



หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)

วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป.....	5
1. ชื่อหลักสูตร.....	5
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา.....	5
3. วิชาเอก.....	5
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร.....	5
5. รูปแบบของหลักสูตร.....	5
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร.....	6
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานคุณวุฒิ.....	6
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา.....	6
9. ชื่อ เลขบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร.....	7
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน.....	10
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาใน การวางแผนหลักสูตร.....	10
12. ผลกระทบจากข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับ พันธกิจของสถาบัน.....	11
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน.....	12
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร.....	12
1. ประโยชน์ ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร.....	12
2. แผนพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร.....	15
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร.....	17
1. ระบบการจัดการศึกษา.....	17
2. การดำเนินการหลักสูตร.....	18
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน.....	20
3.1 หลักสูตร.....	20
3.1.1 จำนวนหน่วยกิต.....	20
3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร.....	20
3.1.3 รายวิชา.....	20
3.1.4 การจัดแผนการศึกษา.....	28
3.1.5 คำอธิบายรายวิชา.....	31
3.2 ชื่อ สกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่งทางวิชาการ และคุณวุฒิของอาจารย์.....	62

สารบัญ (ต่อ)

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม.....	64
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำงานโครงการ หรืองานวิจัย.....	66
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล.....	68
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา.....	68
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน.....	69
3. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา.....	81
4. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานการเรียนรู้จากหลักสูตร สู่รายวิชา (Curriculum Mapping)	83
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา.....	90
1. กฎ ระเบียบ หรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน.....	90
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา.....	93
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร.....	94
4. การให้ปริญญาเกียรตินิยม แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี.....	94
หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์.....	95
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่.....	95
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์.....	95
3. การเตรียมการบุคลากรใหม่และการพัฒนาบุคลากร.....	96
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร.....	96
1. การกำกับมาตรฐาน.....	96
2. บัณฑิต.....	97
3. นักศึกษา.....	97
4. อาจารย์.....	100
5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน.....	102
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้.....	106
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators).....	111
หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร.....	112
1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน.....	112
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม.....	112
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร.....	112
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตร และแผนกลยุทธ์การสอน.....	113

สารบัญ (ต่อ)

ภาคผนวก.....		114
ภาคผนวก ก	รายละเอียดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร.....	115
ภาคผนวก ข	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร 4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ 2562).....	126
	1) คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่162/2562 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 25..).....	127
	2) คำสั่งวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ที่ 49/2562 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการยกย่องหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาและสาขาวิชาดนตรีศึกษา (4ปี) วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี.....	135
	3) คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ 163/2562 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการการวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 25..) ในกลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มศึกษาทั่วไป... 138	138
	4) คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ 270/2562 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการการวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ป) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 25..) ในกลุ่มวิชาเอก นาฏศิลป์และดนตรี.....	140
	5) คำสั่งวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ที่ 11/2562 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการประจำวิทยาลัย.....	141
ภาคผนวก ค	ตารางการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562).....	142
ภาคผนวก ง	รายชื่อและสถานที่ตั้งของสถานศึกษาสำหรับปฏิบัติงานวิชาชีพครู ของนักศึกษา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี).....	230
ภาคผนวก จ	รายชื่อวิชาอัตลักษณ์ของสถานศึกษา.....	233
ภาคผนวก ฉ	รายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 3/2562.....	248
ภาคผนวก ช	ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2548.....	269

รายละเอียดหลักสูตร
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา : สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
 วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา : วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี /ภาควิชาดุริยางคศิลป์ศึกษา

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. ชื่อหลักสูตร
 - 1.1 ภาษาไทย : หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา
 - 1.2 ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Education Program in Music Education
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา
 - 2.1 ภาษาไทย

ชื่อเต็ม : ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)
 ชื่อย่อ : ศษ.บ. (ดนตรีศึกษา)
 - 2.2 ภาษาอังกฤษ

ชื่อเต็ม : Bachelor of Education (Music Education)
 ชื่อย่อ : B.Ed. (Music Education)
3. วิชาเอก

ดนตรีไทย
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต
5. รูปแบบของหลักสูตร
 - 5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี
 - 5.2 ประเภทของหลักสูตร

ปริญญาตรีทางวิชาชีพ
 - 5.3 ภาษาที่ใช้

หลักสูตรจัดการศึกษาเป็นภาษาไทย
 - 5.4 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติ
 - 5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรของสถาบันโดยเฉพาะ
 - 5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

6.1 หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) ปรับปรุงจากหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) เริ่มใช้ในภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2562 เป็นต้นไป

6.2 สภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เห็นชอบให้นำเสนอหลักสูตรต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ 4/2562 เมื่อวันที่ 10 พฤษภาคม 2562

6.3 สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อนุมัติหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 3/2562 เมื่อวันที่ 15 พฤษภาคม 2562

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานคุณวุฒิ

หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 ในปีการศึกษา 2564

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 ครูสอนดนตรีระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานในระบบและนอกระบบ

8.2 นักวิชาการการบริหารจัดการทางวัฒนธรรม

8.3 บุคลากรทางการศึกษาและอาชีพที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา

8.4 ประกอบธุรกิจส่วนตัวที่เกี่ยวข้องกับงานดนตรี

9. ชื่อ เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ – สกุล และรหัสบัตรประจำตัวประชาชน	ระดับการศึกษา	ปีที่จบ	หลักสูตรที่จบ	สาขาวิชาที่จบ	สถาบันที่จบ
อาจารย์	พนม บุญเหลือ 3160500048553	ปริญญาโท ปริญญาตรี	2555 2539	ศิลปมหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดุริยางคศิลป์ไทย ดุริยางค์ไทย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
อาจารย์	ว่าที่ ร.ต. ดร. บุญเลิศ กร่างสะอาด 3120600778316	ปริญญาเอก ปริญญาโท ปริญญาตรี	2561 2546 2540	ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	- มานุษยดุริยางควิทยา ดุริยางค์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
อาจารย์	ปัญญาพร อโนดาช 3260400260835	ปริญญาโท ปริญญาโท ปริญญาตรี	2561 2547 2545	การศึกษามหาบัณฑิต การศึกษามหาบัณฑิต การศึกษามหาบัณฑิต	ศิลปศึกษา (แขนงวิชาดนตรีศึกษา) จิตวิทยาการศึกษา ดุริยางคศาสตร์ไทย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
อาจารย์	ดร. มณี เทพาขมภู 3100902445191	ปริญญาเอก ปริญญาโท ปริญญาตรี	2557 2536 2528	ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต การศึกษามหาบัณฑิต ครุศาสตรบัณฑิต	ภาษาไทย ภาษาไทย ภาษาไทย	มหาวิทยาลัยนเรศวร มหาวิทยาลัยนเรศวร วิทยาลัยครูจันทระเกษม
อาจารย์	ดวงเดือน แสงเมือง 3900800139981	ปริญญาโท ปริญญาตรี	2556 2544	การศึกษามหาบัณฑิต การศึกษามหาบัณฑิต	การบริหารการศึกษา การวัดผลการศึกษา	มหาวิทยาลัยทักษิณ มหาวิทยาลัยทักษิณ

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

จากนโยบายการขับเคลื่อนประเทศไทยให้ก้าวไปสู่ไทยแลนด์ 4.0 และแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 12 (พ.ศ. 2560 - 2564) ซึ่งประกาศในพระราชกฤษฎีกาเมื่อวันที่ 29 ธันวาคม พ.ศ. 2559 ยุทธศาสตร์ที่ 1 กำหนดให้มีการเสริมสร้างและพัฒนาศักยภาพทุนมนุษย์ โดยมุ่งเน้นการพัฒนาคนและยกระดับคุณภาพการศึกษาภายใต้บริบททางเศรษฐกิจและสังคมของประเทศและของโลก ที่ขับเคลื่อนด้วยนวัตกรรมและความคิดสร้างสรรค์รวมทั้งมีความเป็นพลวัตภายใต้สังคมแห่งปัญญา สังคมแห่งการเรียนรู้ และการสร้างสภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อการเรียนรู้ เพื่อให้พลเมืองสามารถแสวงหาความรู้และเรียนรู้ได้อย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต และแผนการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2560 - 2579 ซึ่งเน้นให้คนไทยทุกคนได้รับการศึกษาและเรียนรู้ตลอดชีวิตอย่างมีคุณภาพ ดำรงชีวิตอย่างเป็นสุขสอดคล้องกับหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง และการเปลี่ยนแปลงของโลกในศตวรรษที่ 21

การจัดการเรียนการสอนหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) จึงต้องพัฒนาผู้เรียนให้ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงดังกล่าว โดยสร้างความรอบรู้ทางศาสตร์ตนหรืออย่างลุ่มลึก พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง มีความใฝ่รู้และเรียนรู้ในทักษะที่หลากหลาย มีการจัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ด้วยการอ่าน การเขียน การพูด ได้ตอบ การฟังและจับประเด็น และมีส่วนร่วมในการคิดวิเคราะห์ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากสถานการณ์จริง และจากการปฏิบัติเพื่อให้ได้รับประสบการณ์ตรง เมื่อต้องเผชิญกับปัญหาจะได้คิดเป็น แก้ปัญหาได้ สามารถบูรณาการและประยุกต์ใช้ความรู้ได้อย่างเหมาะสม มีทักษะการใช้ชีวิตร่วมกับผู้อื่น ทั้งมีความคิดริเริ่มในการสร้างนวัตกรรมเพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจได้

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

จากสภาพการเปลี่ยนแปลงของสังคมไทย และสังคมโลกในปัจจุบันส่งผลกระทบต่อการพัฒนาประเทศ โดยเฉพาะการพัฒนาคุณภาพการศึกษาของประชากรไทยที่เน้นให้ผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีต้องมีทักษะทางด้านการเรียนรู้และนวัตกรรม ทักษะชีวิตและการทำงาน และทักษะด้านสารสนเทศ สื่อเทคโนโลยี ดังนั้นผู้รับการศึกษาต้องได้รับการพัฒนาทางด้านความรู้และสมรรถนะในการปฏิบัติงานให้สอดคล้องกับความคาดหวังของสังคม สามารถตอบสนองความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต สามารถปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ และดำรงชีวิตอย่างมีความสุข บนพื้นฐานความเป็นไทย

จากสถานการณ์ทางด้านศิลปวัฒนธรรมที่เปลี่ยนแปลงไป ซึ่งมีสาเหตุมาจากการรับวัฒนธรรมของต่างชาติที่แพร่หลายอยู่ในสังคมไทยอย่างรวดเร็วด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัย มีผลให้รูปแบบของศิลปวัฒนธรรมไทยได้รับผลกระทบจากการแสวงหาสังคมที่ต้องการผสมผสานกับวัฒนธรรมตะวันตก ในการจัดการศึกษาจึงต้องนำสถานการณ์การพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรมมาเป็นแนวทาง

ในการออกแบบรายวิชาที่หลากหลาย และออกแบบคำอธิบายรายวิชาที่นอกจากให้ความรู้ทฤษฎีแล้ว ต้องฝึกปฏิบัติ เพื่อให้ผู้เรียนได้รับประสบการณ์ตรง และสามารถนำไปใช้ได้จริงในบริบทดังกล่าว

11.3 สถานการณ์ด้านมาตรฐานวิชาชีพ

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) ได้กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ไว้ดังต่อไปนี้ 1) ค่านิยม อุดมการณ์ และจิตวิญญาณความเป็นครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพครู 2) ปรัชญาการศึกษา 3) จิตวิทยาสำหรับครูเพื่อจัดการเรียนรู้ และช่วยเหลือแก้ไขปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน 4) หลักสูตรและวิทยาการจัดการการเรียนรู้ 5) นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ 6) การวัดและประเมินผลการศึกษา และการเรียนรู้ 7) การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน 8) ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู รวมทั้งต้องได้รับการฝึกทักษะตามสมรรถนะของผู้ประกอบวิชาชีพครูตามมาตรฐานและประสบการณ์วิชาชีพ ซึ่งมาตรฐานดังกล่าวเป็นสิ่งจำเป็นสำหรับผู้ประกอบวิชาชีพครู ประกอบกับแผนการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2560 - 2579 ยุทธศาสตร์ที่ 3 การพัฒนาศักยภาพคนทุกช่วงวัย และการสร้างสังคมแห่งการเรียนรู้ เป้าหมายที่ 6: ระบบการผลิตครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาได้มาตรฐานระดับสากล

11.4 สถานการณ์มาตรฐานวิชาชีพด้านดนตรี

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี) พ.ศ. 2562 ได้กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ สาขาวิชาดนตรีศึกษา ไว้ดังต่อไปนี้ 1) สุนทรียศาสตร์ กับดนตรีศึกษา 2) ทฤษฎีดนตรี 3) ประวัติ ปรัชญา ดนตรี 4) ดนตรีระดับประถมศึกษา มัธยมศึกษา อาชีวศึกษา 5) การจัดการเรียนรู้ดนตรี 6) จิตวิทยาการเรียนรู้ดนตรี 7) เทคโนโลยีดนตรีศึกษา 8) ทักษะดนตรี 9) หลักการวิจารณ์ วิเคราะห์ วิพากษ์ กฎเกณฑ์ด้านดนตรี 10) การซ่อมแซม และบำรุงรักษาเครื่องดนตรี

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

ผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอก ส่งผลให้ต้องพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิตในมิติใหม่ให้มุ่งเน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ให้ผู้สำเร็จการศึกษาเป็นบัณฑิตที่มีคุณภาพ มีศักดิ์ศรี ความเป็นครูตามมาตรฐานวิชาชีพ ให้เป็นครูดี ครูเก่ง ที่มีความรู้ ความสามารถ มีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม ตามจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีความรอบรู้ สามารถบูรณาการศาสตร์การสอนด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์เพื่อพัฒนาเด็ก และเยาวชน ให้มีพัฒนาการอย่างสมดุล รวมทั้งพัฒนาดนตรีในสังคมแห่งฐานการเรียนรู้

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีพันธกิจที่สำคัญประการหนึ่ง คือ การผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ เพื่อให้เป็นผู้นำด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ สามารถอนุรักษ์ พัฒนา สร้างสรรค์ และสร้างองค์ความรู้ด้านศิลปะ สู่ชุมชน พัฒนาภูมิปัญญาไทยสู่สากล ดังนั้นการผลิตบัณฑิตด้านศิลปะ จึงเป็นพันธกิจ ที่สำคัญของสถาบัน โดยสร้างอัตลักษณ์ของบัณฑิตให้เป็นผู้นำในการสืบสาน

สร้างสรรค์งานศิลป์ สนับสนุนส่งเสริมให้บัณฑิตมีความรู้ ความสามารถในการสาขาวิชา และสามารถบูรณาการความรู้ในศาสตร์สาขาที่เกี่ยวข้องมีคุณธรรม จริยธรรมทางวิชาชีพ โดยคำนึงถึงผลกระทบต่อสังคมและดำรงไว้ซึ่งศิลปวัฒนธรรมของชาติ

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/สาขาวิชาอื่นของสถาบัน

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/สาขาวิชา/หลักสูตรอื่น

13.1.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

13.1.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพครู

13.1.3 หมวดวิชาเลือกเสรี

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้สาขาวิชาและหลักสูตรอื่น

หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาเอก สามารถนำไปเปิดเป็นวิชาเลือกเสรีให้นักศึกษาเรียนได้ตามความเหมาะสม โดยมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรให้ความเห็นชอบ ทำหน้าที่กำกับดูแลและประสานงาน

13.3 การบริหารจัดการ

การบริหารจัดการการเรียนการสอน มีระบบประสานงานร่วมกันระหว่างหลักสูตรกับผู้บริหารระดับคณะ/วิทยาลัย และระดับสถาบัน มีการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทำหน้าที่กำกับดูแล โดยประสานงานกับฝ่ายทะเบียนและประมวลผล เพื่อประสานการจัดตารางสอน ตารางสอบ ปฏิทินวิชาการ และควบคุมการดำเนินการเกี่ยวกับกระบวนการจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามข้อกำหนดรายวิชา

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

ครูดี ครูเก่ง ที่เรื่องปัญญา มีความเป็นเลิศด้านศิลปะ ตามเอกลักษณ์วิถึวังหน้าและภูมิปัญญาท้องถิ่น

1.2 ความสำคัญ

ความเป็นพลวัตของโลก และความก้าวหน้าของเทคโนโลยีดิจิทัล ส่งผลกระทบต่อการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ของมนุษย์ ตลอดจนพัฒนาการของวิทยาการใหม่ที่เป็นศาสตร์บูรณาการและข้ามวัฒนธรรม กระทรวงศึกษาธิการ จึงได้กำหนดมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการโดยคำแนะนำของคณะกรรมการการอุดมศึกษา ในการประชุมครั้งที่ 2/2562 วันที่ 13 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2562 ได้ประกาศให้สถาบันอุดมศึกษาจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) โดยต้องมุ่งให้เกิดมาตรฐานการเรียนรู้ของบัณฑิต มีการจัดการเรียนการสอนและองค์ประกอบอื่นๆ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 เพื่อผลิตบัณฑิตครูให้มีคุณลักษณะ และค่านิยมร่วม

ที่เป็นคนดี มีคุณธรรม จริยธรรม ยึดมั่นในวิชาชีพครู เป็นผู้เรียนรู้และฉลาดรู้ มีความสามารถสูง ในการจัดการเรียนรู้ สร้างสรรค์นวัตกรรม และมีจิตสำนึกเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก

ดังนั้นเพื่อให้สอดคล้องกับนโยบายดังกล่าว สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นสถาบันอุดมศึกษาที่ดำเนินการจัดการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิตด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ประกอบกับที่อธิการบดีได้แถลงนโยบายต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เกี่ยวกับการพัฒนาระบบการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานของประเทศ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, 2561: 5) จึงได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี คีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) มาเป็นหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการเรียนการสอนด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ตามเอกลักษณ์วิถึวังหน้า โดยการศึกษาด้านดนตรี นาฏศิลป์ ทัศนศิลป์ในยุคแรก ที่เป็นการศึกษาในระบบ เริ่มจัดการเรียนการสอนที่พระราชวังบวรสถานมงคล หรือวังหน้า เนื้อหา รูปแบบการจัดการเรียนการสอนด้านดนตรี นาฏศิลป์ ยึดรูปแบบราชสำนักซึ่งถือว่าเป็นรูปแบบมาตรฐาน ส่วนด้านทัศนศิลป์ยึดรูปแบบของมหาวิทยาลัยศิลปากรซึ่งถือเป็นรูปแบบมาตรฐานเช่นกัน ปัจจุบันสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ยังคงยึดรูปแบบการเรียนการสอน การถ่ายทอดความรู้ด้านดนตรี นาฏศิลป์ ตามรูปแบบมาตรฐาน และเมื่อมีการขยายการศึกษาไปยังภูมิภาค ได้นำรูปแบบจากส่วนกลางซึ่งเป็นรูปแบบมาตรฐานตามเอกลักษณ์วิถึวังหน้า ไปใช้ในการจัดการเรียนการสอน และได้เพิ่มการนำศิลปะพื้นบ้าน หรือศิลปะท้องถิ่นเข้ามาสู่ระบบของการศึกษา ทั้งนี้เป็นไปตามบริบทของที่ตั้งของแต่ละวิทยาลัย

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) ของวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นหลักสูตรที่มีลักษณะเฉพาะ มีความลุ่มลึก เนื่องจากวิทยาลัยได้จัดการเรียนการสอนทางวิชาชีพดนตรี คีตศิลป์ อย่างต่อเนื่องและยาวนานกว่าสองทศวรรษ ผู้สอนวิชาชีพด้านดนตรีของวิทยาลัย ได้รับการถ่ายทอดมาจากครู – อาจารย์และศิลปินซึ่งได้อิทธิพลมาสังกัดกรมศิลปากรทำให้ผู้สอนมีทักษะการบรรเลงดนตรี ตามแบบแผนที่ได้รับการถ่ายทอด สามารถเป็นต้นแบบแก่ศิษย์และพัฒนาการสอน ประยุกต์สร้างสรรค์ทางด้านดนตรี ตลอดจนการนำองค์ความรู้ไปให้บริการทางวิชาการแก่ชุมชนและสังคม ก่อให้เกิดความเข้มแข็ง และสร้างรายได้ให้แก่ชุมชน ทั้งนี้วิทยาลัยมีศิลปินแห่งชาติด้านภูมิปัญญาท้องถิ่น เป็นผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ส่งเสริมให้เห็นถึงคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน ซึ่งเป็นอัตลักษณ์ของวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี

นอกจากนั้นวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรีมีอาจารย์ผู้สอนที่มีคุณวุฒิมีความเชี่ยวชาญตรงตามสาขาวิชาด้านหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะด้านทั้งในกลุ่มวิชาชีพครู และกลุ่มวิชาเอก ที่มีมาตรฐานความรู้ มีจรรยาบรรณวิชาชีพ ส่งผลให้บัณฑิตครูดนตรีไทยของวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี เป็นครูที่ดีพร้อมด้วยคุณธรรมจริยธรรม มีความลุ่มลึก รอบรู้ เชี่ยวชาญทางศาสตร์ สาขาดนตรีไทย ทั้งด้านวิชาการ ทักษะปฏิบัติ และมีนวัตกรรมการสอนที่สามารถปรับเปลี่ยนได้อย่างเหมาะสมกับผู้เรียนและทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคมโลก

ครูเป็นอาชีพที่พึงประสงค์ของผู้เรียน เนื่องจากมีความมั่นคงในแนวทางการประกอบอาชีพ และครูเป็นบุคคลที่มีความสำคัญในการสร้างพลเมืองที่ดีให้แก่ประเทศชาติ ดังคำกล่าวที่ว่า “ครูคือพระเจ้าผู้สร้างโลก” (พุทธทาสภิกขุ, 2529) โดยเฉพาะสังคมปัจจุบันมีการเปลี่ยนแปลงทางด้านเศรษฐกิจ การเมือง สังคมและวัฒนธรรม ประกอบกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคมโลกยุค 4.0 ซึ่งเป็นยุคของการใช้เทคโนโลยีที่ทันสมัย และนวัตกรรมเชิงสร้างสรรค์มาเป็นหลักในวิถีชีวิตของมนุษย์ สังคมเทคโนโลยีมีการพัฒนาไปอย่างก้าวหน้าและกว้างไกล ผลกระทบจากความก้าวหน้าของเทคโนโลยีและนวัตกรรมที่พัฒนาไปอย่างรวดเร็ว ทำให้เกิดสิ่งแวดล้อมและสังคมใหม่ เป็นสังคมที่มีเทคโนโลยีเข้ามามีบทบาทในการดำเนินชีวิต ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในการบริหารจัดการ วิธีการทำงาน การให้บริการ โดยเฉพาะอย่างยิ่งด้านการศึกษา รวมทั้งวิธีการเรียนรู้ของมนุษย์

สังคมไทยเป็นสังคมพหุวัฒนธรรมที่มีเป้าหมายของการหลอมรวมเป็นเอกภาพ ดังนั้นครู ซึ่งเป็นผู้นำทางสังคม นอกจากจะมีความรู้ ความเชี่ยวชาญในศาสตร์เฉพาะด้านและมีความรอบรู้ในศาสตร์ทั่วไปแล้ว ครูจะต้องมีคุณธรรม มีจิตวิญญาณของความเป็นครู ชำนาญทั้งศาสตร์และศิลป์ในด้านการสอน การถ่ายทอดวิชาความรู้ด้วยอุดมการณ์ที่มุ่งมั่นต่อการพัฒนาผู้เรียนให้เป็นพลเมืองที่ดีของสังคมไทยและสังคมโลก ซึ่งการเป็นครูมืออาชีพนั้นสามารถพัฒนาได้จากการเข้ารับการศึกษาในหลักสูตร เพื่อสร้างความพร้อมทั้งองค์ความรู้และประสบการณ์วิชาชีพครู และบุคลิกภาพของความเป็นครู โดยผ่านกระบวนการฝึกฝนและบ่มเพาะที่ยาวนานจนสามารถปฏิบัติการสอนและพัฒนาผู้เรียนได้ดีครบทุกด้าน คือ ร่างกาย อารมณ์ สังคม และสติปัญญา จนสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร เพื่อเป็นหลักประกันคุณภาพทางการศึกษาพร้อมที่จะออกไปรับใช้สังคมได้

จากความสำคัญดังกล่าว จะเห็นได้ว่าหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา เปรียบเสมือนเข็มทิศที่ใช้ในการจัดการศึกษา เพื่อให้ผู้เรียนบรรลุผลตามจุดหมายของหลักสูตรที่ต้องการพัฒนาบุคคลให้มีความรู้ ความสามารถ เพื่อนำไปพัฒนาตน พัฒนางาน และพัฒนาชาติ อีกทั้งสามารถใช้เป็นเครื่องมือในการกำหนดแนวทางในการประกอบอาชีพตามสาขาที่ตนเองมีความถนัดและเชี่ยวชาญเพื่อบำเพ็ญตนให้เป็นประโยชน์แก่สังคมและประเทศชาติ โดยเฉพาะด้านศิลปวัฒนธรรมต่อไป

1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

เพื่อผลิตบัณฑิตครูที่มีสมรรถนะและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ ดังต่อไปนี้

- 1) มีความรู้ ทักษะ และเชี่ยวชาญด้านดนตรี สามารถคิดวิเคราะห์ และสร้างสรรค์งานศิลป์
- 2) เป็นครูดนตรี ที่สามารถถ่ายทอดและประยุกต์ความรู้ มีความเป็นเลิศในศาสตร์ด้านดนตรี
- 3) สร้างสรรค์นวัตกรรม และหรืองานวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และบูรณาการความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง
- 4) พัฒนางานตนเองให้เท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมและมีความพร้อมในการร่วมมือทางวิชาการกับองค์กรทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ
- 5) มีความสามารถในการสื่อสาร การคิดแก้ปัญหา และใช้เทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 6) มีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก ยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู

2. แผนพัฒนาปรับปรุง (คาดว่าจะดำเนินการแล้วเสร็จครบถ้วนภายใน 5 ปี)

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. การบริหารหลักสูตร	1. จัดประชุมเพื่อวางแผนติดตามและทบทวนการดำเนินงานการบริหารหลักสูตร 2. กำหนดแผนบริหารหลักสูตร	- จำนวนอาจารย์ที่มีส่วนร่วมในการดำเนินงานของหลักสูตร - แผนบริหารหลักสูตร
2. การบริหารการเรียนการสอน	1. จัดการเรียนการสอนตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ และเน้นกระบวนการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ 2. ประเมินผลการเรียนการสอน	- มคอ. 3 และมคอ. 4 - มคอ. 5 มคอ. 6 และมคอ.7
3. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน	1. จัดทำเอกสาร/ตำรา/งานวิจัย/สื่อประกอบการเรียนการสอน 2. จัดหาวัสดุ อุปกรณ์ ครุภัณฑ์ทางด้านวิชาการ เครื่องแต่งกาย เครื่องดนตรี ห้องเรียนทฤษฎี และห้องฝึกปฏิบัติ	- มีเอกสาร /ตำรา /งานวิจัย/สื่อประกอบการเรียนการสอน - มีวัสดุ อุปกรณ์ ครุภัณฑ์ เครื่องแต่งกาย เครื่องดนตรี ห้องเรียนทฤษฎีและห้องฝึกปฏิบัติ ที่ได้มาตรฐาน และมีจำนวนเพียงพอ
4. การบริหารบุคลากร	1. ส่งเสริมพัฒนาทักษะการสอน/ การสร้างนวัตกรรม และการสร้างมาตรฐานของการวัดประเมินผล 2. นิเทศการเรียนการสอนเพื่อแลกเปลี่ยนกระบวนการเรียนรู้ร่วมกันระหว่างอาจารย์ผู้สอน 3. ส่งเสริมพัฒนาทักษะด้านวิชาการและวิชาชีพ	- มีโครงการพัฒนาทักษะการสอน / โครงการอบรมการสร้างนวัตกรรม/ โครงการสร้างเครื่องมือการวัด และประเมินผลให้แก่อาจารย์ - รายงานผลการนิเทศการสอน - จัดสรรงบประมาณสำหรับพัฒนาอาจารย์ - รายงานผลการเข้าร่วมฝึกอบรมประชุมสัมมนา
5. การพัฒนานักศึกษา	มีการพัฒนานักศึกษาทั้งด้านทักษะวิชาการ ทักษะวิชาชีพ และทักษะชีวิต	- มีระบบการให้คำปรึกษาและแนะนำนักศึกษาเป็นรายกลุ่มและรายบุคคล - มีโครงการพัฒนาทักษะวิชาการ/ ทักษะวิชาชีพ และทักษะชีวิต
6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และหรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต	มีการสำรวจความต้องการของสถานศึกษาและความพึงพอใจของบัณฑิต	- สรุปผลการประชุมการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นร่วมกันขอเสนอแนะจากตัวแทนสถานศึกษาศิษย์เก่าและนักศึกษา - รายงานผลความพึงพอใจของบัณฑิตและผู้ใช้บัณฑิต

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนดนโยบายการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต	จัดทำโครงการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต	- โครงการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
2. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร	แต่งตั้งคณะกรรมการ โดยคัดเลือกจากบุคลากรทางการศึกษาที่มีประสบการณ์ในการพัฒนาหลักสูตร	- คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร
3. ศึกษาข้อมูลพื้นฐาน ได้แก่ ศึกษาข้อมูลพื้นฐาน - ภาวะเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และความก้าวหน้าทางวิชาการ - กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 - ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ ว่าด้วยเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 - ประกาศคณะกรรมการคุรุสภา เรื่อง หลักเกณฑ์การรับรองมาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพครู - ข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 - ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.2562	1. วิเคราะห์ความต้องการจำเป็นในการพัฒนาหลักสูตร 2. วิเคราะห์ภาวะเศรษฐกิจ สังคม การเมือง ความก้าวหน้าทางวิชาการ และระเบียบ หลักเกณฑ์ที่เกี่ยวข้อง	- ผลการวิเคราะห์ความต้องการจำเป็น - รายงานการประชุมคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร - ผลการวิเคราะห์ภาวะเศรษฐกิจ สังคม การเมือง ความก้าวหน้าทางวิชาการ และระเบียบ หลักเกณฑ์ที่เกี่ยวข้อง
4. ดำเนินการพัฒนาหลักสูตร และจัดทำเอกสารตามรูปแบบที่กำหนด	1. เชิญวิทยากรให้ความรู้เกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตร 2. จัดทำร่างหลักสูตร	- หนังสือเชิญวิทยากร - ร่างหลักสูตร (มคอ.2)
5. เสนอคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ เพื่อตรวจสอบความถูกต้องของรูปแบบและภาษา	จัดประชุมคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อพิจารณาตรวจสอบความถูกต้อง	- หนังสือเชิญประชุม - รายงานการประชุม

6. วิพากษ์หลักสูตรโดย คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ/ ผู้ใช้บัณฑิต/ ผู้แทนสภาวิชาชีพ/ ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	วิพากษ์หลักสูตรโดยคณะกรรมการ วิพากษ์หลักสูตร	- รายงานผลการวิพากษ์หลักสูตร จากคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร
7. ดำเนินการแก้ไขร่างหลักสูตร (มคอ.2) ตามข้อเสนอแนะของ คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร	จัดประชุมคณะกรรมการดำเนินงาน เพื่อแก้ไขร่างหลักสูตร (มคอ.2) ตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ วิพากษ์หลักสูตร	- ร่างหลักสูตร (มคอ.2) ที่ได้รับการแก้ไข
8. คณะกรรมการจัดทำเอกสาร หลักสูตร (มคอ.2) ฉบับสมบูรณ์โดย เสนอต่อสภาวิชาการ เพื่อพิจารณา เห็นชอบ และเสนอสภาสถาบัน เพื่ออนุมัติตามลำดับ	1. จัดทำเอกสารร่างหลักสูตร (มคอ.2) ฉบับสมบูรณ์นำเสนอต่อ สภาวิชาการ 2. จัดทำเอกสารหลักสูตร (มคอ.2) ที่ผ่านความเห็นชอบจากสภา สถาบัน	- เอกสารร่างหลักสูตร (มคอ.2) ฉบับสมบูรณ์ - รายงานการประชุมสภาวิชาการ - รายงานการประชุมสภาสถาบัน - เอกสารหลักสูตร (มคอ.2) ฉบับ สมบูรณ์
9. ส่งเอกสารหลักสูตรให้องค์กร วิชาชีพรับรอง	จัดส่งเอกสารหลักสูตร ให้องค์กร วิชาชีพรับรอง	- หนังสือนำเสนอเอกสารหลักสูตร ให้ครุสภารับรองหลักสูตร
10. ส่งข้อมูลหลักสูตรเพื่อรายงาน สกอ.รับทราบ ในระบบ CHE-CO	ส่งข้อมูลในระบบ CHE-CO	- รายงานการตรวจสอบความ ถูกต้องของข้อมูลในระบบ CHE-CO
11. พัฒนาบุคลากร ด้านการนำหลักสูตรไปใช้	จัดประชุมอบรมอาจารย์ และ บุคลากรที่เกี่ยวข้องกับการนำ หลักสูตรไปใช้	- รายงานผลการอบรมอาจารย์ และบุคลากรที่เกี่ยวข้องกับการนำ หลักสูตรไปใช้

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการและโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษา แบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษา ไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

จัดการศึกษาภาคฤดูร้อนต่อจากภาคการศึกษาที่ 2 คือระหว่างเดือนเมษายน-พฤษภาคม จำนวน 8 สัปดาห์ โดยให้เพิ่มชั่วโมงสำหรับการศึกษาในแต่ละรายวิชาให้เท่ากับภาคการศึกษาปกติ

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค (การคิดหน่วยกิต)

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

จัดดำเนินการเรียนการสอนเต็มเวลา โดยจัดเป็นภาคปกติแบบทวิภาค

ภาคการศึกษาที่ 1 ระหว่างเดือนมิถุนายน – เดือนกันยายน

ภาคการศึกษาที่ 2 ระหว่างเดือนพฤศจิกายน – เดือนกุมภาพันธ์

ภาคฤดูร้อน ระหว่างเดือนเมษายน – เดือนพฤษภาคม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1) สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือเป็นผู้สำเร็จการศึกษา ระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

2) มีความประพฤติเรียบร้อย และมีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพครู

3) มีสุขภาพร่างกายแข็งแรง สมบูรณ์ ไม่เป็นโรคที่เป็นอุปสรรคต่อวิชาชีพครู

4) มีคุณสมบัติอื่นๆ ครบถ้วนตามระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศการรับนักศึกษา

หลักสูตรระดับปริญญาตรีของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

5) ผ่านการคัดเลือกเข้าเป็นนักศึกษาตามเกณฑ์ที่กำหนด

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

1) การปรับตัวในการเรียนระดับอุดมศึกษา ซึ่งเป็นระบบเน้นการเรียนรู้และการควบคุม ดูแลตนเอง

2) มีความรู้พื้นฐานทางทฤษฎีและปฏิบัติแตกต่างกัน

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

1) จัดปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ ทั้งในระดับสถาบัน คณะ/วิทยาลัย และสาขาวิชา

2) จัดโครงการปรับพื้นฐาน เพื่อให้ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับพื้นฐานรายวิชาชีพครูและวิชาเอก

3) จัดระบบการให้คำปรึกษาและแนะแนว โดยแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาของสาขาวิชาติดตาม

ดูแลและช่วยแก้ไขปัญหา

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

จำนวนนักศึกษา/ชั้นปี	ปีการศึกษา				
	2562	2563	2564	2565	2566
ปีที่ 1	30	30	30	30	30
ปีที่ 2		30	30	30	30
ปีที่ 3			30	30	30
ปีที่ 4				30	30
รวม	30	60	90	120	120
จำนวนบัณฑิต ที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	30	30

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย : บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีการศึกษา				
	2562	2563	2564	2565	2566
1. งบประมาณแผ่นดิน - งบบุคลากร	1,575,000.00	1,575,000.00	1,575,000.00	1,575,000.00	1,575,000.00
2. งบดำเนินงาน 2.1 โครงการตามพันธกิจ 2.2 ค่าสาธารณูปโภค	44,330.00 104,100.00	44,330.00 104,100.00	44,330.00 104,100.00	44,330.00 104,100.00	44,330.00 104,100.00
3. งบลงทุน	1,323,500.00	1,133,500.00	933,500.00	933,500.00	933,500.00
4. ค่าบำรุงการศึกษา - ค่าลงทะเบียน	810,000.00	1,620,000.00	2,430,000.00	3,240,000.00	3,240,000.00
5. รายรับอื่น ๆ - รายได้อื่น ๆ (ค่าหอพัก)	120,000.00	240,000.00	360,000.00	480,000.00	480,000.00
รวมรายรับ	3,976,930.00	4,716,930.00	5,446,930.00	6,376,930.00	6,376,930.00

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย : บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2562	2563	2564	2565	2566
1. งบบุคลากร - เงินเดือนและค่าจ้างประจำ	1,575,000.00	1,575,000.00	1,575,000.00	1,575,000.00	1,575,000.00
2. งบดำเนินงาน - ค่าพัฒนาบุคลากร/ฝึกอบรม - ค่าตอบแทนใช้สอยและวัสดุ - ค่าสาธารณูปโภค	60,000.00 242,500.00 120,000.00	60,000.00 242,500.00 120,000.00	60,000.00 242,500.00 120,000.00	60,000.00 242,500.00 120,000.00	60,000.00 242,500.00 120,000.00
3. งบลงทุน	390,000.00	200,000.00	-	-	-
รวมค่าใช้จ่าย	2,387,500.00	2,197,500.00	1,997,500.00	1,997,500.00	1,997,500.00
จำนวนนักศึกษา	30	60	90	120	120
ค่าใช้จ่ายต่อหัว	79,583.33	36,625.00	22,194.44	16,645.83	16,645.83

2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
 อื่นๆ (ระบุ)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

ให้มีการยกเว้นหรือเทียบโอนหน่วยกิตตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการเทียบโอน ผลการเรียนและการเทียบโอนความรู้เข้าสู่การศึกษา พ.ศ. 2548

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 31 หน่วยกิต

1.1 กลุ่มวิชาบังคับ 29 หน่วยกิต

1.2 กลุ่มวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต

2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน 102 หน่วยกิต

2.1 กลุ่มวิชาชีพครู 38 หน่วยกิต

2.1.1 วิชาชีพครู 26 หน่วยกิต

2.1.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต

2.2 กลุ่มวิชาเอก ไม่น้อยกว่า 64 หน่วยกิต

2.2.1 วิชาแกน 4 หน่วยกิต

2.2.2 วิชาเอกดนตรีไทย

1) เอกบังคับ 40 หน่วยกิต

2) เอกเลือก ไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต

3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา

1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้เรียน ไม่น้อยกว่า 31 หน่วยกิต

1.1 กลุ่มวิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 29 หน่วยกิต

1.1.1 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 11 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-11001	ภูมิวัฒนธรรมพัฒนศิลป์ (Historical Background to the Development of Buditpatanasilpa Institute)	2 (1-2-3)
300-11002	พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน (Human Behavior and Self Development)	3 (3-0-6)
300-11003	ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง (Citizenship Based on Sufficiency Economy Philosophy)	3 (3-0-6)
300-11004	นันทนาการสร้างสุข (Recreation for Happiness)	3 (2-2-5)

1.1.2 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร		9 หน่วยกิต
ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้		
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (Thai Language for Communication)	3 (2-2-5)
300-12002	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร (English for Communication)	3 (2-2-5)
300-12003	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ (Academic English)	3 (2-2-5)

1.1.3 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี		9 หน่วยกิต
ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้		
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-13001	วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล (Science and Environment in Digital Age)	3 (2-2-5)
300-13002	การคิดเชิงคณิตศาสตร์ (Mathematical Thinking)	3 (2-2-5)
300-13003	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต (Information Technology for Life Long Learning)	3 (2-2-5)

1.2 กลุ่มวิชาเลือก		กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า	2 หน่วยกิต
เลือกศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้			
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)	
300-11005	จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ (Ethics for Quality of Life in Modern World)	2 (2-0-4)	
300-11006	กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ (Law in Everyday Life and Career)	2 (2-0-4)	
300-11007	เอเชียในโลกยุคใหม่ (Asia in the Modern World)	2 (2-0-4)	
300-11008	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล (Entrepreneurship in Digital Age)	2 (2-0-4)	
300-11009	กีฬาเพื่อสุขภาพ (Sports for Health)	2 (1-2-3)	
300-12004	วรรณกรรมไทยร่วมสมัย (Thai Contemporary Literature)	2 (2-0-4)	
300-12005	วรรณคดีไทยศึกษา (Thai Literature Study)	2 (2-0-4)	

300-12006	ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ (English for Career Preparation)	2 (2-0-4)
300-12007	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร (Chinese Language for Communication)	2 (2-0-4)
300-12008	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร (Japanese Language for Communication)	2 (2-0-4)
300-12009	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร (Korean Language for Communication)	2 (2-0-4)
300-12010	ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร (ASEAN Languages for Communication)	2 (2-0-4)
300-13004	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล (Using Computer Program and Digital Media)	2 (1-2-3)
2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน		กำหนดให้เรียน 102 หน่วยกิต
2.1 กลุ่มวิชาชีพครู		กำหนดให้เรียน 38 หน่วยกิต
2.1.1 วิชาชีพครู		26 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ (Professional Teachers)	3 (2-2-5)
300-21002	จิตวิทยาสำหรับครู (Psychology for Teachers)	3 (2-2-5)
300-21003	การพัฒนาหลักสูตร (Curriculum Development)	3 (2-2-5)
300-21004	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ (Methodology of Learning)	3 (2-2-5)
300-21005	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ (Learning Assessment)	3 (2-2-5)
300-21006	นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารการศึกษา (Innovation Information Technology and Communication in Education)	3 (2-2-5)
300-21007	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ (Research for Learning Development)	3 (2-2-5)
300-21008	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู (Communicative Languages for Teachers)	3 (2-2-5)
300-21009	การประกันคุณภาพการศึกษา (Quality Assurance in Education)	2 (1-2-3)

2.1.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต (เป็นเวลาไม่น้อยกว่า 1 ปี) ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-21010	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 (Internship 1)	6 (0-36-0)
300-21011	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 (Internship 2)	6 (0-36-0)

หมายเหตุ:

1. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21010 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 นักศึกษาต้องสอบผ่านรายวิชาดังต่อไปนี้

1.1) หมวดวิชาเฉพาะด้าน วิชาชีพรู รายวิชา 300-21001 ถึง 300-21009
จำนวน 26 หน่วยกิต

1.2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน วิชาเอกบังคับ และวิชาเอกเลือก ทุกรายวิชา

2. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21011 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 นักศึกษาต้องสอบผ่านรายวิชา 300-21010 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1

2.2 กลุ่มวิชาเอก กำหนดให้เรียน 64 หน่วยกิต

2.2.1 วิชาแกน กำหนดให้เรียน 4 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
302-20001	สุนทรียศาสตร์กับดนตรีศึกษา (Aesthetics of Music Education)	2 (2-0-4)
302-20002	ประวัติและพัฒนาการดนตรี (History and Development of Music)	2 (2-0-4)

2.2.2 วิชาเอกดนตรีไทย

1) เอกบังคับ กำหนดให้เรียน 40 หน่วยกิต

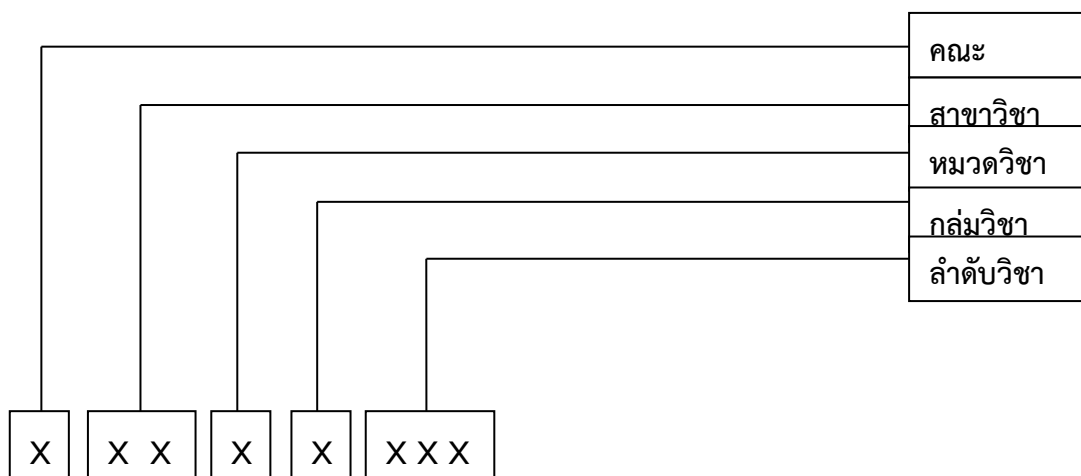
ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
302-25001	ทักษะดนตรีไทย 1 (Thai Music Skill 1)	3 (1-4-4)
302-25002	ทักษะดนตรีไทย 2 (Thai Music Skill 2)	3 (1-4-4)
302-25003	ทักษะดนตรีไทย 3 (Thai Music Skill 3)	3 (1-4-4)
302-25004	ทักษะดนตรีไทย 4 (Thai Music Skill 4)	3 (1-4-4)

302-25005	ทักษะดนตรีไทย 5 (Thai Music Skill 5)	3 (1-4-4)
302-25006	พื้นฐานโสตทักษะ (Foundation for Ear Training)	3 (2-2-5)
302-25007	การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย (Analysis and Criticism on Thai Music)	2 (1-2-3)
302-25008	ทฤษฎีดนตรีไทย (Thai Music Theory)	2 (2-0-4)
302-25009	การจัดการเรียนรู้ดนตรีไทย (Thai Music Learning Management)	3 (2-2-5)
302-25010	นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรีไทย (Educational Innovation In Thai Music)	3 (2-2-5)
302-25011	การขับร้องเพลงไทยและซอลเฟจจิโอ (Thai Classical Singing and Solfeggio)	3 (1-4-4)
302-25012	การวิจัยด้านดนตรีไทย (Thai Music Research Methodology)	3 (2-2-5)
302-25013	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย (Maintenance of Thai musical instruments)	2 (1-2-3)
302-25014	คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีไทย (Computer for Thai music)	2 (1-2-3)
302-25015	การปรับวงดนตรีไทย (Thai Ensemble Adjustment)	2 (1-2-3)

2) เอกเลือก		กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า	20	หน่วยกิต
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)		
302-25021	การประพันธ์เพลงไทย (Thai Music Composition)			2 (1-2-3)
302-25024	การแปรทำนองดนตรีไทย (Thai Music Variation)			2 (1-2-3)
302-25036	ทักษะเครื่องดนตรีสำหรับการศึกษาขั้นพื้นฐาน (Musical Skills for Foundation Education)			2 (0-4-2)
302-25037	จังหวะและหน้าทับสำหรับครูดนตรี (Rhythm and Nha Tub for Music Teacher)			2 (0-4-2)

หมายเหตุ ความหมายของรหัสวิชาและรหัสการจัดชั่วโมงเรียน
ความหมายของรหัสวิชา

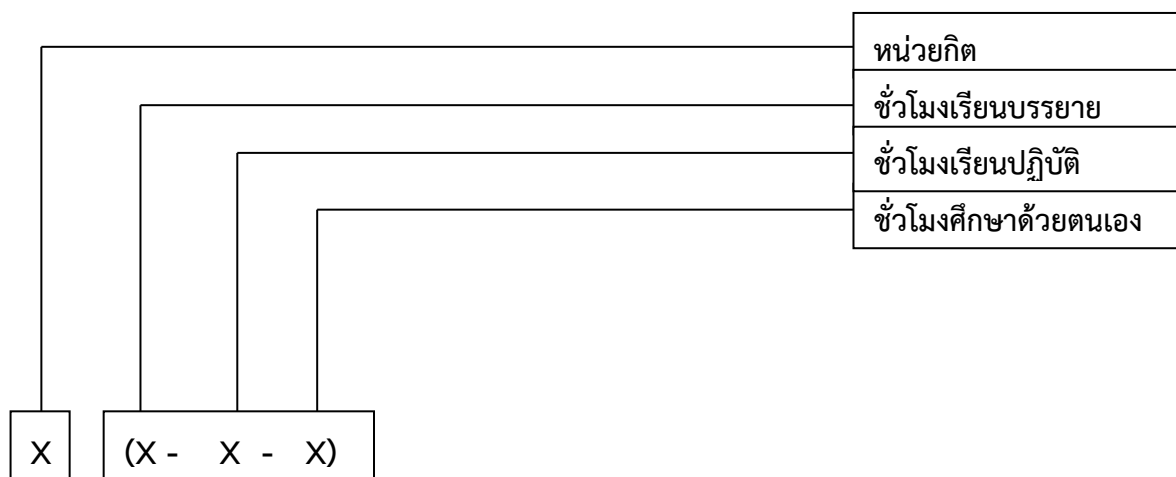


รหัสวิชาที่ใช้กำหนดเป็นตัวเลข 8 หลัก ดังต่อไปนี้

ตำแหน่งที่	1	หมายถึง	คณะ
เลข	1	หมายถึง	คณะศิลปวิจิตร
เลข	2	หมายถึง	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
เลข	3	หมายถึง	คณะศิลปศึกษา
ตำแหน่งที่	2-3	หมายถึง	สาขาวิชา
เลข	00	หมายถึง	ทุกสาขาวิชาเรียนร่วมกัน
เลข	01	หมายถึง	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
เลข	02	หมายถึง	สาขาวิชาดนตรีศึกษา
ตำแหน่งที่	4	หมายถึง	หมวดวิชา
เลข	1	หมายถึง	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
เลข	2	หมายถึง	หมวดวิชาเฉพาะด้าน
ตำแหน่งที่	5	หมายถึง	กลุ่มวิชา
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป			
เลข	1	หมายถึง	วิชาบังคับ กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
เลข	2	หมายถึง	วิชาบังคับ กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร
เลข	3	หมายถึง	วิชาบังคับ กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี
หมวดวิชาเฉพาะด้าน			
เลข	0	หมายถึง	ทุกวิชาเอกเรียนร่วมกัน
เลข	1	หมายถึง	วิชาชีพรู
เลข	2	หมายถึง	กลุ่มวิชานาฏศิลป์ไทย
เลข	3	หมายถึง	กลุ่มวิชานาฏศิลป์สากล
เลข	4	หมายถึง	กลุ่มวิชานาฏศิลป์พื้นบ้าน

เลข	5	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีไทย
เลข	6	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีสากล
เลข	7	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน
ตำแหน่งที่	6-8	หมายถึง	ลำดับวิชา

ความหมายของรหัสและการจัดชั่วโมงเรียน



3.1.4 การจัดแผนการศึกษา

3.1.4.1 วิชาเอกดนตรีไทย

ชั้นปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11001	ภูมิวัฒนธรรมศิลป	2 (1-2-3)
300-11002	พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน	3 (3-0-6)
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (2-2-5)
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ	3 (2-2-5)
302-20001	สุนทรียศาสตร์กับดนตรีศึกษา	2 (2-0-4)
302-20002	ประวัติและพัฒนาการดนตรี	2 (2-0-4)
302-25008	ทฤษฎีดนตรีไทย	2 (2-0-4)
302-25001	ทักษะดนตรีไทย 1	3 (1-4-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 1	2 (x-x-x)
	รวม	22

ชั้นปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-13003	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต	3 (2-2-5)
300-xxxxx	วิชาศึกษาทั่วไป เลือก 1	2 (x-x-x)
300-21002	จิตวิทยาสำหรับครู	3 (2-2-5)
300-21008	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	3 (2-2-5)
302-25002	ทักษะดนตรีไทย 2	3 (1-4-4)
302-25006	พื้นฐานโสตทักษะ	3 (2-2-5)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 2	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี 1	2 (x-x-x)
	รวม	21

ชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11003	ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	3 (3-0-6)
300-13001	วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล	3 (2-2-5)
300-13002	การคิดเชิงคณิตศาสตร์	3 (2-2-5)
300-21003	การพัฒนาหลักสูตร	3 (2-2-5)
300-21005	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3 (2-2-5)
302-25003	ทักษะดนตรีไทย 3	3 (1-4-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 3	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี 2	2 (x-x-x)
	รวม	22

ชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-12002	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3 (2-2-5)
300-21004	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21006	นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา	3 (2-2-5)
302-25009	การจัดการเรียนรู้ดนตรีไทย	3 (2-2-5)
302-25010	นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรีไทย	3 (2-2-5)
302-25004	ทักษะดนตรีไทย 4	3 (1-4-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 4	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 5	2 (x-x-x)
	รวม	22

ชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11004	นันทนาการสร้างสุข	3 (2-2-5)
300-12003	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ	3 (2-2-5)
300-21007	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21009	การประกันคุณภาพการศึกษา	2 (1-2-3)
302-25013	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย	2 (1-2-3)
302-25005	ทักษะดนตรีไทย 5	3 (1-4-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 6	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 7	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี 3	2 (x-x-x)
	รวม	22

ชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
302-25012	การวิจัยด้านดนตรีไทย	3 (2-2-5)
302-25011	การขับร้องเพลงไทยและซอลเฟจจีโอ	3 (2-2-5)
302-25007	การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย	2 (1-2-3)
302-25014	คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีไทย	2 (1-2-3)
302-25015	การปรับวงดนตรีไทย	2 (1-2-3)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 8	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 9	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 10	2 (x-x-x)
	รวม	18

ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21010	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1	6 (0-36-0)
	รวม	6

ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21011	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2	6 (0-36-0)
	รวม	6

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1.1 กลุ่มวิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 29 หน่วยกิต

1.1.1 กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ กำหนดให้เรียน 11 หน่วยกิต

รายวิชาบังคับ

300-11001 ภูมิวัฒนธรรมศิลป์ 2 (1-2-3)

(Historical Background to the Development of Bunditpatanasilpa Institute)

ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สารัตถะของวังหน้า และวิวัฒนาการการศึกษาด้านศิลปะจากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป์ โรงเรียนช่างศิลป์ สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติ ด้านทัศนศิลป์และด้านศิลปะการแสดง บรมครูและศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน การฝึกภาคสนาม เพื่อสังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒนธรรมศิลป์

Philosophy, vision, identity of Bunditpatanasilpa Institute, general knowledge of Wang-na and historical development on arts education from being Pranhluang school, Dramatic Arts School, Fine Arts School to be Bunditpatanasilpa Institute, the important people of Bunditpatanasilpa Institute who are the national artists in the field of visual arts and performing arts, masters and artists who contributed the institute, fieldwork for knowledge synthesis on historical background to the development of Bunditpatanasilpa Institute

300-11002 พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน 3 (3-0-6)

(Human Behavior and Self Development)

แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมของมนุษย์ องค์ประกอบและปัจจัยพื้นฐานของพฤติกรรมมนุษย์ พฤติกรรมมนุษย์ในแต่ละช่วงวัย การเข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเองและผู้อื่น กระบวนการและวิธีการพัฒนาตน การสร้างสัมพันธภาพระหว่างบุคคล การบริหารความขัดแย้ง และการจัดการความเครียด การพัฒนาบุคลิกภาพและทักษะชีวิตในศตวรรษที่ 21 การแก้ปัญหาตามบริบทและการสร้างแรงจูงใจในการทำงาน

Concepts and theories related to human behaviors, elements and basic factors of human behaviors human behavior in each ages, understanding and self-esteem of and others, processes and methods of self-development, creating interpersonal relationships, conflict and stress management personality development and life skills in the 21st century, contextual problem solving and motivation for work

300-11003 ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง 3 (3-0-6)
(Citizenship Based on Sufficiency Economy Philosophy)

ความหมาย ความสำคัญของความเป็นพลเมือง บทบาทหน้าที่ของพลเมือง ธรรมภิบาล ความเป็นประชาธิปไตย การมีส่วนร่วมทางการเมือง การสร้างความตระหนักและจิตสำนึกในความเป็นไทย จิตอาสาและจิตสาธารณะ การดำเนินชีวิตบนพื้นฐานของเศรษฐกิจพอเพียง ศาสตร์พระราชา ความแตกต่างทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น การพัฒนาที่ยั่งยืนตามแนวทางประเทศไทย 4.0

Meaning, the importance of citizenship, roles of citizenship, good governance, democracy, political participation, awareness and consciousness of being Thai, volunteer spirit and public mind, living on the basis of sufficiency economy, King Bhumibol's philosophy, cultural diversity and local wisdom, sustainable development according to Thailand 4.0 guidelines

300-11004 นันทนาการสร้างสุข 3 (2-2-5)
(Recreation for Happiness)

ความสำคัญความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาพ ตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาพที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาท และเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม การมีมารยาทในการเล่นและกิจกรรมนันทนาการ ความมีน้ำใจนักกีฬา สามารถปฏิบัติตามกฎ กติกาของกิจกรรม

The importance and background, principles and values of recreational activities, patterns and benefits of recreational activities, design and create recreational activities suitable for each age group, development of quality of life and health, according to nutrition principle, planning to solve problems in order to have good health to live happily with others role and technique for recreation, using equipment for recreation activities, participating in recreation activities, playing games, etiquette for playing games, sportsmanship, follow by the rules, regulation of activities

รายวิชาเลือก

300-11005 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ 2 (2-0-4)

(Ethics for Quality of Life in Modern World)

ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิด และเจตคติที่ดี ต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่

Background and relationship between philosophy and ethics, meaning of ethics, ethics, virtue and morality using the philosophers' reason for living Conceptualization and a self-positive attitude as well as society, anti-corruption and self-development to be a moral person with responsibility for roles and duties

300-11006 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ 2 (2-0-4)

(Law in Everyday life and career)

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมาย ทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับ การใช้กฎหมาย ซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต

General knowledge of laws, civil and commercial law, intellectual property criminal law and others that need to everyday life, problem conditions related to using laws that affecting towards living

300-11007 เอเชียในโลกยุคใหม่ 2 (2-0-4)

(Asia in the Modern World)

ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคมและศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่น ต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่

Background of asia, political, administrative, economic, social and cultural developments, relations and influences of the United States, Russia, China, India and Japan towards Asia and ASEAN, economic, social, political and environmental changes affecting in Thailand and the world, Asian trends in the modern world

300-11008 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล **2 (2-0-4)**
(Entrepreneurship in Digital Age)

แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางแผนเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์นวัตกรรม เพื่อการพัฒนา การบริหารจัดการองค์กร การบริหารความสัมพันธ์ การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล

Entrepreneurial concept, business goals, creative innovation for development, organization management, relationship management, cultivating leadership, human resource management, Strategies for building relationships with customers, creating cooperation between colleagues, creating good interaction with in the organization, conflict management, examples of entrepreneurial success in digital age

300-11009 กีฬาเพื่อสุขภาพ **2 (1-2-3)**
(Sports for Health)

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์การกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ชนิดของกีฬา ทักษะการเล่น ระเบียบ ข้อบังคับ กติกาที่ควรทราบ มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แครีบอล ตะกร้อ

General knowledge of sports, science and exercises for health, types of sports, skills, procedures, regulations, rules that should know, etiquette, safety play and physical fitness strengthen by selecting at least sport from the following; table tennis, football, volleyball, basketball, chair ball and sepak takraw

1.1.2) กลุ่มภาษาและการสื่อสาร

รายวิชาบังคับ

300-12001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร **3 (2-2-5)**
(Thai Language for Communication)

ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจนภาษา และอวัจนภาษา วัฒนธรรมในการใช้ภาษา ฝึกการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอในชีวิตประจำวัน และการอาชีพ

Meaning, signification and features of Thai language for communication, verbal and non-verbal language, culture and using of Thai, practice listening, reading, thinking, speaking, writing and presentation in everyday life and careers

- 300-12002 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3 (2-2-5)**
(English for Communication)
 การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยค สำนวน ภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ฝึกการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและภาษาอังกฤษ เพื่องานอาชีพด้านศิลปะและวัฒนธรรม
 Listening, speaking, reading and writing by using suitable English vocabulary phrases, sentence structures, idioms, practice English for communication in everyday life and English in arts and culture career
- 300-12003 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3 (2-2-5)**
(Academic English)
 การใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิงวิชาการ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ
 Using suitable English vocabulary, phrases, sentence structures idioms for academic presentation purposes, practice listening, speaking, reading and writing in academic contextual
- รายวิชาเลือก**
- 300-12004 วรรณกรรมไทยร่วมสมัย 2 (2-0-4)**
(Thai Contemporary Literature)
 ความหมาย ขอบเขต และวิวัฒนาการของวรรณกรรมไทยร่วมสมัย การอ่านสารคดี นวนิยาย เรื่องสั้น กวีนิพนธ์ ในเชิงวิเคราะห์ การวิจารณ์ในเชิงคุณค่าวรรณศิลป์และคุณค่าสังคม และเอกลักษณ์ไทย ในวรรณกรรมไทยร่วมสมัย
 Meaning, scope and evaluation of Thai contemporary literature, analytical reading on documentaries, novels, short stories and poetries, criticize of art created language value, social value and the uniqueness of Thai contemporary literature
- 300-12005 วรรณคดีไทยศึกษา 2 (2-0-4)**
(Thai Literature Study)
 ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญ ในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่อง ไตรภูมิ พระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิด และความรู้
 Meaning, elements, background and Thai literature history, the importance literature in Sukhothai, Ayutthaya, Thonburi and Rattanakosin period, Thai literatures value; beauty, thinking and knowledgement Tri Bhum Phra Ruaung, Lilit Phra Lo, Phra Aphai Mani

- 300-12006 ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ** **2 (1-2-3)**
(English for Career Preparation)
 คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวน การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน คำศัพท์ ฝึกการกรอกแบบฟอร์มใบสมัคร การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคล และการแนะนำตัว และการเตรียมความพร้อมเพื่อการสัมภาษณ์งาน
 Vocabulary, phrases, sentence structures and idioms, using English for application, reading for job advertisement, practice filling in application forms, correspondence, writing personal data and introducing and preparing for job interview
- 300-12007 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร** **2 (1-2-3)**
(Chinese Language for Communication)
 ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวน ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน
 Chinese language fundamental of pronunciation, vocabulary, phrase, sentences and idioms, practice Chinese listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life
- 300-12008 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร** **2 (1-2-3)**
(Japanese Language for Communication)
 ความรู้พื้นฐานการออกเสียงศัพท์วลีประโยค และสำนวน ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน
 Japanese language fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, sentences and idioms, practice Japanese listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life
- 300-12009 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร** **2 (1-2-3)**
(Korean Language for Communication)
 ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวน ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน
 Korean language fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, sentences and idioms, practice Korean listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life

300-12010 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3)

(ASEAN Languages for Communication)

การออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวนที่สำคัญ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียน อย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย

Pronunciation, the importance of vocabulary, phrases, sentences and idioms, practice listening, speaking, reading and writing ASEAN languages for communication from National language of ASEAN countries at least one language except Thai language

1.1.3) กลุ่มวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี

รายวิชาบังคับ

300-13001 วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)

(Science and Environment in Digital Age)

วิทยาศาสตร์ที่มีผลกระทบต่อโลกและสิ่งแวดล้อม ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมในโลกยุคดิจิทัล ผลกระทบที่เกิดจากการกระทำของมนุษย์ต่อสิ่งแวดล้อม แนวทางการแก้ปัญหาสิ่งแวดล้อมในมิติการพัฒนาอย่างยั่งยืน ภัยพิบัติ พลังงานทดแทน การเสริมสร้างความสมดุลของสิ่งแวดล้อมที่มีผลต่อมนุษย์ในยุคดิจิทัล

The effect of science towards the world and environment, relationship between human and environment in digital age, the effect from human actions towards environment guidelines for sustainable development, disaster and renewable energy dimension, to enhance the environmental balance that effect toward human in digital age

300-13002 การคิดเชิงคณิตศาสตร์ 3 (3-0-6)

(Mathematical Thinking)

ความสำคัญของคณิตศาสตร์และความรู้เบื้องต้นทางสถิติที่มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การคิดแบบองค์รวม การคิดเชิงเหตุผล การจัดการข้อมูล เพื่อการวิเคราะห์และกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์เพื่อการดำเนินชีวิตประจำวันและพัฒนาตนเอง

The importance of mathematic and statistic foundation towards human thinking development, patterns of mathematical thinking process, holistic thinking logical thinking, information management for analysis and mathematical problem solving process for living in everyday life and self-development

300-13003 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต 3 (2-2-5)
(Information Technology for Life Long Learning)

สารสนเทศในสังคมโลกาภิวัตน์ ความเป็นมา แนวคิด การพัฒนาเทคโนโลยีสารสนเทศ สมัยใหม่ แหล่งให้บริการสารสนเทศ การรู้สารสนเทศ การรู้เท่าทันสื่อ กฎหมายและจริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีสารสนเทศ เทคนิคและวิธีการเลือกใช้ การเรียบเรียงและการอ้างอิงตามรูปแบบมาตรฐาน ฝึกการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการแสวงหาสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 การใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์เพื่อนำเสนออย่างสร้างสรรค์

Information in globalization, backgrounds, concepts, information technology development in modern age, sources of service information, knowing information, media literacy, laws and ethics related to information technology, techniques and selecting methods, composition and reference according to the standard format, practice using Information technology and information seeking in the 21st century, using electronic medias for creative presentation

300-13004 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล 2 (1-2-3)
(Using Computer Program and Digital Media)

โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูปสำหรับงานสำนักงาน ความรู้พื้นฐานขั้นตอนการออกแบบสื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์ ฝึกการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์

Computer software for office, basic knowledge of digital media design procedures, selection of tools for producing still images and, methods and ways for publication creative medias, practice in computer software and digital media in creative ways

2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน

2.1 กลุ่มวิชาชีพครู	กำหนดให้เรียน	36	หน่วยกิต
2.1.1 วิชาชีพครูบังคับ	กำหนดให้เรียน	24	หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (2-2-5)
(Professional Teacher)

พัฒนาการของวิชาชีพครู หลักปรัชญาและปรัชญาการศึกษา การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลก สังคม และแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพครู สมรรถนะที่สำคัญ ของครู คุณลักษณะของครูที่พึงประสงค์ จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมวิชาชีพครู จรรยาบรรณวิชาชีพครู ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณของความเป็นครู กฎระเบียบและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู การเป็นผู้นำทางการศึกษา การสร้างชุมชนการเรียนรู้

ทางวิชาชีพ การเสริมสร้างกระบวนการคิด ด้วยจิตสำนึกทางจริยธรรม บทบาทและหน้าที่ของครู ในฐานะผู้เรียนรู้และผู้ส่งเสริมการเรียนรู้ บทบาทของครู ในฐานะผู้ขับเคลื่อนการศึกษาเพื่อพัฒนา ชุมชนและสังคม ศึกษา สังเกตบทบาทหน้าที่ของครูในสถานศึกษา เพื่อสร้างแรงบันดาลใจ และทัศนคติต่อวิชาชีพครู

Development of teacher profession, philosophy, philosophy of education, changes in context of world, society and the concept of sufficiency economy, criteria of teacher professional standards, competencies of the teacher, characteristics of the teacher, consciousness, virtue and ethics of the teacher, the code of ethics in the teaching profession values, and ideology and being ideological and spiritual teachers, rules and laws, which are related to the teaching profession, educational leaderships, professional learning community, supporting thinking process through ethical consciousness, roles and duties of the teacher as a learner and a learning organization agent, roles of the teacher as a person who driving education for community and society development, studying and observing duties of the teacher in academic institutions for creating inspiration and attitude to teacher profession.

