

รายละเอียดของหลักสูตร  
หลักสูตรศิลปบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์ (4 ปี)  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม  
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา คณะศิลปวิจิตร

### หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

#### 1. ชื่อหลักสูตร

- 1.1 ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์  
1.2 ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine Arts (Visual Arts)

#### 2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

##### 2.1 ภาษาไทย

- ชื่อเต็ม : ศิลปบัณฑิต (ทัศนศิลป์)  
ชื่อย่อ : ศล.บ. (ทัศนศิลป์)

##### 2.2 ภาษาอังกฤษ

- ชื่อเต็ม : Bachelor of Fine Arts (Visual Arts)  
ชื่อย่อ : B.F.A. (Visual Arts)

#### 3. วิชาเอก

- 3.1 ศิลปไทย  
3.2 จิตรกรรม  
3.3 ประติมากรรม  
3.4 ภาพพิมพ์  
3.5 เครื่องเคลือบดินเผา

#### 4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 127 หน่วยกิต

#### 5. รูปแบบของหลักสูตร

- 5.1 รูปแบบ หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี  
5.2 ประเภทของหลักสูตร เป็นหลักสูตรทางวิชาการ  
5.3 ภาษาที่ใช้ ภาษาไทย  
5.4 การรับเข้าศึกษา นักศึกษาไทย และนักศึกษาต่างชาติที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น เป็นหลักสูตรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์โดยเฉพาะ

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา ให้ปริญญาเพียงสาขาเดียว

#### 6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) เปิดสอนภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2565

- คณะกรรมการประจำคณะศิลปวิจิตร ให้ความเห็นชอบร่างหลักสูตร ในการประชุมครั้งที่ 2 / 2564 วันที่ 15 ตุลาคม 2564

- คณะกรรมการสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ความเห็นชอบร่างหลักสูตร ในการประชุมครั้งที่ 9 / 2564 วันที่ 2 ธันวาคม 2564

- คณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อนุมัติหลักสูตร ในการประชุมครั้งที่ 2 / 2565 วันที่ 24 กุมภาพันธ์ 2565

#### 7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานคุณวุฒิ

ภายในระยะเวลา 4 ปี

#### 8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 ศิลปิน หรือประกอบอาชีพทางด้านทัศนศิลป์

8.2 รับราชการ

8.3 ช่างศิลปกรรม

8.4 ประกอบอาชีพอิสระ

#### 9. ชื่อ เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ที่	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัว ประชาชน	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถาบัน ปีที่สำเร็จการศึกษา	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
				งาน วิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความ วิชาการ	ผลงาน วิชาการใน ลักษณะอื่น	ผลงาน วิชาการ รับ สังคม
<b>วิชาเอกศิลปไทย</b>									
1.	ผศ. เด่น หวานจริง 3-1412-00490-54-5	ศิลปมหาบัณฑิต/ศิลปไทย ศิลปบัณฑิต/ศิลปไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2543 มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2533	1	-	-	2	1	-
2.	ผศ. สุจิตตา บุญทรง 3-7502-00270-60-3	ศิลปมหาบัณฑิต/ศิลปไทย ศิลปบัณฑิต/ศิลปไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2547 มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2541	2	-	-	2	1	-
3.	นางสาวหนึ่งฤทัย ยิ้มประเสริฐ 1-1007-00543-60-8	ศิลปมหาบัณฑิต/ทัศนศิลป์ ศิลปบัณฑิต/ทัศนศิลป์	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2556 มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2553	1	-	-	1	1	-
<b>วิชาเอกจิตรกรรม</b>									
4.	ผศ. ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ 3-2005-00290-45-1	ศิลปมหาบัณฑิต/จิตรกรรม ศิลปบัณฑิต/จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2539 มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2537	4	-	-	2	3	-
5.	ผศ. สุทธาสินีย์ สุวุฒโท	ศิลปมหาบัณฑิต/จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2545	4	-	-	2	-	-

ที่	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัว ประชาชน	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถาบัน ปีที่สำเร็จการศึกษา	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
				งาน วิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความ วิชาการ	ผลงาน วิชาการใน ลักษณะอื่น	ผลงาน วิชาการ รับ สังคม
	4-1019-00006-43-1	ศิลปบัณฑิต/ภาพพิมพ์	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง /2541						
6.	นายกิตติ บุญมี 3-1405-00090-91-6	ศิลปมหาบัณฑิต/จิตรกรรม ศิลปบัณฑิต/จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2546 มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ / 2539	-	-	-	1	3	-
<b>วิชาเอกประติมากรรม</b>									
7.	ผศ. จีระชน บุญมาก 3-1006-00020-50-2	ศิลปมหาบัณฑิต/ประติมากรรม ศิลปบัณฑิต/ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2547 มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2539	3	-	-	2	-	-
8.	นายวิสุทธิ์ ยิ้มประเสริฐ 3-1204-00807-03-1	ศิลปมหาบัณฑิต/ประติมากรรม ศิลปบัณฑิต/ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2553 มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ / 2546	-	-	-	2	-	-
9.	นายหนที ทับทิมทอง 3-1011-00405-01-5	ศิลปมหาบัณฑิต/ประติมากรรม ศิลปบัณฑิต/ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2550 มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2544	-	-	-	2	-	-
<b>วิชาเอกภาพพิมพ์</b>									
10.	ผศ. มินทร์ลดา จักรชัยอนันท์ 4-1002-00072-71-6	ศิลปมหาบัณฑิต/ภาพพิมพ์ ศิลปบัณฑิต/ภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2548 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง / 2543	4	-	-	-	-	-
11.	นายปรานต์ ชาญโลหะ 5-1022-00004-59-1	ศิลปมหาบัณฑิต/ภาพพิมพ์ ศิลปบัณฑิต/ภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2552 มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2548	1	-	-	3	-	-
12.	นางสาวพิทวัส สุภาพ 1-5099-00802-11-3	ศิลปมหาบัณฑิต/ทัศนศิลป์ ศิลปบัณฑิต/ภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ / 2559 มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ / 2556	-	-	-	2	-	-
<b>วิชาเอกเครื่องเคลือบดินเผา</b>									
13.	ผศ. จตุพร เทวกุล 3-1201-01727-77-5	ศิลปมหาบัณฑิต/เครื่องเคลือบดินเผา ศิลปบัณฑิต/เครื่องเคลือบดินเผา	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2545 มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2538	-	-	-	2	-	-
14.	ผศ. โอภาส นุชนิยม 3-8001-00735-16-6	ศิลปมหาบัณฑิต/เครื่องเคลือบดินเผา ศิลปบัณฑิต/เครื่องเคลือบดินเผา	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2549 มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2542	-	-	-	2	-	-
15.	ผศ. สุพรรณิการ์ ตีระณบริณูญ์ 1-1007-00124-89-3	ศิลปมหาบัณฑิต/การออกแบบ เครื่องประดับ ศิลปบัณฑิต/เครื่องเคลือบดินเผา	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2559 มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2549	1	-	-	1	-	-

## 10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขที่ 119/10 หมู่ที่ 3 ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล  
จังหวัดนครปฐม 73170

## 11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

### 11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

การระบาดของโรค Covid-19 ส่งผลกระทบต่อเศรษฐกิจทั่วโลก อีกทั้งประเทศไทยประสบ  
สภาวะแวดล้อมทางสังคม การเมือง และการเปลี่ยนแปลงต่างๆที่อาจก่อให้เกิดความเสี่ยงทั้งภายในและภายนอก

ประเทศ การพัฒนาหลักสูตร สาขาทัศนศิลป์ จึงมุ่งเน้นกลับไปหาสาระสำคัญทางการศึกษาศิลปะ โดยการผลิตผู้เรียนที่มีความคิดสร้างสรรค์ มีสุนทรียภาพ มีทักษะวิชาชีพด้านทัศนศิลป์ อีกทั้งสามารถปรับตัวในการพัฒนาตนเองทั้งทางเทคโนโลยี และสภาพการณ์ภายนอก โดยใช้ความคิดสร้างสรรค์เพื่อเพิ่มความสามารถในการแข่งขัน

### 11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ความเจริญทางเทคโนโลยี มีการพัฒนาแบบก้าวกระโดดในระยะเวลาที่ผ่านมา เทคโนโลยีการสื่อสาร สังคมเครือข่าย (Social Network) จนเทคโนโลยีกลายเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตมนุษย์ในปัจจุบัน และในด้านการจัดการศึกษาทางศิลปะนั้น ก็มีการปรับปรุงการใช้เทคโนโลยีประยุกต์กับหลักการทางศิลปะ หลักสุนทรียภาพ เพื่อพัฒนางานศิลปะต่อไป แต่อย่างไรก็ตาม สุนทรียภาพและทักษะฝีมือ ก็ยังเป็นสาระสำคัญทางการศึกษาศิลปะ ที่นับวันก็จะเป็นทักษะที่หาได้ยากท่ามกลางกระแสความเจริญทางเทคโนโลยี

การพัฒนาหลักสูตรสาขาทัศนศิลป์ ได้นำองค์ความรู้ที่เป็นรากเหง้าทางศิลปวัฒนธรรมของไทย ศึกษาค้นคว้าและพัฒนาจนเข้าใจวิถีชีวิตและศิลปวัฒนธรรมของไทยในอดีต ผสมผสานกับความรู้ใหม่ในสังคมโลก สร้างบุคลากรทางศิลปะที่รู้จักผสมผสานศิลปวัฒนธรรมตลอดจนวิถีชีวิตของไทยให้เป็นปัจจุบัน และพร้อมที่จะก้าวไปข้างหน้าสู่นาคต

อีกทั้งสังคมไทยมีแนวโน้มเป็นสังคมพหุวัฒนธรรมมากขึ้น การจัดการศึกษาตามแนวทางพหุวัฒนธรรม จึงเป็นการจัดศึกษาที่ควรนำแนวความคิดค่านิยมเชิงบวกเกี่ยวกับการอยู่ร่วมกันของมนุษย์ และนำไปสู่การปรับปรุงความสามารถในการเรียนรู้ของผู้เรียนทุกคน

## 12. ผลกระทบจาก ข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

### 12.1 การพัฒนาหลักสูตร

สาขาวิชาทัศนศิลป์ มีความจำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรที่มีศักยภาพในการผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถทางด้านทัศนศิลป์ มีทักษะทางวิชาชีพ มีความคิดสร้างสรรค์ มีสุนทรียภาพ อีกทั้งสามารถปรับตัวในการพัฒนาตนเองทั้งทางเทคโนโลยี และสภาพการณ์ภายนอก โดยใช้ความคิดสร้างสรรค์เพื่อเพิ่มความสามารถในการแข่งขัน เพราะการพัฒนาทางเศรษฐกิจมีความต้องการผลผลิตทางด้านทัศนศิลป์ เพื่อเอื้อต่อการพัฒนาเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ของประเทศ

### 12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

- 1) จัดการศึกษาด้านทัศนศิลป์ที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับ
- 2) สร้างงานวิจัยงานสร้างสรรค์งานนวัตกรรม ที่เป็นองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม อย่างมีคุณค่าแก่สังคม
- 3) ให้บริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมแก่ท้องถิ่น ชุมชน และสังคม
- 4) อนุรักษ์พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมสู่ประชาคมอาเซียนและนานาชาติ

### 13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/สาขาวิชาอื่นของสถาบัน

#### 13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/สาขาวิชา/หลักสูตรอื่น

13.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาบังคับและกลุ่มวิชาเลือก เป็นรายวิชาที่เปิดสอนอิงกับหลักสูตรศิลปบัณฑิตอื่นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คือคณะศิลปศึกษาและศิลปะนานาชาติ โดยมีเพิ่มเติมบางรายวิชาที่สัมพันธ์กับธรรมชาติการศึกษาของหลักสูตรทัศนศิลป์

## หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

### 1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

#### 1.1 ปรัชญา

สืบสาน สร้างสรรค์ ศิลปะไทยร่วมสมัย

#### 1.2 ความสำคัญ

การศึกษาศิลปะในสังคมไทย มีกระบวนการถ่ายทอดความรู้และทักษะอย่างมีพัฒนาการมาอย่างต่อเนื่อง ความเคลื่อนไหวของศิลปวัฒนธรรมของโลก การพัฒนาเทคโนโลยีสมัยใหม่ สังคมยุคดิจิทัล เครือข่ายสังคมออนไลน์ ทำให้เราสื่อสารกันได้อย่างรวดเร็ว ต่างซีกโลกกันก็สามารถรับรู้ข่าวสารได้ในเวลาเดียวกัน เหล่านี้เป็นปัจจัยสำคัญต่อการพัฒนาการ ในการสร้างกระบวนการความคิดสร้างสรรค์รูปแบบใหม่ๆ

อดีตช่างศิลป์ไทยโบราณมีความเชี่ยวชาญเฉพาะเทคนิค เช่น ช่างเขียน-เชี่ยวชาญในงานเขียนวาดภาพ, ช่างปั้น-เชี่ยวชาญในการปั้น และช่างในสาขาอื่นๆ อีกมาก การพัฒนาองค์ความรู้ของช่างในอดีตถูกพัฒนาจนเป็นที่รู้จักในรูปแบบองค์ความรู้ในสาขาวิชาศิลปไทย จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ เครื่องเคลือบดินเผา ซึ่งปัจจุบันหลักสูตรได้บูรณาการสาขาวิชาเหล่านี้เข้าด้วยกันเป็นสาขาวิชาทัศนศิลป์ ซึ่งมีรากฐานจากองค์ความรู้จากศิลปะไทยในอดีต เสริมด้วยกระบวนการจัดการความรู้ เทคโนโลยี วิทยาการสมัยใหม่ นำไปสู่การสร้างบุคลากรที่มีความคิดสร้างสรรค์ ความเข้าใจในรากเหง้าของศิลปวัฒนธรรมไทย และมีความสามารถในการสร้างผลงานศิลปะไทยร่วมสมัย

#### 1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

- 1) ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถทางด้านทัศนศิลป์ สามารถนำความรู้ไปประกอบอาชีพได้
- 2) ผลิตบัณฑิตที่มีทักษะ มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และพัฒนางานด้านทัศนศิลป์
- 3) ผลิตบัณฑิตด้านทัศนศิลป์ ที่มีคุณธรรมและจริยธรรม
- 4) เพื่ออนุรักษ์ สืบทอด และเผยแพร่องค์ความรู้ทางด้านทัศนศิลป์

## 2. แผนพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1) การพัฒนาคุณภาพมาตรฐานการศึกษาทางด้านทัศนศิลป์ เพื่อให้ทันกับสังคมโลกในปัจจุบันและอนาคต	1) การสร้างองค์ความรู้ทางศิลปะด้านทัศนศิลป์ 2) ส่งเสริมการสร้างผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ด้านทัศนศิลป์ 3) ส่งเสริมการเผยแพร่ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ด้านทัศนศิลป์	1) จำนวนผลงานวิจัยทางศิลปะด้านทัศนศิลป์ 2) จำนวนผลงานสร้างสรรค์ 3) จำนวนผลงานวิจัย และผลงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่
2) การพัฒนาหลักสูตรและการสอน	1) การประเมินและพัฒนาหลักสูตรด้านการสอนที่เน้นการเรียนรู้ด้านทัศนศิลป์เป็นสำคัญ 2) การพัฒนาอาจารย์ในด้านการสอนและประสบการณ์ด้านวิชาชีพ ที่เน้นผลการเรียนรู้ด้านทัศนศิลป์เป็นสำคัญ	1) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้หลักสูตร 2) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษบัณฑิต และอาจารย์ประจำหลักสูตร 3) จำนวนอาจารย์และบุคลากรที่เกี่ยวข้องที่ได้รับการพัฒนา

### หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการและโครงสร้างของหลักสูตร

#### 1. ระบบการจัดการศึกษา

##### 1.1 ระบบ

ใช้ระบบการจัดการศึกษาแบบหน่วยกิต แบบทวิภาค คือ การจัดการเรียนการสอนเต็มเวลา โดยจัดเป็นระบบทวิภาค ปีการศึกษาหนึ่งแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษา มีระยะเวลาศึกษาภาคละ ไม่น้อยกว่า 16 สัปดาห์

##### 1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

จัดการศึกษาภาคฤดูร้อนต่อจากภาคการศึกษาที่ 2 คือระหว่างเดือนเมษายน-พฤษภาคม จำนวน 8 สัปดาห์ โดยให้เพิ่มชั่วโมงสำหรับการศึกษาในแต่ละรายวิชาให้เท่ากับภาคการศึกษาปกติ

### 1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ทฤษฎี 1 หน่วยกิต	เท่ากับ 16 ชั่วโมง/ภาคการศึกษา
ปฏิบัติ 1 หน่วยกิต	เท่ากับ 32 ชั่วโมง/ภาคการศึกษา
ศึกษาด້วยตนเอง	เท่ากับ 3 เท่าของหน่วยกิต

## 2. การดำเนินการหลักสูตร

### 2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

จัดดำเนินการเรียนการสอนเต็มเวลา โดยจัดเป็นภาคปกติแบบทวิภาค

ภาคการศึกษาที่ 1 ระหว่างเดือนมิถุนายน – เดือนกันยายน

ภาคการศึกษาที่ 2 ระหว่างเดือนพฤศจิกายน – เดือนกุมภาพันธ์

ภาคฤดูร้อน ระหว่างเดือนเมษายน – เดือนพฤษภาคม

### 2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือประกาศนียบัตรมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานระดับช่วงชั้นที่ 4 หรือเทียบเท่า

2) ไม่เป็นคนวิกลจริต ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรง

3) มีคุณสมบัติอื่น ๆ ครบถ้วนตามระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศการรับนักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรีของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

4) ผ่านการคัดเลือกเข้าเป็นนักศึกษาตามเกณฑ์ที่กำหนด

### 2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

นักศึกษาที่เข้าเรียนในหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ มีพื้นฐานความรู้ด้านศิลปะที่แตกต่างกัน จึงจำเป็นต้องมีการปรับพื้นฐานการเรียนรู้ ด้านทักษะทางศิลปะก่อนเริ่มศึกษาตามหลักสูตร เพื่อการเรียนการสอนที่มีประสิทธิภาพ

### 2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

1) จัดปฐมนิเทศทั้งในระดับสถาบัน และระดับคณะ

2) จัดระบบการให้คำปรึกษาและแนะแนว โดยแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาของสาขาวิชา เพื่อติดตามดูแลให้การปรึกษา

3) จัดโครงการปรับพื้นฐาน ทุกปีการศึกษา เพื่อปรับพื้นฐานการเรียนรู้ ด้านทักษะทางศิลปะแก่นักศึกษาแรกเข้า ก่อนเริ่มศึกษาตามหลักสูตร

## 2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

นักศึกษาระดับปริญญาตรี	ปีการศึกษา				
	2565	2566	2567	2568	2569
ชั้นปีที่ 1	70	70	70	70	70
ชั้นปีที่ 2	-	70	70	70	70
ชั้นปีที่ 3	-	-	70	70	70
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	70	70
รวม	70	140	210	280	280
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	70	70

## 2.6 งบประมาณตามแผน

มีรายละเอียดค่าใช้จ่ายในหมวดเงินต่างๆ ดังนี้

### 2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วยบาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2565	2566	2567	2568	2569
1. ค่าบำรุงการศึกษา เหมาจ่าย 13,500 บาท/ เทอม					
- ค่าบำรุงการศึกษา	1,890,000	3,780,000	5,670,000	7,560,000	7,560,000
- ค่าลงทะเบียนเรียน					
- ค่าบำรุงห้องสมุด					
- ค่าบำรุงห้องพยาบาล					
รวมรายรับ	1,890,000	3,780,000	5,670,000	7,560,000	7,560,000

### 2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วยบาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2565	2566	2567	2568	2569
ก. งบดำเนินการ					
1. ค่าใช้จ่ายบุคลากร	1,000,000	2,000,000	3,000,000	4,000,000	4,000,000
2. ค่าใช้จ่ายดำเนินงาน	1,000,000	1,100,000	2,200,000	2,500,000	2,500,000
3. ใช้จ่ายระดับ มหาวิทยาลัย	1,000,000	2,000,000	3,000,000	4,000,000	4,000,000



หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2565	2566	2567	2568	2569
รวม (ก)	3,000,000	5,100,000	8,200,000	10,500,000	10,500,000
ข. งบลงทุน					
ค่าครุภัณฑ์	750,000	1,500,000	2,250,000	3,000,000	3,000,000
รวม (ข)	750,000	1,500,000	2,250,000	3,000,000	3,000,000
รวม (ก) + รวม (ข)	3,750,000	6,600,000	10,450,000	13,500,000	13,500,000

หมายเหตุ ใช้งบประมาณจัดตั้งประจำปีงบประมาณของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยกำหนดค่าใช้จ่ายเฉพาะงบดำเนินงานการผลิตบัณฑิต ต่อคนต่อปี ประมาณ 53,571.- บาท

## 2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต (เฉพาะรายวิชา)

## 2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

การยกเว้นหรือเทียบโอนหน่วยกิตได้ตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

## 3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

### 3.1 หลักสูตรวิชา

#### 3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 127 หน่วยกิต

#### 3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

- |                              |             |    |          |
|------------------------------|-------------|----|----------|
| 1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป       | ไม่น้อยกว่า | 31 | หน่วยกิต |
| 1.1) กลุ่มวิชาบังคับ         |             | 29 | หน่วยกิต |
| 1.2) กลุ่มวิชาเลือก          |             | 2  | หน่วยกิต |
| 2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน         | ไม่น้อยกว่า | 90 | หน่วยกิต |
| 2.1) กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ |             | 35 | หน่วยกิต |
| 2.2) กลุ่มวิชาชีพบังคับ      |             | 39 | หน่วยกิต |
| 2.3) กลุ่มวิชาชีพเลือก       |             | 16 | หน่วยกิต |
| 3) หมวดวิชาเลือกเสรี         | ไม่น้อยกว่า | 6  | หน่วยกิต |

### 3.1.3 รายวิชา

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	กำหนดให้เรียน	31	หน่วยกิต
1.1) กลุ่มวิชาบังคับ	กำหนดให้เรียน	29	หน่วยกิต
1.1.1) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์		11	หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-11001	ภูมิวัฒนธรรมพัฒนศิลป์ (Historical Background to the Development of Buditpattanasilpa Institute)	2 (1-2-3)
300-11002	พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน (Human Behavior and Self Development)	3 (3-0-6)
300-11003	ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง (Citizenship Based on Sufficiency Economy Philosophy)	3 (3-0-6)
300-11004	นันทนาการสร้างสุข (Recreation for Happiness)	3 (2-2-5)

#### 1.1.2) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 9 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (Thai Language for Communication)	3 (2-2-5)
300-12002	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร (English for Communication)	3 (2-2-5)
300-12003	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ (Academic English)	3 (2-2-5)

#### 1.1.3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี 9 หน่วยกิต

โดยเลือกศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-13001	วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล (Science and Environment in Digital Age)	3 (3-0-6)
300-13002	การคิดเชิงคณิตศาสตร์ (Mathematical Thinking)	3 (3-0-6)

300-13003	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต (Information Technology for Life Long Learning)	3 (2-2-5)
300-13004	คอมพิวเตอร์กราฟฟิก (Computer Graphics)	3 (1-4-4)
300-13005	คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์ (Computer for Creativity)	3 (1-4-4)

### 1.2) กลุ่มวิชาเลือก

กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต

โดยเลือกศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-11005	จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ (Ethics for Quality of Life in Modern World)	2 (2-0-4)
300-11006	กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ (Law in Everyday Life and Career)	2 (2-0-4)
300-11007	เอเชียในโลกยุคใหม่ (Asia in the Modern World)	2 (2-0-4)
300-11008	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล (Entrepreneurship in Digital Age)	2 (2-0-4)
300-11009	กีฬาเพื่อสุขภาพ (Sports for Health)	2 (1-2-3)
300-11010	ประวัติศาสตร์ศิลปะสมัยใหม่ (History of Modern Arts)	2 (2-0-4)
300-11011	สุนทรียศาสตร์ (Aesthetics)	2 (2-0-4)
300-12004	วรรณกรรมไทยร่วมสมัย (Thai Contemporary Literature)	2 (2-0-4)
300-12005	วรรณคดีไทยศึกษา (Thai Literature Study)	2 (2-0-4)
300-12006	ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ (English for Career Preparation)	2 (1-2-3)
300-12007	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร (Chinese Language for Communication)	2 (1-2-3)

300-12008	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร (Japanese Language for Communication)	2 (1-2-3)
300-12009	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร (Korean Language for Communication)	2 (1-2-3)
300-12010	ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร (ASEAN Languages for Communication)	2 (1-2-3)
300-13004	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล (Using Computer Program and Digital Media)	2 (1-2-3)

## 2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน

กำหนดให้เรียน 90 หน่วยกิต

### 2.1) กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ

กำหนดให้เรียน 35 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
101-25001	วาดเส้น 1 (Drawing 1)	3 (1-4-4)
101-25002	วาดเส้น 2 (Drawing 2)	3 (1-4-4)
101-25003	วาดเส้นสร้างสรรค์ (Creative Drawing)	3 (1-4-4)
101-25004	องค์ประกอบศิลป์ (Composition)	3 (1-4-4)
101-25005	ความคิดสร้างสรรค์ (Creative Thinking)	3 (1-4-4)
101-25006	กายวิภาค (Anatomy)	2 (1-2-3)
101-25007	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก (History of Western Arts)	2 (2-0-4)
101-25008	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก (History of Eastern Arts)	2 (2-0-4)
101-25009	ศิลปะไทยวิจักขณ์ (Thai Arts Appreciation)	2 (2-0-4)
101-25010	ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะ (Research Methodologies for Art)	2 (2-0-4)

101-25011	ศิลปะไทยพื้นฐาน (Thai Arts Fundamentals)	2 (1-2-3)
101-25012	จิตรกรรมพื้นฐาน (Painting Fundamentals)	2 (1-2-3)
101-25013	ประติมากรรมพื้นฐาน (Sculpture Fundamentals)	2 (1-2-3)
101-25014	ภาพพิมพ์พื้นฐาน (Printmaking Fundamentals)	2 (1-2-3)
101-25015	เครื่องเคลือบดินเผาพื้นฐาน (Ceramic Fundamentals)	2 (1-2-3)

<b>2.2) กลุ่มวิชาชีพบังคับ</b>		<b>กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า</b>	<b>39</b>	<b>หน่วยกิต</b>
โดยเลือกศึกษารายวิชาจาก วิชาเอกดังต่อไปนี้				
<b>2.2.1) วิชาเอกศิลปะไทย</b>		<b>ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้</b>		
<b>รหัสวิชา</b>	<b>รายวิชา</b>	<b>จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)</b>		
101-26001	จิตรกรรมไทยศึกษา (Thai Traditional Painting Study)	4 (1-6-5)		
101-26002	ศิลปะไทยแนวทดลอง (Experimental Thai Art)	4 (1-6-5)		
101-26003	องค์ประกอบในศิลปะไทย (Composition of Thai Arts)	4 (1-6-5)		
101-26004	คติความเชื่อในศิลปะไทย (The Belief in Thai Arts)	3 (2-2-5)		
101-26005	สร้างสรรค์ศิลปะไทย (Thai Arts Creativity)	4 (1-6-5)		
101-26006	กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะไทย (Method of Thai Arts Creativity)	3 (2-2-5)		
101-26007	โครงการศิลปะไทย (Thai Arts Project)	4 (1-6-5)		
101-26008	สัมมนาศิลปะไทย 1 (Seminar in Thai Arts 1)	3 (2-2-5)		
101-26009	สัมมนาศิลปะไทย 2 (Seminar in Thai Arts 2)	3 (2-2-5)		

101-26010	ศิลปนิพนธ์ (Art Thesis)	7 (1-12-8)
-----------	----------------------------	------------

### 2.2.2) วิชาเอกจิตรกรรม

### ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
101-26011	จิตรกรรมภาพคน (Portrait Painting)	3 (1-4-4)
101-26012	เทคนิคในจิตรกรรม (Techniques in Painting)	3 (1-4-4)
101-26013	จิตรกรรมสื่อผสม (Mixed Media Painting)	4 (1-6-5)
101-26014	จิตรกรรมร่วมสมัยกับสภาพแวดล้อม (Contemporary Painting in Environmental)	4 (1-6-5)
101-26015	จิตรกรรมสร้างสรรค์ (Creative Painting )	4 (1-6-5)
101-26016	จิตรกรรมร่วมสมัย (Contemporary Painting)	4 (1-6-5)
101-26017	โครงการจิตรกรรม (Painting Project)	4 (1-6-5)
101-26018	สัมมนาจิตรกรรม 1 (Seminar in Painting 1)	3 (2-2-5)
101-26019	สัมมนาจิตรกรรม 2 (Seminar in Painting 2)	3 (2-2-5)
101-26020	ศิลปนิพนธ์ (Art Thesis)	7 (1-12-8)

### 2.2.3) วิชาเอกประติมากรรม

### ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
101-26021	ประติมากรรมภาพคนเต็มตัว (Figure Sculpture)	4 (1-6-5)
101-26022	นิยามของประติมากรรม (Definition of Sculpture)	4 (1-6-5)

101-26023	การสร้างสรรครูปทรงทางประติมากรรม (Creative Sculpture in Form)	4 (1-6-5)
101-26024	ประติมากรรมภาพคนเชิงสร้างสรรค์ (Creative Figure Sculpture)	3 (1-4-4)
101-26025	ประติมากรรมสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล (Sculpture: Studio Practice)	4 (1-6-5)
101-26026	ประติมากรรมแกะสลัก (Carving Sculpture)	3 (1-4-4)
101-26027	โครงการประติมากรรม (Sculpture Project)	4 (1-6-5)
101-26028	สัมมนาประติมากรรม 1 (Seminar in Sculpture 1)	3 (2-2-5)
101-26029	สัมมนาประติมากรรม 2 (Seminar in Sculpture 2)	3 (2-2-5)
101-26030	ศิลปนิพนธ์ (Art Thesis)	7 (1-12-8)

#### 2.2.4) วิชาเอกภาพพิมพ์

#### ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
101-26031	ภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล 1 (Printmaking: Studio Practice 1)	4 (1-6-5)
101-26032	การนำเสนอผลงานศิลปะ 1 (Art Presentation 1)	3 (1-4-4)
101-26033	ภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล 2 (Printmaking: Studio Practice 2)	4 (1-6-5)
101-26034	การนำเสนอผลงานศิลปะ 2 (Art Presentation 2)	3 (1-4-4)
101-26035	โครงการภาพพิมพ์ 1 (Printmaking Project 1)	4 (1-6-5)
101-26036	ศิลปวิจารณ์ภาพพิมพ์ (Printmaking Appreciation)	3 (2-2-5)
101-26037	โครงการภาพพิมพ์ 2 (Printmaking Project 2)	5 (1-8-6)

101-26038	สัมมนาภาพพิมพ์ 1 (Seminar in Printmaking 1)	3 (2-2-5)
101-26039	สัมมนาภาพพิมพ์ 2 (Seminar in Printmaking 2)	3 (2-2-5)
101-26040	ศิลปนิพนธ์ (Art Thesis)	7 (1-12-8)

### 2.2.5) วิชาเอกเครื่องเคลือบดินเผา

### ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
101-26041	ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาร่วมสมัย 1 (Contemporary Ceramic Art 1)	4 (1-6-5)
101-26042	เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา 1 (Ceramic Technique 1)	3 (1-4-4)
101-26043	ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาร่วมสมัย 2 (Contemporary Ceramic Art 2)	4 (1-8-6)
101-26044	เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา 2 (Ceramic Technique 2)	3 (1-4-4)
101-26045	ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาเฉพาะบุคคล (Ceramic Art: Studio Practice)	4 (1-6-5)
101-26046	เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผาเฉพาะบุคคล (Individual Ceramic Technique)	3 (1-4-4)
101-26047	โครงการเครื่องเคลือบดินเผา (Ceramic Project)	5 (1-8-6)
101-26048	สัมมนาเครื่องเคลือบดินเผา 1 (Seminar in Ceramic 1)	3 (2-2-5)
101-26049	สัมมนาเครื่องเคลือบดินเผา 2 (Seminar in Ceramic 2)	3 (2-2-5)
101-26050	ศิลปนิพนธ์ (Art Thesis)	7 (1-12-8)





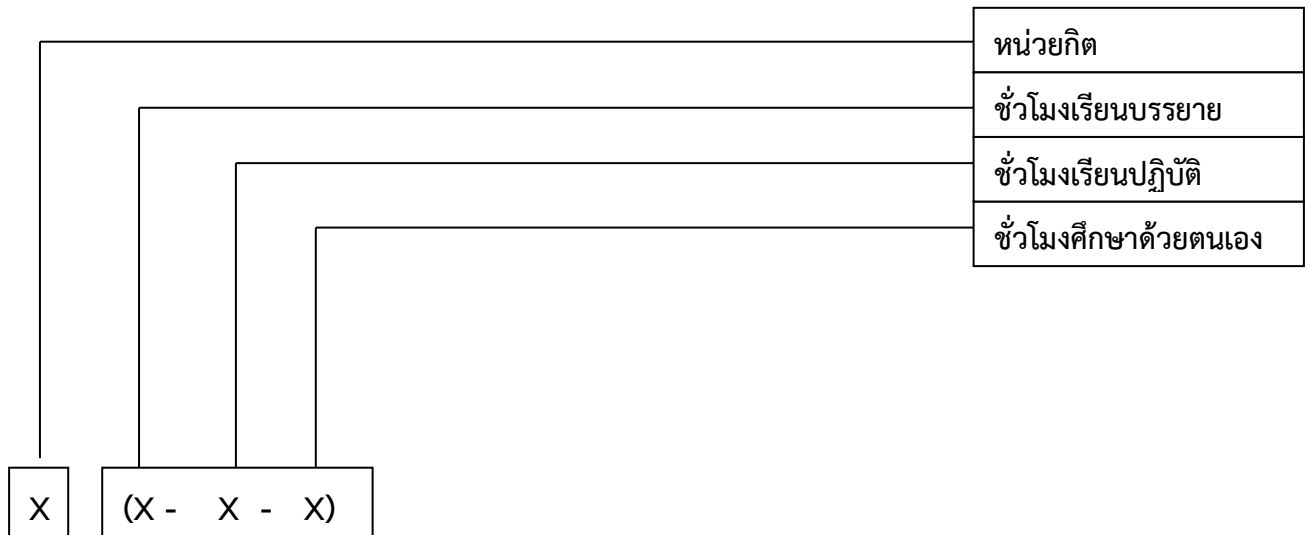
2.3.5) กลุ่มวิชาเครื่องเคลือบดินเผา			ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)	
101-27009	เครื่องเคลือบดินเผา 1 (Ceramics 1)	4 (1-6-5)	
101-27010	เครื่องเคลือบดินเผา 2 (Ceramics 2)	4 (1-6-5)	
<b>3) หมวดวิชาเลือกเสรี</b>			<b>กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</b>
1. เลือกศึกษาจากรายวิชาเลือกเสรีต่างๆ ที่เปิดสอนในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หรือ			
2. เลือกศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้			
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)	
101-38001	ภาพสัตว์ในจิตรกรรมไทยประเพณี (Animal images in Thai Traditional Painting)	3 (1-4-4)	
101-38002	ภาพคนในจิตรกรรมไทยประเพณี (Human Figures in Thai Traditional Painting)	3 (1-4-4)	
101-38003	เทคนิคศิลปกรรมไทยประเพณี (Thai Traditional Arts Techniques)	3 (1-4-4)	
101-38004	พื้นฐานลายไทย (Basic Thai Ornament)	3 (1-4-4)	
101-38005	จิตรกรรมรักสี (Pumice Lacquer Painting)	3 (1-4-4)	
101-38006	จิตรกรรมสีน้ำ (Watercolor Painting)	3 (1-4-4)	
101-38007	จิตรกรรมสีน้ำมัน (Oil Painting)	3 (1-4-4)	
101-38008	จิตรกรรมสีอะครีลิค (Acrylic Painting)	3 (1-4-4)	
101-38009	จิตรกรรมดิจิทัล (Digital Painting)	3 (1-4-4)	
101-38010	เทคนิคการทำแม่พิมพ์และการหล่อ (Mold Making and Casting)	3 (1-4-4)	

101-38011	การประกอบวัสดุ (Material Assembly)	3 (1-4-4)
101-38012	กายวิภาคมนุษย์ (Human Anatomy)	3 (1-4-4)
101-38013	ประติมากรรมรูปเหมือนจริง (Realistic Portrait Sculpture)	3 (1-4-4)
101-38014	วิวัฒนาการศิลปะภาพพิมพ์ (Evolution of Printmaking)	3 (1-4-4)
101-38015	ภาพพิมพ์ 3 มิติ โดยกระบวนการภาพถ่าย (Three Dimensional Printmaking by Photomechanical Process for Printmaking)	3 (1-4-4)
101-38016	สื่อศิลปะและภาพเคลื่อนไหว (Video Art and Animation)	3 (1-4-4)
101-38017	ศิลปะเครื่องประดับเครื่องเคลือบดินเผา (Ceramic Jewelry Art)	3 (1-4-4)
101-38018	จิตรกรรมเครื่องเคลือบดินเผา (Ceramic Painting)	3 (1-4-4)
101-38019	การออกแบบสร้างสรรค์ 3 มิติ (Three Dimensional Design)	3 (1-4-4)
101-38020	คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์ (Computer for Visual Arts)	3 (1-4-4)
101-38021	ทัศนียวิทยา (Perspective)	3 (1-4-4)



ตำแหน่งที่	5	หมายถึง	กลุ่มวิชา
<b>หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</b>			
เลข	1	หมายถึง	วิชาบังคับ กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
เลข	2	หมายถึง	วิชาบังคับ กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี
เลข	3	หมายถึง	วิชาบังคับ กลุ่มวิชาภาษา
เลข	4	หมายถึง	วิชาเลือก
<b>หมวดวิชาเฉพาะด้าน</b>			
เลข	5	หมายถึง	กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ
เลข	6	หมายถึง	กลุ่มวิชาชีพบังคับ
เลข	7	หมายถึง	กลุ่มวิชาชีพเลือก
เลข	8	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกเสรี
ตำแหน่งที่	6-8	หมายถึง	ลำดับวิชา

ความหมายของรหัสและการจัดชั่วโมงเรียน



## 3.1.4 การจัดแผนการศึกษา

## 1) วิชาเอกศิลปไทย

## ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (2-2-5)
101-25001	วาดเส้น 1	3 (1-4-4)
101-25004	องค์ประกอบศิลป์	3 (1-4-4)
101-25011	ศิลปะไทยพื้นฐาน	2 (1-2-3)
101-25012	จิตรกรรมพื้นฐาน	2 (1-2-3)
101-25013	ประติมากรรมพื้นฐาน	2 (1-2-3)
101-25014	ภาพพิมพ์พื้นฐาน	2 (1-2-3)
101-25015	เครื่องเคลือบดินเผาพื้นฐาน	2 (1-2-3)
	<b>รวม</b>	<b>19</b>

## ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11004	นันทนาการสร้างสุข	3 (2-2-5)
101-25002	วาดเส้น 2	3 (1-4-4)
101-25005	ความคิดสร้างสรรค์	3 (1-4-4)
101-25006	กายวิภาค	2 (1-2-3)
101-27001	ศิลปะไทย 1 (วิชาซีฟเลือก กลุ่มที่ 1)	4 (1-6-5)
101-270xx	วิชาซีฟเลือก กลุ่มที่ 2 *	4 (1-6-5)
	<b>รวม</b>	<b>19</b>

\* เลือกวิชาซีฟเลือก กลุ่มที่ 2 จากรายวิชาดังต่อไปนี้

101-27003	จิตรกรรม 1	4 (1-6-5)
101-27005	ประติมากรรม 1	4 (1-6-5)
101-27007	ภาพพิมพ์ 1	4 (1-6-5)
101-27009	เครื่องเคลือบดินเผา 1	4 (1-6-5)

**ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1**

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-13003	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต	3 (2-2-5)
300-13004	คอมพิวเตอร์กราฟฟิก	3 (1-4-4)
101-25007	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก	2 (2-0-4)
101-25003	วาดเส้นสร้างสรรค์	3 (1-4-4)
101-27002	ศิลปะไทย 2 (วิชาซีฟเลือก กลุ่มที่ 1)	4 (1-6-5)
101-270xx	วิชาซีฟเลือก กลุ่มที่ 2 *	4 (1-6-5)
	<b>รวม</b>	<b>19</b>

**ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2**

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-12002	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3 (2-2-5)
101-25008	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก	2 (2-0-4)
101-25009	ศิลปะไทยวิจิตรศิลป์	2 (2-0-4)
101-26001	จิตรกรรมไทยศึกษา	4 (1-6-5)
101-26002	ศิลปะไทยแนวทดลอง	4 (1-6-5)
101-380xx	วิชาเลือกเสรี 1**	3 (x-x-x)
	<b>รวม</b>	<b>18</b>

\* เลือกวิชาซีฟเลือก กลุ่มที่ 2 ต่อเนื่องจากกลุ่มวิชาเดิมที่เคยเลือกไว้ จากรายวิชาดังต่อไปนี้

101-27004	จิตรกรรม 2	4 (1-6-5)
101-27006	ประติมากรรม 2	4 (1-6-5)
101-27008	ภาพพิมพ์ 2	4 (1-6-5)
101-27010	เครื่องเคลือบดินเผา 2	4 (1-6-5)

\*\* เลือกจากรายวิชาเลือกเสรี ที่เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-12003	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ	3 (2-2-5)
300-11002	พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน	3 (3-0-6)
300-xxxx	วิชาศึกษาทั่วไปเลือก 1***	2 (x-x-x)
101-26003	องค์ประกอบในศิลปะไทย	4 (1-6-5)
101-26004	คติความเชื่อในศิลปะไทย	3 (2-2-5)
101-380xx	วิชาเลือกเสรี 2**	3 (x-x-x)
	<b>รวม</b>	<b>18</b>

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11001	ภูมิทัศน์พัฒนศิลป์	2 (1-2-3)
300-13005	คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์	3 (1-4-4)
101-25010	ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะ	2 (2-0-4)
101-26005	สร้างสรรค์ศิลปะไทย	4 (1-6-5)
101-26006	กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะไทย	3 (2-2-5)
	<b>รวม</b>	<b>14</b>

\*\* เลือกจากรายวิชาเลือกเสรี ที่เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา

\*\*\* เลือกจากรายวิชาศึกษาทั่วไปเลือก ที่เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา



ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11003	ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	3 (3-0-6)
101-26007	โครงการศิลปะไทย	4 (1-6-5)
101-26008	สัมมนาศิลปะไทย 1	3 (2-2-5)
	รวม	10

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
101-26009	สัมมนาศิลปะไทย 2	3 (2-2-5)
101-26010	ศิลปนิพนธ์	7 (1-12-8)
	รวม	10

## 2) วิชาเอกจิตรกรรม

## ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (2-2-5)
101-25001	วาดเส้น 1	3 (1-4-4)
101-25004	องค์ประกอบศิลป์	3 (1-4-4)
101-25011	ศิลปะไทยพื้นฐาน	2 (1-2-3)
101-25012	จิตรกรรมพื้นฐาน	2 (1-2-3)
101-25013	ประติมากรรมพื้นฐาน	2 (1-2-3)
101-25014	ภาพพิมพ์พื้นฐาน	2 (1-2-3)
101-25015	เครื่องเคลือบดินเผาพื้นฐาน	2 (1-2-3)
	<b>รวม</b>	<b>19</b>

## ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11004	นันทนาการสร้างสุข	3 (2-2-5)
101-25002	วาดเส้น 2	3 (1-4-4)
101-25005	ความคิดสร้างสรรค์	3 (1-4-4)
101-25006	กายวิภาค	2 (1-2-3)
101-27003	จิตรกรรม 1 (วิชาซีฟเลือก กลุ่มที่ 1)	4 (1-6-5)
101-270xx	วิชาซีฟเลือก กลุ่มที่ 2 *	4 (1-6-5)
	<b>รวม</b>	<b>19</b>

\* เลือกวิชาซีฟเลือก กลุ่มที่ 2 จากรายวิชาดังต่อไปนี้

101-27001	ศิลปะไทย 1	4 (1-6-5)
101-27005	ประติมากรรม 1	4 (1-6-5)
101-27007	ภาพพิมพ์ 1	4 (1-6-5)
101-27009	เครื่องเคลือบดินเผา 1	4 (1-6-5)

**ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1**

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-13003	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต	3 (2-2-5)
300-13004	คอมพิวเตอร์กราฟฟิก	3 (1-4-4)
101-25007	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก	2 (2-0-4)
101-25003	วาดเส้นสร้างสรรค์	3 (1-4-4)
101-27004	จิตรกรรม 2 (วิชาซีฟเลือก กลุ่มที่ 1)	4 (1-6-5)
101-270xx	วิชาซีฟเลือก กลุ่มที่ 2 *	4 (1-6-5)
	<b>รวม</b>	<b>19</b>

**ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2**

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-12002	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3 (2-2-5)
101-25008	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก	2 (2-0-4)
101-25009	ศิลปะไทยวิจิตร	2 (2-0-4)
101-26011	จิตรกรรมภาพคน	3 (1-4-4)
101-26012	เทคนิคในจิตรกรรม	3 (1-4-4)
101-380xx	วิชาเลือกเสรี 1***	3 (x-x-x)
	<b>รวม</b>	<b>16</b>

\* เลือกวิชาซีฟเลือก กลุ่มที่ 2 ต่อเนื่องจากกลุ่มวิชาเดิมที่เคยเลือกไว้ จากรายวิชาดังต่อไปนี้

101-27002	ศิลปะไทย 2	4 (1-6-5)
101-27006	ประติมากรรม 2	4 (1-6-5)
101-27008	ภาพพิมพ์ 2	4 (1-6-5)
101-27010	เครื่องเคลือบดินเผา 2	4 (1-6-5)

\*\* เลือกจากรายวิชาเลือกเสรี ที่เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา

**ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1**

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-12003	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ	3 (2-2-5)
300-11002	พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน	3 (3-0-6)
300-xxxx	วิชาศึกษาทั่วไปเลือก 1***	2 (x-x-x)
101-26013	จิตรกรรมสื่อผสม	4 (1-6-5)
101-26014	จิตรกรรมร่วมสมัยกับสภาพแวดล้อม	4 (1-6-5)
101-380xx	วิชาเลือกเสรี 2***	3 (x-x-x)
	<b>รวม</b>	<b>19</b>

**ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2**

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11001	ภูมิทัศน์พัฒนศิลป์	2 (1-2-3)
300-13005	คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์	3 (1-4-4)
101-25010	ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะ	2 (2-0-4)
101-26015	จิตรกรรมสร้างสรรค์	4 (1-6-5)
101-26016	จิตรกรรมร่วมสมัย	4 (1-6-5)
	<b>รวม</b>	<b>15</b>

\*\* เลือกจากรายวิชาเลือกเสรี ที่เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา

\*\*\* เลือกจากรายวิชาศึกษาทั่วไปเลือก ที่เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11003	ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	3 (3-0-6)
101-26017	โครงการนจิตรกรรม	4 (1-6-5)
101-26018	สัมมนาจิตรกรรม 1	3 (2-2-5)
	รวม	10

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
101-26019	สัมมนาจิตรกรรม 2	3 (2-2-5)
101-26020	ศิลปนิพนธ์	7 (1-12-8)
	รวม	10

## 3) วิชาเอกประติมากรรม

## ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (2-2-5)
101-25001	วาดเส้น 1	3 (1-4-4)
101-25004	องค์ประกอบศิลป์	3 (1-4-4)
101-25011	ศิลปะไทยพื้นฐาน	2 (1-2-3)
101-25012	จิตรกรรมพื้นฐาน	2 (1-2-3)
101-25013	ประติมากรรมพื้นฐาน	2 (1-2-3)
101-25014	ภาพพิมพ์พื้นฐาน	2 (1-2-3)
101-25015	เครื่องเคลือบดินเผาพื้นฐาน	2 (1-2-3)
	<b>รวม</b>	<b>19</b>

## ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11004	นันทนาการสร้างสุข	3 (2-2-5)
101-25002	วาดเส้น 2	3 (1-4-4)
101-25005	ความคิดสร้างสรรค์	3 (1-4-4)
101-25006	กายวิภาค	2 (1-2-3)
101-27005	ประติมากรรม 1 (วิชาซีพีเลือก กลุ่มที่ 1)	4 (1-6-5)
101-270xx	วิชาซีพีเลือก กลุ่มที่ 2 *	4 (1-6-5)
	<b>รวม</b>	<b>19</b>

\* เลือกวิชาซีพีเลือก กลุ่มที่ 2 จากรายวิชาดังต่อไปนี้

101-27001	ศิลปะไทย 1	4 (1-6-5)
101-27003	จิตรกรรม 1	4 (1-6-5)
101-27007	ภาพพิมพ์ 1	4 (1-6-5)
101-27009	เครื่องเคลือบดินเผา 1	4 (1-6-5)

**ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1**

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-13003	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต	3 (2-2-5)
300-13004	คอมพิวเตอร์กราฟฟิก	3 (1-4-4)
101-25007	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก	2 (2-0-4)
101-25003	วาดเส้นสร้างสรรค์	3 (1-4-4)
101-27006	ประติมากรรม 2 (วิชาซีฟเลือก กลุ่มที่ 1)	4 (1-6-5)
101-270xx	วิชาซีฟเลือก กลุ่มที่ 2 *	4 (1-6-5)
	<b>รวม</b>	<b>19</b>

**ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2**

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-12002	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3 (2-2-5)
101-25008	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก	2 (2-0-4)
101-25009	ศิลปะไทยวิจิตร	2 (2-0-4)
101-26021	ประติมากรรมภาพคนเต็มตัว	4 (1-6-5)
101-26022	นิยามของประติมากรรม	4 (1-6-5)
101-380xx	วิชาเลือกเสรี 1***	3 (x-x-x)
	<b>รวม</b>	<b>18</b>

\* เลือกวิชาซีฟเลือก กลุ่มที่ 2 ต่อเนื่องจากกลุ่มวิชาเดิมที่เคยเลือกไว้ จากรายวิชาดังต่อไปนี้

101-27002	ศิลปะไทย 2	4 (1-6-5)
101-27004	จิตรกรรม 2	4 (1-6-5)
101-27008	ภาพพิมพ์ 2	4 (1-6-5)
101-27010	เครื่องเคลือบดินเผา 2	4 (1-6-5)

\*\* เลือกจากรายวิชาเลือกเสรี ที่เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-12003	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ	3 (2-2-5)
300-11002	พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน	3 (3-0-6)
300-xxxx	วิชาศึกษาทั่วไปเลือก 1***	2 (x-x-x)
101-26023	การสร้างสรรค์รูปทรงทางประติมากรรม	4 (1-6-5)
101-26024	ประติมากรรมภาพคนเชิงสร้างสรรค์	3 (1-4-4)
101-380xx	วิชาเลือกเสรี 2***	3 (x-x-x)
	<b>รวม</b>	<b>18</b>

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11001	ภูมิทัศน์พัฒนศิลป์	2 (1-2-3)
300-13005	คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์	3 (1-4-4)
101-25010	ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะ	2 (2-0-4)
101-26025	ประติมากรรมสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล	4 (1-6-5)
101-26026	ประติมากรรมแกะสลัก	3 (1-4-4)
	<b>รวม</b>	<b>14</b>

\*\* เลือกจากรายวิชาเลือกเสรี ที่เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา

\*\*\* เลือกจากรายวิชาศึกษาทั่วไปเลือก ที่เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา



ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11003	ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	3 (3-0-6)
101-26027	โครงการนประดิษฐกรรม	4 (1-6-5)
101-26028	สัมมนาประดิษฐกรรม 1	3 (2-2-5)
	รวม	10

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
101-26029	สัมมนาประดิษฐกรรม 2	3 (2-2-5)
101-26030	ศิลปนิพนธ์	7 (1-12-8)
	รวม	10

## 4) วิชาเอกภาพพิมพ์

## ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (2-2-5)
101-25001	วาดเส้น 1	3 (1-4-4)
101-25004	องค์ประกอบศิลป์	3 (1-4-4)
101-25011	ศิลปะไทยพื้นฐาน	2 (1-2-3)
101-25012	จิตรกรรมพื้นฐาน	2 (1-2-3)
101-25013	ประติมากรรมพื้นฐาน	2 (1-2-3)
101-25014	ภาพพิมพ์พื้นฐาน	2 (1-2-3)
101-25015	เครื่องเคลือบดินเผาพื้นฐาน	2 (1-2-3)
	<b>รวม</b>	<b>19</b>

## ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11004	นันทนาการสร้างสุข	3 (2-2-5)
101-25002	วาดเส้น 2	3 (1-4-4)
101-25005	ความคิดสร้างสรรค์	3 (1-4-4)
101-25006	กายวิภาค	2 (1-2-3)
101-27007	ภาพพิมพ์ 1 (วิชาซีพเลือก กลุ่มที่ 1)	4 (1-6-5)
101-270xx	วิชาซีพเลือก กลุ่มที่ 2 *	4 (1-6-5)
	<b>รวม</b>	<b>19</b>

\* เลือกวิชาซีพเลือก กลุ่มที่ 2 จากรายวิชาดังต่อไปนี้

101-27001	ศิลปะไทย 1	4 (1-6-5)
101-27003	จิตรกรรม 1	4 (1-6-5)
101-27005	ประติมากรรม 1	4 (1-6-5)
101-27009	เครื่องเคลือบดินเผา 1	4 (1-6-5)

**ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1**

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-13003	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต	3 (2-2-5)
300-13004	คอมพิวเตอร์กราฟฟิก	3 (1-4-4)
101-25007	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก	2 (2-0-4)
101-25003	วาดเส้นสร้างสรรค์	3 (1-4-4)
101-27008	ภาพพิมพ์ 2 (วิชาซีฟเลือก กลุ่มที่ 1)	4 (1-6-5)
101-270xx	วิชาซีฟเลือก กลุ่มที่ 2 *	4 (1-6-5)
	<b>รวม</b>	<b>19</b>

**ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2**

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-12002	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3 (2-2-5)
101-25008	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก	2 (2-0-4)
101-25009	ศิลปะไทยวิจิตร	2 (2-0-4)
101-26031	ภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล 1	4 (1-6-5)
101-26032	การนำเสนอผลงานศิลปะ 1	3 (1-4-4)
101-380xx	วิชาเลือกเสรี 1***	3 (x-x-x)
	<b>รวม</b>	<b>17</b>

\* เลือกวิชาซีฟเลือก กลุ่มที่ 2 ต่อเนื่องจากกลุ่มวิชาเดิมที่เคยเลือกไว้ จากรายวิชาดังต่อไปนี้

101-27002	ศิลปะไทย 2	4 (1-6-5)
101-27004	จิตรกรรม 2	4 (1-6-5)
101-27006	ประติมากรรม 2	4 (1-6-5)
101-27010	เครื่องเคลือบดินเผา 2	4 (1-6-5)

\*\* เลือกจากรายวิชาเลือกเสรี ที่เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา

**ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1**

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-12003	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ	3 (2-2-5)
300-11002	พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน	3 (3-0-6)
300-xxxx	วิชาศึกษาทั่วไปเลือก 1***	2 (x-x-x)
101-26033	ภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล 2	4 (1-6-5)
101-26034	การนำเสนอผลงานศิลปะ 2	3 (1-4-4)
101-380xx	วิชาเลือกเสรี 2***	3 (x-x-x)
	<b>รวม</b>	<b>18</b>

**ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2**

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11001	ภูมิทัศน์พัฒนศิลป์	2 (1-2-3)
300-13005	คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์	3 (1-4-4)
101-25010	ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะ	2 (2-0-4)
101-26035	โครงการงานภาพพิมพ์ 1	4 (1-6-5)
101-26036	ศิลปวิจัยภาพพิมพ์	3 (2-2-5)
	<b>รวม</b>	<b>14</b>

\*\* เลือกจากรายวิชาเลือกเสรี ที่เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา

\*\*\* เลือกจากรายวิชาศึกษาทั่วไปเลือก ที่เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11003	ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	3 (3-0-6)
101-26037	โครงงานภาพพิมพ์ 2	5 (1-8-6)
101-26038	สัมมนาภาพพิมพ์ 1	3 (2-2-5)
	รวม	11

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
101-26039	สัมมนาภาพพิมพ์ 2	3 (2-2-5)
101-26040	ศิลปนิพนธ์	7 (1-12-8)
	รวม	10

## 5) วิชาเอกเครื่องเคลือบดินเผา

## ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (2-2-5)
101-25001	วาดเส้น 1	3 (1-4-4)
101-25004	องค์ประกอบศิลป์	3 (1-4-4)
101-25011	ศิลปะไทยพื้นฐาน	2 (1-2-3)
101-25012	จิตรกรรมพื้นฐาน	2 (1-2-3)
101-25013	ประติมากรรมพื้นฐาน	2 (1-2-3)
101-25014	ภาพพิมพ์พื้นฐาน	2 (1-2-3)
101-25015	เครื่องเคลือบดินเผาพื้นฐาน	2 (1-2-3)
	<b>รวม</b>	<b>19</b>

## ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11004	นันทนาการสร้างสุข	3 (2-2-5)
101-25002	วาดเส้น 2	3 (1-4-4)
101-25005	ความคิดสร้างสรรค์	3 (1-4-4)
101-25006	กายวิภาค	2 (1-2-3)
101-27009	เครื่องเคลือบดินเผา 1 (วิชาซีพเลือก กลุ่มที่ 1)	4 (1-6-5)
101-270xx	วิชาซีพเลือก กลุ่มที่ 2 *	4 (1-6-5)
	<b>รวม</b>	<b>19</b>

\* เลือกวิชาซีพเลือก กลุ่มที่ 2 จากรายวิชาดังต่อไปนี้

101-27001	ศิลปะไทย 1	4 (1-6-5)
101-27003	จิตรกรรม 1	4 (1-6-5)
101-27005	ประติมากรรม 1	4 (1-6-5)
101-27007	ภาพพิมพ์ 1	4 (1-6-5)

**ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1**

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-13003	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต	3 (2-2-5)
300-13004	คอมพิวเตอร์กราฟฟิก	3 (1-4-4)
101-25007	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก	2 (2-0-4)
101-25003	วาดเส้นสร้างสรรค์	3 (1-4-4)
101-27010	เครื่องเคลือบดินเผา 2 (วิชาซีพเลือก กลุ่มที่ 1)	4 (1-6-5)
101-270xx	วิชาซีพเลือก กลุ่มที่ 2 *	4 (1-6-5)
	<b>รวม</b>	<b>19</b>

**ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2**

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-12002	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3 (2-2-5)
101-25008	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก	2 (2-0-4)
101-25009	ศิลปะไทยวิจิตร	2 (2-0-4)
101-26041	ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาพร้อมสมัย 1	4 (1-6-5)
101-26042	เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา 1	3 (1-4-4)
101-380xx	วิชาเลือกเสรี 1***	3 (x-x-x)
	<b>รวม</b>	<b>17</b>

\* เลือกวิชาซีพเลือก กลุ่มที่ 2 ต่อเนื่องจากกลุ่มวิชาเดิมที่เคยเลือกไว้ จากรายวิชาดังต่อไปนี้

101-27002	ศิลปะไทย 2	4 (1-6-5)
101-27004	จิตรกรรม 2	4 (1-6-5)
101-27006	ประติมากรรม 2	4 (1-6-5)
101-27008	ภาพพิมพ์ 2	4 (1-6-5)

\*\* เลือกจากรายวิชาเลือกเสรี ที่เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-12003	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ	3 (2-2-5)
300-11002	พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน	3 (3-0-6)
300-xxxx	วิชาศึกษาทั่วไปเลือก 1***	2 (x-x-x)
101-26043	ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาร่วมสมัย 2	4 (1-6-5)
101-26044	เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา 2	3 (1-4-4)
101-380xx	วิชาเลือกเสรี 2***	3 (x-x-x)
	<b>รวม</b>	<b>18</b>

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11001	ภูมิทัศน์พัฒนศิลป์	2 (1-2-3)
300-13005	คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์	3 (1-4-4)
101-25010	ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะ	2 (2-0-4)
101-26045	ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาเฉพาะบุคคล	4 (1-6-5)
101-26046	เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผาเฉพาะบุคคล	3 (1-4-4)
	<b>รวม</b>	<b>14</b>

\*\* เลือกจากรายวิชาเลือกเสรี ที่เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา

\*\*\* เลือกจากรายวิชาศึกษาทั่วไปเลือก ที่เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา



ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11003	ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	3 (3-0-6)
101-26047	โครงการรถเคลื่อนที่บนดินเผา	5 (1-8-6)
101-26048	สัมมนาเครื่องเคลือบดินเผา 1	3 (2-2-5)
	<b>รวม</b>	<b>11</b>

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
101-26049	สัมมนาเครื่องเคลือบดินเผา 2	3 (2-2-5)
101-26050	ศิลปนิพนธ์	7 (1-12-8)
	<b>รวม</b>	<b>10</b>

### 3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

#### 1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

##### 1.1) กลุ่มวิชาบังคับ

##### 1.1.1) กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

#### 300-11001 ภูมิวัฒนธรรมพัฒนศิลป์

2 (1-2-3)

(Historical Background to the Development of Bunditpatnasilpa Institute)

ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สารัตถะของวังหน้าและวิวัฒนาการ การศึกษาด้านศิลปะจากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป์ โรงเรียนช่างศิลป์ สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติด้านทัศนศิลป์และด้านศิลปะการแสดง บรมครู และศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน การฝึกภาคสนามเพื่อสังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒนธรรมพัฒนศิลป์

Philosophy, vision, identity of Bunditpatnasilpa Institute, general knowledge of Wang-na and historical development on arts education from being Pranhluang school, Dramatic Arts School, Fine Arts School to be Bunditpatnasilpa Institute, the important people of Bunditpatnasilpa Institute who are the national artists in the field of visual arts and performing arts, masters and artists who contributed the institute, fieldwork for knowledge synthesis on historical background to the development of Bunditpatnasilpa Institute

#### 300-11002 พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน

3 (3-0-6)

(Human Behavior and Self Development)

แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมของมนุษย์ องค์ประกอบและปัจจัยพื้นฐานของ พฤติกรรมมนุษย์ พฤติกรรมมนุษย์ในแต่ละช่วงวัย การเข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเองและผู้อื่น กระบวนการ และวิธีการพัฒนาตน การสร้างสัมพันธภาพระหว่างบุคคล การบริหารความขัดแย้งและการจัดการความเครียด การพัฒนาบุคลิกภาพและทักษะชีวิตในศตวรรษที่ 21 การแก้ปัญหาตามบริบทและการสร้างแรงจูงใจในการทำงาน

Concepts and theories related to human behaviors, elements and basic factors of human behaviors human behavior in each ages, understanding and self-esteem of and others, processes and methods of self-development, creating interpersonal relationships, conflict and stress management personality development and life skills in the 21<sup>st</sup> century, contextual problem solving and motivation for work

**300-11003      ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง      3 (3-0-6)**

(Citizenship Based on Sufficiency Economy Philosophy)

ความหมาย ความสำคัญของความเป็นพลเมือง บทบาทหน้าที่ของพลเมือง ธรรมชาติของความเป็นประชาธิปไตย การมีส่วนร่วมทางการเมือง การสร้างความตระหนักและจิตสำนึกในความเป็นไทย จิตอาสาและจิตสาธารณะ การดำเนินชีวิตบนพื้นฐานของเศรษฐกิจพอเพียง ศาสตร์พระราชา ความแตกต่างทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น การพัฒนาที่ยั่งยืนตามแนวทางประเทศไทย 4.0

Meaning, the importance of citizenship, roles of citizenship, good governance, democracy, political participation, awareness and consciousness of being Thai, volunteer spirit and public mind, living on the basis of sufficiency economy, King Bhumibol's philosophy, cultural diversity and local wisdom, sustainable development according to Thailand 4.0 guidelines.

