



# หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)

วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

## คำนำ

วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถาบันอุดมศึกษาที่จัดการเรียนการสอน เพื่อยกระดับการศึกษา มุ่งผลิตบัณฑิตที่เป็นครูศิลปะและนักวิชาการทางศิลปะและวัฒนธรรมสูงชั้น ให้มีความรู้ความสามารถและทักษะในวิชาชีพอย่างลุ่มลึกสามารถอนุรักษ์พัฒนา สร้างสรรค์ สืบทอด และเผยแพร่มรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติให้ยั่งยืนตลอดไป เพื่อให้บรรลุผลตามที่คาดหวัง จำเป็นต้องมีหลักสูตรเป็นกรอบแนวทางในการจัดการเรียนการสอน วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จึงได้ปรับปรุง หลักสูตรฉบับนี้โดยมีเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของคณะกรรมการการอุดมศึกษา มาตรฐานคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.2562 กระทรวงศึกษาธิการ นโยบายด้านการจัดการศึกษา ศิลปวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม และ ธรรมชาติวิชาของแต่ละสาขาวิชาเป็นกรอบแนวทาง

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562) ซึ่งเป็นหลักสูตรที่ปรับปรุงพัฒนามาจากหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (5 ปี) พ.ศ.2547 และ 2548 และ 2552 และ 2555 และ 2558 เพื่อให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.2562 และมีความเหมาะสมทันสมัยขึ้น รวมทั้งแสดงถึงอัตลักษณ์ของสถานศึกษาที่สอดคล้องตามบริบทของท้องถิ่น การจัดทำหลักสูตร สำเร็จได้ด้วยความเสียสละ และความร่วมมือเป็นอย่างดีจากคณาจารย์ และผู้เชี่ยวชาญเฉพาะสาขา จากหลายหน่วยงาน ซึ่งวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอขอบคุณไว้ ณ โอกาสนี้



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมเกียรติ ภูมิภักดิ์)  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

## สารบัญ

	หน้า
<b>หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป</b>	
1. ชื่อหลักสูตร.....	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา.....	1
3. วิชาเอก.....	1
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร.....	1
5. รูปแบบของหลักสูตร.....	2
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร.....	2
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานคุณวุฒิ.....	7
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา.....	7
9. ชื่อ เลขบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร.....	3
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน.....	5
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณา ในการวางแผนหลักสูตร.....	5
12. ผลกระทบจากข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้อง กับพันธกิจของสถาบัน.....	6
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน.....	7
<b>หมวดที่ 2 ข้อมูลของหลักสูตร</b>	
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร.....	8
2. แผนพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร.....	10
<b>หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร</b>	
1. ระบบการจัดการศึกษา.....	12
2. การดำเนินการหลักสูตร.....	12
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน.....	16
3.1 หลักสูตร.....	16
3.1.1 จำนวนหน่วยกิต.....	16
3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร.....	16
3.1.3 รายวิชา.....	17
3.1.4 การจัดแผนการศึกษา.....	28

## สารบัญ (ต่อ)

หน้า

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา.....	36
3.2 ชื่อ สกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่งทางวิชาการ และคุณวุฒิของอาจารย์.....	82
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม.....	84
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำงานโครงการหรืองานวิจัย.....	86
<b>หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล</b>	
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา.....	88
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน.....	89
3. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา.....	103
4. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานการเรียนรู้จากหลักสูตร สู่รายวิชา (Curriculum Mapping).....	104
<b>หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา</b>	
1. กฎ ระเบียบ หรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน.....	117
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา.....	120
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร.....	121
<b>หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์</b>	
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่.....	123
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์.....	123
<b>หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร</b>	
1. การกำกับมาตรฐาน.....	125
2. บัณฑิต.....	126
3. นักศึกษา.....	126
4. อาจารย์.....	129
5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน.....	131
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้.....	135
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators).....	140

## สารบัญ (ต่อ)

### หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน.....	141
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม.....	141
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร.....	142
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตร และแผนกลยุทธ์การสอน.....	142

### เอกสารแนบภาคผนวก

ภาคผนวก ก	รายละเอียดอาจารย์ประจำหลักสูตร.....	144
ภาคผนวก ข	คำสั่ง ที่ 162/2562 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562).....	161
	คำสั่ง ที่ 4/2562 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการร่างหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี).....	169
	คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ 163/2562 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการ การวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) ในกลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มศึกษาทั่วไป.....	171
	คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ 270/2562 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการ การวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาและ สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) ในกลุ่มวิชาเอกนาฏศิลป์ และดนตรี.....	173
ภาคผนวก ค	ตารางการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ( 4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง 2562).....	174
ภาคผนวก ง	รายชื่อและสถานที่ตั้งของสถานศึกษาสำหรับปฏิบัติงานวิชาชีพครูของนักศึกษา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง 2562).....	282
ภาคผนวก จ	รายชื่อวิชาอัตลักษณ์ของสถานศึกษา.....	285
ภาคผนวก ฉ	รายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ครั้งที่ 3/2562.....	302
ภาคผนวก ช	ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 และข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2553.....	326

**รายละเอียดของหลักสูตร**  
**หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)**  
**(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)**

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา : สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม  
 วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา : วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี/ภาควิชาดุริยางคศิลป์ศึกษา

**หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป**

**1. ชื่อหลักสูตร**

- 1.1 ภาษาไทย : หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา  
 1.2 ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Education Program in Music Education

**2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา**

- 2.1 ภาษาไทย  
 ชื่อเต็ม : ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)  
 ชื่อย่อ : ศษ.บ. (ดนตรีศึกษา)
- 2.2 ภาษาอังกฤษ  
 ชื่อเต็ม : Bachelor of Education (Music Education)  
 ชื่อย่อ : B.Ed. (Music Education)

**3. วิชาเอก**

ประกอบด้วย

- วิชาเอกดนตรีไทย
- วิชาเอกดนตรีสากล

**4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร**

ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต

## 5. รูปแบบของหลักสูตร

### 5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี

### 5.2 ประเภทของหลักสูตร

ปริญญาตรีทางวิชาชีพ

### 5.3 ภาษาที่ใช้

หลักสูตรจัดการศึกษาเป็นภาษาไทย

### 5.4 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติ

### 5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรของสถาบันโดยเฉพาะ

### 5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

## 6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

6.1 หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) ปรับปรุงจากหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) เริ่มใช้ในภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2562 เป็นต้นไป

6.2 สภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เห็นชอบให้นำเสนอหลักสูตรต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ 4/2562 เมื่อวันที่ 10 พฤษภาคม 2562

6.3 สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อนุมัติหลักสูตรในการประชุม ครั้งที่ 3/2562 เมื่อวันที่ 15 พฤษภาคม 2562

## 7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานคุณวุฒิ

หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 ในปีการศึกษา 2564

## 8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 ครูสอนดนตรีระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ทั้งในระบบและนอกระบบ

8.2 นักวิชาการการบริหารจัดการทางวัฒนธรรม

8.3 บุคลากรทางการศึกษาและอาชีพที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา

8.4 ประกอบธุรกิจส่วนตัวที่เกี่ยวข้องกับงานดนตรี

9. ชื่อ เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ตำแหน่งทาง วิชาการ	ชื่อ - สกุล และ รหัสบัตรประจำตัว ประชาชน	ระดับ การศึกษา	ปีที่จบ	หลักสูตร ที่จบการศึกษา	สาขาวิชา ที่จบการศึกษา	สถาบัน ที่จบการศึกษา
วิชาเอกดนตรีไทย						
อาจารย์	ธนันฎภา บุญมาเสมอ 3-2204-00464-65-1	ปริญญาโท	2554	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	ดุริยางค์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
		ปริญญาตรี	2542	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	การแนะแนว	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
อาจารย์	พรอุษา แก้วสว่าง 3-1405-00213-32-5	ปริญญาโท	2553	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	ดุริยางค์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
		ปริญญาตรี	2538	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	คีตศิลป์ไทย	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
อาจารย์	สุตาภัทร พัวสวัสดิเทพ 1-2299-90006-22-5	ปริญญาโท	2559	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	มานุษยวิทยาการดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล
		ปริญญาตรี	2552	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต	ดุริยางคศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ตำแหน่งทาง วิชาการ	ชื่อ – สกุล และ รหัสบัตรประจำตัว ประชาชน	ระดับ การศึกษา	ปีที่จบ	หลักสูตร ที่จบการศึกษา	สาขาวิชา ที่จบการศึกษา	สถาบัน ที่จบการศึกษา
<b>วิชาเอกดนตรีสากล</b>						
ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ดร.สมเกียรติ ภูมิภักดิ์ 3-2201-00117-20-4	ปริญญาเอก	2558	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต	ดุริยางคศิลป์	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
		ปริญญาโท	2546	การศึกษามหาบัณฑิต	บริหารการศึกษา	มหาวิทยาลัยบูรพา
		ปริญญาตรี	2538	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	บริหารการศึกษา	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
อาจารย์	วรรณิ เพลินทรัพย์ 3-1020-01316-31-7	ปริญญาโท	2554	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต	มานุษยดุริยางควิทยา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
		ปริญญาตรี	2534	ครุศาสตรบัณฑิต	การบริหารการศึกษา	วิทยาลัยรำไพพรรณี
อาจารย์	ไพรัตน์ แสงทอง 1-1806-00059-07-1	ปริญญาโท	2559	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต	มานุษยดุริยางควิทยา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
		ปริญญาตรี	2554	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

## 10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

## 11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

### 11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

จากนโยบายการขับเคลื่อนประเทศไทยให้ก้าวไปสู่ไทยแลนด์ 4.0 และแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 12 (พ.ศ. 2560 - 2564) ซึ่งประกาศในพระราชกิจจานุเบกษา เมื่อวันที่ 29 ธันวาคม พ.ศ. 2559 ยุทธศาสตร์ที่ 1 กำหนดให้มีการเสริมสร้างและพัฒนาศักยภาพทุนมนุษย์ โดยมุ่งเน้นการพัฒนาคนและยกระดับคุณภาพการศึกษาภายใต้บริบททางเศรษฐกิจและสังคมของประเทศและของโลก ที่ขับเคลื่อนด้วยนวัตกรรมและความคิดสร้างสรรค์รวมทั้งมีความเป็นพลวัตภายใต้สังคมแห่งปัญญา สังคมแห่งการเรียนรู้ และการสร้างสภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อการเรียนรู้ เพื่อให้พลเมืองสามารถแสวงหาความรู้และเรียนรู้ได้อย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต และแผนการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2560 - 2579 ซึ่งเน้นให้คนไทยทุกคนได้รับการศึกษาและเรียนรู้ตลอดชีวิตอย่างมีคุณภาพ ดำรงชีวิตอย่างเป็นสุขสอดคล้องกับหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง และการเปลี่ยนแปลงของโลกในศตวรรษที่ 21

การจัดการเรียนการสอนหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) จึงต้องพัฒนาผู้เรียนให้ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงดังกล่าว โดยสร้างความรอบรู้ทางศาสตร์ต้นตริอย่างลุ่มลึก พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง มีความใฝ่รู้และเรียนรู้ในทักษะที่หลากหลาย มีการจัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ด้วยการอ่าน การเขียน การพูดโต้ตอบ การฟัง และจับประเด็น และมีส่วนร่วมในการคิดวิเคราะห์ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากสถานการณ์จริง และจากการปฏิบัติเพื่อให้ได้รับประสบการณ์ตรง เมื่อต้องเผชิญกับปัญหาจะได้คิดเป็น แก้ปัญหาได้ สามารถบูรณาการและประยุกต์ใช้ความรู้ได้อย่างเหมาะสม มีทักษะการใช้ชีวิตร่วมกับผู้อื่น ทั้งมีความคิดริเริ่มในการสร้างนวัตกรรมเพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจได้

### 11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

จากสภาพการเปลี่ยนแปลงของสังคมไทย และสังคมโลกในปัจจุบันส่งผลกระทบต่อการพัฒนาประเทศ โดยเฉพาะการพัฒนาคุณภาพการศึกษาของประชากรไทยที่เน้นให้ผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีต้องมีทักษะทางด้านการเรียนรู้และนวัตกรรม ทักษะชีวิตและการทำงาน และทักษะด้านสารสนเทศ สื่อเทคโนโลยี ดังนั้นผู้รับการศึกษาต้องได้รับการพัฒนาทางด้านความรู้ และสมรรถนะในการปฏิบัติงานให้สอดคล้องกับความคาดหวังของสังคม สามารถตอบสนองความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตสามารถปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ และดำรงชีวิตอย่างมีความสุข บนพื้นฐานความเป็นไทย

จากสถานการณ์ทางด้านศิลปวัฒนธรรมที่เปลี่ยนแปลงไป ซึ่งมีสาเหตุมาจากการรับวัฒนธรรมของต่างชาติที่แพร่หลายอยู่ในสังคมไทยอย่างรวดเร็วด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัย มีผลให้รูปแบบของ

ศิลปวัฒนธรรมไทยได้รับผลกระทบจากกระแสสังคมที่ต้องการผสมผสานกับวัฒนธรรมตะวันตก ในการจัดการศึกษาจึงต้องนำสถานการณ์การพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรมมาเป็นแนวทางในการออกแบบ รายวิชาที่หลากหลาย และออกแบบคำอธิบายรายวิชาที่นอกจากให้ความรู้ทฤษฎีแล้ว ต้องฝึกปฏิบัติ เพื่อให้ผู้เรียนได้รับประสบการณ์ตรง และสามารถนำไปใช้ได้จริงในบริบทดังกล่าว

### 11.3 สถานการณ์ด้านมาตรฐานวิชาชีพ

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี) พ.ศ. 2562 ได้กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ไว้ดังต่อไปนี้ 1) ค่านิยม อุดมการณ์ และจิตวิญญาณความเป็นครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพครู 2) ปรัชญาการศึกษา 3) จิตวิทยาสำหรับครูเพื่อจัดการเรียนรู้ และช่วยเหลือ แก้ไขปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน 4) หลักสูตรและวิทยาการจัดการการเรียนรู้ 5) นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ 6) การวัดและประเมินผล การศึกษาและการเรียนรู้ 7) การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน 8) ภาษาเพื่อการสื่อสาร สำหรับครู รวมทั้งต้องได้รับการฝึกทักษะตามสมรรถนะของผู้ประกอบวิชาชีพครูตามมาตรฐาน และประสบการณ์วิชาชีพ ซึ่งมาตรฐานดังกล่าวเป็นสิ่งจำเป็นสำหรับผู้ประกอบวิชาชีพครู ประกอบกับ แผนการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2560 - 2579 ยุทธศาสตร์ที่ 3 การพัฒนาศักยภาพคนทุกช่วงวัย และการสร้างสังคม แห่งการเรียนรู้ เป้าหมายที่ 6: ระบบการผลิตครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาได้มาตรฐานระดับสากล

### 11.4 สถานการณ์มาตรฐานวิชาชีพด้านดนตรี

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี) พ.ศ. 2562 ได้กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ สาขาวิชาดนตรีศึกษา ไว้ดังต่อไปนี้ 1) สุนทรียศาสตร์กับดนตรีศึกษา 2) ทฤษฎีดนตรี 3) ประวัติ ปรัชญา ดนตรี 4) ดนตรีระดับประถมศึกษา มัธยมศึกษา อาชีวศึกษา 5) การจัดการเรียนรู้ดนตรี 6) จิตวิทยาการเรียนรู้ดนตรี 7) เทคโนโลยีดนตรีศึกษา 8) ทักษะดนตรี 9) หลักการวิจารณ์ วิเคราะห์ วิพากษ์ กฎเกณฑ์ด้านดนตรี 10) การซ่อมแซมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรี

## 12. ผลกระทบจาก ข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

### 12.1 การพัฒนาหลักสูตร

ผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอก ส่งผลให้ต้องพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต ในมิติใหม่ให้มุ่งเน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ให้ผู้สำเร็จการศึกษาเป็นบัณฑิตที่มีคุณภาพ มีศักดิ์ศรีความเป็นครู ตามมาตรฐานวิชาชีพ ให้เป็นครูดี ครูเก่ง ที่มีความรู้ ความสามารถ มีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม ตามจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีความรอบรู้ สามารถบูรณาการ ศาสตร์การสอนด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์เพื่อพัฒนาเด็กและเยาวชนให้มีพัฒนาการอย่างสมดุล รวมทั้งพัฒนาตนในสังคมแห่งฐานการเรียนรู้

## 12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีพันธกิจที่สำคัญประการหนึ่ง คือ การผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ เพื่อให้เป็นผู้นำด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ สามารถอนุรักษ์ พัฒนา สร้างสรรค์ และสร้างองค์ความรู้ด้านศิลปะ สู่ชุมชน พัฒนานาฏมโหรีไทยสู่สากล ดังนั้นการผลิตบัณฑิตด้านศิลปะจึงเป็นพันธกิจ ที่สำคัญ ของสถาบัน โดยสร้างอัตลักษณ์ของบัณฑิตให้เป็นผู้ดำเนินการสืบสาน สร้างสรรค์งานศิลป์ สนับสนุนส่งเสริม ให้บัณฑิตมีความรู้ ความสามารถในสาขาวิชา และสามารถบูรณาการความรู้ในศาสตร์สาขาที่เกี่ยวข้อง มีคุณธรรม จริยธรรมทางวิชาชีพ โดยคำนึงถึงผลกระทบต่อสังคม และดำรงไว้ซึ่งศิลปวัฒนธรรมของชาติ

## 13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/สาขาวิชาอื่นของสถาบัน

### 13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/สาขาวิชา/หลักสูตรอื่น

13.1.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

13.1.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพครู

13.1.3 หมวดวิชาเลือกเสรี

### 13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้สาขาวิชาและหลักสูตรอื่น

หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาเอก สามารถนำไปเปิดเป็นวิชาเลือกเสรีให้นักศึกษาเรียนได้ตามความเหมาะสม โดยมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรให้ความเห็นชอบ ทำหน้าที่กำกับ ดูแล และประสานงาน

### 13.3 การบริหารจัดการ

การบริหารจัดการการเรียนการสอน มีระบบประสานงานร่วมกันระหว่างหลักสูตร กับผู้บริหารระดับคณะ/วิทยาลัย และระดับสถาบัน มีการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ทำหน้าที่กำกับ ดูแล โดยประสานงานกับฝ่ายทะเบียนและประมวลผล เพื่อประสานการจัดตารางสอน ตารางสอบ ปฏิทินวิชาการ และควบคุมการดำเนินการเกี่ยวกับกระบวนการจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามข้อกำหนด รายวิชา

## หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

### 1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

#### 1.1 ปรัชญา

ครูดี ครูเก่ง ที่เรื่องปัญญา มีความเป็นเลิศด้านศิลปะ ตามเอกลักษณ์วิถีวังหน้าและภูมิปัญญาท้องถิ่น

#### 1.2 ความสำคัญ

ความเป็นพลวัตของโลก และความก้าวหน้าของเทคโนโลยีดิจิทัล ส่งผลกระทบต่อการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ของมนุษย์ ตลอดจนพัฒนาการของวิทยาการใหม่ที่เป็นศาสตร์บูรณาการและข้ามวัฒนธรรม กระทรวงศึกษาธิการ จึงได้กำหนดมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการโดยคำแนะนำของคณะกรรมการการอุดมศึกษา ในการประชุมครั้งที่ 2/2562 วันที่ 13 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2562 ได้ประกาศให้สถาบันอุดมศึกษาจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี) โดยต้องมุ่งให้เกิดมาตรฐานการเรียนรู้ของบัณฑิต มีการจัดการเรียนการสอนและองค์ประกอบอื่นๆ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 เพื่อผลิตบัณฑิตครูให้มีคุณลักษณะและค่านิยมร่วมที่เป็นคนดี มีคุณธรรม จริยธรรม ยึดมั่นในวิชาชีพครู เป็นผู้เรียนรู้และฉลาดรู้ มีความสามารถสูงในการจัดการเรียนรู้ สร้างสรรค์นวัตกรรม และมีจิตสำนึกเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก

ดังนั้นเพื่อให้สอดคล้องกับนโยบายดังกล่าว สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถาบันอุดมศึกษาที่ดำเนินการจัดการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิตด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ประกอบกับที่อธิการบดีได้แถลงนโยบายต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เกี่ยวกับการพัฒนาระบบการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานของประเทศ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, 2561: 5) จึงได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) มาเป็นหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการเรียนการสอนด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ตามเอกลักษณ์วิถีวังหน้า โดยการศึกษาด้านดนตรี นาฏศิลป์ ทัศนศิลป์ในยุคแรกที่เป็นการศึกษาในระบบ เริ่มจัดการเรียนการสอนที่พระราชวังบวรสถานมงคลหรือวังหน้า เนื้อหา รูปแบบการจัดการเรียนการสอนด้านดนตรี นาฏศิลป์ยึดรูปแบบราชสำนักซึ่งถือว่าเป็นรูปแบบมาตรฐาน ส่วนด้านทัศนศิลป์ยึดรูปแบบของมหาวิทยาลัยศิลปากรซึ่งถือเป็นรูปแบบมาตรฐานเช่นกัน ปัจจุบันสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ยังคงยึดรูปแบบการเรียนการสอน การถ่ายทอดความรู้ด้านดนตรี นาฏศิลป์ตามรูปแบบมาตรฐาน และเมื่อมีการขยายการศึกษาไปยังภูมิภาค ได้นำรูปแบบจากส่วนกลางซึ่งเป็นรูปแบบมาตรฐานตามเอกลักษณ์วิถีวังหน้า

ไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนและได้เพิ่มการนำศิลปะพื้นบ้านหรือศิลปะท้องถิ่นเข้ามาสู่ระบบของการศึกษา ทั้งนี้เป็นไปตามบริบทของที่ตั้งของแต่ละวิทยาลัย

วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรีตั้งอยู่ในภาคตะวันออก มีอัตลักษณ์ด้านประวัติ วัฒนธรรมนิยมประเพณี วิถีชุมชนชาติพันธุ์ วรรณกรรม บทร้อง การบรรเลงดนตรี การแสดงและการละเล่นพื้นบ้านภาคตะวันออกที่น่าสนใจ ซึ่งสามารถเรียนรู้และนำไปใช้พัฒนาศักยภาพของผู้ศึกษา และการปฏิบัติงานตามลักษณะวิชาชีพ เพื่อความเชี่ยวชาญในศาสตร์และศิลป์ สร้างความพร้อมในองค์ความรู้ ประสบการณ์ และบุคลิกภาพของความเป็นครูโดยผ่านกระบวนการ การเรียนรู้ ฝึกฝนอบรมจนสามารถปฏิบัติการสอนและพัฒนาผู้เรียนได้เป็นอย่างดี สามารถนำความรู้ที่ได้รับไปประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพ การดำรงชีวิต และอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรมของชาติให้มั่นคงยั่งยืนต่อไป

ครูเป็นอาชีพที่พึงประสงค์ของผู้เรียน เนื่องจากมีความมั่นคงในแนวทางการประกอบอาชีพ และครูเป็นบุคคลที่มีความสำคัญในการสร้างพลเมืองที่ดีให้แก่ประเทศชาติ ดังคำกล่าวที่ว่า “ครูคือพระเจ้าผู้สร้างโลก” (พุทธทาสภิกขุ, 2529) โดยเฉพาะสังคมปัจจุบันมีการเปลี่ยนแปลงทางด้านเศรษฐกิจ การเมือง สังคมและวัฒนธรรม ประกอบกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคมโลกยุค 4.0 ซึ่งเป็นยุคของการใช้เทคโนโลยีที่ทันสมัย และนวัตกรรมเชิงสร้างสรรค์มาเป็นหลักในวิถีชีวิตของมนุษย์ สังคมเทคโนโลยีมีการพัฒนาไปอย่างก้าวหน้าและกว้างไกล ผลกระทบจากความก้าวหน้าของเทคโนโลยีและนวัตกรรมที่พัฒนาไปอย่างรวดเร็ว ทำให้เกิดสิ่งแวดล้อมและสังคมใหม่ เป็นสังคมที่มีเทคโนโลยีเข้ามามีบทบาทในการดำเนินชีวิต ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในการบริหารจัดการ วิธีการทำงาน การให้บริการ โดยเฉพาะอย่างยิ่งด้านการศึกษา รวมทั้งวิธีการเรียนรู้ของมนุษย์

สังคมไทยเป็นสังคมพหุวัฒนธรรมที่มีเป้าหมายของการหลอมรวมเป็นเอกภาพ ดังนั้นครูซึ่งเป็นผู้นำทางสังคม นอกจากจะมีความรู้ ความเชี่ยวชาญในศาสตร์เฉพาะด้านและมีความรอบรู้ในศาสตร์ทั่วไปแล้ว ครูจะต้องมีคุณธรรม มีจิตวิญญาณของความเป็นครู ชำนาญทั้งศาสตร์และศิลป์ในด้านการสอน การถ่ายทอดวิชาความรู้ด้วยอุดมการณ์ที่มุ่งมั่นต่อการพัฒนาผู้เรียนให้เป็นพลเมืองที่ดีของสังคมไทยและสังคมโลก ซึ่งการเป็นครูมีอาชีพนั้นสามารถพัฒนาได้จากการเข้ารับการศึกษาในหลักสูตร เพื่อสร้างความพร้อมทั้งองค์ความรู้ และประสบการณ์วิชาชีพครูและบุคลิกภาพของความเป็นครู โดยผ่านกระบวนการฝึกฝนและบ่มเพาะที่ยาวนานจนสามารถปฏิบัติการสอนและพัฒนาผู้เรียนได้ดีครบทุกด้าน คือ ร่างกาย อารมณ์ สังคม และสติปัญญา จนสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร เพื่อเป็นหลักประกันคุณภาพทางการศึกษา พร้อมทั้งจะออกไปรับใช้สังคมได้

จากความสำคัญดังกล่าว จะเห็นได้ว่าหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) เปรียบเสมือนเข็มทิศที่ใช้ในการจัดการศึกษา เพื่อให้ผู้เรียนบรรลุผลตามจุดหมายของหลักสูตรที่ต้องการพัฒนาบุคคลให้มีความรู้ ความสามารถ เพื่อนำไปพัฒนาตน พัฒนางาน และพัฒนาชาติ อีกทั้งสามารถใช้เป็นเครื่องมือในการกำหนดแนวทางในการประกอบอาชีพตามสาขาที่ตนเองมีความถนัดและเชี่ยวชาญ เพื่อบำเพ็ญตนให้เป็นประโยชน์แก่สังคมและประเทศชาติ โดยเฉพาะด้านศิลปวัฒนธรรมต่อไป

### 1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

เพื่อผลิตบัณฑิตครูที่มีสมรรถนะและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ ดังต่อไปนี้

- 1) มีความรู้ ทักษะ และเชี่ยวชาญด้านดนตรี สามารถคิดวิเคราะห์ และสร้างสรรค์งานศิลป์
- 2) เป็นครุดนตรีที่สามารถถ่ายทอดและประยุกต์ความรู้ มีความเป็นเลิศในศาสตร์ด้านดนตรี
- 3) สร้างสรรค์นวัตกรรม และหรืองานวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และบูรณาการความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง
- 4) พัฒนาตนเองให้เท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมและมีความพร้อมในการร่วมมือทางวิชาการกับองค์กรทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ
- 5) มีความสามารถในการสื่อสาร การคิดแก้ปัญหา และใช้เทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 6) มีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก ยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู

### 2. แผนพัฒนาปรับปรุง (คาดว่าจะดำเนินการแล้วเสร็จครบถ้วนภายใน 5 ปี)

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. การบริหารหลักสูตร	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. จัดประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานการบริหารหลักสูตร</li> <li>2. กำหนดแผนบริหารหลักสูตร</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- จำนวนอาจารย์ที่มีส่วนร่วมในการดำเนินงานของหลักสูตร</li> <li>- แผนบริหารหลักสูตร</li> </ul>
2. การบริหารการเรียนการสอน	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. จัดการเรียนการสอนตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ และเน้นกระบวนการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ</li> <li>2. ประเมินผลการเรียนการสอน</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- มคอ. 3 และ มคอ. 4</li> <li>- มคอ. 5 มคอ. 6 และ มคอ. 7</li> </ul>
3. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. จัดทำเอกสาร /ตำรา /งานวิจัย/ สื่อประกอบการเรียนการสอน</li> <li>2. จัดหาวัสดุ อุปกรณ์ ครุภัณฑ์ ทางด้านวิชาการ เครื่องแต่งกาย เครื่องดนตรี ห้องเรียน ทฤษฎี และ ห้องฝึกปฏิบัติ</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีเอกสาร /ตำรา /งานวิจัย/ สื่อประกอบการเรียนการสอน</li> <li>- มีวัสดุ อุปกรณ์ ครุภัณฑ์ เครื่องแต่งกาย เครื่องดนตรี ห้องเรียน ทฤษฎี และห้องฝึกปฏิบัติที่ได้มาตรฐาน และมีจำนวนเพียงพอ</li> </ul>

