

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒)

ชื่อสถาบัน	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
คณะ/สาขาวิชา	คณะศิลปนาฏดุริยางค์ / สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. ชื่อหลักสูตร

๑.๑ ชื่อภาษาไทย	หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์
๑.๒ ชื่อภาษาอังกฤษ	Master of Fine Arts Program in Music

๒. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

๒.๑ ชื่อเต็มภาษาไทย	ศิลปมหาบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์)
๒.๒ ชื่อย่อภาษาไทย	ศล.ม. (ดุริยางคศิลป์)
๒.๓ ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ	Master of Fine Arts (Music)
๒.๔ ชื่อย่อภาษาอังกฤษ	M.F.A (Music)

๓. วิชาเอก -

๔. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า ๓๙ หน่วยกิต

๕. รูปแบบของหลักสูตร

๕.๑ รูปแบบ	หลักสูตรปริญญาโท
๕.๒ ภาษาที่ใช้	ภาษาไทย
๕.๓ การรับเข้าศึกษา	รับนักศึกษาไทยหรือนักศึกษาต่างประเทศที่มีคุณสมบัติตามข้อกำหนดของ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๕.๔ ความร่วมมือกับสถาบันอื่น เป็นหลักสูตรเฉพาะของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๕.๕ การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา ให้ปริญญาศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

เพียงสาขาเดียว

๖. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาเห็นชอบหลักสูตร

๖.๑ เป็นหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘

๖.๒ เริ่มใช้ในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๒ เป็นต้นไป

๖.๓ สภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาให้ความเห็นชอบหลักสูตรในการประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๑๑ มกราคม ๒๕๖๒

๖.๔ ผ่านการพิจารณาอนุมัติหลักสูตร จากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๒๗ มีนาคม ๒๕๖๒

๗. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษาศาสาศิลป์กรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘ ในปีการศึกษา ๒๕๖๓

๘. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

๘.๑ ศิลปินหรืออาชีพอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องทางด้านดุริยางคศิลป์

๘.๒ ครูหรืออาจารย์ที่สอนวิชาดุริยางคศิลป์ในสถาบันการศึกษาทุกระดับทั้งของภาครัฐและภาคเอกชน

๘.๓ นักวิจัยทางดุริยางคศิลป์ในสถาบันอุดมศึกษาทุกระดับทั้งของภาครัฐและเอกชนหรือสถาบันวิจัยต่าง ๆ

๘.๔ นักวิชาการศึกษาในสถาบันที่มีการเปิดสอนด้านดุริยางคศิลป์ทั้งของภาครัฐและภาคเอกชน

๙. ชื่อ เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ - สกุล และรหัสบัตรประจำตัวประชาชน	ระดับการศึกษา	ปีที่จบ	หลักสูตรที่จบ	สาขาวิชาที่จบ	สถาบันที่จบ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นพคุณ สุดประเสริฐ ๓๑๐๑๖๐๐๙๙๓๗๑๔	ปริญญาเอก ปริญญาโท ปริญญาตรี	๒๕๕๘ ๒๕๕๒ ๒๕๔๑	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต การศึกษามหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดุริยางคศิลป์ การอุดมศึกษา คีตศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
รองศาสตราจารย์	สุพรรณิ เหลือบุญชู ๓๔๕๙๙๐๐๐๑๗๘๕๕	ปริญญาเอก ปริญญาโท ปริญญาตรี	๒๕๕๐ ๒๕๒๔ ๒๕๒๐	Doctor of Philosophy Master of science การศึกษามหาบัณฑิต	Music Music ดุริยางคศาสตร์	University of Delhi,India Bemidji State University ,U.S.A. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
อาจารย์	วัชรมณท์ อรัณยะนาค ๓๑๐๒๑๐๐๒๑๘๑๒๗	ปริญญาเอก ปริญญาโท ปริญญาตรี ปริญญาตรี	๒๕๕๘ ๒๕๔๘ ๒๕๕๓ ๒๕๔๑	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต การศึกษามหาบัณฑิต ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ศิลปศาสตรบัณฑิต	ดุริยางคศิลป์ การอุดมศึกษา ดนตรีไทย รัฐศาสตร์	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยรามคำแหง มหาวิทยาลัยรามคำแหง
อาจารย์	สาริศา ประทีปช่วง ๓๗๓๐๖๐๐๒๓๘๙๘๗	ปริญญาเอก ปริญญาโท ปริญญาโท ปริญญาตรี	๒๕๕๘ ๒๕๔๗ ๒๕๔๖ ๒๕๔๑	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต การศึกษามหาบัณฑิต ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดุริยางคศิลป์ การอุดมศึกษา วัฒนธรรมการดนตรี ดุริยางค์ไทย	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยมหิดล สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ดุชฎี มีป้อม ๓๑๒๐๖๐๐๘๑๑๓๗๒	ปริญญาเอก ปริญญาโท ปริญญาตรี	๒๕๕๖ ๒๕๔๔ ๒๕๒๔	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดนตรี วัฒนธรรมการดนตรี ดุริยางค์ไทย	มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยมหิดล วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา

๑๐. สถานที่จัดการเรียนการสอน

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ ๒ ถนนราชินี แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร ๑๐๒๐๐

๑๑. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

๑๑.๑ สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

วิกฤตการพัฒนาที่เกิดขึ้นทั่วโลกต่างมุ่งพัฒนาเศรษฐกิจแบบทุนนิยม ก่อให้เกิดปัญหาสิ่งแวดล้อมและปัญหาสังคมตามมา การพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมด้านดนตรีของประเทศไทย ได้มีการเจริญเติบโตอย่างต่อเนื่อง ในช่วงทศวรรษที่ผ่านมา ทั้งในด้านปริมาณและคุณภาพ การเจริญเติบโตดังกล่าวได้ก่อให้เกิดความต้องการบุคลากรศิลปินและนักวิชาการด้านดนตรีเพิ่มขึ้น อย่างไรก็ตาม นอกจากความต้องการบุคลากรดังกล่าวแล้ว การพัฒนาหลักสูตรควรจะต้องสอดคล้องกับแผนการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ซึ่งการพัฒนาหลักสูตรจะเน้นให้บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาสามารถพัฒนาวิชาชีพ เศรษฐกิจ สังคม และประเทศให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นได้

สภาพการณ์ทางสังคมและวัฒนธรรมของประเทศไทย และโลกนั้น ต้องพัฒนาให้สอดคล้องไปกับการรวดเร็วทางเทคโนโลยีที่สัมพันธ์กับเศรษฐกิจ ดังจะเห็นได้จากนโยบายของภาครัฐที่จะขับเคลื่อนพัฒนาระบบเศรษฐกิจไปควบคู่กับการพัฒนาประเทศบนข้อขบคายความคิด “Thailand ๔.๐” ที่ว่า “มั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน” การเปลี่ยนทุนทางวัฒนธรรมให้เป็น “สินค้า” (Cultural Product) เพื่อให้เกิดมูลค่าทางวัฒนธรรม ด้วยเหตุนี้ จึงเป็นปัจจัยหนึ่งที่จะทำให้เกิดการทบทวนศิลปวิทยาการที่มีอยู่ทางด้านวัฒนธรรม โดยเฉพาะ “ทุนทางวัฒนธรรม” ซึ่ง ดุริยางคศิลป์ นาฏศิลป์ และทัศนศิลป์ เป็นปัจจัยสำคัญประการหนึ่งที่จะทำให้เกิดมูลค่าทางวัฒนธรรมได้ การศึกษาศิลปะโดยใช้มุมมองวิชาการ ในการวิเคราะห์ สังเคราะห์ และสร้างองค์ความรู้ใหม่ ตลอดจนสร้างผลงานทางด้านศิลปะเพื่อสนับสนุนนโยบาย Thailand ๔.๐ จึงเป็นแนวทางหนึ่งที่เป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อวงการศิลปะ กล่าวคือ การศึกษาศิลปะขั้นสูงในแต่ละแขนง จะทำให้เห็นถึงฐานราก และแนวทางในการใช้ศิลปะต่อยอดให้เกิดมูลค่าทางวัฒนธรรม นอกจากนี้แล้วยังเป็นการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมให้อยู่ในสถานะที่สังคมและวัฒนธรรมเปลี่ยนแปลงไปตามกระแสความนิยม ซึ่งนับเป็นแนวทางในการพัฒนาประเทศและ สังคมโลกต่อไป

กล่าวโดยสรุปได้ว่า สภาพเศรษฐกิจที่พัฒนาขึ้นอย่างรวดเร็ว เป็นมูลเหตุหนึ่งที่จะทำให้ต้องศึกษาศิลปวิทยาการที่ลุ่มลึกยิ่งขึ้น เพื่อผลิตองค์ความรู้ใหม่ ๆ แก่วงวิชาการด้านศิลปะ นอกจากนี้จำเป็นต้องสนับสนุนการต่อยอดทางศิลปะเพื่อให้เกิดมูลค่าเพื่อรองรับนโยบายทางเศรษฐกิจที่พัฒนาขึ้นนั่นเอง

๑๑.๒ สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ด้วยกระแสการพัฒนาเศรษฐกิจให้ก้าวหน้าบนแนวคิด “Thailand ๔.๐” ของภาครัฐ ส่งผลให้เกิดกระแสการเปลี่ยนแปลง พัฒนา และปรับปรุงวัฒนธรรมให้เป็นสินค้า เพื่อเพิ่มมูลค่าในเชิงเศรษฐกิจ ส่งผลให้วัฒนธรรมของกลุ่มคนที่มีความหลากหลาย เปลี่ยนไปจากส่วนหนึ่งของวิถีชีวิต กลายเป็น “วัฒนธรรมประดิษฐ์” เพื่อรองรับกับการระบบเศรษฐกิจที่ดำเนินอย่างรวดเร็ว โดยเฉพาะศิลปวัฒนธรรมที่ภาครัฐส่งเสริม เช่น นาฏศิลป์ ดนตรี ศิลปะหัตถกรรม เป็นต้น ตลอดจนการแสดงในพิธีกรรม ทำให้เกิดการ

ต้นตอที่จะแสวงหาองค์ความรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรมมากขึ้น แต่ในความเป็นจริงแล้วองค์ความรู้ต่าง ๆ ทางด้านศิลปวัฒนธรรม มีมากแต่ยังไม่ลุ่มลึกในมิติทางวิชาการ และทางปฏิบัติ ดังจะเห็นได้จาก ปัจจุบันมีโรงเรียน หรือสถาบันสอนศิลปวัฒนธรรมมากขึ้น โดยเฉพาะ ดนตรี และนาฏศิลป์ สิ่งนี้แสดงให้เห็นในเบื้องต้นได้ว่า บุคลากรทางด้านศิลปวัฒนธรรม เร่งสร้างกำลังและขยายองค์ความรู้ทางด้านศิลปะให้กับคนรุ่นใหม่ เพื่อให้เกิดกระบวนการวิธีในการอนุรักษ์ สืบสาน พัฒนา และต่อยอดความคิดที่จะสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมให้คงอยู่ต่อไป ในฐานะ “มรดกภูมิปัญญา”

หากมองในมุมมองของศิลปวัฒนธรรมดนตรี อาจกล่าวได้ว่า วิกฤตด้านศิลปวัฒนธรรมดนตรีในปัจจุบัน มีสถานะสุ่มเสี่ยงต่อผลกระทบมรดกภูมิปัญญาที่ได้สร้างสรรค์ต่อกันมาให้เกิดความเสื่อมถอย ศิลปินและนักวิชาการดนตรีเป็นบุคคลที่มีความสำคัญอย่างยิ่งต่อการสืบค้นมรดกภูมิปัญญา การนำเสนอข้อมูลจริงที่ได้รับจากการค้นคว้าวิจัย ความเป็นอยู่ของฐานรากด้านดนตรี และวิถีชีวิตคนไทยในสังคมและวัฒนธรรมที่ดำเนินมาจนถึงปัจจุบัน ศิลปินและนักวิชาการดนตรีจึงต้องเป็นบุคคลที่รอบรู้ปรากฏการณ์อดีตและปัจจุบันของสถานการณ์ทางดนตรี จนสามารถวิเคราะห์บอกทิศทางที่น่าจะเกิดขึ้นในอนาคตได้ ในส่วนของภาครัฐ มีความจำเป็นที่ต้องพิจารณา เร่งพัฒนา ผลิตศิลปินและนักวิชาการดนตรี เพื่อศึกษาค้นคว้า วิจัย ดนตรี โดยเฉพาะในพื้นที่ประเทศไทย เพื่อสังสมองค์ความรู้ที่มีอยู่ในปัจจุบันจากศิลปินและครูดนตรีที่สูงวัยและมีเหลือลดน้อยลงอย่างต่อเนื่อง ศิลปินและนักวิชาการดนตรีต้องมีบทบาทหน้าที่นำเสนอสิ่งที่เป็นประโยชน์ต่อรัฐ เพื่อบริหารกลไกทางวัฒนธรรมดนตรี หรือบริบทที่เกี่ยวข้อง นำพาเยาวชนให้เรียนรู้ เข้าใจ และมีความภาคภูมิใจในมรดกภูมิปัญญาด้านศิลปวัฒนธรรมที่สืบทอดต่อกันมา เพื่อดำรงความสำคัญของศิลปวัฒนธรรมไทย และรู้การนำมาประยุกต์ให้เข้ากับสถานการณ์ปัจจุบัน

ดังนั้นแล้ว หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาดุริยางคศิลป์ จึงเป็นแนวทางหนึ่งในการที่จะผลิตบุคลากรโดยเฉพาะทางด้านดุริยางคศิลป์ ตลอดจนศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ และทัศนศิลป์ เพื่อให้เกิดการอนุรักษ์ และองค์ความรู้ใหม่ ๆ นำไปสู่การพัฒนาในมิติวิชาการ และการสร้างสรรค์งานที่จะสร้างความมั่นคง มั่งคั่ง และยั่งยืนให้แก่ประเทศชาติในการขับเคลื่อนการพัฒนาประเทศสู่สังคมโลก

๑๒. ผลกระทบจากข้อ ๑๑.๑ และ ๑๑.๒ ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

๑๒.๑ การพัฒนาหลักสูตร

การพัฒนาหลักสูตรศิลปด้านดุริยางคศิลป์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีทิศทางอย่างชัดเจนในการจัดการภายใต้กรอบและแนวทางปรัชญา ปณิธาน และพันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทั้งยังมีวิสัยทัศน์ในการสร้างบัณฑิตของหลักสูตรไปสู่ความเป็นศิลปินควบคู่กับนักวิชาการ นักวิจัยระดับชาติ และรู้จักการประยุกต์ศาสตร์ให้เข้ากับบริบททางสังคมและวัฒนธรรมโดยมีการนำวิทยาการความก้าวหน้าทางศิลปศาสตร์และเทคโนโลยีมาใช้ร่วมกับระเบียบวิธีวิจัยที่ถือเป็นความสำคัญของหลักสูตรที่พัฒนาในครั้งนี้อย่างเน้นการสร้างความเป็นเลิศทางศิลปะด้านดุริยางคศิลป์ ควบคู่งานวิจัยและงานสร้างสรรค์ รวมทั้งการเข้าถึงกระบวนการความรู้ในศาสตร์นี้อย่างเป็นระบบ

๑๒.๒ ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถาบันชั้นนำที่มีพันธกิจดังนี้

๑๒.๒.๑ จัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ระดับพื้นฐาน วิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูงที่มีคุณภาพ เป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ

๑๒.๒.๒ สร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ที่เป็นองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม อย่างมีคุณค่าแก่สังคม

๑๒.๒.๓ เป็นศูนย์กลางบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม

๑๒.๒.๔ อนุรักษ์ พัฒนา สืบสานและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

๑๓. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

ไม่มี

หมวดที่ ๒

ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

๑. ปรัชญา และความสำคัญ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

๑.๑ ปรัชญา

มหาบัณฑิตดุริยางคศิลป์ “เป็นคนดี มีจริยธรรม มีศักยภาพในการสร้างสรรค์ศาสตร์ และศิลป์”

๑.๒ ความสำคัญ

สังคมโลก และสังคมไทยมีความเปลี่ยนแปลงหลายประการ ทั้งการก้าวเข้าสู่โลกยุคดิจิทัลอย่างเต็มตัว การพัฒนาประเทศตามแนวทางของแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติที่ผ่านมา ส่งผลให้ประเทศไทย มีระดับการพัฒนาที่สูงขึ้นตามลำดับ ได้แก่ เศรษฐกิจไทยมีขนาดใหญ่ขึ้น มีฐานการผลิตและบริการที่มีความเข้มแข็งและโดดเด่นในหลายสาขา และความร่วมมือกับมิตรประเทศทั้งในรูปทวิภาคีและพหุภาคี รวมถึงความร่วมมือกับประเทศในอนุภูมิภาคและอาเซียนมีความเข้มข้นและชัดเจนขึ้น จากกรอบยุทธศาสตร์ชาติ ๒๐ ปี (พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๗๙) เป็นแผนหลักของการพัฒนาประเทศ และเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (Sustainable Development Goals: SDGs) เป็นแนวทางในการปรับโครงสร้างของประเทศไทยตามนโยบาย “Thailand ๔.๐” ซึ่งให้ความสำคัญกับการมีส่วนร่วมของภาคีการพัฒนาทุกภาคส่วน ทั้งในระดับกลุ่มอาชีพ ระดับภาค และระดับประเทศ เพื่อมุ่งสู่ “ความมั่นคง มั่งคั่ง และยั่งยืน” เพื่อเตรียมความพร้อมให้แก่คน สังคม และระบบเศรษฐกิจของประเทศ ให้สามารถปรับตัวรองรับผลกระทบจากการเปลี่ยนแปลงได้อย่างเหมาะสม สามารถพัฒนาเป็นไปอย่างมีทิศทางและเกิดประสิทธิภาพ นำไปสู่การพัฒนาเพื่อประโยชน์สุขที่ยั่งยืนของสังคมไทย

การเตรียมพร้อมด้านกำลังคนและการเสริมสร้างศักยภาพของประชากรในประเทศไทย เป็นการยกระดับคุณภาพทุนของประเทศ โดยพัฒนาคนให้เหมาะสมตามช่วงวัย การหล่อหลอมให้คนไทยมีค่านิยมตามบรรทัดฐานที่ดีทางสังคม เป็นคนดี มีสุขภาวะที่ดี มีคุณธรรมจริยธรรม มีระเบียบวินัย และมีจิตสำนึกที่ดีต่อสังคมส่วนรวม การพัฒนาทักษะที่จำเป็นต่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ ๒๑ การเตรียมความพร้อมของกำลังคน ตลอดจนการยกระดับคุณภาพการศึกษาสู่ความเป็นเลิศ จึงเป็นสิ่งที่มีความสำคัญอย่างยิ่งในการพัฒนาประเทศตามนโยบายของภาครัฐ การจัดการศึกษาในสถาบันการศึกษาจึงต้องมีการทบทวนและปรับเปลี่ยนทั้งแนวคิด แนวทาง และกลยุทธ์ เพื่อที่จะสร้างบุคคลให้พร้อมที่จะเป็นกำลังสำคัญของสังคมโลก

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ตระหนักถึงความเปลี่ยนแปลงและผลกระทบดังกล่าว นอกจากนี้ยังตระหนักถึงบทบาทการพัฒนาบุคลากร เพื่อสร้างบุคคลให้พร้อมที่จะเป็นกำลังสำคัญ ทั้งที่เป็นนักวิชาการ ด้านดุริยางคศิลป์ เป็นครูผู้สอนที่มี ทักษะ ความรอบรู้ ตลอดจนมีทักษะในการทำวิจัย อีกทั้งสร้างนวัตกรรม เพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีทักษะสำคัญและจำเป็น พร้อมอยู่ในสังคมอย่างมีความสุข และมีจิตเกื้อกูลสังคม จึงได้จัดการศึกษาระดับมหาบัณฑิตขึ้นเพื่อยกระดับความรู้ ความสามารถของบุคคลเกี่ยวกับศาสตร์ด้านดุริยางคศิลป์ พัฒนาศักยภาพและความรู้แก่บุคลากรของชาติในการผดุงรักษา พัฒนา

สร้างสรรค์ ศิลปวัฒนธรรมของชาติ ในมิติของบุคลากรทางด้านศิลปวัฒนธรรมบนพื้นฐานความคิดแบบวิชาการ ผสมผสานกับการสร้างสรรค์ผลงานด้านดุริยางคศิลป์ เพื่อให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ แนวคิดใหม่ อันเป็นประโยชน์ต่อวงวิชาการทางด้านดุริยางคศิลป์ พัฒนาผู้เรียนให้มีคุณสมบัติพร้อมสำหรับการขยายผลการพัฒนาและเข้าสู่การปฏิบัติได้อย่างเป็นรูปธรรมเพื่อนำพาบุคคล สังคมและท้องถิ่นสู่ความสมดุล มั่นคง มั่งคั่งและยั่งยืนตลอดไป

๑.๓ วัตถุประสงค์

๑.๓.๑ เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความสามารถและชำนาญด้านดุริยางคศิลป์ สามารถพัฒนาความรู้ ความสามารถของตนเองได้อย่างต่อเนื่องให้เท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม

๑.๓.๒ เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความสามารถ ในการค้นคว้า วิเคราะห์ วิจัยด้านดุริยางคศิลป์ และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องอย่างมีคุณภาพ เป็นประโยชน์ต่อวงวิชาการ วิชาชีพ และสังคม

๑.๓.๓ เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณธรรมจริยธรรมทางวิชาการและวิชาชีพ มีความรับผิดชอบในตนเอง และมีจิตสาธารณะที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม

๑.๔ ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร

๑.๔.๑ สามารถใช้วิจารณ์ญาณ และแสดงออกซึ่งดุลยพินิจที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรมจริยธรรมทางวิชาการและวิชาชีพ มีความรับผิดชอบต่อตนเอง ผู้อื่นและสังคม มีจิตสาธารณะที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม

๑.๔.๒ มีความรู้เข้าใจ ชำนาญในองค์ความรู้และงานวิจัยด้านดุริยางคศิลป์ และสามารถพัฒนาความรู้ ความสามารถของตนเองได้อย่างต่อเนื่องให้เท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม

๑.๔.๓ มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับระเบียบวิธีวิจัยที่เหมาะสมกับศาสตร์ด้านดุริยางคศิลป์

๑.๔.๔ สามารถค้นคว้า และเข้าถึงองค์ความรู้ วิเคราะห์ วิจัยด้านดุริยางคศิลป์ และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องอย่างมีคุณภาพ เป็นประโยชน์ต่อวงวิชาการ วิชาชีพ และสังคม

๑.๔.๕ สามารถพัฒนาหรือสร้างสรรค์ผลงาน/นวัตกรรมด้านดุริยางคศิลป์ที่มีคุณภาพต่อการศิลปวัฒนธรรมของชาติ

๑.๔.๖ สามารถวิเคราะห์เชิงวิพากษ์งานวิจัยด้านดุริยางคศิลป์ได้อย่างเหมาะสม

๑.๔.๗ สามารถสื่อสารและถ่ายทอดองค์ความรู้ที่ได้จากงานวิจัยด้านดุริยางคศิลป์และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในเชิงประจักษ์ ทั้งด้านการเขียน การนำเสนอ และใช้เทคโนโลยีเพื่อสื่อสารได้อย่างเหมาะสม

๒. แผนพัฒนาปรับปรุง

คาดว่าจะดำเนินการให้แล้วเสร็จภายในรอบการศึกษา

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
๑) การประเมินผลหลักสูตร เพื่อรักษามาตรฐานหลักสูตร ไม่ต่ำกว่าเกณฑ์ที่ สกอ. กำหนด	๑) การประเมินผลหลักสูตร ทุกสิ้นภาคการศึกษา	๑) เอกสารการปรับปรุงหลักสูตร ๒) รายงานผลการประเมินหลักสูตร
๒) การพัฒนาความเป็นเลิศ ทางด้านดุริยางคศิลป์	๑) การพัฒนาองค์ความรู้และ บูรณาการ ด้านดุริยางคศิลป์ ๒) การเผยแพร่ผลงานวิจัย ด้านดุริยางคศิลป์	๑) จำนวนผลงานวิจัย/ผลงานวิชาการ/ผลงาน สร้างสรรค์ด้านดุริยางคศิลป์ ๒) จำนวนการนำเสนอและการเผยแพร่ผลงานวิจัย/ ผลงานวิชาการ/ผลงานสร้างสรรค์ด้านดุริยางค ศิลป์ในรูปแบบต่าง ๆ
๓) การพัฒนาหลักสูตรและ การสอน	๑) การประเมินและพัฒนา หลักสูตรด้านการสอนที่เน้น ผลการเรียนรู้เป็นฐาน ๒) การพัฒนาอาจารย์ด้านการ สอนที่เน้นผลการเรียนรู้เป็นฐาน	๑) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้หลักสูตร ๒) ความสำเร็จของกระบวนการให้เป็นไปตามเกณฑ์ การประเมินการประกันคุณภาพการศึกษา

หมวดที่ ๓

ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการและโครงสร้างของหลักสูตร

๑. ระบบการจัดการศึกษา

ระบบการศึกษา แบ่งเป็น

๑) การศึกษาภาคปกติ จัดการศึกษาระบบทวิภาค โดย ๑ ปีการศึกษา แบ่งออกเป็น ๒ ภาคการศึกษา ปกติ ๑ ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษา ไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์

๒) การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน จัดการศึกษภาคฤดูร้อน ต่อจากภาคการศึกษาที่ ๒ คือระหว่างเดือนเมษายน - พฤษภาคม จำนวน ๘ สัปดาห์ โดยให้เพิ่มชั่วโมงสำหรับการศึกษาในแต่ละรายวิชาให้เท่ากับการศึกษาภาคปกติ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับพิจารณาของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

๓) การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ทฤษฎี ๑ หน่วยกิต เท่ากับ ๑๕ ชั่วโมง/ภาคการศึกษา

ปฏิบัติ ๑ หน่วยกิต เท่ากับ ๓๐ ชั่วโมง/ภาคการศึกษา

ศึกษาด้วยตัวเอง เท่ากับ จำนวน ๓ เท่าของหน่วยกิต

๒. การดำเนินการหลักสูตร

๒.๑ วัน - เวลา ในการดำเนินการเรียนการสอน

จัดดำเนินการเรียนการสอนเต็มเวลา โดยจัดเป็นภาคปกติแบบทวิภาค

ภาคเรียนที่ ๑ ระหว่างเดือนมิถุนายน - เดือนกันยายน

ภาคเรียนที่ ๒ ระหว่างเดือนพฤศจิกายน - เดือนกุมภาพันธ์

ภาคฤดูร้อน ระหว่างเดือนเมษายน - เดือนพฤษภาคม

๒.๒ คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

๒.๒.๑ สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า ในสาขาดนตรี

๒.๒.๒ กรณีที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาอื่น ๆ ที่ไม่ใช่สาขาดนตรี ต้องมีประสบการณ์หรือทำหน้าที่เกี่ยวข้องด้านดนตรี เป็นเวลาอย่างน้อย ๓ ปี และผ่านความเห็นชอบของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

๒.๒.๓ มีผลการสอบภาษาอังกฤษตามประกาศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒.๒.๔ ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรที่สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่า ๒.๕๐

๒.๒.๕ เป็นผู้มีความประพฤติดีตามมาตรฐานของสถาบัน

๒.๒.๖ ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรงซึ่งเป็นโรคที่สังคมรังเกียจ และ/หรือเป็นโรคที่จะเป็น

อุปสรรคต่อการศึกษา

๒.๒.๗ ผู้สมัครที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบันฯ เพราะเรียนครบกำหนดเวลาที่กำหนดไว้ในหลักสูตรหนึ่งแล้ว แต่ไม่สำเร็จการศึกษาหรือพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาเพราะคะแนนเฉลี่ย

ไม่ถึงเกณฑ์ที่กำหนดไว้ จะเข้าศึกษาในสาขาวิชาเดิมได้ต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

๒.๒.๘ ผู้สมัครที่มีคุณสมบัติไม่ตรงกับที่ระบุไว้ในข้อ ๒.๒.๑ – ๒.๒.๔ อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครและเข้าศึกษาต่อ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา

๒.๓ ปัญหา / ข้อจำกัดของนักศึกษาแรกเข้า

นักศึกษาที่เข้าเรียนในหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ มีความแตกต่างกันในทักษะปฏิบัติ ความรู้ทางภาษาอังกฤษและวิชาการ และการปรับตัวในด้านการเรียนและการบริหารเวลาที่นักศึกษาต้องค้นคว้าด้วยตนเอง

๒.๔ กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ปัญหา / ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ ๒.๓

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ให้ความสำคัญในการพัฒนาศักยภาพแก่นักศึกษาที่เข้าสู่กระบวนการศึกษาในหลักสูตรนี้ ดังนั้นจึงมีนโยบายให้ปรับกระบวนการเรียนรู้ของนักศึกษาแรกเข้า ด้วยวิธีการ ดังนี้

๒.๔.๑ เตรียมความพร้อมโดยการจัดการเรียนการสอนรายวิชาเสริมพื้นฐานบังคับ เป็นการทบทวนวิชาในศาสตร์สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ศึกษาเพิ่มเติมโดยไม่นับหน่วยกิต

๒.๔.๒ สำหรับนักศึกษาที่ไม่ผ่านเกณฑ์การสอบตามเกณฑ์มาตรฐานที่หลักสูตรกำหนด คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนดจัดรายวิชาเสริมพื้นฐานตามเกณฑ์การสอบเข้าให้นักศึกษาศึกษาเพิ่มเติมโดยไม่นับหน่วยกิต

๒.๔.๓ คณะกรรมการบริหารหลักสูตร แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาให้แก่ นักศึกษา ทำหน้าที่ให้คำแนะนำ ให้คำปรึกษาด้านการเรียนและการบริหารเวลา

๒.๕ แผนการรับนักศึกษา และผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ ๕ ปี

๒.๕.๑ แผน ก แบบ ก ๒

นักศึกษาระดับปริญญาโท	ปีการศึกษา				
	๒๕๖๒	๒๕๖๓	๒๕๖๔	๒๕๖๕	๒๕๖๖
ชั้นปีที่ ๑	๒๐	๒๐	๒๐	๒๐	๒๐
ชั้นปีที่ ๒	-	๒๐	๒๐	๒๐	๒๐
รวม	๒๐	๔๐	๔๐	๔๐	๔๐
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	๒๐	๒๐	๒๐	๒๐

หมายเหตุ จำนวนนักศึกษาอาจเปลี่ยนแปลงตามความต้องการของผู้เรียน สังคมและตลาดแรงงาน

๒.๕.๒ แผน ข

นักศึกษาระดับปริญญาโท	ปีการศึกษา				
	๒๕๖๒	๒๕๖๓	๒๕๖๔	๒๕๖๕	๒๕๖๖
ชั้นปีที่ ๑	๑๐	๑๐	๑๐	๑๐	๑๐
ชั้นปีที่ ๒	-	๑๐	๑๐	๑๐	๑๐
รวม	๑๐	๒๐	๒๐	๒๐	๒๐
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	๑๐	๑๐	๑๐	๑๐

หมายเหตุ จำนวนนักศึกษาอาจเปลี่ยนแปลงตามความต้องการของผู้เรียน สังคมและตลาดแรงงาน

๒.๖ งบประมาณตามแผน มีรายละเอียดค่าใช้จ่ายในหมวดเงินต่าง ๆ ดังนี้

๒.๖.๑ ประมาณการรายรับ (หน่วย : บาท)

๒.๖.๑.๑ แผน ก แบบ ก ๒

รายละเอียดรายรับ	ปี				
	๒๕๖๒	๒๕๖๓	๒๕๖๔	๒๕๖๕	๒๕๖๖
๑. งบประมาณแผ่นดิน					
- เงินเดือนและค่าจ้าง	๕๔๘,๖๔๐	๕๗๐,๕๘๐	๘๐๓,๔๑๐	๘๖๗,๖๘๐	๙๐๒,๓๙๐
๒. งบลงทุน					
- โครงสร้าง	๐	๐	๐	๐	๐
- ค่าครุภัณฑ์	๓๐๐,๐๐๐	๐	๐	๐	๐
๓. ค่าบำรุงการศึกษา					
- ค่าลงทะเบียนเรียน	๑,๒๒๐,๐๐๐	๒,๔๔๐,๐๐๐	๒,๔๔๐,๐๐๐	๒,๔๔๐,๐๐๐	๒,๔๔๐,๐๐๐
๔. รายรับอื่น ๆ					
- รายได้อื่น	๐	๐	๐	๐	๐
รวมรายรับ	๒,๐๖๘,๖๔๐	๓,๐๑๐,๕๘๐	๓,๒๔๓,๔๑๐	๓,๓๐๗,๖๘๐	๓,๓๔๒,๓๙๐

หมายเหตุ ตามแผนการรับนักศึกษา แผน ก แบบ ก ๒ จำนวน ๒๐ คน

๒.๖.๑.๒ แผน ข

รายละเอียดรายรับ	ปี				
	๒๕๖๒	๒๕๖๓	๒๕๖๔	๒๕๖๕	๒๕๖๖
๑. งบประมาณแผ่นดิน - เงินเดือนและค่าจ้าง	๐	๐	๐	๐	๐
๒. งบลงทุน - โครงสร้าง - ค่าครุภัณฑ์	๐ ๓๐๐,๐๐๐	๐ ๐	๐ ๐	๐ ๐	๐ ๐
๓. ค่าบำรุงการศึกษา - ค่าลงทะเบียนเรียน	๖๑๐,๐๐๐	๖๑๐,๐๐๐	๖๑๐,๐๐๐	๖๑๐,๐๐๐	๖๑๐,๐๐๐
๔. รายรับอื่น ๆ - รายได้อื่น	๐	๐	๐	๐	๐
รวมรายรับ	๙๑๐,๐๐๐	๖๑๐,๐๐๐	๖๑๐,๐๐๐	๖๑๐,๐๐๐	๖๑๐,๐๐๐

หมายเหตุ

ตามแผนการรับนักศึกษา แผน ข จำนวน ๑๐ คน

๒.๖.๒ รายละเอียดประมาณการค่าใช้จ่าย (หน่วย : บาท)

๒.๖.๒.๑ แผน ก แบบ ก ๒

หมวดเงิน	ปี				
	๒๕๖๒	๒๕๖๓	๒๕๖๔	๒๕๖๕	๒๕๖๖
๑. งบบุคลากร					
- เงินเดือนและค่าจ้าง	๕๔๘,๖๔๐	๕๗๐,๕๘๐	๘๐๓,๔๑๐	๘๖๗,๖๘๐	๙๐๒,๓๙๐
๒. งบดำเนินงาน					
๒.๑ ค่าตอบแทน					
- ค่าตอบแทนอาจารย์พิเศษ	๒๕๒,๐๐๐	๒๕๒,๐๐๐	๒๕๒,๐๐๐	๒๕๒,๐๐๐	๒๕๒,๐๐๐
๒.๒ โครงการพัฒนาตามพันธกิจ					
- ด้านบุคลากร					
- สายวิชาการ	๑๘๐,๐๐๐	๑๘๐,๐๐๐	๑๘๐,๐๐๐	๑๘๐,๐๐๐	๑๘๐,๐๐๐
- สายสนับสนุน	๑๘๐,๐๐๐	๑๘๐,๐๐๐	๑๘๐,๐๐๐	๑๘๐,๐๐๐	๑๘๐,๐๐๐
- ด้านนักศึกษา (ผลลัพธ์ผู้เรียน)	๒๕,๐๐๐	๒๕,๐๐๐	๒๕,๐๐๐	๒๕,๐๐๐	๒๕,๐๐๐
- ด้านการวิจัยและนวัตกรรม	๕๐,๐๐๐	๕๐,๐๐๐	๕๐,๐๐๐	๕๐,๐๐๐	๕๐,๐๐๐
- ด้านการบริการวิชาการ	๕๐,๐๐๐	๕๐,๐๐๐	๕๐,๐๐๐	๕๐,๐๐๐	๕๐,๐๐๐
- ด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม	๕๐,๐๐๐	๕๐,๐๐๐	๕๐,๐๐๐	๕๐,๐๐๐	๕๐,๐๐๐
- ด้านการบริหารจัดการ	๘๐,๐๐๐	๘๐,๐๐๐	๘๐,๐๐๐	๘๐,๐๐๐	๘๐,๐๐๐
- ด้านการประกันคุณภาพการศึกษา	๗๐,๐๐๐	๗๐,๐๐๐	๗๐,๐๐๐	๗๐,๐๐๐	๗๐,๐๐๐
๒.๓ ค่าสาธารณูปโภค					
- ค่าสาธารณูปโภค	๐	๐	๐	๐	๐
๓. งบลงทุน					
- โครงสร้าง	๐	๐	๐	๐	๐
- ค่าครุภัณฑ์	๓๐๐,๐๐๐	๐	๐	๐	๐
รวมทั้งสิ้น	๑,๗๘๕,๖๔๐	๑,๕๐๗,๕๘๐	๑,๗๔๐,๔๑๐	๑,๘๐๔,๖๘๐	๑,๘๓๙,๓๙๐
จำนวนนักศึกษา	๒๐	๔๐	๔๐	๔๐	๔๐
ค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิต	๘๙,๒๘๒	๓๗,๖๙๐	๔๓,๕๑๐	๔๕,๑๑๗	๔๕,๙๘๕
รวมสุทธิ (รายรับ - รายจ่าย)	-๕๖๕,๖๔๐	๙๓๒,๔๒๐	๖๙๙,๕๙๐	๖๓๕,๓๒๐	๖๐๐,๖๑๐

๒.๖.๒.๒ แผน ข

หมวดเงิน	ปี				
	๒๕๖๒	๒๕๖๓	๒๕๖๔	๒๕๖๕	๒๕๖๖
๑. งบบุคลากร - เงินเดือนและค่าจ้าง	๐	๐	๐	๐	๐
๒. งบดำเนินงาน					
๒.๑ ค่าตอบแทน					
- ค่าตอบแทนอาจารย์พิเศษ	๒๕๒,๐๐๐	๒๕๒,๐๐๐	๒๕๒,๐๐๐	๒๕๒,๐๐๐	๒๕๒,๐๐๐
๒.๒ โครงการพัฒนาตามพันธกิจ					
- ด้านบุคลากร					
- สายวิชาการ	๑๘๐,๐๐๐	๑๘๐,๐๐๐	๑๘๐,๐๐๐	๑๘๐,๐๐๐	๑๘๐,๐๐๐
- สายสนับสนุน	๑๘๐,๐๐๐	๑๘๐,๐๐๐	๑๘๐,๐๐๐	๑๘๐,๐๐๐	๑๘๐,๐๐๐
- ด้านนักศึกษา (ผลลัพธ์ผู้เรียน)	๒๕,๐๐๐	๒๕,๐๐๐	๒๕,๐๐๐	๒๕,๐๐๐	๒๕,๐๐๐
- ด้านการวิจัยและนวัตกรรม	๕๐,๐๐๐	๕๐,๐๐๐	๕๐,๐๐๐	๕๐,๐๐๐	๕๐,๐๐๐
- ด้านการบริการวิชาการ	๕๐,๐๐๐	๕๐,๐๐๐	๕๐,๐๐๐	๕๐,๐๐๐	๕๐,๐๐๐
- ด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม	๕๐,๐๐๐	๕๐,๐๐๐	๕๐,๐๐๐	๕๐,๐๐๐	๕๐,๐๐๐
- ด้านการบริหารจัดการ	๘๐,๐๐๐	๘๐,๐๐๐	๘๐,๐๐๐	๘๐,๐๐๐	๘๐,๐๐๐
- ด้านการประกันคุณภาพการศึกษา	๗๐,๐๐๐	๗๐,๐๐๐	๗๐,๐๐๐	๗๐,๐๐๐	๗๐,๐๐๐
๒.๓ ค่าสาธารณูปโภค					
- ค่าสาธารณูปโภค	๐	๐	๐	๐	๐
๓. งบลงทุน					
- โครงสร้าง	๐	๐	๐	๐	๐
- ค่าครุภัณฑ์	๓๐๐,๐๐๐	๐	๐	๐	๐
รวมทั้งสิ้น	๑,๒๓๗,๐๐๐	๙๓๗,๐๐๐	๙๓๗,๐๐๐	๙๓๗,๐๐๐	๙๓๗,๐๐๐
จำนวนนักศึกษา	๑๐	๒๐	๒๐	๒๐	๒๐
ค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิต	๑๒๓,๗๐๐	๔๖,๘๕๐	๔๖,๘๕๐	๔๖,๘๕๐	๔๖,๘๕๐
รวมสุทธิ (รายรับ - รายจ่าย)	-๑๗,๐๐๐	๑,๕๐๓,๐๐๐	๑,๕๐๓,๐๐๐	๑,๕๐๓,๐๐๐	๑,๕๐๓,๐๐๐

หมายเหตุ ค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิตทั้ง แผน ก แบบ ก ๒ และ แผน ข รวมเป็นเงิน ๒๑๒,๙๘๒ บาท

๒.๗ ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพรภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- อื่นๆ

๒.๘ การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย (ถ้ามี)

ไม่เกินร้อยละ ๓๐

๓. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

๓.๑ หลักสูตร

๓.๑.๑ จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า ๓๙ หน่วยกิต

๓.๑.๒ โครงสร้างหลักสูตร

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาดุริยางคศิลป์ จัดการศึกษาเป็น ๒ แผน คือ

๓.๑.๒.๑ แผน ก แบบ ก ๒ เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการทำวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์

๑๒ หน่วยกิต

๓.๑.๒.๒ แผน ข เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการศึกษารายวิชา โดยไม่ต้องทำวิทยานิพนธ์

แต่ต้องมีการค้นคว้าอิสระโดยจัดให้ทำสารนิพนธ์ ๖ หน่วยกิต

แผน ก แบบ ก ๒		แผน ข	
หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน	ไม่นับหน่วยกิต	หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน	ไม่นับหน่วยกิต
หมวดวิชาบังคับ	๑๘ หน่วยกิต	หมวดวิชาบังคับ	๑๘ หน่วยกิต
หมวดวิชาเลือก	๙ หน่วยกิต	หมวดวิชาเลือก	๑๕ หน่วยกิต
หมวดวิชาวิจัย (วิทยานิพนธ์)	๑๒ หน่วยกิต	หมวดวิชาวิจัย (สารนิพนธ์)	๖ หน่วยกิต
รวมทั้งสิ้น	๓๙ หน่วยกิต	รวมทั้งสิ้น	๓๙ หน่วยกิต

๓.๑.๓ รายวิชาและจำนวนหน่วยกิต

๓.๑.๓.๑ แผน ก แบบ ก ๒ และแผน ข

(๑) หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน (ไม่นับหน่วยกิต) S/U

(๑.๑) วิชาเสริมพื้นฐาน

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนดจัดรายวิชาเสริมพื้นฐานบังคับให้นักศึกษาทุกคนในหลักสูตรลงทะเบียนในรายวิชาเสริมพื้นฐาน โดยไม่นับเป็นหน่วยกิต

หน่วยกิต (บรรยาย – ปฏิบัติ – ศึกษาด้วยตนเอง)

๔๒๔ – ๓๑๑ วิทยาการดุริยางคศิลป์ระดับมหาบัณฑิต ๓ (๓-๐-๖)

Knowledge of Music Master Degree

(๑.๒) วิชาเสริมพื้นฐานบังคับตามเกณฑ์การสอบเข้า

สำหรับนักศึกษาที่มีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามเกณฑ์การประเมินความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับผู้เข้าศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา กำหนดรายวิชาเสริมพื้นฐานให้นักศึกษาได้ศึกษาเพิ่มเติม โดยไม่นับเป็นหน่วยกิต

๔๒๕ – ๓๒๑ ภาษาอังกฤษ ๑ ระดับมหาบัณฑิต ๒ (๒-๐-๔)

English ๑ for Master Degree

๔๒๕ – ๓๒๒ ภาษาอังกฤษ ๒ ระดับมหาบัณฑิต ๒ (๒-๐-๔)

English ๒ for Master Degree

๔๒๕ – ๓๒๓ ภาษาอังกฤษ ๓ ระดับมหาบัณฑิต ๒ (๒-๐-๔)

English ๓ for Master Degree

หมายเหตุ : การสอบตามระดับคะแนนที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนดและมีอายุภายใน ๒ ปี เท่านั้น

๒) หมวดวิชาบังคับ จำนวน ๑๘ หน่วยกิต

รายวิชา จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

๔๒๔ – ๔๐๑ ระเบียบวิธีวิจัยทางดุริยางคศิลป์ ๓ (๒-๒-๕)

Music Research

๔๒๔ – ๔๐๒ ทักษะและการสร้างสรรค์ทางดุริยางคศิลป์ ๓ (๑-๔-๔)

Skills and Creativity in Music

๔๒๔ – ๔๐๓ ศึกษาดุริยางคศิลป์ใน ๓ (๒-๒-๕)

Study of Music Master's Classical Music Patterns

๔๒๔ – ๔๐๔ ดุริยางคศิลป์สังเคราะห์ ๓ (๓-๐-๖)

Synthesis of Music

๔๒๔ - ๔๐๕ สุนทรียศาสตร์ทางดุริยางคศิลป์ ๓ (๓-๐-๖)

Music Aesthetics

๔๒๔ - ๔๐๖ สัมมนาและนิทรรศการทางดุริยางคศิลป์ ๓ (๒-๒-๕)

Seminar and Exhibition in Music

๓) หมวดวิชาเลือก

นักศึกษาที่เลือกหลักสูตร แผน ก แบบ ก ๒ ต้องเรียนรายวิชาเลือกไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต และนักศึกษาที่เลือกหลักสูตรแผน ข ต้องเรียนรายวิชาเลือกไม่น้อยกว่า ๑๕ หน่วยกิต

รายวิชา

จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

๔๒๔ - ๕๐๑ เทคโนโลยีและการผลิตสื่อทางดุริยางคศิลป์ ๓ (๒-๒-๕)