**300-11004      นันทนาการสร้างสุข      3 (2-2-5)**

(Recreation for Happiness)

ความสำคัญความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาพ ตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาพที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาท และเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม การมีมารยาทในการเล่นและกิจกรรมนันทนาการ ความมีน้ำใจนักกีฬา สามารถปฏิบัติตามกฎ กติกา ของกิจกรรม

The importance and background, principles and values of recreational activities, patterns and benefits of recreational activities, design and create recreational activities suitable for each age group, development of quality of life and health, according to nutrition principle, planning to solve problems in order to have good health to live happily with others role and technique for recreation, using equipment for recreation activities, participating in recreation activities, playing games, etiquette for playing games, sportsmanship, follow by the rules, regulation of activities

**1.1.2) กลุ่มภาษาและการสื่อสาร****300-12001      ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร      3 (2-2-5)**

(Thai Language for Communication)

ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา วัฒนธรรมในการใช้ภาษา ฟังการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอในชีวิตประจำวัน และการอาชีพ

Meaning , signification and features of Thai language for communication, verbal and non-verbal language, culture and using of Thai, practice listening , reading, thinking, speaking, writing and presentation in everyday life and careers

**300-12002      ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร      3 (2-2-5)**

(English for Communication)

การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยค สำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ฟังการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและภาษาอังกฤษเพื่องานอาชีพ ด้านศิลปะและวัฒนธรรม

Listening, speaking, reading and writing by using suitable English vocabulary phrases, sentence structures, idioms, practice English for communication in everyday life and English in arts and culture career

**300-12003      ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ      3 (2-2-5)**

(Academic English)

การใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิงวิชาการ ฟังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ

Using suitable English vocabulary, phrases, sentence structures idioms for academic presentation purposes, practice listening, speaking, reading and writing in academic contextual

**1.1.3) กลุ่มวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี**

**300-13001      วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล      3 (3-0-6)**

(Science and Environment in Digital Age)

วิทยาศาสตร์ที่มีผลกระทบต่อโลกและสิ่งแวดล้อม ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมในโลกยุคดิจิทัล ผลกระทบที่เกิดจากการกระทำของมนุษย์ต่อสิ่งแวดล้อม แนวทางการแก้ปัญหาสิ่งแวดล้อมในมิติการพัฒนาอย่างยั่งยืน ภัยพิบัติ พลังงานทดแทน การเสริมสร้างความสมดุลของสิ่งแวดล้อมที่มีผลต่อมนุษย์ในยุคดิจิทัล

The effect of science towards the world and environment, relationship between human and environment in digital age, the effect from human actions towards environment

guidelines for sustainable development, disaster and renewable energy dimension, to enhance the environmental balance that effect toward human in digital age

**300-13002 การคิดเชิงคณิตศาสตร์ 3 (3-0-6)**

**(Mathematical Thinking)**

ความสำคัญของคณิตศาสตร์และความรู้เบื้องต้นทางสถิติที่มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การคิดแบบองค์รวม การคิดเชิงเหตุผล การจัดการข้อมูลเพื่อการวิเคราะห์และกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์เพื่อการดำเนินชีวิตประจำวันและพัฒนาตนเอง

The importance of mathematic and statistic foundation towards human thinking development, patterns of mathematical thinking process, holistic thinking logical thinking, information management for analysis and mathematical problem solving process for living in everyday life and self-development

**300-13003 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต 3 (2-2-5)**

**(Information Technology for Life Long Learning)**

สารสนเทศในสังคมโลกาภิวัตน์ ความเป็นมา แนวคิด การพัฒนาเทคโนโลยีสารสนเทศสมัยใหม่ แหล่งให้บริการสารสนเทศ การรู้สารสนเทศ การรู้เท่าทันสื่อ กฎหมายและจริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีสารสนเทศ เทคนิคและวิธีการเลือกใช้ การเรียบเรียงและการอ้างอิงตามรูปแบบมาตรฐาน ฝึกการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการแสวงหาสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 การใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์เพื่อนำเสนออย่างสร้างสรรค์

Information in globalization, backgrounds, concepts, information technology development in modern age, sources of service information, knowing information, media literacy, laws and ethics related to information technology, techniques and selecting methods, composition and reference according to the standard format, practice using Information technology and information seeking in the 21<sup>st</sup> century, using electronic medias for creative presentation

**300-13004 คอมพิวเตอร์กราฟฟิก 3 (1-4-4)**

**(Computer Graphics)**

โปรแกรมกราฟฟิกเพื่อการสร้างสรรค์ภาพนิ่ง การใช้เครื่องมือจากโปรแกรมกราฟฟิก เช่น Adobe Photoshop, Adobe Illustration, Adobe InDesign เพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน และตกแต่งรูปภาพ การออกแบบสิ่งพิมพ์

Computer graphics program for creating photo, using tools from graphics programs such as Adobe Photoshop, Adobe Illustration, Adobe InDesign for creative works and digital prints.

**300-13005 คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์ (Computer for Creativity) 3 (1-4-4)**

โปรแกรมกราฟฟิก การใช้เครื่องมือจากโปรแกรมกราฟฟิกเพื่อการสร้างสรรค์ภาพเคลื่อนไหว พัฒนาทักษะการใช้โปรแกรมกราฟฟิกภาพนิ่งและเคลื่อนไหว เพื่อใช้เป็นเครื่องมือในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ การใช้แนวคิดสร้างสรรค์ สุนทรียภาพ ผสานกับการใช้เทคนิคทางคอมพิวเตอร์กราฟฟิกพัฒนาทักษะแนวทางใหม่ในการนำเสนอผลงานศิลปะ

Computer graphic program, using tools from graphics programs to create animations, develop skills in manipulating pictures and motion. Using graphics programs as a tool to create visual arts, creative ideas, aesthetics, combined with the use of computer graphics techniques to develop new skills in art presentations.

**1.2) กลุ่มวิชาเลือก**

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-11005	<b>จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ (Ethics for Quality of Life in Modern World)</b>	2 (2-0-4)

ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิด และเจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่

Background and relationship between philosophy and ethics, meaning of ethics, ethics, virtue and morality using the philosophers' reason for living Conceptualization and a self-positive attitude as well as society, anti-corruption and self-development to be a moral person with responsibility for roles and duties

**300-11006 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ (Law in Everyday Life and career) 2 (2-0-4)**

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อ การดำเนินชีวิต

General knowledge of laws, civil and commercial law, intellectual property criminal law and others that need to everyday life, problem conditions related to using laws that affecting towards living

**300-11007 เอเชียในโลกยุคใหม่ 2 (2-0-4)**

**(Asia in the Modern World)**

ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และ ศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่นต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชีย ในโลกยุคใหม่

Background of Asia, political, administrative, economic, social and cultural developments, relations and influences of the United States, Russia, China, India and Japan towards Asia and ASEAN, economic, social, political and environmental changes affecting in Thailand and the world, Asian trends in the modern world

**300-11008 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 2 (2-0-4)**

**(Entrepreneurship in Digital Age)**

แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางแผนเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์นวัตกรรมเพื่อการพัฒนา การบริหารจัดการองค์กร การบริหารความสัมพันธ์ การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล

Entrepreneurial concept, business goals, creative innovation for development, organization management, relationship management, cultivating leadership, human resource management, Strategies for building relationships with customers, creating cooperation between colleagues, creating good interaction with in the organization, conflict management, examples of entrepreneurial success in digital age

**300-11009 กีฬาเพื่อสุขภาพ 2 (1-2-3)**

**(Sports for Health)**

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์การกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ชนิดของกีฬา ทักษะการเล่น ระเบียบ ข้อบังคับ กติกาที่ควรทราบ มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แคร้บอล ตะกร้อ

General knowledge of sports, science and exercises for health, types of sports, skills, procedures, regulations, rules that should know, etiquette, safety play and physical fitness strengthen by selecting at least sport from the following; table tennis, football, volleyball, basketball, chair ball and sepak takraw

- 300-11010 ประวัติศาสตร์ศิลปะสมัยใหม่** **2 (2-0-4)**  
**(History of Modern Art)**  
ต้นกำเนิด และรากฐานของกระแสความเคลื่อนไหวของศิลปะสมัยใหม่ ตั้งแต่หลังสงครามโลกครั้งที่ 2 (หลัง ค.ศ. 1945) การกำเนิดของความคิดของศิลปะล้ำยุค ความเปลี่ยนแปลงและอิทธิพลของวัฒนธรรมร่วมสมัย ประเด็นทางสังคม การเมือง และการพัฒนาอย่างไม่หยุดนิ่งของเทคโนโลยีที่มีผลต่อรูปแบบ เทคนิค และวิธีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ  
Discussion of the origin and foundation of the movement trends of Contemporary Art since the 2<sup>nd</sup> World War (1945) to the present. The origin of the idea of modern artistic changes and the influence of contemporary culture. Such as the social, political, and dynamic issues of technology affecting the conception, techniques, and methods of art creation.
- 300-11011 สุนทรียศาสตร์** **2 (2-0-4)**  
**(Aesthetics)**  
ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ของนักปรัชญา นักสุนทรียศาสตร์ หลักสุนทรียศาสตร์และสุนทรียภาพในศิลปกรรมยุคสมัยต่างๆ วิเคราะห์วิจารณ์เปรียบเทียบความงามตามสมัยนิยมและศิลปกรรมสมัยใหม่ นำมาเป็นแนวคิดในการวิเคราะห์ความงามและคุณค่าในงานศิลปกรรมเฉพาะบุคคล  
Aesthetic theory of philosophers. Aestheticist, principles of aesthetics in various fine arts periods. Analyzing and comparing modern beauty and modern art. It is used as a concept for analyzing the beauty and value in individual art works.
- 300-12004 วรรณกรรมไทยร่วมสมัย** **2 (2-0-4)**  
**(Thai Contemporary Literature)**  
ความหมาย ขอบเขต และวิวัฒนาการของวรรณกรรมไทยร่วมสมัย การอ่านสารคดี นวนิยาย เรื่องสั้น กวีนิพนธ์ ในเชิงวิเคราะห์ การวิจารณ์ในเชิงคุณค่าวรรณศิลป์และคุณค่าสังคม และเอกลักษณ์ไทยในวรรณกรรมไทยร่วมสมัย  
Meaning, scope and evaluation of Thai contemporary literature , analytical reading on documentaries , novels , short stories and poetries, criticize of art created language value, social value and the uniqueness of Thai contemporary literature
- 300-12005 วรรณคดีไทยศึกษา** **2 (2-0-4)**  
**(Thai Literature Study)**  
ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่อง ไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิด และความรู้



Meaning , elements , background and Thai literature history, the importance literature in Sukhothai, Ayutthaya, Thonburi and Rattanakosin period, Thai literatures value ; beauty, thinking and knowledge Tri Bhum Phra Ruaung, Lilit Phra Lo, Phra Aphai Mani

- |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                  |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| <b>300-12006</b> | <b>ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ</b><br>(English for Career Preparation)<br>คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวน การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่าน โฆษณาสมัครงาน คำศัพท์ ฝึกการกรอกแบบฟอร์มใบสมัคร การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคลและการแนะนำตัว และการเตรียมความพร้อมเพื่อการสัมภาษณ์งาน | <b>2 (1-2-3)</b> |
|                  | Vocabulary, phrases, sentence structures and idioms, using English for application, reading for job advertisement, practice filling in application forms, correspondence, writing personal data and introducing and preparing for job interview                                                                      |                  |
| <b>300-12007</b> | <b>ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร</b><br>(Chinese Language for Communication)<br>ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวน ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน                                                                                                        | <b>2 (1-2-3)</b> |
|                  | Chinese language fundamental of pronunciation, vocabulary, phrase, sentences and idioms, practice Chinese listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life                                                                                                                     |                  |
| <b>300-12008</b> | <b>ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร</b><br>(Japanese Language for Communication)<br>ความรู้พื้นฐานการออกเสียงศัพท์วลีประโยค และสำนวน ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน                                                                                                 | <b>2 (1-2-3)</b> |
|                  | Japanese language fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, sentences and idioms, practice Japanese listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life                                                                                                                  |                  |
| <b>300-12009</b> | <b>ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร</b><br>(Korean Language for Communication)<br>ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวน ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน                                                                                                | <b>2 (1-2-3)</b> |

Korean language fundamental of pronunciation, vocabulary , phrases , sentences and idioms, practice Korean listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life

**300-12010 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3)**

(ASEAN Languages for Communication)

การออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวนที่สำคัญ ฟังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย

Pronunciation, the importance of vocabulary, phrases, sentences and idioms, practice listening, speaking, reading and writing ASEAN languages for communication from National language of ASEAN countries at least one language except Thai language

**300-13004 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล 2 (1-2-3)**

(Using Computer Program and Digital Media)

โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูปสำหรับงานสำนักงาน ความรู้พื้นฐานขั้นตอนการออกแบบสื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์ ฟังการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์

Computer software for office, basic knowledge of digital media design procedures, selection of tools for producing still images and, methods and ways for publication creative medias, practice in computer software and digital media in creative ways

**2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน**

**2.1) กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ**

**101 - 25001 วาดเส้น 1 3 (1-4-4)**

(Drawing 1)

วาดเส้นจากหุ่นนิ่ง หุ่นปูน หุ่นหน้าเหลี่ยมและคนจริงครึ่งตัว ในห้องปฏิบัติการงานและสภาพแวดล้อมนอกสถานที่ ให้ถูกต้องตามหลักวิชา สัดส่วน โครงสร้าง และหลักของทัศนียวิทยา โดยใช้เทคนิคและวัสดุที่เหมาะสมกับการแสดงออก

Drawing still life, plaster cast portraits in half-length in studio and outdoors environment to be correct according to the principles, proportions, structure and principles of perspective using techniques and materials suitable for expression.

- 101 - 25002 วาดเส้น 2 3 (1-4-4)**  
**(Drawing 2)**  
 วิชาบังคับก่อน : 101-25001 วาดเส้น 1  
 Prerequisite: 101-25001 Drawing 1  
 วาดเส้นโดยเรียนรู้จากร่างกายของคน ทั้งชาย-หญิง เด็ก-ผู้ใหญ่ครึ่งตัวและเต็มตัว โดยคำนึงถึงหลักทางกายวิภาค สัดส่วน โครงสร้าง ทศนิยมวิทยา ลักษณะท่าทางและความมีชีวิต ทั้งในห้องปฏิบัติการและสภาพแวดล้อมนอกสถานที่ และวาดเส้นทิวทัศน์ธรรมชาติ โดยใช้เทคนิคและวัสดุที่เหมาะสมกับการแสดงออก  
 Learning to draw from the human body, male-female, child-adult, half body and full body. Learning by principles of anatomy, proportions, structure, perspective, posture, and viability both in the studio and outdoors environment. Drawing at natural scenery using techniques and materials relevant to the aims of expression.
- 101 - 25003 วาดเส้นสร้างสรรค์ 3 (1-4-4)**  
**(Creative Drawing)**  
 วิชาบังคับก่อน : 101-25002 วาดเส้น 2  
 Prerequisite: 101-25002 Drawing 2  
 วาดเส้นภาพคนเต็มตัว สัตว์ และทิวทัศน์เมือง คำนึงถึงความถูกต้องตามหลักวิชา และหลักของทศนิยมวิทยา ทั้งในห้องปฏิบัติการและสภาพแวดล้อมนอกสถานที่ ให้เกิดทักษะและการแสดงออกทางความคิดและจินตนาการ โดยใช้วัสดุและเทคนิควิธีการหลากหลายและเหมาะสมในการแสดงออก  
 Draw human figures, animals, and cityscapes, according to the theory and the principles of perspective both in the studio and outdoors environment. Improve confidence with a range of materials, techniques in order to engage with drawing as a means of creative expression, and a tool of imagination.
- 101 - 25004 องค์ประกอบศิลป์ 3 (1-4-4)**  
**(Composition)**  
 ทฤษฎีศิลปะพื้นฐาน เกี่ยวกับเนื้อหาความสำคัญของทัศนธาตุทางทัศนศิลป์ หลักของเอกภาพ การจัดภาพ เนื้อหา รูปแบบต่าง ๆ ตลอดจนความสัมพันธ์ของทัศนธาตุกับความงามในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ  
 Basic art theories regarding the importance of visual elements principles, unity, content, forms, as well as the relationship of visual elements and beauty in artistic creation.

- 101 - 25005 ความคิดสร้างสรรค์** **3 (1-4-4)**  
**(Creative Thinking)**  
 วิชาบังคับก่อน : 101-25004 องค์ประกอบศิลป์  
 Prerequisite: 101-25004 Composition  
 วิเคราะห์ สังเคราะห์ ลำดับขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ ทดลองเทคนิควิธีการตามหลักของการจัดเอกภาพ นำทัศนธาตุทางทัศนศิลป์ ต่าง ๆ มาประยุกต์ใช้กับแนวคิดที่หลากหลาย สอดคล้องกับการแสดงออกเฉพาะตน  
 มีการศึกษานอกสถานที่  
 Analysis, synthesis, sequence of creative process. Experiment with techniques based on the principles of unity. Applying various visual elements in the visual arts to a variety of concepts consistent with individual expressions.  
 With field study.
- 101 - 25006 กายวิภาค** **2 (1-2-3)**  
**(Anatomy)**  
 โครงสร้างร่างกายของมนุษย์ กระดูก กล้ามเนื้อ สัตส่วน การเคลื่อนไหวและการทำงานของกล้ามเนื้อ ที่ให้รูปทรงและปริมาตรของร่างกายมนุษย์ สำหรับการปั้นหรือวาดภาพมนุษย์  
 Study of human body structure, bone, muscle, proportion, movement, and function of various muscles. Using the shape and volume of the human face and upper body for painting human figures.
- 101 - 25007 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก** **2 (2-0-4)**  
**(History of Western Arts)**  
 รูปแบบ และวิวัฒนาการในภาพกว้างของศิลปะตะวันตก ตั้งแต่ต้นกำเนิดของอารยธรรมโบราณ รูปแบบ วิเคราะห์ความสัมพันธ์ในบริบททางสังคม ศาสนา วัฒนธรรม และการเมืองของศิลปะ ตั้งแต่ศตวรรษที่ 16 การเริ่มต้นของยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา จนถึงศิลปะในยุคก่อนสงครามโลกครั้งที่ 2  
 Forms and evolution in the broader picture of Western art since the formation of ancient civilizations, styles, the relationships in the social, religious, cultural and political contexts of art. From the 16<sup>th</sup> century to the beginning of the Renaissance, the art in the era before the 2<sup>nd</sup> World War.
- 101 - 25008 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก** **2 (2-0-4)**  
**(History of Eastern Arts)**

รูปแบบ และวิวัฒนาการในภาพกว้างของศิลปะตะวันออก วิเคราะห์ความสัมพันธ์ในบริบททางสังคม ศาสนา วัฒนธรรม และการเมืองของศิลปะ ของกลุ่มประเทศเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ความสำคัญของศิลปะอินเดีย จีน ญี่ปุ่น ที่มีผลต่อรูปแบบและการเคลื่อนไหวของโลกศิลปะ

The history of oriental art and the influence of Buddhism, Hinduism and Islam on artistic communication and language. Thought transfer process through various techniques of southeast Asian countries. The importance of Chinese- Japanese art affecting patterns and the movement of the art world.

**101 - 25009 ศิลปะไทยวิจักขณ์**

**2 (2-0-4)**

**(Thai Art Appreciation)**

ประวัติศาสตร์โดยย่อ และลักษณะรูปแบบ เนื้อหา ของศิลปะไทยแขนงต่างๆ ได้แก่ ประติมากรรม สถาปัตยกรรม จิตรกรรม และประณีตศิลปกรรม ในสมัยก่อนประวัติศาสตร์ชาติไทย และสมัยประวัติศาสตร์ชาติไทย

มีการศึกษานอกสถานที่

Introduction to the styles, content, general characteristics and origin of the idea of Thai arts and traditions of various fields such as painting, sculpture, architecture and exquisite art in the pre-historic period and historic period of Thailand.

With field study.

**101 - 25010 ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะ**

**2 (2-0-4)**

**(Research Methodologies for Art)**

ขั้นตอน กระบวนการของการวิจัย การเขียนรายงานการวิจัย ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะ ได้แก่ การวิจัยผลงานศิลปะ และการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ศิลปะ นำระเบียบวิธีวิจัยเบื้องต้นมาเทียบเคียงกับการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

This course provides step-by-step processes of undertaking research in arts with focus on reviewing the artworks as basis of creation and writing a research report for publication and promulgation of arts education.

**101 - 25011 ศิลปะไทยพื้นฐาน**

**2 (1-2-3)**

**(Thai Arts Fundamentals)**

พื้นฐานการวาดเส้นไทย การตัดเส้น ลายไทยเบื้องต้น และเทคนิคงานช่างไทยเบื้องต้น อาทิ ลายฉลุ ลายรดน้ำ ปั้นปูนสด และสร้างสรรค์ทดลองวัสดุจากแนวคิดศิลปะไทยพื้นบ้านและประเพณี คติความเชื่อทางศิลปะไทยในพระพุทธศาสนา จากแหล่งโบราณสถาน

มีการศึกษานอกสถานที่

Fundamentals of Thai traditional drawing painting and ornament, includes basic techniques of Thai craft art, such as stencils, Thai traditional lacquer painting, Thai traditional stucco, and creative experimentation with local materials. Thai art concepts and traditions. Thai art beliefs in Buddhism from ancient sources.

With field study.

- 101 - 25012 จิตรกรรมพื้นฐาน** **2 (1-2-3)**  
**(Painting Fundamentals)**  
 จิตรกรรมเทคนิคสีน้ำ พื้นฐานงานจิตรกรรม การเขียนภาพหุ่นนิ่ง ผลไม้ ดอกไม้ ภาชนะ :  
 รูปทรงต่างๆ  
 Techniques of painting using watercolor techniques to depict still life, fruits, flowers, containers, etc. enabling students to develop familiarity with the creation of various shapes.
- 101 - 25013 ประติมากรรมพื้นฐาน** **2 (1-2-3)**  
**(Sculpture Fundamentals)**  
 ประติมากรรมพื้นฐาน ประติมากรรมภาพนูน และประติมากรรมลอยตัว ประวัติความเป็นมา  
 ของประติมากรรมโดยสังเขป  
 Sculpture history and processes of making reliefs and round sculptures.
- 101 - 25014 ภาพพิมพ์พื้นฐาน** **2 (1-2-3)**  
**(Printmaking Fundamentals)**  
 ความเป็นมา วิธีการสร้างงานภาพพิมพ์ โดยกระบวนการหลัก 4 ประการ ได้แก่ ภาพพิมพ์ผิว  
 นูน ภาพพิมพ์ร่องลึก ภาพพิมพ์พื้นราบ และภาพพิมพ์ลายฉลุ สร้างสรรค์ภาพพิมพ์เบื้องต้น ได้แก่ Monoprint,  
 Collagraph, Stamp, Rubbing, Stencil, Linocut และ Paper block  
 Process of printmaking with emphasis on four skills: embossed print, Intaglio, flat  
 print, and stencil prints with practices on creating basic prints including monoprint, collagraph ,  
 stamp, rubbing, stencil , linocut, and paper block.
- 101 - 25015 เครื่องเคลือบดินเผาพื้นฐาน** **2 (1-2-3)**  
**(Ceramic Fundamentals)**  
 เทคนิคพื้นฐาน ทางเครื่องเคลือบดินเผา การขึ้นรูปด้วยวิธีบีบ ขด ทำดินเป็นแผ่น การเคลือบ  
 การเผา ขั้นตอน และกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

Basic techniques of ceramics such as pinching, coiling, and slab building, glazing, firing and creative processes.

## 2.2 กลุ่มวิชาชีพบังคับ

### 2.2.1 วิชาเอกศิลป์ไทย

101-26001 จิตรกรรมไทยศึกษา 4 (1-6-5)  
(Thai Traditional Painting Study)

รายวิชาบังคับก่อน 101-27001 ศิลปะไทย 1

101-27002 ศิลปะไทย 2

Prerequisite: 101-27001 Thai Arts 1

101-27002 Thai Arts 2

แนวคิด ลักษณะรูปแบบ และแบบอย่างงานจิตรกรรมไทยประเพณีสมัยอยุธยาตอนปลาย รัตนโกสินทร์รัชกาลที่ 1-3 และสมัยรัชกาลที่ 4 เทคนิคกรรมวิธีการเตรียมพื้นโบราณแบบต่างๆ สำหรับเขียน ภาพแบบประเพณี คัดลอกจิตรกรรมไทยประเพณี จากงานต้นแบบศิลปกรรมที่สำคัญ

มีการศึกษานอกสถานที่

Concepts, characteristics, styles and patterns of Thai traditional painting in the late Ayutthaya and Rattanakosin, King Rama I-III and King Rama IV period, various ancient preparation painting support techniques for traditional painting. Reproducing Thai traditional paintings from important art master works.

With field study.

101-26002 ศิลปะไทยแนวทดลอง 4 (1-6-5)  
(Experimental Thai Art)

รายวิชาบังคับก่อน 101-27001 ศิลปะไทย 1

101-27002 ศิลปะไทย 2

Prerequisite: 101-27001 Thai Arts 1

101-27002 Thai Arts 2

ทดลองเทคนิคศิลป์ไทยประเพณีแบบประยุกต์ โดยศึกษาควบคู่ระหว่างเทคนิคไทยประเพณี และสร้างสรรค์จากเทคนิคอื่นๆ อาทิ จิตรกรรมไทยบนพื้นผนังเก่า จิตรกรรมบนสมุดไทย ฯลฯ

ทดลองจนทดลองสร้างสรรค์เทคนิคทางจิตรกรรมต่างๆ ที่มีเทคนิค และรูปแบบที่สามารถเป็น พื้นฐานในการสร้างสรรค์งานศิลปะไทยส่วนบุคคลในการศึกษาลำดับถัดไป

มีการศึกษานอกสถานที่

Experiment in applied Thai art techniques. by studying both Thai traditional

techniques and create from that technique, such as Thai painting on the reproducing old wall, painting on Thai manuscript, etc.

Experimenting with the creation of various painting techniques with techniques and styles that can be the basis for Thai art creation in the next level.

With field study.

**101-26003 องค์ประกอบในศิลปะไทย 4 (1-6-5)**

**(Composition of Thai Arts)**

รายวิชาบังคับก่อน 101-26001 จิตรกรรมไทยศึกษา  
101-26002 ศิลปะไทยแนวทดลอง

Prerequisite: 101-26001 Thai Traditional Painting Study  
101-26002 Experimental Thai Art

ค้นคว้า ทดลอง ออกแบบ และปฏิบัติงานสร้างสรรค์ศิลปะไทยแบบประเพณี และแนวประเพณี การใช้ทัศนธาตุทางศิลปะ องค์ประกอบ และสุนทรียภาพในงานศิลปะไทย ออกแบบงานสร้างสรรค์ศิลปะไทย จากหัวข้อต่างๆ ที่กำหนด โดยมุ่งเน้นให้เกิดการพัฒนาทางองค์ประกอบในงานศิลปะไทย และมีสุนทรียภาพทางศิลปะในระดับเบื้องต้น

Research, experiment, design and practice on creating Thai traditional art. and Thai applied art. Visual elements in art, elements and aesthetics in Thai art. Creative design of Thai art from various given topics, focusing on the development familiarity with elements in Thai art and preliminary level of artistic aesthetics.

**101-26004 คติความเชื่อในศิลปะไทย 3 (2-2-5)**

**(The Belief in Thai Arts)**

รายวิชาบังคับก่อน 101-26001 จิตรกรรมไทยศึกษา  
101-26002 ศิลปะไทยแนวทดลอง

Prerequisite: 101-26001 Thai Traditional Painting Study  
101-26002 Experimental Thai Art

คติความเชื่อ จากพระพุทธศาสนา คติความเชื่อเรื่องสัญลักษณ์ เรื่องไตรภูมิ ฯลฯ ที่ส่งผ่านมายังงานศิลปกรรมไทย อันเป็นพื้นฐานในการนำไปพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะไทยส่วนบุคคลในระดับถัดไป มีการศึกษานอกสถานที่

The beliefs from Buddhism, belief in traditional symbols, *Tribhumi*, etc. that passed on to Thai art. This study is the basis for developing Thai art creations to the next level.

With field study.



- 101-26005**      **สร้างสรรค์ศิลปะไทย**      **4 (1-6-5)**  
(Thai Arts Creativity)  
รายวิชาบังคับก่อน 101-26003      องค์ประกอบในจิตรกรรมไทย  
Prerequisite: 101-26003      Composition of Thai Arts  
ค้นคว้า ทดลอง และปฏิบัติงานสร้างสรรค์ศิลปะไทย การพัฒนาทางความคิดสร้างสรรค์ส่วนบุคคล ทั้งประเภทศิลปะไทยแบบประเพณี แนวประเพณี หรือศิลปะร่วมสมัยที่มีลักษณะไทย ที่มีแนวความคิดสัมพันธ์กับลักษณะทางการแสดงออกของผลงาน และมีสุนทรียภาพทางศิลปะ  
Experiment and study Thai art creating by personal attitude. Create both types of traditional Thai art, Thai applied art or contemporary art with Thai characteristics. with concepts related to the expressive nature of the work and artistic aesthetics.
- 101-26006**      **กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะไทย**      **3 (2-2-5)**  
(Method of Thai Arts Creativity)  
รายวิชาบังคับก่อน 101-26004      คติความเชื่อในศิลปะไทย  
Prerequisite: 101-26004      The Belief in Thai Arts  
กระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะ สัญลักษณ์ในงานศิลปะไทย ปัญหาในการสร้างสรรค์ศิลปะไทย การวิเคราะห์ วิจารณ์งานศิลปะไทย ตลอดจนตัวอย่างศิลปินที่เป็นตัวอย่างสำคัญทางศิลปะไทยร่วมสมัย อันเกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์งานศิลปะไทยของนักศึกษา  
มีการศึกษานอกสถานที่  
Study base on art creation process, symbols in Thai art, problems in creating Thai art. Analysis and criticism of Thai art as well as examples of Thai artists of contemporary Thai art that related to the creation of Thai art students.  
With field study.
- 101-26007**      **โครงการศิลปะไทย**      **4 (1-6-5)**  
(Thai Arts Project)  
รายวิชาบังคับ      101-26005      สร้างสรรค์ศิลปะไทย  
Prerequisite: 101-26004      Thai Arts Creativity  
การสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานศิลปะไทยเฉพาะบุคคล ปฏิบัติงานในลักษณะกำหนดโครงการสร้างสรรค์ศิลปะไทยแบบประเพณี แนวประเพณี หรือศิลปะร่วมสมัยจากแนวความคิดแบบไทย ที่มีเนื้อหา รูปแบบ เทคนิค แนวความคิดที่สัมพันธ์กันและมีสุนทรียภาพทางศิลปะ  
Creation and development of individual Thai art works. Practice in the manner of determining projects for creating traditional Thai tradition art, Thai applied arts, or contemporary

Thai art from Thai concepts with content, styles, techniques, concepts that are related and have artistic aesthetics.

**101-26008**    **สัมมนาศิลปะไทย 1**    **3 (2-2-5)**  
**(Seminar in Thai Arts 1)**  
 รายวิชาบังคับก่อน 101-26005    สร้างสรรค์ศิลปะไทย  
 Prerequisite: 101-26004    Thai Arts Creativity  
 กระบวนการทางความคิดและการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะไทย วิวัฒนาการงานศิลปะไทย ตั้งแต่อดีตจนถึงยุคศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย ตลอดจนโครงสร้าง และหลักการในด้านวิชาการสาขาวิชาศิลปะไทย และศิลปกรรมแขนงอื่นๆ ที่มีผลกระทบต่อ การสร้างสรรค์ศิลปะไทย ในเชิงวิเคราะห์ ที่มาของ แนวความคิด ปัญหา การแก้ไขปัญหา การวิเคราะห์วิจารณ์ หลักการค้นคว้าวิจัย เพื่อสนับสนุนการทำงานตาม โครงการเฉพาะบุคคล

Creativity and thought process in Thai art Evolution since the past to the modern art era in Thailand as well as the structure and principles in the academic field of Thai arts and other arts that affects the creation of Thai art analytical, origin of ideas, problems, and solutions Critical Analysis research principles to support working according to individual projects.

**101-26009**    **สัมมนาศิลปะไทย 2**    **3 (2-2-5)**  
**(Seminar in Thai Arts 2)**  
 รายวิชาบังคับก่อน 101-26008    สัมมนาศิลปะไทย 1  
 Prerequisite: 101-26008    Seminar in Thai Arts 1  
 กระบวนการทางความคิดและการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะไทยในเชิงวิเคราะห์ แนวความคิด ที่มาของแนวความคิดสร้างสรรค์ ปัญหา การแก้ไขปัญหา การวิเคราะห์วิจารณ์ เพื่อการเขียนเอกสารประกอบ ผลงานศิลปนิพนธ์ ตามหลักการการวิจัยทางศิลปะ

Creativity and thought process on analytical of Thai art, concepts, origins of creativity, problems and solutions. Critical Analysis for writing supporting documents for art thesis work according to the principles of artistic research.

**101-26010**    **ศิลปนิพนธ์**    **7 (1-12-8)**  
**(Art Thesis)**  
 รายวิชาบังคับก่อน 101-22007    โครงการงานศิลปะไทย  
 Prerequisite: 101-26007    Thai Arts Project

สร้างสรรค์และพัฒนาผลงานศิลปะไทยเฉพาะบุคคล ตามหัวข้อ และจุดมุ่งหมายที่ได้รับอนุมัติ  
จากคณะกรรมการ พิจารณาหัวข้อศิลปนิพนธ์

กำหนดโครงการสร้างสรรค์ อันมีแนวความคิดสัมพันธ์กับเนื้อหา รูปแบบ เทคนิค ลักษณะ  
ทางการแสดงออกของผลงานอย่างชัดเจนและมีสุนทรียภาพทางศิลปะ

Create and develop individual Thai art works according to the topic and aims  
approved by thesis committee.

Define a creative project layout which has concepts related to content, styles,  
techniques, expressive characteristics of the work and artistic aesthetics.

### 2.2.2 วิชาเอกจิตรกรรม

101-26011 จิตรกรรมภาพคน 3 (1-4-4)

#### (Portrait Painting)

รายวิชาบังคับก่อน 101-27003 จิตรกรรม 1

101-27004 จิตรกรรม 2

Prerequisite: 101-27003 Painting 1

101-27004 Painting 2

การเขียนภาพคน สี แสง เงา ภาพคน ผู้ชาย ผู้หญิง เด็ก คนชรา การเขียนส่วนประกอบ เสื้อผ้า  
การเขียนส่วนประกอบต่างการเขียนภาพคน

Portrait painting, color, light, shadow, male portrait, female portrait, child, old  
people, clothing, study on portrait painting.

101-26012 เทคนิคในจิตรกรรม 3 (1-4-4)

#### (Techniques in Painting)

รายวิชาบังคับก่อน 101-27003 จิตรกรรม 1

101-27004 จิตรกรรม 2

Prerequisite: 101-27003 Painting 1

101-27004 Painting 2

การสร้างงานจิตรกรรม การเขียนเทคนิคสีน้ำ สีน้ำมัน หรือสีอะครีลิค เทคนิคการปะติด  
กระดาษ เทคนิคการใช้วัสดุในงานจิตรกรรม

Using tools, materials for creating paintings, based on building the foundational  
skills and knowledge in a diverse range of painting techniques such as watercolors, oil paints,  
acrylic paints, paper patching.

101-26013 จิตรกรรมสื่อผสม 4 ( 1-6-5 )

**(Mixed Media Painting)**

การสร้างงานจิตรกรรม การทดลองเทคนิค การใช้สื่อผสม การประกอบกันของรูปทรง สี พื้นผิว จากวัสดุและเทคนิคการสื่อความหมาย แนวความคิด ความสัมพันธ์ การเชื่อมโยงแนวคิดกับวัสดุ

Method of creating painting, experiment on technique, mixed media, combination of shapes, colors, textures from materials and techniques of interpretation, concepts, relationships, connection of ideas with materials.

101-26014 จิตรกรรมร่วมสมัยกับสภาพแวดล้อม 4 ( 1-6-5 )

**(Contemporary Painting in Environment)**

การสร้างงานจิตรกรรมร่วมสมัยที่มีความสัมพันธ์กับสภาพแวดล้อม การใช้เทคนิควิธีการ กระบวนการทางทัศนศิลป์ สร้างสรรค์ให้เกิด ความสัมพันธ์ระหว่างแนวคิด และสภาพแวดล้อมภายในอาคาร ภายนอกอาคาร พื้นที่ในธรรมชาติ และพื้นที่สาธารณะ การติดตั้งงานจิตรกรรม ร่วมสมัยความสัมพันธ์ของงาน จิตรกรรมร่วมสมัยกับแนวความคิด

มีการศึกษานอกสถานที่

Creating contemporary paintings that relate to the environment, using visual arts processes and techniques; understanding the relationship between concepts and the indoors and outdoors environments, natural settings and public areas. Exploring the installation of contemporary painting, and the relationship of contemporary painting with concepts.

With field study.

101-26015 จิตรกรรมสร้างสรรค์ 4 ( 1-6-5 )

**(Creative Painting)**

รายวิชาบังคับก่อน 101-26013 จิตรกรรมสื่อผสม

101-26014 จิตรกรรมร่วมสมัยกับสภาพแวดล้อม

Prerequisite: 101-27013 Mixed Media Painting

101-27014 Contemporary Painting in Environment

การทดลองการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม เทคนิคพื้นฐานทางจิตรกรรม การสื่อความหมาย แนวความคิด การแสดงอารมณ์ความรู้สึก จินตนาการในการสร้างสรรค์

Experiment in painting creativity, basic techniques in painting, conceptual interpretation, expression of emotion and imagination.

101-22016 จิตรกรรมร่วมสมัย 4 ( 1-6-5 )

(Contemporary Painting)

รายวิชาบังคับก่อน	101-26013	จิตรกรรมสื่อผสม
	101-26014	จิตรกรรมร่วมสมัยกับสภาพแวดล้อม
Prerequisite:	101-27013	Mixed Media Painting
	101-27014	Contemporary Painting in Environment

การทดลองสร้างงานจิตรกรรมร่วมสมัย การทดลองเทคนิค การสร้างลักษณะเฉพาะบุคคล กระบวนการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม การค้นหาแนวทางสร้างสรรค์ รูปแบบผลงาน แนวความคิดเฉพาะบุคคล

Enable students to develop and discover individual painting language. Through experimental painting tasks assisting students to locate individual interests, styles and creative approaches.

102-26017 โครงการงานจิตรกรรม 4 (1-6-5)

(Painting Project)

รายวิชาบังคับก่อน	101-26015	จิตรกรรมสร้างสรรค์
	101-26016	จิตรกรรมร่วมสมัย
Prerequisite:	101-27015	Creative Painting
	101-27016	Contemporary Painting

สร้างสรรค์และพัฒนาผลงานจิตรกรรมเฉพาะบุคคล ปฏิบัติงานในลักษณะกำหนดโครงการสร้างสรรค์ ที่มีเนื้อหา รูปแบบ เทคนิค แนวความคิดที่สัมพันธ์กันและมีสุนทรียภาพทางศิลปะ

Create and develop individual paintings. Practice in the manner that defines creative projects with content, styles, techniques, concepts that are related and have artistic aesthetics.

101-26018 สัมมนาจิตรกรรม 1 3 (2-2-5)

(Seminar in Painting 1)

รายวิชาบังคับก่อน	101-26015	จิตรกรรมสร้างสรรค์
Prerequisite:	101-27015	Creative Painting

กระบวนการทางความคิดและการสร้างสรรค์ ผลงานจิตรกรรม ในเชิงวิเคราะห์ ที่มาของแนวความคิด ปัญหา การแก้ไขปัญหา การวิเคราะห์วิจารณ์ หลักการค้นคว้าวิจัย เพื่อสนับสนุนการทำงานตามโครงการเฉพาะบุคคล

Engage in creativity and thought processes in painting by analyzing the origin of concepts, problems, and solutions, and using research principles to support painting practice.

101-26019 **สัมมนาจิตรกรรม 2** 3 (2-2-5)

**(Seminar in Painting 2)**

รายวิชาบังคับก่อน	101-26017	โครงการจิตรกรรม
	101-26018	สัมมนาจิตรกรรม 1
Prerequisite:	101-27017	Painting Project
	101-27018	Seminar in Painting 1

กระบวนการทางความคิดและการสร้างสรรค์ ผลงานจิตรกรรมในเชิงวิเคราะห์ แนวความคิด ที่มาของแนวความคิดสร้างสรรค์ ปัญหา การแก้ไขปัญหา การวิเคราะห์วิจารณ์ เพื่อการเขียนเอกสารประกอบ ผลงานศิลปนิพนธ์ ตามหลักการการวิจัยทางศิลปะ

Creativity and thought process on analytical of painting, concepts, origins of creativity, problems and solutions. Critical Analysis for writing supporting documents for art thesis work according to the principles of artistic research.

101-26020 **ศิลปนิพนธ์** 7 (1-12-8)

**(Art Thesis)**

รายวิชาบังคับก่อน	101-26017	โครงการจิตรกรรม
Prerequisite:	101-27017	Painting Project

สร้างสรรค์และพัฒนาผลงานจิตรกรรมเฉพาะบุคคล ตามหัวข้อ และจุดมุ่งหมายที่ได้รับอนุมัติ จากคณะกรรมการ พิจารณาหัวข้อศิลปนิพนธ์

กำหนดโครงการสร้างสรรค์ อันมีแนวความคิดสัมพันธ์กับเนื้อหา รูปแบบ เทคนิค ลักษณะทางการแสดงออกของผลงานอย่างชัดเจนและมีสุนทรียภาพทางศิลปะ

Create and develop individual painting according to the topic and aims approved by thesis committee.

Define a creative project layout which has concepts related to content, styles, techniques, expressive characteristics of the work and artistic aesthetics

**2.2.3 วิชาเอกประติมากรรม**

101-26021 **ประติมากรรมภาพคนเต็มตัว** 4 (1-6-5)

**(Figure Sculpture)**

รายวิชาบังคับก่อน	101-27005	ประติมากรรม 1
	101-27006	ประติมากรรม 2
Prerequisite:	101-27005	Sculpture 1
	101-27006	Sculpture 2



- 101-26024 ประติมากรรมภาพคนเชิงสร้างสรรค์** **3 (1-4-4)**  
**(Creative Figure Sculpture)**  
 รายวิชาบังคับก่อน 101-26021 ประติมากรรมภาพคนเต็มตัว  
 101-26022 นิยามของประติมากรรม  
 Prerequisite: 101-26021 Figure Sculpture  
 101-26022 Definition of Sculpture  
 การสร้างผลงานประติมากรรมรูปคน พัฒนาสู่เนื้อหาและสร้างสรรค์ความงาม ในงาน  
 ประติมากรรม โดยใช้ทัศนธาตุ (Element) และ กระบวนการ (Process) ทางประติมากรรม  
 Creating figurative sculptures that develops into content and create beauty in  
 sculpture by using visual elements and process in sculpture.
- 101-26025 ประติมากรรมสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล** **4 (1-6-5)**  
**(Sculpture: Studio Practice)**  
 รายวิชาบังคับก่อน 101-26023 การสร้างสรรค์รูปทรงทางประติมากรรม  
 Prerequisite 101-26023 Creative Sculpture in Form  
 การสร้างผลงานประติมากรรม สร้างสรรค์เฉพาะบุคคล ความสำคัญของ แนวคิด เนื้อหา และ  
 แนวทางการสร้างสรรค์  
 Creating individual creativity sculptures, the importance of concepts, content and  
 creative approaches.
- 101-26026 ประติมากรรมแกะสลัก** **3 (1-4-4)**  
**(Carving Sculpture)**  
 ศึกษาประวัติความเป็นมาของการสร้างงานประติมากรรมแกะสลักหิน ลักษณะเนื้อหินในพื้นที่  
 ต่างๆ ความคงทนและคุณค่าของเนื้อหินที่นำมาใช้  
 ฝึกฝนทักษะการใช้เครื่องมือจับจุด (Pointing Machine) จากต้นแบบปูนปลาสเตอร์ และ  
 ทักษะการแกะสลักตามต้นแบบโดยใช้เครื่องมือทุ่นแรงเพื่อให้เกิดทักษะการสร้างผลงานประติมากรรม โดยการ  
 สกัดออก ในวัสดุหินทรายหรือวัสดุอื่นๆ  
 Study the history of the creation of stone carving sculptures. Characteristics of  
 rocks in different areas and durability and value of the stone.  
 Practice the skills of using the Pointing Machine from the plaster model and  
 master carving skills using labor-saving tools to create sculptures from sandstone or other  
 materials.





thesis work according to the principles of artistic research.

<b>101-26030</b>	<b>ศิลปนิพนธ์</b> <b>(Art Thesis)</b>	<b>8 (1-14-9)</b>
	รายวิชาบังคับก่อน 101-26027    โครงการงานประติมากรรม	
	Prerequisite: 101-27027    Sculpture Project	
	สร้างสรรค์และพัฒนาผลงานประติมากรรมเฉพาะบุคคล ตามหัวข้อ และจุดมุ่งหมายที่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการ พิจารณาหัวข้อศิลปนิพนธ์	
	กำหนดโครงการสร้างสรรค์ อันมีแนวความคิดสัมพันธ์กับเนื้อหา รูปแบบ เทคนิค ลักษณะทางการแสดงออกของผลงานอย่างชัดเจนและมีสุนทรียภาพทางศิลปะ	
	Create and develop individual sculpture according to the topic and aims approved by thesis committee.	
	Define a creative project layout which has concepts related to content, styles, techniques, expressive characteristics of the work and artistic aesthetics	

#### 2.2.4 วิชาเอกภาพพิมพ์

<b>101-26031</b>	<b>ภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล 1</b> <b>(Printmaking: Studio Practice 1)</b>	<b>4 (1-6-5)</b>
	รายวิชาบังคับก่อน 101-27007    ภาพพิมพ์ 1	
	101-27008    ภาพพิมพ์ 2	
	Prerequisite: 101-27007    Printmaking 1	
	101-27008    Printmaking 2	
	ค้นคว้า พัฒนา การสร้างงานภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล วิเคราะห์ความสำคัญ ปัญหาของเนื้อหาสาระ แนวความคิด รูปแบบ และเทคนิค พร้อมทั้งสรุปผลนำเสนอโครงการภาพพิมพ์	
	Research, develop, create self-initiated printmaking practice, analyze the significance and problems of content, concepts, styles and techniques, as well as summary the results in a printmaking project presentation.	

<b>101-26032</b>	<b>การนำเสนอผลงานศิลปะ 1</b> <b>(Art Presentation 1)</b>	<b>3 (1-4-4)</b>
	รายวิชาบังคับก่อน 101-27007    ภาพพิมพ์ 1	
	101-27008    ภาพพิมพ์ 2	
	Prerequisite: 101-27007    Printmaking 1	
	101-27008    Printmaking 2	

ศึกษาดูงานศิลปะร่วมสมัย ทั้งจากการชมผลงานในนิทรรศการและจากภาพถ่ายผลงานของประเทศไทยและต่างประเทศ ฝึกทักษะการคิดวิเคราะห์ผลงานของศิลปินที่นักศึกษาให้ความสนใจ, หาข้อมูลเพื่อใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานเฉพาะบุคคล, การจัดทำแฟ้มสะสมงาน, ศึกษาคำศัพท์เฉพาะที่ใช้ในเทคนิคภาพพิมพ์

Engage with examples of contemporary art practices and exhibitions, in Thailand and abroad. Also broaden students experience and understanding of printmaking by doing research of favorite artists.