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
4. การบริหารบุคลากร	1. ส่งเสริมพัฒนาทักษะการสอน/ การสร้างนวัตกรรม และการสร้าง มาตรฐานของการวัดประเมินผล  2. นิเทศการเรียนการสอนเพื่อ แลกเปลี่ยนกระบวนการเรียนรู้ ร่วมกันระหว่างอาจารย์ผู้สอน  3. ส่งเสริมพัฒนาทักษะด้าน วิชาการและวิชาชีพ	- มีโครงการพัฒนาทักษะการสอน / โครงการอบรมการสร้าง นวัตกรรม/ โครงการสร้างเครื่องมือ การวัดและประเมินผลให้แก่ อาจารย์ - รายงานผลการนิเทศการสอน - จัดสรรงบประมาณสำหรับพัฒนา อาจารย์ - รายงานผลการเข้าร่วมฝึกอบรม ประชุมสัมมนา
5. การพัฒนานักศึกษา	มีการพัฒนานักศึกษาทั้งด้านทักษะ วิชาการ ทักษะวิชาชีพและทักษะ ชีวิต	- มีระบบการให้คำปรึกษาและ แนะนำนักศึกษาเป็นรายกลุ่มและ รายบุคคล - มีโครงการพัฒนาทักษะวิชาการ/ ทักษะวิชาชีพ และทักษะชีวิต
6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และหรือความพึงพอใจของ ผู้ใช้บัณฑิต	มีการสำรวจความต้องการของ สถานศึกษาและความพึงพอใจของ บัณฑิต	- สรุปผลการประชุมการแลกเปลี่ยน ความคิดเห็นร่วมกัน ข้อเสนอแนะ จากตัวแทนสถานศึกษา ศิษย์เก่า และนักศึกษา - รายงานผลความพึงพอใจของ บัณฑิตและผู้ใช้บัณฑิต



### หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการและโครงสร้างของหลักสูตร

#### 1. ระบบการจัดการศึกษา

##### 1.1 ระบบ

ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษา แบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษา 1 ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษา ไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

##### 1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

จัดการศึกษาภาคฤดูร้อนต่อจากภาคการศึกษาที่ 2 คือ ระหว่างเดือนเมษายน - เดือนพฤษภาคม จำนวน 8 สัปดาห์ โดยให้เพิ่มชั่วโมงสำหรับการศึกษาในแต่ละรายวิชาให้เท่ากับภาคการศึกษาปกติ

##### 1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

#### 2. การดำเนินการหลักสูตร

##### 2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

จัดดำเนินการเรียนการสอนเต็มเวลา โดยจัดเป็นภาคปกติแบบทวิภาค

ภาคการศึกษาที่ 1 ระหว่างเดือนมิถุนายน – เดือนกันยายน

ภาคการศึกษาที่ 2 ระหว่างเดือนพฤศจิกายน – เดือนกุมภาพันธ์

ภาคฤดูร้อน ระหว่างเดือนเมษายน – เดือนพฤษภาคม

##### 2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

2) มีความประพฤติเรียบร้อย และมีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพครู

3) มีสุขภาพร่างกายแข็งแรง สมบูรณ์ ไม่เป็นโรคที่เป็นอุปสรรคต่อวิชาชีพครู

4) มีคุณสมบัติอื่น ๆ ครบถ้วนตามระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศการรับนักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรีของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

5) ผ่านการสอบคัดเลือกเข้าเป็นนักศึกษาตามเกณฑ์ที่กำหนด

##### 2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

1) การปรับตัวในการเรียนระดับอุดมศึกษา ซึ่งเป็นระบบเน้นการเรียนรู้และการควบคุมดูแลตนเอง

2) มีความรู้พื้นฐานทางทฤษฎีและปฏิบัติแตกต่างกัน

## 2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

- 1) จัดปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ทั้งในระดับวิทยาลัยและสาขาวิชา
- 2) จัดโครงการปรับพื้นฐาน เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับพื้นฐานรายวิชาซีพครุและวิชาเอก
- 3) จัดระบบการให้คำปรึกษาและแนะแนว โดยแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาของสาขาวิชาติดตามดูแลและช่วยแก้ไขปัญหา

## 2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

จำนวนนักศึกษา/ชั้นปี	ปีการศึกษา				
	2562	2563	2564	2565	2566
ปีที่ 1	30	30	30	30	30
ปีที่ 2	-	30	30	30	30
ปีที่ 3	-	-	30	30	30
ปีที่ 4	-	-	-	30	30
รวม	30	60	90	120	120
จำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	30	30

## 2.6 งบประมาณตามแผน

## 2.6.1 งบประมาณรายรับ

รายรับ	ปีงบประมาณ				
	2562	2563	2564	2565	2566
<b>1. งบประมาณแผ่นดิน</b>					
- เงินเดือนและค่าจ้าง	507,500	527,800	548,921	570,868	604,903
<b>2. งบดำเนินงาน</b>					
- โครงการตามพันธกิจ	500,000	500,000	500,000	500,000	500,000
- ค่าสาธารณูปโภค	120,000	140,000	160,000	180,000	180,000
<b>3. งบลงทุน</b>	450,000	-	-	-	-
<b>4. ค่าบำรุงการศึกษา</b>					
- ค่าลงทะเบียน	810,000	1,620,000	2,430,000	3,240,000	3,240,000
<b>5. รายรับอื่น ๆ</b>					
- รายได้อื่น ๆ (ค่าหอพัก)	500,000	620,000	740,000	740,000	740,000
<b>รวมรายรับ</b>	<b>2,887,530</b>	<b>3,407,860</b>	<b>4,379,011</b>	<b>5,230,988</b>	<b>5,265,023</b>

## 2.6.2 งบประมาณรายจ่าย

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2562	2563	2564	2565	2566
<b>1. งบบุคลากร</b>					
- เงินเดือนและค่าจ้าง	507,500	527,800	548,921	570,868	604,903
<b>2. งบดำเนินงาน</b>					
- ค่าพัฒนาบุคลากร/ฝึกอบรม	500,000	500,000	500,000	500,000	500,000
- ค่าตอบแทนใช้สอยและวัสดุ	200,000	200,000	200,000	200,000	200,000
- ค่าสาธารณูปโภค	120,000	140,000	160,000	180,000	180,000
<b>3. งบลงทุน</b>	450,000	-	-	-	-
<b>รวมค่าใช้จ่าย</b>	<b>1,777,500</b>	<b>1,367,800</b>	<b>1,408,921</b>	<b>1,450,868</b>	<b>1,484,903</b>
จำนวนนักศึกษา	30	60	90	120	120
<b>ค่าใช้จ่ายต่อหัว</b>	<b>59,250</b>	<b>22,796.67</b>	<b>15,654.69</b>	<b>12,090.57</b>	<b>12,374.19</b>

หมายเหตุ ค่าใช้จ่ายในการผลิตบัณฑิตต่อหัวนักศึกษามีจำนวนแตกต่างกันตามสัดส่วนนักศึกษาที่เพิ่มขึ้นทุกปี

## 2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน  
 อื่นๆ (ระบุ)

## 2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

ให้มีการยกเว้นหรือเทียบโอนหน่วยกิตตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนและการเทียบโอนความรู้เข้าสู่การศึกษา พ.ศ. 2548

### 3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

#### 3.1 หลักสูตร

##### 3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต

##### 3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	31 หน่วยกิต
1.1 กลุ่มวิชาบังคับ		29 หน่วยกิต
1.2 กลุ่มวิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า	2 หน่วยกิต
2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน		102 หน่วยกิต
2.1 กลุ่มวิชาชีพครู		38 หน่วยกิต
2.1.1 วิชาชีพครู		26 หน่วยกิต
2.1.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา		12 หน่วยกิต
2.2 กลุ่มวิชาเอก	ไม่น้อยกว่า	64 หน่วยกิต
2.2.1 วิชาแกน		4 หน่วยกิต
2.2.2 วิชาเอกดนตรีไทย/วิชาเอกดนตรีสากล		
(1) วิชาเอกดนตรีไทย		
1) เอกบังคับ		40 หน่วยกิต
2) เอกเลือก	ไม่น้อยกว่า	20 หน่วยกิต
(2) วิชาเอกดนตรีสากล		
1) เอกบังคับ		40 หน่วยกิต
2) เอกเลือก	ไม่น้อยกว่า	20 หน่วยกิต
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต

## 3.1.3 รายวิชา

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า	31 หน่วยกิต
1.1) กลุ่มวิชาบังคับ	กำหนดให้เรียน	29 หน่วยกิต
1.1.1) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์		11 หน่วยกิต

## ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-11001	ภูมิวัฒนธรรมพัฒนศิลป์ (Historical Background to the Development of Bunditpatanasilpa Institute)	2 (1-2-3)
300-11002	พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน (Human Behavior and Self Development)	3 (3-0-6)
300-11003	ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง (Citizenship Based on Sufficiency Economy Philosophy)	3 (3-0-6)
300-11004	นันทนาการสร้างสุข (Recreation for Happiness)	3 (2-2-5)

## 1.1.2) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 9 หน่วยกิต

## ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (Thai Language for Communication)	3 (2-2-5)
300-12002	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร (English for Communication)	3 (2-2-5)
300-12003	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ (Academic English)	3 (2-2-5)

## 1.1.3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี 9 หน่วยกิต

## ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-13001	วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล (Science and Environment in Digital Age)	3 (3-0-6)
300-13002	การคิดเชิงคณิตศาสตร์ (Mathematical Thinking)	3 (3-0-6)

300-13003 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต 3 (2-2-5)  
(Information Technology for Life Long Learning)

1.2) กลุ่มวิชาเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต  
เลือกศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-11005	จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ (Ethics for Quality of Life in Modern World)	2 (2-0-4)
300-11006	กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ (Law in Everyday Life and Career)	2 (2-0-4)
300-11007	เอเชียในโลกยุคใหม่ (Asia in the Modern World)	2 (2-0-4)
300-11008	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล (Entrepreneurship in Digital Age)	2 (2-0-4)
300-11009	กีฬาเพื่อสุขภาพ (Sports for Health)	2 (1-2-3)
300-12004	วรรณกรรมไทยร่วมสมัย (Thai Contemporary Literature)	2 (2-0-4)
300-12005	วรรณคดีไทยศึกษา (Thai Literature Study)	2 (2-0-4)
300-12006	ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ (English for Career Preparation)	2 (1-2-3)
300-12007	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร (Chinese Language for Communication)	2 (1-2-3)
300-12008	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร (Japanese Language for Communication)	2 (1-2-3)
300-12009	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร (Korean Language for Communication)	2 (1-2-3)
300-12010	ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร (ASEAN Languages for Communication)	2 (1-2-3)

300-13004 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล  
(Using Computer Program and Digital Media) 2 (1-2-3)

2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน กำหนดให้เรียน 102 หน่วยกิต  
 2.1) กลุ่มวิชาชีพครู กำหนดให้เรียน 38 หน่วยกิต  
 2.1.1) วิชาชีพครู 26 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ (Professional Teachers)	3 (2-2-5)
300-21002	จิตวิทยาสำหรับครู (Psychology for Teachers)	3 (2-2-5)
300-21003	การพัฒนาหลักสูตร (Curriculum Development)	3 (2-2-5)
300-21004	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ (Methodology of Learning)	3 (2-2-5)
300-21005	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ (Learning Assessment)	3 (2-2-5)
300-21006	นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารการศึกษา (Innovation Information Technology and Communication in Education)	3 (2-2-5)
300-21007	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ (Research for Learning Development)	3 (2-2-5)
300-21008	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู (Communicative Languages for Teachers)	3 (2-2-5)
300-21009	การประกันคุณภาพการศึกษา (Quality Assurance in Education)	2 (1-2-3)



<b>2.1.2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา</b>		<b>12 หน่วยกิต</b>
<b>ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้</b>		
<b>รหัสวิชา</b>	<b>รายวิชา</b>	<b>จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)</b>
300-21010	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 (Internship 1)	6 (0-36-0)
300-21011	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 (Internship 2)	6 (0-36-0)

#### หมายเหตุ

1. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21010 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 นักศึกษาต้องสอบผ่านรายวิชา ดังต่อไปนี้

1.1 หมวดวิชาเฉพาะด้าน วิชาชีพครู รายวิชา 300-21001 ถึง 300-21009 จำนวน 26 หน่วยกิต

1.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน วิชาเอกบังคับ และวิชาเอกเลือก ทุกรายวิชา

2. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21011 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 นักศึกษาต้องสอบผ่านรายวิชา 300-21010 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1

<b>2.2) กลุ่มวิชาเอก</b>	<b>กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า</b>	<b>64 หน่วยกิต</b>
<b>2.2.1) วิชาแกน</b>	<b>กำหนดให้เรียน</b>	<b>4 หน่วยกิต</b>
<b>ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้</b>		
<b>รหัสวิชา</b>	<b>รายวิชา</b>	<b>จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)</b>
302-20001	สุนทรียศาสตร์กับดนตรีศึกษา (Aesthetics of Music Education)	2 (2-0-4)
302-20002	ประวัติและพัฒนาการดนตรี (History and Development of Music)	2 (2-0-4)



302-25014	คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีไทย (Computer for Thai music)	2 (1-2-3)
302-25015	การปรับวงดนตรีไทย (Thai Ensemble Adjustment )	2 (1-2-3)

หมายเหตุ การลงทะเบียนรายวิชาที่มีลำดับของการเรียน นักศึกษาจะเรียนรายวิชาชั้นสูงขึ้นไป  
ต้องสอบผ่านการเรียนรายวิชาในชั้นที่ต่ำกว่ามาก่อน

2.2.2) เอกเลือก		กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต
เลือกศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้		
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
302-25018	สาระศิลปะตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน (Content of Fundamental Curriculum)	2 (1-2-3)
302-25021	การประพันธ์เพลงไทย (Thai Music Composition)	2 (1-2-3)
302-25030	ทักษะเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญ (Pi - Phat - Mon Skill)	2 (0-4-2)
302-25031	ทักษะเครื่องดนตรีในวงเครื่องสายปี่ชวา (Kruang - Sai - Pi - Java Skill)	2 (0-4-2)
302-25036	ทักษะเครื่องดนตรีสำหรับการศึกษาขั้นพื้นฐาน (Musical Skills for Foundation Education)	2 (0-4-2)
302-25037	จังหวะและหน้าทับสำหรับครูดนตรี (Rhythm and Nha Tub for Music Teacher)	2 (0-4-2)
302-25038	ทักษะปี่พาทย์ เครื่องสายสำหรับครูดนตรี 1 (Pi-Phat Krueng-Sai Skill for Music Teacher 1)	2 (0-4-2)
302-25039	ทักษะปี่พาทย์ เครื่องสายสำหรับครูดนตรี 2 (Pi-Phat Krueng-Sai Skill for Music Teacher 2)	2 (0-4-2)
302-25040	เพลงร้องสำหรับเด็กและเพลงพื้นบ้าน (Singing Instruction for Children and Folk Song)	2 (0-4-2)

302-25041	ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน (Foundation of Music Theory)	2 (2-0-4)
300-20040	บูรพาภิวัตน์ศึกษา (The Eastern Culture and Local Wisdom Studies)	2 (2-0-4)
300-20041	บูรพาสังคีตคีตศึกษา (The Eastern Music and Performance Studies)	2 (1-2-3)
300-20042	บูรพาสังคีตคีตสร้างสรรค์ (Eastern Creative Music and Performances )	2 (1-2-3)
300-20056	ดุริยศิลป์สร้างสรรค์ (The Creation of Music)	2 (1-2-3)
300-20096	การสร้างสรรค์นวัตกรรมสำหรับครูดนตรี (The Innovation Creativity for Music Teachers)	2 (1-2-3)
302-25032	ดนตรีพื้นเมือง (Thai Folk Music)	2 (0-4-2)

## (2) วิชาเอกดนตรีสากล

1) เอกบังคับ		กำหนดให้เรียน	40 หน่วยกิต
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)	
302-26001	ทักษะดนตรีสากล 1 (Western Music Skills 1)	3 (1-4-4)	
302-26002	ทักษะดนตรีสากล 2 (Western Music Skills 2)	3 (1-4-4)	
302-26003	ทักษะดนตรีสากล 3 (Western Music Skills 3)	3 (1-4-4)	
302-26004	ทักษะดนตรีสากล 4 (Western Music Skills 4)	3 (1-4-4)	
302-26005	ทักษะดนตรีสากล 5 (Western Music Skills 5)	3 (1-4-4)	
302-26006	โสตทักษะ (Ear Training)	2 (1-2-3)	

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

302-26007	หลักการวิเคราะห์วิจารณ์ดนตรี (Analysis and Criticism on Music)	2 (1-2-3)
302-26008	ทฤษฎีดนตรีสากล (Music Theory)	3 (3-0-6)
302-26009	การจัดการเรียนรู้ดนตรีสากล (Western Music Learning Management)	3 (2-2-5)
302-26010	นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรีสากล (Educational Innovation In Western Music)	3 (2-2-5)
302-26011	การขับร้องเพลงไทยและการขับร้องประสานเสียง (Thai Classical Singing and Choral Class)	3 (1-4-4)
302-26012	การวิจัยด้านดนตรีสากล (Western Music Research Methodology)	3 (2-2-5)
302-26013	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีสากล (Maintenance of Western Musical Instruments)	2 (1-2-3)
302-26014	คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีสากล (Computer for Western music)	2 (2-0-4)
302-26015	ประวัติดนตรีตะวันตก (Western Music History)	2 (2-0-4)

**หมายเหตุ** การลงทะเบียนรายวิชาที่มีลำดับของการเรียน นักศึกษาจะเรียนรายวิชาชั้นสูงขึ้นไป  
ต้องสอบผ่านการเรียนรายวิชาในชั้นที่ต่ำกว่ามาก่อน

<b>2.3.2) เอกเลือก</b>		<b>กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต</b>
<b>เลือกศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้</b>		
<b>รหัสวิชา</b>	<b>รายวิชา</b>	<b>จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)</b>
302-26016	การสอนดนตรีและขับร้องสำหรับเด็ก (Music and Singing Instruction for Children)	2 (1-2-3)
302-26017	หลักการประสานเสียง (Harmony)	2 (2-0-4)
302-26018	การเรียบเรียงเสียงประสาน 1 (Arranging I)	2 (2-0-4)

302-26019	การเรียบเรียงเสียงประสาน 2 (Arranging II)	2 (2-0-4)
302-26020	หลักการประพันธ์และการวิเคราะห์เพลง (Music Composition and Music Analysis)	2 (2-0-4)
302-26023	เปียโน (Piano)	2 (1-2-3)
302-26028	กีตาร์ (Guitar)	2 (1-2-3)
302-26035	เครื่องเคาะตี (Percussion)	2 (1-2-3)
302-26038	แตรวง (Brassband)	2 (1-2-3)
302-26040	วงบิ๊กแบนด์ (Big Band)	2 (1-2-3)
302-26041	วงพาเหรดสำหรับเด็ก (Parade for Children)	2 (1-2-3)
300-20040	บูรพาภิวัตน์ศึกษา (The Eastern Culture and Local Wisdom Studies)	2 (2-0-4)
300-20041	บูรพาสังคีตคดีศึกษา (The Eastern Music and Performance Studies)	2 (1-2-3)
300-20042	บูรพาสังคีตคดีสร้างสรรค์ (Eastern Creative Music and Performances )	2 (1-2-3)
300-20056	ดุริยศิลป์สร้างสรรค์ (The Creation of Music)	2 (1-2-3)
300-20097	รวมวงเครื่องลม (Wind Ensemble)	2 (1-2-3)
302-26027	การอำนวยเพลง (Conducting )	2 (1-2-3)

**หมายเหตุ** การลงทะเบียนรายวิชาที่มีลำดับของการเรียน นักศึกษาจะเรียนรายวิชาขั้นสูงขั้นได้ ต้องสอบผ่านการเรียนรายวิชาในขั้นที่ต่ำกว่ามาก่อน

## 3) หมวดวิชาเลือกเสรี

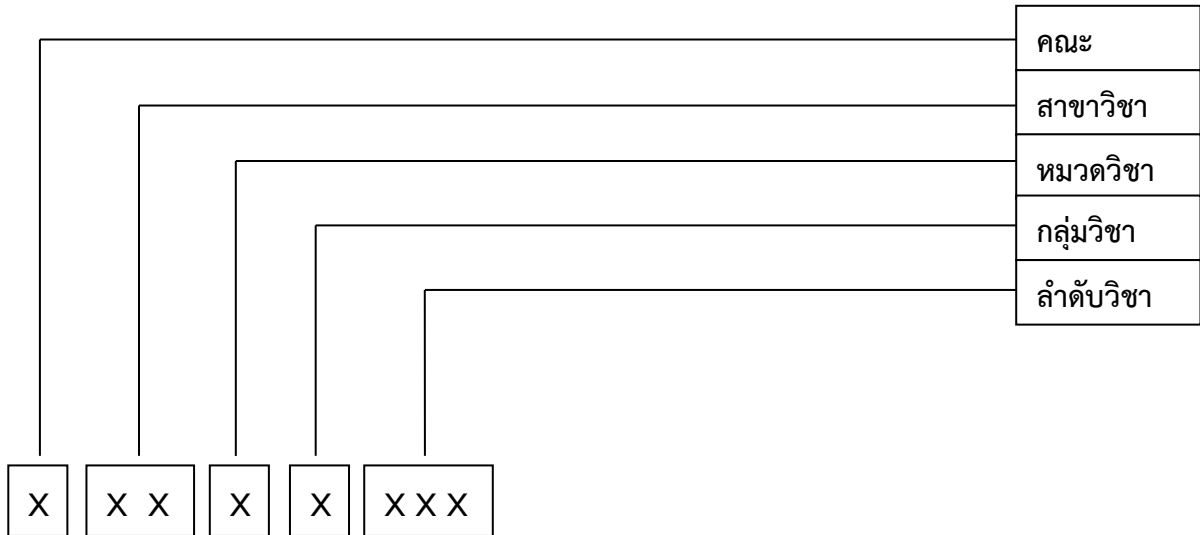
กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า

6 หน่วยกิต

เลือกศึกษาจากรายวิชาต่าง ๆ ที่เปิดสอนในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

หมายเหตุ ความหมายของรหัสวิชาและรหัสการจัดชั่วโมงเรียน

ความหมายของรหัสวิชา

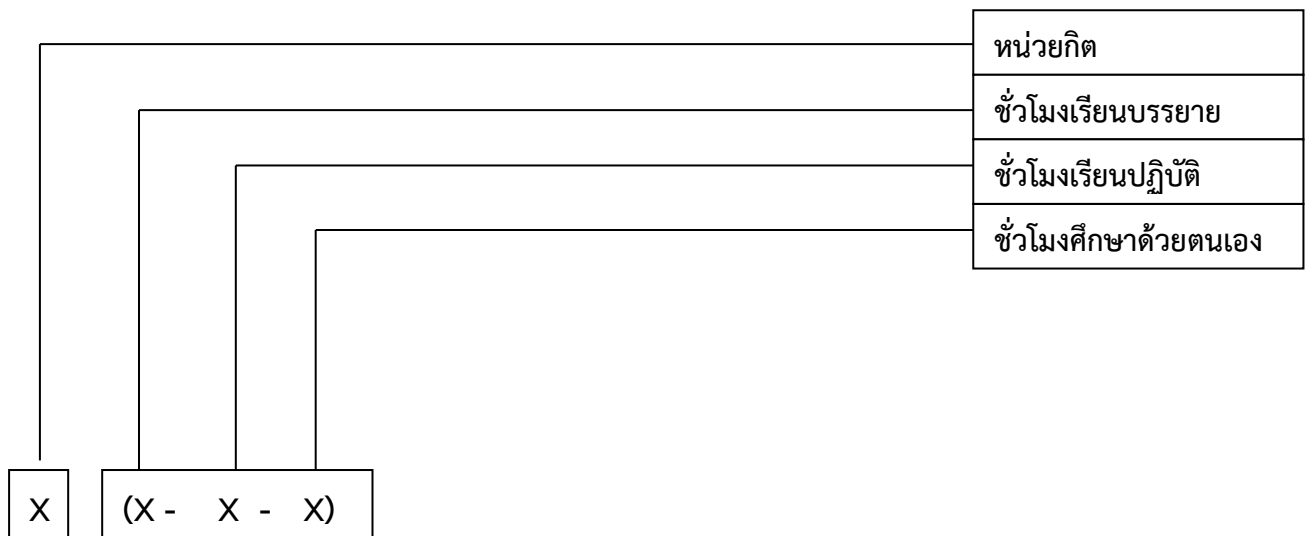


รหัสวิชาที่ใช้กำหนดเป็นตัวเลข 8 หลัก ดังต่อไปนี้

ตำแหน่งที่	1	หมายถึง	คณะ
เลข	1	หมายถึง	คณะศิลปวิจิตร
เลข	2	หมายถึง	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
เลข	3	หมายถึง	คณะศิลปศึกษา
ตำแหน่งที่	2-3	หมายถึง	สาขาวิชา
เลข	00	หมายถึง	ทุกสาขาวิชาเรียนร่วมกัน
เลข	01	หมายถึง	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
เลข	02	หมายถึง	สาขาวิชาดนตรีศึกษา
ตำแหน่งที่	4	หมายถึง	หมวดวิชา
เลข	1	หมายถึง	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
เลข	2	หมายถึง	หมวดวิชาเฉพาะด้าน

ตำแหน่งที่	5	หมายถึง	กลุ่มวิชา
<b>หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</b>			
เลข	1	หมายถึง	กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
เลข	2	หมายถึง	กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร
เลข	3	หมายถึง	กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี
<b>หมวดวิชาเฉพาะด้าน</b>			
เลข	0	หมายถึง	ทุกวิชาเอกเรียนร่วมกัน
เลข	1	หมายถึง	วิชาชีพครู
เลข	2	หมายถึง	กลุ่มวิชานาฏศิลป์ไทย
เลข	3	หมายถึง	กลุ่มวิชานาฏศิลป์สากล
เลข	4	หมายถึง	กลุ่มวิชานาฏศิลป์พื้นบ้าน
เลข	5	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีไทย
เลข	6	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีสากล
เลข	7	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน
ตำแหน่งที่	6-8	หมายถึง	ลำดับวิชา

ความหมายของรหัสและการจัดชั่วโมงเรียน





## 3.1.4 การจัดแผนการศึกษา

## 3.1.4.1 วิชาเอกดนตรีไทย

## ชั้นปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11001	ภูมิวัฒนธรรมพัฒนศิลป์	2 (1-2-3)
300-11002	พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน	3 (3-0-6)
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (2-2-5)
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ	3 (2-2-5)
302-25001	ทักษะดนตรีไทย 1	3 (1-4-4)
302-25008	ทฤษฎีดนตรีไทย	2 (2-0-4)
302-20002	ประวัติและพัฒนากาการดนตรี	2 (2-0-4)
302-xxxxx	วิชาเอกเลือก 1	2 (x-x-x)
300-xxxxx	วิชาเลือกเสรี 1	2 (x-x-x)
	<b>รวม</b>	<b>22</b>

## ชั้นปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-13003	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต	3 (2-2-5)
300-xxxxx	วิชาศึกษาทั่วไป เลือก 1	2 (x-x-x)
300-21002	จิตวิทยาสำหรับครู	3 (2-2-5)
300-21008	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	3 (2-2-5)
302-20001	สุนทรียศาสตร์กับดนตรีศึกษา	2 (2-0-4)
302-25002	ทักษะดนตรีไทย 2	3 (1-4-4)
302-25006	พื้นฐานโสตทักษะ	3 (2-2-5)
302-xxxxx	วิชาเอกเลือก 2	2 (x-x-x)
	<b>รวม</b>	<b>21</b>

ชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11003	ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	3 (3-0-6)
300-13001	วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
300-13002	การคิดเชิงคณิตศาสตร์	3 (3-0-6)
300-21003	การพัฒนาหลักสูตร	3 (2-2-5)
300-21005	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3 (2-2-5)
302-25003	ทักษะดนตรีไทย 3	3 (1-4-4)
300-xxxxx	วิชาเอกเลือก 3	2 (x-x-x)
300-xxxxx	วิชาเลือกเสรี 2	2 (x-x-x)
	รวม	22

ชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-12002	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3 (2-2-5)
300-21004	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21006	นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา	3 (2-2-5)
302-25004	ทักษะดนตรีไทย 4	3 (1-4-4)
302-25009	การจัดการเรียนรู้ดนตรีไทย	3 (2-2-5)
302-25010	นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรีไทย	3 (2-2-5)
302-25014	คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีไทย	2 (1-2-3)
300-xxxxx	วิชาเอกเลือก 4	2 (x-x-x)
	รวม	22

ชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11004	นันทนาการสร้างสุข	3 (2-2-5)
300-12003	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ	3 (2-2-5)
300-21007	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้อ	3 (2-2-5)
300-21009	การประกันคุณภาพการศึกษา	2 (1-2-3)
302-25005	ทักษะดนตรีไทย 5	3 (1-4-4)
302-25013	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย	2 (1-2-3)
302-25015	การปรับวงดนตรีไทย	2 (1-2-3)
300-xxxxx	วิชาเอกเลือก 5	2 (x-x-x)
302-xxxxx	วิชาเอกเลือก 6	2 (x-x-x)
	<b>รวม</b>	<b>22</b>

ชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
302-25012	การวิจัยด้านดนตรีไทย	3 (2-2-5)
302-25011	การขับร้องเพลงไทยและซอลเฟจจีโอ	3 (1-4-4)
302-25007	การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย	2 (1-2-3)
302-xxxxx	วิชาเอกเลือก 7	2 (x-x-x)
302-xxxxx	วิชาเอกเลือก 8	2 (x-x-x)
302-xxxxx	วิชาเอกเลือก 9	2 (x-x-x)
302-xxxxx	วิชาเอกเลือก 10	2 (x-x-x)
302-xxxxx	วิชาเลือกเสรี 3	2 (x-x-x)
	<b>รวม</b>	<b>18</b>

ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21010	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1	6 (0-36-0)
	รวม	6

ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21011	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2	6 (0-36-0)
	รวม	6

## 3.1.4.2 วิชาเอกดนตรีสากล

## ชั้นปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11001	ภูมิวัฒนธรรมพัฒนศิลป์	2 (1-2-3)
300-11002	พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน	3 (3-0-6)
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (2-2-5)
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ	3 (2-2-5)
302-26001	ทักษะดนตรีสากล 1	3 (1-4-4)
302-26008	ทฤษฎีดนตรีสากล	3 (3-0-6)
302-20002	ประวัติและพัฒนากาการดนตรี	2 (2-0-4)
300-xxxxx	เลือกเสรี 1	2 (x-x-x)
	<b>รวม</b>	<b>21</b>

## ชั้นปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-13003	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต	3 (2-2-5)
300-xxxxx	วิชาศึกษาทั่วไป เลือก 1	2 (x-x-x)
300-21002	จิตวิทยาสำหรับครู	3 (2-2-5)
300-21008	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	3 (2-2-5)
302-20001	สุนทรียศาสตร์กับดนตรีศึกษา	2 (2-0-4)
302-26002	ทักษะดนตรีสากล 2	3 (1-4-4)
302-26006	โสตทักษะ	2 (1-2-3)
302-xxxxx	วิชาเอกเลือก 1	2 (x-x-x)
302-xxxxx	วิชาเอกเลือก 2	2 (x-x-x)
	<b>รวม</b>	<b>22</b>

ชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11003	ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	3 (3-0-6)
300-13001	วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
300-13002	การคิดเชิงคณิตศาสตร์	3 (3-0-6)
300-21003	การพัฒนาหลักสูตร	3 (2-2-5)
300-21005	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3 (2-2-5)
302-26003	ทักษะดนตรีสากล 3	3 (1-4-4)
300-xxxxx	วิชาเอกเลือก 3	2 (x-x-x)
300-xxxxx	วิชาเลือกเสรี 2	2 (x-x-x)
	<b>รวม</b>	<b>22</b>

ชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-12002	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3 (2-2-5)
300-21004	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21006	นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา	3 (2-2-5)
302-26004	ทักษะดนตรีสากล 4	3 (1-4-4)
302-26009	การจัดการเรียนรู้ดนตรีสากล	3 (2-2-5)
302-26010	นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรีสากล	3 (2-2-5)
302-26014	คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีสากล	2 (2-0-4)
300-xxxxx	วิชาเอกเลือก 4	2 (x-x-x)
	<b>รวม</b>	<b>22</b>

**ชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1**

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11004	นันทนาการสร้างสุข	3 (2-2-5)
300-12003	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ	3 (2-2-5)
300-21007	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21009	การประกันคุณภาพการศึกษา	2 (1-2-3)
302-26005	ทักษะดนตรีสากล 5	3 (1-4-4)
302-26013	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีสากล	2 (1-2-3)
302-26007	หลักการวิเคราะห์ วิจารณ์ดนตรี	2 (1-2-3)
300-xxxxx	วิชาเอกเลือก 5	2 (x-x-x)
302-xxxxx	วิชาเอกเลือก 6	2 (x-x-x)
	<b>รวม</b>	<b>22</b>

**ชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2**

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
302-26012	การวิจัยด้านดนตรีสากล	3 (2-2-5)
302-26011	การขับร้องเพลงไทยและการขับร้องประสานเสียง	3 (1-4-4)
302-26015	ประวัติดนตรีตะวันตก	2 (2-0-4)
302-xxxxx	วิชาเอกเลือก 7	2 (x-x-x)
302-xxxxx	วิชาเอกเลือก 8	2 (x-x-x)
302-xxxxx	วิชาเอกเลือก 9	2 (x-x-x)
302-xxxxx	วิชาเอกเลือก 10	2 (x-x-x)
302-xxxxx	วิชาเอกเลือกเสรี 3	2 (x-x-x)
	<b>รวม</b>	<b>18</b>

ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21010	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1	6 (0-36-0)
	รวม	6

ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21011	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2	6 (0-36-0)
	รวม	6



### 3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า	31 หน่วยกิต
1.1) กลุ่มวิชาบังคับ	กำหนดให้เรียน	29 หน่วยกิต
1.1.1) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์		11 หน่วยกิต
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-11001	ภูมิวัฒนธรรมศิลป์	2 (1-2-3)

#### (Historical Background to the Development of Bunditpatnasilpa Institute)

ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สารัตถะของวังหน้าและวิวัฒนาการ การศึกษาด้านศิลปะจากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป์ โรงเรียนช่างศิลป์ สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติด้านทัศนศิลป์และด้านศิลปะการแสดง บรมครู และศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน การฝึกภาคสนามเพื่อสังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒนธรรมศิลป์

Philosophy, vision, identity of Bunditpatnasilpa Institute, general knowledge of Wang-na and historical development on arts education from being Pranhluang school, Dramatic Arts School, Fine Arts School to be Bunditpatnasilpa Institute, the important people of Bunditpatnasilpa Institute who are the national artists in the field of visual arts and performing arts, masters and artists who contributed the institute, fieldwork for knowledge synthesis on historical background to the development of Bunditpatnasilpa Institute

300-11002	พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน	3 (3-0-6)
	(Human Behavior and Self Development)	

แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมของมนุษย์ องค์ประกอบและปัจจัยพื้นฐานของพฤติกรรมมนุษย์ พฤติกรรมมนุษย์ในแต่ละช่วงวัย การเข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเองและผู้อื่น กระบวนการและวิธีการพัฒนาตน การสร้างสัมพันธภาพระหว่างบุคคล การบริหารความขัดแย้งและการจัดการความเครียด การพัฒนาบุคลิกภาพและทักษะชีวิตในศตวรรษที่ 21 การแก้ปัญหาตามบริบทและการสร้างแรงจูงใจในการทำงาน

Concepts and theories related to human behaviors, elements and basic factors of human behaviors human behavior in each ages, understanding and self-esteem of and others, processes and methods of self-development, creating interpersonal relationships, conflict and stress management personality development and life skills in the 21<sup>st</sup> century, contextual problem solving and motivation for work

**300-11003      ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง      3 (3-0-6)**

**(Citizenship Based on Sufficiency Economy Philosophy)**

ความหมาย ความสำคัญของความเป็นพลเมือง บทบาทหน้าที่ของพลเมือง ธรรมภิบาล ความเป็นประชาธิปไตย การมีส่วนร่วมทางการเมือง การสร้างความตระหนักและจิตสำนึกในความเป็นไทย จิตอาสาและจิตสาธารณะ การดำเนินชีวิตบนพื้นฐานของเศรษฐกิจพอเพียง ศาสตร์พระราชา ความแตกต่างทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น การพัฒนาที่ยั่งยืนตามแนวทางประเทศไทย 4.0

Meaning, the importance of citizenship, roles of citizenship, good governance, democracy, political participation, awareness and consciousness of being Thai, volunteer spirit and public mind, living on the basis of sufficiency economy, King Bhumibol's philosophy, cultural diversity and local wisdom, sustainable development according to Thailand 4.0 guidelines

**300-11004      นันทนาการสร้างสุข      3 (2-2-5)**

**(Recreation for Happiness)**

ความสำคัญความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะ ตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาท และเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม การมีมรรยาทในการเล่นและกิจกรรมนันทนาการ ความมีน้ำใจนักกีฬา สามารถปฏิบัติตามกฎ กติกา ของกิจกรรม

The importance and background, principles and values of recreational activities, patterns and benefits of recreational activities, design and create recreational activities suitable for each age group, development of quality of life and health, according to nutrition principle, planning to solve problems in order to have good health to live happily with others role and technique for recreation, using equipment for recreation activities, participating in recreation activities, playing games, etiquette for playing games, sportsmanship, follow by the rules, regulation of activities

## 1.1.2) กลุ่มภาษาและการสื่อสาร

9 หน่วยกิต

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (2-2-5)

**(Thai Language for Communication)**

ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา วัฒนธรรมในการใช้ภาษา ฟังการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอในชีวิตประจำวัน และการอาชีพ

Meaning , signification and features of Thai language for communication, verbal and non-verbal language, culture and using of Thai, practice listening , reading, thinking, speaking, writing and presentation in everyday life and careers

300-12002	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3 (2-2-5)
-----------	---------------------------	-----------

**(English for Communication)**

การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยค สำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ฟังการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและภาษาอังกฤษเพื่องานอาชีพด้านศิลปะและวัฒนธรรม

Listening, speaking, reading and writing by using suitable English vocabulary phrases, sentence structures, idioms, practice English for communication in everyday life and English in arts and culture career

300-12003	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ	3 (2-2-5)
-----------	-----------------------	-----------

**(Academic English)**

การใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิงวิชาการ ฟังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ

Using suitable English vocabulary, phrases, sentence structures idioms for academic presentation purposes, practice listening, speaking, reading and writing in academic contextual

## 1.1.3) กลุ่มวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี

9 หน่วยกิต

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-13001	วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)

**(Science and Environment in Digital Age)**

วิทยาศาสตร์ที่มีผลกระทบต่อโลกและสิ่งแวดล้อม ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมในโลกยุคดิจิทัล ผลกระทบที่เกิดจากการกระทำของมนุษย์ต่อสิ่งแวดล้อม แนวทางการแก้ปัญหาสิ่งแวดล้อม ในมิติการพัฒนาอย่างยั่งยืน ภัยพิบัติ พลังงานทดแทน การเสริมสร้างความสมดุลของสิ่งแวดล้อมที่มีผลต่อมนุษย์ในยุคดิจิทัล

The effect of science towards the world and environment, relationship between human and environment in digital age, the effect from human actions towards environment guidelines for sustainable development, disaster and renewable energy dimension, to enhance the environmental balance that effect toward human in digital age

300-13002	การคิดเชิงคณิตศาสตร์	3 (3-0-6)
-----------	----------------------	-----------

**(Mathematical Thinking)**

ความสำคัญของคณิตศาสตร์และความรู้เบื้องต้นทางสถิติที่มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การคิดแบบองค์รวม การคิดเชิงเหตุผล การจัดการข้อมูล เพื่อการวิเคราะห์และกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์เพื่อการดำเนินชีวิตประจำวันและพัฒนาตนเอง

The importance of mathematic and statistic foundation towards human thinking development, patterns of mathematical thinking process, holistic thinking logical thinking, information management for analysis and mathematical problem solving process for living in everyday life and self-development

**300-13003 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต 3 (2-2-5)**  
**(Information Technology for Life Long Learning)**

สารสนเทศในสังคมโลกาภิวัตน์ ความเป็นมา แนวคิด การพัฒนาเทคโนโลยีสารสนเทศสมัยใหม่ แหล่งให้บริการสารสนเทศ การรู้สารสนเทศ การรู้เท่าทันสื่อ กฎหมายและจริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีสารสนเทศ เทคนิคและวิธีการเลือกใช้ การเรียบเรียงและการอ้างอิงตามรูปแบบมาตรฐาน ฝึกการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการแสวงหาสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 การใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์เพื่อนำเสนออย่างสร้างสรรค์

Information in globalization, backgrounds, concepts, information technology development in modern age, , sources of service information, knowing information, media literacy, laws and ethics related to information technology, techniques and selecting methods, composition and reference according to the standard format, practice using Information technology and information seeking in the 21st century, using electronic medias for creative presentation

**1.2) กลุ่มวิชาเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต**

<b>รหัสวิชา</b>	<b>รายวิชา</b>	<b>จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)</b>
<b>300-11005</b>	<b>จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่</b>	<b>2 (2-0-4)</b>
<b>(Ethics for Quality of Life in Modern World)</b>		

ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิด และเจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบ ต่อบทบาทหน้าที่

Background and relationship between philosophy and ethics, meaning of ethics, ethics, virtue and morality using the philosophers' reason for living Conceptualization and a self -positive attitude as well as society, anti-corruption and self-development to be a moral person with responsibility for roles and duties

**300-11006      กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ      2 (2-0-4)**

**(Law in Everyday life and career)**

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต

General knowledge of laws, civil and commercial law, intellectual property criminal law and others that need to everyday life, problem conditions related to using laws that affecting towards living

**300-11007      เอเชียในโลกยุคใหม่      2 (2-0-4)**

**(Asia in the Modern World)**

ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่นต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่

Background of asia, political, administrative, economic, social and cultural developments, relations and influences of the United States, Russia, China, India and Japan towards Asia and ASEAN, economic, social, political and environmental changes affecting in Thailand and the world, Asian trends in the modern world

**300-11008      ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล      2 (2-0-4)**

**(Entrepreneurship in Digital Age)**

แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางแผนเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์นวัตกรรมเพื่อการพัฒนา การบริหารจัดการองค์กร การบริหารความสัมพันธ์ การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล

Entrepreneurial concept, business goals, creative innovation for development, organization management, relationship management, cultivating leadership, human resource management, Strategies for building relationships with customers, creating cooperation between colleagues, creating good interaction with in the organization, conflict management, examples of entrepreneurial success in digital age

- 300-11009 กีฬาเพื่อสุขภาพ 2 (1-2-3)**  
**(Sports for Health)**  
 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์การกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ชนิดของกีฬา ทักษะการเล่น ระเบียบ ข้อบังคับ กติกาที่ควรทราบ มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แครีบอล ตะกร้อ
- General knowledge of sports, science and exercises for health, types of sports, skills, procedures, regulations, rules that should know, etiquette, safety play and physical fitness strengthen by selecting at least sport from the following; table tennis, football, volleyball, basketball, chair ball and sepak takraw
- 300-12004 วรรณกรรมไทยร่วมสมัย 2 (2-0-4)**  
**(Thai Contemporary Literature)**  
 ความหมาย ขอบเขต และวิวัฒนาการของวรรณกรรมไทยร่วมสมัย การอ่านสารคดี นวนิยาย เรื่องสั้น กวีนิพนธ์ ในเชิงวิเคราะห์ การวิจารณ์ในเชิงคุณค่าวรรณศิลป์และคุณค่าสังคม และเอกลักษณ์ไทยในวรรณกรรมไทยร่วมสมัย
- Meaning, scope and evaluation of Thai contemporary literature , analytical reading on documentaries , novels , short stories and poetries, criticize of art created language value, social value and the uniqueness of Thai contemporary literature
- 300-12005 วรรณคดีไทยศึกษา 2 (2-0-4)**  
**(Thai Literature Study)**  
 ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่อง ไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิด และความรู้
- Meaning , elements , background and Thai literature history, the importance literature in Sukhothai, Ayutthaya, Thonburi and Rattanakosin period, Thai literatures value ; beauty, thinking and knowledgement Tri Bhum Phra Ruaung, Lilit Phra Lo, Phra Aphai Mani

**300-12006      ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ      2 (1-2-3)**  
**(English for Career Preparation)**

คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวน การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่าน โฆษณาสมัครงาน คำศัพท์ ฝึกการกรอกแบบฟอร์มใบสมัคร การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูล ส่วนบุคคลและการแนะนำตัว และการเตรียมความพร้อมเพื่อการสัมภาษณ์งาน

Vocabulary, phrases, sentence structures and idioms, using English for application, reading for job advertisement, practice filling in application forms, correspondence, writing personal data and introducing and preparing for job interview

**300-12007      ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร      2 (1-2-3)**  
**(Chinese Language for Communication)**

ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวน ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

Chinese language fundamental of pronunciation, vocabulary, phrase, sentences and idioms, practice Chinese listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life

**300-12008      ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร      2 (1-2-3)**  
**(Japanese Language for Communication)**

ความรู้พื้นฐานการออกเสียงศัพท์วลีประโยค และสำนวน ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียน ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

Japanese language fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, sentences and idioms, practice Japanese listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life



- 300-12009 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3)**  
**(Korean Language for Communication)**  
 ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวน ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน  
 Korean language fundamental of pronunciation, vocabulary , phrases , sentences and idioms, practice Korean listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life
- 300-12010 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3)**  
**(ASEAN Languages for Communication)**  
 การออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวนที่สำคัญ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษายกเว้นภาษาไทย  
 Pronunciation, the importance of vocabulary, phrases, sentences and idioms, practice listening, speaking, reading and writing ASEAN languages for communication from National language of ASEAN countries at least one language except Thai language
- 300-13004 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล 2 (1-2-3)**  
**(Using Computer Program and Digital Media)**  
 โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูปสำหรับงานสำนักงาน ความรู้พื้นฐานขั้นตอนการออกแบบสื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์ ฝึกการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์  
 Computer software for office, basic knowledge of digital media design procedures, selection of tools for producing still images and, methods and ways for publication creative medias, practice in computer software and digital media in creative ways

2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน		กำหนดให้เรียน	102 หน่วยกิต
2.1) กลุ่มวิชาชีพครู		กำหนดให้เรียน	38 หน่วยกิต
2.1.1) วิชาชีพครู			26 หน่วยกิต
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)	
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ (Professional Teacher)		3 (2-2-5)

พัฒนาการของวิชาชีพครู หลักปรัชญาและปรัชญาการศึกษา การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลก สังคม และแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพครู สมรรถนะที่สำคัญของครู คุณลักษณะของครูที่พึงประสงค์ จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมวิชาชีพครู จรรยาบรรณวิชาชีพครู ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณของความเป็นครู กฎระเบียบและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู การเป็นผู้นำทางการศึกษา การสร้างชุมชนการเรียนรู้เชิงวิชาชีพ การเสริมสร้างกระบวนการคิดด้วยจิตสำนึกทางจริยธรรม บทบาทและหน้าที่ของครูในฐานะผู้เรียนรู้และผู้ส่งเสริมการเรียนรู้ บทบาทของครูในฐานะผู้ขับเคลื่อนการศึกษาเพื่อพัฒนาชุมชนและสังคม ศึกษา สังเกตบทบาทหน้าที่ของครูในสถานศึกษา เพื่อสร้างแรงบันดาลใจและทัศนคติต่อวิชาชีพครู

Development of teacher profession, philosophy, philosophy of education, changes in context of world, society and the concept of sufficiency economy, criteria of teacher professional standards, competencies of the teacher, characteristics of the teacher, consciousness, virtue and ethics of the teacher, the code of ethics in the teaching profession values, and ideology and being ideological and spiritual teachers, rules and laws, which are related to the teaching profession, educational leaderships, professional learning community, supporting thinking process through ethical consciousness, roles and duties of the teacher as a learner and a learning organization agent, roles of the teacher as a person who driving education for community and society development, studying and observing duties of the teacher in academic institutions for creating inspiration and attitude to teacher profession

**300-21002 จิตวิทยาสำหรับครู****3 (2-2-5)****(Psychology for Teachers)**

แนวคิด ทฤษฎีทางจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษาที่มีความสำคัญต่อวิชาชีพครู การวิเคราะห์และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ จิตวิทยาเพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การสร้างแรงจูงใจเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียนให้เต็มศักยภาพ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ ศึกษาและเข้าถึงบริบทของชุมชนที่อยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม ตลอดจนการอนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น

Concepts, theories of educational psychology, developmental psychology, guidance and counseling psychology which are important guidance for the teacher professional, analyzing and developing of learners according to potential, psychology to encourage and to contribute to learning management based on individual differences, creating motivation to improve the quality of life and full potential of learners, encouraging the participation of parents and the community network to develop and solve problems of learners, learning support which has the quality, studying and understanding the community context which lives together based on cultural diversity as well as cultural conservation and local wisdom

**300-21003 การพัฒนาหลักสูตร****3 (2-2-5)****(Curriculum Development)**

ปรัชญา แนวคิด ทฤษฎี องค์ประกอบ และการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษาที่ดี การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการออกแบบและพัฒนาหลักสูตรระดับชั้นเรียนและระดับสถานศึกษา การนำหลักสูตรสู่การจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียน การออกแบบเนื้อหาสาระและหน่วยการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา ฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา

Philosophy, concepts, theories, elements and curriculum development, analyzing the curriculum, studying the case study of good school curriculums, school curriculum development, practicing curriculum designs and development of classroom and institution, curriculum implementation toward learning management in classroom, design contents and learning units, writing course description, practicing school curriculum evaluation

300-21004 **วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้** 3 (2-2-5)  
**(Methodology of Learning)**

หลักการ ทฤษฎี แนวปฏิบัติและรูปแบบการจัดการเรียนรู้ การออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับผู้เรียนในศตวรรษที่ 21 การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ที่เสริมสร้างการคิดวิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ และคิดแก้ปัญหา การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม การสร้างบรรยากาศและการจัดการชั้นเรียน และฝึกทักษะการสอนในสถานการณ์จำลองและสถานการณ์จริง สังเกตการจัดการเรียนรู้และการจัดทำแผนการเรียนรู้ในสถานศึกษา

Principles, theories, practices and types of learning management, the design of learning management which corresponds with 21<sup>st</sup> century learners, creation of learning management plans which strengthen critical thinking, creative thinking and problem solving thinking, learning management of inclusive education, creation of learning environments and classroom management and educational practices in simulation and real situations, observing learning management and creation of learning management plans in academic institutions

300-21005 **การวัดและประเมินผลการเรียนรู้** 3 (2-2-5)  
**(Learning Assessment)**

หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านพุทธิพิสัย ทักษะพิสัย และจิตพิสัย การประเมินผลแบบย่อยและแบบรวม การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน การฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียน สังเกตการออกแบบทดสอบ การสร้างเครื่องมือวัดผล การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน และการตัดสินผลการเรียนในสถานศึกษา

Principles, concepts, theories and practices in learning measurement and evaluation of learners, constructing and searching for quality instruments and learning measurements and evaluation of cognitive domain, psychomotor domain and affective domain, formative and summative assessments, authentic assessment, performance assessment and portfolio assessment, practicing in learning measurement and evaluation, leading the assessment results to develop learners, setting examination questions observation, constructing assessment instruments, checking examination, ratings and Assessment of learning in academic institutions

300-21006 นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา 3 (2-2-5)

(Innovation, Information Technology and Communication in Education)

หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา การออกแบบ การผลิต การนำไปใช้ และการประเมินสื่อเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ การมีจริยธรรม การรู้เท่าทันสื่อดิจิทัล และกฎหมายดิจิทัล สามารถนำไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ได้อย่างมีคุณภาพ

Principles, concepts, theories of innovation, Information Technology and educational technology, design, production, application and assessment of digital media technology for learning, acquiring ethics, digital media literacy, digital laws and using high-quality media in learning management

300-21007 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5)

(Research for Learning Development)

ความหมาย ความสำคัญ หลักการและประเภทของการวิจัย แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การกำหนดหัวข้อการวิจัย การออกแบบการวิจัย การสร้างเครื่องมือและวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล การกำหนดประชากรและกลุ่มตัวอย่าง วิธีดำเนินการวิจัย การวิเคราะห์และแปลความหมายข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย การนำนวัตกรรมทางการศึกษามาเชื่อมโยงกระบวนการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียนโดยใช้กระบวนการวิจัยเป็นฐาน การฝึกปฏิบัติการวิจัย และนำผลการวิจัยไปใช้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน สังเกตสภาพปัญหาในชั้นเรียนเพื่อนำมาสู่การกำหนดประเด็นปัญหาในการทำวิจัย

Connotation, significance, principles and types of research, concepts, theories, and related research topics, determining the research topics, creating research designs, creating research instruments and data collections, population and sample identifications, research methodologies, analyses and interpretations of data, conducting research reports, leading an educational innovations that links to research methods, developing learners with research-based learning and practicing researches, and leading the results of the research for the improvement of teaching-learning, problems of classroom to formulating the research problem

**300-21008 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5)**  
**(Communicative Languages for teachers)**

วาทวิทยาในการสอน หลักการ ทฤษฎี และเทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีศิลปะด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอด การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจและแรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน

Speech in teaching, principles, theories and techniques in listening, speaking, reading and writing Thai and English with rhetoric uses of idiomatic words, tones and gestures for communication, knowledge transfer, classroom management, instilling motivation and inspiration in students

**300-21009 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3)**  
**(Quality Assurance in Education)**

หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการบริหารคุณภาพการศึกษา การประกันคุณภาพการศึกษา ทั้งภายในและภายนอก กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา การจัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการศึกษา

Principles and guidelines about quality assurance administration, internal and external quality assurance, laws which are related to quality assurance, quality assurance activities and leading the results of assessment to improve the qualities of assurance system

**2.1.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา**

**12 หน่วยกิต**

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-21010	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 (Internship 1)	6 (0-36-0)

ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และผู้เรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดการกิจกรรมทางวิชาการ ฝึกวิเคราะห์ชั้นเรียนในสถานการณ์จริงเพื่อกำหนดแนวทางการทำวิจัยในชั้นเรียน การปฏิบัติงานครูนอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทางการศึกษา

Teaching internships for education majors in schools through knowledge integration to carry out professional teachers under university advisors' supervision, creation of learning management plans, teaching methods, using instructional media, digital technology, innovations, techniques and strategies for learner-centered learning, learning measurement and evaluation to develop learning management and learners, recording and reporting of the learning management process, academic activities, practicing the analysis of a classroom teaching in real situations for formulation of classroom research guideline, handling of other duties and seminar in education

**300-21011 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2**

**6 (0-36-0)**

**(Internship 2)**

ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และผู้เรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ การวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาผู้เรียนหรือการเรียนการสอน การปฏิบัติงานครู นอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทางการศึกษา

Teaching internships for education majors in schools through knowledge integration to carry out professional teachers under university advisors' supervision, creation of learning management plans, teaching methods, using instructional media, sing instructional media, digital technology, innovations, techniques and strategies for learner-centered learning, learning measurement and evaluation to develop learning management and learners, recording and reporting of the learning management process, academic activities, classroom research for developing learners and teaching-learning, handling of other duties and seminar in education

2.2) กลุ่มวิชาเอก		กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า	64	หน่วยกิต
2.2.1) วิชาแกน		กำหนดให้เรียน	4	หน่วยกิต
ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้				
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)		
302-20001	สุนทรียศาสตร์กับดนตรีศึกษา (Aesthetics of music Education)		2	(2-0-4)
<p>ความหมาย หลักการ ปรัชญา แนวคิดและทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีองค์ประกอบของความงาม ความไพเราะ ความสำคัญของดนตรีต่อมนุษย์ เพื่อเป็นแนวทางให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ในการนำความรู้มาบูรณาการกับศาสตร์ดนตรีศึกษา</p> <p>Meaning, Principles. Philosophy, Concepts and theories related to the importance of music to humans, in order to be a guideline for creativity in bringing knowledge to integrate with music education science</p>				
302-20002	ประวัติและพัฒนาการดนตรี (History and Development of Music)		2	(2-0-4)
<p>ประวัติและพัฒนาการทางดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน คุณค่า ความสำคัญและความสัมพันธ์ของดนตรีต่อสังคมและวัฒนธรรม ประวัติบุคคลสำคัญทางดนตรี</p> <p>History and Development of Thai and Western music from the past to the present. Value, important and relationship of music to society and culture. History of people who have significance</p>				
2.2.2) วิชาเอกดนตรีไทย /วิชาเอกดนตรีสากล				
(1) วิชาเอกดนตรีไทย				
	1) เอกบังคับ	กำหนดให้เรียน	40	หน่วยกิต
ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้				
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)		
302-25001	ทักษะดนตรีไทย 1 (Thai Music Skill 1)		3	(1-4-4)
<p>- ปี่พาทย์ โหมโรง โอยเรศ เพลงโหมโรงทะเล แย เพลงแสนสุตสวาท สามชั้น เพลงเขมรปี่แก้ว เพลงเขมรปี่แก้วทางสักวา กล่อมনারี เถา เพลงสุตสงวน เถา เพลงจระเข้หางยาวทางเสภา เพลงแขกมอญ บางขุนพรหม เถา เพลงพราหมณ์เข้าโบสถ์ เถา เพลงดับขอมดำดิน เพลงเรื่องเต่ากินผักบุ้ง เพลงดับนิทรา</p>				



ชาคริต เพลงระบำอุ๋ทอง ระบำสี่บท เพลงหน้าพาทย์ (กระบองกัน โปรยข้าวตอก ประสิทธิ์ รุกัน ปลุกต้นไม้ ชายเรือ แผละ) เพลงสำหรับละครในและละครนอก

- Pi-Phat ; Homrong Iyaret, Pleng Homrong Tayae, Pleng Sansudsawart Samchan, Pleng Khamenpeekaew, Pleng Khamenprkaew Thangsakwa, Pleng Khlornaree Thao, Pleng Sudsangwn Tato, Pleng Chorakaehangyao Thangsepa, Pleng Khaekmonbangkhunprom Tao, Pleng Brahmkaobosth Thao, Pleng Tubkhomdamdin, Pleng Ruengtaokinpabung, Pleng Tubnithrachakrit, Pleng Rabam-U Thong, Rabam Si-Bot, Pleng Nhapath, (Krabongkan, ProyKaowtork, Prasith, Rukron, Pluketonmai, Chyreu, Plae) Music for Lakorn Nok