300-21002

จิตวิทยาสำหรับครู

3 (2-2-5)

(Psychology for Teachers)

แนวคิด ทฤษฎีทางจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนว และให้คำปรึกษาที่มีความสำคัญต่อวิชาชีพครู การวิเคราะห์และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ จิตวิทยา เพื่อส่งเสริม และสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การสร้างแรงจูงใจ เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียนให้เต็มศักยภาพ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครอง และชุมชน ในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ ศึกษาและเข้าถึงบริบทของชุมชน ที่อยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม ตลอดจน การอนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น

Concepts, theories of educational psychology, developmental psychology, guidance and counseling psychology which are important guidance for the teacher professional, analyzing and developing of learners according to potential, psychology to encourage and to contribute to learning management based on individual differences, creating motivation to improve the quality of life and full potential of learners encouraging the participation of parents and the community network to develop and solve problems of learners, learning Support which has the quality, studying and understanding the community context which lives together based on cultural diversity as well as cultural conservation and local wisdom

300-21003 การพัฒนาหลักสูตร (Curriculum Development) 3 (2-2-5)

ปรัชญา แนวคิด ทฤษฎี องค์ประกอบ และการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษาที่ดี การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการออกแบบ และพัฒนาหลักสูตรระดับชั้นเรียนและระดับสถานศึกษา การนำหลักสูตรสู่การจัดการเรียนรู้ ในชั้นเรียน การออกแบบเนื้อหาสาระและหน่วยการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา ฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา

Philosophy, concepts, theories, elements and curriculum development, analyzing the curriculum, studying the case study of good school curriculums, school curriculum development, practicing curriculum designs and development of classroom and institution, curriculum implementation toward learning management in classroom, design contents and learning units, writing course description, practicing school curriculum evaluation

300-21004 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ (Methodology of Learning) 3 (2-2-5)

หลักการ ทฤษฎี แนวปฏิบัติและรูปแบบการจัดการเรียนรู้ การออกแบบ การจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับผู้เรียนในศตวรรษที่ 21 การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ที่เสริมสร้าง การคิดวิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ และคิดแก้ปัญหา การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม การสร้าง บรรยากาศและการจัดการชั้นเรียน และฝึกทักษะการสอนในสถานการณ์จำลองและสถานการณ์จริง สังเกตการจัดการเรียนรู้ และการจัดทำแผนการเรียนรู้ในสถานศึกษา

Principles, theories, practices and types of learning management, the design of learning management which corresponds with 21st century learners, creation of learning management plans which strengthen critical thinking, creative thinking and problem solving thinking, learning management of inclusive education, creation of learning environments and classroom management and educational practices in simulation and real situations, observing learning management and creation of learning management plans in academic institutions

300-21005 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ (Learning Assessment) 3 (2-2-5)

หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านพุทธิพิสัย ทักษะพิสัย และจิตพิสัย การประเมินผลแบบย่อยและแบบรวม การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน การฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผล

การเรียนรู้ การนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียน สังเกตการออกแบบทดสอบ การสร้างเครื่องมือวัดผล การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน และการตัดสินผลการเรียนในสถานศึกษา

Principles, concepts, theories and practices in learning measurement and evaluation of learners, constructing and searching for quality instruments and learning measurements and evaluation of cognitive domain, psychomotor domain and affective domain, formative and summative assessments, authentic assessment, performance assessment and portfolio assessment, practicing in learning measurement and evaluation, leading the assessment results to develop learners, setting examination questions observation, constructing assessment instruments, checking examination, ratings and Assessment of learning in academic institutions

300-21006 นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา 3 (2-2-5)

(Innovation, Information Technology and Communication in Education)

หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร การศึกษา การออกแบบ การผลิต การนำไปใช้ และการประเมินสื่อเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ การมีจริยธรรม การรู้เท่าทันสื่อดิจิทัล และกฎหมายดิจิทัล สามารถนำสื่อไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ ได้อย่างมีคุณภาพ

Principles, concepts, theories of innovation, Information Technology and educational technology, design, production, application and assessment of digital media technology for learning, acquiring ethics, digital media literacy, digital laws and using high quality media in learning management

300-21007 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5)

(Research for Learning Development)

ความหมาย ความสำคัญ หลักการและประเภทของการวิจัย แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การกำหนดหัวข้อการวิจัย การออกแบบการวิจัย การสร้างเครื่องมือ และวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล การกำหนดประชากรและกลุ่มตัวอย่าง วิธีดำเนินการวิจัย การวิเคราะห์ และแปลความหมายข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย การนำนวัตกรรมทางการศึกษามาเชื่อมโยง กระบวนการวิจัย เพื่อพัฒนาผู้เรียน โดยใช้กระบวนการวิจัยเป็นฐาน การฝึกปฏิบัติการวิจัย และนำผลการวิจัยไปใช้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน สังเกตสภาพปัญหาในชั้นเรียนเพื่อนำมาสู่ การกำหนดประเด็นปัญหาในการทำวิจัย

Connotation, significance, principles and types of research, concepts, theories, and related research topics, determining the research topics, creating research designs, creating research instruments and data collections, population and sample identifications, research methodologies, analyses and interpretations of data, conducting research reports, leading an educational innovations that links to research

methods, developing learners with research-based learning and practicing researches, and leading the results of the research for the improvement of teaching-learning, problems of classroom to formulating the research problem

300-21008 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5)
(Communicative Languages for teachers)

วาทวิทยาในการสอน หลักการ ทฤษฎี และเทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียน ภาษาไทย และภาษาอังกฤษอย่างมีศิลปะด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอด การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจและแรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน

Speech in teaching, principles, theories and techniques in listening, speaking, reading and writing Thai and English with rhetoric uses of idiomatic words, tones and gestures for communication, knowledge transfer, classroom management, instilling motivation and inspiration in students

300-21009 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3)
(Quality Assurance in Education)

หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการบริหารคุณภาพการศึกษา การประกันคุณภาพ การศึกษาทั้งภายในและภายนอก กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา การจัดการประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพ การศึกษา

Principles and practices about quality assurance administration, Internal and external quality assurance, laws which are related to quality assurance, creating quality assurance activities and leading the results of assessment to improve the qualities of assurance system

2.1.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

300-21010 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 6 (0-36-0)
(Internship 1)

ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครู ภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัด และประเมินผลการเรียนรู้เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และผู้เรียน การจัดทำบันทึก และรายงานผล การจัดการเรียนรู้ การจัดการกิจกรรมทางวิชาการ ฝึกวิเคราะห์ชั้นเรียนในสถานการณ์จริง เพื่อกำหนดแนวทาง การทำวิจัยในชั้นเรียน การปฏิบัติงานครูนอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทางการศึกษา

Teaching internships for education majors in schools through knowledge integration to carry out professional teachers under university advisors' supervision, creation of learning management plans, teaching methods, using instructional media, digital technology, innovations, techniques and strategies for learner-centered learning, learning measurement and evaluation to develop learning management and learners, recording and reporting of the learning management process, academic activities, practicing the analysis of a classroom teaching in real situations for formulation of classroom research guideline, handling of other duties and seminar in education

300-21011 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 6 (0-36-0)
(Internship 2)

ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครู ภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัด และประเมินผลการเรียนรู้เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และผู้เรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ การวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาผู้เรียน หรือการเรียนการสอน การปฏิบัติงานครุงานนอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทางการศึกษา

Teaching internships for education majors in schools through knowledge integration to carry out professional teachers under university advisors' supervision, creation of learning management plans, teaching methods, using instructional media, sing instructional media, digital technology, innovations, techniques and strategies for learner-centered learning, learning measurement and evaluation to develop learning management and learners, recording and reporting of the learning management process, academic activities, classroom research for developing learners and teaching-learning, handling of other duties and seminar in education

2.2 กลุ่มวิชาเอก	กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า	64 หน่วยกิต
2.2.1 วิชาแกน	กำหนดให้เรียน	4 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

302-22001 สุนทรียศาสตร์กับดนตรีศึกษา 2 (2-0-4)
(Aesthetics of music Education)

ความหมาย หลักการ ปรัชญา แนวคิดและทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี องค์ประกอบของความงาม ความไพเราะ ความสำคัญของดนตรีต่อมนุษย์ เพื่อเป็นแนวทางให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ในการนำความรู้มาบูรณาการกับศาสตร์ดนตรีศึกษา

Meaning, Principles. Philosophy, Concepts and theories related to the importance of music to humans, in order to be a guideline for creativity in bringing knowledge to integrate with music education science

302-20002 ประวัติและพัฒนากาารดนตรี 2 (2-0-4)
(History and Development of Music)

ประวัติและพัฒนากาารทางดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน
คุณค่า ความสำคัญและความสัมพันธ์ของดนตรีต่อสังคมและวัฒนธรรม ประวัติบุคคลสำคัญทางดนตรี
History and Development of Thai and Western music from the part to the present Value, important and relationship of music to society and culture History of people who have significance

2.2.2 วิชาเอกดนตรีไทย

1) เอกบังคับ กำหนดให้เรียน 40 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

302-25001 ทักษะดนตรีไทย 1 3 (1-4-4)
(Thai Music Skills 1)

- ปี่พาทย์ โหมโรงไอยเรศ เพลงโหมโรงทะเล เพลงแสนสุตสวาท สามชั้น เพลงเขมรปี่แก้ว เพลงเขมรปี่แก้ว ทางสักวา เพลงกล่อมนารี เถา เพลงสุตสงวน เถา เพลงจระเข้ทางยาวทางเสภา เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงพราหมณ์เข้าโบสถ์ เถา เพลงดับขอมดำดิน เพลงเรื่องเต่ากินผักบุ้ง เพลงดับนิทราชาคริต เพลงระบำอุทอง ระบำสี่บท เพลงหน้าพาทย์ (กระบองกัน โปรงข้าวตอก ประสิทธิ์ รุกข์ ปลุ๊กตันไม้ ชายเรือ แผละ) เพลงสำหรับละครในและละครนอก

- Pi-Phat; Homrong Iyaret, Pleng Homrong Tayae, Pleng Sansudsawart Samchan, Pleng Khamenpeekaew, Pleng Khamenprkraew Thangsakwa, Pleng Khlomnaree Thao, Pleng Sudsangwn Taho, Pleng Chorakaehangyao Thangsepa, Pleng Khaekmonbangkhunprom Tao, Pleng Brahmkaobosth Thao, Pleng Tubkhomdamdin, Pleng Ruenngtaokinpakbung, Pleng Tubnithrachakrit, Pleng Rabam-U Thong, Rabam Si-Bot, Pleng Nhaphat, (Krabongkan, ProyKaowtork, Prasith, Rukron, Pluketonmai, Chyreu, Plae) Music for Lakorn Nork

- เครื่องสาย โหมโรงไอยเรศ เพลงโหมโรงทะเล เพลงแสนสุตสวาท สามชั้น เพลงเขมรปี่แก้วทางสักวา เพลงกล่อมนารีเถา สุตสงวน เถา เพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถา เพลงพราหมณ์เข้าโบสถ์ เถา เพลงดับนิทราชาคริต เพลงดับขอมดำดิน เพลงระบำอุทอง เพลงระบำสี่บท

- Thai Strings ; Homrong Iyaret, Pleng Homrong Tayae, Pleng Sansudsawart Samchan, Pleng Khomnaree Thao, Pleng Sudsangwn Thao, Pleng Khaekmonbangkhunprom

Thao, Pleng Brahmkaobosth Thao, Pleng Tubnithrachakrit, Pleng Rabam-U Thong, Pleng Rabam Si-Bot

- ปี เพลงโหมโรงโอยเรศ เพลงโหมโรงทะเล เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงกล่อมนารี เถา เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงสุดสงวน เถา เพลงซ้ำเรื่องเต่ากินผักบั้ง เพลงสำหรับละครในและละครนอก เพลงหน้าพาทย์ (เพลงเสมอมาร เพลงกระบองกัน เพลงไปรยข้าวตอก) ปฏิบัติขลุ่ย และปี่มอญ

- Pi ; Homrong Iyaret, Pleng Homrong Tayae, Pleng Sansudsawart Samchan, Pleng Khlornaree Thao, Pleng Khaekmonbangkhunprom Thao, Pleng Sudsangwn Thao, Pleng Cha Ruengtaokinpakhung. Music For Lakhon Nai and Lakhon Nork Pleng Naphat (Pleng Samermarn, Pleng Krabongkan, Pleng Porykaowtok) Practice Khuli and Pi Mon

- เครื่องหนัง ศึกษารูปแบบ โครงสร้าง อัตราของหน้าทับและเพลงตามบทเรียน ในหลักสูตร

1) ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดที่ใช้กำกับเพลงหน้าพาทย์ เพลงเรื่องเพลงซ้ำ และเพลงสำหรับการแสดง ได้แก่ กระบองกัน ไปรยข้าวตอก ประสิทธิ์ รุกกรัน ปลุกต้นไม้ ชายเรือ แผละ เพลงเรื่องเต่ากินผักบั้ง เพลงระบำอุทอง เพลงสำหรับละครในและละครนอก

2) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าและกลองแขกที่ใช้กำกับเพลงโหมโรงโอยเรศ เพลงโหมโรงทะเล เพลงจระเข้หางยาวทางเสภา เพลงกล่อมนารี เถา เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา ตั้บนิทราชาคริต

3) ปฏิบัติหน้าทับพิเศษและหน้าทับเฉพาะสำหรับกลองแขกที่ใช้กำกับเพลงระบำสี่บท

4) ปฏิบัติเพลงตามประเภทของเพลงในบทเรียนอย่างน้อย 5 - 10 เพลง

- Krueng Naung Studying and Types of Rhythmic and Music in Curriculum

1) Practice Nah Tub Thaphon Klong Tad that control sacred song Pleng Rueng Phleng Cha, and Music for performances; Krabongkan, ProyKaowtork, Prasith, Rukron, Pluketonmai, Chyreu, Plae. Music for Lakorn Nork

2) Practice Nha Tub Klong Song Nha and Klong Khaek that control Homrong Iyaret, Pleng Homrong Tayae, Pleng Chorakaehangyao Thangsepa, Pleng Khaekmonbangkhunprom Thao, Pleng Tubnithrachakrit

3) Practice special Nha Tub and specifically Nha Tub for Klong Khaek that control Pleng Rabam Si-Bot

4) Praticice Music based on Types of Music at least 5-10

- คีตศิลป์ไทย เพลงเขมรปี่แก้วทางสักวา เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงกล่อมนารี เถา เพลงถวิลหาเถา เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงแขกชาวเถา เพลงใส่พระจันทร์เถา เพลงจิ้นลั่นถัน เถา เพลงตั้บขอมดำดิน เพลงตั้บนิทราชาคริต เพลงระบำสี่บท เพลงระบำจันทกนิรี ระบำอุทอง เพลงสำหรับละครเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอน พระไวยแตกทัพ

- Thai Vocal Pleng Khamenpeekaew Thangsakwa, Pleng Sansudsawart Samchan, Pleng Khlornaree Thao, Pleng Thawinha Thao, Pleng Khaekmonbangkhunprom Thao,

Pleng Khaekkaow Thao, Pleng Saiphrachun Thao, Pleng Cheenlanthan Thao, Pleng TubKhomdamdin, Pleng Tubnithrachakrit, Pleng Rabam Si-Bot, Pleng Rabumchanthakinnaree, Rabam-U Thong, Music for Khunchang Khunphan Sepa Drama episode Phrwaitakethap

302-25002 ทักษะดนตรีไทย 2 3 (1-4-4)
(Thai Music Skills 2)

- ปี่พาทย์ เพลงโหมโรงจอมสุรางค์ เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงภริมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงพม่าห้าท่อน สามชั้น (ทางครุมนตรี ตราโมท) เพลงบังใบ เถา เพลงอกทะเล เถา เพลงดับลมพัดชายเขา สามชั้น เพลงเรื่องทำขวัญ เพลงระบำเงือก เพลงหน้าพาทย์ (เชิดฉาน ศรีทง เสมอข้ามสมุทร ตระเชิญ ตระนารายณ์บรรทมไพร) เพลงสำหรับละครชาตรี

- Pi-Phat; Pleng Homrong Jomsurang, Pleng Homrong Khwanmueng, Pleng Phiromsurang Samchan, Pleng Khemryai Samchan, Pleng Thayoikhemr SamChan, Pleng Phamahaton Samchun (Tang Kru Montri Tramod), Pleng Bangbai Thao, Pleng Aokthale Thao, Pleng Tublonpatchaykhaow Samchan, Pleng Ruengtamkhwan, Pleng Rabumneguk, Pleng Naphat (Cheidchan, Sornthanong, Sameurkhammutt, Trachue, Tranaribunthomphir) Music for Lakorn Chatri

- เครื่องสาย เพลงโหมโรงจอมสุรางค์ เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงภริมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงบังใบ เถา เพลงอกทะเล เถา เพลงดับลมพัดชายเขา สามชั้น เพลงระบำเงือก

- Thai Strings ; Pleng Homrong Jomsurang, Pleng Homrong Khwanmueng, Pleng Khemryai Samchan, Pleng Phiromsurang Samchan, Pleng Thayoikhemr SamChan, Pleng Bangbai Thao, Pleng Aokthale Thao, Pleng Tublonpatchaykhaow Samchan, Pleng Rabumneguk

- ปี่ เพลงโหมโรงจอมสุรางค์ เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงอกทะเล เถา เพลงเรื่องทำขวัญ เพลงสำหรับละครชาตรี เพลงหน้าพาทย์ (เพลงเข้าม่าน เพลงเสมอข้ามสมุทร เพลงตระบรรทมไพร เพลงตระสันนิบาต) เพลงเดี่ยวเชิดนอก เพลงเดี่ยวนกขมิ้น

- Pi ; Pleng Homrong Jomsurang, Pleng Homrong Khwanmueng, Pleng Khemryai Samchan, Pleng Thayoikhemr SamChan, Pleng Aokthale Thao, Pleng Ruengtamkhwan, Music for Lakorn Chatri, Pleng Naphat (Pleng Kheaoman, Pleng Sameurkhammutt, Pleng Trabunthomphir, Pleng Trasannibat) Solo ; Chiedhork, Nokkhamin

- เครื่องหนัง ศึกษารูปแบบ โครงสร้าง อัตราของหน้าทับและเพลงตามบทเรียน
 ในหลักสูตร

1) ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดที่ใช้กำกับเพลงหน้าพาทย์ เพลงเรื่องเพลงช้า และเพลงสำหรับการแสดง ได้แก่ เขิดฉาน ศรีทง สมอข้ามสมุทร ตระเชิญ ตระบรรทมไพโร เพลงเรื่องทำขวัญ และเพลงระบำเงือก

2) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าและกลองแขกที่ใช้กำกับเพลงโหมโรงจอมสุรางค์ เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงภริมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงพม่าห้าท่อน สามชั้น (ทางक्रमดนตรี ตราโมท) เพลงบังใบ เถา

3) ปฏิบัติหน้าทับโทนชาตรีและกลองชาตรีที่ใช้กำกับเพลงสำหรับละครชาตรี

4) ปฏิบัติเพลงตามประเภทของเพลงในบทเรียนอย่างน้อย 5 - 10 เพลง

- Krueng Naung Studying and Types of Rhythmic and Music in Curriculum

1) Practice Nah Tub Tha phon Klong Tad that control sacred song Pleng ReengPlengcha and music for performance ; Cheidchan, Sornthanong, Sameurkhamsutt, Trachuen, Trabunthomphir, Pleng Rabumneguk

2) Practice Nah Tub Thon Chatri and Klong Khaek that control Pleng Homrong Jomsurang, Pleng Homrong Khwanmueng, Pleng Sansudsaward Samchan, Pleng Phiromsurang Samchan, Pleng Phiromsurang Samchan, Pleng Khemryai Samchan, Pleng Phamahaton Samchun (Tang Kru Montri Tramod), Pleng Bangbai Thao

3) Practice Nha tub Thon Chatri and Klong Chatri that control for Lakorn Chatri

4) Practice Music based on Types of Music at least 5-10

- คีตศิลป์ไทย เพลงเขมรใหญ่สามชั้น เพลงภริมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงโสมส่องแสง เถา เพลงแขกกุลิต เถา เพลงเขมรพวง เถา เพลงสี่บท เถา เพลงบังใบ เถา เพลงอกทะเล เถา ตับนางซิลเดอริลลา ตับนางนาค สองชั้น ตับลมพัดชายเขา สามชั้น ระบำเงือก

-Thai Vocal; Pleng Khemryai Samchan, Pleng Phiromsurang Samchan, Pleng Thayoikhemr SamChan, Pleng Somsongsang Thao, Pleng Khaekkhulit Thao, Pleng Khemrpong Thao, Pleng Sibot Thao, Pleng Bangbai Thao, Pleng Aokthale Thao, Tub Nangcindrella, Tub Nangnark Song Chan, Tublonpatchaykhaow Sam chan, Pleng Rabumn eguk

302-25003 ทักษะดนตรีไทย 3

3 (1-4-4)

(Thai Music Skills 3)

- ปี่พาทย์ โหมโรงมะลิเลื้อย เพลงโหมโรงพม่าวัด เพลงสุรินทราหู สามชั้น เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงเขมรราชบุรี สามชั้น เพลงสี่บท เถา เพลงพม่าเห่ เถา เพลงเรื่องสีนวล เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง เพลงหน้าพาทย์ (เสมอมาร เสมอเถร คุกพาทย์ บาทสกุณี) เพลงสำหรับละครพื้นทาง เพลงลงสรงโตน เพลงสำหรับรำฉุยฉาย เพลงระบำเบิกโรงกิ่งไม้เงินทอง เพลงละครนอกเรื่องสังข์ทอง ตอน รจนาเสียงพวงมาลัย เพลงละครเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอน นางวันทองแต่งตัว (ถึงฉุยฉาย) เพลงสำหรับการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุด เมขลา-รามสูร

- Pi-Phat; Homrong Malileuy, Homrong Phamawat, Pleng Surintharahu Sam Chan, Pleng Sansanao Sam Chan, Pleng Kakhemratchaburi Sam Chan, Pleng Sibot Thao, Pleng Phamahea Thao, Pleng Ruengsrinuen, Pleng Chingrueng Chingphrachaun, Pleng Naphat (Sameurmarn, Sameurthen, Kukphat, Bathsakuni) Music for Lakorn Phantang Pleng Longsrongthon, Music for Chuichay, Pleng Rabumbeikrong Kingmai negin tong, Pleng Lakorn Nork Rueng Sang Thong episode Rojana cast lots steerin wheel, Pleng Lakorn Sepa Khunchang Khunphan episode Nangwanthong dress up (to Chuichay) Music for Khon Dance episode Mekhala -Ramasur

- เครื่องสาย เพลงโหมโรงมะลิเลื้อย เพลงสุรินทรอาหุ สามชั้น เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงเขมรราชบุรี สามชั้น เพลงพม่าเห่ เถา เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง เพลงตับสมิงทอง เพลงตับลมพัดชายเขา สามชั้น เพลงละครนอกเรื่องสังข์ทอง ตอน รจนาเสียงพวงมาลัย เพลงระบำเรืองอรุณ ปฏิบัติชอู้ เพลงหน้าพาทย์ ได้แก่ เพลงเหาะ เพลงโคมเวียน เพลงตระนิมิต เพลงกระบองกัน เพลงร้ว

- Thai Strings; Homrong Malileuy, Pleng Surintharahu Sam Chan, Pleng Sansanao Sam Chan, Pleng Kakhemratchaburi Sam Chan, Pleng Phamahea Thao, Pleng Chingrueng Chingphrachaun, Pleng Tub Samingthong, Pleng Tublompatchaykhaow Sam chan, Pleng Lakorn Nork Rueng Sang Thong episode Rojana cast lots steerin wheel, Pleng Rabun Reingarun, Practice Saw-U scared song; Pleng Hor, Pleng Khomvien, Pleng Tranimrit, Pleng Krabongkan, Pleng Rouae

- ปี่ เพลงโหมโรงมะลิเลื้อย เพลงเขมรปี่แก้ว ทางสักวา เพลงเขมรราชบุรี สามชั้น เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงแขกลพบุรี เถา (ทางครูช้อย สุนทรวาทีน) เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง เพลงระบำอุ๋ทอง เพลงหน้าพาทย์ (เพลงพราหมณ์เข้า เพลงพราหมณ์ออก เพลงบาทสกุณี) ฉุยฉายพราหมณ์ ฉุยฉายเบญกาย

- Pi; Homrong Malileuy, Pleng Khamenprkaew Thangsakwa, Pleng Kakhemratchaburi Sam Chan, Pleng Rthan Thao, Pleng Kaeklopburi Thao (Thang Krue Choi Suthrawathin) Pleng Chingrueng Chingphrachaun, Pleng Rabam-U Thong, Pleng Naphat (Pleng Phramkheao, Pleng Phrmork, Pleng Bathsakhuni) Chuichay Phram, Chuichay Benyakay

- เครื่องหนัง ศึกษารูปแบบ โครงสร้างของหน้าทับและเพลงตามบทเรียน ในหลักสูตร

1) ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดที่ใช้กำกับเพลงหน้าพาทย์ เพลงเรื่องเพลงช้า และเพลงสำหรับการแสดง ได้แก่ เสมอมาร เสมอเถร คุกพาทย์ บาทสกุณี เพลงเรื่องสีนวล โขน ละครใน ละครนอก ละครเสภาและละครพันทาง

2) ปฏิบัติหน้าทับกลองแขกที่ใช้กำกับการแสดงรำกริชมลายู (หน้าทับสระห่ม่าแขก) และการแสดงศิลปะป้องกันตัว (หน้าทับโยน-แปลง) หน้าทับพิเศษเพลงลงสรโขน

3) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าและกลองแขกที่ใช้กำกับเพลงสามชั้น เพลงเถา และเพลงตับ ได้แก่ โหมโรงมะลิเลื้อย เพลงโหมโรงพม่าวัด เพลงสุรินทราหู สามชั้น เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงสี่บท เถา และเพลงพม่าเห่ เถา (ทางครุมนตรี ตราโหมท)

4) ปฏิบัติหน้าทับเครื่องหนังที่ใช้ประกอบละครพื้นทาง เช่น ตะโพนมอญ เปิงมางคอก กลองยาว กลองมะริกัน กลองต็อก ฯลฯ

5) บรรเลงเพลงตามประเภทของเพลงในบทเรียนอย่างน้อย 5-10 เพลง

- Krueng Naung Studying and Types of Rhythmic and Music in Curriculum

1) Practice Nah Tub Tha phon Klong Tad that control sacred song Pleng ReengPlengcha and music for performance ; Sameurmarn, Sameurthen, Kukphat, Bathsakuni, Pleng Ruengsrinuen, Khon, Lakorn Nai, Lakorn Nork, Lakorn Sepa and Lakorn Phantang

2) Practice Nah Tub Klong Khaek that control Dagger Malayu Dance (Nha Tub Sarama Khaek) and Martial Arts (Nha Tub Yhon-Phlang) specifically Nha Tub Pleng Longsrongthon

3) Practice Nha tub Klong Song Na and Klong Khaek that control Pleng Sam Chan Pleng Thao and Pleng Tub; Homrong Malileuy, Homrong Phamawat, Pleng Surintharahu Sam Chan, Pleng Sansanao Sam Chan, Pleng Sibot Thao, Pleng Phamahea Thao (Tang Kru Montri Tramod)

4) Practice Nha Tub for Lakorn Panthang; Taphon Mon, Pengmang Khok, Klong Yao, Klong Marican, Klong Tok etc.

5) Playing Music based on Types of Music at least 5-10

- คีตศิลป์ไทย เพลงสุรินทราหู สามชั้น เพลงเขมรราชบุรี สามชั้น เพลงต่อรูป เถา เพลงปลาทอง เถา เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงพม่าเห่ เถา เพลงตับสมิงทอง เพลงตับลมพัดชายเขา สามชั้น เพลงตับจูล่ง เพลงลงสรงโตน เพลงระบำเริงอรุณ เพลงสำหรับรำดูฉาย เพลงระบำเบิกโรง กิ่งไม้เงินทอง เพลงละครนอกเรื่องสังข์ทอง ตอน รจนาเสียงพวงมาลัย เพลงละครเสภาเรื่องขุนช้าง ขุนแผน ตอน นางวันทองแต่งตัว (ถึงดูฉาย) เพลงสำหรับการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุด เมขลา-รามสูร

- Thai Vocal; Surintharahu Sam Chan, Pleng Kakhemratchaburi Sam Chan, Pleng Toiruop Thao, Pleng Platong Thao, Pleng Sansanao Sam Chan, Pleng Phamahea Thao, Pleng Tub Samingthong, Pleng Tublompachaykhaow Sam chan, Pleng Tub Julong, Pleng Longsrongthon, Pleng Rabun Reingarun, Pleng for Chuichay, Pleng Rabum Beik Rong Kingmai Ngein Tong, Pleng Lakorn Nork Rueng Sang Thong episode Rojana cast lots steerin wheel, Pleng Lakorn Sepa Khunchang Khunphan episode Nangwanthong dress up (to Chuichay) Music for Khon Dance episode Mekhala -Ramasur

302-25004 ทักษะดนตรีไทย 4

3 (1-4-4)

(Thai Music Skills 4)

- ปี่พาทย์ เพลงโหมโรงจีนโล้ เพลงบุหลัน สามชั้น เพลงใบ้คั้ง เถา เพลงนาคเกี้ยว เพลงหน้าพาทย์ (เพลงพราหมณ์เข้า เพลงพราหมณ์ออก) เพลงตับชะแมร์กอฮอม เพลงตับฤาษีเสียดลูก เพลงตับนเรศชนช้าง เพลงสำหรับการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุด นารายณ์ปราบหนทุก เพลงละครชาตรี เรื่อง พระสุธนมโนราห์ ตอน พระสุธนเลือกคู่ เพลงละครพันทางเรื่องพระลอ ตอน พระลอตามไถ่ถึงพระลอ ลงสวน เพลงเดี่ยว เช่น เพลงเดี่ยวเชิดนอก เพลงเดี่ยวนกขมิ้น

- Pi-Phat; Homrong Jeen Lo, Pleng Bulan Sam Chan, Pleng Bai Klang Thao, Pleng Nak Keiyw, Pleng Na Phat (Pleng Phramkheao, Pleng Phrmork) Pleng Tub Khamaer Ka Hom, Pleng Ruesi Seing look, Tub Nares Chon Chang, Music for Khone episode Narai Prab Nontuk, Pleng Lakorn Chatri Phra Suthon Manohra episode Choosing a partner, Pleng Lakon Panthang Pra Lor episode Chicken Pursued to sightseeing in the garden, Solo; Pleng Cheid Nork, Pleng Nok Khamin

- เครื่องสาย เพลงโหมโรงสามม้า เพลงบุหลัน สามชั้น เพลงนาคเกี้ยว เพลงใบ้คั้ง เถา เพลงเดี่ยว เช่น เพลงเดี่ยวฉิ่งมุล่ง เพลงลาวแพน เพลงจีนขิมใหญ่ เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งตรัง เพลงเดี่ยวสุตสวน ซอด้วง ซออู้ ซอสามสาย เช่น เพลงสุรินทราหู เพลงทะเลแย เพลงนกขมิ้น

- Thai Strings; Pleng Homrong Sam Ma, Pleng Bulan Sam Chan, Pleng Nak Keiyw, Pleng Baikhleng Thao, Solo; Pleng Mulong, Pleng Laopan, Pleng Jeen Kim Yai, Pleng Ching Reng Ching Trang, Solo for Saw-Duang Saw-u Saw-sam-sai; Pleng Sudsangwn, Pleng Surintharahu, Pleng Tayae, Pleng Nok Khamin

- ปี่ เพลงโหมโรงจีนโล้ เพลงนาคเกี้ยว สองชั้น เพลงบุหลัน สามชั้น เพลงสุรินทราหู สามชั้น เพลงนารายณ์แปลงรูป เถา เพลงพราหมณ์ตีดน้ำเต้า เถา เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งตรัง เพลงระบำสี่บท ปฏิบัติปี่ชวา (เพลงนางหงส์ สองชั้น เพลงอาวุธ เพลงสระระหมา เพลงรำชัดชาตรี)

- Pi ; Homrong Jeen Lo, Pleng Nak Keiyw Song Chan, Pleng Bulan Sam Chan, Pleng Surintharahu Sam Chan, Pleng Narai Plang Rub Thao, Pleng Phram Did Nam Tao Thao, Pleng Ching Reng Ching Trang, Pleng Rabum Si bot Practice Pi Chawa (Pleng Nang Hong Song Chun, Pleng Ar-wut, Pleng Sarama, Pleng Ram Sat Chartri)

- เครื่องหนัง ศึกษารูปแบบ โครงสร้างของหน้าทับและเพลงตามบทเรียน ในหลักสูตร

1) ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดที่ใช้กำกับเพลงหน้าพาทย์ (เพลงพราหมณ์เข้า เพลงพราหมณ์ออก) การแสดงโขน ละคร เช่น หน้าทับสำหรับการแสดงตรวจพล ตัวละคร พระ นาง ยักษ์ ลิง ฯลฯ และหน้าทับที่ใช้กับการพากย์โขน เช่น พากย์เมือง พากย์รถ พากย์ขมดง พากย์ไอ้ ฯลฯ

2) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้า กลองแขกและกลองมลายูที่ใช้กำกับ เพลงโหมโรงจีนโล้ เพลงบุหลัน สามชั้น เพลงใบ้คั้ง เถา หน้าทับเพลงเรื่องนางหงส์ เพลงละครพันทางและ เพลงเดี่ยว เช่น เพลงเดี่ยวเชิดนอก เพลงเดี่ยวนกขมิ้น

- 3) ปฏิบัติหน้าทับโทนชาตรีและกลองชาตรีที่ใช้กำกับเพลงสำหรับละครชาตรี
- 4) บรรเลงเพลงตามประเภทของเพลงในบทเรียนอย่างน้อย 5-10 เพลง
- Krueng Naung Studying and Types of Rhythmic and Music in Curriculum
- 1) Practice Nah Tub Tha phon Klong Tad that control sacred song (Pleng Phramkheao, Pleng Phrmork) Khon Lakorn ; Nha Tub Inspection for Phra Nang Yak Ling etc. and Nha Tub that for Phak Khon ; Phak Mueng , Phak Rot, Phak Chomdong, Phak O etc.
- 2) Practice Nah Tub Klong Song na Klong Khaek and Klong Malayu that control Pleng Homrong Jeen Lo, Pleng Bulan Sam Chan, Pleng Baikhlang Thao, Nha Tub Pleng Rueng Nang Hong, Pleng Lakorn Panthang and Solo ; Pleng Cheid Nork, Pleng Nok Khamin
- 3) Practice Nha Tub Ton Chatri and Klong Chatri that control Lakorn Chatri
- 4) Playing Music based on Types of Music at least 5-10
- คีตศิลป์ไทย เพลงนาถกั๊ว เพลงใบ้คลั่ง เถา เพลงทยอยใน เถา เพลงบุหลันสามชั้น เพลงหกบท เถา เพลงแขกมอญ เถา เพลงสารถี เถา เพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงตับชะแมร์กอฮอม เพลงตับถาชีเสียงลูก เพลงตบนเรศชนช้าง เพลงสำหรับการแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุด นารายณ์ปราบหนทุก เพลงละครชาตรี เรื่อง พระสุนนมโนราห์ ตอน พระสุนเลือกคู่ เพลงละครพันทาง เรื่อง พระลอ ตอน พระลอลตามไถถึงพระลอลลงสวน
- Thai Vocal; Pleng Nak Keiyw, Pleng Baikhlang, Pleng Thayoi Nai Thao, Pleng Bulan Sam Chan, Pleng Hok Bot Thao, Pleng Khaekmon Thao, Pleng Sarthi Tao, Pleng Khamrpothisat Thao, Pleng Tub Khamaer Ka Hom, Pleng Ruesi Seing look, Tub Naret Chon Chang, Music for Khone episode Narai Prab Nontuk, Pleng Lakorn Chatri Phra Suthon Manohra episode Choosing a partner, Pleng Lakon Panthang Pra Lor episode Chicken Pursued to sightseeing in the garden

302-25005 ทักษะดนตรีไทย 5 3 (1-4-4)
(Thai Music Skills 5)

- ปี่พาทย์ เพลงโหมโรงกราวนอก เพลงเทพบรรทม สามชั้น เพลงทยอยนอก สามชั้น เพลงลาวเสียงเทียน เถา เพลงถอนสมอ เถา เพลงพราหมณ์ดีดน้ำเต้า เถา เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงโอลาว เถา เพลงเซตจีน เพลงเรื่องกะระหนะ เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงเดี่ยว เช่น เพลงเดี่ยวพญาโศก เพลงเดี่ยวสารถี เพลงเดี่ยวแขกมอญ

- Pi-Phat; Pleng Homrong Krow Nork, Pleng Thepbunthom Sam Chan, Pleng Thayoi Nork Sam Chan, Pleang Lao Seing Tian Thao, Pleng Thonsmor Thao, Pleng Pharmedidnamtao Thao, Pleng Ar-Than Thao, Pleng O-Lao Thao, Pleng Cheid

Jeen, Pleng Rueng Karana, Pleng Tub Mhaesrisongkrueng Solo; Pleng Phraya Sok, Pleng Sarathi, Pleng Khaekmon

- เครื่องสาย เพลงโหมโรงม้ารำ เพลงเทพบรรทม สามชั้น เพลงใส่พระจันทร์ เถา เพลงพราหมณ์ตีคันทน์น้ำเต้า เถา เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงทยอยนอก เถา เพลงตับมอญกละ เพลงเชิดจีน เพลงเดี่ยว จะเข้ เช่น เพลงฉิ่งข้างประสานงา เพลงเดี่ยวฉิ่งตวงพระธาตุ เพลงนกขมิ้น เพลงเดี่ยวจิ้นแสบ ซอด้วง ซออู้ ซอสามสาย เช่น เพลงเดี่ยวสารถี เพลงเดี่ยวพญาโศก เพลงเดี่ยวแขกมอญ เพลงเดี่ยวพญาครวญ

- Thai Strings; Homrong Mha Ram, Pleng Thepbunthom Sam Chan, Pleng Sai Phrachan Thao, Pleng Pharmedidnamtao Thao, Pleng Ar-Than Thao, Pleng Thayoi Nork Thao, Pleng Tub Mon Kra, Pleng Cheid Jeen Solo Chakhe ; Pleng Ching Changprasanna, Pleng Ching Twang Phra Thart, Pleng Nok Kha Min, Pleng Jeen Sae Saw-Duang Solo Saw-u Saw-sam-sai; Pleng Sarthi, Pleng Phraya Sok, Pleng Khaekmon, Pleng Phraya Khrwan

- ปี่ เพลงโหมโรงพม่าวัด เพลงเขมรปี่แก้ว สามชั้น เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงหกบท เถา เพลงถอนสมอ เถา เพลงตบนิทราชาคริต เพลงสำหรับละครพันทาง เพลงเดี่ยวพญาโศก เพลงเดี่ยวแขกมอญ

- Pi; Pleng Homrong Phamawat, Pleng Khamr Pi Kaew Sam Chan, Pleng Mon Ram Dab Thao, Pleng Hok-Bot Thao, Pleng Thonsamor Thao, Pleng Tubnithrachakrit, Music for Lakorn Phantang, Solo Pleng Phraya Sok, Pleng Khaekmon

- เครื่องหนัง ศึกษารูปแบบ โครงสร้างของหน้าทับที่ใช้ในงานพระราชพิธีและ เพลงตามบทเรียนในหลักสูตร

1) ปฏิบัติหน้าทับกลองแขกที่ใช้ในพระราชพิธีงานมงคล ได้แก่ หน้าทับสระระหมาไทย
2) ปฏิบัติหน้าทับกลองมลายูที่ใช้ในพระราชพิธีงานอวมงคล ได้แก่ หน้าทับนางหงส์ สองชั้นหน้าทับนางหน่าย หน้าทับบัวลอย

3) ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดที่ใช้กำกับเพลงเรื่องกระหนะ

4) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าและกลองแขกที่ใช้กำกับเพลงโหมโรงม้ารำ เพลงเทพบรรทมสามชั้น เพลงใบ้คั้ง เถา เพลงละครพันทางและเพลงเดี่ยว เช่น เพลงเดี่ยวพญาโศก เพลงเดี่ยวสารถี เพลงเดี่ยวแขกมอญ

5) ปฏิบัติหน้าทับตะโพนมอญ-เปิงมางคอกเพลงตับมอญกละ เพลงมอญประจำวัด เพลงมอญประจำบ้าน เพลงมอญเชิญผี ฯลฯ

6) บรรเลงเพลงตามประเภทของเพลงในบทเรียนอย่างน้อย 5-10 เพลง

- Krueng Naung Studying Types and Form of Nha Tub in Royal Ceremony and Music in Curriculum

1) Practice Nah Tub Klong Khaek in Auspicious Ceremony; Nha Tub Sarama Thai

2) Practice Nah Tub Klong Malayu in Funeral Cermony; Nha Tub Nang Hong Song Chan, Nha tub Nang Nai, Nha Tub Bualoy

3) Practice Nha Tub Taphon Klong That that control Pleng Rueng Karana

4) Playing Nha Tub Klong Song Na and Klong Khaek that control Pleng Homrong Mha Ram, Pleng Thepbunthom Sam Chan, Pleng Baikhlang Thao, Music for Lakorn Phantang, Solo Pleng Phraya Sok, Pleng Sarthi, Pleng Khaekmon

5) Practice Nha Tub Taphon Mon-Peimgang Pleng Tub Mon Kra, Pleng Mon Prajumwat, Pleng Mon Prajumbhan, Pleng Mon Chune Pee

6) Playing Music based on Types of Music at least 5-10

- คีตศิลป์ไทย เพลงเทพบรรทม สามชั้น เพลงทยอยนอก สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น เพลงทะแย สามชั้น เพลงลาวเสียงเทียน เถา เพลงโอลาว เถา เพลงพราหมณ์ตีดน้ำเต้า เถา เพลงถอนสมอ เถา เพลงเชิดจีน เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงละครชาตรี เรื่อง พระสุณมโนห์รา ตอน เลือกคู่

- Thai Vocal; Pleng Thepbunthom Sam Chan, Pleng Thayoi Nork Sam Chan, Pleng Phraya Sok Sam Chan, Pleng Tayae Sam Chan, Pleng Lao Seing Theyn Thao, Pleng O-Lao Thao, Pleng Pharmedidnamtao Thao, Pleng Thonsmor Thao, Pleng Cheid Jeen, Pleng Ar-Than Thao, Pleng Lakorn Chatri Phra Suthon Manohra episode Choosing a partner

302-25006 **พื้นฐานโสตทักษะ** 3 (2-2-5)

(Foundation for Ear Training)

องค์ประกอบการฝึกโสตทักษะ ฝึกทักษะการฟังทำนอง ฝึกเคาะหรือตบจังหวะ ในอัตราธรรมดา อัตราผสม บันทึกโน้ตจากการฟัง (Dictation of Melody) การขับร้องโน้ตให้ตรงตามทำนองและจังหวะ (Solfeggio)

Elements of Ear Training Practice Listening melody Rhythmic practice in Simple Time, Compound times Dictation of Melody. Singing the note according tis melody and rhythms by Solfeggio

302-25007 **การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย** 2 (1-2-3)

(Analysis and Criticism on Thai Music)

องค์ประกอบของดนตรีไทย ระบบเสียง ความหมายและรูปแบบทำนองของเพลงไทยประเภทต่างๆ กฎเกณฑ์เกี่ยวกับดนตรีแนวคิด หลักการในการวิเคราะห์ด้านดนตรีไทย ฝึกวิพากษ์วิจารณ์ดนตรีตามกรณีศึกษา

Components of Thai music Sound System, Meaning and forms of various types of Thai music Music rules Concept, Principles in analyzing Thai music Practice music criticige according to care studies

- 302-25008 ทฤษฎีดนตรีไทย** **2 (2-0-4)**
(Thai Music Theory)
หลักการของทฤษฎีดนตรีไทย ที่มาของเครื่องดนตรี วงดนตรี ระดับเสียงของดนตรีไทย ความสำคัญของวงดนตรี บทเพลง การขับร้อง หลักการขับร้องและประเภทเพลงขับร้อง วิธีการบรรเลง หน้าที่บทบาทในการบรรเลงและการขับร้อง
Principles of Thai music theory History of music instrument. Ensemble Pitch of Thai music The importance of Ensemble, Song, Vocal The Principles and types of singing Method of the instrumental The roles of playing and singing
- 302-25009 การจัดการเรียนรู้ดนตรีไทย** **3 (2-2-5)**
(Thai Music Learning Management)
พัฒนาการทางดนตรีของเด็กในแต่ละช่วงวัย ประเด็นสำคัญทางจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎีการเรียนรู้ต่างๆ ในการเรียนการสอนดนตรีไทย กลวิธีการสอนดนตรี การวิเคราะห์สาระการเรียนรู้และการจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมดนตรี การเลือกใช้สื่อการสอนดนตรี การจัดการเรียนรู้ ในชั้นเรียนสำหรับการศึกษาปฐมวัย การศึกษาขั้นพื้นฐาน อาชีวศึกษาและชั้นเรียนเด็กพิเศษ การบริหารจัดการและควบคุมชั้นเรียน การประยุกต์และบูรณาการความรู้ในกลุ่มสาระการเรียนรู้และการบูรณาการข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้ การประเมินผลการเรียนรู้ดนตรีที่เหมาะสมกับผู้เรียน การเลือกใช้แหล่งวิทยาการ การศึกษาผลงานวิจัย การสังเกตการณ์สอนดนตรีในชั้นเรียน การฝึกปฏิบัติการสอนดนตรีไทยในสถานการณ์จำลอง
Child music development, important psychological issues in music teaching, various learning theories in teaching music, strategies for teaching Thai music, Analysis of learning content in music and learning plans, organizing musical activities, selecting media for teaching music, managing classroom learning for early childhood education, basic education Vocational education and special child classes Management and classroom control, application and integration of knowledge in learning strands and cross – group integration of learning content, evaluation of teaching music that is suitable for learners. Selection of sources of science, education about research results, observation of classroom music instruction practice of teaching Thai music in simulated situations
- 302-25010 นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรีไทย** **3 (2-2-5)**
(Educational Innovation In Thai Music)
สื่อทางด้านดนตรีที่มีความสัมพันธ์กับกระบวนการจัดการเรียนการสอนวิชาดนตรีไทย การเลือกใช้สื่อตามจุดประสงค์ของเนื้อหาวิชาสภาพทางเศรษฐกิจ สังคมของท้องถิ่น การสร้างสื่อนวัตกรรม โดยใช้อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์และโปรแกรมคอมพิวเตอร์และการตรวจสอบคุณภาพของสื่อการสอนทางด้านดนตรีที่สร้างขึ้น

Music media that is related to the process of teaching Thai music Lessons, media selection according to the purpose of the content, Economic condition, local society, media creation using electronic devices and computer program and quality monitoring of music teaching medias that were created

302-25011 การขับร้องเพลงไทยและซอลเฟจจิโอ 3 (1-4-4)

(Thai Classical Singing and Solfeggio)

กายวิภาคสำหรับการขับร้อง (Anatomy for Singing) ฝึกปฏิบัติทักษะ การอ่านโน้ต หลักการอ่านและร้องโน้ตแบบ (Moveable C) ความสูง – ต่ำของเสียงร้องในแต่ละ กลุ่มเสียง รูปแบบ และวิธีการขับร้องประสานเสียง หลักการหายใจสำหรับการร้องเพลง ฝึกออกเสียงจากอวัยวะตำแหน่ง ต่างๆ ฝึกการออกเสียงสระต่างๆ (Vowel) หลักการวอร์มเสียง ฝึกปฏิบัติการร้องประสานเสียงบทเพลง และปฏิบัติขับร้องเพลงไทยสำหรับเด็กที่มีเนื้อร้อง ทำนองสั้น

Anatomy for singing, practice reading notes, primary reading and singing the notes (Moveable C) height – low voice on each sound group Format and chorus Principles Breathing for singing, voice training from organ design positions – the main vowel, voice, warming, choir practice and practice Thai singing for children with simple text and short melody

302-25012 การวิจัยด้านดนตรีไทย 3 (2-2-5)

(Thai Music Research Methodology)

หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและระเบียบวิธีวิจัยด้านดนตรีไทย การวางแผนวิจัย เอกสารวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างเครื่องมือและการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือ การจัดเก็บ และการวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงานเค้าโครงของหัวข้องานวิจัยด้านการเรียนการสอนดนตรี และนำเสนอเป็นรายงานการวิจัย

Principle, conceptual, theory, and research methodology in Thai music Planning, research, documentation, literature related Creating the tool and check the quality of the tool Storage and analysis of data, report writing Proposal research in teaching Presenting research report

302-25013 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 2 (1-2-3)

(Maintenance of Thai musical instruments)

หลักการซ่อมแซม บำรุง ปรับปรุงคุณภาพเครื่องดนตรีไทยในสถานศึกษา ศีกรูปทรงสัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมสร้างเครื่องดนตรี คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรี อุปกรณ์การซ่อม ฝึกการใช้เครื่องมือเครื่องใช้และอุปกรณ์การซ่อม อุปกรณ์ที่ใช้กับเครื่องดนตรี เช่น ยางสน วัสดุถ่วงเสียง การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานเสียงดนตรี การดูแลรักษาเครื่องดนตรีภายหลังการบรรเลง

Principles of repair, maintenance and quality improvement of Thai musical instruments Studying shapes, proportion and physical structures, materials used to repair musical instruments, sound quality of musical instruments, equipment for repairing, practicing the use of tools, appliances and equipment for repairing, instrument used for musical instruments such a resin, sound barrier, customize and comparing the sound of musical instrument according to the standards of music, caring and preserving musical instruments after playing

302-25014 คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีไทย 2 (1-2-3)
(Computer for Thai music)

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการใช้คอมพิวเตอร์ ส่วนประกอบหลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การบันทึกโน้ตและจัดระบบเสียงเครื่องดนตรีโดยใช้โปรแกรมดนตรี โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการบันทึกเสียงและการตัดต่อเสียงดนตรีด้วยโปรแกรมดนตรีแบบต่างๆ ตามเทคโนโลยีดนตรีที่ทันสมัย ศึกษาการประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรีไทย

General knowledge about computer hardware and operating system, recording of notes and arrangement of musical instrument systems using music programs, computer program for recording and editing music with various music programs in accordance with modern music technology, studying the application of ready-made programs in Thai music

302-25015 การปรับวงดนตรีไทย 2 (1-2-3)
(Thai Ensemble Adjustment)

หลักและวิธีการปรับวง บทบาทหน้าที่ในการบรรเลงของเครื่องดนตรี ในวงดนตรี แต่ละประเภท บทเพลง ทำนองเพลง จังหวะ อารมณ์ของเพลง ปฏิบัติการปรับวงในสถานศึกษา และนำเสนอผลงานการปรับวงดนตรีไทยในรูปแบบเอกสารและสื่ออิเล็กทรอนิกส์

Principles and how to adjust their roles in music circles of musical instruments In each type of band The song melody, rhythm, mood of the music The inner adjustment operating schools and proposing to adjust the bands in Thailand forms, documents, and electronic media

	2) เอกเลือก	กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า	20 หน่วยกิต
ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้			
รหัสวิชา	รายวิชา		จำนวนหน่วยกิต
302-25021	การประพันธ์เพลงไทย (Thai Music Composition)		2 (1-2-3)
	องค์ประกอบของดนตรีไทย รูปแบบของเพลงไทย ทฤษฎี และหลักการประพันธ์เพลงไทย การปฏิบัติประพันธ์เพลงไทยโดยใช้โน้ตตัวอักษรไทย และโน้ตสากล Elements of the musical Thailand style of music theory and music composition principle Thailand, using the composer notes, letters, notes of Thailand and internationally		
302-25024	การแปรทำนองดนตรีไทย (Thai Music Variation)		2 (1-2-3)
	หลักวิธีการแปรทำนอง รูปแบบทำนองและฝึกปฏิบัติแปรทำนองจากทางซ็องวงใหญ่ตามลักษณะวิธีการดำเนินทำนองของเครื่องดนตรีประเภทต่างๆ ทั้งวงเครื่องสายและวงปี่พาทย์ Principles of Variation Forms of melody and Variation practice from Khong Wong Yai following the various instruments melody by Krueng Sai and Pi Phat ensemble		
302-25036	ทักษะเครื่องดนตรีสำหรับการศึกษาขั้นพื้นฐาน (Musical Skills for Foundation Education)		2 (0-4-2)
	ทักษะเครื่องดนตรีไทยเบื้องต้น ได้แก่ ขลุ่ยเพียงออ ขิม อังกะลุง การอ่านโน้ตเพลงปฏิบัติเพลงประเภทสองชั้น ตามความเหมาะสมและปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตก ได้แก่ คีย์บอร์ด ขลุ่ย รีคอร์ดเดอร์ ปฏิบัติแบบฝึกหัดและบทเพลงตามความเหมาะสม Fundamental of Thai music instruments skills; namely, Klui Pieng Or, Khim, Ang Ka Lung, sight reading, practice suitable medium speech of songs and practice western Percussion Instruments; namely, keyboard, flute, recorder, practice suitable exercises and pieces		
302-25037	จังหวะและหน้าทับสำหรับครูดนตรี (Rhythm and Nha Tub for Music Teacher)		2 (0-4-2)
	จังหวะสามัญ จังหวะฉิ่ง และจังหวะหน้าทับ ฝึกปฏิบัติเครื่องประกอบจังหวะและเครื่องกำกับจังหวะหน้าทับ ตะโพน-กลองทัด เพลงโหมโรงเย็น (เพลงสาธิตการ เพลงปฐุม เพลงลา เพลงเสมอ เพลงกลม เพลงขำนาญ เพลงกราวใน) โหมโรงเช้า (เพลงเหาะ) กลองแขกและโพน-รำมะนา หน้าทับปรบไก่ หน้าทับสองไม้ หน้าทับพิเศษ หน้าทับเฉพาะ และการรวมวงเครื่องกำกับจังหวะหน้าทับเข้ากับบทเพลง		

Beat, rhythm of cymbals and Nha tub rhythm, practices of percussion Instruments and control the Nha tub, Taphon- Klong Tad Pleng Hom Rong Yen (Pleng Sathukarn, Pleng Phrathom, Pleng Lar, Pleng Sarmore, Pleng Klom, Pleng Chamnan, Pleng Kraonai) Hom Rong Chao (Pleng Hoa), Klong Khaek and Thon-Rammana, Nha Tub Prob Kai ,Nha Tub Song Mai , Nathap Pi Sed ,Nha Tub Cha Pho and instrument ensemble of control the Nha Tub rhythm with pieces

302-25038 ทักษะเป่าพาทย์ เครื่องสายสำหรับครูดนตรี 1 2 (0-4-2)
(Pi-Phat Krueng-Sai Skill for Music Teacher 1)

- เป่าพาทย์ ปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซ้องวงใหญ่ และซ้องวงเล็ก เริ่มตั้งแต่ วิธีฝึกหัด การนั่ง การจับไม้ การไล่เสียง เพลงเหาะ เพลงตันเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้น

- เครื่องสาย ปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ และจะเข้ เริ่มตั้งแต่วิธีการฝึกหัด การนั่ง การไล่เสียง การปฏิบัติแบบฝึกหัดลักษณะต่าง ๆ เพลงแป๊ะสามชั้น เพลงแขกบรเทศ เถา เพลงโหมโรงขับไม้บัณเฑาะว์

*หมายเหตุ ให้ผู้เรียนเป่าพาทย์ คีตศิลป์และดนตรีสากล สามารถเลือกเรียน เครื่องดนตรีในวงเครื่องสายไทย และผู้เรียนเครื่องสายไทย เลือกเรียนเครื่องดนตรีในวงเป่าพาทย์ โดยเลือกเรียนเพียง 1 เครื่องมือ

- Pi-Phat: practice of musical instruments, Ranad Thum, Ranad Ek, Khong Wong Yai and Khong Wong Lek, beginning with practice methods, sitting, griping, chasing, Pleng Ho, Pleng Ton Pleng Ching in 3rd tempo level, Pleng Nok Kamin in 3rd tempo level

- Thai Strings : practice of musical instruments, Saw-Duang, Saw-U, Ja-Kae, beginning with practice methods, sitting, chasing, exercise practices of other features, Pleng Paeh in 3rd tempo level, Pleng Kaek Borathet, Tou, Pleng Hom Rong Khab Mai Ban Dor

*Note: Providing the Pi-Phat, vocal and western music students are able to select in musical instruments of Thai strings ensemble and Thai Strings students select in musical instruments of Pi-Phat only one instrument

- 302-25039 **ทักษะเปียพาทย์ เครื่องสายสำหรับครูดนตรี 2** 2 (0-4-2)
(Pi-Phat Krueng-Sai Skill for Music Teacher 2)
 - เปียพาทย์ ปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซ้องวงใหญ่
 เพลงคลื่นกระทบฝั่ง สองชั้น เพลงบังใบ สองชั้น เพลงจีนขิมเล็ก เพลงเขมรโพธิสัตว์ สองชั้น
 เพลงเขมรพายเรือ สองชั้น เพลงมอญดูดาว สองชั้น เพลงนางนาค สองชั้น
 - เครื่องสาย ปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ จะเข้ เพลงวิวาท์พระสมุทร
 เพลงเขมรโพธิสัตว์ สองชั้น เพลงลาวดำเนินทราย สองชั้น
 *หมายเหตุ ให้ผู้เรียนเปียพาทย์ คีตศิลป์และดนตรีสากล สามารถเลือกเรียน
 เครื่องดนตรีในวงเครื่องสายไทย และผู้เรียนเครื่องสายไทย เลือกเรียนเครื่องดนตรีในวงเปียพาทย์
 โดยเลือกเรียนเพียง 1 เครื่องมือ
 - Pi-Phat: practice of musical instruments, Ranad Thum, Ranad Ek,
 Khong Wong Yai, Pleng Kleun Kratob Fang in 2nd tempo level, Pleng Bang Bai in 2nd
 tempo level, Pleng Jin Khim Lek, Pleng Kamen Potisat in 2nd tempo level, Pleng
 Kamen Pai Reu in 2nd tempo level, Pleng Mon Do Dao in 2nd tempo level, Pleng
 Nang Nak in 2nd tempo level
 - Thai Strings : practice of musical instruments, Saw-Duang, Saw-U, Ja-Kae,
 Pleng Viva Pra Samut, Pleng Kamen Potisat in 2nd tempo level, Pleng Lao Dam Noen Sai
 in 2nd tempo level
 *Note: Providing the Pi-Phat, vocal and western music students
 are able to select in musical instruments of Thai strings ensemble and Thai Strings
 students select in musical instruments of Pi-Phat only one instrument

- 302-25040 **เพลงร้องสำหรับเด็กและเพลงพื้นบ้าน** 2 (0-4-2)
(Singing Instruction for Children and Folk Song)
 เพลงร้องสำหรับเด็ก เพลงไทย เช่น เพลงนาคราช เพลงโยสลัม เพลงมอญดูดาว
 เพลงล่องน่านเล็ก ฯลฯ เพลงสากล เช่น ประเภทของเพลง Nursery Rhym และ Traditional Song
 และเพลงพื้นบ้านภาค ต่าง ๆ ตามความเหมาะสม
 Singing songs for children, Thai songs such as Pleng Nakarach,
 Pleng Yo Slum, Pleng Mon Doo Dao, Pleng Long Nan Lek, etc Western songs such
 as Nursery Rhyme and Traditional songs and various folk songs as appropriate

- 302-25041 ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน 2 (2-0-4)
(Foundation of Music Theory)
องค์ประกอบทฤษฎีโน้ตสากล บันไดเสียง (Scale) ชั้นคู่เสียง (Interval) ไตรแอด (Triad) คอร์ด (Chord) เครื่องหมายและดนตรีศัพท์ที่ใช้ในการบันทึกโน้ตสากล
The theoretical elements, notes global scale, interval, triad, and chord, the musical terms that are used in the global notebook logs
- 300-20037 ศิลปะการขับร้องเพลงพื้นบ้านภาคกลาง 2 (1-2-3)
(The Arts of Singing : Central Thai Folk Songs)
ความเป็นมา รูปแบบ องค์ประกอบ ประเภท ฉันทลักษณ์ จังหวะ ทำนอง การจัดทำบท ประพันธ์ ฝึกปฏิบัติการขับร้องเพลงฉ่อย เพลงอีแซว เพลงลำตัด เพลงเรือ เพลงเกี่ยวข้าว เพลงพวงมาลัย เพลงพิชฐาน เพลงพานฟาง เพลงสงคอล์ำพวน เพลงซึกกระดาน เพลงพาดควาย เพลงคล้องช้าง เพลงระบำบ้านไร่ เพลงขอทาน เพลงเหย่ย เพลงยั่ว เพลงรำโทน เพลงแห่ และเพลงประกอบการละเล่นในท้องถิ่น
History, forms, components, types, prosody, rhythm, melody, composing, Practice singing of Thai folk songs in the central part such as : Pleng Choi, Pleng E-Saew, Pleng Lamtad, Pleng Rue, Pleng Kiew Khao, Pleng Phaung Malai, Pleng Phitsathan, Pleng Phanfang, Pleng Songkho Lamphuan, Pleng ChakKradan, Pleng Padkwaai, Pleng Khlongchang, Pleng Rabam Ban Rai, Pleng Kortann, Pleng Yey, Pleng Yua, Pleng Ramtone, Pleng Lae and songs for local play
- 300-20038 การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง 2 (0-4-2)
(Central Thai Folk Dance)
บทขับร้อง ฉันทลักษณ์ การแสดงเพลงพื้นบ้าน เพลงทรงเครื่อง ฝึกปฏิบัติการออกแบบ และประยุกต์สร้างสรรค์การแสดงพื้นบ้านตามบริบทสังคม
Lyrics, prosody, performing Thai folk dances, Pleng Song Kruang, Practicing design and create application the native performances in a social context
- 300-20039 การจัดการความรู้ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคกลาง 2 (1-2-3)
(Knowledge Management for Local Wisdom of The Central Part)
ความหมาย ความสำคัญ บทบาท ประเภทของความรู้ ทักษะและเทคนิค เพื่อการจัดการความรู้เครื่องมือในการจัดการความรู้ ขั้นตอนกระบวนการ และรวบรวมองค์ความรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคกลาง
Definition, importance, roles, types of knowledge, skills, techniques and tools for knowledge management, process steps including the collecting knowledge about local wisdom of the central part

- 300-20093 **ขับร้องเพลงมอญ** 2 (1-2-3)
 (Mon Singing)
 ประวัติความเป็นมา และฝึกปฏิบัติการขับร้อง เพลงสำเนียงมอญ เช่น เพลงมอญ
 อ้อยอิ่ง เถา เพลงยอเร เถา เพลงขว้างดาบ เถา เพลงแน เพลงดาวกระจ่าง เพลงทวาย เป็นต้น
 History and practice for singing in Mon-Style such as: Pleng Monoying
 Thao, Plengyora Thao, Pleng Khwangdab, Pleng Nae, Pleng Daokrajang, Pleng Tawai
- 300-20094 **ขับร้องเพลงลูกทุ่ง** 2 (1-2-3)
 (Thai Vocal Folk Songs)
 ประวัติ ที่มาของเพลงลูกทุ่ง นักร้องลูกทุ่ง ฝึกปฏิบัติเพลงลูกทุ่งภาคกลาง ประเภท
 เพลงช้า และเพลงเร็ว
 History of folk songs, singers, training of singing central Thai folk songs
 such as: allegretto song and andante song
- 300-20095 **แตงวงชาวบ้าน** 2 (1-2-3)
 (Folk Brass Band)
 รูปแบบ การผสมวง ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงแตงวง ประเภทเพลงไทย เพลงลูกทุ่ง
 และเพลงร่วมสมัย
 Forms, ensemble Thai music, training the musical instruments
 of folk Brass Band , types of Thai music, folk music and contemporary music

3.2 ชื่อ สกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่งทางวิชาการและคุณวุฒิของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ตำแหน่งทาง วิชาการ	ชื่อ – สกุล และ รหัสบัตรประจำตัว ประชาชน	ระดับ การศึกษา	ปีที่จบ	หลักสูตรที่จบ	สาขาวิชาที่จบ	สถาบันที่จบ
อาจารย์	พนม บุญเหลือ 3160500048553	ปริญญาโท ปริญญาตรี	2555 2539	ศิลปมหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดุริยางคศิลป์ไทย ดุริยางค์ไทย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
อาจารย์	ว่าที่ ร.ต. ดร. บุญเลิศ กร่างสะอาด 3120600778316	ปริญญาเอก ปริญญาโท ปริญญาตรี	2561 2546 2540	ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	- มานุษยดุริยางควิทยา ดุริยางค์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
อาจารย์	ปัญญาพร อโนดาช 3260400260835	ปริญญาโท ปริญญาโท ปริญญาตรี	2561 2547 2545	การศึกษามหาบัณฑิต การศึกษามหาบัณฑิต การศึกษามหาบัณฑิต	ศิลปศึกษา (แขนงวิชาดนตรีศึกษา) จิตวิทยาการศึกษา ดุริยางคศาสตร์ไทย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
อาจารย์	ดร. มณี เทพาขมภู 3100902445191	ปริญญาเอก ปริญญาโท ปริญญาตรี	2557 2536 2528	ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต การศึกษามหาบัณฑิต ครุศาสตรบัณฑิต	ภาษาไทย ภาษาไทย ภาษาไทย	มหาวิทยาลัยนเรศวร มหาวิทยาลัยนเรศวร วิทยาลัยครูจันทระเกษม
อาจารย์	ดวงเดือน แสงเมือง 3900800139981	ปริญญาโท ปริญญาตรี	2556 2544	การศึกษามหาบัณฑิต การศึกษามหาบัณฑิต	การบริหารการศึกษา การวัดผลการศึกษา	มหาวิทยาลัยทักษิณ มหาวิทยาลัยทักษิณ

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ)

การจัดประสบการณ์ภาคสนามให้กับนักศึกษา โดยให้นักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู ตลอดหลักสูตร ดังนี้

1) การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียนตั้งแต่ชั้นปีที่ 1-3 เป็นการนำความรู้ภาคทฤษฎีสู่การปฏิบัติ เพื่อให้ศึกษารู้บทบาทหน้าที่ รู้จักพัฒนาผู้เรียน มีจิตวิญญาณความเป็นครู ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรม จริยธรรม และมีความเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง โดยการศึกษาสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างแรงบันดาลใจ การพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ การจัดการเรียนการสอนและการสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ การปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์

2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาในสาขาวิชาเฉพาะชั้นปีที่ 4 ใช้ระยะเวลา 1 ปี ให้นักศึกษาปฏิบัติการสอนสาขาวิชาเอกในสถานศึกษา โดยกำหนดชั่วโมงการปฏิบัติงานไม่น้อยกว่า 8-10 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพของคุรุสภา โดยการปฏิบัติหน้าที่ครู ได้แก่ มุ่งมั่นพัฒนาผู้เรียน ด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรม จริยธรรม และมีความเป็น พลเมืองที่เข้มแข็ง ส่งเสริมการเรียนรู้ เอาใจใส่ และยอมรับความแตกต่างของผู้เรียน แต่ละบุคคล สร้างแรงบันดาลใจให้ผู้เรียนให้เป็นผู้ใฝ่เรียนรู้ และผู้สร้างนวัตกรรม พัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัย และทันต่อการเปลี่ยนแปลง รวมถึงการจัดการเรียนรู้ ได้แก่ พัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การจัดการเรียนรู้ สื่อ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ บูรณาการความรู้และศาสตร์ การสอนในการวางแผนและจัดการเรียนรู้ ที่สามารถพัฒนาผู้เรียนให้มีปัญญา รู้คิด และมีความเป็น นวัตกรรม ดูแล ช่วยเหลือ และพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคลตามศักยภาพ สามารถรายงานผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนได้อย่างเป็นระบบ จัดกิจกรรมและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียน โดยตระหนักถึงสภาวะของผู้เรียน วิจัย สร้างนวัตกรรม และประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลให้เกิดประโยชน์ ต่อการเรียนรู้ของผู้เรียนปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์และมีส่วนร่วม ในกิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพ และการสร้างความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน ได้แก่ ร่วมมือกับผู้ปกครองในการพัฒนาและแก้ปัญหาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพของผู้เรียน ศึกษาเข้าถึงบริบทของชุมชน และสามารถอยู่ร่วมกันบนพื้นฐาน ความแตกต่างทางวัฒนธรรม ส่งเสริม อนุรักษ์ วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

4.1.1 มีค่านิยมและคุณลักษณะความเป็นครู มีวินัย คุณธรรม จริยธรรมและประพฤติตน อยู่ในจรรยาบรรณวิชาชีพครู

4.1.2 มีสมรรถนะในการปฏิบัติงานในหน้าที่ครู รวมทั้งพัฒนากระบวนการจัดการเรียนรู้ ให้บังเกิดผลต่อการศึกษาและผู้เรียน

4.1.3 มีสมรรถนะประจำสายงานและสมรรถนะเฉพาะของวิชาเอก ได้แก่

1) ติดตามการเปลี่ยนแปลงบริบทของโลก มีความรู้เท่าทันสังคม และสามารถนำแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงสร้างภูมิคุ้มกันให้แก่ผู้เรียน

2) ประยุกต์ใช้จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการศึกษา และจิตวิทยาให้คำปรึกษา ในการวิเคราะห์และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ

- 3) บูรณาการความรู้ เนื้อหาวิชาที่สอน หลักสูตร การสอน และเทคโนโลยี ดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้
- 4) ใช้ความรู้การวัด ประเมินผลการเรียนรู้ และการวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนา ผู้เรียน
- 5) สามารถใช้ภาษาไทย ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อการศึกษา
- 6) ออกแบบ และดำเนินการเกี่ยวกับงานประกันคุณภาพการศึกษา

4.2 ช่วงเวลา

4.2.1 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียนของนักศึกษาชั้นปีที่ 1-3 กำหนดให้บูรณาการ กับรายวิชากลุ่มวิชาชีพครู โดยกำหนดกิจกรรมในลักษณะของการศึกษา สังเกตตามเนื้อหาที่กำหนด ในคำอธิบายรายวิชา

4.2.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาเต็มเวลาในสาขาวิชาเอกของนักศึกษาชั้นปีที่ 4 เป็นเวลา 1 ปี

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

ให้นักศึกษาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาเต็มเวลา และรับผิดชอบภาระงาน เสมือนครูประจำการตามที่ได้รับมอบหมายจากอาจารย์นิเทศก์ และครูพี่เลี้ยงของสถานศึกษา

4.4 การเตรียมการ

4.4.1 นักศึกษาต้องผ่านข้อกำหนดด้านการเรียนและการเข้าร่วมกิจกรรมเสริม ความเป็นครูตามประกาศคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง ข้อกำหนดสำหรับนักศึกษา ที่จะออกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

4.4.2 นักศึกษาต้องเข้าร่วมกิจกรรมการปฐมนิเทศนักศึกษา ก่อนออกฝึกปฏิบัติการสอน

4.4.3 กำหนดให้มีอาจารย์นิเทศทั่วไป อาจารย์นิเทศวิชาเฉพาะ ครูพี่เลี้ยง รวมถึง ผู้บริหารสถานศึกษา ทำหน้าที่นิเทศการจัดการเรียนรู้ของนักศึกษา

4.4.4 นักศึกษาต้องเข้าร่วมการสัมมนากลุ่มย่อยและกลุ่มใหญ่ระหว่างการปฏิบัติ การสอน

4.4.5 การจัดเตรียมการให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคลแก่นักศึกษา โดยอาจารย์นิเทศทั่วไป อาจารย์นิเทศวิชาเฉพาะ ครูพี่เลี้ยง รวมถึงผู้บริหารสถานศึกษา

4.4.6 นักศึกษาต้องเข้าร่วมการสัมมนาหลังฝึกปฏิบัติการสอน

5 ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการ หรืองานวิจัย

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

นักศึกษาศึกษาค้นคว้าองค์ความรู้ตามความถนัด และความสนใจในศาสตร์ด้านดนตรี โดยใช้กระบวนการวิจัย การนำเสนอผลงานวิจัยแบ่งเป็น 2 ส่วน คือ นำเสนอผลงานการวิจัยในเชิงวิชาการ และนำเสนอเอกสารรูปเล่มวิจัยภายในระยะเวลาที่กำหนด

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

ด้านคุณธรรม จริยธรรม

แสดงออกซึ่งพฤติกรรมด้านคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ มีความซื่อสัตย์สุจริต กล้าหาญทางจริยธรรม เป็นแบบอย่างที่ดี มีจิตสาธารณะ และเสียสละเพื่อประโยชน์ส่วนรวม

ด้านความรู้

มีความรู้ในด้านความรู้ทั่วไปทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถนำความรู้ หลักการ ทฤษฎี มาบูรณาการ และประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ เข้าใจแสวงหาความรู้เฉพาะด้านอย่างเป็นระบบ คิดวิเคราะห์ ประเมินค่าองค์ความรู้มาใช้ในการงานวิจัยและการวิจัยในการต่อยอดความรู้ได้อย่างกว้างขวางและลึกซึ้ง

ด้านทักษะทางปัญญา

มีทักษะการคิดค้นหาข้อเท็จจริง คิดแก้ปัญหา โดยนำความรู้ทั้งภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และประสบการณ์ มาประเมินผลข้อมูลเพื่อพัฒนางานนวัตกรรมและองค์ความรู้ มีวิสัยทัศน์ในการเป็นผู้นำ ทางปัญญา

ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีมุมมองเชิงบวก เข้าใจ เอาใจใส่ช่วยเหลือผู้อื่น รับผิดชอบ ต่อสังคมและส่วนรวม แก้ปัญหาในกลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์ เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี

ด้านทักษะการคิดวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

วิเคราะห์ข้อมูลที่เป็นตัวเลขและภาษา เพื่อให้เข้าใจองค์ความรู้หรือประเด็นปัญหา ได้อย่างรวดเร็ว มีดุลยพินิจที่ดีในการประมวลผล แปลความหมาย เลือกใช้ข้อมูลสารสนเทศ โดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างถูกต้อง สามารถสื่อสารทั้งการพูด การเขียนและนำเสนอด้วยรูปแบบที่เหมาะสมสำหรับบุคคลและกลุ่มที่แตกต่างกัน

ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้

มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้สำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย ทั้งผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ ผู้เรียนที่มีความสามารถปานกลาง และผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษ อย่างมีนวัตกรรม

5.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 2 ชั้นปีที่ 3

5.4 จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

1. อาจารย์ที่ปรึกษางานวิจัยให้คำปรึกษาและแนะนำ ในเรื่องหัวข้อการทำงานวิจัยแก่นักศึกษา
2. อาจารย์ที่ปรึกษากำหนดชั่วโมงในการให้คำปรึกษา ให้คำแนะนำในการค้นหาแหล่งข้อมูล การเตรียมข้อมูลในการสัมภาษณ์และจัดระบบข้อมูล ตลอดจนปรับปรุงข้อมูลให้ทันสมัย

5.6 กระบวนการประเมินผล

1. เมื่อโครงร่างงานวิจัย ได้รับอนุมัติแล้ว ให้คณะกรรมการจัดทำประกาศหัวข้อศิลปนิพนธ์ ชื่อผู้ทำงานวิจัย พร้อมชื่ออาจารย์ที่ปรึกษางานวิจัย
2. คณะกรรมการสอบงานวิจัย ต้องมีจำนวนอย่างน้อย 3 คน อย่างมากไม่เกิน 5 คน ซึ่งประกอบด้วยประธาน อาจารย์ผู้ควบคุม และอาจารย์ร่วมเป็นกรรมการอย่างน้อย 2 คน
3. เมื่อนักศึกษาทำงานวิจัยเสร็จแล้ว ให้ส่งงานวิจัยที่ผ่านความเห็นชอบของอาจารย์ที่ควบคุมงานวิจัยที่คณะกรรมการตรวจรูปแบบของภาควิชาฯ เพื่อตรวจรูปแบบก่อนยื่นคำขออนุญาตสอบงานวิจัยอย่างน้อย 1 สัปดาห์
4. ในวันสอบงานวิจัย คณะกรรมการสอบจะต้องครบตามจำนวนที่กำหนด จึงจะถือว่าการสอบนั้นมีผลสมบูรณ์
5. การประเมินผลรายวิชาการวิจัยด้านดนตรีศึกษา มีดังนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	4	ดีเยี่ยม (Excellent)
B ⁺	3.5	ดีมาก (Very Good)
B	3	ดี (Good)
C ⁺	2.5	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	2	พอใช้ (Fair)
D ⁺	1.5	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	1	อ่อน (Poor)
F	0	ตก (Fail)

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
1) เป็นครุต้นแบบที่มีความเป็นผู้นำในศาสตร์ด้านดนตรี	1) ปลุกฝังการประพฤติปฏิบัติตนให้มีจริยธรรมที่ดีงาม 2) ส่งเสริมให้นักศึกษาทำกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรมจริยธรรม 3) สอนโดยการเชื่อมโยงจากทฤษฎีและสาธิตไปสู่การปฏิบัติ รวมถึงการบูรณาการกับศาสตร์สาขาวิชาอื่น
2) เป็นนวัตกรในการพัฒนานวัตกรรมการเรียนการสอน	1) จัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้ค้นคว้าหาความรู้ด้วยตนเอง และนำความรู้มาประยุกต์ใช้ในการสร้างนวัตกรรม 2) จัดกิจกรรมฝึกความคิดสร้างสรรค์ และนวัตกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม 3) สอนโดยใช้โครงงานเป็นฐาน มุ่งเน้นให้ผู้เรียนสร้างนวัตกรรม และนำไปถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม
3) มีความเชี่ยวชาญในองค์ความรู้ด้านดนตรี	1) ให้ผู้เรียนฝึกปฏิบัติทักษะวิชาเอก ฝึกปฏิบัติการสอน และฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 2) สอนโดยการเชื่อมโยงจากทฤษฎีและสาธิตไปสู่การปฏิบัติ รวมถึงการบูรณาการกับศาสตร์สาขาวิชาอื่น 3) นำเสนอ อภิปราย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นและสะท้อนความคิดในชั้นเรียน 4) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนสืบค้นข้อมูล โดยเลือกและใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารที่หลากหลายรูปแบบและวิธีการ
4) เป็นผู้รู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคม	1) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนสืบค้นข้อมูล โดยเลือกและใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารที่หลากหลายรูปแบบและวิธีการ 2) จัดสัมมนากลุ่มย่อยในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครูด้านดนตรีในสถานการณ์ปัจจุบัน
5) มีความสามารถในการสื่อสารคิดแก้ปัญหา และใช้เทคโนโลยี	1) สอนโดยใช้กรณีศึกษาเพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้วิธีวิเคราะห์ปัญหา และฝึกบูรณาการความรู้เพื่อใช้ในการแก้ปัญหาอย่างเป็นระบบ 2) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ใช้ความสามารถในการเลือกสารสนเทศ และฝึกทักษะการนำเสนอสารสนเทศด้วยวิธีการที่หลากหลาย เหมาะสมกับผู้ฟังและเนื้อหาที่นำเสนอ

6) มีจิตสำนึกและยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู	1) ปลุกฝังการประพฤติปฏิบัติตนให้มีจริยธรรมที่ดีงาม 2) สอนโดยเน้นการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพในเนื้อหา รายวิชาต่างๆ 3) ส่งเสริมให้นักศึกษาทำกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครูเพื่อสร้างจิตสำนึก สาธารณะ
---	---

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ ความเป็นครู และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

2) มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบ และซื่อสัตย์ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้าง การพัฒนาที่ยั่งยืน

3) มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิ และให้เกียรติ คนอื่น มีความสามัคคี และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนิน ชีวิตและการตัดสินใจ

4) มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัย จัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงาน และสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผล และใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่น และประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคม และประเทศชาติ ต่อต้านการทุจริตคอร์รัปชั่น และความไม่ถูกต้อง ไม่ใช่ข้อมูลบิดเบือน หรือ การลอกเลียนผลงาน

1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) กำหนดให้มีรายวิชาเกี่ยวกับคุณธรรม จริยธรรม และความรับผิดชอบต่อสังคมสิ่งแวดล้อม

2) สอดแทรกคุณธรรมและจริยธรรมในเนื้อหาวิชาต่างๆ

3) สอนโดยใช้กรณีศึกษาและอภิปรายร่วมกัน

4) การบรรยายพิเศษโดยผู้มีประสบการณ์

5) การแสดงออกเป็นแบบอย่างที่ดีของผู้สอนโดยเฉพาะในคุณลักษณะ

ในข้อ (1.1 -1.4)

6) มอบหมายการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองเป็นรายบุคคล/กลุ่ม

- 7) จัดกิจกรรมเสริมและพัฒนาคุณธรรม จริยธรรม
- 8) การเรียนรู้จากสถานการณ์จริง
- 9) จัดกิจกรรมส่งเสริมเรื่องความรับผิดชอบทั้งในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน

1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) ผลการสอบในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง
- 2) การประเมินผลจากการสังเกตพฤติกรรมระหว่างผู้เรียน และระหว่างผู้เรียนกับผู้สอน
- 3) นักศึกษานำที่กประสบการณ์จากการเรียนในชั้นเรียนและประสบการณ์จากสังคมเป็นกรณีศึกษา
- 4) ประเมินจากภาระงานที่ได้รับมอบหมาย เป็นรายบุคคล/กลุ่ม
- 5) ประเมินจากการตรงต่อเวลาในการเข้าชั้นเรียน และการส่งงานตามกำหนด
- 6) กำหนดหัวข้อทางคุณธรรม จริยธรรม ให้อภิปรายหรือแสดงออก

2. ด้านความรู้

2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา และการเรียนรู้ การวัดประเมินการศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนงานทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน (Technological Pedagogical Content Knowledge: TPCK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี กระบวนการทางวิศวกรรมและคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community: PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้
- 2) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ความรู้และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ของแต่ละสาขาวิชา
- 3) มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนานตน พัฒนางานและพัฒนาผู้เรียน

4) มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตามมาตรฐาน

5) ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชา เพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน และนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางาน และพัฒนาชุมชน

2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

1) การบรรยาย/อภิปรายในการให้ความรู้ของศาสตร์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน

2) การสอนแบบบูรณาการความรู้ของศาสตร์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน

3) การสอนโดยใช้เทคโนโลยีการศึกษา

4) การทำแผนที่ความคิด

5) การวิเคราะห์หาสาเหตุของปัญหา/คิดวิธีแก้ปัญหา

6) การสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

7) การทำรายงาน/โครงการ

8) การระดมสมองเพื่อการเรียนรู้ ตลอดจนการนำไปประยุกต์ใช้

9) การเข้าร่วมกิจกรรมหรือศึกษาดูงานนอกสถานที่

10) การสอนแบบสาธิต การฝึกปฏิบัติ

11) การทบทวนวรรณกรรมและสรุปเป็นองค์ความรู้

12) การถ่ายทอดประสบการณ์โดยผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญ ผู้รู้

13) การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์

14) การเรียนรู้แบบห้องเรียนกลับด้าน

2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

1) การทำรายงานและการนำเสนอ

2) การประเมินผลสัมฤทธิ์โดยการสอบ

3) การวิเคราะห์กรณีศึกษา

4) การทำแบบฝึกหัด

3. ด้านทักษะทางปัญญา

3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อ สารสนเทศ จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับการเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลตฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น

- 2) สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์
- 3) สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัย และสร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน และพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม

3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) การอภิปรายกลุ่มและการนำเสนอ โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
- 2) การสอนที่เน้นผู้เรียนโดยใช้ปัญหาเป็นหลัก
- 3) ระดมสมองและกระตุ้นให้ผู้เรียนสรุปความรู้และความคิดจากที่ได้เรียน
- 4) การแสดงบทบาทสมมติ
- 5) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้นักศึกษาได้ฝึกวิเคราะห์
- 6) ลงมือปฏิบัติการแก้ปัญหาด้วยการทำโครงการ/วิจัยเป็นฐาน
- 7) จัดกิจกรรมส่งเสริมให้มีความคิดสร้างสรรค์
- 8) การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทัศนคติเชิงบวก
- 9) การมอบหมายงานการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองรายบุคคลและรายกลุ่ม
- 10) การศึกษาดูงานนอกสถานที่
- 11) การถ่ายทอดประสบการณ์จากผู้เชี่ยวชาญผู้รู้
- 12) การจัดประสบการณ์การเรียนรู้ปัญหาต่างๆ
- 13) การเรียนรู้แบบสืบสอบ
- 14) การเรียนรู้ด้วยการนำตนเอง

3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) การประเมินผลการคิดวิเคราะห์แก้ปัญหา
- 2) การจัดระบบความคิด
- 3) การนำเสนอรายงาน
- 4) การวิเคราะห์กรณีศึกษา
- 5) โครงการ/ผลงาน/งานวิจัย/นวัตกรรม
- 6) การทดสอบ/สอบ เกี่ยวกับระบบความคิด ความเชื่อมโยงและเหตุผล ทั้งในระหว่างเรียนและปลายภาค
- 7) การมีส่วนร่วมในการวิเคราะห์ปัญหาและเสนอแนวทาง
- 8) การประเมินโดยนักศึกษาประเมินตนเอง เพื่อน อาจารย์ประเมิน
- 9) การสอบข้อเขียนและสอบปฏิบัติ

4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1) เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และทางสังคม

2) ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวม ทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม

3) มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน ต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์

4) มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้แนะและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษาชุมชนและสังคมอย่างสร้างสรรค์

4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1) การมอบหมายให้ทำงานเป็นกลุ่ม และแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบ โดยหมุนเวียนกันไป

2) การศึกษาดูงาน

3) การจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรในเรื่องภาวะผู้นำ ผู้ตามที่ดี

4) การเปิดโอกาสให้แสดงความคิดเห็นและรับฟังความคิดเห็นแบบสะท้อนกลับ

5) การบรรยาย/อภิปราย ยกตัวอย่างผลกระทบในเรื่องสิทธิ เสรีภาพ

6) ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการเคารพสิทธิของผู้อื่น ความแตกต่างของบุคคล เคารพหลักความเสมอภาค การเคารพกติกา

7) การเรียนแบบมีส่วนร่วมปฏิบัติการณ์ และการมีผู้นำแบบมีส่วนร่วมในการนำเสนองานวิชาการ

8) การเรียนรู้แบบร่วมมือ

4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1) ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม ในการเรียนแบบร่วมมือ

2) ประเมินความสามารถในการแสดงออกในบทบาทผู้นำ ผู้ตาม ในสถานการณ์ต่างๆ

3) ประเมินจากการมีส่วนร่วม การยอมรับเรื่องการใช้สิทธิเสรีภาพ

4) ประเมินจากผลงาน/รายงานที่ได้รับมอบหมาย

5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

1) มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณ และเชิงคุณภาพเพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง

2) สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคม และผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่างๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสาร หรือนวัตกรรมต่างๆ ที่เหมาะสม

3) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่ง การเรียนรู้ต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูล และสารสนเทศ รับและส่ง ข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบ ความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์ และการลอกเลียนผลงาน

5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

- 1) การบรรยาย อภิปราย
- 2) จัดประสบการณ์เรียนรู้จากสถานการณ์จริง
- 3) การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง การนำเสนองานโดยบูรณาการ เทคโนโลยีดิจิทัล
- 4) การใช้กรณีศึกษาเชิงคณิตศาสตร์ สถิติ เก็บรวบรวมข้อมูลและ นำเสนอข้อมูล
- 5) การเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน
- 6) การฝึกฝนเทคนิค และทักษะการคิดคำนวณจากตัวอย่าง

5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

- 1) การประเมินผลงาน/โครงงาน/รายงานที่ได้รับมอบหมาย
- 2) การประเมินทักษะการสื่อสาร การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน
- 3) การประเมินผลสัมฤทธิ์ในการสอบข้อเขียนและสอบปฏิบัติ
- 4) การประเมินผลจากการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน

การพัฒนาผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะด้าน เป็นหมวดวิชาหนึ่งในโครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วย “ กลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเอก ”

1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู
- 2) มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบ และซื่อสัตย์ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเอง อย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้าง การพัฒนาที่ยั่งยืน

3) มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิ และให้เกียรติคนอื่นมีความสามัคคี และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิต และการตัดสินใจ

4) มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัยจัดการ และคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผล และใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่น และประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคม และประเทศชาติ ต่อด้านการทุจริตคอร์รัปชัน และความไม่ถูกต้อง ไม่ใช่ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน

1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) ชี้แจงกฎระเบียบและแนวปฏิบัติในการเรียนการสอนให้ชัดเจน ในทุกรายวิชา

2) สอนโดยเน้นการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพในเนื้อหาวิชาต่าง ๆ

3) สอนโดยใช้กรณีศึกษาและอภิปรายแสดงความคิดเห็นร่วมกันอย่างอิสระ

4) การเป็นแบบอย่างที่ดีของผู้สอน

5) ฝึกปฏิบัติทำกิจกรรม ส่งเสริมให้มีความซื่อสัตย์ มีวินัย มีความรับผิดชอบ และตรงต่อเวลา

6) ส่งเสริมให้นักศึกษาทำกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู เพื่อสร้างจิตสำนึกสาธารณะ

7) ปลุกฝังการประพฤติปฏิบัติตนให้มีจริยธรรมที่ดีงาม

1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) การสังเกต เช่น การปฏิบัติตนตามระเบียบของคณะ พฤติกรรมการเรียน การทำงานตามสภาพจริง การเข้าร่วมกิจกรรมนักศึกษา และการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

2) ประเมินผลการเรียนรู้โดยอาจารย์ผู้สอน เพื่อน และตนเอง

3) ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการอภิปราย การวางแผน การปฏิบัติ การนำเสนอผลงาน และการสะท้อนความคิดในชั้นเรียน

2. ด้านความรู้

2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

1) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยา สำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ปัญหา ส่งเสริม และพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการจัดการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารการศึกษา และการเรียนรู้ การวัดประเมินการศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัย และการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศ

และการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริง และการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน (Technological Pedagogical Content Knowledge: TPCK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี กระบวนการทางวิศวกรรม และคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community: PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้

2) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ความรู้และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิชาการ และนำไปประยุกต์ใช้ ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐาน ผลการเรียนรู้ด้านความรู้ของแต่ละสาขาวิชา

3) มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตน พัฒนางาน และพัฒนาผู้เรียน

4) มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตามมาตรฐาน

5) ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชา เพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน และนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางาน และพัฒนาชุมชน

2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) จัดกิจกรรมศึกษาดูงานนอกสถานที่ เพื่อให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง
- 2) ให้ผู้เรียนสืบเสาะ ค้นคว้า และเรียนรู้ด้วยตนเองจากการฟังบรรยาย หรือสัมภาษณ์ผู้ที่มีความรู้และเกี่ยวข้องในศาสตร์เฉพาะทาง
- 3) ให้ผู้เรียนฝึกปฏิบัติทักษะวิชาเอก ฝึกปฏิบัติการสอน และฝึกประสบการณ์วิชาชีพในสถานศึกษาหรือหน่วยงานที่เป็นเครือข่าย
- 4) สอนโดยการเชื่อมโยงจากทฤษฎีและสาธิตไปสู่การปฏิบัติรวมถึงบูรณาการกับศาสตร์สาขาวิชาอื่น
- 5) ฝึกปฏิบัติงานทั้งวิชาการและการแสดงที่เกี่ยวข้องกับสถานประกอบการของภาครัฐ และเอกชน
- 6) ใช้วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ เช่น การเรียนรู้แบบผสมผสานโดยบูรณาการเทคโนโลยีดิจิทัล การเรียนรู้แบบร่วมมือ การเรียนรู้โดยใช้การวิจัยเป็นฐาน การเรียนรู้จากกรณีศึกษา การเรียนรู้ด้วยการนำตนเอง การเรียนรู้แบบ Team – based Learning การเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีสรรค์สร้างนิยม (Constructivism) การเรียนรู้เชิงผลิตภาพ

2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) ประเมินผลจากการมีส่วนร่วมในการอภิปราย และการสะท้อนความคิด ในการจัดกิจกรรมในชั้นเรียน
- 2) ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และการปฏิบัติงานของนักศึกษา ในด้านต่าง ๆ ได้แก่ การทดสอบย่อย การทดสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน การทำรายงาน การนำเสนอผลงาน การฝึกงาน การฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา การวิจัยในชั้นเรียน และการสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี
- 3) ประเมินจากผลการศึกษาค้นคว้าในการนำเสนอหรือรายงานที่ข้อมูล แสดงให้เห็นความก้าวหน้า หรือทิศทางของแนวคิดที่เกี่ยวข้อง

3. ด้านทักษะทางปัญญา

3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อ สารสนเทศ จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทัน กับการเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลตฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึง ความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น
- 2) สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์
- 3) สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัย และสร้างหรือร่วมสร้าง นวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน และพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม

3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) จัดกิจกรรมให้ผู้เรียนค้นคว้าหาความรู้ด้วยตนเอง และนำความรู้ มาประยุกต์ใช้ ในการเรียนและการดำเนินชีวิตประจำวัน
- 2) สอนโดยใช้กรณีศึกษา เพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้วิธีวิเคราะห์ปัญหา และฝึกบูรณาการความรู้เพื่อใช้ในการแก้ปัญหาอย่างเป็นระบบ
- 3) นำเสนอ อภิปราย แลกเปลี่ยนความคิดเห็น และสะท้อนความคิดในชั้นเรียน
- 4) จัดกิจกรรมฝึกความคิดสร้างสรรค์ และนวัตกรรมที่เป็นประโยชน์ ต่อตนเอง สังคมและสิ่งแวดล้อม
- 5) สอนโดยใช้โครงงานเป็นฐาน มุ่งเน้นให้ผู้เรียนสร้างนวัตกรรม และนำไป ถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม
- 6) จัดสัมมนากลุ่มย่อยในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครูด้านดนตรี ในสถานการณ์ปัจจุบัน

3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) ประเมินจากคุณภาพของรายงาน การนำเสนอผลงานที่แสดงถึงการค้นคว้าความรู้เพิ่มเติม การเลือกรับข้อมูลข่าวสาร การคิดอย่างมีเหตุผลและเป็นระบบ
- 2) ประเมินจากการทดสอบภาคทฤษฎีและปฏิบัติ
- 3) สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในการอภิปราย และการสะท้อนความคิดกิจกรรมในชั้นเรียน
- 4) ประเมินจากผลงานที่เป็นนวัตกรรมสร้างสรรค์ที่เป็นประโยชน์ต่อตนเอง และสังคม

4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และทางสังคม
- 2) ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม
- 3) มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน ต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์
- 4) มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้แนะและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชน และสังคมอย่างสร้างสรรค์

4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เน้นการทำงานเป็นกลุ่ม และงานที่ต้องมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคลเพื่อเสริมสร้างให้ผู้เรียนตระหนักถึงความสำคัญและพัฒนาตนเองให้มีมนุษยสัมพันธ์อันดี และความรับผิดชอบต่อส่วนบุคคล
- 2) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในภาคปฏิบัติที่ส่งเสริมการทำงานเป็นทีม เพื่อแสดงออกถึงภาวะการเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี
- 3) จัดกิจกรรมให้นักศึกษาทำงานร่วมกับผู้อื่น เพื่อฝึกการปรับตัวในสถานการณ์ต่าง ๆ การมีวุฒิภาวะทางอารมณ์ และการรับฟังความคิดเห็นของเพื่อนร่วมกลุ่ม

4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) สังเกตพฤติกรรมที่ถึงแสดงความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อมการมีส่วนร่วมในการอภิปรายและการสะท้อนคิดกิจกรรมในชั้นเรียน
- 2) การประเมินตามสภาพจริงโดยเพื่อน อาจารย์ และตนเอง

5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

- 1) มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง
- 2) สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคมและผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่างๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่างๆ ที่เหมาะสม
- 3) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์ และการลอกเลียนผลงาน

5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

- 1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารระหว่างบุคคลทั้งการพูด การฟัง และการเขียนในกลุ่มผู้เรียน ระหว่างผู้เรียนและผู้สอน และบุคคลที่เกี่ยวข้องในสถานการณ์ที่หลากหลาย
- 2) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนสืบค้นข้อมูลโดยเลือกและใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารที่หลากหลายรูปแบบและวิธีการ
- 3) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ใช้ความสามารถในการเลือกสารสนเทศและฝึกทักษะการนำเสนอสารสนเทศด้วยวิธีการที่หลากหลาย เหมาะสมกับผู้ฟังและเนื้อหาที่นำเสนอ

5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี

- 1) ประเมินจากวิธีการนำเสนอของผู้เรียน โดยเลือกใช้เครื่องมือทางเทคโนโลยีสารสนเทศและสถิติที่เกี่ยวข้อง
- 2) ประเมินจากความสามารถในการอธิบายเหตุผลของการเลือกใช้เครื่องมือในการอภิปราย
- 3) ประเมินผลงานตามกิจกรรมการเรียนการสอนโดยใช้แบบสังเกตแบบประเมินทักษะการพูด การฟัง และการเขียน
- 4) ประเมินจากคุณภาพของรายงานที่แสดงถึงการสืบค้นข้อมูล การเลือกใช้ข้อมูล และการรู้จักแหล่งข้อมูลที่เหมาะสม
- 5) ประเมินจากการสอบภาคทฤษฎีและปฏิบัติ

6. ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้

6.1 ผลการเรียนรู้ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้

1) สามารถเลือกใช้ปรัชญาตามความเชื่อในการสร้างหลักสูตรรายวิชาการออกแบบ เนื้อหาสาระ กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อและเทคโนโลยีการสื่อสาร การวัดและประเมินผู้เรียน การบริหาร จัดการชั้นเรียน การจัดการเรียนโดยใช้แหล่งการเรียนรู้ในโรงเรียน และนอกโรงเรียน แหล่งการเรียนรู้แบบเปิดได้อย่างเหมาะสมกับสภาพบริบทที่ต่างกันของผู้เรียน และพื้นที่

2) สามารถในการนำความรู้ทางจิตวิทยาไปใช้ในการวิเคราะห์ผู้เรียน เป็นรายบุคคล ออกแบบกิจกรรม การจัดเนื้อหาสาระ การบริหารจัดการ และกลไกการช่วยเหลือ แก้ไขและส่งเสริมพัฒนา ผู้เรียนที่ตอบสนองความต้องการ ความสนใจ ความถนัด และศักยภาพของผู้เรียนที่มีความแตกต่างระหว่าง บุคคล ทั้งผู้เรียนปกติและผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ หรือผู้เรียนที่มีข้อจำกัดทางกาย

3) จัดกิจกรรมและออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้ ผ่านการลงมือปฏิบัติและการทำงานในสถานการณ์จริง ส่งเสริม การพัฒนาการคิด การทำงาน การจัดการ การเผชิญสถานการณ์ ฝึกการปฏิบัติให้ทำได้ คิดเป็น ทำเป็น โดยบูรณาการการทำงานกับการเรียนรู้และคุณธรรมจริยธรรม สามารถประยุกต์ความรู้ มาใช้เพื่อป้องกัน แก้ไขปัญหา และพัฒนาด้วยความซื่อสัตย์ สุจริต มีวินัยและรับผิดชอบต่อผู้เรียน โดยยึดผู้เรียนสำคัญที่สุด

4) สร้างบรรยากาศ และจัดสภาพแวดล้อม สื่อการเรียน แหล่งวิทยาการ เทคโนโลยี วัฒนธรรมและภูมิปัญญาทั้งในและนอกสถานศึกษาเพื่อการเรียนรู้ มีความสามารถในการ ประสานงาน และสร้างความร่วมมือกับบิดามารดา ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่ออำนวยความสะดวกและร่วมมือ กันพัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้ มีปัญญารู้คิด และเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่อง ให้เต็มตามศักยภาพ

5) สามารถจัดการเรียนการสอนให้นักเรียนมีทักษะในศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะการเรียนรู้ ทักษะการรู้เรื่อง ทักษะการคิด ทักษะชีวิต ทักษะการทำงานแบบร่วมมือ ทักษะการใช้ภาษา เพื่อการสื่อสาร ทักษะเทคโนโลยีและการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และสามารถนำทักษะเหล่านี้มาใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน และการพัฒนาตนเอง

6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้

1) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรง เช่น การวิเคราะห์ผู้เรียน การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน การผลิตสื่อ การใช้สื่อ การวัดประเมินผล การปฏิบัติการสอนแบบจุลภาค การวิจัยในชั้นเรียน การปฏิบัติงานครู ในสถานศึกษา

2) จัดให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากครูต้นแบบหรือผู้เชี่ยวชาญ เช่น ครูผู้สอน ครูประจำชั้น ครูแกนนำ ครูแห่งชาติ ศิลปินแห่งชาติ ผ่านการสอน การสังเกต และการสัมภาษณ์

3) จัดให้ผู้เรียนได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้จากเพื่อนในสถาบันและต่างสถาบัน

- 4) จัดให้ผู้เรียนออกแบบการจัดการเรียนรู้ในรูปแบบที่หลากหลาย
- 5) จัดให้ผู้เรียนทำวิจัยในชั้นเรียนเพื่อปรับปรุงและพัฒนาการเรียนการสอน

6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้

- 1) ให้ผู้มีส่วนร่วมทุกฝ่าย เช่น ผู้บริหารสถานศึกษา ครูพี่เลี้ยง ครูประจำชั้น เพื่อน อาจารย์นิเทศก์ ประเมินนักศึกษาโดยเน้นการประเมินตามสภาพจริงในด้านความเป็นครูและความสามารถในการจัดการเรียนรู้ที่หลากหลาย
- 2) ประเมินจากผลงานนักศึกษา เช่น การบันทึกการสอนประจำวัน บันทึกการสังเกตการสอนของครูพี่เลี้ยงและเพื่อน แผนการจัดการเรียนรู้ การทำวิจัยในชั้นเรียน การทำแฟ้มสะสมงาน การทำรายงานสรุปผลการปฏิบัติการสอนและการปฏิบัติงานในสถานศึกษา
- 3) สังเกตและประเมินการสอนในชั้นเรียนโดยครูพี่เลี้ยงและอาจารย์นิเทศก์
- 4) ประเมินการจัดแสดงนิทรรศการสื่อและนวัตกรรมการเรียนรู้

3. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา

ชั้นปี	ผลการเรียนรู้ของผู้เรียน
ชั้นปีที่ 1	<ol style="list-style-type: none"> 1. นักศึกษาสามารถวิเคราะห์บทบาทหน้าที่ของครูในสถานศึกษา โดยนำแนวคิด ทฤษฎี ในศาสตร์วิชาชีพครูและวิชาเอก 2. นักศึกษาสามารถประยุกต์ใช้จิตวิทยาที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอนในการวิเคราะห์ และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ 3. นักศึกษาสามารถใช้ภาษาไทยในการพูด การฟังและการเขียนที่ช่วยสร้างสัมพันธภาพ ในการสื่อสารที่เหมาะสม 4. ภาควิชาสนใจในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีทัศนคติที่ดีต่อวิชาชีพครูดนตรี มีความรู้ และทักษะทางดนตรี 5. ครุฑาและภูมิใจ ในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีทัศนคติที่ดีต่อ วิชาชีพครูดนตรี มีความรู้ และทักษะทางดนตรี
ชั้นปีที่ 2	<ol style="list-style-type: none"> 1. นักศึกษาสามารถวางแผนและออกแบบการจัดการเรียนรู้โดยเชื่อมโยงสาระ ด้านหลักสูตรกลยุทธ์การสอน การวัดและประเมินผลการเรียนรู้นวัตกรรมและเทคโนโลยี สารสนเทศเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ออกแบบร่วมกับครูผู้สอนในสถานศึกษา 2. นักศึกษาสามารถใช้ภาษาในการสื่อสารเพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นข้อมูลข่าวสาร และประสบการณ์กับผู้อื่น 3. มีความรู้และทักษะในการจัดการเรียนรู้อย่างเป็นระบบ สามารถสื่อสารด้วยเทคโนโลยี และภาษาต่างประเทศ สามารถสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรีได้

<p>ชั้นปีที่ 3</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. นักศึกษาสามารถสังเกตสภาพปัญหาในชั้นเรียนเพื่อนำมาสู่การกำหนดประเด็นปัญหาการวิจัยและออกแบบงานวิจัยได้ 2. นักศึกษาสามารถเชื่อมโยงองค์ความรู้การประกันคุณภาพการศึกษานำไปสู่การวิเคราะห์แนวปฏิบัติที่ดีของการดำเนินงานประกันคุณภาพในสถานศึกษา 3. เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีความรู้และทักษะ ในการคิดวิเคราะห์ตามระเบียบวิธีวิจัย เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและการจัดการเรียนรู้ทางดนตรี และสามารถบูรณาการความรู้ทางดนตรี
<p>ชั้นปีที่ 4</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. นักศึกษาสามารถปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาโดยแสดงให้เห็นถึงจิตวิญญาณความเป็นครูมืออาชีพทำวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาคุณภาพการเรียนรู้ของผู้เรียน และปฏิบัติงานอื่นๆ ร่วมกับครู ผู้บริหารและบุคลากรอื่นๆ ได้อย่างมีความรับผิดชอบ 2. นักศึกษาสามารถถ่ายทอดความรู้ โดยบูรณาการศาสตร์วิชาชีพร่วมกับวิชาเอก และใช้เทคโนโลยีนวัตกรรมในรูปแบบต่างๆ ได้อย่างเหมาะสม 3. นักศึกษาสามารถร่วมมือและสร้างเครือข่ายกับผู้ปกครองและชุมชนในการแก้ปัญหาพัฒนาและส่งเสริมผู้เรียนให้มีคุณภาพการเรียนรู้ที่ดีขึ้นและมีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ 4. มีทักษะการสอนและการจัดการเรียนรู้ในสถานการณ์จริงด้วยจรรยาบรรณวิชาชีพครูอย่างมีจิตสาธารณะ และสามารถเรียนรู้และอยู่ร่วมกับผู้อื่น

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป			1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม				2. ด้านความรู้					3. ด้านทักษะทาง ปัญญา			4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความรับผิดชอบต่อ				5. ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี		
ที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3
1	300-11001	ภูมิวัฒนธรรมศิลป*	●						●			○	●		○	●	○		●		
2	300-11002	พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน*		●			●	●					●		●		●	○	●		
3	300-11003	ความเป็นพลเมืองและปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง*		○	●	●		○	●		●	●	○	●	●	○	●		●		○
4	300-11004	นันทนาการสร้างสุข*		○	●	○		○	●	○		○	●		○	●	○	●		●	○
5	300-11005	จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่		●		●	●	○	●			●	○		○		●		○		
6	300-11006	กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ				●	●	●	○			●					●		●		
7	300-11007	เอเชียในโลกยุคใหม่			○	●		○	●	○		●	○			●	○		●	○	
8	300-11008	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	○	●			○	●				●	●			○	●	●	●	○	○
9	300-11009	กีฬาเพื่อสุขภาพ				●	●					●				●			●		
10	300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร*		●				○		●		●	○		○		●		○	●	○
11	300-12002	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร*				●			○	●		●					●			●	
12	300-12003	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ*				●			○	●		●					●			●	

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป			1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม				2. ด้านความรู้					3. ด้านทักษะทาง ปัญญา			4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความรับผิดชอบ				5. ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี		
ที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3
13	300-12004	วรรณกรรมไทยร่วมสมัย		●	○	○		○	●			●	○		●		○		●		○
14	300-12005	วรรณคดีไทยศึกษา				●		○	●			●			●				●		
15	300-12006	ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ		●			●					●					●			●	
16	300-12007	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร				●				●			●					●		●	
17	300-12008	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร				●				●			●					●		●	
18	300-12009	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร				●				●			●					●		●	
19	300-12010	ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร				●				●			●					●		●	
20	300-13001	วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล*				●	●		○		○	●	○	○		○	●		●	○	○
21	300-13002	การคิดเชิงคณิตศาสตร์*				●		●				●					●				●
22	300-13003	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต*		○		●		●				●				●	●		○	○	●
23	300-13004	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล		○		●	○	●				●	●				●	○		●	●

หมายเหตุ

* หมายถึง วิชาบังคับ

ลำดับที่ 1 – 9 กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ลำดับที่ 10 – 19 กลุ่มภาษาและการสื่อสาร

ลำดับที่ 20 – 23 กลุ่มวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี

ที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	มาตรฐานการเรียนรู้																									
			1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ				5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี			6. วิธีวิทยาการจัดการ เรียนรู้						
			1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5		
14	302-25014	คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีไทย		●				●						●														
15	302-25015	การปรับวงดนตรีไทย			●			●					●					●	○	○	●							
2) วิชาเอกเลือก																												
1	302-25021	การประพันธ์เพลงไทย				●		●						●			●	○			●							
2	302-25024	การแปรทำนองดนตรีไทย	●					●						●				●	○		●							
3	302-25036	ทักษะเครื่องดนตรีสำหรับการศึกษา ขั้นพื้นฐาน	●					○		●				●				○	●		●					○	●	
4	302-25037	จังหวะและหน้าทับสำหรับครูดนตรี	●					○		●				●				○			○			○		●		
5	302-25038	ทักษะเป่าพาทย์ เครื่องสายสำหรับ ครูดนตรี 1		●				○			●			●					●			○			○			●
6	302-25039	ทักษะเป่าพาทย์ เครื่องสายสำหรับ ครูดนตรี 2		●			●				●			●			○			●			○			○		●
7	302-25040	เพลงร้องสำหรับเด็กและเพลงพื้นบ้าน	●							●			●	○		○			●			○			○			●

ที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	มาตรฐานการเรียนรู้																							
			1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ				5 ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี			6.วิธีวิทยาการจัดการ เรียนรู้				
			1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5
8	302-25041	ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน		●				○		●			●			○		●			●			○		●
9	300-20037	ศิลปะการขับร้องเพลงพื้นบ้าน ภาคกลาง			●					○	●		●			●	●			●					○	
10	300-20038	การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง				●			●				●				●	●							○	
11	300-20039	การจัดการความรู้ด้านภูมิปัญญา ท้องถิ่นภาคกลาง			●			●					●			●				●					○	
12	300-20093	ขับร้องเพลงมอญ		●				●					●		●					○					○	
13	300-20094	ขับร้องเพลงลูกทุ่ง		●				●					●		●					○					○	
14	300-20095	ตรวจชาวบ้าน		●				●					○			●	○			●					○	

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน

ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา

1.1 สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษารายวิชามีดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	4	ดีเยี่ยม (Excellent)
B ⁺	3.5	ดีมาก (Very Good)
B	3	ดี (Good)
C ⁺	2.5	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	2	พอใช้ (Fair)
D ⁺	1.5	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	1	อ่อน (Poor)
F	0	ตก (Fail)

1.2 ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นค่าระดับคะแนนตามที่กำหนดในข้อ 1.1 ได้ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมายดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษาผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษายังไม่สิ้นสุดลง (In-Progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No-Report)

1.3 การให้สัญลักษณ์ A , B⁺ , B , C⁺ , C , D⁺ , D และ F จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

1.3.1 รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ และ/ หรือมีผลงานที่ประเมินได้

1.3.2 เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I ภายใน 2 สัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคเรียนการศึกษา

ถัดไป

1.4 การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1.4.1 นักศึกษาเข้าสอบและสอบตก

1.4.2 นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย

1.4.3 นักศึกษาทุจริตในการสอบ

1.4.4 นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และ/หรือการฝึกประสบการณ์

วิชาชีพ ไม่ถึงร้อยละ 80 ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น

1.4.5 เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากนักศึกษาไม่เข้าสอบ และ / หรือไม่ทำงานที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด ซึ่งอาจารย์ผู้สอนต้องรายงานผลการศึกษาภายใน 2 สัปดาห์นับถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

1.5 การให้สัญลักษณ์ I จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1.5.1 นักศึกษาป่วยก่อนสอบหรือระหว่างสอบ เป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และได้ปฏิบัติถูกต้องตามระเบียบการลาป่วย โดยมีใบรับรองแพทย์ และ/ หรือ ใบรับรองการรักษาจากสถานพยาบาลของรัฐหรือเอกชน และต้องได้รับอนุมัติจากคณบดีหรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย แต่ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

1.5.2 นักศึกษาขาดสอบโดยเหตุสุดวิสัยและไม่ได้รับอนุมัติจากคณบดีหรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย

1.5.3 นักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนประกอบการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่สมบูรณ์ และอาจารย์ผู้สอน หัวหน้าภาควิชา คณบดีหรือผู้ที่คณบดีมอบหมายเห็นสมควรให้รอผลการศึกษา อาจารย์ผู้สอนต้องแจ้งฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันให้ทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

1.6 การให้สัญลักษณ์ S และ U จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่กำหนดในหลักสูตร และให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1.6.1 การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษา ศึกษารายวิชานั้นผ่าน

1.6.2 การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษา ศึกษารายวิชานั้นไม่ผ่าน

1.7 การให้สัญลักษณ์ W จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1.7.1 รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาภายหลังระยะเวลาที่กำหนด จะต้องยื่นคำร้องขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากหัวหน้าภาควิชา และเมื่อได้รับอนุมัติให้ถอนได้ รายวิชาที่ขอลงจะบันทึกสัญลักษณ์ “W” โดยนักศึกษาจะไม่ได้รับค่าหน่วยกิตคืน แต่ถ้าไม่ได้รับอนุมัติ นักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

1.7.2 นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

1.7.3 คณบดีอนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากป่วย หรือเหตุอันพันวิสัย ยังไม่สิ้นสุด

1.7.4 รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียน

1.8 การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า 1 ภาคการศึกษา และ/หรือ การศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษา หรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุดลงและมีการประเมินผลการศึกษาได้

1.9 การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบัน ยังไม่ได้รับการรายงานการประเมินผลการศึกษารายวิชานั้นๆ ตามกำหนด

1.10 การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อร่วมฟังโดยไม่นับหน่วยกิต

1.11 การตัดสินผลการศึกษา ให้ถือปฏิบัติดังนี้

1.11.1 พิจารณาตัดสินผลการศึกษาเป็นรายวิชา

1.11.2 รายวิชาที่นับว่าได้หน่วยกิตต้องเป็นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

1.11.3 กรณีได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาบังคับ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีก จนกว่าจะได้สัญลักษณ์เป็น D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรได้กำหนดไว้เป็นอย่างอื่น ถ้าเป็นรายวิชาเลือกจะลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกหรือเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นทดแทนก็ได้

1.11.4 กรณีที่สัญลักษณ์ต่ำกว่า C นักศึกษาอาจลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชานั้นได้ เพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์ เรียกว่า “การเรียนเน้น” (Regrade)

1.12 การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณเฉพาะรายวิชา ที่นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ A, B⁺, B, C⁺, C, D⁺, D และ F

1.12.1 หน่วยกิตที่เรียน หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลง ทะเบียนเรียน

1.12.2 หน่วยกิตที่ได้ หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

1.12.3 หน่วยกิตที่คำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชา ที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A, B⁺, B, C⁺, C, D⁺, D และ F ในภาคการศึกษานั้น

1.12.4 หน่วยกิตคำนวณสะสม หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A, B⁺, B, C⁺, C, D⁺, D และ F

1.12.5 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในภาคการศึกษานั้นมารวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ย ให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้น ให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของรายวิชานั้นไปคำนวณทุกครั้ง

1.12.6 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมดทุกภาคการศึกษามารวมกัน แล้วหารด้วยจำนวนผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้น ให้นำหน่วยกิตเพียงครั้งเดียว และนำผลการศึกษาครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา โดยให้มีการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของรายวิชาในหลักสูตรทุกภาคการศึกษา ดังต่อไปนี้

- 1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตร เป็นผู้รับผิดชอบในการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และมคอ.4 ในแต่ละภาคการศึกษา
- 2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ประชุมคัดเลือกรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาโดยพิจารณารายวิชาให้ครอบคลุมทั้งรายวิชาที่เป็นภาคทฤษฎีและรายวิชาที่เป็นภาคปฏิบัติ
- 3) รายวิชาใดที่มาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาไม่ผ่านเกณฑ์มาตรฐาน คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจะแจ้งให้ผู้สอนปรับปรุงการเรียนการสอนเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนในรายวิชานั้น

2.2 การทวนสอบมาตรฐานความรู้ทางด้านวิชาการและวิชาชีพดนตรี

หลักสูตรได้กำหนดให้มีการทวนสอบมาตรฐานความรู้ ดังต่อไปนี้

- 1) นักศึกษาชั้นปีที่ 1-3 ทวนสอบมาตรฐานความรู้ทางด้านดนตรีสู่สาธารณชน โดยแสดงผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนทุกปีการศึกษา โดยมีคณะกรรมการเป็นผู้ประเมิน ประกอบด้วยผู้เชี่ยวชาญทุกสาขาวิชาและอาจารย์ผู้สอน เพื่อวัดผลการเรียนรู้ทักษะทางด้านวิชาการและวิชาชีพด้านดนตรี อันเป็นการแสดงถึงศักยภาพของนักศึกษาในการนำความรู้ ความสามารถ และประสบการณ์จากการเรียนมาบูรณาการกับศาสตร์สาขาอื่น ออกแบบผลงานสร้างสรรค์ได้อย่างน้อย 1 ชิ้นงาน สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีมาประยุกต์กับการนำเสนอผลงานได้อย่างเหมาะสม ทั้งสื่อสารโดยบรรยายเป็นภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ตลอดจน ฝึกการทำงานร่วมกันเป็นทีม มีความรับผิดชอบและมุ่งมั่นตั้งใจทำงานให้ประสบผลสำเร็จ บริหารจัดการในการทำงานได้อย่างเป็นระบบ และเรียบร้อย โดยมีอาจารย์ประจำวิชาให้คำปรึกษา แนะนำและแก้ไขผลงานให้สมบูรณ์ ซึ่งเป็นการตอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ได้ครบทั้ง 5 ด้านตามที่กำหนดไว้ใน มคอ. 2

- 2) นักศึกษาชั้นปีที่ 4 ทวนสอบมาตรฐานความรู้ทางด้านดนตรีสู่สาธารณชน อย่างเต็มรูปแบบ โดยแสดงผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนในรายวิชาการสร้างสรรค์งานดนตรี เพื่อวัดผลการเรียนรู้ทักษะทางด้านวิชาการและวิชาชีพด้านดนตรี แสดงถึงศักยภาพขั้นสูงในการนำความรู้ ความสามารถ และประสบการณ์ที่สั่งสมมาตลอดระยะเวลา 4 ปี มาบูรณาการและประยุกต์ใช้ในการออกแบบงานได้อย่างมีหลักการ ภายใต้แนวคิดทฤษฎีและปฏิบัติดนตรีดั้งเดิมผสมผสานกับแนวทางการแสดงดนตรีสมัยใหม่ โดยผ่านกระบวนการวิจัยอย่างเป็นระบบและขั้นตอนที่น่าเชื่อถือได้ เกิดเป็นองค์ความรู้ในรูปแบบของผลงานที่เป็นรูปเล่มวิชาการและผลงานการแสดง

2.3 การทวนสอบมาตรฐานความรู้ทางด้านความเป็นครูดนตรี

กำหนดให้นักศึกษาชั้นปีที่ 3 ทวนสอบมาตรฐานความรู้ทางด้านความเป็นครูดนตรี ในรายวิชาสื่อและนวัตกรรมการสอนสำหรับครูดนตรี เพื่อวัดผลการเรียนรู้ในการเชื่อมโยงทฤษฎีไปสู่การปฏิบัติ การคิดวิเคราะห์ การแก้ปัญหา ความสามารถในการถ่ายทอดความรู้และการใช้สื่อนวัตกรรมในการกระตุ้นให้ผู้เรียนสนใจในการเรียน เกิดความรู้ ความเข้าใจในบทเรียนได้อย่าง

รวดเร็วและชัดเจน เพื่อแสดงถึงศักยภาพของผู้ที่จะเป็นครุมืออาชีพ ตามที่ได้กำหนดไว้ในปรัชญาของหลักสูตร

เมื่อนักศึกษาเรียนหลักการ แนวคิด การออกแบบและฝึกสร้างสื่อนวัตกรรมแล้วให้นักศึกษานำไปทดลองใช้สอนกับนักเรียนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานโดยทำแผนการจัดการเรียนรู้ประกอบการสอนในครั้งนั้นๆ บันทึกวีดิทัศน์ส่งอาจารย์ และบันทึกปัญหาในการใช้สอนพร้อมทั้งวิธีการแก้ไขเพื่อนำไปพัฒนาต่อไป

2.4 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

สำรวจและประเมินผลการประกอบอาชีพของบัณฑิต ดังต่อไปนี้

1) สำรวจภาวะการได้งานทำของบัณฑิต และความคิดเห็นของบัณฑิตต่อการนำความรู้ ทักษะประสบการณ์ไปใช้ในการประกอบวิชาชีพ โดยประเมินจากบัณฑิตที่จบการศึกษาในแต่ละรุ่น

2) ตรวจสอบความพึงพอใจในบัณฑิตของผู้ประกอบการ โดยการสัมภาษณ์ หรือส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจในการทำงานของบัณฑิตที่ผู้ประกอบการรับเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ

3) ตรวจสอบความพึงพอใจในการทำงานของบัณฑิตจากสถานศึกษาต่างๆ โดยการสัมภาษณ์ หรือส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความสามารถ ความพร้อม และการนำความรู้ และทักษะต่างๆ ไปใช้ในการประกอบอาชีพ รวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอความคิดเห็นในการปรับปรุงหลักสูตรเพื่อให้สอดคล้องกับการนำไปใช้งานได้จริง

เมื่อทราบผลแล้ว จึงนำผลการประเมินมาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอน และปรับปรุงคุณภาพของหลักสูตรต่อไป

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา ต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

- 3.1 สอบได้ครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด
- 3.2 ได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00 และได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาชีพบังคับ ตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00
- 3.3 เป็นผู้มีความประพฤติดี และไม่ขัดต่อระเบียบสถาบัน
- 3.4 เข้าร่วมกิจกรรมครบถ้วนตามที่สถาบันกำหนด

4. การให้ปริญญาเกียรตินิยมแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี

นักศึกษาผู้ที่ได้รับปริญญาเกียรตินิยม ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

- 4.1 สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาในการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตร คือไม่เกิน 4 ปีการศึกษา
- 4.2 ไม่เคยสอบตก (F) หรือได้รับผลการศึกษาไม่ผ่าน (U) D และ D⁺ ในรายวิชาใดๆ ตลอดหลักสูตร
- 4.3 ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนค่าคะแนนเฉลี่ยสะสม

4.4 นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรติคุณอันดับหนึ่งจะต้องได้รับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.50 ขึ้นไป

4.5 นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรติคุณอันดับสองจะต้องได้รับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.25 ขึ้นไป

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 จัดปฐมนิเทศ หรือแนะแนวอาจารย์ใหม่ ชี้แจงเรื่องปรัชญา นโยบาย พันธกิจวัตถุประสงค์ อัตลักษณ์ และโครงสร้างการบริหารของสถาบัน คณะและภาควิชาที่สังกัด และให้ความรู้ ความเข้าใจ บทบาทหน้าที่ในฐานะของครูผู้สอน ในฐานะบุคลากรของวิทยาลัยรับทราบและถือปฏิบัติตามระเบียบ กฎเกณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอนและภาระงาน

1.2 จัดอบรมหลักสูตร เพื่อนำความรู้ความเข้าใจไปจัดทำ มคอ. 3 - มคอ. 7

1.3 จัดระบบอาจารย์พี่เลี้ยงสำหรับอาจารย์ใหม่ เพื่อให้คำแนะนำและให้คำปรึกษา ทั้งด้าน หลักสูตร ด้านการเรียนการสอน และการพัฒนานักศึกษาให้สามารถใช้ชีวิตการเรียน การจัดกิจกรรม การใช้ชีวิตส่วนตัวทั้งใน และนอกสถานศึกษาได้อย่างมีประสิทธิภาพ รวมถึงสิทธิประโยชน์เรื่องทุนการศึกษาและการประกวดกิจกรรมต่างๆ

1.4 อาจารย์ใหม่เข้ารับการอบรมอาจารย์ที่ปรึกษาที่ฝ่ายกิจการนักศึกษาของสถาบันจัดขึ้น

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 จัดการประชุมสัมมนาเชิงปฏิบัติการ เพื่อพัฒนาอาจารย์ในด้าน การจัดการเรียน การสอน การพัฒนาสื่อการเรียนการสอน การวัดและประเมินผลผู้เรียน และการทำผลงานทางวิชาการ

2.1.2 จัดโครงการประชุม อบรม หรือสัมมนาเกี่ยวกับการจัดการเรียนรู้ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการเรียนการสอน การจัดการความรู้ และการทำวิจัย

2.1.3 ส่งเสริมให้อาจารย์ในหลักสูตร ได้มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ประสบการณ์ด้านการจัดการเรียนการสอน เปิดโอกาสให้มีการจัดการเรียนการสอนร่วมกันเป็นทีมระหว่างภาควิชาการศึกษา กับสาขาคณตรี ภาควิชาศึกษาทั่วไปกับสาขาคณตรี และสาขาวิชานาฏศิลป์กับสาขาวิชาคณตรี

2.1.4 ส่งเสริมให้มีการนิเทศการสอน โดยอาจารย์ที่มีประสบการณ์การสอนเข้าเยี่ยมชม การเรียนการสอน เพื่อให้คำแนะนำไปพัฒนา

2.1.5 ส่งเสริมและจัดสรรงบประมาณสนับสนุนให้อาจารย์เขียนงานวิจัย บทความ ตำรา และเอกสารการสอนเกี่ยวกับทักษะการจัดการเรียนรู้ การวัดและการประเมินผล

2.1.6 จัดสรรงบประมาณเพื่อพัฒนาทรัพยากรและแหล่งเรียนรู้

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

2.2.1 ส่งเสริมอาจารย์ศึกษาต่อในระดับปริญญาโทและปริญญาเอกโดยการสนับสนุนทุนการศึกษาจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

2.2.2 จัดโครงการประชุม อบรม หรือสัมมนาเกี่ยวกับการทำวิจัย การพัฒนาผลงานเพื่อขอตำแหน่งทางวิชาการ หรือหัวข้ออื่นที่สนใจ

2.2.3 ส่งเสริมการเขียนเอกสาร ตำรา บทความ วิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ โดยการสนับสนุนเงินทุนจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

2.2.4 ให้อาจารย์มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชน เพื่อพัฒนาความรู้ความสามารถ และคุณธรรมจริยธรรม

3. การเตรียมการบุคลากรใหม่และการพัฒนาบุคลากร

3.1 กำหนดบุคลากรใหม่เข้าโครงการปฐมนิเทศและสัมมนาบุคลากรใหม่ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และโครงการพัฒนาบุคลากรใหม่ของคณะศิลปศึกษา

3.2 สำหรับบุคลากรที่ทำหน้าที่สนับสนุน ให้มีการจัดประชุม อบรม เพื่อพัฒนาการจัดการความรู้และทักษะเฉพาะตำแหน่งทั้งภายในและภายนอกหน่วยงาน

3.3 พัฒนาบุคลากรให้มีความก้าวหน้าทางวิชาชีพเฉพาะตำแหน่ง

3.4 ศึกษาดูงานทั้งในประเทศและต่างประเทศ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

หลักสูตรได้กำหนดระบบและวิธีการประกันคุณภาพหลักสูตรในแต่ละประเด็น ดังนี้

1. การกำกับมาตรฐาน

1.1 จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรไม่น้อยกว่า 5 คน มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโท หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน

1.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาและเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการ ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

1.3 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ทำหน้าที่เป็นกรรมการบริหารหลักสูตร ภายใต้การกำกับดูแล โดยผู้อำนวยการวิทยาลัย รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ หัวหน้าภาควิชาฯ

1.4 การบริหารหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4ปี) ดำเนินการตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ หลักสูตรสี่ปี (มคอ.1) และดำเนินการตามมาตรฐานวิชาชีพคุรุสภา โดยกำหนดโครงสร้างรายวิชาให้เรียนตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต เนื้อหาสาระวิชาทฤษฎีและปฏิบัติ ประกอบด้วย หมวดวิชาศึกษาทั่วไปไม่น้อยกว่า 31 หน่วยกิต หมวดวิชาเฉพาะด้าน แบ่งเป็นกลุ่มวิชาชีพครู ไม่น้อยกว่า 38 หน่วยกิต วิชาเอกดนตรีไทย ไม่น้อยกว่า 64 หน่วยกิต และหมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

การบริหารหลักสูตร ดำเนินการโดยกรรมการบริหารหลักสูตร มีหน้าที่วางแผน การจัดการเรียนรู้ตลอดหลักสูตร ดังนี้ กำหนดแผนการศึกษาเป็นรายภาคเรียน จำนวนทั้งสิ้น 8 ภาคเรียน กำหนดอาจารย์ผู้สอนให้มีคุณวุฒิและประสบการณ์สอดคล้องกับรายวิชาที่สอน กำกับ ติดตามการจัดทำ มคอ. 3 มคอ. 4 มคอ. 5 มคอ. 6 และมคอ.7 จัดทวนสอบตามเกณฑ์ของการประกัน คุณภาพ ประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน กำหนดกิจกรรมเสริมหลักสูตร ประเมินการจัดการเรียน การสอนให้มีคุณภาพและเป็นไปตามวัตถุประสงค์ของรายวิชา พิจารณาความจำเป็นด้านวัสดุ อุปกรณ์ ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ จัดทำแผนงบประมาณในการดำเนินการบริหารหลักสูตรเพื่อให้บรรลุ ตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร รวมถึงติดตามผู้สำเร็จการศึกษา ติดตามผลของหลักสูตรจากผู้มีส่วนได้ ส่วนเสีย เพื่อรวบรวมข้อมูลนำไปใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรอย่างต่อเนื่องทุกปี

1.5 การปรับปรุงหลักสูตรดำเนินการตามรอบระยะเวลาที่กำหนดไม่เกิน 5 ปี โดยกำหนด ให้ดำเนินการแล้วเสร็จ และได้รับการอนุมัติ/เห็นชอบโดยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

2. บัณฑิต

2.1 คุณภาพบัณฑิตเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยพิจารณา จากผลลัพธ์การเรียนรู้ 6 ด้านคือ 1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม 2. ด้านความรู้ 3. ด้านทักษะทาง ปัญญา 4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ 5. ด้านทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี 6. ด้านวิวิธนาการจัดการเรียนรู้ ผลลัพธ์การเรียนรู้ เหล่านี้เกิดจากการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในรายวิชา และการจัดกิจกรรมนอกหลักสูตร ซึ่งเป็น การพัฒนานักศึกษาให้มีความรู้ทางวิชาการและวิชาชีพ รวมถึงมีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ตามที่กำหนดในหลักสูตร

2.2 การมีงานทำของบัณฑิตที่ตรงสาขาหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี นับจากวัน ที่สำเร็จการศึกษามีค่าร้อยละ 100 คุณภาพบัณฑิตมีความสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

2.3 ผลงานวิจัยของนักศึกษาได้เผยแพร่ในงานวิชาการระดับชาติ หรือตีพิมพ์ในวารสาร หรือ เผยแพร่ในสื่อออนไลน์

3. นักศึกษา

3.1 กระบวนการรับนักศึกษา

การรับหรือคัดเลือกนักศึกษาเข้าศึกษาในหลักสูตร มีระบบและกลไกในการรับ ที่โปร่งใสและน่าเชื่อถือ ดังนี้

3.1.1 กำหนดรูปแบบการรับนักศึกษาโดยวิธีการรับตรง

3.1.2 กระบวนการสอบประกอบด้วยทดสอบภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ สัมภาษณ์ และทดสอบความถนัดทางวิชาชีพครูจากระบบทดสอบกลางทั่วประเทศ/ข้อสอบวัดความถนัดทาง วิชาชีพครู

3.1.3 คณะกรรมการสอบ

1) คณะกรรมการสอบภาคปฏิบัติ ประกอบด้วย ผู้บริหาร และอาจารย์ผู้สอน สาขาวิชาดนตรีไทยที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญ

2) คณะกรรมการสอบสัมภาษณ์ ประกอบด้วยผู้บริหาร อาจารย์ในภาควิชาศึกษาทั่วไป และภาควิชาดุริยางคศิลป์ศึกษา โดยใช้ข้อสัมภาษณ์ที่วัดทัศนคติ ความรู้ ความสามารถ ความใฝ่รู้ และความต้องการที่เหมาะสมกับผู้เข้าศึกษาในหลักสูตรที่ผลิตบัณฑิตครูดนตรีไทย

ระบบและกลไกดังกล่าว สามารถคัดเลือกนักศึกษาที่มีคุณสมบัติและความพร้อมในการเรียนในหลักสูตรนี้จนสำเร็จการศึกษา นอกจากนี้ มีการส่งเสริมพัฒนานักศึกษาให้มีความพร้อมทางการเรียนและมีกิจกรรมการพัฒนาในรูปแบบต่างๆ รวมทั้งเสริมทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ ความสามารถตามหลักสูตร และทันต่อวิทยาการที่เจริญก้าวหน้าในทุกวันนี้

3.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา การให้คำปรึกษาและแนะแนวแก่นักศึกษา

3.2.1 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

1) จัดปฐมนิเทศก่อนเปิดภาคการศึกษาเพื่อชี้แจงเรื่องหลักสูตร กฎระเบียบในการศึกษา สิทธิประโยชน์ของนักศึกษา (การกู้ยืม การขอทุนการศึกษา และการใช้สิทธิ์ประกันอุบัติเหตุ) การเข้าร่วมชมรม/กิจกรรมพัฒนานักศึกษา และสิ่งอำนวยความสะดวกในการศึกษา

2) จัดทำคู่มือนักศึกษาและแจกให้กับนักศึกษาในวันปฐมนิเทศ เนื้อหาในเล่มประกอบด้วยโครงสร้างรายวิชา คำอธิบายรายวิชา และระเบียบข้อบังคับต่างๆ เพื่อให้ นักศึกษาทำความเข้าใจเรื่องหลักสูตร และการปฏิบัติตนตามระเบียบวินัยของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

3) จัดกิจกรรมสร้างสัมพันธ์ระหว่างอาจารย์กับนักศึกษา กิจกรรมสร้างสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนกับเพื่อน และระหว่างรุ่นพี่กับรุ่นน้อง นอกจากนี้ ยังมีกิจกรรมวิชาการ วิชาชีพและการใช้ชีวิต เพื่อให้ นักศึกษา มีความรู้ ความเข้าใจและตระหนักถึงความสำคัญของศาสตร์ดนตรีไทย และวิชาชีพครู พร้อมทั้งเรียนรู้และปรับตัวให้เข้ากับวิถีและวัฒนธรรมของวิทยาลัย ตลอดจนใช้ชีวิตร่วมกัน เพื่อเสริมสร้างความรัก ความอบอุ่นและความเชื่อมั่นในการจัดการศึกษา และการดูแลของวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี

4) จัดโครงการเพื่อเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา ได้แก่ โครงการปรับพื้นฐานสำหรับวิชาเอกดนตรีไทย โครงการปรับพื้นฐานภาษาอังกฤษและโครงการพัฒนาศักยภาพความเป็นครู

3.2.2 การควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาในระดับปริญญาตรี

1) แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา และอาจารย์ที่ปรึกษาพบกับนักศึกษาใหม่ เพื่อทำความเข้าใจและข้อตกลงร่วมกัน ทั้งแจ้งช่องทางติดต่อ ได้แก่ โทรศัพท์ อีเมล ไลน์กลุ่ม เฟสบุ๊ก และห้องพักอาจารย์

2) จัดวันนัดพบอาจารย์ที่ปรึกษา ทุกเช้าวันศุกร์ โดยจัดรวมนักศึกษาทุกชั้นปี เพื่อรับฟังข้อมูลข่าวสารและเปิดโอกาสให้นักศึกษาสอบถามข้อปัญหาเรื่องต่างๆ

3.2.3 ส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพนักศึกษา หลักสูตรได้พัฒนาศักยภาพนักศึกษา ทั้งในการเรียนการสอนที่อยู่ในรายวิชาและกิจกรรมเสริมหลักสูตร สำหรับกิจกรรมเสริมหลักสูตรมีดังนี้

1) นักศึกษาชั้นปีที่ 1 เข้าร่วมโครงการเสริมสร้างศักยภาพความเป็นครู เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจและฝึกพัฒนาทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ให้มีคุณลักษณะบัณฑิต ที่พึงประสงค์ตามกรอบมาตรฐาน TQF ที่สกอ.กำหนด

2) นักศึกษาชั้นปีที่ 1-2 เข้าร่วมโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ การรู้เท่าทันสื่อ ICT ทักษะที่จำเป็นสำหรับเยาวชนยุคใหม่ หัวข้อ ปฏิบัติการใช้ google for education เพื่อให้ นักศึกษา ได้รับความรู้ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ และฝึกปฏิบัติการใช้ google for education เพื่อฝึก การสืบค้นข้อมูล

3) นักศึกษาชั้นปีที่ 3 เข้าร่วมโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ E-book เพื่อให้ นักศึกษาได้รับความรู้เรื่อง E-book ฝึกปฏิบัติการทำ E-book และนำไปพัฒนาเข้าประกวด นวัตกรรมสื่อการเรียนการสอน ที่วิทยาลัยจัดเป็นประจำทุกปี

4) นักศึกษาชั้นปี 3-4 เข้าร่วมโครงการการเรียนรู้ทักษะภาษาอังกฤษ เพื่อให้ นักศึกษาได้รับการพัฒนาภาษาอังกฤษ ด้านการฟัง การพูด และการเขียน

5) นักศึกษาชั้นปี 1-3 จัดกิจกรรมชมรม เช่น ชมรมจิตอาสา ชมรมคุณธรรม จริยธรรม ชมรมศิลปวัฒนธรรม ชมรมกีฬา เป็นต้น เพื่อให้ นักศึกษาทุกชั้นปีร่วมกันดำเนินการจัดทำ กิจกรรมด้วยตนเอง ทั้งการเขียนโครงการของงบประมาณ จัดทำหนังสือเชิญ ประธานหน่วยงาน ราชการ กำหนดและออกแบบกิจกรรม ถ่ายทอดความรู้ คิตรีเริ่มและสร้างสรรค์ผลงาน ประเมินการ จัดโครงการ และสรุปรายงานผลโครงการ ผลจากการทำกิจกรรมช่วยเสริมสร้างและพัฒนาทักษะ ทางวิชาการ ทักษะทางวิชาชีพ และทักษะชีวิตให้แก่ นักศึกษา

6) นักศึกษาชั้นปีที่ 2 และปีที่ 3 เข้าร่วมโครงการค่ายเสริมทักษะการสอนดนตรีไทย โดยลงพื้นที่สังเกตการสอนในชั้นเรียน สภาพงานของครูในสถานศึกษา ฝึกออกแบบการจัดการเรียนรู้ และถ่ายทอดความรู้ทักษะปฏิบัติให้แก่ นักเรียนระดับชั้น ประถมที่อยู่ในโรงเรียนระดับการศึกษา ชั้นพื้นฐาน พร้อมทั้งเรียนรู้การทำงานเป็นทีม การแก้ปัญหาในการสอน และการทำงานร่วมกัน

7) นักศึกษาชั้นปี 1-3 เข้าร่วมโครงการพัฒนาทักษะวิชาชีพ เพื่อให้ นักศึกษา มีความรู้ ความเข้าใจ และฝึกทักษะการบรรเลงขับร้อง การบรรเลงประกอบการแสดง การปรับวง การซ่อมเครื่องดนตรีไทย

8) นักศึกษาชั้นปี 3 เข้าร่วมโครงการอบรมครูดนตรีไทย (หลักสูตรระยะสั้น) เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจและฝึกถ่ายทอดความรู้ทักษะปฏิบัติให้แก่ครูระดับการศึกษาชั้นพื้นฐาน รู้จักปรับตัวและแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นในขณะทำการสอน การวางแผนออกแบบการแสดง

9) นักศึกษาชั้นปี 1-3 เข้าร่วมโครงการอบรมวิชาผู้กำกับลูกเสือ ชั้นความรู้เบื้องต้น (B.T.C) เพื่อเรียนรู้การฝึกลูกเสือที่จะนำไปใช้ในความเป็นครูวิชาชีพ

10) นักศึกษาชั้นปี 1-3 เข้าร่วมกิจกรรมส่งเสริมวิถีชีวิตประชาธิปไตย ด้วยการเลือกตั้งตัวแทนนักศึกษาเข้าเป็นคณะกรรมการบริหารสโมสรนักศึกษา เป็นคณะกรรมการบริหารสโมสรนักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี

ผลที่ได้รับจากการทำกิจกรรมที่ผ่านมา นักศึกษาได้วางแผน กำหนดงานและบริหารจัดการ ทั้งในส่วนของงบประมาณ เอกสารทางราชการ การออกแบบและจัดกิจกรรม การบริหารจัดการ ภายในวิทยาลัย และระดับสถาบัน

3.2.4 อัตราการคงอยู่ของนักศึกษา สำรองและบริหารจัดการอัตราการคงอยู่ และการสำเร็จการศึกษาของนักศึกษาตลอดหลักสูตร

3.3 ความพึงพอใจจากการสำรวจผู้ที่สำเร็จการศึกษา

สำรวจความพึงพอใจจากผู้สำเร็จการศึกษา เพื่อเป็นข้อมูลในการปรับปรุง

4. อาจารย์

4.1 การรับอาจารย์

อาจารย์เป็นปัจจัยป้อนที่สำคัญของการผลิตบัณฑิต จึงต้องมีระบบประกันเพื่อสร้างความเชื่อมั่นในการจัดการศึกษา โดยการรับอาจารย์ที่มีคุณสมบัติตรงสาขาและมีความรู้ ความสามารถ ตามที่กำหนดในหลักสูตร ขั้นตอนการรับสมัครอาจารย์ กำกับดูแลโดยผู้อำนวยการวิทยาลัย รองผู้อำนวยการฝ่ายบริหาร รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ และงานบุคลากร

วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ได้คัดเลือกอาจารย์ใหม่โดยมีระบบและกลไกที่เหมาะสม และโปร่งใส เพื่อให้ได้อาจารย์ที่มีคุณภาพเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานที่หลักสูตรกำหนด ดังนี้

4.1.1 ประชุมเพื่อกำหนดคุณสมบัติทางด้านคุณวุฒิการศึกษา ความรู้ ความสามารถ และประสบการณ์ของอาจารย์ใหม่ที่ต้องสอดคล้องกับสภาพบริบทและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

4.1.2 มีระบบการคัดเลือก โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นผู้กำหนดหลักเกณฑ์ แนวทางการคัดเลือก และวิทยาลัยมีส่วนร่วมเป็นคณะกรรมการดำเนินการสอบภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และสัมภาษณ์ โดยให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558

4.2 การแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร

วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ได้กำหนดขั้นตอนในการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร ไว้ดังนี้

4.2.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรเสนอรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตร มายังฝ่ายวิชาการ

4.2.2 ฝ่ายวิชาการ ตรวจสอบความถูกต้องเหมาะสมของคุณวุฒิ ตำแหน่งวิชาการ ผลงานทางวิชาการ ความเชี่ยวชาญตามหลักสูตร นำเสนอผู้อำนวยการ และเสนอรายชื่อ นำเข้าที่ประชุมคณะกรรมการประจำวิทยาลัยเพื่อเห็นชอบแล้วจึงนำเสนอสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่ออนุมัติต่อไป

4.3 การบริหารอาจารย์

วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี กำหนดนโยบายและแผนระยะยาว โดยจัดทำแผนอัตรากำลังระยะเวลา 5 ปี ที่แสดงให้เห็นถึงอัตราคงอยู่ของอาจารย์ โดยจำแนกตามคุณวุฒิ ตำแหน่งทางวิชาการ ระบุจำนวนผู้เกษียณในแต่ละปี เพื่อเตรียมความพร้อมในการสรรหาอาจารย์มาทดแทนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่เกษียณหรือลาออก ทั้งมีการวางแผนและลงทุนงบประมาณ ทรัพยากรและกิจกรรมดำเนินงาน เพื่อให้อัตรากำลังของอาจารย์มีจำนวนเหมาะสมกับจำนวนนักศึกษาที่รับเข้าในหลักสูตร มีจำนวนอาจารย์ที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญทางสาขาวิชาของหลักสูตร และมีประสบการณ์ที่เหมาะสมกับการผลิตบัณฑิต อันสะท้อนจากวุฒิการศึกษา ตำแหน่งทางวิชาการ และความก้าวหน้าในการผลิตผลงานทางวิชาการอย่างต่อเนื่อง