Technology and Media Production for Music

๔๒๔ - ๕๐๒ มานุษยวิทยาการดนตรี ๓ (๒-๒-๕)

Ethnomusicology

๔๒๔ - ๕๐๓ ดนตรีกับศิลปะการแสดง ๓ (๒-๒-๕)

Music and Performing Arts

๔๒๔ - ๕๐๔ ดนตรีโลก ๓ (๓-๐-๖)

World Music

๔๒๔ - ๕๐๕ ดนตรีพื้นบ้าน ๓ (๒-๒-๕)

Folk Music

๔๒๔ - ๕๐๖ การศึกษาเฉพาะด้าน ทางดุริยางคศิลป์ ๓ (๒-๒-๕)

Concentrate of Music

๔) หมวดวิชาวิจัย

นักศึกษาที่เลือกหลักสูตร แผน ก แบบ ก ๒ ต้องเลือกวิทยานิพนธ์ ๑๒ หน่วยกิต และนักศึกษาที่เลือกหลักสูตรแผน ข ต้องเลือกสารนิพนธ์ ๖ หน่วยกิต

รายวิชา

จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

๔๒๔ - ๖๐๑ วิทยานิพนธ์ ๑๒ (๐-๐-๓๖)

Thesis

๔๒๔ - ๖๐๒ สารนิพนธ์ ๖ (๐-๐-๑๘)

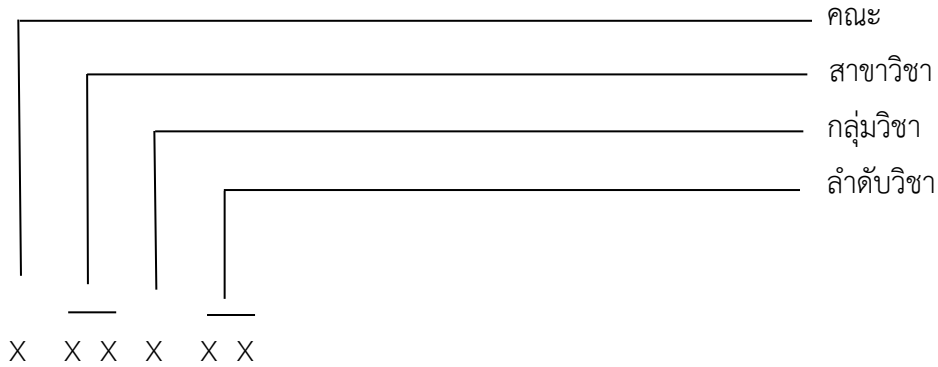
Independent Study

๕) การสอบวัดคุณสมบัติ

นักศึกษาที่เลือกหลักสูตร แผน ข ต้องสอบประมวลความรู้เฉพาะสาขา
 ๔๒๔ - ๗๐๑ การสอบประมวลความรู้ S/U
 Comprehensive Examination

ความหมายของรหัสวิชาและรหัสการจัดชั่วโมงเรียน

ความหมายของรหัสรายวิชา

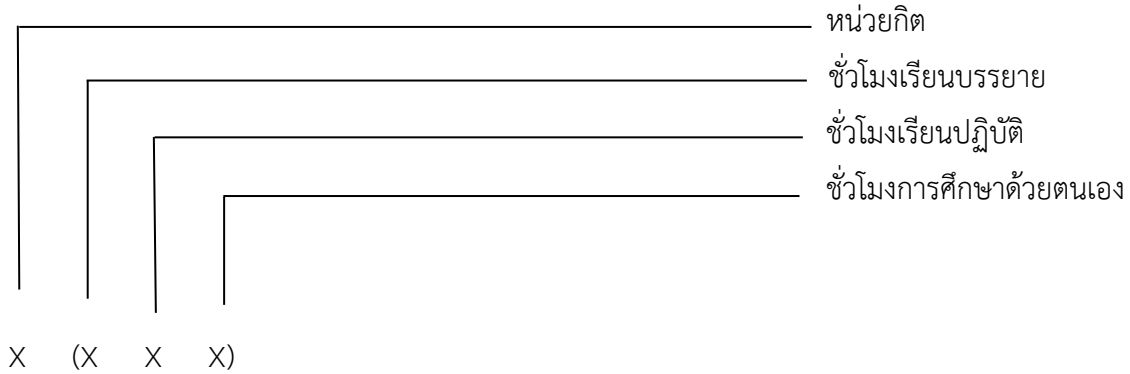


รหัสวิชาที่ใช้กำหนดเป็นตัวเลข ๖ หลัก ดังต่อไปนี้

ตำแหน่งที่ ๑	หมายถึง	คณะ
เลข ๑	หมายถึง	คณะศิลปวิจิตร
เลข ๒	หมายถึง	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
เลข ๓	หมายถึง	คณะศิลปศึกษา
เลข ๔	หมายถึง	บัณฑิตศึกษา
ตำแหน่งที่ ๒	หมายถึง	ระดับการศึกษา
เลข ๑	หมายถึง	ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต
เลข ๒	หมายถึง	ระดับมหาบัณฑิต
เลข ๓	หมายถึง	ระดับดุษฎีบัณฑิต
ตำแหน่งที่ ๓	หมายถึง	สาขาวิชา
เลข ๑	หมายถึง	วิชาชีพรู
เลข ๒	หมายถึง	ทัศนศิลป์
เลข ๓	หมายถึง	นาฏศิลป์
เลข ๔	หมายถึง	ดุริยางคศิลป์
เลข ๕	หมายถึง	ทัศนศิลป์ นาฏศิลป์ และดุริยางคศิลป์
ตำแหน่งที่ ๔	หมายถึง	กลุ่มวิชา
เลข ๑	หมายถึง	วิชาชีพรู
เลข ๒	หมายถึง	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพรู
เลข ๓	หมายถึง	วิชาเสริมพื้นฐาน
เลข ๔	หมายถึง	วิชาบังคับ

เลข ๕	หมายถึง	วิชาเลือก
เลข ๖	หมายถึง	วิชาวิจัย
เลข ๗	หมายถึง	การสอบประมวลความรู้/การสอบวัดคุณสมบัติ
ตำแหน่งที่ ๕-๖	หมายถึง	ลำดับวิชา

ความหมายของรหัสการจัดชั่วโมงเรียน



๓.๑.๔ แสดงแผนการศึกษาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ชั้นปีที่ ๑ ภาคการศึกษาที่ ๑

แผน ก แบบ ก ๒			แผน ข		
รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
๔๒๔-๔๐๑	ระเบียบวิธีวิจัยทางดุริยางคศิลป์	๓ (๓-๐-๖)	๔๒๔-๔๐๑	ระเบียบวิธีวิจัยทางดุริยางคศิลป์	๓ (๓-๐-๖)
๔๒๔-๔๐๒	ทักษะและการสร้างสรรค์ทางดุริยางคศิลป์	๓ (๑-๔-๔)	๔๒๔-๔๐๒	ทักษะและการสร้างสรรค์ทางดุริยางคศิลป์	๓ (๑-๔-๔)
๔๒๔-๕๐x	วิชาเลือก	๓ (x-x-x)	๔๒๔-๕๐x	วิชาเลือก	๓ (x-x-x)
๔๒๔-๓๑๑	วิทยาการดุริยางคศิลป์ระดับมหาบัณฑิต* (S/U)	๓ (๓-๐-๖)	๔๒๔-๓๑๑	วิทยาการดุริยางคศิลป์ระดับมหาบัณฑิต* (S/U)	๓ (๓-๐-๖)
๔๒๕-๓๒x	ภาษาอังกฤษ...ระดับมหาบัณฑิต* (S/U)	๒ (๒-๐-๔)	๔๓๕-๓๒x	ภาษาอังกฤษ...ระดับมหาบัณฑิต* (S/U)	๒ (๒-๐-๔)
รวม	ไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต		รวม	ไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต	

ชั้นปีที่ ๑ ภาคการศึกษาที่ ๒

แผน ก แบบ ก ๒			แผน ข		
รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวน หน่วยกิต	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวน หน่วยกิต
๔๒๔-๔๐๓	คุรุศึกษาศาสตร์ศิลป์	๓ (๒-๒-๕)	๔๒๔-๔๐๓	คุรุศึกษาศาสตร์ศิลป์	๓ (๒-๒-๕)
๔๒๔-๔๐๔	ศึกษาศาสตร์ศิลป์สังเคราะห์	๓ (๓-๐-๖)	๔๒๔-๔๐๔	ศึกษาศาสตร์ศิลป์สังเคราะห์	๓ (๓-๐-๖)
๔๒๔-๕๐X	วิชาเลือก	๓ (X-X-X)	๔๒๔-๕๐X	วิชาเลือก	๓ (X-X-X)
๔๒๕-๓๒X	ภาษาอังกฤษ...ระดับมหาบัณฑิต* (S/U)	๒ (๒-๐-๔)	๔๒๕-๓๒X	ภาษาอังกฤษ...ระดับมหาบัณฑิต* (S/U)	๒ (๒-๐-๔)
รวม	ไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต		รวม	ไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต	

ชั้นปีที่ ๒ ภาคการศึกษาที่ ๑

แผน ก แบบ ก ๒			แผน ข		
รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวน หน่วยกิต	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวน หน่วยกิต
๔๒๔-๔๐๕	สุนทรียศาสตร์ทางศึกษาศาสตร์ศิลป์	๓ (๓-๐-๖)	๔๒๔-๔๐๕	สุนทรียศาสตร์ทางศึกษาศาสตร์ศิลป์	๓ (๓-๐-๖)
๔๒๔-๔๐๖	สัมมนาและนิทรรศการทาง ศึกษาศาสตร์ศิลป์	๓ (๒-๒-๕)	๔๒๔-๔๐๖	สัมมนาและนิทรรศการทาง ศึกษาศาสตร์ศิลป์	๓ (๒-๒-๕)
๔๒๔-๕๐X	วิชาเลือก	๓ (X-X-X)	๔๒๔-๕๐X	วิชาเลือก	๓ (X-X-X)
๔๒๕-๓๒X	ภาษาอังกฤษ...ระดับมหาบัณฑิต* (S/U)	๒ (๒-๐-๔)	๔๒๕-๓๒X	ภาษาอังกฤษ...ระดับมหาบัณฑิต* (S/U)	๒ (๒-๐-๔)
๔๒๔-๖๐๑	วิทยานิพนธ์	๓ หน่วยกิต			
รวม	ไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต		รวม	ไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต	

ชั้นปีที่ ๒ ภาคการศึกษาที่ ๒

แผน ก แบบ ก ๒			แผน ข		
รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวน หน่วยกิต	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวน หน่วยกิต
๔๒๔-๖๐๑	วิทยานิพนธ์	๙ หน่วยกิต	๔๒๔-๕๐X	วิชาเลือก	๓ (X-X-X)
			๔๒๔-๕๐X	วิชาเลือก	๓ (X-X-X)
			๔๒๔-๗๐๑	การสอบประมวลความรู้ (S/U)	-
			๔๒๔-๖๐๒	สารนิพนธ์	๖ หน่วยกิต
รวม	ไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต		รวม	ไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต	

หมายเหตุ: *รายวิชาที่ต้องศึกษาเพิ่มเติม โดยไม่นับเป็นหน่วยกิต

๓.๑.๕ คำอธิบายรายวิชา

๑) หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน

(๑.๑) วิชาเสริมพื้นฐานบังคับ ๓ หน่วยกิต

หน่วยกิต (บรรยาย – ปฏิบัติ – ศึกษาด้วยตนเอง)

๔๒๔ – ๓๑๑ วิทยาการดุริยางคศิลป์ระดับมหาบัณฑิต ๓ (๓-๐-๖)

Knowledge of Music Master Degree

การทบทวนความรู้ด้านดุริยางคศิลป์เพื่อนำไปสู่การศึกษาในระดับมหาบัณฑิต
ตามโครงสร้างของหลักสูตร

(๑.๒) วิชาเสริมพื้นฐานบังคับตามเกณฑ์การสอบเข้า

หน่วยกิต (บรรยาย – ปฏิบัติ – ศึกษาด้วยตนเอง)

๔๒๕ – ๓๒๑ ภาษาอังกฤษ ๑ ระดับมหาบัณฑิต ๒ (๒-๐-๔)

English ๑ for Master Degree

การอ่าน การเขียน การพูด การฟัง ที่จำเป็นสำหรับการศึกษาในระดับมหาบัณฑิต

๔๒๕ – ๓๒๒ ภาษาอังกฤษ ๒ ระดับมหาบัณฑิต ๒ (๒-๐-๔)

English ๒ for Master Degree

การสื่อสารเพื่อความเข้าใจ การเขียนและการอ้างอิงในรายงานการศึกษา
ค้นคว้าทางวิชาการ

๔๒๕ – ๓๒๓ ภาษาอังกฤษ ๓ ระดับมหาบัณฑิต ๒ (๒-๐-๔)

English ๓ for Master Degree

การเขียนรายงานโครงร่างวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ การเขียนบทคัดย่อ
การนำเสนอโครงร่างวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์

๒) หมวดวิชาบังคับ

๔๒๔ – ๔๐๑ ระเบียบวิธีวิจัยทางดุริยางคศิลป์ ๓ (๒-๒-๕)

Music Research Methodology

นิยามของการวิจัย ประเภทของการวิจัย รูปแบบของการวิจัย ฐานข้อมูลใน
การวิจัยทางดุริยางคศิลป์ การเลือกหัวข้อวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย
โครงร่างวิจัย การนำเสนอผลการวิจัย และการเผยแพร่ผลงานวิจัย

- ๔๒๔ - ๔๐๒ **ทักษะและการสร้างสรรค์ทางดุริยางคศิลป์** ๓ (๑-๔-๔)
Skill and Creativity in Music
หลักการสร้างสรรค์ทางดุริยางคศิลป์ ฝึกทักษะปฏิบัติขั้นสูงในการบรรเลงดนตรี
สร้างสรรค์บทร้อง ทำนองเพลง หรือทางขับร้อง ทางเพลง นำเสนอผลงานการสร้างสรรค์
- ๔๒๔ - ๔๐๓ **ครูดุริยางคศิลป์** ๓ (๒-๒-๕)
Master's Music Patterns
หลักการ แนวคิด และกระบวนการศึกษาที่เกี่ยวข้องกับรูปแบบผลงาน การ
ถ่ายทอดวิทยาการดนตรีหรือการขับร้อง ตามจารีต คุณธรรม จริยธรรม นักศึกษาเลือกครู
หรือศิลปินเพื่อปฏิบัติภาคสนาม และนำเสนอผลงาน
- ๔๒๔ - ๔๐๔ **ดุริยางคศิลป์สังเคราะห์** ๓ (๓-๐-๖)
Synthesis of Musicology
วิเคราะห์และสังเคราะห์สังคีตลักษณะ องค์ความรู้ บทเพลงและลักษณะทางดุริยางคศิลป์
การนำเสนอความเรียงที่เกิดจากการสังเคราะห์ตามประเด็นที่ศึกษา
- ๔๒๔ - ๔๐๕ **สุนทรียะทางดุริยางคศิลป์** ๓ (๓-๐-๖)
Music Aesthetics
ปรัชญา แนวคิด ทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ของดนตรี องค์ประกอบของความงาม
ความไพเราะที่เกี่ยวข้องกับดนตรี การสื่อความหมาย ความเข้าใจ ความรู้สึกและการรับรู้
ในดนตรี
- ๔๒๔ - ๔๐๖ **สัมมนาและนิทรรศการทางดุริยางคศิลป์** ๓ (๒-๒-๕)
Seminar and Exhibition in Music
สัมมนาสารัตถะดุริยางคศิลป์ในหัวข้อต่าง ๆ และจัดการประชุมสัมมนาการจัด
นิทรรศการ และการเผยแพร่ต่อสาธารณชน
- ๓) หมวดวิชาเลือก
- ๔๒๔ - ๕๐๑ **เทคโนโลยีและนวัตกรรมทางดุริยางคศิลป์** ๓ (๒-๒-๕)
Technology and Innovation for Music
หลักการ วิทยาการ เทคโนโลยีและนวัตกรรม การผลิตสื่อทางดุริยางคศิลป์
ลิขสิทธิ์และทรัพย์สินทางปัญญา ฝึกทักษะการใช้อุปกรณ์เทคโนโลยี เพื่อใช้ในกิจการทาง
ดนตรี

๔๒๔ - ๕๐๒ มานุษยวิทยาการดนตรี

๓ (๒-๒-๕)

Ethnomusicology

กระบวนการและรูปแบบของดนตรีที่มีความสัมพันธ์กับวิถีชีวิต ความเชื่อ ประเพณี ค่านิยม ปฏิบัติภาคสนามเพื่อเก็บข้อมูล วิเคราะห์และเสนอรายงานการศึกษา ตามรูปแบบที่กำหนด

๔๒๔ - ๕๐๓ ดนตรีกับศิลปะการแสดง

(๒-๒-๕)

Music and Performing Arts

ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับศิลปะการแสดง ความรู้ ความเข้าใจ ฝึกปฏิบัติ เกี่ยวกับเครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง การบรรจเพลง หลักและวิธีการบรรเลง การขับร้อง ที่ใช้กับการแสดงประเภทต่าง ๆ นำเสนอผลงานร่วมกับการแสดง

๔๒๔ - ๕๐๔ ดนตรีโลก

๓ (๓-๐-๖)

World Music

สาระของดนตรีในภูมิภาคต่าง ๆ ของโลก บทบาทหน้าที่ที่มีต่อสังคมและ วัฒนธรรมในแต่ละกลุ่มชน

๔๒๔ - ๕๐๕ ดนตรีพื้นบ้าน

๓ (๒-๒-๕)

Folk Music

รูปแบบของดนตรีพื้นบ้าน สภาพสังคม สิ่งแวดล้อม พัฒนาการ อิทธิพลทาง วัฒนธรรม ที่เกี่ยวข้องกับรูปแบบการดำเนินชีวิตในแต่ละกลุ่มวัฒนธรรม ฝึกปฏิบัติดนตรี พื้นบ้านตามที่ได้เลือกศึกษา

๔๒๔ - ๕๐๖ การศึกษาเฉพาะด้าน ทางดุริยางคศิลป์

๓ (๒-๒-๕)

Concentrate of Music

การสืบค้นองค์ความรู้เฉพาะด้าน ทางดุริยางคศิลป์ ตามความสนใจของนักศึกษา การนำเสนอผลการศึกษา

๔) หมวดวิชาวิจัย

๔๒๔ - ๖๐๑ วิทยานิพนธ์

๑๒ (๐-๐-๓๖)

Thesis

องค์ความรู้ด้านการวิจัย การจัดเตรียม การกำหนดหัวข้อวิทยานิพนธ์ ทางด้านดุริยางคศิลป์ โครงร่างวิทยานิพนธ์ การทำวิทยานิพนธ์ตามระเบียบวิธีวิจัย จริยธรรมในการทำวิจัย การเขียนรายงานวิจัย การนำเสนอผลวิจัย การตีพิมพ์ผลงานวิจัย การนำเสนอผลงานวิจัยตามเกณฑ์มาตรฐานของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

๔๒๔ - ๖๐๒ สารนิพนธ์

๖ (๐-๐-๑๘)

Independent Study

การจัดเตรียม การกำหนดหัวข้อสารนิพนธ์ทางด้านดุริยางคศิลป์ โครงร่างสารนิพนธ์
การทำสารนิพนธ์ตามระเบียบวิธีวิจัย จริยธรรมในการทำวิจัย การเขียนรายงานวิจัย
การนำเสนอผลวิจัย

๓.๒ ชื่อ สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

๓.๒.๑ อาจารย์ประจำหลักสูตร

ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ - สกุล และรหัสบัตรประจำตัวประชาชน	ระดับการศึกษา	ปีที่จบ	หลักสูตรที่จบ	สาขาวิชาที่จบ	สถาบันที่จบ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นพคุณ สุดประเสริฐ ๓๑๐๑๖๐๐๙๙๓๗๑๔	ปริญญาเอก ปริญญาโท ปริญญาตรี	๒๕๕๘ ๒๕๕๒ ๒๕๔๑	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต การศึกษามหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดุริยางคศิลป์ การอุดมศึกษา คิตศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
รองศาสตราจารย์	สุพรรณิ เทลือบุญชู ๓๔๕๕๙๐๐๐๑๗๘๕๕	ปริญญาเอก ปริญญาโท ปริญญาตรี	๒๕๕๐ ๒๕๒๔ ๒๕๒๐	Doctor of Philosophy Master of science การศึกษามหาบัณฑิต	Music Music ดุริยางคศาสตร์	University of Delhi,India Bemidji State University ,U.S.A. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ดุชฎี มีป้อม ๓๑๒๐๖๐๐๘๑๑๓๗๒	ปริญญาเอก ปริญญาโท ปริญญาตรี	๒๕๕๖ ๒๕๔๔ ๒๕๒๔	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดนตรี วัฒนธรรมการดนตรี ดุริยางค์ไทย	มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยมหิดล วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา
อาจารย์	วัชรมณฑ อร์ณยะนาค ๓๑๐๒๑๐๐๒๑๘๑๒๗	ปริญญาเอก ปริญญาโท ปริญญาตรี ปริญญาตรี	๒๕๕๘ ๒๕๔๘ ๒๕๕๓ ๒๕๔๑	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต การศึกษามหาบัณฑิต ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ศิลปศาสตรบัณฑิต	ดุริยางคศิลป์ การอุดมศึกษา ดนตรีไทย รัฐศาสตร์	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยรามคำแหง มหาวิทยาลัยรามคำแหง
อาจารย์	สาริศา ประทีปช่วง ๓๗๓๐๖๐๐๒๓๘๙๘๗	ปริญญาเอก ปริญญาโท ปริญญาโท ปริญญาตรี	๒๕๕๘ ๒๕๔๗ ๒๕๔๖ ๒๕๔๑	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต การศึกษามหาบัณฑิต ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดุริยางคศิลป์ การอุดมศึกษา วัฒนธรรมการดนตรี ดุริยางค์ไทย	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยมหิดล สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

ตำแหน่งทาง วิชาการ	ชื่อ - สกุล และ รหัสบัตรประจำตัวประชาชน	ระดับ การศึกษา	ปี ที่จบ	หลักสูตร ที่จบ	สาขาวิชา ที่จบ	สถาบัน ที่จบ
อาจารย์	บำรุง พาทยกุล ๓๑๐๑๘๐๐๗๓๔๕๒๖	ปริญญาเอก ปริญญาโท ปริญญาตรี	๒๕๕๕ ๒๕๔๔ ๒๕๒๐	ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต การศึกษาระดับบัณฑิต	ศิลปวัฒนธรรมวิจัย วัฒนธรรมการดนตรี ดุริยางคศาสตร์	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	สมเกียรติ ภูมิภักดิ์ ๓๒๒๐๑๐๐๑๑๗๒๐๔	ปริญญาเอก ปริญญาโท ปริญญาตรี	๒๕๕๘ ๒๕๔๕ ๒๕๓๘	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต การศึกษามหาบัณฑิต ศึกษาศาสตร์บัณฑิต	ดุริยางคศิลป์ บริหารการศึกษา บริหารการศึกษา	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยบูรพา มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช

๓.๒.๒ อาจารย์พิเศษ

ตำแหน่งทาง วิชาการ	ชื่อ - สกุล	ระดับ การศึกษา	หลักสูตร ที่จบ	สาขาวิชา ที่จบ	สถาบัน ที่จบ
อาจารย์	สมชาย เอี่ยมบางยุ่ง	ปริญญาเอก ปริญญาโท ปริญญาตรี ปริญญาตรี	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต ครุศาสตรบัณฑิต	ดนตรี ดนตรีศึกษา บริหารการศึกษา สังคมศึกษา	มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช สถาบันราชภัฏนครปฐม
อาจารย์	ชนะชัย กอผจญ	ปริญญาเอก ปริญญาโท ปริญญาตรี	ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต การศึกษามหาบัณฑิต	ศิลปกรรมศาสตร์ มนุษยดุริยางควิทยา ดุริยางคศาสตร์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ศาสตราจารย์ (เกียรติคุณ)	นพ.พูนพิศ อมาตยกุล	ปริญญาเอก ปริญญาโท	ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ Master of Arts	ดุริยางคศิลป์ Communication Disorders	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ Temple University U.S.A.
ศาสตราจารย์	วีระชาติ เปรมานนท์	ปริญญาเอก ปริญญาเอก ปริญญาโท	Post-Doctoral Doctor of Music Master of Music	Research Music Music Music	Columbia University The University of Auckland, New Zealand The University of the Philippines, The Philippines
รองศาสตราจารย์ (ศาสตรเมธี)	ณรงค์ชัย ปิฎกฤษต์	ปริญญาเอก ปริญญาโท ปริญญาโท ปริญญาตรี	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต การศึกษามหาบัณฑิต การศึกษามหาบัณฑิต	ดนตรี วัฒนธรรมการดนตรี การอุดมศึกษา ภาษาไทย	มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ตำแหน่งทาง วิชาการ	ชื่อ - สกุล	ระดับ การศึกษา	หลักสูตร ที่จบ	สาขาวิชา ที่จบ	สถาบัน ที่จบ
รอง ศาสตราจารย์	มานพ วิสุทธิแพทย์	ปริญญาเอก ปริญญาโท ปริญญาตรี	Doctor of Philosophy Master of Music การศึกษาระดับบัณฑิต	Music Music Ed. ดุริยางคศิลป์ไทย	University of Delhi, India University of Philippines มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
รองศาสตราจารย์ (ศาสตรเมธี)	โกวิทย์ ชันธศิริ	ปริญญาเอก ปริญญาเอก ปริญญาโท ปริญญาโท	ดุซฏฐึบัณชิตกิตติมศักดิ์ Doctor of Philosophy Master of Arts K.M.C. (Violin Performance)	ดนตรี Music Compative Music Musicology- Ethnomusicology K.M.C. (Violin Performance)	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา Sussex College, UK Kent State University, Ohio, U.S.A. Royal Conservatory of Music, Netherlands
รอง ศาสตราจารย์	ปัญญา รุ่งเรือง	ปริญญาเอก ปริญญาโท ปริญญาตรี	Doctor of Philosophy ครุศาสตรมหาบัณฑิต การศึกษาระดับบัณฑิต	Ph.D.(Musicology- Ethnomusicology) พื้นฐานการศึกษา มัธยมศึกษา	Kent State University, Ohio, U.S.A. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย วิทยาลัยวิชาการศึกษา (ประสานมิตร)
รอง ศาสตราจารย์	อรวรรณ บรรจงศิลป์	ปริญญาโท ปริญญาตรี ปริญญาตรี	Master of Music ครุศาสตรบัณฑิต การศึกษาระดับบัณฑิต	Musicology จิตวิทยาการศึกษา ประวัติศาสตร์	University of Philippines, Philippines จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ตำแหน่งทาง วิชาการ	ชื่อ - สกุล	ระดับ การศึกษา	หลักสูตร ที่จบ	สาขาวิชา ที่จบ	สถาบัน ที่จบ
รองศาสตราจารย์	สมศักดิ์ เกตุแก่นจันทร์	ปริญญาเอก ปริญญาโท ประกาศนียบัตร ปริญญาตรี	Doctor of Philosophy Master of Arts Certificate of Advanced Studies การศึกษาระดับบัณฑิต	Music Music Advanced Studies ดุริยางคศาสตร์	University of York, UK University of York, UK Guildhall School of Music and Drama, London, UK มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
รองศาสตราจารย์ (ศาสตราจารย์ชาน)	ปกรณ์ รอดช้างเผื่อน	ปริญญาโท ปริญญาตรี	ครุศาสตรบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	บริหารการศึกษา ดุริยางคไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา
ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	เจริญชัย ชนไพโรจน์	ปริญญาเอก ปริญญาโท ปริญญาตรี	Doctor of Philosophy Master of Arts การศึกษาระดับบัณฑิต	Musicology- Ethnomusicology Asian Studies เคมี	Kent State University, Ohio, U.S.A. University of Michigan, U.S.A. วิทยาลัยวิชาการศึกษาประสานมิตร
ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	อนรรฆ จรรย์ยานนท์	ปริญญาเอก ปริญญาโท ปริญญาตรี	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต Master of Music ครุศาสตรบัณฑิต	ดนตรี Musicology ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล College of Music, University of the Philippines วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ตำแหน่งทาง วิชาการ	ชื่อ - สกุล	ระดับ การศึกษา	หลักสูตร ที่จบ	สาขาวิชา ที่จบ	สถาบัน ที่จบ
อาจารย์	สิริชัยชาญ ฟ้าจำรุ่ง ศิลปินแห่งชาติ ปี พุทธศักราช ๒๕๕๗ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทย)	ปริญญาเอก ปริญญาโท ปริญญาตรี	ครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต ครุศาสตรมหาบัณฑิต ครุศาสตรบัณฑิต	พัฒนศึกษา บริหารการศึกษา ภาษาไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย วิทยาลัยครูจันทระเกษม
อาจารย์	พัชรา วรศะริน	ปริญญาเอก ปริญญาโท ปริญญาโท ปริญญาโท	Doctor of Education in Professional Development Master Practitioner of Neuro Linguistic Programming Certification Master Practitioner of NLP Coaching Certification Master Practitioner of Time Line Therapy Certification	Professional Development Neuro Linguistic Programming NLP Coaching Time Line Therapy	Victoria University, Australia The American Board of Neuro Linguistic Programming (ABNLP) Coaching Division of ABNLP, U.S.A. Time Line Therapy Association, U.S.A.
อาจารย์	ศรายุทธ หอมเย็น	ปริญญาโท ปริญญาตรี	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต ศิลปศาสตรบัณฑิต	วัฒนธรรมการดนตรี ดนตรีไทย	มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
อาจารย์	อนันต์ สบฤกษ์	ปริญญาโท ปริญญาตรี	การศึกษามหาบัณฑิต การศึกษามหาบัณฑิต	การอุดมศึกษา ดุริยางคศาสตร์	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ตำแหน่งทาง วิชาการ	ชื่อ - สกุล	ระดับ การศึกษา	หลักสูตร ที่จบ	สาขาวิชา ที่จบ	สถาบัน ที่จบ
อาจารย์	ป๊อบ คงลายทอง	ปริญญาโท	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	วัฒนธรรมการดนตรี ผู้เชี่ยวชาญดนตรีไทย	มหาวิทยาลัยมหิดล กรมศิลปากร
อาจารย์	วีระศักดิ์ กลั่นรอด	ปริญญาโท ปริญญาตรี	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต ครุศาสตรบัณฑิต	วัฒนธรรมการดนตรี สังคมศึกษา	มหาวิทยาลัยมหิดล วิทยาลัยครูพระนครศรีอยุธยา
อาจารย์	วาทีตต์ ดุริยอังกูร	ปริญญาโท ปริญญาตรี	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	วัฒนธรรมการดนตรี ดุริยางค์ไทย	มหาวิทยาลัยมหิดล สถาบันเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา
อาจารย์	พัชรี รักษาวงศ์	ปริญญาโท ปริญญาตรี	Master of Arts Bachelor of Arts	Teaching English as a Foreign Language Business Administration	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล

๔. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงานหรือสหกิจศึกษา)

-

๕. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

๕.๑ ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำวิทยานิพนธ์ (สำหรับแผน ก แบบ ก ๒)

๕.๑.๑ รายวิชา

๔๒๔ - ๖๐๑ วิทยานิพนธ์ (Thesis)

๕.๑.๒ คำอธิบายโดยย่อ

องค์ความรู้ด้านการวิจัย การจัดเตรียม การกำหนดหัวข้อวิทยานิพนธ์ทางด้านดุริยางคศิลป์ โครงร่าง วิทยานิพนธ์ การทำวิทยานิพนธ์ตามระเบียบวิธีวิจัย จริยธรรมในการทำวิจัย การเขียนรายงานวิจัย การนำเสนอผล วิจัย การตีพิมพ์ผลงานวิจัย การนำเสนอผลงานวิจัยตามเกณฑ์มาตรฐานของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

๕.๑.๓ มาตรฐานผลการเรียนรู้

๕.๑.๓.๑ ออกแบบวิทยานิพนธ์ที่เกี่ยวกับดุริยางคศิลป์

๕.๑.๓.๒ มีความเชี่ยวชาญในการวิจัยด้านดุริยางคศิลป์และองค์ความรู้จากการวิจัย

๕.๑.๓.๓ แก้ปัญหาที่เกิดขึ้นด้วยวิธีการวิจัยอย่างมีระบบ

๕.๑.๓.๔ ใช้เทคโนโลยีในการสืบค้นข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

๕.๑.๓.๕ มีคุณธรรมจริยธรรมในการวิจัย และมีความรับผิดชอบต่อส่วนร่วม

๕.๑.๓.๖ นำเสนอและสื่อสารด้วยภาษาพูดและภาษาเขียนอย่างมีคุณภาพและมาตรฐาน

๕.๑.๔ ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ ๑ - ๒ ของปีการศึกษาที่ ๒

๕.๑.๕ จำนวนหน่วยกิต

๔๒๔ - ๖๐๑ วิทยานิพนธ์ (Thesis) ๑๒ หน่วยกิต

๕.๑.๖ การเตรียมการ

๕.๑.๖.๑ เตรียมความพร้อมด้านความรู้ ทักษะ และระเบียบปฏิบัติในการทำวิทยานิพนธ์ระดับบัณฑิตศึกษาแก่นักศึกษาและคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

๕.๑.๖.๒ นักศึกษาเลือกหัวข้อวิทยานิพนธ์ที่สนใจโดยมีอาจารย์ประจำหลักสูตรเป็นผู้ให้คำแนะนำและปรึกษาเบื้องต้น

๕.๑.๖.๓ นักศึกษายื่นขอสอบหัวข้อวิทยานิพนธ์ โดยมีคณะกรรมการสอบหัวข้อเป็นผู้พิจารณาหัวข้อร่วมกัน เมื่อหัวข้อผ่านการพิจารณาแล้วคณะกรรมการสอบหัวข้อจะพิจารณาคัดเลือกคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ให้นักศึกษาตามความเหมาะสมกับหัวข้อวิทยานิพนธ์

๕.๑.๖.๔ คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ให้คำปรึกษา และคำแนะนำในการจัดทำโครงร่างวิทยานิพนธ์

๕.๑.๖.๕ นักศึกษายื่นขอสอบโครงร่างวิทยานิพนธ์ โดยมีคณะกรรมการสอบโครงร่างฯ เป็นผู้พิจารณาร่วมกัน

๕.๑.๖.๖ นักศึกษาดำเนินการทำวิทยานิพนธ์ตามกระบวนการและระยะเวลาที่กำหนด

๕.๑.๖.๗ คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์จัดตารางเวลาการให้คำปรึกษา คำแนะนำ และการติดตามความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์

๕.๑.๖.๘ จัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์สิ่งอำนวยความสะดวกในการทำวิทยานิพนธ์ เช่น แหล่งค้นคว้าข้อมูล ฐานข้อมูลงานวิจัย คอมพิวเตอร์

๕.๒ ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำวิทยานิพนธ์ (สำหรับแผน ข)

๕.๒.๑ รายวิชา

๔๒๔ - ๖๐๒ สารนิพนธ์ (Independent Study)

๕.๒.๒ คำอธิบายโดยย่อ

การจัดเตรียม การกำหนดหัวข้อสารนิพนธ์ทางด้านดุริยางคศิลป์ โครงร่างสารนิพนธ์ การทำสารนิพนธ์ตามระเบียบวิธีวิจัย จริยธรรมในการทำวิจัย การเขียนรายงานวิจัยการนำเสนอผลวิจัย

๕.๒.๓ มาตรฐานผลการเรียนรู้

๕.๒.๓.๑ ออกแบบสารนิพนธ์ที่เกี่ยวกับดุริยางคศิลป์

๕.๒.๓.๒ มีความเชี่ยวชาญในการวิจัยด้านดุริยางคศิลป์และองค์ความรู้จากการวิจัย

๕.๒.๓.๓ แก้ปัญหาที่เกิดขึ้นด้วยวิธีการวิจัยอย่างมีระบบ

๕.๒.๓.๔ ใช้เทคโนโลยีในการสืบค้นข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

๕.๒.๓.๕ มีคุณธรรมจริยธรรมในการวิจัย และมีความรับผิดชอบต่อส่วนร่วม

๕.๒.๓.๖ นำเสนอและสื่อสารด้วยภาษาพูดและภาษาเขียนอย่างมีคุณภาพและมาตรฐาน

๕.๒.๔ ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ ๒ ของปีการศึกษาที่ ๒

๕.๒.๕ จำนวนหน่วยกิต

๔๒๔ - ๖๐๒ สารนิพนธ์ (Independent Study) ๖ หน่วยกิต

๕.๒.๖ การเตรียมการ

๕.๒.๖.๑ เตรียมความพร้อมด้านความรู้ ทักษะ และระเบียบปฏิบัติในการทำสารนิพนธ์ระดับบัณฑิตศึกษาแก่นักศึกษาและอาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์

๕.๒.๖.๒ นักศึกษาเลือกหัวข้อวิทยานิพนธ์ที่สนใจโดยมีอาจารย์ประจำหลักสูตรเป็นผู้ให้คำแนะนำและปรึกษาเบื้องต้น

๕.๒.๖.๓ นักศึกษายื่นขอสอบหัวข้อสารนิพนธ์ โดยมีคณะกรรมการสอบหัวข้อเป็นผู้พิจารณาหัวข้อร่วมกัน เมื่อหัวข้อผ่านการพิจารณาแล้วคณะกรรมการสอบหัวข้อจะพิจารณาคัดเลือกอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ให้แก่นักศึกษาตามความเหมาะสมกับหัวข้อสารนิพนธ์

๕.๒.๖.๔ อาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์ให้คำปรึกษา และคำแนะนำในการจัดทำโครงร่างสารนิพนธ์

๕.๒.๖.๕ นักศึกษายื่นขอสอบโครงร่างสารนิพนธ์ โดยมีคณะกรรมการสอบโครงร่างฯ เป็นผู้
พิจารณาร่วมกัน

๕.๒.๖.๖ นักศึกษาดำเนินการทำสารนิพนธ์ตามกระบวนการและระยะเวลาที่กำหนด

๕.๒.๖.๗ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์จัดตารางเวลาการให้คำปรึกษา คำแนะนำและการ
ติดตามความก้าวหน้าในการทำสารนิพนธ์

๕.๒.๖.๘ จัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์สิ่งอำนวยความสะดวกในการทำสารนิพนธ์ เช่น แหล่ง
ค้นคว้าข้อมูล ฐานข้อมูลงานวิจัย คอมพิวเตอร์

๕.๑.๗ กระบวนการประเมินผล

๕.๑.๗.๑ ประเมินผลคุณภาพสารนิพนธ์ โดยคณะกรรมการสอบป้องกันฯ

๕.๑.๗.๒ ประเมินผลความก้าวหน้าระหว่างการทำสารนิพนธ์ โดยอาจารย์ที่
ปรึกษาสารนิพนธ์

๕.๑.๗.๓ ประเมินผลการทำงานของนักศึกษาในภาพรวม จากการติดตามการทำงาน ผลงานที่
เกิดในแต่ละขั้นตอน และรายงานโดยอาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์

หมวดที่ ๔

ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

๑. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
ผู้นำในการปฏิบัติวิชาชีพและการสร้างสรรค์งานดุริยางคศิลป์	การจัดการเรียนการสอนในรายวิชาทักษะและการสร้างสรรค์ทางดุริยางคศิลป์ เพื่อนำองค์ความรู้มาประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติและสร้างสรรค์ทางด้านดุริยางคศิลป์
ผู้นำในการจัดสัมมนาทางวิชาการดุริยางคศิลป์	การจัดการเรียนการสอนในรายวิชาการสัมมนาและนิทรรศการทางดุริยางคศิลป์ เพื่อให้นักศึกษานำเสนอประเด็นทางวิชาการด้านดุริยางค์ โดยกำหนดให้นักศึกษาต้องจัดดำเนินการสัมมนาทางวิชาการและจัดนิทรรศการ เพื่อให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการทำงานสร้างภาวะผู้นำ และการเป็นสมาชิกกลุ่มที่ดีตลอดจนความรับผิดชอบต่อหน้าที่ของตนเอง
ผู้นำในการวิจัยองค์ความรู้ทางดุริยางคศิลป์	การจัดการเรียนการสอนในรายวิชาการระเบียบวิธีวิจัยทางดุริยางคศิลป์ เพื่อการออกแบบงานวิจัยในการเก็บรวบรวมองค์ความรู้ด้านดุริยางค์จากหน่วยงานอื่นหรือตัวบุคคลที่สังคมยอมรับ เพื่อนำมาเป็นองค์ความรู้และใช้ประโยชน์ในวงสังคมทางด้านดุริยางค์

๒. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

๑) ด้านคุณธรรม จริยธรรม

ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐาน	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนา	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
๑.๑) มีความซื่อสัตย์สุจริต สามารถจัดการเกี่ยวกับปัญหาทางด้านจริยธรรมที่ซับซ้อนในวิชาชีพด้วยความเข้าใจในความรู้สึกของผู้อื่น	๑) การเรียนรู้ผ่านกระบวนการวิเคราะห์ และสะท้อนความคิด โดยการสอดแทรกคุณธรรมจริยธรรม ในเนื้อหารายวิชาต่าง ๆ	๑) ประเมินผลจากพฤติกรรมในการทำงานร่วมกัน ๒) ประเมินจากการร่วมอภิปรายในชั้นเรียน
๑.๒) มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม คำนึงถึงความรู้สึกของผู้อื่นที่ได้รับผลกระทบ	๒) การเรียนรู้จากประสบการณ์และการสนทนาโต้ตอบ (dialogue) ๓) เรียนรู้จากต้นแบบ (role model)	๓) ประเมินจากการวิเคราะห์กรณีตัวอย่างด้านคุณธรรมจริยธรรมในด้านวิชาการและวิชาชีพ
๑.๓) ปฏิบัติตามจรรยาบรรณ เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีความกระตือรือร้น มีความคิด	ใช้กรณีศึกษา/ยกตัวอย่าง และอภิปรายร่วมกัน ๔) สืบค้น สืบเสาะความรู้ด้วยตนเอง ๕) กำหนดข้อตกลงในชั้นเรียน	๔) ประเมินคุณภาพของผลงานที่ได้รับมอบหมาย

ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐาน	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนา	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
ริเริ่มในการหยิบยกข้อบกพร่องของจรรยาบรรณที่มีอยู่ในปัจจุบันเพื่อให้เกิดการทบทวนและแก้ไข ๑.๔) มีจิตสาธารณะ มีความเสียสละ แสดงออกซึ่งคุณธรรมจริยธรรมของผู้นำและผู้ตาม	ร่วมกันระหว่างผู้เรียนและผู้สอน ๖) การเรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรง เช่น การทำกิจกรรมกลุ่ม การจัดกิจกรรมจิตอาสา	

๒) ด้านความรู้

ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐาน	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนา	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
๒.๑) มีความรู้ ความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีด้านดุริยางคศิลป์อย่างถ่องแท้ สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการศึกษาทางวิชาการ ๒.๒) มีสามารถถ่ายทอดความคิดได้อย่างเป็นระบบ และมีความเข้าใจในวิธีการพัฒนาความรู้ใหม่ ๒.๓) มีความรู้ความเข้าใจอย่างละเอียดในกระบวนการวิจัย การสร้างสรรค์ และการปฏิบัติทางวิชาชีพด้านดุริยางคศิลป์ ๒.๔) สามารถประยุกต์องค์ความรู้เชิงบูรณาการให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและส่วนรวม ตระหนักในระเบียบข้อบังคับในระดับท้องถิ่น ระดับชาติและระดับนานาชาติที่อาจมีผลกระทบต่อศาสตร์ด้านดุริยางคศิลป์ทั้งในปัจจุบันและอนาคต	๑) ใช้การสอนหลายรูปแบบตามเนื้อหาสาระ ได้แก่ การบรรยาย การทบทวน การสัมมนา การอภิปราย การสืบเสาะ กระบวนการกลุ่ม การปฏิบัติการ และเทคนิคการสอนอื่น ๆ ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ๒) การเรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้ในและนอกห้องเรียน การศึกษาดูงาน การรับรู้ข่าวสารจากสื่อเทคโนโลยีสารสนเทศ การเรียนรู้จากภูมิปัญญาท้องถิ่นในชุมชน ๓) การเรียนรู้ผ่านกระบวนการวิจัย ๔) การสืบเสาะหาความรู้ด้วยตนเอง ๕) การเรียนรู้จากประสบการณ์	๑) ประเมินผลจากการมีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็น ๒) ประเมินจากการร่วมอภิปรายในชั้นเรียน ๓) ประเมินคุณภาพรายงาน/งานวิจัย ๔) ประเมินคุณภาพการนำเสนอรายงานปากเปล่า ๕) ประเมินจากผลงานการจัดสัมมนาทางวิชาการ

