



หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี)
(หลักสูตรปรับปรุงพ.ศ. 2562)

วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

คำนำ

วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถาบันอุดมศึกษาที่จัดการเรียนการสอนเพื่อ ยกกระดับการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้สูงขึ้นถึงระดับปริญญาตรี มุ่งผลิตบัณฑิตที่เป็นครู ศิลปะ และนักวิชาการทางศิลปะและวัฒนธรรม ซึ่งมีความรู้ความสามารถและทักษะในวิชาชีพอย่างลุ่ม ลึก สามารถรองรับงานด้านอนุรักษ์พัฒนา สร้างสรรค์ สืบทอดและเผยแพร่มรดกศิลปวัฒนธรรมของ ชาติให้ดำรงคงอยู่ตลอดไป เพื่อให้บรรลุผลตามที่คาดหวัง จำเป็นต้องมีหลักสูตรเป็นกรอบแนวทางใน การจัดการเรียนการสอน วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จึงได้ปรับปรุงหลักสูตรฉบับนี้โดยมีเกณฑ์ มาตรฐานหลักสูตรของคณะกรรมการการอุดมศึกษา มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุ ศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี) พ.ศ.2562 กระทรวงศึกษาธิการ นโยบายด้านการจั ดการศึกษา ศิลปวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม และธรรมชาติวิชาของแต่ละสาขาวิชาเป็นกรอบ แนวทาง

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2562 ซึ่ง เป็นหลักสูตรที่ปรับปรุงพัฒนามาจากหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (5 ปี) พ.ศ.2547 และ 2548 และ 2552 และ 2555 และ 2558 เพื่อให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุ ศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี) พ.ศ.2562 และมีความเหมาะสมทันสมัยขึ้น สำเร็จได้ ด้วยความเสียสละ และความร่วมมือเป็นอย่างดีจากคณาจารย์ และผู้เชี่ยวชาญเฉพาะสาขาจากหลาย หน่วยงาน ซึ่งวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอขอบคุณไว้ ณ โอกาสนี้



(ดร. กษมา ประสงค์เจริญ)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

สารบัญ

คำนำ

สารบัญ

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

หน้า

1. ชื่อหลักสูตร.....	1
2. ชื่อปริญญาและสาขา.....	1
3. วิชาเอก.....	1
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร.....	1
5. รูปแบบของหลักสูตร.....	1
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร.....	2
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานคุณวุฒิ.....	2
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา.....	2
9. ชื่อ เลขบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์.....	3
ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน.....	3
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาใน.....	3
การวางแผนหลักสูตร	
12. ผลกระทบจากข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับ.....	5
พันธกิจของสถาบัน	
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอน.....	6

หมวดที่ 2 ข้อมูลของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร.....	7
2. แผนพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร.....	9

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา.....	11
2. การดำเนินการหลักสูตร.....	11
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน.....	14
3.1 หลักสูตร.....	14
3.1.1 จำนวนหน่วยกิต.....	14
3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร.....	14
3.1.3 รายวิชา.....	14
3.1.4 แผนการจัดการศึกษา.....	22
3.1.5 คำอธิบายรายวิชา.....	25

สารบัญ (ต่อ)

3.2 ชื่อ สกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่งทางวิชาการ.....	50
และคุณวุฒิของอาจารย์	
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม.....	50
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำงานโครงการหรืองานวิจัย.....	52
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา.....	55
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน.....	56
3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานการเรียนรู้จากหลักสูตร.....	70
สู่รายวิชา (Curriculum Mapping)	
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา	
1. กฎ ระเบียบ หรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน.....	77
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา.....	80
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร.....	81
4. การให้ปริญญาและเกียรตินิยม แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี.....	82
หมวดที่ 6 การพัฒนาอาจารย์	
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่.....	83
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่อาจารย์.....	83
3. การเตรียมการบุคลากรใหม่และการพัฒนาบุคลากร.....	84
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร	
1. การกำกับมาตรฐาน.....	85
2. บัณฑิต.....	85
3. นักศึกษา.....	86
4. อาจารย์.....	89
5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน.....	90
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้.....	94
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators).....	99
หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร	
1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน.....	100
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม.....	100
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร.....	101
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตร.....	101
และแผนกลยุทธ์การสอน	

สารบัญ (ต่อ)

เอกสารแนบภาคผนวก

ภาคผนวก ก	รายละเอียดอาจารย์ประจำหลักสูตร.....	103
ภาคผนวก ข	คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่162/2562	114
	เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสปี)	
	(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	
	คำสั่งวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ที่114/2562.....	123
	เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต	
	(หลักสูตร 4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	
	คำสั่งวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ที่115/2562.....	125
	เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต	
	สาขานาฏศิลป์ศึกษา และดนตรีศึกษา	
	คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ 163/2562.....	127
	เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการการวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต	
	(หลักสูตรสปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	
	ในกลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มศึกษาทั่วไป	
	คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ 270/2562.....	129
	เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการการวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี)	
	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาและ สาขาวิชาดนตรีศึกษา	
	(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) ในกลุ่มวิชาเอกนาฏศิลป์และดนตรี	
ภาคผนวก ค	ตารางรายการปรับปรุงหลักสูตร.....	130
ภาคผนวก ง	รายชื่อและที่ตั้งของสถานศึกษาสำหรับปฏิบัติงานวิชาชีพครูของนักศึกษา.....	193
	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (5ปี) ประจำปีการศึกษา 2562	
ภาคผนวก จ	รายวิชาอัตลักษณ์ของสถานศึกษาและรายวิชาเลือกเสรี.....	200
ภาคผนวก ฉ	รายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 3/2562	213
ภาคผนวก ช	ข้อบังคับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี	232

รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี)
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ภาควิชานาฏศิลป์ศึกษา

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. ชื่อหลักสูตร

- 1.1 ภาษาไทย : หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
- 1.2 ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Education Program in Drama Education

2. ชื่อปริญญาและสาขา

- 2.1 ภาษาไทย
 - ชื่อเต็ม : ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ศึกษา)
 - ชื่อย่อ : ศษ.บ. (นาฏศิลป์ศึกษา)
- 2.2 ภาษาอังกฤษ
 - ชื่อเต็ม : Bachelor of Education (Drama Education)
 - ชื่อย่อ : B.Ed. (Drama Education)

3. วิชาเอก

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

- 5.1 รูปแบบ
 - หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี
- 5.2 ประเภทของหลักสูตร
 - ปริญญาตรีทางวิชาชีพ
- 5.3 ภาษาที่ใช้
 - หลักสูตรจัดการศึกษาเป็นภาษาไทย
- 5.4 การรับเข้าศึกษา
 - รับนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติ

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์โดยเฉพาะ

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

6.1 หลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) ปรับปรุงจากหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (5ปี) (หลักสูตรปรับปรุงพ.ศ.2558) เริ่มใช้ในภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2562 เป็นต้นไป

6.2 สภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เห็นชอบให้นำเสนอหลักสูตรต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ 4/2562 เมื่อวันที่ 10 พฤษภาคม 2562

6.3 สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อนุมัติหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 3/2562 เมื่อวันที่ 15 พฤษภาคม 2562

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐาน ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 ในปีการศึกษา 2564

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 8.1 ครูสอนนาฏศิลป์ในสถานศึกษาระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ทั้งในระบบและนอกระบบ
- 8.2 นักวิชาการการบริหารจัดการทางวัฒนธรรม
- 8.3 บุคลากรทางการศึกษาและอาชีพที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา
- 8.4 ประกอบธุรกิจส่วนตัวที่เกี่ยวข้องกับงานนาฏศิลป์

9. ชื่อ –นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งทางวิชาการ วุฒิการศึกษาและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ตำแหน่งทาง วิชาการ	ชื่อ – สกุล และ รหัสบัตรประจำตัวประชาชน	ระดับ การศึกษา	ปีที่ยจบ	หลักสูตร ที่ยจบ	สาขาวิชา ที่ยจบ	สถาบัน ที่ยจบ
ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	สมภพ เพ็ญจันทร์ 3 5012 00386 98 1	ปริญญาโท ปริญญาตรี	2533 2527	ครุศาสตรมหาบัณฑิต ครุศาสตรบัณฑิต	อุดมศึกษา สังคมศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย วิทยาลัยครูพิบูลสงคราม
อาจารย์	นายธงชัย จินชาติ 3 5201 00943 86 1	ปริญญาโท ปริญญาตรี	2558 2545	ศิลปมหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
อาจารย์	ว่าที่ร้อยตรีปิยชาติ แก้วมณี 3 9099 00096 00 9	ปริญญาโท ปริญญาตรี	2560 2549	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต ศิลปบัณฑิต	ศิลปะการแสดง นาฏศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
อาจารย์	นายทยากร พิงกริม 3 6498 00209 92 1	ปริญญาโท ปริญญาตรี	2549 2531	การศึกษามหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	บริหารการศึกษา นาฏศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยนเรศวร สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
อาจารย์	นางสาวศิวะรักษ์ ศรีแก้ว 1 2699 00070 28 0	ปริญญาโท ปริญญาตรี	2560 2552	ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต วิทยาศาสตร์บัณฑิต	หลักสูตรและการสอน เคมี	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

จากนโยบายการขับเคลื่อนประเทศไทยให้ก้าวไปสู่ไทยแลนด์ 4.0 และแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 12 (พ.ศ. 2560 - 2564) ซึ่งประกาศในพระราชกิจจานุเบกษา เมื่อวันที่ 29 ธันวาคม พ.ศ. 2559 ยุทธศาสตร์ที่ 1 กำหนดให้มีการเสริมสร้างและพัฒนาศักยภาพทุนมนุษย์ โดยมุ่งเน้นการพัฒนาคณะและยกระดับคุณภาพการศึกษาภายใต้บริบททางเศรษฐกิจและสังคมของประเทศและของโลก ที่ขับเคลื่อนด้วยนวัตกรรมและความคิดสร้างสรรค์รวมทั้งมีความเป็นพลวัตภายใต้สังคมแห่งปัญญา สังคมแห่งการเรียนรู้ และการสร้างสภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อการเรียนรู้ เพื่อให้พลเมืองสามารถแสวงหาความรู้และเรียนรู้ได้อย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต และแผนการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2560 – 2579 ซึ่งเน้นให้คนไทยทุกคนได้รับการศึกษาและเรียนรู้ตลอดชีวิตอย่างมีคุณภาพ ดำรงชีวิตอย่างเป็นสุขสอดคล้องกับหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง และการเปลี่ยนแปลงของโลกในศตวรรษที่ 21

การจัดการเรียนการสอนหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) จึงต้องพัฒนาผู้เรียนให้ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงดังกล่าว โดยสร้างความรอบรู้ทางศาสตร์นาฏศิลป์อย่างลุ่มลึก พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง มีความใฝ่รู้และเรียนรู้ในทักษะที่หลากหลาย มีการจัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ด้วยการอ่าน การเขียน การพูด ได้ตอบ การฟังและจับประเด็น และมีส่วนร่วมในการคิดวิเคราะห์ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากสถานการณ์จริง และจากการปฏิบัติเพื่อให้ได้รับประสบการณ์ตรง เมื่อต้องเผชิญกับปัญหาจะได้คิดเป็น แก้ปัญหาได้ สามารถบูรณาการและประยุกต์ใช้ความรู้ได้อย่างเหมาะสม มีทักษะการใช้ชีวิตร่วมกับผู้อื่น ทั้งมีความคิดริเริ่มในการสร้างนวัตกรรมเพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจได้

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

จากสภาพการเปลี่ยนแปลงของสังคมไทย และสังคมโลกในปัจจุบันส่งผลกระทบต่อการพัฒนาประเทศ โดยเฉพาะการพัฒนาคุณภาพการศึกษาของประชากรไทยที่เน้นให้ผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีต้องมีทักษะทางด้านการเรียนรู้และนวัตกรรม ทักษะชีวิตและการทำงาน และทักษะด้านสารสนเทศ สื่อเทคโนโลยี ดังนั้นผู้รับการศึกษาต้องได้รับการพัฒนาทางด้านความรู้ และสมรรถนะในการปฏิบัติงานให้สอดคล้องกับความคาดหวังของสังคม สามารถตอบสนองความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต สามารถปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ และดำรงชีวิตอย่างมีความสุข บนพื้นฐานความเป็นไทย

นอกจากนี้สถานการณ์ทางด้านศิลปวัฒนธรรมการแสดงของชาติในปัจจุบันที่ได้เปลี่ยนไปอันมีสาเหตุมาจากการรับวัฒนธรรมของต่างชาติที่แพร่หลายในสังคมไทยอย่างรวดเร็วด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัย มีผลให้

1) รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ต้องเปลี่ยนไปตามกระแสสังคมที่ต้องการผสมผสานกับวัฒนธรรมตะวันตก ทั้งเข้าถึงและใกล้ชิดผู้ชมมากยิ่งขึ้น

2) บทบาทการแสดงนาฏศิลป์จากที่ใช้ในพิธีกรรม ประเพณี และความบันเทิงแล้ว ปัจจุบันยังมีบทบาทในการสนับสนุนกิจการธุรกิจต่างๆ เช่น การโรงแรม การท่องเที่ยว ภาพยนตร์ โทรทัศน์ โฆษณา อันเป็นการสร้างมูลค่าเพิ่มให้แก่งานนาฏศิลป์

การจัดการศึกษาในหลักสูตรนี้ จึงต้องนำสถานการณ์การพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรมมาเป็นแนวทางในการออกแบบรายวิชาที่หลากหลาย และออกแบบคำอธิบายรายวิชาที่นอกจากให้ความรู้ทฤษฎีแล้ว ต้องฝึกปฏิบัติ เพื่อให้ผู้เรียนได้รับประสบการณ์ตรง และสามารถนำไปใช้ได้จริงในบริบทดังกล่าว

11.3 สถานการณ์ด้านมาตรฐานวิชาชีพ

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี) พ.ศ. 2562 ได้กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ไว้ดังต่อไปนี้ 1) ค่านิยม อุดมการณ์ และจิตวิญญาณ ความเป็นครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพครู 2) ปรัชญาการศึกษา 3) จิตวิทยาสำหรับครู เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ไขปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน 4) หลักสูตรและวิทยาการจัดการการเรียนรู้ 5) นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ 6) การวัดและประเมินผลการศึกษาและการเรียนรู้ 7) การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน 8) ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู รวมทั้งต้องได้รับการฝึกทักษะตามสมรรถนะของผู้ประกอบวิชาชีพครูตามมาตรฐานและประสบการณ์วิชาชีพ ซึ่งมาตรฐานดังกล่าวเป็นสิ่งจำเป็นสำหรับผู้ประกอบวิชาชีพครู ประกอบกับแผนการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2560-2579 ยุทธศาสตร์ที่ 3 การพัฒนาศักยภาพคนทุกช่วงวัย และการสร้างสังคมแห่งการเรียนรู้ เป้าหมายที่ 6: ระบบการผลิตครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาได้มาตรฐานระดับสากล

11.4 สถานการณ์มาตรฐานวิชาชีพด้านนาฏศิลป์

สำหรับ “ หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาเอกนาฏศิลป์ ” วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ได้กำหนดสาระของวิชานาฏศิลป์ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี) พ.ศ. 2562 ซึ่งกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ไว้ดังต่อไปนี้ 1) ประวัติ แนวคิด ทฤษฎีการสอนนาฏศิลป์ 2) พื้นฐานการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์ 3) นาฏศิลป์ไทยสำหรับครู 4) นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้านสำหรับครู 5) นาฏศิลป์ร่วมสมัย 6) ดนตรีสำหรับครูนาฏศิลป์ 7) ทฤษฎี หลักการและการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ 8) การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับเด็กที่มีความต้องการพิเศษเฉพาะ 9) สื่อและนวัตกรรมการสอนศิลปะการแสดงสำหรับครู 10) นาฏศิลป์อาเซียน 11) การสร้างผลงานนาฏศิลป์ 12) การเขียนบทละครเบื้องต้น 13) การออกแบบเพื่อศิลปะการแสดง ภูมิปัญญาไทยกับศิลปะการแสดง 14) การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ 15) สุนทรียะและการวิจารณ์งานศิลปะการแสดง 16) การวิจัยทางการสอนนาฏศิลป์ไทย รวมทั้งต้องฝึกทักษะให้ได้มาตรฐานและสมรรถนะที่กลุ่มฝึก ตลอดจนฝึกความสามารถในการออกแบบการเรียนรู้และการถ่ายทอดอย่างครุมืออาชีพ เพื่อสร้างความเป็นผู้นำทางศาสตร์วิชาชีพด้านนาฏศิลป์ตามที่กำหนดไว้ในวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

ผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอก ส่งผลให้ต้องพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต ในมิติใหม่ให้มุ่งเน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ให้ผู้สำเร็จการศึกษาเป็นบัณฑิตที่มีคุณภาพ มีศักดิ์ศรีความเป็นครูตามมาตรฐานวิชาชีพ ให้เป็นครูดี ครูเก่ง ที่มีความรู้ ความสามารถ มีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม ตามจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีความรอบรู้ สามารถบูรณาการศาสตร์การสอนด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์เพื่อพัฒนาเด็กและเยาวชนให้มีความรู้รอบรู้ สามารถบูรณาการศาสตร์การสอนด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์เพื่อพัฒนาเด็กและเยาวชนให้มีความรู้รอบรู้ รวมทั้งพัฒนาตนในสังคมแห่งฐานการเรียนรู้

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีพันธกิจที่สำคัญประการหนึ่ง คือ การผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ เพื่อให้เป็นผู้นำด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ สามารถอนุรักษ์ พัฒนา สร้างสรรค์ และสร้างองค์ความรู้ด้านศิลปะ สู่ชุมชน พัฒนาภูมิปัญญาไทยสู่สากล ดังนั้นการผลิตบัณฑิตด้านศิลปะ จึงเป็นพันธกิจ ที่สำคัญของสถาบัน โดยสร้างอัตลักษณ์ของบัณฑิตให้เป็นผู้ดำเนินการสืบสาน สร้างสรรค์ งานศิลป์ สนับสนุนส่งเสริมให้บัณฑิตมีความรู้ ความสามารถในสาขาวิชา และสามารถบูรณาการความรู้ ในศาสตร์สาขาที่เกี่ยวข้อง มีคุณธรรม จริยธรรมทางวิชาชีพ โดยคำนึงถึงผลกระทบต่อสังคม และดำรงไว้ซึ่งศิลปวัฒนธรรมของชาติ

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/สาขาวิชาอื่นของสถาบัน

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/สาขาวิชา/หลักสูตรอื่น

13.1.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

13.1.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพครู

13.1.3 หมวดวิชาเลือกเสรี

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้สาขาวิชาและหลักสูตรอื่นมาเรียน

หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาเอก สามารถนำไปเปิดเป็นวิชาเลือกเสรีให้นักศึกษา เรียนได้ตามความเหมาะสม โดยมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทำหน้าที่กำกับ ดูแล และประสานงาน

13.3 การบริหารจัดการ

การบริหารจัดการการเรียนการสอน มีระบบประสานงานร่วมกันระหว่างหลักสูตรกับ ผู้บริหารระดับวิทยาลัย และระดับสถาบัน มีการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ทำหน้าที่กำกับ ดูแล โดยประสานงานกับฝ่ายทะเบียนและประมวลผล เพื่อประสานการจัดตารางสอน ตารางสอบ ปฏิทินวิชาการ และควบคุมการดำเนินการเกี่ยวกับกระบวนการจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตาม ข้อกำหนดรายวิชา

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

ครูดี ครูเก่ง ที่เรื่องปัญญา มีความเป็นเลิศด้านศิลปะ ตามเอกลักษณ์วิถืวังหน้าและภูมิปัญญาท้องถิ่น

1.2 ความสำคัญ

ความเป็นพลวัตของโลก และความก้าวหน้าของเทคโนโลยีดิจิทัล ส่งผลกระทบต่อการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ของมนุษย์ ตลอดจนพัฒนาการของวิทยาการใหม่ที่เป็นศาสตร์บูรณาการและข้ามวัฒนธรรม กระทรวงศึกษาธิการจึงได้กำหนดมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.2562 ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการโดยคำแนะนำของคณะกรรมการการอุดมศึกษา ในการประชุมครั้งที่ 2/2562 วันที่ 13 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2562 ได้ประกาศให้สถาบันอุดมศึกษาจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี) โดยต้องมุ่งให้เกิดมาตรฐานการเรียนรู้ของบัณฑิต มีการจัดการเรียนการสอนและองค์ประกอบอื่นๆ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.2562 เพื่อผลิตบัณฑิตครูให้มีคุณลักษณะ และค่านิยมร่วมที่เป็นคนดี มีคุณธรรม จริยธรรม ยึดมั่นในวิชาชีพครู เป็นผู้เรียนรู้และฉลาดรู้ มีความสามารถสูงในการจัดการเรียนรู้ สร้างสรรค์นวัตกรรม และมีจิตสำนึกเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก

ดังนั้นเพื่อให้สอดคล้องกับนโยบายดังกล่าว สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถาบันอุดมศึกษาที่ดำเนินการจัดการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิตด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ประกอบกับที่อธิการบดีได้แถลงนโยบายต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เกี่ยวกับการพัฒนาระบบการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานของประเทศ จึงได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (5 ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา มาเป็นหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการเรียนการสอนด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ตามเอกลักษณ์วิถืวังหน้า โดยการศึกษาด้านดนตรี นาฏศิลป์ ทัศนศิลป์ในยุคแรกที่เป็นการศึกษา ในระบบเริ่มจัดการเรียนการสอนที่พระราชวังบวรสถานมงคล หรือวังหน้า เนื้อหา รูปแบบการจัดการเรียน การสอนด้านดนตรี นาฏศิลป์ยึดรูปแบบราชสำนักซึ่งถือว่าเป็นรูปแบบมาตรฐาน ส่วนด้านทัศนศิลป์ยึดรูปแบบของมหาวิทยาลัยศิลปากรซึ่งถือเป็นรูปแบบมาตรฐานเช่นกัน ปัจจุบันสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ยังคง ยึดรูปแบบการเรียนการสอน การถ่ายทอดความรู้ด้านดนตรี นาฏศิลป์ ตามรูปแบบมาตรฐาน และเมื่อมี การขยายการศึกษาไปยังภูมิภาค ได้นำรูปแบบจากส่วนกลางซึ่งเป็นรูปแบบมาตรฐานตามเอกลักษณ์วิถืวังหน้า ไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนและได้เพิ่มการนำศิลปะพื้นบ้าน หรือศิลปะท้องถิ่นเข้ามาสู่ระบบของการศึกษา ทั้งนี้เป็นไปตามบริบทของที่ตั้งของแต่ละวิทยาลัย

วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ถือเป็นวิทยาลัยนาฏศิลป์แห่งแรกในส่วนภูมิภาคที่จัดการเรียนการสอนทางวิชาชีพนาฏศิลป์ ดนตรีคีตศิลป์ในระบบสถานศึกษา อย่างต่อเนื่องและยาวนานกว่า 50 ปี ในระยะแรกครูผู้สอนนาฏศิลป์มาจากศิลปินราชสำนัก(คุ้มหลวง) ได้นำรูปแบบการสอนและการแสดงจากราชสำนักมาวางรากฐาน เพื่อให้วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่เป็นแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านภาคเหนือ สร้างองค์ความรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น เป็นศูนย์กลางในการดำรงเอกลักษณ์ของชาติ และสร้างเครือข่ายประชาคมอาเซียน ที่มุ่งส่งเสริมและพัฒนาคุณธรรมจริยธรรม วิชาการ การวิจัย การบริการ วิชาการ และสารสนเทศ โดยเป็นศูนย์กลางด้านนาฏดุริยางคศิลป์และศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านภาคเหนือ สู่ประชาคมอาเซียน และประชาคมโลก อีกทั้งพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษาศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี ให้ได้มาตรฐานสูงขึ้น สามารถผลิตครูด้านดนตรีและนาฏศิลป์ให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน สอดคล้องกับความต้องการของท้องถิ่นและประเทศ รวมทั้งให้บริการทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม การอนุรักษ์ พัฒนา ทำนุบำรุง ส่งเสริม เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี แก่เยาวชนทั้งในระบบและนอกระบบ ตลอดจนหน่วยงานภาครัฐ เอกชน และประชาชนทั่วไป นอกจากนี้ยังสร้างสรรค์งานวิจัย ด้านศิลปวัฒนธรรม และด้านวิชาการศึกษาอันเป็นประโยชน์แก่สังคมและประเทศชาติสืบไป

ครูเป็นอาชีพที่พึงประสงค์ของผู้เรียน เนื่องจากมีความมั่นคงในแนวทางการประกอบอาชีพ และครูเป็นบุคคลที่มีความสำคัญในการสร้างพลเมืองที่ดีให้แก่ประเทศชาติ ดังคำกล่าวที่ว่า “ครูคือพระเจ้าผู้สร้างโลก” โดยเฉพาะสังคมปัจจุบันมีการเปลี่ยนแปลงทางด้านเศรษฐกิจ การเมือง สังคมและวัฒนธรรม ประกอบกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคมโลกยุค 4.0 ซึ่งเป็นยุคของการใช้เทคโนโลยีที่ทันสมัย และนวัตกรรมเชิงสร้างสรรค์มาเป็นหลักในวิถีชีวิตของมนุษย์ สังคมเทคโนโลยีมีการพัฒนาไปอย่างก้าวหน้าและกว้างไกล ผลกระทบจากความก้าวหน้าของเทคโนโลยีและนวัตกรรมที่พัฒนาไปอย่างรวดเร็ว ทำให้เกิดสิ่งแวดล้อมและสังคมใหม่ เป็นสังคมที่มีเทคโนโลยีเข้ามามีบทบาทในการดำเนินชีวิต ทำให้เกิด การเปลี่ยนแปลงในการบริหารจัดการ วิธีการทำงาน การให้บริการ โดยเฉพาะอย่างยิ่งด้านการศึกษา รวมทั้งวิธีการเรียนรู้ของมนุษย์

สังคมไทยเป็นสังคมพหุวัฒนธรรมที่มีเป้าหมายของการหลอมรวมเป็นเอกภาพ ดังนั้นครูซึ่งเป็นผู้นำทางสังคม นอกจากจะมีความรู้ ความเชี่ยวชาญในศาสตร์เฉพาะด้านและมีความรอบรู้ในศาสตร์ทั่วไปแล้ว ครูจะต้องมีคุณธรรม มีจิตวิญญาณของความเป็นครู ขำนาญทั้งศาสตร์และศิลป์ในด้านการสอน การถ่ายทอดวิชาความรู้ด้วยอุดมการณ์ที่มุ่งมั่นต่อการพัฒนาผู้เรียนให้เป็นพลเมืองที่ดีของสังคมไทยและ สังคมโลก ซึ่งการเป็นครูมีอาชีพนั้นสามารถพัฒนาได้จากการเข้ารับการศึกษในหลักสูตร เพื่อสร้างความพร้อมทั้งองค์ความรู้และประสบการณ์วิชาชีพครูและบุคลิกภาพของความเป็นครู โดยผ่านกระบวนการฝึกฝนและบ่มเพาะที่ยาวนานจนสามารถปฏิบัติการสอนและพัฒนาผู้เรียนได้ดีครบทุกด้าน คือ ร่างกาย อารมณ์ สังคม และสติปัญญา จนสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร เพื่อเป็นหลักประกันคุณภาพทางการศึกษาพร้อมที่จะออกไปรับใช้สังคมได้

จากความสำคัญดังกล่าว จะเห็นได้ว่าหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา เปรียบเสมือนเข็มทิศที่ใช้ในการจัดการศึกษา เพื่อให้ผู้เรียนบรรลุผลตามจุดหมายของหลักสูตรที่ต้องการพัฒนาบุคคลให้มีความรู้ ความสามารถ เพื่อนำไปพัฒนาตน พัฒนางาน และพัฒนาชาติ อีกทั้งสามารถใช้เป็นเครื่องมือในการกำหนดแนวทางในการประกอบอาชีพตามสาขาที่ตนเองมี

ความถนัดและเชี่ยวชาญ เพื่อบำเพ็ญตนให้เป็นประโยชน์แก่สังคมและประเทศชาติ โดยเฉพาะด้านศิลปวัฒนธรรมต่อไป

1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

เพื่อผลิตบัณฑิตครูที่มีสมรรถนะและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ ดังต่อไปนี้

- 1) มีความรู้ ทักษะ และเชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ สามารถคิดวิเคราะห์ และสร้างสรรค์งานศิลป์
- 2) เป็นครูนาฏศิลป์ ที่สามารถถ่ายทอดและประยุกต์ความรู้ มีความเป็นเลิศในศาสตร์ด้านนาฏศิลป์
- 3) สร้างสรรค์นวัตกรรม และหรืองานวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และบูรณาการความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง
- 4) พัฒนาตนเองให้เท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมและมีความพร้อมในการร่วมมือทางวิชาการกับองค์กรทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ
- 5) มีความสามารถในการสื่อสาร การคิดแก้ปัญหา และใช้เทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 6) มีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก ยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู

2. แผนพัฒนาปรับปรุง (คาดว่าจะดำเนินการแล้วเสร็จครบถ้วนภายใน 5 ปี)

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. การบริหารหลักสูตร	1. จัดประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานการบริหารหลักสูตร 2. กำหนดแผนบริหารหลักสูตร	- จำนวนอาจารย์ที่มีส่วนร่วมในการดำเนินงานของหลักสูตร - แผนบริหารหลักสูตร
2. การบริหารการเรียนการสอน	1. จัดการเรียนการสอนตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ และเน้นกระบวนการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ 2. ประเมินผลการเรียนการสอน	- มคอ. 3, มคอ. 4 - มคอ. 5, มคอ. 6 และ มคอ.7
3. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน	1. จัดทำเอกสาร /ตำรา /งานวิจัย/ สื่อประกอบการเรียนการสอน 2. จัดหาวัสดุ อุปกรณ์ ครุภัณฑ์ ทางด้านวิชาการ เครื่องแต่งกาย เครื่องดนตรี ห้องเรียนทฤษฎี และ ห้องฝึกปฏิบัติ	- มีเอกสาร /ตำรา /งานวิจัย/ สื่อประกอบการเรียนการสอน - มีวัสดุ อุปกรณ์ ครุภัณฑ์ เครื่องแต่งกาย เครื่องดนตรี ห้องเรียนทฤษฎี และห้องฝึกปฏิบัติที่ได้มาตรฐาน และมีจำนวนเพียงพอ

4. การบริหารบุคลากร	1. ส่งเสริมพัฒนาทักษะการสอน/ การสร้างนวัตกรรม และการสร้าง มาตรฐานของการวัดประเมินผล 2. นิเทศการเรียนการสอนเพื่อ แลกเปลี่ยนกระบวนการเรียนรู้ ร่วมกันระหว่างอาจารย์ผู้สอน 3. ส่งเสริมพัฒนาทักษะด้าน วิชาการและวิชาชีพ	- มีโครงการพัฒนาทักษะการสอน / โครงการอบรมการสร้าง นวัตกรรม/ โครงการสร้างเครื่องมือ การวัดและประเมินผลให้แก่ อาจารย์ - รายงานผลการนิเทศการสอน - จัดสรรงบประมาณสำหรับพัฒนา อาจารย์ - รายงานผลการเข้าร่วมฝึกอบรม ประชุมสัมมนา
5. การพัฒนานักศึกษา	มีการพัฒนานักศึกษาทั้งด้านทักษะ วิชาการ ทักษะวิชาชีพและทักษะ ชีวิต	- มีระบบการให้คำปรึกษาและ แนะนำนักศึกษาเป็นรายกลุ่มและ รายบุคคล - มีโครงการพัฒนาทักษะวิชาการ/ ทักษะวิชาชีพ และทักษะชีวิต
6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และหรือความพึงพอใจของ ผู้ใช้บัณฑิต	มีการสำรวจความต้องการของ สถานศึกษาและความพึงพอใจของ บัณฑิต	- สรุปผลการประชุมการแลกเปลี่ยน ความคิดเห็นร่วมกัน ข้อเสนอแนะ จากตัวแทนสถานศึกษา ศิษย์เก่า และนักศึกษา - รายงานผลความพึงพอใจของ บัณฑิตและผู้ใช้บัณฑิต

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการและโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษา แบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษา ไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

จัดการศึกษาภาคฤดูร้อนต่อจากภาคการศึกษาที่ 2 คือระหว่างเดือนเมษายน-พฤษภาคม จำนวน 8 สัปดาห์ โดยให้เพิ่มชั่วโมงสำหรับการศึกษาในแต่ละรายวิชาให้เท่ากับภาคการศึกษาปกติ

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

- ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

จัดดำเนินการเรียนการสอนเต็มเวลา โดยจัดเป็นภาคปกติแบบทวิภาค

ภาคการศึกษาที่ 1	ระหว่างเดือนมิถุนายน – เดือนกันยายน
ภาคการศึกษาที่ 2	ระหว่างเดือนพฤศจิกายน – เดือนกุมภาพันธ์
ภาคฤดูร้อน	ระหว่างเดือนเมษายน – เดือนพฤษภาคม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าเป็นนักศึกษา

- 1) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า
- 2) มีความประพฤติเรียบร้อย และมีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพครู
- 3) มีสุขภาพร่างกายแข็งแรง สมบูรณ์ ไม่เป็นโรคที่เป็นอุปสรรคต่อวิชาชีพครู
- 4) มีคุณสมบัติอื่นๆ ครบถ้วนตามระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศการรับนักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรีของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- 5) ผ่านการสอบคัดเลือกเข้าเป็นนักศึกษาตามเกณฑ์ที่กำหนด

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

- 1) การปรับตัวในการเรียนระดับอุดมศึกษา ซึ่งเป็นระบบเน้นการเรียนรู้และการควบคุมดูแลตนเอง
- 2) มีความรู้พื้นฐานทางทฤษฎีและปฏิบัติแตกต่างกัน

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

- 1) จัดปฐมนิเทศทั้งในระดับสถาบัน /วิทยาลัย และสาขาวิชา
- 2) จัดระบบการให้คำปรึกษาและแนะแนว โดยแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาของสาขาวิชา ติดตามดูแลและช่วยแก้ไขปัญหา
- 3) จัดโครงการเตรียมความพร้อมนักศึกษาใหม่ เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับพื้นฐานรายวิชาชีพครูและวิชาเอก

4) แนะนำและมอบหมายให้นักศึกษาสืบค้นความรู้จากแหล่งความรู้ต่างๆ เช่น สำนักงานหอสมุดมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ หอสมุดแห่งชาติรัชมังคลาภิเษกเชียงใหม่ หอสมุดประชาชนเชียงใหม่ หอจดหมายเหตุแห่งชาติเฉลิมพระเกียรติฯเชียงใหม่ หอสมุดมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ และสืบค้นจากตัวบุคคล เช่น ผู้เชี่ยวชาญทุกสาขาวิชาของสถาบัน ปรากฏท้องถิ่น เป็นต้น

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

จำนวนนักศึกษา/ชั้นปี	ปีการศึกษา				
	2562	2563	2564	2565	2566
ปีที่ 1	40	40	40	40	40
ปีที่ 2	-	40	40	40	40
ปีที่ 3	-	-	40	40	40
ปีที่ 4	-	-	-	40	40
รวม	40	80	120	160	160
จำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	40	40

**(นักศึกษาปี 2562 เปิดทำการเรียนการสอน 2 ห้อง)

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย : บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2562	2563	2564	2565	2566
1. งบประมาณแผ่นดิน					
- เงินเดือนและค่าจ้าง	1,575,000	1,638,000	2,123,520	2,208,461	2,296,799
2. งบลงทุน					
- โครงสร้าง	2,400,000	2,400,000	2,400,000	-	-
- ค่าครุภัณฑ์	450,000	450,000	450,000	450,000	450,000
3. ค่าบำรุงการศึกษา					
- ค่าลงทะเบียนเรียน	1,080,000	2,160,000	3,240,000	4,320,000	4,320,000
4. รายรับอื่น ๆ					
- รายได้อื่น (หอพัก ค่าเช่าพื้นที่ และอื่น ๆ)	90,500	104,500	200,000	300,000	400,000
รวมรายรับ	5,595,500	6,302,500	7,963,520	7,263,461	7,356,799

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย : บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2562	2563	2564	2565	2566
1. งบบุคลากร					
- เงินเดือนและค่าจ้าง	1,575,000	1,638,000	2,123,520	2,208,461	2,296,799
2. งบดำเนินงาน					
2.1 โครงการพัฒนาตามพันธกิจ					
- ด้านบุคลากร	60,000	60,000	60,000	60,000	60,000
- สายวิชาการ					
- สายสนับสนุน					
- ด้านนักศึกษา (ผลลัพธ์ผู้เรียน)	40,000	40,000	40,000	40,000	40,000
- ด้านการวิจัยและนวัตกรรม	10,000	36,000	42,000	42,000	42,000
- ด้านการบริการวิชาการ	10,000	10,000	10,000	10,000	10,000
- ด้านการทํานุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	10,000	10,000	10,000	10,000	10,000
- ด้านการบริหารจัดการ	100,000	100,000	100,000	100,000	100,000
- ด้านการประกันคุณภาพการศึกษา	50,000	50,000	50,000	50,000	50,000
2.2 ค่าสาธารณูปโภค					
- ค่าสาธารณูปโภค	100,000	100,000	100,000	100,000	100,000
3. งบลงทุน					
- ค่าครุภัณฑ์	200,000	200,000	200,000	200,000	200,000
รวมทั้งสิ้น	2,155,000	2,244,000	2,735,520	2,820,461	2,908,799
จำนวนนักศึกษา	40	80	120	160	160
ค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิต	53,875	28,050	22,796	17,628	18,180
รวมสุทธิ (รายรับ-รายจ่าย)	640,000	1,634,000	2,558,000	3,368,000	3,368,000

หมายเหตุ ค่าใช้จ่ายในการผลิตบัณฑิตต่อหัวนักศึกษามีจำนวนแตกต่างกันตามสัดส่วนนักศึกษาที่เพิ่มขึ้นทุกปี

2.7 ระบบการศึกษา

☒ แบบชั้นเรียน

☐ อื่นๆ (ระบุ)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

ให้มีการยกเว้นหรือเทียบโอนหน่วยกิตตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนและการเทียบโอนความรู้เข้าสู่การศึกษา พ.ศ. 2548

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	31 หน่วยกิต
1.1 กลุ่มวิชาบังคับ		29 หน่วยกิต
1.2 กลุ่มวิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า	2 หน่วยกิต
2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน		102 หน่วยกิต
2.1 กลุ่มวิชาชีพครู		38 หน่วยกิต
2.1.1 วิชาชีพครู		26 หน่วยกิต
2.1.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา		12 หน่วยกิต
2.2 กลุ่มวิชาเอก	ไม่น้อยกว่า	64 หน่วยกิต
2.2.1 วิชาเอกบังคับ		40 หน่วยกิต
2.2.2 วิชาเอกเลือก	ไม่น้อยกว่า	24 หน่วยกิต
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า	31 หน่วยกิต
1.1) กลุ่มวิชาบังคับ		29 หน่วยกิต
1.2) กลุ่มวิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า	2 หน่วยกิต
1.1) กลุ่มวิชาบังคับ	กำหนดให้เรียน	29 หน่วยกิต
1.1.1) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์		11 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-11001	ภูมิวัฒนธรรมพัฒนศิลป์ (Historical Background to the Development of Bunditpatanasilpa Institute)	2 (1-2-3)

300-11002	พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน (Human Behavior and Self Development)	3 (3-0-6)
300-11003	ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง (Citizenship Based on Sufficiency Economy Philosophy)	3 (3-0-6)
300-11004	นันทนาการสร้างสุข (Recreation for Happiness)	3 (2-2-5)

1.1.2) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร

9 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (Thai Language for Communication)	3 (2-2-5)
300-12002	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร (English for Communication)	3 (2-2-5)
300-12003	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ (Academic English)	3 (2-2-5)

1.1.3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี

9 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-13001	วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล (Science and Environment in Digital Age)	3 (3-0-6)
300-13002	การคิดเชิงคณิตศาสตร์ (Mathematical Thinking)	3 (3-0-6)
300-13003	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต (Information Technology for Life Long Learning)	3 (2-2-5)

1.2) กลุ่มวิชาเลือก

กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต

เลือกศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-11005	จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ (Ethics for Quality of Life in Modern World)	2 (2-0-4)
300-11006	กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ (Law in Everyday life and Career)	2 (2-0-4)
300-11007	เอเชียในโลกยุคใหม่ (Asia in the Modern World)	2 (2-0-4)

300-11008	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล (Entrepreneurship in Digital Age)	2 (2-0-4)
300-11009	กีฬาเพื่อสุขภาพ (Sports for Health)	2 (1-2-3)
300-12004	วรรณกรรมไทยร่วมสมัย (Thai Contemporary Literature)	2 (2-0-4)
300-12005	วรรณคดีไทยศึกษา (Thai Literature Study)	2 (2-0-4)
300-12006	ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ (English for Career Preparation)	2 (1-2-3)
300-12007	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร (Chinese Language for Communication)	2 (1-2-3)
300-12008	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร (Japanese Language for Communication)	2 (1-2-3)
300-12009	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร (Korean Language for Communication)	2 (1-2-3)
300-12010	ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร (ASEAN Languages for Communication)	2 (1-2-3)
300-13004	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล (Using Computer Program and Digital Media)	2 (1-2-3)

2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน

กำหนดให้เรียน

102 หน่วยกิต

2.1) กลุ่มวิชาชีพครู

กำหนดให้เรียน

38 หน่วยกิต

2.1.1) วิชาชีพครู

26 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ (Professional Teachers)	3 (2-2-5)
300-21002	จิตวิทยาสำหรับครู (Psychology for Teachers)	3 (2-2-5)
300-21003	การพัฒนาหลักสูตร (Curriculum Development)	3 (2-2-5)
300-21004	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ (Methodology of Learning)	3 (2-2-5)
300-21005	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ (Learning Assessment)	3 (2-2-5)

300-21006	นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารการศึกษา (Innovation Information Technology and Communication in Education)	3 (2-2-5)
300-21007	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ (Research for Learning Development)	3 (2-2-5)
300-21008	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู (Communicative Languages for Teachers)	3 (2-2-5)
300-21009	การประกันคุณภาพการศึกษา (Quality Assurance in Education)	2 (1-2-3)

2.1.2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา		12 หน่วยกิต
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-21010	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 (Internship 1)	6 (0-36-0)
300-21011	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 (Internship 2)	6 (0-36-0)

หมายเหตุ:

1. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21010 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 นักศึกษาต้อง
สอบผ่านรายวิชาดังต่อไปนี้

1.1 หมวดวิชาเฉพาะด้าน วิชาชีพครู รายวิชา 300-21001 ถึง 300-21009 จำนวน
26 หน่วยกิต

1.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน วิชาเอกบังคับ และวิชาเอกเลือก ทุกรายวิชา

2. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21011 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 นักศึกษาต้อง
สอบผ่านรายวิชา 300-21010 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1

2.2) กลุ่มวิชาเอก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า		64 หน่วยกิต
2.2.1) วิชาเอกบังคับ กำหนดให้เรียน		40 หน่วยกิต
ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้		
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
301-20001	สุนทรียะและการวิจารณ์งานศิลปะการแสดง (Aesthetics and Criticism of Performing Arts)	3 (2-2-5)
301-20002	กายวิภาคและการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์ (Anatomy and Dancing Movement)	3 (2-2-5)
301-20003	นาฏศิลป์ร่วมสมัย (Contemporary Dance)	2 (1-2-3)
301-20004	นาฏศิลป์นานาชาติ (International Performing Arts)	3 (1-4-4)

301-20005	นาฏศิลป์ปริทรรศน์ (The Element Performing Arts)	2 (2-0-4)
301-20006	การจัดการเรียนรู้และการสอนนาฏศิลป์ (Learning Management and Teaching Arts)	3 (2-2-5)
301-20007	นาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านสำหรับครู (Thai Dance and Folk Dances for Teachers)	3 (1-4-4)
301-20008	ดนตรีไทยสำหรับครูนาฏศิลป์ (Thai Music for Dance Teachers)	2 (1-2-3)
301-20009	ดนตรีสากลสำหรับครูนาฏศิลป์ (Western Music for Dance Teachers)	2 (1-2-3)
301-20010	ศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ (Arts for Dance Teachers)	2 (1-2-3)
301-20011	การแสดงละครเพื่อการศึกษา (Drama for Education)	2 (1-2-3)
301-20012	ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์ (English for Dance Teaching and Performance)	2 (1-2-3)
301-20013	สื่อ นวัตกรรมและทักษะสร้างสรรค์เพื่อการสอน (Media, Innovation and Creativity Skills for Teaching)	2 (1-2-3)
301-20014	การประพันธ์และการเขียนงานสำหรับครูนาฏศิลป์ (Authorship and Writing for Dance Teachers)	3 (2-2-5)
301-20015	วิจัยการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ (Dance Education Research Methodology)	3 (2-2-5)
301-20016	การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ (Creation of Dance)	3 (1-4-4)

2.2.2) วิชาเอกเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต
เลือกศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
301-22001	ทักษะนาฏศิลป์ 1 (Dance Skill 1)	3 (0-6-3)
301-22002	ทักษะนาฏศิลป์ 2 (Dance Skill 2)	3 (0-6-3)
301-22003	ทักษะนาฏศิลป์ 3 (Dance Skill 3)	3 (0-6-3)
301-22004	ทักษะนาฏศิลป์ 4 (Dance Skill 4)	3 (0-6-3)

301-22005	ทักษะนาฏศิลป์ 5 (Dance Skill 5)	3 (0-6-3)
301-22006	จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ (Tradition and Distinguished Person of Dramatic Arts)	3 (3-0-6)
301-22007	ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย (History of Thai Dance)	3 (3-0-6)
301-22008	การแต่งกาย การแต่งหน้า และทำผมการแสดงนาฏศิลป์ (Costume Make up and Hair for Dance)	3 (2-2-5)
300-20010	การแสดงนาฏศิลป์ราชสำนักคุ้มหลวง(พระราชยา) (Performance dance in the royal court)	2 (0-4-2)
300-20011	การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านล้านนา (Performance Folk of Lanna)	2 (0-4-2)
300-20012	การแสดงชนเผ่า (Tribal performing arts)	2 (0-4-2)
300-20061	มัคคุเทศก์ทางวัฒนธรรม (Cultural Tour Guide)	2 (1-2-3)
300-20062	ศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ (Art for Dramatic Art teacher)	2 (1-2-3)
300-20063	การละครพื้นบ้านล้านนา (lanna folk Performance)	2 (0-4-2)
300-20064	เพลงซอล้านนา (Pleng Saw Lanna)	2 (0-4-2)
300-20065	ทักษะกลองสะบัดชัย (Skills for Sabadchai Drum)	2 (0-4-2)

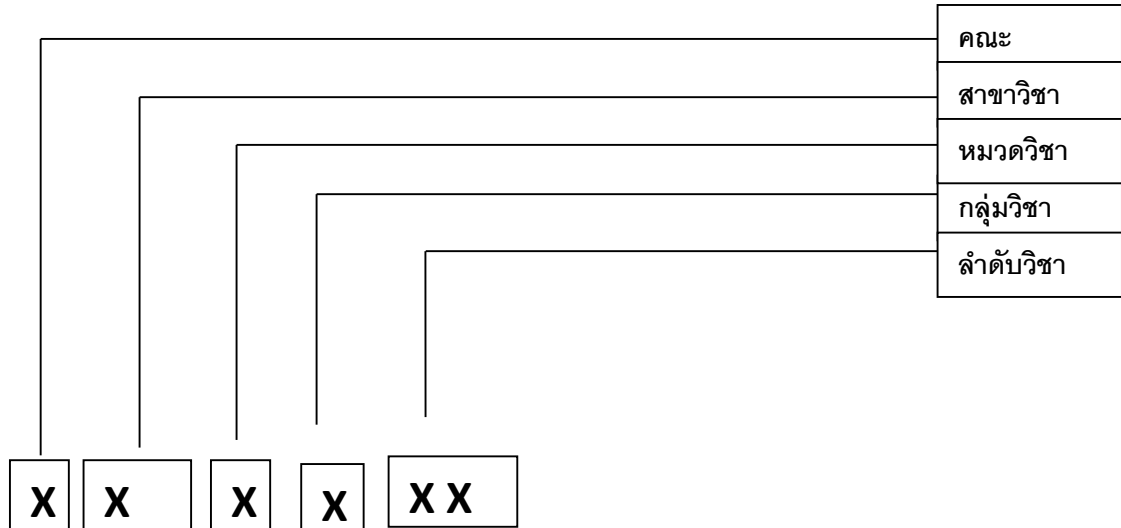
3. หมวดวิชาเลือกเสรี

กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า

6 หน่วยกิต

เลือกศึกษาจากรายวิชาต่างๆ ที่เปิดสอนในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

หมายเหตุ ความหมายของรหัสวิชาและรหัสการจัดชั่วโมงเรียน
ความหมายของรหัสวิชา



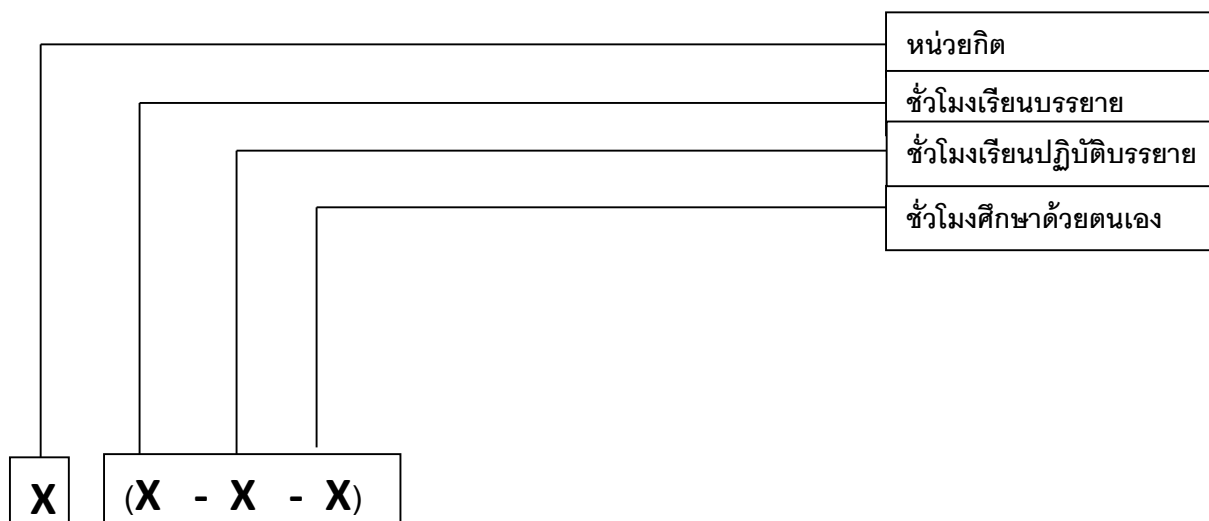
รหัสวิชาที่ใช้กำหนดเป็นตัวเลข 8 หลัก ดังต่อไปนี้

ตำแหน่งที่	1	หมายถึง	คณะ
เลข	1	หมายถึง	คณะศิลปวิจิตร
เลข	2	หมายถึง	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
เลข	3	หมายถึง	คณะศิลปศึกษา
ตำแหน่งที่	2-3	หมายถึง	สาขาวิชา
เลข	00	หมายถึง	ทุกสาขาวิชาเรียนร่วมกัน
เลข	01	หมายถึง	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
เลข	02	หมายถึง	สาขาวิชาดนตรีศึกษา
ตำแหน่งที่	4	หมายถึง	หมวดวิชา
เลข	1	หมายถึง	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
เลข	2	หมายถึง	หมวดวิชาเฉพาะด้าน
ตำแหน่งที่	5	หมายถึง	กลุ่มวิชา
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป			
เลข	1	หมายถึง	วิชาบังคับ กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
เลข	2	หมายถึง	วิชาบังคับ กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร
เลข	3	หมายถึง	วิชาบังคับ กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี

หมวดวิชาเฉพาะด้าน

เลข	0	หมายถึง	ทุกวิชาเอกเรียนร่วมกัน
เลข	1	หมายถึง	วิชาชีพครู
เลข	2	หมายถึง	กลุ่มวิชานาฏศิลป์ไทย
เลข	3	หมายถึง	กลุ่มวิชานาฏศิลป์สากล
เลข	4	หมายถึง	กลุ่มวิชานาฏศิลป์พื้นบ้าน
เลข	5	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีไทย
เลข	6	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีสากล
เลข	7	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน
ตำแหน่งที่	6-8	หมายถึง	ลำดับวิชา

ความหมายของรหัสและการจัดชั่วโมงเรียน



3.1.4 การจัดแผนการศึกษา

ชั้นปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11001	ภูมิทัศน์พัฒนศิลป์	2 (1-2-3)
300-11002	พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน	3 (3-0-6)
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (2-2-5)
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ	3 (2-2-5)
301-20002	กายวิภาคและการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์	3 (2-2-5)
301-20008	ดนตรีสำหรับครูนาฏศิลป์	2 (1-2-3)
301-xxxxx	วิชาเอกเลือก 1	3 (x-x-x)
301-xxxxx	วิชาเอกเลือก 2	3 (x-x-x)
	รวม	22

ชั้นปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-13003	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต	3 (2-2-5)
300-xxxxx	วิชาศึกษาทั่วไป เลือก 1	2 (x-x-x)
300-21002	จิตวิทยาสำหรับครู	3 (2-2-5)
300-21008	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	3 (2-2-5)
301-20007	นาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านสำหรับครู	3 (1-4-4)
301-20009	ดนตรีสากลสำหรับครูนาฏศิลป์	2 (1-2-3)
301-20014	การประพันธ์และการเขียนงานสำหรับครูนาฏศิลป์	3 (2-2-5)
301-xxxxx	วิชาเอกเลือก 3	3 (x-x-x)
	รวม	22

ชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11003	ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	3 (3-0-6)
300-13001	วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
300-13002	การคิดเชิงคณิตศาสตร์	3 (3-0-6)
300-21003	การพัฒนาหลักสูตร	3 (2-2-5)
300-21005	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3 (2-2-5)
301-20010	ศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์	2 (1-2-3)
301-xxxxx	วิชาเอกเลือก 4	3 (x-x-x)
300-xxxxx	วิชาเลือกเสรี 1	2 (x-x-x)
	รวม	22

ชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-12002	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3 (2-2-5)
300-21004	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21006	นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา	3 (2-2-5)
301-20001	สุนทรียะและการวิจารณ์งานศิลปะการแสดง	3 (2-2-5)
301-20003	นาฏศิลป์ร่วมสมัย	2 (1-2-3)
301-20012	ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์	2 (1-2-3)
301-xxxxx	วิชาเอกเลือก 5	3 (x-x-x)
301-xxxxx	วิชาเอกเลือก 6	3 (x-x-x)
	รวม	22

ชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11004	นันทนาการสร้างสุข	3 (2-2-5)
300-12003	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ	3 (2-2-5)
300-21007	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21009	การประกันคุณภาพการศึกษา	2 (1-2-3)
301-20005	นาฏศิลป์ปริทรรศน์	2 (2-0-4)
301-20015	วิจัยการจัดการเรียนรู้ฐานนาฏศิลป์	3 (2-2-5)
301-xxxxx	วิชาเอกเลือก 7	3 (x-x-x)
301-xxxxx	วิชาเอกเลือก 8	3 (x-x-x)
	รวม	22

ชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
301-20004	นาฏศิลป์นานาชาติ	3 (1-4-4)
301-20006	การจัดการเรียนรู้และการสอนนาฏศิลป์	3 (2-2-5)
301-20011	การแสดงละครเพื่อการศึกษา	2 (1-2-3)
301-20013	สื่อ นวัตกรรมและทักษะสร้างสรรค์เพื่อการสอน	2 (1-2-3)
301-20016	การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์	3 (1-4-4)
300-xxxxx	วิชาเลือกเสรี 2	2 (x-x-x)
300-xxxxx	วิชาเลือกเสรี 3	2 (x-x-x)
	รวม	17

ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21010	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1	6 (0-36-0)
	รวม	6

ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21011	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2	6 (0-36-0)
	รวม	6

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1.1) กลุ่มวิชาบังคับ

กำหนดให้เรียน 29 หน่วยกิต

1.1.1) กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

กำหนดให้เรียน 11 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

300-11001 ภูมิวัฒนธรรมศิลป์

2 (1-2-3)

(Historical Background to the Development of Bunditpatanasilpa Institute)

ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สารัตถะของวังหน้าและวิวัฒนาการ การศึกษาด้านศิลปะจากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป์ โรงเรียนช่างศิลป์ สู่สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติด้านทัศนศิลป์และด้าน ศิลปะการแสดง บรมครูและศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน การฝึกภาคสนามเพื่อสังเคราะห์องค์ความรู้ เกี่ยวกับภูมิวัฒนธรรมศิลป์

Philosophy, vision, identity of Bunditpatanasilpa Institute, general knowledge of Wang-na and historical development on arts education from being Pranhluang school, Dramatic Arts School, Fine Arts School to be Bunditpatanasilpa Institute, the important people of Bunditpatanasilpa Institute who are the national artists in the field of visual arts and performing arts, masters and artists who contributed the institute, fieldwork for knowledge synthesis on historical background to the development of Bunditpatanasilpa Institute

300-11002 พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาดน

3 (3-0-6)

(Human Behavior and Self Development)

แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมของมนุษย์ องค์ประกอบและปัจจัยพื้นฐานของ พฤติกรรมมนุษย์ พฤติกรรมมนุษย์ในแต่ละช่วงวัย การเข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเองและผู้อื่น กระบวนการและวิธีการพัฒนาดน การสร้างสัมพันธภาพระหว่างบุคคล การบริหารความขัดแย้งและ การจัดการความเครียด การพัฒนาบุคลิกภาพและทักษะชีวิตในศตวรรษที่ 21 การแก้ปัญหาตามบริบท และการสร้างแรงจูงใจในการทำงาน

Concepts and theories related to human behaviors, elements and basic factors of human behaviors human behavior in each ages, understanding and self-esteem of and others, processes and methods of self-development, creating interpersonal relationships, conflict and stress management personality development and life skills in the 21st century, contextual problem solving and motivation for work

300-11003 ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

3 (3-0-6)

(Citizenship Based on Sufficiency Economy Philosophy)

ความหมาย ความสำคัญของความเป็นพลเมือง บทบาทหน้าที่ของพลเมือง ธรรมาภิบาล ความเป็นประชาธิปไตย การมีส่วนร่วมทางการเมือง การสร้างความตระหนักและจิตสำนึกในความเป็นไทย จิตอาสาและจิตสาธารณะ การดำเนินชีวิตบนพื้นฐานของเศรษฐกิจพอเพียง ศาสตร์พระราชา ความแตกต่างทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น การพัฒนาที่ยั่งยืนตามแนวทางประเทศไทย 4.0

Meaning, the importance of citizenship, roles of citizenship, good governance, democracy, political participation, awareness and consciousness of being Thai, volunteer spirit and public mind, living on the basis of sufficiency economy, King Bhumibol's philosophy, cultural diversity and local wisdom, sustainable development according to Thailand 4.0 guidelines

300-11004 นันทนาการสร้างสุข

3 (2-2-5)

(Recreation for Happiness)

ความสำคัญความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะ ตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาท และเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม การมีมรรยาทในการเล่นและกิจกรรมนันทนาการ ความมีน้ำใจนักกีฬา สามารถปฏิบัติตามกฎ กติกา ของกิจกรรม

The importance and background, principles and values of recreational activities, patterns and benefits of recreational activities, design and create recreational activities suitable for each age group, development of quality of life and health, according to nutrition principle, planning to solve problems in order to have good health to live happily with others role and technique for recreation, using equipment for recreation activities, participating in recreation activities, playing games, etiquette for playing games, sportsmanship, follow by the rules, regulation of activities

1.1.2) กลุ่มภาษาและการสื่อสาร
ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

กำหนดให้เรียน 9 หน่วยกิต

300-12001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (2-2-5)
(Thai Language for Communication)

ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจนภาษาและ อวัจนภาษา วัฒนธรรมในการใช้ภาษา ฝึกการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอ ในชีวิตประจำวัน และการอาชีพ

Meaning , signification and features of Thai language for communication, verbal and non-verbal language, culture and using of Thai, practice listening , reading, thinking, speaking, writing and presentation in everyday life and careers

300-12002 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3 (2-2-5)
(English for Communication)

การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยค สำนวน ภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ฝึกการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและภาษาอังกฤษเพื่อ งานอาชีพด้านศิลปะและวัฒนธรรม

Listening, speaking, reading and writing by using suitable English vocabulary phrases, sentence structures, idioms, practice English for communication in everyday life and English in arts and culture career

300-12003 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3 (2-2-5)
(Academic English)

การใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิงวิชาการ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ

Using suitable English vocabulary, phrases, sentence structures idioms for academic presentation purposes, practice listening, speaking, reading and writing in academic contextual

1.1.3) กลุ่มวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี กำหนดให้เรียน 9 หน่วยกิต
ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

300-13001 วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)
(Science and Environment in Digital Age)

วิทยาศาสตร์ที่มีผลกระทบต่อโลกและสิ่งแวดล้อม ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมในโลกยุคดิจิทัล ผลกระทบที่เกิดจากการกระทำของมนุษย์ต่อสิ่งแวดล้อม แนวทางการแก้ปัญหาสิ่งแวดล้อมในมิติการพัฒนาอย่างยั่งยืน ภัยพิบัติ พลังงานทดแทน การเสริมสร้างความสมดุลของสิ่งแวดล้อมที่มีผลต่อมนุษย์ในยุคดิจิทัล

The effect of science towards the world and environment, relationship between human and environment in digital age, the effect from human actions towards environment guidelines for sustainable development, disaster and renewable energy dimension, to enhance the environmental balance that effect toward human in digital age

300-13002 การคิดเชิงคณิตศาสตร์ 3 (3-0-6)
(Mathematical Thinking)

ความสำคัญของคณิตศาสตร์และความรู้เบื้องต้นทางสถิติที่มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การคิดแบบองค์รวม การคิดเชิงเหตุผล การจัดการข้อมูลเพื่อการวิเคราะห์และกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์เพื่อการดำเนินชีวิตประจำวันและพัฒนาตนเอง

The importance of mathematic and statistic foundation towards human thinking development, patterns of mathematical thinking process, holistic thinking logical thinking, information management for analysis and mathematical problem solving process for living in everyday life and self-development

300-13003 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต 3 (2-2-5)
(Information Technology for Life Long Learning)

สารสนเทศในสังคมโลกาภิวัตน์ ความเป็นมา แนวคิด การพัฒนาเทคโนโลยีสารสนเทศสมัยใหม่ แหล่งให้บริการสารสนเทศ การรู้สารสนเทศ การรู้เท่าทันสื่อ กฎหมายและจริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีสารสนเทศ เทคนิคและวิธีการเลือกใช้ การเรียบเรียงและการอ้างอิงตามรูปแบบมาตรฐาน ฝึกการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการแสวงหาสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 การใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์เพื่อนำเสนออย่างสร้างสรรค์

Information in globalization, backgrounds, concepts, information technology development in modern age, , sources of service information, knowing information, media literacy, laws and ethics related to information technology, techniques and selecting methods, composition and reference according to the standard format, practice using Information technology and information seeking in the 21st century, using electronic medias for creative presentation

1.2) กลุ่มวิชาเลือก
ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต

300-11005 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ 2 (2-0-4)
(Ethics for Quality of Life in Modern World)

ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิด และเจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่

Background and relationship between philosophy and ethics, meaning of ethics, ethics, virtue and morality using the philosophers' reason for living Conceptualization and a self -positive attitude as well as society, anti-corruption and self-development to be a moral person with responsibility for roles and duties

300-11006 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ 2 (2-0-4)
(Law in Everyday life and career)

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต

General knowledge of laws, civil and commercial law, intellectual property criminal law and others that need to everyday life, problem conditions related to using laws that affecting towards living

300-11007 เอเชียในโลกยุคใหม่ 2 (2-0-4)
(Asia in the Modern World)

ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่นต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่

Background of asia, political, administrative, economic, social and cultural developments, relations and influences of the United States, Russia, China, India and Japan towards Asia and ASEAN, economic, social, political and environmental changes affecting in Thailand and the world, Asian trends in the modern world

300-11008 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 2 (2-0-4)
(Entrepreneurship in Digital Age)

แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางแผนเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์นวัตกรรมเพื่อการพัฒนา การบริหารจัดการองค์กร การบริหารความสัมพันธ์ การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล

Entrepreneurial concept, business goals, creative innovation for development, organization management, relationship management, cultivating leadership, human resource management, Strategies for building relationships with customers, creating cooperation between colleagues, creating good interaction with in the organization, conflict management, examples of entrepreneurial success in digital age

300-11009 กีฬาเพื่อสุขภาพ 2 (1-2-3)
(Sports for Health)

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์การกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ชนิดของกีฬา ทักษะการเล่น ระเบียบ ข้อบังคับ กติกาที่ควรทราบ มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แครีบอล ตะกร้อ

General knowledge of sports, science and exercises for health, types of sports, skills, procedures, regulations, rules that should know, etiquette, safety play and physical fitness strengthen by selecting at least sport from the following; table tennis, football, volleyball, basketball, chair ball and sepak takraw

300-12004 วรรณกรรมไทยร่วมสมัย 2 (2-0-4)
(Thai Contemporary Literature)

ความหมาย ขอบเขต และวิวัฒนาการของวรรณกรรมไทยร่วมสมัย การอ่านสารคดี นวนิยาย เรื่องสั้น กวีนิพนธ์ ในเชิงวิเคราะห์ การวิจารณ์ในเชิงคุณค่าวรรณศิลป์และคุณค่าสังคม และเอกลักษณ์ไทยในวรรณกรรมไทยร่วมสมัย

Meaning, scope and evaluation of Thai contemporary literature , analytical reading on documentaries , novels , short stories and poetries, criticize of art created language value, social value and the uniqueness of Thai contemporary literature

300-12005 วรรณคดีไทยศึกษา 2 (2-0-4)
(Thai Literature Study)

ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่อง ไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิด และความรู้

Meaning , elements , background and Thai literature history, the importance literature in Sukhothai, Ayutthaya, Thonburi and Rattanakosin period, Thai literatures value ; beauty, thinking and knowledge Tri Bhum Phra Ruaung, Lilit Phra Lo, Phra Aphai Mani

300-12006 ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ 2 (1-2-3)
(English for Career Preparation)

คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวน การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่าน โฆษณาสมัครงาน คำศัพท์ ฝึกการกรอกแบบฟอร์มใบสมัคร การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคลและการแนะนำตัว และการเตรียมความพร้อมเพื่อการสัมภาษณ์งาน

Vocabulary, phrases, sentence structures and idioms, using English for application, reading for job advertisement, practice filling in application forms, correspondence, writing personal data and introducing and preparing for job interview

300-12007 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3)
(Chinese Language for Communication)

ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวน ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

Chinese language fundamental of pronunciation, vocabulary, phrase, sentences and idioms, practice Chinese listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life

300-12008 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3)
(Japanese Language for Communication)

ความรู้พื้นฐานการออกเสียงศัพท์วลีประโยค และสำนวน ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียน ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

300-12009	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร (Korean Language for Communication)	2 (1-2-3)
-----------	--	-----------

Korean language fundamental of pronunciation, vocabulary , phrases , sentences and idioms, practice Korean listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life

300-12010	ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร (ASEAN Languages for Communication)	2 (1-2-3)
-----------	---	-----------

Pronunciation, the importance of vocabulary, phrases, sentences and idioms, practice listening, speaking, reading and writing ASEAN languages for communication from National language of ASEAN countries at least one language except Thai language

300-13004	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล (Using Computer Program and Digital Media)	2 (1-2-3)
-----------	--	-----------

Computer software for office, basic knowledge of digital media design procedures, selection of tools for producing still images and, methods and ways for publication creative medias, practice in computer software and digital media in creative ways

2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน

2.1) กลุ่มวิชาชีพครู	กำหนดให้เรียน	38	หน่วยกิต
2.1.1) วิชาชีพครูบังคับ	กำหนดให้เรียน	26	หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ (Professional Teacher)	3 (2-2-5)
-----------	--	-----------

พัฒนาการของวิชาชีพครู หลักปรัชญาและปรัชญาการศึกษา การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลก สังคม และแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพครู สมรรถนะที่สำคัญของครู คุณลักษณะของครูที่พึงประสงค์ จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมวิชาชีพครู จรรยาบรรณวิชาชีพครู ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณของความเป็นครู กฎระเบียบและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู การเป็นผู้นำทางการศึกษา การสร้างชุมชนการเรียนรู้เชิงวิชาชีพ การเสริมสร้างกระบวนการคิดด้วย จิตสำนึกทางจริยธรรม บทบาทและหน้าที่ของครูในฐานะผู้เรียนรู้และผู้ส่งเสริมการเรียนรู้ บทบาทของ ครูในฐานะผู้ขับเคลื่อนการศึกษาเพื่อพัฒนาชุมชนและสังคม ศึกษา สังเกตบทบาทหน้าที่ของครูใน สถานศึกษา เพื่อสร้างแรงบันดาลใจและทัศนคติต่อวิชาชีพครู

Development of teacher profession, philosophy, philosophy of education, changes in context of world, society and the concept of sufficiency economy, criteria of teacher professional standards, competencies of the teacher, characteristics of the teacher, consciousness, virtue and ethics of the teacher, the code of ethics in the teaching profession values, and ideology and being ideological and spiritual teachers, rules and laws, which are related to the teaching profession, educational leaderships, professional learning community, supporting thinking process through ethical consciousness, roles and duties of the teacher as a learner and a learning organization agent, roles of the teacher as a person who driving education for community and society development, studying and observing duties of the teacher in academic institutions for creating inspiration and attitude to teacher profession.

