

รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ภาควิชานาฏศิลป์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. ชื่อหลักสูตร

ชื่อภาษาไทย หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย
ชื่อภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine Arts Program in Thai Performing Arts

2. ชื่อปริญญา และสาขาวิชา

ชื่อเต็มภาษาไทย ศิลปบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย)
ชื่อย่อภาษาไทย ศล.บ. (นาฏศิลป์ไทย)
ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine Arts (Thai Performing Arts)
ชื่อย่อภาษาอังกฤษ B.F.A. (Thai Performing Arts)

3. วิชาเอก

นาฏศิลป์ไทย

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 129 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาตรี

5.2 ประเภทของหลักสูตร (เฉพาะหลักสูตรปริญญาตรี)

หลักสูตรวิชาการ

5.3 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

5.4 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทยหรือนักศึกษาต่างประเทศ โดยใช้ภาษาไทยในการเรียนการสอน

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของสถาบันการศึกษาที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

เป็นหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565) ซึ่งปรับปรุงจากปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) เปิดสอนภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2565

6.1 คณะกรรมการประจำคณะศิลปนาฏดุริยางค์ เห็นชอบร่างหลักสูตรในการประชุม ครั้งที่ 3/2564 เมื่อวันที่ 1 พฤศจิกายน พ.ศ.2564

6.2 คณะกรรมการสภาวิชาการ เห็นชอบร่างหลักสูตรในการประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ 8/2564 เมื่อวันที่ 4 พฤศจิกายน พ.ศ.2564

6.3 คณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อนุมัติหลักสูตรในการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 11/2564 เมื่อวันที่ 18 พฤศจิกายน พ.ศ.2564

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

มีความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตร ตั้งแต่ปีการศึกษา 2565

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 นักแสดง (Performer) ด้านนาฏศิลป์ไทย ด้านศิลปะการแสดง

8.2 นักสร้างสรรค์การแสดง (Choreographer/Director/Designer/Creative/Playwright) ได้แก่ ผู้กำกับการแสดง นักสร้างสรรค์ท่ารำท่าเต้น นักออกแบบเพื่อการแสดง นักเขียนบทเพื่อการแสดง เป็นต้น

8.3 นักจัดการศิลปะการแสดง (Producer / Organizer) การบริหารจัดการธุรกิจศิลปะ สร้างงานการแสดงในรูปแบบต่าง ๆ

8.4 นักวิชาการ (Academician) ด้านนาฏศิลป์ไทย ด้านศิลปะการแสดง

8.5 ผู้ถ่ายทอด (Broadcaster) / ผู้สอน (Instructor) ศิลปะการแสดง ด้านนาฏศิลป์ไทย

8.6 รับราชการหรือทำงานในหน่วยงานราชการ รัฐวิสาหกิจหรือหน่วยงานเอกชน

9. ชื่อ เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิการศึกษา และสถาบันที่สำเร็จ
การศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ที่	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัว ประชาชน	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถาบัน ปีที่สำเร็จการศึกษา	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
				งาน วิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความ วิชาการ	ผลงาน วิชาการ ใน ลักษณะ อื่น	ผลงาน วิชาการ รับใช้ สังคม
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ขวัญใจ คงถาวร 3-1199-0030x-xx x	ศึกษาศาสตร์ บัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย)	วิทยาลัยเทคโนโลยีและ อาชีวศึกษา (มหาวิทยาลัย เทคโนโลยีราชมงคล) 2535				3	5	
		ศิลปศาสตรมหา บัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย 2548						
		ศิลปศาสตรดุษฎี บัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย 2562						
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ฤทธิเทพ เถาว์หิรัญ 3-1020-0079x-xx-x	ศึกษาศาสตร์ บัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย)	วิทยาลัยเทคโนโลยีและ อาชีวศึกษา (มหาวิทยาลัย เทคโนโลยีราชมงคล) 2533				2	4	
		ศิลปมหาบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย)	สถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์ 2556						
3	อาจารย์นิติพงษ์ ทับทิมหิน 3-3410-0000x-xx-x	ศิลปบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย)	สถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์ 2549				2	5	

ที่	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัว ประชาชน	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถาบัน ปีที่สำเร็จการศึกษา	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
				งาน วิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความ วิชาการ	ผลงาน วิชาการ ใน ลักษณะ อื่น	ผลงาน วิชาการ รับใช้ สังคม
		ศิลปศาสตรมหา บัณฑิต (นาฏยศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย 2554						
4	อาจารย์ศุทธิยา ประกอบผล 3-9007-0004x-xx-x	ศิลปบัณฑิต (นาฏยศิลป์ไทย)	สถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์ 2547				2	5	
		ศิลปศาสตรมหา บัณฑิต (ศิลปะการแสดง)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ สวนสุนันทา 2559						
5	อาจารย์ณรงค์ฤทธิ์ เชาว์กรรม 1-1604-0011x-xx-x	ศิลปกรรมศา สตรบัณฑิต (นาฏยศิลป์)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย 2555	1			8	1	
		ศิลปศาสตรมหา บัณฑิต (นาฏยศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย 2558						

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

อาคารเรียนคณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 119/12 หมู่ 3 ตำบลศาลายา
อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม 73170

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

นโยบายการพัฒนาเศรษฐกิจของไทยในปัจจุบัน มีการปฏิรูปประเทศในด้านต่าง ๆ
เพื่อสร้างหนทางในการพัฒนาประเทศให้เจริญจากประเทศกำลังพัฒนา ให้เป็น ประเทศพัฒนาแล้ว
โดยวางเป้าหมายให้เกิดภายใน 5 -6 ปี การพัฒนาประเทศตามรูปแบบประเทศไทย 4.0 ซึ่งมีวิธีการ

ขับเคลื่อนโดยการสานพลังประชารัฐมุ่งเน้นการมีส่วนร่วมของภาคเอกชน ภาคประชาชน ภาคสถาบันการศึกษา มหาวิทยาลัยและสถาบันการวิจัยต่างๆ เพื่อระดมความคิดหาแนวทาง ปฏิบัติการขับเคลื่อน ทั้งนี้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถาบันการศึกษาที่อยู่ภายใต้การบริหารงาน ของกระทรวงวัฒนธรรมมีหน้าที่หลักในการอนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมไทย ดังนั้น เพื่อเป็นการสนองนโยบายของรัฐบาล หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย คณะศิลปนาฏ- ดุริยางค์จึงนำนโยบายดังกล่าวเป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับสภาวะการณ์ ที่เกิดขึ้นในปัจจุบันและอนาคต อีกทั้งยังรองรับการตอบสนองความต้องการในเชิงธุรกิจสามารถ สร้างสรรค์งานด้านนาฏศิลป์ไทยที่เพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจได้

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ปัจจุบันบริบททางสังคมและวัฒนธรรมมีความเปลี่ยนแปลงไปมาก โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อ เกิดประชาคมอาเซียน ทำให้มีความหลากหลายทั้งด้านสังคมและวัฒนธรรมดังนั้นสิ่งหนึ่งที่จะแสดง ความเป็นเอกลักษณ์ของชาติได้เป็นอย่างดีคือศิลปวัฒนธรรม การผลิตบัณฑิตหลักสูตรศิลปบัณฑิต ด้านนาฏศิลป์ไทยจึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งในสถานการณ์ทางสังคมและวัฒนธรรมในปัจจุบัน ซึ่งหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ได้คำนึงถึงปรากฏการณ์การเปลี่ยนแปลงดังกล่าว จึงมุ่งเน้นผลิตบัณฑิตที่ต้องมีความรู้ความเข้าใจถึงหลักวิชาการด้านนาฏศิลป์ไทยทั้งภาคทฤษฎีและ ปฏิบัติ นอกจากนี้ยังมีความรอบรู้สามารถบูรณาการและประยุกต์ใช้ความรู้กับศาสตร์แขนงอื่น เพื่อรักษาความเป็นเอกลักษณ์ของชาติไทยและสามารถทัดเทียมนานาชาติได้

11.3 สถานการณ์หรือการพัฒนาการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

การจัดการศึกษาในศตวรรษที่ 21 เพื่อให้นักศึกษาได้มีทักษะอันพึงประสงค์ ว่าด้วย ทักษะการเรียนรู้ 3R ประกอบด้วย การอ่าน (Reading) การเขียน (Writing) และการคิดคำนวณ (Arithmetic) และ ทักษะการเรียนรู้ 4C ประกอบด้วย การคิดวิเคราะห์ หรือการคิดอย่าง มีวิจาร์ณญาณ (CriticalThinking) การสื่อสาร (Communication) การทำงานร่วมกัน (Collaboration) และการคิดสร้างสรรค์ (Creativity) รวมถึงทักษะชีวิตและอาชีพ การบริหารการ จัดการด้านการศึกษาในรูปแบบใหม่เพื่อพัฒนาศักยภาพของนักศึกษาให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงบริบท ทางสังคม วัฒนธรรม เศรษฐกิจ การเมืองการปกครอง วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และการสื่อสาร ปัจจุบันบนโลกไร้พรมแดน ดังนั้นการพัฒนาบัณฑิตอุดมคติไทย จึงต้องตระหนักถึงความสำคัญ ในการพัฒนารูปแบบการเรียนรู้ที่หลากหลายในวิธีการเรียนรู้ศตวรรษที่ 21

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงจัดการเรียนการสอนแบบบูรณาการพร้อมเสริมด้วยโครงการทางวิชาการและทักษะการใช้ชีวิตที่สอดคล้องกับการจัดการศึกษาในศตวรรษที่ 21 เพื่อสร้างทักษะการเรียนรู้ตลอดจนพัฒนา นักศึกษาให้เรียนรู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของบริบททางสังคมโลก โดยเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ 3R และ 4C ในรายวิชาต่างๆ เพื่อเสริมสร้างให้นักศึกษาเป็นเยาวชนชาติที่ดีและมีคุณภาพ

12. ผลกระทบจากข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

จากสภาพการณ์ในปัจจุบันการพัฒนาหลักสูตรจำเป็นต้องพัฒนาในเชิงรุกที่มีศักยภาพและสามารถปรับเปลี่ยนได้ตามวิวัฒนาการของสังคมที่ก้าวหน้าตลอดเวลา และรองรับการแข่งขันทางธุรกิจโดยการผลิตบุคลากรทางด้านนาฏศิลป์ไทยที่จำเป็นต้องมีความพร้อมที่จะปฏิบัติงานได้ทันทีและมีศักยภาพสูงในการพัฒนาตนเองให้เข้ากับลักษณะงานทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ โดยต้องปฏิบัติตนอย่างมีอาชีพ มีคุณธรรมจริยธรรมและสามารถเรียนรู้และพัฒนาตนเองอย่างยั่งยืนในสังคม

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย จัดการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับพันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คือ มุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ ความสามารถ และความชำนาญด้านนาฏศิลป์ไทย สามารถสร้างสรรค์ผลงาน งานวิจัย ที่เป็นองค์ความรู้ ด้านศิลปวัฒนธรรม เพื่ออนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่สู่สังคมในระดับชาติและนานาชาติ อีกทั้งปลูกฝังให้บัณฑิตคำนึงถึงหลักคุณธรรม จริยธรรม ทางวิชาการและวิชาชีพ โดยใส่ใจถึงผลกระทบต่อสังคมภายใต้วัฒนธรรมไทย

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

หลักสูตรกำหนดให้นักศึกษาได้ศึกษารายวิชาบังคับ และรายวิชาเลือกในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปที่เปิดสอนในคณะศิลปศึกษา อีกทั้งสามารถเลือกเรียนวิชาชีพเลือก จากกลุ่มวิชาชีพเฉพาะที่เปิดสอนในคณะศิลปศึกษาและคณะศิลปวิจิตรได้ โดยมีอาจารย์ที่ปรึกษาทำหน้าที่กำกับดูแล และประสานงานกับฝ่ายวิชาการ รวมทั้งฝ่ายทะเบียนของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ที่เปิดสอนทั้งวิชาบังคับ และวิชาเลือก นักศึกษาสาขาวิชาอื่นของคณะศิลปนาฏดุริยางค์ คณะศิลปศึกษา และคณะศิลปวิจิตร สามารถเลือกเรียนเป็นรายวิชาเลือก และรายวิชาเลือกเสรีได้

13.3 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอน และหลักสูตรต้องเรียนร่วมกัน

13.3.1 รายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ที่เปิดสอนโดยภาควิชาศึกษาทั่วไปของคณะศิลป-ศึกษา กำหนดให้นักศึกษาทุกคณะและทุกสาขาเรียนร่วมกัน

13.3.2 รายวิชาเอกเดี่ยว วิชาสุนทรียศาสตร์ทางศิลปะ กำหนดให้นักศึกษาสาขาวิชา นาฏศิลป์ไทยและสาขาดุริยางคศิลป์ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์เรียนร่วมกัน

13.3.3 การบริหารจัดการ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประสานงานกับอาจารย์ผู้แทน สาขาวิชาอื่นในคณะ ที่เกี่ยวข้องด้านเนื้อหาสาระ การจัดตารางสอน ตารางสอบ และการบริการการเรียนการสอนให้กับหลักสูตรอื่น โดยจัดการเรียนการสอน และการวัดประเมินผลตามข้อกำหนดของ หลักสูตร

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

สร้างบัณฑิตให้เป็นผู้รอบรู้ในศาสตร์ มีความสามารถสร้างสรรค์ ยึดมั่นคุณธรรมจริยธรรม มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ

1.2 ความสำคัญ

ศิลปวัฒนธรรมไทยเป็นเอกลักษณ์ของความเป็นไทย เป็นรากฐานของการสร้างสรรค์ ความสามัคคีและความมั่นคงของชาติ เป็นสิ่งแสดงถึงศักดิ์ศรี เกียรติภูมิ และความภาคภูมิใจร่วมกันของคนไทย เป็นหลักให้คนในชาติประพฤติในทางที่ดีงาม มีคุณธรรมเพื่อพัฒนาตนเอง พัฒนาสังคมและประเทศชาติ เพื่อให้ชาติไทยอยู่อย่างปลอดภัยสืบไป การที่จะทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมของชาติไว้ได้ ต้องอาศัยกระบวนการของการศึกษาเป็นเครื่องมือสำคัญ ดังพระบรมราโชวาทในพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตรที่ได้พระราชทานไว้ว่า “งานด้านการศึกษาศิลปะและวัฒนธรรมเป็นงานสร้างสรรค์ความเจริญทางปัญญาและจิตใจ ซึ่งเป็นเหตุและองค์ประกอบที่ขาดไม่ได้ของความเจริญด้านอื่นทั้งหมด และเป็นปัจจัยที่จะช่วยให้เรา รักษาและดำรงความเป็นไทยไว้ได้สืบไป” (กระทรวงวัฒนธรรม, 2546) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นสถาบันหลักที่ผลิตบัณฑิตด้านนาฏศิลป์ ดนตรี ศีตศิลป์ และทัศนศิลป์ที่สำคัญของชาติดังพระราชทานแก่ผู้สำเร็จการศึกษาจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่า “...ศิลปวัฒนธรรมไทยเป็นเอกลักษณ์สำคัญที่แสดงให้เห็นถึงความเป็นชาติไทย คนไทยทุกคนจึงควรรักษาไว้ให้มั่นคง สถาบันฯ แห่งนี้มีปณิธานแน่วแน่ที่จะปลูกฝัง ส่งเสริมผู้ที่เข้ามาศึกษา มีความรู้ ความเข้าใจ ชาบซึ่งในคุณค่าของศิลปะแขนงต่าง ๆ ทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาจากสถาบันฯ แห่งนี้ จึงถือเป็นผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนและพร้อมที่จะปฏิบัติภาระหน้าที่ที่สำคัญในการอนุรักษ์ สืบทอดและพัฒนาศิลปวัฒนธรรมของชาติให้ยืนยงคงอยู่...” (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, 2553) ทั้งนี้ การจัดการศึกษาใด ๆ จำเป็นต้องคำนึงถึงบริบททางสังคมและการเปลี่ยนแปลงตามสถานการณ์ด้วย

ปัจจุบันสถานการณ์โลกเกี่ยวกับวิกฤตการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโคโรนา (Covid-19) ส่งผลกระทบต่ออย่างรุนแรงในระดับชาติ นานาชาติ ทั้งด้านครอบครัว เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม รวมถึงการจัดการศึกษาในภาวะความปกติรูปแบบความปกติใหม่ (new normal) ที่ต้องปรับตัวพัฒนาระบบการเรียนการสอน ปรับเปลี่ยนรูปแบบ กระบวนการโดยใช้สื่อและเทคโนโลยีเป็น

เครื่องมือสำคัญในการศึกษาเพิ่มเติมสู่ทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 เป็นแนวทางในการพัฒนาคุณภาพบัณฑิตเพื่อตอบสนองการดำเนินชีวิตในสังคมโลก การพัฒนาหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ซึ่งเป็นหลักสูตรที่เน้นการเรียนการสอนด้านนาฏศิลป์ไทย ทั้งทางด้านทฤษฎีและปฏิบัติ อันหมายรวมถึงองค์ความรู้ทางศาสตร์และศิลป์เชิงลึกในนาฏศิลป์ไทย เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ความสามารถ ความชำนาญ เป็นมืออาชีพ มีภาวะผู้นำในการอนุรักษ์สืบสานงานด้านนาฏศิลป์ไทย ตลอดจนสร้างสรรค์งานให้เป็นที่ยอมรับในระดับชาติและนานาชาติ เพื่อเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติให้เป็นที่ประจักษ์ อีกทั้งมุ่งปลูกฝังจิตสำนึกให้บัณฑิตมีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อตนเองต่อสังคมไทยและสังคมโลก ด้วยเหตุผลนี้จึงจำเป็นต้องปรับโครงสร้างเนื้อหารายวิชา การจัดการเรียนการสอน ให้มีความสอดคล้องกับสถานการณ์ รวมทั้งความลุ่มลึกในสาขาวิชา ครอบคลุมการพัฒนาด้านความรู้ ทักษะคิด ทักษะทางวิชาชีพ และทักษะจำเป็นที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาการศึกษาด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ท่ามกลางสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลงเพื่อพัฒนาการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้เป็นฐานรากสำคัญของชาติอย่างยั่งยืนสืบไป

1.3 วัตถุประสงค์

- 1.3.1 ผลิตบัณฑิตที่มีภาวะผู้นำในศาสตร์ด้านนาฏศิลป์ไทย มีทักษะในด้านวิจัย เทคโนโลยี และนวัตกรรม
- 1.3.2 ผลิตบัณฑิตด้านนาฏศิลป์ไทย ที่มีความรอบรู้ทั้งด้านทฤษฎีและปฏิบัติ
- 1.3.3 ผลิตบัณฑิตเพื่อนำความรู้ไปใช้ในการอนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ เผยแพร่ทางด้านนาฏศิลป์ไทย และประยุกต์ต่อยอดในการเป็นผู้ประกอบการธุรกิจศิลป์
- 1.3.4 ผลิตบัณฑิตด้านนาฏศิลป์ไทยที่มีคุณธรรม จริยธรรม ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพและวิชาการ

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง กลยุทธ์ หลักฐาน/ตัวบ่งชี้

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. แผนการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรให้มีมาตรฐานตามเกณฑ์ สกอ.	1) กำหนดให้มีการประเมินผลการสอนทุกภาคการศึกษา	1.1) รายงานผลการประเมินความคิดเห็นของนักศึกษาที่มีต่อการจัดการเรียนการสอน 1.2) มคอ. 5 , มคอ. 7 1.3) มคอ. 6 1.4) หลักฐานการตรวจประเมินการประกันคุณภาพทางการศึกษา
	2) กำหนดให้มีการประเมินหลักสูตรระยะ 2 ปีและ 4 ปี เพื่อความทันสมัยและแก้ไขข้อบกพร่องในการจัดการเรียนการสอน	2.1) รายงานผลการประเมินหลักสูตรเมื่อครบ 4 ปีเพื่อวางแผนการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรในปีต่อไป
	3) ประชุมอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร วิเคราะห์สถานการณ์ภายในและภายนอก เพื่อนำมาพิจารณาในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร	3.1) รายงานการประชุมผลการวิเคราะห์สถานการณ์ภายในและภายนอกของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเสนอคณะกรรมการประจำคณะ
	4) เชิญผู้ทรงคุณวุฒิทางการศึกษาและด้านนาฏศิลป์ไทย เพื่อให้ข้อเสนอแนะในการพัฒนาหลักสูตร	4.1) หนังสือเชิญผู้ทรงคุณวุฒิและผู้เกี่ยวข้อง 4.2) สรุปข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตร
	5) ดำเนินการจัดทำหลักสูตรตามกระบวนการพัฒนาหลักสูตร	5.1) คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร 5.2) ร่างหลักสูตรฉบับสมบูรณ์เพื่อนำเสนอ สกอ. 5.3) เอกสารรับรองมาตรฐานหลักสูตรจาก สกอ.

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
2. แผนพัฒนาบุคลากรด้านการเรียนการสอน	<p>ด้านผู้สอน</p> <p>1) กำหนดให้อาจารย์ประจำหลักสูตรเข้าร่วมการอบรมเพื่อเพิ่มพูนศักยภาพในการสอน อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง</p> <p>2) ส่งเสริมและสนับสนุนให้อาจารย์ประจำหลักสูตรทำงานวิจัยและการเขียนผลงานทางวิชาการ</p>	<p>1.1) หลักฐานการเข้าร่วมการอบรม</p> <p>1.2) จำนวนงานวิจัย/ผลงานทางวิชาการและจำนวนอาจารย์ที่ได้ตำแหน่งทางวิชาการ</p>
	<p>ด้านผู้เรียน</p> <p>1) ส่งเสริมให้นักศึกษาทำกิจกรรมเพื่อเสริมสร้างการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21</p> <p>2) ส่งเสริมให้นักศึกษาเรียนรู้จากประสบการณ์ตรง</p>	<p>1.1) สรุปโครงการ/กิจกรรม</p> <p>1.2) คำสั่งแต่งตั้งผู้ปฏิบัติราชการการแสดงผลและการบรรเลง</p>
	<p>ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้</p> <p>1) สร้างสื่อการเรียนการสอนให้เป็นมาตรฐานของหลักสูตร</p>	<p>1.1) สื่อการเรียนการสอน</p>
3. แผนพัฒนาการบริการทางวิชาการ	1) สนับสนุนอาจารย์ประจำหลักสูตรทำงานบริการวิชาการ	1.1) จำนวนงานบริการวิชาการ

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

การจัดการศึกษาในสถาบันใช้ระบบทวิภาค (Semester System) แบ่งเป็น 2 ภาคการศึกษา คือ ภาคการศึกษาที่ 1 และภาคการศึกษาที่ 2

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

สถาบันอาจจะจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน (Summer Session) ซึ่งเป็นภาคการศึกษาที่ไม่บังคับ ใช้เวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์ รวมเวลาสำหรับการสอบด้วย โดยให้เพิ่มชั่วโมงสำหรับการศึกษาในแต่ละรายวิชาเท่ากับภาคการศึกษาปกติ

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

วัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน เป็นไปตามปฏิทินการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในวันทำการตั้งแต่วันจันทร์ ถึงวันศุกร์ แต่ละภาคการศึกษาใช้เวลา 18 สัปดาห์

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าสมัครเป็นนักศึกษา

1) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือประกาศนียบัตรมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

2) ไม่เป็นคนวิกลจริต

3) ไม่เคยต้องโทษตามคำพิพากษาของศาล เว้นแต่ในกรณีโทษนั้นเกิดจากความผิดอันได้กระทำโดยประมาท

4) ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรง

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

นักศึกษาที่เข้าเรียนจะมีพื้นฐานความรู้ด้านทักษะที่แตกต่างกัน โดยเฉพาะทักษะพื้นฐานด้านนาฏศิลป์ไทย เนื่องจากนักศึกษามาจากสถานศึกษาเดิมที่หลากหลาย ทั้งผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือประกาศนียบัตรมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหานักศึกษาแรกเข้า คือ การให้นักศึกษาทดสอบทักษะวิชาชีพก่อนเรียน และจัดโครงการปรับพื้นฐานทักษะปฏิบัติวิชาชีพ เพื่อเตรียมความพร้อมในการเรียน และการปฏิบัติงานในชั้นเรียนเดียวกัน อีกทั้งการเรียนร่วมกับนักศึกษาต่างคณะ ต่างสาขาวิชา เพื่อเสริมทักษะด้านการสื่อสาร การมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี ตลอดจนกระตุ้นให้นักศึกษาแสดงศักยภาพได้อย่างเต็มที่

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย กำหนดแผนการรับนักศึกษาและการจบการศึกษาดังนี้

นักศึกษาระดับปริญญาตรี	ปีการศึกษา				
	2565	2566	2567	2568	2569
ชั้นปีที่ 1	35	35	35	35	35
ชั้นปีที่ 2	-	35	35	35	35
ชั้นปีที่ 3	-	-	35	35	35
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	35	35
รวม	35	70	105	140	140
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	35	35

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วยบาท) ต่อสาขานาฏศิลป์

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2565	2566	2567	2568	2569
1. ค่าบำรุงการศึกษา	385,000	437,500	490,000	490,000	490,000
2. ค่าบำรุงหน่วยกิต	601,650	715,050	840,000	840,000	840,000
3. ค่ากิจกรรมนักศึกษา	70,000	70,000	70,000	70,000	70,000
4. ค่าบำรุงห้องสมุด	49,000	59,500	70,000	70,000	70,000
5. ค่าบำรุงห้องพยาบาล	28,000	28,000	28,000	28,000	28,000
รวมรายรับ	1,133,650	1,310,050	1,498,000	1,498,000	1,498,000

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วยบาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2565	2566	2567	2568	2569
ก.งบดำเนินการ					
1.ค่าใช้จ่ายบุคลากร	720,000	720,000	720,000	720,000	720,000
2.ค่าใช้จ่ายดำเนินงาน (ไม่รวม 3)	545,800	545,800	545,800	545,800	545,800
3.ทุนการศึกษา	-	-	-	-	-
4.รายจ่ายระดับ มหาวิทยาลัย	-	-	-	-	-
รวม(ก)	1,265,800	1,265,800	1,265,800	1,265,800	1,265,800
ข.งบลงทุน	-	-	-	-	-
ค่าครุภัณฑ์	-	-	-	-	-
รวม(ข)	-	-	-	-	-
รวม(ก)+รวม(ข)	1,265,800	1,265,800	1,265,800	1,265,800	1,265,800
จำนวนนักศึกษา	35	35	35	35	35

หมายเหตุ

จำนวนนักศึกษารวมหลักสูตรเก่าและหลักสูตรปรับปรุงค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา 29,900 บาท

