

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา คณะศิลปนาฏดุริยางค์

หมวดที่ ๑
ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อหลักสูตร

- ๑.๑ ชื่อภาษาไทย หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์
๑.๒ ชื่อภาษาอังกฤษ Master of Fine Arts Program in Performing Arts

๒. ชื่อปริญญา

- ๒.๑ ชื่อเต็มภาษาไทย ศิลปมหาบัณฑิต (นาฏศิลป์)
๒.๒ ชื่อย่อภาษาไทย ศล.ม. (นาฏศิลป์)
๒.๓ ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ Master of Fine Arts (Performing Arts)
๒.๔ ชื่อย่อภาษาอังกฤษ M.F.A. (Performing Arts)

๓. วิชาเอก -

๔. จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า ๓๙ หน่วยกิต

๕. รูปแบบของหลักสูตร

- ๕.๑ รูปแบบ หลักสูตรปริญญาโท
๕.๒ ภาษาที่ใช้ ภาษาไทย
๕.๓ การรับเข้าศึกษา รับนักศึกษาไทยหรือนักศึกษาต่างประเทศที่มีคุณสมบัติตามข้อกำหนด

ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

- ๕.๔ ความร่วมมือกับสถาบันอื่น เป็นหลักสูตรเฉพาะของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

- ๕.๕ การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา ให้ปริญญาศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์

เพียงสาขาเดียว

๖. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

๖.๑ เป็นหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘

๖.๒ เริ่มใช้ในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๒ เป็นต้นไป

๖.๓ สภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาให้ความเห็นชอบหลักสูตรในการประชุม
ครั้งที่ ๑/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๑๑ มกราคม ๒๕๖๒

๖.๔ ผ่านการพิจารณาอนุมัติหลักสูตร จากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๖๒
เมื่อวันที่ ๒๗ มีนาคม ๒๕๖๒

๗. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘ ในปีการศึกษา ๒๕๖๓

๘. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

๘.๑ ศิลปิน หรืออาชีพอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องทางด้านนาฏศิลป์

๘.๒ ครูหรืออาจารย์ที่สอนวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดงในสถาบันการศึกษาทุกระดับทั้งของภาครัฐและภาคเอกชน

๘.๓ นักวิจัยทางนาฏศิลป์ในสถาบันอุดมศึกษาทุกระดับทั้งของภาครัฐและเอกชนหรือสถาบันวิจัยต่าง ๆ

๘.๔ นักวิชาการศึกษาในสถาบันที่มีการเปิดสอนด้านนาฏศิลป์ทั้งของภาครัฐและภาคเอกชน

๙. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ - สกุล และรหัสบัตรประจำตัวประชาชน	ระดับการศึกษา	ปีที่จบ	หลักสูตรที่จบ	สาขาวิชาที่จบ	สถาบันที่จบ
รองศาสตราจารย์	ศุภชัย จันทร์สุวรรณ ๓๑๐๐๒๐๐๔๖๗๐๓๘ (ศิลปินแห่งชาติ)	ปริญญาเอก ปริญญาโท ปริญญาตรี	๒๕๔๘ ๒๕๓๘ ๒๕๒๖	ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต ครุศาสตรมหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย พื้นฐานการศึกษา นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	จุลชาติ อรัณยเมษาค ๓๑๐๐๖๐๒๗๐๑๕๐๗	ปริญญาเอก ปริญญาโท ปริญญาตรี	๒๕๕๗ ๒๕๕๑ ๒๕๒๖	ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต การศึกษามหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย การอุดมศึกษา นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ธีรภัทร์ ทองนิม ๓๔๕๐๑๐๐๙๓๘๖๖๔	ปริญญาเอก ปริญญาโท ปริญญาตรี	๒๕๕๖ ๒๕๔๗ ๒๕๓๑	ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา
รองศาสตราจารย์	จินตนา สายทองคำ ๓๑๒๙๙๐๐๓๕๔๓๒๓	ปริญญาเอก ปริญญาโท ปริญญาตรี	๒๕๕๓ ๒๕๓๙ ๒๕๒๕	ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต ครุศาสตรมหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	อุดมศึกษา อุดมศึกษา นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	สุขสันติ แวงวรรณ ๓๓๑๐๙๐๐๒๗๔๘๙๓	ปริญญาเอก ปริญญาโท ปริญญาตรี	๒๕๕๔ ๒๕๔๒ ๒๕๓๘	ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ไม่ระบุสาขา นาฏศิลป์ นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

๑๐. สถานที่จัดการเรียนการสอน

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขที่ ๒ ถนนราชินี แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร ๑๐๒๐๐

๑๑. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

๑๑.๑ สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

วิกฤตการณ์พัฒนาที่เกิดขึ้นทั่วโลกต่างมุ่งพัฒนาเศรษฐกิจแบบทุนนิยม ก่อให้เกิดปัญหาสิ่งแวดล้อมและปัญหาสังคมตามมา การพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมด้านนาฏศิลป์ของประเทศไทย ได้มีการเจริญเติบโตอย่างต่อเนื่องในช่วงทศวรรษที่ผ่านมาทั้งในด้านปริมาณและคุณภาพ การเจริญเติบโตดังกล่าว ได้ก่อให้เกิดความต้องการบุคลากรศิลปินและนักวิชาการด้านนาฏศิลป์เพิ่มขึ้น อย่างไรก็ตามนอกจากรวมความต้องการบุคลากรดังกล่าวแล้ว การปรับปรุงหลักสูตรควรจะต้องสอดคล้องกับแผนการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ซึ่งจะเน้นให้มหาบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาสามารถพัฒนาวิชาชีพ เศรษฐกิจ สังคม และประเทศให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นได้

สภาวการณ์ทางสังคมและวัฒนธรรมของประเทศไทยและโลกนั้น ต้องพัฒนาให้สอดคล้องไปกับความรวดเร็วทางเทคโนโลยีที่สัมพันธ์กับเศรษฐกิจ ดังจะเห็นได้จากนโยบายของภาครัฐที่จะขับเคลื่อนพัฒนาระบบเศรษฐกิจและควบคู่ไปกับการพัฒนาประเทศบนขอบข่ายแนวคิด “Thailand 4.0” ที่ว่า “มั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน” การเปลี่ยนแปลงทุนทางวัฒนธรรมให้เป็น “สินค้า” (Culture Product) เพื่อให้เกิดมูลค่าทางวัฒนธรรม ด้วยเหตุนี้จึงเป็นปัจจัยหนึ่งที่จะทำให้เกิดการทบทวนศิลปวิทยาการที่มีอยู่ทางด้านวัฒนธรรม โดยเฉพาะ “ทุนทางวัฒนธรรม” ซึ่งนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์ เป็นปัจจัยสำคัญประการหนึ่งที่จะทำให้เกิดมูลค่าทางวัฒนธรรมได้ การศึกษาศิลปะโดยใช้มุมมองวิชาการ ในการวิเคราะห์ สังเคราะห์ และสร้างสรรค์องค์ความรู้ใหม่ ตลอดจนสร้างผลงานทางด้านศิลปะเพื่อสนับสนุนนโยบาย Thailand 4.0 จึงเป็นแนวทางหนึ่งที่เป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อวงการศิลปะ กล่าวคือ การศึกษาศิลปะขั้นสูงในแต่ละแขนง จะทำให้เห็นถึงฐานรากและแนวทางในการใช้ศิลปะต่อยอดให้เกิดมูลค่าทางวัฒนธรรม นอกจากนี้แล้วยังเป็นการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมให้อยู่ในสถานะที่สังคมและวัฒนธรรมเปลี่ยนแปลงไปตามกระแสความนิยม ซึ่งนับเป็นแนวทางในการพัฒนาประเทศ และสังคมโลกต่อไป

กล่าวโดยสรุป สภาพเศรษฐกิจที่พัฒนาขึ้นอย่างรวดเร็วเป็นมูลเหตุหนึ่งที่จะทำให้เกิดต้องศึกษาศิลปะวิทยาการให้ลุ่มลึกยิ่งขึ้นเพื่อผลิตองค์ความรู้ใหม่ ๆ แก่วงวิชาการด้านนาฏศิลป์ นอกจากนี้จำเป็นต้องสนับสนุนการต่อยอดทางนาฏศิลป์ เพื่อให้เกิดมูลค่าในการที่จะรองรับนโยบายทางเศรษฐกิจที่พัฒนาขึ้นนั่นเอง

๑๑.๒ สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ด้วยกระแสการพัฒนาเศรษฐกิจให้ก้าวหน้าบนแนวคิด “Thailand 4.0” ของภาครัฐส่งผลให้เกิดกระแสการเปลี่ยนแปลงพัฒนาและปรับปรุงวัฒนธรรมให้เป็นสินค้า เพื่อเพิ่มมูลค่าในเชิงเศรษฐกิจ ส่งผลให้วัฒนธรรมของกลุ่มคนที่มีความหลากหลายเปลี่ยนไปจากส่วนหนึ่งของวิถีชีวิตกลายเป็น “วัฒนธรรมประดิษฐ์” เพื่อรองรับกับระบบเศรษฐกิจที่จำเป็นอย่างรวดเร็ว โดยเฉพาะศิลปวัฒนธรรมที่ภาครัฐส่งเสริม เช่น นาฏศิลป์ ดนตรี ศิลปะทัศนกรรม เป็นต้น ตลอดจนการแสดงในพิธีกรรมทำให้เกิดการตื่นตัวที่จะแสวงหาองค์ความรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรมมากขึ้น แต่ในความเป็นจริงแล้ว องค์ความรู้ต่าง ๆ ทางด้านศิลปวัฒนธรรมมีมากแต่ยังไม่ลุ่มลึกในมิติทางวิชาการและทางปฏิบัติ ดังจะเห็นได้จากปัจจุบันมีโรงเรียน

ตลอดจนสถาบันที่สอนด้านศิลปวัฒนธรรมโดยเฉพาะนาฏศิลป์และดนตรี สิ่งนี้แสดงให้เห็นในเบื้องต้นได้ว่าบุคลากรทางด้านศิลปวัฒนธรรมเร่งสร้างกำลังและขยายองค์ความรู้ทางด้านศิลปะให้กับคนรุ่นใหม่ เพื่อให้เกิดกระบวนการในการอนุรักษ์ สืบสาน พัฒนาและต่อยอดความคิดที่จะสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมให้คงอยู่ต่อไปในฐานะ “มรดกภูมิปัญญา” หากพิจารณาในมุมมองของศิลปะด้านนาฏศิลป์อาจกล่าวได้ว่า “วิกฤตด้านนาฏศิลป์ในปัจจุบันมีภาวะสุ่มเสี่ยงต่อผลกระทบทางมรดกภูมิปัญญาที่บรรพบุรุษได้สร้างสรรค์ต่อกันมาจนเกิดความเสื่อมถอย ศิลปินและนักวิชาการด้านนาฏศิลป์เป็นบุคคลที่มีความสำคัญอย่างยิ่งต่อการสืบค้นมรดกภูมิปัญญา การนำเสนอข้อมูลจริงที่ได้รับจากการค้นคว้าวิจัย ซึ่งศิลปินและนักวิชาการด้านนาฏศิลป์ต้องเป็นบุคคลที่รอบรู้เรื่องราวในอดีต และสภาพปัจจุบัน ตลอดจนจิตวิเคราะห์ สังเคราะห์ จนสามารถทำนายทิศทางที่น่าจะเกิดขึ้นในอนาคตได้ ในส่วนของภาครัฐมีความจำเป็นที่ต้องเร่งพัฒนา ผลิตศิลปินและนักวิชาการด้านนาฏศิลป์ เพื่อศึกษา ค้นคว้าวิจัยนาฏศิลป์ในประเทศไทยเพื่อส่งต่อองค์ความรู้ที่มีอยู่ในปัจจุบันจากศิลปินและครูนาฏศิลป์ที่สูงวัย และมีจำนวนลดน้อยลงอย่างต่อเนื่อง นอกจากนี้ศิลปินและนักวิชาการด้านนาฏศิลป์ต้องมีบทบาทในการนำเสนอสิ่งที่เป็นประโยชน์ต่อรัฐเพื่อบริหารกลไกทางวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ หรือบริบทที่เกี่ยวข้อง โดยนำพาเยาวชนให้เรียนรู้ เพื่อให้เกิดความเข้าใจ และเกิดความภาคภูมิใจในมรดกภูมิปัญญาด้านศิลปวัฒนธรรมที่สืบทอดกันมา เพื่อดำรงคุณค่าความสำคัญของศิลปวัฒนธรรมไทย และรู้จักการนำมาประยุกต์ใช้ให้เข้ากับสภาพสังคมในปัจจุบัน

๑๒. ผลกระทบจาก ข้อ ๑๑.๑ และ ๑๑.๒ ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

๑๒.๑ การพัฒนาหลักสูตร

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นสถาบันที่มีหน้าที่ในการจัดการศึกษาที่เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมชาติอันเป็นมรดกที่สืบทอดกันมาจนถึงปัจจุบัน โดยทำหน้าที่จัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศาสตร์และทัศนศิลป์ ตั้งแต่ระดับพื้นฐานจนถึงระดับอุดมศึกษา เพื่อให้ผู้สำเร็จการศึกษาได้เป็นผู้สืบสาน สืบทอดและเผยแพร่ศาสตร์ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศาสตร์ และทัศนศิลป์ คงอยู่คู่แผ่นดินไทย เพื่อให้ชนรุ่นหลังได้ตระหนักถึงภูมิปัญญาและคุณค่าของบรรพบุรุษที่ได้สร้างสรรค์มรดกของแผ่นดิน

๑๒.๒ ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถาบันชั้นนำที่มีพันธกิจดังนี้

๑๒.๒.๑ จัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ระดับพื้นฐาน วิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูงที่มีคุณภาพ เป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ

๑๒.๒.๒ สร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ที่เป็นองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม อย่างมีคุณค่าแก่สังคม

๑๒.๒.๓ เป็นศูนย์กลางบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม

๑๒.๒.๔ อนุรักษ์ พัฒนา สืบสานและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

๑๓. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน (รายวิชาที่เปิดสอนเพื่อให้บริการคณะ/ภาควิชาอื่น หรือต้องเรียนจากคณะ/ ภาควิชาอื่น)

ไม่มี

หมวดที่ ๒ ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

๑. ๑. ปรัชญา ความสำคัญ วัตถุประสงค์ ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร

๑.๑ ปรัชญา

มหาบัณฑิตนาฏศิลป์ “เป็นคนดี คนเก่ง มีคุณภาพสร้างสรรค์ศาสตร์ให้ยั่งยืน”

๑.๒ ความสำคัญ

สังคมโลก และ สังคมไทยมีความเปลี่ยนแปลงหลายประการ ทั้งการก้าวเข้าสู่โลกยุคดิจิทัลอย่างเต็มตัว การพัฒนาประเทศตามแนวทางของแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติที่ผ่านมา ส่งผลให้ประเทศไทยมีระดับการพัฒนาที่สูงขึ้นตามลำดับ ได้แก่ เศรษฐกิจไทยมีขนาดใหญ่ขึ้น มีฐานการผลิตและบริการที่มีความเข้มแข็งและโดดเด่นในหลายสาขา และความร่วมมือกับมิตรประเทศทั้งในรูปทวิภาคีและพหุภาคี รวมถึงความร่วมมือกับประเทศในอนุภูมิภาคและอาเซียนมีความเข้มข้นและชัดเจนขึ้น จากกรอบยุทธศาสตร์ชาติ ๒๐ ปี (พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๗๙) เป็นแผนหลักของการพัฒนาประเทศ และเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (Sustainable Development Goals: SDGs) เป็นแนวทางในการปรับโครงสร้างของประเทศไทยตามนโยบาย “Thailand 4.0” ซึ่งให้ความสำคัญกับการมีส่วนร่วมของภาคีการพัฒนาทุกภาคส่วน ทั้งในระดับกลุ่มอาชีพ ระดับภาค และระดับประเทศ เพื่อมุ่งสู่ “ความมั่นคง มั่งคั่ง และยั่งยืน” เพื่อเตรียมความพร้อมให้แก่คน สังคม และระบบเศรษฐกิจของประเทศ ให้สามารถปรับตัวรองรับผลกระทบจากการเปลี่ยนแปลงได้อย่างเหมาะสม สามารถพัฒนาเป็นไปอย่างมีทิศทางและเกิดประสิทธิภาพ นำไปสู่การพัฒนาเพื่อประโยชน์สุขที่ยั่งยืนของสังคมไทย

การเตรียมพร้อมด้านกำลังคนและการเสริมสร้างศักยภาพของประชากรในประเทศไทย เป็น การยกระดับคุณภาพทุนมนุษย์ของประเทศ โดยพัฒนาคนให้เหมาะสมตามช่วงวัย การหล่อหลอมให้คนไทยมี ค่านิยมตามบรรทัดฐานที่ดีทางสังคม เป็นคนดี มีสุขภาวะที่ดี มีคุณธรรมจริยธรรม มีระเบียบวินัย และมี จิตสำนึกที่ดีต่อสังคมส่วนรวม การพัฒนาทักษะที่จำเป็นต่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ ๒๑ การเตรียมความ พร้อมของกำลังคน ตลอดจนการยกระดับคุณภาพการศึกษาสู่ความเป็นเลิศ จึงเป็นสิ่งที่มีความสำคัญอย่าง ยิ่งในการพัฒนาประเทศตามนโยบายของภาครัฐ การจัดการศึกษาในสถาบันการศึกษาจึงต้องมีการทบทวน และปรับเปลี่ยนทั้งแนวคิด แนวทาง และกลยุทธ์ เพื่อที่จะสร้างบุคคลให้พร้อมที่จะเป็นกำลังสำคัญของ สังคมโลก

สาขาวิชานาฏศิลป์ ตระหนักถึงความเปลี่ยนแปลงและผลกระทบดังกล่าว นอกจากนี้ ยังตระหนักถึงบทบาทการพัฒนาบุคลากร เพื่อสร้างบุคคลให้พร้อมที่จะเป็นกำลังสำคัญ ในด้านความเป็น นักรวิชาการด้านนาฏศิลป์ ตลอดจนอาจารย์ผู้สอนที่มี ทักษะ ความรอบรู้ ตลอดจนมีทักษะในการทำวิจัย รวมถึงการสร้างนวัตกรรมใหม่ ๆ เพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีทักษะที่สำคัญจำเป็น พร้อมอยู่ในสังคมอย่างมี ความสุข และมีจิตเกื้อกูลสังคม จึงได้จัดการศึกษาระดับคุณวุฒิบัณฑิตขึ้นเพื่อยกระดับความรู้ ความสามารถ ของบุคคลเกี่ยวกับศาสตร์ด้านนาฏศิลป์ พัฒนาศักยภาพและความรู้แก่บุคลากรของชาติในการผดุงรักษา พัฒนา สร้างสรรค์ ศิลปวัฒนธรรมของชาติ ในมิติของบุคลากรทางด้านศิลปวัฒนธรรมบนพื้นฐานความคิด เชิงวิชาการ ผสมผสานกับการสร้างสรรค์ผลงานด้านนาฏศิลป์ เพื่อให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ แนวคิดใหม่ อัน เป็นประโยชน์ต่อวงการทางด้านนาฏศิลป์ พัฒนาผู้เรียนให้มีคุณสมบัติพร้อมสำหรับการขยายผลการ พัฒนาและสู่การปฏิบัติได้อย่างเป็นรูปธรรมเพื่อนำพาบุคคล สังคมและท้องถิ่น สู่ความสมดุล มั่นคงและ ยั่งยืนตลอดไป

๑.๓ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

- ๑.๓.๑ เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถรอบรู้ด้านทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถพัฒนางานวิชาการตามการเปลี่ยนแปลงของสังคม
- ๑.๓.๒ เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการวิเคราะห์ สังเคราะห์ งานวิจัย สร้างสรรค์ ด้านนาฏศิลป์ที่เป็นประโยชน์ต่อวิชาการ วิชาชีพและสังคม
- ๑.๓.๓ เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณธรรม จริยธรรม ดำรงตนเป็นคนดีในสังคม

๑.๔ ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร

- ๑.๔.๑ สามารถใช้วิจารณ์ญาณและแสดงออกซึ่งดุลยพินิจที่เกี่ยวข้องกับ คุณธรรม จริยธรรมทางวิชาการและวิชาชีพ มีความรับผิดชอบต่อตนเอง ผู้อื่นและสังคม มีจิตสาธารณะที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม
- ๑.๔.๒ มีความรู้เข้าใจ ชำนาญในองค์ความรู้และงานวิจัยด้านนาฏศิลป์ และสามารถพัฒนาความรู้ ความสามารถของตนเองได้อย่างต่อเนื่องให้เท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม
- ๑.๔.๓ มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับระเบียบวิธีวิจัยที่เหมาะสมกับศาสตร์ด้านนาฏศิลป์
- ๑.๔.๔ สามารถค้นคว้า และเข้าถึงองค์ความรู้ วิเคราะห์ วิจัยด้านนาฏศิลป์ และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องอย่างมีคุณภาพ เป็นประโยชน์ต่อวงวิชาการ วิชาชีพ และสังคม
- ๑.๔.๕ สามารถพัฒนาหรือสร้างสรรค์ผลงาน/นวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ที่มีคุณภาพต่อการ ศิลปวัฒนธรรมของชาติ
- ๑.๔.๖ สามารถวิเคราะห์เชิงวิพากษ์งานวิจัยด้านนาฏศิลป์ได้อย่างเหมาะสม
- ๑.๔.๗ สามารถสื่อสารและถ่ายทอดองค์ความรู้ที่ได้จากงานวิจัยด้านนาฏศิลป์และ ศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในเชิงประจักษ์ ทั้งด้านการเขียน การนำเสนอ และใช้เทคโนโลยีเพื่อสื่อสารได้อย่าง เหมาะสม

๒. แผนพัฒนาปรับปรุง

คาดว่าจะดำเนินการให้แล้วเสร็จครบถ้วนภายในรอบการศึกษา

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
๑) การประเมินผลหลักสูตร เพื่อรักษามาตรฐานหลักสูตร ไม่ต่ำกว่าเกณฑ์ที่ สกอ. กำหนด	๑) การประเมินผลหลักสูตรทุกสิ้น ภาคการศึกษา	๑) เอกสารการปรับปรุง หลักสูตร ๒) รายงานผลการประเมิน หลักสูตร
๒) การพัฒนาความเป็นเลิศ ทางวิชาชีพด้านนาฏศิลป์	๑) การพัฒนาองค์ความรู้ด้าน นาฏศิลป์ ๒) การเผยแพร่ผลงานวิชาการ ด้านนาฏศิลป์	๑) จำนวนผลงานวิจัย/ สร้างสรรค์ ด้านนาฏศิลป์ ๒) จำนวนการนำเสนอผลงาน วิชาการในรูปแบบต่างๆ
๓) การพัฒนาหลักสูตรและ การสอน	๑) การประเมินและพัฒนา หลักสูตรด้านการสอนที่เน้นผล การเรียนรู้ เป็นฐาน ๒) การพัฒนาอาจารย์ในด้านการ สอนที่เน้นผลการเรียนรู้เป็นฐาน	๑) ระดับความพึงพอใจของ ผู้ใช้หลักสูตร ๒) จำนวนโครงการในการ พัฒนาคณาจารย์

หมวดที่ ๓

ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการและโครงสร้างของหลักสูตร

๑. ระบบการจัดการศึกษา

ระบบการศึกษา แบ่งเป็น

๑) การศึกษาภาคปกติ จัดการศึกษาระบบทวิภาค โดย ๑ ปีการศึกษา แบ่งออกเป็น ๒ ภาคการศึกษา ปกติ ๑ ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์

๒) การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน จัดการศึกษภาคฤดูร้อน ต่อจากภาคการศึกษาที่ ๒ คือระหว่างเดือนเมษายน - พฤษภาคม จำนวน ๘ สัปดาห์ โดยให้เพิ่มชั่วโมงสำหรับการศึกษาในแต่ละรายวิชาให้เท่ากับการศึกษาภาคปกติ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับพิจารณาของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

๓) การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ทฤษฎี ๑ หน่วยกิต เท่ากับ ๑๕ ชั่วโมง/ภาคการศึกษา

ปฏิบัติ ๑ หน่วยกิต เท่ากับ ๓๐ ชั่วโมง/ภาคการศึกษา

ศึกษาด้วยตัวเอง เท่ากับ จำนวน ๓ เท่าของหน่วยกิต

๒. การดำเนินการหลักสูตร

๒.๑ วัน - เวลา ในการดำเนินการเรียนการสอน

จัดดำเนินการเรียนการสอนเต็มเวลา โดยจัดเป็นภาคปกติแบบทวิภาค

ภาคเรียนที่ ๑ ระหว่างเดือนมิถุนายน - เดือนกันยายน

ภาคเรียนที่ ๒ ระหว่างเดือนพฤศจิกายน - เดือนกุมภาพันธ์

ภาคฤดูร้อน ระหว่างเดือนเมษายน - เดือนพฤษภาคม

๒.๒ คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

๒.๒.๑ สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า ในสาขานาฏศิลป์

๒.๒.๒ กรณีที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาอื่น ๆ ที่ไม่ใช่สาขานาฏศิลป์หรือสาขาที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ด้านนาฏศิลป์ ต้องมีประสบการณ์หรือทำหน้าที่เกี่ยวข้องกับด้านสาขานาฏศิลป์หรือสาขาที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ด้านนาฏศิลป์ เป็นเวลาอย่างน้อย ๓ ปี และผ่านความเห็นชอบของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

๒.๒.๓ มีผลการสอบภาษาอังกฤษได้ตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด

๒.๒.๔ ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรที่สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่า ๒.๕๐

๒.๒.๕ เป็นผู้มีความประพฤติดีตามมาตรฐานของสถาบัน

๒.๒.๖ ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรงซึ่งเป็นโรคที่สังคมรังเกียจ และ/หรือเป็นโรคที่จะเป็นอุปสรรคต่อการศึกษา

๒.๒.๗ ผู้สมัครที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบัน เพราะเรียนครบกำหนดเวลาที่กำหนดไว้ในหลักสูตรหนึ่งแล้ว แต่ไม่สำเร็จการศึกษาหรือพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาเพราะคะแนนเฉลี่ยไม่ถึงเกณฑ์ที่กำหนดไว้ จะเข้าศึกษาในสาขาวิชาเดิมได้ต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

๒.๒.๘ ผู้สมัครที่มีคุณสมบัติไม่ตรงกับที่ระบุไว้ในข้อ ๒.๒.๑ - ๒.๒.๔ อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครและเข้าศึกษาต่อ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา

๒.๓ ปัญหา / ข้อจำกัดของนักศึกษาแรกเข้า

นักศึกษาที่เข้าเรียนในหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ ความแตกต่างกันในทักษะปฏิบัติ ความรู้ทางภาษาอังกฤษและวิชาการ และการปรับตัวในด้านการเรียนและการบริหารเวลาที่นักศึกษาต้องค้นคว้าด้วยตนเอง

๒.๔ กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ปัญหา / ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ ๒.๓

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ ให้ความสำคัญในการพัฒนาศักยภาพแก่นักศึกษาที่เข้าสู่กระบวนการศึกษาในหลักสูตรนี้ ดังนั้นจึงมีนโยบายให้ปรับกระบวนการเรียนรู้ของนักศึกษาแรกเข้า ด้วยวิธีการ ดังนี้

๒.๔.๑ เตรียมความพร้อมโดยการจัดการเรียนการสอนรายวิชาเสริมพื้นฐานบังคับ เป็นการทบทวนความรู้ในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต

๒.๔.๒ สำหรับนักศึกษาที่ไม่ผ่านเกณฑ์การสอบตามเกณฑ์มาตรฐานที่หลักสูตรกำหนด คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนดจัดรายวิชาเสริมพื้นฐานตามเกณฑ์การสอบเข้าให้นักศึกษาศึกษาเพิ่มเติมโดยไม่นับหน่วยกิต

๒.๔.๓ คณะกรรมการบริหารหลักสูตร แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาให้แก่ นักศึกษา ทำหน้าที่ให้คำแนะนำ ให้คำปรึกษาด้านการเรียนและการบริหารเวลา

๒.๕ แผนการรับนักศึกษา และผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ ๕ ปี

๒.๕.๑ แผน ก แบบ ก ๒

นักศึกษาระดับปริญญาโท	ปีการศึกษา				
	๒๕๖๒	๒๕๖๓	๒๕๖๔	๒๕๖๕	๒๕๖๖
ชั้นปีที่ ๑	๒๐	๒๐	๒๐	๒๐	๒๐
ชั้นปีที่ ๒	-	๒๐	๒๐	๒๐	๒๐
รวม	๒๐	๔๐	๔๐	๔๐	๔๐
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	๒๐	๒๐	๒๐	๒๐

หมายเหตุ จำนวนนักศึกษาอาจเปลี่ยนแปลงตามความต้องการของผู้เรียน สังคมและตลาดแรงงาน

๒.๕.๒ แผน ข

นักศึกษาระดับปริญญาโท	ปีการศึกษา				
	๒๕๖๒	๒๕๖๓	๒๕๖๔	๒๕๖๕	๒๕๖๖
ชั้นปีที่ ๑	๑๐	๑๐	๑๐	๑๐	๑๐
ชั้นปีที่ ๒	-	๑๐	๑๐	๑๐	๑๐
รวม	๑๐	๒๐	๒๐	๒๐	๒๐
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	๑๐	๑๐	๑๐	๑๐

หมายเหตุ จำนวนนักศึกษาอาจเปลี่ยนแปลงตามความต้องการของผู้เรียน สังคมและตลาดแรงงาน

๒.๖ งบประมาณตามแผน มีรายละเอียดค่าใช้จ่ายในหมวดเงินต่าง ๆ ดังนี้

๒.๖.๑ ประมาณการรายรับ (หน่วย : บาท)

๒.๖.๑.๑ แผน ก แบบ ก ๒

รายละเอียดรายรับ	ปี				
	๒๕๖๒	๒๕๖๓	๒๕๖๔	๒๕๖๕	๒๕๖๖
๑. งบประมาณแผ่นดิน					
- เงินเดือนและค่าจ้าง	๕๔๘,๖๔๐	๕๗๐,๕๘๐	๘๐๓,๔๑๐	๘๖๗,๖๘๐	๙๐๒,๓๙๐
๒. งบลงทุน					
- โครงสร้าง	๐	๐	๐	๐	๐
- ค่าครุภัณฑ์	๓๐๐,๐๐๐	๐	๐	๐	๐
๓. ค่าบำรุงการศึกษา					
- ค่าลงทะเบียนเรียน	๑,๒๒๐,๐๐๐	๒,๔๔๐,๐๐๐	๒,๔๔๐,๐๐๐	๒,๔๔๐,๐๐๐	๒,๔๔๐,๐๐๐
๔. รายรับอื่น ๆ					
- รายได้อื่น	๐	๐	๐	๐	๐
รวมรายรับ	๒,๐๖๘,๖๔๐	๓,๐๑๐,๕๘๐	๓,๒๔๓,๔๑๐	๓,๓๐๗,๖๘๐	๓,๓๔๒,๓๙๐

หมายเหตุ ตามแผนการรับนักศึกษา แผน ก แบบ ก ๒ จำนวน ๒๐ คน

๒.๖.๑.๒ แผน ข

รายละเอียดรายรับ	ปี				
	๒๕๖๒	๒๕๖๓	๒๕๖๔	๒๕๖๕	๒๕๖๖
๑. งบประมาณแผ่นดิน					
- เงินเดือนและค่าจ้าง	๐	๐	๐	๐	๐
๒. งบลงทุน					
- โครงสร้าง	๐	๐	๐	๐	๐
- ค่าครุภัณฑ์	๓๐๐,๐๐๐	๐	๐	๐	๐
๓. ค่าบำรุงการศึกษา					
- ค่าลงทะเบียนเรียน	๖๑๐,๐๐๐	๖๑๐,๐๐๐	๖๑๐,๐๐๐	๖๑๐,๐๐๐	๖๑๐,๐๐๐
๔. รายรับอื่น ๆ					
- รายได้อื่น	๐	๐	๐	๐	๐
รวมรายรับ	๙๑๐,๐๐๐	๖๑๐,๐๐๐	๖๑๐,๐๐๐	๖๑๐,๐๐๐	๖๑๐,๐๐๐

หมายเหตุ ตามแผนการรับนักศึกษา แผน ข จำนวน ๑๐ คน

๒.๖.๒ รายละเอียดประมาณการค่าใช้จ่าย (หน่วย : บาท)

๒.๖.๒.๑ แผน ก แบบ ก ๒

หมวดเงิน	ปี				
	๒๕๖๒	๒๕๖๓	๒๕๖๔	๒๕๖๕	๒๕๖๖
๑. งบบุคลากร					
- เงินเดือนและค่าจ้าง	๕๔๘,๖๔๐	๕๗๐,๕๘๐	๘๐๓,๔๑๐	๘๖๗,๖๘๐	๙๐๒,๓๙๐
๒. งบดำเนินงาน					
๒.๑ ค่าตอบแทน					
- ค่าตอบแทนอาจารย์พิเศษ	๒๕๒,๐๐๐	๒๕๒,๐๐๐	๒๕๒,๐๐๐	๒๕๒,๐๐๐	๒๕๒,๐๐๐
๒.๒ โครงการพัฒนาตามพันธกิจ					
- ด้านบุคลากร					
- สายวิชาการ	๑๘๐,๐๐๐	๑๘๐,๐๐๐	๑๘๐,๐๐๐	๑๘๐,๐๐๐	๑๘๐,๐๐๐
- สายสนับสนุน	๑๘๐,๐๐๐	๑๘๐,๐๐๐	๑๘๐,๐๐๐	๑๘๐,๐๐๐	๑๘๐,๐๐๐
- ด้านนักศึกษา (ผลลัพธ์ผู้เรียน)	๒๕,๐๐๐	๒๕,๐๐๐	๒๕,๐๐๐	๒๕,๐๐๐	๒๕,๐๐๐
- ด้านการวิจัยและนวัตกรรม	๕๐,๐๐๐	๕๐,๐๐๐	๕๐,๐๐๐	๕๐,๐๐๐	๕๐,๐๐๐
- ด้านการบริการวิชาการ	๕๐,๐๐๐	๕๐,๐๐๐	๕๐,๐๐๐	๕๐,๐๐๐	๕๐,๐๐๐
- ด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม	๕๐,๐๐๐	๕๐,๐๐๐	๕๐,๐๐๐	๕๐,๐๐๐	๕๐,๐๐๐
- ด้านการบริหารจัดการ	๘๐,๐๐๐	๘๐,๐๐๐	๘๐,๐๐๐	๘๐,๐๐๐	๘๐,๐๐๐
- ด้านการประกันคุณภาพการศึกษา	๗๐,๐๐๐	๗๐,๐๐๐	๗๐,๐๐๐	๗๐,๐๐๐	๗๐,๐๐๐
๒.๓ ค่าสาธารณูปโภค					
- ค่าสาธารณูปโภค	๐	๐	๐	๐	๐
๓. งบลงทุน					
- โครงสร้าง	๐	๐	๐	๐	๐
- ค่าครุภัณฑ์	๓๐๐,๐๐๐	๐	๐	๐	๐
รวมทั้งสิ้น	๑,๗๘๕,๖๔๐	๑,๕๐๗,๕๘๐	๑,๗๔๐,๔๑๐	๑,๘๐๔,๖๘๐	๑,๘๓๙,๓๙๐
จำนวนนักศึกษา	๒๐	๔๐	๔๐	๔๐	๔๐
ค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิต	๘๙,๒๘๒	๓๗,๖๙๐	๔๓,๕๑๐	๔๕,๑๑๗	๔๕,๙๘๕
รวมสุทธิ (รายรับ - รายจ่าย)	-๕๖๕,๖๔๐	๙๓๒,๔๒๐	๖๙๙,๕๙๐	๖๓๕,๓๒๐	๖๐๐,๖๑๐

๒.๖.๒.๒ แผน ข

หมวดเงิน	ปี				
	๒๕๖๒	๒๕๖๓	๒๕๖๔	๒๕๖๕	๒๕๖๖
๑. งบบุคลากร					
- เงินเดือนและค่าจ้าง	๐	๐	๐	๐	๐
๒. งบดำเนินงาน					
๒.๑ ค่าตอบแทน					
- ค่าตอบแทนอาจารย์พิเศษ	๒๕๒,๐๐๐	๒๕๒,๐๐๐	๒๕๒,๐๐๐	๒๕๒,๐๐๐	๒๕๒,๐๐๐
๒.๒ โครงการพัฒนาตามพันธกิจ					
- ด้านบุคลากร					
- สายวิชาการ	๑๘๐,๐๐๐	๑๘๐,๐๐๐	๑๘๐,๐๐๐	๑๘๐,๐๐๐	๑๘๐,๐๐๐
- สายสนับสนุน	๑๘๐,๐๐๐	๑๘๐,๐๐๐	๑๘๐,๐๐๐	๑๘๐,๐๐๐	๑๘๐,๐๐๐
- ด้านนักศึกษา (ผลลัพธ์ผู้เรียน)	๒๕,๐๐๐	๒๕,๐๐๐	๒๕,๐๐๐	๒๕,๐๐๐	๒๕,๐๐๐
- ด้านการวิจัยและนวัตกรรม	๕๐,๐๐๐	๕๐,๐๐๐	๕๐,๐๐๐	๕๐,๐๐๐	๕๐,๐๐๐
- ด้านการบริการวิชาการ	๕๐,๐๐๐	๕๐,๐๐๐	๕๐,๐๐๐	๕๐,๐๐๐	๕๐,๐๐๐
- ด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม	๕๐,๐๐๐	๕๐,๐๐๐	๕๐,๐๐๐	๕๐,๐๐๐	๕๐,๐๐๐
- ด้านการบริหารจัดการ	๘๐,๐๐๐	๘๐,๐๐๐	๘๐,๐๐๐	๘๐,๐๐๐	๘๐,๐๐๐
- ด้านการประกันคุณภาพการศึกษา	๗๐,๐๐๐	๗๐,๐๐๐	๗๐,๐๐๐	๗๐,๐๐๐	๗๐,๐๐๐
๒.๓ ค่าสาธารณูปโภค					
- ค่าสาธารณูปโภค	๐	๐	๐	๐	๐
๓. งบลงทุน					
- โครงสร้าง	๐	๐	๐	๐	๐
- ค่าครุภัณฑ์	๓๐๐,๐๐๐	๐	๐	๐	๐
รวมทั้งสิ้น	๑,๒๓๗,๐๐๐	๙๓๗,๐๐๐	๙๓๗,๐๐๐	๙๓๗,๐๐๐	๙๓๗,๐๐๐
จำนวนนักศึกษา	๑๐	๒๐	๒๐	๒๐	๒๐
ค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิต	๑๒๓,๗๐๐	๔๖,๘๕๐	๔๖,๘๕๐	๔๖,๘๕๐	๔๖,๘๕๐
รวมสุทธิ (รายรับ - รายจ่าย)	-๑๗,๐๐๐	๑,๕๐๓,๐๐๐	๑,๕๐๓,๐๐๐	๑,๕๐๓,๐๐๐	๑,๕๐๓,๐๐๐

หมายเหตุ ค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิตทั้ง แผน ก แบบ ก ๒ และ แผน ข รวมเป็นเงิน ๒๑๒,๙๘๒ บาท

๒.๗ ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพรภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- อื่นๆ

๒.๘ การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย (ถ้ามี)

ไม่เกินร้อยละ ๓๐

๓. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

๓.๑ หลักสูตร

๓.๑.๑ จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า ๓๙ หน่วยกิต

๓.๑.๒ โครงสร้างหลักสูตร

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ จัดการศึกษาเป็น ๒ แผน คือ

๓.๑.๒.๑ **แผน ก แบบ ก ๒** เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการทำวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ ๑๒ หน่วยกิต

๓.๑.๒.๒ **แผน ข** เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการศึกษารายวิชา โดยไม่ต้องทำวิทยานิพนธ์ แต่ต้องมีการค้นคว้าอิสระโดยจัดให้ทำสารนิพนธ์ ๖ หน่วยกิต

แผน ก แบบ ก ๒		แผน ข	
หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน	ไม่นับหน่วยกิต	หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน	ไม่นับหน่วยกิต
หมวดวิชาบังคับ	๑๘ หน่วยกิต	หมวดวิชาบังคับ	๑๘ หน่วยกิต
หมวดวิชาเลือก	๙ หน่วยกิต	หมวดวิชาเลือก	๑๕ หน่วยกิต
หมวดวิชาวิจัย (วิทยานิพนธ์)	๑๒ หน่วยกิต	หมวดวิชาวิจัย (สารนิพนธ์)	๖ หน่วยกิต
รวมทั้งสิ้น	๓๙ หน่วยกิต	รวมทั้งสิ้น	๓๙ หน่วยกิต

๓.๑.๓ รายวิชาและจำนวนหน่วยกิต

๓.๑.๓.๑ **แผน ก แบบ ก ๒ และแผน ข**

(๑) **หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน** (ไม่นับหน่วยกิต) S/U

(๑.๑) **วิชาเสริมพื้นฐาน**

คณะกรรมการบริการหลักสูตรกำหนดจัดรายวิชาเสริมพื้นฐานบังคับให้นักศึกษาทุกคนในหลักสูตรลงทะเบียนในรายวิชาเสริมพื้นฐาน โดยไม่นับเป็นหน่วยกิต

หน่วยกิต (บรรยาย – ปฏิบัติ – ศึกษาด้วยตนเอง)

๔๒๓ – ๓๑๑ วิทยาการนาฏศิลป์ระดับมหาบัณฑิต

๓ (๓-๐-๖)

Knowledge of Performing Arts Master Degree

(๑.๒) **วิชาเสริมพื้นฐานบังคับตามเกณฑ์การสอบเข้า**

สำหรับนักศึกษาที่มีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามเกณฑ์การประเมินความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับผู้เข้าศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา กำหนดรายวิชาเสริมพื้นฐานให้นักศึกษาได้ศึกษาเพิ่มเติม โดยไม่นับเป็นหน่วยกิต

หน่วยกิต (บรรยาย – ปฏิบัติ – ศึกษาด้วยตนเอง)

๔๒๕ – ๓๒๑	ภาษาอังกฤษ ๑ ระดับมหาบัณฑิต English 1 for Master Degree	๒ (๒-๐-๔)
๔๒๕ – ๓๒๒	ภาษาอังกฤษ ๒ ระดับมหาบัณฑิต English 2 for Master Degree	๒ (๒-๐-๔)
๔๒๕ – ๓๒๓	ภาษาอังกฤษ ๓ ระดับมหาบัณฑิต English 3 for Master Degree	๒ (๒-๐-๔)

หมายเหตุ : การสอบตามระดับคะแนนที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนดและมีอายุภายใน ๒ ปี เท่านั้น

๒) หมวดวิชาบังคับ จำนวน ๑๘ หน่วยกิต

รายวิชา

จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

๔๒๓ – ๔๐๑	ระเบียบวิธีวิจัยทางนาฏศิลป์ Performing Arts Research Methodology	๓ (๒-๒-๕)
๔๒๓ – ๔๐๒	สัมมนานาฏศิลป์กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในบริบทสังคมไทย Seminar in Performing Arts and Social Sciences Related to Thai Society	๓ (๓-๐-๖)
๔๒๓ – ๔๐๓	วรรณกรรมเพื่อการแสดง Literature for Performing Arts	๓ (๓-๐-๖)
๔๒๓ – ๔๐๔	เอกัตศิลปิน Artist for Individual Study	๓ (๑-๔-๔)
๔๒๓ – ๔๐๕	ภูมิปัญญานาฏประดิษฐ์ Intellectual Choreography	๓ (๒-๒-๕)
๔๒๓ – ๔๐๖	ภาวะผู้นำและการจัดการด้านศิลปวัฒนธรรม Cultural Leadership and Management	๓ (๒-๒-๕)

