

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์  
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๓  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อมูลทั่วไป

๑. ชื่อหลักสูตร

- ๑.๑ ชื่อภาษาไทย หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์  
๑.๒ ชื่อภาษาอังกฤษ Master of Fine Arts Program in Visual Arts

๒. ชื่อปริญญา

- ๒.๑ ชื่อเต็มภาษาไทย ศิลปมหาบัณฑิตบัณฑิต (ทัศนศิลป์)  
๒.๒ ชื่อย่อภาษาไทย ศล.ม. (ทัศนศิลป์)  
๒.๓ ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ Master of Fine Arts (Visual Arts)  
๒.๔ ชื่อย่อภาษาอังกฤษ M.F.A. (Visual Arts)

๓. วิชาเอก

-

๔. จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๓๙ หน่วยกิต

๕. รูปแบบของหลักสูตร

- ๕.๑ รูปแบบ หลักสูตรระดับปริญญาโท หลักสูตร ๒ ปี  
๕.๒ ภาษาที่ใช้ ภาษาไทย  
๕.๓ การรับเข้าศึกษา นักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติที่สามารถใช้ภาษาไทยเป็นอย่างดี  
๕.๔ ความร่วมมือกับสถาบันอื่น เป็นหลักสูตรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์โดยเฉพาะ  
๕.๕ การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา ให้ปริญญาเพียงสาขาเดียว

๖. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- ๖.๑ เป็นหลักสูตรปรับปรุง  
๖.๒ เริ่มใช้ในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๓ เป็นต้นไป  
๖.๓ สภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาให้ความเห็นชอบหลักสูตรในการประชุม ครั้งที่ ๒/๒๕๕๘ เมื่อวันที่ ๓ กรกฎาคม ๒๕๕๘  
๖.๔ ผ่านการพิจารณาอนุมัติหลักสูตร จากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๙ มกราคม ๒๕๖๓

๗. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน  
ภายในระยะเวลา ๒ ปี

๘. อาชีพที่สามารถประกอบหลังได้สำเร็จการศึกษา

ศิลปิน ครู อาจารย์ ผู้สอนศิลปะ นักวิชาการ นักอนุรักษ์และพัฒนาศิลปกรรม นักจัดการศิลปะ และประกอบอาชีพอิสระ

๙. ชื่อ นามสกุล ตำแหน่งและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ที่	ชื่อ - สกุล	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถาบัน ปีที่สำเร็จการศึกษา
๑	รศ.ศุภชัย สุขชีโชติ (จิตรกรรม)	ศ.ม. (จิตรกรรม) ศ.บ (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, ๒๕๒๘ มหาวิทยาลัยศิลปากร, ๒๕๒๓
๒	รศ.สรธรรมรงค์ สิงหนวี (จิตรกรรม)	ศ.ม. (จิตรกรรม) ศ.บ (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, ๒๕๒๙ มหาวิทยาลัยศิลปากร, ๒๕๒๐
๓	ผศ.ดร.เมตตา สุวรรณศรี	ปร.ด. (ทัศนศิลป์) ศล.ม. (ภาพพิมพ์) ศล.บ. (ภาพพิมพ์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๕๙ มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๔๑ มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๓๙

ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

๑. ปรัชญา

สร้างสรรค์ทัศนศิลป์ พัฒนาแนวคิด รูปแบบ เทคนิควิธีการจากศิลปวัฒนธรรมไทย และสังคมปัจจุบัน

๒. วัตถุประสงค์

เพื่อผลิตมหาบัณฑิตที่มีคุณลักษณะ ดังนี้

- ๒.๑ มีความรู้ความสามารถทางด้านการสร้างสรรคงานทัศนศิลป์ระดับสูง
- ๒.๒ มีความรู้ความสามารถในการทำงานสร้างสรรค์วิจัยงานทัศนศิลป์
- ๒.๓ มีความรู้ความสามารถในการอนุรักษ์และพัฒนางานทัศนศิลป์
- ๒.๔ มีความรู้ความสามารถในการจัดการและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของชาติ

## ระบบการจัดการศึกษาและโครงสร้างหลักสูตร

### ๑. ระบบการจัดการศึกษา

#### ๑.๑ ระบบ

ใช้ระบบการจัดการศึกษาแบบหน่วยกิต แบบทวิภาค คือ การจัดการเรียนการสอนเต็มเวลา โดยจัดเป็นระบบทวิภาค ปีการศึกษาหนึ่งแบ่งออกเป็น ๒ ภาคการศึกษา คือ ภาคต้นและภาคปลายตามลำดับ มีระยะเวลาศึกษาภาคละ ไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์