300-21002	จิตวิทยาสำหรับครู (Psychology for Teachers)	3 (2-2-5)
-----------	--	-----------

แนวคิด ทฤษฎีทางจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้ คำปรึกษาที่มีความสำคัญต่อวิชาชีพครู การวิเคราะห์และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ จิตวิทยาเพื่อ ส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การสร้างแรงจูงใจเพื่อ พัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียนให้เต็มศักยภาพ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชน ในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ ศึกษาและเข้าถึงบริบทของ ชุมชนที่อยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม ตลอดจนการอนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิ ปัญญาท้องถิ่น

Concepts, theories of educational psychology, developmental psychology, guidance and counseling psychology which are important guidance for the teacher professional, analyzing and developing of learners according to potential, psychology to encourage and to contribute to learning management based on individual differences, creating motivation to improve the quality of life and full potential of learners, encouraging the participation of parents and the community network to develop and solve problems of learners, learning support which has the quality, studying and understanding the community context which lives together based on cultural diversity as well as cultural conservation and local wisdom.

300-21003 การพัฒนาหลักสูตร

3 (2-2-5)

(Curriculum Development)

ปรัชญา แนวคิด ทฤษฎี องค์ประกอบ และการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษาที่ดี การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการออกแบบและพัฒนาหลักสูตรระดับชั้นเรียนและระดับสถานศึกษา การนำหลักสูตรสู่การจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียน การออกแบบเนื้อหาสาระและหน่วยการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา ฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา

Philosophy, concepts, theories, elements and curriculum development, analyzing the curriculum, studying the case study of good school curriculums, school curriculum development, practicing curriculum designs and development of classroom and institution, curriculum implementation toward learning management in classroom, design contents and learning units, writing course description, practicing school curriculum evaluation.

300-21004 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้

3 (2-2-5)

(Methodology of Learning)

หลักการ ทฤษฎี แนวปฏิบัติและรูปแบบการจัดการเรียนรู้ การออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับผู้เรียนในศตวรรษที่ 21 การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ที่เสริมสร้างการคิดวิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ และคิดแก้ปัญหา การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม การสร้างบรรยากาศและการจัดการชั้นเรียน และฝึกทักษะการสอนในสถานการณ์จำลองและสถานการณ์จริง สังเกตการจัดการเรียนรู้และการจัดทำแผนการเรียนรู้ในสถานศึกษา

Principles, theories, practices and types of learning management, the design of learning management which corresponds with 21st century learners, creation of learning management plans which strengthen critical thinking, creative thinking and problem solving thinking, learning management of inclusive education, creation of learning environments and classroom management and educational practices in

simulation and real situations, observing learning management and creation of learning management plans in academic institutions.

**300-21005 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้
(Learning Assessment)**

3 (2-2-5)

หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านพุทธิพิสัย ทักษะพิสัย และจิตพิสัย การประเมินผลแบบย่อยและแบบรวม การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน การฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียน สังเกตการออกแบบทดสอบ การสร้างเครื่องมือวัดผล การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน และการตัดสินผลการเรียนในสถานศึกษา

Principles, concepts, theories and practices in learning measurement and evaluation of learners, constructing and searching for quality instruments and learning measurements and evaluation of cognitive domain, psychomotor domain and affective domain, formative and summative assessments, authentic assessment, performance assessment and portfolio assessment, practicing in learning measurement and evaluation, leading the assessment results to develop learners, setting examination questions observation, constructing assessment instruments, checking examination, ratings and Assessment of learning in academic institutions.

**300-21006 นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา
(Innovation, Information Technology and Communication in**

3 (2-2-5)

Education)

หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา การออกแบบ การผลิต การนำไปใช้ และการประเมินสื่อเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ การมีจริยธรรม การรู้เท่าทันสื่อดิจิทัล และกฎหมายดิจิทัล สามารถนำสื่อไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ได้อย่างมีคุณภาพ

Principles, concepts, theories of innovation, Information Technology and educational technology, design, production, application and assessment of digital media technology for learning, acquiring ethics, digital media literacy, digital laws and using high-quality media in learning management.

300-21007 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้**3 (2-2-5)****(Research for Learning Development)**

ความหมาย ความสำคัญ หลักการและประเภทของการวิจัย แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การกำหนดหัวข้อการวิจัย การออกแบบการวิจัย การสร้างเครื่องมือและวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล การกำหนดประชากรและกลุ่มตัวอย่าง วิธีดำเนินการวิจัย การวิเคราะห์และแปลความหมายข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย การนำนวัตกรรมทางการศึกษามาเชื่อมโยงกระบวนการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียนโดยใช้กระบวนการวิจัยเป็นฐาน การฝึกปฏิบัติการวิจัย และนำผลการวิจัยไปใช้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน สังเกตสภาพปัญหาในชั้นเรียนเพื่อนำมาสู่การกำหนดประเด็นปัญหาในการทำวิจัย

Connotation, significance, principles and types of research, concepts, theories, and related research topics, determining the research topics, creating research designs, creating research instruments and data collections, population and sample identifications, research methodologies, analyses and interpretations of data, conducting research reports, leading an educational innovations that links to research methods, developing learners with research-based learning and practicing researches, and leading the results of the research for the improvement of teaching-learning, problems of classroom to formulating the research problem

300-21008 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู**3 (2-2-5)****(Communicative Languages for teachers)**

วาทวิทยาในการสอน หลักการ ทฤษฎี และเทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีประสิทธิภาพด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอด การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจและแรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน

Speech in teaching, principles, theories and techniques in listening, speaking, reading and writing Thai and English with rhetoric uses of idiomatic words, tones and gestures for communication, knowledge transfer, classroom management, instilling motivation and inspiration in students.

300-21009 การประกันคุณภาพการศึกษา**2 (1-2-3)****(Quality Assurance in Education)**

หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการบริหารคุณภาพการศึกษา การประกันคุณภาพการศึกษา ทั้งภายในและภายนอก กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา การจัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการศึกษา

Principles and guidelines about quality assurance administration, internal and external quality assurance, laws which are related to quality assurance, quality assurance activities and leading the results of assessment to improve the qualities of assurance system

2.1.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

300-21010 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1

6 (0-36-0)

(Internship 1)

ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และผู้เรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ ฝึกวิเคราะห์ชั้นเรียนในสถานการณ์จริงเพื่อกำหนดแนวทางการทำวิจัยในชั้นเรียน การปฏิบัติงานครูนอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทางการศึกษา

Teaching internships for education majors in schools through knowledge integration to carry out professional teachers under university advisors' supervision, creation of learning management plans, teaching methods, using instructional media, digital technology, innovations, techniques and strategies for learner-centered learning, learning measurement and evaluation to develop learning management and learners, recording and reporting of the learning management process, academic activities, practicing the analysis of a classroom teaching in real situations for formulation of classroom research guideline, handling of other duties and seminar in education.

300-21011 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

6 (0-36-0)

(Internship 2)

ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และผู้เรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ การวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาผู้เรียนหรือการเรียนการสอน การปฏิบัติงานครูนอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทางการศึกษา

Teaching internships for education majors in schools through knowledge integration to carry out professional teachers under university advisors' supervision, creation of learning management plans, teaching methods, using instructional media, sing instructional media, digital technology, innovations, techniques and strategies for learner-centered learning, learning measurement and evaluation to develop learning

management and learners, recording and reporting of the learning management process, academic activities, classroom research for developing learners and teaching-learning, handling of other duties and seminar in education.

2.2 กลุ่มวิชาเอก	กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า	64 หน่วยกิต
2.2.1 วิชาเอกบังคับ	กำหนดให้เรียน	40 หน่วยกิต
ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้		
301-20001	สุนทรียะและการวิจารณ์งานศิลปะการแสดง (Aesthetics and Criticism of Performing Arts)	3 (2-2-5)
<p>ความหมาย หลักการ แนวคิดและทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์ ดนตรี และทัศนศิลป์ หลักเกณฑ์การแสดงผลงานศิลปะ วิเคราะห์ วิวิจารณ์ ประเมินคุณค่าผลงานศิลปะการแสดงตามหลักสุนทรียะ</p> <p>Meanings, principles, theoretical concepts of aesthetics for dance music and visual arts Principles on arts exhibition, analysis, criticism and evaluate on performing arts as aesthetics principle</p>		
301-20002	กายวิภาคและการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์ (Anatomy and Dancing Movement)	3 (2-2-5)
<p>ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับโครงสร้างร่างกาย ศัพท์ที่ใช้สำหรับกายวิภาค พื้นฐานการเคลื่อนไหวทางด้านนาฏศิลป์ ความสัมพันธ์ของกล้ามเนื้อ เส้นเอ็น และกระดูกในการเคลื่อนไหวร่างกาย หลักการใช้กล้ามเนื้อ และการเคลื่อนไหวท่ารำ การแก้ไขข้อบกพร่องของท่ารำให้ถูกต้องและปลอดภัย</p> <p>The fundamental knowledges of anatomy and dancing movement Anatomy vocabularies Relation of muscles, Tendon and bone in body movement, Principle and the way to safety practice for correct the mistakes of dance postures</p>		
301-20003	นาฏศิลป์ร่วมสมัย (Contemporary Dance)	2 (1-2-3)
<p>หลักการ แนวคิด ทฤษฎี เทคนิค แบบแผน ฝึกปฏิบัติการแสดง และการออกแบบ สร้างสรรค์ และแสดงนาฏศิลป์ร่วมสมัย</p> <p>Principles, concepts, theories, techniques, patterns, performance practice and creative contemporary dance designing</p>		

301-20004 นาฏศิลป์นานาชาติ
(International Dance)

3 (1-4-4)

ที่มา แนวคิด รูปแบบ ลักษณะ องค์ประกอบ/นาฏศิลป์ตะวันออก/นาฏศิลป์ตะวันตก เลือกฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์อาเซียน/นาฏศิลป์ตะวันออก /นาฏศิลป์ตะวันตก ออกแบบ สร้าง และแสดงผลงานนาฏศิลป์นานาชาติ

Backgrounds, concepts, patterns, elements of Asean dance Eastern dance or Western dance performances, choose to practice Asean dance Eastern dance or Western dance performance, design create and show International Dance Performance

301-20005 นาฏศิลป์ปริทรรศน์
(The Element Dance)

2 (2-0-4)

ความหมาย บทบาท และหน้าที่ของนาฏศิลป์ในบริบททางสังคม การบริหารจัดการ การแสดง ลักษณะของเวทีและพื้นที่เวทีในการแสดง เกร็ดความรู้ด้านการแสดง

Meaning, roles and duties of performing art in social context, performing art management, types of stages and stages using in performance, knowledge tips in performance

301-20006 การจัดการเรียนรู้และการสอนนาฏศิลป์
(Learning Management and Teach Dancing)

3 (2-2-5)

ประวัติ แนวคิด ความหมาย ทฤษฎี หลักการ รูปแบบและแนวทางการจัดการเรียนรู้ในสาขาวิชานาฏศิลป์ สามารถบูรณาการความรู้ศาสตร์วิชานาฏศิลป์กับศาสตร์สาขาอื่น การจัดการกิจกรรม การเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ฝึกปฏิบัติการคิดวิเคราะห์ การคิดสร้างสรรค์ และการแก้ปัญหา การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ ฝึกการออกแบบและจัดการเรียนรู้โดยใช้สถานการณ์จำลอง ในการจัดการเรียน การสอนสำหรับเด็กปกติและเด็กพิเศษ เพื่อนำไปใช้ปฏิบัติจริงในสถานศึกษา

Study history, concepts, theories in performing arts teaching, pattern and dance education management approach until be able to integrate the knowledge of performing arts subject with other fields. To manage learning activities as learner center emphasis, critical thinking practice, creativity thinking and problem solving practice, lesson plan of learning management practice, learning design practicing and stimulation learning methodology management for reality practice in educational institutes

301-20007 นาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านสำหรับครู
(Thai Dance and Folk Dances for Teachers)

3 (1-4-4)

ความหมาย หลักการ การใช้นาฏยศัพท์และภาษานาฏศิลป์ในการฝึกปฏิบัติเพลงสำหรับเด็ก ระบายเตล็ด การนำนาฏศิลป์ไทยจากภูมิปัญญาไทย ศิลปะการแสดงพื้นบ้านจากภูมิปัญญาท้องถิ่น ไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบการแสดงสร้างสรรค์เพื่อใช้ในการจัดการเรียนรู้

Meaning, principle in taking Thai Dance vocabularies and languages to apply in choreography, to practice music for child, miscellaneous dances and folk performance regions folk shows

301-20008	ดนตรีไทยสำหรับครูนาฏศิลป์ (Thai Music for Dance Teachers)	2 (1-2-3)
-----------	--	-----------

หลักการปฏิบัติดนตรีไทยเบื้องต้น การอ่านโน้ตเพลงไทย เลือกฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย หรือ ดนตรีพื้นบ้านที่ใช้ในการเรียนการสอนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

. Thai music principle practice, notes reading (Thai Song), Thai music instrument chosen practice or folk music in teaching and learning of basical education

301-20009	ดนตรีสากลสำหรับครูนาฏศิลป์ (Western Music for Dance Teachers)	2 (1-2-3)
-----------	--	-----------

หลักการปฏิบัติดนตรีสากลเบื้องต้น การอ่านโน้ต เลือกฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลที่ใช้ในการเรียนการสอนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

Western music principle practice, notes reading, Western music instrument
chosen practice in teaching and learning of basical education

301-20010	ศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ (Arts for Dance Teachers)	2 (1-2-3)
-----------	---	-----------

หลักทัศนศิลป์ องค์ประกอบศิลป์ ทัศนธาตุ ฝึกปฏิบัติการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างงาน วาดภาพ ระบายสี ภาพพิมพ์ งานปั้น และออกแบบงานศิลป์เพื่อการเรียนการสอนนาฏศิลป์

Principles of visual arts, composition of arts, visual elements, material using practice, equipment in arts work creativity, drawing, painting, printmaking, sculpture and arts work design for dance teaching and learning

301-20011	การแสดงละครเพื่อการศึกษา (Drama for Education)	2 (1-2-3)
-----------	---	-----------

ความสำคัญ ประโยชน์สำหรับเด็ก ละครเวที ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับการละคร
หลักและวิธีการจัดทำละครจากวรรณกรรม/วรรณคดี/นิทานพื้นบ้าน ฝึกทักษะการใช้เสียง
ประกอบ การแสดงละครสำหรับเด็ก และนำเสนอการแสดงละครสำหรับเด็ก

Significant, types of Drama for Children, stageplay, relation between music and drama, principle and how to prepare drama scripts from literatures / folk tales. Practice the voice in drama for children and presentation drama for children

301-20012 ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์ 2 (1-2-3)
(English for Dance Teaching and Performance)

คำศัพท์ที่ใช้สำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับร่างกาย การเคลื่อนไหว อุปกรณ์การแสดง ฉาก แสง เสียง ฝึกทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ฝึกปฏิบัติแนะนำการแสดง นาฏศิลป์ และนำชมการเรียนการสอนนาฏดุริยางคศิลป์

Terminology used in teaching and dance performances relating to body movement, backdrops, light, sound. Listening skill practice, speaking, reading, writing. Dialogues introducing the dance performance and leading to take a look in dance and music classrooms

301-20013 สื่อ นวัตกรรมและทักษะสร้างสรรค์เพื่อการสอน 2 (1-2-3)
(Media, Innovation and Creativity Skills for Teaching)

แนวคิด การออกแบบ กระบวนการสร้างสรรค์สื่อ นวัตกรรมและการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ ไทย ฝึกปฏิบัติการออกแบบ การสร้างสื่อ นวัตกรรม และการสร้างสรรค์ท่ารำในบทเรียนระดับ การศึกษาขั้นพื้นฐาน บูรณาการการจัดการเรียนรู้ การเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ เพื่อนำไปใช้ในการ จัดการเรียนการสอนในสถานศึกษา

Concepts, designing, creative media producing, innovation and Thai dance creativity, designing practice, media creativity, innovation and dance postures creativity in lessons of basical education level. Learning management integration, writing learning management plan for teaching and learning in educational institutes

301-20014 การประพันธ์และการเขียนงานสำหรับครูนาฏศิลป์ 3 (2-2-5)
(Authorship and Writing for Dance Teachers)

รูปแบบ ฉันทลักษณ์ ของคำประพันธ์ประเภทต่าง ๆ ฝึกแต่งบทประพันธ์ประเภททระบำน และบทละครเบื้องต้น สำหรับการเรียนการสอน และการจัดการแสดงในสถานศึกษา การเขียนงานเชิง วิชาการ การเขียนโครงการ และหนังสือราชการ

The prosody forms in various types of compositions, practice in compositions writing including basic plays for teaching and performance in educational institutes, academic writing, government documents and various types of projects

301-20015 วิจัยการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ 3 (2-2-5)
(Dance Education Research Methodology)

หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและระเบียบวิธีวิจัย ด้านการเรียนการสอนนาฏศิลป์ การวางแผนวิจัย เอกสาร วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างเครื่องมือ และการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือ การเก็บ รวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย ด้านการเรียนการสอนนาฏศิลป์และนำเสนอ งานวิจัยรูปแบบของเอกสาร/นิตยสาร/นวัตกรรม สื่อ เทคโนโลยี

Principles, concepts, theories and research methodology in the field of dance teaching, research planning, documents, related literatures, tools creating and the quality of tools checking, data collection and analysis, research writing report in the field of dance teaching and research presentation in papers and form of documents / Exhibitions / Technological Media Innovations

**301-20016 การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์
(Creation of Dance)**

3 (1-4-4)

แนวคิด ทฤษฎี หลักการออกแบบเพื่อศิลปะการแสดง ภูมิปัญญาไทยกับศิลปะการแสดง รูปแบบและองค์ประกอบการสร้างสรรคการแสดงนาฏศิลป์แต่ละประเภท ฝึกปฏิบัติการสร้างผลงานการแสดงอนุรักษ์ การแสดงร่วมสมัยที่มีหนึ่งจารีตหรือหลายจารีต ตามกระบวนการวิจัยและนำเสนอผลงานวิจัยเชิงวิชาการในรูปแบบการแสดง เพื่อนำไปใช้ในการเรียนการสอนและต่อยอดศิลปะการแสดง

Concepts, theories of design principle, patterns and elements in any types of dance creativities, to practice in conservation performance creativity, contemporary performance with one or many traditions according to research methodology and academic research presentation in performance for getting results using in education management and extending the performing arts in future

2.2.2 วิชาเอกเลือก
จากรายวิชาต่อไปนี้

กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิตศึกษา

รหัสวิชา

รายวิชา

จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

**301-22001 ทักษะนาฏศิลป์ 1
(Dance Skill 1)**

3 (0-6-3)

ความหมาย ที่มา รูปแบบ วิเคราะห์องค์ประกอบและโครงสร้างชุดการแสดงที่เป็นพื้นฐานและมาตรฐาน ฝึกปฏิบัติแยกดังนี้

ละครพระ – นาง ฝึกปฏิบัติเพลงช้า-เร็ว แม่บทใหญ่ ระเบียบท่า (บท 1- 4) จำเข็ดฉิ่ง-เข็ดจัน ไหว้ครูชาตรีและระเบียบท่าจันทกนิรี

โขมพระ ฝึกปฏิบัติเพลงช้า-เร็ว แม่บทใหญ่ ระเบียบท่า (บท 1-4) เข็ดฉิ่งแผลงศร จำเข็ดฉิ่งศรประจัน เข็ดฉิ่งศรทะนง ไหว้ครูชาตรี และระเบียบท่าพัทธวิสัย

โขมยักษ์ ฝึกปฏิบัติแม่ท่ายักษ์ ท่า 1-5 ท่าพื้นฐานคลาน เดินขึ้น-ลงเตียง และยืน การตีบทใช้บทตัวเสนาและตัวเอก เพลงเข็ด เสมอ ปฐม

โขมลิง ฝึกปฏิบัติแม่ท่าลิง เพลงเข็ด เสมอ ปฐม กราวเสนา พากย์รถ การรำตรวจพล ลิงพญานาก 1-2

Meaning, background, patterns, elements analysis and performance composition as fundamental and standard by separated practice as followings:-

Male and Female Lakon Character, rapid and slow dance practice, big master dance, 4 lessons dances (lesson 1-4) , Cherd Ching dance, Cherd Chine, Waikhru Chatri and Chantakinree dance

Male Khon Character, rapid and slow dance practice, big master dance, 4 lessons dance (lesson 1-4), Cherd Ching Plang Sorn(shoot an arrow), Cherd Ching Sorn Prachan, Cherd Ching Sorn Thanong, Waikhru Chatri, and Phatthawisai dance

Demon Khon Character, dance practice of giant big master of 1-5 postures, basic crawl dance, walk up - down the bed and standing dances, master dance as per giant characters of Sena and Protagonist, Cherd Song, Samer, Pathom

Simian Khon Character, master dances as per monkeys characters, Cherd Song, Samer, Pathom, Kraw Sena, Pak Rodth, troop inspect dance Monkey Phaya scene 1-2

301-22002 ทักษะนาฏศิลป์ 2
(Dance Skill 2)

3 (0-6-3)

ความหมาย ที่มา รูปแบบ และองค์ประกอบของเพลงหน้าพาทย์ การตรวจพล และการใช้อาวุธ วิเคราะห์โครงสร้างชุดการแสดง และฝึกปฏิบัติแยกดังนี้

ละครพระ - นาง ฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์เพลงคูกพาทย ร้วสามลา ตระเชิญ ตระนารายณ์ ตระสันนิบาต เสมอสามลา รำตรวจพล ชุด อิเหนาตรวจพล นางจันทน์ตรวจพล และการใช้อาวุธ พลอง ทวน

โขนพระ ฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์เพลงคูกพาทย ร้วสามลา ตระเชิญ ตระนารายณ์ ตระสันนิบาต เสมอสามลา รำตรวจพล ชุด อิเหนาตรวจพล/พระไวยตรวจพล และการใช้อาวุธ (ไม้บู้)

โขนยักษ์ ฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์เพลงเสมอ เสมอมาร เสมอสามลา เสมอเถร รุกข์-เสนอข้ามสมุทร ตระนิมิต ตระเชิญ ตระสันนิบาต ตระบรรทมไพร ตระบองกัน ชำนาญ คูกพาทย ร้วสามลา พญาเดิน พราหมณ์เข้า พราหมณ์ออก รำตรวจพลพญายักษ์ฉาก 1-3 รำตรวจพลอาวุธสั้น (กระบอง ศร) อาวุธยาว (หอก พลอง)

โขนลิง ฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์เพลงเพลงตระนิมิต รุกข์-เสนอข้ามสมุทร คูกพาทย (แผลงฤทธิ์ หาวเป็นดาวเป็นเดือน) ร้วสามลา (เปิดอุโมงค์) โลม-ตระนอน รำตรวจพล ชุด ระเบียบวิธีระชัยสิบแปดมงกุฎ องคตตรวจพล หนุมานตรวจพล หนุมานทรงเครื่องตรวจพล และการใช้อาวุธ (ไม้บู้)

Meaning, background, patterns and elements analysis of Pleng Na-Path, Troop Inspect Dance, and weapon dance, composition of performance analysis by separated practice as followings:-

Male and Female Lakon Character, dance practice of Na-Path in pleng Kook Path, Rua Sam La, Tra-Chuen, Tra-Narai, Tra-Sannibat, Samer Sam La, Troop Inspect Dance in episode of I-Nao inspect troop, Nang Chan inspect troop and weapon of Plong and Thuan dance.

Male Khon Character, dance practice of Na-Path pleng Kook Path, Rua Sam La, Tra-Chuen, Tra-Narai, Tra-Sannibat, Samer Sam La, Troop inspect dance in episode of I-Nao inspect the troop / Phra Wai inspect the troop and weapon (Mai Buu) dance

Demon Khon Character, dance practice of Na-Path Pleng Samer, Samer Marn, Samer Sam La, Samer Thaien, Rook Ront Samer Kham Samuth, Tra-Nimitre, Tra-Chuen, Tra-Sannibat, Tra-Bunthomprai, Tra-Bongkun, Chamnarn, Kook Path, Rua Sam La, Phrya Duaen, Bharman Kaow, Bharman Ook, Troop inspect dance Phaya Giant scene 1 - 3, Short Sword Troop Inspect Dance (Krabong, Sorn) long weapon (Hok, Plong)

Simian Khon Character, dance practice of Na-Path Pleng Tra-Nimitre, Rook Ront Samer Kham Samuth, Kook Path(Plangrith, Haow Pen Daow Pen Daeun), Rua Sam La (Open Tune), Lorm Tra-Non, Troop Inspect Dance in episode of Wirachai 18 Mongkuth Dance, Ongkoth Inspect The Troop, Hanuman Inspect The Troop, Hanuman took dress to Inspect the Troop and weapon dance (Mai Buu)

301-22003 ทักษะนาฏศิลป์ 3
(Dance Skill 3)

3 (0-6-3)

ความหมาย ที่มา รูปแบบ และองค์ประกอบของการแสดงรำเดี่ยว รำคู่ วิเคราะห์โครงสร้างชุด การแสดง และฝึกปฏิบัติแยกดังนี้

ละครพระ – นาง ฝึกปฏิบัติการแสดงชุดวันทองแต่งตัวออกฉุยฉาย/ฉุยฉายศรปนักรา ลงสรงโชน (อิเหนา) เบิกโรงกิ่งไม้เงินทอง ฉุยฉายกิ่งไม้เงินทอง เชิดฉิ่งศุภลักษณ์ เมขลา-รามสูร และรจนาเสียงพวงมาลัย

โขนพระ ฝึกปฏิบัติการแสดงชุดฉุยฉายอินทรีชิต ฉุยฉายมานพ ลงสรงโชน (อิเหนา) เบิกโรง กิ่งไม้เงินทอง รจนาเสียงพวงมาลัย พระรามตามกวาง กลมพระนารายณ์ กลมพระอรชุน และรำประเลง

โขนยักษ์ ฝึกปฏิบัติการแสดงกระบวันท่านเมือง (ข้าปี เพลงสองชั้นสร้อยเพลง บ้าบ่น รื้อร้าย ร้าย) กระบวนท่ายักษ์ต่างเมือง (เพลงสมิงทองมอญ) การแสดงรำเดี่ยวชุดทศกัณฐ์ลงสร (ชมตลาด) ฉุยฉาย ทศกัณฐ์ลงสวน ฉุยฉายหนุมานแปลง การแสดงรำคู่ชุดเมขลา-รามสูร และรจนาเสียงพวงมาลัย

โขนลิง ฝึกปฏิบัติการแสดงชุดฉุยฉายหนุมานทรงเครื่อง พระยาอนูชิตทรงเครื่อง (ชมตลาด) หนุมานลงสร หนุมานจับนางเบญกาย และรจนาเสียงพวงมาลัย

Meaning, background, patterns and elements of Solo performance, dance in pair, performance composition's analysis and separated practice as followings:-

Male and Female Lakon Character, practice performance of Wanthong dressed for Chui Chay/Chui Chay Soon-Ra-Pa-Nakka, Longsoug Thone (I-Nao), prelude of silver and gold tree branches, Cherd Ching Suppalak, Mekla-Ramasoon and Rojjana takes garland
risky.

Male Khon Character, dance practice of Chui Chay Indra-rachit, Chui Chay Manop, Longsoun Thone (I-Nao) , prelude silver and gold tree branches, Rojjana takes garland risky, Phra Rama pursues deer, Klom Phra Narai, Klom Phra Orachoon and Praleng dance

Demon Khon Character, dance practice of Nang Muang, dominate the city, (Chapii Pleng Song Chun Soi Pleng, Baa Bonn, Reu Rai Rai) Yak Tang Muang, giant in foreign country, dance postures (Pleng Samingthongmon), Solo dance performance of Thossakan Longsoun (Chom Talad - visit market), Chui Chay Thossakan Longsuan (visit garden), Chui Chay Hanuman Plang (Impersonated be Hanuman), dance in pair of Mekla-Ramasoon and Rojjana takes garland risky

Simian Khon Character, dance practice of Chui Chay Hanuman in dress, Phrya Anuchitre in dress (Chom Talad- visit market), Hanuman Longsoun, Hanuman catches Nang Benyagay and Rojjana takes garland risky

301-22004 ทักษะนาฏศิลป์ 4
(Dance Skill 4)

3 (0-6-3)

ความหมาย ที่มา รูปแบบ และองค์ประกอบของการแสดงเป็นชุดเป็นตอน วิเคราะห์
โครงการแสดงละครประเภทต่างๆ และฝึกปฏิบัติแยกดังนี้

ละครพระ – นาง ฝึกปฏิบัติการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบหนุมานทุก และ
ตอน นางลอย ละครเรื่องมโนราห์ ตอนพระสุธนเลือกคู่ ละครพันทางเรื่องพระลอ ตอนพระลอตาม
ไก่อ-พระลอลงสวน

โขนพระ ฝึกปฏิบัติการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบหนุมานทุก ตอนนางลอย
ตอนหนุมานเข้าห้องนางวานรินทร์ (มานพแปลง) ตอนศึกนาคบาด/ศึกมุลพลัม/ศึกกุมภกรรณ ตอน
ยกรบ ตอนหนุมานตีทัพพระลักษมณ์ ตอนหนุมานชุกช่องดวงใจ ละครเรื่องมโนราห์ ตอนพระสุธน
เลือกคู่ ละครพันทางเรื่องพระลอ ตอนพระลอตามไก่อ-พระลอลงสวน และระบำครุฑ

โขนยักษ์ ฝึกปฏิบัติการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบหนุมานทุก ตอนนางลอย
ตอนยกรบ ตอนหนุมานชุกช่องดวงใจ ละครเรื่องมโนราห์ ตอนพระสุธนเลือกคู่ และระบำครุฑ

โขนลิง ฝึกปฏิบัติการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนางลอย ตอนหนุมานเข้าห้องนาง
วานรินทร์ ตอนหนุมานเข้าห้องนางสุวรรณกัณยุมา ตอนยกรบ ตอนหนุมานตีทัพพระลักษมณ์ ตอน
หนุมานชุกช่องดวงใจ ละครเรื่องมโนราห์ ตอนพระสุธนเลือกคู่ และระบำครุฑ

Meaning, background, patterns and elements of performance as in the stories and episodes, analyze various drama performances and separated practice as followings:-

Male and Female Lakon Character, practice Khon performance the story of Ramakien in episode of Narai suppress Non Thook and Nang Loy, Manorah drama in

episode of Phra Suthon chooses his soulmate, Phanthang drama the story of Phra Lor in episode of Phra Lor looking for chicken, Phra Lor longsuan

Male Khon Character, dance practice Khon performance the story of Ramakien in episode of Narai suppress Non Thook, Nang Loy, Hanuman enters the room of Wanarinh (Manop Plang - impersonated) Nakabatha war / Mullaplum war / Kumpakan war, Yok Rop (move the troop), Hanuman strikes Phra Lakshman, Hanuman lifts the box of heart. Manorah drama in episode of Phra Suthon chooses his soulmate. Phanthang drama the story of Phra Lor in episode of Phra Lor looking for chicken, Phra Lor longsuan and Garuda dance

Demon Khon Character, dance practice Khon performance the story of Ramakien in episode of Narai suppress Non Thook, Nang Loy, Yok Rop (move the troop), Hanuman lifts the box of heart, Manorah drama in episode of Phra Suthon chooses his soulmate and Garuda dance

Simian Khon Character, dance practice Khon performance the story of Ramakien in episode of Nang Loy, Hanuman enters the room of Nang Suwankanyuma, Yok Rop (move the troop), Hanuman strikes Phra Lakshman, Hanuman lifts the box of heart. Manorah drama in episode of Phra Suthon chooses his soulmate and Garuda dance

301-22005 ทักษะนาฏศิลป์ 5
(Dance Skill 5)

3 (0-6-3)

หลักการบริหารจัดการแสดง วิเคราะห์องค์ประกอบ และกระบวนการที่ใช้ในการแสดง โขน ละคร เลือกลีลาปฏิบัติ และนำเสนอการแสดง ประเภท โขน ละครนอก ละครใน ละครพันทาง ละครพูด ละครร้อง และละครสมัยใหม่ บุคลากรประสบการณ์การแสดงไปสู่การจัดการเรียนการสอนและการแสดงในสถานศึกษา

Principles of performance management, composition analysis, dance postures of Khon and drama performances, Choose to practice and performance presentation in Khon, Nork drama, Nai drama, Phanthang drama, dialogue drama, musical and contemporary drama. To intergrate performance experiences' skills to teaching - learning management, can take performance inside educational Institutes

301-22006 จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์
(Tradition and Distinguished Person of Dramatic Arts)

3 (3-0-6)

ความหมาย ความเชื่อ ค่านิยมของจารีตปฏิบัติและจารีตการแสดงนาฏศิลป์ ประวัติและผลงานสำคัญของบุคคลสำคัญด้านนาฏศิลป์และดนตรี วิเคราะห์แนวคิดและคุณค่าของผลงาน

Meanings, beliefs, values in traditional practice and performance arts tradition. History and famous works of distinguished persons in Dramatic arts and music. Analyze concepts and values of works

301-22007 ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย 3 (3-0-6)
(History of Thai Dance)

ที่มา ประเภท รูปแบบ และองค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ โขน ละคร การละเล่นของหลวง ที่มีพัฒนาการมาเป็นยุคสมัย ตั้งแต่เริ่มมีหลักฐานถึงยุครวมศิลปากร ลำดับขั้นการสืบสาย สำนักนาฏศิลป์ โขน ละคร ที่มีอิทธิพลต่อกรมศิลปากรและสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

History, types, patterns and composition of Khon (pantomime) performance, drama, the royal plays that were developed from period by period since beginning of the era until be in Fine Art Department period. The stages of Education. The dance, drama and pantomime (Khon) theaters where have the influence to Banditpatanasilapa Institute and Fine Arts Department

301-22008 การแต่งกาย การแต่งหน้า และทำผมการแสดงนาฏศิลป์ 3 (2-2-5)
(Costume Make up and Hair for Dance)

ความเป็นมา แนวคิด ทฤษฎี และการองค์ประกอบเครื่องแต่งกายแต่ละประเภท ฝึกปฏิบัติการแต่งกาย การแต่งหน้า และทำผมสำหรับการแสดงนาฏศิลป์

History, concepts, theories and elements of each costume. Costume arrangement, make-up and hairdressing for performances practice

300-20010 นาฏศิลป์ราชสำนักคุ้มหลวง 2 (0-4-2)
(Performance Dance in Khum Luang Royal)

ที่มา องค์ประกอบการแสดง และฝึกปฏิบัติกระบวนท่ารำ ราชสำนักคุ้มหลวง ได้แก่ ฟ้อนเมือง ฟ้อนโยคีถวายไฟ ฟ้อนเงี้ยว ฟ้อนม่านมุขเชียงตา(ชาย-หญิง) ระบำซอ (สมโภชช้างเผือก) ฟ้อนม่านแม่เล่

Origin Performance element Dancing Practice in Khum Luang Royal Court, such as Foan Moun ,Foan Yo-kee Ta Yai Fai , Foan Gnew , Foan Man-Mui-Sieng-Ta (Male-Female) , Rabam Sou (Celebration of White elephant) Foan Man-Mae-Lae

300-20011 ฟ้อนพื้นบ้านล้านนา 2 (0-4-2)
(Performance Folk of Lanna)

ที่มา องค์ประกอบการแสดง ฝึกปฏิบัติกระบวนท่ารำองค์ประกอบกระบวนกระบวน ท่ารำ การแสดงฟ้อนพื้นบ้านล้านนา และฝึกปฏิบัติการแสดง ชุด ฟ้อนเมือง ฟ้อนเจิง ฟ้อนสาวไหม แมงป่อง ฟ้อนผาง ฟ้อนที ฟ้อนวี ฟ้อนดาบ ฟ้อนหอก กลองสะบัดชัย กลองปู่เจ้าและกลองชัยมงคล กลองปูชา

Source, elements of the show, The posture process practice, Lanna folk dance performance and performance practice is Fon-Muang, Fon-Jueng, Fon-Sow-Mai-Mang-Bhong, Fon-Phang, Fon-Tee, Fon-Wee, Fon-Dab, Fon-Halk, Klong-Sa-Bat-Chai, Klong-Poo-Je, Klong-Chaiy-Mong-Kon and Klong-Poo-Cha.

300-20012 ศิลปะการแสดงของชนเผ่า 2 (0-4-2)
(Tribal of Performances)

ที่มา ความเป็นมา รูปแบบและองค์ประกอบของการแสดงของชนเผ่าที่อยู่ในพื้นที่ภาคเหนือตอนบนของประเทศไทย เช่น ระบายชาวเขา 2 เผ่า ระบายชาวเขา3 เผ่า ฟ้อนไต โต-นกกิงกล้า และเลือกฝึกปฏิบัติชุดการแสดงชนเผ่า อาข่า ม้ง ลีซู เมี่ยน กะเหรี่ยง

The origin, form and composition of the tribal performances in the upper northern region of Thailand Ra-bam Chao Kao Song Pao, Ra-bam Chao Kao Sam Pao , Foan Tai Toe-Nok kring-Kra and Elective practice exercise of the tribal music for Akaa, Hmong, Resue, Mien, Kariang,

300-20061 มัคคุเทศน์ทางวัฒนธรรม 2 (1-2-3)
(Cultural Tour Guide)

ความหมาย ความสำคัญ บทบาทหน้าที่บุคลากรภาพ จรรยาบรรณศิลปะการพูดในที่ชุมชนความรับผิดชอบของมัคคุเทศก์ เทคนิคการนำเที่ยว และการแก้ไขปัญหา กฎหมาย และระเบียบที่เกี่ยวข้องกับการท่องเที่ยวฝึกปฏิบัติมัคคุเทศก์ทางวัฒนธรรมนอกสถานที่

Meaning, significance, role, function, personality Art ethics, speaking in the community, responsibility of guides Touring techniques And solving problems related to laws and regulations related to tourism, practicing off-site cultural guides.

300-20062 ศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (1-2-3)
(Art for Dramatic Art Teacher)

หลักทัศนศิลป์ องค์ประกอบศิลป์ ทักษะธาตุ ฝึกปฏิบัติการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างงาน วาดภาพ ระบายสี ภาพพิมพ์ งานปั้น และออกแบบงานศิลป์เพื่อการเรียนการสอนนาฏศิลป์

Principle of Visual Arts. Composition of Arts. Visual elements : Material using and art work creative in Visual Arts, Drawing. Painting. Printmaking. Sculpture and Art work Design for teaching and learning.

300-20063 การละครพื้นบ้านล้านนา 2 (0-4-2)
 (Lanna Folk Performing)
 แสดงละครพื้นบ้านล้านนา ศึกษาหลักการและองค์ประกอบประกอบการแสดงละครพื้นบ้าน
 ล้านนา ศึกษาโครงสร้างองค์ความรู้สู่การปฏิบัติ เช่น ละครเจ้าสุวัตรนางบัวคำ ละครเรื่องหงส์ผาคำ
 หรืออื่นๆ
 Practice for the lanna folk Performing, principle the applied knowledge for
 real practice; Jao-Su-Wat-Nang-Bua-Kam, Hong-Pha-Kham, etc.

300-20064 เพลงซอล้านนา 2 (0-4-2)
 (Pleng Saw Lanna)
 ที่มา ความหมาย หลักการฝึกเพลงซอล้านนา เช่น การเปล่งเสียง การแบ่งวรรค การแบ่ง
 ประโยค ฝึกหัดสำนวนครู ปฏิบัติเพลงซอล้านนา อื้อ กะโลง
 Origin meaning dialect principle of Pleng Saw performing skill
 Vocalization, Splited paragraph, divide of sentence practice Pleng Saw Lanna
 Ue – Kalong, Volal

300-20065 ทักษะกลองสะบัดชัย 2 (0-4-2)
 (Skills for Sabadchai Drum)
 ที่มา ความหมาย หลักการตีกลองสะบัดชัย การฝึกหัดเบื้องต้น ลีลาท่าทางการตี ท่าไหว้ครู
 ท่าไหว้กลอง ท่าตบมะผาบ ท่าหัว ท่าศอก ท่าเข้า รูปแบบการ เคลื่อนไหวบนเวที
 Origin , definitions, Principle, Deum sticks Teahnigve, Drum tempo , Gong , acting
 stances

3. หมวดวิชาเลือกเสรี กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
 เลือกศึกษาจากรายวิชาต่างๆ ที่เปิดสอนในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งทางวิชาการและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ตำแหน่งทาง วิชาการ	ชื่อ – สกุล และ รหัสบัตรประจำตัวประชาชน	ระดับ การศึกษา	ปีที่จบ	หลักสูตร ที่จบ	สาขาวิชา ที่จบ	สถาบัน ที่จบ
ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	สมภพ เพ็ญจันทร์ 3 5012 00386 98 1	ปริญญาโท ปริญญาตรี	2533 2527	ครุศาสตรมหาบัณฑิต ครุศาสตรบัณฑิต	อุดมศึกษา สังคมศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย วิทยาลัยครูพิบูลสงคราม
อาจารย์	นายธงชัย จินชาติ 3 5201 00943 86 1	ปริญญาโท ปริญญาตรี	2558 2545	ศิลปมหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
อาจารย์	ว่าที่ร้อยตรีปิยชาติ แก้วมณี 3 9099 00096 00 9	ปริญญาโท ปริญญาตรี	2560 2549	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต ศิลปบัณฑิต	ศิลปะการแสดง นาฏศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
อาจารย์	นายทยากร พิงกริม 3 6498 00209 92 1	ปริญญาโท ปริญญาตรี	2549 2531	การศึกษามหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	บริหารการศึกษา นาฏศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยนเรศวร สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
อาจารย์	นางสาวศิวะรักษ์ ศรีแก้ว 1 2699 00070 28 0	ปริญญาโท ปริญญาตรี	2560 2552	ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต วิทยาศาสตร์บัณฑิต	หลักสูตรและการสอน เคมี	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ)

การจัดประสบการณ์ภาคสนามให้กับนักศึกษา โดยให้นักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู ตลอดหลักสูตร ดังนี้

1) การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียนตั้งแต่ชั้นปีที่ 1-3 เป็นการนำความรู้ภาคทฤษฎีสู่การปฏิบัติ เพื่อให้ให้นักศึกษารับทราบหน้าที่ รู้จักพัฒนาผู้เรียน มีจิตวิญญาณความเป็นครู ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรม จริยธรรม และมีความเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง โดยการศึกษา สังเกตพฤติกรรม การเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างแรงบันดาลใจ การพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ การจัดกิจกรรมและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ การปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์

2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาในสาขาวิชาเฉพาะชั้นปีที่ 4 ใช้ระยะเวลา 1 ปี ให้นักศึกษาปฏิบัติการสอนสาขาวิชาเอกในสถานศึกษา โดยกำหนดชั่วโมงการปฏิบัติงานไม่น้อยกว่า 8-10 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพของคุรุสภา โดยการปฏิบัติหน้าที่ครู ได้แก่ มุ่งมั่นพัฒนาผู้เรียน ด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรม จริยธรรม และมีความเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง ส่งเสริมการเรียนรู้ เอาใจใส่ และยอมรับความแตกต่างของผู้เรียนแต่ละบุคคล สร้างแรงบันดาลใจให้ผู้เรียนให้เป็นผู้ใฝ่เรียนรู้ และผู้สร้างนวัตกรรม พัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัย และทันต่อการเปลี่ยนแปลง รวมถึงการจัดการเรียนรู้ ได้แก่ พัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การจัดการเรียนรู้ สื่อ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ บูรณาการความรู้และศาสตร์การสอนในการวางแผนและจัดการเรียนรู้ ที่สามารถพัฒนาผู้เรียนให้มีปัญญา รู้คิด และมีความเป็นนวัตกร ดูแลช่วยเหลือ และพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคลตามศักยภาพ สามารถรายงานผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนได้อย่างเป็นระบบ จัดกิจกรรมและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียน โดยตระหนักถึงสุขภาวะของผู้เรียน วิจัย สร้างนวัตกรรม และประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลให้เกิดประโยชน์ต่อการเรียนรู้ของผู้เรียนปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์และมีส่วนร่วมในกิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพ และการสร้างความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน ได้แก่ ร่วมมือกับผู้ปกครองในการพัฒนาและแก้ปัญหาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชน เพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพของผู้เรียน ศึกษา เข้าถึงบริบทของชุมชน และสามารถอยู่ร่วมกันบนพื้นฐาน ความแตกต่างทางวัฒนธรรม ส่งเสริม อนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

4.1.1 มีค่านิยมและคุณลักษณะความเป็นครู มีวินัย คุณธรรม จริยธรรม และประพฤติตนอยู่ในจรรยาบรรณวิชาชีพครู

4.1.2 มีสมรรถนะในการปฏิบัติงานในหน้าที่ครู รวมทั้งพัฒนากระบวนการจัดการเรียนรู้ให้บังเกิดผลต่อการศึกษาและนักเรียน

4.1.3 มีสมรรถนะประจำสายงานและสมรรถนะเฉพาะของวิชาเอก ได้แก่

1) ติดตามการเปลี่ยนแปลงบริบทของโลก มีความรู้เท่าทันสังคม และสามารถนำแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงสร้างภูมิคุ้มกันให้แก่ผู้เรียน

2) ประยุกต์ใช้จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการศึกษา และจิตวิทยาให้คำปรึกษาในการวิเคราะห์และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ

- 3) บูรณาการความรู้ เนื้อหาวิชาที่สอน หลักสูตร ศาสตร์การสอน และเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้
- 4) ใช้ความรู้การวัด ประเมินผลการเรียนรู้ และการวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน
- 5) สามารถใช้ภาษาไทย ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา
- 6) ออกแบบ และดำเนินการเกี่ยวกับงานประกันคุณภาพการศึกษา

4.2 ช่วงเวลา

4.2.1 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพระหว่างเรียนของนักศึกษาชั้นปีที่ 1-3 กำหนดให้บูรณาการกับรายวิชากลุ่มวิชาชีพครู โดยกำหนดกิจกรรมในลักษณะของการศึกษา สังเกตตามเนื้อหาที่กำหนดในคำอธิบายรายวิชา

4.2.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาเต็มเวลาในสาขาวิชาเอกของนักศึกษาชั้นปีที่ 4 เป็นเวลา 1 ปี

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

ให้นักศึกษาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาเต็มเวลา และรับผิดชอบภาระงานเสมือนครูประจำการตามที่ได้รับมอบหมายจากอาจารย์นิเทศก์ และครูพี่เลี้ยงของสถานศึกษา

4.4 การเตรียมการ

4.4.1 นักศึกษาต้องผ่านข้อกำหนดด้านการเรียนและการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูตามประกาศคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง ข้อกำหนดสำหรับนักศึกษาที่จะออกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

4.4.2 นักศึกษาต้องเข้าร่วมกิจกรรมการปฐมนิเทศนักศึกษาก่อนออกฝึกปฏิบัติการสอน

4.4.3 กำหนดให้มีอาจารย์นิเทศทั่วไป อาจารย์นิเทศวิชาเฉพาะ ครูพี่เลี้ยง รวมถึงผู้บริหารสถานศึกษา ทำหน้าที่นิเทศการจัดการเรียนรู้ของนักศึกษา

4.4.4 นักศึกษาต้องเข้าร่วมการสัมมนากลุ่มย่อยและกลุ่มใหญ่ระหว่างการปฏิบัติการสอน

4.4.5 การจัดเตรียมการให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคลแก่นักศึกษา โดยอาจารย์นิเทศทั่วไป อาจารย์นิเทศวิชาเฉพาะ ครูพี่เลี้ยง รวมถึงผู้บริหารสถานศึกษา

4.4.6 นักศึกษาต้องเข้าร่วมการสัมมนาหลังฝึกปฏิบัติการสอน

5 ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงงาน หรืองานวิจัย

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

นักศึกษาศึกษาค้นคว้าองค์ความรู้ตามความถนัด และความสนใจในศาสตร์ด้านนาฏศิลป์ โดยใช้กระบวนการวิจัย การนำเสนอผลงานวิจัยแบ่งเป็น 2 ส่วน คือ นำเสนอผลงานการแสดงศิลปะนิพนธ์ ในเชิงวิชาการ และนำเสนอเอกสารรูปแบบศิลปนิพนธ์ภายในระยะเวลาที่กำหนด

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของการทำโครงงาน หรืองานวิจัย

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ที่พัฒนาการทำงานวิจัยของนักศึกษา มีดังนี้

1. มีความรู้ลุ่มลึกในศาสตร์สาขาวิชา
2. มีความรู้ ความเข้าใจในกระบวนการวิจัยเพื่อแก้ปัญหา/พัฒนาผู้เรียน และสร้างองค์ความรู้
3. มีจรรยาบรรณของนักวิจัย
4. สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ คิดสร้างสรรค์ และคิดแก้ปัญหาในการวิจัย
5. มีความใฝ่รู้ รู้จักการสืบค้น วิธีการเรียนรู้ และแหล่งการเรียนรู้ที่เป็นประโยชน์ต่อการทำวิจัย
6. สามารถเขียนงานวิจัย และใช้ภาษาสื่อสารในการนำเสนอผลงานวิจัยได้
7. สามารถพัฒนางานวิจัย และประยุกต์ใช้ผลงานวิจัยเพื่อเป็นประโยชน์ในการประกอบวิชาชีพ

5.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 2 ชั้นปีที่ 3

5.4 จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

1. แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษางานวิจัยสำหรับนักศึกษาแต่ละกลุ่ม
2. อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาและแนะนำหัวข้อเรื่อง การสร้างสรรค์งานดนตรีนาฏศิลป์แก่นักศึกษา
3. อาจารย์ที่ปรึกษากำหนดชั่วโมงในการให้คำปรึกษา ให้คำแนะนำในการค้นหาแหล่งข้อมูล การเตรียมข้อมูลในการสัมภาษณ์และจัดระบบข้อมูล ตลอดจนปรับปรุงข้อมูลให้ทันสมัย
4. สถาบันและคณะให้บริการแหล่งเรียนรู้และฐานข้อมูลที่หลากหลายสำหรับการสืบค้น
5. สถาบันและคณะมีผู้เชี่ยวชาญทุกสาขาวิชา เพื่อให้ให้นักศึกษาได้เรียนรู้และรวบรวมองค์ความรู้จากภูมิปัญญาและประสบการณ์การแสดงและการสอนของท่าน

5.6 กระบวนการประเมินผล

1. การประเมินผลเป็นไปตามข้อบังคับของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษา ระดับปริญญาตรี
2. ประเมินจากความก้าวหน้าในการทำวิจัย
3. ประเมินจากผลงานการแสดง / การจัดนิทรรศการ
4. ประเมินจากผลงานวิจัยของนักศึกษา จากบันทึกในสมุดให้คำปรึกษา และประเมินผลจากการทำงานวิจัยเป็นระยะๆ โดยแบ่งเป็น
 - 1) ผลงานการแสดงการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์เชิงวิชาการที่นำเสนอบนเวที

ดำเนินการสอบ 3 ครั้ง

การสอบครั้งที่ 1 นักศึกษานำเสนอผลงานโดยมีคณะกรรมการแนะนำให้ปรับปรุงแก้ไข

การสอบครั้งที่ 2 นักศึกษานำเสนอผลงานที่ปรับปรุงแก้ไขตามคำแนะนำของ

คณะกรรมการ

การสอบครั้งที่ 3 นักศึกษานำเสนอผลงานการแสดงบนเวที โดยมีคณะกรรมการเป็นผู้ประเมิน ในครั้งที่ 1 และ 2 สอบโดยคณะกรรมการภายใน อย่างน้อย 5 คน ส่วนการสอบครั้งที่ 3 เป็นคณะกรรมการภายในและภายนอกร่วมกันอย่างน้อย 10 คน

2) เอกสารรูปเล่มการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ ดำเนินการจัดสอบ 3 ครั้ง

การสอบครั้งที่ 1 สอบหัวข้อการสร้างสร้งงานนาฏศิลป์ นักศึกษากลุ่มที่สอบผ่าน ดำเนินการทำการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ หากกลุ่มใดไม่ผ่านต้องดำเนินการสอบใหม่จนกว่าจะผ่าน

การสอบครั้งที่ 2 สอบการสร้างสร้งงานนาฏศิลป์ 3 บท นักศึกษาดำเนินการแก้ไขหรือเพิ่มเติมในเรื่องที่คณะกรรมการสอบแนะนำ

การสอบครั้งที่ 3 สอบการสร้างสร้งงานนาฏศิลป์ 5 บท นักศึกษาดำเนินการแก้ไขตามที่คณะกรรมการสอบแนะนำและส่งรูปเล่มอีกครั้ง โดยยังไม่ต้องเข้าเล่มเพื่อตรวจรูปแบบและความถูกต้องอีกครั้ง จึงนำเข้ารูปเล่มสมบูรณ์และส่งตามระยะเวลาที่กำหนด ดำเนินการสอบ โดยคณะกรรมการภายในและภายนอก ไม่น้อยกว่าครั้งละ 5 คน

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
1) เป็นครูต้นแบบที่มีความเป็นผู้นำในศาสตร์ด้านนาฏศิลป์	1) ปลูกฝังการประพฤติปฏิบัติตนให้มีจริยธรรมที่ดีงาม 2) ส่งเสริมให้นักศึกษาทำกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรม 3) สอนโดยการเชื่อมโยงจากทฤษฎีและสาธิตไปสู่การปฏิบัติ รวมถึงการบูรณาการกับศาสตร์สาขาวิชาอื่น 4) สอนโดยใช้โครงงานเป็นฐาน มุ่งเน้นให้ผู้เรียนสร้างนวัตกรรมและนำไปถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม
2) เป็นนวัตกรรมในการพัฒนานวัตกรรมการเรียนการสอน	1) จัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้ค้นคว้าหาความรู้ด้วยตนเอง และนำความรู้มาประยุกต์ใช้ในการสร้างนวัตกรรม 2) จัดกิจกรรมฝึกความคิดสร้างสรรค์ และนวัตกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม 3) สอนโดยใช้โครงงานเป็นฐาน มุ่งเน้นให้ผู้เรียนสร้างนวัตกรรมและนำไปถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม
3) มีความเชี่ยวชาญในองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์	1) ให้ผู้เรียนฝึกปฏิบัติทักษะวิชาเอก ฝึกปฏิบัติการสอน และฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 2) สอนโดยการเชื่อมโยงจากทฤษฎีและสาธิตไปสู่การปฏิบัติ รวมถึงการบูรณาการกับศาสตร์สาขาวิชาอื่น 3) นำเสนอ อภิปราย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นและสะท้อนความคิดในชั้นเรียน 4) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนสืบค้นข้อมูล โดยเลือกและใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารที่หลากหลายรูปแบบและวิธีการ