๓) ด้านทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐาน	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนา	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
<p>๓.๑) สามารถบูรณาการความรู้ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ แนวคิด เทคนิคต่าง ๆ ที่หลากหลาย แปลกใหม่ และไม่อาจทำนายหรือคาดหมายได้ ทั้งจากภายในและภายนอกสาขาวิชาที่ศึกษาขั้นสูง</p> <p>๓.๒) สามารถคิดวิจิจฉัย วิเคราะห์ วิพากษ์ และวิจารณ์อย่างผู้รู้</p> <p>๓.๓) สามารถคิดแบบองค์รวม คิดเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของสิ่งต่าง ๆ อย่างบูรณาการ จับประเด็นของแก่นความคิดสำคัญได้ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินความรู้เพื่อการประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม</p> <p>๓.๔) สามารถใช้เทคนิคการวิจัย และให้ข้อสรุปที่สมบูรณ์ซึ่งขยายองค์ความรู้หรือแนวทางปฏิบัติในวิชาชีพที่มีอยู่เดิมได้อย่างมีนัยสำคัญ</p> <p>๓.๕) สามารถคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่เป็นต้นแบบได้อย่างสร้างสรรค์สู่ระดับชาติอย่างมีคุณค่าและยั่งยืน</p> <p>๓.๖) มีความสามารถในการสังเคราะห์ ประยุกต์ใช้ ผลงาน วิจัย จากวิทยานิพนธ์หรือรายงานผลของโครงการ และจากสิ่งพิมพ์หรือสื่อต่าง ๆ ที่อ้างอิงได้ ในวงวิชาการและวิชาชีพทางด้านดุริยางคศิลป์ และพัฒนาความคิดใหม่ ๆ ที่สำคัญโดยการบูรณาการเข้ากับองค์ความรู้ที่มีอยู่หรือสร้างใหม่</p>	<p>๑) ใช้การสอนหลายรูปแบบตามเนื้อหาสาระ ได้แก่ การบรรยาย การทบทวน การสัมมนา การอภิปราย การสืบเสาะ กระบวนการกลุ่ม การปฏิบัติการ และเทคนิคการสอนอื่น ๆ ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ</p> <p>๒) การเรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้ในและนอกห้องเรียน การศึกษาดูงาน การรับรู้ข่าวสารจากสื่อเทคโนโลยี สารสนเทศ การเรียนรู้จากภูมิปัญญาท้องถิ่นในชุมชน</p> <p>๓) การเรียนรู้ผ่านกระบวนการคิดและการใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem-based learning) เพื่อส่งเสริมการคิดวิเคราะห์ การคิดสังเคราะห์ การคิดอย่างมีวิจารณญาณ ได้แก่ การอภิปรายกลุ่ม การสัมมนา การสะท้อนการเรียนรู้</p> <p>๔) การเรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรง ได้แก่ การเรียนรู้นอกสถานที่ การทำกิจกรรมกลุ่ม การนำเสนอผลงาน</p> <p>๕) การเรียนรู้ผ่านกระบวนการวิจัย</p>	<p>๑) ประเมินผลจากการมีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็น</p> <p>๒) ประเมินจากการร่วมอภิปรายในชั้นเรียน</p> <p>๓) ประเมินคุณภาพรายงาน/งานวิจัย</p> <p>๔) ประเมินคุณภาพการนำเสนอรายงานปากเปล่า</p> <p>๕) ประเมินจากผลงานการจัดสัมมนาทางวิชาการ</p>

๔) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐาน	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนา	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
<p>๔.๑) สามารถเสริมสร้างแนวคิดถ่ายทอดมุมมองที่มีคุณค่าต่อสังคม และเมื่อใดที่มีความต้องการข่าวสารและทักษะเพิ่มเติมก็สามารถดำเนินการได้อย่างเป็นอิสระในการแสวงหา และประยุกต์ใช้ข้อมูลข่าวสารและทักษะนั้น ๆ</p> <p>๔.๒) มีความสามารถในการเข้าใจบทบาทและหน้าที่ ปรับตัว และอยู่ร่วมกับสังคมต่างวัฒนธรรม</p> <p>๔.๓) สามารถแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในการเพิ่มพูนประสิทธิภาพในการทำงานของกลุ่มในภาพรวม และสามารถแก้ปัญหาในสถานการณ์ที่หลากหลายโดยหลักธรรมาภิบาล</p> <p>๔.๔) มีความรับผิดชอบต่อความคิด คำพูด และการกระทำของตนเอง และตามระเบียบข้อบังคับทั้งองค์กร ระดับชาติ และระดับนานาชาติ</p>	<p>๑) การเรียนรู้ผ่านกระบวนการสะท้อนความคิด ความรู้สึกร่วมกับผู้อื่น</p> <p>๒) การเรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรงจากการทำงานเป็นกลุ่ม</p> <p>๓) ใช้กรณีศึกษา/ยกตัวอย่าง และอภิปรายร่วมกัน</p>	<p>๑) ประเมินผลจากการมีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็น</p> <p>๒) ประเมินจากการร่วมอภิปรายในชั้นเรียน</p> <p>๓) ประเมินคุณภาพรายงาน/งานวิจัย/โครงการ</p> <p>๔) ประเมินจากผลงานการจัดสัมมนาทางวิชาการ</p>

๕) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐาน	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนา	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
<p>๕.๑) มีตรรกะทางความคิด มีความสามารถในการประเมินผลอย่างมีวิจารณญาณ สามารถนำแนวคิดเชิงสถิติมาประยุกต์ใช้ในการทำงานได้อย่างเหมาะสม</p> <p>๕.๒) สามารถสื่อสารภาษาไทย ภาษาต่างประเทศ และภาษาสื่อสารอื่น ๆ เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาภาพ ภาษาลายเสียง ภาษากาย ภาษาคอมพิวเตอร์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>๕.๓) สามารถสื่อสาร ถ่ายทอดแนวคิดได้อย่างเป็นระบบ ด้วยวิธีการและรูปแบบที่เหมาะสมกับเนื้อหาสาระ</p> <p>๕.๔) สามารถบูรณาการเทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล การสร้างสรรค์ผลงาน การนำเสนอผลงาน ตรวจสอบปัญหา หาข้อสรุป และข้อเสนอแนะได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p>	<p>๑) การเรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้ในและนอกห้องเรียน การศึกษาดูงาน การรับรู้ข่าวสารจากสื่อเทคโนโลยีสารสนเทศ การเรียนรู้จากภูมิปัญญาท้องถิ่นในชุมชน</p> <p>๒) ใช้การสอนหลายรูปแบบตามเนื้อหาสาระ ได้แก่ การบรรยาย การทบทวน การสัมมนา การอภิปราย การสืบเสาะ กระบวนการกลุ่ม การปฏิบัติการ และเทคนิคการสอนอื่น ๆ ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ</p> <p>๓) การเรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรง ได้แก่ การเรียนรู้นอกสถานที่ การทำกิจกรรมกลุ่ม การนำเสนอผลงาน</p>	<p>๑) ประเมินผลจากการมีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็น</p> <p>๒) ประเมินจากการร่วมอภิปรายในชั้นเรียน</p> <p>๓) ประเมินคุณภาพรายงาน/งานวิจัย</p> <p>๔) ประเมินคุณภาพการนำเสนอรายงานปากเปล่า</p> <p>๕) ประเมินจากผลงานการจัดสัมมนาทางวิชาการ</p> <p>๕) ประเมินคุณภาพการเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการนำเสนอผลงาน</p>

๖) ทักษะพิสัย

ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐาน	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนา	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
<p>๖.๑) สามารถคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยสู่ระดับชาติ อย่างมีคุณภาพและยั่งยืน</p> <p>๖.๒) มีความสามารถในการรวบรวมผลการวิจัยจากวิทยานิพนธ์ หรือ รายงานผลของโครงการ และจาก สิ่งตีพิมพ์หรือสื่อต่าง ๆ ที่อ้างอิงได้ ในวงวิชาการหรือวิชาชีพด้าน ดุริยางคศิลป์และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง</p>	<p>๑) ใช้การสอนหลายรูปแบบตาม เนื้อหาสาระ ได้แก่ การบรรยาย การ ทบทวน การสัมมนา การอภิปราย การสืบเสาะ กระบวนการกลุ่ม การ ปฏิบัติการ และเทคนิคการสอนอื่น ๆ ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ</p> <p>๒) การเรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้ใน และนอกห้องเรียน การศึกษาดูงาน การรับรู้ข่าวสารจากสื่อเทคโนโลยี สารสนเทศ การเรียนรู้จากภูมิปัญญา ท้องถิ่นในชุมชน</p> <p>๓) การเรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรง ได้แก่ การเรียนรู้นอกสถานที่ การ ทำกิจกรรมกลุ่ม การนำเสนอ ผลงาน</p> <p>๔) การเรียนรู้ผ่านกระบวนการวิจัย</p>	<p>๑) ประเมินผลจากพฤติกรรมใน การทำงานร่วมกัน</p> <p>๒) ประเมินคุณภาพของผลงานที่ ได้รับมอบหมาย</p>

๓. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบ ○ ความรับผิดชอบรอง

รหัสวิชา	รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทางปัญญา						ทักษะความ สัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ				ทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				ทักษะ พิสัย	
		๑.๑	๑.๒	๑.๓	๑.๔	๒.๑	๒.๒	๒.๓	๒.๔	๓.๑	๓.๒	๓.๓	๓.๔	๓.๕	๓.๖	๔.๑	๔.๒	๔.๓	๔.๔	๕.๑	๕.๒	๕.๓	๕.๔	๖.๑	๖.๒
	หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน																								
	๑. วิชาเสริมพื้นฐานเฉพาะสาขา																								
๔๒๔-๓๑๑	วิทยาการดุริยางคศิลป์ระดับ มหาบัณฑิต		●		○	●			○				●				○	●	●	○					
	๒. วิชาเสริมพื้นฐานบังคับ																								
๔๒๕-๓๑๑	ภาษาอังกฤษ ๑ ระดับมหาบัณฑิต	●			○	●				●						●				●					
๔๒๕-๓๑๒	ภาษาอังกฤษ ๒ ระดับมหาบัณฑิต		●		○	●					●					●				●					
๔๒๕-๓๑๓	ภาษาอังกฤษ ๓ ระดับมหาบัณฑิต			●	○		●						○	●			●				●	○			○
	หมวดวิชาบังคับ																								
๔๒๔-๔๐๑	ระเบียบวิธีวิจัยทางดุริยางคศิลป์	●		○		●			○		●		○	○		○		○	●	○		○	●	○	●
๔๒๔-๔๐๒	ทักษะและการสร้างสรรค์ ทางดุริยางคศิลป์		●		○			●				○			●			●			○				●
๔๒๔-๔๐๓	ดุริยางคศิลป์	●	○			●		○				●			○	●			○	●		●		●	
๔๒๔-๔๐๔	ดุริยางคศิลป์สังเคราะห์			●			●			●			●				●			●		●		●	
๔๒๔-๔๐๕	สุนทรียะทางดุริยางคศิลป์			●		●			●		○					●			●		●		●		

รหัสวิชา	รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทางปัญญา						ทักษะความ สัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ				ทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				ทักษะ พิสัย	
		๑.๑	๑.๒	๑.๓	๑.๔	๒.๑	๒.๒	๒.๓	๒.๔	๓.๑	๓.๒	๓.๓	๓.๔	๓.๕	๓.๖	๔.๑	๔.๒	๔.๓	๔.๔	๕.๑	๕.๒	๕.๓	๕.๔	๖.๑	๖.๒
๔๒๔-๔๐๖	สัมมนาและนิทรรศการ ทางดุริยางคศิลป์		●			●			○				●			●			○				●	○	
	หมวดวิชาเลือก																								
๔๒๔-๕๐๑	เทคโนโลยีและนวัตกรรม ทางดุริยางคศิลป์		○		●			●				○			●				●				●		
๔๒๔-๕๐๒	มานุษยวิทยาการดนตรี		●		○	●			○	●		○							●			●			○
๔๒๔-๕๐๓	ดนตรีกับศิลปะการแสดง	●				●							●			●						●			○
๔๒๔-๕๐๔	ดนตรีโลก		●		○	●					●			○		●						●			○
๔๒๔-๕๐๕	ดนตรีพื้นบ้าน	●					●				●			○					●					○	
๔๒๔-๕๐๖	การศึกษาเฉพาะด้าน ทางดุริยางคศิลป์			●				●				●						●				●			○
	หมวดวิทยานิพนธ์																								
๔๒๔-๖๐๑	วิทยานิพนธ์	○	●	●			●	●	○		●	○	○	○		●			○		●	○	○	●	●
๔๒๔-๖๐๒	สารนิพนธ์	○	●	●			●	●	○		●	○	○	○		●			○		●	○	○	●	●

หมวดที่ ๕

หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

๑. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนนและความหมายของการประเมินผลการศึกษา

๑.๑ สัญลักษณ์ค่าระดับคะแนนและความหมายของการประเมินผลการศึกษา มีดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	๓.๕๑-๔.๐๐	ดีเยี่ยม (Excellent)
B ⁺	๓.๐๑-๓.๕๐	ดีมาก (Very Good)
B	๒.๕๑-๓.๐๐	ดี (Good)
C ⁺	๒.๐๑-๒.๕๐	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	๑.๕๑-๒.๐๐	พอใช้ (Fairly)
D ⁺	๑.๐๑-๑.๕๐	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	๐.๕๑-๑.๐๐	อ่อน (Poor)
F	๐.๐๐-๐.๕๐	ตก (Fail)

๑.๒ ในกรณีที่นักศึกษาไม่สามารถประเมินผลเป็นค่าระดับคะแนนตามที่กำหนดในข้อ ๑.๑ ได้ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมายดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษาผ่าน/ผลความก้าวหน้าในการดำเนินการวิทยานิพนธ์ในภาคการศึกษาเป็นที่พอใจ (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน/ไม่ได้ดำเนินการจัดทำวิทยานิพนธ์ ไม่ปฏิบัติตามแผนงานหรือมีผลความก้าวหน้าในภาคการศึกษาน้อยกว่าเป้าหมายที่กำหนด (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษา/ความก้าวหน้าของวิทยานิพนธ์ในภาคการศึกษายังอยู่ในขั้นกำลังดำเนินการ ยังไม่อาจประเมินได้ว่าอยู่ในระดับเป็นที่น่าพอใจหรือไม่เป็นที่พอใจ (In Progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No Report)

๑.๓ การให้สัญลักษณ์ A, B⁺, B, C⁺, C, D⁺, D จะกระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

๑.๓.๑ รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ และ/หรือมีผลงานที่ประเมินผลการศึกษาได้

๑.๓.๒ ให้ดำเนินการเปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เป็นสัญลักษณ์ที่มีค่าระดับคะแนนภายใน ๒

สัปดาห์ นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

๑.๔ การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

๑.๔.๑ ในกรณีที่นักศึกษาเข้าสอบและสอบตก

๑.๔.๒ นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร หรือ ผู้ที่
คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย

๑.๔.๓ นักศึกษาทุจริตในการสอบ

๑.๔.๔ นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และ/หรือฝึกงานไม่ถึงร้อยละ ๘๐ ของ
เวลาเรียนในรายวิชานั้น

๑.๔.๕ ให้ดำเนินการเปลี่ยนสัญลักษณ์ I เป็น F ในกรณีที่นักศึกษาไม่เข้าสอบ และ/
หรือไม่ทำงานที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด ซึ่งอาจารย์ผู้สอนจะต้องรายงานผลการศึกษาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผล
ของสถาบันภายใน ๒ สัปดาห์ นับแต่วันถัดจากวันประกาศผลการการศึกษา

๑.๕ การให้สัญลักษณ์ I กระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

๑.๕.๑ นักศึกษาป่วยก่อนสอบ หรือระหว่างสอบเป็นเหตุให้ไม่สามารถ

เข้าสอบ ในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และนักศึกษาได้ปฏิบัติถูกต้องตามระเบียบการลาป่วยโดยมีใบรับรองแพทย์
และ/หรือใบรับรองการรักษาพยาบาลจากสถานพยาบาลของรัฐหรือเอกชน และต้องได้รับอนุมัติจากคณะ
กรรมการบริหารหลักสูตร หรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย แต่ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่
ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐

๑.๕.๒ นักศึกษาขาดสอบโดยเหตุสุดวิสัยและได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหาร
หลักสูตร หรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตร มอบหมาย

๑.๕.๓ นักศึกษาทำงานเป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่ครบถ้วนสมบูรณ์
และอาจารย์ผู้สอน ประธานหลักสูตร คณะกรรมการบริหารหลักสูตร หรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตร
มอบหมาย เห็นสมควรให้รอผลการศึกษา ทั้งนี้ อาจารย์ผู้สอนจะต้องแจ้งให้ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบัน
ทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

๑.๖ การให้สัญลักษณ์ S หรือ U จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้ว่ามีการประเมินผล
ไม่เป็นค่าระดับคะแนนหรือกำหนดไว้ว่าไม่นับหน่วยกิต ดังรายละเอียดต่อไปนี้

๑.๖.๑ การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาได้ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

๑.๖.๒ การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาไม่ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

๑.๗ การให้สัญลักษณ์ W จะทำได้ในกรณีต่อไปนี้

๑.๗.๑ รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาภายหลังระยะที่กำหนดจะต้องยื่นคำ
ร้องขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากหัวหน้าภาควิชา และเมื่อได้รับอนุมัติให้ถอนได้รายวิชาที่ขอลถอนจะบันทึกสัญลักษณ์
“W” โดยนักศึกษาจะไม่ได้รับค่าหน่วยกิตคืนแต่ถ้าไม่ได้รับอนุมัตินักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

๑.๗.๒ นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

๑.๗.๓ คณะกรรมการบริหารหลักสูตร หรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย
อนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากป่วยหรือเหตุอันพันวิสัย ยังไม่สิ้นสุด

๑.๗.๔ รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

๑.๘ การใช้สัญลักษณ์ IP จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า ๑ ภาคการศึกษา และ/หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชา วันสิ้นสุด และประเมินผลการศึกษาได้

๑.๙ การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษาของรายวิชานั้น ๆ ตามกำหนด

๑.๑๐ การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อร่วมฟัง โดยไม่นับหน่วยกิต

การประเมินผลการศึกษาให้กระทำเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาแต่ละภาคการขอแก้ไขเปลี่ยนแปลงการประเมินผลการศึกษา จะต้องกระทำภายในภาคการศึกษาถัดจากภาคการศึกษาที่มีการประเมินผลโดยได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา

๒. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

คณะกรรมการบริหารหลักสูตร จัดทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ในสาขาวิชา โดยจัดทวนสอบในระดับรายวิชา และระดับหลักสูตร แล้วจัดทำรายงานผลการทวนสอบ เพื่อเป็นข้อมูลประกอบการพิจารณา และเพื่อใช้เป็นหลักฐานการบรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้

๓. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

๓.๑ แผน ก แบบ ก ๒

ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร โดยจะต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า พร้อมทั้ง เสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายโดยคณะกรรมการที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์แต่งตั้ง และต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้

ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือระดับนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศ คณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่องหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ ผลงานทางวิชาการ หรือนำเสนอต่อที่ประชุมวิชาการ โดยบทความที่นำเสนอฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ได้รับการตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings) ดังกล่าว

๓.๒ แผน ข

ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร โดยจะต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า และสอบผ่านการสอบ ประมวลความรู้ (Comprehensive Examination) ด้วยข้อเขียนและ/หรือปากเปล่าในสาขาวิชานั้น พร้อมทั้งเสนอรายงานการค้นคว้าอิสระและสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายโดยคณะกรรมการ ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์แต่งตั้ง โดยเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้ และรายงานการค้นคว้าอิสระ หรือส่วนหนึ่งของรายงานการค้นคว้าอิสระต้องได้รับการเผยแพร่ในลักษณะใดลักษณะหนึ่งที่สืบค้นได้

หมวดที่ ๖

การพัฒนาคุณภาพอาจารย์

๑. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

๑.๑ ปฐมนิเทศเพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจ ดังนี้

๑.๑.๑ บทบาทหน้าที่ของอาจารย์ผู้สอนเกี่ยวกับพันธกิจของสถาบัน ๔ ด้าน

๑.๑.๒ ด้านสิทธิประโยชน์ของอาจารย์และกฎระเบียบต่าง ๆ

๑.๑.๓ ด้านหลักสูตรตลอดจนคำอธิบายเนื้อหารายวิชาในหลักสูตรเพื่อให้ผู้สอนได้เกิดความเข้าใจเพื่อ

จะนำไปสู่มาตรฐานผลการเรียนรู้ในรายวิชาที่ตนเองรับผิดชอบ

๑.๒ อบรมเทคนิควิธีการสอน การใช้สื่อ การวัดประเมินผล การวิเคราะห์ผู้เรียน การวิจัยเพื่อพัฒนาการสอน การจัดทำรายละเอียดรายวิชาและแผนการสอน

๑.๓ มอบหมายอาจารย์ประจำหลักสูตรเป็นอาจารย์พี่เลี้ยง โดยมีหน้าที่ดังนี้

๑.๓.๑ ให้คำแนะนำและการปรึกษาเพื่อการเรียนรู้และปรับตัวเข้าสู่การเป็นอาจารย์ประจำ

๑.๓.๒ ให้คำแนะนำและร่วมทำการสอนคู่กับอาจารย์ประจำรายวิชา

๑.๓.๓ ประเมินและติดตามความก้าวหน้าในการปฏิบัติงานของอาจารย์ใหม่

๑.๔ อาจารย์ใหม่ทุกคนได้รับการพัฒนาอย่างทั่วถึงในด้านการจัดการเรียนการสอนและความรู้ในด้านการวิจัยที่ทันสมัยและส่งเสริมให้เข้าร่วมประชุม สัมมนา และอบรม ดังนี้

๑.๔.๑ สนับสนุนให้เข้าร่วมอบรมประชุมวิชาการภายในมหาวิทยาลัยและภายนอกมหาวิทยาลัย

๑.๔.๒ ศึกษาดูงานอบรมในต่างประเทศ

๑.๔.๓ ร่วมคณะวิจัยกับนักวิจัยอาวุโสในคณะหรือภายนอกคณะและตีพิมพ์ผลงาน

๑.๔.๔ เข้าร่วมประชุมเสนอผลงานวิจัยทั้งในและต่างประเทศ

๒. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

๒.๑ การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

๒.๑.๑ จัดให้มีระบบการประเมินด้านการสอนและการประเมินผลอย่างมีส่วนร่วมระหว่างผู้สอน ผู้บริหาร และผู้เรียน เพื่อการพัฒนาและปรับปรุง

๒.๑.๒ จัดการประเมินด้านการสอน จากผู้เรียน เพื่อนอาจารย์ ผู้บริหารและผู้ประเมินจากภายนอก

๒.๑.๓ จัดประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปีเพื่อทบทวน/ประเมินผลการจัดการเรียนการสอนตามแบบ มาตรฐานคุณวุฒิการศึกษา ทั้งในระดับรายวิชาและระดับหลักสูตร

๒.๑.๔ สนับสนุนอาจารย์เข้าร่วมประชุมวิชาการและดูงานเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนและการ ประเมินผล

๒.๑.๕ จัดอาจารย์พี่เลี้ยง (Mentor) ให้แก่อาจารย์บรรจุใหม่

๒.๑.๖ จัดให้มีการประเมินอาจารย์และให้ข้อมูลย้อนกลับ

๒.๑.๗ สนับสนุนให้มีการวิจัยด้านนาฏศิลป์

๒.๑.๘ พัฒนาทักษะการใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมทางการศึกษา

๒.๒ การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

๒.๒.๑ จัดให้อาจารย์เข้ารับการอบรมฟื้นฟูทักษะปฏิบัติการปฏิบัติการที่ทันสมัย

๒.๒.๒ จัดทำโครงการพัฒนาบุคลากรทางด้านการประกันคุณภาพภายในตามนโยบายคณะ

๒.๒.๓ พัฒนาคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณของอาจารย์

๒.๒.๔ พัฒนาคณาจารย์ให้ก้าวสู่ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์

ศาสตราจารย์

๒.๒.๕ ส่งเสริมให้มีการตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานทางวิชาการ

หมวดที่ ๗

การประกันคุณภาพหลักสูตร

๑. การกำกับมาตรฐาน

คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการตรวจสอบติดตามการดำเนินงานของหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ โดยมีกลไกการกำกับดังนี้

๑.๑ การวางแผน

ในระดับหลักสูตร การจัดทำ มคอ.๒ จะต้องผ่านคณะกรรมการบริหารหลักสูตร กรรมการประจำส่วนงาน และคณะกรรมการพิจารณาหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาเป็นผู้พิจารณาตรวจสอบ

๑.๒ การดำเนินการ

ในระดับหลักสูตรมีการกำกับมาตรฐาน โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร มีหน้าที่ตรวจสอบ การวางแผน การดำเนินการในระดับรายวิชา และมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาทำหน้าที่กำกับดูแลให้การจัดการเรียนการสอนเป็นไปตามแผนที่วางไว้ตามเอกสาร มคอ.๒ เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของรายวิชา

๑.๓ การประเมินผล

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรทบทวนผลการดำเนินงานจากเอกสาร มคอ.๕ (การประเมินระดับรายวิชา) ทุกวิชาทุกภาคการศึกษา และ มคอ. ๗ (การประเมินระดับหลักสูตร) ทุกปีการศึกษา นอกจากนี้ยังมีการประเมินผลสัมฤทธิ์จากการได้งานทำของศิษย์บัณฑิต ตลอดจนความพึงพอใจของผู้ใช้มหาบัณฑิตอีกด้วย

๒. บัณฑิต

๒.๑ มีการประเมินผลความสำเร็จของการจัดหลักสูตร ว่าสามารถผลิตมหาบัณฑิตที่มีคุณลักษณะตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร และมีความสามารถเป็นที่ต้องการของตลาดแรงงานและ/หรือสามารถศึกษาต่อในชั้นสูงต่อไปได้จากการสำรวจการได้งานทำของมหาบัณฑิต

๒.๒ มีระบบการติดตาม ประเมินผลคุณภาพมหาบัณฑิต ทั้งในส่วนของตัวมหาบัณฑิต และผู้ใช้มหาบัณฑิต เพื่อดูระดับความพึงพอใจของผู้ประกอบการ ผู้ใช้มหาบัณฑิต

๓. นักศึกษา

๓.๑ การให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และด้านอื่นๆแก่นักศึกษา

๓.๑.๑ จัดให้มีการปฐมนิเทศนักศึกษาเพื่อให้คำแนะนำทางวิชาการ แผนการเรียนการสอนในหลักสูตร วิธีการศึกษาเล่าเรียน รวมถึงชี้แจงตารางการให้คำปรึกษาของอาจารย์ที่ปรึกษาแต่ละท่าน

๓.๑.๒ จัดให้มีระบบอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อทำหน้าที่แนะนำและช่วยเหลือนักศึกษาทางด้านการเรียนการสอนหรือการให้คำแนะนำในด้านอื่นๆที่นักศึกษาอาจมีปัญหา คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจะเป็นที่ปรึกษาให้คำแนะนำ และแนวทางแก้ไขให้อาจารย์และนักศึกษาที่มีปัญหาเกินกว่าระดับความรับผิดชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา

๓.๑.๓ สนับสนุนให้นักศึกษาได้มีโอกาสเข้าร่วมกิจกรรมเสริมทักษะที่จะเป็นประโยชน์ต่อการทำงานและการใช้ชีวิตในสังคมเพิ่มเติม นอกเหนือจากการศึกษารายวิชาในหลักสูตรที่จัดโดยหน่วยงานต่าง ๆ ทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย

๓.๑.๔ สนับสนุนให้นักศึกษาได้ไปดูงาน นำเสนอทั้งในและต่างประเทศ เพื่อให้ศึกษามีโอกาสได้นำผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นมา นำเสนอต่อสาธารณะ อีกทั้งยังเป็นการเปิดโลกทัศน์ให้แก่นักศึกษาให้มีโอกาสได้รับประสบการณ์ใหม่ ๆ ด้านต่าง ๆ ในต่างประเทศ

๓.๒ การอุทธรณ์ของนักศึกษา

นักศึกษาสามารถอุทธรณ์เกี่ยวกับการเรียนการสอนในรายวิชาได้ที่อาจารย์ผู้รับผิดชอบวิชาหรือคณะกรรมการบริหารหลักสูตร หากปัญหาใดต้องแก้ไขในระดับนโยบาย ทางหลักสูตรจะเสนอเรื่องให้ประธานโครงการบัณฑิตศึกษาพิจารณาข้ออุทธรณ์ดังกล่าว นอกจากนี้ นักศึกษาสามารถอุทธรณ์ในเรื่องเกี่ยวกับวิชาการหรืออื่น ๆ มายังบัณฑิตศึกษาได้โดยตรงทั้งในรูปแบบของการติดต่อด้วยตนเองหรือยื่นเป็นเอกสาร หลังจากนั้น คณะกรรมการบัณฑิตศึกษาจะดำเนินการพิจารณาข้ออุทธรณ์ดังกล่าว

๔. อาจารย์

๔.๑ การรับอาจารย์ใหม่

มีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่โดยกำหนดคุณสมบัติสาขาที่ต้องการและดำเนินการคัดเลือกตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของหลักสูตร และสถาบันฯ โดยการกลั่นกรองคุณสมบัติและประสบการณ์จากหลักฐานการสมัครก่อน จากนั้นคณะกรรมการสอบคัดเลือกจะพิจารณาความรู้ ความสามารถ และทักษะจากการนำเสนองานวิชาการ ซึ่งผลการสอบคัดเลือกนั้น ยึดเกณฑ์คุณสมบัติทางวิชาการที่สอดคล้องกับมาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาของกระทรวงการศึกษาดิจิทัล และประสบการณ์ที่เป็นประโยชน์ต่อสาขาวิชา รวมทั้งมติ การตัดสินใจของคณะกรรมการสอบคัดเลือกเป็นหลัก

๔.๒ การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

มีการจัดประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทุกเดือนเพื่อวางแผน ปรึกษาหารือ แลกเปลี่ยนความคิดเห็น ตลอดจนแก้ไขปัญหาที่เกี่ยวกับการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชาที่อาจารย์รับผิดชอบ เพื่อทบทวน ติดตามคุณภาพหลักสูตร และนำข้อเสนอแนะจากการประเมินรายวิชามาประกอบการพิจารณาวางแผน เพื่อการปรับปรุงหลักสูตร

๔.๓ การแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ

ประธานหลักสูตรสามารถพิจารณาเลือกอาจารย์พิเศษมาเป็นผู้สอนในรายวิชาที่ตนเองรับผิดชอบได้โดยพิจารณาจากคุณสมบัติและประสบการณ์ของผู้สอนที่สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาที่ต่างจากความชำนาญของคณาจารย์ประจำ เพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้จากผู้มีประสบการณ์เฉพาะด้านทั้งทางทฤษฎีและปฏิบัติ และนำเสนอต่อบัณฑิตศึกษา เพื่อพิจารณาอนุมัติก่อนจัดการเรียนการสอนในรายวิชาดังกล่าว

๕. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

๕.๑ มีคณะกรรมการการบริหารหลักสูตรเป็นผู้กำหนดแผนงาน และงบประมาณ ให้คำแนะนำ และแนวปฏิบัติต่าง ๆ ตลอดจนกำกับดูแลการดำเนินงาน และคุณภาพด้านต่าง ๆ ของหลักสูตร

๕.๒ คณะกรรมการบริหารหลักสูตรวางแผนการจัดการเรียนการสอนร่วมกับอาจารย์ผู้สอน ติดตามและรวบรวมข้อมูล สำหรับใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร โดยกระทำทุกปีอย่างต่อเนื่อง

๕.๓ มีการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการดำเนินงานของหลักสูตร และประสิทธิภาพการจัดการเรียนการสอนของอาจารย์ทุกสิ้นปีการศึกษา

๖. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

มีการจัดสรรงบประมาณประจำปี เพื่อสั่งซื้อหนังสือ ตำรา สื่อการเรียนการสอน อุปกรณ์โสตทัศนูปกรณ์ อุปกรณ์ดนตรี และวัสดุครุภัณฑ์คอมพิวเตอร์อย่างเพียงพอในการสนับสนุนการเรียนการสอนในชั้นเรียน สร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนักศึกษา และพัฒนาบุคลากรสายวิชาการและสายสนับสนุน

๖.๑ การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

๖.๑.๑ การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะตำแหน่งสำหรับตำแหน่ง

มีการกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่งของบุคลากรสายสนับสนุนตามมาตรฐาน กำหนดตำแหน่งของนักวิชาการศึกษาและเจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป สอดคล้องกับระเบียบการสรรหาพนักงานของ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๖.๑.๒ การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

มีการดำเนินการสอดคล้องกับนโยบายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในการส่งเสริมให้ บุคลากรสายสนับสนุน ได้รับการพัฒนาความรู้ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ หรือเทคนิค วิธีการ วิทยาการใหม่ ๆ ตาม ตำแหน่งงานนั้น ๆ เช่น การสอนงาน การจัดการความรู้ในองค์กร หรือการส่งไปอบรม ณ หน่วยงานนอกที่จัดอบรมในเรื่องนั้นโดยเฉพาะ

๖.๒ การบริหารทรัพยากรสนับสนุนการเรียนการสอน

๖.๒.๑ มีห้องสมุดสำหรับการสืบค้นในสาขาวิชาตามหลักสูตร มีระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์ และ อินเทอร์เน็ต ที่สามารถค้นคว้าข้อมูลจากสถาบันอื่น ๆ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ

๖.๒.๒ มีห้องปฏิบัติการทางด้านดนตรี เพียงพอสำหรับการเรียนการสอนในหลักสูตร

๖.๒.๓ มีห้องเรียน สื่อวัสดุอุปกรณ์การศึกษา พร้อมอุปกรณ์โสตทัศนูปกรณ์ที่เพียงพอสำหรับการเรียนการสอนในหลักสูตร

๖.๒.๔ มีสภาพแวดล้อมและบรรยากาศที่เอื้อต่อการเรียนรู้และการจัดการศึกษาที่มีประสิทธิภาพ

๖.๓ การจัดการทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

ห้องสมุดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีการสำรวจรายชื่อหนังสือ ตำรา วารสาร ที่ต้องการหรือมีความจำเป็นจากอาจารย์ประจำหลักสูตร ประธานหลักสูตรปีการศึกษาละ ๑ ครั้ง เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการวางแผนการจัดหา ทรัพยากรด้านการเรียนการสอน ทั้งตำรา หนังสืออ้างอิง วารสารทางวิชาการ ให้สอดคล้องกับความต้องการ และ สอดคล้องกับการเรียนการสอนของนักศึกษา และอาจารย์ผู้สอน ตลอดจนสามารถจัดสรรทรัพยากรต่างๆ เหล่านี้ได้ อย่างเหมาะสม

๖.๔ การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับผิดชอบการจัดสรรทรัพยากร มีการสำรวจความเพียงพอของหนังสือ ตำรา วารสารและอุปกรณ์การเรียนการสอน ตลอดจนทรัพยากรอื่น ๆ ที่จำเป็น โดยพิจารณาผลการประเมินจากแบบสำรวจความพึงพอใจและความต้องการหนังสือ ตำรา วารสารและอุปกรณ์การเรียนการสอนของนักศึกษาและ คณาจารย์ต่อทรัพยากรต่าง ๆ แล้วนำมาปรับปรุงพัฒนาให้สอดคล้องกับความต้องการของนักศึกษาและคณาจารย์ อย่างเหมาะสม

๗. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้ด้านมาตรฐานของหลักสูตรในองค์ประกอบที่ ๑ ตามเกณฑ์ประกันคุณภาพการศึกษาภายใน สถานศึกษาระดับอุดมศึกษา จำนวน ๑๒ ตัวบ่งชี้ ประกอบด้วย

ตัวบ่งชี้และเป้าหมาย	ปีการศึกษา				
	๒๕๖๒	๒๕๖๓	๒๕๖๔	๒๕๖๕	๒๕๖๖
๑. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ ๘๐ มีส่วนร่วมในการประชุม เพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	/	/	/	/	/
๒. มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.๒ ที่สอดคล้องกับกรอบ มาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์	/	/	/	/	/
๓. มีรายละเอียดของรายวิชาตามแบบ มคอ.๓ อย่างน้อยก่อนการเปิด สอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	/	/	/	/	/
๔. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา ตามแบบ มคอ.๕ ภายใน ๓๐ วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	/	/	/	/	/
๕. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.๗ ภายใน ๖๐ วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	/	/	/	/	/
๖. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.๓ อย่างน้อยร้อยละ ๒๕ ของรายวิชาที่เปิดสอนใน แต่ละปีการศึกษา	/	/	/	/	/
๗. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอนหรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่ รายงานใน มคอ.๗ ปีที่แล้ว	-	/	/	/	/
๘. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำ ด้านการจัดการเรียนการสอน	/	/	/	/	/
๙. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อย ปีละหนึ่งครั้ง	/	/	/	/	/
๑๐. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน(ถ้ามี)ได้รับการพัฒนา วิชาการและ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕๐ ต่อปี	/	/	/	/	/
๑๑. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อ คุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕๑ จากคะแนนเต็ม ๕.๐	-	/	/	/	/
๑๒. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕๑ จากคะแนนเต็ม ๕.๐	-	-	/	/	/

หมวดที่ ๘

การประเมินและปรับปรุงการดำเนินงานของหลักสูตร

๑. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

๑.๑ การประเมินกลยุทธ์การสอน กำหนดให้คณาจารย์เขียน มคอ.๓ ของรายวิชาที่สอน และปรับปรุง มคอ.๓ เป็นประจำทุกภาคการศึกษา

๑.๒ การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน ทำการสำรวจเพื่อประเมิน ประสิทธิภาพการสอนของคณาจารย์ โดยแจกแบบประเมินให้กับนักศึกษาในแต่ละรายวิชาก่อนสิ้นภาคการศึกษา ข้อมูลที่ได้จะถูกรวบรวมโดยฝ่ายวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และส่งให้คณาจารย์ผู้สอนแต่ละคนในภาค การศึกษาถัดไปเพื่อใช้เป็นผลย้อนกลับในการปรับปรุงการสอนและรายวิชาของตน

๒. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

๒.๑ โดยนักศึกษาปัจจุบัน และบัณฑิตที่จบการศึกษาในหลักสูตร

ประเมินการสอนโดยนักศึกษาโดยมีประธานสาขาวิชาเป็นผู้รับผิดชอบในการให้ข้อมูลและติดตาม การแก้ไขปรับปรุง

๒.๒ โดยผู้ใช้มหาบัณฑิตหรือผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง

แบบประเมินความพึงพอใจโดยผู้ใช้มหาบัณฑิต

๒.๓ โดยผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ปรึกษาและ/หรือจากผู้ประเมิน

การประเมินคุณภาพการศึกษาจากหน่วยงานภายในสถาบันและภายนอกที่เกี่ยวข้องทางการศึกษา

๓. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินผลคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามดัชนีในหมวด ๗ ข้อ ๗ โดยผู้ประเมินระดับสาขาวิชาที่ แต่งตั้ง โดยคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา

๔. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

กำหนดเป็นแผนกลยุทธ์ในการปรับปรุงหลักสูตรเพื่อให้หลักสูตรที่ปรับปรุงใหม่มีรูปแบบและสาระเป็นไปตาม ผลที่ได้จากการประเมินส่วนหนึ่ง และจากการศึกษาในเชิงวิชาการในเรื่องของการศึกษาอีกส่วนหนึ่ง ซึ่งจะมาใช้ในการ ปรับปรุงหลักสูตร โดยคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรเป็นผู้รับผิดชอบดำเนินการ ทั้งนี้อยู่ในกรอบของการประกัน คุณภาพการศึกษา

~ ๕๔ ~

ภาคผนวก

เอกสารแนบ ก

รายละเอียดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี ระดับบัณฑิตศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แนบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

๑. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์/ ศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

๒. ชื่อ - สกุลดร.นพคุณ สูดประเสริฐ.....

๓. ตำแหน่งทางวิชาการ.....ผู้ช่วยศาสตราจารย์.....

๔. สังกัด.....คณะศิลปนาฏดุริยางค์.....สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.....

๕. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาเอก	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต	ดุริยางคศิลป์	๒๕๕๘
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	การศึกษามหาบัณฑิต	การอุดมศึกษา	๒๕๕๒
ปริญญาตรี	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	คีตศิลป์ไทย	๒๕๔๑

๖. ผลงานทางวิชาการ (ผลงานย้อนหลัง ๕ ปี)

๖.๑ งานวิจัย

จักรกฤษณ์ วัฒนากุล, ดุษฎี มีป้อม และนพคุณ สูดประเสริฐ. (๒๕๖๑). “การดำเนินงานองระนาดทุ้ม เพลงฉิ่งพระฉันทน์ในงานพระบรมศพพระบาทสมเด็จพระมหาปรมมิตราชภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร”, ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒. พฤษภาคม ๒๕๖๑, น. ๑๕๕ – ๑๗๐.

เจริญเสกข์ ปิรม์ปรีชา, บำรุง พาทยกุล และนพคุณ สูดประเสริฐ. (๒๕๖๒). “โครงสร้างและลักษณะทางดนตรีของเพลงเรื่องเศรษฐ”. ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ ทางศิลปศาสตร์ประยุกต์ ครั้งที่ ๘ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง. วันที่ ๒๔ พฤษภาคม ๒๕๖๒, น. ๘๘-๙๖ .

นพคุณ สูดประเสริฐ. (๒๕๖๐). “การสร้างสื่อการเรียนการสอน E-Learning การขับร้องเพลงละครพันทาง เรื่องพญาผานองตอนรักสามเส้า”, รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑ “เรื่องการวิจัยและพัฒนาการศึกษาไทยด้านศิลปวัฒนธรรม Thailand ๔.๐”. ๑(๑) มิถุนายน ๒๕๖๐. น. ๒๗๙ – ๒๙๒.

นพคุณ สูดประเสริฐ. (๒๕๖๑). หลักการสร้างสรรคทางขับร้องเพลงพญาตรีภ. เถา. โครงการวิจัยสร้างสรรค์ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

Nopphakoon Sudprasert. (๒๐๑๘). “Krup Clapping Techniques in Sepha Performing Arts: A Hermitage Education”, The Asia Pacific Society for Ethnomusicology Annual Conference ๒๐๑๘ & China-ASEAN National Music Culture and Education Seminar, Guiyang, China. July ๒๐๑๘, pp. ๑๕๕ – ๑๖๐.

Nopphakoon Sudprasert. (๒๐๑๙). “The Theoretical and Creation of Individual Singing Style of “Phaya Truk Tao” (The Three Different Variation)”, The ๒nd International Conference on Research and The ๒๓rd Asia-Pacific Society for Ethnomusicology Annual Conference ๒๐๑๙ (APSE), ๑๓th -๑๕th ๒๐๑๙, Petcharat Garden Hotel, Roi-Et, Thailand. pp. ๔๕.

๖.๒ ตำรา

-

๖.๓ หนังสือ

-

๖.๔ บทความวิชาการ

-

๖.๕ ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

-

๖.๖ ผลงานวิชาการรับใช้สังคม

-

๗. ประสบการณ์ทางวิชาการ

๗.๑ ประสบการณ์การสอน

๗.๑.๑ ระดับปริญญาตรี ๙ ปี

- (๑) ทักษะการขับร้องเพลงโขน
- (๒) ทักษะการขับร้องเพลงต๋มมโหรี
- (๓) ทักษะการขับร้องเพลงเดี่ยว
- (๔) ทักษะการขับร้องเพลงสามชั้นและเพลงเถา
- (๕) ทักษะการขับร้องเพลงไทย ๒ (ขยับกรับขับเสภา)
- (๖) ประวัติศาสตร์ดุริยางคศิลป์ไทย

๗.๑.๒ ระดับบัณฑิตศึกษา ๔ ปี

- (๑) สุนทรียศาสตร์ทางดุริยางคศิลป์ไทย
- (๒) คุรุดุริยางคศิลป์ไทยศึกษา

๗.๒ ประสพการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

- (๑) ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย
- (๒) ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- (๓) กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ระดับบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- (๔) กรรมการสอบศิลปนิพนธ์ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- (๕) ผู้ทรงคุณวุฒิในการตรวจสอบเครื่องมือในการวิจัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี ระดับบัณฑิตศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แนบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

๑. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์/ ศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์
๒. ชื่อ - สกุล ดร.สุพรรณิ เหลือบุญชู.....
๓. ตำแหน่งทางวิชาการ..... รองศาสตราจารย์.....
๔. สังกัด..... บัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.....
๕. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาเอก	University of Delhi, India	Doctor of Philosophy	Music	๒๕๕๐
ปริญญาโท	Bemidji State University, U.S.A.	Master of science	Music	๒๕๒๔
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	การศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดุริยางคศาสตร์	๒๕๒๐

๖. ผลงานทางวิชาการ (ผลงานย้อนหลัง ๕ ปี)

๖.๑ งานวิจัย

- ชัชพงศ์ ไชยรัตน์, สุพรรณิ เหลือบุญชู และเฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี. (๒๕๕๘). “เทคนิคการสีซออีสาน”, ใน วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม. ๓๔(๓), น. ๘๕ - ๙๖.
- ณัชพล หะหวัง, สุพรรณิ เหลือบุญชู และกาญจนา อินทรสุนานนท์. (๒๕๕๘). “แนวทางการอนุรักษ์ดนตรีมอญ เมืองเมาะตะมะ รัฐมอญในประเทศสาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมาร์”, ใน วารสารวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต. ๑๑(๒) กรกฎาคม - ธันวาคม, น. ๒๘๘ - ๓๐๖.
- ณัฐพจน์ โพธิ์เจริญ, สุพรรณิ เหลือบุญชู และปัทมาวดี ชาญสุวรรณ. (๒๕๕๙). “การสืบทอดและอนุรักษ์ดนตรีของกลุ่มชาติพันธุ์ลาวเวียง ตำบลดอนคา อำเภอบ้านไร่ จังหวัดสุพรรณบุรี”, ใน วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี. ๗(๑), น. ๙ - ๒๓.
- ปิยะนันท์ แนวคำดี, สุพรรณิ เหลือบุญชู และปัทมาวดี ชาญสุวรรณ. (๒๕๕๘). “ดนตรีสำหรับเจริญในอีสานใต้”, ใน วารสารครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม. ๑๒(๑), น. ๑๘๒ - ๑๙๐.
- ภัฏธีร์ตา วัฒนประดิษฐ์ และสุพรรณิ เหลือบุญชู. (๒๕๖๐). “การจัดการเรียนการสอนดนตรีในมหาวิทยาลัยภูมิพนมวิจิตรศิลปะแห่งราชอาณาจักรกัมพูชา”, ใน วารสารวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต. ๑๓(๑), น. ๑๓๒ - ๑๕๕.
- มนตรี ศรีแก้วทุม, สุพรรณิ เหลือบุญชู และสุภณ สมจิตศรีปัญญา. (๒๕๕๘). “บทบาทของหนุมาน ผ่านวงษ์ ศิลปินหมอลำเรื่องต่อกลอน ทำนองขอนแก่น”, ใน วารสารครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม. ๑๒(๑), น. ๒๑๖ - ๒๒๖.