ใช้งบประมาณจัดตั้งประจำปีของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยกำหนดค่าใช้จ่ายเฉพาะ

งบดำเนินการผลิตบัณฑิตต่อคนต่อปี ประมาณ 29,900.- บาท

- | | | |
|--|-----------------|------------|
| 1. ค่าวัสดุต่อหัวนักศึกษา | 5,000.- | บาท |
| 2. ค่าเสื่อมราคาครุภัณฑ์เฉลี่ยต่อปีต่อหัวนักศึกษา | 2,500.- | บาท |
| 3. ค่าสอน (ปีละ46 หน่วยกิต)โดยเฉลี่ยหน่วยกิตละ 2 คาบ ๆ ละ 200บาท | 18,400.- | บาท |
| 4. ค่าบริการทางการศึกษา (เอกสาร สื่อการสอน วัสดุสำนักงาน ฯลฯ) | 4,000.- | บาท |
| รวม | 29,900.- | บาท |

2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพร่ภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E - learning)
- แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- อื่น ๆ (ระบุ)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

เป็นไปตามข้อบังคับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนและการเทียบโอนความรู้เข้าสู่การศึกษาในระบบตามหลักสูตรของสถาบัน พ.ศ. 2548

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 129 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	31 หน่วยกิต
1.1 กลุ่มวิชาบังคับ		29 หน่วยกิต
1.1.1 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์		11 หน่วยกิต
1.1.2 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี		9 หน่วยกิต
1.1.3 กลุ่มวิชาภาษา		9 หน่วยกิต
1.2 กลุ่มวิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า	2 หน่วยกิต
2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน	ไม่น้อยกว่า	92 หน่วยกิต
2.1 กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ		18 หน่วยกิต
2.2 กลุ่มวิชาบังคับเฉพาะด้าน		48 หน่วยกิต
2.3 กลุ่มวิชาชีพเลือก	ไม่น้อยกว่า	26 หน่วยกิต
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชาตามโครงสร้างหลักสูตร

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	กำหนดให้เรียน	31 หน่วยกิต
1.1 กลุ่มวิชาบังคับ		29 หน่วยกิต
1.2 กลุ่มวิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า	2 หน่วยกิต
1.1 กลุ่มวิชาบังคับ	กำหนดให้เรียน	29 หน่วยกิต
1.1.1 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	กำหนดให้เรียน	11 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษด้วยตนเอง)
300-11001	ภูมิทัศน์พัฒนศิลป์ (Historical Background to the Development of Bunditpatanasilpa Institute)	2(1-2-3)
300-11002	พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน (Human Behavior and Self Development)	3(3-0-6)
300-11003	ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง (Citizenship Based on Sufficiency Economy Philosophy)	3(3-0-6)
300-11004	นันทนาการสร้างสุข (Recreation for Happiness)	3(2-2-5)

1.1.2 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร กำหนดให้เรียน 9 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษด้วยตนเอง)
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (Thai Language for Communication))	3(2-2-5)
300-12002	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร (English for Communication)	3(2-2-5)

300-12003	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ (Academic English)	3(2-2-5)
-----------	---	----------

1.1.3 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี กำหนดให้เรียน

9 หน่วยกิต ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-13001	วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล (Science and Environment in Digital Age)	3 (3-0-6)
300-13002	การคิดเชิงคณิตศาสตร์ (Mathematical Thinking)	3(3-0-6)
300-13003	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต (Information Technology for Life Long Learning)	3(2-2-5)

1.2 กลุ่มวิชาเลือก

กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า

2 หน่วยกิต

เลือกศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-11005	จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ (Ethics for Quality of Life in Modern World)	2(2-0-4)
300-11006	กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ (Law in Everyday Life and Career)	2(2-0-4)
300-11007	เอเชียในโลกยุคใหม่ (Asia in the Modern World)	2(2-0-4)
300-11008	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล (Entrepreneurship in Digital Age)	2(2-0-4)

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-11009	กีฬาเพื่อสุขภาพ (Sports for Health)	2(1-2-3)
300-12004	วรรณกรรมไทยร่วมสมัย (Thai Contemporary Literature)	2(2-0-4)
300-12005	วรรณคดีไทยศึกษา (Thai Literature Study)	2(2-0-4)
300-12006	ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ (English for Career Preparation)	2(1-2-3)
300-12007	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร (Chinese Language for Communication)	2(1-2-3)
300-12008	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร (Japanese Language for Communication)	2(1-2-3)
300-12009	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร (Korean Language for Communication)	2(1-2-3)
300-12010	ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร (ASEAN Languages for Communication)	2(1-2-3)
300-13004	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล (Using Computer Program and Digital Media)	2(1-2-3)

2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน	กำหนดให้เรียน	ไม่น้อยกว่า 92 หน่วยกิต	ดังนี้
2.1	กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ	กำหนดให้เรียน	18 หน่วยกิต
2.2	กลุ่มวิชาบังคับเฉพาะด้าน	กำหนดให้เรียน	48 หน่วยกิต
2.3	กลุ่มวิชาชีพเลือก	กำหนดให้เรียน	ไม่น้อยกว่า 26 หน่วยกิต

2.1 กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ กำหนดให้เรียน 18 หน่วยกิต
ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
201-21001	ภาวะผู้นำและการสัมมนาด้านนาฏศิลป์ (Leadership and Seminar in Dance Drama)	3(2-2-5)
201-21002	การจัดการธุรกิจศิลปะ (Art Business Management)	3(3-0-6)
201-21003	เทคโนโลยีสำหรับนาฏศิลป์ (Technology for Dance Drama)	3(3-0-6)
201-21004	สุนทรียศาสตร์ทางศิลปะ (Aesthetics)	3(3-0-6)
201-21005	ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละครไทย (History of Thai Dance and Drama)	3(3-0-6)
201-21006	จารีตและบุคคลสำคัญด้านนาฏศิลป์ (Traditions and Prominent Figures of Dance Drama)	3(3-0-6)

2.2 กลุ่มวิชาบังคับเฉพาะด้าน กำหนดให้เรียน 48 หน่วยกิต

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
201-22001	การวิจัยนาฏศิลป์ (Dance-Drama Research)	3(3-0-6)
201-22002	การประดิษฐ์ท่ารำด้านนาฏศิลป์ (Choreography)	3(2-2-5)
201-22003	ศิลปะการแสดงละครไทย (Thai Dramatic Arts)	3(2-2-5)
201-22004	การแสดง (Acting)	3(2-2-5)
201-22005	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ (Internship)	3(0-15-0)

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
201-22006	ศิลปนิพนธ์ (Art Thesis)	6(2-8-8)

1) นักศึกษาละครพระ นาง ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
201-22007	ทักษะนาฏศิลป์ 1 (ละครพระ-นาง) (Dance Skill 1 : Male and Female Lakorn Character)	3(1-4-4)
201-22008	ทักษะนาฏศิลป์ 2 (ละครพระ-นาง) (Dance Skill 2 : Male and Female Characters)	3(1-4-4)
201-22009	ทักษะนาฏศิลป์ 3 (ละครพระ-นาง) (Dance Skill 3 : Male and Female Characters)	3(1-4-4)
201-22010	ทักษะนาฏศิลป์ 4 (ละครพระ-นาง) (Dance Skill 4 : Male and Female Characters)	3(1-4-4)
201-22011	ทักษะรำหน้าพาทย์และเบ็ดเตล็ด (ละครพระ-นาง) (Dance Skills : the naphat and Assorted Dances for Male and Female Characters)	3(1-4-4)
201-22012	ทักษะรำเดี่ยว รำคู่ (ละครพระ-นาง) (Solo and Duo Dance Skills : Male and Female Character)	3(1-4-4)
201-22013	ทักษะการแสดง 1 (ละครพระ-นาง) (Dramatic Skill 1 : Male and Female Characters)	3(1-4-4)
201-22014	ทักษะการแสดง 2 (ละครพระ-นาง) (Dramatic Skill 2: Male and Female Characters)	3(1-4-4)

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
201-22015	ทักษะการแสดงเป็นชุดเป็นตอน (ละครพระ นาง) (Dramatic Skills for Dance Drama Episodes: Male and Female Characters)	3(1-4-4)

2) นักศึกษาโขนพระ ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
201-22016	ทักษะนาฏศิลป์ 1 (โขนพระ) (Dance Skill 1: Male Character in khon)	3(1-4-4)
201-22017	ทักษะนาฏศิลป์ 2 (โขนพระ) (Dance Skill 2 : Male Character in khon)	3(1-4-4)
201-22018	ทักษะนาฏศิลป์ 3 (โขนพระ) (Dance Skill 3 : Male Character in khon)	3(1-4-4)
201-22019	ทักษะนาฏศิลป์ 4 (โขนพระ) (Dance Skill 4 : Male Character in khon)	3(1-4-4)
201-22020	ทักษะรำหน้าพาทย์และเบ็ดเตล็ด (โขนพระ) (Dance Skills : the naphat and Assorted Dances for Male Character in khon)	3(1-4-4)
201-22021	ทักษะรำเดี่ยวรำคู่ (โขนพระ) (Solo and Duo Dance Skills : Male Character in khon)	3(1-4-4)
201-22022	ทักษะการแสดง 1 (โขนพระ) (Dramatic Skill 1 : Male Character in khon)	3(1-4-4)
201-22023	ทักษะการแสดง 2 (โขนพระ) (Dramatic Skill 2: Male Character in khon)	3(1-4-4)

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
201-22024	ทักษะการแสดงเป็นชุดเป็นตอน (โขนพระ) (Dramatic Skills for Dance Drama Episodes: Male Character in khon)	3(1-4-4)

3) นักศึกษาโขนยักษ์ ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
201-22025	ทักษะนาฏศิลป์ 1 (โขนยักษ์) (Dance Skill 1 : Demon Character in khon)	3(1-4-4)
201-22026	ทักษะนาฏศิลป์ 2 (โขนยักษ์) (Dance Skill 2 : Demon Character in khon)	3(1-4-4)
201-22027	ทักษะนาฏศิลป์ 3 (โขนยักษ์) (Dance Skill 3 : Demon Character in khon)	3(1-4-4)
201-22028	ทักษะนาฏศิลป์ 4 (โขนยักษ์) (Dance Skill 4 : Demon Character in khon)	3(1-4-4)
201-22029	ทักษะรำหน้าพาทย์และเบ็ดเตล็ด (โขนยักษ์) (Dance Skills: the naphat and Assorted Dances for Demon Character in khon)	3(1-4-4)
201-22030	ทักษะรำเดี่ยว รำคู่ (โขนยักษ์) (Solo and Duo Dance Skills: Demon Character in khon)	3(1-4-4)
201-22031	ทักษะการแสดง 1 (โขนยักษ์) (Dramatic Skill 1: Demon Character in khon)	3(1-4-4)
201-22032	ทักษะการแสดง 2 (โขนยักษ์) (Dramatic Skill 2: Demon Character in khon)	3(1-4-4)

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
201-22033	ทักษะการแสดงเป็นชุดเป็นตอน (โขนยักษ์) (Dramatic Skills for Dance Drama Episodes: Demon Character in khon)	3(1-4-4)

4) นักศึกษาโขนลิง ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
201-22034	ทักษะนาฏศิลป์ 1 (โขนลิง) (Dance Skill 1 : Simian Character in khon)	3(1-4-4)
201-22035	ทักษะนาฏศิลป์ 2 (โขนลิง) (Dance Skill 2 : Simian Character in khon)	3(1-4-4)
201-22036	ทักษะนาฏศิลป์ 3 (โขนลิง) (Dance Skill 3 : Simian Character in khon)	3(1-4-4)
201-22037	ทักษะนาฏศิลป์ 4 (โขนลิง) (Dance Skill 4 : Simian Character in khon)	3(1-4-4)
201-22038	ทักษะรำหน้าพาทย์และเบ็ดเตล็ด (โขนลิง) (Dance Skills: the naphat and Assorted Dances for Simian Character in khon)	3(1-4-4)
201-22039	ทักษะรำเดี่ยว รำคู่ (โขนลิง) (Solo and Duo Dance Skills: Simian Character in khon)	3(1-4-4)
201-22040	ทักษะการแสดง 1 (โขนลิง) (Dramatic Skill 1: Simian Character in khon)	3(1-4-4)
201-22041	ทักษะการแสดง 2 (โขนลิง) (Dramatic Skill 2 : Simian Character in khon)	3(1-4-4)

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
201-22042	ทักษะการแสดงเป็นชุดเป็นตอน (โขนลิง) (Dramatic Skills for Dance Drama Episodes: Simian Character in khon)	3(1-4-4)
หมายเหตุ	Lakorn (ละคร) : Thai Classical Dance Drama Khon (โขน) : Thai Classical Mask Dance Drama	

2.3 กลุ่มวิชาชีพเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 26 หน่วยกิต

- 2.3.1 เลือกเรียนรายวิชาต่างๆ จากหมวดวิชาชีพเฉพาะในสาขาวิชาอื่นหรือ
2.3.2 เลือกเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
201-23001	วรรณคดีการละครไทย (Thai Drama Literature)	2(2-0-4)
201-23002	กายวิภาคสำหรับนาฏศิลป์ (Dance Anatomy)	3(3-0-6)
201-23003	การประพันธ์และการขับร้องเพลงไทย (Composition and Thai Classical Singing)	3(3-0-6)
201-23004	ภาษาอังกฤษสำหรับผู้ศึกษาศิลปะ (English for Art Students)	3(3-0-6)
201-23005	ภาษาอังกฤษสำหรับการแสดง (English for Dramatic Arts)	3(3-0-6)
201-23006	ทักษะนาฏศิลป์นานาชาติ (International Dance Skills)	2(1-2-3)

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
201-23007	หลักการใช้เพลงหน้าพาทย์นาฏยศัพท์และภาษานาฏศิลป์ (Foundation of the naphat pieces, Dance Terminology, and Gesture Language Usage)	2(2-0-4)
201-23008	ประวัติการละครตะวันออกและตะวันตก (History of Oriental and Western Drama)	2(2-0-4)
201-23009	การจัดทำบทละคร (Dramaturgy)	2(1-2-3)
201-23010	การพากย์ เจริจา การขับร้องและการอ่านทำนองเสนาะ (Thai Classical Vocalisations: phak-cheracha (Narration), singing, and melodic poem utterance)	2(1-2-3)
201-23011	การออกแบบฉาก แสง สีเพื่อการแสดง (Designing and Lighting for Theatre)	3(2-2-5)
201-23012	นาฏศิลป์ร่วมสมัย (Contemporary Dance Drama)	3(2-2-5)
201-23013	คอมพิวเตอร์สำหรับนาฏศิลป์ (Computer Use for Dance Drama)	3(2-2-5)
201-23014	การกำกับการแสดง (Directing)	3(2-2-5)
201-23015	เครื่องแต่งกายละครไทย (Thai Drama Costumes)	2(1-2-3)
201-23016	การบันทึกท่ารำ (Dance Drama Transcription)	2(2-0-4)
201-23017	การทำผมและการแต่งหน้า (Hairdo and Makeup Techniques)	3(2-2-5)

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
201-23018	ทักษะระบำเบ็ดเตล็ด (Assorted Dances)	2(1-2-3)
201-23019	ทักษะนาฏศิลป์พื้นเมือง (Thai Folk Dance)	2(1-2-3)
201-23020	ลีลาประกอบเพลง (Movement and Motion Accompaniment)	3(2-2-5)
201-23021	ศิลปะและวัฒนธรรมอาเซียน (ASEAN Arts and Cultures)	2(1-2-3)
201-23022	สัมมนาวิชาศิลปะ (Dance Drama Seminar)	2(1-2-3)
201-23023	มัคคุเทศก์ทางศิลปวัฒนธรรมสำหรับนาฏศิลป์ (Cultural-Guide Training for Dance Drama Students)	2(2-0-4)
201-3024	วาทการ (Oratory Skills Training)	2(2-0-4)
201-23025	การเคลื่อนไหวร่างกายเพื่อบุคลิกภาพ (Physical Movement for Character Development)	3(2-2-5)
201-23026	การจัดการเรียนรู้วิชาชีพนาคูดุริยางคศิลป์ (Knowledge Management in Dance Drama and Music)	3(3-0-6)

3. หมวดวิชาเลือกเสรี กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต โดยเลือกเรียนจากรายวิชาที่เปิดสอนในคณะต่าง ๆ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

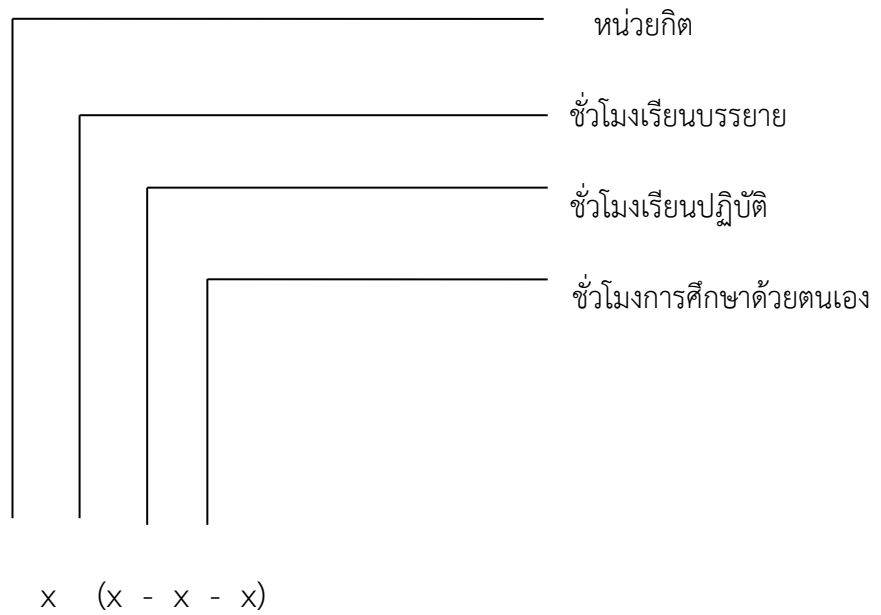
หมายเหตุ : รายวิชาที่มีหมายเลขกำกับให้จัดการเรียนการสอนตามลำดับหมายเลข

หมายเหตุ ความหมายของรหัสรายวิชาและรหัสการจัดชั่วโมงเรียน

ตำแหน่งที่ 1	หมายถึง	คณะ	
	เลข 1	หมายถึง	คณะศิลปวิจิตร
	เลข 2	หมายถึง	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
	เลข 3	หมายถึง	คณะศิลปศึกษา
ตำแหน่งที่ 2-3	หมายถึง	สาขาวิชา	
	เลข 01	หมายถึง	สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย
	เลข 02	หมายถึง	สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย
ตำแหน่งที่ 4	หมายถึง	หมวดวิชา	
	เลข 1	หมายถึง	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
	เลข 2	หมายถึง	หมวดวิชาเฉพาะด้าน
ตำแหน่งที่ 5	หมายถึง	กลุ่มวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป	
	เลข 1	หมายถึง	กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
	เลข 2	หมายถึง	กลุ่มภาษาและการสื่อสาร
	เลข 3	หมายถึง	กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และ
			เทคโนโลยี
			หมวดวิชาเฉพาะด้าน
	เลข 1	หมายถึง	กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ
	เลข 2	หมายถึง	กลุ่มวิชาบังคับเฉพาะด้าน
	เลข 3	หมายถึง	กลุ่มวิชาชีพเลือก
ตำแหน่งที่ 6-8	หมายถึง	ลำดับวิชา	
ตำแหน่งที่ 5	หมายถึง	กลุ่มวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป	
	เลข 1	หมายถึง	กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
	เลข 2	หมายถึง	กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร
	เลข 3	หมายถึง	กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และ
			เทคโนโลยี
	เลข 4	หมายถึง	วิชาเลือก

หมวดวิชาเฉพาะ			
เลข	1	หมายถึง	กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ
เลข	2	หมายถึง	กลุ่มวิชาชีพบังคับ
เลข	3	หมายถึง	กลุ่มวิชาชีพเลือก

ความหมายของรหัสการจัดชั่วโมงเรียน



3.1.4. แผนการศึกษา

แผนการศึกษาหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปนาฏดุริยางค์

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วย กิต
300-11001	ภูมิวัฒนธรรมศิลป	2(1-2-3)
300-11002	พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน	3(3-0-6)
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
201-23xxx	วิชาเฉพาะด้าน (เลือก 1)	3(x-x-x)
201-23xxx	วิชาเฉพาะด้าน (เลือก 2)	3(x-x-x)
201-23xxx	วิชาเฉพาะด้าน (เลือก 3)	2(x-x-x)
201-23xxx	วิชาเลือกเสรี (เลือก 1)	2(x-x-x)
*	ทักษะนาฏศิลป์ 1	3(1-4-4)
	รวม	21

- * 201-22007 ทักษะนาฏศิลป์ 1 (ละครพระ-นาง)
 201-22016 ทักษะนาฏศิลป์ 1 (โขนพระ)
 201-22025 ทักษะนาฏศิลป์ 1 (โขนยักษ์)
 201-22034 ทักษะนาฏศิลป์ 1 (โขนลิง)

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-13003	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต	3(3-0-6)
300-11006	ศึกษาทั่วไปเลือก (1) กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ	2(2-0-4)
201-22004	สุนทรียศาสตร์ทางศิลปะ	3(3-0-6)
201-23xxx	วิชาเฉพาะด้าน (เลือก 4)	3(x-x-x)
201-23xxx	วิชาเฉพาะด้าน (เลือก 5)	3(x-x-x)
201-23xxx	วิชาเฉพาะด้าน (เลือก 6)	3(x-x-x)
*	ทักษะนาฏศิลป์ 2	3(1-4-4)
	รวม	20

- * 201-22008 ทักษะนาฏศิลป์ 2 (ละครพระ-นาง)
 201-22017 ทักษะนาฏศิลป์ 2 (โขนพระ)
 201-22026 ทักษะนาฏศิลป์ 2 (โขนยักษ์)
 201-22035 ทักษะนาฏศิลป์ 2 (โขนลิง)

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-13001	วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล	3(3-0-6)
300-13002	การคิดเชิงคณิตศาสตร์	3(3-0-6)
300-11003	ความเป็นพลเมืองและปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง	3(3-0-6)
201-21003	เทคโนโลยีสำหรับงานนาฏศิลป์	3(3-0-6)
201-23xxx	วิชาเฉพาะด้าน (เลือก 3)	3(x-x-x)
201-22002	การประดิษฐ์ทำรำนานาฏศิลป์	3(2-2-5)
*	ทักษะนาฏศิลป์ 3	3(1-4-4)
	รวม	21

* 201-22009 ทักษะนาฏศิลป์ 3 (ละครพระ-นาง)

201-22018 ทักษะนาฏศิลป์ 3 (โขนพระ)

201-22027 ทักษะนาฏศิลป์ 3 (โขนยักษ์)

201-22036 ทักษะนาฏศิลป์ 3 (โขนลิง)

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-12002	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
201-21003	ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละครไทย	3(3-0-6)
201-22001	การวิจัยนาฏศิลป์	3(3-0-6)
201-22003	ศิลปะการแสดงละครไทย	3(2-2-5)
201-21002	การจัดการธุรกิจศิลปะ	3(3-0-6)
*	ทักษะนาฏศิลป์ 4	3(1-4-4)
	รวม	18

- * 201-22010 ทักษะนาฏศิลป์ 4 (ละครพระ-นาง)
 201-22019 ทักษะนาฏศิลป์ 4 (โขนพระ)
 201-22028 ทักษะนาฏศิลป์ 4 (โขนยักษ์)
 201-22037 ทักษะนาฏศิลป์ 4 (โขนลิง)

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11004	นันทนาการสร้างสุข	3(2-2-5)
300-12003	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ	3(3-0-6)
201-21006	จารีตและบุคคลสำคัญด้านนาฏศิลป์	3(3-0-6)
201-23xxx	วิชาเลือกเสรี (เลือก 2)	2(x-x-x)
201-23xxx	วิชาเฉพาะด้าน (เลือก 8)	3(x-x-x)
**	ทักษะรำน้ำพวยและเบ็ดเตล็ด	3(1-4-4)
*	ทักษะการแสดง 1	3(1-4-4)
	รวม	20

**	201-22011	ทักษะรำน้ำพวยและเบ็ดเตล็ด (ละครพระ นาง)
	201-22020	ทักษะรำน้ำพวยและเบ็ดเตล็ด (โขนพระ)
	201-22029	ทักษะรำน้ำพวยและเบ็ดเตล็ด (โขนยักษ์)
	201-22038	ทักษะรำน้ำพวยและเบ็ดเตล็ด (โขนลิง)
*	201-22013	ทักษะการแสดง 1(ละครพระ-นาง)
	201-22022	ทักษะการแสดง 1(โขนพระ)
	201-22031	ทักษะการแสดง 1(โขนยักษ์)
	201-22040	ทักษะการแสดง 1(โขนลิง)

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
201-21001	ภาวะผู้นำและการสัมมนาด้านนาฏศิลป์	3(2-2-5)
201-22004	การแสดง	3(2-2-5)
201-23xxx	วิชาเฉพาะด้าน (เลือก 9)	3(x-x-x)
201-23xxx	วิชาเลือกเสรี (เลือก 3)	2(x-x-x)
*	ทักษะรำเดี่ยว รำคู่	3(1-4-4)
*	ทักษะการแสดง 2	3(1-4-4)
	รวม	17

- | | | | |
|---|-----------|---------------------|---------------|
| * | 201-22012 | ทักษะรำเดี่ยว รำคู่ | (ละครพระ-นาง) |
| | 201-22021 | ทักษะรำเดี่ยว รำคู่ | (โขนพระ) |
| | 201-22030 | ทักษะรำเดี่ยว รำคู่ | (โขนยักษ์) |
| | 201-22039 | ทักษะรำเดี่ยว รำคู่ | (โขนลิง) |
| | | | |
| * | 201-22014 | ทักษะการแสดง 2 | (ละครพระ-นาง) |
| | 201-22023 | ทักษะการแสดง 2 | (โขนพระ) |
| | 201-22032 | ทักษะการแสดง 2 | (โขนยักษ์) |
| | 201-22041 | ทักษะการแสดง 2 | (โขนลิง) |

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
201-22005	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	3 (0-15-0)
	รวม	3

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
*	ทักษะการแสดงเป็นชุดเป็นตอน	3 (0-6-3)
201-22006	ศิลปนิพนธ์	6 (2-8-8)
	รวม	9