ในการบริหารอาจารย์ใหม่ มีระบบการปฐมนิเทศเพื่อให้ความรู้ ความเข้าใจเรื่องหลักสูตรการใช้หลักสูตร การจัดทำมคอ. 3 - มคอ. 7 การประกันคุณภาพการศึกษา และการดูแลให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา ทั้งมีการนิเทศการสอนโดยผู้ทรงคุณวุฒิ และผู้บริหาร มีระบบอาจารย์พี่เลี้ยง โดยให้อาจารย์ที่มีประสบการณ์ยาวนานช่วยดูแลและให้คำแนะนำการสอน ตลอดจนมีการประเมินผลการปฏิบัติงานของอาจารย์ใหม่

4.4 การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์

4.4.1 อาจารย์ประจำทุกคนต้องจัดทำแผนพัฒนาตนเองในประเด็นต่างๆ ดังนี้

1) สำรวจตนเองว่าขาดความรู้ ความเข้าใจ และสมรรถนะในการทำงานเรื่องอะไรให้แสดงความประสงค์ในเรื่องที่ตนต้องการพัฒนา เพื่อวิทยาลัยจะได้จัดอบรม สัมมนาให้ตามความเหมาะสม

2) สำรวจความพร้อมในเรื่องการศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น เพื่อเตรียมขอทุนการศึกษาต่อจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

3) สำรวจความพร้อมในการทำผลงานขอตำแหน่งทางวิชาการ เพื่อเตรียมหัวข้อเรื่อง และดำเนินการทำโครงร่างขอทุนวิจัย ทั้งเข้าร่วมอบรมเชิงปฏิบัติการทำผลงานทางวิชาการ และนำความรู้ ความเข้าใจไปพัฒนาการทำผลงานต่อ

4.4.2 วิทยาลัยจัดอบรมสัมมนาให้ความรู้ และทักษะที่สอดคล้องกับหลักสูตร ความเชี่ยวชาญของสาขาวิชา ที่สามารถนำไปใช้ในการสอน และการปฏิบัติงาน

4.4.3 วิทยาลัยจัดส่งอาจารย์เข้ารับการอบรมสัมมนา หรือประชุมทางวิชาการ ซึ่งจัดโดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หรือจัดโดยหน่วยงานภายนอก

4.4.4 ฝ่ายวิชาการและภาควิชา ร่วมกันติดตามการดำเนินงานตามแผนพัฒนาตนเองของอาจารย์ ซึ่งอาจารย์สามารถปรับแผนได้ทุกปี โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ประจำหลักสูตรและฝ่ายวิชาการ

4.4.5 มีการสนับสนุนให้อาจารย์พัฒนาผลงานทางวิชาการ พัฒนาผลงานทางวิจัย จากการสนับสนุนทุนวิจัยทั้งระดับวิทยาลัย ระดับสถาบัน และส่งเสริมการเผยแพร่ในรูปแบบต่างๆ ที่เป็นระดับชาติและนานาชาติ จุดประสงค์เพื่อให้อาจารย์ได้มีการพัฒนาความรู้อย่างต่อเนื่อง และนำความรู้ที่ทันสมัยมาปรับใช้ในการเรียนการสอน

ผลการประกันคุณภาพต้องนำไปสู่การมีอัตราการกำลัง อาจารย์มีจำนวนเหมาะสมกับจำนวนนักศึกษาที่รับเข้าในหลักสูตร อัตราการคงอยู่ของอาจารย์สูง อาจารย์มีการพัฒนาตนเองทำให้มีประสิทธิภาพในการสอนและการปฏิบัติงาน มีผลให้อาจารย์มีความพึงพอใจต่อการบริหารจัดการหลักสูตร

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีบทบาทหน้าที่ในการบริหารจัดการหลักสูตรให้มีประสิทธิภาพ และประสิทธิผลอย่างต่อเนื่อง 3 ด้าน คือ 1) สาระของรายวิชาในหลักสูตร 2) วางระบบผู้สอน และกระบวนการเรียนการสอน 3) ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ

5.1.1 การออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชาในหลักสูตร มีกระบวนการออกแบบ ดังนี้

1) แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร โดยอาจารย์ประจำทุกคนมีส่วนร่วมในการออกแบบหลักสูตร ได้แก่ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาชีพครู และหมวดวิชาเอกดนตรีไทย นอกจากนี้ เชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกทุกหมวดมาเป็นที่ปรึกษาและให้คำแนะนำในการปรับปรุงหลักสูตร

2) นำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) มาวิเคราะห์และใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)

3) นำมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์ และมาตรฐานครุสภา มาเป็นแนวทางในการออกแบบเกี่ยวกับโครงสร้างของหลักสูตร เนื้อหาระบบรายวิชาศึกษาทั่วไป วิชาชีพครูและวิชาเอกดนตรีไทย

4) นำกรอบมาตรฐานคุณวุฒิอุดมศึกษาแห่งชาติ มาเป็นแนวทางในการกำหนดรูปแบบของรายละเอียดหลักสูตร

5) นำข้อคิดเห็นจากการจัดประชุมผู้ใช้บัณฑิต ศิษย์เก่า อาจารย์และนักศึกษา มาพิจารณากำหนดรายวิชา สาระรายวิชาในหลักสูตรและแผนการเรียน รวมถึงนำทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ความต้องการของตลาดแรงงานและสังคมมาออกแบบสาระรายวิชาให้มีเนื้อหาที่ทันสมัยก้าวหน้าทางวิทยาการที่เปลี่ยนแปลงตลอดเวลา เพื่อให้ นำความรู้ไปใช้ประกอบอาชีพ และนำไปสู่การพัฒนาที่ยั่งยืน

6) คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรร่วมกันร่างหลักสูตร วิเคราะห์รายวิชา คำอธิบายรายวิชา Curriculum Mapping และจัดประชุมอีกครั้งเพื่อให้หลักสูตรครอบคลุม Learning outcomes

7) วิเคราะห์เปรียบเทียบโครงสร้างรายวิชา คำอธิบายรายวิชาจำนวนหน่วยกิต ในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)

8) วิพากษ์หลักสูตร โดยผู้ทรงคุณวุฒิหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาชีพครู และวิชาเอกดนตรีไทยได้ตรวจสอบและให้ข้อคิดเห็น คณะจึงได้นำข้อคิดเห็นจากการวิพากษ์มาปรับแก้ให้ครบถ้วนและถูกต้อง

9) นำเข้าที่ประชุมคณะกรรมการประจำวิทยาลัย สภาวิชาการ และนำข้อคิดเห็นจากคณะกรรมการมาปรับแก้ให้สมบูรณ์

10) นำเข้าสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อได้รับการอนุมัติหลักสูตร

5.1.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการเรียนการสอน

การกำหนดอาจารย์ผู้สอนรายวิชาในหลักสูตร มีขั้นตอนดังนี้

1) กำหนดผู้สอนโดยพิจารณาจากคุณสมบัติ คุณวุฒิและประสบการณ์ตรง สอดคล้องกับรายวิชาที่สอน ทั้งมีความรู้ ความสามารถ ความชำนาญและความถนัดในสาขาวิชานั้น และนำผลการประเมินการเรียนการสอนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.50 จากคะแนนเต็ม 5 มากำหนดผู้สอน หากอาจารย์ท่านใดคะแนนน้อยกว่า 3.50 จะจัดอาจารย์พี่เลี้ยงให้สอนร่วม เพื่อให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุดแก่นักศึกษา

2) กรณีเชิญอาจารย์ภายนอกมาเป็นอาจารย์พิเศษ คณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้กำหนดให้ผู้สอนในหลักสูตรเข้าร่วมสังเกตการสอน และร่วมสอนเพื่อเรียนรู้แนวทางการสอนและศึกษาทำความเข้าใจเนื้อหา การเชื่อมโยงความรู้ อันนำไปสู่การพัฒนาการสอนของตนเอง

3) กำหนดภาระงานอื่นๆของอาจารย์ผู้สอน ได้แก่ งานการเรียนการสอน งานวิจัย งานบริการทางวิชาการ งานศิลปวัฒนธรรม งานประกันคุณภาพการศึกษา งานกิจกรรมพัฒนานักศึกษา และงานดูแลให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา

4) ประชุมชี้แจงผู้สอน ให้อาจารย์ผู้สอนแจ้งข้อตกลงเบื้องต้น เกณฑ์การมาเรียน เนื้อหาที่สอน วิธีการสอน วิธีการวัดและประเมินผลให้ผู้เรียนทราบล่วงหน้า ให้ใช้วิธีการสอนที่หลากหลาย การสอนวิชาปฏิบัติควรเชื่อมโยงความรู้ทางวิชาการเพื่อให้การปฏิบัติมีคุณภาพ ส่วนวิชาที่เป็นทฤษฎีต้องมีการปฏิบัติควบคู่จะทำให้เข้าใจเนื้อหาหลุ่มลึกและนำไปใช้ประโยชน์ได้จริง

การจัดการเรียนการสอนและกำกับติดตามการเรียนการสอน

1) กำกับติดตามและตรวจสอบการจัดการเรียนการสอนแต่ละรายวิชา โดยกำหนดให้อาจารย์ส่ง มคอ.3 ก่อนเปิดภาคเรียน 2 สัปดาห์ และส่ง มคอ.5 หลังจากสอบเสร็จภายใน 2 สัปดาห์ เพื่อให้คณะกรรมการตรวจสอบว่าเนื้อหาและจุดประสงค์ตรงกับคำอธิบายรายวิชา รวมถึงกลยุทธ์การสอน กลยุทธ์การวัดและประเมินผลสอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ 6 ด้านที่ สกอ.กำหนด

2) ตรวจสอบการจัดการเรียนการสอนตลอดปีการศึกษาจาก มคอ.7 เพื่อนำข้อมูลมาปรับปรุงแก้ไขการเรียนการสอน

3) การสอนในรายวิชาต่างๆ ทั้งวิชาบังคับและวิชาเลือก มุ่งเน้นนักศึกษาเป็นสำคัญและส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 โดยสนองความต้องการของนักศึกษาและตลาดแรงงาน เพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้ ประสบการณ์และได้รับการพัฒนาความสามารถจากผู้รู้จริง สำหรับการวิจัยให้นักศึกษาได้ค้นคว้าอย่างอิสระที่เหมาะสมกับหัวข้อวิจัย ให้นักศึกษาได้มีโอกาสพัฒนาตนเองอย่างเต็มศักยภาพ อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาวิจัยตั้งแต่กระบวนการพัฒนาหัวข้อจนถึงการทำวิจัย การสอบ และการเผยแพร่ผลงานวิจัยจนสำเร็จการศึกษา

4) มีการจัดนิเทศการสอน โดยแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิและอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีประสบการณ์ยาวนาน เป็นพี่เลี้ยงช่วยดูแลและให้คำแนะนำแก่อาจารย์ที่ยังมีประสบการณ์น้อย

5) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพของนักศึกษา มีการเลือกโรงเรียนที่เป็นไปตามเกณฑ์ซึ่งผ่านการประเมินมาตรฐาน และมีครูพี่เลี้ยงที่จบตรงสาขาและมีประสบการณ์คอยดูแลให้คำแนะนำนักศึกษาอาจารย์นิเทศไปส่งนักศึกษาวันแรกที่โรงเรียนฝึกสอน ทั้งอาจารย์นิเทศก์นักศึกษาและครูพี่เลี้ยงได้ทำความเข้าใจร่วมกันเรื่องการสอน การดูแลนักศึกษา การทำกิจกรรมของโรงเรียน การลงชื่อมาสอน การตรวจแผนการสอน วิจัยในชั้นเรียนและแฟ้มสะสมผลงาน

6) มีการนำผลการประเมินการสอนของอาจารย์ รวมถึงข้อเสนอแนะในปีการศึกษาที่ผ่านมาปรับปรุง โดยจัดประชุมชี้แจงอาจารย์ผู้สอนหลังจากทำการสอบเสร็จสิ้นแล้ว หากวิชาใดผลการประเมินต่ำและมีข้อเสนอแนะในทางลบ จะจัดอาจารย์พี่เลี้ยงให้ความช่วยเหลือเป็นรายบุคคล นอกจากนี้ ให้ปรับปรุงการเขียน มคอ.5 ให้ชัดเจนครอบคลุมทุกหัวข้อที่มาตรฐานกำหนดและนำปัญหา ตลอดจนการแก้ปัญหาใส่ใน มคอ.5 ให้ละเอียด เพื่อนำไปพัฒนาการเรียนการสอนได้อย่างแท้จริง

5.1.3 ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผนติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร มีการจัดประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร 5 คน (คิดเป็นร้อยละ 100) ปีละ 5 ครั้ง เพื่อวางแผนติดตามและทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร เรื่องที่ดำเนินการ ได้แก่ กำหนด กำกับติดตามและตรวจสอบ มคอ.3 - มคอ.6 ทั้งตรวจสอบการจัดการเรียนการสอนตลอดปีการศึกษา (มคอ.7) เพื่อนำข้อมูลมาปรับปรุงแก้ไขการเรียนการสอน

2. มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบมคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือมาตรฐานคุณวุฒิสาชา/สาขาวิชา รายละเอียดของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา หลักสูตรปรับปรุงพ.ศ. 2558 (มคอ.2) สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ และมาตรฐานคุณวุฒิสาชาครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์ ได้ผ่านความเห็นชอบจากสกอ. เมื่อวันที่ 4 กันยายน 2558 และมีหนังสือประทับตราเพื่อแจ้งให้ทราบผลการพิจารณาจากสำนักงานมาตรฐานและประเมินผลอุดมศึกษาสกอ.

3. มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาครบทุกวิชา อาจารย์ผู้สอนจัดทำมคอ.3 ก่อนเปิดภาคเรียนในแต่ละภาคการศึกษาครบทุกรายวิชา

4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาค

การศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนในแต่ละภาคเรียนทางหลักสูตรได้กำหนดให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของรายวิชาตามแบบ มคอ.5 ครบทุกรายวิชา (ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่ 1 และภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษา)

5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา หลักสูตรจัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (มคอ.7) หลังการสิ้นสุดการศึกษาภายใน 60 วัน

6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในมคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา

หลักสูตรมีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในมคอ.3 และมคอ.4 ร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา วิธีการทวนสอบ มีหลากหลายรูปแบบ ได้แก่ จากการสังเกต การตรวจสอบงานที่ได้รับมอบหมาย สอบข้อเขียน สอบปากเปล่า สอบปฏิบัติ จัดนิทรรศการ จัดสัมมนา จัดการแสดงดนตรี

7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว นำผลการประเมินการดำเนินงานในรายงาน มคอ. 7 ปีการศึกษา 2560 มาใช้พัฒนา/ปรับปรุง การจัดการเรียนการสอน และการจัดโครงการ/กิจกรรม ในปีการศึกษา 2561

8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี)ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศ หรือคำแนะนำด้านภาระหน้าที่ของอาจารย์ แนวทางการจัดการเรียนการสอน โดยคณะผู้บริหารของวิทยาลัย

9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/ หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง

10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/ หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี

11. ดำเนินการสำรวจระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร ตามกรอบ TQF

12. ดำเนินการสำรวจระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตด้านคุณภาพบัณฑิตตามกรอบ TQF

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

การดำเนินการบริหารหลักสูตร ปัจจัยที่สำคัญอีกประการหนึ่งคือ สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ซึ่งประกอบด้วย ความพร้อมทางกายภาพ ความพร้อมด้านอุปกรณ์ ความพร้อมด้านเทคโนโลยี ความพร้อมด้านการให้บริการ เช่น ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ห้องฝึกซ้อม ห้องแล็บภาษาอังกฤษ ห้องทำศิลปนิพนธ์ ห้องสมุด อุปกรณ์การเรียนการสอน การบริการเทคโนโลยีสารสนเทศ คอมพิวเตอร์ Wifi และอื่นๆ รวมทั้งการบำรุงรักษาส่งเสริมสนับสนุนให้นักศึกษาสามารถเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ประสิทธิภาพตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยพิจารณาร่วมกับผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์

6.1 ความพร้อมด้านห้องเรียน

ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

สถานที่

1) ห้องเรียน

- (1) ห้องขนาดใหญ่ จำนวน 4 ห้อง ได้แก่
 - ห้องประชุมอาคารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีเครื่องคอมพิวเตอร์ เครื่องฉายภาพสามมิติ และเครื่องโปรเจคเตอร์ พร้อมจอรับภาพ จำนวน 1 ชุด และจอมอนิเตอร์ จำนวน 20 ชุด
 - ห้องประชุมอาคารอเนกประสงค์ มีคอมพิวเตอร์ เครื่องฉายภาพสามมิติ และเครื่องโปรเจคเตอร์ พร้อมจอรับภาพ จำนวน 1 ชุด
 - ห้องสมาร์ตคลาสิกรูม จำนวน 2 ห้องอาคารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- (2) ห้องขนาดเล็ก จำนวน 3 ห้อง ได้แก่
 - ห้องเรียนอาคารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พร้อมเครื่องคอมพิวเตอร์ เครื่องฉายภาพสามมิติ และเครื่องโปรเจคเตอร์ พร้อมจอรับภาพ ห้องละ 1 ชุด

2) ห้องปฏิบัติการ

- (1) ห้องฝึกปฏิบัติดนตรีไทย
 - อาคารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 2 ห้อง
 - อาคารดนตรี จำนวน 2 ห้อง
 - อาคารฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์-ดนตรี จำนวน 4 ห้อง
- (2) ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ 1 ห้อง มีคอมพิวเตอร์ 30 เครื่อง
- (3) ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ 2 ห้อง มีคอมพิวเตอร์ 50 เครื่อง
ใช้ร่วมกับการศึกษาขั้นพื้นฐาน
- (5) ห้อง Sound Lab ปฏิบัติการภาษาอังกฤษ (2)
- (6) ห้องสโมสรนักศึกษา ชั้น 1 อาคารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

2.2.2 วัสดุ ครุภัณฑ์ และอุปกรณ์ที่เอื้อต่อการจัดการเรียนการสอน

1. เครื่องคอมพิวเตอร์	จำนวน 87 เครื่อง
2. เครื่อง Data Projector (LCD) พร้อมจอรับภาพ	จำนวน 4 เครื่อง
3. เครื่อง Visualizer (VZ)	จำนวน 4 เครื่อง
4. กระดานอัจฉริยะ (Active Board)	จำนวน 4 เครื่อง
5. จอมอนิเตอร์	จำนวน 20 เครื่อง

2.2.3 สถานที่ฝึกซ้อม สอบการแสดงและแสดงผลงานทางดนตรี จำนวน 4 แห่ง ได้แก่ ศูนย์จัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมจังหวัดสุพรรณบุรี ห้องประชุมอาคารอเนกประสงค์ ลานสังคีต วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี และลานอเนกประสงค์วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี

2.2.4 ห้องสมุด

1) ห้องศูนย์สารนิเทศวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี

มีตำราและหนังสือ จำนวน 11,897 เล่ม มีคอมพิวเตอร์ให้บริการ จำนวน 15 เครื่อง ตำราและหนังสือมีครบทุกภาควิชาและสาขาวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตร ได้แก่ ตำราและหนังสือของกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาการศึกษา กลุ่มสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย กลุ่มสาขาวิชาดนตรี คีตศิลป์ไทย นอกจากนี้มีวิทยานิพนธ์ สารานุกรม คีตนิพนธ์ และงานวิจัย รวมถึงหนังสือประเภท จุลสาร วารสารที่ให้ความรู้และความบันเทิง

6.2 ความพร้อมด้านสถานที่ฝึกซ้อม สอบการแสดงและแสดงผลงาน

วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี มีความพร้อมด้านสถานที่ฝึกซ้อม การสอบ และการแสดงผลงาน ดังนี้

- 1) ศูนย์จัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมจังหวัดสุพรรณบุรี
- 2) อาคารอเนกประสงค์
- 2) ลานสังคีต
- 3) ลานโดม

6.3 ความพร้อมด้านแหล่งการเรียนรู้อื่นๆ

- 1) หอสมุดแห่งชาติจังหวัดสุพรรณบุรี เฉลิมพระเกียรติ
- 2) หอจดหมายเหตุแห่งชาติ จังหวัดสุพรรณบุรี
- 3) พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี
- 4) พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อุทอง
- 5) โรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี
- 6) หอเกียรติยศ ฯพณฯ บรรหาร ศิลปอาชา นายกรัฐมนตรีคนที่ 21
- 7) พิพิธภัณฑ์ลูกหลานพันธุ์มังกร จังหวัดสุพรรณบุรี
- 8) ศูนย์การเรียนรู้ภูมิปัญญาไทย “แม่ขวัญจิต ศรีประจันต์”
- 9) พิพิธภัณฑ์ชวานาไทย
- 10) ศูนย์เรียนรู้วิถีชีวิตและจิตวิญญาณชวานาไทย (นาเฮียใช้)

6.4 ความพร้อมด้านหนังสือ งานวิจัยและสิ่งพิมพ์

วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี มีความพร้อมด้านหนังสือ งานวิจัยและสิ่งพิมพ์ จำนวนทั้งสิ้น 11,897 เล่ม มีคอมพิวเตอร์ให้บริการ จำนวน 15 เครื่อง ตำราและหนังสือมีครบทุกภาควิชา และสาขาวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตร ได้แก่ ตำราและหนังสือของกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาการศึกษา กลุ่มสาขาวิชาดนตรี คีตศิลป์ไทย กลุ่มสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย นอกจากนี้มีวิทยานิพนธ์ สารานุกรม ศิลปนิพนธ์ และงานวิจัย รวมถึงหนังสือประเภทจุลสาร วารสารที่ให้ความรู้และความบันเทิง

หมวด	รายการ	จำนวน (เล่ม)	หมายเหตุ
000	เบ็ดเตล็ด	376	
100	ปรัชญา	300	
200	ศาสนา	679	
300	สังคมศาสตร์	2,586	
400	ภาษา	868	
500	วิทยาศาสตร์	191	
600	วิทยาศาสตร์ประยุกต์และเทคโนโลยี	289	
700	ศิลปะและบันเทิง	2,143	
800	วรรณคดีและวรรณกรรม	1,720	
900	ภูมิศาสตร์ ประวัติศาสตร์	1,517	
น.	นวนิยาย	57	
รส.	เรื่องสั้น	36	
	ศิลปนิพนธ์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา	40	เฉพาะของวิทยาลัย นาฏศิลปสุพรรณบุรี
	ศิลปนิพนธ์สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทย ศึกษา	30	เฉพาะของวิทยาลัย นาฏศิลปสุพรรณบุรี
	วิจัยอื่นๆ	120	
	รายงานโครงการ - หนังสือประกอบ	35	
	รวม	10,987	

รายการหนังสือระดับอุดมศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

ลำดับที่	มาตรฐานความรู้	จำนวน (รายการ)		
		โปรแกรม PLS	สมุด ทะเบียน	รวม
1	ภาษาและเทคโนโลยีสำหรับครู	207	29	236
2	การพัฒนาหลักสูตร	29	2	31
3	การจัดการเรียนรู้	217	3	220
4	จิตวิทยาสำหรับครู	51	3	54
5	การวัดและประเมินผลการศึกษา	10	3	13
6	การบริหารจัดการในห้องเรียน	50	-	50
7	การวิจัยทางการศึกษา	149	3	152
8	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษา	65	4	69
9	ความเป็นครู	74	11	85
รวม				910
รายชื่อวารสาร				
1	ศิลปากร			
2	พัฒนศิลป์			
3	เมืองโบราณ			
4	วารสารมนุษยศาสตร์ และ สังคมศาสตร์			
5	วารสารครุศาสตร์			
6	วารสารศึกษาศาสตร์			

รายชื่อหนังสือพิมพ์	
1	ไทยรัฐ
2	กรุงเทพธุรกิจ
3	Student weekly
รายชื่อนิตยสาร	
1	ชีวจิต
2	สารคดี
3	ศิลปวัฒนธรรม
4	อสมท

6.5 ความพร้อมด้านวัสดุ ครุภัณฑ์ และอุปกรณ์ที่เอื้อต่อการจัดการเรียนการสอน

เครื่อง	จำนวน
เครื่อง Data Projector (LCD)	จำนวน 4 เครื่อง
เครื่อง Visuallizer (VZ)	จำนวน 4 เครื่อง
เครื่อง Note Book	จำนวน 1 เครื่อง
กระดานอัจฉริยะ (Active Board)	จำนวน 4 เครื่อง

6.6 ความพร้อมด้านบุคลากร ประกอบด้วยศิลปินแห่งชาติ ผู้เชี่ยวชาญ ผู้ทรงคุณวุฒิ และศิลปินภูมิปัญญาท้องถิ่น ซึ่งมีความรู้ความสามารถตรงกับสาขาวิชา อันจะเป็นแหล่งข้อมูลสำคัญยิ่งให้นักศึกษาได้ศึกษาเรียนรู้

6.7 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

- 1) อาจารย์และนักศึกษาทำแบบประเมินความต้องการในสิ่งสนับสนุนที่ใช้ร่วมกัน และเฉพาะสาขาวิชา
- 2) ดำเนินการสอบถามโดยตรงจากผู้ใช้อุปกรณ์ต่าง ๆ
- 3) ดำเนินการแก้ไขปัญหาด้านการจัดทรัพยากรทั้งระยะสั้น และระยะยาว
- 4) สํารวจความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการใช้บริการทรัพยากร เพื่อการเรียนรู้ และการปฏิบัติการ โดยดำเนินการปีละ 1 ครั้งทุกสิ้นปี

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผนติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
2. มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ. 2 ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิสาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4ปี)	✓	✓	✓	✓	✓
3. มีรายละเอียดของรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วันหลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนกลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ. 7 ปีที่ผ่านมา		✓	✓	✓	✓
8. อาจารย์ใหม่(ถ้ามี)ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศ หรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/ หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี)ได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/ หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.50 จากคะแนน 5.00				✓	✓
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.50 จากคะแนนเต็ม 5.00					✓
13. นักศึกษาได้เข้าร่วมกิจกรรมส่งเสริมความเป็นครูครบถ้วน ทุกกิจกรรมที่กำหนดและเป็นประจำทุกปี	✓	✓	✓	✓	✓
14. มีการจัดประสบการณ์บูรณาการการเรียนรู้กับการปฏิบัติงานวิชาชีพครูในสถานศึกษาเป็นประจำทุกปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
15. นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาต้องผ่านเกณฑ์ประเมินภาษาอังกฤษตามที่ประกาศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อย่างน้อยร้อยละ 30 ของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาแต่ละปีการศึกษา				✓	✓

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

1.1.1 ประเมินคุณภาพการเรียนการสอนของอาจารย์ในแต่ละรายวิชา โดยนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียน

1.1.2 ประเมินประสิทธิภาพการสอนของอาจารย์จากผลการเรียนของนักศึกษา

1.1.3 ประเมินจากการนำเสนอผลงาน และรูปเล่มรายงานของนักศึกษา

1.1.4 ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม การเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนการสอนของนักศึกษาทั้งในและนอกชั้นเรียน

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

1.2.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ทำการสำรวจเพื่อประเมินประสิทธิภาพของคณาจารย์ ใช้วิธีการนิเทศการสอนจากอาจารย์ที่มีความชำนาญและประสบการณ์การสอนยาวนาน ใช้การสังเกตการณ์ของหัวหน้าภาควิชา/คณะกรรมการที่ได้รับมอบหมาย และแจกแบบประเมินให้กับนักศึกษาในแต่ละรายวิชา ก่อนจบภาคการศึกษา

1.2.2 ข้อมูลที่ได้จากการสังเกตการณ์ และการประเมินจะถูกวิเคราะห์ โดย คณะกรรมการบริหารหลักสูตร และรายงานผลการประเมินทักษะอาจารย์ให้แก่อาจารย์ผู้สอน และผู้รับผิดชอบหลักสูตร เพื่อนำไปปรับปรุงกลยุทธ์การสอนของอาจารย์ต่อไป

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.1 ประเมินโดยนักศึกษาปัจจุบันและบัณฑิตที่จบการศึกษาในหลักสูตร

2.1.1 ประเมินการสอนโดยนักศึกษา มีหัวหน้าภาควิชา/อาจารย์ผู้สอน เป็นผู้รับผิดชอบในการให้ข้อมูลและติดตามการแก้ไขปรับปรุง

2.1.2 ประเมินหลักสูตรโดยบัณฑิตที่จบการศึกษาในหลักสูตร และนำข้อมูลย้อนกลับมา เพื่อพัฒนาหลักสูตรตามระยะเวลาที่กำหนด

2.2 ประเมินโดยอาจารย์ผู้สอน เป็นการประเมินหลักสูตรและนำข้อมูลย้อนกลับเพื่อพัฒนาหลักสูตรตามระยะเวลาที่กำหนด

2.3 ประเมินหลักสูตรโดยนายจ้างหรือผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง เพื่อประเมินความพึงพอใจผู้ใช้บัณฑิต และนำข้อมูลย้อนกลับเพื่อพัฒนาหลักสูตร

2.4 ประเมินหลักสูตรโดยผู้ทรงคุณวุฒิที่ปรึกษา / หรือผู้ประเมินคุณภาพการศึกษาจากหน่วยงานภายในสถาบันและภายนอกที่เกี่ยวข้องทางการศึกษา

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

คณะกรรมการประกันคุณภาพภายในดำเนินการประเมินผลคุณภาพการศึกษาประจำปีตามตัวบ่งชี้ (Key Performance Indicators) ในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยผู้ประเมินระดับสาขาวิชาที่แต่งตั้งโดยคณะกรรมการ บริหารหลักสูตร

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์การสอน

- 4.1 มีการประเมินผู้สอนทุกรายวิชา
- 4.2 มีการวิจัยสภาพและปัญหาการจัดการเรียนการสอน
- 4.3 ตั้งคณะกรรมการพิจารณาผลการประเมินตาม ข้อ 4.1 และ 4.2
- 4.4 นำผลการประเมินวิเคราะห์ในภาพรวมเพื่อเป็นข้อมูลในการวางแผนปรับปรุงหลักสูตร
- 4.5 กำหนดการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรในแผนกลยุทธ์

.....

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก	รายละเอียดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร
ภาคผนวก ข	<ol style="list-style-type: none"> 1) คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ 162/2562 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 25..) 2) คำสั่งวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ที่ 49/2562 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการยกรางหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต 4 ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี 3) คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ 163/2562 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 25..) ในกลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มศึกษาทั่วไป 4) คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ 270/2562 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาและสาขาวิชาดนตรีศึกษา(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 25..) ในกลุ่มวิชาเอกนาฏศิลป์และดนตรี 5) คำสั่งวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ที่ 11/2562 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการประจำวิทยาลัย
ภาคผนวก ค	ตารางการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
ภาคผนวก ง	รายชื่อและสถานที่ตั้งของสถานศึกษาสำหรับปฏิบัติงานวิชาชีพครูของนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) ปการศึกษา 2562
ภาคผนวก จ	รายชื่อวิชาอัตลักษณ์ของสถานศึกษา
ภาคผนวก ฉ	รายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 3/2562
ภาคผนวก ช	ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548

ภาคผนวก ก

รายละเอียดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี ระดับบัณฑิตศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



แนบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา

2. ชื่อ-สกุล นายพนม บุญเหลือ

3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

4. สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ศิลปมหาบัณฑิต	ดุริยางคศิลป์ไทย	2555
ปริญญาตรี	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดุริยางค์ไทย	2539

6. ผลงานทางวิชาการ

6.1 ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

พนม บุญเหลือ และบุญเลิศ กร่างสะอาด. (2561). ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ. “การออกแบบแนวคิดและจังหวะเพลงประกอบการแสดงสร้างสรรค์ ชุด เพลงยั่วหัวใจ” นำเสนอในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค “บัณฑิตพัฒนศิลป์ทำดีด้วยหัวใจ”. 26 -27 มกราคม 2562 ณ สนามหน้าเมือง จ.นครศรีธรรมราช. วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี จัดพิมพ์. (162 หน้า)

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์สอน

สอนระดับปริญญาตรี ตั้งแต่ปีการศึกษา 2547 – ปัจจุบัน มีรายวิชา ดังนี้

- 1) ทักษะเพลงไทย
- 2) ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับวิชาชีพรู
- 3) ปฏิบัติกลุ่มเครื่องดนตรีไทย
- 4) การวิจัยด้านดุริยางคศิลป์
- 5) ศิลปนิพนธ์
- 6) ปฏิบัติเครื่องสายปี่ชวาหรือปี่พาทย์มอญ
- 7) เครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์หรือเครื่องสาย
- 8) การบรรจเพลงร้องและเพลงหน้าพาทย์
- 9) คอมพิวเตอร์กับดนตรีไทย
- 10) การสอนดนตรีและเพลงร้องสำหรับเด็ก
- 11) วรรณคดีและการประพันธ์
- 12) ประวัติพัฒนาการดนตรีไทย

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์

ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์และกรรมการสอบศิลปนิพนธ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (5 ปี)
สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

7.3 อาจารย์นิเทศนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพรู สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี ระดับบัณฑิตศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



แนบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ..ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา.....
2. ชื่อ-สกุลว่าที่ ร.ต. ดร. บุญเลิศ กร่างสะอาด.....
3. ตำแหน่งทางวิชาการอาจารย์.....
4. สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.....
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาเอก	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต	-	2561
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต	มานุษยดุริยางควิทยา	2546
ปริญญาตรี	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดุริยางค์ไทย	2540

6. ผลงานทางวิชาการ

6.1 ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

พนม บุญเหลือ และบุญเลิศ กร่างสะอาด. (2561). ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ. “การออกแบบแนวคิดและจังหวะเพลงประกอบการแสดงสร้างสรรค์ ชุด เพลงยั่วหัวใจ” นำเสนอในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค “บัณฑิตพัฒนศิลป์ทำดีด้วยหัวใจ”. 26 -27 มกราคม 2562 ณ สนามหน้าเมือง จ.นครศรีธรรมราช. วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี จัดพิมพ์. (162 หน้า)

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์สอน

สอนระดับปริญญาตรี ตั้งแต่ปีการศึกษา 2547 – ปัจจุบัน มีรายวิชา ดังนี้

- 1) ศิลปวิจารณ์
- 2) วัฒนธรรมการดนตรีกับสังคมไทย
- 3) ดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้
- 4) การวิจัยด้านดุริยางคศิลป์
- 5) ศิลปนิพนธ์
- 6) การบันทึกโน้ตเพลงไทย
- 7) คอมพิวเตอร์กับดนตรีไทย
- 8) การบันทึกโน้ตด้วยคอมพิวเตอร์
- 9) การประพันธ์เพลงไทย
- 10) ทักษะเพลงไทย
- 11) ทักษะขลุ่ย
- 12) ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับวิชาชีพรู
- 13) ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย
- 14) ปฏิบัติกลุ่มเครื่องดนตรีไทย
- 15) ปฏิบัติเครื่องสายปี่ชวาหรือปี่พาทย์มอญ
- 16) เครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์หรือเครื่องสาย
- 17) ทักษะการสอนและการปรับวงดนตรีไทย

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์

ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์และกรรมการสอบศิลปนิพนธ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (5 ปี)
สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

7.3 อาจารย์นิเทศน์นักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพรู สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี ระดับบัณฑิตศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



แนบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TOF)

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ..ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา.....
2. ชื่อ-สกุล ..นางสาวปัญญาพร อะโนดาช.....
3. ตำแหน่งทางวิชาการ ..อาจารย์.....
4. สังกัด ..วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.....
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	การศึกษามหาบัณฑิต	ศิลปศึกษา (แขนงวิชาดนตรีศึกษา)	2560
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	การศึกษามหาบัณฑิต	จิตวิทยาการศึกษา	2547
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	การศึกษามหาบัณฑิต	ดุริยางคศาสตร์ไทย	2545

6. ผลงานทางวิชาการ

บทความวิชาการ

ปัญญาพร อะโนดาช. (2560). การสอนดนตรีไทยสำหรับเด็ก. วารสารวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์, ปีที่ 10 ฉบับที่ 1 (กรกฎาคม – กันยายน), 41-47.

ฐิติพร พิษณุกุล และปัญญาพร อะโนดาช (2558). 385 ปี เมืองสามโคก.

วารสารวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ พระบรมราชูปถัมภ์, ปีที่ 8 ฉบับที่ 1 (มกราคม – เมษายน), 85-93.

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์สอน

7.1.1 มหาวิทยาลัยเกริก ศูนย์บางพลี

วิชาจิตวิทยาธุรกิจ

7.1.2 วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี

- 1) วิชาจิตวิทยาการศึกษา
- 2) วิชาบุคลิกภาพและการปรับตัว
- 3) วิชาสุนทรียศาสตร์ดุริยางคศิลป์

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์

ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์และกรรมการสอบศิลปนิพนธ์ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (5 ปี)
สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

7.3 อาจารย์นิเทศนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา
และสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี ระดับบัณฑิตศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



แนบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ..ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา.....
2. ชื่อ-สกุล ..นางสาวมณี เทพาขมภู.....
3. ตำแหน่งทางวิชาการ ..อาจารย์.....
4. สังกัด ..วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.....
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาเอก	มหาวิทยาลัยนเรศวร	ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต	ภาษาไทย	2557
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยนเรศวร	การศึกษามหาบัณฑิต	ภาษาไทย	2536
ปริญญาตรี	วิทยาลัยครูจันทระเกษม	ครุศาสตรบัณฑิต	ภาษาไทย	2528

6. ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

มณี เทพาขมภู. (2560). ภาษาเพื่อการสื่อสารในการแสดงลิเก. วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ, ปีที่ 2 ฉบับที่ 1 (มกราคม – มิถุนายน), 129 - 150.

มณี เทพาขมภู. (2557). ค่านิยมของสังคมไทยจากความเปรียบในบทร้องลิเก.

วารสารศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่, ปีที่ 6 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม – ธันวาคม), 1 - 16.

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์สอน

ระดับปริญญาตรี 5 ปี

- 1) ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร
- 2) ภาษาและวัฒนธรรม
- 3) ทักษะการเขียนเพื่องานนาฏศิลป์
- 4) วรรณคดีการละคร
- 5) วรรณคดีเพื่อการอาชีพ
- 6) สารนิเทศเพื่อการศึกษาค้นคว้า
- 7) ภาษาไทยเชิงศิลปวัฒนธรรม

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์/กรรมการสอบศิลปนิพนธ์นิพนธ์ (ถ้ามี)

1) ที่ปรึกษา กรรมการสอบ และตรวจรูปแบบศิลปนิพนธ์ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (5 ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

2) กรรมการตรวจรูปแบบศิลปนิพนธ์ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (5 ปี) สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

7.3 อาจารย์นิเทศน์นักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา และสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี ระดับบัณฑิตศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



แนบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ..ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา.....
2. ชื่อ-สกุล ..นางสาวดวงเดือน แสงเมือง.....
3. ตำแหน่งทางวิชาการ ..อาจารย์.....
4. สังกัด ..วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.....
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยทักษิณ	การศึกษามหาบัณฑิต	การบริหารการศึกษา	2556
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยทักษิณ	การศึกษามหาบัณฑิต	การวัดผลการศึกษา	2544

6. ผลงานทางวิชาการ

6.1 งานวิจัย

ดวงเดือน แสงเมือง. (2561). การเปรียบเทียบทักษะการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ระหว่างการจัดการเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐานกับการจัดการเรียนรู้ตามคู่มือของสถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (สสวท.). วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ Patanasilpa Journal, ปีที่ 2 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม), 125-141.

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

ประสบการณ์สอน

7.1 ระดับปริญญาตรี 3 ปี

- 1) วิชาคณิตศาสตร์และสถิติ
- 2) วิชาสถิติทางการศึกษา

7.2 ระดับมัธยมศึกษา 8 ปี

วิชาคณิตศาสตร์

ภาคผนวก ข

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร

1. คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ 162/2562 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. (25...) ลงวันที่ 13 มีนาคม พ.ศ.2562
2. คำสั่ง ที่ 49/2562 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการยกรางหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ป) วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ลงวันที่ 24 เมษายน 2562
3. คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ 163/2562 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 25..) ในกลุ่มวิชาชีพครู และกลุ่มศึกษาทั่วไป ลงวันที่ 13 มีนาคม 2562
4. คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ 270/2562 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการการวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาและ สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ป) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 25..) ในกลุ่มวิชาเอกนาฏศิลป์และดนตรี ลงวันที่ 14 พฤษภาคม 2562
5. คำสั่งวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ที่ 11/2562 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการประจำวิทยาลัย ลงวันที่ 23 มกราคม 2562



คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่ ๑๖๖ /๒๕๖๒

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี)
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๕..

ด้วย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ๕ ปี) ให้เป็นหลักสูตร ๔ ปี ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.๒๕๖๒ และเพื่อให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา ๒๕๕๘

ดังนั้น เพื่อให้การพัฒนาหรือปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๕. เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๕. ดังนี้

๑. คณะกรรมการที่ปรึกษา

๑. รองศาสตราจารย์อุทมา ฉัพพรรณรัตน์
ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายวิชาการและการประกันคุณภาพการศึกษา
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
๒. นางสาวนุชนภา รื่นอบเชย
ผู้อำนวยการสำนักมาตรฐานและประเมินผลอุดมศึกษา
๓. นางอนันญา ณ สุนทร
คณบดีวิทยาลัยปริญญาและการศึกษา มหาวิทยาลัยเซนต์จอห์น
๔. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกวัชต์
กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. นายจักรพรรดิ วัฒนา
กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ

หน้าที่

ให้คำปรึกษาในด้านต่างๆ ในการพัฒนาเพื่อปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตร ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย และสำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

/...๒. คณะกรรมการ

๒. คณะกรรมการอำนวยการ

๑. นางนิภา โสภณสมฤทธิ (อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เสียมยี่ลุน (รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	รองประธานกรรมการ
๓. นายจิรพจน์ ใจบรรเจิดศักดิ์ (รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๔. นายอำนาจ นวตอนงค์ (รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุฑาชาติ อริยณะนาค (รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สทวัฒน์ ปิโยมปรีชา (รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภูวี่ วงศ์ไฉย (ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๘. นายสุรัตน์ จงดา (ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๙. นางสาวสาวิศา ประทีปช่วง (ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๑๐. นายสมภพ เขียวมณี (ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๑๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมพ์ภัทร ฅมิ่งศรีรักษ์ (คณบดีคณะศิลปศึกษา)	กรรมการ
๑๒. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ (คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์)	กรรมการ
๑๓. นายเด่น ทวานจริง (คณบดีคณะศิลปวิจิตร)	กรรมการ
๑๔. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์	กรรมการ
๑๕. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	กรรมการ
๑๖. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี	กรรมการ
๑๗. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี	กรรมการ
๑๘. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	กรรมการ
๑๙. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	กรรมการ
๒๐. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา	กรรมการ
๒๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์	กรรมการ
๒๒. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	กรรมการ
๒๓. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย	กรรมการ
๒๔. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	กรรมการ
๒๕. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช	กรรมการ
๒๖. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์	กรรมการ

๒๗. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี	กรรมการ
๒๘. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช	กรรมการ
๒๙. ผู้อำนวยการกองกลาง	กรรมการ
๓๐. ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน	กรรมการ
๓๑. ผู้อำนวยการกองบริการการศึกษา	กรรมการ
๓๒. หัวหน้างานตรวจสอบภายใน	กรรมการ
๓๓. หัวหน้างานเทคโนโลยีสารสนเทศ	กรรมการ
๓๔. หัวหน้างานประกันคุณภาพการศึกษา	กรรมการ
๓๕. นายปรเมศวร์ พิษฉีกหวาน	กรรมการและเลขานุการ

เป็นหน้าที่

- กำหนดนโยบาย หลักเกณฑ์ และแนวปฏิบัติต่างๆ เพื่อส่งเสริมสนับสนุนการดำเนินงานการพัฒนาหลักสูตร
- เสนอแนวทางในการออกประกาศ ระเบียบ และหลักเกณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาหลักสูตรให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย
- กำกับติดตาม และให้ความเห็น ตลอดจนข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตร
- อำนวยความสะดวกและสนับสนุนให้มีการพัฒนาคุณภาพ การตรวจติดตามคุณภาพ การประเมินผล และการพัฒนาหลักสูตร

๓. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร หมวดวิชาการศึกษา (วิชาชีพครู)

๑. นางกัญญาณี อิงสังข์	ประธานกรรมการ
๒. นายกิตติคุณ รัตนเดชกำจาย	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จิตติมา บัณฑาศ	กรรมการ
๔. นางรัชดา ชำครุฑ	กรรมการ
๕. นายวิศ พะแสนเทพ	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรินทร์พร ฟินเฟื่องฟู	กรรมการ
๗. นางสาวคองศิลป์ อุจน์น้อย	กรรมการ
๘. นายวิชญ ศรีจันทร์	กรรมการ
๙. นายอิศรา ภักดิ์	กรรมการ
๑๐.นางธีรารัตน์ ธีธามาศสุระกุล	กรรมการ
๑๑.นายวิทยา ธีทอง	กรรมการ
๑๒.นายชนพจน์ โพธิมิตร	กรรมการ
๑๓.นางสาวปวีชาติ แซ่เบ๊	กรรมการ
๑๔.นางสาววริญญา เบ็ญทอง	กรรมการ
๑๕.นางสาวปิยจุพร ละโนดาศ	กรรมการ
๑๖.นางสาวพิชญา คำนิล	กรรมการและเลขานุการ

ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรหมวดวิชาการศึกษา (วิชาชีพครู) ให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (มคอ.๓) โดยให้มีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.๒ (รายละเอียดของหลักสูตร) ศึกษาข้อมูล จัดทำ กำหนดคุณลักษณะเด่นหรือลักษณะพิเศษ และพัฒนาหลักสูตร ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการบริหารจัดการหลักสูตรเพื่อให้บัณฑิตบรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด และนำมาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร

๔. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัญญาอักษรณ์ ใจเฟื่อง	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุพา ประเสริฐยิ่ง	กรรมการ
๓. นายใจโย นิธิอุบลี	กรรมการ
๔. นางสาวรส คุณถาญจน์	กรรมการ
๕. นางสาวพิมพ์พรณภัส อักษรณะวิเชียร	กรรมการ
๖. นางสาวนุกิจ สุขสวัสดิ์	กรรมการ
๗. นางสาวกนกถาญจน์ น้อยพ่วง	กรรมการ
๘. นางสาวธนพิศ ธรรมเจริญพงศ์	กรรมการ
๙. นายสาพิศ แทนบุญ	กรรมการ
๑๐. นางสาวศุทธิมาส คำดี	กรรมการ
๑๑. นายณัฐวุฒิ ภูมิพันธ์	กรรมการ
๑๒. นางสาวอุษณภรณ์ บุญเรือง	กรรมการ
๑๓. นางพิมพ์ภรณ์ รอดแก้ว	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่

ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไปให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (มคอ.๓) โดยให้มีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.๒ (รายละเอียดของหลักสูตร) ศึกษาข้อมูล จัดทำ กำหนดคุณลักษณะเด่นหรือลักษณะพิเศษ และพัฒนาหลักสูตร ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการบริหารจัดการหลักสูตรเพื่อให้บัณฑิตบรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด และนำมาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร

๕. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร สาขาวิชานานาชาติศึกษา

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมพ์ณภัทร์ ธรรมจักร์สิทธิ์	ประธานกรรมการ
๒. นายวิศุทธิ์ พูนสวัสดิ์	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหุฤทธ ภูมิฐบุตร	กรรมการ
๔. นางอินทิรา พงษ์นาค	กรรมการ
๕. นายกิตติยา ทาธิสา	กรรมการ

/...๖ นางสาว

๖. นางสาวพนิดา บุญทองขาว	กรรมการ
๗. นายอโนทัย สัมอ้า	กรรมการ
๘. นายสุวัฒน์ นาคเสน	กรรมการ
๙. นางสาวสุพัตย์ น้อยโมกษ์	กรรมการ
๑๐. นายจารุชา จันทสิโร	กรรมการ
๑๑. นายไชยอนันต์ สันติพงษ์	กรรมการ
๑๒. นางศุภรัตน์ ทองพานิชย์	กรรมการ
๑๓. นางอรุยา เข็มกาญจนพงศ์	กรรมการ
๑๔. นางสาวธกร เข็มโสภา	กรรมการ
๑๕. ว่าที่ร้อยตรีปิยะชาติ แก้วมณี	กรรมการ
๑๖. ว่าที่ร้อยตรีธนากร สุวรรณอำนาจ	กรรมการ
๑๗. นางอังคณาณีน ทาธิสา	กรรมการ
๑๘. นางสาวฐรดา ประเสริฐ	กรรมการ
๑๙. นางเหมือนขวัญ สุวรรณศิลป์	กรรมการ
๒๐. นางพรสวรรค์ พรคอนก้อ	กรรมการ
๒๑. นางศิริภรณ์ สีนดาพรประเสริฐ	กรรมการ
๒๒. นายชัยณรงค์ ต้นสุข	กรรมการ
๒๓. นางสาวนพรัตน์ บัวพัฒน์	กรรมการ
๒๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บรรณรรฎ อัญญาโพธิ์	กรรมการ
๒๕. นายบัณฑิต เข้มทอง	กรรมการ
๒๖. นายพงษ์กร ศิพยะสุขศรี	กรรมการ
๒๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์รินทร์พร ทับเกตุ	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่

ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรสาขาวิชาปริญญาศิลปศึกษาให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (มคอ.๓) โดยให้มีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.๒ (รายละเอียดของหลักสูตร) ศึกษาข้อมูล จัดทำ กำหนดคุณลักษณะเด่นหรือลักษณะพิเศษ และพัฒนาหลักสูตร ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ วิเคราะห์ ประสิทธิภาพและประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการบริหารจัดการหลักสูตรเพื่อให้บัณฑิตบรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด และนำมาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร

๖. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. นางนิภา โสภณิณี	ประธานกรรมการ
๒. นายจิรพงษ์ จึงบรรเจิดศักดิ์	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรวินน์ ปิ่นปรีชา	กรรมการ
๔. นายบำรุง พาทยกุล	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ ภูมิภักดิ์	กรรมการ

/...๖. นางสิริลักษณ์

๖

๖. นางสาวศิริลักษณ์ ศรียประณีต	กรรมการ
๗. นายธีรวัฒน์ หมีนทา	กรรมการ
๘. นางปทุมทิพย์ กาวีถ	กรรมการ
๙. นางจันทพรพอลอย เดชภิรมส	กรรมการ
๑๐. นายชนะชัย กอหงยู	กรรมการ
๑๑. นางอิสริีย์ ฉายแก้ว	กรรมการ
๑๒. ว่าที่ร้อยตรีขวัญชัย ชะยูเด็น	กรรมการ
๑๓. นายธฤต สุกฤตศิโร	กรรมการ
๑๔. นายอัศวิน โสพะการก	กรรมการ
๑๕. นางธนินอุภา บุญสมมอ	กรรมการ
๑๖. นายดวงจันทร์ บุญถ้ำ	กรรมการ
๑๗. นายชยพล เพียรชนะ	กรรมการ
๑๘. นายวรวุฒิ สมัยเทศศักดิ์	กรรมการ
๑๙. นายเศรษฐกรณ์ วรรณศิลป์	กรรมการ
๒๐. นายญาณเวทย์ เหมอินพร้อม	กรรมการ
๒๑. นางสาวกิตติมา กอณะสิกันแก้ว	กรรมการ
๒๒. นายวิฑูลี ยุชพิถนภ	กรรมการ
๒๓. นายณรงค์ฤทธิ์ คงบิน	กรรมการ
๒๔. นางฟ้ามัย ศรีบัว	กรรมการ
๒๕. นายบัณฑิต ศรีบัว	กรรมการ
๒๖. ว่าที่ร้อยตรีบุญเลิศ กว่างสะอาด	กรรมการ
๒๗. นายสมประสงค์ สุขมา	กรรมการ
๒๘. นายธีรวัฒน์ แสงอนันต์	กรรมการ
๒๙. นางสาวธนกร วีริยาธิย	กรรมการ
๓๐. นายศิริพงษ์ สมบูรณ์	กรรมการ
๓๑. สิบเอกสิริอุษา จำปา	กรรมการ
๓๒. นางฟ้าบุษ รุ่งศรี	กรรมการ
๓๓. นายจักรกฤษณ์ เสิ่งกสิน	กรรมการ
๓๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร เหมโอด	กรรมการ
๓๕. นายธนกฤต เจริญชีพ	กรรมการ
๓๖. นายชเนตรนันท์ ไชยสิทธิ์	กรรมการ
๓๗. นายโยธิน พลเขต	กรรมการ
๓๘. นายอนุสรณ์ วรรณะ	กรรมการ
๓๙. นายธีรวัฒน์ แสนจันทร์ฝ้าย	กรรมการ
๔๐. นายศุขภูมิจี ภูมิ้อม	กรรมการ
๔๑. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	กรรมการ
๔๒. นายอานนท์ ไกรแก้ว	กรรมการ
๔๓. นายกิตติชัย รัตนพันธ์	กรรมการ
๔๔. นายสมภพ เขียวมณี	กรรมการและเลขานุการ

/...หน้าที

หน้าสี่

ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรในสาขาวิชาดนตรีศึกษาให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (มคอ.๑) โดยให้มีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.๒ (รายละเอียดของหลักสูตร) ศึกษาข้อมูล จัดทำ กำหนดคุณลักษณะเด่นหรือลักษณะพิเศษ และพัฒนาหลักสูตร ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการบริหารจัดการหลักสูตรเพื่อให้บัณฑิตบรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด และนำมาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร

๗. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร สาขาวิชาศิลปศึกษา

๑. นายจรัญ ทนงบัว	ประธานกรรมการ
๒. นางขวัญใจ พิมพ์ถ	กรรมการ
๓. นางอารีย์ สีลาพันธ์	กรรมการ
๔. นายแมน เอกจิตร	กรรมการ
๕. นายศุภชัย ระเห็ดหาญ	กรรมการ
๖. นายสุกิจ ชูศรี	กรรมการ
๗. นางสาวกัญญา แสงอรุณ	กรรมการ
๘. นายศรินทร์ วัฒนพินัส	กรรมการ
๙. นางสาวเกษกานต์ ชูประดิษฐ์	กรรมการ
๑๐. นางสาววรรณวิสา พิณศิลป์	กรรมการ
๑๑. นางสาวสุธิณี ชำรึกษ์	กรรมการ
๑๒. นายเอกชัย ปราบปิยะ	กรรมการ
๑๓. นางสาวทัศนีย์ รุ่งทวีชัย	กรรมการ
๑๔. นายโตม ศถายสังข์	กรรมการ
๑๕. นายปกณ กมลวุฒินงค์	กรรมการ
๑๖. นางสาวพัชรา พิมพ์คำ	กรรมการและเลขานุการ

หน้าสี่

ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรสาขาวิชาศิลปศึกษาให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์(มคอ.๑) โดยให้มีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.๒ (รายละเอียดของหลักสูตร) ศึกษาข้อมูล จัดทำ กำหนดคุณลักษณะเด่นหรือลักษณะพิเศษ และพัฒนาหลักสูตร ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการบริหารจัดการหลักสูตรเพื่อให้บัณฑิตบรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด และนำมาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร

๔. คณะกรรมการฝ่ายเลขานุการพัฒนาหลักสูตร

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เขียมฮีสุน	ประธานกรรมการ
๒. นายสมภพ เขียมณี	กรรมการ
๓. นายประเมศวร์ พิทยลักษณ์	กรรมการ
๔. นางสาวศุภาภรณ์ ศิริรัตน์	กรรมการ
๕. นางสาวอัญญาภัค แก้วไพฑูริย์	กรรมการ
๖. นายชาติวี กิ่งวงษา	กรรมการ
๗. นายอนุเบศ เจริญคุณนิมากร	กรรมการ
๘. นางสาวพนิดา จันทร์ประสิทธิ์	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่

๑. ประสานงานในต้นตางๆ เพื่อดำเนินการพัฒนาหลักสูตรให้แล้วเสร็จ
๒. รวบรวมข้อมูลการจัดทำหลักสูตรและดำเนินการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร
๓. เสนอหลักสูตรที่ผ่านการวิพากษ์แล้วต่อสภาวิชาการและสภาสถาบันฯ ตามลำดับ
๔. ปฏิบัติงานด้านอื่นๆตามที่ได้รับมอบหมาย

ทั้งนี้ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป จนเสร็จสิ้นภารกิจ

สั่ง ณ วันที่ ๒๗ เดือน มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๒



(นางนิภา โสภากิจกุลย์)
อธิการบดีสถาบันบึงฉลือพัฒนศึกษา



คำสั่งวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี

ที่ ๔๙/ ๒๕๖๒

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการยกรางหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ป) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒)
วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี

เพื่อให้การดำเนินการยกรางหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ป) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย เป็นไปตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. ๒๕๖๑ และสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา ๒๕๕๘ จึงแต่งตั้งผู้ปฏิบัติหน้าที่ ดังนี้

๑. คณะกรรมการอำนวยการ ประกอบด้วย

- | | |
|---|---------------------|
| ๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี | ประธานกรรมการ |
| ๒. รองผู้อำนวยการฝ่ายบริหาร | กรรมการ |
| ๓. รองผู้อำนวยการฝ่ายแผนงานและพัฒนา
คุณภาพการศึกษา | กรรมการ |
| ๔. รองผู้อำนวยการฝ่ายกิจการนักเรียนฯ | กรรมการ |
| ๕. รองผู้อำนวยการฝ่ายศิลปวัฒนธรรม | กรรมการ |
| ๖. รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ | กรรมการและเลขานุการ |

มีหน้าที่

๑. สนับสนุน ให้คำปรึกษา เสนอแนะข้อคิดเห็นและแก้ไขปัญหาต่าง ๆ
๒. อำนวยความสะดวกในการจัดทำหลักสูตรให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย

๒. คณะกรรมการดำเนินงาน ประกอบด้วย

- | | |
|---|---------------------|
| ๑. นางสิริลักษณ์ ดุริยประณีต | ประธานกรรมการ |
| ๒. นางสาวพนิดา บุญทองขาว | กรรมการ |
| ๓. ว่าที่ ร้อยตรี ดร.บุญเลิศ กร่างสะอาด | กรรมการ |
| ๔. นายพนม บุญเหลือ | กรรมการ |
| ๕. นางสาวปัญจพร อะโนดาช | กรรมการ |
| ๖. นางอินทิรา พงษ์นาค | กรรมการและเลขานุการ |

-๒-

มีหน้าที่

๑. ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ป) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ให้เป็นไปตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. ๒๕๖๑ และสอดคล้อง กับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา ๒๕๕๘

๒. วิเคราะห์ประสิทธิภาพ ประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการบริหารจัดการหลักสูตรเพื่อให้บัณฑิตบรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด

๓. คณะอนุกรรมการจัดทำหลักสูตร

๓.๑ คณะอนุกรรมการจัดทำหลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไปและหมวดวิชาเฉพาะด้านกลุ่มวิชาชีพครู ประกอบด้วย

๑. นางทิพนงค์ กุลเกตุ	ประธานกรรมการ
๒. นางสาวมณี เทพาชมภู	กรรมการ
๓. นายอำพน ชุมยวง	กรรมการ
๔. นางสาวดวงเดือน แสงเมือง	กรรมการ
๕. นางสาวปัญจพร อะโนดาช	กรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่ จัดทำหลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไปและหมวดวิชาเฉพาะด้านกลุ่มวิชาชีพครูให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย

๓.๒ คณะอนุกรรมการจัดทำหลักสูตรหมวดวิชาเฉพาะด้าน สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ประกอบด้วย

๑. นางอินทิรา พงษ์นาค	ประธานกรรมการ
๒. นางวรรณภา แก้วกว้าง	กรรมการ
๓. นายนาวี สาสงเคราะห์	กรรมการ
๔. นายวีรกร ศุขศาสตร์	กรรมการ
๕. นางสาวพนิดา บุญทองขาว	กรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่ จัดทำหลักสูตรหมวดวิชาเฉพาะด้านกลุ่มวิชาเอกและหมวดวิชาเลือกเสรี สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย

-๓-

๓.๓ คณะอนุกรรมการจัดทำหลักสูตรหมวดวิชาเฉพาะด้าน สาขาวิชาดนตรีศึกษา
ประกอบด้วย

- | | |
|---|---------------------|
| ๑. นายพนม บุญเหลือ | ประธานกรรมการ |
| ๒. นางสาวปัญญาพร อะโนดาษ | กรรมการ |
| ๓. นางทิพอนงค์ กุลเกตุ | กรรมการ |
| ๔. นางสาวดวงเดือน แสงเมือง | กรรมการ |
| ๕. ว่าที่ ร้อยตรี ดร.บุญเลิศ กร่างสะอาด | กรรมการและเลขานุการ |

มีหน้าที่ จัดทำหลักสูตรหมวดวิชาเฉพาะด้านกลุ่มวิชาเอกและหมวดวิชาเลือกเสรี สาขาวิชาดนตรีศึกษา ให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย

ทั้งนี้ ขอให้ผู้ที่ได้รับแต่งตั้งปฏิบัติหน้าที่ตามที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและบังเกิดผลดีแก่วิทยาลัยฯ

สั่ง ณ วันที่ ๒๔ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๒



(นางสิริลักษณ์ ดุริยประณีต)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี



คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ที่ ๑๖๓ /๒๕๖๒
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี)
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕...
ในรายวิชากลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มศึกษาทั่วไป

ด้วย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ๕ ปี) ให้เป็นหลักสูตร ๔ ปี ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.๒๕๖๒ และเพื่อให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา ๒๕๕๘

ดังนั้น เพื่อให้การพัฒนาหรือปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕... เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕... ในรายวิชากลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มศึกษาทั่วไป ดังนี้

๑. คณะกรรมการวิพากษ์กลุ่มวิชาชีพครู

๑. รองศาสตราจารย์สันทนา วิจิตรนาวรัตน์ ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก	ประธานกรรมการ
๒. รองศาสตราจารย์ชุตินา วัฒนาศิริ ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก	กรรมการ
๓. นางธนิษฐา ฤ สุนทร ผู้แทนองค์กรวิชาชีพพร้อม	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	กรรมการและเลขานุการ
๕. นายปรเมศวร์ พิซผักหวาน นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ	ผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่

วิพากษ์ ปรับปรุงรายวิชาในกลุ่มวิชาชีพครู หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕... สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.๒๕๖๒

/...๒. คณะกรรมการ

๒. คณะกรรมการวิพากษ์กลุ่มศึกษาทั่วไป

- | | |
|--|---------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติภูมิ มีประดิษฐ์
ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก | ประธานกรรมการ |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์มนัสนันท์ หัตถศักดิ์
ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก | กรรมการ |
| ๓. นายวงศ์ ถาวร
ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก | กรรมการ |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน
รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | กรรมการและเลขานุการ |
| ๕. นายประเมศวร์ พิษผักหวาน
นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ | ผู้ช่วยเลขานุการ |

หน้าที่

วิพากษ์ ปรับปรุงรายวิชาในกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕.. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.๒๕๖๒

ทั้งนี้ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป จนเสร็จสิ้นภารกิจ

สั่ง ณ วันที่ ๑๗ เดือน มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๒



(นางนิภา ไสภาสัมฤทธิ์)
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่ ๒๗๐ /๒๕๖๒

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี)
สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒
ในกลุ่มวิชาเอกนาฏศิลป์และดนตรี

ด้วย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ๕ ปี) ให้เป็นหลักสูตร ๔ ปี ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.๒๕๖๒ และเพื่อให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา ๒๕๕๘

ดังนั้น เพื่อให้การพัฒนาหรือปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒ เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒ ในกลุ่มวิชาเอกนาฏศิลป์และดนตรี ดังนี้

- | | |
|---|------------------------|
| ๑. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกรัษต์ | ประธานกรรมการ |
| ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก | |
| ๒. รองศาสตราจารย์มานพ วิสุทธิแพทย์ | กรรมการ |
| ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก | |
| ๓. นางธนีนาฏ ณ สุนทร | กรรมการ |
| ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก | |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน | กรรมการและเลขานุการรอง |
| อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | |
| ๕. นายชาติรี กิ่งวงษา | ผู้ช่วยเลขานุการ |
| นักวิชาการศึกษา | |

หน้าที่ วิพากษ์ ปรับปรุงในกลุ่มวิชาเอกนาฏศิลป์และดนตรี หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.๒๕๖๒

ทั้งนี้ตั้งแต่วันที่นี้เป็นต้นไป จนเสร็จสิ้นภารกิจ

สั่ง ณ วันที่ ๑๔ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๒

(นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์)

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



คำสั่งวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี
ที่ ๑๑/๒๕๖๒
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการประจำวิทยาลัย

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ (๒) และมาตรา ๔๐ วรรค ๒ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.๒๕๕๐ และข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยคณะกรรมการประจำวิทยาลัย พ.ศ.๒๕๕๑ ข้อ ๔ (๔) จึงขอยกเลิกคำสั่งวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ที่ ๑๕๑/๒๕๖๑ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการประจำวิทยาลัย และขอแต่งตั้งคณะกรรมการประจำวิทยาลัย ดังต่อไปนี้

๑.นางสิริลักษณ์ สุริยประณีต	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี	ประธานกรรมการ
๒.นายอำนาจ กองกลิ่นหอม	รองผู้อำนวยการฝ่ายบริหาร	กรรมการ
๓.นางอินทิรา พงษ์นาค	รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ	กรรมการ
๔.นายทวีศักดิ์ วีระหงส์	รองผู้อำนวยการฝ่ายกิจการนักเรียน นักศึกษา	กรรมการ
๕.นางวรรณภา แก้วกว้าง	รองผู้อำนวยการฝ่ายศิลปวัฒนธรรม	กรรมการ
๖.นางสาวธมลประสงค์ พ่วงพรหม	รองผู้อำนวยการฝ่ายแผนงานและพัฒนาคุณภาพการศึกษา	กรรมการ
๗.นางอมรรัตน์ เขียมดนตรี	หัวหน้าภาควิชาศึกษาศาสตร์ทั่วไป	กรรมการ
๘.นายทวี สาธิตระยห์	หัวหน้าภาควิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา	กรรมการ
๙.นายพนม บุญเหลือ	หัวหน้าภาควิชาดุริยางคศิลป์ศึกษา	กรรมการ
๑๐.นางแสงจันทร์ อรรถกฤษณ์	ผู้แทนข้าราชการครู	กรรมการ
๑๑.นายวิมลภ พุ่มระชัฎร์	ผู้แทนข้าราชการครู	กรรมการ
๑๒.นายการณ สุทธิกุล	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
๑๓.นายปิยะพัฒน์ เจริญสุข	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
๑๔.นางสาวมณี เทพามงกุ	ผู้แทนข้าราชการครู	กรรมการและเลขานุการ

ให้ผู้ที่ได้รับแต่งตั้ง ปฏิบัติหน้าที่ให้สอดคล้องกับข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยคณะกรรมการประจำวิทยาลัย พ.ศ.๒๕๕๑ และเพื่อประโยชน์สูงสุดของทางราชการและสถาบันฯ ต่อไป

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๒๓ มกราคม ๒๕๖๒ เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๓ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๒

(นางสิริลักษณ์ สุริยประณีต)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี

ภาคผนวก ค

ตารางปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)

รายการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	
ชื่อหลักสูตร ชื่อภาษาไทย หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา ชื่อภาษาอังกฤษ Bachelor of Education Program in Thai Music Education	ชื่อหลักสูตร ชื่อภาษาไทย หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ชื่อภาษาอังกฤษ Bachelor of Education Program in Music Education	
ชื่อปริญญาและสาขาวิชา ชื่อเต็มภาษาไทย ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา) ชื่อย่อภาษาไทย ศษ.บ. (ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา) ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ Bachelor of Education (Thai Music Education) ชื่อย่อภาษาอังกฤษ B.Ed. (Thai Music Education)	ชื่อปริญญาและสาขาวิชา ภาษาไทย ชื่อเต็ม : ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) ชื่อย่อ : ศษ.บ. (ดนตรีศึกษา) ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม : Bachelor of Education (Music Education) ชื่อย่อ : B.Ed. (Music Education)	

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
วิชาเอก ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา แขนงวิชาดนตรีไทยศึกษา แขนงวิชาคีตศิลป์ไทยศึกษา	วิชาเอก ดนตรีไทย	
จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 164 หน่วยกิต	จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต	
รูปแบบของหลักสูตร 5.1 รูปแบบ หลักสูตรระดับปริญญาตรี 5 ปี 5.2 ภาษาที่ใช้ ภาษาไทย 5.3 การรับเข้าศึกษา รับนักศึกษาไทย หรือนักศึกษาต่างชาติ โดยใช้ภาษาไทยในการเรียนการสอน 5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่นเป็นหลักสูตร วิชาชีพเฉพาะของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง 5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา ให้ปริญญาเพียง สาขาวิชาเดียว	รูปแบบของหลักสูตร 5.1 รูปแบบ หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี 5.2 ประเภทของหลักสูตร เป็นหลักสูตรทางวิชาชีพ 5.3 ภาษาที่ใช้ ภาษาไทย 5.4 การรับเข้าศึกษา นักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติ ที่สามารถ ใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี 5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่นเป็นหลักสูตรของสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์โดยเฉพาะ 5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาให้ปริญญา เพียงสาขาเดียว	

<p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>1. ปรัชญา ครูของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คือ ครูที่มีความรู้ ความชำนาญ ในสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทย บูรณาการความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง ไปสู่การจัดการศึกษาและพัฒนาผู้เรียนให้รู้คุณค่าของดนตรีคีตศิลป์ และศิลปวัฒนธรรมของชาติ มีคุณธรรมจริยธรรม คิตรีเริ่มสร้างสรรค์ งานดนตรีคีตศิลป์ นวัตกรรม และงานวิจัย สามารถประยุกต์ใช้ให้เกิด ประโยชน์แก่สังคม ประเทศชาติและนานาชาติ</p>	<p>1. ปรัชญา ครูดี ครูเก่งที่เรื่องปัญญา มีความเป็นเลิศด้านศิลปะ ตามเอกลักษณ์วิถึวงหน้าและภูมิปัญญาท้องถิ่น</p>	<p>ปรับตามข้อเสนอแนะของ คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร</p>
<p>2. ความสำคัญของหลักสูตร ปัจจุบันสถานศึกษาที่จัดการเรียนการสอนด้านการผลิตครู ดนตรีไทยและคีตศิลป์ไทย มีจำนวนมากทำให้ต้องแสวงหาวิธีการหรือ กลยุทธ์ใหม่ๆ มาเพิ่มประสิทธิภาพให้แก่การจัดการศึกษา มีการใช้ ทรัพยากรภายนอกและร่วมมือกับภาคเอกชนสนับสนุนให้บัณฑิตมี คุณภาพ โดยการไปศึกษาดูงาน ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู ตลอดจน การเชิญผู้เชี่ยวชาญทางด้านดนตรีคีตศิลป์ไทยมาเป็นผู้ถ่ายทอดองค์ ความรู้ เพื่อยกระดับการจัดการศึกษาวิชาชีพ เฉพาะด้านดนตรีคีต ศิลป์ไทย</p>	<p>2. ความสำคัญของหลักสูตร ความเป็นพลวัตของโลก และความก้าวหน้าของเทคโนโลยี ดิจิทัล ส่งผลกระทบต่อการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ของมนุษย์ ตลอดจนพัฒนาการของวิทยาการใหม่ที่เป็นศาสตร์บูรณาการและ ข้ามวัฒนธรรม กระทรวงศึกษาธิการ จึงได้กำหนดมาตรฐาน คุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 รัฐมนตรีว่าการ กระทรวงศึกษาธิการโดยคำแนะนำของคณะกรรมการ การอุดมศึกษา ในการประชุมครั้งที่ 2/2562 วันที่ 13 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2562 ได้ประกาศให้สถาบันอุดมศึกษาจัดทำหลักสูตร หรือปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์ และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) โดยต้องมุ่งให้เกิดมาตรฐานการ เรียนรู้ของบัณฑิต มีการจัดการเรียนการสอนและองค์ประกอบ อื่นๆ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์ และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.2562 เพื่อผลิตบัณฑิตครู</p>	<p>ปรับตามข้อเสนอแนะของ คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร</p>