- วิระ บำรุงศรี และสุพรรณิ เหลือบุญชู. (๒๕๕๘). “การบริหารจัดการวงดนตรีลูกทุ่งในประเทศไทย กรณีศึกษาวงดนตรีลูกทุ่ง บุญศรี รัตน์ง นกน้อย อุไรพร อาภาพร นครสวรรค์ เอกชัย ศรีวิชัย”, ใน วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ. ๑๖(๓๒), น. ๔๙ – ๖๐.
- สมเกียรติ ภูมิภักดิ์, สุพรรณิ เหลือบุญชู และทินกร อัดไพบุลย์. (๒๕๕๘). “กระบวนการเรียนการสอนดนตรีในวิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยศิลปะแห่งมณฑลยูนนาน ประเทศ สาธารณรัฐประชาชนจีน”, ใน วารสารมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม (มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์). ๙(๑), มกราคม-เมษายน, น. ๔๗ – ๕๓.
- สุรพล นามเสนา, สุพรรณิ เหลือบุญชู และอกนิษฐ์ คลังแสง. (๒๕๖๐). “การจัดการเรียนการสอนดนตรีในสถานศึกษาสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษา”, ใน วารสารราชพฤกษ์. ๑๕(๑), น. ๖๕ – ๗๒.
- Dome Swangarom, Supunnee Leauboonshoo & Chalernsak Pikulsri. (๒๐๑๕). “Khup traditions in Northern Lao People’s Democratic Republic: Conservation and transmission”, Asia Pacific Journal of Multidisciplinary Research. Vol. ๓(๒), May, pp. ๒๖ – ๓๐.
- Jantana Khochprasert, Supunnee Leauboonshoo & Kanjana Intarasunanon. (๒๐๑๕). “An elaboration of Thai vocal instructors in Thai university classes”, Asia Pacific Journal of Multidisciplinary Research. Vol. ๓(๒), May ๒๐๑๕, pp. ๑๐ – ๑๖.
- Nopphakoon Sudprasert, Supunnee Leauboonshoo & Kanchana Intarasunanont. (๒๐๑๕). “Traditional Singing in Thai khon Performances”, Asia Pacific Journal of Education, Arts and Sciences. Vol. ๒(๔), October, pp. ๓๐ – ๓๕.
- Sarisa Prateepchuang, Supunnee Leauboonshoo & Truong Ngoc Thang. (๒๐๑๖). “The musical heritage of water puppet performances in Hanoi, socialist republic of Vietnam”, Wacana Seni: Journal of Arts Discourse. Vol. ๑๕, pp. ๙๕ – ๑๑๒.
- Supatra Vilailuck, Supunnee Leauboonshoo & Sudarat Janlekha. (๒๐๑๕). “The Future Management of Thai Musical Study”, Asian Culture and History. Vol. ๗(๑), pp. ๑๑๙ – ๑๒๔.
- Watcharamon Kongkhunthian, Supunnee Leauboonshoo & Truong Ngoc Thang. (๒๐๑๕). “Đàn Bầu: Conservation and Inheritance at the Vietnam National Academy of Music, Socialist Republic of Vietnam”, The International Journal of Critical Cultural Studies. Vol. ๑๓(๔), December ๒๐๑๕, pp. ๓๙ – ๕๑.

๖.๒ ตำรา

สุพรรณิ เหลือบุญชู. (๒๕๕๙). การขับร้องเพลงไทย. มหาสารคาม: โรงพิมพ์แห่งมหาวิทยาลัยมหาสารคาม.

๖.๓ หนังสือ

สุพรรณิ เหลือบุญชู. (๒๕๕๘). สุนทรียภาพ. มหาสารคาม: โรงพิมพ์แห่งมหาวิทยาลัยมหาสารคาม.

๖.๔ บทความวิชาการ

Supunnee Leauboonshoo. (๒๐๑๙). “A Comparative Study of Classical Vocal Music in Thailand and India”,
The ๒nd International Conference on Research and The ๒๓rd Asia-Pacific Society for Ethnomusicology
Annual Conference ๒๐๑๙ (APSE), ๑๓th-๑๔th ๒๐๑๙, Petcharat Garden Hotel, Roi-Et, Thailand. pp. ๑๒.

๖.๕ ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

การผลิตสื่อการเรียนการสอนการขับร้องเพลงไทย เพลงไทยสากล

๖.๖ ผลงานวิชาการรับใช้สังคม

จัดทำโครงการอนุรักษ์ ส่งเสริม สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ทำรูปแบบการแสดงและจัดนิทรรศการทั้งภายใน
และต่างประเทศ

๗. ประสบการณ์ทางวิชาการ

๗.๑ ประสบการณ์การสอน

๗.๑.๑ ระดับปริญญาตรี ๓๗ ปี

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| (๑) สุนทรียศาสตร์ | (๘) ดนตรีพื้นบ้าน |
| (๒) มนุษย์กับการใช้เหตุผลและจริยธรรม | (๙) ดนตรีกับวัฒนธรรม |
| (๓) ทักษะการขับร้องไทย | (๑๐) กระบวนการเรียนการสอนดนตรี |
| (๔) ทักษะการขับร้องประสานเสียง | (๑๑) ดนตรีสำหรับครูประถมศึกษา |
| (๕) ทักษะการขับร้องเพลงเดี่ยว | (๑๒) สังคีตนิยม |
| (๖) ประวัติศาสตร์ดนตรีไทย | (๑๓) การประพันธ์เพลงไทย |
| (๗) ประวัติดนตรีตะวันตก | |

๗.๑.๒ ระดับบัณฑิตศึกษา ๑๕ ปี

- (๑) สุนทรียศาสตร์
- (๒) การวิจัยทางดุริยางคศาสตร์
- (๓) ดนตรีลุ่มน้ำโขง
- (๔) ดนตรีในระบบการศึกษา
- (๕) สัมมนาดนตรีศึกษา
- (๖) หลักสูตรและการสอนดนตรีศึกษา
- (๗) ดนตรีและการละเล่นพื้นบ้าน
- (๘) การจัดการดนตรีและศิลปะการแสดง
- (๙) ทฤษฎีการสอนดนตรีขั้นสูง
- (๑๐) การวัดและการประเมินผลทางดนตรีขั้นสูง
- (๑๑) การบริหารจัดการดนตรีศึกษา

๗.๒ ประสพการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

- (๑) ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัย
มหาสารคาม
- (๒) ผู้ทรงคุณวุฒิในการตรวจสอบเครื่องมือในการวิจัย มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
- (๓) ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัย
มหาสารคาม
- (๔) ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
- (๕) ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย ขอนแก่น
- (๖) ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี ระดับบัณฑิตศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แนบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

๑. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์/ ศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

๒. ชื่อ - สกุล..... ดร.วัชรมณฑ ธีรณษะนาค.....

๓. ตำแหน่งทางวิชาการ..... อาจารย์.....

๔. สังกัด..... วิทยาลัยนาฏศิลป์..... สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.....

๕. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาเอก	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต	ดุริยางคศิลป์	๒๕๕๘
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	การศึกษามหาบัณฑิต	การอุดมศึกษา	๒๕๔๘
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยรามคำแหง	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต	ดนตรีไทย	๒๕๕๓
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยรามคำแหง	ศิลปศาสตรบัณฑิต	รัฐศาสตร์	๒๕๔๑

๖. ผลงานทางวิชาการ

๖.๑ งานวิจัย (ผลงานวิจัยย้อนหลัง ๕ ปี)

จุลชาติ ธีรณษะนาค และวัชรมณฑ ธีรณษะนาค. (๒๕๖๑). “การสร้างสรรคการแสดง ชุด ทวยชนัดสรรพสัดวอสุรา” ในวารสารพัฒนศิลป์วิชาการ. ๒(๒) กรกฎาคม - ธันวาคม, น. ๑๙ - ๓๗.

ณรงค์เดช หมอกเมฆ,วัชรมณฑ ธีรณษะนาค และสาริศา ประทีปชวง. (๒๕๖๒). “บทบาทและความสำคัญของดนตรีที่ปรากฏในสังคตภาพจากภาพจิตรกรรมฝาผนังในเขตพื้นที่จังหวัดสุพรรณบุรี”. ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ ทางศิลปศาสตรประยุกต ครั้งที่ ๘ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง. ๒๔ พฤษภาคม ๒๕๖๒ , น. ๗๕ -๘๗ .

โอภาส ข่านาญกิจ, วัชรมณฑ ธีรณษะนาค และสาริศา ประทีปชวง. (๒๕๖๒). “การผลิตสายซอจากเส้นไนนลอน”. ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ ศิลปกรรมวิจัย ครั้งที่ ๕ ศิลปะสร้างโลก . วันที่ ๑๒-๑๓ กรกฎาคม ๒๕๖๒ ณ โรงแรมอวานี ขอนแก่น โฮเทลแอนด์ คอนเวนชันเซ็นเตอร์ จังหวัดขอนแก่น , น. ๗๘๒ -๗๘๓ .

อธิพัชร์ สุวรรณวัฒน์, วัชรมณต์ คงขุนเทียน และดุขฎี มีป้อม. (๒๕๖๒). “การเรียบเรียงเพลงไทยตามแนวทางการบรรเลงกู่เจิง”. ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ ทางศิลปศาสตร์ประยุกต์ ครั้งที่ ๘ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง. ๒๔ พฤษภาคม ๒๕๖๒, น. ๑๐๔ –๑๑๒ .

๖.๒ ตำรา

-

๖.๓ หนังสือ

-

๖.๔ บทความวิชาการ

วัชรมณต์ คงขุนเทียน. (๒๕๖๒). “การเรียนการสอนวิชาชีพเครื่องสายไทยในศตวรรษที่ ๒๑ ” ใน โครงการประชุมสัมมนาเครือข่ายการจัดการความรู้ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล สถาบันพลศึกษา และสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๒ “การจัดการความรู้สู่มหาวิทยาลัยนวัตกรรม. วันที่ ๒๕ – ๒๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ ณ โรงแรม เอเชีย แอร์พอร์ต จังหวัดปทุมธานี, น. ๙๕.

วัชรมณต์ คงขุนเทียน. (๒๕๖๒). “การสอนวิชาชีพเครื่องสายไทยในศตวรรษที่ ๒๑ ” ใน โครงการประชุมสัมมนาเครือข่ายการจัดการความรู้ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล สถาบันพลศึกษา และสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๒ “การจัดการความรู้สู่มหาวิทยาลัยนวัตกรรม (Knowledge Management : Innovative University). E-book บทความแนวปฏิบัติที่ดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. [ออนไลน์] จาก <http://www.km12.rmutt.ac.th/e-book-บทความแนวปฏิบัติที่ดี-8/>, น. ๔๘-๕๕.

วัชรมณต์ คงขุนเทียน. (๒๕๖๒). การสืบทอดภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านคีตศิลป์ไทยของวิทยาลัยนาฏศิลป์. การจัดการความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๙ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. [ออนไลน์] จาก https://www.kroobannok.com/board_view.php?b_id=๑๖๔๔๒๑&bcat_id=๑๖

สาริศา ประทีปช่วง , อนันต์ สบฤกษ์ และวัชรมณต์ อรัณยธนาค. (๒๕๖๒). “การเรียนการสอนดนตรีไทยชุมชนอัมพวา จังหวัดสมุทรสงคราม ” ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓. วันที่ ๑๓-๑๔ มิถุนายน ๒๕๖๒, ณ โรงแรมเพชรรัชต์ การ์เด้น จังหวัดร้อยเอ็ด, น. ๓๒.

๖.๕ ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

-

๖.๖ ผลงานวิชาการรับใช้สังคม

-

๗. ประสบการณ์ทางวิชาการ

๗.๑ ประสบการณ์การสอน

๗.๑.๑ ระดับปริญญาตรี ๖ ปี

(๑) การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้

(๒) การสอนนาฏศิลป์ดนตรีแบบบูรณาการ

๗.๑.๒ ระดับบัณฑิตศึกษา ๓ ปี

(๑) สุนทรียศาสตร์ทางดุริยางคศิลป์ไทย

(๒) ครูดุริยางคศิลป์ไทยศึกษา

๗.๒ ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

(๑) ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย

(๒) กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ระดับบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

(๓) กรรมการสอบศิลปนิพนธ์ วิทยาลัยนาฏศิลป์

(๔) ผู้ทรงคุณวุฒิในการตรวจสอบเครื่องมือในการวิจัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี ระดับบัณฑิตศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แนบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

๑. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์/ ศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

๒. ชื่อ - สกุล..... ดร. สารีศา ประทีปช่วง.....

๓. ตำแหน่งทางวิชาการ..... อาจารย์.....

๔.สังกัด..... โครงการบัณฑิตศึกษา..... สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.....

๕. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาเอก	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต	ดุริยางคศิลป์	๒๕๕๘
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	การศึกษามหาบัณฑิต	การอุดมศึกษา	๒๕๔๗
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยมหิดล	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	วัฒนธรรมการดนตรี	๒๕๔๖
ปริญญาตรี	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดุริยางค์ไทย	๒๕๔๑

๖. ผลงานทางวิชาการ

๖.๑ งานวิจัย (ผลงานวิจัยย้อนหลัง ๕ ปี)

กณพ กิมเฉียง, ดุษฎี มีป้อม และสารีศา ประทีปช่วง. (๒๕๖๑). “การปรับวงปีพาทย์เสภาของครูประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติ” ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒. พฤษภาคม ๒๕๖๑, น. ๑๒๗ - ๑๓๙.

ณรงค์เดช หมอกเมฆ, วัชรมณฑิ คงขุนเทียน และสารีศา ประทีปช่วง. (๒๕๖๒). “บทบาทและความสำคัญของดนตรีที่ปรากฏในสังคีตภาพจากภาพจิตรกรรมฝาผนังในเขตพื้นที่จังหวัดสุพรรณบุรี”. ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ ทางศิลปศาสตร์ประยุกต์ ครั้งที่ ๘ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง. ๒๔ พฤษภาคม ๒๕๖๒, น. ๗๕ - ๘๗.

นิทัศน์ ชูเชิด, บำรุง พาทยกุล และสารีศา ประทีปช่วง. (๒๕๖๒). “สัมฤทธิ์ผลในความเป็นนักระนาดเอกที่ได้รับการยกย่องให้เป็นศิลปินแห่งชาติสายศิษย์ครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)”. ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ ทางศิลปศาสตร์ประยุกต์ ครั้งที่ ๘ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง. ๒๔ พฤษภาคม ๒๕๖๒, น. ๙๗ - ๑๐๓.

สุจิตตรา มินา, สาริศา ประทีปชว่ง และดุขฎฐี มีป้อม. (๒๕๖๒). “เพลงทับกับการแสดงหนังตะลุงคณะหนังสุมล ศ. ประทุม จังหวัดนครศรีธรรมราช” ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓. วันที่ ๑๓-๑๔ มิถุนายน ๒๕๖๒, ณ โรงแรมเพชรรัชต์ การ์เด้น จังหวัดร้อยเอ็ด, น. ๕๕.

โอภาส ชำนาญกิจ, วัชรมณต์ คงขุนเทียน และสาริศา ประทีปชว่ง. (๒๕๖๒). “การผลิตสายซอจากเส้นไพลอน”. ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ ศิลปกรรมวิจัย ครั้งที่ ๕ ศิลปะสร้างโลก . วันที่ ๑๒-๑๓ กรกฎาคม ๒๕๖๒ ณ โรงแรมอวานี ขอนแก่น โฮเทลแอนด์ คอนเวนชันเซ็นเตอร์ จังหวัดขอนแก่น , น. ๗๘๒ -๗๘๓ .

๖.๒ ตำรา

-

๖.๓ หนังสือ

-

๖.๔ บทความวิชาการ

สาริศา ประทีปชว่ง. (๒๕๖๑). “แนวทางการเขียนงานวิจัยเพื่อการทำผลงานทางวิชาการด้านดุริยางค์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์” ใน บทความแนวทางปฏิบัติที่ดี โครงการประชุมสัมมนาเครือข่ายการจัดการความรู้ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล สถาบันการพลศึกษา และสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๑ “การจัดการความรู้สู่การขับเคลื่อน THAILAND ๔.๐. กรกฎาคม ๒๕๖๑, น. ๘๒๙ - ๘๓๕.

สาริศา ประทีปชว่ง. (๒๕๖๒). “การปรับวงมโหรีเครื่องเดียวเพื่อการประกวด” ใน โครงการประชุมสัมมนาเครือข่ายการจัดการความรู้ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล สถาบันการพลศึกษา และสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๒ “การจัดการความรู้สู่มหาวิทยาลัยนวัตกรรม. วันที่ ๒๕ - ๒๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ ณ โรงแรม เอเชีย แอร์พอร์ต จังหวัดปทุมธานี, น. ๑๐๕.

สาริศา ประทีปชว่ง. (๒๕๖๒). “การปรับวงมโหรีเครื่องเดียวเพื่อการประกวด” ใน โครงการประชุมสัมมนาเครือข่ายการจัดการความรู้ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล สถาบันการพลศึกษา และสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๒ “การจัดการความรู้สู่มหาวิทยาลัยนวัตกรรม (Knowledge Management : Innovative University). E-book บทความแนวปฏิบัติที่ดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. [ออนไลน์] จาก <http://www.km12.rmutt.ac.th/e-book-บทความแนวปฏิบัติที่ดี> -8/, น. ๑๔๒-๑๕๑.

Sarisa Prateepchuang. (๒๐๑๘). “Improvement Techniques for a Small Sized Mahoree Ensemble Performances”, The Asia Pacific Society for Ethnomusicology Annual Conference ๒๐๑๘ & China-ASEAN National Music Culture and Education Seminar, Guiyang, China. July ๒๐๑๘, pp. ๔๙ - ๕๔.

สาริศา ประทีปชว่ง , อนันต์ สบฤกษ์ และวัชรมณต์ อรัณยนาค. (๒๕๖๒). “การเรียนการสอนดนตรีไทยชุมชนอัมพวา จังหวัดสมุทรสงคราม” ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓. วันที่ ๑๓-๑๔ มิถุนายน ๒๕๖๒, ณ โรงแรมเพชรรัชต์ การ์เด้น จังหวัดร้อยเอ็ด, น. ๓๒.

๖.๕ ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

-

๖.๖ ผลงานวิชาการที่ใช้สังคม

-

๗. ประสบการณ์ทางวิชาการ

๗.๑ ประสบการณ์การสอน

๗.๑.๑ ระดับปริญญาตรี ๒ ปี

- (๑) การวิจัยเพื่อการพัฒนาการเรียนรู้
- (๒) มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม
- (๓) ศิลปนิพนธ์

๗.๑.๒ ระดับบัณฑิตศึกษา ๓ ปี

- (๑) มานุษยวิทยาการดนตรี
- (๒) ระเบียบวิธีวิจัยทางดุริยางคศิลป์

๗.๒ ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

- (๑) ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย
- (๒) กรรมการสอบศิลปนิพนธ์และวิทยานิพนธ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- (๓) ผู้ทรงคุณวุฒิในการตรวจสอบเครื่องมือในการวิจัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- (๔) ผู้ทรงคุณวุฒิในการตรวจสอบเครื่องมือในการวิจัย สำนักงานศึกษากรุงเทพมหานคร

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี ระดับบัณฑิตศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แนบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

๑. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์/ ศิลปดุष्ฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

๒. ชื่อ - สกุล..... ดร.ดุष्ฎี มีป้อม.....

๓. ตำแหน่งทางวิชาการ..... ผู้ช่วยศาสตราจารย์.....

๔. สังกัด..... คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.....

๕. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาเอก	มหาวิทยาลัยมหิดล	ปรัชญาดุष्ฎีบัณฑิต	ดนตรี	๒๕๕๖
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยมหิดล	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	วัฒนธรรมการดนตรี	๒๕๔๔
ปริญญาตรี	วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดุริยางคไทย	๒๕๒๔

๖. ผลงานทางวิชาการ

๖.๑ งานวิจัย (ผลงานวิจัยย้อนหลัง ๕ ปี)

กณพ กิมฉีแยง, ดุष्ฎี มีป้อม และสาริศา ประทีปช่วง. (๒๕๖๑). “การปรับวงปีพาทย์เสภาของครูประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติ” ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒. พฤษภาคม ๒๕๖๑, น. ๑๒๗ - ๑๓๙.

จักรกฤษณ์ วัฒนากุล, ดุष्ฎี มีป้อม และนพคุณ สุดประเสริฐ. (๒๕๖๑). “การดำเนินงานองระนาดทุ้ม เพลงฉิ่งพระฉันทน์เข้าในงานพระบรมศพพระบาทสมเด็จพระมหาปรมมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร” ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒. พฤษภาคม ๒๕๖๑, น. ๑๕๕ - ๑๗๐.

จุฑาทิพย์ สุขุม, ดุष्ฎี มีป้อม และบำรุง พาทยกุล. (๒๕๖๑). “ทางซ้องวงใหญ่ เพลงเรื่องแขกไทย” ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒. พฤษภาคม ๒๕๖๑, น. ๑๗๑ - ๑๘๔.

ชัยวัฒน์ ครุฑบุญ,บำรุง พาทยกุล และดุष्ฎี มีป้อม. (๒๕๖๒). “วิวัฒนาการของสำนักดนตรีบ้านบางม่วง จังหวัดนนทบุรี”. ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ ทางศิลปศาสตร์ประยุกต์ ครั้งที่ ๘ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง. ๒๔ พฤษภาคม ๒๕๖๒, น. ๑๑๓ - ๑๒๐ .

ดำรง เชื้อเกสร, ดุष्ฎี มีป้อม และบำรุง พาทยกุล. (๒๕๕๙). “เดี่ยวระนาดทุ้มเพลงต่ออรุณ สามชั้น ทางครุพุ่ม บำปุยะวาทย์ กรณีศึกษาครูเผชิญ กองโชค”, ใน วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี. ๗(พิเศษ). น. ๑๓๒ - ๑๔๒.

ดุซงฎึ มีป้อม. (๒๕๕๙). “การศึกษามือฆ้องมอญและการแปรทำนองเพลงพิธีกรรมในงานอวมงคล”, ใน วารสารความหลากหลายทางวัฒนธรรม. ๑๔(๓๓), กันยายน - ธันวาคม, น. ๒๒๒ - ๒๓๗.

ธราธิป สิทธิชัย และดุซงฎึ มีป้อม. (๒๕๖๐). “แนวคิดและวิธีการประพันธ์ทางเดี่ยวปี่ใน เพลงแขกมอญ ๓ ชั้น ของครู **ปี่บ คงลายทอง**” ใน วารสารวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร. ๘(๒), น. ๒๐๔ - ๒๑๖.

ปีติกร เทียนจีน และดุซงฎึ มีป้อม. (๒๕๖๒). “เพลงหน้าพาทย์ “**ตระ**” ตำรับครูสำราญ เกิดผล (ศิลปินแห่งชาติ)”. ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ ทางศิลปศาสตร์ประยุกต์ ครั้งที่ ๘ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง. ๒๔ พฤษภาคม ๒๕๖๒, น. ๖๗ - ๗๔ .

สุจิตตรา มินา, สาริศา ประทีปช่วง และดุซงฎึ มีป้อม. (๒๕๖๒). “เพลงทับกับการแสดงหนังตะลุงคณะหนังสุมล ศ. **ประทุม จังหวัดนครศรีธรรมราช**” ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓. วันที่ ๑๓-๑๔ มิถุนายน ๒๕๖๒, ณ โรงแรมเพชรรัชต์ การ์เด้น จังหวัดร้อยเอ็ด, น. ๕๕.

อธิพัชร์ สุวรรณวัฒน์, วัชรมณฑท์ คงขุนเทียน และดุซงฎึ มีป้อม. (๒๕๖๒). “การเรียบเรียงเพลงไทยตามแนวทางการ **บรรเลงกู่เจิง**”. ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ ทางศิลปศาสตร์ประยุกต์ ครั้งที่ ๘ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง. ๒๔ พฤษภาคม ๒๕๖๒, น. ๑๐๔ - ๑๑๒ .

๖.๒ ตำรา

-

๖.๓ หนังสือ

-

๖.๔ บทความวิชาการ

-

๖.๕ ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

-

๖.๖ ผลงานวิชาการรับใช้สังคม

-

๗. ประสบการณ์ทางวิชาการ

๗.๑ ประสบการณ์การสอน

๗.๑.๑ ระดับปริญญาตรี ๒๐ ปี

- (๑) ทักษะเพลงไทย ๕
- (๒) ทักษะเพลงไทย ๖
- (๓) การประพันธ์เพลงไทย
- (๔) ปฏิบัติเครื่องสายปี่ชวาหรือปี่พาทย์มอญ
- (๕) การแปรทำนอง
- (๖) สุนทรียศาสตร์ดุริยางคศิลป์
- (๗) การปรับวงดนตรีไทย

๗.๑.๒ ระดับบัณฑิตศึกษา ๙ ปี

(๑) ดุริยางคศิลป์ไทยกับการแสดง

๗.๒ ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

(๑) ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย

(๒) ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

(๓) กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ระดับบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

(๔) กรรมการสอบศิลปนิพนธ์ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

(๕) กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ มหาวิทยาลัยมหิดล

(๖) ผู้ทรงคุณวุฒิในการตรวจสอบเครื่องมือในการวิจัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี ระดับบัณฑิตศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แนบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

๑. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์/ ศิลปดุष्ฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

๒. ชื่อ – สกุล ดร. บำรุง พาทยกุล.....

๓. ตำแหน่งทางวิชาการ..... อาจารย์.....

๔.สังกัด..... วิทยาลัยนาฏศิลป์..... สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.....

๕. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาเอก	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ศิลปศาสตรดุष्ฎีบัณฑิต	ศิลปวัฒนธรรมวิจัย	๒๕๕๕
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยมหิดล	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	วัฒนธรรมการดนตรี	๒๕๔๔
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	การศึกษบัณฑิต	ดุริยางคศาสตร์	๒๕๒๐

๖. ผลงานทางวิชาการ

๖.๑ งานวิจัย (ผลงานวิจัยย้อนหลัง ๕ ปี)

จุฑาทิพย์ สุขุม, ดุष्ฎี มีป้อม และบำรุง พาทยกุล. (๒๕๖๑). “ทางฆ้องวงใหญ่ เพลงเรื่องแขกไทย” ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒. พฤษภาคม ๒๕๖๑, น. ๑๗๑ – ๑๘๔.

ชำนาญ แก้วสว่าง, บำรุง พาทยกุล และสมเกียรติ ภูมิภักดิ์. (๒๕๖๑). “เพลงและดนตรีที่ปรากฏในละครรำของพื้นที่จังหวัดอ่างทอง” ใน วารสารวิชาการบัณฑิตวิทยาลัยสวนดุสิต. ๑๔(๓) (กันยายน – ธันวาคม ๒๕๖๑), น. ๑๕๗ – ๑๗๓.

ชัยวัฒน์ ครุฑบุญ, บำรุง พาทยกุล และดุष्ฎี มีป้อม. (๒๕๖๒). “วิวัฒนาการของสำนักดนตรีบ้านบางม่วง จังหวัดนนทบุรี”. ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ ทางศิลปศาสตร์ประยุกต์ ครั้งที่ ๘ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง. ๒๔ พฤษภาคม ๒๕๖๒, น. ๑๑๓ – ๑๒๐ .

ดำรง เชื้อเกสร, ดุष्ฎี มีป้อม และบำรุง พาทยกุล. (๒๕๕๙). “เดี่ยวระนาดทุ้มเพลงต่ออรุณ สามชั้น ทางครุฑุม บำปุยะวาทย์ กรณีศึกษาครูเผชิญ กองโชค” ใน วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี. ๗(พิเศษ). น. ๑๓๒ – ๑๔๒.

นัทศน์ ชูเชิด, บำรุง พาทยกุล และสาริศา ประทีปช่วง. (๒๕๖๒). “สัมฤทธิ์ผลในความเป็นนักระนาดเอกที่ได้รับการยกย่องให้เป็นศิลปินแห่งชาติสายศิษย์ครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)”. ใน รายงานสืบเนื่องจากการ

การประชุมวิชาการระดับชาติ ทางศิลปศาสตร์ประยุกต์ ครั้งที่ ๘ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง. ๒๔ พฤษภาคม ๒๕๖๒, น. ๙๗-๑๐๓ .

ยุวรัตน์ นักทำนา, นิวัฒน์ สุขประเสริฐ และบำรุง พาทยกุล. (๒๕๖๒). “การพัฒนาศักยภาพผู้เป่าปี่ชวาตามแนวทางของครูปี่บึง คงลายทอง”. ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ ทางศิลปศาสตร์ประยุกต์ ครั้งที่ ๘ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง. ๒๔ พฤษภาคม ๒๕๖๒, น. ๑๒๑-๑๒๘ .

ศาสตรา เลาสุงเนิน, บำรุง พาทยกุล และบุญช่วย โสวัตร. (๒๕๖๒). “มรดกภูมิปัญญาพระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลกประสานศัพท์) : เตียวปีโน เพลงแขกมอญ สามชั้น”. ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ ทางศิลปศาสตร์ประยุกต์ ครั้งที่ ๘ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง. ๒๔ พฤษภาคม ๒๕๖๒, น. ๑๒๙-๑๔๓ .

สิทธิศักดิ์ ไชยวงศ์, สิริชัยชาญ พักจำรูญ และบำรุง พาทยกุล. (๒๕๕๙). “วิเคราะห์เพลงประกอบการแสดงชุดฟ้อนโยคี ภายไฟ”, ในวารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี. ๗ (พิเศษ). น. ๑๑๖ - ๑๓๑.

๖.๒ ตำรา

-

๖.๓ หนังสือ

-

๖.๔ บทความวิชาการ

-

๖.๕ ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

-

๖.๖ ผลงานวิชาการรับใช้สังคม

-

๗. ประสบการณ์ทางวิชาการ

๗.๑ ประสบการณ์การสอน

ระดับบัณฑิตศึกษา ๙ ปี

(๑) คุรุศรียางคศิลป์

(๒) สัมมนาและนิทรรศการทางศรียางคศิลป์

๗.๒ ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

(๑) ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศรียางคศิลป์ไทย

(๒) กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

(๓) ผู้ทรงคุณวุฒิในการตรวจสอบเครื่องมือในการวิจัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี ระดับบัณฑิตศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แนบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

๑. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์/ ศิลปดุष्ฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

๒. ชื่อ - สกุล..... ดร.สมเกียรติ ภูมิภักดิ์.....

๓. ตำแหน่งทางวิชาการ..... ผู้ช่วยศาสตราจารย์.....

๔. สังกัด..... วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี..... สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.....

๕. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาเอก	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต	ดุริยางคศิลป์	๒๕๕๘
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยบูรพา	การศึกษามหาบัณฑิต	บริหารการศึกษา	๒๕๔๕
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	บริหารการศึกษา	๒๕๓๘

๖. ผลงานทางวิชาการ (เขียนตามรูปแบบการอ้างอิงและบรรณานุกรม)

๖.๑ งานวิจัย(ผลงานวิจัยย้อนหลัง ๕ ปี)

ชำนาญ แก้วสว่าง, บำรุง พาทย์กุล และสมเกียรติ ภูมิภักดิ์. (๒๕๖๑). “เพลงและดนตรีที่ปรากฏในละครรำของพื้นที่จังหวัดอ่างทอง” ใน วารสารวิชาการบัณฑิตวิทยาลัยสวนดุสิต. ๑๔(๓) (กันยายน – ธันวาคม ๒๕๖๑), น. ๑๕๗ – ๑๗๓.

สมเกียรติ ภูมิภักดิ์. (๒๕๕๙). “การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนตะโปนไทย กลองทัด เพลงหน้าพาทย์ โดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ อะโดบีโฟโต้ช้อป (Adobe Photoshop) และโซนี่ วีกัส (Sony Vegas)”, ใน วารสารวิเทศศึกษา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์. ๖(๒), น. ๑๓๖ – ๑๖๔.

๖.๒ ตำรา

-

๖.๓ หนังสือ

สมเกียรติ ภูมิภักดิ์. (๒๕๖๑). **จังหวะหน้าทับ**. กรุงเทพฯ: เจปริน.

๖.๔ บทความวิชาการ

-

๖.๔ ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

-

๖.๕ ผลงานวิชาการรับใช้สังคม

-

๗. ประสบการณ์ทางวิชาการ

๗.๑ ประสบการณ์การสอน

ระดับปริญญาตรี ๑๓ ปี

- (๑) สุนทรียศาสตร์ทางนาฏดุริยางค์
- (๒) สุนทรียศาสตร์ดุริยางคศิลป์
- (๓) ทักษะเพลงไทย ๑
- (๔) ทักษะเพลงไทย ๒
- (๕) ทักษะเพลงไทย ๓
- (๖) ทักษะเพลงไทย ๔
- (๗) ทักษะเพลงไทย ๕
- (๘) ทักษะเพลงไทย ๖
- (๙) การประพันธ์เพลงไทย
- (๑๐) การบรรจเพลงร้องและเพลงหน้าพาทย์
- (๑๑) การวิจัยด้านดุริยางคศิลป์
- (๑๒) ศิลปนิพนธ์

๗.๒ ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

- (๑) ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย
- (๒) กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- (๓) กรรมการสอบศิลปนิพนธ์ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
- (๔) กรรมการสอบดุริยนิพนธ์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี
- (๕) ผู้ทรงคุณวุฒิในการตรวจสอบเครื่องมือในการวิจัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- (๖) ผู้ทรงคุณวุฒิในการตรวจสอบเครื่องมือในการวิจัย สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา จังหวัดชลบุรี
- (๗) ผู้ทรงคุณวุฒิในการตรวจสอบเครื่องมือในการวิจัย สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา จังหวัดระยอง
- (๘) ผู้ทรงคุณวุฒิในการตรวจสอบเครื่องมือในการวิจัย สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา จังหวัดตราด
- (๙) ผู้ทรงคุณวุฒิในการตรวจสอบเครื่องมือในการวิจัย สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา จังหวัดจันทบุรี
- (๑๐) ผู้ทรงคุณวุฒิในการตรวจสอบเครื่องมือในการวิจัย สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา จังหวัดจันทบุรี

ภาคผนวก ข

ตารางเปรียบเทียบระหว่างหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรที่ปรับปรุงปัจจุบัน

การปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. ๒๕๖๒

คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑. หลักสูตรฉบับดังกล่าวได้รับความเห็นชอบจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา เมื่อเดือนเมษายน พ.ศ. ๒๕๕๓
๒. สภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาให้ความเห็นชอบหลักสูตรในการประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๑๑ มกราคม ๒๕๖๒
๓. สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้อนุมัติการปรับปรุงแก้ไขครั้งนี้แล้ว ในคราวประชุมครั้งที่ เมื่อวันที่.....
๔. หลักสูตรปรับปรุงแก้ไขนี้ขอเริ่มใช้กับนักศึกษา รุ่นปีการศึกษา ๒๕๖๒ ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๒
๕. เหตุผลในการปรับปรุงหลักสูตร
 - ๕.๑ ปรับชื่อสาขาวิชา
 - ๕.๒ ปรับและเพิ่มอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร
 - ๕.๒ ปรับคำอธิบายรายวิชาและชื่อรายวิชาให้มีความทันสมัยและสอดคล้องกับหลักสูตร
๖. สาระในการปรับปรุงหลักสูตร
ปรับปรุงชื่อหลักสูตรและรายวิชาในโครงสร้างหลักสูตร ในแต่ละหมวดรายวิชา ดังนี้

๑. ชื่อหลักสูตร

หลักสูตรเดิม (พ.ศ.๒๕๕๘)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.๒๕๖๒)	การเปลี่ยนแปลง
หมวดวิชาบังคับ		
ชื่อหลักสูตร หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย	ชื่อหลักสูตร หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์	ปรับให้สอดคล้องกับ หลักสูตรปริญญาเอกที่กำลัง ดำเนินการขอเปิด
ชื่อปริญญา ศิลปมหาบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์ไทย) ศล.ม. (ดุริยางคศิลป์ไทย) Master of Fine Arts (Thai Music) M.F.A. (Thai Music)	ชื่อปริญญา ศิลปมหาบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์) ศล.ม. (ดุริยางคศิลป์) Master of Fine Arts (Music) M.F.A. (Music)	หลักสูตรศิลปดุขภูมึบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

๒. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

หลักสูตรเดิม (พ.ศ.๒๕๕๘)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.๒๕๖๒)	การเปลี่ยนแปลง
๑. ผศ.ดร.นพคุณ สูดประเสริฐ* ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, ๒๕๕๘	๑. ผศ.ดร.นพคุณ สูดประเสริฐ* ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, ๒๕๕๘	ปรับอาจารย์ผู้รับผิดชอบ หลักสูตรฯ (*) และเพิ่ม อาจารย์ประจำหลักสูตร
๒. ดร.วัชรมณท์ อรัณยะนาค* ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, ๒๕๕๘	๒. รศ.ดร.สุพรรณณี เหลือบุญชู* Ph.D. (Music) University of Dellhi, India, ๒๕๕๐	
๓. ดร.สาริศา ประทีปช่วง* ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, ๒๕๕๘	๓. ดร.วัชรมณท์ อรัณยะนาค* ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, ๒๕๕๘	
๔. ดร.บำรุงพาทยกุล ศศ.ด. (ศิลปวัฒนธรรมวิจัย) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, ๒๕๕๕	๔. ดร.สาริศา ประทีปช่วง* ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, ๒๕๕๘	
๕. ดร.นิวัฒน์ สุขประเสริฐ กศ.ด. (การอุดมศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, ๒๕๕๓	๕. ผศ.ดร.ดุขภูมึ มีป้อม* ปร.ด. (ดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล, ๒๕๕๖	
	๖. ดร.บำรุงพาทยกุล ศศ.ด. (ศิลปวัฒนธรรมวิจัย) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, ๒๕๕๕	
	๗. ผศ.ดร.สมเกียรติ ภูมิภักดิ์ ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, ๒๕๕๘	

๓. คำอธิบายรายวิชา

รายวิชาในหลักสูตรเดิม (พ.ศ.๒๕๕๘)	รายวิชาในหลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.๒๕๖๒)	การเปลี่ยนแปลง
หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน		
(๑) หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน		
	<p>๔๒๔-๓๑๑ วิทยาการดุริยางคศิลป์ระดับ มหาบัณฑิต ๓ (๓-๐-๖) (Knowledge of Music Master Degree) การทบทวนความรู้ด้านดุริยางคศิลป์เพื่อนำไปสู่ การศึกษาในระดับมหาบัณฑิต ตามโครงสร้างของ หลักสูตร</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เพิ่มเติมรายวิชา โดยมติของคณะ กรรมการบริหารหลักสูตรกำหนดจัด รายวิชาเสริมพื้นฐานบังคับให้นักศึกษา ทุกคนในหลักสูตร ลงทะเบียนในรายวิชา เสริมพื้นฐาน โดยไม่นับหน่วยกิต เพื่อ ทบทวนทบทวนความรู้ด้านดุริยางคศิลป์ เพื่อนำไปสู่การศึกษาในระดับมหาบัณฑิต
(๒) หมวดวิชาเสริมพื้นฐานบังคับตามเกณฑ์การสอบเข้า		
<p>๔๐๒-๔๐๑ ภาษาอังกฤษสำหรับนักศึกษาระดับ บัณฑิตศึกษา ๓ (๓-๐-๖) (English for Graduate Students) การพูด การฟัง การอ่าน และการเขียน ภาษาอังกฤษ การสรุปใจความสำคัญของเอกสาร ทางวิชาการ ทักษะการสนทนา การเขียนบทคัดย่อ ภาษาอังกฤษ</p>	<p>๔๒๕-๓๒๑ ภาษาอังกฤษสำหรับนักศึกษาระดับ มหาบัณฑิต ๑ ๒ (๒-๐-๔) (English for Post-Graduate Student 1) การอ่าน การเขียน การพูด การฟัง ที่จำเป็นสำหรับ การศึกษาในระดับมหาบัณฑิต</p> <p>๔๒๕-๓๒๒ ภาษาอังกฤษสำหรับนักศึกษาระดับ มหาบัณฑิต ๒ ๒ (๒-๐-๔) (English for Post-Graduate Student 2) การสื่อสารเพื่อความเข้าใจ การเขียนและการอ้างอิง</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับรหัสรายวิชา ปรับชื่อรายวิชา ปรับ คำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับชื่อ รายวิชา - เพิ่มรายวิชาตามมาตรฐานการใช้ ภาษาอังกฤษระดับมหาบัณฑิต เพื่อให้ สอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการ อุดมศึกษา เรื่อง นโยบายการยกระดับ มาตรฐานภาษาอังกฤษในสถาบันอุดมศึกษา ลงวันที่ ๑๒ เมษายน พ.ศ. ๒๕๕๙

รายวิชาในหลักสูตรเดิม (พ.ศ.๒๕๕๘)	รายวิชาในหลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.๒๕๖๒)	การเปลี่ยนแปลง
	<p>ในรายงานการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการ</p> <p>๔๒๕-๓๒๓ ภาษาอังกฤษสำหรับนักศึกษาระดับ มหาบัณฑิต ๓ ๒ (๒-๐-๔) (English for Post-Graduate Student 3) การเขียนรายงานโครงร่างวิทยานิพนธ์หรือ สารนิพนธ์ การเขียนบทคัดย่อ การนำเสนอโครงร่าง วิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์</p>	
หมวดวิชาบังคับ		
<p>๔๐๓-๑๐๑ ระเบียบวิธีวิจัยทางดุริยางคศิลป์ไทย ๓ (๒-๒-๕) (Thai Music Research) นิยามของการวิจัย ประเภทของการวิจัย รูปแบบ ของการวิจัย ฐานข้อมูลในการวิจัย จรรยาบรรณ นักวิจัย การเลือกหัวข้อวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย เค้ าโครงวิจัย การนำเสนอผลการวิจัย และการเผยแพร่ ผลงานวิจัยทางดุริยางคศิลป์ไทย</p>	<p>๔๒๔-๔๐๑ ระเบียบวิธีวิจัยทางดุริยางคศิลป์ ๓ (๒-๒-๕) (Music Research Methodology) นิยามของการวิจัย ประเภทของการวิจัย รูปแบบของ การวิจัย ฐานข้อมูลในการวิจัยทางดุริยางคศิลป์ การ เลือกหัวข้อวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย โครงร่างวิจัย การนำเสนอผลการวิจัย และการ เผยแพร่ผลงานวิจัย</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับรหัสรายวิชา ปรับชื่อรายวิชา และ ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับชื่อ รายวิชา - เพิ่มเติมรายละเอียดของเนื้อหาที่เกี่ยวกับ ฐานข้อมูลในการวิจัยทางดุริยางคศิลป์ เพื่อให้ศึกษามีความรู้ ความเข้าใจและ เข้าถึงฐานข้อมูลในงานวิจัยด้านดุริยางค ศิลป์

รายวิชาในหลักสูตรเดิม (พ.ศ.๒๕๕๘)	รายวิชาในหลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.๒๕๖๒)	การเปลี่ยนแปลง
<p>๔๐๓-๑๐๒ ทักษะและการสร้างสรรค์ทางดุริยางคศิลป์ไทย ๓ (๑-๔-๔) (Creativity and Skills in Thai Music)</p> <p>หลักการสร้างสรรค์ทางดุริยางคศิลป์ไทย ฝึกทักษะปฏิบัติขั้นสูงในการบรรเลงดนตรีไทย การบรรเลงรวมวง การบรรเลงร่วมกับการแสดง คิดประดิษฐ์สร้างสรรค์ทำนอง ทำนองเพลง ทางเพลง หรือทางขับร้อง นำเสนอผลงานการสร้างสรรค์</p>	<p>๔๒๔-๔๐๒ ทักษะและการสร้างสรรค์ทางดุริยางคศิลป์ ๓ (๑-๔-๔) (Skill and Creativity in Music)</p> <p>หลักการสร้างสรรค์ทางดุริยางคศิลป์ ฝึกทักษะปฏิบัติขั้นสูงในการบรรเลงดนตรี สร้างสรรค์ทำนอง ทำนองเพลง หรือทางขับร้อง ทางเพลง นำเสนอผลงานการสร้างสรรค์</p>	<p>- ปรับรหัสรายวิชา ปรับชื่อรายวิชา และปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับชื่อรายวิชา</p>
<p>๔๐๓-๑๐๓ ครูดุริยางคศิลป์ในไทยศึกษา ๓ (๒-๒-๕) (Study of Thai Masters' Classical Music Patterns)</p> <p>หลักการ แนวคิดและกระบวนการศึกษาที่เกี่ยวข้องกับรูปแบบผลงาน การถ่าย ทอดทางดนตรีไทย หรือขับร้องไทย ตามจารีต คุณธรรม จริยธรรม นักศึกษาเลือกครูหรือศิลปินจากสำนักดนตรีไทย เพื่อปฏิบัติภาคสนามและนำเสนอผลงานตามความเห็นชอบของอาจารย์ผู้สอน</p>	<p>๔๒๔-๔๐๓ ครูดุริยางคศิลป์ ๓ (๒-๒-๕) (Master's Music Patterns)</p> <p>หลักการ แนวคิด และกระบวนการศึกษาที่เกี่ยวข้องกับรูปแบบผลงาน การถ่ายทอวิทยาดนตรีหรือการขับร้อง ตามจารีต คุณธรรม จริยธรรม นักศึกษาเลือกครูหรือศิลปินเพื่อปฏิบัติภาคสนาม และนำเสนอผลงาน</p>	<p>- ปรับรหัสรายวิชา ปรับชื่อรายวิชา และปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับชื่อรายวิชา</p>
<p>๔๐๓-๑๐๔ ดุริยางคศิลป์ไทยสังเคราะห์ ๓ (๓-๐-๖) (Synthesis in Thai Music)</p> <p>สังคีตลักษณะของดนตรีไทย ขับร้องไทย วิเคราะห์</p>	<p>๔๒๔-๔๐๔ ดุริยางคศิลป์สังเคราะห์ ๓ (๓-๐-๖) (Synthesis of Musicology)</p> <p>วิเคราะห์และสังเคราะห์สังคีตลักษณะ องค์ความรู้ บทเพลงและลักษณะทางดุริยางคศิลป์ การนำเสนอ</p>	<p>- ปรับรหัสรายวิชา ปรับชื่อรายวิชา และปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับชื่อรายวิชา</p>

