch of Thai music. The importance of Ensemble, Song, Vocal. The Principles and types of singing. Method of the instrumental. The roles of playing and singing
- 302-25009 การจัดการเรียนรู้ดนตรีไทย** **3 (2-2-5)**  
(Thai Music Learning Management)  
พัฒนาการทางดนตรีของเด็กในแต่ละช่วงวัย ประเด็นสำคัญทางจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎีการเรียนรู้ต่างๆ ในการเรียนการสอนดนตรีไทย กลวิธีการสอนดนตรี การวิเคราะห์สาระการเรียนรู้ ดนตรีและการจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมดนตรี การเลือกใช้สื่อการสอนดนตรี การจัดการเรียนรู้ ใน ชั้นเรียนสำหรับการศึกษาระดับมัธยม การศึกษาขั้นพื้นฐาน อาชีวศึกษา และชั้นเรียนเด็กพิเศษ การบริหารจัดการ และควบคุมชั้นเรียน การประยุกต์และบูรณาการความรู้ ในกลุ่มสาระการเรียนรู้และการบูรณาการข้ามกลุ่ม สาระการเรียนรู้ การประเมินผลการเรียนรู้ดนตรีที่เหมาะสมกับผู้เรียน การเลือกใช้แหล่งวิทยาการ การศึกษา ผลงานวิจัย การสังเกตการณ์สอนดนตรีในชั้นเรียนการฝึกปฏิบัติการสอนดนตรีไทยในสถานการณ์จำลอง  
Child music development, important psychological issues in music teaching, various learning theories in teaching music, strategies for teaching Thai music, Analysis of learning content in music and learning plans, organizing musical activities, selecting media for teaching music, manging classroom learning for early childhood education, basic education Vocational education and special child classes. Management and classroom control, application and integration of knowledge in learning strands and cross – group integration of learning content, evaluation of teaching music that is suitable for learners. Selection of sources of science, education about research results, observation of classroom music instruction practice of teaching Thai music in simulated situations

**302-25010 นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรีไทย 3 (2-2-5)**

(Educational Innovation In Thai Music)

สื่อทางด้านดนตรีที่มีความสัมพันธ์กับกระบวนการจัดการเรียนการสอน วิชาดนตรีไทย การเลือกใช้สื่อตามจุดประสงค์ของเนื้อหาวิชาสภาพทางเศรษฐกิจ สังคมของท้องถิ่น การสร้างสื่อนวัตกรรม โดยใช้ อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์และโปรแกรมคอมพิวเตอร์และการตรวจสอบคุณภาพของสื่อการสอนทางด้านดนตรีที่สร้างขึ้น

Music media that is related to the process of teaching Thai music Lessons, media selection according to the purpose of the content, Economic condition, local society, media creation using electronic devices and computer program and quality monitoring of music teaching medias that were created

**302-25011 การขับร้องเพลงไทยและซอลเฟจจิโอ 3 (1-4-4)**

(Thai Classical Singing and Solfeggio)

กายวิภาคสำหรับการขับร้อง (Anatomy for Singing) ฝึกปฏิบัติทักษะ การอ่านโน้ต หลักการอ่านและร้องโน้ตแบบ (Moveable C) ความสูง – ต่ำของเสียงร้องในแต่ละกลุ่มเสียง รูปแบบและวิธีการขับร้องประสานเสียง หลักการหายใจสำหรับการร้องเพลง ฝึกออกเสียงจากอวัยวะตำแหน่งต่างๆ ฝึกการออกเสียงสระต่างๆ (Vowel) หลักการวอร์มเสียง ฝึกปฏิบัติการร้อง ประสานเสียงบทเพลง และปฏิบัติขับร้องเพลงไทยสำหรับเด็กที่มีเนื้อร้อง ทำนองสั้น

Anatomy for singing, practice reading notes, primary reading and singing the notes (Moveable C) height – low voice on each sound group. Format and chorus Principles Breathing for singing, voice training from organ design positions – the main vowel, voice, warming, choir practice and practice Thai singing for children with simple text and short melody

**302-25012 การวิจัยด้านดนตรีไทย 3 (2-2-5)**

(Thai Music Research Methodology)

หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและระเบียบวิธีวิจัยด้านดนตรีไทย การวางแผนวิจัย เอกสารวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างเครื่องมือและการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือ การจัดเก็บและการวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงานเค้าโครงของหัวข้องานวิจัยด้านการเรียนการสอนดนตรี และนำเสนอเป็นรายงานการวิจัย

Principle, conceptual, theory, and research methodology in Thai music Planning, research, documentation, literature related. Creating the tool and check the quality of the tool. Storage and analysis of data, report writing Proposal research in teaching. Presenting research report

**302-25013 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 2 (1-2-3)**

(Maintenance of Thai musical instruments)

หลักการซ่อมแซม บำรุง ปรับปรุงคุณภาพเครื่องดนตรีไทยในสถานศึกษา ศึกษารูปร่าง สัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมสร้างเครื่องดนตรี คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรี อุปกรณ์การซ่อม ฝึกการใช้เครื่องมือเครื่องใช้และอุปกรณ์การซ่อม อุปกรณ์ ที่ใช้กับเครื่องดนตรี เช่น ยางสน วัสดุฉนวนเสียง การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานเสียงดนตรี การดูแลรักษาเครื่องดนตรี ภายหลังจากการบรรเลง

Principles of repair, maintenance and quality improvement of Thai musical instruments. Studying shapes, proportion and physical structures, materials used to repair musical instruments, sound quality of musical instruments, equipment for repairing , practicing the use of tools, appliances and equipment for repairing, instrument used for musical instruments such a resin, sound barrier, customize and comparing the sound of musical instrument according to the standards of music, caring and preserving musical instruments after playing

**302-25014 คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีไทย 2 (1-2-3)**

(Computer for Thai music)

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการใช้คอมพิวเตอร์ ส่วนประกอบหลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การบันทึกโน้ตและจัดระบบเสียงเครื่องดนตรี โดยใช้โปรแกรมดนตรี โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการบันทึกเสียงและการตัดต่อเสียงดนตรี ด้วยโปรแกรมดนตรีแบบต่างๆ ตามเทคโนโลยีดนตรีที่ทันสมัย ศึกษาการประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรีไทย

General knowledge about computer hardware and operating system, recording of notes and arrangement of musical instrument systems using music programs, computer program for recording and editing music with various music programs in accordance with modern music technology, studying the application of ready-made programs in Thai music

**302-25015 การปรับวงดนตรีไทย 2 (1-2-3)**

(Thai Ensemble Adjustment )

หลักและวิธีการปรับวง บทบาทหน้าที่ในการบรรเลงของเครื่องดนตรี ในวงดนตรีแต่ละประเภท บทเพลง ทำนองเพลง จังหวะ อารมณ์ของเพลง ปฏิบัติการปรับวงในสถานศึกษา และนำเสนอผลงาน การปรับวงดนตรีไทยในรูปแบบเอกสารและสื่ออิเล็กทรอนิกส์

Principles and how to adjust their roles in music circles of musical instruments. In each type of band. The song melody, rhythm, mood of the music. The inner adjustment operating schools and proposing to adjust the bands in Thailand forms, documents, and electronic media



2) เอกเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

- |           |  |           |
|-----------|--|-----------|
| 302-25034 | <p><b>ทักษะเครื่องเคาะตีขั้นพื้นฐาน</b><br/>(Basic Percussion Skill)</p> <p>ประวัติ วิวัฒนาการและองค์ประกอบของเครื่องเคาะตีแต่ละประเภท การบำรุงรักษา วิธีการจับไม้ วิธีการตี ฝึกแบบฝึกหัดและร่วมบรรเลงกับวงดนตรี โดยคำนึงถึงคุณภาพของเสียง สำเนียง เทคนิคการบรรเลง การอ่านโน้ต ความคงที่ของจังหวะ</p> <p>This course will study about history, The evolution and composition of each type of percussion instrument, How to maintenance ,fingering position, hoe to play and join with the band by considering the quality of the sound, accents, instrumental techniques, note reading, rhythmic stability</p>   | 2 (0-4-2) |
| 302-25036 | <p><b>ทักษะเครื่องดนตรีสำหรับการศึกษาระดับขั้นพื้นฐาน</b><br/>(Musical Skills for Foundation Education)</p> <p>ทักษะเครื่องดนตรีไทยเบื้องต้น ได้แก่ ขลุ่ยเพียงออ ขิม อังกะลุง การอ่านโน้ตเพลง ปฏิบัติเพลงประเภทสองชั้น ตามความเหมาะสมและปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตก ได้แก่ คีย์บอร์ด ขลุ่ย รีคอร์ดอร์ ปฏิบัติแบบฝึกหัดและบทเพลงตามความเหมาะสม</p> <p>Fundamental of Thai music instruments skills; namely, Klui Pieng Or, Khim, Ang Ka Lung, sight reading, practice suitable medium speech of songs and practice western Percussion Instruments; namely, keyboard, flute, recorder, practice suitable exercises and pieces</p>   | 2 (0-4-2) |
| 302-25037 | <p><b>จังหวะและหน้าทับสำหรับครูดนตรี</b><br/>(Rhythm and Nha Tub for Music Teacher)</p> <p>จังหวะสามัญ จังหวะฉิ่ง และจังหวะหน้าทับ ฝึกปฏิบัติเครื่องประกอบจังหวะ และเครื่องกำกับจังหวะหน้าทับ ตะโพน-กลองทัด เพลงโหมโรงเย็น (เพลงสาธุการ เพลงปฐม เพลงลา เพลงเสมอ เพลงกลม เพลงขำนาง เพลงกราวโน) โหมโรงเช้า (เพลงเหาะ)</p> <p>กลองแขกและโพน-รามะนา หน้าทับปรบไก่อ หน้าทับสองไม้ หน้าทับพิเศษ หน้าทับเฉพาะ และการรวมวงเครื่องกำกับจังหวะหน้าทับเข้ากับบทเพลง</p> <p>Beat, rhythm of cymbals and Nha tub rhythm, practices of percussion Instruments and control the Nha tub , Taphon- Klong Tad Pleng Hom Rong Yen ( Pleng Sathukarn, Pleng Phrathom, Pleng Lar, Pleng Sarmore, Pleng Klom, Pleng Chamnan, Pleng Kraonai) Hom Rong Chao (Pleng Hoa), Klong Khaek and Thon-Rammana,Nha Tub Prob Kai</p> | 2 (0-4-2) |

,Nha Tub Song Mai , Nathap Pi Sed ,Nha Tub Cha Pho and instrument ensemble of control the Nha Tub rhythm with pieces

**302-25038 ทักษะเป่าพาทย์ เครื่องสายสำหรับครูดนตรี 1 2 (0-4-2)**

**(Pi-Phat Krueng-Sai Skill for Music Teacher 1)**

- เป่าพาทย์ ปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ และฆ้องวงเล็ก เริ่มตั้งแต่วิธีฝึกหัด การนั่ง การจับไม้ การไล่เสียง เพลงเหาะ เพลงตันเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้น

- เครื่องสาย ปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ และจะเข้ เริ่มตั้งแต่วิธีการฝึกหัด การนั่ง การไล่เสียง การปฏิบัติแบบฝึกหัดลักษณะต่าง ๆ เพลงแป๊ะสามชั้น เพลงแขกบรเทศ เถา เพลงโหมโรงขับไม้ บัณเฑาะว์

\*หมายเหตุ ให้ผู้เรียนเป่าพาทย์ คีตศิลป์และดนตรีสากล สามารถเลือกเรียนเครื่องดนตรีในวงเครื่องสายไทย และผู้เรียนเครื่องสายไทย เลือกเรียนเครื่องดนตรีในวงเป่าพาทย์ โดยเลือกเรียนเพียง 1 เครื่องมือ

- Pi-Phat: practice of musical instruments, Ranad Thum, Ranad Ek, Khong Wong Yai and Khong Wong Lek, beginning with practice methods, sitting, griping, chasing, Pleng Ho, Pleng Ton Pleng Ching in 3rd tempo level, Pleng Nok Kamin in 3rd tempo level

- Thai Strings : practice of musical instruments, Saw-Duang, Saw-U, Ja-Kae, beginning with practice methods, sitting, chasing, exercise practices of other features, Pleng Paeh in 3rd tempo level, Pleng Kaek Borathet, Tou, Pleng Hom Rong Khab Mai Ban Dor

\*Note: Providing the Pi-Phat, vocal and western music students are able to select in musical instruments of Thai strings ensemble and Thai Strings students select in musical instruments of Pi-Phat only one instrument

**302-25039 ทักษะเป่าพาทย์ เครื่องสายสำหรับครูดนตรี 2 2 (0-4-2)**

**(Pi-Phat Krueng-Sai Skill for Music Teacher 1)**

- เป่าพาทย์ ปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ เพลงคลื่นกระทบฝั่ง สองชั้น เพลงบังใบ สองชั้น เพลงจันทิมเล็ก เพลงเขมรโพธิสัตว์ สองชั้น เพลงเขมรพายเรือ สองชั้น เพลงมอญดูดาว สองชั้น เพลงนางนาค สองชั้น

- เครื่องสาย ปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ จะเข้ เพลงวิวาท์พระสมุทร เพลงเขมรโพธิสัตว์ สองชั้น เพลงลาวดำเนินทราย สองชั้น

\*หมายเหตุ ให้ผู้เรียนเป่าพาทย์ คีตศิลป์และดนตรีสากล สามารถเลือกเรียน เครื่องดนตรีในวงเครื่องสายไทย และผู้เรียนเครื่องสายไทย เลือกเรียนเครื่องดนตรีในวงเป่าพาทย์ โดยเลือกเรียนเพียง 1 เครื่องมือ

- Pi-Phat: practice of musical instruments, Ranad Thum, Ranad Ek, Khong Wong Yai, Pleng Kleun Kratob Fang in 2nd tempo level, Pleng Bang Bai in 2nd tempo level, Pleng Jin Khim Lek, Pleng Kamen Potisat in 2nd tempo level, Pleng Kamen Pai Reu in 2nd tempo level, Pleng Mon Do Dao in 2nd tempo level, Pleng Nang Nak in 2nd tempo level



- 302-22001 ดนตรีในละครหลวงวิจิตร 2(1-2-3)**  
**(Music for Luang Wichit Dramas)**  
 ประวัติ การกำเนิดดนตรีของ พลตรีหลวงวิจิตรวาทการ แนวคิดริเริ่ม ในการประพันธ์บทเพลงต่าง ๆ โครงสร้าง ทำนองเพลง เนื้อเพลง วงดนตรีที่ใช้ประกอบการบรรเลง โอกาสที่ใช้บรรเลงรวมถึงประโยชน์ที่ได้รับจากเพลงที่เกี่ยวกับชาตินิยม ความสัมพันธ์ระหว่างบทเพลงกับละครอิงประวัติศาสตร์ ฝึกปฏิบัติเพลงที่ใช้ประกอบการแสดงละครหลวงวิจิตร  
 History, origin of music of Major-General Luang Wichitwathakan, initiatives in various music compositions, song structures, melodies, lyrics, musical ensembles that use in musical performance. Opportunities that use in musical performance and benefits for Thai patriotic songs. The relationship between music and historical dramas. Practical music uses for staging of Major-General Luang Wichit
- 302-22002 ปี่พาทย์เสภา 2(1-2-4)**  
**(Pi-Phat Sepa)**  
 ประวัติความเป็นมา หลักการบรรเลง รูปแบบ การฝึกปฏิบัติเพลงที่ใช้ในการบรรเลงได้แก่ รำประลองเสภา โหมโรงเสภา เพลงพม่าห้าท่อน เพลงจระเข้หางยาว เพลงสี่ท เพลงบุหลัน และเพลงอื่นๆ  
 Historical background, musical performance principles, types, music practice using in musical performance; namely, Ruapralong Sepa, Homrong Sepa, Pama Ha Ton song, Chorakae Hang Yao song, Si Bot song, Bulan song and other songs.
- 302-22003 ดนตรีในพระราชพิธี รัฐพิธี พิธีกรรม 2(1-2-4)**  
**(Music for Royal Ceremonies, Nation Ceremonies and Rituals)**  
 จารีต ขนบ ประเพณี รูปแบบของเพลง วงดนตรี การบรรเลง โอกาสที่นำไปใช้ ของดนตรีในราชพิธี รัฐพิธีและพิธีกรรม เช่น วงเครื่องประโคม วงปี่พาทย์พิธี วงปี่กลองพระราชพิธี วงขับไม้  
 Pattern, custom, tradition, types of song, musical bands, musical performance, opportunities that use in royal ceremonies, nation ceremonies and rituals; namely, Khrueng Prakom ensemble, Pi-Phat Pi Ti Ensemble, Pee Klong in the royal Thai ceremonies and Khab Mai ensemble
- 302-20017 การบรรจเพลงร้องและเพลงหน้าพาทย์ 2 (1-2-3)**  
**(Melodic Repertoire for Lyric and Sacred Song)**  
 หลักการบรรจเพลงประเภทต่าง ๆ ที่ใช้ในการแสดง โขน ละครนอก ละครใน ละครตีกดาบรรพ์ ละครพันทาง ละครเสภา หุ่นกระบอก รวมทั้งบทประพันธ์เนื่องในโอกาสต่าง ๆ  
 Melodic Repertoire for Lyric and Sacred Song Principles of melodic repertoire for lyric in various types that use in performing arts, Thai Masked Dance (Khon), Lakorn Nok,

Lakorn Nai, Lakorn Duekdamban, Lakorn Pantang, Lakorn Sepa, Thai Puppet as well as music compositions for various occasions

**300-20060 ดุริยศิลป์สร้างสรรค์ 2 (1-2-3)**  
**(The Creation of Music)**

แนวคิด ทฤษฎี หลักการออกแบบ พัฒนาทางดุริยางคศิลป์สร้างสรรค์ ฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ ผลงานการบรรเลง ขับร้องและนำเสนอผลงานในรูปแบบการแสดงทางดุริยางคศิลป์สร้างสรรค์เพื่อสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในวิชาชีพ

Concepts, theories, principle of design, development of music, creative practice, creativity in musical performance, vocal and presentations in creative music performance to be able to apply for profession

**300-20026 ทักษะกลองยาว 2 (0-4-2)**  
**(Klongyao)**

จังหวะสามัญ จังหวะกลอง วิธีการตีกลองเบื้องต้น การฝึกปฏิบัติอ่านโน้ต และร้องโน้ตตามเสียงกลอง การปฏิบัติร้องเพลงกระทุ้งกับการตีกลอง การบรรเลงรวมวงและบรรเลงร่วมกับการแสดง

Beat, drum beat, methods for drum basic, practice note reading and note singing according to Thai long drum (Klongyao) sound, practice singing and switching with playing drum, Thai percussion performance, Thai musical and performance

**300-20054 ทักษะขิม 2 (0-4-2)**  
**(Khim)**

การตีขิมเบื้องต้น ตั้งแต่การนั่ง การจับไม้ การไล่เสียง การฝึกทักษะเบื้องต้นปฏิบัติเพลงสำหรับการฝึกหัด และการฝึกปฏิบัติเพลงดังต่อไปนี้ เพลงแป๊ะสามชั้น เพลงลาวเสียงเทียน เพลงลาวสมเด็จ เพลงลาวดวงเดือน เพลงโหมโรงยงวา

Introduction Posture and Scale of Khim as well as Practice Types of Song ; Pleng Pae Sam Chan, Pleng Lao Seing Taine, Pleng Lao Som Det, Pleng Lao Doung Duean, Pleng Homrong Yawa

## (2) วิชาเอกดนตรีสากล

1) เอกบังคับ กำหนดให้เรียน 40 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

- 302-26001 ทักษะดนตรีสากล 1 3 (1-4-4)**  
 (Western Music Skills 1)  
 การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ การรวมวง และกลวิธีการสอนทักษะดนตรีขั้นพื้นฐานโดยการคัดเลือกแบบฝึกหัดและบทเพลงที่เหมาะสม  
 Practice musical instruments or vocal, concepts, ensemble method and strategies of teaching music skill foundation through selecting suitable exercises and pieces
- 302-26002 ทักษะดนตรีสากล 2 3 (1-4-4)**  
 (Western Music Skills 2)  
 การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค การรวมวง และกลวิธีการสอนทักษะดนตรีขั้นกลางโดยการคัดเลือกแบบฝึกหัดและบทเพลงที่เหมาะสม  
 Practice musical instruments or vocal, concepts, methods, techniques, musical ensemble, strategies of teaching music skill intermediate level through selecting suitable exercises and pieces
- 302-26003 ทักษะดนตรีสากล 3 3 (1-4-4)**  
 (Western Music Skills 3)  
 การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิคการวิเคราะห์ การรวมวง และกลวิธีการสอนทักษะดนตรีขั้นกลางโดยการคัดเลือกแบบฝึกหัดและบทเพลงที่เหมาะสม  
 Practice musical instruments or vocal, concepts, methods, techniques, analyzing, musical ensemble, strategies of teaching music skill intermediate level through selecting suitable exercises and pieces
- 302-26004 ทักษะดนตรีสากล 4 3 (1-4-4)**  
 (Western Music Skills 4)  
 การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค การวิเคราะห์ การรวมวง โดยมีการแสดงเดี่ยว พร้อมทั้งบรรยายเนื้อหาวิธีการสอนทักษะดนตรี รวมเวลาไม่น้อยกว่า 15 นาที  
 Practice musical instruments or vocal, concepts, methods, techniques, analyzing, musical ensemble through solo performance, as well as describing contents and strategies of teaching music skill which total time at least 15 minutes

- 302-26005 ทักษะดนตรีสากล 5 3 (1-4-4)**  
(Western Music Skills 5)  
การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค การวิเคราะห์ การรวมวง และการบริหารจัดการ โดยมีการแสดงเดี่ยว คัดสรรบทเพลง หรือนำมาเรียบเรียงเสียงประสานใหม่ พร้อมทั้งบรรยายเนื้อหาทฤษฎีการสอนทักษะดนตรีขั้นสูง รวมเวลาไม่น้อยกว่า 20 นาที  
Practice musical instruments or vocal, concepts, methods, techniques, analyzing, musical ensemble, administrative management through solo performance, selecting pieces or new music arrangement of as well as describing contents and strategies of advanced teaching music skill which total time at least 20 minutes
- 302-26006 โสตทักษะ 2 (1-2-3)**  
(Ear Training)  
การฝึกทักษะการฟังทำนองและจังหวะ การบันทึกโน้ตจากการฟัง การขับร้องโน้ต ให้ตรงตามทำนองและจังหวะจากการฟังในอัตราธรรมดา อัตราผสม ทั้งแบบ Fixed Do, Movable Do และการฟังคอร์ด  
Practice Listening melody Rhythmic Notation from Listening. Singing with Simple Time and Compound Time Both forms Fixed Do, Movable Do and Listening Chord
- 302-26007 หลักการวิเคราะห์ วิจารณ์ดนตรี 2 (1-2-3)**  
(Analysis and Criticism on Music)  
หลักและวิธีการวิเคราะห์ วิจารณ์ วิพากษ์ กฎเกณฑ์ด้านดนตรี โดยใช้ กระบวนการสุนทรียศาสตร์ในดนตรี ฝึกวิพากษ์วิจารณ์ดนตรีตามกรณีศึกษา  
Elements and analysis review criticize regulation of music by aesthetic of music method
- 302-26008 ทฤษฎีดนตรีสากล 3 (3-0-6)**  
(Music Theory)  
องค์ประกอบทฤษฎีโน้ตสากล บันไดเสียง (Scale) ชั้นคู่เสียง (Interval) ไตรแอด (Triad) และการพลิกกลับ (Inversion) คอร์ด (Chord) การเคลื่อนที่ของคอร์ด (Chord Progression) การย้ายบันไดเสียงแบบต่างๆ (Modulation) เครื่องหมายและดนตรีศัพท์ที่ใช้ในการบันทึกโน้ตสากล  
Components of Rudiment of music, Scale, Interval, Triad, Inversion, Chord, Chord Progression, Modulation. The Signature and Musical terms for Notation inscription
- 302-25009 การจัดการเรียนรู้ดนตรีสากล 3 (2-2-5)**  
(Western Music Learning Management)  
พัฒนาการทางดนตรีของเด็กในแต่ละช่วงวัย ประเด็นสำคัญทางจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎีการเรียนรู้ต่างๆ ในการเรียนการสอนดนตรี กลวิธีการสอนดนตรี การวิเคราะห์สาระการเรียนรู้ดนตรี

และการจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมดนตรี การเลือกใช้สื่อการสอนดนตรี การจัด การเรียนรู้ ในชั้นเรียนสำหรับการศึกษาปฐมวัย การศึกษาขั้นพื้นฐาน อาชีวศึกษา และชั้นเรียนเด็กพิเศษการบริหารจัดการ และควบคุมชั้นเรียน การประยุกต์และบูรณาการความรู้ ในกลุ่มสาระการเรียนรู้และการบูรณาการข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้ การประเมินผลการเรียนรู้ดนตรีที่เหมาะสมกับผู้เรียน การเลือกใช้แหล่งวิทยากร การศึกษาผลงานวิจัย การสังเกตการณ์สอนดนตรีในชั้นเรียนการฝึกปฏิบัติการสอนดนตรีในสถานการณ์จำลอง

Child musical development, important psychological issues in music teaching, various learning theories in teaching music, strategies for teaching music, Analysis of learning content in music and learning plans, organizing musical activities, selecting media for teaching music, managing classroom learning for early childhood education, basic education Vocational education and special child classes. Management and classroom control, application and integration of knowledge in learning strands and cross – group integration of learning content, evaluation of teaching music that is suitable for learners. Selection of sources of science, education about research results, observation of classroom music instruction practice of teaching music in simulated situations

### 302-20010 นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรีสากล 3 (2-2-5)

(Educational Innovation In Western Music)

สื่อดนตรีศึกษาประเภทต่างๆ สื่อดนตรีศึกษาที่มีความสัมพันธ์กับกระบวนการจัดการเรียนการสอนวิชาดนตรี การเลือกใช้สื่อตามจุดประสงค์ของเนื้อหาวิชา สภาพทางเศรษฐกิจ สังคมของท้องถิ่น การสร้างสื่อนวัตกรรม โดยใช้อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์และโปรแกรมคอมพิวเตอร์ และการตรวจสอบคุณภาพของสื่อการสอนทางด้านดนตรีที่สร้างขึ้น

Music media for education in various categories, music media for education that is related to the process of teaching music Lessons, media selection according to the purpose of purpose of the content, Economic condition, local society, media creation using electronic devices and computer program and quality monitoring of music teaching medias that were created

### 302-26011 การขับร้องเพลงไทยและการขับร้องประสานเสียง 3 (1-4-4)

(Thai Classical Singing and Choral Class)

กายวิภาคสำหรับการขับร้อง (Anatomy for Singing) ฝึกปฏิบัติทักษะ การอ่านโน้ต หลักการอ่านและร้องโน้ตแบบ (Moveable C) ความสูง – ต่ำของเสียงร้องในแต่ละ กลุ่มเสียง รูปแบบและวิธีการขับร้องประสานเสียง หลักการหายใจสำหรับการร้องเพลง ฝึกออกเสียง จากอวัยวะตำแหน่งต่างๆ ฝึกการออกเสียงสระต่างๆ (Vowel) หลักการวอร์มเสียง ฝึกปฏิบัติการร้องประสานเสียงบทเพลง และปฏิบัติขับร้องเพลงไทยสำหรับเด็กที่มีเนื้อร้องง่ายๆ ทำนองสั้น

Anatomy for singing, practice reading notes, primary reading and singing the notes (Moveable C) height – low voice on each sound group. Format and chorus Principles Breathing for singing, voice training from organ design positions the main vowel, voice,



warming, choir practice and practice Thai singing for children with simple text and short melody

**302-26012 การวิจัยด้านดนตรีสากล 3 (2-2-5)**

(Western Music Research Methodology)

หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและระเบียบวิธีวิจัยด้านการเรียนการสอนดนตรี การวางแผนวิจัย เอกสารวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างเครื่องมือและการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือ การจัดเก็บและการวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงานเค้าโครงของหัวข้องานวิจัยด้านการเรียนการสอนดนตรี และนำเสนอเป็นรายงานการวิจัย

Principle, conceptual, theory, and research methodology in teaching music Planning, research, documentation, literature related. Creating the tool and check the quality of the tool. Storage and analysis of data, report writing Proposal research in teaching. Presenting research report

**302-26013 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีสากล 2 (1-2-3)**

(Maintenance of Western Musical Instruments)

หลักการซ่อมแซม บำรุง ปรับปรุงคุณภาพเครื่องดนตรีในสถานศึกษา ศึกษารูปทรงสัดส่วน และโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมสร้างเครื่องดนตรี คุณภาพเสียง ของเครื่องดนตรี อุปกรณ์การซ่อม ฝึกการใช้เครื่องมือเครื่องใช้และอุปกรณ์การซ่อม การปรับแต่ง และเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานเสียงดนตรี การดูแลรักษาเครื่องดนตรีภายหลังการบรรเลง

Principles of repair, maintenance and quality improvement of musical instruments. Studying shapes, proportion and physical structures, materials used to repair musical instruments, sound quality of musical instruments, equipment for repairing , practicing the use of tools, customize and Tuning the sound of musical instrument according to the standards of music, caring and preserving musical instruments after playing

**302-25014 คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีสากล 2 (1-2-3)**

(Computer for Western music)

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการใช้คอมพิวเตอร์ส่วนประกอบหลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การบันทึกโน้ตและจัดระบบเสียงเครื่องดนตรีโดยใช้โปรแกรมดนตรีพื้นฐานเบื้องต้น โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการบันทึกเสียงและการตัดต่อเสียงดนตรีด้วยโปรแกรมดนตรีแบบต่างๆ ตามเทคโนโลยีดนตรีที่ทันสมัย ศึกษาการประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรี

General knowledge about computer hardware and operating system, recording of notes and arrangement of musical instrument systems using basic music programs, computer program for recording and editing music with various music programs in accordance with modern music technology, studying the application of ready-made programs in music

**302-26015 ประวัติดนตรีตะวันตก** **2 (2-0-4)**  
 (Western Music History)  
 พัฒนาการของดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ (Primitive Music) ยุคกลาง (Middle Age) ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา(Renaissance) ยุคบาโรก (Baroque) ยุคคลาสสิก(Classic) ยุคโรแมนติก (Romantic) ยุคศตวรรษที่ 20 ลักษณะของดนตรี ประวัตินักประพันธ์เพลงที่สำคัญ รวมทั้งผลงานที่เกี่ยวข้อง  
 Development of and Western music from the Primitive Music ,Middle Age ,Renaissance , Baroque , Classic , Romantic , 20th century. Characteristics of music History of composers Important as well as related works

**2) เอกเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต**

**ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้**

**302-26016 การสอนดนตรีและขับร้องสำหรับเด็ก** **2 (1-2-3)**  
 (Music and Singing Instruction for Children)  
 เทคนิคการสอนดนตรีและการขับร้องในชั้นเรียน มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้เป็นครูที่มีความรู้เรื่อง หลักการสอน จิตวิทยาการสอนดนตรี การจัดกิจกรรมสร้างสรรค์การวัดและประเมินผลการเรียนการสอน ทางด้านดนตรีที่เหมาะสมกับเด็กในวัยต่างๆ  
 Teaching technique music and singing in classroom. To develop the student as a teacher with knowledge of the principles taught. Psychology of music teaching. Creative activities. Measurement and evaluation of teaching music to children at different ages

**302-26017 หลักการประสานเสียง** **2 (2-0-4)**  
 (Harmony)  
 หลักการและการฝึกประสานเสียง Triad, Chord Progression โดยใช้ชั้นคู่ คอร์ด การประสานเสียง 4 แนว โดยเริ่มจาก Figured Bass และ Unfigured Bass การใช้ Primary, และ Simple Harmonization การใช้คอร์ดพลิกกลับ ได้แก่ First Inversion, Second Inversion, Unaccented Passing Note, Cadence และ Dominant 7  
 Principles and practice of the Triad, Chord progression using Interval chord 4 Way Harmony, starting with Figured bass and Unfigured bass, Primary, and Simple harmonization. Using reversible chords such as First inversion, Second inversion, Unaccented passing note, Cadence and Dominant 7

**302-26018 การเรียบเรียงเสียงประสาน 1** **2 (2-0-4)**  
 (Arranging I)  
 ศึกษาหลักการเรียบเรียงเสียงประสาน กลุ่มเครื่องลมไม้สำหรับวงดนตรี Arrangement Layout for 4x4 Score, Saxophone Section



Preliminary piano practice, Sitting posture, fingering position, Practicing key signature not more than 2 sharp and 2 flats, both major and minor key signature, as well as Arpeggio and Chord progression, by focusing on correct fingering position, correct rhythm and Practicing exercises and songs

- 302-26024 คีย์บอร์ดและซินธิไซเซอร์ 2 (1-2-3)**  
 (Keyboard and Synthesizer)  
 คุณลักษณะคีย์บอร์ดและซินธิไซเซอร์ ฝึกการใช้โปรแกรมในการเลียนแบบเสียงเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ การสร้างเสียงปรุงแต่ง การสร้างเสียงสังเคราะห์ การบันทึกเสียง และการบำรุงรักษา  
 Keyboard features and Synthesizer, Practice using the Program to mimic different types of musical instruments. Creating sound effects, Creating a synthetic sound, Sound recording and Maintenance
- 302-26025 กิจกรรมดนตรีสำหรับครู 2 (1-2-3)**  
 (Music Activity for Teachers)  
 หลักการและเทคนิคการจัดกิจกรรมดนตรี การวิเคราะห์และการประพันธ์เพลงสำหรับเด็ก  
 Principles and Technique of Music Activities management. Analysis and Compose the children songs
- 302-26026 วงดนตรีร่วมสมัย 2 (1-2-3)**  
 (Contemporary Music)  
 วิวัฒนาการของดนตรีร่วมสมัย หลักและวิธีการเรียบเรียงทำนองเพลงไทย เพลงพื้นบ้าน การปรับระดับเสียงของเครื่องดนตรีแต่ละประเภทเข้าด้วยกัน นำไปประยุกต์ใช้ในรูปแบบเพลงไทยร่วมสมัยสำหรับวงดนตรีประเภทต่างๆ  
 Evolution of Contemporary Music. Principles and methods to Arrange Thai melody, Folk song. Pitch tuning of each of music instrument together. Applied to Thai song for Contemporary Music types for various ensemble
- 302-26027 การอำนวยการเพลง 2 (1-2-3)**  
 (Conducting )  
 หลักการอำนวยการเพลง การยืน การอำนวยการเพลงโดยใช้มือและไม้บัตอง ตามหลักเกณฑ์การอำนวยการเพลงในจังหวะต่างๆ การฝึกซ้อมและการปรับวงการเตรียมสกออร์ การถ่ายทอดอารมณ์ การวิเคราะห์บทเพลงแบบต่างๆ  
 Principles of Conductor, standing, Conducting by hand and baton in accordance with the rules for music arrangement in various rhythms Practice and adjusting the Sheet music score preparation industry Emotional transfer Analysis of various musical styles

- 302-26028 กีตาร์ 2 (1-2-3)**  
(Guitar)  
ส่วนประกอบของกีตาร์ประเภทต่างๆ การบำรุงรักษา พร้อมทั้งฝึกปฏิบัติบันไดเสียง Chord แบบฝึกหัดและบทเพลง คุณภาพของเสียง สำเนียง เทคนิคการบรรเลง  
Components of various types of Guitars. Maintenance and practice in Chord, Song Exercise, Sound quality, Tone colony, instrument Technique
- 302-26029 ไวโอลิน 2 (1-2-3)**  
(Violin)  
วิธีการบรรเลงไวโอลินและหลักการผลิตเสียง การฝึกปฏิบัติบันไดเสียงเมเจอร์ และ ไมเนอร์ ไม่เกิน 3 ชาร์ปและ 3 แพลต การใช้คันชักแยกโน้ตและการใช้คันชัก 1-4 ตัวโน้ต ต่อ 1 คันชัก การบรรเลงเพลงในอัตราจังหวะธรรมดา การดูแลรักษาเครื่องสาย  
Violin instrument method and sound production principle. Practice the Key Signature in Major and minor not more than 3 sharps and 3 flats. Using the bow to separate the notes and the use of 1-4 bow notes per 1 bow. Play music in Simple time. maintenance in string instruments
- 302-26030 การเขียนเนื้อร้องและทำนองเพลง 2 (1-2-3)**  
(Song Writing)  
หลักการประพันธ์คำร้อง หลักการใช้ภาษา การใช้สระ วรรณยุกต์ สัมผัสนอก สัมผัสใน คำพ้องเสียง โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน การเขียนทำนองในรูปแบบของบทเพลงที่หลากหลาย การฝึกประพันธ์ทั้งคำร้องและทำนอง  
Principle of petition writing Principles of language use, in words Synonyms, Every Thai poems, writing melodies in a variety of music styles Practice writing both the petition and the melody
- 302-26031 การบันทึกเสียงเบื้องต้น 2 (1-2-3)**  
(Introduction Recording Technology)  
องค์ประกอบการบันทึกเสียง ประวัติการบันทึกเสียง อุปกรณ์ที่ใช้ในการบันทึกเสียง การควบคุมปรับแต่งคุณภาพเสียง วิธีการบันทึกเสียงและการจัดเก็บไฟล์เสียงรูปแบบต่างๆ การใช้โปรแกรมในการบันทึกเสียง  
Sound recording elements Audio recording history Audio recording equipment Control, adjust the sound quality Recording methods and storing audio files of various formats Using the program to record audio
- 302-26032 ออร์ฟ โคดาย ดาลโครซ 2 (2-0-4)**  
(Orff, Kodaly and Dalcroze)





- 302-26042 วงซิมโฟนิค** **2 (1-2-3)**  
**(Symphonic Band)**  
 ประวัติความเป็นมาของวงซิมโฟนิคแบนด์ การจัดรูปแบบของวง แนวเพลง การรวมวง  
 หลักการสอนวงซิมโฟนิคแบนด์ในสถานศึกษา  
 Study the history the forms the styles the principles ensemble teaching of  
 symphonic band in schools
- 302-26043 เครื่องลมทองเหลือง** **2 (1-2-3)**  
**(Brass Instrument)**  
 ประเภทและองค์ประกอบของเครื่องลมทองเหลือง ประวัติ พัฒนาการของเครื่องลม  
 ทองเหลือง แต่ละชนิด การบำรุงรักษา วิธีการหายใจที่ถูกต้อง ปฏิบัติแบบฝึกหัดโน้ตและการบรรเลงรวมวง  
 คุณภาพของเสียง เทคนิคการบรรเลง การอ่านโน้ต  
 Study the types and the components of the brass instruments the history the  
 development the maintenance the method of holding the sticks Practice note exercises and  
 ensemble tone quality techniques reading notes
- 302-26044 เครื่องลมไม้** **2 (1-2-3)**  
**(Woodwind Instrument)**  
 ประเภทและองค์ประกอบของเครื่องลมไม้ ประวัติ พัฒนาการของเครื่องลมไม้ แต่ละชนิด  
 การบำรุงรักษา วิธีการหายใจที่ถูกต้อง ฝึกปฏิบัติแบบฝึกหัดโน้ตและการบรรเลงรวมวง คุณภาพของเสียง  
 เทคนิคการบรรเลง การอ่านโน้ต ความคงที่ของจังหวะ  
 Study the types and the components of the woodwind instruments the  
 history the development the maintenance the method of holding the sticks Practice note  
 exercises and ensemble tone quality techniques reading notes
- 300-22007 วงดนตรีเครื่องสายฝรั่งหลวง** **2 (1-2-3)**  
**(The National Symphony Orchestra)**  
 ประวัติความเป็นมา ลำดับของพัฒนาการ ของวงดนตรีเครื่องสายฝรั่งหลวง ตั้งแต่อดีตจนถึง  
 ปัจจุบัน ตลอดจนศึกษารูปแบบต่าง ๆ การประสานเสียง รูปแบบของวงดนตรี บุคคลสำคัญและผลงานที่  
 สำคัญ ฝึกปฏิบัติการรวมวงในรูปแบบวงเครื่องสายฝรั่งหลวง  
 Historical background, order of development, concepts about music origin of  
 the national symphony orchestra up to the present time as well as studying various types  
 practice music ensemble, harmony, types of music ensemble, important people and  
 important works, and practice for the national symphony orchestra



- 300-22008     **ดนตรีในละครหลวงวิจิตร**     2 (1-2-3)  
**(Music for Luang Wichit Dramas)**  
ประวัติความเป็นมาและฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีในรูปแบบวงดนตรี บทเพลงในละครของพลตรีหลวงวิจิตรวาทการ และสามารถจัดการแสดงได้  
Historical background and music practice of musical instrument in types of music ensembles, music in dramas of Major-General Luang Wichitwathakan and being able to perform
- 300-22009     **บทเพลงสำหรับพิธีการและเทศกาลต่าง ๆ**     2 (0-2-4)  
**(Music for Various Ceremonies and Festivals)**  
ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีและเรียบเรียงเสียงประสาน ในรูปแบบวงต่าง ๆ สำหรับ เพลงพิธีการในวาระต่างๆ และเทศกาลสำคัญ สามารถจัดการแสดงดนตรีได้  
Music practice of musical instrument and arrangements in types of various music ensembles for ceremonies of various occasions and famous festivals and being able to perform

### 3.2 ชื่อ สกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่งทางวิชาการและคุณวุฒิของอาจารย์

#### 3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ – สกุล และรหัสบัตรประจำตัวประชาชน	ระดับการศึกษา	ปีที่จบ	หลักสูตรที่จบ	สาขาวิชาที่จบ	สถาบันที่จบ
<b>วิชาเอกดนตรีไทย</b>						
อาจารย์	ดร.ชนะชัย กอผจญ 3100202737628	ปริญญาเอก	2559	ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต	ดุริยางคศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
		ปริญญาโท	2544	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต	มานุษยดุริยางควิทยา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
		ปริญญาตรี	2539	การศึกษามัธยมศึกษา	ดุริยางคศาสตร์ไทย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
อาจารย์	นายทรงยศ แก้วดี 3102201236562	ปริญญาโท	2558	ศิลปมหาบัณฑิต	ดุริยางคศิลป์ไทย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
		ปริญญาตรี	2530	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดุริยางค์ไทย	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
อาจารย์	นายจักรายุทธ ไหลสกุล 310070078793	ปริญญาโท	2556	ศิลปมหาบัณฑิต	ดุริยางคศิลป์ไทย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
		ปริญญาตรี	2543	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดุริยางค์ไทย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
อาจารย์	นายบำรุง พาทยกุล 3101800734526	ปริญญาเอก	2555	ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต	ศิลปวัฒนธรรมวิจัย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
		ปริญญาโท	2544	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	วัฒนธรรมการดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล
		ปริญญาตรี	2520	การศึกษามัธยมศึกษา	ดุริยางคศาสตร์	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	ชื่อ – สกุล และ รหัสบัตรประจำตัว ประชาชน	ระดับ การศึกษา	ปีที่จบ	หลักสูตรที่จบ	สาขาวิชาที่จบ	สถาบันที่จบ
อาจารย์	นางวัชรมณท์ อรัณยะนาค 3 1021 00218 12 7	ปริญญาเอก	2558	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต	ดุริยางคศิลป์	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
		ปริญญาโท	2548	การศึกษามหาบัณฑิต	การอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
		ปริญญาตรี	2553	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต	ดนตรีไทย	มหาวิทยาลัยรามคำแหง
		ปริญญาตรี	2541	ศิลปศาสตรบัณฑิต	รัฐศาสตร์	มหาวิทยาลัยรามคำแหง
<b>วิชาเอกดนตรีสากล</b>						
อาจารย์	นางจรรุพิมพ์ เลี่ยมสืบเชื้อ 3100203545072	ปริญญาโท	2539	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต	มานุษยดุริยางควิทยา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
		ปริญญาตรี	2528	การศึกษามหาบัณฑิต	ดุริยางคศาสตร์สากล	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
อาจารย์	นายชอนัญญ์ เชื้อสำราญ 3102200442681	ปริญญาโท	2555	ศิลปมหาบัณฑิต	ทฤษฎีดนตรี	มหาวิทยาลัยรังสิต
		ปริญญาตรี	2543	ครุศาสตรบัณฑิต	ดนตรีศึกษา ดนตรีสากล	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
อาจารย์	นายปรัชญา เข็มนาค 1101401436002	ปริญญาโท	2557	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	ดนตรีสากล	มหาวิทยาลัยมหิดล
		ปริญญาตรี	2554	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต	ดนตรีปฏิบัติ	มหาวิทยาลัยมหิดล
อาจารย์	นายวรุฒิ สมัยเทอดศักดิ์ 3101200188539	ปริญญาเอก	2560	Doctor of philosophy	Organization Development	Cebu Doctor's University philippines
		ปริญญาโท	2555	ศิลปศาสตร มหาบัณฑิต	การจัดการทางวัฒนธรรม	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
		ปริญญาตรี	2544	การศึกษามหาบัณฑิต	ดุริยางคศาสตร์สากล	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

## 3.2.2 อาจารย์พิเศษ

ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ - สกุล และ รหัสบัตรประจำตัวประชาชน	ระดับ การศึกษา	ปีที่จบ	หลักสูตรที่จบ	สาขาวิชาที่จบ	สถาบันที่จบ
ศาสตราจารย์	ศ.พงษ์ศิลป์ อรุณรัตน์	ปริญญาโทปริญญาตรี	2537 2534	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต ศิลปศาสตรบัณฑิต	วัฒนธรรมการดนตรี ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
รองศาสตราจารย์	รศ.ดร.ข้ามคม พรประสิทธิ์	ปริญญาเอก ปริญญาโท ปริญญาตรี	2554 2539 2534	Doctor of Letters ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต ศิลปศาสตรบัณฑิต	Music ดุริยางคศิลป์ไทย ดุริยางคศิลป์ไทย	Osaka City University จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ผศ.ดร.ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์	ปริญญาเอก ปริญญาโท ปริญญาตรี	2557 2547 2538	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต การศึกษาระดับบัณฑิต	ดนตรีศึกษา ดนตรีศึกษา ดุริยางคศาสตรสาข	มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
อาจารย์	นายวรเชษฐ์ วรพุทธินันท์	ปริญญาโท ปริญญาตรี	2549 2538	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต การศึกษาระดับบัณฑิต	ดนตรี ดุริยางคศาสตรสาข	มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
อาจารย์	นายรุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ	ปริญญาเอก ปริญญาโท ปริญญาตรี	2560 2555 2544	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต ครุศาสตรบัณฑิต	ดุริยางคศิลป์ ดนตรีศึกษา ดนตรีศึกษา	มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
อาจารย์	นายวิศวัฒน์พลฤกษ์ วานิช	ปริญญาโท ปริญญาตรี	2553 2550	ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต ดุริยางคศาสตรบัณฑิต	ดนตรีปฏิบัติ ดนตรีปฏิบัติ	มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยมหิดล
อาจารย์	นายปรมรณ ดวงคารา	ปริญญาโท ปริญญาตรี	2549 2544	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต การศึกษาระดับบัณฑิต	ดนตรี ดุริยางคศาสตรสาข	มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

#### 4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ)

การจัดประสบการณ์ภาคสนามให้กับนักศึกษา โดยให้นักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู ตลอดหลักสูตร ดังนี้

1) การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียนตั้งแต่ชั้นปีที่ 1-3 เป็นการนำความรู้ภาคทฤษฎีสู่การปฏิบัติ เพื่อให้ศึกษารู้บทบาทหน้าที่ รู้จักพัฒนาผู้เรียน มีจิตวิญญาณความเป็นครู ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรม จริยธรรม และมีความเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง โดยการศึกษาสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างแรงบันดาลใจ การพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ การจัดการเรียนรู้อิสระและการสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ การปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์

2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาในสาขาวิชาเฉพาะชั้นปีที่ 4 ใช้ระยะเวลา 1 ปี ให้นักศึกษาปฏิบัติการสอนสาขาวิชาเอกในสถานศึกษา โดยกำหนดชั่วโมงการปฏิบัติงานไม่น้อยกว่า 8-10 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพของคุรุสภา โดยการปฏิบัติหน้าที่ครู ได้แก่ มุ่งมั่นพัฒนาผู้เรียน ด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรม จริยธรรม และมีความเป็น พลเมืองที่เข้มแข็ง ส่งเสริมการเรียนรู้ เอาใจใส่ และยอมรับความแตกต่างของผู้เรียน แต่ละบุคคล สร้างแรงบันดาลใจให้ผู้เรียนให้เป็นผู้ใฝ่เรียนรู้ และผู้สร้างนวัตกรรม พัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัย และทันต่อการเปลี่ยนแปลง รวมถึงการจัดการเรียนรู้ ได้แก่ พัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การจัดการเรียนรู้ สื่อ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ บูรณาการความรู้และศาสตร์ การสอนในการวางแผนและจัดการเรียนรู้ ที่สามารถพัฒนาผู้เรียนให้มีปัญญาผู้คิด และมีความเป็น นวัตกรรม ดูแล ช่วยเหลือ และพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคลตามศักยภาพ สามารถรายงานผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนได้อย่างเป็นระบบ จัดกิจกรรมและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียน โดยตระหนักถึงสภาวะของผู้เรียน วิจัย สร้างนวัตกรรม และประยุกต์ใช้เทคโนโลยี ดิจิทัลให้เกิดประโยชน์ ต่อการเรียนรู้ของผู้เรียนปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์และมีส่วนร่วม ในกิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพ และการสร้างความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน ได้แก่ ร่วมมือ กับผู้ปกครองในการพัฒนาและแก้ปัญหาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพของผู้เรียน ศึกษาเข้าถึงบริบทของชุมชน และสามารถอยู่ร่วมกันบนพื้นฐาน ความแตกต่างทางวัฒนธรรม ส่งเสริม อนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น

##### 4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

4.1.1 มีค่านิยมและคุณลักษณะความเป็นครู มีวินัย คุณธรรม จริยธรรม และประพฤติตนอยู่ในจรรยาบรรณวิชาชีพครู

4.1.2 มีสมรรถนะในการปฏิบัติงานในหน้าที่ครู รวมทั้งพัฒนากระบวนการจัดการเรียนรู้ ให้บังเกิดผลต่อการศึกษาและผู้เรียน

4.1.3 มีสมรรถนะประจำสายงานและสมรรถนะเฉพาะของวิชาเอก ได้แก่

1) ติดตามการเปลี่ยนแปลงบริบทของโลก มีความรู้เท่าทันสังคม และสามารถนำแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงสร้างภูมิคุ้มกันให้แก่ผู้เรียน

2) ประยุกต์ใช้จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการศึกษา และจิตวิทยาให้คำปรึกษา ในการวิเคราะห์และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ

- 3) บูรณาการความรู้ เนื้อหาวิชาที่สอน หลักสูตร ศาสตร์การสอน และเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้
- 4) ใช้ความรู้การวัด ประเมินผลการเรียนรู้ และการวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน
- 5) สามารถใช้ภาษาไทย ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา
- 6) ออกแบบ และดำเนินการเกี่ยวกับงานประกันคุณภาพการศึกษา

#### 4.2 ช่วงเวลา

4.2.1 การฝึกปฏิบัติวิชาวิชาชีพระหว่างเรียนของนักศึกษาชั้นปีที่ 1-3 กำหนดให้บูรณาการกับรายวิชากลุ่มวิชาชีพครู โดยกำหนดกิจกรรมในลักษณะของการศึกษา สังเกตตามเนื้อหาที่กำหนดในคำอธิบายรายวิชา

4.2.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาเป็นเวลาในสาขาวิชาเอกของนักศึกษาชั้นปีที่ 4 เป็นเวลา 1 ปี

#### 4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

ให้นักศึกษาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาเป็นเวลา และรับผิดชอบภาระงานเสมือนครูประจำการตามที่ได้รับมอบหมายจากอาจารย์นิเทศก์ และครูพี่เลี้ยงของสถานศึกษา

#### 4.4 การเตรียมการ

4.4.1 นักศึกษาต้องผ่านข้อกำหนดด้านการเรียนและการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูตามประกาศคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง ข้อกำหนดสำหรับนักศึกษาที่จะออกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

4.4.2 นักศึกษาต้องเข้าร่วมกิจกรรมการปฐมนิเทศนักศึกษาก่อนออกฝึกปฏิบัติการสอน

4.4.3 กำหนดให้มีอาจารย์นิเทศทั่วไป อาจารย์นิเทศวิชาเฉพาะ ครูพี่เลี้ยง รวมถึงผู้บริหารสถานศึกษา ทำหน้าที่นิเทศการจัดการเรียนรู้ของนักศึกษา

4.4.4 นักศึกษาต้องเข้าร่วมการสัมมนากลุ่มย่อยและกลุ่มใหญ่ระหว่างการปฏิบัติการสอน

4.4.5 การจัดเตรียมการให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคลแก่นักศึกษา โดยอาจารย์นิเทศทั่วไป อาจารย์นิเทศวิชาเฉพาะ ครูพี่เลี้ยง รวมถึงผู้บริหารสถานศึกษา

4.4.6 นักศึกษาต้องเข้าร่วมการสัมมนาหลังฝึกปฏิบัติการสอน

### 5 ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการ หรืองานวิจัย

#### 5.1 คำอธิบายโดยย่อ

นักศึกษาศึกษาค้นคว้าองค์ความรู้ตามความถนัด และความสนใจในศาสตร์ด้านดนตรีไทย โดยใช้กระบวนการวิจัย การนำเสนอผลงานวิจัยแบ่งเป็น 2 ส่วน คือ นำเสนอผลงานการวิจัยในเชิงวิชาการ และนำเสนอเอกสารรูปแบบวิจัยภายในระยะเวลาที่กำหนด

## 5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของการทำโครงการ หรืองานวิจัย

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ที่พัฒนาการทำงานวิจัยของนักศึกษา มีดังนี้

1. มีความรู้ลุ่มลึกในศาสตร์สาขาวิชา
2. มีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการวิจัยเพื่อแก้ปัญหา/พัฒนาผู้เรียน และสร้างองค์ความรู้
3. มีจรรยาบรรณของนักวิจัย
4. สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ คิดสร้างสรรค์ และคิดแก้ปัญหาในการวิจัย
5. มีความใฝ่รู้ รู้จักการสืบค้น วิธีการเรียนรู้ และแหล่งการเรียนรู้ที่เป็นประโยชน์ต่อการทำวิจัย
6. สามารถเขียนงานวิจัย และใช้ภาษาสื่อสารในการนำเสนอผลงานวิจัยได้
7. สามารถพัฒนางานวิจัย และประยุกต์ใช้ผลงานวิจัยเพื่อเป็นประโยชน์ในการประกอบวิชาชีพ

## 5.3 ช่วงเวลา

ชั้นปีที่ 3

## 5.4 จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต

## 5.5 การเตรียมการ

- 1) แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษางานวิจัยสำหรับนักศึกษาแต่ละกลุ่ม
- 2) อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาและแนะนำหัวข้อเรื่อง การสร้างสรรค์งานดนตรี นาฏศิลป์แก่นักศึกษา
- 3) อาจารย์ที่ปรึกษากำหนดชั่วโมงในการให้คำปรึกษา ให้คำแนะนำในการค้นหา แหล่งข้อมูล การเตรียมข้อมูลในการสัมภาษณ์และจัดระบบข้อมูล ตลอดจนปรับปรุงข้อมูลให้ทันสมัย
- 4) จัดหาบริการแหล่งเรียนรู้และฐานข้อมูลที่หลากหลายสำหรับการสืบค้น
- 5) สถาบันมีผู้เชี่ยวชาญทุกสาขาวิชา เพื่อให้ให้นักศึกษาได้เรียนรู้และรวบรวม องค์ความรู้จากภูมิปัญญาและประสบการณ์การแสดงและการสอนของท่าน

## 5.6 กระบวนการประเมินผล

- 1) หลังจากอนุมัติโครงร่างงานวิจัยแล้วคณะกรรมการจัดทำประกาศหัวข้อ ศิลปะนิพนธ์ ชื่อผู้วิจัย พร้อมชื่ออาจารย์ที่ปรึกษางานวิจัย เผยแพร่ต่อไป
- 2) คณะกรรมการสอบงานวิจัย ต้องมีอย่างน้อย 3 คน และมากไม่เกิน 5 คน ซึ่งประกอบด้วยประธาน อาจารย์ผู้ควบคุม และผู้ทรงคุณวุฒิอย่างน้อย 2 คน เป็นกรรมการ
- 3) งานวิจัยที่ดำเนินการเสร็จสิ้นแล้ว ให้นักศึกษาส่งงานวิจัยที่ผ่านความเห็นชอบ ของอาจารย์ที่ควบคุมงานวิจัยที่ฝ่ายวิชาการของสาขาวิชา เพื่อตรวจรูปแบบก่อนยื่นคำนำติดสอบ งานวิจัยอย่างน้อย 1 สัปดาห์

4) วันที่กำหนดสอบงานวิจัย คณะกรรมการสอบจะต้องครบตามจำนวนที่กำหนด  
จึงจะถือว่าการสอบนั้นมีผลสมบูรณ์ ถ้ากรรมการไม่ครบตามจำนวนและองค์ประกอบดังกล่าวข้างต้น  
ให้เลื่อนการสอบออก



## หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

### 1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
1) เป็นครูต้นแบบที่มีความเป็นผู้นำในศาสตร์ด้านดนตรี	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ปลูกฝังการประพฤติปฏิบัติตนให้มีจริยธรรมที่ดีงาม</li> <li>2) ส่งเสริมให้นักศึกษาทำกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรม</li> <li>3) สอนโดยการเชื่อมโยงจากทฤษฎีและสาธิตไปสู่การปฏิบัติ รวมถึงการบูรณาการกับศาสตร์สาขาวิชาอื่น</li> <li>4) สอนโดยใช้โครงงานเป็นฐาน มุ่งเน้นให้ผู้เรียนสร้างนวัตกรรมและนำไปถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม</li> </ol>
2) เป็นนวัตกรรมในการพัฒนานวัตกรรมการเรียนการสอน	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) จัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้ค้นคว้าหาความรู้ด้วยตนเอง และนำความรู้มาประยุกต์ใช้ในการสร้างนวัตกรรม</li> <li>2) จัดกิจกรรมฝึกความคิดสร้างสรรค์ และนวัตกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อตนเอง สังคม และ สิ่งแวดล้อม</li> <li>3) สอนโดยใช้โครงงานเป็นฐาน มุ่งเน้นให้ผู้เรียนสร้างนวัตกรรมและนำไปถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม</li> </ol>
3) มีความเชี่ยวชาญในองค์ความรู้ด้านดนตรีไทย	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ให้ผู้เรียนฝึกปฏิบัติทักษะวิชาเอก ฝึกปฏิบัติการสอน และฝึกประสบการณ์วิชาชีพ</li> <li>2) สอนโดยการเชื่อมโยงจากทฤษฎีและสาธิตไปสู่การปฏิบัติ รวมถึงการบูรณาการกับศาสตร์สาขาวิชาอื่น</li> <li>3) นำเสนอ อภิปราย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นและสะท้อนความคิดในชั้นเรียน</li> <li>4) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนสืบค้นข้อมูล โดยเลือกและใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารที่หลากหลายรูปแบบและวิธีการ</li> </ol>
4) เป็นผู้รู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคม	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนสืบค้นข้อมูล โดยเลือกและใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารที่หลากหลายรูปแบบและวิธีการ</li> <li>2) จัดสัมมนากลุ่มย่อยในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครูด้านนาฏศิลป์ในสถานการณ์ปัจจุบัน</li> </ol>
5) มีความสามารถในการสื่อสาร คิดแก้ปัญหา และใช้เทคโนโลยี	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) สอนโดยใช้กรณีศึกษาเพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้วิธีวิเคราะห์ปัญหา และฝึกบูรณาการความรู้เพื่อใช้ในการแก้ปัญหาอย่างเป็นระบบ</li> <li>2) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ใช้ความสามารถในการเลือกสารสนเทศ และฝึกทักษะการนำเสนอสารสนเทศด้วยวิธีการที่หลากหลายเหมาะสมกับผู้ฟังและเนื้อหาที่น่าเสนอ</li> </ol>
6) มีจิตสำนึกและยึดมั่นในคุณธรรมจริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ปลูกฝังการประพฤติปฏิบัติตนให้มีจริยธรรมที่ดีงาม</li> <li>2) สอนโดยเน้นการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง สอดแทรกคุณธรรมจริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพในเนื้อหาวิชาต่าง ๆ</li> <li>3) ส่งเสริมให้นักศึกษาทำกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรม</li> </ol>

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
	และจรรยาบรรณวิชาชีพครูเพื่อสร้างจิตสำนึกสาธารณะ

## 2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

### 1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

#### 1.1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม

##### 1.1.1) ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

(1) รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

(2) มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบ และซื่อสัตย์ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน

(3) มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิและให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคี และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิต และการตัดสินใจ

(4) มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัยจัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผล และใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อต้านการทุจริตคอร์รัปชัน และความไม่ถูกต้อง ไม่ใช่ข้อมูลบิดเบือนหรือการลอกเลียนผลงาน

##### 1.1.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

(1) กำหนดให้มีรายวิชาเกี่ยวกับคุณธรรม จริยธรรมและความรับผิดชอบต่อสังคม สิ่งแวดล้อม

(2) สอดแทรกคุณธรรมและจริยธรรมในเนื้อหาวิชาต่างๆ

(3) สอนโดยใช้กรณีศึกษาและอภิปรายร่วมกัน

(4) การบรรยายพิเศษโดยผู้มีประสบการณ์

(5) การแสดงออกเป็นแบบอย่างที่ดีของผู้สอน

(6) มอบหมายการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองเป็นรายบุคคล กลุ่ม

(7) จัดกิจกรรมเสริมและพัฒนาคุณธรรม จริยธรรม

(8) การเรียนรู้จากสถานการณ์จริง

(9) จัดกิจกรรมส่งเสริมเรื่องความรับผิดชอบต่อทั้งในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน

##### 1.1.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- (1) ผลการสอบในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง
- (2) การประเมินผลจากการสังเกตพฤติกรรมระหว่างผู้เรียน และระหว่างผู้เรียนกับผู้สอน
- (3) นักศึกษาบันทึกประสบการณ์จากการเรียนในชั้นเรียนและประสบการณ์จากสังคมเป็นกรณีศึกษา
- (4) ประเมินจากภาระงานที่ได้รับมอบหมาย เป็นรายบุคคล/กลุ่ม
- (5) ประเมินจากการตรงต่อเวลาในการเข้าชั้นเรียน และการส่งงานตามกำหนด
- (6) กำหนดหัวข้อทางคุณธรรม จริยธรรม ให้อภิปรายหรือแสดงออก

## 1.2) ด้านความรู้

### 1.2.1) ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- (1) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือแก้ปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ การวัดและประเมินผลการศึกษา และการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน (Technological Pedagogical Content Knowledge: TPCK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี กระบวนการทางวิศวกรรม และคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community: PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้
- (2) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ความรู้และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ของแต่ละสาขาวิชา
- (3) มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกัน บนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตน พัฒนางาน และพัฒนาผู้เรียน
- (4) มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตามมาตรฐาน
- (5) ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชานำมาใช้ในการพัฒนาที่ยั่งยืน และนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางาน และพัฒนาชุมชน

### 1.2.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

- สัมพันธ์กัน
- (1) การบรรยาย อภิปรายในการให้ความรู้ของศาสตร์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง
  - (2) การสอนแบบบูรณาการความรู้ของศาสตร์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน
  - (3) การสอนโดยใช้เทคโนโลยีการศึกษา
  - (4) การทำแผนที่ความคิด
  - (5) การวิเคราะห์หาสาเหตุของปัญหา คิดวิธีแก้ปัญหา
  - (6) การสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
  - (7) การทำรายงาน โครงงาน
  - (8) การระดมสมองเพื่อการเรียนรู้ ตลอดจนการนำไปประยุกต์ใช้
  - (9) การเข้าร่วมกิจกรรมหรือศึกษาดูงานนอกสถานที่
  - (10) การสอนแบบสาธิต การฝึกปฏิบัติ
  - (11) การทบทวนวรรณกรรมและสรุปเป็นองค์ความรู้
  - (12) การถ่ายทอดประสบการณ์โดยผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญ ผู้รู้
  - (13) การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์
  - (14) การเรียนรู้แบบห้องเรียนกลับด้าน

### 1.2.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- (1) การทำรายงานและการนำเสนอ
- (2) การประเมินผลสัมฤทธิ์โดยการสอบ
- (3) การวิเคราะห์กรณีศึกษา
- (4) การทำแบบฝึกหัด

## 1.3) ด้านทักษะทางปัญญา

### 1.3.1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

(1) คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อ สารสนเทศ จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับการเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลตฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบาย และยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคม และผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น

(2) สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์

(3) สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัย และสร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน และพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม

### 1.3.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) การอภิปรายกลุ่มและการนำเสนอ โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
- (2) การสอนที่เน้นผู้เรียนโดยใช้ปัญหาเป็นหลัก
- (3) ระดมสมองและกระตุ้นให้ผู้เรียนสรุปความรู้และความคิดจากที่ได้เรียน
- (4) การแสดงบทบาทสมมติ
- (5) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้นักศึกษาได้ฝึกวิเคราะห์
- (6) ลงมือปฏิบัติการแก้ปัญหาด้วยการทำโครงการ/วิจัยเป็นฐาน
- (7) จัดกิจกรรมส่งเสริมให้มีความคิดสร้างสรรค์
- (8) การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ที่สนคิดเชิงบวก
- (9) การมอบหมายงานการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองรายบุคคลและรายกลุ่ม
- (10) การศึกษาดูงานนอกสถานที่
- (11) การถ่ายทอดประสบการณ์จากผู้เชี่ยวชาญ ผู้รู้
- (12) การจัดประสบการณ์การเรียนรู้ปัญหาต่างๆ
- (13) การเรียนรู้แบบสืบสอบ
- (14) การเรียนรู้ด้วยการนำตนเอง

### 1.3.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) การประเมินผลการคิดวิเคราะห์แก้ปัญหา
- (2) การจัดระบบความคิด
- (3) การนำเสนอรายงาน
- (4) การวิเคราะห์กรณีศึกษา
- (5) โครงการ/ผลงาน/งานวิจัย/นวัตกรรม
- (6) การทดสอบ/สอบ เกี่ยวกับระบบความคิด ความเชื่อมโยงและเหตุผล  
ทั้งในระหว่างเรียนและปลายภาค
- (7) การมีส่วนร่วมในการวิเคราะห์ปัญหาและเสนอแนวทาง
- (8) การประเมินโดยนักศึกษาประเมินตนเอง เพื่อน อาจารย์ประเมิน
- (9) การสอบข้อเขียนและสอบปฏิบัติ

## 1.4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

### 1.4.1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และทางสังคม

(2) ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวม ทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม

(3) มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน ต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์

(4) มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้แนะและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชน และสังคมอย่างสร้างสรรค์

#### 1.4.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

(1) การมอบหมายให้ทำงานเป็นกลุ่ม และแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบ โดยหมุนเวียนกันไป

(2) การศึกษาดูงาน

(3) การจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรในเรื่องภาวะผู้นำ ผู้ตามที่ดี

(4) การเปิดโอกาสให้แสดงความคิดเห็นและรับฟังความคิดเห็น

แบบสะท้อนกลับ

(5) การบรรยาย อภิปราย ยกตัวอย่างผลกระทบในเรื่องสิทธิ เสรีภาพ

(6) ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการเคารพสิทธิของผู้อื่น ความแตกต่างของบุคคล เคารพหลักความเสมอภาค การเคารพกติกา

(7) การเรียนแบบมีส่วนร่วมปฏิบัติการ และการมีผู้นำแบบมีส่วนร่วม ในการนำเสนองานวิชาการ

(8) การเรียนรู้แบบร่วมมือ

#### 1.4.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

(1) ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม ในการเรียนแบบร่วมมือ

(2) ประเมินความสามารถในการแสดงออกในบทบาทผู้นำ ผู้ตาม ในสถานการณ์ต่างๆ

(3) ประเมินจากการมีส่วนร่วม การยอมรับเรื่องการใช้สิทธิเสรีภาพ

(4) ประเมินจากผลงาน รายงานที่ได้รับมอบหมาย

### 1.5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

#### 1.5.1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

(1) มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณ และเชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง

(2) สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคม และผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่างๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่างๆ ที่เหมาะสม

(3) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จาก แหล่งการเรียนรู้ต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการ เรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูล และสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน

#### 1.5.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

- (1) การบรรยาย อภิปราย
- (2) จัดประสบการณ์เรียนรู้จากสถานการณ์จริง
- (3) การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง การนำเสนองานโดยบูรณาการเทคโนโลยี ดิจิทัล
- (4) การใช้กรณีศึกษาเชิงคณิตศาสตร์ สถิติ เก็บรวบรวมข้อมูลและ นำเสนอข้อมูล
- (5) การเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน
- (6) การฝึกฝนเทคนิค และทักษะการคิดคำนวณจากตัวอย่าง

#### 1.5.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

- (1) การประเมินผลงาน โครงงาน รายงานที่ได้รับมอบหมาย
- (2) การประเมินทักษะการสื่อสาร การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน
- (3) การประเมินผลสัมฤทธิ์ในการสอบข้อเขียนและสอบปฏิบัติ
- (4) การประเมินผลจากการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

## 2) หมวดวิชาเฉพาะ

การพัฒนาผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ ประกอบด้วย กลุ่มวิชาชีพครู และกลุ่มวิชาเอก

### 2.1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม

#### 2.1.1) ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

(1) รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

(2) มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบ และซื่อสัตย์ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน

(3) มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิและให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคี และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิต และการตัดสินใจ

4) มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัยจัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผล และใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อด้านการทุจริตคอร์รัปชัน และความไม่ถูกต้อง ไม่ใช่ข้อมูลบิดเบือนหรือการลอกเลียนผลงาน

### 2.1.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

(1) ชี้แจงกฎระเบียบและแนวปฏิบัติในการเรียนการสอนให้ชัดเจนในทุกรายวิชา

(2) สอนโดยเน้นการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพในเนื้อหาวิชาต่าง ๆ

(3) สอนโดยใช้กรณีศึกษาและอภิปรายแสดงความคิดเห็นร่วมกันอย่างอิสระ

(4) การเป็นแบบอย่างที่ดีของผู้สอน

(5) ฝึกปฏิบัติทำกิจกรรม ส่งเสริมให้มีความซื่อสัตย์ มีวินัย มีความรับผิดชอบและตรงต่อเวลา

(6) ส่งเสริมให้นักศึกษาทำกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู เพื่อสร้างจิตสำนึกสาธารณะ

(7) ปลูกฝังการประพฤติปฏิบัติตนให้มีจริยธรรมที่ดีงาม

### 2.1.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

(1) การสังเกต เช่น การปฏิบัติตนตามระเบียบของคณะ พฤติกรรมการเรียน การทำงานตามสภาพจริง การเข้าร่วมกิจกรรมนักศึกษา และการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

(2) ประเมินผลการเรียนรู้โดยอาจารย์ผู้สอน เพื่อน และตนเอง

(3) ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการอภิปราย การวางแผน การปฏิบัติ การนำเสนอผลงาน และการสะท้อนความคิดในชั้นเรียน



## 2.2) ด้านความรู้

### 2.2.1) ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

(1) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพ ของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยี สารสนเทศและการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ การวัดประเมินการศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัย และการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศ และการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะในการ บูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริง และการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน (Technological Pedagogical Content Knowledge: TPCK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี วิศวกรรมศาสตร์ และคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community: PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้

(2) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ความรู้และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้า ด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระ ด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ของแต่ละสาขาวิชา

(3) มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกัน บนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตน พัฒนางาน และพัฒนาผู้เรียน

(4) มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เพื่อการสื่อสารตามมาตรฐาน

(5) ตระหนักู้ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราช า เพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน และนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางานและพัฒนา ชุมชน

### 2.2.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

(1) จัดกิจกรรมศึกษาดูงานนอกสถานที่ เพื่อให้มีการเรียนรู้จาก สถานการณ์จริง

(2) ให้ผู้เรียนสืบเสาะ ค้นคว้า และเรียนรู้ด้วยตนเองจากการฟังบรรยาย หรือสัมภาษณ์ผู้ที่มีความรู้และเกี่ยวข้องในศาสตร์เฉพาะทาง

(3) ให้ผู้เรียนฝึกปฏิบัติทักษะวิชาเอก ฝึกปฏิบัติ การสอน และฝึกประสบการณ์วิชาชีพในสถานศึกษาหรือหน่วยงานที่เป็นเครือข่าย

(4) สอนโดยการเชื่อมโยงจากทฤษฎีและสาธิตไปสู่การปฏิบัติ รวมถึงบูรณาการกับศาสตร์สาขาวิชาอื่น

(5) ฝึกปฏิบัติงานทั้งวิชาการและการแสดงที่เกี่ยวข้องกับสถานประกอบการของภาครัฐ และเอกชน

(6) ใช้วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ เช่น การเรียนรู้แบบผสมผสานโดยบูรณาการเทคโนโลยีดิจิทัล การเรียนรู้แบบร่วมมือ การเรียนรู้โดยใช้การวิจัยเป็นฐาน การเรียนรู้จากกรณีศึกษา การเรียนรู้ด้วยการนำตนเอง การเรียนรู้แบบ Team – based Learning การเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีสร้างสรรค์สร้างนิยม (Constructivism) การเรียนรู้เชิงผลิตภาพ

### 2.2.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

(1) ประเมินผลจากการมีส่วนร่วมในการอภิปราย และการสะท้อนความคิดในการจัดกิจกรรมในชั้นเรียน

(2) ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และการปฏิบัติงานของนักศึกษาในด้าน ต่าง ๆ ได้แก่ การทดสอบย่อย การทดสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน การทำรายงาน การนำเสนอผลงาน การฝึกงาน การฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา การวิจัยในชั้นเรียน และการสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี

(3) ประเมินจากผลการศึกษาค้นคว้าในการนำเสนอหรือรายงานที่ข้อมูลแสดงให้เห็นความก้าวหน้า หรือทิศทางของแนวคิดที่เกี่ยวข้อง

## 2.3) ด้านทักษะทางปัญญา

### 2.3.1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

(1) คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อ สารสนเทศจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับการเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลตฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคตนำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบาย และยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น

(2) สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์

(3) สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัย และสร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน และพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรมรวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม

### 2.3.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) จัดกิจกรรมให้ผู้เรียนค้นคว้าหาความรู้ด้วยตนเอง และนำความรู้มาประยุกต์ใช้ในการเรียนและการดำเนินชีวิตประจำวัน
- (2) สอนโดยใช้กรณีศึกษา เพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้วิธีวิเคราะห์ปัญหา และฝึกบูรณาการความรู้เพื่อใช้ในการแก้ปัญหาอย่างเป็นระบบ
- (3) นำเสนอ อภิปราย แลกเปลี่ยนความคิดเห็น และสะท้อนความคิดในชั้นเรียน
- (4) จัดกิจกรรมฝึกความคิดสร้างสรรค์ และนวัตกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อตนเอง สังคมและสิ่งแวดล้อม
- (5) สอนโดยใช้โครงงานเป็นฐาน มุ่งเน้นให้ผู้เรียนสร้างนวัตกรรม และนำไปถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม
- (6) จัดสัมมนากลุ่มย่อยในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครูด้านนาฏศิลป์ ในสถานการณ์ปัจจุบัน

### 2.3.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) ประเมินจากคุณภาพของรายงาน การนำเสนอผลงานที่แสดงถึงการค้นคว้าความรู้เพิ่มเติม การเลือกรับข้อมูลข่าวสาร การคิดอย่างมีเหตุผลและเป็นระบบ
- (2) ประเมินจากการทดสอบภาคทฤษฎีและปฏิบัติ
- (3) สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในการอภิปราย และการสะท้อนความคิดกิจกรรมใน ชั้นเรียน
- (4) ประเมินจากผลงานที่เป็นนวัตกรรมสร้างสรรค์ที่เป็นประโยชน์ต่อตนเองและสังคม

## 2.4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

### 2.4.1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และทางสังคม
- (2) ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม
- (3) มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน ต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์
- (4) มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้แนะและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชน และสังคมอย่างสร้างสรรค์

#### 2.4.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

(1) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เน้นการทำงานเป็นกลุ่ม และงานที่ต้องมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคลเพื่อเสริมสร้างให้ผู้เรียนตระหนักถึงความสำคัญและพัฒนาตนเองให้มีมนุษยสัมพันธ์อันดี และมีความรับผิดชอบส่วนบุคคล

(2) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในภาคปฏิบัติที่ส่งเสริมการทำงานเป็นทีม เพื่อแสดงออกถึงการเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี

(3) จัดกิจกรรมให้นักศึกษาทำงานร่วมกับผู้อื่น เพื่อฝึกการปรับตัวในสถานการณ์ต่าง ๆ การมีวุฒิภาวะทางอารมณ์ และการรับฟังความคิดเห็นของเพื่อนร่วมกลุ่ม

#### 2.4.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

(1) สังเกตพฤติกรรมที่ถึงแสดงความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม การมีส่วนร่วมในการอภิปรายและการสะท้อนคิดกิจกรรมในชั้นเรียน

(2) การประเมินตามสภาพจริงโดยเพื่อน อาจารย์ และตนเอง

### 2.5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

#### 2.5.1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

(1) มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง

(2) สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคม และผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่างๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่างๆ ที่เหมาะสม

(3) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน

#### 2.5.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

(1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารระหว่างบุคคลทั้งการพูด การฟัง และการเขียนในกลุ่มผู้เรียน ระหว่างผู้เรียนและผู้สอน และบุคคลที่เกี่ยวข้องในสถานการณ์ที่หลากหลาย

(2) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนสืบค้นข้อมูลโดยเลือก และใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารที่หลากหลายรูปแบบและวิธีการ

(3) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ใช้ความสามารถ ในการเลือกสารสนเทศและฝึกทักษะการนำเสนอสารสนเทศด้วยวิธีการที่หลากหลาย เหมาะสม กับผู้ฟังและเนื้อหาที่นำเสนอ

### 2.5.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

(1) ประเมินจากวิธีการนำเสนอของผู้เรียน โดยเลือกใช้เครื่องมือ ทางเทคโนโลยีสารสนเทศและสถิติที่เกี่ยวข้อง

(2) ประเมินจากความสามารถในการอธิบายเหตุผลของการเลือกใช้ เครื่องมือในการอภิปราย

(3) ประเมินผลงานตามกิจกรรมการเรียนการสอนโดยใช้แบบสังเกต แบบประเมินทักษะการพูด การฟัง และการเขียน

(4) ประเมินจากคุณภาพของรายงานที่แสดงถึงการสืบค้นข้อมูล การเลือกใช้ข้อมูล และการรู้จักแหล่งข้อมูลที่เหมาะสม

(5) ประเมินจากการสอบภาคทฤษฎีและปฏิบัติ

## 2.6) ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้

### 2.6.1) ผลการเรียนรู้ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้

(1) สามารถเลือกใช้ปรัชญาตามความเชื่อในการสร้างหลักสูตรรายวิชา การออกแบบ เนื้อหาสาระ กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อและเทคโนโลยีการสื่อสาร การวัด และประเมินผู้เรียน การบริหาร จัดการชั้นเรียน การจัดการเรียนโดยใช้แหล่งการเรียนรู้ในโรงเรียน และนอกโรงเรียน แหล่งการเรียนรู้แบบเปิดได้อย่างเหมาะสมกับสภาพบริบทที่ต่างกันของผู้เรียน และพื้นที่

(2) สามารถในการนำความรู้ทางจิตวิทยาไปใช้ในการวิเคราะห์ผู้เรียน เป็นรายบุคคล ออกแบบกิจกรรม การจัดเนื้อหาสาระ การบริหารจัดการ และกลไกการช่วยเหลือ แก่ใจและส่งเสริมพัฒนา ผู้เรียนที่ตอบสนองความต้องการ ความสนใจ ความถนัด และศักยภาพ ของผู้เรียนที่มีความแตกต่างระหว่าง บุคคล ทั้งผู้เรียนปกติและผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ หรือผู้เรียนที่มีข้อจำกัดทางกาย

(3) จัดกิจกรรมและออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จาก ประสบการณ์ เรียนรู้ ผ่านการลงมือปฏิบัติและการทำงานในสถานการณ์จริง ส่งเสริมการพัฒนาการ คิด การทำงาน การจัดการ การเผชิญสถานการณ์ ฝึกการปฏิบัติให้ทำได้ คิดเป็น ทำเป็น โดยบูรณาการการทำงานกับการเรียนรู้และคุณธรรมจริยธรรม สามารถประยุกต์ความรู้มาใช้ เพื่อป้องกัน แก้ไขปัญหา และพัฒนาด้วยความซื่อสัตย์ สุจริต มีวินัยและรับผิดชอบต่อผู้เรียนโดยยึด ผู้เรียนสำคัญที่สุด

(4) สร้างบรรยากาศ และจัดสภาพแวดล้อม สื่อการเรียน แหล่งวิทยาการ เทคโนโลยี วัฒนธรรมและภูมิปัญญาทั้งในและนอกสถานศึกษาเพื่อการเรียนรู้ มีความสามารถในการประสานงานและ สร้างความร่วมมือกับบิดามารดา ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่ออำนวยความสะดวกและร่วมมือ กันพัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้ มีปัญญา รู้คิด และเกิดการใฝ่รู้ อย่างต่อเนื่องให้เต็มตามศักยภาพ

(5) สามารถจัดการเรียนการสอนให้นักเรียนมีทักษะในศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะการเรียนรู้ ทักษะการรู้เรื่อง ทักษะการคิด ทักษะชีวิต ทักษะการทำงานแบบร่วมมือ ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร ทักษะเทคโนโลยีและการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และสามารถนำทักษะเหล่านี้มาใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน และการพัฒนาตนเอง

### 2.6.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านวิถีวิทยาการจัดการเรียนรู้

(1) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรง เช่น การวิเคราะห์ผู้เรียน การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน การผลิตสื่อ การใช้สื่อ การวัดประเมินผล การปฏิบัติการสอนแบบจุดภาค การวิจัยในชั้นเรียน การปฏิบัติงานครูในสถานศึกษา

(2) จัดให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากครูต้นแบบหรือผู้เชี่ยวชาญ เช่น ครูผู้สอน ครูประจำชั้น ครูแกนนำ ครูแห่งชาติ ศิลปินแห่งชาติ ผ่านการสอน การสังเกต และการสัมภาษณ์

(3) จัดให้ผู้เรียนได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้จากเพื่อนในสถาบันและต่างสถาบัน

(4) จัดให้ผู้เรียนออกแบบการจัดการเรียนรู้ในรูปแบบที่หลากหลาย

(5) จัดให้ผู้เรียนทำวิจัยในชั้นเรียนเพื่อปรับปรุงและพัฒนาการเรียนการสอน

### 6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านวิถีวิทยาการจัดการเรียนรู้

(1) ให้ผู้มีส่วนร่วมทุกฝ่าย เช่น ผู้บริหารสถานศึกษา ครูพี่เลี้ยง ครูประจำชั้น เพื่อน อาจารย์นิเทศก์ ประเมินนักศึกษาโดยเน้นการประเมินตามสภาพจริงในด้านความเป็นครู และความสามารถการจัดการเรียนรู้ที่หลากหลาย

(2) ประเมินจากผลงานนักศึกษา เช่น การบันทึกการสอนประจำวัน บันทึกการสังเกตการสอนของครูพี่เลี้ยงและเพื่อน แผนการจัดการเรียนรู้ การทำวิจัยในชั้นเรียน การทำแฟ้มสะสมงาน การทำรายงานสรุปผลการปฏิบัติการสอนและการปฏิบัติงานในสถานศึกษา

(3) สังเกตและประเมินการสอนในชั้นเรียนโดยครูพี่เลี้ยงและอาจารย์นิเทศก์

(4) ประเมินการจัดแสดงนิทรรศการสื่อและนวัตกรรมการเรียนรู้

## 3. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา

ชั้นปี	ผลการเรียนรู้ของผู้เรียน
ชั้นปีที่ 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. นักศึกษาสามารถวิเคราะห์บทบาทหน้าที่ของครูในสถานศึกษา โดยนำแนวคิด ทฤษฎีในศาสตร์วิชาชีพครูและวิชาเอก</li> <li>2. นักศึกษาสามารถประยุกต์ใช้จิตวิทยาที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอนในการวิเคราะห์และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ</li> <li>3. นักศึกษาสามารถใช้ภาษาไทยในการพูด การฟังและการเขียนที่ช่วยสร้างสัมพันธภาพในการสื่อสารที่เหมาะสม</li> <li>4. นักศึกษารอบรู้แนวคิดทฤษฎี และองค์ประกอบทางดนตรี นำมาใช้ในการฝึกทักษะเฉพาะด้าน</li> </ol>
ชั้นปีที่ 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. นักศึกษาสามารถวางแผนและออกแบบการจัดการเรียนรู้ โดยเชื่อมโยงสาระด้านหลักสูตร กลยุทธ์การสอน การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ร่วมกับครูผู้สอนในสถานศึกษา</li> <li>2. นักศึกษาสามารถใช้ภาษาในการสื่อสารเพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นข้อมูลข่าวสารและประสบการณ์กับผู้อื่น</li> <li>3. นักศึกษาสามารถนำทักษะเชิงวิชาการ ทักษะการใช้เทคโนโลยีและทักษะทางด้านดนตรี มาประยุกต์ใช้กับโปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการสร้างสื่อการเรียนการสอน</li> </ol>
ชั้นปีที่ 3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. นักศึกษาสามารถสังเกตสภาพปัญหาในชั้นเรียนเพื่อนำมาสู่การกำหนดประเด็นปัญหาการวิจัยและออกแบบงานวิจัยได้</li> <li>2. นักศึกษาสามารถเชื่อมโยงองค์ความรู้การประกันคุณภาพการศึกษานำไปสู่การวิเคราะห์แนวปฏิบัติที่ดีของการดำเนินงานประกันคุณภาพในสถานศึกษา</li> <li>3. นักศึกษาสามารถพัฒนาสื่อการเรียนการสอนทางดนตรีโดยใช้กระบวนการวิจัย</li> </ol>
ชั้นปีที่ 4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. นักศึกษาสามารถปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาโดยแสดงให้เห็นถึงจิตวิญญาณความเป็นครูมืออาชีพ ทำวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาคุณภาพการเรียนรู้ของผู้เรียน และปฏิบัติงานอื่นๆร่วมกับครู ผู้บริหาร และบุคลากรอื่นๆได้อย่างมีความรับผิดชอบ</li> <li>2. นักศึกษาสามารถถ่ายทอดความรู้ โดยบูรณาการศาสตร์วิชาชีพครูกับวิชาเอก และใช้เทคนิคนวัตกรรมในรูปแบบต่างๆ ได้อย่างเหมาะสม</li> <li>3. นักศึกษาสามารถร่วมมือและสร้างเครือข่ายกับผู้ปกครองและชุมชนในการแก้ปัญหา พัฒนา และส่งเสริมผู้เรียนให้มีคุณภาพการเรียนรู้ที่ดีขึ้นและมีคุณลักษณะที่พึงประสงค์</li> </ol>

## 4. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

## 1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป			1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม				2. ด้านความรู้					3. ด้านทักษะทาง ปัญญา			4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความรับผิดชอบ				5. ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี		
ที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3
1	300-11001	ภูมิวัฒนธรรมศิลป*	●						●			○	●		○	●	○		●		
2	300-11002	พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน*		●			●	●					●		●		●	○	●		
3	300-11003	ความเป็นพลเมืองและปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง*		○	●	●		○	●		●	●	○	●	●	○	●		●		○
4	300-11004	นันทนาการสร้างสรรค์*		○	●	○		○	●	○		○	●		○	●	○	●		●	○
5	300-11005	จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่		●		●	●	○	●			●	○		○		●		○		
6	300-11006	กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ				●	●	●	○			●					●		●		
7	300-11007	เอเชียในโลกยุคใหม่			○	●		○	●	○		●	○			●	○		●	○	
8	300-11008	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	○	●			○	●				●	●			○	●	●	●	○	○
9	300-11009	กีฬาเพื่อสุขภาพ				●	●					●				●			●		
10	300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร*		●				○		●		●	○		○		●		○	●	○
11	300-12002	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร*				●		○	●			●					●			●	
12	300-12003	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ*				●		○	●			●					●			●	
13	300-12004	วรรณกรรมไทยร่วมสมัย		●	○	○		○	●			●	○		●		○		●		○
14	300-12005	วรรณคดีไทยศึกษา				●		○	●			●			●				●		
15	300-12006	ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ		●			●					●					●			●	



หมวดวิชาศึกษาทั่วไป			1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม				2. ด้านความรู้					3. ด้านทักษะทาง ปัญญา			4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความรับผิดชอบ				5. ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี		
ที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3
16	300-12007	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร				●				●			●					●		●	
17	300-12008	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร				●				●			●					●		●	
18	300-12009	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร				●				●			●					●		●	
19	300-12010	ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร				●				●			●					●		●	
20	300-13001	วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล*				●	●		○		○	●	○	○		○	●		●	○	○
21	300-13002	การคิดเชิงคณิตศาสตร์*				●		●				●					●				●
22	300-13003	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต*		○		●		●				●				●	●		○	○	●
23	300-13004	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล		○		●	○	●				●	●				●	○		●	●

หมายเหตุ

\* หมายถึง วิชาบังคับ

เทคโนโลยี

ลำดับที่ 1 – 9 กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ลำดับที่ 10 – 19 กลุ่มภาษาและการสื่อสาร ลำดับที่ 20 – 23 กลุ่มวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และ

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเอก

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

ที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	มาตรฐานการเรียนรู้																								
			1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ				5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี			6. วิธีวิทยาการจัดการ เรียนรู้					
			1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	
หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพครู																											
1) กลุ่มวิชาชีพครู																											
1	300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ	●		○	●	●		○			●					●		●		●	○	○	○			
2	300-21002	จิตวิทยาสำหรับครู		●		○	●	●				○				●	○	○			●		●	●		○	
3	300-21003	การพัฒนาหลักสูตร		○	●		●					●					○	○				●	●				
4	300-21004	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้			●		●					●					●		○		●		●		●	●	
5	300-21005	การวัดและประเมินผลการศึกษา	○		●	●	○	○			●	●	○				●	○		●		○	●			○	
6	300-21006	นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศและ สื่อสารการศึกษา		○			●					○		●			●				●	●				●	
7	300-21007	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู			○	●	○		●	○		○		●		●			●		●	○		●			

ที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	มาตรฐานการเรียนรู้																								
			1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ				5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี			6. วิธีวิทยาการจัดการ เรียนรู้					
			1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	
8	300-21008	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	○	○		●	○			○	●	●	○		○	●				●	○			●		●	
9	300-21009	การประกันคุณภาพการศึกษา	●				●					●	○			●	●				○				●		
2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา																											
10	300-21010	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	○	●	●	○	●	○	
11	300-21011	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	●	○	



แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

วิชาเอกดนตรีไทย จำนวนไม่น้อยกว่า 60 หน่วยกิต ได้แก่

1) เอกบังคับ 40 หน่วยกิต ได้แก่

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

ลำดับที่	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	มาตรฐานการเรียนรู้																								
			1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบต่อสังคม				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี			6. วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้					
			1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	
1	302-25001	ทักษะดนตรีไทย 1		●				●				●			●						●						
2	302-25002	ทักษะดนตรีไทย 2		●				●				●			●						●						
3	302-25003	ทักษะดนตรีไทย 3		●				●				●			●						●						
4	302-25004	ทักษะดนตรีไทย 4		●				●				●			●						●						
5	302-25005	ทักษะดนตรีไทย 5		●				●				●			●						●						
6	302-25006	พื้นฐานสโตนทักษะ		●				●				●					●				●						
7	302-25007	การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย				●				●			●			●			○	●		○					
8	302-25008	ทฤษฎีดนตรีไทย		●				●				●				●					●						
9	302-25009	การจัดการเรียนรู้อุ ดนตรีไทย	●					●					●						●		●						

10	302-25010	นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรีไทย				●		●					●			●			●	●				
11	302-25011	การขับร้องเพลงไทยและซอลเฟจจิโอ			●		●						●			●			●					
12	302-25012	การวิจัยด้านดนตรีไทย				●	●	○				●	○			●		●	●					
13	302-25013	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย		●				●				●			●			●						
14	302-25014	คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีไทย		●				●				●			●			●						
15	302-25015	การปรับวงดนตรีไทย			●			●				●			●	○	○	●						



6	302-25041	ทฤษฎีดนตรีสากล ขั้นพื้นฐาน		●				○		●		●			○			●		●		○		●	
7	302-22001	ดนตรีในละคร หลวงวิจิตร		●				○		●		●			●			○		○		○		●	
8	302-22002	ปี่พาทย์เสภา		●				○		●		●			●			○		○		○		●	
9	302-22003	ดนตรีในพระราชพิธี รัฐพิธี พิธีกรรม	○	●					●		●			○	●			○							○
10	300-20060	ดุริยศิลป์ สร้างสรรค์		○				●				●			●			○				●			
11	300-20026	ทักษะกลองยาว		●					●		●				○	●			○						●
12	300-20054	ทักษะขิม			●				●		●			○	●			○							●



แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)  
 หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาเอก ดนตรีสากล จำนวน 64 หน่วยกิต แบ่งเป็นวิชาบังคับ และวิชาเลือก ดังนี้  
 วิชาบังคับ 40 หน่วยกิต ได้แก่

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

ลำดับ ที่	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	มาตรฐานการเรียนรู้																										
			1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคล และความ รับผิดชอบ				5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี			6. วิทยการจัดการจัดการเรียนรู้							
			1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5			
1	302-26001	ทักษะดนตรีสากล 1		●				●					●					○	●							●			
2	302-26002	ทักษะดนตรีสากล 2		●				●					●					○	●							●			
3	302-26003	ทักษะดนตรีสากล 3		●				●					●					○	●							●			
4	302-26004	ทักษะดนตรีสากล 4		●	○			●		○			●	●				○	●					○	●				
5	302-26005	ทักษะดนตรีสากล 5		●	○			●		○			●	●				○	●					○	●				
6	302-26006	โสตทักษะ		●				●					●						●							●			



## 2) เอกเลือก 20 หน่วยกิต ได้แก่

● ความรับผิดชอบหลัก      ○ ความรับผิดชอบรอง

ลำดับ ที่	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	มาตรฐานการเรียนรู้																													
			1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ				5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี			6. วิทยุวิทยาการจัดการ เรียนรู้										
			1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5						
1	302-26016	การสอนดนตรีและขับร้อง สำหรับเด็ก	●				●						●								●				●	○		●				
2	302-26017	หลักการประสานเสียง			●				○	●				●		●					●					○				●		
3	302-26018	การเรียบเรียงเสียง ประสาน 1			●				○	●				●		●					●					○				●		
4	302-26020	หลักการประพันธ์และ การวิเคราะห์เพลง	●					●					●				○	●										○			●	
5	302-26021	การรวมวง			●					●				●		○		●										○			●	
6	302-26022	การรวมวงขับร้อง ประสานเสียง			●					●				●		○		●									○				●	
7	302-26023	เปียโน		●				●					●														○		○			
8	302-26024	คีย์บอร์ดและซินธิไซเซอร์		●				●					●			○		●									○		○		●	
9	302-26026	วงดนตรีร่วมสมัย		●				●					●					●									○		○		●	

10	302-26027	การอำนวยเพลง				●		●							○	●					○		●
11	302-26028	กีตาร์		●				●								●			○		○		●
12	302-26029	ไวโอลิน		●				●								●			○		○		●
13	302-26030	การเขียนเนื้อร้องและ ทำนองเพลง				●		●							○						○	●	
14	302-26031	การบันทึกเสียงเบื้องต้น				●			●						○	●				●		○	●
15	302-26032	ออร์ฟ โคดา ย ดาลโครซ		●				●								○				○			●
16	302-26033	วงโยธวาทิต		●				●								○				○			●
17	302-26034	ดนตรีโลก		●				●								○				○		○	
18	302-26035	เครื่องเคาะตี		●				●								○				○			●
19	302-26038	แตรวง				●			●							●				●			●
20	302-26039	หลักการจัดระบบแสง- เสียง และเวที				●	●									●				●	●		
21	302-26040	วงบักแบนด์		○		●		○		●						●				○		○	●
22	302-26042	วงซิมโฟนิค		○		●		○		●						●				○		○	●
23	302-26043	เครื่องลมทองเหลือง		○		●		○		●						●				○		○	●
24	302-26044	เครื่องลมไม้		○		●		○		●						●				○		○	●
25	300-22007	บทเพลงสำหรับพิธีการ และเทศกาลต่างๆ		○	●				○		○	●			○	●				○		○	●
26	300-22008	ดนตรีในละครหลวงวิจิตร วาทการ			●				●							○			○				●

27	300-22009	วงดนตรีเครื่องสายฝรั่ง หลวง			○			○	●				○	●			○	●		○	●		
----	-----------	--------------------------------	--	--	---	--	--	---	---	--	--	--	---	---	--	--	---	---	--	---	---	--	--

## หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

### 1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน

ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา

1.1 สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษารายวิชา มีดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	4	ดีเยี่ยม (Excellent)
B <sup>+</sup>	3.5	ดีมาก (Very Good)
B	3	ดี (Good)
C <sup>+</sup>	2.5	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	2	พอใช้ (Fair)
D <sup>+</sup>	1.5	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	1	อ่อน (Poor)
F	0	ตก (Fail)

1.2 ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นค่าระดับคะแนนตามที่กำหนดในข้อ 1.1 ได้ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมายดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษาผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษายังไม่สิ้นสุดลง (In-Progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No-Report)

1.3 การให้สัญลักษณ์ A , B<sup>+</sup> , B , C<sup>+</sup> , C , D<sup>+</sup> , D และ F จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

1.3.1 รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ และ/ หรือมีผลงานที่ประเมินได้

1.3.2 เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I ภายใน 2 สัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคเรียนการศึกษา

ถัดไป

#### 1.4 การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

- 1.4.1 นักศึกษาเข้าสอบและสอบตก
- 1.4.2 นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย
- 1.4.3 นักศึกษาทุจริตในการสอบ
- 1.4.4 นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และ/หรือการฝึกประสบการณ์วิชาชีพไม่ถึงร้อยละ 80 ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น
- 1.4.5 เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากนักศึกษาไม่เข้าสอบ และ / หรือไม่ทำงานที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด ซึ่งอาจารย์ผู้สอนต้องรายงานผลการศึกษาภายใน 2 สัปดาห์นับถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

#### 1.5 การให้สัญลักษณ์ I จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

- 1.5.1 นักศึกษาป่วยก่อนสอบหรือระหว่างสอบ เป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และได้ปฏิบัติถูกต้องตามระเบียบการลาป่วย โดยมีใบรับรองแพทย์ และ/หรือ ใบรับรองการรักษาจากสถานพยาบาลของรัฐหรือเอกชน และต้องได้รับอนุมัติจากคณบดี/ผู้อำนวยการ หรือผู้ที่คณบดี/ผู้อำนวยการมอบหมาย แต่ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ 80
- 1.5.2 นักศึกษาขาดสอบโดยเหตุสุดวิสัยและไม่ได้รับอนุมัติจากคณบดี/ผู้อำนวยการ หรือผู้ที่คณบดี/ผู้อำนวยการมอบหมาย
- 1.5.3 นักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนประกอบการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่สมบูรณ์ และอาจารย์ผู้สอน หัวหน้าภาควิชา คณบดี/ผู้อำนวยการ หรือผู้ที่คณบดี/ผู้อำนวยการมอบหมายเห็นสมควรให้รอผลการศึกษา อาจารย์ผู้สอนต้องแจ้งฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันให้ทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

1.6 การให้สัญลักษณ์ S และ U จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่กำหนดในหลักสูตร และให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ดังรายละเอียดต่อไปนี้

- 1.6.1 การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษา ศึกษารายวิชานั้นผ่าน
- 1.6.2 การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษา ศึกษารายวิชานั้นไม่ผ่าน

#### 1.7 การให้สัญลักษณ์ W จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

- 1.7.1 รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาภายหลังระยะเวลาที่กำหนด จะต้องยื่นคำร้องขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากหัวหน้าภาควิชา และเมื่อได้รับอนุมัติให้ถอนได้ รายวิชาที่ขอลงทะเบียนบันทึกสัญลักษณ์ “W” โดยนักศึกษาจะไม่ได้รับค่าหน่วยกิตคืน แต่ถ้าไม่ได้รับอนุมัตินักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป
- 1.7.2 นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น
- 1.7.3 คณบดี/ผู้อำนวยการ อนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากป่วย หรือเหตุอันพันวิสัยยังไม่สิ้นสุด
- 1.7.4 รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียน

1.8 การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า 1 ภาคการศึกษา และ/หรือ การศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุดลงและมีการประเมินผลการศึกษาได้

1.9 การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันยังไม่ได้รับทราบรายงานการประเมินผลการศึกษาวิชานั้นๆ ตามกำหนด

1.10 การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อร่วมฟังโดย ไม่นับหน่วยกิต

1.11 การตัดสินผลการศึกษา ให้ถือปฏิบัติดังนี้

1.11.1 พิจารณาตัดสินผลการศึกษาเป็นรายวิชา

1.11.2 รายวิชาที่นับว่าได้หน่วยกิตต้องเป็นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

1.11.3 กรณีได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาบังคับ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีก จนกว่าจะได้สัญลักษณ์เป็น D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรได้กำหนดไว้เป็นอย่างอื่น ถ้าเป็นรายวิชาเลือก จะลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกหรือเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นทดแทนก็ได้

1.11.4 กรณีที่สัญลักษณ์ต่ำกว่า C นักศึกษาอาจลงทะเบียนซ้ำรายวิชานั้นได้เพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์ เรียกว่า “การเรียนเน้น” (Regrade)

1.12 การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณเฉพาะรายวิชาที่นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ A , B<sup>+</sup> , B , C<sup>+</sup> , C , D<sup>+</sup> , D และ F

1.12.1 หน่วยกิตที่เรียน หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลง ทะเบียนเรียน

1.12.2 หน่วยกิตที่ได้ หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาค้นคว้าได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

1.12.3 หน่วยกิตที่คำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาค้นคว้าได้สัญลักษณ์ A , B<sup>+</sup> , B , C<sup>+</sup> , C , D<sup>+</sup> , D และ F ในภาคการศึกษานั้น

1.12.4 หน่วยกิตคำนวณสะสม หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาค้นคว้าได้สัญลักษณ์ A , B<sup>+</sup> , B , C<sup>+</sup> , C , D<sup>+</sup> , D และ F

1.12.5 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในภาคการศึกษานั้นมารวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำเรียนทดแทนหรือเรียนเน้น ให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของรายวิชานั้นไปคำนวณทุกครั้ง

1.12.6 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมดทุกภาคการศึกษามารวมกัน แล้วหารด้วยจำนวนผลรวมของหน่วย



กิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ ปิดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้น ให้นับหน่วยกิตเพียงครั้งเดียว และนำผลการศึกษาค้างหลังสุดมาใช้คำนวณ

## 2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

### 2.1 การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้

การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และมคอ.4 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา โดยให้มีการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของรายวิชาในหลักสูตรทุกภาคการศึกษา ดังต่อไปนี้

- 1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตร เป็นผู้รับผิดชอบในการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 ในแต่ละภาคการศึกษา
- 2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ประชุมคัดเลือกรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาโดยพิจารณาวิชาให้ครอบคลุมทั้งรายวิชาที่เป็นภาคทฤษฎีและรายวิชาที่เป็นภาคปฏิบัติ
- 3) รายวิชาใดที่มาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาไม่ผ่านเกณฑ์มาตรฐาน คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจะแจ้งให้ผู้สอนปรับปรุงการเรียนการสอนเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนในรายวิชานั้น

### 2.2 การทวนสอบมาตรฐานความรู้ทางด้านวิชาการและวิชาชีพดนตรีไทย

หลักสูตรได้กำหนดให้มีการทวนสอบมาตรฐานความรู้ ดังต่อไปนี้

- 1) นักศึกษาชั้นปีที่ 1-3 ทวนสอบมาตรฐานความรู้ทางด้านดนตรีไทยสู่สาธารณชน โดยแสดงผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนทุกปีการศึกษา โดยมีคณะกรรมการเป็นผู้ประเมิน ประกอบด้วยผู้เชี่ยวชาญ ทุกสาขาวิชาและอาจารย์ผู้สอน เพื่อวัดผลการเรียนรู้ทักษะทางด้านวิชาการและวิชาชีพด้านดนตรีไทย อันเป็นการแสดงถึงศักยภาพของนักศึกษาในการนำความรู้ ความสามารถ และประสบการณ์จากการเรียนมาบูรณาการกับศาสตร์สาขาอื่น ออกแบบผลงานสร้างสรรค์ได้อย่างน้อย 1 ชิ้นงาน สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีมาประยุกต์กับการนำเสนอผลงานได้อย่างเหมาะสม ทั้งสื่อสารโดยบรรยายเป็นภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ตลอดจนฝึกการทำงานร่วมกันเป็นทีม มีความรับผิดชอบและมุ่งมั่นตั้งใจทำงานให้ประสบผลสำเร็จ บริหารจัดการในการทำงานได้อย่างเป็นระบบและเรียบร้อย โดยมีอาจารย์ประจำวิชาให้คำปรึกษา แนะนำและแก้ไขผลงานให้สมบูรณ์ ซึ่งเป็นการตอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ได้ครบทั้ง 5 ด้านตามที่กำหนดไว้ใน มคอ. 2

- 2) นักศึกษาชั้นปีที่ 4 ทวนสอบมาตรฐานความรู้ทางด้านดนตรีไทยสู่สาธารณชน อย่างเต็มรูปแบบ โดยแสดงผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนในรายวิชาการสร้างสรรค์งานดนตรีไทย เพื่อวัดผลการเรียนรู้ทักษะทางด้านวิชาการและวิชาชีพด้านดนตรีไทย แสดงถึงศักยภาพขั้นสูงในการนำความรู้ ความสามารถและประสบการณ์ที่สั่งสมมาตลอดระยะเวลา 4 ปี มาบูรณาการ และประยุกต์ใช้ในการออกแบบงานได้อย่างมีหลักการ ภายใต้แนวคิดทฤษฎีและปฏิบัติทางศิลปะ ดั้งเดิมผสมผสานกับแนวทางการแสดงสมัยใหม่ โดยผ่านกระบวนการวิจัยอย่างเป็นระบบ และขั้นตอนที่น่าเชื่อถือได้ เกิดเป็นองค์ความรู้ในรูปแบบของผลงานที่เป็นรูปเล่มวิชาการและผลงานการแสดง

### 2.3 การทวนสอบมาตรฐานความรู้ทางด้านความเป็นครูคนไทย

กำหนดให้นักศึกษาชั้นปีที่ 3 ทวนสอบมาตรฐานความรู้ทางด้านความเป็นครูคนไทยในรายวิชาสื่อและนวัตกรรมการสอนสำหรับครูคนไทย เพื่อวัดผลการเรียนรู้ในการเชื่อมโยงทฤษฎีไปสู่การปฏิบัติ การคิดวิเคราะห์ การแก้ปัญหา ความสามารถในการถ่ายทอดความรู้และการใช้สื่อ นวัตกรรมในการกระตุ้นให้ผู้เรียนสนใจในการเรียน เกิดความรู้ ความเข้าใจ ในบทเรียนได้อย่างรวดเร็วและชัดเจน เพื่อแสดงถึงศักยภาพของผู้ที่จะเป็นครูมืออาชีพ ตามที่ได้กำหนดไว้ในปรัชญาของหลักสูตร

เมื่อนักศึกษาเรียนหลักการ แนวคิด การออกแบบและฝึกสร้างสื่อ นวัตกรรมแล้ว ให้นักศึกษานำไปทดลองใช้สอนกับนักเรียนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานโดยทำแผนการจัดการเรียนรู้ ประกอบการสอนในครั้งนั้นๆ บันทึกวีดิทัศน์ส่งอาจารย์ และบันทึกปัญหาในการใช้สอนพร้อมทั้งวิธีการแก้ไขเพื่อนำไปพัฒนาต่อไป

### 2.4 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

สำรวจและประเมินผลการประกอบอาชีพของบัณฑิต ดังต่อไปนี้

1) สำรวจภาวะการได้งานทำของบัณฑิต และความคิดเห็นของบัณฑิต ต่อการนำความรู้ ทักษะประสบการณ์ไปใช้ในการประกอบวิชาชีพ โดยประเมินจากบัณฑิต ที่จบการศึกษาในแต่ละรุ่น

2) ตรวจสอบความพึงพอใจในบัณฑิตของผู้ประกอบการ โดยการสัมภาษณ์ หรือส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจในการทำงานของบัณฑิตที่ผู้ประกอบการรับ เข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ

3) ตรวจสอบความพึงพอใจในการทำงานของบัณฑิตจากสถานศึกษาต่างๆ โดยการสัมภาษณ์ หรือส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความสามารถ ความพร้อมและการนำความรู้ และทักษะต่างๆ ไปใช้ในการประกอบอาชีพ รวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอความคิดเห็นในการปรับปรุงหลักสูตรเพื่อให้สอดคล้องกับการนำไปใช้งานได้จริง

เมื่อทราบผลแล้ว จึงนำผลการประเมินมาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอน และปรับปรุง คุณภาพของหลักสูตรต่อไป

### 3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา ต้องมีคุณสมบัติ ดังต่อไปนี้

นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา ต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

- 3.1 สอบได้ครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด
- 3.2 ได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00 และได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมใน หมวดวิชาเฉพาะกลุ่มวิชาชีพบังคับ ตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00
- 3.3 เป็นผู้ที่มีความประพฤติดีและไม่ขัดต่อระเบียบของสถาบัน
- 3.4 เข้าร่วมกิจกรรมครบถ้วนตามที่สถาบันกำหนด

#### 4. การให้ปริญญาเกียรตินิยม แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี

นักศึกษาผู้ที่ได้รับปริญญาเกียรตินิยม ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

4.1 สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาในการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตร คือไม่เกิน 4 ปีการศึกษา

4.2 ไม่เคยสอบตก (F) หรือได้รับผลการศึกษาไม่ผ่าน (U) D และ D<sup>+</sup> ในรายวิชาใดๆ ตลอดหลักสูตร

4.3 ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนค่าคะแนนเฉลี่ยสะสม

4.4 นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่งจะต้องได้รับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.50 ขึ้นไป

4.5 นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับสองจะต้องได้รับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.25 ขึ้นไป

## หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

### 1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 จัดปฐมนิเทศ หรือแนะนำอาจารย์ใหม่ ชี้แจงเรื่องปรัชญา นโยบาย พันธกิจ วัตถุประสงค์ อัตลักษณ์ และโครงสร้างการบริหารของสถาบัน คณะ/วิทยาลัย และภาควิชาที่สังกัด และให้ความรู้ ความเข้าใจบทบาทหน้าที่ในฐานะของครูผู้สอน ในฐานะบุคลากรของคณะ/วิทยาลัย รับทราบและถือปฏิบัติตามระเบียบ กฎเกณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียน การสอนและภาระงาน

1.2 จัดอบรมหลักสูตร เพื่อนำความรู้ความเข้าใจไปจัดทำ มคอ. 3 - มคอ. 7

1.3 จัดระบบอาจารย์พี่เลี้ยงสำหรับอาจารย์ใหม่ เพื่อให้คำแนะนำและให้คำปรึกษาทั้งด้าน หลักสูตร ด้านการเรียนการสอน และการพัฒนานักศึกษาให้สามารถใช้ชีวิตการเรียน การจัดการกิจกรรม การใช้ชีวิตส่วนตัวทั้งในและนอกสถานศึกษาได้อย่างมีประสิทธิภาพ รวมถึง สิทธิประโยชน์เรื่องทุนการศึกษาและการประกวดกิจกรรมต่างๆ

1.4 อาจารย์ใหม่เข้ารับการอบรมอาจารย์ที่ปรึกษาที่ฝ่ายกิจการนักศึกษาของสถาบันจัดขึ้น

### 2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

#### 2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 จัดการประชุมสัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาอาจารย์ในด้านการจัดการ เรียน การสอน การพัฒนาสื่อการเรียนการสอน การวัดและประเมินผลผู้เรียน และการทำผลงาน ทางวิชาการ

2.1.2 จัดโครงการประชุม อบรม หรือสัมมนาเกี่ยวกับการจัดการเรียนรู้ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการเรียนการสอน การจัดการความรู้ และการทำวิจัย

2.1.3 ส่งเสริมให้อาจารย์ในหลักสูตร ได้มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ประสบการณ์ ด้านการจัดการเรียนการสอน เปิดโอกาสให้มีการจัดการเรียนการสอนร่วมกันเป็นทีมระหว่าง ภาควิชาการศึกษา กับสาขาดนตรีศึกษา ภาควิชาศึกษาทั่วไปกับสาขาดนตรีศึกษาและสาขาวิชาดนตรี ศึกษา กับสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

2.1.4 ส่งเสริมให้มีการนิเทศการสอน โดยอาจารย์ที่มีประสบการณ์การสอน เข้าเยี่ยมชม การเรียนการสอน เพื่อให้คำแนะนำไปพัฒนา

2.1.5 ส่งเสริมและจัดสรรงบประมาณสนับสนุนให้อาจารย์เขียนงานวิจัย บทความ ตำรา และเอกสารการสอนเกี่ยวกับทักษะการจัดการเรียนรู้ การวัดและการประเมินผล

2.1.6 จัดสรรงบประมาณเพื่อพัฒนาทรัพยากรและแหล่งเรียนรู้

#### 2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

2.2.1 ส่งเสริมให้อาจารย์ศึกษาต่อในระดับปริญญาโท และปริญญาเอก โดยการสนับสนุนทุนการศึกษาจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

2.2.2 จัดโครงการประชุม อบรม หรือสัมมนาเกี่ยวกับการทำวิจัย การพัฒนาผลงานเพื่อขอตำแหน่งทางวิชาการ หรือหัวข้ออื่นที่สนใจ

2.2.3 ส่งเสริมการเขียนเอกสาร ตำรา บทความ วิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่ เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ โดยการสนับสนุนเงินทุนจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

2.2.4 ให้อาจารย์มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชน เพื่อพัฒนาความรู้ความสามารถ และคุณธรรมจริยธรรม

### 3. การเตรียมการบุคลากรใหม่และการพัฒนาบุคลากร

3.1 กำหนดบุคลากรใหม่เข้าโครงการปฐมนิเทศและสัมมนาบุคลากรใหม่ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

3.2 สำหรับบุคลากรที่ทำหน้าที่สนับสนุน ให้มีการจัดประชุม อบรม เพื่อพัฒนาการจัดการความรู้และทักษะเฉพาะตำแหน่งทั้งภายในและภายนอกหน่วยงาน