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
	<p>ให้มีคุณลักษณะ และค่านิยมร่วมที่เป็นคนดี มีคุณธรรม จริยธรรม หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562) ของวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นหลักสูตรที่มีลักษณะเฉพาะมีความ ลุ่มลึก เนื่องจากวิทยาลัยได้จัดการเรียน การสอนทางวิชาชีพ นาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ อย่างต่อเนื่องและยาวนานกว่า สองทศวรรษ ผู้สอนวิชาชีพด้านดนตรีของวิทยาลัยได้รับการ ถ่ายทอดมาจากครู – อาจารย์ และศิลปิน ซึ่งได้อบรมมาสังกัด กรมศิลปากร ทำให้ผู้สอนมีทักษะการบรรเลงดนตรีตามแบบแผน ที่ได้รับการถ่ายทอด สามารถเป็นต้นแบบ แก่ศิษย์ และพัฒนาการ สอน ประยุกต์สร้างสรรค์ทางด้านดนตรี ตลอดจนการนำองค์ ความรู้ไปให้บริการทางวิชาการแก่ชุมชนและสังคม ก่อให้เกิด ความเข้มแข็งและสร้างรายได้ให้แก่ชุมชน ทั้งนี้วิทยาลัยมีศิลปิน แห่งชาติ ด้าน ภูมิปัญญาท้องถิ่น เป็นผู้ทรงคุณวุฒิ ทาง ด้านศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ส่งเสริมให้เห็นถึงคุณค่าของ ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน ซึ่งเป็นอัตลักษณ์ของวิทยาลัยนาฏศิลป สุพรรณบุรี</p> <p>นอกจากนั้น วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรีมีอาจารย์ ผู้สอนที่มีคุณวุฒิ มีความเชี่ยวชาญตรงตามสาขาด้านหมวดวิชา ศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะด้านทั้งในกลุ่มวิชาชีพครูและ กลุ่มวิชาเอกที่มีมาตรฐานความรู้ มีจรรยาบรรณวิชาชีพ ส่งผลให้ บัณฑิตครูดนตรีของวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี เป็นครูที่ดี พร้อมด้วยคุณธรรมจริยธรรม มีความลุ่มลึก รอบรู้ เชี่ยวชาญ</p>	

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
	<p>ทางศาสตร์สาขาดนตรีทั้งด้านวิชาการทักษะปฏิบัติ และมีนวัตกรรมการสอนที่สามารถปรับเปลี่ยนได้อย่างเหมาะสมกับผู้เรียนและทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคมโลก</p> <p>ครูเป็นอาชีพที่พึงประสงค์ของผู้เรียน เนื่องจากมีความมั่นคงในแนวทางการประกอบอาชีพ และครูเป็นบุคคลที่มีความสำคัญในการสร้างพลเมือง ที่ดีให้แก่ประเทศชาติ ดังคำกล่าวที่ว่า “ครูคือพระเจ้าผู้สร้างโลก” (พุทธทาสภิกขุ, 2529) โดยเฉพาะสังคมปัจจุบันมีการเปลี่ยนแปลงทางด้านเศรษฐกิจ การเมือง สังคมและวัฒนธรรม ประกอบกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคมโลกยุค 4.0 ซึ่งเป็นยุคของการใช้เทคโนโลยี ที่ทันสมัย และนวัตกรรมเชิงสร้างสรรค์มาเป็นหลักในวิถีชีวิตของมนุษย์ สังคมเทคโนโลยีมีการพัฒนาไปอย่างก้าวหน้าและกว้างไกล ผลกระทบจากความก้าวหน้าของเทคโนโลยีและนวัตกรรมที่พัฒนาไปอย่างรวดเร็วทำให้เกิดสิ่งแวดล้อมและสังคมใหม่ เป็นสังคมที่มีเทคโนโลยีเข้ามามีบทบาทในการดำเนินชีวิต ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในการบริหารจัดการ วิธีการทำงาน การให้บริการ โดยเฉพาะอย่างยิ่งด้านการศึกษา รวมทั้งวิธีการเรียนรู้ของมนุษย์</p> <p>สังคมไทยเป็นสังคมพหุวัฒนธรรมที่มีเป้าหมายของการหลอมรวมเป็นเอกภาพ ดังนั้นครู ซึ่งเป็นผู้นำทางสังคม นอกจากจะมีความรู้ ความเชี่ยวชาญในศาสตร์เฉพาะด้านและมีความรอบรู้ในศาสตร์ทั่วไปแล้ว ครูจะต้องมีคุณธรรม มีจิตวิญญาณของความเป็นครู ชำนาญทั้งศาสตร์และศิลป์ในด้านการสอน การถ่ายทอดวิชาความรู้ด้วยอุดมการณ์ที่มุ่งมั่น</p>	

<p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
	<p>ต่อการพัฒนาผู้เรียนให้เป็นพลเมืองที่ดีของสังคมไทยและสังคมโลกซึ่งการเป็นครูมืออาชีพนั้นสามารถพัฒนาได้จากการเข้ารับการศึกษ ในหลักสูตร เพื่อสร้างความพร้อมทั้งองค์ความรู้และประสบการณ์วิชาชีพครูและบุคลิกภาพของความเป็นครู โดยผ่านกระบวนการฝึกฝนและบ่มเพาะที่ยาวนานจนสามารถปฏิบัติ การสอนและพัฒนาผู้เรียนได้ดีครบทุกด้าน คือ ร่างกาย อารมณ์ สังคม และสติปัญญา จนสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร เพื่อเป็น หลักประกันคุณภาพทางการศึกษาพร้อมที่จะออกไปรับใช้สังคมได้</p> <p>จากความสำเร็จดังกล่าว จะเห็นได้ว่าหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา เปรียบเสมือนเข็มทิศที่ใช้ในการจัดการศึกษา เพื่อให้ผู้เรียนบรรลุผลตามจุดหมายของหลักสูตร ที่ต้องการพัฒนาบุคคลให้มีความรู้ ความสามารถ เพื่อนำไปพัฒนา ตน พัฒนางาน และพัฒนาชาติ อีกทั้งสามารถใช้เป็นเครื่องมือ ในการกำหนดแนวทางในการประกอบอาชีพตามสาขาที่ตนเอง มีความถนัดและเชี่ยวชาญ เพื่อบำเพ็ญตนให้เป็นประโยชน์แก่ สังคมและประเทศชาติ โดยเฉพาะด้านศิลปวัฒนธรรมต่อไป</p>	
<p>3. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร</p> <p>1) เป็นครุตนตรีคีตศิลป์ไทยที่มีความรู้ ความชำนาญในสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทย สามารถจัดการเรียนรู้ในสาขาวิชาอย่างบูรณาการได้</p> <p>2) มีคุณธรรม จริยธรรม ทำนุบำรุงศาสนา ศิลปวัฒนธรรม ยึดมั่นในจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพ และอยู่ร่วมกับบุคคลอื่นได้อย่างมีความสุข</p>	<p>3. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร</p> <p>เพื่อผลิตบัณฑิตครูที่มีสมรรถนะและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ดังต่อไปนี้</p> <p>1) มีความรู้ ทักษะ และเชี่ยวชาญด้านดนตรี สามารถคิดวิเคราะห์ และสร้างสรรค์งานศิลป์</p> <p>2) เป็นครุตนตรี ที่สามารถถ่ายทอดและประยุกต์ความรู้ มีความเป็นเลิศในศาสตร์ด้านดนตรี</p>	<p>ปรับตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร เพื่อให้การผลิตบัณฑิต</p>

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
<p>3) เป็นผู้นำทางศาสตร์ดนตรีคีตศิลป์ไทย สามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ ความรู้และสร้างสรรค์งานด้านดนตรีคีตศิลป์ไทยและ นำองค์ความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์แก่สังคม ประเทศชาติ และ นานาชาติ</p> <p>4) พัฒนาค้นคว้าให้รู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคมและมีความพร้อมในการร่วมมือกับประชาคมอาเซียน</p> <p>5) มีทักษะด้านการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ มีดุลยพินิจในการเลือกใช้และนำเสนอข้อมูลสารสนเทศได้อย่างเหมาะสม</p> <p>6) มีความเสียสละรับผิดชอบสัตย์และปฏิบัติตามจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพครู</p>	<p>3) สร้างสรรค์นวัตกรรม และหรืองานวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และบูรณาการความรู้ ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง</p> <p>4) พัฒนาค้นคว้าให้รู้เท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมและมีความพร้อมในการร่วมมือทางวิชาการกับองค์กรทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ</p> <p>5) มีความสามารถในการสื่อสาร การคิดแก้ปัญหา และใช้เทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>6) มีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก ยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู</p>	

4. แผนพัฒนาปรับปรุง

4.1 หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. แผนการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร ให้มีมาตรฐานตามเกณฑ์ สกอ. เกณฑ์มาตรฐานครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์ และเกณฑ์มาตรฐานของคุรุสภา	1.1 กำหนดให้มีการประเมินผลการสอนทุกภาคการศึกษา	1.1.1 รายงานประเมินผลความคิดเห็นของนักศึกษาที่มีต่อการจัดการเรียนการสอน 1.1.2 มคอ. 5 , มคอ. 7 1.1.3 มคอ. 6 (เฉพาะชั้นปีที่ 5) 1.1.4 หลักฐานการตรวจประเมินการประกันคุณภาพทางการศึกษา
	1.2 กำหนดให้มีการประเมินหลักสูตรทุก 5 ปี	1.2.1 รายงานผลการประเมินหลักสูตรเมื่อครบ 5 ปี
	1.3 ประชุมคณะกรรมการหลักสูตร วิเคราะห์สถานการณ์ภายในและภายนอก เพื่อนำมาพิจารณาในการวางแผนปรับปรุงหลักสูตร	1.3.1 รายงานการประชุมคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร
	1.4 เชิญผู้ทรงคุณวุฒิทางการศึกษาและผู้ที่เกี่ยวข้องเข้าร่วมให้ข้อเสนอแนะในการพัฒนาหลักสูตร	1.4.1 หนังสือเชิญผู้ทรงคุณวุฒิและผู้เกี่ยวข้อง 1.4.2 สรุปข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตร
	1.5 ดำเนินการจัดทำหลักสูตรตามกระบวนการพัฒนาหลักสูตร	1.5.1 คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการหลักสูตร 1.5.2 ร่างหลักสูตรฉบับสมบูรณ์เพื่อนำเสนอ สกอ.และคุรุสภา 1.5.3 เอกสารรับรองมาตรฐานหลักสูตรจาก สกอ. และคุรุสภา

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
2. แผนพัฒนาบุคลากร 2.1 ด้านการเรียนการสอน	2.1.1 จัดบุคลากรที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะด้านมาร่วมในการเรียนการสอนและให้คำแนะนำ	2.1.1.1 จำนวนและรายละเอียดผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้าน ที่กำหนดในรายวิชา
	2.1.2 สนับสนุนอาจารย์และบุคลากรให้พัฒนาการเรียนการสอนและการทำงานที่รับผิดชอบ	2.1.2.1 จำนวนอาจารย์และบุคลากร ที่ได้รับการพัฒนาจากภายในและภายนอกสถาบัน
	2.1.3 ส่งเสริมศักยภาพของนักศึกษาในการเพิ่มพูนความรู้ทางวิชาการ	2.1.3.1 จำนวนผลงานวิจัย (ศิลปนิพนธ์) ของนักศึกษา
2.2 ด้านงานวิจัยและการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ	2.2.1 สนับสนุนอาจารย์และบุคลากรให้ทำงานวิจัยและการเขียนผลงานทางวิชาการ	2.2.1.1 จำนวนงานวิจัย/ผลงานทางวิชาการ/นวัตกรรม 2.2.1.2 จำนวนอาจารย์และบุคลากร ที่ได้ตำแหน่งทางวิชาการ
3. แผนพัฒนาการบริการทางวิชาการ	3.1 สนับสนุนอาจารย์และบุคลากรให้ทำงานบริการวิชาการ	3.1.1 จำนวนงานบริการวิชาการ

4.1 หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนดนโยบายการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต	1.1 จัดทำโครงการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต	1.1.1 โครงการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
2. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร	2.1 แต่งตั้งคณะกรรมการ โดยคัดเลือกจากบุคลากรทางการศึกษาที่มีประสบการณ์ในการพัฒนาหลักสูตร	2.1.1 คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร
3. ศึกษาข้อมูลพื้นฐาน ได้แก่ ศึกษาข้อมูลพื้นฐาน - ภาวะเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และความก้าวหน้าทางวิชาการ - กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ - ประกาศกระทรวงศึกษาธิการว่าด้วยเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 - ประกาศคณะกรรมการคุรุสภาเรื่อง หลักเกณฑ์การรับรองมาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพครู	3.1 วิเคราะห์ความต้องการจำเป็นในการพัฒนาหลักสูตร 3.2 วิเคราะห์ภาวะเศรษฐกิจ สังคม การเมือง ความก้าวหน้าทางวิชาการ และเปรียบเทียบ หลักเกณฑ์ที่เกี่ยวข้อง	3.1.1 ผลการวิเคราะห์ความต้องการจำเป็น 3.1.2 รายงานการประชุมคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร 3.2.1 ผลการวิเคราะห์ภาวะเศรษฐกิจ สังคม การเมือง ความก้าวหน้าทางวิชาการ และเปรียบเทียบ หลักเกณฑ์ที่เกี่ยวข้อง
4. ดำเนินการพัฒนาหลักสูตร และจัดทำเอกสารตามรูปแบบที่กำหนด	4.1 เชิญวิทยากรให้ความรู้เกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตร 4.2 จัดทำร่างหลักสูตร	4.1.1 หนังสือเชิญวิทยากร 4.2.1 ร่าง มคอ.2 รายละเอียดหลักสูตร
5. เสนอคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อตรวจสอบความถูกต้องของรูปแบบและภาษา	5.1 จัดประชุมคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อพิจารณาตรวจสอบความถูกต้อง	5.1.1 หนังสือเชิญประชุม 5.1.2 รายงานการประชุม

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
6. วิพากษ์หลักสูตรโดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ / ผู้ใช้บัณฑิต / ผู้แทนสภาวิชาชีพ / ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	6.1 จัดประชุมคณะกรรมการ วิพากษ์หลักสูตร	6.1.1 รายงานผลการวิพากษ์หลักสูตรจากคณะกรรมการ วิพากษ์หลักสูตร
7. ดำเนินการแก้ไขหลักสูตรตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร	7.1 จัดประชุมคณะกรรมการดำเนินงานเพื่อแก้ไขหลักสูตรตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ	7.1.1 เอกสารหลักสูตรที่ได้รับการแก้ไข
8. คณะกรรมการจัดทำเอกสารหลักสูตรฉบับสมบูรณ์เสนอต่อสภาวิชาการ เพื่อพิจารณา ตรวจสอบความซ้ำซ้อนของหลักสูตร และเสนอสภาสถาบันเพื่อขออนุมัติตามลำดับ	8.1 จัดทำเอกสารหลักสูตรฉบับสมบูรณ์	8.1.1 เอกสารหลักสูตรฉบับสมบูรณ์ 8.1.2 บันทึกข้อความนำส่งสภาวิชาการ 8.1.3 บันทึกข้อความนำส่งสภาสถาบัน
9. ส่งเอกสารหลักสูตรให้องค์กรวิชาชีพรับรอง	9.1 จัดส่งเอกสารหลักสูตรให้องค์กรวิชาชีพรับรอง	9.1.1 หนังสือนำส่งเอกสารหลักสูตรให้องค์กรวิชาชีพรับรอง
10. ส่งข้อมูลหลักสูตรเพื่อรายงาน สกอ.รับทราบ ในระบบ CHE-CO	10.1 ส่งข้อมูลในระบบ CHE-CO	10.1.1 รายงานการตรวจสอบความถูกต้องของข้อมูลในระบบ CHE-CO
11. พัฒนาบุคลากรด้านการนำหลักสูตรไปใช้	11.1 จัดประชุมอบรมอาจารย์ และบุคลากรที่เกี่ยวข้องกับการนำหลักสูตรไปใช้	11.1.1 รายงานผลการอบรมอาจารย์ และบุคลากรที่เกี่ยวข้องกับการนำหลักสูตรไปใช้

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
<p>5. แผนการรับนักศึกษา แผนงบประมาณรายรับ - รายจ่าย 5.1 แผนรับนักศึกษา 5.1.1 วิชาเอกดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา รับนักศึกษาจำนวน 15 คน ในแต่ละปีการศึกษา 5.2 แผนงบประมาณรายรับ - รายจ่าย ปรับตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประจำคณะทำให้วิทยาลัยนาฏศิลป์ห้องเรียนเครือข่ายทั้ง 12 แห่งซึ่งเปิดสอนหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (5 ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา และสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา ผ่านการพิจารณาอนุมัติให้เปิดสอนจากสภาวิชาการและสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในการประชุมคราวเดียวกัน</p>	<p>5. แผนการรับนักศึกษา แผนงบประมาณรายรับ - รายจ่าย 5.1 แผนรับนักศึกษา 5.1.1 วิชาเอกดนตรีศึกษา รับนักศึกษาจำนวน 20 คน ตามแผนรับของหลักสูตร</p>	
<p>6. โครงสร้างหลักสูตร จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 164 หน่วยกิต 1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 32 หน่วยกิต 2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า 126 หน่วยกิต 2.1 กลุ่มวิชาชีพครู ไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต 2.2 กลุ่มวิชาเอก ไม่น้อยกว่า 78 หน่วยกิต 3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p>	<p>6. โครงสร้างหลักสูตร จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต โครงสร้างหลักสูตร 1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 31 หน่วยกิต 1.1 กลุ่มวิชาบังคับ 29 หน่วยกิต 1.2 กลุ่มวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต 2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน 102 หน่วยกิต 2.1 กลุ่มวิชาชีพครู 38 หน่วยกิต 2.1.1 วิชาวิชาชีพครู 26 หน่วยกิต</p>	

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
	2.1.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต 2.2 กลุ่มวิชาเอก ไม่น้อยกว่า 64 หน่วยกิต 2.2.1 วิชาแกน 4 หน่วยกิต 2.2.2 วิชาเอกดนตรีไทย 1) เอกบังคับ 40 หน่วยกิต 2) เอกเลือก ไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต 3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	
7. กลุ่มวิชา 1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาบังคับ 3 กลุ่ม ประกอบด้วย 1.1 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 1.2 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี 1.3 กลุ่มวิชาภาษา 2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน 2.1 กลุ่มวิชาชีพรู 1) กลุ่มวิชาชีพรูบังคับ 2) กลุ่มวิชาชีพรูเลือก	7. กลุ่มวิชา 1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาบังคับ 3 กลุ่ม ประกอบด้วย 1.1 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 1.2 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 1.3 กลุ่มวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยีกลุ่มวิชาเลือก กำหนดให้เรียนจำนวนไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต 2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน 2.1 กลุ่มวิชาชีพรู 2.1.1 วิชาชีพรู 2.1.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ																																													
<p>2.2 กลุ่มวิชาเอก</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) กลุ่มวิชาเอกเดี่ยว 2) กลุ่มวิชาการสอนวิชาเอก 3) กลุ่มวิชาเอกเลือก <p>3. หมวดวิชาเลือกเสรี</p> <p>กลุ่มวิชาครบตามที่เกณฑ์ สกอ. เกณฑ์คุรุสภาและมาตรฐานครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์กำหนด</p>	<p>กลุ่มวิชาเอก</p> <p>วิชาแกน</p> <p>วิชาเอกดนตรีไทย</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) เอกบังคับ 2) เอกเลือก <p>3. หมวดวิชาเลือกเสรี</p> <p>กลุ่มวิชาครบตามที่เกณฑ์ สกอ. เกณฑ์คุรุสภาและมาตรฐานครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์กำหนด</p>																																														
<p>8. รายวิชา</p> <p>สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา</p> <p>1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</p> <table border="0"> <tr> <td>1.1 กลุ่มวิชาบังคับ</td> <td>8</td> <td>รายวิชา</td> </tr> <tr> <td>1.2 กลุ่มวิชาเลือก</td> <td>25</td> <td>รายวิชา</td> </tr> </table> <p>2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน</p> <p>2.1 กลุ่มวิชาชีพรู</p> <table border="0"> <tr> <td>1) กลุ่มวิชาชีพรูบังคับ</td> <td>13</td> <td>รายวิชา</td> </tr> <tr> <td>2) กลุ่มวิชาชีพรูเลือก</td> <td>14</td> <td>รายวิชา</td> </tr> </table> <p>2.2 กลุ่มวิชาเอก</p> <table border="0"> <tr> <td>1) กลุ่มวิชาเอกเดี่ยว</td> <td>47</td> <td>รายวิชา</td> </tr> <tr> <td>2) กลุ่มวิชาการสอนวิชาเอก</td> <td>3</td> <td>รายวิชา</td> </tr> <tr> <td>3) กลุ่มวิชาเอกเลือก</td> <td>11</td> <td>รายวิชา</td> </tr> </table>	1.1 กลุ่มวิชาบังคับ	8	รายวิชา	1.2 กลุ่มวิชาเลือก	25	รายวิชา	1) กลุ่มวิชาชีพรูบังคับ	13	รายวิชา	2) กลุ่มวิชาชีพรูเลือก	14	รายวิชา	1) กลุ่มวิชาเอกเดี่ยว	47	รายวิชา	2) กลุ่มวิชาการสอนวิชาเอก	3	รายวิชา	3) กลุ่มวิชาเอกเลือก	11	รายวิชา	<p>8. รายวิชา</p> <p>สาขาวิชาดนตรีศึกษา</p> <p>1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</p> <table border="0"> <tr> <td>1.1 กลุ่มวิชาบังคับ</td> <td>10</td> <td>รายวิชา</td> </tr> <tr> <td>1.2 กลุ่มวิชาเลือก</td> <td>13</td> <td>รายวิชา</td> </tr> </table> <p>2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน</p> <p>2.1 กลุ่มวิชาชีพรู</p> <table border="0"> <tr> <td>1) วิชาชีพรู</td> <td>9</td> <td>รายวิชา</td> </tr> <tr> <td>2) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา</td> <td>2</td> <td>รายวิชา</td> </tr> </table> <p>2.2 กลุ่มวิชาเอก</p> <table border="0"> <tr> <td>วิชาแกน</td> <td>2</td> <td>รายวิชา</td> </tr> <tr> <td>วิชาเอกดนตรีไทย</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>1) เอกบังคับ</td> <td>15</td> <td>รายวิชา</td> </tr> <tr> <td>2) เอกเลือก</td> <td>14</td> <td>รายวิชา</td> </tr> </table>	1.1 กลุ่มวิชาบังคับ	10	รายวิชา	1.2 กลุ่มวิชาเลือก	13	รายวิชา	1) วิชาชีพรู	9	รายวิชา	2) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	2	รายวิชา	วิชาแกน	2	รายวิชา	วิชาเอกดนตรีไทย			1) เอกบังคับ	15	รายวิชา	2) เอกเลือก	14	รายวิชา	
1.1 กลุ่มวิชาบังคับ	8	รายวิชา																																													
1.2 กลุ่มวิชาเลือก	25	รายวิชา																																													
1) กลุ่มวิชาชีพรูบังคับ	13	รายวิชา																																													
2) กลุ่มวิชาชีพรูเลือก	14	รายวิชา																																													
1) กลุ่มวิชาเอกเดี่ยว	47	รายวิชา																																													
2) กลุ่มวิชาการสอนวิชาเอก	3	รายวิชา																																													
3) กลุ่มวิชาเอกเลือก	11	รายวิชา																																													
1.1 กลุ่มวิชาบังคับ	10	รายวิชา																																													
1.2 กลุ่มวิชาเลือก	13	รายวิชา																																													
1) วิชาชีพรู	9	รายวิชา																																													
2) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	2	รายวิชา																																													
วิชาแกน	2	รายวิชา																																													
วิชาเอกดนตรีไทย																																															
1) เอกบังคับ	15	รายวิชา																																													
2) เอกเลือก	14	รายวิชา																																													

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
3. หมวดวิชาเลือกเสรี 18 รายวิชา	3. หมวดวิชาเลือกเสรี เลือกศึกษาจากรายวิชาต่างๆ ที่เปิดสอนใน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	

4. รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
	<p>กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ รายวิชาบังคับ 300-11001 ภูมิวัฒนธรรมศิลป์ 1 (1-0-2) (Historical Background to the Development of Bunditpatanasilpa Institute)</p> <p>ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สารัตถะของ วิงหน้าและวิวัฒนาการการศึกษาด้านศิลปะจากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียน นาฏศิลป์ โรงเรียนช่างศิลป์ สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติด้านทัศนศิลป์และ ด้านศิลปะการแสดง บรมครูและศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน การฝึกภาคสนามเพื่อสังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒนธรรมศิลป์</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
<p>กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 300-11001 สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต 3 (3-0-6) (Information for Lifelong Learning) ความหมาย ความสำคัญของสารสนเทศ วิธีการ เข้าถึงแหล่งสารสนเทศที่หลากหลายเพื่อการเรียนรู้ ตลอดชีวิต การสืบค้นสารสนเทศ กระบวนการจัดการ</p>	<p>เปลี่ยนกลุ่มใหม่ กลุ่มวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
สารสนเทศ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างรู้เท่าทันความปลอดภัยของการเก็บรักษาข้อมูล พระราชบัญญัติว่าด้วยข้อมูลข่าวสาร เทคนิคการปรับแต่งและการนำเสนอสารสนเทศในเชิงสร้างสรรค์		
<p>300 -11002 พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน 3 (3-0-6) (Human Behavior and Self Development)</p> <p>แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมของมนุษย์ องค์ประกอบและปัจจัยพื้นฐานของพฤติกรรมมนุษย์ การเข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเองและผู้อื่น การคิดและวิธีการพัฒนาตน การสร้างสัมพันธภาพระหว่างบุคคล การบริหารความขัดแย้งและการจัดการความเครียดการพัฒนาบุคลิกภาพและทักษะชีวิต การแก้ปัญหาตามบริบทและการสร้างแรงจูงใจในการทำงาน</p>	<p>300-11002 พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน 3 (3-0-6) (Human Behavior and Self Development)</p> <p>แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมของมนุษย์ องค์ประกอบและปัจจัยพื้นฐานของพฤติกรรมมนุษย์ พฤติกรรมมนุษย์ในแต่ละช่วงวัย การเข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเองและผู้อื่น กระบวนการและวิธีการพัฒนาตน การสร้างสัมพันธภาพระหว่างบุคคล การบริหารความขัดแย้งและการจัดการความเครียดการพัฒนาบุคลิกภาพและทักษะชีวิตในศตวรรษที่ 21 การแก้ปัญหาตามบริบทและการสร้างแรงจูงใจในการทำงาน</p>	<p>1. ปรับชื่อวิชา 2. เพิ่มคำอธิบาย รายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น</p>
<p>300-11003 ความเป็นพลเมืองและความรับผิดชอบต่อสังคม 3 (3-0-6) (Citizenship and Social Responsibility)</p> <p>ความหมายและความสำคัญของความเป็นพลเมือง บทบาทหน้าที่ของพลเมืองที่มีคุณธรรมจริยธรรม การดำเนินชีวิตอย่างพอเพียงที่เป็นประโยชน์และรับผิดชอบต่อสังคม ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ความเป็นประชาธิปไตย การมีส่วนร่วมทางการเมือง การสร้างความตระหนักและจิตสำนึกในความเป็นไทย จิตอาสาและจิตสาธารณะ เพื่อการเป็นพลเมืองที่ดีและมีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก</p>	<p>300-11003 ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง 3 (3-0-6) (Citizenship Based on Sufficiency Economy Philosophy)</p> <p>ความหมาย ความสำคัญของความเป็นพลเมือง บทบาทหน้าที่ของพลเมือง ธรรมชาติของความเป็นพลเมือง การมีส่วนร่วมทางการเมือง การสร้างความตระหนักและจิตสำนึกในความเป็นไทย จิตอาสาและจิตสาธารณะ การดำเนินชีวิตบนพื้นฐานของเศรษฐกิจพอเพียง ศาสตร์พระราชา ความแตกต่างทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น การพัฒนาที่ยั่งยืนตามแนวทางประเทศไทย 4.0</p>	<p>เพิ่มคำอธิบาย รายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
<p>300-11004 นันทนาการเพื่อคุณภาพชีวิต 3 (2-2-5) (Recreation for Quality of Life)</p> <p>ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการและประโยชน์ของการเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ ขอบข่ายและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบของนันทนาการและกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมกับการพัฒนาการด้านร่างกาย จิตใจ อารมณ์ และสังคม</p>	<p>300-11004 นันทนาการสร้างสุข 3 (3-0-6) (Recreation for Happiness)</p> <p>ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข</p>	<p>1. ปรับชื่อวิชา 2. เพิ่มคำอธิบาย รายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น</p>
<p><u>กลุ่มวิชาภาษา</u></p> <p>300 -13001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Thai Language for Communication)</p> <p>ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทย ความรู้เบื้องต้นเรื่องการสื่อสาร จริยธรรมในการใช้ภาษา การสื่อสารในการฟัง การพูด การอ่าน การเขียน ในชีวิตประจำวันและงานอาชีพ</p>	<p><u>กลุ่มภาษาและการสื่อสาร</u> รายวิชาบังคับ</p> <p>300-12001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Thai Language for Communication)</p> <p>ความหมาย ความสำคัญและลักษณะ ของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวจนภาษาและอวจนภาษา วัฒนธรรมในการใช้ภาษา การฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอ ในชีวิตประจำวัน และการอาชีพ</p>	<p>1. ปรับรหัสวิชา 2. เพิ่มคำอธิบาย รายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น</p>
<p>300-13002 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (English for Communication)</p> <p>การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน คำศัพท์ สำนวน โครงสร้าง ภาษาอังกฤษที่เหมาะสมในสถานการณ์ต่างๆ</p>	<p>300-12002 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (English for Communication)</p> <p>การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยค สำนวนภาษาอังกฤษ ที่เหมาะสม การใช้ภาษาอังกฤษด้านศิลปะและวัฒนธรรม เพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและงานอาชีพ</p>	<p>1. ปรับรหัสวิชา 2. เพิ่มคำอธิบาย รายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น</p>
	<p>300-12003 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3 (3-0-6) (Academic English)</p> <p>การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยค และสำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิงวิชาการ</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
<p>กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี 300-12002 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี 3 (3-0-6) (Science and Technology)</p> <p>ความสำคัญและอิทธิพลของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่มีต่อมนุษย์ กระบวนการทางวิทยาศาสตร์ วิวัฒนาการและแนวโน้มวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีสมัยใหม่ การประยุกต์ความรู้ด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีเพื่อประโยชน์ในการดำเนินชีวิต</p>	<p>กลุ่มวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี รายวิชาบังคับ 300-13001 วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) (Science and Environment in Digital Age)</p> <p>วิทยาศาสตร์ที่มีผลกระทบต่อโลกและสิ่งแวดล้อม ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมในโลกยุคดิจิทัล ผลกระทบที่เกิดจากการกระทำของมนุษย์ต่อสิ่งแวดล้อม แนวทางการแก้ปัญหาสิ่งแวดล้อมในมิติการพัฒนาที่ยั่งยืน ภัยพิบัติ พลังงานทดแทน การเสริมสร้างความสมดุลของสิ่งแวดล้อมที่มีผลต่อมนุษย์ในยุคดิจิทัล</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ปรับรหัสวิชา 2. ปรับชื่อรายวิชา 3. เพิ่มคำอธิบาย รายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น
<p>300-12001 คณิตศาสตร์และสถิติ 3 (3-0-6) (Mathematics and Statistics)</p> <p>ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเซต สับเซต การดำเนินการของเซต ตรรกศาสตร์ ทฤษฎีความน่าจะเป็น สมการอย่างง่าย ลำดับและอนุกรม การหาค่าร้อยละ ค่ามัชฌิมเลขคณิต มัชยฐาน ฐานนิยม ความแปรปรวน ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และการนำเสนอข้อมูล</p>	<p>300-13002 การคิดเชิงคณิตศาสตร์ 3 (3-0-6) (Mathematical Thinking)</p> <p>ความสำคัญของคณิตศาสตร์และความรู้เบื้องต้นทางสถิติที่มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การคิดแบบองค์รวม การคิดเชิงเหตุผล การจัดการข้อมูลเพื่อการวิเคราะห์และกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์เพื่อการดำเนินชีวิตประจำวันและพัฒนาตนเอง</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ปรับชื่อรายวิชา 2. ปรับรหัสวิชา 3. เพิ่มคำอธิบาย รายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น
<p>กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 300-11001 สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต 3 (3-0-6) (Information for Lifelong Learning)</p> <p>ความหมาย ความสำคัญของสารสนเทศ วิธีการเข้าถึงแหล่งสารสนเทศ กระบวนการจัดการสารสนเทศ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างรู้เท่าทัน ความปลอดภัยของการเก็บรักษาข้อมูล พระราชบัญญัติว่าด้วยข้อมูลข่าวสาร</p>	<p>300-13003 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต 3 (3-0-6) (Information Technology for Life Long Learning)</p> <p>สารสนเทศในสังคมโลกาภิวัตน์ ความเป็นมา แนวคิด การพัฒนาเทคโนโลยีเทคโนโลยีสารสนเทศสมัยใหม่ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการแสวงหาสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 แหล่งให้บริการสารสนเทศ การรู้สารสนเทศ การรู้เท่าทันสื่อ กฎหมายและจริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีสารสนเทศ เทคนิคและวิธีการเลือกใช้ การเรียบเรียงและการอ้างอิงตาม</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ปรับชื่อวิชา 2. เปลี่ยนรหัสวิชา 3. เพิ่มคำอธิบาย รายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
เทคนิคการปรับแต่งและการนำเสนอสารสนเทศในเชิงสร้างสรรค์	รูปแบบมาตรฐาน การใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์เพื่อนำเสนออย่างสร้างสรรค์	
<p>กลุ่มวิชาเลือก 300-14001 โลกและวัฒนธรรม 2 (2-0-4) (World and Culture)</p> <p>ความเป็นมาของโลกในยุคโบราณจนถึงปัจจุบัน การเปลี่ยนแปลงของสังคมโลก ผลกระทบของโลกาภิวัตน์ที่มีต่อมนุษย์ในด้านสังคม เศรษฐกิจ การเมือง เทคโนโลยีและวัฒนธรรม ความหลากหลาย ของวัฒนธรรม การจัดระเบียบสังคมโลก การแลกเปลี่ยนถ่ายทอด อารยธรรมของดินแดนต่างๆ ซึ่งมีผลต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์</p>	ปรับออก	ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
<p>300-14002 ความเข้าใจเกี่ยวกับสังคมไทย 2 (2-0-4) (Understanding Thai Society)</p> <p>โครงสร้างทางสังคมไทย จารีตประเพณี ขนบประเพณี วิถีประชาและภูมิปัญญา การเปลี่ยนแปลงของสังคมและสภาพปัญหาสังคมที่มีผลกระทบต่อเศรษฐกิจ การเมือง และการปกครองของไทย</p>	ปรับออก	ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
<p>300-14003 พหุวัฒนธรรม 2 (2-0-4) (Multiculturalism)</p> <p>ความหมายและความหลากหลายทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่น วัฒนธรรมกับกระแสโลกาภิวัตน์ การดำเนินชีวิตในสังคมที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม ผลกระทบที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมต่อสังคมและวิถีชีวิต</p>	ปรับออก	ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
<p>300-14004 สังคมกับสิ่งแวดล้อม 2 (2-0-4) (Society and Environment)</p> <p>ความสำคัญและความสัมพันธ์ของมนุษย์กับสิ่งแวดล้อม การอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม สภาพปัญหาและผลกระทบจากการใช้ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ความรับผิดชอบของสังคมและการมีส่วนร่วมในการจัดการกับสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติ การบำรุงรักษาและคุ้มครองคุณภาพสิ่งแวดล้อมตามหลักการพัฒนาอย่างยั่งยืน</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
<p>300 -14005 เศรษฐกิจพอเพียงเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน (Sufficiency Economy for Sustainable Development) 2 (2-0-4)</p> <p>ปรัชญาและทฤษฎีเศรษฐกิจพอเพียงแนวคิดและทฤษฎีของระบบเศรษฐกิจพอเพียงที่มีอิทธิพลต่อสังคมและการเมือง การนำหลักคุณธรรมและจริยธรรมมาปรับใช้กับปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การประยุกต์แนวคิดเศรษฐกิจพอเพียงไปใช้ให้เหมาะสมกับบุคคลและวิถีชีวิตของคนไทย เพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
<p>300-14006 การเมืองและการปกครองไทย 2 (2-0-4) (Thai Politics and Government)</p> <p>วิวัฒนาการการปกครองของไทย แนวคิดและอุดมการณ์ทางการเมืองที่มีอิทธิพลต่อการเปลี่ยนแปลงการปกครอง กระบวนการทางการเมือง สถาบันทางการเมือง การปกครอง และองค์กรที่เกี่ยวข้องกับการปกครองใน</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
ระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข การมีส่วนร่วมทางการเมือง สภาพปัญหาและแนวโน้มทางการเมืองการปกครองของไทย		
	<p>กลุ่มวิชาเลือก 300-11005 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ 2 (2-0-4) (Ethics for Quality of Life in Modern World) ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิด และ เจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
<p>300-14007 กฎหมายในชีวิตประจำวัน 2 (2-0-4) (Law in Daily Life) ความรู้เกี่ยวกับกฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา และกฎหมายอื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อ การดำเนินชีวิต</p>	<p>300-11006 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ 2 (2-0-4) (Law in Everyday life and career) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อ การดำเนินชีวิต</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ปรับชื่อวิชา 2. เปลี่ยนรหัสวิชา 3. เพิ่มคำอธิบาย รายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น
<p>300-14008 กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา 2 (2-0-4) (Intellectual Property Law) ความหมาย ประเภทของทรัพย์สินทางปัญญา ลิขสิทธิ์ และทรัพย์สินทางอุตสาหกรรม กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญา ความร่วมมือระหว่างประเทศ ในการคุ้มครองสิทธิ์</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
<p>300-14009 การคิดและการตัดสินใจ 2 (2-0-4) (Thinking and Decision Making)</p> <p>หลักการและกระบวนการคิดของมนุษย์ ประเภทของการคิด ทฤษฎีและกระบวนการตัดสินใจ การตัดสินใจแบบมีส่วนร่วม ตรรกศาสตร์และการใช้เหตุผล กลยุทธ์ในการแก้ปัญหาการคิดแบบองค์รวม การประยุกต์การคิดและการตัดสินใจในการดำเนินชีวิตและการประกอบอาชีพ</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
<p>300-14010 การบริหารความขัดแย้งและการจัดการความเครียด 2 (2-0-4) (Conflict and Stress Management)</p> <p>ความหมาย ทฤษฎี ลักษณะและธรรมชาติของความขัดแย้ง สาเหตุและปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อความขัดแย้ง กระบวนการในการจัดการความขัดแย้ง แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับความเครียด ปัจจัยที่ก่อให้เกิดสภาวะเครียด ผลของความขัดแย้งและความเครียดที่มีต่อสภาพจิตใจและสังคม เทคนิคการจัดการความขัดแย้งและการจัดการความเครียด</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
<p>300-14011 สารสนเทศสำหรับเยาวชน 2 (2-0-4) (Information for Youth)</p> <p>ความรู้เกี่ยวกับสารสนเทศสำหรับเยาวชน การนำทรัพยากรสารสนเทศไปส่งเสริมการอ่านของเยาวชน แหล่งให้บริการสารสนเทศ การเลือกใช้ทรัพยากรสารสนเทศ และเทคนิควิธีการนำไปใช้</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
<p>300-14012 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต 2 (2-0-4) (Science for Quality of Life)</p> <p>ความสำคัญและความสัมพันธ์ของวิทยาศาสตร์กับคุณภาพชีวิต การพัฒนาคุณภาพชีวิตด้านสุขภาพ อาหาร และโภชนาการ ยาและสารเคมีในชีวิตประจำวัน ความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ที่ส่งผลกระทบต่อชีวิต การประยุกต์ความรู้ทางวิทยาศาสตร์มาใช้ในการพัฒนาคุณภาพชีวิต</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
<p>300-14013 ชีวิตกับสิ่งแวดล้อม 2 (2-0-4) (Life and Environment)</p> <p>ความสำคัญและความสัมพันธ์ของชีวิตกับสิ่งแวดล้อม ระบบนิเวศ ความหลากหลายทางชีวภาพ ทรัพยากรธรรมชาติและพลังงานทดแทน สภาพปัญหาสิ่งแวดล้อมและมลพิษ แนวทางป้องกันและแก้ไข ด้วยกระบวนการทางวิทยาศาสตร์ การบริหารจัดการสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติแบบมีส่วนร่วมเพื่อพัฒนาและอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมอย่างยั่งยืน</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
<p>300-14014 ชีวิตกับสุขภาพ 2 (2-0-4) (Life and Health)</p> <p>ระบบและกระบวนการของชีวิต ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อสุขภาพ ความปลอดภัยของอาหาร ยา และเครื่องสำอาง โรคที่มีผลกระทบต่อสังคม การดูแลสุขภาพตนเอง การออกกำลังกาย การเสริมสร้างสุขภาวะทางกายและทางจิต</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
<p>300-14015 การคิดเชิงคณิตศาสตร์ 2 (2-0-4) (Mathematical Thinking)</p> <p>ความสำคัญของคณิตศาสตร์ที่มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การคิดเชิงเหตุผลและกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์เพื่อพัฒนาตนเอง การประยุกต์ใช้ทักษะการคิดในชีวิตประจำวัน</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
	<p>300-11007 เอเชียในโลกยุคใหม่ 2 (2-0-4) (Asia in the Modern World)</p> <p>ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่นต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่</p>	<p>รายวิชาใหม่</p> <p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
	<p>300-11008 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 2 (2-0-4) (Entrepreneurship in Digital Age)</p> <p>แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางแผนการทำธุรกิจ การสร้างสรรคนวัตกรรมเพื่อการพัฒนา การบริหารจัดการองค์กร การบริหารความสัมพันธ์ การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์ การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล</p>	<p>รายวิชาใหม่</p> <p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
	<p>300-11009 กีฬาเพื่อสุขภาพ 2 (1-2-3) (Sports for Health) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์การกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ชนิดของกีฬา ทักษะการเล่น ระเบียบ ข้อบังคับ กติกาที่ควรทราบ มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แครีบอล ตะกร้อ</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
<p>300-14016วรรณกรรมไทยร่วมสมัย 2 (2-0-4) (Thai Contemporary Literature) ความหมาย ขอบเขต และวิวัฒนาการของวรรณกรรมไทยปัจจุบัน การอ่านสารคดี นวนิยาย เรื่องสั้น กวีนิพนธ์ เพื่อวิเคราะห์วิจารณ์ถ้อยคำ สำนวน เนื้อหา ศิลปะการใช้ภาษา ความคิด ความเชื่อ สภาพสังคมและเอกลักษณ์ไทยในวรรณกรรมไทยปัจจุบัน</p>	<p>300-12004 วรรณกรรมไทยร่วมสมัย 2 (2-0-4) (Thai Contemporary Literature) ความหมาย ขอบเขต และวิวัฒนาการของวรรณกรรมไทยร่วมสมัย การอ่านสารคดี นวนิยาย เรื่องสั้น กวีนิพนธ์ ในเชิงวิเคราะห์ การวิจารณ์ในเชิงคุณค่าวรรณศิลป์และคุณค่าสังคม และเอกลักษณ์ไทยในวรรณกรรมไทยร่วมสมัย</p>	<p>1. เปลี่ยน รหัสวิชา 2. เพิ่มคำอธิบาย รายวิชาให้ สมบูรณ์มากขึ้น</p>
<p>300-14017 วรรณคดีไทยศึกษา 2 (2-0-4) (Thai Literature Study) ความหมาย องค์ประกอบ และความเป็นมาของวรรณคดี ประวัติวรรณคดีไทยและวรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทยที่สำคัญด้านความงาม ความคิด และความรู้</p>	<p>300-12005 วรรณคดีไทยศึกษา 2 (2-0-4) (Thai Literature Study) ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่อง ไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณี คำกลอน ในด้านความงาม ความคิด และความรู้</p>	<p>1. เปลี่ยน รหัสวิชา 2. เพิ่มคำอธิบาย รายวิชาให้ สมบูรณ์มากขึ้น</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
<p>300-14018 ภาษาอังกฤษเพื่อการสมัครงาน (English for Job Application) 2 (2-0-4) ศัพท์ สำนวน และโครงสร้างภาษาที่ใช้ในการสมัครงาน ข้อมูลประวัติส่วนตัว หนังสือรับรองการทำงาน การอ่านและสรุปใจความสำคัญจากประกาศรับสมัคร การกรอกใบสมัคร การเขียนจดหมายสมัครงาน และการเตรียมตัวรับการสัมภาษณ์</p>	<p>300-12006 ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ 2 (2-0-4) (English for Career Preparation) คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวน การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน คำศัพท์ การกรอกแบบฟอร์มใบสมัคร การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคลและการแนะนำตัว และการเตรียมความพร้อมเพื่อการสัมภาษณ์งาน</p>	<p>1. ปรับชื่อวิชา 2. เปลี่ยนรหัสวิชา 3. เพิ่มคำอธิบาย รายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น</p>
<p>300-14019 การอ่านภาษาอังกฤษเพื่อความเข้าใจ 2 (English Reading Comprehension) (2-0-4) เทคนิคการอ่าน กลวิธีการเดาคำศัพท์ การเพิ่มพูนความรู้ด้านคำศัพท์และโครงสร้างประโยค การอ่านเพื่อความเข้าใจจากงานเขียนและสิ่งพิมพ์ในชีวิตประจำวัน</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
<p>300-14020 ภาษาอังกฤษเพื่อการท่องเที่ยว 2 (2-0-4) (English for Tourism) ศัพท์ สำนวน และการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการท่องเที่ยว ข้อมูลการท่องเที่ยวด้านภูมิศาสตร์ ประวัติศาสตร์ ศิลปวัฒนธรรม ประเพณี การกรอกแบบฟอร์มและการสนทนาในบริบทที่เกี่ยวข้องกับการท่องเที่ยว</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
<p>300-14021 การเรียนภาษาอังกฤษจากเพลง 2 (1-2-3) (Learning English through Songs) ศัพท์ สำนวน วิธีการออกเสียงภาษาอังกฤษที่ถูกต้อง โดยใช้เพลงภาษาอังกฤษเป็นสื่อ การนำความรู้ที่ได้รับจากการศึกษาไปประยุกต์ใช้</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
300-14022 ภาษาอังกฤษด้านศิลปะและวัฒนธรรม (English in Arts and Culture) 2 (2-0-4) ศัพท์ สำนวน ภาษาอังกฤษจากการอ่านงานเขียน สื่อ สารสนเทศด้านศิลปะและวัฒนธรรมสาขาต่างๆ การ นำเสนอผลงานด้านศิลปะและวัฒนธรรมเป็นภาษาอังกฤษ	ปรับออก	ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300-14023 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2 (2-0-4) (Chinese Language for Communication) ความรู้พื้นฐาน การออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยค และ สำนวน การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาจีนเพื่อ การสื่อสาร	300-12007 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) (Chinese Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวน การฟัง การ พูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	1. เปลี่ยน รหัสวิชา 2. เพิ่มคำอธิบาย รายวิชาให้ สมบูรณ์มากขึ้น
300-14024 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2 (2-0-4) (Japanese Language for Communication) ความรู้พื้นฐาน ก ความรู้พื้นฐาน การออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยค และสำนวน การฟัง การพูด การอ่าน และการ เขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร	300-12008 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) (Japanese Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียงศัพท์วลีประโยค และสำนวนการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	1. เปลี่ยน รหัสวิชา 2. เพิ่มคำอธิบาย รายวิชาให้ สมบูรณ์มากขึ้น
	300-12009 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) (Korean Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวนการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ ในชีวิตประจำวัน	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300-14025 ภาษาอาเซียนในชีวิตประจำวัน 2 (2-0-4) (ASEAN Languages in Daily Life) ความรู้พื้นฐานภาษาอาเซียน การออกเสียงศัพท์วลี ประโยค และสำนวน การฟัง การพูด การอ่าน และการ	300-12010 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) (ASEAN Languages for Communication) การออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวนที่สำคัญการฟังการพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติ	1. ปรับชื่อวิชา 2. เปลี่ยน รหัสวิชา 3. เพิ่มคำอธิบาย รายวิชาให้

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
เขียนเพื่อการสื่อสารของภาษาในประเทศกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา จากภาษาของประเทศบรูไนดารุสซาลาม ราชอาณาจักรกัมพูชา สาธารณรัฐอินโดนีเซีย สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว มาเลเซีย สาธารณรัฐฟิลิปปินส์ สาธารณรัฐสิงคโปร์ สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม หรือสหภาพพม่า (ยกเว้นภาษาไทย)	ของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย	สมบูรณ์มากขึ้น
	300-13004 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล (Using Computer Program and Digital Media) 2 (1-2-3) การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูปสำหรับงานสำนักงาน ความรู้พื้นฐานขั้นตอนการออกแบบ สื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
กลุ่มวิชาชีพครูบังคับ 300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (3-0-6) (Professional Teacher) ความเป็นมาและพัฒนาการของวิชาชีพครู บทบาทหน้าที่ และภาระงานครู คุณลักษณะของครูที่ดี คุณธรรมและจริยธรรม ของวิชาชีพครู มาตรฐานวิชาชีพครู หลักธรรมาภิบาลและ ความซื่อสัตย์สุจริตกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู การปฏิบัติตน ตามกรอบจรรยาบรรณวิชาชีพ การเป	300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (2-2-5) (Professional Teacher) พัฒนาการของวิชาชีพครู หลักปรัชญาและปรัชญาการศึกษา การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลก สังคม และแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพครู สมรรถนะที่สำคัญของครู คุณลักษณะของครูที่พึงประสงค์ จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมวิชาชีพครู จรรยาบรรณวิชาชีพครู ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณของ ความเป็น	1.ปรับชื่อวิชา 2.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้ สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการเรียนรู้ กลุ่มวิชาแกนหรือวิชาชีพครูบังคับ ตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และ สาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้และให้ สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วย

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
<p>นแบบอย่างที่ดี การมีจิตสาธารณะและเสียสละให้สังคม การสร้างปฏิสัมพันธ์แบบกัลยาณมิตร การจัดการความรู้ เพื่อให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลง การสร้างจิตสำนึกและการปลูกฝังจิตวิญญาณความเปนครู การแสวงหาและเลือกใช้ออมูลข่าวสารเพื่อสร้างความก้าวหน้าและพัฒนาวิชาชีพครูอย่างต่อเนื่อง</p>	<p>ครู ภาวะเยียบและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครูการเป็นผู้นำทางการศึกษา การสร้างชุมชนการเรียนรู้เชิงวิชาชีพ การเสริมสร้างกระบวนการคิดด้วยจิตสำนึกทางจริยธรรม บทบาทและหน้าที่ของครูในฐานะผู้เรียนรู้และผู้ส่งเสริมการเรียนรู้ บทบาทของครูในฐานะผู้ขับเคลื่อนการศึกษาเพื่อพัฒนาชุมชนและสังคม ศึกษา สังเกตบทบาทหน้าที่ของครูในสถานศึกษา เพื่อสร้างแรงบันดาลใจและทัศนคติต่อวิชาชีพครู</p>	<p>มาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรกลุ่มวิชาชีพครู ในการประชุมคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรเมื่อวันที่ 18 มีนาคม 2562 และวันที่ 20 เมษายน 2562</p>
<p>300-21002 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5) (Curriculum Development) ปรัชญาการศึกษาของไทยและต่างประเทศ แนวคิด ทฤษฎีทางการศึกษา ศาสนา เศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม กลวิธีการจัดการศึกษา การประยุกต์ปรัชญาและทฤษฎีทางการศึกษาเพื่อเสริมสร้าง การพัฒนาที่ยั่งยืน ความหมาย ความสำคัญ หลักการ ทฤษฎี และรูปแบบของหลักสูตร วิเคราะห์และจัดทำหลักสูตรระดับสถานศึกษา และท้องถิ่น การออกแบบหลักสูตร การนำหลักสูตรไปใช้ การประเมินหลักสูตร การฝึกปฏิบัติการทำและพัฒนาหลักสูตร</p>	<p>300-21003 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5) (Curriculum Development) ปรัชญา แนวคิด ทฤษฎี องค์ประกอบ และการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษาที่ดี การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการออกแบบและพัฒนาหลักสูตรระดับชั้นเรียนและระดับสถานศึกษา การนำหลักสูตรสู่การจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียน การออกแบบเนื้อหาสาระและหน่วยการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา ฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา</p>	<p>1.เปลี่ยนรหัสวิชา 2.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการเรียนรู้ กลุ่มวิชาแกนหรือวิชาชีพครูบังคับ ตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้ และให้สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรกลุ่มวิชาชีพครู ในการประชุมคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรเมื่อวันที่ 18 มีนาคม 2562 และวันที่ 20 เมษายน 2562</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
<p>300-21003 ภาษาและวัฒนธรรม 3 (2-2-5) (Language and Culture)</p> <p>ความสำคัญของภาษาและความหลากหลายของวัฒนธรรม ในการประกอบวิชาชีพครู การใช้ภาษาและวัฒนธรรมเพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างสันติ ฝึกทักษะการใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในสังคมพหุวัฒนธรรมเพื่อการสื่อความหมาย อย่างถูกต้องเพื่อพัฒนาวิชาชีพครู</p>	<p>300-21008 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5) (Communicative Languages for teachers)</p> <p>วาทวิทยาในการสอน หลักการ ทฤษฎี และเทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีศิลปะด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอด การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจ แรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.เปลี่ยนรหัสวิชา 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการเรียนรู้ กลุ่มวิชาแกนหรือวิชาชีพครูบังคับ ตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้ และให้สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 4.ปรับตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรกลุ่มวิชาชีพครู ในการประชุมคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร เมื่อวันที่ 20 เมษายน 2562</p>
<p>300-21004 จิตวิทยาการศึกษา 3 (3-0-6) (Educational Psychology)</p> <p>แนวคิดพื้นฐาน หลักการและทฤษฎีของนักจิตวิทยาที่เกี่ยวข้องกับพัฒนาการและการเรียนรู้ของมนุษย์ ธรรมชาติ ของผู้เรียน ความแตกต่างระหว่างบุคคล ปัจจัยที่มีอิทธิพล ต่อพัฒนาการและการเรียนรู้ของบุคคลวัยต่างๆ ทฤษฎีการเรียนรู้ รูปแบบการเรียนรู้ การจูงใจผู้เรียน และการใช้จิตวิทยา เพื่อส่งเสริมผู้เรียนด้านเชาวน์ปัญญาและความถนัด</p>	<p>300-21002 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5) (Psychology for Teachers)</p> <p>แนวคิด ทฤษฎีทางจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษาที่มีความสำคัญต่อวิชาชีพครู การวิเคราะห์และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ จิตวิทยาเพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การสร้างแรงจูงใจเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียนให้เต็มศักยภาพ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการ</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.เปลี่ยนรหัสวิชา 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการเรียนรู้ กลุ่มวิชาแกนหรือวิชาชีพครูบังคับ ตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้ และให้</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
	เรียนรู้ที่มีคุณภาพ ศึกษาและเข้าถึงบริบทของชุมชนที่อยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม ตลอดจนการอนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น	สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่4) พ.ศ. 2562 4.ปรับคำอธิบายรายวิชาตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรกลุ่มวิชาชีพครู ในการประชุมคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรเมื่อวันที่ 18 มีนาคม 2562
300-21005 การแนะแนวและให้คำปรึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียน (Guidance and Counseling for Student Development) 2 (1-2-3) ความสำคัญของการแนะแนวในสถานศึกษา วิวัฒนาการของการแนะแนวทั้งในและต่างประเทศ หลักการแนะแนว บริการที่สำคัญของการแนะแนว ทฤษฎีการให้คำปรึกษา หลักการและเทคนิคการให้คำปรึกษา ฝึกปฏิบัติการนำหลักการแนะแนวไปใช้ในการจัดบริการแนะแนว และการให้คำปรึกษาเพื่อพัฒนาคุณภาพ ชีวิตและศักยภาพของผู้เรียน	ปรับออก	นำรายวิชานี้ไปรวมกับรายวิชาจิตวิทยาสำหรับครู
300-21006 การจัดการเรียนรู้และการจัดการชั้นเรียน 3 (Learning and Classroom Management) (2-2-5) หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและรูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับธรรมชาติของผู้เรียน หลักการจัดการเรียนรู้เพื่อให้ผู้เรียนรู้จักคิดวิเคราะห์คิดสร้างสรรค์และคิดแก้ปัญหา การบูรณาการการเรียนรู้แบบเรียนรวม การบริหาร	300-21004 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Methodology of Learning) หลักการ ทฤษฎี แนวปฏิบัติและรูปแบบการจัดการเรียนรู้ การออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับผู้เรียนในศตวรรษที่ ๒๑ การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ที่เสริมสร้างการคิดวิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ และแก้ปัญหา การบูรณาการการเรียนรู้แบบเรียนรวม การสร้างบรรยากาศและการ	1.ปรับชื่อวิชา 2.เปลี่ยนรหัสวิชา 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการเรียนรู้ กลุ่มวิชาแกนหรือวิชาชีพครูบังคับ ตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และ

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
<p>จัดการ ในชั้นเรียนและการพัฒนาศูนย์ การเรียนในสถานศึกษา การนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผลจริง แนวปฏิบัติในการจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้และสิ่งแวดล้อมเพื่อการเรียนรู้ ฝกปฏิบัติการสอนและการทดลองใช้แผนการจัดการเรียนรู้ในสถานการณ์จำลอง</p>	<p>จัดการชั้นเรียน และฝึกทักษะการสอนในสถานการณ์จำลองและสถานการณ์จริง สังเกตการจัดการเรียนรู้และการจัดทำแผนการเรียนรู้ในสถานศึกษา</p>	<p>สาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้ และให้สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 4.ปรับคำอธิบายรายวิชาตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรกลุ่มวิชาชีพครู ในการประชุมคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรเมื่อวันที่ 18 มีนาคม 2562 และวันที่ 20 เมษายน 2562</p>
<p>300-21007 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Research for Learning Development) ความหมาย ความสำคัญ หลักการและประเภทของการวิจัย แนวคิด ทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การกำหนดหัวข้อการวิจัย เครื่องมือและวิธีการสำหรับรวบรวมข้อมูล การออกแบบการวิจัย การเลือกตัวอย่างหรือผู้เข้าร่วมวิจัย การสร้างและพัฒนาเครื่องมือที่ใช้รวบรวมข้อมูล วิธีดำเนินการวิจัย การวิเคราะห์และการแปลความหมายข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย การนำผลงานวิจัยไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนรู้ การฝกปฏิบัติการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน การแก้ปัญหาและพัฒนาศักยภาพผู้เรียน</p>	<p>300-21007 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Research for Learning Development) ความหมาย ความสำคัญ หลักการและประเภทของการวิจัย แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การกำหนดหัวข้อการวิจัย การออกแบบการวิจัย การสร้างเครื่องมือและวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล การกำหนดประชากรและกลุ่มตัวอย่าง วิธีดำเนินการวิจัย การวิเคราะห์และแปลความหมายข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย การนำนวัตกรรมทางการศึกษามาเชื่อมโยงกระบวนการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียนโดยใช้กระบวนการวิจัยเป็นฐาน การฝกปฏิบัติการวิจัย และนำผลการวิจัยไปใช้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน สังเกตสภาพปัญหาในชั้นเรียนเพื่อนำมาสู่การกำหนดประเด็นปัญหาในการทำวิจัย</p>	<p>1.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการเรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือวิชาชีพครูบังคับตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้ และให้สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 2.ปรับคำอธิบายรายวิชาตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรกลุ่มวิชาชีพครู ในการประชุมคณะกรรมการวิพากษ์</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
		หลักสูตรเมื่อวันที่ 18 มีนาคม 2562 และวันที่ 20 เมษายน 2562
<p>300-21008 นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษา (Educational Innovation and Information Technology) 3 (2-2-5)</p> <p>หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษา การออกแบบ การประยุกต์ใช้ และการประเมินสื่อ นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสาร กฎหมายและ จริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีสารสนเทศ การสร้างสื่อ นวัตกรรม และเทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษาเพื่อการเรียนรู้</p>	<p>300-21006 นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา (Innovation Information and Communication in Education) 3 (2-2-5)</p> <p>หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา การออกแบบ การผลิต การนำไปใช้ และการประเมินสื่อเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ การมีจริยธรรม รู้เท่าทันสื่อดิจิทัล และรู้กฎหมายดิจิทัล สามารถนำสื่อไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.เปลี่ยนรหัสวิชา 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการเรียนรู้ กลุ่มวิชาแกนหรือวิชาชีพรุ่งนี้บังคับ ตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้และให้สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562</p>
<p>300-21009 การวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ (Learning Assessment and Evaluation) 3 (2-2-5)</p> <p>ความหมาย ความสำคัญ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการวัดและการประเมินผลทางการศึกษาและการเรียนรู้ การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัด และประเมินผลการเรียนรู้ด้านพุทธิพิสัย จิตพิสัยและทักษะพิสัย การประเมินผลแบบอิงกลุ่มและอิงเกณฑ์ การประเมินผลแบบย่อยและแบบรวม การประเมินตามสภาพจริง การประเมินการปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มแสดงหลักฐานการเรียนรู้ การรายงานผล การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ ฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผล</p>	<p>300-21005 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Learning Measurement and Evaluation)</p> <p>หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผล การเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านพุทธิพิสัย ทักษะพิสัย และจิตพิสัย การประเมินผลแบบย่อย และแบบรวม การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน การฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผล การเรียนรู้ การนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียน สังเกตการออกแบบทดสอบ การสร้างเครื่องมือวัดผล การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน และการตัดสินผลการเรียนในสถานศึกษา</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.เปลี่ยนรหัสวิชา 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการเรียนรู้ กลุ่มวิชาแกนหรือวิชาชีพรุ่งนี้บังคับ ตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้ และให้สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
การเรียนรู้เพื่อนำผลไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียน		4.ปรับคำอธิบายรายวิชาตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรกลุ่มวิชาชีพครู ในการประชุมคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรเมื่อวันที่ 18 มีนาคม 2562 และและวันที่ 20 เมษายน 2562
<p>300-21010 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (2-0-4) (Quality Assurance in Education)</p> <p>หลักการ แนวคิด แนวปฏิบัติเกี่ยวกับการจัดการคุณภาพการศึกษา การประกันคุณภาพการศึกษา ปัจจัยมาตรฐาน ตัวชี้วัด ระบบการประกันคุณภาพทั้งภายในและภายนอก จัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ การนำผลการประเมินคุณภาพการศึกษาไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง</p>	<p>300-21009 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3) (Quality Assurance in Education)</p> <p>หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการบริหารคุณภาพการศึกษา การประกันคุณภาพการศึกษาทั้งภายในและภายนอก กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา การจัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการศึกษา</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.เปลี่ยนรหัสวิชา 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการเรียนรู้ กลุ่มวิชาแกนหรือวิชาชีพครูบังคับ ตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้และให้สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 4.ปรับคำอธิบายรายวิชาตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรกลุ่มวิชาชีพครู ในการประชุมคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรวันที่ 20 เมษายน 2562</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
<p>300-21011 ประสบการณ์วิชาชีพครู 2 (1-2-3) (Professional Experiences)</p> <p>การบูรณาการความรู้ทางวิชาชีพครูโดยการศึกษา สังเกต การจัดการเรียนรู้และการปกครองชั้นเรียน การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ ที่เน้นให้ผู้เรียนสร้างความรู้ด้วยตนเอง ทดลองสอนในสถานการณ์จำลอง และสถานการณ์จริง ฝึกการออกแบบทดสอบ การตรวจข้อสอบ การให้คะแนนและการตัดสินผลการเรียนรู้รูปแบบต่างๆ การมี สว่นรวมในการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียนและความเปนครูมืออาชีพ</p>	<p>ปรับออก</p>	
<p>300-21012 การปฏิบัติงานวิชาชีพครูในสถานศึกษา 1 6 (0-36-0) (Teacher Professional Practice in School 1)</p> <p>ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการ ความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของ อาจารย์ นิเทศก การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อ นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และนักเรียน การจัดทำบันทึกผล การจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ การวิจัยในชั้นเรียน เพื่อแก้ปัญหาผู้เรียน การศึกษาผู้เรียนเป็นรายกรณีการปฏิบัติงานครูนอกเหนือจากการสอน และการสัมมนาทางการศึกษา</p>	<p>300-21010 การปฏิบัติการสอนในสถาน ศึกษา 1 6 (0-36-0) (Internship 1)</p> <p>ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และนักเรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ ฝึกวิเคราะห์ชั้นเรียนในสถานการณ์จริงเพื่อกำหนดแนวทางการทำวิจัยในชั้นเรียน การปฏิบัติงานครูนอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทางการศึกษา</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.เปลี่ยนรหัสวิชา 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการเรียนรู้ กลุ่มวิชาแกนหรือวิชาชีพครูบังคับตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้และให้สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
<p>300-21013 การปฏิบัติงานวิชาชีพครูในสถานศึกษา 2 6 (0-36-0) (Teacher Professional Practice in School 2)</p> <p>ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้ เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์ นิเทศก การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดการกระบวนการเรียนรู้การใช้สื่อ นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์ เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้เพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้และนักเรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู การจัดการกิจกรรมทาง วิชาการ การวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาผู้เรียน การปฏิบัติงานครู นอกเหนือจากการสอน และการสัมมนาทางการศึกษา</p>	<p>300-21011 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 6 (0-36-0) (Internship 2)</p> <p>ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดการกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และผู้เรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู การจัดการกิจกรรมทางวิชาการ การวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาผู้เรียนหรือการเรียนการสอน การปฏิบัติงานครู นอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทางการศึกษา</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.เปลี่ยนรหัสวิชา 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการเรียนรู้ กลุ่มวิชาแกนหรือวิชาชีพครูบังคับ ตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้และให้สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562</p>
<p>กลุ่มวิชาชีพครูเลือก 300-21014 การจัดการความรู้ 2 (2-0-4) (Knowledge Management)</p> <p>แนวคิด ทฤษฎี ความสำคัญของการจัดการความรู้ การเชื่อมโยงความรู้กับการปฏิบัติและการดำรงชีวิต การตัดสินใจ โดยอาศัยฐานความรู้และภูมิปัญญา การจัดระบบความรู้ การบริหารจัดการความรู้ การกำหนด ยุทธศาสตร์การจัดการความรู้ และการสร้างเครือข่ายการเรียนรู้เพื่อให้สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการดำรงชีวิต</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐาน โครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
<p>300-21015 การศึกษาพิเศษ 2 (2-0-4) (Special Education)</p> <p>ความหมาย แนวคิด ทฤษฎีและหลักการที่เกี่ยวข้องกับ การศึกษาพิเศษ ความสำคัญของการจัดการศึกษาพิเศษ การคัดกรอง วิธีการจัดการศึกษา และการจัดการกับพฤติกรรม ผู้เรียนที่เป็นเด็กพิเศษ การจัดการเรียนรวมระหว่างเด็กปกติและเด็กพิเศษ</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐาน โครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้</p>
<p>300-21016 การศึกษาตลอดชีวิต 2 (2-0-4) (Lifelong Education)</p> <p>ความหมาย แนวคิด ทฤษฎีและหลักการที่เกี่ยวข้องกับ การศึกษาตลอดชีวิต ความสำคัญของการจัดการศึกษาตลอดชีวิต เป้าหมายของการศึกษา ความเสมอภาคทางการศึกษา รูปแบบ และกิจกรรมการจัดการศึกษาในระบบ นอกกระบบ และตามอัธยาศัย ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการจัดการศึกษาในระบบ นอกกระบบ และตามอัธยาศัย การเรียนรู้ด้วยตนเอง การส่งเสริมการศึกษาตลอดชีวิตในสังคมไทย วิเคราะห์แนวโน้มการจัดการศึกษาตลอดชีวิต</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐาน โครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้</p>
<p>300-21017 การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ 2 (1-2-3) (Creative Thinking Development)</p> <p>แนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ ความสัมพันธ์ระหว่างความคิดสร้างสรรค์กับสมรรถภาพของสมอง การศึกษาลักษณะบุคคลที่มีความคิดสร้างสรรค์ การจัดบรรยากาศการเรียนการสอนและ</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐาน โครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
กิจกรรมเสริมเพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ ผกทักษะ การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์		
300-21018 การวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคล (Research for Individual Learner Development) 2 (1-2-3) แนวคิด ความสำคัญของการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียน เป็นรายบุคคล วิธีการพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคลโดยใช้ กระบวนการวิจัยเป็นฐานวิเคราะห์ปัญหา แนวโน้มการ พัฒนาผู้เรียน ปฏิบัติการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียนเป็นราย บุคคล	ปรับออก	เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐาน โครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้
300-21019 การสร้างแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ ทางการศึกษา (Achievement Test Construction) 2 (1-2-3) ความสำคัญของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทาง การศึกษา จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม การวิเคราะห์หลักสูตร การสร้างและหาคุณภาพของแบบทดสอบการฝึกปฏิบัติการ สร้างแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษา	ปรับออก	เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐาน โครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้
300-21020 การบริหารการศึกษา 2 (2-0-4) (Educational Administration) หลักการ แนวคิด และทฤษฎีการบริหารการศึกษา การคิดอย่างเป็นระบบ การทำงาน เป็นทีม การใช้ระบบ สารสนเทศเพื่อการบริหารจัดการ วัฒนธรรมองค์กร มนุษยสัมพันธ์ในองค์กร การติดต่อสื่อสาร การศึกษาเพื่อ พัฒนาชุมชน	ปรับออก	เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐาน โครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
<p>300-21021 ภาษาอังกฤษสำหรับครูนาฏศิลป์ และดนตรี 2 (2-0-4) (English for Drama and Music Teachers)</p> <p>คำศัพท์ ไวยากรณ์ภาษาอังกฤษสำหรับการสื่อสาร ตำนานนาฏศิลป์ และดนตรี ทักษะการฟัง การพูด การอ่านและการเขียนภาษาอังกฤษสำหรับครูนาฏศิลป์ และดนตรี การสื่อสาร และการเรียนภาษาอังกฤษด้วยตนเอง การนำภาษาอังกฤษด้านนาฏศิลป์และดนตรีไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนรู้</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐาน โครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้</p>
<p>300-21022 สื่อการสอน 2 (1-2-3) (Instructional Media)</p> <p>ความสำคัญ ประเภท และคุณค่าของสื่อการสอน บทบาทและความสัมพันธ์ของสื่อการสอนในระบบการเรียน การสอน หลักเกณฑ์และวิธีการเลือกผลิตสื่อการสอน การใช้และเก็บรักษาสื่อการสอนแต่ละประเภท ฝกปฏิบัติการ ผลิตสื่อการสอนขั้นพื้นฐาน วิเคราะห์แนวโน้มของการผลิต การใช้และการพัฒนาสื่อการสอนในอนาคต</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐาน โครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้</p>
<p>300-21023 ปรัชญาการศึกษา 2 (2-0-4) (Philosophy of Education)</p> <p>ความหมายและสาขาของปรัชญา ความคิดของ บุคคลสำคัญ ในระบบปรัชญา คุณค่าของปรัชญาการศึกษา ปรัชญาการศึกษารูปแบบต่างๆ ปรัชญาการศึกษาไทย นัก การศึกษาคนสำคัญของไทยและต่างประเทศ การนำปรัชญา การศึกษามาประยุกต์ใช้ในการจัดการศึกษา</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐาน โครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
<p>300-21024 บุคลิกภาพและการปรับตัว 2 (2-0-4) (Personality and Adjustment)</p> <p>ความสำคัญของบุคลิกภาพและการปรับตัว ทฤษฎีบุคลิกภาพ การจำแนกบุคลิกภาพ การวัดบุคลิกภาพ ลักษณะของบุคลิกภาพ ที่เป็นปัญหา การวิเคราะห์เพื่อหารูปแบบบุคลิกภาพที่เหมาะสม การปรับปรุงและเสริมสร้างบุคลิกภาพ การปรับตัวของมนุษย์ วิธีการ ปรับตัวแบบต่างๆ พฤติกรรมที่เป็นปัญหา การป้องกันและแก้ไขพฤติกรรมที่เป็นปัญหา</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐาน โครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้</p>
<p>300-21025 จิตวิทยาพัฒนาการ 2 (2-0-4) (Developmental Psychology)</p> <p>ความหมาย และความสำคัญของพัฒนาการมนุษย์ ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการเจริญเติบโตและพัฒนาการของบุคคล ทฤษฎีจิตวิทยาพัฒนาการ พัฒนาการด้านต่างๆ ของมนุษย์ ตั้งแต่ปฏิสนธิจนถึงวัยชรา การส่งเสริมพัฒนาการของบุคคลในแต่ละช่วงวัย</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐาน โครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้</p>
<p>300-21026 ทักษะและเทคนิคการสอน 2 (2-0-4) (Skills and Techniques of Teaching)</p> <p>ความหมาย ขอบข่าย และความสำคัญของทักษะและเทคนิคการสอน ทักษะการสอนที่ จำเป็น สำหรับครู การออกแบบ การสอนโดยใช้เทคนิคการสอนแบบต่างๆ การสอนกลุ่มใหญ่การสอนกลุ่มย่อย การสอนรายบุคคล การใช้เพลงประกอบการเรียนการสอน บทบาทสมมุติ เทคนิคการสอนแบบมีส่วนร่วม เทคนิคการสอนโดยใช้</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐาน โครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
กระบวนการคิด ฝึกปฏิบัติการสอนโดยใช้ทักษะการสอน และเทคนิคการสอนที่เหมาะสม		
300-21027 สถิติทางการศึกษา 2 (2-0-4) (Educational Statistics) การแจกแจงความถี่ ร้อยละ การวัดแนวโน้มเข้าสู่ส่วนกลาง การวัดการกระจาย การจัดตำแหน่งและการเปรียบเทียบ การแจกแจงปกติ การประมาณค่าความคลาดเคลื่อนมาตรฐาน การทดสอบสมมติฐานโดยใช้ z-test, t-test, F-test และการวัดความสัมพันธ์ของข้อมูลด้วย สหสัมพันธ์อย่างง่าย การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ ในการคำนวณค่าสถิติทางการศึกษา	ปรับออก	เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐาน โครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้