**101-26033      ภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล 2      4 (1-6-5)**

**(Printmaking: Studio Practice 2)**

รายวิชาบังคับก่อน 101-26031      ภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล 1

Prerequisite:      101-26031      Printmaking: Studio Practice 1

ค้นคว้า พัฒนา การสร้างงานภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล วิเคราะห์ความสำคัญ และปัญหาของเนื้อหาสาระ แนวความคิด รูปแบบ และเทคนิค การสรุปผล นำเสนอโครงการภาพพิมพ์ขั้นสูง ต่อเนื่องกับรายวิชา ภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล 1

Research, develop, create personalized printmaking work, analyze the importance, problems of content, concepts, styles and techniques, conclusions, presentation of advanced printmaking projects. Continuing with the course Printmaking: Studio Practice 1

**101-26034      การนำเสนอผลงานศิลปะ 2      3 (1-4-4)**

**(Art Presentation 2)**

รายวิชาบังคับก่อน 101-26032      การนำเสนอผลงานศิลปะ 1

Prerequisite:      101-26032      Art Presentation 1

ศึกษาดูงานศิลปะร่วมสมัย ทั้งจากการชมผลงานในนิทรรศการและจากภาพถ่ายผลงานของประเทศไทยและต่างประเทศฝึกทักษะการพูดวิจารณ์ผลงานของศิลปินที่นักศึกษาให้ความสนใจ นำเสนอโครงการจัดนิทรรศการ ออกแบบ และจัดนิทรรศการศิลปะ พร้อมการประเมินและสรุปผลโครงการ ต่อเนื่องกับรายวิชา การนำเสนอผลงานศิลปะ 1

Study contemporary art by both from viewing at the exhibition and from the photos of the work of arts from Thailand and abroad. Practicing the skills of speaking and criticizing the works of artists that students are interested in. Presenting exhibition projects, designing and organizing art exhibitions together with the evaluation and summary of the project. Continuing with the course Art Presentation 1.





Define a creative project layout which has concepts related to content, styles, techniques, expressive characteristics of the work and artistic aesthetics.

### 2.2.5 วิชาเอกเครื่องเคลือบดินเผา

101-26041 ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาร่วมสมัย 1 4 (1-6-5)

#### (Contemporary Ceramic Art 1)

รายวิชาบังคับก่อน 101-27009 เครื่องเคลือบดินเผา 1

101-27010 เครื่องเคลือบดินเผา 2

Prerequisite: 101-27009 Ceramic Art 1

101-27010 Ceramic Art 2

การสร้างงานศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาร่วมสมัย ค้นคว้า ทดลอง การใช้ทัศนธาตุทางศิลปะ ลักษณะการแสดงออกทางการสร้างสรรค์ ทดลองใช้เทคนิค วิธีการ และวัสดุ เพื่อค้นหาแนวทางสร้างสรรค์ตาม โจทย์ที่กำหนด

Creating contemporary ceramic art, researching, experimenting, and using visual elements in art in combination with techniques, methods, and materials to find creative approaches to the practice subject.

101-26042 เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา 1 3 (1-4-4)

#### (Ceramic Technique 1)

รายวิชาบังคับก่อน 101-27009 เครื่องเคลือบดินเผา 1

101-27010 เครื่องเคลือบดินเผา 2

Prerequisite: 101-27009 Ceramic Art 1

101-27010 Ceramic Art 2

ศึกษาหลักการทดลองทางเครื่องเคลือบดินเผา เรียนรู้คุณสมบัติของวัตถุดิบ วิธีการคำนวณสูตร ดิน สูตรเคลือบ เทคนิคการใช้ดิน การเคลือบ และการเผา ปฏิบัติงานค้นคว้าทดลอง จัดเก็บข้อมูล บันทึกผลการทดลองอย่างเป็นระบบ

Study the principles of experimentation in ceramic art. Learn about the properties of raw materials, methods for calculating clay formulas, glaze formulas, techniques for using clay, glazing and firing. Systematically record the results of the experiment.

101-26043 ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาร่วมสมัย 2 4 (1-8-6)

#### (Contemporary Ceramic Art 2)

วิชาบังคับก่อน 101-26041 ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาพร้อมสมัย 1

Prerequisite: 101-26041 Contemporary Ceramic Art 1

การสร้างงานศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาพร้อมสมัยไม่จำกัดเทคนิค นำเสนอความคิด ถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกส่วนบุคคล จากเนื้อหาที่กำหนดให้ เรียนรู้กระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะเครื่องเคลือบดินเผา และการพัฒนาทางความคิดสร้างสรรค์ส่วนบุคคลเบื้องต้น

The creation of contemporary ceramic art by unlimited techniques. present an idea to convey personal feelings and emotion from the given content. Learn the process of creating ceramic art and clay art works and basic personal creative development.

**101-26044 เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา 2 3 (1-4-4)**  
(Ceramic Technique 2)

วิชาบังคับก่อน 101-26042 เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา 1

Prerequisite: 101-26042 Ceramic Technique 1

การทดลองเทคนิคทางเครื่องเคลือบดินเผา ปฏิบัติงาน ค้นคว้าทดลอง เกี่ยวกับการพัฒนาสูตรดิน สูตรเคลือบ การประยุกต์ใช้วัตถุดิบต่างๆ รวมถึงเทคนิควิธีการใช้สี การเคลือบ และการเผา

Exploring ceramic techniques, researching and experimenting clay formulas, glaze formulas, and the application of various raw materials and techniques in using pigments, glazing and firing.

**101-26045 ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาเฉพาะบุคคล 4 (1-6-5)**  
(Ceramic Art: Studio Practice)

วิชาบังคับก่อน 101-26043 ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาพร้อมสมัย 2

Prerequisite: 101-26043 Contemporary Ceramic Art 2

การสร้างงานศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาพร้อมสมัยไม่จำกัดเทคนิค ค้นหาแนวทางการแสดงออกเฉพาะตนตามโครงการที่นำเสนอ เน้นการวิเคราะห์ปัญหาระหว่างแนวความคิด รูปแบบการแสดงออก และเทคนิค เพื่อเป็นแนวทางพัฒนาโครงการเฉพาะบุคคลให้เด่นชัดขึ้น

The creation of contemporary ceramic art by unlimited techniques. Express concept and individual style according to the proposed project. Emphasis on problem analysis between concepts, forms of expression and techniques as guideline for developing individual projects towards a professional practice.

**101-26046 เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผาเฉพาะบุคคล 3 (1-4-4)**  
(Individual Ceramic Technique)





Prerequisite: 101-26047 Ceramic Project  
101-26048 Seminar in Ceramic 1

กระบวนการทางความคิดและการสร้างสรรค์ ผลงานเครื่องเคลือบดินเผาในเชิงวิเคราะห์ แนวความคิด ที่มาของแนวความคิดสร้างสรรค์ ปัญหา การแก้ไขปัญหา การวิเคราะห์วิจารณ์ เพื่อการเขียน เอกสารประกอบผลงานศิลปนิพนธ์ ตามหลักการการวิจัยทางศิลปะ

Creativity and thought process on analytical of ceramic art, concepts, origins of creativity, problems and solutions. Critical Analysis for writing supporting documents for art thesis work according to the principles of artistic research.

**101-26050 ศิลปนิพนธ์ 8 (1-14-9)**  
**(Art Thesis)**

วิชาบังคับก่อน 101-26047 โครงการงานเครื่องเคลือบดินเผา  
Prerequisite: 101-26047 Ceramic Project

สร้างสรรค์และพัฒนาผลงานเครื่องเคลือบดินเผาเฉพาะบุคคล ตามหัวข้อ และจุดมุ่งหมายที่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการ พิจารณาหัวข้อศิลปนิพนธ์

กำหนดโครงการสร้างสรรค์ อันมีแนวความคิดสัมพันธ์กับเนื้อหา รูปแบบ เทคนิค ลักษณะทางการแสดงออกของผลงานอย่างชัดเจนและมีสุนทรียภาพทางศิลปะ

Create and develop individual ceramic art according to the topic and aims approved by thesis committee.

Define a creative project layout which has concepts related to content, styles, techniques, expressive characteristics of the work and artistic aesthetics

## 2.3 กลุ่มวิชาชีพเลือก

### 2.3.1 วิชาชีพเลือกศิลปะไทย

**101-27001 ศิลปะไทย 1 4 (1-6-5)**  
**(Thai Arts 1)**

รายวิชาบังคับก่อน 101-25009 ศิลปะไทยพื้นฐาน  
Prerequisite: 101-25010 Thai Arts Fundamentals

วาดเส้นแบบไทย การเขียนรูปทรงมนุษย์ในงานจิตรกรรมไทยลักษณะต่างๆ ได้แก่ รูปทรงพระนาง สนมก้านัลข้าราชการ ทิวาก และกลุ่มรูปทรงกับสภาพแวดล้อม

วาดเส้นแบบไทย การเขียนรูปทรงในจิตรกรรมไทยอื่นๆ ได้แก่ ธรรมชาติ ต้นไม้ สถาปัตยกรรม ปราสาท เมือง ตลอดจนรูปทรงสัตว์ อาทิ นาค ช้าง ม้า เป็นต้น

มีการศึกษานอกสถานที่

Thai style drawing, studying various types of human figures in Thai paintings such as *Phra-Nang* shape, concubines, vassals, and groups of human figures in environments.

Thai style drawing including nature, trees, architecture, castles, cities, as well as animal figures such as Nagas, elephants, horses, etc.

With field study.

**101-27002 ศิลปะไทย 2 4 (1-6-5)**

**(Thai Arts 2)**

รายวิชาบังคับก่อน 101-27001 ศิลปะไทย 1

Prerequisite: 101-27001 Thai Arts 1

การลงสีตัดเส้นสีฝุ่น รูปทรงมนุษย์ในงานจิตรกรรมไทยลักษณะต่างๆ และส่วนประกอบอื่นในจิตรกรรมฝาผนัง ได้แก่ ฉากธรรมชาติ ไร่นา ต้นไม้ ฉากเมือง สถาปัตยกรรม ปราสาท และรูปทรงสัตว์ อาทิ ช้าง ม้า นาค เป็นต้น ตลอดจนความสัมพันธ์ระหว่างกลุ่มรูปทรงมนุษย์กับสภาพแวดล้อมฉากเมืองและฉากธรรมชาติ

มีการศึกษานอกสถานที่

Thai traditional painting by tempera technique, studying various types of human figures in Thai paintings and other components in the mural painting, such as natural scenes, rocks, trees, city scenes, architecture, castles and animal figures such as elephants, horses, Nagas, etc., as well as the relationship between human forms and the environment, urban scenes and natural scenes.

With field study.

### 2.3.2 วิชาซีพีเลือกจิตรกรรม

**101-27003 จิตรกรรม 1 4 (1-6-5)**

**(Painting 1)**

รายวิชาบังคับก่อน 101-25010 จิตรกรรมพื้นฐาน

Prerequisite: 101-25010 Painting Fundamentals

การเขียนภาพหุ่นนิ่ง รูปทรงพื้นฐาน การเขียนภาพชนะ วัตถุผิวด้าน ผิวมัน แก้วใส การเขียนดอกไม้ การเขียนผลไม้ การเขียนรูปทรง แสดง สี น้ำหนัก แสง เงา ในธรรมชาติ

Still life painting study on basic shape, utensils, matte objects, glossy surfaces, transparent glass, flowers and fruits. Practice on shapes, colors, contrast, light, shadows in nature.

**101-27004 จิตรกรรม 2 4 (1-6-5)**  
**(Painting 2)**  
 รายวิชาบังคับก่อน 101-27003 จิตรกรรม 1  
 Prerequisites: 101-27003 Painting 1  
 การเขียนภาพทิวทัศน์ อาคารสิ่งก่อสร้าง ทัศนียภาพ ต้นไม้ แม่น้ำ ท้องฟ้า ในธรรมชาติ และ  
 การใช้เทคนิคในงานจิตรกรรม  
 มีการศึกษานอกสถานที่  
 Landscape painting, buildings, structures, landscapes, trees, rivers, sky in nature  
 and the use of techniques in painting.  
 With field study.

### 2.3.3 วิชาซีพีเลือกประติมากรรม

**101-27005 ประติมากรรม 1 4 (1-6-5)**  
**(Sculpture 1)**  
 รายวิชาบังคับก่อน 101-25011 ประติมากรรมพื้นฐาน  
 Prerequisite: 101-25011 Sculpture Fundamentals  
 โครงสร้าง รูปทรง สัดส่วน ปริมาตร พื้นระนาบ องค์ประกอบ และหลักกายวิภาค สร้างงาน  
 ลอยตัว จากแบบหุ่นปูนและคนจริง ครึ่งตัว ด้วยดินเหนียว  
 Structure, form, proportion, volume, pedestal, composition and anatomical  
 principles. Create artworks from a plaster model and half-length human body with clay.

**101-27006 ประติมากรรม 2 4 (1-6-5)**  
**(Sculpture 2)**  
 รายวิชาบังคับก่อน 101-27005 ประติมากรรม 1  
 Prerequisite: 101-27005 Sculpture 1  
 โครงสร้าง รูปทรง สัดส่วน ปริมาตร พื้นระนาบ องค์ประกอบ และหลักกายวิภาค สร้าง  
 งานลอยตัว จากแบบหุ่นปูน และคนจริง เต็มตัว ด้วยดินเหนียวและวัสดุอื่นๆ  
 Structure, shape, proportion, volume, plane floor, composition and anatomical  
 principles. Create a floating task from plaster models and real people, full body with clay and  
 other materials.

### 2.3.4 วิชาชีพลีเลือกภาพพิมพ์

101-27007 ภาพพิมพ์ 1 4 (1-6-5)

#### (Printmaking 1)

รายวิชาบังคับก่อน 101-25012 ภาพพิมพ์พื้นฐาน

Prerequisite: 101-25012 Printmaking Fundamentals

ประวัติความเป็นมา คุณลักษณะเทคนิค กระบวนการ สร้างงานภาพพิมพ์ โดยกระบวนการภาพพิมพ์แกะไม้ และกระบวนการภาพพิมพ์ร่องลึก สร้างงานภาพพิมพ์ที่เหมาะสมกับรูปแบบการแสดงผลทางศิลปะ ให้สอดคล้องกับอารมณ์ความรู้สึกในการสร้างสรรค์ ตามเนื้อหาเรื่องราวที่กำหนด

History, technical characteristics, process of creating printmaking by the woodcut printing process and Intaglio process. Create printmaking works that are suitable for artistic expressions in accordance with the emotion of creativity according to the subject content.

101-27008 ภาพพิมพ์ 2 4 (1-6-5)

#### (Printmaking 2)

รายวิชาบังคับก่อน 101-27007 ภาพพิมพ์ 1

Prerequisite: 101-27007 Printmaking 1

ประวัติความเป็นมา คุณลักษณะเทคนิค กระบวนการ สร้างงานภาพพิมพ์โดยกระบวนการภาพพิมพ์ตะแกรงไหม และภาพพิมพ์หิน สร้างงานภาพพิมพ์ที่เหมาะสมกับรูปแบบการแสดงผลทางศิลปะ ให้สอดคล้องกับอารมณ์ความรู้สึกในการสร้างสรรค์ ตามเนื้อหาเรื่องราวที่กำหนด

History, technical characteristics, process of creating printmaking by silk screen printing process. and lithograph process. Create printmaking works that are suitable for artistic expressions in accordance with the emotion of creativity according to the subject content.

### 2.3.5 วิชาชีพลีเลือกเครื่องเคลือบดินเผา

101-27009 เครื่องเคลือบดินเผา 1 4 (1-6-5)

#### (Ceramics 1)

รายวิชาบังคับก่อน 101-25013 เครื่องเคลือบดินเผาพื้นฐาน

Prerequisite: 101-25013 Ceramic Fundamentals

การขึ้นรูปด้วยพิมพ์ สร้างผลงานเครื่องเคลือบดินเผาสามมิติ การประกอบกันของรูปทรง การใช้องค์ประกอบ และสุนทรียภาพทางศิลปะ

Forming with mold, creating three-dimensional ceramic works. Combination of forms, use of visual elements and artistic aesthetics.

- 101-27010 **เครื่องเคลือบดินเผา 2** 4 (1-6-5)  
**(Ceramics 2)**  
 รายวิชาบังคับก่อน 101-27009 เครื่องเคลือบดินเผา 1  
 Prerequisite: 101-27009 Ceramic 1  
 การขึ้นรูปด้วยแป้นหมุน สร้างผลงานเครื่องเคลือบดินเผาสามมิติ การประกอบกันของรูปทรง  
 การใช้องค์ประกอบ และสุนทรียภาพทางศิลปะ  
 Forming by potter's wheel, create three-dimensional ceramic works. Combination  
 of forms, use of visual elements and artistic aesthetics

## 2) หมวดวิชาเลือกเสรี

- 101-38001 **ภาพสัตว์ในจิตรกรรมไทยประเพณี** 3 (1-4-4)  
**(Animal images in Thai Traditional Painting)**  
 วาดเส้นแบบไทย และการลงสีตัดเส้นสีฝุ่น รูปทรงสัตว์ในงานจิตรกรรมไทย ได้แก่ รูปทรงสัตว์  
 ในอุดมคติ ได้แก่ ครุฑ นาค พญาลิง สัตว์หิมพานต์ และรูปทรงสัตว์จากธรรมชาติที่พบบ่อยในงานจิตรกรรมไทย  
 ได้แก่ ช้าง ม้า กวาง ลิง ฯลฯ  
 มีการศึกษานอกสถานที่  
 Thai traditional drawing and painting with animal figures and mythical creatures  
 in Thai paintings such as Garuda, Naga, Great Monkey, *Himmapan* animal. and animals  
 commonly found in Thai painting such as elephants, horses, deer, monkeys, etc.  
 With field study.

- 101-38002 **ภาพคนในจิตรกรรมไทยประเพณี** 3 (1-4-4)  
**(Human Figures in Thai Traditional Painting)**  
 วาดเส้นแบบไทย และการลงสีตัดเส้นสีฝุ่น รูปทรงมนุษย์ในงานจิตรกรรมไทย ได้แก่ รูปทรง  
 พระ-นาง สนมกำนัลข้าราชการบริวาร ตั๊กกอก และกลุ่มรูปทรงดังกล่าวประกอบสภาพแวดล้อม  
 มีการศึกษานอกสถานที่  
 Thai traditional drawing and painting on human figures in Thai paintings including  
*Phra-Nang*, concubines, vassals, as well as group of aforementioned figures in specific settings.  
 With field study.

- 101-38003    เทคนิคศิลปกรรมไทยประเพณี** **3 (1-4-4)**  
**(Thai Traditional Arts Techniques)**  
 ประเภท ลักษณะ เทคนิค ขั้นตอน กระบวนการ ตลอดจนเครื่องมือ วัสดุ อุปกรณ์ ในงาน  
 ลายรดน้ำ งานปั้นปูนสด ปฏิบัติงานจิตรกรรมลายรดน้ำ และงานปั้นปูนสดขั้นพื้นฐาน  
 มีการศึกษานอกสถานที่  
 Types, characteristics, techniques, procedures, methods as well as tools,  
 materials and equipment in *Lai-rod-nam* (Thai traditional lacquer painting) and Thai traditional  
 stucco.  
 With field study.
- 101-38004    พื้นฐานลายไทย** **3 (1-4-4)**  
**(Basic Thai Ornament)**  
 พื้นฐานเบื้องต้นการเขียนลาย ผูกลายไทย ที่ใช้ประกอบงานศิลปะไทย ออกแบบลายให้  
 เหมาะสมกับงาน ขนาดพื้นที่ว่าง ในชิ้นงานนั้นๆ  
 Fundamentals of Thai ornament pattern binding used in Thai artwork. Design  
 patterns to suit the job space size.
- 101-38005    จิตรกรรมรักสี** **3 (1-4-4)**  
**(Pumice Lacquer Painting)**  
 รูปแบบงานจิตรกรรมรักสี ลักษณะ เครื่องมือ วัสดุ กระบวนการ เทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์  
 ผลงานจิตรกรรมรักสี เทคนิค Pumice lacquer painting สร้างงานจิตรกรรมรักสีขั้นพื้นฐาน  
 Styles of pumice lacquer painting, characteristics, tools, materials, processes,  
 techniques used in the creation of pumice lacquer painting techniques, creating basic lacquer  
 paintings.
- 101-38006    จิตรกรรมสีน้ำ** **3 (1-4-4)**  
**(Watercolor Painting)**  
 การใช้เทคนิค ของงานจิตรกรรมสีน้ำ การประสานสัมพันธ์ของโครงสร้าง รูปทรง น้ำหนัก สี  
 แสง มิติ ทักษะภาพของธรรมชาติ การเขียนภาพหุ่นนิ่ง ภาพคน และภาพทิวทัศน์  
 มีการศึกษานอกสถานที่  
 Techniques of watercolor painting, coordination of structure, shape, tone, color,  
 light, dimension, natural scenery. Painting still life, portraits and landscapes.  
 With field study.

- 101-38007 จิตรกรรมสีน้ำมัน** **3 (1-4-4)**  
**(Oil Painting)**  
 การใช้เทคนิคในงานจิตรกรรมสีน้ำมัน การประสานสัมพันธ์ของโครงสร้าง รูปทรง น้ำหนัก สี แสง มิติ ทศนิยมภาพ บรรยากาศสี ที่ว่าง การเขียนหุ่นนิ่ง การเขียนคน การเขียนทิวทัศน์  
 มีการศึกษานอกสถานที่  
 Techniques of oil painting, arrange structure, shape, tone, color, light, dimension, landscape, color atmosphere, space. Painting still life, people and landscape.  
 With field study.
- 101-38008 จิตรกรรมสีอะครีลิค** **3 (1-4-4)**  
**(Acrylic Painting)**  
 การใช้เทคนิคในงานจิตรกรรมสีอะครีลิค การประสานสัมพันธ์ของโครงสร้าง รูปทรง น้ำหนัก สี แสง มิติ ทศนิยมภาพ บรรยากาศสี ที่ว่าง การเขียนหุ่นนิ่ง การเขียนคน การเขียนทิวทัศน์  
 มีการศึกษานอกสถานที่  
 Techniques of acrylic painting, coordination of structure, shape, tone, color, light, dimension, landscape, color atmosphere, space. Painting still life, people and landscape.  
 With field study.
- 101-38009 จิตรกรรมดิจิทัล** **3 (1-4-4)**  
**(Digital Painting)**  
 การใช้เทคนิคในงานจิตรกรรม โดยการใช้คอมพิวเตอร์ เทคนิคการใช้ปากกาดิจิทัล การร่างภาพ การกำหนดพู่กัน การควบคุมสี การกำหนดลำดับชั้น การให้แสงเงา สร้างภาพที่เกิดจากการวาดภาพดิจิทัลเพื่อประยุกต์ใช้กับงานด้านจิตรกรรม  
 Techniques of painting by using a computer, digital pen techniques, sketching, brush setting, color control, hierarchy, lighting and shadowing, creating images created by digital painting for application in painting.
- 101-38010 เทคนิคการทำแม่พิมพ์และการหล่อ** **3 (1-4-4)**  
**(Mold Making and Casting)**  
 เครื่องมือ วัสดุ กระบวนการ เทคนิคขั้นพื้นฐานในการทำแม่พิมพ์ การหล่อชิ้นงานด้วยวัสดุปูนปลาสเตอร์ หรือวัสดุอื่นๆ  
 Tools, materials, processes, basic techniques in mold making. Plaster casting or other materials.

- 101-38011 การประกอบวัสดุ** **3 (1-4-4)**  
**(Material Assembly)**  
 เครื่องมือ วัสดุ กระบวนการ เทคนิคขั้นพื้นฐาน และปฏิบัติงานวัสดุเชิงช่างในลักษณะต่าง ๆ  
 Tools, materials, processes, basic techniques. and perform artisanal materials work in various ways.
- 101-38012 กายวิภาค มนุษย์** **3 (1-4-4)**  
**(Human Anatomy)**  
 โครงสร้างร่างกายของมนุษย์ กระดูก กล้ามเนื้อ สัตว์ส่วน การเคลื่อนไหว การทำงานของกล้ามเนื้อต่าง ๆ ที่ให้เกิด รูปทรงและปริมาตรของมนุษย์ ความแตกต่างของโครงสร้างผู้หญิงและผู้ชาย การประยุกต์ใช้กับงานศิลปะ ทั้งในรูปแบบสองมิติและสามมิติ  
 Study human body structure, bones, muscles, proportions, movement. Understand the functions of the muscles to figure out how motion affects the surface forms of the human body. Differences in the body structure of women and men, application in the creation of two-dimensional and three-dimensional artefacts.
- 101-38013 ประติมากรรมรูปเหมือนจริง** **3 (1-4-4)**  
**(Realistic Portrait Sculpture)**  
 ความหมาย ความสำคัญ รูปแบบ ลักษณะของประติมากรรมคนเหมือน โครงสร้างทางกายวิภาค การแสดงออกทางอารมณ์บนใบหน้า ห้องปฏิบัติงาน วัสดุ เครื่องมืออุปกรณ์ เทคนิคและขั้นตอนการสร้างสรรค์ประติมากรรมนูนและลอยตัวรูปคนเหมือนจริงครึ่งตัว จากแบบคนจริงชาย-หญิง วัยเด็ก หนุ่ม-สาว คนแก่และจากภาพถ่าย การถอดพิมพ์และการหล่อรูปคนเหมือนด้วยปูนปลาสเตอร์และวัสดุอื่นที่เหมาะสม  
 Meaning, importance, form, and characteristics of human sculptures, anatomical structure, facial expressions, laboratory, materials, tools and equipment. Techniques and procedures for creating relief and round sculptures from observation of live models and from photographs: men and women, children, teens and older people. Casting a portrait with plaster and other suitable materials.
- 101-38014 วิวัฒนาการศิลปะภาพพิมพ์** **3 (3-0-6)**  
**(Evolution of Printmaking)**  
 การวิเคราะห์วิวัฒนาการของงานศิลปะภาพพิมพ์ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน คุณค่าทางสุนทรียภาพ และทางเทคนิคของศิลปะภาพพิมพ์  
 Analysis of the evolution of printmaking from past to present. Aesthetic value



and technical aspects of printmaking.

- 101-38015 ภาพพิมพ์ 3 มิติ โดยกระบวนการภาพถ่าย 3 (1-4-4)**  
**(Three Dimensional Printmaking by Photomechanical Process for Printmaking)**  
 กระบวนการพิมพ์ภาพด้วยการนำภาพถ่ายมาเป็นต้นแบบ การทำแม่พิมพ์ในเทคนิค Photo Screen, Photo Etching และ Photo Lithograph นำเสนอผลงานภาพพิมพ์ในลักษณะการจัดวาง หรือ ลักษณะลอยตัว ออกมาเป็น 3 มิติ  
 The process of printing images using photographs as a prototype. Work with Photo Screen, Photo Etching and Photo Lithography techniques, and present in a layout style or rounded into three dimensions.
- 101-38016 สื่อศิลปะและภาพเคลื่อนไหว 3 (1-4-4)**  
**(Video art and Animation)**  
 การสร้างงานศิลปะ ด้วยการใช้กระบวนการบันทึกภาพและเสียง การสร้างภาพเคลื่อนไหว (Animations) ที่สอดคล้องกับแนวความคิด เพื่อการนำเสนอในรูปแบบของ วิดีโออาร์ต และภาพเคลื่อนไหว  
 Creating art by video and audio recording processes, creating animations in accordance with the concept for presentations in video art and animation.
- 101-38017 ศิลปะเครื่องประดับเครื่องเคลือบดินเผา 3 (1-4-4)**  
**(Ceramic Jewelry Art)**  
 การสร้างงานศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาร่วมสมัยที่สัมพันธ์กับสรีระร่างกาย ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างความคิด รูปแบบ การสื่อความหมาย และการนำเสนอผลงาน  
 Creating contemporary ceramic art in relation to human body. A study of the relationship between ideas, patterns, and meanings. and presentations.
- 101-38018 จิตรกรรมเครื่องเคลือบดินเผา 3 (1-4-4)**  
**(Ceramic Painting)**  
 การสร้างงานจิตรกรรมเครื่องเคลือบดินเผาร่วมสมัย ค้นคว้าปฏิบัติทดลองเทคนิคการใช้สี การกำหนดโครงสร้างสีในผลงาน การจัดองค์ประกอบสีให้สัมพันธ์กับรูปทรง ประยุกต์ใช้เทคนิควิธีการทางทัศนศิลป์ ผสานกับคุณลักษณะทางเครื่องเคลือบดินเผา  
 Creating contemporary ceramic painting, research, practice, experiment with color techniques. Define color structure in the works, arranging color and shapes, apply techniques and methods in visual arts with consideration to the characteristics of ceramic art.

- 101-38019 การออกแบบสร้างสรรค์ 3 มิติ** **3 (1-4-4)**  
**(Three Dimensional Design)**  
 การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ 3 มิติ ปฏิบัติทดลองวัสดุและรูปทรง การประยุกต์ใช้เทคนิคและวัสดุต่างๆ ทักษะและความเข้าใจในเรื่องโครงสร้าง สัดส่วน ปริมาตร พื้นผิว และที่ว่าง  
 Creating three dimensional visual arts, experimenting with materials and forms. Application of techniques and materials, skills and understanding of structure, proportion, volume, surface and space.
- 101-38020 คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์** **3 (1-4-4)**  
**(Computer for Visual Arts)**  
 โปรแกรมกราฟฟิก การใช้เครื่องมือจากโปรแกรมกราฟฟิกเพื่อการสร้างสรรค์ภาพนิ่ง หรือภาพเคลื่อนไหว เพื่อสนับสนุนความคิดสร้างสรรค์ในงานทัศนศิลป์  
 Computer graphics program, using tools from graphics programs to create pictures or animation to support creativity in visual arts.
- 101-38021 ทัศนียวิทยา** **3 (1-4-4)**  
**(Perspective)**  
 หลักเกณฑ์ทัศนียวิทยา ความแตกต่างของเส้น รูปทรง ระยะใกล้ไกล และมุมมองที่ต่างกัน ความรู้ทางทัศนียวิทยาเบื้องต้นสำหรับการเขียนภาพหุ่นนิ่ง และภาพทิวทัศน์ได้อย่างถูกต้องยิ่งขึ้น  
 มีการศึกษานอกสถานที่  
 Perspective principles, differences in lines, shapes, distances and different perspectives. Basic visual knowledge for still life drawing and landscape. With field study.

### 3.2 ชื่อ สกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่งทางวิชาการและคุณวุฒิของอาจารย์

#### 3.2.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

##### 1) วิชาเอกศิลปไทย

ลำดับ ที่	เลขประจำตัว ประชาชน	ชื่อ- สกุล	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถาบัน/ ปีที่สำเร็จการศึกษา
1.	3-1412-00490-54-5	นายเคน หวานจริง	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/ศิลปไทย ศิลปบัณฑิต/ศิลปไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2543 มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2533
2.	3-7502-00270-60-3	นางสาวสุจิตตา บุญทรง	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/ศิลปไทย ศิลปบัณฑิต/ศิลปไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2547 มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2541
3.	1-1007-00543-60-8	นางสาวหนึ่งฤทัย ยิ้มประเสริฐ	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/ทัศนศิลป์ ศิลปบัณฑิต/ทัศนศิลป์	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2556 มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2553

##### 2) วิชาเอกจิตรกรรม

ลำดับ ที่	เลขประจำตัว ประชาชน	ชื่อ- สกุล	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถาบัน/ ปีที่สำเร็จการศึกษา
1.	3-2005-00290-45-1	นางสาวดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/จิตรกรรม ศิลปบัณฑิต/จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2539 มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2537
2.	4-1019-00006-43-1	นางสาวสุทธาสินีย์ สุวัฒน์	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/จิตรกรรม ศิลปบัณฑิต/ภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2545 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง / 2541
3.	3-1405-00090-91-6	นายกิตติ บุญมี	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/จิตรกรรม ศิลปบัณฑิต/จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2546 มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ / 2539

##### 3) วิชาเอกประติมากรรม

ลำดับ ที่	เลขประจำตัว ประชาชน	ชื่อ- สกุล	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถาบัน/ ปีที่สำเร็จการศึกษา
1.	3-1006-00020-50-2	นายจิระชน บุญมาก	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/ประติมากรรม ศิลปบัณฑิต/ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2547 มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2539
2.	3-1204-00807-03-1	นายวิสุทธิ์ ยิ้มประเสริฐ	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/ประติมากรรม ศิลปบัณฑิต/ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2553 มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ / 2546
3.	3-1011-00405-01-5	นายหนที ทับทิมทอง	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/ประติมากรรม ศิลปบัณฑิต/ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2550 มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2544

##### 4) วิชาเอกภาพพิมพ์

ลำดับ ที่	เลขประจำตัว ประชาชน	ชื่อ- สกุล	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถาบัน/ ปีที่สำเร็จการศึกษา
1.	4-1002-00072-71-6	นางมินทร์ลดา จักรชัยอนันท์	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/ภาพพิมพ์ ศิลปบัณฑิต/ภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2548 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง/ 2543
2.	5-1022-00004-59-1	นายปรานต์ ชาญโลหะ	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/ภาพพิมพ์ ศิลปบัณฑิต/ภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2552 มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2548

ลำดับ ที่	เลขประจำตัว ประชาชน	ชื่อ- สกุล	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถาบัน/ ปีที่สำเร็จการศึกษา
3.	1-5099-00802-11-3	นางสาวพิทวัส สุวภาพ	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/ทัศนศิลป์ ศิลปบัณฑิต/ภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ / 2559 มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ / 2556

### 5) วิชาเอกเครื่องเคลือบดินเผา

ลำดับ ที่	เลขประจำตัว ประชาชน	ชื่อ- สกุล	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถาบัน/ ปีที่สำเร็จการศึกษา
1.	3-1201-01727-77-5	นางจตุพร เทวกุล	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/เครื่องเคลือบดินเผา ศิลปบัณฑิต/เครื่องเคลือบดินเผา	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2545 มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2538
2.	3-8001-00735-16-6	นายโอภาส นุชนิยม	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/เครื่องเคลือบดินเผา ศิลปบัณฑิต/เครื่องเคลือบดินเผา	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2549 มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2542
3.	1-1007-00124-89-3	นางสาวสุพรรณิการ์ ตีรณปริญญ์	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/การออกแบบ เครื่องประดับ ศิลปบัณฑิต/เครื่องเคลือบดินเผา	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2559 มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2549

### 3.2.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

#### 1) วิชาเอกศิลป์ไทย

ลำดับที่	ชื่อ- สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถาบัน/ ปีที่สำเร็จการศึกษา
1.	นายเด่น หวานจริง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/ศิลป์ไทย ศิลปบัณฑิต/ศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2543 มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2533
2.	นางสาวสุจิตตา บุญทรง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/ศิลป์ไทย ศิลปบัณฑิต/ศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2547 มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2541
3.	นางสาวหนึ่งฤทัย ยิ้มประเสริฐ	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/ทัศนศิลป์ ศิลปบัณฑิต/ทัศนศิลป์	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2556 มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2553

#### 2) วิชาเอกจิตรกรรม

ลำดับที่	ชื่อ- สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถาบัน/ ปีที่สำเร็จการศึกษา
1.	นางสาวดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/จิตรกรรม ศิลปบัณฑิต/จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2539 มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2537
2.	นางสาวสุทธาสิณีย์ สุวุฒโท	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/จิตรกรรม ศิลปบัณฑิต/ภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2545 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้า คุณทหารลาดกระบัง / 2541
3.	นายกิตติ บุญมี	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/จิตรกรรม ศิลปบัณฑิต/จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2546 มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ / 2539

## 3) วิชาเอกประติมากรรม

ลำดับที่	ชื่อ- สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถาบัน/ ปีที่สำเร็จการศึกษา
1.	นายจิระชน บุญมาก	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/ประติมากรรม ศิลปบัณฑิต/ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2547 มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2539
2.	นายวิสุทธิ์ ยิ้มประเสริฐ	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/ประติมากรรม ศิลปบัณฑิต/ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2553 มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ / 2546
3.	นายหนที ทับทิมทอง	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/ประติมากรรม ศิลปบัณฑิต/ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2550 มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2544

## 4) วิชาเอกภาพพิมพ์

ลำดับที่	ชื่อ- สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถาบัน/ ปีที่สำเร็จการศึกษา
1.	นางมินทร์ลดา จักรชัยอนันท์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/ภาพพิมพ์ ศิลปบัณฑิต/ภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2548 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้า คุณทหารลาดกระบัง/ 2543
2.	นายปรานต์ ชาญโลหะ	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/ภาพพิมพ์ ศิลปบัณฑิต/ภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2552 มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2548
3.	นางสาวพิทวัส สุวภาพ	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/ทัศนศิลป์ ศิลปบัณฑิต/ภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ / 2559 มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ / 2556

## 5) วิชาเอกเครื่องเคลือบดินเผา

ลำดับที่	ชื่อ- สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถาบัน/ ปีที่สำเร็จการศึกษา
1.	นางจตุรพร เทวกุล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/เครื่องเคลือบดินเผา ศิลปบัณฑิต/เครื่องเคลือบดินเผา	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2545 มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2538
2.	นายโอภาส นุชนิยม	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/เครื่องเคลือบดินเผา ศิลปบัณฑิต/เครื่องเคลือบดินเผา	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2549 มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2542
3.	นางสาวสุพรรณิการ์ ติรณปริชญ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/การออกแบบเครื่องประดับ ศิลปบัณฑิต/เครื่องเคลือบดินเผา	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2559 มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2549

## 3.2.3 อาจารย์ประจำ

ลำดับ	ชื่อ- สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ
1	นายเด่น หวานจริง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ศิลป์ไทย)
2	นายบุญพาด ชังคะมะโน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ประติมากรรม)
3	นางสาวดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม)
4	นางสาวสุทธาสินีย์ สุวฒโท	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม)
5	นายนรินทร์ อ้วนดำ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	สถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (สถาปัตยกรรมไทย)
6	นางจตุรพร เทวกุล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต(เครื่องเคลือบดินเผา)
7	นางสาวสุพรรณิการ์ ติरणปริญญ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ออกแบบเครื่องประดับ)
8	นางสาวสุจิตดา บุญทรง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ศิลป์ไทย)
9	นายโสภาส นุชนิยม	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต(เครื่องเคลือบดินเผา)
10	นางมินทร์ลดา จักรชัยอนันท์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ภาพพิมพ์)
11	นายจีระชน บุญมาก	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ประติมากรรม)
12	นายชยากร เรืองจำรูญ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การจัดการออกแบบภายใน)
13	ดร.อรอนงค์ กลิ่นศิริ	อาจารย์	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ทัศนศิลป์)
14	นายวิสุทธิ์ ยิ้มประเสริฐ	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ประติมากรรม)
15	นายบุญฤทธิ์ พูนพนิช	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์)
16	นายภัทรพร เลี่ยนพานิช	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์)
17	นายปรานต์ ชาญโลหะ	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ภาพพิมพ์)
18	นายชนัส คงหิรัญ	อาจารย์	สถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (สถาปัตยกรรมภายใน)
19	นางสาวหนึ่งฤทัย ยิ้มประเสริฐ	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์)
20	นายพงศ์พัศ บัวแก้ว	อาจารย์	ครุศาสตร์อุตสาหกรรมมหาบัณฑิต (สถาปัตยกรรม)
21	นางสาวพิทวัส สุวภาพ	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์)
22	นายกิตติ บุญมี	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม)
23	นายหนี่ ทับทิมทอง	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ประติมากรรม)

### 3.2.4 อาจารย์พิเศษ

ลำดับ	ชื่อ- สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ
1	นายเฉลิมศักดิ์ รัตนจันทร์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ภาพพิมพ์)
2	นายปรมัตต์ เหลืองอ่อน	อาจารย์	ศิลปบัณฑิต (ศิลปไทย)
3	นายสนธิ์ สิริสิงห์	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม)
4	นายพีระศิลป์ ดวงอิน	อาจารย์	ศิลปบัณฑิต (ศิลปไทย)
5	นายธีรานนท์ จักรชัยอนันท์	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ภาพพิมพ์)
6	นายวีรพงษ์ ศรีตระกูลกิจการ	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ภาพพิมพ์)
7	นางสาวณัฏฐา สดชื่น	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์)
8	นางสาวจิตตกานต์ สุวรรณภักดิ์	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์)
9	นายสุชน สุจิต	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ประติมากรรม)
10	นายวิสูตร แสงศิริ	อาจารย์	ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม)
11	นางสาวศศิรา เข้มทอง	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ทฤษฎีศิลป์)

#### 4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกสอน)

ไม่มีประสบการณ์ภาคสนาม

#### 5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการ หรืองานวิจัย

##### 5.1 คำอธิบายโดยย่อ

ศึกษาค้นคว้าองค์ความรู้ตามความถนัดและความสนใจ ในศาสตร์ด้านทัศนศิลป์ โดยใช้กระบวนการวิจัย นำเสนอผลงานสร้างสรรค์เป็นศิลปนิพนธ์

##### 5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของการทำโครงการ หรืองานวิจัย

- 1) มีความรู้ ความเข้าใจในกระบวนการวิจัยในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานด้านทัศนศิลป์
- 2) มีจรรยาบรรณของนักวิจัย
- 3) สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ คิดสร้างสรรค์ และคิดแก้ปัญหาในการวิจัย
- 4) สามารถเขียนงานวิจัย และใช้ภาษาสื่อสารในการนำเสนอผลงานวิจัยได้

##### 5.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 2 ของชั้นปีที่ 4 หากไม่เสร็จสิ้น กรรมการสอบศิลปนิพนธ์ อาจพิจารณาให้ดำเนินการโครงการต่อเนื่อง โดยให้ผลการเรียน IP ในภาคการศึกษานั้นๆ แต่รวมระยะเวลาเรียนทั้งหมดหลักสูตรไม่เกิน 8 ปีการศึกษา

#### 5.4 จำนวนหน่วยกิต

7 หน่วยกิต

#### 5.5 การเตรียมการ

1) แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ ให้คำปรึกษาในเรื่องหัวข้อการทำศิลปนิพนธ์แก่นักศึกษา

2) อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาและแนะนำหัวข้อเรื่อง ให้คำแนะนำในการค้นหาแหล่งข้อมูล กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน ควบคุมการทำงานวิจัยของนักศึกษาอย่างสม่ำเสมอ

#### 5.6 กระบวนการประเมินผล

1) เมื่อโครงร่างศิลปนิพนธ์ได้รับอนุมัติแล้ว ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร นำเสนอคณะกรรมการคณะศิลปวิจิตร จัดทำประกาศหัวข้อศิลปนิพนธ์ ชื่อผู้ทำศิลปนิพนธ์ อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ พร้อมทั้งนำเสนอต่อคณบดี แต่งตั้งคณะกรรมการสอบศิลปนิพนธ์ในแต่ละวิชาเอก

2) คณะกรรมการสอบศิลปนิพนธ์ในแต่ละวิชาเอก ต้องมีจำนวนอย่างน้อย 3 คน แต่ไม่เกิน 5 คน ซึ่งประกอบด้วยผู้ที่ประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายทำหน้าที่เป็นประธาน อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ หรืออาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ร่วม (ถ้ามี) เป็นกรรมการ

3) ในวันสอบศิลปนิพนธ์ คณะกรรมการสอบศิลปนิพนธ์ จะต้องประกอบด้วยประธานกรรมการ อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์และกรรมการอื่น ๆ อย่างน้อย 1 คน มาดำเนินการสอบ จึงจะถือว่าการสอบนั้นมีผลสมบูรณ์ ถ้ากรรมการไม่ครบตามจำนวนและองค์ประกอบดังกล่าวข้างต้น ให้เลื่อนการสอบออกไป

4) การประเมินผลเป็นไปตามข้อบังคับของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี

### หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

#### 1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
1.1 มีความสามารถแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์	มีการจัดการเรียนการสอนที่สอดแทรกแนวทางการแก้ไขปัญหาในเชิงความคิดสร้างสรรค์ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง
1.2 มีความสามารถในความเป็นผู้นำทางด้านศิลปวัฒนธรรม	1) มีการจัดการเรียนการสอนโดยเน้นให้นักศึกษารู้จักการกำหนดหัวข้อ/โครงการ อย่างมีระบบ ขั้นตอนในการดำเนินงาน มีการแสดงออกในทางศิลปะเพื่อนำไปสู่ลักษณะแนวทางเฉพาะตน และมีความกล้าในการแสดงความคิดเห็น



คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
	2) มีกิจกรรมทางด้านศิลปะ ที่มอบหมายให้นักศึกษาหมุนเวียนกันเป็นหัวหน้าในการดำเนินกิจกรรม เพื่อฝึกให้นักศึกษาแต่ละคนตระหนักในหน้าที่และความรับผิดชอบในการเป็นผู้นำ
1.3 มีจิตสาธารณะ	มีกิจกรรม/โครงการ เพื่อปลูกฝังให้นักศึกษาได้ใช้ทักษะความรู้ความสามารถทางศิลปะให้เป็นประโยชน์ต่อสาธารณะ เช่น โครงการศิลปะกับชุมชน/สิ่งแวดล้อม โครงการศิลปะบำบัด
1.4 มีความรู้และความสามารถทางด้านศิลปะที่สอดคล้องกับความก้าวหน้าในปัจจุบัน	มีรายวิชาที่ เรียนรู้เกี่ยวกับพัฒนาการความก้าวหน้าทางด้านศิลปะที่สอดคล้องกับโลกปัจจุบัน
1.5 มีจรรยาบรรณในวิชาชีพ	มีการสอดแทรกเรื่องจรรยาบรรณในวิชาชีพในการเรียนการสอน เพื่อสร้างจิตสำนึกให้เคารพสิทธิต่อตนเองและผู้อื่น เช่น ไม่คัดลอกเลียนแบบผลงานผู้อื่น หรือการทำงานศิลปะที่ไม่สร้างความเสียหายต่อทรัพย์สินของบุคคลอื่นและสาธารณะ หรือ ค่านิยม ประเพณีและวัฒนธรรมที่ดีงามของสังคม

## 2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

### 1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

#### 1.1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม

##### 1.1.1) ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

(1) รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

(2) มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบและซื่อสัตย์ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน

(3) มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิ และให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคี และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิตและการตัดสินใจ

(4) มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัย จัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผล และใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและประโยชน์ของ

สังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการดำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อต้านการทุจริตคอร์รัปชัน และ  
ความไม่ถูกต้อง ไม่ใช่ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน

### 1.1.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

(1) กำหนดให้มีรายวิชาเกี่ยวกับคุณธรรม จริยธรรมและความรับผิดชอบต่อสังคม  
สิ่งแวดล้อม

- (2) สอดแทรกคุณธรรมและจริยธรรมในเนื้อหาวิชาต่างๆ
- (3) สอนโดยใช้กรณีศึกษาและอภิปรายร่วมกัน
- (4) การบรรยายพิเศษโดยผู้มีประสบการณ์
- (5) การแสดงออกเป็นแบบอย่างที่ดีของผู้สอน
- (6) มอบหมายการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองเป็นรายบุคคล/กลุ่ม
- (7) จัดกิจกรรมเสริมและพัฒนาคุณธรรม จริยธรรม
- (8) การเรียนรู้จากสถานการณ์จริง
- (9) จัดกิจกรรมส่งเสริมเรื่องความรับผิดชอบต่อทั้งในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน

### 1.1.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

(1) ผลการสอบในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง  
ผู้สอน

(2) การประเมินผลจากการสังเกตพฤติกรรมระหว่างผู้เรียน และระหว่างผู้เรียนกับ  
เป็นกรณีศึกษา

- (3) นักศึกษาบันทึกประสบการณ์จากการเรียนในชั้นเรียนและประสบการณ์จากสังคม
- (4) ประเมินจากภาระงานที่ได้รับมอบหมาย เป็นรายบุคคล/กลุ่ม
- (5) ประเมินจากการตรงต่อเวลาในการเข้าชั้นเรียน และการส่งงานตามกำหนด
- (6) กำหนดหัวข้อทางคุณธรรม จริยธรรม ให้อภิปรายหรือแสดงออก

## 1.2) ด้านความรู้

### 1.2.1) ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

(1) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิต  
ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู  
จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน  
หลักสูตรและวิทยาการการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา  
และการเรียนรู้ การวัดและประเมินผลการศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนา  
ผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะ  
ในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน  
(Technological Pedagogical Content Knowledge: TPCK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์  
เทคโนโลยี กระบวนการทางวิศวกรรม และคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and

Mathematics Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community: PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้

(2) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ ความรู้และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการ พัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ของแต่ละ สาขาวิชา

(3) มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความ แตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญา ของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตน พัฒนางาน และพัฒนาผู้เรียน

(4) มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร ตามมาตรฐาน

(5) ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน และนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางาน และพัฒนาชุมชน

### 1.2.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

- (1) การบรรยาย อภิปรายในการให้ความรู้ของศาสตร์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน
- (2) การสอนแบบบูรณาการความรู้ของศาสตร์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน
- (3) การสอนโดยใช้เทคโนโลยีการศึกษา
- (4) การทำแผนที่ความคิด
- (5) การวิเคราะห์หาสาเหตุของปัญหา คิดวิธีแก้ปัญห
- (6) การสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
- (7) การทำรายงาน โครงงาน
- (8) การระดมสมองเพื่อการเรียนรู้ ตลอดจนการนำไปประยุกต์ใช้
- (9) การเข้าร่วมกิจกรรมหรือศึกษาดูงานนอกสถานที่
- (10) การสอนแบบสาธิต การฝึกปฏิบัติ
- (11) การทบทวนวรรณกรรมและสรุปเป็นองค์ความรู้
- (12) การถ่ายทอดประสบการณ์โดยผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญ ผู้รู้
- (13) การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์
- (14) การเรียนรู้แบบห้องเรียนกลับด้าน

### 1.2.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- (1) การทำรายงานและการนำเสนอ
- (2) การประเมินผลสัมฤทธิ์โดยการสอบ
- (3) การวิเคราะห์กรณีศึกษา
- (4) การทำแบบฝึกหัด

### 1.3) ด้านทักษะทางปัญญา

#### 1.3.1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

(1) คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อ สารสนเทศจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับการเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลตฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคม และผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น

(2) สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์

(3) สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัย และสร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน และพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม

#### 1.3.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

(1) การอภิปรายกลุ่มและการนำเสนอ โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

(2) การสอนที่เน้นผู้เรียนโดยใช้ปัญหาเป็นหลัก

(3) ระดมสมองและกระตุ้นให้ผู้เรียนสรุปความรู้และความคิดจากที่ได้เรียน

(4) การแสดงบทบาทสมมติ

(5) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้นักศึกษาได้ฝึกวิเคราะห์

(6) ลงมือปฏิบัติการแก้ปัญหาด้วยการทำโครงงาน/วิจัยเป็นฐาน

(7) จัดกิจกรรมส่งเสริมให้มีความคิดสร้างสรรค์

(8) การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ที่สนคิดเชิงบวก

(9) การมอบหมายงานการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองรายบุคคลและรายกลุ่ม

(10) การศึกษาดูงานนอกสถานที่

(11) การถ่ายทอดประสบการณ์จากผู้เชี่ยวชาญ ผู้รู้

(12) การจัดประสบการณ์การเรียนรู้ปัญหาต่างๆ

(13) การเรียนรู้แบบสืบสอบ

(14) การเรียนรู้ด้วยการนำตนเอง

#### 1.3.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

(1) การประเมินผลการคิดวิเคราะห์แก้ปัญหา

(2) การจัดระบบความคิด

(3) การนำเสนอรายงาน

(4) การวิเคราะห์กรณีศึกษา

(5) โครงงาน/ผลงาน/งานวิจัย/นวัตกรรม

(6) การทดสอบ/สอบ เกี่ยวกับระบบความคิด ความเชื่อมโยงและเหตุผลทั้งในระหว่างเรียนและปลายภาค

(7) การมีส่วนร่วมในการวิเคราะห์ปัญหาและเสนอแนวทาง

(8) การประเมินโดยนักศึกษาประเมินตนเอง เพื่อน อาจารย์ประเมิน

(9) การสอบข้อเขียนและสอบปฏิบัติ

#### 1.4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

##### 1.4.1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

(1) เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และทางสังคม

(2) ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธ์ภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม

(3) มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน ต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์

(4) มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้แนะและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชน และสังคมอย่างสร้างสรรค์

##### 1.4.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

(1) การมอบหมายให้ทำงานเป็นกลุ่ม และแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบโดยหมุนเวียนกันไป

(2) การศึกษาดูงาน

(3) การจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรในเรื่องภาวะผู้นำ ผู้ตามที่ดี

(4) การเปิดโอกาสให้แสดงความคิดเห็นและรับฟังความคิดเห็นแบบสะท้อนกลับ

(5) การบรรยาย อภิปราย ยกตัวอย่างผลกระทบในเรื่องสิทธิ เสรีภาพ

(6) ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการเคารพสิทธิของผู้อื่น ความแตกต่างของบุคคล เคารพหลักความเสมอภาค การเคารพกติกา

(7) การเรียนแบบมีส่วนร่วมปฏิบัติการ และการมีผู้นำแบบมีส่วนร่วมในการนำเสนอ งานวิชาการ

(8) การเรียนรู้แบบร่วมมือ

##### 1.4.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

(1) ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม ในการเรียนแบบร่วมมือ

- (2) ประเมินความสามารถในการแสดงออกในบทบาทผู้นำ ผู้ตามในสถานการณ์ต่างๆ
- (3) ประเมินจากการมีส่วนร่วม การยอมรับเรื่องการใช้สิทธิเสรีภาพ
- (4) ประเมินจากผลงาน รายงานที่ได้รับมอบหมาย

### 1.5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

#### 1.5.1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

- (1) มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง
- (2) สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคม และผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่างๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่างๆ ที่เหมาะสม
- (3) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน

#### 1.5.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

- (1) การบรรยาย อภิปราย
- (2) จัดประสบการณ์เรียนรู้จากสถานการณ์จริง
- (3) การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง การนำเสนองานโดยบูรณาการเทคโนโลยีดิจิทัล
- (4) การใช้กรณีศึกษาเชิงคณิตศาสตร์ สถิติ เก็บรวบรวมข้อมูลและนำเสนอข้อมูล
- (5) การเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน
- (6) การฝึกฝนเทคนิค และทักษะการคิดคำนวณจากตัวอย่าง

#### 1.5.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

- (1) การประเมินผลงาน โครงงาน รายงานที่ได้รับมอบหมาย
- (2) การประเมินทักษะการสื่อสาร การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน
- (3) การประเมินผลสัมฤทธิ์ในการสอบข้อเขียนและสอบปฏิบัติ
- (4) การประเมินผลจากการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

## 2) หมวดวิชาเฉพาะ

### 2.1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม

#### 2.1.1) ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- (1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (2) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- (3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

#### 2.1.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- (1) จัดการเรียนการสอน ซึ่งได้สอดแทรกในกลยุทธ์การเรียนการสอนเพื่อสร้างวินัย มีความรับผิดชอบต่อ ซื่อสัตย์ เสียสละและมีจรรยาบรรณตามวิชาชีพ
- (2) กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กรในเรื่องการตรงต่อเวลา แต่งกายอย่างเหมาะสม และเคารพกฎ ระเบียบ ข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กร ยกย่องนักศึกษาที่ทำความดี

#### 2.1.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- (1) ประเมินจากการตรงเวลาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงาน และการเข้าร่วมกิจกรรมของนักศึกษา
- (2) ประเมินจากการมีวินัยและการให้ความร่วมมือในการเข้าร่วมกิจกรรม
- (3) ประเมินจากการกระทำทุจริตในการคัดลอกผลงานผู้อื่นและการสอบ
- (4) ประเมินจากความซื่อสัตย์ และความรับผิดชอบต่อ การส่งงาน การสอบ และงานที่ได้รับมอบหมาย

### 2.2) ด้านความรู้

#### 2.2.1) ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- (1) รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- (2) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ
- (3) มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
- (4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐาน หรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพ ด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

#### 2.2.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

ใช้การเรียนการสอนหลากหลายรูปแบบ โดยเน้นเนื้อหาทั้งทางด้านปฏิบัติและทฤษฎี ทั้งนี้ให้เป็นไปตามลักษณะของรายวิชาตลอดจนเนื้อหาสาระของรายวิชานั้นๆ นอกจากนี้ยังจัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง หรือเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงสาขาวิชาทัศนศิลป์ และศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง มาเป็นวิทยากรพิเศษเฉพาะเรื่อง เพื่อเพิ่มพูนความรู้ในสาขาวิชาทัศนศิลป์อย่างรอบด้าน และสอดคล้องกับสภาวะการณ์ปัจจุบัน