๓) วิชาเลือก

นักศึกษาที่เลือกหลักสูตร แผน ก แบบ ก ๒ ต้องเรียนรายวิชาเลือกไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต และนักศึกษาที่เลือกหลักสูตรแผน ข ต้องเรียนรายวิชาเลือกไม่น้อยกว่า ๑๕ หน่วยกิต

รายวิชา

จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

๔๒๓ – ๕๐๑	การวิพากษ์ศิลปะการแสดง Criticism for Performing Arts	๓ (๓-๐-๖)
๔๒๓ – ๕๐๒	การแสดงราชสำนักและการแสดงพื้นบ้าน Court and Folk Performing Arts	๓ (๒-๒-๕)

๔๒๓ - ๕๐๓	การแสดงตะวันออกและตะวันตก Eastern and Western Performing Arts	๓ (๒-๒-๕)
๔๒๓ - ๕๐๔	การแสดงร่วมสมัย Contemporary Performing Arts	๓ (๒-๒-๕)
๔๒๓ - ๕๐๕	เทคโนโลยีเพื่อการออกแบบงานนาฏศิลป์ Technology for Choreographic Work	๓ (๒-๒-๕)
๔๒๓ - ๕๐๖	การศึกษาเฉพาะด้าน ทางนาฏศิลป์ Concentrate of Performing Arts	๓ (๒-๒-๕)

๔) หมวดวิชาวิจัย

นักศึกษาที่เลือกหลักสูตร แผน ก แบบ ก ๒ ต้องเลือกวิทยานิพนธ์ ๑๒ หน่วยกิต และ นักศึกษาที่เลือกหลักสูตรแผน ข ต้องเลือกสารนิพนธ์ ๖ หน่วยกิต

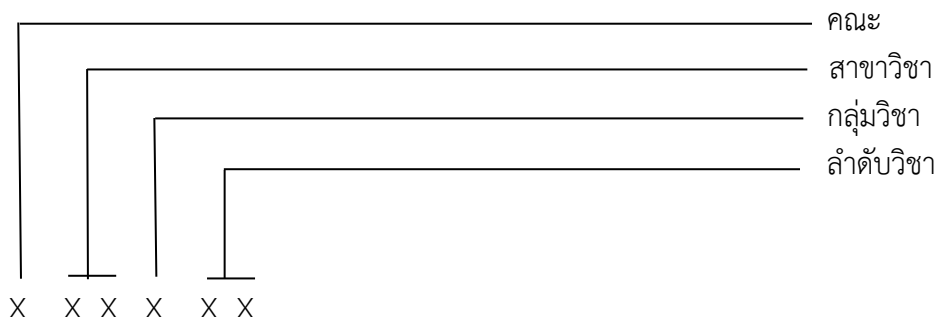
	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
๔๒๓ - ๖๐๑	วิทยานิพนธ์ Thesis	๑๒ (๐-๐-๓๖)
๔๒๓ - ๖๐๒	สารนิพนธ์ Independent Study	๖ (๐-๐-๑๘)

๕) การสอบวัดคุณสมบัติ

	นักศึกษาที่เลือกหลักสูตร แผน ข ต้องสอบประมวลความรู้เฉพาะสาขา	
๔๒๓ - ๗๐๑	การสอบประมวลความรู้ Comprehensive Examination	S/U

ความหมายของรหัสวิชาและรหัสการจัดชั่วโมงเรียน

ความหมายของรหัสรายวิชา

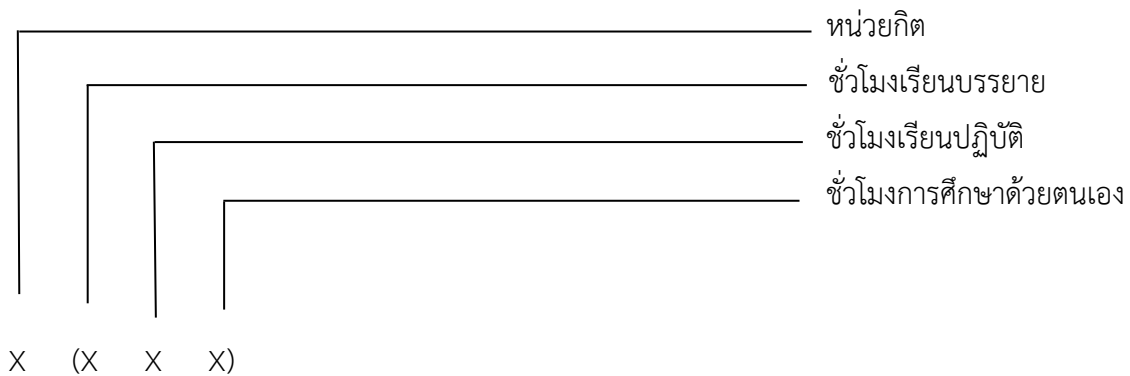


รหัสวิชาที่ใช้กำหนดเป็นตัวเลข ๖ หลัก ดังต่อไปนี้

ตำแหน่งที่ ๑	หมายถึง	คณะ
เลข ๑	หมายถึง	คณะศิลปวิจิตร
เลข ๒	หมายถึง	คณะศิลปนาฏดุริยางค์

	เลข ๓	หมายถึง	คณะศิลปศึกษา
	เลข ๔	หมายถึง	บัณฑิตศึกษา
ตำแหน่งที่ ๒		หมายถึง	ระดับการศึกษา
	เลข ๑	หมายถึง	ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต
	เลข ๒	หมายถึง	ระดับมหาบัณฑิต
	เลข ๓	หมายถึง	ระดับดุษฎีบัณฑิต
ตำแหน่งที่ ๓		หมายถึง	สาขาวิชา
	เลข ๑	หมายถึง	วิชาชีพครู
	เลข ๒	หมายถึง	ทัศนศิลป์
	เลข ๓	หมายถึง	นาฏศิลป์
	เลข ๔	หมายถึง	ดุริยางคศาสตร์
	เลข ๕	หมายถึง	ทัศนศิลป์ นาฏศิลป์ และดุริยางคศาสตร์
ตำแหน่งที่ ๔		หมายถึง	กลุ่มวิชา
	เลข ๑	หมายถึง	วิชาชีพครู
	เลข ๒	หมายถึง	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู
	เลข ๓	หมายถึง	วิชาเสริมพื้นฐาน
	เลข ๔	หมายถึง	วิชาบังคับ
	เลข ๕	หมายถึง	วิชาเลือก
	เลข ๖	หมายถึง	วิชาวิจัย
	เลข ๗	หมายถึง	การสอบวัดคุณสมบัติ
ตำแหน่งที่ ๕-๖		หมายถึง	ลำดับวิชา

ความหมายของรหัสการจัดชั่วโมงเรียน



๓.๑.๔ แสดงแผนการศึกษาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์
 ชั้นปีที่ ๑ ภาคการศึกษาที่ ๑

แผน ก แบบ ก ๒			แผน ข		
รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
๔๒๓-๔๐๑	ระเบียบวิธีวิจัยทางนาฏศิลป์	๓ (๓-๐-๖)	๔๒๓-๔๐๑	ระเบียบวิธีวิจัยทางนาฏศิลป์	๓ (๓-๐-๖)
๔๒๓-๔๐๖	ภาวะผู้นำและการจัดการ ด้านศิลปวัฒนธรรม	๓ (๑-๔-๔)	๔๒๓-๔๐๖	ภาวะผู้นำและการจัดการ ด้านศิลปวัฒนธรรม	๓ (๑-๔-๔)
๔๒๓-๕๐x	วิชาเลือก	๓ (x-x-x)	๔๒๓-๕๐x	วิชาเลือก	๓ (x-x-x)
๔๒๓-๓๑๑	วิทยาการนาฏศิลป์ ระดับมหาบัณฑิต*	๓ (๓-๐-๖)	๔๒๓-๓๑๑	วิทยาการนาฏศิลป์ ระดับมหาบัณฑิต*	๓ (๓-๐-๖)
	(S/U)			(S/U)	
๔๒๕-๓๒x	ภาษาอังกฤษ...ระดับมหาบัณฑิต*	๒ (๒-๐-๔)	๔๒๕-๓๒x	ภาษาอังกฤษ...ระดับมหาบัณฑิต*	๒ (๒-๐-๔)
	(S/U)			(S/U)	
รวม	ไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต		รวม	ไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต	

ชั้นปีที่ ๑ ภาคการศึกษาที่ ๒

แผน ก แบบ ก ๒			แผน ข		
รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
๔๒๓-๔๐๓	วรรณกรรมเพื่อการแสดง	๓ (๓-๐-๖)	๔๒๓-๔๐๓	วรรณกรรมเพื่อการแสดง	๓ (๓-๐-๖)
๔๒๓-๔๐๔	เอกัตศิลป์	๓ (๑-๔-๔)	๔๒๓-๔๐๔	เอกัตศิลป์	๓ (๑-๔-๔)
๔๒๓-๔๐๕	ภูมิปัญญานาฏประดิษฐ์	๓ (๒-๒-๕)	๔๒๓-๔๐๕	ภูมิปัญญานาฏประดิษฐ์	๓ (๒-๒-๕)
๔๒๕-๓๒x	ภาษาอังกฤษ...ระดับมหาบัณฑิต*	๒ (๒-๐-๔)	๔๒๕-๓๒x	ภาษาอังกฤษ...ระดับมหาบัณฑิต*	๒ (๒-๐-๔)
	(S/U)			(S/U)	
รวม	ไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต		รวม	ไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต	

ชั้นปีที่ ๒ ภาคการศึกษาที่ ๑

แผน ก แบบ ก ๒			แผน ข		
รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
๔๒๓-๔๐๒	สัมมนานาฏศิลป์กับศาสตร์ ที่เกี่ยวข้องในบริบทสังคมไทย	๓ (๓-๐-๖)	๔๒๓-๔๐๒	สัมมนานาฏศิลป์กับศาสตร์ ที่เกี่ยวข้องในบริบทสังคมไทย	๓ (๓-๐-๖)
๔๒๓-๕๐x	วิชาเลือก	๓ (x-x-x)	๔๒๓-๕๐x	วิชาเลือก	๓ (x-x-x)
๔๒๓-๕๐x	วิชาเลือก	๓ (x-x-x)	๔๒๓-๕๐x	วิชาเลือก	๓ (x-x-x)
๔๒๕-๓๒x	ภาษาอังกฤษ...ระดับมหาบัณฑิต*	๒ (๒-๐-๔)	๔๒๕-๓๒x	ภาษาอังกฤษ...ระดับมหาบัณฑิต*	๒ (๒-๐-๔)
	(S/U)			(S/U)	
๔๒๓-๖๐๑	วิทยานิพนธ์	๓ หน่วยกิต			
รวม	ไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต		รวม	ไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต	

ชั้นปีที่ ๒ ภาคการศึกษาที่ ๒

แผน ก แบบ ก ๒			แผน ข		
รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
๔๒๓-๖๐๑	วิทยานิพนธ์	๙ หน่วยกิต	๔๒๓-๕๐X	วิชาเลือก	๓ (X-X-X)
			๔๒๓-๕๐X	วิชาเลือก	๓ (X-X-X)
			๔๒๓-๗๐๑	การสอบประมวลความรู้* (S/U)	-
			๔๒๓-๖๐๒	สารนิพนธ์	๖ หน่วยกิต
รวม	ไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต		รวม	ไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต	

หมายเหตุ: *รายวิชาที่ต้องศึกษาเพิ่มเติม โดยไม่นับเป็นหน่วยกิต

๓.๑.๕ คำอธิบายรายวิชา

๑) หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน

(๑.๑) วิชาเสริมพื้นฐานบังคับ ๓ หน่วยกิต

หน่วยกิต (บรรยาย - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)

๔๒๓ - ๓๑๑ วิทยาการนาฏศิลป์ระดับมหาบัณฑิต

๓ (๓-๐-๖)

Knowledge of Performing Arts Master Degree

การทบทวนความรู้ด้านนาฏศิลป์เพื่อนำไปสู่การศึกษาในระดับมหาบัณฑิต ตามโครงสร้างของหลักสูตร

(๑.๒) วิชาเสริมพื้นฐานบังคับตามเกณฑ์การสอบเข้า

หน่วยกิต (บรรยาย - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)

๔๒๕ - ๓๒๑ ภาษาอังกฤษ ๑ ระดับมหาบัณฑิต

๒ (๒-๐-๔)

English 1 for Master Degree

การอ่าน การเขียน การพูด การฟัง ที่จำเป็นสำหรับการศึกษาในระดับมหาบัณฑิต

๔๒๕ - ๓๒๒ ภาษาอังกฤษ ๒ ระดับมหาบัณฑิต

๒ (๒-๐-๔)

English 2 for Master Degree

การสื่อสารเพื่อความเข้าใจ การเขียนและการอ้างอิงในรายงานการศึกษา ค้นคว้าทางวิชาการ

๔๒๕ - ๓๒๓ ภาษาอังกฤษ ๓ ระดับมหาบัณฑิต

๒ (๒-๐-๔)

English 3 for Master Degree

การเขียนรายงานโครงร่างวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ การเขียนบทคัดย่อ การนำเสนอโครงร่างวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์

๒) หมวดวิชาบังคับ

- ๔๒๓ - ๔๐๑ **ระเบียบวิธีวิจัยทางนาฏศิลป์** ๓ (๓-๐-๖)
Performing Arts Research Methodology
นิยามของการวิจัย ประเภทของการวิจัย รูปแบบของการวิจัย ฐานข้อมูลในการวิจัยทางนาฏศิลป์ การเลือกหัวข้อวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย โครงร่างวิจัย การนำเสนอผลการวิจัย และการเผยแพร่ผลงานวิจัย
- ๔๒๓ - ๔๐๒ **สัมมนานาฏศิลป์กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในบริบทสังคมไทย** ๓ (๓-๐-๖)
Seminar in Performing Arts and Social Sciences related to Thai Society
สัมมนานาฏศิลป์ที่มีความสัมพันธ์กับศาสตร์อื่นในด้านสภาพสังคม วัฒนธรรม เศรษฐกิจ การเมือง ที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงรูปแบบและโครงสร้างการแสดง
- ๔๒๓ - ๔๐๓ **วรรณกรรมเพื่อการแสดง** ๓ (๓-๐-๖)
Literature for Performing Arts
ความหมายของวรรณกรรม วรรณกรรมที่นำมาใช้ในการแสดง แนวคิดของผู้ประพันธ์ ตัวบทที่นำมาใช้ในการแสดง การวิเคราะห์วรรณกรรมเพื่อการแสดง บูรณาการสู่การปฏิบัติการแสดง
- ๔๒๓ - ๔๐๔ **เอกัตศิลปิน** ๓ (๑-๔-๔)
Artist for Individual Study
กระบวนการศึกษาเอกัตศิลปินทางด้านนาฏศิลป์ การศึกษาศิลปินและการนำเสนอรายงานผลการศึกษา
- ๔๒๓ - ๔๐๕ **ภูมิปัญญานาฏประดิษฐ์** ๓ (๒-๒-๕)
Intellectual Choreography
แนวคิด ทฤษฎีทางนาฏศิลป์ ในรูปแบบราชสำนักและรูปแบบพื้นบ้าน การออกแบบท่ารำตามหลักทฤษฎีทางนาฏศิลป์ เพื่อนำไปสู่การรังสรรค์ชุดการแสดงนาฏศิลป์
- ๔๒๓ - ๔๐๖ **ภาวะผู้นำและการจัดการด้านศิลปวัฒนธรรม** ๓ (๒-๒-๕)
Cultural Leadership and Management
แนวคิด ทฤษฎีภาวะผู้นำ บทบาทของการเป็นผู้นำ จริยธรรมและคุณธรรมที่สัมพันธ์กับภาวะผู้นำและการจัดการด้านศิลปวัฒนธรรม การนำกระบวนการในการจัดการมาปรับใช้กับงานด้านศิลปวัฒนธรรม ฝึกปฏิบัติและนำเสนองานที่แสดงถึงภาวะผู้นำและการจัดการด้านศิลปวัฒนธรรม

๓) หมวดวิชาเลือก

๔๒๓ - ๕๐๑ การวิพากษ์ศิลปะการแสดง ๓ (๓-๐-๖)
Criticism for Performing Arts
ความหมาย ความสำคัญ และองค์ความรู้เกี่ยวกับการวิพากษ์ หลักการ แนวคิด การวิพากษ์ศิลปะการแสดง การประยุกต์แนวคิดเพื่อการวิพากษ์ศิลปะการแสดงรูปแบบต่าง ๆ

๔๒๓ - ๕๐๒ การแสดงราชสำนักและการแสดงพื้นบ้าน ๓ (๒-๒-๕)
Royal and Folk Performing Arts
แนวคิด หลักการ ทฤษฎี ความเชื่อ บริบททางวัฒนธรรมในราชสำนักและพื้นบ้านที่ส่งผลต่อจารีต รูปแบบ โครงสร้างการแสดง สัมมนาการแสดงราชสำนักและพื้นบ้าน

๔๒๓-๕๐๓ การแสดงตะวันออกและตะวันตก ๓ (๒-๒-๕)
Eastern and western Performing Arts
แนวคิด หลักการ ทฤษฎี ความเชื่อซึ่งเป็นบริบททางวัฒนธรรมที่ส่งผลต่อรูปแบบและโครงสร้างการแสดง สัมมนาการแสดงตะวันออกและตะวันตก

๔๒๓-๕๐๔ การแสดงร่วมสมัย ๓ (๒-๒-๕)
Contemporary Performing Arts
แนวคิด หลักการ ทฤษฎี ความเชื่อ บริบททางวัฒนธรรมและพัฒนาการที่ส่งผลต่อรูปแบบ โครงสร้างการแสดง สัมมนาการแสดงร่วมสมัย

๔๒๓-๕๐๕ เทคโนโลยีเพื่อการออกแบบงานนาฏศิลป์ ๓ (๒-๒-๕)
Technology for Choreographic Work
ความหมาย ความสำคัญของเทคโนโลยีในการออกแบบงานนาฏศิลป์ การใช้เทคโนโลยีในการออกแบบ นำเสนอรูปแบบ และสร้างสรรค์งานเพื่อการแสดงด้านนาฏศิลป์

๔๒๓-๕๐๖ การศึกษาเฉพาะด้าน ทางนาฏศิลป์ ๓ (๒-๒-๕)
Concentrate of Performing Arts
การสืบค้นองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ตามความสนใจของนักศึกษา การนำเสนอผลการศึกษา

๔) หมวดวิชาวิจัย

๔๒๓-๖๐๑ วิทยานิพนธ์ (แผน ก แบบ ก ๒) ๑๒ หน่วยกิต
Thesis
องค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง การจัดเตรียม การกำหนดหัวข้อ วิทยานิพนธ์ทางด้านนาฏศิลป์ โครงร่างวิทยานิพนธ์ การทำวิทยานิพนธ์ตามระเบียบวิธีวิจัย

จริยธรรมในการทำวิจัย การเขียนรายงานวิจัย การนำเสนอผลวิจัย การตีพิมพ์ผลงานวิจัย
การนำเสนอผลงานวิจัยตามเกณฑ์มาตรฐานของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

๔๒๓-๖๐๒ สารนิพนธ์ (แผน ข)

๖ หน่วยกิต

Independent Study

การกำหนดหัวข้อสารนิพนธ์ทางด้านนาฏศิลป์ โครงร่างสารนิพนธ์ การทำสารนิพนธ์
ตามระเบียบวิธีวิจัย จริยธรรมในการทำสารนิพนธ์ การเขียนรายงานสารนิพนธ์ การ
นำเสนอผลงานสารนิพนธ์

๓.๒ ชื่อ สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์
 ๓.๒.๑ อาจารย์ประจำหลักสูตร

ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ - สกุล และรหัสบัตรประจำตัวประชาชน	ระดับการศึกษา	ปีที่จบ	หลักสูตรที่จบ	สาขาวิชาที่จบ	สถาบันที่จบ
รองศาสตราจารย์	ศุภชัย จันทร์สุวรรณ ๓๑๐๐๒๐๐๔๖๗๐๓๘ (ศิลปินแห่งชาติ)	ปริญญาเอก ปริญญาโท ปริญญาตรี	๒๕๔๘ ๒๕๓๘ ๒๕๒๖	ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต ครุศาสตรมหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	นาฏยศิลป์ไทย พื้นฐานการศึกษา นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	จุลชาติ อรัณยะนาค ๓๑๐๐๖๐๒๗๐๑๕๐๗	ปริญญาเอก ปริญญาโท ปริญญาตรี	๒๕๕๗ ๒๕๕๑ ๒๕๒๖	ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต การศึกษามหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	นาฏยศิลป์ไทย การอุดมศึกษา นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ธีรภัทร์ ทองนิม ๓๔๕๐๑๐๐๙๓๘๖๖๔	ปริญญาเอก ปริญญาโท ปริญญาตรี	๒๕๕๖ ๒๕๔๗ ๒๕๓๑	ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	นาฏยศิลป์ไทย นาฏยศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา
รองศาสตราจารย์	จินตนา สายทองคำ ๓๑๒๙๙๐๐๓๕๔๓๒๓	ปริญญาเอก ปริญญาโท ปริญญาตรี	๒๕๕๓ ๒๕๓๙ ๒๕๒๕	ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต ครุศาสตรมหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	การอุดมศึกษา การอุดมศึกษา นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	สุขสันติ แวงวรรณ ๓๓๑๐๙๐๐๒๗๔๘๙๓	ปริญญาเอก ปริญญาโท ปริญญาตรี	๒๕๕๔ ๒๕๔๒ ๒๕๓๘	ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ไม่ระบุสาขา นาฏยศิลป์ นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

ตำแหน่งทาง วิชาการ	ชื่อ - สกุล และ รหัสบัตรประจำตัว ประชาชน	ระดับ การศึกษา	ปีที่จบ	หลักสูตรที่จบ	สาขาวิชาที่จบ	สถาบันที่จบ
อาจารย์	สุรัตน์ จงดา ๓๔๐๐๓๐๐๐๐๙๔๐๓	ปริญญาเอก	๒๕๕๗	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต	การวิจัยทางศิลปกรรม ศาสตร์	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
		ปริญญาโท	๒๕๔๒	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต	นาฏศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
		ปริญญาตรี	๒๕๓๕	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
อาจารย์	ชนัย วรรณะลี ๓๑๐๐๒๐๓๔๑๖๑๔๑	ปริญญาเอก	๒๕๔๖	การศึกษาดุษฎีบัณฑิต	การอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
		ปริญญาโท	๒๕๓๘	การศึกษามหาบัณฑิต	การอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
		ปริญญาตรี	๒๕๒๑	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย	วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา
อาจารย์	นิวัฒน์ สุขประเสริฐ ๕๑๐๐๒๐๐๐๙๐๐๓๘	ปริญญาเอก	๒๕๕๓	การศึกษาดุษฎีบัณฑิต	การอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
		ปริญญาโท	๒๕๔๕	ครุศาสตรมหาบัณฑิต	บริหารการศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
		ปริญญาตรี	๒๕๒๙	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย	วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา

๓.๒.๒ อาจารย์พิเศษ

ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	ชื่อ - สกุล	ระดับ การศึกษา	หลักสูตรที่จบ	สาขาวิชาที่จบ	สถาบันที่จบ
รอง ศาสตราจารย์	เสาวณิต วิงวอน	ปริญญาเอก ปริญญาโท ปริญญาตรี	อักษรศาสตรดุษฎีบัณฑิต อักษรศาสตรมหาบัณฑิต อักษรศาสตรบัณฑิต	ภาษาไทย ภาษาไทย ภาษาไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	อัศวินท์ เรืองรอง	ปริญญาเอก ปริญญาโท ปริญญาตรี	ครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต อักษรศาสตรมหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	พัฒนศึกษา ภาษาไทย ภาษาไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
อาจารย์	พัชรา วรชะริน	ปริญญาเอก ปริญญาโท ปริญญาโท ปริญญาตรี	Doctor of Education in Professional Development Master Practitioner of Neuro Linguistic Programming Certification Master Practitioner of NLP Coaching Certification Master Practitioner of Time Line Therapy Certification	Professional Development Neuro Linguistic Programming NLP Coaching Time Line Therapy	Victoria University, Australia The American Board of Neuro Linguistic Programming (ABNLP) Coaching Division of ABNLP, U.S.A. Time Line Therapy Association, U.S.A.

ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	ชื่อ - สกุล	ระดับ การศึกษา	หลักสูตรที่จบ	สาขาวิชาที่จบ	สถาบันที่จบ
อาจารย์	จตุพร รัตนวราหะ (ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง ปี พ.ศ. ๒๕๕๒)	ปริญญาตรี ประกาศนียบัตร	ครุศาสตรบัณฑิต ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง	ภาษาไทย นาฏศิลป์ไทย	วิทยาลัยครูพระนครศรีอยุธยา โรงเรียนนาฏศิลป์
อาจารย์	รัตติยะ วิภักดิ์พงษ์ (ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง ปี พ.ศ. ๒๕๖๑)	ปริญญาตรี	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย	วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา
อาจารย์	ประสิทธิ์ ปิ่นแก้ว (ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง ปี พ.ศ. ๒๕๕๑)	ปริญญาตรี	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย	วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา
อาจารย์	สมศักดิ์ ทัดดี (ผู้เชี่ยวชาญด้าน นาฏศิลป์ไทย)	ปริญญาโท ปริญญาตรี	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	นาฏศิลป์ นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา

ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	ชื่อ - สกุล	ระดับ การศึกษา	หลักสูตรที่จบ	สาขาวิชาที่จบ	สถาบันที่จบ
อาจารย์	ประเมษฐ์ บุณยะชัย (ผู้เชี่ยวชาญด้าน นาฏศิลป์ไทย)	ปริญญาโท ปริญญาตรี	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต การศึกษามหาบัณฑิต	นาฏศิลป์ ภาษาไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย วิทยาลัยวิชาการศึกษามหาบัณฑิต
อาจารย์	ไพฑูริย์ เข้มแข็ง (ผู้เชี่ยวชาญด้าน นาฏศิลป์ไทย)	ปริญญาโท ปริญญาตรี	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	นาฏศิลป์ นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา
อาจารย์	วิโรจน์ อยู่สวัสดิ์ (ผู้เชี่ยวชาญด้าน นาฏศิลป์ไทย)	ปริญญาตรี	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย	วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา
อาจารย์	วีรชัย มีบ่อทรัพย์ (ผู้เชี่ยวชาญด้าน นาฏศิลป์ไทย)	ปริญญาตรี	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย	วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา
ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	พินณภัทร์ ฌมรงค์สัตว์	ปริญญาโท ปริญญาตรี	การศึกษามหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	การอุดมศึกษา นาฏศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา
อาจารย์	พัชรี รักษาวงศ์	ปริญญาโท ปริญญาตรี	Master of Arts Bachelor of Arts	Teaching English as a Foreign Language Business Administration	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล

ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	ชื่อ - สกุล	ระดับ การศึกษา	หลักสูตรที่จบ	สาขาวิชาที่จบ	สถาบันที่จบ
อาจารย์	รัจนา พวงประยงค์ (ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง ปี พ.ศ. ๒๕๕๔)	ประกาศนียบัตร	ประกาศนียบัตรประโยคครูมัธยมศึกษา ช่าง	นาฏศิลป์ไทย	โรงเรียนนาฏศิลป์
อาจารย์	บุญนาค ทรรทรานนท์ (ผู้เชี่ยวชาญด้าน นาฏศิลป์ไทย)	ประกาศนียบัตร	ประกาศนียบัตรประโยคครูมัธยมศึกษา ช่าง	นาฏศิลป์ไทย	โรงเรียนนาฏศิลป์

๔. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงานหรือสหกิจศึกษา)

ไม่มี

๕. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

๕.๑ ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำวิทยานิพนธ์ (สำหรับแผน ก แบบ ก ๒)

๕.๑.๑ รายวิชา

๔๒๔ - ๖๐๑ วิทยานิพนธ์ (Thesis)

๕.๑.๒ คำอธิบายโดยย่อ

องค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง การจัดเตรียม การกำหนดหัวข้อวิทยานิพนธ์ ทางด้านนาฏศิลป์ โครงร่างวิทยานิพนธ์ การทำวิทยานิพนธ์ตามระเบียบวิธีวิจัย จริยธรรมในการทำวิจัย การเขียนรายงานวิจัย การนำเสนอผลวิจัย การตีพิมพ์ผลงานวิจัย การนำเสนอผลงานวิจัยตามเกณฑ์ มาตรฐานของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

๕.๑.๓ มาตรฐานผลการเรียนรู้

๕.๑.๓.๑ ออกแบบวิทยานิพนธ์ที่เกี่ยวกับนาฏศิลป์

๕.๑.๓.๒ มีความเชี่ยวชาญในการวิจัยด้านนาฏศิลป์และองค์ความรู้จากการวิจัย

๕.๑.๓.๓ แก้ปัญหาที่เกิดขึ้นด้วยวิธีการวิจัยอย่างมีระบบ

๕.๑.๓.๔ ใช้เทคโนโลยีในการสืบค้นข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

๕.๑.๓.๕ มีคุณธรรมจริยธรรมในการวิจัย และมีความรับผิดชอบต่อส่วนร่วม

๕.๑.๓.๖ นำเสนอและสื่อสารด้วยภาษาพูดและภาษาเขียนอย่างมีคุณภาพและ

มาตรฐาน

๕.๑.๔ ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ ๑ - ๒ ของปีการศึกษาที่ ๒

๕.๑.๕ จำนวนหน่วยกิต

๔๒๔ - ๖๐๑ วิทยานิพนธ์ (Thesis) ๑๒ หน่วยกิต

๕.๑.๖ การเตรียมการ

๕.๑.๖.๑ เตรียมความพร้อมด้านความรู้ ทักษะ และระเบียบปฏิบัติในการทำ วิทยานิพนธ์ระดับบัณฑิตศึกษาแก่นักศึกษาและคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

๕.๑.๖.๒ นักศึกษาเลือกหัวข้อวิทยานิพนธ์ที่สนใจโดยมีอาจารย์ประจำหลักสูตร เป็นผู้ให้คำแนะนำและปรึกษาเบื้องต้น

๕.๑.๖.๓ นักศึกษายื่นขอสอบหัวข้อวิทยานิพนธ์ โดยมีคณะกรรมการสอบหัวข้อ เป็นผู้พิจารณาหัวข้อร่วมกัน เมื่อหัวข้อผ่านการพิจารณาแล้วคณะกรรมการสอบหัวข้อจะพิจารณาคัดเลือก คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ให้แก่ นักศึกษาตามความเหมาะสมกับหัวข้อวิทยานิพนธ์

๕.๑.๖.๔ คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ให้คำปรึกษา และคำแนะนำในการ จัดทำโครงร่างวิทยานิพนธ์

๕.๑.๖.๕ นักศึกษายื่นขอสอบโครงร่างวิทยานิพนธ์ โดยมีคณะกรรมการสอบโครงร่างฯ เป็นผู้พิจารณาร่วมกัน

๕.๑.๖.๖ นักศึกษาดำเนินการทำวิทยานิพนธ์ตามกระบวนการและระยะเวลาที่ กำหนด

๕.๑.๖.๗ คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์จัดตารางเวลาการให้คำปรึกษา คำแนะนำและการติดตามความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์

๕.๑.๖.๘ จัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์สิ่งอำนวยความสะดวกในการทำวิทยานิพนธ์ เช่น แหล่งค้นคว้าข้อมูล ฐานข้อมูลงานวิจัย คอมพิวเตอร์

๕.๑.๗ กระบวนการประเมินผล

๕.๑.๗.๑ ประเมินผลคุณภาพวิทยานิพนธ์ โดยคณะกรรมการสอบป้องกันฯ

๕.๑.๗.๒ ประเมินผลความก้าวหน้าระหว่างการทำวิทยานิพนธ์ โดยคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

๕.๑.๗.๓ ประเมินผลการทำงานของนักศึกษาในภาพรวม จากการติดตามการทำงาน ผลงานที่เกิดขึ้นแต่ละขั้นตอน และรายงานโดยคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

๕.๒ ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำวิทยานิพนธ์ (สำหรับแผน ข)

๕.๒.๑ รายวิชา

๔๒๔ - ๖๐๒ สารนิพนธ์ (Independent Study)

๕.๒.๒ คำอธิบายโดยย่อ

การกำหนดหัวข้อสารนิพนธ์ทางด้านนาฏศิลป์ โครงร่างสารนิพนธ์ การทำสารนิพนธ์ตามระเบียบวิธีวิจัย จริยธรรมในการทำสารนิพนธ์ การเขียนรายงานสารนิพนธ์ การนำเสนอผลงานสารนิพนธ์

๕.๒.๓ มาตรฐานผลการเรียนรู้

๕.๒.๓.๑ ออกแบบสารนิพนธ์ที่เกี่ยวกับนาฏศิลป์

๕.๒.๓.๒ มีความเชี่ยวชาญในการวิจัยด้านนาฏศิลป์และองค์ความรู้จากการวิจัย

๕.๒.๓.๓ แก้ปัญหาที่เกิดขึ้นด้วยวิธีการวิจัยอย่างมีระบบ

๕.๒.๓.๔ ใช้เทคโนโลยีในการสืบค้นข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

๕.๒.๓.๕ มีคุณธรรมจริยธรรมในการวิจัย และมีความรับผิดชอบต่อส่วนร่วม

๕.๒.๓.๖ นำเสนอและสื่อสารด้วยภาษาพูดและภาษาเขียนอย่างมีคุณภาพและ

มาตรฐาน

๕.๒.๔ ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ ๒ ของปีการศึกษาที่ ๒

๕.๒.๕ จำนวนหน่วยกิต

๔๒๔ - ๖๐๒ สารนิพนธ์ (Independent Study) ๖ หน่วยกิต

๕.๒.๖ การเตรียมการ

๕.๒.๖.๑ เตรียมความพร้อมด้านความรู้ ทักษะ และระเบียบปฏิบัติในการทำสารนิพนธ์ระดับบัณฑิตศึกษาแก่นักศึกษาและอาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์

๕.๒.๖.๒ นักศึกษาเลือกหัวข้อวิทยานิพนธ์ที่สนใจโดยมีอาจารย์ประจำหลักสูตรเป็นผู้ให้คำแนะนำและปรึกษาเบื้องต้น

๕.๒.๖.๓ นักศึกษายื่นขอสอบหัวข้อสารนิพนธ์ โดยมีคณะกรรมการสอบหัวข้อเป็นผู้พิจารณาหัวข้อร่วมกัน เมื่อหัวข้อผ่านการพิจารณาแล้วคณะกรรมการสอบหัวข้อจะพิจารณาคัดเลือกอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ให้แก่ นักศึกษาตามความเหมาะสมกับหัวข้อสารนิพนธ์

๕.๒.๖.๔ อาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์ให้คำปรึกษา และคำแนะนำในการจัดทำโครงร่างสารนิพนธ์

๕.๒.๖.๕ นักศึกษายื่นขอสอบโครงร่างสารนิพนธ์ โดยมีคณะกรรมการสอบโครงร่างฯ เป็นผู้พิจารณาร่วมกัน

๕.๒.๖.๖ นักศึกษาดำเนินการทำสารนิพนธ์ตามกระบวนการและระยะเวลาที่กำหนด

๕.๒.๖.๗ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์จัดตารางเวลาการให้คำปรึกษาคำแนะนำและการติดตามความก้าวหน้าในการทำสารนิพนธ์

๕.๒.๖.๘ จัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์สิ่งอำนวยความสะดวกในการทำสารนิพนธ์ เช่น แหล่งค้นคว้าข้อมูล ฐานข้อมูลงานวิจัย คอมพิวเตอร์

๕.๑.๗ กระบวนการประเมินผล

๕.๑.๗.๑ ประเมินผลคุณภาพสารนิพนธ์ โดยคณะกรรมการสอบป้องกันฯ

๕.๑.๗.๒ ประเมินผลความก้าวหน้าระหว่างการทำสารนิพนธ์ โดยอาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์

๕.๑.๗.๓ ประเมินผลการทำงานของนักศึกษาในภาพรวม จากการติดตามการทำงาน ผลงานที่เกิดขึ้นแต่ละขั้นตอน และรายงานโดยอาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์

หมวดที่ ๔

ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

๑. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ เน้นบัณฑิตให้เป็นผู้ดำเนินการปฏิบัติวิชาชีพและการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ ตลอดจนเป็นผู้ดำเนินการจัดการสัมมนาทางวิชาการนาฏศิลป์ไทย รวมทั้งเป็นผู้ดำเนินการวิจัยองค์ความรู้ทางนาฏศิลป์ไทย

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
มืออาชีพในการปฏิบัติวิชาชีพและการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์	การจัดการเรียนการสอนในรายวิชาด้านภาวะผู้นำและการจัดการด้านศิลปวัฒนธรรม เพื่อนำองค์ความรู้มาประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและสร้างสรรค์งานด้านนาฏศิลป์
มืออาชีพทางวิชาการด้านนาฏศิลป์	การจัดการเรียนการสอนในรายวิชาสัมมนานาฏศิลป์กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในบริบทสังคมไทย เพื่อนำเสนอประเด็นทางวิชาการนาฏศิลป์ กำหนดให้จัดการสัมมนาทางวิชาการ เพื่อเผยแพร่องค์ความรู้ต่อสาธารณชน
มืออาชีพในการวิจัยองค์ความรู้ทางนาฏศิลป์	การจัดการเรียนการสอนในรายวิชาการระเบียบวิธีวิจัยทางนาฏศิลป์ เพื่อการออกแบบงานวิจัยที่บูรณาการกับศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้งานวิจัยนาฏศิลป์ครอบคลุมบริบทของสังคม

๒. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

๑) ด้านคุณธรรม จริยธรรม

ผลการเรียนรู้ตามกรอบ มาตรฐาน	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนา	กลยุทธ์การประเมินผลการ เรียนรู้
<p>๑.๑) มีความซื่อสัตย์สุจริต สามารถจัดการเกี่ยวกับปัญหาทางด้านจริยธรรมในวิชาชีพ</p> <p>๑.๒) มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม คำนึงถึงผู้ที่ได้รับผลกระทบ</p> <p>๑.๓) มีความกระตือรือร้น ปฏิบัติตามจรรยาบรรณ เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น</p> <p>๑.๔) มีจิตสาธารณะ มีความเสียสละ แสดงออกซึ่งคุณธรรมจริยธรรมของผู้นำและผู้ตาม</p>	<p>๑) การเรียนรู้ผ่านกระบวนการวิเคราะห์ และสะท้อนความคิด โดยการสอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม ในเนื้อหารายวิชาต่าง ๆ</p> <p>๒) การเรียนรู้จากประสบการณ์ และ การ ส น ท น า โ ต้ ต อ บ (dialogue)</p> <p>๓) เรียนรู้จากต้นแบบ (role model) ใช้ ก ร ณี คี ก ษ า / ยกตัวอย่าง และอภิปรายร่วมกัน</p> <p>๔) สืบค้น สืบเสาะความรู้ด้วยตนเอง</p> <p>๕) กำหนดข้อตกลงในชั้นเรียน ร่วมกันระหว่างผู้เรียนและผู้สอน</p> <p>๖) การเรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรง เช่น การทำกิจกรรมกลุ่ม การจัดกิจกรรมจิตอาสา</p>	<p>๑) ประเมินผลจากพฤติกรรมในการทำงานร่วมกัน</p> <p>๒) ประเมินจากการร่วมอภิปรายในชั้นเรียน</p> <p>๓) ประเมินจากการวิเคราะห์กรณีตัวอย่างด้านคุณธรรมจริยธรรมในด้านวิชาการและวิชาชีพ</p> <p>๔) ประเมินคุณภาพของผลงานที่ได้รับมอบหมาย</p>

๒) ด้านความรู้

ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐาน	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนา	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
<p>๒.๑) มีความรู้ ความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีด้านนาฏศิลป์อย่างถ่องแท้ สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการศึกษาทางวิชาการ</p> <p>๒.๒) มีสามารถถ่ายทอดความคิดได้อย่างเป็นระบบ และมีความเข้าใจในวิธีการพัฒนาความรู้ใหม่</p> <p>๒.๓) มีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการวิจัย การสร้างสรรค์ และการปฏิบัติด้านนาฏศิลป์</p> <p>๒.๔) สามารถประยุกต์องค์ความรู้เชิงบูรณาการให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและส่วนรวม ตระหนักในระเบียบข้อบังคับในระดับท้องถิ่น ระดับชาติและระดับนานาชาติ ที่อาจมีผลกระทบต่อศาสตร์ด้านนาฏศิลป์ทั้งในปัจจุบันและอนาคต</p>	<p>๑) ใช้การสอนหลายรูปแบบตามเนื้อหาสาระ ได้แก่ การบรรยาย การทบทวน การสัมมนา การอภิปราย การสืบเสาะ ภาระบบการกลุ่ม การปฏิบัติการ และเทคนิคการสอนอื่น ๆ ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ</p> <p>๒) การเรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้ในและนอกห้องเรียน การศึกษาดูงาน การรับรู้ข่าวสารจากสื่อเทคโนโลยีสารสนเทศ การเรียนรู้จากภูมิปัญญาท้องถิ่นในชุมชน</p> <p>๓) การเรียนรู้ผ่านกระบวนการวิจัย</p> <p>๔) การสืบเสาะหาความรู้ด้วยตนเอง</p> <p>๕) การเรียนรู้จากประสบการณ์</p>	<p>๑) ประเมินผลจากการมีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็น</p> <p>๒) ประเมินจากการร่วมอภิปรายในชั้นเรียน</p> <p>๓) ประเมินคุณภาพรายงาน/งานวิจัย</p> <p>๔) ประเมินคุณภาพการนำเสนอ รายงานปากเปล่า</p> <p>๕) ประเมินจากผลงานการจัดสัมมนาทางวิชาการ</p>

๓) ด้านทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐาน	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนา	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
<p>๓.๑) สามารถบูรณาการความรู้ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ แนวคิด เทคนิคต่าง ๆ ที่หลากหลาย จากภายในและภายนอกสาขาวิชาที่ศึกษา</p> <p>๓.๒) สามารถคิดวินิจฉัย วิเคราะห์ วิพากษ์ และวิจารณ์อย่างผู้รู้</p> <p>๓.๓) สามารถคิดแบบองค์รวม คิดเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของสิ่งต่าง ๆ อย่างบูรณาการ จับประเด็นของแก่นความคิดสำคัญได้</p> <p>๓.๔) สามารถใช้เทคนิคการวิจัย และให้ข้อสรุปที่สมบูรณ์ซึ่งขยายองค์ความรู้หรือแนวทางปฏิบัติในวิชาชีพ</p> <p>๓.๕) สามารถคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยสู่ระดับชาติอย่างมีคุณค่าและยั่งยืน</p> <p>๓.๖) มีความสามารถในการสังเคราะห์ ประยุกต์ใช้ผลงานวิจัยในวงวิชาการและวิชาชีพ และพัฒนาความคิดใหม่ ๆ ที่สำคัญโดยการ บูรณาการเข้ากับองค์ความรู้ที่มีอยู่หรือสร้างใหม่</p>	<p>๑) ใช้การสอนหลายรูปแบบตามเนื้อหาสาระ ได้แก่ การบรรยาย การทบทวน การสัมมนา การอภิปราย การสืบเสาะ กระบวนการกลุ่ม การปฏิบัติการ และเทคนิคการสอนอื่น ๆ ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ</p> <p>๒) การเรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้ในและนอกห้องเรียน การศึกษาคุณงาน การรับรู้ข่าวสารจากสื่อ เทคโนโลยีสารสนเทศ การเรียนรู้จากภูมิปัญญาท้องถิ่นในชุมชน</p> <p>๓) การเรียนรู้ผ่านกระบวนการคิดและการใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem-based learning) เพื่อส่งเสริมการคิดวิเคราะห์ การคิดสังเคราะห์ การคิดอย่างมีวิจารณญาณ ได้แก่ การอภิปรายกลุ่ม การสัมมนา การสะท้อนการเรียนรู้</p> <p>๔) การเรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรง ได้แก่ การเรียนรู้นอกสถานที่ การทำกิจกรรมกลุ่ม การนำเสนอผลงาน</p> <p>๕) การเรียนรู้ผ่านกระบวนการวิจัย</p>	<p>๑) ประเมินผลจากการมีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็น</p> <p>๒) ประเมินจากการร่วมอภิปรายในชั้นเรียน</p> <p>๓) ประเมินคุณภาพรายงาน/งานวิจัย</p> <p>๔) ประเมินคุณภาพการนำเสนอรายงานปากเปล่า</p> <p>๕) ประเมินจากผลงานการจัดสัมมนาทางวิชาการ</p>