- * 201-22015 ทักษะการแสดงเป็นชุดเป็นตอน (ละครพระ-นาง)
 201-22024 ทักษะการแสดงเป็นชุดเป็นตอน (โขนพระ)
 201-22033 ทักษะการแสดงเป็นชุดเป็นตอน (โขนยักษ์)
 201-22042 ทักษะการแสดงเป็นชุดเป็นตอน (โขนลิง)

3.1.5. คำอธิบายรายวิชา

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1.1 กลุ่มวิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 29 หน่วยกิต

1.1.1 กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ กำหนดให้เรียน 11 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

300-11001 ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์ 2(1-2-3)

(Historical Background to the Development of Bunditpatanasilpa Institute)

ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
 สารัตถะของวังหน้าและวิวัฒนาการการศึกษาด้านศิลปะจากโรงเรียนพราน
 หลวง โรงเรียนนาฏศิลป์ โรงเรียนช่างศิลป์ สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคล
 สำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติด้านทัศนศิลป์และด้าน
 ศิลปะการแสดง บรมครูและศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน การฝึกภาคสนาม
 เพื่อสังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์

300-11002 พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน 3(3-0-6)

(Human Behavior and Self Development)

แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมของมนุษย์
 องค์ประกอบและปัจจัยพื้นฐานของพฤติกรรมมนุษย์ พฤติกรรมมนุษย์ในแต่ละ
 ช่วงวัย การเข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเองและผู้อื่น กระบวนการและวิธีการ
 พัฒนาตน การสร้างสัมพันธภาพระหว่างบุคคล การบริหารความขัดแย้งและ
 การจัดการความเครียด การพัฒนาบุคลิกภาพและทักษะชีวิตในศตวรรษที่ 21
 การแก้ปัญหาตามบริบทและการสร้างแรงจูงใจในการทำงาน

300-11003 ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง 3(3-0-6)

(Citizenship Based on Sufficiency Economy Philosophy)

ความหมาย ความสำคัญของความเป็นพลเมือง บทบาทหน้าที่
 ของพลเมือง ธรรมาภิบาล ความเป็นประชาธิปไตย การมีส่วนร่วมทางการเมือง
 การสร้างความตระหนักและจิตสำนึกในความเป็นไทย จิตอาสาและจิต
 สาธารณะ การดำเนินชีวิตบนพื้นฐานของเศรษฐกิจพอเพียง ศาสตร์พระราช
 ความแตกต่างทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น การพัฒนาที่ยั่งยืนตาม
 แนวทางประเทศไทย 4.0

300-11004	นันทนาการสร้างสุข (Recreation for Happiness)	3(2-2-5)
<p>ความสำคัญความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะ ตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาท และเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม การมีมารยาทในการเล่นและกิจกรรมนันทนาการ ความมีน้ำใจนักกีฬาสามารถปฏิบัติตามกฎ กติกา ของกิจกรรม</p>		
<p style="text-align: center;">1.1.2 กลุ่มภาษาและการสื่อสาร กำหนดให้เรียน 9 หน่วยกิต</p> <p>ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้</p>		
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (Thai Language for Communication)	3(2-2-5)
<p>ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสารทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษาวัฒนธรรมในการใช้ภาษา ฟังการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอในชีวิตประจำวัน และการอาชีพ</p>		
300-12002	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร (English for Communication)	3(2-2-5)
<p>การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยค สำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ฟังการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและภาษาอังกฤษเพื่องานอาชีพด้านศิลปะและวัฒนธรรม</p>		
300-12003	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ (Academic English)	3(2-2-5)
<p>การใช้ คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อนำเสนอในเชิงวิชาการ ฟังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ</p>		

1.1.3 กลุ่มวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี กำหนดให้เรียน 9 หน่วยกิต ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

300-13001 วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล 3(3-0-6)
(Science and Environment in Digital Age)

วิทยาศาสตร์ที่มีผลกระทบต่อโลกและสิ่งแวดล้อม ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมในโลกยุคดิจิทัล ผลกระทบที่เกิดจากการกระทำของมนุษย์ต่อสิ่งแวดล้อม แนวทางการแก้ปัญหาสิ่งแวดล้อมในมิติการพัฒนาอย่างยั่งยืน ภัยพิบัติ พลังงานทดแทน การเสริมสร้างความสมดุลของสิ่งแวดล้อมที่มีผลต่อมนุษย์ในยุคดิจิทัล

300-13002 การคิดเชิงคณิตศาสตร์ 3(3-0-6)
(Mathematical Thinking)

ความสำคัญของคณิตศาสตร์และความรู้เบื้องต้นทางสถิติที่มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การคิดแบบองค์รวม การคิดเชิงเหตุผล การจัดการข้อมูลเพื่อการวิเคราะห์และกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์เพื่อการดำเนินชีวิตประจำวันและพัฒนาตนเอง

300-13003 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต 3(2-2-5)
(Information Technology for Life Long Learning)

สารสนเทศในสังคมโลกาภิวัตน์ ความเป็นมา แนวคิด การพัฒนาเทคโนโลยีสารสนเทศสมัยใหม่ แหล่งให้บริการสารสนเทศ การรู้สารสนเทศ การรู้เท่าทันสื่อ กฎหมายและจริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีสารสนเทศ เทคนิคและวิธีการเลือกใช้ การเรียบเรียงและการอ้างอิงตามรูปแบบมาตรฐาน ฝึกการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการแสวงหาสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 การใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์เพื่อนำเสนออย่างสร้างสรรค์

1.2 กลุ่มวิชาเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

300-11005 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ 2(2-0-4)
(Ethics for Quality of Life in Modern World)

ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิด และเจตคติที่ดีต่อตนเองและ

สังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่

300-11006 **กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ** 2(2-0-4)

(Law in Everyday Life and career)

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อ การดำเนินชีวิต

300-11007 **เอเชียในโลกยุคใหม่** 2(2-0-4)

(Asia in the Modern World)

ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของ สหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่นต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อ ไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่

300-11008 **ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล** 2(2-0-4)

(Entrepreneurship in Digital Age)

แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางแผนเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์นวัตกรรมเพื่อการพัฒนา การบริหารจัดการองค์กร การบริหาร ความสัมพันธ์ การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การ สร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้าง ปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของ ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล

300-11009 **กีฬาเพื่อสุขภาพ** 2(1-2-3)

(Sports for Health)

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์การกีฬาและการออกกำลังกาย เพื่อสุขภาพ ชนิดของกีฬา ทักษะการเล่น ระเบียบ ข้อบังคับ กติกาที่ควร ทราบ มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทาง ภายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แฮร์บอล ตะกร้อ

- 300-12004 **วรรณกรรมไทยร่วมสมัย** 2(2-0-4)
(Thai Contemporary Literature)
ความหมาย ขอบเขต และวิวัฒนาการของวรรณกรรมไทยร่วมสมัย การอ่านสารคดี นวนิยายเรื่องสั้น กวีนิพนธ์ ในเชิงวิเคราะห์ การวิจารณ์ในเชิงคุณค่าวรรณศิลป์และคุณค่าสังคม และเอกลักษณ์ไทยในวรรณกรรมไทยร่วมสมัย
- 300-12005 **วรรณคดีไทยศึกษา** 2(2-0-4)
(Thai Literature Study)
ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่อง ไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิด และความรู้
- 300-12006 **ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ** 2(1-2-3)
(English for Career Preparation)
คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวน การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน คำศัพท์ ฝึกการกรอกแบบฟอร์มใบสมัคร การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคลและการแนะนำตัว และการเตรียมความพร้อมเพื่อการสัมภาษณ์งาน
- 300-12007 **ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร** 2(1-2-3)
(Chinese Language for Communication)
ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวน ฝึกการฟัง การพูด การอ่านการเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน
- 300-12008 **ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร** 2(1-2-3)
(Japanese Language for Communication)
ความรู้พื้นฐานการออกเสียงศัพท์วลีประโยค และสำนวน ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

300-12009	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร (Korean Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวน ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารและ ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	2(1-2-3)
300-12010	ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร (ASEAN Languages for Communication) การออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวนที่สำคัญ ฝึกการ ฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษา ประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย	2(1-2-3)
300-13004	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล (Using Computer Program and Digital Media) โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูปสำหรับงานสำนักงาน ความรู้ พื้นฐานขั้นตอนการออกแบบสื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิต ภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่าง สร้างสรรค์ ฝึกการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์	2(1-2-3)

2. หมวดวิชาเฉพาะ

2.1 กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ จำนวน 15 หน่วยกิต

201-21001	ภาวะผู้นำและการสัมมนาด้านนาฏศิลป์ (Leadership and Seminar in Dance Drama) แนวคิด/ภาวะบทบาทของการเป็นผู้นำ/จริยธรรมและคุณธรรมที่ สัมพันธ์กับภาวะผู้นำ หลักและวิธีการจัดสัมมนาด้านนาฏศิลป์ ฝึกปฏิบัติการ สัมมนาให้สอดคล้องกับการศึกษาในยุควิถีใหม่ (new normal)	3(2-2-5)
201-21002	การจัดการธุรกิจศิลปะ (Arts Business Management) รูปแบบและโครงสร้างของธุรกิจศิลปะ ความรู้พื้นฐาน การบริการ และการจัดการธุรกิจศิลปะ ปัจจัย การตลาด การประมาณราคา กฎหมาย แรงงาน กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา เพื่อการประกอบอาชีพธุรกิจทางด้าน ศิลปะ	3(3-0-6)

- 201-21003 **เทคโนโลยีสำหรับนาฏศิลป์** 3(3-0-6)
(Technology for Dance Drama)
 กฎหมาย การรู้เท่าทันสื่อและเทคโนโลยี การใช้สื่อออนไลน์สำหรับงานนาฏศิลป์ โปรแกรมสำหรับการตัดต่อภาพ เสียงและวีดิทัศน์นวัตกรรมการแสดง การออกแบบการสร้างเว็บไซต์การประยุกต์ใช้เครื่องมือ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศ
- 201-21004 **สุนทรียศาสตร์ทางศิลปะ** 3(3-0-6)
(Aesthetics)
 ความหมาย หลักการ ปรัชญา แนวคิดและทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์ ดนตรีและทัศนศิลป์องค์ประกอบของความงาม ความไพเราะ การสื่อความหมาย การถ่ายถ่ายทอดความรู้สึกทำให้เกิดความเข้าใจและเห็นคุณค่าทางศิลปะ เพื่อเป็นแนวทางให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ในการนำความรู้มาพัฒนางานด้านนาฏดุริยางคศิลป์
- 201-21005 **ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละครไทย** 3(3-0-6)
(History of Thai Dramatic Arts and Drama)
 ประวัติ ที่มาของนาฏศิลป์ โขน ละคร ที่มีพัฒนาการตามยุคสมัย ตั้งแต่เริ่มมีหลักฐานถึงยุครวมศิลปากร ประเภท รูปแบบและองค์ประกอบการแสดงละครไทย ลำดับการสืบสายสำนักนาฏศิลป์โขนละคร ที่มีอิทธิพลต่อการศึกษาศาสตร์นาฏศิลป์ไทย
- 201-21006 **จารีตและบุคคลสำคัญด้านนาฏศิลป์** 3(3-0-6)
(Traditions and Prominent Figures of Dance Drama)
 จารีตปฏิบัติเรื่องประเพณีการไหว้ครูนาฏศิลป์ จารีต การแสดงความเชื่อ ค่านิยม ขั้นตอนและองค์ประกอบต่าง ๆ ข้อปฏิบัติ ข้อห้าม เคล็ดกลางในศาสตร์นาฏศิลป์ บุคคลสำคัญ ศิลปินที่มีชื่อเสียงในวงการนาฏศิลป์ โขน ละคร ตั้งแต่สมัยอยุธยา ธนบุรี รัตนโกสินทร์ และศิลปินแห่งชาติสาขานาฏศิลป์ไทย รวมทั้งปรัชญาในการสร้างทฤษฎีการเรียนการสอนที่แสดงถึงภูมิปัญญา

2.2	กลุ่มวิชาบังคับเฉพาะด้าน กำหนดให้เรียน	48	หน่วยกิต
201-22001	การวิจัยนาฏศิลป์ (Dance-Drama Research)		3(3-0-6)
	<p>ความหมาย แนวคิด ระเบียบวิธีวิจัย ด้านนาฏศิลป์ไทย โดยใช้ความรู้ด้านสังคมวิทยา มานุษยวิทยา ประวัติศาสตร์ โบราณคดี ฝึกการเขียนโครงสร้าง และการนำเสนองานวิจัย รูปแบบการวิจัยด้านนาฏศิลป์</p>		
201-22002	การประดิษฐ์ท่ารำด้านนาฏศิลป์ (Choreography)		3(2-2-5)
	<p>หลักการ ประดิษฐ์ท่ารำ และกระบวนการแสดงนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ตะวันออก และนาฏศิลป์ตะวันตก ฝึกปฏิบัติการ ประดิษฐ์ท่ารำ นาฏศิลป์โดยการผสมผสานกระบวนการออกแบบองค์ประกอบการแสดง</p>		
201-22003	ศิลปะการแสดงละครไทย (Thai Dramatic Arts)		3(2-2-5)
	<p>พื้นฐานของการแสดง การอ่าน และการตีตีความบทละคร การสร้างจินตนาการ การแสดงอารมณ์ ความรู้สึกให้เป็นไปตามธรรมชาติ และสอดคล้องกับบทบาทของตัวละครในนาฏศิลป์ไทยประเภทต่าง ๆ</p>		
201-22004	การแสดง (Acting)		3(2-2-5)
	<p>ทักษะด้านการตีความบทละคร การสร้างจินตนาการ การเข้าถึงตัวละคร การแสดงตามอารมณ์ความรู้สึก ในการแสดงละคร</p>		
201-22005	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ (Internship)		3(0-15-0)
	<p>บทบาท ความรับผิดชอบ จรรยาบรรณด้านการแสดงพร้อมทั้ง ฝึกปฏิบัติงานกับหน่วยงานหรือสถานประกอบการทางศิลปะ การเขียนรายงาน การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ การสัมมนาเพื่อการนำเสนอผลการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ</p>		
201-22006	ศิลปนิพนธ์ (Art Thesis)		6(2-8-8)
	<p>ค้นคว้าและนำเสนอประเด็นการวิจัยความรู้ตามสาขาวิชาชีพในรูปแบบผลงานการแสดงตามแนวอนุรักษ์ และเอกสาร ผลงานแสดงสร้างสรรค์</p>		

1) นักศึกษาละครพระ นาง ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้

- | | | |
|-----------|--|----------|
| 201-22007 | ทักษะนาฏศิลป์ 1 (ละครพระ-นาง)
(Dance Skill 1 : Male and Female Characters) | 3(1-4-4) |
| | ประวัติ ที่มา องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำมาตรฐาน ชุด ระเบียบท่า (บท 3-4 และเพลงช้า - เร็วระบำ) วันทองแต่งตัวออกฉุยฉาย รำ หน้าพาทย์ เพลงปฐม(มาตุลี) คุุพาทย์ ร้วสามลา ฝึกกระบวนรำชุดอิเหนา ตรวจพล และฉุยฉายกิ่งไม้เงินทอง | |
| 201-22008 | ทักษะนาฏศิลป์ 2 (ละครพระ นาง)
(Dance Skill 2 : Male and Female Characters) | 3(1-4-4) |
| | ประวัติ ที่มา องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำมาตรฐาน ชุด ไหว้ครูชาติรี ฉุยฉายศรปนขา บุชบาชมศาล ระบำจันทกนิรี ฝึกกระบวนท่า รำเพลงรำทวน (อิเหนาระเบศร์บุศีสีหนา)และ เพลงเข็ดนอก (หนุมาณจับนาง เบญกาย) เข็ดฉิ่งสุภลักษณ์ | |
| 201-22009 | ทักษะนาฏศิลป์ 3 (ละครพระ - นาง)
(Dance Skill 3 : Male and Female Characters) | 3(1-4-4) |
| | ประวัติ ที่มา องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำมาตรฐานชุดรำ ประเลง รำตราสารทรงเครื่อง เข็ดฉิ่งศรทง รำหน้าพาทย์เพลง ตระเขิญ ตระนารายณ์ เสมอสามลา ฝึกการแสดง เป็นชุดเป็นตอน ชุดพระลอตามไก่ (เข็ดฉิ่ง) พระลอเข้าสวน (เสมอลาว- ลาวชมดง) ฟ้อนรัก | |
| 201-22010 | ทักษะนาฏศิลป์ 4 (ละครพระ - นาง)
(Dance Skill 4: Male and Female Characters) | 3(1-4-4) |
| | ประวัติ ที่มา องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำมาตรฐาน ชุด รรณาเสียงพวงมาลัย เบิกโรงกิ่งไม้เงินทอง ฝึกกระบวน การรำชุดกราวนางยักษ์ (นางผีเสื้อสมุทร) พระไวยตรวจพล กริชมลายู ฉุยฉายยอพระกลืน และ กระบวนรบชุดไม้ขี้ (พลอง, ดาบ) | |
| 201-22011 | ทักษะรำหน้าพาทย์และเบ็ดเตล็ด (ละครพระ-นาง)
(Dance Skills: the naphat and Assorted Dances for Male and Female Characters) | 3(1-4-4) |
| | ประวัติ ที่มา องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์ เพลงตระสันนิบาต ตระบรรทมสินธุ์ ตระบรรทมไพโร ตระเทวาประสิทธิ์ รำตรวจพลละครพระ ชุด พระสุชนตรวจพล พลายยงตรวจพล รำตรวจพล ละครนาง ชุด นางจันทน์ตรวจพล เมรีตรวจพล และรำออกภาษา (ลาว เขมร ญวน มอญ พม่า) | |

- 201-22012 **ทักษะรำเดี่ยว รำคู่ (ละครพระ-นาง)** **3(1-4-4)**
(Solo and Duo Dance Skills: Male and Female Lakorn Character)
 ประวัติ ที่มา องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำเดี่ยวชุด
 กริชสุหรานากง ลงสรงโทน รำตราสาแบหลา ลำหับแต่งตัว
 ประวัติ ที่มา องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำคู่ชุด ชุด
 ลักษณะอุ้มสม ฝรั่งคู่ พระไวยเกี่ยวนางวันทอง
- 201-22013 **ทักษะการแสดง 1 (ละคร พระ นาง)** **3(1-4-4)**
(Dramatic Skill 1: Male and Female Characters)
 ประวัติ ที่มา องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำละครดึกดำ
 บรรพ์ เรื่องสังข์ทอง ตอนถอดรูป ละครนอกเรื่องสุวรรณหงส์ ตอน กุมภณช
 ถวายม้า ละครชาตรีเครื่องใหญ่ เรื่องพระสุนทรโมรธา ตอนพระสุนทรเลือกคู่
- 201-22014 **ทักษะการแสดง 2 (ละครพระ นาง)** **3(1-4-4)**
(Dramatic Skill 2: Male and Female Characters)
 ประวัติ ที่มา องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำการใช้อาวุธใน
 ละคร เรื่องอิเหนา ตอน ศีกกระหมั่งกุกหนึ่ง ด้วยอาวุธหอกซัด กระบี่ กริช
 (อิเหนารบกระหมั่งกุกหนึ่ง) ละครพันทาง เรื่อง พญาผานอง ตอนรักสามเส้า
 ละครในเรื่องอิเหนา ตอนบุษบาไหว้พระ
- 201-22015 **ทักษะการแสดงเป็นชุดเป็นตอน (ละครพระ-นาง)** **3(1-4-4)**
(Dramatic Skills for Dance Drama Episodes: Male and Female Characters)
 ประวัติ ที่มา องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำการใช้อาวุธใน
 การแสดงละครพันทาง เรื่อง ราชาริราช ตอนสมิงพระรามรบกับกามนี (ยก
 ทักษิณถึงรบกามนี) การแสดงเบิกโรง เรื่องวสันตนิยาย ละครนอกเรื่องสุวรรณ
 หงส์ ตอนชมถ้ำ
- 2) นักศึกษาโขนพระ ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้**
- 201-22016 **ทักษะนาฏศิลป์ 1 (โขนพระ)** **3(1-4-4)**
(Dance Skill 1 : Male Character in khon)
 ประวัติ ที่มา องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำมาตรฐาน กราว
 สามฉาก นุ้ยฉายอินทรชิต รำหน้าพาทย์เพลงปฐม (มาตุลี) คุกพาทย์ รำสาม
 ลา เชิดหนังใหญ่(พาทย์สามตระ) ฝึกกระบวรรำชุดอิเหนาตรวจพลและระบำ
 ครุฑ

- 201-22017 **ทักษะนาฏศิลป์ 2 (โขนพระ)** **3(1-4-4)**
(Dance Skill 2 : Male Character in khon)
 ประวัติ ที่มา องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำมาตรฐาน ชุด ไห่ครุชาตรี ระเบียบจันทกนิรี ฉุยฉายมานพ ฝึกกระบวนท่ารำเพลงรำทวน (อิเหนารบระตูปุศลินา) กระบวนรบในชุดพระลักษมณ์รบอินทรชิต และเชิดฉิ่งศรประจัน
- 201-22018 **ทักษะนาฏศิลป์ 3 (โขนพระ)** **3(1-4-4)**
(Dance Skill 3 : Male Character in khon)
 ประวัติ ที่มา องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำมาตรฐาน ชุด ประเลง ฝึกการใช้บทอินทรชิตแปลงเป็นพระอินทร์ เชิดฉิ่งศรทง รำหน้าพาทย์เพลงตระเชียว ตระนารายณ์ เสมอสามลา ฝึกการแสดงเป็นชุดเป็นตอน ชุดพระลอตามไก่(เชิดฉิ่ง) พระลอเข้าสวน (เสมอลาว-ลาวขมดง) ฝึกการใช้บทหนุ่มนางแปลงเป็นมานพ (เข้าห้องนางวานรินทร์) และรำโคม
- 201-22019 **ทักษะนาฏศิลป์ 4 (โขนพระ)** **3(1-4-4)**
(Dance Skills 4 : Male Khon Character)
 ประวัติ ที่มา องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำมาตรฐาน ชุด รจนาเสียงพวงมาลัย พระไวยตรวจพล กริชขมลายูและกระบวนรบชุดไม้ขี้ (พลอง, ดาบ) ฝึกกระบวนรำตีบทใช้บทกระทู้ในการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุดตีทัพพระลักษมณ์และยกรบ
- 201-22020 **ทักษะรำหน้าพาทย์และเบ็ดเตล็ด (โขนพระ)** **3(1-4-4)**
(Dance Skills: the naphat and Assorted Dances for Male Character in khon)
 ประวัติ ที่มา องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์ เพลงตระบรมไพโร ตระบรมสินธุ์ ตระสันนิบาต ตระเทวาประสิทธิ์ รำตรวจพลเพลง พระสุธนตรวจพล พลายยงตรวจพล และเพลงออกภาษา (ลาว ญวน เขมร พม่า มอญ)
- 201-22021 **ทักษะรำเดี่ยว รำคู่ (โขนพระ)** **3(1-4-4)**
(Solo and Duo Dance Skills : Male Character in khon)
 ประวัติ ที่มา องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติกระบวนท่ารำเดี่ยวชุด ลงสรงโชนอิเหนา กริชสุหรานากง ลงสรงมอญ ฉุยฉายฮเนา
 ประวัติ ที่มา องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำคู่ ชุดศุภลักษณ์ อัมสม ฝรั่งคู่ พระไวยเกี้ยวนางวันทอง

- 201-22022 **ทักษะการแสดง 1 (โขนพระ)** **3(1-4-4)**
(Dramatic Skill 1 : Male Character in khon)
 ประวัติ ที่มา องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ทอง ตอนถอดรูป ละครนอกเรื่องสุวรรณหงส์ ตอนกุมภภณฑ์ ถวายม้า ละครชาติตรีเรื่องใหญ่ เรื่องพระสุธนมนโรรักษ์ ตอนพระสุธนเลือกคู่
- 201-22023 **ทักษะการแสดง 2 (โขนพระ)** **3(1-4-4)**
(Dramatic Skill 2 : Male Character in khon)
 องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำการใช้อาวุธในละคร เรื่อง อีเหนา ตอนศึกกระหมังกุหนึ่ง ด้วยอาวุธหอกขัด กระบี่ กริช (อีเหนารบกะหมังกุหนึ่ง) ละครพันทาง เรื่อง พญาพานอง ตอนรักสามเส้าและการฝึกใช้บทตีบท ประกอบคำพากย์-เจรจาและบทร้องในโขน ฝึกกระบวนท่ารำซ้ำปี ซ้ำลูกคู่
- 201-22024 **ทักษะการแสดงเป็นชุดเป็นตอน (โขนพระ)** **3(1-4-4)**
(Dramatic Skills for Dance Drama Episodes: Male Character in khon)
 ประวัติ ที่มา องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำการใช้อาวุธในการแสดงละครพันทาง เรื่อง ราชอิริราช ตอนสมิงพระรามรบกับกามนี (ยกทัพจันถึงรบกามนี) การแสดงเบิกโรง เรื่องวสันตนิยาย ละครนอกเรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำ
- 201-22025 **ทักษะนาฏศิลป์ 1 (โขนยักษ์)** **3(1-4-4)**
(Dance Skill 1 : Demon Character in khon)
 ประวัติ ที่มา องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำมาตรฐาน ชุดระบำวีรชัยยักษ์ ศีกุมภกรรณ ชุดสุครีพลอนตันรัง ระบำครุฑ เข็ดหนึ่งใหญ่ กระบวนท่าตรวจพลพญายักษ์ (กราวอาวุธยาว) เพลงหน้าพาทย์ เพลงคูกพาทย์ ร้วสามลา เสมอสามลา เสมอเถร เสมอหอก
- 201-22026 **ทักษะนาฏศิลป์ 2 (โขนยักษ์)** **3(1-4-4)**
(Dance Skill 2 : Demon Character in khon)
 ประวัติ ที่มา องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำมาตรฐาน ชุดรำไหว้ครูชาติตรี ฉุยฉายทศกัณฐ์ลงสวน ศีกบรรลัย์กัลป์ ชุดบรรลัย์กัลป์รบหนุมาน ศีกอินทรชิต ชุดนาคบาท (อินทรชิตรบพระลักษมณ์) ศีกวิรุณจำบัง ชุดหนุมานคั่นฟอง เข็ดฉิ่งศรประจัน

201-22027 ทักษะนาฏศิลป์ 3 (โขนย์ักษ์) 3(1-4-4)
(Dance Skill 3 : Demon Character in khon)