#### ๑.๒ การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

จัดการศึกษาภาคฤดูร้อนต่อจากภาคการศึกษาที่ ๒ คือระหว่างเดือนเมษายน – พฤษภาคม จำนวน ๘ สัปดาห์ โดยให้เพิ่มชั่วโมงสำหรับการศึกษาในแต่ละรายวิชาให้เท่ากับการศึกษาภาคปกติ

### ๒. การดำเนินการหลักสูตร

จัดดำเนินการเรียนการสอนเต็มเวลา โดยจัดเป็นภาคปกติแบบทวิภาค

ภาคการศึกษาต้น	ระหว่างเดือนมิถุนายน – เดือนกันยายน
ภาคการศึกษาปลาย	ระหว่างเดือนพฤศจิกายน – เดือนกุมภาพันธ์
ภาคฤดูร้อน	ระหว่างเดือนเมษายน – เดือนพฤษภาคม

การเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชา และการลงทะเบียนข้ามสถานศึกษา การยกเว้นหรือเทียบโอนหน่วยกิต เป็นไปตามระเบียบบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียนและการ ยกเว้นการเรียนรายวิชา และประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

### ๓. โครงสร้างหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ใช้ระยะเวลาสำเร็จการศึกษา ๒ ปี

#### ๓.๑ จำนวนหน่วยกิต

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ มีจำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต

#### ๓.๒ หลักสูตร

##### ๓.๒.๑ การแบ่งแผนการศึกษาและโครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ เป็นการจัดการศึกษาแผน ก แบบ ก ๒ ซึ่งเป็น แผนการศึกษาที่เน้นการทำวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ ๑๒ หน่วยกิต โดยมีโครงสร้างหลักสูตร ดังนี้

หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน		ไม่นับหน่วยกิต
หมวดวิชาบังคับ	๑๕	หน่วยกิต
หมวดวิชาเลือก (ไม่ต่ำกว่า)	๙	หน่วยกิต
หมวดวิชาวิจัย	๑๒	หน่วยกิต
รวมไม่น้อยกว่า	๓๖	หน่วยกิต

### ๓.๒.๒ รายวิชาในหลักสูตร

(๑) หมวดวิชาเสริมพื้นฐานบังคับตามเกณฑ์การสอบเข้า (ไม่นับหน่วยกิต) S/U

สำหรับนักศึกษาที่มีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามเกณฑ์การประเมินความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับผู้เข้าศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา กำหนดรายวิชาเสริมพื้นฐานให้นักศึกษาได้ศึกษาเพิ่มเติม โดยไม่นับเป็นหน่วยกิต

๔๒๕ - ๓๒๑	ภาษาอังกฤษ ๑ ระดับมหาบัณฑิต (English ๑ for Master Degree) การอ่าน การเขียน การพูด การฟัง ที่จำเป็นสำหรับการศึกษาในระดับมหาบัณฑิต	๒ (๒-๑-๓)
๔๒๕ - ๓๒๒	ภาษาอังกฤษ ๒ ระดับมหาบัณฑิต English ๒ for Master Degree การสื่อสารเพื่อความเข้าใจ การเขียนและการอ้างอิงในรายงานการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการ	๒ (๒-๑-๓)
๔๒๕ - ๓๒๓	ภาษาอังกฤษ ๓ ระดับมหาบัณฑิต English ๓ for Master Degree การเขียนรายงานโครงร่างวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ การเขียนบทคัดย่อ การนำเสนอโครงร่างวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์	๒ (๒-๑-๓)

### (๒) หมวดวิชาบังคับ

๔๒๒-๔๐๑	ระเบียบวิธีวิจัย (Research Methodology) หลักการ และวิธีการวิจัยทางศิลปกรรมตามหลักวิชาและเหตุผลทั้งเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ การกำหนดโครงของการวิจัย การวางแผน การรวบรวมข้อมูล การจัดระเบียบ การวิเคราะห์ จรรยาบรรณนักวิจัย และกำหนดข้อสรุป พร้อมด้วยการอ้างอิงและการเรียบเรียงเอกสารวิจัยอย่างถูกต้อง	๓ (๒-๒-๕)
๔๒๒-๔๐๒	แนวคิดและการทดลองทัศนศิลป์ (Concept and Experiment in Visual Arts) กระบวนการทางความคิด การทดลอง สื่อ วัสดุ เทคนิค ความหมาย คุณค่าความงาม ปฏิบัติงานทัศนศิลป์	๓ (๑-๔-๔)
๔๒๒-๔๐๓	การสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ (Creativity in Visual Arts) สร้างงานทัศนศิลป์ ด้วยเทคนิค แนวคิด รูปแบบวิธีการอย่างอิสระ แสดงคุณลักษณะพิเศษส่วนบุคคล	๓ (๑-๔-๔)