รายวิชาในหลักสูตรเดิม (พ.ศ.๒๕๕๘)	รายวิชาในหลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.๒๕๖๒)	การเปลี่ยนแปลง
เปรียบเทียบ สังเคราะห์องค์ความรู้ บทเพลงและลักษณะดนตรีไทย การนำเสนอความเรียงที่เกิดจากการสังเคราะห์ตามประเด็นที่ศึกษา	ความเรียงที่เกิดจากการสังเคราะห์ตามประเด็นที่ศึกษา	
<p>๔๐๓-๑๐๕ สุนทรียศาสตร์ทางดุริยางคศิลป์ไทย ๓ (๓-๐-๖) (Aesthetics for Thai Music)</p> <p>ปรัชญา แนวคิด ทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ของดนตรี องค์ประกอบของความงาม ความไพเราะที่เกี่ยวข้องกับดนตรี การสื่อความหมาย ความเข้าใจ ความรู้สึกและการรับรู้ในดนตรี</p>	<p>๔๒๔-๔๐๕ สุนทรียะทางดุริยางคศิลป์ ๓ (๓-๐-๖) (Music Aesthetics)</p> <p>ปรัชญา แนวคิด ทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ของดนตรี องค์ประกอบของความงาม ความไพเราะที่เกี่ยวข้องกับดนตรี การสื่อความหมาย ความเข้าใจ ความรู้สึก และการรับรู้ในดนตรี</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับรหัสรายวิชา ปรับชื่อรายวิชา และปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับชื่อรายวิชา
<p>๔๐๓-๑๐๖ สัมมนาและนิทรรศการทางดุริยางคศิลป์ไทย ๓ (๒-๒-๕) (Seminar in Thai Music and Exhibition)</p> <p>สาระตถะดนตรีไทยหัวข้อต่าง ๆ ที่เกิดจากการศึกษาสืบค้น เพื่อนำมาสู่การจัดการสัมมนา นิทรรศการ และการเผยแพร่ต่อสาธารณชน</p>	<p>๔๒๔-๔๐๖ สัมมนาและนิทรรศการทางดุริยางคศิลป์ ๓ (๒-๒-๕) (Seminar and Exhibition in Music)</p> <p>สัมมนาสาระตถะดุริยางคศิลป์ในหัวข้อต่าง ๆ และจัดการประชุมสัมมนา การจัดนิทรรศการ และการเผยแพร่ต่อสาธารณชน</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับรหัสรายวิชา ปรับชื่อรายวิชา และปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับชื่อรายวิชา
หมวดวิชาซีพีเลือก		
<p>๔๐๓-๒๐๑ ดนตรีนานาชาติ ๓ (๓-๐-๖) (International Music)</p> <p>เปรียบเทียบลักษณะสำคัญของดนตรีกลุ่มต่าง ๆ ในโลก อาทิ ดนตรียุโรป ดนตรีแอฟริกา ดนตรี</p>	<p>๔๒๔-๕๐๔ ดนตรีโลก ๓ (๓-๐-๖) (World Music)</p> <p>สาระตถะของดนตรีในภูมิภาคต่าง ๆ ของโลก บทบาทหน้าที่ที่มีต่อสังคมและวัฒนธรรมในแต่ละกลุ่มชน</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับรหัสรายวิชา ปรับชื่อรายวิชา และปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับชื่อรายวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชาให้กระชับ และ

รายวิชาในหลักสูตรเดิม (พ.ศ.๒๕๕๘)	รายวิชาในหลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.๒๕๖๒)	การเปลี่ยนแปลง
<p>อเมริกา และดนตรีในเอเชียโดยศึกษาองค์ประกอบต่าง ๆ ทางดนตรี เช่น รูปลักษณ์และตระกูลของเครื่องดนตรี แหล่งกำเนิดเสียงของเครื่องดนตรี ระบบการจัดแบ่งหมวดหมู่เครื่องดนตรี บทบาทหน้าที่ทางดนตรีในสังคม</p>		<p>ครอบคลุมดนตรี สาระสำคัญของดนตรีในภูมิภาคต่าง ๆ ของโลก</p>
<p>๔๐๓-๒๐๒ ประวัติดนตรีตะวันตก ๓ (๓-๐-๖) (History of Western Music) ประวัติพัฒนาการดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคโบราณ ยุคเรเนอซอง ยุคบาโรค ยุคคลาสสิก จนถึงสมัยปัจจุบัน ประวัติและผลงานของนักประพันธ์ดนตรีตะวันตกที่สำคัญและลักษณะเฉพาะของดนตรีแต่ละยุค</p>		<p>- ยุบวิชานี้ตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร เนื่องจากนำเนื้อหา รายวิชาประวัติดนตรีตะวันตกกรวมกับ รายวิชาดนตรีโลก</p>
<p>๔๐๓-๒๐๓ พัฒนาการทางดุริยางคศิลป์ไทย ๓ (๓-๐-๖) (Development of Thai Music) ประวัติดนตรีไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน พัฒนาการของเครื่องดนตรี วงดนตรีประเภทต่าง ๆ เพลง การขับร้อง การประสมประสานระหว่างดนตรีไทยกับดนตรีต่างประเทศ</p>		<p>- ยุบวิชานี้ตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร เนื่องจากนำเนื้อหา รายวิชาพัฒนาการทางดุริยางคศิลป์ไทย รวมกับรายวิชาสัมมนาและนิทรรศการทางดุริยางคศิลป์ในหัวข้อสาระตละดุริยางคศิลป์ในหัวข้อต่าง ๆ</p>

รายวิชาในหลักสูตรเดิม (พ.ศ.๒๕๕๘)	รายวิชาในหลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.๒๕๖๒)	การเปลี่ยนแปลง
<p>๔๐๓-๒๐๔ การบริหารจัดการวิชาชีพทางดุริยางคศิลป์ไทย ๓ (๒-๒-๕) (Professional Administration for Thai Musicians)</p> <p>การบริหารจัดการทางวิชาชีพดุริยางคศิลป์ไทย ในด้านการบริหารจัดการองค์กร บุคลากรทาง ดุริยางคศิลป์ การวางแผนงานในองค์กร การจัดการทางงบประมาณ การจัดการภูมิปัญญาทางดุริยางคศิลป์ เครื่องดนตรี และนวัตกรรม การดำเนินงานและระบบการประเมิน ฝึกปฏิบัติการบริหารจัดการในองค์กรดุริยางคศิลป์ไทย</p>		<ul style="list-style-type: none"> - ยุบวิชานี้ตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร
<p>๔๐๓-๒๐๕ เทคโนโลยีและการผลิตสื่อทางดุริยางคศิลป์ไทย ๓ (๒-๒-๕) (Technology and Media Production in Thai Music)</p> <p>หลักการ วิธีการเทคโนโลยี และการผลิตสื่อทางดุริยางคศิลป์ไทย ฝึกทักษะการใช้อุปกรณ์ เทคโนโลยี การผลิตสื่อทางดุริยางคศิลป์ไทย เพื่อไปใช้ในกิจการดนตรี</p>	<p>๔๒๔-๕๐๑ เทคโนโลยีและนวัตกรรมทางดุริยางคศิลป์ ๓ (๒-๒-๕) (Technology and Innovation for Music)</p> <p>หลักการ วิทยาการ เทคโนโลยีและนวัตกรรม การผลิตสื่อทางดุริยางคศิลป์ ลิขสิทธิ์และทรัพย์สินทางปัญญา ฝึกทักษะการใช้อุปกรณ์เทคโนโลยี เพื่อใช้ในกิจการทางดนตรี</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับรหัสรายวิชา ปรับชื่อรายวิชา และปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับชื่อรายวิชา - เพิ่มรายละเอียดเกี่ยวกับลิขสิทธิ์และทรัพย์สินทางปัญญาที่เกี่ยวข้องกับสื่อเทคโนโลยี

รายวิชาในหลักสูตรเดิม (พ.ศ.๒๕๕๘)	รายวิชาในหลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.๒๕๖๒)	การเปลี่ยนแปลง
<p>๔๐๓-๒๐๖ ภาษาอังกฤษเพื่อดุริยางคศิลป์ไทย ๓ (๓-๐-๖) (English For Thai Music) การใช้ภาษาอังกฤษในการพูด การอ่าน การฟัง การเขียน และการนำเสนอผลงานเพื่อนำไปใช้ในวิชาชีพดุริยางคศิลป์ไทย</p>		<p>- ยุบวิชานี้ตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร เนื่องจากนำเนื้อหารายวิชาภาษาอังกฤษเพื่อดุริยางคศิลป์ไทยรวมกับรายวิชาเสริมพื้นฐานตามเกณฑ์การสอบเข้า รายวิชาภาษาอังกฤษระดับมหาบัณฑิต</p>
<p>๔๐๓-๒๐๗ กฎหมายและจรรยาบรรณเพื่อวิชาชีพดุริยางคศิลป์ไทย ๓ (๓-๐-๖) (Ethics and Law for Music Professionals) กฎหมายลิขสิทธิ์ กฎหมายที่เกี่ยวข้องและจรรยาบรรณทางวิชาชีพดุริยางคศิลป์ไทย</p>		<p>- ยุบวิชานี้ตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร เนื่องจากเนื้อหาเรื่องเกี่ยวกับกฎหมายลิขสิทธิ์เทคโนโลยีและนวัตกรรมทางดุริยางคศิลป์ และเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับจรรยาบรรณทางวิชาชีพนำไปสอดแทรกในรายวิชาระเบียบวิธีวิจัยทางดุริยางคศิลป์</p>
<p>๔๐๓-๒๐๘ มานุษยวิทยาการดนตรี ๓ (๒-๒-๕) (Ethnomusicology) กระบวนการและรูปแบบของดนตรีที่มีความสัมพันธ์กับวิถีชีวิต ความเชื่อ ประเพณี ค่านิยม และคุณธรรม จริยธรรม ปฏิบัติภาคสนามเพื่อเก็บข้อมูลวิเคราะห์และเสนอรายงานการศึกษาตามรูปแบบที่กำหนดโดยความเห็นชอบของอาจารย์ผู้สอน</p>	<p>๔๒๔-๕๐๒ มานุษยวิทยาการดนตรี ๓ (๒-๒-๕) (Ethnomusicology) กระบวนการและรูปแบบของดนตรีที่มีความสัมพันธ์กับวิถีชีวิต ความเชื่อ ประเพณี ค่านิยม และคุณธรรม จริยธรรม ปฏิบัติภาคสนามเพื่อเก็บข้อมูล วิเคราะห์และเสนอรายงานการศึกษาตามรูปแบบที่กำหนด</p>	<p>- ปรับรหัสรายวิชา และปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับชื่อรายวิชา</p>

รายวิชาในหลักสูตรเดิม (พ.ศ.๒๕๕๘)	รายวิชาในหลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.๒๕๖๒)	การเปลี่ยนแปลง
<p>๔๐๓-๒๐๙ นิทรรศการเพื่อการแสดงผลงานทางดุริยางคศิลป์ไทย ๓ (๒-๒-๕) (Exhibition for Thai music Performances) หลักการวิธีการรูปแบบโครงสร้างสำหรับการจัดนิทรรศการ ฝึกปฏิบัติการจัดนิทรรศการและการแสดงนิทรรศการผลงานทางดุริยางคศิลป์ไทย</p>		<ul style="list-style-type: none"> - ยุบวิชานี้ตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร เนื่องจากนำเนื้อหาของรายวิชานิทรรศการเพื่อการแสดงผลงานทางดุริยางคศิลป์ไทยรวมกับรายวิชาสัมมนาและนิทรรศการทางดุริยางคศิลป์
<p>๔๐๓-๒๑๐ ดนตรีกับศาสนาและพิธีกรรม ๓ (๒-๒-๕) (Music in Religion and Ritual Ceremonies) ดนตรีที่เกี่ยวข้องกับศาสนาและพิธีกรรมในสังคมไทย ศาสนพิธี พระราชพิธีและรัฐพิธี ฝึกปฏิบัติดนตรีที่เกี่ยวข้อง</p>		<ul style="list-style-type: none"> - ยุบวิชานี้ตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร เนื่องจากนำเนื้อหาของรายวิชาดนตรีกับศาสนาและพิธีกรรมบูรณาการเพิ่มเติมในรายวิชามานุษยวิทยาการดนตรี
<p>๔๐๓-๒๑๑ ดนตรีพื้นบ้านไทย ๓ (๒-๒-๕) (Thai Folk Music) รูปแบบของดนตรีพื้นบ้าน สภาพสังคม สิ่งแวดล้อม พัฒนาการ อิทธิพลทางวัฒนธรรมของดนตรีพื้นบ้านที่เกี่ยวข้องกับรูปแบบการดำเนินชีวิตในชนบทของไทยภาคต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติ ดนตรีพื้นบ้าน แนวทางการเผยแพร่และสร้างสรรค์ดนตรีพื้นบ้าน</p>	<p>๔๒๔-๕๐๕ ดนตรีพื้นบ้าน ๓ (๒-๒-๕) (Folk Music) รูปแบบของดนตรีพื้นบ้าน สภาพสังคม สิ่งแวดล้อม พัฒนาการ อิทธิพลทางวัฒนธรรมของดนตรีพื้นบ้านที่เกี่ยวข้องกับรูปแบบการดำเนินชีวิตในแต่ละกลุ่มวัฒนธรรม ฝึกปฏิบัติดนตรีพื้นบ้าน</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับรหัสรายวิชา ปรับชื่อรายวิชา และปรับคำอธิบายรายวิชา

รายวิชาในหลักสูตรเดิม (พ.ศ.๒๕๕๘)	รายวิชาในหลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.๒๕๖๒)	การเปลี่ยนแปลง
<p>๔๐๓-๒๑๒ ดุริยางคศิลป์ไทยกับการแสดง ๓ (๒-๒-๕) (Thai Music and Performing Arts)</p> <p>ความสัมพันธ์ระหว่างดุริยางคศิลป์ไทยกับการแสดง ความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับวงดนตรีและเพลงที่ใช้กับการแสดง หลักและกลวิธีการบรรเลง-ขับร้องที่ใช้กับการแสดง การบรรจุมusic การปฏิบัติการบรรเลง-ขับร้องที่ใช้ทักษะความเชี่ยวชาญกับการแสดงประเภทต่าง ๆ นำเสนอผลงานการบรรเลง-ขับร้องร่วมกับการแสดงตามที่ได้ศึกษา</p>	<p>๔๒๔-๕๐๓ ดนตรีกับศิลปะการแสดง ๓ (๒-๒-๕) (Music and Performing Arts)</p> <p>ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับศิลปะการแสดง ความรู้ความเข้าใจ ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับเครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง การบรรจุมusic หลักและวิธีการบรรเลง การขับร้องที่ใช้กับการแสดงประเภทต่าง ๆ นำเสนอผลงานร่วมกับการแสดง</p>	<p>- ปรับรหัสรายวิชา ปรับชื่อรายวิชา และปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับชื่อรายวิชา</p>
<p>๔๐๓-๒๑๓ นวัตกรรมดนตรีไทย ๓ (๒-๒-๕) (Innovation in Thai Music)</p> <p>แนวคิด ภูมิปัญญา วิธีการ เครื่องดนตรี และนวัตกรรมทางการดนตรี ค้นคว้า วิเคราะห์ ทดลองเพื่อสร้างสรรค์นวัตกรรมดนตรีไทย</p>		<p>ยุบชานี้ตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร</p>
<p>๔๐๓-๒๑๔ การศึกษาอิสระ ๓ (๒-๒-๕) (Independent Study)</p> <p>การสืบค้นองค์ความรู้ด้านดุริยางคศิลป์ไทยตามความสนใจของนักศึกษา การนำเสนอผลการศึกษาโดยความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอน</p>	<p>๔๒๔-๕๐๖ การศึกษาเฉพาะด้าน ทางดุริยางคศิลป์ ๓ (๒-๒-๕) (Independent Study)</p> <p>การสืบค้นองค์ความรู้เฉพาะด้าน ทางดุริยางคศิลป์ตามความสนใจของนักศึกษา การนำเสนอผลการศึกษา</p>	<p>- ปรับรหัสรายวิชา ปรับชื่อรายวิชา และปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับชื่อรายวิชา</p>

รายวิชาในหลักสูตรเดิม (พ.ศ.๒๕๕๘)	รายวิชาในหลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.๒๕๖๒)	การเปลี่ยนแปลง
หมวดวิชาวิจัย		
<p>๔๐๓-๓๐๑ วิทยานิพนธ์ ๑๒ หน่วยกิต (Thesis)</p> <p>การจัดเตรียม การกำหนดหัวข้อวิทยานิพนธ์ ทางด้านดุริยางคศิลป์ไทย โครงร่างวิทยานิพนธ์ การทำวิทยานิพนธ์ตามระเบียบวิธีวิจัย จริยธรรม ในการทำวิจัย การเขียนรายงานวิจัย การนำเสนอ ผลวิจัย การตีพิมพ์ผลงานวิจัย และ/หรือการ นำเสนอผลงานวิจัยต่อที่ประชุมระดับชาติ</p>	<p>๔๒๔-๖๐๑ วิทยานิพนธ์ ๑๒ (๐-๐-๓๖) (Thesis)</p> <p>องค์ความรู้ด้านการวิจัย การจัดเตรียม การ กำหนดหัวข้อวิทยานิพนธ์ทางด้านดุริยางคศิลป์ โครงร่างวิทยานิพนธ์ การทำวิทยานิพนธ์ตามระเบียบ วิธีวิจัย จริยธรรมในการทำวิจัย การเขียนรายงานวิจัย การนำเสนอผลวิจัย การตีพิมพ์ผลงานวิจัย การ นำเสนอผลงานวิจัยตามเกณฑ์มาตรฐานของสำนักงาน คณะกรรมการการอุดมศึกษา</p>	<p>- ปรับรหัสรายวิชา และปรับคำอธิบาย รายวิชา</p>
	<p>๔๒๔-๖๐๒ สารนิพนธ์ ๖ (๐-๐-๑๘) (Independent Study)</p> <p>การจัดเตรียม การกำหนดหัวข้อสารนิพนธ์ทางด้าน ดุริยางคศิลป์ โครงร่างสารนิพนธ์ การทำสารนิพนธ์ ตามระเบียบวิธีวิจัย จริยธรรมในการทำวิจัย การเขียน รายงานวิจัย การนำเสนอผลวิจัย</p>	<p>- รายวิชาใหม่ เพิ่มเติมรายวิชาในแผนการ ศึกษาแผน ข</p>

ภาคผนวก ค

รายละเอียดความสัมพันธ์ระหว่างวัตถุประสงค์ของหลักสูตร
และผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ตารางที่ ๑ แสดงความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา

ชั้นปี	ผลลัพธ์การเรียนรู้
ปีที่ ๑	<ol style="list-style-type: none"> ๑. สามารถใช้วิจารณ์ญาณและแสดงออกซึ่งดุลยพินิจที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรมจริยธรรมทางวิชาการและวิชาชีพ มีความรับผิดชอบต่อนตนเอง ผู้อื่นและสังคม มีจิตสาธารณะที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม ๒. มีความรู้เข้าใจ ชำนาญในองค์ความรู้และงานวิจัยด้านดุริยางคศิลป์ และสามารถพัฒนาความรู้ ความสามารถของตนเองได้อย่างต่อเนื่องให้เท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม ๓. มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับระเบียบวิธีวิจัยที่เหมาะสมกับศาสตร์ด้านดุริยางคศิลป์ ๔. สามารถค้นคว้า และเข้าถึงองค์ความรู้ วิเคราะห์ วิจัยด้านดุริยางคศิลป์ และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องอย่างมีคุณภาพ เป็นประโยชน์ต่อวงวิชาการ วิชาชีพ และสังคม
ปีที่ ๒	<ol style="list-style-type: none"> ๑. สามารถพัฒนาหรือสร้างสรรค์ผลงาน/นวัตกรรมด้านดุริยางคศิลป์ ที่มีคุณภาพการต่อศิลปวัฒนธรรมของชาติ ๒. สามารถวิเคราะห์เชิงวิพากษ์งานวิจัยด้านดุริยางคศิลป์ ได้อย่างเหมาะสม ๓. สามารถสื่อสารและถ่ายทอดองค์ความรู้ที่ได้จากงานวิจัยด้านดุริยางคศิลป์ และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในเชิงประจักษ์ ทั้งด้านการเขียนการนำเสนอ และใช้เทคโนโลยีเพื่อสื่อสารได้อย่างเหมาะสม

ตารางที่ ๒ แสดงความสัมพันธ์ระหว่างวัตถุประสงค์ของหลักสูตรและผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร*						
	ELO 1	ELO 2	ELO 3	ELO 4	ELO 5	ELO 6	ELO 7
๑. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มี ความสามารถรอบรู้ด้านทฤษฎี และปฏิบัติ สามารถพัฒนางาน วิชาการตามการเปลี่ยนแปลง ของสังคม		✓			✓		✓
๒. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มี ความสามารถในการวิเคราะห์ สังเคราะห์ งานวิจัย สร้างสรรค์ด้านดุริยางคศิลป์ ที่เป็นประโยชน์ต่อวงวิชาการ วิชาชีพและสังคม		✓	✓	✓	✓	✓	✓
๓. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มี คุณธรรม จริยธรรม ดำรงตนเป็น คนดีในสังคม	✓			✓	✓	✓	

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร* (Expected Learning Outcomes)

ELO 1	Ethics	สามารถใช้วิจารณ์ญาณและแสดงออกซึ่งดุลยพินิจที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรมทางวิชาการและวิชาชีพ มีความรับผิดชอบต่อตนเอง ผู้อื่นและสังคม มีจิตสาธารณะที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม
ELO 2	Advanced Knowledge	มีความรู้เข้าใจ ชำนาญในองค์ความรู้และงานวิจัยด้านดุริยางคศิลป์ และสามารถพัฒนาความรู้ ความสามารถของตนเองได้อย่างต่อเนื่องให้เท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม
ELO 3	Methods	มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับระเบียบวิธีวิจัยที่เหมาะสมกับศาสตร์ด้านดุริยางคศิลป์
ELO 4	Research	สามารถค้นคว้า และเข้าถึงองค์ความรู้ วิเคราะห์ วิจัยด้านดุริยางคศิลป์ และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องอย่างมีคุณภาพ เป็นประโยชน์ต่อวงวิชาการ วิชาชีพ และสังคม
ELO 5	Innovation	สามารถพัฒนาหรือสร้างสรรค์ผลงาน/นวัตกรรมด้านดุริยางคศิลป์ ที่มีคุณภาพการต่อศิลปวัฒนธรรมของชาติ
ELO 6	Intellectual Inquiry	สามารถวิเคราะห์เชิงวิพากษ์งานวิจัยด้านดุริยางคศิลป์ ได้อย่างเหมาะสม
ELO 7	Communication and Technology	สามารถสื่อสารและถ่ายทอดองค์ความรู้ที่ได้จากงานวิจัยด้านดุริยางคศิลป์ และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในเชิงประจักษ์ ทั้งด้านการเขียนการนำเสนอ และใช้เทคโนโลยีเพื่อสื่อสารได้อย่างเหมาะสม

ตารางที่ ๓ แสดงกลยุทธ์การสอน และกลยุทธ์การประเมินผล เพื่อประเมินผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
ELO 1 Ethics สามารถใช้วิจารณ์ญาณและแสดงออกซึ่งดุลยพินิจที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรมจริยธรรมทางวิชาการและวิชาชีพ มีความรับผิดชอบต่อตนเอง ผู้อื่นและสังคม มีจิตสาธารณะที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม	๑) การเรียนรู้ผ่านกระบวนการวิเคราะห์ และสะท้อนความคิด โดยการสอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม ในเนื้อหาวิชาต่าง ๆ ๒) การเรียนรู้จากประสบการณ์ ๓) การเรียนรู้จากต้นแบบ ใช้กรณีศึกษา และอภิปรายร่วมกัน ๔) การเรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรง เช่น การทำกิจกรรมกลุ่ม การจัดกิจกรรมจิตอาสา	๑) สังเกตการแสดงพฤติกรรมด้านคุณธรรมจริยธรรม ๒) ประเมินคุณภาพของผลงานที่ได้รับมอบหมาย ๓) ประเมินคุณภาพการอภิปราย ๔) ประเมินการมีปฏิสัมพันธ์ ความรับผิดชอบ กระบวนการกลุ่ม

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
<p>ELO 2 Advanced Knowledge</p> <p>มีความรู้เข้าใจ ชำนาญในองค์ความรู้และงานวิจัยด้านดุริยางคศิลป์ และสามารถพัฒนาความรู้ความสามารถของตนเองได้อย่างต่อเนื่องให้เท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม</p>	<p>๑) การเรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้ในและนอกห้องเรียน การศึกษาดูงาน การเรียนรู้จากภูมิปัญญาท้องถิ่นในชุมชน</p> <p>๒) ใช้การสอนหลายรูปแบบตามเนื้อหาสาระ ได้แก่ การบรรยาย การทบทวน การสัมมนา การอภิปราย การสืบเสาะ กระบวนการกลุ่ม การปฏิบัติการ และเทคนิคการสอนอื่น ๆ ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ</p> <p>๓) การเรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรง ได้แก่ การเรียนรู้นอกสถานที่ การทำกิจกรรมกลุ่ม การนำเสนอผลงาน</p>	<p>๑) สอบข้อเขียน</p> <p>๒) ประเมินคุณภาพของผลงานที่ได้รับมอบหมาย</p> <p>๓) ประเมินคุณภาพการอภิปราย</p> <p>๔) ประเมินคุณภาพการฝึกทักษะปฏิบัติ</p>
<p>ELO 3 Methods</p> <p>มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับระเบียบวิธีวิจัยที่เหมาะสมกับศาสตร์ด้านดุริยางคศิลป์</p>	<p>๑) การเรียนรู้ผ่านกระบวนการคิดและการใช้ปัญหาเป็นฐาน ส่งเสริมการคิดวิเคราะห์ การคิดสังเคราะห์ การคิดอย่างมีวิจารณญาณ ได้แก่ การอภิปรายกลุ่ม การสัมมนา การสะท้อนการเรียนรู้</p> <p>๒) การเรียนรู้ผ่านกระบวนการวิจัย</p>	<p>๑) สอบข้อเขียน</p> <p>๒) ประเมินคุณภาพของผลงานที่ได้รับมอบหมาย</p> <p>๓) ประเมินคุณภาพการอภิปราย</p>
<p>ELO 4 Research</p> <p>สามารถค้นคว้า และเข้าถึงองค์ความรู้ วิเคราะห์ วิจัยด้านดุริยางคศิลป์ และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องอย่างมีคุณภาพ เป็นประโยชน์ต่อวงวิชาการ วิชาชีพ และสังคม</p>	<p>๑) การเรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้ในและนอกห้องเรียน การศึกษาดูงาน การรับรู้ข่าวสารจากสื่อเทคโนโลยีสารสนเทศ การเรียนรู้จากภูมิปัญญาท้องถิ่นในชุมชน</p> <p>๒) การเรียนรู้ผ่านกระบวนการคิดและการใช้ปัญหาเป็นฐาน ส่งเสริมการคิดวิเคราะห์ การคิดสังเคราะห์ การคิดอย่างมีวิจารณญาณ ได้แก่ การอภิปรายกลุ่ม การสัมมนา การสะท้อนการเรียนรู้</p>	<p>๑) สอบข้อเขียน</p> <p>๒) ประเมินคุณภาพของผลงานที่ได้รับมอบหมาย</p> <p>๓) ประเมินคุณภาพการอภิปราย</p> <p>๔) ประเมินคุณภาพการนำเสนอรายการ</p>

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
	๓) การเรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรง ได้แก่ การเรียนรู้นอกสถานที่ การทำกิจกรรมกลุ่ม การนำเสนอผลงาน	
<p>ELO 5 Innovation</p> <p>สามารถพัฒนาหรือสร้างสรรค์ผลงาน/นวัตกรรมด้านดุริยางคศิลป์ ที่มีคุณภาพ การต่อยอดศิลปวัฒนธรรมของชาติ</p>	<p>๑) การเรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้ในและนอกห้องเรียน การศึกษาดูงาน การรับรู้ข่าวสารจากสื่อเทคโนโลยีสารสนเทศ การเรียนรู้จากภูมิปัญญาท้องถิ่นในชุมชน</p> <p>๒) การเรียนรู้ผ่านกระบวนการคิดและการใช้ปัญหาเป็นฐาน ส่งเสริมการคิดวิเคราะห์ การคิดสังเคราะห์ การคิดอย่างมีวิจารณญาณ ได้แก่ การอภิปรายกลุ่ม การสัมมนา การสะท้อนการเรียนรู้</p> <p>๓) การเรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรง ได้แก่ การเรียนรู้นอกสถานที่ การทำกิจกรรมกลุ่ม การนำเสนอผลงาน</p> <p>๔) การเรียนรู้ผ่านกระบวนการวิจัย</p>	<p>๑) สอบข้อเขียน</p> <p>๒) ประเมินคุณภาพของผลงานที่ได้รับมอบหมาย</p> <p>๓) ประเมินคุณภาพการอภิปราย</p> <p>๔) ประเมินคุณภาพการนำเสนอรายการ</p>
<p>ELO 6 Intellectual Inquiry</p> <p>สามารถวิเคราะห์เชิงวิพากษ์งานวิจัยด้านดุริยางคศิลป์ ได้อย่างเหมาะสม</p>	<p>๑) การเรียนรู้ผ่านกระบวนการคิดและการใช้ปัญหาเป็นฐาน ส่งเสริมการคิดวิเคราะห์ การคิดสังเคราะห์ การคิดอย่างมีวิจารณญาณ ได้แก่ การอภิปรายกลุ่ม การสัมมนา การสะท้อนการเรียนรู้</p> <p>๒) การเรียนรู้จากประสบการณ์และการสนทนาโต้ตอบ</p> <p>๓) การเรียนรู้จากต้นแบบ ใช้กรณีศึกษา และอภิปรายร่วมกัน</p>	<p>๑) สอบข้อเขียน</p> <p>๒) ประเมินคุณภาพของผลงานที่ได้รับมอบหมาย</p> <p>๓) ประเมินคุณภาพการอภิปราย</p> <p>๔) ประเมินคุณภาพการนำเสนอรายการปากเปล่า</p>

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
<p>ELO 7 Communication and Technology</p> <p>สามารถสื่อสาร ถ่ายทอดองค์ความรู้ ที่ได้จากงานวิจัยด้านดุริยางคศิลป์ และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในเชิงประจักษ์ ทั้งด้านการเขียนนำเสนอ และใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อสื่อสารได้อย่างเหมาะสม</p>	<p>๑) การเรียนรู้จากประสบการณ์ และการสนทนาโต้ตอบ</p> <p>๒) การเรียนรู้จากต้นแบบ ใช้กรณีศึกษา และอภิปรายร่วมกัน</p> <p>๓) การเรียนรู้ผ่านกระบวนการวิจัย</p>	<p>๑) สอบข้อเขียน</p> <p>๒) ประเมินคุณภาพของผลงานที่ได้รับมอบหมาย</p> <p>๓) ประเมินคุณภาพการอภิปราย</p> <p>๔) ประเมินคุณภาพการนำเสนอรายการปากเปล่า</p> <p>๕) ประเมินคุณภาพการเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการนำเสนอผลงาน</p>

ภาคผนวก ง

คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่ ๒๖๑/๒๕๖๐

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการอำนวยการและคณะกรรมการดำเนินงาน
ปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และจัดทำร่างหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย และสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่ ๒๖๑ / ๒๕๖๐

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการอำนวยการและคณะกรรมการดำเนินงานปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และจัดทำร่างหลักสูตรศิลปศึกษบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย และสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ด้วยโครงการบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตระหนักถึงความสำคัญของการจัดการศึกษา ในระดับบัณฑิตศึกษาที่สูงกว่าระดับปริญญาตรี สอดรับกับความต้องการของบัณฑิตและผู้สนใจด้าน ศิลปวัฒนธรรมที่ต้องการพัฒนาระดับคุณวุฒิให้สูงขึ้น อีกทั้งนโยบายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต้องการจะ พัฒนาคณาจารย์และความรู้แก่ครู-อาจารย์ ตามหน่วยงานต่างๆ ในสังกัด เพื่อทำหน้าที่เป็นอาจารย์ประจำ หลักสูตรในระดับปริญญาตรี เพื่อให้ตรงตามเกณฑ์มาตรฐานในการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษาที่สำนักงาน คณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด เพื่อให้การจัดการด้านศิลปวัฒนธรรม มีการพัฒนาระดับคุณวุฒิให้สูงขึ้น และส่งเสริมให้บุคลากรมีความรู้ความสามารถที่สูง จึงได้จัดสัมมนาเชิงวิชาการในโครงการปรับปรุงหลักสูตร ศิลปมหาบัณฑิตและจัดทำร่างหลักสูตรศิลปศึกษบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยและสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย ขึ้น

ในการนี้เพื่อให้การดำเนินโครงการดังกล่าว เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและบรรลุวัตถุประสงค์ ตามตัวชี้วัด อีกทั้งมีมาตรฐานการจัดการศึกษาตามเกณฑ์ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด จึงขอเสนอแต่งตั้งคณะกรรมการอำนวยการและคณะกรรมการดำเนินงานโครงการปรับปรุงหลักสูตร ศิลปมหาบัณฑิตและจัดทำร่างหลักสูตรศิลปศึกษบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยและสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย รายละเอียดดังนี้

คณะที่ปรึกษา

- | | |
|--|---------------------|
| ๑. ศาสตราจารย์ขมมาต กิจจันทร์ | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| ๒. ศาสตราจารย์เกียรติคุณสุรพล วิรุฬห์รักษ์ | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| ๓. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกวัชต์ | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| ๔. รองศาสตราจารย์เสาวณิต วิงวอน | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| ๕. รองศาสตราจารย์มานพ วิสุทธิแพทย์ | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |

หน้าที่

๑. ให้นำนโยบายและกรอบการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และจัดทำร่างหลักสูตรศิลปศึกษบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยและสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย
๒. เป็นที่ปรึกษาด้านการปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และจัดทำร่างหลักสูตรศิลปศึกษบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยและสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย

/คณะกรรมการ...

คณะกรรมการอำนวยการ

๑. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ	ประธานคณะกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพโรจน์ พานิช	รองประธานคณะกรรมการ
๓. นายวิรัช ก่อสันติมุขัง	รองประธานคณะกรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมศักดิ์ รัตนจันทร์	รองประธานคณะกรรมการ
๕. นายสมชาย ฟื้นรำดี	รองประธานคณะกรรมการ
๖. นางวาสนา บุญญาพิทักษ์	รองประธานคณะกรรมการ
๗. นางประวีณา เอี่ยมยี่สุน	กรรมการ
๘. นายณภพศักดิ์ ภู่อู่	กรรมการ
๙. นายเฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์	กรรมการ
๑๐. นายสุรัตน์ จงดา	กรรมการ
๑๑. รองศาสตราจารย์ศุภชัย จันทร์สุวรรณ	กรรมการ
๑๒. นายบำรุง พาทยกุล	กรรมการ
๑๓. นายจุลชาติ อริยยะนาค	กรรมการ
๑๔. นายสุรัตน์ จงดา	กรรมการ
๑๕. นายสุขสันติ แวงวรรณ	กรรมการ
๑๖. นายนิวัฒน์ สุขประเสริฐ	กรรมการ
๑๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดุขฎิ มีป้อม	กรรมการ
๑๘. นายสมเกียรติ ภูมิภักดิ์	กรรมการ
๑๙. นางสาววิชมณฑท์ คงขุนเทียน	กรรมการ
๒๐. นางสาวสาริศา ประทีปช่วง	กรรมการ
๒๑. นายชนะชัย กอผจญ	กรรมการ
๒๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรภัทร์ ทองนิ่ม	กรรมการและเลขานุการ
๒๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นพคุณ สุดประเสริฐ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่

๑. ดำเนินการวางนโยบายและกรอบการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และจัดทำร่างหลักสูตรศิลปดุขฎิบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยและสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย ตามคำแนะนำของคณะที่ปรึกษา

๒. กำกับดูแลให้การปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และจัดทำร่างหลักสูตรศิลปดุขฎิบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยและสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทยให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

๓. ติดตามและประเมินผลการดำเนินงานการปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และจัดทำร่างหลักสูตรศิลปดุขฎิบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยและสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทยให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและตามวัตถุประสงค์

คณะกรรมการดำเนินงานปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และจัดทำร่างหลักสูตรศิลปดุขฎิบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

๑. รองศาสตราจารย์ศุภชัย จันทร์สุวรรณ	ประธานกรรมการ
--------------------------------------	---------------

/๒.นายสุรัตน์...

๒. นายสุรัตน์ จงดา	กรรมการ
๓. นายจุลชาติ อรัณยนาค	กรรมการ
๔. นายสุขสันต์ แวงวรรณ	กรรมการ
๕. นางสาวรัตนา จงเกียรติขจร	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรภัทร์ ทองน้อม	กรรมการและเลขานุการ
๗. นายอภิรักษ์ ไพบูลย์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๘. นายพระ โชติภิญโญกุล	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่

๑. จัดทำปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และร่างหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยให้บรรลุตามวัตถุประสงค์และให้เป็นไปตามกรอบของเวลาระยะเวลา และตรงตามเกณฑ์ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด

๒. สรุปและรวบรวมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และร่างหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ที่มีการดำเนินการสมบูรณ์นำเสนอคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา เพื่อทราบและเข้าพิจารณาให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

๓. ให้ความหมายและคำอธิบายรายวิชา ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

๔. จัดประชุมวิพากษ์หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย พร้อมทั้งจัดทำเล่มฉบับร่างเพื่อเสนอต่อ สภาวิชาการ และสภาสถาบันตามลำดับ

๕. ปรับแก้ไขหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยตามข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิ พร้อมทั้งดำเนินการขออนุมัติความเห็นชอบจากสภาสถาบันตามลำดับ

๖. นำเสนอหลักสูตรต่อองค์กรวิชาชีพ และนำเสนอ สำนักงาน สกอ. และสำนักงาน กคศ. เพื่อทราบ

คณะกรรมการดำเนินงานปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และจัดทำร่างหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย

๑. นายบำรุง พาทยกุล	ประธานกรรมการ
๒. นายสมเกียรติ ภูมิภักดิ์	กรรมการ
๓. นายนิวัฒน์ สุขประเสริฐ	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดุษฎี มีป้อม	กรรมการ
๕. นางสาววิชรมณต์ คงขุนเทียน	กรรมการ
๖. นางสาวสารिता ประทีปช่วง	กรรมการ
๗. นายชนะชัย กอผจญ	กรรมการ
๘. นางสาวรัตนา จงเกียรติขจร	กรรมการ
๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นพคุณ สุดประเสริฐ	กรรมการและเลขานุการ
๑๐. นางสาวกมลวรรณ ยังลือ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๑๑. นายรัตนพงศ์ แก้วน้อย	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

/หน้าที่...

หน้าที่

๑. ปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และจัดทำร่างหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทยให้บรรลุตามวัตถุประสงค์และให้เป็นไปตามกรอบของเวลาระยะเวลา และตรงตามเกณฑ์ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด
๒. สรุปและรวบรวมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และร่างหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย ที่มีการดำเนินการสมบูรณ์นำเสนอคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา เพื่อทราบและเข้าพิจารณาให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม
๓. ให้ความหมายและคำอธิบายรายวิชา ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ
๔. จัดประชุมวิพากษ์หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และร่างหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย พร้อมทั้งจัดทำเล่มฉบับร่างเพื่อเสนอต่อสภาวิชาการ และสภาสถาบันตามลำดับ
๕. ปรับแก้ไขหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และร่างหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย ตามข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิ พร้อมทั้งดำเนินการขออนุมัติความเห็นชอบจากสภาสถาบันตามลำดับ
๖. นำเสนอหลักสูตรต่อองค์การวิชาชีพ และนำส่ง สำนักงาน สกอ. และสำนักงาน กคศ. เพื่อทราบ

คณะกรรมการฝ่ายเลขานุการ

- | | |
|--|----------------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรภัทร์ ทองนิ่ม | ประธานกรรมการ |
| ๒. นางสาวรัตนา จงเกียรติขจร | กรรมการ |
| ๓. นายอภิรักษ์ ไพบูลย์ | กรรมการ |
| ๔. นายรัตนพงศ์ แก้วน้อย | กรรมการ |
| ๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นพคุณ สุดประเสริฐ | กรรมการและเลขานุการ |
| ๖. นางสาวกมลวรรณ ยังลือ | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |
| ๗. นายพระ โชติภิญโญกุล | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

หน้าที่

๑. ประสานงานกับฝ่ายต่างๆ ในการดำเนินงานตลอดโครงการ
๒. กำกับ ดูแล เรื่องความเรียบร้อยตลอดโครงการ
๓. จำทำงบประมาณ และการอนุมัติเบิกจ่ายตลอดโครงการ
๔. งานอื่นๆ ที่คณะอำนวยการได้มอบหมาย

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๑๑ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๐

(รองศาสตราจารย์จันทนา สายทองคำ)
คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ รักษาราชการแทน
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ภาคผนวก จ
รายงานการประชุม
สภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๑/๒๕๖๒

รายงานการประชุม

สภาวิชาการ

ครั้งที่ ๑/๒๕๖๒

วันศุกร์ที่ ๑๑ มกราคม ๒๕๖๒ เวลา ๐๙.๓๐-๑๔.๓๐ น.

ณ ห้องประชุม ๑ ตึกอำนวยการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า)

ผู้มาประชุม

๑. นางนิภา	โสภาสัมฤทธิ์	ประธานสภาวิชาการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา	เอี่ยมยี่สุน	รองประธานสภาวิชาการ
๓. ศาสตราจารย์สุนทร	บุญญากิจการ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. ศาสตราจารย์ชมนาด	กิจพันธ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. ศาสตราจารย์ปริญญา	ตันติสุข	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๖. รองศาสตราจารย์อมรา	กล้าเจริญ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๗. รองศาสตราจารย์มานพ	วิสุทธิแพทย์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๘. นางธนีนาฏ	ณ สุนทร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๙. รองศาสตราจารย์ยุทธนา	ฉัพพรรณรัตน์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๐. นายชวลิต	สุนทรานนท์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมณภัทร์	ถ่มรงค์ษ์สัตว์	กรรมการ
๑๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญใจ	คงถาวร	กรรมการ
๑๓. นายเด่น	หวานจริง	กรรมการ
๑๔. นางกษมา	ประสงค์เจริญ	กรรมการ
๑๕. นางกัลยาณี	ยังสังข์	กรรมการ
๑๖. นางสาวสิริลักษณ์	ดุริยประณีต	กรรมการ
๑๗. นายจำเริญ	แก้วเพ็ญกรอ	กรรมการ
๑๘. นางขวัญใจ	พิมพ์พิมล	กรรมการ
๑๙. นายแผน	เอกจิตร	กรรมการ
๒๐. นายบุญพาด	ฆังคะมะโน	กรรมการ
๒๑. นายกิตติชัย	รัตนพันธ์	กรรมการ
๒๒. นางทัศนีย์	ศิวบรรวัฒนา	กรรมการ
๒๓. นายธีรพงษ์	ฉลาด	กรรมการ
๒๔. นางสาวศิริลักษณ์	ฉลองธรรม	เลขานุการ
๒๕. นายสมภพ	เชียวมณี	ผู้ช่วยเลขานุการ
๒๖. นายวันเฉลิม	สว่างไสว	ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้ไม่เข้าประชุม (ติตราชการ)

๑. ศาสตราจารย์วิโชค	มุกตามณี	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
---------------------	----------	----------------------

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. นางสาวสารिता	ประทีปช่วง	ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นพคุณ	สุดประเสริฐ	รองคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์
๓. นายชนัย	วรรณะลี	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรบัณฑิตศึกษา
๔. นางสาวกมลวรรณ	ยังลือ	นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ

เริ่มประชุมเวลา ๐๙.๓๐ น.