ประวัติ ที่มา องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำมาตรฐาน ชุดรำประเลง ฉุยฉายหนุมานแปลง เชิดฉิ่งศรทง กระบวนท่าทศกัณฐ์ในบทร้องชุดนางลอย (บั้นต้น) ทศกัณฐ์ลงสรง (เพลงชมตลาด) ศีกวีรุษจำบัง ชุดวีรุษจำบังแทงลิง (การขี่ม้าและการใช้อาวุธบนหลังม้าสำหรับตัวยักษ์) รำโคม

201-22028 ทักษะนาฏศิลป์ 4 (โขนย์ักษ์) 3(1-4-4)
(Dance Skill 4 : Demon Character in khon)

ประวัติ ที่มา องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำมาตรฐาน ชุดรจนาเสียงพวงมาลัย ศีกไมยราพณ์ ชุดไมยราพณ์หุงสรรพยาและไมยราพณ์รบนุมาน ทศกัณฐ์นั่งเมืองเพลงซำปี ส่งรำ รื้อร้าย การตีบทตามคำเจรจากระทำชุดศีกสามทัพ (สหัสเดชะและมุลพลัม) กระบวนท่าไม้บู๊ (พลองและดาบ)

201-22029 ทักษะการรำน้าพาทย์และเบ็ดเตล็ด (โขนย์ักษ์) 3(1-4-4)
(Dance Skills: the naphat and Assorted Dances for Demon Character in khon)

ประวัติ ที่มา องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ชุด พราหมณ์เข้าพราหมณ์ออก สาธุการ โลม-ตระนอน กระบวนท่ารำตรวจพล ชุดกราวสี่ทิศแสงอาทิตย์ พิจิตรไพร่ กราวสุรียาภพ กราวอินทรชิต รำออกภาษา (ลาว เขมร ญวน มอญ พม่า)

201-22030 ทักษะรำเดี่ยว รำคู่ (โขนย์ักษ์) 3(1-4-4)
(Solo and Duo Dance Skills: Demon Character in khon)

ประวัติ ที่มา องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำเดี่ยวชุดทศกัณฐ์ทรงเครื่อง (ลงสรงโตนทศกัณฐ์) ฉุยฉายอังกาศตไล

ประวัติ ที่มา องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำคู่ ตอนนางลอย ชุดทศกัณฐ์เกี่ยวนางเบญกาย

- 201-22031 **ทักษะการแสดง 1 (โขนยักษ์)** **3(1-4-4)**
(Dramatic Skill 1 : Demon Character in khon)
 ประวัติ ที่มา องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติการแสดงละคร ดึกดำบรรพ์เรื่องสังข์ทอง ตอนถอดรูป และการแสดงละครนอกเรื่องสุวรรณ หงส์ ตอนกุมภภณฑ์ถวายม้า กระทบนท้ออากาศไทรบหนุมาน
- 201-22032 **ทักษะการแสดง 2 (โขนยักษ์)** **3(1-4-4)**
(Dramatic Skill 2 : Demon Character in khon)
 ประวัติ ที่มา องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติการแสดงกระทบ นท้อทุก ชุดนารายณ์ปราบหนทุก กระทบนท้อทศกัณฐ์รำตีบทและรำใช้บทชุด หนุมานชุกหล่อดวงใจ
- 201-22033 **ทักษะการแสดงเป็นชุดเป็นตอน (โขนยักษ์)** **3(1-4-4)**
(Dramatic Skills for Dance Drama Episodes: Demon Character in khon)
 ประวัติ ที่มา องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำการใช้อาวุธใน การแสดงละครพันทาง เรื่อง ราชาริราช ตอนสมิงพระรามรบกับกามนี (ยก ท้าพจันถึงรบกามนี) การแสดงเบิกโรง เรื่องวสันตนิยาย ละครนอกเรื่องสุวรรณ หงส์ ตอนชมถ้ำ
- 201-22034 **ทักษะนาฏศิลป์ 1 (โขนลิง)** **3(1-4-4)**
(Dance Skill 1 : Simian Character in khon)
 ประวัติ ที่มา องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำมาตรฐาน ชุด ระเบียบวิธีชัยสิบแปดมงกุฎ ศีกุมภภรณ์ ชุดสุครีพถอนต้นรัง เชิดหนังใหญ่ รำ หน้าพาทย์เพลงคูกพาทย์ รำสามลา องคตตรวจพลและระบำครุฑ
- 201-22035 **ทักษะนาฏศิลป์ 2 (โขนลิง)** **3(1-4-4)**
(Dance Skill 2 : Simian Character in khon)
 ประวัติ ที่มา องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำมาตรฐาน ชุด ไหว้ครุชาติตรี ฉุยฉายหนุมานทรงเครื่อง ฝึกหัดการตีบทใช้บท ศีกบรลัยกัลป์ ชุดบรลัยกัลป์รบหนุมาน และฝึกหัดกระทบนท้อรำเพลงเชิดนอก (หนุมานจับ นางเบญกาย) ศีกวิรุญจำบัง ชุดหนุมานคั่นฟอง เพลงหน้าพาทย์วานรดำเนิน

- 201-22036 **ทักษะนาฏศิลป์ 3 (โขนลิง)** **3(1-4-4)**
(Dance Skill 3 : Simian Character in khon)
 ประวัติ ที่มา องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำมาตรฐาน ชุด
 ประเลง ฝึกใช้บทร้อง ชุดพาลีรบทพี่ ชุดพาลีสอนน้อง รำหน้าพาทย์เพลง
 คุกพาทย์ (ได้พร แผลงฤทธิ์ หาวเป็นดาวเป็นเดือน) รั้วสามลา (เปิดอุโมงค์)
 หนุมานทรงเครื่อง (ชมตลาด) และรำโคม
- 201-22037 **ทักษะนาฏศิลป์ 4 (โขนลิง)** **3(1-4-4)**
(Dance Skill 4 : Simian Character in khon)
 ประวัติ ที่มา องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำมาตรฐาน ชุด
 รจนาเสียงพวงมาลัย สึกไมยราพณ์ ชุดไมยราพณ์สะกดทัพ (หนุมานถึงสระ
 โบกขรณีพบมัจฉานุ) ชุดไมยราพณ์รบหนุมาน ฝึกกระบวนรบชุดไม้บู
 (พลอง,ดาบ) ฉุยฉายพาลี
- 201-22038 **ทักษะรำหน้าพาทย์และเบ็ดเตล็ด (โขนลิง)** **3(1-4-4)**
**(Dance Skills: the naphat and Assorted Dances for Simian
 Character in khon)**
 ประวัติ ที่มา องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำเพลงหน้าพาทย์
 เพลงโลม ตระนอน รำตรวจพลหนุมาน (แบบที่ 2) กราวหนุมานทรงเครื่อง รำ
 ออกภาษา (ลาว เขมร ญวน มอญ พม่า)
- 201-22037 **ทักษะนาฏศิลป์ป็นรำเดี่ยว รำคู่ (โขนลิง)** **3(1-4-4)**
(Solo and Duo Dance Skills: Simian Character in khon)
 ประวัติ ที่มา องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำเดี่ยวชุด หนุมาน
 ทรงเครื่อง (ลงสรงโทน) การใช้บทกระทุ้ตีทัพพระลักษณ
 ประวัติ ที่มา องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำคู่ชุด หนุมานเข้า
 ห้องนางสุวรรณกัณยุมา หนุมานเข้าห้องนางวานรินทร์
- 201-22039 **ทักษะการแสดง 1 (โขนลิง)** **3(1-4-4)**
(Dramatic Skill 1 : Simian Character in khon)
 ประวัติ ที่มา องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติการแสดงละครตึก
 ดำบรรพ์ เรื่องสังข์ทอง ตอนถอดรูป และการแสดงละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์
 ตอนกุมภภณฑ์ถวายม้า กระบวนทำอังกาศตไลรบหนุมาน

201-22040	ทักษะการแสดง 2 (โขนลิง) (Dramatic Skill 2 : Simian Character in khon) ประวัติ ที่มา องค์ประกอบการแสดง และฝึกปฏิบัติการแสดงโขนชุด พิธีอุโมงค์และพาลีเกี่ยวนางดารา	3(1-4-4)	
201-22041	ทักษะการแสดงเป็นชุดเป็นตอน (โขนลิง) (Dramatic Skills for Dance Drama Episodes: Simian Character in khon) ประวัติ ที่มา องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติการใช้อาวุธในการ แสดงละครพันทางเรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามรบกามนี ละครนอกเรื่อง สุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำ กระตู่นางลอย	3(1-4-4)	
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	จำนวน	6	หน่วยกิต
201-23001	วรรณคดีการละครไทย (Thai Drama Literature) ประวัติ ที่มา ความหมายและลักษณะวรรณคดีทั่วไป วรรณคดี การละครไทย ตั้งแต่สมัยอยุธยาถึงสมัยรัตนโกสินทร์ หลักการวิเคราะห์ สังเคราะห์ วิจัยวรรณคดีไทย ในเรื่องที่น่าสนใจแสดง รวมถึงแนวคิด จุดประสงค์และคุณค่า	2(2-0-4)	
201-23002	กายวิภาคสำหรับนาฏศิลป์ (Dance Anatomy) ความรู้เกี่ยวกับกายวิภาค ศัพท์ที่ใช้ในกายวิภาค โครงสร้างของ ร่างกาย ระบบกล้ามเนื้อ การรักษาและการใช้กล้ามเนื้อในการฝึกทักษะด้าน นาฏศิลป์อย่างถูกต้อง การใช้นาฏศิลป์เพื่อเสริมสร้างสุขภาวะ	3(3-0-6)	
201-23003	การประพันธ์และการขับร้องเพลงไทย (Composition and Thai Classical Singing) หลักการ ลักษณะ และฝึกทักษะการประพันธ์บทถวายพระพร บทถวายพร การจัดทำบทละครประเภทต่าง ๆ รวมทั้งปฏิบัติการขับร้องเพลง ไทยที่ใช้ในการแสดง	3(2-2-5)	

- 201-23004 ภาษาอังกฤษสำหรับผู้ศึกษาศิลปะ 3(3-0-6)
(English for Art Students)
คำศัพท์ โครงสร้าง ไวยากรณ์ และรูปประโยคที่เกี่ยวข้อง
ศิลปวัฒนธรรม พัฒนาการทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียน เพื่อให้สามารถสื่อ
ความหมายได้ในการประกอบอาชีพ
- 201-23005 ภาษาอังกฤษสำหรับการแสดง 3(3-0-6)
(English for Dramatic Arts)
ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน คำศัพท์ที่ใช้สื่อสารการแสดงที่เกี่ยวข้อง
กับร่างกาย การเคลื่อนไหว องค์ประกอบเวที การโต้ตอบโดยใช้คำศัพท์เฉพาะ
วิชาชีพ แนะนำและบรรยายการเรียนการสอนตลอดจนการแสดงด้านนาฏศิลป์
- 201-23006 ทักษะนาฏศิลป์นานาชาติ 2(1-2-3)
(International Dance Skills)
ประวัติ องค์ประกอบการแสดงฝึกปฏิบัติศิลปะการแสดงชาติ
ตะวันออกและ/หรือ ตะวันตก
- 201-23007 หลักการใช้เพลงหน้าพาทย์นาฏศิลป์และภาษานาฏศิลป์ 2(2-0-4)
(Foundation of the naphat pieces, Dance Terminology, and
Gesture Language Usage)
ศึกษาหลักการ ประเภทเพลงหน้าพาทย์ นาฏศิลป์
ภาษานาฏศิลป์ และการนำไปใช้ วิเคราะห์การใช้นาฏศิลป์ในกระบวนการ
การกำหนดเรียกชื่อนาฏศิลป์ และภาษานาฏศิลป์ ตลอดจนการแบ่งประเภท
นาฏศิลป์ที่ใช้ในการเรียนการสอนและนาฏศิลป์ที่ใช้ในการแสดง
- 201-23008 ประวัติการละครตะวันออกและตะวันตก 2(2-0-4)
(History of Oriental and Western Drama)
กำเนิดและวิวัฒนาการของนาฏศิลป์เอเชีย และนาฏศิลป์ตะวันตกยุค
โบราณ ยุคกลาง ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาและยุคปัจจุบัน

- 201-23009 **การจัดทำบทละคร** 2(1-2-3)
(Dramaturgy)
 โครงสร้างของบทละครประเภทต่าง ๆ วิธีการเขียนการติดต่อบท
 ละครและฝึกการจัดบทละครประเภทต่างๆ
- 201-23010 **การพากย์ เจรจา การขับร้องและการอ่านทำนองเสนาะ** 2(1-2-3)
(Thai Classical Vocalisations : phak-cheracha (Narration),
singing, and melodic poem utterance)
 ทำนองหลักและชนิดของการพากย์ การเจรจาและการขับร้อง และ
 การอ่านทำนองเสนาะ ฝึกการพากย์ การเจรจา การขับร้องและการอ่าน
 ทำนองเสนาะประกอบการแสดง โขนละคร
- 201-23011 **การออกแบบฉาก แสง สีเพื่อการแสดง** 3(2-2-5)
(Designing and Lighting for Theatre)
 หลักการการออกแบบ ฉาก แสง สีเพื่อการแสดงบนเวทีอย่างมีศิลปะ
 สอดคล้องกับการแสดงบนเวทีในรูปแบบต่าง ๆ ทั้งในด้านนาฏศิลป์ไทยและ
 ร่วมสมัย
- 201-23012 **นาฏศิลป์ร่วมสมัย** 3(2-2-5)
(Contemporary Dance Drama)
 ที่มา หลักเกณฑ์ และเทคนิคของการแสดงนาฏศิลป์ร่วมสมัย ฝึก
 ปฏิบัตินาฏศิลป์ร่วมสมัย การอบอุ่นร่างกาย(Warm – up) การเปล่งเสียง
 (Voice) การใช้ร่างกาย(Body) การเคลื่อนไหว(Movement) การสร้างภาพบน
 เวที(Spectacle) การฝึกพูด(Speech) การเคลื่อนไหวด้วยจินตนาการ
 (Imagination) การแสดงทันทีโดยไม่มีการเตรียมการล่วงหน้า(Improvisation)
 และฝึกการปฏิบัติออกแบบท่าเต้น
- 201-23013 **คอมพิวเตอร์สำหรับนาฏศิลป์** 3(2-2-5)
(Computer Use for Dance Drama)
 องค์ประกอบและหลักการทํางานของคอมพิวเตอร์ ฝึกทักษะการใช้
 โปรแกรมคอมพิวเตอร์ ในการออกแบบและนำเสนอผลงานนาฏศิลป์ ตลอดจน
 การบำรุงรักษาและแก้ปัญหาในการใช้คอมพิวเตอร์

- 201-23014 **การกำกับการแสดง** 3(2-2-5)
(Directing)
 แนวคิดทฤษฎีเกี่ยวกับการกำกับการแสดงด้านนาฏศิลป์และการกำกับการแสดงในธุรกิจดิจิทัล องค์กรประกอบบนเวที ปัจจัยต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง การศึกษาวิเคราะห์บทละครและการฝึกปฏิบัติ วิธีการ บทบาทหน้าที่ในการกำกับการแสดงละครไทยและสากล
- 201-23015 **เครื่องแต่งกายละครไทย** 2(1-2-3)
(Thai Drama Costumes)
 ประวัติ วิวัฒนาการเครื่องแต่งกายละครไทย การแต่งกายตัวละคร ประเภทต่าง ๆ วิธีการเก็บรักษา การซ่อมบำรุง และการประยุกต์ใช้เพื่อการสร้างสรรคการแสดง
- 201-23016 **การบันทึกท่ารำ** 2(2-0-4)
(Dance Drama Transcription)
 ประวัติที่มา รูปแบบ หลักวิธีการอ่าน และการบันทึกท่ารำเบื้องต้น โดยใช้สัญลักษณ์แบบลาบาน (Lab notation) และแบบไทย
- 201-23017 **การทำผมและการแต่งหน้า** 3(2-2-5)
(Hairdo and Makeup Techniques)
 รูปแบบ เทคนิค การทำผม และการแต่งหน้าประกอบการแสดง ประเภทต่าง ๆ ตามลักษณะบทบาทของตัวละคร
- 201-23018 **ทักษะระบำเบ็ดเตล็ด** 2(1-2-3)
(Assorted Dances)
 ประวัติ ที่มา องค์กรประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติการแสดงระบำเบ็ดเตล็ด ชุดรำไกรลาสสำเร็จ ระบำนางไม้ ระบำเงือก และระบำเบ็ดเตล็ดอื่น ๆ ตามความนิยม
- 201-23019 **ทักษะนาฏศิลป์พื้นเมือง** 2(1-2-3)
(Thai Folk Dance)
 ฝึกปฏิบัติการแสดงระบำสี่ภาค และ/หรือ การแสดงพื้นเมืองภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคอีสาน ภาคใต้

- 201-23020 **ลีลาประกอบเพลง** 2(1-2-3)
(Movement and Motion Accompaniment)
ประวัติ ที่มา หลักการและวิธีการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบดนตรี
ในจังหวะช้า ปานกลาง และเร็ว ฝึกปฏิบัติการเต้นประกอบเพลงในจังหวะ
ต่าง ๆ ตามประเภทของเพลงในจังหวะช้า ปานกลาง และเร็ว
- 201-22021 **ศิลปะและวัฒนธรรมอาเซียน** 2(2-0-4)
(ASEAN Arts and Cultures)
ที่มา แนวคิด รูปแบบและลักษณะของศิลปวัฒนธรรมในกลุ่ม
อาเซียน ความสัมพันธ์กับศิลปะและวัฒนธรรมอาเซียนกับบริบททางสังคม
ลักษณะเฉพาะและลักษณะร่วมของศิลปวัฒนธรรมอาเซียนที่มีอิทธิพลต่อกัน
- 201-23022 **สัมมนานาฏศิลป์** 2(1-2-3)
(Dance Drama Seminar)
หลักการและวิธีการจัดการสัมมนาทางนาฏศิลป์ ปฏิบัติการจัดสัมมนาทาง
วิชาการด้านนาฏศิลป์
- 201-23023 **มัคคุเทศก์ทางศิลปวัฒนธรรม** 2(2-0-4)
(Cultural-Guide Training for Dance Drama Students)
องค์ประกอบพื้นฐานของงานมัคคุเทศก์ บทบาท หน้าที่และ
จรรยาบรรณของมัคคุเทศก์ในการอนุรักษ์ เผยแพร่และบำรุงรักษา
ศิลปวัฒนธรรม
- 201-23024 **วาทการ** 2(2-0-4)
(Oratory Skills Training)
ทฤษฎีวาทศิลป์ฝึกพูดในรูปแบบและโอกาสต่าง ๆ ฝึกการ
อภิปรายการประชุม การโต้วาที การกล่าวสุนทรพจน์ การนำเสนอ ผลงานการ
พูดโน้มน้าวใจ
- 201-23025 **การเคลื่อนไหวร่างกายเพื่อบุคลิกภาพ** 3(2-2-5)
(Physical Movement for Character Development)
ปฏิบัติการฝึกหัดการใช้ร่างกาย จัดระเบียบร่างกายประกอบการสร้าง
อารมณ์ ความรู้สึกที่เหมาะสม เพื่อถ่ายทอดสู่การแสดงบนเวที

201-23026 การจัดการเรียนรู้วิชาชีพนานาฏดุริยางคศิลป์ 3(3-0-6)
(Knowledge Management in Dance Drama and Music)

หลักการกระบวนการ การออกแบบการจัดการเรียนรู้และการ
ประเมินผลบทบาทของผู้สอนและผู้เรียน เพื่อเสริมสร้างคุณลักษณะอันพึง
ประสงค์

3. หมวดเลือกเสรี จำนวน 6 หน่วยกิต

3.2. ชื่อ สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1. อาจารย์ประจำหลักสูตรและรับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ นามสกุล	ตำแหน่ง วิชาการ	คุณวุฒิ	สถาบันที่จบการศึกษา
1	ดร.ขวัญใจ คงถาวร	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย) ศศ.ม. (นาฏยศิลป์ไทย) ศศ.ด. (นาฏยศิลป์ไทย)	-วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา 2535 -จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2548 -จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2562
2	นายฤทธิเทพ เถาว์หิรัญ	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย) ศล.ม. (นาฏศิลป์ไทย)	-วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา 2533 -สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 2556
3	นายนิติพงษ์ ทับทิมหิน	อาจารย์	ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย) ศศ.ม. (นาฏยศิลป์ไทย)	-สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 2549 -จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2554
4	นางสาวศัทรียา ประกอบ ผล	อาจารย์	ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย) ศ.ม. (ศิลปะการแสดง)	-สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 2547 -มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา 2559
5	นายณรงค์ฤทธิ์ เชาว์กรรม	อาจารย์	ศป.บ. (นาฏยศิลป์) ศศ.ม. (นาฏยศิลป์ไทย)	-จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2555 -จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2558

3.2.2. อาจารย์ประจำ

ลำดับ	ชื่อ นามสกุล	ตำแหน่งวิชาการ	คุณวุฒิ	สถาบันที่จบการศึกษา
1	ดร.จินตนา สายทองคำ	รองศาสตราจารย์	ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย) ค.ม. (การอุดมศึกษา) ค.ด. (การอุดมศึกษา)	-วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา 2525 -จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2539 -จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2553
2	ดร.ขวัญใจ คงถาวร	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย) ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย) ศศ.ด. (นาฏศิลป์ไทย)	-วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา 2535 -จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2548 -จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2562
3	นายฤทธิเทพ เถาว์หิรัญ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย) ศล.ม. (นาฏศิลป์ไทย)	-วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา 2533 -สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 2556
4	นายนิติพงษ์ ทับทิมหิน	อาจารย์	ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย) ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย)	-สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 2549 -จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2554
5	นางสาวคัทรีญา ประกอบผล	อาจารย์	ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย) ศ.ม. (ศิลปะการแสดง)	-สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 2547 -มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา 2559
6	นายณรงค์ฤทธิ์ เขาว์กรรม	อาจารย์	ศป.บ. (นาฏศิลป์) ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย)	-จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2555 -จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2558
7	นายพรเทพ เลี้ยงสอน	อาจารย์	ศ.บ. (นาฏศิลป์ไทย) ศล.ม. (นาฏศิลป์ไทย)	-สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ -สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
8	นางสาวกรกนก ทับจิ้น	อาจารย์	ศ.บ.	-สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ลำดับ	ชื่อ นามสกุล	ตำแหน่งวิชาการ	คุณวุฒิ	สถาบันที่จบการศึกษา
			(นาฏศิลป์ไทย) ศ.ม. (ศิลปะการแสดง)	-มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
9	นายเอกลักษณ์ หนูเงิน	อาจารย์	ศ.บ. (นาฏศิลป์ไทย) Master of Art (Bharatanatayam)	-สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 2555 -Indira kala sangit Vishwavidyalaya,Chhatishgarh Indi 2559

3.2.3. อาจารย์พิเศษ

ลำดับ	ชื่อ นามสกุล	ตำแหน่งวิชาการ	คุณวุฒิ	สถาบันที่จบการศึกษา
1	นายสมศักดิ์ ทัดติ	อาจารย์	ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย) ศศ.ม. (นาฏยศิลป์ไทย) ศศ.ด. กิตติมศักดิ์ (ศิลปะการแสดง)	-วิทยาลัยเทคโนโลยีและ อาชีวศึกษา -จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย -มหาวิทยาลัยรามคำแหง
3	นางสาวเวณิกา บุนนาค (ศิลปินแห่งชาติ)	ผู้เชี่ยวชาญ นาฏศิลป์ไทย	ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	วิทยาลัยเทคโนโลยีและ อาชีวศึกษา
4	นางคมคาย กลิ่นภักดี	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	-วิทยาลัยเทคโนโลยีและ อาชีวศึกษา)
5	ดร.ศุภชัย จันทร์สุวรรณ (ศิลปินแห่งชาติ)	รอง ศาสตราจารย์	ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย) ค.ม. (พื้นฐานการศึกษา) ศศ.ด. (นาฏยศิลป์ไทย)	-วิทยาลัยเทคโนโลยีและ อาชีวศึกษา -จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย -จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา)

นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนในรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ซึ่งเป็นรายวิชาที่นักศึกษาจะต้องฝึกประสบการณ์ในสถานประกอบการด้านศิลปะและวัฒนธรรม เพื่อให้นักศึกษาได้รับประสบการณ์ตรงในการฝึกปฏิบัติงานจริง โดยทางภาควิชาอาจทำความร่วมมือกับสถานประกอบการเพื่อให้เกิดความเข้าใจที่ตรงกันในการจัดประสบการณ์ให้กับผู้เรียนให้เกิดประโยชน์สูงสุด

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ประสบการณ์ภาคสนามของนักศึกษา มีดังนี้

- 1) ทักษะในการปฏิบัติงานจากสถานประกอบการ ตลอดจนมีความเข้าใจในหลักการความจำเป็นในการเรียนรู้ทฤษฎีมากยิ่งขึ้น
- 2) บูรณาการความรู้ที่เรียนมาเพื่อนำไปแก้ปัญหาทางวิชาชีพ โดยใช้ทฤษฎีและการปฏิบัติที่ได้ศึกษามาเป็นเครื่องมือ
- 3) มีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี
- 4) มีระเบียบวินัย ตรงเวลา และเข้าใจวัฒนธรรมขององค์กร ตลอดจนสามารถปรับตัวให้เข้ากับสถานประกอบการได้
- 5) มีความกล้าในการแสดงออก และนำความคิดสร้างสรรค์ไปใช้ประโยชน์ในงานได้

4.2 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 7 (ภาคฤดูร้อน)

4.3 การจัดเวลาและตารางปฏิบัติ

จัดเต็มเวลาไม่น้อยกว่า 270 ชั่วโมง หรือไม่ต่ำกว่า 45 วัน

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

นักศึกษาทำการศึกษา ค้นคว้า วิจัยและพัฒนา กำหนดหัวข้อเรื่อง ด้านนาฏศิลป์ไทย แนวนุรักษ์และแนวสร้างสรรค์ที่นักศึกษาสนใจมากที่สุด โดยการแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา ศิลปินพหุและอนุมัติในรูปแบบของคณะกรรมการโครงการ โดยศึกษากระบวนการวิจัยและพัฒนา ด้านการแสดงซึ่งเปลี่ยนไปตามยุคและสมัยของสังคม

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

ศิลปินพหุที่นักศึกษาสนใจ สามารถอธิบายทฤษฎีที่นำมาประยุกต์ในการทำโครงการศิลปนิพนธ์ และมีขอบเขตที่สามารถทำเสร็จภายในระยะเวลาที่กำหนด