3.3 พัฒนาบุคลากรให้มีความก้าวหน้าทางวิชาชีพเฉพาะตำแหน่ง

3.4 ศึกษาดูงานทั้งในประเทศและต่างประเทศ

## หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

หลักสูตรได้กำหนดระบบและวิธีการประกันคุณภาพหลักสูตรในแต่ละประเด็น ดังนี้

### 1. การกำกับมาตรฐาน

1.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจะทำหน้าที่เป็นกรรมการบริหารหลักสูตร ภายใต้การกำกับดูแลโดยคณบดี รองคณบดีฝ่ายวิชาการ และหัวหน้าภาควิชาฯ

1.2 กรรมการบริหารหลักสูตรมีหน้าที่ในการวางแผนจัดการเรียนการสอน พิจารณาความจำเป็นด้านทรัพยากรบุคคล วัสดุ/อุปกรณ์ และห้องปฏิบัติการต่าง ๆ รวมถึงการจัดทำงบประมาณในการบริหาร และดำเนินการหลักสูตรเพื่อให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร ติดตาม และรวบรวมข้อมูลในด้านต่าง ๆ สำหรับใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรโดยจะกระทำอย่างต่อเนื่องทุกปี

1.3 จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรไม่น้อยกว่า 5 คน โดยต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์

1.4 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการ ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

1.5 การปรับปรุงหลักสูตรจะ ดำเนินการตามรอบระยะเวลาที่กำหนดไม่เกิน 5 ปี โดยกำหนดให้ดำเนินการให้แล้วเสร็จ (ได้รับการอนุมัติ/เห็นชอบโดยสภาสถาบัน) เพื่อให้หลักสูตรใช้งานได้ในปีที่ 6

### 2. บัณฑิต

2.1 คุณภาพบัณฑิตเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยพิจารณาจากผลลัพธ์การเรียนรู้

2.2 ในการบริหารหลักสูตรมีการกำหนดให้ประเมินผลสัมฤทธิ์ของการเรียนรู้ของบัณฑิต ทั้งระหว่างที่กำลังศึกษาอยู่และหลังจบการศึกษาแล้ว เพื่อนำข้อมูลมาวิเคราะห์และพัฒนาให้ทันสมัย สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน

2.3 ผลงานวิจัยของนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษา มีเป็นจำนวนมากที่ได้เผยแพร่และได้รับรางวัลต่างๆ

### 3. นักศึกษา

#### 3.1 กระบวนการรับนักศึกษา

หลักสูตรได้กำหนดรับเฉพาะนักศึกษาไทยปีละประมาณ 60 คน โดยผ่านกระบวนการรับนักศึกษา 2 ช่องทางคือ

1) ผ่านการสอบคัดเลือกระบบกลาง (Admissions) ซึ่งดำเนินการโดยสมาคมอธิการบดีแห่งประเทศไทย (สอท) มคอ.2

2) ผ่านการสอบคัดเลือกระบบรับตรงผ่านเคลียร์ริงเฮาส์ (Clearing-house) ซึ่งเป็นการดำเนินการภายใต้ความร่วมมือของมหาวิทยาลัยกับสมาคมอธิการบดีแห่งประเทศไทย

#### 3.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา การให้คำปรึกษา และแนะแนวแก่นักศึกษา

3.2.1 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา ทางคณะได้จัดปฐมนิเทศก่อนเปิดภาคการศึกษาเพื่อชี้แจงกฎระเบียบในการศึกษา สิ่งอำนวยความสะดวกในการศึกษาที่คณะและหลักสูตรจัดให้ และยังจัดกิจกรรมเพื่อเปิดโอกาสให้รุ่นพี่ได้พบปะ แนะนำ การเตรียมตัวในการเรียนให้กับรุ่นน้อง เพื่อส่งเสริมให้ทำงานเป็นทีม ให้นักศึกษาช่วยเหลือซึ่งกันและกันในด้านวิชาการ

3.2.2 การควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาในระดับปริญญาตรี

1) จัดทำคู่มือให้นักศึกษาพร้อมทั้ง CD ระเบียบข้อบังคับต่างๆ โดยฝ่ายการศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้กับนักศึกษา

2) จัดปฐมนิเทศนักศึกษา ก่อนเปิดภาคการศึกษา โดยเน้นอธิบายโครงสร้างหลักสูตรที่เป็นวิชาพื้นฐานและมีรายวิชาศึกษาต่อ

3) แนะนำอาจารย์ที่ปรึกษาให้กับนักศึกษาใหม่ โดยมีช่องทางติดต่อหลากหลาย เช่น ห้องพักอาจารย์ อีเมลล์ โทรศัพท์ เฟสบุ๊ก หรือไลน์กลุ่ม

4) จัดให้มีการลือกระบบลงทะเบียน กรณีที่นักศึกษาเกรดเฉลี่ยต่ำกว่า 2.00 โดยนักศึกษาต้องมาพบอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อขอคำแนะนำในการลงทะเบียนและเพื่อทำการปลดลือกระบบ

5) มีการจัดวันอาจารย์ที่ปรึกษาพบนักศึกษา อย่างน้อย ภาคการศึกษาละ 1 ครั้ง โดยจัดรวมนักศึกษาทุกชั้นปีเพื่อให้นักศึกษารับฟังการชี้แจงข้อมูลข่าวสารที่สำคัญในภาพรวมและเปิดโอกาสให้นักศึกษาสอบถามเรื่องต่าง ๆ นอกเหนือจากวันราชการปกติ

3.2.3 การพัฒนาศักยภาพนักศึกษา โดยหลักสูตรได้จัดการเรียนการสอนและจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร นอกเหนือจากการศึกษาในชั้นเรียน ดังนี้

1) นักศึกษาชั้นปีที่ 3 ในภาคฤดูร้อนต้องลงทะเบียนวิชา วอ.390 การฝึกงาน ซึ่งนักศึกษาต้องเข้าฝึกงานในโรงงานอุตสาหกรรมหรือหน่วยงานเทียบเท่า เป็นเวลาไม่น้อยกว่า 240 ชั่วโมง/ภาคการศึกษา

2) นักศึกษาชั้นปีที่ 4 ต้องลงทะเบียนวิชา วอ.496 โครงการทางวิศวกรรมอุตสาหกรรม 1 และ วอ.497 โครงการทางวิศวกรรมอุตสาหกรรม 2 ซึ่งเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้ฝึกฝนทำการทดลอง ค้นคว้า วิจัย พัฒนา ในเรื่องใดเรื่องหนึ่งด้วยตัวนักศึกษาเองโดยมีอาจารย์คอยให้คำปรึกษา หรือ ลงทะเบียนวิชา วอ.486 สหกิจศึกษาวิศวกรรมอุตสาหกรรม 1 และวอ.487 สหกิจศึกษาวิศวกรรมอุตสาหกรรม 2 ซึ่งจะเป็นการศึกษาปัญหาและการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในสถานประกอบการทางด้านอุตสาหกรรม

3) มีการพานักศึกษาไปศึกษาดูงานในองค์กรชั้นนำและได้พบปะพูดคุยกับผู้บริหารขององค์กรที่ไปเยี่ยมชม

4) จัดบรรยายพิเศษในหัวข้อที่น่าสนใจเป็นครั้งคราว โดยเชิญวิทยากรผู้เชี่ยวชาญในเรื่องนั้นๆ ให้นักศึกษาได้รับฟัง ในวิชา วอ.490 สัมมนาทางวิศวกรรมอุตสาหกรรม

5) ส่งเสริมการเข้าร่วมแข่งขันทางวิชาการในด้านต่างๆ

3.2.4 อัตราการคงอยู่ จากข้อมูลของปีการศึกษา 2558-2561 มีอัตราการคงอยู่เท่ากับ 96.23% และอัตราการสำเร็จการศึกษาตามกำหนดเวลาในหลักสูตรเท่ากับ 82.46% นั้นแสดงให้เห็นถึงระบบการจัดการที่มีประสิทธิภาพ

### 3.3 ความพึงพอใจจากการสำรวจผู้ที่สำเร็จการศึกษา

จากการสำรวจความพึงพอใจจากผู้ที่จะสำเร็จการศึกษาในปีการศึกษา 2558 ยังได้คะแนนเฉลี่ยสูงถึง 4.26

## 4. อาจารย์

4.1 การรับอาจารย์ ทางคณะได้กำหนดขั้นตอนในการรับสมัครอาจารย์ไว้อย่างชัดเจน และกำหนดให้ภาควิชาทุกภาคดำเนินการตามระบบที่กำหนดไว้ โดยเริ่มต้นจาก

1) หลักสูตรดำเนินการประชุมภาคเพื่อกำหนดคุณสมบัติทั้งทางด้านคุณวุฒิ ผลการศึกษา ความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์ที่จะต้องสอดคล้องกับความต้องการของหลักสูตร

2) หลักสูตรระบุวันเริ่มต้นการรับสมัครและระยะเวลาในการรับสมัครที่จะต้องไม่น้อยกว่า 1 เดือน วันสอบข้อเขียน วันสอบสัมภาษณ์ วันประกาศผลข้อเขียน สำหรับวันประกาศผลการคัดเลือก คณะจะเป็นผู้กำหนดให้เป็นวันที่หลังจากการสอบสัมภาษณ์

3) หลักสูตรสรรหาตัวแทนอาจารย์ในภาควิชา 2 คน เพื่อให้คณะตั้งเป็นคณะกรรมการคัดเลือกอาจารย์ใหม่



4) หลักสูตรทำบันทึกแจ้งข้อมูลทั้งหมดตั้งแต่ข้อ 1-3 ไปยังหน่วยบุคคลของคณะ เพื่อให้หน่วยบุคคลจัดทำเป็นประกาศรับสมัคร บันทึกของภาควิชาจะต้องส่งถึงฝ่ายบุคคลไม่น้อยกว่า 15 วันทำการก่อนกำหนดการรับสมัครจะเริ่มขึ้น

5) วิทยาลัยนาฏศิลป์จัดทำคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ ที่มีผู้อำนวยการ เป็นประธานกรรมการประกอบด้วยผู้บริหารที่เป็นผู้แทนกรรมการประจำคณะ ผู้ทรงคุณวุฒิของภาค หัวหน้าภาค ตัวแทนอาจารย์ในภาควิชาอีก 2 คน หัวหน้างานบุคคล เป็นเลขานุการที่ประชุม

6) การพิจารณาคัดเลือกจะมีทั้ง การสอบข้อเขียน การสอบสอน และสอบสัมภาษณ์ การสอบสอนและการสัมภาษณ์จะทำในวันเดียวกันเฉพาะคนที่ผ่านการสอบข้อเขียนเท่านั้น คณะกรรมการประชุมเพื่อสรุปผลการคัดเลือก เลขานุการคณะกรรมการนำผลการพิจารณาไปทำประกาศผลการคัดเลือกอาจารย์ใหม่

7) ในปีการศึกษา 2561 วิทยาลัยนาฏศิลป์ได้มีการทบทวนกระบวนการคัดเลือก และได้ปรับปรุงกระบวนการพิจารณาโดยกำหนดเกณฑ์ในการพิจารณาของการสอบแต่ละอย่างไว้ อย่างชัดเจน จัดทำแบบฟอร์มการให้คะแนนสำหรับกรรมการแต่ละคน คะแนนของการสอบทุกส่วน จะนำเข้าสู่ที่ประชุมของคณะกรรมการเพื่อหาข้อสรุปว่าจะรับหรือไม่รับก่อนนำไปทำเป็นประกาศผลการคัดเลือก

4.2 การแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร ทางคณะได้กำหนดขั้นตอนในการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรไว้ดังนี้

1) ภาควิชาเสนอรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรมายังฝ่ายวิชาการของคณะ ทั้งนี้ภาควิชาจะต้องพิจารณาอาจารย์ประจำหลักสูตร จากคุณวุฒิ ตำแหน่งวิชาการ ผลงานทางวิชาการ ความเชี่ยวชาญ การดำเนินการจะกระทำเมื่อหลักสูตรมีจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร ต่ำกว่าเกณฑ์

2) ฝ่ายวิชาการของวิทยาลัยนาฏศิลป์ พิจารณาตรวจสอบความถูกต้อง เหมาะสม ของคุณวุฒิ ตำแหน่งวิชาการ ผลงานทางวิชาการ ความเชี่ยวชาญกับหลักสูตร หากพบความไม่ความถูกต้องเหมาะสมของคุณวุฒิ ตำแหน่งวิชาการ ผลงานทางวิชาการ ความเชี่ยวชาญ ในประเด็นใดประเด็นหนึ่งจะส่งกลับให้ภาควิชาพิจารณาใหม่ หากทุกประเด็นครบถ้วนฝ่ายวิชาการ ดำเนินการเสนอรายชื่อให้คณะกรรมการบริหารกรรมการประจำคณะให้ความเห็นชอบตามลำดับ ก่อนเสนอสภามหาวิทยาลัยอนุมัติ

4.3 การบริหารอาจารย์ วิทยาลัยนาฏศิลป์มีแผนอัตรากำลังระยะเวลา 5 ปีที่จะทำทุก ๆ 5 ปี ที่แสดงให้เห็นถึงอัตราอาจารย์ที่คงอยู่ จำนวนผู้เกษียณในแต่ละปี จำแนกตามคุณวุฒิ และตำแหน่ง วิชาการ วิเคราะห์ร่วมกับแผนการดำเนินงานในแต่ละปี เพื่อแสดงให้เห็นถึงจำนวนอาจารย์ที่ต้องสรรหาให้ได้ในแต่ละปี กระบวนการในการคัดเลือกดำเนินการตามระบบที่คณะกำหนด

#### 4.4 การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์

1) อาจารย์ประจำทุกคนต้องทำแผนพัฒนาตนเอง แสดงความประสงค์ในการพัฒนาตนเองว่าต้องการทำผลงานวิชาการประเภทไหน เรื่องอะไร เข้ารับการอบรมสัมมนา ประชุมทางวิชาการในช่วงเวลา 3 ปีเป็นรายบุคคลผ่านการพิจารณาในที่ประชุมภาควิชาว่าสอดคล้องกับหลักสูตร ความเชี่ยวชาญของอาจารย์และระบบในการประเมินผลการปฏิบัติงานเพื่อการเลื่อนขั้นเงินเดือนและการต่อสัญญาจ้าง เพื่อจัดส่งให้คณะวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อจัดทำเป็นแผนพัฒนาบุคลากรสายวิชาการของคณะ

2) ภาควิชาจะต้องติดตามการดำเนินงานตามแผนพัฒนาตนเองของอาจารย์ รวมทั้งอาจารย์สามารถปรับแผนได้ทุกปี แต่การปรับแผนทุกครั้งต้องได้รับความเห็นชอบจากทั้งภาควิชาและคณะ

3) วิทยาลัยนาฏศิลป์ดำเนินการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์เป็นไปตามแผนที่กำหนดไว้ สำหรับอาจารย์ที่บรรจุใหม่เมื่อได้รับการบรรจุแล้ว หน่วยบุคคลจะทำบันทึกเดือนภาควิชาให้แจ้งกับอาจารย์ทำแผนพัฒนาตนเองผ่านการพิจารณาของที่ประชุมภาคเพื่อนำเสนอกรรมการบริหารคณะเพื่อใช้สำหรับการประเมินผลสำหรับการต่อสัญญาจ้างต่อไป

4) มีการสนับสนุนทุนวิจัยและเผยแพร่ผลงานวิชาการให้กับคณาจารย์ทั้งจากคณะฯ และมหาวิทยาลัย เพื่อให้อาจารย์ได้มีการพัฒนาความรู้อย่างต่อเนื่อง และนำความรู้ที่ทันสมัยมาปรับใช้ในการเรียนการสอน

#### 5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีบทบาทหน้าที่ในการบริหารจัดการหลักสูตรให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลอย่างต่อเนื่อง 3 ด้าน คือ 1) สารของรายวิชาในหลักสูตร 2) วางระบบผู้สอนและกระบวนการเรียนการสอน 3) ผลการดำเนินการรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ

##### 5.1.1 การออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชาในหลักสูตร มีกระบวนการออกแบบ ดังนี้

1) แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร โดยอาจารย์ประจำทุกคนมีส่วนร่วมในการออกแบบหลักสูตร ได้แก่ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาชีพครู และหมวดวิชาเอกดนตรีไทย นอกจากนี้ เชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกทุกหมวดมาเป็นที่ปรึกษาและให้คำแนะนำในการปรับปรุงหลักสูตร

2) นำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) มาวิเคราะห์ และใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)

3) นำมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาศรีศาสตร์/ศึกษาศาสตร์ และมาตรฐานคุณวุฒิมาเป็นแนวทางในการออกแบบเกี่ยวกับโครงสร้างของหลักสูตร เนื้อหาสาระวิชาศึกษาทั่วไป วิชาชีพครู และวิชาเอกดนตรีไทย

4) นำกรอบมาตรฐานคุณวุฒิอุดมศึกษาแห่งชาติ มาเป็นแนวทางในการกำหนดรูปแบบของรายละเอียดหลักสูตร

- 5) นำข้อคิดเห็นจากการจัดประชุมผู้ใช้นักศึกษา ศิษย์เก่า อาจารย์และนักศึกษามาพิจารณา กำหนดรายวิชา สาระรายวิชาในหลักสูตรและแผนการเรียน รวมถึงนำทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ความต้องการของตลาดแรงงานและสังคมมาออกแบบสาระรายวิชาให้มีเนื้อหาที่ทันสมัยก้าวหน้าทางวิทยาการที่เปลี่ยนแปลงตลอดเวลา เพื่อให้ นำความรู้ไปใช้ประกอบอาชีพและนำไปสู่การพัฒนาที่ยั่งยืน
- 6) คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรร่วมกันร่างหลักสูตร วิเคราะห์รายวิชา คำอธิบายรายวิชา Curriculum Mapping และจัดประชุมอีกครั้งเพื่อให้หลักสูตรครอบคลุม Learning outcomes
- 7) วิเคราะห์เปรียบเทียบโครงสร้าง รายวิชา คำอธิบายรายวิชา จำนวนหน่วยกิตในหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
- 8) วิพากษ์หลักสูตร โดยผู้ทรงคุณวุฒิหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาชีพครู และวิชาเอกดนตรีไทย ได้ตรวจสอบและให้ข้อคิดเห็น คณะจึงได้นำข้อคิดเห็นจากการวิพากษ์มาปรับแก้ให้ครบถ้วน และถูกต้อง
- 9) นำเข้าที่ประชุมคณะกรรมการประจำวิทยาลัย สภาวิชาการ และนำข้อคิดเห็นจากคณะกรรมการมาปรับแก้ให้สมบูรณ์
- 10) นำเข้าสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อได้รับการอนุมัติหลักสูตร

### 5.1.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการเรียนการสอน

การกำหนดอาจารย์ผู้สอนรายวิชาในหลักสูตร มีขั้นตอนดังนี้

- 1) กำหนดผู้สอนโดยพิจารณาจากคุณสมบัติ คุณวุฒิและประสบการณ์ตรง สอดคล้องกับรายวิชาที่สอน ทั้งมีความรู้ ความสามารถ ความชำนาญและความถนัดในสาขาวิชานั้น และนำผลการประเมินการเรียนการสอนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.50 จากคะแนนเต็ม 5 มากำหนดผู้สอน หากอาจารย์ท่านใดคะแนนน้อยกว่า 3.50 จะจัดอาจารย์ที่เลี้ยงให้สอนร่วม เพื่อให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุดแก่นักศึกษา
- 2) กรณีเชิญอาจารย์ภายนอกมาเป็นอาจารย์พิเศษ คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ได้กำหนดให้ผู้สอนในหลักสูตรเข้าร่วมสังเกตการสอน และร่วมสอนเพื่อเรียนรู้แนวทางการสอนและศึกษาทำความเข้าใจเนื้อหา การเชื่อมโยงความรู้ อันนำไปสู่การพัฒนาการสอนของตนเอง
- 3) กำหนดภาระงานอื่นๆ ของอาจารย์ผู้สอน ได้แก่ งานการเรียนการสอน งานวิจัย งานบริการทางวิชาการ งานศิลปวัฒนธรรม งานประกันคุณภาพการศึกษา งานกิจกรรมพัฒนานักศึกษา และงานดูแลให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา
- 4) ประชุมชี้แจงผู้สอน ให้อาจารย์ผู้สอนแจ้งข้อตกลงเบื้องต้น เกณฑ์การมาเรียน เนื้อหาที่สอน วิธีการสอน วิธีการวัดและประเมินผลให้ผู้เรียนทราบล่วงหน้า ให้ใช้วิธีการสอนที่หลากหลาย การสอนวิชาปฏิบัติควรเชื่อมโยงความรู้ทางวิชาการเพื่อให้การปฏิบัติมีคุณภาพ ส่วนวิชาที่เป็นทฤษฎีต้องมีการปฏิบัติควบคู่จะทำให้เข้าใจเนื้อหา ลุ่มลึกและนำไปใช้ประโยชน์ได้จริง

### การจัดการเรียนการสอนและกำกับติดตามการเรียนการสอน

1) กำกับติดตามและตรวจสอบการจัดการเรียนการสอนแต่ละรายวิชาโดยกำหนดให้อาจารย์ส่ง มคอ.3 ก่อนเปิดภาคเรียน 2 สัปดาห์ และส่ง มคอ.5 หลังจากสอบเสร็จภายใน 2 สัปดาห์ เพื่อให้คณะกรรมการตรวจสอบว่าเนื้อหาและจุดประสงค์ตรงกับคำอธิบายรายวิชา รวมถึงกลยุทธ์การสอน กลยุทธ์การวัดและประเมินผลสอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ 6 ด้านที่ สกอ. กำหนด

2) ตรวจสอบการจัดการเรียนการสอนตลอดปีการศึกษาจาก มคอ.7 เพื่อนำข้อมูลมาปรับปรุงแก้ไขการเรียนการสอน

3) การสอนในรายวิชาต่างๆ ทั้งวิชาบังคับและวิชาเลือก มุ่งเน้นนักศึกษาเป็นสำคัญและส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 โดยสนองความต้องการของนักศึกษาและตลาดแรงงาน เพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้ ประสบการณ์และได้รับการพัฒนาความสามารถจากผู้รู้จริง สำหรับการวิจัยให้นักศึกษาได้ค้นคว้าอย่างอิสระที่เหมาะสมกับหัวข้อวิจัย ให้นักศึกษาได้มีโอกาสพัฒนาตนเองอย่างเต็มศักยภาพ อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาวิจัยตั้งแต่กระบวนการพัฒนาหัวข้อจนถึงการทำวิจัย การสอบและการเผยแพร่ผลงานวิจัยจนสำเร็จการศึกษา

4) มีการจัดนิเทศการสอน โดยแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิและอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีประสบการณ์ยาวนาน เป็นพี่เลี้ยงช่วยดูแลและให้คำแนะนำแก่อาจารย์ที่ยังมีประสบการณ์น้อย

5) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพของนักศึกษา มีการเลือกโรงเรียนที่เป็นไปตามเกณฑ์ ซึ่งผ่านการประเมินมาตรฐาน และมีครูพี่เลี้ยงที่จบตรงสาขาและมีประสบการณ์คอยดูแลให้คำแนะนำ นักศึกษาอาจารย์นิเทศไปส่งนักศึกษาวันแรกที่โรงเรียนฝึกสอน ทั้งอาจารย์นิเทศ นักศึกษาและครูพี่เลี้ยงได้ทำความเข้าใจร่วมกันเรื่องการสอน การดูแลนักศึกษา การทำกิจกรรมของโรงเรียน การลงชื่อมาสอน การตรวจแผนการสอน วิจัยในชั้นเรียนและแฟ้มสะสมผลงาน

6) มีการนำผลการประเมินการสอนของอาจารย์ รวมถึงข้อเสนอแนะในปีการศึกษาที่ผ่านมา มาปรับปรุง โดยจัดประชุมชี้แจงอาจารย์ผู้สอนหลังจากทำการสอบเสร็จสิ้นแล้ว หากวิชาใดผลการประเมินต่ำ และมีข้อเสนอแนะในทางลบ จะจัดอาจารย์พี่เลี้ยงให้ความช่วยเหลือเป็นรายบุคคล นอกจากนี้ ให้ปรับปรุงการเขียน มคอ.5 ให้ชัดเจนครอบคลุมทุกหัวข้อที่มาตรฐานกำหนดและนำไปปัญหา ตลอดจนการแก้ปัญหา มาใส่ใน มคอ.5 ให้ละเอียด เพื่อนำไปพัฒนาการเรียนการสอนได้อย่างแท้จริง

#### 5.1.3 ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

1) อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุม เพื่อวางแผน ติดตามและทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร มีการจัดประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร 5 คน (คิดเป็นร้อยละ 100) ปีละ 5 ครั้ง เพื่อวางแผน ติดตามและทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร เรื่องที่ดำเนินการ ได้แก่ กำหนด กำกับติดตามและตรวจสอบ มคอ.3 - มคอ.6 ทั้งตรวจสอบการจัดการเรียนการสอนตลอดปีการศึกษา ( มคอ.7) เพื่อนำข้อมูลมาปรับปรุงแก้ไขการเรียนการสอน

2) มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือมาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา รายละเอียดของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ ศึกษา หลักสูตรปรับปรุงพ.ศ. 2558 ( มคอ.2) สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ และมาตรฐานคุณวุฒิสภาครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์ ได้ผ่านความเห็นชอบจาก สกอ. เมื่อวันที่ 4 กันยายน 2558

และมีหนังสือประทับตราเพื่อแจ้งให้ทราบผลการพิจารณาจากสำนักงานมาตรฐานและประเมินผลอุดมศึกษา สกอ.

3) มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาครบทุกวิชา อาจารย์ผู้สอน จัดทำ มคอ.3 ก่อนเปิดภาคเรียนในแต่ละภาคการศึกษาครบทุกรายวิชา

4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนในแต่ละภาคเรียนทางหลักสูตรได้กำหนดให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของรายวิชาตามแบบ มคอ.5 ครบทุกรายวิชา (ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่ 1 และภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษา)

5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษาหลักสูตรจัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (มคอ.7) หลังการสิ้นสุดการศึกษาภายใน 60 วัน

6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา หลักสูตรมีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 ร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา วิธีการทวนสอบ มีหลากหลายรูปแบบ ได้แก่ สอบข้อเขียน สอบปากเปล่า สอบปฏิบัติ จัดนิทรรศการ จัดสัมมนา จัดการแสดง

7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว นำผลการประเมินการดำเนินงานในรายงาน มคอ. 7 ปีการศึกษา 2560 มาใช้พัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน และการจัดโครงการ/กิจกรรม ในปีการศึกษา 2561

8) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศ หรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน

9) อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง อาจารย์ประจำหลักสูตรทั้ง 5 คนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และหรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง ตามเกณฑ์ 5 คน คิดเป็นร้อยละ 100

10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/ หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี

11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5 นักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ 8 คน มีจำนวนผู้ตอบแบบสอบถาม 8 คน ร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม 100 ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร มีค่าเฉลี่ยความพึงพอใจ 4.74

12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5 ผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจต่อบัณฑิตใหม่ มีค่าเฉลี่ย 4.89

## 6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

การดำเนินการบริหารหลักสูตร ปัจจัยที่สำคัญอีกประการหนึ่ง คือ สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ซึ่งประกอบด้วย ความพร้อมทางกายภาพ ความพร้อมด้านอุปกรณ์ ความพร้อมด้านเทคโนโลยี ความพร้อมด้านการให้บริการ เช่น ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ห้องฝึกซ้อม ห้องแล็บภาษาอังกฤษ ห้องทำวิจัย ห้องสมุด อุปกรณ์การเรียนการสอน การบริการเทคโนโลยีสารสนเทศ คอมพิวเตอร์ Wifi และอื่น ๆ รวมทั้งการบำรุงรักษาส่งเสริมสนับสนุนให้นักศึกษาสามารถเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ประสิทธิภาพตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยพิจารณาร่วมกับผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์

### 6.1 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

#### 6.1.1 สถานที่

##### 1) ห้องเรียน

(1) ห้องบรรยายรวม	จำนวน 4 ห้อง
(2) ห้องบรรยาย	จำนวน 4 ห้อง

##### 2) ห้องปฏิบัติการ

(1) ห้องฝึกปฏิบัติปีพาทย์	
อาคารดุริยางคศิลป์	จำนวน 1 ห้อง
อาคารดุริยางคศิลป์ ชั้น 3	จำนวน 1 ห้อง
(2) ห้องฝึกปฏิบัติเครื่องสายไทย	
อาคารดุริยางคศิลป์	จำนวน 1 ห้อง
อาคารดุริยางคศิลป์ ชั้น 2	จำนวน 1 ห้อง
(3) ห้องฝึกปฏิบัติคีตศิลป์ไทย	
อาคารดุริยางคศิลป์	จำนวน 1 ห้อง
อาคารดุริยางคศิลป์ ชั้น 2	จำนวน 1 ห้อง
(4) ห้องฝึกปฏิบัติการคอมพิวเตอร์	จำนวน 2 ห้อง
(5) ห้องปฏิบัติการทางภาษา	จำนวน 1 ห้อง
(6) ห้อง Studio บันทึกเสียงระบบ Digital	จำนวน 1 ห้อง
(7) ห้อง Smart Classroom	จำนวน 2 ห้อง

#### 6.1.2 วัสดุ ครุภัณฑ์ และอุปกรณ์ที่เอื้อต่อการจัดการเรียนการสอน

1) เครื่องคอมพิวเตอร์	จำนวน 95 เครื่อง
2) เครื่อง Data Projector (LCD)	จำนวน 3 เครื่อง
3) เครื่อง Visuallizer (VZ)	จำนวน 8 เครื่อง
4) Note Book	จำนวน 6 เครื่อง
5) บอร์ดอิเล็กทรอนิกส์ แบบสัมผัส	จำนวน 2 เครื่อง
6) เครื่องโทรทัศน์	จำนวน 4 เครื่อง

6.1.3 สถานที่ฝึกซ้อม สอบการแสดงและแสดงผลงานดนตรีไทย จำนวน 5 แห่ง  
ได้แก่

- 1) ห้องคีตลีลา
- 2) ห้องโอยเรศ
- 3) หอประชุมอาคารนาฏศิลป์ไทยชั้น 7
- 4) เวทีสังคีตศาลายา
- 5) เวทีลานอเนกประสงค์

#### 6.1.4 ห้องสมุด

##### 1) ห้องสมุด

วิทยาลัยนาฏศิลป์ มีตำราและหนังสือ จำนวน 40,000 เล่ม มีคอมพิวเตอร์ ให้บริการ จำนวน 10 เครื่อง ตำราและหนังสือมีครบทุกภาควิชาและสาขาวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตร ได้แก่ ตำราและหนังสือของกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาการศึกษา กลุ่มสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์สากล กลุ่มสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยและสากล นอกจากนี้ มีผลงานศิลปะนิพนธ์ ทั้งนาฏศิลป์และดนตรีคีตศิลป์ของวิทยาลัยและสถานศึกษาอื่นๆ รวมถึงหนังสือประเภทจุลสาร และวารสาร ที่ให้ความรู้และความบันเทิง

ชื่อหมวด	จำนวนรายการ
A ความรู้ทั่วไป	580
B ปรัชญา จิตวิทยา ศาสนา	702
C ศาสตร์ต่างๆที่เกี่ยวข้องกับประวัติศาสตร์และภูมิศาสตร์	102
D ประวัติศาสตร์ทั่วไปและโลกเก่า	750
E – F ประวัติศาสตร์อเมริกา	8
G ภูมิศาสตร์ แผนที่ มานุษยวิทยา นันทนาการ	350
H สังคมศาสตร์	420
J รัฐศาสตร์	203
K กฎหมาย	40
L การศึกษา	850
M ดนตรี	700
N วิจิตรศิลป์	95
P ภาษา วรรณกรรม	1,200
Q วิทยาศาสตร์	180
R แพทยศาสตร์	250
S เกษตรศาสตร์	120
T เทคโนโลยี	256
U วิทยาการทหาร	15

V	นาวิกศาสตร์	20
Z	บรรณานุกรมและบรรณารักษศาสตร์	50
AT	ศิลปะนิพนธ์สาขานาฏศิลป์ไทย	459
AT(M)	ศิลปะนิพนธ์สาขาดนตรีไทย	295
CD		502 แผ่น
นว	นวนิยาย	523
ย	เยาวชน	197
รส	เรื่องสั้น	108
วจ	วิจัย	89
	รายงาน	450
	คู่มือ	492
	จุลสาร	541

#### รายชื่อวารสาร

1. ศิลปากร
2. พัฒนศิลป์
3. วารสารมนุษยศาสตร์ และ สังคมศาสตร์
4. วารสารครุศาสตร์
5. ข้าราชการครู

#### รายชื่อหนังสือพิมพ์

1. ไทยรัฐ
2. มติชน
3. Bangkok Post

#### รายชื่อนิตยสาร

1. มติชนสุดสัปดาห์
2. ชีวจิต
3. สารคดี
4. ศิลปวัฒนธรรม
5. อสท
6. Living etc
7. A Day
8. Fine Arts
9. เพื่อนเดินทาง
10. National Geography
11. Seventeen
12. แพรว



## 13. Computer Today

## 6.1.5 ห้องที่ใช้สำหรับการเรียนการสอนและการบริการ

1) ห้องศิลปนิพนธ์	จำนวน	1	ห้อง
2) ห้องประชุม	จำนวน	3	ห้อง
3) ห้องเครื่องดนตรีไทยและดนตรีสากล	จำนวน	2	ห้อง
4) ห้องพยาบาล	จำนวน	1	ห้อง

## 6.2 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

6.2.1 วิทยาลัยนาฏศิลป์ มีการเตรียมแผนงานเพื่อขอจัดสรรงบประมาณจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในการดำเนินการจัดซื้อตำรา หนังสือ และครุภัณฑ์เพื่อใช้ประกอบการเรียนการสอนตามหลักสูตร

6.2.2 มีแหล่งเรียนรู้นอกวิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้แก่

- 1) ฝ่ายงานวิชาการ งานนาฏศิลป์ และงานดนตรีของสำนักงานการสังคีต กรมศิลปากร
- 2) ห้องสมุดวิทยาลัยนาฏศิลป์ (ศาลายา)
- 3) ห้องสมุดมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
- 4) ห้องสมุดจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- 5) ห้องสมุดมหาวิทยาลัยมหิดล
- 6) ห้องสมุดมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (ประสานมิตร)
- 7) ห้องสมุดศูนย์รักษาศิลป์ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)
- 8) หอสมุดแห่งชาติ

6.2.3 แหล่งเรียนรู้จากตัวบุคคล ประกอบด้วย ศิลปินแห่งชาติ ผู้เชี่ยวชาญ และผู้ทรงคุณวุฒิ

ดังนี้

- 1) สาขาวิชาดนตรีศึกษา
  - อาจารย์ทัศนีย์ ขุนทอง (ศิลปินแห่งชาติ สาขาคีตศิลป์ไทย)
  - รองศาสตราจารย์ ดร.มานพ วิสุทธิแพทย์ (ดนตรีไทย)
  - รองศาสตราจารย์ ดร.ข้ามคม พรประสิทธิ์ (ดนตรีไทย)
  - อาจารย์รัฐระพล น้อยนิตย์ (ดนตรีไทย)
- 2) สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย
  - รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย จันทร์สุวรรณ (ศิลปินแห่งชาติ)
  - นางรัจนา พวงประยงค์ (ศิลปินแห่งชาติ)
  - นางเวณิกา บุนนาค (ศิลปินแห่งชาติ)
  - อาจารย์รัตติยะ วิกสิตพงศ์ (ศิลปินแห่งชาติ)
  - อาจารย์กรรณิการ์ วีโรทัย
  - อาจารย์วีระชัย มีบ่อทรัพย์
  - อาจารย์ไพฑูรย์ เข้มแข็ง
  - อาจารย์ชวลิต สุนทรานนท์

- อาจารย์สมศักดิ์ ทัดติ
- อาจารย์ประเมษฐ์ บุญยะชัย
- อาจารย์วิโรจน์ อยู่สวัสดิ์

## 7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน ( Key Performance Indicators )

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผนติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
2. มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ. 2 ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิสาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี)	✓	✓	✓	✓	✓
3. มีรายละเอียดของรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วันหลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในมคอ. 3 และ มคอ.4 (ถ้ามี)อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนกลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ. 7 ปีที่ผ่านมา		✓	✓	✓	✓
8. อาจารย์ใหม่(ถ้ามี)ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศ หรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/ หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี)ได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/ หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.50 จากคะแนน 5.00				✓	✓
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.50 จากคะแนนเต็ม 5.00					✓
13. นักศึกษาได้เข้าร่วมกิจกรรมส่งเสริมความเป็นครูครบถ้วน ทุกกิจกรรมที่กำหนดและเป็นประจำทุกปี	✓	✓	✓	✓	✓
14. มีการจัดประสบการณ์บูรณาการการเรียนรู้กับการปฏิบัติงานวิชาชีพครูในสถานศึกษาเป็นประจำทุกปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
15. นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาต้องผ่านเกณฑ์ประเมินภาษาอังกฤษตามที่ประกาศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อย่างน้อยร้อยละ 30 ของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาแต่ละปีการศึกษา				✓	✓

## หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

### 1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

#### 1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

1.1.1 ประเมินคุณภาพการเรียนการสอนของอาจารย์ในแต่ละรายวิชา โดยนักศึกษา ที่ลงทะเบียนเรียน

1.1.2 ประเมินประสิทธิภาพการสอนของอาจารย์จากผลการเรียนของนักศึกษา

1.1.3 ประเมินจากการนำเสนอผลงานและรูปลักษณ์รายงานของนักศึกษา

1.1.4 ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม การเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนการสอนของนักศึกษา ทั้งในและนอกชั้นเรียน

#### 1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

1.2.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ทำการสำรวจเพื่อประเมินประสิทธิภาพของคณาจารย์ ใช้วิธีการนิเทศการสอนจากอาจารย์ที่มีความชำนาญและประสบการณ์การสอน ยาวนาน ใช้การสังเกตการณ์ของหัวหน้าภาควิชา/คณะกรรมการที่ได้รับมอบหมาย และ แจกแบบประเมินให้กับนักศึกษาในแต่ละรายวิชา ก่อนจบภาคการศึกษา

1.2.2 ข้อมูลที่ได้จากการสังเกตการณ์ และการประเมิน จะถูกวิเคราะห์ โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และรายงานผลการประเมินทักษะอาจารย์ให้แก่อาจารย์ผู้สอน และผู้รับผิดชอบหลักสูตร เพื่อนำไปปรับปรุงกลยุทธ์การสอนของอาจารย์ต่อไป

### 2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.1 ประเมินโดยนักศึกษาปัจจุบันและบัณฑิตที่จบการศึกษาในหลักสูตร

2.1.1 ประเมินการสอนโดยนักศึกษา มีหัวหน้าภาควิชา/อาจารย์ผู้สอน เป็นผู้รับผิดชอบในการให้ข้อมูลและติดตามการแก้ไขปรับปรุง

2.1.2 ประเมินหลักสูตรโดยบัณฑิตที่จบการศึกษาในหลักสูตรและนำข้อมูลย้อนกลับมาเพื่อพัฒนาหลักสูตรตามระยะเวลาที่กำหนด

2.2 ประเมินโดยอาจารย์ผู้สอนเป็นการประเมินหลักสูตรและนำข้อมูลย้อนกลับเพื่อพัฒนาหลักสูตรตามระยะเวลาที่กำหนด

2.3 ประเมินหลักสูตรโดยนายจ้างหรือผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง เพื่อประเมินความพึงพอใจผู้ใช้บัณฑิตและนำข้อมูลย้อนกลับเพื่อพัฒนาหลักสูตร

2.4 ประเมินหลักสูตรโดยผู้ทรงคุณวุฒิที่ปรึกษา/หรือผู้ประเมินคุณภาพการศึกษา จากหน่วยงานภายในสถาบันและภายนอกที่เกี่ยวข้องทางการศึกษา

### 3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

คณะกรรมการประกันคุณภาพภายในดำเนินการประเมินผลคุณภาพการศึกษาประจำปีตามตัวบ่งชี้ (Key Performance Indicators) ในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยผู้ประเมินระดับสาขาวิชาที่แต่งตั้งโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

### 4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์การสอน

- 4.1 มีการประเมินผู้สอนทุกรายวิชา
- 4.2 มีการวิจัยสภาพและปัญหาการจัดการเรียนการสอน
- 4.3 ตั้งคณะกรรมการพิจารณาผลการประเมินตามข้อ 4.1 และ 4.2
- 4.4 นำผลการประเมินวิเคราะห์ในภาพรวมเพื่อเป็นข้อมูลในการวางแผนปรับปรุงหลักสูตร
- 4.5 กำหนดการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรในแผนกลยุทธ์

## ภาคผนวก

ภาคผนวก ก	รายละเอียดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร
ภาคผนวก ข	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ 162/2562 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</li> <li>2) คำสั่งวิทยาลัยนาฏศิลป์ ที่ 68/2562 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการยกร่างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) ประจำปีการศึกษา 2562</li> <li>3) คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ 163/2562 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการการวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) ในกลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มศึกษาทั่วไป</li> <li>4) คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ 270/2562 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการการวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) ในกลุ่มวิชาเอกนาฏศิลป์และดนตรี</li> </ol>
ภาคผนวก ค	รายการปรับปรุงหลักสูตร
ภาคผนวก ง	รายชื่อและสถานที่ตั้งของสถานศึกษาสำหรับปฏิบัติงานวิชาชีพครูของนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) ปการศึกษา 2562
ภาคผนวก จ	รายวิชาอัตลักษณ์ของสถานศึกษา
ภาคผนวก ฉ	รายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ครั้งที่ 3/2562

ภาคผนวก ก  
รายละเอียดอาจารย์ประจำหลักสูตร

## แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

 ระดับปริญญาตรี       ระดับบัณฑิตศึกษา

## สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แบบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)
2. ชื่อ-สกุล .....ดร.ชนะชัย กอผจญ.....
3. ตำแหน่งทางวิชาการ .....อาจารย์.....
4. สังกัด .....วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.....
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาเอก	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ศิลปกรรมศาสตรดุษฎี บัณฑิต	ดุริยางคศิลป์ไทย	2559
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ศิลปกรรมศาสตร มหาบัณฑิต	มานุษยดุริยางควิทยา	2544
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	การศึกษาระดับบัณฑิต	ดุริยางคศาสตร์ไทย	2539

## 6. ผลงานทางวิชาการ

## 6.1 งานวิจัย

-

## 6.2 ตำรา

-

## 6.3 หนังสือ

-

## 6.4 บทความวิชาการ

-

## 6.5 ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

ชนะชัย กอผจญ, ทรงยศ แก้วดี, และ จักรายุทธ ไหลสกุล. (2562). การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ. “การประพันธ์ดนตรีในการแสดงสร้างสรรค์ชุดตรีสุบรรณ” นำเสนอในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค “บัณฑิตพัฒนศิลป์สามัคคีทำดีด้วยหัวใจ” . 24 มกราคม 2562 ณ สนามหน้าเมือง จ. นครศรีธรรมราช. วิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดพิมพ์. (132 หน้า)

## 6.6 ผลงานบริการรับใช้สังคม

- เป็นกรรมการตัดสินดนตรีไทยระดับภาคอีสาน “งานศิลปะหัตถกรรม นักเรียน” พ.ศ. 2559
- เป็นผู้ทรงคุณวุฒิ วรรณศิลป์กรมจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- เป็นผู้ทรงคุณวุฒิ สาขาดนตรี หลักสูตรดนตรีศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์
- ร่วมโครงการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## 7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

### 7.1 ประสบการณ์สอน

- อาจารย์พิเศษ ระดับปริญญาตรี ภาควิชาดุริยางค์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์รายวิชา ประวัติและวิวัฒนาการดนตรีไทย, สุนทรียศาสตร์ทางดุริยางคศิลป์, การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย, ดนตรีเอเชีย

- อาจารย์ประจำรายวิชา อาศรมศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา สาขาดุริยางคศิลป์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีการศึกษา 2560

### 7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์

- เป็นกรรมการภายนอก ศิลปนิพนธ์ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2560 จำนวน 4 เล่ม

- เป็นกรรมการภายนอก ศิลปนิพนธ์ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2560 จำนวน 3 เล่ม



## แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

 ระดับปริญญาตรี       ระดับบัณฑิตศึกษา

## สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แบบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
2. ชื่อ-สกุล ..... นายทรงยศ แก้วดี.....
3. ตำแหน่งทางวิชาการ ..... อาจารย์.....
4. สังกัด ..... วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.....
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ศิลปมหาบัณฑิต	ดุริยางคศิลป์ไทย	2558
ปริญญาตรี	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	การศึกษามหาบัณฑิต	ดุริยางคศิลป์ไทย	2530

## 6. ผลงานทางวิชาการ

6.1 งานวิจัย

-

6.2 ตำรา

-

6.3 หนังสือ

-

6.4 บทความวิชาการ

-

6.5 ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

ชนะเลิศ กอผจญ, ทรงยศ แก้วดี, และ จักรายทอ ไหลสกุล. (2562). การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ. “การประพันธ์ดนตรีในการแสดงสร้างสรรค์ชุดตรีสุบรรณ” นำเสนอในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค ”บัณฑิตพัฒนศิลป์สามัคคีทำดีด้วยหัวใจ” . 24 มกราคม 2562 ณ สนามหน้าเมือง จ. นครศรีธรรมราช. วิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดพิมพ์. (132 หน้า)

6.6 ผลงานบริการรับใช้สังคม

- เป็นกรรมการตัดสินดนตรีไทย มหาวิทยาลัยรังสิตถวายพระราชทาน พ.ศ. 2559 - 2560

## 7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์สอน

- อาจารย์ประจำ รายวิชา เลือกเสรีกลองยาว วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีการศึกษา 2561

- อาจารย์พิเศษ รายวิชา เพลงเดี่ยว (ฆ้องวงใหญ่) ภาควิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปนาฏดุริยางคศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์

-

**แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร**

ระดับปริญญาตรี       ระดับบัณฑิตศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แนบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
2. ชื่อ-สกุล ..... นายจักรายุธ ไหลสกุล.....
3. ตำแหน่งทางวิชาการ ..... อาจารย์.....
- 4.สังกัด ..... วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.....
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ศิลปมหาบัณฑิต	ดุริยางคศิลป์ไทย	2556
ปริญญาตรี	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดุริยางค์ไทย	2543

**6. ผลงานทางวิชาการ**

6.1 งานวิจัย

-

6.2 ตำรา

-

6.3 หนังสือ

-

6.4 บทความวิชาการ

-

6.5 ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

ชนะชัย กอผจญ, ทรงยศ แก้วดี, และ จักรายุธ ไหลสกุล. (2562). การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ. “การประพันธ์ดนตรีในการแสดงสร้างสรรค์ชุดตรีสุบรรณ” นำเสนอในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสีกา “บัณฑิตพัฒนศิลป์สามัคคีทำดีด้วยหัวใจ” . 24 มกราคม 2562 ณ สนามหน้าเมือง จ. นครศรีธรรมราช. วิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดพิมพ์. (132 หน้า)

6.6 ผลงานบริการรับใช้สังคม

- เป็นกรรมการตัดสินดนตรีไทย “ศรทอง” พ.ศ. 2556 – 2560

- เป็นกรรมการตัดสินดนตรีไทยชิงถ้วยพระราชทานระดับภาคตะวันออกเฉียงเหนือ มหาวิทยาลัยบูรพา

พ.ศ. 2556 – 2560

**7. ประสบการณ์ทางวิชาการ**

-

7.1 ประสบการณ์สอน

- อาจารย์ประจำ รายวิชา เลือกเสรีขลุ่ย วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

พ.ศ. 2556 – 2560

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์

-

## แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

 ระดับปริญญาตรี       ระดับบัณฑิตศึกษา

## สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แบบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
2. ชื่อ-สกุล ..... นางจรุพิมพ์ เลี่ยมสืบเชื้อ .....
3. ตำแหน่งทางวิชาการ ..... อาจารย์ .....
4. สังกัด ..... วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ .....
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ศิลปศาสตรมหา บัณฑิต	มานุษยดุริยางควิทยา	2539
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	การศึกษามหา บัณฑิต	ดุริยางคศาสตร์สากล	2528

## 6. ผลงานทางวิชาการ

6.1 งานวิจัย

-

6.2 ตำรา

-

6.3 หนังสือ

-

6.4 บทความวิชาการ

-

6.5 ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

จรุพิมพ์ เลี่ยมสืบเชื้อ, ยชอนัญ เชื้อสำราญ , ปรัชญา เข็มขนาด และ วรวิมล สมัยเทอดศักดิ์ (2561) ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ. “การเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีประกอบการแสดงชุด ความรักของรจนา (L’amour de Princess Rojan)” นำเสนอในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค 26 – 27 มกราคม 2562 ณ สนามหน้าเมือง จ.นครศรีธรรมราช. วิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดพิมพ์. (112 หน้า)

6.6 ผลงานบริการรับใช้สังคม

-

## 7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

-

7.1 ประสบการณ์สอน

-

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์

-

## แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

 ระดับปริญญาตรี       ระดับบัณฑิตศึกษา

## สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แบบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
2. ชื่อ-สกุล ..... นายยชญ์ เชื้อสำราญ .....
3. ตำแหน่งทางวิชาการ ..... อาจารย์ .....
4. สังกัด ..... วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ .....
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยรังสิต	ศิลปมหาบัณฑิต	ทฤษฎีดนตรี	2555
ปริญญาตรี	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ครุศาสตรบัณฑิต	ดนตรีศึกษา ดนตรีสากล	2543

## 6. ผลงานทางวิชาการ

6.1 งานวิจัย

-

6.2 ตำรา

-

6.3 หนังสือ

-

6.4 บทความวิชาการ

-

6.5 ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

จารุพิมพ์ เลี่ยมสืบเชื้อ, ยชญ์ เชื้อสำราญ , ปรัชญา เข็มขนาด และ วรวิมล สมัยเทอดศักดิ์ (2561) ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ. “การเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีประกอบการแสดงชุด ความรักของรจนา (L’amour de Princess Rojan)” นำเสนอในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสัปดาห์ 26 – 27 มกราคม 2562 ณ สนามหน้าเมือง จ.นครศรีธรรมราช. วิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดพิมพ์. (112 หน้า)

6.6 ผลงานบริการรับใช้สังคม

-

## 7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

-

7.1 ประสบการณ์สอน

-

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์

-

## แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

 ระดับปริญญาตรี       ระดับบัณฑิตศึกษา

## สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แบบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
2. ชื่อ-สกุล ..... นายปรัชญา เข็มनाค.....
3. ตำแหน่งทางวิชาการ ..... อาจารย์.....
4. สังกัด ..... วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.....
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยมหิดล	ศิลปศาสตรมหา บัณฑิต	ดนตรีสากล	2557
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	ดุริยางคศาสตร บัณฑิต	ดนตรีปฏิบัติ	2554

## 6. ผลงานทางวิชาการ

6.1 งานวิจัย

-

6.2 ตำรา

-

6.3 หนังสือ

-

6.4 บทความวิชาการ

-

6.5 ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

จารุพิมพ์ เลี่ยมสืบเชื้อ, ยখনัญ เชื้อสำราญ , ปรัชญา เข็มनाค และ วรวุฒิ สมัยเทอดศักดิ์ (2561) ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ. “การเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีประกอบการแสดงชุด ความรักของรจนา (L’amour de Princess Rojan)” นำเสนอในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสัปดาห์ 26 – 27 มกราคม 2562 ณ สนามหน้าเมือง จ.นครศรีธรรมราช. วิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดพิมพ์. (112 หน้า)

6.6 ผลงานบริการรับใช้สังคม

-

## 7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์สอน

-

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์

-

## แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

 ระดับปริญญาตรี       ระดับบัณฑิตศึกษา

## สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แบบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
2. ชื่อ-สกุล ..... นายวรวุฒิ สมัยเทอดศักดิ์ .....
3. ตำแหน่งทางวิชาการ ..... อาจารย์ .....
4. สังกัด ..... วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ .....
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาเอก	Cebu Doctor University	Doctor of Philosophy	Organization Development	2560
ปริญญาโท	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ศิลปศาสตรมหา บัณฑิต	การจัดการทาง วัฒนธรรม	2555
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	การศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดุริยางคศาสตร์สากล	2544

## 6. ผลงานทางวิชาการ

6.1 งานวิจัย

-

6.2 ตำรา

-

6.3 หนังสือ

-

6.4 บทความวิชาการ

-

6.5 ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

จารุพิมพ์ เลี่ยมสืบเชื้อ, ยชอนัญ เชื้อสำราญ , ปรัชญา เข็มมณ และ วรวุฒิ สมัยเทอดศักดิ์ (2561) ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ. “การเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีประกอบการแสดงชุด ความรักของรจนา (L'amour de Princess Rojan)” นำเสนอในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสัปดาห์ 26 – 27 มกราคม 2562 ณ สนามหน้าเมือง จ.นครศรีธรรมราช. วิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดพิมพ์. (112 หน้า)

6.6 ผลงานบริการรับใช้สังคม

-

## 7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์สอน

-

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์

-

## แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

 ระดับปริญญาตรี       ระดับบัณฑิตศึกษา

## สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แบบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา.(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
2. ชื่อ-สกุล ...นางวัชรมณท์ อรัณยะนาค.....
3. ตำแหน่งทางวิชาการ .....อาจารย์.....
4. สังกัด .....วิทยาลัยนฏศิลป์.....
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาเอก	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	ปรัชญาดุษฎี บัณฑิต	ดุริยางคศิลป์	2558
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ	การศึกษา มหาบัณฑิต	การอุดมศึกษา	2548
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยรามคำแหง	ศิลปกรรมศาสตร์ บัณฑิต	ดนตรีไทย	2553
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยรามคำแหง	ศิลปศาสตรบัณฑิต	รัฐศาสตร์	2541

## 6. ผลงานทางวิชาการ

## 6.1 งานวิจัย (ผลงานวิจัยย้อนหลัง ๕ปี)

จุลชาติ อรัณยะนาค และวัชรมณท์ คงขุนเทียน. (2561). “การสร้างสรรค์การแสดง ชุด ทวยชนัดสรรพลัสต์ว้อสุรา” ใน วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ. 2(2) กรกฎาคม – ธันวาคม, น. 19 – 37.

## 6.2 ตำรา

-

## 6.3 หนังสือ

-

## 6.4 บทความวิชาการ

วัชรมณท์ (2562). “การเรียนการสอนวิชาชีพเครื่องสายไทยในศตวรรษที่ 21” ใน โครงการประชุมสัมมนาเครือข่ายการจัดการความรู้ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล สถาบันพลศึกษา และสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 12 “การจัดการความรู้สู่มหาวิทยาลัยนวัตกรรม. วันที่ 25-28 กุมภาพันธ์ 2562 ณ โรงแรม เอเชีย แอร์พอร์ต จังหวัดปทุมธานี, น. 95.

วัชรมณท์ คงขุนเทียน. (2561). การสืบทอดภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านคีตศิลป์ไทยของวิทยาลัยนาฏศิลป์.การจัดการความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น ปีงบประมาณ พ.ศ.2559 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ออนไลน์)จาก [https://www.kroobannok.com/board\\_view.php?b\\_id=๑๖๔๔๒๑&bct\\_id=๑๖](https://www.kroobannok.com/board_view.php?b_id=๑๖๔๔๒๑&bct_id=๑๖)

#### 6.5 ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

-

#### 6.6 ผลงานวิชาการรับใช้สังคม

-

### 7.ประสบการณ์ทางวิชาการ

#### 7.1 ประสบการณ์สอน

##### 7.1.1. ระดับปริญญาตรี 6ปี

- (1) การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้
- (2) การสอนนาฏศิลป์ดนตรีแบบบูรณาการ

##### 7.1.2 ระดับบัณฑิตศึกษา 3 ปี

- (1) สุนทรียศาสตร์ทางดุริยางคศิลป์ไทย
- (2) ครูดุริยางคศิลป์ป็นไทยศึกษา

#### 7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

- ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา
- กรรมการสอบศิลปนิพนธ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา
- กรรมการสอบศิลปนิพนธ์ วิทยาลัยนาฏศิลป์
- ผู้ทรงคุณวุฒิในการตรวจสอบเครื่องมือในการวิจัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



## แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

 ระดับปริญญาตรี       ระดับบัณฑิตศึกษา

## สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แบบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
2. ชื่อ-สกุล .....นายบำรุง พาทยกุล.....
3. ตำแหน่งทางวิชาการ .....อาจารย์.....
4. สังกัด .....วิทยาลัยนาฏศิลป์.....
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาเอก	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ศิลปศาสตรดุษฎี บัณฑิต	ศิลปวัฒนธรรมวิจัย	2555
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยมหิดล	ศิลปศาสตร มหาบัณฑิต	วัฒนธรรมการดนตรี	2544
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	การศึกษามหาบัณฑิต	ดุริยางคศาสตร์	2520

## 6. ผลงานทางวิชาการ

## 6.1 งานวิจัย

จุฑาทิพย์ สุขุม, ดุษฎี มีป้อม และบำรุง พาทยกุล. (2561). “ทางซ็องวงใหญ่ เพลงเรื่องแขกไท่” ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 2. พฤษภาคม 2561, น. 171-184.

ชำนาญ แก้วสว่าง, บำรุง พาทยกุล และสมเกียรติ ภูมิภักดิ์. (2561). “เพลงและดนตรีที่ปรากฏในละครรำของพื้นที่จังหวัดอ่างทอง” ใน วารสารวิชาการบัณฑิตวิทยาลัยสวนดุสิต. 14(3) (กันยายน – ธันวาคม 2561), น. 157-173.