ตารางแสดงการปรับปรุงรายวิชาเอก หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)
(หลักสูตรปรับปรุง 2562)

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
กลุ่มวิชาเอกเดี่ยว 303-22001 สุนทรียศาสตร์ดุริยางคศิลป์ 2 (2-0-4) (Aesthetics of Music) ความหมาย หลักการ ปรัชญา แนวคิดและทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี องค์ประกอบของ ความงาม ความไพเราะ การสื่อความหมาย การถ่ายทอดความรู้สึก ความสำคัญของดนตรีต่อมนุษย์ ทำให้เกิดความเข้าใจและเห็นคุณค่าทางศิลปะ เพื่อเป็นแนวทางให้เกิด	วิชาแกน 302-25001 สุนทรียศาสตร์กับดนตรีศึกษา 2 (2-0-4) (Aesthetics of Music Education) ความหมาย หลักการ ปรัชญา แนวคิดและทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี องค์ประกอบความงาม ความไพเราะ ความสำคัญของดนตรีต่อมนุษย์ เพื่อเป็นแนวทางให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ในการนำความรู้มาบูรณาการกับศาสตร์ดนตรีศึกษา	1.ปรับปรุงชื่อวิชา 2.ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้ กระชับ เชื่อมโยงกับสาขาวิชาดนตรี ศึกษา

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
<p>ความคิดสร้างสรรค์ในการนำความรู้มาพัฒนางานด้านดนตรี</p> <p>303-22008 ประวัติพัฒนาการดนตรีไทย 2 (2-0-4) (History and Evolution of Thai Music) ประวัติและพัฒนาการทางดนตรีไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน คุณค่า ความสำคัญรวมถึงความสัมพันธ์ของดนตรีต่อสังคมและวัฒนธรรม</p>	<p>302-25002 ประวัติและพัฒนาการดนตรี 2 (2-0-4) (History and Development of Music) ประวัติและพัฒนาการทางดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน คุณค่า ความสำคัญและความสัมพันธ์ของดนตรีต่อสังคมและวัฒนธรรม ประวัติบุคคลสำคัญทางดนตรี</p>	<p>1.ปรับปรุงชื่อวิชา 2.ปรับปรุงมาจากรายวิชาประวัติพัฒนาการดนตรีไทย โดยเพิ่มเติมประวัติและพัฒนาการทางดนตรีตะวันตกและประวัติบุคคลสำคัญทางดนตรี</p>
<p>303-22025 ทักษะเพลงไทย 1 2 (0-4-2) (Thai Music Skill I) รูปแบบและโครงสร้างเพลงประเภทโหมโรง เพลงสามชั้น เพลงเถา เพลงเสภา เพลงตับ เพลงเรื่อง เพลงโน้ตเรื่องละคร เพลงระบำและเพลงหน้าพาทย์ การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด</p> <p>- ปี่พาทย์ โหมโรงโอยเรศ ตับนิทราชาคริต กล่อมณารีเถา เพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถา เพลงโหมโรงทะเล เพลงพราหมณ์เข้าโบสถ์เถา เพลงเรื่องทำขวัญ เพลงระบำอุทอง เพลงหน้าพาทย์ (ตระบองกัน โปรยข้าวตอก ประสิทธิ์ รุกข์ ปลูกต้นไม้ ชายเรือ แผละ) เพลงสำหรับละครนอกและละครใน</p> <p>- เครื่องสาย โหมโรงโอยเรศ ตับนิทราชาคริต กล่อมณารีเถา เพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถา เพลงพราหมณ์เข้าโบสถ์เถา เพลงโหมโรงทะเล เพลงตับลมพัดชายเขา เพลงระบำอุทอง</p>	<p>วิชาเอกบังคับ 302-25001 ทักษะดนตรีไทย 1 3 (1-4-4) (Thai Music Skill I) - ปี่พาทย์ โหมโรงโอยเรศ เพลงโหมโรงทะเล เพลงแสนสุตสวาท สามชั้น เพลงเขมรปี่แก้ว เพลงเขมรปี่แก้ว ทางสักวา กล่อมณารีเถา เพลงสุดสงวนเถา เพลงจระเข้หางยาวทางเสภา เพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถา เพลงพราหมณ์เข้าโบสถ์เถา เพลงตับขอมดำดิน เพลงเรื่องเต่ากินผักบั้ง เพลงตบนิทราชาคริต เพลงระบำอุทอง ระบำสี่บท เพลงหน้าพาทย์ (กระบองกัน โปรยข้าวตอก ประสิทธิ์ รุกข์ ปลูกต้นไม้ ชายเรือ แผละ) เพลงสำหรับละครในและละครนอก</p> <p>- เครื่องสาย โหมโรงโอยเรศ เพลงโหมโรงทะเล เพลงแสนสุตสวาท สามชั้น เพลงเขมรปี่แก้วทางสักวา เพลงกล่อมณารีเถา สุดสงวนเถา เพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถา เพลงพราหมณ์เข้าโบสถ์เถา เพลงตบนิทราชาคริต เพลงตับขอมดำดิน เพลงระบำอุทอง เพลงระบำสี่บท</p> <p>- ปี่ เพลงโหมโรงโอยเรศ เพลงโหมโรงทะเล เพลงแสนสุตสวาท สามชั้น เพลงกล่อมณารีเถา เพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถา เพลงสุดสงวนเถา เพลงเข้าเรื่องเต่ากินผักบั้ง เพลงสำหรับละครในและละครนอก เพลงหน้า</p>	<p>1.ปรับปรุงชื่อวิชา 2.ปรับรายวิชาทักษะเพลงไทย 1-7 เป็น ทักษะดนตรีไทย 1</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
<p>- ปี่ โหมโรงโอยเรศ ตับนิทราชาคริต กล่อมনারีเถา เพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถา เพลงโหมโรงทะเลแย เพลงเรื่องทำขวัญ เพลงระบำอุ๋ทอง เพลงหน้าพาทย์ (เพลงเข้าม่าน เพลงบาทสกุณี) เพลงสำหรับละครนอกและละครใน</p> <p>- เครื่องหนัง รูปแบบโครงสร้าง และจังหวะหน้าทับ เพลงโหมโรงโอยเรศ ตับนิทราชาคริต กล่อมনারีเถา เพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถา เพลงระบำอุ๋ทอง เพลงหน้าพาทย์ (ระบองกัน โปรยข้าวตอก ประสิทธิ์ รุกข์ ปลุกัน ต้นไม้ ชายเรือ แผละ) เพลงสำหรับละครนอก และละครใน</p>	<p>พาทย์ (เพลงเสมอมาร เพลงกระบองกัน เพลงโปยข้าวตอก) ปฏิบัติขลุ่ยและปี่มอญ</p> <p>- เครื่องหนัง ศึกษารูปแบบ โครงสร้าง อัตราของหน้าทับและเพลงตามบทเรียนในหลักสูตร</p> <p>1) ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดที่ใช้กำกับเพลงหน้าพาทย์ เพลงเรื่อง เพลงช้าและเพลงสำหรับการแสดง ได้แก่ กระบองกัน โปรยข้าวตอก ประสิทธิ์ รุกข์ ปลุกัน ต้นไม้ ชายเรือ แผละ เพลงเรื่องเต่ากินผักบั้ง เพลงระบำอุ๋ทอง เพลงสำหรับละครในและละครนอก</p> <p>2) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าและกลองแขกที่ใช้กำกับเพลงโหมโรงโอยเรศ เพลงโหมโรงทะเลแย เพลงจระเข้หางยาว ทางเสภา เพลงกล่อมনারีเถา เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา ตับนิทราชาคริต</p> <p>3) ปฏิบัติหน้าทับพิเศษและหน้าทับเฉพาะสำหรับกลองแขกที่ใช้กำกับเพลงระสีบท</p> <p>4) ปฏิบัติเพลงตามประเภทของเพลงในบทเรียนอย่างน้อย 5-10 เพลง</p> <p>- คีตศิลป์ไทย เพลงเขมรปี่แก้วทางสักวา เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงกล่อมনারี เถา เพลงถวิลหา เถา เพลง แขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงแขกขาว เถา เพลงใส่พระจันทร์ เถา เพลงจิ้นลั่นถัน เถา เพลงดับขอมดำดิน เพลงตบนิทราชาคริต เพลงระบำสีบท เพลงระบำจันทกนิรี ระบำอุ๋ทอง เพลงสำหรับละครเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอน พระไวยแตกทัพ</p>	
<p>303-22026 ทักษะเพลงไทย 2 2 (0-4-2) (Thai Music Skill II)</p> <p>รูปแบบและโครงสร้างเพลงประเภทโหมโรง เพลงสามชั้น เพลงเถา เพลงเสภา เพลงเรื่อง เพลงตับ เพลงในเรื่องละคร เพลงระบำและเพลงหน้าพาทย์ การปฏิบัติทำนองหลัก</p>	<p>302-25002 ทักษะดนตรีไทย 2 3 (1-4-4) (Thai Music Skill II)</p> <p>- ปี่พาทย์ เพลงโหมโรงจอมสุรางค์ เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงภริมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงพม่าห้าท่อน สามชั้น (ทางครุมนตรี ตราโมท) เพลงบังใบ เถา เพลงอกทะเล เถา</p>	<p>1.ปรับปรุงชื่อวิชา</p> <p>2.ปรับรายวิชาทักษะเพลงไทย 1-7 เป็น ทักษะดนตรีไทย 2</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
<p>การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด</p> <p>- ปี่พาทย์ โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงสุดสงวนเถา เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงข้าเรื่องเต่ากินผักบุง เพลงระบำเงือก เพลงระบำสี่บท เพลงหน้าพาทย์ (เชิดฉาน ตระเขิญ ตระบรรทมไพรี ศรทง เสมอข้ามสมุทร) เพลงสำหรับละครชาตรี</p> <p>- เครื่องสาย โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงสุดสงวนเถา เพลงแสนสุดสวาทสามชั้น เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงระบำเงือก</p> <p>- ปี่ โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงสุดสงวนเถา เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงเขมรใหญ่สามชั้น เพลงระบำสี่บท เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงข้าเรื่องเต่ากินผักบุงเพลงสำหรับละครชาตรี</p> <p>- เครื่องหนัง รูปแบบ โครงสร้าง และจังหวะหน้าทับ โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงสุดสงวนเถา เพลงแสนสุดสวาทสามชั้น ระบำสี่บท ระบำเงือก เพลงหน้าพาทย์ (เชิดฉาน ตระเขิญ ตระบรรทมไพรี ศรทง เสมอข้ามสมุทร)เพลงสำหรับละครชาตรี</p>	<p>เพลงตับลมพัดชายเขา สามชั้น เพลงเรื่องทำขวัญ เพลงระบำเงือก เพลงหน้าพาทย์ (เชิดฉาน ศรทง เสมอข้ามสมุทร ตระเขิญ ตระบรรทมไพรี) เพลงสำหรับละครชาตรี</p> <p>- เครื่องสาย เพลงโหมโรงจอมสุรางค์ เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงภิมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงบังใบ เถา เพลงออกทะเล เถา เพลงตับลมพัดชายเขา สามชั้น เพลงระบำเงือก</p> <p>- ปี่ เพลงโหมโรงจอมสุรางค์ เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงออกทะเล เถา เพลงเรื่องทำขวัญ เพลงสำหรับละครชาตรี เพลงหน้าพาทย์ (เพลงเข้ามา เพลงเสมอข้ามสมุทร เพลงตระบรรทมไพรี เพลงตระสันนิบาต) เพลงเดี่ยวเชิดนอก เพลงเดี่ยวนกขมิ้น</p> <p>- เครื่องหนัง ศึกษารูปแบบ โครงสร้าง อัตราของหน้าทับและเพลงตามบทเรียนในหลักสูตร</p> <p>1) ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดที่ใช้กำกับเพลงหน้าพาทย์ เพลงเรื่อง เพลงข้าและเพลงสำหรับการแสดง ได้แก่ เชิดฉาน ศรทง เสมอข้ามสมุทร ตระเขิญ ตระนารายณ์บรรทมไพรี เพลงเรื่องทำขวัญและเพลงระบำเงือก</p> <p>2) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าและกลองแขกที่ใช้กำกับเพลงโหมโรง จอมสุรางค์ เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงภิมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงพม่าห้าท่อน สามชั้น (ทางक्रमดนตรี ตราโมท) เพลงบังใบ เถา</p> <p>3) ปฏิบัติหน้าทับโทนชาตรีและกลองชาตรีที่ใช้กำกับเพลงสำหรับละครชาตรี</p> <p>4) ปฏิบัติเพลงตามประเภทของเพลงในบทเรียนอย่างน้อย 5-10 เพลง</p> <p>- คีตศิลป์ไทย เพลงเขมรใหญ่สามชั้น เพลงภิมย์สุรางค์ สามชั้น</p>	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
	เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงโสมส่องแสง เถา เพลงแขกกลิต เถา เพลงเขมรพวง เถา เพลงสี่บท เถา เพลงบังใบ เถา เพลงอกทะเล เถา ตับนางซิลเดอริลลา ตับนางนาค สองชั้น ตับลมพัดชายเขา สามชั้น ระเบียบวาท	
<p>303-22027 ทักษะเพลงไทย 3 2 (0-4-2) (Thai Music Skill III)</p> <p>รูปแบบและโครงสร้างเพลงประเภทโหมโรง เพลงสามชั้น เพลงเถา เพลงเสภา เพลงเรื่อง เพลงตับ เพลงโนเรื่องละคร เพลงระบำและเพลงหน้าพาทย์ การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด</p> <ul style="list-style-type: none"> - ปีพาทย์ โหมโรงมะลิเลื้อย เพลงอกทะเลเถา สุรินทราหู สามชั้น เพลงโหมโรงพม่าวัด เพลงแสนเสนาะสามชั้น เพลงเขมรปีแก้วทางสักวา เพลงเรื่องสีนวล เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง เพลงหน้าพาทย์ (ตระเข็ญ เสมอเถร เสมอมาร) เพลงสำหรับละครพันทาง - เครื่องสาย โหมโรงมะลิเลื้อย เพลงโหมโรงแปดบท เพลงอกทะเลเถา เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง สุรินทราหูสามชั้น เพลงตะลุ่มโปงเถา เพลงแสนเสนาะสามชั้น เพลงเขมรปีแก้วทางสักวา เพลงตับสมิงทอง - ปี โหมโรงมะลิเลื้อย เพลงอกทะเลเถา สุรินทราหูสามชั้น เพลงโหมโรงพม่าวัด เพลงแสนเสนาะสามชั้น เพลงเขมรปีแก้วทางสักวา เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง เพลงหน้าพาทย์ (เสมอข้ามสมุทร) และเพลงสำหรับละครพันทาง - เครื่องหนัง รูปแบบ โครงสร้าง และจังหวะหน้าทับ 	<p>302-25003 ทักษะดนตรีไทย 3 3 (1-4-4) (Thai Music Skill III)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ปีพาทย์ โหมโรงมะลิเลื้อย เพลงโหมโรงพม่าวัด เพลงสุรินทราหู สามชั้น เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงเขมรราชบุรี สามชั้น เพลงสี่บท เถา เพลงพม่าเห่ เถา เพลงเรื่องสีนวล เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง เพลงหน้าพาทย์ (เสมอเถร เสมอเถร คู่พาทย์ บาทสกุณี) เพลงสำหรับละครพันทาง เพลงลงสรงโทน เพลงสำหรับรำดูฉายเพลงระบำเบิกโรงกึ่งไม้เงินทอง เพลงละครนอกเรื่องสังข์ทอง ตอน รจนาเสียงพวงมาลัย เพลงละครเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอน นางวันทองแต่งตัว(ถึงดูฉาย) เพลงสำหรับการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุด เมขลา-รามสูร - เครื่องสาย เพลงโหมโรงมะลิเลื้อย เพลงสุรินทราหู สามชั้น เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงเขมรราชบุรี สามชั้น เพลงพม่าเห่ เถา เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง เพลงตับสมิงทอง เพลงตับลมพัดชายเขา สามชั้น เพลงละครนอกเรื่องสังข์ทอง ตอน รจนาเสียงพวงมาลัย เพลงระบำเริงอรุณ ปฏิบัติชอู้เพลงหน้าพาทย์ ได้แก่ เพลงเหาะ เพลงโคมเวียน เพลงตระนิมิต เพลงกระบองกัน เพลงร้ว - ปี เพลงโหมโรงมะลิเลื้อย เพลงเขมรปีแก้ว ทางสักวา เพลงเขมรราชบุรี สามชั้น เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงแขกลพบุรี เถา (ทางครุช้อย สุนทรวาทิน) เพลงฉิ่งเรื่อง ฉิ่งพระฉิ่ง เพลงระบำอุทง เพลงหน้าพาทย์ (เพลงพราหมณ์เข้า เพลงพราหมณ์ออก เพลงบาทสกุณี) ดูฉายพราหมณ์ ดูฉายเบญจกาย - เครื่องหนัง ศึกษารูปแบบ โครงสร้างของหน้าทับและเพลงตามบทเรียนในหลักสูตร 	<ol style="list-style-type: none"> 1.ปรับปรุงชื่อวิชา 2.ปรับรายวิชาทักษะเพลงไทย 1-7 เป็น ทักษะดนตรีไทย 3

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
<p>โหมโรงมะลิเลื้อย เพลงออกทะเลเถา เพลงสุรินทราทูสามชั้น เพลงหน้าพาทย์ (ตระเข็ญ เสมอเถร เสมอมาร โลม ตระ นอน) วงกลองแขก (สระระหม่าใหญ่ และสระระหม่าแขก) เพลงสำหรับละครพื้นทาง</p>	<p>1) ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดที่ใช้กำกับเพลงหน้าพาทย์ เพลงเรื่อง เพลงช้าและเพลงสำหรับการแสดง ได้แก่ เสมอมาร เสมอเถร คุกพาทย์ บาทสกุณี เพลงเรื่องสีนวล โขน ละครใน ละครนอก ละครเสภาและละคร พื้นทาง</p> <p>2) ปฏิบัติหน้าทับกลองแขกที่ใช้กำกับการแสดงรำกริชมลายู (หน้าทับ สระระหม่าแขก) และการแสดงศิลปะป้องกันตัว (หน้าทับโยน-แปลง) หน้าทับ พิเศษเพลงลงสรงโชน</p> <p>3) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าและกลองแขกที่ใช้กำกับเพลงสามชั้น เพลงเถาและเพลงดับ ได้แก่ โหมโรงมะลิเลื้อย เพลงโหมโรงพม่าวัด เพลงสุรินทราทู สามชั้น เพลงแสนเสนาะสามชั้น เพลงสี่บท เถา และ เพลงพม่าเห่ เถา (ทางครุมนตรี ตราโมท)</p> <p>4) ปฏิบัติหน้าทับเครื่องหนังที่ใช้ประกอบละครพื้นทาง เช่น ตะโพนมอญ- เปิงมางคอก กลองยาว กลองมะริกัน กลองต็อก ฯลฯ</p> <p>5) บรรเลงเพลงตามประเภทของเพลงในบทเรียนอย่างน้อย 5-10 เพลง - คีตศิลป์ไทย เพลงสุรินทราทู สามชั้น เพลงเขมรราชบุรี สามชั้น เพลงต่อยรูป เถา เพลงปลาทอง เถา เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงพม่าเห่ เถา เพลงดับ สมิงทอง เพลงดับลมพัดชายเขาสามชั้น เพลงดับจูล่ง เพลงลงสรงโชน เพลงระบำเริงอรุณ เพลงสำหรับรำฉุยฉาย เพลงระบำเบิกโรงกิ่งไม้เงินทอง เพลงละครนอกเรื่องสังข์ทอง ตอน รจนาเสียงพวงมาลัย เพลงละครเสภาเรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน นางวันทองแต่งตัว (ถึงฉุยฉาย) เพลงสำหรับการแสดง โขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุด เมขลา-รามสูร</p>	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
<p>303-22028 ทักษะเพลงไทย 4 2 (0-4-2) (Thai Music Skill IV)</p> <p>รูปแบบและโครงสร้างเพลงประเภทโหมโรง เพลงสามชั้น เพลงเถา เพลงเสภา และการปฏิบัติเพลงเดี่ยว</p> <p>- ปี่พาทย์</p> <p>ประเภทเพลงเถา เพลงสามชั้น ได้แก่ เพลงพม่าเท่เถา (ทางครุมนตรี ตราโมท) เพลงเขมรราชบุรีสามชั้น เพลงนาถเกี้ยว</p> <p>ประเภทเพลงเดี่ยว ได้แก่ เพลงเดี่ยวเขตนอก เพลงเดี่ยวนกขมิ้น</p> <p>- เครื่องสาย</p> <p>ประเภทเพลงเถา เพลงสามชั้น ได้แก่ เพลงพม่าเท่เถา (ทางครุมนตรี ตราโมท) เพลงเขมรราชบุรีสามชั้น เพลงนาถเกี้ยว</p> <p>ประเภทเพลงเดี่ยวจะเข้ ได้แก่ เพลงเดี่ยวฉิ่งมุล่ง เพลงเดี่ยวฉิ่งดวงพระธาตุ เพลงเดี่ยวสุดสงวน เพลงเดี่ยวนกขมิ้น ซอด้วง ซออู้ เพลงเดี่ยวสุรินทราหู เพลงเดี่ยวทะเล</p> <p>- ปี่</p> <p>ประเภทเพลงสามชั้น เพลงเถา ได้แก่ เพลงพม่าเท่เถา (ทางครุมนตรี ตราโมท) เพลงแขกกลพบุรี สามชั้น (ทางครูช้อย สุนทรวาทิน) เพลงนาถเกี้ยว</p> <p>ประเภทเพลงเดี่ยว ได้แก่ เพลงเดี่ยวเขตนอก เพลงเดี่ยวนกขมิ้น</p>	<p>302-25004 ทักษะดนตรีไทย 4 3 (1-4-4) (Thai Music Skill IV)</p> <p>- ปี่พาทย์ เพลงโหมโรงจีนโล้ เพลงบุหลัน สามชั้น เพลงใบ้คลั่ง เถา เพลงนาถเกี้ยว เพลงหน้าพาทย์ (เพลงพราหมณ์เข้า เพลงพราหมณ์ออก) เพลงตับชะแมร์กอฮอม เพลงตับฤาษีเสียงลูก เพลงตับนเรศชนช้าง เพลงสำหรับการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุด นารายณ์ปราบหนทุก เพลงละครชาตรี เรื่อง พระสุธน มโนราห์ ตอนพระสุธนเลือกคู่ เพลงละครพันทางเรื่องพระลอ ตอน พระลอตามไถ่ถึงพระลอลงสวน เพลงเดี่ยวเขตนอก เพลงเดี่ยวเขตนอก เพลงเดี่ยวนกขมิ้น</p> <p>- เครื่องสาย เพลงโหมโรงสามม้า เพลงบุหลัน สามชั้น เพลงนาถเกี้ยว เพลงใบ้คลั่ง เถา เพลงเดี่ยว เช่น เพลงเดี่ยวฉิ่งมุล่ง เพลงลาวแพน เพลงจีนขิมใหญ่ เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งตริง เพลงเดี่ยวสุดสงวน ซอด้วง ซออู้ ซอสามสาย เช่น เพลงสุรินทราหู เพลงทะเล เพลงนกขมิ้น</p> <p>- ปี่ เพลงโหมโรงจีนโล้ เพลงนาถเกี้ยว สองชั้น เพลงบุหลัน สามชั้น เพลงสุรินทราหู สามชั้น เพลงนารายณ์แปลงรูป เถา เพลงพราหมณ์ติดน้ำเต้า เถา เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งตริง เพลงระบำสี่บท ปฏิบัติปี่ชวา (เพลงนางหงส์สองชั้น เพลงอาวูช เพลงสะระหม่า เพลงรำชาติชาติ)</p> <p>- เครื่องหนัง ศึกษารูปแบบ โครงสร้างของหน้าทับและเพลงตามบทเรียนในหลักสูตร</p> <p>1) ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดที่ใช้กำกับเพลงหน้าพาทย์ (เพลงพราหมณ์เข้า เพลงพราหมณ์ออก) การแสดงโขน ละคร เช่น หน้าทับ สำหรับการแสดงตรวจพล ตัวละคร พระ นาง ยักษ์ ลิง ฯลฯ และหน้าทับที่ใช้กับการพากย์โขน เช่น พากย์เมือง พากย์รถ พากย์ชมดง พากย์ไอ้ ฯลฯ</p> <p>2) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้า กลองแขกและกลองมลายูที่ใช้กำกับ</p>	<p>1.ปรับปรุงชื่อวิชา</p> <p>2.ปรับรายวิชาทักษะเพลงไทย 1-7 เป็น ทักษะดนตรีไทย 4</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
<p>- เครื่องหนัง</p> <p>เพลงพม่าเห่เถา (ทางครุมนตรี ตราโมท) เพลงแขกลพบุรี สามชั้น (ทางครูซ้อย สุนทรวาทีน) เพลงนาคเกี้ยว รูปแบบโครงสร้าง กลวิธีของเครื่องหนัง (สองหน้า) ที่ใช้กับเพลงเดี่ยวแขกมอญ เพลงเดี่ยวพญาโศก เพลงเดี่ยวสารถิ</p>	<p>เพลงโหมโรงจีนไล่ เพลงบุหลัน สามชั้น เพลงใบ้คลั่ง เถา หน้าทับเพลงเรื่อง นางหงส์ เพลงละครพันทางและ เพลงเดี่ยว เช่น เพลงเดี่ยวเชิดนอก เพลงเดี่ยวนกขมิ้น</p> <p>3) ปฏิบัติหน้าทับโทนชาตรีและกลองชาตรีที่ใช้กำกับเพลงสำหรับละครชาตรี</p> <p>4) บรรเลงเพลงตามประเภทของเพลงในบทเรียนอย่างน้อย 5-10 เพลง</p> <p>- คีตศิลป์ไทย เพลงนาคเกี้ยว เพลงใบ้คลั่ง เถา เพลงทยอยใน เถา เพลงบุหลัน สามชั้น เพลงหกบท เถา เพลงแขกมอญ เถา เพลงสารถิ เถา เพลงเขมร โปธิสัตว์ เถา เพลงตับขะแมร์กอฮอม เพลงตับฤๅษีเสียดลูก เพลงตับนเรศ ชนช้าง เพลงสำหรับการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุด นารายณ์ปราบหนทุก เพลงละครชาตรี เรื่อง พระสุธน มโนราห์ ตอนพระสุธนเลือกคู่ เพลงละครพันทางเรื่องพระลอ ตอน พระลอบตามไถ่ถึงพระลอลงสวน</p>	
<p>303-22029 ทักษะเพลงไทย 5 2 (0-4-2) (Thai Music Skill V)</p> <p>รูปแบบและโครงสร้างเพลงประเภทโหมโรง เพลงสามชั้น เพลงเรื่อง เพลงตับ เพลงในเรื่องละคร เพลงระบำและ เพลงหน้าพาทย์ การปฏิบัติทำนองหลักของเพลงแต่ละประเภท การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด</p> <p>- ปี่พาทย์ เพลงมอญรำดาบเถา เพลงหกบทเถา เพลงบุหลัน สามชั้น เพลงโหมโรงจีนไล่ เพลงซ้ำเรื่องกะระหนะ เพลงเทพบรรทม เพลงภิมย์สุรางค์ เพลงเชิดจีน เพลงลาวเสียงเทียนเถา เพลงโอลลาวเถา เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง</p> <p>- เครื่องสาย เพลงมอญรำดาบเถา เพลงหกบทเถา เพลงบุหลันสามชั้น เพลงโหมโรงสามม้า เพลงลาวเสียงเทียนเถา</p>	<p>302-25005 ทักษะดนตรีไทย 5 3 (1-4-4) (Thai Music Skill V)</p> <p>- ปี่พาทย์ เพลงโหมโรงกราวนอก เพลงเทพบรรทม สามชั้น เพลงทยอยนอก สามชั้น เพลงลาวเสียงเทียน เถา เพลงถอนสมอ เถา เพลงพราหมณ์ตีดน้ำเต้า เถา เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงโอลลาว เถา เพลงเชิดจีน เพลงเรื่องกะระหนะ เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงเดี่ยว เช่น เพลงเดี่ยวพญาโศก เพลงเดี่ยวสารถิ เพลงเดี่ยวแขกมอญ</p> <p>- เครื่องสาย เพลงโหมโรงม้ารำ เพลงเทพบรรทมสามชั้น เพลงไล่พระจันทร์ เถา เพลงพราหมณ์ตีดน้ำเต้า เถา เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงทยอยนอก เถา เพลงตับมอญกละ เพลงเชิดจีน เพลงเดี่ยว จะเข้ เช่น เพลงฉิ่งข้างประสานงา เพลงเดี่ยวฉิ่งดวงพระธาตุ เพลงนกขมิ้น เพลงเดี่ยวจินแส ซอด้วง ซออู้ ซอสามสาย เช่น เพลงเดี่ยวสารถิ เพลงเดี่ยวพญาโศก เพลงเดี่ยวแขกมอญ</p>	<p>1.ปรับปรุงชื่อวิชา</p> <p>2.ปรับรายวิชาทักษะเพลงไทย 1-7 เป็น ทักษะดนตรีไทย 5</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
<p>เพลงตับมอญกละ เพลงเซ็ดจิ้น</p> <p>- ปี่ เพลงมอญรำดาบเถา เพลงทกบทเถา เพลงบุหลันสามชั้น เพลงโหมโรงจิ้นโล้ ฉุยฉายเบญจกาย ฉุยฉายพราหมณ์ ชัดชาติตรี สระห่ม่า</p> <p>- เครื่องหนัง รูปแบบ โครงสร้าง และจังหวะหน้าทับ เพลงมอญรำดาบเถา เพลงทกบทเถา เพลงบุหลันสามชั้น เพลงซำเรื่อง กระหณะ เพลงเทพบรรทม เพลงภริมย์สุรางค์ เพลงเรื่องนางหงส์</p>	<p>เพลงเดี่ยวพญาครวญ</p> <p>- ปี่ เพลงโหมโรงพม่าวัด เพลงเขมรปี่แก้ว สามชั้น เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงทกบท เถา เพลงถอนสมอ เถา เพลงดับนิทราชาคริต เพลงสำหรับละครพื้นทาง เพลงเดี่ยวพญาโศก เพลงเดี่ยวแขกมอญ</p> <p>- เครื่องหนัง ศึกษารูปแบบ โครงสร้างของหน้าทับที่ใช้ในงานพระราชพิธี และเพลงตามบทเรียนในหลักสูตร</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ปฏิบัติหน้าทับกลองแขกที่ใช้ในพระราชพิธีงานมงคล ได้แก่ หน้าทับสระห่ม่าไทย 2) ปฏิบัติหน้าทับกลองมลายูที่ใช้ในพระราชพิธีงานอวมงคล ได้แก่ หน้าทับนางหงส์ สองชั้นหน้าทับนางหน่าย หน้าทับบัวลอย 3) ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดที่ใช้กำกับเพลงเรื่องกระหณะ 4) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าและกลองแขกที่ใช้กำกับเพลงโหมโรงม้ารำ เพลงเทพบรรทมสามชั้น เพลงใบ้คลัง เถา เพลงละครพื้นทางและเพลงเดี่ยว เช่น เพลงเดี่ยวพญาโศก เพลงเดี่ยวสารถี เพลงเดี่ยวแขกมอญ 5) ปฏิบัติหน้าทับตะโพนมอญ-เปิงมางคอกเพลงตับมอญกละ เพลงมอญประจำวัด เพลงมอญประจำบ้าน เพลงมอญเชิญผี ฯลฯ 6) บรรเลงเพลงตามประเภทของเพลงในบทเรียนอย่างน้อย 5-10 เพลง <p>- คีตศิลป์ไทย เพลงเทพบรรทม สามชั้น เพลงทยอยนอก สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น เพลงทะเลแยะ สามชั้น เพลงลาวเสียงเทียน เถา เพลงโอล์ลาว เถา เพลงพราหมณ์ตีน้ำเต้า เถา เพลงถอนสมอ เถา เพลงเซ็ดจิ้น เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงละครชาติตรี เรื่อง พระสุนนมโนห์รา ตอน เลือกคู่</p>	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
<p>303-22030 ทักษะเพลงไทย 6 2 (0-4-2) (Thai Music Skill VI)</p> <p>รูปแบบและโครงสร้างเพลงประเภทโหมโรง เพลงสามชั้น เพลงเถา เพลงเสภา และการปฏิบัติ เพลงเดี่ยว</p> <p>- ปี่พาทย์</p> <p>ประเภทเพลงสามชั้น เพลงเถา ได้แก่ เพลงอาถรรพ์เถา เพลงแขกมอญสามชั้น เพลงพราหมณ์ตีต๋นน้ำเต้าเถา เพลง ถอนสมอเถา</p> <p>ประเภทเพลงเดี่ยว ได้แก่ เพลงเดี่ยวแขกมอญ เพลงเดี่ยว พญาโศก เพลงเดี่ยวสารถี</p> <p>- เครื่องสาย</p> <p>ประเภทเพลงสามชั้น เพลงเถา ได้แก่ เพลงอาถรรพ์เถา เพลงพราหมณ์ตีต๋นน้ำเต้าเถา เพลงแขกมอญสามชั้น เพลงถอนสมอเถา</p> <p>ประเภทเพลงเดี่ยว จะเข้ เพลงฉิ่งซ่างประสานงา เพลงเดี่ยวจันทน์สะ เพลงเดี่ยวจันทน์ใหญ่ เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งตรัง ซอด้วง ซออู้ เพลงเดี่ยวสารถี เพลงเดี่ยวพญาโศก</p> <p>- ปี่</p> <p>ประเภทเพลงสามชั้น เพลงเถา ได้แก่ เพลงอาถรรพ์เถา เพลงพราหมณ์ตีต๋นน้ำเต้าเถา เพลงถอนสมอเถา เพลงแขกมอญ สามชั้น</p> <p>ประเภทเพลงเดี่ยว ได้แก่ เพลงเดี่ยวแขกมอญ เพลงเดี่ยว พญาโศก</p>		<p>1.ปรับปรุงชื่อวิชา</p> <p>2.ปรับรายวิชาทักษะเพลงไทย 1-7 เป็น ทักษะดนตรีไทย 1-5</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
<ul style="list-style-type: none"> - เครื่องหนึ่ง เพลงอาถรรพ์เถา เพลงพราหมณ์ตีตี่น้ำเต้าเถา เพลงถอนสมอเถา เพลงแขกมอญสามชั้นรูปแบบ โครงสร้าง และกลวิธีของเครื่องหนึ่ง (กลองสองหน้า) ที่ใช้กับเพลงเดี่ยวแขกมอญ เพลงเดี่ยวพญาโศก เพลงเดี่ยวสารถี 		
<p>303-22031 ทักษะเพลงไทย 7 2 (0-4-2) (Thai Music Skill VII)</p> <p>รูปแบบและโครงสร้างเพลงประเภทโหมโรง เพลงสามชั้น เพลงเสภา เพลงเรื่อง เพลงตับ เพลงในเรื่องละคร เพลงระบำและเพลงหน้าพาทย์ การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด</p> <ul style="list-style-type: none"> - ปี่พาทย์ เพลงทยอยนอกสามชั้น โหมโรงเยี่ยมวิมาน เพลงนารายณ์แปลงรูปเถา เพลงเขมรราชบุรีสามชั้น เพลงจิ้นลั่นถันเถา เพลงบังใบเถา เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งตริง เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งตวงพระธาตุ เพลงหน้าพาทย์ (ตระบรรทมไพรี ตระสันนิบาต พราหมณ์เข้า พราหมณ์ออก เสมอมาร) - เครื่องสาย เพลงทยอยนอกสามชั้น โหมโรงเยี่ยมวิมาน เพลงบังใบเถา เพลงเขมรราชบุรีสามชั้น เพลงดับจูล่ง เพลงระบำมฤคระเริง - ปี่ เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งตริง เพลงหน้าพาทย์ (ตระบรรทมไพรี ตระสันนิบาต พราหมณ์เข้า พราหมณ์ออก เสมอมาร) <p>โหมโรงเยี่ยมวิมาน เพลงนารายณ์แปลงรูปเถา เพลงเขมรราชบุรีสามชั้น เพลงเขมรปี่แก้วสามชั้น</p> <ul style="list-style-type: none"> - เครื่องหนึ่ง เพลงทยอยนอกสามชั้น เพลงหน้าพาทย์ (ตระบรรทมไพรี ตระสันนิบาต พราหมณ์เข้า พราหมณ์ออก) 		<ol style="list-style-type: none"> 1.ปรับปรุงชื่อวิชา 2.ปรับรายวิชาทักษะเพลงไทย 1-7 เป็น ทักษะดนตรีไทย 1-5

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
	<p>302-25006 พื้นฐานโสตทักษะ 3 (2-2-5) (Foundation for Ear Training) องค์ประกอบการฝึกโสตทักษะ ฝึกทักษะการฟังทำนอง ฝึกเคาะหรือตบจังหวะในอัตราธรรมดา อัตราผสม บันทึกโน้ตจากการฟัง (Dictation of Melody) การขับร้องโน้ตให้ตรงตามทำนองและจังหวะ (Solfeggio)</p>	พัฒนาเพิ่มเติม
<p>303-22009 หลักการวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีคีตศิลป์ไทย (Analysis and Commentary Principles on Thai Music) 2 (2-0-4) องค์ประกอบของดนตรีไทย ระบบเสียง ความหมายและรูปแบบทำนองของเพลงไทยประเภทต่างๆ แนวคิดหลักการในการวิเคราะห์ วิจารณ์ด้านดนตรีไทยและคีตศิลป์ไทย</p>	<p>302-25007 การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย 2 (1-2-3) (Analysis and Criticism on Thai Music) องค์ประกอบของดนตรีไทย ระบบเสียง ความหมายและรูปแบบทำนองของเพลงไทยประเภทต่างๆ กฎเกณฑ์เกี่ยวกับดนตรีแนวมโนครุฑ หลักการในการวิเคราะห์ด้านดนตรีไทย ฝึกวิพากษ์วิจารณ์ดนตรีตามกรณีศึกษา</p>	ปรับปรุงมาจากรายวิชาหลักการวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีคีตศิลป์ไทยโดยได้ปรับชื่อรายวิชาและเพิ่มเติมคำอธิบายรายวิชาเพื่อให้ นักศึกษาฝึกวิพากษ์วิจารณ์ดนตรีตามกรณีศึกษา
	<p>302-25008 ทฤษฎีดนตรีไทย 2 (2-0-4) (Thai Music Theory) หลักการของทฤษฎีดนตรีไทย ที่มาของเครื่องดนตรี วงดนตรี ระดับเสียงของดนตรีไทย ความสำคัญของวงดนตรี บทเพลง การขับร้อง หลักการขับร้องและประเภทเพลง ขับร้อง วิธีการบรรเลง หน้าที่บทบาทในการบรรเลงและการขับร้อง</p>	พัฒนาเพิ่มเติม เพื่อให้สอดคล้องกับสาระตามสาขาวิชาดนตรีศึกษาที่กำหนดในประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.2562
	<p>302-25009 การจัดการเรียนรู้ดนตรีไทย 3 (2-2-5) (Thai Music Learning Management) พัฒนาการทางดนตรีของเด็กในแต่ละช่วงวัย ประเด็นสำคัญทางจิตวิทยา การสอนดนตรี ทฤษฎีการเรียนรู้ต่างๆ ในการเรียนการสอนดนตรีไทย</p>	พัฒนาเพิ่มเติม

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
	<p>กลวิธีการสอนดนตรี การวิเคราะห์สาระการเรียนรู้ดนตรีและการจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมดนตรี การเลือกใช้สื่อการสอนดนตรี การจัดการเรียนรู้ ในชั้นเรียนสำหรับการศึกษาปฐมวัย การศึกษาขั้นพื้นฐาน อาชีวศึกษาและชั้นเรียนเด็กพิเศษ การบริหารจัดการและควบคุมชั้นเรียน การประยุกต์และบูรณาการความรู้ในกลุ่มสาระการเรียนรู้และการบูรณาการข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้ การประเมินผลการเรียนรู้ดนตรีที่เหมาะสมกับผู้เรียน การเลือกใช้แหล่งวิทยาการ การศึกษาผลงานวิจัย การสังเกตการณ์ สอนดนตรีในชั้นเรียนการฝึกปฏิบัติการสอนดนตรีไทยในสถานการณ์จำลอง</p>	
	<p>302-25010 นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรีไทย 3 (2-2-5) (Educational Innovation In Thai Music) สื่อทางด้านดนตรีที่มีความสัมพันธ์กับกระบวนการจัดการเรียนการสอน วิชาดนตรีไทย การเลือกใช้สื่อตามจุดประสงค์ของเนื้อหาวิชาสภาพทาง เศรษฐกิจ สังคมของท้องถิ่น การสร้างสื่อนวัตกรรม โดยใช้อุปกรณ์ อิเล็กทรอนิกส์และโปรแกรมคอมพิวเตอร์และการตรวจสอบคุณภาพของสื่อ การสอนทางด้านดนตรีที่สร้างขึ้น</p>	พัฒนาเพิ่มเติม
<p>304-30002 การขับร้องเพลงสากลเบื้องต้น 2 (1-2-3) (Vocal Practices for Beginner) หลักการอ่านและการร้องโน้ต ทฤษฎีโน้ตเบื้องต้น การปฏิบัติขับร้องพื้นฐาน การฝึกออกเสียงขับร้องที่ถูกหลัก การฝึกร้องซอลเฟจจิโอ (Solfeggio) จากบทเพลงง่ายๆ ไปถึงบทเพลงที่ยากขึ้น การใส่อารมณ์ที่เหมาะสมกับ บทเพลง การฝึกอิริยาบถสำหรับการขับร้อง</p>	<p>302-25011 การขับร้องเพลงไทยและซอลเฟจจิโอ 3 (1-4-4) (Thai Classical Singing and Solfeggio) กายวิภาคสำหรับการขับร้อง (Anatomy for Singing) ฝึกปฏิบัติทักษะ การอ่านโน้ต หลักการอ่านและร้องโน้ตแบบ (Moveable C) ความสูง – ต่ำ ของเสียงร้องในแต่ละ กลุ่มเสียง รูปแบบและวิธีการขับร้องประสานเสียง หลักการหายใจสำหรับการร้องเพลง ฝึกออกเสียงจากอวัยวะตำแหน่งต่างๆ ฝึกการออกเสียงสระต่างๆ (Vowel) หลักการวอร์มเสียง ฝึกปฏิบัติการร้อง ประสานเสียงบทเพลง และปฏิบัติขับร้องเพลงไทยสำหรับเด็กที่มีเนื้อร้อง ทำนองสั้น</p>	<p>1.ปรับปรุงชื่อวิชา 2.ปรับปรุงมาจากรายวิชาการขับ ร้องเพลงไทย และรายวิชาการขับ ร้องเพลงสากลเบื้องต้น</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
<p>303-22003 การวิจัยดุริยางคศิลป์ 2 (2-0-4) (Music Research Methodology)</p> <p>ความหมาย หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและระเบียบวิธีวิจัยเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพวิจัยการเรียนการสอนดนตรีและการวิจัยทางวัฒนธรรมดนตรี สภาพปัญหา วางแผนวิจัย ค้นหาข้อมูล ตรวจสอบความเที่ยงตรงของข้อมูลและการเขียนรายงานเค้าโครงของหัวข้องานวิจัย เพื่อเป็นแนวทางในการทำศิลปนิพนธ์</p>	<p>302-25012 การวิจัยด้านดนตรีศึกษา 3 (2-2-5) (Music Education Research Methodology)</p> <p>หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและระเบียบวิธีวิจัยด้านการเรียนการสอนดนตรี การวางแผนวิจัย เอกสารวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างเครื่องมือและการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือ การจัดเก็บและการวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงานเค้าโครงของหัวข้องานวิจัยด้านการเรียนการสอนดนตรี และนำเสนอเป็นรายงานการวิจัย</p>	<p>1.ปรับปรุงชื่อวิชา</p> <p>2.ปรับปรุงมาจากรายวิชาการวิจัยดุริยางคศิลป์และรายวิชาศิลปนิพนธ์ โดยเน้นให้นักศึกษาทำวิจัยด้านการเรียนการสอนเพื่อให้นักศึกษาได้นำไปใช้ในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพและการประกอบวิชาชีพครูในอนาคต</p>
<p>303-22051 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 2 (0-4-2) (Repair and Maintenance for Thai Instrument)</p> <p>หลักการซ่อมแซม บำรุง ปรับปรุงคุณภาพเครื่องดนตรีไทย ศึกษารูปทรงสัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพวัสดุที่ใช้ในการซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรีไทยแหล่งวัสดุและแหล่งจำหน่ายวัสดุ อุปกรณ์การซ่อมและสร้าง เครื่องดนตรีไทยขั้นตอนการผลิต ฝึกการใช้เครื่องมือเครื่องใช้ และอุปกรณ์การซ่อมหรือประดิษฐ์เครื่องดนตรีไทย อุปกรณ์ที่ใช้กับเครื่องดนตรีไทย เช่น ยางสนวัสดุถ่วงเสียง การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานเสียงดนตรีไทยการดูแลรักษาเครื่องดนตรีภายหลังการบรรเลง</p>	<p>302-25013 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 2 (1-2-3) (Musical Instrument Maintenance)</p> <p>หลักการซ่อมแซม บำรุง ปรับปรุงคุณภาพเครื่องดนตรี ศึกษารูปทรงสัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมสร้างเครื่องดนตรี คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรี อุปกรณ์การซ่อม ฝึกการใช้เครื่องมือเครื่องใช้ และอุปกรณ์การซ่อม อุปกรณ์ที่ใช้กับเครื่องดนตรี เช่น ยางสน วัสดุถ่วงเสียง การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานเสียงดนตรี การดูแลรักษาเครื่องดนตรีภายหลังการบรรเลง</p>	<p>1.ปรับชื่อรายวิชา</p> <p>2.ปรับปรุงมาจากการซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทยโดยเพิ่มเติมคำอธิบายรายวิชาให้ครอบคลุมการซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีสากลในสถานศึกษา</p>
<p>303-22002 คอมพิวเตอร์กับดนตรี 2 (1-2-3) (Computer for Thai Music)</p> <p>ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับส่วนประกอบและหลักการทำงานของคอมพิวเตอร์ ประวัติความเป็นมาของ</p>	<p>302-25014 คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรี 2 (1-2-3) (Music Computer)</p> <p>ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการใช้คอมพิวเตอร์ส่วนประกอบหลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การบันทึกโน้ตและ</p>	<p>1.ปรับปรุงชื่อวิชา</p> <p>2.ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
Music Computer ส่วนประกอบหลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การบำรุงรักษาและการแก้ไขเบื้องต้น การใช้คอมพิวเตอร์ โดยเลือกใช้โปรแกรมประยุกต์ขั้นพื้นฐานสำหรับดนตรี Notation Software, Sequencing Software	จัดระบบเสียงเครื่องดนตรีโดยใช้โปรแกรมดนตรีพื้นฐานเบื้องต้น โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับ การบันทึกเสียงและการตัดต่อเสียงดนตรีด้วยโปรแกรมดนตรีแบบต่างๆ ตามเทคโนโลยีดนตรีที่ทันสมัย ศึกษาการประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรี	
303-22013 การปรับวงดนตรีไทย 2 (1-2-3) (Thai Ensemble Adjustment) บทเพลง ทำนองเพลง จังหวะอารมณ์ของเพลง บทบาทหน้าที่ในการบรรเลงของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงดนตรี แต่ละประเภทวิธีการปรับวง การปรับวงโดยยึดหลักวิชาการ ดนตรี การนำเสนอผลงานการปรับวงดนตรีไทย	302-25015 การปรับวงดนตรีไทย 2 (1-2-3) (Thai Ensemble Adjustment) หลักและวิธีการปรับวง บทบาทหน้าที่ในการบรรเลงของเครื่องดนตรี ในวงดนตรีแต่ละประเภท บทเพลง ทำนองเพลง จังหวะ อารมณ์ของเพลง ปฏิบัติการปรับวงในสถานศึกษาและนำเสนอผลงานการปรับวงดนตรีไทยใน รูปแบบเอกสารและสื่ออิเล็กทรอนิกส์	ปรับเฉพาะคำอธิบายรายวิชาให้ครอบคลุมปฏิบัติการปรับวงใน สถานศึกษาและนำเสนอผลงานการ ปรับวงดนตรีไทยในรูปแบบเอกสาร และสื่ออิเล็กทรอนิกส์
303-22004 การประพันธ์เพลงไทย 2 (2-0-4) (Thai Music Composition) องค์ประกอบของดนตรีไทย รูปแบบของเพลงไทย ทฤษฎี และหลักการประพันธ์เพลงไทย การปฏิบัติประพันธ์ เพลงไทยโดยใช้โน้ตตัวอักษรไทย และโน้ตสากล	<u>รายวิชาเอกเลือก</u> 302-25021 การประพันธ์เพลงไทย 2 (1-2-3) (Thai Music Composition) องค์ประกอบของดนตรีไทย รูปแบบของเพลงไทย ทฤษฎี และหลักการ ประพันธ์เพลงไทย การปฏิบัติประพันธ์เพลงไทยโดยใช้โน้ตตัวอักษรไทย และโน้ตสากล	คงเดิม
303-22033 การแปรทำนอง 2 (0-4-2) (Variation) การแปรทำนองหลักจากทางซ็องวงใหญ่ตามลักษณะ วิธีการดำเนินทำนองของเครื่องดนตรีประเภทต่างๆ ทั้งวง เครื่องสาย และวงปี่พาทย์	302-25024 การแปรทำนองดนตรีไทย 2 (1-2-3) (Thai Music Variation) หลักวิธีการแปรทำนอง รูปแบบทำนอง และ ฝึกปฏิบัติแปรทำนอง จากทางซ็องวงใหญ่ตามลักษณะวิธีการดำเนินทำนองของเครื่องดนตรีประเภท ต่างๆ ทั้งวงเครื่องสายและวงปี่พาทย์	1.ปรับปรุงชื่อวิชา 2.ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
<p>303-22014 จังหวะหน้าทับ 2 (0-4-2) (Thai Traditional Rhythm)</p> <p>จังหวะสามัญ จังหวะหน้าทับ การอ่านโน้ตจังหวะหน้าทับ การปฏิบัติจังหวะหน้าทับของเครื่องดนตรีตะโพน กลองทัด กลองแขก โทน - รำมะนา การปฏิบัติจังหวะหน้าทับปรบไก่อ หน้าทับสองไม้ หน้าทับพิเศษ หน้าทับเฉพาะ เพลงสาธุการ วิธีการตีกลองยาวเสียงต่างๆ ปฏิบัติมือ โหมโรง 12 มือ และการบรรเลงรวมวง</p> <p>เครื่องหนัง ปฏิบัติการตีกลองยาวเสียงต่างๆ มือโหมโรง 12 มือ จังหวะหน้าทับกลองพื้นเมือง ตะโพนมอญ เปิงมางคอก จังหวะหน้าทับในเพลงภาษา</p>	<p>302-20010 จังหวะหน้าทับ 2 (0-4-2) (Thai Traditional Rhythm)</p> <p>หน้าทับของ ตะโพน กลองทัดสำหรับหน้าพาทย์พื้นฐาน เช่น หน้าทับที่ใช้กำกับเพลง โหมโรงเย็น หน้าทับของกลองแขก โทน - รำมะนา เช่น หน้าทับพื้นฐาน (หน้าทับปรบไก่อ หน้าทับสองไม้) หน้าทับพิเศษ และหน้าทับเฉพาะ และการรวมวงของเครื่องกำกับจังหวะหน้าทับเข้ากับเพลง</p>	<p>ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
	<p>302-25036 ทักษะเครื่องดนตรีสำหรับการศึกษาระดับพื้นฐาน 2 (0-4-2) (Musical Skills for Foundation Education)</p> <p>ทักษะเครื่องดนตรีไทยเบื้องต้น ได้แก่ ขลุ่ยเพียงออ ขิม อังกะลุง การอ่านโน้ตเพลง ปฏิบัติเพลงประเภทสองชั้น ตามความเหมาะสมและปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตก ได้แก่ คีย์บอร์ด ขลุ่ย รีคอร์ดเดอร์ ปฏิบัติแบบฝึกหัดและบทเพลงตามความเหมาะสม</p>	<p>1.ปรับชื่อรายวิชา 2.ปรับปรุงมาจากรายวิชาทักษะขลุ่ย ทักษะขิม ทักษะอังกะลุง</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
	<p>302-25037 จังหวะและหน้าทับสำหรับครูดนตรี 2 (0-4-2) (Rhythm and Nha Tub for Music Teacher)</p> <p>จังหวะสามัญ จังหวะฉิ่ง และจังหวะหน้าทับ ฝึกปฏิบัติเครื่องประกอบจังหวะ และเครื่องกำกับจังหวะหน้าทับตะโพน-กลองทัด เพลงโหมโรงเย็น (เพลงสาธิตการเพลงปฐม เพลงลา เพลงเสมอ เพลงกลม เพลงขำนาญ เพลงกราวใน) โหมโรงเช้า (เพลงเหาะ) กลองแขกและโตน-รำมะนา หน้าทับปรบไก่ หน้าทับสองไม้ หน้าทับพิเศษ หน้าทับเฉพาะ และการรวมวงเครื่องกำกับจังหวะหน้าทับเข้ากับบทเพลง</p>	เพิ่มเติม
<p>303-22015 ทักษะเป่าพาทย์หรือเครื่องสายสำหรับวิชาชีพครู 1 (Pi – Phat or Thai Strings Ensemble Skills for Instructor I) 2 (0-4-2)</p> <p>- เป่าพาทย์ การปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ วิธีฝึกหัดขั้นต้น การนั่ง การจับไม้ การไล่เสียง เพลงดับต้นเพลงฉิ่งสองชั้น เพลงแปะสามชั้น เพลงนกจากสองชั้น เพลงลีลากระทุ่มสองชั้น เพลงขึ้นพลับพลา สองชั้น</p> <p>- เครื่องสาย การปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ จะเข้ วิธีฝึกหัดขั้นต้น เช่น การนั่ง การไล่เสียง การปฏิบัติเพลงดับต้นเพลงฉิ่งสามชั้น เพลงแปะสามชั้น เพลงแขกต่อยมอเถา (กำหนดให้ผู้เรียนเครื่องสายเรียนเป่าพาทย์ ผู้เรียนเป่าพาทย์ และคีตศิลป์ไทย เรียนเครื่องสาย)</p> <p>ทักษะซิม การนั่ง การจับไม้ การไล่เสียง การปฏิบัติเพลงแขกบรเทศสองชั้น เพลงแขกบรเทศชั้นเดียว เพลงขึ้นพลับพลาสองชั้น เพลงลาวสมเด็จสองชั้น</p>	<p>302-25038 ทักษะเป่าพาทย์ เครื่องสายสำหรับวิชาชีพครู 1 2 (0-4-2) (Pi – Phat Krueng-Sai Skills for Teaching Profession I)</p> <p>ปฏิบัติเครื่องดนตรี เริ่มตั้งแต่วิธีการฝึกหัดเบื้องต้น ได้แก่ การนั่ง การจับเครื่องดนตรี การไล่เสียง การปฏิบัติแบบฝึกหัด และปฏิบัติเพลงประเภทต่าง ๆ</p> <p>- เป่าพาทย์ ปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ เพลงต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงแขกบรเทศ เถา เพลงลาวจ้อย เพลงลาวดวงเดือน</p> <p>- เครื่องสาย ปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ จะเข้ เพลงต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงแขกบรเทศ เถา เพลงลาวจ้อย เพลงลาวดวงเดือน</p> <p>*หมายเหตุ ให้ผู้เรียนเป่าพาทย์ คีตศิลป์ สามารถเลือกเรียนเครื่องดนตรีในวงเครื่องสายไทย และผู้เรียนเครื่องสายไทย เลือกเรียนเครื่องดนตรีในวงเป่าพาทย์ โดยเลือกเรียนเพียง 1 เครื่องมือ</p>	<p>1.ปรับปรุงชื่อวิชา</p> <p>2.ปรับรวมวิชาทักษะเป่าพาทย์หรือเครื่องสายสำหรับวิชาชีพครู 1-3 เป็น ทักษะเป่าพาทย์หรือเครื่องสายสำหรับวิชาชีพครู 1</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
เพลงคลีนกระแทบฝั่งสองชั้น เพลงต้นเพลงฉิ่งสองชั้น เพลงแป๊ะสามชั้น		
<p>303-22016 ทักษะเป่าพาทย์หรือเครื่องสายสำหรับวิชาซีพ ครู 2 (Pi – Phat or Thai Strings Ensemble Skills for Instructor II) 2 (0-4-2)</p> <p>- เป่าพาทย์ เพลงคลีนกระแทบฝั่งสองชั้น เพลงบังโอบสองชั้น เพลงจีนขิมเล็กสองชั้น เพลงเขมรโพธิสัตว์สองชั้น เพลงเขมรพายเรือสองชั้น เพลงมอญดูดาวสองชั้น เพลงนางนาค สองชั้น</p> <p>- เครื่องสาย เพลงดับวิวาท์พระสมุทร เพลงเขมรโพธิสัตว์ สองชั้น เพลงลาวคำเนินทรายสองชั้น</p> <p>(กำหนดให้ผู้เรียนเครื่องสายเรียนเป่าพาทย์ ผู้เรียนเป่าพาทย์ และคีตศิลป์ไทย เรียนเครื่องสาย)</p> <p>ทักษะขิม เพลงยะวา เพลงสร้อยสนตัดสองชั้น เพลงต้นบรเทศสองชั้น เพลงต้นบรเทศชั้นเดียว เพลงเขมรพวงสามชั้น เพลงต้อยตริงสองชั้น เพลงลาวคำหอมสองชั้น เพลงอาหนูสองชั้น เพลงนางครวญสองชั้น</p>		<p>ปรับรวมวิชาทักษะเป่าพาทย์หรือ เครื่องสายสำหรับวิชาซีพครู 1-3 เป็น ทักษะเป่าพาทย์หรือเครื่องสาย สำหรับวิชาซีพครู 1</p>
<p>303-22017 ทักษะเป่าพาทย์หรือเครื่องสายสำหรับ วิชาซีพครู 3 (Pi – Phat or Thai Strings Ensemble Skills for Instructor III) 2 (0-4-2)</p> <p>ทักษะขลุ่ยเปื่องตัน ทำนอง การจับขลุ่ย การไล่เสียง เพลงลาวจ้อยสองชั้น เพลงยวนเกล้าสองชั้น เพลงลาวครวญ สองชั้น เพลงแป๊ะสามชั้น เพลงเขมรไทรโยค</p>		<p>ปรับรวมวิชาทักษะเป่าพาทย์หรือ เครื่องสายสำหรับวิชาซีพครู 1-3 เป็น ทักษะเป่าพาทย์หรือเครื่องสาย สำหรับวิชาซีพครู 1</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
เพลงลาวดวงเดือน ทักษะซิม เพลงพยายาม เพลงขอมสุวรรณ เพลงน่านเจ้า เพลงขุนบรม เพลงสินวล เพลงชมแสงจันทร์ลาวดวงดอกไม้ ออกซุ่ม เพลงลาวดวงเดือนเพลงเขมรไทรโยค		
<p>303-22018 ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับวิชาชีพรู 1 (Musical Instrument Skills for Instructor I) 2 (0-4-2)</p> <ul style="list-style-type: none"> - เครื่องสาย การปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ และจะเข้ เริ่มตั้งแต่วิธีการฝึกหัด การนั่ง การไล่เสียง การปฏิบัติแบบฝึกหัดลักษณะต่าง ๆ เพลงตับต้นเพลงฉิ่งสามชั้น เพลงแป๊ะสามชั้น เพลงขับไม้บัณเฑาะว์สองชั้น - ปี่พาทย์ การปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซ้องวงใหญ่ และซ้องวงเล็ก เริ่มตั้งแต่วิธีฝึกหัด การนั่ง การจับไม้ การไล่เสียง เพลงโหมโรงเช้าเพลงมหาฤกษ์ เพลงมหาชัย - คีตศิลป์ การปฏิบัติเครื่องดนตรี ซ้องวงใหญ่ เริ่มตั้งแต่วิธีฝึกหัด การนั่ง การจับไม้ และการไล่เสียง เพลงตับต้นเพลงฉิ่งสองชั้น เพลงแขกบรเทศเถา เพลงนางนาคสองชั้น 	<p>302-25039 ทักษะปี่พาทย์ เครื่องสายสำหรับวิชาชีพรู 2 2 (0-4-2) (Pi-Phat Thai Strings Instruments Skill for Teachers 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ปี่พาทย์ ปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซ้องวงใหญ่ เพลงคลื่นกระทบฝั่งสองชั้น เพลงบังใบ สองชั้น เพลงจันทิมเล็ก เพลงเขมรโพธิสัตว์ สองชั้น เพลงเขมรพายเรือ สองชั้น เพลงมณญูดาวสองชั้น เพลงนางนาคสองชั้น - เครื่องสาย ปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ จะเข้ เพลงวิวาท์พระสมุทร เพลงเขมรโพธิสัตว์ สองชั้น เพลงลาวดำเนินทราย สองชั้น <p>*หมายเหตุ ให้ผู้เรียนปี่พาทย์ คีตศิลป์และดนตรีสากลสามารถเลือกเรียน เครื่องดนตรีในวงเครื่องสายไทย และผู้เรียนเครื่องสายไทย เลือกเรียน เครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์ โดยเลือกเรียนเพียง 1 เครื่องมือ</p>	<p>1.ปรับปรุงชื่อวิชา 2.ปรับรายวิชาทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับวิชาชีพรู 1-7 เป็น ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับวิชาชีพรู 2</p>
<p>303-22019 ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับวิชาชีพรู 2 (Musical Instrument Skills for Instructor II) 2 (0-4-2)</p> <ul style="list-style-type: none"> - เครื่องสาย การปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ และจะเข้ เพลงแขกบรเทศเถา เพลงสารถีสามชั้น 		<p>ปรับรายวิชาทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับวิชาชีพรู 1-7 เป็น ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับวิชาชีพรู 2</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
<p>เพลงชื่นชม นม เพลงกลุ่มดนตรี เพลงระบำฉิ่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - ปี่พาทย์ การปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซ้องวงใหญ่ และซ้องวงเล็ก เพลงเชิดสองชั้น เพลงเชิดชั้นเดียว เพลงโสมส่องแสงเถา - คีตศิลป์การปฏิบัติเครื่องดนตรี ซ้องวงใหญ่ เพลงแป๊ะสามชั้น เพลงดับตัน เพลงฉิ่งสามชั้น เพลงสร้อย เพลงสองชั้น เพลงทองย่อนสองชั้น เพลงขึ้นพลับพลาสองชั้น เพลงลีลากระทุ้ม สองชั้น เพลงลมพัดชายเขาสองชั้น 		
<p>303-22020 ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับวิชาซีพครู 3 (Musical Instrument Skills for Instructor III) 2 (0-4-2)</p> <ul style="list-style-type: none"> - เครื่องสาย การปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้และจะเข้ เพลงชมแสงจันทร์เถา เพลงแขกมอญบางช้าง เพลงพยายาม เพลงขอมสุวรรณ เพลงน่านเจ้า เพลงลิบสองจุไทย เพลงระบำเทพบันเทิง - ปี่พาทย์ การปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซ้องวงใหญ่ และซ้องวงเล็ก เพลงกราวโน เพลงสารถีสามชั้น เพลงพระเจ้าลอยถาด เพลงสุดสงวนเถา 		<p>ปรับรายวิชาทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับวิชาซีพครู 1-7 เป็น ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับวิชาซีพครู 2</p>
<p>303-22021 ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับวิชาซีพครู 4 (Musical Instrument Skills for Instructor IV) 2 (0-4-2)</p> <ul style="list-style-type: none"> - เครื่องสาย การปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้และจะเข้ เพลงเขมรไทรโยค เพลงลานนา เพลงไทยมุง เพลงไทยใหญ่ เพลงขุนบรม เพลงระบำยุราภิมรย์ 		<p>ปรับรายวิชาทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับวิชาซีพครู 1-7 เป็น ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับวิชาซีพครู 2</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
เพลงมหาฤกษ์ เพลงมหาชัย - ปี่พาทย์ ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซ้องวงใหญ่และซ้องวงเล็ก เพลงข้าม่าน เพลงโล้ เพลงนางครวญเถา		
303-2202 ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับวิชาซีพครู 5 (Musical Instrument Skills for Instructor V) 2 (0-4-2) - เครื่องสาย การปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ และ จะเข้ เพลงแขกต๋อยหม้อเถา เพลงเหราเล่นน้ำเถา เพลงจิ้งรำพัด - ปี่พาทย์ การปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซ้องวงใหญ่และซ้องวงเล็ก เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง เพลงพญาเดิน		ปรับรายวิชาทักษะเครื่องดนตรีไทย สำหรับวิชาซีพครู 1-7 เป็น ทักษะ เครื่องดนตรีไทยสำหรับวิชาซีพครู 2
303-2203 ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับวิชาซีพครู 6 (Musical Instrument Skills for Instructor VI) 2 (0-4-2) - เครื่องสาย การปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ และจะเข้ เพลงโหมโรงปฐมดุสิต เพลงลาวเจ้าชู เพลงลาว คำหอม เพลงลาวสวยรวย เพลงลาวดำเนินทราย ทางธรรมดาและทางเปลี่ยน เพลงลาวกระทบบไม้ - ปี่พาทย์ การปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซ้องวงใหญ่และซ้องวงเล็ก เพลงฉิ่งชั้นเดียว เพลงโหมโรง ปฐมดุสิต เพลงหงส์ทองเถา		ปรับรายวิชาทักษะเครื่องดนตรีไทย สำหรับวิชาซีพครู 1-7 เป็น ทักษะ เครื่องดนตรีไทยสำหรับวิชาซีพครู 2