4) เป็นผู้รู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคม	1) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนสืบค้นข้อมูล โดยเลือกและใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารที่หลากหลายรูปแบบและวิธีการ 2) จัดสัมมนากลุ่มย่อยในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครูด้านนาฏศิลป์ในสถานการณ์ปัจจุบัน
คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
5) มีความสามารถในการสื่อสาร คิดแก้ปัญหา และใช้เทคโนโลยี	1) สอนโดยใช้กรณีศึกษาเพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้วิธีวิเคราะห์ปัญหา และฝึกบูรณาการความรู้เพื่อใช้ในการแก้ปัญหาอย่างเป็นระบบ 2) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ใช้ความสามารถในการเลือกสารสนเทศ และฝึกทักษะการนำเสนอสารสนเทศด้วยวิธีการที่หลากหลาย เหมาะสมกับผู้ฟังและเนื้อหาที่นำเสนอ
6) มีจิตสำนึกและยึดมั่นในคุณธรรมจริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู	1) ปลูกฝังการประพฤติปฏิบัติตนให้มีจริยธรรมที่ดีงาม 2) สอนโดยเน้นการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง สอดแทรกคุณธรรมจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพในเนื้อหาวิชาต่าง ๆ 3) ส่งเสริมให้นักศึกษาทำกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครูเพื่อสร้างจิตสำนึกสาธารณะ

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

1) หมวดวิชาชีพศึกษาทั่วไป

1.1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1.1.1) ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

(1) รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

(2) มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบและซื่อสัตย์ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่องประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน

(3) มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิ และให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิตและการตัดสินใจ

(4) มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัยจัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผลและใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อต้านการทุจริตคอร์รัปชัน และความไม่ถูกต้อง ไม่ใช่ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน

1.1.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

(1) กำหนดให้มีรายวิชาเกี่ยวกับคุณธรรมจริยธรรมและจริยธรรมและความรับผิดชอบต่อสังคม สิ่งแวดล้อม

(2) สอดแทรกคุณธรรมและจริยธรรมในเนื้อหาวิชาต่างๆ

(3) สอนโดยใช้กรณีศึกษาและอภิปรายร่วมกัน

(4) การบรรยายพิเศษโดยผู้มีประสบการณ์

(5) การแสดงออกเป็นแบบอย่างที่ดีของผู้สอนโดยเฉพาะในคุณลักษณะใน

ข้อ (1.1 -1.4)

(6) มอบหมายการเรียนรู้ค้นคว้าด้วยตนเองเป็นรายบุคคล/กลุ่ม

(7) จัดกิจกรรมเสริมและพัฒนาคุณธรรม จริยธรรม

(8) การเรียนรู้จากสถานการณ์จริง

(9) จัดกิจกรรมส่งเสริมเรื่องความรับผิดชอบต่อทั้งในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน

1.1.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

(1) ผลการสอบในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง

(2) การประเมินผลจากการสังเกตพฤติกรรมระหว่างผู้เรียน และระหว่างผู้เรียนกับผู้สอน

(3) นักศึกษานันทิกประสบการณ์จากการเรียนในชั้นเรียนและประสบการณ์จากสังคม เป็นกรณีศึกษา

(4) ประเมินจากภาระงานที่ได้รับมอบหมาย เป็นรายบุคคล/กลุ่ม

(5) ประเมินจากการตรงต่อเวลาในการเข้าชั้นเรียน และการส่งงานตามกำหนด

(6) กำหนดหัวข้อทางคุณธรรม จริยธรรม ให้อภิปรายหรือแสดงออก

1.2) ด้านความรู้

1.2.1) ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

(1) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ การวัดประเมินการศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน (Technological Pedagogical Content Knowledge: TPCK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี กระบวนการทางวิศวกรรม และคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community: PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้

(2) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ความรู้และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ของแต่ละสาขาวิชา

(3) มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตน พัฒนางานและพัฒนาผู้เรียน

(4) มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตามมาตรฐาน

(5) ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน และนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางานและพัฒนาชุมชน

1.2.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

(1) การบรรยาย/อภิปรายในการให้ความรู้ของศาสตร์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน

(2) การสอนแบบบูรณาการความรู้ของศาสตร์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน

(3) การสอนโดยใช้เทคโนโลยีการศึกษา

(4) การทำแผนที่ความคิด

(5) การวิเคราะห์สาเหตุของปัญหา/คิดวิธีแก้ปัญหา

(6) การสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

(7) การทำรายงาน/โครงการ

(8) การระดมสมองเพื่อการเรียนรู้ ตลอดจนการนำไปประยุกต์ใช้

- (9) การเข้าร่วมกิจกรรมหรือศึกษาดูงานนอกสถานที่
- (10) การสอนแบบสาธิต การฝึกปฏิบัติ
- (11) การทบทวนวรรณกรรมและสรุปเป็นองค์ความรู้
- (12) การถ่ายทอดประสบการณ์โดยผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญ ผู้รู้
- (13) การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์
- (14) การเรียนรู้แบบห้องเรียนกลับด้าน

1.2.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- (1) การทำรายงานและการนำเสนอ
- (2) การประเมินผลสัมฤทธิ์โดยการสอบ
- (3) การวิเคราะห์กรณีศึกษา
- (4) การทำแบบฝึกหัด

1.3) ด้านทักษะทางปัญญา

1.3.1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

(1) คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อ สารสนเทศจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับการเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลตฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคม และผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น

- (2) สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์
- (3) สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัย และสร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน และพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม

1.3.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) การอภิปรายกลุ่มและการนำเสนอ โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
- (2) การสอนที่เน้นผู้เรียนโดยใช้ปัญหาเป็นหลัก
- (3) ระดมสมองและกระตุ้นให้ผู้เรียนสรุปความรู้และความคิดจากที่ได้เรียน
- (4) การแสดงบทบาทสมมติ
- (5) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้นักศึกษาได้ฝึกวิเคราะห์
- (6) ลงมือปฏิบัติการแก้ปัญหาด้วยการทำโครงการ/วิจัยเป็นฐาน
- (7) จัดกิจกรรมส่งเสริมให้มีความคิดสร้างสรรค์
- (8) การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทัศนคติเชิงบวก
- (9) การมอบหมายงานการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองรายบุคคลและรายกลุ่ม
- (10) การศึกษาดูงานนอกสถานที่
- (11) การถ่ายทอดประสบการณ์จากผู้เชี่ยวชาญ ผู้รู้

(12) การจัดประสบการณ์การเรียนรู้ปัญหาต่างๆ

(13) การเรียนรู้แบบสืบสอบ

(14) การเรียนรู้ด้วยการนำตนเอง

1.3.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

(1) การประเมินผลการคิดวิเคราะห์แก้ปัญหา

(2) การจัดระบบความคิด

(3) การนำเสนอรายงาน

(4) การวิเคราะห์กรณีศึกษา

(5) โครงงาน/ผลงาน/งานวิจัย/นวัตกรรม

(6) การทดสอบ/สอบ เกี่ยวกับระบบความคิด ความเชื่อมโยงและเหตุผลทั้ง

ในระหว่างเรียนและปลายภาค

(7) การมีส่วนร่วมในการวิเคราะห์ปัญหาและเสนอแนวทาง

(8) การประเมินโดยนักศึกษาประเมินตนเอง เพื่อน อาจารย์ประเมิน

(9) การสอบข้อเขียนและสอบปฏิบัติ

1.4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1.4.1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

(1) เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และทางสังคม

(2) ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม

(3) มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน ต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์

(4) มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้แนะและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชน และสังคมอย่างสร้างสรรค์

1.4.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

(1) การมอบหมายให้ทำงานเป็นกลุ่ม และแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบโดยหมุนเวียนกันไป

(2) การศึกษาดูงาน

(3) การจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรในเรื่องภาวะผู้นำ ผู้ตามที่ดี

(4) การเปิดโอกาสให้แสดงความคิดเห็นและรับฟังความคิดเห็นแบบสะท้อนกลับ

(5) การบรรยาย อภิปราย ยกตัวอย่างผลกระทบในเรื่องสิทธิ เสรีภาพ

(6) ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการเคารพสิทธิของผู้อื่น ความแตกต่างของบุคคล เคารพหลักความเสมอภาค การเคารพกติกา

(7) การเรียนแบบมีส่วนร่วมปฏิบัติการ และการมีผู้นำแบบมีส่วนร่วมในการ
นำเสนองานวิชาการ

(8) การเรียนรู้แบบร่วมมือ

1.4.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

- (1) ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม ในการเรียนแบบร่วมมือ
- (2) ประเมินความสามารถในการแสดงออกในบทบาทผู้นำ ผู้ตามใน
สถานการณ์ต่างๆ
- (3) ประเมินจากการมีส่วนร่วม การยอมรับเรื่องการใช้สิทธิเสรีภาพ
- (4) ประเมินจากผลงาน รายงานที่ได้รับมอบหมาย

1.5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

1.5.1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยี

- (1) มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิง
คุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง
- (2) สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคม และ
ผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือ
การนำเสนอด้วยรูปแบบต่างๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่างๆ ที่เหมาะสม
- (3) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการ
เรียนรู้ต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การ
จัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูล
และสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้ง
ตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน

1.5.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

- (1) การบรรยาย อภิปราย
- (2) จัดประสบการณ์เรียนรู้จากสถานการณ์จริง
- (3) การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง การนำเสนองานโดยบูรณาการเทคโนโลยี
ดิจิทัล
- (4) การใช้กรณีศึกษาเชิงคณิตศาสตร์ สถิติ เก็บรวบรวมข้อมูลและนำเสนอ
ข้อมูล
- (5) การเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน
- (6) การฝึกฝนเทคนิค และทักษะการคิดคำนวณจากตัวอย่าง

1.5.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

- (1) การประเมินผลงาน โครงงาน รายงานที่ได้รับมอบหมาย
- (2) การประเมินทักษะการสื่อสาร การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน
- (3) การประเมินผลสัมฤทธิ์ในการสอบข้อเขียนและสอบปฏิบัติ
- (4) การประเมินผลจากการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน

การพัฒนาผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะด้าน เป็นหมวดวิชาหนึ่งในโครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วย กลุ่มวิชาชีพครู และกลุ่มวิชาเอก

2.1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม

2.1.1) ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- (1) รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู
- (2) มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบและซื่อสัตย์ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน
- (3) มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิ และให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคี และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิตและการตัดสินใจ
- (4) มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัยจัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผล และใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อต้านการทุจริตคอร์รัปชัน และความไม่ถูกต้อง ไม่ใช่ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน

2.1.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- (1) ชี้แจงกฎระเบียบและแนวปฏิบัติในการเรียนการสอนให้ชัดเจนในทุกรายวิชา
- (2) สอนโดยเน้นการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพในเนื้อหาวิชาต่าง ๆ
- (3) สอนโดยใช้กรณีศึกษาและอภิปรายแสดงความคิดเห็นร่วมกันอย่างอิสระ
- (4) การเป็นแบบอย่างที่ดีของผู้สอน
- (5) ฝึกปฏิบัติทำกิจกรรม ส่งเสริมให้มีความซื่อสัตย์ มีวินัย มีความรับผิดชอบ และตรงต่อเวลา

(6) ส่งเสริมให้นักศึกษาทำกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรมและ จรรยาบรรณวิชาชีพครู เพื่อสร้างจิตสำนึกสาธารณะ

(7) ปลุกฝังการประพฤติปฏิบัติตนให้มีจริยธรรมที่ดีงาม

2.1.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

(1) การสังเกต เช่น การปฏิบัติตามระเบียบของคณะ พฤติกรรมการเรียน การทำงานตามสภาพจริง การเข้าร่วมกิจกรรมนักศึกษา และการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

(2) ประเมินผลการเรียนรู้โดยอาจารย์ผู้สอน เพื่อน และตนเอง

(3) ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการอภิปราย การวางแผน การปฏิบัติ การ นำเสนอผลงาน และการสะท้อนความคิดในชั้นเรียน

2.2) ด้านความรู้

2.2.1) ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

(1) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยา สำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ปัญหา ส่งเสริม และพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ การวัดประเมินการศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนา นวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะในการ บูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้าม ศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน (Technological Pedagogical Content Knowledge: TPCK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี กระบวนการทางวิศวกรรม และ คณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community: PLC) และมีความรู้ในการ ประยุกต์ใช้

(2) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถ วิเคราะห์ความรู้และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและ นำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการ เรียนรู้ด้านความรู้ของแต่ละสาขาวิชา

(3) มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบน พื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และ สามารถนำแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตน พัฒนา งาน และพัฒนาผู้เรียน

(4) มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการ สื่อสารตามมาตรฐาน

(5) ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชาเพื่อการ พัฒนาที่ยั่งยืน และนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางานและพัฒนาชุมชน

2.2.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

- (1) จัดกิจกรรมศึกษาดูงานนอกสถานที่ เพื่อให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง
- (2) ให้ผู้เรียนสืบเสาะ ค้นคว้า และเรียนรู้ด้วยตนเองจากการฟังบรรยาย หรือสัมภาษณ์ผู้ที่มีความรู้และเกี่ยวข้องในศาสตร์เฉพาะทาง
- (3) ให้ผู้เรียนฝึกปฏิบัติทักษะวิชาเอก ฝึกปฏิบัติการสอน และฝึกประสบการณ์วิชาชีพในสถานศึกษาหรือหน่วยงานที่เป็นเครือข่าย
- (4) สอนโดยการเชื่อมโยงจากทฤษฎีและสาธิตไปสู่การปฏิบัติ รวมถึงบูรณาการ กับศาสตร์สาขาวิชาอื่น
- (5) ฝึกปฏิบัติงานทั้งวิชาการและการแสดงที่เกี่ยวข้องกับสถานประกอบการของภาครัฐ และเอกชน
- (6) ใช้วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ เช่น การเรียนรู้แบบผสมผสานโดยบูรณาการเทคโนโลยีดิจิทัล การเรียนรู้แบบร่วมมือ การเรียนรู้โดยใช้การวิจัยเป็นฐาน การเรียนรู้จากกรณีศึกษา การเรียนรู้ด้วยการนำตนเอง การเรียนรู้แบบ Team – based Learning การเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีสร้างสรรค์นิยม (Constructivism) การเรียนรู้เชิงผลิตภาพ

2.2.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- (1) ประเมินผลจากการมีส่วนร่วมในการอภิปราย และการสะท้อนความคิดในการจัดกิจกรรมในชั้นเรียน
- (2) ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และการปฏิบัติงานของนักศึกษาในด้าน ต่าง ๆ ได้แก่ การทดสอบย่อย การทดสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน การทำรายงาน การนำเสนอผลงาน การฝึกงาน การฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา การวิจัยในชั้นเรียน และการสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี
- (3) ประเมินจากผลการศึกษาค้นคว้าในการนำเสนอหรือรายงานที่ข้อมูลแสดงให้เห็นความก้าวหน้า หรือทิศทางของแนวคิดที่เกี่ยวข้อง

2.3) ด้านทักษะทางปัญญา

2.3.1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อ สารสนเทศจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับการเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลตฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบ ที่อาจเกิดขึ้น

- (2) สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์
- (3) สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัย และสร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน และพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม

2.3.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) จัดกิจกรรมให้ผู้เรียนค้นคว้าหาความรู้ด้วยตนเอง และนำความรู้มาประยุกต์ใช้ในการเรียนและการดำเนินชีวิตประจำวัน
- (2) สอนโดยใช้กรณีศึกษา เพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้วิธีวิเคราะห์ปัญหา และฝึกบูรณาการความรู้เพื่อใช้ในการแก้ปัญหาอย่างเป็นระบบ
- (3) นำเสนอ อภิปราย แลกเปลี่ยนความคิดเห็น และสะท้อนความคิดในชั้นเรียน
- (4) จัดกิจกรรมฝึกความคิดสร้างสรรค์ และนวัตกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อตนเอง สังคมและสิ่งแวดล้อม
- (5) สอนโดยใช้โครงงานเป็นฐาน มุ่งเน้นให้ผู้เรียนสร้างนวัตกรรม และนำไปถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม
- (6) จัดสมมนาในกลุ่มย่อยในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครูด้านนาฏศิลป์ในสถานการณ์ปัจจุบัน

2.3.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) ประเมินจากคุณภาพของรายงาน การนำเสนอผลงานที่แสดงถึงการค้นคว้าความรู้เพิ่มเติม การเลือกรับข้อมูลข่าวสาร การคิดอย่างมีเหตุผลและเป็นระบบ
- (2) ประเมินจากการทดสอบภาคทฤษฎีและปฏิบัติ
- (3) สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในการอภิปราย และการสะท้อนความคิดกิจกรรมใน ชั้นเรียน
- (4) ประเมินจากผลงานที่เป็นนวัตกรรมสร้างสรรค์ที่เป็นประโยชน์ต่อตนเอง และสังคม

2.4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.4.1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และทางสังคม
- (2) ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม
- (3) มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน ต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์

(4) มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้นำและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชน และสังคมอย่างสร้างสรรค์

2.4.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

(1) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เน้นการทำงานเป็นกลุ่ม และงานที่ต้องมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคลเพื่อเสริมสร้างให้ผู้เรียนตระหนักถึงความสำคัญและพัฒนาตนเองให้มีมนุษยสัมพันธ์อันดี และมีความรับผิดชอบส่วนบุคคล

(2) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในภาคปฏิบัติที่ส่งเสริมการทำงานเป็นทีมเพื่อแสดงออกถึงภาวะ การเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี

(3) จัดกิจกรรมให้นักศึกษาทำงานร่วมกับผู้อื่น เพื่อฝึกการปรับตัวในสถานการณ์ ต่าง ๆ การมีวุฒิภาวะทางอารมณ์ และการรับฟังความคิดเห็นของเพื่อนร่วมกลุ่ม

2.4.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

(1) สังเกตพฤติกรรมที่ถึงแสดงความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคมและสิ่งแวดล้อม การมีส่วนร่วมในการอภิปรายและการสะท้อนคิดกิจกรรมในชั้นเรียน

(2) การประเมินตามสภาพจริงโดยเพื่อน อาจารย์ และตนเอง

2.5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

2.5.1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

(1) มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง

(2) สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคม และผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่างๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่างๆ ที่เหมาะสม

(3) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน

2.5.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

(1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารระหว่างบุคคลทั้งการพูด การฟัง และการเขียนในกลุ่มผู้เรียน ระหว่างผู้เรียนและผู้สอน และบุคคลที่เกี่ยวข้องในสถานการณ์ที่หลากหลาย

(2) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนสืบค้นข้อมูลโดยเลือกและใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารที่หลากหลายรูปแบบและวิธีการ

(3) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ใช้ความสามารถในการเลือกสารสนเทศและฝึกทักษะการนำเสนอสารสนเทศด้วยวิธีการที่หลากหลาย เหมาะสมกับผู้ฟังและเนื้อหาที่น่าสนใจ

2.5.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

(1) ประเมินจากวิธีการนำเสนอของผู้เรียน โดยเลือกใช้เครื่องมือทางเทคโนโลยีสารสนเทศและสถิติที่เกี่ยวข้อง

(2) ประเมินจากความสามารถในการอธิบายเหตุผลของการเลือกใช้เครื่องมือในการอภิปราย

(3) ประเมินผลงานตามกิจกรรมการเรียนการสอนโดยใช้แบบสังเกต แบบประเมินทักษะการพูด การฟัง และการเขียน

(4) ประเมินจากคุณภาพของรายงานที่แสดงถึงการสืบค้นข้อมูล การเลือกใช้ข้อมูล และการรู้จักแหล่งข้อมูลที่เหมาะสม

(5) ประเมินจากการสอบภาคทฤษฎีและปฏิบัติ

2.6) ด้านวิถีวิทยาการจัดการเรียนรู้

2.6.1) ผลการเรียนรู้ด้านวิถีวิทยาการจัดการเรียนรู้

(1) สามารถเลือกใช้ปรัชญาตามความเชื่อในการสร้างหลักสูตรรายวิชาการออกแบบ เนื้อหาสาระ กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อและเทคโนโลยีการสื่อสาร การวัดและประเมินผู้เรียน การบริหาร จัดการชั้นเรียน การจัดการเรียนรู้ในโรงเรียนและนอกโรงเรียน แหล่งการเรียนรู้แบบเปิดได้อย่างเหมาะสมกับสภาพบริบทที่ต่างกันของผู้เรียนและพื้นที่

(2) สามารถในการนำความรู้ทางจิตวิทยาไปใช้ในการวิเคราะห์ผู้เรียนเป็นรายบุคคล ออกแบบกิจกรรม การจัดการเนื้อหาสาระ การบริหารจัดการ และกลไกการช่วยเหลือ แก้ไข และส่งเสริมพัฒนา ผู้เรียนที่ตอบสนองความต้องการ ความสนใจ ความถนัด และศักยภาพของผู้เรียนที่มีความแตกต่างระหว่าง บุคคล ทั้งผู้เรียนปกติและผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ หรือผู้เรียนที่มีข้อจำกัดทางกาย

(3) จัดกิจกรรมและออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้ ผ่านการลงมือปฏิบัติและการทำงานในสถานการณ์จริง ส่งเสริมการพัฒนาคิด การทำงาน การจัดการ การเผชิญสถานการณ์ ฝึกการปฏิบัติให้ทำได้ คิดเป็น ทำเป็น โดยบูรณาการการทำงานกับการเรียนรู้และคุณธรรมจริยธรรม สามารถประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกัน แก้ไขปัญหา และพัฒนาด้วยความซื่อสัตย์ สุจริต มีวินัยและรับผิดชอบต่อผู้เรียนโดยยึดผู้เรียนสำคัญที่สุด

(4) สร้างบรรยากาศ และจัดสภาพแวดล้อม สื่อการเรียน แหล่งวิทยาการ เทคโนโลยี วัฒนธรรมและภูมิปัญญาทั้งในและนอกสถานศึกษาเพื่อการเรียนรู้ มีความสามารถในการประสานงานและ สร้างความร่วมมือกับบิดามารดา ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่ออำนวยความสะดวก

ความสะดวกและร่วมมือ กันพัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้ มีปัญญา รู้คิด และเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่อง ให้เต็มตามศักยภาพ

(5) สามารถจัดการเรียนการสอนให้นักเรียนมีทักษะในศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะการเรียนรู้ ทักษะการรู้เรื่อง ทักษะการคิด ทักษะชีวิต ทักษะการทำงานแบบร่วมมือ ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร ทักษะเทคโนโลยีและการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และสามารถนำทักษะเหล่านี้มาใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน และการพัฒนาตนเอง

2.6.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านวิถีวิทยาการจัดการเรียนรู้

(1) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรง เช่น การวิเคราะห์ผู้เรียน การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน การผลิตสื่อ การใช้สื่อ การวัดประเมินผล การปฏิบัติการสอนแบบจุลภาค การวิจัยในชั้นเรียน การปฏิบัติงานครูในสถานศึกษา

(2) จัดให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากครูต้นแบบหรือผู้เชี่ยวชาญ เช่น ครูผู้สอน ครูประจำชั้น ครูแกนนำ ครูแห่งชาติ ศิลปินแห่งชาติ ผ่านการสอน การสังเกต และการสัมภาษณ์

(3) จัดให้ผู้เรียนได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้จากเพื่อนในสถาบันและต่างสถาบัน

(4) จัดให้ผู้เรียนออกแบบการจัดการเรียนรู้ในรูปแบบที่หลากหลาย

(5) จัดให้ผู้เรียนทำวิจัยในชั้นเรียนเพื่อปรับปรุงและพัฒนาการเรียนการสอน

6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านวิถีวิทยาการจัดการเรียนรู้

(1) ให้ผู้มีส่วนร่วมทุกฝ่าย เช่น ผู้บริหารสถานศึกษา ครูพี่เลี้ยง ครูประจำชั้น เพื่อน อาจารย์นิเทศก์ ประเมินนักศึกษาโดยเน้นการประเมินตามสภาพจริงในด้านความเป็นครู และความสามารถในการจัดการเรียนรู้ที่หลากหลาย

(2) ประเมินจากผลงานนักศึกษา เช่น การบันทึกการสอนประจำวัน บันทึกการสังเกตการสอนของครูพี่เลี้ยงและเพื่อน แผนการจัดการเรียนรู้ การทำวิจัยในชั้นเรียน การทำแฟ้มสะสมงาน การทำรายงานสรุปผลการปฏิบัติการสอนและการปฏิบัติงานในสถานศึกษา

(3) สังเกตและประเมินการสอนในชั้นเรียนโดยครูพี่เลี้ยงและอาจารย์นิเทศก์

(4) ประเมินการจัดแสดงนิทรรศการสื่อและนวัตกรรมการเรียนรู้

3. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา

ชั้นปี	ผลการเรียนรู้ของผู้เรียน
ชั้นปีที่ 1	<ol style="list-style-type: none"> 1. นักศึกษาสามารถวิเคราะห์บทบาทหน้าที่ของครูในสถานศึกษา จากแนวคิด ทฤษฎี ในศาสตร์วิชาชีพครูและวิชาเอก 2. นักศึกษาสามารถนำองค์ความรู้ทางจิตวิทยา และเทคโนโลยีทางสารสนเทศมาใช้ในการ เรียนรู้และพัฒนาตนเอง 3. นักศึกษาสามารถใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม
ชั้นปีที่ 2	<ol style="list-style-type: none"> 1. นักศึกษาสามารถวางแผนและออกแบบการจัดการเรียนรู้ โดยเชื่อมโยงสาระด้าน หลักสูตร กลยุทธ์การสอน การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยี สารสนเทศ เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ร่วมกับครูผู้สอนในสถานศึกษา 2. นักศึกษาสามารถใช้ภาษาในการสื่อสารเพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็น ข้อมูลข่าวสาร และประสบการณ์กับผู้อื่น
ชั้นปีที่ 3	<ol style="list-style-type: none"> 1. นักศึกษาสามารถสังเกตสภาพปัญหาในชั้นเรียนเพื่อนำมาสู่การกำหนดประเด็น ปัญหาการวิจัยและออกแบบงานวิจัยได้ 2. นักศึกษาสามารถเชื่อมโยงองค์ความรู้การประกันคุณภาพการศึกษานำไปสู่การ วิเคราะห์แนวปฏิบัติที่ดีของการดำเนินงานประกันคุณภาพในสถานศึกษา
ชั้นปีที่ 4	<ol style="list-style-type: none"> 1. นักศึกษาสามารถปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา โดยแสดงให้เห็นถึงจิตวิญญาณ ความเป็นครูมืออาชีพ ทำวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาคุณภาพการเรียนรู้ของผู้เรียน และ ปฏิบัติงานอื่นๆร่วมกับครู ผู้บริหารและบุคลากรอื่นๆได้อย่างมีความรับผิดชอบ 2. นักศึกษาสามารถถ่ายทอดความรู้ โดยบูรณาการศาสตร์วิชาชีพครูกับวิชาเอก และใช้ เทคโนโลยีนวัตกรรมในรูปแบบต่างๆ ได้อย่างเหมาะสม 3. นักศึกษาสามารถร่วมมือและสร้างเครือข่ายกับผู้ปกครองและชุมชนในการแก้ปัญหา พัฒนาและส่งเสริมผู้เรียนให้มีคุณภาพการเรียนรู้ที่ดีขึ้นและมีคุณลักษณะที่พึงประสงค์

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป			1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม				2. ด้านความรู้					3. ด้านทักษะทาง ปัญญา			4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ				5. ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี		
ที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3
1	300-11001	ภูมิวัฒนธรรมศิลป์	●						●			○	●		○	●	○		●		
2	300-11002	พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน*		●			●	●					●		●		●	○	●		
3	300-11003	ความเป็นพลเมืองและปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง*		○	●	●		○	●		●	●	○	●	●	○	●		●		○
4	300-11004	นันทนาการสร้างสุข*		○	●	○		○	●	○		○	●		○	●	○	●		●	○
5	300-11005	จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่		●		●	●	○	●			●	○		○		●		○		
6	300-11006	กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ				●	●	●	○			●					●		●		
7	300-11007	เอเชียในโลกยุคใหม่			○	●		○	●	○		●	○			●	○		●	○	
8	300-11008	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	○	●			○	●				●	●			○	●	●	●	○	○
9	300-11009	กีฬาเพื่อสุขภาพ				●	●					●				●			●		
10	300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร*		●				○		●		●	○		○		●		○	●	○
11	300-12002	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร*				●			○	●		●					●			●	
12	300-12003	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ*				●			○	●		●					●			●	
13	300-12004	วรรณกรรมไทยร่วมสมัย		●	○	○		○	●			●	○		●		○		●		○
14	300-12005	วรรณคดีไทยศึกษา				●		○	●			●			●				●		

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป			1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม				2. ด้านความรู้					3. ด้านทักษะทาง ปัญญา			4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ				5. ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี		
ที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3
15	300-12006	ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ		●			●					●					●			●	
16	300-12007	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร				●				●			●					●		●	
17	300-12008	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร				●				●			●					●		●	
18	300-12009	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร				●				●			●					●		●	
19	300-12010	ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร				●				●			●					●		●	
20	300-13001	วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล*				●	●		○		○	●	○	○		○	●		●	○	○
21	300-13002	การคิดเชิงคณิตศาสตร์*				●		●				●					●				●
22	300-13003	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต*		○		●		●				●				●	●		○	○	●
23	300-13004	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล		○		●	○	●				●	●				●	○		●	●

หมายเหตุ

* หมายถึง วิชาบังคับ

ลำดับที่ 1 – 9 กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ลำดับที่ 10 – 19 กลุ่มภาษาและการสื่อสาร ลำดับที่ 20 – 23 กลุ่มวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเอก

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

ที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	มาตรฐานการเรียนรู้																								
			1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ				5 ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี			6.วิธีวิทยาการจัดการ เรียนรู้					
			1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	
หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพครู																											
1) กลุ่มวิชาชีพครู																											
1	300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ	●		●	○	●		○			○	●			●	●			○	●	○	○				
2	300-21002	จิตวิทยาสำหรับครู		●		○	●	●				○			●	○	○			●		●	●			○	
3	300-21003	การพัฒนาหลักสูตร		○	●		●					●				○	○				●	●					
4	300-21004	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้			●		●					●				●	○	○			●			●	●		
5	300-21005	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	○		●	●	○	○			●	●	○			●	○		●		○	●			○		
6	300-21006	นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศ และสื่อสารการศึกษา		○			●					○		●			●			●	●				●		

ที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	มาตรฐานการเรียนรู้																								
			1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ				5 ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี				6.วิธีวิทยาการจัดการ เรียนรู้				
			1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	
7	300-21007	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้			○	●	○		●	○		○		●		●			●		●	○		●			
8	300-21008	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	○	○		●	○			●		●	○		○	●				●	○			●		●	
9	300-21009	การประกันคุณภาพการศึกษา	●				●					●	○			●	●				○				●		
2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา																											
10	300-21010	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1	●	●			●	●					●		●	●	●			●		●	●	●	●	○	
11	300-21011	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2			●		●	●	●					●	●	●	●				○	●	●	●	●	○	
1) กลุ่มวิชาเอกบังคับ																											
1	301-20001	สุนทรียะและการวิจารณ์งาน ศิลปะการแสดง	●		○		○	●				○		●		○	●			○	●					●	
2	301-20002	กายวิภาคและการเคลื่อนไหวทาง นาฏศิลป์		○	●		●			○			○	●	○		●		○		●					●	
3	301-20003	นาฏศิลป์ร่วมสมัย			●	○	●		○			●		○		○	●				○					●	

ที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	มาตรฐานการเรียนรู้																								
			1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ				5 ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี			6.วิธีวิทยาการจัดการ เรียนรู้					
			1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	
4	301-20004	นาฏศิลป์นานาชาติ	●	○				●	○			●		○	○	●			●	○						●	
5	301-20005	นาฏศิลป์ปริทรรศน์			●	○	●		○			●		○		○	●				○					●	
6	301-20006	การจัดการเรียนรู้และการสอน นาฏศิลป์			●	○	●			○			●	○	○	●			●		○	●		●	●		
7	301-20007	นาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้าน สำหรับครู	●					●				●					○				○		●				
8	301-20008	ดนตรีไทยสำหรับครูนาฏศิลป์	○			●		●		○		●	○			○	●		○		●		●				
9	301-20009	ดนตรีสากลสำหรับครูนาฏศิลป์	○			●		●		○		●	○			○	●		○		●		●				
10	301-20010	ศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์	●		○		●							●				○			○	○	●	○			
11	301-20011	การแสดงละครเพื่อการศึกษา			●	○	●		○			●		○		○	●				○	●	●	●	●		
12	301-20012	ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนและ การแสดงนาฏศิลป์		○	●		●		○			●		○		○	●				○			●	○		
13	301-20013	สื่อ นวัตกรรมและทักษะ สร้างสรรค์เพื่อการสอน		○	●		●		○			●		○		○	●				○	●		○	●		

ที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	มาตรฐานการเรียนรู้																								
			1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ				5 ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี			6.วิธีวิทยาการจัดการ เรียนรู้					
			1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	
14	301-20014	การประพันธ์และการเขียนงาน สำหรับครุฑศิลป์	○			●		●		○		●	○			○	●		○		●		●	○	○		
15	301-20015	วิจัยการจัดการเรียนรู้ นาฏศิลป์	●	○				●	○			●		○	○	●			●	○		●	●	●	●		
16	301-20016	การสร้างสรรค์งาน นาฏศิลป์	●		○		○	●				○		●		○	●			○	●	●	●	○	●	●	
2) กลุ่มวิชาเอกเลือก																											
1	301-22001	ทักษะนาฏศิลป์ 1		○	●		●			○			○	●	○		●		○		●		●				
2	301-22002	ทักษะนาฏศิลป์ 2		●	○			○	●			○		●	●		○		○	●			●				
3	301-22003	ทักษะนาฏศิลป์ 3	○			●		●		○		●	○			○	●		○		●	○	●				
4	301-22004	ทักษะนาฏศิลป์ 4		○	●		●		○			●		○		○	●				○	○	●				
5	301-22005	ทักษะนาฏศิลป์ 5	●		○		●							●				○			○	○	●				

ที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	มาตรฐานการเรียนรู้																								
			1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ				5 ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี				6.วิธีวิทยาการจัดการ เรียนรู้				
			1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	
6	301-22006	จารีตและบุคคลสำคัญในวงการ นาฏศิลป์			●	○	●			○			●	○	○	●			●		○	○					
7	301-22007	ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย			●	○	●			○			●		○		○	●				○	○				
8	301-22008	การแต่งกาย การแต่งหน้าและทำ ผมการแสดงนาฏศิลป์			●	○	●			○			●	○	○	●			●		○						
9	300-20010	การแสดงนาฏศิลป์ราชสำนักคุ้ม หลวง					●			○			●				●				○	●		○			
10	300-20011	ฟ้อนพื้นบ้านล้านนา					●			○			●				●				○	●		○			
11	300-20012	ศิลปะการแสดงชนเผ่า					●			○			●				●				○	●		○			
12	300-20061	มรดุเทศก์ทางวัฒนธรรม		●	○		●			○			●	○		●	○			○	●						
13	300-20062	ศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์		●	○		●			○			●	○		●	○			○	●						
14	300-20063	การละครพื้นบ้านล้านนา		●	○		●			○			●	○		●	○			○	●						
15	300-20064	ซอล้านนา		●	○		●			○			●	○		●	○			○	●						
16	300-20065	กลองสะบัดชัย		●	○		●			○			●	○		●	○			○	●						

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน

ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา

1.1 สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษารายวิชา มีดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	4	ดีเยี่ยม (Excellent)
B ⁺	3.5	ดีมาก (Very Good)
B	3	ดี (Good)
C ⁺	2.5	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	2	พอใช้ (Fair)
D ⁺	1.5	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	1	อ่อน (Poor)
F	0	ตก (Fail)

1.2 ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นค่าระดับคะแนนตามที่กำหนดในข้อ 1.1 ได้ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมายดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษาผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษายังไม่สิ้นสุดลง (In-Progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No-Report)

1.3 การให้สัญลักษณ์ A , B⁺ , B , C⁺ , C , D⁺ , D และ F จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

1.3.1 รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ และ/ หรือมีผลงานที่ประเมินได้

1.3.2 เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I ภายใน 2 สัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคเรียนการศึกษา

ถัดไป

1.4 การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

- 1.4.1 นักศึกษาเข้าสอบและสอบตก
- 1.4.2 นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย
- 1.4.3 นักศึกษาทุจริตในการสอบ
- 1.4.4 นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และ/หรือการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ไม่ถึงร้อยละ 80 ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น
- 1.4.5 เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากนักศึกษาไม่เข้าสอบ และ / หรือไม่ทำงานที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด ซึ่งอาจารย์ผู้สอนต้องรายงานผลการศึกษากายใน 2 สัปดาห์นับถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

1.5 การให้สัญลักษณ์ I จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

- 1.5.1 นักศึกษาป่วยก่อนสอบหรือระหว่างสอบ เป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และได้ปฏิบัติถูกต้องตามระเบียบการลาป่วย โดยมีใบรับรองแพทย์ และ/หรือ ใบรับรองการรักษาจากสถานพยาบาลของรัฐหรือเอกชน และต้องได้รับอนุมัติจากคณบดีหรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย แต่ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ 80
- 1.5.2 นักศึกษาขาดสอบโดยเหตุสุดวิสัยและไม่ได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย
- 1.5.3 นักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนประกอบการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่สมบูรณ์และอาจารย์ผู้สอน ประธานหลักสูตร ผู้อำนวยการวิทยาลัย หรือผู้ที่ผู้อำนวยการมอบหมายเห็นสมควรให้รอลงผลการศึกษา อาจารย์ผู้สอนต้องแจ้งฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันให้ทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

1.6 การให้สัญลักษณ์ S และ U จะกระทำเฉพาะรายวิชาที่กำหนดในหลักสูตรและให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนโดยไม่ับหน่วยกิต ดังรายละเอียดต่อไปนี้

- 1.6.1 การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษา ศึกษารายวิชานั้นผ่าน
- 1.6.2 การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษา ศึกษารายวิชานั้นไม่ผ่าน

1.7 การให้สัญลักษณ์ W จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

- 1.7.1 รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาภายหลังระยะเวลาที่กำหนด จะต้องยื่นคำร้องขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากผู้อำนวยการวิทยาลัย และเมื่อได้รับอนุมัติให้ถอนได้ รายวิชาที่ขอถอนจะบันทึกสัญลักษณ์ “W” โดยนักศึกษาจะไม่ได้รับค่าหน่วยกิตคืน แต่ถ้าไม่ได้รับอนุมัตินักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป
- 1.7.2 นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น
- 1.7.3 ผู้อำนวยการวิทยาลัยอนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากป่วย หรือเหตุอันพ้นวิสัยยังไม่สิ้นสุด
- 1.7.4 รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียน

1.8 การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำเฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า 1 ภาคการศึกษา และ/หรือ การศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุดลงและมีการประเมินผลการศึกษาได้

1.9 การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำเฉพาะรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันยังไม่ได้รับการรายงานการประเมินผลการศึกษาวิชานั้นๆ ตามกำหนด

1.10 การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำเฉพาะรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อร่วมฟังโดยไม่รับหน่วยกิต

1.11 การตัดสินผลการศึกษา ให้ถือปฏิบัติดังนี้

1.11.1 พิจารณาดำเนินการตัดสินผลการศึกษาเป็นรายวิชา

1.11.2 รายวิชาที่นับว่าได้หน่วยกิตต้องเป็นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

1.11.3 กรณีได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาบังคับ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีก จนกว่าจะได้สัญลักษณ์เป็น D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรได้กำหนดไว้เป็นอย่างอื่น ถ้าเป็นรายวิชาเลือก จะลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกหรือเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นทดแทนก็ได้

1.11.4 กรณีที่สัญลักษณ์ต่ำกว่า C นักศึกษาอาจลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชานั้นได้เพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์ เรียกว่า “การเรียนเน้น ” (Regrade)

1.12 การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณเฉพาะรายวิชาที่นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ A , B⁺ , B , C⁺ , C , D⁺ , D และ F

1.12.1 หน่วยกิตที่เรียน หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน

1.12.2 หน่วยกิตที่ได้ หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

1.12.3 หน่วยกิตที่คำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A , B⁺ , B , C⁺ , C , D⁺ , D และ F ในภาคการศึกษานั้น

1.12.4 หน่วยกิตคำนวณสะสม หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมด ของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A , B⁺ , B , C⁺ , C , D⁺ , D และ F

1.12.5 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในภาคการศึกษานั้นมารวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้นให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของรายวิชานั้นไปคำนวณ ทุกครั้ง

1.12.6 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมดทุกภาคการศึกษามารวมกัน แล้วหารด้วยจำนวนผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ ปิดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้น ให้นับหน่วยกิต เพียงครั้งเดียว และนำผลการศึกษาค้างหลังสุดมาใช้คำนวณ

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และมคอ.4 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา โดยให้มีการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของรายวิชาในหลักสูตรทุกภาคการศึกษา ดังต่อไปนี้

- 1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตร เป็นผู้รับผิดชอบในการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และมคอ.4 ในแต่ละภาคการศึกษา
- 2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ประชุมคัดเลือกรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาโดยพิจารณารายวิชาให้ครอบคลุมทั้งรายวิชาที่เป็นภาคทฤษฎีและรายวิชาที่เป็นภาคปฏิบัติ
- 3) รายวิชาใดที่มาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาไม่ผ่านเกณฑ์มาตรฐาน คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจะแจ้งให้ผู้สอนปรับปรุงการเรียนการสอนเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนในรายวิชานั้น

2.2 การทวนสอบมาตรฐานความรู้ทางด้านวิชาการและวิชาชีพนาฏศิลป์

หลักสูตรได้กำหนดให้มีการทวนสอบมาตรฐานความรู้ ดังต่อไปนี้

- 1) นักศึกษาชั้นปีที่ 1-3 ทวนสอบมาตรฐานความรู้ทางด้านนาฏศิลป์สู่สาธารณชน โดยแสดงผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนทุกปีการศึกษา โดยมีคณะกรรมการเป็นผู้ประเมิน ประกอบด้วยผู้เชี่ยวชาญ ทุกสาขาวิชาและอาจารย์ผู้สอน เพื่อวัดผลการเรียนรู้ทักษะทางด้านวิชาการและวิชาชีพด้านนาฏศิลป์ อันเป็นการแสดงถึงศักยภาพของนักศึกษาในการนำความรู้ ความสามารถและประสบการณ์จากการเรียนมาบูรณาการกับศาสตร์สาขาอื่น ออกแบบผลงานสร้างสรรค์ได้อย่างน้อย 1 ชิ้นงาน สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีมาประยุกต์กับการนำเสนอผลงานได้อย่างเหมาะสม ทั้งสื่อสารโดยบรรยายเป็นภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ตลอดจนฝึกการทำงานร่วมกันเป็นทีม มีความรับผิดชอบและมุ่งมั่นตั้งใจทำงานให้ประสบผลสำเร็จ บริหารจัดการในการทำงานได้อย่างเป็นระบบและเรียบร้อย โดยมีอาจารย์ประจำวิชาให้คำปรึกษา แนะนำและแก้ไขผลงานให้สมบูรณ์ ซึ่งเป็นการตอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ได้ครบทั้ง 5 ด้านตามที่กำหนดไว้ในมคอ. 2

- 2) นักศึกษาชั้นปีที่ 4 ทวนสอบมาตรฐานความรู้ทางด้านนาฏศิลป์สู่สาธารณชน อย่างเต็มรูปแบบ โดยแสดงผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนในรายวิชาการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ เพื่อวัดผลการเรียนรู้ทักษะทางด้านวิชาการและวิชาชีพด้านนาฏศิลป์ แสดงถึงศักยภาพขั้นสูงในการนำความรู้ ความสามารถและประสบการณ์ที่สั่งสมมาตลอดระยะเวลา 4 ปี มาบูรณาการและประยุกต์ใช้ในการออกแบบงานได้อย่างมีหลักการ ภายใต้งานวิเทศทฤษฎีและปฏิบัตินาฏศิลป์ดั้งเดิมผสมผสานกับแนว

ทางการแสดงสมัยใหม่ โดยผ่านกระบวนการวิจัยอย่างเป็นระบบและขั้นตอนที่น่าเชื่อถือได้ เกิดเป็นองค์ความรู้ในรูปแบบของผลงานที่เป็นรูปเล่มวิชาการและผลงานการแสดง

2.3 การทวนสอบมาตรฐานความรู้ทางด้านความเป็นครูนาฏศิลป์

วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ กำหนดให้นักศึกษาชั้นปีที่ 3 ทวนสอบมาตรฐานความรู้ทางด้านความเป็นครูนาฏศิลป์ ในรายวิชาสื่อและนวัตกรรมการสอนสำหรับครูนาฏศิลป์ เพื่อวัดผลการเรียนรู้ในการเชื่อมโยงทฤษฎีไปสู่การปฏิบัติ การคิดวิเคราะห์ การแก้ปัญหา ความสามารถในการถ่ายทอดความรู้และการใช้สื่อ นวัตกรรมในการกระตุ้นให้ผู้เรียนสนใจในการเรียน เกิดความรู้ ความเข้าใจในบทเรียนได้อย่างรวดเร็วและชัดเจน เพื่อแสดงถึงศักยภาพของผู้ที่จะเป็นครูมืออาชีพ ตามที่ได้กำหนดไว้ในปรัชญาของหลักสูตร

เมื่อนักศึกษาเรียนหลักการ แนวคิด การออกแบบและฝึกสร้างสื่อ นวัตกรรมแล้ว ให้นักศึกษานำไปทดลองใช้สอนกับนักเรียนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานโดยทำแผนการจัดการเรียนรู้ ประกอบการสอนในครั้งนั้นๆ บันทึกวิธีทัศน์ส่งอาจารย์ และบันทึกปัญหาในการใช้สอนพร้อมทั้งวิธีการแก้ไขเพื่อนำไปพัฒนาต่อไป

2.4 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ได้สำรวจและประเมินผลการประกอบอาชีพของบัณฑิตดังต่อไปนี้

1) สำรวจภาวะ การมีงานทำของบัณฑิต และความคิดเห็นของบัณฑิตต่อการนำความรู้ ทักษะประสบการณ์ไปใช้ในการประกอบอาชีพ โดยประเมินจากบัณฑิตที่จบการศึกษาในแต่ละรุ่น

2) ตรวจสอบความพึงพอใจในบัณฑิตของผู้ประกอบการ โดยการสัมภาษณ์ หรือส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจในการทำงานของบัณฑิตที่ผู้ประกอบการรับเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ

3) ตรวจสอบความพึงพอใจในการทำงานของบัณฑิตจากสถานศึกษาต่างๆ โดยการสัมภาษณ์ หรือส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความสามารถ ความพร้อมและการนำความรู้ และทักษะต่างๆ ไปใช้ในการประกอบอาชีพ รวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอความคิดเห็นในการปรับปรุงหลักสูตรเพื่อให้สอดคล้องกับการนำไปใช้งานได้จริง

เมื่อทราบผลแล้ว จึงนำผลการประเมินมาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอน และปรับปรุงคุณภาพของหลักสูตรต่อไป

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา ต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

- 3.1 สอบได้ครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด
- 3.2 ได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00 และได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาชีพบังคับตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00
- 3.3 เป็นผู้มีความประพฤติดี และไม่ขัดต่อระเบียบสถาบัน
- 3.4 เข้าร่วมกิจกรรมครบถ้วนตามที่สถาบันกำหนด

4. การให้ปริญญาเกียรตินิยม แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี

นักศึกษาผู้ที่ได้รับปริญญาเกียรตินิยม ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

- 4.1 สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาในการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตร คือไม่เกิน 4 ปีการศึกษา
- 4.2 ไม่เคยสอบตก (F) หรือได้รับผลการศึกษาไม่ผ่าน (U) D และ D⁺ ในรายวิชาใดๆ ตลอดหลักสูตร
- 4.3 ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนค่าคะแนนเฉลี่ยสะสม
- 4.4 นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่งจะต้องได้รับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.50 ขึ้นไป
- 4.5 นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับสองจะต้องได้รับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.25 ขึ้นไป

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 จัดปฐมนิเทศ หรือแนะแนวอาจารย์ใหม่ ชี้แจงเรื่องปรัชญา นโยบาย พันธกิจ วัตถุประสงค์ อัตลักษณ์ และโครงสร้างการบริหารของสถาบัน คณะและภาควิชาที่สังกัด และให้ความรู้ ความเข้าใจบทบาทหน้าที่ในฐานะของครูผู้สอน ในฐานะบุคลากรของคณะ รับทราบและถือปฏิบัติตามระเบียบ กฎเกณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอนและภาระงาน

1.2 จัดอบรมหลักสูตร เพื่อนำความรู้ความเข้าใจไปจัดทำมคอ. 3 - มคอ. 7

1.3 จัดระบบอาจารย์พี่เลี้ยงสำหรับอาจารย์ใหม่ เพื่อให้คำแนะนำและให้คำปรึกษาทั้งด้านหลักสูตร ด้านการเรียนการสอน และการพัฒนานักศึกษาให้สามารถใช้ชีวิตการเรียน การจัดการกิจกรรม การใช้ชีวิตส่วนตัวทั้งในและนอกสถานศึกษาได้อย่างมีประสิทธิภาพ รวมถึงสิทธิประโยชน์เรื่องทุนการศึกษาและการประกวดกิจกรรมต่างๆ

1.4 อาจารย์ใหม่เข้ารับการอบรมอาจารย์ที่ปรึกษา

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 จัดการประชุมสัมมนาเชิงปฏิบัติการ เพื่อพัฒนาอาจารย์ในด้านการจัดการเรียนการสอน การพัฒนาสื่อการเรียนการสอน การวัดและประเมินผลผู้เรียน และการทำผลงานทางวิชาการ

2.1.2 จัดโครงการประชุม อบรม หรือสัมมนาเกี่ยวกับการจัดการเรียนรู้ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการเรียนการสอน การจัดการความรู้ และการทำวิจัย

2.1.3 ส่งเสริมให้อาจารย์ในหลักสูตร ได้มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ประสบการณ์ด้านการจัดการเรียนการสอน เปิดโอกาสให้มีการจัดการเรียนการสอนร่วมกันเป็นทีมระหว่างภาควิชา การศึกษากับสาขานาฏศิลป์ ภาควิชาศึกษาทั่วไปกับสาขานาฏศิลป์ และสาขาวิชาดนตรีกับสาขาวิชานาฏศิลป์

2.1.4 ส่งเสริมให้มีการนิเทศการสอน โดยอาจารย์ที่มีประสบการณ์การสอนเข้าเยี่ยมชม การเรียนการสอน เพื่อให้คำแนะนำไปพัฒนา

2.1.5 ส่งเสริมและจัดสรรงบประมาณสนับสนุนให้อาจารย์เขียนงานวิจัย บทความ ตำรา และเอกสารการสอนเกี่ยวกับทักษะการจัดการเรียนรู้ การวัดและการประเมินผล

2.1.6 จัดสรรงบประมาณเพื่อพัฒนาทรัพยากรและแหล่งเรียนรู้

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

2.2.1 ส่งเสริมให้อาจารย์ศึกษาต่อในระดับปริญญาโท และปริญญาเอก โดยการสนับสนุนทุนการศึกษาจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

2.2.2 จัดโครงการประชุม อบรม หรือสัมมนาเกี่ยวกับการทำวิจัย การพัฒนาผลงานเพื่อขอตำแหน่งทางวิชาการ หรือหัวข้ออื่นที่สนใจ

2.2.3 ส่งเสริมการเขียนเอกสาร ตำรา บทความ วิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ โดยการสนับสนุนเงินทุนจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

2.2.4 ให้อาจารย์มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชน เพื่อพัฒนาความรู้ความสามารถ และคุณธรรมจริยธรรม

3. การเตรียมการบุคลากรใหม่และการพัฒนาบุคลากร

3.1 กำหนดบุคลากรใหม่เข้าโครงการปฐมนิเทศและสัมมนาบุคลากรใหม่ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

3.2 สำหรับบุคลากรที่ทำหน้าที่สนับสนุน ให้มีการจัดประชุม อบรม เพื่อพัฒนาการจัดการความรู้และทักษะเฉพาะตำแหน่งทั้งภายในและภายนอกหน่วยงาน

3.3 พัฒนาบุคลากรให้มีความก้าวหน้าทางวิชาชีพเฉพาะตำแหน่ง

3.4 ศึกษาดูงานทั้งในประเทศและต่างประเทศ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

หลักสูตรได้กำหนดระบบและวิธีการประกันคุณภาพหลักสูตรในแต่ละประเด็น ดังนี้

1. การกำกับมาตรฐาน

1.1 จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย ไม่น้อยกว่า 3 คน คุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโท มีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และอาจารย์

1.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาและเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

1.3 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ทำหน้าที่เป็นกรรมการบริหารหลักสูตร ภายใต้การกำกับดูแลโดยผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

1.4 การบริหารหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ดำเนินการตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาศรีศาสตร์และศึกษาศาสตร์ หลักสูตรสี่ปี (มคอ. 1) และดำเนินการตามมาตรฐานวิชาชีพครูสภา โดยกำหนดโครงสร้างรายวิชาให้เรียนตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต เนื้อหาสาระวิชาทฤษฎีและปฏิบัติ ประกอบด้วย หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 31 หน่วยกิต หมวดวิชาเฉพาะด้าน แบ่งเป็นกลุ่มวิชาชีพครู ไม่น้อยกว่า 38 หน่วยกิต วิชาเอกดนตรีและดนตรีสากล ไม่น้อยกว่า 64 หน่วยกิต และหมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

การบริหารหลักสูตร ดำเนินการโดยกรรมการบริหารหลักสูตร มีหน้าที่วางแผนการจัดการเรียนรู้ตลอดหลักสูตร ดังนี้ กำหนดแผนการศึกษาเป็นรายภาคเรียน จำนวนทั้งสิ้น 8 ภาคเรียน กำหนดอาจารย์ผู้สอนให้มีคุณวุฒิและประสบการณ์สอดคล้องกับรายวิชาที่สอน กำกับติดตามการจัดทำ มคอ. 3- มคอ. 7 จัดทวนสอบตามเกณฑ์ของการประกันคุณภาพ ประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน กำหนดกิจกรรมเสริมหลักสูตร ประเมินการจัดการเรียนการสอนให้มีคุณภาพและเป็นไปตามวัตถุประสงค์ของรายวิชา พิจารณาความจำเป็นด้านวัสดุ อุปกรณ์ ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ จัดทำแผนงบประมาณในการดำเนินการบริหารหลักสูตรเพื่อให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร รวมถึงติดตามผู้สำเร็จการศึกษา ติดตามผลของหลักสูตรจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพื่อรวบรวมข้อมูลนำไปใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรอย่างต่อเนื่องทุกปี

1.5 การปรับปรุงหลักสูตร ดำเนินการตามรอบระยะเวลาที่กำหนดไม่เกิน 5 ปี โดยกำหนดให้ดำเนินการแล้วเสร็จ และได้รับการอนุมัติ/เห็นชอบโดยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

2. บัณฑิต

2.1 คุณภาพบัณฑิตเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยพิจารณาจากผลลัพธ์การเรียนรู้ 6 ด้านคือ 1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม 2. ด้านความรู้ 3. ด้านทักษะทางปัญญา 4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ 5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี 6. ด้านวิถีวิทยาการจัดการเรียนรู้ ผลลัพธ์การเรียนรู้เหล่านี้เกิดจากการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในรายวิชา และการจัดกิจกรรมนอกหลักสูตร

ซึ่งเป็นการพัฒนาให้นักศึกษาให้มีความรู้ทางวิชาการและวิชาชีพ รวมถึงมีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามที่กำหนดในหลักสูตร

2.2 การบริหารหลักสูตร มีการกำหนดให้ประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของบัณฑิต 2 ส่วนคือ

- 1) ประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของบัณฑิตในระหว่างที่กำลังศึกษาอยู่ เพื่อตรวจสอบศักยภาพการเรียนรู้ และนำไปปรับปรุงพัฒนามาตรฐานการเรียนรู้ในด้านที่ยังไม่สมบูรณ์
- 2) ประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของบัณฑิตหลังจบการศึกษา โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนดให้อาจารย์ผู้สอนเข้าร่วมอบรมการออกข้อสอบ (Exit Exam) พร้อมกับออกข้อสอบ (Exit Exam) ทั้งดำเนินการจัดสอบจบหรือสอบออกเมื่อบัณฑิตสำเร็จการศึกษา เพื่อนำผลมาวิเคราะห์ความรู้ ความเข้าใจ ความสามารถในการเชิงคิด วิเคราะห์และบูรณาการความรู้ของบัณฑิต อันนำไปสู่การพัฒนาหลักสูตร และการจัดการเรียนการสอนต่อไป

2.3 การมีงานทำของบัณฑิต สำหรับบัณฑิตหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มีงานทำตรงสาขาหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี นับจากวันที่สำเร็จการศึกษา มีค่าร้อยละ 100 จากการสำรวจบัณฑิตที่จบในปี พ.ศ. 2561

3. นักศึกษา

3.1 กระบวนการรับนักศึกษา

การรับหรือคัดเลือกนักศึกษาเข้าศึกษาในหลักสูตร มีระบบและกลไกในการรับที่โปร่งใสและน่าเชื่อถือ ดังนี้

3.1.1 กำหนดรูปแบบการรับนักศึกษาโดยวิธีการรับตรง

3.1.2 กระบวนการสอบ ประกอบด้วยการทดสอบภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ สัมภาษณ์ และทดสอบความถนัดทางวิชาชีพครูจากระบบทดสอบกลางทั่วประเทศ

3.1.3 คณะกรรมการสอบ

1) คณะกรรมการสอบภาคปฏิบัติ ประกอบด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาที่มีความรู้ และทักษะประสบการณ์โดยตรง

2) คณะกรรมการสอบสัมภาษณ์ ประกอบด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา โดยใช้ข้อสัมภาษณ์ที่วัดทัศนคติ ความรู้ ความสามารถ ความใฝ่รู้ และความต้องการที่เหมาะสมกับผู้เข้าศึกษาในหลักสูตรที่ผลิตบัณฑิตครู

ระบบและกลไกดังกล่าว สามารถคัดเลือกนักศึกษาที่มีคุณสมบัติและความพร้อมในการเรียนในหลักสูตรนี้จนสำเร็จการศึกษา นอกจากนี้ มีการส่งเสริมพัฒนานักศึกษาให้มีความพร้อมทางการเรียน และมีกิจกรรมการพัฒนาในรูปแบบต่างๆ รวมทั้งเสริมทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ ความสามารถตามหลักสูตร และทันต่อวิทยาการที่เจริญก้าวหน้าในทุกวันนี้

3.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา การให้คำปรึกษาและแนะแนวแก่นักศึกษา

3.2.1 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

1) จัดปฐมนิเทศก่อนเปิดภาคการศึกษาเพื่อชี้แจงเรื่องหลักสูตร กฎระเบียบในการศึกษา สิทธิประโยชน์ของนักศึกษา (การกู้ กยศ. การขอทุนการศึกษา และการใช้สิทธิ์ประกันอุบัติเหตุ) การเข้าร่วมชมรม/กิจกรรมพัฒนานักศึกษา และสิ่งอำนวยความสะดวกในการศึกษา

2) จัดทำคู่มือนักศึกษา เนื้อหาในเล่มประกอบด้วยโครงสร้างรายวิชา คำอธิบายรายวิชา และระเบียบข้อบังคับต่าง ๆ เพื่อให้นักศึกษาทำความเข้าใจเรื่องหลักสูตร และการปฏิบัติตนตามระเบียบวินัยของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

3) จัดกิจกรรมสร้างสัมพันธ์ระหว่างอาจารย์กับนักศึกษา (อาจารย์ผูกข้อมือเพื่อความเป็นสิริมงคล) กิจกรรมสร้างสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนกับเพื่อน และระหว่างรุ่นพี่กับรุ่นน้อง (พี่รับน้อง) นอกจากนี้ ยังมีกิจกรรมวิชาการ วิชาชีพและการใช้ชีวิต ซึ่งจัดอย่างต่อเนื่องเป็นเวลา 1 สัปดาห์ เพื่อให้นักศึกษาได้สร้างความสัมพันธ์กับอาจารย์ผู้สอน เพื่อนร่วมชั้นเรียนและรุ่นพี่เพื่อให้ศึกษามีความรัก ความผูกพัน มีความสัมพันธ์ที่ดีอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุขตามบริบทและวิถีแห่งองค์กร ซึ่งให้อยู่ในการกำกับดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ประจำหลักสูตร สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

4) จัดทำโครงการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษาได้แก่ โครงการปรับพื้นฐานสำหรับวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษา โครงการปรับพื้นฐานภาษาอังกฤษ และโครงการพัฒนาศักยภาพความเป็นครู (สำหรับวิชาชีพครูและวิชาศึกษาทั่วไป) ให้กับนักศึกษาใหม่ที่เข้าศึกษาต่อเนื่องของวิทยาลัย ฯ และนักศึกษาที่มาจาก สถานศึกษาภายนอก

3.2.2 การควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาในระดับปริญญาตรี

1) แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาโดยใน 1 ชั้นปีให้มีอาจารย์ที่ปรึกษาจำนวน 2 คนโดยเป็นอาจารย์สาขาวิชาดนตรีศึกษาและสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และอาจารย์ที่ปรึกษาพบกับนักศึกษาใหม่ เพื่อทำความเข้าใจและข้อตกลงร่วมกัน มีการเพิ่มช่องทางในการส่งข้อมูลข่าวสารการติดตามกำกับดูแลแก่นักศึกษาใหม่ เช่นการสร้างไลน์กลุ่มชั้นปี การติดต่อข่าวสารผ่าน โทรศัพท์ อีเมล ไลน์ เฟสบุ๊ก และห้องพักอาจารย์

2) จัดตารางพบอาจารย์ที่ปรึกษา กำหนดอย่างน้อย ภาคการศึกษาละ 2 ครั้ง คือ ภาคการศึกษาที่ 1 และ ภาคการศึกษาที่ 2 โดยจัดรวมนักศึกษาทุกชั้นปีเพื่อรับฟังข้อมูลข่าวสารและเปิดโอกาสให้นักศึกษาสอบถามข้อปัญหาเรื่องต่างๆ

3.2.3 ส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพนักศึกษา หลักสูตรได้พัฒนาศักยภาพนักศึกษาทั้งในการเรียนการสอนที่อยู่ในรายวิชา และกิจกรรมเสริมหลักสูตร สำหรับกิจกรรมเสริมหลักสูตร มีดังนี้

1) นักศึกษาชั้นปีที่ 1 เข้าร่วมโครงการเสริมสร้างศักยภาพความเป็นครู เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจและฝึกพัฒนาทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ให้มีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามกรอบมาตรฐาน TQF ที่สกอ.กำหนด รวมทั้งเข้ารับการอบรมคุณธรรมจริยธรรมเพื่อพัฒนาให้นักศึกษาให้เป็นผู้มีคุณธรรมจริยธรรม นำความรู้และประสบการณ์ไปใช้ในชีวิตประจำวัน และวิชาชีพ

2) นักศึกษาชั้นปีที่ 1-2 เข้าร่วมโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ การรู้เท่าทันสื่อ ICT ทักษะที่จำเป็นสำหรับเยาวชนยุคใหม่ หัวข้อ ในการสร้างแบบสอบถามเพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ และฝึกปฏิบัติการใช้โปรแกรมต่าง ๆ ที่ใช้ในการเรียนการสอน และวิชาชีพครู

3) นักศึกษาชั้นปีที่ 3 เข้าร่วมโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ต่าง ๆ เช่น โปรแกรม E-book โปรแกรมแอดพิเคชั่น เพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้

เรื่อง E-book การสร้างแอปพลิเคชันเกี่ยวกับดนตรีไทย การฝึกปฏิบัติการทำ E-book ในเนื้อหาวิชาชีพ ด้านดนตรีศึกษาและด้านวิชาการอื่น ๆ เพื่อนำไปพัฒนาเป็นนวัตกรรมสื่อการเรียนการสอนเพื่อใช้ประกอบการจัดการเรียนการสอนต่อไป

4) นักศึกษาชั้นปี 4 เข้าร่วมโครงการการเรียนรู้ทักษะภาษาอังกฤษ เพื่อให้ นักศึกษาได้รับการพัฒนาภาษาอังกฤษ ด้านการฟัง การพูดการอ่านและการเขียน ภายหลังจากการ ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

5) นักศึกษาชั้นปี 1-3 จัดกิจกรรม 3 ชมรม ได้แก่ 1. ชมรมสโมสรสีเขียว 2. ชมรมอาสาพัฒนา 3. ชมรมหัตถศิลป์ถิ่นล้านนา เพื่อให้ นักศึกษาทุกชั้นปีร่วมกันดำเนินการจัดทำ กิจกรรมด้วยตนเอง ทั้งการเขียนโครงการของงบประมาณ จัดทำหนังสือเชิญ ประธานหน่วยงาน ราชการ กำหนดและออกแบบกิจกรรม ถ่ายทอดความรู้ คิตรีเริ่มและสร้างสรรค์ผลงาน ออกแบบ ประเมินการจัดโครงการ และสรุปรายงานผลโครงการ ผลจากการทำกิจกรรมช่วยเสริมสร้างและ พัฒนาทักษะทางวิชาการ ทักษะทางวิชาชีพ และทักษะชีวิตให้นักศึกษา

6) นักศึกษาชั้นปีที่ 3 เข้าร่วมลงพื้นที่สังเกตการสอนในชั้นเรียน สภาพงานของ ครูในสถานศึกษา ฝึกออกแบบการจัดการเรียนรู้ และถ่ายทอดความรู้ทักษะปฏิบัติให้นักเรียน ระดับชั้นประถมที่อยู่ในโรงเรียนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน พร้อมทั้งเรียนรู้การทำงานเป็นทีม การ แก้ปัญหาในการสอน และการทำงานร่วมกัน

7) นักศึกษาชั้นปี 1-3 เข้าร่วมโครงการพัฒนาทักษะวิชาชีพ เพื่อให้ นักศึกษามี ความรู้ ความเข้าใจ และเพื่อนำมาจัดการแสดงในโอกาสต่าง ๆ

8) นักศึกษาชั้นปี 1-3 เข้าร่วมโครงการปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง กิจกรรมการ เรียนรู้ตามรอยพระราชดำริเศรษฐกิจพอเพียงและกิจกรรมค่ายครูอาสาพัฒนาชุมชน กิจกรรมค่าย อาสาพัฒนาดนตรีและนาฏศิลป์สู่ชุมชนเพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจในหลักปรัชญาเศรษฐกิจ พอเพียงและฝึกถ่ายทอดความรู้ทักษะปฏิบัติให้นักเรียนในชุมชนที่จัดกิจกรรม

9) นักศึกษาชั้นปี 1-3 เข้าร่วมโครงการอบรมวิชาผู้กำกับลูกเสือ ขั้นความรู้ เบื้องต้น (B.T.C) เพื่อเรียนรู้การฝึกลูกเสือที่จะนำไปใช้ในความเป็นครูวิชาชีพ

10) นักศึกษาชั้นปี 1-3 เข้าร่วมกิจกรรมเลือกตั้งสโมสร ด้วยการเลือกตั้งตัวแทน นักศึกษาเข้าเป็นคณะกรรมการบริหารสโมสรนักศึกษา

ผลที่ได้รับจากการทำกิจกรรมที่ผ่านมา นักศึกษาสามารถวางแผนการทำงานเป็น ขั้นตอน การทำงานเป็นหมู่คณะ สามารถแก้ปัญหาเฉพาะหน้า

3.2.4 อัตราการคงอยู่ของนักศึกษา จากข้อมูลของปีการศึกษา 2558 - 2561 มี อัตราการคงอยู่เท่ากับร้อยละ 97.33 และอัตราการสำเร็จการศึกษาตามกำหนดเวลาในหลักสูตรปี การศึกษา 2561 เท่ากับร้อยละ 100

3.3 ความพึงพอใจจากการสำรวจผู้ที่สำเร็จการศึกษา

จากการสำรวจความพึงพอใจจากผู้ที่จะสำเร็จการศึกษาในปีการศึกษา 2561 มีค่าเฉลี่ย

4. อาจารย์

4.1 การรับอาจารย์

อาจารย์เป็นปัจจัยป้อนที่สำคัญของการผลิตบัณฑิต จึงต้องมีระบบประกันเพื่อสร้างความเชื่อมั่นในการจัดการศึกษา โดยการรับอาจารย์ที่มีคุณสมบัติตรงสาขาและมีความรู้ความสามารถตามที่กำหนดในหลักสูตร ขั้นตอนการรับสมัครอาจารย์ กำกับดูแลโดยวิทยาลัยฯ คณะกรรมการบริหารหลักสูตร และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ได้คัดเลือกอาจารย์ใหม่โดยมีระบบและกลไกที่เหมาะสมและโปร่งใส เพื่อให้ได้อาจารย์ที่มีคุณภาพเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานที่หลักสูตรกำหนด ดังนี้

4.1.1 ประชุมเพื่อกำหนดคุณสมบัติทางด้านคุณวุฒิการศึกษา ความรู้ ความสามารถ และ

ประสบการณ์ของอาจารย์ใหม่ที่ต้องสอดคล้องกับสภาพบริบทและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

4.1.2 คณะกรรมการประชุมเพื่อกำหนดคุณวุฒิและแจ้งสถาบัน เพื่อทำการประกาศและสอบคัดเลือก

4.2 การแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร

วิทยาลัย ฯ ได้กำหนดขั้นตอนในการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร ไว้ดังนี้

4.2.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรเสนอรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรมายังงานจัดการศึกษาปริญญาดรี เพื่อนำเสนอฝ่ายวิชาการ และผู้อำนวยการตามลำดับ

4.2.2 งานจัดการศึกษาปริญญาดรี ตรวจสอบความถูกต้องเหมาะสมของคุณวุฒิ ตำแหน่งวิชาการ ผลงานทางวิชาการ ความเชี่ยวชาญตามหลักสูตร และเสนอรายชื่อเข้าที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรของวิทยาลัย เพื่อเห็นชอบแล้วจึงนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อยืนยันต่อไป

4.3 การบริหารอาจารย์

วิทยาลัยฯ กำหนดนโยบายและแผนระยะยาว โดยจัดทำแผนอัตรากำลังระยะเวลา 5 ปี ที่แสดงให้เห็นถึงอัตรากำลังของอาจารย์ โดยจำแนกตามคุณวุฒิ ตำแหน่งทางวิชาการ ระบุจำนวนผู้เกษียณในแต่ละปี เพื่อเตรียมความพร้อมในการสรรหาอาจารย์มาทดแทนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่เกษียณ หรือลาออก ทั้งมีการวางแผนและลงทุนงบประมาณ ทรัพยากรและกิจกรรมดำเนินงาน เพื่อให้อัตรากำลังของอาจารย์มีจำนวนเหมาะสมกับจำนวนนักศึกษาที่รับเข้าในหลักสูตร มีจำนวนอาจารย์ที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญทางสาขาวิชาของหลักสูตร และมีประสบการณ์ที่เหมาะสมกับการผลิตบัณฑิต อันสะท้อนจากวุฒิการศึกษา ตำแหน่งทางวิชาการ และความก้าวหน้าในการผลิตผลงานทางวิชาการอย่างต่อเนื่อง

ในการบริหารอาจารย์ใหม่ มีระบบการปฐมนิเทศเพื่อให้ความรู้ ความเข้าใจเรื่องหลักสูตรการใช้หลักสูตร การจัดทำคอ. 3 - มคอ. 7 การประกันคุณภาพการศึกษา และการดูแลให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา ทั้งมีการนิเทศการสอนโดยผู้ทรงคุณวุฒิ และผู้บริหาร มีระบบอาจารย์พี่เลี้ยง

โดยให้อาจารย์ที่มีประสบการณ์ช่วยดูแลและให้คำแนะนำการสอน ตลอดจนมีการประเมินผลการปฏิบัติงานของอาจารย์ใหม่

4.4 การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์

4.4.1 อาจารย์ประจำทุกคนต้องจัดทำแผนพัฒนาตนเองในประเด็นต่างๆ ดังนี้

1) สำนวจตนเองว่าขาดความรู้ ความเข้าใจ และสมรรถนะในการทำงานเรื่องอะไรให้แสดงความประสงค์ในเรื่องที่ตนต้องการพัฒนา เพื่อวิทยาลัยฯ โดยคณะกรรมการหลักสูตรจะได้จัดอบรม สัมมนาให้ตามความเหมาะสม

2) สำนวจความพร้อมในเรื่องการศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้นของอาจารย์ เพื่อส่งเสริมและให้อาจารย์เตรียมขอทุนการศึกษาต่อจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

3) สำนวจความพร้อมในการทำผลงานเพื่อขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์และรองศาสตราจารย์ โดยให้อาจารย์ทุกคนเตรียมหัวข้อเรื่อง และดำเนินการทำโครงร่างขอทุนวิจัย ทั้งเข้าร่วมอบรมเชิงปฏิบัติการทำผลงานทางวิชาการและนำความรู้ ความเข้าใจไปพัฒนาการต่อยอดในการทำผลงานทางวิชาการ

4.4.2 วิทยาลัยฯ จัดอบรมสัมมนาให้ความรู้ และทักษะที่สอดคล้องกับหลักสูตร ความเชี่ยวชาญของสาขาวิชา ที่สามารถนำไปใช้ในการสอน และการปฏิบัติงาน

4.4.3 วิทยาลัยฯ จัดส่งอาจารย์เข้ารับการอบรม สัมมนา หรือประชุมทางวิชาการ ซึ่งจัดโดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หรือจัดโดยหน่วยงานภายนอก

4.4.4 ฝ่ายวิชาการ ฝ่ายบริหารคณะกรรมการประจำหลักสูตรและงานจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ร่วมกันติดตามการดำเนินงานตามแผนพัฒนาตนเองของอาจารย์ ซึ่งอาจารย์สามารถปรับแผนได้ทุกปี โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ประจำหลักสูตรและงานจัดการศึกษาปริญญาตรี

4.4.5 มีการสนับสนุนให้อาจารย์พัฒนาผลงานทางวิชาการ พัฒนาผลงานทางวิจัย จากการสนับสนุนทุนวิจัยทั้งระดับวิทยาลัยและระดับสถาบัน อีกทั้งยังส่งเสริมการเผยแพร่ในรูปแบบต่าง ๆ ที่เป็นระดับชาติและนานาชาติ จุดประสงค์เพื่อให้อาจารย์ได้มีการพัฒนาความรู้อย่างต่อเนื่อง และนำความรู้ที่ทันสมัยมาปรับใช้ในการเรียนการสอน

ผลการประกันคุณภาพ ต้องนำไปสู่การมีอัตรากำลัง อาจารย์มีจำนวนเหมาะสมกับจำนวนนักศึกษาที่รับเข้าในหลักสูตร อัตราการคงอยู่ของอาจารย์สูง อาจารย์มีการพัฒนาตนเองทำให้มีประสิทธิภาพในการสอนและการปฏิบัติงาน มีผลให้อาจารย์มีความพึงพอใจต่อการบริหารจัดการหลักสูตร

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีบทบาทหน้าที่ในการบริหารจัดการหลักสูตรให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลอย่างต่อเนื่อง 3 ด้าน คือ 1) สารของรายวิชาในหลักสูตร 2) วางระบบผู้สอนและกระบวนการเรียนการสอน 3) การวัดประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาและ 4.ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ

5.1 การออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชาในหลักสูตร มีกระบวนการออกแบบ ดังนี้

- 1) แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรและออกแบบสาระวิชาในหลักสูตร โดยอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนมีส่วนร่วมในการออกแบบหลักสูตร ได้แก่ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาชีพครู และหมวดวิชาเอกดนตรี
- 2) นำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) มาวิเคราะห์และใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
- 3) นำมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาศรีศาสตร์/ศึกษาศาสตร์ และมาตรฐานครูสมาเป็นแนวทางในการออกแบบเกี่ยวกับโครงสร้างของหลักสูตร เนื้อหาสาระวิชาศึกษาทั่วไป วิชาชีพครู และวิชาเอกดนตรีศึกษา
- 4) นำกรอบมาตรฐานคุณวุฒิอุดมศึกษาแห่งชาติ มาเป็นแนวทางในการกำหนดรูปแบบของรายละเอียดหลักสูตร
- 5) นำข้อคิดเห็นจากการประเมินผู้ใช้บัณฑิต ศิษย์เก่า อาจารย์และนักศึกษามาพิจารณา กำหนดรายวิชา สาระรายวิชาในหลักสูตรและแผนการเรียนรู้ รวมถึงนำทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ความต้องการของตลาดแรงงานและสังคมมาออกแบบสาระรายวิชาให้มีเนื้อหาที่ทันสมัยก้าวหน้าทางวิทยาการที่เปลี่ยนแปลงตลอดเวลา เพื่อนำความรู้ไปใช้ประกอบอาชีพและนำไปสู่การพัฒนาที่ยั่งยืน
- 6) คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรร่วมกันร่างหลักสูตร วิเคราะห์รายวิชา คำอธิบายรายวิชา Curriculum Mapping และจัดประชุมอีกครั้งเพื่อให้หลักสูตรครอบคลุม Learning outcomes
- 7) วิเคราะห์เปรียบเทียบโครงสร้าง รายวิชา คำอธิบายรายวิชา จำนวนหน่วยกิตในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
- 8) วิพากษ์หลักสูตร โดยผู้ทรงคุณวุฒิหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาชีพครู และวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษาได้ตรวจสอบและให้ข้อคิดเห็น วิทยาลัยฯ จึงได้นำข้อคิดเห็นจากการวิพากษ์มาปรับแก้ไขครบถ้วนและถูกต้อง
- 9) นำเข้าที่ประชุมคณะกรรมการสภาวิชาการ และนำข้อคิดเห็นจากคณะกรรมการมาปรับแก้ไขสมบูรณ์
- 10) นำเข้าสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อได้รับการอนุมัติหลักสูตร

5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการเรียนการสอน

การกำหนดอาจารย์ผู้สอนรายวิชาในหลักสูตร มีขั้นตอนดังนี้

- 1) กำหนดผู้สอนโดยพิจารณาจากคุณสมบัติ คุณวุฒิและประสบการณ์ตรง สอดคล้องกับรายวิชาที่สอน ทั้งมีความรู้ ความสามารถ ความชำนาญและความถนัดในสาขาวิชานั้น และนำผลการประเมินการเรียนการสอนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5 มากำหนดผู้สอน หากอาจารย์

ท่านใดคะแนนน้อยกว่า 3.51 จะจัดอาจารย์พี่เลี้ยงให้สอนร่วม เพื่อให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุดแก่นักศึกษา

2) กรณีเชิญอาจารย์ภายนอกมาเป็นอาจารย์พิเศษ คณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้กำหนดให้ผู้สอนในหลักสูตรเข้าร่วมสังเกตการสอน และร่วมสอนเพื่อเรียนรู้แนวทางการสอนและศึกษาทำความเข้าใจเนื้อหา การเชื่อมโยงความรู้ อันนำไปสู่การพัฒนาการสอนของตนเอง

3) กำหนดภาระงานอื่นๆ ของอาจารย์ผู้สอน ได้แก่ งานการเรียนการสอน งานวิจัย งานบริการทางวิชาการ งานศิลปวัฒนธรรม งานประกันคุณภาพการศึกษา งานกิจกรรมพัฒนานักศึกษา และงานดูแลให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา

4) ประชุมชี้แจงผู้สอน ให้อาจารย์ผู้สอนแจ้งข้อตกลงเบื้องต้น เกณฑ์การมาเรียน เนื้อหาที่สอน วิธีการสอน วิธีการวัดและประเมินผลให้ผู้เรียนทราบล่วงหน้า ให้อาจารย์ผู้สอนที่หลากหลาย การสอนวิชาปฏิบัติควรเชื่อมโยงความรู้ทางวิชาการเพื่อให้การปฏิบัติมีคุณภาพ ส่วนวิชาที่เป็นทฤษฎีต้องมีการปฏิบัติควบคู่จะทำให้เข้าใจเนื้อหาหลักและนำไปใช้ประโยชน์ได้จริง

การจัดการเรียนการสอนและกำกับติดตามการเรียนการสอน

1. กำกับติดตามและตรวจสอบการจัดการเรียนการสอนแต่ละรายวิชาโดยกำหนดให้อาจารย์ส่งมคอ.3 ก่อนเปิดภาคเรียน 2 สัปดาห์ และส่งมคอ.5 หลังจากสอบเสร็จภายใน 2 สัปดาห์ เพื่อให้คณะกรรมการตรวจสอบว่าเนื้อหาและจุดประสงค์ตรงกับคำอธิบายรายวิชา รวมถึงกลยุทธ์การสอน กลยุทธ์การวัดและประเมินผลสอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ 6 ด้านที่สกอ. กำหนด

2. ตรวจสอบการจัดการเรียนการสอนตลอดปีการศึกษาจากมคอ. 7 เพื่อนำข้อมูลมาปรับปรุงแก้ไขการเรียนการสอน

3. การสอนในรายวิชาต่างๆ ทั้งวิชาบังคับและวิชาเลือก มุ่งเน้นนักศึกษาเป็นสำคัญและส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 โดยสนองความต้องการของนักศึกษาและตลาดแรงงาน เพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้ ประสบการณ์และได้รับการพัฒนาความสามารถจากผู้จริง สำหรับการวิจัยให้นักศึกษาได้ค้นคว้าอย่างอิสระที่เหมาะสมกับหัวข้อวิจัย ให้นักศึกษาได้มีโอกาสนำเสนอตนเองอย่างเต็มศักยภาพ อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาวิจัยตั้งแต่กระบวนการพัฒนาหัวข้อจนถึงการทำวิจัย การสอบ และการเผยแพร่ผลงานวิจัยจนสำเร็จการศึกษา

4. มีการจัดนิเทศการสอน โดยแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีประสบการณ์ เป็นพี่เลี้ยง ช่วยดูแลและให้คำแนะนำแก่อาจารย์ที่ยังมีประสบการณ์น้อย

5. การฝึกประสบการณ์วิชาชีพของนักศึกษา มีการเลือกโรงเรียนที่เป็นไปตามเกณฑ์ซึ่งผ่านการประเมินมาตรฐาน และมีครูพี่เลี้ยงที่จบตรงสาขาและมีประสบการณ์คอยดูแลให้คำแนะนำ นักศึกษาอาจารย์นิเทศไปส่งนักศึกษาวันแรกที่โรงเรียนฝึกสอน ทั้งอาจารย์นิเทศ นักศึกษาและครูพี่เลี้ยงได้ทำความเข้าใจร่วมกันเรื่องการสอน การดูแลนักศึกษา การทำกิจกรรมของโรงเรียน การลงนามปฏิบัติการสอน การตรวจแผนการสอน วิจัยในชั้นเรียนและการจัดทำแฟ้มสะสมผลงาน

6. มีการนำผลการประเมินการสอนของอาจารย์ รวมถึงข้อเสนอแนะในปีการศึกษาที่ผ่านมาปรับปรุง โดยจัดประชุมชี้แจงอาจารย์ผู้สอนหลังจากทำการสอบเสร็จสิ้นแล้ว หากวิชาใดผลการประเมินต่ำและมีข้อเสนอแนะในทางลบ จะจัดอาจารย์พี่เลี้ยงให้ความช่วยเหลือเป็นรายบุคคล

นอกจากนี้ ให้ปรับปรุงการเขียนมคอ.5 ให้ชัดเจนครอบคลุมทุกหัวข้อที่มาตรฐานกำหนดและนำปัญหาตลอดจนการแก้ปัญหาในมคอ.5 ให้ละเอียด เพื่อนำไปพัฒนาการเรียนการสอนได้อย่างแท้จริง

5.3 ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

1) อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผนติดตามและทบทวนการดำเนินงานหลักสูตรมีการจัดประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร 5 คน (คิดเป็นร้อยละ 100) ปีละ 5 ครั้งเพื่อวางแผน ติดตามและทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร เรื่องที่ดำเนินการ ได้แก่ กำหนด กำกับติดตามและตรวจสอบ มคอ.3 - มคอ.6 ทั้งตรวจสอบการจัดการเรียนการสอนตลอดปีการศึกษา (มคอ.7) เพื่อนำข้อมูลมาปรับปรุงแก้ไขการเรียนการสอน

2) มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบมคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือมาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชารายละเอียดของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา หลักสูตรปรับปรุงพ.ศ. 2558 (มคอ.2) สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ และมาตรฐานคุณวุฒิสาขาครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์ ได้ผ่านความเห็นชอบจากสกอ. เมื่อวันที่ 4 กันยายน 2558 และมีหนังสือประทับตราเพื่อแจ้งให้ทราบผลการพิจารณาจากสำนักงานมาตรฐานและประเมินผลอุดมศึกษาสกอ.

3) มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาครบทุกวิชาอาจารย์ผู้สอนจัดทำมคอ.3 ก่อนเปิดภาคเรียนในแต่ละภาคการศึกษาคบทุกรายวิชา

4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชาเมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนในแต่ละภาคเรียนทางหลักสูตรได้กำหนดให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของรายวิชาตามแบบ มคอ.5 ครบทุกรายวิชา (ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่ 1 และภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษา)

5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษาหลักสูตรจัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (มคอ.7) หลังการสิ้นสุดการศึกษาภายใน 60 วัน

6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในมคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษาหลักสูตรมีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในมคอ.3 และมคอ.4 ร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา วิธีการทวนสอบ มีหลากหลายรูปแบบ ได้แก่ สอบข้อเขียน สอบปากเปล่า สอบปฏิบัติ จัดนิทรรศการ จัดสัมมนา จัดการแสดง

7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานในมคอ.7 ปีที่แล้วนำผลการประเมินการดำเนินงานในรายงาน มคอ. 7 ปีการศึกษา 2561 มาใช้พัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน และการจัดโครงการ/กิจกรรม ในปีการศึกษา 2562

8) อาจารย์ใหม่(ถ้ามี)ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศ หรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน

9) อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/ หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง อาจารย์ประจำหลักสูตรทั้ง 6 คนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และหรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง ตามเกณฑ์ 5 คน คิดเป็นร้อยละ 100

10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/ หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี

11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5 นักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ 7 คน มีจำนวนผู้ตอบแบบสอบถาม 7 คน ร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถามร้อยละ 100 ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร มีค่าเฉลี่ยความพึงพอใจ 4.36

12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5

ผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจต่อบัณฑิตใหม่ มีค่าเฉลี่ย 4.84

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

การดำเนินการบริหารหลักสูตร ปัจจัยที่สำคัญอีกประการหนึ่งคือ สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ซึ่งประกอบด้วย ความพร้อมทางกายภาพ ความพร้อมด้านอุปกรณ์ ความพร้อมด้านเทคโนโลยี ความพร้อมด้านการให้บริการ เช่น ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ห้องฝึกซ้อม ห้องทำวิจัย ห้องสมุด อุปกรณ์การเรียนการสอน การบริการเทคโนโลยีสารสนเทศ คอมพิวเตอร์ Wifi และอื่นๆ รวมทั้งการบำรุงรักษาส่งเสริมสนับสนุนให้นักศึกษาสามารถเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ประสิทธิภาพผลตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยพิจารณา ร่วมกับผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์

6.1 ความพร้อมด้านสถานที่

1. ห้องเรียน

1) ห้องเรียนทฤษฎี มีห้องเรียน จำนวน 4 ห้อง สำหรับเรียนวิชาศึกษาทั่วไปและวิชาชีพครู มีอุปกรณ์สนับสนุนการจัดการเรียนการสอนครบถ้วน

2) ห้องเรียนอัจฉริยะ (Smart Classroom) จำนวน 2 ห้อง

3) ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ จำนวน 1 ห้อง

4) ห้องเรียนปฏิบัติการ ประกอบด้วยห้องฝึกปฏิบัติการนาฏศิลป์

หมายเหตุ วิทยาลัยฯ กำลังขอรับการสนับสนุนสร้างตึกวิทยบริการจำนวน 1 หลัง งบประมาณปี 2564-2565 จำนวน 54 ล้านบาท ปัจจุบันห้องเรียนใช้อาคารปีกโรงละครกับพื้นที่บางส่วนของระดับพื้นฐาน

2. ห้องประชุม

1) ห้องประชุม จำนวน 3 ห้อง

2) ห้องโสตทัศนศึกษา จำนวน 1 ห้อง

3. อาคาร

1) อาคารเรียน	จำนวน 2 หลัง
2) อาคารปฏิบัติดุริยางคศิลป์	จำนวน 1 หลัง
3) อาคารปฏิบัตินาฏศิลป์	จำนวน 1 หลัง
4) โรงละคร	จำนวน 1 แห่ง
5) อาคารโรงอาหาร	จำนวน 1 หลัง
6) สถานที่ทำการสโมสรนักศึกษา	จำนวน 1 หลัง

4. สถานที่ออกกำลังกายบริเวณโดยรอบวิทยาลัย ฯ และบริเวณสนามบาส

5. สถานที่ฝึกซ้อม สอบการแสดงและแสดงผลงานดนตรี จำนวน 3 แห่ง ได้แก่ บริเวณหน้าและในโรงละครวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ลานลีลาวดี และห้องสโมสรนักศึกษา

6. ห้องสมุด

ห้องสมุดของวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ มีขนาด 3 ห้องเรียน 165 ตารางเมตรมีจำนวนที่นั่ง 90 ที่นั่ง ปีการศึกษา 2561 มีทรัพยากรสารสนเทศประเภทต่าง ๆ สำหรับให้บริการดังนี้

โดยทั้งห้องสมุดวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ มีหนังสือด้านต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง รวมถึงมีฐานข้อมูลที่จะให้สืบค้น สำหรับการสนับสนุนการเรียน การสอนอย่างพอเพียง ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

รายการ	จำนวน
หนังสือทั่วไป	
- ตำราหลัก	จำนวน 350 เล่ม
-ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการศึกษา	จำนวน 585 เล่ม
-ปรัชญา จิตวิทยา ศาสนา (หมวด100/200)	จำนวน 788 เล่ม
-ศาสตร์ต่างๆที่เกี่ยวข้องกับประวัติศาสตร์และภูมิศาสตร์(หมวด900)	จำนวน1,016 เล่ม
-ภูมิศาสตร์(รวมอยู่ในศาสตร์ต่าง ๆ หมวด 900)	
-เทคโนโลยีทางการศึกษา (600)	จำนวน 98 เล่ม
-กฎหมาย (หมวด340)	จำนวน 45 เล่ม
-สังคมศาสตร์ (หมวด300)	จำนวน 1568 เล่ม
-รัฐศาสตร์ (หมวด320) (รวมอยู่ในศาสตร์ต่าง ๆ หมวด 300)	
หนังสือ/ตำราด้านนาฏศิลป์-ดนตรี (หมวด 700	
- ดนตรี	จำนวน 638 เล่ม
- วิจิตรศิลป์	จำนวน 1,320 เล่ม
- นาฏศิลป์	จำนวน 580 เล่ม
หนังสือด้านพื้นเมือง	จำนวน 215 เล่ม
ภาษาศาสตร์/วรรณกรรม/นันทนาการ	จำนวน 1,036 เล่ม
- วิทยาศาสตร์	จำนวน 863 เล่ม
- บรรณานุกรมและบรรณารักษ์ศาสตร์	จำนวน 62 เล่ม
- ศิลปนิพนธ์ด้านนาฏศิลป์ไทย/ดนตรีไทย	จำนวน 219 เล่ม
- วิจัยและนวัตกรรม	จำนวน 100 เล่ม
- สื่อ CD/VCD	239 หัวเรื่อง

หมายเหตุ ห้องสมุดวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ มีบรรณารักษ์ห้องสมุดเป็นผู้รับผิดชอบ ซึ่งการจัดบริการห้องสมุดให้บริการวันจันทร์-ศุกร์ ตั้งแต่เวลา 07.30-17.00 น.

7. ด้านวัสดุอุปกรณ์

- | | |
|--|-----------------|
| - โปรเจคเตอร์ | จำนวน 4 เครื่อง |
| - เครื่องคอมพิวเตอร์โน้ตบุ๊ก | จำนวน 1 เครื่อง |
| - กระดานอัจฉริยะ (Smart Board) | จำนวน 2 เครื่อง |
| - เครื่องคอมพิวเตอร์สำหรับการสืบค้นข้อมูล | จำนวน 9 เครื่อง |
| - เครื่องคอมพิวเตอร์สำหรับผลิตสื่อ | จำนวน 35 ตัว |
| - สัญญาณ Wifi สำหรับลงทะเบียนนักศึกษาทุกคน | |

8. ชุดการแสดง (ใช้ร่วมกับระดับพื้นฐาน)

9. ทุนการศึกษาสำหรับนักศึกษาจำนวน 7 รายการ

- ทุนนิทรรศานวัตกรรม
- ทุนทิสโก้
- ทุนเรียนดีประพฤติเรียบร้อยแต่ขาดแคลนทุนทรัพย์
- ทุนสำหรับผู้พิการและด้อยโอกาส
- ทุนราชประชาสมาสัย
- ทุนเกื้ออรุณ
- ทุนสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

6.2 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

6.2.1 วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ มีการเตรียมแผนงานเพื่อจัดสรรงบประมาณในการดำเนินการจัดซื้อตำรา หนังสือ และครุภัณฑ์เพื่อใช้ประกอบการเรียนการสอนตามหลักสูตร

6.2.2 มีแหล่งเรียนรู้ภายนอก ได้แก่

- 1) หอสมุดมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา
- 2) หอสมุดแห่งชาติรัชต์มงคลเกษมเชียงใหม่
- 3) สำนักงานหอสมุดมหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- 4) ห้องสมุดประชาชนเชียงใหม่
- 5) หอสมุดมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

6.2.3 แหล่งเรียนรู้จากตัวบุคคล ประกอบด้วย ศิลปินแห่งชาติ ผู้เชี่ยวชาญทุกสาขาวิชาของสถาบัน ผู้ทรงคุณวุฒิ และ ปราชญ์ท้องถิ่น ดังนี้

- 1) สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ได้แก่

คุณแม่บัวซอน ถนอมบุญ (นาฏศิลป์พื้นบ้าน อาจารย์จิราภรณ์ รัตนทัศนีย์ (ละครนาง) อาจารย์ทิพวรรณ กรรณสิทธิ์ (ละครพระ) อาจารย์เพ็ญแข จิตรทอง (ละครพระ) อาจารย์จันทร์ แก้วจิโน (โขนลิง) และอาจารย์ปรีชา ศิลปสมบัติ (โขนยักษ์)

2) ผู้ทรงคุณวุฒิ และ ประชาชนท้องถิ่น ได้แก่

ผู้ช่วยศาสตราจารย์นายแพทย์สมพันธ์ ผดุงเกียรติ รองศาสตราจารย์ ดร. อดุม ชัยทอง พระครูอดุลสืลลิตติ (ประพัฒน์ ฐานวุฑโฒ) พระครูวิฑูรยวง (พระครูปลัด สุรเดช สิริสุวณโณ) ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิลักษณ์ ศรีมาซาง และอาจารย์สนั่น ธรรมธิ

6.3 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

6.3.1 รวบรวมข้อมูลจำนวนห้องเรียน เครื่องแต่งกายและอุปกรณ์ที่ใช้ในการเรียน การสอนและการแสดง

6.3.2 จัดทำข้อมูลการใช้งานของห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ห้องบริการ ห้องสมุด และสื่อเทคโนโลยี หนังสือ ตำรา และอุปกรณ์ต่างๆ เพื่อตรวจสอบความจำเป็นในการใช้งาน และ ปัญหาที่เกิดจากการใช้งาน เพื่อนำไปปรับปรุง หรือเพิ่มเติมจำนวนทรัพยากรตามความต้องการและ จำเป็นของผู้ใช้งาน

6.3.3 ประเมินความพอเพียงของจำนวนผู้ใช้เพื่อเทียบกับจำนวนของทรัพยากร

6.3.4 สำนวความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการใช้บริการทรัพยากร เพื่อการเรียนรู้ และการปฏิบัติการ โดยเฉพาะเรื่องคุณภาพของห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ห้องบริการ อุปกรณ์การ สอน และสื่อเทคโนโลยี

6.4 การบริหารคณาจารย์

6.4.1 การรับอาจารย์ใหม่

1) แต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อกำหนดคุณสมบัติและคุณวุฒิของตำแหน่ง
2) มีระบบการคัดเลือกโดยคณะกรรมการบริหารของคณะ โดยดำเนินการ สอบภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และสัมภาษณ์
3) มีระบบการปฐมนิเทศ ระเบียบอาจารย์พี่เลี้ยง และประเมินผลการปฏิบัติงาน ของอาจารย์ใหม่

6.4.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน ติดตาม และทบทวนหลักสูตร

จัดให้มีคณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ ผู้สอนจะต้องประชุมร่วมกันในการวางแผนจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล และกำกับ ติดตามให้เป็นไปตามที่วางแผน รวมถึงพิจารณาการประเมินผลทุกรายวิชา เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อ นำไปใช้ในการปรับปรุงหลักสูตร ตลอดจนปรึกษาร่วมกัน เพื่อหาแนวทางที่จะทำให้การจัดการเรียน การสอนบรรลุเป้าหมายตามหลักสูตร และให้บัณฑิตเป็นไปตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

6.4.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

คณะกรรมการบริหารหลักสูตร กำหนดนโยบายในการแต่งตั้งอาจารย์ที่สอนบาง เวลาและอาจารย์พิเศษ โดยการสรรหาบุคคลจากสถาบันอุดมศึกษาตามคุณสมบัติที่กำหนด ตรงตาม สาขาวิชา ในสัดส่วนที่เหมาะสมกับจำนวนผู้เรียน โดยวางแผนการจัดจ้างเป็นรายภาคการศึกษา ทั้งนี้ ให้มีการประเมินการสอนอาจารย์พิเศษหลังการสอนเสร็จสิ้นทุกภาคการศึกษา

6.5 การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

6.5.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะตำแหน่ง

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตร จัดประชุมเพื่อกำหนดคุณสมบัติเฉพาะตำแหน่งทั้งสายการสอนและสายสนับสนุน

2) กำหนดเกณฑ์การคัดเลือก

6.5.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

1) จัดให้มีการฝึกอบรม เพิ่มพูนความรู้และทักษะการปฏิบัติงาน

2) จัดให้มีการศึกษาดูงาน ทัศนศึกษา เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์ตรง

3) แต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อร่วมกันทำงานวิจัย

4) มีแผนงานสนับสนุนบุคลากรให้ศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น

6.6 การสนับสนุนและการให้คำปรึกษานักศึกษา

6.6.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และด้านอื่นๆ แก่นักศึกษา

1) จัดให้มีระบบแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาในอัตราส่วน 1 : 25

2) กำหนดเวลาให้อาจารย์ที่ปรึกษาแนะนำเรื่องการลงทะเบียนเรียน การเลือกรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษา

3) อาจารย์ที่ปรึกษาทุกคนต้องเข้าร่วมโครงการพัฒนาอาจารย์ที่ปรึกษา และนำความรู้มาปฏิบัติจริงกับนักศึกษาที่อยู่ในความดูแลของตน

4) อาจารย์ที่ปรึกษาทุกคนต้องกำหนดช่วงเวลาให้นักศึกษาเข้าปรึกษา และแจ้งให้นักศึกษาทราบในชั้นเรียน

6.6.2 การอุดหนุนของนักศึกษา

นักศึกษาสามารถแจ้งอุดหนุนเป็นลายลักษณ์อักษรมายังผู้บริหารคณะ และคณะจะดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการสืบหาข้อเท็จจริงเพื่อแก้ไขปัญหา หรือให้เป็นธรรมแก่นักศึกษา ทั้งนี้ต้องเป็นไปตามระเบียบข้อบังคับของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

6.7 ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือ ความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

6.7.1 สสำรวจความต้องการของผู้เรียน ความต้องการของศิษย์เก่า ความต้องการของสังคม ทั้งด้านปริมาณและความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต เพื่อนำความคิดเห็นมาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรให้เป็นไปตามการใช้งานจริง

6.7.2 ศึกษาสภาพเศรษฐกิจ สังคมและตลาดแรงงานและนำข้อมูลมาเป็นพื้นฐานในการปรับปรุงหลักสูตรให้มีความทันสมัย

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผนติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
2. มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ. 2 ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิสาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี)	✓	✓	✓	✓	✓
3. มีรายละเอียดของรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วันหลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในมคอ. 3 และ มคอ.4 (ถ้ามี)อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนกลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ. 7 ปีที่ผ่านมา		✓	✓	✓	✓
8. อาจารย์ใหม่(ถ้ามี)ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศ หรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/ หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี)ได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/ หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.50 จากคะแนน 5.00				✓	✓
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.50 จากคะแนนเต็ม 5.00					✓
13. นักศึกษาได้เข้าร่วมกิจกรรมส่งเสริมความเป็นครูครบถ้วน ทุกกิจกรรมที่กำหนดและเป็นประจำทุกปี	✓	✓	✓	✓	✓
14. มีการจัดประสบการณ์บูรณาการเรียนรู้อกับการปฏิบัติงานวิชาชีพครูในสถานศึกษาเป็นประจำทุกปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
15. นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาต้องผ่านเกณฑ์ประเมินภาษาอังกฤษตามที่ประกาศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อย่างน้อยร้อยละ 30 ของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาแต่ละปีการศึกษา				✓	✓

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

1.1.1 ประเมินคุณภาพการเรียนการสอนของอาจารย์ในแต่ละรายวิชา โดยนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียน

1.1.2 ประเมินประสิทธิภาพการสอนของอาจารย์จากผลการเรียนของนักศึกษา

1.1.3 ประเมินจากการนำเสนอผลงาน และรูปเล่มรายงานของนักศึกษา

1.1.4 ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนการสอนของนักศึกษาทั้งในและนอกชั้นเรียน

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

1.2.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ทำการสำรวจเพื่อประเมินประสิทธิภาพของคณาจารย์ ใช้วิธีการนิเทศการสอนจากอาจารย์ที่มีความชำนาญและประสบการณ์การสอนยาวนาน ใช้การสังเกตการณ์ของหัวหน้าภาควิชา/คณะกรรมการที่ได้รับมอบหมาย และแจกแบบประเมินให้กับนักศึกษาในแต่ละรายวิชาก่อนจบภาคการศึกษา

1.2.2 ข้อมูลที่ได้จากการสังเกตการณ์และการประเมินจะถูกวิเคราะห์โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และรายงานผลการประเมินทักษะอาจารย์ให้แก่อาจารย์ผู้สอนและผู้รับผิดชอบหลักสูตร เพื่อนำไปปรับปรุงกลยุทธ์การสอนของอาจารย์ต่อไป

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.1 ประเมินโดยนักศึกษาปัจจุบันและบัณฑิตที่จบการศึกษาในหลักสูตร

2.1.1 ประเมินการสอนโดยนักศึกษา มีหัวหน้าภาควิชา/อาจารย์ผู้สอน เป็นผู้รับผิดชอบในการให้ข้อมูลและติดตามการแก้ไขปรับปรุง

2.1.2 ประเมินหลักสูตรโดยบัณฑิตที่จบการศึกษาในหลักสูตร และนำข้อมูลย้อนกลับมาเพื่อพัฒนาหลักสูตรตามระยะเวลาที่กำหนด

2.2 ประเมินโดยอาจารย์ผู้สอน เป็นการประเมินหลักสูตรและนำข้อมูลย้อนกลับเพื่อพัฒนาหลักสูตรตามระยะเวลาที่กำหนด

2.3 ประเมินหลักสูตรโดยนายจ้างหรือผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง เพื่อประเมินความพึงพอใจผู้ใช้บัณฑิต และนำข้อมูลย้อนกลับเพื่อพัฒนาหลักสูตร

2.4 ประเมินหลักสูตรโดยผู้ทรงคุณวุฒิที่ปรึกษา / หรือผู้ประเมินคุณภาพการศึกษาจากหน่วยงานภายในสถาบันและภายนอกที่เกี่ยวข้องทางการศึกษา

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

คณะกรรมการประกันคุณภาพภายในดำเนินการประเมินผลคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามตัวบ่งชี้ (Key Performance Indicators) ในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยผู้ประเมินระดับสาขาวิชาที่แต่งตั้งโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์การสอน

- 4.1 มีการประเมินผู้สอนทุกรายวิชา
- 4.2 มีการวิจัยสภาพและปัญหาการจัดการเรียนการสอน
- 4.3 ตั้งคณะกรรมการพิจารณาผลการประเมินตามข้อ 4.1 และ 4.2
- 4.4 นำผลการประเมินวิเคราะห์ในภาพรวมเพื่อเป็นข้อมูลในการวางแผนปรับปรุงหลักสูตร
- 4.5 กำหนดการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรในแผนกลยุทธ์

.....

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

รายละเอียดอาจารย์ประจำหลักสูตร

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

☒ ระดับปริญญาตรี ☐ ระดับบัณฑิตศึกษา

แนบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)



1. อาจารย์ประจำหลักสูตร สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
2. ชื่อ – สกุล ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมภพ เพ็ญจันทร์
3. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
- 4.สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	ปีที่จบ
ปริญญาโท	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ครุศาสตรมหาบัณฑิต	อุดมศึกษา	2533
ปริญญาตรี	วิทยาลัยครูพิบูลสงคราม	ครุศาสตรบัณฑิต	สังคมศึกษา	2527

6. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น ๆ

ผลงานสร้างสรรค์

สมภพ เพ็ญจันทร์, ปิยชาติ แก้วมณี, ศิวัชรักข์ สอนแก้ว.(2561). ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ.

“การออกแบบเครื่องแต่งกายประกอบการแสดงสร้างสรรค์เชิงอนุรักษ์ชุดฟ้อนฮอก”

นำเสนอในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค บัณฑิตพัฒนศิลป์สามัคคีทำดีด้วยหัวใจ วันที่ 26-27 มกราคม 2562 ณ สนามหน้าเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จัดพิมพ์.(162 หน้า)

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์การสอน

ประสบการณ์การสอน 33 ปี

- (1) หลักการวิเคราะห์และวิจารณ์การแสดง
- (2) ทักษะฟ้อนพื้นบ้านล้านนา
- (3) วรรณกรรมพื้นบ้าน
- (4) อักษรธรรมล้านนา

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์(ถ้ามี)

- (1) ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา
- (2) กรรมการสอบศิลปนิพนธ์ นักศึกษา คณะศิลปศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์

เชียงใหม่

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

☒ ระดับปริญญาตรี ☐ ระดับบัณฑิตศึกษา

แนบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)



1. อาจารย์ประจำหลักสูตร สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
2. ชื่อ – สกุล นายธงชัย จินชาติ
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
- 4.สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	ปีที่จบ
ปริญญาโท	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ศิลปมหาบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย	2558
ปริญญาตรี	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย	2545

6. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น ๆ

ผลงานสร้างสรรค์

ธงชัย จินชาติ, ทยากร พิงกริม. (2560). ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ.

“การออกแบบท่าเต้นและเครื่องแต่งกายประกอบการฟ้อนสร้างสรรค์ชุด มุ่นไหมฝ้ายงาม”
นำเสนอในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ ภาคใต้ร่วมพระบารมีจักรีวงศ์ วิทยาลัยนาฏศิลป์
คณะศิลปศึกษา คณะศิลปนาฏดุริยางค์ คณะศิลปวิจารณ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวง
วัฒนธรรม วันที่ 23 มกราคม 2561 ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
กรุงเทพมหานคร. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จัดพิมพ์. (83 หน้า)

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์การสอน

ระดับปริญญาตรีปี 5 มี

- (1.) ประวัติการละครไทย
- (2.) ประวัตินาฏศิลป์
- (3.) วรรณคดีการละคร
- (4.) รำเบ็ดเล็ดและเพลงพื้นบ้าน
- (5.) การวิจารณ์การแสดง
- (6.) ศิลปะการแต่งหน้าทำผม

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์(ถ้ามี)

- (1) กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ระดับบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- (2) ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา
- (3) กรรมการสอบศิลปนิพนธ์ นักศึกษา คณะศิลปศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์

เชียงใหม่

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

☒ ระดับปริญญาตรี ☐ ระดับบัณฑิตศึกษา

แนบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)



1. อาจารย์ประจำหลักสูตร สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา
2. ชื่อ - สกุล ว่าที่ร้อยตรีปิยชาติ แก้วมณี
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	ปีที่จบ
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยราชภัฏ สวนสุนันทา	ศิลปศาสตรมหา บัณฑิต	ศิลปะการแสดง	2560
ปริญญาตรี	สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์	ศิลปบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย	2549

6. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น ๆ

ผลงานสร้างสรรค์

สมภาพ เพ็ญจันทร์, ปิยชาติ แก้วมณี, ศิวะรักษ์ สอนแก้ว.(2561). ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ.

“การออกแบบเครื่องแต่งกายประกอบการแสดงสร้างสรรค์เชิงอนุรักษ์ชุดฟ้อนฮอก”
นำเสนอในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค บัณฑิตพัฒนศิลป์สามัคคีทำดีด้วยหัวใจ วันที่
26-27 มกราคม 2562 ณ สนามหน้าเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช. วิทยาลัยนาฏศิลป์
เชียงใหม่ จัดพิมพ์.(162 หน้า)

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์การสอน

ระดับปริญญาตรี

(1) พัฒนาหลักสูตร

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์(ถ้ามี)

(1) ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา

(2) กรรมการสอบศิลปนิพนธ์ นักศึกษา คณะศิลปศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์

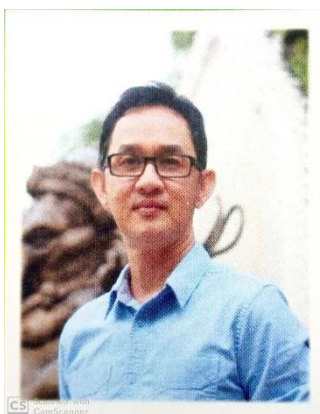
เชียงใหม่

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

☒ ระดับปริญญาตรี ☐ ระดับบัณฑิตศึกษา

แนบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)



1. อาจารย์ประจำหลักสูตร สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
2. ชื่อ – สกุล นายทยากร พึ่งกริม
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
- 4.สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	ปีที่จบ
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยนเรศวร	การศึกษา มหาบัณฑิต	บริหารการศึกษา	2549
ปริญญาตรี	สถาบันเทคโนโลยี ราชมงคล	ศึกษาศาสตร์ บัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย	2531

6. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น ๆ

ผลงานสร้างสรรค์

ทยากร พึ่งกริม, ธงชัย จินชาติ. (2560). ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ.

“การออกแบบท่ารำและเครื่องแต่งกายประกอบการฟ้อนสร้างสรรค์ชุด มุ่นไหมฝ้ายงาม”

นำเสนอในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ ภาคใต้ร่วมพระบารมีจักรีวงศ์ วิทยาลัยนาฏศิลป์
คณะศิลปศึกษา คณะศิลปนาฏดุริยางค์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กระทรวงวัฒนธรรม วันที่ 23 มกราคม 2561 ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรุงเทพมหานคร. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จัดพิมพ์. (83 หน้า)

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์การสอน

ระดับปริญญาตรี ๒๗ ปี

- (1) ทักษะนาฏศิลป์ 1
- (2) ทักษะนาฏศิลป์ 2
- (3) ทักษะนาฏศิลป์ 3
- (4) ทักษะนาฏศิลป์ 4
- (5) การฝึกประสบการณ์การแสดง 1
- (6) ทักษะศิลปะการแสดง
- (7) นาฏศิลป์อาเซียน
- (8) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์(ถ้ามี)

- (1) ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา
- (2) กรรมการสอบศิลปนิพนธ์ นักศึกษา คณะศิลปศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์

เชียงใหม่

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

☒ ระดับปริญญาตรี ☐ ระดับบัณฑิตศึกษา

แนบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)



1. อาจารย์ประจำหลักสูตร สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
2. ชื่อ – สกุล นางสาวศิวะรักษ์ ศรีแก้ว
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
- 4.สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	ปีที่จบ
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัย เกษตรศาสตร์	ศึกษาศาสตร์ มหาบัณฑิต	หลักสูตรและ การสอน	2560
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ	วิทยาศาสตร์บัณฑิต	เคมี	2552

6. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น ๆ

ผลงานสร้างสรรค์

สมภาพ เพ็ญจันทร์, ปิยชาติ แก้วมณี, ศิวะรักษ์ สอนแก้ว.(2561). ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ.

“การออกแบบเครื่องแต่งกายประกอบการแสดงสร้างสรรค์เชิงอนุรักษ์ชุดฟ้อนฮอก”

นำเสนอในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค บัณฑิตพัฒนศิลป์สามัคคีทำดีด้วยหัวใจ วันที่

26-27 มกราคม 2562 ณ สนามหน้าเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช. วิทยาลัยนาฏศิลป์
เชียงใหม่ จัดพิมพ์.(162 หน้า)

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์การสอน

ระดับปริญญาตรี

(1) พัฒนาหลักสูตร

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์(ถ้ามี)

(1) ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา

(2) กรรมการสอบศิลปนิพนธ์ นักศึกษา คณะศิลปศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์

เชียงใหม่

ภาคผนวก ข

- 1) คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่162/2562
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
(หลักสูตรสี่ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
- 2) คำสั่งวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ที่114/2562
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขานาฏศิลป์ศึกษา และดนตรีศึกษา
- 3) คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ 163/2562
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการการวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
(หลักสูตรสี่ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
ในกลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มศึกษาทั่วไป
- 4) คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ 270/2562
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการการวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตร
บัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาและ สาขาวิชาดนตรี
ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
ในกลุ่มวิชาเอกนาฏศิลป์และดนตรี



คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่ ๑๖๖ /๒๕๖๒

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี)
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒

ด้วย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ๕ ปี) ให้เป็นหลักสูตร ๔ ปี ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.๒๕๖๒ และเพื่อให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา ๒๕๕๘

ดังนั้น เพื่อให้การพัฒนาหรือปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒ เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒ ดังนี้

๑. คณะกรรมการที่ปรึกษา

๑. รองศาสตราจารย์ยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์
ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายวิชาการและการประกันคุณภาพการศึกษา
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
๒. นางสาวนุชนภา รื่นอบเชย
ผู้อำนวยการสำนักมาตรฐานและประเมินผลอุดมศึกษา
๓. นางอนินาฏ ณ สุนทร
คณบดีวิทยาลัยปริญญาและการศึกษา มหาวิทยาลัยเซนต์จอห์น
๔. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกวัชรดี
กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. นายจักรพรรดิ วัฒนา
กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ

หน้าที่

ให้คำปรึกษาในด้านต่างๆ ในการพัฒนาเพื่อปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตร ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย และสำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

/...๒. คณะกรรมการ

๒. คณะกรรมการอำนวยการ

๑. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ (อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน (รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	รองประธานกรรมการ
๓. นายจิรพจน์ จีงบรรเจิดศักดิ์ (รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๔. นายอำนวยการ นวลอนงค์ (รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุลชาติ อ้วนยะนาค (รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สหวัฒน์ ปิณฑะวิธา (รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภูริ วงศ์วิเชียร (ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๘. นายสุวัฒน์ จงดา (ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๙. นางสาวสาวิศา ประทีปช่วง (ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๑๐. นายสมภาพ เขียวฉนิ (ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๑๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมพ์ฉัตร ณัฏฐ์ศรีจันทร์ (คณบดีคณะศิลปศึกษา)	กรรมการ
๑๒. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ (คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์)	กรรมการ
๑๓. นายเด่น หวานจริง (คณบดีคณะศิลปปริวรรต)	กรรมการ กรรมการ
๑๔. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์	กรรมการ
๑๕. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	กรรมการ
๑๖. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี	กรรมการ
๑๗. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี	กรรมการ
๑๘. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	กรรมการ
๑๙. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	กรรมการ
๒๐. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา	กรรมการ
๒๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์	กรรมการ
๒๒. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	กรรมการ
๒๓. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย	กรรมการ
๒๔. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	กรรมการ
๒๕. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช	กรรมการ
๒๖. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์	กรรมการ

๓

๒๗. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี	กรรมการ
๒๘. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช	กรรมการ
๒๙. ผู้อำนวยการกองกลาง	กรรมการ
๓๐. ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน	กรรมการ
๓๑. ผู้อำนวยการกองบริการการศึกษา	กรรมการ
๓๒. หัวหน้างานตรวจสอบภายใน	กรรมการ
๓๓. หัวหน้างานเทคโนโลยีสารสนเทศ	กรรมการ
๓๔. หัวหน้างานประกันคุณภาพการศึกษา	กรรมการ
๓๕. นายประเมศวร์ พิษลักหวาน	กรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่

๓. กำหนดนโยบาย หลักเกณฑ์ และแนวปฏิบัติต่างๆ เพื่อส่งเสริมสนับสนุนการดำเนินงานการพัฒนาหลักสูตร

๒. เสนอแนวทางในการออกประกาศ ระเบียบ และหลักเกณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาหลักสูตรให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย

๓. กำกับติดตาม และให้ความเห็น ตลอดจนข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตร

๔. อำนวยการและสนับสนุนให้มีการพัฒนาคุณภาพ การตรวจติดตามคุณภาพ การประเมินผล และการพัฒนาหลักสูตร

๓. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร หมวดวิชาการศึกษา (วิชาชีพครู)

๑. นางกัลยาณี ยั่งสังข์	ประธานกรรมการ
๒. นายกิตติคุณ รัตนเดชกำจาย	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จิตติมา บัวมาศ	กรรมการ
๔. นางรัชดา ชำครุฑ	กรรมการ
๕. นายวิศ ทะแสงเทพ	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรินทร์พร พันเพ็ญฟู	กรรมการ
๗. นางสาวคองศิลป์ สุนน้อย	กรรมการ
๘. นายวิษณุ ศรีจำนงค์	กรรมการ
๙. นายอิศรา ภัคดี	กรรมการ
๑๐. นางธีรรัตน์ สีลาเลิศสุระกุล	กรรมการ
๑๑. นายวิทยา ดีทอง	กรรมการ
๑๒. นายธนพจน์ โพธิ์มิตร	กรรมการ
๑๓. นางสาวปาริชาติ แซ่เบ๊	กรรมการ
๑๔. นางสาววรัญญา เบ็งทอง	กรรมการ
๑๕. นางสาวปิยจุพร อะโนดาษ	กรรมการ
๑๖. นางสาวพิชญา คำนิล	กรรมการและเลขานุการ

/...หน้าที่

หน้าที่

ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรหมวดวิชาการศึกษา (วิชาชีพครู) ให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (มคอ.๑) โดยให้มีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.๒ (รายละเอียดของหลักสูตร) ศึกษาข้อมูล จัดทำ กำหนดคุณลักษณะเด่นหรือลักษณะพิเศษ และพัฒนาหลักสูตร ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการบริหารจัดการหลักสูตรเพื่อให้บัณฑิตบรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด และนำมาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร

๔. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัญญาลักษณ์ ใจเที่ยง	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุพา ประเสริฐยิ่ง	กรรมการ
๓. นายไชโย นิธิอุบลี	กรรมการ
๔. นางสาวรส ศุภกาญจน์	กรรมการ
๕. นางสาวพิมพ์พรภัสร์ ลักษณะวิเชียร	กรรมการ
๖. นางสาวนุกิจ สุขสวัสดิ์	กรรมการ
๗. นางสาวกนกกาญจน์ น้อยพ่วง	กรรมการ
๘. นางสาวธนัทธ ธรรมเจริญพงศ์	กรรมการ
๙. นายสาทิศ แทนบุญ	กรรมการ
๑๐. นางสาวศุทธิมาส คำดี	กรรมการ
๑๑. นายณัฐวุฒิ ภูมิพันธุ์	กรรมการ
๑๒. นางสาวอุษามรณ บุญเรือง	กรรมการ
๑๓. นางพิมพ์ภรณ์ รอดแก้ว	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่

ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไปให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (มคอ.๑) โดยให้มีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.๒ (รายละเอียดของหลักสูตร) ศึกษาข้อมูล จัดทำ กำหนดคุณลักษณะเด่นหรือลักษณะพิเศษ และพัฒนาหลักสูตร ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการบริหารจัดการหลักสูตรเพื่อให้บัณฑิตบรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด และนำมาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร

๕. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมพ์ภัทร์ ณัฏฐ์รักษ์	ประธานกรรมการ
๒. นายวิฑูรย์ พูนสวัสดิ์	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร	กรรมการ
๔. นางอินทิรา พงษ์นาค	กรรมการ
๕. นายกิตติยา ทาธิสา	กรรมการ

๕

๖. นางสาวพนิดา บุญทองขาว	กรรมการ
๗. นายอินทัย สัมอำ	กรรมการ
๘. นายสุพัฒน์ นาคเสน	กรรมการ
๙. นางสาวหฤทัย นัยโมกษ์	กรรมการ
๑๐. นายจรรุชา จันทสิโร	กรรมการ
๑๑. นายไชยอนันต์ สันติพงษ์	กรรมการ
๑๒. นางศุภรัตน์ ทองพานิชย์	กรรมการ
๑๓. นางอริยา สัมภาณจนพงศ์	กรรมการ
๑๔. นางสาวธรรมา ยิ้มโสภณ	กรรมการ
๑๕. ว่าที่ร้อยตรีปิยชาติ แก้วมณี	กรรมการ
๑๖. ว่าที่ร้อยตรีธนกร สุวรรณอำภา	กรรมการ
๑๗. นางอังศุมาลิน ทาธิสา	กรรมการ
๑๘. นางสาวธรรมา ประเสริฐ	กรรมการ
๑๙. นางเหมือนขวัญ สุวรรณศิลป์	กรรมการ
๒๐. นางพรสวรรค์ พรดอนก่อ	กรรมการ
๒๑. นางศิริภรณ์ สันดาพรประเสริฐ	กรรมการ
๒๒. นายชัยณรงค์ ดันสุข	กรรมการ
๒๓. นางสาวนพรัตน์ บัวพัฒน์	กรรมการ
๒๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บรรณกร ญัญญะโพธิ์	กรรมการ
๒๕. นายบัณฑิต เข้มทอง	กรรมการ
๒๖. นายพงศกร ทิพย์สุขศรี	กรรมการ
๒๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วินทร์พร ทับเกตุ	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่

ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรสาขาวิชาศิลปศึกษาให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (มคอ.๑) โดยให้มีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.๒ (รายละเอียดของหลักสูตร) ศึกษาข้อมูล จัดทำ กำหนดคุณลักษณะเด่นหรือลักษณะพิเศษ และพัฒนาหลักสูตร ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ วิเคราะห์ ประสิทธิภาพและประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการบริหารจัดการหลักสูตรเพื่อให้บัณฑิตบรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด และนำผลมาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร

๖. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. นางนิภา โสภณสัมฤทธิ์	ประธานกรรมการ
๒. นายจิรพงษ์ จีงบรรเจิดศักดิ์	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สทวัฒน์ ปิ่นมณี	กรรมการ
๔. นายบำรุง พาทยกุล	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ ภูมิภักดิ์	กรรมการ

/...๖. นางสาวสิริลักษณ์

๖. นางสาวศิริลักษณ์ ตรีชัยประณีต	กรรมการ
๗. นายธีรวัฒน์ หมั่นหา	กรรมการ
๘. นางปทุมทิพย์ กาวิล	กรรมการ
๙. นางจันทร์พลอย เคชภิมล	กรรมการ
๑๐. นายชนะชัย กอมจัญ	กรรมการ
๑๑. นางอิสริยา ฉายแก้ว	กรรมการ
๑๒. ว่าที่ร้อยตรีขวัญชัย ชะยูเด็น	กรรมการ
๑๓. นายธกฤต สุกุลกิตติไกร	กรรมการ
๑๔. นายอัศวิน โลหะการก	กรรมการ
๑๕. นางธนันญา บุญมาเสมอ	กรรมการ
๑๖. นายดวงจันทร์ บุญล้ำ	กรรมการ
๑๗. นายชยพล เพียรชนะ	กรรมการ
๑๘. นายวรวิทย์ สมัยเทอดศักดิ์	กรรมการ
๑๙. นายเศรษฐกรณ์ วรรณศิลป์	กรรมการ
๒๐. นายญาณเวทย์ เหมือนพร้อม	กรรมการ
๒๑. นางสาวกิตติมา กองมะลิกันแก้ว	กรรมการ
๒๒. นายรัฐวุฒิ ยุซพัลลภ	กรรมการ
๒๓. นายณรงค์ฤทธิ์ คงปิ่น	กรรมการ
๒๔. นางฟ้าม่วย ศรีบัว	กรรมการ
๒๕. นายบัณฑิต ศรีบัว	กรรมการ
๒๖. ว่าที่ร้อยตรีบุญเลิศ กร่างสะอาด	กรรมการ
๒๗. นายสมประสงค์ สุขมา	กรรมการ
๒๘. นายจิรวัฒน์ แสงอนันต์	กรรมการ
๒๙. นางสาวธนกร วิริยาชัย	กรรมการ
๓๐. นายศิริพงศ์ สมบูรณ์	กรรมการ
๓๑. สิบเอกสัญญา จำปา	กรรมการ
๓๒. นางพริมาบุษ รุ่งศรี	กรรมการ
๓๓. นายจักรกฤษณ์ เล็งกลิ่น	กรรมการ
๓๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร เอมโอด	กรรมการ
๓๕. นายธนภุต เจริญชีพ	กรรมการ
๓๖. นายชินดนันท์ ไชยสิทธิ์	กรรมการ
๓๗. นายโยธิน พลเขต	กรรมการ
๓๘. นายอนุสรณ์ วรรณะ	กรรมการ
๓๙. นายวีรวัฒน์ แสนจันทร์ผิโย	กรรมการ
๔๐. นายศุภชัย มีป้อม	กรรมการ
๔๑. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	กรรมการ
๔๒. นายอานนท์ ไกรแก้ว	กรรมการ
๔๓. นายกิตติชัย รัตนพันธ์	กรรมการ
๔๔. นายสมภาพ เขียวมณี	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่

ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรในสาขาวิชาดนตรีศึกษาให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาศุศาสตรและสาขาศึกษาศาสตร (มคอ.๑) โดยให้มีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.๒ (รายละเอียดของหลักสูตร) ศึกษาข้อมูล จัดทำ กำหนดคุณลักษณะเด่นหรือลักษณะพิเศษ และพัฒนาหลักสูตร ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการบริหารจัดการหลักสูตรเพื่อให้บัณฑิตบรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด และนำผลมาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร

๗. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร สาขาวิชาศิลปศึกษา

๑. นายจรัญ หนองบัว	ประธานกรรมการ
๒. นางขวัญใจ พิมพ์ผล	กรรมการ
๓. นางอารีย์ สีลาพันธ์	กรรมการ
๔. นายแผน เอกจิตร	กรรมการ
๕. นายศุภชัย ระเห็ดหาญ	กรรมการ
๖. นายสุกิจ ชูศรี	กรรมการ
๗. นางสาวกัมธิมา แสงอรุณ	กรรมการ
๘. นายศรัณย์ ไรจนพัส	กรรมการ
๙. นางสาวภาษกานต์ ชูประดิษฐ์	กรรมการ
๑๐. นางสาววรรณวิสา พัฒนศิลป์	กรรมการ
๑๑. นางสาวสุธินี ขำรักษ์	กรรมการ
๑๒. นายเอกชัย ปราบปัญจะ	กรรมการ
๑๓. นางสาวทัศนีย์ รุ่งทวีชัย	กรรมการ
๑๔. นายโตม คล้ายสังข์	กรรมการ
๑๕. นายปกณ กมลวุฒิพงศ์	กรรมการ
๑๖. นางสาวพัรดา พิมพ์คำ	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่

ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรสาขาวิชาศิลปศึกษาให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาศุศาสตรและสาขาศึกษาศาสตร (มคอ.๑) โดยให้มีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.๒ (รายละเอียดของหลักสูตร) ศึกษาข้อมูล จัดทำ กำหนดคุณลักษณะเด่นหรือลักษณะพิเศษ และพัฒนาหลักสูตร ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการบริหารจัดการหลักสูตรเพื่อให้บัณฑิตบรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด และนำผลมาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร

๘. คณะกรรมการฝ่ายเลขานุการพัฒนาลัทธิ

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	ประธานกรรมการ
๒. นายสมภพ เขียวมณี	กรรมการ
๓. นายปรเมศวร์ พิษผักหวาน	กรรมการ
๔. นางสาวคชาภรณ์ ศิริรัตน์	กรรมการ
๕. นางสาวชญญักษ์ แก้วไทรท่อม	กรรมการ
๖. นายชาติรี กิ่งวงษา	กรรมการ
๗. นายนฤเบศ เจริญภูมิมากร	กรรมการ
๘. นางสาวพนิดา จันทรประสิทธิ์	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่

๑. ประสานงานในด้านต่างๆ เพื่อดำเนินการพัฒนาลัทธิให้แล้วเสร็จ
๒. รวบรวมข้อมูลการจัดทำลัทธิและดำเนินการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์ลัทธิ
๓. เสนอลัทธิที่ผ่านการวิพากษ์แล้วต่อสภาวิชาการและสภาสถาบันฯ ตามลำดับ
๔. ปฏิบัติงานด้านอื่นๆตามที่ได้รับมอบหมาย

ทั้งนี้ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป จนเสร็จสิ้นภารกิจ

สั่ง ณ วันที่ ๒๗ เดือน มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๒



(นางนิกา ไสภัสสมฤทธิ์)
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



คำสั่งวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

ที่ ๖๖ / 2562

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการการบริหารหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร 4 ปี)
หลักสูตรปรับปรุง 2562

วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จะดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต(หลักสูตร 5 ปี) ให้เป็นหลักสูตร 4 ปี ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศึกษาศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี) พ.ศ. 2562 และเพื่อให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา 2558.

ดังนั้น เพื่อให้การพัฒนาระบบปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต(หลักสูตร 4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรศาสตรบัณฑิต(หลักสูตร 4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 ดังนี้.

1.คณะกรรมการบริหารประจำหลักสูตร ประกอบด้วย

หลักสูตร สาขาวิชาดุริยางค์ศึกษา

วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย

1.2 ผศ.สมภพ	เจริญจันทร์	ประธานกรรมการ
1.2 นายธวัช	จินดาดี	กรรมการ
1.3 ว่าที่ร้อยตรีปิยะชาติ	แก้วมณี	กรรมการ
1.4 นายพชรกร	พิทักษ์	กรรมการ
1.5 นางสาวศิริวรรณ	ควมแก้ว	กรรมการและเลขานุการ

หลักสูตร สาขาวิชาดนตรีศึกษา

วิชาเอกดนตรีไทย

1.1 นายนพคุณ	แก้ว	ประธานกรรมการ
1.2 ว่าที่ร้อยตรีพิทักษ์ศักดิ์	ใจวงศ์	กรรมการ
1.3 ว่าที่ร้อยตรีวิรัชกิจ	นาคทอง	กรรมการ
1.4 นายคำม	สุขใส	กรรมการ
1.5 คร.สุทิน	วงศ์สวัสดิ์	กรรมการและเลขานุการ

ให้คณะกรรมการมีอำนาจและหน้าที่ ดังต่อไปนี้

1. กำกับดูแลกำหนดโครงสร้างหลักสูตรให้เป็นไปตามมาตรฐานของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และให้ความสอดคล้องกับปรัชญาปณิธานและวัตถุประสงค์ของวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
2. จัดทำแผนปฏิบัติงานประจำปีและติดตามแผนปฏิบัติงานประจำปีและติดตามแผนปฏิบัติงานประจำปีของการบริหารหลักสูตรและควบคุมดูแลการบริหารหลักสูตรเป็นไปตามแผนปฏิบัติงานที่ได้กำหนดไว้โดยมีรายละเอียดในเรื่องต่างๆ เช่นแผนการพัฒนาอัตรากำลัง แผนการพัฒนาศุลากร การประเมินหลักสูตร การจัดทำ มคอ. 2 - 7 แผนเกี่ยวกับรายวิชาที่เปิดสอนประจำภาคเรียนและการมอบหมายภาระงานให้กับอาจารย์ผู้สอน เป็นต้น
3. ควบคุม กำกับ ดูแล ให้มีการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ปรากฏในหลักสูตรตาม มคอ.2
4. จัดทำผลการดำเนินงานของหลักสูตร (มคอ.7)
5. ประเมินหลักสูตร อย่างน้อยทุกรอบระยะเวลาของหลักสูตรและรายงานผลการประเมินต่อคณบดีหรือหัวหน้าหน่วยงานที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะและคณะกรรมการวิชาการตามลำดับ
6. นำผลการประเมินหลักสูตรไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรอย่างน้อยทุกรอบระยะเวลา 4 ปี หรือทุกรอบระยะเวลาของหลักสูตร
7. จัดให้มีการพัฒนาหรือปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอนหรือการประเมินผลการเรียนทุกรายวิชา
8. มอบหมายการปฏิบัติงานสอนรายวิชาของหลักสูตรเฉพาะในสังกัดของสาขาวิชาให้แก่อาจารย์ผู้สอนโดยควบคุมดูแลให้มีการปฏิบัติงานสอนโดยเคร่งครัด
9. จัดทำรายงานเสนอความเห็นต่อหัวหน้าหน่วยงานที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะในเรื่องต่างๆ เช่น งบประมาณ/วัสดุครุภัณฑ์/บุคลากร ฯลฯ ตามความเหมาะสม เพื่อให้การบริหารหลักสูตรเป็นไปด้วยความเรียบร้อย
10. จัดให้มีการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยสองครั้งต่อภาคการศึกษาโดยเป็นการประชุมร่วมกับอาจารย์ผู้สอนก่อนเปิดภาคการศึกษาอย่างน้อยหนึ่งครั้ง
11. ดำเนินการตามกรอบมาตรฐานการอุดมศึกษาและเกณฑ์มาตรฐานที่เกี่ยวข้องตามแบบมคอ.3-7
12. ปฏิบัติหน้าที่ตามที่ได้รับมอบหมาย

ทั้งนี้ ขอให้ผู้ที่ได้รับมอบหมายปฏิบัติหน้าที่เพื่อให้การดำเนินการเป็นไปด้วยความเรียบร้อย บังเกิดผลดีแก่วิทยาลัย

สั่ง ณ วันที่ 30 เดือน เมษายน พ.ศ. 2562



(ดร.กษมา ประสงค์เจริญ)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่



คำสั่งวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

ที่ ๖๖๕ / 2562

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร 4 ปี)

หลักสูตรปรับปรุง 2562

ด้วยวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จะดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต(หลักสูตร 5 ปี) ให้เป็นหลักสูตร 4 ปี ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี) พ.ศ. 2562 และเพื่อให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา 2558

ดังนั้น เพื่อให้การพัฒนาหรือปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรศาสตรบัณฑิต(หลักสูตร 4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศาสตรบัณฑิต(หลักสูตร 4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 ดังนี้

1.คณะกรรมการที่ปรึกษา ประกอบด้วย

- 1.1 ดร.กษมา ประสงค์เจริญ
- 1.2 ผศ.นพ.สมพันธ์ ผดุงเกียรติ
- 1.3 รศ.ดร.อุดม ชัยทอง

มีหน้าที่

ให้คำปรึกษาในด้านต่าง ๆ ในการพัฒนาเพื่อปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตร ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย และสำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

2.คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร ประกอบด้วย

- 2.1 นางจันทร์ฉาย ทองงาม
- 2.2 ผศ.สมภพ เพ็ญจันทร์
- 2.3 นางปทุมทิพย์ กาวิล
- 2.4 นายทยากร พึ่งกริม
- 2.5 ว่าที่เรือตรีวิชชาภัท มาลาทอง
- 2.6 ว่าที่ร้อยตรีสิริศักดิ์ ไชยวงศ์
- 2.7 นายธงชัย จินชาติ

✓

2.8 นายสรายุธ	รอบรู้
2.9 ว่าที่ร้อยตรีปิยชาติ	แก้วมณี
2.10 นายธีรวัฒน์	หมื่นหา
2.11 นายอนุวัฒน์	บิสสุริ
2.12 นายคำรณ	สุขใส
2.13 นางธัญพร	สุภาพันธ์
2.14 ดร.จุติณัฐ	วงศ์ชลิต
2.15 นางสาวศิวะรักษ์	ศรแก้ว
2.16 นางสาววรัญญา	เป็งทอง

มีหน้าที่

ดำเนินการบริหารประจำหลักสูตร ให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (มคอ.1) โดยมีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.2 (รายละเอียดของหลักสูตร) ศึกษาข้อมูล จัดทำ กำหนดคุณลักษณะเด่นหรือลักษณะพิเศษ และพัฒนาหลักสูตร ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการบริหารจัดการหลักสูตรเพื่อให้บัณฑิตบรรลุผลการเรียนรู้ตามวัตถุประสงค์ และนำผลมา ปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร

ทั้งนี้ให้ผู้ได้รับการแต่งตั้งปฏิบัติหน้าที่ให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและบังเกิดผลดีแก่ สถานศึกษาต่อไป

สั่ง ณ วันที่ 30 เดือน เมษายน พ.ศ. 2562



(ดร.กษมา ประสงค์เจริญ)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่



คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ที่ ๑๖๓ /๒๕๖๒
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี)
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒
ในรายวิชากลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มศึกษาทั่วไป

ด้วย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ๕ ปี) ให้เป็นหลักสูตร ๔ ปี ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.๒๕๖๒ และเพื่อให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา ๒๕๕๘

ดังนั้น เพื่อให้การพัฒนาหรือปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒ เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒ ในรายวิชากลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มศึกษาทั่วไป ดังนี้

๑. คณะกรรมการวิพากษ์กลุ่มวิชาชีพครู

- | | |
|---|---------------------|
| ๑. รองศาสตราจารย์สันทนา วิจิตรเนาวรัตน์ | ประธานกรรมการ |
| ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก | |
| ๒. รองศาสตราจารย์ชุติมา วัฒนาศรี | กรรมการ |
| ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก | |
| ๓. นางธนีนาฏ ณ สุนทร | กรรมการ |
| ผู้แทนองค์กรวิชาชีพร่วม | |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน | กรรมการและเลขานุการ |
| รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | |
| ๕. นายปรเมศวร์ พิษผักหวาน | ผู้ช่วยเลขานุการ |
| นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ | |

หน้าที่

วิพากษ์ ปรับปรุงรายวิชาในกลุ่มวิชาชีพครู หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.๒๕๖๒

/...๒. คณะกรรมการ

๒. คณะกรรมการวิพากษ์กลุ่มศึกษาทั่วไป

- | | |
|--|---------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติภูมิ มีประดิษฐ์
ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก | ประธานกรรมการ |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์มนัสนันท์ หัตถศักดิ์
ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก | กรรมการ |
| ๓. นายวรงค์ ถาวระ
ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก | กรรมการ |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน
รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | กรรมการและเลขานุการ |
| ๕. นายปรเมศวร์ พิชัยกวาน
นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ | ผู้ช่วยเลขานุการ |

หน้าที่

วิพากษ์ ปรับปรุงรายวิชาในกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี)
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับ
ปริญญาตรี สาขาวิชาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.๒๕๖๒

ทั้งนี้ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป จนเสร็จสิ้นภารกิจ

สั่ง ณ วันที่ ๑๓ เดือน มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๒



(นางนิภา ไสภาสัมฤทธิ์)
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่ ๖๗/๐ /๒๕๖๒

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี)
สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒
ในกลุ่มวิชาเอกนาฏศิลป์และดนตรี

ด้วย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ๕ ปี) ให้เป็นหลักสูตร ๔ ปี ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสปี) พ.ศ. ๒๕๖๒ และเพื่อให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา ๒๕๕๘

ดังนั้น เพื่อให้การพัฒนาหรือปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ ในกลุ่มวิชาเอกนาฏศิลป์และดนตรี ดังนี้

- | | |
|---|------------------------|
| ๑. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกวัชร์ | ประธานกรรมการ |
| ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก | |
| ๒. รองศาสตราจารย์มานพ วิสุทธิแพทย์ | กรรมการ |
| ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก | |
| ๓. นางธนีนาฏ ณ สุนทร | กรรมการ |
| ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก | |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน | กรรมการและเลขานุการรอง |
| อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | |
| ๕. นายชาติรี กิ่งวงษา | ผู้ช่วยเลขานุการ |
| นักวิชาการศึกษา | |

หน้าที่ วิพากษ์ ปรับปรุงในกลุ่มวิชาเอกนาฏศิลป์และดนตรี หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสปี) พ.ศ. ๒๕๖๒

ทั้งนี้ตั้งแต่วันที่นี้เป็นต้นไป จนเสร็จสิ้นภารกิจ

สั่ง ณ วันที่ ๑๕ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๒

(นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์)
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ภาคผนวก ค

ตารางรายการปรับปรุงหลักสูตร

ตารางแสดงการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา หลักสูตรปรับปรุง 2562

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
1. ชื่อหลักสูตร	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (5 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562
2. มาตรฐานหลักสูตร	ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552	ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์(หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562
3. วัตถุประสงค์หลักสูตร	เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีสมรรถนะและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ดังต่อไปนี้ 1) สามารถถ่ายทอดความรู้และเผยแพร่งานนาฏศิลป์ไทย 2) แสวงหาความรู้อย่างต่อเนื่อง โดยใช้กระบวนการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียน การสอนและบูรณาการความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง 3) เป็นผู้นำในศาสตร์ด้านนาฏศิลป์ สามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์องค์ความรู้ และสร้างสรรค์งานด้านนาฏศิลป์ 4) พัฒนตนเองให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคม และมีความพร้อมในการร่วมมือทางวิชาการกับประชาคมอาเซียน 5) สามารถสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ 6) มีความเสียสละ รับผิดชอบ ซื่อสัตย์ และปฏิบัติตามจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพครู	เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีสมรรถนะและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ดังต่อไปนี้ 1) มีความรู้ ทักษะ และเชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ สามารถคิดวิเคราะห์ และสร้างสรรค์ งานศิลป์ 2) เป็นครูนาฏศิลป์ ที่สามารถถ่ายทอดและประยุกต์ความรู้ มีความเป็นเลิศใน ศาสตร์ด้านนาฏศิลป์ 3) สร้างสรรค์นวัตกรรม และหรืองานวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และบูรณา การความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง 4) พัฒนตนเองให้เท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมและมีความพร้อมในการ ร่วมมือทางวิชาการกับองค์กรทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ 5) มีความสามารถในการสื่อสาร การคิดแก้ปัญหา และใช้เทคโนโลยีได้อย่างมี ประสิทธิภาพ 6) มีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก ยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
4. โครงสร้างหลักสูตร	<p>จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 164 หน่วยกิต</p> <p>1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 32 หน่วยกิต</p> <p>1.1 กลุ่มวิชาบังคับ 24 หน่วยกิต</p> <p>1.1.1. กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 12 หน่วยกิต</p> <p>1.1.2. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี 6 หน่วยกิต</p> <p>1.1.3. กลุ่มวิชาภาษา 6 หน่วยกิต</p> <p>1.2 กลุ่มวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 8 หน่วยกิต</p> <p>2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน 126 หน่วยกิต</p> <p>2.1 กลุ่มวิชาชีพครู 48 หน่วยกิต</p> <p>2.1.1. กลุ่มวิชาชีพครูบังคับ 42 หน่วยกิต</p> <p>2.1.2. กลุ่มวิชาชีพครูเลือก ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p> <p>2.2 กลุ่มวิชาเอก 78 หน่วยกิต</p> <p>2.2.1. กลุ่มวิชาเอกเดี่ยว 68 หน่วยกิต</p> <p>2.2.2. กลุ่มวิชาการสอนวิชาเอก 6 หน่วยกิต</p> <p>2.2.3. กลุ่มวิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 4 หน่วยกิต</p> <p>3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p>	<p>จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต</p> <p>1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 31 หน่วยกิต</p> <p>1.1 กลุ่มวิชาบังคับ 29 หน่วยกิต</p> <p>1.2 กลุ่มวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต</p> <p>2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน 102 หน่วยกิต</p> <p>2.1 กลุ่มวิชาชีพครู 38 หน่วยกิต</p> <p>2.1.1. วิชาชีพครู 26 หน่วยกิต</p> <p>2.1.2. การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต</p> <p>2.2 กลุ่มวิชาเอก ไม่น้อยกว่า 64 หน่วยกิต</p> <p>2.2.1. วิชาเอกบังคับ 40 หน่วยกิต</p> <p>2.2.2. วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต</p> <p>3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
5. มาตรฐานผลการเรียนรู้ตาม กรอบ TQF	<p>หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</p> <p>1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) รับผิดชอบ มีวินัย สามัคคี 2) ซื่อสัตย์ สุจริต 3) เคารพสิทธิ เคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์ 4) เป็นแบบอย่างที่ดีของสังคม มีจิตสาธารณะ <p>2. ด้านความรู้</p> <p>การบูรณาการความรู้ด้านสิ่งแวดล้อม สังคม เศรษฐกิจ และประเด็น ปัญหาในระดับโลกด้วยวิธีการเชิงระบบในหัวข้อต่อไปนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) มีความรู้อย่างกว้างขวางในหลักการและทฤษฎีองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้อง 2) สามารถวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ 3) สามารถนำความรู้ หลักการ ทฤษฎีไปประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม 4) สามารถบูรณาการความรู้และศาสตร์ต่างๆ ได้อย่างเหมาะสม <p>3. ด้านทักษะทางปัญญา</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) มีความคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ แก้ปัญหาอย่างมีวิจารณญาณ 2) มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ 3) บูรณาการและประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อการพัฒนาตนเองเชื่อมโยงสู่สังคม <p>4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) มีมนุษยสัมพันธ์ มุมมองเชิงบวก 2) ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี 3) สามารถบริหารจัดการแก้ปัญหา 	<p>หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</p> <p>1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1 รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 1.2 มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน 1.3 มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิ และให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิตและการตัดสินใจ 1.4 มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัยจัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคมการทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผลและใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อด้านการทุจริตคอร์รัปชัน และความไม่ถูกต้อง ไม่ใช่ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน <p>2. ด้านความรู้</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.1 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญา ความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
	<p>5. ด้านทักษะวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>1) ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารอย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ</p> <p>2) ใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร</p> <p>3) วิเคราะห์ข้อมูลข่าวสารเชิงตัวเลขและภาษาจากเอกสารและแหล่งความรู้อื่น</p>	<p>การศึกษาและการเรียนรู้ การวัดประเมินการศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน (Technological Pedagogical Content Knowledge: TPCK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี กระบวนการทางวิศวกรรม และคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community: PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้</p> <p>2.2 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ความรู้และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ของแต่ละสาขาวิชา</p> <p>2.3 มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตน พัฒนางานและพัฒนาผู้เรียน</p> <p>2.4 มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตามมาตรฐาน</p> <p>2.5 ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน และนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางาน และพัฒนาชุมชน</p> <p>3. ด้านทักษะทางปัญญา</p>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
		<p>3.1 คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อ สารสนเทศจาก แหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถ เฝ้าระวังและก้าวทันกับ การเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลตฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัย แก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ หลักการทาง ทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น</p> <p>3.2 สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์</p> <p>3.3 สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัยและสร้างหรือร่วมสร้าง นวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนและพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วม สร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม</p> <p>4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</p> <p>4.1 เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีคุณภาวะ ทางอารมณ์และทางสังคม</p> <p>4.2 ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธภาพที่ ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวม ทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม</p> <p>4.3 มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน ต่อ ส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่าง สร้างสรรค์</p> <p>4.4 มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทาง จริยธรรม สามารถชี้แนะและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชนและ สังคมอย่างสร้างสรรค์</p> <p>5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี</p>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
	<p>หมวดวิชาเฉพาะด้านกลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเอก</p> <p>1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม</p> <p>1) สดงออกซึ่งพฤติกรรมด้านคุณธรรมจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู</p> <p>2) มีความซื่อสัตย์สุจริต กล่าวหาญทางจริยธรรม และเป็นแบบอย่างที่ดีของผู้เรียนในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา</p> <p>3) มีจิตสาธารณะ และเสียสละของผู้เรียนในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษาเพื่อประโยชน์ส่วนรวม</p>	<p>5.1 มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง</p> <p>5.2 สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคม และผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่างๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่างๆ ที่เหมาะสม</p> <p>5.3 ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน</p> <p>หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเอก</p> <p>1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม</p> <p>1.1 รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู</p> <p>1.2 มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบและซื่อสัตย์ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน</p> <p>1.3 มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิ และให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิตและการตัดสินใจ</p>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
	<p>2. ด้านความรู้</p> <p>1) มีความรอบรู้ในด้านความรู้ทั่วไป วิชาชีพครูในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา ทั้งทฤษฎีและปฏิบัติอย่างกว้างขวาง ลึกซึ้ง และเป็นระบบ</p> <p>2) มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ และประเมินค่าองค์ความรู้มาประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานวิชาชีพครูของผู้เรียนในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษาอย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>3) สามารถนำความรู้ หลักการ และทฤษฎี มาบูรณาการข้ามศาสตร์ได้อย่างเหมาะสม</p> <p>4) มีความเข้าใจความก้าวหน้าของความรู้เฉพาะด้านในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ศึกษาที่จะสอนอย่างลึกซึ้ง ตระหนักถึงความสำคัญของงานวิจัยและการวิจัยในการต่อยอดความรู้</p>	<p>1.4 มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัยจัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผลและใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อต้านการทุจริตคอร์รัปชัน และความไม่ถูกต้อง ไม่ใช่ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน</p> <p>2. ด้านความรู้ 2.1 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ การวัดประเมินการศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน (Technological Pedagogical Content Knowledge: TPCK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี กระบวนการทางวิศวกรรม และคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community: PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้</p> <p>2.2 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ความรู้และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้า</p>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
	<p>3. ด้านทักษะทางปัญญา</p> <p>1) มีทักษะการคิดค้นหาข้อเท็จจริง และประเมินผลข้อมูลเพื่อใช้ในการปฏิบัติ พัฒนางาน และพัฒนาองค์ความรู้ด้วยตนเอง</p> <p>2) มีทักษะในการคิดแก้ปัญหา การบริหารจัดการได้อย่างสร้างสรรค์ในศาสตร์ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา โดยคำนึงถึงความรู้ทั้งภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ ประสบการณ์ และผลกระทบจากการตัดสินใจ</p> <p>3) เป็นผู้นำทางปัญญามีวิสัยทัศน์และกลยุทธ์ในการอนุรักษ์ การพัฒนา สืบ ทอดองค์ความรู้ การสร้างสรรค์นวัตกรรมโดยใช้กระบวนการวิจัยเป็นฐานในศาสตร์ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา และสามารถนำไปใช้ได้อย่างเหมาะสม</p>	<p>ด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้ และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ของแต่ละสาขาวิชา</p> <p>2.3 มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐาน ความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของ สังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการ ดำเนินชีวิตและพัฒนาตน พัฒนางานและพัฒนาผู้เรียน</p> <p>2.4 มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการ สื่อสารตามมาตรฐาน</p> <p>2.5 ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชาเพื่อการ พัฒนาที่ยั่งยืน และนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางาน และพัฒนาชุมชน</p> <p>3. ด้านทักษะทางปัญญา</p> <p>3.1 คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อ สารสนเทศจาก แหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถ เผชิญและก้าวทันกับการเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลตฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัยแก้ปัญหา และพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัด ฐานทางสังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น</p> <p>3.2 สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์</p> <p>3.3 สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัยและสร้างหรือร่วมสร้าง นวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนและพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วม สร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม</p> <p>4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</p>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
	<p>4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</p> <p>1) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีความเข้าใจผู้อื่น ของผู้เรียนในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา สามารถปรับตัวเข้ากับสังคมได้ดี มีมุมมองเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และสังคม</p> <p>2) มีความเอาใจใส่ช่วยเหลือ และเอื้อต่อการแก้ปัญหาในกลุ่มของผู้เรียนในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา และระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์</p> <p>3) มีภาวะผู้นำและผู้ตามที่ดีของผู้เรียนในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา มีความรับผิดชอบต่อสังคมและส่วนรวม</p> <p>5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>1) สามารถวิเคราะห์ข้อมูลทั้งที่เป็นตัวเลขและภาษา เพื่อให้เข้าใจองค์ความรู้หรือประเด็นปัญหาได้อย่างรวดเร็ว</p> <p>2) มีดุลยพินิจที่ดีในการประมวลผล แปลความหมาย เลือกใช้ข้อมูลสารสนเทศโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างสม่ำเสมอและต่อเนื่อง</p> <p>3) มีความสามารถในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูด การเขียนและนำเสนอของผู้เรียนในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษาด้วยรูปแบบที่เหมาะสมสำหรับบุคคลและกลุ่มที่แตกต่างกัน</p>	<p>4.1 เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และทางสังคม</p> <p>4.2 ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม</p> <p>4.3 มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน ต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาดตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์</p> <p>4.4 มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้แนะและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชนและสังคมอย่างสร้างสรรค์</p> <p>5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี</p> <p>5.1 มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง</p> <p>5.2 สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคม และผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่างๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่างๆ ที่เหมาะสม</p> <p>5.3 ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการ</p>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
	<p>6. ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้</p> <p>1) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา ที่มีรูปแบบหลากหลาย ทั้งรูปแบบที่เป็นทางการ (Formal) รูปแบบกึ่งทางการ (Non-formal) และรูปแบบไม่เป็นทางการ (Informal) อย่างสร้างสรรค์</p> <p>2) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา สำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย ทั้งผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ ผู้เรียนที่มีความสามารถปานกลาง และผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษอย่างมีนัยสำคัญ</p> <p>3) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา และ ศาสตร์ที่เกี่ยวข้องได้อย่างบูรณาการ</p>	<p>ตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน</p> <p>6. ด้านวิถีวิทยาการจัดการเรียนรู้</p> <p>6.1 สามารถเลือกใช้ปรัชญาตามความเชื่อในการสร้างหลักสูตรรายวิชา การออกแบบ เนื้อหาสาระ กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อและเทคโนโลยีการสื่อสาร การวัดและประเมินผู้เรียน การบริหาร จัดการชั้นเรียน การจัดการเรียนโดยใช้แหล่งการเรียนรู้ในโรงเรียนและนอกโรงเรียน แหล่งการเรียนรู้แบบเปิดได้อย่างเหมาะสมกับสภาพบริบทที่ต่างกันของผู้เรียนและพื้นที่</p> <p>6.2 สามารถในการนำความรู้ทางจิตวิทยาไปใช้ในการวิเคราะห์ผู้เรียนเป็นรายบุคคล ออกแบบกิจกรรม การจัดเนื้อหาสาระ การบริหารจัดการ และกลไก การช่วยเหลือ แก้อาและส่งเสริมพัฒนา ผู้เรียนที่ตอบสนองความต้องการ ความสนใจ ความถนัด และศักยภาพของผู้เรียนที่มีความแตกต่างระหว่าง บุคคล ทั้งผู้เรียนปกติและผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ หรือผู้เรียนที่มีข้อจำกัดทางกาย</p> <p>6.3 จัดกิจกรรมและออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้ ผ่านการลงมือปฏิบัติและการทำงานในสถานการณ์จริง ส่งเสริมการพัฒนาการคิด การทำงาน การจัดการ การเผชิญสถานการณ์ ฝึกการปฏิบัติให้ทำได้ คิดเป็น ทำเป็น โดยบูรณาการการทำงานกับการเรียนรู้และคุณธรรมจริยธรรม สามารถประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกัน แก้ไขปัญหา และพัฒนา ด้วยความความซื่อสัตย์ สุจริต มีวินัยและรับผิดชอบต่อผู้เรียนโดยยึดผู้เรียนสำคัญที่สุด</p> <p>6.4 สร้างบรรยากาศ และจัดสภาพแวดล้อม สื่อการเรียน แหล่งวิทยาการ เทคโนโลยี วัฒนธรรมและภูมิปัญญาทั้งในและนอกสถานศึกษาเพื่อการเรียนรู้มีความสามารถในการประสานงานและสร้างความร่วมมือกับบิดามารดา ผู้ปกครอง</p>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
		<p>และบุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่ออำนวยความสะดวกและร่วมมือ กันพัฒนาผู้เรียน ให้ความรอบรู้มีปัญญา รู้คิดและเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่องให้เต็มตามศักยภาพ</p> <p>6.5 สามารถจัดการเรียนการสอนให้นักเรียนมีทักษะศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะการเรียนรู้ ทักษะการรู้เรื่อง ทักษะการคิด ทักษะชีวิต ทักษะการทำงาน แบบร่วมมือ ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร ทักษะเทคโนโลยีและการดำเนิน ชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และสามารถนำทักษะเหล่านี้ มาใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน และการพัฒนาตนเอง</p>

รายการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
<u>กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์</u>	<u>กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์</u> รายวิชาบังคับ 300-11001 ภูมิวัฒนธรรมศิลป์ 2 (1-2-3) (Historical Background to the Development of Bunditpatnasilpa Institute) ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สาระของวังหน้าและ วิวัฒนาการการศึกษาด้านศิลปะจากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป์ โรงเรียนช่าง ศิลป์ สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปิน แห่งชาติด้านทัศนศิลป์และด้านศิลปะการแสดง บรมครูและศิลปินที่มีคุณูปการต่อ สถาบัน การฝึกภาคสนามเพื่อสังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒนธรรมศิลป์	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
300 -11001 สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต 3 (3-0-6) (Information for Lifelong Learning) ความหมาย ความสำคัญของสารสนเทศ วิธีการเข้าถึงแหล่ง สารสนเทศที่หลากหลายเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต การสืบค้นสารสนเทศ กระบวนการจัดการสารสนเทศ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างรู้เท่าทัน ความ ปลอดภัยของการเก็บรักษาข้อมูล พระราชบัญญัติว่าด้วยข้อมูลข่าวสาร เทคนิค การปรับแต่งและการนำเสนอสารสนเทศในเชิงสร้างสรรค์	300-13003 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต 3 (3-0-6) (Information Technology for Life Long Learning) สารสนเทศในสังคมโลกาภิวัตน์ ความเป็นมา แนวคิด การพัฒนา เทคโนโลยีเทคโนโลยีสารสนเทศสมัยใหม่ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการแสวงหา สารสนเทศในศตวรรษที่ 21 แหล่งให้บริการสารสนเทศ การรู้สารสนเทศ การรู้เท่าทัน สื่อ กฎหมายและจริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีสารสนเทศ เทคนิคและวิธีการ เลือกใช้ การเรียบเรียงและการอ้างอิงตามรูปแบบมาตรฐาน การใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์เพื่อ การนำเสนออย่างสร้างสรรค์	1. ปรับชื่อวิชา 2. เปลี่ยน รหัสวิชา 3. เพิ่มคำอธิบาย รายวิชาให้ สมบูรณ์มากขึ้นตามมติที่ ประชุมและคณะกรรมการที่ ร่วมจัดทำหลักสูตร

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>300 -11002 พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาดตน 3 (3-0-6) (Human Behavior and Self Development) แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมของมนุษย์ องค์ประกอบและปัจจัยพื้นฐานของพฤติกรรมมนุษย์ การเข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเองและผู้อื่น การคิดและวิธีการพัฒนาดตน การสร้างสัมพันธ์ภาพระหว่างบุคคล การคิดแบบองค์รวมเพื่อพัฒนาดตนคุณภาพและทักษะชีวิต การแก้ปัญหาตามบริบทและการสร้างแรงจูงใจในการทำงาน</p>	<p>300-11002 พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาดตน 3 (3-0-6) (Human Behavior and Self Development) แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมของมนุษย์ องค์ประกอบและปัจจัยพื้นฐานของพฤติกรรมมนุษย์ พฤติกรรมมนุษย์ในแต่ละช่วงวัย การเข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเองและผู้อื่น กระบวนการและวิธีการพัฒนาดตน การสร้างสัมพันธ์ภาพระหว่างบุคคล การบริหารความขัดแย้งและการจัดการความเครียด การพัฒนาดตนคุณภาพและทักษะชีวิตในศตวรรษที่ 21 การแก้ปัญหาตามบริบทและการสร้างแรงจูงใจในการทำงาน</p>	<p>1. ปรับชื่อวิชา 2. เพิ่มคำอธิบาย รายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น</p>
<p>300 -11003 ความเป็นพลเมืองและความรับผิดชอบต่อสังคม 3 (3-0-6) (Citizenship and Social Responsibility) ความหมายและความสำคัญของความเป็นพลเมือง บทบาทหน้าที่ของพลเมืองที่มีคุณธรรมจริยธรรม การดำเนินชีวิตอย่างพอเพียงที่เป็นประโยชน์และรับผิดชอบต่อสังคม ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ความเป็นประชาธิปไตย การมีส่วนร่วมทางการเมือง การสร้างความตระหนักและจิตสำนึกในความเป็นไทย จิตอาสาและจิตสาธารณะ เพื่อการเป็นพลเมืองที่ดีและมีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก</p>	<p>300-11003 ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง 3 (3-0-6) (Citizenship Based on Sufficiency Economy Philosophy) ความหมาย ความสำคัญของความเป็นพลเมือง บทบาทหน้าที่ของพลเมือง ธรรมชาติของความเป็นพลเมือง การมีส่วนร่วมทางการเมือง การสร้างความตระหนักและจิตสำนึกในความเป็นไทย จิตอาสาและจิตสาธารณะ การดำเนินชีวิตบนพื้นฐานของเศรษฐกิจพอเพียง ศาสตร์พระราชา ความแตกต่างทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น การพัฒนาที่ยั่งยืนตามแนวทางประเทศไทย 4.0</p>	<p>เพิ่มคำอธิบาย รายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น</p>
<p>300 -11004 นันทนาการเพื่อคุณภาพชีวิต 3 (2-2-5) (Recreation for Quality of Life) ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการและประโยชน์ของการเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ ขอบข่ายและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบของนันทนาการและกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมกับการพัฒนาการด้านร่างกาย จิตใจ อารมณ์ และสังคม</p>	<p>300-11004 นันทนาการสร้างสุข 3 (3-0-6) (Recreation for Happiness) ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข</p>	<p>1. ปรับชื่อวิชา 2. เพิ่มคำอธิบาย รายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น</p>

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>กลุ่มวิชาภาษา 300 -13001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Thai Language for Communication) ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทย ความรู้เบื้องต้นเรื่อง การสื่อสาร จริยธรรมในการใช้ภาษา การสื่อสารในการฟัง การพูด การอ่าน การ เขียน ในชีวิตประจำวันและงานอาชีพ</p>	<p>กลุ่มภาษาและการสื่อสาร รายวิชาบังคับ 300-12001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Thai Language for Communication) ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา วัฒนธรรมในการใช้ภาษา การฟัง การอ่าน การคิด การ พูด การเขียนและการนำเสนอ ในชีวิตประจำวัน และการอาชีพ</p>	<p>1. ปรับรหัสวิชา 2. เพิ่มคำอธิบาย รายวิชา ให้สมบูรณ์มากขึ้น</p>
<p>300 -13002 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (English for Communication) การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอังกฤษเพื่อการ สื่อสารในชีวิตประจำวัน คำศัพท์ สำนวน โครงสร้างภาษาอังกฤษที่เหมาะสมใน สถานการณ์ต่างๆ</p>	<p>300-12002 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (English for Communication) การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้าง ประโยค สำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม การใช้ภาษาอังกฤษด้านศิลปะและวัฒนธรรม เพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและงานอาชีพ</p>	<p>1. ปรับรหัสวิชา 2. เพิ่มคำอธิบาย รายวิชา ให้สมบูรณ์มากขึ้น</p>
	<p>300-12003 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3 (3-0-6) (Academic English) การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้าง ประโยคและสำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิงวิชาการ</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
<p>กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี</p> <p>300 -12002 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี 3 (3-0-6) (Science and Technology)</p> <p>ความสำคัญและอิทธิพลของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่มีต่อมนุษย์ กระบวนการทางวิทยาศาสตร์ วิทยาการและแนวโน้มวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีสมัยใหม่ การประยุกต์ความรู้ด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีเพื่อประโยชน์ในการดำเนินชีวิต</p>	<p>กลุ่มวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี</p> <p>รายวิชาบังคับ</p> <p>300-13001 วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) (Science and Environment in Digital Age)</p> <p>วิทยาศาสตร์ที่มีผลกระทบต่อโลกและสิ่งแวดล้อม ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมในโลกยุคดิจิทัล ผลกระทบที่เกิดจากการกระทำของมนุษย์ต่อสิ่งแวดล้อม แนวทางการแก้ปัญหาสิ่งแวดล้อมในมิติการพัฒนาอย่างยั่งยืน ภัยพิบัติพลังงานทดแทน การเสริมสร้างความสมดุลของสิ่งแวดล้อมที่มีผลต่อมนุษย์ในยุคดิจิทัล</p>	<p>1. ปรับรหัสวิชา</p> <p>2. ปรับชื่อรายวิชา</p> <p>3. เพิ่มคำอธิบาย รายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น</p>
<p>300 -12001 คณิตศาสตร์และสถิติ 3 (3-0-6) (Mathematics and Statistics)</p> <p>ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเซต สับเซต การดำเนินการของเซต ตรรกศาสตร์ ทฤษฎีความน่าจะเป็น สมการอย่างง่าย ลำดับและอนุกรม การหาค่าร้อยละ ค่ามัธยฐานเลขคณิต มัธยฐาน ฐานนิยม ความแปรปรวน ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และการนำเสนอข้อมูล</p>	<p>300-13002 การคิดเชิงคณิตศาสตร์ 3 (3-0-6) (Mathematical Thinking)</p> <p>ความสำคัญของคณิตศาสตร์และความรู้เบื้องต้น ทางสถิติที่มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การคิดแบบองค์รวม การคิดเชิงเหตุผล การจัดการข้อมูลเพื่อการวิเคราะห์และกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์เพื่อการดำเนินชีวิตประจำวันและพัฒนาตนเอง</p>	<p>1. ปรับชื่อรายวิชา</p> <p>2. ปรับรหัสวิชา</p> <p>3. เพิ่มคำอธิบาย รายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น</p>
<p>กลุ่มวิชาเลือก</p> <p>300 -14001 โลกและวัฒนธรรม 2 (2-0-4) (World and Culture)</p> <p>ความเป็นมาของโลกในยุคโบราณจนถึงปัจจุบัน การเปลี่ยนแปลงของสังคมโลก ผลกระทบของโลกาภิวัตน์ที่มีต่อมนุษย์ในด้านสังคม เศรษฐกิจ การเมือง เทคโนโลยีและวัฒนธรรมความหลากหลาย ของวัฒนธรรม การจัดระเบียบสังคมโลก การแลกเปลี่ยนถ่ายทอด อารยธรรมของดินแดนต่างๆ ซึ่งมีผลต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
<p>300 -14002 ความเข้าใจเกี่ยวกับสังคมไทย 2 (2-0-4) (Understanding Thai Society) โครงสร้างทางสังคมไทย จารีตประเพณี ขนบประเพณี วิถี ประชาและภูมิปัญญา การเปลี่ยนแปลงของสังคมและสภาพปัญหาสังคมที่มี ผลกระทบต่อเศรษฐกิจ การเมือง และ การปกครองของไทย</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
<p>300 -14003 พหุวัฒนธรรม 2 (2-0-4) (Multiculturalism) ความหมายและความหลากหลายทางวัฒนธรรม วัฒนธรรม ไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่น วัฒนธรรมกับกระแสโลกาภิวัตน์ การดำเนินชีวิตในสังคม ที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม ผลกระทบที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลง วัฒนธรรมต่อสังคมและวิถีชีวิต</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
<p>300 -14004 สังคมกับสิ่งแวดล้อม 2 (2-0-4) (Society and Environment) ความสำคัญและความสัมพันธ์ของมนุษย์กับสิ่งแวดล้อม การ อนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม สภาพปัญหาและผลกระทบจากการ ใช้ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ความรับผิดชอบของสังคมและการมีส่วนร่วม ร่วมในการจัดการกับสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติ การบำรุงรักษาและ คุ้มครองคุณภาพสิ่งแวดล้อมตามหลักการพัฒนาอย่างยั่งยืน</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
<p>300 -14005 เศรษฐกิจพอเพียงเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน 2 (2-0-4) (Sufficiency Economy for Sustainable Development)</p> <p>ปรัชญาและทฤษฎีเศรษฐกิจพอเพียง แนวคิดและทฤษฎีของระบบเศรษฐกิจพอเพียงที่มีอิทธิพลต่อสังคมและการเมือง การนำหลักคุณธรรมและจริยธรรมมาปรับใช้กับปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การประยุกต์แนวคิดเศรษฐกิจพอเพียงไปใช้ให้เหมาะสมกับบุคคลและวิถีชีวิตของคนไทยเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
<p>300 -14006 การเมืองและการปกครองไทย 2 (2-0-4) (Thai Politics and Government)</p> <p>วิวัฒนาการการปกครองของไทย แนวคิดและอุดมการณ์ทางการเมืองที่มีอิทธิพลต่อการเปลี่ยนแปลงการปกครอง กระบวนการทางการเมืองสถาบันทางการเมืองการปกครอง และองค์กรที่เกี่ยวข้องกับการปกครองในระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข การมีส่วนร่วมทางการเมือง สภาพปัญหาและแนวโน้มทางการเมืองการปกครองของไทย</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
	<p><u>กลุ่มวิชาเลือก</u> 300-11005 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ 2 (2-0-4) (Ethics for Quality of Life in Modern World)</p> <p>ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิด และ เจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่องานหน้าที่</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
300 -14007 กฎหมายในชีวิตประจำวัน 2 (2-0-4) (Law in Daily Life) ความรู้เกี่ยวกับกฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา และ กฎหมายอื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้ กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต	300-11006 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ 2 (2-0-4) (Law in Everyday life and career) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหา ที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต	1. ปรับชื่อวิชา 2. เปลี่ยน รหัสวิชา 3. เพิ่มคำอธิบาย รายวิชาให้ สมบูรณ์มากขึ้น
300 -14008 กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา 2 (2-0-4) (Intellectual Property Law) ความหมาย ประเภทของทรัพย์สินทางปัญญาลิขสิทธิ์และ ทรัพย์สินทางอุตสาหกรรม กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการคุ้มครองทรัพย์สินทาง ปัญญา ความร่วมมือระหว่างประเทศในการคุ้มครองสิทธิ์	ปรับออก	ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300 -14009 การคิดและการตัดสินใจ 2 (2-0-4) (Thinking and Decision Making) หลักการและกระบวนการคิดของมนุษย์ ประเภทของการคิด ทฤษฎีและกระบวนการตัดสินใจ การตัดสินใจแบบมีส่วนร่วม ตรรกศาสตร์และ การใช้เหตุผล กลยุทธ์ในการแก้ปัญหา การคิดแบบองค์รวม การประยุกต์การคิด และการตัดสินใจในการดำเนินชีวิตและการประกอบอาชีพ		ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300-14010 การบริหารความขัดแย้งและการจัดการความเครียด 2 (2-0-4) (Conflict and Stress Management) ความหมาย ทฤษฎี ลักษณะและธรรมชาติของความขัดแย้ง สาเหตุและ ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อความขัดแย้ง กระบวนการในการจัดการความขัดแย้ง แนวคิด และทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับความเครียด ปัจจัยที่ก่อให้เกิดสภาวะเครียด ผลของ ความขัดแย้งและความเครียดที่มีต่อสภาพจิตใจและสังคม เทคนิคการจัดการความ ขัดแย้งและการจัดการความเครียด		ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
300 –14011 สารสนเทศสำหรับเยาวชน 2 (2-0-4) (Information for Youth) ความรู้เกี่ยวกับสารสนเทศสำหรับเยาวชน การนำทรัพยากร สารสนเทศไปส่งเสริมการอ่านของเยาวชน แหล่งให้บริการสารสนเทศ การเลือกใช้ ทรัพยากรสารสนเทศ และเทคนิควิธีการนำไปใช้	<p style="text-align: center;">ปรับออก</p>	ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300 –14012 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต 2 (2-0-4) (Science for Quality of Life) ความสำคัญและความสัมพันธ์ของวิทยาศาสตร์กับคุณภาพ ชีวิต การพัฒนาคุณภาพชีวิตด้านสุขภาพ อาหารและโภชนาการ ยาและสารเคมี ในชีวิตประจำวัน ความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ที่ส่งผลกระทบต่อชีวิต การ ประยุกต์ความรู้ทางวิทยาศาสตร์มาใช้ในการพัฒนาคุณภาพชีวิต	<p style="text-align: center;">ปรับออก</p>	ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300 –14013 ชีวิตกับสิ่งแวดล้อม 2 (2-0-4) (Life and Environment) ความสำคัญและความสัมพันธ์ของชีวิตกับสิ่งแวดล้อม ระบบ นิเวศ ความหลากหลายทางชีวภาพ ทรัพยากรธรรมชาติและพลังงานทดแทน สภาพปัญหาสิ่งแวดล้อม และมลพิษ แนวทางป้องกันและแก้ไข ด้วยกระบวนการ ทางวิทยาศาสตร์ การบริหารจัดการสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติแบบมี ส่วนร่วมเพื่อพัฒนาและอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมอย่างยั่งยืน	<p style="text-align: center;">ปรับออก</p>	ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
300 -14014 ชีวิตกับสุขภาพ 2 (2-0-4) (Life and Health) ระบบและกระบวนการของชีวิต ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อสุขภาพ ความปลอดภัยของอาหาร ยา และเครื่องสำอาง โรคที่มีผลกระทบต่อสังคม การดูแลสุขภาพตนเอง การออกกำลังกาย การเสริมสร้างสุขภาวะทางกายและทางจิต	<p style="text-align: center;">ปรับออก</p>	ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300 -14015 การคิดเชิงคณิตศาสตร์ 2 (2-0-4) (Mathematical Thinking) ความสำคัญของคณิตศาสตร์ที่มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การคิดเชิงเหตุผลและกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์เพื่อพัฒนาตนเอง การประยุกต์ใช้ทักษะการคิดในชีวิตประจำวัน	<p style="text-align: center;">ปรับออก</p>	ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-11007 เอเชียในโลกยุคใหม่ 2 (2-0-4) (Asia in the Modern World) ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่นต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)			กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)			หมายเหตุ
300 –14017	วรรณคดีไทยศึกษา (Thai Literature Study) ความหมาย องค์ประกอบ และความเป็นมาของวรรณคดี ประวัติวรรณคดีไทยและวรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทยที่สำคัญด้านความงาม ความคิด และความรู้	2 (2-0-4)	300-12005	วรรณคดีไทยศึกษา (Thai Literature Study) ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดี ที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของ วรรณคดีไทย เรื่อง ไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความ งาม ความคิด และความรู้	2 (2-0-4)	1. เปลี่ยน รหัสวิชา 2. เพิ่มคำอธิบาย รายวิชา ให้สมบูรณ์มากขึ้น
300 –14018	ภาษาอังกฤษเพื่อการสมัครงาน (English for Job Application) ศัพท์ สำนวน และโครงสร้างภาษาที่ใช้ในการสมัครงาน ข้อมูลประวัติส่วนตัว หนังสือรับรองการทำงาน การอ่านและสรุปใจความสำคัญ จากประกาศรับสมัคร การกรอกใบสมัคร การเขียนจดหมายสมัครงาน และการ เตรียมตัวรับการสัมภาษณ์	2 (2-0-4)	300-12006	ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ (English for Career Preparation) คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวน การใช้ภาษาอังกฤษในการ สมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน คำศัพท์ การกรอกแบบฟอร์มใบสมัคร การเขียน จดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคลและการแนะนำตัว และการเตรียมความ พร้อมเพื่อการสัมภาษณ์งาน	2 (2-0-4)	1. ปรับชื่อวิชา 2. เปลี่ยน รหัสวิชา 3. เพิ่มคำอธิบาย รายวิชา ให้สมบูรณ์มากขึ้น
300 –14019	การอ่านภาษาอังกฤษเพื่อความเข้าใจ (English Reading Comprehension) เทคนิคการอ่าน กลวิธีการเดาศัพท์ การเพิ่มพูนความรู้ด้าน คำศัพท์และโครงสร้างประโยค การอ่านเพื่อความเข้าใจจากงานเขียนและสิ่งที่พบ ในชีวิตประจำวัน	2 (2-0-4)	ปรับออก			ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300 –14020	ภาษาอังกฤษเพื่อการท่องเที่ยว (English for Tourism) ศัพท์ สำนวน และการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการท่องเที่ยว ข้อมูลการท่องเที่ยวด้านภูมิศาสตร์ ประวัติศาสตร์ ศิลปวัฒนธรรม ประเพณี การ กรอกแบบฟอร์มและการสนทนาในบริบทที่เกี่ยวข้องกับการท่องเที่ยว	2 (2-0-4)	ปรับออก			ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
300 –14021 การเรียนภาษาอังกฤษจากเพลง 2 (1-2-3) (Learning English through Songs) ศัพท์ สำนวน วิธีการออกเสียงภาษาอังกฤษที่ถูกต้อง โดยใช้ เพลงภาษาอังกฤษเป็นสื่อ การนำความรู้ที่ได้รับจากการศึกษาไปประยุกต์ใช้	ปรับออก	ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300 –14022 ภาษาอังกฤษด้านศิลปะและวัฒนธรรม 2 (2-0-4) (English in Arts and Culture) ศัพท์ สำนวน ภาษาอังกฤษจากการอ่านงานเขียน สื่อ สารสนเทศด้านศิลปะและวัฒนธรรมสาขาต่างๆ การนำเสนอผลงานด้านศิลปะ และวัฒนธรรมเป็นภาษาอังกฤษ	ปรับออก	ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300 –14023 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2 (2-0-4) (Chinese Language for Communication) ความรู้พื้นฐาน การออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยค และสำนวน การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร	300-12007 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2 (2-0-4) (Chinese Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวน การฟัง การ พูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	1. เปลี่ยน รหัสวิชา 2. เพิ่มคำอธิบาย รายวิชาให้ สมบูรณ์มากขึ้น
300 –14024 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2 (2-0-4) (Japanese Language for Communication) ความรู้พื้นฐาน การออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยค และสำนวน การ ฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร	300-12008 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2 (2-0-4) (Japanese Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียงศัพท์วลีประโยค และสำนวนการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	1. เปลี่ยน รหัสวิชา 2. เพิ่มคำอธิบาย รายวิชา ให้สมบูรณ์มากขึ้น

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
	300-12009 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 2 (2-0-4) (Korean Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวนการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อ การสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
300 -14025 ภาษาอาเซียนในชีวิตประจำวัน 2 (2-0-4) (ASEAN Languages in Daily Life) ความรู้พื้นฐานภาษาอาเซียน การออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวน การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนเพื่อการสื่อสารของภาษาในประเทศกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา จากภาษาของประเทศบรูไนดารุสซาลาม ราชอาณาจักรกัมพูชา สาธารณรัฐอินโดนีเซีย สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว มาเลเซีย สาธารณรัฐฟิลิปปินส์ สาธารณรัฐสิงคโปร์ สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม หรือสหภาพพม่า (ยกเว้นภาษาไทย)	300-12010 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 2 (2-0-4) (ASEAN Languages for Communication) การออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวนที่สำคัญการฟังการพูดการอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย	1. ปรับชื่อวิชา 2. เปลี่ยน รหัสวิชา 3. เพิ่มคำอธิบาย รายวิชา ให้สมบูรณ์มากขึ้น

หมวดวิชาเฉพาะด้าน
กลุ่มวิชาชีพครู

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<p>กลุ่มวิชาชีพครูบังคับ</p> <p>300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (3-0-6) (Professional Teacher)</p> <p>ความเป็นมาและพัฒนาการของวิชาชีพครู บทบาทหน้าที่ และภาระงานครู คุณลักษณะของครูที่ดี คุณธรรมและจริยธรรม ของวิชาชีพครู มาตรฐานวิชาชีพครู หลักธรรมาภิบาลและ ความซื่อสัตย์สุจริตกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครูการปฏิบัติตน ตามกรอบจรรยาบรรณวิชาชีพ การเป็นแบบอย่างที่ดี การมีจิตสาธารณะและเสียสละให้สังคม การสร้างปฏิสัมพันธ์แบบกัลยาณมิตร การจัดการความรู้เพื่อให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลง การสร้างจิตสำนึกและการปลูกฝังจิตวิญญาณความเป็นครู การแสวงหาและเลือกใช้อข้อมูลข่าวสารเพื่อสร้างความก้าวหน้าและพัฒนาวิชาชีพครูอย่างต่อเนื่อง</p>	<p>300-21001 ความเป็นครู 3 (3-0-6) (Teachers' Professional Development)</p> <p>พัฒนาการของวิชาชีพครู หลักปรัชญาและปรัชญาการศึกษา การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลก สังคม และแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพครู สมรรถนะที่สำคัญของครู คุณลักษณะของครูที่พึงประสงค์ จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมวิชาชีพครู จรรยาบรรณวิชาชีพครู ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณของความเป็นครู กฎระเบียบและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู การเป็นผู้นำทางการศึกษา การเสริมสร้างกระบวนการคิดด้วยจิตสำนึกทางจริยธรรม บทบาทและหน้าที่ของครูในฐานะผู้เรียนรู้และผู้ส่งเสริมการเรียนรู้ บทบาทของครูในฐานะผู้ขับเคลื่อน การศึกษาเพื่อพัฒนาชุมชนและสังคม ศึกษาดูงาน เพื่อสร้างแรงบันดาลใจ และทัศนคติต่อวิชาชีพครู</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา</p> <p>2.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการเรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือวิชาชีพครูบังคับตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้และให้สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562</p> <p>3.ปรับคำอธิบายรายวิชาตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรกลุ่มวิชาชีพครู ในการประชุมคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรเมื่อวันที่ 18 มี. ค. 2562 และวันที่ 20 เม.ย. 2562</p>
<p>300-21002 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5) (Curriculum Development)</p> <p>ปรัชญาการศึกษาของไทยและต่างประเทศ แนวคิด ทฤษฎีทางการศึกษา ศาสนา เศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม กลวิธีการจัดการศึกษา การประยุกต์ปรัชญาและทฤษฎีทางการศึกษาเพื่อเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน ความหมาย ความสำคัญ หลักการ ทฤษฎี และรูปแบบของหลักสูตร วิเคราะห์</p>	<p>300-21003 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5) (Curriculum Development)</p> <p>ปรัชญา แนวคิด ทฤษฎี องค์ประกอบ และการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษาที่ดี การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการออกแบบและพัฒนาหลักสูตรระดับชั้นเรียน และระดับสถานศึกษา การนำหลักสูตรสู่การจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียน การ</p>	<p>1.เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>2.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการเรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือวิชาชีพครูบังคับตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้และให้สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่า</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
และจัดทำหลักสูตรระดับสถานศึกษาและท้องถิ่น การออกแบบหลักสูตร การนำหลักสูตรไปใช้ การประเมินหลักสูตร การฝึกปฏิบัติการทำและพัฒนาหลักสูตร	ออกแบบเนื้อหาสาระและหน่วยการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา ฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา	ด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรกลุ่มวิชาชีพครู ในการประชุมคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรเมื่อวันที่ 18 มี.ค. 62 และวันที่ 20 เม.ย.62
300-21003 ภาษาและวัฒนธรรม 3 (2-2-5) (Language and Culture) ความสำคัญของภาษาและความหลากหลายของวัฒนธรรม ในการประกอบวิชาชีพครู การใช้ภาษาและวัฒนธรรมเพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างสันติ ฝึกทักษะการใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในสังคมพหุวัฒนธรรมเพื่อการสื่อความหมาย อย่างถูกต้องเพื่อพัฒนาวิชาชีพครู	300-21008 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5) Communicative Languages for teachers วาทวิทยาในการสอน หลักการ ทฤษฎี และเทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีประสิทธิภาพด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สื่อนำทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอด การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจ แรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน	1.ปรับชื่อวิชา 2.เปลี่ยนรหัสวิชา 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการเรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือวิชาชีพครูบังคับตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้ และให้สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 4.ปรับตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรกลุ่มวิชาชีพครู ในการประชุมคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรเมื่อวันที่ 20 เมษายน 2562

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<p>300-21004 จิตวิทยาการศึกษา 3 (3-0-6)</p> <p>(Educational Psychology)</p> <p>แนวคิดพื้นฐาน หลักการและทฤษฎีของนักจิตวิทยา ที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาการและการเรียนรู้ของมนุษย์ ธรรมชาติ ของผู้เรียน ความแตกต่างระหว่างบุคคล ปัจจัยที่มีอิทธิพล ต่อพัฒนาการและการเรียนรู้ของบุคคลวัยต่างๆ ทฤษฎีการเรียนรู้ รูปแบบการเรียนรู้ การจูงใจผู้เรียน และการใช้จิตวิทยา เพื่อส่งเสริมผู้เรียนคนเราจนปัญญาและความถนัด</p>	<p>300-21002 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5)</p> <p>(Psychology for Teachers)</p> <p>แนวคิด ทฤษฎีทางจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาการเรียนรู้เบื้องต้น จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการแนะแนวและให้คำปรึกษาที่มีความสำคัญต่อวิชาชีพครู การศึกษาผู้เรียนเป็นรายบุคคล การประยุกต์ใช้จิตวิทยาเพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การสร้างแรงจูงใจ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชน เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียนให้เต็มศักยภาพ</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา</p> <p>2.เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>3.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการเรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือวิชาชีพครูบังคับตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้ และให้สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562</p> <p>4.ปรับคำอธิบายรายวิชาตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิชาชีพ หลักสูตรกลุ่มวิชาชีพครู ในการประชุมคณะกรรมการวิชาชีพหลักสูตรเมื่อวันที่ 18 มี.ค. 2562</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<p>300-21005 การแนะแนวและให้คำปรึกษา เพื่อพัฒนาผู้เรียน 2 (1-2-3) (Guidance and Counseling for Student Development)</p> <p>ความสำคัญของการแนะแนวในสถานศึกษา วิวัฒนาการของการแนะแนวทั้งในและต่างประเทศ หลักการแนะแนว บริการที่สำคัญของการแนะแนว ทฤษฎีการให้คำปรึกษา หลักการและเทคนิคการให้คำปรึกษา ฝึกปฏิบัติการนำหลักการแนะแนวไปใช้ในการจัดบริการแนะแนว และการให้คำปรึกษาเพื่อพัฒนาคุณภาพ ชีวิตและศักยภาพของผู้เรียน</p>	<p style="text-align: center;">ปรับออก</p>	<p>นำรายวิชานี้ไปรวมกับรายวิชาจิตวิทยาสำหรับครู</p>
<p>300-21006 การจัดการเรียนรู้และการจัดการชั้นเรียน 3 (2-2-5) (Learning and Classroom Management)</p> <p>หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและรูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับธรรมชาติของผู้เรียน หลักการจัดการเรียนรู้เพื่อให้ผู้เรียนรู้จักคิดวิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์และคิดแก้ปัญหา การบูรณาการการเรียนรู้แบบเรียนรวม การบริหารจัดการ ในชั้นเรียนและการพัฒนาคุณภาพการเรียนรู้ในสถานศึกษา การนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผลจริง แนวปฏิบัติในการจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้และสิ่งแวดล้อมเพื่อการเรียนรู้ ฝึกปฏิบัติการสอนและการทดลองใช้แผนการจัดการเรียนรู้ในสถานการณ์จำลอง</p>	<p>300-21004 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Methodology of Learning)</p> <p>หลักการ ทฤษฎี แนวปฏิบัติและรูปแบบการจัดการเรียนรู้ การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ที่เสริมสร้างการคิดวิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ และแก้ปัญหา การบูรณาการการเรียนรู้แบบเรียนรวม การสร้างบรรยากาศและการจัดการชั้นเรียน และฝึกทักษะการสอนในสถานการณ์จำลองและสถานการณ์จริง สังเกตการจัดการเรียนรู้และการจัดทำแผนการเรียนรู้ในสถานศึกษา</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.ปรับชื่อวิชา 2.เปลี่ยนรหัสวิชา 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการเรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือวิชาชีพครูบังคับตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้ และให้สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 4.ปรับคำอธิบายรายวิชาตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิชาชีพ หลักสูตรกลุ่มวิชาชีพครู ในการประชุมคณะกรรมการวิชาชีพหลักสูตรเมื่อวันที่ 18 มี.ค. 2562 และวันที่ 20 เม.ย. 2562