ดำรง เชื้อเกสร, ดุษฎี มีป้อม และบำรุง พาทยกุล. (2559). “เดี่ยวระนาดทุ้มเพลงต่ออรุณ สามชั้นทางครุฑุม บำปยุะวาทย์ กรณีศึกษาครูเผชิญ กองโชค” ใน วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี. 3(พิเศษ). น. 132-142.

สิทธิศักดิ์ ไชยวงศ์, สิริชัยชาญ ฝึกจำรูญ และบำรุง พาทยกุล. (2559). “วิเคราะห์เพลงประกอบการแสดงชุดฟ้อนโยคีถวายไฟ”, ในวารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี. 7 (พิเศษ). น. 116-131.

## 7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

## 7.1 ประสบการณ์สอน

1. ประวัติและบุคคลสำคัญทางด้านนาฏศิลป์ไทย
2. การสอนนาฏศิลป์และดนตรีแบบบูรณาการ
3. ดนตรีสำหรับครุฑนาฏศิลป์

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

- ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา
- กรรมการสอบศิลปนิพนธ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา

ภาคผนวก ข

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต  
(หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง ปี พ.ศ. 2562



คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ที่ ๖๖ /๒๕๖๒  
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี)  
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒

ด้วย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ๕ ปี) ให้เป็นหลักสูตร ๔ ปี ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.๒๕๖๒ และเพื่อให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา ๒๕๕๘

ดังนั้น เพื่อให้การพัฒนาหรือปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒ เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒ ดังนี้

**๑. คณะกรรมการที่ปรึกษา**

๑. รองศาสตราจารย์ยุทธนา นัพพรณรัตน์  
ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายวิชาการและการประกันคุณภาพการศึกษา  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
๒. นางสาวนุชนภา รื่นอบเชย  
ผู้อำนวยการสำนักมาตรฐานและประเมินผลอุดมศึกษา
๓. นางอนินาฏ ณ สุนทร  
คณบดีวิทยาลัยปริญญาและการศึกษา มหาวิทยาลัยเซนต์จอห์น
๔. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกวิชัย  
กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. นายจักรพรรดิ วัฒนา  
กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ

**หน้าที่**

ให้คำปรึกษาในด้านต่างๆ ในการพัฒนาเพื่อปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตร ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย และสำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

/...๒. คณะกรรมการ

## ๒. คณะกรรมการอำนวยการ

๑. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ (อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เขี่ยมยี่สุน (รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	รองประธานกรรมการ
๓. นายจิรพจน์ จีงบรรเจิดศักดิ์ (รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๔. นายอำนาจ นวลอนงค์ (รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุลชาติ อรัญยะนาท (รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สหวินน์ ปสิมปรีชา (รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภูริ วงศ์วิเชียร (ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๘. นายสุรัตน์ จงดา (ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๙. นางสาวสาวิศา ประทีปช่วง (ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๑๐. นายสมภาพ เขียวรมณี (ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๑๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมพ์ฉวี ฌมิ่งศรีรักษ์สัตว์ (คณบดีคณะศิลปศึกษา)	กรรมการ
๑๒. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ (คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์)	กรรมการ
๑๓. นายเด่น ทวานจริง (คณบดีคณะศิลปวิจิตร)	กรรมการ กรรมการ
๑๔. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์	กรรมการ
๑๕. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	กรรมการ
๑๖. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี	กรรมการ
๑๗. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี	กรรมการ
๑๘. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	กรรมการ
๑๙. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	กรรมการ
๒๐. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา	กรรมการ
๒๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์	กรรมการ
๒๒. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	กรรมการ
๒๓. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย	กรรมการ
๒๔. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	กรรมการ
๒๕. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช	กรรมการ
๒๖. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์	กรรมการ

๒๗. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี	กรรมการ
๒๘. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช	กรรมการ
๒๙. ผู้อำนวยการกองกลาง	กรรมการ
๓๐. ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน	กรรมการ
๓๑. ผู้อำนวยการกองบริการการศึกษา	กรรมการ
๓๒. หัวหน้างานตรวจสอบภายใน	กรรมการ
๓๓. หัวหน้างานเทคโนโลยีสารสนเทศ	กรรมการ
๓๔. หัวหน้างานประกันคุณภาพการศึกษา	กรรมการ
๓๕. นายปรเมศวร์ พิษผักหวาน	กรรมการและเลขานุการ

### มีหน้าที่

- กำหนดนโยบาย หลักเกณฑ์ และแนวปฏิบัติต่างๆ เพื่อส่งเสริมสนับสนุนการดำเนินงานการพัฒนาหลักสูตร
- เสนอแนวทางในการออกประกาศ ระเบียบ และหลักเกณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาหลักสูตรให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย
- กำกับติดตาม และให้ความเห็น ตลอดจนข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตร
- อำนวยความสะดวกและสนับสนุนให้มีการพัฒนาคุณภาพ การตรวจติดตามคุณภาพ การประเมินผล และการพัฒนาหลักสูตร

### **๓. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร หมวดวิชาการศึกษา (วิชาชีพครู)**

๑. นางกัลยาณี ยิ่งสังข์	ประธานกรรมการ
๒. นายกิตติคุณ รัตนเดชกำจาย	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จิตติมา บัวมาศ	กรรมการ
๔. นางรัชดา ชำครุฑ	กรรมการ
๕. นายวิศ ทยแสนเทพ	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรินทร์พร หินเทืองฟู	กรรมการ
๗. นางสาวคองศิลป์ สุนน้อย	กรรมการ
๘. นายวิษณุ ศรีจำนงค์	กรรมการ
๙. นายอิศรา ภัคดี	กรรมการ
๑๐. นางธีรรัตน์ สีลาเลิศสุระกุล	กรรมการ
๑๑. นายวิทยา ดีทอง	กรรมการ
๑๒. นายอนพนธ์ โพธิ์มิตร	กรรมการ
๑๓. นางสาวปารีชาติ แซ่เปี	กรรมการ
๑๔. นางสาววิญญา เบ็งทอง	กรรมการ
๑๕. นางสาวปิณฑพร อะโนตาช	กรรมการ
๑๖. นางสาวพิชญา คำนิล	กรรมการและเลขานุการ

**หน้าที่**

ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรหมวดวิชาการศึกษา (วิชาชีพครู) ให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (มคอ.๑) โดยให้มีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.๒ (รายละเอียดของหลักสูตร) ศึกษาข้อมูล จัดทำ กำหนดคุณลักษณะเด่นหรือลักษณะพิเศษ และพัฒนาหลักสูตร ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการบริหารจัดการหลักสูตรเพื่อให้บัณฑิตบรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด และนำมาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร

**๔. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร หมวดวิชาศึกษาทั่วไป**

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัญญาลักษณ์ ใจเที่ยง	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุพา ประเสริฐยิ่ง	กรรมการ
๓. นายไชโย นิธิอุบลี	กรรมการ
๔. นางสาวรส ศุภกกาญจน์	กรรมการ
๕. นางสาวพิมพ์พรภัสร์ ลักษณะวิเชียร	กรรมการ
๖. นางสาวนุกิจ สุขสวัสดิ์	กรรมการ
๗. นางสาวกนกกาญจน์ น้อยพ่วง	กรรมการ
๘. นางสาวธนพัทธ์ ธรรมเจริญพงศ์	กรรมการ
๙. นายสาทิต แทนบุญ	กรรมการ
๑๐. นางสาวศุทธิมาส คำดี	กรรมการ
๑๑. นายณัฐวุฒิ ภูมิพันธ์ุ	กรรมการ
๑๒. นางสาวอุษาภรณ์ บุญเรือง	กรรมการ
๑๓. นางพิมพ์ภรณ์ รอดแก้ว	กรรมการและเลขานุการ

**หน้าที่**

ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไปให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (มคอ.๑) โดยให้มีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.๒ (รายละเอียดของหลักสูตร) ศึกษาข้อมูล จัดทำ กำหนดคุณลักษณะเด่นหรือลักษณะพิเศษ และพัฒนาหลักสูตร ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการบริหารจัดการหลักสูตรเพื่อให้บัณฑิตบรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด และนำมาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร

**๕. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา**

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมพ์ภัทร์ ฅมิ่งวิรัชสิทธิ์	ประธานกรรมการ
๒. นายวิฑูรย์ ทุนสวัสดิ์	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พลยุทธ กนิษฐบุตร	กรรมการ
๔. นางอินทรีฯ พงษ์นาค	กรรมการ
๕. นายกิตติยา ทาธิสา	กรรมการ



๖. นางสาวพนิดา บุญทองขาว	กรรมการ
๗. นายอโนทัย สัมอ่ำ	กรรมการ
๘. นายสุวัฒน์ นาคเสน	กรรมการ
๙. นางสาวหฤทัย นัยโมกษ์	กรรมการ
๑๐. นายจรรยา จันทสิโร	กรรมการ
๑๑. นายไชยอนันต์ สันติพงษ์	กรรมการ
๑๒. นางศุภรัตน์ ทองพานิชย์	กรรมการ
๑๓. นางอริยา สัมภาณจนพงศ์	กรรมการ
๑๔. นางสาวธรร ยิ้มโสภาก	กรรมการ
๑๕. ว่าที่ร้อยตรีปิยชาติ แก้วมณี	กรรมการ
๑๖. ว่าที่ร้อยตรีธนากร สุวรรณอำภา	กรรมการ
๑๗. นางอังศุมาลิน ทาธิสา	กรรมการ
๑๘. นางสาวธรรดา ประเสริฐ	กรรมการ
๑๙. นางเหมือนขวัญ สุวรรณศิลป์	กรรมการ
๒๐. นางพรสวรรค์ พรดอนก่อ	กรรมการ
๒๑. นางศิริภรณ์ สันดาพรประเสริฐ	กรรมการ
๒๒. นายชัยณรงค์ ต้นสุข	กรรมการ
๒๓. นางสาวนพรัตน์ บัวพันธ์	กรรมการ
๒๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บรรณรรฎ อัญญาโพธิ์	กรรมการ
๒๕. นายบัณฑิต เข้มทอง	กรรมการ
๒๖. นายพงศกร ทิพย์สุขศรี	กรรมการ
๒๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ	กรรมการและเลขานุการ

### หน้าที่

ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรสาขาวิชาบางศิลปศึกษาให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (มคอ.๓) โดยให้มีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.๒ (รายละเอียดของหลักสูตร) ศึกษาข้อมูล จัดทำ กำหนดคุณลักษณะเด่นหรือลักษณะพิเศษ และพัฒนาหลักสูตร ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ วิเคราะห์ ประสิทธิภาพและประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการบริหารจัดการหลักสูตรเพื่อให้บัณฑิตบรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด และนำมาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร

### **๖. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร สาขาวิชาดนตรีศึกษา**

๑. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์	ประธานกรรมการ
๒. นายจิรพงษ์ จึงบรรเจ็ดศักดิ์	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สหวัดน์ ป้อมปรีชา	กรรมการ
๔. นายบำรุง พาทยกุล	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ ภูมิภักดิ์	กรรมการ

/...๖. นางสิริลักษณ์



๖. นางสาวสิริลักษณ์ คูวัยประณีต	กรรมการ
๗. นายธีรวัฒน์ หมั่นทา	กรรมการ
๘. นางปทุมทิพย์ กาวิล	กรรมการ
๙. นางจันทร์พลอย เดชวิมล	กรรมการ
๑๐. นายชนะชัย กอผจญ	กรรมการ
๑๑. นางอิสริยา ฉายแก้ว	กรรมการ
๑๒. ว่าที่ร้อยตรีขวัญชัย ชะยูเด็น	กรรมการ
๑๓. นายธกฤต สุกุลกิติโก	กรรมการ
๑๔. นายอัศวิน โลหะการก	กรรมการ
๑๕. นางธันัญญา บุญมาเสมอ	กรรมการ
๑๖. นายดวงจันทร์ บุญล้ำ	กรรมการ
๑๗. นายชยพล เพียรชนะ	กรรมการ
๑๘. นายวรวิทย์ สมัยเทอดศักดิ์	กรรมการ
๑๙. นายเศรษฐกรณ์ วรรณศิลป์	กรรมการ
๒๐. นายญาณวาทย์ เหมือนพร้อม	กรรมการ
๒๑. นางสาวกิตติมา กองมะลิกันแก้ว	กรรมการ
๒๒. นายรัฐวุฒิ ยุชพัลลภ	กรรมการ
๒๓. นายณรงค์ฤทธิ์ คงบิน	กรรมการ
๒๔. นางฟ้าม่วย ศรีบัว	กรรมการ
๒๕. นายบัณฑิต ศรีบัว	กรรมการ
๒๖. ว่าที่ร้อยตรีบุญเลิศ กร่างสะอาด	กรรมการ
๒๗. นายสมประสงค์ สุขมา	กรรมการ
๒๘. นายจิรวัฒน์ แสงอนันต์	กรรมการ
๒๙. นางสาวธนกร วิริยาสัย	กรรมการ
๓๐. นายศิริพงศ์ สมบูรณ์	กรรมการ
๓๑. สิบเอกสัญญา จำปา	กรรมการ
๓๒. นางพีรานุช รุ่งศรี	กรรมการ
๓๓. นายจักรกฤษณ์ เล็งกลิ่น	กรรมการ
๓๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร เอมโอด	กรรมการ
๓๕. นายธนกฤต เจริญชีพ	กรรมการ
๓๖. นายชนิดรณรงค์ ไขยสิทธิ์	กรรมการ
๓๗. นายโยธิน พลเขต	กรรมการ
๓๘. นายอนุสรณ์ วรรณะ	กรรมการ
๓๙. นายวีรวัฒน์ แสนจันทร์ผิโย	กรรมการ
๔๐. นายคุษฎี มีป้อม	กรรมการ
๔๑. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	กรรมการ
๔๒. นายอานนท์ ไกรแก้ว	กรรมการ
๔๓. นายกิตติชัย รัตนพันธ์	กรรมการ
๔๔. นายสมภพ เขียวมณี	กรรมการและเลขานุการ

**หน้าที่**

ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรในสาขาวิชาดนตรีศึกษาให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (มคอ.๑) โดยให้มีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.๒ (รายละเอียดของหลักสูตร) ศึกษาข้อมูล จัดทำ กำหนดคุณลักษณะเด่นหรือลักษณะพิเศษ และพัฒนาหลักสูตร ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ วิเคราะห์ ประสิทธิภาพและประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการบริหารจัดการหลักสูตรเพื่อให้บัณฑิตบรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด และนำผลมาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร

**๗. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร สาขาวิชาศิลปศึกษา**

๑. นายจรูญ หนองบัว	ประธานกรรมการ
๒. นางขวัญใจ พิมพ์ผล	กรรมการ
๓. นางอารีย์ สีลาพันธ์	กรรมการ
๔. นายแผน เอกจิตร	กรรมการ
๕. นายศุภชัย ระเห็ดหาญ	กรรมการ
๖. นายสุกิจ ชูศรี	กรรมการ
๗. นางสาวกันฐิมา แสงอรุณ	กรรมการ
๘. นายศรัณย์ โรจนพนัส	กรรมการ
๙. นางสาวภาษกานต์ ชูประดิษฐ์	กรรมการ
๑๐. นางสาววรรณวิสา พัฒนศิลป์	กรรมการ
๑๑. นางสาวสุธินี ชำรังก์	กรรมการ
๑๒. นายเอกชัย ปราบปัญญา	กรรมการ
๑๓. นางสาวทัศนีย์ รุ่งทวีชัย	กรรมการ
๑๔. นายโคม คล้ายสังข์	กรรมการ
๑๕. นายปกณ กมลวุฒิพงศ์	กรรมการ
๑๖. นางสาวพัชริดา ทิมอะคำ	กรรมการและเลขานุการ

**หน้าที่**

ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรสาขาวิชาศิลปศึกษาให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์(มคอ.๑) โดยให้มีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.๒ (รายละเอียดของหลักสูตร) ศึกษาข้อมูล จัดทำ กำหนดคุณลักษณะเด่นหรือลักษณะพิเศษ และพัฒนาหลักสูตร ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ วิเคราะห์ ประสิทธิภาพและประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการบริหารจัดการหลักสูตรเพื่อให้บัณฑิตบรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด และนำผลมาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร



คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ที่ ๑๖๓ / ๒๕๖๒  
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี)  
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒  
ในรายวิชากลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มศึกษาทั่วไป

ด้วย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ๕ ปี) ให้เป็นหลักสูตร ๔ ปี ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.๒๕๖๒ และเพื่อให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา ๒๕๕๘

ดังนั้น เพื่อให้การพัฒนาหรือปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒ เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒ ในรายวิชากลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มศึกษาทั่วไป ดังนี้

๑. คณะกรรมการวิพากษ์กลุ่มวิชาชีพครู

- |  |                     |
|--|---------------------|
| ๑. รองศาสตราจารย์สันทนา วิจิตรเนาวรัตน์<br>ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก                 | ประธานกรรมการ       |
| ๒. รองศาสตราจารย์ชุติมา วัฒนาศรี<br>ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก                        | กรรมการ             |
| ๓. นางธนีนาฏ ญ สุนทร<br>ผู้แทนองค์กรวิชาชีพพร้อม                               | กรรมการ             |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน<br>รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | กรรมการและเลขานุการ |
| ๕. นายปรเมศวร์ พิซฉักหวาน<br>นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ                         | ผู้ช่วยเลขานุการ    |

หน้าที่

วิพากษ์ ปรับปรุงรายวิชาในกลุ่มวิชาชีพครู หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.๒๕๖๒

/...๒. คณะกรรมการ

๒. คณะกรรมการวิพากษ์กลุ่มศึกษาทั่วไป

- |  |                     |
|--|---------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติภูมิ มีประดิษฐ์<br>ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก               | ประธานกรรมการ       |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์มนัสนันท์ หัตถศักดิ์<br>ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก               | กรรมการ             |
| ๓. นายวงศ์ ถาวร<br>ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก   | กรรมการ             |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน<br>รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | กรรมการและเลขานุการ |
| ๕. นายปรเมศวร์ พิษผักหวาน<br>นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ                         | ผู้ช่วยเลขานุการ    |

หน้าที่

วิพากษ์ ปรับปรุงรายวิชาในกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕.. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.๒๕๖๒

ทั้งนี้ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป จนเสร็จสิ้นภารกิจ

สั่ง ณ วันที่ ๑๓ เดือน มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๒



(นางนิภา ไสภาสัมฤทธิ์)  
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



คำสั่งวิทยาลัยนาฏศิลป์

ที่ ๖๙ / ๒๕๖๒

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการยกร่างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี)

ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ยกร่างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรห้าปี) ให้เป็นหลักสูตรสี่ปี ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.๒๕๖๒ และเพื่อความสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา ๒๕๕๘

เพื่อให้การยกร่างหรือปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรศึกษาศาสตร(หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นไปด้วยความเรียบร้อย วิทยาลัยนาฏศิลป์จึงได้ดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการยกร่างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) ดังนี้

**คณะกรรมการอำนวยการยกร่างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต** มีหน้าที่ ดูแลและอำนวยความสะดวก การดำเนินการยกร่างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) ให้เป็นไป ด้วยความเรียบร้อย ประกอบด้วย

นายบำรุง	พาทย์กุล	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์	ประธาน
นางรัชดา	ข้าครุฑ	รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ	รองประธาน
นางสาวสุกัญญา	พยัคฆ์เกษม	รองผู้อำนวยการฝ่ายศิลปวัฒนธรรม	กรรมการ
นายกิตติ	อรรถาผล	รองผู้อำนวยการฝ่ายบริหาร	กรรมการ
ว่าที่ร.ต.ธวัช	เต็มญวน	รองผู้อำนวยการฝ่ายนโยบายฯ	กรรมการ
นางมาลัยพร	นุดาคม	รองผู้อำนวยการฝ่ายกิจการฯ	กรรมการ
นางรัชดา	ข้าครุฑ	รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ	กรรมการและเลขานุการ

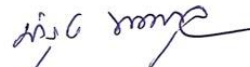
**คณะกรรมการยกร่างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิตสาขานาฏศิลป์ไทย** มีหน้าที่ การดำเนินการยกร่างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิตสาขานาฏศิลป์ไทย (หลักสูตรสี่ปี) ให้เป็นไปตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.๒๕๖๒ และเพื่อความสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา ๒๕๕๘ ด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ ประกอบด้วย

ว่าที่ร.ต.ธนกร	สุวรรณอำภา	อาจารย์	ประธาน
นางนฤมล	ณ นคร	อาจารย์	รองประธาน
นางฤดีชนก	คชเสนี	อาจารย์	กรรมการ
นางสาวจินตนา	อนุวัฒน์	อาจารย์	กรรมการ
นางสาวพิมพ์ิกา	มหามาศย์	อาจารย์	กรรมการและเลขานุการ

คณะกรรมการยกย่องหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีศึกษา มีหน้าที่ การดำเนินการยกย่องหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรสี่ปี) ให้เป็นไปตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.๒๕๖๒ และเพื่อความสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา ๒๕๕๘ ด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ ประกอบด้วย

นายชนะชัย กอผจญ	อาจารย์	ประธาน
นายทรงยศ แก้วดี	อาจารย์	รองประธาน
นายจักรายุธ ไหลสกุล	อาจารย์	กรรมการ
นายวรวิทย์ สมัยเทิดศักดิ์	อาจารย์	กรรมการ
นางจรรุพิมพ์ เลี่ยมสืบเชื้อ	อาจารย์	กรรมการ
นายขอนัญญ์ เชื้อสำราญ	อาจารย์	กรรมการ
นายปรัชญา เข็มนาค	อาจารย์	กรรมการและเลขานุการ

ตั้ง ณ วันที่ ๑๙ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๒



(นายบำรุง พาทยกุล)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์)

ภาคผนวก ค  
ตารางการปรับปรุงหลักสูตร

ตารางแสดงการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
1. ชื่อหลักสูตร	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)
2. มาตรฐานหลักสูตร	ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552	ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ ( หลักสูตรสี่ปี ) พ.ศ. 2562
3. วัตถุประสงค์หลักสูตร	เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีสมรรถนะและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ดังต่อไปนี้ เป็นครูดนตรีคีตศิลป์ไทยที่มีความรู้ ความชำนาญในสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทย สามารถจัดการเรียนรู้ในสาขาวิชาอย่างบูรณาการได้ มีคุณธรรม จริยธรรม ทำนุบำรุงศาสนา ศิลปวัฒนธรรม ยึดมั่นในจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพ และอยู่ร่วมกับบุคคลอื่นได้อย่างมีความสุข เป็นผู้นำทางศาสตร์ดนตรีคีตศิลป์ไทย สามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ความรู้และสร้างสรรค์งานด้านดนตรีคีตศิลป์ไทยและนำองค์ความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์แก่สังคม ประเทศชาติ และนานาชาติ พัฒนาตนเองให้รู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคมและมีความพร้อมในการร่วมมือกับประชาคมอาเซียน	เพื่อผลิตบัณฑิตครูที่มีสมรรถนะและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ ดังต่อไปนี้ 1) มีความรู้ ทักษะ และเชี่ยวชาญด้านดนตรี สามารถคิดวิเคราะห์ และสร้างสรรค์งานศิลป์ 2) เป็นครูดนตรี ที่สามารถถ่ายทอดและประยุกต์ความรู้ มีความเป็นเลิศในศาสตร์ด้านดนตรี 3) สร้างสรรค์นวัตกรรม และหรืองานวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และบูรณาการความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง 4) พัฒนาตนเองให้เท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมและมีความพร้อมใน



รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
	<p>มีทักษะด้านการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ มีดุลยพินิจในการเลือกใช้และนำเสนอข้อมูลสารสนเทศได้อย่างเหมาะสม</p> <p>มีความเสียสละรับผิดชอบซื่อสัตย์และปฏิบัติตามจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพครู</p>	<p>การร่วมมือทางวิชาการกับองค์กรทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ</p> <p>5) มีความสามารถในการสื่อสาร การคิดแก้ปัญหา และใช้เทคโนโลยีได้อย่าง</p> <p>มีประสิทธิภาพ</p> <p>6) มีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก ยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู</p>
4. โครงสร้างหลักสูตร	<p>จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 164 หน่วยกิต</p> <p><b>1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 32 หน่วยกิต</b></p> <p>1.1 กลุ่มวิชาบังคับ 24 หน่วยกิต</p> <p>1.2 กลุ่มวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 8 หน่วยกิต</p> <p><b>2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน 126 หน่วยกิต</b></p> <p>2.1 กลุ่มวิชาชีพครู 48 หน่วยกิต</p> <p>2.1.1 กลุ่มวิชาชีพครูบังคับ 42 หน่วยกิต</p> <p>2.1.2 กลุ่มวิชาชีพครูเลือก ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p> <p>2.2 กลุ่มวิชาเอก 78 หน่วยกิต</p> <p>2.2.1 กลุ่มวิชาเอกเดี่ยว 68 หน่วยกิต</p> <p>2.2.2 กลุ่มวิชาการสอนวิชาเอก 6 หน่วยกิต</p> <p>2.2.3 กลุ่มวิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 4 หน่วยกิต</p>	<p>จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต</p> <p><b>1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 31 หน่วยกิต</b></p> <p>1.1 กลุ่มวิชาบังคับ 29 หน่วยกิต</p> <p>1.2 กลุ่มวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต</p> <p><b>2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน 102 หน่วยกิต</b></p> <p>2.1 กลุ่มวิชาชีพครู 38 หน่วยกิต</p> <p>2.1.1 วิชาชีพครู 26 หน่วยกิต</p> <p>2.1.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต</p> <p>2.2 กลุ่มวิชาเอก ไม่น้อยกว่า 64 หน่วยกิต</p> <p>2.2.1 วิชาแกน 4 หน่วยกิต</p> <p>2.2.2 วิชาเอกดนตรีไทย/วิชาเอกดนตรีสากล</p> <p>(1) วิชาเอกดนตรีไทย</p>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)												
	3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	<table border="0"> <tr> <td>1) เอกบังคับ</td> <td>40 หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>2) เอกเลือก ไม่น้อยกว่า</td> <td>20 หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>(2) วิชาเอกดนตรีสากล</td> <td></td> </tr> <tr> <td>1) เอกบังคับ</td> <td>40 หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>2) เอกเลือก ไม่น้อยกว่า</td> <td>20 หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า</td> <td>6 หน่วยกิต</td> </tr> </table>	1) เอกบังคับ	40 หน่วยกิต	2) เอกเลือก ไม่น้อยกว่า	20 หน่วยกิต	(2) วิชาเอกดนตรีสากล		1) เอกบังคับ	40 หน่วยกิต	2) เอกเลือก ไม่น้อยกว่า	20 หน่วยกิต	3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต
1) เอกบังคับ	40 หน่วยกิต													
2) เอกเลือก ไม่น้อยกว่า	20 หน่วยกิต													
(2) วิชาเอกดนตรีสากล														
1) เอกบังคับ	40 หน่วยกิต													
2) เอกเลือก ไม่น้อยกว่า	20 หน่วยกิต													
3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต													
5. มาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบ TQF	<p><b>หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</b></p> <p><b>1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) รับผิดชอบ มีวินัย สามัคคี</li> <li>2) ซื่อสัตย์ สุจริต</li> <li>3) เคารพสิทธิ เคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์</li> <li>4) เป็นแบบอย่างที่ดีของสังคม มีจิตสาธารณะ</li> </ol> <p><b>2. ด้านความรู้</b></p> <p>การบูรณาการความรู้ด้านสิ่งแวดล้อม สังคม เศรษฐกิจ และประเด็นปัญหาในระดับโลกด้วยวิธีการเชิงระบบในหัวข้อต่อไปนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) มีความรู้อย่างกว้างขวางในหลักการและทฤษฎีองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้อง</li> </ol>	<p><b>หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</b></p> <p><b>1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู</li> <li>1.2 มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบ และซื่อสัตย์ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน</li> <li>1.3 มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิและให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิตและการตัดสินใจ</li> </ol>												

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
	<p>2) สามารถวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ</p> <p>3) สามารถนำความรู้ หลักการ ทฤษฎีไปประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม</p> <p>4) สามารถบูรณาการความรู้และศาสตร์ต่างๆได้อย่างเหมาะสม</p> <p><b>3. ด้านทักษะทางปัญญา</b></p> <p>1) มีความคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ แก้ปัญหาอย่างมีวิจารณญาณ</p> <p>2) มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์</p> <p>3) บูรณาการและประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อการพัฒนาตนเองเชื่อมโยงสู่สังคม</p> <p><b>4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</b></p> <p>1) มีมนุษยสัมพันธ์ มุมมองเชิงบวก</p> <p>2) ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี</p> <p>3) สามารถบริหารจัดการแก้ปัญหา</p> <p><b>5. ด้านทักษะวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</b></p> <p>1) ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารอย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ</p> <p>2) ใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร</p> <p>3) วิเคราะห์ข้อมูลข่าวสารเชิงตัวเลขและภาษาจากเอกสารและแหล่งความรู้อื่น</p>	<p>1.4 มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัย จัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผล และใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อด้านการทุจริตคอร์รัปชั่น และความไม่ถูกต้อง ไม่ใช่ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน</p> <p><b>2. ด้านความรู้</b></p> <p>2.1 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ การวัดประเมินการศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัลทักษะในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน (Technological Pedagogical Content Knowledge : TPCK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์</p>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
		<p>เทคโนโลยี กระบวนการทางวิศวกรรม และคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education : STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community : PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้</p> <p>2.2 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ความรู้และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ของแต่ละสาขาวิชา</p> <p>2.3 มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตน พัฒนางานและพัฒนาผู้เรียน</p> <p>2.4 มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตามมาตรฐาน</p> <p>2.5 ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน และนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางานและพัฒนาชุมชน</p>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
		<p><b>3. ด้านทักษะทางปัญญา</b></p> <p>3.1 คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อ สารสนเทศ จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับ การเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลตฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบ ที่อาจเกิดขึ้น</p> <p>3.2 สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์</p> <p>3.3 สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัยและสร้างหรือร่วมสร้าง นวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนและพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้าง หรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม</p> <p><b>4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</b></p> <p>4.1 เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะ ทางอารมณ์และทางสังคม</p> <p>4.2 ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม</p>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
	<p>หมวดวิชาเฉพาะด้านกลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเอก</p>	<p>4.3 มีความรับผิดชอบต่อนหน้าที่ ต่อดตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน ต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่ม ได้อย่างสร้างสรรค์</p> <p>4.4 มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้แนะและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชนและสังคมอย่างสร้างสรรค์</p> <p><b>5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี</b></p> <p>5.1 มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณ และเชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง</p> <p>5.2 สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคม และผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่างๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่างๆ ที่เหมาะสม</p> <p>5.3 ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศ โดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและ</p>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
	<p><b>1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) แสดงออกซึ่งพฤติกรรมด้านคุณธรรมจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู</li> <li>2) มีความซื่อสัตย์สุจริต กล่าวหาญทางจริยธรรม และเป็นแบบอย่างที่ดี</li> <li>3) มีจิตสาธารณะ และเสียสละเพื่อประโยชน์ส่วนรวม</li> </ol> <p><b>2. ด้านความรู้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) มีความรอบรู้ในด้านความรู้ทั่วไป วิชาชีพครูและวิชาเอก ทั้งทฤษฎีและปฏิบัติอย่างกว้างขวาง ลึกซึ้ง และเป็นระบบ</li> <li>2) มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ และประเมินค่าองค์ความรู้มาประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานวิชาชีพครูและวิชาเอกอย่างมีประสิทธิภาพ</li> <li>3) สามารถนำความรู้ หลักการ และทฤษฎี มาบูรณาการข้ามศาสตร์ได้อย่างเหมาะสม</li> <li>4) มีความเข้าใจความก้าวหน้าของความรู้เฉพาะด้านในสาขาวิชาที่จะสอนอย่างลึกซึ้ง ตระหนักถึงความสำคัญของงานวิจัยและการวิจัยในการต่อยอดความรู้</li> </ol> <p><b>3. ด้านทักษะทางปัญญา</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) มีทักษะการคิดค้นหาข้อเท็จจริง และประเมินผลข้อมูลเพื่อใช้ในการปฏิบัติงาน และพัฒนาองค์ความรู้ด้วยตนเอง</li> <li>2) มีทักษะในการคิดแก้ปัญหา การบริหารจัดการได้อย่างสร้างสรรค์</li> </ol>	<p>สารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน</p> <p><b>หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเอก</b></p> <p><b>1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู</li> <li>1.2 มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบ และซื่อสัตย์ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน</li> <li>1.3 มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิและให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิตและการตัดสินใจ</li> <li>1.4 มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัย จัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการเหตุผลและใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อด้านการทุจริตคอร์รัปชั่น และความไม่ถูกต้อง</li> </ol>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
	<p>โดยคำนึงถึงความรู้ทั้งภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ ประสบการณ์ และผลกระทบจากการตัดสินใจ</p> <p>3) เป็นผู้นำทางปัญญา ที่มีวิสัยทัศน์และกลยุทธ์ในการอนุรักษ์ การพัฒนาสืบต่อองค์ความรู้ การสร้างสรรค์นวัตกรรมโดยใช้กระบวนการวิจัยเป็นฐาน สามารถนำไปใช้ได้เหมาะสม</p> <p><b>4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</b></p> <p>1) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีความเข้าใจผู้อื่นของผู้เรียนในศาสตร์ สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา สามารถปรับตัวเข้ากับสังคมได้ดี มีมุมมองเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และสังคม</p> <p>2) มีความเอาใจใส่ช่วยเหลือ และเอื้อต่อการแก้ปัญหาในกลุ่มของผู้เรียนในศาสตร์สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา และระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์</p> <p>3) มีภาวะผู้นำและผู้ตามที่ดีของผู้เรียนในศาสตร์สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา มีความรับผิดชอบต่อสังคมและส่วนรวม</p> <p><b>5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</b></p> <p>1) สามารถวิเคราะห์ข้อมูลทั้งที่เป็นตัวเลขและภาษา เพื่อให้เข้าใจองค์ความรู้หรือประเด็นปัญหาได้อย่างรวดเร็ว</p> <p>2) มีดุลยพินิจที่ดีในการประมวลผล แปลความหมาย เลือกใช้ข้อมูล</p>	<p>ไม่ใช่ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน</p> <p><b>2. ด้านความรู้</b></p> <p>2.1 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพ ของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณ ครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยา การเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ปัญหา ส่งเสริมและพัฒนา ผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยี สารสนเทศและการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ การวัดประเมิน การศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนา ผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอน งาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะในการบูรณาการความรู้กับการ ปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน (Technological Pedagogical Content Knowledge : TPCK) การสอน แบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี กระบวนการทาง วิศวกรรม และคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education : STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community : PLC) และมีความรู้ในการ ประยุกต์ใช้</p> <p>2.2 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน</p>



รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
	<p>สารสนเทศโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างสม่ำเสมอและต่อเนื่อง</p> <p>3) มีความสามารถในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูด การเขียนและนำเสนอด้วยรูปแบบที่เหมาะสมสำหรับบุคคลและกลุ่มที่แตกต่างกัน</p> <p><b>6. ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้</b></p> <p>1) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในศาสตร์สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษาหลากหลาย ทั้งรูปแบบที่เป็นทางการ (Formal) รูปแบบกึ่งทางการ (Non-formal) และรูปแบบไม่เป็นทางการ (Informal) อย่างสร้างสรรค์</p> <p>2) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้สำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย ทั้งผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ ผู้เรียนที่มีความสามารถปานกลาง และผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษอย่างมีนวัตกรรม</p> <p>3) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในศาสตร์สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษาอย่างบูรณาการ</p>	<p>สามารถวิเคราะห์ความรู้และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ของแต่ละสาขาวิชา</p> <p>2.3 มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตน พัฒนางานและพัฒนาผู้เรียน</p> <p>2.4 มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตามมาตรฐาน</p> <p>2.5 ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน และนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางานและพัฒนาชุมชน</p> <p><b>3. ด้านทักษะทางปัญญา</b></p> <p>3.1 คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อ สารสนเทศ จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับการเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยี</p>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
		<p>ข้ามแพลตฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น</p> <p>3.2 สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์</p> <p>3.3 สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัยและสร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนและพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม</p> <p><b>4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</b></p> <p>4.1 เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะ ทางอารมณ์และทางสังคม</p> <p>4.2 ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม</p> <p>4.3 มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน ต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์</p>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
		<p>4.4 มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้แนะและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชนและสังคมอย่างสร้างสรรค์</p> <p><b>5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี</b></p> <p>5.1 มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณ และเชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง</p> <p>5.2 สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคม และผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่างๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่างๆ ที่เหมาะสม</p> <p>5.3 ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศ โดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน</p> <p><b>6. ด้านวิวิทย์วิทยาการจัดการเรียนรู้</b></p> <p>6.1 สามารถเลือกใช้ปรัชญาตามความเชื่อในการสร้างหลักสูตรรายวิชา</p>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
		<p>การออกแบบ เนื้อหาสาระ กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อและเทคโนโลยี การสื่อสาร การวัดและประเมินผู้เรียน การบริหาร จัดการชั้นเรียน การจัดการเรียนโดยใช้แหล่งการเรียนรู้ในโรงเรียนและนอกโรงเรียน แหล่งการเรียนรู้แบบเปิดได้อย่างเหมาะสมกับสภาพบริบทที่ต่างกันของผู้เรียนและพื้นที่</p> <p>6.2 สามารถในการนำความรู้ทางจิตวิทยาไปใช้ในการวิเคราะห์ผู้เรียน เป็นรายบุคคล ออกแบบกิจกรรม การจัดเนื้อหาสาระ การบริหารจัดการ และกลไกการช่วยเหลือ แก้ไขและส่งเสริมพัฒนา ผู้เรียนที่ตอบสนองความต้องการ ความสนใจ ความถนัด และศักยภาพของผู้เรียนที่มีความแตกต่างระหว่าง บุคคล ทั้งผู้เรียนปกติและผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ หรือผู้เรียนที่มีข้อจำกัดทางกาย</p> <p>6.3 จัดกิจกรรมและออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จาก ประสบการณ์ เรียนรู้ ผ่านการลงมือปฏิบัติและการทำงานในสถานการณ์จริง ส่งเสริมการพัฒนาการคิด การทำงาน การจัดการ การเผชิญสถานการณ์ ฝึกการปฏิบัติให้ทำได้ คิดเป็น ทำเป็น โดยบูรณาการการทำงานกับการเรียนรู้และ คุณธรรมจริยธรรม สามารถประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกัน แก้ไขปัญหา และพัฒนา ด้วยความความซื่อสัตย์ สุจริต มีวินัย และรับผิดชอบต่อผู้เรียนโดยยึดผู้เรียนสำคัญที่สุด</p> <p>6.4 สร้างบรรยากาศ และจัดสภาพแวดล้อม สื่อการเรียน แหล่ง</p>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
		<p>วิทยาการ เทคโนโลยี วัฒนธรรมและภูมิปัญญาทั้งในและนอกสถานศึกษา เพื่อการเรียนรู้มีความสามารถในการประสานงานและสร้างความร่วมมือกับ บิดามารดา ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่ออำนวยความสะดวก และร่วมมือกันพัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้มีปัญญารู้คิดและเกิดการใฝ่รู้ อย่างต่อเนื่องให้เต็มตามศักยภาพ</p> <p>6.5 สามารถจัดการเรียนการสอนให้นักเรียนมีทักษะศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะการเรียนรู้ ทักษะการรู้เรื่อง ทักษะการคิด ทักษะชีวิต ทักษะการทำงานแบบร่วมมือ ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร ทักษะเทคโนโลยี และการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และสามารถนำทักษะเหล่านี้ มาใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน และการพัฒนาตนเอง</p>

รายการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
	<p><b>กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์</b> รายวิชาบังคับ 300-11001 ภูมิวัฒนธรรมศิลป์ 2 (1-2-3) (Historical Background to the Development of Buditpatnasilpa Institute) ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สาระสำคัญของ วังหน้าและวิวัฒนาการการศึกษาด้านศิลปะจากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป์ โรงเรียนช่างศิลป์ สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคล สำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติด้านทัศนศิลป์และ ด้านศิลปะการแสดง บรมครูและศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน การฝึก ภาคสนามเพื่อสังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒนธรรมศิลป์</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร</p>
<p><b>กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์</b> 300 -11001 สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต 3 (3-0-6) (Information for Lifelong Learning) ความหมาย ความสำคัญของสารสนเทศ วิธีการเข้าถึง แหล่งสารสนเทศที่หลากหลายเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต การสืบค้น สารสนเทศ กระบวนการจัดการสารสนเทศ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ อย่างรู้เท่าทัน ความปลอดภัยของการเก็บรักษาข้อมูล พระราชบัญญัติว่า ด้วยข้อมูลข่าวสาร เทคนิคการปรับแต่งและการนำเสนอสารสนเทศใน</p>	<p>300-13003 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต 3 (2-2-5) (Information Technology for Life Long Learning) สารสนเทศในสังคมโลกาภิวัตน์ ความเป็นมา แนวคิด การพัฒนาเทคโนโลยีเทคโนโลยีสารสนเทศสมัยใหม่ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศและการแสวงหาสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 แหล่งให้บริการ สารสนเทศ การรู้สารสนเทศ การรู้เท่าทันสื่อ กฎหมายและจริยธรรมที่ เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีสารสนเทศ เทคนิคและวิธีการเลือกใช้ การเรียบ</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ปรับชื่อวิชา</li> <li>2. เปลี่ยนรหัสวิชา</li> <li>3. เพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้ สมบูรณ์มากขึ้นตามมติที่ ประชุมและคณะกรรมการที่ ร่วมจัดทำหลักสูตร</li> </ol>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
เชิงสร้างสรรค์	เรียงและการอ้างอิงตามรูปแบบมาตรฐาน การใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์เพื่อนำเสนออย่างสร้างสรรค์	
<b>11002 พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน 3 (3-0-6)</b> <b>(Human Behavior and Self Development)</b> แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมของมนุษย์ องค์ประกอบและปัจจัยพื้นฐานของพฤติกรรมมนุษย์ การเข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเองและผู้อื่น การคิดและวิธีการพัฒนาตน การสร้างสัมพันธ์ภาพระหว่างบุคคล การคิดแบบองค์รวมเพื่อพัฒนาบุคลิกภาพ และทักษะชีวิต การแก้ปัญหาตามบริบทและการสร้างแรงจูงใจในการทำงาน	<b>300-11002 พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน 3 (3-0-6)</b> <b>(Human Behavior and Self Development)</b> แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมของมนุษย์ องค์ประกอบและปัจจัยพื้นฐานของพฤติกรรมมนุษย์ พฤติกรรมมนุษย์ในแต่ละช่วงวัย การเข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเองและผู้อื่น กระบวนการและวิธีการพัฒนาตน การสร้างสัมพันธ์ภาพระหว่างบุคคล การบริหารความขัดแย้งและการจัดการความเครียด การพัฒนาบุคลิกภาพและทักษะชีวิตในศตวรรษที่ 21 การแก้ปัญหาตามบริบทและการสร้างแรงจูงใจในการทำงาน	1. เพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น
<b>300-11003 ความเป็นพลเมืองและความรับผิดชอบต่อสังคม 3 (3-0-6)</b> <b>(Citizenship and Social Responsibility)</b> ความหมายและความสำคัญของความเป็นพลเมือง บทบาทหน้าที่ของพลเมืองที่มีคุณธรรมจริยธรรม การดำเนินชีวิตอย่างพอเพียงที่เป็นประโยชน์และรับผิดชอบต่อสังคม ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ความเป็นประชาธิปไตย การมีส่วนร่วมทางการเมือง การสร้างความตระหนักและจิตสำนึกในความเป็นไทย จิตอาสาและจิตสาธารณะ เพื่อการเป็นพลเมืองที่ดีและมีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก	<b>300-11003 ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง 3 (3-0-6)</b> <b>(Citizenship Based on Sufficiency Economy Philosophy)</b> ความหมาย ความสำคัญของความเป็นพลเมือง บทบาทหน้าที่ของพลเมือง ธรรมภิบาล ความเป็นประชาธิปไตย การมีส่วนร่วมทางการเมือง การสร้างความตระหนักและจิตสำนึกในความเป็นไทย จิตอาสาและจิตสาธารณะ การดำเนินชีวิตบนพื้นฐานของเศรษฐกิจพอเพียง ศาสตร์พระราชา ความแตกต่างทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น การพัฒนาที่ยั่งยืนตามแนวทางประเทศไทย 4.0	1. ปรับชื่อวิชา 2. เพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
<p>300 -11004 นันทนาการเพื่อคุณภาพชีวิต 3 (2-2-5) (Recreation for Quality of Life) ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการและประโยชน์ของ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ ขอบข่ายและคุณค่าของกิจกรรม นันทนาการ รูปแบบของนันทนาการและกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสม กับการพัฒนาการด้านร่างกาย จิตใจ อารมณ์ และสังคม</p>	<p>300-11004 นันทนาการสร้างสุข 3 (2-2-5) (Recreation for Happiness) ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรม นันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบ และสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนา คุณภาพชีวิตและสุขภาวะตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้ มีสุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข</p>	<p>1. ปรับชื่อวิชา 2. เพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้ สมบูรณ์มากขึ้น</p>
<p><b>กลุ่มวิชาภาษา</b> ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Thai Language for Communication) ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทย ความรู้เบื้องต้น เรื่องการสื่อสาร จริยธรรมในการใช้ภาษา การสื่อสารในการฟัง การพูด การอ่าน การเขียน ในชีวิตประจำวันและงานอาชีพ</p>	<p><b>กลุ่มภาษาและการสื่อสาร</b> รายวิชาบังคับ 300-12001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (2-2-5) (Thai Language for Communication) ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการ สื่อสาร ทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา วัฒนธรรมในการใช้ภาษา การฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอ ในชีวิตประจำวัน และ การอาชีพ</p>	<p>1. ปรับรหัสวิชา 2. เพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้ สมบูรณ์มากขึ้น</p>
<p>300 -13002 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6 ) (English for Communication) การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอังกฤษ เพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน คำศัพท์ สำนวน โครงสร้างภาษาอังกฤษ ที่เหมาะสมในสถานการณ์ต่างๆ</p>	<p>300-12002 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3 (2-2-5) (English for Communication) การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยค สำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม การใช้ภาษาอังกฤษ ด้านศิลปะและวัฒนธรรม เพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและงานอาชีพ</p>	<p>1. ปรับรหัสวิชา 2. เพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้ สมบูรณ์มากขึ้น</p>



กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
	300-12003 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3 (2-2-5) (Academic English) การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิงวิชาการ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
<b>กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี</b>  2002 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี 3 (3-0-6) (Science and Technology) ความสำคัญและอิทธิพลของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่มีต่อมนุษย์ กระบวนการทางวิทยาศาสตร์ วิชาการและแนวโน้มวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีสมัยใหม่ การประยุกต์ความรู้ด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีเพื่อประโยชน์ในการดำเนินชีวิต	<b>กลุ่มวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี</b> <b>รายวิชาบังคับ</b> 300-13001 วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) (Science and Environment in Digital Age) วิทยาศาสตร์ที่มีผลกระทบต่อโลกและสิ่งแวดล้อม ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมในโลกยุคดิจิทัล ผลกระทบที่เกิดจากการกระทำของมนุษย์ต่อสิ่งแวดล้อม แนวทางการแก้ปัญหาสิ่งแวดล้อม ในมิติการพัฒนาอย่างยั่งยืน ภัยพิบัติ พลังงานทดแทน การเสริมสร้างความสมดุลของสิ่งแวดล้อมที่มีผลต่อมนุษย์ในยุคดิจิทัล	1. ปรับรหัสวิชา 2. ปรับชื่อรายวิชา 3. เพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น
300 -12001 คณิตศาสตร์และสถิติ 3 (3-0-6) (Mathematics and Statistics) ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเซต สับเซต การดำเนินการของเซต ตรรกศาสตร์ ทฤษฎีความน่าจะเป็น สมการอย่างง่าย ลำดับและอนุกรม การหาค่าร้อยละ ค่ามัชฌิมเลขคณิต มัชยฐาน ฐานนิยม ความแปรปรวน ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และการนำเสนอข้อมูล	300-13002 การคิดเชิงคณิตศาสตร์ 3 (3-0-6) (Mathematical Thinking) ความสำคัญของคณิตศาสตร์และความรู้เบื้องต้น ทางสถิติที่มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การคิดแบบองค์รวม การคิดเชิงเหตุผล การจัดการข้อมูลเพื่อการวิเคราะห์และกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์เพื่อการดำเนินชีวิตประจำวันและพัฒนาตนเอง	1. ปรับชื่อรายวิชา 2. ปรับรหัสวิชา 3. เพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p><b>กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์</b>  <b>สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต 3(3-0-6)</b>  <b>(Information for Lifelong Learning)</b>            ความหมาย ความสำคัญของสารสนเทศ วิธีการเข้าถึงแหล่ง            สารสนเทศที่หลากหลาย เพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต การสืบค้น สารสนเทศ            กระบวนการจัดการสารสนเทศ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศอย่างรู้เท่าทัน            ความปลอดภัยของการเก็บรักษาข้อมูลพระราชบัญญัติว่าด้วยข้อมูลข่าวสาร            เทคนิคการปรับแต่งและการนำเสนอสารสนเทศในเชิงสร้างสรรค์</p>	<p><b>300-13003 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต 3 (2-2-5)</b>  <b>(Information Technology for Life Long Learning)</b>            สารสนเทศในสังคมโลกาภิวัตน์ ความเป็นมา แนวคิด            การพัฒนาเทคโนโลยี เทคโนโลยีสารสนเทศสมัยใหม่ การใช้เทคโนโลยี            สารสนเทศและการแสวงหาสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 แหล่งให้บริการ            สารสนเทศ การรู้สารสนเทศ การรู้เท่าทันสื่อ กฎหมายและจริยธรรมที่            เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีสารสนเทศ เทคนิคและวิธีการเลือกใช้ การเรียบ            เรียงและการอ้างอิงตามรูปแบบมาตรฐาน การใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์เพื่อการ            นำเสนออย่างสร้างสรรค์</p>	<p>1. ปรับชื่อรายวิชา            2. ปรับรหัสวิชา            3. เพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้            สมบูรณ์มากขึ้น</p>
<p><b>กลุ่มวิชาเลือก</b>  <b>300 -14001 โลกและวัฒนธรรม 2 (2-0-4)</b>  <b>(World and Culture</b>            ความเป็นมาของโลกในยุคโบราณจนถึงปัจจุบัน การ            เปลี่ยนแปลงของสังคมโลก ผลกระทบของโลกาภิวัตน์ที่มีต่อมนุษย์ในด้าน            สังคม เศรษฐกิจ การเมือง เทคโนโลยีและวัฒนธรรม ความหลากหลาย ของ            วัฒนธรรม การจัดระเบียบสังคมโลก การแลกเปลี่ยนถ่ายทอด อารยธรรมของ            ดินแดนต่างๆ ซึ่งมีผลต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์</p>	<p><b>ปรับออก</b></p>	<p>ตามมติที่ประชุมและ            คณะกรรมการ            ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
<p>300 -14002 ความเข้าใจเกี่ยวกับสังคมไทย 2 (2-0-4) (Understanding Thai Society) โครงสร้างทางสังคมไทย จารีตประเพณี ขนบประเพณี วิถี ประชาและภูมิปัญญา การเปลี่ยนแปลงของสังคมและสภาพปัญหาสังคมที่มี ผลกระทบต่อเศรษฐกิจ การเมืองและการปกครองของไทย</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
<p>300 -14003 พหุวัฒนธรรม 2 (2-0-4) (Multiculturalism) ความหมายและความหลากหลายทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่น วัฒนธรรมกับกระแสโลกาภิวัตน์ การ ดำเนินชีวิตในสังคมที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม ผลกระทบที่เกิด จากการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมต่อสังคมและวิถีชีวิต</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
<p>สังคมกับสิ่งแวดล้อม 2 (2-0-4) (Society and Environment ) ความสำคัญและความสัมพันธ์ของมนุษย์กับ สิ่งแวดล้อม การอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม สภาพ ปัญหาและผลกระทบจากการใช้ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ความรับผิดชอบของสังคมและการมีส่วนร่วมในการจัดการกับสิ่งแวดล้อม และทรัพยากรธรรมชาติ การบำรุงรักษาและคุ้มครองคุณภาพสิ่งแวดล้อม ตามหลักการพัฒนาอย่างยั่งยืน</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
<p>300 -14005 เศรษฐกิจพอเพียงเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน 2 (2-0-4) (Sufficiency Economy for Sustainable Development)</p> <p>ปรัชญาและทฤษฎีเศรษฐกิจพอเพียง แนวคิดและทฤษฎีของระบบเศรษฐกิจพอเพียงที่มีอิทธิพลต่อสังคมและการเมือง การนำหลักคุณธรรมและจริยธรรมมาปรับใช้กับปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การประยุกต์แนวคิดเศรษฐกิจพอเพียงไปใช้ให้เหมาะสมกับบุคคลและวิถีชีวิตของคนไทยเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
<p>300 -14006 การเมืองและการปกครองไทย 2 (2-0-4) (Thai Politics and Government)</p> <p>วิวัฒนาการการปกครองของไทย แนวคิดและอุดมการณ์ทางการเมืองที่มีอิทธิพลต่อการเปลี่ยนแปลงการปกครอง กระบวนการทางการเมือง สถาบันทางการเมืองการปกครอง และองค์กรที่เกี่ยวข้องกับการปกครองในระบบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข การมีส่วนร่วมทางการเมือง สภาพปัญหาและแนวโน้มทางการเมืองการปกครองของไทย</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
	<p><b>กลุ่มวิชาเลือก</b>  <b>300-11005 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ 2 (2-0-4)</b>  <b>(Ethics for Quality of Life in Modern World)</b>  ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิด และ เจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่</p>	<p>รายวิชาใหม่  ตามมติที่ประชุมและ  คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ  หลักสูตร</p>
	<p><b>300-11006 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ 2 (2-0-4)</b>  <b>(Law in Everyday life and career)</b>  ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อ การดำเนินชีวิต</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ปรับชื่อวิชา</li> <li>2. เปลี่ยนรหัสวิชา</li> <li>3. เพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น</li> </ol>
<p><b>300 -14008 กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา 2 (2-0-4)</b>  <b>Intellectual Property Law)</b>  ความหมาย ประเภทของทรัพย์สินทางปัญญา ลิขสิทธิ์ และทรัพย์สินทางอุตสาหกรรม กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับ การคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญา ความร่วมมือระหว่างประเทศในการคุ้มครองสิทธิ์</p>	<p><b>ปรับออก</b></p>	<p>ตามมติที่ประชุมและ  คณะกรรมการ  ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
<p>300 -14009 การคิดและการตัดสินใจ 2 (2-0-4) (Thinking and Decision Making)</p> <p>หลักการและกระบวนการคิดของมนุษย์ ประเภทของการคิด ทฤษฎีและกระบวนการตัดสินใจ การตัดสินใจแบบมีส่วนร่วม ตรีรกศาสตร์และการใช้เหตุผล กลยุทธ์ในการแก้ปัญหา การคิดแบบองค์รวม การประยุกต์การคิดและการตัดสินใจในการดำเนินชีวิตและการประกอบอาชีพ</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
<p>300-14010 การบริหารความขัดแย้งและการจัดการความเครียด 2 (2-0-4) (Conflict and Stress Management)</p> <p>ความหมาย ทฤษฎี ลักษณะและธรรมชาติของความขัดแย้ง สาเหตุและปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อความขัดแย้ง กระบวนการในการจัดการความขัดแย้ง แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับความเครียด ปัจจัยที่ก่อให้เกิดสภาวะเครียด ผลของความขัดแย้งและความเครียดที่มีต่อสภาพจิตใจและสังคม เทคนิคการจัดการความขัดแย้งและการจัดการความเครียด</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
<p>300 -14011 สารสนเทศสำหรับเยาวชน 2 (2-0-4) (Information for Youth)</p> <p>ความรู้เกี่ยวกับสารสนเทศสำหรับเยาวชน การนำทรัพยากรสารสนเทศไปส่งเสริมการอ่านของเยาวชน แหล่งให้บริการสารสนเทศ การเลือกใช้ทรัพยากรสารสนเทศ และเทคนิควิธีการนำไปใช้</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
<p>300 –14012 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต 2 (2-0-4) (Science for Quality of Life) ความสำคัญและความสัมพันธ์ของวิทยาศาสตร์กับคุณภาพชีวิต การพัฒนาคุณภาพชีวิตด้านสุขภาพ อาหารและโภชนาการ ยาและสารเคมีในชีวิตประจำวัน ความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ที่ส่งผลกระทบต่อชีวิต การประยุกต์ความรู้ทางวิทยาศาสตร์มาใช้ในการพัฒนาคุณภาพชีวิต</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
<p>300 –14013 ชีวิตกับสิ่งแวดล้อม 2 (2-0-4) (Life and Environment) ความสำคัญและความสัมพันธ์ของชีวิตกับสิ่งแวดล้อม ระบบนิเวศ ความหลากหลายทางชีวภาพ ทรัพยากรธรรมชาติและพลังงานทดแทน สภาพปัญหาสิ่งแวดล้อม และมลพิษ แนวทางป้องกันและแก้ไข ด้วยกระบวนการทางวิทยาศาสตร์ การบริหารจัดการสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติแบบมีส่วนร่วมเพื่อพัฒนาและอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมอย่างยั่งยืน</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
<p>300 –14014 ชีวิตกับสุขภาพ 2 (2-0-4) (Life and Health) ระบบและกระบวนการของชีวิต ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อสุขภาพ ความปลอดภัยของอาหาร ยา และเครื่องสำอาง โรคที่มีผลกระทบต่อสังคม การดูแลสุขภาพตนเอง การออกกำลังกาย การเสริมสร้างสุขภาพะทางกายและทางจิต</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
<p>300 -14015 การคิดเชิงคณิตศาสตร์ 2 (2-0-4) (Mathematical Thinking)</p> <p>ความสำคัญของคณิตศาสตร์ที่มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การคิดเชิงเหตุผลและกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์เพื่อพัฒนาตนเอง การประยุกต์ใช้ทักษะการคิดในชีวิตประจำวัน</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
	<p>300-11007 เอเชียในโลกยุคใหม่ 2 (2-0-4) (Asia in the Modern World)</p> <p>ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่นต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร</p>
	<p>300-11008 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 2 (2-0-4) (Entrepreneurship in Digital Age)</p> <p>แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางแผนเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์นวัตกรรม เพื่อการพัฒนา การบริหารจัดการองค์กร การบริหารความสัมพันธ์ การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร</p>



กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
	ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	
	300-11009 กีฬาเพื่อสุขภาพ 2 (1-2-3) (Sports for Health) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์การกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ชนิดของกีฬา ทักษะการเล่น ระเบียบ ข้อบังคับ กติกาที่ควรทราบ มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แครีบอล ตะกร้อ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
300 -14016 วรรณกรรมไทยร่วมสมัย 2 (2-0-4) (Thai Contemporary Literature) ความหมาย ขอบเขต และวิวัฒนาการของวรรณกรรมไทยปัจจุบัน การอ่านสารคดี นวนิยาย เรื่องสั้น กวีนิพนธ์ เพื่อวิเคราะห์ วิจัย ถ้อยคำ สำนวน เนื้อหา ศิลปะการใช้ภาษา ความคิด ความเชื่อ สภาพสังคมและเอกลักษณ์ไทยในวรรณกรรมไทยปัจจุบัน	300-12004 วรรณกรรมไทยร่วมสมัย 2 (2-0-4) (Thai Contemporary Literature) ความหมาย ขอบเขต และวิวัฒนาการของวรรณกรรมไทยร่วมสมัย การอ่านสารคดี นวนิยาย เรื่องสั้น กวีนิพนธ์ ในเชิงวิเคราะห์ การวิจัยในเชิงคุณค่าวรรณศิลป์และคุณค่าสังคม และเอกลักษณ์ไทยในวรรณกรรมไทยร่วมสมัย	1. เปลี่ยนรหัสวิชา 2. เพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้ สมบูรณ์มากขึ้น
300 -14017 วรรณคดีไทยศึกษา 2 (2-0-4) Literature Study) ความหมาย องค์ประกอบ และความเป็นมาของวรรณคดี ประวัติวรรณคดีไทยและวรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทยที่สำคัญด้านความงาม ความคิด และความรู้	300-12005 วรรณคดีไทยศึกษา 2 (2-0-4) (Thai Literature Study) ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่อง ไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิด และความรู้	1. เปลี่ยนรหัสวิชา 2. เพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้ สมบูรณ์มากขึ้น

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
<p>300 –14018 ภาษาอังกฤษเพื่อการสมัครงาน 2 (2-0-4) (English for Job Application) ศัพท์ สำนวน และโครงสร้างภาษาที่ใช้ในการสมัครงาน ข้อมูลประวัติส่วนตัว หนังสือรับรองการทำงาน การอ่านและสรุปใจความสำคัญจากประกาศรับสมัคร การกรอกใบสมัคร การเขียนจดหมายสมัครงาน และการเตรียมตัวรับการสัมภาษณ์</p>	<p>300-12006 ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ 2 (1-2-3) (English for Career Preparation) คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวน การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน คำศัพท์ การกรอกแบบฟอร์มใบสมัคร การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคลและการแนะนำตัว และการเตรียมความพร้อมเพื่อการสัมภาษณ์งาน</p>	<p>1. ปรับชื่อวิชา 2. เปลี่ยนรหัสวิชา 3. เพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น</p>
<p>300 –14019 การอ่านภาษาอังกฤษเพื่อความเข้าใจ 2 (2-0-4) (English Reading Comprehension) เทคนิคการอ่าน กลวิธีการเดาศัพท์ การเพิ่มพูนความรู้ด้านคำศัพท์และโครงสร้างประโยค การอ่านเพื่อความเข้าใจจากงานเขียนและสิ่งที่พบในชีวิตประจำวัน</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
<p>300 –14020 ภาษาอังกฤษเพื่อการท่องเที่ยว 2 (2-0-4) (English for Tourism) ศัพท์ สำนวน และการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการท่องเที่ยว ข้อมูลการท่องเที่ยวด้านภูมิศาสตร์ ประวัติศาสตร์ ศิลปวัฒนธรรม ประเพณี การกรอกแบบฟอร์มและการสนทนาในบริบทที่เกี่ยวข้องกับการท่องเที่ยว</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
<p>300 –14021 การเรียนภาษาอังกฤษจากเพลง 2 (1-2-3) (Learning English through Songs) ศัพท์ สำนวน วิธีการออกเสียงภาษาอังกฤษที่ถูกต้อง โดยใช้เพลงภาษาอังกฤษเป็นสื่อ การนำความรู้ที่ได้รับจากการศึกษาไป</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
ประยุกต์ใช้		
300 -14022 ภาษาอังกฤษด้านศิลปะและวัฒนธรรม 2 (2-0-4) (English in Arts and Culture) ศัพท์ สำนวน ภาษาอังกฤษจากการอ่านงานเขียน สื่อ สารสนเทศด้านศิลปะและวัฒนธรรมสาขาต่างๆ การนำเสนอผลงานด้าน ศิลปะและวัฒนธรรมเป็นภาษาอังกฤษ	<b>ปรับออก</b>	ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300 -14023 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2 (2-0-4) (Chinese Language for Communication) ความรู้พื้นฐาน การออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยค และ สำนวน การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร	300-12007 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) (Chinese Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวน การฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ใน ชีวิตประจำวัน	1. เปลี่ยนรหัสวิชา 2. เพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้ สมบูรณ์มากขึ้น
300 -14024 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2 (2-0-4) (Japanese Language for Communication) ความรู้พื้นฐาน การออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยค และ สำนวน การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการ สื่อสาร	2008 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) (Japanese Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยค และสำนวน การฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ ในชีวิตประจำวัน	1. เปลี่ยนรหัสวิชา 2. เพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้ สมบูรณ์มากขึ้น
	300-12009 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) (Korean Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวน การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อ การสื่อสารและ ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	<b>รายวิชาใหม่</b> ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
<p>300 -14025 ภาษาอาเซียนในชีวิตประจำวัน 2 (2-0-4) (ASEAN Languages in Daily Life) ความรู้พื้นฐานภาษาอาเซียน การออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยค และสำนวน การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนเพื่อการสื่อสาร ของภาษาในประเทศกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา จากภาษาของประเทศ บรูไนดารุสซาลาม ราชอาณาจักรกัมพูชา สาธารณรัฐอินโดนีเซีย สาธารณรัฐ ประชาธิปไตยประชาชนลาว มาเลเซีย สาธารณรัฐฟิลิปปินส์ สาธารณรัฐสิงคโปร์ สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม หรือสหภาพพม่า (ยกเว้นภาษาไทย)</p>	<p>300-12010 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) (ASEAN Languages for Communication) การออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวนที่สำคัญการฟัง การพูดการอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษา ประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้น ภาษาไทย</p>	<p>1. ปรับชื่อวิชา 2. เปลี่ยนรหัสวิชา 3. เพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้ สมบูรณ์มากขึ้น</p>
	<p>300-13004 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล 2 (1-2-3) (Using Computer Program and Digital Media) การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูปสำหรับงานสำนักงาน ความรู้พื้นฐานขั้นตอนการออกแบบ สื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อ การผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่อ อย่างสร้างสรรค์</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร</p>

## หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพครู

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<p><b>กลุ่มวิชาชีพครูบังคับ</b></p> <p><b>300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (3-0-6)</b> <b>(Professional Teacher)</b></p> <p>ความเป็นมาและพัฒนาการของวิชาชีพครู บทบาทหน้าที่และภาระงานครู คุณลักษณะของครูที่ดี คุณธรรมและจริยธรรม ของวิชาชีพครู มาตรฐานวิชาชีพครู หลักธรรมาภิบาลและ ความซื่อสัตย์สุจริตกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครูการปฏิบัติตน ตามกรอบจรรยาบรรณวิชาชีพ การเพนแบบอย่างที่ดี การมีจิตสาธารณะและเสียสละให้สังคม การสร้างปฏิสัมพันธ์แบบกัลยาณมิตร การจัดการความรู้เพื่อให้เห็นต่อการเปลี่ยนแปลง การสร้างจิตสำนึกและการปลูกฝังจิตวิญญาณความเป็นครู การแสวงหาและเลือกใช้ข้อมูลข่าวสารเพื่อสร้างความก้าวหน้าและพัฒนาวิชาชีพครูอย่างต่อเนื่อง</p>	<p><b>300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (2-2-5)</b> <b>(Professional Teacher)</b></p> <p>พัฒนาการของวิชาชีพครู หลักปรัชญาและปรัชญาการศึกษา การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลก สังคม และแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพครู สมรรถนะที่สำคัญของครู คุณลักษณะของครูที่พึงประสงค์ จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมวิชาชีพครู จรรยาบรรณวิชาชีพครู ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณของความเป็นครู กฏระเบียบและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู การเป็นผู้นำทางการศึกษา การสร้างชุมชนการเรียนรู้เชิงวิชาชีพ การเสริมสร้างกระบวนการคิดด้วยจิตสำนึกทางจริยธรรม บทบาทและหน้าที่ของครู ในฐานะผู้เรียนรู้และผู้ส่งเสริมการเรียนรู้ บทบาทของครูในฐานะผู้ขับเคลื่อนการศึกษาเพื่อพัฒนาชุมชนและสังคม ศึกษา สังเกตบทบาทหน้าที่ของครูในสถานศึกษา เพื่อสร้างแรงบันดาลใจและทัศนคติต่อวิชาชีพครู</p>	<p>1.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการเรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือวิชาชีพครูบังคับตามที่ มคอ. 1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้และให้สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562</p> <p>2.ปรับคำอธิบายรายวิชาตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรกลุ่มวิชาชีพครู ในการประชุมคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรเมื่อวันที่ 18 มี.ค. 2562 และวันที่ 20 เม.ษ. 2562</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<p>300-21002 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5) (Curriculum Development) ปรัชญาการศึกษาของไทยและต่างประเทศ แนวคิด ทฤษฎีทางการศึกษา ศาสนา เศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม กลวิธีการจัดการศึกษา การประยุกต์ปรัชญาและทฤษฎีทางการศึกษาเพื่อเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน ความหมาย ความสำคัญ หลักการ ทฤษฎี และรูปแบบของหลักสูตร วิเคราะห์และจัดทำหลักสูตรระดับสถานศึกษาและท้องถิ่น การออกแบบหลักสูตร การนำหลักสูตรไปใช้ การประเมินหลักสูตร การฝึกปฏิบัติการทำและพัฒนาหลักสูตร</p>	<p>300-21003 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5) (Curriculum Development) ปรัชญา แนวคิด ทฤษฎี องค์ประกอบ และการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษาที่ดี การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการออกแบบและพัฒนาหลักสูตรระดับชั้นเรียนและระดับสถานศึกษา การนำหลักสูตรสู่การจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียน การออกแบบเนื้อหาสาระและหน่วยการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา ฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา</p>	<p>1.เปลี่ยนรหัสวิชา 2.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการเรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือวิชาชีพครูบังคับตามที่ มคอ. 1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้ และให้สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรกลุ่มวิชาชีพครู ในการประชุมคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรเมื่อวันที่ 18 มี.ค. 62 และวันที่ 20 เม.ย.62</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<p>300-21003 ภาษาและวัฒนธรรม 3 (2-2-5) (Language and Culture)</p> <p>ความสำคัญของภาษาและความหลากหลายของวัฒนธรรมในการประกอบวิชาชีพครู การใช้ภาษาและวัฒนธรรมเพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างสันติ ฝึกทักษะการใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในสังคมพหุวัฒนธรรมเพื่อการสื่อความหมาย อย่างถูกต้องเพื่อพัฒนาวิชาชีพครู</p>	<p>300-21008 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5) (Communicative Languages for teachers)</p> <p>วาทวิทยาในการสอน หลักการ ทฤษฎี และเทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีประสิทธิภาพด้วยถ้อยคำสำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอด การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจ แรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.เปลี่ยนรหัสวิชา 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการเรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือวิชาชีพครูบังคับตามที่ มคอ. 1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้ และให้สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 4.ปรับตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรกลุ่มวิชาชีพครู ในการประชุมคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรเมื่อวันที่ 20 เมษายน 2562</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<p>300-21004 จิตวิทยาการศึกษา 3 (3-0-6) (Educational Psychology) แนวคิดพื้นฐาน หลักการและทฤษฎีของนักจิตวิทยา ที่เกี่ยวข้องกับพัฒนาการและการเรียนรู้ของมนุษย์ ธรรมชาติ ของผู้เรียน ความแตกต่างระหว่างบุคคล ปัจจัยที่มีอิทธิพล ต่อพัฒนาการ และการเรียนรู้ของบุคคลวัยต่างๆ ทฤษฎีการเรียนรู้ รูปแบบการเรียนรู้ การจูงใจผู้เรียน และการใช้จิตวิทยา เพื่อส่งเสริมผู้เรียนด้านเขาวน ปัญหาและความถนัด</p>	<p>300-21002 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5) (Psychology for Teachers) แนวคิด ทฤษฎีทางจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาการเรียนรู้ เบื้องต้น จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการแนะแนวและให้คำปรึกษาที่มีความสำคัญต่อวิชาชีพครู การศึกษาผู้เรียนเป็นรายบุคคล การประยุกต์ใช้จิตวิทยาเพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การสร้างแรงจูงใจ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนา การแก้ปัญหาผู้เรียน และการสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ ศึกษาและเข้าถึงบริบทของชุมชนที่อยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม ตลอดจนการอนุรักษ์ วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.เปลี่ยนรหัสวิชา 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการเรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือวิชาชีพครูบังคับตามที่ มคอ. 1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้ และให้สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 4.ปรับคำอธิบายรายวิชาตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์ หลักสูตรกลุ่มวิชาชีพครู ในการประชุมคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรเมื่อวันที่ 18 มี.ค. 2562</p>



<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>300-21005 การแนะแนวและให้คำปรึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียน 2 (1-2-3)  (Guidance and Counseling for Student Development) ความสำคัญของการแนะแนวในสถานศึกษา วิวัฒนาการของการแนะแนวทั้งในและต่างประเทศ หลักการแนะแนว บริการที่สำคัญของการแนะแนว ทฤษฎีการให้คำปรึกษา หลักการและเทคนิคการให้คำปรึกษา ฝึกปฏิบัติการนำหลักการแนะแนวไปใช้ในการจัดบริการแนะแนว และการให้คำปรึกษาเพื่อพัฒนาคุณภาพ ชีวิตและศักยภาพของผู้เรียน</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>นำรายวิชานี้ไปรวมกับ รายวิชาจิตวิทยาสำหรับครู</p>
<p>300-21006 การจัดการเรียนรูและการจัดการชั้นเรียน 3 (2-2-5) (Learning and Classroom Management) หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและรูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับธรรมชาติของผู้เรียน หลักการจัดการเรียนรู้เพื่อให้อุเรียนรู้จักคิดวิเคราะห์คิดสร้างสรรค์และคิดแก้ปัญหา การบูรณาการเรียนรูแบบเรียนรวม การบริหารจัดการ ในชั้นเรียนและการพัฒนาศูนยการเรียนในสถานศึกษา การนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผลจริง แนวปฏิบัติในการจัดทำแผนการจัดการเรียนรู การจัดการเรียนรูและสิ่งแวดล้อมเพื่อการเรียนรู ฝกปฏิบัติการสอนและการทดลองใช้แผนการจัดการเรียนรูในสถานการณจำลอง</p>	<p>300-21004 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Methodology of Learning) หลักการ ทฤษฎี แนวปฏิบัติและรูปแบบการจัดการเรียนรู้ การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู การจัดการเรียนรูที่เสริมสร้างการคิดวิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ และแก้ปัญหา การบูรณาการเรียนรูแบบเรียนรวม การสร้างบรรยากาศและการจัดการชั้นเรียน และฝึกทักษะการสอนในสถานการณจำลองและสถานการณจริง สังเกตการจัดการเรียนรูและการจัดทำแผนการเรียนรูในสถานศึกษา</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.เปลี่ยนรหัสวิชา 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการเรียนรูกลุ่มวิชาแกนหรือวิชาชีพรูบั้งค้บตามท่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้ และให้สอดคล้องกับข้อบั้งค้บครุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
		(ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 4.ปรับคำอธิบายรายวิชาตาม ข้อเสนอแนะของ คณะกรรมการวิพากษ์ หลักสูตรกลุ่มวิชาซีพครู ในการประชุมคณะกรรมการ วิพากษ์หลักสูตรเมื่อวันที่ 18 มี.ค. 2562 และ วันที่ 20 เม.ษ. 2562
<p><b>300-21007 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5)</b> <b>(Research for Learning Development)</b> ความหมาย ความสำคัญ หลักการและประเภทของการวิจัย แนวคิด ทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การกำหนดหัวข้อการวิจัย เครื่องมือและวิธีการสำหรับรวบรวมข้อมูล การออกแบบการวิจัย การเลือกตัวอย่างหรือผู้เข้าร่วมวิจัย การสร้างและพัฒนาเครื่องมือที่ ใช้รวบรวมข้อมูล วิธีดำเนินการวิจัย การวิเคราะห์และการแปล ความหมายข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย การนำผลงานวิจัยไป ประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนรู้ การฝึกปฏิบัติการวิจัยเพื่อพัฒนาการ เรียนการสอน การแก้ปัญหาและพัฒนาศักยภาพผู้เรียน</p>	<p><b>300-21007 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5)</b> <b>(Research for Learning Development)</b> ความหมาย ความสำคัญ หลักการและประเภทของการ วิจัย แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การกำหนดหัวข้อ การวิจัย การออกแบบการวิจัย การสร้างเครื่องมือและวิธีการเก็บ รวบรวมข้อมูล การกำหนดประชากรและกลุ่มตัวอย่าง วิธีดำเนินการ วิจัย การวิเคราะห์และแปลความหมายข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย การนำนวัตกรรมทางการศึกษามาเชื่อมโยงกระบวนการวิจัยเพื่อพัฒนา ผู้เรียนโดยใช้กระบวนการวิจัยเป็นฐาน การฝึกปฏิบัติการวิจัย และนำ ผลการวิจัยไปใช้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน สังเกตสภาพปัญหาในชั้น เรียนเพื่อนำมาสู่การกำหนดประเด็นปัญหาในการทำวิจัย</p>	<p>1.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้ สอดคล้องกับผลลัพธ์ของ การเรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือ วิชาซีพครูบังคับตามที่ มคอ. 1 สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้ และ ให้สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุ สภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 2.ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
		ตามข้อเสนอแนะของ คณะกรรมการวิพากษ์ หลักสูตรกลุ่มวิชาชีพครู ในการประชุมคณะกรรมการ วิพากษ์หลักสูตรเมื่อวันที่ 18 มี.ค. 2562 และวันที่ 20 เม.ษ. 2562
<p>300-21008 นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษา 3 (2-2-5) (Educational Innovation and Information Technology) หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษา การออกแบบ การประยุกต์ใช้ และการประเมินสื่อ นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสาร กฎหมายและ จริยธรรม ที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีสารสนเทศ การสร้างสื่อ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษาเพื่อการเรียนรู้</p>	<p>300-21006 นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร การศึกษา 3 (2-2-5) (Innovation Information Technology and Communication in Education) หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศการสื่อสารทางการศึกษา การออกแบบ การผลิต การนำไปใช้ และการประเมินสื่อเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ การมีจริยธรรม รู้เท่าทันสื่อดิจิทัล และรู้กฎหมายดิจิทัล สามารถนำสื่อไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ได้อย่างมีคุณภาพ</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.เปลี่ยนรหัสวิชา 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้ สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการ เรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือ วิชาชีพครูบังคับตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้และให้ สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<p>300-21009 การวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Learning Assessment and Evaluation) ความหมาย ความสำคัญ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และ แนวปฏิบัติเกี่ยวกับการวัดและการประเมินผลทางการศึกษาและการ เรียนรู้ การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัด และประเมินผลการ เรียนรู้ตามพุทธิพิสัย จิตพิสัยและทักษะพิสัย การประเมินผลแบบอิง กลุ่มและอิงเกณฑ์ การประเมินผลแบบย่อยและแบบรวม การ ประเมินตามสภาพจริง การประเมินการปฏิบัติ และการประเมินจาก แฟ้มแสดงหลักฐานการเรียนรู้ การรายงานผล การวัดและประเมินผล การเรียนรู้ ฝกปฏิบัติกรวัดและการประเมินผลการเรียนรู้เพื่อนำผล ไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียน</p>	<p>300-21005 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Learning Measurement and Evaluation) หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและ ประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือ วัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านพุทธิพิสัย ทักษะพิสัย และจิตพิสัย การประเมินผลแบบย่อยและแบบรวมการประเมินตามสภาพจริง การประเมินการปฏิบัติและการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน การฝึก ปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การนำผลการประเมินไปใช้ ในการพัฒนาผู้เรียน สังเกตการออกแบบทดสอบ การสร้างเครื่องมือ วัดผล การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน และการตัดสินผลการเรียนใน สถานศึกษา</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.เปลี่ยนรหัสวิชา 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้ สอดคล้องกับผลลัพธ์ของ การเรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือ วิชาชีพครูบังคับตามที่ มคอ. 1 สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้ และ ให้สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุ สภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 4,ปรับคำอธิบายรายวิชา ตามข้อเสนอแนะของ คณะกรรมการวิพากษ์ หลักสูตรกลุ่มวิชาชีพครู ใน การประชุมคณะกรรมการ วิพากษ์หลักสูตรเมื่อวันที่ 18 มี.ค. 2562 และและ วันที่ 20 เม.ษ. 2562</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<p>300-21010 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (2-0-4) (Quality Assurance in Education) หลักการ แนวคิด แนวปฏิบัติเกี่ยวกับการจัดการ คุณภาพการศึกษา การประกันคุณภาพการศึกษา ปัจจัย มาตรฐาน ตัวชี้วัด ระบบการประกันคุณภาพทั้งภายในและ ภายนอก จัด กิจกรรมประเมินคุณภาพการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ การนำผลการ ประเมินคุณภาพการศึกษาไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง</p>	<p>300-21009 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3) (Quality Assurance in Education) หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการบริหารคุณภาพ การศึกษา การประกันคุณภาพการศึกษาทั้งภายในและภายนอก กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา การจัดกิจกรรม ประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการ ปรับปรุงคุณภาพการศึกษา</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.เปลี่ยนรหัสวิชา 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้ สอดคล้องกับผลลัพธ์ของ การเรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือ วิชาชีพครูบังคับตามที่ มคอ. 1 สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้และ ให้สอดคล้องกับข้อบังคับครู สภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 4.ปรับคำอธิบายรายวิชา ตามข้อเสนอแนะขอ คณะกรรมการวิพากษ์ หลักสูตรกลุ่มวิชาชีพครู ใน การประชุมคณะกรรมการ วิพากษ์หลักสูตรวันที่ 20 เม.ษ. 2562</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<p><b>300-21011 ประสบการณ์วิชาชีพครู 2 (1-2-3)</b> (Professional Experiences) การบูรณาการความรู้ทางวิชาชีพครูโดยการศึกษา สังเกต การจัดการเรียนรู้และการปกครองชั้นเรียน การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ที่เน้นใหญ่ เรียนสร้างความรู้ด้วยตนเอง ทดลองสอนในสถานการณ์จำลอง และสถานการณ์จริง ฝึกการออกแบบทดสอบ การตรวจข้อสอบ การให้คะแนนและการตัดสินผลการเรียนรู้รูปแบบต่างๆ การมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียนและความเป็นครูมืออาชีพ</p>	<p><b>ปรับออก</b></p>	
<p><b>300-21012 การปฏิบัติงานวิชาชีพครูในสถานศึกษา1 6 (0-36-0)</b> (Teacher Professional Practice in School I) ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการ ความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์ นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อ นวัตกรรม เทคนิค และกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยืดหยุ่นเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และนักเรียน การจัดทำบันทึกผล การจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ การวิจัยในชั้นเรียน เพื่อแก้ปัญหาผู้เรียน การศึกษาผู้เรียนเป็นรายกรณี การปฏิบัติงาน ครุ นอกเหนือจากการสอน และการสัมมนาทางการศึกษา</p>	<p><b>300-21010 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา1 6 (0-36-0)</b> (Internship 1) ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยืดหยุ่นเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และนักเรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ ฝึกวิเคราะห์ชั้นเรียนในสถานการณ์จริงเพื่อกำหนดแนวทางการทำวิจัยในชั้นเรียน การปฏิบัติงานครุ นอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทางการศึกษา</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.เปลี่ยนรหัสวิชา 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการเรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือวิชาชีพครูบังคับตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้และให้สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<p><b>300-21013 การปฏิบัติงานวิชาชีพครูในสถานศึกษา 2 6 (0-36-0)</b> <b>(Teacher Professional Practice in School II)</b> ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้การจัดกระบวนการเรียนรู้การใช้สื่อ นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้เพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้และดูแลผู้เรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ การวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาผู้เรียน การปฏิบัติงานครู นอกเหนือจากการสอน และการสัมมนาทางการศึกษา</p>	<p><b>300-21011 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 6 (0-36-0)</b> <b>(Internship 2 )</b> ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และดูแลผู้เรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ การวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาผู้เรียนหรือการเรียนการสอน การปฏิบัติงานครูนอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทางการศึกษา</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.เปลี่ยนรหัสวิชา 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการเรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือวิชาชีพครูบังคับตามที่ มคอ. 1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.2562 กำหนดไว้และให้สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562</p>
<p><b>กลุ่มวิชาชีพครูเลือก</b> <b>300-21014 การจัดการความรู้ 2 (2-0-4)</b> <b>(Knowledge Management)</b> แนวคิด ทฤษฎี ความสำคัญของการจัดการความรู้ การเชื่อมโยงความรู้กับการปฏิบัติและการดำรงชีวิต การตัดสินใจโดยอาศัยฐานความรู้และภูมิปัญญา การจัดระบบความรู้ การบริหารจัดการความรู้ การกำหนดยุทธศาสตร์การจัดการความรู้ และการสร้างเครือข่ายการเรียนรู้เพื่อให้สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการดำรงชีวิต</p>	<p><b>ปรับออก</b></p>	<p>เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐานโครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<b>300-21015 การศึกษาพิเศษ 2 (2-0-4)</b> <b>(Special Education)</b> ความหมาย แนวคิด ทฤษฎีและหลักการที่เกี่ยวข้องกับ การศึกษาพิเศษ ความสำคัญของการจัดการศึกษาพิเศษ การคัดกรอง วิธีการจัดการศึกษา และการจัดการกับพฤติกรรม ผู้เรียนที่เป็นเด็ก พิเศษ การจัดการเรียนรวมระหว่างเด็กปกติและเด็กพิเศษ	<b>ปรับออก</b>	เพื่อให้สอดคล้องกับ มาตรฐานโครงสร้าง หลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้
<b>300-21016 การศึกษาตลอดชีวิต 2 (2-0-4)</b> <b>(Lifelong Education)</b> ความหมาย แนวคิด ทฤษฎีและหลักการที่เกี่ยวข้องกับ การศึกษาตลอดชีวิต ความสำคัญของการจัดการศึกษาตลอดชีวิต เป้าหมายของการศึกษา ความเสมอภาคทางการศึกษา รูปแบบ และ กิจกรรมการจัดการศึกษาในระบบ นอกกระบบ และตามอัธยาศัย ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการจัดการศึกษาในระบบ นอกกระบบ และตาม อัธยาศัย การเรียนรู้ด้วยตนเอง การส่งเสริมการศึกษาตลอดชีวิตใน สังคมไทย วิเคราะห์แนวโน้มการจัดการศึกษาตลอดชีวิต	<b>ปรับออก</b>	เพื่อให้สอดคล้องกับ มาตรฐานโครงสร้าง หลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้
<b>300-21017 การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ 2 (1-2-3)</b> <b>(Creative Thinking Development)</b> แนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความคิด สร้างสรรค์ ความสัมพันธ์ระหว่างความคิดสร้างสรรค์กับสมรรถภาพของ สมอง การศึกษาลักษณะบุคคลที่มีความคิดสร้างสรรค์ การจัดบรรยากาศ การเรียนการสอนและกิจกรรมเสริมเพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์	<b>ปรับออก</b>	เพื่อให้สอดคล้องกับ มาตรฐานโครงสร้าง หลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้



กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
ฝึกทักษะการพัฒนาคำคิดสร้างสรรค์		
<b>300-21018 การวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคล 2 (1-2-3)</b> <b>(Research for Individual Learner Development)</b> แนวคิด ความสำคัญของการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคล วิธีการพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคลโดยใช้กระบวนการวิจัยเป็นฐาน วิเคราะห์ปัญหา แนวโน้มการพัฒนาผู้เรียน ปฏิบัติการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคล	<b>ปรับออก</b>	เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐานโครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้
<b>300-21019 การสร้างแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษา 2 (1-2-3)</b> <b>(Achievement Test Construction)</b> ความสำคัญของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษา จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม การวิเคราะห์หลักสูตร การสร้างและหาคุณภาพของแบบทดสอบ การฝึกปฏิบัติการสร้างแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษา	<b>ปรับออก</b>	เพื่อให้ สอดคล้องกับมาตรฐานโครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้
<b>300-21020 การบริหารการศึกษา 2 (2-0-4)</b> <b>(Educational Administration)</b> หลักการ แนวคิด และทฤษฎีการบริหารการศึกษา การคิดอย่างเป็นระบบ การทำงานเป็นทีม การใช้ระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารจัดการ วัฒนธรรมองค์กร มนุษย์สัมพันธ์ในองค์กร การติดต่อสื่อสาร การศึกษาเพื่อพัฒนาชุมชน	<b>ปรับออก</b>	เพื่อให้ สอดคล้องกับมาตรฐานโครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<b>300-21021 ภาษาอังกฤษสำหรับครูนาฏศิลป์และดนตรี 2 (2-0-4)</b> <b>(English for Drama and Music Teachers)</b> คำศัพท์ ไวยากรณ์ภาษาอังกฤษสำหรับการสื่อสารดรามานาฏศิลป์ และดนตรี ทักษะการฟัง การพูด การอ่านและการเขียนภาษาอังกฤษสำหรับครูนาฏศิลป์และดนตรี การสื่อสาร และการเรียนภาษาอังกฤษด้วยตนเอง การนำภาษาอังกฤษดรามานาฏศิลป์และดนตรีไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนรู้	<b>ปรับออก</b>	เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐานโครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้
<b>300-21022 สื่อการสอน 2 (1-2-3)</b> <b>(Instructional Media)</b> ความสำคัญ ประเภท และคุณค่าของสื่อการสอน บทบาทและความสัมพันธ์ของสื่อการสอนในระบบการเรียนการสอน หลักเกณฑ์และวิธีการเลือกผลิตสื่อการสอน การใช้และเก็บรักษาสื่อการสอนแต่ละประเภท ฝักปฏิบัติการผลิตสื่อการสอนขั้นพื้นฐาน วิเคราะห์แนวโน้มของการผลิต การใช้และการพัฒนาสื่อการสอนในอนาคต	<b>ปรับออก</b>	เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐานโครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้
<b>300-21023 ปรัชญาการศึกษา 2 (2-0-4)</b> <b>(Philosophy of Education)</b> ความหมายและสาขาของปรัชญา ความคิดของบุคคลสำคัญในระบบปรัชญา คุณค่าของปรัชญาการศึกษา ปรัชญาการศึกษารูปแบบต่างๆ ปรัชญาการศึกษาไทย นักการศึกษาคนสำคัญของไทยและต่างประเทศ การนำปรัชญาการศึกษามาประยุกต์ใช้ในการจัดการศึกษา	<b>ปรับออก</b>	เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐานโครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<b>300-21024 บุคลิกภาพและการปรับตัว 2 (2-0-4)</b> <b>(Personality and Adjustment)</b> ความสำคัญของบุคลิกภาพและการปรับตัว ทฤษฎีบุคลิกภาพ การจำแนกบุคลิกภาพ การวัดบุคลิกภาพ ลักษณะของบุคลิกภาพ ที่เป็นปัญหา การวิเคราะห์เพื่อหารูปแบบบุคลิกภาพที่เหมาะสม การปรับปรุงและเสริมสร้างบุคลิกภาพ การปรับตัวของมนุษย์ วิธีการ ปรับตัวแบบต่างๆ พฤติกรรมที่เป็นปัญหา การป้องกันและแก้ไขพฤติกรรม ที่เป็นปัญหา	<b>ปรับออก</b>	เพื่อให้ สอดคล้องกับมาตรฐานโครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้
<b>300-21025 จิตวิทยาพัฒนาการ 2 (2-0-4)</b> <b>(Developmental Psychology)</b> ความหมาย และความสำคัญของพัฒนาการมนุษย์ ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการเจริญเติบโตและพัฒนาการของบุคคล ทฤษฎีจิตวิทยาพัฒนาการ พัฒนาการด้านต่างๆ ของมนุษย์ตั้งแต่ปฏิสนธิจนถึงวัยชรา การส่งเสริมพัฒนาการของบุคคลในแต่ละช่วงวัย	<b>ปรับออก</b>	เพื่อให้ สอดคล้องกับมาตรฐานโครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้
<b>300-21026 ทักษะและเทคนิคการสอน 2 (2-0-4)</b> <b>(Skills and Techniques of Teaching)</b> ความหมาย ขอบข่าย และความสำคัญของทักษะและเทคนิคการสอน ทักษะการสอนที่จำเป็นสำหรับครู การออกแบบการสอนโดยใช้เทคนิคการสอนแบบต่างๆ การสอนกลุ่มใหญ่ การสอนกลุ่มย่อย การสอนรายบุคคล การใช้เพลงประกอบการเรียนการ	<b>ปรับออก</b>	เพื่อให้ สอดคล้องกับมาตรฐานโครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
สอน บทบาทสมมุติ เทคนิคการสอนแบบมีส่วนร่วม เทคนิคการสอนโดยใช้กระบวนการคิด ฝกปฏิบัติการสอนโดยใช้ทักษะการสอนและเทคนิคการสอนที่เหมาะสม		
<b>300-21027 สถิติทางการศึกษา 2 (2-0-4)</b> <b>(Educational Statistics)</b> การแจกแจงความถี่ ร้อยละ การวัดแนวโน้มเข้าสู่ส่วนกลาง การวัดการกระจาย การจัดตำแหน่งและการเปรียบเทียบ การแจกแจงปกติ การประมาณค่าความคลาดเคลื่อนมาตรฐาน การทดสอบสมมติฐานโดยใช้ z-test, t-test, F-test และการวัดความสัมพันธ์ของข้อมูลด้วยสหสัมพันธ์อย่างง่าย การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการคำนวณค่าสถิติทางการศึกษา	<b>ปรับออก</b>	เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐานโครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้

รายการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) หมวดวิชาดนตรีศึกษา

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
<p>303-22001 สุนทรียศาสตร์ดุริยางคศิลป์ 2 (2-0-4) (Aesthetics of Music)</p> <p>ความหมาย หลักการ ปรัชญา แนวคิดและทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี องค์ประกอบของความงาม ความไพเราะ การสื่อความหมาย การถ่ายทอดความรู้สึก ความสำคัญของดนตรี ต่อมนุษย์ ทำให้เกิดความเข้าใจและเห็นคุณค่าทางศิลปะ เพื่อเป็นแนวทางให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ในการนำความรู้มาพัฒนางานด้านดนตรี</p>	<p>302-20001 สุนทรียศาสตร์กับดนตรีศึกษา 2 (2-0-4) (Aesthetics of Music Education)</p> <p>ความหมาย หลักการ ปรัชญา แนวคิดและทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี องค์ประกอบของความงาม ความไพเราะ ความสำคัญของดนตรีต่อมนุษย์ เพื่อเป็นแนวทางให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ในการนำความรู้มาบูรณาการกับศาสตร์ดนตรีศึกษา</p>	ปรับปรุงมาจากรายวิชา สุนทรียศาสตร์ดุริยางคศิลป์ โดยปรับเปลี่ยนชื่อรายวิชา ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้กระชับและเชื่อมโยงกับสาขาวิชาดนตรีศึกษา
<p>303-22049 การสอนดนตรีและขับร้องสำหรับเด็ก 2 (1-2-3) (Music and singing Instruction for Children)</p> <p>เทคนิคการสอนดนตรีและการขับร้องในชั้นเรียน หลักการสอน จิตวิทยาการสอนดนตรี การจัดกิจกรรม การสร้างสรรค์และการวัดประเมินผลการเรียนการสอนทางด้านดนตรีที่เหมาะสมกับเด็กในวัยต่างๆ</p> <p>303-22050 การสอนดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย 2 (1-2-3) (Music Teaching for Pre-school)</p> <p>การพัฒนาเทคนิคและทักษะการสอนดนตรีตามองค์ประกอบพื้นฐานของดนตรี การฟัง การร้อง การเคลื่อนไหว การเล่นเครื่องดนตรี การอ่านโน้ต สำหรับเด็กระดับปฐมวัย</p>	<p>302-20002 วิทยาการการสอนดนตรี 3 (2-2-5) (Music Pedagogy)</p> <p>พัฒนาการทางดนตรีของเด็ก ประเด็นสำคัญทางจิตวิทยา การสอนดนตรี ทฤษฎีการเรียนรู้ต่างๆ ในการเรียนการสอนดนตรี กลวิธีการสอนดนตรี การวิเคราะห์สาระการเรียนรู้ดนตรีและการจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมดนตรี การเลือกใช้สื่อ การสอนดนตรี การจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียนสำหรับการศึกษาปฐมวัย การศึกษาขั้นพื้นฐาน อาชีวศึกษาและชั้นเรียนเด็กพิเศษ การบริหารจัดการและควบคุมชั้นเรียน การประยุกต์และบูรณาการความรู้ในกลุ่มสาระการเรียนรู้และการบูรณาการข้ามกลุ่มสาระ การเรียนรู้การประเมินผล การเรียนรู้นดนตรีที่เหมาะสมผู้เรียน การเลือกใช้แหล่งวิทยาการ การศึกษาผลงานวิจัย การสังเกตการสอนดนตรีในชั้นเรียน</p>	ปรับปรุงมาจากรายวิชาการสอนดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย และรายวิชาการสอนดนตรีและขับร้องสำหรับเด็ก โดยตัดคำอธิบายรายวิชาให้กระชับและเพิ่มเติมคำอธิบายรายวิชาให้ครอบคลุมการศึกษาปฐมวัย การศึกษาขั้นพื้นฐาน อาชีวศึกษาและชั้นเรียนเด็กพิเศษ และปรับเปลี่ยนชื่อรายวิชา รหัสวิชา รหัสการจัดการจัดชั่วโมง

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
	การฝึกปฏิบัติการสอนดนตรีในสถานการณ์จำลอง	เรียน
	<p><b>302-20003 นวัตกรรมการสอนทางดนตรีศึกษา 3 (2-2-5)</b>  <b>(Innovation for Music Education)</b>            สื่อดนตรีศึกษาประเภทต่างๆ สื่อดนตรีศึกษาที่มีความสัมพันธ์กับกระบวนการจัดการเรียนการสอนวิชาดนตรี การเลือกใช้สื่อตามจุดประสงค์ของเนื้อหาวิชา สภาพทางเศรษฐกิจสังคมของท้องถิ่น การสร้างสื่อนวัตกรรม โดยใช้อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ และโปรแกรมคอมพิวเตอร์และการตรวจสอบคุณภาพของสื่อการสอนทางด้านดนตรีที่สร้างขึ้น</p>	พัฒนาเพิ่มเติมเพื่อให้สอดคล้องกับสาระตามสาขาวิชาดนตรีศึกษาที่กำหนดในการประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐาน คุณ วุฒิ ระดับ ปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์(หลักสูตร สี่ปี) พ.ศ.2562
	<p><b>302-20004 การขับร้องเพลงไทยและการขับร้องประสานเสียง 3 (1-4-4)</b>  <b>(Thai Classical Singing and Choral Class)</b>            กายวิภาคสำหรับการขับร้อง (Anatomy for Singing)            ฝึกปฏิบัติทักษะการอ่านโน้ต หลักการอ่านและร้องโน้ตแบบ (Moveable C) ความสูง – ต่ำ ของเสียงร้องในแต่ละกลุ่มเสียง รูปแบบและวิธีการขับร้องประสานเสียง หลักการหายใจที่สำหรับ การร้องเพลง ฝึกออกเสียงจากอวัยวะตำแหน่งต่างๆ ฝึกการออกเสียงสระต่างๆ (Vowel) หลักการวอร์มเสียง ฝึกปฏิบัติการร้องประสานเสียงบทเพลง และปฏิบัติขับร้องเพลงไทยสำหรับเด็กที่มีเนื้อร้องง่ายๆ ทำนองสั้น ๆ</p>	พัฒนาเพิ่มเติมเพื่อให้สอดคล้องกับสาระตามสาขาวิชาดนตรีศึกษาที่กำหนดในการประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐาน คุณ วุฒิ ระดับ ปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์(หลักสูตร สี่ปี) พ.ศ.2562

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
<p>303-22003 การวิจัยดุริยางคศิลป์ 2 (2-0-4) (Music Research Methodology) ความหมาย หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและระเบียบวิธีวิจัย เชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ วิจัยการเรียนการสอนดนตรีและการวิจัยทางวัฒนธรรมดนตรี สภาพปัญหา วางแผนวิจัย ค้นคว้าข้อมูล ตรวจสอบความเที่ยงตรงของข้อมูลและการเขียนรายงานเค้าโครง ของหัวข้องานวิจัย เพื่อเป็นแนวทางในการทำศิลปนิพนธ์</p> <p>303-22010 ศิลปนิพนธ์ 4 (2-4-6) (Art Thesis) วิจัยดุริยางคศิลป์ด้านนวัตกรรม การเรียนการสอนหรืองานวิจัยด้านศิลปวัฒนธรรมในแนวอนุรักษ์พัฒนาและสร้างสรรค์ โดยนำเสนอเป็นรายงานการวิจัย</p>	<p>302-20005 การวิจัยด้านดนตรีศึกษา 3 (2-2-5) (Music Education Research Methodology) หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและระเบียบวิธีวิจัยด้านการเรียนการสอนดนตรี การวางแผนวิจัย เอกสารวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างเครื่องมือและการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือการจัดเก็บและการวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงานเค้าโครง ของหัวข้องานวิจัยด้านการเรียนการสอนดนตรี และนำเสนอเป็นรายงานการวิจัย</p>	<p>ปรับปรุงมาจากรายวิชาการวิจัยด้านดุริยางคศิลป์และรายวิชาศิลปนิพนธ์ โดยเน้นให้นักศึกษาทำวิจัยด้านการเรียนการสอนเพื่อให้นักศึกษาได้นำไปใช้ในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพและการประกอบวิชาชีพครูในอนาคตปรับเปลี่ยนชื่อรายวิชา รัชสวิชา รัชสการจัต ชั่วโมงเรียน และคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>303-22051 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 2 (0-4-2) (Repair and Maintenance for Thai Instrument) หลักการซ่อมแซม บำรุง ปรับปรุงคุณภาพเครื่องดนตรีไทย ศึกษารูปทรงสัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรีไทย แหล่งวัสดุและแหล่งจำหน่ายวัสดุ อุปกรณ์การซ่อมและสร้าง เครื่องดนตรีไทย ขั้นตอนการผลิต ฝึกการใช้เครื่องมือเครื่องใช้ และ</p>	<p>302-20006 การซ่อมเครื่องดนตรี 2 (1-2-3) (Musical Instrument Maintenance) หลักการซ่อมแซม บำรุง ปรับปรุงคุณภาพเครื่องดนตรีในสถานศึกษา ศึกษารูปทรงสัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมสร้างเครื่องดนตรี คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรี อุปกรณ์การซ่อม ฝึกการใช้เครื่องมือเครื่องใช้และอุปกรณ์การซ่อม อุปกรณ์ที่ใช้กับเครื่องดนตรี เช่น ยางสน วัสดุถ่วงเสียง การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานเสียงดนตรี การดูแลรักษาเครื่องดนตรี</p>	<p>ปรับปรุงมาจาก รายวิชาการซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทยปรับเปลี่ยน รัชสวิชา รัชสการจัต ชั่วโมงเรียน เพิ่มเติม คำอธิบายรายวิชา ให้ครอบคลุม การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีในสถานศึกษา</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
อุปกรณ์การซ่อม หรือประดิษฐ์เครื่องดนตรีไทย อุปกรณ์ที่ใช้กับเครื่องดนตรีไทย เช่น ยางสน วัสดุถ่วงเสียง การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรี ตามมาตรฐานเสียงดนตรีไทย การดูแลรักษาเครื่องดนตรีภายหลังการบรรเลง	ภายหลังการบรรเลง	
303-22008 ประวัติพัฒนาการดนตรีไทย 2 (2-0-4) (History and Evolution of Thai Music) ประวัติและพัฒนาการทางดนตรีไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน คุณค่า ความสำคัญรวมถึงความสัมพันธ์ของดนตรีต่อสังคมและวัฒนธรรม	302-20007 ประวัติและพัฒนาการดนตรี 2 (2-0-4) (History and Development of Music) ประวัติและพัฒนาการทางดนตรีไทยและดนตรีตะวันตกตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน คุณค่า ความสำคัญและความสัมพันธ์ของดนตรีต่อสังคมและวัฒนธรรม ประวัติบุคคลสำคัญทางดนตรี	ปรับปรุงมาจากรายวิชาประวัติพัฒนาการดนตรีไทย โดยเพิ่มเติมคำอธิบายรายวิชา เพิ่มประวัติและพัฒนาการทางดนตรีตะวันตก ประวัติบุคคลสำคัญทางดนตรี และปรับเปลี่ยนรหัสรายวิชา และปรับเปลี่ยนชื่อ
303-22025 ทักษะเพลงไทย 1 2 (0-4-2) (Thai Music Skill I) - รูปแบบและโครงสร้างเพลงประเภทโหมโรง เพลงสามชั้น เพลงเถา เพลงเสภา เพลงตับ เพลงเรื่อง เพลงในเรื่องละคร เพลงระบำ และเพลงหน้าพาทย์ การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด - ปี่พาทย์ โหมโรงโอยเรศ ตับนิทราชาคริต กล่อมনারีเถา เพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถา เพลงโหมโรงทะเล เพลงพราหมณ์ เข้าโบสถ์เถา เพลงเรื่องทำขวัญ เพลงระบำอุทอง เพลง	302-25001 ทักษะดนตรีไทย 1 3 (1-4-4) (Thai Music Skill 1) - ปี่พาทย์ โหมโรงโอยเรศ เพลงโหมโรงทะเล เพลงแสนสุดสาวทสามชั้น เพลงเขมรปี่แก้ว เพลงเขมรปี่แก้วทางสักวา กล่อมনারีเถา เพลงสุดสงวนเถา เพลงจรเข้หางยาวทางเสภา เพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถา เพลงพราหมณ์เข้าโบสถ์เถา เพลงตับขอมคำดิน เพลงเรื่องเต่ากินผักบั้ง เพลงตบนิทราชาคริต เพลงระบำอุทอง ระบำสี่บท เพลงหน้าพาทย์ (กระบอกกัน โปรงข้าวตอก ประสิทธิ์ รุกัน ปลูกต้นไม้ ชายเรือแฝด) เพลงสำหรับละครในและละครนอก	ปรับปรุงมาจากรายวิชาทักษะเพลงไทย 1 และทักษะการขับร้องเพลงไทย 1 โดยปรับปรุงชื่อรายวิชา รหัสวิชา รหัสการ จัดชั่วโมงเรียน และคำอธิบายรายวิชา ให้แสดงถึงสมรรถนะที่แตกต่างกันในรายวิชาทักษะดนตรีไทย 1 – ถึงทักษะดนตรีไทย 5



<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>หน้าพาทย์ (ตระบองกัน โปรยข้าวตอก ประสิทธิ์ รุกรัน ปลุกต้นไม้ ชายเรือ แผละ คุกพาทย์ บาทสกุณี) เพลงสำหรับละครนอกและละครใน</p> <p>- เครื่องสาย โหมโรงโอยเรศ ตับนิทราชาคริต กล่อมনারีเถา เพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถา เพลงพราหมณ์เข้าโบสถ์เถา เพลงโหมโรงทะเล เพลงดับลมพัดชายเขา เพลงระบำอุทอง</p> <p>- ปี่ โหมโรงโอยเรศ ตับนิทราชาคริต กล่อมনারีเถา เพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถา เพลงโหมโรงทะเล เพลงเรื่องทำขวัญ เพลงระบำอุทอง เพลงหน้าพาทย์ (เพลงเข้ามา เพลงบาทสกุณี) เพลงสำหรับละครนอกและละครใน</p> <p>- เครื่องหนึ่ง รูปแบบโครงสร้าง และจังหวะหน้าทับ เพลงโหมโรงโอยเรศ ตับนิทราชาคริต กล่อมনারีเถา เพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถา เพลงระบำอุทอง เพลงหน้าพาทย์ (ตระบองกัน โปรยข้าวตอก ประสิทธิ์ รุกรัน ปลุกต้นไม้ ชายเรือ แผละ คุกพาทย์ บาทสกุณี) เพลงสำหรับละครนอก และละครใน</p> <p><b>303-22034 ทักษะการขับร้องเพลงไทย 1 2 (0-4-2)</b> <b>(Thai Vocal Music Skill I)</b></p> <p>รูปแบบและโครงสร้างเพลงสามชั้นและเพลงเถา เพลงตับ และเพลงละคร ปฏิบัติตามหลักวิธีการขับร้องเพลงไทย กลวิธีการทำเสียงเอื้อนทำนองต่างๆ ปฏิบัติการขับร้องให้เกิดความชำนาญ เช่น เพลงกล่อมনারีเถา เพลงถวิลหาเถา เพลงเขมรปี่แก้ว</p>	<p>- กลุ่มปี่ใน โหมโรงโอยเรศ ตับนิทราชาคริต เพลงถวิลหาเถา เพลงซ้ำเรื่องเต่ากินผักบั้ง เพลงหน้าพาทย์ (เข้ามา) เพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวยแตกทัพ) ละครใน (เรื่องอิเหนาตอนประสันตาท่อนก) และโขน (เรื่องรามเกียรติ์ตอนศึกวิรุณจำบัง)</p> <p>- เครื่องสาย โหมโรงโอยเรศ เพลงโหมโรงทะเล เพลงแสนสุดสวาทสามชั้น เพลงเขมรปี่แก้วทางสักวา เพลงกล่อมনারีเถา สุดสงวนเถา เพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถา เพลงพราหมณ์ เข้าโบสถ์เถา เพลงตบนิทราชาคริต เพลงดับขอมดำดิน เพลงระบำอุทอง เพลงระบำสี่บท</p> <p>- กลุ่มเครื่องหนึ่ง ปฏิบัติซึ้งวงใหญ่ เพลง หน้าพาทย์ กระบองกัน โปรยข้าวตอก แผละ เพลงคุกพาทย์ และเพลงซ้ำเรื่องเต่ากินผักบั้ง เพลงโหมโรงโอยเรศ เพลงถวิลหาเถา</p> <p>- ปฏิบัติตะโพน กลองทัด กลองแขก เพลงหน้าพาทย์ กระบองกัน โปรยข้าวตอก แผละ เพลงคุกพาทย์ เพลงระบำชานา</p> <p>- ปี่ เพลงโหมโรงโอยเรศ เพลงโหมโรงทะเล เพลงแสนสุดสวาทสามชั้น เพลงกล่อมনারีเถา เพลงแขกมอญ บางขุนพรหมเถา เพลงสุดสงวนเถา เพลงซ้ำเรื่องเต่ากินผักบั้ง เพลงสำหรับละครในและละครนอก เพลงหน้าพาทย์ (เพลงเสมอมาร เพลงกระบองกัน เพลงโปรยข้าวตอก) ปฏิบัติขลุ่ยและปี่มอญ</p> <p>- เครื่องหนึ่ง ศึกษารูปแบบ โครงสร้าง อัตราของหน้าทับและเพลงตามบทเรียนในหลักสูตร</p> <p>1) ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดที่ใช้กำกับเพลงหน้า</p>	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
(ทางธรรมดา) เพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถา เพลงแขกชาวเถา เพลงไล่พระจันทร์เถา ตั้บนิทราชาคริต ตั้บคาวี เพลงสำหรับละครนอกและละครใน	<p>พาทย์ เพลงเรื่องเพลงช้าและเพลงสำหรับการแสดง ได้แก่ กระบองกัน โปรยข้าวตอก ประสิทธิ์ รุกข์น ปลุกต้นไม้ ชายเรือ แผละ เพลงเรื่อง เต่ากินผักบั้ง เพลงระบำอุทอง เพลงสำหรับละครในและละครนอก</p> <p>2) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าและกลองแขกที่ใช้กำกับ เพลงโหมโรงโอยเรศ เพลงโหมโรงทะเลแย เพลงจระเข้หางยาว ทางเสภา เพลงกล่อมনারี เถา เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา ตั้บนิทราชาคริต</p> <p>3) ปฏิบัติหน้าทับพิเศษและหน้าทับเฉพาะสำหรับกลองแขกที่ใช้กำกับเพลงระสีบ</p> <p>4) ปฏิบัติเพลงตามประเภทของเพลงในบทเรียนอย่างน้อย 5 - 10 เพลง</p> <p>- คีต ศิลป์ ไทโย เพลงเขมรปี่แก้ว ทางสักวา เพลงแสนสุดสวาทสามชั้น เพลงกล่อมনারีเถา เพลงถวิลหาเถา เพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถา เพลงแขกชาวเถา เพลงไล่พระจันทร์เถา เพลงจิ้นลั่นถันเถา เพลงตั้บขอมดำดิน เพลง ตั้บนิทราชาคริต เพลงระบำสีบ เพลงระบำจันทกนิรี ระบำอุทอง เพลงสำหรับละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอน พระไวยแตกทัพ</p>	
303-22026 ทักษะเพลงไทย 2 (Thai Music Skill II) รูปแบบและโครงสร้างเพลงประเภทโหมโรง เพลงสามชั้น เพลงเถา เพลงเสภา เพลงเรื่อง เพลงตั้บ เพลงในเรื่องละคร เพลงระบำ	302-25002 ทักษะดนตรีไทย 2 (Thai Music Skill 2) - ปี่พาทย์ เพลงโหมโรงจอมสุรางค์ เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงภริมย์สุรางค์สามชั้น เพลงเขมรใหญ่สามชั้น เพลงทยอย	ปรับปรุงมาจากรายวิชาทักษะเพลงไทย 2 และทักษะการขับร้องเพลงไทย 2 โดยปรับปรุงชื่อรายวิชา รหัสวิชา รหัสการ

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
<p>และเพลงหน้าพาทย์ การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด</p> <p>- ปี่พาทย์ โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงสุดสงวนเถา เพลงแสนสุดสวาทสามชั้น เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงเขมรใหญ่สามชั้น เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบุง เพลงระบำเงือก เพลงระบำสี่บท เพลงหน้าพาทย์ (เชิดฉาน ตระเขิญ ตระบรรทมไพโร ศรทง เสมอข้ามสมุทร) เพลงสำหรับละครชาตรี</p> <p>- เครื่องสาย โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงสุดสงวนเถา เพลงแสนสุดสวาทสามชั้น เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงเขมรใหญ่สามชั้น เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงระบำเงือก</p> <p>- ปี่ โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงสุดสงวนเถา เพลงแสนสุดสวาทสามชั้น เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงเขมรใหญ่สามชั้น เพลงระบำสี่บท เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบุง เพลงสำหรับละครชาตรี</p> <p>- เครื่องหนัง รูปแบบ โครงสร้าง และจังหวะหน้าทับ โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงสุดสงวนเถา เพลงแสนสุดสวาทสามชั้น ระบำสี่บท ระบำเงือก เพลงหน้าพาทย์ (เชิดฉาน ตระเขิญ ตระบรรทมไพโร ศรทง เสมอข้ามสมุทร) เพลงสำหรับละครชาตรี</p> <p><b>303-22035 ทักษะการขับร้องเพลงไทย 2 2 (0-4-2)</b> (Thai Vocal Music Skill II) รูปแบบและโครงสร้างเพลงสามชั้น เพลงเถา เพลงตับ</p>	<p>เขมรสามชั้น เพลงพม่าห้าท่อนสามชั้น (ทางक्रमดนตรี ตราโมท) เพลงบังใบเถา เพลงอกทะเลเถา เพลงตับลมพัดชายเขาสามชั้น เพลงเรื่องทำขวัญ เพลงระบำเงือก เพลงหน้าพาทย์ (เชิดฉาน ศรทง เสมอข้ามสมุทร ตระเขิญ ตระนารายณ์บรรทมไพโร) เพลงสำหรับละครชาตรี</p> <p>- เครื่องสาย เพลงโหมโรงจอมสุรางค์ เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงเขมรใหญ่สามชั้น เพลงภิรมย์สุรางค์สามชั้น เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงบังใบเถา เพลงอกทะเลเถา เพลงตับลมพัดชายเขาสามชั้น เพลงระบำเงือก</p> <p>- ปี่ เพลงโหมโรงจอมสุรางค์ เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงเขมรใหญ่สามชั้น เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงอกทะเลเถา เพลงเรื่องทำขวัญ เพลงสำหรับละครชาตรี เพลงหน้าพาทย์ (เพลงเข้ามา เพลงเสมอข้ามสมุทร เพลงตระนารายณ์บรรทมไพโร เพลงตระสันนิบาต) เพลงเดี่ยวเชิดนอก เพลงเดี่ยวนกขมิ้น</p> <p>- เครื่องหนัง ศึกษารูปแบบ โครงสร้าง อัตราของหน้าทับและเพลงตามบทเรียนในหลักสูตร</p> <p>1) ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดที่ใช้กำกับ เพลงหน้าพาทย์ เพลงเรื่องเพลงช้าและเพลงสำหรับการแสดง ได้แก่ เชิดฉาน ศรทง เสมอข้ามสมุทร ตระเขิญ ตระนารายณ์ บรรทมไพโร เพลงเรื่องทำขวัญและเพลงระบำเงือก</p> <p>2) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าและกลองแขกที่ใช้</p>	<p>จัดชั่วโมงเรียน และคำอธิบายรายวิชา ให้แสดงถึงสมรรถนะที่แตกต่างกันในรายวิชาทักษะดนตรีไทย 1 – ถึงทักษะดนตรีไทย 5</p>