๔) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐาน	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนา	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
<p>๔.๑) สามารถเสริมสร้างแนวคิดถ่ายทอดมุมมองที่มีคุณค่าต่อสังคม</p> <p>๔.๒) มีความสามารถในการเข้าใจบทบาทและหน้าที่ ปรับตัว และอยู่ร่วมกับสังคมต่างวัฒนธรรม</p> <p>๔.๓) สามารถแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำ สามารถแก้ปัญหาในสถานการณ์ที่หลากหลายโดยหลักธรรมาภิบาล</p> <p>๔.๔) มีความรับผิดชอบต่อความคิด คำพูด และการกระทำของตนเอง และตามระเบียบข้อบังคับทั้งองค์กรระดับชาติ และระดับนานาชาติ</p>	<p>๑) การเรียนรู้ผ่านกระบวนการสะท้อนความคิด ความรู้สึก ร่วมกับผู้อื่น</p> <p>๒) การเรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรงจากการทำงานเป็นกลุ่ม</p> <p>๓) ใช้กรณีศึกษา/ยกตัวอย่าง และอภิปรายร่วมกัน</p>	<p>๑) ประเมินผลจากการมีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็น</p> <p>๒) ประเมินจากการร่วมอภิปรายในชั้นเรียน</p> <p>๓) ประเมินคุณภาพรายงาน/งานวิจัย/โครงการ</p> <p>๔) ประเมินจากผลงานการจัดสัมมนาทางวิชาการ</p>

๕) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้ตามกรอบ มาตรฐาน	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนา	กลยุทธ์การประเมินผลการ เรียนรู้
<p>๕.๑) มีตรรกะทางความคิด มีความสามารถในการประเมินผลอย่างมีวิจารณ์ญาณ</p> <p>๕.๒) สามารถสื่อสารภาษาไทย ภาษาต่างประเทศ และภาษาสื่อสารอื่น ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>๕.๓) สามารถสื่อสาร ถ่ายทอดแนวความคิดได้อย่างเป็นระบบ</p> <p>๕.๔) สามารถบูรณาการเทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล และการนำเสนอผลงานได้อย่างหลากหลาย</p>	<p>๑) การเรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้ในและนอกห้องเรียน การศึกษาดูงาน การรับรู้ข่าวสารจากสื่อเทคโนโลยีสารสนเทศ การเรียนรู้จากภูมิปัญญาท้องถิ่นในชุมชน</p> <p>๒) ใช้การสอนหลายรูปแบบตามเนื้อหาสาระ ได้แก่ การบรรยาย การทบทวน การสัมมนา การอภิปราย การสืบเสาะ กระบวนการกลุ่ม การปฏิบัติการ และเทคนิคการสอนอื่น ๆ ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ</p> <p>๓) การเรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรง ได้แก่ การเรียนรู้นอกสถานที่ การทำกิจกรรมกลุ่ม การนำเสนอผลงาน</p>	<p>๑) ประเมินผลจากการมีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็น</p> <p>๒) ประเมินจากการร่วมอภิปรายในชั้นเรียน</p> <p>๓) ประเมินคุณภาพรายงาน/งานวิจัย</p> <p>๔) ประเมินคุณภาพการนำเสนอรายงานปากเปล่า</p> <p>๕) ประเมินจากผลงานการจัดสัมมนาทางวิชาการ</p> <p>๕) ประเมินคุณภาพการเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการนำเสนอผลงาน</p>

๖) ทักษะพิสัย

ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐาน	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนา	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
<p>๖.๑) สามารถคิดริเริ่มสร้างสรรค์และพัฒนางานวิจัยสู่ระดับชาติอย่างมีคุณภาพและยั่งยืน</p> <p>๖.๒) มีความสามารถในการรวบรวมผลการวิจัยที่อ้างอิงได้ในวงวิชาการหรือวิชาชีพด้านนาฏศิลป์และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง</p>	<p>๑) ใช้การสอนหลายรูปแบบตามเนื้อหาสาระ ได้แก่ การบรรยาย การทบทวน การสัมมนา การอภิปราย การสืบเสาะ กระบวนการกลุ่ม การปฏิบัติการ และเทคนิคการสอนอื่น ๆ ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ</p> <p>๒) การเรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้ในและนอกห้องเรียน การศึกษาดูงาน การรับรู้ข่าวสารจากสื่อเทคโนโลยีสารสนเทศ การเรียนรู้จากภูมิปัญญาท้องถิ่นในชุมชน</p> <p>๓) การเรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรง ได้แก่ การเรียนรู้นอกสถานที่ การทำกิจกรรมกลุ่ม การนำเสนอผลงาน</p> <p>๔) การเรียนรู้ผ่านกระบวนการวิจัย</p>	<p>๑) ประเมินผลจากพฤติกรรมในการทำงานร่วมกัน</p> <p>๒) ประเมินคุณภาพของผลงานที่ได้รับมอบหมาย</p>

๓. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบ ○ ความรับผิดชอบรอง

รหัสวิชา	รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทางปัญญา						ทักษะความ สัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ				ทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				ทักษะ พิสัย	
		๑.๑	๑.๒	๑.๓	๑.๔	๒.๑	๒.๒	๒.๓	๒.๔	๓.๑	๓.๒	๓.๓	๓.๔	๓.๕	๓.๖	๔.๑	๔.๒	๔.๓	๔.๔	๕.๑	๕.๒	๕.๓	๕.๔	๖.๑	๖.๒
	หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน																								
	๑. วิชาเสริมพื้นฐานบังคับ																								
๔๒๓-๓๑๑	วิทยาการนาฏศิลป์ระดับมหับัณฑิต		●		○	●		○				●			○	○	●			●	○				
	๒. วิชาเสริมพื้นฐานบังคับตามเกณฑ์ การสอบเข้า																								
๔๒๕-๓๐๑	ภาษาอังกฤษ ๑ ระดับมหับัณฑิต	●				●				●					●						●			●	
๔๒๕-๓๐๒	ภาษาอังกฤษ ๒ ระดับมหับัณฑิต	●				●				●			○			●					●			●	
๔๒๕-๓๐๓	ภาษาอังกฤษ ๓ ระดับมหับัณฑิต	●					●			●				○				●			○	●		○	●
	หมวดวิชาบังคับ																								
๔๒๓-๔๐๑	ระเบียบวิธีวิจัยทางนาฏศิลป์	●		○				●				●	○	○		○			●	○		●		○	
๔๒๓-๔๐๒	สัมมนานาฏศิลป์ กับศาสตร์ ที่เกี่ยวข้องในบริบทสังคมไทย		●				●				●	○				●					●	○		●	
๔๒๓-๔๐๓	วรรณกรรมเพื่อการแสดง		○	●		●		○		●					○			●			●			●	
๔๒๓-๔๐๔	เอกัตศิลป์	●				●					●					●						●		●	

รหัสวิชา	รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทางปัญญา						ทักษะความ สัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ				ทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				ทักษะ พิสัย	
		๑.๑	๑.๒	๑.๓	๑.๔	๒.๑	๒.๒	๒.๓	๒.๔	๓.๑	๓.๒	๓.๓	๓.๔	๓.๕	๓.๖	๔.๑	๔.๒	๔.๓	๔.๔	๕.๑	๕.๒	๕.๓	๕.๔	๖.๑	๖.๒
๔๒๓-๔๐๕	ภูมิปัญญานาฏประดิษฐ์	●					●			●							●	○		●			●		
๔๒๓-๔๐๖	ภาวะผู้นำและการจัดการ ด้านศิลปวัฒนธรรม			●			●				●					○	●		●					●	
	หมวดวิชาเลือก																								
๔๒๓-๕๐๑	การวิพากษ์ศิลปะการแสดง		○	●			●			●		○					○	●		●		●			
๔๒๓-๕๐๒	การแสดงราชสำนักและการแสดง พื้นบ้าน			●		●				●			○			●					●			●	
๔๒๓-๕๐๓	การแสดงตะวันออกและตะวันตก		●							○					●	●					●			●	
๔๒๓-๕๐๔	การแสดงร่วมสมัย		●			○			●			●		○			●				●	○	●		
๔๒๓-๕๐๕	เทคโนโลยีเพื่อการออกแบบงาน นาฏศิลป์		●						●	○			●		●						○		●	●	
๔๒๓-๕๐๖	การศึกษาเฉพาะด้าน ทางนาฏศิลป์		●				●		○		●			○		●		○	●					●	
	หมวดวิทยานิพนธ์																								
๔๒๓-๖๐๑	วิทยานิพนธ์	○	●	●			●	●			●	○		●	○	●		○		●	○		●	●	
๔๒๓-๖๐๒	สารนิพนธ์	○	●	●			●	●			●	○		●	○	●		○		●	○		●	●	

หมวดที่ ๕ หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

๑. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนนและความหมายของการประเมินผลการศึกษา

๑.๑ สัญลักษณ์ค่าระดับคะแนนและความหมายของการประเมินผลการศึกษา มีดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	๓.๕๑-๔.๐๐	ดีเยี่ยม (Excellent)
B ⁺	๓.๐๑-๓.๕๐	ดีมาก (Very Good)
B	๒.๕๑-๓.๐๐	ดี (Good)
C ⁺	๒.๐๑-๒.๕๐	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	๑.๕๑-๒.๐๐	พอใช้ (Fairly)
D ⁺	๑.๐๑-๑.๕๐	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	๐.๕๑-๑.๐๐	อ่อน (Poor)
F	๐.๐๐-๐.๕๐	ตก (Fail)

๑.๒ ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นค่าระดับคะแนนตามที่กำหนดในข้อ ๑.๑ ได้ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมายดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษาค่าผ่าน/ผลความก้าวหน้าในการดำเนินการวิทยานิพนธ์ในภาคการศึกษาเป็นที่พอใจ (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน/ไม่ได้ดำเนินการจัดทำวิทยานิพนธ์ ไม่ปฏิบัติตามแผนงานหรือมีผลความก้าวหน้าในภาคการศึกษาต่ำกว่าเป้าหมายที่กำหนด (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษา/ความก้าวหน้าของวิทยานิพนธ์ในภาคการศึกษายังอยู่ในขั้นกำลังดำเนินการ ยังไม่อาจประเมินได้ว่าอยู่ในระดับเป็นที่น่าพอใจหรือไม่เป็นที่พอใจ (In Progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No Report)

๑.๓ การให้สัญลักษณ์ A, B⁺, B, C⁺, C, D⁺, D จะกระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

๑.๓.๑ รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ และ/หรือมีผลงานที่ประเมินผลการศึกษาได้

๑.๓.๒ ให้ดำเนินการเปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เป็นสัญลักษณ์ที่มีค่าระดับ

คะแนนภายใน ๒ สัปดาห์ นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

๑.๔ การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

๑.๔.๑ ในกรณีที่นักศึกษาเข้าสอบและสอบตก

๑.๔.๒ นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร หรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย

๑.๔.๓ นักศึกษาทุจริตในการสอบ

๑.๔.๔ นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และ / หรือฝึกงานไม่ถึงร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น

๑.๔.๕ ให้ดำเนินการเปลี่ยนสัญลักษณ์ I เป็น F ในกรณีที่นักศึกษาไม่เข้าสอบ และ / หรือไม่ทำงานที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด ซึ่งอาจารย์ผู้สอนจะต้องรายงานผลการศึกษาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันภายใน ๒ สัปดาห์ นับแต่วันถัดจากวันประกาศผลการศึกษา

๑.๕ การให้สัญลักษณ์ I กระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

๑.๕.๑ นักศึกษาป่วยก่อนสอบ หรือระหว่างสอบเป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบ ในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และนักศึกษาได้ปฏิบัติถูกต้องตามระเบียบการลาป่วยโดยมีใบรับรองแพทย์ และ/หรือใบรับรองการรักษาพยาบาลจากสถานพยาบาลของรัฐหรือเอกชน และต้องได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร หรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย แต่ทั้งนี้ นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐

๑.๕.๒ นักศึกษาขาดสอบโดยเหตุสุดวิสัยและได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร หรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตร มอบหมาย

๑.๕.๓ นักศึกษาทำงานเป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชา ไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ และอาจารย์ผู้สอน ประธานสาขา คณะกรรมการบริหารหลักสูตร หรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย เห็นสมควรให้รอผลการศึกษา ทั้งนี้ อาจารย์ผู้สอนจะต้องแจ้งให้ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

๑.๖ การให้สัญลักษณ์ S หรือ U จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้ว่ามีการประเมินผลไม่เป็นค่าระดับคะแนนหรือกำหนดไว้ว่าไม่นับหน่วยกิต ดังรายละเอียดต่อไปนี้

๑.๖.๑ การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำได้ต่อเมื่อนักศึกษาได้ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

๑.๖.๒ การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำได้ต่อเมื่อนักศึกษาไม่ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

๑.๗ การให้สัญลักษณ์ W จะทำได้ในกรณีต่อไปนี้

๑.๗.๑ รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาภายหลังระยะที่กำหนด จะต้องยื่นคำร้องขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากประธานสาขา และเมื่อได้รับอนุมัติให้ถอนได้รายวิชาที่ขอลอนจะบันทึกสัญลักษณ์ “W” โดยนักศึกษาจะไม่ได้รับค่าหน่วยกิตคืนแต่ถ้าไม่ได้รับอนุมัตินักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

๑.๗.๒ นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

๑.๗.๓ คณะกรรมการบริหารหลักสูตร หรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตร มอบหมายอนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากป่วยหรือเหตุอันพันวิสัย ยังไม่สิ้นสุด

๑.๗.๔ รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

๑.๘ การใช้สัญลักษณ์ IP จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงาน ต่อเนื่องมากกว่า ๑ ภาคการศึกษา และ/หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชา วันสิ้นสุด และประเมินผลการศึกษาได้

๑.๙ การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษาของรายวิชานั้น ๆ ตามกำหนด

๑.๑๐ การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อร่วมฟังโดยไม่นับหน่วยกิต

การประเมินผลการศึกษาให้กระทำเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาแต่ละภาคการขอแก้ไขเปลี่ยนแปลง การประเมินผลการศึกษา จะต้องกระทำภายในภาคการศึกษาถัดจากภาคการศึกษาที่มีการประเมินผลโดย ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา

๒. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

คณะกรรมการบริหารหลักสูตร จัดทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ในสาขาวิชา โดยจัดทวนสอบในระดับ รายวิชา และระดับหลักสูตร แล้วจัดทำรายงานผลการทวนสอบ เพื่อเป็นข้อมูลประกอบการพิจารณา และเพื่อใช้เป็น หลักฐานการบรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้

๓. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

๓.๑ แผน ก แบบ ก ๒

ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร โดยจะต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า พร้อมทั้ง เสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายโดย คณะกรรมการที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์แต่งตั้ง และต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้

ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือระดับนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศ คณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ ผลงานทางวิชาการ หรือนำเสนอ ต่อที่ประชุมวิชาการโดยบทความที่นำเสนอฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ได้รับการตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings) ดังกล่าว

๓.๒ แผน ข

ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร โดยจะต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า และสอบผ่านการสอบ ประมวลความรู้ (Comprehensive Examination) ด้วย ข้อเขียนและ/หรือปากเปล่าในสาขาวิชานั้น พร้อมทั้งเสนอรายงานการค้นคว้าอิสระและสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายโดยคณะกรรมการ ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์แต่งตั้ง โดยเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้ และรายงานการค้นคว้าอิสระ หรือส่วนหนึ่งของรายงานการค้นคว้าอิสระต้องได้รับการเผยแพร่ในลักษณะใดลักษณะหนึ่งที่สืบค้นได้

หมวดที่ ๖ การพัฒนาคณาจารย์

๑. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

๑.๑ ปฐมนิเทศเพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจ ดังนี้

๑.๑.๑ บทบาทหน้าที่ของอาจารย์ผู้สอนเกี่ยวกับพันธกิจของสถาบัน ๔ ด้าน

๑.๑.๒ ด้านสิทธิประโยชน์ของอาจารย์และกฎระเบียบต่าง ๆ

๑.๑.๓ ด้านหลักสูตรตลอดจนคำอธิบายเนื้อหารายวิชาในหลักสูตรเพื่อให้ผู้สอนเกิดความเข้าใจเพื่อนำไปสู่มาตรฐานผลการเรียนรู้ในรายวิชาที่ตนเองรับผิดชอบ

๑.๒ อบรมเทคนิควิธีการสอน การใช้สื่อ การวัดประเมินผล การวิเคราะห์ผู้เรียน การวิจัยเพื่อพัฒนาการสอน การจัดทำรายละเอียดรายวิชาและแผนการสอน

๑.๓ มอบหมายอาจารย์ประจำหลักสูตรเป็นอาจารย์พี่เลี้ยง โดยมีหน้าที่ดังนี้

๑.๓.๑ ให้คำแนะนำและการปรึกษาเพื่อการเรียนรู้และปรับตัวเข้าสู่การเป็นอาจารย์ประจำ

๑.๓.๒ ให้คำแนะนำและร่วมทำการสอนคู่กับอาจารย์ประจำรายวิชา

๑.๓.๓ ประเมินและติดตามความก้าวหน้าในการปฏิบัติงานของอาจารย์ใหม่

๑.๔ อาจารย์ใหม่ทุกคนได้รับการพัฒนาอย่างทั่วถึงในด้านการจัดการเรียนการสอนและความรู้ในด้านงานวิจัยที่ทันสมัยและส่งเสริมให้เข้าร่วมประชุม สัมมนา และอบรม ดังนี้

๑.๔.๑ สนับสนุนให้เข้าร่วมอบรมประชุมวิชาการภายในมหาวิทยาลัยและภายนอกมหาวิทยาลัย

๑.๔.๒ ศึกษาดูงานอบรมในต่างประเทศ

๑.๔.๓ ร่วมคณะวิจัยกับนักวิจัยอาวุโสในคณะหรือภายนอกคณะและตีพิมพ์ผลงาน

๑.๔.๔ เข้าร่วมประชุมเสนอผลงานวิจัยทั้งในและต่างประเทศ

๒. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

๒.๑ การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

๒.๑.๑ จัดให้มีระบบการประเมินด้านการสอนและการประเมินผลอย่างมีส่วนร่วมระหว่างผู้สอน ผู้บริหาร และผู้เรียน เพื่อการพัฒนาและปรับปรุง

๒.๑.๒ จัดการประเมินด้านการสอน จากผู้เรียน เพื่อนอาจารย์ ผู้บริหารและผู้ประเมินจากภายนอก

๒.๑.๓ จัดประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปีเพื่อทบทวน/ประเมินผลการจัดการเรียนการสอนตามแบบมาตรฐานคุณวุฒิการศึกษา ทั้งในระดับรายวิชาและระดับหลักสูตร

๒.๑.๔ สนับสนุนอาจารย์เข้าร่วมประชุมวิชาการและดูงานเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผล

๒.๑.๕ จัดอาจารย์พี่เลี้ยง (Mentor) ให้แก่อาจารย์บรรจุใหม่

๒.๑.๖ จัดให้มีการประเมินอาจารย์และให้ข้อมูลย้อนกลับ

๒.๑.๗ สนับสนุนให้มีการวิจัยด้านนาฏศิลป์

๒.๑.๘ พัฒนาทักษะการใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมทางการศึกษา

๒.๒ การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

๒.๒.๑ จัดให้อาจารย์เข้ารับการอบรมฟื้นฟูทักษะปฏิบัติการปฏิบัติการที่ทันสมัย

๒.๒.๒ จัดทำโครงการพัฒนาบุคลากรทางด้านการประกันคุณภาพภายในตามนโยบายคณะ

๒.๒.๓ พัฒนาคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณของอาจารย์

๒.๒.๔ พัฒนาคณาจารย์ให้ก้าวสู่ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์
ศาสตราจารย์

๒.๒.๕ ส่งเสริมให้มีการตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานทางวิชาการ

หมวดที่ ๗

การประกันคุณภาพหลักสูตร

๑. การกำกับมาตรฐาน

โครงการบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการตรวจสอบติดตามการดำเนินงานของหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ โดยมีกลไกการกำกับดังนี้

๑.๑ การวางแผน

ในระดับหลักสูตร การจัดทำ มคอ.๒ จะต้องผ่านคณะกรรมการบริหารหลักสูตร กรรมการประจำส่วนงาน และคณะกรรมการพิจารณากลับกรองหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาเป็นผู้พิจารณาตรวจสอบ

๑.๒ การดำเนินการ

ในระดับหลักสูตรมีการกำกับมาตรฐาน โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร มีหน้าที่ตรวจสอบการวางแผน การดำเนินการในระดับรายวิชา และมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาทำหน้าที่กำกับดูแลให้การจัดการเรียนการสอนเป็นไปตามแผนที่วางไว้ตามเอกสาร มคอ.๒ เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของรายวิชา

๑.๓ การประเมินผล

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรทบทวนผลการดำเนินงานจากเอกสาร มคอ.๕ (การประเมินระดับรายวิชา) ทุกวิชาทุกภาคการศึกษา และ มคอ. ๗ (การประเมินระดับหลักสูตร) ทุกปีการศึกษา นอกจากนี้ยังมีการประเมินผลสัมฤทธิ์จากการดำเนินงานของมหาบัณฑิต ตลอดจนความพึงพอใจของผู้ใช้มหาบัณฑิตอีกด้วย

๒. บัณฑิต

๒.๑ มีการประเมินผลความสำเร็จของการจัดหลักสูตร ว่าสามารถผลิตมหาบัณฑิตที่มีคุณลักษณะตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร และมีความสามารถเป็นที่ต้องการของตลาดแรงงานและ/หรือสามารถศึกษาต่อในชั้นสูงต่อไปได้จากการสำรวจการดำเนินงานของมหาบัณฑิต

๒.๒ มีระบบการติดตาม ประเมินผลคุณภาพมหาบัณฑิต ทั้งในส่วนของตัวมหาบัณฑิต และผู้ใช้มหาบัณฑิต เพื่อระดับความพึงพอใจของผู้ประกอบการ ผู้ใช้มหาบัณฑิต

๓. นักศึกษา

๓.๑ การให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และด้านอื่น ๆ แก่นักศึกษา

๓.๑.๑ จัดให้มีการประชุมนิเทศนักศึกษาเพื่อให้คำแนะนำทางวิชาการ แผนการเรียนการสอนในหลักสูตร วิธีการศึกษาเล่าเรียน รวมถึงชี้แจงตารางการให้คำปรึกษาของอาจารย์ที่ปรึกษาแต่ละท่าน

๓.๑.๒ จัดให้มีระบบอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อทำหน้าที่แนะนำและช่วยเหลือนักศึกษา ทางด้านการเรียนการสอนหรือการให้คำแนะนำในด้านอื่น ๆ ที่นักศึกษาอาจมีปัญหา คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจะเป็นที่ปรึกษา ให้คำแนะนำ และแนวทางแก้ไขให้อาจารย์และนักศึกษาที่มีปัญหาเกินกว่าระดับความรับผิดชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา

๓.๑.๓ สนับสนุนให้นักศึกษาได้มีโอกาสเข้าร่วมกิจกรรมเสริมทักษะที่จะเป็นประโยชน์ต่อการทำงานและการใช้ชีวิตในสังคมเพิ่มเติม นอกเหนือจากการศึกษารายวิชาในหลักสูตรที่จัดโดยหน่วยงานต่างๆทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย

๓.๑.๔ สนับสนุนให้นักศึกษาได้ไปดูงาน นำเสนอทั้งในและต่างประเทศ เพื่อให้นักศึกษามีโอกาสได้นำผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นมา นำเสนอต่อสาธารณะ อีกทั้งยังเป็นการเปิดโลกทัศน์ให้นักศึกษาให้มีโอกาสได้รับประสบการณ์ใหม่ ๆ ด้านต่าง ๆ ในต่างประเทศ

๓.๒ การอุทธรณ์ของนักศึกษา

นักศึกษาสามารถอุทธรณ์เกี่ยวกับการเรียนการสอนในรายวิชาได้ที่อาจารย์ผู้รับผิดชอบวิชาหรือ คณะกรรมการบริหารหลักสูตร หากปัญหาใดต้องแก้ไขในระดับนโยบาย ทางหลักสูตรจะเสนอเรื่องให้ประธานโครงการบัณฑิตศึกษาพิจารณาข้ออุทธรณ์ดังกล่าว นอกจากนี้ นักศึกษาสามารถอุทธรณ์ในเรื่องเกี่ยวกับวิชาการหรืออื่น ๆ มายังบัณฑิตศึกษาได้โดยตรงทั้งในรูปแบบของการติดต่อด้วยตนเองหรือยื่นเป็นเอกสาร หลังจากนั้นคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาจะดำเนินการพิจารณาข้ออุทธรณ์ดังกล่าว

๔. อาจารย์

๔.๑ การรับอาจารย์ใหม่

มีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่โดยกำหนดคุณสมบัติสาขาที่ต้องการและดำเนินการคัดเลือกตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของคณะฯ และสถาบัน โดยการกลั่นกรองคุณสมบัติและประสบการณ์จากหลักฐานการสมัครก่อน จากนั้นคณะกรรมการสอบคัดเลือกจะพิจารณาความรู้ ความสามารถ และทักษะจากการนำเสนอผลงานวิชาการ ซึ่งผลการสอบคัดเลือกนั้น ยึดเกณฑ์คุณสมบัติทางวิชาการที่สอดคล้องกับมาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาของกระทรวงการศึกษาดิจิทัล และประสบการณ์ที่เป็นประโยชน์ต่อสาขาวิชา รวมทั้งมติการตัดสินใจของคณะกรรมการสอบคัดเลือกเป็นหลัก

๔.๒ การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

มีการจัดประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทุกเดือนเพื่อวางแผน ปรึกษาหารือ แลกเปลี่ยนความคิดเห็น ตลอดจนแก้ไขปัญหาที่เกี่ยวกับการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชาที่อาจารย์รับผิดชอบ เพื่อทบทวน ติดตามคุณภาพหลักสูตร และนำข้อเสนอแนะจากการประเมินรายวิชามาประกอบการพิจารณาวางแผน เพื่อการปรับปรุงหลักสูตร

๔.๓ การแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ

ประธานหลักสูตรสามารถพิจารณาเลือกอาจารย์พิเศษมาเป็นผู้สอนในรายวิชาที่ตนเองรับผิดชอบ ได้โดยพิจารณาจากคุณสมบัติและประสบการณ์ของผู้สอนที่สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาที่ต่างจากความชำนาญของคณาจารย์ประจำ เพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้จากผู้มีประสบการณ์เฉพาะด้านทั้งทางทฤษฎี และปฏิบัติ และนำเสนอต่อบัณฑิตศึกษา เพื่อพิจารณาอนุมัติก่อนจัดการเรียนการสอนในรายวิชาดังกล่าว

๕. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

๕.๑ มีคณะกรรมการการบริหารหลักสูตรเป็นผู้กำหนดแผนงาน และงบประมาณ ให้คำแนะนำ และแนวปฏิบัติต่าง ๆ ตลอดจนกำกับดูแลการดำเนินงาน และคุณภาพด้านต่าง ๆ ของหลักสูตร

๕.๒ คณะกรรมการการบริหารหลักสูตรวางแผนการจัดการเรียนการสอนร่วมกับอาจารย์ผู้สอน ติดตามและรวบรวมข้อมูล สำหรับใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร โดยกระทำทุกปีอย่างต่อเนื่อง

๕.๓ มีการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการดำเนินงานของหลักสูตร และประสิทธิภาพ การจัดการเรียนการสอนของอาจารย์ทุกสิ้นปีการศึกษา

๖. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

มีการจัดสรรงบประมาณประจำปี เพื่อสั่งซื้อหนังสือ ตำรา สื่อการเรียนการสอน อุปกรณ์ โสตทัศนูปกรณ์ และวัสดุครุภัณฑ์คอมพิวเตอร์อย่างเพียงพอในการสนับสนุนการเรียนการสอนใน ชั้นเรียน สร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนักศึกษา และพัฒนาบุคลากรสาย วิชาการและสายสนับสนุน

๖.๑ การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

๖.๑.๑ การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะตำแหน่งสำหรับตำแหน่ง

มีการกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่งของบุคลากรสายสนับสนุนตาม มาตรฐานกำหนดตำแหน่งของนักวิชาการศึกษาและเจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป สอดคล้องกับระเบียบการ สรรหาพนักงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๖.๑.๒ การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

มีการดำเนินการสอดคล้องกับนโยบายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในการ ส่งเสริมให้บุคลากรสายสนับสนุน ได้รับการพัฒนาความรู้ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ หรือเทคนิค วิธีการ วิทยาการใหม่ ๆ ตามตำแหน่งงานนั้น ๆ เช่น การสอนงาน การจัดการความรู้ในองค์กร หรือการส่งไปอบรม ณ หน่วยงานนอกที่จัดอบรมในเรื่องนั้นโดยเฉพาะ

๖.๒ การบริหารทรัพยากรสนับสนุนการเรียนการสอน

๖.๒.๑ มีห้องสมุดสำหรับการสืบค้นในสาขาวิชาตามหลักสูตร มีระบบเครือข่าย คอมพิวเตอร์ และอินเทอร์เน็ต ที่สามารถค้นคว้าข้อมูลจากสถาบันอื่น ๆ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ

๖.๒.๒ มีห้องปฏิบัติการทางด้านนาฏศิลป์ เพียงพอสำหรับการเรียนการสอนในหลักสูตร

๖.๒.๓ มีห้องเรียน สื่อวัสดุอุปกรณ์การศึกษา พร้อมอุปกรณ์โสตทัศนูปกรณ์ที่เพียงพอ สำหรับการเรียนการสอนในหลักสูตร

๖.๒.๔ มีสภาพแวดล้อมและบรรยากาศที่เอื้อต่อการเรียนรู้และการจัดการศึกษาที่มี ประสิทธิภาพ

๖.๓ การจัดการทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

ห้องสมุดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีการสำรวจรายชื่อหนังสือ ตำรา วารสาร ที่ต้องการหรือมีความจำเป็นจากประธานหลักสูตรฯ ปีการศึกษาละ ๑ ครั้ง เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการวางแผนการจัดหาทรัพยากรด้านการเรียนการสอน ทั้งตำรา หนังสืออ้างอิง วารสารทางวิชาการ ให้สอดคล้อง กับความต้องการ และสอดคล้องกับการเรียนการสอนของนักศึกษา และอาจารย์ผู้สอน ตลอดจนสามารถ จัดสรรทรัพยากรต่าง ๆ เหล่านี้ได้เหมาะสม

๖.๔ การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับผิดชอบการจัดสรรทรัพยากร มีการสำรวจความเพียงพอของหนังสือ ตำรา วารสารและอุปกรณ์การเรียนการสอน ตลอดจนทรัพยากรอื่น ๆ ที่จำเป็น โดยพิจารณาผลการประเมินจากแบบสำรวจความพึงพอใจและความต้องการหนังสือ ตำรา วารสารและอุปกรณ์การเรียนการสอนของนักศึกษาและคณาจารย์ต่อทรัพยากรต่าง ๆ แล้วนำมาปรับปรุงพัฒนาให้สอดคล้องกับความต้องการของนักศึกษาและคณาจารย์อย่างเหมาะสม

๗. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้ด้านมาตรฐานของหลักสูตรในองค์ประกอบที่ ๑ ตามเกณฑ์ประกันคุณภาพการศึกษา ภายในสถานศึกษาระดับอุดมศึกษา จำนวน ๑๒ ตัวบ่งชี้ ประกอบด้วย

ตัวบ่งชี้และเป้าหมาย	ปีการศึกษา				
	๒๕๖๒	๒๕๖๓	๒๕๖๔	๒๕๖๕	๒๕๖๖
๑. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ ๘๐ มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	/	/	/	/	/
๒. มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.๒ ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์	/	/	/	/	/
๓. มีรายละเอียดของรายวิชาตามแบบ มคอ.๓ อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	/	/	/	/	/
๔. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา ตามแบบ มคอ.๕ ภายใน ๓๐ วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	/	/	/	/	/
๕. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.๗ ภายใน ๖๐ วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	/	/	/	/	/
๖. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.๓ อย่างน้อยร้อยละ ๒๕ ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	/	/	/	/	/
๗. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอนหรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.๗ ปีที่แล้ว	-	/	/	/	/
๘. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	/	/	/	/	/
๙. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/หรือวิชาชีพอย่างน้อย ปีละหนึ่งครั้ง	/	/	/	/	/
๑๐. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน(ถ้ามี)ได้รับการพัฒนาวิชาการและ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕๐ ต่อปี	/	/	/	/	/
๑๑. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อ	-	/	/	/	/

ตัวบ่งชี้และเป้าหมาย	ปีการศึกษา				
	๒๕๖๒	๒๕๖๓	๒๕๖๔	๒๕๖๕	๒๕๖๖
คุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕๑ จากคะแนนเต็ม ๕.๐					
๑๒. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕๑ จากคะแนนเต็ม ๕.๐	-	-	/	/	/

หมวดที่ ๘

การประเมินและปรับปรุงการดำเนินงานของหลักสูตร

๑. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

๑.๑ การประเมินกลยุทธ์การสอน กำหนดให้คณาจารย์เขียน มคอ.๓ ของรายวิชาที่สอน และปรับปรุง มคอ.๓ เป็นประจำทุกภาคการศึกษา

๑.๒ การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน ทำการสำรวจเพื่อประเมินประสิทธิภาพการสอนของคณาจารย์ โดยแจกแบบประเมินให้กับนักศึกษาในแต่ละรายวิชาก่อนสิ้นภาคการศึกษา ข้อมูลที่ได้จะถูกวิเคราะห์โดยฝ่ายวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และส่งให้คณาจารย์ผู้สอนแต่ละคนในภาคการศึกษาถัดไปเพื่อใช้เป็นผลย้อนกลับในการปรับปรุงการสอนและรายวิชาของตน

๒. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

๒.๑ โดยนักศึกษาปัจจุบัน และบัณฑิตที่จบการศึกษาในหลักสูตร

ประเมินการสอนโดยนักศึกษาโดยมีประธานสาขาวิชาเป็นผู้รับผิดชอบในการให้ข้อมูลและติดตามการแก้ไขปรับปรุง

๒.๒ โดยผู้ใช้มหาบัณฑิตหรือผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง

แบบประเมินความพึงพอใจโดยผู้ใช้มหาบัณฑิต

๒.๓ โดยผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ปรึกษาและ/หรือจากผู้ประเมิน

การประเมินคุณภาพการศึกษาจากหน่วยงานภายในสถาบันและภายนอกที่เกี่ยวข้องทางการศึกษา

๓. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินผลคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามดัชนีในหมวด ๗ ข้อ ๗ โดยผู้ประเมินระดับสาขาวิชาที่แต่งตั้ง โดยคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา

๔. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

กำหนดเป็นแผนกลยุทธ์ในการปรับปรุงหลักสูตรเพื่อให้หลักสูตรที่ปรับปรุงใหม่มีรูปแบบและสาระเป็นไปตามผลที่ได้จากการประเมินส่วนหนึ่ง และจากการศึกษาในเชิงวิชาการในเรื่องของการศึกษาอีกส่วนหนึ่ง ซึ่งจะมาใช้ในการปรับปรุงหลักสูตร โดยคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรเป็นผู้รับผิดชอบดำเนินการ ทั้งนี้ อยู่ในกรอบของการประกันคุณภาพการศึกษา

~ ๔๔ ~

ภาคผนวก

เอกสารแนบ ก
รายละเอียดอาจารย์ประจำหลักสูตร

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์อาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี ระดับบัณฑิตศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แนบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

๑. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์/ ศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์

๒. ชื่อ – สกุล ดร.ศุภชัย จันทร์สุวรรณ.....

๓. ตำแหน่งทางวิชาการ..... รองศาสตราจารย์.....

๔. สังกัด..... คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.....

๕. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิตระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาเอก	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย	๒๕๔๘
ปริญญาโท	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ครุศาสตรมหาบัณฑิต	พื้นฐานการศึกษา	๒๕๓๘
ปริญญาตรี	วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย	๒๕๒๖

๖. ผลงานทางวิชาการ

๖.๑ งานวิจัย(ผลงานวิจัยย้อนหลัง ๕ ปี)

คุณกร รัตนสิปปกร, นิวัฒน์ สุขประเสริฐ และศุภชัย จันทร์สุวรรณ. (๒๕๖๐). “พิธีกรรมด้านไสยศาสตร์ที่ปรากฏในการแสดงโขน”, ใน วารสารวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร. ๘(๑), น. ๒๗๒ – ๒๗๘.

ธวัช บุญฝึก, ศุภชัย จันทร์สุวรรณ. และสุขสันติ แวงวรรณ (๒๕๖๒). “กระบวนการในการแสดงละครเรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน พลายเพชรพลายบัวออกศึก” ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓. วันที่ ๑๓-๑๔ มิถุนายน ๒๕๖๒, ณ โรงแรมเพชรรัชต์ การ์เดน จังหวัดร้อยเอ็ด, น. ๑๒๑.

พิชญา บวรอิทธิกร , จินตนา สายทองคำ และศุภชัย จันทร์สุวรรณ. (๒๕๖๒). “แนวคิดและรูปแบบการสร้างสรรค์รำเบิกโรงดอกไม้เงินทองถวายพระพรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์” ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓. วันที่ ๑๓-๑๔ มิถุนายน ๒๕๖๒, ณ โรงแรมเพชรรัชต์ การ์เดน จังหวัดร้อยเอ็ด, น. ๗๐.

ภุรี วงศ์วิเชียร, สุนทรา โตบัว และศุภชัย จันทร์สุวรรณ. (๒๕๕๘). “อนาคตภาพของคุณลักษณะบัณฑิตวิชาชีพครู สาขานาฏศิลป์ไทย ในทศวรรษหน้า (พ.ศ. ๒๕๖๐ –๒๕๖๙)”, ใน Veridian E-Journal, Silpakom University. ๘(๒), น. ๖๑๓ – ๖๒๗.

ศุภชัย จันทร์สุวรรณ. (๒๕๕๘). “วิเคราะห์อัตลักษณ์ลีลาท่ารำของตัวละครเงาะ”, ใน วารสารศิลปการ. ๕๘(๖), น. ๑๖ – ๒๗.

ศุภชัย จันทร์สุวรรณ. (๒๕๕๙). “วิเคราะห์กระบวนการรำฉุยฉายฮเนา ตามรูปแบบละครวังสวนกุหลาบ”, ใน วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ. ๑(๑) (กรกฎาคม – ธันวาคม), น. ๑ – ๑๘.

อนันต์ มาลาวงษ์, จินตนา สายทองคำ และศุภชัย จันทร์สุวรรณ. (๒๕๖๑). “ละครเรื่องพระมหาชนกของเสรี หวังในธรรม”, ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑

“เรื่องกรวิจัยและพัฒนาการศึกษาไทยด้านศิลปวัฒนธรรม Thailand 4.0”. ๑(๑) มิถุนายน ๒๕๖๐. น. ๑๘๙ – ๒๐๒.

๖.๒ ตำรา

-

๖.๓ หนังสือ

-

๖.๔ บทความวิชาการ

Jintana Saitongkum & Supachai Chansuwan. (๒๐๑๙). “Creative Traditional Thai Dance “O-Chao of Krung Sri”, The ๒nd International Conference on Research and The ๒๓rd Asia-Pacific Society for Ethnomusicology Annual Conference ๒๐๑๙ (APSE), ๑๓th -๑๔th ๒๐๑๙ ,Petcharat Garden Hotel, Roi-Et, Thailand. pp. ๗๕.

๖.๕ ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

-

๖.๕ ผลงานวิชาการรับใช้สังคม

-

๗. ประสบการณ์ทางวิชาการ

๗.๑ ประสบการณ์การสอน

๗.๑.๑ ระดับปริญญาตรี ๖ ปี

- (๑) ศิลปะการแสดง ๑
- (๒) สัมมนานาฏศิลป์
- (๓) ทักษะนาฏศิลป์ ๔
- (๔) ทักษะนาฏศิลป์ ๕
- (๕) ทักษะนาฏศิลป์ ๖
- (๖) ทักษะนาฏศิลป์ ๗
- (๗) ทักษะการแสดง ๑

๗.๑.๒ ระดับบัณฑิตศึกษา ๙ ปี

- (๑) ภูมิปัญญาประดิษฐ์
- (๒) เอกัตตนาฏศิลป์ไทย

๗.๒ ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

- (๑) ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย
- (๒) กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ระดับบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- (๓) กรรมการสอบศิลปนิพนธ์ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- (๔) ผู้ทรงคุณวุฒิในการตรวจสอบเครื่องมือในการวิจัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี ระดับบัณฑิตศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แนบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

๑. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์/ ศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์

๒. ชื่อ - สกุล..... ดร. จุลชาติ อรัณยะนาค.....

๓. ตำแหน่งทางวิชาการ..... ผู้ช่วยศาสตราจารย์.....

๔. สังกัด..... วิทยาลัยนาฏศิลป์..... สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.....

๕. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาเอก	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย	๒๕๕๗
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	การศึกษามหาบัณฑิต	การอุดมศึกษา	๒๕๕๑
ปริญญาตรี	วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย	๒๕๒๖

๖. ผลงานทางวิชาการ

๖.๑ งานวิจัย(ผลงานวิจัยย้อนหลัง ๕ ปี)

จุลชาติ อรัณยะนาค และวัชรมณฑิ คงขุนเทียน. (๒๕๖๑). “การสร้างสรรค์การแสดง ชุด ทวยชนัดสรรพลสัตว์ อสุรา” ใน วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ. ๒(๒) กรกฎาคม - ธันวาคม, น. ๑๙ - ๓๗.

จุลชาติ อรัณยะนาค. (๒๕๖๐). “การสร้างสรรค์การแสดง ชุด ยี่สิบเสนาलगามาร”, ใน วารสารศิลป์ปริทัศน์. ๕(๑), น. ๓๖ - ๔๓.

อัครินทร์ พงษ์พันธ์เดชา และจุลชาติ อรัณยะนาค. (๒๕๖๒). “ท่ารำในเพลงหน้าพาทย์ “พิราพรอน” ของนายรามพ โทธิเวส” ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓. วันที่ ๑๓-๑๔ มิถุนายน ๒๕๖๒, ณ โรงแรมเพชรรัชต์ การ์เด้น จังหวัดร้อยเอ็ด, น. ๙๓.

๖.๒ ตำรา

-

๖.๓ หนังสือ

-

๖.๔ บทความวิชาการ

-

๖.๕ ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

จุลชาติ อรัณยะนาถ. (๒๕๕๗). **ผลงานสร้างสรรค์ ปฐมนาฏกรรม**. งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทยเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ประจำปี ๒๕๕๗ ณ ศาลากลาง จังหวัดพัทลุง วันที่ ๑๐ – ๑๑ กรกฎาคม ๒๕๕๗ . [ออนไลน์] จาก <https://www.youtube.com/watch?v=Hywp6kuqVA0>

จุลชาติ อรัณยะนาถ. (๒๕๖๑). **ฉายาหนุมานแปลง**. [ออนไลน์] จาก <https://www.youtube.com/watch?v=he2WETSQ4c8>

๖.๖ ผลงานวิชาการที่ใช้สังคม

-

๗. ประสบการณ์ทางวิชาการ

๗.๑ ประสบการณ์การสอน

๗.๑.๑ ระดับปริญญาตรี ๙ ปี

- (๑) ทักษะนาฏศิลป์โยนยักษ์ ๑
- (๒) ทักษะนาฏศิลป์โยนยักษ์ ๒
- (๓) ทักษะนาฏศิลป์โยนยักษ์ ๓
- (๔) ทักษะนาฏศิลป์โยนยักษ์ ๔
- (๕) ประสบการณ์การแสดง
- (๖) ศิลปนิพนธ์

๗.๑.๒ ระดับบัณฑิตศึกษา ๙ ปี

- (๑) วรรณกรรมเพื่อการแสดง
- (๒) สุนทรียศาสตร์ทางนาฏศิลป์ไทย

๗.๒ ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

- (๑) ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย
- (๒) กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ระดับบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- (๓) กรรมการสอบศิลปนิพนธ์ วิทยาลัยนาฏศิลป์
- (๔) ผู้ทรงคุณวุฒิในการตรวจสอบเครื่องมือในการวิจัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี ระดับบัณฑิตศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แนบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

๑. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์/ ศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์

๒. ชื่อ - สกุล ดร.ธีรภัทร์ ทองนึม.....

๓. ตำแหน่งทางวิชาการ..... ผู้ช่วยศาสตราจารย์.....

๔. สังกัด..... วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.....

๕. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาเอก	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย	๒๕๕๖
ปริญญาโท	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย	๒๕๔๗
ปริญญาตรี	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย	๒๕๓๑

๖. ผลงานทางวิชาการ

๖.๑ งานวิจัย (ผลงานวิจัยย้อนหลัง ๕ ปี)

ธีรภัทร์ ทองนึม. (๒๕๖๑). การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ทศศิวิวงศ์ทรงเครื่อง. โครงการวิจัยสร้างสรรค์ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

มณฑิชา สำเร็จประสงค์, ธีรภัทร์ ทองนึม และสุรัตน์ จงดา. (๒๕๖๑). “บทบาทพระเอกละครในเรื่องอิเหนากรณีศึกษาคุณครูเวณิกา บุณนาค (ศิลปินแห่งชาติ)”, ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒. พฤษภาคม ๒๕๖๑, น. ๕๗ – ๗๒.

Theeraphut Tongnim. (2017). “The Khon Nong Rao: Ann Ephemeral Thai Ritual”, Review of Integrative Business and Economics Research. Vol. 6, NRRU special issue, pp. 49 – 58.

ธีรภัทร์ ทองนึม. (๒๕๖๒). “การแสดงสร้างสรรค์นาฏยประดิษฐ์ ชุด ท้าวทศศิวิวงศ์ทรงเครื่อง” ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓. วันที่ ๑๓-๑๔ มิถุนายน ๒๕๖๒, ณ โรงแรมเพชรรัชต์ การ์เด้น จังหวัดร้อยเอ็ด, น. ๘๔.

๖.๒ ตำรา

-

๖.๓ หนังสือ

ธีรภัทร์ ทองนึม. (๒๕๖๑). โขน พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ:เจปรีน.

๖.๕ ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

-

๖.๖ ผลงานวิชาการรับใช้สังคม

๗. ประสพการณ์ทางวิชาการ

๗.๑ ประสพการณ์การสอน

๗.๑.๑ ระดับปริญญาตรี ๙ ปี

- (๑) จารัตนาฏศิลป์ไทย
- (๒) การวิจัยนาฏศิลป์ด้านการศึกษา
- (๓) หน้าพาทย์นาฏยศัพท์และภาษานาฏศิลป์

๗.๑.๒ ระดับบัณฑิตศึกษา ๙ ปี

- (๑) การแสดงราชสำนักและการแสดงพื้นบ้าน

๗.๒ ประสพการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

- (๑) ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย
- (๒) กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ระดับบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- (๓) กรรมการสอบศิลปนิพนธ์ วิทยาลัยนาฏศิลป์
- (๔) ผู้ทรงคุณวุฒิในการตรวจสอบเครื่องมือในการวิจัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี ระดับบัณฑิตศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แนบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

๑. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์/ศิลปดุष्ฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์

๒. ชื่อ - สกุล.....ดร.จินตนา สายทองคำ.....

๓. ตำแหน่งทางวิชาการ.....รองศาสตราจารย์.....

๔. สังกัด.....คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.....

๕. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาเอก	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ศิลปศาสตรดุष्ฎีบัณฑิต	การอุดมศึกษา	๒๕๕๓
ปริญญาโท	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ครุศาสตรมหาบัณฑิต	การอุดมศึกษา	๒๕๓๙
ปริญญาตรี	วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย	๒๕๒๕

๖. ผลงานทางวิชาการ

๖.๑ งานวิจัย (ผลงานวิจัยย้อนหลัง ๕ ปี)

ขวัญฟ้า ศิวิจารย์, จินตนา สายทองคำ และพิมณภัทร์ ฅม้งรักษ์สัต์ว. (๒๕๖๐). “ละครตีกดำบรรพ์เรื่อง รามเกียรติ์ ตอนศูรปนชาติสีดา”, ใน วารสารวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร. ๘(๑), น. ๒๔๑ - ๒๕๒.

จินตนา สายทองคำ, วีระพงษ์ ตรีละคร และนิตยา ฐัสมัย. (๒๕๖๑). “นาฏศิลป์สร้างสรรค์ชุด พนาธาร”, ใน วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ. ๒(๑) มกราคม - มิถุนายน, น. ๑ -๑๖.

จินตนา สายทองคำ. (๒๕๕๘). “กระบวนการรำนางแปลงในการแสดงเรื่องรามเกียรติ์: ฉุยฉายศูรปนชา”, ใน วารสารวิจัยและพัฒนานาฉบับมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์. มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. ๗(๓). น. ๒๑ - ๓๑.

จุฑารัตน์ สุเมรุรัตน์, จินตนา สายทองคำ, และพิมณภัทร์ ฅม้งรักษ์สัต์ว. (๒๕๕๙). “กระบวนการรำนาง”, ใน วารสารสุโขทัยธรรมมาธิราช. ๒๙(๒), น. ๓๒ - ๔๙.

จุฑารัตน์ สุเมรุรัตน์, จินตนา สายทองคำ, และพิมณภัทร์ ฅม้งรักษ์สัต์ว. (๒๕๕๙). “เปรียบเทียบอัตลักษณ์ละครชาตรีจังหวัดเพชรบุรีกับละครชาตรีจังหวัด”, ใน วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม. ๑๐(๒), น. ๘๗ - ๑๐๒.

ธงชัย จินชาติ, ชนัย วรรณะลี และจินตนา สายทองคำ. (๒๕๕๙). “อิทธิพลการแสดงราชสำนักสยามที่มีผลต่อการแสดงในคุ้มเจ้าหลวง”, ใน วารสารพินเนศวร์สาร มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่. ๑๒(๒). น. ๖๓ - ๗๑.

พิชญา บวรอิทธิกร , จินตนา สายทองคำ และศุภชัย จันทร์สุวรรณ. (๒๕๖๒). “แนวคิดและรูปแบบการสร้างสรรค์รำเบิกโรงดอกไม้เงินทองถวายพระพรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์” ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓. วันที่ ๑๓-๑๔ มิถุนายน ๒๕๖๒, ณ โรงแรมเพชรรัชต์ การ์เด้น จังหวัดร้อยเอ็ด, น. ๗๐.

สถาพร ปาณะศรี, จินตนา สายทองคำ และนิวัฒน์ สุขประเสริฐ. (๒๕๖๑). “ร่างจังหวัดนครศรีธรรมราช”, ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒. พฤษภาคม ๒๕๖๑, น. ๔๓ – ๕๖.

อนัส มาลาวงษ์, จินตนา สายทองคำ และศุภชัย จันทร์สุวรรณ. (๒๕๖๑). “ละครเรื่อง พระมหาชนก ของ เสรี หวังในธรรม”, ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑ “เรื่องการวิจัยและพัฒนาการศึกษาไทยด้านศิลปวัฒนธรรม Thailand 4.0”. ๑(๑) มิถุนายน ๒๕๖๐. น. ๑๘๙ – ๒๐๒.

อรอุมา สุขิตโสภากุล, จินตนา สายทองคำ และพิมพ์ภัทร์ ฅมรงค์สัตว์. (๒๕๖๑). “บทบาทนางมณฑิในการแสดงโขนเรื่อง รามเกียรติ์ ตอน นางมณฑิหุงน้ำทิพย์”, ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑ “เรื่องการวิจัยและพัฒนาการศึกษาไทยด้านศิลปวัฒนธรรม Thailand 4.0”. ๑(๑) มิถุนายน ๒๕๖๐. น. ๒๑๙ – ๒๓๒.

เอกอนงค์ อยู่ยั้งยืน, จินตนา สายทองคำ และนิวัฒน์ สุขประเสริฐ. (๒๕๖๑). “บทบาทการแสดงนางโกลในลิเกลูกบท”, ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒. พฤษภาคม ๒๕๖๑, น. ๘๗ – ๙๘.

Jintana Saitongkum. (2017). “The Creative Process of the Thai Neo-Traditional Dance Performance SAKKARATHEWARAT”, Review of Integrative Business and Economics Research. Vol. 6, NRRU special issue, pp. 125 – 135.

๖.๒ ตำรา

-

๖.๓ หนังสือ

จินตนา สายทองคำ. (๒๕๖๐). **นาฏศิลป์ไทย : รำ ระบำ ละคร โขน**. พิมพ์ครั้งที่ ๒, กรุงเทพฯ: เจปริน.

๖.๔ บทความวิชาการ

Jintana Saitongkum & Supachai Chansuwan. (๒๐๑๙). “Creative Traditional Thai Dance “O-Chao of Krung Sri”, The ๒nd International Conference on Research and The ๒๓rd Asia-Pacific Society for Ethnomusicology Annual Conference ๒๐๑๙ (APSE), ๑๓th -๑๔th ๒๐๑๙, Petcharat Garden Hotel, Roi-Et, Thailand. pp. ๗๕.

๖.๕ ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

-

๖.๖ ผลงานวิชาการรับใช้สังคม

-

๗. ประสบการณ์ทางวิชาการ

๗.๑ ประสบการณ์การสอน

๗.๑.๑ ระดับปริญญาตรี ๒๐ ปี

- (๑) ประวัติการละครไทย
- (๒) ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์
- (๓) หน้าพาทย์นาฏยศัพท์และภาษานาฏศิลป์
- (๔) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ
- (๕) ทักษะนาฏศิลป์ ๑
- (๖) ทักษะนาฏศิลป์ ๒
- (๗) ทักษะนาฏศิลป์ ๓
- (๘) ทักษะนาฏศิลป์ ๔
- (๙) ทักษะนาฏศิลป์ ๕

๗.๑.๒ ระดับบัณฑิตศึกษา ๙ ปี

- (๑) ปรัชญาการศึกษาและความเป็นครู
- (๒) การแสดงราชสำนักและการแสดงพื้นบ้าน

๗.๒ ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

- (๑) ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย
- (๒) กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ระดับบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- (๓) กรรมการสอบศิลปนิพนธ์ วิทยาลัยนาฏศิลป์
- (๔) กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- (๕) กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- (๖) กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
- (๗) ผู้ทรงคุณวุฒิในการตรวจสอบเครื่องมือในการวิจัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี ระดับบัณฑิตศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แบบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

๑. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์/ ศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์

๒. ชื่อ - สกุล.....ดร.สุขสันติ แวงวรรณ.....

๓. ตำแหน่งทางวิชาการ.....ผู้ช่วยศาสตราจารย์.....

๔. สังกัด.....วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง.....สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.....

๕. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาเอก	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต	ไม่ระบุสาขา	๒๕๕๔
ปริญญาโท	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต	นาฏศิลป์	๒๕๔๒
ปริญญาตรี	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย	๒๕๓๘

๖. ผลงานทางวิชาการ

๖.๑ งานวิจัย (ผลงานวิจัยย้อนหลัง ๕ ปี)

ธวัช บุญฟัก, ศุภชัย จันทร์สุวรรณ. และสุขสันติ แวงวรรณ (๒๕๖๒). “กระบวนการในการแสดงละครเรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน พลายเพชรพลายบัวออกศึก” ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓. วันที่ ๑๓-๑๔ มิถุนายน ๒๕๖๒, ณ โรงแรมเพชรรัชต์ การ์เด้น จังหวัดร้อยเอ็ด, น. ๑๒๑.

สุขสันติ แวงวรรณ. (๒๕๖๐). “งานวิจัยสร้างสรรค์ชุด ระเบียบเอกราช”, รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑ “เรื่องการวิจัยและพัฒนาการศึกษาไทยด้านศิลปวัฒนธรรม Thailand 4.0”. ๑(๑) มิถุนายน ๒๕๖๐. น. ๔๙ – ๖๒.

Suksanti Wangwan. (๒๐๑๙). “Rum Tone on Thai Etiquete”, The ๒nd International Conference on Research and The ๒๓rd Asia-Pacific Society for Ethnomusicology Annual Conference ๒๐๑๙ (APSE), ๑๓th-๑๔th ๒๐๑๙, Petcharat Garden Hotel, Roi-Et, Thailand. pp. ๖๗.

๖.๒ ตำรา

-

๖.๓ หนังสือ

-

๖.๔ บทความวิชาการ

-

๖.๕ ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

สุขสันติ แวงวรรณ และณัฐชา มาสุข. (๒๕๖๐). “ระบำมิตจินติ”. การสร้างผลงานสร้างสรรค์ศิลปกรรมระดับชาติ ปี ๒๕๖๐, ณ ห้องประชุมใหญ่ อาคาร ๑๐๐ ปี มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา วันพฤหัสบดีที่ ๑๒ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๐, น. ๑๐๑ – ๑๐๒.

สุขสันติ แวงวรรณ. (๒๕๕๘). **ลำตัดหวังเต๊ะ**. รายงานการจัดการความรู้ด้านภูมิปัญญา ปิงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๘ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

สุขสันติ แวงวรรณ. (๒๕๖๐). **“ฟ้อนอัญชูลีลิริกิติ์”**. การสร้างผลงานสร้างสรรค์ศิลปกรรมระดับชาติ ปี ๒๕๖๐, ณ ห้องประชุมใหญ่ อาคาร ๑๐๐ ปี มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา วันพฤหัสบดีที่ ๑๒ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๐, น. ๙๑ - ๑๐๐.

สุขสันติ แวงวรรณ. (๒๕๖๐). **งานวิจัยสร้างสรรค์ ชุด ระบายขนานาฏดนตรี “ระบำนางโจ๊ก”**. นำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์ด้านศิลปวัฒนธรรม ระดับนานาชาติ International Conference on MAPEH – Thailand ระหว่างวันที่ ๑๕ - ๑๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๐ ณ โรงแรมศรีอุทองแกรนด์ อำเภอเมืองสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี.

สุขสันติ แวงวรรณ. (๒๕๖๐). **ผลงานสร้างสรรค์เรื่องระบำคชราชันย์**. นำเสนอในงานศิลปกรรมเพื่อการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ในระดับอาเซียน งานมหกรรมศิลปะ ดนตรี และการแสดงครั้งที่ ๗ วันที่ ๑๕ มิถุนายน ๒๕๖๐ ณ อาคารนวัตกรรม ศาสตราจารย์ ดร.สาโรช บัวศรี มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

๖.๖ ผลงานวิชาการรับใช้สังคม

๗. ประสบการณ์ทางวิชาการ

๗.๑ ประสบการณ์การสอน

๗.๑.๑ ระดับปริญญาตรี ๑๓ ปี

- (๑) ทักษะนาฏศิลป์ ๒
- (๒) ทักษะนาฏศิลป์ ๓
- (๓) ทักษะนาฏศิลป์ ๔
- (๔) ทักษะการสอนนาฏศิลป์ ๑
- (๕) ทักษะการสอนนาฏศิลป์ ๒
- (๖) การสอนนาฏศิลป์ดนตรีแบบบูรณาการ
- (๗) นาฏศิลป์อาเซียน
- (๘) การแสดงพื้นบ้าน

๗.๑.๒ ระดับบัณฑิตศึกษา ๙ ปี

- (๑) ภูมิปัญญาประดิษฐ์

๗.๒ ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

- (๑) ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย
- (๒) กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ระดับบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- (๓) ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
- (๔) กรรมการสอบศิลปนิพนธ์ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
- (๕) ผู้ทรงคุณวุฒิในการตรวจสอบเครื่องมือในการวิจัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- (๖) กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร
 ระดับปริญญาตรี ระดับบัณฑิตศึกษา
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แนบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

๑. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์/ ศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์

๒. ชื่อ - สกุล.....ดร.สุรัตน์ จงดา.....

๓. ตำแหน่งทางวิชาการ.....อาจารย์.....

๔. สังกัด.....วิทยาลัยนาฏศิลป์.....สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.....

๕. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาเอก	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต	การวิจัยทางศิลปกรรมศาสตร์	๒๕๕๗
ปริญญาโท	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต	นาฏศิลป์	๒๕๔๒
ปริญญาตรี	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย	๒๕๓๕

๖. ผลงานทางวิชาการ

๖.๑ งานวิจัย(ผลงานวิจัยย้อนหลัง ๕ ปี)

มณฑิชา สำเร็จประสงค์, อีรภัทร์ ทองน้อม และสุรัตน์ จงดา. (๒๕๖๑). “บทบาทพระเอกละครในเรื่องอิเหนากรณีศึกษาคุณครูเวณิกา บุณนาค (ศิลปินแห่งชาติ)”, ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒. พฤษภาคม ๒๕๖๑, น. ๕๗ – ๗๒.

รินทร์ลภัส ชินวุฒิกุลกาญจน์, นิวัฒน์ สุขประเสริฐ และสุรัตน์ จงดา. (๒๕๖๑). “กระบวนท่ารบในละครชาตรีเมืองเพชร”, ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒. พฤษภาคม ๒๕๖๑, น. ๑ – ๑๔.

วิจิต เพชรศรี, นิวัฒน์ สุขประเสริฐ และสุรัตน์ จงดา. (๒๕๖๑). “การศึกษากระบวนท่ารำแบบชาวในละครเรื่องอิเหนาของกรมศิลปากร”, ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒. พฤษภาคม ๒๕๖๑, น. ๑๕ – ๒๖.

อังศุมาลิน ทาธิสา, ชนัย วรรณะสี และสุรัตน์ จงดา. (๒๕๖๑). “การฟ้อนผีใต้ในวัฒนธรรมอีสาน”, ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒. พฤษภาคม ๒๕๖๑, น. ๒๗ – ๔๒.

๖.๒ ตำรา

-

๖.๓ หนังสือ

-

๖.๔ บทความวิชาการ

สุรัตน์ จงดา (๒๕๖๒). “ตำนานละครวังหน้า” ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓. วันที่ ๑๓-๑๔ มิถุนายน ๒๕๖๒, ณ โรงแรมเพชรรัชต์ การ์เด้น จังหวัดร้อยเอ็ด, น. ๑๒๑.

๖.๕ ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

-

๖.๕ ผลงานวิชาการรับใช้สังคม

-

๗. ประสบการณ์ทางวิชาการ

๗.๑ ประสบการณ์การสอน

๗.๑.๑ ระดับปริญญาตรี ๙ ปี

- (๑) วรรณคดีการละคร
- (๒) การเขียนเพื่องานนาฏศิลป์
- (๓) การแต่งกายโขนละคร
- (๔) หลักการวิเคราะห์ศิลปะการแสดง

๗.๑.๒ ระดับบัณฑิตศึกษา ๙ ปี

- (๑) ศิลปะการแสดงตะวันออกและตะวันตก

๗.๒ ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

- (๑) ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย
- (๒) กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ระดับบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- (๓) ผู้ทรงคุณวุฒิในการตรวจสอบเครื่องมือในการวิจัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร
 ระดับปริญญาตรี ระดับบัณฑิตศึกษา
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แบบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

๑. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์/ ศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์
๒. ชื่อ - สกุล ดร.นิวัฒน์ สุขประเสริฐ.....
๓. ตำแหน่งทางวิชาการ.....อาจารย์.....
๔. สังกัด.....บัณฑิตศึกษา.....สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.....
๕. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาเอก	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	การศึกษาดุษฎีบัณฑิต	การอุดมศึกษา	๒๕๕๓
ปริญญาโท	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ครุศาสตรมหาบัณฑิต	บริหารการศึกษา	๒๕๔๕
ปริญญาตรี	วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย	๒๕๒๙

๖. ผลงานทางวิชาการ (ผลงานย้อนหลัง ๕ ปี)

๖.๑ งานวิจัย

- คุณกร รัตนลีปกร, นิวัฒน์ สุขประเสริฐ และศุภชัย จันทร์สุวรรณ. (๒๕๖๐). “พิธีกรรมด้านไสยศาสตร์ที่ปรากฏในการแสดงโขน”, ใน วารสารวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร. ๘(๑), น. ๒๗๒ – ๒๗๘.
- จินดา จันทร์สุวรรณ, ชนัย วรรณะลี และนิวัฒน์ สุขประเสริฐ. (๒๕๖๑). “การวิเคราะห์กระบวนการทำรำในพิธีครอบเทริดโนรา”, ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑ “เรื่องการวิจัยและพัฒนาการศึกษาไทยด้านศิลปวัฒนธรรม Thailand 4.0”. ๑(๑) มิถุนายน ๒๕๖๐. น. ๒๓๓ – ๒๔๕.
- นภัสรพี หงส์ทอง, นิวัฒน์ สุขประเสริฐ และพิมณภัทร์ ถมย์รักษ์สัตว์. (๒๕๖๑). “ศิราภรณ์ ถนิมพิมพารณ์ และพัสดราภรณ์ที่นำมาสู่กระบวนการทำรำในบทแต่งตัวหนุมาน”, ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒. พฤษภาคม ๒๕๖๑, น. ๗๓ – ๘๖.
- นัฐพงษ์ นุชนนทรี, ชนัย วรรณะลี และนิวัฒน์ สุขประเสริฐ. (๒๕๖๐). “วิเคราะห์ลักษณะการแสดงโขนพระราชทานในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ” ใน วารสารวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร. ๘(๑), น. ๒๗๙ – ๒๘๗.
- ยุพดี เป้ามั่ง, ชนัย วรรณะลี และนิวัฒน์ สุขประเสริฐ. (๒๕๕๙). “อิทธิพลความเชื่อในสังคมไทยที่มีต่อกระบวนการทำรำในละครเรื่องพระลอตอนเสียน้ำ”, ใน วารสารครุศาสตร์สาร. ๑๐(๒), น. ๑๐๗ – ๑๑๗.
- รินทร์ภัส ชินวุฒิกุลกาญจน์, นิวัฒน์ สุขประเสริฐ และสุรัตน์ จงดา. (๒๕๖๑). “กระบวนการรับในละครชาติในเมืองเพชร”, ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒. พฤษภาคม ๒๕๖๑, น. ๑ – ๑๔.
- วิจิต เพชรศรี, นิวัฒน์ สุขประเสริฐ และสุรัตน์ จงดา. (๒๕๖๑). “การศึกษากระบวนการทำรำแบบชาวในละครเรื่องอิเหนาของกรมศิลปากร”, ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒. พฤษภาคม ๒๕๖๑, น. ๑๕ – ๒๖.

ศุภชัย อินสว่าง, ชนัย วรรณะลี และนิวัฒน์ สุขประเสริฐ. (๒๕๖๐) “กระบวนเครื่องประกอบพระราชอิสริยยศประเภทเครื่องสูงในการแสดงโขน”, ใน วารสารสถาบันวิชาการป้องกันประเทศ. ๘(๒) พฤษภาคม – สิงหาคม, น. ๑๐๑ – ๑๑๐.

สถาพร ปาณะศรี, จินตนา สายทองคำ และนิวัฒน์ สุขประเสริฐ. (๒๕๖๑). “รางวัลจังหวัดนครศรีธรรมราช”, ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒. พฤษภาคม ๒๕๖๑, น. ๔๓ – ๕๖.

เอกอนงค์ อยู่ยั้งยืน, จินตนา สายทองคำ และนิวัฒน์ สุขประเสริฐ. (๒๕๖๑). “บทบาทการแสดงนางโคงในลิเกลูกบท”, ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒. พฤษภาคม ๒๕๖๑, น. ๘๗ – ๙๘.

๖.๒ ตำรา

-

๖.๓ หนังสือ

-

๖.๔ บทความวิชาการ

-

๖.๔ ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

-

๖.๕ ผลงานวิชาการรับใช้สังคม

-

๗. ประสบการณ์ทางวิชาการ

๗.๑ ประสบการณ์การสอน

๗.๑.๑ ระดับปริญญาตรี ๒ ปี

(๑) การวิจัยเพื่อการเรียนรู้

๗.๑.๒ ระดับบัณฑิตศึกษา ๙ ปี

(๑) การจัดการทางด้านนาฏศิลป์ไทย (๒) ภาวะผู้นำและการจัดการด้านศิลปวัฒนธรรม

๗.๒ ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

(๑) ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

(๒) กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ระดับบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

(๓) ผู้ทรงคุณวุฒิในการตรวจสอบเครื่องมือในการวิจัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

(๔) กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

(๕) กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แบบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

๑. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์/ ศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์
 ๒. ชื่อ - สกุล.....ดร.ชนัย วรรณะลี.....
 ๓. ตำแหน่งทางวิชาการ.....อาจารย์.....
 ๔. สังกัด.....บัณฑิตศึกษา.....สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.....
 ๕. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาเอก	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	การศึกษาดุฎีบัณฑิต	การอุดมศึกษา	๒๕๔๖
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ศึกษามหาบัณฑิต	การอุดมศึกษา	๒๕๓๘
ปริญญาตรี	วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย	๒๕๒๑

๖. ผลงานทางวิชาการ (ผลงานย้อนหลัง ๕ ปี)

๖.๑ งานวิจัย

จินดา จันทร์สุวรรณ, ชนัย วรรณะลี และนิวัฒน์ สุขประเสริฐ. (๒๕๖๑). “การวิเคราะห์กระบวนการทำรำในพิธีครอบเทริดโนรา”, ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑ “เรื่องการวิจัยและพัฒนาการศึกษาไทยด้านศิลปวัฒนธรรม Thailand 4.0”. ๑(๑) มิถุนายน ๒๕๖๐. น. ๒๓๓ – ๒๔๕.

ธงชัย จีนชาติ, ชนัย วรรณะลี และจินตนา สายทองคำ. (๒๕๕๙). “อิทธิพลการแสดงราชสำนักสยามที่มีผลต่อการแสดงในคุ้มเจ้าหลวง”, ใน วารสารพินเนศวร์สาร มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่. ๑๒(๒). น. ๖๓ – ๗๑.

นัฐพงษ์ นุชนนตรี, ชนัย วรรณะลี และนิวัฒน์ สุขประเสริฐ. (๒๕๖๐). “วิเคราะห์ลักษณะการแสดงโขนพระราชทานในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ” ใน วารสารวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร. ๘(๑), น. ๒๗๙ – ๒๘๗.

ยุพดี เป้ามิ่ง, ชนัย วรรณะลี และนิวัฒน์ สุขประเสริฐ. (๒๕๕๙). “อิทธิพลความเชื่อในสังคมไทยที่มีต่อกระบวนการทำรำในละครเรื่องพระลอ ตอนเลี้ยงน้ำ”, ใน วารสารครุศาสตร์สาร. ๑๐(๒), น. ๑๐๗ – ๑๑๗.

ศุภชัย อินสว่าง, ชนัย วรรณะลี และนิวัฒน์ สุขประเสริฐ. (๒๕๖๐) “กระบวนการเครื่องประกอบพระราชอิสริยยศประเภทเครื่องสูงในการแสดงโขน”, ใน วารสารสถาบันวิชาการป้องกันประเทศ. ๘(๒) พฤษภาคม – สิงหาคม, น. ๑๐๑ – ๑๑๐.

อังศุมาลิน ทาธิสา, ชนัย วรรณะลี และสุรัตน์ จงดา. (๒๕๖๑). “การฟ้อนผีไท้ในวัฒนธรรมอีสาน”, ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒. พฤษภาคม ๒๕๖๑, น. ๒๗ – ๔๒.

๖.๒ บทความ

-

๖.๓ ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

-

๖.๔ ผลงานวิชาการรับใช้สังคม

๗. ประสพการณ์ทางวิชาการ

๗.๑ ประสพการณ์การสอน

๗.๑.๑ ระดับปริญญาตรี ๑๑ ปี

- (๑) การเขียนแผนการเรียนรู้
- (๒) การฝึกประสพการณ์วิชาชีพ
- (๓) ศิลปนิพนธ์
- (๔) หลักสูตรและการสอนสำหรับนาฏศิลป์

๗.๑.๒ ระดับบัณฑิตศึกษา ๙ ปี

- (๑) ระเบียบวิธีวิจัยทางนาฏศิลป์ไทย
- (๒) สัมมนานาฏศิลป์ไทย
- (๓) สุนทรียศาสตร์ทางนาฏศิลป์ไทย

๗.๒ ประสพการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

- (๑) ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย
- (๒) กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ระดับบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- (๓) ผู้ทรงคุณวุฒิในการตรวจสอบเครื่องมือในการวิจัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- (๔) กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
- (๕) ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ คณะวิทยาศาสตร์การกีฬา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- (๖) ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

ภาคผนวก ข
รายละเอียดการปรับปรุงแก้ไข
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์

การปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์

ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. ๒๕๖๒

คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑. หลักสูตรฉบับดังกล่าวได้รับความเห็นชอบจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา เมื่อเดือน
เมษายน พ.ศ. ๒๕๕๓
๒. สภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาให้ความเห็นชอบหลักสูตรในการประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๖๒
เมื่อวันศุกร์ที่ ๑๑ มกราคม ๒๕๖๒
๓. สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้อนุมัติการปรับปรุงแก้ไขครั้งนี้แล้ว ในคราวประชุมครั้งที่ เมื่อ
วันที่.....
๔. หลักสูตรปรับปรุงแก้ไขนี้ขอเริ่มใช้กับนักศึกษา รุ่นปีการศึกษา ๒๕๖๒ ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๑
ปีการศึกษา ๒๕๖๒
๕. เหตุผลในการปรับปรุงหลักสูตร
 - ๕.๑ ปรับชื่อสาขาวิชา
 - ๕.๒ ปรับและเพิ่มอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร
 - ๕.๓ ปรับวัตถุประสงค์ให้สอดคล้องกับหลักสูตร
 - ๕.๔ ปรับคำอธิบายรายวิชาและชื่อรายวิชาให้มีความทันสมัยและสอดคล้องกับหลักสูตร
๖. สาระในการปรับปรุงหลักสูตร
ปรับปรุงชื่อหลักสูตรและรายวิชาในโครงสร้างหลักสูตร ในแต่ละหมวดรายวิชา ดังนี้

๑. ชื่อสาขาวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.๒๕๕๘	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒	การเปลี่ยนแปลง
ชื่อหลักสูตร หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย	ชื่อหลักสูตร หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์	ปรับให้สอดคล้องกับ หลักสูตรปริญญาเอก ที่กำลังดำเนินการขอ
ชื่อปริญญา ศิลปมหาบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) ศล.ม. (นาฏศิลป์ไทย) Master of Fine Arts (Thai Performing Arts) M.F.A. (Thai Performing Arts)	ชื่อปริญญา ศิลปมหาบัณฑิต (นาฏศิลป์) ศล.ม. (นาฏศิลป์) Master of Fine Arts (Performing Arts) M.F.A. (Performing Arts)	เปิดหลักสูตร ศิลปดุขภูมิต สาขาวิชานาฏศิลป์

๒. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

หลักสูตรเดิม พ.ศ.๒๕๕๘	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒	การเปลี่ยนแปลง
๑. รศ.ดร.ศุภชัย จันทร์สุวรรณ* ศศ.ด. (นาฏศิลป์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๘	๑. รศ.ดร.ศุภชัย จันทร์สุวรรณ* ศศ.ด. (นาฏศิลป์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๘	เปลี่ยนอาจารย์ผู้รับผิดชอบ หลักสูตรฯ (*) และเพิ่ม อาจารย์ประจำหลักสูตร
๒. ผศ.ดร.ธีรภัทร์ ทองน้อม* ศศ.ด. (นาฏศิลป์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๕๖	๒. ผศ.ดร.ธีรภัทร์ ทองน้อม* ศศ.ด. (นาฏศิลป์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๕๖	
๓. ผศ.ดร.จุลชาติ อรรถนิษนา* ศศ.ด. (นาฏศิลป์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๕๗	๓. ผศ.ดร.จุลชาติ อรรถนิษนา* ศศ.ด. (นาฏศิลป์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๕๗	
๔. ดร.ชนัย วรรณะลี กศ.ด. (การอุดมศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, ๒๕๔๖	๔. รศ.ดร.จินตนา สายทองคำ* กศ.ด. (การอุดมศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๕๓	
๕. ดร.สุรัตน์ จงดา ปร.ด. (การวิจัยทางศิลปกรรมศาสตร์) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, ๒๕๕๗	๕. ผศ.ดร.สุสันติ แวงวรรณ* (สร้างสรรค์ศิลปกรรม) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๕๔	
	๖. ดร.สุรัตน์ จงดา ปร.ด. (การวิจัยทางศิลปกรรมศาสตร์) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, ๒๕๕๗	
	๗. ดร.ชนัย วรรณะลี กศ.ด. (การอุดมศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, ๒๕๔๖	
	๘. ดร.นิวัฒน์ สุขประเสริฐ กศ.ด. (การอุดมศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, ๒๕๕๓	

๓. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

วัตถุประสงค์ของหลักสูตรเดิม	วัตถุประสงค์ของหลักสูตรใหม่	การเปลี่ยนแปลง
<p>๑. ผลิตบัณฑิตให้เป็นศิลปินหรือนักวิชาการที่มีความรู้ด้านทฤษฎีและปฏิบัติ อย่างลุ่มลึกทั้งในเชิงอนุรักษ์และเชิงสร้างสรรค์ แบบมืออาชีพ</p> <p>๒. ผลิตบัณฑิตให้มีความสามารถในการวิเคราะห์และสังเคราะห์องค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์อย่างต่อเนื่อง</p> <p>๓. ผลิตบัณฑิตให้มีภาวะผู้นำด้านศิลปวัฒนธรรม</p> <p>๔. ผลิตบัณฑิตให้มีความเสียสละรับผิดชอบ และซื่อสัตย์ต่ออาชีพของตนเองและผู้อื่น</p> <p>๕. ผลิตบัณฑิตให้มีความสามารถในการทำงานวิจัยและการสร้างสรรค์ด้านศิลปะ</p>	<p>๑. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความสามารถรอบรู้ด้านทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถพัฒนางานวิชาการตามการเปลี่ยนแปลงของสังคม</p> <p>๒. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความสามารถในการวิเคราะห์สังเคราะห์ งานวิจัย สร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์</p> <p>ที่เป็นประโยชน์ต่อวงวิชาการวิชาชีพและสังคม</p> <p>๓. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณธรรมจริยธรรม ดำรงตนเป็นคนดีในสังคม</p>	<p>ปรับรวมวัตถุประสงค์ให้เหลือเพียง ๓ ข้อ</p>

๔. รายวิชา คำอธิบายรายวิชา

รายวิชาในหลักสูตรเดิม พ.ศ.๒๕๕๘	รายวิชาในหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒	การเปลี่ยนแปลง
หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน		
(๑) หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน		
	<p>๔๒๓-๓๑๑ วิทยาการนาฏศิลป์ ๓ (๓-๐-๖) (Knowledge of Performing Arts) การทบทวนความรู้ด้านนาฏศิลป์เพื่อนำไปสู่ การศึกษาในระดับมหาบัณฑิต ตามโครงสร้างของ หลักสูตร</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เพิ่มเติมรายวิชา โดยมติของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร กำหนดจัดรายวิชาเสริมพื้นฐานบังคับให้นักศึกษาทุกคนในหลักสูตร ลงทะเบียนในรายวิชาเสริมพื้นฐาน โดยไม่นับหน่วยกิต เพื่อทบทวนทบทวนความรู้ด้านนาฏศิลป์เพื่อนำไปสู่การศึกษาในระดับมหาบัณฑิต
(๒) หมวดวิชาเสริมพื้นฐานบังคับตามเกณฑ์การสอบเข้า		
<p>๔๐๒-๔๐๑ ภาษาอังกฤษสำหรับนักศึกษาระดับ บัณฑิตศึกษา ๓ (๓-๐-๖) (English for Graduate Students) การพูด การฟัง การอ่าน และการเขียน ภาษาอังกฤษ การสรุปใจความสำคัญของเอกสารทาง วิชาการ ทักษะการสนทนา การเขียนบทความย่อ ภาษาอังกฤษ</p>	<p>๔๒๕-๓๒๑ ภาษาอังกฤษ ๑ ระดับมหาบัณฑิต ๒ (๒-๐-๔) (English 1 for Master Degree) การอ่าน การเขียน การพูด การฟัง ที่จำเป็น สำหรับการศึกษาในระดับมหาบัณฑิต</p> <p>๔๒๕-๓๒๒ ภาษาอังกฤษ ๒ ระดับมหาบัณฑิต ๒ (๒-๐-๔) (English 2 for Master Degree) การสื่อสารเพื่อความเข้าใจ การเขียนและการอ้างอิง ในรายงานการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับรหัสรายวิชา ปรับชื่อรายวิชา ปรับคำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องกับชื่อรายวิชา - เพิ่มรายวิชาตามมาตรฐานการใช้ภาษาอังกฤษระดับมหาบัณฑิต เพื่อให้สอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการอุดมศึกษา เรื่อง นโยบายการยกระดับ มาตรฐานภาษาอังกฤษในสถาบันอุดมศึกษา ลงวันที่ ๑๒ เมษายน พ.ศ. ๒๕๕๙

รายวิชาในหลักสูตรเดิม พ.ศ.๒๕๕๘	รายวิชาในหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒	การเปลี่ยนแปลง
	<p>๔๒๕-๓๒๓ ภาษาอังกฤษ ๓ ระดับมหาบัณฑิต ๒ (๒-๐-๔)</p> <p>(English 3 for Master Degree)</p> <p>การเขียนรายงานโครงร่างวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ การเขียนบทคัดย่อ การนำเสนอโครงร่างวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์</p>	
หมวดวิชาบังคับ		
<p>๔๐๒-๑๐๑ ระเบียบวิธีวิจัยทางนาฏศิลป์ไทย ๓ (๓-๐-๖)</p> <p>(Thai Performing Arts for Research Methodology)</p> <p>นิยามของการวิจัย ประเภทของการวิจัย ฐานข้อมูลในการวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย การเลือกหัวข้อวิจัย ระเบียบวิธีวิจัยทางนาฏศิลป์ไทย เค้าโครงวิจัยทางนาฏศิลป์ การนำเสนอผลการวิจัย</p>	<p>๔๒๓-๔๐๑ ระเบียบวิธีวิจัยทางนาฏศิลป์ ๓(๓-๐-๖)</p> <p>(Research Methodology for Performing Arts)</p> <p>นิยามของการวิจัย ประเภทของการวิจัย รูปแบบของการวิจัย ฐานข้อมูลในการวิจัยทางนาฏศิลป์ การเลือกหัวข้อวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย โครงร่างวิจัย การนำเสนอผลการวิจัย และการเผยแพร่ผลงานวิจัย</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับรหัสรายวิชา ปรับชื่อรายวิชา และปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับชื่อรายวิชา - เพิ่มเติมรายละเอียดของเนื้อหาที่เกี่ยวกับฐานข้อมูลในการวิจัยทางนาฏศิลป์เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจและเข้าถึงฐานข้อมูลในงานวิจัยด้านนาฏศิลป์
<p>๔๐๒-๑๐๒ สัมมนานาฏศิลป์ไทย ๓ (๓-๐-๖)</p> <p>(Seminar in Thai Performing Arts)</p> <p>การสัมมนานาฏศิลป์ไทยในหัวข้อต่าง ๆ การสำรวจวิเคราะห์ องค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ไทย การนำเสนอทางวิชาการ ในรูปแบบของบทความทางวิชาการ รายงานเอกสารและการนำเสนอรายงานการสัมมนาโดยความเห็นชอบของอาจารย์ผู้สอน</p>		<ul style="list-style-type: none"> - ยุบวิชานี้ตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร เนื่องจากพิจารณาเนื้อหาวิชา พบว่า เนื้อหาวิชามีความซ้ำซ้อนกับรายวิชาสัมมนานาฏศิลป์กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในบริบทสังคมไทย จึงเสนอแนะให้นำเนื้อหาไปรวมกับรายวิชาสัมมนานาฏศิลป์กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในบริบทสังคมไทย

รายวิชาในหลักสูตรเดิม พ.ศ.๒๕๕๘	รายวิชาในหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒	การเปลี่ยนแปลง
<p>๔๐๒-๑๐๓ วรรณกรรมเพื่อการแสดง ๓ (๓-๐-๖) (Literature for Performing Arts)</p> <p>ความหมายของวรรณกรรม วรรณกรรมที่นำมาใช้ในการแสดง แนวคิดของผู้ประพันธ์ ตัวบทที่นำมาใช้ในการแสดง การวิเคราะห์วรรณกรรมเพื่อการแสดง บูรณาการสู่การปฏิบัติการแสดง</p>	<p>๔๒๓-๔๐๓ วรรณกรรมเพื่อการแสดง ๓ (๓-๐-๖) (Literature for Performing Arts)</p> <p>ความหมายของวรรณกรรม วรรณกรรมที่นำมาใช้ในการแสดง แนวคิดของผู้ประพันธ์ ตัวบทที่นำมาใช้ในการแสดง การวิเคราะห์วรรณกรรมเพื่อการแสดง บูรณาการสู่การปฏิบัติการแสดง</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับรหัสรายวิชา - ตามที่ผู้ทรงคุณวุฒิในสภาวิชาการได้เสนอให้เปลี่ยนชื่อวิชาเป็น “นาฏกรรมวิจักษ์” เมื่อพิจารณาแล้ว คำว่า “วิจักษ์” เป็นองค์ประกอบหนึ่งของการวิพากษ์ ซึ่งจะมีอยู่ด้วยกัน ๔ ระดับ ประกอบด้วย การวิจักษ์ การวิเคราะห์ การวิจารณ์ และการวิพากษ์ ดังนั้นเมื่อเป็นเช่นนี้ รายวิชาวรรณกรรมเพื่อการแสดงขอยืนยันไม่เปลี่ยนชื่อรายวิชา
<p>๔๐๒-๑๐๔ เอกัตศิลปิน ๓ (๑-๔-๔) (Artist for Individual Study)</p> <p>กระบวนการศึกษาเอกัตศิลปินทางด้านนาฏศิลป์ไทย การศึกษาศิลปินและการนำเสนอรายงานผลการศึกษาคตามความเห็นชอบของอาจารย์ผู้สอน</p>	<p>๔๒๓-๔๐๔ เอกัตศิลปิน ๓ (๑-๔-๔) (Artist for Individual Study)</p> <p>กระบวนการศึกษาเอกัตศิลปินทางด้านนาฏศิลป์ การศึกษาศิลปินและการนำเสนอรายงานผลการศึกษา</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับรหัสรายวิชา ปรับชื่อรายวิชา และปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความสอดคล้องกับสาขาวิชานาฏศิลป์
<p>๔๐๒-๑๐๕ ภูมิปัญญาประดิษฐ์ ๓ (๒-๒-๕) (Intellectual Choreography)</p> <p>แนวคิด ทฤษฎีทางนาฏศิลป์ไทย ในรูปแบบราชสำนักและรูปแบบพื้นบ้าน การออกแบบทางรำตามหลักทฤษฎีทางนาฏศิลป์ไทย เพื่อนำสู่การรังสรรค์การแสดงนาฏศิลป์ไทย</p>	<p>๔๒๓-๔๐๕ ภูมิปัญญานาฏประดิษฐ์ ๓ (๒-๒-๕) (Intellectual Choreography)</p> <p>แนวคิด ทฤษฎีทางนาฏศิลป์ ในรูปแบบราชสำนักและรูปแบบพื้นบ้าน การออกแบบท่ารำตามหลักทฤษฎีทางนาฏศิลป์ เพื่อนำสู่การรังสรรค์การแสดงนาฏศิลป์</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับรหัสรายวิชา ปรับชื่อรายวิชา ตามคำแนะนำผู้ทรงคุณวุฒิในสภาวิชาการ และปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับชื่อรายวิชา

รายวิชาในหลักสูตรเดิม พ.ศ.๒๕๕๘	รายวิชาในหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒	การเปลี่ยนแปลง
<p>๔๐๒-๑๐๖ ภาวะผู้นำและการจัดการด้านศิลปวัฒนธรรม ๓ (๒-๒-๕) (Cultural Leadership and Management) แนวคิด ทฤษฎี ภาวะผู้นำ บทบาทการเป็นผู้นำ จริยธรรมและคุณธรรมที่สัมพันธ์กับภาวะผู้นำและการจัดการด้านศิลปวัฒนธรรม การนำกระบวนการในการจัดการมาปรับใช้กับงานด้านศิลปวัฒนธรรม ฝึกปฏิบัติและนำเสนองานที่แสดงถึงภาวะผู้นำและการจัดการด้านศิลปวัฒนธรรม</p>	<p>๔๒๓-๔๐๖ ภาวะผู้นำและการจัดการด้านศิลปวัฒนธรรม ๓ (๒-๒-๕) (Cultural Leadership and Management) แนวคิด ทฤษฎี ภาวะผู้นำ บทบาทการเป็นผู้นำ จริยธรรมและคุณธรรมที่สัมพันธ์กับภาวะผู้นำและการจัดการด้านศิลปวัฒนธรรม การนำกระบวนการในการจัดการมาปรับใช้กับงานด้านศิลปวัฒนธรรม ฝึกปฏิบัติและนำเสนองานที่แสดงถึงภาวะผู้นำและการจัดการด้านศิลปวัฒนธรรม</p>	<p>- ปรับรหัสรายวิชา</p>
<p>หมวดวิชาเลือก</p>		
<p>๔๐๒-๒๐๑ กฎหมายและจรรยาบรรณเพื่อวิชาชีพ ๓ (๒-๒-๕) (Ethics and Law for Profession) ความสัมพันธ์และความจำเป็นของกฎหมายวิชาชีพ กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับจรรยาบรรณทางวิชาชีพ นานาชาติไทย</p>		<p>- ยุบวิชานี้ตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร เนื่องจากเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับจรรยาบรรณทางวิชาชีพนำไปสอดแทรกในรายวิชาระเบียบวิธีวิจัยทางนาฏศิลป์</p>
<p>๔๐๒-๒๐๒ การวิพากษ์ศิลปะการแสดง ๓ (๓-๐-๖) (Criticism for Performing Arts) ความหมาย ความสำคัญ และองค์ความรู้เกี่ยวกับการวิพากษ์ หลักการ แนวคิดการวิพากษ์ศิลปะการแสดง การประยุกต์แนวคิดเพื่อการวิพากษ์ศิลปะการแสดงรูปแบบต่าง ๆ</p>	<p>๔๒๓-๕๐๑ การวิพากษ์ศิลปะการแสดง ๓ (๓-๐-๖) (Criticism for Performing Arts) ความหมาย ความสำคัญ และองค์ความรู้เกี่ยวกับการวิพากษ์ หลักการ แนวคิดการวิพากษ์ศิลปะการแสดง การประยุกต์แนวคิดเพื่อการวิพากษ์ศิลปะการแสดงรูปแบบต่าง ๆ</p>	<p>- ปรับรหัสรายวิชา</p>

รายวิชาในหลักสูตรเดิม พ.ศ.๒๕๕๘	รายวิชาในหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒	การเปลี่ยนแปลง
<p>๔๐๒-๒๐๓ การสัมมนานาฏศิลป์ และดนตรีกับสังคมไทย ๓ (๓-๐-๖) (Seminar in Performing Arts and Thai Society) สัมมนานาฏศิลป์ไทยที่มีความสัมพันธ์กับดนตรีและสังคมไทยในด้านสภาพสังคม วัฒนธรรม เศรษฐกิจ การเมือง ที่มีผลกระทบต่อ การเปลี่ยนแปลงนาฏศิลป์ไทย</p>	<p>๔๒๓-๔๐๒ สัมมนานาฏศิลป์กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในบริบทสังคมไทย ๓ (๓-๐-๖) (Seminar in Performing Arts and Social Sciences related to Thai Society) สัมมนานาฏศิลป์ที่มีความสัมพันธ์กับศาสตร์อื่นในด้านสภาพสังคม วัฒนธรรม เศรษฐกิจ การเมืองที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงรูปแบบและโครงสร้างการแสดง</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับรหัสรายวิชา ปรับชื่อรายวิชา และปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับชื่อรายวิชา - ปรับเป็นรายวิชาบังคับ
<p>๔๐๒-๒๐๔ ศิลปะการแสดงราชสำนัก และการแสดงพื้นบ้าน ๓ (๒-๒-๕) (Royal Court and Folk Performing Arts) แนวคิด หลักการ ทฤษฎี ความเชื่อ บริบททางวัฒนธรรมในราชสำนักและ พื้นบ้านที่ส่งผลต่อจารีตรูปแบบโครงสร้างการแสดง ฝึกปฏิบัติการแสดงในแบบราชสำนักและแบบพื้นบ้าน</p>	<p>๔๒๓-๕๐๒ การแสดงราชสำนัก และการแสดงพื้นบ้าน ๓ (๒-๒-๕) (Royal and Folk Performing Arts) แนวคิด หลักการ ทฤษฎี ความเชื่อ บริบททางวัฒนธรรมในราชสำนักและพื้นบ้านที่ส่งผลต่อจารีตรูปแบบ โครงสร้างการแสดง สัมมนาการแสดงราชสำนักและพื้นบ้าน</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับรหัสรายวิชา ปรับชื่อรายวิชา และปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับชื่อรายวิชา - ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ ผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชาการให้ข้อเสนอแนะเรื่องชื่อภาษาอังกฤษ คำว่า “Royal” และ “Court” มีความหมายเดียวกัน ให้เลือกใช้คำใดคำหนึ่ง
<p>๔๐๒-๒๐๕ ศิลปะการแสดงตะวันออก และตะวันตก ๓ (๒-๒-๕) (Eastern and Western Performing Arts) แนวคิด หลักการ ทฤษฎี ความเชื่อซึ่งเป็นบริบททางวัฒนธรรมที่ส่งผลต่อรูปแบบและโครงสร้างการแสดง ฝึกปฏิบัติการแสดงในแบบศิลปะการแสดงตะวันออกตะวันตก</p>	<p>๔๒๓-๕๐๓ การแสดงตะวันออกและตะวันตก ๓ (๒-๒-๕) (Eastern and Western Performing Arts) แนวคิด หลักการ ทฤษฎี ความเชื่อซึ่งเป็นบริบททางวัฒนธรรมที่ส่งผลต่อรูปแบบและโครงสร้างการแสดง สัมมนาการแสดงตะวันออกตะวันตก</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับรหัสรายวิชา ปรับชื่อรายวิชา และปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับชื่อรายวิชา

รายวิชาในหลักสูตรเดิม พ.ศ.๒๕๕๘	รายวิชาในหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒	การเปลี่ยนแปลง
<p>๔๐๒-๒๐๖ ศิลปะการแสดงร่วมสมัย ๓ (๒-๒-๕) (Contemporary Performing Arts)</p> <p>แนวคิด หลักการ ทฤษฎี ความเชื่อ บริบททางวัฒนธรรมและพัฒนาการที่ส่งผลต่อรูปแบบโครงสร้างการแสดง ฝึกปฏิบัติการแสดงในแบบศิลปะการแสดงร่วมสมัย</p>	<p>๔๒๓-๕๐๔ การแสดงร่วมสมัย ๓ (๓-๐-๖) (Contemporary Performing Arts)</p> <p>แนวคิด หลักการ ทฤษฎี ความเชื่อ บริบททางวัฒนธรรมและพัฒนาการที่ส่งผลต่อรูปแบบโครงสร้างการแสดง สัมมนาการแสดงร่วมสมัย</p>	<p>- ปรับรหัสรายวิชา ปรับชื่อรายวิชา และปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับชื่อรายวิชา</p>
<p>๔๐๒-๒๐๗ คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบงานนาฏศิลป์ ๓ (๒-๒-๕) (Computer for Choreographic Work)</p> <p>ความหมาย ความสำคัญของเทคโนโลยีและคอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบงานนาฏศิลป์ ปฏิบัติการใช้เทคโนโลยีและคอมพิวเตอร์ในการนำเสนอและสร้างสรรค์</p>	<p>๔๒๓-๕๐๕ เทคโนโลยีเพื่อการออกแบบงานนาฏศิลป์ ๓ (๒-๒-๕) (Technology for Choreographic Work)</p> <p>ความหมาย ความสำคัญของเทคโนโลยีในการออกแบบงานนาฏศิลป์ การใช้เทคโนโลยีในการออกแบบ นำเสนอรูปแบบ และสร้างสรรค์งานเพื่อการแสดงด้านนาฏศิลป์</p>	<p>- ปรับรหัสรายวิชา ปรับชื่อรายวิชา และปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับชื่อรายวิชา</p>
<p>๔๐๒-๒๐๘ สุนทรียศาสตร์ทางนาฏศิลป์ไทย ๓ (๓-๐-๖) (Aesthetic Concept Related to Thai Performing Arts)</p> <p>แนวคิด ปรัชญา ความงามที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์ ในราชสำนักและนาฏศิลป์พื้นบ้าน องค์ประกอบของความงาม การสื่อความหมาย การถ่ายทอดความรู้สึก เพื่อความเข้าใจและการเข้าถึงหลักปรัชญาในนาฏศิลป์ไทย</p>		<p>- ยุบวิชานี้ตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร</p>

รายวิชาในหลักสูตรเดิม พ.ศ.๒๕๕๘	รายวิชาในหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒	การเปลี่ยนแปลง
<p>๔๐๒-๒๐๙ การศึกษาอิสระ ๓ (๒-๒-๕) (Independent Study) การสืบค้นองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ไทย การนำเสนอผลการศึกษา โดยความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอน</p>	<p>๔๒๓-๕๐๔ การศึกษาเฉพาะด้าน ทางนาฏศิลป์ ๓ (๒-๒-๕) (Concentrate of Performing Arts) การสืบค้นองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ตามความสนใจของนักศึกษา การนำเสนอผลการศึกษา</p>	<p>- ปรับรหัสรายวิชา ปรับชื่อรายวิชา และปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับชื่อรายวิชา</p>
หมวดวิชาวิจัย		
<p>๔๐๒-๓๐๑ วิทยานิพนธ์ ๑๒ หน่วยกิต (Thesis) การจัดเตรียม การกำหนดหัวข้อวิทยานิพนธ์ทางด้านนาฏศิลป์ไทย โครงร่างวิทยานิพนธ์ การทำวิทยานิพนธ์ตามระเบียบวิธีวิจัย จริยธรรมในการวิจัย การเขียนรายงานวิจัย การนำเสนอผลวิจัย การตีพิมพ์ผลงานวิจัย และ/หรือการนำเสนอผลงานวิจัยต่อที่ประชุมระดับชาติ</p>	<p>๔๒๓-๖๐๑ วิทยานิพนธ์ ๑๒ (๐-๐-๓๖) (Thesis) องค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง การจัดเตรียม การกำหนดหัวข้อวิทยานิพนธ์ทางด้านนาฏศิลป์ โครงร่างวิทยานิพนธ์ การทำวิทยานิพนธ์ตามระเบียบวิธีวิจัย จริยธรรมในการทำวิจัย การเขียนรายงานวิจัย การนำเสนอผลวิจัย การตีพิมพ์ผลงานวิจัย การนำเสนอผลงานวิจัยตามเกณฑ์มาตรฐานของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา</p>	<p>- ปรับรหัสรายวิชา และปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
	<p>๔๒๓-๖๐๒ สารนิพนธ์ ๖ (๐-๐-๑๘) (Independent Study) การกำหนดหัวข้อสารนิพนธ์ทางด้านนาฏศิลป์ โครงร่างสารนิพนธ์ การทำสารนิพนธ์ตามระเบียบวิธีวิจัย จริยธรรมในการทำสารนิพนธ์ การเขียนรายงานสารนิพนธ์ การนำเสนอผลงานสารนิพนธ์</p>	<p>- เพิ่มเติมรายวิชาในแผนการศึกษาแผน ข</p>

ภาคผนวก ค

รายละเอียดความสัมพันธ์ระหว่างวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

และผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒

ตารางที่ ๑ แสดงความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา

ชั้นปี	ผลลัพธ์การเรียนรู้
ปีที่ ๑	<ol style="list-style-type: none"> ๑. สามารถใช้วิจารณ์ญาณและแสดงออกซึ่งดุลยพินิจที่เกี่ยวข้องกับ คุณธรรมจริยธรรมทางวิชาการและวิชาชีพ มีความรับผิดชอบต่อตนเอง ผู้อื่นและสังคม มีจิตสาธารณะที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม ๒. มีความรู้เข้าใจ ชำนาญในองค์ความรู้และงานวิจัยด้านนาฏศิลป์ และสามารถพัฒนาความรู้ความสามารถของตนเองได้อย่างต่อเนื่องให้เท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม ๓. มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับระเบียบวิธีวิจัยที่เหมาะสมกับศาสตร์ด้านนาฏศิลป์ ๔. สามารถค้นคว้า และเข้าถึงองค์ความรู้ วิเคราะห์ วิจัยด้านนาฏศิลป์ และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องอย่างมีคุณภาพ เป็นประโยชน์ต่อวงวิชาการ วิชาชีพ และสังคม
ปีที่ ๒	<ol style="list-style-type: none"> ๑. สามารถพัฒนาหรือสร้างสรรค์ผลงาน/นวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ที่มีคุณภาพการต่อศิลปวัฒนธรรมของชาติ ๒. สามารถวิเคราะห์เชิงวิพากษ์งานวิจัยด้านนาฏศิลป์ได้อย่างเหมาะสม ๓. สามารถสื่อสารและถ่ายทอดองค์ความรู้ที่ได้จากงานวิจัยด้านนาฏศิลป์และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในเชิงประจักษ์ ทั้งด้านการเขียนการนำเสนอ และใช้เทคโนโลยีเพื่อสื่อสารได้อย่างเหมาะสม

ตารางที่ ๒ แสดงความสัมพันธ์ระหว่างวัตถุประสงค์ของหลักสูตรและผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร*						
	ELO 1	ELO 2	ELO 3	ELO 4	ELO 5	ELO 6	ELO 7
๑. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความสามารถรอบรู้ด้าน ทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถพัฒนางานวิชาการตามการเปลี่ยนแปลงของสังคม		✓			✓		✓
๒. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความสามารถในการวิเคราะห์สังเคราะห์ งานวิจัยสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ที่เป็นประโยชน์ต่อวงวิชาการ วิชาชีพและสังคม		✓	✓	✓	✓	✓	✓
๓. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความคุณธรรม จริยธรรม ดำรงตนเป็นคนดีในสังคม	✓			✓	✓	✓	

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร* (Expected Learning Outcomes)

ELO 1	Ethics	สามารถใช้วิจารณ์ญาณและแสดงออกซึ่งดุลยพินิจที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรมจริยธรรมทางวิชาการและวิชาชีพ มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง ผู้อื่นและสังคม มีจิตสาธารณะที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม
ELO 2	Advanced Knowledge	มีความรู้เข้าใจ ชำนาญในองค์ความรู้และงานวิจัยด้านนาฏศิลป์ และสามารถพัฒนาความรู้ ความสามารถของตนเองได้อย่างต่อเนื่องให้เท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม
ELO 3	Methods	มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับระเบียบวิธีวิจัยที่เหมาะสมกับศาสตร์ด้านนาฏศิลป์
ELO 4	Research	สามารถค้นคว้า และเข้าถึงองค์ความรู้ วิเคราะห์ วิจัยด้านนาฏศิลป์ และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องอย่างมีคุณภาพ เป็นประโยชน์ต่อวงวิชาการ วิชาชีพ และสังคม
ELO 5	Innovation	สามารถพัฒนาหรือสร้างสรรค์ผลงาน/นวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ที่มีคุณูปการต่อศิลปวัฒนธรรมของชาติ
ELO 6	Intellectual Inquiry	สามารถวิเคราะห์เชิงวิพากษ์งานวิจัยด้านนาฏศิลป์ได้อย่างเหมาะสม
ELO 7	Communication and Technology	สามารถสื่อสารและถ่ายทอดองค์ความรู้ที่ได้จากงานวิจัยด้านนาฏศิลป์และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในเชิงประจักษ์ ทั้งด้านการเขียน การนำเสนอ และใช้เทคโนโลยีเพื่อสื่อสารได้อย่างเหมาะสม

ตารางที่ ๓ แสดงกลยุทธ์การสอน และกลยุทธ์การประเมินผล เพื่อประเมินผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
ELO 1 Ethics สามารถใช้วิจารณ์ญาณและแสดงออกซึ่งดุลยพินิจที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรมจริยธรรมทางวิชาการและวิชาชีพ มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง ผู้อื่นและสังคม มีจิตสาธารณะที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม	๑) การเรียนรู้ผ่านกระบวนการวิเคราะห์ และสะท้อนความคิด โดยการสอดแทรกคุณธรรมจริยธรรม ในเนื้อหาวิชาต่าง ๆ ๒) การเรียนรู้จากประสบการณ์ ๓) การเรียนรู้จากต้นแบบ ใช้กรณีศึกษา และอภิปรายร่วมกัน ๔) การเรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรง เช่น การทำกิจกรรมกลุ่ม การจัดกิจกรรมจิตอาสา	๑) สังเกตการแสดงพฤติกรรมด้านคุณธรรมจริยธรรม ๒) ประเมินคุณภาพของผลงานที่ได้รับมอบหมาย ๓) ประเมินคุณภาพการอภิปราย ๔) ประเมินการมีปฏิสัมพันธ์ ความรับผิดชอบ กระบวนการกลุ่ม
ELO 2 Advanced Knowledge มีความรู้เข้าใจ ชำนาญในองค์ความรู้และงานวิจัยด้านนาฏศิลป์ และสามารถพัฒนาความรู้ ความสามารถของตนเองได้	๑) การเรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้ในและนอกห้องเรียน การศึกษาดูงาน การเรียนรู้จากภูมิปัญญาท้องถิ่นในชุมชน ๒) ใช้การสอนหลายรูปแบบตาม	๑) สอบข้อเขียน ๒) ประเมินคุณภาพของผลงานที่ได้รับมอบหมาย ๓) ประเมินคุณภาพการอภิปราย

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
<p>อย่างต่อเนื่องให้เท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม</p>	<p>เนื้อหาสาระ ได้แก่ การบรรยาย การทบทวน การสัมมนา การอภิปราย การสืบเสาะ กระบวนการกลุ่ม การปฏิบัติการ และเทคนิคการสอนอื่น ๆ ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ</p> <p>๓) การเรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรง ได้แก่ การเรียนรู้นอกสถานที่ การทำกิจกรรมกลุ่ม การนำเสนอผลงาน</p>	<p>๔) ประเมินคุณภาพการฝึกทักษะปฏิบัติ</p>
<p>ELO 3 Methods มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับระเบียบวิธีวิจัยที่เหมาะสมกับศาสตร์ด้านนาฏศิลป์</p>	<p>๑) การเรียนรู้ผ่านกระบวนการคิดและการใช้ปัญหาเป็นฐาน ส่งเสริมการคิดวิเคราะห์ การคิดสังเคราะห์ การคิดอย่างมีวิจารณญาณ ได้แก่ การอภิปรายกลุ่ม การสัมมนา การสะท้อนการเรียนรู้</p> <p>๒) การเรียนรู้ผ่านกระบวนการวิจัย</p>	<p>๑) สอบข้อเขียน ๒) ประเมินคุณภาพของผลงานที่ได้รับมอบหมาย ๓) ประเมินคุณภาพการอภิปราย</p>
<p>ELO 4 Research สามารถค้นคว้า และเข้าถึงองค์ความรู้ วิเคราะห์ วิจัยด้านนาฏศิลป์ และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องอย่างมีคุณภาพ เป็นประโยชน์ต่อวงวิชาการ วิชาชีพ และสังคม</p>	<p>๑) การเรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้ในและนอกห้องเรียน การศึกษาดูงาน การรับรู้ข่าวสารจากสื่อเทคโนโลยีสารสนเทศ การเรียนรู้จากภูมิปัญญาท้องถิ่นในชุมชน</p> <p>๒) การเรียนรู้ผ่านกระบวนการคิดและการใช้ปัญหาเป็นฐาน ส่งเสริมการคิดวิเคราะห์ การคิดสังเคราะห์ การคิดอย่างมีวิจารณญาณ ได้แก่ การอภิปรายกลุ่ม การสัมมนา การสะท้อนการเรียนรู้</p> <p>๓) การเรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรง ได้แก่ การเรียนรู้นอกสถานที่ การทำกิจกรรมกลุ่ม การนำเสนอผลงาน</p>	<p>๑) สอบข้อเขียน ๒) ประเมินคุณภาพของผลงานที่ได้รับมอบหมาย ๓) ประเมินคุณภาพการอภิปราย ๔) ประเมินคุณภาพการนำเสนอรายการ</p>
<p>ELO 5 Innovation สามารถพัฒนาหรือสร้างสรรค์ผลงาน/นวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ที่มีคุณภาพต่อการศิลปวัฒนธรรมของชาติ</p>	<p>๑) การเรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้ในและนอกห้องเรียน การศึกษาดูงาน การรับรู้ข่าวสารจากสื่อเทคโนโลยีสารสนเทศ การเรียนรู้จากภูมิปัญญาท้องถิ่นในชุมชน</p> <p>๒) การเรียนรู้ผ่านกระบวนการคิด</p>	<p>๑) สอบข้อเขียน ๒) ประเมินคุณภาพของผลงานที่ได้รับมอบหมาย ๓) ประเมินคุณภาพการอภิปราย ๔) ประเมินคุณภาพการนำเสนอ</p>

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
	<p>และการใช้ปัญหาเป็นฐาน ส่งเสริม การคิดวิเคราะห์ การคิดสังเคราะห์ การคิดอย่างมีวิจารณญาณ ได้แก่ การอภิปรายกลุ่ม การ สัมมนา การสะท้อนการเรียนรู้ ๓) การเรียนรู้ผ่านประสบการณ์ ตรง ได้แก่ การเรียนรู้นอก สถานที่ การทำกิจกรรมกลุ่ม การนำเสนอผลงาน ๔) การเรียนรู้ผ่านกระบวนการวิจัย</p>	<p>รายการ</p>
<p>ELO 6 Intellectual Inquiry สามารถวิเคราะห์เชิงวิพากษ์ งานวิจัยด้านนาฏศิลป์ได้อย่าง เหมาะสม</p>	<p>๑) การเรียนรู้ผ่านกระบวนการคิด และการใช้ปัญหาเป็นฐาน ส่งเสริม การคิดวิเคราะห์ การคิดสังเคราะห์ การคิดอย่างมีวิจารณญาณ ได้แก่ การอภิปรายกลุ่ม การ สัมมนา การสะท้อนการเรียนรู้ ๒) การเรียนรู้จากประสบการณ์ และการสนทนาโต้ตอบ ๓) การเรียนรู้จากต้นแบบ ใช้ กรณีศึกษา และอภิปรายร่วมกัน</p>	<p>๑) สอบข้อเขียน ๒) ประเมินคุณภาพของผลงาน ที่ได้รับมอบหมาย ๓) ประเมินคุณภาพการ อภิปราย ๔) ประเมินคุณภาพการนำเสนอ รายการปากเปล่า</p>
<p>ELO 7 Communication and Technology สามารถสื่อสาร ถ่ายทอดองค์ ความรู้ ที่ได้จากงานวิจัยด้าน นาฏศิลป์และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง ในเชิงประจักษ์ ทั้งด้านการเขียน นำเสนอ และใช้เทคโนโลยี สารสนเทศเพื่อสื่อสารได้อย่าง เหมาะสม</p>	<p>๑) การเรียนรู้จากประสบการณ์ และการสนทนาโต้ตอบ ๒) การเรียนรู้จากต้นแบบ ใช้ กรณีศึกษา และอภิปรายร่วมกัน ๓) การเรียนรู้ผ่านกระบวนการวิจัย</p>	<p>๑) สอบข้อเขียน ๒) ประเมินคุณภาพของผลงาน ที่ได้รับมอบหมาย ๓) ประเมินคุณภาพการ อภิปราย ๔) ประเมินคุณภาพการนำเสนอ รายการปากเปล่า ๕) ประเมินคุณภาพการเลือกใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศในการ นำเสนอผลงาน</p>

ภาคผนวก ง
คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ที่ ๒๖๑/๒๕๖๐

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการอำนวยการและคณะกรรมการดำเนินงาน
ปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และจัดทำร่างหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย และสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่ ๒๖๑ / ๒๕๖๐

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการอำนวยการและคณะกรรมการดำเนินงานปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และจัดทำร่างหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย และสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ด้วยโครงการบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตระหนักถึงความสำคัญของการจัดการศึกษา ในระดับบัณฑิตศึกษาที่สูงกว่าระดับปริญญาตรี สอดรับกับความต้องการของบัณฑิตและผู้สนใจด้าน ศิลปวัฒนธรรมที่ต้องการพัฒนาระดับคุณวุฒิให้สูงขึ้น อีกทั้งนโยบายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต้องการจะ พัฒนาคณวุฒิและความรู้แก่ครู-อาจารย์ ตามหน่วยงานต่างๆ ในสังกัด เพื่อทำหน้าที่เป็นอาจารย์ประจำ หลักสูตรในระดับปริญญาตรี เพื่อให้ตรงตามเกณฑ์มาตรฐานในการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษาที่สำนักงาน คณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด เพื่อให้การจัดการด้านศิลปวัฒนธรรม มีการพัฒนาระดับคุณวุฒิให้สูงขึ้น และส่งเสริมให้บุคลากรมีความรู้ความสามารถที่สูง จึงได้จัดสัมมนาเชิงวิชาการในโครงการปรับปรุงหลักสูตร ศิลปมหาบัณฑิตและจัดทำร่างหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยและสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย ขึ้น

ในการนี้เพื่อให้การดำเนินโครงการดังกล่าว เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและบรรลุวัตถุประสงค์ ตามตัวชี้วัด อีกทั้งมีมาตรฐานการจัดการศึกษาตามเกณฑ์ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด จึงขอเสนอแต่งตั้งคณะกรรมการอำนวยการและคณะกรรมการดำเนินงานโครงการปรับปรุงหลักสูตร ศิลปมหาบัณฑิตและจัดทำร่างหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยและสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย รายละเอียดดังนี้

คณะที่ปรึกษา

- | | |
|--|---------------------|
| ๑. ศาสตราจารย์ขมมาต กิจจันทร์ | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| ๒. ศาสตราจารย์เกียรติคุณสุรพล วิรุฬห์รักษ์ | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| ๓. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกวัชต์ | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| ๔. รองศาสตราจารย์เสาวณิต วิจารณ์ | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| ๕. รองศาสตราจารย์มานพ วิสุทธิแพทย์ | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |

หน้าที่

๑. ให้แนวนโยบายและกรอบการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และจัดทำร่างหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยและสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย
๒. เป็นที่ปรึกษาด้านการปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และจัดทำร่างหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยและสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย

คณะกรรมการอำนวยการ

- | | |
|---|----------------------------|
| ๑. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ | ประธานคณะกรรมการ |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช | รองประธานคณะกรรมการ |
| ๓. นายวิรัช ก่อสันติมุขัง | รองประธานคณะกรรมการ |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมศักดิ์ รัตนจันทร์ | รองประธานคณะกรรมการ |
| ๕. นายสมชาย ทัศนรัต | รองประธานคณะกรรมการ |
| ๖. นางวาสนา บุญญาพิทักษ์ | รองประธานคณะกรรมการ |
| ๗. นางประวีณา เอี่ยมยี่สุน | กรรมการ |
| ๘. นายณภพศักดิ์ กูแรม | กรรมการ |
| ๙. นายเฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์ | กรรมการ |
| ๑๐. นายสุรัตน์ จงดา | กรรมการ |
| ๑๑. รองศาสตราจารย์ศุภชัย จันทรสุวรรณ | กรรมการ |
| ๑๒. นายบำรุง พาทยกุล | กรรมการ |
| ๑๓. นายจุลชาติ อรัณยะนาค | กรรมการ |
| ๑๔. นายสุรัตน์ จงดา | กรรมการ |
| ๑๕. นายสุขสันติ แวงวรรณ | กรรมการ |
| ๑๖. นายนิวัฒน์ สุขประเสริฐ | กรรมการ |
| ๑๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดุขฎิ มีป้อม | กรรมการ |
| ๑๘. นายสมเกียรติ ภูมิภักดิ์ | กรรมการ |
| ๑๙. นางสาววัชรมณฑิ์ คงขุนเทียน | กรรมการ |
| ๒๐. นางสาวสาริศา ประทีปช่วง | กรรมการ |
| ๒๑. นายชนะชัย กอผจญ | กรรมการ |
| ๒๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรภัทร์ ทองน่ม | กรรมการและเลขานุการ |
| ๒๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นพคุณ สุดประเสริฐ | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

หน้าที่

๑. ดำเนินการวางแผนนโยบายและกรอบการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และจัดทำร่างหลักสูตรศิลปดุขฎิบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยและสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย ตามคำแนะนำของคณะที่ปรึกษา
๒. กำกับดูแลให้การปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และจัดทำร่างหลักสูตรศิลปดุขฎิบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยและสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทยให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา
๓. ติดตามและประเมินผลการดำเนินงานการปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และจัดทำร่างหลักสูตรศิลปดุขฎิบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยและสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทยให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและตามวัตถุประสงค์

คณะกรรมการดำเนินงานปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และจัดทำร่างหลักสูตรศิลปดุขฎิบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

- | | |
|-------------------------------------|---------------|
| ๑. รองศาสตราจารย์ศุภชัย จันทรสุวรรณ | ประธานกรรมการ |
|-------------------------------------|---------------|

/๒.นายสุรัตน์...

๒. นายสุรัตน์ จงดา	กรรมการ
๓. นายจุลชาติ อรัณยนาค	กรรมการ
๔. นายสุขสันต์ แวงวรรณ	กรรมการ
๕. นางสาวรัตนา จงเกียรติขจร	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรภัทร์ ทองน้อม	กรรมการและเลขานุการ
๗. นายอภิรักษ์ ไพบูลย์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๘. นายพระ โชติภิญโญกุล	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่

๑. จัดทำปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และร่างหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยให้บรรลุตามวัตถุประสงค์และให้เป็นไปตามกรอบของเวลาระยะเวลา และตรงตามเกณฑ์ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด

๒. สรุปและรวบรวมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และร่างหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ที่มีการดำเนินการสมบูรณ์นำเสนอคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา เพื่อทราบและเข้าพิจารณาให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

๓. ให้ความหมายและคำอธิบายรายวิชา ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

๔. จัดประชุมวิพากษ์หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย พร้อมทั้งจัดทำเล่มฉบับร่างเพื่อเสนอต่อ สภาวิชาการ และสภาสถาบันตามลำดับ

๕. ปรับแก้ไขหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยตามข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิ พร้อมทั้งดำเนินการขออนุมัติความเห็นชอบจากสภาสถาบันตามลำดับ

๖. นำเสนอหลักสูตรต่อองค์กรวิชาชีพ และนำเสนอ สำนักงาน สกอ. และสำนักงาน กคศ. เพื่อทราบ

คณะกรรมการดำเนินงานปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และจัดทำร่างหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย

๑. นายบำรุง พาทยกุล	ประธานกรรมการ
๒. นายสมเกียรติ ภูมิภักดิ์	กรรมการ
๓. นายนิวัฒน์ สุขประเสริฐ	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดุษฎี มีป้อม	กรรมการ
๕. นางสาววิชรมณต์ คงขุนเทียน	กรรมการ
๖. นางสาวสาริตา ประทีปช่วง	กรรมการ
๗. นายชนะชัย กอผจญ	กรรมการ
๘. นางสาวรัตนา จงเกียรติขจร	กรรมการ
๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นพคุณ สุดประเสริฐ	กรรมการและเลขานุการ
๑๐. นางสาวมลวรรณ ยังลือ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๑๑. นายรัตนพงศ์ แก้วน้อย	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่

๑. ปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และจัดทำร่างหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทยให้บรรลุตามวัตถุประสงค์และให้เป็นไปตามกรอบของเวลาระยะเวลา และตรงตามเกณฑ์ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด
๒. สรุปและรวบรวมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และร่างหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย ที่มีการดำเนินการสมบูรณ์นำเสนอคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา เพื่อทราบและเข้าพิจารณาให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม
๓. ให้ความหมายและคำอธิบายรายวิชา ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ
๔. จัดประชุมวิพากษ์หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และร่างหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย พร้อมทั้งจัดทำเล่มฉบับร่างเพื่อเสนอต่อสภาวิชาการ และสถาบันตามลำดับ
๕. ปรับแก้ไขหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และร่างหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย ตามข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิ พร้อมทั้งดำเนินการขออนุมัติความเห็นชอบจากสถาบันตามลำดับ
๖. นำเสนอหลักสูตรต่อองค์กรวิชาชีพ และนำส่ง สำนักงาน สกอ. และสำนักงาน กคศ. เพื่อทราบ

คณะกรรมการฝ่ายเลขานุการ

- | | |
|--|----------------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรภัทร์ ทองนิม | ประธานกรรมการ |
| ๒. นางสาวรัตนา จงเกียรติขจร | กรรมการ |
| ๓. นายอภิรักษ์ ไพบูลย์ | กรรมการ |
| ๔. นายรัตนพงศ์ แก้วน้อย | กรรมการ |
| ๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นพคุณ สุดประเสริฐ | กรรมการและเลขานุการ |
| ๖. นางสาวกมลวรรณ ยังลือ | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |
| ๗. นายพระ โชติภิญโญกุล | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

หน้าที่

๑. ประสานงานกับฝ่ายต่างๆ ในการดำเนินงานตลอดโครงการ
๒. กำกับ ดูแล เรื่องความเรียบร้อยตลอดโครงการ
๓. จัดทำงบประมาณ และการอนุมัติเบิกจ่ายตลอดโครงการ
๔. งานอื่นๆ ที่คณะอำนวยการได้มอบหมาย

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๑๑ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๐

(รองศาสตราจารย์จันทนา สายทองคำ)
คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ รักษาราชการแทน
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ภาคผนวก จ
รายงานการประชุม
สภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๑/๒๕๖๒

รายงานการประชุม

สภาวิชาการ

ครั้งที่ ๑/๒๕๖๒

วันศุกร์ที่ ๑๑ มกราคม ๒๕๖๒ เวลา ๐๙.๓๐-๑๔.๓๐ น.

ณ ห้องประชุม ๑ ตึกอำนวยการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า)

ผู้มาประชุม

๑. นางนิภา	โสภาสัมฤทธิ์	ประธานสภาวิชาการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา	เอี่ยมยี่สุน	รองประธานสภาวิชาการ
๓. ศาสตราจารย์สุนทร	บุญญาธิการ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. ศาสตราจารย์ชมนาด	กิจพันธ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. ศาสตราจารย์ปริญญา	ตันติสุข	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๖. รองศาสตราจารย์อมรา	กล้าเจริญ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๗. รองศาสตราจารย์มานพ	วิสุทธิแพทย์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๘. นางธนีนาฏ	ณ สุนทร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๙. รองศาสตราจารย์ยุทธนา	ฉัพพรรณรัตน์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๐. นายชวลิต	สุนทรานนท์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมณภัทร์	ถ่มังรักษ์สัตว์	กรรมการ
๑๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญใจ	คงถาวร	กรรมการ
๑๓. นายเด่น	หวานจริง	กรรมการ
๑๔. นางกษมา	ประสงค์เจริญ	กรรมการ
๑๕. นางกัลยาณี	ยังสังข์	กรรมการ
๑๖. นางสิริลักษณ์	ดุริยประณีต	กรรมการ
๑๗. นายจำเริญ	แก้วเพ็ญกรอ	กรรมการ
๑๘. นางขวัญใจ	พิมพิมล	กรรมการ
๑๙. นายแผน	เอกจิตร	กรรมการ
๒๐. นายบุญพาด	ชังคะมะโน	กรรมการ
๒๑. นายกิตติชัย	รัตนพันธ์	กรรมการ
๒๒. นางทัศนีย์	ศิวบรรวัฒนา	กรรมการ
๒๓. นายธีรพงษ์	ฉลาด	กรรมการ
๒๔. นางสาวศิริลักษณ์	ฉลองธรรม	เลขานุการ
๒๕. นายสมภพ	เชียวมณี	ผู้ช่วยเลขานุการ
๒๖. นายวันเฉลิม	สว่างไสว	ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้ไม่เข้าประชุม (ติดราชการ)

๑. ศาสตราจารย์วิโชค	มุกตามณี	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
---------------------	----------	----------------------

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. นางสาวสาริศา	ประทีปช่วง	ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นพคุณ	สุดประเสริฐ	รองคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์
๓. นายชนัย	วรรณลี	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรบัณฑิตศึกษา
๔. นางสาวกมลวรรณ	ยังลือ	นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ

เริ่มประชุมเวลา ๐๙.๓๐ น.