- เครื่องสาย โหมโรงไอยเรศ เพลงโหมโรงทะเล เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงเขมรปี่แก้ว ทางสีกวา เพลงกล่อมนารี เถา สุดสงวน เถา เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงพราหมณ์เข้าโบสถ์ เถา เพลงดับนิทราชาคริต เพลงดับขอมดำดิน เพลงระบำอุ๋ทอง เพลงระบำสี่บท

- Thai Strings ; Homrong Iyaret, Pleng Homrong Tayae, Pleng Sansudsawart Samchan, Pleng Khomnaree Thao, Pleng Sudsangwn Thao, Pleng Khaekmonbangkhunprom Thao, Pleng Brahmkaobosth Thao, Pleng Tubnithrachakrit, Pleng Rabam-U Thong, Pleng Rabam Si-Bot

- ปี่ เพลงโหมโรงไอยเรศ เพลงโหมโรงทะเล เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงกล่อมนารี เถา เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงสุดสงวน เถา เพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบั้ง เพลงสำหรับละครในและละครนอก เพลงหน้าพาทย์ (เพลงเสมอมาร เพลงกระบองกัน เพลงโปรยข้าวตอก) ปฏิบัติขลุ่ยและปี่มอญ

- Pi ; Homrong Iyaret, Pleng Homrong Tayae, Pleng Sansudsawart Samchan, Pleng Khlornaree Thao, Pleng Khaekmonbangkhunprom Thao, Pleng Sudsangwn Thao, Pleng Cha Ruengtaokinpabung. Music For Lakhon Nai and Lakhorn Nork Pleng Naphat (Pleng Samermarn, Pleng Krabongkan, Pleng Porykaowtok) Practice Khuli and Pi Mon

- เครื่องหนัง ศึกษารูปแบบ โครงสร้าง อัตราของหน้าทับและเพลงตามบทเรียนในหลักสูตร

1) ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดที่ใช้กำกับเพลงหน้าพาทย์ เพลงเรื่องเพลงช้าและเพลงสำหรับการแสดง ได้แก่ กระบองกัน โปรยข้าวตอก ประสิทธิ์ รุกัน ปลุกต้นไม้ ชายเรือ แผละ เพลงเรื่องเต่ากินผักบั้ง เพลงระบำอุ๋ทอง เพลงสำหรับละครในและละครนอก

2) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าและกลองแขกที่ใช้กำกับเพลงโหมโรงไอยเรศ เพลงโหมโรงทะเล เพลงจรเข้หางยาว ทางเสภา เพลงกล่อมนารี เถา เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา ดับนิทราชาคริต

3) ปฏิบัติหน้าทับพิเศษและหน้าทับเฉพาะสำหรับกลองแขกที่ใช้กำกับเพลงระบำสี่บท

## 4) ปฏิบัติเพลงตามประเภทของเพลงในบทเรียนอย่างน้อย 5 - 10 เพลง

- Krueng Naung Studying and Types of Rhythmic and Music in Curriculum

1 ) Practice Nah Tub Thaphon Klong Tad that control sacred song Pleng Rueng Plhleng Cha, and Music for performances ; Krabongkan, ProyKaowtork, Prasith, Rukron, Pluketonmai, Chyreu, Plae. Music for Lakorn Nork

2 ) Practice Nha Tub Klong Song Nha and Klong Khaek that control Homrong Iyaret, Pleng Homrong Tayae, Pleng Chorakaehangyao Thangsepa, Pleng Khaekmonbangkhunprom Thao, Pleng Tubnithrachakrit

3) Practice special Nha Tub and specifically Nha Tub for Klong Khaek that control Pleng Rabam Si-Bot

## 4) Practice Music based on Types of Music at least 5-10

- คีตศิลป์ไทย เพลงเขมรปี่แก้วทางสักวา เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงกล่อมনারี เถา เพลงถวิลหา เถา เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงแขกขาว เถา เพลงใส่พระจันทร์ เถา เพลงจิ้นลั่นถัน เถา เพลงดับขอมดำดิน เพลงดับนิทราชาคริต เพลงระบำสี่บท เพลงระบำจันทกนิรี ระบำอุ๋ทอง เพลงสำหรับละครเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยแตกทัพ

- Thai Vocal Pleng Khamenpeekaew Thangsakwa, Pleng Sansudsawart. Samchan, Pleng Khlornaree Thao, Pleng Thawinha Thao, Pleng Khaekmonbangkhunprom Thao, Pleng Khaekkaow Thao, Pleng Saiphrachun Thao, Pleng Cheenlanthan Thao, Pleng TubKhomdamdin, Pleng Tubnithrachakrit, Pleng Rabam Si-Bot, Pleng Rabumchanthakinnaree, Rabam-U Thong, Music for Khunchang Khunphan Sepa Drama episode Phrwaitakethap

302-25002 ทักษะดนตรีไทย 2

3 (1-4-4)

## (Thai Music Skill 2)

- ปี่พาทย์ เพลงโหมโรงจอมสุรางค์ เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงภริมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงพม่าห้าท่อน สามชั้น (ทางครุมนตรี ตราโมท) เพลงบังใบ เถา เพลงออกทะเล เถา เพลงดับลมพัดชายเขา สามชั้น เพลงเรื่องทำขวัญ เพลงระบำเงือก เพลงหน้าพาทย์ (เชิดฉาน ศรีทง เสมอข้ามสมุทร ตระเชิญ ตระนารายณ์บรรทมไฟ) เพลงสำหรับละครชาตรี

- Pi-Phat ; Pleng Homrong Jomsurang, Pleng Homrong Khwanmueng, Pleng Phiromsurang Samchan, Pleng Khemryai Samchan, Pleng Thayoikhemr SamChan, Pleng Phamahaton Samchun (Tang Kru Montri Tramod), Pleng Bangbai Thao, Pleng Aokthale Thao, Pleng Tublonpatchaykhaow Samchan, Pleng Ruengtamkwan, Pleng Rabumneguk, Pleng

Naphat ( Cheidchan, Sornthanong, Sameurkhamsamutt, Trachue, Tranaraibunthomphir) Music for Lakorn Chatri

- เครื่องสาย เพลงโหมโรงจอมสุรางค์ เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงภริมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงบังใบ เถา เพลงอกทะเล เถา เพลงดับลมพัดชายเขา สามชั้น เพลงระบำเงือก

- Thai Strings ; Pleng Homrong Jomsurang, Pleng Homrong Khwanmueng, Pleng Khemryai Samchan, Pleng Phiromsurang Samchan, Pleng Thayoikhemr SamChan, Pleng Bangbai Thao, Pleng Aokthale Thao, Pleng Tublonpatchaykhaow Samchan, Pleng Rabumneguk

- ปี่ เพลงโหมโรงจอมสุรางค์ เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงอกทะเล เถา เพลงเรื่องทำขวัญ เพลงสำหรับละครชาตรี เพลงหน้าพาทย์ (เพลงเข้าม่าน เพลงเสมอข้ามสมุทร เพลงตระนารายณ์บรรทมไพร เพลงตระสันนิบาต) เพลงเดี่ยวเชิดนอก เพลงเดี่ยวนกขมิ้น

- Pi ; Pleng Homrong Jomsurang, Pleng Homrong Khwanmueng, Pleng Khemryai Samchan, Pleng Thayoikhemr SamChan, Pleng Aokthale Thao, Pleng Ruengtamkhan, Music for Lakorn Chatri, Pleng Naphat (Pleng Kheaoman, Pleng Sameurkhamsamutt, Pleng Tranaraibunthomphir, Pleng Trasannibat) Solo ; Chiednork, Nokkhamin

- เครื่องหนัง คีกรูปแบบ โครงสร้าง อัตราของหน้าทับและเพลงตามบทเรียนในหลักสูตร

1) ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดที่ใช้กำกับเพลงหน้าพาทย์ เพลงเรื่องเพลงช้าและเพลงสำหรับการแสดง ได้แก่ เชิดฉาน ทรทง เสมอข้ามสมุทร ตระเชิญ ตระนารายณ์บรรทมไพร เพลงเรื่องทำขวัญและเพลงระบำเงือก

2) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าและกลองแขกที่ใช้กำกับเพลงโหมโรงจอมสุรางค์ เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงภริมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงพม่าห้าท่อน สามชั้น (ทางक्रमดนตรี ตราโมท) เพลงบังใบ เถา

3) ปฏิบัติหน้าทับโทนชาตรีและกลองชาตรีที่ใช้กำกับเพลงสำหรับละครชาตรี

4) ปฏิบัติเพลงตามประเภทของเพลงในบทเรียนอย่างน้อย 5 - 10 เพลง

- Krueng Naung Studying and Types of Rhythmic and Music in Curriculum

1) Practice Nah Tub Tha phon Klong Tad that control sacred song Pleng ReengPlengcha and music for performance ; Cheidchan, Sornthanong, Sameurkhamsamutt, Trachuen, Tranaraibunthomphir, Pleng Rabumneguk

2) Practice Nah Tub Thon Chatri and Klong Khaek that control Pleng Homrong Jomsurang, Pleng Homrong Khwanmueng, Pleng Sansudsaward Samchan, Pleng Phiromsurang

Samchan, Pleng Phiromsurang Samchan, Pleng Khemryai Samchan, Pleng Phamahaton Samchun (Tang Kru Montri Tramod), Pleng Bangbai Thao

3) Practice Nha tub Thon Chatri and Klong Chatri that control for Lakorn Chatri

4) Practice Music based on Types of Music at least 5-10

- คีตศิลป์ไทย เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงภริมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงโสมส่องแสง เกา เพลงแขกกุลิต เกา เพลงเขมรพวง เกา เพลงสี่บท เกา เพลงบังใบ เกา เพลงอกทะเล เกา ตับนางซิลเดอริลลา ตับนางนาค สองชั้น ตับลมพัดชายเขา สามชั้น ระบำเงือก

-Thai Vocal ; Pleng Khemryai Samchan, Pleng Phiromsurang Samchan, Pleng Thayoikhemr SamChan, Pleng Somsongsang Thao, Pleng Khaekkhulit Thao, Pleng Khemrpong Thao, Pleng Sibot Thao, Pleng Bangbai Thao, Pleng Aokthale Thao, Tub Nangcindrella, Tub Nangnark Song Chan, Tublonpatchaykhaow Sam chan, Pleng Rabumn eguk

**302-25003 ทักษะดนตรีไทย 3**

**3 (1-4-4)**

**(Thai Music Skill 3)**

- ปี่พาทย์ โหมโรงมะลิเลื้อย เพลงโหมโรงพม่าวัด เพลงสุรินทราหู สามชั้น เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงเขมรราชบุรี สามชั้น เพลงสี่บท เกา เพลงพม่าเห่ เกา เพลงเรื่องสีนวล เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง เพลงหน้าพาทย์ (เสมอมาร เสมอเถร คุกพาทย์ บาทสกุณี) เพลงสำหรับละครพันทาง เพลงลงสรงโตน เพลงสำหรับรำดูฉาย เพลงระบำเบิกโรงกิ่งไม้เงินทอง เพลงละครนอกเรื่องสังข์ทอง ตอน รจนาเสียงพวงมาลัย เพลงละครเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอน นางวันทองแต่งตัว (ถึงดูฉาย) เพลงสำหรับการแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุด เมขลา-รามสูร

- Pi-Phat ; Homrong Malileuy, Homrong Phamawat, Pleng Surintharahu Sam Chan, Pleng Sansanao Sam Chan, Pleng Kakhemrratchaburi Sam Chan, Pleng Sibot Thao, Pleng Phamahea Thao, Pleng Ruengsrinuen, Pleng Chingrueng Chingphrachaun, Pleng Naphat (Sameurmarn, Sameurthen, Kukphat, Bathsakuni) Music for Lakorn Phantang Pleng Longsrongthon, Music for Chuichay, Pleng Rabumbeikrong Kingmai negin tong, Pleng Lakorn Nork Rueng Sang Thong episode Rojana cast lots steerin wheel, Pleng Lakorn Sepa Khunchang Khunphan episode Nangwanthong dress up (to Chuichay) Music for Khon Dance episode Mekhala –Ramasur

- เครื่องสาย เพลงโหมโรงมะลิเลื้อย เพลงสุรินทราหู สามชั้น เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงเขมรราชบุรี สามชั้น เพลงพม่าเห่ เกา เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง เพลงตับสมิงทอง เพลงตับลมพัดชายเขา

สามชั้น เพลงละครนอกเรื่องสังข์ทอง ตอน รจนาเสียดวงมาลัย เพลงระบำเริงอรุณ ปฏิบัติชอู้ เพลงหน้าพาทย์ ได้แก่ เพลงเหาะ เพลงโคมเวียน เพลงตระนิมิต เพลงกระบองกัน เพลงรั้ว

- Thai Strings ; Homrong Malileuy, Pleng Surintharahu Sam Chan, Pleng Sansanao Sam Chan, Pleng Kakhemrratchaburi Sam Chan, Pleng Phamahea Thao, Pleng Chingrueng Chingphrachaun, Pleng Tub Samingthong, Pleng Tublompachaykhaow Sam chan, Pleng Lakorn Nork Rueng Sang Thong episode Rojana cast lots steerin wheel, Pleng Rabun Reingarun, Practice Saw-U sceared song ; Pleng Hor, Pleng Khomvien, Pleng Tranimrit, Pleng Krabongkan, Pleng Rouae

- ปี เพลงโหมโรงมะลิเลื้อย เพลงเขมรปีแก้ว ทางสักวา เพลงเขมรราชบุรี สามชั้น เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงแขกลพบุรี เถา (ทางครูช้อย สุนทรวาทีน) เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉั่น เพลงระบำอุทอง เพลงหน้าพาทย์ (เพลงพราหมณ์เข้า เพลงพราหมณ์ออก เพลงบาทสกุณี) ฉุยฉายเบญกาย

- Pi ; Homrong Malileuy, Pleng Khamenprkaew Thangsakwa, Pleng Kakhemrratchaburi Sam Chan, Pleng Rthan Thao, Pleng Kaeklobburi Thao ( Thang Krue Choi Suthrawathin) Pleng Chingrueng Chingphrachaun, Pleng Rabam-U Thong, Pleng Naphat (Pleng Phramkheao, Pleng Phrmork, Pleng Bathsakhuni) Chuichay Phram, Chuichay Benyakay

- เครื่องหนัง ศึกษารูปแบบ โครงสร้าง อัตราของหน้าทับและเพลงตามบทเรียนในหลักสูตร

1) ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดที่ใช้กำกับเพลงหน้าพาทย์ เพลงเรื่องเพลงช้าและ เพลงสำหรับการแสดง ได้แก่ เสมอมาร เสมอเถร คุกพาทย์ บาทสกุณี เพลงเรื่องสีนวล โขน ละครใน ละครนอก ละครเสภาและละครพันทาง

2) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าและกลองแขกที่ใช้กำกับการแสดงระบำกริชมลายู (หน้าทับ สระห่ม่าแขก) และการแสดงศิลปะป้องกันตัว (หน้าทับโยน - แปลง) หน้าทับพิเศษเพลงลงสรงโตน

3) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าและกลองแขกที่ใช้กำกับเพลงสามชั้น เพลงเถาและเพลงดับ ได้แก่ โหมโรงมะลิเลื้อย เพลงโหมโรงพม่าวัด เพลงสุรินทรารู สามชั้น เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงสี่บท เถา และเพลงพม่าเห่ เถา (ทางครูมนตรี ตราโมท)

4) ปฏิบัติหน้าทับเครื่องหนังที่ใช้ประกอบละครพันทาง เช่น ตะโพนมอญ - เปิงมางคอก กลองยาว กลองมะริกัน กลองต็อก ฯลฯ

5) ปฏิบัติเพลงตามประเภทของเพลงในบทเรียนอย่างน้อย 5 - 10 เพลง

- Krueng Naung Studying and Types of Rhythmic and Music in Curriculum

1) Practice Nah Tub Tha phon Klong Tad that control sacred song Pleng ReengPlengcha and music for performance ; Sameurmarn, Sameurthen, Kukphat, Bathsakuni, Pleng Ruengsrinuen, Khon, Lakorn Nai, Lakorn Nork, Lakorn Sepa and Lakorn Phantang

2) Practice Nah Tub Klong Khaek that control Dagger Malayu Dance ( Nha Tub Sarama Khaek) and Martial Arts ( Nha Tub Yhon-Phlang) specifically Nha Tub Pleng Longsorngrthon

3) Practice Nha tub Klong Song Na and Klong Khaek that control Pleng Sam Chan Pleng Thao and Pleng Tub ; Homrong Malileuy, Homrong Phamawat, Pleng Surintharahu Sam Chan, Pleng Sansanao Sam Chan, Pleng Sibot Thao, Pleng Phamahea Thao (Tang Kru Montri Tramod)

4) Practice Nha Tub for Lakorn Panthang ; Taphon Mon, Pengmang Khok, Klong Yao, Klong Marican, Klong Tok etc.

5) ) Playing Music based on Types of Music at least 5-10

- คีตศิลป์ไทย เพลงสุรินทราหู สามชั้น เพลงเขมรราชบุรี สามชั้น เพลงต่อयरูป เถา เพลงปลาทอง เถา เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงพม่าเห่ เถา เพลงตับสมิงทอง เพลงตับลมพัดชายเขา สามชั้น เพลงตับจุ่ง เพลงลงสรงโตน เพลงระบำเริงอรุณ เพลงสำหรับรำอุยฉาย เพลงระบำเบิกโรงกิ่งไม้เงินทอง เพลงละครนอก เรื่องสังข์ทอง ตอน รจนาเสียงพวงมาลัย เพลงละครเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอน นางวันทองแต่งตัว (ถึงอุยฉาย) เพลงสำหรับการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุด เมขลา-รามสูร

- Thai Vocal ; Surintharahu Sam Chan, Pleng Kakhemratchaburi Sam Chan, Pleng Toiruop Thao, Pleng Platong Thao, Pleng Sansanao Sam Chan, Pleng Phamahea Thao, Pleng Tub Samingthong, Pleng Tublompachaykhaow Sam chan, Pleng Tub Julong, Pleng Longsrongthon, Pleng Rabun Reingarun, Pleng for Chuichay, Pleng Rabum Beik Rong Kingmai Ngein Tong, , Pleng Lakorn Nork Rueng Sang Thong episode Rojana cast lots steerin wheel, , Pleng Lakorn Sepa Khunchang Khunphan episode Nangwanthong dress up (to Chuichay) Music for Khon Dance episode Mekhala -Ramasur

302-25004 ทักษะดนตรีไทย 4

3 (1-4-4)

(Thai Music Skill 4)

- ปี่พาทย์ เพลงโหมโรงจีนโล้ เพลงบุหลัน สามชั้น เพลงใบ้คลัง เถา เพลงนาคเกี้ยว เพลงหน้าพาทย์ (เพลงพราหมณ์เข้า เพลงพราหมณ์ออก) เพลงตับชะแมร์กอฮอม เพลงตับฤๅษีเสียงลูก เพลงตับนเรศชนช้าง เพลงสำหรับการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุด นารายณ์ปราบหนทุก เพลงละครชาตรี เรื่อง พระสุธนมนโรรักษ์ ตอนพระสุธนเลือกคู่ เพลงละครพันทางเรื่องพระลอ ตอน พระลอบตามไถ่ถึงพระลอลงสวน เพลงเดี่ยว เช่น เพลงเดี่ยวเชิดนอก เพลงเดี่ยวนกขมิ้น

- Pi-Phat ; Homrong Jeen Lo, Pleng Bulan Sam Chan, Pleng Bai Klang Thao, Pleng Nak Keiyw, Pleng Na Phat (Pleng Phramkheao, Pleng Phrmork) Pleng Tub Khamaer Ka Hom, Pleng Ruesi Seing look, Tub Nares Chon Chang, Music for Khone episode Narai Prab Nontuk, Pleng Lakorn Chatri Phra Suthon Manohra episode Choosing a partner, Pleng Lakon Panthang Pra Lor episode Chicken Pursued to sightseeing in the garden, Solo ; Pleng Cheid Nork, Pleng Nok Khamin

- เครื่องสาย เพลงโหมโรงสามม้า เพลงบุหลัน สามชั้น เพลงนาคเกี้ยว เพลงใบ้คลั่ง เถา เพลงเดี่ยว เช่น เพลงเดี่ยวฉิ่งมุล่ง เพลงลาวแพน เพลงจีนขิมใหญ่ เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งตรัง เพลงเดี่ยวสุดสงวน ซอด้วง ซออู้ ซอสามสาย เช่น เพลงสุรินทรารู เพลงทะแย เพลงนกขมิ้น

- Thai Strings ; Pleng Homrong Sam Ma, Pleng Bulan Sam Chan, Pleng Nak Keiyw, Pleng Baikhleng Thao, Solo ; Pleng Mulong, Pleng Laopan, Pleng Jeen Kim Yai, Pleng Ching Reng Ching Trang, Solo for Saw-Duang Saw-u Saw-sam-sai ; Pleng Sudsangwn, Pleng Surintharahu, Pleng Tayae, Pleng Nok Khamin

- ปี่ เพลงโหมโรงจีนโล่ เพลงนาคเกี้ยว สองชั้น เพลงบุหลัน สามชั้น เพลงสุรินทรารู สามชั้น เพลงนารายณ์แปลงรูป เถา เพลงพราหมณ์ตีดน้ำเต้า เถา เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งตรัง เพลงระบำสี่บท ปฏิบัติปี่ชวา (เพลงนางหงส์ สองชั้น เพลงอาวุธ เพลงสระหม่า เพลงราชต์ชาติตรี)

- Pi ; Homrong Jeen Lo, Pleng Nak Keiyw Song Chan, Pleng Bulan Sam Chan, Pleng Surintharahu Sam Chan, Pleng Narai Plang Rub Thao, Pleng Phram Did Nam Tao Thao, Pleng Ching Reng Ching Trang, Pleng Rabum Si bot Practice Pi Chawa (Pleng Nang Hong Song Chun, Pleng Ar-wut, Pleng Sarama, Phlen Ram Sat Chartri)

- เครื่องหนัง ศึกษารูปแบบ โครงสร้างของหน้าทับและเพลงตามบทเรียนในหลักสูตร

1) ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดที่ใช้กำกับเพลงหน้าพาทย์ (เพลงพราหมณ์เข้า เพลงพราหมณ์ออก) การแสดงโขน ละคร เช่น หน้าทับสำหรับการแสดงตรวจพล ตัวละคร พระ นาง ยักษ์ ลิง ฯลฯ และหน้าทับที่ใช้กับการพากย์โขน เช่น พากย์เมือง พากย์รถ พากย์ชมดง พากย์ไอ้ ฯลฯ

2) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้า กลองแขกและกลองมลายูที่ใช้กำกับเพลงโหมโรงจีนโล่ เพลงบุหลัน สามชั้น เพลงใบ้คลั่ง เถา หน้าทับเพลงเรื่องนางหงส์ เพลงละครพันทางและเพลงเดี่ยว เช่น เพลงเดี่ยวเชิดนอก เพลงเดี่ยวนกขมิ้น

3) ปฏิบัติหน้าทับโทนชาติตรีและกลองชาติตรีที่ใช้กำกับเพลงสำหรับละครชาติตรี

4) บรรเลงเพลงตามประเภทของเพลงในบทเรียนอย่างน้อย 5 - 10 เพลง

- Krueng Naung Studying and Types of Rhythmic and Music in Curriculum

1) Practice Nah Tub Tha phon Klong Tad that control sacred song (Pleng Phramkheao, Pleng Phrmork) Khon Lakorn ; Nha Tub Inspection for Phra Nang Yak Ling etc. and Nha Tub that for Phak Khon ; Phak Mueng , Phak Rot, Phak Chomdong, Phak O etc

2) Practice Nah Tub Klong Song na Klong Khaek and Klong Malayu that control Pleng Homrong Jeen Lo, Pleng Bulan Sam Chan, Pleng Baikhlang Thao, Nha Tub Pleng Rueng Nang Hong, Pleng Lakorn Panthang and Solo ; Pleng Cheid Nork, Pleng Nok Khamin

3) Practice Nha Tub Ton Chatri and Klong Chatri that control Lakorn Chatri

4) Playing Music based on Types of Music at least 5-10

- คีตศิลป์ไทย เพลงนาถเกี่ยว เพลงใบ้คั้ง เถา เพลงทยอยใน เถา เพลงบุหลัน สามชั้น เพลงหกบท เถา เพลงแขกมอญ เถา เพลงสารถี เถา เพลงเขมรโพธิสัตย์ เถา เพลงตับชะแมร์กอฮอม เพลงตับภาษีเสียงลูก เพลงตับนเรศชนช้าง เพลงสำหรับการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุด นารายณ์ปราบหนทุก เพลงละครชาตรี เรื่องพระสุชนมโนราห์ ตอนพระสุชนเลือกคู่ เพลงละครพันทางเรื่องพระลอ ตอนพระลอตามไถ่ถึงพระลอลงสวน

- Thai Vocal ; Pleng Nak Keiyw, Pleng Baikhlang, Pleng Thayoi Nai Thao, Pleng Bulan Sam Chan, Pleng Hok Bot Thao, Pleng Khaekmon Thao, Pleng Sarthi Tao, Pleng Khamrpothisat Thao, Pleng Tub Khamaer Ka Hom, Pleng Ruesi Seing look, Tub Naret Chon Chang, Music for Khone episode Narai Prab Nontuk, Pleng Lakorn Chatri Phra Suthon Manohra episode Choosing a partner, Pleng Lakon Panthang Pra Lor episode Chicken Pursued to sightseeing in the garden

**302-25005 ทักษะดนตรีไทย 5**

**3 (1-4-4)**

**(Thai Music Skill 5)**

- ปี่พาทย์ เพลงโหมโรงกราวนอก เพลงเทพบรรทม สามชั้น เพลงทยอยนอก สามชั้น เพลงลาวเสียงเทียน เถา เพลงถอนสมอ เถา เพลงพราหมณ์ตีน้ำเต้า เถา เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงไอ้ลาว เถา เพลงเขียดจิ้น เพลงเรื่องกะระหนะ เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงเดี่ยว เช่น เพลงเดี่ยวพญาโศก เพลงเดี่ยวสารถี เพลงเดี่ยวแขกมอญ

- Pi-Phat ; Pleng Homrong Krow Nork, Pleng Thepbunthom Sam Chan, Pleng Thayoi Nork Sam Chan, Pleang Lao Seing Tian Thao, Pleng Thonsmor Thao, Pleng Pharmedidnamtao Thao, Pleng Ar-Than Thao, Pleng O-Lao Thao, Pleng Cheid Jeen, Pleng Rueng Karana, Pleng Tub Mhaesrisongkrueng Solo ; Pleng Phraya Sok, Pleng Sarthi, Pleng Khaekmon



- เครื่องสาย เพลงโหมโรงม้ารำ เพลงเทพบรรทม สามชั้น เพลงใส่พระจันทร์ เถา เพลงพราหมณ์ตีคันทน์ เถา เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงทยอยนอก เถา เพลงดับมอญกละ เพลงเชิดจีน เพลงเดี่ยวจะเข้ เช่น เพลงฉิ่งข้างประธานงา เพลงเดี่ยวฉิ่งดวงพระธาตุ เพลงนกขมิ้น เพลงเดี่ยวจีนแสด ซอด้วง ซออู้ ซอสามสาย เช่น เพลงเดี่ยวสารถี เพลงเดี่ยวพญาโศก เพลงเดี่ยวแขกมอญ เพลงเดี่ยวพญาครวญ

- Thai Strings ; Homrong Mha Ram, Pleng Thepbunthom Sam Chan, Pleng Sai Phrachan Thao, Pleng Pharmedidnamtao Thao, Pleng Ar-Than Thao, Pleng Thayoi Nork Thao, Pleng Tub Mon Kra, Pleng Cheid Jeen Solo Chakhe ; Pleng Ching Changprasanna, Pleng Ching Twang Phra Thart, Pleng Nok Kha Min, Pleng Jeen Sae Saw-Duang Solo Saw-u Saw-sam-sai ; Pleng Sarthi, Pleng Phraya Sok, Pleng Khaekmon, Pleng Phraya Khrwan

- ปี่ เพลงโหมโรงพม่าวัด เพลงเขมรปี่แก้ว สามชั้น เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงทกบท เถา เพลงถอนสมอ เถา เพลงดับนิทราชาคริต เพลงสำหรับละครพันทาง เพลงเดี่ยวพญาโศก เพลงเดี่ยวแขกมอญ

- Pi ; Pleng Homrong Phamawat, Pleng Khamr Pi Kaew Sam Chan, Pleng Mon Ram Dab Thao, Pleng Hok But Thao, Pleng Thonsamor Thao, Pleng Tubnithrachakrit, Music for Lakorn Phantang, Solo Pleng Phraya Sok, Pleng Khaekmon

- เครื่องหนัง ศึกษารูปแบบ โครงสร้างของหน้าทับที่ใช้ในงานพระราชพิธีและเพลงตามบทเรียน ในหลักสูตร