- ๔๒๒-๔๐๔ สัมมนาทัศนศิลป์** ๓ (๒-๒-๕)  
(Seminar in Visual Arts)  
ศึกษาและวิเคราะห์แนวคิดทางทัศนศิลป์ ประเด็นภายใต้วัฒนธรรมแบบพหุนิยมปัจจุบัน รวมทั้ง  
โครงสร้างการเขียนวิทยานิพนธ์ในเชิงสร้างสรรค์
- ๔๒๒-๔๐๕ โครงการทัศนศิลป์** ๓ (๑-๔-๔)  
(Project in Visual Arts)  
วิเคราะห์การปฏิบัติงานทัศนศิลป์เฉพาะบุคคล มุ่งเน้นความสำคัญของแนวคิด เนื้อหา การ  
สร้างสรรค์ วิเคราะห์คุณสมบัติพิเศษเฉพาะบุคคล
- (๓) หมวดวิชาเลือก**
- ๔๒๒-๕๐๑ สุนทรียศาสตร์** ๓ (๓-๐-๖)  
(Aesthetic)  
แนวคิดและทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ที่สำคัญ ลักษณะคุณค่าทางความงามลักษณะเฉพาะของ  
งานศิลปกรรม งานศิลปกรรมไทยประเพณี จิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม ประณีตศิลป์
- ๔๒๒-๕๐๒ อัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมในทัศนศิลป์** ๓ (๒-๒-๕)  
(Cultural Identities in Visual Arts)  
ศึกษาแนวความคิด กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ความหลากหลายของ ปรัชญา  
ภูมิปัญญา วัฒนธรรมไทย พัฒนาการของศิลปวัฒนธรรมไทย
- ๔๒๒-๕๐๓ แสงเสียงและวัสดุในทัศนศิลป์** ๓ (๑-๔-๔)  
(Light - Sound and Materials in Visual Arts)  
สร้างงาน แนวความคิด รูปแบบ กรรมวิธี เทคนิคเกี่ยวกับทัศนศิลป์ที่ใช้สื่อ แสง เสียง สี  
อิเล็กทรอนิกส์ การผสมสื่อวัสดุต่างๆ
- ๔๒๒-๕๐๔ กลวิธีศิลปกรรมไทยประเพณี** ๓ (๑-๔-๔)  
(Thai Arts Traditional Techniques)  
กลวิธี แนวความคิด ภูมิปัญญาไทย กระบวนการสร้างงานศิลปกรรมไทยประเพณี ตามขนบนิยมและ  
การประยุกต์เป็นเทคนิคการสร้างสรรค์ที่พัฒนา สอดคล้องกับแนวทางการแสดงออกเฉพาะบุคคล
- ๔๒๒-๕๐๕ คติความเชื่อไทย** ๓ (๓-๐-๖)  
(Thai Beliefs)  
คติความเชื่อไทย ความเชื่อในพุทธศาสนา ความเชื่อในสถาบันพระมหากษัตริย์ ความเชื่อใน  
วัฒนธรรมประเพณี ขนบนิยม ความเชื่อพื้นบ้านหรือท้องถิ่น

๔๒๒-๕๐๖ การบริหารจัดการศิลปะ  
(Art Management)

๓ (๑-๔-๔)

ระบบการบริหาร จัดการแนวคิด และทฤษฎีที่สัมพันธ์กับ กระบวนการจัดการต่างๆ ด้าน  
ศิลปกรรม กระบวนการออกแบบวิธีคิด กระบวนการนำเสนอ การจัดแสดงนิทรรศการศิลปะ และการสร้างองค์  
ความรู้ในฐานะภัณฑารักษ์

(๔) หมวดวิชาวิจัย

๔๒๒-๖๐๑ วิทยานิพนธ์ (แผน ก แบบ ก ๒)  
(Thesis)

๑๒

โครงการทัศนศิลป์เฉพาะบุคคล เอกสารประกอบ กระบวนการทำงาน แนวความคิด อย่างเป็น  
ระบบ ในหัวข้อที่นักศึกษาสนใจ