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธานแจ้งให้ที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

ไม่มี

๑.๒ เรื่องที่เลขานุการแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ ขออนุญาตผู้ที่ไม่ได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ขออนุญาตผู้ที่ไม่ได้เป็นกรรมการ

เข้าร่วมประชุม จำนวน ๔ ราย ดังนี้

๑. นางสาวสารिता	ประทีปช่วง	ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นพคุณ	สุดประเสริฐ	รองคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์
๓. นายชนัย	วรรณะลี	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรบัณฑิตศึกษา
๔. นางสาวกมลวรรณ	ยังลือ	นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ

นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม เลขาสภาวิชาการ แจ้งต่อที่ประชุม

คณะกรรมการสภาวิชา ชุดนี้ มีจำนวนทั้งหมด ๒๗ ท่าน เข้าร่วมประชุม จำนวน ๒๖ ท่าน ไม่ได้มาประชุมจำนวน ๓ ท่าน เนื่องจากติดประชุมที่ พว. ได้แก่ ศาสตราจารย์วิโชค มุกตามณี

มติสภาวิชาการ อนุญาต

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานการประชุมครั้งที่ ๖/๒๕๖๑

ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาวิชาการ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๒๔ ธันวาคม ๒๕๖๑ เวลา ๐๙.๓๐ – ๑๔.๓๐ น. เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.๒๕๕๐

เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการสภาวิชาการ พ.ศ.๒๕๕๒ ข้อ ๑๕ การประชุมสภาวิชาการให้นำข้อบังคับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.๒๕๕๒ ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน

มาบังคับใช้โดยอนุโลม ข้อ ๖(๒) “เลขานุการมีหน้าที่จัดทำรายงานการประชุม” และข้อ ๑๙ กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มรายงานการประชุมให้ตรงตามที่กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะแก้ไขหรือไม่นั้น สุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด” ทั้งนี้เลขานุการได้นำส่งรายงานการประชุมให้กรรมการสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ล่วงหน้าแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

มติสภาวิชาการ รับรองรายงานการประชุมสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๑ เมื่อวันที่วันจันทร์ที่ ๒๔ ธันวาคม ๒๕๖๑ โดยแก้ไขดังนี้

หน้า ๕ บรรทัดที่ ๒๐ ลำดับที่ ๑๔ นายจำเริญ แก้วเพ็ชร เปลี่ยนเป็น นายจำเริญ แก้วเพ็ชร
กรอ

หน้า ๖ บรรทัดที่ ๒๘ ลำดับที่ ๑๘ นายจำเริญ แก้วเพ็ชร เปลี่ยนเป็น นายจำเริญ แก้วเพ็ชร
กรอ

หน้า ๗ บรรทัดที่ ๒๖ หัวข้อ ๓.๑ คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เปลี่ยนเป็น คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

หน้า ๑๑ บรรทัดที่ ๓ หัวข้อ ๔.๑.๑ สาขาวิชานาฏศิลป์ เปลี่ยนเป็น สาขาวิชานาฏศิลป์

หน้า ๑๑ บรรทัดที่ ๒๓ การวิเคราะห์วรรณกรรมการแสดง เปลี่ยนเป็น นาฏกรรม วิจัย

หน้า ๑๑ บรรทัดที่ ๒๔ ภูมิปัญญานาฏยประดิษฐ์ เปลี่ยนเป็น ภูมิปัญญานาฏยประดิษฐ์

ระเบียบวาระที่ ๓ เรื่องแจ้งเพื่อทราบ

๓.๑ การเพิ่มแผนการศึกษาของหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

ข้อเท็จจริง

ตามที่โครงการบัณฑิตศึกษา นำเสนอหลักสูตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒) ในการประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๑ เมื่อวันที่วันจันทร์ที่ ๒๔ ธันวาคม ๒๕๖๑ คณะกรรมการให้คำแนะนำว่า ควรเพิ่มการจัดการศึกษา แผน ข เพื่อเปิดโอกาสให้ผู้สนใจมีทางเลือกในการศึกษาเพิ่มขึ้น ในการนี้ โครงการบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงปรับปรุงและเพิ่มรายละเอียดของแผนการศึกษาในหลักสูตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ แผน ข เป็นที่เรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

นางสาวสาริตา ประทีปช่วง จากการนำคำแนะนำของผู้ทรงคุณวุฒิ มาปรับเพิ่มเติม จึงได้เพิ่มแผนการศึกษา แผน ข ลงไปทั้งสาขาวิชานาฏศิลป์และสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ และเพิ่มในบทที่ ๓ คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

๑. ผลการสอบภาษาอังกฤษตามเกณฑ์ที่สถาบันกำหนด

๒. แผนการรับนักศึกษา แผน ข โดยจะรับนักศึกษา ทั้งหมด ๑๕ คน

๓. การประมาณการค่าใช้จ่าย

๔. โครงสร้างหลักสูตรทั้งหมด จำนวน ๓๙ หน่วยกิต วิชาพื้นฐานไม่บังคับหน่วยกิต วิชาบังคับ ๑๘ หน่วยกิต เหมือน แผน ก ส่วนวิชาเลือกจะเพิ่มอีก ๑๕ หน่วยกิต คือเพิ่มมาอีก ๒ ตัว และสารนิพนธ์ จำนวน ๖ หน่วยกิต และจะมีรายละเอียดของหลักสูตร ในรายวิชาเลือกของแผน ข

- สาขาวิชานาฏศิลป์ จะมีวิชาเลือก ได้แก่ รายวิชาทฤษฎีการละครและการแสดง, การแสดงราชสำนักและการแสดงพื้นบ้าน, การแสดงตะวันออกและตะวันตก, การแสดงร่วมสมัย, เทคโนโลยีและการออกแบบงานนาฏศิลป์, การศึกษาเฉพาะการแสดงด้านนาฏศิลป์

- สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ จะมีวิชาเลือก ได้แก่ เทคโนโลยีและการผลิตสื่อทางดุริยางคศิลป์, มนุษยวิทยาการดนตรี, ดนตรีโลก ดนตรีพื้นบ้าน, การศึกษาเฉพาะด้านทางดุริยางคศิลป์

- วิทยานิพนธ์จะเพิ่มเติมในข้อ ๔ แผน ก จำนวน ๑๒ หน่วยกิต และนักศึกษาที่เลือกแผน ข จะต้องทำสารนิพนธ์ จำนวน ๖ หน่วยกิต

- ส่วนแผนการศึกษาจะจัดเหมือนกันทั้ง แผน ก และ แผน ข ส่วนใน แผน ข จะเพิ่มรายวิชาเลือก ในชั้นปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒

- คำอธิบายรายวิชาของสารนิพนธ์ในสาขาวิชานาฏศิลป์ ได้แก่ การจัดเตรียม การกำหนดหัวข้อสารนิพนธ์ทางด้านนาฏศิลป์ โครงร่างสารนิพนธ์ การทำสารนิพนธ์ตามระเบียบวิธีวิจัย คุณธรรม จริยธรรมในการวิจัย รายงานการวิจัย และการนำเสนอผลการวิจัย

- คำอธิบายรายวิชาของสารนิพนธ์ในสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ การจัดเตรียม การกำหนดหัวข้อสารนิพนธ์ทางด้านดุริยางคศิลป์ โครงร่างสารนิพนธ์ การทำสารนิพนธ์ตามระเบียบวิธีวิจัย คุณธรรม จริยธรรมในการวิจัย รายงานการวิจัย และการนำเสนอผลการวิจัย

- เพิ่มเติมในบทที่ ๕ การประเมินผลนักศึกษา ข้อ ๓ เกณฑ์การสำเร็จการศึกษา รายละเอียดเพิ่มเติมในข้อ ๓.๒ แผน ข คือ นักศึกษาใช้เวลาศึกษา ไม่เกิน ๕ ปี สอบได้ตามโครงสร้างหลักสูตร คือ ทั้งหมด ๓๓ หน่วยกิต ทำสารนิพนธ์ ๖ หน่วยกิต จำนวนหลักสูตรตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๓๙ หน่วยกิต มีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตร ๓.๐๐ การสอบภาษาอังกฤษตามที่สถาบันกำหนด ต้องสอบผ่านประมวลความรู้ เป็นผู้มีความประพฤติดี เสนอสารนิพนธ์และสอบสารนิพนธ์ตามข้อบังคับของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สารนิพนธ์และส่วนหนึ่งของสารนิพนธ์จะต้องได้รับการเผยแพร่ในลักษณะใดลักษณะหนึ่งที่สืบค้นได้

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของสภาวิชาการ

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า โดยปกติแล้วแผน ก เนื่องจากเราเน้นปฏิบัติ แต่แผน ข ผู้ทรงคุณวุฒิได้แนะนำว่าควรจะมีไว้ให้ครบ จึงดำเนินการตามที่ผู้ทรงคุณวุฒิแนะนำ

ดร.ธนิษฐา ฤกษ์สุนทร ตามที่เราส่งหลักสูตรไป เราส่งแผน ก ทำวิทยานิพนธ์อย่างเดียว และสกอ.ได้ให้คำแนะนำให้เปิดแผน ข เนื่องจากหากมีนักศึกษาที่จำเป็นต้องเรียน แผน ข นั้นจะเป็นสิ่งที่เปิดโอกาสให้นักศึกษา แม้กระทั่งเดิมเราไม่มีแผน ก แต่ สกอ. ได้แนะนำให้ทำแผน ก เพราะในปัจจุบันได้มีผู้ที่มีประสบการณ์มากมายที่สามารถมาเรียนแบบวิทยานิพนธ์อย่างเดียวได้ อย่าปิดกั้น เราจึงจำเป็นต้องทำถึง ๓ แผน เพื่อให้ครอบคลุมและเปิดโอกาสได้อย่างหลากหลาย และในอนาคตเราอาจต้องสอนผ่านออนไลน์ ซึ่งสามารถเทียบโอนหน่วยกิตได้ จึงได้นำเสนอในที่ประชุมเพื่อจะได้มีความหลากหลายในการจัดการศึกษาในอนาคต

ผู้ช่วยศาสตราจารย์พินิจภัทร์ ถัมภ์รักษัสัตว์ ความแตกต่างระหว่างวิทยานิพนธ์กับสารนิพนธ์ ในการเขียนคำอธิบายรายวิชาต้องชัดเจน ลักษณะของการเขียนนี้จะไม่ใช่คำอธิบายรายวิชาของวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ น่าจะมีการศึกษาองค์ความรู้ด้านทฤษฎีหรือหากเป็นด้านดนตรีก็ควรเป็นการศึกษาองค์ความรู้ด้านดนตรีและศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง ตามระเบียบวิธีวิจัย โดยนำเสนอผลงานวิจัยและตีพิมพ์ผลงานตามเกณฑ์ที่กำหนด หน้า ๒๑ เพราะการเขียนวิทยานิพนธ์ว่าศึกษาองค์ความรู้ด้านวิจัย ด้านจัดเตรียม การกำหนดหัวข้อวิทยานิพนธ์ด้านทฤษฎี โครงร่างนิพนธ์ น่าจะไม่ใช่คำอธิบายรายวิชา ควรระบุว่า วิทยานิพนธ์คือศึกษาอะไร สารนิพนธ์มีความต่างกันตรงไหน ในระหว่างวิทยานิพนธ์กับสารนิพนธ์ควรเขียนให้ต่างกัน

นางสาวสาริตา ประทีปช่วง ในรายละเอียดของวิทยานิพนธ์กับสารนิพนธ์นั้นไม่มีอะไรต่างกันเลย ต่างกันที่น้ำหนักของเนื้อหาจะมีความลุ่มลึกขนาดไหน โดยเน้นหนักขององค์ความรู้ที่ได้รับ

รองศาสตราจารย์ ดร.ยุพธนา ฉัพรรณรัตน์ คณะกรรมการสภาวิชาการชุดนี้เป็นคณะกรรมการพิจารณาถ้อยแถลงนโยบายวิชาการ โดยคณะกรรมการจะพิจารณาเฉพาะเรื่องของนโยบาย แต่ไม่ได้พิจารณาเรื่องวิพากษ์หลักสูตร โดยหากจะให้คณะกรรมการพิจารณา ถ้าเป็นหลักสูตรปรับปรุง ควรมีตารางเปรียบเทียบระหว่างแบบเดิมกับแบบใหม่ เปรียบเทียบในองค์ประกอบต่อไปนี้

๑. การที่ปรับปรุงครั้งนี้ มีผลต่อลูกค้าที่เค้ามองอย่างไร
๒. ความคุ้มค่า คุ้มทุนอย่างไร ในการปรับปรุงครั้งนี้
๓. มาตรฐานและคุณภาพ โดยกล่าวถึงคุณสมบัติของอาจารย์ตามเกณฑ์ ๒๕๕๘ โดยคุณสมบัติของอาจารย์กับผลงาน ๕ ปีย้อนหลัง ต้องนำเสนอกับคณะกรรมการชุดนี้ว่าคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์ชาติหรือไม่ โดยเล่มสรุปควรแสดงรายละเอียดให้ชัดเจน
๔. โครงสร้างของหลักสูตร โดยแบบเดิมเป็นอย่างไร มีอะไรใหม่ และมีความน่าสนใจตรงไหน และสอดคล้องกับนโยบายวิชาการอย่างไร

ผลของการวิพากษ์ของผู้ทรงคุณวุฒิที่วิพากษ์หลักสูตร เมื่อวิพากษ์มาแล้วมีมุมมอง ๑,๒,๓ มีตัวที่วิพากษ์แล้วปรับแก้ หรือยื่นไว้อย่างไร และสอดคล้องกับนโยบายของกรรมการสภาวิชาที่ให้ไว้อย่างไร กรรมการชุดนี้ควรพิจารณาเรื่องของการพัฒนาหลักสูตร ตามแบบสรุปที่กล่าวมานั้นสอดคล้องกับนโยบาย สิ่งที่เป็นข้อบังคับ ระเบียบประกาศของบัณฑิตศึกษาของ สบศ.อย่างไร เนื่องจากกรณีได้ผ่านกระบวนการพัฒนาหลักสูตรมาแล้ว จึงเห็นสมควรให้เพิ่ม แผน ข แต่กระบวนการควรกลับไปให้ผู้วิพากษ์อีกครั้ง เพื่อดูว่ามีความคิดเห็นอย่างไร แล้ว

จึงส่งกลับมาที่คณะกรรมการสภาวิชาการ และรายงานสภาต่อไป ส่วนเรื่องหลักสูตรใหม่ ให้ดำเนินการเช่นเดียวกัน แต่ไม่มีการเปรียบเทียบเนื่องจากเป็นเรื่องที่ยังไม่เกิดขึ้น

ศาสตราจารย์สุนทร บุญญาธิการ คำว่าสารนิพนธ์กับวิทยานิพนธ์แตกต่างกันมาก เพราะวิทยานิพนธ์แสดงถึงความสามารถในการวิจัย แต่สารนิพนธ์ไม่ได้ดำเนินการเท่ากับวิทยานิพนธ์ และควรจะมีการประชุมร่วมกันเพื่อหาแนวทางการดำเนินการว่าควรมีทิศทางใด ทั้งแผน ก และ แผน ข เน้น Performance กับโลกปัจจุบัน อย่างไรก็ตาม โดยกรรมการวิชาต้องมีนวัตกรรมด้วย

ศาสตราจารย์ขมนาด กิจจันทร์ เมื่อคณะกรรมการชุดนี้ยังไม่ได้เห็นชอบหลักสูตรนี้ จึงต้องกลับมาพิจารณาใหม่อีกครั้ง และเห็นด้วยที่จะให้แนบรายชื่อคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร พร้อมกับรายงานข้อคิดเห็นในการวิพากษ์ ได้มีการวิพากษ์อย่างไร ได้มีการแก้ไขหรือไม่ และควรเพิ่มแผน ข เพื่อเพิ่มช่องทางให้กับนักศึกษาได้อีกช่องทางหนึ่ง

ดร.ธนีนาฏ ณ สุนทร เพิ่มเติมเรื่องหลักสูตรปริญญาโท ในปี ๒๕๕๘ จะมี ก๑ ทำวิทยานิพนธ์อย่างเดียว ก๒ ทำวิทยานิพนธ์กับรายวิชา แผน ข คือสารนิพนธ์ ส่วนหลักสูตร ป.เอก เรียกว่า แบบ ๑.๑ คือ วิทยานิพนธ์ อย่างเดียว แบบ ๑.๒ คือ วิทยานิพนธ์และเรียนรายวิชา โดยไม่ว่าจะเป็นแผนใดก็ตาม สถาบันฯ ผู้ที่ทำหลักสูตร ควรพิจารณานโยบายประมาณ ๕ ข้อ ในระดับบัณฑิตศึกษา คือ

๑. คุณภาพในการรับนักศึกษา อาจารย์มีคุณภาพในการรับนักศึกษาอย่างไร
๒. คุณภาพของหลักสูตร ควรพิจารณาว่ามีตรงนั้นหรือ ตรงนี้หรือไม่
๓. คุณภาพของอาจารย์ที่ปรึกษา
๔. คุณภาพของการกระบวนการคุมวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์
๕. คุณภาพของวิทยานิพนธ์

ไม่ว่าจะทำหลักสูตร ป.โท หรือ ป.เอก จะเป็นแผน ก หรือ แผน ข ก็ตาม จะไม่สามารถหลีกเลี่ยงการตรวจแบบพิชยพิจารณาได้ โดยจะพิจารณาสิ่งเหล่านี้ โดยหากสามารถตอบคำถาม ๕ ข้อนี้ได้ จะไม่มีปัญหาใดๆ แต่ที่นำเสนอแผน ข เพราะเนื่องจากปัญหาของบัณฑิตศึกษานั้นมีเยอะมาก จึงต้องมี แผน ข เอาไว้ เพื่อที่นักศึกษาจะได้ไม่เสียประโยชน์ ส่วนแผน ก ก็มีประโยชน์เพราะในสถาบันมีศิลปินมากมาย ไม่จำเป็นต้องเรียนรายวิชา เพราะการเรียนรายวิชานั้นสำหรับผู้ที่ยังไม่มีประสบการณ์เท่านั้น เพื่อที่จะได้มีการพัฒนาการจากปริญญาตรีไปจนถึงปริญญาโทได้ ส่วนในระดับปริญญาเอก ควรมีแผนที่ทำวิทยานิพนธ์กับรายวิชา เพราะท่านมีผู้ทรงคุณวุฒิมากมาย ไม่จำเป็นต้องเรียนรายวิชา เพราะเป็นผู้ทรงคุณวุฒิแล้ว

มติสภาวิชาการ เห็นชอบโดยหลักการและให้ผู้รับผิดชอบดำเนินการตามข้อเสนอแนะ

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อพิจารณา

๔.๑ การพิจารณาหลักสูตรคุษฎีบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๔.๑.๑ หลักสูตรศิลปคุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ.๒๕๖๒)

ข้อเท็จจริง

ตามแนวนโยบายของอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีความประสงค์จะพัฒนาวุฒิทางการศึกษาที่สูงขึ้นกว่าระดับปริญญาโท จึงมีแนวคิดในการเปิดการศึกษาระดับปริญญาเอกให้กับบุคคลในหน่วยงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และบุคคลทั่วไปที่มีความสนใจเข้าศึกษา โดยกำหนดกลุ่มเป้าหมายจะให้จัดการศึกษาในปีการศึกษา ๒๕๖๒

ในการนี้ โครงการบัณฑิตศึกษา ดำเนินการจัดทำร่างหลักสูตรคุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ โดยมีคณะกรรมการจัดทำร่างหลักสูตร ซึ่งสถาบันฯ แต่งตั้งร่วมพิจารณาและจัดทำรายละเอียดหลักสูตรให้เกิดความสมบูรณ์เพื่อให้มีมาตรฐานตามเกณฑ์ที่กำหนด จึงขอเสนอหลักสูตรฯ ดังกล่าวต่อคณะกรรมการสภาวิชาการเพื่อพิจารณาให้ความเห็นชอบ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความเห็นชอบ หลักสูตรศิลปคุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ.๒๕๖๒)

ดร.ชนัย วรรณะลี นำเสนอข้อมูลหลักสูตรศิลปคุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒ โดยมีคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรคุษฎีบัณฑิต ได้แก่ ศาสตราจารย์ ดร.สุรพล วิรุฬห์รักษ์, รองศาสตราจารย์ ดร.เสาวนิตย์ วิงวอน, ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัครวิทย์ เรืองรอง โดยให้ข้อสังเกตในเรื่องของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ อาจารย์ประจำหลักสูตรต้องมีคุณสมบัติตามเกณฑ์มาตรฐานของ สกอ. ที่กำหนดในปี ๒๕๕๘ โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องมีผลงานย้อนหลัง ๕ ปี จำนวน ๓ เรื่อง อย่างน้อยใน ๓ เรื่อง ต้องมีงานวิจัย

รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ ผลงานของอ.ประจำหลักสูตร (หน้า ๓) สามารถเพิ่มคำต่อท้ายคำว่า งานวิจัย/ งานสร้างสรรค์ ได้หรือไม่ เพราะอาจารย์ส่วนใหญ่ที่สถาบันทำงานสร้างสรรค์ค่อนข้างมาก นอกจากมีผลงานการแสดงแล้วยังทำเอกสารในรูปแบบการวิจัย คือมี ๕ บท และยังมีตีพิมพ์บทความนำเสนอในการนำเสนอองานวิจัยระดับชาติและนานาชาติ เพื่อเพิ่มผลงานทางวิชาการได้มากขึ้น

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของสภาวิชาการ

๑. ควรตั้งกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิมาดูแลหลักสูตร

๒. งานสร้างสรรค์จะอยู่ในกลุ่มผลงานในลักษณะอื่นๆเหตุผลคือคำนิยามของผลงานในลักษณะอื่นๆ จะระบุในการกำหนดตำแหน่งและนำไปเทียบเคียง จะถือว่างานศิลปะ สิ่งประดิษฐ์ วรรณกรรม งานแปล งานที่นอกเหนือจากงานวิจัยสามารถนำไปเทียบเคียงได้

๓. ผลงานทางวิชาการที่นำไปขอตำแหน่งทางวิชาการได้นับเป็นงานวิชาการทั้งสิ้น ที่จะเป็นคุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบและประจำและงานสร้างสรรค์เป็นสับเซตของผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่นๆ

๔. ผลงานทางวิชาการต้องย้อนหลัง ๕ ปี ก่อนที่เล่มหลักสูตรจะเข้าสภา และในระดับของ โท เอก ผลงานใน ๓ ชั้นจะต้องเป็นงานวิจัย ๑ ชั้น เนื่องจากเป็นปริญญาทางดุขฎฐฎฎ ต้องใช้ทักษะในเรื่องของการคุม วิทยานิพนธ์ เพราะ สกอ. ต้องการให้มีความเข้มแข็งในเรื่องของวิทยการวิจัย และต้องเป็นงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ เผยแพร่

๕. ควรมืรายวิชาใหม่ๆที่เป็นองค์ประกอบร่วมทางด้านนาฏศิลป์/ดนตรี สามารถไปพัฒนา งานวิจัยได้

๖. กรอบมาตรฐานคุณวุฒิของปริญญาเอก (หน้า ๒๗) อาจยังไม่ใช้คำที่เหมาะสมสำหรับ ปริญญาเอก ให้นำมาตรฐานคุณวุฒิในระดับปริญญาเอกมาใส่เพื่อความเหมาะสมทั้งสองหลักสูตร

๗. ควรวิเคราะห์จุดเด่นมาเป็นจุดขายของหลักสูตร

๘. เกรดเฉลี่ยที่รับเข้า ๓.๕๐ สูงเกินไป ควรปรับลดลงมาเป็น ๓.๐๐

๙. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา (หน้า ๒ ข้อ ๘.๔) นักวิชาการหรือ ผู้บริหารสถาบัน เนื่องจากเราไม่มีวิชาที่สอนเกี่ยวกับผู้บริหาร จึงควรมีรายวิชาที่เกี่ยวกับด้านบริหาร

๑๐. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถาบันฯที่มีองค์ความรู้ ซึ่งสามารถทำเป็น KM และ เผยแพร่องค์ความรู้ต่อไปได้

๑๑. ควรจำแนกสมรรถนะตั้งแต่ปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก ในชื่อหลักสูตร เดียวกัน เราจะสร้างคนแบบไหน เพราะ สบศ.มีต้นทุนอยู่แล้ว จะบริหารจัดการต้นทุนเหล่านั้น ในรูปแบบของการ จัดการหลักสูตรอย่างไร คุณลักษณะอันพึงประสงค์ของสบศ. เป็นอย่างไร จะสามารถสร้างสมรรถนะของโทและเอกได้ อย่างไร

มติสภาวิชาการ เห็นชอบโดยหลักการและดำเนินการตามข้อเสนอแนะ

๔.๑.๑ หลักสูตรศิลปดุขฎฐฎฎบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ.

๒๕๖๒)

ข้อเท็จจริง

ตามแนวนโยบายของอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีความประสงค์จะพัฒนาวุฒิทาง การศึกษาที่สูงขึ้นกว่าระดับปริญญาโท จึงมีแนวคิดในการเปิดการศึกษาระดับปริญญาเอกให้กับบุคคลในหน่วยงาน ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และบุคคลทั่วไปที่มีความสนใจเข้าศึกษา โดยกำหนดกลุ่มเป้าหมายจะให้จัดการศึกษาใน ปีการศึกษา ๒๕๖๒

ในการนี้ โครงการบัณฑิตศึกษา ดำเนินการจัดทำร่างหลักสูตรดุขฎฐฎฎบัณฑิต สาขาวิชาดุริ ยางคศิลป์ โดยมีคณะกรรมการจัดทำร่างหลักสูตร ซึ่งสถาบันฯ แต่งตั้งร่วมพิจารณาและจัดทำรายละเอียดหลักสูตรให้ เกิดความสมบูรณ์เพื่อให้มีมาตรฐานตามเกณฑ์ที่กำหนด จึงขอเสนอหลักสูตรฯ ดังกล่าวต่อคณะกรรมการสภา วิชาการเพื่อพิจารณาให้ความเห็นชอบ

๒. ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความเห็นชอบ หลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ.๒๕๖๒)

ผู้ช่วยศาสตราจารย์นพคุณ สุตประเสริฐ นำเสนอข้อมูลหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของสภาวิชาการ

๑. ตรวจสอบผลงานทางวิชาการย้อนหลัง ๕ ปี วิธีการนับคือย้อนหลังตั้งแต่ปี ๒๕๖๒ ลงไป ตัวไหนที่เป็นตัวบ่งชี้ที่ยังไม่มีผลลัพธ์เกิดขึ้น ไม่ต้องทำเครื่องหมายถูก ให้ว่างไว้ก่อน การเปรียบเทียบระหว่าง ป.โท กับ ป.เอก ต้องอธิบายให้กรรมการสภาเข้าใจทั้งสองเล่ม

๒. จำนวนแผนรับควรพิจารณาให้คุ้มค่าคุ้มทุน ควรแสดงให้เห็นว่าหลักสูตรจะสร้างอะไรจะทำอะไร ประโยชน์ที่เกิดประมาณนี้ outcome ที่จะเกิดขึ้นประมาณนี้ และหลักสูตรควรมีการลี้้งค์กับหน่วยงานภายนอก

๓. ควรเปิดแผนแบบ ๑.๑ การทำวิทยานิพนธ์ด้วยอีกหนึ่งแผน หากต้องการให้ผู้เรียนมีความรู้เรื่องงานวิจัย สามารถเสริมให้ผู้เรียนเรียนวิจัยเพิ่มเติมได้ โดยไม่นับหน่วยกิต เป็นประโยชน์กับศิลปินที่มีประสบการณ์เยอะๆ ท่านไม่มีความจำเป็นต้องเรียนรายวิชาอีกต่อไป ซึ่งเหมาะสำหรับศิลปินที่บ้านที่อยู่ในต่างจังหวัด

มติสภาวิชาการ เห็นชอบโดยหลักการและดำเนินการตามข้อเสนอแนะ

๔.๒ ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๕ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๕๘) ของวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง และคณะศิลปศึกษา

ข้อเท็จจริง

คณะศิลปศึกษา ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๕ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘ ตามมติที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะศิลปศึกษา ครั้งที่ ๒ /๒๕๖๑ จำนวน ๕ แห่ง ดังนี้

๑.๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวน ๒ หลักสูตร ได้แก่ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา จำนวน ๓ ราย และสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา จำนวน ๓ ราย เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรเดิมได้เกษียณอายุราชการ

๑.๒ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตร สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา จำนวน ๒ ราย เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรเดิมลาออก

๑.๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตร สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา จำนวน ๒ ราย เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรเดิมได้ย้ายไปบรรจุในสถานศึกษาอื่นของสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑.๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตร สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา จำนวน ๒ ราย เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรเดิมได้เกษียณอายุราชการ

๑.๕ คณะศิลปศึกษา ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวน ๒ หลักสูตร ได้แก่ สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา เปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวน ๑ ราย เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรเดิมได้ย้ายไปเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรระดับปริญญาเอก สาขาวิชาดนตรี คีตศิลป์สากลศึกษา เปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวน ๒ ราย เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรเดิมได้ย้ายไปบรรจุในสถานศึกษาอื่นของสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา ก่อนนำเสนอต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต่อไป

ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมณภัทร์ ฅม้งรักษ์สัตว์ รายงานในที่ประชุมเรื่องการขอเปลี่ยนแปลงประจำหลักสูตร จำนวน ๕ แห่ง ได้แก่ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง และคณะศิลปศึกษา โดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๑ ได้แก่

๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

๑.๑ การเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตร สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา

ลำดับที่ ๑ จากผู้ช่วยศาสตราจารย์คำนึ่ง สุขเกษม ปรับเปลี่ยนเป็น ว่าที่ร้อยตรีปิยชาติ แก้วมณีเนื่องจากเนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรเดิมได้เกษียณอายุราชการ

ลำดับที่ ๒ จากนายธีรวัฒน์ หมิ่นทา ปรับเปลี่ยนเป็น นายธงชัย จินชาติ เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรเดิมได้ย้ายไปรับผิดชอบหลักสูตรศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน

ลำดับที่ ๓ จากนายสรายุทธ อ่องแสงคุณ ปรับเปลี่ยนเป็น นางสาวศิวะรักษ์ ศรีแก้ว เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรเดิมเป็นอาจารย์ประจำอยู่ที่มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ จึงได้แต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรใหม่ที่มีคุณสมบัติสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน

๑.๒ การเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตร สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา

ลำดับที่ ๑ จากนายถาวร หัสดี ปรับเปลี่ยนเป็น นายอนุวัฒน์ บิสสุรี เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรเดิมได้เกษียณอายุราชการ

ลำดับที่ ๒ จากนางสาวธิดา เกิดผล ปรับเปลี่ยนเป็น ว่าที่ร้อยตรีสิทธิศักดิ์ ไชยวงศ์ เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรเดิมได้เกษียณอายุราชการ

ลำดับที่ ๓ จากนายสรายุธ รอบรู้ ปรับเปลี่ยนเป็น นางสาววรัญญา เป้งทอง เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรใหม่ได้ได้รับบรรจุแต่งตั้งในตำแหน่งอาจารย์และมีคุณสมบัติสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน

๒. วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

๒.๑ การเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตร สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา

ลำดับที่ ๑ จากนายคทายุทธ์ ผาผิง ปรับเปลี่ยนเป็น นายยงยุทธ ไพรสุขเนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรเดิมหมดสัญญาจ้างกับทางวิทยาลัย จึงได้แต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรใหม่ ที่มีคุณสมบัติตรงสาขาทั้งระดับปริญญาตรีและปริญญาโท

ลำดับที่ ๒ จากนายอิทธิพัทธ์ ขริ่มสันเทียะปรับเปลี่ยนเป็น นายจักรกฤษณ์ เส็งกลิ่น เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรใหม่ มีคุณสมบัติระดับปริญญาตรีและปริญญาโทตรงสาขาวิชาที่เปิดการเรียนการสอน

๓. วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

๓.๑ การเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตร สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา

ลำดับที่ ๑ จากนายภัทรระ กิมเฉียง ปรับเปลี่ยนเป็น นายกณพ กิมเฉียง เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรเดิมลาออก จึงได้แต่งตั้ง อาจารย์ประจำหลักสูตรใหม่ที่ได้รับการบรรจุในตำแหน่งอาจารย์และมีคุณสมบัติตรงสาขา

ลำดับที่ ๒ จากนายภัทรพงษ์ สิงห์แก้วปรับเปลี่ยนเป็น นางสาวนันทิกานต์ แสงคำ เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรใหม่ได้รับการบรรจุแต่งตั้งในตำแหน่งอาจารย์และมีคุณสมบัติตรงสาขา

๔. วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง

๔.๑ การเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตร สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา

จาก รองศาสตราจารย์อมรา กล้าเจริญ ปรับเปลี่ยนเป็น นางสาวนพภาภรณ์ คำสระน้อย เนื่องจากได้รับการบรรจุเป็นข้าราชการ ตำแหน่ง อาจารย์

๔.๒ การเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตร สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา

ลำดับที่ ๑ จากนายวีระศักดิ์ กลั่นรอดปรับเปลี่ยนเป็น นายชานาญ สวยคำข้าว เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรเดิมได้เกษียณอายุราชการ

ลำดับที่ ๒ จากนางชโลมใจ กลั่นรอด ปรับเปลี่ยนเป็น นายชานาญ แก้วสว่าง เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรเดิมได้เกษียณอายุราชการ

๕. คณะศิลปศึกษา

๕.๑ การเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตร สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา

จากผู้ช่วยศาสตราจารย์ดุซงกี มีป้อม ปรับเปลี่ยนเป็น นายธีรพงษ์ ฉลาด เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรเดิมได้ย้ายไปเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรระดับปริญญาเอก

๕.๒ การเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตร สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา

ลำดับที่ ๑ จากนางสาวนันท์ทิกา นันท์แสงคำ ปรับเปลี่ยนเป็น นายดิเรก ทศมาลัย เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรเดิมได้ย้ายไปบรรจุในสถานศึกษาอื่นของสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ลำดับที่ ๒ จากนางสาวมรกต ไพโรศรี ปรับเปลี่ยนเป็น นายพงศกร ศักดิ์ศิลป์ประอุดม เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรใหม่ได้รับการบรรจุในตำแหน่งอาจารย์ จึงได้แต่งตั้งเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรและมีคุณวุฒิตรงสาขา

มติสภาวิชาการ เห็นชอบให้เปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตร และให้ปรับปรุงแบบฟอร์มการขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรให้สอดคล้องกับคุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตรตามมาตรฐานที่กำหนด

๔.๓ ขอปรับแผนการรับนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต ปีการศึกษา ๒๕๖๒ ของวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลปบุรีรัมย์ และวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

๑. ข้อเท็จจริง

วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลปบุรีรัมย์ และวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ขอปรับแผนการรับนักศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๖๒ เนื่องจากเพื่อตอบสนองความต้องการของนักเรียนในท้องถิ่น ทั้งนี้ได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะศิลปศึกษา ในการประชุมครั้งที่ ๒ /๒๕๖๑ เรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา ก่อนนำเสนอต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต่อไป

ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมณภัทร์ ถมังรักษ์สัตว์ รายงานในที่ประชุมเรื่องการขอปรับแผนการรับนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต ปีการศึกษา ๒๕๖๒ โดยได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะศิลปศึกษา จำนวน ๔ แห่ง ดังนี้

๑. วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ปรับแผนรับสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา จาก ๓๐ คน เป็น ๔๐ คน สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา จาก ๑๐ คน เป็น ๒๐ คน

๒. วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง ปรับแผนรับสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา จาก ๓๐ คน เป็น ๔๐ คน สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา จาก ๑๐ คน เป็น ๒๐ คน

๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ปรับแผนรับสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา จาก ๓๐ คน เป็น ๔๐ คน

๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ปรับแผนรับสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา จาก ๓๐ คน เป็น ๔๐ คน สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา จำนวนรวมสองแขนง ปรับจาก ๑๕ คนเป็น ๒๐ คน โดยแขนงวิชา ดนตรีไทยปรับจาก ๑๐ คน เป็น ๑๕ คน ส่วนแขนงวิชาคีตศิลป์ไทย คงเดิม คือ ๕ คน

จากมติที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะ ได้มีมติให้ในปีการศึกษาต่อไปหากวิทยาลัยมีความประสงค์จะปรับแผนรับต้องดำเนินการขอปรับแผนรับก่อน โดยคณะกรรมการเสนอแนะให้ปรับเป็นตัวเลขกลมๆ การขอปรับแผนรับต้องดำเนินการก่อนที่จะประกาศรับสมัคร ต้องมีการวางแผนให้ชัดเจนก่อนการประกาศรับ หากไม่ดำเนินการก่อนการประกาศรับสมัครจะไม่เปลี่ยนแปลงแผนรับ เมื่อปรับแผนรับแล้วต้องส่งเอกสารเพิ่มเติมคือการจัดห้องเรียนตามเกณฑ์ครุสภาคือ ๓๐ คน ต่อ ๑ ห้อง และอาจารย์ผู้สอนต้องมีคุณสมบัติ ตรงตามสาขา และแนบตารางสอนและจำนวนผู้สอน ตารางคุณวุฒิของอาจารย์ผู้สอน

มติสภาวิชาการ เห็นชอบให้ปรับแผนการรับนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต ปีการศึกษา ๒๕๖๒

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องอื่นๆ (ถ้ามี)

๕.๑ กำหนดการประชุมสภาวิชาการครั้งต่อไป

ประธานแจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า สภาวิชาการจะมีการประชุมเดือนเว้นเดือน โดยกำหนดเป็นวันพฤหัสบดีแรกของเดือนนั้น เนื่องจากครั้งต่อไปจะมีวาระการขออนุมัติจบการศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๖๑ จึงกำหนดการประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๒ ในวันพฤหัสบดีที่ ๒๑ มีนาคม ๒๕๖๒ เวลา ๐๙.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ ตึกอำนวยการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า)

นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม ผู้บันทึก

นายสมภพ เขียวมณี ผู้ตรวจ

ภาคผนวก ฉ
รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๒/๒๕๖๒

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๒/๒๕๖๒

วันพุธที่ ๒๗ มีนาคม ๒๕๖๒ เวลา ๑๓.๓๐ น.

ห้องประชุม ๓๐๑ ชั้น ๓ ตึกบัญชาการ ๑ ทำเนียบรัฐบาล

.....

ผู้มาประชุม

- | | |
|-------------------------------------|--|
| ๑. ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม | นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. นางศศิฑอณร์ สุวรรณมณี | ผู้ช่วยปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
กรรมการ |
| ๓. นางนภาพร อาร์มสตรอง | ผู้อำนวยการสำนักติดตามและประเมินผล
อุดมศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการ
อุดมศึกษา
แทนเลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา
กรรมการ |
| ๔. นายยศพล เวณุโกเศศ | รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู
และบุคลากรทางการศึกษา แทนเลขาธิการ
คณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากร
ทางการศึกษา
กรรมการ |
| ๕. นายเอนก อาจมั่งกร | ผู้อำนวยการสำนักการสังคีต กรมศิลปากร
แทนอธิบดีกรมศิลปากร
กรรมการ |
| ๖. นายกำพล วันทา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๗. นายเกรียงไกร สัมปชชิต | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๘. นายจักรพรรดิ วัฒนา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๙. ศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๐. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกฤษต์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๑. นางประกอบ ลาภเกษร | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๒. นางประพิน อันวาเบค | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๓. นายสด แดงเอียด | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๔. นายสมบัติ แก้วสุจริต | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๕. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๖. พลตำรวจตรี สุรศักดิ์ สุทธารมณ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |

- | | |
|-----------------------------------|--|
| ๑๗. นายโอภาส เขียววิชัย | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๘. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ | อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
กรรมการ |
| ๑๙. นายกิตติ อັถถาผล | ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร
กรรมการ |
| ๒๐. นายจิรพจน์ จึงบรรเจิดศักดิ์ | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
กรรมการ |
| ๒๑. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ | คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์
กรรมการ |
| ๒๒. นายบำรุง พาทยกุล | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
กรรมการ |
| ๒๓. นายจรูญ หนองบัว | ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์
กรรมการ |
| ๒๔. นายปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย | ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
กรรมการ |
| ๒๕. นายอำนาจ นวลอนงค์ | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
เลขานุการ |
| ๒๖. นายประณุต ไชยานุพงศ์ | ผู้ช่วยเลขานุการ |

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

- | | |
|-------------------------------|----------------------|
| ๑. ศาสตราจารย์สันติ เล็กสุขุม | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๒. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม | กรรมการ |

ผู้เข้าร่วมประชุม

- | | |
|---|---------------------------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สหัสวัฒน์ ปลื้มปรีชา | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๓. นายสมภพ เขียวมณี | ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๔. นางสาวสาริศา ประทีปช่วง | ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๕. นายเด่น หวานจริง | คณบดีคณะศิลปวิจิตร |
| ๖. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ | ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน |
| ๗. นายภัทรชัย พ่วงแผน | รักษาการผู้อำนวยการกองกลาง |
| ๘. นางสาวมนัสวินต์ ช้างทองคำ | นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ |
| ๙. นางสาวศิริพร สวัสดิ์ถึก | นิติกร |
| ๑๐. นายธนพล ภาคสุข | นิติกร |

เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๓๐ น.