1) ปฏิบัติหน้าทับกลองแขกที่ใช้ในพระราชพิธีงานมงคล ได้แก่ หน้าทับสระระหมาไทย  
2) ปฏิบัติหน้าทับกลองมลายูที่ใช้ในพระราชพิธีงานอวมงคล ได้แก่ หน้าทับนางหงส์ สองชั้น หน้าทับนางหน่าย หน้าทับบัวลอย

3) ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดที่ใช้กำกับเพลงเรื่องกระหนะ

4) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าและกลองแขกที่ใช้กำกับเพลงโหมโรงม้ารำ เพลงเทพบรรทม สามชั้น เพลงใบ้คลั่ง เถา เพลงละครพันทางและเพลงเดี่ยว เช่น เพลงเดี่ยวพญาโศก เพลงเดี่ยวสารถี เพลงเดี่ยวแขกมอญ

5) ปฏิบัติหน้าทับตะโพนมอญ - เปิงมางคอก เพลงดับมอญกละ เพลงมอญประจำวัด เพลงมอญประจำบ้าน เพลงมอญเชิญผี ฯลฯ

6) บรรเลงเพลงตามประเภทของเพลงในบทเรียนอย่างน้อย 5 - 10 เพลง

- Krueng Naung Studying Types and Form of Nha Tub in Royal Ceremony and Music in Curriculum

1) Practice Nah Tub Klong Khaek in Auspicious Ceremony ; Nha Tub Sarama Thai

2) Practice Nah Tub Klong Malayu in Funeral Ceremony ; Nha Tub Nang Hong Song Chan, Nha tub Nang Nai, Nha Tub Bualoy

3) Practice Nha Tub Taphon Klong That that control Pleng Rueng Karana

4 ) Playing Nha Tub Klong Song Na and Klong Khaek that control Pleng Homrong Mha Ram, Pleng Thepbunthom Sam Chan, Pleng Baikhleng Thao, Music for Lakorn Phantang, Solo Pleng Phraya Sok, Pleng Sarthi, Pleng Khaekmon

5) Practice Nha Tub Taphon Mon-Peimgang Pleng Tub Mon Kra, Pleng Mon Prajumwat, Pleng Mon Prajumbhan, Pleng Mon Chune Pee

6) Playing Music based on Types of Music at least 5-10

- คีตศิลป์ไทย เพลงเทพบรรทม สามชั้น เพลงทยอยนอก สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น เพลงทะแย สามชั้น เพลงลาวเสียงเทียน เถา เพลงโอลาว เถา เพลงพราหมณ์ดีดน้ำเต้า เถา เพลงถอนสมอ เถา เพลงเชิดจีน เพลงอาถรรพ์ เถา

- Thai Vocal ; Pleng Thepbunthom Sam Chan, Pleng Thayoi Nork Sam Chan, Pleng Phraya Sok Sam Chan, Pleng Tayae Sam Chan, Pleng Lao Seing Theyn Thao, Pleng O-Lao Thao, Pleng Pharmedidnamtao Thao, Pleng Thonsmor Thao, Pleng Cheid Jeen, Pleng Ar-Than Thao

**302-25007 การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย 2 (1-2-3)**

**(Analysis and Criticism on Thai Music)**

องค์ประกอบของดนตรีไทย ระบบเสียง ความหมายและรูปแบบทำนองของเพลงไทยประเภทต่าง ๆ กฎเกณฑ์เกี่ยวกับดนตรีแนวคิด หลักการในการวิเคราะห์ด้านดนตรีไทย ฝึกวิพากษ์วิจารณ์ดนตรีตามกรณีศึกษา

Components of Thai music. Sound System, Meaning and forms of various types of Thai music. Music rules. Concept, Principles in analyzing Thai music. Practice music criticige according to care studies

**302-25008 ทฤษฎีดนตรีไทย 2 (2-0-4)**

**(Thai Music Theory)**

หลักการของทฤษฎีดนตรีไทย ที่มาของเครื่องดนตรี วงดนตรี ระดับเสียงของดนตรีไทย ความสำคัญของวงดนตรี บทเพลง การขับร้อง หลักการขับร้องและประเภทเพลง ขับร้อง วิธีการบรรเลง หน้าที่บทบาทในการบรรเลงและการขับร้อง

Principles of Thai music theory. History of music instrument. Ensemble. Pitch of Thai music. The importance of Ensemble, Song, Vocal. The Principles and types of singing. Method of the instrumental. The roles of playing and singing

**302-25009      การจัดการเรียนรู้ดนตรีไทย      3 (2-2-5)**  
**(Thai Music Learning Management)**

พัฒนาการทางดนตรีของเด็กในแต่ละช่วงวัย ประเด็นสำคัญทางจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎีการเรียนรู้ต่าง ๆ ในการเรียนการสอนดนตรีไทย กลวิธีการสอนดนตรี การวิเคราะห์สาระการเรียนรู้ ดนตรีและการจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมดนตรี การเลือกใช้สื่อการสอนดนตรี การจัดการเรียนรู้ ในชั้นเรียนสำหรับการศึกษาปฐมวัย การศึกษาขั้นพื้นฐาน อาชีวศึกษาและชั้นเรียนเด็กพิเศษ การบริหารจัดการ และควบคุมชั้นเรียน การประยุกต์และบูรณาการความรู้ในกลุ่มสาระการเรียนรู้และการบูรณาการข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้ การประเมินผลการเรียนรู้ดนตรีที่เหมาะสมกับผู้เรียน การเลือกใช้แหล่งวิทยาการ การศึกษาผลงานวิจัย การสังเกตการณ์สอนดนตรีในชั้นเรียนการฝึกปฏิบัติการสอนดนตรีไทยในสถานการณ์จำลอง

Child music development, important psychological issues in music teaching, various learning theories in teaching music, strategies for teaching Thai music, Analysis of learning content in music and learning plans, organizing musical activities, selecting media for teaching music, managing classroom learning for early childhood education, basic education Vocational education and special child classes. Management and classroom control, application and integration of knowledge in learning strands and cross – group integration of learning content, evaluation of teaching music that is suitable for learners. Selection of sources of science, education about research results, observation of classroom music instruction practice of teaching Thai music in simulated situations

**302-25010      นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรีไทย      3 (2-2-5)**  
**(Educational Innovation In Thai Music)**

สื่อทางด้านดนตรีที่มีความสัมพันธ์กับกระบวนการจัดการเรียนการสอนวิชาดนตรีไทย การเลือกใช้สื่อตามจุดประสงค์ของเนื้อหาวิชาสภาพทางเศรษฐกิจ สังคมของท้องถิ่น การสร้างสื่อนวัตกรรม โดยใช้อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์และโปรแกรมคอมพิวเตอร์และการตรวจสอบคุณภาพของสื่อการสอนทางด้าน ดนตรีที่สร้างขึ้น

Music media that is related to the process of teaching Thai music Lessons, media selection according to the purpose of the content, Economic condition, local society, media creation using electronic devices and computer program and quality monitoring of music teaching medias that were created

**302-25011 การขับร้องเพลงไทยและซอลเฟจจิโอ 3 (1-4-4)**  
**(Thai Classical Singing and Solfeggio)**

กายวิภาคสำหรับการขับร้อง (Anatomy for Singing) ฝึกปฏิบัติทักษะ การอ่านโน้ต หลักการอ่านและร้องโน้ตแบบ (Moveable C) ความสูง – ต่ำของเสียงร้องในแต่ละ กลุ่มเสียง รูปแบบและวิธีการขับร้องประสานเสียง หลักการหายใจสำหรับการร้องเพลง ฝึกออกเสียงจากอวัยวะตำแหน่งต่าง ๆ ฝึกการออกเสียงสระต่างๆ (Vowel) หลักการวอร์มเสียง ฝึกปฏิบัติการร้องประสานเสียงบทเพลง และปฏิบัติขับร้องเพลงไทยสำหรับเด็กที่มีเนื้อร้อง ทำนองสั้น

Anatomy for singing, practice reading notes, primary reading and singing the notes (Moveable C) height – low voice on each sound group. Format and chorus Principles Breathing for singing, voice training from organ design positions – the main vowel, voice, warming, choir practice and practice Thai singing for children with simple text and short melody

**302-25012 การวิจัยด้านดนตรีไทย 3 (2-2-5)**  
**(Thai Music Research Methodology)**

หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและระเบียบวิธีวิจัยด้านดนตรีไทย การวางแผนวิจัย เอกสารวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างเครื่องมือและการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือ การจัดเก็บและการวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงานเค้าโครงของหัวข้องานวิจัยด้านการเรียนการสอนดนตรี และนำเสนอเป็นรายงานการวิจัย

Principle, conceptual, theory, and research methodology in Thai music Planning, research, documentation, literature related. Creating the tool and check the quality of the tool. Storage and analysis of data, report writing Proposal research in teaching. Presenting research report

**302-25013 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 2 (1-2-3)**  
**(Maintenance of Thai musical instruments)**

หลักการซ่อมแซม บำรุง ปรับปรุงคุณภาพเครื่องดนตรีไทยในสถานศึกษา ศึกษารูปร่าง สัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมสร้างเครื่องดนตรี คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรี อุปกรณ์การซ่อม ฝึกการใช้เครื่องมือเครื่องใช้และอุปกรณ์การซ่อม อุปกรณ์ที่ใช้กับ เครื่องดนตรี เช่น ยางสน วัสดุฉนวนเสียง การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานเสียงดนตรี การดูแลรักษาเครื่องดนตรี ภายหลังการบรรเลง

Principles of repair, maintenance and quality improvement of Thai musical instruments. Studying shapes, proportion and physical structures, materials used to repair musical instruments, sound quality of musical instruments, equipment for repairing , practicing the use of tools, appliances and equipment for repairing, instrument used for musical instruments such a resin, sound barrier, customize and comparing the sound of musical instrument according to the standards of music, caring and preserving musical instruments after playing

**302-25014 คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีไทย 2 (1-2-3)**  
**(Computer for Thai music)**

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการใช้คอมพิวเตอร์ ส่วนประกอบหลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การบันทึกโน้ตและจัดระบบเสียงเครื่องดนตรีโดยใช้โปรแกรมดนตรี โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการบันทึกเสียงและการตัดต่อเสียงดนตรีด้วยโปรแกรมดนตรีแบบต่าง ๆ ตามเทคโนโลยี ดนตรีที่ทันสมัย ศึกษาการประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรีไทย

General knowledge about computer hardware and operating system, recording of notes and arrangement of musical instrument systems using music programs, computer program for recording and editing music with various music programs in accordance with modern music technology, studying the application of ready-made programs in Thai music

**302-25015 การปรับวงดนตรีไทย 2 (1-2-3)**  
**(Thai Ensemble Adjustment )**

หลักและวิธีการปรับวง บทบาทหน้าที่ในการบรรเลงของเครื่องดนตรีในวงดนตรี แต่ละประเภท บทเพลง ทำนองเพลง จังหวะ อารมณ์ของเพลง ปฏิบัติการปรับวงในสถานศึกษาและนำเสนอ ผลงานการปรับวงดนตรีไทยในรูปแบบเอกสารและสื่ออิเล็กทรอนิกส์

Principles and how to adjust their roles in music circles of musical instruments. In each type of band. The song melody, rhythm, mood of the music. The inner adjustment operating schools and proposing to adjust the bands in Thailand forms, documents, and electronic media

<b>2) เอกเลือก</b>		<b>กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต</b>
<b>ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้</b>		
<b>รหัสวิชา</b>	<b>รายวิชา</b>	<b>จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)</b>
302-25018	<b>สาระศิลปะตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน</b> <b>(Content of Fundamental Curriculum)</b> ความรู้ด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ตามตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะตามหลักสูตรแกนกลาง การศึกษาขั้นพื้นฐาน การจัดทำแผนการเรียนรู้ฝึกปฏิบัติการสอน และการทดลองใช้แผนการจัดการเรียนรู้ในสถานการณ์จำลอง Knowledge of Visual arts, Music and Performing Arts Indication and learning in the core subject matter of art as the core curriculum, Basic education, Plan learning, Teaching Practical and trail Lesson plans in a simulation	2 (1-2-3)
302-25021	<b>การประพันธ์เพลงไทย</b> <b>(Thai Music Composition)</b> องค์ประกอบของดนตรีไทย รูปแบบของเพลงไทย ทฤษฎี และหลักการประพันธ์เพลงไทย การปฏิบัติประพันธ์เพลงไทยโดยใช้โน้ตตัวอักษรไทย และโน้ตสากล Elements of the musical Thailand style of music theory and music composition principle Thailand, using the composer notes, letters, notes of Thailand and internationally	2 (1-2-3)
302-25030	<b>ทักษะเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญ</b> <b>(Pi - Phat - Mon Skill)</b> การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดในวงปี่พาทย์มอญ โดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้ - กลุ่มปี่พาทย์และกลุ่มปี่ใน เพลงประจำวัด เพลงประจำบ้าน เพลงยกศพ เพลงเชิญผี เพลงไฟซุม เพลงกะแ้ว เพลงพม่าเล็ก เพลงพม่ากลาง เพลงพญาแปร เพลงแน เพลงพม่าเขว เพลงเร็ว	2 (0-4-2)

- กลุ่มเครื่องหนัง ตะโพนมอญ เปิงมาง ปฏิบัติหน้าทับเพลงประจำวัด เพลงประจำบ้าน เพลงยกศพ เพลงเชิญผี เพลงไฟซุ่ม เพลงกะแหว เพลงพม่าเล็ก เพลงพม่ากลาง เพลงพญาแปร เพลงแน เพลงพม่าเขว เพลงเร็ว

Practice the Theme, Each musical instrument Variation in Pi Phat Mon ensemble by Selecting Practice according to the group of student as

- Pi Phat and Pi nai Group Pleng Pracham Wat, Pleng Pracham Baan, Pleng Yok Sop, Pleng Cheon Pee, Fai Chum, Pleng Ka Where, Pleng Pama Lek, Pleng Pama Klang, Pleng Bare, Pleng Nare, Pleng Pamakle, Pleng Rail

- Krong Nang Group Tapol Mon, Peng Mang, Practice Na tap Pleng Pracham Wat, Pleng Pracham Baan, Pleng Yok Sop, Pleng Cheon Pee, Fai Chum, Pleng Ka Where, Pleng Pama Lek, Pleng Pama Klang, Pleng bare, Pleng Nare, Pleng Pamakle, Pleng Rail

**302-25031 ทักษะเครื่องดนตรีในวงเครื่องสายปี่ชวา 2 (0-4-2)**  
(Kruang - Sai - Pi - Java Skill)

การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดในวงเครื่องสายปี่ชวา เพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน เพลงโหมโรงราโค เพลงอาถรรพ์ (ทางพระยาประสาน) เพลงแขกไพร เถา เพลงอกทะเล สามชั้น

Practice the Theme. Each musical instrument Variation in Krueng Sai Pi Chawa ensemble. Pleng Homrong Yiamwiman, Pleng Homrong Rako, Pleng R-Tan (Thang Praya Prasan) Pleng Khack Sai Tow, Pleng Oktalea Sam Chan

**302-25036 ทักษะเครื่องดนตรีสำหรับการศึกษาระดับพื้นฐาน 2 (0-4-2)**  
(Musical Skills for Foundation Education)

ทักษะเครื่องดนตรีไทยเบื้องต้น ได้แก่ ขลุ่ยเพียงออ ขิม อังกะลุง การอ่านโน้ตเพลง ปฏิบัติ เพลงประเภทสองชั้น ตามความเหมาะสมและปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตก ได้แก่ คีย์บอร์ด ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ปฏิบัติแบบฝึกหัดและบทเพลงตามความเหมาะสม

Fundamental of Thai music instruments skills; namely, Klui Pieng Or, Khim, Ang Ka Lung, sight reading, practice suitable medium speech of songs and practice western Percussion Instruments; namely, keyboard, flute, recorder, practice suitable exercises and pieces

302-25037 **จังหวะและหน้าทับสำหรับครูดนตรี** 2 (0-4-2)

**(Rhythm and Nha Tub for Music Teacher)**

จังหวะสามัญ จังหวะฉิ่ง และจังหวะหน้าทับ ฝึกปฏิบัติเครื่องประกอบจังหวะและเครื่องกำกับจังหวะหน้าทับ ตะโพน - กลองทัด เพลงโหมโรงเย็น (เพลงสาธุกการ เพลงปฐม เพลงลา เพลงเสมอ เพลงกลม เพลงขำนาญ เพลงกราวใน) โหมโรงเช้า (เพลงเหาะ)

กลองแขกและโพน - รำมะนา หน้าทับปรบไก่ หน้าทับสองไม้ หน้าทับพิเศษ หน้าทับเฉพาะ และการรวมวงเครื่องกำกับจังหวะหน้าทับเข้ากับบทเพลง

Beat, rhythm of cymbals and Nha tub rhythm, practices of percussion Instruments and control the Nha tub , Taphon- Klong Tad Pleng Hom Rong Yen ( Pleng Sathukam, Pleng Phrathom, Pleng Lar, Pleng Sarmore, Pleng Klom, Pleng Chamnan, Pleng Kraonai) Hom Rong Chao (Pleng Hoa), Klong Khaek and Thon-Rammana, Nha Tub Prob Kai ,Nha Tub Song Mai , Nathap Pi Sed ,Nha Tub Cha Pho and instrument ensemble of control the Nha Tub rhythm with pieces

302-25038 **ทักษะเป่าพาทย์ เครื่องสายสำหรับครูดนตรี 1** 2 (0-4-2)

**(Pi-Phat Krueng-Sai Skill for Music Teacher 1)**

- เป่าพาทย์ ปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซ้องวงใหญ่ และซ้องวงเล็ก เริ่มตั้งแต่วิธีฝึกหัด การนั่ง การจับไม้ การไล่เสียง เพลงเหาะ เพลงตันเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้น

- เครื่องสาย ปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ และจะเข้ เริ่มตั้งแต่วิธีการฝึกหัด การนั่ง การไล่เสียง การปฏิบัติแบบฝึกหัดลักษณะต่าง ๆ เพลงแป๊ะ สามชั้น เพลงแขกบรเทศ เถา เพลงโหมโรง ขับไม้บัณเฑาะว์

\*หมายเหตุ ให้ผู้เรียนเป่าพาทย์ คีตศิลป์และดนตรีสากล สามารถเลือกเรียนเครื่องดนตรีในวงเครื่องสายไทย และผู้เรียนเครื่องสายไทย เลือกเรียนเครื่องดนตรีในวงเป่าพาทย์ โดยเลือกเรียนเพียง 1 เครื่องมือ

- Pi-Phat: practice of musical instruments, Ranad Thum, Ranad Ek, Khong Wong Yai and Khong Wong Lek, beginning with practice methods, sitting, griping, chasing, Pleng Ho, Pleng Ton Pleng Ching in 3rd tempo level, Pleng Nok Kamin in 3rd tempo level

- Thai Strings : practice of musical instruments, Saw-Duang, Saw-U, Ja-Kae, beginning with practice methods, sitting, chasing, exercise practices of other features, Pleng Paeh in 3rd tempo level, Pleng Kaek Borathet, Tou, Pleng Hom Rong Khab Mai Ban Dor



\*Note: Providing the Pi-Phat, vocal and western music students are able to select in musical instruments of Thai strings ensemble and Thai Strings students select in musical instruments of Pi-Phat only one instrument

302-25039 ทักษะเป็พาทย์ เครื่องสายสำหรับครุดนตรี 2 2 (0-4-2)

(Pi-Phat Krueng-Sai Skill for Music Teacher 2)

- เป็พาทย์ ปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ เพลงคลั่นกระทบฝั่ง สองชั้น เพลงบังใบ สองชั้น เพลงจันทิมเล็ก เพลงเขมรโพธิสัตว์ สองชั้น เพลงเขมรพายเรือ สองชั้น เพลงมอญดูดาว สองชั้น เพลงนางนาค สองชั้น

- เครื่องสาย ปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ จะเข้ เพลงวิวาทพระสมุทร เพลงเขมรโพธิสัตว์ สองชั้น เพลงลาวดำเนินทราย สองชั้น

\*หมายเหตุ ให้ผู้เรียนเป็พาทย์ คีตศิลป์และดนตรีสากล สามารถเลือกเรียนเครื่องดนตรีในวงเครื่องสายไทย และผู้เรียนเครื่องสายไทย เลือกเรียนเครื่องดนตรีในวงเป็พาทย์ โดยเลือกเรียนเพียง 1 เครื่องมือ

- Pi-Phat: practice of musical instruments, Ranad Thum, Ranad Ek, Khong Wong Yai, Pleng Kleun Kratob Fang in 2nd tempo level, Pleng Bang Bai in 2nd tempo level, Pleng Jin Khim Lek, Pleng Kamen Potisat in 2nd tempo level, Pleng Kamen Pai Reu in 2nd tempo level, Pleng Mon Do Dao in 2nd tempo level, Pleng Nang Nak in 2nd tempo level

- Thai Strings : practice of musical instruments, Saw-Duang, Saw-U, Ja-Kae, Pleng Viva Pra Samut, Pleng Kamen Potisat in 2nd tempo level, Pleng Lao Dam Noen Sai in 2nd tempo level

\*Note: Providing the Pi-Phat, vocal and western music students are able to select in musical instruments of Thai strings ensemble and Thai Strings students select in musical instruments of Pi-Phat only one instrument

302-25040 เพลงร้องสำหรับเด็กและเพลงพื้นบ้าน 2 (0-4-2)

(Singing Instruction for Children and Folk Song)

เพลงร้องสำหรับเด็ก เพลงไทย เช่น เพลงนาคราช เพลงโยสลัม เพลงมอญดูดาว เพลงล่องน่านเล็ก ฯลฯ เพลงสากล เช่น ประเภทของเพลง Nursery Rhym และ Traditional Song และเพลงพื้นบ้านภาคต่าง ๆ ตามความเหมาะสม

Singing songs for children, Thai songs such as Pleng Nakarach, Pleng Yo Slum, Pleng Mon Doo Dao, Pleng Long Nan Lek, etc. Western songs such as Nursery Rhyme and Traditional songs and various folk songs as appropriate

302-25041 ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน 2 (2-0-4)

(Foundation of Music Theory)

องค์ประกอบทฤษฎีโน้ตสากล บันไดเสียง (Scale) ชั้นคู่เสียง (Interval) ไตรแอด (Triad) คอร์ด (Chord) เครื่องหมายและดนตรีศัพท์ที่ใช้ในการบันทึกโน้ตสากล

The theoretical elements, notes global scale, interval, triad, and chord, the musical terms that are used in the global notebook logs

300-20040 บурพาทวิวัตน์ศึกษา 2 (2-0-4)

(The Eastern Culture and Local Wisdom Studies)

ประวัติ คติความเชื่อ ขนบธรรมเนียม ประเพณี วิถีชุมชนชาติพันธุ์ ภูมิศาสตร์และสิ่งแวดล้อม ภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคตะวันออกเฉียงและภาษาของในชีวิตประจำวันเบื้องต้น เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการจัดการศึกษาและพัฒนาวิชาชีพ

History, the belief, the custom, the tradition, the culture, the way of the community life, the ethnic, geography and environment, the local wisdom of the eastern part of Thailand and Chong language in daily life to apply for education management and develop teaching profession

300-20041 **บูรพาสังคีตคดีศึกษา** 2 (1-2-3)

(The Eastern Music and Performance Studies)

โครงสร้าง รูปแบบ วรรณกรรม บทร้อง การบรรเลงดนตรี การแสดงและการละเล่นพื้นบ้าน ภาคตะวันออก ปฏิบัติการขับร้อง การบรรเลงดนตรี การแสดงและการละเล่นพื้นบ้านภาคตะวันออก เพื่อสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาศักยภาพผู้เรียนและการปฏิบัติงานตามลักษณะวิชาชีพ

Structures, the patterns, the literatures, the lyrics, the ways of playing the musical instruments, the eastern folk plays. Practice singing and playing the musical instruments. Create the music for the eastern folk plays to develop the students and teaching profession

300-20042 **บูรพาสังคีตคดีสร้างสรรค์** 2 (1-2-3)

(Eastern Creative Music and Performances )

หลักการ แนวคิด ทฤษฎีสร้างสรรค์ ดนตรี นาฏศิลป์พื้นบ้าน ปฏิบัติการสร้างสรรค์ดนตรี การแสดงที่ใช้สำหรับบรรเลงหรือการแสดงพื้นบ้านภาคตะวันออก สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาศักยภาพผู้เรียนและการปฏิบัติงานตามลักษณะวิชาชีพ

Study the principles, the creative theories, folk music and folk performances. Create folk music and eastern folk performances. Apply the knowledge to develop the students' potential and professional career

300-20056 **ดุริยางคศิลป์สร้างสรรค์** 2 (1-2-3)

(The Creation of Music)

แนวคิด ทฤษฎี หลักการออกแบบ พัฒนาทางดุริยางคศิลป์สร้างสรรค์ ฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ ผลงาน การบรรเลง ขับร้องและนำเสนอผลงานในรูปแบบการแสดงทางดุริยางคศิลป์สร้างสรรค์ เพื่อสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในวิชาชีพ

Concepts theories principle of design, development of music , creative prective. Creativity in musical performace, vocal and presentations in creative music performace to be able to apply for profession

300-20096 การสร้างสรรค์นวัตกรรมสำหรับครูดนตรี 2 (1-2-3)  
 (The Innovation Creativity for Music Teachers)  
 เครื่องมือสำหรับผลิต ตัดต่อ และตกแต่งเสียงสำหรับดนตรี ฝึกทักษะการผลิต ตัดต่อ และ  
 ตกแต่งเสียงดนตรีอย่างมีคุณภาพ เพื่อใช้ในงานดนตรีไทย และดนตรีร่วมสมัย  
 Study the instruments for producing and editing the sound. Practice producing  
 and editing the sound with quality for Thai and contemporary music

302-25032 ดนตรีพื้นเมือง 2 (0-4-2)  
 (Thai Folk Music)  
 รูปแบบและโครงสร้างของดนตรีพื้นเมือง การปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นเมืองอย่างน้อยภาคละ  
 1 เครื่องมือ (สะล้อ ซึง ปี่จุม แคน โปงกลาง พิณ กลองยาว)  
 Forms and Folk music structure. Practice Folk music at least 1 instrument in  
 regions (Salor,Sung,Pijum,Khean,Pin,Klong Yow)

(2) วิชาเอกดนตรีสากล

	1) เอกบังคับ	กำหนดให้เรียน	40 หน่วยกิต
ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้			
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)	

302-26001	ทักษะดนตรีสากล 1 (Western Music Skills 1)	3 (1-4-4)
-----------	--	-----------

การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ การรวมวง และกลวิธี  
 การสอนทักษะดนตรีขั้นพื้นฐานโดยการคัดเลือกแบบฝึกหัดและบทเพลงที่เหมาะสม

Practice musical instruments or vocal, concepts, ensemble method and  
 strategies of teaching music skill foundation through selecting suitable exercises and pieces

302-26002	ทักษะดนตรีสากล 2 (Western Music Skills 2)	3 (1-4-4)
-----------	--	-----------

การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค การรวมวง  
 และกลวิธีการสอนทักษะดนตรีขั้นกลางโดยการคัดเลือกแบบฝึกหัดและบทเพลงที่เหมาะสม

Practice musical instruments or vocal, concepts, methods, techniques, musical ensemble, strategies of teaching music skill intermediate level through selecting suitable exercises and pieces.

**302-26003 ทักษะดนตรีสากล 3 3 (1-4-4)**  
**(Western Music Skills 3)**

การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค การวิเคราะห์ การรวมวง และกลวิธีการสอนทักษะดนตรีชั้นกลางโดยการคัดเลือกแบบฝึกหัดและบทเพลงที่เหมาะสม

Practice musical instruments or vocal, concepts, methods, techniques, analyzing, musical ensemble, strategies of teaching music skill intermediate level through selecting suitable exercises and pieces

**302-26004 ทักษะดนตรีสากล 4 3 (1-4-4)**  
**(Western Music Skills 4)**

การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค การวิเคราะห์ การรวมวง โดยมีการแสดงเดี่ยว พร้อมทั้งบรรยายเนื้อหาวิธีการสอนทักษะดนตรี รวมเวลาไม่น้อยกว่า 15 นาที

Practice musical instruments or vocal, concepts, methods, techniques, analyzing, musical ensemble through solo performance, as well as describing contents and strategies of teaching music skill which total time at least 15 minutes.