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นักศึกษาสามารถทำงานในลักษณะส่วนบุคคลหรือเป็นหมู่คณะมีความเชี่ยวชาญในการอนุรักษ์และการสร้างสรรค์งานด้านนาฏศิลป์ ในการทำโครงการสามารถเป็นต้นแบบในการพัฒนาต่อได้

5.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 8

5.4 จำนวนหน่วยกิต

6 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

มีการกำหนดชั่วโมงการให้คำปรึกษา จัดทำบันทึกการให้คำปรึกษา ให้ข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับ
โครงการ/ศิลปนิพนธ์ และปรับปรุงให้ทันสมัยเสมอ อีกทั้งมีตัวอย่างเป็นแนวทางในการศึกษา

5.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำโครงการ/ศิลปนิพนธ์ ที่บันทึกในสมุดให้คำปรึกษา
โดยอาจารย์ที่ปรึกษาและประเมินผลจากรายงานที่ได้กำหนดรูปแบบการนำเสนอตามระยะเวลา
นำเสนองานการแสดงด้านนาฏศิลป์แนวอนุรักษ์และงานสร้างสรรค์ โดยสามารถทำงานได้และจัดสอบ
โดยการสอบปากเปล่าและการสอบปฏิบัตินำเสนอต่อคณะกรรมการสอบจากภายในและภายนอก
ไม่น้อยกว่าครั้งละ 5 คน

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
ด้านบุคลิกภาพ	มีการสอดแทรกเรื่องการแต่งกาย การเข้าสังคม การเจรจา สื่อสาร การมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี และการวางตัวในการทำงานในบางรายวิชาที่เกี่ยวข้อง และในกิจกรรมปฐมนิเทศและปัจฉิมนิเทศ ตั้งแต่นักศึกษาเริ่มเข้าศึกษาจนสำเร็จการศึกษา
ด้านภาวะผู้นำ และความรับผิดชอบ ตลอดจนมีวินัยในตนเอง	<ul style="list-style-type: none"> - กำหนดให้มีรายวิชาซึ่งนักศึกษาต้องทำงานเป็นกลุ่ม และมีการกำหนดหัวหน้ากลุ่มในการทำรายงาน ตลอดจนกำหนดให้ทุกคนมีส่วนร่วมในการนำเสนอรายงาน เพื่อเป็นการฝึกให้นักศึกษาได้สร้างภาวะผู้นำและการเป็นสมาชิกกลุ่มที่ดี - มีกิจกรรมนักศึกษาที่มอบหมายให้นักศึกษาหมุนเวียนกันเป็นหัวหน้าในการดำเนินกิจกรรม เพื่อฝึกให้นักศึกษามีความรับผิดชอบ และรู้บทบาทในการทำกิจกรรมกลุ่ม - มีกติกาที่จะสร้างวินัยในตนเอง เช่น การเข้าเรียนตรงเวลา การเข้าเรียนอย่างสม่ำเสมอ การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน เสริมความกล้าในการแสดงความคิดเห็น
จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ	มีการให้ความรู้ถึงผลกระทบต่อตนเอง ต่อสังคม และข้อกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับงานด้านนาฏดุริยางคศิลป์

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 คุณธรรม จริยธรรม

2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

ส่งเสริมให้นักศึกษามีคุณธรรม จริยธรรมเพื่อให้สามารถดำเนินชีวิตร่วมกับผู้อื่นในสังคมอย่างราบรื่นและเป็นประโยชน์ต่อส่วนรวม การจัดการเรียนการสอนในแต่ละวิชา อาจารย์ต้องสอดแทรกเรื่องที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรม เพื่อให้ผู้เรียนสามารถพัฒนาคุณธรรมจริยธรรมไปพร้อมกับวิทยาการต่าง ๆ ที่ศึกษา รวมทั้งอาจารย์ต้องมีคุณสมบัติด้านคุณธรรมจริยธรรม ดังนี้

- 1) มีวินัยซื่อสัตย์สุจริต ตรงต่อเวลา มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 2) มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพด้านนาฏดุริยางคศิลป์ไทย
- 3) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่างๆขององค์กรและสังคม

4) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์

5) มีความกตัญญูต่องานที่ต่อครูอาจารย์และผู้มีพระคุณ

นอกจากนั้น อาจารย์ที่สอนต้องจัดให้มีการวัดมาตรฐานในด้านคุณธรรม จริยธรรม โดยอาจใช้วิธีการสังเกตพฤติกรรมระหว่างทำกิจกรรมที่กำหนด มีการกำหนดคะแนนในเรื่องคุณธรรม จริยธรรม รวมทั้งการทำกิจกรรมเพื่อสังคมส่วนรวม

2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

กำหนดให้มีวัฒนธรรมที่ดีขององค์กรเพื่อเป็นการปลูกฝังให้นักศึกษามีระเบียบวินัย ได้แก่ การแต่งกายที่เป็นไปตามระเบียบของสถาบันสร้างนิสัยการตรงต่อเวลาในการเข้าชั้นเรียนหรือการส่งงานตามเวลาที่ได้นัดหมาย สร้างความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย การทำงานกลุ่ม ต้องฝึกให้รู้หน้าที่ของการเป็นผู้นำกลุ่มและการเป็นสมาชิกกลุ่ม มีความซื่อสัตย์โดยต้องไม่กระทำการทุจริตในการสอบหรือลอกการบ้านของผู้อื่น เป็นต้น นอกจากนี้อาจารย์ผู้สอนทุกคนต้องสอดแทรกเรื่องคุณธรรม จริยธรรมในการสอนทุกรายวิชา รวมทั้งมีการจัดกิจกรรมส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม เช่น การยกย่องนักศึกษาที่ทำดี ทำประโยชน์แก่ส่วนรวม และเสียสละ เป็นต้น

2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) ประเมินจากการตรงเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดระยะเวลาที่มอบหมายและการร่วมกิจกรรม

2) ประเมินจากการมีวินัยและพร้อมเพรียงของนักศึกษาในการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร

3) ปริมาณการกระทำทุจริตในการสอบ

4) ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

2.2 ความรู้

2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

นักศึกษาต้องมีความรู้เกี่ยวกับงานด้านนาฏดุริยางคศิลป์ในสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยมีคุณธรรม จริยธรรมและความรู้เกี่ยวกับสาขาวิชาที่ศึกษานั้นต้องเป็นสิ่งที่ผู้เรียนต้องรู้เพื่อใช้ประกอบอาชีพและช่วยพัฒนาสังคม ดังนั้นมาตรฐานความรู้ต้องครอบคลุมสิ่งต่อไปนี้

1) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับทฤษฎีและปฏิบัติที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาในสาขาวิชาชีวด้านนาฏศิลป์ไทย

2) สามารถนำความรู้ ประสบการณ์ไปพัฒนาและประยุกต์ใช้ในการทำงานในด้านวิชาชีพตามความต้องการของสังคมได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3) สามารถติดตามความก้าวหน้าเพื่อพัฒนางานด้านนาฏศิลป์ไทย ให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคม

4) สามารถบูรณาการความรู้ในสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยกับความรู้ในศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง

2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

จัดการเรียนการสอนหลากหลายรูปแบบ ทั้งทางทฤษฎีและฝึกปฏิบัติในสภาพแวดล้อมจริง เช่น การใช้สื่อ 2-3 มิติ ในการเรียนการสอน การใช้วัสดุอุปกรณ์จริง การสืบค้นข้อมูลจากห้องสมุดอิเล็กทรอนิกส์ ข้อมูลจากอินเทอร์เน็ต การเรียนรู้จากสถานการณ์จริง การฝึกปฏิบัติงานในโครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม การส่งเสริมให้นักศึกษาส่งผลงานเข้าประกวด การจัดทำโครงการการศึกษาดูงาน หรือเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมาเป็นวิทยากรพิเศษเฉพาะเรื่องตลอดจนการฝึกปฏิบัติงานการแสดงและหรืองานที่เกี่ยวข้องในสถานประกอบการทั้งภาครัฐ และเอกชน

2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนักศึกษา ในด้านต่าง ๆ คือ

- 1) การทดสอบย่อย
- 2) การสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน
- 3) ประเมินจากรายงานที่นักศึกษาจัดทำ
- 4) ประเมินจากโครงการและการวิจัยที่นำเสนอ
- 5) ประเมินจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน
- 6) ประเมินจากฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

2.3 ทักษะทางปัญญา

2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

นักศึกษาต้องสามารถพัฒนาตนเองและประกอบวิชาชีพได้โดยพึ่งตนเองได้เมื่อจบการศึกษาแล้ว ดังนั้นนักศึกษาจำเป็นต้องได้รับการพัฒนาทักษะทางปัญญาไปพร้อมกับคุณธรรม จริยธรรม และความรู้เกี่ยวกับสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ในขณะที่สอนนักศึกษา อาจารย์ต้องเน้นให้ผู้เรียนคิดหาเหตุผล เข้าใจที่มาและสาเหตุของปัญหา วิธีการแก้ปัญหา รวมทั้งแนวคิดด้วยตนเอง ไม่สอนในลักษณะท่องจำ ผู้เรียนต้องมีคุณสมบัติต่าง ๆ จากการสอนเพื่อให้เกิดทักษะทางปัญญา ดังนี้

1) สามารถรวบรวม ศึกษา คัดวิเคราะห์ สังเคราะห์ ได้อย่างเป็นระบบและนำผลที่ได้มาประยุกต์ใช้ในการแก้ปัญหาได้อย่างเหมาะสม

2) สามารถประยุกต์ใช้ความรู้และทักษะเพื่อการพัฒนาตนเองและการพัฒนางานด้านนาฏศิลป์ไทยได้อย่างสร้างสรรค์

การวัดมาตรฐานในข้อนี้ สามารถทำได้โดยการสังเกตนักศึกษาในการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นสามารถอธิบายแนวคิดของการแก้ปัญหา และวิธีการแก้ปัญหาโดยการประยุกต์ความรู้ที่เรียนมา

2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) กรณีศึกษาเกี่ยวกับงานด้านนาฏดุริยางคศิลป์

2) การอภิปรายกลุ่ม

3) ให้นักศึกษามีโอกาสปฏิบัติจริง

2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

ประเมินตามสภาพจริงจากผลงาน และการปฏิบัติของนักศึกษา เช่น ประเมินจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน การทดสอบโดยใช้แบบทดสอบหรือสัมภาษณ์ เป็นต้น

2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

เมื่อนักศึกษาสำเร็จการศึกษาและออกไปประกอบอาชีพ ซึ่งส่วนใหญ่ต้องเกี่ยวข้องกับคนที่ไม่รู้จักมาก่อน ได้แก่ บุคคลที่มาจากสถาบันอื่น ๆ ผู้บังคับบัญชา หรือผู้ที่จะมาอยู่ใต้บังคับบัญชา ความสามารถที่จะปรับตัวให้เข้ากับกลุ่มคนต่าง ๆ เป็นเรื่องจำเป็นอย่างยิ่ง ดังนั้นอาจารย์ต้องสอดแทรกวิธีการที่เกี่ยวข้องกับคุณสมบัติต่าง ๆ ให้นักศึกษาระหว่างที่สอน หรืออาจให้นักศึกษาไปเรียนวิชาทางด้านสังคมศาสตร์ที่เกี่ยวกับคุณสมบัติต่าง ๆ ดังนี้

1) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี สามารถทำงานเป็นกลุ่ม ยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น พร้อมทั้งแสดงความคิดเห็นส่วนตนอย่างพอเหมาะ

2) มีความรับผิดชอบในการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเองและวิชาชีพด้านนาฏศิลป์ไทยอย่างต่อเนื่อง

3) มีความสามารถในการบริหารจัดการและการแก้ไขปัญหาทั้งในบทบาทของผู้นำและบทบาทของผู้ร่วมงาน

2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ใช้การสอนที่มีการกำหนดกิจกรรมให้มีการทำงานเป็นกลุ่ม การทำงานที่ต้องประสานงานกับผู้อื่นข้ามหลักสูตร หรือต้องค้นคว้าหาข้อมูลจากการสัมภาษณ์บุคคลอื่น หรือผู้มีประสบการณ์ โดยมีความคาดหวังในผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความสามารถในการรับผิดชอบ ดังนี้

- 1) สามารถทำงานกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี
- 2) มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย
- 3) สามารถปรับตัวเข้ากับสถานการณ์และวัฒนธรรมองค์กรที่ไปปฏิบัติงานได้เป็นอย่างดี
- 4) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีกับผู้ร่วมงานในองค์กรและกับบุคคลทั่วไป
- 5) มีภาวะผู้นำ

2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกของนักศึกษา ในการนำเสนอรายงานกลุ่มในชั้นเรียน และสังเกตจากพฤติกรรมที่แสดงออกในการร่วมกิจกรรมต่าง ๆ และความครบถ้วนชัดเจนตรงประเด็นของข้อมูล

2.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสาร ประยุกต์ใช้ในงานวิชาชีพและการแก้ปัญหาได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 2) มีความสามารถในการใช้ภาษาในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งภาษาพูดและภาษาเขียน พร้อมทั้งการเลือกใช้รูปแบบของสื่อการนำเสนออย่างเหมาะสม
- 3) สามารถวิเคราะห์ข้อมูลเชิงวิชาการจากเอกสารและแหล่งความรู้อื่น

การวัดมาตรฐานนี้อาจทำได้ในระหว่างการสอน โดยอาจให้นักศึกษาแก้ปัญหาวิเคราะห์ประสิทธิภาพของวิธีแก้ปัญหาและให้นำเสนอแนวคิดของการแก้ปัญหาผลการวิเคราะห์ประสิทธิภาพต่อนักศึกษาในชั้นเรียน อาจมีการวิจารณ์ในเชิงวิชาการระหว่างอาจารย์และกลุ่มนักศึกษา

2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาต่าง ๆ ให้ผู้เรียนได้วิเคราะห์สถานการณ์จำลอง และสถานการณ์เสมือนจริง และนำเสนอการแก้ปัญหาที่เหมาะสม เรียนรู้เทคนิคการประยุกต์เทคโนโลยีสารสนเทศในหลากหลายสถานการณ์

2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ประเมินจากเทคนิคการนำเสนอโดยใช้ทฤษฎีการเลือกใช้เครื่องมือทางเทคโนโลยีสารสนเทศ หรือคณิตศาสตร์และสถิติที่เกี่ยวข้อง ประเมินจากความสามารถในการอธิบายถึงข้อจำกัด เหตุผลในการเลือกใช้เครื่องมือต่าง ๆ การอภิปราย กรณีศึกษาต่าง ๆ ที่มีการนำเสนอต่อชั้นเรียน

2.6 ทักษะพิสัย

2.6.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

- 1) มีทักษะความชำนาญในวิชาชีพด้านนาฏศิลป์ไทยและสามารถประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม
- 2) สามารถสร้างสรรค์ผลงานด้านนาฏศิลป์ไทยตามกระบวนการวิจัยได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 3) สามารถบริหารจัดการงานด้านนาฏศิลป์ไทยโดยคำนึงถึงการอนุรักษ์ พัฒนาและเผยแพร่องค์ความรู้ได้อย่างเหมาะสม

2.6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

ใช้วิธีการสอนหลากหลายรูปแบบทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติในสภาพแวดล้อมจริง เช่น การปฏิบัติจริงบนเวที การร่วมปฏิบัติงานด้านศิลปนาฏศิลป์ รวมทั้งการเสนอผลงานด้านนาฏศิลป์ แนวนุรักษ์และสร้างสรรค์ต่อสาธารณชน

2.6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

- 1) ประเมินจากการสอบภาคทฤษฎีและปฏิบัติระหว่างเรียน สอบกลางภาคและสอบปลายภาค
- 2) ประเมินจากการแสดงผลสัมฤทธิ์ด้านนาฏศิลป์ไทย
- 3) ประเมินจากการสอบและนำเสนอผลงานศิลปนิพนธ์ ในรูปแบบงานอนุรักษ์และสร้างสรรค์

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

แผนที่จะแสดงให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาในหลักสูตรรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้ใดบ้าง (ตามที่ระบุในหมวดที่ 4 ข้อ 2) โดยระบุว่าเป็นความรับผิดชอบหลักหรือรับผิดชอบรอง ซึ่งบางรายวิชาอาจไม่นำสู่ผลการเรียนรู้บางเรื่องก็ได้ ผลการเรียนรู้ในตารางมีความหมาย ดังนี้

มาตรฐานผลการเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) รับผิดชอบ มีวินัย สามัคคี
- 2) ซื่อสัตย์ สุจริต
- 3) เคารพสิทธิ เคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์
- 4) เป็นแบบอย่างที่ดีของสังคม มีจิตสาธารณะ

2. ด้านความรู้

การบูรณาการความรู้ด้านสิ่งแวดล้อม สังคม เศรษฐกิจ และประเด็นปัญหาในระดับโลก ด้วยวิธีการเชิงระบบในหัวข้อต่อไปนี้

- 1) มีความรู้อย่างกว้างขวางในหลักการและทฤษฎีองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้อง
- 2) สามารถวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ
- 3) สามารถนำความรู้ หลักการ ทฤษฎีไปประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม
- 4) สามารถบูรณาการความรู้และศาสตร์ต่างๆได้อย่างเหมาะสม

3. ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) มีความคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ แก้ปัญหาอย่างมีวิจารณญาณ
- 2) มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์
- 3) บูรณาการและประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อการพัฒนาตนเองเชื่อมโยงสู่สังคม

4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มีมนุษยสัมพันธ์ มุมมองเชิงบวก
- 2) ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี
- 3) สามารถบริหารจัดการแก้ปัญหา

5. ด้านทักษะวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารอย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ
- 2) ใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร
- 3) วิเคราะห์ข้อมูลข่าวสารเชิงตัวเลขและภาษาจากเอกสารและแหล่งความรู้อื่น

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป			1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม				2. ด้านความรู้					3. ด้านทักษะ ทางปัญญา			4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความรับผิดชอบ				5. ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี		
			1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3
ลำดับ	รหัสวิชา	ชื่อวิชา																			
1	300-11001	ภูมิทัศน์พัฒนศิลป์*	●					●			○	●		○	●	○		●			
2	300-11002	พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน*		●			●	●				●		●		●	○	●			
3	300-11003	ความเป็นพลเมืองและปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง*		○	●	●		○	●		●	●	○	●	○	●		●			○
4	300-11004	นันทนาการสร้างสุข*		○	●	○		○	●	○		○	●		○	●	○	●		●	○
5	300-11005	จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่		●		●	●	○	●		●	○		○		●		○			
6	300-11006	กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ				●	●	●	○		●					●		●			
7	300-11007	เอเชียในโลกยุคใหม่			○	●		○	●	○		●	○		●	○		●	○		

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป			1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม			2. ด้านความรู้			3. ด้านทักษะ ทางปัญญา			4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความรับผิดชอบ			5. ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี		
8	300-11008	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	○	●		○	●		●	●		○	●	●	●	○	○
9	300-11009	กีฬาเพื่อสุขภาพ			●	●			●			●		●			
10	300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร*		●			○	●	●	○		○		●		○	●
11	300-12002	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร*			●		○	●	●					●		●	
12	300-12003	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ*			●		○	●	●					●		●	
13	300-12004	วรรณกรรมไทยร่วมสมัย		●	○	○		○	●			●	○		○	●	
14	300-12005	วรรณคดีไทยศึกษา			●		○	●	●			●			●		
15	300-12006	ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ		●		●			●					●		●	
16	300-12007	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร			●			●		●				●		●	
17	300-12008	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร			●			●		●				●		●	

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป			1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม			2. ด้านความรู้			3. ด้านทักษะ ทางปัญญา			4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความรับผิดชอบ			5. ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี		
18	300-12009	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร			●			●		●				●		●	
19	300-12010	ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร			●			●		●				●		●	
20	300-13001	วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล*			●	●		○		○			○	●	●	○	○
21	300-13002	การคิดเชิงคณิตศาสตร์*			●		●			●				●			●
22	300-13003	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต*		○	●		●			●			●	●		○	○
23	300-13004	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล		○	●	○	●			●	●			●		○	○

หมายเหตุ

* หมายถึง วิชาบังคับ

ลำดับที่ 1 – 9 กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ลำดับที่ 10 – 19 กลุ่มภาษาและการสื่อสาร

ลำดับที่ 20 – 23 กลุ่มวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี

มาตรฐานผลการเรียนรู้ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

คุณธรรม จริยธรรม

- 1) มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 2) แสดงออกซึ่งพฤติกรรมด้านคุณธรรมจริยธรรมด้านจรรยาบรรณของศิลปิน
- 3) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์
- 4) มีจิตสาธารณะและเสียสละเพื่อส่วนรวม

ความรู้

- 1) มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับทฤษฎีและวิธีการปฏิบัติที่เกี่ยวกับสาขาวิชาชีFd้านนาฏศิลป์ไทย
- 2) มีความรู้ในการประยุกต์ใช้ประสบการณ์ มาพัฒนาการปฏิบัติงานทางด้านนาฏศิลป์ไทยอย่างมีประสิทธิภาพ
- 3) มีความรู้ในการพัฒนางานนาฏศิลป์ไทยให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคม
- 4) มีความรู้ในการบูรณาการความรู้ สาขานาฏศิลป์ไทยกับความรู้ในศาสตร์อื่นๆที่เกี่ยวข้อง

ทักษะทางปัญญา

- 1) มีทักษะในการคิดค้นหาข้อเท็จจริง และประเมินผลข้อมูล เพื่อใช้ในการพัฒนางานด้วยตนเองได้อย่างเหมาะสม
- 2) เป็นผู้นำทางปัญญาที่มีวิสัยทัศน์ในการสืบทอดองค์ความรู้ การสร้างสรรค์ นวัตกรรมตามหลักกระบวนการวิจัยในสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย
- 3) ประยุกต์ใช้ความรู้และทักษะเพื่อการแก้ไขปัญหาและพัฒนาตนเองรวมทั้งการพัฒนางานด้านนาฏศิลป์ไทยได้อย่างสร้างสรรค์

ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี สามารถทำงานเป็นกลุ่มและยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น
- 2) มีความรับผิดชอบในการพัฒนาการเรียนรู้ของตนเอง และวิชาชีพด้านนาฏศิลป์ไทยอย่างต่อเนื่อง
- 3) มีทักษะในการบริหารจัดการและวิเคราะห์ปัญหาได้อย่างเหมาะสมทั้งในบทบาทของผู้นำและผู้ตาม

ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) มีทักษะในการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อการสื่อสาร ในวิชาชีพ อย่างมีประสิทธิภาพ
- 2) มีทักษะในการใช้ภาษาเพื่อสื่อสาร ทั้งการพูด การเขียน และการนำเสนองานทางด้าน

นาฏศิลป์ไทย ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

- 3) มีทักษะในการเลือกและประยุกต์ใช้ข้อมูลเชิงสถิติ มาใช้ในการวิเคราะห์ ออกแบบและสร้างสรรค์งานด้านนาฏศิลป์ไทยได้อย่างเหมาะสม

ทักษะการแสดง

- 1) มีความเชี่ยวชาญในวิชาชีพด้านนาฏศิลป์ไทยและสามารถประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม
- 2) มีทักษะในการสร้างสรรค์ผลงานด้านนาฏศิลป์ไทยตามกระบวนการวิจัยได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 3) มีทักษะในการบริหารจัดการงานด้านนาฏศิลป์ไทย เพื่อการอนุรักษ์ พัฒนา และเผยแพร่องค์ความรู้ได้อย่างเหมาะสม
- 4) มีทักษะในการอนุรักษ์ สืบทอด และเผยแพร่องค์ความรู้ทางด้านนาฏศิลป์ไทย

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

ด้านหมวดวิชาเฉพาะด้าน

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. ด้านคุณธรรม				2. ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทางปัญญา				4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ทักษะด้านการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ด้านทักษะการแสดงผล			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	
1) กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ																						
รหัสวิชา	ชื่อวิชา																					
201-21001	กายวิภาคสำหรับนาฏศิลป์																					
201-21002	สุนทรียศาสตร์ทางศิลปะ																					
201-21003	ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละครไทย																					
201-21004	เทคโนโลยีสำหรับนาฏศิลป์																					
201-21005	จารีตและบุคคลสำคัญด้านนาฏศิลป์																					
201-21006	ภาวะผู้นำและการสัมมนาด้านนาฏศิลป์																					
2) กลุ่มวิชาบังคับเฉพาะด้าน																						
201-22001	การวิจัยนาฏศิลป์																					
201-22002	การประดิษฐ์ท่ารำนานาฏศิลป์																					
201-22003	ศิลปะการแสดงละครไทย																					
201-22004	การแสดง																					

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดวิชาเฉพาะด้าน

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. ด้านคุณธรรม				2. ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทางปัญญา				4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ทักษะด้านการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ด้านทักษะการแสดงผล				
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	
2) กลุ่มวิชาบังคับเฉพาะด้าน (ต่อ)																							
รหัสวิชา	ชื่อวิชา																						
201-22005	●	●	○	●	●	○	○	○	○		○		○	●	●	○	○	○	○	●	●	○	
201-22006	●	●	○	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●		●	●	○		
201-22007	●	○		●	●			●			●	●					○		●			●	
201-22008	●	○		●	●			●			●	●					○		●			●	
201-22009	●	○		●	●			●			●	●					○		●			●	
201-22010	●	○		●	●			●			●	●					○		●			●	
201-22011	●	○		●	●			●			●	●					○		●			●	
201-22012	●	○		●	●			●			●	●					○		●			●	
201-22013	●	○		●	●			●			●	●					○		●			●	
201-22014	●	○		●	●			●			●	●					○		●			●	

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดวิชาเฉพาะด้าน

- ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. ด้านคุณธรรม				2. ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทางปัญญา				4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ทักษะด้านการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ด้านทักษะการแสดงผล			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4
2) กลุ่มวิชาบังคับเฉพาะด้าน(ต่อ)																						
รหัสวิชา	ชื่อวิชา																					
201-22015	●	○		●	●			●			●	●				○		●			●	
201-22016	●	○		●	●			●			●	●				○		●			●	
201-22017	●	○		●	●			●			●	●				○		●			●	
201-22018	●	○		●	●			●			●	●				○		●			●	
201-22019	●	○		●	●			●			●	●				○		●			●	
201-22020	●	○		●	●			●			●	●				○		●			●	
201-22021	●	○		●	●			●			●	●				○		●			●	
201-22022	●	○		●	●			●			●	●				○		●			●	
201-22023	●	○		●	●			●			●	●				○		●			●	
201-22024	●	○		●	●			●			●	●				○		●			●	
201-22025	●	○		●	●			●			●	●				○		●			●	
201-22026	●	○		●	●			●			●	●				○		●			●	