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
<p>303-22024 ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับวิชาซีพครู 7 (Musical Instrument Skills for Instructor VII) 2 (0-4-2)</p> <p>- เครื่องสาย การปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ ซอด้วง และจะเข้ เพลงโหมโรงกระแตไต่ไม้ ออกเพลงขับนก เพลงสุดสงวนเถา เพลงระบำเทพบันเทิง เพลงโสมส่องแสง เถา</p> <p>- ปี่พาทย์ การปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซ้องวงใหญ่และซ้องวงเล็ก เพลงทะแยสามชั้น เพลงโหมโรง ไอยเรศ เพลงการเวกเล็กเถา</p>		<p>ปรับรายวิชาทักษะเครื่องดนตรีไทย สำหรับวิชาซีพครู 1-7 เป็น ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับวิชาซีพครู 2</p>
<p>303-22058 เพลงพื้นบ้าน 2 (0-4-2) (Thai FolkSongs)</p> <p>เพลงเต็นกำรำเคียว เพลงเกี่ยวข้าว เพลงเรือ เพลงพวงมาลัย เพลงเหย่ย เพลงลำตัด เพลงฉ่อย เพลงโคราช เพลงบอก เพลงแอ้วเคล้าซอ เพลงขอเมือง</p>	<p>302-20015 เพลงร้องสำหรับเด็กและเพลงพื้นบ้าน 2 (1-2-3) (Song for children and Folk Song)</p> <p>เพลงร้องสำหรับเด็ก เพลงไทย เช่น เพลงนาคราช เพลงโยสลัม เพลงมอญดูดาว เพลงล่องน่านเล็ก ฯลฯ เพลงสากล เช่น ประเภทของ เพลง Nursery Rhym และ Traditional Song และเพลงพื้นบ้านภาคต่าง ๆ ตามความเหมาะสม</p>	<p>1.ปรับปรุงชื่อวิชา 2.ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาจากรายวิชาเพลงพื้นบ้านและรายวิชาเพลงร้องสำหรับเด็ก</p>
<p>303-22005 การบันทึกโน้ตเพลงไทย 2 (2-0-4) (Notation in Thai Music)</p> <p>ลักษณะและอัตราของตัวโน้ต เครื่องหมายกำหนด จังหวะเครื่องหมายแปลงเสียง เครื่องหมายต่าง ๆ ในการอ่านโน้ตและการบันทึกทำนองเพลงไทยด้วยโน้ตสากล ในอัตราจังหวะธรรมดาและอัตราจังหวะผสม</p>	<p>ปรับออก</p>	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
<p>303-22006 การจัดการแสดงดนตรี 2 (1-2-3) (Music Performance Activities)</p> <p>หลักการจัดการแสดงดนตรี การวางแผน การจัดรูปแบบการแสดงดนตรี การประชาสัมพันธ์ ควบคุม การบรรเลง กำกับเวที ฉาก เครื่องแต่งกาย เทคนิคแสงเสียง ในการแสดงดนตรีตลอดจนการประสานงานกับหน่วยงาน อื่นที่เกี่ยวข้องและการจัดการแสดงดนตรีสู่สาธารณชน</p>	ปรับออก	
<p>303-22007 การบรรจุมelodyร้องและเพลงหน้าพาทย์ (Melodic Repertoire for Thai Text and Drama) 2 (1-2-3)</p> <p>หลักการบรรจุมelodyประเภทต่าง ๆ ที่ใช้ในการแสดงโขน ละครนอก ละครใน ละครตีกตาบรรพ์ ละครพันทาง ละครเสภา หุ่นกระบอก รวมทั้งบทประพันธ์เนื่องในโอกาสต่างๆ</p>	ปรับออก	
<p>303-22010 ศิลปนิพนธ์ 4 (2-4-6) (Art Thesis)</p> <p>วิทยุริยางคศิลป์ด้านนวัตกรรม การเรียนการสอน หรืองานวิจัยด้านศิลปวัฒนธรรมในแนวอนุรักษ์ พัฒนาและ สร้างสรรค์ โดยนำเสนอเป็นรายงานการวิจัย</p>		ปรับปรุงให้รวมอยู่ในรายวิชาการ วิจัยด้านดนตรีศึกษา
<p>303-22011 วรรณคดีและการประพันธ์ 2 (2-0-4) (Literature and Authorship)</p> <p>วรรณคดี วรรณกรรม และบทขับร้องเพลงไทย ด้านเนื้อหา ความหมาย การตีความ ศิลปะไทย วิถีชีวิต วัฒนธรรมไทย การประพันธ์บทขับร้องเพลงไทย ประเภท ร่าย โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน และคำประพันธ์พื้นเมือง</p>	ปรับออก	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
<p>303-22012 การบันทึกโน้ตด้วยคอมพิวเตอร์ 2 (1-2-3) (Computer for Notation)</p> <p>หลักการใช้ซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์สำหรับการบันทึกโน้ตเพลงไทย บันทึกโน้ตแบบตัวเลข ตัวอักษรไทย และโน้ตสากล ของเครื่องดนตรีไทยประเภทต่างๆ ในวงปี่พาทย์ วงเครื่องสาย โน้ตทางขับร้อง โน้ตจังหวะหน้าทับ โดยเลือกใช้ซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์สำหรับการบันทึกโน้ต Encore, Sibelius หรือ Muse Score</p>	ปรับออก	
<p>303-22032 เครื่องสายปี่ชวาหรือปี่พาทย์มอญ (Kruang- Sai -Pi - Java or Pi- Phat- Mon) 2 (0-4-2)</p> <p>เครื่องสาย เพลงโหมโรงราโคออกสระระหม่าออก เพลงภาษาเพลงแขกไทรเถาออกสระระหม่าแขก ปี่พาทย์ เพลงประจำวัด เพลงประจำบ้าน เพลงยกศพ เพลงเชยผี ไฟชุม เพลงกะแ้ว เพลงพม่าเล็ก เพลงพม่ากลาง เพลงพญาแปร เพลงแน เพลงพม่าเขว</p>	ปรับออก	
<p>303-22034 ทักษะการขับร้องเพลงไทย 1 2 (0-4-2) (Thai Vocal Music Skill I)</p> <p>รูปแบบและโครงสร้างเพลงสามชั้นและเพลงเถา เพลงดับ และเพลงละคร ปฏิบัติตามหลักวิธีการขับร้องเพลงไทย กลวิธีการทำเสียงเอื้อนทำนองต่างๆ ปฏิบัติการขับร้องให้เกิดความชำนาญ เช่น เพลงกล่อมনারีเถา เพลงถวิลหาเถา เพลงเขมรปีแก้ว (ทางธรรมดา) เพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถา เพลงแขกชาวเถา เพลงใส่พระจันทร์เถา ตบนิทราชาคริต</p>		ปรับไปอยู่ในรายวิชาทักษะดนตรีไทย 1-5

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
ตัดคำวี เพลงสำหรับละครนอกและละครใน		
<p>303-22035 ทักษะการขับร้องเพลงไทย 2 2 (0-4-2) (Thai Vocal Music Skill II)</p> <p>รูปแบบและโครงสร้างเพลงสามชั้น เพลงเถา เพลงตับ และเพลงในเรื่องละคร หลักวิธีการขับร้องเพลงไทย กลวิธีการทำเสียงเอื้อนทำนองต่างๆ ขับร้องเพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงเขมรใหญ่สามชั้น เพลงสี่บทเถา เพลงภริมย์สุรางค์ เพลงสุดสงวนเถา เพลงโสมส่องแสงเถา ตับท้าวแสนปม ตับนารายณ์ปราบหนทุก เพลงสำหรับละครชาตรี</p>		ปรับไปอยู่ในรายวิชาทักษะดนตรีไทย 1-5
<p>303-22036 ทักษะการขับร้องเพลงไทย 3 2 (0-4-2) (Thai Vocal Music Skill III)</p> <p>รูปแบบและโครงสร้างเพลงสามชั้น เพลงเถา เพลงตับ และเพลงในเรื่องละคร หลักวิธีการขับร้องเพลงไทย กลวิธีการทำเสียงเอื้อนทำนองต่างๆ ขับร้องเพลงสุรินทรอาหุสามชั้น เพลงออกทะเลเถา เพลงเขมรพวงเถา เพลงต่อयरูปเถา เพลงปลาทองเถา ตับฤษีเสียงลูก ตับจูล่ง ตับนเรศวรชนช้าง เพลงสำหรับละครพื้นทาง</p>		ปรับไปอยู่ในรายวิชาทักษะดนตรีไทย 1-5
<p>303-22037 ทักษะการขับร้องเพลงไทย 4 2 (0-4-2) (Thai Vocal Music Skill IV)</p> <p>รูปแบบและโครงสร้างเพลงสามชั้น เพลงเถา เพลงตับ และเพลงในเรื่องละคร หลักวิธีการขับร้องเพลงไทย กลวิธีการทำเสียงเอื้อนทำนองต่างๆ ขับร้องเพลงนาคเกี้ยว เพลงไ้คั้งสามชั้น เพลงเขมรราชบุรีสามชั้น เพลงพม่าให้เถา</p>		ปรับไปอยู่ในรายวิชาทักษะดนตรีไทย 1-5

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
เพลงทยอยในเถา ตับชะแมร์กอฮอม ตับลมพัดชายเขา สามชั้น		
<p>303-22038 ทักษะการขับร้องเพลงไทย 5 2 (0-4-2) (Thai Vocal Music Skill V)</p> <p>รูปแบบและโครงสร้างเพลงสามชั้น เพลงเถา เพลงตับ และเพลงในเรื่องละคร หลักวิธีการขับร้องเพลงไทย กลวิธีการทำเสียงเอื้อนทำนองต่างๆ ขับร้องเพลงบุหลันสามชั้น เพลงเทพบรรทมสามชั้น เพลงมอญรำดาบเถา เพลงทกบทเถา เพลงลาวเลียงเทียนเถา เพลงไอ้ลาวเถา ตับนางจีนเดอริลลา ตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงสำหรับละครเสภา</p>		ปรับไปอยู่ในรายวิชาทักษะดนตรีไทย 1-5
<p>303-22039 ทักษะการขับร้องเพลงไทย 6 2 (0-4-2) (Thai Vocal Music Skill VI)</p> <p>รูปแบบและโครงสร้างเพลงสามชั้น เพลงเถา เพลงตับ พากย์ เจริจา หลักวิธีการขับร้องเพลงไทย กลวิธีการทำเสียงเอื้อนทำนองต่างๆ ขับร้องเพลงแสนเสนาะสามชั้น เพลงเขมรโพธิสัตว์เถา เพลงอาถรรพ์เถา เพลงทยอยเขมรเถา เพลงสารถิเถา เพลงถอนสมอเถา เพลงพราหมณ์ตีต๋นน้ำเต้าเถา ตับขอมดำดิน ตับบวงสรวง(ฝรั่งรำเท้า ฝรั่งเดิม ฝรั่งจระกา)</p>		ปรับไปอยู่ในรายวิชาทักษะดนตรีไทย 1-5
<p>303-22040 ทักษะการขับร้องเพลงไทย 7 2 (0-4-2) (Thai Vocal Music Skill VII)</p> <p>รูปแบบและโครงสร้างเพลงสามชั้น เพลงเถา เพลงตับ เพลงสำหรับละครร้อง เพลงระบำ หลักวิธีการขับร้องเพลงไทย กลวิธีการทำเสียงเอื้อนทำนองต่างๆ ขับร้องเพลงเขมรปี่แก้ว (ทางสักวา) เพลงทยอยนอกสามชั้น เพลงพญาโคกสามชั้น</p>		ปรับไปอยู่ในรายวิชาทักษะดนตรีไทย 1-5

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
เพลงวิเวกเวหาสามชั้น เพลงกัลยาเยี่ยมห้อง เพลงเทพไสยาสน์ เพลงทะแยสามชั้น เพลงแขกมอญเถา เพลงจิ้นลั่นถันเถาเพลง ดับดาวดิงส์ เพลงสำหรับละครร้อง		
303-22041 กลวิธีการขับร้องเพลงขั้นสูง 2 (1-2-3) (High - Level Vocal Technique Skill หลักการขับร้องเพลงไทย กลวิธีในการทำเสียงต่างๆ วิธีแก้ไขเสียงร้องให้ไพเราะ กลวิธีขับร้องกับดนตรีและการแสดง กลวิธีการ ขับร้อง เพลงพญาโศกสามชั้น เพลงพญาผีนสองชั้น เพลงพญาครวญ สามชั้น เพลงทะแยสามชั้น	ปรับออก	
303-22042 เสภา พากย์ เจริจา 2 (0-4-2) (Sepha Pag – Jelraja) การขับรับเสภา การขับเสภาทำนองต่างๆ การพากย์ และเจริญ	ปรับออก	
303-22043 การประพันธ์คำร้องและบทละคร2 (2-0-4) (Text and Play Writing) การประพันธ์บทร้อง บทละครตามโครงสร้างลักษณะ ฉันทลักษณ์ และแบบแผนการแต่งบทละคร	ปรับออก	
303-22044บุคคลสำคัญทางดนตรีคีตศิลป์ไทย 2(2-0-4) (Distinguished Singers and Composers) ประวัติและผลงานของบุคคลสำคัญ และศิลปิน ที่มีชื่อเสียงในวงการดนตรีคีตศิลป์ไทย	ปรับออก	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
<p>303-22045 ทฤษฎีการขับร้อง 2 (2-0-4) (Vocal Music Theory)</p> <p>หลักการ แบบแผนการขับร้องขั้นพื้นฐาน ประเภทของการขับร้องและศัพท์สังคีต ระดับเสียง การเอื้อน การหายใจ การแบ่งวรรคตอนและการใช้ถ้อยคำ จังหวะ การปรับระดับเสียงร้องให้ตรงกับระดับเสียงดนตรี วิวัฒนาการของการพากย์ เจริญและเสภา ลักษณะของเพลงพื้นบ้าน เพลงภาษา การวิเคราะห์ทำนองเพลงและบันทึกโน้ตทางขับร้อง</p>	ปรับออก	
<p>303-22046 เพลงสักวา 2(0-4-2) (Phleng Saggawa)</p> <p>ที่มาของการเล่นสักวา ลักษณะ รูปแบบ ของเพลงร้องสักวา เพลงสร้อยสักวาพระทองหวน และจังหวะหน้าทับที่ใช้ในการร้องสักวา</p>	ปรับออก	
<p>303-22047 เพลงหุ่นกระบอก 2 (0-4-2) (Phleng Hoon Kra Bog)</p> <p>ประวัติและที่มาของการร้องเพลงหุ่นกระบอก ขับร้อง เพลงหุ่นกระบอกทำนองต่าง ๆ</p>	ปรับออก	
<p>303-22048 การสอนดนตรีคีตศิลป์แบบบูรณาการ (Integrated Music and Vocal Teaching) 2 (1-2-3)</p> <p>ความหมาย ความสำคัญ การนำองค์ความรู้ด้านดุริยางคศิลป์ทั้งไทยและสากลมาบูรณาการกับศาสตร์สาขาอื่น การจัดการเรียนการสอนแบบบูรณาการในระดับช่วงชั้นต่างๆ</p>	ปรับออก	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
<p>303-22049 การสอนดนตรีและขับร้องสำหรับเด็ก (Music and singing Instruction for Children) 2(1-2-3)</p> <p>เทคนิคการสอนดนตรีและการขับร้องในชั้นเรียน หลักการสอน จิตวิทยาการสอนดนตรี การจัดกิจกรรมการสร้างสรรค์ และการวัดประเมินผลการเรียนการสอนทางด้านดนตรีที่เหมาะสมกับเด็กในวัยต่างๆ</p>	ปรับออก	
<p>303-22050 การสอนดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย 2 (1-2-3) (Music Teaching for Pre-school)</p> <p>การพัฒนาเทคนิคและทักษะการสอนดนตรี ตามองค์ประกอบพื้นฐานของดนตรี การฟัง การร้อง การเคลื่อนไหว การเล่นเครื่องดนตรี การอ่านโน้ต สำหรับเด็กระดับปฐมวัย</p>	ปรับออก	
<p>303-22052 ทักษะซอสามสาย 2 (0-4-2) (Music Skill for Saw Sam Sai)</p> <p>การสีซอสามสายตั้งแต่การนั่ง การจับเครื่องมือ การใช้ คันชักหนึ่ง สอง สี เพลงขับไม้บัณเฑาะว์ เพลงลาวครวญ เพลงลาวจ้อย เพลงนางนาคสองชั้น เพลงเหราเล่นน้ำเถา เพลงแขกมอญ บางขุนพรหมสองชั้น</p>	ปรับออก	
<p>303-22053 ดนตรีพื้นเมือง 2 (0-4-2) (Thai Folk Music)</p> <p>รูปแบบและโครงสร้างของดนตรีพื้นเมือง การปฏิบัติ เครื่องดนตรีพื้นเมืองอย่างน้อยภาคละ 1 เครื่องมือ (สะล้อ ซึง ปี่จุม แคน โปงกลาง พิณ กลองยาว)</p>	ปรับออก	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
<p>303-22054 วัฒนธรรมการดนตรีกับสังคมไทย 2 (2-0-4) (Music Culture in Thai Society)</p> <p>การวิเคราะห์ศิลปวัฒนธรรมการดนตรี ขนบธรรมเนียม ประเพณี แนวคิดความเชื่อ แนวคิดสร้างสรรค์ ปรัชญา ค่านิยม สภาพสังคมที่มีอิทธิพลต่อการดนตรี การดำเนิน ชีวิตและสังคม</p>	ปรับออก	
<p>303-22055 ดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ 2 (2-0-4) (Music of South East Asia)</p> <p>ดนตรีของประเทศและท้องถิ่นต่างๆ ในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ประวัติ ความเป็นมา ลักษณะเครื่องดนตรี รูปแบบวงดนตรี ความคล้ายคลึงและความแตกต่าง บทบาทหน้าที่ของการใช้ดนตรีในสังคม การถ่ายทอดทางวัฒนธรรมดนตรีระหว่างประเทศวัฒนธรรมดนตรีของชาวเอเชียตะวันออกเฉียงใต้</p>	ปรับออก	
<p>303-22056 ขับร้องเพลงไทย 1 2 (0-4-2) (Thai Voice I)</p> <p>เพลงชมแสงจันทร์เถา เพลงเขมรไทรโยค เพลงแขกต๋อยหม้อเถา เพลงราตรีประดับดาวเถา เพลงลาวคำหอม เพลงตับวิวาท์พระสมุทร เพลงตับนิทราชาคริต (อาบูหะซัน)</p>	ปรับออก	
<p>303-22057 ขับร้องเพลงไทย 2 2 (0-4-2) (Thai Voice II)</p> <p>เพลงแป๊ะสามชั้น เพลงกล่อมনারีเถา เพลงโสมส่องแสงเถา เพลงแขกมอญบางช้าง สองชั้น เพลงขึ้นพลับพลาสองชั้น เพลงชุดแขกไพร เพลงตับนางลอย</p>	ปรับออก	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
<p>303-22062 สัมมนาดนตรีไทย 2 (2-0-4) (Seminar on Thai Traditional Music) การสัมมนาหัวข้อดนตรีไทยที่น่าสนใจตามกระบวนการ การสัมมนาทางวิชาการที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาองค์ความรู้ ด้านดนตรีไทยและนำเสนอรายงานสรุปผลการสัมมนา</p>	<p>ปรับออก</p>	
	<p>302-25041 ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน 2 (2-0-4) (Foundation of Music Theory) องค์ประกอบทฤษฎีโน้ตสากล บันไดเสียง (Scale) ชั้นคู่เสียง (Interval) ไตรแอด (Triad) คอร์ด (Chord) เครื่องหมายและดนตรีศัพท์ที่ใช้ใน การบันทึกโน้ตสากล</p>	<p>พัฒนาเพิ่มเติม</p>
	<p>300-20037 ศิลปะการขับร้องเพลงพื้นบ้านภาคกลาง 2 (1-2-3) (The Arts of Singing: Central Thai Folk Songs) ความเป็นมา รูปแบบ องค์ประกอบ ประเภท ฉันทลักษณ์ จังหวะ ทำนอง การจัดทำบทประพันธ์ การขับร้องเพลงฉ่อย เพลงอีแซว เพลงลำตัด เพลงเรือ เพลงเกี่ยวข้าว เพลงพวงมาลัย เพลงพิชฐาน เพลงพานพาง เพลงสงค่อลำพวน เพลงซึกกระดาน เพลงพาดควาย เพลงคล้องช้าง เพลงระบำบ้านไร่ เพลงขอทาน เพลงเหย่ย เพลงยั่ว เพลงรำโทน เพลงแหล่ และเพลงประกอบ การเล่นในท้องถิ่น</p>	<p>พัฒนาเพิ่มเติม (รายวิชาอัตลักษณ์ ของวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี)</p>
	<p>303-22038 การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง 2 (0-4-2) (Central Thai Folk Dance) บทขับร้อง ฉันทลักษณ์ การแสดงเพลงพื้นบ้าน เพลงทรงเครื่อง ฝึกปฏิบัติการออกแบบและประยุกต์สร้างสรรค์การแสดงพื้นบ้านตามบริบท สังคม</p>	<p>พัฒนาเพิ่มเติม (รายวิชาอัตลักษณ์ ของวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี)</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
	300-20039 การจัดการความรู้ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคกลาง (Knowledge Management for Local Wisdom) 2 (1-2-3) ความหมาย ความสำคัญ บทบาท ประเภทของความรู้ ทักษะและเทคนิค เพื่อการจัดการความรู้เครื่องมือในการจัดการความรู้ ขั้นตอนกระบวนการ และรวบรวมองค์ความรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคกลาง	พัฒนาเพิ่มเติม (รายวิชาอัตลักษณ์ ของวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี)
	300-20109 ขับร้องเพลงมอญ (Mon Singing) 2 (1-2-3) ประวัติความเป็นมาและฝึกปฏิบัติการขับร้องเพลงสำเนียงมอญ เช่น มอญอ้อยอิง เถา เพลงยอเร เถา เพลงขว้างดาบ เถา เพลงแน เพลงดาวกระจ่าง เพลงทวาย เป็นต้น	พัฒนาเพิ่มเติม (รายวิชาของ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี)
	300-20111 ขับร้องเพลงลูกทุ่ง (Thai Vocal Folk Songs) 2 (1-2-3) ประวัติ ที่มาของเพลงลูกทุ่ง นักร้อง ฝึกปฏิบัติเพลงลูกทุ่งภาคกลาง ประเภทเพลงช้า และเพลงเร็ว	พัฒนาเพิ่มเติม (รายวิชาของ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี)
	300-20110 แตรวงพื้นบ้าน (Brass Band) 2 (1-2-3) รูปแบบ การผสมวง ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงแตรวง ประเภทเพลงไทย เพลงลูกทุ่ง และเพลงร่วมสมัย	พัฒนาเพิ่มเติม (รายวิชาของ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี)
หมวดวิชาเลือกเสรี 300-30001 ลีลาศ 2 (1-2-3) (Social Dance) ความหมาย ประวัติความเป็นมา ความสำคัญ ประโยชน์ ประเภทและลักษณะของจังหวะลีลาศ กฎ กติกา มารยาท การสร้างท่าลีลาศ เน้นฝึกทักษะการเต้นลีลาศทุกประเภท	ปรับออก	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
การสร้างท่าลีลาศให้เกี่ยวเนื่องสัมพันธ์กับนาฏศิลป์ดนตรี ศิลปกรรมการสอนลีลาศให้ผู้อื่นและการลีลาศเพื่อสังคม		
300-30002 กิจกรรมเข้าจังหวะ 2 (1-2-3) (Rhythmic Activities) ความหมายประวัติความเป็นมาความสำคัญประโยชน์ และขอบข่ายของกิจกรรมเข้าจังหวะการจัดกิจกรรมเข้าจังหวะในสถานศึกษา การบริหารจัดการกลุ่มกิจกรรมในแต่ละสถานการณ์การคิดท่าเต้น ให้เหมาะสมกับวัยเพศ สมรรถภาพของบุคคลและกลุ่มกิจกรรมเข้าจังหวะ เพื่อการออกกำลังกายและการแสดง	ปรับออก	
300-30003 แบดมินตัน 2 (1-2-3) (Badminton) ความหมายประวัติความเป็นมา ความสำคัญ ประโยชน์ ของกีฬาแบดมินตัน กฎ กติกา มารยาทของผู้เล่นและผู้ชม การเล่นเดี่ยว การเล่นเป็นทีม การป้องกันอันตรายและ วิธีปฐมพยาบาลอันเนื่องมาจากการเล่นกีฬาแบดมินตัน การเล่นกีฬาแบดมินตันเพื่อการออกกำลังกาย การแข่งขัน ภายในและภายนอกสถานศึกษา	ปรับออก	
301-30001 นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น 2 (0-4-2) (Basic Thai Dance) ฝึกปฏิบัติการใช้นาฏยศัพท์ทางนาฏศิลป์ไทย ปฏิบัติ เพลงรำและเพลงระบำ เพื่อฝึกทักษะการเคลื่อนไหวร่างกาย ได้แก่ รำวงมาตรฐาน เพลงปลุกใจ เพลงประกอบละคร ต่างๆ	ปรับออก	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
301-30002 การแสดงพื้นบ้าน 2 (0-4-2) (Folk Dance) การฝึกปฏิบัติการแสดงพื้นบ้านภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคอีสานและภาคใต้	ปรับออก	
301-30003 การละเล่นของหลวง 2 (1-2-3) (Royal Plays) ที่มา องค์ประกอบและวิธีแสดงการละเล่นของหลวง การฝึกปฏิบัติการละเล่นของหลวงชุด ระเบง โมงครุ่ม กุลาตีไม้ แทงวิไสยและกระอ้าวแทงควาย	ปรับออก	
302-30001 แจ๊สเบื้องต้น 2 (1-2-3) (The Basic of Jazz Dance) ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบของระบำแจ๊ส ศัพท์เทคนิค การเต้นแจ๊สในระดับพื้นฐานให้สอดคล้องกับ ดนตรีสมัยนิยม	ปรับออก	
302-30002 หลักการยืดกล้ามเนื้อ 2 (1-2-3) (Muscle Stretching Theory Skill) หลักและวิธีการฝึกปฏิบัติการยืดกล้ามเนื้อในส่วนต่างๆ ของร่างกาย วิธีการสร้างกล้ามเนื้ออย่างถูกต้องและ ปลอดภัย	ปรับออก	
303-30001 ทักษะขิม 2 (0-4-2) (Music Skill : Khim) การตีขิมเบื้องต้น ตั้งแต่การนั่ง การจับไม้ การไล่เสียง การฝึกทักษะเบื้องต้นปฏิบัติเพลงสำหรับการฝึกหัดและ การฝึกปฏิบัติเพลงดังต่อไปนี้	ปรับออก	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
เพลงแป๊ะสามชั้น เพลงลาวเสียงเทียน เพลงลาวสมเด็จ เพลงลาวดวงเดือน เพลงโหมโรงยะวา		
303-30002 ทักษะขลุ่ย 2 (0-4-2) (Music Skill : Khlui) การเป่าขลุ่ยเบื้องต้น การนั่ง การจับขลุ่ยการไล่เสียง ฝึกปฏิบัติเพลงดังต่อไปนี้ เพลงตับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงแป๊ะสามชั้น เพลงเขมรไทรโยคและเพลงลาวดวงเดือน	ปรับออก	
303-30003 ทักษะอังกลุง 2 (0-4-2) (Music Skill : Ankalung) การปฏิบัติอังกลุงเบื้องต้น การนั่ง การจับและปฏิบัติ ตามแบบฝึกหัด การปฏิบัติอังกลุงเพลงโหมโรงยะวา เพลงสร้อยลำปาง เพลงลาวแพนน้อย เพลงระบำศรีวิชัย และเพลงลอยกระทง	ปรับออก	
303-30004 ทักษะกลองยาว 2 (0-4-2) (Music Skill : Klongyao) จังหวะสามัญ จังหวะกลอง วิธีการตีกลองเบื้องต้น การฝึกปฏิบัติอ่านโน้ตและร้องโน้ตตามเสียงกลอง การปฏิบัติร้องเพลงกระทุ้งกับการตีกลอง การบรรเลงรวม วงและบรรเลงร่วมกับการแสดง	ปรับออก	
303-30005 เพลงร้องสำหรับเด็ก 2 (0-4-2) (Songs for Children) ปฏิบัติขับร้องเพลงสำหรับเด็กจากเพลงไทย สมัยโบราณจนถึงปัจจุบันที่มีเนื้อร้องง่ายๆ ทำนองสั้น ๆ และมีจังหวะรวดเร็วสนุกสนาน		ปรับปรุงอยู่ในรายวิชาเพลงร้อง สำหรับเด็กและเพลงพื้นบ้าน

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
<p>303-30006 เพลงกล่อมเด็ก 2 (0-4-2) (Thai Lullaby) หลักการขับร้องประวัติความเป็นมาของเพลงกล่อมเด็ก หรือเพลงกล่อมลูก การปฏิบัติขับร้องเพลงกล่อมเด็ก ทั้ง 4 ภาค</p>	<p>ปรับออก</p>	
<p>304-30001 รีคอร์ดเดอร์ 2 (1-2-3) (Recorder) องค์ประกอบของรีคอร์ดเดอร์ การฝึกทักษะการบรรเลง บันไดเสียง การปฏิบัติเพลงต่าง ๆ แบบง่าย ๆ และวิธีการ สอนรีคอร์ดเดอร์</p>	<p>ปรับออก</p>	
<p>304-30003 การขับร้องเพลงสากลสำหรับเด็ก (Vocal Practices in Songs for Children) 2 (1-2-3) ความหมายและประเภทของเพลงNursery Rhyme Traditional Song การปฏิบัติขับร้องเพลงสากลสำหรับเด็ก จากบทเพลงที่มีเนื้อร้องง่ายๆ ทำนองสั้นๆ และจังหวะ สนุกสนาน</p>	<p>ปรับออก</p>	
<p>304-30004 ซอลเฟจจิโอและการขับร้อง 2 (1-2-3) (Solfeggio and Vocal Training) ความหมาย ประวัติความเป็นมา ความสำคัญและประโยชน์ ของการร้องโน้ต การเปล่งเสียง การอ่านโน้ต การร้องโน้ตใน บันไดเสียงไดอาโทนิค</p>	<p>ปรับออก</p>	

มาตรฐานหลักสูตร มาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบ TQF

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
<p>มาตรฐานหลักสูตร ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานหลักสูตร ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548</p> <p>ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552</p>	<p>มาตรฐานหลักสูตร ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับ ปริญญาตรี พ.ศ. 2558</p> <p>ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์(หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562</p>	
<p>มาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบ TQF หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</p> <p>1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) รับผิดชอบ มีวินัย สามัคคี 2) ซื่อสัตย์ สุจริต 3) เคารพสิทธิ เคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็น มนุษย์ 4) เป็นแบบอย่างที่ดีของสังคม มีจิตสาธารณะ <p>2. ด้านความรู้</p> <p>การบูรณาการความรู้ด้านสิ่งแวดล้อม สังคม เศรษฐกิจ และ ประเด็นปัญหาในระดับโลกด้วยวิธีการเชิงระบบในหัวข้อ ต่อไปนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) มีความรู้อย่างกว้างขวางในหลักการและทฤษฎีองค์ ความรู้ที่เกี่ยวข้อง 2) สามารถวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ 3) สามารถนำความรู้ หลักการ ทฤษฎีไปประยุกต์ใช้ได้ 	<p>มาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบ TQF หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</p> <p>1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1 รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ ความเป็นครู และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 1.2 มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบ และซื่อสัตย์ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถ พัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน 1.3 มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิ และ ให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผล และปัญญาในการดำเนินชีวิตและการตัดสินใจ 1.4 มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัย จัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสม กับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผลและ ใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและประโยชน์ 	

<p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>เหมาะสม</p> <p>4) สามารถบูรณาการความรู้และศาสตร์ต่างๆได้อย่างเหมาะสม</p> <p>3. ด้านทักษะทางปัญญา</p> <p>1) มีความคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ แก้ปัญหาอย่างมีวิจาร์ณญาณ</p> <p>2) มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์</p> <p>3) บูรณาการและประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อการพัฒนาตนเอง เชื่อมโยงสู่สังคม</p> <p>4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</p> <p>1) มีมนุษยสัมพันธ์ มุมมองเชิงบวก</p> <p>2) ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี</p> <p>3) สามารถบริหารจัดการแก้ปัญหา</p> <p>5. ด้านทักษะวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>1) ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารอย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ</p> <p>2) ใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร</p> <p>3) วิเคราะห์ข้อมูลข่าวสารเชิงตัวเลขและภาษาจากเอกสาร และแหล่งความรู้อื่น</p>	<p>ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อต้านการทุจริตคอร์รัปชัน และความไม่ถูกต้อง ไม่ใช่ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน</p> <p>2. ด้านความรู้</p> <p>2.1 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ การวัดประเมินการศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน (Technological Pedagogical Content Knowledge: TPCK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี กระบวนการทางวิศวกรรม และคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community: PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้</p> <p>2.2 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ความรู้และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้</p>	

<p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>หมวดวิชาเฉพาะด้านกลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเอก</p> <p>1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม</p> <p>1) แสดงออกซึ่งพฤติกรรมด้านคุณธรรมจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู</p> <p>2) มีความซื่อสัตย์สุจริต กล่าวหาทางจริยธรรม และเป็นแบบอย่างที่ดีของผู้เรียนในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา</p> <p>3) มีจิตสาธารณะ และเสียสละของผู้เรียนในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษาเพื่อประโยชน์ส่วนรวม</p> <p>2. ด้านความรู้</p> <p>1) มีความรอบรู้ในด้านความรู้ทั่วไป วิชาชีพครูในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา ทั้งทฤษฎีและปฏิบัติอย่างกว้างขวาง ลึกซึ้ง และเป็นระบบ</p> <p>2) มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ และประเมินค่าองค์ความรู้มาประยุกต์ใช้ ในการปฏิบัติงานวิชาชีพครูของผู้เรียนในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษาอย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>3) สามารถนำความรู้ หลักการและทฤษฎีมาบูรณาการข้ามศาสตร์ได้อย่างเหมาะสม</p> <p>4) มีความเข้าใจความก้าวหน้าของความรู้เฉพาะด้านในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ศึกษาที่จะสอนอย่างลึกซึ้ง</p>	<p>ของแต่ละสาขาวิชา</p> <p>2.3 มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตน พัฒนางานและพัฒนาผู้เรียน</p> <p>2.4 มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตามมาตรฐาน</p> <p>2.5 ตระหนักถึง เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน และนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางานและพัฒนาชุมชน</p> <p>3. ด้านทักษะทางปัญญา</p> <p>3.1 คิด ค้นคว้า วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อ สารสนเทศจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับ การเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลตฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยมแนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น</p> <p>3.2 สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์</p> <p>3.3 สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัยและสร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนและพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือ</p>	

<p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>ตระหนักถึงความสำคัญของงานวิจัยและการวิจัยในการ ต่อยอดความรู้</p> <p>3. ด้านทักษะทางปัญญา</p> <p>1) มีทักษะการคิดค้นหาข้อเท็จจริง และประเมินผล ข้อมูลเพื่อใช้ในการปฏิบัติ พัฒนางาน และพัฒนาองค์ ความรู้ด้วยตนเอง</p> <p>2) มีทักษะในการคิดแก้ปัญหา การบริหารจัดการได้ อย่างสร้างสรรค์ในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา โดยคำนึงถึงความรู้ทั้งภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ ประสบการณ์ และผลกระทบจากการตัดสินใจ</p> <p>3) เป็นผู้นำทางปัญญามีวิสัยทัศน์และกลยุทธ์ในการ อนุรักษ์ การพัฒนา สืบต่อดองค์ความรู้ การสร้างสรรค์ นวัตกรรมโดยใช้กระบวนการวิจัยเป็นฐานในศาสตร์ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา และสามารถนำไปใช้ได้อย่าง เหมาะสม</p> <p>4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ</p> <p>1) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีความเข้าใจผู้อื่น ของผู้เรียน ในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา สามารถปรับตัวเข้า กับสังคมได้ดี มีมุมมองเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และ สังคม</p> <p>2) มีความเอาใจใส่ช่วยเหลือ และเอื้อต่อการ แก้ปัญหาในกลุ่มของผู้เรียนในศาสตร์สาขาวิชาดนตรีไทย</p>	<p>ร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม</p> <p>4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</p> <p>4.1 เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะ ทางอารมณ์และทางสังคม</p> <p>4.2 ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธ ภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบ ต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม</p> <p>4.3 มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน ต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้ อย่างสร้างสรรค์</p> <p>4.4 มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญ ทางจริยธรรม สามารถชี้แนะและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชน และสังคมอย่างสร้างสรรค์</p> <p>5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี</p> <p>5.1 มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณ และเชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษา ได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง</p> <p>5.2 สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคม และ ผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสาร ทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่างๆ โดยใช้เทคโนโลยี การสื่อสารหรือนวัตกรรมต่างๆ ที่เหมาะสม</p> <p>5.3 ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่ง</p>	

<p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>ศึกษา และระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์</p> <p>3) มีภาวะผู้นำและผู้ตามที่ดีของผู้เรียนในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา</p> <p>มีความรับผิดชอบต่อสังคมและส่วนรวม</p> <p>5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>1) สามารถวิเคราะห์ข้อมูลทั้งที่เป็นตัวเลขและภาษา เพื่อให้เข้าใจองค์ความรู้หรือประเด็นปัญหาได้อย่างรวดเร็ว</p> <p>2) มีดุลยพินิจที่ดีในการประมวลผล แปลความหมาย เลือกใช้ข้อมูลสารสนเทศโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างสม่ำเสมอและต่อเนื่อง</p> <p>3) มีความสามารถในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งการพูด การเขียนและนำเสนอของผู้เรียนในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษาด้วยรูปแบบที่เหมาะสมสำหรับบุคคลและกลุ่มที่แตกต่างกัน</p> <p>6. ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้</p> <p>1) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษาที่มีรูปแบบหลากหลาย ทั้งรูปแบบที่เป็นทางการ (Formal) รูปแบบกึ่งทางการ (Non-formal) และรูปแบบไม่เป็นทางการ (Informal) อย่างสร้างสรรค์</p> <p>2) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษาสำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย</p>	<p>การเรียนรู้ต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศ โดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน</p> <p>หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเอก</p> <p>1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม</p> <p>1.1 รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู</p> <p>1.2 มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบ และซื่อสัตย์ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน</p> <p>1.3 มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิ และ ให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผล และปัญญาในการดำเนินชีวิตและการตัดสินใจ</p> <p>1.4 มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัยจัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผลและใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อต้านการทุจริตคอร์รัปชัน และความไม่ถูกต้อง ไม่ใช้ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน</p>	

<p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>ทั้งผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ ผู้เรียนที่มีความสามารถปานกลาง และผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษอย่างมีนวัตกรรม</p> <p>3) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา และ ศาสตร์ที่เกี่ยวข้องได้อย่างบูรณาการ</p>	<p>2. ด้านความรู้</p> <p>2.1 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ การวัดประเมินการศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน (Technological Pedagogical Content Knowledge: TPCK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี กระบวนการทางวิศวกรรม และคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community: PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้</p> <p>2.2 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ความรู้และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ของแต่ละสาขาวิชา</p> <p>2.3 มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกัน บนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทัน</p>	

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
	<p>กับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตน พัฒนางานและพัฒนาผู้เรียน</p> <p>2.4 มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตามมาตรฐาน</p> <p>2.5 ตระหนักถึงเห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน และนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียนพัฒนางานและพัฒนาชุมชน</p> <p>3. ด้านทักษะทางปัญญา</p> <p>3.1 คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อ สารสนเทศจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับการเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลตฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น</p> <p>3.2 สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์</p> <p>3.3 สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัยและสร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนและพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม</p> <p>4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</p> <p>4.1 เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และทางสังคม</p>	

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
	<p>4.2 ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบ ต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม</p> <p>4.3 มีความรับผิดชอบต่อนหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน ต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์</p> <p>4.4 มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้แนะและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชน และสังคมอย่างสร้างสรรค์</p> <p>5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี</p> <p>5.1 มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณ และเชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษา ได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง</p> <p>5.2 สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคม และผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่างๆ โดยใช้เทคโนโลยี การสื่อสารหรือนวัตกรรมต่างๆ ที่เหมาะสม</p> <p>5.3 ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน</p>	

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
	<p>6. ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้</p> <p>6.1 สามารถเลือกใช้ปรัชญาตามความเชื่อในการสร้างหลักสูตรรายวิชา การออกแบบ เนื้อหาสาระ กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อและเทคโนโลยี การสื่อสาร การวัดและประเมินผู้เรียน การบริหาร จัดการชั้นเรียน การจัดการ เรียนโดยใช้แหล่งการเรียนรู้ในโรงเรียนและนอกโรงเรียน แหล่งการเรียนรู้ แบบเปิดได้อย่างเหมาะสมกับสภาพบริบทที่ต่างกันของผู้เรียนและพื้นที่</p> <p>6.2 สามารถในการนำความรู้ทางจิตวิทยาไปใช้ในการวิเคราะห์ผู้เรียน เป็นรายบุคคล ออกแบบกิจกรรม การจัดเนื้อหาสาระ การบริหารจัดการ และกลไกการช่วยเหลือ แก้ไขและส่งเสริมพัฒนา ผู้เรียนที่ตอบสนองความ ต้องการ ความสนใจ ความถนัด และศักยภาพของผู้เรียนที่มีความแตกต่าง ระหว่าง บุคคล ทั้งผู้เรียนปกติและผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ หรือผู้เรียนที่มีข้อจำกัดทางกาย</p> <p>6.3 จัดกิจกรรมและออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ จากประสบการณ์ เรียนรู้ ผ่านการลงมือปฏิบัติและการทำงานในสถานการณ์ จริง ส่งเสริมการพัฒนาการคิด การทำงาน การจัดการ การเผชิญสถานการณ์ ฝึกการปฏิบัติให้ทำได้ คิดเป็น ทำเป็น โดยบูรณาการการทำงานกับการเรียนรู้ และ คุณธรรมจริยธรรม สามารถประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกัน แก้ไขปัญหา และพัฒนา ด้วยความความซื่อสัตย์ สุจริต มีวินัยและรับผิดชอบ ต่อผู้เรียนโดยยึดผู้เรียนสำคัญที่สุด</p> <p>6.4 สร้างบรรยากาศ และจัดสภาพแวดล้อม สื่อการเรียน แหล่งวิทยาการ เทคโนโลยี วัฒนธรรมและภูมิปัญญาทั้งในและนอกสถานศึกษาเพื่อการเรียนรู้ มีความสามารถในการประสานงานและสร้างความร่วมมือกับบิดามารดา ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่ออำนวยความสะดวกและร่วมมือ</p>	

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
	<p>กันพัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้มีปัญญา รู้คิดและเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่อง ให้เต็มตามศักยภาพ</p> <p>6.5 สามารถจัดการเรียนการสอนให้นักเรียนมีทักษะศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะการเรียนรู้ ทักษะการรู้เรื่อง ทักษะการคิด ทักษะชีวิต ทักษะการทำงานแบบร่วมมือ ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร ทักษะเทคโนโลยี และการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และสามารถนำทักษะเหล่านี้ มาใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียนและการพัฒนาตนเอง</p>	

ภาคผนวก ง

รายชื่อและสถานที่ตั้งของสถานศึกษา
สำหรับปฏิบัติงานวิชาชีพครูของนักศึกษา
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี)

รายชื่อและที่ตั้งของสถานศึกษาสำหรับปฏิบัติงานวิชาชีพครูของนักศึกษา
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) ประจำปีการศึกษา 2562

ลำดับ	ชื่อสถานศึกษา	ที่ตั้ง	หมายเลขโทรศัพท์
1	โรงเรียนภรรณสูตศึกษาลัย	440 ถนน มาลัยแมน ซอย 2 ตำบล รั้วใหญ่ อำเภอเมือง สุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี 72000	0-3552-5629
2	โรงเรียนสวางควิทย	134 ถนนประชาธิปไตย ตำบลรั้วใหญ่ อำเภอเมือง สุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี 72000	0-3552-1659
3	โรงเรียนศรีประจันต์เมธีประมุข	549 หมู่ 2 ถนนสุพรรณบุรี - ชัยนาท ตำบลศรีประจันต์ อำเภอ ศรีประจันต์ จังหวัดสุพรรณบุรี 72140	0-3558-1970
4	โรงเรียนบางปลาม้า สูงสูมารมดุงวิทย	หมู่ 5 340 ตำบลโคกคราม อำเภอบางปลาม้า จังหวัด สุพรรณบุรี 7215	0-3558-7339
5	โรงเรียนอนุบาลพรณบุรี	49 ถนน มาลัยแมน ตำบลรั้วใหญ่ อำเภอเมืองสุพรรณบุรี จังหวัด สุพรรณบุรี 72000	0-3552-2349
6	โรงเรียนอนุบาลวัดป่าเลไลยก์	ถนน มาลัยแมน ตำบล รั้วใหญ่ อำเภอเมืองสุพรรณบุรี จังหวัด สุพรรณบุรี 72000	0-3552-1326
7	โรงเรียนสุพรรณภูมิ	ตำบลท่าพี่เลี้ยง อำเภอเมือง สุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี 7200	0-3550-2390
8	โรงเรียนบ้านท่าเสาด็จ	ตำบล สระแก้ว อำเภอเมือง สุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี 72230	0-3559-7195
9	โรงเรียนบรรหารแจ่มใสวิทยา ๒ วัดลาดหอย	ตำบล โคกคราม อำเภอบางปลาม้า จังหวัดสุพรรณบุรี 72150	08-9896-1289
10	โรงเรียนวัดพังม่วง	หมู่ที่ 3 บ้านวังน้ำซับ อำเภอศรีประจันต์ จังหวัดสุพรรณบุรี 72140	0-3546-3246

11	โรงเรียนวัดวรจันทร์	หมู่ที่ 3 บ้านโพธิ์พระยา ตำบลโพธิ์พระยา อำเภอเมือง สุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี 72000	0-3553-5901
12	โรงเรียนบ้านดอนโพธิ์	หมู่ 6 ตำบลสนามชัย อำเภอเมือง สุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี, 72000	0-3553-5633
13	โรงเรียนสวนแตงวิทยา	ตำบลสวนแตง อำเภอเมือง สุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี 72210	0-3559-9200.
14	โรงเรียนวัดลาดตาล	หมู่ 3 ถนนโพธิ์พระยา-ท่าเรือ, ตำบลดอนมะสังข์ อำเภอเมือง สุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี, 72000	0-3555-0600
15	โรงเรียนกีฬาจังหวัดสุพรรณบุรี	ตำบลบ้านโพธิ์ อำเภอเมือง สุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี 72000	0-3554-5662
16	โรงเรียนเทศบาล ๑ วัดประตูลำธาร	24/1 ถนน ชุนช้าง ตำบลท่าพี่เลี้ยง อำเภอเมืองสุพรรณบุรี จังหวัด สุพรรณบุรี 72000	0-3551-1296
17	โรงเรียนเทศบาล ๒ วัดปราสาททอง	ตำบลท่าพี่เลี้ยง อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี 72000	0-3528-6413
18	โรงเรียนเทศบาล ๓ วัดไชนาวาส	ตำบลท่าพี่เลี้ยง อำเภอเมือง สุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี 72000	09-5827-0402

ภาคผนวก จ
รายชื่อวิชาอัตลักษณ์ของสถานศึกษา

รายชื่อวิชาอัตลักษณ์ของสถานศึกษา

รายวิชาอัตลักษณ์							
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			หมายเหตุ
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
1.วิทยาลัยนาฏศิลป์	300-20001	ละครหลวงวิจิตร (Luang Wichit Plays)	2(1-2-3)	300-20004	ดนตรีในละครหลวงวิจิตร (Music for Luang Wichit Dramas)	2(1-2-3)	วิชาเอก ดนตรีไทย
	300-20002	ภูมิปัญญานาฏลักษณ์ไทย (The Essence of Thai Dance Wisdom)	2(1-2-3)	300-20005	ปี่พาทย์เสภา (Pi-Phat Sepa)	2(1-2-3)	
	300-20003	นวัตกรรมศิลป์สร้างสรรค์ (Innovative Arts Creation)	2(1-2-3)	300-20006	ดนตรีในพระราชพิธี รัฐพิธี พิธีกรรม (Music for Royal Ceremonies, Nation Ceremonies and Rituals)	2(1-2-3)	
				300-20007	วงดนตรีเครื่องสายฝรั่งหลวง (The National Symphony Orchestra)	2(1-2-3)	วิชาเอก ดนตรีสากล
				300-20008	ดนตรีในละครหลวงวิจิตร (Music for Luang Wichit Dramas)	2(1-2-3)	
				300-20009	บทเพลงสำหรับพิธีการและเทศกาลต่างๆ (Music for Various Ceremonies and Festivals)	2 (0-4-2)	

รายวิชาอัตลักษณ์							
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			หมายเหตุ
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
2.วนศ.เชียงใหม่	300-20010	นาฏศิลป์ราชสำนักคุ้มหลวง (Performance Dance in KhumLuang Royal)	2(1-2-3)	300-20013	ดนตรีในราชสำนักคุ้มหลวง (Musical in Khum Luang Royal Court)	2 (0-4-2)	
	300-20011	พ็อนพื้นบ้านล้านนา (Performance Folk of Lanna)	2(1-2-3)	300-20014	ดนตรีของชนเผ่า (Tribal of Music)	3 (0-4-2)	
	300-20012	ศิลปะการแสดงของชนเผ่า (Tribal of Performances)	2(1-2-3)	300-20015	เพลงซอล้านนา (Pleng Saw Lanna)	4 (0-4-2)	
3.วนศ.สุโขทัย	300-20016	มรดกภูมิปัญญาานาฏดุริยศิลป์พื้นบ้าน (Intangible Cultural Heritage Folk Music and Performce art)	2(1-2-3)	300-20016	มรดกภูมิปัญญาานาฏดุริยศิลป์พื้นบ้าน (Intangible Cultural Heritage folk music and performce art)	2(1-2-3)	
	300-20017	นวัตกรรมศิลป์ศึกษา (Innovation of Art Education)	2(1-2-3)	300-20017	นวัตกรรมศิลป์ศึกษา (Innovation of Art education)	2(1-2-3)	
	300-20018	ภูมิพัฒน์นวัตกรรมศิลป์ (Historical Background to the Development of Innovative Crafts)	2(1-2-3)	300-20018	ภูมิพัฒน์นวัตกรรมศิลป์ (Historical Background to the Development of Innovative Crafts)	2(1-2-3)	

รายวิชาอัตลักษณ์							
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			หมายเหตุ
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
4.วนศ.ร้อยเอ็ด	300-20019	ประวัติศาสตร์และภูมิปัญญาอีสาน (Isan History and Wisdom)	2(1-2-3)	300-20019	ประวัติศาสตร์และภูมิปัญญาอีสาน (Isan History and Wisdom)	2(1-2-3)	
	300-20020	นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน (Isan Folk Dance)	2(1-2-3)	300-20020	นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน (Isan Folk Dance)	2(1-2-3)	
	300-20021	ดนตรีพื้นบ้านอีสาน (Isan Folk Music)	2(1-2-3)	300-20021	ดนตรีพื้นบ้านอีสาน (Isan Folk Music)	2(1-2-3)	
5.วนศ.ภาพสินธุ์	300-20022	ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสาน (Isan Folk Music and Performances)	2(1-2-3)	300-20022	ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสาน (Isan Folk Music and Performances)	2(1-2-3)	
	300-20023	ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสานสร้างสรรค์ (The Creation of Isan Folk Music and Performances)	2(1-2-3)	300-20023	ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสานสร้างสรรค์ (The Creation of Isan Folk Music and Performances)	2(1-2-3)	
	300-20024	ดนตรีและการแสดงชาติพันธุ์ผู้ไท (Phu Thai Ethnic Music and Performance)	2(1-2-3)	300-20024	ดนตรีและการแสดงชาติพันธุ์ผู้ไท (Phu Thai Ethnic Music and Performance)	2(1-2-3)	

รายวิชาอัตลักษณ์							
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			หมายเหตุ
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
6.วนศ.นครราชสีมา	300-20025	วัฒนธรรมประเพณี การเล่นวิถีชีวิตและ วรรณกรรม (Isan Folk Dance from Culture Tradition Lifestyle and Literature)	2(1-2-3)	300-20028	เพลงโคราช (Korat Song)	2(1-2-3)	
	300-20026	การแสดงเพลง โคราช (Plang-Korat Performing Arts)	2(1-2-3)	300-20029	มโหรีโคราช (Mahory-Korat)	2(1-2-3)	
	300-20027	การแสดงพื้นบ้านอีสานใต้ (Isan Folk Dance)	2(1-2-3)	300-20030	กันตรึม (Kan Trum)	2(1-2-3)	
7.วนศ.ลพบุรี	300-20031	รำโทน (Thone Dance)	2(1-2-3)	300-20031	รำโทน (Thone Dance)	2(1-2-3)	
	300-20032	การบรรเลงและการแสดงร่วม สมัย (Drama and Music Contemporary)	2(1-2-3)	300-20032	การบรรเลงและการแสดงร่วมสมัย (Drama and Music Contemporary)	2(1-2-3)	
	300-20033	เพลงพื้นบ้านภาคกลาง (The Central folksong)	2(0-4-2)	300-20033	เพลงพื้นบ้านภาคกลาง (The Central folksong)	2(0-4-2)	

รายวิชาอัตลักษณ์							
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			หมายเหตุ
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
8.วนศ.อ่างทอง	300-20034	การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง (Central Thai Folks Performing Arts)	2(1-2-3)	300-20034	การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง (Central Thai Folks Performing Arts)	2(1-2-3)	
	300-20035	การแสดงลิเก (Likay Performance)	2(1-2-3)	300-20035	การแสดงลิเก (Likay Performance)	2(1-2-3)	
	300-20036	มหรสพพื้นบ้านภาคกลาง (Central Thai Folk Entertainments)	2(1-2-3)	300-20036	มหรสพพื้นบ้านภาคกลาง (Central Thai Folk Entertainments)		
9.วนศ.สุพรรณบุรี	300-20037	ศิลปะการขับร้องเพลง พื้นบ้านภาคกลาง (The Arts of Singing : Central Thai Folk Songs)	2(1-2-3)	300-20037	ศิลปะการขับร้องเพลงพื้นบ้านภาคกลาง (The Arts of Singing : Central Thai Folk Songs)	2(1-2-3)	
	300-20038	การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง (Central Thai Folk Dance)	2(0-4-2)	300-20038	การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง (Central Thai Folk Dance)	2(0-4-2)	
	300-20039	การจัดการความรู้ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคกลาง (Knowledge Management for Local Wisdom of the Central Part)	2(1-2-3)	300-20039	การจัดการความรู้ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคกลาง (Knowledge Management for Local Wisdom of the Central Part)	2(1-2-3)	

รายวิชาอัตลักษณ์							
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			หมายเหตุ
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
10.วนศ.จันทบุรี	300-20040	บูรพาภีวัตน์ศึกษา (The Eastern Culture and Local Wisdom Studies)	2 (2-0-4)	300-20040	บูรพาภีวัตน์ศึกษา (The Eastern Culture and Local Wisdom Studies)	2 (2-0-4)	
	300-20041	บูรพาสังคีตคดีศึกษา (The Eastern Music and Performance Studies)	2(1-2-3)	300-20041	บูรพาสังคีตคดีศึกษา (The Eastern Music and Performance Studies)	2(1-2-3)	
	300-20042	บูรพาสังคีตคดีสร้างสรรค์ (Eastern Creative Music and Performances)	2(1-2-3)	300-20042	บูรพาสังคีตคดีสร้างสรรค์ (Eastern Creative Music and Performances)	2(1-2-3)	
11.วนศ.พัทลุง	300-20043	ทักษิณศิลป์ศึกษา (Thaksin Art Education)	2(2-0-4)	300-20043	ทักษิณศิลป์ศึกษา (Thaksin Art Education)	2(2-0-4)	
	300-20044	เพลงร้องพื้นบ้านภาคใต้ (Southern folk Songs)	2(1-2-3)	300-20044	เพลงร้องพื้นบ้านภาคใต้ (Southern folk Songs)	2(1-2-3)	
	300-20045	การแสดงพื้นบ้านภาคใต้ (Southern Folk Performances)	2(1-2-3)	300-20046	ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ (Southern folk Music)	2(1-2-3)	
12.วนศ.นครศรีธรรมราช	300-20047	รำแม่บทโนรา (Maebot Nora Dance)	2(1-2-3)	300-20050	หนังตะลุง (Nang Talung (Shadow Puppets)	2(1-2-3)	
	300-20048	รำทำบทโนรา (Nora Tuembot Dance)	2(1-2-3)	300-20051	โนรา (Nora)	2(1-2-3)	

รายวิชาอัตลักษณ์							
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			หมายเหตุ
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
	300-20049	นาฏยลักษณ์ทักษิณ (Performing Arts in the Southern Region Areas)	2(1-2-3)	300-20052	เพลงพื้นบ้านภาคใต้ (Southern Folk Music)	2(1-2-3)	

รายวิชาเลือก						
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา		
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
คณะศิลปศึกษา	301-22020	การแสดงของหลวง (Royal Performances)	2(1-2-3)	302-25017	เพลงหุ่นกระบอกและทำนองเสนาะ (Phleng Hoon Kra Bog and Rhyme Chanting)	2(0-4-2)
	301-22021	การฝึกเสียงเพื่อการแสดง (Voice Training for Performing Arts)	2(1-2-3)	302-25018	เสภา พากย์ เจริจา (Sepha Pag – Jelraja)	2(0-4-2)
	301-22022	การออกแบบฉากและแสงบนเวที (Scene Design and Stage Lighting)	2(1-2-3)	302-25019	ทักษะฆ้องวงใหญ่สำหรับคีตศิลป์ไทย (Khong Wong Yai Skill for Singer)	2(0-4-2)

รายวิชาเลือก						
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา		
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
	301-22023	กิจกรรมเข้าจังหวะและลีลาศ (Rhythmic Activities and Social Dance)	2(1-2-3)	302-25020	ทักษะเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญ (Pi- Phat- Mon Skill)	2(0-4-2)
	301-22024	การอ่านทำนองเสนาะ (Rhyme Chanting)	2(1-2-3)	302-25021	ทักษะเครื่องดนตรีในวงเครื่องสายปี่ชวา (Kruang- Sai -Pi - Java Skill)	2(0-4-2)
	301-22025	ศิลปหัตถกรรมไทย (Thai Handicraft and Art)	2(1-2-3)	302-25022	ดนตรีพื้นเมือง (Thai Folk Music)	2(0-4-2)
	301-22026	สัมมนาาฏศิลป์ (Seminar on Traditional Dance)	2(1-2-3)	302-25023	ทักษะซอสามสาย (Saw Sam Sai Skill)	2(0-4-2)
	1.วิทยาลัยนาฏศิลป์	300-20053	ศิลปะกับวิถีไทย (Arts and Thai Folkways)	2(2-0-4)	300-20055	การบรรจู่เพลงร้องและเพลงหน้าพาทย์ (Melodic Repertoire for Lyric and Sacred Song)

รายวิชาเลือก						
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา		
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
	300-20054	การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง (Costume Design for Performing Arts)	2(1-2-3)	300-20056	ดุริยศิลป์สร้างสรรค์ (The Creation of Music)	2(1-2-3)
				300-20057	ทักษะกลองยาว (Music Skill : Klongyao)	2(0-4-2)
				300-20058	ทักษะขิม (Music Skill : Khim)	2(0-4-2)
2.วนศ.เชียงใหม่	300-20059	มัคคุเทศก์ทางวัฒนธรรม (Cultural Tour Guide)	2(1-2-3)	300-20063	ศิลปะและนาฏศิลป์สำหรับครูดนตรี (Arts and Thai Classical Dance for Teachers)	2(1-2-3)
	300-20060	ศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ (Art for Teacher of Dance)	2(1-2-3)	300-20064	กลองสะบัดชัย (Sabadchai Drum)	2(0-4-2)
	300-20061	การละครพื้นบ้านล้านนา (Performing Folk of Lanna)	2(1-2-3)	300-20065	พิณเป็ยะ (Pin Pia)	2(0-4-2)

รายวิชาเลือก						
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา		
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
	300-20062	เพลงซอล้านนา (PlengSaw Lanna)	2(1-2-3)	300-20066	วงปี่จุม (Pi Chum Ensemble)	2(0-4-2)
				300-20067	ดนตรีและการละครพื้นบ้านล้านนา (Music and Lanna Folk Drama)	2(1-2-3)
3.วนศ.สุโขทัย	300-20068	ประวัติตัวละครและสถานที่สำคัญในรามเกียรติ์ (History of Characters and Important in Ramayana Epic)	2(2-0-4)	300-20070	มโหรีโบราณ (Ancient Mahoree)	2(0-4-2)
	300-20069	การประดิษฐ์ศีรษะราภรณ์ พัสตราภรณ์ เพื่อการแสดงนาฏศิลป์ไทย (The Invention of Headdress and Costumes for Performing Thai Dance)	2(1-2-3)	300-20071	การขับร้องเพลงไทย (Thai Voice)	2(0-4-2)
4.วนศ.ร้อยเอ็ด	300-20072	ทักษะขั้นเบื้องต้น (Preliminaries for Khon Skill)	2(0-4-2)			

รายวิชาเลือก						
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา		
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
5.วนศ.ภาพลีนธุ์	300-20073	คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีและการแสดง (Computer for Music and Performing Arts)	2(1-2-3)	300-20077	มโหรีอีสาน (Mahori Isan)	2(0-4-2)
	300-20074	การประดิษฐ์เครื่องแต่งกายและอุปกรณ์การแสดง (Costume and Prop Making)	2(1-2-3)	300-20078	กลองยาวอีสาน (Isan Klong Yaw)	2(0-4-2)
	300-20075	ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน (English for Isan Arts Performance)	2(1-2-3)			
	300-20076	ทักษะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน (Music Skills and Folk Performing)	2(1-2-3)			
6.วนศ.นครราชสีมา	300-20079	วรรณกรรมพื้นบ้านอีสาน (Folk literature)	2(2-0-4)	300-20081	ศาสตร์การสอนเครื่องลม (Winds Pedagogy)	2(1-2-3)

รายวิชาเลือก						
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา		
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
	300-20080	การออกแบบศิลปะการแสดงพื้นบ้านอีสาน (Performing Arts Design from Folk Wisdom)	2(1-2-3)			
7.วนศ.ลพบุรี	300-20082	การละเล่นของเด็กไทย (Thai Children's Play)	2(1-2-3)	300-20083	ทักษะขลุ่ย (Music Skill : Khlui)	2(0-4-2)
				300-20084	ทักษะอังกะลุง (Music Skill : Ankalung)	2(0-4-2)
8.วนศ.อ่างทอง	300-20085	การบริหารจัดการการแสดง (Performance Managements)	2(2-0-4)	300-20091	ทักษะเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์ดีกดำบรรพ์ (Pi – Phat Dukdumbun Skill)	2(0-4-2)
	300-20086	นาฏศิลป์สร้างสรรค์ของสถานศึกษา (Creative Dramatic Arts of Institute)	2(1-2-3)			

รายวิชาเลือก						
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา		
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
	300-20087	วรรณกรรมสำหรับนาฏศิลป์ศึกษา (Literatures for Dramatic Arts Education)	2(2-0-4)			
	300-20088	การแสดงสร้างสรรค์สำหรับเด็ก (Creative performances for kids)	2(1-2-3)			
	300-20089	แอโรบิคลีลานาฏศิลป์เพื่อสุขภาพ (Thai Dances Aerobic for health)	2(1-2-3)			
	300-20090	การเต้นแจ๊สเบื้องต้น (Introduction to Jazz Dance)	2(1-2-3)			
9.วนศ.สุพรรณบุรี	300-20092	การถ่ายภาพและวีดิทัศน์เพื่องานศิลปะ (Photography and Video for Arts)	2(1-2-3)	300-20093	ขับร้องเพลงมอญ (Mon Singing)	2(0-4-2)
				300-20094	ขับร้องเพลงลูกทุ่ง (Thai Vocal Folk Songs)	2(1-2-3)
				300-20095	แตรววงชาวบ้าน (Folk Brass Band)	2(1-2-3)

รายวิชาเลือก						
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา		
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
10.วนศ.จันทบุรี				300-20096	การสร้างสรรค์นวัตกรรมสำหรับครูดนตรี (The Innovation Creativity for Music Teachers)	2(1-2-3)
				300-20097	รวมวงเครื่องลม (Wind Ensemble)	2(1-2-3)
11.วนศ.พัทลุง	300-20098	ระบำพื้นบ้านภาคใต้ (Southern Folk Performances)	2(1-2-3)	300-20099	ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้สำหรับครูศิลปะ (Southern Folk Music for Arts Teacher)	2(1-2-3)
12.วนศ.นครศรีธรรมราช	300-20100	ศิลปะการเชิดหนังตะลุง (Art of Shadowing)	2(1-2-3)	300-20102	ดนตรีสร้างสรรค์พื้นบ้านภาคใต้ (Music Creation of Southern)	2(1-2-3)
	300-20101	หลักการวิเคราะห์การแสดงพื้นบ้านภาคใต้ (Principles of Analysis of Southern Folk Performances)	2(1-2-3)	300-20103	เพลงร้องประกอบการแสดงโขน-ละคร (Vocal for Thai Performancing Khon – Lakorn)	2(1-2-3)

ภาคผนวก ฉ

รายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ 3/2562

ภาคผนวก ฉ

รายงานการประชุม

สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ครั้งที่ ๓/๒๕๖๒

วันพุธที่ ๑๕ พฤษภาคม ๒๕๖๒ เวลา ๑๓.๓๐ น.

ห้องประชุม ๓๐๑ ชั้น ๓ ตึกบัญชาการ ๑ ทำเนียบรัฐบาล

.....