**302-26005 ทักษะดนตรีสากล 5 3 (1-4-4)**  
**(Western Music Skills 5)**

การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค การวิเคราะห์ การรวมวง และการบริหารจัดการ โดยมีการแสดงเดี่ยว คัดสรรบทเพลงหรือนำมาเรียบเรียงเสียงประสานใหม่ พร้อมทั้งบรรยายเนื้อหาวิธีการสอนทักษะดนตรีขั้นสูง รวมเวลาไม่น้อยกว่า 20 นาที

Practice musical instruments or vocal, concepts, methods, techniques, analyzing, musical ensemble, administrative management through solo performance, selecting pieces or new music arrangement of as well as describing contents and strategies of advanced teaching music skill which total time at least 20 minutes

- 302-26006 โสตทักษะ 2 (1-2-3)  
**(Ear Training)**  
 การฝึกทักษะการฟังทำนองและจังหวะ การบันทึกโน้ตจากการฟัง การขับร้องโน้ต ให้ตรงตามทำนองและจังหวะจากการฟังในอัตราธรรมดา อัตราผสม ทั้งแบบ Fixed Do, Movable Do และการฟังคอร์ด  
 Practice Listening melody Rhythmic Notation from Listening. Singing with Simple Time and Compound Time Both forms Fixed Do, Movable Do and Listening Chord
- 302-26007 หลักการวิเคราะห์ วิวิจารณ์ดนตรี 2 (1-2-3)  
**(Analysis and Criticism on Music)**  
 หลักและวิธีการวิเคราะห์ วิวิจารณ์ วิพากษ์ กฎเกณฑ์ด้านดนตรี โดยใช้กระบวนการสุนทรียศาสตร์ในดนตรี ฝึกวิพากษ์วิจารณ์ดนตรีตามกรณีศึกษา  
 Elements and analysis review criticize regulation of music by aesthetic of music method
- 302-26008 ทฤษฎีดนตรีสากล 3 (3-0-6)  
**(Music Theory)**  
 องค์ประกอบทฤษฎีโน้ตสากล บันไดเสียง (Scale) ชั้นคู่เสียง (Interval) ไตรแอด (Triad) และการพลิกกลับ (Inversion) คอร์ด (Chord) การเคลื่อนที่ของคอร์ด (Chord Progression) การย้ายบันไดเสียงแบบต่างๆ (Modulation) เครื่องหมายและดนตรีศัพท์ที่ใช้ในการบันทึกโน้ตสากล  
 Components of Rudiment of music, Scale, Interval, Triad, Inversion, Chord, Chord Progression, Modulation. The Signature and Musical
- 302-26009 การจัดการเรียนรู้ดนตรีสากล 3 (2-2-5)  
**(Western Music Learning Management)**  
 พัฒนาการทางดนตรีของเด็กในแต่ละช่วงวัย ประเด็นสำคัญทางจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎีการเรียนรู้ต่าง ๆ ในการเรียนการสอนดนตรี กลวิธีการสอนดนตรี การวิเคราะห์สาระการเรียนรู้ดนตรี และการจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมดนตรี การเลือกใช้สื่อการสอนดนตรี การจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียนสำหรับการศึกษาระดับมัธยม การศึกษาขั้นพื้นฐาน อาชีวศึกษาและชั้นเรียนเด็กพิเศษ การบริหารจัดการและควบคุมชั้นเรียน การประยุกต์และบูรณาการความรู้ในกลุ่มสาระการเรียนรู้และการบูรณาการข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้ การประเมินผลการเรียนรู้ดนตรีที่เหมาะสมกับผู้เรียน การเลือกใช้แหล่งวิทยาการ การศึกษาผลงานวิจัย การสังเกตการณ์สอนดนตรีในชั้นเรียนการฝึกปฏิบัติการสอนดนตรีในสถานการณ์จำลอง

Child musical development, important psychological issues in music teaching, various learning theories in teaching music, strategies for teaching music, Analysis of learning content in music and learning plans, organizing musical activities, selecting media for teaching music, managing classroom learning for early childhood education, basic education Vocational education and special child classes. Management and classroom control, application and integration of knowledge in learning strands and cross – group integration of learning content, evaluation of teaching music that is suitable for learners. Selection of sources of science, education about research results, observation of classroom music instruction practice of teaching music in simulated situations

**302-26010 นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรีสากล 3 (2-2-5)**  
**(Educational Innovation In Western Music)**

สื่อดนตรีศึกษาประเภทต่าง ๆ สื่อดนตรีศึกษาที่มีความสัมพันธ์กับกระบวนการจัดการเรียน การสอนวิชาดนตรี การเลือกใช้สื่อตามจุดประสงค์ของเนื้อหาวิชา สภาพทางเศรษฐกิจ สังคมของท้องถิ่น การสร้างสื่อนวัตกรรม โดยใช้อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์และโปรแกรมคอมพิวเตอร์และการตรวจสอบคุณภาพ ของสื่อการสอนทางด้านดนตรีที่สร้างขึ้น

Music media for education in various categories, music media for education that is related to the process of teaching music Lessons, media selection according to the purpose of purpose of the content, Economic condition, local society, media creation using electronic devices and computer program and quality monitoring of music teaching medias that were created.

**302-26011 การขับร้องเพลงไทยและการขับร้องประสานเสียง 3 (1-4-4)**  
**(Thai Classical Singing and Choral Class)**

กายวิภาคสำหรับการขับร้อง (Anatomy for Singing) ฝึกปฏิบัติทักษะ การอ่านโน้ต หลักการอ่านและร้องโน้ตแบบ (Moveable C) ความสูง – ต่ำของเสียงร้องในแต่ละกลุ่มเสียง รูปแบบและ วิธีการขับร้องประสานเสียง หลักการหายใจสำหรับการร้องเพลง ฝึกออกเสียงจากอวัยวะตำแหน่งต่าง ๆ ฝึกการออกเสียงสระต่าง ๆ (Vowel) หลักการวอร์มเสียง ฝึกปฏิบัติการร้องประสานเสียงบทเพลง และปฏิบัติ ขับร้องเพลงไทยสำหรับเด็กที่มีเนื้อร้องง่าย ๆ ทำนองสั้น

Anatomy for singing, practice reading notes, primary reading and singing the notes (Moveable C) height – low voice on each sound group. Format and chorus Principles Breathing for singing, voice training from organ design positions – the main vowel, voice, warming, choir practice and practice Thai singing for children with simple text and short melody

**302-26012      การวิจัยด้านดนตรีสากล      3 (2-2-5)**  
**(Western Music Research Methodology)**

หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและระเบียบวิธีวิจัยด้านการเรียนการสอนดนตรี การวางแผนวิจัย เอกสาร วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างเครื่องมือและการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือ การจัดเก็บและการวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงานเค้าโครงของหัวข้องานวิจัยด้านการเรียนการสอนดนตรี และนำเสนอเป็นรายงานการวิจัย

Principle, conceptual, theory, and research methodology in teaching music Planning, research, documentation, literature related. Creating the tool and check the quality of the tool. Storage and analysis of data, report writing Proposal research in teaching. Presenting research report

**302-26013      การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีสากล      2 (1-2-3)**  
**(Maintenance of Western Musical Instruments)**

หลักการซ่อมแซม บำรุง ปรับปรุงคุณภาพเครื่องดนตรีในสถานศึกษา ศิษyarูปทรงสัดส่วน และโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมสร้างเครื่องดนตรี คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรี อุปกรณ์ การซ่อม ฝึกการใช้เครื่องมือเครื่องใช้และอุปกรณ์การซ่อม การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรี ตามมาตรฐานเสียงดนตรี การดูแลรักษาเครื่องดนตรีภายหลังการบรรเลง

Principles of repair, maintenance and quality improvement of musical instruments. Studying shapes, proportion and physical structures, materials used to repair musical instruments, sound quality of musical instruments, equipment for repairing , practicing the use of tools, customize and Tuning the sound of musical instrument according to the standards of music, caring and preserving musical instruments after playing



302-26014 คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีสากล 2 (1-2-3)

(Computer for Western music)

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการใช้คอมพิวเตอร์ส่วนประกอบหลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การบันทึกโน้ตและจัดระบบเสียงเครื่องดนตรีโดยใช้โปรแกรมดนตรีพื้นฐานเบื้องต้น โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการบันทึกเสียงและการตัดต่อเสียงดนตรีด้วยโปรแกรมดนตรีแบบต่าง ๆ ตามเทคโนโลยีดนตรีที่ทันสมัย ศึกษาการประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรี

General knowledge about computer hardware and operating system, recording of notes and arrangement of musical instrument systems using basic music programs, computer program for recording and editing music with various music programs in accordance with modern music technology, studying the application of ready-made programs in music

302-26015 ประวัติดนตรีตะวันตก 2 (2-0-4)

(Western Music History)

พัฒนาการของดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ (Primitive Music) ยุคกลาง (Middle Age) ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา (Renaissance) ยุคบาโรก (Baroque) ยุคคลาสสิก (Classic) ยุคโรแมนติก (Romantic) ยุคศตวรรษที่ 20 ลักษณะของดนตรี ประวัตินักประพันธ์เพลงที่สำคัญ รวมทั้งผลงานที่เกี่ยวข้อง

Development of and Western music from the Primitive Music ,Middle Age ,Renaissance , Baroque , Classic , Romantic , 20th century. Characteristics of music History of composers Important as well as related works

2.3.2) เอกเลือก

กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต

เลือกศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
302-26016	การสอนดนตรีและขับร้องสำหรับเด็ก	2 (1-2-3)

(Music and Singing Instruction for Children)

เทคนิคการสอนดนตรีและการขับร้องในชั้นเรียน มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้เป็นครูที่มีความรู้เรื่องหลักการสอน จิตวิทยาการสอนดนตรี การจัดกิจกรรมสร้างสรรค์การวัดและประเมินผลการเรียนการสอนทางด้านดนตรีที่เหมาะสมกับเด็กในวัยต่างๆ

Teaching technique music and singing in classroom. To develop the student as a teacher with knowledge of the principles taught. Psychology of music teaching. Creative activities. Measurement and evaluation of teaching music to children at different ages

- 302-26017**    **หลักการประสานเสียง**    **2 (2-0-4)**  
**(Harmony)**  
 หลักการและการฝึกประสานเสียง Triad, Chord Progression โดยใช้ชั้นคู่ คอร์ด การประสานเสียง 4 แนว โดยเริ่มจาก Figured Bass และ Unfigured Bass การใช้ Primary, และ Simple Harmonization การใช้คอร์ดพลิกกลับ ได้แก่ First Inversion, Second Inversion, Unaccented Passing Note, Cadence และ Dominant 7  
 Principles and practice of the Triad, Chord progression using Interval chord 4 Way Harmony, starting with Figured bass and Unfigured bass, Primary, and Simple harmonization. Using reversible chords such as First inversion, Second inversion, Unaccented passing note, Cadence and Dominant 7
- 302-26018**    **การเรียบเรียงเสียงประสาน 1**    **2 (2-0-4)**  
**(Arranging I)**  
 ศึกษาหลักการเรียบเรียงเสียงประสาน กลุ่มเครื่องลมไม้สำหรับวงดนตรี Arrangement Layout for 4x4 Score, Saxophone Section  
 Study Harmony Principal. Wood Wind Instruments for Ensemble Arrangement Layout for 4x4 Score, Saxophone Section
- 302-26019**    **การเรียบเรียงเสียงประสาน 2**    **2 (2-0-4)**  
**(Arranging II)**  
 ศึกษาหลักการเรียบเรียงเสียงประสาน กลุ่มเครื่องลมไม้สำหรับวงดนตรี Arrangement Layout for 4x4 Score, Saxophone Section Rhythm Section และ Brass Section พร้อมนำเสนอผลงานการเรียบเรียงเสียงประสาน  
 Study Harmony Principal. Wood Wind instruments for Arrangement Layout for 4x4 score , Saxophone section Rhythm section and Brass section and present the arranging
- 302-26020**    **หลักการประพันธ์และการวิเคราะห์เพลง**    **2 (2-0-4)**  
**(Music Composition and Music Analysis)**  
 ศึกษาองค์ประกอบหลักและวิธีการประพันธ์เพลงเบื้องต้น การสร้างทำนอง การดำเนินคอร์ด และการใช้โครงสร้างรูปแบบทางด้านดนตรีต่าง ๆ วิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลงในแต่ละยุคที่มีเอกลักษณ์ เฉพาะ เพื่อเป็นแนวทางในการประพันธ์เพลง

Study the main Components and methods of basic music composition  
Creating a melody Chord execution And the use of various musical styles Analyze the compositions in each ear that are unique guide to the composition of song

**302-26023 เปียโน (Piano) 2 (1-2-3)**

การปฏิบัติเปียโนเบื้องต้น ท่าทางการนั่ง การวางมือ การฝึกบันไดเสียง ไม่เกิน 2 ชาร์ป 2 แพลต ทั้งบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ พร้อมทั้ง Arpeggio และ Chord Progression โดยคำนึงถึงการวางนิ้วและจังหวะที่ถูกต้อง ปฏิบัติแบบฝึกหัดและบทเพลง

Preliminary piano practice, Sitting posture, fingering position, Practicing key signature not more than 2 sharp and 2 flats, bath major and minor key signature, as well as Arpeggio and Chord progression, by focusing on correct fingering position, correct rhythm and Practicing exercises and songs

**302-26028 กีตาร์ (Guitar) 2 (1-2-3)**

ส่วนประกอบของกีตาร์ประเภทต่าง ๆ การบำรุงรักษา พร้อมทั้งฝึกปฏิบัติบันไดเสียง Chord แบบฝึกหัดและบทเพลง คุณภาพของเสียง สำเนียง เทคนิคการบรรเลง

Components of various types of Guitars. Maintenance and practice in Chord, Song Exercise, Sound quality, Tone colony, instrument Technique

**302-26035 เครื่องเคาะตี (Percussion) 2 (1-2-3)**

องค์ประกอบของเครื่องเคาะตี ประวัติ วิวัฒนาการของเครื่องเคาะตีแต่ละชนิด การบำรุงรักษา วิธีการการจับไม้ วิธีการตี ฝึกแบบฝึกหัดและร่วมบรรเลงกับวงดนตรี โดยคำนึงถึงคุณภาพของเสียง เทคนิคการบรรเลง การอ่านโน้ต ความคงที่ของจังหวะ

This course will study about history, The evolution and composition of each type of percussion instrument, How to maintenance ,fingering position, hoe to play and join with the band by considering the quality of the sound, accents, instrumental techniques, note reading, rhythmic stability

- 302-26038    **แตรววง** 2 (1-2-3)  
**(Brassband)**  
 ประวัติความเป็นมาของแตรววงพื้นบ้าน เครื่องดนตรีในแตรววงพื้นบ้าน รูปแบบการจัดวง  
 บทเพลง การฝึกบรรเลงบทเพลงแตรววง  
 History of the folk brass band instruments in the folk brass band, Band  
 arrangement music, Practice, Instrumental folk brass band Music
- 302-26040    **วงบิกแบนด์** 2 (1-2-3)  
**(Big Band)**  
 ประวัติความเป็นมาของวงบิกแบนด์ การจัดรูปแบบของวง แนวเพลง การรวมวง หลักการ  
 สอนวงบิกแบนด์ในสถานศึกษา  
 Study the history of the big band, the forms of the band, the types of the  
 music and the principle of big band ensemble teaching in schools
- 302-26041    **วงพาเหรดสำหรับเด็ก** 2 (1-2-3)  
**(Parade for Children)**  
 ประเภทของเครื่องดนตรีและการดูแลรักษาเครื่องดนตรี ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีประกอบ  
 จังหวะในวงพาเหรดสำหรับเด็ก  
 Study the types and the maintenance of the musical instruments. Practice  
 the musical instruments with marching in parade for children
- 300-20040    **บูรพาภิวัตน์ศึกษา** 2 (2-0-4)  
**(The Eastern Culture and Local Wisdom Studies)**  
 ประวัติ คติความเชื่อ ขนบธรรมเนียม ประเพณี วิถีชุมชนชาติพันธุ์ ภูมิศาสตร์และ  
 สิ่งแวดล้อม ภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือและภาษาของในชีวิตประจำวันเบื้องต้น เพื่อนำไปประยุกต์ใช้  
 ในการจัดการศึกษาและพัฒนาวิชาชีพ  
 History, the belief, the custom, the tradition, the culture, the way of the  
 community life, the ethnic, geography and environment, the local wisdom of the eastern  
 part of Thailand and Chong language in daily life to apply for education management and  
 develop teaching profession

300-20041 **บูรพาสังคีตคดีศึกษา** 2 (1-2-3)

(The Eastern Music and Performance Studies)

โครงสร้าง รูปแบบ วรรณกรรม บทร้อง การบรรเลงดนตรี การแสดงและการละเล่นพื้นบ้าน ภาคตะวันออก ปฏิบัติการขับร้อง การบรรเลงดนตรี การแสดงและการละเล่นพื้นบ้านภาคตะวันออก เพื่อสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาศักยภาพผู้เรียนและการปฏิบัติงานตามลักษณะวิชาชีพ

Structures, the patterns, the literatures, the lyrics, the ways of playing the musical instruments, the eastern folk plays. Practice singing and playing the musical instruments. Create the music for the eastern folk plays to develop the students and teaching profession

300-20042 **บูรพาสังคีตคดีสร้างสรรค์** 2 (1-2-3)

(Eastern Creative Music and Performances )

หลักการ แนวคิด ทฤษฎีสร้างสรรค์ ดนตรี นาฏศิลป์พื้นบ้าน ปฏิบัติการสร้างสรรค์ดนตรี การแสดงที่ใช้สำหรับบรรเลงหรือการแสดงพื้นบ้านภาคตะวันออก สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาศักยภาพผู้เรียนและการปฏิบัติงานตามลักษณะวิชาชีพ

Study the principles, the creative theories, folk music and folk performances. Create folk music and eastern folk performances. Apply the knowledge to develop the students' potential and professional career

300-20056 **ดุริยางคศิลป์สร้างสรรค์** 2 (1-2-3)

(The Creation of Music)

แนวคิด ทฤษฎี หลักการออกแบบ พัฒนาทางดุริยางคศิลป์สร้างสรรค์ ฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ ผลงาน การบรรเลง ขับร้องและนำเสนอผลงานในรูปแบบการแสดงทางดุริยางคศิลป์สร้างสรรค์ เพื่อสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในวิชาชีพ

Concepts theories principle of design, development of music , creative prective. Creativity in musical perfromace, vocal and presentations in creative music perfromace to be able to apply for profession

300-20097 **รวมวงเครื่องลม** 2 (1-2-3)  
**(Wind Ensemble)**

องค์ประกอบและหลักการการปฏิบัติในการรวมวงที่ถูกต้องของดนตรีสากล เสียง และ อารมณ์เพลง ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงในแต่ละประเภทได้รู้จักการนั่งบรรเลงอย่างถูกรูปแบบ และนำเสนอ ผลงาน การปฏิบัติรวมวงต่อสาธารณชน

Study the principles of wind ensemble, the sound, the mood of the songs. Practice sitting and playing the musical instruments in wind ensemble. Present the musical show for public

302-26027 **การอำนวยเพลง** 2 (1-2-3)  
**(Conducting )**

หลักการอำนวยเพลง การยืน การอำนวยเพลงโดยใช้มือและไม้บัตองตามหลักเกณฑ์ การอำนวยเพลงในจังหวะต่างๆ การฝึกซ้อมและการปรับวงการเตรียมสกออร์ การถ่ายทอดอารมณ์ การวิเคราะห์บทเพลงแบบต่าง ๆ

Principles of Conductor, standing, Conducting by hand and baton in accordance with the rules for music arrangement in various rhythms Practice and adjusting the Sheet music score preparation industry Emotional transfer Analysis of various musical styles

3) **หมวดวิชาเลือกเสรี** กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต  
 เลือกศึกษาจากรายวิชาต่าง ๆ ที่เปิดสอนในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

3.2) ชื่อ สกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่งทางวิชาการและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1) อาจารย์ประจำหลักสูตร

ตำแหน่งทาง วิชาการ	ชื่อ – สกุล และ รหัสบัตรประจำตัว ประชาชน	ระดับ การศึกษา	ปีที่จบ	หลักสูตร ที่จบการศึกษา	สาขาวิชา ที่จบการศึกษา	สถาบัน ที่จบการศึกษา
<b>วิชาเอกดนตรีไทย</b>						
อาจารย์	ธันัญญา บุญมาเสมอ 3-2204-00464-65-1	ปริญญาโท	2554	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	ดุริยางค์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
		ปริญญาตรี	2542	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	การแนะแนว	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
อาจารย์	พรอุษา แก้วสว่าง 3-1405-00213-32-5	ปริญญาโท	2553	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	ดุริยางค์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
		ปริญญาตรี	2538	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	คีตศิลป์ไทย	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
อาจารย์	สุดาภัทร พัวสวัสดิเทพ 1-2299-90006-22-5	ปริญญาโท	2559	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	มานุษยวิทยาการดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล
		ปริญญาตรี	2552	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต	ดุริยางคศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
อาจารย์	พงศธร สุธรรม 1-2199-00151-70-1	ปริญญาโท	2557	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	ดุริยางค์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
		ปริญญาตรี	2554	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต	ดนตรีและการแสดง	มหาวิทยาลัยบูรพา
อาจารย์	ภรภัทร์ กุลศรี 3-7205-00587-11-4	ปริญญาโท	2551	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	ดุริยางค์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
		ปริญญาตรี	2541	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	คีตศิลป์ไทย	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

ตำแหน่งทาง วิชาการ	ชื่อ – สกุล และ รหัสบัตรประจำตัว ประชาชน	ระดับ การศึกษา	ปีที่ยจบ	หลักสูตร ที่ยจบการศึกษา	สาขาวิชา ที่ยจบการศึกษา	สถาบัน ที่ยจบการศึกษา
<b>วิชาเอกดนตรีสากล</b>						
ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ดร.สมเกียรติ ภูมิภักดิ์ 3-2201-00117-20-4	ปริญญาเอก	2558	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต	ดุริยางคศิลป์	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
		ปริญญาโท	2546	การศึกษามหาบัณฑิต	บริหารการศึกษา	มหาวิทยาลัยบูรพา
		ปริญญาตรี	2538	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	บริหารการศึกษา	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
อาจารย์	วรรณิ เพลินทรัพย์ 3-1020-01316-31-7	ปริญญาโท	2554	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต	มานุษยดุริยางควิทยา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
		ปริญญาตรี	2534	ครุศาสตรบัณฑิต	การบริหารการศึกษา	วิทยาลัยรำไพพรรณี
อาจารย์	ไพรัตน์ แสงทอง 1-1806-00059-07-1	ปริญญาโท	2559	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต	มานุษยดุริยางควิทยา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
		ปริญญาตรี	2554	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
อาจารย์	สุวรรณา แก้วเกษรภรณ์ 3-6102-00321-23-3	ปริญญาโท	2552	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	การจัดการทางวัฒนธรรม	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
		ปริญญาตรี	2530	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดุริยางค์ไทย	วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา



#### 4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ)

การจัดประสบการณ์ภาคสนามให้กับนักศึกษา โดยให้นักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูตลอดหลักสูตร ดังนี้

1) การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียนตั้งแต่ชั้นปีที่ 1 - 3 เป็นการนำความรู้ภาคทฤษฎีสู่การปฏิบัติ เพื่อให้ศึกษารู้บทบาทหน้าที่ รู้จักพัฒนาผู้เรียน มีจิตวิญญาณความเป็นครู ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรม จริยธรรม และมีความเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง โดยการศึกษา สังเกตพฤติกรรม การเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างแรงบันดาลใจ การพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ การจัดกิจกรรมและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ การปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์

2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาในสาขาวิชาเฉพาะชั้นปีที่ 4 ใช้ระยะเวลา 1 ปี ให้นักศึกษาปฏิบัติการสอนสาขาวิชาเอกในสถานศึกษา โดยกำหนดชั่วโมงการปฏิบัติงานไม่น้อยกว่า 8 - 10 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพของคุรุสภา โดยการปฏิบัติหน้าที่ครู ได้แก่ มุ่งมั่นพัฒนาผู้เรียนด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรม จริยธรรม และมีความเป็น พลเมืองที่เข้มแข็ง ส่งเสริมการเรียนรู้ เอาใจใส่ และยอมรับความแตกต่างของผู้เรียนแต่ละบุคคล สร้างแรงบันดาลใจ ผู้เรียนให้เป็นผู้ใฝ่เรียนรู้ และผู้สร้างนวัตกรรม พัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัย และทันต่อการเปลี่ยนแปลง รวมถึงการจัดการเรียนรู้ ได้แก่ พัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การจัดการเรียนรู้ สื่อ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ บูรณาการความรู้และศาสตร์การสอนในการวางแผนและจัดการเรียนรู้ที่สามารถพัฒนาผู้เรียนให้มีปัญญา รู้คิด และมีความเป็นนวัตกร ดูแล ช่วยเหลือ และพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคลตามศักยภาพ สามารถรายงานผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนได้อย่างเป็นระบบ จัดกิจกรรมและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียน โดยตระหนักถึงสุขภาวะของผู้เรียน วิจัยสร้างนวัตกรรม และประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลให้เกิดประโยชน์ ต่อการเรียนรู้ของผู้เรียนปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์และมีส่วนร่วมในกิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพ และการสร้างความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน ได้แก่ ร่วมมือกับผู้ปกครองในการพัฒนาและแก้ปัญหาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพของผู้เรียน ศึกษาเข้าถึงบริบทของชุมชน และสามารถอยู่ร่วมกันบนพื้นฐาน ความแตกต่างทางวัฒนธรรม ส่งเสริม อนุรักษ์ วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น

##### 4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

4.1.1 มีค่านิยมและคุณลักษณะความเป็นครู มีวินัย คุณธรรม จริยธรรม และประพฤติตนอยู่ในจรรยาบรรณวิชาชีพครู

4.1.2 มีสมรรถนะในการปฏิบัติงานในหน้าที่ครู รวมทั้งพัฒนากระบวนการจัดการเรียนรู้ให้บังเกิดผลต่อการศึกษาและผู้เรียน

4.1.3 มีสมรรถนะประจำสายงานและสมรรถนะเฉพาะของวิชาเอก ได้แก่

- 1) ติดตามการเปลี่ยนแปลงบริบทของโลก มีความรู้เท่าทันสังคม และสามารถนำแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงสร้างภูมิคุ้มกันให้แก่ผู้เรียน
- 2) ประยุกต์ใช้จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการศึกษา และจิตวิทยาให้คำปรึกษาในการวิเคราะห์และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ
- 3) บูรณาการความรู้ เนื้อหาวิชาที่สอน หลักสูตร ศาสตร์การสอน และเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้
- 4) ใช้ความรู้การวัด ประเมินผลการเรียนรู้ และการวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน
- 5) สามารถใช้ภาษาไทย ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา
- 6) ออกแบบ และดำเนินการเกี่ยวกับงานประกันคุณภาพการศึกษา

#### 4.2 ช่วงเวลา

4.2.1 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียนของนักศึกษาชั้นปีที่ 1 - 3 กำหนดให้บูรณาการ กับรายวิชากลุ่มวิชาชีพครู โดยกำหนดกิจกรรมในลักษณะของการศึกษา สังเกตตามเนื้อหาที่กำหนดในคำอธิบายรายวิชา

4.2.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาเต็มเวลาในสาขาวิชาเอกของนักศึกษาชั้นปีที่ 4 เป็นเวลา 1 ปี

#### 4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

ให้นักศึกษาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาเต็มเวลา และรับผิดชอบภาระงานเสมือนครูประจำการตามที่ได้รับมอบหมายจากอาจารย์นิเทศก์ และครูพี่เลี้ยงของสถานศึกษา

#### 4.4 การเตรียมการ

4.4.1 นักศึกษาต้องผ่านข้อกำหนดด้านการเรียนและการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูตามประกาศคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง ข้อกำหนดสำหรับนักศึกษาที่จะออกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

4.4.2 นักศึกษาต้องเข้าร่วมกิจกรรมการปฐมนิเทศนักศึกษาก่อนออกฝึกปฏิบัติการสอน

4.4.3 กำหนดให้มีอาจารย์นิเทศทั่วไป อาจารย์นิเทศวิชาเฉพาะ ครูพี่เลี้ยง รวมถึงผู้บริหารสถานศึกษา ทำหน้าที่นิเทศการจัดการเรียนรู้ของนักศึกษา

4.4.4 นักศึกษาต้องเข้าร่วมการสัมมนากลุ่มย่อยและกลุ่มใหญ่ระหว่างการปฏิบัติการสอน

4.4.5 การจัดเตรียมการให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคลแก่นักศึกษา โดยอาจารย์นิเทศทั่วไป อาจารย์นิเทศวิชาเฉพาะ ครูพี่เลี้ยง รวมถึงผู้บริหารสถานศึกษา

4.4.6 นักศึกษาต้องเข้าร่วมการสัมมนาหลังฝึกปฏิบัติการสอน

## 5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการ หรืองานวิจัย

### 5.1 คำอธิบายโดยย่อ

นักศึกษาศึกษาค้นคว้าองค์ความรู้ตามความถนัด และความสนใจในศาสตร์ด้านดนตรี โดยใช้กระบวนการวิจัย การนำเสนอผลงานวิจัยแบ่งเป็น 2 ส่วน คือ นำเสนอผลงานการแสดงศิลปนิพนธ์ในเชิงวิชาการ และนำเสนอเอกสารรูปเล่มศิลปนิพนธ์ภายในระยะเวลาที่กำหนด

### 5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของการทำโครงการ หรืองานวิจัย

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ที่พัฒนาการทำงานวิจัยของนักศึกษา มีดังนี้

- 1) มีความรู้ลุ่มลึกในศาสตร์สาขาวิชา
- 2) มีความรู้ ความเข้าใจในกระบวนการวิจัยเพื่อแก้ปัญหา/พัฒนาผู้เรียน และสร้างองค์ความรู้
- 3) มีจรรยาบรรณของนักวิจัย
- 4) สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ คิดสร้างสรรค์ และคิดแก้ปัญหาในการวิจัย
- 5) มีความใฝ่รู้ รู้จักการสืบค้น วิธีการเรียนรู้และแหล่งการเรียนรู้ที่เป็นประโยชน์ต่อการทำวิจัย
- 6) สามารถเขียนงานวิจัย และใช้ภาษาสื่อสารในการนำเสนอผลงานวิจัยได้
- 7) สามารถพัฒนางานวิจัย และประยุกต์ใช้ผลงานวิจัยเพื่อเป็นประโยชน์ในการประกอบวิชาชีพ