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดวิชาเฉพาะด้าน

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. ด้านคุณธรรม				2. ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทางปัญญา				4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะด้านการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				6. ด้านทักษะการแสดงผล			
2) กลุ่มวิชาบังคับเฉพาะด้าน (ต่อ)																								
รหัสวิชา	ชื่อวิชา				1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
201-22027	ทักษะนาฏศิลป์ 3 (โยนยักษ์)				●	○		●	●			●			●	●		○		●				●
201-22028	ทักษะนาฏศิลป์ 4 (โยนยักษ์)				●	○		●	●			●			●	●		○		●				●
201-22029	ทักษะรำน้าพาทย์และเบ็ดเตล็ด (โยนยักษ์)				●	○		●	●			●			●	●		○		●				●
201-22030	ทักษะรำเดี่ยว รำคู่ (โยนยักษ์)				●	○		●	●			●			●	●		○		●				●
201-22031	ทักษะการแสดง 1 (โยนยักษ์)				●	○		●	●			●			●	●		○		●				●
201-22032	ทักษะการแสดง 2 (โยนยักษ์)				●	○		●	●			●			●	●		○		●				●
201-22033	ทักษะการแสดงเป็นชุดเป็นตอน (โยนยักษ์)				●	○		●	●			●			●	●		○		●				●
201-22034	ทักษะนาฏศิลป์ 1 (โยนลิง)				●	○		●	●			●			●	●		○		●				●
201-22035	ทักษะนาฏศิลป์ 2 (โยนลิง)				●	○		●	●			●			●	●		○		●				●
201-22036	ทักษะนาฏศิลป์ 3 (โยนลิง)				●	○		●	●			●			●	●		○		●				●
201-22037	ทักษะนาฏศิลป์ 4 (โยนลิง)				●	○		●	●			●			●	●		○		●				

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดวิชาเฉพาะ

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. ด้านคุณธรรม				2. ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทางปัญญา				4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะด้านการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				6. ด้านทักษะการแสดงผล			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
2) กลุ่มวิชาบังคับเฉพาะด้าน (ต่อ)																								
รหัสวิชา	ชื่อวิชา																							
201-22038	ทักษะรำน้าพาทย์และเบ็ดเตล็ด (โขนลิง)																							
201-22039	ทักษะรำเดี่ยว รำคู่ (โขนลิง)																							
201-22040	ทักษะการแสดง 1 (โขนลิง)																							
201-22041	ทักษะการแสดง 2 (โขนลิง)																							
201-22042	ทักษะการแสดงเป็นชุดเป็นตอน(โขนลิง)																							

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดวิชาซีพีเลือก

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา		1. ด้านคุณธรรม				2. ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทางปัญญา			4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ทักษะด้านการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี			6. ด้านทักษะการแสดงผล				
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	
201-23001	วรรณคดีการละครไทย	●				●	●		○	●													
201-23002	การจัดการธุรกิจศิลปะ	●		○	○	●	○	○	○			○	○	○	●	○	○	●				○	
201-23003	การประพันธ์และการขับร้องเพลงไทย	●		○		●	○		○	●		○	○	●			○						
201-23004	ภาษาอังกฤษสำหรับผู้ศึกษาศิลปะ	●		○		○	○		○	○		○	●	○			●						
201-23005	ภาษาอังกฤษสำหรับการแสดง	●		○		○	○		○	○		○	●	○			●						
201-23006	ทักษะนาฏศิลป์นานาชาติ	○				○				●				○		●					○		
201-23007	หลักการใช้เพลงหน้าพาทย์ นาฏยศัพท์และ	○				●	●					●											
201-23008	ประวัติการละครตะวันออกและตะวันตก	○				●				●													
201-23009	การจัดทำทละคร		○			●				●			○							●			
201-23010	การพากย์ เจรจา การขับร้องและการอ่านทำนองเสนาะ	○				●				●			○										●
201-23011	การออกแบบฉาก แสง สีเพื่อการแสดง		○			●						●	○			●							●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดวิชาซีพีเลือก

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา		1. ด้านคุณธรรม				2. ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทางปัญญา			4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ทักษะด้านการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี			6. ด้านทักษะการแสดงผล				
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4				
รหัสวิชา	ชื่อวิชา																						
201-23012	นาฏศิลป์ร่วมสมัย		○			○				●		●	○								●		
201-23013	คอมพิวเตอร์สำหรับนาฏศิลป์		○			●						●				●							●
201-23014	การกำกับการแสดง	○				●				○		●					○						
201-23015	เครื่องแต่งกายละครไทย	○				●						●											○
201-23016	การบันทึกท่ารำ	○				●				●													
201-23017	การทำผมและการแต่งหน้า	○				○		○		●		●			○								
201-23018	ทักษะระบำเบ็ดเตล็ด	○				●		●		●					○								○
201-23019	ทักษะนาฏศิลป์พื้นเมือง	○				●		●		●					○								○
201-23020	ลีลาประกอบเพลง	○				○				●					○				●	●			
201-23021	ศิลปะและวัฒนธรรมอาเซียน	●		○		●	○	○	○	●		○	○	○			○	○					
201-23022	สัมมนานาฏศิลป์				○	○				●		●			●		○		○				

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดวิชาซีพีเลือก

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา		1. ด้านคุณธรรม				2. ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทางปัญญา			4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ทักษะด้านการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี			6. ด้านทักษะการแสดงผล			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4
รหัสวิชา	ชื่อวิชา																					
201-23023	มัธยมศึกษาทางศิลปวัฒนธรรม	●		○	○	●				●			●		○	●	●					
201-23024	วาทกรรม	●		○	○	●				●			●		○	●	●					
201-23025	การเคลื่อนไหวร่างกายเพื่อบุคลิกภาพ	●		○	○	○			○			○	○	○			○					
201-23026	การจัดการเรียนรู้วิชาซีพีนาฏดุริยางคศิลป์	●		●				●	●	●				○	●	●						

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน

การวัด และการประเมินผลการศึกษา

1.1 เวลาเรียน นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชา ทั้งภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และ /หรือ ฝึกงานไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 จึงจะมีสิทธิได้รับการประเมินผลในรายวิชานั้น ยกเว้นมีเหตุสุดวิสัยและได้รับอนุมัติจากคณบดีคณะที่จัดการสอนรายวิชานั้น

1.2 มีการวัดผลการศึกษาเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา ส่วนในระหว่างภาคการศึกษา อาจมีการวัดผลด้วยก็ได้ ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

1.3 การประเมินผลการศึกษา ให้กระทำต่อเนื่องเมื่อสิ้นสุดการศึกษาแต่ละภาคการศึกษา

การประเมินผลการศึกษาใช้ระบบระดับคะแนน ซึ่งประเมินได้เป็นสัญลักษณ์ต่างๆ ดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	4.00	ดีเยี่ยม (Excellent)
B ⁺	3.50	ดีมาก (Very Good)
B	3.00	ดี (Good)
C ⁺	2.50	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	2.00	พอใช้ (Fair)
D ⁺	1.50	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	1.00	อ่อน (Poor)
F	0.00	ตก (Fail)

ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นระดับคะแนนดังกล่าวได้ ให้ใช้ สัญลักษณ์ต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษาผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษายังไม่สิ้นสุด (In-progress)

W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No-Report)

1.4 การใช้ สัญลักษณ์ระดับคะแนน A, B+ , B, C+, C, D+, D, และ F จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

- 1) รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ และ/หรือมีผลงานที่ประเมินได้
- 2) เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I ภายใน 2 สัปดาห์ที่ นับจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

1.4.1 การให้ F จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

- 1) นักศึกษาเข้าสอบและสอบตก
- 2) นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณบดีหรือผู้ที่ได้รับมอบหมายให้อนุมัติ
- 3) นักศึกษาทุจริตในการสอบ
- 4) นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และหรือฝึกงานไม่ถึงร้อยละ 80 ของเวลา

เรียนในรายวิชานั้น

- 5) เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากนักศึกษาไม่เข้าสอบ และ/หรือไม่

ทำงานที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด ซึ่งอาจารย์ผู้สอนต้องรายงานผลการศึกษาภายใน 2 สัปดาห์นับถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

1.4.2 การให้สัญลักษณ์ I จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

- 1) นักศึกษาป่วยก่อนสอบหรือระหว่างสอบ เป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้า

สอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้และปฏิบัติถูกต้องตามระเบียบการลาป่วยโดยมีใบรับรองแพทย์ และ/หรือใบแสดงการรับรองการรักษาของสถานพยาบาลของทางราชการหรือเอกชน และได้รับอนุมัติจากคณบดีหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย แต่ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

- 2) นักศึกษาขาดสอบโดยมีเหตุสุดวิสัยและได้รับอนุมัติจากคณบดีหรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย
- 3) นักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนประกอบการศึกษาในแต่ละวิชาไม่สมบูรณ์

และอาจารย์ผู้สอน หัวหน้าภาควิชา คณบดี หรือผู้ที่คณบดีมอบหมายเห็นสมควรให้รอผลการศึกษา อาจารย์ผู้สอนต้องแจ้งฝ่ายทะเบียน และประมวลผลของสถาบันให้ทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

1.4.3 การให้สัญลักษณ์ S หรือ U จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่กำหนดในหลักสูตรและให้นักศึกษาลงทะเบียนโดยไม่นับหน่วยกิต ดังรายละเอียดต่อไปนี้

- 1) การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำได้เมื่อนักศึกษา ศึกษารายวิชานั้นผ่าน
- 2) การให้ U จะกระทำได้เมื่อนักศึกษา ศึกษารายวิชานั้นไม่ผ่าน

1.4.4 การให้สัญลักษณ์ W จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

- 1) ในรายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนตามข้อ 11.5
- 2) นักศึกษาลาพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น
- 3) คณบดีอนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากการป่วย หรือเหตุอันสุดพ้นวิสัยยังไม่

สิ้นสุด

- 4) ในรายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

1.4.5 การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษา หรือการปฏิบัติงาน

ต่อเนื่องกันมากกว่า 1 ภาคการศึกษา และ/หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการเรียนหรือปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุด และมีการประเมินผลการศึกษาได้

1.4.6 การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลยังไม่ได้รับรายงานผลการประเมินการศึกษาของรายวิชานั้น ๆ ตามกำหนด

1.4.7 การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน เพื่อ

ร่วมกันฟังโดยไม่ับหน่วยกิต

1.5 การตัดสินผลการศึกษา ให้ถือปฏิบัติดังนี้

- 1) พิจารณาตัดสินผลการเรียนเป็นรายวิชา

2) รายวิชาที่นับว่าได้หน่วยกิตต้องเป็นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ตั้งแต่ "D" ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

3) กรณีได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาบังคับ จะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้สัญลักษณ์ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดได้เป็นอย่างอื่น ถ้าเป็นรายวิชาเลือก จะลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีก หรือเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นทดแทนก็ได้

4) กรณีได้สัญลักษณ์ ต่ำกว่า C อาจจะต้องลงทะเบียนซ้ำรายวิชานั้นเพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์ เรียกว่า การเรียนเน้น (regrade)

1.6 การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ย และค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คำนวณเฉพาะรายวิชาที่นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลเป็นสัญลักษณ์ A , B⁺ , B , C⁺ , C , D⁺ , D และ F

1.7 หน่วยกิตที่เรียน หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน

1.8 หน่วยกิตที่ได้ หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

1.9 หน่วยกิตคำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A , B⁺ , B , C⁺ , C , D⁺ , D และ F ในภาคการศึกษานั้น ๆ

1.10 หน่วยกิตคำนวณสะสม หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A , B⁺ , B , C⁺ , C , D⁺ , D และ F

1.11 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค คำนวณจากผลการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในภาคการศึกษานั้นมารวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปิดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้น ให้นำจำนวนหน่วยกิต และค่าระดับคะแนนของรายวิชานั้นไปคำนวณทุกครั้ง

1.12 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม คำนวณจากผลการศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมดทุกภาคการศึกษามารวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปิดเศษ รายวิชาใดที่เรียนซ้ำ หรือเรียนทดแทน หรือเรียนเน้น ให้นำหน่วยกิตเพียงครั้งเดียว และนำผลการศึกษาค้างหลังสุดมาใช้คำนวณ

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา

1) แต่งตั้งคณะกรรมการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาระดับหลักสูตร โดยใช้คณะกรรมการประจำหลักสูตร เป็นคณะกรรมการดำเนินการ

2) หลักสูตรที่ดำเนินการตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิฯ แจ้งรายวิชาที่เปิดสอนทั้งหมดในปีการศึกษาไปยังคณะกรรมการ

3) คณะกรรมการสุ่มรายวิชาอย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษาเพื่อดำเนินการทวนสอบ โดยมีหลักการในการทวนสอบว่า ดำเนินการเฉพาะรายวิชาที่เปิดสอน และไม่ทวนสอบรายวิชาเดิมหรือซ้ำซ้อน สำหรับการดำเนินการทวนสอบรายวิชาในรายวิชาศึกษาทั่วไป และรายวิชาพื้นฐานแต่ถ้าวิชาไหนมีปัญหาหรือข้อร้องเรียนสามารถทวนสอบซ้ำได้เพื่อแก้ปัญหาและขจัดข้อร้องเรียน สามารถ ทวนสอบซ้ำรายวิชาเดิมที่อาจมีปัญหาได้

4) กระบวนการทวนสอบสามารถใช้เครื่องมือที่หลากหลาย เช่น การสังเกต การตรวจสอบการประเมินการสัมภาษณ์ ฯลฯ เพื่อยืนยันพิสูจน์ว่าสิ่งที่กำหนดขึ้นนั้นได้มีการดำเนินการและบรรลุเป้าหมาย ตามวัตถุประสงค์

เพื่อสร้างความมั่นใจว่ามาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวังเป็นที่เข้าใจตรงกันและมีการจัดการเรียนการสอนจนบรรลุผลสำเร็จ ซึ่งการเลือกเครื่องมือต้องพิจารณาจากบริบทของรายวิชาและผู้เรียน

5) คณะกรรมการทวนสอบแจ้งผลการทวนสอบให้คณะกรรมการหลักสูตรทราบเพื่อพัฒนาปรับปรุง และแจ้งคณะกรรมการระดับคณะถึงวิธีการประเมิน ตลอดจนการกำกับดูแลให้มีการพัฒนาตามผลการประเมิน

6) คณะรายงานผลในภาพรวมของการทวนสอบไปยังสถาบันทำสรุปรายงานผลในรายงานการประชุม และใส่ใน มคอ.7

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

กระบวนการทวนสอบผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษามุ่งเน้นการเก็บข้อมูลจาก

1) ภาวะการมีงานทำของบัณฑิต ประเมินจากจากบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา ซึ่งคำนึงถึงระยะเวลาในการหางาน ทั้งความคิดเห็นที่สามารถสะท้อนผลสัมฤทธิ์ ด้านความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจ และการนำองค์ความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพ

2) การประเมินและการสัมภาษณ์ผู้ประกอบการและผู้ใช้บัณฑิต ผ่านแบบสอบถามที่สามารถสะท้อนความพึงพอใจและคุณภาพบัณฑิต

3) การสัมภาษณ์หรือประเมินความคิดเห็นจากศิษย์เก่าในแงุ่มที่สะท้อนการนำหลักสูตรไปประยุกต์ใช้และความพึงพอใจในหลักสูตร

4) ความคิดเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิที่มาประเมินหลักสูตร หรืออาจารย์ที่เข้ามามีส่วนเกี่ยวข้องกับหลักสูตร โดยอาจารย์ประจำหลักสูตรนำผลการเก็บข้อมูลจัดทำรายงานเพื่อเสนอต่ออาจารย์ประจำหลักสูตรผ่านการประชุมเพื่อจัดทำแผนพัฒนาเสนอต่อ คณะผู้บริหาร คณะกรรมการประจำคณะ และคณะกรรมการระดับสถาบันต่อไป

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

ผู้สำเร็จการศึกษาต้องมีคุณสมบัติ ดังต่อไปนี้

- 1) สอบได้รายวิชาครบตามโครงสร้างของหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด
- 2) ได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00 และมีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาชีพบังคับตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00
- 3) เป็นผู้มีความประพฤติดี และไม่ขัดต่อระเบียบของสถาบัน
- 4) ผ่านการทดสอบภาษาอังกฤษตามเกณฑ์ที่สภาสถาบันฯกำหนด

4. การให้ปริญญาเกียรตินิยมแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี

นักศึกษาผู้ที่ได้รับปริญญาเกียรตินิยม ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

- 1) สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตร คือ ไม่เกิน 4 ปีการศึกษา
- 2) ไม่เคยสอบตก (F) หรือได้รับผลการศึกษาไม่ผ่าน (U) หรือได้รับสัญลักษณ์ D, D⁺ ในรายวิชาใด ๆ ตลอดหลักสูตร
- 3) ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม
- 4) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้เกียรตินิยมอันดับหนึ่งจะต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.50 ขึ้นไป
- 5) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้เกียรตินิยมอันดับสองจะต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม 3.25 ขึ้นไป

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

- 1.1 ปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่ให้มีความรู้และความเข้าใจนโยบาย ปรัชญา พันธกิจ วัตถุประสงค์ของสถาบัน คณะวิชาและหลักสูตร
- 1.2 กำหนดให้อาจารย์ใหม่เข้าร่วมอบรมเพิ่มพูนความรู้ด้านการเรียนการสอน การทำมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (มคอ.) การทำเอกสารประกอบการสอน การทำงานวิจัย เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาตนเองและการเรียนการสอนให้มีคุณภาพตามมาตรฐานของหลักสูตร

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

- 2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล
 - 1) ส่งเสริมให้อาจารย์เข้าร่วมอบรมพัฒนาด้านการเรียนการสอน การผลิตและการใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์ การใช้ระบบ ICT (Information Communication and Technology) เพื่อให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนในศตวรรษที่ 21
 - 2) ส่งเสริมให้อาจารย์เข้าร่วมอบรมวิธีการวัดผล การประเมินผลในรูปแบบใหม่ๆ และโปรแกรมที่ใช้สำหรับการคำนวณค่าทางสถิติ
- 2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

- 1) ส่งเสริมให้อาจารย์เข้าร่วมอบรม การเขียนผลงานทางวิชาการ ทักษะการใช้ภาษาอังกฤษ
- 2) สนับสนุนให้อาจารย์ศึกษาต่อ ฝึกอบรม ประชุมทางวิชาการ ศึกษางานทั้งในและ/หรือต่างประเทศ
- 3) กระตุ้นให้อาจารย์ทำผลงานทางวิชาการ ทำงานวิจัย ทำ KM (การจัดการความรู้) เพื่อก้าวเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ
- 4) ส่งเสริมให้อาจารย์พัฒนาทักษะฝีมือให้มีความเชี่ยวชาญในวิชาชีพ
- 5) จัดให้อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมบริการวิชาการต่าง ๆ

3. การเตรียมการบุคลากรใหม่และการพัฒนาบุคลากร

- 3.1 กำหนดบุคลากรใหม่เข้าโครงการปฐมนิเทศและสัมมนาบุคลากรใหม่ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และโครงการพัฒนาบุคลากรใหม่ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์
- 3.2 สำหรับบุคลากรที่ทำหน้าที่สนับสนุนให้มีการจัดประชุม อบรม เพื่อพัฒนาการจัดการความรู้และทักษะเฉพาะตำแหน่งทั้งภายในและภายนอกหน่วยงาน
- 3.3 พัฒนาบุคลากรให้มีความก้าวหน้าทางวิชาชีพเฉพาะตำแหน่ง
- 3.4 ศึกษาดูงานทั้งในประเทศและต่างประเทศ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับติดตาม

กลไกการบริหารหลักสูตรดำเนินการโดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ทำหน้าที่ในการกำหนดนโยบายการบริหาร การพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน ตั้งแต่การวางแผน การควบคุมคุณภาพ การติดตาม ประเมินผล และการควบคุมการพัฒนาหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่ประกาศใช้และตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ รวมถึงระบบประกันคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตรโดยมีองค์ประกอบอย่างน้อย 6 ด้าน คือการกำกับมาตรฐานบัณฑิต นักศึกษา อาจารย์ หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินนักศึกษา ตลอดจนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เอื้อต่อนักศึกษา

การดำเนินการเรียนการสอนให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตรนั้น มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจำนวน 5 คน เป็นอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาโทสาขานาฏศิลป์ไทย หรือสาขาอื่นที่เกี่ยวข้อง

2. ด้านบัณฑิต

มุ่งเน้นการผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยพิจารณาจากผลลัพธ์การเรียนรู้ ภาวะการมีงานทำ คุณภาพงานวิจัยของนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษา เพื่อให้การบริหารหลักสูตรเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพสามารถพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษาได้สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงานสังคมและสร้างความพึงพอใจให้กับผู้ใช้บัณฑิตจะดำเนินการดังนี้

- 1) วิเคราะห์ความต้องการของตลาดแรงงานและสังคมอย่างต่อเนื่อง
- 2) ติดตามผลการปฏิบัติงานของนักศึกษาที่ปฏิบัติงานอยู่ในหน่วยงานต่างๆ ภายหลังจากจบการศึกษาไปแล้วเป็นระยะๆ โดยเก็บรวบรวมข้อมูลจากผู้บังคับบัญชาเพื่อนร่วมงานและตัวนักศึกษาเอง
- 3) ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรเพื่อให้สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงานสังคมและสร้างความพึงพอใจให้กับผู้ใช้บัณฑิตอย่างต่อเนื่องทุก 5 ปี

3. ด้านนักศึกษา

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีส่วนร่วมในการรับและคัดเลือกนักศึกษาเพื่อเข้าศึกษาในหลักสูตร ส่งเสริมให้นักศึกษามีความพร้อมทางการศึกษา และมีกิจกรรมการพัฒนาในรูปแบบต่างๆ เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ความสามารถตามหลักสูตร และมีทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 มีการควบคุมดูแล การให้คำปรึกษาและการแนะแนว การคงอยู่การสำเร็จการศึกษา ความพึงพอใจ และการจัดการข้อเรียกร้องของนักศึกษา

4. ด้านอาจารย์

4.1 การบริหารอาจารย์

1) การรับอาจารย์ใหม่

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจัดทำแผนวิเคราะห์อัตรากำลังและกำหนดคุณสมบัติอาจารย์ใหม่ นำเสนอต่อคณะวิชาดำเนินการแจ้งต่อไปยังสถาบัน เพื่อให้ได้อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีความรู้ ความสามารถ ประสพการณ์ที่สอดคล้องกับความต้องการของหลักสูตร

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีส่วนร่วมกับคณะวิชาและสถาบันในการกำหนดหลักเกณฑ์การคัดเลือกอาจารย์ใหม่ ตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของสถาบัน โดยอาจารย์ใหม่จะต้องมีวุฒิการศึกษาระดับปริญญาโทขึ้นไป ในสาขานาฏศิลป์ไทย หรือสาขาวิชาอื่นที่เกี่ยวข้อง

2) การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผนการติดตามและทบทวนหลักสูตร

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประชุมประชุมวางแผนการจัดการเรียนการสอน ประเมินผลและเก็บรวบรวมข้อมูลสำหรับการปรับปรุงหลักสูตรตลอดจนปรึกษาหารือแนวทางที่จะทำให้บรรลุ เป้าหมายตามหลักสูตรและได้บัณฑิตเป็นไปตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

3) การพัฒนาอาจารย์

กำหนดให้อาจารย์ประจำหลักสูตรเข้าร่วมการอบรมเพื่อเพิ่มพูนศักยภาพในการสอน อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง นอกจากนี้ยังส่งเสริมและสนับสนุนให้อาจารย์ประจำหลักสูตรทำงานวิจัยและเขียนผลงานเพื่อก้าวเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

1) ออกแบบหลักสูตรโดยมีจุดมุ่งหมายในการสร้างบัณฑิตให้เป็นผู้รู้ในศาสตร์ด้านนาฏศิลป์ไทยทั้งภาค ทฤษฎีและปฏิบัติ มีคุณธรรมจริยธรรมและชื่อเสียงต่อวิชาชีพ ควบคุม กำกับการจัดทำรายวิชาต่างๆ ให้มีเนื้อหาที่ ส่งเสริมให้บัณฑิตมีลักษณะอันพึงประสงค์และผลการดำเนินงานของหลักสูตรเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

2) ในการจัดการเรียนการสอนวิชาในกลุ่มวิชาชีพบังคับ หมวดวิชาเฉพาะด้านมีการวางระบบผู้สอนที่มีความเชี่ยวชาญตรงกับวิชาเอก และมีกระบวนการจัดการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชาโดยแบ่งรายวิชาตาม วิชาเอกเพื่อมุ่งเน้นการเรียนการสอนเฉพาะด้าน

3) กำกับให้มีการประเมินตามสภาพจริง มีการประเมินผู้เรียนโดยการทดสอบทั้งภาคทฤษฎีและ ภาคปฏิบัติ มีวิธีการประเมินที่หลากหลาย

6. ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประชุมเพื่อเตรียมความพร้อมของการดำเนินการของหลักสูตรและด้านการจัดการ เรียนการสอน โดยทบทวนการดำเนินงานในแต่ละภาคการศึกษา เพื่อนำมาเป็นฐานข้อมูลการดำเนินงานใน ปัจจุบัน ทางภาควิชาได้มีการแต่งตั้งคำสั่งผู้รับผิดชอบในงานด้านต่าง ๆ ของภาค วิชาฯ และได้มีการจัดทำแบบ แบบประเมินเพื่อสำรวจความต้องการของผู้เรียนในทุกด้านทั้งทางด้านการเรียนการสอน ด้านสิ่งสนับสนุนทาง การศึกษา ได้แก่ห้องเรียนปฏิบัติ ห้องเรียนทฤษฎี ห้องเรียนวิจัย ห้องสมุด ห้องคอมพิวเตอร์ เครื่องดนตรี ฯลฯ เพื่อนำไปเป็นฐานข้อมูลในการของบประมาณ เพื่อนำมาดำเนินการพัฒนาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ให้มีความพร้อม และเพียงพอต่อความต้องการของผู้เรียน โดยมีการดำเนินงานดังนี้

1) การเตรียมความพร้อมทางกายภาพ

สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยมีห้องเรียนทฤษฎี และห้องปฏิบัติการ รวมทั้งสื่อการสอนที่พร้อมสำหรับการจัดการเรียนการสอน โดยประสานขอข้อมูลจากฝ่ายอาคารสถานที่ของภาควิชาซึ่งเป็นผู้ตรวจสอบความพร้อมในการใช้งานของห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ พร้อมทั้งสื่อการสอน