### 2.2.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- (1) ประเมินจากผลงาน/แฟ้มผลงาน/รายงาน ตามหัวข้อ/โครงการ ที่รายวิชากำหนด
- (2) ประเมินจากการอภิปราย/การนำเสนอรายงาน เป็นรายบุคคลและกลุ่มย่อย
- (3) การสอบกลางภาคการศึกษาและปลายภาคการศึกษา

## 2.3) ด้านทักษะทางปัญญา

### 2.3.1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย อย่างมีวิจารณ์  
ญาณ
- 2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- 3) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและ  
วิชาชีพได้
- 4) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

### 2.3.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

การเรียนรู้แบบการสัมมนา/การอภิปรายกลุ่ม โดยให้นักศึกษาได้มีส่วนร่วม เพื่อพัฒนา  
ทักษะทางปัญญา และการเรียนรู้จากประสบการณ์ / สถานการณ์จริง

### 2.3.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) ประเมินจากผลงาน/แฟ้มผลงาน/รายงาน ตามหัวข้อ/โครงการ ที่รายวิชากำหนด
- (2) ประเมินจากการอภิปราย/การนำเสนอรายงาน เป็นรายบุคคลและกลุ่มย่อย
- (3) การสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน

## 2.4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

### 2.4.1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษย  
สัมพันธ์ที่ดี
- (2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมี  
ประสิทธิภาพ
- (3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความ  
คิดเห็นที่แตกต่าง

### 2.4.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ

จัดการเรียนการสอนโดยสอดแทรกการทำงานเป็นกลุ่ม เพื่อพัฒนาความสามารถใน  
การวางแผน และดำเนินงานร่วมกัน ตลอดจนมีการสอนที่เน้นการมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนกับผู้สอน และ  
ผู้เรียนกับผู้เรียน



### 2.4.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ประเมินผลจากพฤติกรรมของนักศึกษาในชั้นเรียน เช่น การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน การมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนร่วมชั้นเรียน การมีความสามารถในการทำงานเป็นทีม

## 2.5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

### 2.5.1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

(1) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

(2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

(3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม

### 2.5.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

(1) จัดการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะการสื่อสาร ทั้งการพูด การฟัง และการเขียน ทั้งการปฏิบัติงานรายบุคคล และรายกลุ่ม

(2) จัดการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อได้มาซึ่งฐานข้อมูล เพื่อการศึกษา และการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

### 2.5.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

ประเมินผลงานตามกิจกรรมการเรียนการสอนในชั้นเรียน เรื่องความสามารถในการสื่อสาร และในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อได้มาซึ่งฐานข้อมูลเพื่อการศึกษา และการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

## 2.6) ด้านทักษะพิสัย

### 2.6.1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

- 1) มีทักษะ และความชำนาญทางทัศนศิลป์
- 2) มีความสามารถสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะ
- 3) สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ทางทัศนศิลป์อย่างเหมาะสม

### 2.6.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

(1) จัดการเรียนการสอนที่เน้นการสอนให้นักศึกษามีประสบการณ์ด้านทักษะทัศนศิลป์ จนเกิดความชำนาญ

(2) จัดการเรียนการสอนที่เน้นการใช้หลักวิชาควบคู่กับความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ เพื่อให้ นักศึกษามีความสามารถในการใช้ทักษะเชิงสร้างสรรค์ ถ่ายทอดความคิดและจินตนาการของตนผ่านผลงานศิลปะ

(3) จัดการเรียนการสอนที่ส่งเสริมทักษะในการบูรณาการ และประยุกต์ใช้ความรู้ทางทัศนศิลป์ในทางสร้างสรรค์

### 2.6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

ประเมินตามคุณภาพของผลงานที่นักศึกษาสร้างขึ้นตามองค์ประกอบของศิลปะทักษะฝีมือ และแนวความคิด โดยการนำเสนอผลงานและแนวความคิดของนักศึกษา มีการวิพากษ์วิจารณ์วิเคราะห์ และเสนอแนะ เพื่อให้เกิดการพัฒนาผลงานต่อไป

### 3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

#### 1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป			1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม				2. ด้านความรู้					3. ด้านทักษะทาง ปัญญา			4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5. ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การ สื่อสารและการใช้เทคโนโลยี		
ที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3
1	300-11001	ภูมิทัศน์ทัศนศิลป์*	●						●			○	●		○	●	○		●		
2	300-11002	พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน*		●			●	●					●		●		●	○	●		
3	300-11003	ความเป็นพลเมืองและปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง*		○	●	●		○	●		●	●	○	●	●	○	●		●		○
4	300-11004	นันทนาการสร้างสุข*		○	●	○		○	●	○		○	●		○	●	○	●		●	○
5	300-11005	จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่		●		●	●	○	●			●	○		○		●		○		
6	300-11006	กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ				●	●	●	○			●					●		●		
7	300-11007	เอเชียในโลกยุคใหม่			○	●		○	●	○		●	○			●	○		●	○	
8	300-11008	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	○	●			○	●				●	●			○	●	●	●	○	○
9	300-11009	กีฬาเพื่อสุขภาพ				●	●					●				●			●		
10	300-11010	ประวัติศาสตร์ศิลปะสมัยใหม่		○				●				○	●				○	○	●		○
11	300-11011	สุนทรียศาสตร์		○				●				○	●				○	○	●		○
12	300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร*		●				○		●		●	○		○		●		○	●	○
13	300-12002	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร*				●		○	●			●					●			●	
14	300-12004	วรรณกรรมไทยร่วมสมัย		●	○	○		○	●			●	○		●		○		●		○

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป			1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม				2. ด้านความรู้					3. ด้านทักษะทาง ปัญญา			4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบต่อ				5. ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การ สื่อสารและการใช้เทคโนโลยี			
ที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	
15	300-12005	วรรณคดีไทยศึกษา				●		○	●			●			●				●			
16	300-12006	ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ		●			●					●					●				●	
17	300-12007	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร				●				●			●						●		●	
18	300-12008	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร				●				●			●						●		●	
19	300-12009	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร				●				●			●						●		●	
20	300-12010	ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร				●				●			●						●		●	
21	300-13001	วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล				●	●		○		○	●	○	○		○	●		●	○	○	
22	300-13002	การคิดเชิงคณิตศาสตร์				●		●				●					●					●
23	300-13003	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต		○		●		●				●				●	●		○	○		●
24	300-13004	คอมพิวเตอร์กราฟฟิก		○		●	○	●				●	●			○	○		○			●
25	300-13005	คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์		○		●	○	●				●	●			○	○		○			●
26	300-13004	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล		○		●	○	●				●	●				●	○			●	●

## หมายเหตุ

\* หมายถึง วิชาบังคับ

ลำดับที่ 1 – 9 กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ลำดับที่ 10 – 19 กลุ่มภาษาและการสื่อสาร ลำดับที่ 20 – 23 กลุ่มวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

หมวดวิชาเฉพาะ			ด้านคุณธรรม จริยธรรม			ด้านความรู้				ด้านทักษะปัญหา				ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ			ด้านทักษะวิเคราะห์ เชิงตัวเลขการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			ด้านทักษะพิสัย			
														1	2	3	1	2	3	1	2	3	1
ลำดับ	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ																							
1.	101-25001	วาดเส้น 1	●		●	●				○		○	○		●	○	○	○	○	●	●	○	
2.	101-25002	วาดเส้น 2	●		●	●			○	○		○	○		●	○	○	○	○	○	●	●	○
3.	101-25003	วาดเส้นสร้างสรรค์	●		●	●	○		○	○		○	●		●	○	○	○	○	○	○	●	●
4.	101-25004	องค์ประกอบศิลป์ 1	●	○	●	●	●	○		●		○	●	○	●	●	●	○	○	○	○	●	●
5.	101-25005	ความคิดสร้างสรรค์	●	○	●	●	●	○	●	●		○	●	○	●	●	●	○	○	○	●	●	●
6.	101-25006	กายวิภาค	●	○		●		●		●						○	○	○				○	
7.	101-25007	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก	●	○		●		●		○		○			○			○					
8.	101-25008	ประวัติศาสตร์ศิลปะ ตะวันออก	●	○		●		●		○		○			○			○					
9.	101-25009	ศิลปะไทยวิจิตร	●	○		●		●		●						○	○	○					○

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

หมวดวิชาเฉพาะ			ด้านคุณธรรม จริยธรรม			ด้านความรู้				ด้านทักษะปัญหา				ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ			ด้านทักษะวิเคราะห์ เชิงตัวเลขการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			ด้านทักษะพิสัย			
														1	2	3	1	2	3	1	2	3	1
ลำดับ	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ																							
10.	101-25010	ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะ	○	●	●	○	○		●			○	●			○	○	●	●	○	○		
11.	101-25011	ศิลปะไทยพื้นฐาน	●		●	●	○		○	○		○	●		○		○	○	○	○	●	○	○
12.	101-25012	จิตรกรรมพื้นฐาน	●		●	●	○		○	○		○	●		○		○	○	○	○	●	○	○
13.	101-25013	ประติมากรรมพื้นฐาน	●		●	●	○		○	○		○	●		○		○	○	○	○	●	○	○
14.	101-25014	ภาพพิมพ์พื้นฐาน	●		●	●	○		○	○		○	●		○		○	○	○	○	●	○	○
15.	101-25015	เครื่องเคลือบดินเผา พื้นฐาน	●		●	●	○		○	○		○	●		○		○	○	○	○	●	○	○

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) สาขาวิชาทัศนศิลป์ วิชาเอกศิลป์ไทย

หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาชีพบังคับ

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

หมวดวิชาเฉพาะ			ด้านคุณธรรม จริยธรรม			ด้านความรู้				ด้านทักษะปัญญา				ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ			ด้านทักษะวิเคราะห์ เชิงตัวเลขการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			ด้านทักษะพิสัย			
														1	2	3	1	2	3	1	2	3	1
ลำดับ	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
วิชาเอกศิลป์ไทย																							
1.	101-26001	จิตรกรรมไทยศึกษา	●		●	○	○			○		●			○			○	●	●	○		
2.	101-26002	ศิลปะไทยแนวทดลอง	●		●	○	●	●		○		●	●		○			○	●	○	●	●	
3.	101-26003	องค์ประกอบในศิลปะไทย	●	●		●	●		●	●	○	○	●	○	○	○	○			○	●	●	
4.	101-26004	คติความเชื่อในศิลปะไทย	●	○		●		●		●	○			○	○	●	●	○	○				
5.	101-26005	สร้างสรรค์ศิลปะไทย	●	○		●	●		○	●	○	●	●	○	○	●	○			○	●	●	
6.	101-26006	กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะไทย	●	●		●		●	●	●	○			○	○	●	●	○	○				
7.	101-26007	โครงการศิลปะไทย	○	●		●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○			○	●	●	
8.	101-26008	สัมมนาศิลปะไทย 1	○	●		●	●		●	●	●	○		○	○	●	○					●	
9.	101-26009	สัมมนาศิลปะไทย 2	○	●		●	●		●	●	●	○		○	○	●	○	○	○			●	
10.	101-26010	ศิลปนิพนธ์	●	○		●	●	○	●	●	●	○	●	○	○	●	○	○	○	○	○	●	●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) สาขาวิชาทัศนศิลป์ วิชาเอกจิตรกรรม

หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาชีพบังคับ

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

หมวดวิชาเฉพาะ			ด้านคุณธรรม จริยธรรม			ด้านความรู้				ด้านทักษะปัญญา				ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ			ด้านทักษะวิเคราะห์ เชิงตัวเลขการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			ด้านทักษะพิสัย		
ลำดับ	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3
วิชาเอกจิตรกรรม																						
1.	101-26011	จิตรกรรมภาพคน	●		●	●		○	○	○		○	●	○	○	○				●	○	
2.	101-26012	เทคนิคในงานจิตรกรรม	●	○	●	●			○	○		●	●	○	○	○	○	○	○	○	●	
3.	101-26013	จิตรกรรมทดลองสร้างสรรค์	●	○	○	●	●			○		●	●	○	○	○	○	○	○	○	●	○
4.	101-26014	จิตรกรรมสร้างสรรค์	●	○	○	●	●		○	○		●	●	○	○	●		○	○	●	●	○
5.	101-26015	จิตรกรรมกับสภาพแวดล้อม	●	○	●	●	●	○		○		●	●	○	○	○					●	●
6.	101-26016	จิตรกรรมสื่อผสม	●	○	●	●	●		○	○		●	●	○	○	○	○	○	○	○	●	
7.	101-26017	โครงการจิตรกรรม	○	●		●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○			○	●	●
8.	101-26018	สัมมนาจิตรกรรม 1	○	●		●	●		●	●	●	○		○	○	●	○					●
9.	101-26019	สัมมนาจิตรกรรม 2	○	●		●	●		●	●	●	○		○	○	●	○	○	○			●
10.	101-26020	ศิลปินพจน์	●	○		●	●	○	●	●	●	○	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●



แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) สาขาวิชาทัศนศิลป์ วิชาเอกประติมากรรม

หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาชีพบังคับ

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

หมวดวิชาเฉพาะ			ด้านคุณธรรม จริยธรรม			ด้านความรู้				ด้านทักษะปัญหา				ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบต่อ			ด้านทักษะวิเคราะห์ เชิงตัวเลขการสื่อสาร และเทคโนโลยี สารสนเทศ			ด้านทักษะพิสัย			
ลำดับ	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
วิชาเอกประติมากรรม																							
1.	101-26021	ประติมากรรมภาพคนเชิง สร้างสรรค์	●	○	●		●			●	○			●	●				●	●			
2.	101-26022	นิยามของประติมากรรม	○	●	○		●	●			●		●			●	○			●			
3.	101-26023	การสร้างสรรครูปทรงทาง ประติมากรรม	●	○	○	●	●		○	○		●	●	○	○	○	○				●	○	
4.	101-26024	งานประติมากรรมแกะสลัก	○	○	●	●	●	○				●	●		●				○	●			
5.	101-26025	ประติมากรรมสร้างสรรค์เฉพาะ บุคคล	●	○	○	●	●		○	○		●	●	○	○	●	●	○	○		●	○	
6.	101-26026	ประติมากรรมกับสภาพแวดล้อม	●	○	●	○	●	●		○		●	●	○	○	●	○	○	○		●	●	
7.	101-26027	โครงการงานประติมากรรม	○	●		●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○			○	●	●	
8.	101-26028	สัมมนาประติมากรรม 1	○	●		●	●		●	●	●	○		○	○	●	○					●	
9.	101-26029	สัมมนาประติมากรรม 2	○	●		●	●		●	●	●	○		○	○	●	○	○	○			●	
10.	101-26030	ศิลปนิพนธ์	●	○		●	●	○	●	●	●	○	●	○	○	●	○	○	○	○	○	●	●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) สาขาวิชาทัศนศิลป์ วิชาเอกภาพพิมพ์

หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาชีพบังคับ

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

หมวดวิชาเฉพาะ			ด้านคุณธรรม จริยธรรม			ด้านความรู้				ด้านทักษะปัญญา				ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			ด้านทักษะวิเคราะห์ เชิงตัวเลขการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			ด้านทักษะพิสัย		
ลำดับ	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3
		วิชาเอกภาพพิมพ์																				
1.	101-26031	ภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล 1	●	○	○	●	●		○	○		○	●	○	○	○	○			●		○
2.	101-26032	การนำเสนอผลงานศิลปะ 1	●	○		●	●	○		●	●	○		○	○	○	○	○	●			●
3.	101-26033	ภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล 2	●	○	○	●	●		○	○		○	●	○	○	○	○			○	●	
4.	101-26034	การนำเสนอผลงานศิลปะ 2	●	○		●	●	○		●	●	○		○	○	○	○	○	●			●
5.	101-26035	โครงการภาพพิมพ์ขั้นสูง 1	●	○	○	●	●		○	●	○	●	●	○	○	●	○			○	●	●
6.	101-26036	ศิลปะวิจัย (ภาพพิมพ์)	○	●		●	○	●		●	●	○		○	○	●	○	○	●			○
7.	101-26037	โครงการภาพพิมพ์ขั้นสูง 2	○	●		●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○			○	●	●
8.	101-26038	สัมมนาภาพพิมพ์ 1	○	●		●	●		●	●	●	○		○	○	●	○					●
9.	101-26039	สัมมนาภาพพิมพ์ 2	○	●		●	●		●	●	●	○		○	○	●	○	○	○			●
10.	101-26040	ศิลปนิพนธ์	●	○		●	●	○	●	●	●	○	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) สาขาวิชาทัศนศิลป์ วิชาเอกเครื่องเคลือบดินเผา

หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาชีพบังคับ

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

หมวดวิชาเฉพาะ			ด้านคุณธรรม จริยธรรม			ด้านความรู้				ด้านทักษะปัญหา				ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			ด้านทักษะวิเคราะห์ เชิงตัวเลขการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			ด้านทักษะพิสัย			
ลำดับ	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
		วิชาเอกเครื่องเคลือบดินเผา																					
1.	101-26041	ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาพร้อม สมัย 1	●	○		●	●		○	○		○	●	○	○	○	○			●	○		
2.	101-26042	เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา 1	●	○	○	●	●	○		●	○			○	○	○	○	○		●			
3.	101-26043	ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาพร้อม สมัย 2	●	○		●	●		○	○		○	●	○	○	○	○			○	●		
4.	101-26044	เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา 2	●	○	○	●	●	○		●	○			○	○	○	○	○		●	○		
5.	101-26045	ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผา เฉพาะบุคคล	●	○		●	●		○	○		○	●	○	○	●	○			○	●	●	
6.	101-26046	เทคนิคเฉพาะบุคคล	●	○	○	●	●	○		●	○			○	○	●	○	○		●	○		
7.	101-26047	โครงการเครื่องเคลือบดินเผา	○	●		●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○			○	●	●	
8.	101-26048	สัมมนาเครื่องเคลือบดินเผา 1	○	●		●	●		●	●	●	○		○	○	●	○						●
9.	101-26049	สัมมนาเครื่องเคลือบดินเผา 2	○	●		●	●		●	●	●	○		○	○	●	○	○	○				●
10.	101-26050	ศิลปนิพนธ์	●	○		●	●	○	●	●	●	○	●	○	○	●	○	○	○	○	○	●	●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) สาขาวิชาทัศนศิลป์

หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาชีพเลือก

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

หมวดวิชาเฉพาะ			ด้านคุณธรรม จริยธรรม			ด้านความรู้				ด้านทักษะปัญญา				ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ			ด้านทักษะวิเคราะห์ เชิงตัวเลขการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			ด้านทักษะพิสัย		
														1	2	3	1	2	3	1	2	3
ลำดับ	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3
กลุ่มวิชาชีพเลือกศิลปไทย																						
1.	101-27001	ศิลปะไทย 1	●		●	●	○		○	○		○	●		○			○	○	●	○	
2.	101-27002	ศิลปะไทย 2	●		●	●	○		○	○		○	●		○			○	○	●	○	
กลุ่มวิชาชีพเลือกจิตรกรรม																						
1.	101-27003	จิตรกรรม 1	●		●	●	○		○	○		○	●		○			○	○	●	○	
2.	101-27004	จิตรกรรม 2	●		●	●	○		○	○		○	●		○			○	○	●	○	
กลุ่มวิชาชีพเลือกประติมากรรม																						
1.	101-27005	ประติมากรรม 1	●		●	●	○		○	○		○	●		○			○	○	●	○	
2.	101-27006	ประติมากรรม 2	●		●	●	○		○	○		○	●		○			○	○	●	○	
กลุ่มวิชาชีพเลือกภาพพิมพ์																						
1.	101-27007	ภาพพิมพ์ 1	●		●	●	○		○	○		○	●		○			○	○	●	○	
2.	101-27008	ภาพพิมพ์ 2	●		●	●	○		○	○		○	●		○			○	○	●	○	

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) สาขาวิชาทัศนศิลป์

หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาชีพเลือก

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

หมวดวิชาเฉพาะ			ด้านคุณธรรม จริยธรรม			ด้านความรู้				ด้านทักษะปัญหา				ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ			ด้านทักษะวิเคราะห์ เชิงตัวเลขการ สื่อสารและใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			ด้านทักษะพิสัย		
ลำดับ	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3
กลุ่มวิชาชีพเลือกศิลป์ไทย																						
1.	101-27009	เครื่องเคลือบดินเผา 1	●		●	●	○		○	○		○	●		○			○	○	●	○	
2.	101-27010	เครื่องเคลือบดินเผา 2	●		●	●	○		○	○		○	●		○			○	○	●	○	

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) สาขาวิชาทัศนศิลป์  
 หมวดวิชาเลือกเสรี

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

หมวดวิชาเฉพาะ			ด้านคุณธรรม จริยธรรม			ด้านความรู้				ด้านทักษะปัญหา				ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			ด้านทักษะวิเคราะห์ เชิงตัวเลขการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			ด้านทักษะพิสัย		
ลำดับ	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3
1.	101-38001	ภาพสัตว์ในจิตรกรรมไทยประเพณี	●		○	●	○		○	○		○	●		○			○		●	○	
2.	101-38002	ภาพคนในจิตรกรรมไทย ประเพณี	●		○	●	○		○	○		○	●		○			○		●	○	
3.	101-38003	เทคนิคศิลปกรรมไทยประเพณี	●		○	●	○		○	○		○	●		○			○		●	○	
4.	101-38004	พื้นฐานลายไทย	●		○	●	○		○	○		○	●		○			○		●	○	
5.	101-38005	จิตรกรรมรักสี	●		○	●	○		○	○		○	●		○			○		●	○	
6.	101-38006	จิตรกรรมสีน้ำ	●		○	●	○		○	○		○	●		○			○		●	○	
7.	101-38007	จิตรกรรมสีน้ำมัน	●		●	●	○		○	○		○	●		○			○		●	○	
8.	101-38008	จิตรกรรมสีอะครีลิค	●		○	●	○		○	○		○	●		○			○		●	○	
9.	101-38009	จิตรกรรมดิจิทัล	●		○	●	○		○	○		●	○		○			○	●	○	○	
10.	101-38010	เทคนิคการทำแม่พิมพ์และการหล่อ	●		●	●	○		○	○		○	●		○			○		●	○	
11.	101-38011	การประกอบวัสดุ	●		○	●	○		○	○		○	●		○			○		●	○	

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) สาขาวิชาทัศนศิลป์

หมวดวิชาเลือกเสรี

● ความรับผิดชอบหลัก                      ○ ความรับผิดชอบรอง

หมวดวิชาเฉพาะ			ด้านคุณธรรม จริยธรรม			ด้านความรู้				ด้านทักษะปัญญา				ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบต่อ			ด้านทักษะวิเคราะห์ เชิงตัวเลขการ สื่อสารและใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			ด้านทักษะพิสัย		
														1	2	3	1	2	3			
ลำดับ	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3
12	101-38012	กายวิภาคมนุษย์	●		○	●	○		○	○		○	●		○			○		●	○	
13.	101-38013	ประติมากรรมรูปเหมือนจริง	●		○	●	○		○	○		○	●		○			○		●	○	
14.	101-38014	วิวัฒนาการศิลปะภาพพิมพ์	●		○	●	○		○	○		○	●		○			○				
15.	101-38015	ภาพพิมพ์ 3 มิติ โดย กระบวนการภาพถ่าย	●	○		●	○		○	○		○	●		○			○	○	●	○	○
16.	101-38016	สื่อศิลปะและภาพเคลื่อนไหว	●	○		●	○		○	○		○	●		○			○	○	●	○	○
17.	101-38017	ศิลปะเครื่องประดับเครื่อง เคลือบดินเผา	●		○	●	○		○	○		○	●		○			○		●	○	○
18.	101-38018	จิตรกรรมเครื่องเคลือบดินเผา	●		○	●	○		○	○		○	●		○			○		●	○	○
19.	101-38019	การออกแบบสร้างสรรค์ 3 มิติ	●		○	●	○		○	○		○	●		○			○		●	○	○

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) สาขาวิชาทัศนศิลป์  
 หมวดวิชาเลือกเสรี

● ความรับผิดชอบหลัก                      ○ ความรับผิดชอบรอง

หมวดวิชาเฉพาะ			ด้านคุณธรรม จริยธรรม			ด้านความรู้				ด้านทักษะปัญญา				ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบต่อ			ด้านทักษะวิเคราะห์ เชิงตัวเลขการ สื่อสารและใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			ด้านทักษะพิสัย		
ลำดับ	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3
20	101-38020	คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์	●	○	●	●	○		○	○		○	●		○	○		●	●	○	○	●
21	101-38021	ทัศนียวิทยา	●	○		●	○		○	○		●	○		○			○	○	●	○	●



## หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

### 1. กฎ ระเบียบ หรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน

ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา

1.1 สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษารายวิชา มีดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	4	ดีเยี่ยม (Excellent)
B <sup>+</sup>	3.5	ดีมาก (Very Good)
B	3	ดี (Good)
C <sup>+</sup>	2.5	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	2	พอใช้ (Fair)
D <sup>+</sup>	1.5	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	1	อ่อน (Poor)
F	0	ตก (Fail)

1.2 ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นค่าระดับคะแนนตามที่กำหนดในข้อ 1.1 ได้ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมายดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษาผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษายังไม่สิ้นสุดลง (In-Progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No-Report)

1.3 การให้สัญลักษณ์ A , B<sup>+</sup> , B , C<sup>+</sup> , C , D<sup>+</sup> , D และ F จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

1.3.1 รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ และ/ หรือมีผลงานที่ประเมินได้

1.3.2 เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I ภายใน 2 สัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคเรียนการศึกษาถัดไป

#### 1.4 การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

- 1.4.1 นักศึกษาเข้าสอบและสอบตก
- 1.4.2 นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย
- 1.4.3 นักศึกษาทุจริตในการสอบ
- 1.4.4 นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และ/หรือการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ไม่ถึงร้อยละ 80 ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น
- 1.4.5 เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากนักศึกษาไม่เข้าสอบ และ / หรือไม่ทำงานที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด ซึ่งอาจารย์ผู้สอนต้องรายงานผลการศึกษากายใน 2 สัปดาห์นับถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

#### 1.5 การให้สัญลักษณ์ I จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

- 1.5.1 นักศึกษาป่วยก่อนสอบหรือระหว่างสอบ เป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และได้ปฏิบัติถูกต้องตามระเบียบการลาป่วย โดยมีใบรับรองแพทย์ และ/หรือ ใบรับรองการรักษาจากสถานพยาบาลของรัฐหรือเอกชน และต้องได้รับอนุมัติจากคณบดีหรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย แต่ทั้งนี้ นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ 80
- 1.5.2 นักศึกษาขาดสอบโดยเหตุสุดวิสัยและไม่ได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย
- 1.5.3 นักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนประกอบการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่สมบูรณ์และอาจารย์ผู้สอน หัวหน้าภาควิชา คณบดีหรือผู้ที่คณบดีมอบหมายเห็นสมควรให้รอผลการศึกษา อาจารย์ผู้สอนต้องแจ้งฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันให้ทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

1.6 การให้สัญลักษณ์ S และ U จะกระทำเฉพาะรายวิชาที่กำหนดในหลักสูตรและให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ดังรายละเอียดต่อไปนี้

- 1.6.1 การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษา ศึกษารายวิชานั้นผ่าน
- 1.6.2 การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษา ศึกษารายวิชานั้นไม่ผ่าน

#### 1.7 การให้สัญลักษณ์ W จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

- 1.7.1 รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาภายหลังระยะเวลาที่กำหนด จะต้องยื่นคำร้องขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากหัวหน้าภาควิชา และเมื่อได้รับอนุมัติให้ถอนได้ รายวิชาที่ขอลอนจะบันทึกสัญลักษณ์ “W” โดยนักศึกษาจะไม่ได้รับค่าหน่วยกิตคืน แต่ถ้าไม่ได้รับอนุมัตินักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป
- 1.7.2 นักศึกษาถูกส่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น
- 1.7.3 คณบดีอนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากป่วย หรือเหตุอันพันวิสัยยังไม่สิ้นสุด
- 1.7.4 รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียน

1.8 การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า 1 ภาคการศึกษา และ/หรือ การศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุดลงและมีการประเมินผลการศึกษาได้

1.9 การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันยังไม่ได้รับทราบรายงานการประเมินผลการศึกษาวิชานั้นๆ ตามกำหนด

1.10 การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อร่วมฟังโดย ไม่นับหน่วยกิต

1.11 การตัดสินผลการศึกษา ให้ถือปฏิบัติดังนี้

1.11.1 พิจารณาตัดสินผลการศึกษาเป็นรายวิชา

1.11.2 การบังคับผลระดับคะแนนขั้นต่ำ

1) ในรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป นักศึกษาจะต้องมีผลระดับคะแนน ไม่ต่ำกว่า D จึงจะถือว่าผ่าน

2) ในรายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ นักศึกษาจะต้องมีผลระดับคะแนน ไม่ต่ำกว่า C จึงจะถือว่าผ่าน

3) ในรายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาชีพบังคับ นักศึกษาจะต้องมีผลระดับคะแนน ไม่ต่ำกว่า C จึงจะถือว่าผ่าน

4) ในรายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาชีพเลือก นักศึกษาจะต้องมีผลระดับคะแนน ไม่ต่ำกว่า C จึงจะถือว่าผ่าน

5) ในรายวิชาในหมวดวิชาเลือกเสรี นักศึกษาจะต้องมีผลระดับคะแนน ไม่ต่ำกว่า D จึงจะถือว่าผ่าน

1.12 การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณเฉพาะรายวิชาที่นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ A , B<sup>+</sup> , B , C<sup>+</sup> , C , D<sup>+</sup> , D และ F

1.12.1 หน่วยกิตที่เรียน หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลง ทะเบียนเรียน

1.12.2 หน่วยกิตที่ได้ หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

1.12.3 หน่วยกิตที่คำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A , B<sup>+</sup> , B , C<sup>+</sup> , C , D<sup>+</sup> , D และ F ในภาคการศึกษานั้น

1.12.4 หน่วยกิตคำนวณสะสม หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมด ของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A , B<sup>+</sup> , B , C<sup>+</sup> , C , D<sup>+</sup> , D และ F

1.12.5 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในภาคการศึกษานั้นมา

รวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้น ให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของรายวิชานั้นไปคำนวณ ทุกครั้ง

1.12.6 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการศึกษานักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมดทุกภาคการศึกษามารวมกัน แล้วหารด้วยจำนวนผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้น ให้นำหน่วยกิตเพียงครั้งเดียว และนำผลการศึกษารั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ

## 2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

### การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้

การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา โดยให้มีการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของรายวิชาในหลักสูตรทุกภาคการศึกษา ดังต่อไปนี้

1. อาจารย์ประจำหลักสูตรหลักสูตร เสนอคณะวิชา แต่งตั้งคณะกรรมการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ระดับหลักสูตร ประจำแต่ละภาคการศึกษา และ/หรือปีการศึกษา เพื่อสุ่มทวนสอบผลสัมฤทธิ์รายวิชาที่จัดการเรียนการสอน กระจายให้ครบทุกสาขาวิชาเอก

2. คณะกรรมการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ระดับหลักสูตร ทำการทวนสอบในรายวิชาที่กำหนด ไม่น้อยกว่าร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา และไม่ทวนสอบซ้ำกับรายวิชาเดิม

3. กระบวนการทวนสอบ สามารถใช้เครื่องมือที่หลากหลาย เช่น การสังเกต การตรวจสอบผลการประเมินนักศึกษา ตรวจสอบเกณฑ์การประเมินนักศึกษา การสัมภาษณ์ ซึ่งคณะกรรมการต้องเลือกเครื่องมือที่ใช้ทวนสอบ โดยพิจารณาจากบริบทของรายวิชาและผู้เรียน

4. คณะกรรมการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ จัดทำรายงานผลการทวนสอบ แจ้งผลการทวนสอบไปยังคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เพื่อเป็นข้อมูลประกอบการพิจารณา และเพื่อใช้เป็นหลักฐานการบรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้

## 3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา ต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

3.1 สอบได้ครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด

3.2 ได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00 และได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพครูบังคับ และกลุ่มวิชาเอกบังคับ ตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00

3.3 ต้องผ่านการเข้าร่วมกิจกรรม/ชมรม ตามข้อกำหนดของสถาบัน

3.4 เป็นผู้ที่มีความประพฤติดีและไม่ขัดต่อระเบียบของสถาบัน

#### 4. การให้ปริญญาเกียรตินิยม แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี

นักศึกษาผู้ที่ได้รับปริญญาเกียรตินิยม ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

4.1 สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาในการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตร คือไม่เกิน 4 ปีการศึกษา

4.2 ไม่เคยสอบตก (F) หรือได้รับผลการศึกษามากกว่า (U) D และ D<sup>+</sup> ในรายวิชาใดๆ ตลอดหลักสูตร

4.3 ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนค่าคะแนนเฉลี่ยสะสม

4.4 นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่งจะต้องได้รับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.50 ขึ้นไป

4.5 นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับสองจะต้องได้รับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.25 ขึ้นไป

### หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

#### 1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 จัดปฐมนิเทศ หรือแนะนำอาจารย์ใหม่ ชี้แจงเรื่องปรัชญา นโยบาย พันธกิจ วัตถุประสงค์ อัตลักษณ์ และโครงสร้างการบริหารของสถาบัน คณะ/วิทยาลัย ภาควิชาที่สังกัด และให้ความรู้ ความเข้าใจ บทบาทหน้าที่ในฐานะของครูผู้สอน ในฐานะบุคลากรของคณะ/วิทยาลัย รับทราบและถือปฏิบัติตามระเบียบ กฎเกณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอนและภาระงาน

1.2 จัดอบรมหลักสูตร เพื่อนำความรู้ความเข้าใจไปจัดทำมคอ. 3 - มคอ. 7

1.3 จัดระบบอาจารย์พี่เลี้ยงสำหรับอาจารย์ใหม่ เพื่อให้คำแนะนำและให้คำปรึกษาทั้งด้านหลักสูตร ด้านการเรียนการสอน และการพัฒนานักศึกษาให้สามารถใช้ชีวิตการเรียน การจัดการกิจกรรม การใช้ชีวิตส่วนตัว ทั้งในและนอกสถานศึกษาได้อย่างมีประสิทธิภาพ รวมถึงสิทธิประโยชน์เรื่องทุนการศึกษาและการประกวด กิจกรรมต่างๆ

1.4 อาจารย์ใหม่เข้ารับการอบรมอาจารย์ที่ปรึกษาที่ฝ่ายกิจการนักศึกษาของสถาบันจัดขึ้น

#### 2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

##### 2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 จัดการประชุมสัมมนาเชิงปฏิบัติการ เพื่อพัฒนาอาจารย์ในด้านการจัดการเรียนการสอน การพัฒนาสื่อการเรียนการสอน การวัดและประเมินผลผู้เรียน การจัดการเรียนรู้ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการเรียนการสอน การจัดการความรู้ และการทำวิจัย และการทำผลงานทางวิชาการ

2.1.2 การประชุมอาจารย์ผู้สอนก่อนเปิดภาคการศึกษา เพื่อวางแผน แผนการสอนและแนวทางการสอน ตลอดจนการจัดทำ มคอ.3 และ มคอ.5 ในรายวิชาที่รับผิดชอบ โดยนำเอาข้อคิดเห็น และปัญหาที่เกิดขึ้นในการสอนที่บันทึกในแบบ มคอ.5 ในปีการศึกษาที่ผ่านมา เพื่อปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาใหม่

2.1.3 ส่งเสริม สนับสนุนให้อาจารย์ผู้สอนพัฒนาศักยภาพ อีกทั้งแนวทางการจัดการเรียนการสอนให้สัมฤทธิ์ผล และน่าสนใจ เพื่อนำไปสู่การพัฒนาการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตร ต่อไป

## 2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

2.2.1 ส่งเสริมให้อาจารย์ศึกษาต่อในระดับปริญญาโท และปริญญาเอก โดยการสนับสนุนทุนการศึกษาจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

2.2.2 จัดโครงการประชุม อบรม หรือสัมมนาเกี่ยวกับการทำวิจัย การพัฒนาผลงานเพื่อขอตำแหน่งทางวิชาการ การพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตร ให้มีความก้าวหน้าทางวิชาชีพเฉพาะตำแหน่ง ส่งเสริมให้อาจารย์ประจำหลักสูตร ได้ทำผลงานทางวิชาการเป็นการสร้างองค์ความรู้ในวิชาชีพของตน ละพัฒนาตำแหน่งทางวิชาการ และนำองค์ความรู้ ทางวิชาชีพนั้นกลับมาถ่ายทอดให้นักศึกษาต่อไป

2.2.3 ส่งเสริมการเขียนเอกสาร ตำรา บทความ วิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ โดยการสนับสนุนเงินทุนจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

2.2.4 ให้อาจารย์มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชน เพื่อพัฒนาความรู้ความสามารถ และคุณธรรมจริยธรรม

2.2.5 ส่งเสริมให้อาจารย์ประจำหลักสูตร ได้มีส่วนร่วมในการเข้ารับการฝึกอบรมความรู้ ทั้งในเชิงวิชาการ และวิชาชีพ ตลอดจนการศึกษาดูงานที่เกี่ยวข้องกับรายวิชาที่ตนเองรับผิดชอบ ทั้งในและต่างประเทศ

## 3. การเตรียมการบุคลากรใหม่และการพัฒนาบุคลากร

3.1 นำเสนอแผนความต้องการด้านอัตรากำลังบุคลากรทางการศึกษาไปยังคณะกรรมการคณะศิลปวิจิตร เพื่อให้คณะวิชาดำเนินการขออัตรากำลังไปยังสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตามความจำเป็นต่อไป

3.2 บุคลากรใหม่ เข้าโครงการปฐมนิเทศและสัมมนาบุคลากรใหม่ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และโครงการพัฒนาบุคลากรใหม่ของคณะ/วิทยาลัย สำหรับบุคลากรที่ทำหน้าที่สนับสนุน ให้มีการจัดประชุม อบรม เพื่อพัฒนาการจัดการความรู้และทักษะเฉพาะตำแหน่งทั้งภายในและภายนอกหน่วยงาน

3.3 สนับสนุน ส่งเสริมให้บุคลากรทางการศึกษาประจำหลักสูตร มีความก้าวหน้าทางวิชาชีพเฉพาะตำแหน่ง

3.4 สนับสนุน ส่งเสริมให้บุคลากรทางการศึกษาประจำหลักสูตร เข้ารับการฝึกอบรมความรู้ ทั้งในเชิงวิชาการ และวิชาชีพ ตลอดจนการศึกษาดูงานที่เกี่ยวข้องกับภาระงานที่ตนเองรับผิดชอบ ทั้งในและต่างประเทศ

## หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

### 1. การบริหารหลักสูตร

การบริหารหลักสูตร ได้ดำเนินการตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 และการประกันคุณภาพการศึกษาของสถาบัน ดังนี้

1.1 ดำเนินการแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558

1.2 มีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน โดยมีหน้าที่ในการวางแผน การจัดการเรียนรู้ตลอดหลักสูตร การประเมินการเรียนรู้ การพัฒนาหลักสูตร การกำหนดกิจกรรมเสริมหลักสูตร และการรายงานผลการปฏิบัติงานให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2552

1.3 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร มีหน้าที่จัดหาผู้สอนและกำหนดอาจารย์ผู้สอนในรายวิชาต่างๆ ซึ่งมีความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์การสอน และคุณสมบัติตรงตามรายวิชาที่เปิดสอน และเป็นไปตามเกณฑ์ภาระงานสอนที่สถาบันกำหนด

1.4 มีการกำกับติดตามการจัดทำ มคอ. 3- มคอ. 7 และประเมินการจัดการเรียนการสอนของอาจารย์ ให้มีคุณภาพและเป็นไปตามวัตถุประสงค์ของรายวิชาและหลักสูตร

1.5 แนวทางการจัดการเรียนการสอน มุ่งหวังให้เป็นไปตามปรัชญา วัตถุประสงค์ของหลักสูตร เพื่อให้ นักศึกษาได้มาตรฐานผลการเรียนรู้ที่นำไปสู่คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามที่กำหนดไว้

1.6 จัดให้มีการทวนสอบตามเกณฑ์ของการประกันคุณภาพ และประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียน

1.7 ส่งเสริมและจัดให้มีการพัฒนาคุณภาพของอาจารย์ด้วยวิธีการต่างๆ เพื่อนำมาพัฒนาการเรียน การสอน และการทำงาน เช่น การผลิตผลงานทางวิชาการ การประชุมวิชาการ อบรมการออกข้อสอบ อบรมการ ผลิตสื่อและนวัตกรรม

1.8 ติดตามผลผู้สำเร็จการศึกษา โดยเริ่มดำเนินการหลังจากมีผู้สำเร็จการศึกษารอบ 1 ปี

1.9 ติดตามผลของหลักสูตร โดยการสัมภาษณ์ หรือสอบถามจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เช่น ผู้ใช้บัณฑิต ศิษย์เก่า อาจารย์และนักศึกษาปัจจุบัน เพื่อนำมาใช้พัฒนาการเรียนการสอน และการปรับปรุงหลักสูตร

### 2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน

#### 2.1 การบริหารงบประมาณ

2.1.1 วิเคราะห์ค่าใช้จ่ายสำหรับการผลิตบัณฑิตต่อหัว

2.1.2 วิเคราะห์ค่าใช้จ่ายในการพัฒนาทรัพยากรบุคคลต่อหัว ต่อปี

2.1.3 ประเมินความพอเพียงของอัตรากำลังเมื่อเทียบกับปริมาณงาน

#### 2.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

2.2.1 สถานที่

1) ห้องเรียน

2) ห้องปฏิบัติการ

2.2.2 วัสดุ ครุภัณฑ์ และอุปกรณ์ที่เอื้อต่อการจัดการเรียนการสอน

2.2.3 ห้องสมุด

### 2.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

#### 2.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

2.4.1 รวบรวมข้อมูลจำนวนห้องเรียน วัสดุ ครุภัณฑ์ และอุปกรณ์ที่เอื้อต่อการจัดการเรียนการสอน

2.4.2 จัดทำข้อมูลการใช้งานของห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ห้องบริการ ห้องสมุดและสื่อเทคโนโลยี หนังสือ ตำรา และอุปกรณ์ต่างๆ เพื่อตรวจสอบความจำเป็นในการใช้งาน และปัญหาที่เกิดจากการใช้งาน เพื่อนำไปปรับปรุง หรือเพิ่มเติมจำนวนทรัพยากรตามความต้องการและจำเป็นของผู้ใช้งาน

2.4.3 ประเมินความพอเพียงของจำนวนผู้ใช้เพื่อเทียบกับจำนวนของทรัพยากร

2.4.4 สำนวความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการใช้บริการทรัพยากร เพื่อการเรียนรู้และการปฏิบัติการ โดยเฉพาะเรื่องคุณภาพของห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ห้องบริการ อุปกรณ์การสอน และสื่อเทคโนโลยี

### 3. การบริหารคณาจารย์

#### 3.1 การรับอาจารย์ใหม่

3.1.1 แต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อกำหนดคุณสมบัติและคุณวุฒิของตำแหน่ง

3.1.2 มีระบบการคัดเลือกโดยคณะกรรมการบริหารของคณะ โดยดำเนินการสอบภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และสัมภาษณ์

3.1.3 มีระบบการปฐมนิเทศ ระบบอาจารย์พี่เลี้ยง และประเมินผลการปฏิบัติงานของอาจารย์ใหม่

#### 3.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน ติดตาม และทบทวนหลักสูตร

จัดให้มีคณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและผู้สอนจะต้องประชุมร่วมกันในการวางแผนจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล และกำกับติดตามให้เป็นไปตามที่วางแผน รวมถึงพิจารณาการประเมินผลทุกรายวิชา เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อนำไปใช้ในการปรับปรุงหลักสูตร ตลอดจนปรึกษาร่วมกัน เพื่อหาแนวทางที่จะทำให้การจัดการเรียนการสอนบรรลุเป้าหมายตามหลักสูตร และให้บัณฑิตเป็นไปตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

#### 3.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

คณะกรรมการบริหารหลักสูตร กำหนดนโยบายในการแต่งตั้งอาจารย์ที่สอนบางเวลาและอาจารย์พิเศษ โดยการสรรหาบุคคลจากสถาบันอุดมศึกษาตามคุณสมบัติที่กำหนด ตรงตามสาขาวิชา



ในสัดส่วนที่เหมาะสมกับจำนวนผู้เรียน โดยวางแผนการจัดจ้างเป็นรายภาคการศึกษา ทั้งนี้ให้มีการประเมินการสอนอาจารย์พิเศษหลังการสอนเสร็จสิ้นทุกภาคการศึกษา

#### 4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

##### 4.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะตำแหน่ง

4.1.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร จัดประชุมเพื่อกำหนดคุณสมบัติเฉพาะตำแหน่ง ทั้งสายการสอนและสายสนับสนุน

##### 4.1.2 กำหนดเกณฑ์การคัดเลือก

##### 4.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

4.2.1 จัดให้มีการฝึกอบรม เพิ่มพูนความรู้และทักษะการปฏิบัติงาน

4.2.2 จัดให้มีการศึกษาดูงาน ทัศนศึกษา เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์ตรง

4.2.3 แต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อร่วมกันทำงานวิจัย

4.2.4 มีแผนงานสนับสนุนบุคลากรให้ศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น

#### 5. การสนับสนุนและการให้คำปรึกษานักศึกษา

##### 5.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และด้านอื่นๆ แก่นักศึกษา

5.1.1 จัดให้มีระบบแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้คำปรึกษแก่นักศึกษาในอัตราส่วน 1 : 25

5.1.2 กำหนดเวลาให้อาจารย์ที่ปรึกษาแนะนำเรื่องการลงทะเบียนเรียนการเลือกรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษา

5.1.3 อาจารย์ที่ปรึกษาทุกคนต้องเข้าร่วมโครงการพัฒนาอาจารย์ที่ปรึกษา และนำความรู้มาปฏิบัติจริงกับนักศึกษาที่อยู่ในความดูแลของตน

5.1.4 อาจารย์ที่ปรึกษาทุกคนต้องกำหนดช่วงเวลาให้นักศึกษาเข้าปรึกษา และแจ้งให้นักศึกษาทราบในชั้นเรียน

##### 5.2 การอุทธรณ์ของนักศึกษา

#### 6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือ ความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

6.1 สสำรวจความต้องการของผู้เรียน ความต้องการของศิษย์เก่า ความต้องการของสังคม ทั้งด้านปริมาณและความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต เพื่อนำความคิดเห็นมาปรับปรุง และพัฒนาหลักสูตรให้เป็นไปตามการใช้งานจริง

6.2 ศึกษาสภาพเศรษฐกิจ สังคมและตลาดแรงงานและนำข้อมูลมาเป็นพื้นฐานในการปรับปรุงหลักสูตรให้มีความทันสมัย

## 7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน ( Key Performance Indicators )

ผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมาย ตัวบ่งชี้ทั้งหมดอยู่ในเกณฑ์ดีต่อเนื่อง 2 ปีการศึกษาเพื่อติดตามการดำเนินการตาม TQF ต่อไป ทั้งนี้เกณฑ์การประเมินผ่านคือ มีการดำเนินงานตามข้อ 1-5 และอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปี 2566	ปี 2567	ปี 2568	ปี 2569	ปี 2570
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	/	/	/	/	/
2. มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ. 2 ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิสาขา / สาขาวิชา	/	/	/	/	/
3. มีรายละเอียดของรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	/	/	/	/	/
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบมคอ. 7 ภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา		/	/	/	/
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในมคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา		ร้อยละ 25	ร้อยละ 25	ร้อยละ 25	ร้อยละ 25
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนกลยุทธ์การสอนหรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ. 7 ปีที่ผ่านมา		/	/	/	/
8. อาจารย์ใหม่(ถ้ามี)ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศ หรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	/	/	/	/	/
9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/ หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	/	/	/	/	/
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี)ได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/ หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี		/	/	/	/
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.50 จากคะแนน 5.00				/	/
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.50 จากคะแนนเต็ม 5.00					/

## หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

### 1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

#### 1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

1.1.1 ประเมินคุณภาพการเรียนการสอนของอาจารย์ในแต่ละรายวิชา โดยนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียน

1.1.2 ประเมินประสิทธิภาพการสอนของอาจารย์จากผลการเรียนของนักศึกษา

1.1.3 ประเมินจากการนำเสนอผลงาน และรูปเล่มรายงานของนักศึกษา

1.1.4 ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนการสอนของนักศึกษา ทั้งในและนอกชั้นเรียน

#### 1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

1.2.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ทำการสำรวจเพื่อประเมินประสิทธิภาพของคณาจารย์ ใช้วิธีการนิเทศการสอนจากอาจารย์ที่มีความชำนาญและประสบการณ์การสอนยาวนาน ใช้การสังเกตการณ์ของหัวหน้าภาควิชา/คณะกรรมการที่ได้รับมอบหมาย และแจกแบบประเมินให้กับนักศึกษาในแต่ละรายวิชาก่อนจบภาคการศึกษา

1.2.2 ข้อมูลที่ได้จากการสังเกตการณ์และการประเมินจะถูกวิเคราะห์โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และรายงานผลการประเมินทักษะอาจารย์ให้แก่อาจารย์ผู้สอนและผู้รับผิดชอบหลักสูตร เพื่อนำไปปรับปรุงกลยุทธ์การสอนของอาจารย์ต่อไป

### 2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.1 ประเมินโดยนักศึกษาปัจจุบันและบัณฑิตที่จบการศึกษาในหลักสูตร

2.1.1 ประเมินการสอนโดยนักศึกษา มีหัวหน้าภาควิชา/อาจารย์ผู้สอน เป็นผู้รับผิดชอบในการให้ข้อมูลและติดตามการแก้ไขปรับปรุง

2.1.2 ประเมินหลักสูตรโดยบัณฑิตที่จบการศึกษาในหลักสูตร และนำข้อมูลย้อนกลับมาเพื่อพัฒนาหลักสูตรตามระยะเวลาที่กำหนด

2.2 ประเมินโดยอาจารย์ผู้สอน เป็นการประเมินหลักสูตรและนำข้อมูลย้อนกลับมาเพื่อพัฒนาหลักสูตรตามระยะเวลาที่กำหนด

2.3 ประเมินหลักสูตรโดยนายจ้างหรือผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง เพื่อประเมินความพึงพอใจผู้ใช้บัณฑิต และนำข้อมูลย้อนกลับมาเพื่อพัฒนาหลักสูตร

2.4 ประเมินหลักสูตรโดยผู้ทรงคุณวุฒิที่ปรึกษา หรือผู้ประเมินคุณภาพการศึกษาจากหน่วยงานภายในสถาบันและภายนอกที่เกี่ยวข้องทางการศึกษา

### 3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

คณะกรรมการประกันคุณภาพภายในดำเนินการประเมินผลคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามตัวบ่งชี้ (Key Performance Indicators) ในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยผู้ประเมินระดับสาขาวิชาที่แต่งตั้งโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

### 4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์การสอน

- 4.1 มีการประเมินผู้สอนทุกรายวิชา
- 4.2 มีการวิจัยสภาพและปัญหาการจัดการเรียนการสอน
- 4.3 ตั้งคณะกรรมการพิจารณาผลการประเมินตามข้อ 4.1 และ 4.2
- 4.4 นำผลการประเมินวิเคราะห์ในภาพรวมเพื่อเป็นข้อมูลในการวางแผนปรับปรุงหลักสูตร
- 4.5 กำหนดการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรในแผนกลยุทธ์

## ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร

**ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร  
วิชาเอกศิลป์ไทย**

<b>ชื่อ - นามสกุล</b>	ผู้ช่วยศาสตราจารย์เด่น หวานจริง Asst. Prof. Den Warnjing
<b>คุณวุฒิ</b>	- ศิลปมหาบัณฑิต (ศิลป์ไทย) บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร - ศิลปบัณฑิต (ศิลป์ไทย) คณะจิตรกรรมประติมากรรมภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
<b>ตำแหน่ง</b>	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
<b>ที่อยู่</b>	92/2 ม.3 ต.ลาดงา อ.เสนา จ.พระนครศรีอยุธยา 13110
<b>โทรศัพท์</b>	081-942-9461
<b>อีเมล</b>	denwarnjing@hotmail.com

**ผลงานทางวิชาการ/งานวิจัย (5 ปี ย้อนหลัง)**

- เด่น หวานจริง (2564). เผยแพร่บทความทางวิชาการประกอบผลงานสร้างสรรค์ ในโครงการนิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย "เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน" ,หน้า 115, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ จังหวัดกาฬสินธุ์
- เด่น หวานจริง (2563). เผยแพร่บทความทางวิชาการประกอบผลงานสร้างสรรค์ ในโครงการนิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบนานาชาติ ในงานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ,หน้า 98 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
- เด่น หวานจริง (2563) โครงการวิจัยองค์ความรู้การสร้างสรรคผลงานทัศนศิลป์ ของศิลปินแห่งชาติ พิชัย นิรัตน์ ได้รับทุนสนับสนุนงานวิจัยจากงบประมาณแผ่นดินประจำปีงบประมาณ 2562 .กรุงเทพมหานคร : สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ
- เด่น หวานจริง ( 2563) นิทรรศการสังสารวัฏ ผลงานพัฒนาเทคนิคการแสดงของคณะศิลปวิจิตร ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย สืบสาน สร้างสรรค์ งานศิลป์ สู่แผ่นดินพระนารายณ์มหาราช ณ พระนารายณ์ราชนิเวศน์ จังหวัดลพบุรี:

**ผลงานสร้างสรรค์ (5 ปี ย้อนหลัง)**

- เด่น หวานจริง (2564). นิทรรศการงานศิลปกรรมร่วมสมัย นิทรรศการกับมหาวิทยาลัยเว้ ในนิทรรศการ Dialogue , หน้า 19, เมืองเว้ ประเทศสาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม

- เดือน หวานจริง (2564). นิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย "เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน" ,หน้า 54, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ จังหวัดกาฬสินธุ์
- เดือน หวานจริง (2563). นิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ในงานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ,หน้า 23 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
- เดือน หวานจริง (2563) นิทรรศการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประเทศไทย และ คณะศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยไทยมาเซ ประเทศญี่ปุ่น:
- เดือน หวานจริง (2563) นิทรรศการ The relation art thesis exhibition ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน , กรุงเทพมหานคร:
- เดือน หวานจริง (2563) นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยไทย -มาเลเซีย ณ หอศิลป์แห่งชาติจังหวัดพระนครศรีอยุธยา:
- เดือน หวานจริง (2563) นิทรรศการศิลปกรรมโครงการเทิดทูนสถาบันพระมหากษัตริย์ และพระบรมวงศานุวงศ์ โดยวิทยาลัยช่างศิลปะสุพรรณบุรี:
- เดือน หวานจริง (2563) นิทรรศการแสดงผลงานภาพวาดสีน้ำ “ เสน่ห์สีน้ำ” โดย คณะศิลปวิจิตร ณ หอศิลป์วังหน้า:
- เดือน หวานจริง (2563) นิทรรศการแสดงผลงานภาพวาดสีน้ำ Watercolor Journey โดย คณะศิลปวิจิตร ณ หอศิลป์วังหน้า:
- เดือน หวานจริง (2563) นิทรรศการ Art Bridge Water Color Exhibition ณ ชรัวศิลปะ จังหวัดเชียงราย:
- เดือน หวานจริง (2562) นิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์ คณะศิลปวิจิตร ณ หอศิลป์แห่งชาติ กรุงเทพมหานคร:
- เดือน หวานจริง (2562) นิทรรศการ The Project of Dissemination and Exchange of Arts and Indonesia Contemporary Art Exhibition ณ หอศิลป์แห่งชาติ กรุงเทพมหานคร:
- เดือน หวานจริง (2562) นิทรรศการ The Cooperation Exhibition 2019 of Bunditpattanasilpa Institute ,Thailand and The College of Arts , Hue University, Vietnam ณ หอศิลป์ วัง หน้า กรุงเทพมหานคร:
- เดือน หวานจริง (2562) นิทรรศการ Art & Culture Exchange 2019 Hanoi, Vietnam:
- เดือน หวานจริง (2562) นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยกลุ่มอยุธยา ครั้งที่ 10 ณ ศูนย์การค้าอยุธยา ซิตี้พาร์ค จังหวัดพระนครศรีอยุธยา:
- เดือน หวานจริง (2561) นิทรรศการจิตรกรรมสีน้ำร่วมสมัย จังหะ เคลื่อนไหว วิถี และบทกวี ณ หอศิลป์วังหน้า กรุงเทพมหานคร:



- เดือน หวานจริง (2561) นิทรรศการ Contemporary Arts Exhibition Thai – Indonesia ณ Institut Seni Indonesia Yogyakarta:
- เดือน หวานจริง (2561) นิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์ คณะศิลปวิจิตร ณ หอศิลป์กรุงเทพ กรุงเทพมหานคร:
- เดือน หวานจริง (2561) นิทรรศการ The Cooperation Exhibition project Artist’s Book 2018 of Bunditpattanasilpa Institute ,Thailand and The College of Arts , Hue University , Vietnam:
- เดือน หวานจริง (2560) นิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์ คณะศิลปวิจิตร ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพมหานคร:
- เดือน หวานจริง (2560) ผลงานสร้างสรรค์คณาจารย์คณะศิลปะวิจิตร.
- เดือน หวานจริง (2560) นิทรรศการ Contemporary Arts Exhibition under relationship Thai-Vietnam 2017 at Vietnam Fine Arts and Photography Center:
- เดือน หวานจริง (2560) นิทรรศการการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรม ระหว่างคณะศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยไทยมาเซ ประเทศญี่ปุ่น และ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ประเทศไทย ณ Gallery 1,2,5f Toyama Art Museum:
- เดือน หวานจริง (2560) นิทรรศการแสดงผลงานภาพวาดสีน้ำ Art Exhibition The Joy of Watercolor 2017 ณ หอศิลป์วังหน้า:
- เดือน หวานจริง (2560) นิทรรศการตามรอย เพื่อ หริพิทักษ์ ประยุกต์ความงามเพื่อเปลี่ยนแปลงสังคม ณ อาร์ชีบี แกลอรี่ ชั้น 2 ศูนย์การค้าริเวอร์ซิตี้ กรุงเทพมหานคร:

### เกียรติประวัติ

- รางวัลที่ 2 เหรียญเงิน ประเภทจิตรกรรมแนวไทยประเพณี จิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 14 โดยธนาคารกรุงเทพจำกัด 2533
- รางวัลดีเด่น จากการประกวดศิลปกรรม “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” ครั้งที่ 2 โดยบริษัทโตชิบาไทยแลนด์ จำกัด 2533
- รางวัลชนะเลิศการประกวดภาพร่างต้นแบบศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสสมหามงคล เฉลิมพระชนมพรรษา 6 รอบ 2542
- ได้รับคัดเลือกร่วมแสดงงาน ณ “Talstrasse” ประเทศเยอรมัน 2544
- ได้รับคัดเลือกให้สร้างสรรค์ศิลปกรรมพระประวัติและพระกรณียกิจสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ในการจัดงานพระราชทานเพลิงศพ สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ 2551

จำนวนคาบสอนต่อสัปดาห์ ( เฉลี่ย 2 ภาคการศึกษา)      15 คาบ

รายวิชาที่สอน                      วาดเส้น 1, วาดเส้น 2, วาดเส้น 3, สัมมนาศิลปะไทย 1, สัมมนาศิลปะไทย 2,  
ศิลปนิพนธ์

ชื่อ – นามสกุล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุจิตตา บุญทรง Asst. Prof. Sujitta Bunsong
คุณวุฒิ	- ศิลปมหาบัณฑิต (ศิลป์ไทย) บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร - ศิลปบัณฑิต (ศิลป์ไทย) เกียรตินิยมอันดับสอง คณะจิตรกรรมประติมากรรมภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ตำแหน่ง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
ที่อยู่	61/678 หมู่ 5 หมู่บ้านพฤษภา 8 ต.ลานตากฟ้า อ.นครชัยศรี จ.นครปฐม 73120
โทรศัพท์	081-875-1315
อีเมล	sujittabunsong@hotmail.com

#### ผลงานทางวิชาการ/งานวิจัย (5 ปี ย้อนหลัง)

- สุจิตตา บุญทรง (2564). ผลงานสร้างสรรค์ ชุด “ฉากลับแล – จักรวาลในไตรภูมิ” จากโครงการส่งเสริมอุตสาหกรรม วัฒนธรรมสร้างสรรค์เพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน ประจำปีงบประมาณ 2564
- สุจิตตา บุญทรง (2564). งานวิจัยด้านการเรียนการสอน “ การพัฒนาสื่อการสอนที่อิงทฤษฎีกายวิภาคสำหรับพัฒนาผลสัมฤทธิ์ในการเขียนภาพพระ-นางแบบอุดมคติ ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี หลักสูตรทัศนศิลป์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์” ทูวิจัยด้านการเรียนการสอน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- สุจิตตา บุญทรง (2564). เผยแพร่บทความทางวิชาการประกอบผลงานสร้างสรรค์ ในโครงการนิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย "เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน" ,หน้า312, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ จังหวัดกาฬสินธุ์
- สุจิตตา บุญทรง (2563). เผยแพร่บทความทางวิชาการประกอบผลงานสร้างสรรค์ ในโครงการนิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบนานาชาติ ในงานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ,หน้า 300 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
- สุจิตตา บุญทรง (2559). โครงการงานสร้างสรรค์ The Origin of Life” จิตรกรรมเทคนิคลายรดน้ำและรักสีเวียดนาม ทุนสนับสนุนจากงบประมาณแผ่นดิน (วช.)