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องสืบเนื่อง

๔.๑ การขออนุมัติหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๔.๑.๑ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒)

ข้อเท็จจริง

ด้วยโครงการบัณฑิตศึกษา นำเสนอหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) ต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๒ และกรรมการสภาสถาบัน มีมติให้กลับไปปรับแก้ไขและนำเสนอในการประชุมสภาสถาบันฯ ครั้งถัดไป บัดนี้ โครงการบัณฑิตศึกษา ได้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน เรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒)

นางสาวสาริตา ประทีปช่วง ได้ชี้แจงว่า ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้นำเสนอหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) และหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชา ดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) ต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๒ และกรรมการสภาสถาบัน มีมติให้กลับไปปรับแก้ไขและนำเสนอในการประชุมสภาสถาบันฯ ครั้งถัดไป บัดนี้ โครงการบัณฑิตศึกษา ได้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน เรียบร้อยแล้ว โดยขอเสนอการปรับแก้ไขหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ และหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ พร้อมกัน ดังนี้

สรุปการปรับแก้ไขหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ และสาขาวิชา
ดุริยางคศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ รายละเอียดการปรับปรุงแก้ไข

๑. ปรับแก้ไขหัวข้อต่าง ๆ ในหลักสูตรทั้ง ๒ ฉบับ หัวข้อให้มีความสอดคล้องและเป็นแนวทางเดียวกันเรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่ ๑ หมวด ๑ ข้อมูลทั่วไป ข้อ ๘

สาขาวิชานาฏศิลป์

ปรับแก้ไขอาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา รายละเอียดหน้า ๒

๘.๑ ศิลปิน

๘.๒ ครูหรืออาจารย์

๘.๓ นักวิจัย

๘.๔ นักวิชาการศึกษา

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ปรับแก้ไขอาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา รายละเอียดหน้า ๒

๘.๑ ศิลปิน

๘.๒ ครูหรืออาจารย์

๘.๓ นักวิจัย

๘.๔ นักวิชาการศึกษา

๒. หมวด ๒ ข้อมูลทั่วไป ข้อ ๑ ประชญา

สาขาวิชานาฏศิลป์

ปรับแก้ไขปรัชญาของหลักสูตรให้เป็นไปในแนวทางเดียวกัน

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ปรับแก้ไขปรัชญาของหลักสูตรให้เป็นไปในแนวทางเดียวกัน

๓. การพัฒนาอาจารย์

สาขาวิชานาฏศิลป์

ปรับแก้ไขหมวดที่ ๖ การพัฒนาอาจารย์ รายละเอียดในการพัฒนาอาจารย์ ข้อ ๒ การพัฒนาความรู้ และทักษะให้แก่คณาจารย์ รายละเอียดหน้า ๓๗

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ปรับแก้ไขหมวดที่ ๖ การพัฒนาอาจารย์ รายละเอียดในการพัฒนาอาจารย์ ข้อ ๒ การพัฒนาความรู้ และทักษะให้แก่คณาจารย์ รายละเอียดหน้า ๔๒

๔. การรวมหน่วยกิตหลักสูตรปรับปรุง

สาขาวิชานาฏศิลป์

ปรับแก้ไขการรวมหน่วยกิต หน้า ๑๑ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ แผน ข

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ไม่ปรับแก้

๕. คุณสมบัติของอาจารย์

สาขาวิชานาฏศิลป์

เพิ่มเติมรายละเอียดการสำเร็จการศึกษาปรากฏรายละเอียดในหมวดที่ ๕ หลักเกณฑ์ในการ ประเมินผลนักศึกษา ข้อ ๓ เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

เพิ่มเติมรายละเอียดการสำเร็จการศึกษาปรากฏรายละเอียดในหมวดที่ ๕ หลักเกณฑ์ในการ ประเมินผลนักศึกษา ข้อ ๓ เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

๖. การสำเร็จการศึกษา

สาขาวิชานาฏศิลป์

เพิ่มเติมรายละเอียดการสำเร็จการศึกษาปรากฏรายละเอียดในหมวดที่ ๕ หลักเกณฑ์ในการ ประเมินผลนักศึกษา ข้อ ๓ เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

เพิ่มเติมรายละเอียดการสำเร็จการศึกษาปรากฏรายละเอียดในหมวดที่ ๕ หลักเกณฑ์ในการ ประเมินผลนักศึกษา ข้อ ๓ เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

๗. ปรัชญาของหลักสูตร

สาขาวิชานาฏศิลป์

ปรับแก้ไขปรัชญาของหลักสูตรให้เป็นไปในแนวทางเดียวกัน

“มหาบัณฑิตนาฏศิลป์ เป็นคนดี คนเก่ง มีคุณภาพสร้างสรรค์ศาสตร์ให้ยั่งยืน”

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ปรับแก้ไขปรัชญาของหลักสูตรให้เป็นไปในแนวทางเดียวกัน

“มหาบัณฑิตดุริยางคศิลป์ เป็นคนดี มีจริยธรรม มีศักยภาพในการสร้างสรรค์ศาสตร์และศิลป์”

๘. การเขียนหลักสูตรฉบับปรับปรุง

สาขาวิชานาฏศิลป์

ปรับแก้ไขการเขียนชื่อหลักสูตร โดยตัดคำว่า “ฉบับ” ออก ปรากฏในหน้าปกหลักสูตร ดังนี้

“หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒”

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ปรับแก้ไขการเขียนชื่อหลักสูตร โดยตัดคำว่า “ฉบับ” ออก ปรากฏในหน้าปกหลักสูตร ดังนี้

“หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒”

๙. แผนการศึกษา

สาขาวิชานาฏศิลป์

ในการจัดการศึกษาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ มีการปรับปรัชญาของหลักสูตรให้รองรับแผนการศึกษา

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ในการจัดการศึกษาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ มีการปรับปรัชญาของหลักสูตรให้รองรับแผนการศึกษา

๑๐. หน่วยกิต

สาขาวิชานาฏศิลป์

จากมติคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ยังคงมีมติให้คงจำนวนหน่วยกิตไว้คงเดิมเหมือน หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘ คือ ๓๙ หน่วยกิต

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

จากมติคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ยังคงมีมติให้คงจำนวนหน่วยกิตไว้คงเดิมเหมือน หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘ คือ ๓๙ หน่วยกิต

๑๑. การเผยแพร่หลักสูตรระดับปริญญาเอก

สาขาวิชานาฏศิลป์ -

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ -

๑๒. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

สาขาวิชานาฏศิลป์

เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรบางท่านไม่ได้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ดังนั้นในหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ ยังคงนำเสนอคำว่า “อาจารย์ประจำหลักสูตร” ไว้

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรบางท่านไม่ได้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ดังนั้นในหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ ยังคงนำเสนอคำว่า “อาจารย์ประจำหลักสูตร” ไว้

๑๓. เกณฑ์การรับนักศึกษาในระดับปริญญาเอก

สาขาวิชานาฏศิลป์ -

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ -

๑๔. การรับสมัครนักศึกษา

สาขาวิชานาฏศิลป์ -

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ -

๑๕. รายละเอียดอาจารย์ประจำหลักสูตร

สาขาวิชานาฏศิลป์

ปรับแก้ไขและตรวจสอบผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรเรียกว่าใน

ภาคผนวก ก

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ปรับแก้ไขและตรวจสอบผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรเรียกว่าใน

ภาคผนวก ก

๑๖. คำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ

สาขาวิชานาฏศิลป์

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ ไม่มีคำอธิบายรายวิชา

ภาษาอังกฤษ

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาดุริยางคศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ ไม่มีคำอธิบายรายวิชา

ภาษาอังกฤษ

๑๗. รายวิชาวิจัยระดับปริญญาเอก

สาขาวิชานาฏศิลป์ -

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ -

๑๘. ภาคผนวก ก

สาขาวิชานาฏศิลป์

เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรบางท่านไม่ได้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ดังนั้น ปรับแก้ไข

และตรวจสอบผลงานเรียบร้อยแล้ว ในภาคผนวก ก

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตร บางท่านไม่ได้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ดังนั้น ปรับแก้ไข

และตรวจสอบผลงานเรียบร้อยแล้ว ในภาคผนวก ก

๑๙. ตรวจสอบคำผิด

สาขาวิชานาฏศิลป์

ปรับแก้ไข และตรวจสอบการพิมพ์เรียบร้อยแล้ว

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ปรับแก้ไข และตรวจสอบการพิมพ์เรียบร้อยแล้ว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง

พ.ศ. ๒๕๖๒)

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หน้า ๑๓ บรรทัดที่ ๑๗ และบรรทัดที่ ๑๙ ให้แก้ไข

ตัวเลข

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒)

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ

๔.๑.๒ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒)

ข้อเท็จจริง

ด้วยโครงการบัณฑิตศึกษา นำเสนอหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) ต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๒ และกรรมการสภาสถาบัน มีมติให้กลับไปปรับแก้ไขและนำเสนอในการประชุมสภาสถาบันฯ ครั้งถัดไป บัดนี้ โครงการบัณฑิตศึกษา ได้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน เรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒)

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ

๔.๒ การขออนุมัติหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๔.๒.๑ หลักสูตรศิลปดุष्ฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์

ข้อเท็จจริง

ด้วยโครงการบัณฑิตศึกษา นำเสนอหลักสูตรศิลปดุष्ฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ ต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๒ และกรรมการสภาสถาบัน มีมติให้กลับไปปรับแก้ไขและนำเสนอในการประชุมสภาสถาบันฯ ครั้งถัดไป บัดนี้ โครงการบัณฑิตศึกษา ได้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน เรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ หลักสูตรศิลปดุष्ฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์

นางสาวสาริศา ประทีปช่วง ได้ชี้แจงว่า ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำเสนอหลักสูตรศิลปดุष्ฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ และหลักสูตรศิลปดุष्ฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๒ และกรรมการสภาสถาบัน มีมติให้กลับไปปรับแก้ไขและนำเสนอในการประชุมสภาสถาบันฯ ครั้งถัดไป บัดนี้ โครงการบัณฑิตศึกษาได้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน เรียบร้อยแล้ว โดยขอให้นำเสนอหลักสูตรศิลปดุष्ฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ และหลักสูตรศิลปดุष्ฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ พร้อมกันดังนี้

สรุปการปรับแก้ไขหลักสูตรศิลปดุष्ฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ และสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒ รายละเอียดการปรับปรุงแก้ไข

๑. ปรับแก้ไขหัวข้อต่าง ๆ ในหลักสูตรทั้ง ๒ ฉบับ หัวข้อให้มีความสอดคล้องและเป็นแนวทางเดียวกันเรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่ ๑ หมวด ๑ ข้อมูลทั่วไป ข้อ ๘

สาขาวิชานาฏศิลป์

ปรับแก้ไขอาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา รายละเอียดหน้า ๒ ข้อ ๘

๘.๑ ศิลปิน

๘.๒ ครูหรืออาจารย์

๘.๓ นักวิจัย

๘.๔ นักวิชาการศึกษา

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ปรับแก้ไขอาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา รายละเอียดหน้า ๒ ข้อ ๘

๘.๑ ศิลปิน

๘.๒ ครูหรืออาจารย์

๘.๓ นักวิจัย

๘.๔ นักวิชาการศึกษา

ประเด็นที่ ๒ หมวด ๑ ข้อมูลทั่วไป ข้อ ๑๑ (ข้อ ๑๑.๑ และ ข้อ ๑๑.๒)

สาขาวิชานาฏศิลป์

ปรับแก้ไขข้อ ๑๑.๑ สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ปรับแก้ไขข้อ ๑๑.๒ สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ปรับแก้ไขข้อ ๑๑.๑ สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ปรับแก้ไขข้อ ๑๑.๒ สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

๒. หมวด ๒ ข้อมูลทั่วไป ข้อ ๑ ประชญา

สาขาวิชานาฏศิลป์

ปรับแก้ไขปรัชญาของหลักสูตรให้เป็นไปในแนวทางเดียวกัน

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ปรับแก้ไขปรัชญาของหลักสูตรให้เป็นไปในแนวทางเดียวกัน

๓. การพัฒนาอาจารย์

สาขาวิชานาฏศิลป์

ปรับแก้ไขหมวดที่ ๖ การพัฒนาอาจารย์ รายละเอียดในการพัฒนาอาจารย์ ข้อ ๒ การพัฒนาความรู้ และทักษะให้แก่คณาจารย์

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ปรับแก้ไขหมวดที่ ๖ การพัฒนาอาจารย์ รายละเอียดในการพัฒนาอาจารย์ ข้อ ๒ การพัฒนาความรู้ และทักษะให้แก่คณาจารย์

๔. การรวมหน่วยกิตหลักสูตรปรับปรุง สาขาวิชานาฏศิลป์ (ปริญญาโท)

สาขาวิชานาฏศิลป์ -

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ -

๕. คุณสมบัติของอาจารย์

สาขาวิชานาฏศิลป์

ตรวจสอบ และปรับแก้ไขคุณสมบัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร เรียบร้อย รายละเอียดในภาคผนวก ก

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ตรวจสอบ และปรับแก้ไขคุณสมบัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร เรียบร้อย รายละเอียดในภาคผนวก ก

๖. การสำเร็จการศึกษา

สาขาวิชานาฏศิลป์

เพิ่มเติมรายละเอียดการสำเร็จการศึกษาปรากฏรายละเอียดในหมวดที่ ๕ หลักเกณฑ์ในการ ประเมินผลนักศึกษา ข้อ ๓ เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

เพิ่มเติมรายละเอียดการสำเร็จการศึกษาปรากฏรายละเอียดในหมวดที่ ๕ หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา ข้อ ๓ เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

๗. ปรัชญาของหลักสูตร

สาขาวิชานาฏศิลป์

ปรับแก้ไขปรัชญาของหลักสูตรให้เป็นไปในแนวทางเดียวกัน

ดุष्ฎิบัณฑิตนาฏศิลป์ “เป็นคนดี คนเก่ง มีคุณภาพสร้างสรรค์ศาสตร์ให้ยั่งยืน”

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ปรับแก้ไขปรัชญาของหลักสูตรให้เป็นไปในแนวทางเดียวกัน

ดุष्ฎิบัณฑิตดุริยางคศิลป์ “เป็นคนดี มีจริยธรรม มีศักยภาพในการสร้างสรรค์ศาสตร์และศิลป์”

๘. การเขียนหลักสูตรฉบับปรับปรุง (ปริญญาโท)

สาขาวิชานาฏศิลป์ -

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ -

๙. แผนการศึกษา (ปริญญาโท)

สาขาวิชานาฏศิลป์ -

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ -

๑๐. หน่วยกิต (ปริญญาโท)

สาขาวิชานาฏศิลป์ -

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ -

๑๑. การเผยแพร่หลักสูตรระดับปริญญาเอก

สาขาวิชานาฏศิลป์ -

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ปรับแก้ไขหมวดที่ ๑ ข้อ ๗ ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรและมาตรฐาน ปรับแก้ไขดังรายละเอียดในหน้า ๒ ดังนี้ “ภายในระยะเวลา ๓ ปี”

๑๒. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

สาขาวิชานาฏศิลป์

เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรบางท่านไม่ได้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ดังนั้นในหลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒ ยังคงนำเสนอคำว่า “อาจารย์ประจำหลักสูตร” ไว้

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรบางท่านไม่ได้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ดังนั้นในหลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒ ยังคงนำเสนอคำว่า “อาจารย์ประจำหลักสูตร” ไว้

๑๓. เกณฑ์การรับนักศึกษาในระดับปริญญาเอก

สาขาวิชานาฏศิลป์

ปรับแก้ไขในหมวดที่ ๓ ข้อ ๒.๒ คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา ข้อ ๒.๒.๕ ได้คำระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรที่สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่า ๓.๕๐

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ปรับแก้ไขในหมวดที่ ๓ ข้อ ๒.๒ คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา ข้อ ๒.๒.๕ ได้คำระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรที่สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่า ๓.๕๐

๑๔. การรับสมัครนักศึกษา

สาขาวิชานาฏศิลป์

ผู้สมัครที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบันฯ เรียนไม่ครบกำหนดเวลาที่กำหนดไว้ในหลักสูตรสามารถกลับเข้าศึกษาใหม่ได้

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ผู้สมัครที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบันฯ เรียนไม่ครบกำหนดเวลาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร สามารถกลับเข้าศึกษาใหม่ได้

๑๕. รายละเอียดอาจารย์ประจำหลักสูตร

สาขาวิชานาฏศิลป์

ปรับแก้ไขและตรวจสอบผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรเรียกว่าใน

ภาคผนวก ก

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ปรับแก้ไขและตรวจสอบผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรเรียกว่าใน

ภาคผนวก ก

๑๖. คำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ

สาขาวิชานาฏศิลป์

หลักสูตรศิลปดุริยางคศิลป์ สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒ ไม่มีคำอธิบายรายวิชา

ภาษาอังกฤษ

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

หลักสูตรศิลปดุริยางคศิลป์ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒ ไม่มีคำอธิบายรายวิชา

ภาษาอังกฤษ

๑๗. รายวิชาวิจัยระดับปริญญาเอก

สาขาวิชานาฏศิลป์

เนื่องจากหมวดวิชาวิจัย แบบ ๑.๑ มีจำนวนหน่วยกิต ๔๘ หน่วยกิต และแบบ ๒.๑ มีจำนวนหน่วยกิต ๓๖ หน่วยกิต ซึ่งมีความแตกต่างกัน ดังนี้ในการเขียนคำอธิบายรายวิชาจึงมีความแตกต่างกัน

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

เนื่องจากหมวดวิชาวิจัย แบบ ๑.๑ มีจำนวนหน่วยกิต ๔๘ หน่วยกิต และแบบ ๒.๑ มีจำนวนหน่วยกิต ๓๖ หน่วยกิต ซึ่งมีความแตกต่างกัน ดังนี้ในการเขียนคำอธิบายรายวิชาจึงมีความแตกต่างกัน

๑๘. ภาคผนวก ก

สาขาวิชานาฏศิลป์

เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตร บางท่านไม่ได้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ดังนั้น ปรับแก้ไข และตรวจสอบผลงานเรียบร้อย ในภาคผนวก ก

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรบางท่านไม่ได้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ดังนั้น ปรับแก้ไข และตรวจสอบผลงานเรียบร้อย ในภาคผนวก ก

๑๙. ตรวจสอบคำผิด

สาขาวิชานาฏศิลป์

ปรับแก้ไข และตรวจสอบการพิมพ์เรียบร้อย

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ปรับแก้ไข และตรวจสอบการพิมพ์เรียบร้อย

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. หลักสูตรศิลปดุริยางคศิลป์ สาขาวิชานาฏศิลป์ หน้า ๗ บรรทัดที่ ๓ ระหว่างข้อความ “ ความรู้ความเข้าใจด้านนาฏศิลป์กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง ” กับข้อความ “ ความสามารถของตนเองได้อย่างต่อเนื่อง ” ให้ใช้คำเชื่อมเพื่อให้มีความหมายสมบูรณ์ยิ่งขึ้น โดยให้ใช้ข้อความว่า “ ความรู้ความเข้าใจด้านนาฏศิลป์กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องรวมทั้งพัฒนาความสามารถของตนเองได้อย่างต่อเนื่อง ”

๒. ควรเพิ่มอาจารย์พิเศษให้มากกว่านี้ มีแค่ ๓ คน สมควรมีมากกว่านี้

๓. หน้า ๒๕ หลักสูตรศิลปดุष्ฎิบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ในช่องที่มี ชื่อ – สกุล และเลขประจำตัวประชาชน ไม่ปรากฏเลขประจำตัวประชาชน ถ้าจะใส่ก็ใส่เหมือนกันทั้งหมด ถ้าจะไม่ใส่ก็ไม่ต้องใส่เหมือนกันทั้งหมด

๔. ในเรื่องของปรัชญา ของหลักสูตรศิลปดุष्ฎิบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ใช้คำว่า ดุष्ฎิบัณฑิตดุริยางคศิลป์ “เป็นคนดี มีจริยธรรม มีศัฎิยภาพในการสร้างสรรค์ศาสตร์ และศิลป์” แต่ในหลักสูตรศิลปดุष्ฎิบัณฑิต สาขาวิชานาฎศิลป์ ใช้คำว่า ดุष्ฎิบัณฑิตนาฎศิลป์ “เป็นคนดี คนเก่ง มีคุณภาพสร้างสรรค์ศาสตร์ให้ยั่งยืน” สมควรใช้คำว่า “ศัฎิยภาพ” แทนคำว่า “คุณภาพ” ดังนั้น ปรัชญาดุष्ฎิบัณฑิตนาฎศิลป์ควรใช้ “เป็นคนดี คนเก่ง มีศัฎิยภาพในการสร้างสรรค์ศาสตร์ให้ยั่งยืน”

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศิลปดุष्ฎิบัณฑิต สาขาวิชานาฎศิลป์ ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ และให้ปรับแก้ตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๔.๒.๒ หลักสูตรศิลปดุष्ฎิบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ข้อเท็จจริง

ด้วยโครงการบัณฑิตศึกษา นำเสนอหลักสูตรศิลปดุष्ฎิบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๒ และกรรมการสภาสถาบัน มีมติให้กลับไปปรับแก้ไขและนำเสนอในการประชุมสภาสถาบันฯ ครั้งถัดไป บัดนี้ โครงการบัณฑิตศึกษา ได้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน เรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ หลักสูตรศิลปดุष्ฎิบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศิลปดุष्ฎิบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ และให้ปรับแก้ตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เลิกประชุมเวลา ๑๕.๓๐ น.

นายประณต ไชยานุพงศ์ ผู้จตุรายนการประชุม

นายอำนาจ นวลอนงค์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม

ภาคผนวก ช

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๒



ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

พ.ศ. ๒๕๖๒

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๒ เพื่อให้การจัดการศึกษาครอบคลุมทุกๆ ระดับ ตั้งแต่ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต ระดับปริญญาโท ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง และระดับปริญญาเอกของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้อย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผลยิ่งขึ้น

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ (๒) และมาตรา ๕๓ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในการประชุมครั้งที่ ๓/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๑๕ พฤษภาคม ๒๕๖๒ จึงมีมติให้ออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๒”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๒

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“สถาบัน” หมายความว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“สภาสถาบัน” หมายความว่า สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“สภาวิชาการ” หมายความว่า สภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“คณะ” หมายความว่า คณะที่จัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“บัณฑิตศึกษา” หมายความว่า การจัดการศึกษาในระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต ระดับปริญญาโท ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง และระดับปริญญาเอกของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“หลักสูตร” หมายความว่า หลักสูตรสาขาวิชาต่างๆ ในระดับบัณฑิตศึกษาที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ความเห็นชอบ

“คณะกรรมการบัณฑิตศึกษา” หมายความว่า คณะกรรมการบัณฑิตศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“คณะกรรมการบริหารหลักสูตร” หมายความว่า คณะกรรมการที่ได้รับแต่งตั้งจากอธิการบดีเพื่อทำหน้าที่บริหารจัดการหลักสูตรและพัฒนาหลักสูตร

“ประธานกรรมการบริหารหลักสูตร” หมายความว่า ประธานหลักสูตรในสาขาวิชาต่างๆของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

“อาจารย์ประจำหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

“อาจารย์ประจำ” หมายความว่า บุคคลที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ศาสตราจารย์ และอาจารย์เชี่ยวชาญเฉพาะ ในสถาบันที่ทำหน้าที่รับผิดชอบสอนหรือวิจัย

“อาจารย์พิเศษ” หมายความว่า ผู้ซึ่งมิได้เป็นอาจารย์ประจำและได้รับเชิญจากโครงการบัณฑิตศึกษาให้ทำหน้าที่สอนนักศึกษาและรับผิดชอบรายวิชาตามความเชี่ยวชาญของตน

“ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก” หมายความว่า ผู้ซึ่งมิได้เป็นอาจารย์ประจำหรือพนักงานราชการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แต่มีคุณสมบัติที่กำหนดตามภาระงานที่ได้รับมอบหมายจากโครงการบัณฑิตศึกษา

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“วิทยานิพนธ์” หมายความว่า ผลงานวิจัย หรืองานวิจัยสร้างสรรค์ของนักศึกษาระดับปริญญาโท หรือนักศึกษาระดับปริญญาเอกที่เขียนขึ้นเพื่อแสดงความรู้ที่ค้นคว้ามาได้ใหม่

“สารนิพนธ์” หมายความว่า การศึกษาวิจัยอิสระ โดยอาศัยการถ่วงรองความรู้และสาระในเนื้อหาต่างๆ หรือการเรียบเรียง รวบรวม วิเคราะห์ และตีความข้อมูลตลอดจนสรุปผลอย่างเป็นระบบ

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์รักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้

ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาเป็นผู้วินิจฉัยชี้ขาดและแจ้งให้สภาสถาบันทราบ

หมวด ๑
คณะกรรมการบัณฑิตศึกษา

ข้อ ๖ ให้มีคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา ประกอบด้วย

- (๑) อธิการบดี เป็นประธานกรรมการ
- (๒) รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ เป็นรองประธานกรรมการ
- (๓) ผู้ทรงคุณวุฒิจากบุคคลภายนอกที่อธิการบดีหลักสุตรละหนึ่งคน เป็นกรรมการ
- (๔) คณบดีและผู้อำนวยการวิทยาลัยที่เปิดสอนในระดับบัณฑิตศึกษา เป็นกรรมการ
- (๕) ประธานกรรมการบริหารหลักสุตรทุกหลักสุตร เป็นกรรมการ
- (๖) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสุตรที่อธิการบดีมอบหมายหลักสุตรละหนึ่งคน เป็นกรรมการ
- (๗) อาจารย์ประจำหลักสุตรที่อธิการบดีมอบหมายหลักสุตรละหนึ่งคน เป็นกรรมการ

ให้หัวหน้าโครงการบัณฑิตศึกษาเป็นกรรมการและเลขานุการ และให้อธิการบดีแต่งตั้งข้าราชการในสถาบันเป็นผู้ช่วยเลขานุการไม่เกินสองคน

ข้อ ๗ ให้คณะกรรมการบัณฑิตศึกษา มีอำนาจและหน้าที่ ดังนี้

- (๑) เสนอนโยบายในการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาต่อสภาสถาบัน
 - (๒) กำกับดูแล และติดตามการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาให้ถูกต้องตามวัตถุประสงค์และมีคุณภาพตามมาตรฐานการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา
 - (๓) กำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการต่างๆ ตามข้อบังคับนี้
 - (๔) ปฏิบัติหน้าที่อื่น ตามที่สภาสถาบันมอบหมาย
- ให้คณะกรรมการบัณฑิตศึกษาทำหน้าที่ดังกล่าวข้างต้นจนกว่าจะมีการจัดตั้งบัณฑิตวิทยาลัย เมื่อมีการจัดตั้งบัณฑิตวิทยาลัยแล้วให้เป็นอำนาจหน้าที่ของบัณฑิตวิทยาลัย

หมวด ๒
ระบบการศึกษา

ข้อ ๘ ระบบการจัดการศึกษา ใช้ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็นสองภาคการศึกษาปกติ ซึ่งหนึ่งภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์

กรณีที่เปิดการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้กำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิต โดยมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ

ข้อ ๙ การคิดหน่วยกิต

(๑) รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๒) รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลอง ไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๓) การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๔) การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดตามที่ได้รับมอบหมาย ที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้นไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

(๕) สารนิพนธ์ นักศึกษาต้องใช้เวลาศึกษาค้นคว้าไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๖) วิทยานิพนธ์นักศึกษาต้องใช้เวลาศึกษาค้นคว้าไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๗) การกำหนดค่าหน่วยกิตของรายวิชาที่เปิดสอนในภาคฤดูร้อน ให้กำหนดชั่วโมงเรียนของทุกหน่วยกิตไม่น้อยกว่าจำนวนชั่วโมงที่ต้องใช้ในการเรียนภาคการศึกษาปกติ

ข้อ ๑๐ โครงสร้างหลักสูตร

(๑) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต และหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ประกอบด้วยรายวิชา มีหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

(๒) หลักสูตรปริญญาโท มีหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต โดยแบ่งการศึกษาเป็น ๒ แผน คือ

(ก) แผนที่ ๑ (ตามแผน ก แบบ ก ๒ ของเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ) โดยเป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยที่มีการทำวิทยานิพนธ์ ๑๒ หน่วยกิต และศึกษารายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

(ข) แผนที่ ๒ (ตามแผน ข ของเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ) เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการศึกษารายวิชา โดยไม่ต้องทำวิทยานิพนธ์แต่ต้องทำสารนิพนธ์ ๖ หน่วยกิต

(๓) หลักสูตรปริญญาเอก โดยเน้นการวิจัยเพื่อพัฒนานักวิชาการและนักวิชาชีพชั้นสูง ประกอบด้วยรายวิชา ซึ่งมีหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต โดยรับผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโทแล้ว แบ่งการศึกษาเป็น ๒ แบบ คือ

(ก) แบบที่ ๑ (ตามแบบ ๑.๑ ของเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ) เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ ๔๘ หน่วยกิต และอาจให้ศึกษารายวิชาตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนดโดยไม่นับหน่วยกิตด้วยก็ได้

(ข) แบบที่ ๒ (ตามแบบ ๒.๑ ของเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ) เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ ๓๖ หน่วยกิต และศึกษารายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

ข้อ ๑๑ ระยะเวลาการศึกษา นักศึกษาต้องใช้เวลาศึกษาตามที่ระบุไว้ในหลักสูตร ดังนี้

(๑) นักศึกษาหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ต้องใช้เวลาในการศึกษาตามที่กำหนดในหลักสูตรแต่ต้องไม่เกินสามปีการศึกษา

(๒) นักศึกษาหลักสูตรปริญญาโท ต้องใช้เวลาในการศึกษาตามที่กำหนดในหลักสูตรแต่ต้องไม่เกินห้าปีการศึกษา

(๓) นักศึกษาหลักสูตรปริญญาเอก ต้องใช้เวลาในการศึกษาตามที่กำหนดในหลักสูตรแต่ต้องไม่เกินหกปีการศึกษา

ปีการศึกษาตามข้อบังคับนี้ ให้นับตั้งแต่ภาคการศึกษาต้นของปี การศึกษาหนึ่งถึงวันก่อนวันเปิดภาคการศึกษาต้นของปีการศึกษาถัดไป หรือนับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษาปลายของปีการศึกษาหนึ่งถึงวันก่อนวันเปิดภาคการศึกษาปลายของปีการศึกษาถัดไป แล้วแต่กรณี

ข้อ ๑๒ การนับเวลาศึกษาให้นับเฉพาะภาคการศึกษาปกติที่บัณฑิตศึกษาเปิดสอน โดยไม่รวมเวลาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาตามข้อ ๔๕

ในกรณีที่มีเหตุผลจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องขยายเวลาเรียน ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรพิจารณาอนุมัติเป็นการเฉพาะราย เพื่อขยายเวลาเรียนได้อีกสองครั้ง ครั้งละไม่เกินหนึ่งภาคการศึกษา

หมวด ๓

อาจารย์

ข้อ ๑๓ จำนวน คุณวุฒิ และคุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอน หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า และมีผลงาน ทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาและเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนด ในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบห้าปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

สำหรับหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตทางวิชาชีพ อาจารย์ประจำหลักสูตรต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้นๆ

(๒) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อยห้าคน มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการในรอบห้าปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ครบตามจำนวน หรือมีจำนวนนักศึกษาน้อยกว่าสิบคน สถาบันจะต้องเสนอจำนวนและคุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบ หลักสูตรที่มีนั้นให้คณะกรรมการการอุดมศึกษาพิจารณาเป็นรายกรณี

(๓) อาจารย์ผู้สอน ต้องเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษ ที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน และต้องมีประสบการณ์ด้านการสอน และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการ ในรอบห้าปี ย้อนหลัง

ในกรณีของอาจารย์พิเศษ อาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโท แต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่าหกปี ทั้งนี้ อาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ ๕๐ ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

สำหรับหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตทางวิชาชีพ อาจารย์ผู้สอนต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้นๆ

ข้อ ๑๔ จำนวน คุณวุฒิ และคุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอน หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าหรือขั้นต่ำ ปริญญาโทหรือเทียบเท่า ที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ อย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบห้าปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

สำหรับหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูงทางวิชาชีพ อาจารย์ประจำหลักสูตรต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้นๆ

(๒) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อยห้าคน มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งศาสตราจารย์และมีผลงานทางวิชาการ ที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการในรอบห้าปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ครบตามจำนวนหรือมีจำนวนนักศึกษาน้อยกว่าสิบคน ทางสถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอจำนวนและคุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีนั้น ให้คณะกรรมการการอุดมศึกษาพิจารณาเป็นรายกรณี

(๓) อาจารย์ผู้สอน ต้องเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษ ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่ง รองศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือใน

สาขาวิชาของรายวิชาที่สอน และต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงาน ทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการ ในรอบห้าปีย้อนหลัง

ในกรณีของอาจารย์พิเศษ อาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาเอก แต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิปริญญาขั้นต่ำ ปริญญาโทหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์ การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้ว ไม่น้อยกว่าสี่ปี ทั้งนี้ อาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ ๕๐ ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

สำหรับหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูงทางวิชาชีพ อาจารย์ผู้สอนต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้นๆ

ข้อ ๑๕ จำนวน คุณวุฒิปริญญา และคุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และสารนิพนธ์ อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ และอาจารย์ผู้สอน หลักสูตรปริญญาโท

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิปริญญาโทหรือเทียบเท่าและมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบห้าปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการ ต้องเป็นผลงานวิจัย

(๒) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อยสามคน มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าหรือขั้นต่ำ ปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาและเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการในรอบห้าปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

(๓) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และสารนิพนธ์ แบ่งออกเป็น ๒ ประเภท คือ

(ก) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักและสารนิพนธ์ ต้องเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบห้าปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

(ข) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี) ต้องมีคุณวุฒิปริญญาและคุณสมบัติ ดังนี้

๑) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมที่เป็นอาจารย์ประจำ ต้องมีคุณวุฒิปริญญาและผลงานทางวิชาการเช่นเดียวกับอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

๒) สำหรับอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่อ อยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับในระดับชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า ๑๐ เรื่อง

กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการตามที่กำหนดข้างต้น ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจะต้องเป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ โดยผ่านความเห็นชอบจากสภาสถาบันแล้ว และแจ้งคณะกรรมการการอุดมศึกษารับทราบ

(ค) อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ต้องประกอบด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบัน รวมไม่น้อยกว่า ๓ คน ทั้งนี้ ประธานกรรมการสอบต้องไม่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักหรืออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม โดยอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ต้องมีคุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานทางวิชาการ ดังนี้

๑) กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตร ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ อย่างน้อย ๓ รายการในรอบห้าปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

๒) กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับในระดับชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระ ไม่น้อยกว่า ๑๐ เรื่อง

กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการตามที่กำหนดข้างต้น ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจะต้องเป็นผู้มีความรู้ ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ โดยผ่านความเห็นชอบจากสภาสถาบันแล้ว และแจ้งคณะกรรมการการอุดมศึกษารับทราบ

(ง) อาจารย์ผู้สอน ต้องเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษ ที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำ ปริญญาโทหรือเทียบเท่า ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน และต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการในรอบห้าปีย้อนหลัง ทั้งนี้ อาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ ๕๐ ของรายวิชาโดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

ข้อ ๑๖ จำนวน คุณวุฒิ และคุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ และอาจารย์ผู้สอน หลักสูตรปริญญาเอก

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า ที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ อย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบห้าปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการ ต้องเป็นผลงานวิจัย

(๒) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อยสามคน มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งศาสตราจารย์และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบห้าปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

(๓) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ แบ่งออกเป็น ๒ ประเภท คือ

(ก) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก ต้องเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบห้าปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

(ข) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี) ต้องมีคุณวุฒิ และคุณสมบัติ ดังนี้

๑) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมที่เป็นอาจารย์ประจำ ต้องมีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการเช่นเดียวกับอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

๒) สำหรับอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า ๕ เรื่อง

กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการตามที่กำหนดข้างต้น ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจะต้องเป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงมากเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ โดยผ่านความเห็นชอบจากสภาสถาบันแล้ว และแจ้งคณะกรรมการการอุดมศึกษารับทราบ

(๔) อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ต้องประกอบด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก สถาบัน รวมไม่น้อยกว่าห้าคน ทั้งนี้ประธานกรรมการสอบ ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก โดยอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ต้องมีคุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานทางวิชาการ ดังนี้

(ก) กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตร ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่าหรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบห้าปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

(ข) กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือ เทียบเท่าและมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า ๕ เรื่อง

กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการตามที่กำหนดข้างต้น ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจะต้องเป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์สูงมากเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ โดยผ่านความเห็นชอบจากสภาสถาบันแล้ว และแจ้งคณะกรรมการการอุดมศึกษารับทราบ

(๕) อาจารย์ผู้สอน ต้องเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษ ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน และต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการ ในรอบห้าปีย้อนหลัง

ในกรณีรายวิชาที่สอนไม่ใช่วิชาในสาขาวิชาของหลักสูตร อนุมัติให้อาจารย์ที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งทางวิชาการต่ำกว่า รองศาสตราจารย์ ทำหน้าที่อาจารย์ผู้สอนได้

ทั้งนี้ อาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ ๕๐ ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

ข้อ ๑๗ ภาระงานที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และสารนิพนธ์

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตรหนึ่งคน ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักของนักศึกษาปริญญาโทและปริญญาเอกตามหลักเกณฑ์ ดังนี้

(ก) กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์ ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ของนักศึกษา ระดับปริญญาโทและปริญญาเอกรวมได้ไม่เกินห้าคน

(ข) กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และดำรงตำแหน่งระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์ขึ้นไป หรือมีคุณวุฒิปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ขึ้นไป และมีผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์ ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาระดับปริญญาโทและปริญญาเอกรวมได้ไม่เกินสิบคน

(ค) กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และดำรงตำแหน่งศาสตราจารย์และมีความจำเป็นต้องดูแลนักศึกษาเกินกว่าจำนวนที่กำหนดให้เสนอต่อสภาสถาบันพิจารณา แต่ทั้งนี้ต้องไม่เกินสิบห้าคน หากมีความจำเป็นต้องดูแลนักศึกษามากกว่าสิบห้าคน ให้ขอความเห็นชอบจากสภาสถาบันเป็นรายกรณี

(๒) อาจารย์ประจำหลักสูตรหนึ่งคน ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์ของนักศึกษาปริญญาโทได้ไม่เกินสิบห้าคน

กรณีเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทั้งวิทยานิพนธ์และสารนิพนธ์ ให้คิดสัดส่วนจำนวนนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์หนึ่งคน เทียบได้กับจำนวนนักศึกษาที่สารนิพนธ์สามคน แต่ทั้งนี้รวมแล้ว ต้องไม่เกินสิบห้าคนต่อภาคการศึกษา

(๓) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ หรืออาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรนั้นด้วย

ข้อ ๑๘ ให้อธิการบดีแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ประกอบด้วย อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนไม่น้อยกว่าสามคน โดยแต่งตั้งคนหนึ่งเป็นประธานกรรมการบริหารหลักสูตร และอีกคนหนึ่งเป็นกรรมการและเลขานุการ และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกอย่างน้อยหนึ่งคนเป็นที่ปรึกษา ทั้งนี้ อาจมีอาจารย์ประจำร่วมเป็นกรรมการเพิ่มเติมได้ตามความเหมาะสม

ทั้งนี้กรรมการบริหารหลักสูตรแต่ละคนอาจร่วมเป็นกรรมการบริหารหลักสูตรได้มากกว่า หนึ่งหลักสูตรก็ได้

ให้กรรมการตามวรรคหนึ่งมีวาระการดำรงตำแหน่งคราวละสองปี นับแต่วันที่ได้รับแต่งตั้ง และอาจได้รับแต่งตั้งอีกได้

นอกจากการพ้นจากตำแหน่งตามวาระแล้ว ให้กรรมการตามวรรคหนึ่งพ้นจากตำแหน่งเมื่อ

- (๑) ตาย
- (๒) ลาออก
- (๓) พ้นจากการเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

กรณีที่กรรมการตามวรรคหนึ่งพ้นจากตำแหน่งก่อนครบวาระ ให้อธิการบดีแต่งตั้งกรรมการใหม่แทน และให้กรรมการผู้นั้นมีวาระเท่ากับกรรมการที่ตนแทน ทั้งนี้ หากมีวาระเหลืออยู่ไม่ถึงเก้าสิบวันจะไม่แต่งตั้งกรรมการแทนก็ได้ โดยให้กรรมการเท่าที่มีอยู่ปฏิบัติหน้าที่ต่อไปได้

กรณีที่กรรมการพ้นจากตำแหน่งตามวาระ แต่ยังมีได้แต่งตั้งกรรมการขึ้นใหม่ ให้กรรมการซึ่งพ้นจากตำแหน่งปฏิบัติหน้าที่ต่อไปจนกว่าจะมีการแต่งตั้งกรรมการใหม่แล้ว

ข้อ ๑๙ ให้มีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรในแต่ละหลักสูตร โดยมีอำนาจและหน้าที่ ดังต่อไปนี้

(๑) วางนโยบายและแผนการบริหารจัดการและการผลิตบัณฑิตของหลักสูตรให้สอดคล้องกับทิศทางการดำเนินงานของคณะ โครงการบัณฑิตศึกษา และสถาบัน

(๒) ควบคุมมาตรฐานหลักสูตรสาขาวิชาที่รับผิดชอบให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา และเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพ (ถ้ามี)

(๓) ดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษา

(๔) ติดตามรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา รายงานผลการดำเนินการประสพการณ์วิชาชีพ ภาคสนาม (ถ้ามี) และจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรรวมทั้งให้คำแนะนำเพื่อการพัฒนา

(๕) ประสานงานเกี่ยวกับการบริหารจัดการหลักสูตรกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

ข้อ ๒๐ อาจารย์ผู้สอบประมวลความรู้ (Comprehensive Examination) หลักสูตรปริญญาโท แผนก ๒

(๑) เป็นอาจารย์ประจำ หรือผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบันที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาที่สัมพันธ์กัน

(๒) ได้รับการแต่งตั้งจากสถาบัน และต้องมีจำนวนไม่น้อยกว่าสามคน ในแต่ละสาขาวิชา โดยประธานคณะกรรมการสอบประมวลความรู้ต้องเป็นอาจารย์ประจำ ทั้งนี้ อาจเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกให้ทำหน้าที่กรรมการสอบประมวลความรู้ร่วมด้วยก็ได้

(๓) ทำหน้าที่ดำเนินการสอบข้อเขียน หรือสอบปากเปล่าในเนื้อหาหรือรายวิชาที่กำหนดสำหรับนักศึกษา เพื่อประเมินผลความรู้ทางด้านวิชาการของนักศึกษาปริญญาโท

ข้อ ๒๑ อาจารย์ผู้สอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) หลักสูตรปริญญาเอก

(๑) เป็นอาจารย์ประจำหรือผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบันที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาที่สัมพันธ์กัน

(๒) เป็นผู้ที่มีประสบการณ์ในการทำวิจัยที่มีใช้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อขอรับปริญญา

(๓) ได้รับการแต่งตั้งจากสถาบัน และต้องมีจำนวนไม่น้อยกว่าสามคน ในแต่ละสาขาวิชา โดยประธานคณะกรรมการสอบวัดคุณสมบัติต้องเป็นอาจารย์ประจำ ทั้งนี้ อาจเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกให้ทำหน้าที่กรรมการสอบวัดคุณสมบัติร่วมด้วยก็ได้

(๔) ทำหน้าที่ดำเนินการสอบข้อเขียนหรือสอบปากเปล่านักศึกษาปริญญาเอก เพื่อประเมินความรู้ความสามารถของนักศึกษาในการเป็นผู้มีสิทธิเสนอวิทยานิพนธ์เพื่อขอรับปริญญาเอก

หมวด ๔

การรับเข้าศึกษา

ข้อ ๒๒ คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา

(๑) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต

(ก) สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่าในสาขาที่หลักสูตรกำหนดจากสถาบันอุดมศึกษาทั้งในประเทศหรือต่างประเทศที่สถาบันรับรอง

(ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

(ค) ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดใน (ก) ถึง (ข) อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้ โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(๒) หลักสูตรปริญญาโท

(ก) สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่าในสาขาที่หลักสูตรกำหนดจากสถาบันอุดมศึกษาทั้งในประเทศหรือต่างประเทศที่สถาบันรับรอง

(ข) ได้คะแนนระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรที่สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่า ๒.๕๐

(ค) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

(ง) ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดใน (ก) (ข) และ (ค) อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

ในกรณีผู้ที่กำลังศึกษาอยู่ในภาคการศึกษาสุดท้าย ให้มีสิทธิสมัครเข้าศึกษาแต่จะต้องมีผลคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรเมื่อสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีไม่ต่ำกว่า ๒.๕๐ สถาบันจึงจะรับเข้าศึกษาได้

(๓) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง

(ก) สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า ตามรายละเอียดที่กำหนดไว้ในหลักสูตรจากสถาบันอุดมศึกษาทั้งในประเทศหรือต่างประเทศที่สถาบันรับรอง

(ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

(ค) ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดใน (ก) ถึง (ข) อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(๔) หลักสูตรปริญญาเอก

(ก) สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าในสาขาที่หลักสูตรกำหนดจากสถาบันอุดมศึกษาทั้งในประเทศหรือต่างประเทศที่สถาบันรับรอง

(ข) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรที่สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่า ๓.๕๐

(ค) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

(ง) ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดใน (ก) (ข) และ (ค) อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

ในกรณีผู้ที่กำลังศึกษาอยู่ในภาคการศึกษาสุดท้าย ให้มีสิทธิสมัครเข้าศึกษา แต่จะต้องมีผลคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรเมื่อสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทไม่ต่ำกว่า ๓.๕๐ สถาบัน จึงจะรับเข้าศึกษาได้

ข้อ ๒๓ การรับเข้าศึกษา

(๑) วิธีการรับเข้าศึกษา ให้ใช้วิธีการสอบคัดเลือกหรือการคัดเลือก หรือโดยวิธีอื่นใดตามที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนดโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา ซึ่งสถาบันจะประกาศให้ทราบในแต่ละปีการศึกษา

(๒) การเข้าศึกษาในระดับปริญญาโทและระดับปริญญาเอก ผู้เข้าศึกษาจะต้องมีผลการทดสอบวัดความรู้ทางภาษาอังกฤษจากสถาบันทดสอบทางภาษาตามเกณฑ์ที่สถาบันกำหนด

(๓) ผู้เข้าศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา จะศึกษาเกินกว่าหนึ่งสาขาวิชาไม่ได้

หมวด ๕

การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาและการลงทะเบียนรายวิชา

ข้อ ๒๔ การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา

(๑) ผู้ผ่านการรับเข้าศึกษาตาม ข้อ ๒๓ จะมีสภาพเป็นนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ของสถาบันต่อเมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา โดยนำหลักฐานตามที่สถาบันกำหนดมารายงานตัวต่อโครงการบัณฑิตศึกษาด้วยตนเอง ตามวัน เวลา และสถานที่ที่กำหนด พร้อมทั้งชำระค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ตามที่สถาบันประกาศกำหนด

(๒) ผู้ที่ไม่สามารถขึ้นทะเบียนนักศึกษาตามวัน เวลา และสถานที่ที่สถาบันกำหนด จะต้องแจ้งเหตุขัดข้องให้โครงการบัณฑิตศึกษาทราบเป็นลายลักษณ์อักษรภายในเจ็ดวัน นับแต่วันถัดจากวันที่กำหนด มิฉะนั้นจะถือว่าสละสิทธิ์การเข้าเป็นนักศึกษา และเมื่อได้แจ้งเป็นลายลักษณ์อักษรให้โครงการบัณฑิตศึกษาของสถาบันทราบแล้วจะต้องมาขึ้นทะเบียนนักศึกษาด้วยตนเอง ยกเว้นกรณีที่สถาบันพิจารณาแล้วเห็นว่ามิเหตุจำเป็นอันมีอาจหลีกเลี่ยงได้ จึงอนุญาตให้มอบผู้แทนโดยชอบธรรมมาทำการขึ้นทะเบียนนักศึกษาแทน ทั้งนี้ การดำเนินการขึ้นทะเบียนนักศึกษา ทั้งสองกรณีดังกล่าวมาต้องกระทำให้เสร็จสิ้นภายในสิบห้าวัน นับแต่วันที่กำหนด

ข้อ ๒๕ สถานภาพนักศึกษา

นักศึกษาที่คณะกรรมการบัณฑิตศึกษารับเข้าศึกษา จะมีฐานะเป็นนักศึกษาสถานภาพใดสถานภาพหนึ่ง ดังนี้

(๑) นักศึกษาสามัญ หมายถึง นักศึกษาที่คณะกรรมการบัณฑิตศึกษาอนุมัติให้เป็นนักศึกษาโดยสมบูรณ์ในแต่ละสาขาวิชา หรือนักศึกษาที่สอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐

(๒) นักศึกษาทดลองเรียน หมายถึง นักศึกษาที่คณะกรรมการบัณฑิตศึกษาอนุมัติให้เป็นนักศึกษาทดลองเรียน ซึ่งนักศึกษาจะต้องได้คะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ และได้สัญลักษณ์ “S” ในวิชาที่ไม่นับหน่วยกิตเมื่อสิ้นภาคการศึกษาแรกที่ลงทะเบียน จึงจะเปลี่ยนสภาพเป็นนักศึกษาสามัญได้

(๓) นักศึกษาสถานภาพรอพินิจ หมายถึง นักศึกษาสามัญที่สอบได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๒.๕๐ ถึง ๒.๙๙

(๔) นักศึกษาสถานภาพอาคันตุกะ หมายถึง นักศึกษาจากสถาบันการศึกษาอื่นที่มาลงทะเบียนเรียนบางรายวิชาที่สถาบัน

(๕) นักศึกษาแลกเปลี่ยน หมายถึง นักศึกษาจากสถาบันอื่นที่มาเรียนที่สถาบันตามโครงการความร่วมมือระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กับสถาบันนั้นๆ

โครงการบัณฑิตศึกษาเริ่มจำแนกสภาพนักศึกษาตาม (๑) (๒) และ (๓) เมื่อสิ้นภาคการศึกษาแต่ละภาคยกเว้นนักศึกษาปีที่ ๑ จะเริ่มจำแนกสภาพเมื่อนักศึกษานั้นเรียนครบสองภาคการศึกษาแล้ว

ข้อ ๒๖ การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตร

(๑) การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตรและการชำระค่าธรรมเนียมให้เป็นไปตามที่สถาบันกำหนดไว้ในแต่ละภาคการศึกษา

(๒) การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตรและการลงทะเบียนเพื่อรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา

(ก) การลงทะเบียนปกติ จะกระทำได้ก่อนวันเปิดเรียนของแต่ละภาคการศึกษา

(ข) การลงทะเบียนล่าช้าจะกระทำได้ในสองสัปดาห์ของภาคการศึกษานั้นหรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน

(ค) การลงทะเบียนเพื่อรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา นักศึกษาที่ศึกษารายวิชาครบตามโครงสร้างของหลักสูตรแล้ว แต่ยังไม่สามารถสอบป้องกันวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ให้ปรากฏผลผ่านอย่างสมบูรณ์ หรือรอการตอบรับการเผยแพร่ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ ต้องลงทะเบียนพร้อมทั้งชำระค่ารักษาสภาพการเป็นนักศึกษาทุกภาคการศึกษาจนกว่าจะสำเร็จการศึกษา