2) การจัดสิ่งอำนวยความสะดวก และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยได้ดำเนินการจัดห้องสมุด คอมพิวเตอร์และห้องบันทึกเสียง ไว้สำหรับให้นักศึกษาและอาจารย์ใช้บริการ นอกจากนี้ยังสามารถศึกษาค้นคว้าจากสำนักวิทยบริการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

3) การจัดพื้นที่/สถานที่สำหรับนักศึกษาและอาจารย์ได้พบปะ สังสรรค์

คณะวิชาได้จัดสรรงบประมาณเพื่อปรับภูมิทัศน์บริเวณหน้าอาคารคณะศิลปนาฏดุริยางค์ให้สามารถใช้เป็นที่พบปะสังสรรค์เพื่อแลกเปลี่ยนสนทนา ของอาจารย์และนักศึกษา โดยจัดม้านั่งอ่อน เก้าอี้ไม้ ให้อย่างเหมาะสม

4) มีบริการคอมพิวเตอร์อินเทอร์เน็ตความเร็วสูง

คณะวิชาได้จัดหาอุปกรณ์เชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตไร้สาย (WIFI) ไว้บริเวณอาคารคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ซึ่งนักศึกษาและอาจารย์สามารถใช้สัญญาณอินเทอร์เน็ตได้ อีกทั้งยังจัดบริการเครื่องคอมพิวเตอร์ไว้ที่ห้องสมุดจำนวน 4 เครื่องเพื่อเอื้อต่อการค้นคว้าข้อมูลและการดำเนินการเกี่ยวกับการเรียนการสอนของหลักสูตรได้

5) การประเมินความเพียงพอของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยประเมินความเพียงพอของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้โดยพิจารณาจากจำนวนนักศึกษากำบริชาเอกและการรองรับงานของคณะวิชา ได้แก่ งานเอกสาร งานบริการวิชาการ และงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม งานกิจการนักศึกษา ฯลฯ

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมดอยู่ในเกณฑ์ดีต่อเนื่อง 2 ปีการศึกษาเพื่อติดตามการดำเนินการตาม TQF ต่อไปทั้งนี้เกณฑ์การประเมินผ่านคือมีการดำเนินงานอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปี ที่1	ปี ที่2	ปี ที่3	ปี ที่4	ปี ที่5
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	X	X	X	X	X
2. มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบมคอ. 2 ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิสาขา / สาขาวิชา	X	X	X	X	X
3. มีรายละเอียดของรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบมคอ.3 และมคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)ตามแบบมคอ.5 และมคอ.6ภายใน 30 วันหลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบมคอ.7 ภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา	X	X	X	X	X
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในมคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี)อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	X	X	X	X	X
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนกลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ที่ผ่านมา		X	X	X	X
8. อาจารย์ใหม่(ถ้ามี)ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศ หรือคำแนะนำ ด้านการจัดการเรียนการสอน	X	X	X	X	X
9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/ หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	X	X	X	X	X
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน(ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/ หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	X	X	X	X	X
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.50 จากคะแนน 5.00				X	X

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปี ที่1	ปี ที่2	ปี ที่3	ปี ที่4	ปี ที่5
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.50 จากคะแนนเต็ม 5.00					X

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินงานของหลักสูตร

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย เป็นหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ตามรอบระยะเวลาที่กำหนดของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) ซึ่งจะต้องปรับปรุงหลักสูตรทุก 5 ปี โดยกำหนดแนวทางในการประเมิน และปรับปรุงการดำเนินงานของหลักสูตร ดังนี้

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

กระบวนการที่จะใช้ในการประเมิน และปรับปรุงยุทธศาสตร์ที่วางแผนไว้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน นั้นพิจารณาจากตัวนักศึกษา โดยอาจารย์ผู้สอนจะต้องประเมินจากการทดสอบย่อย การสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษา การอภิปรายโต้ตอบจากนักศึกษา การตอบคำถามของนักศึกษาในชั้นเรียน รวมถึงการทดสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน เพื่อตรวจสอบและจะสามารถชี้ได้ว่านักศึกษามีความเข้าใจในเนื้อหาหรือไม่ หากพบว่ามีปัญหา ก็จะต้องมีการดำเนินการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนในโอกาสต่อไป

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

ให้นักศึกษาได้มีการประเมินผลการสอนของอาจารย์ในด้านความหลากหลายของวิธีการสอน การจัดทำแผนบริหารการสอน การตรงต่อเวลา การชี้แจงเป้าหมาย วัตถุประสงค์รายวิชาชี้แจงเกณฑ์การประเมินผลรายวิชาการเตรียมตัวสอน การสร้างบรรยากาศการเรียนการสอน และ การใช้สื่อการสอนในทุกรายวิชา

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวมจะกระทำเมื่อได้บัณฑิตแล้วอย่างน้อย 1 รุ่น ผู้ประเมินประกอบด้วย

- 1) นักศึกษาปัจจุบัน
- 2) อาจารย์ประจำหลักสูตร
- 3) อาจารย์ผู้สอน

- 4) บัณฑิต
- 5) สถานประกอบการ
- 6) ผู้ใช้บัณฑิต

จากนั้นนำผลการประเมินมาใช้เป็นแนวทางประกอบการพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรพร้อมทั้งรับฟังความคิดเห็นจาก กรรมการประจำคณะ กรรมการผู้วิพากษ์หลักสูตรทั้งภายในและภายนอกสถาบัน

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน(Key Performance Indicators)(หมวด 7 ข้อ 7)

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

จากการรวบรวมข้อมูล ทำให้ทราบปัญหาของการบริหารหลักสูตรทั้งในภาพรวมและในแต่ละรายวิชา กรณีที่พบปัญหาของรายวิชาโดยการดำเนินการปรับปรุงรายวิชานั้นๆ ได้ทันทีในลักษณะการปรับปรุงย่อย ซึ่งสามารถทำได้ตลอดเวลาที่พบปัญหา สำหรับการปรับปรุงต้นฉบับนั้นจะกระทำทุก 5 ปี โดยแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร นำผลจากการประเมินที่ได้จากกระบวนการในข้อ 1,2 และ 3 ข้างต้นมาพิจารณาวางแผนการปรับปรุงให้เป็นรูปธรรม จากนั้นการปรับปรุงหลักสูตรเสนอต่อคณะกรรมการประจำหลักสูตร และคณะวิชาพิจารณา พร้อมทั้งดำเนินการขออนุมัติดำเนินโครงการปรับปรุงหลักสูตรให้มีความทันสมัยและมีคุณภาพตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2558

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปบัณฑิต



คำสั่งคณะกรรมการศึกษาธิการจังหวัด

ที่ ๒๖/๒๕๖๔

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการโครงการปรับปรุงมาตรฐานหลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทยและสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

ด้วยคณะกรรมการศึกษาธิการจังหวัด สตง.บ.บัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนดจัดโครงการปรับปรุงมาตรฐานหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทยและสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย โดยกำหนดดำเนินการจัดทำระหว่างวันที่ ๒๐ - ๒๑ กรกฎาคม ๒๕๖๔ ณ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (ศาลายา)

ในการนี้ เพื่อให้การดำเนินงานโครงการปรับปรุงมาตรฐานหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทยและสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย เป็นไปด้วยความเรียบร้อยจึงแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงาน ดังนี้

เป็นประธาน

๑. นางวิศัลยา	วิมลพิพิธ (ศิลปบัณฑิต)
๒. นางณัฐนิช	ไพฑูริย์
๓. นายประสิทธิ์	ปิ่นแก้ว (ศิลปบัณฑิต)
๔. นางสาวทัศนีย์	บุญทอง (ศิลปบัณฑิต)
๕. นางวีณา	พรประยงค์ (ศิลปบัณฑิต)
๖. นารถศิริวรรณ	ก๊อชานฉัตร
๗. นางสาวเวณิกา	บุญนาค (ศิลปบัณฑิต)
๘. รองศาสตราจารย์สุภชัย	จันทร์สุวรรณ (ศิลปบัณฑิต)

๑. คณะกรรมการดำเนินงาน

๑. รองศาสตราจารย์จินตนา	สายทองคำ	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญใจ	คงาวรร	รองประธานกรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อุษณิศา	นภาวีมีชัย	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นพคุณ	สุตประเสริฐ	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุวรรณี	บุญเสน	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญยศ	บรรจงจิต	กรรมการ
๗. นายนิติพันธ์	ทับจิมสัน	กรรมการ
๘. นายบัณฑิต	ว่องโรบลี	กรรมการ
๙. นายวรวิทย์	เลิศสุทัย	กรรมการและเลขานุการ

/มีหน้าที่...

มติที่

๓. วางแผนองค์การคณะโครงการปรับปรุงมาตรฐานหลักคุณครูคือนักศึกษาคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี
๔. ให้ศึกษารายละเอียดข้อปฏิบัติในการดำเนินงานแก่คณะกรรมการฝ่ายต่างๆ
๕. ประสานเชิญวิทยากรและผู้ทรงคุณวุฒิ
๖. กำหนดขั้นตอนและรูปแบบการอบรมตามกรอบระยะเวลา ๒ วัน

๒. คณะกรรมการฝ่ายจัดทำกรปรับปรุงมาตรฐานหลักคุณครูคือนักศึกษา สาขาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี

๑. รองศาสตราจารย์จินตนา	สายของคำ	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญใจ	คงถาวร	รองประธานกรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อุษณิศา	เก่าวัดวิญญู	กรรมการ
๔. นายนิติพงษ์	พิบดินันท์	กรรมการ
๕. นายพรเทพ	เมธีชวณ	กรรมการ
๖. นายณรงค์ฤทธิ์	ธาว์กรรม	กรรมการ
๗. นายเอกสิทธิ์	หนูเงิน	กรรมการ
๘. นางสาววิญญูชิตา	เพ็ชรชนะ	กรรมการ
๙. นายฐานวุฒิ	ไตรสุวรรณ	กรรมการ
๑๐. นางสาวชนิกานต์	นามวิชัย	กรรมการ
๑๑. นางสาวศศิธร	ประภอบผล	กรรมการและเลขานุการ
๑๒. นางสาวกรรณก	พิบดินันท์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

มติที่

๑. จัดทำร่างมาตรฐานหลักคุณครูคือนักศึกษา สาขาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี
 ๒. จัดทำร่างรายงานมาตรฐานหลักคุณครูคือนักศึกษา สาขาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี เพื่อเตรียมการปรับปรุงระเบียบวิธีปฏิบัติหลักคุณครูต่อไป
- ๓. คณะกรรมการฝ่ายจัดทำกรปรับปรุงมาตรฐานหลักคุณครูคือนักศึกษา สาขาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี**
- | | | |
|-----------------------------|--------------|------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นพคุณ | สุคนธ์ศรีรัฐ | ประธานกรรมการ |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญเสก | บรรจงจิต | รองประธานกรรมการ |
| ๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิศยา | ผู้สมัย | กรรมการ |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิภา | ศรีเมือง | กรรมการ |
| ๕. นางสาวพิบดินันท์ | พงศ์พิทักษ์ | กรรมการ |
| ๖. นางสาวณัฐพร | พงศ์พิทักษ์ | กรรมการ |
| ๗. นายอนันต์ | สุรกุล | กรรมการ |
| ๘. นายศุภชัย | เชื่อนแก้ว | กรรมการ |

	๔. นางสาวอัญญาณี แสงเขียน	กรรมการ
	๕๐. นายฤทธิพร แก้วดี	กรรมการ
	๕๑. นายเอกพจน์ ฉุนจ้อย	กรรมการ
	๕๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุวรรณี ชูเสน	กรรมการและเลขานุการ
	๕๓. นางสาวศศิธร เกื้อกูล	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
มีหน้าที่	<ul style="list-style-type: none"> ๑. จัดทำร่างหลักยุทธศาสตร์ฉบับต้นคิด สาขาวิชาศึกษาศาสตร์เชียงใหม่ ๒. จัดทำแผนงานมาตรฐานหลักยุทธศาสตร์ฉบับต้นคิด สาขาวิชาศึกษาศาสตร์เชียงใหม่ เพื่อเตรียมการปรับปรุงและวิพากษ์หลักยุทธศาสตร์ต่อไป 	
๔. คณะกรรมการฝ่ายสหภาพที่ เทคโนโลยี และเครือข่าย		
	๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฤทธิเทพ แก้วศิริรัฐ	ประธานกรรมการ
	๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญฤกษ์ บรรจงจิต	กรรมการ
	๓. นายธนเบศรินทร์ เจริญมิตร	กรรมการ
	๔. นายอนิพนธ์ สุขกุล	กรรมการ
	๕. นายอาทิตย์ สุขวัฒน์	กรรมการและเลขานุการ
	๖. นายณภกรรต์ นัยบุญญณี	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
มีหน้าที่	<ul style="list-style-type: none"> ๑. ประสานและจัดเตรียมสถานที่ในการดำเนินโครงการ ๒. จัดเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ เทคโนโลยีที่ใช้ในการดำเนินโครงการ ๓. บันทึกภาพการดำเนินงาน 	
๕. คณะกรรมการฝ่ายเอกสารและลงทะเบียน		
	๑. นายวรภูมิ เลิศบุญชัย	ประธานกรรมการ
	๒. นางธราวรัตน์ สวงนสุธา	กรรมการ
	๓. นายปฏิพัทธ์ แฉะทอง	กรรมการ
	๔. นางสาวอัญญาณี แสงเขียน	กรรมการและเลขานุการ
มีหน้าที่	<ul style="list-style-type: none"> ๑. จัดเตรียมรายชื่อคณาจารย์ผู้เข้าร่วมโครงการ ๒. จัดเตรียมเอกสารประกอบโครงการ ๓. รับลงทะเบียนการเข้าร่วมโครงการ 	
๖. คณะกรรมการฝ่ายการเงินและสวัสดิการ		
	๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นพคุณ สุกประเสริฐ	ประธานกรรมการ
	๒. นางสาวสุนภณี อาศแก้ว	กรรมการ
	๓. นางธราวรัตน์ สวงนสุธา	กรรมการ

/ค.นางสาวกิติยา...

๔. นางสาวพัชรีดา	จิรวราย	กรรมการ
๕. นายฉันทชัย	ว่องโรยสิทธิ์	กรรมการและเลขานุการ
๖. นางรุ่งฤทัย	แทนวันดี	กรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่

๑. จัดทำงบประมาณโครงการ
๒. จัดอาหารว่าง เครื่องดื่ม และอาหารกลางวัน สำหรับผู้เข้าร่วมโครงการ
๓. จัดเตรียมของที่ระลึกวิทยากร

๗. คณะกรรมการฝ่ายติดตามและประเมินผล

๑. นายวรวิทย์	เลิศฤทัย	ประธานกรรมการ
๒. นายปฏิพัทธ์	นชนทอง	กรรมการ
๓. นางสาวไฉยุฎา	แสงเทียน	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่

๑. จัดทำการประเมินเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพในการดำเนินโครงการ
๒. จัดส่งสรุปการประเมินผลเสนอคณะวิชา

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่นี้เป็นต้นไป

ตั้ง ณ วันที่ ๗ มิถุนายน พ.ศ.๒๕๖๔



(รองศาสตราจารย์จินตนา สาทองคำ)

คณบดีคณะศิลปปาฎนตรีโบราณคดี



คำสั่งคณะกรรมการคุรุสภา

ที่ ๕๕/๒๕๖๓

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานโครงการปรับปรุงมาตรฐานหลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาคุรุศึกษาศิลป์ไทยและนาฏศิลป์ไทย

ด้วยคณะกรรมการคุรุสภา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เป็นหน่วยงานของรัฐ มีหน้าที่จัดการศึกษาและส่งเสริมวิชาการในระดับวิชาชีพชั้นสูงด้านนาฏศิลป์และคุรุศึกษาศิลป์ การวิจัย การบริการวิชาการ รวมทั้งส่งเสริม สืบสาน สืบสร้างสรรค์ ทำนุบำรุงและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม เป็นหน่วยงานที่ผลิตบุคลากรที่มีคุณภาพทางด้านศิลปวัฒนธรรมสู่สังคมสืบเนื่องมาเป็นระยะเวลายาวนาน จากสภาพการณ์ในปัจจุบันการพัฒนาหลักสูตรมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องพัฒนาในเชิงรุกที่มีศักยภาพและสามารถปรับเปลี่ยนได้ตามวิวัฒนาการของสังคมที่เปลี่ยนแปลงตลอดเวลา และรองรับการแข่งขันทางธุรกิจโดยการผลิตบุคลากรที่มีคุณภาพทางด้านนาฏคุรุศึกษาศิลป์ไทย มีความพร้อมที่จะปฏิบัติงานและมีศักยภาพสูงในการพัฒนาตนเองให้เข้ากับลักษณะงานทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ โดยต้องปฏิบัติตนอย่างมีอาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรมและสามารถเรียนรู้และพัฒนาตนเองอย่างยั่งยืนในสังคม

ทั้งนี้ เกณฑ์มาตรฐานการศึกษาระดับอุดมศึกษากำหนดให้มีการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนดคือไม่เกิน ๕ ปี คณะศิลปคุรุสภา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม จึงได้จัดทำโครงการปรับปรุงมาตรฐานหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาคุรุศึกษาศิลป์ไทยและนาฏศิลป์ไทย เพื่อนำไปสู่การดำเนินการจัดการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพและบรรลุเป้าหมายในการผลิตบัณฑิตให้มีคุณภาพต่อไป โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อจัดทำมาตรฐานคุณวุฒิหลักสูตรวิชาชีพ และเพื่อพัฒนามาตรฐานการเรียนการสอนด้านนาฏศิลป์และคุรุศึกษาศิลป์ ซึ่งจะดำเนินการจัดโครงการ ระหว่างวันที่ ๒๖ - ๒๗ กรกฎาคม ๒๕๖๔ ณ คณะศิลปคุรุสภา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)

เพื่อให้การดำเนินการเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและบรรลุตามวัตถุประสงค์โครงการ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการ ดังนี้

๑. คณะกรรมการอำนวยการ

- | | |
|--|---------------|
| ๑. คณะศิลปคุรุสภา
(รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ) | ประธานกรรมการ |
| ๒. รองคณะศิลปคุรุสภา
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฤทธิเทพ เกียรติวีรโช) | กรรมการ |
| ๓. รองคณะศิลปคุรุสภา
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นพคุณ สุตประเสริฐ) | กรรมการ |

๔. หัวหน้าภาควิชานาฏศิลป์ (นายนิสิพงษ์ พิบพิณพิน)	กรรมการ
๕. หัวหน้าภาควิชาดุริยางคศิลป์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญเสก บรรจงจัด)	กรรมการ
๖. รองคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชวัญใจ คงอวรว)	กรรมการและเลขานุการ
๗. หัวหน้าฝ่ายบริหารทั่วไป นโยบายและแผน (นายวรภูมิ เลิศสุทัย)	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

มีหน้าที่

๑. อำนวยการและประสานงานกับกรรมการฝ่ายต่าง ๆ การดำเนินการโครงการ
๒. อำนวยการความสะดวก แนะนำ แก้ไขปัญหาในการดำเนินการโครงการ
๓. ดำเนินการโครงการตามกรอบระยะเวลาที่กำหนด
๔. ประสานแจ้งกำหนดการแก่บุคลากรที่เกี่ยวข้อง

๒. คณะกรรมการฝ่ายดำเนินการจัดกิจกรรม

๑. คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ (รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ)	ประธานกรรมการ
๒. รองคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อุทิศเทพ เกียรติวิริย)	กรรมการ
๓. รองคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชวัญใจ คงอวรว)	กรรมการ
๔. รองคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์พคุณ สุดประเสริฐ)	กรรมการ
๕. หัวหน้าฝ่ายบริหารทั่วไป นโยบายและแผน (นายวรภูมิ เลิศสุทัย)	กรรมการ
๖. หัวหน้าภาควิชานาฏศิลป์ (นายนิสิพงษ์ พิบพิณพิน)	กรรมการ
๗. หัวหน้าภาควิชาดุริยางคศิลป์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญเสก บรรจงจัด)	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ว่าที่ร้อยตรีนิศยา ภู้อมือ	กรรมการ
๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิทยา ศรีเฝ่อง	กรรมการ
๑๐. นางสาวทวยรัตน์ พงศ์พิทักษ์	กรรมการ
๑๑. นางสาวณัฐหทัย พงศ์พิทักษ์	กรรมการ
๑๒. นายพรเทพ เอี่ยมสอน	กรรมการ
๑๓. นายฐิติพันธ์ มุละศิริ	กรรมการ
๑๔. นางสาวกรรณกัมภ์จีน	กรรมการ

๑๕. นายณรงค์ฤทธิ์	เจ้ากรรม	กรรมการ
๑๖. นายเอกสิทธิ์	หนูเงิน	กรรมการ
๑๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุวรรณี	ชูเสน	กรรมการและเลขานุการ
๑๘. นางสาวศศิธรียา	ประกอบผล	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

มีหน้าที่

๑. ดำเนินการประสานงานคณาจารย์และบุคลากรเข้าร่วมโครงการเขียนโครงการและการประเมินผลโครงการ
๒. จัดทำกำหนดการในการจัดกิจกรรมโครงการการเขียนโครงการและการประเมินผลโครงการ
๓. ประสานวิทยากรรับเชิญในการบรรยายโครงการการเขียนโครงการและการประเมินผลโครงการ

๓. คณะกรรมการฝ่ายสถานที่ เทคโนโลยีและเครื่องเสียง

๑. รองคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อุทธีเทพ เกาว์ศิริ)		ประธานกรรมการ
๒. นายสุทินนท์	มุลละศิริ	กรรมการ
๓. นายศุภชัย	เชื่อนแก้ว	กรรมการ
๔. นายอุทิศพร	แก้วดี	กรรมการ
๕. นายอนิพนธ์	สุชกุล	กรรมการและเลขานุการ
๖. นายญาณวุฒิ	ไทรสุวรรณ์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

มีหน้าที่

๑. ประสานและจัดเตรียมสถานที่
๒. ประสานจัดเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ คอมพิวเตอร์
๓. ปฏิบัติหน้าที่อื่น ๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

๔. คณะกรรมการฝ่ายเอกสารและลงทะเบียน

๑. รองคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญใจ คงถาวร)		ประธานกรรมการ
๒. นางสาวศศิธร	เกื้อกุล	กรรมการ
๓. นางสาววิญชิตา	เพียรชนะ	กรรมการ
๔. นายเอกพจน์	ฉุนจ้อย	กรรมการ
๕. นางสาวชนิกานต์	นามวิชัย	กรรมการ
๖. นางสาวกรกนก	พิบจีน	กรรมการและเลขานุการ
๗. นายณรงค์ฤทธิ์	เจ้ากรรม	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

มีหน้าที่

๑. ประสานรายชื่อคณาจารย์และบุคลากรคณะศิลปนาฏดุริยางค์
๒. รับลงทะเบียน
๓. ปฏิบัติหน้าที่อื่น ๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

๕. คณะกรรมการฝ่ายการเงินและสวัสดิการ

๑. คณะบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ (รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ)		ประธานกรรมการ
๒. นายอาทิตย์ สุขล้วน		กรรมการ
๓. นางสาวยุบเกี๋ย อาจแก้ว		กรรมการ
๔. นางธราวัลรัตน์ สงวนสุข		กรรมการ
๕. นายธนบดีรินทร์ เฉลิมมีกุล		กรรมการ
๖. นายพนพรรจน์ แย้มบุญมี		กรรมการ
๗. นายฉันทิช รุ่งไชยสิทธิ์		กรรมการและเลขานุการ
๘. นางรุ่งฤทัย แทนวันดี		กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

มีหน้าที่

๑. จัดทำงบประมาณโครงการ
๒. ให้อำนาจศึกษา และแนะนำแก่คณะทำงานฝ่ายต่าง ๆ ในการใช้งบประมาณ
๓. ดำเนินการขออนุมัติยืมเงินตรงจ่าย
๔. จัดทำเอกสารเบิกจ่ายทางการเงินและพัสดุ
๕. ปฏิบัติหน้าที่อื่น ๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

๖. คณะกรรมการฝ่ายติดตามและประเมินผล

๑. รองคณะบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์นพคุณ สุตประเสริฐ)		ประธานกรรมการ
๒. นางสาวภัทรียา จีวราย		กรรมการ
๓. นายศุภชัย เชื้อนแก้ว		กรรมการ
๔. นายนิธูพล แซมทอง		กรรมการ
๕. หัวหน้าฝ่ายบริหารทั่วไป นายไฉนและแผน (นายวรวิณี เลิศฤทัย)		กรรมการและเลขานุการ
๖. นางสาวอัญญาภรณ์ แสงเทียน		กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

มีหน้าที่

๑. จัดทำเครื่องมือที่ใช้ในการประเมินโครงการ พร้อมทั้งดำเนินการแจกและเก็บเครื่องมือประเมินผล
๒. วิเคราะห์ข้อมูลการประเมินโครงการ และสรุปรายงานประเมินผลพร้อมนำเสนอฉบับ
๓. ปฏิบัติหน้าที่อื่น ๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

สั่ง ณ วันที่ ๑๖ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๔



(รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ)

คณะบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์

ภาคผนวก ข ประวัติและผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ประวัติและผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร



ชื่อ - สกุล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ขวัญใจ คงถาวร (ประธานหลักสูตร)
คุณวุฒิ	ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา 2536 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2549 ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2562
ตำแหน่ง	รองคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ที่อยู่	50/318 หมู่บ้านปัญจทรัพย์พาร์ค ซอย 9 ถนนบรมราชชนนี แขวงศาลาธรรมสพน์ เขตทวีวัฒนา กรุงเทพฯ 10170
E-mail	Kwanjai.k@hotmail.com

ผลงานทางวิชาการ

- ขวัญใจ คงถาวรและคณะ. (2559). **นาฏศิลป์สร้างสรรค์ : นักชัตร**. กรุงเทพฯ : สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.
- ขวัญใจ คงถาวรและคณะ. (2560). **นาฏศิลป์สร้างสรรค์ : กรุงเทพ**. กรุงเทพฯ : สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.
- ขวัญใจ คงถาวรและคณะ. (2561). **นาฏศิลป์สร้างสรรค์ : ออเจ้า**. งาน International Art and Cultural Performance 2019 วันที่ 16 – 18 มกราคม 2562.
- ขวัญใจ คงถาวร. (2561). **งานสร้างสรรค์ นาฏยประดิษฐ์ ชุด พิจิตรเลขาอ้อมสม**. Youtube https://www.youtube.com/watch?v=z_RxBcfuHKY.
- ขวัญใจ คงถาวร. (2561). **นาฏยประดิษฐ์ ชุด พิจิตรเลขาอ้อมสม**. วารสารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.
- ขวัญใจ คงถาวร. (2562). **งานสร้างสรรค์ นาฏยประดิษฐ์ ชุด พิจิตรเลขาอ้อมสม**. สังกิตสรานุสรณ์ ณ สถาบันคึกฤทธิ์, วันที่ 21 กันยายน 2562.
- ขวัญใจ คงถาวรและคณะ. (2563). **นาฏศิลป์สร้างสรรค์ : ผืนไท**. งานสืบสาน สร้างสรรค์ งานศิลป์สู่แผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ณ พระนารายณ์ราชนิเวศน์ วันที่ 16 – 18 กุมภาพันธ์ 2563.
- จินตนา สายทองคำ, ขวัญใจ คงถาวร, นิตยา รุ่งสมัย. (2565). **นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุด ผืนไท**. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีที่ 9 ฉบับที่ 1 (มกราคม - มิถุนายน 2565).

ประวัติและผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร



ชื่อ - สกุล ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฤทธิเทพ เถาว์หิรัญญ์
 คุณวุฒิ ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา 2533
 ศิลปมหาบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 2556
 ตำแหน่ง รองคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
 ที่อยู่ 248/69 ถนนพรานนก แขวงบ้านช่างหล่อ เขตบางกอกน้อย กรุงเทพฯ 10700
 โทร.081-8158551

ผลงานทางวิชาการ

ฤทธิเทพ เถาว์หิรัญญ์. (2559). **นาฏยประดิษฐ์ รำฉุยฉายขุนแผนแสนสะท้านกรุงเทพ** : สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.
 ฤทธิเทพ เถาว์หิรัญญ์และคณะ. (2559). **นาฏศิลป์สร้างสรรค์ : นักชัตร**. กรุงเทพ : สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.
 ฤทธิเทพ เถาว์หิรัญญ์และคณะ. (2560). **นาฏศิลป์สร้างสรรค์ : กรุงเทพ**. กรุงเทพ : สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.
 ฤทธิเทพ เถาว์หิรัญญ์และคณะ. (2561). **นาฏศิลป์สร้างสรรค์ : ออเจ้า**. นงาน International Art and Cultural Performance 2019 วันที่ 16 – 18 มกราคม 2562.
 ฤทธิเทพ เถาว์หิรัญญ์และคณะ. (2563). **นาฏศิลป์สร้างสรรค์ : ผืนไท**. งานสืบสาน สร้างสรรค์ งานศิลป์สู่แผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ณ พระนารายณ์ราชนิเวศน์วันที่ 16 – 18 กุมภาพันธ์ 2563.
 ฤทธิเทพ เถาว์หิรัญญ์, ณรงค์ฤทธิ เชาว์กรรม. (2563). **การวิจัยทางด้านนาฏศิลป์ไทย**. การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 4 “The 4th Bunditpatanasilpa institute Academic Article National Conference(4th BPI - ANC)” “สัมพันธภาพไร้พรมแดนผ่านศาสตร์ศิลป์ของมนุษยชาติ” BPI CONFERENCE 2020 วันที่ 14 ส.ค.63 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์.

ประวัติและผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร



ชื่อ - สกุล อาจารย์นิติพงษ์ ทับทิมหิน
 คุณวุฒิ ศิลปบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 2549
 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2554
 ตำแหน่ง หัวหน้าภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
 ที่อยู่ 9/2 หมู่ที่ 1 ตำบลโพนงาม อำเภอบุณฑริก จังหวัดอุบลราชธานี 34230
 E-mail nitipong_kub@hotmail.com

ผลงานทางวิชาการ

- นิติพงษ์ ทับทิมหินและคณะ. (2559). **นาฏศิลป์สร้างสรรค์ : นักฆัตร**. กรุงเทพฯ : สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.
- นิติพงษ์ ทับทิมหินและคณะ. (2560). **นาฏศิลป์สร้างสรรค์ : กรุงเทพ**. กรุงเทพฯ : สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.
- นิติพงษ์ ทับทิมหินและคณะ. (2561). **นาฏศิลป์สร้างสรรค์ : ออเจ้า**. นงาน International Art and Cultural Performance 2019 วันที่ 16 – 18 มกราคม 2562.
- นิติพงษ์ ทับทิมหิน. (2562). **งานสร้างสรรค์ นาฏยประดิษฐ์ ชุด ลงทรงพระศิวะ**. งานสังคีตสราญรมย์ ณ สถาบันคีกฤทธิ์ วันที่ 21 กันยายน 2562
- นิติพงษ์ ทับทิมหินและคณะ. (2563). **นาฏศิลป์สร้างสรรค์ : ผืนไท**. งานสืบสาน สร้างสรรค์ งานศิลป์สู่แผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ณ พระนารายณ์ราชนิเวศน์วันที่ 16 – 18 กุมภาพันธ์ 2563.
- ณรงค์ฤทธิ์ เขาว์กรรม, ศัทธิยา ประกอบผล, นิติพงษ์ ทับทิมหิน. (2565). **ละครพันทาง : ความสัมพันธ์ทางวัฒนธรรมกับชาติตะวันตก**. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีที่ 9 ฉบับที่ 1 (มกราคม - มิถุนายน 2565).

ประวัติและผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร



ชื่อ - สกุล	อาจารย์คัทรียา ประกอบผล
คุณวุฒิ	ศิลปบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 2547 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศิลปะการแสดง) มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา 2559
ตำแหน่ง	อาจารย์ประจำภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ที่อยู่	190/142 ต.มหาสวัสดิ์ อ.บางกรวย จ.นนทบุรี 11130
E-mail	deary2525@hotmail.com

ผลงานทางวิชาการ

- คัทรียา ประกอบผลและคณะ. (2560). **นาฏศิลป์สร้างสรรค์ : กรุงเทพ.** กรุงเทพ : สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.
- คัทรียา ประกอบผลและคณะ. (2561). **นาฏศิลป์สร้างสรรค์ : ออเจ้า.** งาน International Art and Cultural Performance 2019 วันที่ 16 – 18 มกราคม 2562.
- คัทรียา ประกอบผลและคณะ. (2563). **นาฏศิลป์สร้างสรรค์ : ผืนไท.** งานสืบสาน สร้างสรรค์ งานศิลป์ สู่แผ่นดิน สมเด็จพระนารายณ์มหาราช ณ พระนารายณ์ราชนิเวศน์วันที่ 16 – 18 กุมภาพันธ์ 2563.
- ณรงค์ฤทธิ์ เชาว์กรรม, คัทรียา ประกอบผล, นิตพงษ์ ทับทิมหิน. (2565). **ละครพันทาง : ความสัมพันธ์ทางวัฒนธรรมกับชาติตะวันตก.** วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีที่ 9 ฉบับที่ 1 (มกราคม - มิถุนายน 2565).

ประวัติและผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร



ชื่อ - สกุล อาจารย์ณรงค์ฤทธิ์ เชาว์กรรม
 คุณวุฒิ ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (นาฏยศิลป์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2554
 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (นาฏยศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2558
 ตำแหน่ง อาจารย์ประจำภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
 ที่อยู่ 200/112 ม.9 ตำบลลำনারายณ์ อำเภอชัยบาดาล จังหวัดลพบุรี 15130
 E-mail Narongrit.chao@gmail.com

ผลงานทางวิชาการ

- ธีรดา นุ่มเจริญ, ณรงค์ฤทธิ์ เชาว์กรรมและสมชาย พูลพิพัฒน์. (2560). **นาฏยสร้างสรรค์ ชุด งามศรีเมืองตราด**. การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัย ศิลปวัฒนธรรม ระดับชาติ ราชภัฏเพชรบุรีวิจัย ครั้งที่ 4 “ศิลปวัฒนธรรมไทยก้าวไกลสู่อาเซียน” ประจำปี 2560.
- พิมพ์ิกา มหามาศย์และณรงค์ฤทธิ์ เชาว์กรรม. (2561). **วิวัฒนาการละครร้องของไทย**. การประชุมวิชาการระดับนานาชาติ ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1 ประจำปี 2561, โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี : คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี.
- ณรงค์ฤทธิ์ เชาว์กรรมและพิมพ์ิกา มหามาศย์. (2562). **นาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์ในยุคไทยแลนด์ 4.0**. การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัย ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 3 และการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยนานาชาติ ครั้งที่ 2 ด้านมานุษยดนตรีวิทยา เอเชียแปซิฟิก “เรื่องดนตรีและวัฒนธรรมสู่ความสำเร็จอย่างยั่งยืนเพื่อมวลมนุษยชาติ”, โรงแรมเพชรรัตน์การ์เด้น จังหวัดร้อยเอ็ด.
- ณรงค์ฤทธิ์ เชาว์กรรม. (2563). **Rum Na-Phat Prelude Performance “Phra Khanet Sia Nga”**. การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 4 “The 4th Bunditpatanasilpa institute Academic Article National Conference(4th BPIANC)” “สัมพันธภาพไร้พรมแดนผ่านศาสตร์ศิลป์ของมนุษยชาติ” BPI CONFERENCE 2020วันที่ 14 ส.ค.63 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์.

- ฤทธิเทพ เถาว์หิรัญและณรงค์ฤทธิ์ เชาว์กรรม. (2563). **การวิจัยทางด้านนาฏศิลป์ไทย**. การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 4 “The 4th Bunditpatanasilpa institute Academic Article National Conference(4th BPI - ANC)” “สัมพันธภาพไร้พรมแดนผ่านศาสตร์ศิลป์ของมนุษยชาติ” BPI CONFERENCE 2020 วันที่ 14 ส.ค.63 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์.
- ณรงค์ฤทธิ์ เชาว์กรรม. (2563). **นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุด ศาสตราณูเวท**. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ "มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย" ครั้งที่ 2 The 2nd National Creative Work Presentation of Fine Arts : VRU contemporary Folk Festival 2020 ณ ลานวัฒนธรรมคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ วันที่ 27 พฤศจิกายน 2563.
- ณรงค์ฤทธิ์ เชาว์กรรม. (2564). **การศึกษารูปแบบดั้งเดิมสู่การสร้างสรรค่นวัตกรรมเพื่อสุขภาวะที่ดีของผู้สูงอายุ**. วารสารศรีวันาลัยวิจัย สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี ปีที่ 11 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2564).
- ณรงค์ฤทธิ์ เชาว์กรรม. (2564). **นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุด ศาสตราณูเวท**. วารสารสุโขทัยธรรมมาธิราช ปีที่ 34 ฉบับที่ 1 (มกราคม - มิถุนายน 2564).
- ณรงค์ฤทธิ์ เชาว์กรรม, คัทรียา ประกอบผล, นิติพงษ์ ทับทิมหิน. (2565). **ละครพื้นทาง : ความสัมพันธ์ทางวัฒนธรรมกับชาติตะวันตก**. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีที่ 9 ฉบับที่ 1 (มกราคม - มิถุนายน 2565).

ภาคผนวก ค รายงานการประชุม

รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ครั้งที่ 3/2564

รายงานการประชุมสภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 8/2564

รายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 11/2564

ประชุมคณะกรรมการประจำคณะศิลปนาฏดุริยางค์

ครั้งที่ 3/2564

วันที่ 1 พฤศจิกายน 2564

เวลา 13.00 - 16.00 น.

ณ ห้องประชุมชั้น 2 คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)

(ผ่านระบบ Zoom Meeting)

.....

ผู้มาประชุม

- | | |
|---|---------|
| 1. คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์
(รองศาสตราจารย์ ดร.จินตนา สายทองคำ) | ประธาน |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนีนาฏ ณ สุนทร | กรรมการ |
| 3. นางสาวลัดดา ตั้งสุภาชัย | กรรมการ |
| 4. รองคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ขวัญใจ คงถาวร) | กรรมการ |
| 5. รองคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฤทธิเทพ เถาว์หิรัญ) | กรรมการ |
| 6. รองคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพคุณ สุดประเสริฐ) | กรรมการ |
| 7. หัวหน้าภาควิชานาฏศิลป์
(นายนิติพงษ์ ทับทิมหิน) | กรรมการ |
| 8. หัวหน้าภาควิชาดุริยางคศิลป์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญเสก บรรจงจัด) | กรรมการ |

9. หัวหน้าฝ่ายบริหารทั่วไป แผนและนโยบาย

เลขานุการ

(นายวรวุฒิ เลิศอุทัย)

10. นางสาวยุบภดี อาจแก้ว

ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้เข้าร่วมประชุม

1. นายพนพรรจน์ แยมบุญมี

เริ่มการประชุม : เวลา 13.00 น.

รองศาสตราจารย์ ดร.จินตนา สายทองคำ เป็นประธานในการประชุมคณะกรรมการประจำคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ครั้งที่ 3/2564 ประธานดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระ ดังนี้

ระเบียบวาระที่ 3 เรื่องเพื่อพิจารณา

3.3 แผนการปรับหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย และสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565)

ประธานแจ้งให้ที่ประชุมทราบ เรื่อง แผนการปรับหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย และสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565) ซึ่งคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ดำเนินการจัดทำแผนการปรับหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย และสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565) ทั้งนี้ได้เพิ่มเติมหลักสูตรเพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบันของการแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโคโรนา (COVID-19) ในหลักสูตรการเรียนการสอนที่เกี่ยวข้องเข้าไปด้วย โดยมีขั้นตอน ดังนี้

ขั้นตอน	แผนดำเนินการ
โครงการปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต	ดำเนินการวันที่ 20-21 กรกฎาคม พ.ศ. 2564
โครงการปรับปรุงมาตรฐานหลักสูตรศิลปบัณฑิต	ดำเนินการในวันที่ 9 และ 10 สิงหาคม
นำเสนอสภาวิชาการ	ตุลาคม พ.ศ. 2564
นำเสนอสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ธันวาคม พ.ศ. 2564

มติคณะกรรมการประจำคณะศิลปนาฏดุริยางค์ : รับทราบและเห็นชอบตามเสนอ
ทั้งนี้ อาจารย์ลัดดา ตั้งสุภาชัย กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ เสนอแนะให้ลองไปศึกษาพระราชบัญญัติ
การศึกษาแห่งชาติและแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 ทั้งนี้ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนินา
ณ สุนทร กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ เห็นด้วยกับข้อเสนอแนะของอาจารย์ลัดดา ตั้งสุภาชัย และหลักสูตร TQF ระดับ
คณะแปลงมาสู่ TQF ระดับหลักสูตร

เลิกประชุม เวลา 16.00 น.

นางสาวยุบถิติ อาจแก้ว ผู้จัดรายงานการประชุม

รองศาสตราจารย์ ดร.จินตนา สายทองคำ ผู้ตรวจรายงานการประชุม

รายงานการประชุม สภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๘/๒๕๖๔
วันพฤหัสบดีที่ ๔ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ เวลา ๐๙.๓๐ น.
ณ ห้องประชุม ๑ สำนักงานอธิการบดี (วังหน้า)

ผู้มาประชุม

๑. นางนิภา	โลภาสัมฤทธิ์	ประธานสภาวิชาการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา	เอี่ยมยี่สุน	รองประธานกรรมการ
๓. ศาสตราจารย์คนพล	จันทน์หอม	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. รองศาสตราจารย์จินตนา	สายทองคำ	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญใจ	คงถาวร	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงทัย	พงศ์ประสิทธิ์	เลขานุการ
๗. นางฐาปนี	แทนวันดี	ผู้ช่วยเลขานุการสภาวิชาการ

ผู้มาประชุมผ่านระบบ zoom meeting

๑. ศาสตราจารย์ชาติชาย	ณ เชียงใหม่	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. ศาสตราจารย์ชนนาค	กิจจันทร์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. ศาสตราจารย์ญาณวิทย์	กฤษณะทอง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. ศาสตราจารย์ชัชคม	พรประสิทธิ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนิษฐา	ณ สุนทร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๖. นางสาวศิริลักษณ์	ฉลองธรรม	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด	ฉิ่งคะมะโน	กรรมการ
๘. นายศิวพงศ์	กิ่งสกุล	กรรมการ
๙. นายลิขิต	สุนทรสุข	กรรมการ
๑๐. รองศาสตราจารย์สมภพ	เจียมณีนี	กรรมการ
๑๑. นายจวิฏ	หนองบัว	กรรมการ
๑๒. นางศุภรัตน์	ทองพานิชย์	กรรมการ
๑๓. นางสาวคองศิลป์	สุนน้อย	กรรมการ

๑๔. นายปรเมศวร์	โพธิ์คล้าย	กรรมการ
๑๕. ว่าที่ร้อยตรีบุญเลิศ	กว้างสะอาด	กรรมการ
๑๖. นางสาวศุทธิมาล	คำดี	ผู้ช่วยเลขานุการสภาวิชาการ

ผู้ไม่เข้าประชุม เนื่องจากติดภารกิจ

๑. รองศาสตราจารย์อมรา	กล้าเจริญ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. รองศาสตราจารย์มณฑ	วิสุทธิแพทย์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. รองศาสตราจารย์ยุพธนา	ฉัตรพรรัตน์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. นายพงศกร	พิทยะสุขศรี	กรรมการ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. รองศาสตราจารย์วินทร์พร	ทับเกตุ	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นางสาวสาวิศา	ประทีปช่วง	ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. นายวิสุทธิ์	อัมประเสริฐ	อาจารย์
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วินทร์	อ้วนคำ	อาจารย์
๕. นายพงศ์ศักดิ์	บัวแก้ว	อาจารย์
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุวรรณี	ชุนสน	อาจารย์
๗. นายณรงค์ฤทธิ์	เชาว์กรรม	อาจารย์
๘. นายปรเมศวร์	พิชัยกวาน	นักวิชาการศึกษาชำนาญการ

เริ่มประชุม เวลา ๐๙.๓๕ น.

ระเบียบวาระที่ ๔.๗ การพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕) และสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕)

ข้อเท็จจริง

ตามเกณฑ์มาตรฐานการศึกษาระดับอุดมศึกษาที่กำหนดให้มีการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด คือ ไม่เกิน ๕ ปี คณะศิลปนาฏดุริยางคศิลป์ได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยและสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย เพื่อให้เป็นไปตามเกณฑ์

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๕) และหลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕)

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาวิชาการ

๑. ตรวจสอบการเขียนชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ และคำอธิบายรายวิชาให้ถูกต้อง
๒. กระบวนการปรับปรุงหลักสูตรทั้ง ๒ หลักสูตร ซึ่งมีขั้นตอนและกระบวนการอย่างครบถ้วน มีการรับรองความคิดเห็น การวิพากษ์หลักสูตรและการปรับปรุงในเนื้อหาส่วนที่สมควร
๓. ในหลักสูตรดนตรีและนาฏศิลป์ บางครั้งนักศึกษาอาจต้องการเรียนกับอาจารย์บางท่านเป็นการเฉพาะเจาะจง นอกเหนือจากที่เรียนรวม ดังนั้นหากเป็นไปได้ ควรจะมีวิชาเปิดให้นักศึกษาได้เลือกเรียนเพิ่มเติมกับอาจารย์เฉพาะราย ก็จะเป็นประโยชน์ต่อตัวนักศึกษา

รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ชี้แจงว่า ในรายวิชาศิลปนิพนธ์มี ๒ แบบ คือ อนุวัตรและสร้างสรรค์ ในส่วนของแบบอนุวัตรนักศึกษาสามารถศึกษาเรียนรู้กับอาจารย์ที่เชี่ยวชาญเฉพาะด้านเป็นรายบุคคล เพื่อศึกษาแล้วจึงนำความรู้มาถ่ายทอดสู่เล่มผลงานวิจัย ในรายวิชาทักษะได้เชิญอาจารย์ที่หลากหลายมาสอนในรายวิชา เพื่อเป็นการปูทางสู่การเรียนระดับปริญญาโท ในรายวิชาเอกก็คาดว่านักศึกษาจะได้มีแนวทางในการศึกษา เรียนรู้กับครูอาจารย์ที่หลากหลาย

มติสภาวิชาการ เห็นชอบ การปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๕) และสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕) และให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาวิชาการ

เลิกประชุม ๑๒.๓๕ น.

นางฐาปนีย์ แทนวันดี ผู้จรรายงานการประชุม
นางสาวศุทธิมาศ คำดี ผู้จรรายงานการประชุม
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๔
วันพฤหัสบดีที่ ๑๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ เวลา ๑๓.๓๐ น.
ห้องประชุม ๑ ชั้น ๒ สำนักงานอธิการบดี (วังหน้า)

ผู้มาประชุม

๑. นายกิตติพันธ์ พานสุวรรณ	อธิบดีกรมศิลปากร กรรมการ
๒. นายสด แดงเอียด	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. นางประกอบ ลาดเกษร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. ศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์	อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรรมการ
๖. นางธัญญลักษณ์ อุบลเลิศ	ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรรมการ
๘. นายศุภรากร พานิชกิจ	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด กรรมการ
๙. นายกิตติ อัดถาผล	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ กรรมการ
๑๐. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นพคุณ สุดประเสริฐ	อาจารย์ประจำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ กรรมการ
๑๑. นายปิยะพงษ์ กรมเกษม	บุคลากรทางการศึกษา ผู้อำนวยการกลุ่มนิติการ กรรมการ
๑๒. นายอำนาจ นวลอนงค์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขานุการ
๑๓. นายวันเฉลิม สว่างไสว	ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้ประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

- | | |
|---|--|
| ๑. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร. บวรศักดิ์ อุวรรณโณ | นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. นายชจร จิตสุขุมมงคล | อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๓. นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร | ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม |
| | กรรมการ |
| ๔. นายวันนิ นนท์ศิริ | ผู้ช่วยปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม แทนเลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา |
| | กรรมการ |
| ๕. นางสาวเจริญวรรณ หุ่นาค | รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา |
| | แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา |
| | กรรมการ |
| ๖. นายจักรพรรดิ วัฒนา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๗. นางประพิน อัญญาเบค | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๘. นางสาวสุทธาสินี วิชรบูล | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๙. นายศิลปชัย หอมทรัพย์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๐. นายกำพล วันทา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๑. นางจินตนา มีแสงพราว | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๒. เรืออากาศโทสมพร ปานคำ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ชั่งคะมะโน | รักษาราชการแทนคณบดีคณะศิลปปริวรรต |
| | กรรมการ |
| ๑๔. นางสาวจิรพรรณ พึ่งบุญ ณ อยุธยา | ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี |
| | กรรมการ |

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

- | | |
|-------------------------------------|----------------------|
| ๑. ศาสตราจารย์วิบูลย์ สี่สุวรรณ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๒. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกฤษดิ์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |

ผู้เข้าร่วมประชุม

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| ๑. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
|--------------------------------|-----------------------------------|

๒. รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. นางสาวสาริศา ประทีปช่วง	ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๔. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ	คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์

เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๓๐ น.

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องเพื่อพิจารณา

๒.๖ การขออนุมัติหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.) และหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.)

ข้อเท็จจริง

ด้วยคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย และหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย เพื่อพัฒนาหลักสูตรในการผลิตกำลังคนที่มีความสามารถ เฉพาะด้านนาฏศิลป์ไทย และดุริยางคศิลป์ไทย ตลอดจนการอนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรม ที่มีคุณธรรมจริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้จัดแผนการเรียนและวิธีการเรียน ที่เหมาะสมตรงตามศักยภาพของผู้เรียนสอดคล้องกับภาวะเศรษฐกิจและสังคมทั้งในระดับชุมชน ระดับท้องถิ่น และระดับชาติ และสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีพันธกิจที่สำคัญประการหนึ่ง คือ การผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ เพื่อให้เป็นผู้นำด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ สามารถอนุรักษ์ พัฒนา สร้างสรรค์ และสร้างองค์ความรู้ด้าน ศิลปะสู่ชุมชนพัฒนาภูมิปัญญาไทยสู่สากล

ในการนี้ เพื่อให้การบริหารหลักสูตรเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีคุณภาพ สอดคล้องกับเกณฑ์ มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ ที่กำหนดให้มีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย โดยมีการประเมิน และรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรทุกปีการศึกษา เพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ ๕ ปี

การกั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๔ วันที่ ๔ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ มีมติเห็นชอบโดยให้ แก่ไปตามข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา ขออนุมัติหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ.) และหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.)

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๓. รายละเอียดในการปรับปรุง มีประเด็นหรือรายละเอียดที่ปรับปรุงเพิ่มเติมหรือไม่
๒. คำอธิบายภาษาอังกฤษของเนื้อหาหลักสูตรควรตรวจสอบและเขียนให้ถูกต้อง

รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ซึ่งแจ้งว่า รายละเอียดที่ปรับปรุง เช่น หลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย คือ หน่วยกิตของหลักสูตรเดิมไม่น้อยกว่า ๑๓๐ หน่วยกิต หลักสูตรปรับปรุงไม่น้อยกว่า ๑๒๔ หน่วยกิต และการปรับวิชาเลือกให้เพิ่มมากขึ้นเพื่อให้นักศึกษามีทางเลือก เนื่องจากนักศึกษาปัจจุบันและศิษย์เก่าอยากให้มีการบูรณาการรายวิชาเข้าด้วยกัน มีการเพิ่มรายวิชาที่มีความต้องการหรือจำเป็น เช่น วิชานาฏศิลป์ตะวันตก และมีการเพิ่มเนื้อหาวิชาที่จะใช้ในการประกอบอาชีพที่นอกเหนือเรื่องนาฏศิลป์ เช่น การตัดต่อภาพยนตร์หรือวิดีโอ ในส่วนรายวิชาทักษะการปฏิบัติได้รับข้อเสนอแนะจากกรรมการวิพากษ์หลักสูตรให้ใส่เรื่องหน่วยกิตที่ขึ้นต้นด้วย ๓ (๐-๖-๓) ซึ่งไม่ปรากฏการเรียนทฤษฎี จึงปรับเป็น ๓ (๓-๔-๔) ส่วนรายวิชาที่เป็น ๒ หน่วยกิต ที่ขึ้นต้นด้วย ๒ (๐-๔-๒) ปรับเป็น ๒ (๓-๒-๓) คือจัดให้มีการเรียนทฤษฎี ๑ ชั่วโมง เรียนปฏิบัติ ๒ ชั่วโมง และเรียนเสริม ๓ ชั่วโมง โดยมีการปรับคำอธิบายรายวิชาให้ครอบคลุมและสอดคล้องกับความต้องการ ในส่วนของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์จึงไม่มีการปรับเปลี่ยน

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.) และหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.) และนำข้อสังเกตของกรรมการสภาสถาบันไปดำเนินการ

เลิกประชุม เวลา ๑๖.๕๐ น.

นายวันเฉลิม สว่างไสว ผู้จัดการรายงานการประชุม
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ นวลอนงค์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม