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<p>300-21007 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Research for Learning Development)</p> <p>ความหมาย ความสำคัญ หลักการและประเภทของการวิจัย แนวคิด ทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การกำหนดหัวข้อการวิจัย เครื่องมือและวิธีการ สำหรับรวบรวมข้อมูล การออกแบบการวิจัย การเลือกตัวอย่างหรือผู้เข้าร่วมวิจัย การสร้างและพัฒนาเครื่องมือที่ใช้รวบรวมข้อมูล วิธีดำเนินการวิจัย การวิเคราะห์และการแปลความหมายข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย การนำผลงานวิจัยไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนรู้ การฝึกปฏิบัติการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน การแก้ปัญหาและพัฒนาศักยภาพผู้เรียน</p>	<p>300-21007 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Research for Learning Development)</p> <p>ความหมาย ความสำคัญ หลักการและประเภทของการวิจัย แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การกำหนดหัวข้อการวิจัย การออกแบบการวิจัย การสร้างเครื่องมือและวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล การกำหนดประชากรและกลุ่มตัวอย่าง วิธีดำเนินการวิจัย การวิเคราะห์และแปลความหมายข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย การนำนวัตกรรมทางการศึกษามาเชื่อมโยงกระบวนการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียนโดยใช้กระบวนการวิจัยเป็นฐาน การฝึกปฏิบัติการวิจัย และนำผลการวิจัยไปใช้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน สังเกตสภาพปัญหาในชั้นเรียนเพื่อนำมาสู่การกำหนดประเด็นปัญหาในการทำวิจัย</p>	<p>1.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการเรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือวิชาชีพครูบังคับตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้ และให้สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562</p> <p>2.ปรับคำอธิบายรายวิชาตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิชาชีพหลักสูตรกลุ่มวิชาชีพครู ในการประชุมคณะกรรมการวิชาชีพหลักสูตรเมื่อวันที่ 18 มี.ค. 2562 และวันที่ 20 เม.ย. 2562</p>
<p>300-21008 นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษา 3 (2-2-5) (Educational Innovation and Information Technology)</p> <p>หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและ เทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษา การออกแบบ การประยุกต์ใช้ และการประเมินสื่อ นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสาร กฎหมายและ จริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีสารสนเทศ การสร้างสื่อนวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษาเพื่อการเรียนรู้</p>	<p>300-21006 นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา 3 (2-2-5) (Innovation Information and Communication in Education)</p> <p>หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศ การสื่อสารทางการศึกษา การออกแบบ การผลิต การนำไปใช้ และการประเมินสื่อเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ การมีจริยธรรม รู้เท่าทันสื่อดิจิทัล และรู้กฎหมายดิจิทัล สามารถนำสื่อไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ได้อย่างมีคุณภาพ</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา</p> <p>2.เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>3.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการเรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือวิชาชีพครูบังคับตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้และให้สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<p>300-21009 การวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Learning Assessment and Evaluation)</p> <p>ความหมาย ความสำคัญ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการวัดและการประเมินผลทางการศึกษาและการเรียนรู้ การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัด และประเมินผลการเรียนรู้ด้านพุทธิพิสัย จิตพิสัย และทักษะพิสัย การประเมินผลแบบอิงกลุ่ม และอิงเกณฑ์ การประเมินผลแบบย่อยและแบบรวม การประเมินตามสภาพจริง การประเมินการปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มแสดงหลักฐานการเรียนรู้ การรายงานผล การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ ฝกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้เพื่อนำผลไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียน</p>	<p>300-21005 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Learning Measurement and Evaluation)</p> <p>หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านพุทธิพิสัย ทักษะพิสัย และจิตพิสัย การประเมินผลแบบย่อยและแบบรวม การประเมินตามสภาพจริง การประเมินการปฏิบัติและการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน การฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียน สังเกตการออกแบบทดสอบ การสร้างเครื่องมือวัดผล การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน และการตัดสินผลการเรียนในสถานศึกษา</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.เปลี่ยนรหัสวิชา 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการเรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือวิชาชีพครูบังคับตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้และให้สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 4.ปรับคำอธิบายรายวิชาตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรกลุ่มวิชาชีพครู ในการประชุมคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรเมื่อวันที่ 18 มี.ค. 2562 และในวันที่ 20 เม.ย. 2562</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<p>300-21010 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (2-0-4) (Quality Assurance in Education)</p> <p>หลักการ แนวคิด แนวปฏิบัติเกี่ยวกับการจัดการ คุณภาพการศึกษา การประกันคุณภาพการศึกษา ปัจจัย มาตรฐาน ตัวชี้วัด ระบบการประกันคุณภาพทั้งภายในและ ภายนอก จัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการจัดการจัดการ การเรียนรู้ การนำผลการประเมินคุณภาพการศึกษาไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง</p>	<p>300-21009 การบริหารและการประกันคุณภาพการศึกษา 2 (2-0-4) (Quality Assurance)</p> <p>แนวคิด ทฤษฎีทางการบริหารการศึกษา หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการบริหารคุณภาพการศึกษา การประกันคุณภาพการศึกษาทั้งภายในและภายนอก กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา การจัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการศึกษา การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนา การแก้ปัญหาผู้เรียน และการสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ ศึกษาและเข้าถึงบริบทของชุมชนที่อยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม ตลอดจนการอนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.เปลี่ยนรหัสวิชา 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการเรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือวิชาชีพครูบังคับตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้และให้สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 4.ปรับ คำ อธิบาย ราย วิชา ตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรกลุ่มวิชาชีพครู ในการประชุมคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรวันที่ 20 เม.ย. 2562</p>
<p>300-21011 ประสบการณ์วิชาชีพครู 2 (1-2-3) (Professional Experiences)</p> <p>การบูรณาการความรู้ทางวิชาชีพครูโดยการศึกษา สังเกต การจัดการเรียนรู้และการปกครองชั้นเรียน การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ ที่เน้นให้ผู้เรียนสร้างความรู้ด้วยตนเอง ทดลองสอนในสถานการณ์จำลอง และสถานการณ์จริง ฝึกการออกแบบทดสอบ การตรวจข้อสอบ การให้คะแนนและการตัดสินผล การเรียนรู้รูปแบบต่างๆ การมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียนและความเป็นครูมืออาชีพ</p>	<p>ปรับออก</p>	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<p>300-21012 การปฏิบัติงานวิชาชีพครูในสถานศึกษา1 6(0-36-0) (Teacher Professional Practice in School 1)</p> <p>ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการ ความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์ นิเทศก การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อ นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อจัดการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และครู การจัดทำบันทึกผล การจัดการเรียนรู้ การจัดการกิจกรรมทางวิชาการ การวิจัยในชั้นเรียน เพื่อแก้ปัญหาผู้เรียน การศึกษาผู้เรียนเป็นรายกรณีการปฏิบัติงาน ครูนอกเหนือจากการสอน และการสัมมนาทางการศึกษา</p>	<p>300-21010การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา1 6(0-36-0) (Internship 1)</p> <p>ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อจัดการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ การวัดและประเมินผล การเรียนรู้เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และครู การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดการกิจกรรมทางวิชาการ ฝึกวิเคราะห์ชั้นเรียน ในสถานการณ์จริงเพื่อกำหนดแนวทางการทำวิจัยในชั้นเรียน การปฏิบัติงานครูนอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทางการศึกษา</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.เปลี่ยนรหัสวิชา 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการเรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือวิชาชีพครูบังคับตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้และให้สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562</p>
<p>300-21013 การปฏิบัติงานวิชาชีพครูในสถานศึกษา2 6(0-36-0) (Teacher Professional Practice in School 2)</p> <p>ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้ เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก การจัดทำแผนการเรียนรู้การจัดกระบวนการเรียนรู้การใช้สื่อ นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อจัดการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และครู การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดการกิจกรรมทาง วิชาการ การวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาผู้เรียน การปฏิบัติงานครู นอกเหนือจากการสอน และการสัมมนาทางการศึกษา</p>	<p>300-21011การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา2 6(0-36-0) (Internship 2)</p> <p>ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อจัดการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ การวัดและประเมินผล การเรียนรู้เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และครู การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดการกิจกรรมทางวิชาการ การวิจัยในชั้นเรียน เพื่อพัฒนาผู้เรียนหรือการเรียนการสอน การปฏิบัติงานครูนอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทางการศึกษา</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.เปลี่ยนรหัสวิชา 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการเรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือวิชาชีพครูบังคับตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้และให้สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
กลุ่มวิชาชีพครูเลือก 300-21014 การจัดการความรู้ 2 (2-0-4) (Knowledge Management) แนวคิด ทฤษฎี ความสำคัญของการจัดการความรู้ การเชื่อมโยงความรู้กับการปฏิบัติและการดำรงชีวิต การตัดสินใจ โดยอาศัยฐานความรู้และภูมิปัญญา การจัดระบบความรู้ การบริหารจัดการความรู้ การกำหนดยุทธศาสตร์การจัดการความรู้ และการสร้างเครือข่ายการเรียนรู้เพื่อให้สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการดำรงชีวิต	ปรับออก	เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐานโครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้
300-21015 การศึกษาพิเศษ 2 (2-0-4) (Special Education) ความหมาย แนวคิด ทฤษฎีและหลักการที่เกี่ยวข้องกับ การศึกษาพิเศษ ความสำคัญของการจัดการศึกษาพิเศษ การคัดกรอง วิธีการจัดการศึกษา และการจัดการกับพฤติกรรม ผู้เรียนที่เป็นเด็กพิเศษ การจัดการเรียนรวมระหว่างเด็กปกติและเด็กพิเศษ	ปรับออก	เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐานโครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้
300-21016 การศึกษาตลอดชีวิต 2 (2-0-4) (Lifelong Education) ความหมาย แนวคิด ทฤษฎีและหลักการที่เกี่ยวข้องกับ การศึกษาตลอดชีวิต ความสำคัญของการจัดการศึกษาตลอดชีวิต เป้าหมายของการศึกษา ความเสมอภาคทางการศึกษา รูปแบบ และกิจกรรมการจัดการศึกษาในระบบ นอกระบบ และตามอัธยาศัย ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการจัดการศึกษาในระบบ นอกระบบ และตามอัธยาศัย การเรียนรู้ด้วยตนเอง การส่งเสริมการศึกษาตลอดชีวิตในสังคมไทย วิเคราะห์แนวโน้มการจัดการศึกษาตลอดชีวิต	ปรับออก	เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐานโครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
300-21017 การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ 2 (1-2-3) (Creative Thinking Development) แนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวกับการพัฒนาความคิด สร้างสรรค์ ความสัมพันธ์ระหว่างความคิดสร้างสรรค์กับสมรรถภาพของสมอง การศึกษาลักษณะบุคคลที่มีความคิดสร้างสรรค์ การจัดบรรยากาศการเรียนการสอนและกิจกรรมเสริมเพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ฝักทักษะการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์	ปรับออก	เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐานโครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้
300-21018 การวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคล 2 (1-2-3) (Research for Individual Learner Development) แนวคิด ความสำคัญของการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียนเป็น รายบุคคล วิธีการพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคลโดยใช้กระบวนการวิจัยเป็นฐาน วิเคราะห์ปัญหา แนวโน้มการพัฒนาผู้เรียน ปฏิบัติการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคล	ปรับออก	เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐานโครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้
300-21019 การสร้างแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษา 2 (1-2-3) (Achievement Test Construction) ความสำคัญของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษา จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม การวิเคราะห์หลักสูตร การสร้างและหา คุณภาพของแบบทดสอบ การฝึกปฏิบัติการสร้างแบบทดสอบวัด ผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษา	ปรับออก	เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐานโครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้
300-21020 การบริหารการศึกษา 2 (2-0-4) (Educational Administration) หลักการ แนวคิด และทฤษฎีการบริหารการศึกษา การคิด อย่างเป็นระบบ การทำงานเป็นทีม การใช้ระบบสารสนเทศเพื่อการบริหาร จัดการ วัฒนธรรมองค์กร มนุษย์สัมพันธ์ในองค์กรการติดต่อสื่อสาร การศึกษา เพื่อพัฒนาชุมชน	ปรับออก	เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐานโครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
300-21021 ภาษาอังกฤษสำหรับครูนาฏศิลป์และดนตรี 2 (2-0-4) (English for Drama and Music Teachers) คำศัพท์ ไวยากรณ์ภาษาอังกฤษสำหรับการสื่อสารต่านนาฏศิลป์ และดนตรี ทักษะการฟัง การพูด การอ่านและการเขียนภาษาอังกฤษสำหรับครูนาฏศิลป์และดนตรี การสื่อสาร และการเรียนภาษาอังกฤษด้วยตนเอง การนำภาษาอังกฤษต่านนาฏศิลป์และดนตรีไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนรู้	ปรับออก	เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐานโครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้
300-21022 สื่อการสอน 2 (1-2-3) (Instructional Media) ความสำคัญ ประเภท และคุณค่าของสื่อการสอน บทบาทและความสัมพันธ์ของสื่อการสอนในระบบการเรียนการสอน หลักเกณฑ์และวิธีการเลือกผลิตสื่อการสอน การใช้และเก็บรักษาสื่อการสอนแต่ละประเภท ฝกปฏิบัติการผลิตสื่อการสอนขั้นพื้นฐาน วิเคราะห์แนวโน้มของการผลิต การใช้และการพัฒนาสื่อการสอนในอนาคต	ปรับออก	เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐานโครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้
300-21023 ปรัชญาการศึกษา 2 (2-0-4) (Philosophy of Education) ความหมายและสาขาของปรัชญา ความคิดของบุคคลสำคัญ ในระบบปรัชญา คุณค่าของปรัชญาการศึกษา ปรัชญาการศึกษารูปแบบต่างๆ ปรัชญาการศึกษาไทย นักการศึกษาคนสำคัญของไทยและต่างประเทศ การนำปรัชญาการศึกษามาประยุกต์ใช้ในการจัดการศึกษา	ปรับออก	เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐานโครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
300-21024 บุคลิกภาพและการปรับตัว 2 (2-0-4) (Personality and Adjustment) ความสำคัญของบุคลิกภาพและการปรับตัว ทฤษฎีบุคลิกภาพ การจำแนกบุคลิกภาพ การวัดบุคลิกภาพ ลักษณะของบุคลิกภาพที่เป็นปัญหา การวิเคราะห์เพื่อหารูปแบบบุคลิกภาพที่เหมาะสม การปรับปรุงและเสริมสร้างบุคลิกภาพ การปรับตัวของมนุษย์ วิธีการปรับตัวแบบต่างๆ พฤติกรรมที่เป็นปัญหา การป้องกันและแก้ไขพฤติกรรมที่เป็นปัญหา	ปรับออก	เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐานโครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้
300-21025 จิตวิทยาพัฒนาการ 2 (2-0-4) (Developmental Psychology) ความหมาย และความสำคัญของพัฒนาการมนุษย์ ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการเจริญเติบโตและพัฒนาการของบุคคล ทฤษฎีจิตวิทยาพัฒนาการ พัฒนาการด้านต่าง ๆ ของมนุษย์ตั้งแต่ปฏิสนธิจนถึงวัยชรา การส่งเสริมพัฒนาการของบุคคลในแต่ละช่วงวัย	ปรับออก	เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐานโครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้
300-21026 ทักษะและเทคนิคการสอน 2 (2-0-4) (Skills and Techniques of Teaching) ความหมาย ขอบข่าย และความสำคัญของทักษะและ เทคนิคการสอน ทักษะการสอนที่จำเป็นสำหรับครู การออกแบบ การสอนโดยใช้เทคนิคการสอนแบบต่างๆ การสอนกลุ่มใหญ่ การสอนกลุ่มย่อย การสอนรายบุคคล การใช้เพลง ประกอบการเรียนรู้การสอน บทบาทสมมุติ เทคนิคการสอนแบบมีส่วนร่วม เทคนิคการสอนโดยใช้กระบวนการคิด ฝึกปฏิบัติการสอนโดยใช้ทักษะการสอน และเทคนิคการสอนที่เหมาะสม	ปรับออก	เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐานโครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
300-21027 สถิติทางการศึกษา 2 (2-0-4) (Educational Statistics) การแจกแจงความถี่ ร้อยละ การวัดแนวโน้มเข้าสู่ส่วนกลาง การวัดการกระจาย การจัดตำแหน่งและการเปรียบเทียบ การแจกแจงปกติ การประมาณค่าความคลาดเคลื่อนมาตรฐาน การทดสอบสมมติฐานโดยใช้ z-test, t-test, F-test และการวัดความสัมพันธ์ของข้อมูลด้วยสหสัมพันธ์อย่างง่าย การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการคำนวณค่าสถิติทางการศึกษา	ปรับออก	เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐานโครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้

หมวดวิชาเฉพาะด้าน

กลุ่มวิชาเอก

1. วิชาเอกบังคับ

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<p>201-22014 ทักษะนาฏศิลป์ 1 (ละครพระ นาง) 3 (0-6-3) (Dance Skill 1 : Male and Female Lakon Character)</p> <p>องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำมาตรฐาน เช่น ชุดระบำสี่บท (บท 3-4 และเพลงช้า-เร็ว-ระบำ) วันทองแต่งตัวออกฉุยฉาย รำหน้าพาทย์เพลงปฐุม(มาตุลี) คุกพาทย์ รำสามลาฝึกกระบวนรำชุดอิเหนาตรวจพล และฉุยฉายกิ่งไม้เงินทอง</p> <p>201-22021 ทักษะนาฏศิลป์ 1 (โขนพระ) 3 (0-6-3) (Dance Skill 1 : Male Khon Character)</p> <p>องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำมาตรฐาน เช่น ชุดระบำสี่บท (บท 3-4 และ เพลงช้า-เร็ว-ระบำ) ฉุยฉาย อินทรชิต รำหน้าพาทย์เพลงปฐุม (มาตุลี) คุกพาทย์ รำสามลา การเชิดหนังใหญ่ (พากย์สามตระ) ฝึกกระบวนรำชุดอิเหนาตรวจพล และระบำครุฑ</p> <p>201-22028 ทักษะนาฏศิลป์ 1 (โขนยักษ์) 3 (0-6-3) (Dance Skill 1 : Demon Khon Character)</p> <p>องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำมาตรฐาน เช่น ระบำวีระชัยยักษ์ ฝึกการตีบทใช้บทสุครีพลอนตันรัง (ตั้งแต่ปะทะทักตีบทกระทุ้สุครีพกับกุมภกรรณถึงสามจับ) การเชิดหนังใหญ่ (ยักษ์รบลิง) รำหน้าพาทย์เพลงคุกพาทย์ รำสามลา เสมอสามลา ตรวจพลพญาักษ์ และระบำครุฑ</p>	<p>301-22001 ทักษะนาฏศิลป์ 1 3 (0-6-3) (Dance Skill 1)</p> <p>ความหมาย ที่มา รูปแบบ วิเคราะห์องค์ประกอบและโครงสร้างชุดการแสดงที่เป็นพื้นฐานและมาตรฐาน ฝึกปฏิบัติแยกดังนี้</p> <p>ละครพระ – นาง ฝึกปฏิบัติเพลงช้า-เร็ว แม่บทใหญ่ ระบำสี่บท (บท 1- 4) รำเชิดฉิ่ง-เชิดจิ้ง ไหว้ครูชาตรีและระบำจันทกนิรี</p> <p>โขนพระ ฝึกปฏิบัติเพลงช้า-เร็ว แม่บทใหญ่ ระบำสี่บท (บท 1-4) เชิดฉิ่งแฉวงศร รำเชิดฉิ่งศรประจัน เชิดฉิ่งศรทะนง ไหว้ครูชาตรี และระบำพัทธวิสัย</p> <p>โขนยักษ์ ฝึกปฏิบัติฝึกปฏิบัติแม่ท่ายักษ์ ท่า 1-5 ท่าพื้นฐานคลาน เดินขึ้น-ลงเตี้ย และยืน การตีบทใช้บทตัวเสนาและตัวเอก เพลงเชิด เสมอปฐุม</p> <p>โขนลิง ฝึกปฏิบัติแม่ทาลิง เพลงเชิด เสมอ ปฐุม กราวเสนา พากย์รถ การรำตรวจพลลิงพญาฉก 1-2</p>	<p>1.เปลี่ยนรหัสวิชา 2.เปลี่ยนชื่อรายวิชา 3.เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา</p> <p>โดยรวมรายทักษะนาฏศิลป์ 1 ของละครพระ - นาง โขนพระ โขนยักษ์และโขนลิงรวมเข้าด้วยกันในรายวิชา 301-22001 ทักษะนาฏศิลป์ 1</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<p>201-22035 ทักษะนาฏศิลป์ 1 (โขนลิง) 3 (0-6-3) (Dance Skill 1 : Simian Khon Character)</p> <p>องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำมาตรฐาน เช่น ระเบียบวิธีชัยสิบแปดมงกุฏ ฝึกการตีบทใช้ทศสุครีพถอนต้นรัง (ตั้งแต่ปะทะหัตถ์พิทกระทุ้สุครีพกับกุมภกรรณถึงสามจบ) การเชิดหนังใหญ่ (ยักษ์รบลิง) รำหน้าพาทย์เพลงคูกาพาทย์ รำสามลา องค์ดตรวจพล และระบำครุฑ</p>		
<p>201-22015 ทักษะนาฏศิลป์ 2 (ละครพระ นาง) 3 (0-6-3) (Dance Skill 2 : Male and Female Lakon Character)</p> <p>องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำมาตรฐาน เช่น ไหว้ครูชาตรี ฉุยฉายศูรปนา บุษบาชมศาล ระบำจันทกนิรี ฝึกกระบวนท่ารำเพลงรำทวน (อิเหนารบระตูปุสสีนา) และเพลงเชิดนอก (หนุมานจับนางเบญกาย)</p> <p>201-22022 ทักษะนาฏศิลป์ 2 (โขนพระ) 3 (0-6-3) (Dance Skill 2 : Male Khon Character)</p> <p>องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำมาตรฐาน เช่น ไหว้ครูชาตรี ฉุยฉายมานพ ฝึกกระบวนท่ารำเพลงรำทวน (อิเหนารบระตูปุสสีนา) กระบวนรบในชุดพระลักษมณ์รบ อินทรชิต และเชิดฉิ่งศรประจัน</p> <p>201-22029 ทักษะนาฏศิลป์ 2 (โขนยักษ์) 3 (0-6-3) (Dance Skill 2 : Demon Khon Character)</p> <p>องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำมาตรฐาน เช่น ไหว้ครูชาตรี ฉุยฉายทศกัณฐ์ลงสวน ฝึกหัดกระบวนรบในชุดบรรลัยกัลป์รบหนุมาน วิรุณจำบังแทงลิง พระลักษมณ์รบ อินทรชิต และเชิดฉิ่งศรประจัน</p>	<p>301-22002 ทักษะนาฏศิลป์ 2 3 (0-6-3) (Dance Skill 2)</p> <p>ความหมาย ท่ามา รูปแบบ และองค์ประกอบของเพลงหน้าพาทย์ การตรวจพล และการใช้อาวุธ วิเคราะห์โครงสร้างชุดการแสดง และฝึกปฏิบัติแยกดังนี้</p> <p>ละครพระ - นาง ฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์เพลงคูกาพาทย์ รำสามลา ตระเชิญ ตระนารายณ์ ตระสันนิบาต เสมอสามลา รำตรวจพล ชุด อิเหนาตรวจพล นางจันทน์ตรวจพล และการใช้อาวุธ พลองทวน</p> <p>โขนพระ ฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์เพลงคูกาพาทย์ รำสามลา ตระเชิญ ตระนารายณ์ ตระสันนิบาต เสมอสามลา รำตรวจพลชุด อิเหนาตรวจพล/พระไวยตรวจพล และการใช้อาวุธ (ไม้บู้)</p> <p>โขนยักษ์ ฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์เพลงเสมอ เสมอมาร เสมอสามลา เสมอเถร รุกข์-เสนอข้ามสมุทร ตระนิมิต ตระเชิญ ตระสันนิบาต ตระบรรทมไพร ตระบองกัน ชำนาญ คูกาพาทย์ รำสามลา พญาเดิน พราหมณ์เข้า พราหมณ์ออก รำตรวจพลพญายักษ์ฉาก 1-3 รำตรวจพลอาวุธสั้น (กระบอง ศร) อาวุธยาว (หอก พลอง)</p>	<p>1.เปลี่ยนรหัสวิชา 2.เปลี่ยนชื่อรายวิชา 3.เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา</p> <p>โดยรวมรายทักษะนาฏศิลป์ 2 ของละครพระ - นาง โขนพระ โขนยักษ์ และโขนลิง รวมเข้าด้วยกันในรายวิชา 301-22002 ทักษะนาฏศิลป์ 2</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<p>201-22036 ทักษะนาฏศิลป์ 2 (โขนลิง) 3 (0-6-3) (Dance Skill 2 : Simian Khon Character)</p> <p>องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำมาตรฐาน เช่น ไหว้ครูชาติรี อุยฉายหนุมานทรงเครื่อง ฝึกหัดการตีบทใช้บท ชุดบรรลัยกัลป์รบหนุมาน วิรุณจำบังแทงลิง และฝึกหัดกระบวนท่ารำเพลงเชิดนอก (หนุมานจับนาง เบญกาย)</p>	<p>โขนลิง ฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์เพลงเพลงตระนิมิต รุกข์-เสนอข้าม สมุทร คุกพาทย์ (แฝดงฤทธิ์ หาวเป็นดาวเป็นเดือน) ร่ำสามลา (เปิดอุโมงค์) โลม-ตระนอน ร่ำตรวจพล ชุด ระบายวีระชัยสิบแปด มงกุฏ องค์ตรวจพล หนุมานตรวจพล หนุมานทรงเครื่องตรวจพล และการ ใช้อาวุธ (ไม้บู้)</p>	
<p>201-22016 ทักษะนาฏศิลป์ 3 (ละครพระ นาง) 3 (0-6-3) (Dance Skill 3 : Male and Female Lakon Character)</p> <p>องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำมาตรฐาน เช่น ชุดประเลง ดร สาทรเครื่อง เชิดฉิ่งศรทง รำหน้าพาทย์เพลง ตระเชิญ ตระนารายณ์ เสมอสามลา ฝึกการแสดงเป็นชุดเป็นตอนชุดพระลอตามไก่ (เชิดฉิ่ง) พระลอหลง สวน (เสมอลาว-ลาวชมดง) และทศกัณฐ์เกี่ยวนางเบญกาย</p> <p>201-22023 ทักษะนาฏศิลป์ 3 (โขนพระ) 3 (0-6-3) (Dance Skill 3 : Male Khon Character)</p> <p>องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำมาตรฐาน เช่น ชุดประเลง ฝึก การใช้บทอินทรชิตแปลงเป็นพระอินทร์ เชิดฉิ่งศรทง รำหน้าพาทย์เพลงตระ เชิญ ตระนารายณ์ เสมอสามลา ฝึกการแสดงเป็นชุดเป็นตอน ชุดพระลอตาม ไก่ (เชิดฉิ่ง) พระลอหลงสวน (เสมอลาว-ลาวชมดง) ฝึกการใช้บทหนุมานแปลง เป็นมานพ (เข้าห้องนางวานรินทร์) และรำโคม</p>	<p>301-22003 ทักษะนาฏศิลป์ 3 3 (0-6-3) (Dance Skill 3)</p> <p>ความหมาย ที่มา รูปแบบ และองค์ประกอบของการแสดงรำเดี่ยว รำคู่ วิเคราะห์โครงสร้างชุด การแสดง และฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้</p> <p>ละครพระ - นาง ฝึกปฏิบัติการแสดงชุดวันทองแต่งตัวออกอุยฉาย/ อุยฉายศรปักษา ลงสรงโทน (อิเหนา) เบิกโรงกึ่งไม้เงินทอง อุยฉายกึ่งไม้เงิน ทอง เชิดฉิ่งสัญลักษณ์ เมขลา-รามสูร และรจนาเสียงพวงมาลัย</p> <p>โขนพระ ฝึกปฏิบัติการแสดงชุดอุยฉายอินทรชิต อุยฉายมานพ ลง สรงโทน (อิเหนา) เบิกโรงกึ่งไม้เงินทอง รจนาเสียงพวงมาลัย พระรามตาม กวาง กลมพระนารายณ์ กลมพระอรชุน และรำประเลง</p> <p>โขนยักษ์ ฝึกปฏิบัติการแสดงกระบวนทำนั้งเมือง (เข้าปี เพลงสอง ชั้นสร้อยเพลง , บ้าบ่น , ร้อย่าย , ร่าย) กระบวนทำยักษ์ต่างเมือง (เพลง สมิงทองมอญ) การแสดงรำเดี่ยวชุดทศกัณฐ์ลงสร (ชมตลาด) อุยฉายทศกัณฐ์ ลงสวน อุยฉายหนุมานแปลง การแสดงรำคู่ชุดเมขลา-รามสูร และรจนาเสียง พวงมาลัย</p>	<p>1.เปลี่ยนรหัสวิชา 2.เปลี่ยนชื่อรายวิชา 3.เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา โดยรวมรายทักษะนาฏศิลป์ 3 ของ ละครพระ - นาง โขนพระ โขนยักษ์ และโขนลิง รวมเข้าด้วยกันใน รายวิชา 301-22003 ทักษะนาฏศิลป์ 3 4. ย้ายหมวดวิชาเอกเลือก</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<p>201-22030 ทักษะนาฏศิลป์ 3 (โขนกษ) 3 (0-6-3) (Dance Skill 3 : Demon Khon Character) องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรามาตรฐาน เช่น ประเลง เชิดฉิ่ง ศรทนาง รำหน้าพาทย์เพลงเสมอสามลา ฉุยฉายหนุมานแปลง (หุงน้ำทิพย์) ทศกัณฐ์เกี่ยวนางเบญกาย และรำโคม</p> <p>201-22037 ทักษะนาฏศิลป์ 3 (โขนลิ่ง) 3 (0-6-3) (Dance Skill 3 : Simian Khon Character) องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรามาตรฐาน เช่น ประเลง ฝึกใช้ บทร้องชุดพาลีสอนน้อง รำหน้าพาทย์เพลงคูกพาทย์ (ได้พร แผลงฤทธิ์ หาวเป็น ดาวเป็นเดือน) รำสามลา (เปิดอุโมงค์) หนุมานทรงเครื่อง (ชมตลาด) พาลีรับ ทรี (ใช้บทร้องชุดพาลีสอนน้อง) และรำโคม</p>	<p>โขนลิ่ง ฝึกปฏิบัติการแสดงชุดฉุยฉายหนุมานทรงเครื่อง พระยา อนุชิตทรงเครื่อง (ชมตลาด) หนุมานลงสรง หนุมานจับนางเบญกาย และรจนา เสียงพวงมาลัย</p>	
<p>201-22017 ทักษะนาฏศิลป์ 4 (ละครพระ นาง) 3 (0-6-3) (Dance Skill 4 : Male and Female Lakon Character) องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรามาตรฐาน เช่น ชุดรจนาเสียง พวงมาลัย เบิกโรงกึ่งไม้เงินทอง ฝึกกระบวนการรำชุดกราวนางยักษ์ (นางผีเสื้อ สมุทร) ฟ้อนรัก พระไวยตรวจพล กริชมลายู และกระบวนการชุดไม้บู (พลอง, ดาบ)</p>	<p>301-22023 ทักษะนาฏศิลป์ 4 3 (0-6-3) (Dance Skill 4) ความหมาย ที่มา รูปแบบ และองค์ประกอบของการแสดงเป็นชุด เป็นตอน วิเคราะห์โครงการแสดงละครประเภทต่างๆ และฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้</p> <p>ละครพระ - นาง ฝึกปฏิบัติการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอน นารายณ์ปราบหนทุก และตอน นางลอย ละครเรื่องมโนราห์ ตอนพระสุธน เลือกคู่ ละครพันทางเรื่องพระลอ ตอนพระลอตามไก่อ-พระลอหลงสวน</p>	<p>1.เปลี่ยนรหัสวิชา 2.เปลี่ยนชื่อรายวิชา 3.เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา โดยรวมรายทักษะนาฏศิลป์ 4 ของ ละครพระ - นาง โขนพระ โขนกษ และโขนลิ่ง รวมเข้าด้วยกัน ในรายวิชา 301-22023 ทักษะนาฏศิลป์ 4 4. ย้ายหมวดวิชาเอกเลือก</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<p>201-22024 ทักษะนาฏศิลป์ 4 (โขนพระ) 3 (0-6-3) (Dance Skill 4 : Male Khon Character)</p> <p>องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำมาตรฐาน เช่น ชูตรงนางเสียวพวงมาลัย ฝึกกระบวนรำตีบทใช้บทระทุ์ชุดตีทพระลักษมณ์ ฟ้อนรัก พระไวยตรวจพล กริชมลายู และกระบวนรบชุดไม้บู้ (พลอง, ดาบ)</p> <p>201-22031 ทักษะนาฏศิลป์ 4 (โขนยักษ์) 3 (0-6-3) (Dance Skill 4 : Demon Khon Character)</p> <p>องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำมาตรฐาน เช่น รจนางเสียวพวงมาลัย ฝึกการตีบทใช้บทระทุ์ชุดสหัสเดชะกับ มุลพลัม ไมยราพณ์รบนุมา ไมยราพณ์หุสสรพยา บรื่องพิเภกครวญ และฝึกกระบวนรบชุดไม้บู้ (พลอง, ดาบ)</p> <p>201-22038 ทักษะนาฏศิลป์ 4 (โขนลิง) 3 (0-6-3) (Dance Skill 4 : Simian Khon Character)</p> <p>องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำมาตรฐาน เช่น รจนางเสียวพวงมาลัย ไมยราพณ์สะกดทัพ (หนุมานถึงสระโบกขรณีพบ มัจฉานุ) ไมยราพณ์รบนุมา ฝึกการตีบทใช้บทระทุ์ชุดตีทพระลักษมณ์ หนุมานตรวจพล ฝึกกระบวนรบชุดไม้บู้ (พลอง, ดาบ)</p>	<p>โขนพระ ฝึกปฏิบัติการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนางทุก ตอนนางลอย ตอนหนุมานเข้าห้องนางวานรินทร์ (มานพแปลง) ตอนศึกนาคบาศ/ศึกมุลพลัม/ศึกกุมภกรรณ ตอนยกรบ ตอนหนุมานตีทพระลักษมณ์ ตอนหนุมานชุกช่องดวงใจ ละครเรื่องมโนราห์ ตอนพระสุธนเลือกคู่ ละครพันทางเรื่องพระลอ ตอนพระลอตามไก่อ-พระลอลงสวน และระบำครุฑ</p> <p>โขนยักษ์ ฝึกปฏิบัติการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนางทุก ตอนนางลอย ตอนยกรบ ตอนหนุมานชุกช่องดวงใจ ละครเรื่องมโนราห์ ตอนพระสุธนเลือกคู่ และระบำครุฑ</p> <p>โขนลิง ฝึกปฏิบัติการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนางลอย ตอนหนุมานเข้าห้องนางวานรินทร์ ตอนหนุมานเข้าห้องนางสุวรรณกัณฐมา ตอนยกรบ ตอนหนุมานตีทพระลักษมณ์ ตอนหนุมานชุกช่องดวงใจ ละครเรื่องมโนราห์ ตอนพระสุธนเลือกคู่ และระบำครุฑ</p>	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<p>301-22002 กายวิภาคสำหรับนาฏศิลป์ 2 (2-0-4) (Anatomy for Dance) ความรู้เกี่ยวกับกายวิภาค ศัพท์ที่ใช้ในกายวิภาค โครงสร้างของร่างกาย ระบบกล้ามเนื้อ การรักษาและการใช้กล้ามเนื้อในการฝึกทักษะด้านนาฏศิลป์ อย่างถูกต้อง</p>	<p>301-22002 กายวิภาคและการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์ 3 (2-2-5) (Anatomy and dancing movement) ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับโครงสร้างร่างกาย ศัพท์ที่ใช้สำหรับกายวิภาค พื้นฐานการเคลื่อนไหวทางด้านนาฏศิลป์ ความสัมพันธ์ของกล้ามเนื้อ เส้นเอ็น และกระดูกในการเคลื่อนไหวร่างกาย หลักการใช้กล้ามเนื้อ และการเคลื่อนไหวท่ารำ การแก้ไขข้อบกพร่องของท่ารำให้ถูกต้องและปลอดภัย</p>	<p>1.เปลี่ยนชื่อรายวิชา 2.เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา 3.เปลี่ยนหน่วยกิต</p>
<p>301-22003 จารีตนาฏศิลป์ไทย 2 (2-0-4) (Custom of Thai Dance) จารีตปฏิบัติเรื่องประเพณีการไหว้ครูนาฏศิลป์ จารีต การแสดง ความเชื่อ ค่านิยม ขั้นตอนและองค์ประกอบต่างๆ ข้อปฏิบัติ ข้อห้าม เคล็ดลางในวิชานาฏศิลป์ รวมทั้งปรัชญาในการสร้างทฤษฎีการเรียนการสอนนาฏศิลป์ที่แสดงถึงภูมิปัญญาของปรมาจารย์</p> <p>301-22018 บุคคลสำคัญในวงการนาฏดุริยางคศิลป์ 2 (2-0-4) (Distinguished Person of Thai Dramatic Arts) ประวัติและผลงานของบุคคลสำคัญด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องกับงานด้านนาฏดุริยางคศิลป์ทั้งในอดีตและปัจจุบัน วิเคราะห์แนวคิดและคุณค่าของผลงาน</p>	<p>301-22014 จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ 3 (3-0-6) (Traditional and Distinguished persons in Dramatic Arts) ความหมาย ความเชื่อ ค่านิยมของจารีตปฏิบัติและจารีตการแสดงนาฏศิลป์ ประวัติและผลงานสำคัญของบุคคลสำคัญด้านนาฏศิลป์และดนตรี วิเคราะห์แนวคิดและคุณค่าของผลงาน</p>	<p>1.เปลี่ยนชื่อรายวิชา 2.เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา 3.เปลี่ยนหน่วยกิต 4.เปลี่ยนหมวดวิชาเอกเลือก</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
301-22004 การเขียนเพื่องานนาฏศิลป์ 3 (3-0-6) (Writing for Dance) รูปแบบ ประเภท เทคนิคการเขียนหนังสือเชิงวิชาการ การเขียนบทความนาฏศิลป์ การเขียนบทประพันธ์และบทละคร การฝึกตัดต่อ และจัดทำบทละครเพื่อใช้ในการเรียนการสอนและการแสดง	ปรับออก	
301-22005 หน้าพาทย์ นาฏยศัพท์ และภาษานาฏศิลป์3 (3-0-6) (Na Pat Dance Vocabulary and Dance Languages) ความหมาย ประเภทของเพลงหน้าพาทย์ นาฏยศัพท์ ภาษานาฏศิลป์ วิเคราะห์การนำไปใช้ การเรียกชื่อนาฏยศัพท์และภาษานาฏศิลป์ที่ใช้ในการเรียนการสอนและการแสดง	ปรับออก	
301-22006 ศิลปวัฒนธรรมอาเซียน 2 (1-2-3) (ASEAN Arts and Culture) ที่มา แนวคิด รูปแบบและลักษณะของศิลปวัฒนธรรมในกลุ่มประเทศอาเซียน ความสัมพันธ์ระหว่างศิลปวัฒนธรรมอาเซียนกับบริบททางสังคม ลักษณะเฉพาะและลักษณะร่วมของศิลปวัฒนธรรมอาเซียนที่มีอิทธิพลต่อกัน ฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ การแสดงที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมอาเซียน	301-22004 นาฏศิลป์นานาชาติ 3 (1-4-4) (International Dance Performance) ที่มา แนวคิด รูปแบบ ลักษณะ องค์ประกอบ/นาฏศิลป์ตะวันออก / นาฏศิลป์ตะวันตก เลือกฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์อาเซียน/นาฏศิลป์ตะวันออก /นาฏศิลป์ตะวันตก ออกแบบ สร้าง และแสดงผลงานนาฏศิลป์นานาชาติ	1.เปลี่ยนชื่อรายวิชา 2.เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา
301-22007การสอนนาฏศิลป์และดนตรีแบบบูรณาการ 2 (2-0-4) (Integrated Teaching for Dance and Music) ความหมาย ความสำคัญ รูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการในวิชานาฏศิลป์และดนตรี การเขียนแผนการจัดการเรียนรู้พร้อมทั้งฝึกปฏิบัติ วิธีการสอนแบบบูรณาการ	ปรับออก	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
301-22008 วรรณคดีการละคร 2 (2-0-4) (Dramatic Literature) ความหมายและลักษณะวรรณคดีทั่วไป วรรณคดี การละครไทย ตั้งแต่สมัยอยุธยาถึงสมัยรัตนโกสินทร์ หลักการวิเคราะห์ สังเคราะห์วรรณคดีไทยในเรื่องที่นำมาแสดง แนวคิด จุดประสงค์ และคุณค่า	ปรับออก	
301-22009 การวิจัยนาฏศิลป์ด้านการศึกษา 3 (2-2-5) (Dance Education Research) ความหมาย แนวคิด ระเบียบวิธีวิจัย เทคนิคการเก็บรวบรวมข้อมูล ภาคสนาม การตรวจสอบวิเคราะห์ข้อมูล ฝึกการเขียนโครงร่างและนำเสนอ งานวิจัยในรูปแบบของการวิจัยด้านนาฏศิลป์	301-22006 การจัดการเรียนรู้และการสอนนาฏศิลป์ 3 (2-2-5) (Learning management and performing arts teaching methodology) ประวัติ แนวคิด ความหมาย ทฤษฎี หลักการ รูปแบบและแนวทางการจัดการเรียนรู้ในสาขาวิชานาฏศิลป์ สามารถบูรณาการความรู้ศาสตร์วิชานาฏศิลป์กับศาสตร์สาขาอื่น การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ฝึกปฏิบัติการคิดวิเคราะห์ การคิดสร้างสรรค์ และการแก้ปัญหา การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ ฝึกการออกแบบและจัดการเรียนรู้โดยใช้สถานการณ์จำลอง ในการจัดการเรียนการสอนสำหรับเด็กปกติและเด็กพิเศษ เพื่อนำไปใช้ปฏิบัติจริงในสถานศึกษา	1.เปลี่ยนชื่อรายวิชา 2.เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา
301-22010 ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง 2 (1-2-3) (English for Performing Acts) คำศัพท์ที่ใช้สื่อสารการแสดงที่เกี่ยวข้องกับร่างกาย การเคลื่อนไหว อุปกรณ์เวที แสง เสียง ฝึกทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียน การสนทนาโต้ตอบโดยใช้ศัพท์เฉพาะสาขาวิชาชีพ ฝึกปฏิบัติแนะนำการแสดงนาฏศิลป์ บรรยาย และนำชมการเรียนการสอนนาฏดุริยางคศิลป์	ปรับออก	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<p>301-22011 ระเบียบต์เตลีตและการแสดงพื้นบ้าน 3 (0-6-3) (Variety Dances and Folk Dances)</p> <p>แนวคิด องค์ประกอบการแสดง ฝึกปฏิบัติระเบียบต์เตลีตชุดต่างๆ เช่น รำแม่ศรี ระเบียบต์เอก ฟ้อนแพน (มีเนื้อร้อง) ระเบียบต์วินี การแสดงสร้างสรรค์ การแสดงพื้นบ้าน/เพลงพื้นบ้านตามสภาพท้องถิ่น</p>	<p>ปรับออก</p>	
<p>301-22012 ทักษะประสบการณ์การแสดง 3 (0-6-3) (Skill and Experience for Drama)</p> <p>วิเคราะห์องค์ประกอบและกระบวนการทำรำที่ใช้ใน การแสดงโขน-ละคร ละครพระ-นาง , โขนพระ เช่น ลงสรงโชน (อิเหนา) ศุภลักษณ์อุ้มสม สุวรรณหงส์ชมถ้ำ/เมขลา-รามสูร และนางแมวยัยชู้ม/พระสุธนเลือกคู่</p> <p>โขนยักษ์ เช่น ลงสรงชมตลาด (ทศกัณฐ์) หนุมานรบอากาศตะไล สุวรรณหงส์ชมถ้ำ/เมขลา-รามสูร และการแสดงโขน ชุดหนุมานชุกห้องดวงใจ</p> <p>โขนลิง เช่น ลงสรงโชน (หนุมานทรงเครื่อง) หนุมานรบอากาศตะไล สุวรรณหงส์ชมถ้ำ/ระบำวานรพงศ์ และการแสดงโขนชุดหนุมานชุกห้องดวงใจ</p> <p>ฝึกปฏิบัติกระบวนการทำรำหน้าพาทย์รวมทุกสาขา ได้แก่ เพลงตระสัน นิบาต ตระบรรทมสินธุ์ ตระบรรทมไพร โปรยข้าวตอก โขนยักษ์เพิ่มฝึกทำหน้าพาทย์พราหมณ์เข้าและพราหมณ์ออก</p>	<p>ปรับย้ายไปหมวดวิชาเอกเลือก</p>	<p>1.เปลี่ยนชื่อรายวิชา 2.เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา 3.เปลี่ยนหมวดวิชาเอกเลือก</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
301-22013 ทักษะศิลปะการแสดง 3 (0-6-3) (Performing Arts Skill) การสื่อความหมายด้วยท่าทาง การเปล่งเสียงใน การแสดง การตีความจากบทละคร การใช้พื้นที่บนเวทีและ การเคลื่อนไหวร่างกาย นำเสนอรูปแบบการแสดงเดี่ยว การแสดงคู่และการแสดงชุด/ตอนสั้นๆ	301-22005 ทักษะนาฏศิลป์ 5 3 (0-6-3) (Dance Skill 5) หลักการบริหารจัดการแสดง วิเคราะห์ห้องค้ประกอบ และกระบวนท่ารำที่ใช้ในการแสดง โขน ละคร เลือกฝึกปฏิบัติ และนำเสนอการแสดง ประเภท โขน ละครนอก ละครใน ละครพันทาง ละครพูด ละครร้อง และละครสมัยใหม่ บูรณาการประสบการณ์การแสดงไปสู่การจัดการเรียนการสอนและการแสดงในสถานศึกษา	
301-22014 การละครตะวันตก 2 (2-0-4) (Western Drama) ประวัติ วิวัฒนาการ รูปแบบการแสดง วรรณกรรมละครและนักการละครที่สำคัญของการละครตะวันตก	ปรับออก	
301-22015 ศิลปะการแต่งหน้าและทำผม 2 (1-2-3) (The Art of Makeup and Hair Dressing) ความเป็นมา หลักและวิธีการแต่งหน้าและทำผม ประกอบการแสดงประเภทต่างๆ ฝึกปฏิบัติการแต่งหน้าและทำผมแบบต่าง ๆ เพื่อการแสดง 301-22034 การออกแบบเครื่องแต่งกาย แต่งหน้า และทรงผม 2 (1-2-3) (Costume Design Makeup and Hair Dressing) หลักและวิธีออกแบบเครื่องแต่งกาย แต่งหน้า และ ทรงผมที่สัมพันธ์กับรูปแบบการแสดง และแสงที่ใช้ในการแสดง ฝึกปฏิบัติออกแบบเครื่องแต่งกาย แต่งหน้า และทรงผมอย่างมีหลักการ	301-22016 การแต่งกาย การแต่งหน้าและทำผมการแสดงนาฏศิลป์ 3 (2-2-5) (Costume, Makeup and Hairdressing for Dance Performances) ความเป็นมา แนวคิด ทฤษฎี และการองค์ประกอบเครื่องแต่งกายแต่ละประเภท ฝึกปฏิบัติ การแต่งกาย การแต่งหน้า และทำผมสำหรับการแสดงนาฏศิลป์	1.เปลี่ยนชื่อรายวิชา 2.เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา 3.เปลี่ยนหน่วยกิต 4.เปลี่ยนหมวดวิชาเอกเลือก

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
301-22016 ดนตรีสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (1-2-3) (Music for Dance Teachers) หลักปฏิบัติดนตรีไทย/ดนตรีสากลเบื้องต้น การอ่านโน้ตตัวอักษรไทย/โน้ตสากล ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย/ดนตรีสากล/ดนตรีพื้นบ้านที่ใช้ในการเรียนการสอนในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน เช่น ขลุ่ย อังกะลุง ฆ้องวงดี เครื่องมโหรี พิณ กลองแขก สะล้อ ซอ พิณ โปงลาง ซิม ขลุ่ย อังกะลุง กลองยาว ทับ กลองตุ๊ก	301-22008 ดนตรีสำหรับครูนาฏศิลป์ศึกษา 2 (1-2-3) (Thai Music for teachers of dance education) หลักการปฏิบัติดนตรีไทย การอ่านโน้ตตัวอักษรไทย เลือกฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย หรือดนตรีพื้นบ้านที่ใช้ในการเรียนการสอน ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ได้แก่ สะล้อ ซึง พิณ โปงลาง ซิม ขลุ่ย อังกะลุง กลองยาว ทับ กลองตุ๊ก	1.เปลี่ยนชื่อรายวิชา 2.เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา
301-22017 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบงานนาฏศิลป์2 (1-2-3) (Computer for the Design of Dance) องค์ประกอบและหลักการทำงานของระบบคอมพิวเตอร์ การบำรุงรักษาและการแก้ปัญหาการใช้คอมพิวเตอร์ ฝึกทักษะการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ การออกแบบและนำเสนอผลงานนาฏศิลป์จากโปรแกรมคอมพิวเตอร์	ปรับออก	
301-22019 เครื่องแต่งกายและอุปกรณ์การแสดง 2 (1-2-3) (Costume and Prop Making) หลักการ กรรมวิธีในการประดิษฐ์ และวิธีการแต่งกายการแสดง ฝึกปฏิบัติการประดิษฐ์เครื่องแต่งกาย ศิราภรณ์ เครื่องประดับและอุปกรณ์การแสดง รวมทั้งฝึกปฏิบัติการแต่งกายตัวละครแต่ละประเภท	ปรับออก	
301-22020 สุนทรียศาสตร์ทางศิลปะ 3 (3-0-6) (Aesthetics for Dramatic Art) ความหมาย หลักการ ปรัชญา แนวคิดและทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์ ดนตรีและทัศนศิลป์ องค์ประกอบของความงาม ความไพเราะ การสื่อความหมายการถ่ายทอดความรู้สึกทำให้เกิดความเข้าใจและเห็นคุณค่าทางศิลปะ เพื่อเป็นแนวทางให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ในการนำความรู้มาพัฒนางานด้านนาฏดุริยางคศิลป์	301-22001 สุนทรียะและการวิจารณ์งานศิลปะการแสดง 3 (2-2-5) (Acsthetics and Criticism of Performing Arts) ความหมาย หลักการ แนวคิดและทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์ ดนตรี และทัศนศิลป์ หลักเกณฑ์การแสดงผลงานศิลปะ วิเคราะห์วิจารณ์ ประเมินคุณค่าผลงานศิลปะการแสดงตามหลักสุนทรียะ	1.เปลี่ยนชื่อรายวิชา 2.เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
301-22021 การจัดการแสดงในสถานศึกษา 2 (1-2-3) (Performing Arts Arrangement in School) หลักการ รูปแบบ องค์ประกอบ และหน้าที่ในการจัดการแสดง ประเภทต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติการจัดทำละครสำหรับการแสดง และนำเสนอการ จัดการแสดงในสถานศึกษา	301-22035 ทักษะการจัดการแสดงในสถานศึกษา 3(1-4-4) (Performing Arts Arrangement in School) หลักการ รูปแบบ องค์ประกอบ และหน้าที่ในการจัดการแสดง ประเภทต่างๆ ฝึกปฏิบัติการจัดการแสดงสำหรับการแสดง และนำเสนอการ จัดการแสดงในสถานศึกษา	1.เปลี่ยนชื่อรายวิชา 2.เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา 3.เปลี่ยนหน่วยกิต
301-22022 หลักการวิเคราะห์ศิลปะการแสดง 2 (1-2-3) (Analytical Principle of Performing Arts) หลักการวิเคราะห์แนวคิด รูปแบบ โครงสร้างท่ารำ กลวิธีการแสดง และองค์ประกอบของการแสดง ฝึกหัด การวิเคราะห์ นำเสนอและอภิปราย ผล	ปรับออก	
301-22023 ศิลปนิพนธ์ 4 (2-4-6) (Art Thesis) สร้างผลงานวิจัยนาฏศิลป์ด้านวัฒนธรรมการเรียนรู้ การสอน หรือ งานวิจัยด้านศิลปวัฒนธรรมในแนวนุรักษ์และสร้างสรรค์ โดยนำเสนอ โครงการเพื่อทำวิจัย ค้นคว้า ศึกษางานวิจัยตามกระบวนการวิจัยและนำเสนอ ผลงานวิจัยในรูปแบบการจัดนิทรรศการ/การอบรม/สัมมนาเชิงวิชาการ/รูปแบบ การแสดง	301-22012 วิจัยการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ 3 (2-2-5) (Dance Education Research Methodology) หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและระเบียบวิธีวิจัย ด้านการเรียนการสอน นาฏศิลป์ การวางแผนวิจัย เอกสาร วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างเครื่องมือ และการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือ การเก็บรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย ด้านการเรียนการสอนนาฏศิลป์และนำเสนองานวิจัย รูปแบบของเอกสาร/ นิทรรศการ/ นวัตกรรม สื่อ เทคโนโลยี	1.เปลี่ยนชื่อรายวิชา 2.เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา 3.เปลี่ยนหน่วยกิต

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
301-22024 ทักษะเพื่อการสอนนาฏศิลป์ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน 3 (1-4-4) (Technical Skill for Teaching Dance in Primary Level) หลักการ แนวคิดและกระบวนการถ่ายทอด ฝึกปฏิบัติกลวิธีการถ่ายทอดนาฏศิลป์ในบทเรียนตามหลักสูตรระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ฝึกปฏิบัติเพลงสำหรับเด็ก ได้แก่ เพลง กราวกลาง กราววีรสตรี กราวชัย และ ฝึกปฏิบัติการแสดง	301-22025 ทักษะสร้างสรรค์เพื่อการสอน 2 (0-4-2) (Creativity Skills for Teaching) หลักการ แนวคิด และกระบวนการสร้างสรรค์ ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ทำรำในบทเรียนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน การสร้างสรรค์การแสดงสำหรับเด็กและการสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ไทย โดยมุ่งนำเสนออย่างมีหลักการและเหตุผล ฝึกเขียนแผนการจัดการเรียนรู้และออกแบบการวัดผล และ ประเมินผล สำหรับกลุ่มสาระนาฏศิลป์ เพื่อนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนในสถานศึกษา	1.เปลี่ยนชื่อรายวิชา 2.เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา 3.เปลี่ยนหน่วยกิต 4.เปลี่ยนหมวดวิชาเอกเลือก
	301-22003 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 2 (1-2-3) (Contemporary dance) หลักการ แนวคิด ทฤษฎี เทคนิค แบบแผน ฝึกปฏิบัติการแสดง และการออกแบบ สร้างสรรค์ และแสดงนาฏศิลป์ร่วมสมัย	รายวิชาใหม่
	301-22005 นาฏศิลป์ปริทรรศน์ 2 (-0-4) (The Element Performing Art) รูปแบบเนื้อหา หน้าที่ และสุนทรียะของการแสดงนาฏศิลป์	รายวิชาใหม่
	301-22007 นาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านสำหรับครู 3(1-4-4) (Thai Dances and Folk Dances for Teachers) ความหมาย หลักการ การใช้นาฏยศัพท์และภาษานาฏศิลป์ในการฝึกปฏิบัติเพลงสำหรับเด็ก ระเบียบแต่ลัด การนำนาฏศิลป์ไทยจากภูมิปัญญาไทย ศิลปะการแสดงพื้นบ้านจากภูมิปัญญาท้องถิ่น ไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบการแสดงสร้างสรรค์เพื่อใช้ในการจัดการเรียนรู้	รายวิชาใหม่

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
	<p>301-22008 ดนตรีไทยสำหรับครูนาฏศิลป์ศึกษา 2 (1-2-3)</p> <p>(Thai Music for teachers of dance education)</p> <p>หลักการปฏิบัติดนตรีไทย การอ่านโน้ตตัวอักษรไทย เลือกฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย หรือดนตรีพื้นบ้านที่ใช้ในการเรียนการสอน ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ได้แก่ สะล้อ ซึง พิณ โปงลาง ขิม ซลู่ อังกะลุง กลองยาว ทับ กลองตุ๊ก</p>	รายวิชาใหม่
	<p>301-22009 ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์ 2 (1-2-3)</p> <p>(English for Teaching and Dance Performance)</p> <p>คำศัพท์ที่ใช้สำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับร่างกาย การเคลื่อนไหว อุปกรณ์การแสดง ฉาก แสง เสียง ฝึกทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ฝึกปฏิบัติแนะนำการแสดงนาฏศิลป์ และนำชมการเรียนการสอนนาฏดุริยางคศิลป์</p>	รายวิชาใหม่
	<p>301-22010 สื่อและนวัตกรรมการสอนสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (1-2-3)</p> <p>(Media and Teaching Innovation for Dancing Arts teachers)</p> <p>แนวคิด เทคนิค การออกแบบ กระบวนการสร้างสื่อและนวัตกรรมที่หลากหลายในการสอนนาฏศิลป์ ฝึกปฏิบัติการออกแบบ การสร้าง การใช้ และการประเมินสื่อและนวัตกรรมจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์</p>	รายวิชาใหม่

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
	<p>301-22011 การประพันธ์และการเขียนงานสำหรับครูนาฏศิลป์ 3 (2-2-5) (Authorship and writing for dance teachers)</p> <p>รูปแบบ ฉันทลักษณ์ ของคำประพันธ์ประเภทต่าง ๆ ฝึกแต่งบทประพันธ์ประเภทบทระบำและบทละครเบื้องต้น สำหรับการเรียนการสอน และการจัดการแสดงในสถานศึกษา การเขียนงานเชิงวิชาการ การเขียนโครงการ และหนังสือราชการ</p>	รายวิชาใหม่
	<p>301-22013 การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ 3 (1-4-4) (Performing Arts Creativity)</p> <p>แนวคิด ทฤษฎีหลักการออกแบบเพื่อศิลปะการแสดง ภูมิปัญญาไทยกับศิลปะการแสดง รูปแบบและองค์ประกอบการสร้างสรรค์การแสดงนาฏศิลป์แต่ละประเภท ฝึกปฏิบัติการสร้างผลงานการแสดงอนุรักษ์ การแสดงร่วมสมัยที่มีหนึ่งจารีตหรือหลายจารีต ตามกระบวนการวิจัยและนำเสนอผลงานวิจัยเชิงวิชาการในรูปแบบการแสดง เพื่อนำไปใช้ในการเรียนการสอนและต่อยอดศิลปะการแสดง</p>	รายวิชาใหม่

1. วิชาเอกเลือก

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
301-22026 นาฏดุริยางควิจารณ์ 2 (2-0-4) (Dramatic Arts Criticism) หลักการและรูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ทั้งไทยและสากล รวมทั้งเกณฑ์ในการวิจารณ์ผลงานทางนาฏดุริยางค์	ปรับออก	
301-22027 นาฏศิลป์พื้นบ้าน 2 (2-0-4) (Folk Dance) หลักการและวิเคราะห์ประเภทการแสดงพื้นบ้านไทย สี่ภาค ประวัติความเป็นมา รูปแบบของการแสดง ลักษณะการแต่งกาย ดนตรีเปรียบเทียบความแตกต่างของนาฏศิลป์ พื้นบ้านไทย พัฒนาการนาฏศิลป์พื้นบ้านไทยในอดีตถึงปัจจุบัน	ปรับออก	
301-22028 นาฏศิลป์กับสังคม 2 (2-0-4) (Classical Dance and Society) โครงสร้างของสังคมไทย ความเปลี่ยนแปลงของสังคมไทย บทบาทของนาฏศิลป์ไทยที่มีต่อสังคม มุมมองของสังคมที่มีต่อนาฏศิลป์ไทย วิเคราะห์ปัญหาและเสนอแนวทางแก้ไขปัญหานาฏศิลป์กับสังคมไทย	ปรับออก	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
301-22029 การฝึกเสียงเพื่อการแสดง 2 (1-2-3) (Voice Training for Performing Arts) หลักการฝึกปฏิบัติการเปล่งเสียงในการพูด เพื่อการแสดง การใช้เสียง ในละครวิทยุ ละครโทรทัศน์ ภาพยนตร์ ละคร สารคดี และการเป็น พิธีกร	ปรับย้ายหมวดเป็นวิชาเลือกเสรี	
301-22030 หุ่นไทย 2 (1-2-3) (Thai Puppets) ที่มาและองค์ประกอบการแสดงหุ่นไทย อาทิ หุ่นหลวง หุ่นกระบอก หุ่น ละครเล็ก สามารถประดิษฐ์และ เชิดหุ่นได้อย่างน้อย 1 ประเภท	ปรับออก	
301-22031 การอ่านทำนองเสนาะ 2 (0-4-2) (Rhyme Chanting) รูปแบบคำประพันธ์ประเภทต่างๆ และฝึกปฏิบัติการอ่านทำนองเสนาะ โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน ร่าย ขับเสภาและการพากย์เจรจา	ปรับออก	
301-22033 ศิลปหัตถกรรมไทย 2 (1-2-3) (Thai Handicraft and Art) ความหมาย รูปแบบ ประเภทและความสำคัญของหัตถกรรมไทย ฝึก ปฏิบัติการแกะสลักด้วยวัสดุอย่างง่าย การจัดดอกไม้รูปแบบต่าง ๆ	ปรับออก	
301-22035 นาฏศิลป์ตะวันออก 2 (1-2-3) (Eastern Dance) ความเป็นมา รูปแบบและองค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ ตะวันออก และเลือกฝึกปฏิบัติชุดการแสดงนาฏศิลป์ตะวันออก	ปรับออก	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
301-22036 สัมมนาด้านนาฏศิลป์ 2 (1-2-3) (Seminar on Traditional Dance) สัมมนาหัวข้อนาฏศิลป์ที่น่าสนใจ ตามกระบวนการการสัมมนาทางวิชาการที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ และนำเสนอรายงานสรุปผลการสัมมนา	301-22019 สัมมนานาฏศิลป์ศึกษา 2 (1-2-3) (Dance Education Seminar) ความหมาย ความสำคัญ ประเภทและหลักการจัดการสัมมนา วิเคราะห์บริบทด้านนาฏศิลป์และสังคมนำมาสู่การฝึกปฏิบัติการจัดสัมมนาด้านนาฏศิลป์	1.เปลี่ยนชื่อรายวิชา 2.เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา
	301-22020 ศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ศึกษา 2 (1-2-3) (Arts for Dance Teacher) หลักทัศนศิลป์ องค์ประกอบศิลป์ ทัศนธาตุ ฝึกปฏิบัติการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างงาน วาดภาพ ระบายสี ภาพพิมพ์ งานปั้น และออกแบบงานศิลป์เพื่อการเรียนการสอนนาฏศิลป์	รายวิชาใหม่
	301-22031 ทักษะการแสดงนาฏศิลป์ราชสำนักคุ้มหลวง 2 (0-4-2) (Skills for performance dance in Khum Luang Royal) ที่มา องค์ประกอบการแสดง และฝึกปฏิบัติกระบวนการท่ารำ ราชสำนักคุ้มหลวง ได้แก่ ฟ้อนเมือง ฟ้อนโยคีถวายไฟ ฟ้อนเจี้ยว ฟ้อนม่านมุยเชียงตา (ชาย-หญิง) ระบำซอ (สมโภชช้างเผือก) และฟ้อนม่านแม่เล้า	รายวิชาใหม่ อัตลักษณ์เอกลักษณ์
	301-22032 ฟ้อนพื้นบ้านล้านนา 2 (0-4-2) (Performance Folk of Lanna) ที่มา องค์ประกอบการแสดง และฝึกปฏิบัติกระบวนการท่ารำ องค์ประกอบกระบวนการท่ารำ การแสดงฟ้อนพื้นบ้านล้านนา และฝึกปฏิบัติการแสดง ชุด ฟ้อนเมือง ฟ้อนเจิง ฟ้อนสาวไหมแมงป่อง ฟ้อนผาง ฟ้อนที ฟ้อนวี ฟ้อนดาบ ฟ้อนหอก กลองสะบัดชัย/กลองปู่เจ้าและกลองชัยมงคล/กลองบูชา	รายวิชาใหม่ อัตลักษณ์เอกลักษณ์