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>และเพลงในเรื่องละคร หลักวิธีการขับร้องเพลงไทย กลวิธีการทำเสียงเอื้อนทำนองต่างๆ ขับร้องเพลงแสนสุดสวาทสามชั้น เพลงเขมรใหญ่สามชั้น เพลงสี่บทเถา เพลงภริมย์สุรางค์ เพลงสุดสงวเถา เพลงโสมส่องแสงเถา ตับท้าวแสนปมต้นารายณ์ปราบหนทุก เพลงสำหรับละครชาตรี</p>	<p>กำกับเพลงโหมโรงจอมสุรางค์ เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงแสนสุดสวาทสามชั้น เพลงภริมย์สุรางค์สามชั้น เพลงเขมรใหญ่สามชั้น เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงพม่าห้าท่อนสามชั้น (ทางक्रमดนตรีตราโมท ) เพลงบังใบเถา</p> <p>3) ปฏิบัติหน้าทับโทนชาตรีและกลองชาตรีที่ใช้กำกับเพลงสำหรับละครชาตรี</p> <p>4) ปฏิบัติเพลงตามประเภทของเพลงในบทเรียนอย่างน้อย 5 - 10 เพลง</p> <p>- คีตศิลป์ไทย เพลงเขมรใหญ่สามชั้น เพลงภริมย์สุรางค์สามชั้น เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงโสมส่องแสงเถา เพลงแขกกุสิตเถา เพลงเขมรพวงเถา เพลงสี่บทเถา เพลงบังใบเถา เพลงออกทะเลเถา ตับนางซิดเดอริลลา ตับนางนาคสองชั้น ตับลมพัดชายเขาสามชั้น ระบำเงือก</p>	
<p>303-22027 ทักษะเพลงไทย 3 2 (0-4-2) (Thai Music Skill III) รูปแบบและโครงสร้างเพลงประเภทโหมโรง เพลงสามชั้น เพลงเถา เพลงเสภา เพลงเรื่อง เพลงตับ เพลงในเรื่องละคร เพลงระบำ และเพลงหน้าพาทย์ การปฏิบัติทำนองหลักการแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด</p>	<p>302-25003 ทักษะดนตรีไทย 3 3(1-4-4) (Thai Music Skill 3) - ปี่พาทย์ โหมโรงมะลิเลื้อย เพลงโหมโรงพม่าวัด เพลงสุรินทรทราหูสามชั้น เพลงแสนเสนาะสามชั้น เพลงเขมรราชบุรี สามชั้น เพลงสี่บทเถา เพลงพม่าเท่เถา เพลงเรื่องสินวล เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง เพลงหน้าพาทย์ (เสมอमार เสมอเถร คุภพาทย์ บาทสกุณี)</p>	<p>ปรับปรุงมาจากรายวิชาทักษะเพลงไทย 3 และทักษะการขับร้องเพลงไทย 3 โดยปรับปรุงชื่อรายวิชา รหัสวิชา รหัสการ จัดชั่วโมงเรียน และคำอธิบายรายวิชา ให้แสดงถึงสมรรถนะ</p>

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>- ปี่พาทย์ โหมโรงมะลิเลื้อย เพลงอกทะเลเถา สุรินทราหูสามชั้น เพลงโหมโรงพม่าวัด เพลงแสนเสนาะสามชั้น เพลงเขมรปี่แก้วทางสักวา เพลงเรื่องสินวล เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉั่น เพลงหน้าพาทย์ (ตระเข็ญ เสมอเถร เสมอมาร) เพลงสำหรับ ละครพันทาง</p> <p>- เครื่องสาย โหมโรงมะลิเลื้อย เพลงโหมโรงแปดบท เพลงอกทะเลเถา เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉั่น สุรินทราหูสามชั้น เพลงตะลุ่มโปงเถา เพลงแสนเสนาะสามชั้น เพลงเขมรปี่แก้วทางสักวา เพลงดับสมิงทอง</p> <p>- ปี่ โหมโรงมะลิเลื้อย เพลงอกทะเลเถา สุรินทราหูสามชั้น เพลงโหมโรงพม่าวัด เพลงแสนเสนาะสามชั้น เพลงเขมรปี่แก้วทางสักวา เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉั่น เพลงหน้าพาทย์ (เสมอข้ามสมุทร) และเพลงสำหรับละครพันทาง</p> <p>- เครื่องหนัง รูปแบบ โครงสร้าง และจังหวะหน้าทับ โหมโรงมะลิเลื้อย เพลงอกทะเลเถา เพลงสุรินทราหูสามชั้น เพลงหน้าพาทย์ (ตระเข็ญ เสมอเถร เสมอมาร โลม ตระนอน) วงกลองแขก (สระระหมาใหญ่ และสระระหมาแขก) เพลงสำหรับ ละครพันทาง</p>	<p>เพลงสำหรับละครพันทาง เพลงลงสรงโทน เพลงสำหรับรำฉุยฉาย เพลงระบำเบิกโรงกึ่งไม้เงินทอง เพลงละครนอกเรื่องสังข์ทอง ตอน รจนาเสียงพวงมาลัย เพลงละครเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอน นางวันทองแต่งตัว(ถึงฉุยฉาย) เพลงสำหรับการแสดงโขนเรื่อง รามเกียรติ์ ชุด เมขลา-รามสูร</p> <p>- เครื่องสาย เพลงโหมโรงมะลิเลื้อย เพลงสุรินทราหูสามชั้น เพลงแสนเสนาะสามชั้น เพลงเขมรราชบุรีสามชั้น เพลงพม่าเท่เถา เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉั่น เพลงดับสมิงทอง เพลงดับลมพัดชายเขาสามชั้น เพลงละครนอกเรื่องสังข์ทอง ตอน รจนาเสียงพวงมาลัย เพลงระบำ เรืองอรุณ ปฏิบัติ ซออุ้เพลงหน้าพาทย์ ได้แก่ เพลงเหาะ เพลงโคมเวียน เพลงตระนิมิต เพลงกระบองกัน เพลงรั้ว</p> <p>- ปี่ เพลงโหมโรงมะลิเลื้อย เพลงเขมรปี่แก้ว ทางสักวา เพลงเขมรราชบุรีสามชั้น เพลงอาถรรพ์เถา เพลงแขกกลพบุรีเถา (ทางครูซ้อย สุนทรวาทิน) เพลงฉิ่งเรื่อง ฉิ่งพระฉั่น เพลงระบำอุ้ทอง เพลงหน้าพาทย์ (เพลงพราหมณ์เข้า เพลงพราหมณ์ออก เพลง บาทสกุณี) ฉุยฉายพราหมณ์ ฉุยฉายเบญกาย</p> <p>- เครื่องหนัง ศึกษารูปแบบ โครงสร้างของหน้าทับและ เพลงตามบทเรียนในหลักสูตร</p> <p>1) ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดที่ใช้กำกับ เพลงหน้า พาทย์ เพลงเรื่องเพลงช้าและเพลงสำหรับการแสดง ได้แก่ เสมอมาร เสมอเถร คุกพาทย์ บาทสกุณี เพลงเรื่องสินวล โขน ละครใน</p>	<p>ที่แตกต่างกันในรายวิชาทักษะ ดนตรีไทย 1 – ถึงทักษะ ดนตรีไทย 5</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
<p>303-22036 ทักษะการขับร้องเพลงไทย 3 2(0-4-2) (Thai Vocal Music Skill III) รูปแบบและโครงสร้างเพลงสามชั้น เพลงเถา เพลงตับ และเพลงในเรื่องละคร หลักวิธีการขับร้องเพลงไทย กลวิธีการทำเสียงเอื้อนทำนองต่างๆ ขับร้องเพลงสุรินทรายุสามชั้น เพลงออกทะเล เถา เพลงเขมรพวงเถา เพลงต่อयरูปเถา เพลงปลาทองเถา ตับฤๅษีเสียงลูก ตับจูล่ง ตับนเรศวรชนช้าง เพลงสำหรับละครพื้นทาง</p>	<p>ละครนอก ละครเสภาและละครพันทาง 2) ปฏิบัติหน้าทับกลองแขกที่ใช้กำกับการแสดงรำกริชมลายู (หน้าทับสระระหม่าแขก) และการแสดงศิลปะป้องกันตัว (หน้าทับโยน - แปลง) หน้าทับพิเศษเพลงลงสรงโทน 3) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าและกลองแขกที่ใช้กำกับเพลงสามชั้น เพลงเถาและเพลงตับ ได้แก่ โหมโรงมะลิเลื้อย เพลงโหมโรงพม่าวัด เพลงสุรินทรายุสามชั้น เพลงแสนเสนาะสามชั้น เพลงสี่บทเถา และเพลงพม่าเห่เถา (ทางक्रमดนตรี ตราโมท) 4) ปฏิบัติหน้าทับเครื่องหนังที่ใช้ประกอบละครพันทาง เช่น ตะโพนมอญเปิงมางคอก กลองยาว กลองมะริกัณ กลองต็อก ฯลฯ 5) บรรเลงเพลงตามประเภทของเพลงในบทเรียนอย่างน้อย 5 - 10 เพลง - คีตศิลป์ไทย เพลงสุรินทรายุสามชั้น เพลงเขมรราชบุรีสามชั้น เพลงต่อयरูปเถา เพลงปลาทองเถา เพลงแสนเสนาะสามชั้น เพลงพม่าเห่เถา เพลงตับสมิงทอง เพลงตับลมพัดชายเขาสามชั้น เพลงตับจูล่ง เพลงลงสรงโทน เพลงระบำเริงอรุณ เพลงสำหรับรำฉุยฉาย เพลงระบำเบิกโรงกิ่งไม้เงินทอง เพลงละครนอกเรื่องสังข์ทอง ตอน รจนาเสียงพวงมาลัย เพลงละครเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอน นางวันทองแต่งตัว (ถึงฉุยฉาย) เพลงสำหรับการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุด เมขลา - รามสูร</p>	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
<p>303-22029 ทักษะเพลงไทย 5 2 (0-4-2) (Thai Music Skill V)</p> <p>รูปแบบและโครงสร้างเพลงประเภทโหมโรง เพลงสามชั้น เพลงเรื่อง เพลงตับ เพลงในเรื่องละคร เพลงระบำและเพลงหน้าพาทย์ การปฏิบัติทำนองหลักของเพลงแต่ละประเภท การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด</p> <p>- ปี่พาทย์ เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงหกบทเถา เพลงบุหลันสามชั้น เพลงโหมโรงจีนโล้ เพลงช้าเรื่องกะระหนะ เพลงเทพบรรทม เพลงภริมย์สุรางค์ เพลงเชิดจีน เพลงลาวเสียงเทียนเถา เพลงโฉลลาวเถา เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง</p> <p>- เครื่องสาย เพลงมอญรำดาบเถา เพลงหกบทเถา เพลงบุหลันสามชั้น เพลงโหมโรงสามม้า เพลงลาวเสียงเทียนเถา เพลงตับมอญกละ เพลงเชิดจีน</p> <p>- ปี่ เพลงมอญรำดาบเถา เพลงหกบทเถา เพลงบุหลันสามชั้น เพลงโหมโรงจีนโล้ ฉุยฉายเบญจกาย ฉุยฉายพราหมณ์ ซัดชาติตรี สาระหม่า</p> <p>- เครื่องหนัง รูปแบบ โครงสร้าง และจังหวะหน้าทับ เพลงมอญรำดาบเถา เพลงหกบทเถา เพลงบุหลันสามชั้น เพลงช้าเรื่อง กะ ระ หนะ เพลงเทพ บรรทม เพลงภริมย์สุรางค์ เพลงเรื่องนางหงส์</p>	<p>302-25004 ทักษะดนตรีไทย 4 3(1-4-4) (Thai Music Skill 4)</p> <p>- ปี่พาทย์ เพลงโหมโรงจีนโล้ เพลงบุหลันสามชั้น เพลงใบ้คั้งเถา เพลงนาคเกี้ยว เพลงหน้าพาทย์ (เพลงพราหมณ์เข้า เพลงพราหมณ์ออก) เพลงตับชะแมร์กอฮอม เพลงตับฤาษีเสียงลูก เพลงตับนเรศชนช้าง เพลงสำหรับการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุดนารายณ์ปราบหนทุก เพลงละครชาตรี เรื่อง พระสุธน มโนราห์ ตอนพระสุธนเลื้อกู่ เพลงละครพันทางเรื่องพระลอ ตอน พระลอลตามไถ่ถึงพระลอลงสวน เพลงเดี่ยว เช่น เพลงเดี่ยวเชิดนอก เพลงเดี่ยวนกขมิ้น</p> <p>- เครื่องสาย เพลงโหมโรงสามม้า เพลงบุหลันสามชั้น เพลงนาคเกี้ยว เพลงใบ้คั้งเถา เพลงเดี่ยว เช่น เพลงเดี่ยวฉิ่งมุล่ง เพลงลาวแพน เพลงจีนขิมใหญ่ เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งตรัง เพลงเดี่ยวสุดสงวน ซอด้วง ซออู้ ซอสามสาย เช่น เพลงสุรินทราหู เพลงทะเล เพลงนกขมิ้น</p> <p>- ปี่ เพลงโหมโรงจีนโล้ เพลงนาคเกี้ยวสองชั้น เพลงบุหลันสามชั้น เพลงสุรินทราหูสามชั้น เพลงนารายณ์แปลงรูปเถา เพลงพราหมณ์ตีต๋นน้ำเต้าเถา เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งตรัง เพลงระบำสี่บท ปฏิบัติปี่ชวา (เพลงนางหงส์ สองชั้น เพลงอาวุธ เพลงสาระหม่า เพลงรำซัดชาติตรี)</p>	<p>ปรับปรุงมาจากรายวิชาทักษะเพลงไทย 5 และทักษะการขับร้องเพลงไทย 5 โดยปรับปรุงชื่อรายวิชา รหัสวิชา รหัสการ จัดชั่วโมงเรียน และคำอธิบายรายวิชา ให้แสดงถึงสมรรถนะที่แตกต่างกันในรายวิชาทักษะดนตรีไทย 1 – ถึงทักษะดนตรีไทย 5</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
<p>303-22038 ทักษะการขับร้องเพลงไทย 5 2(0-4-2) (Thai Vocal Music Skill V) รูปแบบและโครงสร้างเพลงสามชั้น เพลงเถา เพลงตับ และเพลงในเรื่องละคร หลักวิธีการขับร้องเพลงไทย กลวิธีการทำเสียง เอื้อนทำนองต่างๆ ขับร้องเพลงบุหลันสามชั้น เพลงเทพบรรทมสามชั้น เพลงมอญรำดาบเถา เพลงหกบทเถา เพลงลาวเลียงเทียนเถา เพลงโองลาวเถา ตับนางซินเดอริลลา ตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงสำหรับละครเสภา</p>	<p>- เครื่องหนัง ศึกษารูปแบบ โครงสร้างของหน้าทับและเพลงตามบทเรียนในหลักสูตร</p> <p>1) ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดที่ใช้กำกับ เพลงหน้าพาทย์ (เพลงพราหมณ์เข้า เพลงพราหมณ์ออก) การแสดงโขน ละคร เช่น หน้าทับสำหรับการแสดงตรวจพล ตัวละคร พระ นาง ยักษ์ ลิง ฯลฯ และหน้าทับที่ใช้กับการพากย์โขน เช่น พากย์เมือง พากย์รณ พากย์ชมดง พากย์ไอ้ ฯลฯ</p> <p>2) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้า กลองแขกและกลองมลายูที่ใช้กำกับเพลงโหมโรงจีนโล้ เพลงบุหลันสามชั้น เพลงใบ้คั้งเถา หน้าทับเพลงเรื่องนางหงส์ เพลงละครพันทางและเพลงเดี่ยว เช่น เพลงเดี่ยวเขินนอก เพลงเดี่ยวนกขมิ้น</p> <p>3) ปฏิบัติหน้าทับโขนชาตรีและกลองชาตรีที่ใช้กำกับเพลงสำหรับละครชาตรี</p> <p>4) บรรเลงเพลงตามประเภทของเพลงในบทเรียนอย่างน้อย 5 - 10 เพลง</p> <p>- คีตศิลป์ไทย เพลงนาคเกี้ยว เพลงใบ้คั้งเถา เพลงทยอยในเถา เพลงบุหลันสามชั้น เพลงหกบทเถา เพลงแขกมอญเถา เพลงสารถีเถา เพลงเขมรโพธิสัตย์เถา เพลงตับชะแมร์กอฮอม เพลงตับฤาษีเสียงลูก เพลงตับนเรศชนช้าง เพลงสำหรับการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุด นารายณ์ปราบนนทก เพลงละครชาตรี เรื่อง พระสุธน</p>	



กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
	มโนราห์ ตอนพระสุชนเลือกคู่ เพลงละครพันทางเรื่องพระลอ ตอน พระลอบตามไปถึงพระลอลงสวน	
<p>303-22028 ทักษะเพลงไทย 4 2 (0-4-2) (Thai Music Skill IV) รูปแบบและโครงสร้างเพลงประเภทโหมโรง เพลงสามชั้น เพลงเถา เพลงเสภา และการปฏิบัติเพลงเดี่ยว</p> <p>- ปีพาทย์ ประเภทเพลงเถา เพลงสามชั้น ได้แก่ เพลงพม่าเห่เถา (ทางครุมนตรี ตราโหมท) เพลงเขมรราชบุรีสามชั้น เพลงนาคเกี้ยว ประเภทเพลงเดี่ยว ได้แก่ เพลงเดี่ยวเขินนอก เพลงเดี่ยวนกขมิ้น</p> <p>- เครื่องสาย ประเภทเพลงเถา เพลงสามชั้น ได้แก่ เพลงพม่าเห่เถา (ทางครุมนตรี ตราโหมท) เพลงเขมรราชบุรีสามชั้น เพลงนาคเกี้ยว ประเภทเพลงเดี่ยวจะเข้ ได้แก่ เพลงเดี่ยวฉิ่งมุล่ง เพลงเดี่ยวฉิ่งตวงพระธาตุ เพลงเดี่ยวสุดสงวน เพลงเดี่ยวนกขมิ้น ซอด้วง ซออู้ เพลงเดี่ยวสุรินทราทู เพลงเดี่ยวทေး</p> <p>- ปี ประเภทเพลงสามชั้น เพลงเถา ได้แก่ เพลงพม่าเห่เถา (ทางครุมนตรี ตราโหมท) เพลงแขกลพบุรีสามชั้น (ทางครูช้อย สุนทรวาทีน) เพลงนาคเกี้ยว ประเภทเพลงเดี่ยว ได้แก่ เพลงเดี่ยวเขินนอก เพลงเดี่ยวนกขมิ้น</p> <p>- เครื่องหนัง เพลงพม่าเห่เถา (ทางครุมนตรี ตราโหมท) เพลงแขกลพบุรีสามชั้น (ทางครูช้อย สุนทรวาทีน) เพลงนาคเกี้ยว</p>	<p>302-25005 ทักษะดนตรีไทย 5 3(1-4-4) (Thai Music Skill 5)</p> <p>- ปีพาทย์ เพลงโหมโรงกราวนอก เพลงเทพบรรทมสามชั้น เพลงทยอยนอกสามชั้น เพลงลาวเสียงเทียนเถา เพลงถอนสมอเถา เพลงพราหมณ์ตีตี่น้ำเต้าเถา เพลงอาถรรพ์เถา เพลงไอ้ลาวเถา เพลงเชิดจีน เพลงเรื่องกะระหนะ เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงเดี่ยว เช่น เพลงเดี่ยวพญาโศก เพลงเดี่ยวสารถิ เพลงเดี่ยวแขกมอญ</p> <p>- เครื่องสาย เพลงโหมโรงม้ารำ เพลงเทพบรรทมสามชั้น เพลงไส้พระจันทร์เถา เพลงพราหมณ์ตีตี่น้ำเต้าเถา เพลงอาถรรพ์เถา เพลงทยอยนอกเถา เพลงดับมอญกละ เพลงเชิดจีน เพลงเดี่ยว จะเข้ เช่น เพลงฉิ่งข้างประสานงา เพลงเดี่ยวฉิ่งตวงพระธาตุ เพลงนกขมิ้น เพลงเดี่ยวจิ้นแส ซอด้วง ซออู้ ซอสามสาย เช่น เพลงเดี่ยวสารถิ เพลงเดี่ยวพญาโศก เพลงเดี่ยวแขกมอญ เพลงเดี่ยวพญาครวญ</p> <p>- ปี เพลงโหมโรงพม่าวัด เพลงเขมรปีแก้วสามชั้น เพลงมอญรำดาบเถา เพลงหกบทเถา เพลงถอนสมอเถา เพลงตีบันทราชาคริต เพลงสำหรับละครพันทาง เพลงเดี่ยวพญาโศก เพลงเดี่ยวแขกมอญ</p> <p>- เครื่องหนัง ศึกษารูปแบบ โครงสร้างของหน้าทับที่ใช้ในงานพระราชพิธีและเพลงตามบทเรียนในหลักสูตร</p>	<p>ปรับปรุงมาจากรายวิชาทักษะเพลงไทย 4 และทักษะการขับร้องเพลงไทย 4 โดยปรับปรุงชื่อรายวิชา รหัสวิชา รหัสการ จัดชั่วโมงเรียน และคำอธิบายรายวิชา ให้แสดงถึงสมรรถนะที่แตกต่างกันในรายวิชาทักษะดนตรีไทย 1 – ถึงทักษะดนตรีไทย 5</p>

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>รูปแบบ โครงสร้าง กลวิธีของเครื่องหนัง (สองหน้า) ที่ใช้กับเพลงเดี่ยวแขกมอญ เพลงเดี่ยวพญาโศก เพลงเดี่ยวสารถิ</p> <p><b>303-22037 ทักษะการขับร้องเพลงไทย 4 2 (0-4-2)</b> <b>(Thai Vocal Music Skill IV)</b></p> <p>รูปแบบและโครงสร้างเพลงสามชั้น เพลงเถา เพลงตับ และเพลงในเรื่องละคร หลักวิธีการขับร้องเพลงไทย กลวิธีการทำเสียงเอื้อนทำนองต่างๆ ขับร้องเพลงนาคนกั๊ว เพลงใบ้คล้องสามชั้น เพลงเขมรราชบุรีสามชั้น เพลงพม่าเห่เถา เพลงทยอยในเถา ตับชะแมร์กอฮอม ตับลมพัดชายเขาสามชั้น</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ปฏิบัติหน้าทับกลองแขกที่ใช้ในพระราชพิธี งานมงคล ได้แก่ หน้าทับสระระหมาไทย</li> <li>2) ปฏิบัติหน้าทับกลองมลายูที่ใช้ในพระราชพิธี งานอวมงคล ได้แก่ หน้าทับนางหงส์ สองชั้นหน้าทับนางหน่าย หน้าทับบัวลอย</li> <li>3) ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดที่ใช้กำกับเพลงเรื่องกะระหนะ</li> <li>4) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าและกลองแขกที่ใช้กำกับเพลงโหมโรงม้ารำ เพลงเทพบรรทมสามชั้น เพลงใบ้คล้องเถา เพลงละครพื้นทางและเพลงเดี่ยว เช่น เพลงเดี่ยวพญาโศก เพลงเดี่ยวสารถิ เพลงเดี่ยวแขกมอญ</li> <li>5) ปฏิบัติหน้าทับตะโพนมอญ-เปิงมางคอก เพลงตับมอญกละ เพลงมอญประจำวัด เพลงมอญประจำบ้าน เพลงมอญเชิญผี ฯลฯ</li> <li>6) บรรเลงเพลงตามประเภทของเพลงในบทเรียนอย่างน้อย 5 - 10 เพลง <ul style="list-style-type: none"> <li>- คีตศิลป์ไทย เพลงเทพบรรทมสามชั้น เพลงทยอยนอกสามชั้น เพลงพญาโศกสามชั้น เพลงทะแยสามชั้น เพลงลาวเสียงเทียนเถา เพลงไอ้ลาวเถา เพลงพราหมณ์ตีต๋นน้ำเต้าเถา เพลงถอนสมอเถา เพลงเชิดจีน เพลงอาถรรพ์เถา</li> </ul> </li> </ol>	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
	<p>302-25006 พื้นฐานโสตทักษะ 3(2-2-5) (Introduction Ear Training) องค์ประกอบการฝึกโสตทักษะ ฝึกทักษะการฟังทำนอง ฝึกเคาะหรือตบจังหวะในอัตราธรรมดา อัตราผสม บันทึกลงโน้ตจากการฟัง (Dictation of Melody) การขับร้องโน้ตให้ตรงตามทำนองและจังหวะ (Solfeggio)</p>	พัฒนาเพิ่มเติมเพื่อให้สอดคล้องกับสาระตามสาขาวิชาดนตรีศึกษาที่กำหนดในการประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี สาขา ครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์(หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.2562
<p>303-22009 หลักการวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีคีตศิลป์ไทย 2(2-0-4) (Analysis and Commentary Principles on Thai Music) องค์ประกอบของดนตรีไทย ระบบเสียง ความหมาย และรูปแบบทำนองของเพลงไทยประเภทต่างๆ แนวคิด หลักการในการวิเคราะห์ วิจัยด้านดนตรีไทยและคีตศิลป์ไทย</p>	<p>302-25007 การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย 2(2-2-2) (Analysis on Thai Music) องค์ประกอบของดนตรีไทย ระบบเสียง ความหมาย และรูปแบบทำนองของเพลงไทยประเภทต่างๆ กฎเกณฑ์เกี่ยวกับดนตรี แนวคิด หลักการในการวิเคราะห์ด้านดนตรีไทย ฝึกวิพากษ์ วิจัยด้านดนตรี ตามกรณีศึกษา</p>	ปรับปรุงมาจากรายวิชา หลักการวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีคีตศิลป์ไทยโดยปรับชื่อรายวิชาการให้สอดคล้องกับสาระการจัดชั่วโมงเรียน และเพิ่มเติมคำอธิบายรายวิชาเพื่อให้ นักศึกษาฝึกวิพากษ์วิจารณ์ดนตรีตามกรณีศึกษา
	<p>302-25008 ทฤษฎีดนตรีไทย 2(2-0-4) (Thai Music Theory) หลักการของทฤษฎีดนตรีไทย ที่มาของเครื่องดนตรีวงดนตรี ระดับเสียงของดนตรีไทย ความสำคัญของวงดนตรี บทเพลง การขับร้อง หลักการขับร้องและประเภทเพลงขับร้อง วิธีการบรรเลง</p>	พัฒนาเพิ่มเติมเพื่อให้สอดคล้องกับสาระตามสาขาวิชาดนตรีศึกษาที่กำหนดในการประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับ

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
	หน้าที่บทบาทในการบรรเลงและการขับร้อง	ปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ ปี) พ.ศ.2562
<b>วิชาเอกเลือก</b> <b>303-22002 คอมพิวเตอร์กับดนตรี 2(1-2-3)</b> <b>(Computer for Thai Music)</b> ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับส่วนประกอบและหลักการ ทำงานของคอมพิวเตอร์ ประวัติความเป็นมาของ Music Computer ส่วนประกอบหลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การบำรุงรักษาและการแก้ไขเบื้องต้น การใช้ คอมพิวเตอร์ โดยเลือกใช้โปรแกรมประยุกต์ขั้นพื้นฐานสำหรับ ดนตรี Notation Software, Sequencing Software	<b>วิชาเอกเลือก</b> <b>302-20011 คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรี 2(1-2-3)</b> <b>(Music Computer)</b> ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการใช้คอมพิวเตอร์ส่วน ประกอบหลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การบันทึกโน้ตและจัดระบบเสียงเครื่องดนตรีโดยใช้โปรแกรมดนตรี พื้นฐานเบื้องต้น โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการบันทึกเสียงและการ ตัดต่อเสียงดนตรีด้วยโปรแกรมดนตรีแบบต่างๆ ตามเทคโนโลยีดนตรีที่ ทันสมัย ศึกษาการประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรี	ปรับเปลี่ยนรหัสรายวิชาและ คำอธิบายรายวิชา
<b>303-30001 ทักษะขิม 2(0-4-2)</b> <b>(Music Skill : Khim)</b> การตีขิมเบื้องต้น ตั้งแต่การนั่ง การจับไม้ การไล่เสียง การฝึกทักษะเบื้องต้นปฏิบัติเพลงสำหรับการฝึกหัดและการฝึก ปฏิบัติเพลงดังต่อไปนี้ เพลงแป๊ะสามชั้น เพลงลาวเสียงเทียน เพลงลาวสมเด็จ เพลงลาวดวงเดือน เพลงไหมโรงยิว  <b>303-30002 ทักษะขลุ่ย 2(0-4-2)</b> <b>(Music Skill : Khlui)</b> การเป่าขลุ่ยเบื้องต้น การนั่ง การจับขลุ่ยการไล่เสียง	<b>302-20009 ทักษะเครื่องดนตรีไทยในสถานศึกษา 2(0-4-3)</b> <b>(Thai Musical Instrument Skills in School)</b> ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย จำนวน 3 เครื่องมือ ได้แก่ ขลุ่ยเพียงออ ขิม และอังกะลุง ฝึกการอ่านโน้ตเพลง ปฏิบัติขลุ่ย เพียงออเพลงยวนเคล้าสองชั้น เพลงลาวครวญสองชั้น เพลงขึ้น พลับพลา ปฏิบัติอังกะลุง เพลงยะวา เพลงลาวดวงเดือน เพลงลาว ดำเนินทรายสองชั้น และปฏิบัติขิม เพลงแขกบรเทศชั้นเดียว เพลงสร้อยสนตัด เพลงนางนาค เพลงเขมรโพธิสัตว์สองชั้น	ปรับปรุงมาจากรายวิชาทักษะ ขลุ่ย ทักษะขิมและทักษะ อังกะลุง โดยปรับชื่อรายวิชา รหัสการจัดชั่วโมงเรียน และ ปรับคำอธิบายรายวิชา ให้ กระชับ และเหมาะสมกับการ ฝึกทักษะเครื่องดนตรีทั้ง 3 ประเภท

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
<p>ฝึกปฏิบัติเพลงดังต่อไปนี้ เพลงดับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงแป๊ะสามชั้น เพลงเขมรไทรโยค และเพลงลาวดวงเดือน</p> <p><b>303-30003 ทักษะอังกะลุง 2(0-4-2)</b> (Music Skill : Ankalung) การปฏิบัติอังกะลุงเบื้องต้น การนั่ง การจับและปฏิบัติตามแบบฝึกหัด การปฏิบัติอังกะลุง เพลงโหมโรงยะวา เพลงสร้อยลำปาง เพลงลาวแพนน้อย เพลงระบำศรีวิชัยและเพลงลอยกระทง</p>		
<p><b>303-22014 จังหวะหน้าทับ 2(0-4-2)</b> (Thai Traditional Rhythm) จังหวะสามัญ จังหวะหน้าทับ การอ่านโน้ตจังหวะหน้าทับ การปฏิบัติจังหวะหน้าทับของเครื่องดนตรีตะโพน กลองทัด กลองแขก โทน - รำมะนา การปฏิบัติจังหวะหน้าทับปรบไก่อหน้าทับสองไม้ หน้าทับพิเศษ หน้าทับเฉพาะเพลงสาธการ วิธีการตีกลองยาวเสียงต่างๆ ปฏิบัติมือโหมโรง 12 มือ และการบรรเลงรวมวง</p> <p>- เครื่องหนัง ปฏิบัติการตีกลองยาวเสียงต่างๆ มือโหมโรง 12 มือ จังหวะหน้าทับกลองพื้นเมือง ตะโพนมอญ เปิงมางคอก จังหวะหน้าทับในเพลงภาษา</p>	<p><b>302-20014 จังหวะหน้าทับสำหรับครูดนตรี 2(0-4-2)</b> (Rhythm and Nha Tub for Music Teacher) รูปแบบจังหวะสามัญ จังหวะฉิ่ง และจังหวะหน้าทับ ฝึกการอ่านโน้ตจังหวะหน้าทับ ปฏิบัติจังหวะหน้าทับ ได้แก่ ตะโพน - กลองทัด เพลงสาธการ เพลงเสมอ เพลงลา เพลงปฐม เพลงกราวนอก กราวโน เพลงมหาชัย เพลงชำนาญ โทน - รำมะนา และกลองแขก หน้าทับปรบไก่อหน้าทับสองไม้ หน้าทับเพลงภาษาต่างๆ</p>	<p>ปรับเปลี่ยนรหัสรายวิชาและคำอธิบายรายวิชาให้กระชับและเหมาะสมกับการฝึกทักษะด้านจังหวะหน้าทับดนตรีไทย</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
<p>303-22004 การประพันธ์เพลงไทย 2(2-0-4) (Thai Music Composition) องค์ประกอบของดนตรีไทย รูปแบบของเพลงไทย ทฤษฎี และหลักการประพันธ์เพลงไทย การปฏิบัติประพันธ์เพลงไทยโดยใช้โน้ตตัวอักษรไทย และโน้ตสากล</p>	<p>302-25011 การประพันธ์เพลงไทย 2(1-2-3) (Thai Music Composition) องค์ประกอบของดนตรีไทย รูปแบบของเพลงไทย ทฤษฎี และหลักการประพันธ์เพลงไทย การปฏิบัติประพันธ์เพลงไทยโดยใช้โน้ตตัวอักษรไทย และโน้ตสากล</p>	<p>ปรับเปลี่ยนรหัสรายวิชาและรหัสการจัดชั่วโมงเรียน</p>
<p>303-22015 ทักษะปีพาทย์หรือเครื่องสายสำหรับวิชาชีพรู 1 2(0-4-2) (Pi-Phat or Thai Strings Ensemble Skills for Instructor I) - ปีพาทย์ การปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซ้องวงใหญ่ วิธีฝึกหัดขั้นต้น การนั่ง การจับไม้ การไล่เสียง เพลงตับต้นเพลงฉิ่ง สองชั้น เพลงแป๊ะ สามชั้น เพลงนกจาก สองชั้น เพลงลีลากระทุ่ม สองชั้น เพลงขึ้นพลับพลา สองชั้น - เครื่องสาย การปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ จะเข้ วิธีฝึกหัดขั้นต้น เช่น การนั่ง การไล่เสียง การปฏิบัติเพลง ตับต้นเพลงฉิ่งสามชั้น เพลงแป๊ะสามชั้น เพลงแขกต๋อยหม้อเถา (กำหนดให้ผู้เรียนเครื่องสายเรียนปีพาทย์ ผู้เรียนปีพาทย์และคีตศิลป์ไทย เรียนเครื่องสาย) - ทักษะซิม การนั่ง การจับไม้ การไล่เสียง การปฏิบัติ เพลงแขกบรเทศสองชั้น เพลงแขกบรเทศชั้นเดียว เพลงขึ้นพลับพลา สองชั้น เพลงลาวสมเด็จสองชั้น เพลงคลิ่นกระทบบ้างสองชั้น เพลง</p>	<p>302-25026 ทักษะปีพาทย์หรือเครื่องสายสำหรับวิชาชีพรู 1 2(0-4-2) (Pi-Phat or Thai Strings Instruments Skill for Teachers I) ปฏิบัติเครื่องดนตรี เริ่มตั้งแต่วิธีการฝึกหัดเบื้องต้น ได้แก่ การนั่ง การจับเครื่องดนตรี การไล่เสียง การปฏิบัติแบบฝึกหัด และปฏิบัติเพลงประเภทต่าง ๆ - ปีพาทย์ ปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซ้องวงใหญ่ เพลงต้นเพลงฉิ่งสามชั้น เพลงแขกบรเทศเถา เพลงลาวจ้อย เพลงลาวดวงเดือน - เครื่องสาย ปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ จะเข้ เพลงต้นเพลงฉิ่งสามชั้น เพลงแขกบรเทศเถา เพลงลาวจ้อย เพลงลาวดวงเดือน *หมายเหตุ ให้ผู้เรียนปีพาทย์ คีตศิลป์และดนตรีสากล สามารถ เลือกเรียนเครื่องดนตรีในวงเครื่องสายไทย และผู้เรียนเครื่องสายไทย เลือกเรียนเครื่องดนตรีในวงปีพาทย์ โดยเลือกเรียน</p>	<p>ปรับเปลี่ยนรหัสรายวิชาและคำอธิบายรายวิชาให้กระชับ และเหมาะสมกับการฝึกทักษะเครื่องดนตรีสำหรับนำไปใช้ในวิชาชีพรู</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
ต้นเพลงฉิ่งสองชั้น เพลงแป๊ะสามชั้น	เพียง 1 เครื่องมือ	
<p>303-22016 ทักษะปีพาทย์หรือเครื่องสายสำหรับวิชาชีพรู 2 2 (0-4-2)</p> <p>(Pi – Phat or Thai Strings Ensemble Skills for Instructor II)</p> <p>- ปีพาทย์ เพลงคลีนกระทบฝั่งสองชั้น เพลงบังใบสองชั้น เพลงจันทิมเล็กสองชั้น เพลงเขมรโพธิสัตว์สองชั้น เพลงเขมรพายเรือสองชั้น เพลงมอญดูดาวสองชั้น เพลงนางนาคสองชั้น</p> <p>- เครื่องสาย เพลงดับวิวิธพระสมุทร เพลงเขมรโพธิสัตว์สองชั้น เพลงลาวคำเนินทรายสองชั้น (กำหนดให้ผู้เรียนเครื่องสายเรียนปีพาทย์ ผู้เรียน ปีพาทย์และคีตศิลป์ไทย เรียนเครื่องสาย)</p> <p>- ทักษะขิม เพลงยะวา เพลงสร้อยสนตัดสองชั้น เพลงต้นปรเทศสองชั้น เพลงต้นปรเทศชั้นเดียว เพลงเขมรพวงสามชั้น เพลงต้อยตริงสองชั้น เพลงลาวคำหอมสองชั้น เพลงอาหนูสองชั้น เพลงนางครวญสองชั้น</p>	<p>302-2527 ทักษะปีพาทย์หรือเครื่องสายสำหรับวิชาชีพรู 2 2 (0-4-2)</p> <p>(Pi-Phat or Thai Strings Instruments Skill for Teachers II)</p> <p>- ปีพาทย์ ปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ เพลงคลีนกระทบฝั่งสองชั้น เพลงบังใบสองชั้น เพลงจันทิมเล็ก เพลงเขมรโพธิสัตว์สองชั้น เพลงเขมรพายเรือสองชั้น เพลงมอญดูดาวสองชั้น เพลงนางนาคสองชั้น</p> <p>- เครื่องสาย ปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ จะเข้ เพลงวิวิธพระสมุทร เพลงเขมรโพธิสัตว์สองชั้น เพลงลาวคำเนินทรายสองชั้น</p> <p>*หมายเหตุ ให้ผู้เรียนปีพาทย์ คีตศิลป์และดนตรีสากลสามารถ เลือกเรียนเครื่องดนตรีในวงเครื่องสายไทย และผู้เรียนเครื่องสายไทย เลือกเรียนเครื่องดนตรีในวงปีพาทย์ โดยเลือกเรียนเพียง 1 เครื่องมือ</p>	<p>ปรับเปลี่ยนรหัสรายวิชาและคำอธิบายรายวิชาให้กระชับและเหมาะสมกับการฝึกทักษะเครื่องดนตรีสำหรับนำไปใช้ในวิชาชีพรู</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
<p>303-22013 การปรับวงดนตรีไทย 2(1-2-3) (Thai Ensemble Adjustment) บทเพลง ทำนองเพลง จังหวะ อารมณ์ของเพลง บทบาทหน้าที่ในการบรรเลงของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงดนตรีแต่ละประเภท วิธีการปรับวง การปรับวงโดยยึดหลักวิชาการดนตรี การนำเสนอผลงานการปรับวงดนตรีไทย</p>	<p>302-25010 การปรับวงดนตรีไทย 2(1-2-3) (Thai Ensemble Adjustment ) หลักและวิธีการปรับวง บทบาทหน้าที่ในการบรรเลงของเครื่องดนตรี ในวงดนตรีแต่ละประเภท บทเพลง ทำนองเพลง จังหวะ อารมณ์ของเพลง ปฏิบัติการปรับวงในสถานศึกษาและนำเสนอผลงานการปรับวงดนตรีไทยในรูปแบบเอกสารและสื่ออิเล็กทรอนิกส์</p>	<p>ปรับเปลี่ยนรหัสรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา ให้ครอบคลุมปฏิบัติ การปรับวงในสถานศึกษาและผลงานการปรับวงดนตรีไทย ในรูปแบบ สื่ออิเล็กทรอนิกส์</p>
<p>303-30005 เพลงร้องสำหรับเด็ก 2(0-4-2) (Songs for Children) ปฏิบัติขับร้องเพลงสำหรับเด็กจากเพลงไทยสมัยโบราณจนถึงปัจจุบันที่มีเนื้อร้องง่ายๆ ทำนองสั้น ๆ และมีจังหวะรวดเร็วสนุกสนาน</p> <p>303-22058 เพลงพื้นบ้าน 2(0-4-2) (Thai Folk Songs ) เพลงเดินกำรำเคียว เพลงเกี่ยวข้าว เพลงเรือ เพลงพวงมาลัย เพลงเหย่ย เพลงลำตัด เพลงฉ่อย เพลงโคราช เพลงบอกลูก เพลงแอ้วเคล้าซอ เพลงซอเมือง</p>	<p>302-25028 เพลงร้องสำหรับเด็กและเพลงพื้นบ้าน 2(1-2-3) (Song for children and Folk Song) เพลงร้องสำหรับเด็ก เพลงไทย เช่น เพลงนาคราช เพลงโยสลิ้ม เพลงมอญดูดาว เพลงล่องน่านเล็ก ฯลฯ เพลงสากล เช่น ประเภทของเพลง Nursery Rhym และ Traditional Song และเพลงพื้นบ้านภาคต่าง ๆ ตามความเหมาะสม</p>	<p>ปรับปรุงมาจากรายวิชาเพลงร้องสำหรับเด็กและรายวิชาเพลงพื้นบ้าน โดยปรับชื่อรายวิชา รหัสวิชา รหัสการจัดชั่วโมงเรียน และเพิ่มเติมคำอธิบายรายวิชา เพื่อให้เนื้อหาในการเรียนการสอน มีความกระชับ และชัดเจนมากยิ่งขึ้น</p>



กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
	<p><b>302-25029 ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน 2 (2-0-4)</b> (Introduction Music Theory) ประวัติความเป็นมา วิวัฒนาการของโน้ตสากล กุญแจประจำหลัก บรรทัด 5 เส้น ระดับเสียง ตัวโน้ต และตัวหยุด เครื่องหมายกำหนดจังหวะ เครื่องหมายประจำกุญแจเสียง บันไดเสียง ชั้นคู่ และทริยแอด (triad) ศัพท์สังคีตทางดนตรีสากล</p>	พัฒนาเพิ่มเติมเพื่อให้สอดคล้องกับสาระตามสาขาวิชาดนตรีศึกษาที่กำหนดในการประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องมาตรฐาน คุณ วุฒิ ระดับปริญญาตรี สาขา ครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์(หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.2562
	<p><b>302-22001 ดนตรีในละครหลวงวิจิตร 2 (1-2-3)</b> (Music for Luang Wichit Dramas) ประวัติ การกำเนิดดนตรีของ พลตรีหลวงวิจิตรวาทการ แนวคิดริเริ่มในการประพันธ์บทเพลงต่าง ๆ โครงสร้าง ทำนองเพลง เนื้อเพลง วงดนตรีที่ใช้ประกอบการบรรเลง โอกาสที่ใช้บรรเลงรวมถึงประโยชน์ที่ได้รับจากเพลงที่เกี่ยวกับชาตินิยม ความสัมพันธ์ระหว่างบทเพลงกับละครอิงประวัติศาสตร์ ฝึกปฏิบัติเพลงที่ใช้ประกอบการแสดงละครหลวงวิจิตร</p>	รายวิชาใหม่ตามอัตลักษณ์ของสถานศึกษา ตามบริบทท้องถิ่น
	<p><b>302-22002 ปี่พาทย์เสภา 2 (1-2-3)</b> (Pi-Phat Sepa) ประวัติความเป็นมา หลักการบรรเลง รูปแบบ การฝึกปฏิบัติ เพลงที่ใช้ในการบรรเลงได้แก่ รำประลองเสภา โหมโรงเสภา เพลงพม่าห้าท่อน เพลงจระเข้หางยาว เพลงสี่บท เพลงบุหลัน และเพลงอื่นๆ</p>	รายวิชาใหม่ตามอัตลักษณ์ของสถานศึกษา ตามบริบทท้องถิ่น

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
	<p>302-22003 ดนตรีในพระราชพิธี รัฐพิธี พิธีกรรม 2(1-2-3) (Music for Royal Ceremonies, Nation Ceremonies and Rituals)</p> <p>จารีต ขนบ ประเพณี รูปแบบของเพลง วงดนตรี การบรรเลง โอกาสที่นำไปใช้ของดนตรีในราชพิธี รัฐพิธีและพิธีกรรม เช่น วงเครื่องประโคม วงปี่พาทย์พิธี วงปี่กลองพระราชพิธี วงขับไม้</p>	รายวิชาใหม่ตามอัตลักษณ์ของ สถานศึกษา ตามบริบท ท้องถิ่น
	<p>302-20017 การบรรจเพลงร้องและเพลงหน้าพาทย์ 2 (1-2-3) (Melodic Repertoire for Lyric and Sacred Song)</p> <p>หลักการบรรจเพลงประเภทต่าง ๆ ที่ใช้ในการแสดง โขน ละครนอก ละครใน ละครตีกตาบรรพ์ ละครพันทาง ละครเสภา หุ่นกระบอก รวมทั้งบทประพันธ์เนื่องในโอกาสต่าง ๆ</p>	รายวิชาใหม่ตามอัตลักษณ์ของ สถานศึกษา ตามบริบท ท้องถิ่น
	<p>300-20060 ดุริยศิลป์สร้างสรรค์ 2 (1-2-3) (The Creation of Music)</p> <p>แนวคิด ทฤษฎี หลักการออกแบบ พัฒนาทางดุริยางคศิลป์ สร้างสรรค์ ฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานการบรรเลง ขับร้องและนำเสนอ ผลงานในรูปแบบการแสดงทางดุริยางคศิลป์สร้างสรรค์เพื่อสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในวิชาชีพ</p>	รายวิชาใหม่ตามอัตลักษณ์ของ สถานศึกษา ตามบริบท ท้องถิ่น
	<p>300-20026 ทักษะกลองยาว 2 (0-4-2) (Klongyao)</p> <p>จังหวะสามัญ จังหวะกลอง วิธีการตีกลองเบื้องต้น การฝึกปฏิบัติอ่านโน้ตและร้องโน้ตตามเสียงกลอง การปฏิบัติร้องเพลงกระทุ้ง</p>	รายวิชาใหม่ตามอัตลักษณ์ของ สถานศึกษา ตามบริบท ท้องถิ่น

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
	กับการตีกลอง การบรรเลงรวมวงและบรรเลงร่วมกับการแสดง	
	<b>300-20054 ทักษะขิม 2 (0-4-2)</b> <b>(Khim)</b> การตีขิมเบื้องต้น ตั้งแต่การนั่ง การจับไม้ การไล่เสียง การฝึก ทักษะเบื้องต้นปฏิบัติเพลงสำหรับการฝึกหัด และการฝึกปฏิบัติเพลง ดังต่อไปนี้ เพลงแป๊ะสามชั้น เพลงลาวเสียงเทียน เพลงลาวสมเด็จ เพลงลาวดวงเดือน เพลงโหมโรงยะวา	รายวิชาใหม่ตามอัตลักษณ์ของ สถานศึกษา ตามบริบท ท้องถิ่น
	<b>302-26008 ทฤษฎีดนตรีสากล 3 (3-0-6)</b> <b>(Music Theory)</b> องค์ประกอบทฤษฎีโน้ตสากล บันไดเสียง (Scale) ขั้นคู่เสียง (Interval) ไตรแอด (Triad) และการพลิกกลับ (Inversion) คอร์ด (Chord) การเคลื่อนที่ของคอร์ด (Chord Progression) การย้ายบันได เสียงแบบต่างๆ (Modulation) เครื่องหมายและดนตรีศัพท์ที่ใช้ในการ บันทึกโน้ตสากล	1. รายวิชาใหม่ 2. ตามมติที่ประชุมของ คณะกรรมการที่ร่วมกันจัดทำ หลักสูตรเพื่อให้สอดคล้องกับ สาระตามสาขาวิชาดนตรี ศึกษาที่กำหนดในการประกาศ กระทรวงศึกษาธิการเรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญา ตรีสาขาครุศาสตร์
	<b>302-26006 โสตทักษะ 2 (1-2-3)</b> <b>(Ear Training)</b> การฝึกทักษะการฟังทำนองและจังหวะ การบันทึกโน้ตจากการ ฟัง การขับร้องโน้ตให้ตรงตามทำนองและจังหวะจากการฟังในอัตรา ธรรมดา อัตราผสม ทั้งแบบ Fixed Do, Movable Do และการฟัง	1. รายวิชาใหม่ 2. ตามมติที่ประชุมของ คณะกรรมการที่ร่วมกันจัดทำ หลักสูตรเพื่อให้สอดคล้องกับ สาระตามสาขาวิชาดนตรี

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
	คอร์ด	ศึกษาที่กำหนดในการประกาศ กระทรวงศึกษาธิการเรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญา ตรี สาขา ครุศาสตร์
	302-26007 <b>หลักการวิเคราะห์ วิวิจารณ์ดนตรี 2 (1-2-3)</b> <b>(Analysis and Criticism on Music)</b> หลักและวิธีการวิเคราะห์ วิวิจารณ์ วิพากษ์ กฎเกณฑ์ด้านดนตรี โดยใช้กระบวนการสุนทรียศาสตร์ในดนตรี ฝึกวิพากษ์วิจารณ์ดนตรี ตามกรณีศึกษา	1. รายวิชาใหม่ 2. ตามมติที่ประชุมของ คณะกรรมการที่ร่วมกันจัดทำ หลักสูตรเพื่อให้สอดคล้องกับ สาระตามสาขาวิชาดนตรี ศึกษาที่กำหนดในการประกาศ กระทรวงศึกษาธิการเรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญา ตรี สาขา ครุศาสตร์
	302-26001 <b>ทักษะดนตรีสากล 1 3 (1-4-4)</b> <b>(Western Music Skills 1)</b> การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ การรวมวง และกลวิธีการสอนทักษะดนตรีขั้นพื้นฐานโดยการ คัดเลือกแบบฝึกหัดและบทเพลงที่เหมาะสม	1. รายวิชาใหม่ 2. ตามมติที่ประชุมของ คณะกรรมการที่ร่วมกันจัดทำ หลักสูตรเพื่อให้สอดคล้องกับ สาระตามสาขาวิชาดนตรี ศึกษาที่กำหนดในการประกาศ กระทรวงศึกษาธิการเรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญา

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
		ตรี สาขา ครุศาสตร์
	<b>302-26002 ทักษะดนตรีสากล 2 3 (1-4-4)</b> <b>(Western Music Skills 2)</b> การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค การรวมวง และกลวิธีการสอนทักษะดนตรีชั้นกลางโดย การคัดเลือกแบบฝึกหัดและบทเพลงที่เหมาะสม	1. รายวิชาใหม่ 2. ตามมติที่ประชุมของ คณะกรรมการที่ร่วมกันจัดทำ หลักสูตรเพื่อให้สอดคล้องกับ สาระตามสาขาวิชาดนตรี ศึกษาที่กำหนดในการประกาศ กระทรวงศึกษาธิการเรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญา ตรี สาขา ครุศาสตร์
	<b>302-26003 ทักษะดนตรีสากล 3 3 (1-4-4)</b> <b>(Western Music Skills 3)</b> การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค การวิเคราะห์ การรวมวง และกลวิธีการสอนทักษะ ดนตรีชั้นกลางโดยการคัดเลือกแบบฝึกหัดและบทเพลงที่เหมาะสม	1. รายวิชาใหม่ 2. ตามมติที่ประชุมของ คณะกรรมการที่ร่วมกันจัดทำ หลักสูตรเพื่อให้สอดคล้องกับ สาระตามสาขาวิชาดนตรี ศึกษาที่กำหนดในการประกาศ กระทรวงศึกษาธิการเรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญา ตรี สาขา ครุศาสตร์

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
	<p><b>302-26004 ทักษะดนตรีสากล 4 3 (1-4-4)</b>  <b>(Western Music Skills 4)</b>            การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ            วิธีการ เทคนิค การวิเคราะห์ การรวมวง โดยมีการแสดงเดี่ยว พร้อมทั้ง            บรรยายเนื้อหาหากวิธีการสอนทักษะดนตรี รวมเวลาไม่น้อยกว่า 15            นาที</p>	<p>1. รายวิชาใหม่            2. ตามมติที่ประชุมของ            คณะกรรมการที่ร่วมกันจัดทำ            หลักสูตรเพื่อให้สอดคล้องกับ            สาระตามสาขาวิชาดนตรี            ศึกษาที่กำหนดในการประกาศ            กระทรวงศึกษาธิการเรื่อง            มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญา            ตี สาขา ครุศาสตร์</p>
	<p><b>302-26005 ทักษะดนตรีสากล 5 3 (1-4-4)</b>  <b>(Western Music Skills 5)</b>            การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ            วิธีการ เทคนิค การวิเคราะห์ การรวมวง และการบริหารจัดการ โดยมี            การแสดงเดี่ยว คัดสรรบทเพลงหรือนำมาเรียบเรียงเสียงประสานใหม่            พร้อมทั้งบรรยายเนื้อหาหากวิธีการสอนทักษะดนตรีขั้นสูง รวมเวลาไม่            น้อยกว่า 20 นาที</p>	<p>1. รายวิชาใหม่            2. ตามมติที่ประชุมของ            คณะกรรมการที่ร่วมกันจัดทำ            หลักสูตรเพื่อให้สอดคล้องกับ            สาระตามสาขาวิชาดนตรี            ศึกษาที่กำหนดในการประกาศ            กระทรวงศึกษาธิการเรื่อง            มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญา            ตี สาขา ครุศาสตร์</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
	<p>302-20013 ทักษะเครื่องดนตรีสำหรับการศึกษาระดับพื้นฐาน 2 (0-4-2) (Musical Skills for Foundation Education) ทักษะเครื่องดนตรีไทยเบื้องต้น ได้แก่ ขลุ่ยเพียงออ อิม อังกะลุง การอ่านโน้ตเพลง ปฏิบัติเพลงประเภทสองชั้น ตามความเหมาะสมและ ปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตก ได้แก่ คีย์บอร์ด ขลุ่ย รีคอร์เดอร์ ปฏิบัติแบบฝึกหัดและบทเพลงตามความเหมาะสม</p>	<p>1. รายวิชาใหม่ 2. ตามมติที่ประชุมของ คณะกรรมการที่ร่วมกันจัดทำ หลักสูตรเพื่อให้สอดคล้องกับ สาระตามสาขาวิชาดนตรี ศึกษาที่กำหนดในการประกาศ กระทรวงศึกษาธิการเรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขา ครุศาสตร์</p>
	<p>302-26009 ประวัติดนตรีตะวันตก 2 (2-0-4) (Western Music History) พัฒนาการของดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ (Primitive Music) ยุคกลาง (Middle Age) ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา (Renaissance) ยุคบาโรก (Baroque) ยุคคลาสสิก (Classic) ยุคโรแมนติก (Romantic) ยุคศตวรรษที่ 20 ลักษณะของดนตรี ประวัตินักประพันธ์เพลงที่สำคัญรวมทั้งผลงานที่เกี่ยวข้อง</p>	<p>1. รายวิชาใหม่ 2. ตามมติที่ประชุมของ คณะกรรมการที่ร่วมกันจัดทำ หลักสูตรเพื่อให้สอดคล้องกับ สาระตามสาขาวิชาดนตรี ศึกษาที่กำหนดในการประกาศ กระทรวงศึกษาธิการเรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขา ครุศาสตร์</p>





กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
	<p><b>302-26012 การเรียบเรียงเสียงประสาน 2 2 (2-0-4)</b> <b>(Arranging II)</b></p> <p>ศึกษาหลักการเรียบเรียงเสียงประสานกลุ่มเครื่องลมไม้สำหรับวงดนตรี Arrangement layout for 4x4 score, Saxophone section Rhythm section and Brass section พร้อมนำเสนอผลงานการเรียบเรียงเสียงประสาน</p>	<p>1. รายวิชาใหม่</p> <p>2. ตามมติที่ประชุมของคณะกรรมการที่ร่วมกันจัดทำหลักสูตรเพื่อให้สอดคล้องกับสาระตามสาขาวิชาดนตรีศึกษาที่กำหนดในการประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขา ครุศาสตร์</p>
	<p><b>302-26013 หลักการประพันธ์และการวิเคราะห์เพลง 2 (2-0-4)</b> <b>(Music Composition and Music Analysis)</b></p> <p>ศึกษาองค์ประกอบหลักและวิธีการประพันธ์เพลงเบื้องต้น การสร้างทำนอง การดำเนินคอร์ด และการใช้โครงสร้างรูปแบบทางด้านดนตรีต่างๆวิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลงในแต่ละยุคที่มีเอกลักษณ์เฉพาะ เพื่อเป็นแนวทางในการประพันธ์เพลง</p>	<p>1. รายวิชาใหม่</p> <p>2. ตามมติที่ประชุมของคณะกรรมการที่ร่วมกันจัดทำหลักสูตรเพื่อให้สอดคล้องกับสาระตามสาขาวิชาดนตรีศึกษาที่กำหนดในการประกาศกระทรวงศึกษาธิการเรื่องมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
	<p><b>302-26014 การรวมวง 2 (1-2-3)</b> <b>(Ensemble)</b></p> <p>องค์ประกอบและหลักการรวมวงดนตรีสากล เสียงและอารมณ์ เพลง ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงในแต่ละประเภท และนำเสนอผลงาน การปฏิบัติรวมวงต่อสาธารณชน</p>	<p>1. รายวิชาใหม่</p> <p>2. ตามมติที่ประชุมของ คณะกรรมการที่ร่วมกันจัดทำ หลักสูตรเพื่อให้สอดคล้องกับ สาระตามสาขาวิชาดนตรี ศึกษาที่กำหนดในการประกาศ กระทรวงศึกษาธิการเรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญา ตรี สาขา ครุศาสตร์</p>
	<p><b>302-26015 การรวมวงขับร้องประสานเสียง 2 (1-2-3)</b> <b>(Choral Class)</b></p> <p>องค์ประกอบ การขับร้องประสานเสียง ฝึกทำท่วงทำนอง การหายใจที่ถูกต้อง การร้องด้วยเสียงที่มีคุณภาพ ความหมายในทำท่วง ของผู้อำนวยเพลง รูปแบบของการรวมเสียงของวงขับร้องประสานเสียง ฝึกทักษะการขับร้องบทเพลงที่มีการประสานเสียงไม่ซับซ้อน บทเพลง Round Canon บทเพลง 2 แนว 3 แนว และ 4 แนว</p>	<p>1. รายวิชาใหม่</p> <p>2. ตามมติที่ประชุมของ คณะกรรมการที่ร่วมกันจัดทำ หลักสูตรเพื่อให้สอดคล้องกับ สาระตามสาขาวิชาดนตรี ศึกษาที่กำหนดในการประกาศ กระทรวงศึกษาธิการเรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญา ตรี สาขา ครุศาสตร์</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
	<p><b>302-26016 เปียโน 2 (1-2-3)</b> <b>(Piano)</b></p> <p>การปฏิบัติเปียโนเบื้องต้น ทำทางการนั่ง การวางมือ การฝึกบันไดเสียงไม่เกิน 2 ชาร์ป 2 แฟลต ทั้งบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ พร้อมทั้ง Arpeggio และ Chord Progression โดยคำนึงถึง การวางนิ้วและจังหวะที่ถูกต้อง ฝึกปฏิบัติแบบฝึกหัดและบทเพลง</p>	<p>1. รายวิชาใหม่ 2. ตามมติที่ประชุมของคณะกรรมการที่ร่วมกันจัดทำหลักสูตรเพื่อให้สอดคล้องกับสาระตามสาขาวิชาดนตรีศึกษาที่กำหนดในการประกาศกระทรวงศึกษาธิการเรื่องมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขา ครุศาสตร์</p>
	<p><b>302-26017 คีย์บอร์ดและซินธิไซเซอร์ 2 (1-2-3)</b> <b>(Keyboard and Synthesizer)</b></p> <p>คุณลักษณะคีย์บอร์ดและซินธิไซเซอร์ ฝึกการใช้โปรแกรมในเลียนแบบเสียงเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ การสร้างเสียงปรุงแต่ง การสร้างเสียงสังเคราะห์ การบันทึกเสียง การบำรุงรักษา</p>	<p>1. รายวิชาใหม่ 2. ตามมติที่ประชุมของคณะกรรมการที่ร่วมกันจัดทำหลักสูตรเพื่อให้สอดคล้องกับสาระตามสาขาวิชาดนตรีศึกษาที่กำหนดในการประกาศกระทรวงศึกษาธิการเรื่องมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขา ครุศาสตร์</p>



กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
	<p>02-26023 ไวโอลิน 2 (1-2-3) (Violin) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับไวโอลินวิธีการบรรเลง การฝึกแบบฝึกหัด การบรรเลงไวโอลิน และการดูแล บำรุง รักษาเบื้องต้น</p>	<p>1. รายวิชาใหม่ 2. ตามมติที่ประชุมของ คณะกรรมการที่ร่วมกันจัดทำ หลักสูตรเพื่อให้สอดคล้องกับ สาระตามสาขาวิชาดนตรี ศึกษาที่กำหนดในการประกาศ กระทรวงศึกษาธิการเรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญา ตรี สาขา ครุศาสตร์</p>
	<p>302-26024 การเขียนเนื้อร้องและทำนองเพลง 2 (1-2-3) (Song Writing) หลักการประพันธ์คำร้องหลักการใช้ภาษาการใช้สระวรรณยุกต์ สัมผัสนอก สัมผัสใน คำพ้องเสียง โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน การเขียน ทำนองในรูปแบบของบทเพลงที่หลากหลาย การฝึกประพันธ์ทั้งคำร้อง และทำนอง</p>	<p>1. รายวิชาใหม่ 2. ตามมติที่ประชุมของ คณะกรรมการที่ร่วมกันจัดทำ หลักสูตรเพื่อให้สอดคล้องกับ สาระตามสาขาวิชาดนตรี ศึกษาที่กำหนดในการประกาศ กระทรวงศึกษาธิการเรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญา ตรี สาขา ครุศาสตร์</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
	<p><b>302-26027 วงโยธวาทิต 2 (1-2-3)</b> <b>(Military Band)</b></p> <p>เทคนิคการสอนวงโยธวาทิตในโรงเรียนประวัติความเป็นมาของวงโยธวาทิต การจัดรูปแบบของวงในลักษณะต่างๆ การจัดระเบียบแถว ทำทางการจับถือเครื่องดนตรี การสร้างภาพรูปแบบ (Code Design) สำหรับแปรขบวนแถว (Display) การฝึกซ้อม ดนตรีสนามทั้งการเดินแถว (Marching) และการแปรขบวนการใช้ไม้คทาและอุปกรณ์การแสดงแบบต่างๆ รวมถึงบทเพลงที่ใช้ประกอบการแสดงวงโยธวาทิต</p>	<p>1. รายวิชาใหม่ 2. ตามมติที่ประชุมของคณะกรรมการที่ร่วมกันจัดทำหลักสูตรเพื่อให้สอดคล้องกับสาระตามสาขาวิชาดนตรีศึกษาที่กำหนดในการประกาศกระทรวงศึกษาธิการเรื่องมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขา ครุศาสตร์</p>
	<p><b>302-26028 ดนตรีโลก 2 (2-0-4)</b> <b>(World Music)</b></p> <p>แบบแผนความสัมพันธ์ของดนตรี เรื่องราวของดนตรีแต่ละเผ่าพันธุ์ วิถีชีวิต ศาสนา วัฒนธรรม สังคม การเมืองทั้งในอดีตและปัจจุบันของกลุ่มประเทศต่างๆ การแพร่กระจายวัฒนธรรมดนตรีองค์ประกอบทางดนตรี รวมทั้งทฤษฎี เนื้อร้อง ทำนองเพลง จังหวะ เครื่องดนตรี การรวมวง ปรัชญาและความคิดทางดนตรี กระบวนการถ่ายทอดทางดนตรี และคุณค่าทางสังคมสู่ดนตรีศึกษา</p>	<p>1. รายวิชาใหม่ 2. ตามมติที่ประชุมของคณะกรรมการที่ร่วมกันจัดทำหลักสูตรเพื่อให้สอดคล้องกับสาระตามสาขาวิชาดนตรีศึกษาที่กำหนดในการประกาศกระทรวงศึกษาธิการเรื่องมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขา ครุศาสตร์</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
	<p>302-26029 เครื่องเคาะตี 2 (1-2-3) (Percussion)</p> <p>องค์ประกอบของเครื่องเคาะตี ประวัติ วิวัฒนาการของเครื่องเคาะตีแต่ละชนิด การบำรุงรักษา วิธีการการจับไม้ วิธีการตี ฝึกแบบฝึกหัดและร่วมบรรเลงกับวงดนตรี โดยคำนึงถึงคุณภาพของเสียง เทคนิคการบรรเลง การอ่านโน้ต ความคงที่ของจังหวะ</p>	<p>1. รายวิชาใหม่ 2. ตามมติที่ประชุมของคณะกรรมการที่ร่วมกันจัดทำหลักสูตรเพื่อให้สอดคล้องกับสาระตามสาขาวิชาดนตรีศึกษาที่กำหนดในการประกาศกระทรวงศึกษาธิการเรื่องมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขา ครุศาสตร์</p>
	<p>302-26032 แตรวง 2 (1-2-3) (Brass band)</p> <p>ประวัติความเป็นมาของแตรวงพื้นบ้าน เครื่องดนตรีในแตรวงพื้นบ้าน รูปแบบการจัดวง บทเพลง การฝึกบรรเลงบทเพลงแตรวง</p>	<p>1. รายวิชาใหม่ 2. ตามมติที่ประชุมของคณะกรรมการที่ร่วมกันจัดทำหลักสูตรเพื่อให้สอดคล้องกับสาระตามสาขาวิชาดนตรีศึกษาที่กำหนดในการประกาศกระทรวงศึกษาธิการเรื่องมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขา ครุศาสตร์</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
	<p>302-26033 หลักการจัดระบบแสง-เสียง และเวที 2 ( 1-2-3) (Principles of Lighting and sound system) หลักการออกแบบ แสง-เสียง และเวที การใช้อุปกรณ์ชนิด ต่างๆ เทคนิควิธีการใช้งานระบบแสง-เสียง</p>	<p>1. รายวิชาใหม่ 2. ตามมติที่ประชุมของ คณะกรรมการที่ร่วมกันจัดทำ หลักสูตรเพื่อให้สอดคล้องกับ สาระตามสาขาวิชาดนตรี ศึกษาที่กำหนดในการประกาศ กระทรวงศึกษาธิการเรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญา ตรี สาขา ครุศาสตร์</p>
	<p>302-26034 วงบิ๊กแบนด์ 2 ( 1-2-3) (Big Band) ประวัติความเป็นมาของวงบิ๊กแบนด์ การจัดรูปแบบของวง แนวเพลง การรวมวง หลักการสอนวงบิ๊กแบนด์ในสถานศึกษา</p>	<p>1. รายวิชาใหม่ 2. ตามมติที่ประชุมของ คณะกรรมการที่ร่วมกันจัดทำ หลักสูตรเพื่อให้สอดคล้องกับ สาระตามสาขาวิชาดนตรี ศึกษาที่กำหนดในการประกาศ กระทรวงศึกษาธิการเรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญา ตรี สาขา ครุศาสตร์</p>
	<p>302-26036 วงซิมโฟนิค 2 ( 1-2-3) (Symphonic Band) ประวัติความเป็นมาของวงซิมโฟนิคแบนด์การจัดรูปแบบของวง แนว</p>	<p>1. รายวิชาใหม่ 2. ตามมติที่ประชุมของ คณะกรรมการที่ร่วมกันจัดทำ</p>



กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
	เพลง การรวมวง หลักการสอนวงซิมโฟนิคแบนด์ในสถานศึกษา	หลักสูตรเพื่อให้สอดคล้องกับ สาระตามสาขาวิชาดนตรี ศึกษาที่กำหนดในการประกาศ กระทรวงศึกษาธิการเรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญา ตรี สาขา ครุศาสตร์
	302-26037 <b>เครื่องลมทองเหลือง</b> <b>(Brass Instrument)</b> ประเภทและองค์ประกอบของเครื่องลมทองเหลืองประวัติ พัฒนาการของเครื่องลมทองเหลืองแต่ละชนิด การบำรุงรักษา วิธีการ หายใจที่ถูกต้อง ปฏิบัติแบบฝึกหัดโน้ตและการบรรเลงรวมวง คุณภาพ ของเสียง เทคนิคการบรรเลง การอ่านโน้ต	1. รายวิชาใหม่ 2.ตามมติที่ประชุมของ คณะกรรมการที่ร่วมกันจัดทำ หลักสูตรเพื่อให้สอดคล้องกับ สาระตามสาขาวิชาดนตรี ศึกษาที่กำหนดในการประกาศ กระทรวงศึกษาธิการเรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญา ตรี สาขา ครุศาสตร์

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
	<p><b>302-26038 เครื่องลมไม้ 2 ( 1-2-3)</b> <b>(Woodwind Instrument)</b></p> <p>ประเภทและองค์ประกอบของเครื่องลมไม้ ประวัติ พัฒนาการของเครื่องลมไม้แต่ละชนิด การบำรุงรักษา วิธีการหายใจที่ถูกต้อง ฝึกปฏิบัติแบบฝึกหัดโน้ตและการบรรเลงรวมวง คุณภาพของเสียง เทคนิคการบรรเลง การอ่านโน้ต ความคงที่ของจังหวะ</p>	<p>1. รายวิชาใหม่ 2. ตามมติที่ประชุมของคณะกรรมการที่ร่วมกันจัดทำหลักสูตรเพื่อให้สอดคล้องกับสาระตามสาขาวิชาดนตรีศึกษาที่กำหนดในการประกาศกระทรวงศึกษาธิการเรื่องมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขา ครุศาสตร์</p>
	<p><b>300-22007 วงดนตรีเครื่องสายฝรั่งหลวง 2 (1-2-3)</b> <b>(The National Symphony Orchestra)</b></p> <p>ประวัติความเป็นมา ลำดับของพัฒนาการ ของวงดนตรีเครื่องสายฝรั่งหลวง ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ตลอดจนศึกษารูปแบบต่าง ๆ การประสานเสียง รูปแบบของวงดนตรี บุคคลสำคัญและผลงานที่สำคัญ ฝึกปฏิบัติการรวมวงในรูปแบบวงเครื่องสายฝรั่งหลวง</p>	<p>รายวิชาใหม่ตามอัตลักษณ์ของสถานศึกษา ตามบริบทท้องถิ่น</p>
	<p><b>300-22008 ดนตรีในละครหลวงวิจิตร 2 (1-2-3)</b> <b>(Music for Luang Wichit Dramas)</b></p> <p>ประวัติความเป็นมาและฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีในรูปแบบวงดนตรี บทเพลงในละครของพลตรีหลวงวิจิตรวาทการ และสามารถจัดการแสดงได้</p>	<p>รายวิชาใหม่ตามอัตลักษณ์ของสถานศึกษา ตามบริบทท้องถิ่น</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
	<p>300-22009 บทเพลงสำหรับพิธีการและเทศกาลต่าง ๆ 2 (0-2-4) (Music for Various Ceremonies and Festivals)</p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีและเรียบเรียงเสียงประสาน ในรูปแบบวงต่าง ๆ สำหรับเพลงพิธีการในวาระต่างๆ และเทศกาลสำคัญ สามารถจัดการแสดงดนตรีได้</p>	<p>รายวิชาใหม่ตามอัตลักษณ์ของ สถานศึกษา ตามบริบท ท้องถิ่น</p>

ภาคผนวก ง  
รายชื่อและที่ตั้งของสถานศึกษาสำหรับปฏิบัติงาน  
วิชาชีพครูของนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต  
(4 ปี)

**รายชื่อและที่ตั้งของสถานศึกษาสำหรับปฏิบัติงานวิชาชีพครู  
ของนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี)**

<b>รายชื่อและที่ตั้งของสถานศึกษาสำหรับปฏิบัติงานวิชาชีพครู ของนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต</b>	
โรงเรียนวัดดอนหวาย(นครรัฐประสาท) ม.5 ต.บางกระพี้ อ. สามพราน จ. นครปฐม 73210	โรงเรียนพระตำหนักสวนกุหลาบมทามงคล ม. 5 ต.ศาลายา อ.พุทธมณฑล จ.นครปฐม 73170
โรงเรียนวัดบางพลัด 821 ซ.จรัญสนิทวงศ์79 ถ.จรัญสนิทวงศ์ แขวงบางยี่ขัน เขตบางพลัด กรุงเทพฯ 10700	โรงเรียนวัดเปาโรหิตย์ 94 ถ.จรัญสนิทวงศ์ แขวงบางยี่ขัน เขตบางพลัด กรุงเทพฯ 10700
โรงเรียนวัดวิมุตยาราม ถ.จรัญสนิทวงศ์ แขวงบางอ้อ เขตบางพลัด 10700	โรงเรียนโพธิสารวิทยาการ 120 ถ.พุทธมณฑล แขวงบางระมาด เขตตลิ่งชัน กรุงเทพฯ 10170
โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา 329 ซ.ลาดพร้าว 94 แขวงวังทองหลาง เขตวังทองหลาง กรุงเทพฯ 10310	โรงเรียนอนุราชประสิทธิ์ 5 ซ.ติวานนท์ 44/9 ต. ท่าทราย อ.เมืองนนทบุรี จ.นนทบุรี 11000
โรงเรียนวัดวิเศษการ 42/3 ถ.วังหลังแขวงศิริราช เขตบางกอกน้อย กรุงเทพฯ 10700	โรงเรียนคงไคว์ดอูทิศ ซ.เอกชัย 50 แขวงบางบอน เขตบางบอน กรุงเทพฯ 10150
โรงเรียนบ้านขุนประเทศ 8 เพชรเกษม110 แขวงหนองค้างพลู เขตหนองแขม กรุงเทพฯ 10160	โรงเรียนวัดพิบูลเงิน 32 ถ.บางใหญ่-บางคูวัด ต.บางใหญ่ อ.บางใหญ่ จ.นนทบุรี 11140
โรงเรียนวัดบางประกอก 124 ซ.สุขสวัสดิ์ 19 ถ.สุขสวัสดิ์ แขวงบางประ กอก เขตราชบุรีบูรณะ กรุงเทพฯ 10140	โรงเรียนเพชรเกษม (จตุรงค์สงคราม) 53 ซ.เพชรเกษม65 แขวงหลักสอง เขตบางแค กรุงเทพฯ 10140
โรงเรียนวัดจันทร์ประดิษฐาราม 56 ถ.เพชรเกษม 48 แขวงบางด้วน เขตภาษีเจริญ กรุงเทพฯ 10160	โรงเรียนสุวรรณพลับพลาวิทยาคม 94 ซ.จรัญสนิทวงศ์ ถ.บางพระ แขวงบางพระ เขตบางพระ กรุงเทพฯ 10170
โรงเรียนวัดบางประทุนนอก 22 ม.10 ซ.เอกชัย9 แขวงจอมเทียน เขตจอมทอง กรุงเทพฯ 10500	โรงเรียนวัดสามัคคีสุทธาวาส 510 ถ.จรัญสนิทวงศ์ แขวงบางอ้อ เขตบางพลัด กรุงเทพฯ 10700
โรงเรียนบางแค (เนื่องสังวาลอนุสรณ์) 99 ถ.เพชรเกษม แขวงบางแคเหนือ เขตบางแค กรุงเทพฯ 10160	โรงเรียนวัดชัยฤกษ์มาลา ซ.ชัยฤกษ์33 แขวงตลิ่งชัน เขต ตลิ่งชัน กรุงเทพฯ 10170
โรงเรียนเทพศิรินทร์นนทบุรี	โรงเรียนบ้านกระทู้มลิ้ม

8 ม.2 ซ.อัจฉริยะพัฒนา ต.บางคูเวียง อ. บางกรวย จ. นนทบุรี 11130	ม.7 ต.กระทู้มัลล์ อ.สามพราน จ.นครปฐม 73220
โรงเรียนราชบพิธ ถ.สนามไชย แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพฯ 10200	โรงเรียนมัธยมวัดดุสิตาราม 1/13 ถ.สมเด็จพระปิ่นเกล้า แขวงอรุณอมรินทร์ เขตบางกอกน้อย กรุงเทพฯ 10700
โรงเรียนเตรียมอุดมอ่อนน้อมถาวรนนทบุรี หมู่3 ต.คลองพระอุดม อ.ปากเกร็ด จ.นนทบุรี 11120	โรงเรียนอนุบาลบางกรวย (วัดศรีประเวศ) หมู่1 ต.ปลายทาง อ. บางกรวย จ.นนทบุรี 11130
โรงเรียนนนทบุรีวิทยาลัย ต.อ้อมเกร็ด อ.ปากเกร็ด จ.นนทบุรี 11120	โรงเรียนวัดทองสุทธาราม 278 ซ.กรุงเทพ-นนทบุรี56 แขวงวงศ์สว่าง เขตบางซื่อ กรุงเทพฯ 10800
โรงเรียนวัดท่าพูด(นครผลประชานุกุล) ม.9 ต.ไร่ขิง อ.สามพราน จ.นครปฐม 73210	ผู้อำนวยการโรงเรียนไทรน้อย โรงเรียนไทรน้อย ต.ไทรน้อย อ.ไทรน้อย จ.นนทบุรี 11150
โรงเรียนรัตนาธิเบศ ม.4 ต.สวนใหญ่ อ.เมืองนนทบุรี จ.นนทบุรี 11000	

ภาคผนวก จ  
รายวิชาอัตลักษณ์ของสถานศึกษา

ภาคผนวก จ  
รายวิชาอัตลักษณ์ของสถานศึกษา

รายวิชาอัตลักษณ์							
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			หมายเหตุ
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
1.วิทยาลัยนาฏศิลป์	300-20001	ละครหลวงวิจิตร (Luang Wichit Plays)	2(1-2-3)	300-20004	ดนตรีในละครหลวงวิจิตร (Music for Luang Wichit Dramas)	2(1-2-3)	วิชาเอก ดนตรีไทย
	300-20002	ภูมิปัญญานาฏลักษณะ ไทย (The Essence of Thai Dance Wisdom)	2(1-2-3)	300-20005	ปี่พาทย์เสภา (Pi-Phat Sepa)	2(1-2-3)	
	300-20003	นวัตกรรมสร้างสรรค์ (Innovative Arts Creation)	2(1-2-3)	300-20006	ดนตรีในพระราชพิธี รัฐพิธี พิธีกรรม (Music for Royal Ceremonies, Nation Ceremonies and Rituals)	2(1-2-3)	
				300-20007	วงดนตรีเครื่องสายฝรั่งหลวง (The National Symphony Orchestra)	2(1-2-3)	วิชาเอก ดนตรีสากล



				300-20008	ดนตรีในละครหลวงวิจิตร (Music for Luang Wichit Dramas)	2(1-2-3)	
				300-20009	บทเพลงสำหรับพิธีการและเทศกาลต่างๆ (Music for Various Ceremonies and Festivals)	2 (0-4-2)	
2.วนศ.เชียงใหม่	300-20010	นาฏศิลป์ราชสำนักคุ้มหลวง (Performance Dance in KhumLuang Royal)	2(1-2-3)	300-20013	ดนตรีในราชสำนักคุ้มหลวง (Musical in Khum Luang Royal Court)	2 (0-4-2)	
	300-20011	ฟ้อนพื้นบ้านล้านนา (Performance Folk of Lanna)	2(1-2-3)	300-20014	ดนตรีของชนเผ่า (Tribal of Music )	3 (0-4-2)	
	300-20012	ศิลปะการแสดงของชนเผ่า (Tribal of Performances)	2(1-2-3)	300-20015	เพลงซอล้านนา (Pleng Saw Lanna)	4 (0-4-2)	
3.วนศ.สุโขทัย	300-20016	มรดกภูมิปัญญาทางศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน (Intangible Cultural Heritage folk music and performce art)	2(1-2-3)		มรดกภูมิปัญญาทางศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน (Intangible Cultural Heritage folk music and performce art)	2(1-2-3)	

	300-20017	นวัตกรรมศิลป์ศึกษา (Innovation of Art education)	2(1-2-3)		นวัตกรรมศิลป์ศึกษา (Innovation of Art education)	2(1-2-3)	
	300-20018	ภูมิพัฒน์นวัตกรรมศิลป์ (Historical Background to the Development of Innovative Crafts)	2(1-2-3)		ภูมิพัฒน์นวัตกรรมศิลป์ (Historical Background to the Development of Innovative Crafts)	2(1-2-3)	
4.วนศ.ร้อยเอ็ด	300-20019	ประวัติศาสตร์และภูมิปัญญาอีสาน (Isan History and Wisdom)	2(1-2-3)		ประวัติศาสตร์และภูมิปัญญาอีสาน (Isan History and Wisdom)	2(1-2-3)	
	300-20020	นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน (Isan Folk Dance)	2(1-2-3)		นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน (Isan Folk Dance)	2(1-2-3)	
	300-20021	ดนตรีพื้นบ้านอีสาน (Isan Folk Music)	2(1-2-3)		ดนตรีพื้นบ้านอีสาน (Isan Folk Music)	2(1-2-3)	
5.วนศ.กาฬสินธุ์	300-20022	ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสาน (Isan Folk Music and Performances)	2(1-2-3)		ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสาน (Isan Folk Music and Performances)	2(1-2-3)	

	300-20023	ดนตรีและการแสดง พื้นบ้านอีสาน สร้างสรรค์ (The Creation of Isan Folk Music and Performances)	2(1-2-3)		ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสาน สร้างสรรค์ (The Creation of Isan Folk Music and Performances)	2(1-2-3)	
	300-20024	ดนตรีและการแสดง ชาติพันธุ์ผู้ไท (Phu Thai Ethnic Music and Performance)	2(1-2-3)		ดนตรีและการแสดงชาติพันธุ์ผู้ไท (Phu Thai Ethnic Music and Performance)	2(1-2-3)	
6.วนศ.นครราชสีมา	300-20025	วัฒนธรรมประเพณี การเล่นวิถีชีวิตและ วรรณกรรม (Isan Folk Dance from Culture Tradition Lifestyle and Literature)	2(1-2-3)	300-20028	เพลงโคราช (Korat Song)	2(1-2-3)	
	300-20026	การแสดงเพลง โคราช (Plang-Korat Performing Arts)	2(1-2-3)	300-20029	มโหรีโคราช (Mahory-Korat)	2(1-2-3)	

	300-20027	การแสดงพื้นบ้านอีสาน ใต้ (Isan Folk Dance)	2(1-2-3)	300-20030	กันตรึม (Kan Trum)	2(1-2-3)	
7.วนศ.ลพบุรี	300-20031	รำโทน (Thone Dance)	2(1-2-3)		รำโทน (Thone Dance)	2(1-2-3)	
	300-20032	การบรรเลงและการ แสดงร่วมสมัย (Drama and Music Contemporary)	2(1-2-3)		การบรรเลงและการแสดงร่วมสมัย (Drama and Music Contemporary)	2(1-2-3)	
	300-20033	เพลงพื้นบ้านภาคกลาง (The Central folksong)	2(0-4-2)		เพลงพื้นบ้านภาคกลาง (The Central folksong)	2(0-4-2)	
8.วนศ.อ่างทอง	300-20034	การแสดงพื้นบ้านภาค กลาง (Central Thai Folks Performing Arts)	2(1-2-3)		การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง (Central Thai Folks Performing Arts)	2(1-2-3)	
	300-20035	การแสดงลิเก (Likay Performance)	2(1-2-3)		การแสดงลิเก (Likay Performance)	2(1-2-3)	

	300-20036	มหรสพพื้นบ้านภาคกลาง (Central Thai Folk Entertainments)	2(1-2-3)		มหรสพพื้นบ้านภาคกลาง (Central Thai Folk Entertainments)		
9.วนศ.สุพรรณบุรี	300-20037	ศิลปะการขับร้องเพลงพื้นบ้านภาคกลาง (The Arts of Singing : Central Thai Folk Songs)	2(1-2-3)		ศิลปะการขับร้องเพลงพื้นบ้านภาคกลาง (The Arts of Singing : Central Thai Folk Songs)	2(1-2-3)	
	300-20038	การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง (Central Thai Folk Dance)	2(0-4-2)		การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง (Central Thai Folk Dance)	2(0-4-2)	
	300-20039	การจัดการความรู้ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคกลาง (Knowledge Management for Local Wisdom of the Central Part)	2(1-2-3)		การจัดการความรู้ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคกลาง (Knowledge Management for Local Wisdom of the Central Part)	2(1-2-3)	
10.วนศ.จันทบุรี	300-20040	บูรพาทวีตน์ศึกษา (The Eastern Culture and Local	2 (2-0-4)		บูรพาทวีตน์ศึกษา (The Eastern Culture and Local Wisdom Studies)	2 (2-0-4)	

		Wisdom Studies)					
	300-20041	บูรพาสังคีตคดีศึกษา (The Eastern Music and Performance Studies)	2(1-2-3)		บูรพาสังคีตคดีศึกษา (The Eastern Music and Performance Studies)	2(1-2-3)	
	300-20042	บูรพาสังคีตคดีสร้างสรรค์ (Eastern Creative Music and Performances)	2(1-2-3)		บูรพาสังคีตคดีสร้างสรรค์ (Eastern Creative Music and Performances)	2(1-2-3)	
11.วนศ.พัทลุง	300-20043	ทักษิณศิลป์ศึกษา (Thaksin Art Education)	2(2-0-4)		ทักษิณศิลป์ศึกษา (Thaksin Art Education)	2(2-0-4)	
	300-20044	เพลงร้องพื้นบ้านภาคใต้ (Southern folk Songs)	2(1-2-3)		เพลงร้องพื้นบ้านภาคใต้ (Southern folk Songs)	2(1-2-3)	
	300-20045	การแสดงพื้นบ้านภาคใต้ (Southern Folk Performances)	2(1-2-3)	300-20046	ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ (Southern folk Music)	2(1-2-3)	

12.วนศ. นครศรีธรรมราช	300-20047	รำแม่บทโนรา (Maebot Nora Dance)	2(1-2-3)	300-20050	หนังตะลุง (Nang Talung (Shadow Puppets)	2(1-2-3)	
	300-20048	รำท่าบโทโนรา (Nora Tuembot Dance)	2(1-2-3)	300-20051	โนรา (Nora)	2(1-2-3)	
	300-20049	นาฏยลักษณะทักษิณ (Performing Arts in the Southern Region Areas)	2(1-2-3)	300-20052	เพลงพื้นบ้านภาคใต้ (Southern Folk Music)	2(1-2-3)	

รายวิชาเลือกเสรีของทุกวิทยาลัย							
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
คณะศิลปศึกษา	301-22020	การแสดงของหลวง (Royal Performances)	2(1-2-3)				
	301-22021	การฝึกเสียงเพื่อการแสดง (Voice Training for Performing Arts)	2(1-2-3)				

	301-22022	การออกแบบฉากและแสงบนเวที (Scene Design and Stage Lighting)	2(1-2-3)				
	301-22023	กิจกรรมเข้าจังหวะและลีลาศ (Rhythmic Activities and Social Dance)	2(1-2-3)				
	301-22024	การอ่านทำนองเสนาะ (Rhyme Chanting)	2(1-2-3)				
	301-22025	ศิลปหัตถกรรมไทย (Thai Handicraft and Art)	2(1-2-3)				
	301-22026	สัมมนานาฏศิลป์ (Seminar on Traditional Dance)	2(1-2-3)				
1.วิทยาลัยนาฏศิลป์	300-20053	ศิลปะกับวิถีไทย (Arts and Thai Folkways)	2(2-0-4)	300-20055	การบรรจupesongร้องและเพลงหน้าพาทย์ (Melodic Repertoire for Lyric and Sacred Song)	2(1-2-3)	
	300-20054	การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง (Costume Design for Performing Arts)	2(1-2-3)	300-20056	ดุริยศิลป์สร้างสรรค์ (The Creation of Music)	2(1-2-3)	
				300-20057	ทักษะกลองยาว (Music Skill : Klongyao)	2(0-4-2)	



				300-20058	ทักษะซิม (Music Skill : Khim)	2(0-4-2)	
2.วนศ.เชียงใหม่	300-20059	มัคคุเทศก์ทางวัฒนธรรม (Cultural Tour Guide)	2(1-2-3)	300-20063	ศิลปะและนาฏศิลป์สำหรับครูดนตรี (Arts and Thai Classical Dance for Teachers)	2(1-2-3)	
	300-20060	ศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ (Art for Teacher of Dance)	2(1-2-3)	300-20064	กลองสะบัดชัย (Sabadchai Drum)	2(0-4-2)	
	300-20061	การละครพื้นบ้านล้านนา (Performing Folk of Lanna)	2(1-2-3)	300-20065	พินเปียะ (Pin Pia)	2(0-4-2)	
	300-20062	เพลงซอล้านนา (PlengSaw Lanna)	2(1-2-3)	300-20066	วงปี่จุ่ม (Pi Chum Ensemble)	2(0-4-2)	
				300-20067	ดนตรีและการละครพื้นบ้านล้านนา (Music and Lanna Folk Drama)	2(1-2-3)	
3.วนศ.สุโขทัย	300-20068	ประวัติตัวละครและสถานที่สำคัญในรามเกียรติ์ (History of Characters and Important in Ramayana Epic)	2(2-0-4)	300-20070	มโหรีโบราณ (Ancient Mahoree)	2(0-4-2)	

	300-20069	การประดิษฐ์ศิราภรณ์ พัสตราภรณ์ เพื่อการแสดงนาฏศิลป์ไทย (The Invention of Headdress and Costumes for Performing Thai Dance)	2(1-2-3)	300-20071	การขับร้องเพลงไทย (Thai Voice)	2(0-4-2)	
4.วนศ.ร้อยเอ็ด	300-20072	ทักษะขั้นเบื้องต้น (Preliminaries for Khon Skill)	2(0-4-2)				
5.วนศ.กาฬสินธุ์	300-20073	คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีและการ แสดง (Computer for Music and Performing Arts)	2(1-2-3)	300-20077	มโหรีอีสาน (Mahori Isan)	2(0-4-2)	
	300-20074	การประดิษฐ์เครื่องแต่งกายและ อุปกรณ์การแสดง (Costume and Prop Making)	2(1-2-3)	300-20078	กลองยาวอีสาน (Isan Klong Yaw)	2(0-4-2)	
	300-20075	ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดงนาฏศิลป์ พื้นบ้าน (English for Isan Arts Performance)	2(1-2-3)				
	300-20076	ทักษะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน (Music Skills and Folk Performing)	2(1-2-3)				

6.วนศ.นครราชสีมา	300-20079	วรรณกรรมพื้นบ้านอีสาน (Folk literature)	2(2-0-4)	300-20081	ศาสตร์การสอนเครื่องลม (Winds Pedagogy)	2(1-2-3)	
	300-20080	การออกแบบศิลปะการแสดงพื้นบ้านอีสาน (Performing Arts Design from Folk Wisdom)	2(1-2-3)				
7.วนศ.ลพบุรี	300-20082	การละเล่นของเด็กไทย (Thai Children's Play)	2(1-2-3)	300-20083	ทักษะขลุ่ย (Music Skill : Khlui)	2(0-4-2)	
				300-20084	ทักษะอังกะลุง (Music Skill : Ankalung)	2(0-4-2)	
8.วนศ.อ่างทอง	300-20085	การบริหารจัดการการแสดง (Performance Managements)	2(2-0-4)	300-20091	ทักษะเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ (Pi - Phat Dukdumbun Skill)	2(0-4-2)	
	300-20086	นาฏศิลป์สร้างสรรค์ของสถานศึกษา (Creative Dramatic Arts of Institute)	2(1-2-3)				
	300-20087	วรรณกรรมสำหรับนาฏศิลป์ศึกษา (Literatures for Dramatic Arts Education)	2(2-0-4)				

	300-20088	การแสดงสร้างสรรค์สำหรับเด็ก (Creative performances for kids)	2(1-2-3)				
	300-20089	แอโรบิคลีลานาฏศิลป์เพื่อสุขภาพ (Thai Dances Aerobic for health)	2(1-2-3)				
	300-20090	การเต้นแจ๊สเบื้องต้น (Introduction to Jazz Dance)	2(1-2-3)				
9.วนศ.สุพรรณบุรี	300-20092	การถ่ายภาพและวิดีโอเพื่องานศิลปะ (Photography and Video for Arts)	2(1-2-3)	300-20093	ขับร้องเพลงมอญ (Mon Singing)	2(0-4-2)	
				300-20094	ขับร้องเพลงลูกทุ่ง (Thai Vocal Folk Songs)	2(1-2-3)	
				300-20095	แตรวงชาวบ้าน (Folk Brass Band)	2(1-2-3)	
10.วนศ.จันทบุรี				300-20096	การสร้างสรรค์นวัตกรรมสำหรับครู ดนตรี (The Innovation Creativity for Music Teachers)	2(1-2-3)	
				300-20097	รวมวงเครื่องลม (Wind Ensemble)	2(1-2-3)	
11.วนศ.พัทลุง	300-20098	ระบำพื้นบ้านภาคใต้ (Southern Folk Performances)	2(1-2-3)	300-20099	ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้สำหรับครูศิลปะ (Southern Folk Music for Arts Teacher)	2(1-2-3)	

12.วนศ.นครคีรีธรรมราช	300-20100	ศิลปะการเชิดหนังตะลุง (Art of Shadowing)	2(1-2-3)	300-20102	ดนตรีสร้างสรรค์พื้นบ้านภาคใต้ (Music Creation of Southern)	2(1-2-3)	
	300-20101	หลักการวิเคราะห์การแสดงพื้นบ้านภาคใต้ (Principles of Analysis of Southern Folk Performances)	2(1-2-3)	300-20103	เพลงร้องประกอบการแสดงโขน-ละคร (Vocal for Thai Performancing Khon – Lakorn)	2(1-2-3)	

ภาคผนวก ฉ

รายงานการประชุม สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 3/2562

## ภาคผนวก ฉ

## รายงานการประชุม

สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ครั้งที่ ๓/๒๕๖๒

วันพุธที่ ๑๕ พฤษภาคม ๒๕๖๒ เวลา ๑๓.๓๐ น.

ห้องประชุม ๓๐๑ ชั้น ๓ ตึกบัญชาการ ๑ ทำเนียบรัฐบาล

.....

## ผู้มาประชุม

- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| ๑. ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม        | นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  |
| ๒. นางศศิฑอณร์ สุวรรณมณี            | ผู้ช่วยปลัดกระทรวงวัฒนธรรม<br>แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม<br>กรรมการ   |
| ๓. นายยศพล เวณุโกเศศ                | รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู<br>และบุคลากรทางการศึกษา<br>แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการ<br>ครูและบุคลากรทางการศึกษา<br>กรรมการ |
| ๔. นายลลิต อิศรางกูร ณ อยุธยา       | ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านโขน ละคร<br>และดนตรี  กรมศิลปากร  แทนอธิบดีกรม<br>ศิลปากร<br>กรรมการ   |
| ๕. นายกำพล วันทา                    | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  |
| ๖. นายจักรพรรดิ วัฒนา               | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  |
| ๗. ศาสตราจารย์ชมนาด กิจพันธ์        | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  |
| ๘. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  |
| ๙. นางประกอบ ลาภเกษร                | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  |
| ๑๐. นางประพิน อันวาเบค              | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  |
| ๑๑. นายสด แดงเอียด                  | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  |
| ๑๒. พลตำรวจตรีสุรศักดิ์ สุทธารมณ    | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  |
| ๑๓. นายโอภาส เขียววิชัย             | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  |
| ๑๔. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์            | อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์<br>กรรมการ   |
| ๑๕. นายกิตติ อัทธามผล               | ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร<br>กรรมการ  |
| ๑๖. นายจิรพจน์ จีงบรรเจิดศักดิ์     | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์<br>กรรมการ  |

๑๗. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ	คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ กรรมการ
๑๘. นายบำรุง พาทยกุล	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ กรรมการ
๑๙. นายจรูญ หนองบัว	ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ กรรมการ
๒๐. นายปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย	ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด กรรมการ
๒๑. นายอำนาจ นวลอนงค์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขาธิการ
๒๒. นายประณุต ไชยานุพงศ์	ผู้ช่วยเลขาธิการ

#### ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

๑. เลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา	กรรมการโดยตำแหน่ง
๒. นายเกรียงไกร สัมปัชชลิต	อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. ศาสตราจารย์สันติ เล็กสุขุม	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. นายสมบัติ แก้วสุจริต	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. นางสาวสุทธาสินี วัชรบุล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๖. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	กรรมการ

#### ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรวุฒน์ ปลื้มปรีชา	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. นางสาวสาริตา ประทีปช่วง	ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภุณี วงศ์วิเชียร	ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมพ์ภัทร์ ถมั่งรักษ์สัตว์	คณบดีคณะศิลปศึกษา
๖. นายเด่น หวานจริง	คณบดีคณะศิลปวิจิตร
๗. นางสาวมนัสวันต์ ช่างทองคำ	นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ
๘. นายปิยะพงษ์ กรเกษม	นิติกรชำนาญการ
๙. นางสาวฐิติภรณ์ พงษ์ประเสริฐ	นิติกรปฏิบัติการ
๑๐. นางสาวศิริพร สวัสดิ์ถึก	นิติกร
๑๑. นายธนพล ภาคสุข	นิติกร
๑๒. นางกษมา ประสงค์เจริญ	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๑๓. นายสมเกียรติ ภูมิภักดิ์	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
๑๔. นายจำเริญ แก้วเพ็งกรอ	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
๑๕. นายพงศกร ทิพยะสุขศรี	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา
๑๖. นายวิฑูรย์ พูนสวัสดิ์	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
๑๗. นายเชาวนาท เพ็งสุข	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี



๑๘. นายศุภรากร พานิชกิจ	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๑๙. นางพีรานุช รุ่งศรี	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
๒๐. นายศิวพงศ์ กิ่งสกุล	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช
๒๑. นางสิริลักษณ์ คุริยประณีต	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
๒๒. นางกัลยาณี ยิ่งสังข์	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง

## ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องเพื่อพิจารณา

**๖.๑ การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี)(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒)**

### ข้อเท็จจริง

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร ๔ ปี) พ.ศ. ๒๕๖๒ กำหนดให้สถาบันการศึกษา นำไปจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตร และจัดการเรียนการสอนเพื่อให้บัณฑิตในสาขา หรือสาขาวิชาของแต่ละระดับคุณวุฒิ มีมาตรฐานใกล้เคียงกัน ดังนั้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงได้จัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) เพื่อพัฒนาหลักสูตรในมิติใหม่ที่มุ่งเน้นผลลัพธ์ การเรียนรู้ให้ผู้สำเร็จการศึกษาเป็นบัณฑิตที่มีคุณภาพ มีศักดิ์ศรีความเป็นครูตามมาตรฐานวิชาชีพ ให้เป็นครูดี ครูเก่ง ที่มีความรู้ ความสามารถ มีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม ตามจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีความรอบรู้ สามารถบูรณาการศาสตร์การสอนด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์เพื่อพัฒนาเด็กและเยาวชน ให้มีพัฒนาการอย่างสมดุล รวมทั้งพัฒนาตนในสังคมแห่งฐาน การเรียนรู้ขั้น และสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีพันธกิจที่สำคัญประการหนึ่ง คือ การผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ เพื่อให้เป็นผู้นำด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ สามารถอนุรักษ์ พัฒนา สร้างสรรค์ และสร้างองค์ความรู้ด้านศิลปะสู่ชุมชน พัฒนาภูมิปัญญาไทยสู่สากล

### ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา ขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒)

**นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์** ได้ชี้แจงว่า การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) จำนวน ๒๖ หลักสูตร ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๑๒ แห่ง และคณะศิลปศึกษา ในวันนี้ได้เรียนเชิญผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ ทั้ง ๑๒ แห่ง รวมทั้งคณบดีคณะศิลปศึกษา เข้าร่วมในประชุมในวันนี้ด้วย เพื่อจะได้ชี้แจงเพิ่มเติม



๑๖. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๑๗. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๑๘. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๑๙. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒๐. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒๑. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒๒. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒๓. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒๔. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒๕. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒๖. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

### ที่มาและความสำคัญของการพัฒนาหลักสูตร

#### กฎหมาย

- ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ หลักสูตรสี่ปี พ.ศ. 2562

- มาตรฐานคุณวุฒิด้านวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ.2562

#### นโยบาย

- นโยบายอธิการบดีได้แถลงต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการเปิดสอนระดับปริญญาตรีของสถานศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้ทัดเทียมกับสถาบันการศึกษาระดับอุดมศึกษาอื่นในประเทศ

- มติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ 5/2561 อนุมัติในหลักการ ให้ วิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เปิดสอนระดับปริญญาตรีได้ โดยวิทยาลัยต้องมีความพร้อมและปฏิบัติตามหลักเกณฑ์ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด

#### สังคม

- ความเป็นพลวัตของโลก และความก้าวหน้าของเทคโนโลยีดิจิทัล การเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ของมนุษย์

- จิตวิญญาณของความเป็นครู ชำนาญทั้งศาสตร์และศิลป์ในด้านการสอน กระทรวงศึกษาธิการได้ประกาศให้สถาบันอุดมศึกษาปรับปรุงหลักสูตรเพื่อผลิตครูให้มีคุณลักษณะและค่านิยมร่วมที่เป็นคนดี มีคุณธรรม จริยธรรม และยึดมั่นในวิชาชีพครู

#### สถาบัน

- มาตรฐานการเรียนการสอนตามเอกลักษณ์วิถีวิต่างหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้จัดการเรียนการสอนตามเอกลักษณ์วิถีวิต่างหน้า โดยในยุคแรกเริ่มจัดการเรียนการสอนที่พระราชวังบวรสถานมงคล หรือวังหน้า ได้ใช้รูปแบบการจัดการเรียนการสอนแบบราชสำนัก และได้สืบทอดมาจนถึงปัจจุบัน เมื่อมีการขยายการศึกษาไปยังภูมิภาคก็ยังมีรูปแบบมาตรฐานอยู่ สิ่งที่ได้นำเข้ามาคือ นำศิลปะพื้นบ้านรวมถึงภูมิปัญญาท้องถิ่นเข้ามาสู่ระบบของการศึกษา

#### แนวทางในการพัฒนาหลักสูตร

- ข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562
- มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (สี่ปี) พ.ศ. 2562
- สมรรถนะวิชาชีพครู สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นที่มาของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

#### ข้อบังคับคุรุสภา

#### ข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562

1. มาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพ
  - (ก) มาตรฐานความรู้ (6 ข้อ)
  - (ข) มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ ประกอบด้วย
    - (1) การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน
    - (2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาในสาขาวิชาเฉพาะ
2. มาตรฐานการปฏิบัติงาน
  - (ก) การปฏิบัติหน้าที่ครู (5 ข้อ)
  - (ข) การจัดการเรียนรู้ (6 ข้อ)
  - (ค) ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน (4 ข้อ)

**มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ ปี พ.ศ. 2562**  
**สาระความรู้สาขาวิชาดนตรี**

1. สุนทรียศาสตร์กับดนตรีศึกษา
2. ทฤษฎีดนตรี
3. ประวัติ ปรัชญา ดนตรี เช่น ดนตรีในยุคต่าง ๆ และความสัมพันธ์ของดนตรี  
ประวัติศาสตร์และนวัตกรรม
4. ดนตรีระดับประถมศึกษา มัธยมศึกษา อาชีวศึกษา
5. การจัดการเรียนรู้ดนตรี
6. จิตวิทยาการจัดการเรียนรู้ดนตรี
7. เทคโนโลยีในดนตรีศึกษา
8. ทักษะดนตรี ได้แก่ การอ่านออกเสียงโน้ตและพัฒนาโสตประสาท การขับร้อง  
และการขับร้อง ประสานเสียง การบรรเลง การแสดง และการถ่ายทอดความรู้สึก  
ทางดนตรี
9. หลักการวิจารณ์ วิเคราะห์ วิพากษ์ กฎเกณฑ์ด้านดนตรี
10. การซ่อมแซมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรี

**สาระความรู้สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา**

1. ประวัติ แนวคิด ทฤษฎีการสอนศิลปะ
2. พื้นฐานการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์
3. นาฏศิลป์ไทยสำหรับครู
4. นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้านสำหรับครู
5. นาฏศิลป์ร่วมสมัย
6. ดนตรีสำหรับครูนาฏศิลป์
7. ทฤษฎี หลักการและการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์
8. การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับเด็กที่มีความต้องการพิเศษเฉพาะ
9. สื่อและนวัตกรรมการสอนศิลปะการแสดงสำหรับครู
10. นาฏศิลป์อาเซียน
11. การสร้างผลงานนาฏศิลป์
12. การเขียนบทละครเบื้องต้น
13. การออกแบบเพื่อศิลปะการแสดง ภูมิปัญญาไทยกับศิลปะการแสดง
14. การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์
15. สุนทรียและการวิจารณ์งานศิลปะการแสดง
16. การวิจัยทางการสอนนาฏศิลป์ไทย

### สมรรถนะวิชาชีพครู สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เกิดจากการระดมความคิดเห็นของผู้บริหาร และคณาจารย์ในการพัฒนาครูของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งคุณลักษณะสำคัญมี ๒ ข้อ คือ ครูดี และครูเก่ง

#### ครูดี ประกอบด้วย

- บุคลิกภาพดี
- มีกิจริยาม
- คุณธรรมนำชีวิต
- รู้คิดจิตอาสา
- มีจรรยาบรรณวิชาชีพครู

#### ครูเก่ง ประกอบด้วย

- เชี่ยวชาญศาสตร์สาขา (ดนตรี นาฏศิลป์ ทัศนศิลป์)
- ชาญศาสตร์การสอน
- ใฝ่วิจัยสร้างสรรค์งานครู
- พัฒนาการจัดการเรียนรู้ด้วยนวัตกรรม

#### ผลการดำเนินการ

##### การจัดทำหลักสูตร

ครั้งที่ 1 วันที่ 12 – 14 มกราคม 2562

ครั้งที่ 2 วันที่ 4 - 8 มีนาคม 2562

ครั้งที่ 3 วันที่ 20 – 22 เมษายน 2562

##### การวิพากษ์หลักสูตร

วันที่ 18 มีนาคม 2562

- วิพากษ์รายวิชา หมวดวิชาชีพครู
- วิพากษ์รายวิชา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

วันที่ 4 เมษายน 2562

- สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

วันที่ 21 เมษายน 2562

- สาขาวิชาดนตรีศึกษา

วันที่ 7 พฤษภาคม 2562

- สาขาวิชาดนตรีศึกษา
- สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

สภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีมติเห็นชอบ (ร่าง) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต(4 ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 25..) ในการประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ 3/2562 เมื่อวันที่ 25เมษายน 2562 และในการประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ 4/2562 เมื่อวันที่ 10 พฤษภาคม 2562

### ปรัชญาของหลักสูตร

ครูดี ครูเก่ง ที่เรื่องปัญญา มีความเป็นเลิศด้านศิลปะ ตามเอกลักษณ์วิถีสงหน้ำ และภูมิปัญญาท้องถิ่น

### วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

เพื่อผลิตบัณฑิตครูที่มีสมรรถนะและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ ดังต่อไปนี้

1. มีความรู้ ทักษะ และเชี่ยวชาญด้านดนตรี นาฏศิลป์สามารถคิดวิเคราะห์ และสร้างสรรค์งานศิลป์
2. เป็นครูศิลปะที่สามารถถ่ายทอดและประยุกต์ความรู้ มีความเป็นเลิศในศาสตร์ด้านดนตรี นาฏศิลป์
3. สร้างสรรค์นวัตกรรม และหรืองานวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และบูรณาการความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง
4. พัฒนาตนเองให้เท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมและมีความพร้อมในการร่วมมือทางวิชาการกับองค์กรทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ
5. มีความสามารถในการสื่อสาร การคิดแก้ปัญหาและใช้เทคโนโลยี ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
6. มีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก ยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู

### โครงสร้างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี)

โครงสร้างหลักสูตรตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ศึกษาศาสตร์ กำหนดให้เรียน ไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต แต่โครงสร้างที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้จัดทำหลักสูตรในครั้งนี้ ทุกหลักสูตรมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๑๓๙ หน่วยกิต ประกอบด้วย

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (ไม่น้อยกว่า) 31 หน่วยกิต
  2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน 102 หน่วยกิต
    - 2.1 วิชาชีพครู 38 หน่วยกิต
      - 2.1.1 กลุ่มวิชาชีพครูบังคับ 26 หน่วยกิต
      - 2.1.2 กลุ่มการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต
    - 2.2 วิชาเอก (ไม่น้อยกว่า) 64 หน่วยกิต
      - 2.2.1 กลุ่มวิชาเอกบังคับ 40 หน่วยกิต
      - 2.2.2 กลุ่มวิชาเอกเลือก (ไม่น้อยกว่า) 24 หน่วยกิต
  3. หมวดวิชาเลือกเสรี (ไม่น้อยกว่า) 6 หน่วยกิต
- รวม (ไม่น้อยกว่า) 139 หน่วยกิต

**โครงสร้างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์**

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘ (๕ ปี) และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ ประกอบด้วย ๓ หมวดวิชาเหมือนกัน แต่จำนวนหน่วยกิตไม่เท่ากัน คือ พ.ศ. ๒๕๕๘ จำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๑๖๔ หน่วยกิต แต่ พ.ศ. ๒๕๖๒ จำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๑๓๙ หน่วยกิต ดังนี้

**หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘ (๕ ปี)**

- หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ๓๒ หน่วยกิต
- หมวดวิชาเฉพาะด้าน ๑๒๖ หน่วยกิต
- หมวดวิชาเลือกเสรี ๖ หน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร (ไม่น้อยกว่า) ๑๖๔ หน่วยกิต)

**หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ (๔ ปี)**

- หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ๓๑ หน่วยกิต
- หมวดวิชาเฉพาะด้าน ๑๐๒ หน่วยกิต
- หมวดวิชาเลือกเสรี ๖ หน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร (ไม่น้อยกว่า) ๑๓๙ หน่วยกิต)

**จุดเด่นของหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562**

ให้ความสำคัญกับการเรียนรู้วิชาชีพรูควคูกับวิชาเอก ซึ่งลักษณะเด่นคือทุกสาขาวิชาเอก จะเรียนทักษะปฏิบัติ ๑ - ๕ ซึ่งนักเรียนนอกจากเรียนวิชาชีพรูแล้ว นักศึกษาต้องเน้นในการปฏิบัติวิชาเอกทุกภาคเรียน ๑ - ๕ ทุกสาขาวิชาจะต้องปฏิบัติ

**วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย**

**วิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน**

- ทักษะนาฏศิลป์ 1 ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน 1
- ทักษะนาฏศิลป์ 2 ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน 2
- ทักษะนาฏศิลป์ 3 ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน 3
- ทักษะนาฏศิลป์ 4 ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน 4
- ทักษะนาฏศิลป์ 5 ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน 5

**วิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน**

- ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน 1
- ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน 2
- ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน 3
- ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน 4
- ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน 5

**วิชาเอกดนตรีไทย**

- ทักษะดนตรีไทย 1
- ทักษะดนตรีไทย ๒
- ทักษะดนตรีไทย ๓
- ทักษะดนตรีไทย ๔



- ทักษะดนตรีไทย ๕

วิชาเอกดนตรีสากล

- ทักษะดนตรีสากล ๑

- ทักษะดนตรีสากล ๒

- ทักษะดนตรีสากล ๓

- ทักษะดนตรีสากล ๔

- ทักษะดนตรีสากล ๕

วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน

- ทักษะดนตรีพื้นบ้าน ๑

- ทักษะดนตรีพื้นบ้าน ๒

- ทักษะดนตรีพื้นบ้าน 3

- ทักษะดนตรีพื้นบ้าน 4

- ทักษะดนตรีพื้นบ้าน ๕

#### รายวิชาอัตลักษณ์ของสถานศึกษา

รายวิชาอัตลักษณ์เป็นจุดเด่นของหลักสูตร โดยสถานศึกษาได้นำเอาศิลปะพื้นบ้าน มากำหนดเป็นรายวิชาอัตลักษณ์ของสถานศึกษา อยู่ในกลุ่มของวิชาเอกเลือก สถานศึกษาละ 3 รายวิชา วิชาละ 2 หน่วยกิต ดังนี้

#### วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

##### สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๑. นาฏศิลป์ราชสำนักคุ้มหลวง

๒. ฟ้อนพื้นบ้านล้านนา

๓. ศิลปะการแสดงของชนเผ่า

##### สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. ดนตรีในราชสำนักคุ้มหลวง

๒. ดนตรีของชนเผ่า

๓. เพลงซอล้านนา

#### วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา

1. ศิลปะการขับร้องเพลงพื้นบ้านภาคกลาง

2. การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง

3. การจัดการความรู้ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคกลาง

#### วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา

##### สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

1. วัฒนธรรมประเพณีการละเล่นวิถีชีวิตและวรรณกรรม

2. การแสดงเพลงโคราช

## 3. การแสดงพื้นบ้านอีสานใต้

## สาขาวิชาดนตรีศึกษา

1. เพลงโคราช
2. มโหรีโคราช
3. กัณฑ์มโหรี

## วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง

## สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

1. ทักษะนาฏศิลป์ศึกษา
2. เพลงร้องพื้นบ้านภาคใต้
3. การแสดงพื้นบ้านภาคใต้

## สาขาวิชาดนตรีศึกษา

1. ทักษะนาฏศิลป์ศึกษา
2. เพลงร้องพื้นบ้านภาคใต้
3. ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้