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธานแจ้งให้ที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

ไม่มี

๑.๒ เรื่องที่เลขานุการแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ ขออนุญาตผู้ที่ไม่ได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ขออนุญาตผู้ที่ไม่ได้เป็น

กรรมการเข้าร่วมประชุม จำนวน ๔ ราย ดังนี้

๑. นางสาวสาริศา	ประทีปช่วง	ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นพคุณ	สุดประเสริฐ	รองคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์
๓. นายชนัย	วรรณลี	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรบัณฑิตศึกษา
๔. นางสาวกมลวรรณ	ยังลือ	นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ

นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม เลขาสภาวิชาการ แจ้งต่อที่

ประชุม คณะกรรมการสภาวิชา ชุดนี้ มีจำนวนทั้งหมด ๒๗ ท่าน เข้าร่วมประชุม จำนวน ๒๖ ท่าน ไม่ได้มาประชุมจำนวน ๑ ท่าน เนื่องจากติดประชุมที่ พว. ได้แก่ ศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี

มติสภาวิชาการ **อนุญาต**

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานการประชุมครั้งที่ ๖/๒๕๖๑

ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาวิชาการ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๒๔ ธันวาคม ๒๕๖๑ เวลา ๐๙.๓๐ – ๑๔.๓๐ น. เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.๒๕๕๐

เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการสภาวิชาการ พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๑๕ การประชุมสภาวิชาการให้นำข้อบังคับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.๒๕๕๒ ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน มาบังคับใช้โดยอนุโลม ข้อ ๖(๒) “เลขานุการมีหน้าที่จัดทำรายงานการประชุม” และข้อ ๑๙ กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มรายงานการประชุมให้ตรงตามที่กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะแก้ไขหรือไม่นั้น สุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด” ทั้งนี้เลขานุการได้นำส่งรายงานการประชุมให้กรรมการสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ล่วงหน้าแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

มติสภาวิชาการ รับรองรายงานการประชุมสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ครั้งที่ ๖/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๒๔ ธันวาคม ๒๕๖๑ โดยแก้ไขดังนี้

หน้า ๕ บรรทัดที่ ๒๐ ลำดับที่ ๑๔ นายจำเริญ แก้วเพ็ชรอ เปลี่ยนเป็น นายจำเริญ แก้วเพ็ชรอ

หน้า ๖ บรรทัดที่ ๒๘ ลำดับที่ ๑๘ นายจำเริญ แก้วเพ็ชรอ เปลี่ยนเป็น นายจำเริญ แก้วเพ็ชรอ

หน้า ๗ บรรทัดที่ ๒๖ หัวข้อ ๓.๑ คำสั่งสภาสถาบันสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เปลี่ยนเป็น คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

หน้า ๑๑ บรรทัดที่ ๓ หัวข้อ ๔.๑.๑ สาขาวิชานาฏศิลป์ เปลี่ยนเป็น สาขาวิชานาฏศิลป์

หน้า ๑๑ บรรทัดที่ ๒๓ การวิเคราะห์วรรณกรรมการแสดง เปลี่ยนเป็น นาฏกรรม วิจัย

หน้า ๑๑ บรรทัดที่ ๒๔ ภูมิปัญญานาฏยประดิษฐ์ เปลี่ยนเป็น ภูมิปัญญานาฏยประดิษฐ์

ระเบียบวาระที่ ๓ เรื่องแจ้งเพื่อทราบ

๓.๑ การเพิ่มแผนการศึกษาของหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

ข้อเท็จจริง

ตามที่โครงการบัณฑิตศึกษา นำเสนอหลักสูตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ และสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒) ในการประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๒๔ ธันวาคม ๒๕๖๑ คณะกรรมการให้คำแนะนำว่า ควรเพิ่มการจัดการศึกษา แผน ข เพื่อเปิดโอกาสให้ผู้สนใจมีทางเลือกในการศึกษาเพิ่มขึ้น ในการนี้ โครงการบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงปรับปรุงและเพิ่มรายละเอียดของแผนการศึกษาในหลักสูตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ แผน ข เป็นที่เรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

นางสาวสาริตา ประทีปช่วง จากการนำคำแนะนำของผู้ทรงคุณวุฒิ มาปรับปรุงเพิ่มเติม จึงได้เพิ่มแผนการศึกษา แผน ข ลงไปทั้งสาขาวิชานาฏศิลป์และสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ และเพิ่มในบทที่ ๓ คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

๑. ผลการสอบภาษาอังกฤษตามเกณฑ์ที่สถาบันกำหนด
๒. แผนการรับนักศึกษา แผน ข โดยจะรับนักศึกษา ทั้งหมด ๑๕ คน
๓. การประมาณการค่าใช้จ่าย
๔. โครงสร้างหลักสูตรทั้งหมด จำนวน ๓๙ หน่วยกิต วิชาพื้นฐานไม่บังคับหน่วยกิต วิชาบังคับ ๑๘ หน่วยกิต เหมือน แผน ก ส่วนวิชาเลือกจะเพิ่มอีก ๑๕ หน่วยกิต คือเพิ่มมาอีก ๒ ตัว และสารนิพนธ์ จำนวน ๖ หน่วยกิต และจะมีรายละเอียดของหลักสูตร ในรายวิชาเลือกของแผน ข
 - สาขาวิชานาฏศิลป์ จะมีวิชาเลือก ได้แก่ รายวิชากายวิภาค ศิลปะการแสดง, การแสดงราชสำนักและการแสดงพื้นบ้าน, การแสดงตะวันออกและตะวันตก, การแสดงร่วมสมัย, เทคโนโลยีและการออกแบบงานนาฏศิลป์, การศึกษาเฉพาะการแสดงด้านนาฏศิลป์
 - สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ จะมีวิชาเลือก ได้แก่ เทคโนโลยีและการผลิตสื่อทางดุริยางคศิลป์, มนุษยวิทยาการดนตรี, ดนตรีโลก ดนตรีพื้นบ้าน, การศึกษาเฉพาะด้านทางดุริยางคศิลป์

- วิทยานิพนธ์จะเพิ่มเติมในข้อ ๔ แผน ก จำนวน ๑๒ หน่วยกิต และนักศึกษาที่เลือกแผน ข จะต้องทำสารนิพนธ์ จำนวน ๖ หน่วยกิต
- ส่วนแผนการศึกษาจะจัดเหมือนกันทั้ง แผน ก และ แผน ข ส่วนในแผน ข จะเพิ่มรายวิชาเลือก ในชั้นปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒
- คำอธิบายรายวิชาของสารนิพนธ์ในสาขาวิชานาฏศิลป์ ได้แก่ การจัดเตรียม การกำหนดหัวข้อสารนิพนธ์ทางด้านนาฏศิลป์ โครงร่างสารนิพนธ์ การทำสารนิพนธ์ตามระเบียบวิธีวิจัย คุณธรรมจริยธรรมในการวิจัย รายงานการวิจัย และการนำเสนอผลการวิจัย
- คำอธิบายรายวิชาของสารนิพนธ์ในสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ การจัดเตรียม การกำหนดหัวข้อสารนิพนธ์ทางด้านดุริยางคศิลป์ โครงร่างสารนิพนธ์ การทำสารนิพนธ์ตามระเบียบวิธีวิจัย คุณธรรมจริยธรรมในการวิจัย รายงานการวิจัย และการนำเสนอผลการวิจัย
- เพิ่มเติมในบทที่ ๕ การประเมินผลนักศึกษา ข้อ ๓ เกณฑ์การสำเร็จการศึกษา รายละเอียดเพิ่มเติมในข้อ ๓.๒ แผน ข คือ นักศึกษาใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๕ ปี สอบได้ตามโครงสร้างหลักสูตร คือ ทั้งหมด ๓๓ หน่วยกิต ทำสารนิพนธ์ ๖ หน่วยกิต จำนวนหลักสูตรตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๓๙ หน่วยกิต มีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตร ๓.๐๐ การสอบภาษาอังกฤษตามที่สถาบันกำหนด ต้องสอบผ่านประมวลความรู้ เป็นผู้มีความประพฤติดี เสนอสารนิพนธ์และสอบสารนิพนธ์ตามข้อบังคับของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สารนิพนธ์และส่วนหนึ่งของสารนิพนธ์จะต้องได้รับการเผยแพร่ในลักษณะใดลักษณะหนึ่งที่สืบค้นได้

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของสภาวิชาการ

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า โดยปกติแล้วเน้นแผน ก เนื่องจากเราเน้นปฏิบัติ แต่แผน ข ผู้ทรงคุณวุฒิได้แนะนำว่าควรจะมีไว้ให้ครบ จึงดำเนินการตามที่ผู้ทรงคุณวุฒิแนะนำ

ดร.ธนิษฐา ณ สุนทร ตามที่เราส่งหลักสูตรไป เราส่งแผน ก ทำวิทยานิพนธ์อย่างเดียว และสกอ.ได้ให้คำแนะนำให้เปิดแผน ข เนื่องจากหากมีนักศึกษาที่จำเป็นต้องเรียน แผน ข นั้นจะเป็นสิ่งที่เปิดโอกาสให้กับนักศึกษา แม้กระทั่งเดิมเราไม่มีแผน ก แต่ สกอ. ได้แนะนำให้ทำแผน ก เพราะในปัจจุบันได้มีผู้ที่มีประสบการณ์มากมายที่สามารถมาเรียนแบบวิทยานิพนธ์อย่างเดียวได้ อย่าปิดกั้น เราจึงจำเป็นต้องทำถึง ๓ แผน เพื่อให้ครอบคลุม และเปิดโอกาสได้อย่างหลากหลาย และในอนาคตเราอาจต้องสอนผ่านออนไลน์ ซึ่งสามารถเทียบโอนหน่วยกิตได้ จึงได้นำเสนอในที่ประชุมเพื่อจะได้มีความหลากหลายในการจัดการศึกษาในอนาคต

ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมพ์ฉวี ถมิ่งรักษ์สัตว์ ความแตกต่างระหว่างวิทยานิพนธ์กับสารนิพนธ์ ในการเขียนคำอธิบายรายวิชาต้องชัดเจน ลักษณะของการเขียนนี้จะไม่ใช่คำอธิบายรายวิชาของวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ น่าจะมีการศึกษาองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์หรือหากเป็นด้านดนตรีก็ควรเป็นการศึกษาองค์ความรู้ด้านดนตรีและศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง ตามระเบียบวิธีวิจัย โดยนำเสนอผลงานวิจัยและตีพิมพ์ผลงานตามเกณฑ์ที่กำหนด หน้า ๒๑ เพราะการเขียนวิทยานิพนธ์ว่าศึกษาองค์ความรู้ด้านวิจัย ด้านจัดเตรียม การกำหนดหัวข้อวิทยานิพนธ์ด้านนาฏศิลป์ โครงร่างนิพนธ์ น่าจะไม่ใช่คำอธิบายรายวิชา ควรระบุว่า วิทยานิพนธ์คือศึกษาอะไร สารนิพนธ์มีความต่างกันตรงไหน ในระหว่างวิทยานิพนธ์กับสารนิพนธ์ควรเขียนให้ต่างกัน

นางสาวสาริตา ประทีปช่วง ในรายละเอียดของวิทยานิพนธ์กับสารนิพนธ์นั้นไม่มีอะไรต่างกันเลย ต่างกันที่น้ำหนักของเนื้อหาจะมีความลุ่มลึกขนาดไหน โดยเน้นหนักขององค์ความรู้ที่ได้รับ

รองศาสตราจารย์ ดร.ยุพธนา ฉัพพรรณรัตน์ คณะกรรมการสภาวิชาการชุดนี้ เป็นคณะกรรมการพิจารณากลับกรรณโบายวิชาการ โดยคณะกรรมการจะพิจารณาเฉพาะเรื่องของนโยบาย แต่ไม่ได้พิจารณาเรื่องวิพากษ์หลักสูตร โดยหากจะให้คณะกรรมการพิจารณา ถ้าเป็นหลักสูตรปรับปรุง ควรมีตารางเปรียบเทียบระหว่างแบบเดิมกับแบบใหม่ เปรียบเทียบในองค์ประกอบต่อไปนี้

๑. การที่ปรับปรุงครั้งนี้ มีผลต่อลูกค้าที่เฝ้ามองอย่างไร
๒. ความคุ้มค่า คุ้มทุนอย่างไร ในการปรับปรุงครั้งนี้
๓. มาตรฐานและคุณภาพ โดยกล่าวถึงคุณสมบัติของอาจารย์ตามเกณฑ์ ๒๕๕๘ โดยคุณสมบัติของอาจารย์กับผลงาน ๕ ปีย้อนหลัง ต้องนำเสนอกับคณะกรรมการชุดนี้ว่าคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์ชาติหรือไม่ โดยเล่มสรุปควรแสดงรายละเอียดให้ชัดเจน
๔. โครงสร้างของหลักสูตร โดยแบบเดิมเป็นอย่างไร มีอะไรใหม่ และมีความน่าสนใจตรงไหน และสอดคล้องกับนโยบายวิชาการอย่างไร

ผลของการวิพากษ์ของผู้ทรงคุณวุฒิที่วิพากษ์หลักสูตร เมื่อวิพากษ์มาแล้วมีมุมมอง ๑,๒,๓ มีตัวที่วิพากษ์แล้วปรับแก้ หรือยื่นไว้อย่างไร และสอดคล้องกับนโยบายของกรรมการสภาวิชาที่ไว้ไว้อย่างไร กรรมการชุดนี้ควรพิจารณาเรื่องของการพัฒนาหลักสูตร ตามแบบสรุปที่กล่าวมานั้น สอดคล้องกับนโยบาย สิ่งที่เป็นข้อบังคับ ระเบียบประกาศของบัณฑิตศึกษาของ สบศ.อย่างไร เนื่องจากกรณีได้ผ่านกระบวนการพัฒนาหลักสูตรมาแล้ว จึงเห็นสมควรให้เพิ่ม แผน ข แต่กระบวนการควรกลับไปให้ผู้วิพากษ์อีกครั้ง เพื่อดูว่ามีความคิดเห็นอย่างไร แล้วจึงส่งกลับมาที่คณะกรรมการสภาวิชาการ และรายงานสภาต่อไป ส่วนเรื่องหลักสูตรใหม่ ให้ดำเนินการเช่นเดียวกัน แต่ไม่มีการเปรียบเทียบเนื่องจากเป็นเรื่องที่ยังไม่เกิดขึ้น

ศาสตราจารย์สุนทร บุญญาธิการ คำว่าสารนิพนธ์กับวิทยานิพนธ์แตกต่างกันมาก เพราะวิทยานิพนธ์แสดงถึงความสามารถในการวิจัย แต่สารนิพนธ์ไม่ได้ดำเนินการเท่ากับวิทยานิพนธ์ และควรจะมีการประชุมร่วมกันเพื่อหาแนวทางการดำเนินการว่าควรมีทิศทางใด ทั้งแผน ก และ แผน ข เน้น Performance กับโลกปัจจุบัน อย่างไร โดยกรรมการวิชาต้องมีนวัตกรรมด้วย

ศาสตราจารย์ขมนาด กิจขันธ์ เมื่อคณะกรรมการชุดนี้ยังไม่ได้เห็นชอบหลักสูตรนี้ จึงต้องกลับมาพิจารณาใหม่อีกครั้ง และเห็นด้วยที่จะให้แนบรายชื่อคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร พร้อมกับรายงานข้อคิดเห็นในการวิพากษ์ ได้มีการวิพากษ์อย่างไร ได้มีการแก้ไขหรือไม่ และควรเพิ่มแผน ข เพื่อเพิ่มช่องทางให้กับนักศึกษาได้อีกช่องทางหนึ่ง

ดร.ธนีนาฏ ฤ สุนทร เพิ่มเติมเรื่องหลักสูตรปริญญาโท ในปี ๒๕๕๘ จะมี ก๑ ทำวิทยานิพนธ์อย่างเดียว ก๒ ทำวิทยานิพนธ์กับรายวิชา แผน ข คือสารนิพนธ์ ส่วนหลักสูตร ป.เอก เรียกว่า แบบ ๑.๑ คือ วิทยานิพนธ์ อย่างเดียว แบบ ๑.๒ คือ วิทยานิพนธ์และเรียนรายวิชา โดยไม่ว่าจะเป็นแผนใดก็ตาม สถาบันฯ ผู้ที่ทำหลักสูตร ควรพิจารณานโยบายประมาณ ๕ ข้อ ในระดับบัณฑิตศึกษา คือ

๑. คุณภาพในการรับนักศึกษา อาจารย์มีคุณภาพในการรับนักศึกษาอย่างไร
๒. คุณภาพของหลักสูตร ควรพิจารณาว่ามีตรงนั้นหรือ ตรงนี้หรือไม่
๓. คุณภาพของอาจารย์ที่ปรึกษา
๔. คุณภาพของการกระบวนการคุมวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์
๕. คุณภาพของวิทยานิพนธ์

ไม่ว่าจะทำหลักสูตร ป.โท หรือ ป.เอก จะเป็นแผน ก หรือ แผน ข ก็ตาม จะไม่สามารถหลีกเลี่ยงการตรวจแบบพิชยพิจารณาได้ โดยจะพิจารณาสิ่งเหล่านี้ โดยหากสามารถตอบคำถาม ๕ ข้อนี้ได้ จะไม่มีปัญหาใดๆ

แต่ที่นำเสนอแผน ข เพราะเนื่องจากปัญหาของบัณฑิตศึกษานั้นมีเยอะมาก จึงต้องมี แผน ข เอาไว้ เพื่อที่นักศึกษาจะได้ไม่เสียประโยชน์ ส่วนแผน ก ก็มีประโยชน์เพราะในสถาบันมีศิลปินมากมาย ไม่จำเป็นต้องเรียนรายวิชา เพราะการเรียนรายวิชานั้นสำหรับผู้ที่ยังไม่มีประสบการณ์เท่านั้น เพื่อที่จะได้มีการพัฒนาการจากปริญญาตรีไปจนถึงปริญญาโทได้ ส่วนในระดับปริญญาเอก ควรมีแผนที่ทำวิทยานิพนธ์กับรายวิชา เพราะท่านมีผู้ทรงคุณวุฒิมากมาย ไม่จำเป็นต้องเรียนรายวิชา เพราะเป็นผู้ทรงคุณวุฒิแล้ว

มติสภาวิชาการ เห็นชอบโดยหลักการและให้ผู้รับผิดชอบดำเนินการตามข้อเสนอแนะ

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อพิจารณา

๔.๑ การพิจารณาหลักสูตรคชฎีบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๔.๑.๑ หลักสูตรศิลปคชฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรใหม่

พ.ศ.๒๕๖๒)

ข้อเท็จจริง

ตามแนวนโยบายของอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีความประสงค์จะพัฒนาวุฒิทางการศึกษาที่สูงขึ้นกว่าระดับปริญญาโท จึงมีแนวคิดในการเปิดการศึกษาระดับปริญญาเอกให้กับบุคคลในหน่วยงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และบุคคลทั่วไปที่มีความสนใจเข้าศึกษา โดยกำหนดกลุ่มเป้าหมายจะให้จัดการศึกษาในปีการศึกษา ๒๕๖๒

ในการนี้ โครงการบัณฑิตศึกษา ดำเนินการจัดทำร่างหลักสูตรคชฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ โดยมีคณะกรรมการจัดทำร่างหลักสูตร ซึ่งสถาบันฯ แต่งตั้งร่วมพิจารณาและจัดทำรายละเอียดหลักสูตรให้เกิดความสมบูรณ์เพื่อให้มีมาตรฐานตามเกณฑ์ที่กำหนด จึงขอเสนอหลักสูตรฯ ดังกล่าวต่อคณะกรรมการสภาวิชาการเพื่อพิจารณาให้ความเห็นชอบ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความเห็นชอบ หลักสูตรศิลปคชฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ.๒๕๖๒)

ดร.ชนัย วรรณะลี นำเสนอข้อมูลหลักสูตรศิลปคชฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒ โดยมีคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรคชฎีบัณฑิต ได้แก่ ศาสตราจารย์ ดร.สุรพล วิรุฬกรักษ์, รองศาสตราจารย์ ดร.เสาวนิตย์ วิงวอน, ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัครวิทย์ เรืองรอง โดยให้ข้อสังเกตในเรื่องของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ อาจารย์ประจำหลักสูตรต้องมีคุณสมบัติตามเกณฑ์มาตรฐานของ สกอ. ที่กำหนดในปี ๒๕๕๘ โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องมีผลงานย้อนหลัง ๕ ปี จำนวน ๓ เรื่อง อย่างน้อยใน ๓ เรื่อง ต้องมีงานวิจัย

รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ ผลงานของอ.ประจำหลักสูตร (หน้า ๓) สามารถเพิ่มคำต่อท้ายคำว่า งานวิจัย/ งานสร้างสรรค์ ได้หรือไม่ เพราะอาจารย์ส่วนใหญ่ที่สถาบันทำงานสร้างสรรค์ค่อนข้างมาก นอกจากมีผลงานการแสดงแล้วยังทำเอกสารในรูปแบบการวิจัย คือมี ๕ บท และยังตีพิมพ์บทความนำเสนอในการนำเสนองานวิจัยระดับชาติและนานาชาติ เพื่อเพิ่มผลงานทางวิชาการได้มากขึ้น

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของสภาวิชาการ

๑. ควรตั้งกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิมาดูแลหลักสูตร

๒. งานสร้างสรรค์จะอยู่ในกลุ่มผลงานในลักษณะอื่นๆ เหตุผลคือคำนิยามของผลงานในลักษณะอื่น ๆ จะระบุในการกำหนดตำแหน่งและนำไปเทียบเคียง จะถือว่างานศิลปะ สิ่งประดิษฐ์ วรรณกรรม งานแปล งานที่นอกเหนือจากงานวิจัยสามารถนำไปเทียบเคียงได้

๓. ผลงานทางวิชาการที่นำไปขอตำแหน่งทางวิชาการได้ นับเป็นงานวิชาการทั้งสิ้น ที่จะเป็นคุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบและประจำ และงานสร้างสรรค์เป็นสับเซตของผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น ๆ

๔. ผลงานทางวิชาการต้องย้อนหลัง ๕ ปี ก่อนที่เล่มหลักสูตรจะเข้าสภา และในระดับของโท เอก ผลงานใน ๓ ชั้นจะต้องเป็นงานวิจัย ๑ ชั้น เนื่องจากเป็นปริญญาทางดุขฎฐฎฎ ต้องใช้ทักษะในเรื่องของการคุมวิทยานิพนธ์ เพราะ สกอ. ต้องการให้มีความเข้มแข็งในเรื่องของวิทยการวิจัย และต้องเป็นงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่

๕. ควรมืรายวิชาใหม่ๆที่เป็นองค์ประกอบร่วมทางด้านนาฏศิลป์/ดนตรี สามารถไปพัฒนางานวิจัยได้

๖. กรอบมาตรฐานคุณวุฒิของปริญญาเอก (หน้า ๒๗) อาจยังไม่ใช้คำที่เหมาะสมสำหรับปริญญาเอก ให้นำมาตรฐานคุณวุฒิในระดับปริญญาเอกมาใส่เพื่อความเหมาะสมทั้งสองหลักสูตร

๗. ควรวิเคราะห์จุดเด่นมาเป็นจุดขายของหลักสูตร

๘. เกรดเฉลี่ยที่รับเข้า ๓.๕๐ สูงเกินไป ควรปรับลดลงมาเป็น ๓.๐๐

๙. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา (หน้า ๒ ข้อ ๘.๔) นักวิชาการหรือผู้บริหารสถาบัน เนื่องจากเราไม่มีวิชาที่สอนเกี่ยวกับผู้บริหาร จึงควรมีรายวิชาที่เกี่ยวกับด้านบริหาร

๑๐. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถาบันฯที่มีองค์ความรู้ ซึ่งสามารถทำเป็น KM และเผยแพร่องค์ความรู้ต่อไปได้

๑๑. ควรจำแนกสมรรถนะตั้งแต่ปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก ในชื่อหลักสูตรเดียวกัน เราจะสร้างคนแบบไหน เพราะ สบศ.มีต้นทุนอยู่แล้ว จะบริหารจัดการต้นทุนเหล่านั้น ในรูปแบบของการจัดการหลักสูตรอย่างไร คุณลักษณะอันพึงประสงค์ของสบศ. เป็นอย่างไร จะสามารถสร้างสมรรถนะของโทและเอกได้อย่างไร

มติสภาวิชาการ เห็นชอบโดยหลักการและดำเนินการตามข้อเสนอแนะ

๔.๑.๑ หลักสูตรศิลปดุขฎฐฎฎบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ.๒๕๖๒)

ข้อเท็จจริง

ตามแนวนโยบายของอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีความประสงค์จะพัฒนาวุฒิทางการศึกษาที่สูงขึ้นกว่าระดับปริญญาโท จึงมีแนวคิดในการเปิดการศึกษาระดับปริญญาเอกให้กับบุคคลในหน่วยงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และบุคคลทั่วไปที่มีความสนใจเข้าศึกษา โดยกำหนดกลุ่มเป้าหมายจะให้จัดการศึกษาในปีการศึกษา ๒๕๖๒

ในการนี้ โครงการบัณฑิตศึกษา ดำเนินการจัดทำร่างหลักสูตรดุขฎฐฎฎบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ โดยมีคณะกรรมการจัดทำร่างหลักสูตร ซึ่งสถาบันฯ แต่งตั้งร่วมพิจารณาและจัดทำรายละเอียดหลักสูตรให้เกิดความสมบูรณ์เพื่อให้มีมาตรฐานตามเกณฑ์ที่กำหนด จึงขอเสนอหลักสูตรฯ ดังกล่าวต่อคณะกรรมการสภาวิชาการเพื่อพิจารณาให้ความเห็นชอบ

๒. ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความเห็นชอบ หลักสูตรศิลปดุขฎฐฎฎบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ.๒๕๖๒)

ผู้ช่วยศาสตราจารย์นพคุณ สุดประเสริฐ นำเสนอข้อมูลหลักสูตรศิลปดุขฎฐฎฎบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของสภาวิชาการ

๑. ตรวจสอบผลงานทางวิชาการย้อนหลัง ๕ ปี วิธีการนับคือย้อนหลังตั้งแต่ปี ๒๕๖๒ ลงไป ตัวไหนที่เป็นตัวบังคับที่ยังไม่มีผลลัพธ์เกิดขึ้น ไม่ต้องทำเครื่องหมายถูก ให้ว่างไว้ก่อน การเปรียบเทียบระหว่าง ป.โท กับ ป.เอก ต้องอธิบายให้กรรมการสภาเข้าใจทั้งสองเล่ม

๒. จำนวนแผนรับควรพิจารณาให้คุ้มค่าคุ้มทุน ควรแสดงให้เห็นว่าหลักสูตรจะสร้างอะไรจะทำอะไร ประโยชน์ที่เกิดประมาณนี้ outcome ที่จะเกิดขึ้นประมาณนี้ และหลักสูตรควรมีการลึ้งกับหน่วยงานภายนอก

๓. ควรเปิดแผนแบบ ๑.๑ การทำวิทยานิพนธ์ด้วยอีกหนึ่งแผน หากต้องการให้ผู้เรียนมีความรู้เรื่องงานวิจัย สามารถเสริมให้ผู้เรียนเรียนวิจัยเพิ่มเติมได้ โดยไม่นับหน่วยกิต เป็นประโยชน์กับศิลปินที่มีประสบการณ์เยอะๆ ท่านไม่มีความจำเป็นต้องเรียนรายวิชาอีกต่อไป ซึ่งเหมาะสำหรับศิลปินที่บ้านที่อยู่ในต่างจังหวัด

มติสภาวิชาการ เห็นชอบโดยหลักการและดำเนินการตามข้อเสนอแนะ

๔.๒ ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๕ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๕๘) ของวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง และคณะศิลปศึกษา

ข้อเท็จจริง

คณะศิลปศึกษา ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๕ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘ ตามมติที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะศิลปศึกษา ครั้งที่ ๒ /๒๕๖๑ จำนวน ๕ แห่ง ดังนี้

๑.๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวน ๒ หลักสูตร ได้แก่ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา จำนวน ๓ ราย และสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา จำนวน ๓ ราย เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรเดิมได้เกษียณอายุราชการ

๑.๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตร สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา จำนวน ๒ ราย เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรเดิมลาออก

๑.๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตร สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา จำนวน ๒ ราย เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรเดิมได้ย้ายไปบรรจุในสถานศึกษาอื่นของสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑.๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตร สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา จำนวน ๒ ราย เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรเดิมได้เกษียณอายุราชการ

๑.๕ คณะศิลปศึกษา ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวน ๒ หลักสูตร ได้แก่ สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา เปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวน ๑ ราย เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรเดิมได้ย้ายไปเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรระดับปริญญาเอก สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา เปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวน ๒ ราย เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรเดิมได้ย้ายไปบรรจุในสถานศึกษาอื่นของสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา ก่อนนำเสนอต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต่อไป

ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมณภัทร์ ถมังรักษ์สัตว์ รายงานในที่ประชุมเรื่องการขอเปลี่ยนแปลงประจำหลักสูตร จำนวน ๕ แห่ง ได้แก่ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง และคณะศิลปศึกษา โดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๑ ได้แก่

๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

๑.๑ การเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตร สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา
ลำดับที่ ๑ จากผู้ช่วยศาสตราจารย์คานิ่ง สุขเกษม ปรับเปลี่ยนเป็น ว่าที่ร้อยตรีปิยชาติ แก้วมณีเนื่องจากเนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรเดิมได้เกษียณอายุราชการ

ลำดับที่ ๒ จากนายธีรวัฒน์ หมั่นทา ปรับเปลี่ยนเป็น นายธงชัย จินชาติเนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรเดิมได้ย้ายไปรับผิดชอบหลักสูตรศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน

ลำดับที่ ๓ จากนายสรายุทธ อ่องแสงคุณ ปรับเปลี่ยนเป็น นางสาวศิวิระ รัช ศรแก้ว เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรเดิมเป็นอาจารย์ประจำอยู่ที่มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ จึงได้แต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรใหม่ที่มีคุณสมบัติสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน

๑.๒ การเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตร สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา

ลำดับที่ ๑ จากนายถาวร หัสดี ปรับเปลี่ยนเป็น นายอนุวัฒน์ บิสสุรีเนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรเดิมได้เกษียณอายุราชการ

ลำดับที่ ๒ จากนางสาวธิดา เกิดผล ปรับเปลี่ยนเป็น ว่าที่ร้อยตรีสิทธิศักดิ์ไชยวงศ์ เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรเดิมได้เกษียณอายุราชการ

ลำดับที่ ๓ จากนายสรายุธ รอบรู้ ปรับเปลี่ยนเป็น นางสาววรัญญา เป้งทอง เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรใหม่ได้ได้รับการบรรจุแต่งตั้งในตำแหน่งอาจารย์และมีคุณสมบัติสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน

๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา

๒.๑ การเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตร สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา

ลำดับที่ ๑ จากนายคทายุทธ์ ผาผง ปรับเปลี่ยนเป็น นายยุกุท ไพรสุขเนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรเดิมหมดสัญญาจ้างกับทางวิทยาลัย จึงได้แต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรใหม่ ที่มีคุณสมบัติตรงสาขาทั้งระดับปริญญาตรีและปริญญาโท

ลำดับที่ ๒ จากนายอิทธิพัทธ์ ขริมสันเทียะ ปรับเปลี่ยนเป็น นายจักรกฤษณ์ เส็งกลิ่น เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรใหม่ มีคุณสมบัติระดับปริญญาตรีและปริญญาโทตรงสาขาวิชาที่เปิดการเรียนการสอน

๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช

๓.๑ การเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตร สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา

ลำดับที่ ๑ จากนายภัทรระ กิมเขี้ยว ปรับเปลี่ยนเป็น นายกณพ กิมเขี้ยวเนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรเดิมลาออก จึงได้แต่งตั้ง อาจารย์ประจำหลักสูตรใหม่ที่ได้รับการบรรจุในตำแหน่งอาจารย์และมีคุณสมบัติตรงสาขา

ลำดับที่ ๒ จากนายภัทรพงษ์ สิงห์แก้วปรับเปลี่ยนเป็น นางสาวนันทิกานต์ แสงคำ เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรใหม่ได้รับการบรรจุแต่งตั้งในตำแหน่งอาจารย์และมีคุณสมบัติตรงสาขา

๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

๔.๑ การเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตร สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา จาก รองศาสตราจารย์อมรา กล้าเจริญ ปรับเปลี่ยนเป็น นางสาว นพภรณ์ คำสร้อย เนื่องจากได้รับการบรรจุเป็นข้าราชการ ตำแหน่ง อาจารย์

๔.๒ การเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตร สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา

ลำดับที่ ๑ จากนายวีระศักดิ์ กลั่นรอดปรับเปลี่ยนเป็น นายชำนาญ สยคำข้าว เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรเดิมได้เกษียณอายุราชการ

ลำดับที่ ๒ จากนางชโลมใจ กลั่นรอด ปรับเปลี่ยนเป็น นายชำนาญ แก้วสว่าง เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรเดิมได้เกษียณอายุราชการ

๕. คณะศิลปศึกษา

๕.๑ การเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตร สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา จากผู้ช่วยศาสตราจารย์ดุขุฎี มีป้อม ปรับเปลี่ยนเป็น นายธีรพงษ์ ฉลาด เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรเดิมได้ย้ายไปเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรระดับปริญญาเอก

๕.๒ การเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตร สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา ลำดับที่ ๑ จากนางสาวนันท์กานต์ แสงคำ ปรับเปลี่ยนเป็น นายดิเรก ทัศมาลัย เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรเดิมได้ย้ายไปบรรจุในสถานศึกษาอื่นของสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ลำดับที่ ๒ จากนางสาวมรกต ไพโรศรี ปรับเปลี่ยนเป็น นายพงศกร ศักดิ์ศิลป์อดุม เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรใหม่ได้รับการบรรจุในตำแหน่งอาจารย์ จึงได้แต่งตั้งเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรและมีคุณวุฒิตรงสาขา

มติสภาวิชาการ เห็นชอบให้เปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตร และให้ปรับปรุงแบบฟอร์มการขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรให้สอดคล้องกับคุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตรตามมาตรฐานที่กำหนด

๑. ข้อเท็จจริง

วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี และวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ขอปรับแผนการรับนักศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๖๒ เนื่องจากเพื่อตอบสนองความต้องการของนักเรียนในท้องถิ่น ทั้งนี้ได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะศิลปศึกษา ในการประชุมครั้งที่ ๒ /๒๕๖๑ เรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา ก่อนนำเสนอต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต่อไป

ผู้ช่วยศาสตราจารย์พินณภัทร์ ถมิ่งรักษ์สัตว์ รายงานในที่ประชุมเรื่องการขอปรับแผนการรับนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต ปีการศึกษา ๒๕๖๒ โดยได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะศิลปศึกษา จำนวน ๔ แห่ง ดังนี้

๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ปรับแผนรับสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา จาก ๓๐ คน เป็น ๔๐ คน สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา จาก ๑๐ คน เป็น ๒๐ คน

๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ปรับแผนรับสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา จาก ๓๐ คน เป็น ๔๐ คน สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา จาก ๑๐ คน เป็น ๒๐ คน

๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ปรับแผนรับสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา จาก ๓๐ คน เป็น ๔๐ คน

๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ปรับแผนรับสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา จาก ๓๐ คน เป็น ๔๐ คน สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา จำนวนรวมสองแขนง ปรับจาก ๑๕ คน เป็น ๒๐ คน โดยแขนงวิชาดนตรีไทยปรับจาก ๑๐ คน เป็น ๑๕ คน ส่วนแขนงวิชาคีตศิลป์ไทย คงเดิม คือ ๕ คน

จากมติที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะ ได้มีมติให้ในปีการศึกษาต่อไป หากวิทยาลัยมีความประสงค์จะปรับแผนรับต้องดำเนินการขอปรับแผนรับก่อน โดยคณะกรรมการเสนอแนะให้ปรับเป็นตัวเลขกลม ๆ การขอปรับแผนรับต้องดำเนินการก่อนที่จะประกาศรับสมัคร ต้องมีการวางแผนให้ชัดเจนก่อนการประกาศรับ หากไม่ดำเนินการก่อนการประกาศรับสมัครจะไม่เปลี่ยนแปลงแผนรับ เมื่อปรับแผนรับแล้วต้องส่งเอกสารเพิ่มเติมคือการจัดห้องเรียนตามเกณฑ์ครุสภาคือ ๓๐ คน ต่อ ๑ ห้อง และอาจารย์ผู้สอนต้องมีคุณสมบัติ ตรงตามสาขา และแนบตารางสอนและจำนวนผู้สอน ตารางคุณวุฒิของอาจารย์ผู้สอน

มติสภาวิชาการ เห็นชอบให้ปรับแผนการรับนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต ปีการศึกษา ๒๕๖๒

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องอื่นๆ (ถ้ามี)

๕.๑ กำหนดการประชุมสภาวิชาการครั้งต่อไป

ประธานแจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า สภาวิชาการจะมีการประชุมเดือนเว้นเดือน โดยกำหนดเป็นวันหยุดหัตถีแรกของเดือนนั้น เนื่องจากครั้งต่อไปจะมีวาระการขออนุมัติจบการศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๖๑ จึงกำหนดการประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๒ ในวันพฤหัสบดีที่ ๒๑ มีนาคม ๒๕๖๒ เวลา ๐๙.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ ตึกอำนวยการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า)

นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม ผู้บันทึก
นายสมภพ เขียวมณี ผู้ตรวจ

ภาคผนวก ฉ
รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๒/๒๕๖๒

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๒/๒๕๖๒

วันพุธที่ ๒๗ มีนาคม ๒๕๖๒ เวลา ๑๓.๓๐ น.
ห้องประชุม ๓๐๑ ชั้น ๓ ตึกบัญชาการ ๑ ทำเนียบรัฐบาล

.....

ผู้มาประชุม

- | | |
|--------------------------------------|--|
| ๑. ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม | นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. นางศศิฑอณร์ สุวรรณมณี | ผู้ช่วยปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
กรรมการ |
| ๓. นางนภาพร อาร์มสตรอง | ผู้อำนวยการสำนักติดตามและประเมินผล
อุดมศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการ
อุดมศึกษา
แทนเลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา
กรรมการ |
| ๔. นายศพล เวณโกเศศ | รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู
และบุคลากรทางการศึกษา แทนเลขาธิการ
คณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากร
ทางการศึกษา
กรรมการ |
| ๕. นายเอนก อางมังก | ผู้อำนวยการสำนักการสังคีต กรมศิลปากร
แทนอธิบดีกรมศิลปากร
กรรมการ |
| ๖. นายกำพล วันทา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๗. นายเกรียงไกร สัมปชวลิต | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๘. นายจักรพรรดิ วะทา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๙. ศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๐. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๑. นางประกอบ ลาภเกษร | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๒. นางประพิน อ้นวาเบค | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๓. นายสด แดงเอียด | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๔. นายสมบัติ แก้วสุจริต | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๕. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๖. พลตำรวจตรี สุรศักดิ์ สุทธารมณ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๗. นายโอภาส เขียววิชัย | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๘. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ | อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
กรรมการ |
| ๑๙. นายกิตติ อัดถาผล | ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร |

๒๐. นายจิรพจน์ จีงบรรเจิดศักดิ์	กรรมการ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรรมการ
๒๑. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ	คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ กรรมการ
๒๒. นายบำรุง พาทยกุล	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ กรรมการ
๒๓. นายจรูญ หนองบัว	ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ กรรมการ
๒๔. นายปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย	ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด กรรมการ
๒๕. นายอำนาจ นวลอนงค์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขานุการ
๒๖. นายประณต ไชยานุพงศ์	ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

๑. ศาสตราจารย์สันติ เล็กสุขุม	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	กรรมการ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สหวัดน์ ปลื้มปรีชา	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. นายสมภพ เขียวมณี	ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๔. นางสาวสาริศา ประทีปช่วง	ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๕. นายเด่น หวานจริง	คณบดีคณะศิลปวิจิตร
๖. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ	ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน
๗. นายภัทรชัย พ่วงแผน	รักษาการผู้อำนวยการกองกลาง
๘. นางสาวมนัสวินต์ ช้างทองคำ	นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ
๙. นางสาวศิริพร สวัสดิ์ถึก	นิติกร
๑๐. นายธนพล ภาคสุข	นิติกร

เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๓๐ น.

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องสืบเนื่อง

๔.๑ การขออนุมัติหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๔.๑.๑ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒)

ข้อเท็จจริง

ด้วยโครงการบัณฑิตศึกษา นำเสนอหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) ต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๒ และกรรมการสภาสถาบัน มีมติให้กลับไปปรับแก้ไขและนำเสนอในการประชุม

สภาสถาบันฯ ครั้งถัดไป บัดนี้ โครงการบัณฑิตศึกษา ได้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน เรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒)

นางสาวสาริศา ประทีปช่วง ได้ชี้แจงว่า ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้นำเสนอหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) และหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชา ดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) ต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๒ และกรรมการสภาสถาบัน มีมติให้กลับไปปรับแก้ไขและนำเสนอในการประชุมสภาสถาบันฯ ครั้งถัดไป บัดนี้ โครงการบัณฑิตศึกษา ได้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน เรียบร้อยแล้ว โดยขอให้นำเสนอการปรับแก้ไขหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ และหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ พร้อมกัน ดังนี้

สรุปการปรับแก้ไขหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ และสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ รายละเอียดการปรับปรุงแก้ไข

๑. ปรับแก้ไขหัวข้อต่าง ๆ ในหลักสูตรทั้ง ๒ ฉบับ หัวข้อให้มีความสอดคล้องและเป็นแนวทางเดียวกันเรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่ ๑ หมวด ๑ ข้อมูลทั่วไป ข้อ ๘

สาขาวิชานาฏศิลป์

ปรับแก้ไขอาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา รายละเอียดหน้า ๒

๘.๑ ศิลปิน

๘.๒ ครูหรืออาจารย์

๘.๓ นักวิจัย

๘.๔ นักวิชาการศึกษา

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ปรับแก้ไขอาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา รายละเอียดหน้า ๒

๘.๑ ศิลปิน

๘.๒ ครูหรืออาจารย์

๘.๓ นักวิจัย

๘.๔ นักวิชาการศึกษา

๒. หมวด ๒ ข้อมูลทั่วไป ข้อ ๑ ปรัชญา

สาขาวิชานาฏศิลป์

ปรับแก้ไขปรัชญาของหลักสูตรให้เป็นไปในแนวทางเดียวกัน

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ปรับแก้ไขปรัชญาของหลักสูตรให้เป็นไปในแนวทางเดียวกัน

๓. การพัฒนาอาจารย์

สาขาวิชานาฏศิลป์

ปรับแก้ไขหมวดที่ ๖ การพัฒนาอาจารย์ รายละเอียดในการพัฒนาอาจารย์ ข้อ ๒ การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์ รายละเอียดหน้า ๓๗

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ปรับแก้ไขหมวดที่ ๖ การพัฒนาอาจารย์ รายละเอียดในการพัฒนาอาจารย์ ข้อ ๒ การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์ รายละเอียดหน้า ๔๒

๔. การรวมหน่วยกิตหลักสูตรปรับปรุง

สาขาวิชานาฏศิลป์

ปรับแก้ไขการรวมหน่วยกิต หน้า ๑๑ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ แผน ข

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ไม่ปรับแก้

๕. คุณสมบัติของอาจารย์

สาขาวิชานาฏศิลป์

เพิ่มเติมรายละเอียดการสำเร็จการศึกษาปรากฏรายละเอียดในหมวดที่ ๕ หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา ข้อ ๓ เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

เพิ่มเติมรายละเอียดการสำเร็จการศึกษาปรากฏรายละเอียดในหมวดที่ ๕ หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา ข้อ ๓ เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

๖. การสำเร็จการศึกษา

สาขาวิชานาฏศิลป์

เพิ่มเติมรายละเอียดการสำเร็จการศึกษาปรากฏรายละเอียดในหมวดที่ ๕ หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา ข้อ ๓ เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

เพิ่มเติมรายละเอียดการสำเร็จการศึกษาปรากฏรายละเอียดในหมวดที่ ๕ หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา ข้อ ๓ เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

๗. ปรัชญาของหลักสูตร

สาขาวิชานาฏศิลป์

ปรับแก้ไขปรัชญาของหลักสูตรให้เป็นไปในแนวทางเดียวกัน

“มหาบัณฑิตนาฏศิลป์ เป็นคนดี คนเก่ง มีคุณภาพสร้างสรรค์ศาสตร์ให้ยั่งยืน”

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ปรับแก้ไขปรัชญาของหลักสูตรให้เป็นไปในแนวทางเดียวกัน

“มหาบัณฑิตดุริยางคศิลป์ เป็นคนดี มีจริยธรรม มีศักยภาพในการสร้างสรรค์ศาสตร์และศิลป์”

๘. การเขียนหลักสูตรฉบับปรับปรุง

สาขาวิชานาฏศิลป์

ปรับแก้ไขการเขียนชื่อหลักสูตร โดยตัดคำว่า “ฉบับ” ออก ปรากฏในหน้าปกหลักสูตร ดังนี้ “หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒”

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ปรับแก้ไขการเขียนชื่อหลักสูตร โดยตัดคำว่า “ฉบับ” ออก ปรากฏในหน้าปกหลักสูตร
ดังนี้ “หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒”

๙. แผนการศึกษา

สาขาวิชานาฏศิลป์

ในการจัดการศึกษาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ มีการปรับปรัชญาของ
หลักสูตรให้รองรับแผนการศึกษา

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ในการจัดการศึกษาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ มีการปรับปรัชญาของ
หลักสูตรให้รองรับแผนการศึกษา

๑๐. หน่วยกิต

สาขาวิชานาฏศิลป์

จากมติคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯยังคงมีมติให้คงจำนวนหน่วยกิตไว้คงเดิมเหมือน
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘ คือ ๓๙ หน่วยกิต

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

จากมติคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯยังคงมีมติให้คงจำนวนหน่วยกิตไว้คงเดิมเหมือน
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘ คือ ๓๙ หน่วยกิต

๑๑. การเผยแพร่หลักสูตรระดับปริญญาเอก

สาขาวิชานาฏศิลป์ -

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ -

๑๒. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

สาขาวิชานาฏศิลป์

เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรบางท่านไม่ได้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ดังนั้น
ในหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ ยังคงนำเสนอคำว่า “อาจารย์ประจำหลักสูตร” ไว้

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรบางท่านไม่ได้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ดังนั้น
ในหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ ยังคงนำเสนอคำว่า “อาจารย์ประจำหลักสูตร” ไว้

๑๓. เกณฑ์การรับนักศึกษาในระดับปริญญาเอก

สาขาวิชานาฏศิลป์ -

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ -

๑๔. การรับสมัครนักศึกษา

สาขาวิชานาฏศิลป์ -

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ -

๑๕. รายละเอียดอาจารย์ประจำหลักสูตร

สาขาวิชานาฏศิลป์

ปรับแก้ไขและตรวจสอบผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร
เรียกว่าในภาคผนวก ก

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ปรับแก้ไขและตรวจสอบผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร เรียกว่าในภาคผนวก ก

๑๖. คำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ

สาขาวิชานาฏศิลป์

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ ไม่มีคำอธิบาย รายวิชาภาษาอังกฤษ

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาดุริยางคศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ ไม่มี คำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ

๑๗. รายวิชาวิจัยระดับปริญญาเอก

สาขาวิชานาฏศิลป์ -

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ -

๑๘. ภาคผนวก ก

สาขาวิชานาฏศิลป์

เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรบางท่านไม่ได้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ดังนั้น ปรับแก้ไขและตรวจสอบผลงานเรียบร้อยแล้ว ในภาคผนวก ก

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตร บางท่านไม่ได้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ดังนั้น ปรับแก้ไขและตรวจสอบผลงานเรียบร้อยแล้ว ในภาคผนวก ก

๑๙. ตรวจสอบคำผิด

สาขาวิชานาฏศิลป์

ปรับแก้ไข และตรวจสอบการพิมพ์เรียบร้อยแล้ว

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ปรับแก้ไข และตรวจสอบการพิมพ์เรียบร้อยแล้ว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒)

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หน้า ๑๓ บรรทัดที่ ๑๗ และบรรทัดที่ ๑๙ ให้แก้ไขตัวเลข

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ

๔.๑.๒ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒)

ข้อเท็จจริง

ด้วยโครงการบัณฑิตศึกษา นำเสนอหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) ต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๒ และกรรมการสภาสถาบัน มีมติให้กลับไปปรับแก้ไขและนำเสนอในการประชุม สภาสถาบันฯ ครั้งถัดไป บัดนี้ โครงการบัณฑิตศึกษา ได้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภา สถาบันเรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒)

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ

๔.๒ การขออนุมัติหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๔.๒.๑ หลักสูตรศิลปดุริยางคศิลป์ สาขาวิชานาฏศิลป์

ข้อเท็จจริง

ด้วยโครงการบัณฑิตศึกษา นำเสนอหลักสูตรศิลปดุริยางคศิลป์ สาขาวิชานาฏศิลป์ ต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๒ และกรรมการสภาสถาบัน มีมติให้กลับไปปรับแก้ไขและนำเสนอในการประชุมสภาสถาบันฯ ครั้งถัดไป บัดนี้ โครงการบัณฑิตศึกษา ได้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน เรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ หลักสูตรศิลปดุริยางคศิลป์ สาขาวิชานาฏศิลป์