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
	<p>301-22033 ศิลปะการแสดงชนเผ่า 2 (0-4-2)</p> <p>(Tribal of performances)</p> <p>ที่มา ความเป็นมา รูปแบบและองค์ประกอบของการแสดงของชนเผ่า ที่อยู่ในพื้นที่ภาคเหนือตอนบนของประเทศไทย คือ ระเบียบชาวเขา 2 เผ่า ระเบียบ ชาวเขา3 เผ่า ฟ็อนไต โต-นกกิงกล้า และเลือกฝึกปฏิบัติชุดการแสดงชนเผ่า ปกากะญอ อาข่า ม้ง ลีซอ เย้า กะเหรี่ยง</p>	<p>รายวิชาใหม่</p> <p>อัตลักษณ์เอนกกลุ่มเล็ก</p>

กลุ่มวิชาเลือกเสรี

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<p>300-30001 ลีลาศ 2 (1-2-3) (Social Dance)</p> <p>ความหมาย ประวัติความเป็นมา ความสำคัญ ประโยชน์ ประเภท และลักษณะของจังหวะลีลาศ กฎ กติกา มารยาท การสร้างท่าลีลาศ เน้นฝึกทักษะการเต้นลีลาศ ทุกประเภท การสร้างท่าลีลาศให้เกี่ยวเนื่องสัมพันธ์กับ นาฏศิลป์ ดนตรี และศิลปกรรม การสอนลีลาศให้ผู้อื่นและการลีลาศเพื่อสังคม</p> <p>300-30002 กิจกรรมเข้าจังหวะ 2 (1-2-3) (Rhythmic Activities)</p> <p>ความหมาย ประวัติความเป็นมา ความสำคัญ ประโยชน์และ ขอบข่ายของกิจกรรมเข้าจังหวะ การจัดกิจกรรมเข้าจังหวะในสถานศึกษา การบริหารจัดการกลุ่มกิจกรรมในแต่ละสถานการณ์ การคิดท่าเต้น ให้เหมาะสมกับวัย เพศ สมรรถภาพของบุคคล และกลุ่ม กิจกรรมเข้าจังหวะเพื่อการออกกำลังกายและการแสดง</p>	<p>301-20020 กิจกรรมเข้าจังหวะ และ ลีลาศ 2 (1-2-3) (Social Dancing)</p> <p>ความหมาย ประวัติความเป็นมา ความสำคัญ ประโยชน์ ประเภท และลักษณะของจังหวะลีลาศ กฎ กติกา มารยาท การสร้างท่าลีลาศ เน้นฝึกทักษะการเต้นลีลาศทุกประเภท การสร้างท่าลีลาศให้เกี่ยวเนื่องสัมพันธ์กับ นาฏศิลป์ ดนตรี และศิลปกรรม การสอนลีลาศให้ผู้อื่นและการลีลาศเพื่อสังคม</p>	<p>1.เปลี่ยนชื่อรายวิชา 2.เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>300-30003 แบดมินตัน 2 (1-2-3) (Badminton)</p> <p>ความหมาย ประวัติความเป็นมา ความสำคัญ ประโยชน์ของกีฬา แบดมินตัน กฎ กติกา มารยาทของผู้เล่นและผู้ชม การเล่นเดี่ยว การเล่นเป็นทีม การป้องกันอันตรายและวิธีปฐมพยาบาลอันเนื่องมาจากการเล่นกีฬา แบดมินตัน การเล่นกีฬาแบดมินตันเพื่อการออกกำลังกาย การแข่งขันภายในและภายนอกสถานศึกษา</p>	<p>ปรับออก</p>	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
301-30001 นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น 2 (0-4-2) (Basic Thai Dance) ฝึกปฏิบัติการใช้นาฏยศัพท์ทางนาฏศิลป์ไทย ปฏิบัติเพลงรำและเพลง ระบำ เพื่อฝึกทักษะการเคลื่อนไหวร่างกาย ได้แก่ รำวงมาตรฐาน เพลงปลุก ใจ เพลงประกอบละครต่างๆ	ปรับออก	
301-30003 การละเล่นของหลวง 2 (1-2-3) (Royal Plays) ที่มา องค์ประกอบและวิธีแสดงการละเล่นของหลวง การฝึก ปฏิบัติการละเล่นของหลวง ชุด ระเบง โมงครุ่ม กุลาตีไม้ แทงวิไลและ กระอู้แวงควาย	ปรับออก	
302-30001 แจ๊สเบื้องต้น 2 (1-2-3) (The Basic of Jazz Dance) ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบของระบำแจ๊ส ศัพท์เทคนิค การเต้น แจ๊สในระดับพื้นฐานให้สอดคล้องกับดนตรีสมัยนิยม	ปรับออก	
302-30002 หลักการยืดกล้ามเนื้อ 2 (1-2-3) (Muscle Stretching Theory Skill) หลักและวิธีการฝึกปฏิบัติการยืดกล้ามเนื้อในส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย วิธีการสร้างกล้ามเนื้ออย่างถูกต้องและปลอดภัย	ปรับออก	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
303-30001 ทักษะขิม 2 (0-4-2) (Music Skill : Khim) การตีขิมเบื้องต้น ตั้งแต่การนั่ง การจับไม้ การไล่เสียง การฝึกทักษะเบื้องต้นปฏิบัติเพลงสำหรับการฝึกหัด และการฝึกปฏิบัติเพลงดังต่อไปนี้ เพลงแป๊ะสามชั้น เพลงลาวเสียงเทียน เพลงลาวสมเด็จ เพลงลาวดวงเดือน เพลงโหมโรงยะวา	ปรับออก	
303-30002 ทักษะขลุ่ย 2 (0-4-2) (Music Skill : Khlui) การเป่าขลุ่ยเบื้องต้น การนั่ง การจับขลุ่ย การไล่เสียง ฝึกปฏิบัติเพลงดังต่อไปนี้ เพลงตับตันเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงแป๊ะ สามชั้น เพลงเขมรไทรโยค และเพลงลาวดวงเดือน	ปรับออก	
303-30003 ทักษะอังกะลุง 2 (0-4-2) (Music Skill : Ankalung) การปฏิบัติอังกะลุงเบื้องต้น การนั่ง การจับและปฏิบัติตามแบบฝึกหัด การปฏิบัติอังกะลุงเพลงโหมโรงยะวา เพลงสร้อยลำปาง เพลงลาวแพนน้อย เพลงระบำศรีวิชัยและเพลงลอยกระทง	ปรับออก	
303-30004 ทักษะกลองยาว 2 (0-4-2) (Music Skill : Klongyao) จังหวะสามัญ จังหวะกลอง วิธีการตีกลองเบื้องต้น การฝึกปฏิบัติอ่านโน้ตและร้องโน้ตตามเสียงกลอง การปฏิบัติร้องเพลงกระทู้กับการตีกลอง การบรรเลงรวมวงและบรรเลงร่วมกับการแสดง	ปรับออก	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
303-30005 เพลงร้องสำหรับเด็ก 2 (0-4-2) (Songs for Children) ปฏิบัติขับร้องเพลงสำหรับเด็กจากเพลงไทยสมัยโบราณจนถึงปัจจุบัน ที่มีเนื้อร้องง่ายๆ ทำนองสั้น ๆ และมีจังหวะรวดเร็วสนุกสนาน	ปรับออก	
303-30006 เพลงกล่อมเด็ก 2 (0-4-2) (Thai Lullaby) หลักการขับร้อง ประวัติความเป็นมาของเพลงกล่อมเด็กหรือเพลงกล่อม ลูก การปฏิบัติขับร้องเพลงกล่อมเด็กทั้ง 4 ภาค	ปรับออก	
304-30001 รีคอร์ดเดอร์ 2 (1-2-3) (Recorder) องค์ประกอบของรีคอร์ดเดอร์ การฝึกทักษะการบรรเลง บันไดเสียง การ ปฏิบัติเพลงต่างๆ แบบง่ายๆ และวิธีการสอนรีคอร์ดเดอร์	ปรับออก	
304-30002 การขับร้องเพลงสากลเบื้องต้น 2 (1-2-3) (Vocal Practices for Beginner) หลักการอ่านและการร้องโน้ต ทฤษฎีโน้ตเบื้องต้น การปฏิบัติขับร้อง พื้นฐาน การฝึกออกเสียงขับร้องที่ถูกต้อง การฝึกร้องซอลเฟจจิโอ (Solfeggio) จากบทเพลงง่ายๆ ไปถึงบทเพลงที่ยากขึ้น การใส่อารมณ์ที่เหมาะสมกับบท เพลง การฝึกอริยาบถสำหรับการขับร้อง	ปรับออก	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
304-30003 การขับร้องเพลงสากลสำหรับเด็ก 2 (1-2-3) (Vocal Practices in Songs for Children) ความหมายและประเภทของเพลง Nursery Rhyme และ Traditional Song การปฏิบัติขับร้องเพลงสากลสำหรับเด็กจากบทเพลงที่มีเนื้อร้องง่ายๆ ทำนองสั้นๆ และจังหวะสนุกสนาน	ปรับออก	
304-30004 ซอลเฟจจิโอและการขับร้อง 2 (1-2-3) (Solfeggio and Vocal Training) ความหมาย ประวัติความเป็นมา ความสำคัญและประโยชน์ของการร้องโน้ต การเปล่งเสียง การอ่านโน้ต การร้องโน้ตในบันไดเสียงไดอาโทนิค	ปรับออก	
	300-20061 มัคคุเทศก์ทางวัฒนธรรม 2 (1-2-3) (Cultural Tour Guide) ความหมาย ความสำคัญ บทบาทหน้าที่บุคลากรภาพ จรรยาบรรณศิลปะ การพูดในที่ชุมชนความรับผิดชอบของมัคคุเทศก์ เทคนิคการนำเที่ยว และการแก้ไขปัญหา กฎหมาย และระเบียบที่เกี่ยวข้องกับการท่องเที่ยวฝึกปฏิบัติ มัคคุเทศก์ทางวัฒนธรรมนอกสถานที่	รายวิชาใหม่
	300-20062 ศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (1-2-3) (Art for teacher of dance) หลักทัศนศิลป์ องค์ประกอบศิลป์ ทัศนธาตุ ฝึกปฏิบัติการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างงาน วาดภาพ ระบายสี ภาพพิมพ์ งานปั้น และออกแบบงานศิลป์เพื่อการเรียนการสอนนาฏศิลป์	รายวิชาใหม่

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
	300-20063 การละครพื้นบ้านล้านนา 2(1-2-3) (Performing folk of lanna) แสดงละครพื้นบ้านล้านนา ศึกษาหลักการและองค์ประกอบ ประกอบการแสดงละครพื้นบ้านล้านนา ศึกษาโครงสร้างองค์ความรู้สู่การปฏิบัติ เช่น ละครเจ้าสุวัตรนางบัวคำ ละครเรื่องหงส์ผาคำ หรืออื่นๆ	รายวิชาใหม่
	300-20064 กลองสะบัดชัย 2 (0-4-2) (Sabadchai Drum) ที่มา ความหมาย หลักการตีกลองสะบัดชัย การฝึกหัดเบื้องต้น ลีลา ท่าทางการตี ท่าไหว้ครู ท่าไหว้กลอง ท่าตบมะผาบ ท่าหัว ท่าศอก ท่าเข่า รูปแบบการ เคลื่อนไหวบนเวที	รายวิชาใหม่
	300-20065 เพลงขอล้านนา 2 (0-4-2) (Pleng Saw Lanna) ที่มา ความหมาย หลักการฝึกเพลงขอล้านนา เช่น การเปล่งเสียง การแบ่งวรรค การแบ่งประโยค ฝึกหัดสำนวนครู ปฏิบัติเพลงขอล้านนา อื้อ กะโลง	รายวิชาใหม่

ภาคผนวก ง

รายชื่อและที่ตั้งของสถานศึกษาสำหรับปฏิบัติงานวิชาชีพครู
ของนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี)

**รายชื่อและที่ตั้งของสถานศึกษาสำหรับปฏิบัติงานวิชาชีพครูของนักศึกษา
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี)**

ลำดับ	ชื่อสถานศึกษา	ที่ตั้ง	หมายเลขโทรศัพท์
1	โรงเรียน กรป.กลางอุบลรัตน์	หมู่ 5 ต.ดอยหล่อ อ.ดอยหล่อ จ.เชียงใหม่ 50160	0-5346-0000
2	โรงเรียนกาวิละวิทยาลัย	451 ถ.มหิดล ต.ท่าศาลา อ. เมือง จ.เชียงใหม่ 50000	0-5324-7724
3	โรงเรียนคำเที่ยงอนุสรณ์	11 ถ.ไพบรณีย์ ต.ช้างม่อ อ.เมือง จ.เชียงใหม่ 50300	0-5323-4189
4	โรงเรียนชลประทานเขื่อนแม่กวงจิ ราธิวัฒน์อุบลรัตน์	หมู่ 9 ต.หนองแห่ อ.สัน ทราย จ.เชียงใหม่ 50210	0-5346-0334
5	โรงเรียนชุมชนก๊วแลหลวงประสิทธิ์ วิทยา	67 หมู่ 4 ต.ยุหว่า อ.สันป่า ตอง จ.เชียงใหม่ 50120	0-5382-3583
6	โรงเรียนชุมชนเทศบาลวัดศรีดอนไชย	179 ถ.ช้างคลาน อ.เมือง จ.เชียงใหม่ 50100	0-5327-4554
7	โรงเรียนชุมชนวัดท่าเตื่อ	186 หมู่ 6 ต.สันผีเสื้อ อ.เมือง จ.เชียงใหม่ 50300	0-5311-5177
8	โรงเรียนไชยปราการ	อ.ไชยปราการ จ.เชียงใหม่ 50320	0-5345-7031
9	โรงเรียนดำรงราษฎร์สงเคราะห์	ถ.อุตรกิจ อ.เมือง จ.เชียงราย 57000	0-5371-1450
10	โรงเรียนเตรียมอุดมพัฒนาการเขลางค์ นคร	ถ.จามเทวี ต.บ่อแฮ้ว อ.เมือง จ.ลำปาง 52100	0-5422-6932
11	โรงเรียนเทศบาลวัดศรีสุพรรณ	ถ.วัวลาย ต.หายยา อ.เมือง จ.เชียงใหม่ 50100	0-5327-4201
12	โรงเรียนเทศบาลวัดเชียงยืน 1	ถ.สนามกีฬา ต.ศรีภูมิ อ.เมือง จ.เชียงใหม่ 50100	08-1882-5641
13	โรงเรียนเทศบาลวัดหมื่นเงินกอง	30/1 ถ.สามล้าน ต.พระสิงห์ อ.เมือง จ.เชียงใหม่ 50200	0-5327-7446
14	โรงเรียนเทศบาลวัดพุกช้าง	2/1 ถ.ศรีดอนชัย ต.หายยา อ.เมือง จ.เชียงใหม่ 50100	0-5344-9380

**รายชื่อและที่ตั้งของสถานศึกษาสำหรับปฏิบัติงานวิชาชีพครูของนักศึกษา
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี)**

ลำดับ	ชื่อสถานศึกษา	ที่ตั้ง	หมายเลขโทรศัพท์
15	โรงเรียนเทศบาลอุโมงค์	1 ต.อุโมงค์ อ.เมือง จ.ลำพูน	0-5354-1407
16	โรงเรียนไทยรัฐวิทยา79(บ้านหนองอาบช้าง)	200 หมู่ที่ 9 ต.สบเตี๊ยะ อ.จอมทอง จ.เชียงใหม่ 50160	0-5336-1009
17	โรงเรียนไทยรัฐวิทยา46 (ดอกคำใต้)	251 หมู่ 10 ต.ดอนศรีชุม อ.ดอกคำใต้ จ.พะเยา 56120	0-5449-1363
18	โรงเรียนนวมินทร์ราชูทิศ	186 หมู่ 6 ต.ดอนแก้ว อ.แม่ริม จ.เชียงใหม่ 50180	0-5311-2180
19	โรงเรียนบ้านปงสนุก	ถ.จามเทวี ต.เวียงเหนือ อ.เมือง จ.ลำปาง 52000	0-54010-765
20	โรงเรียนบ้านศาลา	องค์การบริหารส่วนจังหวัดเชียงใหม่ 50180	0-5487-0874
21	โรงเรียนบ้านดอยหล่อ	14 หมู่ 25 ต.ดอยหล่อ อ.ดอยหล่อ จ.เชียงใหม่ 50160	0-5336-9054
22	โรงเรียนบ้านหนองไคร้	หมู่ 6 ต.หนองจ่อม อ.สันทราย จ.เชียงใหม่ 50210	0-5349-1916
23	โรงเรียนบ้านโป่งน้อย	177 ต.สุเทพ อ.เมือง จ.เชียงใหม่ 50200	0-5332-9198
24	โรงเรียนบ้านป่าเหมือด	หมู่ 5 ต.สำราญราษฎร์ อ.ดอยสะเก็ด จ.เชียงใหม่ 50220	0-5304-2718
25	โรงเรียนบ้านเมืองขอนแก่น	หมู่ 1 ต.ป่าไผ่ อ.สันทราย จ.เชียงใหม่ 50210	0-5339-7864
26	โรงเรียนบ้านบ่อหิน	หมู่ 4 ต.ตลาดขวัญ อ.ดอยสะเก็ด จ.เชียงใหม่ 50220	0-5348-4564
27	โรงเรียนบ้านไร่	หมู่ 1 ต.บ้านแหวน อ.หางดง จ.เชียงใหม่ 50230	0-5344-1984
28	โรงเรียนบ้านกาตวิทยาคม	461 หมู่ 4 ต.ดอนเปา อ.แม่วาง จ.เชียงใหม่ 50360	0-5348-9170
29	โรงเรียนบ้านหนองเขียว	ต.เมืองนะ อ.เชียงดาว จ.เชียงใหม่ 50170	0-5304-5558

**รายชื่อและที่ตั้งของสถานศึกษาสำหรับปฏิบัติงานวิชาชีพครูของนักศึกษา
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี)**

ลำดับ	ชื่อสถานศึกษา	ที่ตั้ง	หมายเลขโทรศัพท์
30	โรงเรียนบ้านป่าตาล	หมู่ 4 ต.สันผักหวาน อ.หางดง จ.เชียงใหม่ 50230	0-5344-1759
31	โรงเรียนบ้านห้วยป่าซาง	หมู่ 16 ต.แม่สาว อ.แม่อาว จ.เชียงใหม่ 50280	0-5305-4189
32	โรงเรียนบ้านหัวริน	หมู่ 11 ต.ทุ่งสะโตก อ.สันป่าตอง จ.เชียงใหม่ 50120	0-5383-0532
33	โรงเรียนบ้านสันกำแพง	หมู่ 8 อ.สันกำแพง จ.เชียงใหม่ 50130	0-5333-1554
34	โรงเรียนบ้านโป่งนก	ต.แม่คะ อ.ฝาง จ.เชียงใหม่ 50110	0-5378-1366
35	โรงเรียนบ้านม่วงพี่น้อง	261 หมู่ 2 ต.มะขุนหวาน อ.สันป่าตอง จ.เชียงใหม่ 50120	0-5383-4039
36	โรงเรียนบ้านดอนปิน	75 หมู่ 5 ต.แม่เหียะ อ.เมือง จ.เชียงใหม่ 50100	0-5327-7011
37	โรงเรียนบ้านร้องขี้เหล็ก	หมู่ 7 ต.เชิงดอย อ.ดอยสะเก็ด จ.เชียงใหม่ 50220	0-5349-5199
38	โรงเรียนบ้านร่มหลวง	หมู่ 4 บ้านร่มหลวง ต.แม่แฝก อ.สันทราย จ.เชียงใหม่ 50290	0-5310-6909
39	โรงเรียนป่าซาง	หมู่ 5 บ.หนองหอย อ.ป่าซาง จ.ลำพูน 51120	0-5352-1044
40	โรงเรียนประชาราชาวิทยา	อ.งาว จ.ลำปาง 52110	0-5436-5033
41	โรงเรียนพิริยาลัยจังหวัดแพร่	151 ถ.ยันตรกิจโกศล อ.เมือง จ.แพร่ 54000	0-5451-1104
42	โรงเรียนพุทธิโศภน	146 ถ.พระปกเกล้า ต.พระสิงห์ อ.เมือง จ.เชียงใหม่ 50200	0-5451-1104
43	โรงเรียนแม่แจ่ม	180 หมู่ 12 ต.ช่างเคิ่ง อ.แม่แจ่ม จ.เชียงใหม่ 50270	0-5348-5104
44	โรงเรียนแม่วินสามัคคี	หมู่ 11 ต.แม่วิน อ.แม่วาง จ.เชียงใหม่ 50360	0-5393-9784
45	โรงเรียนแม่แตง	อ.แม่แตง จ.เชียงใหม่ 50150	0-5347-1102

**รายชื่อและที่ตั้งของสถานศึกษาสำหรับปฏิบัติงานวิชาชีพครูของนักศึกษา
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี)**

ลำดับ	ชื่อสถานศึกษา	ที่ตั้ง	หมายเลขโทรศัพท์
46	โรงเรียนแม่อนวิทยาลัย	ต.อนกลาง อ.แม่อน จ.เชียงใหม่ 50130	0-5310-6479
47	โรงเรียนแม่โป่งประชาสามัคคี	83 หมู่ 6 ต.แม่โป่ง อ.ดอยสะเก็ด จ.เชียงใหม่ 50220	0-5304-3662
48	โรงเรียนวังเหนือวิทยา	447 หมู่ 4 ต.วังเหนือ อ.วังเหนือ จ.ลำปาง 52140	0-5427-9074
49	โรงเรียนวัดโนนทัยพายัพ	ต.หายยา อ.เมือง จ.เชียงใหม่ 50100	0-5327-7151
50	โรงเรียนวัดกุคำ	ต.ยุหว่า อ.สันป่าตอง จ.เชียงใหม่ 50120	0-5331-1785
51	โรงเรียนวัดพระเจ้าเหลื่อม	หมู่ 2 บ้านสันกลาง ต.หนองตอง อ.หางดง จ.เชียงใหม่ 50340	0-5346-4215
52	โรงเรียนวัดเสาหิน	หมู่ 3 ต.หนองหอย อ.เมือง จ.เชียงใหม่ 50000	0-5314-0174
53	โรงเรียนวัดศรีล้อม	หมู่ที่ 4 ต.หารแก้ว อ.หางดง จ.เชียงใหม่ 50230	0-5331-1734
54	โรงเรียนวัดแม่แก้ดน้อย	หมู่ 5 ต.ป่าไผ่ อ.สันทราย จ.เชียงใหม่ 50210	06-3893-1215
55	โรงเรียนวัดสวนดอก	137 ถ.สุเทพ ต.สุเทพ อ.เมือง จ.เชียงใหม่ 50200	0-5327-8617
56	โรงเรียนวัดพระนอนหนองฝิ่ง	หมู่ที่ 4 ต.หนองฝิ่ง อ.สารภี จ.เชียงใหม่ 50140	0-5332-1013
57	โรงเรียนวัดเปาสามขา	หมู่ 3 ต.อนกลาง อ.แม่อน จ.เชียงใหม่ 50130	0-5385-9485
58	โรงเรียนวัดเทพาราม	ต.ป่าบง อ.สารภี จ.เชียงใหม่ 50140	0-5342-3277
59	โรงเรียนวัดร่องวัวแดงศรีจันทร์วิทยาคาร	ต.ร่องวัวแดง อ.สันกำแพง จ.เชียงใหม่ 50130	0-5333-1789
60	โรงเรียนวัดศรีโพธาราม	หมู่ 5 ต.ยางเนิ้ง อ.สารภี จ.เชียงใหม่ 50140	0-5332-1047
61	โรงเรียนวัดช่างคำ	ต.บ้านแหวน อ.หางดง จ.เชียงใหม่ 50230	0-5344-1978

**รายชื่อและที่ตั้งของสถานศึกษาสำหรับปฏิบัติงานวิชาชีพครูของนักศึกษา
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี)**

ลำดับ	ชื่อสถานศึกษา	ที่ตั้ง	หมายเลขโทรศัพท์
62	โรงเรียนวัดบ้านน้อย	หมู่ 11 ต.สันกำแพง อ.สันกำแพง จ.เชียงใหม่ 50130	0-5333-1105
63	โรงเรียนวัดศรีสว่าง (บ้าน กวน)	หมู่ 6 ต.หารแก้ว อ.หางดง จ.เชียงใหม่ 50230	0-5302-3304
64	โรงเรียนวัดท่าตันกวาว	50/1 หมู่ 4 ต.ชมพู อ.สารภี จ.เชียงใหม่ 50140	0-5396-3219
65	โรงเรียนวัดช่วงสิงห์	หมู่ 3 ถ.โชตนา อ.เมือง จ.เชียงใหม่ 50300	0-5321-1616
66	โรงเรียนวัดเวฬุวัน	ต.ยางเนิ้ง อ.สารภี จ.เชียงใหม่ 50140	0-5332-1521
67	โรงเรียนวัดเมืองสาตร	ต.หนองหอย อ.เมือง จ.เชียงใหม่ 50000	0-5327-8568
68	โรงเรียนวัดช่างกระดาษาป่า ลาน	74 หมู่ 1 ต.ทุ่งต้อม อ.สันป่าตอง จ.เชียงใหม่ 50120	0-5331-1786
69	โรงเรียนวัดดอนจั่น	ม.4 ต.ท่าศาลา อ.เมือง จ.เชียงใหม่ 50000	0-5324-8690
70	โรงเรียนวัดล้านตอง	ต.ห้วยทราย อ.สันกำแพง จ.เชียงใหม่ 50130	08-1764-7349
71	โรงเรียนสองแคววิทยาคม	อ.ดอยหล่อ จ.เชียงใหม่ 50160	0-5208-0838
72	โรงเรียนสวนบุญโญปถัมภ์ ลำพูน	อ.เมือง จ.ลำพูน 51000	0-5353-5303
73	โรงเรียนสามัคคีวิทยาคม	159 ถ. บรรพปราการ อ.เมือง จ.เชียงราย 57000	0-5371-1018
74	โรงเรียนสารภีพิทยาคม	ต.ยางเนิ้ง อ.สารภี จ.เชียงใหม่ 50140	0-5332-1254
75	โรงเรียนสันโค้ง (เชียงราย จรูญราษฎร์)	1036 ต.เวียง ถ.สนามบิน อ.เมือง จ.เชียงราย 57000	0-5371-1017
76	โรงเรียนสันกำแพง	หมู่ 7 ต.ทรายมูล อ.สันกำแพง จ.เชียงใหม่ 50130	0-5333-1907
77	โรงเรียนสันติสุข 89	หมู่ 6 ต.สันติสุข อ.ดอยหล่อ จ.เชียงใหม่ 50160	0-5310-6871

**รายชื่อและที่ตั้งของสถานศึกษาสำหรับปฏิบัติงานวิชาชีพครูของนักศึกษา
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี)**

ลำดับ	ชื่อสถานศึกษา	ที่ตั้ง	หมายเลขโทรศัพท์
78	โรงเรียนสันติศึกษา	7/2 ถ.ประชาสัมพันธ์ อ.เมือง จ.เชียงใหม่ 50100	0-5327-4073
79	โรงเรียนสันทรายหลวง	ต.สันทรายหลวง อ.สันทราย จ.เชียงใหม่ 50210	0-5349-2005
80	โรงเรียนสันป่าตอง	หมู่ 9 ต.ยุหว่า อ.สันป่าตอง จ.เชียงใหม่ 50120	0-5382-4771
81	โรงเรียนสันป่าตองวิทยาคม	134 หมู่ 11 ต.ยุหว่า อ.สันป่าตอง จ.เชียงใหม่ 50120	0-5331-1360
82	โรงเรียนสันมหาพนวิทยา	109 หมู่ที่ 3 ต.สันมหาพน อ.แม่แตง จ.เชียงใหม่ 50150	0-5347-1326
83	โรงเรียนทางดงรัฐราษฎร์ อุปถัมภ์	หมู่ 5 ถ.เชียงใหม่-ฮอด อ.ทางดง จ.เชียงใหม่ 50230	0-5344-1809
84	โรงเรียนหมู่บ้านสหกรณ์	2 ต.บ้านสหกรณ์ อ.แม่ออน จ.เชียงใหม่ 50130	0-5392-9076
85	โรงเรียนหนองตอง	ต.หนองตอง อ.ทางดง จ.เชียงใหม่ 50230	0-5346-4209
86	โรงเรียนอนุบาลลำปาง	2 ถ.จามเทวี อ.เมือง จ.ลำปาง 52000	0-5422-8175
87	โรงเรียนอนุบาลลำพูน	ต.ในเมือง อ.เมือง จ.ลำพูน 51000	0-5351-1087
88	โรงเรียนอนุบาลบ้านท่าเมือง ล้ง	ต.ป่าตัน อ.เมือง จ.เชียงใหม่ 50300	0-5311-0192
89	โรงเรียนเทศบาล 1 ศรีเกิด	734 ถ.พหลโยธิน อ.เมือง จ.เชียงราย 57000	0-5371-1620
90	โรงเรียนบ้านสันคะยอม	หมู่ 2 ต.ชี้เหล็ก อ.แม่ริม จ.เชียงใหม่ 50150	0-5337-2829

ภาคผนวก จ

รายวิชาอัตลักษณ์ของสถานศึกษา

และ

รายวิชาเลือกเสรี

รายชื่อวิชาอัตลักษณ์ของสถานศึกษา

รายวิชาอัตลักษณ์							
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			หมายเหตุ
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
1.วิทยาลัยนาฏศิลป์	300-20001	ละครหลวงวิจิตร (Luang Wichit Plays)	2(1-2-3)	300-20004	ดนตรีในละครหลวงวิจิตร (Music for Luang Wichit Dramas)	2(1-2-3)	วิชาเอก ดนตรีไทย
	300-20002	ภูมิปัญญานาฏลักษณ์ไทย (The Essence of Thai Dance Wisdom)	2(1-2-3)	300-20005	ปี่พาทย์เสภา (Pi-Phat Sepa)	2(1-2-3)	
	300-20003	นวัตกรรมศิลปสร้างสรรค์ (Innovative Arts Creation)	2(1-2-3)	300-20006	ดนตรีในพระราชพิธี รัฐพิธี พิธีกรรม (Music for Royal Ceremonies, Nation Ceremonies and Rituals)	2(1-2-3)	
				300-20007	วงดนตรีเครื่องสายฝรั่งหลวง (The National Symphony Orchestra)	2(1-2-3)	วิชาเอก ดนตรีสากล
				300-20008	ดนตรีในละครหลวงวิจิตร (Music for Luang Wichit Dramas)	2(1-2-3)	
				300-20009	บทเพลงสำหรับพิธีการและเทศกาลต่างๆ (Music for Various Ceremonies and Festivals)	2 (0-4-2)	

รายวิชาอัตลักษณ์							
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			หมายเหตุ
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
2.วนศ.เชียงใหม่	300-20010	นาฏศิลป์ราชสำนักคุ้มหลวง (Performance Dance in KhumLuang Royal)	2(1-2-3)	300-20013	ดนตรีในราชสำนักคุ้มหลวง (Musical in Khum Luang Royal Court)	2 (0-4-2)	
	300-20011	ฟ้อนพื้นบ้านล้านนา (Performance Folk of Lanna)	2(1-2-3)	300-20014	ดนตรีของชนเผ่า (Tribal of Music)	3 (0-4-2)	
	300-20012	ศิลปะการแสดงของชนเผ่า (Tribal of Performances)	2(1-2-3)	300-20015	เพลงขอล้านนา (Pleng Saw Lanna)	4 (0-4-2)	
3.วนศ.สุโขทัย	300-20016	มรดกภูมิปัญญาทางศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน (Intangible Cultural Heritage Folk Music and Performce art)	2(1-2-3)	300-20016	มรดกภูมิปัญญาทางศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน (Intangible Cultural Heritage folk music and performce art)	2(1-2-3)	
	300-20017	นวัตกรรมศิลปศึกษา (Innovation of Art Education)	2(1-2-3)	300-20017	นวัตกรรมศิลปศึกษา (Innovation of Art education)	2(1-2-3)	
	300-20018	ภูมิพัฒน์นวัตกรรมศิลป (Historical Background to the Development of Innovative Crafts)	2(1-2-3)	300-20018	ภูมิพัฒน์นวัตกรรมศิลป (Historical Background to the Development of Innovative Crafts)	2(1-2-3)	

รายวิชาอัตลักษณ์							
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			หมายเหตุ
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
4.วนศ.ร้อยเอ็ด	300-20019	ประวัติศาสตร์และภูมิปัญญาอีสาน (Isan History and Wisdom)	2(1-2-3)	300-20019	ประวัติศาสตร์และภูมิปัญญาอีสาน (Isan History and Wisdom)	2(1-2-3)	
	300-20020	นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน (Isan Folk Dance)	2(1-2-3)	300-20020	นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน (Isan Folk Dance)	2(1-2-3)	
	300-20021	ดนตรีพื้นบ้านอีสาน (Isan Folk Music)	2(1-2-3)	300-20021	ดนตรีพื้นบ้านอีสาน (Isan Folk Music)	2(1-2-3)	
5.วนศ.กาฬสินธุ์	300-20022	ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสาน (Isan Folk Music and Performances)	2(1-2-3)	300-20022	ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสาน (Isan Folk Music and Performances)	2(1-2-3)	
	300-20023	ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสานสร้างสรรค์ (The Creation of Isan Folk Music and Performances)	2(1-2-3)	300-20023	ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสานสร้างสรรค์ (The Creation of Isan Folk Music and Performances)	2(1-2-3)	
	300-20024	ดนตรีและการแสดงชาติพันธุ์ผู้ไท (Phu Thai Ethnic Music and Performance)	2(1-2-3)	300-20024	ดนตรีและการแสดงชาติพันธุ์ผู้ไท (Phu Thai Ethnic Music and Performance)	2(1-2-3)	

รายวิชาอัตลักษณ์							
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			หมายเหตุ
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
6.วนศ.นครราชสีมา	300-20025	วัฒนธรรมประเพณี การเล่นวิถีชีวิตและ วรรณกรรม (Isan Folk Dance from Culture Tradition Lifestyle and Literature)	2(1-2-3)	300-20028	เพลงโคราช (Korat Song)	2(1-2-3)	
	300-20026	การแสดงเพลง โคราช (Plang-Korat Performing Arts)	2(1-2-3)	300-20029	มโหรีโคราช (Mahory-Korat)	2(1-2-3)	
	300-20027	การแสดงพื้นบ้านอีสานใต้ (Isan Folk Dance)	2(1-2-3)	300-20030	กันตรึม (Kan Trum)	2(1-2-3)	
7.วนศ.ลพบุรี	300-20031	รำโทน (Thone Dance)	2(1-2-3)	300-20031	รำโทน (Thone Dance)	2(1-2-3)	
	300-20032	การบรรเลงและการแสดงร่วม สมัย (Drama and Music Contemporary)	2(1-2-3)	300-20032	การบรรเลงและการแสดงร่วมสมัย (Drama and Music Contemporary)	2(1-2-3)	
	300-20033	เพลงพื้นบ้านภาคกลาง (The Central folksong)	2(0-4-2)	300-20033	เพลงพื้นบ้านภาคกลาง (The Central folksong)	2(0-4-2)	
8.วนศ.อ่างทอง	300-20034	การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง (Central Thai Folks Performing Arts)	2(1-2-3)	300-20034	การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง (Central Thai Folks Performing Arts)	2(1-2-3)	

รายวิชาอัตลักษณ์							
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			หมายเหตุ
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
	300-20035	การแสดงลิเก (Likay Performance)	2(1-2-3)	300-20035	การแสดงลิเก (Likay Performance)	2(1-2-3)	
	300-20036	มหรสพพื้นบ้านภาคกลาง (Central Thai Folk Entertainments)	2(1-2-3)	300-20036	มหรสพพื้นบ้านภาคกลาง (Central Thai Folk Entertainments)		
9.วนศ.สุพรรณบุรี	300-20037	ศิลปะการขับร้องเพลงพื้นบ้านภาคกลาง (The Arts of Singing : Central Thai Folk Songs)	2(1-2-3)	300-20037	ศิลปะการขับร้องเพลงพื้นบ้านภาคกลาง (The Arts of Singing : Central Thai Folk Songs)	2(1-2-3)	
	300-20038	การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง (Central Thai Folk Dance)	2(0-4-2)	300-20038	การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง (Central Thai Folk Dance)	2(0-4-2)	
	300-20039	การจัดการความรู้ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคกลาง (Knowledge Management for Local Wisdom of the Central Part)	2(1-2-3)	300-20039	การจัดการความรู้ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคกลาง (Knowledge Management for Local Wisdom of the Central Part)	2(1-2-3)	
10.วนศ.จันทบุรี	300-20040	บูรพาภิวัตน์ศึกษา (The Eastern Culture and Local Wisdom Studies)	2 (2-0-4)	300-20040	บูรพาภิวัตน์ศึกษา (The Eastern Culture and Local Wisdom Studies)	2 (2-0-4)	

รายวิชาอัตลักษณ์							
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			หมายเหตุ
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
	300-20041	บูรพาสังคีตคดีศึกษา (The Eastern Music and Performance Studies)	2(1-2-3)	300-20041	บูรพาสังคีตคดีศึกษา (The Eastern Music and Performance Studies)	2(1-2-3)	
	300-20042	บูรพาสังคีตคดีสร้างสรรค์ (Eastern Creative Music and Performances)	2(1-2-3)	300-20042	บูรพาสังคีตคดีสร้างสรรค์ (Eastern Creative Music and Performances)	2(1-2-3)	
11.วนศ.พัทลุง	300-20043	ทักษิณศิลป์ศึกษา (Thaksin Art Education)	2(2-0-4)	300-20043	ทักษิณศิลป์ศึกษา (Thaksin Art Education)	2(2-0-4)	
	300-20044	เพลงร้องพื้นบ้านภาคใต้ (Southern folk Songs)	2(1-2-3)	300-20044	เพลงร้องพื้นบ้านภาคใต้ (Southern folk Songs)	2(1-2-3)	
	300-20045	การแสดงพื้นบ้านภาคใต้ (Southern Folk Performances)	2(1-2-3)	300-20046	ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ (Southern folk Music)	2(1-2-3)	
12.วนศ. นครศรีธรรมราช	300-20047	รำแม่บทโนรา (Maebot Nora Dance)	2(1-2-3)	300-20050	หนังตะลุง (Nang Talung (Shadow Puppets)	2(1-2-3)	
	300-20048	รำทำบทโนรา (Nora Tuembot Dance)	2(1-2-3)	300-20051	โนรา (Nora)	2(1-2-3)	
	300-20049	นาฏยลักษณ์ทักษิณ (Performing Arts in the Southern Region Areas)	2(1-2-3)	300-20052	เพลงพื้นบ้านภาคใต้ (Southern Folk Music)	2(1-2-3)	

รายวิชาเลือกเสรี

รายวิชาเลือก						
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา		
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
คณะศิลปศึกษา	301-22020	การแสดงของหลวง (Royal Performances)	2(1-2-3)	302-25017	เพลงหุ่นกระบอกและทำนองเสนาะ (Phleng Hoon Kra Bog and Rhyme Chanting)	2(0-4-2)
	301-22021	การฝึกเสียงเพื่อการแสดง (Voice Training for Performing Arts)	2(1-2-3)	302-25018	เสภา พากย์ เจริญ (Sepha Pag – Jelraja)	2(0-4-2)
	301-22022	การออกแบบฉากและแสงบนเวที (Scene Design and Stage Lighting)	2(1-2-3)	302-25019	ทักษะร้องวงใหญ่สำหรับคีตศิลป์ไทย (Khong Wong Yai Skill for Singer)	2(0-4-2)
	301-22023	กิจกรรมเข้าจังหวะและลีลาศ (Rhythmic Activities and Social Dance)	2(1-2-3)	302-25020	ทักษะเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญ (Pi- Phat- Mon Skill)	2(0-4-2)
	301-22024	การอ่านทำนองเสนาะ (Rhyme Chanting)	2(1-2-3)	302-25021	ทักษะเครื่องดนตรีในวงเครื่องสายปี่ชวา (Kruang- Sai -Pi - Java Skill)	2(0-4-2)
	301-22025	ศิลปหัตถกรรมไทย (Thai Handicraft and Art)	2(1-2-3)	302-25022	ดนตรีพื้นเมือง (Thai Folk Music)	2(0-4-2)
	301-22026	สัมมนานาฏศิลป์ (Seminar on Traditional Dance)	2(1-2-3)	302-25023	ทักษะซอสามสาย (Saw Sam Sai Skill)	2(0-4-2)

รายวิชาเลือก						
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา		
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
1.วิทยาลัยนาฏศิลป์	300-20053	ศิลปะกับวิถีไทย (Arts and Thai Folkways)	2(2-0-4)	300-20055	การบรรจเพลงร้องและเพลงหน้าพาทย์ (Melodic Repertoire for Lyric and Sacred Song)	2(1-2-3)
	300-20054	การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง (Costume Design for Performing Arts)	2(1-2-3)	300-20056	ดุริยศิลป์สร้างสรรค์ (The Creation of Music)	2(1-2-3)
				300-20057	ทักษะกลองยาว (Music Skill : Klongyao)	2(0-4-2)
				300-20058	ทักษะซิม (Music Skill : Khim)	2(0-4-2)
2.วนศ.เชียงใหม่	300-20059	มัคคุเทศก์ทางวัฒนธรรม (Cultural Tour Guide)	2(1-2-3)	300-20063	ศิลปะและนาฏศิลป์สำหรับครูดนตรี (Arts and Thai Classical Dance for Teachers)	2(1-2-3)
	300-20060	ศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ (Art for Teacher of Dance)	2(1-2-3)	300-20064	กลองสะบัดชัย (Sabadchai Drum)	2(0-4-2)
	300-20061	การละครพื้นบ้านล้านนา (Performing Folk of Lanna)	2(1-2-3)	300-20065	พิณเปี่ยะ (Pin Pia)	2(0-4-2)
	300-20062	เพลงขอล้านนา (PlengSaw Lanna)	2(1-2-3)	300-20066	วงปี่จุ่ม (Pi Chum Ensemble)	2(0-4-2)

รายวิชาเลือก						
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา		
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
				300-20067	ดนตรีและการละครพื้นบ้านล้านนา (Music and Lanna Folk Drama)	2(1-2-3)
3.วนศ.สุโขทัย	300-20068	ประวัติตัวละครและสถานที่สำคัญใน รามเกียรติ์ (History of Characters and Important in Ramayana Epic)	2(2-0-4)	300-20070	มโหรีโบราณ (Ancient Mahoree)	2(0-4-2)
	300-20069	การประดิษฐ์ศิราภรณ์ พัสตราภรณ์ เพื่อการแสดงนาฏศิลป์ไทย (The Invention of Headdress and Costumes for Performing Thai Dance)	2(1-2-3)	300-20071	การขับร้องเพลงไทย (Thai Voice)	2(0-4-2)
4.วนศ.ร้อยเอ็ด	300-20072	ทักษะขั้นเบื้องต้น (Preliminaries for Khon Skill)	2(0-4-2)			
5.วนศ.กาฬสินธุ์	300-20073	คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีและการ แสดง (Computer for Music and Performing Arts)	2(1-2-3)	300-20077	มโหรีอีสาน (Mahori Isan)	2(0-4-2)
	300-20074	การประดิษฐ์เครื่องแต่งกายและ อุปกรณ์การแสดง (Costume and Prop Making)	2(1-2-3)	300-20078	กลองยาวอีสาน (Isan Klong Yaw)	2(0-4-2)

รายวิชาเลือก						
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา		
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
	300-20075	ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน (English for Isan Arts Performance)	2(1-2-3)			
	300-20076	ทักษะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน (Music Skills and Folk Performing)	2(1-2-3)			
6.วนศ.นครราชสีมา	300-20079	วรรณกรรมพื้นบ้านอีสาน (Folk literature)	2(2-0-4)	300-20081	ศาสตร์การสอนเครื่องลม (Winds Pedagogy)	2(1-2-3)
	300-20080	การออกแบบศิลปะการแสดงพื้นบ้านอีสาน (Performing Arts Design from Folk Wisdom)	2(1-2-3)			
7.วนศ.ลพบุรี	300-20082	การละเล่นของเด็กไทย (Thai Children's Play)	2(1-2-3)	300-20083	ทักษะขลุ่ย (Music Skill : Khlui)	2(0-4-2)
				300-20084	ทักษะอังกะลุง (Music Skill : Ankalung)	2(0-4-2)
8.วนศ.อ่างทอง	300-20085	การบริหารจัดการการแสดง (Performance Managements)	2(2-0-4)	300-20091	ทักษะเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์ดีกดำบรรพ์ (Pi – Phat Dukdumbun Skill)	2(0-4-2)
	300-20086	นาฏศิลป์สร้างสรรค์ของสถานศึกษา (Creative Dramatic Arts of Institute)	2(1-2-3)			

รายวิชาเลือก						
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา		
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
	300-20087	วรรณกรรมสำหรับนาฏศิลป์ศึกษา (Literatures for Dramatic Arts Education)	2(2-0-4)			
	300-20088	การแสดงสร้างสรรค์สำหรับเด็ก (Creative performances for kids)	2(1-2-3)			
	300-20089	แอโรบิกลีลานาฏศิลป์เพื่อสุขภาพ (Thai Dances Aerobic for health)	2(1-2-3)			
	300-20090	การเต้นแจ๊สเบื้องต้น (Introduction to Jazz Dance)	2(1-2-3)			
9.วนศ.สุพรรณบุรี	300-20092	การถ่ายภาพและวีดิทัศน์เพื่องานศิลปะ (Photography and Video for Arts)	2(1-2-3)	300-20093	ขับร้องเพลงมอญ (Mon Singing)	2(0-4-2)
				300-20094	ขับร้องเพลงลูกทุ่ง (Thai Vocal Folk Songs)	2(1-2-3)
				300-20095	แตงวงชาวบ้าน (Folk Brass Band)	2(1-2-3)
10.วนศ.จันทบุรี				300-20096	การสร้างสรรค์นวัตกรรมสำหรับครูดนตรี (The Innovation Creativity for Music Teachers)	2(1-2-3)

รายวิชาเลือก						
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา		
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
				300-20097	รวมวงเครื่องลม (Wind Ensemble)	2(1-2-3)
11.วนศ.พัทลุง	300-20098	ระบำพื้นบ้านภาคใต้ (Southern Folk Performances)	2(1-2-3)	300-20099	ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้สำหรับครูศิลปะ (Southern Folk Music for Arts Teacher)	2(1-2-3)
12.วนศ.นครศรีธรรมราช	300-20100	ศิลปะการเชิดหนังตะลุง (Art of Shadowing)	2(1-2-3)	300-20102	ดนตรีสร้างสรรค์พื้นบ้านภาคใต้ (Music Creation of Southern)	2(1-2-3)
	300-20101	หลักการวิเคราะห์การแสดงพื้นบ้านภาคใต้ (Principles of Analysis of Southern Folk Performances)	2(1-2-3)	300-20103	เพลงร้องประกอบการแสดงโขน-ละคร (Vocal for Thai Performing Khon – Lakorn)	2(1-2-3)

ภาคผนวก ฉ
รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 3/2562

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๓/๒๕๖๒
วันพุธที่ ๑๕ พฤษภาคม ๒๕๖๒ เวลา ๑๓.๓๐ น.
ห้องประชุม ๓๐๑ ชั้น ๓ ตึกบัญชาการ ๑ ทำเนียบรัฐบาล

.....

ผู้มาประชุม

- | | |
|-------------------------------------|--|
| ๑. ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม | นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. นางศศิฑอณร์ สุวรรณณีนี | ผู้ช่วยปลัดกระทรวงวัฒนธรรม |
| | แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม |
| | กรรมการ |
| ๓. นายยศพล เวณุโกเศศ | รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู |
| | และบุคลากรทางการศึกษา |
| | แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู |
| | และบุคลากรทางการศึกษา |
| | กรรมการ |
| ๔. นายลลิต อิศรางกูร ณ อยุธยา | ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านโขน ละคร และดนตรี |
| | กรมศิลปากร แทนอธิบดีกรมศิลปากร |
| | กรรมการ |
| ๕. นายกำพล วันทา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๖. นายจักรพรรดิ วัฒนา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๗. ศาสตราจารย์ขมนาม กิจจันทร์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๘. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๙. นางประกอบ ลาภเกษร | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๐. นางประพิน อ้นวาเบค | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๑. นายสด แดงเอียด | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๒. พลตำรวจตรีสุรศักดิ์ สุทธารมณ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๓. นายโอภาส เขียววิชัย | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๔. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ | อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| | กรรมการ |
| ๑๕. นายกิตติ อรรถผล | ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร |
| | กรรมการ |
| ๑๖. นายจิรพจน์ จีงบรรเจิดศักดิ์ | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| | กรรมการ |
| ๑๗. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ | คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ |
| | กรรมการ |

๑๘. นายบำรุง พาทยกุล

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
กรรมการ

๑๙. นายจรัญ หนองบัว

ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์
กรรมการ

๒๐. นายปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย

ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
กรรมการ

๒๑. นายอำนาจ นวลอนงค์

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
เลขาธิการ

๒๒. นายประณุต ไชยานุพงศ์

ผู้ช่วยเลขาธิการ

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

๑. เลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา

กรรมการโดยตำแหน่ง

๒. นายเกรียงไกร สัมปัชชลิต

อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๓. ศาสตราจารย์สันติ เล็กสุขุม

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๔. นายสมบัติ แก้วสุจริต

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๕. นางสาวสุทธาสินี วัชรบุล

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๖. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม

กรรมการ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สหัสวัฒน์ ปลื้มปรีชา

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๓. นางสาวสาริตา ประทีปช่วง

ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภุรี วงศ์วีเชียร

ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พินณภัทร์ ถมังรักษัสัตว์

คณบดีคณะศิลปศึกษา

๖. นายเด่น หวานจริง

คณบดีคณะศิลปวิจิตร

๗. นางสาวมนต์สวรรค์ ช่างทองคำ

นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ

๘. นายปิยะพงษ์ กรเกษม

นิติกรชำนาญการ

๙. นางสาวจิตติภรณ์ พงษ์ประเสริฐ

นิติกรปฏิบัติการ

๑๐. นางสาวศิริพร สวัสดิ์ถึก

นิติกร

๑๑. นายธนพล ภาคสุข

นิติกร

๑๒. นางกษมา ประสงค์เจริญ

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

๑๓. นายสมเกียรติ ภูมิภักดิ์

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

๑๔. นายจำเริญ แก้วเพ็ญกร

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์

๑๕. นายพงศกร ทิพย์สุขศรี

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา

๑๖. นายวิฑูรย์ พูนสวัสดิ์

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

๑๗. นายเชาวนาท เพ็งสุข

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี

๑๘. นายศุภรากร พานิชกิจ

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

๑๙. นางพืระนุช รุ่งศรี
 ๒๐. นายศิวพงศ์ กิ่งสกุล
 ๒๑. นางสิริลักษณ์ ดุริยประณีต
 ๒๒. นางกัลยาณี ยังสังข์

- ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
 ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช
 ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
 ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องเพื่อพิจารณา

๖.๑ การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒)

ข้อเท็จจริง

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร ๔ ปี) พ.ศ. ๒๕๖๒ กำหนดให้สถาบันการศึกษานำไปจัดทำหลักสูตร หรือปรับปรุงหลักสูตร และจัดการเรียนการสอนเพื่อให้บัณฑิตในสาขาหรือสาขาวิชาของแต่ละระดับคุณวุฒิ มีมาตรฐานใกล้เคียงกัน ดังนั้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงได้จัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) เพื่อพัฒนาหลักสูตรในมิติใหม่ที่มุ่งเน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ให้ผู้สำเร็จการศึกษาเป็นบัณฑิตที่มีคุณภาพ มีศักดิ์ศรีความเป็นครูตามมาตรฐานวิชาชีพ ให้เป็นครูดี ครูเก่ง ที่มีความรู้ความสามารถ มีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม ตามจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีความรอบรู้ สามารถบูรณาการศาสตร์การสอนด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์เพื่อพัฒนาเด็กและเยาวชนให้มีพัฒนาการอย่างสมดุล รวมทั้งพัฒนานิสัยในสังคมแห่งฐาน การเรียนรู้ขั้น และสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีพันธกิจที่สำคัญประการหนึ่ง คือ การผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ เพื่อให้เป็นผู้นำด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ สามารถอนุรักษ์ พัฒนา สร้างสรรค์ และสร้างองค์ความรู้ด้านศิลปะสู่ชุมชน พัฒนาภูมิปัญญาไทยสู่สากล

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒)

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) จำนวน ๒๖ หลักสูตร ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๑๒ แห่ง และคณะศิลปศึกษา ในวันนี้ได้เรียนเชิญผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ ทั้ง ๑๒ แห่ง รวมทั้งคณบดีคณะศิลปศึกษา เข้าร่วมในประชุมในวันนี้ด้วย เพื่อจะได้ชี้แจงเพิ่มเติม

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า หลักสูตรที่ขออนุมัติต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๒๖ หลักสูตร ได้แก่

๑๙. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒๐. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒๑. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒๒. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒๓. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒๔. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒๕. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒๖. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่มาและความสำคัญของการพัฒนาหลักสูตร

กฎหมาย

- ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ หลักสูตรปี พ.ศ. 2562

- มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 4) พ.ศ.2562

นโยบาย

- นโยบายอธิการบดีได้แถลงต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการเปิดสอนระดับปริญญาตรีของสถานศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้ทัดเทียมกับสถาบันการศึกษาระดับอุดมศึกษาอื่นในประเทศ

- มติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ 5/2561 อนุมัติในหลักการให้วิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เปิดสอนระดับปริญญาตรีได้ โดยวิทยาลัยต้องมีความพร้อมและปฏิบัติตามหลักเกณฑ์ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด

สังคม

- ความเป็นพลวัตของโลก และความก้าวหน้าของเทคโนโลยีดิจิทัล การเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ของมนุษย์

- จิตวิญญาณของความเป็นครู ชำนาญทั้งศาสตร์และศิลป์ในด้านการสอน กระทรวงศึกษาธิการได้ประกาศให้สถาบันอุดมศึกษาปรับปรุงหลักสูตรเพื่อผลิตครูให้มีคุณลักษณะและค่านิยมร่วมที่เป็นคนดี มีคุณธรรม จริยธรรม และยึดมั่นในวิชาชีพครู

สถาบัน

- มาตรฐานการเรียนการสอนตามเอกลักษณ์วิถีวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้จัดการเรียนการสอนตามเอกลักษณ์วิถีวังหน้า โดยในยุคแรกเริ่มจัดการเรียนการสอนที่พระราชวังบวรสถานมงคล หรือวังหน้า ได้ใช้รูปแบบการจัดการเรียนการสอนแบบราชสำนัก และได้สืบทอดมาจนถึงปัจจุบัน เมื่อมีการขยายการศึกษาไปยังภูมิภาคก็ยังยึดมั่นรูปแบบมาตรฐานอยู่ สิ่งที่ได้นำเข้ามาคือนำศิลปะพื้นบ้านรวมถึง ภูมิปัญญาท้องถิ่นเข้ามาสู่ระบบของการศึกษา

แนวทางในการพัฒนาหลักสูตร

- ข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562
- มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (สี่ปี) พ.ศ. 2562
- สมรรถนะวิชาชีพครู สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นที่มาของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อบังคับคุรุสภา

ข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562

1. มาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพ
 - (ก) มาตรฐานความรู้ (6 ข้อ)
 - (ข) มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ ประกอบด้วย
 - (1) การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน
 - (2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาในสาขาวิชาเฉพาะ
2. มาตรฐานการปฏิบัติงาน
 - (ก) การปฏิบัติหน้าที่ครู (5 ข้อ)
 - (ข) การจัดการเรียนรู้ (6 ข้อ)
 - (ค) ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน (4 ข้อ)

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ สี่ปี พ.ศ. 2562

สาระความรู้สาขาวิชาดนตรี

1. สุนทรีศาสตร์กับดนตรีศึกษา
2. ทฤษฎีดนตรี
3. ประวัติ ปรัชญา ดนตรี เช่น ดนตรีในยุคต่าง ๆ และความสัมพันธ์ของดนตรี ประวัติศาสตร์และนวัตกรรม
4. ดนตรีระดับประถมศึกษา มัธยมศึกษา อาชีวศึกษา
5. การจัดการเรียนรู้ดนตรี
6. จิตวิทยาการจัดการเรียนรู้ดนตรี
7. เทคโนโลยีในดนตรีศึกษา
8. ทักษะดนตรี ได้แก่ การอ่านออกเสียงโน้ตและพัฒนาโสตประสาท การขับร้องและการขับร้อง ประสานเสียง การบรรเลง การแสดง และการถ่ายทอดความรู้สู่สังคมดนตรี
9. หลักการวิจารณ์ วิเคราะห์ วิพากษ์ กฎเกณฑ์ด้านดนตรี

10 การซ่อมแซมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรี

สาระความรู้สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

1. ประวัติ แนวคิด ทฤษฎีการสอนศิลปะ
2. พื้นฐานการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์
3. นาฏศิลป์ไทยสำหรับครู
4. นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้านสำหรับครู
5. นาฏศิลป์ร่วมสมัย
6. ดนตรีสำหรับครูนาฏศิลป์
7. ทฤษฎี หลักการและการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์
8. การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับเด็กที่มีความต้องการพิเศษเฉพาะ
9. สื่อและนวัตกรรมการสอนศิลปะการแสดงสำหรับครู
10. นาฏศิลป์อาเซียน
11. การสร้างผลงานนาฏศิลป์
12. การเขียนบทละครเบื้องต้น
13. การออกแบบเพื่อศิลปะการแสดง ภูมิปัญญาไทยกับศิลปะการแสดง
14. การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์
15. สนุทริยและการวิจารณ์งานศิลปะการแสดง
16. การวิจัยทางการสอนนาฏศิลป์ไทย

สมรรถนะวิชาชีพครู สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เกิดจากการระดมความคิดเห็นของผู้บริหาร และคณาจารย์ในการพัฒนาครูของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งคุณลักษณะสำคัญมี ๒ ข้อ คือ ครูดี และครูเก่ง

ครูดี ประกอบด้วย

- บุคลิกภาพดี
- มีกิจริยาม
- คุณธรรมนำชีวิต
- รู้คิดจิตอาสา
- มีจรรยาบรรณวิชาชีพครู

ครูเก่ง ประกอบด้วย

- เชี่ยวชาญศาสตร์สาขา (ดนตรี นาฏศิลป์ ทัศนศิลป์)
- ชาญศาสตร์การสอน
- ใช้วิจัยสร้างสรรค์งานครู
- พัฒนาการจัดการเรียนรู้ด้วยนวัตกรรม

ผลการดำเนินการ

การจัดทำหลักสูตร

ครั้งที่ 1 วันที่ 12 – 14 มกราคม 2562

ครั้งที่ 2 วันที่ 4 - 8 มีนาคม 2562

ครั้งที่ 3 วันที่ 20 – 22 เมษายน 2562

การวิพากษ์หลักสูตร

วันที่ 18 มีนาคม 2562

- วิพากษ์รายวิชา หมวดวิชาชีพครู
- วิพากษ์รายวิชา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

วันที่ 4 เมษายน 2562

- สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

วันที่ 21 เมษายน 2562

- สาขาวิชาดนตรีศึกษา

วันที่ 7 พฤษภาคม 2562

- สาขาวิชาดนตรีศึกษา
- สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

สภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีมติเห็นชอบ (ร่าง) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต(4 ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 25..) ในการประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ 3/2562 เมื่อวันที่ 25เมษายน 2562 และในการประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ 4/2562 เมื่อวันที่ 10 พฤษภาคม 2562

ปรัชญาของหลักสูตร

ครูดี ครูเก่ง ที่เรื่องปัญญา มีความเป็นเลิศด้านศิลปะ ตามเอกลักษณ์วิถิวังหน้า และภูมิปัญญาท้องถิ่น