## วิทยาลัยนาฏศิลป์

## วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย

1. ละครหลวงวิจิตร
2. ภูมิปัญญานาฏลักษณะไทย
3. นวัตกรรมสร้างสรรค์

## วิชาเอกดนตรีไทย

1. ดนตรีในละครหลวงวิจิตร
2. ปี่พาทย์เสภา
3. ดนตรีในพระราชพิธีรัฐพิธี พิธีกรรม

## วิชาเอกดนตรีสากล

1. วงดนตรีเครื่องสายฝรั่งหลวง
2. ดนตรีในละครหลวงวิจิตร
3. บทเพลงสำหรับพิธีการและเทศกาลต่าง ๆ

## วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย

## สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา

1. มรดกภูมิปัญญานาฏดุริยางคศิลป์พื้นบ้าน
2. นวัตกรรมศึกษา
3. ภูมิพัฒน์นวัตกรรม

**วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด**

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา

1. ประวัติศาสตร์และภูมิปัญญาอีสาน
2. นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน
3. ดนตรีพื้นบ้านอีสาน

**วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์**

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา

1. ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสาน
2. ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสานสร้างสรรค์
3. ดนตรีและการแสดงชาติพันธุ์ผู้ไท

**วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี**

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา

1. รำโทน
2. การบรรเลงและการแสดงร่วมสมัย
3. เพลงพื้นบ้านภาคกลาง

**วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง**

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา

1. การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง
2. การแสดงลิเก
3. มหรสพพื้นบ้านภาคกลาง

**วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี**

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา

1. บुरพาทิวทัศน์ศึกษา
2. บुरพาสังคีตคีตศึกษา
3. บुरพาสังคีตคีตศึกษาสร้างสรรค์

**วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช**

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

1. รำแม่บทโนรา
2. รำทำบทโนรา
3. นาฏยลักษณะทักซิณ

สาขาวิชาดนตรีศึกษา

1. หนังตะลุง
2. โนรา
3. เพลงพื้นบ้านภาคใต้

### เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับปริญญาตรี 2558

คุณสมบัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในระยะ 5 ปี ย้อนหลัง

จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย 5 คน กรณีมีวิชาเอกมากกว่า 1วิชาเอก อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรไม่น้อยกว่าเอกละ 3 คน

รายละเอียดคุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ตามเอกสารประกอบการประชุมดังกล่าว

**นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์** ได้ชี้แจงเพิ่มเติมว่า หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา เป็นหลักสูตรที่ชาวการศึกษาบอกว่า จะเป็นประวัติศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สืบเนื่องจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีมติอนุมัติให้วิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เปิดสอนระดับปริญญาตรีได้ ประจวบเหมาะ กับหลักสูตรนี้เกิดขึ้นมาทำให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต้องปรับปรุงหลักสูตร ได้เริ่มดำเนินการมาตั้งแต่เดือนมกราคม ๒๕๖๒ จนถึงปัจจุบัน จำนวน ๒๖ หลักสูตร ๖๐ สาขาวิชาเอก กำหนดโครงสร้างไม่น้อยกว่า ๑๓๐ หน่วยกิต ในช่วงเวลาที่จัดทำหลักสูตรได้พูดคุยและปรึกษาหารือ เพื่อจะให้ได้สิ่งที่ดีที่สุดสำหรับหลักสูตรนี้ และเพื่อให้กับนักเรียน นักศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่มีอยู่ทั่วประเทศ ในที่สุดได้ข้อตกลงร่วมกันว่า ไม่น้อยกว่า ๑๓๙ หน่วยกิต จุดเด่นของหลักสูตรนี้ คิดว่าในประเทศไทยไม่มีใครเหมือน เนื่องจากว่าต้องเรียนวิชาทักษะ ทุกหลักสูตร ๕ ทักษะ ต่อเนื่องกันทั้ง ๕ เทอม ที่ทำตรงนี้ได้ก็เพราะว่าสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีชุมชนศิลปวัฒนธรรม คือมีผู้เชี่ยวชาญ มีศิลปินแห่งชาติ ครู อาจารย์ ที่รวมกันอยู่ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มากกว่าที่แห่งอื่น หรือมากที่สุดในประเทศไทย จึงทำให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีจุดเด่นในเรื่องของทักษะ ในเรื่องของฝีมือ มีองค์ความรู้ที่กำหนดไว้ในหลักสูตรตามข้อบังคับของคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ มีสาระความรู้สาขาวิชาดนตรี ๑๐ ข้อ และมีสาระความรู้สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ๑๖ ข้อ

หลักสูตรนี้เป็นหลักสูตรที่กว้างมาก เช่น ดนตรี ต้องเรียนทั้งดนตรีไทย ดนตรีสากล และดนตรีพื้นบ้าน สาขาวิชานาฏศิลป์ก็เช่นกัน ต้องเรียนทั้งนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นบ้าน ถ้าเป็นคณะจะเรียนนาฏศิลป์สากลด้วย มีผู้ทรงคุณวุฒิและผู้เชี่ยวชาญหลายท่าน รวมทั้งผู้ที่มาวิพากษ์หลักสูตรบอกว่า ได้วิพากษ์หลักสูตรหลายมหาวิทยาลัยมาแล้ว ไม่มีที่ไหนเหมือนกับของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สำหรับรายวิชาอัตลักษณ์ในแต่ละแห่งได้ครอบคลุมภูมิภาคด้วย เช่น วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ได้จัดการเรียนการสอนสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา ดังนี้

#### สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๑. นาฏศิลป์ราชสำนักคุ้มหลวง
๒. ฟ้อนพื้นบ้านล้านนา
๓. ศิลปะการแสดงของชนเผ่า

### สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. ดนตรีในราชสำนักคุ้มหลวง
๒. ดนตรีของชนเผ่า
๓. เพลงซอล้านนา

รายวิชาอัตลักษณ์ทุกที่ที่ต้องเรียนตามที่กำหนดไว้ในสถานศึกษานั้น ๆ เช่น เรียนสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา เมื่อจบออกมาแล้วครอบคลุมในภูมิภาคด้วย เช่น ภาคเหนือมีวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ และวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย รายวิชาอัตลักษณ์ทั้ง ๒ แห่ง แบ่งเขต แบ่งพื้นที่กันเรียบร้อยแล้ว ใครจะคุมส่วนไหนบ้าง เพราะว่าวิทยาลัยแต่ละแห่งจะมีอัตลักษณ์ของตนเอง

สำหรับในภาคกลางของวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรีทั้งนาฏศิลป์และดนตรีจะต้องมีความลุ่มลึก ต้องรักษาเพลงพื้นบ้านภาคกลางเอาไว้ให้ได้ เพื่อที่สืบทอดภูมิปัญญาท้องถิ่นให้กับเยาวชนหรือเป็นตัวแทนของชาวสุพรรณบุรี โดยมีการเรียนการสอนสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา ดังนี้

๑. ศิลปะการขับร้องเพลงพื้นบ้านภาคกลาง
๒. การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง
๓. การจัดการความรู้ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคกลาง

ซึ่งศิลปินแห่งชาติคือแม่ขวัญจิต ศรีประจัน เมื่อได้ทราบว่าวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรีกำหนดรายวิชาเหล่านี้ท่านปลื้มใจมากบอกว่าสถานที่แห่งนี้จะรักษาศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านภาคกลางของสุพรรณบุรี หรือพื้นบ้าน ภาคกลางในแถบนั้นเอาไว้ได้ เป็นปีกแผ่นและมั่นคง และท่านพร้อมที่จะถ่ายทอดให้เต็มที่

ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ต้องคงความเป็นโคราชเอาไว้ ให้ได้ สาขาวิชาที่เปิดสอน คือ

### สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

1. วัฒนธรรมประเพณีการเล่นวิถีชีวิตและวรรณกรรม
2. การแสดงเพลงโคราช
3. การแสดงพื้นบ้านอีสานใต้

### สาขาวิชาดนตรีศึกษา

1. เพลงโคราช
2. มโหรีโคราช
3. กัณฑ์

ซึ่งวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมาจะเป็นแหล่งศึกษาศิลปวัฒนธรรมของโคราช โดยศิลปินหรือผู้ทรงภูมิปัญญาท้องถิ่นของโคราชเมื่อทราบแล้วดีใจมากที่วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมาจะรักษาภูมิปัญญาท้องถิ่นของโคราชเอาไว้ และเต็มอกเต็มใจที่จะถ่ายทอดความรู้ให้

ในภาคใต้มีวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง และวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ก็ได้แบ่งโซนกันเรียบร้อยแล้วเช่นเดียวกัน ในส่วนของวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุงรายวิชาอัตลักษณ์ ประกอบด้วย

#### สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

1. ทักษิณศิลป์ศึกษา
2. เพลงร้องพื้นบ้านภาคใต้
3. การแสดงพื้นบ้านภาคใต้

#### สาขาวิชาดนตรีศึกษา

1. ทักษิณศิลป์ศึกษา
2. เพลงร้องพื้นบ้านภาคใต้
3. ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้

โดยสรุป หลักสูตรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ได้จัดทำขึ้นในครั้งนี้ ตั้งแต่เริ่มเรียนนาฏศิลป์ มามีความสวยงามและสมบูรณ์อย่างที่สุด

**ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน** ได้ชี้แจงเพิ่มเติมว่า สิ่งสำคัญสำหรับ หลักสูตรคือคุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เป็นเอกสารประกอบการ ประชุมนอกเล่ม เรื่อง คุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ตามเกณฑ์คือ มีคุณวุฒิขั้นต่ำคือปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการในระยะเวลา ๕ ปีย้อนหลัง จำนวนอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๕ คน กรณีที่มีรายวิชาเอกมากกว่า ๑ รายวิชา ต้องมีอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตรวิชาเอก หลักสูตรละ ๓ คน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชา นาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕..) )

#### ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสถาบัน

๑. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรของวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด มีการกระทำผิดวินัย อย่างร้ายแรง ๑ คน ต้องตัดชื่อออกไป เพราะบุคคลคนนี้ไม่มีคุณสมบัติที่จะรับผิดชอบหลักสูตร ได้ ต้องหาคนใหม่ มาเพิ่มแทน

๒. ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ในตารางที่แสดงให้เห็น เหมือนเป็นผลงานทางวิชาการที่ทำกันเป็นทีมหรือเป็นคณะ บางรายการจะเขียนชื่อผู้รับผิดชอบ หลักสูตรว่ามีใครบ้าง แต่บางรายการมีชื่อคนคนเดียวแล้วต่อท้ายว่าและคณะ ทำให้ไม่รู้ว่า คนที่รับผิดชอบหลักสูตรอยู่ในคณะของผลงานทางวิชาการนี้หรือไม่ ควรตรวจสอบให้ถูกต้องก่อน ส่งไปยังสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

๓. ผลงานทางวิชาการของผู้ที่รับผิดชอบหลักสูตร ได้กำหนดไว้หรือไม่ว่าต้องเป็น ผลงานของผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๑ เรื่อง เป็นหลัก มิใช่ว่าเป็นผลงานร่วม เพราะที่แสดงให้เห็นผลงานร่วมมีมาก เช่น สร้างสรรค์งานแสดง ๑ ชุด มีชื่อของผู้ที่ทำผลงานร่วม ๕ - ๖ คน สมควรตรวจสอบให้ถูกต้องเช่นกัน

๔. หลักเกณฑ์ที่สำคัญทั้งที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด และหลักเกณฑ์ตามมาตรฐานวิชาชีพตามที่คุรุสภากำหนด ทั้งหมดเป็นไปตามหลักเกณฑ์ ส่วนศักยภาพที่สำคัญ ๆ ได้ตรวจสอบมากพอสมควร โดยเฉพาะอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร การเสนอข้อมูลบางประการยังไม่ชัดเจนเพียงพอตามที่กรรมการสภาสถาบันได้ตั้งข้อสังเกตเอาไว้ อยู่ในวิสัยที่จะปรับแก้ได้

๕. โดยภาพรวมหลักสูตรที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ เห็นว่าเป็นหลักสูตรที่ดี จะมีปัญหาตอนที่น่าไปใช้ วิทยาลัยและคณะที่จะนำหลักสูตรนี้ไปใช้ต้องช่วยกันดำเนินการให้เป็นไปตามแนวทางของหลักสูตร เพื่อจะให้ได้ทั้งครูดี และครูเก่ง ที่เป็นเป้าหมายสำคัญ สมควรที่ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อนุมัติ

๖. หลักสูตรที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอขออนุมัติ มิใช่หลักสูตรใหม่ แต่เป็นหลักสูตรปรับปรุง ดังนั้น เนื้อหาหลักสูตรส่วนใหญ่ยังคงเดิม เพียงแต่ปรับปรุงให้สอดคล้องกับ บริบทของพื้นที่ เข้าใจว่ามีจุดเน้นของแต่ละแห่ง ดังนั้น เมื่อมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีคุณสมบัติครบ และเนื้อหาหลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน และโดยเฉพาะตรงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพ สมควรที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะอนุมัติให้ปรับปรุงหลักสูตรทั้ง ๒๖ หลักสูตร

๗. คำว่า “ตามเอกลักษณ์วิถีวังหน้า และภูมิปัญญาท้องถิ่น” เข้าใจว่านาฏศิลป์ และช่างศิลป์เกิดขึ้นที่พื้นที่วังหน้า เพราะบ้านเมืองให้ใช้วังหน้าเป็นสถานที่ตั้งวิทยาลัยนาฏศิลป์ และวิทยาลัยช่างศิลป์ พอมีคำว่า “วิถีวังหน้า” ก็มี “วิถีวังหลวง” เมื่อมีวิถีวังหน้าทำไปไม่มีวิถีวังหลวง ในอดีตวังหน้ากับวังหลวงที่เกิดขึ้นเพราะพี่น้อง มีแข่งขันกันระหว่างวังหลวงกับวังหน้าเพื่อให้เกิด ภูมิปัญญาของศิลปินต่าง ๆ ต่อมาคงจะมีความขัดแย้งกันบ้างในเรื่องอื่น แต่ศิลปะทั้งหมดที่เกิดขึ้น มันเกี่ยวกับราชสำนัก หรือของชาติ หรือของเมืองหลวง หรือของราชธานี เมื่อใช้คำว่าวิถีวังหน้า เหมือนกับว่าแยกออกมา จึงไม่สมควรที่จะใช้คำว่า วิถีวังหน้า หากจะไปใช้คำว่าวิถีของราชสำนัก ก็มีอาจกระทำได้ สรุปคือเป็นวิถีดั้งเดิม แต่จะใช้คำว่าอะไรเหมาะสมแทนคำว่าวิถีวังหน้าคงจะต้อง ช่วยกันคิด แน่นนอนภูมิปัญญาท้องถิ่นมันเกิดขึ้นในแต่ละถิ่น ดินแดนเหนือ ใต้ ตะวันออก อีสาน ตามแต่ละภูมิภาค ประกอบด้วยลักษณะหลายประการ เช่น สิ่งแวดล้อม ซึ่งเป็นมาแต่เดิม หรือการแลกเปลี่ยนไปมาระหว่างถิ่น เมื่อดูปรัชญาของหลักสูตร “ครูดี ครูเก่ง ที่เรื่องปัญญา มีความเป็นเลิศด้านศิลปะตามเอกลักษณ์วิถีวังหน้า และภูมิปัญญาท้องถิ่น” คำว่าวิถีวังหน้าควรหา คำที่เหมาะสมกว่านี้

๘. วิชาที่เสนอมาเห็นแต่ชื่อวิชา ควรมีความหมายเหตุเอาไว้ว่ามีขอบเขตมากน้อยเพียงใด เช่น นาฏศิลป์ราชสำนักคุ้มหลวง หรือละครหลวงวิจิตร มีขอบเขตมากน้อยเพียงใด เพราะเวลาเสนอ หลักสูตร ให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาพิจารณา อาจต้องการรายละเอียดตรงนี้

๙. ในการนำหลักสูตรไปใช้ ควรมีความกระตือรือร้นมากขึ้นมาคณะหนึ่ง ที่จะคอยนิเทศ ให้ความช่วยเหลือ แนะนำ ในการใช้หลักสูตร รวมทั้งติดตาม ประเมินผลการใช้หลักสูตร เนื่องจากวิทยาลัยจะใช้หลักสูตรของตัวเองเป็นครั้งแรก ที่ผ่านมาเป็นห้องเรียนเครือข่าย ถ้าสามารถ ที่จะไปพบปะภาคเรียนละ ๑ - ๒ ครั้ง จะได้ให้ความช่วยเหลือวิทยาลัยได้มาก อีกประการหนึ่ง คือวิทยาลัยจะได้มีที่พึ่งทั้งทางกายและทางใจ

**นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์** ได้ชี้แจงว่า สำหรับรายชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรของวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ดที่กระทำผิดวินัย จะคัดชื่อออกและจัดหาคนใหม่เข้ามาเพิ่มเติม ส่วนคำว่า “วิถีวงหน้า” เป็นที่ทราบกันดีทั้งครู อาจารย์และนักเรียน นักศึกษา แต่เดิมมิได้บ่งบอกให้ชัดเจนมาในครั้งนี้อาจจะบ่งบอกถึงความภาคภูมิใจในการเรียนการสอนที่เริ่มต้นขึ้นที่วงหน้า อีกจุดหนึ่งคือสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะเน้นในเรื่องของการเรียนการสอนของวิทยาลัยนาฏศิลป์ที่ได้มีการสืบทอดท่ารำหรือนาฏศิลป์จากเพลงหรือท่ารำ ในราชสำนัก และในเรื่องของหลักสูตรได้วางหลักสูตรตามที่ได้เรียนกันมาจากราชสำนัก ทุกวิทยาลัยจะเรียนตามนี้ เหมือนกับเป็นการประกาศว่าเรามีความภาคภูมิใจที่ได้รับการถ่ายทอดกันมา ผู้ทรงคุณวุฒิ ครู อาจารย์หลายท่านชอบมากกับคำว่าวิถีวงหน้า คือคิดกันมานานมากกว่าจะได้คำคำนี้ ครูฝ่ายวิชาสามัญก็มีความชื่นชอบกับคำว่าวิถีวงหน้า เป็นคำกล่าวที่มีความหมายและทำให้เกิดความภาคภูมิใจ แม้แต่เด็กที่อยู่ในต่างจังหวัด หรือในภูมิภาคเมื่อก่อนยังไม่รู้ แต่ตอนนี้ทุกคนได้รู้ถึงวงหน้าได้ชัดเจนดังนั้น จึงยังคงใช้คำว่าวิถีวงหน้า ส่วนในรายวิชาสามัญมี ๑ รายวิชา ที่จะเรียนรายวิชานี้ รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกฤษต์ ได้ตั้งชื่อรายวิชาว่า “ภูมิวัฒนธรรมพัฒนศิลป์” และท่านได้เขียนคำอธิบายรายวิชาที่ลึกซึ้ง คือเรียนวิชานี้แล้วจะรักประเทศไทย จะรักรัตนโกสินทร์ และจะรักพระมหากษัตริย์ขึ้นอีกมากมาย จึงขออนุญาตใช้คำว่า “วิถีวงหน้า” ต่อไป

สำหรับรายชื่อวิชาที่เสนอในวันนี้ เป็นเพียงรายชื่อวิชาเท่านั้น ส่วนคำอธิบายรายวิชา จะมีต่างหากอีกเล่มหนึ่ง ขอบเขตต่าง ๆ จะอยู่ในคำอธิบายรายวิชา ๑ เล่ม คือ ๑ หลักสูตรในวิทยาลัยจะมี ๒ เล่ม หลักสูตรดนตรี ๑ เล่ม และหลักสูตรนาฏศิลป์ ๑ เล่ม ถ้าดนตรีจะมี ๓ วิชาเอก คือ ดนตรีไทย ดนตรีสากล และดนตรีพื้นบ้าน และการตั้งคณะกรรมการที่จะคอยนิเทศช่วยเหลือ แนะนำในการใช้หลักสูตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะได้ดำเนินการต่อไป

**ประธาน** ให้ความเห็นว่า ตามข้อสังเกตของกรรมการสภาสถาบัน คำว่า “วิถีวงหน้า” ถ้าพูดให้ลึกลงไปคือว่ามันจะเป็นความขัดแย้ง หรือเป็นชนวนทำให้เกิดความแตกแยกหรือไม่ แต่พอได้ฟังคำอธิบายเหตุที่ต้องใช้คำว่าวิถีวงหน้าจากอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พอจะรู้ว่าเจตนาคืออะไร ต้องการแสดงอะไร เพียงแต่ต้องการพูดถึงสถานที่ตรงนี้เท่านั้นเอง แต่บังเอิญว่าวงหน้ามีเรื่องของความขัดแย้ง ก็เลยอาจจะทำให้เป็นปัญหาต่อไปได้ แต่เมื่อเป็นปรัชญาของหลักสูตรก็คงไม่เป็นไร เราเอาความชัดเจนจาก ๓ บรรทัดไม่ได้ ต้องนั่งฟังกันประมาณ ๓ ชั่วโมง จึงจะรู้เรื่อง แต่ที่ซ่อนอยู่คือความเป็นมาและการพัฒนาทางด้านศิลปะ ที่ก่อกำเนิดขึ้น ณ สถานที่แห่งนี้มากกว่าอย่างอื่น ไม่ได้พูดในเชิงประวัติศาสตร์ แต่พูดในเชิงประวัติของศิลปะ ถ้ามีอะไรก็ถือว่าได้ตั้งข้อสังเกตเอาไว้แล้ว ให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ปรับแก้ตามข้อแนะนำของกรรมการสภาสถาบัน

**มติสภาสถาบัน** อนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) จำนวน ๑๓ หลักสูตร และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) จำนวน ๑๓ หลักสูตรตามที่เสนอของหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๑๓ แห่งได้แก่ (๑) คณะศิลปศึกษา (๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์ (๓) วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ (๔) วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย (๕) วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด (๖) วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ (๗) วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา (๘) วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี (๙) วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง (๑๐) วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี



(๑๑) วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี (๑๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง (๑๓) วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช และให้ปรับแก้ตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เลิกประชุม เวลา ๑๕.๑๕ น.

ประชุม

นายประนุท ไชยานุพงศ์ ผู้จตรายงานการ

ประชุม

นายอำนาจ นวลอนงค์ ผู้ตรวจรายงานการ

ภาคผนวก ช

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2548



267

### ภาคผนวก ซ

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี  
พ.ศ. 2548

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงแก้ไขข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2544

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 14 (2) แห่งพระราชบัญญัติการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2541 และมติคณะกรรมการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในการประชุมครั้งที่ 5/2547 เมื่อวันที่ 25 พฤศจิกายน พ.ศ. 2547 คณะกรรมการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

#### หมวด 1 บททั่วไป

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548”

ข้อ 2 ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับสำหรับการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2548 เป็นต้นไป

ข้อ 3 ให้ยกเลิกข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2544 บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง หรือประกาศอื่นใดที่กำหนดไว้แล้วโดยข้อบังคับนี้ หรือซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ 4 ในข้อบังคับนี้

“สถาบัน” หมายความว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“คณะกรรมการสถาบัน” หมายความว่า คณะกรรมการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“อธิการ” หมายความว่า อธิการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“คณะ” หมายความว่า คณะวิชาต่างๆ ที่เปิดสอนหลักสูตรระดับปริญญาตรีในสถาบัน

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีคณะวิชาต่างๆ ที่เปิดสอนหลักสูตรระดับปริญญาตรีใน

สถาบัน

“วิทยาลัย” หมายความว่า วิทยาลัยช่างศิลป์และวิทยาลัยนาฏศิลป์ที่เปิดสอนหลักสูตรระดับปริญญาตรีในสถาบัน

“ผู้อำนวยการ” หมายความว่า ผู้อำนวยการสถานศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์และสถานศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์ ที่เปิดสอนหลักสูตรระดับปริญญาตรีในสถาบัน

“ภาควิชา” หมายความว่า ภาควิชาต่างๆ ที่เปิดสอนในคณะวิชา

“หัวหน้าภาควิชา” หมายความว่า หัวหน้าภาควิชาที่รับผิดชอบงานภาควิชาในคณะวิชา

ต่างๆ



“นักศึกษา” หมายความว่า บุคคลที่เข้ารับการศึกษาระดับปริญญาตรีในสถาบันที่ได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาเรียบร้อยแล้ว

“แผนการศึกษา” หมายความว่า แผนการจัดการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษาของหลักสูตร ซึ่งได้รับความเห็นชอบจากสถาบัน

“อาจารย์ที่ปรึกษา” หมายความว่า อาจารย์ผู้สอนประจำคณะหรือวิทยาลัยที่คนบติแต่งตั้งและมอบหมายให้ทำหน้าที่ให้คำแนะนำเป็นที่ปรึกษาในด้านการศึกษา ดูแลตักเตือนความประพฤติของนักศึกษาตลอดจนดูแลรับผิดชอบในการลงทะเบียนเรียนรายวิชาต่าง ๆ รวมทั้งติดตามผลการเรียนของนักศึกษา

“อาจารย์ผู้สอน” หมายความว่า อาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่รับผิดชอบการสอนรายวิชาต่างๆ ของสถาบัน

“หน่วยกิต” หมายความว่า หน่วยที่ใช้แสดงปริมาณการศึกษาในแต่ละรายวิชา

## หมวด 2

### ระบบการศึกษา

#### ข้อ 5 ระบบการศึกษา

5.1 ให้จัดการศึกษาในสถาบันเป็นระบบทวิภาค (Semester System) โดยในแต่ละปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ คือ

5.1.1 ภาคการศึกษาที่หนึ่ง (First Semester) เริ่มตั้งแต่สัปดาห์แรกของเดือนมิถุนายน เป็นต้นไป เป็นเวลา 18 สัปดาห์ รวมเวลาสำหรับการสอบด้วย

5.1.2 ภาคการศึกษาที่สอง (Second Semester) เริ่มตั้งแต่สัปดาห์แรกของเดือนพฤศจิกายน เป็นต้นไป เป็นเวลา 18 สัปดาห์ รวมเวลาสำหรับการสอบด้วย

สถาบันอาจจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน (Summer Session) ซึ่งเป็นภาคการศึกษาที่ไม่บังคับต่อจากภาคการศึกษาที่ 2 อีก 1 ภาคได้ และใช้เวลาการศึกษา 6-9 สัปดาห์รวมเวลาสำหรับการสอบด้วย ทั้งนี้ต้องมีชั่วโมงศึกษาในแต่ละรายวิชาเท่ากับชั่วโมงศึกษาในภาคการศึกษาปกติ

5.2 ระยะเวลาการศึกษา นักศึกษาต้องใช้เวลาการศึกษาตามที่ระบุไว้ในหลักสูตร ดังต่อไปนี้

5.2.1 นักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี (4 ปี) ต้องใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 6 ภาคการศึกษา และไม่เกิน 8 ปีการศึกษา

5.2.2 นักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี (5 ปี) ต้องใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 8 ภาคการศึกษา และไม่เกิน 10 ปีการศึกษา

5.2.3 นักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 4 ภาคการศึกษา และไม่เกิน 4 ปีการศึกษา

การนับเวลาการศึกษา ให้นับเฉพาะภาคการศึกษาปกติที่คณะวิชาเปิดทำการสอน แต่ไม่นับรวมเวลาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษากรณีถูกเกณฑ์หรือระดมเข้ารับราชการทหารกองประจำการ





### 5.3 การกำหนดหน่วยกิตสำหรับแต่ละรายวิชาที่มีหลักเกณฑ์ดังต่อไปนี้

- 5.3.1 รายวิชาที่นักศึกษาใช้เวลาฟังบรรยายสัปดาห์ละ 1 ชั่วโมงตลอดภาคการศึกษา ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต
- 5.3.2 รายวิชาที่นักศึกษาใช้เวลาฝึกปฏิบัติ ทดลอง อภิปรายหรือสัมมนาสัปดาห์ละ 2-3 ชั่วโมงตลอดภาคการศึกษา ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต
- 5.3.3 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ซึ่งใช้เวลาฝึกสัปดาห์ละ 3-6 ชั่วโมงตลอดภาคการศึกษา ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต
- 5.3.4 การกำหนดค่าหน่วยกิตของรายวิชาที่เปิดสอนในการศึกษาภาคฤดูร้อนให้กำหนดชั่วโมงเรียนของทุกหน่วยกิตไม่น้อยกว่าจำนวนชั่วโมงเรียนที่ต้องใช้ในภาคการศึกษาปกติ
- 5.3.5 ให้แต่ละคณะกำหนดหลักสูตรและกำหนดหน่วยกิตที่ต้องเรียนให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี
- 5.3.6 ให้แต่ละรายวิชาต้องประกอบด้วยข้อมูลของ รหัสวิชา ชื่อเต็มของรายวิชาทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ จำนวนหน่วยกิต จำนวนชั่วโมงบรรยาย จำนวนชั่วโมงปฏิบัติ จำนวนชั่วโมงศึกษด้วยตนเอง แบบคำอธิบายลักษณะของรายวิชานั้น

## หมวด 3

### การรับเข้าศึกษา

#### ข้อ 6 คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา และการรับเข้าเป็นนักศึกษาในสถาบัน

##### 6.1 คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา

6.1.1 ผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี (4 ปีและ 5 ปี) ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นกลาง หรือระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือประกาศนียบัตรมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานระดับช่วงชั้นที่ 4 หรือเทียบเท่า

6.1.2 ผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง หรือระดับประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นสูง หรือหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรืออนุปริญญาหรือเทียบเท่าในวิชาเอกที่ตรงกับสาขาวิชาของหลักสูตรที่เปิดรับ

6.1.3 ไม่เป็นบุคคลวิกลจริต

6.1.4 ไม่เคยต้องโทษตามคำพิพากษาของศาล เว้นแต่กรณีโทษนั้นเกิดจากความผิดอันได้กระทำโดยประมาท

6.1.5 ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรง

##### 6.2 การรับเข้าเป็นนักศึกษา

6.2.1 การรับเข้าศึกษาโดยการสอบคัดเลือกซึ่งสถาบันกำหนดและประกาศให้ทราบในแต่ละปีการศึกษาโดยผู้สมัครเข้าศึกษาจะต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ 6.1



6.2.2 การรับเข้าศึกษาโดยการคัดเลือกเข้าตามโครงการพิเศษ สถาบันอาชีวศึกษา  
และคัดเลือกผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ 6.1 เข้าเป็นนักศึกษา

#### ข้อ 7 การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา

7.1 ผู้ที่ได้รับคัดเลือกจะมีสภาพเป็นนักศึกษาของสถาบันต่อเมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา  
โดยนำหลักฐานต่าง ๆ ไปรายงานตัวต่อสถาบันด้วยตนเองตามวัน เวลา และสถานที่ที่สถาบันกำหนด พร้อม  
ทั้งชำระเงินค่าทำเนียบต่าง ๆ ตามที่สถาบันประกาศกำหนด

7.2 ผู้ที่ไม่สามารถขึ้นทะเบียนนักศึกษาตามวัน เวลา และสถานที่ที่กำหนดจะต้องแจ้ง  
เหตุขัดข้องให้ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันทราบเป็นลายลักษณ์อักษรภายในเจ็ดวัน นับแต่วัน  
ถัดจากวันที่กำหนด มิฉะนั้นจะถือว่าสละสิทธิการเข้ารับเป็นนักศึกษา และเมื่อได้แจ้งเป็นลายลักษณ์อักษร  
ให้ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันทราบแล้วจะต้องมาขึ้นทะเบียนนักศึกษาด้วยตนเอง ยกเว้นกรณี  
ที่สถาบันพิจารณาแล้วเห็นว่าเหตุจำเป็นอันมีอาจหลีกเลี่ยงได้ จึงอนุญาตให้มอบผู้แทนโดยชอบธรรมมา  
ทำการขึ้นทะเบียนนักศึกษาแทน ทั้งนี้การดำเนินการขึ้นทะเบียนนักศึกษาทั้งสองกรณีทั้งกล่าวมาต้องกระทำ  
ให้เสร็จสิ้นภายในสิบห้าวันนับแต่วันถัดจากวันที่กำหนด

### หมวด 4

#### การลงทะเบียนเรียน

#### ข้อ 8 การลงทะเบียนเรียน

##### 8.1 กำหนดการลงทะเบียนเรียน

การลงทะเบียนเรียนแยกได้เป็น 2 ประเภท คือ การลงทะเบียนเรียนปกติและ  
การลงทะเบียนเรียนล่าช้า

8.1.1 การลงทะเบียนเรียนปกติ จะกระทำได้ก่อนวันเปิดภาคเรียนของ แต่ละภาค  
การศึกษา

8.1.2 การลงทะเบียนล่าช้า จะกระทำได้ภายใน 2 สัปดาห์แรกของ ภาคการศึกษานั้น  
หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน

8.1.3 กำหนดวัน เวลา และวิธีการลงทะเบียนเรียนทั้ง 2 ประเภทได้เป็นไปตาม  
ประกาศของสถาบัน

##### 8.2 จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนรายวิชาในหลักสูตรได้มีดังนี้

8.2.1 นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาหนึ่ง ๆ ไม่ต่ำกว่า 9 หน่วยกิต  
และไม่เกิน 22 หน่วยกิต ส่วนการศึกษาภาคฤดูร้อนจะลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน 10 หน่วยกิต

8.2.2 นักศึกษาที่ประสงค์จะลงทะเบียนเรียนนอกเหนือไปจากที่กำหนดไว้ในข้อ  
8.2.1 ต้องยื่นคำร้องเป็นลายลักษณ์อักษรต่อคณบดีคณะที่นักศึกษาสังกัด เพื่อขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษ ยกเว้น  
ในกรณีที่นักศึกษาเหลือจำนวนหน่วยกิตที่ต้องลงทะเบียนตามหลักสูตรน้อยกว่าที่กำหนดไว้ในข้อ 8.2.1 ให้  
ลงทะเบียนเรียนได้โดยไม่ต้องขออนุมัติ





8.2.3 นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนตามความในข้อ 8.2.1 และข้อ 8.2.2 จะต้องไม่มี ชั่วโมงเรียนหรือชั่วโมงสอบซ้อนกัน

8.3 การลงทะเบียนเรียนในข้อ 8.2.1 และข้อ 8.2.2 จะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ ที่ปรึกษา และเป็นไปตามข้อกำหนดในหลักสูตรของสถาบัน

#### ข้อ 9 การเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต

9.1 การลงทะเบียนรายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิตให้ลงทะเบียนเหมือนกับการลงทะเบียนปกติ

9.2 การลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต จะไม่นับจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนรวมกับจำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้น

9.3 การลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต จะไม่นับจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนมารวมมาเป็นหน่วยกิตคำนวณประจำภาค และหน่วยกิตสะสม

#### ข้อ 10 การศึกษาภาคฤดูร้อน

10.1 ให้คณบดีเป็นผู้พิจารณากำหนดรายวิชาการที่จะเปิดสอนภาคฤดูร้อนรวมทั้งจำนวน นักศึกษาที่จะลงทะเบียนเรียน โดยทำเป็นประกาศแจ้งให้นักศึกษาทราบ

10.2 กำหนดการลงทะเบียนเรียน การเปิด และการปิดภาคการศึกษา ตลอดจนกำหนดการ อื่น ๆ ที่เกี่ยวกับการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้เป็นไปตามที่กำหนดในปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

10.3 ผลการศึกษาภาคฤดูร้อนให้นำไปรวมกับผลการศึกษาในภาคการศึกษาปกติถัดไป ยกเว้นการศึกษาภาคฤดูร้อนสุดท้ายที่นักศึกษาจะจบหลักสูตรให้นำไปรวมกับผลการศึกษาในปีการศึกษานั้น

### หมวด 5

#### การขอเปลี่ยนแปลงและถอนรายวิชา

ข้อ 11 การขอเปลี่ยนแปลง เพิ่ม ลด และถอนรายวิชา ต้องดำเนินการภายใต้เงื่อนไข และภายในวันและ เวลาที่สถาบันกำหนด ดังนี้

11.1 การขอเปลี่ยนรายวิชาต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และอาจารย์ประจำ วิชา และให้ดำเนินการภายใน 2 สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน นับแต่วันถัดจากวันที่สถาบันกำหนดให้ลงทะเบียนเรียน

11.2 การขอเพิ่มรายวิชาต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และอาจารย์ประจำ วิชา และให้ดำเนินการภายใน 2 สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน นับแต่วันถัดจากวันที่สถาบันกำหนดให้ลงทะเบียนเรียน

11.3 การขอลดรายวิชาต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และอาจารย์ประจำ วิชา และให้ดำเนินการได้ภายใน 2 สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน นับแต่วันถัดจากวันที่สถาบันกำหนดให้ลงทะเบียนเรียน โดยรายวิชาที่ขอลดจะไม่บันทึกลงในใบแสดงผลการ ศึกษา



11.4 การขอลอนรายวิชา ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และให้ดำเนินการได้ภายใน 2 สัปดาห์นับแต่วันถัดจากวันสิ้นสุดการลงทะเบียนเรียนของภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน สัปดาห์แรกนับแต่วันถัดจากวันสิ้นสุดการลงทะเบียนเรียนของภาคฤดูร้อน โดยรายวิชาที่ขอลอนจะไม่บันทึก ลงในรายงานผลการศึกษา

11.5 การขอลอนรายวิชาภายหลังระยะเวลาที่กำหนดในข้อ 11.4 จะต้องยื่นคำร้องขอ อนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากหัวหน้าภาควิชา ถ้าได้รับอนุมัติให้ลอนได้ รายวิชาที่ขอลอนจะบันทึกสัญลักษณ์ "W" โดยนักศึกษาจะไม่ได้รับค่าหน่วยกิตคืน แต่ถ้าไม่ได้รับอนุมัตินักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

11.6 เมื่อทำการขอเพิ่มหรือขอลอนรายวิชาแล้ว จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะทำการ ศึกษาในภาคเรียนนั้นจะต้องไม่มากหรือน้อยกว่าจำนวนหน่วยกิตที่ระบุไว้ใน ข้อ 8.2

## หมวด 6

### การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา

ข้อ 12 ให้คณะที่เปิดสอนในสถาบันจัดการวัดผลและประเมินผลการศึกษาสำหรับรายวิชาที่ นักศึกษาลงทะเบียนเรียนไว้ในแต่ละภาคการศึกษา ดังนี้

#### 12.1 เวลาเรียน

นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในรายวิชาหนึ่งๆ ทั้งภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติและ/หรือฝึก ประสบการณ์วิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมด จึงจะมีสิทธิได้รับการประเมินผลในรายวิชา นั้น ยกเว้นมีเหตุสุดวิสัย และได้รับอนุมัติจากคณบดีคณะที่จัดการสอนรายวิชานั้น

#### 12.2 วิธีการวัดและประเมินผลการศึกษา

12.2.1 ต้องมีการวัดผลการศึกษาเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา ส่วนในระหว่างภาคการ ศึกษาอาจมีการวัดผลด้วยก็ได้ ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

12.2.2 การประเมินผลการศึกษาให้กระทำต่อเนื่องเมื่อสิ้นสุดการศึกษา แต่ละภาค การศึกษา

12.3 ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนนและความหมายของ การประเมินผลการศึกษา

12.3.1 สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา มีดังต่อไปนี้





สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	4.00	ดีเยี่ยม (Excellent)
B +	3.50	ดีมาก (Very Good)
B	3.00	ดี (Good)
C +	2.50	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	2.00	พอใช้ (Fairly)
D +	1.50	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	1.00	อ่อน (Poor)
F	0.00	ตก (Fail)

12.3.2 ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นค่าระดับคะแนนตามที่กำหนดในข้อ 12.3.1 ได้ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมาย ดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษาไม่สิ้นสุด (In - progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการการศึกษา (No-Report)

12.3.3 การให้สัญลักษณ์ A, B+, B, C+, C, D+, และ D จะกระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

12.3.3.1 รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ และ /หรือมีผลงานที่ประเมินผลการศึกษาได้

12.3.3.2 ให้ดำเนินการเปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เป็นสัญลักษณ์ที่มีค่าระดับคะแนนภายใน 2 สัปดาห์ นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

12.3.4 การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

12.3.4.1 ในกรณีที่นักศึกษาเข้าสอบและสอบตก  
12.3.4.2 นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย

12.3.4.3 นักศึกษาทุจริตในการสอบ

12.3.4.4 นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และ/ หรือฝึกงานไม่ถึงร้อยละ 80 ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น



12.3.4.5 ให้ดำเนินการเปลี่ยนสัญลักษณ์ I เป็น F ในกรณีที่นักศึกษาไม่เข้าสอบ และ/หรือไม่ทำงานที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด ซึ่งอาจารย์ผู้สอนจะต้องรายงานผลการศึกษาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันภายใน 2 สัปดาห์ นับแต่วันถัดจากวันประกาศผลการศึกษา

#### 12.3.5 การให้สัญลักษณ์ I กระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

12.3.5.1 นักศึกษาป่วยก่อนสอบ หรือระหว่างสอบเป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และนักศึกษาได้ปฏิบัติถูกต้องตามระเบียบการลาป่วยโดยมีใบรับรองแพทย์และ /หรือใบรับรองการรักษาพยาบาลจากสถานพยาบาลของรัฐหรือเอกชน และต้องได้รับอนุมัติจากคณบดีหรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย แต่ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่า ร้อยละ 80

12.3.5.2 นักศึกษาขาดสอบโดยเหตุสุดวิสัยและได้รับอนุมัติจากคณบดีหรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย

12.3.5.3 นักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ และอาจารย์ผู้สอน หัวหน้าภาควิชา คณบดี หรือผู้ที่คณบดีมอบหมายเห็นสมควรให้รอผลการศึกษา ทั้งนี้อาจารย์ผู้สอนจะต้องแจ้งให้ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

12.3.6 การให้สัญลักษณ์ S หรือ U จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่กำหนดในหลักสูตรให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ดังรายละเอียดต่อไปนี้

12.3.6.1 การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำได้ต่อเมื่อนักศึกษาได้ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

12.3.6.2 การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำได้ต่อเมื่อนักศึกษาไม่ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

#### 12.3.7 การใช้สัญลักษณ์ W จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

12.3.7.1 รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนถอนตามข้อ 11.5

12.3.7.2 นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

12.3.7.3 คณบดีอนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากการป่วยหรือเหตุอันพ้นสงสัยยังไม่สิ้นสุด

12.3.7.4 รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

12.3.8 การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า 1 ภาคการศึกษา และ/หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุดสัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชาวันสิ้นสุด และการประเมินผลการศึกษาได้

12.3.9 การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษาของรายวิชานั้นๆ ตามกำหนด

12.3.10 การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อร่วมฟังโดยไม่นับหน่วยกิต



#### 12.4 การตัดสินผลการศึกษาให้ถือปฏิบัติดังต่อไปนี้

##### 12.4.1 พิจารณาคัดสินผลการศึกษาเป็นรายวิชา

12.4.2 รายวิชาที่นับได้ว่าหน่วยกิตต้องเป็นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ “D” ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

12.4.3 กรณีได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาบังคับ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้สัญลักษณ์ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดได้เป็นอย่างอื่น ถ้าเป็นรายวิชาเลือกจะเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกหรือเลือกลงทะเบียนรายวิชาอื่นทดแทนได้

12.4.4 กรณีได้สัญลักษณ์ต่ำกว่า C นักศึกษาอาจจะลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชานั้นได้ เพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์โดยเรียกว่า “การเรียนเน้น” (regrade)

12.5 การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คำนวณเฉพาะรายวิชาที่นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ A, B+, B, C+, C, D+, D และ F

12.5.1 หน่วยกิตที่เรียน หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน

12.5.2 หน่วยกิตที่ได้ หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

12.5.3 หน่วยกิตคำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A, B+, B, C+, C, D+, D และ F ในภาคการศึกษานั้น ๆ

12.5.4 หน่วยกิตคำนวณเหมาะสม หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A, B+, B, C+, C, D+, D และ F

12.5.5 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในภาคการศึกษานั้นมารวมกันมารวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้นให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนรายวิชานั้นไปคำนวณทุกครั้ง

12.5.6 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมดทุกภาคการศึกษามารวมกัน และหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ รายวิชาใดที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้น ให้นำหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผลการศึกษาครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ

ข้อ 13 ให้คณะกรรมการประจำคณะเก็บเอกสารที่ใช้ในการสอบไว้อย่างน้อย 2 ภาคการศึกษานับแต่วันถัดจากวันประกาศผลการศึกษา เมื่อพ้นกำหนดแล้วให้คอมพิวเตอร์ล้างทำลายได้





## หมวด 7 การลา

ข้อ 14 นักศึกษาที่ประสงค์จะลาพักการศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งภาคการศึกษา โดยให้นักศึกษายื่นคำร้องขออนุมัติลาพักการศึกษาต่อคณบดีคณะที่ตนสังกัดภายใน 2 สัปดาห์ของภาคการศึกษาที่จะลาพัก ซึ่งการลาพักการศึกษาจะกระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

- 14.1 ถูกเกณฑ์หรือระดมพลเข้ารับราชการทหารกองประจำการ
- 14.2 ได้รับทุนการศึกษาต่อต่างประเทศ หรือทุนอื่นใดซึ่งสถาบันเห็นควรสนับสนุน
- 14.3 เจ็บป่วยและได้รับคำสั่งจากแพทย์ให้พักรักษาตัวเป็นเวลาติดต่อกันเกินกว่า 3 สัปดาห์ โดยจะต้องมีใบรับรองแพทย์
- 14.4 มีเหตุจำเป็นสุจริต หรือมีความจำเป็นส่วนตัวอันควรได้รับการพิจารณาให้ลาพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้นได้
- 14.5 มีความจำเป็นส่วนตัว ซึ่งในกรณีนี้นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งภาคการศึกษา และการพักการศึกษาจะสามารถลาได้ไม่เกินครั้งละ 1 ภาคการศึกษา
- 14.6 ในกรณีที่นักศึกษาประสงค์จะลาพักการศึกษาเกินกว่า 1 ภาคการศึกษาให้อยู่ในดุลพินิจของคณบดี
- 14.7 นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาเพื่อรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาตามที่สถาบันกำหนดภายใน 2 สัปดาห์นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาที่ลาพัก
- 14.8 ในกรณีที่นักศึกษาที่ชำระเงินค่าบำรุงการศึกษาและค่าธรรมเนียมการศึกษาเรียบร้อยแล้ว มีความจำเป็นต้องลาพักการศึกษา สถาบันจะไม่คืนเงินดังกล่าวให้
- 14.9 ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา ให้นับระยะเวลาที่ลาพักการศึกษารวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาด้วย เว้นแต่ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาดำข้อ 14.1
- 14.10 เมื่อสิ้นสุดกำหนดการลาพักการศึกษา นักศึกษาจะต้องยื่นคำร้องขอกลับเข้าศึกษา พร้อมทั้งหลักฐานการอนุญาตให้ลาพักการศึกษาต่ออาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้คณบดีอนุมัติให้กลับเข้าศึกษา ก่อนกำหนดวันลงทะเบียนอย่างน้อย 1 สัปดาห์

### ข้อ 15 การลาป่วย

- 15.1 การลาป่วยแยกเป็น 2 ประเภท ได้แก่
  - 15.1.1 การลาป่วยก่อนสอบ หมายถึง กรณีที่นักศึกษาป่วยก่อนการเรียนในภาคการศึกษานั้นจะสิ้นสุด และป่วยอยู่จนกระทั่งถึงวันสอบ ทำให้นักศึกษาไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ ซึ่งในกรณีนี้หากนักศึกษาประสงค์จะขอลาป่วยจะต้องยื่นคำร้องต่อคณบดีผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาภายในหนึ่งสัปดาห์ นับแต่วันที่นักศึกษาเริ่มป่วย พร้อมทั้งแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของทางราชการหรือสถานพยาบาลของเอกชนที่กระทรวงสาธารณสุขรับรองมาด้วย



15.1.2 การลาป่วยระหว่างสอบ หมายถึง กรณีที่นักศึกษาได้ศึกษาจนสิ้นภาคการศึกษาแล้ว แต่เกิดป่วยจนไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชา หรือทั้งหมดก็ได้ ซึ่งในกรณีนี้นักศึกษาต้องโทรศัพท์แจ้งต่ออาจารย์ที่ปรึกษาและยื่นคำร้องต่อคณบดีทันที พร้อมทั้งแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของทางราชการ หรือสถานพยาบาลของเอกชนที่กระทรวงสาธารณสุขรับรองมาด้วย

15.2 กรณีที่นักศึกษาได้ลาป่วยติดต่อกันเกินกว่า 15 วันจะต้องแนบใบรับรองแพทย์ ของสถานพยาบาลตามข้อ 15.1.1 และข้อ 15.1.2 รวมทั้งหนังสือรับรองของผู้ปกครอง มาพร้อมกับใบลาออก

#### ข้อ 16 การลากิจ

16.1 การลากิจเฉพาะบางชั่วโมงเรียน นักศึกษาต้องขออนุญาตจากอาจารย์ประจำวิชานั้น

16.2 นักศึกษาที่จะลากิจตั้งแต่ 1 วันขึ้นไป ต้องยื่นใบลาก่อนวันลาพร้อมทั้งระบุเหตุของการลาและคำรับรองจากผู้ปกครองให้อาจารย์ที่ปรึกษาพิจารณาอนุญาต

16.3 การลากิจระหว่างสอบ นักศึกษาจะต้องยื่นใบลาก่อนวันลา พร้อมทั้งระบุเหตุของการลา และคำรับรองจากผู้ปกครองผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อเสนอคณบดีอนุญาต ยกเว้นกรณีที่มีเหตุสุดวิสัย

ข้อ 17 อาจารย์ที่ปรึกษามีอำนาจอนุญาตให้นักศึกษาลาป่วย หรือลากิจได้ครั้งละไม่เกิน 3 วัน หัวหน้าภาควิชา/สาขาวิชา มีอำนาจอนุญาตให้นักศึกษาลาได้ครั้งละไม่เกิน 7 วัน หากนักศึกษาลาป่วย หรือลากิจนอกเหนือจากระยะเวลาที่กำหนดให้เป็นอำนาจของคณบดีในการพิจารณาอนุญาต

ข้อ 18 การลาออกจากความเป็นนักศึกษาของสถาบัน นักศึกษาต้องยื่นใบลาออกผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา และคณบดี เพื่อนำเสนออธิการพิจารณาอนุมัติ

### หมวด 8

#### การโอนย้ายคณะ ภาควิชา สาขาวิชา และแขนงวิชา

##### ข้อ 19 การโอนย้ายคณะ

19.1 ผู้ที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบัน ไม่มีสิทธิย้ายคณะ

19.2 นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายคณะจะต้องได้รับอนุญาตจากผู้ปกครอง รวมทั้งได้รับอนุมัติจากอาจารย์ที่ปรึกษา คณบดีของคณะเดิมที่นักศึกษาสังกัด และคณะกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้งจากคณบดีของคณะที่นักศึกษาประสงค์จะขอย้ายเข้า

19.3 นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายคณะต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่า 1 ปีการศึกษา จึงจะมีสิทธิยื่นคำร้องขอย้ายคณะได้ภายในเวลาที่สถาบันกำหนด

##### ข้อ 20 การย้ายภาควิชา สาขาวิชา หรือแขนงวิชา

20.1 การย้ายภาควิชา สาขาวิชา หรือแขนงวิชาจะกระทำได้อันเมื่อได้รับความเห็นชอบจากหัวหน้าภาควิชา สาขาวิชา หรือแขนงวิชาเดิม หัวหน้าภาควิชา สาขาวิชา หรือแขนงวิชาใหม่ และคณะกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้งจากคณบดี



20.2 นักศึกษาที่ย้ายภาควิชา สาขาวิชา หรือแขนงวิชา จะต้องใช้เวลาศึกษาในสาขาวิชาที่ย้ายเข้าอย่างน้อยสองภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสี่ภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนจบการศึกษาจึงจะมีสิทธิขอรับปริญญา

## หมวด 9

### การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

- ข้อ 21 นักศึกษาจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบันในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังต่อไปนี้
- 21.1 ได้ศึกษาจนครบตามหลักสูตรของสถาบัน และได้รับอนุมัติปริญญา
  - 21.2 ได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่าที่สถาบันกำหนด ดังนี้
    - 21.2.1 นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรีได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยต่ำกว่า 1.80 เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสี่ภาคการศึกษาปกติ
    - 21.2.2 นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยต่ำกว่า 1.80 เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสองภาคการศึกษาปกติ
  - 21.3 นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรีที่มีสภาพเป็นนักศึกษาครบ 8-10 ปีตามหลักสูตรแล้ว แต่ยังคงขาดคุณสมบัติที่จะสำเร็จการศึกษา หรือนักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ที่มีสภาพเป็นนักศึกษาครบ 4 ปี ตามหลักสูตรแล้วแต่ยังคงขาดคุณสมบัติที่จะสำเร็จการศึกษา
  - 21.4 เป็นผู้ถูกสั่งพักการศึกษารวมกันเกินกว่า 2 ภาคการศึกษาปกติ
  - 21.5 เป็นผู้ประพฤติผิดอย่างร้ายแรง และได้รับการพิจารณาโทษให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบัน
  - 21.6 ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่งตามที่สถาบันกำหนด และไม่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา
  - 21.7 ลาออกและสถาบันได้อนุมัติให้ลาออก
  - 21.8 ขาดเรียนติดต่อกันเกิน 30 วันโดยมิได้แจ้งให้สถาบันทราบ
  - 21.9 ตาย





## หมวด 10 การสำเร็จการศึกษา

- ข้อ 22 นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาจากสถาบันต้องมีคุณสมบัติ ดังต่อไปนี้
- 22.1 สอบได้ครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด
  - 22.2 ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00 และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชาเฉพาะกลุ่มวิชาบังคับตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00
  - 22.3 เป็นผู้มีความประพฤติดี และไม่ขัดต่อระเบียบของสถาบัน
- ข้อ 23 ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบัน จะเป็นผู้พิจารณาเสนออธิการสถาบันเพื่ออนุมัติการสำเร็จการศึกษา ตามหลักสูตร และสถาบันจะนำเสนอคณะกรรมการสถาบันเพื่ออนุมัติปริญญา
- ข้อ 24 นักศึกษาผู้จะได้รับปริญญาตรีเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติดังนี้
- 24.1 สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ดังนี้
    - 24.1.1 มีระยะเวลาศึกษาไม่เกิน 4 ปีการศึกษาสำหรับหลักสูตร 4 ปี
    - 24.1.2 มีระยะเวลาศึกษาไม่เกิน 5 ปีการศึกษาสำหรับหลักสูตร 5 ปี
  - 24.2 ไม่เคยสอบตก (F) หรือได้รับผลการศึกษาไม่ผ่าน (U) ในรายวิชาใด ๆ ตลอดหลักสูตร
  - 24.3 ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม
  - 24.4 นักศึกษาผู้ที่สมควรได้เกียรตินิยมอันดับหนึ่งจะต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.50 ขึ้นไป
- ข้อ 25 ให้อธิการรักษาการตามข้อบังคับนี้ในกรณีที่ต้องมีการดำเนินการใดที่ไม่ได้กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้ให้อยู่ในดุลพินิจของอธิการ ให้อธิการมีอำนาจสั่งและปฏิบัติตามที่เห็นสมควร

ประกาศ ณ วันที่ 26 ธันวาคม พ.ศ. 2548

(นายธงชัย รักปทุม)

ประธานกรรมการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี  
(ฉบับที่ ๒) พ.ศ.๒๕๕๓

โดยที่เป็นการสมควรให้มีข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี(ฉบับที่ ๒) ฉะนั้น อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ (๒) และ (๑๐) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในการประชุม ครั้งที่ ๒/๒๕๕๓ เมื่อ วันที่ ๕ เมษายน .ศ. ๒๕๕๓ จึงมีมติให้ออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๓”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ใช้บังคับตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๑/๒๕๕๓ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกความในข้อ ๒๔ ของข้อบังคับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“ข้อ ๒๔ นักเรียนผู้จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

๒๔.๑ สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

๒๔.๑.๑ มีระยะเวลาการศึกษาไม่เกิน ๔ ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตร ๔ ปี

๒๔.๑.๒ มีระยะเวลาการศึกษาไม่เกิน ๕ ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตร ๕ ปี

๒๔.๒ ไม่เคยสอบตก (F) หรือได้รับผลการศึกษาไม่ผ่าน (U) หรือได้รับสัญลักษณ์

D, D+ ในรายวิชาใด ๆ ตลอดหลักสูตร

๒๔.๓ ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยน

ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

๒๔.๔ นักศึกษาผู้ที่สมควรได้เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง จะต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ย

สะสมตั้งแต่ ๓.๕๐ ขึ้นไป

๒๔.๕ นักศึกษาผู้ที่สมควรได้เกียรตินิยมอันดับสอง จะต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ย

สะสมตั้งแต่ ๓.๒๕ ขึ้นไป”

ประกาศ ณ วันที่ ๗ เดือน เมษายน พ.ศ. ๒๕๕๓

(ศาสตราจารย์ วิษณุ เครืองาม)  
นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์