๔๒๒-๖๐๒ สารนิพนธ์ (แผน ข  
Independent Study

๖

การกำหนดหัวข้อสารนิพนธ์ทางด้านทัศนศิลป์ โครงร่างสารนิพนธ์ การทำสารนิพนธ์ตามระเบียบวิธี  
วิจัย จริยธรรมในการทำสารนิพนธ์ การเขียนรายงานสารนิพนธ์ การนำเสนอผลงานสารนิพนธ์

๓.๒.๓ แผนการศึกษา

ชั้นปีที่ ๑ ภาคการศึกษาที่ ๑

แผน ก แบบ ก ๒			แผน ข		
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต	รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
๔๒๒-๔๐๑	ระเบียบวิธีวิจัย	๓ (๒-๒-๕)	๔๒๒-๔๐๑	ระเบียบวิธีวิจัย	๓ (๒-๒-๕)
๔๒๒-๔๐๒	แนวคิดและการทดลอง ทัศนศิลป์	๓ (๑-๔-๔)	๔๒๒-๔๐๒	แนวคิดและการ ทดลองทัศนศิลป์	๓ (๑-๔-๔)
๔๒๕-๓๒๑	ภาษาอังกฤษ ๑ ระดับ มหาบัณฑิต	ไม่นับหน่วยกิต	๔๒๕-๓๒๑	ภาษาอังกฤษ ๑ ระดับมหาบัณฑิต	ไม่นับหน่วยกิต
๔๒๒-๕XX	วิชาเลือก ๑	๓ (x-x-x)	๔๒๒-๕XX	วิชาเลือก ๑	๓ (x-x-x)
รวม	ไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต		รวม	ไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต	

**ชั้นปีที่ ๑ ภาคการศึกษาที่ ๒**

แผน ก แบบ ก ๒			แผน ข		
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต	รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
๔๒๒-๔๐๒	การสร้างสรรค์ทัศนศิลป์	๓ (๑-๔-๔)	๔๒๒-๔๐๒	การสร้างสรรค์ทัศนศิลป์	๓ (๑-๔-๔)
๔๒๕-๓๒๒	ภาษาอังกฤษ ๒ ระดับมหาวิทยาลัย	ไม่นับหน่วยกิต	๔๒๕-๓๒๒	ภาษาอังกฤษ ๒ ระดับมหาวิทยาลัย	ไม่นับหน่วยกิต
๔๒๒-๕XX	วิชาเลือก ๒	๓ (X-X-X)	๔๒๒-๕XX	วิชาเลือก ๒	๓ (X-X-X)
๔๒๒-๕XX	วิชาเลือก ๓	๓ (X-X-X)	๔๒๒-๕XX	วิชาเลือก ๓	๓ (X-X-X)
รวม	ไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต		รวม	ไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต	

**ชั้นปีที่ ๒ ภาคการศึกษาที่ ๑**

แผน ก แบบ ก ๒			แผน ข		
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต	รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
๔๒๒-๔๐๔	สัมมนาทัศนศิลป์	๓ (๒-๒-๕)	๔๒๒-๔๐๔	สัมมนาทัศนศิลป์	๓ (๒-๒-๕)
๔๒๒-๔๐๕	โครงการทัศนศิลป์	๓ (๑-๔-๔)	๔๒๒-๔๐๕	โครงการทัศนศิลป์	๓ (๑-๔-๔)
๔๒๕-๓๒๓	ภาษาอังกฤษ ๓ ระดับมหาวิทยาลัย	ไม่นับหน่วยกิต	๔๒๕-๓๒๓	ภาษาอังกฤษ ๓ ระดับมหาวิทยาลัย	ไม่นับหน่วยกิต
รวม	ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต		รวม	ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต	

**ชั้นปีที่ ๒ ภาคการศึกษาที่ ๒**

แผน ก แบบ ก ๒			แผน ข		
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต	รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
๔๒๒-๖๐๑	วิทยานิพนธ์	๑๒	๔๒๒-๕XX	วิชาเลือก ๔	๓ (X-X-X)
			๔๒๒-๕XX	วิชาเลือก ๕	๓ (X-X-X)
			๔๒๒-๗๐๑	การสอบประมวลความรู้* (S/U)	-
			๔๒๒-๖๐๒	สารนิพนธ์	๖
รวม	ไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต		รวม	ไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต	