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

เพื่อผลิตบัณฑิตครูที่มีสมรรถนะและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ ดังต่อไปนี้

1. มีความรู้ ทักษะ และเชี่ยวชาญด้านดนตรี นาฏศิลป์สามารถคิดวิเคราะห์ และสร้างสรรค์งานศิลป์
2. เป็นครูศิลปะที่สามารถถ่ายทอดและประยุกต์ความรู้ มีความเป็นเลิศในศาสตร์ด้านดนตรี นาฏศิลป์
3. สร้างสรรค์นวัตกรรม และหรืองานวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และบูรณาการความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง
4. พัฒนาตนเองให้เท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมและความพร้อมในการร่วมมือ ทางวิชาการกับองค์กรทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ
5. มีความสามารถในการสื่อสาร การคิดแก้ปัญหา และใช้เทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ
6. มีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก ยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู

โครงสร้างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี)

โครงสร้างหลักสูตรตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ศึกษาศาสตร์ กำหนดให้เรียน ไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต แต่โครงสร้างที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้จัดทำหลักสูตรในครั้งนี้ ทุกหลักสูตรมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๑๓๙ หน่วยกิต ประกอบด้วย

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (ไม่น้อยกว่า) 31 หน่วยกิต
 2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน 102 หน่วยกิต
 - 2.1 วิชาชีพครู 38 หน่วยกิต
 - 2.1.1 กลุ่มวิชาชีพครูบังคับ 26 หน่วยกิต
 - 2.1.2 กลุ่มการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต
 - 2.2 วิชาเอก (ไม่น้อยกว่า) 64 หน่วยกิต
 - 2.2.1 กลุ่มวิชาเอกบังคับ 40 หน่วยกิต
 - 2.2.2 กลุ่มวิชาเอกเลือก (ไม่น้อยกว่า) 24 หน่วยกิต
 3. หมวดวิชาเลือกเสรี (ไม่น้อยกว่า) 6 หน่วยกิต
- รวม (ไม่น้อยกว่า) 139 หน่วยกิต

โครงสร้างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘ (๕ ปี) และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ ประกอบด้วย ๓ หมวดวิชาเหมือนกัน แต่จำนวนหน่วยกิตไม่เท่ากัน คือ พ.ศ. ๒๕๕๘ จำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๑๖๔ หน่วยกิต แต่ พ.ศ. ๒๕๖๒ จำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๑๓๙ หน่วยกิต ดังนี้

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘ (๕ ปี)

- หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ๓๒ หน่วยกิต
- หมวดวิชาเฉพาะด้าน ๑๒๖ หน่วยกิต
- หมวดวิชาเลือกเสรี ๖ หน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร (ไม่น้อยกว่า) ๑๖๔ หน่วยกิต)

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ (๔ ปี)

- หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ๓๑ หน่วยกิต
- หมวดวิชาเฉพาะด้าน ๑๐๒ หน่วยกิต
- หมวดวิชาเลือกเสรี ๖ หน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร (ไม่น้อยกว่า) ๑๓๙ หน่วยกิต)

จุดเด่นของหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562

ให้ความสำคัญกับการเรียนรู้วิชาชีพครูควบคู่กับวิชาเอก ซึ่งลักษณะเด่นคือทุกสาขาวิชาเอก จะเรียนทักษะปฏิบัติ ๑ – ๕ ซึ่งนักเรียนนอกจากเรียนวิชาชีพครูแล้ว นักศึกษาต้องเน้นในการปฏิบัติวิชาเอกทุกภาคเรียน ๑ – ๕ ทุกสาขาวิชาจะต้องปฏิบัติ

วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย

วิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน

- ทักษะนาฏศิลป์ 1 ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน 1
- ทักษะนาฏศิลป์ 2 ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน 2

- ทักษะนาฏศิลป์ 3 ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน 3

- ทักษะนาฏศิลป์ 4 ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน 4

- ทักษะนาฏศิลป์ 5 ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน 5

วิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน

- ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน 1

- ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน 2

- ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน 3

- ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน 4

- ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน 5

วิชาเอกดนตรีไทย

- ทักษะดนตรีไทย 1

- ทักษะดนตรีไทย ๒

- ทักษะดนตรีไทย ๓

- ทักษะดนตรีไทย ๔

- ทักษะดนตรีไทย ๕

วิชาเอกดนตรีสากล

- ทักษะดนตรีสากล ๑

- ทักษะดนตรีสากล ๒

- ทักษะดนตรีสากล ๓

- ทักษะดนตรีสากล ๔

- ทักษะดนตรีสากล ๕

วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน

- ทักษะดนตรีพื้นบ้าน ๑

- ทักษะดนตรีพื้นบ้าน ๒

- ทักษะดนตรีพื้นบ้าน 3

- ทักษะดนตรีพื้นบ้าน 4

- ทักษะดนตรีพื้นบ้าน ๕

รายวิชาอัตลักษณ์ของสถานศึกษา

รายวิชาอัตลักษณ์เป็นจุดเด่นของหลักสูตร โดยสถานศึกษาได้นำเอาศิลปะพื้นบ้านมา กำหนดเป็นรายวิชาอัตลักษณ์ของสถานศึกษา อยู่ในกลุ่มของวิชาเอกเลือก สถานศึกษาละ 3 รายวิชา วิชา ละ 2 หน่วยกิต ดังนี้

วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๑. นาฏศิลป์ราชสำนักคุ้มหลวง

๒. ฟ้อนพื้นบ้านล้านนา

๓. ศิลปะการแสดงของชนเผ่า

สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. ดนตรีในราชสำนักคุ้มหลวง
๒. ดนตรีของชนเผ่า
๓. เพลงขอล้านนา

วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา

1. ศิลปะการขับร้องเพลงพื้นบ้านภาคกลาง
2. การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง
3. การจัดการความรู้ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคกลาง

วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

1. วัฒนธรรมประเพณีการเล่นวิถีชีวิตและวรรณกรรม
2. การแสดงเพลงโคราช
3. การแสดงพื้นบ้านอีสานใต้

สาขาวิชาดนตรีศึกษา

1. เพลงโคราช
2. มโหรีโคราช
3. กันตรึม

วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

1. ทักษิณศิลป์ศึกษา
2. เพลงร้องพื้นบ้านภาคใต้
3. การแสดงพื้นบ้านภาคใต้

สาขาวิชาดนตรีศึกษา

1. ทักษิณศิลป์ศึกษา
2. เพลงร้องพื้นบ้านภาคใต้
3. ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้

วิทยาลัยนาฏศิลป์

วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย

1. ละครหลวงวิจิตร
2. ภูมิปัญญานาฏลักษณ์ไทย
3. นวัตกรรมสร้างสรรค์

วิชาเอกดนตรีไทย

1. ดนตรีในละครหลวงวิจิตร

2. ปี่พาทย์เสภา
3. ดนตรีในพระราชพิธีรัฐพิธี พิธีกรรม

วิชาเอกดนตรีสากล

1. วงดนตรีเครื่องสายฝรั่งหลวง
2. ดนตรีในละครหลวงวิจิตร
3. บทเพลงสำหรับพิธีการและเทศกาลต่าง ๆ

วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา

1. มรดกภูมิปัญญานาฏดุริยศิลป์พื้นบ้าน
2. นวัตกรรมศิลป์
3. ภูมิพัฒน์นวัตกรรมศิลป์

วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา

1. ประวัติศาสตร์และภูมิปัญญาอีสาน
2. นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน
3. ดนตรีพื้นบ้านอีสาน

วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา

1. ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสาน
2. ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสานสร้างสรรค์
3. ดนตรีและการแสดงชาติพันธุ์ผู้ไท

วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา

1. รำไท่น
2. การบรรเลงและการแสดงร่วมสมัย
3. เพลงพื้นบ้านภาคกลาง

วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา

1. การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง
2. การแสดงลิเก
3. มหรสพพื้นบ้านภาคกลาง

วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา

1. บุรพาววัฒนศึกษา
2. บุรพาสังคีตคีตศึกษา
3. บุรพาสังคีตคีตศึกษาสร้างสรรค์

วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

1. รำแม่บทโนรา
2. รำท่าบทยโนรา
3. นาฏยลักษณะทักษิณ

สาขาวิชาดนตรีศึกษา

1. นั้งตะลุง
2. โนรา
3. เพลงพื้นบ้านภาคใต้

เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับปริญญาตรี 2558

คุณสมบัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิตั้งแต่ปริญญาโท หรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในระยะ 5 ปี ย้อนหลัง

จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย 5 คน กรณีมีวิชาเอกมากกว่า 1วิชาเอก อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรไม่น้อยกว่าเอกละ 3 คน

รายละเอียดคุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบ หลักสูตร ตามเอกสารประกอบการประชุมดังแนบ

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงเพิ่มเติมว่า หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา เป็นหลักสูตรที่ชาวการศึกษาบอกว่าจะเป็นประวัติศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สืบเนื่องจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีมติอนุมัติให้วิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เปิดสอนระดับปริญญาตรีได้ ประจวบเหมาะกับหลักสูตรนี้เกิดขึ้นมาทำให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต้องปรับปรุงหลักสูตร ได้เริ่มดำเนินการมาตั้งแต่เดือนมกราคม ๒๕๖๒ จนถึงปัจจุบัน จำนวน ๒๖ หลักสูตร ๖๐ สาขาวิชาเอก กำหนดโครงสร้างไม่น้อยกว่า ๑๓๐ หน่วยกิต ในช่วงเวลาที่จัดทำหลักสูตรได้พูดคุยและปรึกษาหารือเพื่อให้ได้สิ่งที่ดีที่สุดสำหรับหลักสูตรนี้ และเพื่อให้กับนักเรียน นักศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่มีอยู่ทั่วประเทศ ในที่สุดได้ข้อตกลงร่วมกันว่า ไม่น้อยกว่า ๑๓๙ หน่วยกิต จุดเด่นของหลักสูตรนี้ คิดว่าในประเทศไทยไม่มีใครเหมือน เนื่องจากว่าต้องเรียนวิชาทักษะทุกหลักสูตร ๕ ทักษะ ต่อเนื่องกันทั้ง ๕ เทอม ที่ทำตรงนี้ได้ก็เพราะว่าสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีชุมชนทรัพยากรด้านศิลปวัฒนธรรม คือมีผู้เชี่ยวชาญ มีศิลปินแห่งชาติ ครูอาจารย์ ที่รวมกันอยู่ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มากกว่าที่แห่งอื่น หรือมากที่สุดในประเทศไทย จึงทำให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีจุดเด่นในเรื่องของทักษะ ในเรื่องของฝีมือ มุ่งองค์ความรู้ที่กำหนดไว้ในหลักสูตรตามข้อบังคับของคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ มีสาระความรู้สาขาวิชาดนตรี ๑๐ ข้อ และ มีสาระความรู้สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ๑๖ ข้อ

หลักสูตรนี้เป็นหลักสูตรที่กว้างมาก เช่น ดนตรี ต้องเรียนทั้งดนตรีไทย ดนตรีสากล และดนตรีพื้นบ้าน สาขาวิชานาฏศิลป์ก็เช่นกัน ต้องเรียนทั้งนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นบ้าน ถ้าเป็นคณะจะเรียนนาฏศิลป์สากลด้วย มีผู้ทรงคุณวุฒิและผู้เชี่ยวชาญหลายท่าน รวมทั้งผู้ที่มาวิพากษ์

หลักสูตรบอกว่า ได้วิพากษ์หลักสูตรหลายมหาวิทยาลัยมาแล้ว ไม่มีที่ไหนเหมือนกับของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สำหรับรายวิชาอัตลักษณ์ในแต่ละแห่งได้ครอบคลุมภูมิภาคด้วย เช่น วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ได้จัดการเรียนการสอนสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา ดังนี้

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๑. นาฏศิลป์ราชสำนักคุ้มหลวง
๒. ฟ้อนพื้นบ้านล้านนา
๓. ศิลปะการแสดงของชนเผ่า

สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. ดนตรีในราชสำนักคุ้มหลวง
๒. ดนตรีของชนเผ่า
๓. เพลงขอล้านนา

รายวิชาอัตลักษณ์ทุกที่ต้องเรียนตามที่กำหนดไว้ในสถานศึกษานั้น ๆ เช่น เรียนสาขานาฏศิลป์ศึกษา เมื่อจบออกมาแล้วครอบคลุมในภูมิภาคด้วย เช่น ภาคเหนือมีวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ และวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย รายวิชาอัตลักษณ์ทั้ง ๒ แห่ง แบ่งเขต แบ่งพื้นที่กันเรียบร้อยแล้ว ใครจะคุมส่วนไหนบ้าง เพราะว่าวิทยาลัยแต่ละแห่งจะมีอัตลักษณ์ของตนเอง

สำหรับในภาคกลางของวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรีทั้งนาฏศิลป์และดนตรีจะต้องมีความลุ่มลึก ต้องรักษาเพลงพื้นบ้านภาคกลางเอาไว้ให้ได้ เพื่อที่สืบทอดภูมิปัญญาท้องถิ่นให้กับเยาวชนหรือเป็นตัวแทนของชาวสุพรรณบุรี โดยมีการเรียนการสอนสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา ดังนี้

๑. ศิลปะการขับร้องเพลงพื้นบ้านภาคกลาง
๒. การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง
๓. การจัดการความรู้ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคกลาง

ซึ่งศิลปินแห่งชาติคือแม่ขวัญจิต ศรีประจัน เมื่อได้ทราบว่าวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรีกำหนดรายวิชาเหล่านี้ท่านปลื้มใจมากบอกว่าสถานที่แห่งนี้จะรักษาศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านภาคกลางของสุพรรณบุรีหรือพื้นบ้าน ภาคกลางในแถบนั้นเอาไว้ได้ เป็นปึกแผ่นและมั่นคง และท่านพร้อมที่จะถ่ายทอดให้อย่างเต็มที่

ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ต้องคงความเป็นโคราชเอาไว้ ให้ได้ สาขาวิชาที่เปิดสอน คือ

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

1. วัฒนธรรมประเพณีการเล่นวิถีชีวิตและวรรณกรรม
2. การแสดงเพลงโคราช
3. การแสดงพื้นบ้านอีสานใต้

สาขาวิชาดนตรีศึกษา

1. เพลงโคราช
2. มโหรีโคราช

3. ก้นต้อม

ซึ่งวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมาจะเป็นแหล่งศึกษาศิลปวัฒนธรรมของโคราช โดยศิลปินหรือผู้ทรงภูมิปัญญาท้องถิ่นของโคราชเมื่อทราบแล้วดีใจมากที่วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมาจะรักษาภูมิปัญญาท้องถิ่นของโคราชเอาไว้ และเต็มอกเต็มใจที่จะถ่ายทอดความรู้ให้

ในภาคใต้มีวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง และวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ก็ได้แบ่งโซนกันเรียบร้อยแล้วเช่นเดียวกัน ในส่วนของวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุงรายวิชาอัตลักษณ์ประกอบด้วย

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

1. ทักษิณศิลป์ศึกษา
2. เพลงร้องพื้นบ้านภาคใต้
3. การแสดงพื้นบ้านภาคใต้

สาขาวิชาดนตรีศึกษา

1. ทักษิณศิลป์ศึกษา
2. เพลงร้องพื้นบ้านภาคใต้
3. ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้

โดยสรุป หลักสูตรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ได้จัดทำขึ้นในครั้งนี้ ตั้งแต่เริ่มเรียนนาฏศิลป์มา มีความสวยงามและสมบูรณ์อย่างที่สุด

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงเพิ่มเติมว่า สิ่งสำคัญสำหรับหลักสูตรคือคุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เป็นเอกสารประกอบการประชุมนอกเล่ม เรื่อง คุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ตามเกณฑ์คือ มีคุณวุฒิขั้นต่ำคือปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการในระยะเวลา ๕ ปีย้อนหลัง จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๕ คน กรณีที่มีรายวิชาเอกมากกว่า ๑ รายวิชา ต้องมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรวิชาเอก หลักสูตรละ ๓ คน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๖)

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรของวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด มีการกระทำผิดวินัยอย่างร้ายแรง ๑ คน ต้องตัดชื่อออกไป เพราะบุคคลคนนี้มีคุณสมบัติที่จะรับผิดชอบหลักสูตรได้ ต้องหาคนใหม่ มาเพิ่มแทน

๒. ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ในตารางที่แสดงให้เห็นเหมือนเป็นผลงานทางวิชาการที่ทำกันเป็นทีมหรือเป็นคณะ บางรายการจะเขียนชื่อผู้รับผิดชอบหลักสูตรว่ามีใครบ้าง แต่บางรายการมีชื่อคนเดียวแล้วต่อท้ายว่าและคณะ ทำให้ไม่รู้ว่าคนที่รับผิดชอบหลักสูตรอยู่ในคณะของผลงานทางวิชาการนี้หรือไม่ ควรตรวจสอบให้ถูกต้องก่อนส่งไปยังสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

๓. ผลงานทางวิชาการของผู้ที่รับผิดชอบหลักสูตร ได้กำหนดไว้หรือไม่ว่าต้องเป็นผลงานของผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๑ เรื่อง เป็นหลัก มิใช่ว่าเป็นผลงานร่วม เพราะที่แสดงให้

เห็นผลงานร่วมมือมาก เช่น สร้างสรรค์งานแสดง ๑ ชุด มีชื่อของผู้ที่ทำผลงานร่วม ๕ - ๖ คน สมควรตรวจสอบให้ถูกต้องเช่นกัน

๔. หลักเกณฑ์ที่สำคัญทั้งที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด และหลักเกณฑ์ตามมาตรฐานวิชาชีพตามที่คุรุสภากำหนด ทั้งหมดเป็นไปตามหลักเกณฑ์ ส่วนศักยภาพที่สำคัญ ๆ ได้ตรวจสอบมากพอสมควร โดยเฉพาะอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร การเสนอข้อมูลบางประการยังไม่ชัดเจนเพียงพอตามที่กรรมการสภาสถาบันได้ตั้งข้อสังเกตเอาไว้ อยู่ในวิสัยที่จะปรับแก้ได้

๕. โดยภาพรวมหลักสูตรที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ เห็นว่าเป็นหลักสูตรที่ดี จะมีปัญหาตอนที่น่าไปใช้ วิทยาลัยและคณะที่จะนำหลักสูตรนี้ไปใช้ต้องช่วยกันดำเนินการให้เป็นไปตามแนวทางของหลักสูตร เพื่อจะได้ทั้งครูดี และครูเก่ง ที่เป็นเป้าหมายสำคัญ สมควรที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อนุมัติ

๖. หลักสูตรที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอขออนุมัติ มีใช้หลักสูตรใหม่ แต่เป็นหลักสูตรปรับปรุง ดังนั้น เนื้อหาหลักสูตรส่วนใหญ่ยังคงเดิม เพียงแต่ปรับปรุงให้สอดคล้องกับบริบทของพื้นที่ เข้าใจว่ามีจุดเน้นของแต่ละแห่ง ดังนั้น เมื่อมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีคุณสมบัติครบ และเนื้อหาหลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน และโดยเฉพาะตรงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพ สมควรที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะอนุมัติให้ปรับปรุงหลักสูตรทั้ง ๒๖ หลักสูตร

๗. คำว่า “ตามเอกลักษณ์วิถีวังหน้า และภูมิปัญญาท้องถิ่น” เข้าใจว่านาฏศิลป์และช่างศิลป์เกิดขึ้นที่พื้นที่วังหน้า เพราะบ้านเมืองให้ใช้วังหน้าเป็นสถานที่ตั้งวิทยาลัยนาฏศิลป์ และวิทยาลัยช่างศิลป์ พอมีคำว่า “วิถีวังหน้า” ก็มี “วิถีวังหลวง” เมื่อมีวิถีวังหน้าทำไมไม่มีวิถีวังหลวง ในอดีตวังหน้ากับวังหลวงที่เกิดขึ้นเพราะพี่น้อง มีแข่งขันกันระหว่างวังหลวงกับวังหน้าเพื่อให้เกิดภูมิปัญญาของศิลปินต่าง ๆ ต่อมาคงจะมี ความขัดแย้งกันบ้างในเรื่องอื่น แต่ศิลปะทั้งหมดที่เกิดขึ้นมันเกี่ยวกับราชสำนัก หรือของชาติ หรือของ เมืองหลวง หรือของราชธานี เมื่อใช้คำว่าวิถีวังหน้า เหมือนกับว่าแยกออกมา จึงไม่สมควรที่จะใช้คำว่า วิถีวังหน้า หากจะไปใช้คำว่าวิถีของราชสำนัก ก็มีอาจารย์ทำได้ สรุปคือเป็นวิถีดั้งเดิม แต่จะใช้คำว่าอะไรเหมาะสมแทนคำว่าวิถีวังหน้าคงจะต้องช่วยกันคิด แนนอนภูมิปัญญาท้องถิ่นมันเกิดขึ้นในแต่ละถิ่น ดินแดนเหนือ ใต้ ตะวันออก อีสาน ตามแต่ละภูมิภาค ประเทศ ประกอบด้วยลักษณะหลายประการ เช่น สิ่งแวดล้อม ซึ่งเป็นมาแต่เดิม หรือการแลกเปลี่ยนไปมาระหว่างถิ่น เมื่อดูปรัชญาของหลักสูตร “ครูดี ครูเก่ง ที่เรื่องปัญญา มีความเป็นเลิศด้านศิลปะตามเอกลักษณ์วิถีวังหน้า และภูมิปัญญาท้องถิ่น” คำว่าวิถีวังหน้าควรหาคำที่เหมาะสมกว่านี้

๘. วิชาที่เสนอมาเห็นแต่ชื่อวิชา ควรมีหมายเหตุเอาไว้ว่ามีขอบเขตมากน้อยเพียงใด เช่น นาฏศิลป์ราชสำนักคุ้มหลวง หรือละครหลวงวิจิตร มีขอบเขตมากน้อยเพียงใด เพราะเวลาเสนอหลักสูตร ให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาพิจารณา อาจต้องการรายละเอียดดังนี้

๙. ในการนำหลักสูตรไปใช้ ควรมีคณะกรรมการขึ้นมาคณะหนึ่ง ที่จะคอยนิเทศให้ความช่วยเหลือ แนะนำ ในการใช้หลักสูตร รวมทั้งติดตาม ประเมินผลการใช้หลักสูตร เนื่องจากวิทยาลัยจะใช้หลักสูตรของตัวเองเป็นครั้งแรก ที่ผ่านมาเป็นห้องเรียนเครือข่าย ถ้าสามารถที่จะไปพบปะภาคเรียนละ ๑ - ๒ ครั้ง จะได้ให้ความช่วยเหลือวิทยาลัยได้มาก อีกประการหนึ่งคือวิทยาลัยจะได้มีที่พึ่งทั้งทางกายและทางใจ

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า สำหรับรายชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรของวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ดที่กระทำผิดวินัย จะคัดชื่อออกและจัดหาคนใหม่เข้ามาเพิ่มเติม ส่วนคำว่า “วิถีวงหน้า” เป็นที่ทราบกันดีทั้งครู อาจารย์และนักเรียน นักศึกษา แต่เดิมมิได้บ่งบอกให้ชัดเจน มาในครั้งนี้เราจะบ่งบอก ถึงความภาคภูมิใจในการเรียนการสอนที่เริ่มต้นขึ้นที่วงหน้า อีกจุดหนึ่งคือสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะเน้น ในเรื่องของการเรียนการสอนของวิทยาลัยนาฏศิลป์ ที่ได้มีการสืบทอดทำรำหรือนาฏศิลป์จากเพลงหรือทำรำ ในราชสำนัก และในเรื่องของหลักสูตรได้วางหลักสูตรตามที่ได้เรียนกันมาจากราชสำนัก ทุกวิทยาลัยจะเรียนตามนี้ เหมือนกับเป็นการประกาศว่าเรามีความภาคภูมิใจที่ได้รับการถ่ายทอดกันมา ผู้ทรงคุณวุฒิ ครู อาจารย์หลายท่านชอบมากกับคำว่าวิถีวงหน้า คือคิดกันมานานมากกว่าจะได้คำคำนี้ ครูฝ่ายวิชาสามัญก็มีความชื่นชอบกับคำว่าวิถีวงหน้า เป็นคำกล่าวที่มีความหมายและทำให้เกิดความภาคภูมิใจ แม้แต่เด็กที่อยู่ในต่างจังหวัด หรือในภูมิภาคเมื่อก่อนยังไม่รู้ แต่ตอนนี้ทุกคนได้รู้ถึงวงหน้าได้ชัดเจน ดังนั้น จึงยังคงใช้คำว่าวิถีวงหน้า ส่วนในรายวิชาสามัญมี ๑ รายวิชา ที่จะเรียนรายวิชานี้ รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกรัตน์ ได้ตั้งชื่อรายวิชาว่า “ภูมิวัฒนธรรมศิลป์” และท่านได้เขียนคำอธิบายรายวิชาที่ลึกซึ้ง คือเรียนวิชานี้แล้วจะรักประเทศไทย จะรักรัตนโกสินทร์ และจะรักพระมหากษัตริย์ขึ้นอีกมากมาย จึงขออนุญาตใช้คำว่า “วิถีวงหน้า” ต่อไป

สำหรับรายชื่อวิชาที่เสนอในวันนี้ เป็นเพียงรายชื่อวิชาเท่านั้น ส่วนคำอธิบายรายวิชาจะมีต่างหากอีกเล่มหนึ่ง ขอบเขตต่าง ๆ จะอยู่ในคำอธิบายรายวิชา ๑ เล่ม คือ ๑ หลักสูตร ในวิทยาลัยจะมี ๒ เล่ม หลักสูตรดนตรี ๑ เล่ม และหลักสูตรนาฏศิลป์ ๑ เล่ม ถ้าดนตรีจะมี ๓ วิชาเอก คือ ดนตรีไทย ดนตรีสากล และดนตรีพื้นบ้าน และการตั้งคณะกรรมการที่จะคอยนิเทศ ช่วยเหลือ แนะนำในการใช้หลักสูตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะได้ดำเนินการต่อไป

ประธาน ให้ความเห็นว่า ตามข้อสังเกตของกรรมการสภาสถาบัน คำว่า “วิถีวงหน้า” ถ้าพูดให้ลึกลงไปคือว่ามันจะเป็นความขัดแย้ง หรือเป็นชนวนทำให้เกิดความแตกแยกหรือไม่ แต่พอได้ฟังคำอธิบายเหตุที่ต้องใช้คำว่าวิถีวงหน้าจากอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พอจะรู้ได้ว่าเจตนาคืออะไร ต้องการแสดงอะไร เพียงแต่ต้องการพูดถึงสถานที่ตรงนี้นั่นเอง แต่บังเอิญว่าวงหน้ามีเรื่องของความขัดแย้ง ก็เลยอาจจะทำให้เป็นปัญหาต่อไปได้ แต่เมื่อเป็นปรัชญาของหลักสูตรก็คงไม่เป็นไร เราเอาความชัดเจนจาก ๓ บรรทัดไม่ได้ ต้องนั่งฟังกันประมาณ ๓ ชั่วโมงจึงจะรู้เรื่อง แต่ที่ซ่อนอยู่คือความเป็นมาและการพัฒนาทางด้านศิลปะ ที่ก่อกำเนิดขึ้น ณ สถานที่แห่งนี้มากกว่าอย่างอื่น ไม่ได้พูดในเชิงประวัติศาสตร์ แต่พูดในเชิงประวัติของศิลปะ ถ้ามีอะไรก็ถือว่าได้ตั้งข้อสังเกตเอาไว้แล้ว ให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ปรับแก้ตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) จำนวน ๑๓ หลักสูตร และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) จำนวน ๑๓ หลักสูตรตามที่เสนอ ของหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๑๓ แห่งได้แก่ (๑) คณะศิลปศึกษา (๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์ (๓) วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ (๔) วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย (๕) วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด (๖) วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ (๗) วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา (๘) วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี (๙)

วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง (๑๐) วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี (๑๑) วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี (๑๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง (๑๓) วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช และให้ปรับแก้ตามข้อเสนอแนะของ กรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เลิกประชุม เวลา ๑๕.๑๕ น.

นายประณต ไชยานุพงศ์

นายอำนาจ นวลอนงค์

ผู้จัดรายงานการประชุม

ผู้ตรวจรายงานการประชุม

ภาคผนวก ช

ข้อบังคับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี



267

ภาคผนวก ข

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. 2548

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงแก้ไขข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาปริญญาตรี พ.ศ. 2544

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 14 (2) แห่งพระราชบัญญัติการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2541 และมติคณะกรรมการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในการประชุมครั้งที่ 5/2547 เมื่อวันที่ 25 พฤศจิกายน พ.ศ. 2547 คณะกรรมการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

หมวด 1

บททั่วไป

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548”

ข้อ 2 ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับสำหรับการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2548 เป็นต้นไป

ข้อ 3 ให้ยกเลิกข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2544 บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง หรือประกาศอื่นใดที่กำหนดไว้แล้วโดยข้อบังคับนี้ หรือซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ 4 ในข้อบังคับนี้

“สถาบัน” หมายความว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“คณะกรรมการสถาบัน” หมายความว่า คณะกรรมการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“อธิการ” หมายความว่า อธิการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“คณะ” หมายความว่า คณะวิชาต่างๆ ที่เปิดสอนหลักสูตรระดับปริญญาตรีในสถาบัน

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีคณะวิชาต่างๆ ที่เปิดสอนหลักสูตรระดับปริญญาตรีในสถาบัน

“วิทยาลัย” หมายความว่า วิทยาลัยช่างศิลป์และวิทยาลัยนาฏศิลป์ที่เปิดสอนหลักสูตรระดับปริญญาตรีในสถาบัน

“ผู้อำนวยการ” หมายความว่า ผู้อำนวยการสถานศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์และสถานศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์ ที่เปิดสอนหลักสูตรระดับปริญญาตรีในสถาบัน

“ภาควิชา” หมายความว่า ภาควิชาต่างๆ ที่เปิดสอนในคณะวิชา

“หัวหน้าภาควิชา” หมายความว่า หัวหน้าภาควิชาที่รับผิดชอบงานภาควิชาในคณะวิชาต่างๆ



“นักศึกษา” หมายความว่า บุคคลที่เข้ารับการศึกษาระดับปริญญาตรีในสถาบันที่ได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาเรียบร้อยแล้ว

“แผนการศึกษา” หมายความว่า แผนการจัดการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษาของหลักสูตร ซึ่งได้รับความเห็นชอบจากสถาบัน

“อาจารย์ที่ปรึกษา” หมายความว่า อาจารย์ผู้สอนประจำคณะหรือวิทยาลัยที่คนบติแต่งตั้งและมอบหมายให้ทำหน้าที่ให้คำแนะนำเป็นที่ปรึกษาในด้านการศึกษา ดูแลตักเตือนความประพฤติของนักศึกษาตลอดจนดูแลรับผิดชอบในการลงทะเบียนเรียนรายวิชาต่าง ๆ รวมทั้งติดตามผลการเรียนของนักศึกษา

“อาจารย์ผู้สอน” หมายความว่า อาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่รับผิดชอบการสอนรายวิชาต่างๆ ของสถาบัน

“หน่วยกิต” หมายความว่า หน่วยที่ใช้แสดงปริมาณการศึกษาในแต่ละรายวิชา

หมวด 2 ระบบการศึกษา

ข้อ 5 ระบบการศึกษา

5.1 ให้จัดการศึกษาในสถาบันเป็นระบบทวิภาค (Semester System) โดยในแต่ละปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ คือ

5.1.1 ภาคการศึกษาที่หนึ่ง (First Semester) เริ่มตั้งแต่สัปดาห์แรกของเดือนมิถุนายน เป็นต้นไป เป็นเวลา 18 สัปดาห์ รวมเวลาสำหรับการสอบด้วย

5.1.2 ภาคการศึกษาที่สอง (Second Semester) เริ่มตั้งแต่สัปดาห์แรกของเดือนพฤศจิกายน เป็นต้นไป เป็นเวลา 18 สัปดาห์ รวมเวลาสำหรับการสอบด้วย

สถาบันอาจจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน (Summer Session) ซึ่งเป็นภาคการศึกษาที่ไม่บังคับต่อจากภาคการศึกษาที่ 2 อีก 1 ภาคได้ และใช้เวลาการศึกษา 6-9 สัปดาห์รวมเวลาสำหรับการสอบด้วย ทั้งนี้ต้องมีชั่วโมงศึกษาในแต่ละรายวิชาเท่ากับชั่วโมงศึกษาในภาคการศึกษาปกติ

5.2 ระยะเวลาการศึกษา นักศึกษาต้องใช้เวลาการศึกษาตามที่ระบุไว้ในหลักสูตร ดังต่อไปนี้

5.2.1 นักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี (4 ปี) ต้องใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 6 ภาคการศึกษา และไม่เกิน 8 ปีการศึกษา

5.2.2 นักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี (5 ปี) ต้องใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 8 ภาคการศึกษา และไม่เกิน 10 ปีการศึกษา

5.2.3 นักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 4 ภาคการศึกษา และไม่เกิน 4 ปีการศึกษา

การนับเวลาการศึกษาให้นับเฉพาะภาคการศึกษาปกติที่คณะวิชาเปิดทำการสอน แต่ไม่นับรวมเวลาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษากรณีถูกเกณฑ์หรือระดมเข้ารับราชการทหารกองประจำการ



5.3 การกำหนดหน่วยกิตสำหรับแต่ละรายวิชามีหลักเกณฑ์ดังต่อไปนี้

- 5.3.1 รายวิชาที่นักศึกษาใช้เวลาฟังบรรยายสัปดาห์ละ 1 ชั่วโมงตลอดภาคการศึกษา ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต
- 5.3.2 รายวิชาที่นักศึกษาใช้เวลาฝึกปฏิบัติ ทดลอง อภิปรายหรือสัมมนาสัปดาห์ละ 2-3 ชั่วโมงตลอดภาคการศึกษา ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต
- 5.3.3 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ซึ่งใช้เวลาฝึกสัปดาห์ละ 3-6 ชั่วโมงตลอดภาคการศึกษา ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต
- 5.3.4 การกำหนดค่าหน่วยกิตของรายวิชาที่เปิดสอนในการศึกษาภาคฤดูร้อนให้กำหนดชั่วโมงเรียนของทุกหน่วยกิตไม่น้อยกว่าจำนวนชั่วโมงเรียนที่ต้องใช้ในภาคการศึกษาปกติ
- 5.3.5 ให้แต่ละคณะกำหนดหลักสูตรและกำหนดหน่วยกิตที่ต้องเรียนให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี
- 5.3.6 ให้แต่ละรายวิชาต้องประกอบด้วยข้อมูลของ รหัสวิชา ชื่อเต็มของรายวิชาทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ จำนวนหน่วยกิต จำนวนชั่วโมงบรรยาย จำนวนชั่วโมงปฏิบัติ จำนวนชั่วโมงศึกษาด้วยตนเอง แบบคำอธิบายลักษณะของรายวิชานั้น

หมวด 3

การรับเข้าศึกษา

ข้อ 6 คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา และการรับเข้าเป็นนักศึกษาในสถาบัน

6.1 คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา

6.1.1 ผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี (4 ปีและ 5 ปี) ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นกลาง หรือระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือประกาศนียบัตรมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานระดับช่วงชั้นที่ 4 หรือเทียบเท่า

6.1.2 ผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง หรือระดับประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นสูง หรือหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรืออนุปริญญาหรือเทียบเท่าในวิชาเอกที่ตรงกับสาขาวิชาของหลักสูตรที่เปิดรับ

6.1.3 ไม่เป็นบุคคลวิกลจริต

6.1.4 ไม่เคยต้องโทษตามคำพิพากษาของศาล เว้นแต่กรณีโทษนั้นเกิดจากความผิดอันได้กระทำโดยประมาท

6.1.5 ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรง

6.2 การรับเข้าเป็นนักศึกษา

6.2.1 การรับเข้าศึกษาโดยการสอบคัดเลือกซึ่งสถาบันกำหนดและประกาศให้ทราบในแต่ละปีการศึกษาโดยผู้สมัครเข้าศึกษาจะต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ 6.1



6.2.2 การรับเข้าศึกษาโดยการคัดเลือกเข้าตามโครงการพิเศษ สถาบันอาจรับสมัคร และคัดเลือกผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ 6.1 เข้าเป็นนักศึกษา

ข้อ 7 การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา

7.1 ผู้ที่ได้รับคัดเลือกจะมีสภาพเป็นนักศึกษาของสถาบันต่อเมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา โดยนำหลักฐานต่าง ๆ ไปรายงานตัวต่อสถาบันด้วยตนเองตามวัน เวลา และสถานที่ที่สถาบันกำหนด พร้อมทั้งชำระเงินค่าทำเนียมต่าง ๆ ตามที่สถาบันประกาศกำหนด

7.2 ผู้ที่ไม่สามารถขึ้นทะเบียนนักศึกษาตามวัน เวลา และสถานที่ที่กำหนดจะต้องแจ้ง เหตุขัดข้องให้ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันทราบเป็นลายลักษณ์อักษรภายในเจ็ดวัน นับแต่วัน ถัดจากวันที่กำหนด มิฉะนั้นจะถือว่าสละสิทธิการเข้ารับเป็นนักศึกษา และเมื่อได้แจ้งเป็นลายลักษณ์อักษร ให้ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันทราบแล้วจะต้องมาขึ้นทะเบียนนักศึกษาด้วยตนเอง ยกเว้นกรณี ที่สถาบันพิจารณาแล้วเห็นว่ามิเหตุจำเป็นอันมีอาจหลีกเลี่ยงได้ จึงอนุญาตให้มอบผู้แทนโดยชอบธรรมมา ทำการขึ้นทะเบียนนักศึกษาแทน ทั้งนี้การดำเนินการขึ้นทะเบียนนักศึกษาทั้งสองกรณีดังกล่าวมาต้องกระทำ ให้เสร็จสิ้นภายในสิบห้าวันนับแต่วันถัดจากวันที่กำหนด

หมวด 4

การลงทะเบียนเรียน

ข้อ 8 การลงทะเบียนเรียน

8.1 กำหนดการลงทะเบียนเรียน

การลงทะเบียนเรียนแยกได้เป็น 2 ประเภท คือ การลงทะเบียนเรียนปกติและ การลงทะเบียนเรียนล่าช้า

8.1.1 การลงทะเบียนเรียนปกติ จะกระทำได้ก่อนวันเปิดภาคเรียนของ แต่ละภาค การศึกษา

8.1.2 การลงทะเบียนล่าช้า จะกระทำได้ภายใน 2 สัปดาห์แรกของ ภาคการศึกษานั้น หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน

8.1.3 กำหนดวัน เวลา และวิธีการลงทะเบียนเรียนทั้ง 2 ประเภทได้เป็นไปตาม ประกาศของสถาบัน

8.2 จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนรายวิชาในหลักสูตรได้มีดังนี้

8.2.1 นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาหนึ่ง ๆ ไม่ต่ำกว่า 9 หน่วยกิต และไม่เกิน 22 หน่วยกิต ส่วนการศึกษาภาคฤดูร้อนจะลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน 10 หน่วยกิต

8.2.2 นักศึกษาที่ประสงค์จะลงทะเบียนเรียนนอกเหนือไปจากที่กำหนดไว้ในข้อ 8.2.1 ต้องยื่นคำร้องเป็นลายลักษณ์อักษรต่อคณบดีคณะที่นักศึกษาสังกัด เพื่อขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษ ยกเว้น ในกรณีที่นักศึกษาเหลือจำนวนหน่วยกิตที่ต้องลงทะเบียนตามหลักสูตรน้อยกว่าที่กำหนดไว้ในข้อ 8.2.1 ให้ ลงทะเบียนเรียนได้โดยไม่ต้องขออนุมัติ



8.2.3 นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนตามความในข้อ 8.2.1 และข้อ 8.2.2 จะต้องไม่มี ชั่วโมงเรียนหรือชั่วโมงสอบซ้อนกัน

8.3 การลงทะเบียนเรียนในข้อ 8.2.1 และข้อ 8.2.2 จะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และเป็นไปตามข้อกำหนดในหลักสูตรของสถาบัน

ข้อ 9 การเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต

9.1 การลงทะเบียนรายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิตให้ลงทะเบียนเหมือนกับการลงทะเบียนปกติ

9.2 การลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต จะไม่นับจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนรวมกับจำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้น

9.3 การลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต จะไม่นับจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนมารวมมาเป็นหน่วยกิตคำนวณประจำภาค และหน่วยกิตสะสม

ข้อ 10 การศึกษาภาคฤดูร้อน

10.1 ให้คณบดีเป็นผู้พิจารณากำหนดรายวิชาการศึกษาที่จะเปิดสอนภาคฤดูร้อนรวมทั้งจำนวนนักศึกษาที่จะลงทะเบียนเรียน โดยทำเป็นประกาศแจ้งให้นักศึกษาทราบ

10.2 กำหนดการลงทะเบียนเรียน การเปิด และการปิดภาคการศึกษา ตลอดจนกำหนดการอื่น ๆ ที่เกี่ยวกับการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้เป็นไปตามที่กำหนดในปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

10.3 ผลการศึกษาภาคฤดูร้อนให้นำไปรวมกับผลการศึกษาในภาคการศึกษาปกติถัดไป ยกเว้นการศึกษาภาคฤดูร้อนสุดท้ายที่นักศึกษาจะจบหลักสูตรให้นำไปรวมกับผลการศึกษาในปีการศึกษานั้น

หมวด 5

การขอเปลี่ยนแปลงและถอนรายวิชา

ข้อ 11 การขอเปลี่ยนแปลง และถอนรายวิชา ต้องดำเนินการภายใต้เงื่อนไข และภายในวันและเวลาที่สถาบันกำหนด ดังนี้

11.1 การขอเปลี่ยนรายวิชาต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และอาจารย์ประจำวิชา และให้ดำเนินการภายใน 2 สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน นับแต่วันถัดจากวันที่สถาบันกำหนดให้ลงทะเบียนเรียน

11.2 การขอเพิ่มรายวิชาต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และอาจารย์ประจำวิชา และให้ดำเนินการภายใน 2 สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน นับแต่วันถัดจากวันที่สถาบันกำหนดให้ลงทะเบียนเรียน

11.3 การขอลดรายวิชาต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และอาจารย์ประจำวิชา และให้ดำเนินการได้ภายใน 2 สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน นับแต่วันถัดจากวันที่สถาบันกำหนดให้ลงทะเบียนเรียน โดยรายวิชาที่ขอลดจะไม่บันทึกลงในใบแสดงผลการศึกษา



11.4 การขอลอกรายวิชา ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และให้ดำเนินการได้ภายใน 2 สัปดาห์นับแต่วันถัดจากวันสิ้นสุดการลงทะเบียนเรียนของภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน สัปดาห์แรกนับแต่วันถัดจากวันสิ้นสุดการลงทะเบียนเรียนของภาคฤดูร้อน โดยรายวิชาที่ขอลอนจะไม่บันทึกผลลงในรายงานผลการศึกษา

11.5 การขอลอกรายวิชาภายหลังระยะเวลาที่กำหนดในข้อ 11.4 จะต้องยื่นคำร้องขอ อนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากหัวหน้าภาควิชา ถ้าได้รับอนุมัติให้ถอนได้ รายวิชาที่ขอลอนจะบันทึกสัญลักษณ์ "W" โดยนักศึกษาจะไม่ได้รับค่าหน่วยกิตคืน แต่ถ้าไม่ได้รับอนุมัตินักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

11.6 เมื่อทำการขอเพิ่มหรือขอลอกรายวิชาแล้ว จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะทำการ ศึกษาในภาคเรียนนั้นจะต้องไม่มากหรือน้อยกว่าจำนวนหน่วยกิตที่ระบุไว้ใน ข้อ 8.2

หมวด 6

การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา

ข้อ 12 ให้คณะที่เปิดสอนในสถาบันจัดการวัดผลและประเมินผลการศึกษาสำหรับรายวิชาที่ นักศึกษาลงทะเบียนเรียนไว้ในแต่ละภาคการศึกษา ดังนี้

12.1 เวลาเรียน

นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในรายวิชาหนึ่งๆ ทั้งภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติและ/หรือฝึก ประสบการณ์วิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมด จึงจะมีสิทธิได้รับการประเมินผลในรายวิชา นั้น ยกเว้นมีเหตุสุดวิสัย และได้รับอนุมัติจากคณบดีคณะที่จัดการสอนรายวิชานั้น

12.2 วิธีการวัดและประเมินผลการศึกษา

12.2.1 ต้องมีการวัดผลการศึกษาเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา ส่วนในระหว่างภาคการ ศึกษาอาจมีการวัดผลด้วยก็ได้ ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

12.2.2 การประเมินผลการศึกษาให้กระทำต่อเนื่องเมื่อสิ้นสุดการศึกษา แต่ละภาค การศึกษา

12.3 ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนนและความหมายของ การประเมินผลการศึกษา

12.3.1 สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา มีดังต่อไปนี้



สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	4.00	ดีเยี่ยม (Excellent)
B +	3.50	ดีมาก (Very Good)
B	3.00	ดี (Good)
C +	2.50	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	2.00	พอใช้ (Fairly)
D +	1.50	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	1.00	อ่อน (Poor)
F	0.00	ตก (Fail)

12.3.2 ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นค่าระดับคะแนนตามที่กำหนดในข้อ 12.3.1 ได้ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมาย ดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษาไม่สิ้นสุด (In - progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No-Report)

12.3.3 การให้สัญลักษณ์ A, B+, B, C+, C, D+, และ D จะกระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

12.3.3.1 รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ และ /หรือมีผลงานที่ประเมินผลการศึกษาได้

12.3.3.2 ให้ดำเนินการเปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เป็นสัญลักษณ์ที่มีค่าระดับคะแนนภายใน 2 สัปดาห์ นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

12.3.4 การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

12.3.4.1 ในกรณีที่นักศึกษาเข้าสอบและสอบตก

12.3.4.2 นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย

12.3.4.3 นักศึกษาทุจริตในการสอบ

12.3.4.4 นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และ/ หรือฝึกงานไม่ถึงร้อยละ 80 ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น



12.3.4.5 ให้ดำเนินการเปลี่ยนสัญลักษณ์ I เป็น F ในกรณีที่นักศึกษาไม่เข้าสอบ และ/หรือไม่ทำงานที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด ซึ่งอาจารย์ผู้สอนจะต้องรายงานผลการศึกษาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันภายใน 2 สัปดาห์ นับแต่วันถัดจากวันประกาศผลการศึกษา

12.3.5 การให้สัญลักษณ์ I กระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

12.3.5.1 นักศึกษาป่วยก่อนสอบ หรือระหว่างสอบเป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และนักศึกษาได้ปฏิบัติถูกต้องตามระเบียบการลาป่วยโดยมีใบรับรองแพทย์และ /หรือใบรับรองการรักษาพยาบาลจากสถานพยาบาลของรัฐหรือเอกชน และต้องได้รับอนุมัติจากคณบดีหรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย แต่ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่า ร้อยละ 80

12.3.5.2 นักศึกษาขาดสอบโดยเหตุสุดวิสัยและได้รับอนุมัติจากคณบดีหรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย

12.3.5.3 นักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ และอาจารย์ผู้สอน หัวหน้าภาควิชา คณบดี หรือผู้ที่คณบดีมอบหมายเห็นสมควรให้รอผลการศึกษา ทั้งนี้อาจารย์ผู้สอนจะต้องแจ้งให้ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

12.3.6 การให้สัญลักษณ์ S หรือ U จะกระทำเฉพาะรายวิชาที่กำหนดในหลักสูตรให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ดังรายละเอียดต่อไปนี้

12.3.6.1 การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาได้ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

12.3.6.2 การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาไม่ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

12.3.7 การใช้สัญลักษณ์ W จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

12.3.7.1 รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนถอนตามข้อ 11.5

12.3.7.2 นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

12.3.7.3 คณบดีอนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากการป่วยหรือเหตุอันพ้นสงสัยยังไม่สิ้นสุด

12.3.7.4 รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

12.3.8 การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำเฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า 1 ภาคการศึกษา และ/หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุดสัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชาวันสิ้นสุด และการประเมินผลการศึกษาได้

12.3.9 การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำเฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษาของรายวิชานั้นๆ ตามกำหนด

12.3.10 การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำเฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อร่วมฟังโดยไม่นับหน่วยกิต



12.4 การตัดสินผลการศึกษาให้ถือปฏิบัติดังต่อไปนี้

12.4.1 พิจารณาคัดสินผลการศึกษาเป็นรายวิชา

12.4.2 รายวิชาที่นับได้ว่าหน่วยกิตต้องเป็นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ “D” ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

12.4.3 กรณีได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาบังคับ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้สัญลักษณ์ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น ถ้าเป็นรายวิชาเลือกจะเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกหรือเลือกลงทะเบียนรายวิชาอื่นทดแทนได้

12.4.4 กรณีได้สัญลักษณ์ต่ำกว่า C นักศึกษาอาจจะลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชานั้นได้ เพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์โดยเรียกว่า “การเรียนเน้น” (regrade)

12.5 การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คำนวณเฉพาะรายวิชาที่นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ A, B+, B, C+, C, D+, D และ F

12.5.1 หน่วยกิตที่เรียน หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน

12.5.2 หน่วยกิตที่ได้ หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

12.5.3 หน่วยกิตคำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A, B+, B, C+, C, D+, D และ F ในภาคการศึกษานั้น ๆ

12.5.4 หน่วยกิตคำนวณเหมาะสม หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A, B+, B, C+, C, D+, D และ F

12.5.5 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในภาคการศึกษานั้นมารวมกันมารวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปิดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้นให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนรายวิชานั้นไปคำนวณทุกครั้ง

12.5.6 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมดทุกภาคการศึกษามารวมกัน และหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าวค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปิดเศษ รายวิชาใดที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้น ให้นำหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผลการศึกษาครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ

ข้อ 13 ให้คณะกรรมการประจำคณะเก็บเอกสารที่ใช้ในการสอบไว้อย่างน้อย 2 ภาคการศึกษานับแต่วันถัดจากวันประกาศผลการศึกษา เมื่อพ้นกำหนดแล้วให้คอมบิตส์ทำลายได้



276

หมวด 7

การลา

ข้อ 14 นักศึกษาที่ประสงค์จะลาพักการศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งภาคการศึกษา โดยให้นักศึกษายื่นคำร้องขออนุมัติลาพักการศึกษาต่อคณบดีคณะที่ตนสังกัดภายใน 2 สัปดาห์ของภาคการศึกษาที่จะลาพัก ซึ่งการลาพักการศึกษาจะกระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

- 14.1 ถูกเกณฑ์หรือระดมพลเข้ารับราชการทหารกองประจำการ
- 14.2 ได้รับทุนการศึกษาต่อต่างประเทศ หรือทุนอื่นใดซึ่งสถาบันเห็นควรสนับสนุน
- 14.3 เจ็บป่วยและได้รับคำสั่งจากแพทย์ให้พักรักษาตัวเป็นเวลาติดต่อกันเกินกว่า 3 สัปดาห์ โดยจะต้องมีใบรับรองแพทย์
- 14.4 มีเหตุจำเป็นสุดวิสัย หรือมีความจำเป็นส่วนตัวอันควรได้รับการพิจารณาให้ลาพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้นได้
- 14.5 มีความจำเป็นส่วนตัว ซึ่งในกรณีนี้นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งภาคการศึกษา และการพักการศึกษาจะสามารถลาได้ไม่เกินครั้งละ 1 ภาคการศึกษา
- 14.6 ในกรณีที่นักศึกษาประสงค์จะลาพักการศึกษาเกินกว่า 1 ภาคการศึกษาให้อยู่ในดุลพินิจของคณบดี
- 14.7 นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาเพื่อรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาตามที่สถาบันกำหนดภายใน 2 สัปดาห์นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาที่ลาพัก
- 14.8 ในกรณีที่นักศึกษาที่ชำระเงินค่าบำรุงการศึกษาและค่าธรรมเนียมการศึกษาเรียบร้อยแล้ว มีความจำเป็นต้องลาพักการศึกษา สถาบันจะไม่คืนเงินดังกล่าวให้
- 14.9 ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา ให้นับระยะเวลาที่ลาพักการศึกษารวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาด้วย เว้นแต่ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาตามข้อ 14.1
- 14.10 เมื่อสิ้นสุดกำหนดการลาพักการศึกษา นักศึกษาจะต้องยื่นคำร้องขอกลับเข้าศึกษา พร้อมทั้งหลักฐานการอนุญาตให้ลาพักการศึกษาต่ออาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้คณบดีอนุมัติให้กลับเข้าศึกษา ก่อนกำหนดวันลงทะเบียนอย่างน้อย 1 สัปดาห์

ข้อ 15 การลาป่วย

15.1 การลาป่วยแยกเป็น 2 ประเภท ได้แก่

15.1.1 การลาป่วยก่อนสอบ หมายถึง กรณีที่นักศึกษาป่วยก่อนการเรียนในภาคการศึกษานั้นจะสิ้นสุด และป่วยอยู่จนกระทั่งถึงวันสอบ ทำให้นักศึกษาไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ ซึ่งในกรณีนี้หากนักศึกษาประสงค์จะขอลาป่วยจะต้องยื่นคำร้องต่อคณบดีผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาภายในหนึ่งสัปดาห์ นับแต่วันที่นักศึกษาเริ่มป่วย พร้อมทั้งแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของทางราชการหรือสถานพยาบาลของเอกชนที่กระทรวงสาธารณสุขรับรองมาด้วย



15.1.2 การลาป่วยระหว่างสอบ หมายถึง กรณีที่นักศึกษาได้ศึกษาจนสิ้นภาคการศึกษาแล้ว แต่เกิดป่วยจนไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชา หรือทั้งหมดก็ได้ ซึ่งในกรณีนี้นักศึกษาต้องโทรศัพท์แจ้งต่ออาจารย์ที่ปรึกษาและยื่นคำร้องต่อคณบดีทันที พร้อมทั้งแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของทางราชการ หรือสถานพยาบาลของเอกชนที่กระทรวงสาธารณสุขรับรองมาด้วย

15.2 กรณีที่นักศึกษาได้ลาป่วยติดต่อกันเกินกว่า 15 วันจะต้องแนบใบรับรองแพทย์ ของสถานพยาบาลตามข้อ 15.1.1 และข้อ 15.1.2 รวมทั้งหนังสือรับรองของผู้ปกครอง มาพร้อมกับใบลาออก

ข้อ 16 การลากิจ

16.1 การลากิจเฉพาะบางชั่วโมงเรียน นักศึกษาต้องขออนุญาตจากอาจารย์ประจำวิชานั้น

16.2 นักศึกษาที่จะลากิจตั้งแต่ 1 วันขึ้นไป ต้องยื่นใบลาก่อนวันลา พร้อมทั้งระบุเหตุของการลาและคำรับรองจากผู้ปกครองให้อาจารย์ที่ปรึกษาพิจารณาอนุญาต

16.3 การลากิจระหว่างสอบ นักศึกษาจะต้องยื่นใบลาก่อนวันลา พร้อมทั้งระบุเหตุของการลา และคำรับรองจากผู้ปกครองผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อเสนอคณบดีอนุญาต ยกเว้นกรณีที่มีเหตุสุดวิสัย

ข้อ 17 อาจารย์ที่ปรึกษาที่มีอำนาจอนุญาตให้นักศึกษาลาป่วย หรือลากิจได้ครั้งละไม่เกิน 3 วัน หัวหน้าภาควิชา/สาขาวิชา มีอำนาจอนุญาตให้นักศึกษาลาได้ครั้งละไม่เกิน 7 วัน หากนักศึกษาลาป่วย หรือลากิจนอกเหนือจากระยะเวลาที่กำหนดให้เป็นอำนาจของคณบดีในการพิจารณาอนุญาต

ข้อ 18 การลาออกจากการเป็นนักศึกษาของสถาบัน นักศึกษาต้องยื่นใบลาออกผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา และคณบดี เพื่อนำเสนออธิการพิจารณาอนุมัติ

หมวด 8

การโอนย้ายคณะ ภาควิชา สาขาวิชา และแขนงวิชา

ข้อ 19 การโอนย้ายคณะ

19.1 ผู้ที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบัน ไม่มีสิทธิย้ายคณะ

19.2 นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายคณะจะต้องได้รับอนุญาตจากผู้ปกครอง รวมทั้งได้รับอนุมัติจากอาจารย์ที่ปรึกษา คณบดีของคณะเดิมที่นักศึกษาสังกัด และคณะกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้งจากคณบดีของคณะที่นักศึกษาประสงค์จะขอย้ายเข้า

19.3 นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายคณะต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่า 1 ปีการศึกษา จึงจะมีสิทธิยื่นคำร้องขอย้ายคณะได้ภายในเวลาที่สถาบันกำหนด

ข้อ 20 การย้ายภาควิชา สาขาวิชา หรือแขนงวิชา

20.1 การย้ายภาควิชา สาขาวิชา หรือแขนงวิชาจะกระทำได้อต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากหัวหน้าภาควิชา สาขาวิชา หรือแขนงวิชาเดิม หัวหน้าภาควิชา สาขาวิชา หรือแขนงวิชาใหม่ และคณะกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้งจากคณบดี



20.2 นักศึกษาที่ย้ายภาควิชา สาขาวิชา หรือแขนงวิชา จะต้องใช้เวลาศึกษาในสาขาวิชาที่ย้ายเข้าอย่างน้อยสองภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสี่ภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนจบการศึกษาจึงจะมีสิทธิขอรับปริญญา

หมวด 9

การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ 21 นักศึกษาจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบันในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังต่อไปนี้

21.1 ได้ศึกษาจนครบตามหลักสูตรของสถาบัน และได้รับอนุมัติปริญญา

21.2 ได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่าที่สถาบันกำหนด ดังนี้

21.2.1 นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรีได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยต่ำกว่า 1.80 เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสี่ภาคการศึกษาปกติ

21.2.2 นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยต่ำกว่า 1.80 เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสองภาคการศึกษาปกติ

21.3 นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรีที่มีสภาพเป็นนักศึกษาครบ 8-10 ปีตามหลักสูตรแล้ว แต่ยังขาดคุณสมบัติที่จะสำเร็จการศึกษา หรือนักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ที่มีสภาพเป็นนักศึกษาครบ 4 ปี ตามหลักสูตรแล้ว แต่ยังขาดคุณสมบัติที่จะสำเร็จการศึกษา

21.4 เป็นผู้ถูกล้างพักการศึกษารวมกันเกินกว่า 2 ภาคการศึกษาปกติ

21.5 เป็นผู้ประพฤติผิดอย่างร้ายแรง และได้รับการพิจารณาโทษให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบัน

21.6 ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่งตามที่สถาบันกำหนด และไม่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

21.7 ลาออกและสถาบันได้อนุมัติให้ลาออก

21.8 ขาดเรียนติดต่อกันเกิน 30 วันโดยมิได้แจ้งให้สถาบันทราบ

21.9 ตาย

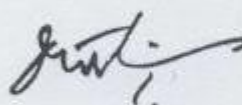


หมวด 10

การสำเร็จการศึกษา

- ข้อ 22 นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาจากสถาบันต้องมีคุณสมบัติ ดังต่อไปนี้
- 22.1 สอบได้ครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด
 - 22.2 ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00 และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชาเฉพาะกลุ่มวิชาบังคับตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00
 - 22.3 เป็นผู้มีความประพฤติดี และไม่ขัดต่อระเบียบของสถาบัน
- ข้อ 23 ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบัน จะเป็นผู้พิจารณานำเสนออธิการสถาบันเพื่ออนุมัติการสำเร็จการศึกษา ตามหลักสูตร และสถาบันจะนำเสนอคณะกรรมการสถาบันเพื่ออนุมัติปริญญา
- ข้อ 24 นักศึกษาผู้จะได้รับปริญญาตรีเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติดังนี้
- 24.1 สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ดังนี้
 - 24.1.1 มีระยะเวลาศึกษาไม่เกิน 4 ปีการศึกษาสำหรับหลักสูตร 4 ปี
 - 24.1.2 มีระยะเวลาศึกษาไม่เกิน 5 ปีการศึกษาสำหรับหลักสูตร 5 ปี
 - 24.2 ไม่เคยสอบตก (F) หรือได้รับผลการศึกษาไม่ผ่าน (U) ในรายวิชาใด ๆ ตลอดหลักสูตร
 - 24.3 ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม
 - 24.4 นักศึกษาผู้ที่สมควรได้เกียรตินิยมอันดับหนึ่งจะต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.50 ขึ้นไป
- ข้อ 25 ให้อธิการรักษาการตามข้อบังคับนี้ในกรณีที่ต้องมีการดำเนินการใดที่ไม่ได้กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้ให้อยู่ในดุลพินิจของอธิการ ให้อธิการมีอำนาจสั่งและปฏิบัติตามที่เห็นสมควร

ประกาศ ณ วันที่ 26 ธันวาคม พ.ศ. 2548



(นายธงชัย รักปทุม)

ประธานกรรมการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี
(ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๓

โดยที่เป็นการสมควรให้มีข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) ฉะนั้น อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ (๒) และ (๑๐) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในการประชุม ครั้งที่ ๒/๒๕๕๓ เมื่อ วันที่ ๕ เมษายน .ศ. ๒๕๕๓ จึงมีมติให้ออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๓”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากออกประกาศในราชกิจจานุเบกษาเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกความในข้อ ๒๔ ของข้อบังคับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“ข้อ ๒๔ นักเรียนผู้จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

๒๔.๑ สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

๒๔.๑.๑ มีระยะเวลาการศึกษาไม่เกิน ๔ ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตร ๔ ปี

๒๔.๑.๒ มีระยะเวลาการศึกษาไม่เกิน ๕ ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตร ๕ ปี

๒๔.๒ ไม่เคยสอบตก (F) หรือได้รับผลการศึกษาไม่ผ่าน (U) หรือได้รับสัญลักษณ์

D, D+ ในรายวิชาใด ๆ ตลอดหลักสูตร

๒๔.๓ ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

๒๔.๔ นักศึกษาผู้ที่สมควรได้เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง จะต้องมียกระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๕๐ ขึ้นไป

๒๔.๕ นักศึกษาผู้ที่สมควรได้เกียรตินิยมอันดับสอง จะต้องมียกระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๒๕ ขึ้นไป”

ประกาศ ณ วันที่ ๗ เดือน เมษายน พ.ศ. ๒๕๕๓

(ศาสตราจารย์ วิษณุ เครืองาม)
นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์