นางสาวสาริศา ประทีปช่วง ได้ชี้แจงว่า ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำเสนอหลักสูตรศิลปดุริยางคศิลป์ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ และหลักสูตรศิลปดุริยางคศิลป์ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๒ และกรรมการสภาสถาบัน มีมติให้กลับไปปรับแก้ไขและนำเสนอในการประชุมสภาสถาบันฯ ครั้งถัดไป บัดนี้ โครงการบัณฑิตศึกษาได้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน เรียบร้อยแล้ว โดยขอให้นำเสนอหลักสูตรศิลปดุริยางคศิลป์ สาขาวิชานาฏศิลป์ และหลักสูตรศิลปดุริยางคศิลป์ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ พร้อมกันดังนี้

สรุปการปรับแก้ไขหลักสูตรศิลปดุริยางคศิลป์ สาขาวิชานาฏศิลป์ และสาขาวิชาดุริยางคศิลป์หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒ รายละเอียดการปรับปรุงแก้ไข

๑. ปรับแก้ไขหัวข้อต่าง ๆ ในหลักสูตรทั้ง ๒ ฉบับ หัวข้อให้มีความสอดคล้องและเป็นแนวทางเดียวกันเรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่ ๑ หมวด ๑ ข้อมูลทั่วไป ข้อ ๘

สาขาวิชานาฏศิลป์

ปรับแก้ไขอาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา รายละเอียดหน้า ๒ ข้อ ๘

๘.๑ ศิลปิน

๘.๒ ครูหรืออาจารย์

๘.๓ นักวิจัย

๘.๔ นักวิชาการศึกษา

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ปรับแก้ไขอาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา รายละเอียดหน้า ๒ ข้อ ๘

๘.๑ ศิลปิน

๘.๒ ครูหรืออาจารย์

๘.๓ นักวิจัย

๘.๔ นักวิชาการศึกษา

ประเด็นที่ ๒ หมวด ๑ ข้อมูลทั่วไป ข้อ ๑๑ (ข้อ ๑๑.๑ และ ข้อ ๑๑.๒)

สาขาวิชานาฏศิลป์

ปรับแก้ไขข้อ ๑๑.๑ สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ปรับแก้ไขข้อ ๑๑.๒ สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ปรับแก้ไขข้อ ๑๑.๑ สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ปรับแก้ไขข้อ ๑๑.๒ สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

๒. หมวด ๒ ข้อมูลทั่วไป ข้อ ๑ ปรัชญา

สาขาวิชานาฏศิลป์

ปรับแก้ไขปรัชญาของหลักสูตรให้เป็นไปในแนวทางเดียวกัน

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ปรับแก้ไขปรัชญาของหลักสูตรให้เป็นไปในแนวทางเดียวกัน

๓. การพัฒนาอาจารย์

สาขาวิชานาฏศิลป์

ปรับแก้ไขหมวดที่ ๖ การพัฒนาอาจารย์ รายละเอียดในการพัฒนาอาจารย์ ข้อ ๒ การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ปรับแก้ไขหมวดที่ ๖ การพัฒนาอาจารย์ รายละเอียดในการพัฒนาอาจารย์ ข้อ ๒ การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

๔. การรวมหน่วยกิตหลักสูตรปรับปรุง สาขาวิชานาฏศิลป์ (ปริญญาโท)

สาขาวิชานาฏศิลป์ -

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ -

๕. คุณสมบัติของอาจารย์

สาขาวิชานาฏศิลป์

ตรวจสอบ และปรับแก้ไขคุณสมบัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตรเรียบร้อยแล้ว รายละเอียดในภาคผนวก ก

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ตรวจสอบ และปรับแก้ไขคุณสมบัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตรเรียบร้อยแล้ว รายละเอียดในภาคผนวก ก

๖. การสำเร็จการศึกษา

สาขาวิชานาฏศิลป์

เพิ่มเติมรายละเอียดการสำเร็จการศึกษาปรากฏรายละเอียดในหมวดที่ ๕ หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา ข้อ ๓ เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

เพิ่มเติมรายละเอียดการสำเร็จการศึกษาปรากฏรายละเอียดในหมวดที่ ๕ หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา ข้อ ๓ เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

๗. ปรัชญาของหลักสูตร

สาขาวิชานาฏศิลป์

ปรับแก้ไขปรัชญาของหลักสูตรให้เป็นไปในแนวทางเดียวกัน

คชภูมิตตนาฏศิลป์ “เป็นคนดี คนเก่ง มีคุณภาพสร้างสรรค์ศาสตร์ให้ยั่งยืน”

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ปรับแก้ไขปรัชญาของหลักสูตรให้เป็นไปในแนวทางเดียวกัน

และศิลป์”
ดุชฎีบัณฑิตดุริยางคศิลป์ “เป็นคนดี มีจริยธรรม มีศักยภาพในการสร้างสรรค์ศาสตร์

๘. การเขียนหลักสูตรฉบับปรับปรุง (ปริญญาโท)

สาขาวิชานาฏศิลป์ -
สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ -

๙. แผนการศึกษา (ปริญญาโท)

สาขาวิชานาฏศิลป์ -
สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ -

๑๐. หน่วยกิต (ปริญญาโท)

สาขาวิชานาฏศิลป์ -
สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ -

๑๑. การเผยแพร่หลักสูตรระดับปริญญาเอก

สาขาวิชานาฏศิลป์ -
สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ปรับแก้ไขหมวดที่ ๑ ข้อ ๗ ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรและมาตรฐาน ปรับแก้ไข
ดังรายละเอียดในหน้า ๒ ดังนี้ “ภายในระยะเวลา ๓ ปี”

๑๒. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

สาขาวิชานาฏศิลป์

เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรบางท่านไม่ได้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ดังนั้นใน
หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒ ยังคงนำเสนอคำว่า “อาจารย์ประจำหลักสูตร” ไว้

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรบางท่านไม่ได้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ดังนั้น
ในหลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒ ยังคงนำเสนอคำว่า “อาจารย์ประจำหลักสูตร” ไว้

๑๓. เกณฑ์การรับนักศึกษาระดับปริญญาเอก

สาขาวิชานาฏศิลป์

ปรับแก้ไขในหมวดที่ ๓ ข้อ ๒.๒ คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา ข้อ ๒.๒.๕ ได้คำระดับคะแนน
เฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรที่สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่า ๓.๕๐

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ปรับแก้ไขในหมวดที่ ๓ ข้อ ๒.๒ คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา ข้อ ๒.๒.๕ ได้คำระดับคะแนน
เฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรที่สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่า ๓.๕๐

๑๔. การรับสมัครนักศึกษา

สาขาวิชานาฏศิลป์

ผู้สมัครที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบันฯ เรียนไม่ครบกำหนดเวลาที่กำหนดไว้ใน
หลักสูตร สามารถกลับเข้าศึกษาใหม่ได้

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ผู้สมัครที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบันฯ เรียนไม่ครบกำหนดเวลาที่กำหนดไว้ใน
หลักสูตร สามารถกลับเข้าศึกษาใหม่ได้

๑๕. รายละเอียดอาจารย์ประจำหลักสูตร

สาขาวิชานาฏศิลป์

ปรับแก้ไขและตรวจสอบผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร
เรียกว่าในภาคผนวก ก

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ปรับแก้ไขและตรวจสอบผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร เรียกว่าในภาคผนวก ก

๑๖. คำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ

สาขาวิชานาฏศิลป์

หลักสูตรศิลปดุष्ฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒ ไม่มีคำอธิบาย รายวิชาภาษาอังกฤษ

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

หลักสูตรศิลปดุष्ฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒ ไม่มี คำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ

๑๗. รายวิชาวิจัยระดับปริญญาเอก

สาขาวิชานาฏศิลป์

เนื่องจากหมวดวิชาวิจัย แบบ ๑.๑ มีจำนวนหน่วยกิต ๔๘ หน่วยกิต และแบบ ๒.๑ มีจำนวน หน่วยกิต ๓๖ หน่วยกิต ซึ่งมีความแตกต่างกัน ดังนี้ในการเขียนคำอธิบายรายวิชาจึงมีความแตกต่างกัน

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

เนื่องจากหมวดวิชาวิจัย แบบ ๑.๑ มีจำนวนหน่วยกิต ๔๘ หน่วยกิต และแบบ ๒.๑ มีจำนวน หน่วยกิต ๓๖ หน่วยกิต ซึ่งมีความแตกต่างกัน ดังนี้ในการเขียนคำอธิบายรายวิชาจึงมีความแตกต่างกัน

๑๘. ภาคผนวก ก

สาขาวิชานาฏศิลป์

เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตร บางท่านไม่ได้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ดังนั้น ปรับแก้ไขและตรวจสอบผลงานเรียบร้อย ในภาคผนวก ก

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรบางท่านไม่ได้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ดังนั้น ปรับแก้ไขและตรวจสอบผลงานเรียบร้อย ในภาคผนวก ก

๑๙. ตรวจสอบคำผิด

สาขาวิชานาฏศิลป์

ปรับแก้ไข และตรวจสอบการพิมพ์เรียบร้อย

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ปรับแก้ไข และตรวจสอบการพิมพ์เรียบร้อย

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. หลักสูตรศิลปดุष्ฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒) หน้า ๗ บรรทัดที่ ๓ ระหว่างข้อความ “ความรู้ความเข้าใจด้านนาฏศิลป์กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง” กับข้อความ “ความสามารถของตนเองได้อย่างต่อเนื่อง” ให้ใช้คำเชื่อมเพื่อให้มีความหมายสมบูรณ์ยิ่งขึ้น โดยให้ใช้ ข้อความว่า “ความรู้ความเข้าใจด้านนาฏศิลป์กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องรวมทั้งพัฒนาความสามารถของตนเอง ได้อย่างต่อเนื่อง”

๒. ควรเพิ่มอาจารย์พิเศษให้มากกว่านี้ มีแค่ ๓ คน สมควรมีมากกว่านี้

๓. หน้า ๒๕ หลักสูตรศิลปดุष्ฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒) ในช่องที่มี ชื่อ – สกุล และเลขประจำตัวประชาชน ไม่ปรากฏเลขประจำตัวประชาชน ถ้าจะใส่ก็ใส่ เหมือนกันทั้งหมด ถ้าจะไม่ใส่ก็ไม่ต้องใส่เหมือนกันทั้งหมด

๔. ในเรื่องของปรัชญา ของหลักสูตรศิลปดุष्ฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตร ใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒) ใช้คำว่า ดุष्ฎีบัณฑิตดุริยางคศิลป์ “เป็นคนดี มีจริยธรรม มีศักยภาพในการสร้างสรรค์ ศาสตร์ และศิลป์” แต่ในหลักสูตรศิลปดุष्ฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ ใช้คำว่า ดุष्ฎีบัณฑิตนาฏศิลป์ “เป็น

คนดี คนเก่ง มีคุณภาพสร้างสรรค์ศาสตร์ให้ยั่งยืน”สมควรใช้คำว่า “ศักยภาพ” แทนคำว่า “คุณภาพ”
ดังนั้นปรัชญาคุณุภีบัณฑิตนาฏศิลป์ควรใช้ “เป็นคนดี คนเก่ง มีศักยภาพในการสร้างสรรค์ศาสตร์ให้ยั่งยืน”

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศิลปดุขุภีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒) ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ และให้ปรับแก้ตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน
บัณฑิตพัฒนศิลป์

๔.๒.๒ หลักสูตรศิลปดุขุภีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒)

ข้อเท็จจริง

ด้วยโครงการบัณฑิตศึกษา นำเสนอหลักสูตรศิลปดุขุภีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒) ต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๒ และกรรมการสภาสถาบัน มีมติให้กลับไปปรับแก้ไขและนำเสนอในการประชุมสภาสถาบันฯ ครั้งถัดไป บัดนี้ โครงการบัณฑิตศึกษา ได้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน เรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ หลักสูตรศิลปดุขุภีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒)

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศิลปดุขุภีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒) ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ และให้ปรับแก้ตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน
บัณฑิตพัฒนศิลป์

เลิกประชุมเวลา ๑๕.๓๐ น.

นายประนุท ไชยานุพงศ์ ผู้จดยางงานการประชุม
นายอำนวย นวลอนงค์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม

ภาคผนวก ข
ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๒



**ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา
พ.ศ. ๒๕๖๒**

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๒ เพื่อให้การจัดการศึกษาครอบคลุมทุกๆ ระดับ ตั้งแต่ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต ระดับปริญญาโท ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง และระดับปริญญาเอกของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้อย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผลยิ่งขึ้น

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ (๒) และมาตรา ๕๓ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในการประชุมครั้งที่ ๓/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๑๕ พฤษภาคม ๒๕๖๒ จึงมีมติให้ออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๒”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๒

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“สถาบัน” หมายความว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“สภาสถาบัน” หมายความว่า สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“สภาวิชาการ” หมายความว่า สภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“คณะ” หมายความว่า คณะที่จัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“บัณฑิตศึกษา” หมายความว่า การจัดการศึกษาในระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต ระดับปริญญาโท ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง และระดับปริญญาเอกของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“หลักสูตร” หมายความว่า หลักสูตรสาขาวิชาต่างๆ ในระดับบัณฑิตศึกษาที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ความเห็นชอบ

“คณะกรรมการบัณฑิตศึกษา” หมายความว่า คณะกรรมการบัณฑิตศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“คณะกรรมการบริหารหลักสูตร” หมายความว่า คณะกรรมการที่ได้รับแต่งตั้งจากอธิการบดี เพื่อทำหน้าที่บริหารจัดการหลักสูตรและพัฒนาหลักสูตร

“ประธานกรรมการบริหารหลักสูตร” หมายความว่า ประธานหลักสูตรในสาขาวิชาต่างๆ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรระดับ บัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

“อาจารย์ประจำหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ประจำที่มีคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์ กับสาขาวิชาที่เปิดสอน ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

“อาจารย์ประจำ” หมายความว่า บุคคลที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ศาสตราจารย์ และอาจารย์เชี่ยวชาญเฉพาะ ในสถาบันที่ทำหน้าที่รับผิดชอบสอนหรือวิจัย

“อาจารย์พิเศษ” หมายความว่า ผู้ซึ่งมิได้เป็นอาจารย์ประจำและได้รับเชิญจากโครงการ บัณฑิตศึกษาให้ทำหน้าที่สอนนักศึกษาและรับผิดชอบรายวิชาตามความเชี่ยวชาญของตน

“ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก” หมายความว่า ผู้ซึ่งมิได้เป็นอาจารย์ประจำหรือพนักงาน ราชการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แต่มีคุณสมบัติที่กำหนดตามภาระงานที่ได้รับมอบหมายจากโครงการ บัณฑิตศึกษา

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“วิทยานิพนธ์” หมายความว่า ผลงานวิจัย หรืองานวิจัยสร้างสรรค์ของนักศึกษาระดับ ปริญญาโทหรือนักศึกษาระดับปริญญาเอกที่เขียนขึ้นเพื่อแสดงความรู้ที่ค้นคว้ามาได้ใหม่

“สารนิพนธ์” หมายความว่า การศึกษาวิจัยอิสระ โดยอาศัยการกลั่นกรองความรู้และ สารระในเนื้อหาต่างๆ หรือการเรียบเรียง รวบรวม วิเคราะห์ และตีความข้อมูลตลอดจนสรุปผลอย่างเป็น ระบบ

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์รักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้

ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีโดยความเห็นชอบของ คณะกรรมการบัณฑิตศึกษาเป็นผู้วินิจฉัยชี้ขาดและแจ้งให้สภาสถาบันทราบ

หมวด ๑
คณะกรรมการบัณฑิตศึกษา

ข้อ ๖ ให้มีคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา ประกอบด้วย

- (๑) อธิการบดี เป็นประธานกรรมการ
- (๒) รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ เป็นรองประธานกรรมการ
- (๓) ผู้ทรงคุณวุฒิจากบุคคลภายนอกที่อธิการบดีหลักสูตรละหนึ่งคน เป็นกรรมการ
- (๔) คณบดีและผู้อำนวยการวิทยาลัยที่เปิดสอนในระดับบัณฑิตศึกษา เป็นกรรมการ
- (๕) ประธานกรรมการบริหารหลักสูตรทุกหลักสูตร เป็นกรรมการ
- (๖) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่อธิการบดีมอบหมายหลักสูตรละหนึ่งคน เป็นกรรมการ
- (๗) อาจารย์ประจำหลักสูตรที่อธิการบดีมอบหมายหลักสูตรละหนึ่งคน เป็นกรรมการ

ให้หัวหน้าโครงการบัณฑิตศึกษาเป็นกรรมการและเลขานุการ และให้อธิการบดีแต่งตั้งข้าราชการในสถาบันเป็นผู้ช่วยเลขานุการไม่เกินสองคน

ข้อ ๗ ให้คณะกรรมการบัณฑิตศึกษา มีอำนาจและหน้าที่ ดังนี้

- (๑) เสนอนโยบายในการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาต่อสภาสถาบัน
 - (๒) กำกับดูแล และติดตามการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาให้ถูกต้องตามวัตถุประสงค์และมีคุณภาพตามมาตรฐานการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา
 - (๓) กำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการต่างๆ ตามข้อบังคับนี้
 - (๔) ปฏิบัติหน้าที่อื่น ตามที่สภาสถาบันมอบหมาย
- ให้คณะกรรมการบัณฑิตศึกษาทำหน้าที่ดังกล่าวข้างต้นจนกว่าจะมีการจัดตั้งบัณฑิตวิทยาลัย เมื่อมีการจัดตั้งบัณฑิตวิทยาลัยแล้วให้เป็นอำนาจหน้าที่ของบัณฑิตวิทยาลัย

หมวด ๒
ระบบการศึกษา

ข้อ ๘ ระบบการจัดการศึกษา ใช้ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็นสองภาคการศึกษาปกติ ซึ่งหนึ่งภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ กรณีที่เปิดการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้กำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิต โดยมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ

ข้อ ๙ การคิดหน่วยกิต

- (๑) รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๒) รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลอง ไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา ปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๓) การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมง ต่อภาค การศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๔) การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดตามที่ได้รับมอบหมาย ที่ใช้เวลา ทำโครงการหรือกิจกรรมนั้นไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

(๕) สารนิพนธ์ นักศึกษาต้องใช้เวลาศึกษาค้นคว้าไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาค การศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๖) วิทยานิพนธ์นักศึกษาต้องใช้เวลาศึกษาค้นคว้าไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาค การศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๗) การกำหนดค่าหน่วยกิตของรายวิชาที่เปิดสอนในภาคฤดูร้อน ให้กำหนดชั่วโมง เรียนของทุกหน่วยกิตไม่น้อยกว่าจำนวนชั่วโมงที่ต้องใช้ในการเรียนภาคการศึกษาปกติ

ข้อ ๑๐ โครงสร้างหลักสูตร

(๑) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต และหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ประกอบด้วยรายวิชา มีหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

(๒) หลักสูตรปริญญาโท มีหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต โดยแบ่ง การศึกษาเป็น ๒ แผน คือ

(ก) แผนที่ ๑ (ตามแผน ก แบบ ก ๒ ของเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ) โดยเป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยที่มีการทำวิทยานิพนธ์ ๑๒ หน่วยกิต และศึกษา รายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

(ข) แผนที่ ๒ (ตามแผน ข ของเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ) เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการศึกษารายวิชา โดยไม่ต้องทำวิทยานิพนธ์แต่ต้องทำ สารนิพนธ์ ๖ หน่วยกิต

(๓) หลักสูตรปริญญาเอก โดยเน้นการวิจัยเพื่อพัฒนานักวิชาการและนักวิชาชีพชั้นสูง ประกอบด้วยรายวิชา ซึ่งมีหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต โดยรับผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จ ปริญญาโทแล้ว แบ่งการศึกษาเป็น ๒ แบบ คือ

(ก) แบบที่ ๑ (ตามแบบ ๑.๑ ของเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ) เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ ๔๘ หน่วยกิต และอาจให้ ศึกษาวิชาตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนดโดยไม่นับหน่วยกิตด้วยก็ได้

(ข) แบบที่ ๒ (ตามแบบ ๒.๑ ของเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ) เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ ๓๖ หน่วยกิต และศึกษา รายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

ข้อ ๑๑ ระยะเวลาการศึกษา นักศึกษาต้องใช้เวลาศึกษาตามที่ระบุไว้ในหลักสูตร ดังนี้

(๑) นักศึกษาหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ต้องใช้เวลาในการศึกษาตามที่กำหนดในหลักสูตรแต่ต้องไม่เกินสามปีการศึกษา

(๒) นักศึกษาหลักสูตรปริญญาโท ต้องใช้เวลาในการศึกษาตามที่กำหนดในหลักสูตรแต่ต้องไม่เกินห้าปีการศึกษา

(๓) นักศึกษาหลักสูตรปริญญาเอก ต้องใช้เวลาในการศึกษาตามที่กำหนดในหลักสูตรแต่ต้องไม่เกินหกปีการศึกษา

ปีการศึกษาตามข้อบังคับนี้ ให้นับตั้งแต่ภาคการศึกษาต้นของปีการศึกษาหนึ่งถึงวันก่อนวันเปิดภาคการศึกษาต้นของปีการศึกษาถัดไป หรือนับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษาปลายของปีการศึกษาหนึ่งถึงวันก่อนวันเปิดภาคการศึกษาปลายของปีการศึกษาถัดไป แล้วแต่กรณี

ข้อ ๑๒ การนับเวลาศึกษาให้นับเฉพาะภาคการศึกษาปกติที่บัณฑิตศึกษาเปิดสอน โดยไม่รวมเวลาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาตามข้อ ๔๕

ในกรณีที่มีเหตุผลจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องขยายเวลาเรียน ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรพิจารณาอนุมัติเป็นการเฉพาะราย เพื่อขยายเวลาเรียนได้อีกสองครั้ง ครั้งละไม่เกินหนึ่งภาคการศึกษา

หมวด ๓

อาจารย์

ข้อ ๑๓ จำนวน คุณวุฒิ และคุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอน หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาและเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนด ในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบห้าปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

สำหรับหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตทางวิชาชีพ อาจารย์ประจำหลักสูตรต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้นๆ

(๒) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อยห้าคน มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการในรอบห้าปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน หรือมีจำนวนนักศึกษาน้อยกว่าสิบคน สถาบันจะต้องเสนอจำนวนและคุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบ หลักสูตรที่มีนั้น ให้คณะกรรมการการอุดมศึกษาพิจารณาเป็นรายกรณี

(๓) อาจารย์ผู้สอน ต้องเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษ ที่มีคุณสมบัติขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน และต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการ ในรอบห้าปีย้อนหลัง

ในกรณีของอาจารย์พิเศษ อาจได้รับการยกเว้นคุณสมบัติปริญญาโท แต่ทั้งนี้ต้องมีคุณสมบัติขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่าหกปี ทั้งนี้ อาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ ๕๐ ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

สำหรับหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตทางวิชาชีพ อาจารย์ผู้สอนต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้นๆ

ข้อ ๑๔ จำนวน คุณสมบัติ และคุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอน หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณสมบัติปริญญาเอกหรือเทียบเท่าหรือขั้นต่ำ ปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบห้าปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

สำหรับหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูงทางวิชาชีพ อาจารย์ประจำหลักสูตรต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้นๆ

(๒) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อยห้าคน มีคุณสมบัติปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งศาสตราจารย์และมีผลงานทางวิชาการ ที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการในรอบห้าปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวนหรือมีจำนวนนักศึกษาน้อยกว่าสิบคน ทางสถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอจำนวนและคุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีนั้น ให้คณะกรรมการการอุดมศึกษาพิจารณาเป็นรายกรณี

(๓) อาจารย์ผู้สอน ต้องเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษ ที่มีคุณสมบัติปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่ง รองศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชา

ที่สัมพันธ์กันหรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน และต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการ ในรอบห้าปีย้อนหลัง

ในกรณีของอาจารย์พิเศษ อาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาเอก แต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์ การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่าสี่ปี ทั้งนี้ อาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ ๕๐ ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

สำหรับหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูงทางวิชาชีพ อาจารย์ผู้สอนต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้นๆ

ข้อ ๑๕ จำนวน คุณวุฒิ และคุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และสารนิพนธ์ อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ และอาจารย์ผู้สอนหลักสูตรปริญญาโท

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าและมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบห้าปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการ ต้องเป็นผลงานวิจัย

(๒) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อยสามคน มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าหรือขั้นต่ำ ปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาและเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการในรอบห้าปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

(๓) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และสารนิพนธ์ แบ่งออกเป็น ๒ ประเภท คือ

(ก) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักและสารนิพนธ์ ต้องเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบห้าปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

(ข) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี) ต้องมีคุณวุฒิและคุณสมบัติ ดังนี้

๑) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมที่เป็นอาจารย์ประจำ ต้องมีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการเช่นเดียวกับอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

๒) สำหรับอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่อ

อยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับในระดับชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ไม่น้อยกว่า ๑๐ เรื่อง

กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการตามที่กำหนดข้างต้น ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจะต้องเป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ โดยผ่านความเห็นชอบจากสภาสถาบันแล้ว และแจ้งคณะกรรมการการอุดมศึกษาทราบ

(ค) อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ต้องประกอบด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบัน รวมไม่น้อยกว่า ๓ คน ทั้งนี้ ประธานกรรมการสอบต้องไม่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักหรืออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม โดยอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ต้องมีคุณวุฒิ คุณสมบัตินี้ และผลงานทางวิชาการ ดังนี้

๑) กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตร ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ อย่างน้อย ๓ รายการในรอบห้าปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

๒) กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับในระดับชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระ ไม่น้อยกว่า ๑๐ เรื่อง

กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการตามที่กำหนดข้างต้น ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจะต้องเป็นผู้มีความรู้ ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ โดยผ่านความเห็นชอบจากสภาสถาบันแล้ว และแจ้งคณะกรรมการการอุดมศึกษาทราบ

(ง) อาจารย์ผู้สอน ต้องเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษ ที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน และต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับ การเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการ ในรอบห้าปีย้อนหลัง ทั้งนี้ อาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ ๕๐ ของรายวิชาโดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

ข้อ ๑๖ จำนวน คุณวุฒิ และคุณสมบัตินี้ของอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ และอาจารย์ผู้สอน หลักสูตรปริญญาเอก

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้

บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ อย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบห้าปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการ ต้องเป็นผลงานวิจัย

(๒) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อยสามคน มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งศาสตราจารย์และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบห้าปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

(๓) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ แบ่งออกเป็น ๒ ประเภท คือ

(ก) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก ต้องเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบห้าปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

(ข) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี) ต้องมีคุณวุฒิ และคุณสมบัติ ดังนี้

๑) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมที่เป็นอาจารย์ประจำ ต้องมีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการเช่นเดียวกับอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

๒) สำหรับอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า ๕ เรื่อง

กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการตามที่กำหนดข้างต้น ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจะต้องเป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงมากเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ โดยผ่านความเห็นชอบจากสภาสถาบันแล้ว และแจ้งคณะกรรมการการอุดมศึกษารับทราบ

(๔) อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ต้องประกอบด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบัน รวมไม่น้อยกว่าห้าคน ทั้งนี้ประธานกรรมการสอบ ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก โดยอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ต้องมีคุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานทางวิชาการ ดังนี้

(ก) กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตร ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่าหรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่ง ทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบห้าปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

(ข) กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือ เทียบเท่าและมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า ๕ เรื่อง

กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการตามที่กำหนดข้างต้น ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจะต้องเป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์สูงมากเป็นที่ยอมรับซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ โดยผ่านความเห็นชอบจากสภาสถาบันแล้ว และแจ้งคณะกรรมการการอุดมศึกษารับทราบ

(๕) อาจารย์ผู้สอน ต้องเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษ ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน และต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการ ในรอบห้าปีย้อนหลัง

ในกรณีรายวิชาที่สอนไม่ใช่วิชาในสาขาวิชาของหลักสูตร อนุโลมให้อาจารย์ที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งทางวิชาการต่ำกว่า รองศาสตราจารย์ ทำหน้าที่อาจารย์ผู้สอนได้ ทั้งนี้ อาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ ๕๐ ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

ข้อ ๑๗ ภาระงานที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และสารนิพนธ์

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตรหนึ่งคน ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักของนักศึกษาปริญญาโทและปริญญาเอกตามหลักเกณฑ์ ดังนี้

(ก) กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์ ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ของนักศึกษา ระดับปริญญาโทและปริญญาเอกรวมได้ไม่เกินห้าคน

(ข) กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และดำรงตำแหน่งระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์ขึ้นไป หรือมีคุณวุฒิปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ขึ้นไป และมีผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์ ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาระดับปริญญาโทและปริญญาเอกรวมได้ไม่เกินสิบคน

(ค) กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และดำรงตำแหน่งศาสตราจารย์และมีความจำเป็นต้องดูแลนักศึกษาเกินกว่าจำนวนที่กำหนดให้เสนอต่อสภาสถาบันพิจารณา แต่ทั้งนี้ต้องไม่เกินสิบห้าคน หากมีความจำเป็นต้องดูแลนักศึกษามากกว่าสิบห้าคน ให้ขอความเห็นชอบจากสภาสถาบันเป็นรายกรณี

(๒) อาจารย์ประจำหลักสูตรหนึ่งคน ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์ของนักศึกษาปริญญาโทได้ไม่เกินสิบห้าคน

กรณีเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทั้งวิทยานิพนธ์และสารนิพนธ์ ให้คิดสัดส่วนจำนวนนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์หนึ่งคน เทียบได้กับจำนวนนักศึกษาที่สารนิพนธ์สามคน แต่ทั้งนี้รวมแล้ว ต้องไม่เกินสิบห้าคนต่อภาคการศึกษา

(๓) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ หรืออาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรนั้นด้วย

ข้อ ๑๘ ให้อธิการบดีแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ประกอบด้วย อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนไม่น้อยกว่าสามคน โดยแต่งตั้งคนหนึ่งเป็นประธานกรรมการบริหารหลักสูตร และอีกคนหนึ่งเป็นกรรมการและเลขานุการ และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกอย่างน้อยหนึ่งคนเป็นที่ปรึกษา ทั้งนี้ อาจมีอาจารย์ประจำร่วมเป็นกรรมการเพิ่มเติมได้ตามความเหมาะสม

ทั้งนี้กรรมการบริหารหลักสูตรแต่ละคนอาจร่วมเป็นกรรมการบริหารหลักสูตรได้มากกว่า หนึ่งหลักสูตรก็ได้

ให้กรรมการตามวรรคหนึ่งมีวาระการดำรงตำแหน่งคราวละสองปี นับแต่วันที่ได้รับแต่งตั้ง และอาจได้รับแต่งตั้งอีกได้

นอกจากการพ้นจากตำแหน่งตามวาระแล้ว ให้กรรมการตามวรรคหนึ่งพ้นจากตำแหน่งเมื่อ

(๑) ตาย

(๒) ลาออก

(๓) พ้นจากการเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

กรณีที่กรรมการตามวรรคหนึ่งพ้นจากตำแหน่งก่อนครบวาระ ให้อธิการบดีแต่งตั้งกรรมการใหม่แทน และให้กรรมการผู้นั้นมีวาระเท่ากับกรรมการที่ตนแทน ทั้งนี้ หากมีวาระเหลืออยู่ไม่ถึงเก้าสิบวันจะไม่แต่งตั้งกรรมการแทนก็ได้ โดยให้กรรมการเท่าที่มีอยู่ปฏิบัติหน้าที่ต่อไปได้

กรณีที่กรรมการพ้นจากตำแหน่งตามวาระ แต่ยังมีได้แต่งตั้งกรรมการขึ้นใหม่ ให้กรรมการซึ่งพ้นจากตำแหน่งปฏิบัติหน้าที่ต่อไปจนกว่าจะมีการแต่งตั้งกรรมการใหม่แล้ว

ข้อ ๑๙ ให้มีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรในแต่ละหลักสูตร โดยมีอำนาจและหน้าที่ดังต่อไปนี้

(๑) วางนโยบายและแผนการบริหารจัดการและการผลิตบัณฑิตของหลักสูตรให้สอดคล้องกับทิศทางการดำเนินงานของคณะ โครงการบัณฑิตศึกษา และสถาบัน

(๒) ควบคุมมาตรฐานหลักสูตรสาขาวิชาที่รับผิดชอบให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา และเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพ (ถ้ามี)

(๓) ดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษา

(๔) ติดตามรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา รายงานผลการดำเนินการประสพการณ์วิชาชีพภาคสนาม (ถ้ามี) และจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรรวมทั้งให้คำแนะนำเพื่อการพัฒนา

(๕) ประสานงานเกี่ยวกับการบริหารจัดการหลักสูตรกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

ข้อ ๒๐ อาจารย์ผู้สอบประมวลความรู้ (Comprehensive Examination) หลักสูตรปริญญาโท แผน

(๑) เป็นอาจารย์ประจำ หรือผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบันที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาที่สัมพันธ์กัน

(๒) ได้รับการแต่งตั้งจากสถาบัน และต้องมีจำนวนไม่น้อยกว่าสามคน ในแต่ละสาขาวิชา โดยประธานคณะกรรมการสอบประมวลความรู้ต้องเป็นอาจารย์ประจำ ทั้งนี้ อาจเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกให้ทำหน้าที่กรรมการสอบประมวลความรู้ร่วมด้วยก็ได้

(๓) ทำหน้าที่ดำเนินการสอบข้อเขียน หรือสอบปากเปล่าในเนื้อหาหรือรายวิชาที่กำหนด สำหรับนักศึกษา เพื่อประเมินผลความรู้ทางด้านวิชาการของนักศึกษาปริญญาโท

ข้อ ๒๑ อาจารย์ผู้สอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) หลักสูตรปริญญาเอก

(๑) เป็นอาจารย์ประจำหรือผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบันที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาที่สัมพันธ์กัน

(๒) เป็นผู้ที่มีประสบการณ์ในการทำวิจัยที่มีใช้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อขอรับปริญญา

(๓) ได้รับการแต่งตั้งจากสถาบัน และต้องมีจำนวนไม่น้อยกว่าสามคน ในแต่ละสาขาวิชา โดยประธานคณะกรรมการสอบวัดคุณสมบัติต้องเป็นอาจารย์ประจำ ทั้งนี้ อาจเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกให้ทำหน้าที่กรรมการสอบวัดคุณสมบัติร่วมด้วยก็ได้

(๔) ทำหน้าที่ดำเนินการสอบข้อเขียนหรือสอบปากเปล่า นักศึกษาปริญญาเอก เพื่อประเมินความรู้ความสามารถของนักศึกษาในการเป็นผู้มีสิทธิเสนอวิทยานิพนธ์เพื่อขอรับปริญญาเอก

หมวด ๔

การรับเข้าศึกษา

ข้อ ๒๒ คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา

(๑) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต

(ก) สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่าในสาขาที่หลักสูตรกำหนดจากสถาบันอุดมศึกษาทั้งในประเทศหรือต่างประเทศที่สถาบันรับรอง

(ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

(ค) ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดใน (ก) ถึง (ข) อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(๒) หลักสูตรปริญญาโท

(ก) สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่าในสาขาที่หลักสูตรกำหนดจากสถาบันอุดมศึกษาทั้งในประเทศหรือต่างประเทศที่สถาบันรับรอง

(ข) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรที่สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่า ๒.๕๐

- (ค) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน
- (ง) ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดใน (ก) (ข) และ (ค) อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

ในกรณีผู้ที่กำลังศึกษาอยู่ในภาคการศึกษาสุดท้าย ให้มีสิทธิสมัครเข้าศึกษาแต่จะต้องมีผลคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรเมื่อสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีไม่ต่ำกว่า ๒.๕๐ สถาบันจึงจะรับเข้าศึกษาได้

(๓) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง

(ก) สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า ตามรายละเอียดที่กำหนดไว้ในหลักสูตรจากสถาบันอุดมศึกษาทั้งในประเทศหรือต่างประเทศที่สถาบันรับรอง

- (ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน
- (ค) ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดใน (ก) ถึง (ข) อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(๔) หลักสูตรปริญญาเอก

(ก) สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าในสาขาที่หลักสูตรกำหนดจากสถาบันอุดมศึกษาทั้งในประเทศหรือต่างประเทศที่สถาบันรับรอง

- (ข) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรที่สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่า ๓.๕๐
- (ค) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

(ง) ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดใน (ก) (ข) และ (ค) อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

ในกรณีผู้ที่กำลังศึกษาอยู่ในภาคการศึกษาสุดท้าย ให้มีสิทธิสมัครเข้าศึกษา แต่จะต้องมีผลคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรเมื่อสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทไม่ต่ำกว่า ๓.๕๐ สถาบัน จึงจะรับเข้าศึกษาได้

ข้อ ๒๓ การรับเข้าศึกษา

(๑) วิธีการรับเข้าศึกษา ให้ใช้วิธีการสอบคัดเลือกหรือการคัดเลือก หรือโดยวิธีอื่นใดตามที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนดโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา ซึ่งสถาบันจะประกาศให้ทราบในแต่ละปีการศึกษา

(๒) การเข้าศึกษาในระดับปริญญาโทและระดับปริญญาเอก ผู้เข้าศึกษาจะต้องมีผลการทดสอบวัดความรู้ทางภาษาอังกฤษจากสถาบันทดสอบทางภาษาตามเกณฑ์ที่สถาบันกำหนด

(๓) ผู้เข้าศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา จะศึกษาเกินกว่าหนึ่งสาขาวิชามิได้

หมวด ๕

การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาและการลงทะเบียนรายวิชา

ข้อ ๒๔ การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา

(๑) ผู้ผ่านการรับเข้าศึกษาตาม ข้อ ๒๓ จะมีสภาพเป็นนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาของสถาบันต่อเมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา โดยนำหลักฐานตามที่สถาบันกำหนดมารายงานตัวต่อโครงการบัณฑิตศึกษาด้วยตนเอง ตามวัน เวลา และสถานที่ที่กำหนด พร้อมทั้งชำระเงินค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ตามที่สถาบันประกาศกำหนด

(๒) ผู้ที่ไม่สามารถขึ้นทะเบียนนักศึกษาตามวัน เวลา และสถานที่ที่สถาบันกำหนด จะต้องแจ้งเหตุขัดข้องให้โครงการบัณฑิตศึกษาทราบเป็นลายลักษณ์อักษรภายในเจ็ดวัน นับแต่วันถัดจากวันที่กำหนด มิฉะนั้นจะถือว่าสละสิทธิ์การเข้าเป็นนักศึกษา และเมื่อได้แจ้งเป็นลายลักษณ์อักษรให้โครงการบัณฑิตศึกษาของสถาบันทราบ แล้วจะต้องมาขึ้นทะเบียนนักศึกษาด้วยตนเอง ยกเว้นกรณีที่สถาบันพิจารณาแล้วเห็นว่ามิเหตุจำเป็นอันมีอาจหลีกเลี่ยงได้ จึงอนุญาตให้มอบผู้แทนโดยชอบธรรมมาทำการขึ้นทะเบียนนักศึกษาแทน ทั้งนี้ การดำเนินการขึ้นทะเบียนนักศึกษา ทั้งสองกรณีดังกล่าวมาต้องกระทำให้เสร็จสิ้นภายในสิบห้าวัน นับแต่วันที่กำหนด

ข้อ ๒๕ สถานภาพนักศึกษา

นักศึกษาที่คณะกรรมการบัณฑิตศึกษารับเข้าศึกษา จะมีฐานะเป็นนักศึกษาสถานภาพใด สถานภาพหนึ่ง ดังนี้

(๑) นักศึกษาสามัญ หมายถึง นักศึกษาที่คณะกรรมการบัณฑิตศึกษาอนุมัติให้เป็นนักศึกษาโดยสมบูรณ์ในแต่ละสาขาวิชา หรือนักศึกษาที่สอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐

(๒) นักศึกษาทดลองเรียน หมายถึง นักศึกษาที่คณะกรรมการบัณฑิตศึกษาอนุมัติให้เป็นนักศึกษาทดลองเรียน ซึ่งนักศึกษาจะต้องได้คะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ และได้สัญลักษณ์ "S" ในวิชาที่ไม่นับหน่วยกิตเมื่อสิ้นภาคการศึกษาแรกที่ลงทะเบียน จึงจะเปลี่ยนสภาพเป็นนักศึกษาสามัญได้

(๓) นักศึกษาสถานภาพรอพินิจ หมายถึง นักศึกษาสามัญที่สอบได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๒.๕๐ ถึง ๒.๙๙

(๔) นักศึกษาสถานภาพอาคันตุกะ หมายถึง นักศึกษาจากสถาบันการศึกษาอื่นที่มาลงทะเบียนเรียนบางรายวิชาที่สถาบัน

(๕) นักศึกษาแลกเปลี่ยน หมายถึง นักศึกษาจากสถาบันอื่นที่มาเรียนที่สถาบันตามโครงการความร่วมมือระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กับสถาบันอื่นๆ

โครงการบัณฑิตศึกษาเริ่มจำแนกสถานภาพนักศึกษาตาม (๑) (๒) และ (๓) เมื่อสิ้นภาคการศึกษาแต่ละภาคยกเว้นนักศึกษาปีที่ ๑ จะเริ่มจำแนกสถานภาพเมื่อนักศึกษานั้นเรียนครบสองภาคการศึกษาแล้ว

ข้อ ๒๖ การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตร

(๑) การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตรและการชำระค่าธรรมเนียมให้เป็นไปตามที่สถาบันกำหนดไว้ในแต่ละภาคการศึกษา

(๒) การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตรและการลงทะเบียนเพื่อรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา

(ก) การลงทะเบียนปกติ จะกระทำได้ก่อนวันเปิดเรียนของแต่ละภาคการศึกษา

(ข) การลงทะเบียนล่าช้าจะกระทำได้ภายในสองสัปดาห์ของภาคศึกษานั้นหรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน

(ค) การลงทะเบียนเพื่อรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา นักศึกษาที่ศึกษารายวิชาครบตามโครงสร้างของหลักสูตรแล้ว แต่ยังไม่สามารถสอบป้องกันวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ให้ปรากฏผลผ่านอย่างสมบูรณ์ หรือรอการตอบรับการเผยแพร่ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ ต้องลงทะเบียน พร้อมทั้งชำระค่ารักษาสภาพการเป็นนักศึกษาทุกภาคการศึกษาจนกว่าจะสำเร็จการศึกษา

(ง) การลงทะเบียนของบุคคลภายนอก สถาบันอาจอนุมัติให้บุคคลภายนอกใดๆ ที่มีใจนักศึกษามาของสถาบันเข้าเรียนบางรายวิชาที่เปิดสอนในสถาบัน แต่ผู้นั้นจะต้องมีคุณสมบัติและพื้นฐานความรู้ตามที่สถาบันเห็นสมควรและจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่างๆ เช่นเดียวกับนักศึกษา และต้องเสียค่าธรรมเนียมการศึกษาตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการเก็บค่าบำรุงและค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

(๓) นักศึกษาต้องลงทะเบียนทุกภาคการศึกษาปกติตามกำหนดเวลาในปฏิทินการศึกษา โดยต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา ทั้งนี้ ในกรณีที่นักศึกษามีหนี้สินค้างชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาหรือหนี้สินอื่นกับสถาบัน นักศึกษาต้องชำระหนี้สินเหล่านั้นให้เรียบร้อยตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่สถาบันกำหนด จึงจะถือว่าการลงทะเบียนนั้นสมบูรณ์

(๔) นักศึกษาที่ไม่ดำเนินการลงทะเบียนภายในสิบสี่วันแรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายในเจ็ดวันแรกของภาคการศึกษาฤดูร้อนนับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษา จะไม่มีสิทธิลงทะเบียนรายวิชาเรียนในภาคการศึกษานั้น เว้นแต่จะได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาแล้ว

(๕) นักศึกษาที่ลงทะเบียนหลังจากวันที่กำหนดจะต้องชำระค่าปรับตามอัตราที่กำหนดไว้ในระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษาและค่าธรรมเนียมการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา

(๖) นักศึกษาผู้ใดไม่ลงทะเบียนในภาคการศึกษาใดจะต้องพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา เว้นแต่ได้ลาพักการศึกษาสำหรับภาคการศึกษานั้นตามเงื่อนไขที่ระบุไว้ในข้อ ๔๕

(๗) นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์เมื่อได้รับอนุมัติหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์แล้ว เว้นแต่นักศึกษาหลักสูตรปริญญาเอก แบบที่ ๑

ข้อ ๒๗ จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนแต่ละภาคการศึกษา

(๑) ภาคการศึกษาปกติ นักศึกษาลงทะเบียนได้ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิต

(๒) ภาคการศึกษาฤดูร้อน นักศึกษาลงทะเบียนได้ไม่เกิน ๖ หน่วยกิต

การลงทะเบียนตามวรรคหนึ่งไม่นับรวมหน่วยกิตของรายวิชาที่ต้องศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต นักศึกษาที่ประสงค์จะลงทะเบียนเกินกว่าที่กำหนดไว้ในวรรคหนึ่งต้องได้รับอนุมัติจากหัวหน้าโครงการบัณฑิตศึกษา

ข้อ ๒๘ การลงทะเบียนเรียนวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)

(๑) นักศึกษาอาจลงทะเบียนเรียนวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิตได้ โดยต้องชำระค่าหน่วยกิตตามปกติ ทั้งนี้ โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ผู้สอน

(๒) การลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต จะไม่นับจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนรวมกับจำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้น และจะไม่นับจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนรวมมาเป็นหน่วยกิตคำนวณประจำภาคการศึกษาและหน่วยกิตสะสม

(๓) การเรียนวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิตนี้ ไม่บังคับให้นักศึกษาสอบและให้บันทึกในทะเบียนช่องผลการเรียนว่า “Au” เฉพาะผู้ที่มีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดสำหรับรายวิชานั้น

ข้อ ๒๙ การลงทะเบียนภาคฤดูร้อน

(๑) ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายเป็นผู้พิจารณากำหนดรายวิชาที่จะเปิดสอนภาคฤดูร้อน รวมทั้งจำนวนนักศึกษาที่จะลงทะเบียนเรียน โดยทำเป็นประกาศแจ้งให้นักศึกษาทราบ

(๒) กำหนดการลงทะเบียนเรียน การเปิด และการปิดภาคการศึกษา ตลอดจนกำหนดการอื่นที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้เป็นไปตามที่กำหนดในปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

(๓) ผลการศึกษาภาคฤดูร้อนให้นำไปใช้ร่วมกับผลการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ

ข้อ ๓๐ นักศึกษาอาจขอเปลี่ยน เพิ่ม ลด และถอนรายวิชาได้ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและประธานกรรมการบริหารหลักสูตร โดยต้องได้รับการอนุมัติจากโครงการบัณฑิตศึกษา และมีเกณฑ์การพิจารณา ดังนี้

(๑) การขอเปลี่ยนรายวิชา การขอเพิ่มรายวิชา ให้ดำเนินการได้ภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน นับแต่วันที่สถาบันกำหนดให้ลงทะเบียนเรียน

(๒) การขอลดรายวิชา ให้ดำเนินการได้ภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติหรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อนนับแต่วันถัดจากวันที่สถาบันกำหนดให้ลงทะเบียนเรียนโดยรายวิชาที่ขอลดจะไม่บันทึกลงในใบแสดงผลการศึกษา

(๓) การขอถอนรายวิชา ให้ดำเนินการได้ภายในสองสัปดาห์นับแต่วันถัดจากวันสิ้นสุดการลงทะเบียนเรียนของภาคการศึกษาปกติหรือภายในสัปดาห์แรกนับแต่วันสิ้นสุดการลงทะเบียนเรียนของภาคฤดูร้อน โดยรายวิชาที่ขอถอนจะไม่บันทึกลงในใบแสดงผลการศึกษา

การขอถอนรายวิชาภายหลังระยะเวลาที่กำหนดตามวรรคหนึ่ง จะต้องยื่นคำร้องขออนุมัติต่อประธานกรรมการบริหารหลักสูตรและเมื่อได้รับอนุมัติให้ถอนได้ รายวิชาที่ขอถอนจะบันทึกสัญลักษณ์ “W” โดยนักศึกษาจะไม่ได้รับค่าหน่วยกิตคืน แต่ถ้าไม่ได้รับอนุมัตินักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

ข้อ ๓๑ การเปลี่ยนแผนหรือแบบการศึกษา การเปลี่ยนสาขาวิชา การเปลี่ยนระดับการศึกษา และการเทียบโอนหน่วยกิตของรายวิชา ให้เป็นไปตามระเบียบที่สถาบันกำหนด

ข้อ ๓๒ การรับโอนนักศึกษาต่างสถาบันและการเทียบโอนหน่วยกิต ให้เป็นไปตามระเบียบที่สถาบันกำหนด

ข้อ ๓๓ อัตราค่าธรรมเนียมการศึกษาและค่าบริการต่างๆ ให้เป็นไปตามระเบียบสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษาและค่าธรรมเนียมการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา

หมวด ๖

การวัดและการประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๓๔ ให้มีการวัดผลการศึกษาทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนไว้แต่ละภาคการศึกษา โดยอาจวัดผลด้วยการสอบหรือวิธีการที่เหมาะสม

เมื่อสิ้นภาคการศึกษาแต่ละภาคการศึกษา นักศึกษาจะมีสิทธิเข้าสอบในแต่ละรายวิชา จะต้องใช้เวลาศึกษาในรายวิชานั้นมาแล้วไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาศึกษาทั้งหมดในภาคการศึกษานั้น หรือได้ปฏิบัติตามเงื่อนไขที่กำหนดไว้สำหรับรายวิชานั้นเสร็จสิ้นแล้ว เว้นแต่อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาพิจารณาอนุญาตให้เข้าสอบในรายวิชานั้นได้

ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชารายงานผลการศึกษาให้โครงการบัณฑิตศึกษา โดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนดในปฏิทินการศึกษา หากพ้นกำหนดเวลาดังกล่าวแล้ว โครงการบัณฑิตศึกษายังไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา จะบันทึกสัญลักษณ์ “NR” ในรายวิชาดังกล่าว และให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาดำเนินการให้ได้ผลการศึกษาวิชานั้นและส่งให้โครงการบัณฑิตศึกษาโดยเร็วที่สุด ทั้งนี้ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาต้องชี้แจงเหตุผลความจำเป็นที่ไม่สามารถรายงานผลการศึกษาได้ทันภายในกำหนดเวลาต่อโครงการบัณฑิตศึกษาด้วย

กรณีให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชามีความประสงค์จะขอแก้ไขผลการศึกษาวิชานั้นให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาจัดทำคำชี้แจงพร้อมแนบหลักฐานการให้คะแนนทั้งก่อนแก้ไขและหลังแก้ไข โดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร นำเสนออธิการบดีหรือผู้ที่ได้รับมอบหมายพิจารณาอนุมัติ

การขอแก้ไขผลศึกษานอกเหนือจากกรณีที่กำหนดไว้ตามวรรคสี่ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่โครงการบัณฑิตศึกษากำหนด

ข้อ ๓๕ การประเมินผลการศึกษาจะต้องกระทำเมื่อสิ้นภาคการศึกษาแต่ละภาคการศึกษา โดยทำเป็นสัญลักษณ์ ดังนี้

(๑) สัญลักษณ์แสดงผลการศึกษาแต่ละรายวิชา

(ก) รายวิชาที่มีการวัดผลเป็นระดับ (Grade) ให้กำหนดค่าระดับคะแนน (Grade Point) โดยมีสัญลักษณ์ ดังนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	๔	ดีเยี่ยม (Excellent)
B+	๓.๕	ดีมาก (Very Good)
B	๓	ดี (Good)
C+	๒.๕	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	๒	พอใช้ (Fairly)
D+	๑.๕	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	๑	อ่อน (Poor)
F	๐	ตก (Fail)

(ข) ในกรณีที่หลักสูตรกำหนดให้มีการวัดผลในรายวิชาใดโดยไม่นับหน่วยกิต ซึ่งไม่สามารถประเมินผลเป็นค่าระดับคะแนนตามที่กำหนด ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมาย ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
S (Satisfactory)	ผลการศึกษาผ่าน
U (Unsatisfactory)	ผลการศึกษาไม่ผ่าน

(ค) ในกรณีที่รายวิชาใดยังมีได้ทำการวัดผลหรือไม่มีการวัดผล ให้รายงานผลการศึกษารายวิชานั้นด้วยสัญลักษณ์อย่างใดอย่างหนึ่ง ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I (Incomplete)	ยังไม่สมบูรณ์
W (Withdrawal)	ถอนรายวิชา
Au (Audit)	เรียนโดยไม่ได้เข้ารับการประเมินผล
NR (No-Report)	ไม่ปรากฏรายงานผลการศึกษา
IP (In-progress)	มีความก้าวหน้า (สำหรับรายวิชาที่ใช้เวลาปฏิบัติงานต่อเนื่อง และไม่สามารถดำเนินการให้เสร็จก่อนสิ้นภาคการศึกษา)

(ง) ในกรณีที่รายวิชาที่มาจาก การเทียบโอนหน่วยกิต ให้แสดงผลการศึกษาในรายวิชานั้นด้วยสัญลักษณ์ ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
A*	ได้สัญลักษณ์ A จากรายวิชาที่ได้รับการเทียบโอน
B+*	ได้สัญลักษณ์ B+ จากรายวิชาที่ได้รับการเทียบโอน
B*	ได้สัญลักษณ์ B จากรายวิชาที่ได้รับการเทียบโอน
S*	ได้สัญลักษณ์ S จากรายวิชาที่ได้รับการเทียบโอน

(๒) การประเมินผลวิทยานิพนธ์และสารนิพนธ์

(ก) การประเมินผลวิทยานิพนธ์และสารนิพนธ์ซึ่งอยู่ในระหว่างดำเนินการหลังจากนักศึกษาได้ลงทะเบียนแล้ว ให้แสดงผลด้วยสัญลักษณ์ ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
IP (In-progress)	ความก้าวหน้าของผลงานการศึกษาวิจัยยังอยู่ในขั้นกำลังดำเนินการ ยังไม่อาจประเมินได้ว่าในขณะที่ทำการประเมินอยู่ในระดับเป็นที่น่าพอใจหรือไม่เป็นที่น่าพอใจ
S (Satisfactory)	ความก้าวหน้าของผลงานการศึกษาวิจัยเป็นที่น่าพอใจ
U (Unsatisfactory)	ความก้าวหน้าของผลงานการศึกษาวิจัยไม่เป็นที่น่าพอใจ ซึ่งอยู่ในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังต่อไปนี้

๑) นักศึกษาลงทะเบียนทำวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์แล้วในภาคการศึกษานั้น แต่ยังมีได้ดำเนินการจัดทำโครงร่างวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์

๒) นักศึกษาไม่ปฏิบัติตามแผนงานวิจัยที่กำหนด

(ง) การประเมินผลวิทยานิพนธ์และสารนิพนธ์ซึ่งผ่านการสอบป้องกันวิทยานิพนธ์หรือ สารนิพนธ์ ให้กำหนดเป็น ๔ ระดับ ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
Excellent	ดีเยี่ยม
Good	ดี
Pass	ผ่าน
Failed	ตก

(๓) รายวิชาที่อยู่ในหมวดวิชาบังคับของหลักสูตรจะต้องได้สัญลักษณ์ไม่ต่ำกว่า “B” และรายวิชาที่อยู่ในหมวดวิชาเลือกของหลักสูตรจะต้องได้สัญลักษณ์ไม่ต่ำกว่า “C” ถ้าได้สัญลักษณ์ต่ำกว่า ที่ระบุไว้ข้างต้น ต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำในโอกาสแรกที่เปิดสอน ในรายวิชาในหมวดวิชาบังคับต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชาเดิม ถ้าเป็นรายวิชาในหมวดวิชาเลือกอาจลงทะเบียนรายวิชาอื่นแทนได้ ทั้งนี้ผลการศึกษารายวิชาที่เรียนซ้ำจะต้องได้ไม่สูงกว่าสัญลักษณ์ “B”

(๔) การให้สัญลักษณ์ “I” กระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

(ก) นักศึกษาป่วยก่อนสอบหรือระหว่างสอบเป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้และนักศึกษาได้ปฏิบัติถูกต้องตามระเบียบการลาป่วยโดยมีใบรับรองแพทย์และหรือใบรับรองการรักษาพยาบาลจากสถานพยาบาลของรัฐหรือเอกชน และต้องได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย แต่ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐

(ข) นักศึกษาขาดสอบโดยเหตุสุดวิสัยและได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย

(ค) นักศึกษาทำงานเป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่ครบถ้วน ซึ่งอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาให้รอผลการศึกษา ทั้งนี้ จะต้องแจ้งให้โครงการบัณฑิตศึกษารับเป็นลายลักษณ์อักษร

การแก้สัญลักษณ์ “I” นักศึกษาจะต้องสอบหรือปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมายจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาให้ครบถ้วนเพื่อให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาวัดผลและส่งผลการศึกษาของ

นักศึกษาโครงการบัณฑิตศึกษาภายในสัปดาห์ หลังจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป หากพ้นกำหนดดังกล่าวโครงการบัณฑิตศึกษาจะเปลี่ยนสัญลักษณ์ “I” เป็น “F” หรือ “U” โดยอัตโนมัติ เว้นแต่อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาได้แจ้งขอขยายเวลาเป็นกรณีพิเศษ เมื่อเห็นว่ามีเหตุผลสำคัญและจำเป็นและได้รับอนุมัติจากโครงการบัณฑิตศึกษาแล้ว

(๕) การให้สัญลักษณ์ “F” ทำได้ในกรณีต่อไปนี้

(ก) นักศึกษาไม่ผ่านการวัดผลหรือสอบไม่ผ่าน

(ข) นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย

(ค) นักศึกษาทุจริตในการสอบ

(ง) นักศึกษามี เวลาเรียนภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ หรือฝึกงาน ไม่ถึงร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น

(จ) ให้ดำเนินการเปลี่ยนสัญลักษณ์ “I” เป็น “F” ในกรณีที่นักศึกษาไม่เข้าสอบหรือไม่ทำงานที่อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชากำหนดซึ่งอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาจะต้องรายงานผลการศึกษาไปยังโครงการบัณฑิตศึกษาภายในสัปดาห์หลังจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

(๖) การให้สัญลักษณ์ “W” ทำได้ในกรณีต่อไปนี้

(ก) รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ออนรายวิชาตามข้อ ๓๐ (๓)

(ข) นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

(ค) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายอนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ “I” เนื่องจากป่วยหรือขาดสอบโดยเหตุสุดวิสัย

(ง) รายวิชาที่นักศึกษาระงับเรียนหรือการลงทะเบียนเรียน

(๗) การให้สัญลักษณ์ “IP” สำหรับรายวิชาที่ใช้เวลาปฏิบัติงานต่อเนื่องและไม่สามารถดำเนินการให้เสร็จก่อนสิ้นภาคการศึกษา

สัญลักษณ์ “IP” จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุดและประเมินผลการศึกษาได้

(๘) การให้สัญลักษณ์ “NR” ทำได้เฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษาของรายวิชานั้นตามกำหนด

(๙) การให้สัญลักษณ์ “Au” ทำได้เฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนโดยไม่มีผลการประเมินผล

(๑๐) การขอแก้ไขเปลี่ยนแปลงการประเมินผลการศึกษาจะต้องทำภายในภาคการศึกษาถัดจากภาคการศึกษาที่มีการประเมินผลโดยได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา

ข้อ ๓๖ การลงทะเบียนเรียนซ้ำ

(๑) นักศึกษาที่ได้รับสัญลักษณ์ “C+”, “C”, “D+”, “D”, “F” หรือ “W” ในหมวดวิชาบังคับจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้รับสัญลักษณ์ “B”

(๒) นักศึกษาได้รับสัญลักษณ์ “D+”, “D”, “F” หรือ “W” ในหมวดวิชาเลือกจะลงทะเบียนเรียนวิชาอื่นแทนได้ ถ้าจำเป็น

(๓) นอกจากกรณีตาม (๒) แล้วนักศึกษาสามารถลงทะเบียนซ้ำในรายวิชาที่ได้รับสัญลักษณ์ “C+” หรือ “C” อีกได้ เพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนให้สูงขึ้น (Re-grade)

(๔) การลงทะเบียนเรียนในรายวิชาตาม (๒) และ (๓) ต้องได้รับการอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย

ข้อ ๓๓๗ การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ย

(๑) การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้กระทำเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาและจะต้องประกาศผลให้เสร็จก่อนการลงทะเบียนภาคการศึกษาต่อไป

(๒) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยแบ่งเป็น ๒ ประเภท ดังนี้

(ก) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคการศึกษา

(ข) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

การคิดค่าคะแนนเฉลี่ยประจำภาคการศึกษาและการคิดค่าคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้เป็นไปตามที่สถาบันประกาศกำหนด

ข้อ ๓๓๘ การสอบในรายวิชา

(๑) การสอบในรายวิชา เป็นการสอบเพื่อวัดว่านักศึกษามีความรู้ในวิชานั้นๆ ซึ่งอาจเป็นการสอบข้อเขียนหรือการประเมินผลการศึกษาโดยวิธีอื่น ทั้งนี้ ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาเป็นผู้กำหนดรูปแบบและวิธีการสอบในรายวิชานั้นๆ และแจ้งให้นักศึกษาทราบล่วงหน้า ตั้งแต่ต้นภาคการศึกษา ซึ่งนักศึกษาจะต้องสอบรายวิชาทุกวิชาที่ลงทะเบียน เว้นแต่รายวิชาที่ลงทะเบียนเป็นผู้ร่วมฟังบรรยาย หรือรายวิชาที่ได้ถอนโดยถูกต้องตามระเบียบ หรือเมื่อนักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

(๒) นักศึกษามีสิทธิเข้าสอบในแต่ละวิชา จะต้องใช้เวลาศึกษาไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ เว้นแต่อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาพิจารณาอนุญาตให้เข้าสอบในรายวิชานั้นได้

(๓) กำหนดการสอบประจำภาคการศึกษา และการสอบระหว่างภาคการศึกษาให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาหรือของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

ข้อ ๓๓๙ การสอบภาษาต่างประเทศให้นักศึกษาทุกสาขาวิชาในระดับปริญญาโทและปริญญาเอกจะต้องมีผลการทดสอบวัดความรู้ทางภาษาอังกฤษจากสถาบันทดสอบทางภาษาตามเกณฑ์ในประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง เกณฑ์การประเมินความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับผู้เข้าศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา หรือต้องสอบผ่านภาษาอังกฤษตามที่สถาบันประกาศกำหนด

ข้อ ๔๐ การสอบประมวลความรู้ (Comprehensive Examination) หลักสูตรปริญญาโท แผนกที่ ๒

(๑) ให้การสอบประมวลความรู้เป็นการสอบข้อเขียน และอาจมีสอบปากเปล่าในสาขาวิชาเอกและสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง เพื่อวัดว่านักศึกษามีความรู้ที่ได้อบรมมาความรู้ที่ได้ศึกษาไปแล้ว

(๒) ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรรับผิดชอบในการจัดสอบประมวลความรู้อย่างน้อยปีการศึกษาละ ๒ ครั้ง โดยให้โครงการบัณฑิตศึกษาประกาศกำหนดการสอบประมวลความรู้ก่อนการลงทะเบียนในภาคการศึกษาต้น

(๓) นักศึกษาลงทะเบียนรายวิชาต่างๆ ครบถ้วนตามหลักสูตรในภาคการศึกษาใดแล้วให้มีสิทธิ์สอบประมวลความรู้ตั้งแต่ภาคการศึกษานั้นเป็นต้นไป

(๔) ให้อธิการบดีแต่งตั้งคณะกรรมการสอบประมวลความรู้ ตามที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรเสนอ ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามข้อ ๒๐

(๕) การตัดสินผลการสอบประมวลความรู้

(ก) เมื่อการสอบประมวลความรู้ ได้เสร็จสิ้นแล้ว ให้คณะกรรมการสอบประมวลความรู้ อภิปรายแสดงความเห็นและลงมติ “ลับ” ตัดสินผลการสอบประมวลความรู้ตามเกณฑ์ ดังนี้

๑) “S” (Satisfactory) (ผ่าน) หมายถึง การที่นักศึกษาสามารถแสดงความรู้ นำหลักวิชาการ ทฤษฎี แนวคิด และประสบการณ์ในการเรียน ระดับบัณฑิตศึกษาไปประยุกต์ใช้

๒) “U” (Unsatisfactory) (ไม่ผ่าน) หมายถึง การที่นักศึกษาไม่แสดงความรู้ ตาม ๑) ให้เป็นที่น่าพอใจของคณะกรรมการสอบประมวลความรู้

(ข) ให้ประธานกรรมการสอบประมวลความรู้ ส่งผลการสอบประมวลความรู้ต่อโครงการบัณฑิตศึกษาโดยผ่านประธานกรรมการบริหารหลักสูตร ภายในสิบห้าวันนับจากวันที่เสร็จสิ้นการสอบ

(ค) ให้ประธานกรรมการบริหารหลักสูตรแจ้งผลการตัดสินการสอบประมวลความรู้ให้นักศึกษาทราบภายในเจ็ดวัน นับจากทราบผลจากคณะกรรมการสอบประมวลความรู้

(๖) กรณีนักศึกษาสอบประมวลความรู้ ไม่ผ่านในการสอบครั้งแรก นักศึกษาสามารถขอสอบได้อีก ภายในภาคการศึกษาถัดไป และหากผลการสอบวัดประมวลความรู้ในครั้งที่ ๒ ปรากฏเป็น “U” (ไม่ผ่าน) ให้ประธานกรรมการบริหารหลักสูตร นำเข้าพิจารณาในคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เพื่อพิจารณาเสนอขอให้นักศึกษาผู้นั้นพ้นสถานภาพการเป็นนักศึกษาต่ออธิการบดี

ข้อ ๔๑ การสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) หลักสูตรปริญญาเอก เป็นการสอบเพื่อวัดความรู้ในวิชาการตามที่หลักสูตรระดับปริญญาเอกกำหนด และวัดความสามารถในการวิเคราะห์ความรู้ ตลอดจนการนำไปใช้ในการวิจัยต่อไป ตามเกณฑ์ดังนี้

(๑) การสอบวัดคุณสมบัติเป็นการสอบข้อเขียน และอาจมีสอบปากเปล่าในสาขาวิชาเอกและสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง เพื่อวัดว่านักศึกษาสามารถบูรณาการความรู้ที่ได้ศึกษามาแล้ว

(๒) ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรรับผิดชอบในการจัดสอบการสอบวัดคุณสมบัติอย่างน้อยปีการศึกษาละ ๒ ครั้ง โดยให้โครงการบัณฑิตศึกษาประกาศกำหนดการก่อนการลงทะเบียนในภาคการศึกษาต้น

(๓) นักศึกษาปริญญาเอก แบบที่ ๑ สอบวัดคุณสมบัติก่อนที่จะทำวิทยานิพนธ์ ส่วนนักศึกษาปริญญาเอก แบบที่ ๒ ให้สอบวัดคุณสมบัติหลังจากสอบผ่านรายวิชาบังคับตามที่หลักสูตรกำหนด

(๔) ให้อธิการบดีแต่งตั้งคณะกรรมการสอบวัดคุณสมบัติ ตามที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตร เสนอ ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามข้อ ๒๑

(๕) การตัดสินผลการสอบวัดคุณสมบัติ

(ก) เมื่อการสอบวัดคุณสมบัติได้เสร็จสิ้นแล้ว ให้คณะกรรมการสอบวัดคุณสมบัติ อภิปรายแสดงความเห็นและลงมติ “ลับ” ตัดสินการสอบวัดคุณสมบัติ ตามเกณฑ์ดังนี้

๑) “S” (Satisfactory) (ผ่าน) หมายถึง การที่นักศึกษาสามารถแสดงความรู้ พื้นฐานที่เกี่ยวข้อง และมีศักยภาพในการแสดงกระบวนการทางความคิด การวิเคราะห์และแก้ปัญหา โดยใช้ความรู้มาประยุกต์เพื่อออกแบบงานวิจัยที่สามารถตอบโจทย์ได้อย่างเป็นระบบ ที่ทำให้คณะกรรมการสอบวัดคุณสมบัติเห็นว่านักศึกษามีความพร้อมในการสร้างงานวิจัยได้ด้วยตนเอง

๒) “U” (Unsatisfactory) (ไม่ผ่าน) หมายถึง การที่นักศึกษาไม่แสดงความรู้ตาม ๑) ให้เป็นที่น่าพอใจของคณะกรรมการสอบวัดคุณสมบัติ

(ข) ให้ประธานกรรมการสอบวัดคุณสมบัติส่งผลการสอบวัดคุณสมบัติต่อโครงการบัณฑิตศึกษาโดยผ่านประธานกรรมการบริหารหลักสูตรภายใน ๑๕ วัน นับจากวันที่เสร็จสิ้นการสอบ

(ค) ให้ประธานกรรมการบริหารหลักสูตร แจ้งผลการตัดสินของการสอบวัดคุณสมบัติให้นักศึกษาทราบภายใน ๗ วัน นับจากทราบผลจากคณะกรรมการวัดคุณสมบัติ

(๖) กรณีนักศึกษาสอบวัดคุณสมบัติไม่ผ่านในการสอบครั้งแรก นักศึกษาสามารถขอสอบได้อีก ภายในภาคการศึกษาถัดไป และหากผลการสอบวัดคุณสมบัติในครั้งที่ ๒ ปรากฏเป็น “U” (ไม่ผ่าน) ให้ประธานกรรมการบริหารหลักสูตร นำเข้าพิจารณาในคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เพื่อพิจารณาเสนอ ขอให้ นักศึกษาผู้นั้นพ้นสถานภาพการเป็นนักศึกษาต่ออธิการบดี

ข้อ ๔๒ การทำวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ การตัดสินผลการสอบวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ ให้มีแนวปฏิบัติและขั้นตอนเป็นไปตามที่สถาบันประกาศกำหนด

ข้อ ๔๓ การลงโทษนักศึกษาที่ทุจริตในการสอบ เป็นอำนาจของอาจารย์ผู้รับผิดชอบ วิชาให้สัญลักษณ์ “F” ในรายวิชาที่ทุจริต ในกรณีที่นักศึกษาทุจริตในการสอบมากกว่าหนึ่งรายวิชา อธิการบดีอาจพิจารณาสั่งให้นักศึกษาผู้นั้นพ้นสถานภาพการเป็นนักศึกษาได้

ข้อ ๔๔ เมื่อเกิดกรณีกล่าวหาว่ามีการทุจริตในการทำวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ ให้ อธิการบดีแต่งตั้งคณะกรรมการขึ้นเพื่อพิจารณาสอบสวน ซึ่งอำนาจหน้าที่และการสอบสวนให้เป็นไปตามที่ สถาบันประกาศกำหนด โดยมีการพิจารณาดำเนินการดังต่อไปนี้

(๑) ในกรณีที่ผลการสอบสวนปรากฏว่าเป็นการทุจริตอย่างร้ายแรง ให้อธิการบดีสั่งให้พ้น สถานภาพการเป็นนักศึกษาและในกรณีที่สำเร็จการศึกษาแล้ว ให้เสนอสภาสถาบัน ถอดถอนปริญญาต่อไป

(๒) ในกรณีที่ผลการสอบสวนปรากฏว่านักศึกษามีได้ตั้งใจหรือเป็นกรณีที่นักศึกษาละเลย การดำเนินการตามขั้นตอนการทำวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ที่กำหนดไว้และไม่ร้ายแรง อาจให้ผลการประเมินวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ ปรากฏผลเป็น “ตก” และให้นักศึกษาเริ่มขั้นตอนการทำ วิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ใหม่ ทั้งนี้ต้องไม่ถือเป็นเหตุให้ต้องมีการต่ออายุการศึกษา

หมวด ๗

การลา

ข้อ ๔๕ นักศึกษาที่ประสงค์จะลาพักการศึกษาให้ยื่นคำร้องขออนุมัติลาพักการศึกษาต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายภายในสิบห้าวันของภาคการศึกษาที่จะลาพักซึ่งการลาพักการศึกษาจากกระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

(๑) ถูกเกณฑ์หรือระดมพลเข้ารับราชการทหารกองประจำการ

(๒) ได้รับทุนการศึกษาต่อต่างประเทศหรือทุนอื่นใดซึ่งสถาบันเห็นควรสนับสนุน

(๓) เจ็บป่วยและได้รับคำสั่งจากแพทย์ให้พักรักษาตัวเป็นเวลาติดต่อกันเกินสามสัปดาห์โดยจะต้องมีใบรับรองแพทย์

(๔) มีเหตุจำเป็นสุดวิสัยหรือมีความจำเป็นส่วนตัวอันควรได้รับการพิจารณาให้ลาพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้นได้

(๕) มีความจำเป็นส่วนตัวซึ่งในกรณีนี้นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งภาคการศึกษาและการพักการศึกษาจะสามารถลาได้ไม่เกินครั้งละ หนึ่งภาคการศึกษา

ในกรณีที่นักศึกษาประสงค์จะลาพักการศึกษาเกินกว่าหนึ่งภาคการศึกษาให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย

ในกรณีที่นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาต้องชำระเงินค่าทำเนียบการศึกษาเพื่อรักษาสภาพเป็นนักศึกษาตามที่สถาบันกำหนดภายในสองสัปดาห์แต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาที่ลาพัก

ในกรณีที่นักศึกษาที่ชำระค่าบำรุงการศึกษาและค่าธรรมเนียมการศึกษาเรียบร้อยแล้ว มีความจำเป็นต้องลาพักการศึกษาทางสถาบันจะไม่คืนเงินดังกล่าวให้

ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาให้นับระยะเวลา ที่ลาพักการศึกษารวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาด้วย เว้นแต่ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาตาม (๑)

เมื่อสิ้นสุดกำหนดการลาพักการศึกษานักศึกษาจะต้องยื่นคำร้องขอกลับเข้าศึกษาพร้อมทั้งหลักฐานการอนุญาตให้ลาพักการศึกษาต่ออาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่มีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายอนุมัติให้กลับเข้าศึกษา ก่อนวันกำหนดวันลงทะเบียนอย่างน้อยหนึ่งสัปดาห์

ข้อ ๔๖ การลาป่วย

(๑) การลาป่วยแยกเป็นสองประเภท ได้แก่

(ก) การลาป่วยในระหว่างการศึกษา เป็นกรณีที่นักศึกษาป่วยก่อนที่การเรียนในภาคการศึกษานั้นจะสิ้นสุดและยังป่วยอยู่จนกระทั่งถึงวันสอบทำให้นักศึกษาไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ซึ่งในกรณีนี้หากนักศึกษาประสงค์จะขอลาป่วยจะต้องยื่นคำร้องต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา ภายในเจ็ดวันนับแต่

วันที่นักศึกษาเริ่มป่วยพร้อมทั้งแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของทางราชการหรือสถานพยาบาลของเอกชนที่กระทรวงสาธารณสุขรับรองมาด้วย

(ข) การลาป่วยระหว่างสอบ เป็นกรณีที่นักศึกษาได้ศึกษาจนสิ้นภาคการศึกษาแล้ว แต่เกิดป่วยจนไม่สามารถเข้าสอบได้ในบางรายวิชาหรือทั้งหมดก็ได้ ซึ่งนักศึกษาต้องโทรศัพท์แจ้งต่ออาจารย์ที่ปรึกษาและยื่นคำร้องต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายทันทีพร้อมทั้งแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของทางราชการหรือสถานพยาบาลของเอกชนที่กระทรวงสาธารณสุขรับรองมาด้วย

(๒) ในกรณีที่นักศึกษาได้ลาป่วยติดต่อกันเกินสิบห้าวันจะต้องแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของทางราชการหรือสถานพยาบาลของเอกชนที่กระทรวงสาธารณสุขรับรองมาด้วย

ข้อ ๔๗ การลากิจ

(๑) การลากิจเฉพาะบางชั่วโมงเรียนนักศึกษาต้องขออนุญาตจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

(๒) นักศึกษาที่ลากิจตั้งแต่หนึ่งวันขึ้นไปจะต้องยื่นใบลาก่อนวันลาพร้อมทั้งระบุสาเหตุของการลาให้อาจารย์ที่ปรึกษาพิจารณาอนุญาต

(๓) การลาจิจระหว่างสอบนักศึกษาจะต้องยื่นใบลาก่อนวันลาพร้อมทั้งระบุสาเหตุของการลาผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อเสนอคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายอนุญาตยกเว้นกรณีที่มีเหตุสุดวิสัย

ข้อ ๔๘ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชามีอำนาจอนุญาตให้นักศึกษาลาได้ครั้งละไม่เกินเจ็ดวันหากนักศึกษาลาป่วยหรือลากิจนอกเหนือจากระยะเวลาที่กำหนดให้เป็นอำนาจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายในการพิจารณาอนุญาต

ข้อ ๔๙ การลาออกจากการเป็นนักศึกษาของสถาบันนักศึกษาต้องยื่นใบลาออกผ่านประธานกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่ประธานกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายเพื่อนำเสนออธิการบดีพิจารณาอนุมัติ

หมวด ๘

การพ้นสถานภาพการเป็นนักศึกษาและการคืนสถานภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๕๐ นักศึกษาจะพ้นสถานภาพการเป็นนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาในกรณีต่อไปนี้

(๑) ศึกษาครบตามหลักสูตรและได้รับอนุมัติให้สำเร็จการศึกษา

(๒) ลาออกโดยได้รับอนุมัติจากอธิการบดี

(๓) อธิการบดีสั่งให้พ้นสถานภาพการเป็นนักศึกษา ในกรณีดังต่อไปนี้

(ก) เป็นนักศึกษาทดลองเรียนตามข้อ ๒๕ ที่ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงสภาพเป็นนักศึกษาสามัญได้

(ข) ได้ผลการเรียนเฉลี่ยสะสมประจำภาคเรียนต่ำกว่า ๒.๕๐ ติดต่อกัน ๒ ภาคการศึกษา

(ค) ไม่สามารถสำเร็จการศึกษาตามระยะเวลาการศึกษาที่กำหนดไว้ในแต่ละหลักสูตรตามข้อ ๑๑ แล้วแต่กรณี

(ง) ไม่ชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา หรือไม่ชำระค่ารักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษาภายในเวลาที่กำหนด

(จ) สอบประมวลความรู้ หรือสอบวัดคุณสมบัติไม่ผ่านตามเงื่อนไขที่กำหนด

(ฉ) ไม่ปฏิบัติตามเงื่อนไขการลาพักการศึกษา

(ช) ทุจริตในการสอบ

(ซ) ทุจริตในการทำวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์

(ฅ) ขาดคุณสมบัติเป็นผู้สมัครเข้ารับการศึกษาหรือการเป็นนักศึกษาหรือกระทำผิดระเบียบของสถาบัน

ข้อ ๕๑ การขอคืนสถานภาพการเป็นนักศึกษา

(๑) นักศึกษาที่พ้นสถานภาพการเป็นนักศึกษาหลังจากขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาแล้ว และพ้นสถานภาพในกรณี ข้อ ๕๐ (๒) หรือ ๕๐ (๓) (ง) และ (ฉ) อาจยื่นคำร้องขอคืนสภาพการเป็นนักศึกษาได้ภายในกำหนดระยะเวลาการเรียนของแต่ละหลักสูตร

(๒) การคืนสถานภาพการเป็นนักศึกษาต้องได้รับอนุมัติจากอธิการบดีโดยผ่านความเห็นชอบจากประธานกรรมการบริหารหลักสูตร และโครงการบัณฑิตศึกษาตามลำดับ

(๓) นักศึกษาจะได้รับอนุมัติให้กลับเข้าเป็นนักศึกษาในภาคการศึกษาถัดจากภาคการศึกษาที่อธิการบดีอนุมัติให้พ้นสถานภาพ

(๔) การนับระยะเวลาการศึกษาให้นับรวมระยะเวลาที่นักศึกษาพ้นสถานภาพเป็นส่วนหนึ่งของระยะเวลาการศึกษาด้วย

(๕) นักศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาพร้อมทั้งค่าธรรมเนียมการศึกษาตามระเบียบสถาบันตลอดระยะเวลาที่นักศึกษาพ้นสถานภาพ

(๖) นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้กลับเข้าเป็นนักศึกษาแล้วจะมีสถานภาพเช่นเดียวกับสถานภาพเดิมก่อนพ้นสถานภาพ แต่ทั้งนี้การนับระยะเวลาการศึกษาให้เป็นไปตาม (๔)

หมวด ๙ การสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๕๒ การสำเร็จการศึกษา

โครงการบัณฑิตศึกษา จะเสนอขออนุมัติประกาศนียบัตร หรือปริญญาให้แก่นักศึกษาที่ปฏิบัติครบตามเงื่อนไขต่อไปนี้

(๑) นักศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต และระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง

(ก) มีเวลาศึกษาตลอดหลักสูตร ตามข้อ ๑๑ (๑)

(ข) ศึกษารายวิชาต่างๆ ครบถ้วนตามโครงสร้างของหลักสูตรและได้รับสัญลักษณ์แสดงผลการศึกษาตามเกณฑ์ที่กำหนด

(ค) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐

(ง) ไม่มีหนี้สินกับสถาบัน

(๒) นักศึกษาระดับปริญญาโท

(ก) แผนที่ ๑

๑) มีเวลาศึกษาตลอดหลักสูตร ตามข้อ ๑๑ (๒)

๒) ศึกษารายวิชาต่างๆ ครบถ้วนตามโครงสร้างของหลักสูตรและได้รับสัญลักษณ์แสดงผลการศึกษาตามเกณฑ์ที่กำหนด

๓) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐

๔) มีผลการสอบภาษาอังกฤษตามประกาศของสถาบัน

๕) สอบผ่านวิทยานิพนธ์

๖) ส่งรูปเล่มวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ที่จัดพิมพ์ตามข้อกำหนดของโครงการบัณฑิตศึกษา พร้อมแผ่นบันทึกข้อมูลตามจำนวนที่โครงการบัณฑิตศึกษากำหนด

๗) ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์จะต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการหรือนำเสนอต่อที่ประชุมวิชาการโดยบทความที่นำเสนอฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ได้รับการตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings)

๘) ไม่มีหนี้สินกับสถาบัน

(ข) แผนที่ ๒

๑) มีเวลาศึกษาตลอดหลักสูตร ตามข้อ ๑๑ (๒)

๒) ศึกษารายวิชาต่างๆ ครบถ้วนตามโครงสร้างของหลักสูตรและได้รับสัญลักษณ์
แสดงผลการศึกษาตามเกณฑ์ที่กำหนด

๓) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐

๔) สอบผ่านการสอบประมวลความรู้ (Comprehensive Examination)

๕) มีผลการสอบภาษาอังกฤษตามประกาศของสถาบัน

๖) สอบผ่านวิทยานิพนธ์

๗) ส่งรูปเล่มสารนิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ที่จัดพิมพ์ตามข้อกำหนดของโครงการ
บัณฑิตศึกษา พร้อมแผ่นบันทึกข้อมูลตามจำนวนที่โครงการบัณฑิตศึกษากำหนด

๘) ผลงานสารนิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของสารนิพนธ์ต้องได้รับการเผยแพร่ในลักษณะ
ใดลักษณะหนึ่งที่สืบค้นได้

๙) ไม่มีหนี้สินกับสถาบัน

(๓) นักศึกษาระดับปริญญาเอก

(ก) แบบที่ ๑

๑) มีเวลาศึกษาตลอดหลักสูตร ตามข้อ ๑๑ (๓)

๒) กรณีที่หลักสูตรกำหนดให้เรียนรายวิชาเพิ่มเติมหรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่น
เพิ่มโดยไม่นับหน่วยกิต ต้องได้รับสัญลักษณ์แสดงผลการศึกษาตามเกณฑ์ที่กำหนด

๓) มีผลการสอบภาษาอังกฤษตามประกาศของสถาบัน

๔) สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination)

๕) สอบผ่านวิทยานิพนธ์

๖) ส่งรูปเล่มวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ที่จัดพิมพ์ตามข้อกำหนดของโครงการ
บัณฑิตศึกษา พร้อมแผ่นบันทึกข้อมูลตามจำนวนที่โครงการบัณฑิตศึกษากำหนด

๗) การเผยแพร่ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์จะต้องได้รับการ
ตีพิมพ์หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติที่มีคุณภาพตาม
ประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงาน
ทางวิชาการ อย่างน้อย ๒ เรื่อง

๘) ไม่มีหนี้สินกับสถาบัน

(ข) แบบที่ ๒

๑) มีเวลาศึกษาตลอดหลักสูตร ตามข้อ ๑๑ (๓)

๒) ศึกษารายวิชาต่างๆ ครบถ้วนตามโครงสร้างของหลักสูตรและได้รับสัญลักษณ์
แสดงผลการศึกษาตามเกณฑ์ที่กำหนด

๓) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐

๔) สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination)

๕) มีผลการสอบภาษาอังกฤษตามประกาศของสถาบัน

๖) สอบผ่านสารนิพนธ์

๗) ส่งรูปเล่มวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ที่จัดพิมพ์ตามข้อกำหนดของโครงการบัณฑิตศึกษา พร้อมแผ่นบันทึกข้อมูลตามจำนวนที่โครงการบัณฑิตศึกษากำหนด

๘) การเผยแพร่ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์จะต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการหรือนำเสนอต่อที่ประชุมวิชาการโดยบทความที่นำเสนอฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ได้รับการตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings)

๙) ไม่มีหนี้สินกับสถาบัน

ข้อ ๕๓ เมื่อนักศึกษาได้ปฏิบัติเงื่อนไขตามข้อ ๕๒ ครบถ้วนแล้ว ให้ยื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษาผ่านประธานกรรมการบริหารหลักสูตร เสนอต่อโครงการบัณฑิตศึกษา เพื่อนำเข้าสภาวิชาการพิจารณาเสนอการให้ปริญญาหรือประกาศนียบัตรชั้นใดชั้นหนึ่งต่อสภาสถาบัน

ข้อ ๕๔ ให้นักศึกษาผู้สำเร็จการศึกษามีสิทธิได้รับหนังสือรับรองสำเร็จการศึกษา ใบแสดงผลการศึกษา (Transcript) และใบปริญญาบัตร หรือใบประกาศนียบัตรตามที่สถาบันกำหนด

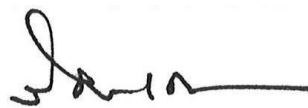
ข้อ ๕๕ สภาสถาบันอาจมีการเปลี่ยนแปลงหรือเพิกถอนการให้ปริญญาหรือประกาศนียบัตร ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่กำหนดไว้ในระเบียบของสถาบัน

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๕๖ การดำเนินการใดๆ ที่เกิดขึ้นก่อนวันที่ข้อบังคับนี้มีผลใช้บังคับ และยังคงดำเนินการไม่แล้วเสร็จในขณะที่ข้อบังคับนี้มีผลใช้บังคับ ให้ดำเนินการหรือปฏิบัติการต่อไปตามข้อบังคับที่ใช้บังคับอยู่ก่อนวันที่ข้อบังคับนี้มีผลใช้บังคับ จนกว่าจะดำเนินการแล้วเสร็จ

ข้อ ๕๗ ในระหว่างที่ยังไม่มีบัณฑิตวิทยาลัย ให้โครงการบัณฑิตศึกษาทำหน้าที่บัณฑิตวิทยาลัยไปพลางก่อนจนกว่าจะมีกฎกระทรวงจัดตั้งบัณฑิตวิทยาลัยเป็นส่วนราชการในสถาบัน

ประกาศ ณ วันที่ ๒๙ เดือน พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๒



(ศาสตราจารย์ วิษณุ เครืองาม)
นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์