(ง) การลงทะเบียนของบุคคลภายนอก สถาบันอาจอนุมัติให้บุคคลภายนอกใดๆ ที่มีใ้ นักศึกษาของสถาบันเข้าเรียนบางรายวิชาที่เปิดสอนในสถาบัน แต่ผู้นั้นจะต้องมีคุณสมบัติและพื้นฐานความรู้ตามที่สถาบันเห็นสมควรและจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่างๆ เช่นเดียวกับนักศึกษา และต้องเสียค่าธรรมเนียมการศึกษาตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการเก็บค่าบำรุงและค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

(๓) นักศึกษาต้องลงทะเบียนทุกภาคการศึกษาปกติตามกำหนดเวลาในปฏิทินการศึกษาโดยต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา ทั้งนี้ ในกรณีที่นักศึกษามีหนี้สินค้างชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาหรือหนี้สินอื่นกับสถาบัน นักศึกษาต้องชำระหนี้สินเหล่านั้นให้เรียบร้อยตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่สถาบันกำหนด จึงจะถือว่าการลงทะเบียนนั้นสมบูรณ์

(๔) นักศึกษาที่ไม่ดำเนินการลงทะเบียนภายในสิบสี่วันแรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายในเจ็ดวันแรกของภาคการศึกษาฤดูร้อนนับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษา จะไม่มีสิทธิลงทะเบียนรายวิชาเรียนในภาคการศึกษานั้น เว้นแต่จะได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาแล้ว

(๕) นักศึกษาที่ลงทะเบียนหลังจากวันที่กำหนดจะต้องชำระค่าปรับตามอัตราที่กำหนดไว้ในระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษาและค่าธรรมเนียมการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา

(๖) นักศึกษาผู้ใดไม่ลงทะเบียนในภาคการศึกษาใดจะต้องพ้นสถานภาพการเป็นนักศึกษา เว้นแต่ได้ลาพักการศึกษาสำหรับภาคการศึกษานั้นตามเงื่อนไขที่ระบุไว้ในข้อ ๔๕

(๗) นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์เมื่อได้รับอนุมัติหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์แล้ว เว้นแต่นักศึกษาหลักสูตรปริญญาเอก แบบที่ ๑

ข้อ ๒๗ จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนแต่ละภาคการศึกษา

(๑) ภาคการศึกษาปกติ นักศึกษาลงทะเบียนได้ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิต

(๒) ภาคการศึกษาฤดูร้อน นักศึกษาลงทะเบียนได้ไม่เกิน ๖ หน่วยกิต

การลงทะเบียนตามวรรคหนึ่งไม่นับรวมหน่วยกิตของรายวิชาที่ต้องศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต

นักศึกษาที่ประสงค์จะลงทะเบียนเกินกว่าที่กำหนดไว้ในวรรคหนึ่งต้องได้รับอนุมัติจากหัวหน้าโครงการบัณฑิตศึกษา

ข้อ ๒๘ การลงทะเบียนเรียนวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)

(๑) นักศึกษาอาจลงทะเบียนเรียนวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิตได้ โดยต้องชำระค่าหน่วยกิตตามปกติ ทั้งนี้ โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ผู้สอน

(๒) การลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต จะไม่นับจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนร่วมกับจำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้น และจะไม่นับจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนรวมมาเป็นหน่วยกิตคำนวณประจำภาคการศึกษาและหน่วยกิตสะสม

(๓) การเรียนวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิตนี้ ไม่บังคับให้นักศึกษาสอบและให้บันทึก ในระเบียบช่องผลการเรียนว่า “Au” เฉพาะผู้ที่ใช้เวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดสำหรับรายวิชานั้น

ข้อ ๒๙ การลงทะเบียนภาคฤดูร้อน

(๑) ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย เป็นผู้พิจารณา กำหนดรายวิชาที่จะเปิดสอนภาคฤดูร้อน รวมทั้งจำนวนนักศึกษาที่จะลงทะเบียนเรียน โดยทำเป็นประกาศแจ้งให้นักศึกษาทราบ

(๒) กำหนดการลงทะเบียนเรียน การเปิด และการปิดภาคการศึกษา ตลอดจนกำหนดการอื่นที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้เป็นไปตามที่กำหนดในปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

(๓) ผลการศึกษาภาคฤดูร้อนให้นำไปใช้ร่วมกับผลการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ

ข้อ ๓๐ นักศึกษาอาจขอเปลี่ยน เพิ่ม ลด และถอนรายวิชาได้ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและประธานกรรมการบริหารหลักสูตร โดยต้องได้รับการอนุมัติจากโครงการบัณฑิตศึกษา และมีเกณฑ์การพิจารณา ดังนี้

(๑) การขอเปลี่ยนรายวิชา การขอเพิ่มรายวิชา ให้ดำเนินการได้ภายในสองสัปดาห์แรกของการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน นับแต่วันที่สถาบันกำหนดให้ลงทะเบียนเรียน

(๒) การขอลดรายวิชา ให้ดำเนินการได้ภายในสองสัปดาห์แรกของการศึกษาปกติหรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อนนับแต่วันถัดจากวันที่สถาบันกำหนดให้ลงทะเบียนเรียนโดยรายวิชาที่ขอลดจะไม่บันทึกลงในใบแสดงผลการศึกษา

(๓) การขอถอนรายวิชา ให้ดำเนินการได้ภายในสองสัปดาห์นับแต่วันถัดจากวันสิ้นสุดการลงทะเบียนเรียนของภาคการศึกษาปกติหรือภายในสัปดาห์แรกนับแต่วันสิ้นสุดการลงทะเบียนเรียนของภาคฤดูร้อน โดยรายวิชาที่ขอลดจะไม่บันทึกลงในใบแสดงผลการศึกษา

การขอถอนรายวิชาภายหลังระยะเวลาที่กำหนดตามวรรคหนึ่ง จะต้องยื่นคำร้องขออนุมัติต่อประธานกรรมการบริหารหลักสูตรและเมื่อได้รับอนุมัติให้ถอนได้ รายวิชาที่ขอลดจะไม่บันทึกสัญลักษณ์ “W” โดยนักศึกษาจะไม่ได้รับค่าหน่วยกิตคืน แต่ถ้าไม่ได้รับอนุมัตินักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

ข้อ ๓๑ การเปลี่ยนแผนหรือแบบการศึกษา การเปลี่ยนสาขาวิชา การเปลี่ยนระดับการศึกษา และการเทียบโอนหน่วยกิตของรายวิชา ให้เป็นไปตามระเบียบที่สถาบันกำหนด

ข้อ ๓๒ การรับโอนนักศึกษาต่างสถาบันและการเทียบโอนหน่วยกิต ให้เป็นไปตามระเบียบที่สถาบันกำหนด

ข้อ ๓๓ อัตราค่าธรรมเนียมการศึกษาและค่าบริการต่างๆ ให้เป็นไปตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษาและค่าธรรมเนียมการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา

หมวด ๖ การวัดและการประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๓๔ ให้มีการวัดผลการศึกษาทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนไว้แต่ละภาคการศึกษา โดยอาจวัดผลด้วยการสอบหรือวิธีการที่เหมาะสม

เมื่อสิ้นภาคการศึกษาแต่ละภาคการศึกษา นักศึกษาจะมีสิทธิเข้าสอบในแต่ละรายวิชา จะต้องใช้เวลาศึกษาในรายวิชานั้นมาแล้วไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาศึกษาทั้งหมดในภาคการศึกษานั้น หรือได้ปฏิบัติตามเงื่อนไขที่กำหนดไว้สำหรับรายวิชานั้นเสร็จสิ้นแล้ว เว้นแต่อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาพิจารณาอนุญาตให้เข้าสอบในรายวิชานั้นได้

ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชารายงานผลการศึกษาให้โครงการบัณฑิตศึกษา โดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนดในปฏิทินการศึกษา หากพ้นกำหนดเวลาดังกล่าวแล้ว โครงการบัณฑิตศึกษายังไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา จะบันทึกสัญลักษณ์ “NR” ในรายวิชาดังกล่าว และให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาดำเนินการให้ได้ผลการศึกษาวิชานั้นและส่งให้โครงการบัณฑิตศึกษาโดยเร็วที่สุด ทั้งนี้ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาต้องชี้แจงเหตุผลความจำเป็นที่ไม่สามารถรายงานผลการศึกษาได้ทันภายในกำหนดเวลาต่อโครงการบัณฑิตศึกษาด้วย

กรณีให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชามีความประสงค์จะขอแก้ไขผลการศึกษาวิชานั้น ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาจัดทำคำชี้แจงพร้อมแนบหลักฐานการให้คะแนนทั้งก่อนแก้ไขและหลังแก้ไขโดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร นำเสนออธิการบดีหรือผู้ที่ได้รับมอบหมายพิจารณาอนุมัติ

การขอแก้ไขผลศึกษานอกเหนือจากกรณีที่กำหนดไว้ตามวรรคสี่ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่โครงการบัณฑิตศึกษากำหนด

ข้อ ๓๕ การประเมินผลการศึกษาจะต้องกระทำเมื่อสิ้นภาคการศึกษาแต่ละภาคการศึกษา โดยทำเป็นสัญลักษณ์ ดังนี้

(๑) สัญลักษณ์แสดงผลการศึกษาแต่ละรายวิชา

(ก) รายวิชาที่มีการวัดผลเป็นระดับ (Grade) ให้กำหนดค่าระดับคะแนน (Grade Point) โดยมี

สัญลักษณ์ ดังนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	๔	ดีเยี่ยม (Excellent)
B+	๓.๕	ดีมาก (Very Good)
B	๓	ดี (Good)
C+	๒.๕	ค่อนข้างดี (Fairly Good)

C	๒	พอใช้ (Fairly)
D+	๑.๕	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	๑	อ่อน (Poor)
F	๐	ตก (Fail)

(ข) ในกรณีที่หลักสูตรกำหนดให้มีการวัดผลในรายวิชาใดโดยไม่นับหน่วยกิต ซึ่งไม่สามารถประเมินผลเป็นค่าระดับคะแนนตามที่กำหนด ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมาย ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
S (Satisfactory)	ผลการศึกษาผ่าน
U (Unsatisfactory)	ผลการศึกษาไม่ผ่าน

(ค) ในกรณีที่รายวิชาใดยังมีได้ทำการวัดผลหรือไม่มีการวัดผล ให้รายงานผลการศึกษารายวิชานั้นด้วยสัญลักษณ์อย่างใดอย่างหนึ่ง ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I (Incomplete)	ยังไม่สมบูรณ์
W (Withdrawal)	ถอนรายวิชา
Au (Audit)	เรียนโดยไม่ได้เข้ารับการประเมินผล
NR (No-Report)	ไม่ปรากฏรายงานผลการศึกษา
IP (In-progress)	มีความก้าวหน้า (สำหรับรายวิชาที่ใช้เวลาปฏิบัติงานต่อเนื่องและไม่สามารถดำเนินการให้เสร็จก่อนสิ้นภาคการศึกษา)

(ง) ในกรณีที่รายวิชาที่มาจาก การเทียบโอนหน่วยกิต ให้แสดงผลการศึกษาในรายวิชานั้นด้วยสัญลักษณ์ ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
A*	ได้สัญลักษณ์ A จากรายวิชาที่ได้รับการเทียบโอน
B+*	ได้สัญลักษณ์ B+ จากรายวิชาที่ได้รับการเทียบโอน
B*	ได้สัญลักษณ์ B จากรายวิชาที่ได้รับการเทียบโอน
S*	ได้สัญลักษณ์ S จากรายวิชาที่ได้รับการเทียบโอน

(๒) การประเมินผลวิทยานิพนธ์และสารนิพนธ์

(ก) การประเมินผลวิทยานิพนธ์และสารนิพนธ์ซึ่งอยู่ในระหว่างการดำเนินการหลังจากนักศึกษาได้ลงทะเบียนแล้ว ให้แสดงผลด้วยสัญลักษณ์ ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
IP (In-progress)	ความก้าวหน้าของผลงานการศึกษาวิจัยยังอยู่ในขั้นกำลังดำเนินการ ยังไม่อาจประเมินได้ว่าในขณะที่ทำการประเมินอยู่ในระดับเป็นที่น่าพอใจหรือไม่เป็นที่น่าพอใจ
S (Satisfactory)	ความก้าวหน้าของผลงานการศึกษาวิจัยเป็นที่น่าพอใจ

U (Unsatisfactory) ความก้าวหน้าของผลงานการศึกษาวิจัยไม่เป็นที่น่าพอใจ ซึ่งอยู่ในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังต่อไปนี้

๑) นักศึกษาลงทะเบียนทำวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์แล้วในภาคการศึกษานั้น แต่ยังมีได้ดำเนินการจัดทำโครงร่างวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์

๒) นักศึกษาไม่ปฏิบัติตามแผนงานวิจัยที่กำหนด

(ข) การประเมินผลวิทยานิพนธ์และสารนิพนธ์ซึ่งผ่านการสอบป้องกันวิทยานิพนธ์หรือ สารนิพนธ์ ให้กำหนดเป็น ๔ ระดับ ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
Excellent	ดีเยี่ยม
Good	ดี
Pass	ผ่าน
Failed	ตก

(ค) รายวิชาที่อยู่ในหมวดวิชาบังคับของหลักสูตรจะต้องได้สัญลักษณ์ไม่ต่ำกว่า “B” และรายวิชาที่อยู่ในหมวดวิชาเลือกของหลักสูตรจะต้องได้สัญลักษณ์ไม่ต่ำกว่า “C” ถ้าได้สัญลักษณ์ต่ำกว่าที่ระบุไว้ข้างต้น ต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำในโอกาสแรกที่เปิดสอน ในรายวิชาในหมวดวิชาบังคับต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชาเดิม ถ้าเป็นรายวิชาในหมวดวิชาเลือกอาจลงทะเบียนรายวิชาอื่นแทนได้ ทั้งนี้ผลการศึกษารายวิชาที่เรียนซ้ำจะต้องได้ไม่สูงกว่าสัญลักษณ์ “B”

(๔) การให้สัญลักษณ์ “I” กระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

(ก) นักศึกษาป่วยก่อนสอบหรือระหว่างสอบเป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้และนักศึกษาได้ปฏิบัติถูกต้องตามระเบียบการลาป่วยโดยมีใบรับรองแพทย์และหรือใบรับรองการรักษาพยาบาลจากสถานพยาบาลของรัฐหรือเอกชนและต้องได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร หรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย แต่ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐

(ข) นักศึกษาขาดสอบโดยเหตุสุดวิสัยและได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย

(ค) นักศึกษาทำงานเป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่ครบถ้วน ซึ่งอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาให้รอผลการศึกษา ทั้งนี้ จะต้องแจ้งให้โครงการบัณฑิตศึกษาทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

การแก้สัญลักษณ์ “I” นักศึกษาจะต้องสอบหรือปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมายจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาให้ครบถ้วนเพื่อให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาวัดผลและส่งผลการศึกษานักศึกษา โครงการบัณฑิตศึกษาภายในสิบวัน หลังจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป หากพ้นกำหนดดังกล่าวโครงการบัณฑิตศึกษาจะเปลี่ยนสัญลักษณ์ “I” เป็น “F” หรือ “U” โดยอัตโนมัติ เว้นแต่อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาได้แจ้งขอขยายเวลาเป็นกรณีพิเศษเมื่อเห็นว่ามีเหตุผลสำคัญและจำเป็นและได้รับอนุมัติจากโครงการบัณฑิตศึกษาแล้ว

(๕) การให้สัญลักษณ์ “F” ทำได้ในกรณีต่อไปนี้

(ก) นักศึกษาไม่ผ่านการวัดผลหรือสอบไม่ผ่าน

(ข) นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย

(ค) นักศึกษาทุจริตในการสอบ

(ง) นักศึกษามี เวลาเรียนภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ หรือฝึกงาน ไม่ถึงร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น

(จ) ให้ดำเนินการเปลี่ยนสัญลักษณ์ “I” เป็น “F” ในกรณีที่นักศึกษาไม่เข้าสอบหรือไม่ทำงานที่อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชากำหนดซึ่งอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาจะต้องรายงานผลการศึกษาไปยังโครงการบัณฑิตศึกษาภายในสิบวันหลังจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

(๖) การให้สัญลักษณ์ “W” ทำได้ในกรณีต่อไปนี้

(ก) รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ออนรายวิชาตามข้อ ๓๐ (๓)

(ข) นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

(ค) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายอนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ “I” เนื่องจากป่วยหรือขาดสอบโดยเหตุสุดวิสัย

(ง) รายวิชาที่นักศึกษาระงับการเรียนลงทะเบียนเรียน

(๗) การให้สัญลักษณ์ “IP” สำหรับรายวิชาที่ใช้เวลาปฏิบัติงานต่อเนื่องและไม่สามารถดำเนินการให้เสร็จก่อนสิ้นภาคการศึกษา

สัญลักษณ์ “IP” จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุดและประเมินผลการศึกษาได้

(๘) การให้สัญลักษณ์ “NR” ทำได้เฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษาของรายวิชานั้นตามกำหนด

(๙) การให้สัญลักษณ์ “Au” ทำได้เฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนโดยไม่มีผลการประเมินผล

(๑๐) การขอแก้ไขเปลี่ยนแปลงการประเมินผลการศึกษาจะต้องทำภายในภาคการศึกษาถัดจากภาคการศึกษาที่มีการประเมินผลโดยได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา

ข้อ ๓๖ การลงทะเบียนเรียนซ้ำ

(๑) นักศึกษาที่ได้รับสัญลักษณ์ “C+”, “C”, “D+”, “D”, “F” หรือ “W” ในหมวดวิชาบังคับ จะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้รับสัญลักษณ์ “B”

(๒) นักศึกษาได้รับสัญลักษณ์ “D+”, “D”, “F” หรือ “W” ในหมวดวิชาเลือกจะลงทะเบียนเรียนวิชาอื่นแทนได้ ถ้าจำเป็น

(๓) นอกจากกรณีตาม (๒) แล้วนักศึกษสามารถลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชาที่ได้รับสัญลักษณ์ “C+” หรือ “C” อีกได้ เพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนให้สูงขึ้น (Re-grade)

(๔) การลงทะเบียนเรียนในรายวิชาตาม (๒) และ (๓) ต้องได้รับการอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย

ข้อ ๓๗ การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ย

(๑) การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้กระทำเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาและจะต้องประกาศผลให้เสร็จก่อนการลงทะเบียนภาคการศึกษาต่อไป

(๒) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยแบ่งเป็น ๒ ประเภท ดังนี้

(ก) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคการศึกษา

(ข) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

การคิดค่าคะแนนเฉลี่ยประจำภาคการศึกษาและการคิดค่าคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้เป็นไปตามที่สถาบันประกาศกำหนด

ข้อ ๓๘ การสอบในรายวิชา

(๑) การสอบในรายวิชา เป็นการสอบเพื่อวัดว่านักศึกษามีความรู้ในวิชานั้นๆ ซึ่งอาจเป็นการสอบข้อเขียนหรือการประเมินผลการศึกษาโดยวิธีอื่น ทั้งนี้ ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาเป็นผู้กำหนดรูปแบบและวิธีการสอบในวิชานั้นๆ และแจ้งให้นักศึกษาทราบล่วงหน้า ตั้งแต่ต้นภาคการศึกษา ซึ่งนักศึกษาจะต้องสอบรายวิชาทุกวิชาที่ลงทะเบียน เว้นแต่รายวิชาที่ลงทะเบียนเป็นผู้ร่วมฟังบรรยาย หรือรายวิชาที่ได้ถอนโดยถูกต้องตามระเบียบ หรือเมื่อนักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

(๒) นักศึกษามีสิทธิเข้าสอบในแต่ละวิชา จะต้องใช้เวลาศึกษาไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ เว้นแต่อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาพิจารณาอนุญาตให้เข้าสอบในวิชานั้นได้

(๓) กำหนดการสอบประจำภาคการศึกษา และการสอบระหว่างภาคการศึกษาให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาหรือของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

ข้อ ๓๙ การสอบภาษาต่างประเทศให้นักศึกษาทุกสาขาวิชาในระดับปริญญาโทและปริญญาเอกจะต้องมีผลการทดสอบวัดความรู้ทางภาษาอังกฤษจากสถาบันทดสอบทางภาษาตามเกณฑ์ในประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง เกณฑ์การประเมินความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับผู้เข้าศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา หรือต้องสอบผ่านภาษาอังกฤษตามที่สถาบันประกาศกำหนด

ข้อ ๔๐ การสอบประมวลความรู้ (Comprehensive Examination) หลักสูตรปริญญาโท แผนกที่ ๒

(๑) ให้การสอบประมวลความรู้เป็นการสอบข้อเขียน และอาจมีสอบปากเปล่าในสาขาวิชาเอกและสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง เพื่อวัดว่านักศึกษามีความรู้ที่ได้อบรมมาความรู้ที่ได้ศึกษาไปแล้ว

(๒) ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรรับผิดชอบในการจัดสอบประมวลความรู้อย่างน้อยปีการศึกษาละ ๒ ครั้ง โดยให้โครงการบัณฑิตศึกษาประกาศกำหนดการสอบประมวลความรู้ก่อนการลงทะเบียนในภาคการศึกษาต้น

(๓) นักศึกษาลงทะเบียนรายวิชาต่างๆ ครบถ้วนตามหลักสูตรในภาคการศึกษาใดแล้ว ให้มีสิทธิ์สอบประมวลความรู้ตั้งแต่ภาคการศึกษานั้นเป็นต้นไป

(๔) ให้อธิการบดีแต่งตั้งคณะกรรมการสอบประมวลความรู้ ตามที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรเสนอ ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามข้อ ๒๐

(๕) การตัดสินผลการสอบประมวลความรู้

(ก) เมื่อการสอบประมวลความรู้ได้เสร็จสิ้นแล้ว ให้คณะกรรมการสอบประมวลความรู้ อภิปราย แสดงความเห็นและลงมติ “ลับ” ตัดสินผลการสอบประมวลความรู้ตามเกณฑ์ ดังนี้

๑) “S” (Satisfactory) (ผ่าน) หมายถึง การที่นักศึกษาสามารถแสดงความรู้ นำหลักวิชาการ ทฤษฎี แนวคิด และประสบการณ์ในการเรียน ระดับบัณฑิตศึกษาไปประยุกต์ใช้

๒) “U” (Unsatisfactory) (ไม่ผ่าน) หมายถึง การที่นักศึกษาไม่แสดงความรู้ ตาม ๑) ให้เป็นที่น่าพอใจของคณะกรรมการสอบประมวลความรู้

(ข) ให้ประธานกรรมการสอบประมวลความรู้ ส่งผลการสอบประมวลความรู้ต่อโครงการ บัณฑิตศึกษาโดยผ่านประธานกรรมการบริหารหลักสูตร ภายในสิบห้าวันนับจากวันที่เสร็จสิ้นการสอบ

(ค) ให้ประธานกรรมการบริหารหลักสูตรแจ้งผลการตัดสินการสอบประมวลความรู้ให้นักศึกษาทราบภายในเจ็ดวัน นับจากทราบผลจากคณะกรรมการสอบประมวลความรู้

(๖) กรณีนักศึกษาสอบประมวลความรู้ ไม่ผ่านในการสอบครั้งแรก นักศึกษาสามารถขอสอบได้อีก ภายในภาคการศึกษาถัดไป และหากผลการสอบวัดประมวลความรู้ในครั้งที่ ๒ ปรากฏเป็น “U” (ไม่ผ่าน) ให้ประธานกรรมการบริหารหลักสูตร นำเข้าพิจารณาในคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เพื่อพิจารณาเสนอขอให้ นักศึกษาผู้นั้นพ้นสถานภาพการเป็นนักศึกษาต่ออธิการบดี

ข้อ ๔๑ การสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) หลักสูตรปริญญาเอก เป็นการสอบเพื่อวัด ความรอบรู้ในวิชาการตามที่หลักสูตรระดับปริญญาเอกกำหนด และวัดความสามารถในการวิเคราะห์ความรู้ ตลอดจนการ นำไปใช้ในการวิจัยต่อไป ตามเกณฑ์ดังนี้

(๑) การสอบวัดคุณสมบัติเป็นการสอบข้อเขียน และอาจมีสอบปากเปล่าในสาขาวิชาเอกและ สาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง เพื่อวัดว่านักศึกษาสามารถบูรณาการความรู้ที่ได้ศึกษามาแล้ว

(๒) ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรรับผิดชอบในการจัดสอบการสอบวัดคุณสมบัติอย่างน้อยปี การศึกษาระยะ ๒ ครั้ง โดยให้โครงการบัณฑิตศึกษาระกาศกำหนดการก่อนการลงทะเบียนในภาคการศึกษาต้น

(๓) นักศึกษาปริญญาเอก แบบที่ ๑ สอบวัดคุณสมบัติก่อนที่จะทำวิทยานิพนธ์ ส่วนนักศึกษาปริญญา เอก แบบที่ ๒ ให้สอบวัดคุณสมบัติหลังจากสอบผ่านรายวิชาบังคับตามที่หลักสูตรกำหนด

(๔) ให้อธิการบดีแต่งตั้งคณะกรรมการสอบวัดคุณสมบัติ ตามที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรเสนอ ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามข้อ ๒๑

(๕) การตัดสินผลการสอบวัดคุณสมบัติ

(ก) เมื่อการสอบวัดคุณสมบัติได้เสร็จสิ้นแล้ว ให้คณะกรรมการสอบวัดคุณสมบัติ อภิปรายแสดง ความเห็นและลงมติ “ลับ” ตัดสินการสอบวัดคุณสมบัติ ตามเกณฑ์ดังนี้

๑) “S” (Satisfactory) (ผ่าน) หมายถึง การที่นักศึกษาสามารถแสดงความรู้พื้นฐานที่ เกี่ยวข้อง และมีศักยภาพในการแสดงกระบวนการทางความคิด การวิเคราะห์และแก้ปัญหา โดยใช้ความรู้มา ประยุกต์เพื่อออกแบบงานวิจัยที่สามารถตอบโจทย์ได้อย่างเป็นระบบ ที่ทำให้คณะกรรมการสอบ วัดคุณสมบัติเห็นว่า นักศึกษามีความพร้อมในการสร้างงานวิจัยได้ด้วยตนเอง

๒) “U” (Unsatisfactory) (ไม่ผ่าน) หมายถึง การที่นักศึกษาไม่แสดงความรู้ตาม ๑) ให้เป็นที่น่าสนใจของคณะกรรมการสอบวัดคุณสมบัติ

(ข) ให้ประธานกรรมการสอบวัดคุณสมบัติส่งผลการสอบวัดคุณสมบัติต่อโครงการบัณฑิตศึกษาโดยผ่านประธานกรรมการบริหารหลักสูตรภายใน ๑๕ วัน นับจากวันที่เสร็จสิ้นการสอบ

(ค) ให้ประธานกรรมการบริหารหลักสูตร แจ้งผลการตัดสินของการสอบวัดคุณสมบัติให้นักศึกษาทราบภายใน ๗ วัน นับจากทราบผลจากคณะกรรมการวัดคุณสมบัติ

(ง) กรณีนักศึกษาสอบวัดคุณสมบัติไม่ผ่านในการสอบครั้งแรก นักศึกษาสามารถขอสอบได้อีก ภายในภาคการศึกษาถัดไป และหากผลการสอบวัดคุณสมบัติในครั้งที่ ๒ ปรากฏเป็น “U” (ไม่ผ่าน) ให้ประธานกรรมการบริหารหลักสูตร นำเข้าพิจารณาในคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เพื่อพิจารณาเสนอ ขอให้นักศึกษาผู้นั้นพ้นสถานภาพการเป็นนักศึกษาต่ออธิการบดี

ข้อ ๔๒ การทำวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ การตัดสินผลการสอบวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ ให้มีแนวปฏิบัติและขั้นตอนเป็นไปตามที่สถาบันประกาศกำหนด

ข้อ ๔๓ การลงโทษนักศึกษาที่ทุจริตในการสอบ เป็นอำนาจของอาจารย์ผู้รับผิดชอบวิชาให้สัญลักษณ์ “F” ในรายวิชาที่ทุจริต ในกรณีที่นักศึกษาทุจริตในการสอบมากกว่าหนึ่งรายวิชา อธิการบดีอาจพิจารณาสั่งให้นักศึกษาผู้นั้นพ้นสถานภาพการเป็นนักศึกษาได้

ข้อ ๔๔ เมื่อเกิดกรณีกล่าวหาว่ามีการทุจริตในการทำวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ ให้อธิการบดีแต่งตั้งคณะกรรมการขึ้นเพื่อพิจารณาสอบสวน ซึ่งอำนาจหน้าที่และการสอบสวนให้เป็นไปตามที่สถาบันประกาศกำหนด โดยมีการพิจารณาดำเนินการดังต่อไปนี้

(๑) ในกรณีที่ผลการสอบสวนปรากฏว่าเป็นการทุจริตอย่างร้ายแรง ให้อธิการบดีสั่งให้พ้นสถานภาพการเป็นนักศึกษาและในกรณีที่สำเร็จการศึกษาแล้ว ให้เสนอสภาสถาบัน ถอดถอนปริญญาต่อไป

(๒) ในกรณีที่ผลการสอบสวนปรากฏว่านักศึกษามีได้ตั้งใจหรือเป็นกรณีที่นักศึกษาละเลย การดำเนินการตามขั้นตอนการทำวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ที่กำหนดไว้และไม่ร้ายแรง อาจให้ผลการประเมินวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ ปรากฏผลเป็น “ตก” และให้นักศึกษาเริ่มขั้นตอนการทำวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ใหม่ ทั้งนี้ต้องไม่ถือเป็นเหตุให้ต้องมีการต่ออายุการศึกษา

หมวด ๗

การลา

ข้อ ๔๕ นักศึกษาที่ประสงค์จะลาพักการศึกษาให้ยื่นคำร้องขออนุมัติลาพักการศึกษาต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายภายในสิบห้าวันของภาค การศึกษาที่จะลาพักซึ่งการลาพักการศึกษาจากกระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

(๑) ถูกเกณฑ์หรือระดมพลเข้ารับราชการทหารกองประจำการ

(๒) ได้รับทุนการศึกษาต่อต่างประเทศหรือทุนอื่นใดซึ่งสถาบันเห็นควรสนับสนุน

(๓) เจ็บป่วยและได้รับคำสั่งจากแพทย์ให้พักรักษาตัวเป็นเวลาติดต่อกันเกินสามสัปดาห์โดยจะต้องมีใบรับรองแพทย์

(๔) มีเหตุจำเป็นสุดวิสัยหรือมีความจำเป็นส่วนตัวอันควรได้รับการพิจารณาให้ลาพักการศึกษาในภาค การศึกษานั้นได้

(๕) มีความจำเป็นส่วนตัวซึ่งในกรณีนี้นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งภาค การศึกษาและการพักการศึกษาจะสามารถลาได้ไม่เกินครั้งละ หนึ่งภาคการศึกษา

ในกรณีที่นักศึกษาประสงค์จะลาพักการศึกษาเกินกว่าหนึ่งภาคการศึกษาให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย

ในกรณีที่นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาต้องชำระเงินค่าทำเนียมการศึกษาเพื่อรักษา สภาพเป็นนักศึกษาตามที่สถาบันกำหนดภายในสองสัปดาห์แต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาที่ลาพัก

ในกรณีที่นักศึกษาที่ชำระค่าบำรุงการศึกษาและค่าธรรมเนียมการศึกษาเรียบร้อยแล้ว มีความ จำเป็นต้องลาพักการศึกษาทางสถาบันจะไม่คืนเงินดังกล่าวให้

ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาให้นับระยะเวลา ที่ลาพักการศึกษารวมอยู่ใน ระยะเวลาการศึกษาด้วย เว้นแต่ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษิตาม (๑)

เมื่อสิ้นสุดกำหนดการลาพักการศึกษานักศึกษาจะต้องยื่นคำร้องขอกลับเข้าศึกษาพร้อมทั้งหลักฐาน การอนุญาตให้ลาพักการศึกษาต่ออาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่มีคณะกรรมการ บริหารหลักสูตรมอบหมายอนุมัติให้กลับเข้าศึกษา ก่อนวันกำหนดวันลงทะเบียนอย่างน้อยหนึ่งสัปดาห์

ข้อ ๔๖ การลาป่วย

(๑) การลาป่วยแยกเป็นสองประเภท ได้แก่

(ก) การลาป่วยในระหว่างการศึกษา เป็นกรณีที่นักศึกษาป่วยก่อนที่การเรียนในภาคการศึกษานั้นจะ สิ้นสุดและยังป่วยอยู่จนกระทั่งถึงวันสอบทำให้นักศึกษาไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ซึ่งในกรณี นี้หากนักศึกษาประสงค์จะขอลาป่วยจะต้องยื่นคำร้องต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่มีคณะกรรมการ บริหารหลักสูตรมอบหมายผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา ภายในเจ็ดวันนับแต่วันที่นักศึกษาเริ่มป่วยพร้อมทั้ง แนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของทางราชการหรือสถานพยาบาลของเอกชนที่ กระทรวงสาธารณสุข รับรองมาด้วย

(ข) การลาป่วยระหว่างสอบ เป็นกรณีที่นักศึกษาได้ศึกษาจนสิ้นภาคการศึกษาแล้ว แต่เกิดป่วยจนไม่สามารถเข้าสอบได้ในบางรายวิชาหรือทั้งหมดก็ได้ ซึ่งนักศึกษาต้องโทรศัพท์แจ้งต่ออาจารย์ที่ปรึกษาและยื่นคำร้องต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายทันที พร้อมทั้งแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของทางราชการหรือสถานพยาบาลของเอกชนที่กระทรวงสาธารณสุขรับรองมาด้วย

(๒) ในกรณีที่นักศึกษาได้ลาป่วยติดต่อกันเกินสิบห้าวันจะต้องแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของทางราชการหรือสถานพยาบาลของเอกชนที่กระทรวงสาธารณสุขรับรองมาด้วย

ข้อ ๔๗ การลากิจ

(๑) การลากิจเฉพาะบางชั่วโมงเรียนนักศึกษาต้องขออนุญาตจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

(๒) นักศึกษาที่ลากิจตั้งแต่วันที่ขึ้นไปจะต้องยื่นใบลาก่อนวันลาพร้อมทั้งระบุสาเหตุของการลาให้อาจารย์ที่ปรึกษาพิจารณาอนุญาต

(๓) การลาภิกระหว่างสอบนักศึกษาจะต้องยื่นใบลาก่อนวันลาพร้อมทั้งระบุสาเหตุของการลาผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อเสนอคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายอนุญาต ยกเว้นกรณีที่มีเหตุสุดวิสัย

ข้อ ๔๘ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชามีอำนาจอนุญาตให้นักศึกษาลาได้ครั้งละไม่เกินเจ็ดวันหากนักศึกษาลาป่วยหรือลาเกินนอกเหนือจากระยะเวลาที่กำหนดให้เป็นอำนาจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายในการพิจารณาอนุญาต

ข้อ ๔๙ การลาออกจากความเป็นนักศึกษาของสถาบันนักศึกษาต้องยื่นใบลาออกผ่านประธานกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่ประธานกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายเพื่อนำเสนออธิการบดีพิจารณาอนุมัติ

หมวด ๘

การฟื้นสถานภาพการเป็นนักศึกษาและการคืนสถานภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๕๐ นักศึกษาจะฟื้นสถานภาพการเป็นนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาในกรณีต่อไปนี้

(๑) ศึกษาครบตามหลักสูตรและได้รับอนุมัติให้สำเร็จการศึกษา

(๒) ลาออกโดยได้รับอนุมัติจากอธิการบดี

(๓) อธิการบดีสั่งให้ฟื้นสถานภาพการเป็นนักศึกษา ในกรณีดังต่อไปนี้

(ก) เป็นนักศึกษาทดลองเรียนตามข้อ ๒๕ ที่ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงสภาพเป็นนักศึกษาสามัญได้

(ข) ได้ผลการเรียนเฉลี่ยสะสมประจำภาคเรียนต่ำกว่า ๒.๕๐ ติดต่อกัน ๒ ภาคการศึกษา

(ค) ไม่สามารถสำเร็จการศึกษาตามระยะเวลาการศึกษาที่กำหนดไว้ในแต่ละหลักสูตรตามข้อ ๑๑

แล้วแต่กรณี

(ง) ไม่ชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา หรือไม่ชำระค่ารักษสถานภาพการเป็นนักศึกษาภายใน

เวลาที่กำหนด

(จ) สอบประมวลความรู้ หรือสอบวัดคุณสมบัติไม่ผ่านตามเงื่อนไขที่กำหนด

(ฉ) ไม่ปฏิบัติตามเงื่อนไขการลาพักการศึกษา

(ช) ทุจริตในการสอบ

(ซ) ทุจริตในการทำวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์

(ฌ) ขาดคุณสมบัติเป็นผู้สมัครเข้ารับการศึกษาหรือการเป็นนักศึกษาหรือกระทำผิดระเบียบของ

สถาบัน

ข้อ ๕๑ การขอคืนสถานภาพการเป็นนักศึกษา

(๑) นักศึกษาที่ฟื้นสถานภาพการเป็นนักศึกษาหลังจากขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาแล้ว และฟื้นสถานภาพในกรณี ข้อ ๕๐ (๒) หรือ ๕๐ (๓) (ง) และ (ฉ) อาจยื่นคำร้องขอคืนสถานภาพการเป็นนักศึกษาได้ภายในกำหนดระยะเวลาการเรียนของแต่ละหลักสูตร

(๒) การคืนสถานภาพการเป็นนักศึกษาต้องได้รับอนุมัติจากอธิการบดีโดยผ่านความเห็นชอบจากประธานกรรมการบริหารหลักสูตร และโครงการบัณฑิตศึกษาตามลำดับ

(๓) นักศึกษาจะได้รับอนุมัติให้กลับเข้าเป็นนักศึกษาในภาคการศึกษาถัดจากภาคการศึกษาที่อธิการบดีอนุมัติให้ฟื้นสถานภาพ

(๔) การนับระยะเวลาการศึกษาให้นับรวมระยะเวลาที่นักศึกษาฟื้นสถานภาพเป็นส่วนหนึ่งของระยะเวลาการศึกษาด้วย

(๕) นักศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียมการคืนสภาพ พร้อมทั้งค่าธรรมเนียมการศึกษาตามระเบียบสถาบันตลอดระยะเวลาที่นักศึกษาฟื้นสถานภาพ

(๖) นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้กลับเข้าเป็นนักศึกษาแล้วจะมีสถานภาพเช่นเดียวกับสถานภาพเดิมก่อนฟื้นสถานภาพ แต่ทั้งนี้การนับระยะเวลาการศึกษาให้เป็นไปตาม (๔)

หมวด ๙
การสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๕๒ การสำเร็จการศึกษา

โครงการบัณฑิตศึกษา จะเสนอขออนุมัติประกาศนียบัตร หรือปริญญาให้แก่นักศึกษาที่ปฏิบัติครบตามเงื่อนไขต่อไปนี้

(๑) นักศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต และระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง

(ก) มีเวลาศึกษาตลอดหลักสูตร ตามข้อ ๑๑ (๑)

(ข) ศึกษารายวิชาต่างๆ ครบถ้วนตามโครงสร้างของหลักสูตรและได้รับสัญลักษณ์แสดงผลการศึกษาตามเกณฑ์ที่กำหนด

(ค) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐

(ง) ไม่มีหนี้สินกับสถาบัน

(๒) นักศึกษาระดับปริญญาโท

(ก) แผนที่ ๑

๑) มีเวลาศึกษาตลอดหลักสูตร ตามข้อ ๑๑ (๒)

๒) ศึกษารายวิชาต่างๆ ครบถ้วนตามโครงสร้างของหลักสูตรและได้รับสัญลักษณ์แสดงผลการศึกษาตามเกณฑ์ที่กำหนด

๓) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐

๔) มีผลการสอบภาษาอังกฤษตามประกาศของสถาบัน

๕) สอบผ่านวิทยานิพนธ์

๖) ส่งรูปเล่มวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ที่จัดพิมพ์ตามข้อกำหนดของโครงการบัณฑิตศึกษา พร้อมแผ่นบันทึกข้อมูลตามจำนวนที่โครงการบัณฑิตศึกษากำหนด

๗) ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์จะต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการหรือนำเสนอต่อที่ประชุมวิชาการโดยบทความที่นำเสนอฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ได้รับการตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings)

๘) ไม่มีหนี้สินกับสถาบัน

(ข) แผนที่ ๒

๑) มีเวลาศึกษาตลอดหลักสูตร ตามข้อ ๑๑ (๒)

๒) ศึกษารายวิชาต่างๆ ครบถ้วนตามโครงสร้างของหลักสูตรและได้รับสัญลักษณ์แสดงผลการศึกษาตามเกณฑ์ที่กำหนด

๓) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐

๔) สอบผ่านการสอบประมวลความรู้ (Comprehensive Examination)

๕) มีผลการสอบภาษาอังกฤษตามประกาศของสถาบัน

๖) สอบผ่านวิทยานิพนธ์

๗) ส่งรูปเล่มสารนิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ที่จัดพิมพ์ตามข้อกำหนดของโครงการบัณฑิตศึกษา พร้อมแผ่นบันทึกข้อมูลตามจำนวนที่โครงการบัณฑิตศึกษากำหนด

๘) ผลงานสารนิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของสารนิพนธ์ต้องได้รับการเผยแพร่ในลักษณะใดลักษณะหนึ่งที่สืบค้นได้

๙) ไม่มีหนี้สินกับสถาบัน

(๓) นักศึกษาระดับปริญญาเอก

(ก) แบบที่ ๑

๑) มีเวลาศึกษาตลอดหลักสูตร ตามข้อ ๑๑ (๓)

๒) กรณีที่หลักสูตรกำหนดให้เรียนรายวิชาเพิ่มเติมหรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มโดยไม่นับหน่วยกิต ต้องได้รับสัญลักษณ์แสดงผลการศึกษาตามเกณฑ์ที่กำหนด

๓) มีผลการสอบภาษาอังกฤษตามประกาศของสถาบัน

๔) สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination)

๕) สอบผ่านวิทยานิพนธ์

๖) ส่งรูปเล่มวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ที่จัดพิมพ์ตามข้อกำหนดของโครงการบัณฑิตศึกษา พร้อมแผ่นบันทึกข้อมูลตามจำนวนที่โครงการบัณฑิตศึกษากำหนด

๗) การเผยแพร่ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์จะต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศ คณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ อย่างน้อย ๒ เรื่อง

๘) ไม่มีหนี้สินกับสถาบัน

(ข) แบบที่ ๒

๑) มีเวลาศึกษาตลอดหลักสูตร ตามข้อ ๑๑ (๓)

๒) ศึกษาวิชาต่างๆ ครบถ้วนตามโครงสร้างของหลักสูตรและได้รับสัญลักษณ์แสดงผลการศึกษาตามเกณฑ์ที่กำหนด

๓) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐

๔) สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination)

๕) มีผลการสอบภาษาอังกฤษตามประกาศของสถาบัน

๖) สอบผ่านสารนิพนธ์

๗) ส่งรูปเล่มวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ที่จัดพิมพ์ตามข้อกำหนดของโครงการบัณฑิตศึกษา พร้อมแผ่นบันทึกข้อมูลตามจำนวนที่โครงการบัณฑิตศึกษากำหนด

๘) การเผยแพร่ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์จะต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการการ

อุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการหรือนำเสนอ ต่อที่ประชุมวิชาการโดยบทความที่นำเสนอฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ได้รับการตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการ ประชุมวิชาการ (Proceedings)

๙) ไม่มีหนี้สินกับสถาบัน

ข้อ ๕๓ เมื่อนักศึกษาได้ปฏิบัติเงื่อนไขตามข้อ ๕๒ ครบถ้วนแล้ว ให้ยื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษา ผ่านประธานกรรมการบริหารหลักสูตร เสนอต่อโครงการบัณฑิตศึกษา เพื่อนำเข้าสภาวิชาการพิจารณาเสนอการให้ ปริญญาหรือประกาศนียบัตรชั้นใดชั้นหนึ่งต่อสภาสถาบัน

ข้อ ๕๔ ให้นักศึกษาผู้สำเร็จการศึกษามีสิทธิได้รับหนังสือรับรองสำเร็จการศึกษา ใบแสดงผลการศึกษา (Transcript) และใบปริญญาบัตร หรือใบประกาศนียบัตรตามที่สถาบันกำหนด

ข้อ ๕๕ สภาสถาบันอาจมีการเปลี่ยนแปลงหรือเพิกถอนการให้ปริญญาหรือประกาศนียบัตร ตาม หลักเกณฑ์และวิธีการที่กำหนดไว้ในระเบียบของสถาบัน

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๕๖ การดำเนินการใดๆ ที่เกิดขึ้นก่อนวันที่ข้อบังคับนี้มีผลใช้บังคับ และยังไม่ดำเนินการไม่ แล้วเสร็จในขณะที่ข้อบังคับนี้มีผลใช้บังคับ ให้ดำเนินการหรือปฏิบัติการต่อไปตามข้อบังคับที่ใช้บังคับอยู่ก่อนวันที่ ข้อบังคับนี้มีผลใช้บังคับ จนกว่าจะดำเนินการแล้วเสร็จ

ข้อ ๕๗ ในระหว่างที่ยังไม่มีบัณฑิตวิทยาลัย ให้โครงการบัณฑิตศึกษาทำหน้าที่บัณฑิตวิทยาลัยไป พลังก่อนจนกว่าจะมีกฎกระทรวงจัดตั้งบัณฑิตวิทยาลัยเป็นส่วนราชการในสถาบัน

ประกาศ ณ วันที่ ๒๙ เดือน พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๒



(ศาสตราจารย์ วิษณุ เครืองาม)

นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์