#### ๔. ชื่อ สกุล ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ที่	ชื่อ - สกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถาบัน ปีที่สำเร็จการศึกษา
๑	นายศุภชัย สุกชีโชติ	รองศาสตราจารย์	ศ.ม. (จิตรกรรม) ศ.บ (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, ๒๕๒๘ มหาวิทยาลัยศิลปากร, ๒๕๒๓
๒	นายสรณรงค์ สิงหนณี	รองศาสตราจารย์	ศ.ม. (จิตรกรรม) ศ.บ (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, ๒๕๒๙ มหาวิทยาลัยศิลปากร, ๒๕๒๐
๓	นางเมตตา สุวรรณศร	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปร.ด.(ทัศนศิลป์) ศล.ม. (ภาพพิมพ์) ศล.บ. (ประติมากรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, ๒๕๕๙ มหาวิทยาลัยศิลปากร, ๒๕๕๑ มหาวิทยาลัยศิลปากร, ๒๕๓๕

#### ๕. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

##### ๕.๑ รายวิชา

๔๐๑ - ๓๐๑ วิทยานิพนธ์ (Thesis)

##### ๕.๒ คำอธิบายโดยย่อ

ศึกษาค้นคว้าองค์ความรู้ตามความถนัดและความสนใจในศาสตร์ด้านทัศนศิลป์โดยใช้กระบวนการสร้างสรรค์และการวิจัย นำเสนอเป็นวิทยานิพนธ์

##### ๕.๓ มาตรฐานผลการเรียนรู้

๕.๓.๑ ออกแบบวิทยานิพนธ์ที่เกี่ยวกับการทัศนศิลป์

๕.๓.๒ มีความเชี่ยวชาญในกระบวนการสร้างสรรค์และการวิจัยด้านทัศนศิลป์

๕.๓.๓ แก้ปัญหาที่เกิดขึ้นด้วยวิธีการวิจัยอย่างมีระบบ

๕.๓.๔ ใช้เทคโนโลยีในการสืบค้นข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

๕.๓.๕ มีคุณธรรมจริยธรรมในการวิจัย และมีความรับผิดชอบต่อส่วนร่วม

๕.๓.๖ นำเสนอและสื่อสารด้วยภาษาพูดและภาษาเขียนอย่างมีคุณภาพและมาตรฐาน

##### ๕.๔ ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาต้น - ภาคการศึกษาปลาย ของปีการศึกษาที่ ๒

##### ๕.๕ จำนวนหน่วยกิต

๑๒ หน่วยกิต

##### ๕.๖ การเตรียมการ

๕.๖.๑ เตรียมความพร้อมด้านความรู้ ทักษะ และระเบียบปฏิบัติในการทำวิทยานิพนธ์ ระดับบัณฑิตศึกษาแก่นักศึกษาและคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

๕.๖.๒ นักศึกษาเลือกหัวข้อวิทยานิพนธ์ที่สนใจโดยมีอาจารย์ประจำหลักสูตรเป็นผู้ให้คำแนะนำและปรึกษาเบื้องต้น



๕.๖.๓ นักศึกษายื่นขอสอบหัวข้อวิทยานิพนธ์ โดยมีคณะกรรมการสอบหัวข้อเป็นผู้พิจารณาหัวข้อร่วมกัน เมื่อหัวข้อผ่านการพิจารณาแล้วคณะกรรมการสอบหัวข้อจะพิจารณาคัดเลือกคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ให้นักศึกษาตามความเหมาะสมกับหัวข้อวิทยานิพนธ์

๕.๖.๔ คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ให้คำปรึกษา และคำแนะนำในการจัดทำโครงร่างวิทยานิพนธ์

๕.๖.๕ นักศึกษายื่นขอสอบโครงร่างวิทยานิพนธ์ โดยมีคณะกรรมการสอบโครงร่างฯ เป็นผู้พิจารณาร่วมกัน

๕.๖.๖ นักศึกษาดำเนินการทำวิทยานิพนธ์ตามกระบวนการและระยะเวลาที่กำหนด

๕.๖.๗ คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์จัดตารางเวลาการให้คำปรึกษา คำแนะนำและการติดตามความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์

๕.๖.๘ จัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์สิ่งอำนวยความสะดวกในการทำวิทยานิพนธ์ เช่น แหล่งค้นคว้าข้อมูล ฐานข้อมูลงานวิจัย คอมพิวเตอร์

#### **๕.๗ กระบวนการประเมินผล**

๕.๗.๑ ประเมินผลคุณภาพวิทยานิพนธ์ โดยคณะกรรมการสอบป้องกันฯ

๕.๗.๒ ประเมินผลความก้าวหน้าระหว่างการทำวิทยานิพนธ์ โดยคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

๕.๗.๓ ประเมินผลการทำงานของนักศึกษาในภาพรวม จากการติดตามการทำงาน ผลงานที่เกิดขึ้นแต่ละขั้นตอน และรายงานโดยคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์