#### ผลงานสร้างสรรค์ (5 ปี ย้อนหลัง)

- สุจิตตา บุญทรง (2564). นิทรรศการงานศิลปกรรมร่วมสมัย ผลงานชื่อ “Enchantment 4” นิทรรศการกั้มหาวิทยาลัยเว้ ในนิทรรศการ Dialogue , หน้า 40, เมืองเว้ ประเทศสาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม
- สุจิตตา บุญทรง (2564). นิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย "เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน" ,หน้า 91, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ จังหวัดกาฬสินธุ์

- สุจิตตา บุญทรง (2563). นิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ในงานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ,หน้า 42 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
- สุจิตตา บุญทรง (2563). การแสดงผลงานนิทรรศการ แลกเปลี่ยนวัฒนธรรม ระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ประเทศไทยกับคณะศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยโทยามะ ประเทศญี่ปุ่น, ณ หอศิลป์วังหน้า กรุงเทพฯ
- สุจิตตา บุญทรง (2562). การแสดงผลงานนิทรรศการ Contemporary Art Exhibition of Thailand, Vietnam and Indonesia 7-13 August 2019 at Wang Na Art Gallery, Bangkok, Thailand
- สุจิตตา บุญทรง (2562). การแสดงผลงานนิทรรศการ THE COOPERATION EXHIBITION 2019 BUNDITPATTANASILPA INSTITUTE, THAILAND AND THE COLLEGE OF ARTS, HUE UNIVERSITY, VIETNAM 19 - 31 JULY 2019 AT WANGNA ARTS GALLERY
- สุจิตตา บุญทรง (2562). การแสดงผลงานนิทรรศการศิลปกรรมของคณาจารย์คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติหอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า, กรุงเทพฯ
- สุจิตตา บุญทรง (2561) การแสดงผลงานนิทรรศการ Contemporary Arts Exhibition Thai – Indonesia Arts Exhibition at Institut Seni Indonesia Yogyakarta:
- สุจิตตา บุญทรง (2561). การแสดงผลงานนิทรรศการ The Thai-Vietnam Art Contemporary Arts Exhibition in Hanoi at Vietnam Fine Arts and Photography Exhibition Center, Vietnam
- สุจิตตา บุญทรง (2561). การแสดงผลงานนิทรรศการศิลปกรรมของคณาจารย์คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีการศึกษา 2561 ณ หอศิลป์กรุงเทพ เยาวราช
- สุจิตตา บุญทรง (2561). การแสดงผลงานนิทรรศการ “The Cooperation exhibition project Artist’ Book 2018” ณ ห้องนิทรรศการมหาวิทยาลัยเว้ ประเทศเวียดนาม
- สุจิตตา บุญทรง (2560). การแสดงผลงานนิทรรศการ “The Inspiration from Sapa” ณ หอศิลป์วังหน้า กรุงเทพฯ
- สุจิตตา บุญทรง (2560). การแสดงผลงานศิลปกรรมของคณาจารย์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพฯ
- สุจิตตา บุญทรง (2560). การแสดงผลงาน The Thai-Vietnam Art Contemporary Arts Exhibition in Hanoi at Vietnam Fine Arts and Photography Exhibition Center, Vietnam
- สุจิตตา บุญทรง (2559). การแสดงผลงานศิลปกรรมของคณาจารย์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพฯ ,กรุงเทพมหานคร :

**เกียรติประวัติ**

- ได้รับทุนภูมิพล ประเภทส่งเสริมการศึกษา 2540
- ได้รับทุนภูมิพล ประเภทส่งเสริมการศึกษา 2541
- รางวัลชนะเลิศการประกวดภาพร่างต้นแบบศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในวโรกาสมหามงคล เฉลิมพระชนมพรรษา 6 รอบ 2542
- Art Project in celebration of King Bhumibol Adulyadej 6 cycle birthday anniversary on 5 December 1999

**จำนวนคาบสอนต่อสัปดาห์ ( เฉลี่ย 2 ภาคการศึกษา) 30 คาบ**

**รายวิชาที่สอน** ศิลปะไทย 1, ศิลปะไทย 2, คติความเชื่อในศิลปะไทย, กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะไทย, องค์ประกอบในจิตรกรรมไทย, สร้างสรรค์ศิลปะไทย, , โครงงานศิลปะไทย, ศิลปะนิพนธ์, ศิลปะไทยวิจิตรศิลป์, ลายรดน้ำพื้นฐาน, จิตรกรรมรักสี

**ชื่อ – นามสกุล** นางสาวหนึ่งฤทัย ยิ้มประเสริฐ  
 Mss. Neungruthai Yimprasert

**คุณวุฒิ** - ศิลปมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์) บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร  
 - ศิลปบัณฑิต (ศิลป์ไทย) เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง คณะจิตรกรรมประติมากรรมภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

**ตำแหน่งปัจจุบัน** อาจารย์

**ที่อยู่** 61/686 หมู่บ้านพุกษา 8 หมู่ 5 ต.ลานตากฟ้า อ.นครชัยศรี จ.นครปฐม 73120

**โทรศัพท์** 086-098-0656

**อีเมล** sagoontala\_1@hotmail.com

#### ผลงานทางวิชาการ/งานวิจัย (5 ปี ย้อนหลัง)

- หนึ่งฤทัย ยิ้มประเสริฐ (2564). วิจัยด้านการเรียนการสอน ประจำปีงบประมาณ 2564 เรื่อง “การสอนโดยใช้ Mind Maps ในการจัดการข้อมูลทางศิลปะเพื่อพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ ของนักศึกษาหลักสูตรทัศนศิลป์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์”. นครปฐม
- หนึ่งฤทัย ยิ้มประเสริฐ (2564). เผยแพร่บทความทางวิชาการประกอบผลงานสร้างสรรค์ ในโครงการนิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย "เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน", หน้า 350, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ จังหวัดกาฬสินธุ์
- หนึ่งฤทัย ยิ้มประเสริฐ (2561). แผนการจัดการความรู้ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2561 “โครงการจัดการความรู้ ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่น หัวข้อ งานประณีตศิลป์กับไม้จันทน์หอมในงานพระราชพิธี”. นครปฐม

#### ผลงานสร้างสรรค์ (5 ปี ย้อนหลัง)

- หนึ่งฤทัย ยิ้มประเสริฐ. (2564). นิทรรศการงานศิลปกรรมร่วมสมัย นิทรรศการกับมหาวิทยาลัยเว้ ในนิทรรศการ Dialogue , หน้า 29, เมืองเว้ ประเทศสาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม
- หนึ่งฤทัย ยิ้มประเสริฐ. (2564). นิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย "เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน", หน้า 71, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ จังหวัดกาฬสินธุ์
- หนึ่งฤทัย ยิ้มประเสริฐ. (2563). โครงการเทิดทูนสถาบันพระมหากษัตริย์และพระบรมวงศานุวงศ์ ประจำปีงบประมาณ 2563. สุพรรณบุรี:
- หนึ่งฤทัย ยิ้มประเสริฐ. (2563). นิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ Art Exhibition By Member of Faculty of Fine Arts 2020 Bunditpatanasilpa Institute. กรุงเทพฯ:

- หนึ่งฤทัย ยิ้มประเสริฐ. (2562). The Cooperation Exhibition 2019 Bunditpatanasilpa Institute, Thailand and The Collage of Arts, Hue University, Vietnam. กรุงเทพฯ:
- หนึ่งฤทัย ยิ้มประเสริฐ. (2562). The 14<sup>th</sup> International Visual Arts Workshop and Exhibition in Thailand 2019.. กรุงเทพฯ:
- หนึ่งฤทัย ยิ้มประเสริฐ. (2562). นิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. กรุงเทพฯ:
- หนึ่งฤทัย ยิ้มประเสริฐ. (2561). นิทรรศการ The Cooperation Exhibition Project Artist' Book 2018, The College of Arts Hue University, Hue ,Vietnam:

### เกียรติประวัติ

- เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ศิลปบัณฑิต (ศิลป์ไทย) คณะจิตรกรรมประติมากรรมภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2553

จำนวนคาบสอนต่อสัปดาห์ ( เฉลี่ย 2 ภาคการศึกษา) 25 คาบ

รายวิชาที่สอน ศิลปะไทยพื้นฐาน, องค์ประกอบในงานจิตรกรรมไทย, โครงงานจิตรกรรมไทย ,ศิลป์นิพนธ์, องค์ประกอบศิลป์ 1, องค์ประกอบศิลป์ 2, จิตรกรรมไทยศึกษา, เทคนิคศิลปะไทยประเพณี, สร้างสรรค์ศิลปะไทย, สัมมนาศิลปะไทย 2

**ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร  
วิชาเอกจิตรกรรม**

<b>ชื่อ - นามสกุล</b>	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ Asst. Prof. Dounghatai Pongprasit
<b>คุณวุฒิ</b>	- ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม) คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2539 - ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม) คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2537
<b>ตำแหน่งปัจจุบัน</b>	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
<b>ที่อยู่</b>	70 ม. 4 ต.วัดแค อ.นครชัยศรี จ.นครปฐม
<b>โทรศัพท์</b>	090-642-3368
<b>อีเมล</b>	doughatai3368@gmail.com

**ประวัติทางวิชาการ/งานวิจัย (5 ปี ย้อนหลัง)**

- ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ (2564). ได้รับทุนงานวิจัยสร้างสรรค์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปี งบประมาณ พ.ศ. 2564 เรื่อง วิถีชีวิตของสังคมร่วมสมัยภายใต้อิทธิพลของ เครือข่ายสังคมออนไลน์
- ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ (2564). เผยแพร่บทความทางวิชาการประกอบผลงานสร้างสรรค์ ในโครงการนิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย "เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่ม้วนดินถิ่นอีสาน" ,หน้า110, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ จังหวัดกาฬสินธุ์
- ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ (2563). ได้รับทุนวิจัยจากสภาวิจัยแห่งชาติ เรื่อง สัญลักษณ์ที่ทดแทนอารมณ์ความรู้สึกโศกเศร้าจากการสูญเสียอันเป็นที่รักในงานศิลปะร่วมสมัย
- ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ (2563). ผลงานสร้างสรรค์ ชุด มิติ เวลา คุณค่า อารยธรรม จากโครงการส่งเสริมอุตสาหกรรม วัฒนธรรมสร้างสรรค์เพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน ประจำปีงบประมาณ 2563
- ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ (2563). เผยแพร่บทความทางวิชาการประกอบผลงานสร้างสรรค์ ในโครงการนิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบนานาชาติ ในงานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ,หน้า 111, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
- ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ (2562). การเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ ในการจัดนิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์ ระดับนานาชาติ โดยมีสถาบันที่เข้าร่วมเครือข่ายได้แก่ คณะศิลปกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต, คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา และคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี (ภาคีเครือข่าย)



- ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ (2562). ผลงานสร้างสรรค์ ชุด สังสารวัฏ จากโครงการส่งเสริมอุตสาหกรรม วัฒนธรรมสร้างสรรค์เพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน ประจำปีงบประมาณ 2562
- ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ (2561). ผลงานสร้างสรรค์ ชุด เรือแห่งชีวิต จากโครงการส่งเสริมอุตสาหกรรม วัฒนธรรมสร้างสรรค์เพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน ประจำปีงบประมาณ 2561
- ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ (2559). โครงการวิจัยงานสร้างสรรค์ศิลปกรรมร่วมสมัยในแนวคิด อิทธิพลของดวงจันทร์ในวัฒนธรรม

### ผลงานสร้างสรรค์ (5 ปี ย้อนหลัง)

- ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ (2564). นิทรรศการงานศิลปกรรมร่วมสมัย ผลงานชื่อ “My Secret Garden” ร่วมแสดงนิทรรศการกับมหาวิทยาลัยเว้ในนิทรรศการ Dialogue ประเทศสาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม,
- ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ (2564). นิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย "เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน" ,หน้า 56, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ จังหวัดกาฬสินธุ์
- ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ (2563). นิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ในงานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ,หน้า 24 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
- ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ (2563). นิทรรศการศิลปกรรมนานาชาติ จ.ร้อยเอ็ด จัดโดย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
- ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ (2562). นิทรรศการ The Cooperation Exhibition 2019 of Bunditpattanasilpa Institute ,Thailand and The College of Arts, Hue University, Vietnam ณ หอศิลป์วังหน้า กรุงเทพมหานคร
- ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ (2561). นิทรรศการ Contemporary Arts Exhibition Thai – Indonesia ณ Instiut Seni Indonesia Yogyakarta
- ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ (2561). นิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์ คณะศิลปวิจิตร ณ หอศิลป์กรุงเทพ กรุงเทพมหานคร
- ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ (2561). นิทรรศการ The Cooperation Exhibition project Artist’s Book 2018 of Bunditpattanasilpa Institute ,Thailand and The College of Arts, Hue University, Vietnam
- ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ (2560). นิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์ คณะศิลปวิจิตร ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพมหานคร

- ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ (2560). นิทรรศการ Contemporary Arts Exhibition under relationship Thai – Vietnam 2017 at Vietnam Fine Arts and Photography Center

**จำนวนคาบสอนต่อสัปดาห์ ( เฉลี่ย 2 ภาคการศึกษา)**

22 คาบ

**รายวิชาที่สอน**

เทคนิคในจิตรกรรม, จิตรกรรมสร้างสรรค์, โครงการงานจิตรกรรม, ศิลปะกับสภาพแวดล้อม, สัมมนาจิตรกรรม 1, ศิลปนิพนธ์, จิตรกรรมสีอะครีลิค, การสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ (ผู้ช่วยสอน/บัณฑิตศึกษา) แสง เสียง และวัสดุในงานทัศนศิลป์ (ผู้สอน /บัณฑิตศึกษา)

ชื่อ – นามสกุล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุทธาสินี สุวุฒโท Asst. Prof. Sutthasinee Suwuttho
คุณวุฒิ	- ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม) คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร - ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต (ภาพพิมพ์) คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาจิตรศิลป์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ตำแหน่งปัจจุบัน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
ที่อยู่	1 ซอยซึกพระ 20 ถนนซึกพระ เขตตลิ่งชัน กรุงเทพฯ 10170
โทรศัพท์	095-497-7915
อีเมล	golf_donkey@hotmail.com

#### ผลงานทางวิชาการ/งานวิจัย (5 ปี ย้อนหลัง)

- สุทธาสินี สุวุฒโท (2564). เผยแพร่บทความทางวิชาการประกอบผลงานสร้างสรรค์ ในโครงการนิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย "เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน" ,หน้า 319, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ จังหวัดกาฬสินธุ์
- สุทธาสินี สุวุฒโท (2564). โครงการงานสร้างสรรค์จิตรกรรมและภาพเคลื่อนไหวจากจินตนาการแห่งความทรงจำที่สะท้อนสภาวะความสุขความรัก ความหวังใย และความผูกพัน, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- สุทธาสินี สุวุฒโท (2563). โครงการวิจัยงานสร้างสรรค์จากสื่อการเรียนรู้การวาดภาพทิวทัศน์เพื่อปรับเปลี่ยนทัศนคติและพฤติกรรมการใช้สีของผู้ฝึกวาดภาพเบื้องต้น, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และสำนักงานสภาวิจัยแห่งชาติ (วช.)
- สุทธาสินี สุวุฒโท (2563). เผยแพร่บทความทางวิชาการประกอบผลงานสร้างสรรค์ ในโครงการนิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบนานาชาติ ในงานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ,หน้า308, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
- สุทธาสินี สุวุฒโท (2562). โครงการวิจัยจัดทำสื่อการเรียนรู้สำหรับเด็กและเยาวชนไทยประเภทหนังสือนิทานภาพเรียนรู้ผลเสียจากการใช้สื่อดิจิทัลมากเกินไป, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และสำนักงานสภาวิจัยแห่งชาติ (วช.)
- สุทธาสินี สุวุฒโท (2561). โครงการวิจัย การถ่ายทอดองค์ความรู้ การวาดภาพหุ่นนิ่งและภาพคนเหมือนสร้างสรรค์ร่วมกับกลุ่มผู้พิการและด้อยโอกาส, สำนักงานสภาวิจัยแห่งชาติ (วช.)
- สุทธาสินี สุวุฒโท (2560). โครงการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมหุ่นนิ่งเทคนิคสีอะคริลิกและสีน้ำมันเป็นสื่อการสอนขั้นพื้นฐานของนักเรียน นักศึกษา, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, กรุงเทพมหานคร

### ผลงานสร้างสรรค์ (5 ปี ย้อนหลัง)

- สุทธาสินีย์ สุวุฒโท (2564). นิทรรศการงานศิลปกรรมร่วมสมัย ร่วมแสดงนิทรรศการกับมหาวิทยาลัยเว้ ในนิทรรศการ Dialogue ประเทศสาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม,
- สุทธาสินีย์ สุวุฒโท (2564). นิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย "เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน" ,หน้า 97, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ จังหวัดกาฬสินธุ์
- สุทธาสินีย์ สุวุฒโท (2563). นิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ในงานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ,หน้า 44 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
- สุทธาสินีย์ สุวุฒโท (2561) นิทรรศการ Contemporary Arts Exhibition Thai-Indonesia ณ Institute Seni Indonesia Yogyakarta
- สุทธาสินีย์ สุวุฒโท (2561) นิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์ คณะศิลปวิจิตร ณ หอศิลป์กรุงเทพ กรุงเทพมหานคร
- สุทธาสินีย์ สุวุฒโท (2560) นิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์ คณะศิลปวิจิตร ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพมหานคร
- สุทธาสินีย์ สุวุฒโท (2560) นิทรรศการ Contemporary Arts Exhibition under relationship Thai-Vietnam 2017 at Vietnam Fine Arts and Photography Center.
- สุทธาสินีย์ สุวุฒโท (2560) นิทรรศการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรม ระหว่างคณะศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยไทยามะ ประเทศญี่ปุ่น และสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ประเทศไทย ณ Gallery 1,2,5f Toyama Art Museum.
- สุทธาสินีย์ สุวุฒโท (2559). โครงการนิทรรศการ 6<sup>o</sup>Dimensions. “โครงการวิจัยสื่อการเรียนรู้กิจกรรมศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจจากศิลปินต้นแบบ”, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, กรุงเทพมหานคร

### เกียรติประวัติ

- รางวัล GOLD PRIZE ในการประกวด Oshima International Handmade Picture Book Contest '2006 ณ เมืองโอชิมา ประเทศญี่ปุ่น
- รางวัลดีเด่น ประกาศนียบัตรเชิดชูเกียรติคุณผลงานประดิษฐ์คิดค้น ประจำปี 2553 ด้านสังคมศาสตร์ สาขาการศึกษาจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช) จากผลงานคู่มือการสอนศิลปะขั้นพื้นฐาน 9 กิจกรรม ฯ 2553
- รางวัลผู้ทำคุณประโยชน์ทางการศึกษาประจำปี 2553 จากคณะกรรมการสภสศ.
- รางวัลดาวเด่นกระทรวงวัฒนธรรม ปี พ.ศ.2553
- รางวัล Select Award การประกวด “the Sixth China –ASEAN Youth Artwork Creativity Contest, 2012 ณ เมือง Nanning ประเทศจีน 2555

- รางวัล Select Award การประกวด “ the Seventh China-ASEAN Youth Artwork Creativity Contest,2013 ณ เมือง Nanning ประเทศจีน 2556
- รางวัลชมเชยบทความการจัดการองค์ความรู้ ปีงบประมาณ 2559 ด้านการเรียนการสอน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- รางวัลบุคคลผู้ทำคุณประโยชน์ต่อเด็กและเยาวชน ประจำปี พ.ศ.2559 โดยกรมกิจการเด็กและเยาวชน
- รางวัลนักสังคมสงเคราะห์ดีเด่น ประจำปี 2560 เนื่องใน "วันปกรณัม 61”

**จำนวนคาบสอนต่อสัปดาห์ ( เฉลี่ย 2 ภาคการศึกษา)**

22 คาบ

**รายวิชาที่สอน:**

จิตรกรรม 2, เทคนิคในงานจิตรกรรม, จิตรกรรมกับสภาพแวดล้อม, โครงการงานจิตรกรรม, ศิลปนิพนธ์, การสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ (ผู้ช่วยสอน/บัณฑิตศึกษา) แสงเสียง และวัสดุในงานทัศนศิลป์ (ผู้สอน /บัณฑิตศึกษา)

**ชื่อ - นามสกุล** นายกิตติ บุญมี  
Mr.Kitti Boonmee

**คุณวุฒิ** - ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม) คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์  
มหาวิทยาลัยศิลปากร 2545  
- ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม) คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ 2539

**ตำแหน่งปัจจุบัน** อาจารย์

**ที่อยู่** 56/1 หมู่ที่ 8 ตำบลบ้านกุ่ม อำเภอบางบาล จังหวัดพระนครศรีอยุธยา 13250

**โทรศัพท์** 081-907-0445

**อีเมล** maidan.kitti@gmail.com

#### ผลงานทางวิชาการ/งานวิจัย (5 ปี ย้อนหลัง)

- กิตติ บุญมี (2564). เผยแพร่บทความทางวิชาการประกอบผลงานสร้างสรรค์ ในโครงการนิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย "เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่ม้วนดินถิ่นอีสาน" ,หน้า14, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ จังหวัดกาฬสินธุ์
- กิตติ บุญมี (2563). ผลงานสร้างสรรค์ ชุด มิติ เวลา คุณค่า อารยธรรม จากโครงการส่งเสริมอุตสาหกรรม วัฒนธรรมสร้างสรรค์เพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน ประจำปีงบประมาณ 2563
- กิตติ บุญมี (2562). ผลงานสร้างสรรค์ ชุด สังสารวัฏ จากโครงการส่งเสริมอุตสาหกรรม วัฒนธรรมสร้างสรรค์เพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน ประจำปีงบประมาณ 2562
- กิตติ บุญมี (2561). ผลงานสร้างสรรค์ ชุด เรือแห่งชีวิต จากโครงการส่งเสริมอุตสาหกรรม วัฒนธรรมสร้างสรรค์เพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน ประจำปีงบประมาณ 2561

#### ผลงานสร้างสรรค์ (5 ปี ย้อนหลัง)

- กิตติ บุญมี (2564). นิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย "เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่ม้วนดินถิ่นอีสาน" ,หน้า 63, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ จังหวัดกาฬสินธุ์
- กิตติ บุญมี (2563). นิทรรศการวิจิตรศิลป์ออนไลน์ระดับอุดมศึกษา ประจำปี พ.ศ. 2563 หัวข้องาน สังคมมวลมนุษยชาติร่วมกัน กับความหลากหลายด้านศิลปวัฒนธรรม ณ สถาบันศิลปะมหาวิทยาลัยกวางสี สาธารณรัฐประชาชนจีน
- กิตติ บุญมี (2563). นิทรรศการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประเทศไทย และคณะศิลปและการออกแบบ มหาวิทยาลัยโทยามะ ประเทศญี่ปุ่น
- กิตติ บุญมี (2559). นิทรรศการศิลปกรรมศิลปะสำหรับบุคคลทั่วไป ,หน้า7, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, กรุงเทพมหานคร : บริษัททาวเวอร์ ฟิล จำกัด

จำนวนคาบสอนต่อสัปดาห์ ( เฉลี่ย 2 ภาคการศึกษา)

25 คาบ

รายวิชาที่สอน

วาดเส้น 1, วาดเส้น 2, วาดเส้น 3, จิตรกรรมพื้นฐาน, จิตรกรรม 1, จิตรกรรมภาพ  
คน, จิตรกรรมกับสภาพแวดล้อม, โครงการงานจิตรกรรม, ศิลปนิพนธ์

**ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร  
วิชาเอกประติมากรรม**

<b>ชื่อ – นามสกุล</b>	ผู้ช่วยศาสตราจารย์จีระชน บุญมาก Asst. Prof. Jerachon Boonmak
<b>คุณวุฒิ</b>	- ศิลปมหาบัณฑิต (ประติมากรรม) บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร 2547 - ศิลปบัณฑิต (ประติมากรรม) คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2539
<b>ตำแหน่งปัจจุบัน</b>	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
<b>ที่อยู่</b>	4/371 หมู่.7 ต.คลองกุ่ม อ.บึงกุ่ม จ.กรุงเทพฯ 10230
<b>โทรศัพท์</b>	086-407-1297
<b>อีเมล</b>	jerachon@hotmail.com

**ผลงานทางวิชาการ/งานวิจัย (5 ปี ย้อนหลัง)**

- จีระชน บุญมาก (2564). เผยแพร่บทความทางวิชาการประกอบผลงานสร้างสรรค์ ในโครงการนิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย "เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน" ,หน้า 51, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ จังหวัดกาฬสินธุ์
- จีระชน บุญมาก (2563). เผยแพร่บทความทางวิชาการประกอบผลงานสร้างสรรค์ ในโครงการนิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบนานาชาติ ในงานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ,หน้า 40 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
- จีระชน บุญมาก (2561). ทูลสนับสนุนงานวิจัยจากเงินงบประมาณแผ่นดิน (วช.) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์) ปีงบประมาณ 2561 “การสร้างหุ่นต้นแบบ กล้ามเนื้อชายไทยในอุดมคติเพื่อการศึกษาศิลปะ”
- จีระชน บุญมาก (2560). ทูลสนับสนุนงานวิจัยจาก สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีงบประมาณ 2560 “การสร้างหุ่นต้นแบบ กล้ามเนื้อหญิงไทยในอุดมคติเพื่อการศึกษาศิลปะ”
- จีระชน บุญมาก (2559). ทูลสนับสนุนงานวิจัยจากเงินงบประมาณแผ่นดิน (วช.) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์) ปีงบประมาณ 2559 “พฤติกรรมการเรียนรู้ประติมากรรมขั้นพื้นฐาน”

**ผลงานสร้างสรรค์ (5 ปี ย้อนหลัง)**

- จีระชน บุญมาก (2564). นิทรรศการงานศิลปกรรมร่วมสมัย นิทรรศการกับมหาวิทยาลัยเว้ ในนิทรรศการ Dialogue , หน้า 23, เมืองเว้ ประเทศสาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม
- จีระชน บุญมาก (2564). นิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย "เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน" ,หน้า 58, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ จังหวัดกาฬสินธุ์



- จีระชน บุญมาก (2563). นิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ในงานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ,หน้า 25 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
- จีระชน บุญมาก (2563). 2020 Online Exhibition of Asian Higher Fine Arts Education
- จีระชน บุญมาก (2563).นิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปี 2563, Online Exhibition:
- จีระชน บุญมาก (2562).นิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปี 2562 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์เจ้าฟ้า กรุงเทพฯ,กรุงเทพมหานคร:
- จีระชน บุญมาก (2561).นิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปี 2561 ณ หอศิลป์กรุงเทพ,กรุงเทพมหานคร:
- จีระชน บุญมาก (2561).นิทรรศการ "HYBRID SCULPTURE" โดย ภาควิชาประติมากรรม คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ,ณ หอสมุดพระราชวังสนามจันทร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, นครปฐม:
- นายจีระชน บุญมาก (2561).นิทรรศการเพื่อการเผยแพร่ กระบวนการด้านการวิจัย/งานสร้างสรรค์ คณะศิลปวิจิตร ณ หอศิลป์วังหน้า,กรุงเทพมหานคร:
- จีระชน บุญมาก (2561).นิทรรศการ Contemporary Arts Exhibition Thai-Indonesia 2018 ณ Insitute Seni Indonesia Yogyakarta, Indonesia:
- นายจีระชน บุญมาก (2560). Contemporary Arts Exhibition Thai-Vietnam Relationship 2017 ณ Vietnam Fine Arts and Photography Exhibition Center เวียดนาม, Vietnam:
- จีระชน บุญมาก (2559).นิทรรศการ “Beyond the Boundary” The Cooperation Exhibition project. ณ Hue The College of Arts, Hue University, Vietnam:
- จีระชน บุญมาก (2559). โครงการนิทรรศการ 6๐ Dimensions. “พฤติกรรมการณ์การเรียนรู้ ประติมากรรมขั้นพื้นฐาน” ,สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, กรุงเทพมหานคร: หจก.ไทเกอร์เพรส.
- จีระชน บุญมาก (2559). การแสดงผลงานศิลปกรรมของคณาจารย์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพ ,กรุงเทพมหานคร :

#### เกียรติประวัติ

- รางวัลที่ 3 เหรียญทองแดง ประเภทสื่อผสม ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 51 2548

จำนวนคาบสอนต่อสัปดาห์ ( เฉลี่ย 2 ภาคการศึกษา)

30 คาบ

รายวิชาที่สอน

ประติมากรรมพื้นฐาน ประติมากรรม 1, ประติมากรรม 2 , ประติมากรรมภาพคน  
เชิงสร้างสรรค์, กายวิภาคมนุษย์, งานประติมากรรมแกะสลัก, สัมมนาประติมากรรม  
1, สัมมนาประติมากรรม 2, โครงการประติมากรรม, ศิลปนิพนธ์

ชื่อ – นามสกุล นายวิสุทธิ์ ยิ้มประเสริฐ  
Mr.Wisut Yimprasert

คุณวุฒิ - ศิลปมหาบัณฑิต (ประติมากรรม) บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร 2553  
- ศิลปบัณฑิต (ประติมากรรม) คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ 2546

ตำแหน่งปัจจุบัน อาจารย์

ที่อยู่ 61/686 ม.5 ซ.11 หมู่บ้านพฤษภา8 ต.ลานตากฟ้า อ.นครชัยศรี จ.นครปฐม 73120

โทรศัพท์ 085-909-6817

อีเมล WISUTYIM@GMAIL.COM

#### ผลงานทางวิชาการ/งานวิจัย (5 ปี ย้อนหลัง)

- วิสุทธิ์ ยิ้มประเสริฐ (2564). เผยแพร่บทความทางวิชาการประกอบผลงานสร้างสรรค์ ในโครงการ นิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย "เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่ แผ่นดินถิ่นอีสาน" ,หน้า 284, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ จังหวัดกาฬสินธุ์

- วิสุทธิ์ ยิ้มประเสริฐ (2563). เผยแพร่บทความทางวิชาการประกอบผลงานสร้างสรรค์ ในโครงการ นิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบนานาชาติ ในงานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ,หน้า 264 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี

#### ผลงานสร้างสรรค์ (5 ปี ย้อนหลัง)

- วิสุทธิ์ ยิ้มประเสริฐ (2564). นิทรรศการงานศิลปกรรมร่วมสมัย ผลงานชื่อ “Enchantment 4” นิทรรศการกับมหาวิทยาลัยไว้ในนิทรรศการ Dialogue , หน้า 43, เมืองแก้ว ประเทศสาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม

- วิสุทธิ์ ยิ้มประเสริฐ (2564). นิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย "เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน" ,หน้า 107, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ จังหวัดกาฬสินธุ์

- วิสุทธิ์ ยิ้มประเสริฐ (2563). นิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ในงานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ,หน้า 48 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี

- วิสุทธิ์ ยิ้มประเสริฐ (2563). การแสดงผลงานนิทรรศการ แลกเปลี่ยนวัฒนธรรม ระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ประเทศไทยกับคณะศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยโทยามะ ประเทศญี่ปุ่น, ณ หอศิลป์วัง หน้า กรุงเทพฯ

- วิสุทธิ์ ยิ้มประเสริฐ (2562). การแสดงผลงานนิทรรศการ Contemporary Art Exhibition of Thailand, Vietnam and Indonesia 7-13 August 2019 at Wang Na Art Gallery, Bangkok, Thailand

- วิสุทธิ์ ยิ้มประเสริฐ (2562). การแสดงผลงานนิทรรศการ The Cooperation Exhibition 2019 of Bunditpattanasilpa Institute ,Thailand and The College of Arts, Hue University, Vietnam ณ หอศิลป์วังหน้า กรุงเทพมหานคร
- วิสุทธิ์ ยิ้มประเสริฐ (2562). การแสดงผลงานนิทรรศการศิลปกรรมของคณาจารย์คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ.พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติหอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า,กรุงเทพฯ
- วิสุทธิ์ ยิ้มประเสริฐ (2562). การแสดงผลงานนิทรรศการ “AUTOOMOUS , The 7<sup>th</sup> Rangsit University International Design Symposium & Exhibition” ณ PATTANA GALLERY มหาวิทยาลัยรังสิต
- วิสุทธิ์ ยิ้มประเสริฐ (2562). การแสดงผลงานนิทรรศการ The 14 th International Visual Arts Workshop and Exhibition in Thailand 2019, เพาะช่าง
- วิสุทธิ์ ยิ้มประเสริฐ (2561). การแสดงผลงานนิทรรศการ The Thai-Vietnam Art Contemporary Arts Exhibition in Hanoi at Vietnam Fine Arts and Photography Exhibition Center, Vietnam
- วิสุทธิ์ ยิ้มประเสริฐ (2561). การแสดงผลงานนิทรรศการศิลปกรรมของคณาจารย์คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีการศึกษา 2561 ณ หอศิลป์กรุงเทพฯ เยาวราช
- วิสุทธิ์ ยิ้มประเสริฐ (2561). การแสดงผลงานนิทรรศการ “HYBRID SCULPTURE” ณ หอสมุดพระราชวังสนามจันทร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จังหวัดนครปฐม
- วิสุทธิ์ ยิ้มประเสริฐ (2561). การแสดงผลงานนิทรรศการ “The Age of Empathy , The 6th Rangsit University International Design Symposium & Exhibition” ณ PATTANA GALLERY มหาวิทยาลัยรังสิต
- วิสุทธิ์ ยิ้มประเสริฐ (2561). การแสดงผลงานนิทรรศการ “The Cooperation exhibition project Artist’Book 2018” ณ ห้องนิทรรศการมหาวิทยาลัยเว้ ประเทศเวียดนาม
- วิสุทธิ์ ยิ้มประเสริฐ (2561). การแสดงผลงานนิทรรศการ 30spro : Chiang Mai International Sculpture Symposium ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- วิสุทธิ์ ยิ้มประเสริฐ (2560). การแสดงผลงานนิทรรศการ “The Inspiration from Sapa” ณ หอศิลป์ วังหน้า กรุงเทพ
- วิสุทธิ์ ยิ้มประเสริฐ (2560). การแสดงผลงานศิลปกรรมของคณาจารย์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพ
- วิสุทธิ์ ยิ้มประเสริฐ (2560). การแสดงผลงานนิทรรศการ “ครุศิลป์ะ บันทึก...บนทางศิลป์” ณ หอศิลป์ ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพ
- วิสุทธิ์ ยิ้มประเสริฐ (2560). การแสดงผลงาน The Thai-Vietnam Art Contemporary Arts Exhibition in Hanoi at Vietnam Fine Arts and Photography Exhibition Center, Vietnam
- วิสุทธิ์ ยิ้มประเสริฐ (2559). การแสดงผลงานนิทรรศการ “อัครศิลป์เหนือเกล้า” ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพ

- วิสุทธิ์ ยิ้มประเสริฐ (2559). การแสดงผลงานนิทรรศการเทิดพระเกียรติ 88 พรรษา 3/๓๓ ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพฯ :กรุงเทพมหานคร
- วิสุทธิ์ ยิ้มประเสริฐ (2559). การแสดงผลงาน 2016 Daejeon International Art Show, Daejeon Trade Exhibition Hall, Korea :
- วิสุทธิ์ ยิ้มประเสริฐ (2559). การแสดงผลงานศิลปกรรมของคณาจารย์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพฯ ,กรุงเทพมหานคร :
- วิสุทธิ์ ยิ้มประเสริฐ (2559). การแสดงผลงานนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยความสัมพันธ์ไทย-ญี่ปุ่น หอศิลป์วังหน้า, กรุงเทพมหานคร :

#### เกียรติประวัติ

- ได้รับคัดเลือกให้ไปเผยแพร่ผลงาน ณ ประเทศสหรัฐอเมริกา จากโครงการถ่ายทอดงานศิลป์กับศิลปินแห่งชาติ รุ่นที่ 5 2557

จำนวนคาบสอนต่อสัปดาห์ ( เฉลี่ย 2 ภาคการศึกษา)

28 คาบ

รายวิชาที่สอน

องค์ประกอบศิลป์1, องค์ประกอบศิลป์2,การประกอบวัสดุ,การสร้างสรรค์รูปทรงทางประติมากรรม, ประติมากรรมสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล, ประติมากรรมกับสภาพแวดล้อม, โครงการงานประติมากรรม, ศิลปินพนธ์

**ชื่อ – นามสกุล** นายนที ทับทิมทอง  
Mr.Natee Tubtimthong

**คุณวุฒิ** - ศิลปมหาบัณฑิต (ประติมากรรม) บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร 2550  
- ศิลปบัณฑิต (ประติมากรรม) คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์  
มหาวิทยาลัยศิลปากร 2544

**ตำแหน่งปัจจุบัน** อาจารย์

**ที่อยู่** 55/27 หมู่บ้านโฮมเพลสเดอะพาร์ค ถนนพัฒนาชนบท3 แขวงคลองสองต้นนุ่น  
เขตลาดกระบัง กรุงเทพฯ 10520

**โทรศัพท์** 0979945192

**อีเมลล์** tubtimgong@hotmail.com

#### ผลงานทางวิชาการ/งานวิจัย (5 ปี ย้อนหลัง)

- นที ทับทิมทอง (2564). เผยแพร่บทความทางวิชาการประกอบผลงานสร้างสรรค์ ในโครงการนิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย "เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน" ,หน้า 145, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ จังหวัดกาฬสินธุ์
- นที ทับทิมทอง (2563). เผยแพร่บทความทางวิชาการประกอบผลงานสร้างสรรค์ ในโครงการนิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบนานาชาติ ในงานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ,หน้า 133 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี

#### ผลงานสร้างสรรค์ (5 ปี ย้อนหลัง)

- นที ทับทิมทอง (2564). นิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย "เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน" ,หน้า 69, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ จังหวัดกาฬสินธุ์
- นที ทับทิมทอง(2562).นิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์คณะศิลปวิจิตร ประจำปี 2562 ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์เจ้าฟ้า กรุงเทพฯ , กรุงเทพมหานคร :
- นที ทับทิมทอง(2561).นิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปี 2561 ณ หอศิลป์กรุงเทพ,กรุงเทพมหานคร:

#### เกียรติประวัติ

- รางวัลเกียรตินิยมเหรียญเงิน ศิลป์ พีระศรีการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 19
- รางวัลชมเชยในการประกวดประติมากรรมติดตั้ง ณ อาคารตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทย
- รางวัลเกียรตินิยมอันดับ 3 เหรียญทองแดง ประเภทประติมากรรม ในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 52

- รางวัลรองชนะเลิศในการประกวดประติมากรรมของนิตยสาร “ดิฉัน” ในหัวข้อ “ผู้หญิง ใน 30 ปีข้างหน้า”
- ทุนอุดหนุนการวิจัยจากบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ได้รับการพิจารณาคัดเลือกให้ได้รับทุนจากกองส่งเสริมการศึกษาศิลปะ “มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอก เปรม ติณสูลานนท์
- ได้รับทุนจากรัฐบาลอิตาลีเพื่อศึกษาด้านประติมากรรม ณ เมืองฟลอเรนซ์ ประเทศอิตาลี

จำนวนคาบสอนต่อสัปดาห์ ( เฉลี่ย 2 ภาคการศึกษา)

21 คาบ

รายวิชาที่สอน

ประติมากรรมพื้นฐาน, ประติมากรรม 2 , นิยามของประติมากรรม , ประติมากรรมสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล, ประติมากรรมกับสภาพแวดล้อม, ศิลปินพนธ์

**ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร  
วิชาเอกภาพพิมพ์**

<b>ชื่อ - นามสกุล</b>	ผู้ช่วยศาสตราจารย์มินทร์ลดา จักรชัยอนันต์ Asst. Prof. Mintlada Jakchaianan
<b>คุณวุฒิ</b>	- ศิลปมหาบัณฑิต (ภาพพิมพ์) บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร - ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ภาพพิมพ์) เกียรตินิยมอันดับ 2 สถาบันเทคโนโลยี- พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
<b>ตำแหน่งปัจจุบัน</b>	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
<b>ที่อยู่</b>	55/190 ม.5 หมู่บ้านแกรนด์กิตติยา ต.คลองโยง อ.พุทธมณฑล จ.นครปฐม
<b>โทรศัพท์</b>	092-393-2871
<b>อีเมลล์</b>	mintlada.ple@gmail.com

**ผลงานทางวิชาการ/งานวิจัย (5 ปี ย้อนหลัง)**

- มินทร์ลดา จักรชัยอนันต์ (2564). โครงการวิจัยเรื่อง จินตภาพร่วมระหว่างแม่กับลูกจากคำสุภาษิตสอนหญิง
- มินทร์ลดา จักรชัยอนันต์ (2563). โครงการวิจัยเรื่อง ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม ชุด สุนทรียแห่งองค์พระมหาเจดีย์สี่รัชกาล
- มินทร์ลดา จักรชัยอนันต์ (2560). โครงการสร้างสรรค์เรื่อง จินตนาการจากความผูกพันระหว่างแม่กับลูก
- มินทร์ลดา จักรชัยอนันต์ (2559). โครงการงานสร้างสรรค์เรื่อง การสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์โดยกระบวนการภาพถ่าย (Photo Lithography) และ Monoprint (สีน้ำ) ลงบนแม่พิมพ์ขึ้นเดียว

**ผลงานสร้างสรรค์ (5 ปี ย้อนหลัง)**

- มินทร์ลดา จักรชัยอนันต์ (2564). The Thailand – Vietnam Art Contemporary Exhibition in Hanoi, สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม.
- มินทร์ลดา จักรชัยอนันต์ (2563). นิทรรศการ “Looking 9” โดยคณาจารย์และนักศึกษาสาขาวิชาภาพพิมพ์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพมหานคร :
- มินทร์ลดา จักรชัยอนันต์ (2562). นิทรรศการศิลปะและการออกแบบ ครั้งที่ 1 นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- มินทร์ลดา จักรชัยอนันต์ (2562). "One Belt and One Road International Art Exhibition" Xianning, Hubei, China
- มินทร์ลดา จักรชัยอนันต์ (2562). นิทรรศการศิลปะ “Looking 8”
- มินทร์ลดา จักรชัยอนันต์ (2561). นิทรรศการศิลปะ “Looking 7”

- มินทร์ลดา จักรชัยอนันต์ (2561). นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- มินทร์ลดา จักรชัยอนันต์ (2560). ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยความสัมพันธ์ระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และคณะศิลปะและออกแบบ มหาวิทยาลัยไทยามะ
- มินทร์ลดา จักรชัยอนันต์ (2560). นิทรรศการศิลปะ “Looking 6”
- มินทร์ลดา จักรชัยอนันต์ (2560). นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- มินทร์ลดา จักรชัยอนันต์ (2560). The Thailand – Vietnam Art Contemporary Exhibition in Hanoi, สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม.
- มินทร์ลดา จักรชัยอนันต์ (2559). ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยความสัมพันธ์ระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และคณะศิลปะและออกแบบ มหาวิทยาลัยไทยามะ
- มินทร์ลดา จักรชัยอนันต์ (2559). นิทรรศการประทับใจไว้ในเลย
- มินทร์ลดา จักรชัยอนันต์ (2559). 6 DIMENSIONS.นิทรรศการเผยแพร่ กระบวนการ การวิจัยและกระบวนการสร้างสรรค์ตามแนวทางการวิจัย ของ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม โครงการแสดงนิทรรศการศิลปกรรม คณาจารย์ด้านทัศนศิลป์
- มินทร์ลดา จักรชัยอนันต์ (2559). นิทรรศการศิลปะ “Looking at 1200”
- มินทร์ลดา จักรชัยอนันต์ (2559). นิทรรศการ “ด้วยใจรักดี อัครศิลป์ใน แห่งสยาม” Contemporary Arts Exhibition under relationship Thai – Vietnam 2017
- มินทร์ลดา จักรชัยอนันต์ (2559). นิทรรศการศิลปกรรมเชิดชู ครู ศิลปิน อาจารย์สวัสดิ์ ต้นดีสุข

### เกียรติประวัติ

- รางวัลสนับสนุนศิลปินรุ่นใหม่ครั้งที่ 17 2542

จำนวนคาบสอนต่อสัปดาห์ ( เฉลี่ย 2 ภาคการศึกษา) 20 คาบ

### รายวิชาที่สอน

ภาพพิมพ์ 2, ภาพพิมพ์ 3 มิติ, ภาพพิมพ์โดยกระบวนการภาพถ่าย,การนำเสนอผลงานศิลปะ 1, การนำเสนอผลงานศิลปะ 2, ภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล 1, ภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล 2, โครงการงานภาพพิมพ์ชั้นสูง 1, โครงการงานภาพพิมพ์ชั้นสูง 2, ศิลปะวิจัย (ภาพพิมพ์), สัมมนาภาพพิมพ์ 1, สัมมนาภาพพิมพ์ 2, ศิลปนิพนธ์



ชื่อ - นามสกุล	นายปรานต์ ชาญโลหะ Mr.Pran Chanloha
คุณวุฒิ	ศิลปมหาบัณฑิต (ภาพพิมพ์) บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร 2552. ศิลปบัณฑิต (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร 2548.
ตำแหน่งปัจจุบัน	อาจารย์
ที่อยู่	80/14 ม.นิชชารมณีย์ หมู่ 1 ต.ท่าอิฐ อ.ปากเกร็ด จ.นนทบุรี
โทรศัพท์	096-426-2979
อีเมล	pran049@gmail.com

#### ผลงานทางวิชาการ/งานวิจัย (5 ปี ย้อนหลัง)

- ปรานต์ ชาญโลหะ (2564). โครงการวิจัย บันทึกความฝันของเด็กเร่ร่อน : ด้วยกิจกรรมการสอนศิลปะภาพพิมพ์สู่ชุมชน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ งบประมาณประจำปี พ.ศ. 2564 งบประมาณอุดหนุนจากกองทุนส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม
- ปรานต์ ชาญโลหะ (2564). เผยแพร่บทความทางวิชาการประกอบผลงานสร้างสรรค์ ในโครงการนิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย "เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน" ,หน้า 190, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ จังหวัดกาฬสินธุ์
- ปรานต์ ชาญโลหะ (2563). เผยแพร่บทความทางวิชาการประกอบผลงานสร้างสรรค์ ในโครงการนิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบนานาชาติ ในงานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ,หน้า 163 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
- ปรานต์ ชาญโลหะ (2562). เผยแพร่บทความทางวิชาการประกอบผลงานสร้างสรรค์ IADCE 2019 The 1<sup>st</sup> International Art & Design Collaborative Exhibition, ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี

#### ผลงานสร้างสรรค์ (5 ปี ย้อนหลัง)

- ปรานต์ ชาญโลหะ .(2564). นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย Dialogue กับมหาวิทยาลัยเว้, หน้า 39, เมืองเว้ ประเทศสาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม
- ปรานต์ ชาญโลหะ .(2564). นิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย “เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน”, หน้า 85, ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์
- ปรานต์ ชาญโลหะ .(2563). นิทรรศการ jogja international creative arts festival at Indonesia Institute of the Arts Yogyakarta สถาบันศิลปะอินโดนีเซียออกยาคารตา ประเทศอินโดนีเซีย :
- ปรานต์ ชาญโลหะ .(2563). นิทรรศการศิลปะนานาชาติ ครั้งที่ 15, หน้า 93, ณ พิพิธภัณฑ์เพาะช่างเฉลิมพระเกียรติ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ กรุงเทพมหานคร :

- ปรานต์ ชาญโลหะ .(2563). นิทรรศการออนไลน์ Guanxi University for Online Exhibition of Asian Higher Fine Arts 2020 มหาวิทยาลัยกวางสี ประเทศจีน :
- ปรานต์ ชาญโลหะ .(2563). นิทรรศการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรม ระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประเทศไทยและ คณะศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยโทยามะ ประเทศญี่ปุ่น ณ หอศิลป์วังหน้า กรุงเทพมหานคร :
- ปรานต์ ชาญโลหะ .(2563). นิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบนานาชาติ ในงานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี :
- ปรานต์ ชาญโลหะ .(2563). นิทรรศการ “Looking 9” โดยคณาจารย์และนักศึกษาสาขาวิชาภาพพิมพ์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพมหานคร :
- ปรานต์ ชาญโลหะ .(2563). นิทรรศการศิลปกรรมของคณาจารย์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, หน้า 19, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, กรุงเทพมหานคร :
- ปรานต์ ชาญโลหะ .(2562). นิทรรศการการแสดงผลศิลปะและการออกแบบแห่งประเทศไทยครั้งที่ 1 : 1<sup>st</sup> Thailand Art & Design Exhibition , หน้า 13, อาคารศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ (วิทยาเขตศาลายา) จ.นครปฐม :
- ปรานต์ ชาญโลหะ .(2562). นิทรรศการศิลปกรรมของคณาจารย์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปี 2562, หน้า 42, พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพมหานคร :
- ปรานต์ ชาญโลหะ .(2562). นิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์ IADCE 2019 The 1<sup>st</sup> International Art & Design Collaborative Exhibition, หน้า 60, ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี:
- ปรานต์ ชาญโลหะ .(2562). นิทรรศการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรม สปป.ลาว –ราชอาณาจักรไทย ณ หอวัฒนธรรมแห่งชาติ นครเวียงจันทน์ สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว :
- ปรานต์ ชาญโลหะ .(2562). นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย ไทย-เวียดนาม 2562, หน้า 16, ณ หอศิลป์วังหน้า กรุงเทพมหานคร :
- ปรานต์ ชาญโลหะ .(2562). โครงการและแลกเปลี่ยนศิลปะและวัฒนธรรมไทยเวียดนามและอินโดนีเซีย 2562, หน้า 33, ณ หอศิลป์วังหน้า กรุงเทพมหานคร :
- ปรานต์ ชาญโลหะ .(2562). นิทรรศการแสดงผลงานภาพวาดสีน้ำ “เสน่ห์สีน้ำ” , หน้า 8, ณ หอศิลป์วังหน้า กรุงเทพมหานคร :
- ปรานต์ ชาญโลหะ .(2562). นิทรรศการ “Looking 8” โดยคณาจารย์และนักศึกษาสาขาวิชาภาพพิมพ์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพมหานคร :
- ปรานต์ ชาญโลหะ .(2561). นิทรรศการศิลปกรรมของคณาจารย์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปี 2561, หน้า 37, หอศิลป์กรุงเทพ กรุงเทพมหานคร :
- ปรานต์ ชาญโลหะ .(2561). นิทรรศการ “Looking 7” โดยคณาจารย์และนักศึกษาสาขาวิชาภาพพิมพ์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพมหานคร :

- ปรานต์ ชาญโลหะ .(2561). โครงการเผยแพร่และแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กับ มหาวิทยาลัยฮานอย เวียดนาม, หน้า 43, เวียดนาม :
- ปรานต์ ชาญโลหะ .(2560). นิทรรศการ “Contemporary Arts Exhibition Under Relationship Thai – Vietnam 2017, หน้า 93, เวียดนาม :
- ปรานต์ ชาญโลหะ .(2560). นิทรรศการศิลปกรรมเชิดชู ครู ศิลปิน อาจารย์สวัสดิ์ ตันติสุข, หน้า 61, หอศิลป์วังหน้า กรุงเทพมหานคร :
- ปรานต์ ชาญโลหะ .(2560). นิทรรศการศิลปกรรมของคณาจารย์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพมหานคร :
- ปรานต์ ชาญโลหะ .(2560). นิทรรศการ “Looking 6” โดยคณาจารย์และนักศึกษาศาสาวิชาภาพพิมพ์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หอศิลป์กรุงเทพ กรุงเทพมหานคร :

#### เกียรติประวัติ

- รางวัลยอดเยี่ยม (ภาพพิมพ์) Young Thai Artist Award 2005 โครงการรางวัลยุวศิลปินไทย โดยมูลนิธิเอสซีจี ประจำปี 2548

จำนวนคาบสอนต่อสัปดาห์ ( เฉลี่ย 2 ภาคการศึกษา)

20 คาบ

รายวิชาที่สอน

ภาพพิมพ์พื้นฐาน, ภาพพิมพ์ 1, การนำเสนอผลงานศิลปะ 1, ภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล 2, การนำเสนอผลงานศิลปะ 2, โครงการภาพพิมพ์ชั้นสูง 1, โครงการภาพพิมพ์ชั้นสูง 2, ศิลปินพนธ์

ชื่อ – นามสกุล                      นางสาวพิทวัส สุวภาพ  
 Mss. Pittawan Suwapab

คุณวุฒิ                                 - ศิลปมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์) คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ 2559  
 - ศิลปบัณฑิต (ภาพพิมพ์) คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ 2556

ตำแหน่งปัจจุบัน                    อาจารย์

ที่อยู่                                    259/117 หมู่บ้านพฤษาวิสิทธิ์88 หมู่5 ต.ศาลายา อ.พุทธมณฑล จ.นครปฐม 73170

โทรศัพท์                                089-435-5767

อีเมลล์                                 pittawan.su@gmail.com

#### ผลงานทางวิชาการ/งานวิจัย (5 ปี ย้อนหลัง)

- พิตวัส สุวภาพ (2564). เผยแพร่บทความทางวิชาการประกอบผลงานสร้างสรรค์ ในโครงการนิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย "เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน", หน้า 83, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ จังหวัดกาฬสินธุ์
- พิตวัส สุวภาพ (2563). เผยแพร่บทความทางวิชาการประกอบผลงานสร้างสรรค์ ในโครงการนิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบฯ นานาชาติ ในงานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช, หน้า 36, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี

#### ผลงานสร้างสรรค์ (5 ปี ย้อนหลัง)

- พิตวัส สุวภาพ .(2564). นิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย "เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน", จังหวัดกาฬสินธุ์
- พิตวัส สุวภาพ .(2563). การแสดงผลงานทัศนศิลป์และการออกแบบเฉลิมพระเกียรติระดับนานาชาติ ณ พระนารายณ์ราชนิเวศน์ ลพบุรี:
- พิตวัส สุวภาพ .(2563). นิทรรศการ “Looking 9” โดยคณาจารย์และนักศึกษาสาขาวิชาภาพพิมพ์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพมหานคร :
- พิตวัส สุวภาพ .(2563). นิทรรศการศิลปกรรมของคณาจารย์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, หน้า23, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, กรุงเทพมหานคร :
- พิตวัส สุวภาพ .(2562). นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย ไทย-เวียดนาม 2562, หน้า 17, ณ หอศิลป์วังหน้า กรุงเทพมหานคร :
- พิตวัส สุวภาพ .(2562). นิทรรศการ “Looking 8” โดยคณาจารย์และนักศึกษาสาขาวิชาภาพพิมพ์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพมหานคร :
- พิตวัส สุวภาพ.(2562). นิทรรศการศิลปกรรมของคณาจารย์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปี 2562, หน้า 42, พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพมหานคร :
- พิตวัส สุวภาพ.(2560). งานนิทรรศการงานศิลปะศิษย์เก่าคณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่รุ่นที่ 26, ศูนย์ศิลปะบ้านตึก เชียงใหม่:

จำนวนคาบสอนต่อสัปดาห์ ( เฉลี่ย 2 ภาคการศึกษา)      20 คาบ

รายวิชาที่สอน

วิวัฒนาการศิลปะภาพพิมพ์, ภาพพิมพ์ 3 มิติ,ภาพพิมพ์โดยกระบวนการภาพถ่าย,  
ภาพพิมพ์ 1, ภาพพิมพ์ 2, การนำเสนอผลงานศิลปะ 1, ศิลปะวิจัย (ภาพพิมพ์),  
องค์ประกอบศิลป์ 1, องค์ประกอบศิลป์ 2, , คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์

**ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร  
วิชาเอกเครื่องเคลือบดินเผา**

<b>ชื่อ - นามสกุล</b>	ผู้ช่วยศาสตราจารย์จตุรพร เทวกุล Asst. Prof. Chaturaporn Devakula
<b>คุณวุฒิ</b>	- ศิลปมหาบัณฑิต (เครื่องเคลือบดินเผา) บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร 2545 - ศิลปบัณฑิต (เครื่องเคลือบดินเผา) เกียรตินิยมอันดับ 2 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2538
<b>ตำแหน่งปัจจุบัน</b>	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
<b>ที่อยู่</b>	4 ซอยทวีวัฒนา-กาญจนาภิเษก16/3 ถ.ทวีวัฒนา แขวงทวีวัฒนา เขตทวีวัฒนา กรุงเทพฯ 10170
<b>โทรศัพท์</b>	081-558-8050
<b>อีเมล</b>	dpomd@hotmail.com

**ผลงานทางวิชาการ/งานวิจัย (5 ปี ย้อนหลัง)**

- จตุรพร เทวกุล (2564). เผยแพร่บทความทางวิชาการประกอบผลงานสร้างสรรค์ ในโครงการนิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย "เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่ม้วนดินถิ่นอีสาน" ,หน้า 41, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ จังหวัดกาฬสินธุ์
- จตุรพร เทวกุล (2563). เผยแพร่บทความทางวิชาการประกอบผลงานสร้างสรรค์ ในโครงการนิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบนานาชาติ ในงานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ,หน้า 31 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี

**ผลงานสร้างสรรค์ (5 ปี ย้อนหลัง)**

- จตุรพร เทวกุล (2564). นิทรรศการงานศิลปกรรมร่วมสมัย นิทรรศการกับมหาวิทยาลัยเว้ ในนิทรรศการ Dialogue , หน้า 17, เมืองเว้ ประเทศสาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม
- จตุรพร เทวกุล (2564). นิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย "เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่ม้วนดินถิ่นอีสาน" ,หน้า 50, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ จังหวัดกาฬสินธุ์
- จตุรพร เทวกุล (2563). นิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ในงานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ,หน้า 21 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
- จตุรพร เทวกุล (2563). นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย ไทย-ญี่ปุ่น, หอศิลป์วังหน้า. กรุงเทพฯ:
- จตุรพร เทวกุล (2563). นิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

- จตุรพร เทวกุล (2562). นิทรรศการโครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรม สปป.ลาว – ราชอาณาจักรไทย, หอวัฒนธรรมแห่งชาติ นครเวียงจันทน์. สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว:
- จตุรพร เทวกุล (2562). The Cooperation Exhibition 2019 of Bunditpattanasilpa Institute, Thailand and the College of Arts Hue University Vietnam, หอศิลป์วังหน้า. กรุงเทพฯ:
- จตุรพร เทวกุล (2561). นิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, หอศิลป์กรุงเทพฯ. กรุงเทพฯ:
- จตุรพร เทวกุล (2561). นิทรรศการศิลปกรรม Vietnam-Thailand Contemporary Art 2018, Hanoi Architectural University. สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม:
- จตุรพร เทวกุล (2561). นิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า. กรุงเทพฯ:
- จตุรพร เทวกุล (2560). Contemporary Arts Exhibition Under Relationship Thai – Vietnam 2017, Vietnam Fine Arts and Photography Exhibition Center. สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม:
- จตุรพร เทวกุล (2560). นิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. กรุงเทพฯ:

#### เกียรติประวัติ

- ทุนภูมิพล ประเภทรางวัลเรียนดี พ.ศ. 2537
- รางวัลดีเด่น ประเภทอุตสาหกรรม การแสดงศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 12 พ.ศ.

2547

จำนวนคาบสอนต่อสัปดาห์ ( เฉลี่ย 2 ภาคการศึกษา)

30 คาบ

รายวิชาที่สอน

ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาพร้อมสมัย 1, ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาพร้อมสมัย 2, ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาพร้อมสมัย 3, จิตรกรรมเครื่องเคลือบดินเผา, เครื่องเคลือบดินเผาสร้างสรรค์, สัมมนาเครื่องเคลือบดินเผา 1, สัมมนาเครื่องเคลือบดินเผา 2, โครงการงานเครื่องเคลือบดินเผา, ศิลปนิพนธ์

ชื่อ – นามสกุล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์โอภาส นุชนิยม Asst. Prof. Opas Nuchniyom
คุณวุฒิ	- ศิลปมหาบัณฑิต (เครื่องเคลือบดินเผา) บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร 2549 - ศิลปบัณฑิต (เครื่องเคลือบดินเผา) คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2541
ตำแหน่งปัจจุบัน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
ที่อยู่	1/28 หมู่บ้านโดมอนต์ วิลล์ หมู่ 2 ต.ศาลายา อ.พุทธมณฑล จ.นครปฐม 73170
โทรศัพท์	099-1588586
อีเมล	Opas7065@gmail.com

#### ผลงานทางวิชาการ/งานวิจัย (5 ปี ย้อนหลัง)

- โอภาส นุชนิยม (2564). เผยแพร่บทความทางวิชาการประกอบผลงานสร้างสรรค์ ในโครงการนิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย "เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน" ,หน้า 367, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ จังหวัดกาฬสินธุ์
- โอภาส นุชนิยม (2563). เผยแพร่บทความทางวิชาการประกอบผลงานสร้างสรรค์ ในโครงการนิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบนานาชาติ ในงานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ,หน้า 334 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี

#### ผลงานสร้างสรรค์ (5 ปี ย้อนหลัง)

- โอภาส นุชนิยม (2564). นิทรรศการงานศิลปกรรมร่วมสมัย ผลงานชื่อ “Enchantment 4” นิทรรศการกับมหาวิทยาลัยเว้ ในนิทรรศการ Dialogue , หน้า 33, เมืองเว้ ประเทศสาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม
- โอภาส นุชนิยม (2564). นิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย "เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน" ,หน้า 73, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ จังหวัดกาฬสินธุ์
- โอภาส นุชนิยม (2564). นิทรรศการออนไลน์ Crafts in the Air: An International Virtual Exhibition 2021, กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- โอภาส นุชนิยม (2564).โครงการศิลปะการจัดวางเทคนิคเครื่องเคลือบดินเผาความอิสระของสิ่งมีชีวิตจากท้องทะเลหลังโควิด 19, นครปฐม:
- โอภาส นุชนิยม (2563). นิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ในงานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ,หน้า 31 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
- โอภาส นุชนิยม (2563).โครงการสร้างสรรค์ประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผาจากคำสอนพ่อสู่ลูก, นครปฐม:



- โอภาส นุชนิยม (2563). นิทรรศการ “2020 Silpakorn Clay Works International Contemporary Ceramics and Wood Firing Symposium” by Department of Ceramics, the Faculty of Decorative Arts of Silpakorn University, นครปฐม:

- โอภาส นุชนิยม (2562). นิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, กรุงเทพฯ:

- โอภาส นุชนิยม(2562). นิทรรศการ CLASS Clay and Glass International Symposium 2019, กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

- โอภาส นุชนิยม (2562). นิทรรศการศิลปกรรมไทย-เวียดนาม, กรุงเทพฯ:

- โอภาส นุชนิยม (2561). นิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, กรุงเทพฯ:

- โอภาส นุชนิยม (2561). นิทรรศการศิลปกรรมไทย-อินโดนีเซีย, ประเทศอินโดนีเซีย:

- โอภาส นุชนิยม (2560). นิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, กรุงเทพฯ:

- โอภาส นุชนิยม (2560).โครงการสร้างสรรค์ผลผลิตแห่งพงไพร, นครปฐม:

### เกียรติประวัติ

- รางวัลชนะเลิศการขึ้นรูปด้วยแป้นหมุน งานมหกรรมเครื่องปั้นดินเผา 4 ภาค ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์ นครปฐม พ.ศ. 2547

- รางวัลชมเชย การออกแบบผลิตภัณฑ์ OTOP Designer Award 2005 พ.ศ. 2548

- ได้รับทุนสนับสนุนการทำวิจัยวิทยานิพนธ์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2549

- ผู้สอนดีเด่นประจำปี2552 คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2552

- รางวัลที่ 3 งานเซรามิค Bangkok Clay Connections พ.ศ. 2557

จำนวนคาบสอนต่อสัปดาห์ ( เฉลี่ย 2 ภาคการศึกษา)

25 คาบ

รายวิชาที่สอน

เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา 1, เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา 2, เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา 3, โครงการงานเครื่องเคลือบดินเผา, ศิลปนิพนธ์

**ชื่อ – นามสกุล** ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุพรรณนิการ์ ทิรณปริญญ์  
Asst. Prof. Supannikar Tiranaparin

**คุณวุฒิ** - ศิลปมหาบัณฑิต (การออกแบบเครื่องประดับ) บัณฑิตวิทยาลัย  
มหาวิทยาลัยศิลปากร 2559  
- ศิลปบัณฑิต (เครื่องเคลือบดินเผา) เกียรตินิยมอันดับ 1 คณะมัณฑนศิลป์  
มหาวิทยาลัยศิลปากร 2549

**ตำแหน่งปัจจุบัน** ผู้ช่วยศาสตราจารย์

**ที่อยู่** 11/1 หมู่ 7 ตำบลบางพรหม อำเภอบางคนที จังหวัดสมุทรสงคราม 75120

**อีเมล** fang\_bas37@hotmail.com

#### ผลงานทางวิชาการ/งานวิจัย (5 ปี ย้อนหลัง)

- สุพรรณนิการ์ ทิรณปริญญ์. (2564). โครงการวิจัย การสร้างสรรค์เครื่องประดับร่วมสมัย : แรงบันดาลใจจากลวดลายกระเบื้องเคลือบโบราณ ของวัดปากน้ำ อำเภอมัทพวา จังหวัดสมุทรสงคราม ทุนการวิจัยของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ งบประมาณประจำปี พ.ศ. 2564 งบประมาณอุดหนุนจากกองทุนส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม
- สุพรรณนิการ์ ทิรณปริญญ์. (2563). เผยแพร่บทความทางวิชาการประกอบผลงานสร้างสรรค์ ในโครงการนิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบนานาชาติ ในงานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ,หน้า 328 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี

#### ผลงานสร้างสรรค์ (5 ปี ย้อนหลัง)

- สุพรรณนิการ์ ทิรณปริญญ์. (2564). นิทรรศการออนไลน์ Guanxi University for Online Exhibition of Asian Higher Fine Arts 2020, China: Guanxi University
- สุพรรณนิการ์ ทิรณปริญญ์. (2564). นิทรรศการออนไลน์ Crafts in the Air: An International Virtual Exhibition 2021, กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- สุพรรณนิการ์ ทิรณปริญญ์. (2563). นิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ในงานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ,หน้า 43 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
- สุพรรณนิการ์ ทิรณปริญญ์. (2563). Namseoul International Superior Glass Art Education 2019, Korea: Namseoul University
- สุพรรณนิการ์ ทิรณปริญญ์. (2563). นิทรรศการสร้างสรรค์ศิลปกรรมนานาชาติ ครั้งที่ 15 “RMUTT 15<sup>th</sup> International Art Workshop and Exhibition 2020, กรุงเทพฯ:
- สุพรรณนิการ์ ทิรณปริญญ์. (2563). นิทรรศการศิลปกรรมของคณาจารย์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปี 2563, กรุงเทพฯ:

- สุพรรณนิการ์ ติรณปริญญ์. (2563). นิทรรศการโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านเครื่องเคลือบดินเผา 4 สถาบัน (สี่สันแห่งสาลาษา) ความร่วมมือของทัศนศิลป์และการออกแบบสู่ชุมชน, กรุงเทพฯ:
- สุพรรณนิการ์ ติรณปริญญ์. (2562). นิทรรศการโครงการแสดงศิลปะและการออกแบบแห่งประเทศไทยครั้งที่ 1 “TADE 1<sup>st</sup>” Thailand Art & Design Exhibition 2019, กรุงเทพฯ:
- สุพรรณนิการ์ ติรณปริญญ์. (2562). นิทรรศการงานมหกรรมศิลปะ เทวะ ศิวะบุตร ผู้ครองฟ้า “พระคนศ ผู้ประทานความดีงาม”, กรุงเทพฯ:
- สุพรรณนิการ์ ติรณปริญญ์. (2562). นิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, กรุงเทพฯ:
- สุพรรณนิการ์ ติรณปริญญ์. (2562). นิทรรศการโครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรม สปป.ลาว – ราชอาณาจักรไทย, สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว: หอวัฒนธรรมแห่งชาติ นครเวียงจันทน์
- สุพรรณนิการ์ ติรณปริญญ์. (2562). โครงการ 14RMUTT International Art Workshop 2019, กรุงเทพฯ:
- สุพรรณนิการ์ ติรณปริญญ์. (2562). นิทรรศการTHE 4<sup>th</sup> Ceramic Exhibition Smoke Firing by 4 members of Bunditpatanasilpa Institute 2019, กรุงเทพฯ:
- สุพรรณนิการ์ ติรณปริญญ์. (2562). The Cooperation Exhibition 2019 of Bunditpatanasilpa Institute, Thailand and The College of Arts, Hue University, Vietnam, กรุงเทพฯ:
- สุพรรณนิการ์ ติรณปริญญ์. (2562). นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย ไทย-เวียดนาม-อินโดนีเซีย The Project of Dissemination and Exchange of Arts and Culture in Thailand Vietnam and Indonesia Contemporary Art Exhibition 2019, กรุงเทพฯ:
- สุพรรณนิการ์ ติรณปริญญ์. (2562). นิทรรศการ CLASS Clay and Glass International Symposium 2019, กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- สุพรรณนิการ์ ติรณปริญญ์. (2561). นิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, กรุงเทพฯ:
- สุพรรณนิการ์ ติรณปริญญ์. (2561). Vietnam-Thailand Contemporary Art 2018, Vietnam: Hanoi Architectural University
- สุพรรณนิการ์ ติรณปริญญ์. (2561). ผลงานสร้างสรรค์ จากก้อนดินสู่งานทัศนศิลป์ เรื่อง สัจธรรมระลึกถึง คำสอนพ่อ, กรุงเทพฯ:
- สุพรรณนิการ์ ติรณปริญญ์. (2560). Contemporary Art Exhibition under Relationship Thai-Japan 2017, Japan: Toyama Glass Art Museum
- สุพรรณนิการ์ ติรณปริญญ์. (2560). นิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์ 65 ปี ช่างศิลป์, กรุงเทพฯ: คัลเลอร์ มายด์ ดีไซน์

### เกียรติประวัติ

- รางวัลพระราชทานทุนภูมิพล ประเภทรางวัลเรียนดี (เหรียญทอง) พ.ศ. 2547
- รางวัลเรียนดีเด่นคะแนนเฉลี่ยสูงสุด คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2548
- รางวัลโล่ห์เกียรติยศ ศิษย์เก่าดีเด่น โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2549
- ได้รับคัดเลือกเข้าร่วมโครงการฝึกอบรมผู้นำเยาวชน ณ ประเทศญี่ปุ่น ประจำปี 2552
- รางวัลเรียนดีเด่นคะแนนเฉลี่ยสูงสุด ระดับปริญญาโทบัณฑิต คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2559

จำนวนคาบสอนต่อสัปดาห์ ( เฉลี่ย 2 ภาคการศึกษา)

25 คาบ

รายวิชาที่สอน

เครื่องเคลือบดินเผาพื้นฐาน, เครื่องเคลือบดินเผา 1, เครื่องเคลือบดินเผา 2, ศิลปะเครื่องประดับเครื่องเคลือบดินเผา, โครงการงานเครื่องเคลือบดินเผา, ศิลปนิพนธ์

**ภาคผนวก ข**

**คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานโครงการปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต พ.ศ. 2565**



คำสั่งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปบัณฑิต

ที่ ๗๗ / ๒๕๖๓

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕) คณะศิลปวิจิตร

ด้วย คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕) ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๘ และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘

ดังนั้น เพื่อให้การดำเนินการพัฒนา ปรับปรุงหลักสูตรดังกล่าวมีความถูกต้อง บรรลุ วัตถุประสงค์ เป็นไปตามระเบียบ มีประสิทธิภาพ จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕) คณะศิลปวิจิตร ดังรายนามดังต่อไปนี้

#### ที่ปรึกษา

๑. คณบดีคณะศิลปวิจิตร  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยากร เรืองจำรูญ)
๒. รองคณบดีคณะศิลปวิจิตร  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นรินทร์ อ้วนดำ)
๓. รองคณบดีคณะศิลปวิจิตร  
(นายวิสุทธิ ยิ้มประเสริฐ)
๔. รองคณบดีคณะศิลปวิจิตร  
(นายภัทรพร เลียนพานิช)
๕. ศาสตราจารย์ปริญญา ดันติสุข
๖. รองศาสตราจารย์ศุภชัย สุขโขติ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมศักดิ์ รัตนจันทร์
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เด่น หวานจริง

หน้าที่ ให้คำปรึกษาด้านต่างๆ ในการพัฒนาเพื่อปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตร ดำเนินไปด้วย ความเรียบร้อย และสำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

/คณะกรรมการ...

## คณะกรรมการร่างและพัฒนาหลักสูตร

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุจิตตา บุญทรง (ประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตร)	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เด่น หวานจริง	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ชังคะมะโน	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย พงษ์ประสิทธิ์	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จตุพร เทวกุล	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุพรรณิการ์ ติรณปริชญ์	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จีระชน บุญมาก	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์มินทร์ลดา จักรชัยอนันท์	กรรมการ
๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โอภาส นุชนิยม	กรรมการ
๑๐.ดร.อรอนงค์ กลิ่นศิริ	กรรมการ
๑๑.นายวิสุทธิ ยิ้มประเสริฐ	กรรมการ
๑๒.นายบุญฤทธิ์ พูนพินิช	กรรมการ
๑๓.นายภัทรพร เสียนพานิช	กรรมการ
๑๔.นางสาวหนึ่งฤทัย ยิ้มประเสริฐ	กรรมการ
๑๕.นายปรานต์ ชาญโลหะ	กรรมการ
๑๖.นางสาวพิทิวล สุภาพ	กรรมการ
๑๗.นายกิตติ บุญมี	กรรมการ
๑๘.นายนที ทับทิมทอง	กรรมการ
๑๙.ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุทธาสินี สุวฒโท (เลขานุการคณะกรรมการบริหารหลักสูตร)	กรรมการและเลขานุการ
๒๐.นางสาวจิรวรรณ คนหาญ	ผู้ช่วยเลขานุการ
๒๑.นางสุนันทา ลูกศร	ผู้ช่วยเลขานุการ
๒๒.นางสาวศศิธร หัตถกิจ	ผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่ คณะกรรมการมีหน้าที่ ดำเนินการร่าง และพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี ศึกษาข้อมูล จัดทำ และพัฒนาหลักสูตร วิเคราะห์ประสิทธิภาพ และประสิทธิผล ให้ ข้อคิดเห็นข้อเสนอแนะในการบริหารจัดการหลักสูตรเพื่อให้บัณฑิตบรรลุการเรียนรู้ที่กำหนด

## คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เด่น หวานจริง	ประธานกรรมการ
๒. ศาสตราจารย์ปริญญา ตันติสุข (ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก)	กรรมการ
๓. รองศาสตราจารย์ศุภชัย สุกชีโชติ (ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก)	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จตุพร เทวกุล	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุจิตตา บุญทรง	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จีระชน บุญมาก	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์มินทร์ลดา จักรชัยอนันท์	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุทธาลิณีย์ สุวฒโท	กรรมการและเลขานุการ
๙. นางสาวจิรวรรณ คนหาญ	ผู้ช่วยเลขานุการ
๑๐.นางสุนันทา ลูกศร	ผู้ช่วยเลขานุการ
๑๑.นางสาวศศิธร หัตถกิจ	ผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่ คณะกรรมการมีหน้าที่ วิพากษ์ ปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพและมาตรฐานตามพัฒนาการในสาขาวิชา ทิศทางการผลิตบัณฑิตของสถาบันฯ รวมทั้งให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้ เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๑๙ กันยายน ๒๕๖๓



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยากร เรืองจำรูญ)

คณบดีคณะศิลปวิจิตร



ภาคผนวก ค  
ตารางการปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)

ตารางเปรียบเทียบการเปลี่ยนแปลงระหว่าง หลักสูตรศิลปบัณฑิต หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)  
กับ หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)

การปรับโครงสร้างและหน่วยกิต

หลักสูตรปรับปรุง 2560			หลักสูตรปรับปรุง 2565		
รายวิชา		หน่วยกิต	รายวิชา		หน่วยกิต
หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	128	หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	127
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	30	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	31
กลุ่มวิชาบังคับ		24	กลุ่มวิชาบังคับ		29
-กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์		12	-กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์		11
-กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี		6	-กลุ่มวิชาภาษา		9
-กลุ่มวิชาภาษา		6	-กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี		9
กลุ่มวิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า	6	กลุ่มวิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า	2
หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	92	หมวดวิชาเฉพาะด้าน	ไม่น้อยกว่า	90
กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ	ไม่น้อยกว่า	35	กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ	ไม่น้อยกว่า	35
กลุ่มวิชาชีพบังคับ	ไม่น้อยกว่า	41	กลุ่มวิชาชีพบังคับ	ไม่น้อยกว่า	39
กลุ่มวิชาชีพเลือก	ไม่น้อยกว่า	16	กลุ่มวิชาชีพเลือก	ไม่น้อยกว่า	16
หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6

ตารางเปรียบเทียบ โครงสร้างรายวิชาหลักสูตรศิลปบัณฑิต  
หมวดวิชาเฉพาะ

หลักสูตรปรับปรุง 2560 (เดิม)			หลักสูตรปรับปรุง 2565 (ใหม่)		
รายวิชา		หน่วยกิต	รายวิชา		หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่ากลุ่ม	92	หมวดวิชาเฉพาะด้าน	ไม่น้อยกว่า	90
วิชาพื้นฐานวิชาชีพ	ไม่น้อยกว่า	35	กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ	ไม่น้อยกว่า	35
วาดเส้น 1		3 (1-4-4)	วาดเส้น 1		3 (1-4-4)
วาดเส้น 2		3 (1-4-4)	วาดเส้น 2		3 (1-4-4)
วาดเส้น 3		3 (1-4-4)	วาดเส้นสร้างสรรค์		3 (1-4-4)
องค์ประกอบศิลป์ 1		3 (1-4-4)	องค์ประกอบศิลป์ 1		3 (1-4-4)
องค์ประกอบศิลป์ 2		3 (1-4-4)	ความคิดสร้างสรรค์		3 (1-4-4)
ศิลปะไทยวิจิตร		2 (2-0-4)	กายวิภาค		2 (1-2-3)
ประวัติศาสตร์ศิลปะสมัยใหม่		2 (2-0-4)	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก		2 (2-0-4)
ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะ		2 (2-0-4)	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก		2 (2-0-4)
ศิลปะไทยพื้นฐาน		2 (1-2-3)	ศิลปะไทยวิจิตร		2 (2-0-4)
จิตรกรรมพื้นฐาน		2 (1-2-3)	ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะ		2 (2-0-4)
ประติมากรรมพื้นฐาน		2 (1-2-3)	ศิลปะไทยพื้นฐาน		2 (1-2-3)
ภาพพิมพ์พื้นฐาน		2 (1-2-3)	จิตรกรรมพื้นฐาน		2 (1-2-3)

หลักสูตรปรับปรุง 2560 (เดิม)		หลักสูตรปรับปรุง 2565 (ใหม่)	
รายวิชา	หน่วยกิต	รายวิชา	หน่วยกิต
เครื่องเคลือบดินเผาพื้นฐาน	2 (1-2-3)	ประติมากรรมพื้นฐาน	2 (1-2-3)
ทัศนียวิทยา	2 (1-2-3)	ภาพพิมพ์พื้นฐาน	2 (1-2-3)
กายวิภาค	2 (1-2-3)	เครื่องเคลือบดินเผาพื้นฐาน	2 (1-2-3)
<b>2.2 กลุ่มวิชาชีพบังคับ ไม่น้อยกว่า</b>	<b>41</b>	<b>2.2 กลุ่มวิชาชีพบังคับ ไม่น้อยกว่า</b>	<b>39</b>
<b>(1) วิชาเอกศิลปไทย ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้</b>		<b>(1) วิชาเอกศิลปไทย ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้</b>	
เทคนิคศิลปะไทยประเพณี	4 (1-6-5)	จิตรกรรมไทยศึกษา	4 (1-6-5)
จิตรกรรมไทยศึกษา	4 (1-6-5)	ศิลปะไทยแนวทดลอง	4 (1-6-5)
องค์ประกอบในจิตรกรรมไทย	4 (1-6-5)	องค์ประกอบในศิลปะไทย	4 (1-6-5)
คติความเชื่อในศิลปะไทย	3 (1-4-4)	คติความเชื่อในศิลปะไทย	3 (2-2-5)
สร้างสรรค์ศิลปะไทย	4 (1-6-5)	สร้างสรรค์ศิลปะไทย	4 (1-6-5)
กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะไทย	3 (1-4-4)	กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะไทย	3 (2-2-5)
โครงการศิลปะไทย	6 (1-10-7)	โครงการศิลปะไทย	4 (1-6-5)
สัมมนาศิลปะไทย 1	2 (1-2-3)	สัมมนาศิลปะไทย 1	3 (2-2-5)
สัมมนาศิลปะไทย 2	2 (1-2-3)	สัมมนาศิลปะไทย 2	3 (2-2-5)
ศิลปนิพนธ์	9 (2-14-11)	ศิลปนิพนธ์	7 (1-12-8)

หลักสูตรปรับปรุง 2560 (เดิม)		หลักสูตรปรับปรุง 2565 (ใหม่)	
รายวิชา	หน่วยกิต	รายวิชา	หน่วยกิต
(2) วิชาเอกจิตรกรรม ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้	41	(2) วิชาเอกจิตรกรรม ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้	39
จิตรกรรมภาพคน	3 (1-4-4)	จิตรกรรมภาพคน	3 (1-4-4)
เทคนิคในจิตรกรรม	3 (1-4-4)	เทคนิคในจิตรกรรม	3 (1-4-4)
จิตรกรรมกับสภาพแวดล้อม	4 (1-6-5)	จิตรกรรมสื่อผสม	4 (1-6-5)
จิตรกรรมสื่อผสม	4 (1-6-5)	จิตรกรรมร่วมสมัยกับสภาพแวดล้อม	4 (1-6-5)
จิตรกรรมทดลองสร้างสรรค์	4 (1-6-5)	จิตรกรรมสร้างสรรค์	4 (1-6-5)
จิตรกรรมสร้างสรรค์	4 (1-6-5)	จิตรกรรมร่วมสมัย	4 (1-6-5)
โครงการจิตรกรรม	6 (1-10-7)	โครงการจิตรกรรม	4 (1-6-5)
สัมมนาจิตรกรรม 1	2 (1-2-3)	สัมมนาจิตรกรรม 1	3 (2-2-5)
สัมมนาจิตรกรรม 2	2 (1-2-3)	สัมมนาจิตรกรรม 2	3 (2-2-5)
ศิลปนิพนธ์	9 (2-14-11)	ศิลปนิพนธ์	7 (1-12-8)

หลักสูตรปรับปรุง 2560 (เดิม)		หลักสูตรปรับปรุง 2565 (ใหม่)	
รายวิชา	หน่วยกิต	รายวิชา	หน่วยกิต
<b>(3) วิชาเอกประติมากรรม</b> ศึกษาจากรายวิชา ดังต่อไปนี้	<b>41</b>	<b>(3) วิชาเอกประติมากรรม</b> ศึกษาจากรายวิชา ดังต่อไปนี้	<b>39</b>
ประติมากรรมภาพคนเชิงสร้างสรรค์	4 (1-6-5)	ประติมากรรมภาพคนเต็มตัว	4 (1-6-5)
แนวคิดและการทดลองประติมากรรม	4 (1-6-5)	นิยามของประติมากรรม	4 (1-6-5)
การสร้างสรรค์รูปทรงทางประติมากรรม	3 (1-4-4)	การสร้างสรรค์รูปทรงทางประติมากรรม	3 (1-4-4)
งานประติมากรรมแกะสลัก	4 (1-6-5)	ประติมากรรมภาพคนเชิงสร้างสรรค์	4 (1-6-5)
ประติมากรรมสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล	3 (1-4-4)	ประติมากรรมสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล	3 (1-4-4)
ประติมากรรมกับสภาพแวดล้อม	6 (1-10-7)	ประติมากรรมแกะสลัก	4 (1-6-5)
โครงการประติมากรรม	2 (1-2-3)	โครงการประติมากรรม	3 (2-2-5)
สัมมนาประติมากรรม 1	2 (1-2-3)	สัมมนาประติมากรรม 1	3 (2-2-5)
สัมมนาประติมากรรม 2	9 (2-14-11)	สัมมนาประติมากรรม 2	7 (1-12-8)
ศิลปนิพนธ์		ศิลปนิพนธ์	

หลักสูตรปรับปรุง 2560 (เดิม)		หลักสูตรปรับปรุง 2565 (ใหม่)	
รายวิชา	หน่วยกิต	รายวิชา	หน่วยกิต
(4) วิชาเอกภาพพิมพ์ ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้	41	(4) วิชาเอกภาพพิมพ์ ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้	39
ภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล 1	5 (1-8-6)	ภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล 1	4 (1-6-5)
การนำเสนอผลงานศิลปะ 1	2 (1-2-3)	การนำเสนอผลงานศิลปะ 1	3 (1-4-4)
ภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล 2	5 (1-8-6)	ภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล 2	4 (1-6-5)
การนำเสนอผลงานศิลปะ 2	2 (1-2-3)	การนำเสนอผลงานศิลปะ 2	3 (1-4-4)
โครงการภาพพิมพ์ขั้นสูง 1	6 (1-10-7)	โครงการภาพพิมพ์ 1	4 (1-6-5)
ศิลปะวิจัย (ภาพพิมพ์)	2 (2-0-4)	ศิลปะวิจัยภาพพิมพ์	3 (2-2-5)
โครงการภาพพิมพ์ขั้นสูง 2	6 (1-10-7)	โครงการภาพพิมพ์ 2	5 (1-8-6)
สัมมนาภาพพิมพ์ 1	2 (1-2-3)	สัมมนาภาพพิมพ์ 1	3 (2-2-5)
สัมมนาภาพพิมพ์ 2	2 (1-2-3)	สัมมนาภาพพิมพ์ 2	3 (2-2-5)
ศิลปนิพนธ์	9 (2-14-11)	ศิลปนิพนธ์	7 (1-12-8)

หลักสูตรปรับปรุง 2560 (เดิม)		หลักสูตรปรับปรุง 2565 (ใหม่)	
รายวิชา	หน่วยกิต	รายวิชา	หน่วยกิต
(5) วิชาเอกเครื่องเคลือบดินเผา จากรายวิชาดังต่อไปนี้	<b>41</b>	(5) วิชาเอกเครื่องเคลือบดินเผา จากรายวิชาดังต่อไปนี้	<b>39</b>
ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาร่วมสมัย 1	2 (1-2-3)	ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาร่วมสมัย 1	3 (1-4-4)
เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา 1	5 (1-8-6)	เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา 1	4 (1-6-5)
ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาร่วมสมัย 2	2 (1-2-3)	ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาร่วมสมัย 2	3 (1-4-4)
เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา 2	5 (1-8-6)	เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา 2	4 (1-6-5)
ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาร่วมสมัย 3	3 (1-4-4)	ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาเฉพาะบุคคล	3 (1-4-4)
เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา 3	6 (1-10-7)	เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผาเฉพาะบุคคล	5 (1-8-6)
โครงการเครื่องเคลือบดินเผา	2 (1-2-3)	โครงการเครื่องเคลือบดินเผา	3 (2-2-5)
สัมมนาเครื่องเคลือบดินเผา 1	2 (1-2-3)	สัมมนาเครื่องเคลือบดินเผา 1	3 (2-2-5)
สัมมนาเครื่องเคลือบดินเผา 2	9 (2-14-11)	สัมมนาเครื่องเคลือบดินเผา 2	7 (1-12-8)
ศิลปนิพนธ์		ศิลปนิพนธ์	
<b>กลุ่มวิชาชีพเลือก ไม่น้อยกว่า</b>	<b>16</b>	<b>กลุ่มวิชาชีพเลือก ไม่น้อยกว่า</b>	<b>16</b>
วิชาชีพเลือก กลุ่มวิชาที่ 1 วิชาที่ 1	4 (1-6-5)	วิชาชีพเลือก กลุ่มวิชาที่ 1 วิชาที่ 1	4 (1-6-5)
วิชาชีพเลือก กลุ่มวิชาที่ 1 วิชาที่ 2	4 (1-6-5)	วิชาชีพเลือก กลุ่มวิชาที่ 1 วิชาที่ 2	4 (1-6-5)
วิชาชีพเลือก กลุ่มวิชาที่ 2 วิชาที่ 1	4 (1-6-5)	วิชาชีพเลือก กลุ่มวิชาที่ 2 วิชาที่ 1	4 (1-6-5)
วิชาชีพเลือก กลุ่มวิชาที่ 2 วิชาที่ 2	4 (1-6-5)	วิชาชีพเลือก กลุ่มวิชาที่ 2 วิชาที่ 2	4 (1-6-5)



หลักสูตรปรับปรุง 2560 (เดิม)		หลักสูตรปรับปรุง 2565 (ใหม่)	
รายวิชา	หน่วยกิต	รายวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6	หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6
วิชาเลือกเสรี วิชาที่ 1	2 (1-2-3)	วิชาเลือกเสรี วิชาที่ 1	3 (1-4-4)
วิชาเลือกเสรี วิชาที่ 2	2 (1-2-3)	วิชาเลือกเสรี วิชาที่ 2	3 (1-4-4)
วิชาเลือกเสรี วิชาที่ 3	2 (1-2-3)	โดยเลือกจากรายวิชา ดังนี้	
โดยเลือกจากรายวิชา ดังนี้		ภาพสัตว์ในจิตรกรรมไทยประเพณี	3 (1-4-4)
พื้นฐานลายไทย	2 (1-2-3)	ภาพคนในจิตรกรรมไทยประเพณี	3 (1-4-4)
ลายรดน้ำพื้นฐาน	2 (1-2-3)	เทคนิคศิลปกรรมไทยประเพณี	3 (1-4-4)
ปั้นปูนสดพื้นฐาน	2 (1-2-3)	พื้นฐานลายไทย	3 (1-4-4)
จิตรกรรมรักสี	2 (1-2-3)	จิตรกรรมรักสี	3 (1-4-4)
จิตรกรรมสีน้ำ	2 (1-2-3)	จิตรกรรมสีน้ำ	3 (1-4-4)
จิตรกรรมสีน้ำมัน	2 (1-2-3)	จิตรกรรมสีน้ำมัน	3 (1-4-4)
จิตรกรรมสีอะครีลิค	2 (1-2-3)	จิตรกรรมสีอะครีลิค	3 (1-4-4)
เทคนิคการทำแม่พิมพ์และการหล่อ	2 (1-2-3)	จิตรกรรมดิจิทัล	3 (1-4-4)
เทคนิคการเชื่อมโลหะ	2 (1-2-3)	เทคนิคการทำแม่พิมพ์และการหล่อ	3 (1-4-4)
กายวิภาคมนุษย์	2 (1-2-3)	การประกอบวัสดุ	3 (1-4-4)
วิวัฒนาการศิลปะภาพพิมพ์	2 (1-2-3)	กายวิภาคมนุษย์	3 (1-4-4)
ภาพพิมพ์โดยกระบวนการภาพถ่าย	2 (1-2-3)	ประติมากรรมรูปเหมือนจริง	3 (1-4-4)

หลักสูตรปรับปรุง 2560 (เดิม)		หลักสูตรปรับปรุง 2565 (ใหม่)	
รายวิชา	หน่วยกิต	รายวิชา	หน่วยกิต
ภาพพิมพ์ 3 มิติ	2 (1-2-3)	วิวัฒนาการศิลปะภาพพิมพ์	3 (1-4-4)
ศิลปะเครื่องประดับเครื่องเคลือบดินเผา	2 (1-2-3)	ภาพพิมพ์ 3 มิติ โดยกระบวนการภาพถ่าย	3 (1-4-4)
จิตรกรรมเครื่องเคลือบดินเผา	2 (1-2-3)	สื่อศิลปะและภาพเคลื่อนไหว	3 (1-4-4)
เครื่องเคลือบดินเผาสร้างสรรค์	2 (1-2-3)	ศิลปะเครื่องประดับเครื่องเคลือบดินเผา	3 (1-4-4)
		จิตรกรรมเครื่องเคลือบดินเผา	3 (1-4-4)
		การออกแบบสร้างสรรค์ 3 มิติ	3 (1-4-4)
		คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์	3 (1-4-4)
		ทัศนียวิทยา	3 (1-4-4)

## รายการปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิตด้านรายวิชา หมวดวิชาเฉพาะ

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
<b>หมวดวิชาเฉพาะ</b>		
<b>กลุ่มวิชา พื้นฐานวิชาชีพ</b>		
101-25001 วาดเส้น 1 (Drawing I) สัดส่วน โครงสร้าง และหลักของทัศนียวิทยา การเขียนให้ถูกต้องตามหลักวิชา (Academic) โดยวาดเส้นจากหุ่นนิ่งและหุ่นปูน โดยใช้เทคนิคและวัสดุที่เหมาะสมกับการแสดงออก มีการศึกษานอกสถานที่	101-25001 วาดเส้น 1 (Drawing 1) วาดเส้นจากหุ่นนิ่ง หุ่นปูน หุ่นหน้าเหลี่ยมและคนจริงครึ่งตัว ในห้องปฏิบัติงานและสภาพแวดล้อมนอกสถานที่ให้ถูกต้องตามหลักวิชา (Academic) สัดส่วน โครงสร้าง และหลักของทัศนียวิทยา โดยใช้เทคนิคและวัสดุที่เหมาะสมกับการแสดงออก Drawing still life, plaster cast portraits in half-length in studio and outdoors environment to be correct according to the principles, proportions, structure and principles of perspective using techniques and materials suitable for expression	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ปรับคำอธิบายรายวิชา</li> <li>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</li> </ul>

หลักสูตรเดิม			หลักสูตรใหม่			หมายเหตุ
101-25002	วาดเส้น 2 (Drawing II) วิชาบังคับก่อน : 101-25001 วาดเส้น 1 วาดเส้นโดยเรียนรู้จากร่างกายของคน ทั้งชาย - หญิง เด็ก - ผู้ใหญ่ ครึ่งตัวและเต็มตัว โดยคำนึงถึงหลักทางกายวิภาค สัดส่วน โครงสร้าง ทศนิยม วิทยา ลักษณะท่าทางและความมีชีวิต รวมทั้งศึกษาและฝึกปฏิบัติจากร่างกาย สัตว์ โดยใช้เทคนิคและวัสดุที่เหมาะสมกับการแสดงออก มีการศึกษานอกสถานที่	3 (1-4-4)	101-25002	วาดเส้น 2 (Drawing 2) วิชาบังคับก่อน : 101-25001 วาดเส้น 1 วาดเส้นโดยเรียนรู้จากร่างกายของคน ทั้งชาย-หญิง เด็ก-ผู้ใหญ่ ครึ่งตัวและเต็มตัว โดยคำนึงถึงหลักทางกายวิภาค สัดส่วน โครงสร้าง ทศนิยมวิทยา ลักษณะท่าทางและความมีชีวิต ทั้งในห้องปฏิบัติงานและ สภาพแวดล้อมนอกสถานที่ และวาดเส้นทิวทัศน์ธรรมชาติ โดยใช้ เทคนิคและวัสดุที่เหมาะสมกับการแสดงออก Learning to draw from the human body, male-female, child-adult, half body and full body. Learning by principles of anatomy, proportions, structure, perspective, posture, and viability both in the studio and outdoors environment. Drawing at natural scenery using techniques and materials relevant to the aims of expression.	3 (1-4-4)	- ปรับคำอธิบายรายวิชา - เพิ่มคำอธิบายรายวิชา ภาษาอังกฤษ
101-25003	วาดเส้น 3 (Drawing III) วิชาบังคับก่อน : 101-25002 วาดเส้น 2	3 (1-4-4)		ปรับออก		- ปรับออก

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
<p>วาดเส้นภาพคน และทิวทัศน์ธรรมชาติและเมือง ให้เกิดทักษะและการแสดงออกจากจินตนาการ คำนึงถึงหลักของทัศนียวิทยา ความคิดจินตนาการ และคลี่คลายสู่การสร้างสรรค์ ใช้วัสดุและเทคนิควิธีการหลากหลายและเหมาะสมในการแสดงออก</p> <p>มีการศึกษานอกสถานที่</p>		
	<p><b>101-25003 วาดเส้นสร้างสรรค์ 3 (1-4-4)</b>  <b>(Creative Drawing)</b></p> <p>วิชาบังคับก่อน : 101-25002 วาดเส้น 2</p> <p>วาดเส้นภาพคนเต็มตัว สัตว์ และทิวทัศน์เมือง คำนึงถึงความถูกต้องตามหลักวิชา และหลักของทัศนียวิทยา ทั้งในห้องปฏิบัติการและสภาพแวดล้อมนอกสถานที่ ให้เกิดทักษะและการแสดงออกทางความคิดและจินตนาการ โดยใช้วัสดุและเทคนิควิธีการหลากหลายและเหมาะสมในการแสดงออก</p> <p>Draw human figures, animals, and cityscapes, according to the theory and the principles of perspective both in the studio and outdoors environment. Improve confidence with a range of materials, techniques in order to engage with</p>	<p>- รายวิชาใหม่</p>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
	drawing as a means of creative expression, and a tool of imagination.	
<p>101 - 25004 องค์ประกอบศิลป์ 1 (Composition I) ทฤษฎีศิลปะพื้นฐาน เกี่ยวกับความสำคัญและความสัมพันธ์ของทัศนธาตุ (Visual Element) หลักของเอกภาพการจัดภาพ เนื้อหา รูปแบบ ทัศนธาตุ (Element) ต่าง ๆ เช่นรูปทรง สี พื้นผิว ตลอดจนความสัมพันธ์ของทัศนธาตุกับความงามในการสร้างผลงานศิลปะ</p>	<p>101 - 25004 องค์ประกอบศิลป์ (Composition) ทฤษฎีศิลปะพื้นฐาน เกี่ยวกับเนื้อหาความสำคัญของทัศนธาตุทางทัศนศิลป์ หลักของเอกภาพการจัดภาพ เนื้อหา รูปแบบต่าง ๆ ตลอดจนความสัมพันธ์ของทัศนธาตุกับความงามในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ</p> <p>Basic art theories regarding the importance of visual elements principles, unity, content, forms, as well as the relationship of visual elements and beauty in artistic creation.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ปรับชื่อวิชา</li> <li>- ปรับคำอธิบายรายวิชา</li> <li>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</li> </ul>
<p>101 - 25005 องค์ประกอบศิลป์ 2 (Composition II) วิชาบังคับก่อน : 101-25004 องค์ประกอบศิลป์ 1 หลักของเอกภาพการจัดภาพ เนื้อหา รูปแบบ ทัศนธาตุ (Element) ต่างๆ วิเคราะห์ ลำดับขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ ทดลองเทคนิควิธีการ</p>	ปรับออก	

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
ตามแนวคิดที่หลากหลาย สอดคล้องกับการแสดงออกเฉพาะตน เพื่อให้เกิดความเชี่ยวชาญ		
	<p><b>101 - 25005 ความคิดสร้างสรรค์ 3 (1-4-4)</b>  <b>(Creative Thinking)</b>            วิชาบังคับก่อน : 101-25004 องค์ประกอบศิลป์            วิเคราะห์ สังเคราะห์ ลำดับขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์            ทดลองเทคนิควิธีการตามหลักของการจัดเอกภาพ นำทัศนธาตุทาง            ทัศนศิลป์ ต่าง ๆ มาประยุกต์ใช้กับแนวคิดที่หลากหลาย สอดคล้องกับ            การแสดงออกเฉพาะตน            มีการศึกษานอกสถานที่            Analysis, synthesis, sequence of creative process.            Experiment with techniques based on the principles of unity.            Applying various visual elements in the visual arts to a variety            of concepts consistent with individual expressions.            With field trip.</p>	- รายวิชาใหม่
<p><b>101 - 25015 กายวิภาค 2 (1-2-3)</b>  <b>(Anatomy)</b>            โครงสร้างร่างกายของมนุษย์ กระดูก กล้ามเนื้อ สัตส่วน การ</p>	<p><b>101 - 25006 กายวิภาค 2 (1-2-3)</b>  <b>(Anatomy)</b>            โครงสร้างร่างกายของมนุษย์ กระดูก กล้ามเนื้อ สัตส่วน การ</p>	<p>- ปรับรหัสวิชา            - ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
<p>เคลื่อนไหว การทำงานของกล้ามเนื้อต่างๆ ที่ให้รูปทรงและปริมาตรของมนุษย์ ช่วงใบหน้าและลำตัวช่วงบน สำหรับการเขียนภาพมนุษย์</p>	<p>เคลื่อนไหวและการทำงานของกล้ามเนื้อ ที่ให้รูปทรงและปริมาตรของร่างกายมนุษย์ สำหรับการปั้นหรือวาดภาพมนุษย์</p> <p>Study of human body structure, bone, muscle, proportion, movement, and function of various muscles. Using the shape and volume of the human face and upper body for painting human figures.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</li> </ul>
<p><b>300-14027 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก 2 (2-0-4)</b> <b>(History of Western Arts)</b></p> <p>รูปแบบ และวิวัฒนาการในภาพกว้างของศิลปะตะวันตกตั้งแต่ต้นกำเนิดของอารยธรรมโบราณ เน้นการศึกษารูปแบบวิเคราะห์ความสัมพันธ์ในบริบททางสังคม ศาสนา วัฒนธรรม และการเมืองของศิลปะตั้งแต่ศตวรรษที่ 16 การเริ่มต้นของยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา (เรอเนสซองซ์) จนถึงศิลปะในยุคก่อนสงครามโลกครั้งที่ 2</p>	<p><b>101-25007 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก 2 (2-0-4)</b> <b>(History of Western Arts)</b></p> <p>รูปแบบ และวิวัฒนาการในภาพกว้างของศิลปะตะวันตก ตั้งแต่ต้นกำเนิดของอารยธรรมโบราณ เน้นการศึกษารูปแบบวิเคราะห์ความสัมพันธ์ในบริบททางสังคม ศาสนา วัฒนธรรม และการเมืองของศิลปะตั้งแต่ศตวรรษที่ 16 การเริ่มต้นของยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา (เรอเนสซองซ์) จนถึงศิลปะในยุคก่อนสงครามโลกครั้งที่ 2</p> <p>Forms and evolution in the broader picture of Western art since the formation of ancient civilizations, styles, the relationships in the social, religious, cultural and political contexts of art. From the 16<sup>th</sup> century to the beginning of the Renaissance, the art in the era before the 2<sup>nd</sup> World War.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ย้ายมาจากวิชาศึกษาทั่วไป เลือกลงหลักสูตรปรับปรุง 2560</li> <li>- ปรับรหัสวิชา ปรับรายละเอียด ชั่วโมงทฤษฎีปฏิบัติ</li> <li>- ปรับคำอธิบายรายวิชา</li> <li>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</li> </ul>



หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
<p><b>300-14028 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก</b> 2 (2-0-4)</p> <p><b>(History of Eastern Arts)</b></p> <p>ประวัติศาสตร์ของศิลปะตะวันออกรูปแบบและอิทธิพลของศาสนาพุทธ ฮินดูและอิสลามนักศึกษาจะได้เรียนรู้การสื่อสารของภาษาทางศิลปะ กระบวนการถ่ายทอดความคิดผ่านเทคนิคที่หลากหลายของกลุ่มประเทศใน เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ความสำคัญของศิลปะจีน ญี่ปุ่นที่มีผลต่อรูปแบบและการเคลื่อนไหวของโลกศิลปะ</p>	<p><b>101-25008 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก</b> 2 (2-0-4)</p> <p><b>(History of Eastern Arts)</b></p> <p>รูปแบบ และวิวัฒนาการในภาพกว้างของศิลปะตะวันออก วิเคราะห์ความสัมพันธ์ในบริบททางสังคม ศาสนา วัฒนธรรม และการเมืองของศิลปะ ของกลุ่มประเทศเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ความสำคัญของศิลปะอินเดีย จีน ญี่ปุ่น ที่มีผลต่อรูปแบบและการเคลื่อนไหวของโลกศิลปะ</p> <p>The history of oriental art and the influence of Buddhism, Hinduism and Islam on artistic communication and language. Thought transfer process through various techniques of southeast Asian countries. The importance of Chinese- Japanese art affecting patterns and the movement of the art world.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ย้ายมาจากวิชาศึกษาทั่วไป เลือกลงหลักสูตรปรับปรุง 2560</li> <li>- ปรับรหัสวิชา ปรับรายละเอียด ชั่วโมงทฤษฎีปฏิบัติ</li> <li>- ปรับคำอธิบายรายวิชา</li> <li>- เพิ่ม คำอธิบายรายวิชา ภาษาอังกฤษ</li> </ul>
<p><b>101-25006 ศิลปะไทยวิจักษ์</b> 2 (2-0-4)</p> <p><b>(Thai Art Appreciation)</b></p> <p>ศึกษารูปแบบ เนื้อหา ลักษณะทั่วไป และต้นความคิดของศิลปะ ไทยประเพณี แขนงต่างๆ โดยครอบคลุมถึง จิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม และประณีตศิลปกรรม ในสมัยก่อนประวัติศาสตร์ชาติไทย</p>	<p><b>101-25009 ศิลปะไทยวิจักษ์</b> 2 (2-0-4)</p> <p><b>(Thai Art Appreciation)</b></p> <p>ประวัติศาสตร์โดยย่อ และลักษณะรูปแบบ เนื้อหา ของศิลปะ ไทยแขนงต่างๆ ได้แก่ ประติมากรรม สถาปัตยกรรม จิตรกรรม และ ประณีตศิลปกรรม ในสมัยก่อนประวัติศาสตร์ชาติไทย และสมัย</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ปรับรหัสวิชา</li> <li>- ปรับคำอธิบายรายวิชา</li> <li>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชา ภาษาอังกฤษ</li> </ul>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
<p>และสมัยประวัติศาสตร์ชาติไทย จนถึงช่วงเปลี่ยนแปลงการปกครอง พ.ศ. 2475</p>	<p>ประวัติศาสตร์ชาติไทย มีการศึกษานอกสถานที่ Introduction to the form, content, general characteristics and origin of the idea of Thai arts and traditions of various fields It covers painting, sculpture, architecture and exquisite art in the pre-historic period of Thailand. And the Thai history. With field trip.</p>	
<p>101-25007 ประวัติศาสตร์ศิลปะสมัยใหม่ 2 (2-0-4) (History of Modern Art) ต้นกำเนิด และรากฐานของกระแสความเคลื่อนไหวของศิลปะสมัยใหม่ตั้งแต่หลังสงครามโลกครั้งที่ 2 (หลัง ค.ศ. 1945) จนถึงปัจจุบัน ของการกำเนิดของความคิดของศิลปะล้ำยุค (อว้างการ์ด) ความเปลี่ยนแปลงและอิทธิพลของวัฒนธรรมร่วมสมัย ประเด็นทางสังคม การเมือง และการพัฒนาอย่างไม่หยุดนิ่งของเทคโนโลยีที่มีผลต่อรูปแบบ เทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>- ย้ายไปอยู่ในกลุ่มวิชาเลือกของหมวดศึกษาทั่วไป</p>
<p>101 - 25008 ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะ 2 (2-0-4) (Research Methodologies for Art)</p>	<p>101 - 25010 ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะ 2 (2-0-4) (Research Methodologies for Art)</p>	<p>- ปรับรหัสวิชา</p>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
<p>ขั้นตอน กระบวนการของการวิจัย การเขียนรายงานการวิจัย ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะ ได้แก่ การวิจัยผลงานศิลปะ และการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ ศิลปะ นำระเบียบวิธีวิจัยเบื้องต้นมาเทียบเคียงกับการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์</p>	<p>ขั้นตอน กระบวนการของการวิจัย การเขียนรายงานการวิจัย ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะ ได้แก่ การวิจัยผลงานศิลปะ และการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ศิลปะ นำระเบียบวิธีวิจัยเบื้องต้นมาเทียบเคียงกับการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์</p> <p>This course provides step-by-step processes of undertaking research in arts with focus on reviewing the artworks as basis of creation and writing a research report for publication and promulgation of arts education.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</li> </ul>
<p>101 - 25009 ศิลปะไทยพื้นฐาน 2 (1-2-3) (Thai Arts Fundamentals)</p> <p>งานพุทธศิลป์ คติความเชื่อทางศิลปะไทยในพระพุทธศาสนา จากแหล่งโบราณสถาน วาดเส้นแบบไทยเบื้องต้น การตัดเส้น การเขียนลายไทยเบื้องต้น และเทคนิคงานช่างไทยเบื้องต้นต่างๆ อันเป็นรากฐานของการศึกษาด้านศิลปะไทย</p> <p>มีการศึกษานอกสถานที่</p>	<p>101 - 25011 ศิลปะไทยพื้นฐาน 2 (1-2-3) (Thai Arts Fundamentals)</p> <p>พื้นฐานการวาดเส้นไทย การตัดเส้น ลายไทยเบื้องต้น และเทคนิคงานช่างไทยเบื้องต้น อาทิ ลายฉลุ ลายรดน้ำ บั้นปูนสด และสร้างสรรค์ทดลองวัสดุจากแนวคิดศิลปะไทยพื้นบ้านและประเพณี คติความเชื่อทางศิลปะไทยในพระพุทธศาสนา จากแหล่งโบราณสถาน</p> <p>มีการศึกษานอกสถานที่</p> <p>Fundamentals of Thai traditional drawing painting and ornament, includes basic techniques of Thai craft art, such as stencils, Thai traditional lacquer painting, Thai traditional</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ปรับรหัสวิชา</li> <li>- ปรับคำอธิบายรายวิชา</li> <li>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</li> </ul>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
	stucco, and creative experimentation with local materials. Thai art concepts and traditions. Thai art beliefs in Buddhism from ancient sources. With field study.	
<b>101 - 25010 จิตรกรรมพื้นฐาน</b> <b>(Painting Fundamentals)</b> จิตรกรรมเทคนิคสีน้ำ พื้นฐานงานจิตรกรรม การเขียนภาพหุ่นนิ่ง ผลไม้ ดอกไม้ ภาชนะ : รูปทรงต่างๆ	<b>101 - 25012 จิตรกรรมพื้นฐาน</b> <b>(Painting Fundamentals)</b> จิตรกรรมเทคนิคสีน้ำ พื้นฐานงานจิตรกรรม การเขียนภาพหุ่นนิ่ง ผลไม้ ดอกไม้ ภาชนะ : รูปทรงต่างๆ Techniques of painting using watercolor techniques to depict still life, fruits, flowers, containers, etc. enabling students to develop familiarity with the creation of various shapes.	- ปรับรหัสวิชา - เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ
<b>101 - 25011 ประติมากรรมพื้นฐาน</b> <b>(Sculpture Fundamentals)</b> ประติมากรรมพื้นฐาน ประติมากรรมภาพนูน และประติมากรรมลอยตัว ประวัติความเป็นมาของประติมากรรมโดยสังเขป	<b>101 - 25013 ประติมากรรมพื้นฐาน</b> <b>(Sculpture Fundamentals)</b> ประติมากรรมพื้นฐาน ประติมากรรมภาพนูน และประติมากรรมลอยตัว ประวัติความเป็นมาของประติมากรรมโดยสังเขป Sculpture history and practice, processes of making reliefs and round sculptures.	- ปรับรหัสวิชา - เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
<p>101 - 25012 ภาพพิมพ์พื้นฐาน 2 (1-2-3)</p> <p>(Printmaking Fundamentals)</p> <p>ความเป็นมา วิธีการสร้างงานภาพพิมพ์ โดยกระบวนการหลัก 4 ประการ ได้แก่ ภาพพิมพ์ผิววน ภาพพิมพ์ร่องลึก ภาพพิมพ์พื้นราบ และภาพพิมพ์ลายฉลุ สร้างสรรค์ภาพพิมพ์เบื้องต้น ได้แก่ Monoprint, Collagraph, Stamp, Rubbing, Stencil, Linocut และ Paper block</p>	<p>101 - 25014 ภาพพิมพ์พื้นฐาน 2 (1-2-3)</p> <p>(Printmaking Fundamentals)</p> <p>ความเป็นมา วิธีการสร้างงานภาพพิมพ์ โดยกระบวนการหลัก 4 ประการ ได้แก่ ภาพพิมพ์ผิววน ภาพพิมพ์ร่องลึก ภาพพิมพ์พื้นราบ และภาพพิมพ์ลายฉลุ สร้างสรรค์ภาพพิมพ์เบื้องต้น ได้แก่ Monoprint, Collagraph, Stamp, Rubbing, Stencil, Linocut และ Paper block</p> <p>Process of printmaking with emphasis on four skills: embossed print, Intaglio, flat print, and stencil prints with practices on creating basic prints including monoprint, collagraph , stamp, rubbing, stencil , linocut, and paper block.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ปรับรหัสวิชา</li> <li>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</li> </ul>
<p>101 - 25013 เครื่องเคลือบดินเผาพื้นฐาน 2 (1-2-3)</p> <p>(Ceramic Fundamentals)</p> <p>เทคนิคพื้นฐาน ทางเครื่องเคลือบดินเผา การขึ้นรูปด้วยวิธีบีบ ขด ทำดินเป็นแผ่น การเคลือบ การเผา ขั้นตอน และกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน</p>	<p>101 - 25015 เครื่องเคลือบดินเผาพื้นฐาน 2 (1-2-3)</p> <p>(Ceramic Fundamentals)</p> <p>เทคนิคพื้นฐาน ทางเครื่องเคลือบดินเผา การขึ้นรูปด้วยวิธีบีบ ขด ทำดินเป็นแผ่น การเคลือบ การเผา ขั้นตอน และกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน</p> <p>Basic techniques of ceramics such as pinching, coiling, and slab building, glazing, firing and creative processes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ปรับรหัสวิชา</li> <li>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</li> </ul>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
<p>101 - 25014 ทัศนียวิทยา 2 (1-2-3) (Perspective)</p> <p>หลักเกณฑ์ทัศนียวิทยา ความแตกต่างของเส้น รูปทรง ระยะใกล้ไกล และมุมมองที่แตกต่างกัน ความรู้ทางทัศนียวิทยาเบื้องต้นสำหรับการเขียนภาพหุ่นนิ่ง และภาพทิวทัศน์ได้อย่างถูกต้องยิ่งขึ้น</p> <p>มีการศึกษานอกสถานที่</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>- ย้ายไปอยู่ในกลุ่มวิชาเลือกเสรี</p>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
<b>กลุ่มวิชาชีพบังคับ</b>		
<b>วิชาเอกศิลปไทย</b>		
<p>101-26001 เทคนิคศิลปะไทยประเพณี (Thai Traditional Arts Techniques) รายวิชาบังคับก่อน 101-27001 ศิลปะไทย 1 รายวิชาบังคับก่อน 101-27002 ศิลปะไทย 2 ประเภท ลักษณะ เทคนิค ขั้นตอน กระบวนการ ตลอดจน เครื่องมือ วัสดุ อุปกรณ์ ในงานลายรดน้ำ งานปั้นปูนสด ปฏิบัติงานจิตรกรรม ลายรดน้ำ และงานปั้นปูนสดขั้นพื้นฐาน มีการศึกษานอกสถานที่</p>	ปรับออก	
<p>101-26002 จิตรกรรมไทยศึกษา (Thai Traditional Painting Study) รายวิชาบังคับก่อน 101-27001 ศิลปะไทย 1 รายวิชาบังคับก่อน 101-27002 ศิลปะไทย 2 แนวคิด ลักษณะรูปแบบ และแบบอย่างงานจิตรกรรมไทยประเพณี สมัยอยุธยาตอนปลาย รัตนโกสินทร์รัชกาลที่ 1-3 และสมัยรัชกาลที่ 4 เทคนิค กรรมวิธีการเตรียมพื้นโบราณแบบต่างๆ สำหรับเขียนภาพแบบประเพณี</p>	<p>101-26001 จิตรกรรมไทยศึกษา (Thai Traditional Painting Study) รายวิชาบังคับก่อน 101-27001 ศิลปะไทย 1 รายวิชาบังคับก่อน 101-27002 ศิลปะไทย 2 แนวคิด ลักษณะรูปแบบ และแบบอย่างงานจิตรกรรมไทย ประเพณีสมัยอยุธยาตอนปลาย รัตนโกสินทร์รัชกาลที่ 1-3 และสมัย รัชกาลที่ 4 เทคนิคกรรมวิธีการเตรียมพื้นโบราณแบบต่างๆ สำหรับ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ปรับรหัสวิชา</li> <li>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชา ภาษาอังกฤษ</li> </ul>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
<p>คัดลอกจิตรกรรมไทยประเพณี จากงานต้นแบบศิลปกรรมที่สำคัญ มีการศึกษานอกสถานที่</p>	<p>เขียนภาพแบบประเพณี คัดลอกจิตรกรรมไทยประเพณี จากงาน ต้นแบบศิลปกรรมที่สำคัญ มีการศึกษานอกสถานที่ Concepts, characteristics, styles and patterns of Thai traditional painting in the late Ayutthaya and Rattanakosin, King Rama I-III and King Rama IV period, various ancient preparation painting support techniques for traditional painting. Reproducing Thai traditional paintings from important art master works. With field study.</p>	
	<p><b>101-26002 ศิลปะไทยแนวทดลอง 4 (1-6-5)</b> <b>(Experimental Thai Art)</b> รายวิชาบังคับก่อน 101-27001 ศิลปะไทย 1 รายวิชาบังคับก่อน 101-27002 ศิลปะไทย 2 ทดลองเทคนิคศิลปะไทยประเพณีแบบประยุกต์ โดยศึกษา ควบคู่ระหว่างเทคนิคไทยประเพณี และสร้างสรรค์จากเทคนิคอื่นๆ อาทิ จิตรกรรมไทยบนพื้นผนังเก่า จิตรกรรมบนสมุดไทย ฯลฯ</p>	- รายวิชาใหม่



หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
	<p>ตลอดจนทดลองสร้างสรรค์เทคนิคทางจิตรกรรมต่างๆ ที่มีเทคนิค และรูปแบบที่สามารถเป็นพื้นฐานในการสร้างสรรค์งานศิลปะไทยส่วนบุคคลในการศึกษาลำดับถัดไป</p> <p>มีการศึกษานอกสถานที่</p> <p>Experiment in applied Thai art techniques. by studying both Thai traditional techniques and create from that technique, such as Thai painting on the reproducing old wall, painting on Thai manuscript, etc.</p> <p>Experimenting with the creation of various painting techniques with techniques and styles that can be the basis for Thai art creation in the next level.</p> <p>With field study.</p>	
<p>101-26003 องค์ประกอบในงานจิตรกรรมไทย 4 (1-6-5) (Composition of Thai Painting)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-26001 เทคนิคศิลปะไทยประเพณี 101-26002 จิตรกรรมไทยศึกษา</p> <p>ค้นคว้า ทดลอง ออกแบบ และปฏิบัติงานสร้างสรรค์จิตรกรรมไทยแบบประเพณี และแนวประเพณี การใช้ทัศนธาตุทางศิลปะ องค์ประกอบ และ</p>	<p>ปรับออก</p>	

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
<p>สุนทรียภาพในงานจิตรกรรมไทย ออกแบบงานสร้างสรรค์จิตรกรรมไทยจากหัวข้อต่างๆ ที่กำหนด โดยมุ่งเน้นให้เกิดการพัฒนาทางองค์ประกอบในงานจิตรกรรมไทย และมีสุนทรียภาพทางศิลปะในระดับเบื้องต้น มีการศึกษานอกสถานที่</p>		
	<p><b>101-26003 องค์ประกอบในศิลปะไทย 4 (1-6-5)</b>  <b>(Composition of Thai Arts)</b>            รายวิชาบังคับก่อน 101-26001 เทคนิคศิลปะไทยประเพณี            101-26002 จิตรกรรมไทยศึกษา            ค้นคว้า ทดลอง ออกแบบ และปฏิบัติงานสร้างสรรค์ศิลปะไทยแบบประเพณี และแนวประเพณี การใช้ทัศนธาตุทางศิลปะ องค์ประกอบ และสุนทรียภาพในงานศิลปะไทย ออกแบบงานสร้างสรรค์ศิลปะไทย จากหัวข้อต่างๆ ที่กำหนด โดยมุ่งเน้นให้เกิดการพัฒนาทางองค์ประกอบในงานศิลปะไทย และมีสุนทรียภาพทางศิลปะในระดับเบื้องต้น</p> <p>Research, experiment, design and practice on creating Thai traditional art. and Thai applied art. Visual elements in art, elements and aesthetics in Thai art. Creative design of Thai art from various given topics,</p>	<p>- รายวิชาใหม่</p>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
	focusing on the development familiarity with elements in Thai art and preliminary level of artistic aesthetics.	
<p>101-26004 <b>คติความเชื่อในศิลปะไทย</b> 3 (1-4-4)</p> <p><b>(The Belief in Thai Traditional Arts)</b></p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-26001 เทคนิคศิลปะไทยประเพณี 101-26002 จิตรกรรมไทยศึกษา</p> <p>คติความเชื่อ จากพระพุทธศาสนา คติความเชื่อเรื่องสัญลักษณ์ เรื่องไตรภูมิ ฯลฯ ที่ส่งผ่านมายังงานศิลปกรรมไทย อันเป็นพื้นฐานในการนำไปพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะไทยส่วนบุคคลในระดับถัดไป</p> <p>มีการศึกษานอกสถานที่</p>	<p>101-26004 <b>คติความเชื่อในศิลปะไทย</b> 3 (2-2-5)</p> <p><b>(The Belief in Thai Arts)</b></p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-26001 เทคนิคศิลปะไทยประเพณี 101-26002 จิตรกรรมไทยศึกษา</p> <p>คติความเชื่อจากพระพุทธศาสนา คติความเชื่อเรื่องสัญลักษณ์ เรื่องไตรภูมิ ฯลฯ ที่ส่งผ่านมายังงานศิลปกรรมไทย อันเป็นพื้นฐานในการนำไปพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะไทยส่วนบุคคลในระดับถัดไป</p> <p>มีการศึกษานอกสถานที่</p> <p>The beliefs from Buddhism, belief in traditional symbols, <i>Tribhumi</i>, etc. that passed on to Thai art. This study is the basis for developing Thai art creations to the next level.</p> <p>With Field Trip.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ปรับจำนวนชั่วโมงบรรยายและปฏิบัติ</li> <li>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</li> </ul>
	<p>101-26005 <b>สร้างสรรค์ศิลปะไทย</b> 4 (1-6-5)</p> <p><b>(Thai Arts Creativity)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</li> </ul>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
	<p>รายวิชาบังคับก่อน 101-26003 องค์ประกอบในจิตรกรรมไทย</p> <p>Prerequisite: 101-26003 Composition of Thai Arts</p> <p>ค้นคว้า ทดลอง และปฏิบัติงานสร้างสรรค์ศิลปะไทย การพัฒนาทางความคิดสร้างสรรค์ส่วนบุคคล ทั้งประเภทศิลปะไทยแบบ ประเพณี แนวประเพณี หรือศิลปะร่วมสมัยที่มีลักษณะไทย ที่มีแนวความคิดสัมพันธ์กับลักษณะทางการแสดงออกของผลงาน และมีสุนทรียภาพทางศิลปะ</p> <p>Experiment and study Thai art creating by personal attitude. Create both types of traditional Thai art, Thai applied art or contemporary art with Thai characteristics. with concepts related to the expressive nature of the work and artistic aesthetics.</p>	
<p><b>101-26006 กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะไทย</b> <b>(Method of Thai Arts Creativity)</b></p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-26003 องค์ประกอบในจิตรกรรมไทย 101-26004 คติความเชื่อในศิลปะไทย</p>	<p><b>101-26006 กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะไทย</b> <b>(Method of Thai Arts Creativity)</b></p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-26004 คติความเชื่อในศิลปะไทย</p> <p>กระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะ สัญลักษณ์ในงานศิลปะไทย ปัญหาในการสร้างสรรค์ศิลปะไทย การวิเคราะห์ วิจัยงาน</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ปรับจำนวนชั่วโมงบรรยายและปฏิบัติ</li> <li>- ปรับคำอธิบายรายวิชา</li> <li>- ปรับรายวิชาบังคับก่อน</li> <li>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</li> </ul>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
<p>กระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะ สัญลักษณ์ในงานศิลปะไทย ปัญหาในการสร้างสรรค์ศิลปะไทย การวิเคราะห์ วิจารณ์งานศิลปะไทย อันเกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์งานศิลปะไทยของนักศึกษา</p>	<p>ศิลปะไทย ตลอดจนตัวอย่างศิลปินที่เป็นตัวอย่างสำคัญทางศิลปะไทยร่วมสมัย อันเกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์งานศิลปะไทยของนักศึกษา</p> <p>Study base on art creation process, symbols in Thai art, problems in creating Thai art. Analysis and criticism of Thai art as well as examples of Thai artists of contemporary Thai art that related to the creation of Thai art students.</p> <p>With field study.</p>	
<p>101-26007 โครงการงานศิลปะไทย 6 (1-10-7)</p> <p>(Thai Arts Project)</p> <p>รายวิชาบังคับ 101-26005 สร้างสรรค์ศิลปะไทย</p> <p>ปฏิบัติงานในลักษณะกำหนดโครงการสร้างสรรค์ เสนอผลงานศิลปะไทยแบบ ประเพณี หรือแนวประเพณี อันมีลักษณะเฉพาะบุคคล ที่มีแนวความคิด สัมพันธ์กับลักษณะทางการแสดงออกของผลงานอย่างชัดเจนและมีสุนทรียภาพทางศิลปะ</p>	<p>101-26007 โครงการงานศิลปะไทย 4 (1-6-5)</p> <p>(Thai Arts Project)</p> <p>รายวิชาบังคับ 101-26005 สร้างสรรค์ศิลปะไทย</p> <p>การสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานศิลปะไทยเฉพาะบุคคล</p> <p>ปฏิบัติงานในลักษณะกำหนดโครงการสร้างสรรค์ศิลปะไทยแบบ ประเพณี แนวประเพณี หรือศิลปะไทยร่วมสมัยจากแนวความคิดแบบไทย ที่มีเนื้อหา รูปแบบ เทคนิค แนวความคิดที่สัมพันธ์กันและมีสุนทรียภาพทางศิลปะ</p> <p>Creation and development of individual Thai art works. Practice in the manner of determining projects for creating traditional Thai tradition art, Thai applied arts, or</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ปรับลดหน่วยกิต</li> <li>- ปรับคำอธิบายรายวิชา</li> <li>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</li> </ul>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
	contemporary Thai art from Thai concepts with content, styles, techniques, concepts that are related and have artistic aesthetics.	
<p>101-26008 สัมมนาศิลปะไทย 1 (Seminar in Thai Arts I) รายวิชาบังคับก่อน 101-26005 สร้างสรรค์ศิลปะไทย วิวัฒนาการทางความคิดในการสร้างสรรค์งานศิลปะไทย ตั้งแต่อดีตจนถึงยุคศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย นำเสนอปัญหา อภิปรายและการวิจารณ์เกี่ยวกับโครงสร้าง และหลักการในด้านวิชาการสาขาวิชาศิลปะไทย และศิลปกรรมแขนงอื่นๆ ที่มีผลกระทบต่อการสร้างสรรค์ศิลปะไทย รวมถึงการเสนอหัวข้อประเด็นที่มีผลกระทบต่างๆ เพื่อการสัมมนา มีการศึกษานอกสถานที่</p>	<p>101-26008 สัมมนาศิลปะไทย 1 (Seminar in Thai Arts 1) รายวิชาบังคับก่อน 101-26005 สร้างสรรค์ศิลปะไทย กระบวนการทางความคิดและการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะไทย วิวัฒนาการงานศิลปะไทย ตั้งแต่อดีตจนถึงยุคศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย ตลอดจนโครงสร้าง และหลักการในด้านวิชาการสาขาวิชาศิลปะไทย และศิลปกรรมแขนงอื่นๆ ที่มีผลกระทบต่อการสร้างสรรค์ศิลปะไทย ในเชิงวิเคราะห์ ที่มาของแนวความคิด ปัญหาการแก้ไขปัญหา การวิเคราะห์วิจารณ์ หลักการค้นคว้าวิจัย เพื่อสนับสนุนการทำงานตามโครงการเฉพาะบุคคล Creativity and thought process on analytical of Thai art, concepts, origins of creativity, problems and solutions. Critical Analysis for writing supporting documents for art thesis according to the principles of artistic research</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ปรับเพิ่มหน่วยกิต</li> <li>- ปรับคำอธิบายรายวิชา</li> <li>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</li> </ul>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
<p>101-26009 สัมมนาศิลปะไทย 2 (Seminar in Thai Arts II)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-26007 ครงงานศิลปะไทย 101-26008 สัมมนาศิลปะไทย 1</p> <p>กระบวนการทางความคิดและการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะในเชิงวิเคราะห์ ที่มาของแนวความคิด ปัญหา การแก้ไขปัญหา การวิเคราะห์วิจารณ์ พัฒนาการเขียนเอกสารประกอบการวิจัยศิลปะนิพนธ์</p>	<p>101-26009 สัมมนาศิลปะไทย 2 (Seminar in Thai Arts 2)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-26008 สัมมนาศิลปะไทย 1</p> <p>กระบวนการทางความคิดและการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะไทยในเชิงวิเคราะห์ แนวความคิด ที่มาของแนวความคิดสร้างสรรค์ ปัญหา การแก้ไขปัญหา การวิเคราะห์วิจารณ์ เพื่อการเขียนเอกสารประกอบผลงานศิลปะนิพนธ์ ตามหลักการการวิจัยทางศิลปะ</p> <p>Creativity and thought process on analytical of Thai art, concepts, origins of creativity, problems and solutions. Critical Analysis for writing supporting documents for art thesis according to the principles of artistic research.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ปรับเพิ่มหน่วยกิต</li> <li>- ปรับคำอธิบายรายวิชา</li> <li>- ปรับรายวิชาบังคับก่อน</li> <li>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</li> </ul>
<p>101-26010 ศิลปนิพนธ์ (Thesis of Thai Arts)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-22007 ครงงานศิลปะไทย</p> <p>การสร้างผลงานศิลปะไทย ตามหัวข้อ และจุดมุ่งหมายที่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการ พิจารณาหัวข้อศิลปนิพนธ์ ประกอบด้วยผลงานศิลปะไทย เอกสารประกอบ แสดงกระบวนการสร้างสรรค์ ตามระเบียบของการทำศิลปนิพนธ์</p>	<p>101-26010 ศิลปนิพนธ์ (Art Thesis)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-22007 ครงงานศิลปะไทย</p> <p>สร้างสรรค์และพัฒนาผลงานศิลปะไทยเฉพาะบุคคล ตามหัวข้อ และจุดมุ่งหมายที่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการ พิจารณาหัวข้อศิลปนิพนธ์</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ปรับลดหน่วยกิต</li> <li>- ปรับคำอธิบายรายวิชา</li> <li>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</li> </ul>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
	<p>กำหนดโครงการสร้างสรรค์ อันมีแนวความคิดสัมพันธ์กับเนื้อหา รูปแบบ เทคนิค ลักษณะทางการแสดงออกของผลงานอย่างชัดเจนและมีสุนทรียภาพทางศิลปะ</p> <p>Create and develop individual Thai art works according to the topic and aims approved by thesis committee.</p> <p>Define a creative project layout which has concepts related to content, styles, techniques, expressive characteristics of the work and artistic aesthetics.</p>	
<b>วิชาเอกจิตรกรรม</b>		
<p>101-26011 จิตรกรรมภาพคน 3 (1-4-4)</p> <p>( Portrait Painting )</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน : 101-27003 จิตรกรรม 1 101-27004 จิตรกรรม 2</p> <p>การเขียนภาพคน สี แสง เงา ภาพคน ผู้ชาย ผู้หญิง เด็ก คนชรา การเขียนส่วนประกอบ เสื้อผ้า การเขียนส่วนประกอบต่างการเขียนภาพคน</p>	<p>101-26011 จิตรกรรมภาพคน 3 (1-4-4)</p> <p>(Portrait Painting)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน : 101-27003 จิตรกรรม 1 101-27004 จิตรกรรม 2</p> <p>การเขียนภาพคน สี แสง เงา ภาพคน ผู้ชาย ผู้หญิง เด็ก คนชรา การเขียนส่วนประกอบ เสื้อผ้า การเขียนส่วนประกอบต่างการเขียนภาพคน</p>	<p>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</p>



หลักสูตรเดิม			หลักสูตรใหม่			หมายเหตุ
			Portrait painting, color, light, shadow, male portrait, female portrait, child, old people, clothing, study on portrait painting.			
101-26012	เทคนิคในจิตรกรรม ( Techniques in Painting ) รายวิชาบังคับก่อน : 101-27003 จิตรกรรม 1 101-27004 จิตรกรรม 2 การสร้างงานจิตรกรรม การเขียนเทคนิคสีน้ำ สีน้ำมัน หรือสีอะ ครีลิก เทคนิคการปะติดกระดาษ เทคนิคการใช้สีวัสดุในงานจิตรกรรม	3 (1-4-4)	101-26012	เทคนิคในจิตรกรรม (Techniques in Painting) รายวิชาบังคับก่อน : 101-27003 จิตรกรรม 1 101-27004 จิตรกรรม 2 Prerequisite: 101-27003 Painting 1 101-27004 Painting 2 การสร้างงานจิตรกรรม การเขียนเทคนิคสีน้ำ สีน้ำมัน หรือ สีอะครีลิก เทคนิคการปะติดกระดาษ เทคนิคการใช้สีวัสดุในงาน จิตรกรรม Using tools, materials for creating paintings, based on building the foundational skills and knowledge in a diverse range of painting techniques such as watercolors, oil paints, acrylic paints, paper patching.	3 (1-4-4)	- เพิ่มคำอธิบายรายวิชา ภาษาอังกฤษ
101-26013	จิตรกรรมกับสภาพแวดล้อม ( Painting in Environment)	4 ( 1-6-5 )		ปรับออก		-

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
<p>การสร้างงานจิตรกรรมสัมพันธ์กับสภาพแวดล้อม การใช้เทคนิควิธีการจิตรกรรม การจัดการความสัมพันธ์ระหว่างจิตรกรรมกับสภาพแวดล้อม การติดตั้งงานจิตรกรรม ความสัมพันธ์ของงานจิตรกรรมกับแนวความคิด มีการศึกษานอกสถานที่</p>		
<p>101-22014 จิตรกรรมสื่อผสม 4 ( 1-6-5 ) ( Mixed Media Painting ) การสร้างงานจิตรกรรม การทดลองเทคนิค การใช้สื่อผสม การประกอบกันของรูปทรง สี พื้นผิว จากวัสดุและเทคนิคการสื่อความหมาย แนวความคิด ความสัมพันธ์ การเชื่อมโยงแนวคิดกับวัสดุ</p>	<p>101-26013 จิตรกรรมสื่อผสม 4 (1-6-5) (Mixed Media Painting) การสร้างงานจิตรกรรม การทดลองเทคนิค การใช้สื่อผสม การประกอบกันของรูปทรง สี พื้นผิว จากวัสดุและเทคนิคการสื่อความหมาย แนวความคิด ความสัมพันธ์ การเชื่อมโยงแนวคิดกับวัสดุ Method of creating painting, experiment on technique, mixed media, combination of shapes, colors, textures from materials and techniques of interpretation, concepts, relationships, connection of ideas with materials.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ปรับรหัสวิชา</li> <li>- ปรับแผนการศึกษา</li> <li>- ปรับคำอธิบายรายวิชา</li> <li>- (เพิ่มรายวิชาบังคับก่อน)เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</li> </ul>
	<p>101-26014 จิตรกรรมร่วมสมัยกับสภาพแวดล้อม 4 (1-6-5) (Contemporary Painting in Environment) การสร้างงานจิตรกรรมร่วมสมัยที่มีความสัมพันธ์กับสภาพแวดล้อม การใช้เทคนิควิธีการ กระบวนการทางทัศนศิลป์ สร้างสรรค์ให้เกิด ความสัมพันธ์ระหว่างแนวคิด และสภาพแวดล้อม</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- รายวิชาใหม่</li> </ul>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
	<p>ภายในอาคาร ภายนอกอาคาร พื้นที่ในธรรมชาติ และพื้นที่สาธารณะ การติดตั้งงานจิตรกรรม ร่วมสมัยความสัมพันธ์ของงานจิตรกรรมร่วม สมัยกับแนวความคิด</p> <p>มีการศึกษานอกสถานที่</p> <p>Creating contemporary paintings that relate to the environment, using visual arts processes and techniques; understanding the relationship between concepts and the indoors and outdoors environments, natural settings and public areas. Exploring the installation of contemporary painting, and the relationship of contemporary painting with concepts.</p> <p>With field study.</p>	
<p>101-26015 จิตรกรรมทดลองสร้างสรรค์ 4 ( 1-6-5 ) (Painting Experimental Creative ) รายวิชาบังคับก่อน 101-26013 จิตรกรรมกับสภาพแวดล้อม 101-26014 จิตรกรรมสื่อผสม</p>	<p>ปรับออก</p>	

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
<p>การทดลองการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม เทคนิคพื้นฐานทางจิตรกรรม การสื่อความหมายแนวความคิด การแสดงอารมณ์ความรู้สึก จินตนาการในการสร้างสรรค์</p>		
<p><b>101-26016 จิตรกรรมสร้างสรรค์ 4 ( 1-6-5 )</b> <b>( Creative Painting )</b> รายวิชาบังคับก่อน 101-26013 จิตรกรรมกับสภาพแวดล้อม 101-26014 จิตรกรรมสื่อผสม การทดลองสร้างงานจิตรกรรม การทดลองเทคนิค การสร้างลักษณะเฉพาะบุคคล กระบวนการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม การค้นหาแนวทางสร้างสรรค์ รูปแบบผลงาน แนวความคิดเฉพาะบุคคล</p>	<p><b>101-26015 จิตรกรรมสร้างสรรค์ 4 (1-6-5)</b> <b>(Creative Painting)</b> รายวิชาบังคับก่อน 101-26013 จิตรกรรมสื่อผสม 101-26014 จิตรกรรมร่วมสมัยกับสภาพแวดล้อม Prerequisite: 101-27013 Mixed Media Painting 101-27014 Contemporary Painting in Environment การทดลองการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม เทคนิคพื้นฐานทางจิตรกรรม การสื่อความหมายแนวความคิด การแสดงอารมณ์ความรู้สึก จินตนาการในการสร้างสรรค์ Experiment in painting creativity, basic techniques in painting, conceptual interpretation, expression of emotion and imagination.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ปรับรหัสวิชา</li> <li>- ปรับแผนการศึกษา</li> <li>- ปรับคำอธิบายรายวิชา</li> <li>- (เพิ่มรายวิชาบังคับก่อน)</li> <li>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</li> </ul>
	<p><b>101-22016 จิตรกรรมร่วมสมัย 4 (1-6-5)</b> <b>(Contemporary Painting)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- รายวิชาใหม่</li> </ul>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
	<p>รายวิชาบังคับก่อน 101-26013 จิตรกรรมสื่อผสม            101-26014 จิตรกรรมร่วมสมัยกับสภาพแวดล้อม            Prerequisite: 101-27013 Mixed Media Painting            101-27014 Contemporary Painting in Environment</p> <p>การทดลองสร้างงานจิตรกรรมร่วมสมัย การทดลองเทคนิคการสร้างลักษณะเฉพาะบุคคล กระบวนการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม การค้นหาแนวทางสร้างสรรค์ รูปแบบผลงาน แนวความคิดเฉพาะบุคคล</p> <p>Enable students to develop and discover individual painting language. Through experimental painting tasks assisting students to locate individual interests, styles and creative approaches.</p>	
<p>101-26017 โครงการจิตรกรรม            ( Painting Project )</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-26015 จิตรกรรมทดลองสร้างสรรค์            101-26016 จิตรกรรมสร้างสรรค์</p> <p>6 (1-10-7)</p>	<p>101-26017 โครงการจิตรกรรม            (Painting Project)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-26015 จิตรกรรมสร้างสรรค์            101-26016 จิตรกรรมร่วมสมัย            Prerequisite: 101-27015 Creative Painting</p> <p>4 (1-6-5)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ปรับลดหน่วยกิต</li> <li>- ปรับคำอธิบายรายวิชา</li> <li>- ปรับรายวิชาบังคับก่อน</li> <li>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</li> </ul>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
<p>การสร้างงานจิตรกรรม รูปแบบเนื้อหา แนวความคิด เทคนิคสัมพันธ์กับแนวความคิด เพื่อสรุปเป็นหัวข้อศิลปนิพนธ์</p>	<p>101-27016 Contemporary Painting</p> <p>สร้างสรรค์และพัฒนาผลงานจิตรกรรมเฉพาะบุคคล ปฏิบัติงานในลักษณะกำหนดโครงการสร้างสรรค์ ที่มีเนื้อหา รูปแบบ เทคนิค แนวความคิดที่สัมพันธ์กันและมีสุนทรียภาพทางศิลปะ</p> <p>Create and develop individual paintings. Practice in the manner that defines creative projects with content, styles, techniques, concepts that are related and have artistic aesthetics.</p>	
<p>101-26018 <b>สัมมนาจิตรกรรม 1</b> 2 (1-2-3)</p> <p>( Seminar in Painting 1 )</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-26015 จิตรกรรมทดลองสร้างสรรค์ 101-26016 จิตรกรรมสร้างสรรค์</p> <p>การนำเสนอปัญหา การอภิปราย การวิจารณ์ การพัฒนาความคิดในการทำงานสร้างสรรค์งานจิตรกรรม หลักการค้นคว้าวิจัย</p>	<p>101-26018 <b>สัมมนาจิตรกรรม 1</b> 3 (2-2-5)</p> <p>(Seminar in Painting 1)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-26015 จิตรกรรมสร้างสรรค์</p> <p>Prerequisite: 101-27015 Creative Painting</p> <p>กระบวนการทางความคิดและการสร้างสรรค์ ผลงานจิตรกรรม ในเชิงวิเคราะห์ ที่มาของแนวความคิด ปัญหา การแก้ไขปัญหา การวิเคราะห์วิจารณ์ หลักการค้นคว้าวิจัย เพื่อสนับสนุนการทำงานตามโครงการเฉพาะบุคคล</p> <p>Engage in creativity and thought processes in painting by analyzing the origin of concepts, problems, and</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ปรับเพิ่มหน่วยกิต</li> <li>- ปรับคำอธิบายรายวิชา</li> <li>- ปรับรายวิชาบังคับก่อน</li> <li>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</li> </ul>



หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
<p>101-26020 ศิลปนิพนธ์ 9 ( 2-14-11 )</p> <p>( Art Thesis )</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-26017 โครงการงานจิตรกรรม</p> <p>การสร้างผลงานจิตรกรรม ตามหัวข้อ และจุดมุ่งหมายที่ได้รับอนุมัติ</p> <p>จากคณะกรรมการ พิจารณาหัวข้อศิลปนิพนธ์ ประกอบด้วยผลงานจิตรกรรม</p> <p>เอกสารประกอบ แสดงกระบวนการสร้างสรรค์ ตามระเบียบของการทำศิลป</p> <p>นิพนธ์</p>	<p>101-26020 ศิลปนิพนธ์ 7 (1-12-8)</p> <p>(Art Thesis)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-26017 โครงการงานจิตรกรรม</p> <p>Prerequisite: 101-27017 Painting Project</p> <p>สร้างสรรค์และพัฒนาผลงานจิตรกรรมเฉพาะบุคคล ตาม</p> <p>หัวข้อ และจุดมุ่งหมายที่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการ พิจารณา</p> <p>หัวข้อศิลปนิพนธ์</p> <p>กำหนดโครงการสร้างสรรค์ อันมีแนวความคิดสัมพันธ์กับ</p> <p>เนื้อหา รูปแบบ เทคนิค ลักษณะทางการแสดงออกของผลงานอย่าง</p> <p>ชัดเจนและมีสุนทรียภาพทางศิลปะ</p> <p>Define a creative project layout which has</p> <p>concepts related to content, styles, techniques, expressive</p> <p>characteristics of the work and artistic aesthetics</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ปรับลดหน่วยกิต</li> <li>- ปรับคำอธิบายรายวิชา</li> <li>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชา</li> </ul> <p>ภาษาอังกฤษ</p>
- <b>วิชาเอกประติมากรรม</b>		
<p>101-26021 ประติมากรรมภาพคนเชิงสร้างสรรค์ 4 (1-6-5)</p> <p>(Creative Figure Sculpture)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน : 101-27005 ประติมากรรม 1</p> <p>101-27006 ประติมากรรม 2</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ปรับแผนการศึกษา</li> </ul>



หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
<p>การสร้างผลงานรูปคนเหมือนจริง พัฒนาสู่แนวทางงานประติมากรรม สร้างสรรค์ โดยใช้ทัศนธาตุ (Element) และ กระบวนการ (Process) ทาง ประติมากรรม</p>		
	<p><b>101-26021 ประติมากรรมภาพคนเต็มตัว 4 (1-6-5)</b> <b>(Figure Sculpture)</b></p> <p>รายวิชาบังคับก่อน : 101-27005 ประติมากรรม 1 101-27006 ประติมากรรม 2</p> <p>Prerequisite: 101-27005 Sculpture 1 101-27006 Sculpture 2</p> <p>การสร้างผลงานประติมากรรมรูปคนเต็มตัว โดยเน้นการยืน โครงสร้างและสัดส่วนที่ถูกต้องตามหลักวิชาการ เพื่อพัฒนา การ มองเห็นความงามทางทัศนธาตุศิลปะที่มีอยู่ในรูปทรงคนเต็มตัว</p> <p>Create sculpture of a full-body figure by focusing on standing pose. The structure and proportions according to the academic principles to develop the visual beauty of the artistic elements that exist in the form of human body.</p>	<p>- รายวิชาใหม่</p>
<p>101-26022 แนวคิดและการทดลองประติมากรรม 4 (1-6-5) (Concept and Experimental Sculptures)</p>	<p>ปรับออก</p>	

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
<p>รายวิชาบังคับก่อน : 101-27005 ประติมากรรม 1 101-27006 ประติมากรรม 2 กระบวนการทางความคิดจากธรรมชาติ สิ่งของสถาปัตยกรรมฯ แรงบันดาลใจ การวิเคราะห์ สังเคราะห์ สู่การทดลองการสร้างผลงาน ประติมากรรมร่วมสมัย</p>		
	<p><b>101-26022 นิยามของประติมากรรม 4 (1-6-5)</b> <b>(Definition of Sculpture)</b> รายวิชาบังคับก่อน : 101-27005 ประติมากรรม 1 101-27006 ประติมากรรม 2 ความเปลี่ยนแปลงทางความคิดและกระบวนการสร้างสรรค์ ศิลปะแบบดั้งเดิมจนถึงงานศิลปะร่วมสมัย อภิปรายนำเสนอ ตีความ ขอบเขต ของความเป็นประติมากรรม ทดลองค้นคว้าและสร้างสรรค์ ผลงานประติมากรรม Change of mind and the process of creating traditional art to contemporary art Discussion, presentation, interpretation of the scope of sculpture. Experiment with researching and creating sculptures.</p>	<p>- รายวิชาใหม่</p>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
<p><b>101-26023 การสร้างสรรค์รูปทรงทางประติมากรรม 4 (1-6-5)</b> <b>(Creative Sculpture in Form)</b></p> <p>รายวิชาบังคับก่อน : 101-26021 ประติมากรรมภาพคนเชิงสร้างสรรค์ 101-27022 แนวคิดและการทดลองประติมากรรม</p> <p>การสร้างผลงานประติมากรรม รูปทรง การประกอบรูปทรง ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงกับพื้นที่ว่าง สาระ ชนิด ความหมาย และการพัฒนารูปทรง ด้วยเทคนิควิธีการทางประติมากรรม</p>	<p><b>101-26023 การสร้างสรรค์รูปทรงทางประติมากรรม 4 (1-6-5)</b> <b>(Creative Sculpture in Form)</b></p> <p>รายวิชาบังคับก่อน : 101-26021 ประติมากรรมภาพคนเต็มตัว : 101-26022 นิยามของประติมากรรม</p> <p>Prerequisite: 101-26021 Figure Sculpture 101-26022 Definition of Sculpture</p> <p>การสร้างผลงานประติมากรรม รูปทรง การประกอบรูปทรง ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงกับพื้นที่ว่าง สาระ ชนิด ความหมาย และการพัฒนารูปทรง ด้วยเทคนิควิธีการทางประติมากรรม</p> <p>Creating sculptures, shapes and forms, assembling forms, relationship between form and space; substance, type, meaning and development of form. with sculpture techniques.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ปรับคำอธิบายรายวิชา</li> <li>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</li> </ul>
<p><b>101-26024 งานประติมากรรมแกะสลัก 3 (1-4-4)</b> <b>(Sculpture of carving)</b></p> <p>รายวิชาบังคับก่อน : 101-26021 ประติมากรรมภาพคนเชิงสร้างสรรค์ 101-27022 แนวคิดและการทดลองประติมากรรม</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ปรับแผนการศึกษา</li> </ul>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
<p>การสร้างผลงานประติมากรรม โดยการสกัดออก การแกะสลัก ในวัสดุ หินชนิดต่างๆ ไม้ และอื่นๆ ด้วยเครื่องมือสลักแบบใช้มือ เครื่องมือทุ่นแรง</p>		
	<p><b>101-26024 ประติมากรรมภาพคนเชิงสร้างสรรค์ 3 (1-4-4)</b>  <b>(Creative Figure Sculpture)</b>            รายวิชาบังคับก่อน : 101-26021 ประติมากรรมภาพคนเต็มตัว            รายวิชาบังคับก่อน : 101-26022 นิยามของประติมากรรม            Prerequisite: 101-26021 Figure Sculpture            101-26022 Definition of Sculpture            การสร้างผลงานประติมากรรมรูปคน พัฒนาสู่เนื้อหาและ            สร้างสรรค์ความงามในงานประติมากรรม โดยใช้ทัศนธาตุ (Element)            และ กระบวนการ (Process) ทางประติมากรรม            Creating figurative sculptures that develops into            content and create beauty in sculpture by using visual            elements and process in sculpture.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ปรับแผนการศึกษา</li> <li>- ปรับคำอธิบายรายวิชา</li> <li>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชา ภาษาอังกฤษ</li> </ul>
	<p><b>101-26025 ประติมากรรมสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล 4 (1-6-5)</b>  <b>(Sculpture: Studio Practice)</b>            รายวิชาบังคับก่อน : 101-26023 การสร้างสรรค์รูปทรงทาง            ประติมากรรม</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ปรับแผนการศึกษา</li> <li>- ปรับคำอธิบายรายวิชา</li> <li>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชา ภาษาอังกฤษ</li> </ul>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
	Prerequisite: 101-26023 Creative Sculpture in Form การสร้างผลงานประติมากรรม สร้างสรรค์เฉพาะบุคคล ความสำคัญของ แนวคิด เนื้อหา และแนวทางการสร้างสรรค์ Creating Individual creativity sculptures, the importance of concepts, content and creative approaches.	-
	<b>101-26026 ประติมากรรมแกะสลัก 3 (1-4-4)</b> <b>(Carving Sculpture)</b> ศึกษาประวัติความเป็นมาของการสร้างงานประติมากรรม แกะสลักหิน ลักษณะเนื้อหินในพื้นที่ต่างๆ ความคงทนและคุณค่าของ เนื้อหินที่นำมาใช้ ฝึกฝนทักษะการใช้เครื่องมือจับจุด (Pointing Machine) จากต้นแบบปูนปลาสเตอร์ และทักษะการแกะสลักตามต้นแบบโดยใช้ เครื่องมือทุ่นแรงเพื่อให้เกิดทักษะการสร้างผลงานประติมากรรม โดย การสกัดออก ในวัสดุหินทรายหรือวัสดุอื่นๆ Study the history of the creation of stone carving sculptures. Characteristics of rocks in different areas and durability and value of the stone. Practice the skills of using the Pointing Machine from	- ปรับแผนการศึกษา - ปรับคำอธิบายรายวิชา - เพิ่มคำอธิบายรายวิชา ภาษาอังกฤษ

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
	the plaster model and master carving skills using labor-saving tools to create sculptures from sandstone or other materials.	
<p>101-26027 โครงการประติมากรรม 6 (1-10-7) (Sculpture Project) รายวิชาบังคับก่อน : 101-26025 ประติมากรรมสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล 101-26026 ประติมากรรมกับสภาพแวดล้อม การสร้างผลงานประติมากรรม สร้างสรรค์เฉพาะบุคคล รูปแบบเนื้อหา แนวความคิด เทคนิคสัมพันธ์กับแนวความคิด เพื่อสรุปเป็นหัวข้อศิลปนิพนธ์</p>	<p>101-26027 โครงการประติมากรรม 4 (1-6-5) (Sculpture Project) รายวิชาบังคับก่อน : 101-26025 ประติมากรรมสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล 101-26026 ประติมากรรมกับสภาพแวดล้อม Prerequisite: 101-27025 Sculpture: Studio Practice 101-27026 Carving Sculpture สร้างสรรค์และพัฒนาผลงานประติมากรรมเฉพาะบุคคล ปฏิบัติงานในลักษณะกำหนดโครงการสร้างสรรค์ ที่มีเนื้อหา รูปแบบ เทคนิค แนวความคิดที่สัมพันธ์กันและมีสุนทรียภาพทางศิลปะ Creation and development of individual sculpture. Practice in the manner that defines creative projects with content, styles, techniques, concepts that are related and have artistic aesthetics</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ปรับลดหน่วยกิต</li> <li>- ปรับคำอธิบายรายวิชา</li> <li>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</li> </ul>

หลักสูตรเดิม			หลักสูตรใหม่			หมายเหตุ
101-26028	สัมมนาประติมากรรม 1 (Seminar in Sculpture I)	2 (1-2-3)	101-26028	สัมมนาประติมากรรม 1 (Seminar in Sculpture 1)	3 (2-2-5)	- ปรับเพิ่มหน่วยกิต - ปรับคำอธิบายรายวิชา - เพิ่มคำอธิบายรายวิชา ภาษาอังกฤษ
<p>รายวิชาบังคับก่อน : 101-26025 ประติมากรรมสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล กระบวนการทางความคิดและการสร้างสรรค์ ผลงานประติมากรรม ในเชิงวิเคราะห์ ที่มาของแนวความคิด ปัญหา การแก้ไขปัญหา การวิเคราะห์ วิจารณ์ เพื่อสนับสนุนการทำงานตามโครงการเฉพาะบุคคล</p>			<p>รายวิชาบังคับก่อน : 101-26025 ประติมากรรมสร้างสรรค์เฉพาะ บุคคล Prerequisite: 101-27025 Sculpture: Studio Practice กระบวนการทางความคิดและการสร้างสรรค์ ผลงาน ประติมากรรม ในเชิงวิเคราะห์ ที่มาของแนวความคิด ปัญหา การแก้ไข ปัญหา การวิเคราะห์วิจารณ์ หลักการค้นคว้าวิจัย เพื่อสนับสนุนการ ทำงานตามโครงการเฉพาะบุคคล Creativity and thought process in sculpture by analytical, origin of concepts, problems, and solutions, critical Analysis, research principles to support creative sculpture according to individual projects.</p>			
10-26029	สัมมนาประติมากรรม 2 (Seminar in Sculpture II)	2 (1-2-3)	10-26029	สัมมนาประติมากรรม 2 (Seminar in Sculpture 2)	3 (2-2-5)	- ปรับเพิ่มหน่วยกิต - ปรับคำอธิบายรายวิชา - เพิ่มคำอธิบายรายวิชา ภาษาอังกฤษ
<p>รายวิชาบังคับก่อน 101-26027 โครงการประติมากรรม 101-26028 สัมมนาประติมากรรม 1 กระบวนการทางความคิดและการสร้างสรรค์ ผลงานประติมากรรมในเชิง</p>			<p>รายวิชาบังคับก่อน 101-26027 โครงการประติมากรรม 101-26028 สัมมนาประติมากรรม 1 กระบวนการทางความคิดและการสร้างสรรค์ ผลงาน</p>			

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
วิเคราะห์ ที่มาของแนวความคิด ปัญหา การแก้ไขปัญหา การวิเคราะห์วิจารณ์ พัฒนาการเขียนเอกสารประกอบการวิจัยศิลปนิพนธ์	<p>ประติมากรรมในเชิงวิเคราะห์ แนวความคิด ที่มาของแนวความคิด สร้างสรรค์ ปัญหา การแก้ไขปัญหา การวิเคราะห์วิจารณ์ เพื่อการเขียนเอกสารประกอบผลงานศิลปนิพนธ์ ตามหลักการการวิจัยทางศิลปะ</p> <p>Creativity and thought process on analytical of sculpture, concepts, origins of creativity, problems and solutions. Critical Analysis for writing supporting documents for art thesis work according to the principles of artistic research.</p>	
<p>101-26030 ศิลปนิพนธ์ 9 (2-14-11)</p> <p>(Art Thesis)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-26027 โครงการประติมากรรม การสร้างผลงานประติมากรรม ตามหัวข้อ และจุดมุ่งหมายที่ได้รับอนุมัติจาก คณะกรรมการ พิจารณาหัวข้อศิลปนิพนธ์ ประกอบด้วยผลงานประติมากรรม เอกสารประกอบ แสดงกระบวนการสร้างสรรค์ ตามระเบียบของการทำศิลปนิพนธ์</p>	<p>101-26030 ศิลปนิพนธ์ 7 (1-12-8)</p> <p>(Art Thesis)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-26027 โครงการประติมากรรม</p> <p>Prerequisite: 101-27027 Sculpture Project</p> <p>สร้างสรรค์และพัฒนาผลงานประติมากรรมเฉพาะบุคคล ตามหัวข้อ และจุดมุ่งหมายที่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการ พิจารณาหัวข้อศิลปนิพนธ์</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ปรับลดหน่วยกิต</li> <li>- ปรับคำอธิบายรายวิชา</li> <li>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</li> </ul>



หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
	<p>กำหนดโครงการสร้างสรรค์ อันมีแนวความคิดสัมพันธ์กับเนื้อหา รูปแบบ เทคนิค ลักษณะทางการแสดงออกของผลงานอย่างชัดเจนและมีสุนทรียภาพทางศิลปะ</p> <p>Create and develop individual sculpture according to the topic and aims approved by thesis committee.</p> <p>Define a creative project layout which has concepts related to content, styles, techniques, expressive characteristics of the work and artistic aesthetics</p>	
<b>วิชาเอกภาพพิมพ์</b>		
<p>101-26031 ภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล 1 5 (1-8-6)</p> <p>(Individual Printmaking I)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-27007 ภาพพิมพ์ 1</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-27008 ภาพพิมพ์ 2</p> <p>ค้นคว้า พัฒนา การสร้างงานภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล วิเคราะห์ความสำคัญ ปัญหาของเนื้อหาสาระ แนวความคิด รูปแบบ และเทคนิค พร้อมทั้งสรุปผล นำเสนอโครงการภาพพิมพ์</p>	<p>101-26031 ภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล 1 4 (1-6-5)</p> <p>(Printmaking: Studio Practice 1)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-27007 ภาพพิมพ์ 1</p> <p>101-27008 ภาพพิมพ์ 2</p> <p>Prerequisite: 101-27007 Printmaking 1</p> <p>101-27008 Printmaking 2</p> <p>ค้นคว้า พัฒนา การสร้างงานภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล วิเคราะห์ความสำคัญ ปัญหาของเนื้อหาสาระ แนวความคิด รูปแบบ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ปรับลดหน่วยกิต</li> <li>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</li> </ul>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
	<p>และเทคนิค พร้อมทั้งสรุปผลนำเสนอโครงการภาพพิมพ์</p> <p>Research, develop, create self-initiated printmaking practice, analyze the significance and problems of content, concepts, styles and techniques, as well as summary the results in a printmaking project presentation.</p>	
<p>101-26032 การนำเสนอผลงานศิลปะ 1 2 (1-2-3)</p> <p>(Art presentation I)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-27007 ภาพพิมพ์ 1</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-27008 ภาพพิมพ์ 2</p> <p>การเขียนโครงงานศิลปะ การจัดทำแฟ้มสะสมงาน การนำเสนอโครงการ การสร้างองค์ความรู้เพื่อเตรียมความพร้อมในการวางโครงสร้าง การจัดนิทรรศการศิลปะ</p>	<p>101-26032 การนำเสนอผลงานศิลปะ 1 3 (1-4-4)</p> <p>(Art presentation 1)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-27007 ภาพพิมพ์ 1</p> <p>101-27008 ภาพพิมพ์ 2</p> <p>Prerequisite: 101-27007 Printmaking 1</p> <p>101-27008 Printmaking 2</p> <p>ศึกษาดูงานศิลปะร่วมสมัย ทั้งจากการชมผลงานในนิทรรศการและจากภาพถ่ายผลงานของประเทศไทยและต่างประเทศ ฝึกทักษะการคิดวิเคราะห์ผลงานของศิลปินที่นักศึกษาให้ความสนใจ, หาข้อมูลเพื่อใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานเฉพาะบุคคล, การจัดทำแฟ้มสะสมงาน, ศึกษาคำศัพท์เฉพาะที่ใช้ในเทคนิคภาพพิมพ์</p> <p>Engage with examples of contemporary art practices and exhibitions, in Thailand and abroad. Also</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ปรับเพิ่มหน่วยกิต</li> <li>- ปรับคำอธิบายรายวิชา</li> <li>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</li> </ul>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
	broaden students experience and understanding of printmaking by doing research of favorite artists.	
<p>101-26033 ภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล 2 5 (1-8-6)</p> <p>(Individual Printmaking II)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-26031 ภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล 1</p> <p>ค้นคว้า พัฒนา การสร้างงานภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล วิเคราะห์ ความสำคัญ และปัญหาของเนื้อหาสาระ แนวความคิด รูปแบบ และเทคนิค การสรุปผล นำเสนอโครงการภาพพิมพ์ขั้นสูง ต่อเนื่องกับรายวิชา ภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล 1</p>	<p>101-26033 ภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล 2 4 (1-6-5)</p> <p>(Printmaking: Studio Practice 2)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-26031 ภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล 1</p> <p>Prerequisite: 101-26031 Printmaking: Studio Practice 1</p> <p>ค้นคว้า พัฒนา การสร้างงานภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล วิเคราะห์ความสำคัญ และปัญหาของเนื้อหาสาระ แนวความคิด รูปแบบ และเทคนิค การสรุปผล นำเสนอโครงการภาพพิมพ์ขั้นสูง ต่อเนื่องกับรายวิชา ภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล 1</p> <p>Research, develop, create personalized printmaking work, analyze the importance, problems of content, concepts, styles and techniques, conclusions, presentation of advanced printmaking projects. Continuing with the course Printmaking: Studio Practice 1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ปรับลดหน่วยกิต</li> <li>- ปรับคำอธิบายรายวิชา</li> <li>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</li> </ul>
<p>101-26034 การนำเสนอผลงานศิลปะ 2 2 (1-2-3)</p> <p>(Art presentation II)</p>	<p>101-26034 การนำเสนอผลงานศิลปะ 2 3 (1-4-4)</p> <p>(Art presentation 2)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ปรับเพิ่มหน่วยกิต</li> <li>- ปรับคำอธิบายรายวิชา</li> </ul>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
<p>รายวิชาบังคับก่อน 101-26032 การนำเสนอผลงานศิลปะ 1</p> <p>โครงสร้างการจัดนิทรรศการ ออกแบบ และจัดนิทรรศการศิลปะ พร้อมการประเมินและสรุปผลโครงการ ต่อเนื่องกับรายวิชา การนำเสนอผลงานศิลปะ 1</p>	<p>รายวิชาบังคับก่อน 101-26032 การนำเสนอผลงานศิลปะ 1</p> <p>Prerequisite: 101-26032 Art Presentation 1</p> <p>ศึกษาดูงานศิลปะร่วมสมัย ทั้งจากการชมผลงานในนิทรรศการและจากภาพถ่ายผลงานของประเทศไทยและต่างประเทศ ฝึกทักษะการพูดวิจารณ์ผลงานของศิลปินที่นักศึกษาให้ความสนใจ นำเสนอโครงการจัดนิทรรศการ ออกแบบ และจัดนิทรรศการศิลปะ พร้อมการประเมินและสรุปผลโครงการ ต่อเนื่องกับรายวิชา การนำเสนอผลงานศิลปะ 1</p> <p>Study contemporary art by both from viewing at the exhibition and from the photos of the work of arts from Thailand and abroad. Practicing the skills of speaking and criticizing the works of artists that students are interested in. Presenting exhibition projects, designing and organizing art exhibitions together with the evaluation and summary of the project. Continuing with the course Art Presentation 1</p>	<p>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</p>
<p>101-26035 โครงการงานภาพพิมพ์ขั้นสูง 1 6 (1-10-7)</p> <p>(Advanced Printmaking Project I)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-26033 ภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล 2</p>	<p>ปรับออก</p>	