ผู้มาประชุม

- | | |
|------------------------------------|--|
| ๑. ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม | นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. นางศศิทอณร์ สุวรรณมณี | ผู้ช่วยปลัดกระทรวงวัฒนธรรม |
| | แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม |
| | กรรมการ |
| ๓. นายยศพล เวณุโกเศศ | รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู |
| | และบุคลากรทางการศึกษา |
| | แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู |
| | และบุคลากรทางการศึกษา |
| | กรรมการ |
| ๔. นายลลิต อิศรางกูร ณ อยุธยา | ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านโขน ละคร และดนตรี |
| | กรมศิลปากร แทนอธิบดีกรมศิลปากร |
| | กรรมการ |
| ๕. นายกำพล วันทา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๖. นายจักรพรรดิ วัฒนา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๗. ศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๘. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกฤษต์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๙. นางประกอบ ลาภเกษร | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๐. นางประพิน อันวาเบค | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๑. นายสด แดงเอียด | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๒. พลตำรวจตรีสุรศักดิ์ สุทธารมณ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๓. นายโอภาส เขียววิชัย | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๔. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ | อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| | กรรมการ |

๑๕. นายกิตติ อรรถาผล	ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร กรรมการ
๑๖. นายจิรพจน์ จีงบรรเจิดศักดิ์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรรมการ
๑๗. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ	คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ กรรมการ
๑๘. นายบำรุง พาทยกุล	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ กรรมการ
๑๙. นายจรัญ หนองบัว	ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ กรรมการ
๒๐. นายปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย	ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด กรรมการ
๒๑. นายอำนาจ นวลอนงค์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขานุการ
๒๒. นายประณัฐ ไชยานุพงศ์	ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้ไม่มาประชุม (ติตราชการ)

๑. เลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา	กรรมการโดยตำแหน่ง
๒. นายเกรียงไกร สัมปัชชลิต	อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. ศาสตราจารย์สันติ เล็กสุขุม	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. นายสมบัติ แก้วสุจริต	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. นางสาวสุทธาสินี วัชรบุล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๖. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	กรรมการ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สหวัดน์ ปลื้มปรีชา	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. นางสาวสาริตา ประทีปช่วง	ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภุริ วงศ์วิเชียร	ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมณภัทร์ ถ่มงษ์รักษ์สัตว์	คณบดีคณะศิลปศึกษา
๖. นายเด่น หวานจริง	คณบดีคณะศิลปวิจิตร
๗. นางสาวมนัสวันต์ ช่างทองคำ	นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ
๘. นายปิยะพงษ์ กรเกษม	นิติกรชำนาญการ

๙. นางสาวฐิติภรณ์ พงษ์ประเสริฐ	นิติกรปฏิบัติการ
๑๐. นางสาวศิริพร สวัสดิ์ถึก	นิติกร
๑๑. นายธนพล ภาคสุข	นิติกร
๑๒. นางกษมา ประสงค์เจริญ	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๑๓. นายสมเกียรติ ภูมิภักดิ์	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
๑๔. นายจำเริญ แก้วเพ็งกรอ	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
๑๕. นายพงศกร ทิพยะสุขศรี	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา
๑๖. นายวิฑูรย์ พูนสวัสดิ์	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
๑๗. นายเชาวนาท เพ็งสุข	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
๑๘. นายศุภรากร พาณิชกิจ	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๑๙. นางพีรานุช รุ่งศรี	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
๒๐. นายศิวพงศ์ กิ่งสกุล	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช
๒๑. นางสิริลักษณ์ ดุริยประณีต	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
๒๒. นางกัลยาณี ยังสังข์	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องเพื่อพิจารณา

๖.๑ การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒)

ข้อเท็จจริง

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร ๔ ปี) พ.ศ. ๒๕๖๒ กำหนดให้สถาบันการศึกษา นำไปจัดทำหลักสูตร หรือปรับปรุงหลักสูตร และจัดการเรียนการสอนเพื่อให้บัณฑิตในสาขา หรือสาขาวิชาของแต่ละระดับคุณวุฒิมีมาตรฐานใกล้เคียงกัน ดังนั้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงได้จัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) เพื่อพัฒนาหลักสูตรในมิติใหม่ที่มุ่งเน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ให้ผู้สำเร็จการศึกษาเป็นบัณฑิตที่มีคุณภาพ มีศักดิ์ศรีความเป็นครูตามมาตรฐานวิชาชีพ ให้เป็นครูดี ครูเก่ง ที่มีความรู้ ความสามารถ มีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม ตามจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีความรอบรู้ สามารถบูรณาการศาสตร์การสอนด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์เพื่อพัฒนาเด็กและเยาวชนให้มีพัฒนาการอย่างสมดุล รวมทั้งพัฒนานานในสังคมแห่งฐาน การเรียนรู้ขั้น และสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีพันธกิจที่สำคัญประการหนึ่ง คือ การผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ เพื่อให้เป็นผู้นำด้านทัศนศิลป์ ดนตรี

และนาฏศิลป์ สามารถอนุรักษ์ พัฒนา สร้างสรรค์ และสร้างองค์ความรู้ด้านศิลปะสู่ชุมชน พัฒนา ภูมิปัญญาไทยสู่สากล

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒)

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) จำนวน ๒๖ หลักสูตร ของวิทยาลัย นาฏศิลป์ จำนวน ๑๒ แห่ง และคณะศิลปศึกษา ในวันนี้ได้เรียนเชิญผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ ทั้ง ๑๒ แห่ง รวมทั้งคณบดีคณะศิลปศึกษา เข้าร่วมประชุมในวันนี้ด้วย เพื่อจะได้ชี้แจงเพิ่มเติม

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า หลักสูตรที่ขออนุมัติต่อสภา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๒๖ หลักสูตร ได้แก่

๑. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี)(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี)(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี)(หลักสูตรปรับปรุงพ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๔. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี)(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๕. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๖. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๗. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๘. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๙. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒๕. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒๖. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่มาและความสำคัญของการพัฒนาหลักสูตร

กฎหมาย

- ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ หลักสูตรสี่ปี พ.ศ. ๒๕๖๒

- มาตรฐานครุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ ๔) พ.ศ.๒๕๖๒

นโยบาย

- นโยบายอธิการบดีได้แถลงต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการเปิดสอนระดับปริญญาตรีของสถานศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้ทัดเทียมกับสถาบันการศึกษาระดับอุดมศึกษาอื่นในประเทศ

- มติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๕/๒๕๖๑ อนุมัติในหลักการให้วิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เปิดสอนระดับปริญญาตรีได้โดยวิทยาลัยต้องมีความพร้อมและปฏิบัติตามหลักเกณฑ์ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด

สังคม

- ความเป็นพลวัตของโลก และความก้าวหน้าของเทคโนโลยีดิจิทัล การเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ของมนุษย์

- จิตวิญญาณของความเป็นครู ชำนาญทั้งศาสตร์และศิลป์ในด้านการสอน กระทรวงศึกษาธิการได้ประกาศให้สถาบันอุดมศึกษาปรับปรุงหลักสูตรเพื่อผลิตครูให้มีคุณลักษณะและค่านิยมร่วมที่เป็นคนดี มีคุณธรรม จริยธรรม และยึดมั่นในวิชาชีพครู

สถาบัน

- มาตรฐานการเรียนการสอนตามเอกลักษณ์วิถีสอน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้จัดการเรียนการสอนตามเอกลักษณ์วิถีสอน โดยในยุคแรกเริ่มจัดการเรียนการสอนที่พระราชวังบวรสถานมงคล หรือวังหน้า ได้ใช้รูปแบบการจัดการเรียนการสอนแบบราชสำนัก และได้สืบทอดมาจนถึงปัจจุบัน เมื่อมีการขยายการศึกษาไปยังภูมิภาคก็ยังมียึดมั่นรูปแบบมาตรฐานอยู่ สิ่งที่ได้นำเข้ามาคือนำศิลปะพื้นบ้านรวมถึงภูมิปัญญาท้องถิ่นเข้ามาสู่ระบบของการศึกษา

แนวทางในการพัฒนาหลักสูตร

- ข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ ๔) พ.ศ. ๒๕๖๒
- มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (สี่ปี) พ.ศ. ๒๕๖๒
- สมรรถนะวิชาชีพครู สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นที่มาของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อบังคับคุรุสภา

ข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ ๔) พ.ศ. ๒๕๖๒

๑. มาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพ
 - (ก) มาตรฐานความรู้ (๖ ข้อ)
 - (ข) มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ ประกอบด้วย
 - (๑) การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน
 - (๒) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาในสาขาวิชาเฉพาะ
๒. มาตรฐานการปฏิบัติงาน
 - (ก) การปฏิบัติหน้าที่ครู (๕ ข้อ)
 - (ข) การจัดการเรียนรู้ (๖ ข้อ)
 - (ค) ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน (๔ ข้อ)

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ สี่ปี พ.ศ. ๒๕๖๒

สาระความรู้สาขาวิชาดนตรี

๑. สุนทรียศาสตร์กับดนตรีศึกษา
๒. ทฤษฎีดนตรี
๓. ประวัติ ปรัชญา ดนตรี เช่น ดนตรีในยุคต่าง ๆ และความสัมพันธ์ของดนตรี

ประวัติศาสตร์

และนวัตกรรม

๔. ดนตรีระดับประถมศึกษา มัธยมศึกษา อาชีวศึกษา
๕. การจัดการเรียนรู้ดนตรี
๖. จิตวิทยาการจัดการเรียนรู้ดนตรี
๗. เทคโนโลยีในดนตรีศึกษา
๘. ทักษะดนตรี ได้แก่ การอ่านออกเสียงโน้ตและพัฒนาโสตประสาท การขับร้อง และการขับร้อง ประสานเสียง การบรรเลง การแสดง และการถ่ายทอดความรู้สึกทางดนตรี
๙. หลักการวิจารณ์ วิเคราะห์ วิพากษ์ กฎเกณฑ์ด้านดนตรี

๑๐ การซ่อมแซมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรี

สาระความรู้สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๑. ประวัติ แนวคิด ทฤษฎีการสอนศิลปะ
๒. พื้นฐานการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์
๓. นาฏศิลป์ไทยสำหรับครู
๔. นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้านสำหรับครู
๕. นาฏศิลป์ร่วมสมัย
๖. ดนตรีสำหรับครูนาฏศิลป์
๗. ทฤษฎี หลักการและการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์
๘. การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับเด็กที่มีความต้องการพิเศษเฉพาะ
๙. สื่อและนวัตกรรมการสอนศิลปะการแสดงสำหรับครู
๑๐. นาฏศิลป์อาเซียน
๑๑. การสร้างผลงานนาฏศิลป์
๑๒. การเขียนบทละครเบื้องต้น
๑๓. การออกแบบเพื่อศิลปะการแสดง ภูมิปัญญาไทยกับศิลปะการแสดง
๑๔. การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์
๑๕. สุนทรียและการวิจารณ์งานศิลปะการแสดง
๑๖. การวิจัยทางการสอนนาฏศิลป์ไทย

สมรรถนะวิชาชีพครู สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เกิดจากการระดมความคิดเห็นของผู้บริหาร และคณาจารย์ในการพัฒนาครูของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งคุณลักษณะสำคัญมี ๒ ข้อ คือ ครูดี และครูเก่ง

ครูดี ประกอบด้วย

- บุคลิกภาพดี
- มีกิจยาม
- คุณธรรมนำชีวิต
- รู้คิดจิตอาสา
- มีจรรยาบรรณวิชาชีพครู

ครูเก่ง ประกอบด้วย

- เชี่ยวชาญศาสตร์สาขา (ดนตรี นาฏศิลป์ ทัศนศิลป์)
- ชาญศาสตร์การสอน
- ใช้วิจัยสร้างสรรค์งานครู
- พัฒนาการจัดการเรียนรู้ด้วยนวัตกรรม

ผลการดำเนินการ

การจัดทำหลักสูตร

ครั้งที่ ๑ วันที่ ๑๒ - ๑๔ มกราคม ๒๕๖๒

ครั้งที่ ๒ วันที่ ๔ - ๘ มีนาคม ๒๕๖๒

ครั้งที่ ๓ วันที่ ๒๐ - ๒๒ เมษายน ๒๕๖๒

การวิพากษ์หลักสูตร

วันที่ ๑๘ มีนาคม ๒๕๖๒

- วิพากษ์รายวิชา หมวดวิชาชีพรู
- วิพากษ์รายวิชา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

วันที่ ๔ เมษายน ๒๕๖๒

- สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

วันที่ ๒๑ เมษายน ๒๕๖๒

- สาขาวิชาดนตรีศึกษา

วันที่ ๗ พฤษภาคม ๒๕๖๒

- สาขาวิชาดนตรีศึกษา
- สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

สภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีมติเห็นชอบ (ร่าง) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕..) ในการประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๒๕ เมษายน ๒๕๖๒ และในการประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๑๐ พฤษภาคม ๒๕๖๒

ปรัชญาของหลักสูตร

ครูดี ครูเก่ง ที่เรื่องปัญญา มีความเป็นเลิศด้านศิลปะ ตามเอกลักษณ์วิถีวังหน้า และภูมิปัญญาท้องถิ่น

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

เพื่อผลิตบัณฑิตครูที่มีสมรรถนะและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ ดังต่อไปนี้

๑. มีความรู้ ทักษะ และเชี่ยวชาญด้านดนตรี นาฏศิลป์สามารถคิดวิเคราะห์ และสร้างสรรค์งานศิลป์
๒. เป็นครูศิลปะที่สามารถถ่ายทอดและประยุกต์ความรู้ มีความเป็นเลิศในศาสตร์ด้านดนตรี นาฏศิลป์
๓. สร้างสรรค์นวัตกรรม และหรืองานวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และบูรณาการความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง

๔. พัฒนาตนเองให้เท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมและมีความพร้อมในการร่วมมือ ทางวิชาการกับองค์กรทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ

๕. มีความสามารถในการสื่อสาร การคิดแก้ปัญหา และใช้เทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๖. มีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก ยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู

โครงสร้างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี)

โครงสร้างหลักสูตรตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ศึกษาศาสตร์ กำหนดให้เรียน ไม่น้อยกว่า ๑๓๐ หน่วยกิต แต่โครงสร้างที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้จัดทำหลักสูตรในครั้งนี้ ทุกหลักสูตรมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๑๓๙ หน่วยกิต ประกอบด้วย

๑. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (ไม่น้อยกว่า) ๓๑ หน่วยกิต

๒. หมวดวิชาเฉพาะด้าน ๑๐๒ หน่วยกิต

๒.๑ วิชาชีพครู ๓๘ หน่วยกิต

๒.๑.๑ กลุ่มวิชาชีพครูบังคับ ๒๖ หน่วยกิต

๒.๑.๒ กลุ่มการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ๑๒ หน่วยกิต

๒.๒ วิชาเอก (ไม่น้อยกว่า) ๖๔ หน่วยกิต

๒.๒.๑ กลุ่มวิชาเอกบังคับ ๔๐ หน่วยกิต

๒.๒.๒ กลุ่มวิชาเอกเลือก (ไม่น้อยกว่า) ๒๔ หน่วยกิต

๓. หมวดวิชาเลือกเสรี (ไม่น้อยกว่า) ๖ หน่วยกิต

รวม (ไม่น้อยกว่า) ๑๓๙ หน่วยกิต

โครงสร้างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘ (๕ ปี) และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ ประกอบด้วย ๓ หมวดวิชาเหมือนกัน แต่จำนวนหน่วยกิตไม่เท่ากัน คือ พ.ศ. ๒๕๕๘ จำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๑๖๔ หน่วยกิต แต่ พ.ศ. ๒๕๖๒ จำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๑๓๙ หน่วยกิต ดังนี้

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘ (๕ ปี)

- หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ๓๒ หน่วยกิต

- หมวดวิชาเฉพาะด้าน ๑๒๖ หน่วยกิต

- หมวดวิชาเลือกเสรี ๖ หน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร (ไม่น้อยกว่า) ๑๖๔ หน่วยกิต

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ (๔ ปี)

- หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ๓๑ หน่วยกิต

- หมวดวิชาเฉพาะด้าน ๑๐๒ หน่วยกิต

- หมวดวิชาเลือกเสรี ๖ หน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร (ไม่น้อยกว่า) ๑๓๙ หน่วยกิต)

จุดเด่นของหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒

ให้ความสำคัญกับการเรียนรู้วิชาชีพรูควควบคู่กับวิชาเอก ซึ่งลักษณะเด่นคือทุกสาขาวิชาเอก จะเรียนทักษะปฏิบัติ ๑ - ๕ ซึ่งนักเรียนนอกจากเรียนวิชาชีพรูแล้ว นักศึกษาต้องเน้นในการปฏิบัติวิชาเอกทุกภาคเรียน ๑ - ๕ ทุกสาขาวิชาจะต้องปฏิบัติ

วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย

วิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน

- ทักษะนาฏศิลป์ ๑ ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ๑
- ทักษะนาฏศิลป์ ๒ ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ๒
- ทักษะนาฏศิลป์ ๓ ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ๓
- ทักษะนาฏศิลป์ ๔ ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ๔
- ทักษะนาฏศิลป์ ๕ ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ๕

วิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน

- ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ๑
- ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ๒
- ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ๓
- ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ๔
- ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ๕

วิชาเอกดนตรีไทย

- ทักษะดนตรีไทย ๑
- ทักษะดนตรีไทย ๒
- ทักษะดนตรีไทย ๓
- ทักษะดนตรีไทย ๔
- ทักษะดนตรีไทย ๕

วิชาเอกดนตรีสากล

- ทักษะดนตรีสากล ๑
- ทักษะดนตรีสากล ๒
- ทักษะดนตรีสากล ๓
- ทักษะดนตรีสากล ๔

- ทักษะดนตรีสากล ๕
- วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน
- ทักษะดนตรีพื้นบ้าน ๑
- ทักษะดนตรีพื้นบ้าน ๒
- ทักษะดนตรีพื้นบ้าน ๓
- ทักษะดนตรีพื้นบ้าน ๔
- ทักษะดนตรีพื้นบ้าน ๕

รายวิชาอัตลักษณ์ของสถานศึกษา

รายวิชาอัตลักษณ์เป็นจุดเด่นของหลักสูตร โดยสถานศึกษาได้นำเอาศิลปะพื้นบ้าน มากำหนดเป็นรายวิชาอัตลักษณ์ของสถานศึกษา อยู่ในกลุ่มของวิชาเอกเลือก สถานศึกษาละ ๓ รายวิชา วิชาละ ๒ หน่วยกิต ดังนี้

วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๑. นาฏศิลป์ราชสำนักคุ้มหลวง
๒. ฟ้อนพื้นบ้านล้านนา
๓. ศิลปะการแสดงของชนเผ่า

สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. ดนตรีในราชสำนักคุ้มหลวง
๒. ดนตรีของชนเผ่า
๓. เพลงซอล้านนา

วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. ศิลปะการขับร้องเพลงพื้นบ้านภาคกลาง
๒. การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง
๓. การจัดการความรู้ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคกลาง

วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๑. วัฒนธรรมประเพณีการเล่นวิถีชีวิตและวรรณกรรม
๒. การแสดงเพลงโคราช
๓. การแสดงพื้นบ้านอีสานใต้

สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. เพลงโคราช
๒. มโหรีโคราช
๓. กัณฑ์มโหรี

วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง**สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา**

๑. ทักษิณศิลป์ศึกษา
๒. เพลงร้องพื้นบ้านภาคใต้
๓. การแสดงพื้นบ้านภาคใต้

สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. ทักษิณศิลป์ศึกษา
๒. เพลงร้องพื้นบ้านภาคใต้
๓. ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้

วิทยาลัยนาฏศิลป์**วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย**

๑. ละครหลวงวิจิตร
๒. ภูมิปัญญานาฏลักษณะไทย
๓. นวัตกรรมสร้างสรรค์

วิชาเอกดนตรีไทย

๑. ดนตรีในละครหลวงวิจิตร
๒. ปี่พาทย์เสภา
๓. ดนตรีในพระราชพิธีรัฐพิธี พิธีกรรม

วิชาเอกดนตรีสากล

๑. วงดนตรีเครื่องสายฝรั่งหลวง
๒. ดนตรีในละครหลวงวิจิตร
๓. บทเพลงสำหรับพิธีการและเทศกาลต่าง ๆ

วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย**สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา**

๑. มรดกภูมิปัญญานาฏดุริยางคศิลป์พื้นบ้าน
๒. นวัตกรรมศึกษา
๓. ภูมิพัฒน์นวัตกรรม

วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด**สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา**

๑. ประวัติศาสตร์และภูมิปัญญาอีสาน

๒. นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน

๓. ดนตรีพื้นบ้านอีสาน

วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสาน

๒. ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสานสร้างสรรค์

๓. ดนตรีและการแสดงชาติพันธุ์ผู้ไท

วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. รำโทน

๒. การบรรเลงและการแสดงร่วมสมัย

๓. เพลงพื้นบ้านภาคกลาง

วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง

๒. การแสดงลิเก

๓. มหรสพพื้นบ้านภาคกลาง

วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. บुरพาทิวัตน์ศึกษา

๒. บुरพาสังคีตคดีศึกษา

๓. บुरพาสังคีตคดีศึกษาสร้างสรรค์

วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๑. รำแม่บทโนรา

๒. รำท่าบโนรา

๓. นาฏยลักษณะทักซิณ

สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. หนังสืงตะลุง
๒. โนรา
๓. เพลงพื้นบ้านภาคใต้

เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับปริญญาตรี ๒๕๕๘

คุณสมบัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการในระยะ ๕ ปี ย้อนหลัง

จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๕ คน กรณีมีวิชาเอกมากกว่า ๑วิชาเอก อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรไม่น้อยกว่าเอกละ ๓ คน

รายละเอียดคุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ตามเอกสารประกอบการประชุมดังกล่าว

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงเพิ่มเติมว่า หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา เป็นหลักสูตรที่ชาวการศึกษาบอกว่าจะเป็นประวัติศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สืบเนื่องจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีมติอนุมัติให้วิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เปิดสอนระดับปริญญาตรีได้ ครอบคลุมเหมาะกับหลักสูตรนี้ เกิดขึ้นมาทำให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต้องปรับปรุงหลักสูตร ได้เริ่มดำเนินการมาตั้งแต่เดือนมกราคม ๒๕๖๒ จนถึงปัจจุบัน จำนวน ๒๖ หลักสูตร ๖๐ สาขาวิชาเอก กำหนดโครงสร้างไม่น้อยกว่า ๑๓๐ หน่วยกิต ในช่วงเวลาที่จัดทำหลักสูตรได้พูดคุยและปรึกษาหารือเพื่อจะให้ได้สิ่งที่ดีที่สุดสำหรับหลักสูตรนี้ และเพื่อให้กับนักเรียน นักศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่มีอยู่ทั่วประเทศ ในที่สุดได้ข้อตกลงร่วมกันว่า ไม่น้อยกว่า ๑๓๙ หน่วยกิต จุดเด่นของหลักสูตรนี้ คิดว่าในประเทศไทยไม่มีใครเหมือน เนื่องจากว่าต้องเรียนวิชาทักษะทุกหลักสูตร ๕ ทักษะ ต่อเนื่องกันทั้ง ๕ เทอม ที่ทำตรงนี้ได้ก็เพราะว่าสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีขุมทรัพย์ด้านศิลปวัฒนธรรม คือมีผู้เชี่ยวชาญ มีศิลปินแห่งชาติ ครู อาจารย์ ที่รวมกันอยู่ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มากกว่าที่แห่งอื่น หรือมากที่สุดในประเทศไทย จึงทำให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีจุดเด่นในเรื่องของทักษะ ในเรื่องของฝีมือ มีองค์ความรู้ที่กำหนดไว้ในหลักสูตรตามข้อบังคับของคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ มีสาระความรู้สาขาวิชาดนตรี ๑๐ ข้อ และมีสาระความรู้สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ๑๖ ข้อ

หลักสูตรนี้เป็นหลักสูตรที่กว้างมาก เช่น ดนตรี ต้องเรียนทั้งดนตรีไทย ดนตรีสากล และดนตรีพื้นบ้าน สาขาวิชานาฏศิลป์ก็เช่นกัน ต้องเรียนทั้งนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นบ้าน ถ้าเป็นคณะจะเรียนนาฏศิลป์สากลด้วย มีผู้ทรงคุณวุฒิและผู้เชี่ยวชาญหลายท่าน รวมทั้งผู้ที่มาวิพากษ์หลักสูตรบอกว่า ได้วิพากษ์หลักสูตรหลายมหาวิทยาลัยมาแล้ว ไม่มีที่ไหนเหมือนกับของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สำหรับรายวิชาอัตลักษณ์ในแต่ละแห่งได้ครอบคลุมภูมิภาคด้วย เช่น วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ได้จัดการเรียนการสอนสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา ดังนี้

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๑. นาฏศิลป์ราชสำนักคุ้มหลวง
๒. ฟ้อนพื้นบ้านล้านนา
๓. ศิลปะการแสดงของชนเผ่า

สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. ดนตรีในราชสำนักคุ้มหลวง
๒. ดนตรีของชนเผ่า
๓. เพลงขอล้านนา

รายวิชาอัตลักษณ์ทุกที่ที่ต้องเรียนตามที่กำหนดไว้ในสถานศึกษานั้น ๆ เช่น เรียนสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา เมื่อจบออกมาแล้วครอบคลุมในภูมิภาคด้วย เช่น ภาคเหนือมีวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ และวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย รายวิชาอัตลักษณ์ทั้ง ๒ แห่ง แบ่งเขต แบ่งพื้นที่กันเรียบร้อยแล้ว ใครจะคุมส่วนไหนบ้าง เพราะว่าวิทยาลัยแต่ละแห่งจะมีอัตลักษณ์ของตนเอง

สำหรับในภาคกลางของวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรีทั้งนาฏศิลป์และดนตรีจะต้องมีความลุ่มลึก ต้องรักษาเพลงพื้นบ้านภาคกลางเอาไว้ให้ได้ เพื่อที่สืบทอดภูมิปัญญาท้องถิ่นให้กับเยาวชนหรือเป็นตัวแทนของชาวสุพรรณบุรี โดยมีการเรียนการสอนสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา ดังนี้

๑. ศิลปะการขับร้องเพลงพื้นบ้านภาคกลาง
๒. การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง
๓. การจัดการความรู้ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคกลาง

ซึ่งศิลปินแห่งชาติคือแม่ขวัญจิต ศรีประจัน เมื่อได้ทราบว่าวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรีกำหนดรายวิชาเหล่านี้ท่านปลื้มใจมากบอกว่าสถานที่แห่งนี้จะรักษาศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านภาคกลางของสุพรรณบุรี หรือพื้นบ้าน ภาคกลางในแถบนั้นเอาไว้ได้ เป็นปีกแผ่นและมั่นคง และท่านพร้อมที่จะถ่ายทอดให้เต็มที่

ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ต้องคงความเป็นโคราชเอาไว้ ให้ได้ สาขาวิชาที่เปิดสอน คือ

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๑. วัฒนธรรมประเพณีการเล่นวิถีชีวิตและวรรณกรรม
๒. การแสดงเพลงโคราช
๓. การแสดงพื้นบ้านอีสานใต้

สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. เพลงโคราช
๒. มโหรีโคราช

๓. ก้นตรีม

ซึ่งวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมาจะเป็นแหล่งศึกษาศิลปวัฒนธรรมของโคราช โดยศิลปินหรือผู้ทรงภูมิปัญญาท้องถิ่นของโคราชเมื่อทราบแล้วดีใจมากที่วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมาจะรักษาภูมิปัญญาท้องถิ่นของโคราชเอาไว้ และเต็มอกเต็มใจที่จะถ่ายทอดความรู้ให้

ในภาคใต้มีวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง และวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ก็ได้แบ่งโซนกันเรียบร้อยแล้วเช่นเดียวกัน ในส่วนของวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุงรายวิชาอัตลักษณ์ประกอบด้วย

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๑. ทักษิณศิลป์ศึกษา
๒. เพลงร้องพื้นบ้านภาคใต้
๓. การแสดงพื้นบ้านภาคใต้

สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. ทักษิณศิลป์ศึกษา
๒. เพลงร้องพื้นบ้านภาคใต้
๓. ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้

โดยสรุป หลักสูตรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ได้จัดทำขึ้นในครั้งนี้ ตั้งแต่เริ่มเรียนนาฏศิลป์มา มีความสวยงามและสมบูรณ์อย่างที่สุด

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงเพิ่มเติมว่า สิ่งสำคัญสำหรับหลักสูตรคือคุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เป็นเอกสารประกอบการประชุมนอกเล่ม เรื่อง คุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ตามเกณฑ์คือ มีคุณวุฒิขั้นต่ำคือปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการในระยะเวลา ๕ ปีย้อนหลัง จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๕ คน กรณีที่มีรายวิชาเอกมากกว่า ๑ รายวิชา ต้องมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรวิชาเอก หลักสูตรละ ๓ คน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕..))

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรของวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด มีการกระทำผิดวินัยอย่างร้ายแรง ๑ คน ต้องตัดชื่อออกไป เพราะบุคคลคนนี้ไม่มีคุณสมบัติที่จะรับผิดชอบหลักสูตรได้ ต้องหาคนใหม่ มาเพิ่มเติม

๒. ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ในตารางที่แสดงให้เห็นเหมือนเป็นผลงานทางวิชาการที่ทำกันเป็นทีมหรือเป็นคณะ บางรายการจะเขียนชื่อผู้รับผิดชอบหลักสูตรว่ามีใครบ้าง แต่บางรายการมีชื่อคนคนเดียวแล้วต่อท้ายว่าและคณะ ทำให้ไม่รู้ว่าเป็นใครบ้าง

รับผิดชอบหลักสูตรอยู่ในคณะของผลงานทางวิชาการนี้หรือไม่ ควรตรวจสอบให้ถูกต้องก่อนส่งไปยังสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

๓. ผลงานทางวิชาการของผู้ที่รับผิดชอบหลักสูตร ได้กำหนดไว้หรือไม่ว่าต้องเป็นผลงานของผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๑ เรื่อง เป็นหลัก มิใช่ว่าเป็นผลงานร่วม เพราะที่แสดงให้เห็นผลงานร่วมมีมาก เช่น สร้างสรรค์งานแสดง ๑ ชุด มีชื่อของผู้ที่ทำผลงานร่วม ๕ - ๖ คน สมควรตรวจสอบให้ถูกต้องเช่นกัน

๔. หลักเกณฑ์ที่สำคัญทั้งที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด และหลักเกณฑ์ตามมาตรฐานวิชาชีพตามที่คุรุสภากำหนด ทั้งหมดเป็นไปตามหลักเกณฑ์ ส่วนศักยภาพที่สำคัญ ๆ ได้ตรวจสอบมากพอสมควร โดยเฉพาะอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร การเสนอข้อมูลบางประการยังไม่ชัดเจนเพียงพอตามที่กรรมการสภาสถาบันได้ตั้งข้อสังเกตเอาไว้ อยู่ในวิสัยที่จะปรับแก้ได้

๕. โดยภาพรวมหลักสูตรที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ เห็นว่าเป็นหลักสูตรที่ดี จะมีปัญหาตอนที่น่าไปใช้ วิทยาลัยและคณะที่จะนำหลักสูตรนี้ไปใช้ต้องช่วยกันดำเนินการให้เป็นไปตามแนวทางของหลักสูตร เพื่อจะให้ได้ทั้งครูดี และครูเก่ง ที่เป็นเป้าหมายสำคัญ สมควรที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อนุมัติ

๖. หลักสูตรที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอขออนุมัติ มิใช่หลักสูตรใหม่ แต่เป็นหลักสูตรปรับปรุง ดังนั้น เนื้อหาหลักสูตรส่วนใหญ่ยังคงเดิม เพียงแต่ปรับปรุงให้สอดคล้องกับบริบทของพื้นที่ เข้าใจว่ามีจุดเน้นของแต่ละแห่ง ดังนั้น เมื่อมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีคุณสมบัติครบ และเนื้อหาหลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน และโดยเฉพาะตรงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพ สมควรที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะอนุมัติให้ปรับปรุงหลักสูตรทั้ง ๒๖ หลักสูตร

๗. คำว่า “ตามเอกลักษณ์วิถีวังหน้า และภูมิปัญญาท้องถิ่น” เข้าใจว่านาฏศิลป์และช่างศิลป์เกิดขึ้นที่พื้นที่วังหน้า เพราะบ้านเมืองให้ใช้วังหน้าเป็นสถานที่ตั้งวิทยาลัยนาฏศิลป์และวิทยาลัยช่างศิลป์ พอมีคำว่า “วิถีวังหน้า” ก็มี “วิถีวังหลวง” เมื่อมีวิถีวังหน้าทำไมไม่มีวิถีวังหลวง ในอดีตวังหน้ากับวังหลวงที่เกิดขึ้นเพราะพี่น้อง มีแข่งขันกันระหว่างวังหลวงกับวังหน้าเพื่อให้เกิดภูมิปัญญาของศิลปินต่าง ๆ ต่อมาคงจะมีความขัดแย้งกันบ้างในเรื่องอื่น แต่ศิลปะทั้งหมดที่เกิดขึ้นมันเกี่ยวกับราชสำนัก หรือของชาติ หรือของเมืองหลวง หรือของราชธานี เมื่อใช้คำว่าวิถีวังหน้า เหมือนกับว่าแยกออกมา จึงไม่สมควรที่จะใช้คำว่า วิถีวังหน้า หากจะไปใช้คำว่าวิถีของราชสำนัก ก็มีอาจารย์ทำได้ สรุปคือเป็นวิถีดั้งเดิม แต่จะใช้คำว่าอะไรเหมาะสมแทนคำว่าวิถีวังหน้าคงจะต้องช่วยกันคิด แน่นนอนภูมิปัญญาท้องถิ่นมันเกิดขึ้นในแต่ละถิ่น ดินแดนเหนือ ใต้ ตะวันออก อีสาน ตามแต่ละภูมิภาค ประกอบด้วยลักษณะหลายประการ เช่น สิ่งแวดล้อม ซึ่งเป็นมาแต่เดิม หรือการแลกเปลี่ยนไปมาระหว่างถิ่น เมื่อดูปรัชญาของหลักสูตร “ครูดี ครูเก่ง ที่เรื่องปัญญา มีความเป็นเลิศด้านศิลปะตามเอกลักษณ์วิถีวังหน้า และภูมิปัญญาท้องถิ่น” คำว่าวิถีวังหน้าควรหาคำที่เหมาะสมกว่านี้

๘. วิชาที่เสนอมาเห็นแต่ชื่อวิชา ควรมีความหมายเหตุเอาไว้ว่ามีขอบเขตมากน้อยเพียงใด เช่น นาฏศิลป์ราชสำนักคุ้มหลวง หรือละครหลวงวิจิตร มีขอบเขตมากน้อยเพียงใด เพราะเวลาเสนอหลักสูตร ให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาพิจารณา อาจต้องการรายละเอียดดังนี้

๙. ในการนำหลักสูตรไปใช้ ควรมีคณะกรรมการขึ้นมาคณะหนึ่ง ที่จะคอยนิเทศให้ความช่วยเหลือ แนะนำ ในการใช้หลักสูตร รวมทั้งติดตาม ประเมินผลการใช้หลักสูตร เนื่องจากวิทยาลัยจะใช้หลักสูตรของตัวเองเป็นครั้งแรก ที่ผ่านมาเป็นห้องเรียนเครือข่าย ถ้าสามารถที่จะไปพบปะภาคเรียนละ ๑ - ๒ ครั้ง จะได้ให้ความช่วยเหลือวิทยาลัยได้มาก อีกประการหนึ่งคือวิทยาลัยจะได้มีที่พึ่งทั้งทางกายและทางใจ

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า สำหรับรายชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรของวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ดที่กระทำผิดวินัย จะคัดชื่อออกและจัดหาคนใหม่เข้ามาเพิ่มเติม ส่วนคำว่า “วิถีวิ่งหน้า” เป็นที่ทราบกันดีทั้งครู อาจารย์และนักเรียน นักศึกษา แต่เดิมมิได้บ่งบอกให้ชัดเจน มาในครั้งนี้อาจจะบ่งบอก ถึงความภาคภูมิใจในการเรียนการสอนที่เริ่มต้นขึ้นที่วิ่งหน้า อีกจุดหนึ่งคือสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะเน้นในเรื่องของการเรียนการสอนของวิทยาลัยนาฏศิลป์ ที่ได้มีการสืบทอดทำรำหรือนาฏศิลป์จากเพลงหรือทำรำ ในราชสำนัก และในเรื่องของหลักสูตรได้วางหลักสูตรตามที่ได้เรียนกันมาจากราชสำนัก ทุกวิทยาลัยจะเรียนตามนี้ เหมือนกับเป็นการประกาศว่าเรามีความภาคภูมิใจที่ได้รับการถ่ายทอดกันมา ผู้ทรงคุณวุฒิ ครู อาจารย์หลายท่านชอบมากกับคำว่าวิถีวิ่งหน้า คือ คิดกันมานานมากกว่าจะได้คำนี้ ครูฝ่ายวิชาสามัญก็มีความชื่นชอบกับคำว่าวิถีวิ่งหน้า เป็นคำกล่าวที่มีความหมายและทำให้เกิดความภาคภูมิใจ แม้แต่เด็กที่อยู่ในต่างจังหวัด หรือในภูมิภาคเมื่อก่อนยังไม่รู้ แต่ตอนนี้ทุกคนได้รู้ถึงวิถีวิ่งหน้าได้ชัดเจน ดังนั้น จึงยังคงใช้คำว่าวิถีวิ่งหน้า ส่วนในรายวิชาสามัญมี ๑ รายวิชา ที่จะเรียนรายวิชานี้ รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกักรัตน์ ได้ตั้งชื่อรายวิชาว่า “ภูมิวัฒนธรรมพัฒนศิลป์” และท่านได้เขียนคำอธิบายรายวิชาที่ลึกซึ้ง คือเรียนวิชานี้แล้วจะรักประเทศไทย จะรักรัตนโกสินทร์ และจะรักพระมหากษัตริย์ขึ้นอีกมากมาย จึงขออนุญาตใช้คำว่า “วิถีวิ่งหน้า” ต่อไป

สำหรับรายชื่อวิชาที่เสนอในวันนี้ เป็นเพียงรายชื่อวิชาเท่านั้น ส่วนคำอธิบายรายวิชา จะมีต่างหากอีกเล่มหนึ่ง ขอบเขตต่าง ๆ จะอยู่ในคำอธิบายรายวิชา ๑ เล่ม คือ ๑ หลักสูตร ในวิทยาลัยจะมี ๒ เล่ม หลักสูตรดนตรี ๑ เล่ม และหลักสูตรนาฏศิลป์ ๑ เล่ม ถ้าดนตรีจะมี ๓ วิชาเอก คือ ดนตรีไทย ดนตรีสากล และดนตรีพื้นบ้าน และการตั้งคณะกรรมการที่จะคอยนิเทศ ช่วยเหลือ แนะนำในการใช้หลักสูตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะได้ดำเนินการต่อไป

ประธาน ให้ความเห็นว่า ตามข้อสังเกตของกรรมการสภาสถาบัน คำว่า “วิถีวิ่งหน้า” ถ้าพูดให้ลึกลงไปคือว่ามันจะเป็นความขัดแย้ง หรือเป็นชนวนทำให้เกิดความแตกแยกหรือไม่ แต่พอได้ฟังคำอธิบายเหตุที่ต้องใช้คำว่าวิถีวิ่งหน้าจากอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พอจะรู้ได้ว่าเจตนาคืออะไร ต้องการแสดงอะไร เพียงแต่ต้องการพูดถึงสถานที่ตรงนี้เท่านั้นเอง แต่บังเอิญว่าวิ่งหน้ามีเรื่องของความขัดแย้ง ก็เลยอาจจะทำให้เป็นปัญหาต่อไปได้ แต่เมื่อเป็นปรัชญาของหลักสูตร

ก็คงไม่เป็นไร เราเอาความชัดเจนจาก ๓ บรรทัดไม่ได้ ต้องนั่งฟังกันประมาณ ๓ ชั่วโมงจึงจะรู้เรื่อง แต่ที่ซ่อนอยู่คือความเป็นมาและการพัฒนาทางด้านศิลปะที่ก่อกำเนิดขึ้น ณ สถานที่แห่งนี้มากกว่า อย่างอื่น ไม่ได้พูดในเชิงประวัติศาสตร์ แต่พูดในเชิงประวัติของศิลปะ ถ้ามีอะไรก็ถือว่าได้ตั้งข้อสังเกตเอาไว้แล้ว ให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ปรับแก้ตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) จำนวน ๑๓ หลักสูตร และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) จำนวน ๑๓ หลักสูตรตามที่เสนอของหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๑๓ แห่งได้แก่ (๑) คณะศิลปศึกษา (๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์ (๓) วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ (๔) วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย (๕) วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด (๖) วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ (๗) วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา (๘) วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี (๙) วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง (๑๐) วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี (๑๑) วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี (๑๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง (๑๓) วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช และให้ปรับแก้ตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เลิกประชุม เวลา ๑๕.๑๕ น.

นายประณต ไชยานุพงศ์ ผู้จัดรายงานการประชุม
นายอำนาจ นวลอนงค์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม

ภาคผนวก ข

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2548

267

ภาคผนวก ข

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. 2548



โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงแก้ไขข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2544

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 14 (2) แห่งพระราชบัญญัติการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2541 และมติคณะกรรมการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในการประชุมครั้งที่ 5/2547 เมื่อวันที่ 25 พฤศจิกายน พ.ศ. 2547 คณะกรรมการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

หมวด 1
บททั่วไป

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548”

ข้อ 2 ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับสำหรับการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 ปี การศึกษา 2548 เป็นต้นไป

ข้อ 3 ให้ยกเลิกข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2544 บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง หรือประกาศอื่นใดที่กำหนดไว้แล้วโดยข้อบังคับนี้ หรือซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อ บังคับนี้ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ 4 ในข้อบังคับนี้

“สถาบัน” หมายความว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“คณะกรรมการสถาบัน” หมายความว่า คณะกรรมการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“อธิการ” หมายความว่า อธิการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“คณะ” หมายความว่า คณะวิชาต่างๆ ที่เปิดสอนหลักสูตรระดับปริญญาตรีในสถาบัน

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีคณะวิชาต่างๆ ที่เปิดสอนหลักสูตรระดับปริญญาตรีใน

สถาบัน

“วิทยาลัย” หมายความว่า วิทยาลัยช่างศิลป์และวิทยาลัยนาฏศิลป์ที่เปิดสอนหลักสูตร ระดับปริญญาตรีในสถาบัน

“ผู้อำนวยการ” หมายความว่า ผู้อำนวยการสถานศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์และสถาน ศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์ ที่เปิดสอนหลักสูตรระดับปริญญาตรีในสถาบัน

“ภาควิชา” หมายความว่า ภาควิชาต่างๆ ที่เปิดสอนในคณะวิชา

“หัวหน้าภาควิชา” หมายความว่า หัวหน้าภาควิชาที่รับผิดชอบงานภาควิชาในคณะวิชา

ต่างๆ



“นักศึกษา” หมายความว่า บุคคลที่เข้ารับการศึกษาระดับปริญญาตรีในสถาบันที่ได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาเรียบร้อยแล้ว

“แผนการศึกษา” หมายความว่า แผนการจัดการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษาของหลักสูตร ซึ่งได้รับความเห็นชอบจากสถาบัน

“อาจารย์ที่ปรึกษา” หมายความว่า อาจารย์ผู้สอนประจำคณะหรือวิทยาลัยที่คนบติแต่งตั้งและมอบหมายให้ทำหน้าที่ให้คำแนะนำเป็นที่ปรึกษาในด้านการศึกษา ดูแลตักเตือนความประพฤติของนักศึกษาตลอดจนดูแลรับผิดชอบในการลงทะเบียนเรียนรายวิชาต่าง ๆ รวมทั้งติดตามผลการเรียนของนักศึกษา

“อาจารย์ผู้สอน” หมายความว่า อาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่รับผิดชอบการสอนรายวิชาต่างๆ ของสถาบัน

“หน่วยกิต” หมายความว่า หน่วยที่ใช้แสดงปริมาณการศึกษาในแต่ละรายวิชา

หมวด 2 ระบบการศึกษา

ข้อ 5 ระบบการศึกษา

5.1 ให้จัดการศึกษาในสถาบันเป็นระบบทวิภาค (Semester System) โดยในแต่ละปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ คือ

5.1.1 ภาคการศึกษาที่หนึ่ง (First Semester) เริ่มตั้งแต่สัปดาห์แรกของเดือนมิถุนายน เป็นต้นไป เป็นเวลา 18 สัปดาห์ รวมเวลาสำหรับการสอบด้วย

5.1.2 ภาคการศึกษาที่สอง (Second Semester) เริ่มตั้งแต่สัปดาห์แรกของเดือนพฤศจิกายน เป็นต้นไป เป็นเวลา 18 สัปดาห์ รวมเวลาสำหรับการสอบด้วย

สถาบันอาจจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน (Summer Session) ซึ่งเป็นภาคการศึกษาที่ไม่บังคับต่อจากภาคการศึกษาที่ 2 อีก 1 ภาคได้ และใช้เวลาการศึกษา 6-9 สัปดาห์รวมเวลาสำหรับการสอบด้วย ทั้งนี้ต้องมีชั่วโมงศึกษาในแต่ละรายวิชาเท่ากับชั่วโมงศึกษาในภาคการศึกษาปกติ

5.2 ระยะเวลาการศึกษา นักศึกษาต้องใช้เวลาการศึกษาตามที่ระบุไว้ในหลักสูตร ดังต่อไปนี้

5.2.1 นักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี (4 ปี) ต้องใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 6 ภาคการศึกษา และไม่เกิน 8 ปีการศึกษา

5.2.2 นักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี (5 ปี) ต้องใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 8 ภาคการศึกษา และไม่เกิน 10 ปีการศึกษา

5.2.3 นักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 4 ภาคการศึกษา และไม่เกิน 4 ปีการศึกษา

การนับเวลาการศึกษา ให้นับเฉพาะภาคการศึกษาปกติที่คณะวิชาเปิดทำการสอน แต่ไม่นับรวมเวลาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษากรณีถูกเกณฑ์หรือระดมเข้ารับราชการทหารกองประจำการ



5.3 การกำหนดหน่วยกิตสำหรับแต่ละรายวิชามีหลักเกณฑ์ดังต่อไปนี้

- 5.3.1 รายวิชาที่นักศึกษาใช้เวลาฟังบรรยายสัปดาห์ละ 1 ชั่วโมงตลอดภาคการศึกษา ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต
- 5.3.2 รายวิชาที่นักศึกษาใช้เวลาฝึกปฏิบัติ ทดลอง อภิปรายหรือสัมมนาสัปดาห์ละ 2-3 ชั่วโมงตลอดภาคการศึกษา ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต
- 5.3.3 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ซึ่งใช้เวลาฝึกสัปดาห์ละ 3-6 ชั่วโมงตลอดภาคการศึกษา ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต
- 5.3.4 การกำหนดค่าหน่วยกิตของรายวิชาที่เปิดสอนในการศึกษาภาคฤดูร้อนให้กำหนดชั่วโมงเรียนของทุกหน่วยกิตไม่น้อยกว่าจำนวนชั่วโมงเรียนที่ต้องใช้ในภาคการศึกษาปกติ
- 5.3.5 ให้แต่ละคณะกำหนดหลักสูตรและกำหนดหน่วยกิตที่ต้องเรียนให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี
- 5.3.6 ให้แต่ละรายวิชาต้องประกอบด้วยข้อมูลของ รหัสวิชา ชื่อเต็มของรายวิชาทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ จำนวนหน่วยกิต จำนวนชั่วโมงบรรยาย จำนวนชั่วโมงปฏิบัติ จำนวนชั่วโมงศึกษาด้วยตนเอง แบบคำอธิบายลักษณะของรายวิชานั้น

หมวด 3

การรับเข้าศึกษา

ข้อ 6 คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา และการรับเข้าเป็นนักศึกษาในสถาบัน

6.1 คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา

6.1.1 ผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี (4 ปีและ 5 ปี) ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรมัธยมศึกษาชั้นกลาง หรือระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือประกาศนียบัตรมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานระดับช่วงชั้นที่ 4 หรือเทียบเท่า

6.1.2 ผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรมัธยมศึกษาชั้นสูง หรือระดับประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นสูง หรือหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรืออนุปริญญาหรือเทียบเท่าในวิชาเอกที่ตรงกับสาขาวิชาของหลักสูตรที่เปิดรับ

6.1.3 ไม่เป็นบุคคลวิกลจริต

6.1.4 ไม่เคยต้องโทษตามคำพิพากษาของศาล เว้นแต่กรณีโทษนั้นเกิดจากความผิดอันได้กระทำโดยประมาท

6.1.5 ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรง

6.2 การรับเข้าเป็นนักศึกษา

6.2.1 การรับเข้าศึกษาโดยการสอบคัดเลือกซึ่งสถาบันกำหนดและประกาศให้ทราบในแต่ละปีการศึกษาโดยผู้สมัครเข้าศึกษาจะต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ 6.1



6.2.2 การรับเข้าศึกษาโดยการคัดเลือกเข้าตามโครงการพิเศษ สถาบันอาชีวศึกษา
และคัดเลือกผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ 6.1 เข้าเป็นนักศึกษา

ข้อ 7 การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา

7.1 ผู้ที่ได้รับคัดเลือกจะมีสภาพเป็นนักศึกษาของสถาบันต่อเมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา
โดยนำหลักฐานต่าง ๆ ไปรายงานตัวต่อสถาบันด้วยตนเองตามวัน เวลา และสถานที่ที่สถาบันกำหนด พร้อมทั้งชำระเงินค่าทำเนียมต่าง ๆ ตามที่สถาบันประกาศกำหนด

7.2 ผู้ที่ไม่สามารถขึ้นทะเบียนนักศึกษาตามวัน เวลา และสถานที่ที่กำหนดจะต้องแจ้ง
เหตุขัดข้องให้ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันทราบเป็นลายลักษณ์อักษรภายในเจ็ดวัน นับแต่วัน
ถัดจากวันที่กำหนด มิฉะนั้นจะถือว่าสละสิทธิการเข้ารับเป็นนักศึกษา และเมื่อได้แจ้งเป็นลายลักษณ์อักษร
ให้ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันทราบแล้วจะต้องมาขึ้นทะเบียนนักศึกษาด้วยตนเอง ยกเว้นกรณี
ที่สถาบันพิจารณาแล้วเห็นว่าเหตุจำเป็นอันมีอาจหลีกเลี่ยงได้ จึงอนุญาตให้มอบผู้แทนโดยชอบธรรมมา
ทำการขึ้นทะเบียนนักศึกษาแทน ทั้งนี้การดำเนินการขึ้นทะเบียนนักศึกษาทั้งสองกรณีที่กล่าวมาต้องกระทำ
ให้เสร็จสิ้นภายในสิบห้าวันนับแต่วันถัดจากวันที่กำหนด

หมวด 4

การลงทะเบียนเรียน

ข้อ 8 การลงทะเบียนเรียน

8.1 กำหนดการลงทะเบียนเรียน

การลงทะเบียนเรียนแยกได้เป็น 2 ประเภท คือ การลงทะเบียนเรียนปกติและ
การลงทะเบียนเรียนล่าช้า

8.1.1 การลงทะเบียนเรียนปกติ จะกระทำได้ก่อนวันเปิดภาคเรียนของ แต่ละภาค
การศึกษา

8.1.2 การลงทะเบียนล่าช้า จะกระทำได้ภายใน 2 สัปดาห์แรกของ ภาคการศึกษานั้น
หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน

8.1.3 กำหนดวัน เวลา และวิธีการลงทะเบียนเรียนทั้ง 2 ประเภทได้เป็นไปตาม
ประกาศของสถาบัน

8.2 จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนรายวิชาในหลักสูตรได้มีดังนี้

8.2.1 นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาหนึ่ง ๆ ไม่ต่ำกว่า 9 หน่วยกิต
และไม่เกิน 22 หน่วยกิต ส่วนการศึกษาภาคฤดูร้อนจะลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน 10 หน่วยกิต

8.2.2 นักศึกษาที่ประสงค์จะลงทะเบียนเรียนนอกเหนือไปจากที่กำหนดไว้ในข้อ
8.2.1 ต้องยื่นคำร้องเป็นลายลักษณ์อักษรต่อคณบดีคณะที่นักศึกษาสังกัด เพื่อขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษ ยกเว้น
ในกรณีที่นักศึกษาเหลือจำนวนหน่วยกิตที่ต้องลงทะเบียนตามหลักสูตรน้อยกว่าที่กำหนดไว้ในข้อ 8.2.1 ให้
ลงทะเบียนเรียนได้โดยไม่ต้องขออนุมัติ



8.2.3 นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนตามความในข้อ 8.2.1 และข้อ 8.2.2 จะต้องไม่มี ชั่วโมงเรียนหรือชั่วโมงสอบซ้อนกัน

8.3 การลงทะเบียนเรียนในข้อ 8.2.1 และข้อ 8.2.2 จะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ ที่ปรึกษา และเป็นไปตามข้อกำหนดในหลักสูตรของสถาบัน

ข้อ 9 การเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต

9.1 การลงทะเบียนรายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิตให้ลงทะเบียนเหมือนกับการลงทะเบียนปกติ

9.2 การลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต จะไม่นับจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนรวมกับจำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้น

9.3 การลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต จะไม่นับจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนมารวมมาเป็นหน่วยกิตคำนวณประจำภาค และหน่วยกิตสะสม

ข้อ 10 การศึกษาภาคฤดูร้อน

10.1 ให้คณบดีเป็นผู้พิจารณากำหนดรายวิชาการศึกษาที่จะเปิดสอนภาคฤดูร้อนรวมทั้งจำนวน นักศึกษาที่จะลงทะเบียนเรียน โดยทำเป็นประกาศแจ้งให้นักศึกษาทราบ

10.2 กำหนดการลงทะเบียนเรียน การเปิด และการปิดภาคการศึกษา ตลอดจนกำหนดการ อื่น ๆ ที่เกี่ยวกับการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้เป็นไปตามที่กำหนดในปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

10.3 ผลการศึกษาภาคฤดูร้อนให้นำไปรวมกับผลการศึกษาในภาคการศึกษาปกติถัดไป ยกเว้นการศึกษาภาคฤดูร้อนสุดท้ายที่นักศึกษาจะจบหลักสูตรให้นำไปรวมกับผลการศึกษาในปีการศึกษานั้น

หมวด 5

การขอเปลี่ยนแปลงและถอนรายวิชา

ข้อ 11 การขอเปลี่ยนแปลง และถอนรายวิชา ต้องดำเนินการภายใต้เงื่อนไข และภายในวันและ เวลาที่สถาบันกำหนด ดังนี้

11.1 การขอเปลี่ยนรายวิชาต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และอาจารย์ประจำ วิชา และให้ดำเนินการภายใน 2 สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน นับแต่วันถัดจากวันที่สถาบันกำหนดให้ลงทะเบียนเรียน

11.2 การขอเพิ่มรายวิชาต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และอาจารย์ประจำ วิชา และให้ดำเนินการภายใน 2 สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน นับแต่วันถัดจากวันที่สถาบันกำหนดให้ลงทะเบียนเรียน

11.3 การขอลดรายวิชาต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และอาจารย์ประจำ วิชา และให้ดำเนินการได้ภายใน 2 สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน นับแต่วันถัดจากวันที่สถาบันกำหนดให้ลงทะเบียนเรียน โดยรายวิชาที่ขอลดจะไม่บันทึกผลในใบแสดงผลการ ศึกษา



11.4 การขออนุญาตรายวิชา ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และให้ดำเนินการได้ภายใน 2 สัปดาห์นับแต่วันถัดจากวันสิ้นสุดการลงทะเบียนเรียนของภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน สัปดาห์แรกนับแต่วันถัดจากวันสิ้นสุดการลงทะเบียนเรียนของภาคฤดูร้อน โดยรายวิชาที่ขออนุญาตจะไม่บันทึก ลงในรายงานผลการศึกษา

11.5 การขออนุญาตรายวิชาภายหลังระยะเวลาที่กำหนดในข้อ 11.4 จะต้องยื่นคำร้องขอ อนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากหัวหน้าภาควิชา ถ้าได้รับอนุมัติให้ถอนได้ รายวิชาที่ขออนุญาตจะบันทึกสัญลักษณ์ "W" โดยนักศึกษาจะไม่ได้รับหน่วยกิตคืน แต่ถ้าไม่ได้รับอนุมัตินักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

11.6 เมื่อทำการขอเพิ่มหรือขออนุญาตรายวิชาแล้ว จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะทำการ ศึกษาในภาคเรียนนั้นจะต้องไม่มากหรือน้อยกว่าจำนวนหน่วยกิตที่ระบุไว้ใน ข้อ 8.2

หมวด 6

การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา

ข้อ 12 ให้คณะที่เปิดสอนในสถาบันจัดการวัดผลและประเมินผลการศึกษาสำหรับรายวิชาที่ นักศึกษาลงทะเบียนเรียนไว้ในแต่ละภาคการศึกษา ดังนี้

12.1 เวลาเรียน

นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในรายวิชาหนึ่งๆ ทั้งภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติและ/หรือฝึก ประสบการณ์วิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมด จึงจะมีสิทธิได้รับการประเมินผลในรายวิชา นั้น ยกเว้นมีเหตุสุดวิสัย และได้รับอนุมัติจากคณบดีคณะที่จัดการสอนรายวิชานั้น

12.2 วิธีการวัดและประเมินผลการศึกษา

12.2.1 ต้องมีการวัดผลการศึกษาเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา ส่วนในระหว่างภาคการ ศึกษาอาจมีการวัดผลด้วยก็ได้ ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

12.2.2 การประเมินผลการศึกษาให้กระทำต่อเนื่องเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา แต่ละภาค การศึกษา

12.3 ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนนและความหมายของ การประเมินผลการศึกษา

12.3.1 สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา มีดังต่อไปนี้



สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	4.00	ดีเยี่ยม (Excellent)
B +	3.50	ดีมาก (Very Good)
B	3.00	ดี (Good)
C +	2.50	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	2.00	พอใช้ (Fairly)
D +	1.50	ค่อนข้างอ่อน (Below Everage)
D	1.00	อ่อน (Poor)
F	0.00	ตก (Fail)

12.3.2 ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นค่าระดับคะแนนตามที่กำหนดในข้อ 12.3.1 ได้ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมาย ดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษาค่าผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษาไม่สิ้นสุด (In - progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No-Report)

12.3.3 การให้สัญลักษณ์ A, B+, B, C+, C, D+, และ D จะกระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

12.3.3.1 รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ และ /หรือมีผลงานที่ประเมินผลการศึกษาได้

12.3.3.2 ให้ดำเนินการเปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เป็นสัญลักษณ์ที่มีค่าระดับคะแนนภายใน 2 สัปดาห์ นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

12.3.4 การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

12.3.4.1 ในกรณีที่นักศึกษาเข้าสอบและสอบตก
12.3.4.2 นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย

12.3.4.3 นักศึกษาทุจริตในการสอบ
12.3.4.4 นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และ/ หรือฝึกงานไม่ถึงร้อยละ 80 ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น



12.3.4.5 ให้ดำเนินการเปลี่ยนสัญลักษณ์ I เป็น F ในกรณีที่นักศึกษาไม่เข้าสอบ และ/หรือไม่ทำงานที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด ซึ่งอาจารย์ผู้สอนจะต้องรายงานผลการศึกษาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันภายใน 2 สัปดาห์ นับแต่วันถัดจากวันประกาศผลการศึกษา

12.3.5 การให้สัญลักษณ์ I กระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

12.3.5.1 นักศึกษาป่วยก่อนสอบ หรือระหว่างสอบเป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และนักศึกษาได้ปฏิบัติตามข้อกำหนดระเบียบการลาป่วยโดยมีใบรับรองแพทย์และ /หรือใบรับรองการรักษาพยาบาลจากสถานพยาบาลของรัฐหรือเอกชน และต้องได้รับอนุมัติจากคณบดีหรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย แต่ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่า ร้อยละ 80

12.3.5.2 นักศึกษาขาดสอบโดยเหตุสุดวิสัยและได้รับอนุมัติจากคณบดีหรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย

12.3.5.3 นักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ และอาจารย์ผู้สอน หัวหน้าภาควิชา คณบดี หรือผู้ที่คณบดีมอบหมายเห็นสมควรให้หรือผลการศึกษา ทั้งนี้อาจารย์ผู้สอนจะต้องแจ้งให้ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

12.3.6 การให้สัญลักษณ์ S หรือ U จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่กำหนดในหลักสูตรให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ดังรายละเอียดต่อไปนี้

12.3.6.1 การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำได้ต่อเมื่อนักศึกษาได้ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

12.3.6.2 การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำได้ต่อเมื่อนักศึกษาไม่ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

12.3.7 การใช้สัญลักษณ์ W จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

12.3.7.1 รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนตามข้อ 11.5

12.3.7.2 นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

12.3.7.3 คณบดีอนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากการป่วยหรือเหตุอันพ้นสงสัยยังไม่สิ้นสุด

12.3.7.4 รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

12.3.8 การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า 1 ภาคการศึกษา และ/หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุดสัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชาวันสิ้นสุด และการประเมินผลการศึกษาได้

12.3.9 การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษาของรายวิชานั้นๆ ตามกำหนด

12.3.10 การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อร่วมฟังโดยไม่นับหน่วยกิต



12.4 การตัดสินผลการศึกษาให้ถือปฏิบัติดังต่อไปนี้

12.4.1 พิจารณาตัดสินผลการศึกษาเป็นรายวิชา

12.4.2 รายวิชาที่นับได้ว่าหน่วยกิตต้องเป็นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ “D” ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

12.4.3 กรณีได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาบังคับ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้สัญลักษณ์ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดได้เป็นอย่างอื่น ถ้าเป็นรายวิชาเลือกจะเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกหรือเลือกลงทะเบียนรายวิชาอื่นทดแทนได้

12.4.4 กรณีได้สัญลักษณ์ต่ำกว่า C นักศึกษาอาจจะลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชานั้นได้ เพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์โดยเรียกว่า “การเรียนเน้น” (regrade)

12.5 การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คำนวณเฉพาะรายวิชาที่นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ A, B+, B, C+, C, D+, D และ F

12.5.1 หน่วยกิตที่เรียน หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน

12.5.2 หน่วยกิตที่ได้ หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

12.5.3 หน่วยกิตคำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A, B+, B, C+, C, D+, D และ F ในภาคการศึกษานั้น ๆ

12.5.4 หน่วยกิตคำนวณเหมาะสม หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A, B+, B, C+, C, D+, D และ F

12.5.5 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในภาคการศึกษานั้นมารวมกันมารวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปิดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้นให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนรายวิชานั้นไปคำนวณทุกครั้ง

12.5.6 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมดทุกภาคการศึกษามารวมกัน และหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปิดเศษ รายวิชาใดที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้น ให้นำหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผลการศึกษาครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ

ข้อ 13 ให้คณะกรรมการประจำคณะเก็บเอกสารที่ใช้ในการสอบไว้อย่างน้อย 2 ภาคการศึกษานับแต่วันถัดจากวันประกาศผลการศึกษา เมื่อพ้นกำหนดแล้วให้ฉบับตีสั่งทำลายได้



276

หมวด 7 การลา

ข้อ 14 นักศึกษาที่ประสงค์จะลาพักการศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งภาคการศึกษา โดยให้นักศึกษายื่นคำร้องขออนุมัติลาพักการศึกษาต่อคณะกรรมการที่ตนสังกัดภายใน 2 สัปดาห์ของภาคการศึกษาที่จะลาพัก ซึ่งการลาพักการศึกษายกเว้นได้ในกรณีดังต่อไปนี้

- 14.1 ถูกเกณฑ์หรือระดมพลเข้ารับราชการทหารกองประจำการ
- 14.2 ได้รับทุนการศึกษาต่อต่างประเทศ หรือทุนอื่นใดซึ่งสถาบันเห็นควรสนับสนุน
- 14.3 เจ็บป่วยและได้รับคำสั่งจากแพทย์ให้พักรักษาตัวเป็นเวลาติดต่อกันเกินกว่า 3 สัปดาห์ โดยจะต้องมีใบรับรองแพทย์
- 14.4 มีเหตุจำเป็นสุดวิสัย หรือมีความจำเป็นส่วนตัวอันควรได้รับการพิจารณาให้ลาพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้นได้
- 14.5 มีความจำเป็นส่วนตัว ซึ่งในกรณีนี้นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งภาคการศึกษา และการพักการศึกษาจะสามารถลาได้ไม่เกินครั้งละ 1 ภาคการศึกษา
- 14.6 ในกรณีที่นักศึกษาประสงค์จะลาพักการศึกษากว่า 1 ภาคการศึกษาให้อยู่ในดุลพินิจของคณบดี
- 14.7 นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาเพื่อรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาตามที่สถาบันกำหนดภายใน 2 สัปดาห์นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาที่ลาพัก
- 14.8 ในกรณีที่นักศึกษาที่ชำระเงินค่าบำรุงการศึกษาและค่าธรรมเนียมการศึกษาเรียบร้อยแล้ว มีความจำเป็นต้องลาพักการศึกษา สถาบันจะไม่คืนเงินดังกล่าวให้
- 14.9 ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา ให้นับระยะเวลาที่ลาพักการศึกษารวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาด้วย เว้นแต่ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาดำข้อ 14.1
- 14.10 เมื่อสิ้นสุดกำหนดการลาพักการศึกษา นักศึกษาจะต้องยื่นคำร้องขอกลับเข้าศึกษา พร้อมทั้งหลักฐานการอนุญาตให้ลาพักการศึกษาต่ออาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้คณบดีอนุมัติให้กลับเข้าศึกษา ก่อนกำหนดวันลงทะเบียนอย่างน้อย 1 สัปดาห์

ข้อ 15 การลาป่วย

- 15.1 การลาป่วยแยกเป็น 2 ประเภท ได้แก่
 - 15.1.1 การลาป่วยก่อนสอบ หมายถึง กรณีที่นักศึกษาป่วยก่อนการเรียนในภาคการศึกษานั้นจะสิ้นสุด และป่วยอยู่จนกระทั่งถึงวันสอบ ทำให้นักศึกษาไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ ซึ่งในกรณีนี้หากนักศึกษาประสงค์จะขอลาป่วยจะต้องยื่นคำร้องต่อคณบดีผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา ภายในหนึ่งสัปดาห์ นับแต่วันที่นักศึกษาเริ่มป่วย พร้อมทั้งแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของทางราชการหรือสถานพยาบาลของเอกชนที่กระทรวงสาธารณสุขรับรองมาด้วย



15.1.2 การลาป่วยระหว่างสอบ หมายถึง กรณีที่นักศึกษาได้ศึกษาจนสิ้นภาคการศึกษาแล้ว แต่เกิดป่วยจนไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชา หรือทั้งหมดก็ได้ ซึ่งในกรณีนี้นักศึกษาต้องโทรศัพท์แจ้งต่ออาจารย์ที่ปรึกษาและยื่นคำร้องต่อคณบดีทันที พร้อมทั้งแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของทางราชการ หรือสถานพยาบาลของเอกชนที่กระทรวงสาธารณสุขรับรองมาด้วย

15.2 กรณีที่นักศึกษาได้ลาป่วยติดต่อกันเกินกว่า 15 วันจะต้องแนบใบรับรองแพทย์ ของสถานพยาบาลตามข้อ 15.1.1 และข้อ 15.1.2 รวมทั้งหนังสือรับรองของผู้ปกครอง มาพร้อมกับใบลาออก

ข้อ 16 การลาพัก

16.1 การลาพักเฉพาะบางชั่วโมงเรียน นักศึกษาต้องขออนุญาตจากอาจารย์ประจำวิชานั้น

16.2 นักศึกษาที่จะลาพักตั้งแต่ 1 วันขึ้นไป ต้องยื่นใบลาก่อนวันลาพร้อมทั้งระบุเหตุของการลาและคำรับรองจากผู้ปกครองให้อาจารย์ที่ปรึกษาพิจารณาอนุญาต

16.3 การลาพักจะระหว่างสอบ นักศึกษาจะต้องยื่นใบลาก่อนวันลา พร้อมทั้งระบุเหตุของการลา และคำรับรองจากผู้ปกครองผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อเสนอคณบดีอนุญาต ยกเว้นกรณีที่มีเหตุสุดวิสัย

ข้อ 17 อาจารย์ที่ปรึกษามีอำนาจอนุญาตให้นักศึกษาลาป่วย หรือลาพักได้ครั้งละไม่เกิน 3 วัน หัวหน้าภาควิชา/สาขาวิชา มีอำนาจอนุญาตให้นักศึกษาลาได้ครั้งละไม่เกิน 7 วัน หากนักศึกษาลาป่วย หรือลาพักนอกเหนือจากระยะเวลาที่กำหนดให้เป็นอำนาจของคณบดีในการพิจารณาอนุญาต

ข้อ 18 การลาออกจากการเป็นนักศึกษาของสถาบัน นักศึกษาต้องยื่นใบลาออกผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา และคณบดี เพื่อนำเสนออธิการพิจารณาอนุมัติ

หมวด 8

การโอนย้ายคณะ ภาควิชา สาขาวิชา และแขนงวิชา

ข้อ 19 การโอนย้ายคณะ

19.1 ผู้ที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบัน ไม่มีสิทธิย้ายคณะ

19.2 นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายคณะจะต้องได้รับอนุญาตจากผู้ปกครอง รวมทั้งได้รับอนุมัติจากอาจารย์ที่ปรึกษา คณบดีของคณะเดิมที่นักศึกษาสังกัด และคณะกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้งจากคณบดีของคณะที่นักศึกษาประสงค์จะขอย้ายเข้า

19.3 นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายคณะต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่า 1 ปีการศึกษา จึงจะมีสิทธิยื่นคำร้องขอย้ายคณะได้ภายในเวลาที่สถาบันกำหนด

ข้อ 20 การย้ายภาควิชา สาขาวิชา หรือแขนงวิชา

20.1 การย้ายภาควิชา สาขาวิชา หรือแขนงวิชาจะกระทำได้อันเมื่อได้รับความเห็นชอบจากหัวหน้าภาควิชา สาขาวิชา หรือแขนงวิชาเดิม หัวหน้าภาควิชา สาขาวิชา หรือแขนงวิชาใหม่ และคณะกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้งจากคณบดี



20.2 นักศึกษาที่ย้ายภาควิชา สาขาวิชา หรือแขนงวิชา จะต้องใช้เวลาศึกษาในสาขาวิชาที่ย้ายเข้าอย่างน้อยสองภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสี่ภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนจบการศึกษาจึงจะมีสิทธิขอรับปริญญา

หมวด 9

การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

- ข้อ 21 นักศึกษาจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบันในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังต่อไปนี้
- 21.1 ได้ศึกษาจนครบตามหลักสูตรของสถาบัน และได้รับอนุมัติปริญญา
 - 21.2 ได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่าที่สถาบันกำหนด ดังนี้
 - 21.2.1 นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรีได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยต่ำกว่า 1.80 เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสี่ภาคการศึกษาปกติ
 - 21.2.2 นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยต่ำกว่า 1.80 เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสองภาคการศึกษาปกติ
 - 21.3 นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรีที่มีสภาพเป็นนักศึกษาครบ 8-10 ปีตามหลักสูตรแล้ว แต่ยังขาดคุณสมบัติที่จะสำเร็จการศึกษา หรือนักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ที่มีสภาพเป็นนักศึกษาครบ 4 ปี ตามหลักสูตรแล้วแต่ยังขาดคุณสมบัติที่จะสำเร็จการศึกษา
 - 21.4 เป็นผู้ถูกสั่งพักการศึกษารวมกันเกินกว่า 2 ภาคการศึกษาปกติ
 - 21.5 เป็นผู้ประพฤติผิดอย่างร้ายแรง และได้รับการพิจารณาโทษให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบัน
 - 21.6 ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่งตามที่สถาบันกำหนด และไม่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา
 - 21.7 ลาออกและสถาบันได้อนุมัติให้ลาออก
 - 21.8 ขาดเรียนติดต่อกันเกิน 30 วันโดยมิได้แจ้งให้สถาบันทราบ
 - 21.9 ตาย



หมวด 10 การสำเร็จการศึกษา

- ข้อ 22 นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาจากสถาบันต้องมีคุณสมบัติ ดังต่อไปนี้
- 22.1 สอบได้ครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด
 - 22.2 ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00 และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชาเฉพาะกลุ่มวิชาบังคับตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00
 - 22.3 เป็นผู้มีความประพฤติดี และไม่ขัดต่อระเบียบของสถาบัน
- ข้อ 23 ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบัน จะเป็นผู้พิจารณานำเสนออธิการสถาบันเพื่ออนุมัติการสำเร็จการศึกษา ตามหลักสูตร และสถาบันจะนำเสนอคณะกรรมการสถาบันเพื่ออนุมัติปริญญา
- ข้อ 24 นักศึกษาผู้จะได้รับปริญญาตรีเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติดังนี้
- 24.1 สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ดังนี้
 - 24.1.1 มีระยะเวลาศึกษาไม่เกิน 4 ปีการศึกษาสำหรับหลักสูตร 4 ปี
 - 24.1.2 มีระยะเวลาศึกษาไม่เกิน 5 ปีการศึกษาสำหรับหลักสูตร 5 ปี
 - 24.2 ไม่เคยสอบตก (F) หรือได้รับผลการศึกษาไม่ผ่าน (U) ในรายวิชาใด ๆ ตลอดหลักสูตร
 - 24.3 ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม
 - 24.4 นักศึกษาผู้ที่สมควรได้เกียรตินิยมอันดับหนึ่งจะต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.50 ขึ้นไป
- ข้อ 25 ให้อธิการรักษาการตามข้อบังคับนี้ในกรณีที่ต้องการดำเนินการใดที่ไม่ได้กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้ให้อยู่ในดุลพินิจของอธิการ ให้อธิการมีอำนาจสั่งและปฏิบัติตามที่เห็นสมควร

ประกาศ ณ วันที่ 26 ธันวาคม พ.ศ. 2548

(นายธงชัย รักปทุม)

ประธานกรรมการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี
(ฉบับที่ ๒) พ.ศ.๒๕๕๓

โดยที่เป็นการสมควรให้มีข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี(ฉบับที่ ๒) ฉะนั้น อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ (๒) และ (๑๐) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในการประชุม ครั้งที่ ๒/๒๕๕๓ เมื่อ วันที่ ๕ เมษายน .ศ. ๒๕๕๓ จึงมีมติให้ออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๓”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากการศึกษาที่ ๑/๒๕๕๓ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกความในข้อ ๒๔ ของข้อบังคับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“ข้อ ๒๔ นักเรียนผู้จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

๒๔.๑ สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

๒๔.๑.๑ มีระยะเวลาการศึกษาไม่เกิน ๔ ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตร ๔ ปี

๒๔.๑.๒ มีระยะเวลาการศึกษาไม่เกิน ๕ ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตร ๕ ปี

๒๔.๒ ไม่เคยสอบตก (F) หรือได้รับผลการศึกษาไม่ผ่าน (U) หรือได้รับสัญลักษณ์ D, D+ ในรายวิชาใด ๆ ตลอดหลักสูตร

๒๔.๓ ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

๒๔.๔ นักศึกษาผู้ที่สมควรได้เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง จะต้องมียกระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๕๐ ขึ้นไป

๒๔.๕ นักศึกษาผู้ที่สมควรได้เกียรตินิยมอันดับสอง จะต้องมียกระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๒๕ ขึ้นไป”

ประกาศ ณ วันที่ ๗ เดือน เมษายน พ.ศ. ๒๕๕๓

(ศาสตราจารย์ วิษณุ เครืองาม)
นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์