### 5.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 2 ชั้นปีที่ 3

### 5.4 จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต

### 5.5 การเตรียมการ

1. แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษางานวิจัยสำหรับนักศึกษาแต่ละกลุ่ม
2. อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาและแนะนำหัวข้อเรื่อง การสร้างสรรค์งานดนตรี นาฏศิลป์แก่นักศึกษา
3. อาจารย์ที่ปรึกษากำหนดชั่วโมงในการให้คำปรึกษา ให้คำแนะนำในการค้นหาแหล่งข้อมูล การเตรียมข้อมูลในการสัมภาษณ์และจัดระบบข้อมูล ตลอดจนปรับปรุงข้อมูลให้ทันสมัย
4. วิทยาลัยให้บริการแหล่งเรียนรู้และฐานข้อมูลที่หลากหลายสำหรับการสืบค้น
5. วิทยาลัยมีผู้เชี่ยวชาญทุกสาขาวิชา เพื่อให้นักศึกษาได้เรียนรู้และรวบรวมองค์ความรู้จากภูมิปัญญาและประสบการณ์การแสดงและการสอนของท่าน

## 5.6 กระบวนการประเมินผล

1. การประเมินผลเป็นไปตามข้อบังคับของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548

2. ประเมินจากความก้าวหน้าในการทำวิจัย
3. ประเมินจากผลงานการแสดงผล / การจัดนิทรรศการ
4. ประเมินจากผลงานวิจัยของนักศึกษา และประเมินผลจากการทำงานวิจัยเป็นระยะ ๆ

## หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

### 1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
1) เป็นครูต้นแบบที่มีความเป็นผู้นำในศาสตร์ด้านดุริยางคศิลป์	1) ปลูกฝังการประพฤติปฏิบัติตนให้มีจริยธรรมที่งดงาม 2) ส่งเสริมให้นักศึกษาทำกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรมจริยธรรม 3) สอนโดยการเชื่อมโยงจากทฤษฎีและสาธิตไปสู่การปฏิบัติ รวมถึงการบูรณาการกับศาสตร์สาขาวิชาอื่น 4) สอนโดยใช้โครงงานเป็นฐาน มุ่งเน้นให้ผู้เรียนสร้างนวัตกรรมและนำไปถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม
2) เป็น นวัตกรรมในการพัฒนานวัตกรรม การเรียนการสอน	1) จัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้ค้นคว้าหาความรู้ด้วยตนเอง และนำความรู้มาประยุกต์ใช้ในการสร้างนวัตกรรม 2) จัดกิจกรรมฝึกความคิดสร้างสรรค์ และนวัตกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม 3) สอนโดยใช้โครงงานเป็นฐาน มุ่งเน้นให้ผู้เรียนสร้างนวัตกรรมและนำไปถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม
3) มีความเชี่ยวชาญในองค์ความรู้ด้านดุริยางคศิลป์	1) ให้ผู้เรียนฝึกปฏิบัติทักษะวิชาเอก ฝึกปฏิบัติการสอน และฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 2) สอนโดยการเชื่อมโยงจากทฤษฎีและสาธิตไปสู่การปฏิบัติ รวมถึงการบูรณาการกับศาสตร์สาขาวิชาอื่น 3) นำเสนอ อภิปราย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นและสะท้อนความคิดในชั้นเรียน 4) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนสืบค้นข้อมูล โดยเลือกและใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารที่หลากหลายรูปแบบและวิธีการ
4) เป็นผู้รู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคม	1) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนสืบค้นข้อมูล โดยเลือกและใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารที่หลากหลายรูปแบบและวิธีการ 2) จัดสัมมนาในกลุ่มย่อยในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครูด้านดุริยางคศิลป์ในสถานการณ์ปัจจุบัน

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
5) มีความสามารถในการสื่อสาร คิดแก้ปัญหา และใช้เทคโนโลยี	1) สอนโดยใช้กรณีศึกษาเพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้วิธีวิเคราะห์ปัญหา และฝึกบูรณาการความรู้เพื่อใช้ในการแก้ปัญหาอย่างเป็นระบบ 2) จัดประสบการณ์ การเรียนรู้ที่ ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ใช้ความสามารถในการเลือกสารสนเทศ และฝึกทักษะการนำเสนอสารสนเทศด้วยวิธีการที่หลากหลาย เหมาะสมกับผู้ฟังและเนื้อหาที่นำเสนอ
6) มีจิตสำนึกและยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู	1) ปลูกฝังการประพฤติปฏิบัติตนให้มีจริยธรรมที่ดีงาม 2) สอนโดยเน้นการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง สอดแทรกคุณธรรมจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพในเนื้อหา รายวิชาต่าง ๆ 3) ส่งเสริมให้นักศึกษาทำกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครูเพื่อสร้างจิตสำนึก สาธารณะ

## 2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

### 1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

#### 1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

##### 1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู
- 2) มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบและซื่อสัตย์ ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน
- 3) มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิ และให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิตและการตัดสินใจ
- 4) มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัย จัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผลและใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและประโยชน์

ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการดำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อด้านการทุจริตคอร์รัปชัน และความไม่ถูกต้อง ไม่ใช่ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน

### 1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) กำหนดให้มีรายวิชาเกี่ยวกับคุณธรรมจริยธรรมและจริยธรรมและความรับผิดชอบ ต่อสังคม สิ่งแวดล้อม

- 2) สอดแทรกคุณธรรมและจริยธรรมในเนื้อหาวิชาต่าง ๆ
- 3) สอนโดยใช้กรณีศึกษาและอภิปรายร่วมกัน
- 4) การบรรยายพิเศษโดยผู้มีประสบการณ์
- 5) การแสดงออกเป็นแบบอย่างที่ดีของผู้สอนโดยเฉพาะในคุณลักษณะในข้อ (1.1 -1.4)
- 6) มอบหมายการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองเป็นรายบุคคล/กลุ่ม
- 7) จัดกิจกรรมเสริมและพัฒนาคุณธรรม จริยธรรม
- 8) การเรียนรู้จากสถานการณ์จริง
- 9) จัดกิจกรรมส่งเสริมเรื่องความรับผิดชอบต่อทั้งในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน

### 1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) ผลการสอบในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง  
 2) การประเมินผลจากการสังเกตพฤติกรรมระหว่างผู้เรียน และระหว่างผู้เรียนกับผู้สอน  
 3) นักศึกษابันทึกประสบการณ์จากการเรียนในชั้นเรียนและประสบการณ์จากสังคม เป็นกรณีศึกษา

- 4) ประเมินจากภาระงานที่ได้รับมอบหมาย เป็นรายบุคคล/กลุ่ม
- 5) ประเมินจากการตรงต่อเวลาในการเข้าชั้นเรียน และการส่งงานตามกำหนด
- 6) กำหนดหัวข้อทางคุณธรรม จริยธรรม ให้อภิปรายหรือแสดงออก

## 2. ด้านความรู้

### 2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

1) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการจัดการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา และการเรียนรู้ การวัดประเมินการศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน

(Technological Pedagogical Content Knowledge: TPCK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี กระบวนการทางวิศวกรรม และคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community: PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้

2) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ความรู้ และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ของแต่ละสาขาวิชา

3) มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตน พัฒนางานและพัฒนาผู้เรียน

4) มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตามมาตรฐาน

5) ตระหนักู้ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน และนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางานและพัฒนาชุมชน

## 2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) การบรรยาย/อภิปรายในการให้ความรู้ของศาสตร์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน
- 2) การสอนแบบบูรณาการความรู้ของศาสตร์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน
- 3) การสอนโดยใช้เทคโนโลยีการศึกษา
- 4) การทำแผนที่ความคิด
- 5) การวิเคราะห์หาสาเหตุของปัญหา/คิดวิธีแก้ปัญห
- 6) การสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
- 7) การทำรายงาน/โครงงาน
- 8) การระดมสมองเพื่อการเรียนรู้ ตลอดจนการนำไปประยุกต์ใช้
- 9) การเข้าร่วมกิจกรรมหรือศึกษาดูงานนอกสถานที่
- 10) การสอนแบบสาธิต การฝึกปฏิบัติ
- 11) การทบทวนวรรณกรรมและสรุปเป็นองค์ความรู้
- 12) การถ่ายทอดประสบการณ์โดยผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญ ผู้รู้
- 13) การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์
- 14) การเรียนรู้แบบห้องเรียนกลับด้าน



### 2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) การทำรายงานและการนำเสนอ
- 2) การประเมินผลสัมฤทธิ์โดยการสอบ
- 3) การวิเคราะห์กรณีศึกษา
- 4) การทำแบบฝึกหัด

## 3. ด้านทักษะทางปัญญา

### 3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อ สารสนเทศจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับการเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลตฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงาน และวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ ทัศนคติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น

2) สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์

3) สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัยและสร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนและพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม

### 3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) การอภิปรายกลุ่มและการนำเสนอ โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
- 2) การสอนที่เน้นผู้เรียนโดยใช้ปัญหาเป็นหลัก
- 3) ระดมสมองและกระตุ้นให้ผู้เรียนสรุปความรู้และความคิดจากที่ได้เรียน
- 4) การแสดงบทบาทสมมติ
- 5) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้นักศึกษาได้ฝึกวิเคราะห์
- 6) ลงมือปฏิบัติการแก้ปัญหาด้วยการทำโครงงาน/วิจัยเป็นฐาน
- 7) จัดกิจกรรมส่งเสริมให้มีความคิดสร้างสรรค์
- 8) การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทัศนคติเชิงบวก
- 9) การมอบหมายงานการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองรายบุคคลและรายกลุ่ม
- 10) การศึกษาดูงานนอกสถานที่
- 11) การถ่ายทอดประสบการณ์จากผู้เชี่ยวชาญ ผู้รู้
- 12) การจัดประสบการณ์การเรียนรู้ปัญหาต่างๆ
- 13) การเรียนรู้แบบสืบสอบ
- 14) การเรียนรู้ด้วยการนำตนเอง

### 3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) การประเมินผลการคิดวิเคราะห์แก้ปัญหา
- 2) การจัดระบบความคิด
- 3) การนำเสนอรายงาน
- 4) การวิเคราะห์กรณีศึกษา
- 5) โครงการงาน/ผลงาน/งานวิจัย/นวัตกรรม
- 6) การทดสอบ/สอบ เกี่ยวกับระบบความคิด ความเชื่อมโยงและเหตุผลทั้งในระหว่างเรียนและปลายภาค
- 7) การมีส่วนร่วมในการวิเคราะห์ปัญหาและเสนอแนวทาง
- 8) การประเมินโดยนักศึกษาประเมินตนเอง เพื่อน อาจารย์ประเมิน
- 9) การสอบข้อเขียนและสอบปฏิบัติ

## 4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

### 4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และทางสังคม
- 2) ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม
- 3) มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน ต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาดตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์
- 4) มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้แนะและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชนและสังคมอย่างสร้างสรรค์

### 4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) การมอบหมายให้ทำงานเป็นกลุ่ม และแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบโดยหมุนเวียนกันไป
- 2) การศึกษาดูงาน
- 3) การจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรในเรื่องภาวะผู้นำ ผู้ตามที่ดี
- 4) การเปิดโอกาสให้แสดงความคิดเห็นและรับฟังความคิดเห็นแบบสะท้อนกลับ
- 5) การบรรยาย/อภิปราย ยกตัวอย่างผลกระทบในเรื่องสิทธิ เสรีภาพ
- 6) ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการเคารพสิทธิของผู้อื่น ความแตกต่างของบุคคล เคารพหลักความเสมอภาค การเคารพกติกา

7) การเรียนแบบมีส่วนร่วมปฏิบัติการ และการมีผู้นำแบบมีส่วนร่วมในการนำเสนอ งานวิชาการ

8) การเรียนรู้แบบร่วมมือ

#### 4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม ในการเรียนแบบร่วมมือ
- 2) ประเมินความสามารถในการแสดงออกในบทบาทผู้นำ ผู้ตามในสถานการณ์ต่าง ๆ
- 3) ประเมินจากการมีส่วนร่วม การยอมรับเรื่องการใช้สิทธิเสรีภาพ
- 4) ประเมินจากผลงาน/รายงานที่ได้รับมอบหมาย

### 5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

#### 5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

1) มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง

2) สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคม และผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่าง ๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่าง ๆ ที่เหมาะสม

3) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน

#### 5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

- 1) การบรรยาย อภิปราย
- 2) จัดประสบการณ์เรียนรู้จากสถานการณ์จริง
- 3) การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง การนำเสนองานโดยบูรณาการเทคโนโลยีดิจิทัล
- 4) การใช้กรณีศึกษาเชิงคณิตศาสตร์ สถิติ เก็บรวบรวมข้อมูลและนำเสนอข้อมูล
- 5) การเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน
- 6) การฝึกฝนเทคนิค และทักษะการคิดคำนวณจากตัวอย่าง

### 5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

- 1) การประเมินผลงาน/โครงการ/รายงานที่ได้รับมอบหมาย
- 2) การประเมินทักษะการสื่อสาร การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน
- 3) การประเมินผลสัมฤทธิ์ในการสอบข้อเขียนและสอบปฏิบัติ
- 4) การประเมินผลจากการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

#### 2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน

การพัฒนาผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะด้าน เป็นหมวดวิชาหนึ่งในโครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วย “กลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเอก”

##### 1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

###### 1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู
- 2) มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบและซื่อสัตย์ ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน
- 3) มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิ และให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิตและการตัดสินใจ
- 4) มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัย จัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผลและใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อด้านการทุจริตคอร์รัปชัน และความไม่ถูกต้อง ไม่ใช่ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน

###### 1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) ชี้แจงกฎระเบียบและแนวปฏิบัติในการเรียนการสอนให้ชัดเจนในทุกรายวิชา
- 2) สอนโดยเน้นการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพในเนื้อหาวิชาต่าง ๆ
- 3) สอนโดยใช้กรณีศึกษาและอภิปรายแสดงความคิดเห็นร่วมกันอย่างอิสระ
- 4) การเป็นแบบอย่างที่ดีของผู้สอน
- 5) ฝึกปฏิบัติทำกิจกรรม ส่งเสริมให้มีความซื่อสัตย์ มีวินัย มีความรับผิดชอบ และตรงต่อเวลา

6) ส่งเสริมให้นักศึกษาทำกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู เพื่อสร้างจิตสำนึกสาธารณะ

7) ปลูกฝังการประพฤติปฏิบัติตนให้มีจริยธรรมที่ดีงาม

### 1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) การสังเกต เช่น การปฏิบัติตนตามระเบียบของวิทยาลัย พฤติกรรมการเรียนการทำงานตามสภาพจริง การเข้าร่วมกิจกรรมนักศึกษา และการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

2) ประเมินผลการเรียนรู้โดยอาจารย์ผู้สอน เพื่อน และตนเอง

3) ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการอภิปราย การวางแผน การปฏิบัติ การนำเสนอผลงาน และการสะท้อนความคิดในชั้นเรียน

## 2. ด้านความรู้

### 2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

1) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา และการเรียนรู้ การวัดประเมินการศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน (Technological Pedagogical Content Knowledge: TPCK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี กระบวนการทางวิศวกรรม และคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community: PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้

2) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ความรู้ และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ของแต่ละสาขาวิชา

3) มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตน พัฒนางานและพัฒนาผู้เรียน

4) มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตามมาตรฐาน

5) ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน และนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางานและพัฒนาชุมชน

## 2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) จัดกิจกรรมศึกษาดูงานนอกสถานที่ เพื่อให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง
- 2) ให้ผู้เรียนสืบเสาะ ค้นคว้า และเรียนรู้ด้วยตนเองจากการฟังบรรยายหรือสัมภาษณ์ผู้ที่มีความรู้และเกี่ยวข้องในศาสตร์เฉพาะทาง
- 3) ให้ผู้เรียนฝึกปฏิบัติทักษะวิชาเอก ฝึกปฏิบัติการสอนและฝึกประสบการณ์วิชาชีพในสถานศึกษาหรือหน่วยงานที่เป็นเครือข่าย
- 4) สอนโดยการเชื่อมโยงจากทฤษฎีและสาธิตไปสู่การปฏิบัติ รวมถึงบูรณาการกับศาสตร์สาขาวิชาอื่น
- 5) ฝึกปฏิบัติงานทั้งวิชาการและการแสดงที่เกี่ยวข้องกับสถานประกอบการของภาครัฐ และเอกชน
- 6) ใช้วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ เช่น การเรียนรู้แบบผสมผสานโดยบูรณาการเทคโนโลยี ดิจิทัล การเรียนรู้แบบร่วมมือ การเรียนรู้โดยใช้การวิจัยเป็นฐาน การเรียนรู้จากกรณีศึกษา การเรียนรู้ด้วยการนำตนเอง การเรียนรู้แบบ Team – based Learning การเรียนรู้ตามแนวทฤษฎี สรรสร้างนิยม (Constructivism) การเรียนรู้เชิงผลิตภาพ

## 2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) ประเมินผลจากการมีส่วนร่วมในการอภิปราย และการสะท้อนคิดในการจัดกิจกรรมในชั้นเรียน
- 2) ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และการปฏิบัติงานของนักศึกษาในด้านต่าง ๆ ได้แก่ การทดสอบย่อย การทดสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน การทำรายงาน การนำเสนอผลงาน การฝึกงาน การฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา การวิจัยในชั้นเรียน และการสร้างสรรค์ผลงานทางดุริยางคศิลป์
- 3) ประเมินจากผลการศึกษาค้นคว้าในการนำเสนอหรือรายงานที่ข้อมูลแสดงให้เห็นความก้าวหน้า หรือทิศทางของแนวคิดที่เกี่ยวข้อง

### 3. ด้านทักษะทางปัญญา

#### 3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อ สารสนเทศ จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับการเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลตฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น

2) สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์

3) สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัยและสร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนและพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม

#### 3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) จัดกิจกรรมให้ผู้เรียนค้นคว้าหาความรู้ด้วยตนเองและนำความรู้มาประยุกต์ใช้ในการเรียนและการดำเนินชีวิตประจำวัน

2) สอนโดยใช้กรณีศึกษา เพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้วิธีวิเคราะห์ปัญหาและฝึกบูรณาการความรู้เพื่อใช้ในการแก้ปัญหาอย่างเป็นระบบ

3) นำเสนอ อภิปราย แลกเปลี่ยนความคิดเห็น และสะท้อนความคิดในชั้นเรียน

4) จัดกิจกรรมฝึกความคิดสร้างสรรค์ และนวัตกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อตนเอง สังคมและสิ่งแวดล้อม

5) สอนโดยใช้โครงงานเป็นฐาน มุ่งเน้นให้ผู้เรียนสร้างนวัตกรรมและนำไปถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม

6) จัดสัมมนากลุ่มย่อยในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครูดุริยางคศิลป์ในสถานการณ์ปัจจุบัน

#### 3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) ประเมินจากคุณภาพของรายงาน การนำเสนอผลงานที่แสดงถึงการค้นคว้าความรู้เพิ่มเติม การเลือกรับข้อมูลข่าวสาร การคิดอย่างมีเหตุผลและเป็นระบบ

2) ประเมินจากการทดสอบภาคทฤษฎีและปฏิบัติ

3) สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในการอภิปราย และการสะท้อนคิดกิจกรรมในชั้นเรียน

4) ประเมินจากผลงานที่เป็นนวัตกรรมสร้างสรรค์ที่เป็นประโยชน์ต่อตนเองและสังคม

#### 4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

##### 4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และทางสังคม
- 2) ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธ์ภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคม และสิ่งแวดล้อม
- 3) มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน ต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์
- 4) มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้แนะและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชนและสังคมอย่างสร้างสรรค์

##### 4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เน้นการทำงานเป็นกลุ่ม และงานที่ต้องมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคลเพื่อเสริมสร้างให้ผู้เรียนตระหนักถึงความสำคัญและพัฒนาตนเองให้มีมนุษยสัมพันธ์อันดีและความรับผิดชอบต่อส่วนบุคคล
- 2) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในภาคปฏิบัติที่ส่งเสริมการทำงานเป็นทีม เพื่อแสดงออกถึงภาวะการเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี
- 3) จัดกิจกรรมให้นักศึกษาทำงานร่วมกับผู้อื่น เพื่อฝึกการปรับตัวในสถานการณ์ต่าง ๆ การมีวุฒิภาวะทางอารมณ์ และการรับฟังความคิดเห็นของเพื่อนร่วมกลุ่ม

##### 4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) สังเกตพฤติกรรมที่ถึงแสดงความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคมและสิ่งแวดล้อม การมีส่วนร่วมในการอภิปรายและการสะท้อนคิดกิจกรรมในชั้นเรียน
- 2) การประเมินตามสภาพจริงโดยเพื่อน อาจารย์ และตนเอง

#### 5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

##### 5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

- 1) มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง



2) สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคม และผู้เกี่ยวข้อง กลุ่มต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่างๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่างๆ ที่เหมาะสม

3) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ดี ในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน

### 5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี

1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารระหว่างบุคคลทั้งการพูด การฟัง และการเขียนในกลุ่มผู้เรียน ระหว่างผู้เรียนและผู้สอน และบุคคลที่เกี่ยวข้องในสถานการณ์ที่หลากหลาย

2) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนสืบค้นข้อมูลโดยเลือกและใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารที่หลากหลายรูปแบบและวิธีการ

3) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ใช้ความสามารถในการเลือกสารสนเทศและฝึกทักษะการนำเสนอสารสนเทศด้วยวิธีการที่หลากหลาย เหมาะสมกับผู้ฟังและเนื้อหาที่นำเสนอ

### 5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี

1) ประเมินจากวิธีการนำเสนอของผู้เรียน โดยเลือกใช้เครื่องมือทางเทคโนโลยีสารสนเทศ และสถิติที่เกี่ยวข้อง

2) ประเมินจากความสามารถในการอธิบายเหตุผลของการเลือกใช้เครื่องมือในการอธิบาย

3) ประเมินผลงานตามกิจกรรมการเรียนการสอนโดยใช้แบบสังเกต แบบประเมินทักษะการพูด การฟัง และการเขียน

4) ประเมินจากคุณภาพของรายงานที่แสดงถึงการสืบค้นข้อมูล การเลือกใช้ข้อมูล และการรู้จักแหล่งข้อมูลที่เหมาะสม

5) ประเมินจากการสอบภาคทฤษฎีและปฏิบัติ

## 6. ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้

### 6.1 ผลการเรียนรู้ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้

1) สามารถเลือกใช้ปรัชญาตามความเชื่อในการสร้างหลักสูตรรายวิชา การออกแบบเนื้อหาสาระ กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อและเทคโนโลยีการสื่อสาร การวัดและประเมินผู้เรียน การบริหารจัดการชั้นเรียน การจัดการเรียนโดยใช้แหล่งการเรียนรู้ในโรงเรียนและนอกโรงเรียน แหล่งการเรียนรู้แบบเปิดได้อย่างเหมาะสมกับสภาพบริบทที่ต่างกันของผู้เรียนและพื้นที่

2) สามารถในการนำความรู้ทางจิตวิทยาไปใช้ในการวิเคราะห์ผู้เรียนเป็นรายบุคคล ออกแบบกิจกรรม การจัดเนื้อหาสาระ การบริหารจัดการ และกลไกการช่วยเหลือ แก้ไขและส่งเสริมพัฒนา ผู้เรียนที่ตอบสนองความต้องการ ความสนใจ ความถนัด และศักยภาพของผู้เรียนที่มีความแตกต่างระหว่างบุคคล ทั้งผู้เรียนปกติและผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ หรือผู้เรียนที่มีข้อจำกัดทางกาย

3) จัดกิจกรรมและออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้ผ่านการลงมือปฏิบัติและการทำงานในสถานการณ์จริง ส่งเสริมการพัฒนาการคิด การทำงาน การจัดการ การเผชิญสถานการณ์ ฝึกการปฏิบัติให้ทำได้ คิดเป็น ทำเป็น โดยบูรณาการการทำงานกับการเรียนรู้และคุณธรรมจริยธรรม สามารถประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกัน แก้ไขปัญหา และพัฒนาด้วยความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัยและรับผิดชอบต่อผู้เรียนโดยยึดผู้เรียนสำคัญที่สุด

4) สร้างบรรยากาศ และจัดสภาพแวดล้อม สื่อการเรียน แหล่งวิทยาการ เทคโนโลยี วัฒนธรรมและภูมิปัญญาทั้งในและนอกสถานศึกษาเพื่อการเรียนรู้มีความสามารถในการประสานงานและสร้างความร่วมมือกับบิดามารดา ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่ออำนวยความสะดวกและร่วมมือกันพัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้มีปัญญารู้คิดและเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่องให้เต็มตามศักยภาพ

5) สามารถจัดการเรียนการสอนให้นักเรียนมีทักษะศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะการเรียนรู้ ทักษะการรู้เรื่อง ทักษะการคิด ทักษะชีวิต ทักษะการทำงานแบบร่วมมือ ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร ทักษะเทคโนโลยีและการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และสามารถนำทักษะเหล่านี้มาใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน และการพัฒนาตนเอง

### 6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้

1) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรง เช่น การวิเคราะห์ผู้เรียน การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน การผลิตสื่อ การใช้สื่อ การวัดประเมินผล การปฏิบัติการสอนแบบจุลภาค การวิจัยในชั้นเรียน การปฏิบัติงานครูในสถานศึกษา

2) จัดให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากครูต้นแบบหรือผู้เชี่ยวชาญ เช่น ครูผู้สอน ครูประจำชั้น ครูแกนนำ ครูแห่งชาติ ศิลปินแห่งชาติ ผ่านการสอน การสังเกต และการสัมภาษณ์

3) จัดให้ผู้เรียนได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้จากเพื่อนในสถาบันและต่างสถาบัน

- 4) จัดให้ผู้เรียนออกแบบการจัดการเรียนรู้ในรูปแบบที่หลากหลาย
- 5) จัดให้ผู้เรียนทำวิจัยในชั้นเรียนเพื่อปรับปรุงและพัฒนาการเรียนการสอน

### 6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านวิธียาการจัดการเรียนรู้

1) ให้ผู้มีส่วนร่วมทุกฝ่าย เช่น ผู้บริหารสถานศึกษา ครูพี่เลี้ยง ครูประจำชั้น เพื่อน อาจารย์นิเทศก์ ประเมินนักศึกษาโดยเน้นการประเมินตามสภาพจริงในด้านความเป็นครู และความสามารถในการจัดการเรียนรู้ที่หลากหลาย

2) ประเมินจากผลงานนักศึกษา เช่น การบันทึกการสอนประจำวัน บันทึกการสังเกตการสอนของครูพี่เลี้ยงและเพื่อน แผนการจัดการเรียนรู้ การทำวิจัยในชั้นเรียน การทำแฟ้มสะสมงาน การทำรายงานสรุปผลการปฏิบัติการสอนและการปฏิบัติงานในสถานศึกษา

- 3) สังเกตและประเมินการสอนในชั้นเรียนโดยครูพี่เลี้ยงและอาจารย์นิเทศ
- 4) ประเมินการจัดแสดงนิทรรศการสื่อและนวัตกรรมการเรียนรู้

### 3. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา

ชั้นปี	ผลการเรียนรู้ของผู้เรียน
ชั้นปีที่ 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) นักศึกษาสามารถวิเคราะห์บทบาทหน้าที่ของครูในสถานศึกษา จากแนวคิด ทฤษฎีในศาสตร์วิชาชีพรูและวิชาเอก</li> <li>2) นักศึกษาสามารถนำองค์ความรู้ทางจิตวิทยา และเทคโนโลยีทางสารสนเทศมาใช้ในการเรียนรู้และพัฒนาตนเอง</li> <li>3) นักศึกษาสามารถใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม</li> </ol>
ชั้นปีที่ 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) นักศึกษาสามารถวางแผนและออกแบบการจัดการเรียนรู้ โดยเชื่อมโยงสาระด้านหลักสูตร กลยุทธ์การสอน การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ร่วมกับครูผู้สอนในสถานศึกษา</li> <li>2) นักศึกษาสามารถใช้ภาษาในการสื่อสารเพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็น ข้อมูลข่าวสารและประสบการณ์กับผู้อื่น</li> </ol>
ชั้นปีที่ 3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) นักศึกษาสามารถสังเกตสภาพปัญหาในชั้นเรียนเพื่อนำมาสู่การกำหนดประเด็นปัญหาการวิจัย และออกแบบงานวิจัยได้</li> <li>2) นักศึกษาสามารถเชื่อมโยงองค์ความรู้การประกันคุณภาพการศึกษานำไปสู่การวิเคราะห์แนวปฏิบัติที่ดีของการดำเนินงานประกันคุณภาพในสถานศึกษา</li> </ol>
ชั้นปีที่ 4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) นักศึกษาสามารถปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา โดยแสดงให้เห็นถึงจิตวิญญาณความเป็นครู มีอาชีพ ทำวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาคุณภาพการเรียนรู้ของผู้เรียน และปฏิบัติงานอื่น ๆ ร่วมกับครู ผู้บริหารและบุคลากรอื่น ๆ ได้อย่างมีความรับผิดชอบ</li> <li>2) นักศึกษาสามารถถ่ายทอดความรู้ โดยบูรณาการศาสตร์วิชาชีพรูกับวิชาเอก และใช้เทคโนโลยีนวัตกรรมในรูปแบบต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม</li> <li>3) นักศึกษาสามารถร่วมมือและสร้างเครือข่ายกับผู้ปกครองและชุมชนในการแก้ปัญหา พัฒนา และส่งเสริมผู้เรียนให้มีคุณภาพการเรียนรู้ที่ดีขึ้นและมีคุณลักษณะที่พึงประสงค์</li> </ol>