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
<p>การสร้างงานภาพพิมพ์สร้างสรรค์เฉพาะบุคคล รูปแบบเนื้อหา แนวความคิด เทคนิคสัมพันธ์กับแนวความคิด นำเสนอโครงการทั้งเอกสาร และผลงานภาพพิมพ์ สำหรับเป็นแนวทางในการทำศิลปนิพนธ์</p> <p>ต่อเนื่องกับรายวิชาภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล 2</p>		
	<p><b>101-26035 โครงการภาพพิมพ์ 1 4 (1-6-5)</b>  <b>(Printmaking Project 1)</b></p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-26033 ภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล 2</p> <p>Prerequisite: 101-26033 Printmaking: Studio Practice 2</p> <p>การสร้างงานภาพพิมพ์สร้างสรรค์เฉพาะบุคคล รูปแบบเนื้อหา แนวความคิด เทคนิคสัมพันธ์กับแนวความคิด นำเสนอโครงการทั้งเอกสาร และผลงานภาพพิมพ์ สำหรับเป็นแนวทางในการทำศิลปนิพนธ์</p> <p>ต่อเนื่องกับรายวิชาภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล 2</p> <p>Creating individual Printmaking, content, concepts, techniques that related to concepts and present the whole project document and printmaking works as a guideline for writing thesis.</p> <p>Continuing with the course Printmaking: Studio Practice 2</p>	<p>- รายวิชาใหม่</p>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
<p>101-26036 ศิลปะวิจัย (ภาพพิมพ์) 2 (2-0-4)</p> <p>(Arts Research (Printmaking))</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-26034 การนำเสนอผลงานศิลปะ 2</p> <p>ระเบียบวิธีวิจัย การเสนอหัวข้อวิจัย การหาข้อมูลและการวิเคราะห์</p> <p>การดำเนินงานวิจัย การสรุปและเสนอรายงานผลวิจัยในรูปแบบของเอกสาร</p>	<p>ปรับออก</p>	
	<p>101-26036 ศิลปวิจารณ์ภาพพิมพ์ 3 (2-2-5)</p> <p>(Printmaking Appreciation)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-26034 การนำเสนอผลงานศิลปะ 2</p> <p>Prerequisite: 101-26034 Art Presentation 2</p> <p>ศึกษาโครงการงานวิจัย บทความเพื่อเรียนรู้ระเบียบวิธีวิจัย</p> <p>กรอบแนวคิดในการแสดงออกและคุณค่าของศิลปะภาพพิมพ์ การ</p> <p>เสนอหัวข้อ การหาข้อมูล การดำเนินงาน การวิเคราะห์และการสรุป</p> <p>ในรูปแบบของเอกสาร</p> <p>Study research projects and articles to learn</p> <p>research methodology and conceptual framework for the</p> <p>expression and value of printmaking. Make a presentation</p> <p>on a chosen topic, with the process of data acquisition,</p> <p>operations, analysis and conclusions by documents</p>	<p>- รายวิชาใหม่</p>



หลักสูตรเดิม			หลักสูตรใหม่			หมายเหตุ
101-26038	สัมมนาภาพพิมพ์ 1 (Seminar in Printmaking I) รายวิชาบังคับก่อน 101-26036 ศิลปะวิจัย (ภาพพิมพ์) กระบวนการทางความคิดและการสร้างสรรค์ ผลงานภาพพิมพ์ ในเชิงวิเคราะห์ ที่มาของแนวความคิด ปัญหา การแก้ไขปัญหา การวิเคราะห์วิจารณ์ เพื่อสนับสนุนการทำงานตามโครงการเฉพาะบุคคล	2 (1-2-3)	101-26038	สัมมนาภาพพิมพ์ 1 (Seminar in Printmaking 1) รายวิชาบังคับก่อน 101-26036 ศิลปะวิจัยภาพพิมพ์ Prerequisite: 101-26036 Printmaking Appreciation กระบวนการทางความคิดและการสร้างสรรค์ ผลงานภาพพิมพ์ ในเชิงวิเคราะห์ ที่มาของแนวความคิด ปัญหา การแก้ไขปัญหา ตามหลักการค้นคว้าวิจัย เพื่อสนับสนุนการสร้างสรรค์โครงการเฉพาะบุคคล  Creativity and thought process in printmaking by analytical, origin of concepts, problems, and solutions, critical Analysis, research principles to support creative printmaking according to individual projects.	3 (2-2-5)	- ปรับเพิ่มหน่วยกิต - ปรับคำอธิบายรายวิชา - เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ
101-26039	สัมมนาภาพพิมพ์ 2 (Seminar in Printmaking II) รายวิชาบังคับก่อน 101-26037 โครงการงานภาพพิมพ์ขั้นสูง 2 101-26038 สัมมนาภาพพิมพ์ 1 กระบวนการทางความคิดและการสร้างสรรค์ ผลงานภาพพิมพ์ ในเชิงวิเคราะห์ ที่มาของแนวความคิด ปัญหา การแก้ไขปัญหา การวิเคราะห์วิจารณ์	2 (1-2-3)	101-26039	สัมมนาภาพพิมพ์ 2 (Seminar in Printmaking 2) รายวิชาบังคับก่อน 101-26037 โครงการงานภาพพิมพ์ 2 101-26038 สัมมนาภาพพิมพ์ 1 Prerequisite: 101-27037 Printmaking Project 2 101-27038 Seminar in Printmaking 1	3 (2-2-5)	- ปรับเพิ่มหน่วยกิต - ปรับคำอธิบายรายวิชา - เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ



หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
พัฒนาการเขียนเอกสารประกอบการวิจัยศิลปนิพนธ์	<p>กระบวนการทางความคิดและการสร้างสรรค์ ผลงานภาพพิมพ์ในเชิงวิเคราะห์ แนวความคิด ที่มาของแนวความคิดสร้างสรรค์ ปัญหา การแก้ไขปัญหา การวิเคราะห์วิจารณ์ เพื่อการเขียนเอกสารประกอบผลงานศิลปนิพนธ์ ตามหลักการการวิจัยทางศิลปะ</p> <p>Creativity and thought process on analytical of Printmaking, concepts, origins of creativity, problems and solutions. Critical Analysis for writing supporting documents for art thesis work according to the principles of artistic research.</p>	
<p>101-26040 ศิลปนิพนธ์ 9 (2-14-11)</p> <p>(Art Thesis)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-26037 โครงการงานภาพพิมพ์ขั้นสูง 2</p> <p>การสร้างผลงานภาพพิมพ์ ตามหัวข้อ และจุดมุ่งหมายที่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการ พิจารณาหัวข้อศิลปนิพนธ์ ประกอบด้วยผลงานภาพพิมพ์ เอกสารประกอบ แสดงกระบวนการสร้างสรรค์ ตามระเบียบของการทำศิลปนิพนธ์</p>	<p>101-26040 ศิลปนิพนธ์ 7 (1-12-8)</p> <p>(Art Thesis)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-26037 โครงการงานภาพพิมพ์ 2</p> <p>Prerequisite: 101-27037 Printmaking Project 2</p> <p>สร้างสรรค์และพัฒนาผลงานภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล ตามหัวข้อ และจุดมุ่งหมายที่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการ พิจารณาหัวข้อศิลปนิพนธ์</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ปรับลดหน่วยกิต</li> <li>- ปรับคำอธิบายรายวิชา</li> <li>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</li> </ul>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
	<p>กำหนดโครงการสร้างสรรค์ อันมีแนวความคิดสัมพันธ์กับเนื้อหา รูปแบบ เทคนิค ลักษณะทางการแสดงออกของผลงานอย่างชัดเจนและมีสุนทรียภาพทางศิลปะ</p> <p>Create and develop individual Printmaking according to the topic and aims approved by thesis committee.</p> <p>Define a creative project layout which has concepts related to content, styles, techniques, expressive characteristics of the work and artistic aesthetics.</p>	
<b>วิชาเอกเครื่องเคลือบดินเผา</b>		
<p>101-26041 ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาร่วมสมัย 1 5 (1-8-6) (Contemporary Ceramic Art I) รายวิชาบังคับก่อน 101-27009 เครื่องเคลือบดินเผา 1 101-27010 เครื่องเคลือบดินเผา 2 การสร้างงานเครื่องเคลือบดินเผาร่วมสมัย ค้นคว้า ทดลอง การใช้ทัศนธาตุทางศิลปะ ลักษณะการแสดงออกทางการสร้างสรรค์ นำเสนอ อภิปราย วิเคราะห์ วิวิจารณ์ และประเมินผลงานเครื่องเคลือบดินเผาร่วมสมัย</p>	<p>101-26041 ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาร่วมสมัย 1 4 (1-6-5) (Contemporary Ceramic Art 1) รายวิชาบังคับก่อน 101-27009 เครื่องเคลือบดินเผา 1 101-27010 เครื่องเคลือบดินเผา 2 Prerequisite: 101-27009 Ceramic Art 1 101-27010 Ceramic Art 2 การสร้างงานศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาร่วมสมัย ค้นคว้า ทดลอง การใช้ทัศนธาตุทางศิลปะ ลักษณะการแสดงออกทางการ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ปรับลดหน่วยกิต</li> <li>- ปรับคำอธิบายรายวิชา</li> <li>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</li> </ul>



หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
	for calculating clay formulas, glaze formulas, techniques for using clay, glazing and firing. Systematically record the results of the experiment.	
<p>101-26043 ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาร่วมสมัย 2 5 (1-8-6) (Contemporary Ceramic Art II)</p> <p>วิชาบังคับก่อน : 101-26041 ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาร่วมสมัย 1</p> <p>การสร้างงานเครื่องเคลือบดินเผาร่วมสมัยไม่จำกัดเทคนิค นำเสนอความคิด ถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกส่วนบุคคล จากเนื้อหาที่กำหนดให้ กระบวนการสร้างสรรค์งานเครื่องเคลือบดินเผา การพัฒนาทางความคิดสร้างสรรค์ส่วนบุคคลเบื้องต้น</p>	<p>101-26043 ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาร่วมสมัย 2 4 (1-6-5) (Contemporary Ceramic Art 2)</p> <p>วิชาบังคับก่อน : 101-26041 ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาร่วมสมัย 1</p> <p>Prerequisite: 101-26041 Contemporary Ceramic Art 1</p> <p>การสร้างงานศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาร่วมสมัยไม่จำกัดเทคนิค นำเสนอความคิด ถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกส่วนบุคคล จากเนื้อหาที่กำหนดให้ เรียนรู้กระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะเครื่องเคลือบดินเผา และการพัฒนาทางความคิดสร้างสรรค์ส่วนบุคคลเบื้องต้น</p> <p>The creation of contemporary ceramic art by unlimited techniques. present an idea to convey personal feelings and emotion from the given content. Learn the process of creating ceramic art and clay art works and basic personal creative development.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ปรับลดหน่วยกิต</li> <li>- ปรับคำอธิบายรายวิชา</li> <li>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</li> </ul>

หลักสูตรเดิม			หลักสูตรใหม่			หมายเหตุ
101-26044	เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา 2 (Ceramic Technique II)	2 (1-2-3)	101-26044	เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา 2 (Ceramic Technique 2)	3 (1-4-4)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ปรับเพิ่มหน่วยกิต</li> <li>- ปรับคำอธิบายรายวิชา</li> <li>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</li> </ul>
<p>วิชาบังคับก่อน : 101-26042 เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา 1</p> <p>เทคนิคที่ใช้ในงานศิลปะเครื่องเคลือบดินเผา เทคนิคการตกแต่ง การเคลือบ การเผา กระบวนการ การนำเทคนิคไปใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบดินเผา</p>			<p>วิชาบังคับก่อน : 101-26042 เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา 1</p> <p>Prerequisite: 101-26042 Ceramic Technique 1</p> <p>การทดลองเทคนิคทางเครื่องเคลือบดินเผา ปฏิบัติงาน ค้นคว้าทดลอง เกี่ยวกับการพัฒนาสูตรดิน สูตรเคลือบ การประยุกต์ใช้ วัสดุดิบต่างๆ รวมถึงเทคนิควิธีการใช้สี การเคลือบ และการเผา</p> <p>Exploring ceramic techniques, researching and experimenting clay formulas, glaze formulas, and the application of various raw materials and techniques in using pigments, glazing and firing.</p>			
101-26045	ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาร่วมสมัย 3 (Contemporary Ceramic Art III)	5 (1-8-6)		ปรับออก		
<p>วิชาบังคับก่อน : 101-26043 ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาร่วมสมัย 2</p> <p>การสร้างงานเครื่องเคลือบดินเผาร่วมสมัยไม่จำกัดเทคนิค กระบวนการ สร้างสรรค์ แนวทางการแสดงออกเฉพาะตนตามโครงการที่นำเสนอ ความสัมพันธ์ระหว่างแนวความคิด รูปแบบ และเทคนิควิธีการ เพื่อเป็นแนวทางพัฒนาโครงการเฉพาะบุคคล ให้เด่นชัดขึ้น</p>						

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
	<p><b>101-26045 ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาเฉพาะบุคคล 4 (1-6-5)</b>  <b>(Ceramic Art: Studio Practice)</b></p> <p>วิชาบังคับก่อน : 101-26043 ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาพร้อมสมัย 2  Prerequisite: 101-26043 Contemporary Ceramic Art 2</p> <p>การสร้างงานศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาพร้อมสมัยไม่จำกัดเทคนิค ค้นหาแนวทางการแสดงออกเฉพาะตนตามโครงการที่นำเสนอ เน้นการวิเคราะห์ปัญหาระหว่างแนวความคิด รูปแบบการแสดงผล และเทคนิค เพื่อเป็นแนวทางพัฒนาโครงการเฉพาะบุคคลให้เด่นชัดขึ้น</p> <p>The creation of contemporary ceramic art by unlimited techniques. Express concept and individual style according to the proposed project. Emphasis on problem analysis between concepts, forms of expression and techniques as guideline for developing individual projects towards a professional practice.</p>	- รายวิชาใหม่
<p><b>101-26046 เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา 3</b>  <b>(Ceramic Technique III)</b></p> <p>วิชาบังคับก่อน : 101-26045 เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา 2</p>	<p>3 (1-4-4)</p> <p>ปรับออก</p>	

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
ดิน เคลือบ หรือเทคนิคที่นักศึกษาทำเอง ทดลอง วิเคราะห์ สรุปลงอภิปรายผล เพื่อพัฒนาและนำไปใช้กับโครงการเฉพาะบุคคล		
	<p><b>101-26046 เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผาเฉพาะบุคคล 3 (1-4-4)</b>  <b>(Individual Ceramic Technique)</b>            วิชาบังคับก่อน : 101-26044 เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา 2            Prerequisite: 101-26044 Ceramic Technique 2            พัฒนาเทคนิคเครื่องเคลือบดินเผาที่นักศึกษาทำเอง ค้นคว้า ทดลอง หาแนวทางในการสร้างเทคนิควิธีการใหม่ๆ จากการศึกษาค้นคว้าทดลองด้วยตนเอง และพัฒนาเทคนิคนี้ให้เกิดความสมบูรณ์ เพื่อสนับสนุนการทำงานเฉพาะบุคคล</p> <p>Developing ceramic technique that students have customized. Research, experiment and find ways to create new techniques from the study, research and self-experiment, and master the technique involved in individual work.</p>	- รายวิชาใหม่
<p><b>101-26047 โครงการเครื่องเคลือบดินเผา 6 (1-10-7)</b>  <b>(Ceramic Project)</b>            วิชาบังคับก่อน : 101-26045 ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาร่วมสมัย 3</p>	<p><b>101-26047 โครงการเครื่องเคลือบดินเผา 5 (1-8-6)</b>  <b>(Ceramic Project)</b>            วิชาบังคับก่อน : 101-26045 ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาเฉพาะบุคคล</p>	- ปรับลดหน่วยกิต

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
<p>การสร้างงานเครื่องเคลือบดินเผาพร้อมสมัย รูปแบบเนื้อหา แนวความคิด เทคนิคสัมพันธ์กับแนวความคิด นำเสนอโครงการทั้งเอกสาร และผลงานเครื่องเคลือบดินเผาพร้อมสมัย สำหรับเป็นแนวทางในการทำศิลปนิพนธ์</p>	<p>Prerequisite: 101-26045 Ceramic Art: Studio Practice</p> <p>สร้างสรรค์และพัฒนาผลงานเครื่องเคลือบดินเผาเฉพาะบุคคล ปฏิบัติงานในลักษณะกำหนดโครงการสร้างสรรค์ ที่มีเนื้อหา รูปแบบ เทคนิค แนวความคิดที่สัมพันธ์กันและมีสุนทรียภาพทางศิลปะ</p> <p>Creation and development of individual ceramic Art. Practice in the manner that defines creative projects with content, styles, techniques, concepts that are related and have artistic aesthetics</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ปรับคำอธิบายรายวิชา และปรับรายวิชาบังคับก่อน</li> <li>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</li> </ul>
<p>101-26048 สัมมนาเครื่องเคลือบดินเผา 1 2 (1-2-3)</p> <p>(Seminar in Ceramic I)</p> <p>วิชาบังคับก่อน : 101-26045 ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาพร้อมสมัย 3</p> <p>กระบวนการทางความคิดและการสร้างสรรค์ ผลงานเครื่องเคลือบดินเผา ในเชิงวิเคราะห์ ที่มาของแนวความคิด ปัญหา การแก้ไขปัญหา การวิเคราะห์วิจารณ์ เพื่อสนับสนุนการทำงานตามโครงการเฉพาะบุคคล</p>	<p>101-26048 สัมมนาเครื่องเคลือบดินเผา 1 3 (1-4-4)</p> <p>(Seminar in Ceramic 1)</p> <p>วิชาบังคับก่อน : 101-26045 ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาเฉพาะบุคคล</p> <p>Prerequisite: 101-26045 Ceramic Art: Studio Practice</p> <p>กระบวนการทางความคิดและการสร้างสรรค์ ผลงานเครื่องเคลือบดินเผา ในเชิงวิเคราะห์ ที่มาของแนวความคิด ปัญหา การแก้ไขปัญหา การวิเคราะห์วิจารณ์ หลักการค้นคว้าวิจัย เพื่อสนับสนุนการทำงานตามโครงการเฉพาะบุคคล</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ปรับเพิ่มหน่วยกิต</li> <li>- ปรับคำอธิบายรายวิชา และปรับรายวิชาบังคับก่อน</li> <li>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</li> </ul>





หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
	for art thesis work according to the principles of artistic research.	
<p>101-26050 ศิลปนิพนธ์ 9 (2-14-11)</p> <p>(Art Thesis)</p> <p>วิชาบังคับก่อน : 101-26047 โครงการเครื่องเคลือบดินเผา</p> <p>การสร้างผลงานเครื่องเคลือบดินเผา ตามหัวข้อ และจุดมุ่งหมายที่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการ พิจารณาหัวข้อศิลปนิพนธ์ ประกอบด้วยผลงานเครื่องเคลือบดินเผา เอกสารประกอบ แสดงกระบวนการสร้างสรรค์ ตามระเบียบของการทำศิลปนิพนธ์</p>	<p>101-26050 ศิลปนิพนธ์ 7 (1-12-8)</p> <p>(Art Thesis)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-26047 โครงการเครื่องเคลือบดินเผา</p> <p>Prerequisite: 101-26047 Ceramic Project</p> <p>สร้างสรรค์และพัฒนาผลงานเครื่องเคลือบดินเผาเฉพาะบุคคล ตามหัวข้อ และจุดมุ่งหมายที่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการ พิจารณาหัวข้อศิลปนิพนธ์</p> <p>กำหนดโครงการสร้างสรรค์ อันมีแนวความคิดสัมพันธ์กับเนื้อหา รูปแบบ เทคนิค ลักษณะทางการแสดงออกของผลงานอย่างชัดเจนและมีสุนทรียภาพทางศิลปะ</p> <p>Create and develop individual ceramic art according to the topic and aims approved by thesis committee.</p> <p>Define a creative project layout which has concepts related to content, styles, techniques, expressive characteristics of the work and artistic aesthetics</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ปรับลดหน่วยกิต</li> <li>- ปรับคำอธิบายรายวิชา</li> <li>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</li> </ul>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
<b>กลุ่มวิชาชีพเลือก</b>		
<p>101-27001 ศิลปะไทย 1 4 (1-6-5) (Thai Arts I)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-25009 ศิลปะไทยพื้นฐาน วาดเส้นแบบไทย การตัดเส้น การเขียนลาย ผูกลายและออกแบบ ลายลงในสัดส่วนที่กำหนด ให้เหมาะสมกับขนาดพื้นที่ว่าง ลักษณะของรูปทรงตัวภาพในงานจิตรกรรมไทยแบบต่างๆ คัดลอก จิตรกรรมไทยจากแหล่งศิลปกรรมที่สำคัญ มีการศึกษานอกสถานที่</p>	<p>101-27001 ศิลปะไทย 1 4 (1-6-5) (Thai Arts 1)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-25009 ศิลปะไทยพื้นฐาน Prerequisite: 101-25010 Thai Arts Fundamentals วาดเส้นแบบไทย การเขียนรูปทรงมนุษย์ในงานจิตรกรรม ไทยลักษณะต่างๆ ได้แก่ รูปทรงพระ-นาง สนมก้านัลข้าราชการ ตัว กอก และกลุ่มรูปทรงกับสภาพแวดล้อม วาดเส้นแบบไทย การเขียนรูปทรงในจิตรกรรมไทยอื่นๆ ได้แก่ ธรรมชาติ ต้นไม้ สถาปัตยกรรม ปราสาท เมือง ตลอดจนรูปทรง สัตว์ อาทิ ช้าง ม้า นาค เป็นต้น มีการศึกษานอกสถานที่ Thai style drawing, studying various types of human figures in Thai paintings such as <i>Phra-Nang</i> shape. concubines, vassals, and groups of human figures in environments.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ปรับคำอธิบายรายวิชา</li> <li>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชา ภาษาอังกฤษ</li> </ul>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
	<p>Thai style drawing including nature, trees, architecture, castles, cities, as well as animal figures such as Nagas, elephants, horses, etc.</p> <p>With field study.</p>	
<p>101-27002 ศิลปะไทย 2 4 (1-6-5) (Thai Arts II)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-27001 ศิลปะไทย 1</p> <p>ลักษณะของรูปทรงตัวภาพในงานจิตรกรรมไทยแบบต่างๆ รูปทรงแบบอุดมคติ รูปทรงอุดมคติผสมความเป็นจริง รูปทรงเลียนแบบความเป็นจริง รูปทรงเหนือจริง คัดลอกจิตรกรรมไทยแบบประเพณี จากแหล่งศิลปกรรมที่สำคัญ มี การศึกษานอกสถานที่</p>	<p>101-27002 ศิลปะไทย 2 4 (1-6-5) (Thai Arts 2)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-27001 ศิลปะไทย 1</p> <p>Prerequisite: 101-27001 Thai Arts 1</p> <p>การลงสีดัดเส้นสีฝุ่น รูปทรงมนุษย์ในงานจิตรกรรมไทย ลักษณะต่างๆ และส่วนประกอบอื่นในจิตรกรรมฝาผนัง ได้แก่ ฉาก ธรรมชาติ โขดหิน ต้นไม้ ฉากเมือง สถาปัตยกรรม ปราสาท และ รูปทรงสัตว์ อาทิ ช้าง ม้า นาค เป็นต้น ตลอดจนความสัมพันธ์ระหว่าง กลุ่มรูปทรงมนุษย์กับสภาพแวดล้อมฉากเมืองและฉากธรรมชาติ</p> <p>มีการศึกษานอกสถานที่</p> <p>Thai traditional painting by tempera technique, studying various types of human figures in Thai paintings and other components in the mural painting, such as natural scenes, rocks, trees, city scenes, architecture, castles and</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ปรับคำอธิบายรายวิชา</li> <li>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</li> </ul>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
	animal figures such as elephants, horses, Nagas, etc., as well as the relationship between human forms and the environment, urban scenes and natural scenes. With field study.	
<b>101-27003 จิตรกรรม 1</b> <b>(Painting 1)</b> รายวิชาบังคับก่อน 101-25010 จิตรกรรมพื้นฐาน การเขียนภาพหุ่นนิ่ง รูปทรงพื้นฐาน การเขียนภาพขณะ วัตถุผิว ด้าน ผิวมัน แก้วใส การเขียนดอกไม้ การเขียนผลไม้ การเขียนรูปทรง แสดง สี น้ำหนัก แสง เงา ในธรรมชาติ	<b>101-27003 จิตรกรรม 1</b> <b>(Painting 1)</b> รายวิชาบังคับก่อน 101-25010 จิตรกรรมพื้นฐาน Prerequisite: 101-25010 Painting Fundamentals การเขียนภาพหุ่นนิ่ง รูปทรงพื้นฐาน การเขียนภาพขณะ วัตถุ ผิวด้าน ผิวมัน แก้วใส การเขียนดอกไม้ การเขียนผลไม้ การเขียน รูปทรง แสดง สี น้ำหนัก แสง เงา ในธรรมชาติ Still life painting study on basic shape, utensils, matte objects, glossy surfaces, transparent glass, flowers and fruits. Practice on shapes, colors, contrast, light, shadows in nature.	- เพิ่มคำอธิบายรายวิชา ภาษาอังกฤษ
<b>101-27004 จิตรกรรม 2</b> <b>(Painting 2)</b> รายวิชาบังคับก่อน 101-27003 จิตรกรรม 1	<b>101-27004 จิตรกรรม 2</b> <b>(Painting 2)</b> รายวิชาบังคับก่อน 101-27003 จิตรกรรม 1	- เพิ่มคำอธิบายรายวิชา ภาษาอังกฤษ

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
<p>การเขียนภาพทิวทัศน์ อาคารสิ่งก่อสร้าง ทัศนียภาพ ต้นไม้ แม่น้ำ ท้องฟ้า ในธรรมชาติ และการใช้เทคนิคในงานจิตรกรรม มีการศึกษานอกสถานที่</p>	<p>Prerequisites: 101-27003 Painting 1 การเขียนภาพทิวทัศน์ อาคารสิ่งก่อสร้าง ทัศนียภาพ ต้นไม้ แม่น้ำ ท้องฟ้า ในธรรมชาติ และการใช้เทคนิคในงานจิตรกรรม มีการศึกษานอกสถานที่ Landscape painting, buildings, structures, landscapes, trees, rivers, sky in nature and the use of techniques in painting. With field study.</p>	
<p>101-27005 ประติมากรรม 1 4 (1-6-5) (Sculpture 1) รายวิชาบังคับก่อน 101-25011 ประติมากรรมพื้นฐาน โครงสร้าง รูปทรง สัดส่วน ปริมาตร พื้นระนาบ องค์ประกอบ และหลักกายวิภาค สร้างงานลอยตัว จากแบบหุ่นปูนและคนจริง ครึ่งตัว ด้วยดินเหนียว</p>	<p>101-27005 ประติมากรรม 1 4 (1-6-5) (Sculpture 1) รายวิชาบังคับก่อน 101-25011 ประติมากรรมพื้นฐาน Prerequisite: 101-25011 Sculpture Fundamentals โครงสร้าง รูปทรง สัดส่วน ปริมาตร พื้นระนาบ องค์ประกอบ และหลักกายวิภาค สร้างงานลอยตัว จากแบบหุ่นปูน และคนจริง ครึ่งตัว ด้วยดินเหนียว Structure, form, proportion, volume, pedestal, composition and anatomical principles. Create artworks</p>	<p>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชา ภาษาอังกฤษ</p>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
	from a plaster model and half-length human body with clay.	
<p>101-27006 ประติมากรรม 2 4 (1-6-5) (Sculpture 2)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-27005 ประติมากรรม 1 โครงสร้าง รูปทรง สัดส่วน ปริมาตร พื้นระนาบ องค์ประกอบ และหลักกายวิภาค สร้างงานลอยตัว จากแบบหุ่นปูน และคนจริง เต็มตัว ด้วยดินเหนียวและวัสดุอื่นๆ</p>	<p>101-27006 ประติมากรรม 2 4 (1-6-5) (Sculpture 2)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-27005 ประติมากรรม 1 Prerequisite: 101-27005 Structure 1 โครงสร้าง รูปทรง สัดส่วน ปริมาตร พื้นระนาบ องค์ประกอบ และหลักกายวิภาค สร้างงานลอยตัว จากแบบหุ่นปูน และคนจริง เต็มตัว ด้วยดินเหนียวและวัสดุอื่นๆ Structure, shape, proportion, volume, plane floor, composition and anatomical principles. Create a floating task from plaster models and real people, full body with clay and other materials.</p>	<p>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชา ภาษาอังกฤษ</p>
<p>101-27007 ภาพพิมพ์ 1 4 (1-6-5) (Printmaking 1)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-25012 ภาพพิมพ์พื้นฐาน ประวัติความเป็นมา คุณลักษณะเทคนิค กระบวนการ สร้างงาน ภาพพิมพ์ โดยกระบวนการภาพพิมพ์แกะไม้ และกระบวนการภาพพิมพ์ร่องลึก</p>	<p>101-27007 ภาพพิมพ์ 1 4 (1-6-5) (Printmaking 1)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-25012 ภาพพิมพ์พื้นฐาน Prerequisite: 101-25012 Printmaking Fundamentals ประวัติความเป็นมา คุณลักษณะเทคนิค กระบวนการ สร้าง</p>	<p>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชา ภาษาอังกฤษ</p>





หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
	History, technical characteristics, process of creating printmaking by silk screen printing process. and lithograph process. Create printmaking works that are suitable for artistic expressions in accordance with the emotion of creativity according to the subject content.	
<p>101-27009 เครื่องเคลือบดินเผา 1 4 (1-6-5) (Ceramics 1)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-25013 เครื่องเคลือบดินเผาพื้นฐาน การขึ้นรูปด้วยพิมพ์ สร้างผลงานเครื่องเคลือบดินเผาสามมิติ การประกอบกันของรูปทรง การใช้องค์ประกอบ และสุนทรียภาพทางศิลปะ</p>	<p>101-27009 เครื่องเคลือบดินเผา 1 4 (1-6-5) (Ceramics 1)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-25013 เครื่องเคลือบดินเผาพื้นฐาน Prerequisite: 101-25013 Ceramic Fundamentals การขึ้นรูปด้วยพิมพ์ สร้างผลงานเครื่องเคลือบดินเผาสามมิติ การประกอบกันของรูปทรง การใช้องค์ประกอบ และสุนทรียภาพทางศิลปะ</p> <p>Forming with mold, creating three-dimensional ceramic works. Combination of forms, use of visual elements and artistic aesthetics.</p>	- เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ
<p>101-27010 เครื่องเคลือบดินเผา 2 4 (1-6-5) (Ceramics 2)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน : 101-27009 เครื่องเคลือบดินเผา 1</p>	<p>101-27010 เครื่องเคลือบดินเผา 2 4 (1-6-5) (Ceramics 2)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน : 101-27009 เครื่องเคลือบดินเผา 1</p>	- เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
<p>การขึ้นรูปด้วยแป้นหมุน สร้างผลงานเครื่องเคลือบดินเผาสามมิติ การประกอบกันของรูปทรง การใช้องค์ประกอบ และสุนทรียภาพทางศิลปะ</p>	<p>Prerequisite: 101-27009 Ceramic 1</p> <p>การขึ้นรูปด้วยแป้นหมุน สร้างผลงานเครื่องเคลือบดินเผา สามมิติ การประกอบกันของรูปทรง การใช้องค์ประกอบ และ สุนทรียภาพทางศิลปะ</p> <p>Forming by potter's wheel, create three-dimensional ceramic works. Combination of forms, use of visual elements and artistic aesthetics</p>	

รายการปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิตด้านรายวิชา หมวดวิชาเลือกเสรี

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
<b>หมวดวิชาเลือกเสรี</b>		
	<p>101-38001 ภาพสัตว์ในจิตรกรรมไทยประเพณี 3 (1-4-4) (Animal images in Thai Traditional Painting) วาดเส้นแบบไทย และการลงสีตัดเส้นสีฝุ่น รูปทรงสัตว์ในงานจิตรกรรมไทย ได้แก่ รูปทรงสัตว์ในอุดมคติ ได้แก่ ครุฑ นาค พญาลิง สัตว์หิมพานต์ และรูปทรงสัตว์จากธรรมชาติที่พบบ่อยในงานจิตรกรรมไทย ได้แก่ ช้าง ม้า กวาง ลิง ฯลฯ</p> <p>มีการศึกษานอกสถานที่</p> <p>Thai traditional drawing and painting with animal figures and mythical creatures in Thai paintings such as Garuda, Naga, Great Monkey, <i>Himmapan</i> animal. And animals commonly found in Thai painting such as elephants, horses, deer, monkeys, etc.</p> <p>With field study.</p>	- รายวิชาใหม่
	<p>101-38002 ภาพคนในจิตรกรรมไทยประเพณี 3 (1-4-4) (Human Figures in Thai Traditional Painting)</p>	- รายวิชาใหม่

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
	<p>วาดเส้นแบบไทย และการลงสีตัดเส้นสีฝุ่น รูปทรงมนุษย์ในงานจิตรกรรมไทย ได้แก่ รูปทรงพระ-นาง สนมกำนัลข้าราชการ ตัวกาก และกลุ่มรูปทรงดังกล่าวประกอบสภาพแวดล้อม</p> <p>มีการศึกษานอกสถานที่</p> <p>Thai traditional drawing and painting on human figures in Thai paintings including <i>Phra-Nang</i>, concubines, vassals, as well as group of aforementioned figures in specific settings.</p> <p>With field study.</p>	
	<p><b>101-38003 เทคนิคศิลปกรรมไทยประเพณี 3 (1-4-4)</b> <b>(Thai Traditional Arts Techniques)</b></p> <p>ประเภท ลักษณะ เทคนิค ขั้นตอน กระบวนการ ทฤษฎี ตลอดจนเครื่องมือ วัสดุ อุปกรณ์ ในงานลายรดน้ำ งานปั้นปูนสด ปฏิบัติงานจิตรกรรมลายรดน้ำ และงานปั้นปูนสดขั้นพื้นฐาน</p> <p>มีการศึกษานอกสถานที่</p> <p>Types, characteristics, techniques, procedures, methods as well as tools, materials and equipment in <i>Lai-rod-nam</i> (Thai traditional lacquer painting) and Thai traditional stucco.</p>	- รายวิชาใหม่

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
	With field study.	
<p>101-38001 พื้นฐานลายไทย 2 (1-2-3) (Basic Thai Ornament for Creativity)</p> <p>การเขียนลาย ผูกลายไทย ที่ใช้ประกอบงานศิลปะไทย ออกแบบลายให้เหมาะสมกับงาน ขนาดพื้นที่ว่าง ในชิ้นงานนั้นๆ สร้างงานวาดเส้นลายไทย และตัดเส้น-ลงสี</p>	<p>101-38004 พื้นฐานลายไทย 3 (1-4-4) (Basic Thai Ornament)</p> <p>พื้นฐานเบื้องต้นการเขียนลาย ผูกลายไทย ที่ใช้ประกอบงานศิลปะไทย ออกแบบลายให้เหมาะสมกับงาน ขนาดพื้นที่ว่าง ในชิ้นงานนั้นๆ</p> <p>Fundamentals of Thai ornament pattern binding used in Thai artwork. Design patterns to suit the job space size.</p>	<p>ปรับรหัสวิชา เพิ่มจำนวนหน่วยกิต ปรับคำอธิบายรายวิชา เพิ่มคำอธิบายรายวิชา ภาษาอังกฤษ</p>
<p>101-38002 ลายรดน้ำพื้นฐาน 2 (1-2-3) (Basic Thai Traditional Lacquer Painting)</p> <p>รูปแบบงานจิตรกรรมลายรดน้ำ ประเภท ลักษณะ เครื่องมือ วัสดุ กระบวนการ เทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานลายรดน้ำ สร้างงานจิตรกรรมลายรดน้ำขั้นพื้นฐาน</p>	ปรับออก	
<p>101-38003 ปั้นปูนสดพื้นฐาน 2 (1-2-3) (Basic Thai Traditional Sculpture)</p> <p>รูปแบบงานประติมากรรมปูนปั้น ลักษณะ เครื่องมือ วัสดุ กระบวนการ เทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานปั้นปูนสด สร้างงานงานปั้นปูนสดขั้นพื้นฐาน</p>	ปรับออก	

หลักสูตรเดิม			หลักสูตรใหม่			หมายเหตุ
101-38004	จิตรกรรมรักสี (Vietnamese Pumice Lacquer Painting)	2 (1-2-3)	101-38005	จิตรกรรมรักสี (Vietnamese Pumice Lacquer Painting)	3 (1-4-4)	- ปรับรหัสวิชา - เพิ่มจำนวนหน่วยกิต - เพิ่มคำอธิบายรายวิชา ภาษาอังกฤษ
รูปแบบงานจิตรกรรมรักสี ลักษณะ เครื่องมือ วัสดุ กระบวนการ เทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรักสี เทคนิค Pumice lacquer painting สร้างงานจิตรกรรมรักสีขั้นพื้นฐาน			รูปแบบงานจิตรกรรมรักสี ลักษณะ เครื่องมือ วัสดุ กระบวนการ เทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรักสี เทคนิค Pumice lacquer painting สร้างงานจิตรกรรมรักสีขั้นพื้นฐาน Styles of pumice lacquer painting, characteristics, tools, materials, processes, techniques used in the creation of pumice lacquer painting, creating basic lacquer paintings.			
101-38005	จิตรกรรมสีน้ำ ( Water color Painting )	2 ( 1-2-3 )	101-38006	จิตรกรรมสีน้ำ (Water color Painting)	3 (1-4-4)	- ปรับรหัสวิชา - เพิ่มจำนวนหน่วยกิต - เพิ่มคำอธิบายรายวิชา ภาษาอังกฤษ
การใช้เทคนิค ของงานจิตรกรรมสีน้ำ การประสานสัมพันธ์ของ โครงสร้าง รูปทรง น้ำหนัก สี แสง มิติ ทักษะภาพของธรรมชาติ การเขียน ภาพหุ่นนิ่ง ภาพคน และภาพทิวทัศน์ มีการศึกษานอกสถานที่			การใช้เทคนิค ของงานจิตรกรรมสีน้ำ การประสานสัมพันธ์ของ โครงสร้าง รูปทรง น้ำหนัก สี แสง มิติ ทักษะภาพของธรรมชาติ การ เขียนภาพหุ่นนิ่ง ภาพคน และภาพทิวทัศน์ มีการศึกษานอกสถานที่ Techniques of watercolor painting, coordination of structure, shape, tone, color, light, dimension. Painting still life, portraits and landscapes. With field study.			

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
<p>101-38006 จิตรกรรมสีน้ำมัน 2 ( 1-2-3 )</p> <p>( Oil Painting )</p> <p>การใช้เทคนิคในงานจิตรกรรมสีน้ำมัน การประสานสัมพันธ์ของ โครงสร้าง รูปทรง น้ำหนัก สี แสง มิติ ทศนิยมภาพ บรรยากาศสี ที่ว่าง การ เขียนหุ่นนิ่ง การเขียนคน การเขียนทิวทัศน์</p> <p>มีการศึกษานอกสถานที่</p>	<p>101-38007 จิตรกรรมสีน้ำมัน 3 (1-4-4)</p> <p>(Oil Painting)</p> <p>การใช้เทคนิคในงานจิตรกรรมสีน้ำมัน การประสานสัมพันธ์ ของโครงสร้าง รูปทรง น้ำหนัก สี แสง มิติ ทศนิยมภาพ บรรยากาศสี ที่ ว่าง การเขียนหุ่นนิ่ง การเขียนคน การเขียนทิวทัศน์</p> <p>มีการศึกษานอกสถานที่</p> <p>Techniques of oil painting, arrange structure, shape, tone, color, light, dimension, landscape, color atmosphere, space. Painting still life, people and landscape.</p> <p>With field study.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ปรับรหัสวิชา</li> <li>- เพิ่มจำนวนหน่วยกิต</li> <li>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชา ภาษาอังกฤษ</li> </ul>
<p>101-38007 จิตรกรรมสีอะครีลิค 2 ( 1-2-3 )</p> <p>( Acrylic Painting )</p> <p>การใช้เทคนิคในงานจิตรกรรมสีอะครีลิค การประสานสัมพันธ์ของ โครงสร้าง รูปทรง น้ำหนัก สี แสง มิติ ทศนิยมภาพ บรรยากาศสี ที่ว่าง การ เขียนหุ่นนิ่ง การเขียนคน การเขียนทิวทัศน์</p> <p>มีการศึกษานอกสถานที่</p>	<p>101-38008 จิตรกรรมสีอะครีลิค 3 (1-4-4)</p> <p>(Acrylic Painting)</p> <p>การใช้เทคนิคในงานจิตรกรรมสีอะครีลิค การประสานสัมพันธ์ ของโครงสร้าง รูปทรง น้ำหนัก สี แสง มิติ ทศนิยมภาพ บรรยากาศสี ที่ ว่าง การเขียนหุ่นนิ่ง การเขียนคน การเขียนทิวทัศน์</p> <p>มีการศึกษานอกสถานที่</p> <p>Techniques of acrylic painting, coordination of structure, shape, tone, color, light, dimension, landscape,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ปรับรหัสวิชา</li> <li>- เพิ่มจำนวนหน่วยกิต</li> <li>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชา ภาษาอังกฤษ</li> </ul>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
	color atmosphere, space. Painting still life, people and landscape. With field study	
	<b>101-38009 จิตรกรรมดิจิทัล 3 (1-4-4)</b> <b>(Digital Painting)</b> การใช้เทคนิคในงานจิตรกรรม โดยการใช้คอมพิวเตอร์ เทคนิคการใช้ปากกาดิจิทัล การร่างภาพ การกำหนดพู่กัน การควบคุมสี การกำหนดลำดับชั้น การให้แสงเงา สร้างภาพที่เกิดจากการวาดภาพดิจิทัลเพื่อประยุกต์ใช้กับงานด้านจิตรกรรม Techniques of painting by using a computer, digital pen techniques, sketching, brush setting, color control, hierarchy, lighting and shadowing, creating images created by digital painting for application in painting.	- รายวิชาใหม่
<b>101-38008 เทคนิคการทำแม่พิมพ์และการหล่อ 2 (1-2-3)</b> <b>(Mold Making and Casting)</b> เครื่องมือ วัสดุ กระบวนการ เทคนิคขั้นพื้นฐานในการทำแม่พิมพ์ การหล่อชิ้นงานด้วยวัสดุปูนปลาสเตอร์ หรือวัสดุอื่นๆ	<b>101-38010 เทคนิคการทำแม่พิมพ์และการหล่อ 3 (1-4-4)</b> <b>(Mold Making and Casting)</b> เครื่องมือ วัสดุ กระบวนการ เทคนิคขั้นพื้นฐานในการทำแม่พิมพ์ การหล่อชิ้นงานด้วยวัสดุปูนปลาสเตอร์ หรือวัสดุอื่นๆ	- ปรับรหัสวิชา - เพิ่มจำนวนหน่วยกิต - เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ





หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
<p>สาวและเด็ก ความแตกต่างของเชื้อชาติ ยุโรป เอเชีย และแอฟริกา การประยุกต์ใช้กับงานศิลปะ ทั้งในรูปแบบสองมิติและสามมิติ</p>	<p>Study human body structure, bones, muscles, proportions, movement. Understand the functions of the muscles to figure out how motion affects the surface forms of the human body. Differences in the body structure of women and men, application in the creation of two-dimensional and three-dimensional artefacts.</p>	
	<p><b>101-38013 ประติมากรรมรูปเหมือนจริง 3 (1-4-4)</b>  <b>(Realistic Portrait Sculpture)</b></p> <p>ความหมาย ความสำคัญ รูปแบบ ลักษณะของประติมากรรมคนเหมือน โครงสร้างทางกายวิภาค การแสดงออกทางอารมณ์บนใบหน้า ห้องปฏิบัติการ วัสดุ เครื่องมืออุปกรณ์ เทคนิคและขั้นตอนการสร้างสรรค์ประติมากรรมหุ่นและลอยตัวรูปคนเหมือนจริงครึ่งตัว จากแบบคนจริงชาย-หญิง วัยเด็ก หนุ่ม-สาว คนแก่และจากภาพถ่าย การถอดพิมพ์และการหล่อรูปคนเหมือนด้วยปูนปลาสเตอร์และวัสดุอื่นที่เหมาะสม</p> <p>Meaning, importance, form, and characteristics of human sculptures, anatomical structure, facial expressions,</p>	<p>- รายวิชาใหม่</p>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
	laboratory, materials, tools and equipment. Techniques and procedures for creating relief and round sculptures from observation of live models and from photographs: men and women, children, teens and older people. Casting a portrait with plaster and other suitable materials.	
<p>101-38011 <b>วิวัฒนาการศิลปะภาพพิมพ์</b> 2 (1-2-3)</p> <p><b>(Evolution of Printmaking)</b></p> <p>การวิเคราะห์วิวัฒนาการของงานศิลปะภาพพิมพ์ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันคุณค่าทางสุนทรียภาพ และทางเทคนิคของศิลปะภาพพิมพ์</p>	<p>101-38014 <b>วิวัฒนาการศิลปะภาพพิมพ์</b> 3 (3-0-6)</p> <p><b>(Evolution of Printmaking)</b></p> <p>การวิเคราะห์วิวัฒนาการของงานศิลปะภาพพิมพ์ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันคุณค่าทางสุนทรียภาพ และทางเทคนิคของศิลปะภาพพิมพ์</p> <p>Analysis of the evolution of printmaking from past to present. Aesthetic value and technical aspects of printmaking.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ปรับรหัสวิชา</li> <li>- เพิ่มจำนวนหน่วยกิต</li> <li>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</li> </ul>
<p>101-38012 <b>ภาพพิมพ์โดยกระบวนการภาพถ่าย</b> 2 (1-2-3)</p> <p><b>(Photomechanical Process for Printmaking)</b></p> <p>กระบวนการพิมพ์ภาพด้วยการนำภาพถ่ายมาเป็นต้นแบบ การทำแม่พิมพ์ในเทคนิค Photo Screen, Photo Etching และ Photo Lithograph</p>	<p>ปรับออก</p>	

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
	<p>101-38015 ภาพพิมพ์ 3 มิติ โดยกระบวนการภาพถ่าย 3 (1-4-4) (Three Dimensional Printmaking by Photomechanical Process for Printmaking)</p> <p>กระบวนการพิมพ์ภาพด้วยการนำภาพถ่ายมาเป็นต้นแบบ การทำแม่พิมพ์ในเทคนิค Photo Screen, Photo Etching และ Photo Lithograph นำเสนอผลงานภาพพิมพ์ในลักษณะการจัดวาง หรือลักษณะลอยตัว ออกมาเป็น 3 มิติ</p> <p>The process of printing images using photographs as a prototype. Work with Photo Screen, Photo Etching and Photo Lithography techniques, and present in a layout style or rounded into three dimensions.</p>	- รายวิชาใหม่
<p>101-38013 ภาพพิมพ์ 3 มิติ 2 (1-2-3) (3 – Dimensional Printmaking) การสร้างงานภาพพิมพ์ในลักษณะการจัดวาง หรือลักษณะลอยตัว ออกมาเป็น 3 มิติ</p>	ปรับออก	
	<p>101-38016 สื่อศิลปะและภาพเคลื่อนไหว 3 (1-4-4) (Video art and Animation)</p>	<p>- รายวิชาใหม่ - เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</p>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
	<p>การสร้างงานศิลปะ ด้วยการใช้กระบวนการบันทึกภาพและเสียง การสร้างภาพเคลื่อนไหว (อนิเมชัน) ที่สอดคล้องกับแนวความคิด เพื่อการนำเสนอในรูปแบบของ วิดีโออาร์ต และอนิเมชัน</p> <p>Creating art by video and audio recording processes, creating animations in accordance with the concept for presentations in video art and animation.</p>	
<p>101-38014 ศิลปะเครื่องประดับเครื่องเคลือบดินเผา 2 (1-2-3) (Ceramic Jewelry Art)</p> <p>การสร้างงานศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาพร้อมสมัย ที่ระดับบนร่างกาย ความสัมพันธ์ระหว่างแนวความคิด รูปแบบ และเทคนิควิธีการ สะท้อน อารมณ์ ความรู้สึก การนำเสนอผลงาน วิเคราะห์ วิจัย และประเมินผล</p>	<p>101-38017 ศิลปะเครื่องประดับเครื่องเคลือบดินเผา 3 (1-4-4) (Ceramic Jewelry Art)</p> <p>การสร้างงานศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาพร้อมสมัยที่สัมพันธ์กับ สรีระร่างกาย ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างแนวความคิด รูปแบบ การสื่อ ความหมาย และการนำเสนอผลงาน</p> <p>Creating contemporary ceramic art in relation to human body. A study of the relationship between ideas, patterns, and meanings. and presentations.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ปรับรหัสวิชา</li> <li>- เพิ่มจำนวนหน่วยกิต</li> <li>- ปรับคำอธิบายรายวิชา</li> <li>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชา ภาษาอังกฤษ</li> </ul>
<p>101-38015 จิตรกรรมเครื่องเคลือบดินเผา 2 (1-2-3) (Ceramic Painting)</p> <p>การสร้างงานจิตรกรรมเครื่องเคลือบดินเผาพร้อมสมัย ความสัมพันธ์ ระหว่างแนวความคิด ลวดลาย รูปทรง และเทคนิควิธีการ</p>	<p>101-38018 จิตรกรรมเครื่องเคลือบดินเผา 3 (1-4-4) (Ceramic Painting)</p> <p>การสร้างงานจิตรกรรมเครื่องเคลือบดินเผาพร้อมสมัย ค้นคว้า ปฏิบัติทดลองเทคนิคการใช้สี การกำหนดโครงสร้างสีในผลงาน การจัด</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ปรับรหัสวิชา</li> <li>- เพิ่มจำนวนหน่วยกิต</li> <li>- ปรับคำอธิบายรายวิชา</li> </ul>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
	<p>องค์ประกอบสีให้สัมพันธ์กับรูปทรง ประยุกต์ใช้เทคนิควิธีการทางทัศนศิลป์ ผสานกับคุณลักษณะทางเครื่องเคลือบดินเผา</p> <p>Creating contemporary ceramic painting, research, practice, experiment with color techniques. Define color structure in the works, arranging color and shapes, apply techniques and methods in visual arts with consideration to the characteristics of ceramic art.</p>	- เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ
<p>101-38016 เครื่องเคลือบดินเผาสร้างสรรค์ 2 (1-2-3) (Creative Ceramic) การสร้างงานศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาพร้อมสมัย โดยไม่จำกัดเทคนิค ความสัมพันธ์ระหว่างแนวความคิด รูปทรง และเทคนิควิธีการ</p>	ปรับออก	
<p>101-38017 เครื่องเคลือบดินเผาไทยร่วมสมัย 2 (1-2-3) (Contemporary Thai Ceramic) การสร้างงานศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาไทยร่วมสมัย จากคติ ความเชื่อ ค่านิยม ภูมิปัญญา การแสดงออกทางด้านวัฒนธรรม ศิลปกรรม และวิถีชีวิตของไทย การสร้างงานศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาที่สะท้อนเอกลักษณ์ความเป็นไทยร่วมสมัย</p>	ปรับออก	
	<p>101-38019 การออกแบบสร้างสรรค์ 3 มิติ 3 (1-4-4) (Three Dimensional Design)</p>	- รายวิชาใหม่

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
	<p>การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ 3 มิติ ปฏิบัติทดลองวัสดุและรูปทรง การประยุกต์ใช้เทคนิคและวัสดุต่างๆ ทักษะและความเข้าใจในเรื่องโครงสร้าง สัดส่วน ปริมาตร พื้นผิว และที่ว่าง</p> <p>Creating three dimensional visual arts, experimenting with materials and forms. Application of techniques and materials, skills and understanding of structure, proportion, volume, surface and space.</p>	<p>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</p>
	<p><b>101-38020 คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์ 3 (1-4-4)</b> <b>(Computer for Visual Arts)</b></p> <p>โปรแกรมกราฟฟิก การใช้เครื่องมือจากโปรแกรมกราฟฟิก เพื่อการสร้างสรรค์ภาพนิ่ง หรือภาพเคลื่อนไหว เพื่อสนับสนุนความคิดสร้างสรรค์ในงานทัศนศิลป์</p> <p>Computer graphics program, using tools from graphics programs to create pictures or animation to support creativity in visual arts.</p>	<p>- รายวิชาใหม่</p>
	<p><b>101-38021 ทัศนียวิทยา 3 (1-4-4)</b> <b>(Perspective)</b></p>	<p>- ย้ายมาจากกลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ หมวดวิชาเฉพาะด้าน</p>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
	<p>หลักเกณฑ์ทัศนียวิทยา ความแตกต่างของเส้น รูปทรง ระยะใกล้ไกล และมุมมองที่ต่างกันไป ความรู้ทางทัศนียวิทยาเบื้องต้น สำหรับการเขียนภาพหุ่นนิ่ง และภาพทิวทัศน์ได้อย่างถูกต้องยิ่งขึ้น</p> <p>มีการศึกษานอกสถานที่</p> <p>Perspective principles, differences in lines, shapes, distances and different perspectives. Basic visual knowledge for still life drawing and landscape.</p> <p>With field study.</p>	<p>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</p>