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป			1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม				2. ด้านความรู้					3. ด้านทักษะทาง ปัญญา			4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความรับผิดชอบต่อ				5. ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี		
			1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3
ที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา																			
1	300-11001	ภูมิวัฒนธรรมนิทัศน์ศิลป์*	●						●			○	●		○	●	○		●		
2	300-11002	พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน*		●			●	●					●		●		●	○	●		
3	300-11003	ความเป็นพลเมืองและปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง*		○	●	●		○	●		●	●	○	●	●	○	●		●		○
4	300-11004	นันทนาการสร้างสุข*		○	●	○		○	●	○		○	●		○	●	○	●		●	○
5	300-11005	จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่		●		●	●	○	●			●	○		○		●		○		
6	300-11006	กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ				●	●	●	○			●					●		●		
7	300-11007	เอเชียในโลกยุคใหม่			○	●		○	●	○		●	○			●	○		●	○	
8	300-11008	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	○	●			○	●				●	●			○	●	●	●	○	○
9	300-11009	กีฬาเพื่อสุขภาพ				●	●					●				●			●		
10	300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร*		●				○		●		●	○		○		●		○	●	○
11	300-12002	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร*				●			○	●		●					●			●	
12	300-12003	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ*				●			○	●		●					●			●	

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป			1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม				2. ด้านความรู้					3. ด้านทักษะทาง ปัญญา			4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความรับผิดชอบต่อ				5. ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี		
			1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3
ที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา																			
13	300-12004	วรรณกรรมไทยร่วมสมัย		●	○	○		○	●			●	○		●		○		●		○
14	300-12005	วรรณคดีไทยศึกษา				●		○	●			●			●				●		
15	300-12006	ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ		●			●					●					●			●	
16	300-12007	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร				●				●			●					●		●	
17	300-12008	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร				●				●			●					●		●	
18	300-12009	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร				●				●			●					●		●	
19	300-12010	ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร				●				●			●					●		●	
20	300-13001	วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล*				●	●		○		○	●	○	○		○	●		●	○	○
21	300-13002	การคิดเชิงคณิตศาสตร์*				●		●				●					●				●
22	300-13003	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต*		○		●		●				●				●	●		○	○	●
23	300-13004	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล		○		●	○	●				●	●				●	○		●	●

หมายเหตุ

\* หมายถึง วิชาบังคับ

ลำดับที่ 1 – 9 กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ลำดับที่ 10 – 19 กลุ่มภาษาและการสื่อสาร

ลำดับที่ 20 – 23 กลุ่มวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพครู

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

ร.ร.	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	มาตรฐานการเรียนรู้																								
			1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ				5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี			6. วิธีวิทยาการจัดการ เรียนรู้					
			1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	
1) วิชาชีพครู																											
1	300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ	●		●	○	●		○			○	●			●	●			○	●	○	○				
2	300-21002	จิตวิทยาสำหรับครู		●		○	●	●			○			●	○	○			●		●	●				○	
3	300-21003	การพัฒนาหลักสูตร		○	●		●				●				○	○				●	●						
4	300-21004	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้			●		●				●				●	○	○			●			●	●	●	●	
5	300-21005	การวัดและประเมินผลการศึกษา	○		●	●	○	○		●	●	○			●	○		●		○	●					○	
6	300-21006	นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศและ สื่อสารการศึกษา		○			●				○		●			●			●	●					●		

ที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	มาตรฐานการเรียนรู้																								
			1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ				5 ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี			6.วิธีวิทยาการจัดการ เรียนรู้					
			1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	
7	300-21007	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้			○	●	○		●	○		○		●		●			●		●	○		●			
8	300-21008	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	○	○		●	○			●		●	○		○	●				●	○			●	●		
9	300-21009	การประกันคุณภาพการศึกษา	●				●					●	○			●	●				○			●			
2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา																											
10	300-21010	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1	●	●			●	●					●		●	●	●				●		●	●	○		
11	300-21011	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2			●		●	●	●				●	●	●	●					○	●	●	●	○		



แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาเอก จำนวนไม่น้อยกว่า 64 หน่วยกิต แบ่งเป็นวิชาแกน เอกบังคับ และเอกเลือก ดังนี้

วิชาแกน 4 หน่วยกิต ได้แก่

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

ร.น.	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	มาตรฐานการเรียนรู้																								
			1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญหา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ				5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี			6. วิธีวิทยาการจัดการ เรียนรู้					
			1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	
1	302-20001	สุนทรียศาสตร์กับดนตรีศึกษา				●		●						●												●	
2	302-20002	ประวัติและพัฒนากาการดนตรี	●				●							●						●			●				

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

วิชาเอกดนตรีไทย จำนวนไม่น้อยกว่า 60 หน่วยกิต ได้แก่

1) เอกบังคับ 40 หน่วยกิต ได้แก่

● ความรับผิดชอบหลัก      ○ ความรับผิดชอบรอง

ที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	มาตรฐานการเรียนรู้																								
			1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ				5 ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี			6.วิธีวิทยาการจัดการ เรียนรู้					
			1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	
1	302-25001	ทักษะดนตรีไทย 1		●				●					●				●										
2	302-25002	ทักษะดนตรีไทย 2		●				●					●				●										
3	302-25003	ทักษะดนตรีไทย 3		●				●					●				●										
4	302-25004	ทักษะดนตรีไทย 4		●				●					●				●										
5	302-25005	ทักษะดนตรีไทย 5		●				●					●				●										
6	302-25006	พื้นฐานโสตทักษะ		●				●					●					●									
7	302-25007	การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย				●					●			●				●		○	●		○				

ที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	มาตรฐานการเรียนรู้																								
			1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญหา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ				5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี			6.วิธีวิทยาการจัดการ เรียนรู้					
			1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	
8	302-25008	ทฤษฎีดนตรีไทย		●								●							●								
9	302-25009	การจัดการเรียนรู้ดนตรีไทย	●				●					●							●			●					
10	302-25010	นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรีไทย				●		●				●				●				●		●					
11	302-25011	การขับร้องเพลงไทยและซอลเฟจจิโอ			●		●					●				●				●							
12	302-25012	การวิจัยด้านดนตรีไทย				●	●	○				●	○					●		●		●					
13	302-25013	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย		●				●				●				●				●		●					
14	302-25014	คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีไทย		●				●				●				●				●		●					
15	302-25015	การปรับวงดนตรีไทย			●		●					●				●	○	○	●								

2) เอกเลือก 20 หน่วยกิต ได้แก่

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

ที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	มาตรฐานการเรียนรู้																								
			1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ				5 ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี			6.วิธีวิทยาการจัดการ เรียนรู้					
			1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	
1	302-25018	สาระศิลปะตามหลักสูตรการศึกษา ขั้นพื้นฐาน	●					●					●							○				●			
2	302-25021	การประพันธ์เพลงไทย				●		●					●					●		○			●				
3	302-25030	ทักษะเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญ		●				●					●					●		○			○				
4	302-25031	ทักษะเครื่องดนตรีในวงเครื่องสายปี่ชวา		●				●					●					●		○			○				
5	302-25036	ทักษะเครื่องดนตรีสำหรับการศึกษา ขั้นพื้นฐาน	●					○		●					●					○	●		●			○	●
6	302-25037	จังหวะและหน้าที่สำหรับครูดนตรี	●					○		●			●							○			○		○	●	
7	302-25038	ทักษะปี่พาทย์ เครื่องสายสำหรับครู ดนตรี 1		●				○		●			●							●			○		○		●

ที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	มาตรฐานการเรียนรู้																								
			1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ				5 ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี			6.วิธีวิทยาการจัดการ เรียนรู้					
			1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	
8	302-25039	ทักษะปีพาทย์ เครื่องสายสำหรับครู ดนตรี 2		●			●			●		●		○			●			○			○		●		
9	302-25040	เพลงร้องสำหรับเด็กและเพลงพื้นบ้าน	●					●		●	○		○		●			○			○			○	●		
10	302-25041	ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน		●				○		●		●		○			●			●			○		●		
11	300-20040	บูรพาภิวัตน์ศึกษา			○			●			○			●					○	○							
12	300-20041	บูรพาสังคีตคีตศึกษา		○				●				●				○			●		○			○			
13	300-20042	บูรพาสังคีตคีตสร้างสรรค์		○				●				●					●		○				●				
14	300-20056	ดุริยศิลป์สร้างสรรค์		○				●				●				●				○			○				
15	300-20096	การสร้างสรรค์นวัตกรรมสำหรับครู ดนตรี		○				●				●				●				○					○		
16	302-25032	ดนตรีพื้นเมือง		●				●				●					○			○							

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบผลการเรียนรู้จากหลักสูตรรายวิชา (Curriculum Mapping)

วิชาเอกดนตรีสากล จำนวนไม่น้อยกว่า 60 หน่วยกิต ได้แก่

1) เอกบังคับ 40 หน่วยกิต ได้แก่

● ความรับผิดชอบหลัก      ○ ความรับผิดชอบรอง

ที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	มาตรฐานการเรียนรู้																								
			1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ				5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี			6.วิธีวิทยาการจัดการ เรียนรู้					
			1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	
1	302-26001	ทักษะดนตรีสากล 1		●																							
2	302-26002	ทักษะดนตรีสากล 2		●																							
3	302-26003	ทักษะดนตรีสากล 3		●																							
4	302-26004	ทักษะดนตรีสากล 4		●	○																						
5	302-26005	ทักษะดนตรีสากล 5		●	○																						
6	302-26006	สอดทักษะ		●																							
7	302-26007	หลักการวิเคราะห์ วิจารณ์ดนตรี			○	●																					
8	302-26008	ทฤษฎีดนตรีสากล		●																							

ที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	มาตรฐานการเรียนรู้																								
			1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญหา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ				5 ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี				6.วิธีวิทยาการจัดการ เรียนรู้				
			1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	
9	302-26009	การจัดการเรียนรู้ดนตรีสากล	●				●					●						●		●	○	●					
10	302-26010	นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรีสากล				●		●				●				●					●	●					
11	302-26011	การขับร้องเพลงไทยและการขับร้อง ประสานเสียง			●		●					●				●					●						
12	302-26012	การวิจัยด้านดนตรีสากล				●		●				●	○					●		●		●					
13	302-26013	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีสากล		●				●				●						●			●						
14	302-26014	คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีสากล		●				●				●						●			●						
15	302-26015	ประวัติดนตรีตะวันตก			●				●			●					○			●		●					

2) เอกเลือก 20 หน่วยกิต ได้แก่

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

ที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	มาตรฐานการเรียนรู้																												
			1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ				5 ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี			6.วิธีวิทยาการจัดการ เรียนรู้									
			1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5					
1	302-26016	การสอนดนตรีและขับร้องสำหรับเด็ก	●				●						●							●			●	○			●				
2	302-26017	หลักการประสานเสียง		●				●					●							●					●						
3	302-26018	การเรียบเรียงเสียงประสาน 1		●				●					●							●					●						
4	302-26019	การเรียบเรียงเสียงประสาน 2		●				●					●							●					●						
5	302-26020	หลักการประพันธ์และการวิเคราะห์ เพลง		●				●					●							●			●								
6	302-26023	เปียโน		●				●					●							●					●						
7	302-26028	กีตาร์		●				●					●							●					●						
8	302-26035	เครื่องเคาะตี		●				●					●							●					●						
9	302-26038	แตรวาง				●			●				●							●					●						



ที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	มาตรฐานการเรียนรู้																								
			1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ				5 ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี			6.วิธีวิทยาการจัดการ เรียนรู้					
			1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	
10	302-26040	วงบีกแบนด์		○		●		○		●		○		●					●			○			○		●
11	302-26041	วงพาเหรดสำหรับเด็ก		●				●				●							○			○			○		
12	300-20040	บูรพาภิวัตน์ศึกษา			○							○						●				○	○				
13	300-20041	บูรพาสังคีตคีตศึกษา		○				●					●						○			●		○		○	
14	300-20042	บูรพาสังคีตคีตสร้างสรรค์		○				●					●							●		○			●		
15	300-20056	ดุริยศิลป์สร้างสรรค์		○				●					●						●			○			○		
16	300-20097	รวมวงเครื่องลม			●			●					●						●			○					
17	302-26027	การอ่านนวยเพลง			●			●					●						●			●					

## หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

### 1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน

ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา

1.1 สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษารายวิชา มีดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	4	ดีเยี่ยม (Excellent)
B <sup>+</sup>	3.5	ดีมาก (Very Good)
B	3	ดี (Good)
C <sup>+</sup>	2.5	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	2	พอใช้ (Fair)
D <sup>+</sup>	1.5	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	1	อ่อน (Poor)
F	0	ตก (Fail)

1.2 ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นค่าระดับคะแนนตามที่กำหนดในข้อ 1.1 ได้ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมาย ดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษาผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษายังไม่สิ้นสุดลง (In-Progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No-Report)

1.3 การให้สัญลักษณ์ A , B<sup>+</sup> , B , C<sup>+</sup> , C , D<sup>+</sup> , D และ F จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

1.3.1 รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ และ/หรือมีผลงานที่ประเมินได้

1.3.2 เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I ภายใน 2 สัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคเรียนการศึกษาถัดไป

1.4 การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1.4.1 นักศึกษาเข้าสอบและสอบตก

1.4.2 นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากผู้อำนวยการวิทยาลัย

1.4.3 นักศึกษาทุจริตในการสอบ

1.4.4 นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และ/หรือการฝึกประสบการณ์วิชาชีพไม่ถึงร้อยละ 80 ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น

1.4.5 เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากนักศึกษาไม่เข้าสอบ และ/หรือไม่ทำงานที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด ซึ่งอาจารย์ผู้สอนต้องรายงานผลการศึกษากายใน 2 สัปดาห์นับถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

1.5 การให้สัญลักษณ์ I จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1.5.1 นักศึกษาป่วยก่อนสอบหรือระหว่างสอบ เป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และได้ปฏิบัติถูกต้องตามระเบียบการลาป่วย โดยมีใบรับรองแพทย์ และ/หรือใบรับรองการรักษาจากสถานพยาบาลของรัฐหรือเอกชน และต้องได้รับอนุมัติจากคณบดีหรือผู้อำนวยการวิทยาลัย แต่ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

1.5.2 นักศึกษาขาดสอบโดยเหตุสุดวิสัยและไม่ได้รับอนุมัติจากผู้อำนวยการวิทยาลัย

1.5.3 นักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนประกอบการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่สมบูรณ์และอาจารย์ผู้สอน หัวหน้าภาควิชา ผู้อำนวยการวิทยาลัยมอบหมายเห็นสมควรให้รอผลการศึกษา อาจารย์ผู้สอนต้องแจ้งฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของวิทยาลัยให้ทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

1.6 การให้สัญลักษณ์ S และ U จะกระทำเฉพาะรายวิชาที่กำหนดในหลักสูตรและให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1.6.1 การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษา ศึกษารายวิชานั้นผ่าน

1.6.2 การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษา ศึกษารายวิชานั้นไม่ผ่าน

1.7 การให้สัญลักษณ์ W จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1.7.1 รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาภายหลังระยะเวลาที่กำหนด จะต้องยื่นคำร้องขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากหัวหน้าภาควิชา และเมื่อได้รับอนุมัติให้ถอนได้ รายวิชาที่ขอลงจะบันทึกสัญลักษณ์ “W” โดยนักศึกษาจะไม่ได้รับค่าหน่วยกิตคืน แต่ถ้าไม่ได้รับอนุมัตินักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

1.7.2 นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

1.7.3 ผู้อำนวยการวิทยาลัยอนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากป่วยหรือเหตุอันพันวิสัยยังไม่สิ้นสุด

#### 1.7.4 รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียน

1.8 การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า 1 ภาคการศึกษา และ/หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุดลงและมีการประเมินผลการศึกษาได้

1.9 การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของวิทยาลัยยังไม่ได้รับการรายงานการประเมินผลการศึกษารายวิชานั้น ๆ ตามกำหนด

1.10 การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อร่วมฟัง โดยไม่นับหน่วยกิต

#### 1.11 การตัดสินผลการศึกษา ให้ถือปฏิบัติดังนี้

1.11.1 พิจารณาตัดสินผลการศึกษาเป็นรายวิชา

1.11.2 รายวิชาที่นับว่าได้หน่วยกิตต้องเป็นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

1.11.3 กรณีได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาบังคับ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีก จนกว่าจะได้สัญลักษณ์เป็น D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรได้กำหนดไว้เป็นอย่างอื่น ถ้าเป็นรายวิชาเลือก จะลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกหรือเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นทดแทนก็ได้

1.11.4 กรณีที่สัญลักษณ์ต่ำกว่า C นักศึกษาอาจลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชานั้นได้ เพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์ เรียกว่า “การเรียนเน้น” (Regrade)

1.12 การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณเฉพาะรายวิชาที่นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ A , B<sup>+</sup> , B , C<sup>+</sup> , C , D<sup>+</sup> , D และ F

1.12.1 หน่วยกิตที่เรียน หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน

1.12.2 หน่วยกิตที่ได้ หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

1.12.3 หน่วยกิตที่คำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A , B<sup>+</sup> , B , C<sup>+</sup> , C , D<sup>+</sup> , D และ F ในภาคการศึกษานั้น

1.12.4 หน่วยกิตคำนวณสะสม หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A , B<sup>+</sup> , B , C<sup>+</sup> , C , D<sup>+</sup> , D และ F

1.12.5 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในภาคการศึกษานั้นมารวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้น ให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของรายวิชานั้นไปคำนวณ ทุกครั้ง

1.12.6 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมดทุกภาคการศึกษามารวมกัน แล้วหารด้วยจำนวนผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือ เรียนเน้น ให้นับหน่วยกิตเพียงครั้งเดียว และนำผลการศึกษาครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ

## 2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา โดยให้มีการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของรายวิชาในหลักสูตรทุกภาคการศึกษา ดังต่อไปนี้

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตร เป็นผู้รับผิดชอบในการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ. 3 และ มคอ. 4 ในแต่ละภาคการศึกษา

2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ประชุมคัดเลือกรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา โดยพิจารณารายวิชาให้ครอบคลุมทั้งรายวิชาที่เป็นภาคทฤษฎีและรายวิชาที่เป็นภาคปฏิบัติ

3) รายวิชาใดที่มาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาไม่ผ่านเกณฑ์มาตรฐาน คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจะแจ้งให้ผู้สอนปรับปรุงการเรียนการสอนเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนในรายวิชานั้น

### 2.2 การทวนสอบมาตรฐานความรู้ทางด้านวิชาการและวิชาชีพ

หลักสูตรได้กำหนดให้มีการทวนสอบมาตรฐานความรู้ ดังต่อไปนี้

1) นักศึกษาชั้นปีที่ 1-3 ทวนสอบมาตรฐานความรู้ทางด้านวิชาชีพสู่สาธารณชน โดยแสดงผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนทุกปีการศึกษา โดยมีคณะกรรมการเป็นผู้ประเมิน ประกอบด้วยผู้เชี่ยวชาญทุกสาขาวิชาและอาจารย์ผู้สอน เพื่อวัดผลการเรียนรู้ทักษะทางด้านวิชาการและวิชาชีพ อันเป็นการแสดงถึงศักยภาพของนักศึกษาในการนำความรู้ ความสามารถและประสบการณ์จากการเรียนมาบูรณาการกับศาสตร์สาขาอื่น สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีมาประยุกต์กับการนำเสนอผลงานได้อย่างเหมาะสม ทั้งสื่อสารโดยบรรยายเป็นภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ตลอดจนฝึกการทำงานร่วมกันเป็นทีม มีความรับผิดชอบและมุ่งมั่นตั้งใจทำงานให้ประสบผลสำเร็จ บริหารจัดการในการทำงานได้อย่างเป็นระบบและเรียบร้อย โดยมีอาจารย์ประจำวิชาให้คำปรึกษา แนะนำและแก้ไขผลงานให้สมบูรณ์ ซึ่งเป็นการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ได้ครบทั้ง 5 ด้านตามที่กำหนดไว้ใน มคอ. 2

2) นักศึกษาชั้นปีที่ 4 ทวนสอบมาตรฐานความรู้ทางด้านวิชาชีพสู่สาธารณชนอย่างเต็มรูปแบบ โดยแสดงผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพื่อวัดผลการเรียนรู้ทักษะทางด้านวิชาการและวิชาชีพ แสดงถึงศักยภาพขั้นสูงในการนำความรู้ ความสามารถและประสบการณ์ที่สั่งสมมาตลอดระยะเวลา 4 ปี มาบูรณาการและประยุกต์ใช้ในการออกแบบงานได้อย่างมีหลักการ ภายใต้แนวคิดทฤษฎีและปฏิบัติผสมผสานกับ

แนวทางการแสดงสมัยใหม่ โดยผ่านกระบวนการวิจัยอย่างเป็นระบบและขั้นตอนที่น่าเชื่อถือได้ เกิดเป็นองค์ความรู้ในรูปแบบของผลงานที่เป็นรูปเล่มวิชาการและผลงานการแสดง

### 2.3 การทวนสอบมาตรฐานความรู้ทางด้านความเป็นครู

วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี กำหนดให้นักศึกษาชั้นปีที่ 3 ทวนสอบมาตรฐานความรู้ทางด้านความเป็นครู เพื่อวัดผลการเรียนรู้ในการเชื่อมโยงทฤษฎีไปสู่การปฏิบัติ การคิดวิเคราะห์ การแก้ปัญหา ความสามารถในการถ่ายทอดความรู้และการใช้สื่อนวัตกรรมในการกระตุ้นให้ผู้เรียนสนใจในการเรียน เกิดความรู้ ความเข้าใจในบทเรียนได้อย่างรวดเร็วและชัดเจน เพื่อแสดงถึงศักยภาพของผู้ที่จะเป็นครู ตามที่ได้กำหนดไว้ในปรัชญาของหลักสูตร

เมื่อนักศึกษาเรียนรายวิชาตามโครงสร้าง ให้นักศึกษานำไปทดลองใช้สอนกับนักเรียนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานโดยทำแผนการจัดการเรียนรู้ประกอบการสอนในครั้งนั้น ๆ และบันทึกปัญหาพร้อมแนวทางทั้งวิธีการแก้ไขเพื่อนำไปพัฒนาต่อไป

วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีกำหนดให้นักศึกษาชั้นปีที่ 4 ทวนสอบผลการประเมินการปฏิบัติการสอนตามหลักเกณฑ์ที่หลักสูตรกำหนด

### 2.4 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ได้สำรวจและประเมินผลการประกอบอาชีพของบัณฑิต ดังต่อไปนี้

1) สำรวจภาวะการได้งานทำของบัณฑิต และความคิดเห็นของบัณฑิตต่อการนำความรู้ทักษะประสบการณ์ไปใช้ในการประกอบอาชีพ โดยประเมินจากบัณฑิตที่จบการศึกษาในแต่ละรุ่น

2) ตรวจสอบความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต โดยการสัมภาษณ์ หรือส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจในการทำงานของบัณฑิตที่ผู้ประกอบการรับเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ

3) ตรวจสอบความพึงพอใจในการทำงานของบัณฑิตจากสถานศึกษาต่าง ๆ โดยการสัมภาษณ์ หรือส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความสามารถ ความพร้อมและการนำความรู้ และทักษะต่าง ๆ ไปใช้ในการประกอบอาชีพ รวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอความคิดเห็นในการปรับปรุงหลักสูตรเพื่อให้สอดคล้องกับการนำไปใช้งานได้จริง

เมื่อทราบผลแล้ว จึงนำผลการประเมินมาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอน และปรับปรุงคุณภาพของหลักสูตรต่อไป

## 3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา ต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

3.1 สอบได้ครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด

3.2 ได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00 และได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชา

เฉพาะ กลุ่มวิชาชีพบังคับตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00

3.3 เป็นผู้มีความประพฤติดี และไม่ขัดต่อระเบียบสถาบัน

3.4 เข้าร่วมกิจกรรมครบถ้วนตามที่สถาบันกำหนด

#### 4. การให้ปริญญาเกียรตินิยม แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี

นักศึกษาผู้ที่ได้รับปริญญาเกียรตินิยม ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

4.1 สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาในการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตร คือ ไม่เกิน 4 ปีการศึกษา

4.2 ไม่เคยสอบตก (F) หรือได้รับผลการศึกษาไม่ผ่าน (U) D และ D<sup>+</sup> ในรายวิชาใด ๆ ตลอดหลักสูตร

4.3 ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนค่าคะแนนเฉลี่ยสะสม

4.4 นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่งจะต้องได้รับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.50 ขึ้นไป

4.5 นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับสองจะต้องได้รับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.25 ขึ้นไป

## หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

### 1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 จัดปฐมนิเทศ หรือแนะแนวอาจารย์ใหม่ ชี้แจงเรื่องปรัชญา นโยบาย พันธกิจ วัตถุประสงค์ อัตลักษณ์ และโครงสร้างการบริหารของสถาบัน วิทยาลัย และภาควิชาที่สังกัด และให้ความรู้ ความเข้าใจ บทบาทหน้าที่ในฐานะของครูผู้สอน ในฐานะบุคลากรของสถาบัน วิทยาลัย และภาควิชาที่สังกัด รับทราบ และถือปฏิบัติตามระเบียบ กฎเกณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอนและภาระงาน

1.2 จัดอบรมหลักสูตร เพื่อนำความรู้ความเข้าใจไปจัดทำ มคอ. 3 - มคอ. 7

1.3 จัดระบบอาจารย์พี่เลี้ยงสำหรับอาจารย์ใหม่ เพื่อให้คำแนะนำและให้คำปรึกษาทั้งด้านหลักสูตร ด้านการเรียนการสอน และการพัฒนานักศึกษาให้สามารถใช้ชีวิตการเรียน การจัดกิจกรรม การใช้ชีวิตส่วนตัว ทั้งในและนอกสถานศึกษาได้อย่างมีประสิทธิภาพ รวมถึงสิทธิประโยชน์เรื่องทุนการศึกษาและการประกวด กิจกรรมต่าง ๆ

1.4 อาจารย์ใหม่เข้ารับการอบรมอาจารย์ที่ปรึกษาตามที่ฝ่ายกิจการนักเรียน นักศึกษาของสถาบัน และวิทยาลัยจัดขึ้น

1.5 วิทยาลัยสนับสนุน ส่งเสริม และจัดทำโครงการ อบรม สัมมนาให้อาจารย์ใหม่ เพื่อพัฒนางาน ด้านการวิจัย

### 2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

#### 2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 จัดการประชุมสัมมนาเชิงปฏิบัติการ เพื่อพัฒนาอาจารย์ในด้านการจัดการเรียนการสอน การพัฒนาสื่อการเรียนการสอน การวัดและประเมินผลผู้เรียน และการทำผลงานทางวิชาการ

2.1.2 จัดโครงการประชุม อบรม หรือสัมมนาเกี่ยวกับการจัดการเรียนรู้ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการเรียนการสอน การจัดการความรู้ และการทำวิจัย

2.1.3 ส่งเสริมให้อาจารย์ในหลักสูตร ได้มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ประสบการณ์ด้านการจัดการเรียนการสอน เปิดโอกาสให้มีการจัดการเรียนการสอนร่วมกันเป็นทีมระหว่างภาควิชาศึกษาทั่วไป ภาควิชานาฏศิลป์และภาควิชาดุริยางคศิลป์

2.1.4 ส่งเสริมให้มีการนิเทศการสอน โดยอาจารย์ที่มีประสบการณ์การสอนเข้าเยี่ยมชมการเรียนการสอน เพื่อให้คำแนะนำไปพัฒนา



- 2.1.5 ส่งเสริมและจัดสรรงบประมาณสนับสนุนให้อาจารย์เขียนงานวิจัย บทความ ตำรา และเอกสารการสอนเกี่ยวกับทักษะการจัดการเรียนรู้ การวัดและการประเมินผล
- 2.1.6 จัดสรรงบประมาณเพื่อพัฒนาทรัพยากรและแหล่งเรียนรู้

## 2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

- 2.2.1 ส่งเสริมให้อาจารย์ศึกษาต่อในระดับปริญญาโท และปริญญาเอก โดยการสนับสนุนทุนการศึกษาจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- 2.2.2 จัดโครงการประชุม อบรม หรือสัมมนาเกี่ยวกับการทำวิจัย การพัฒนาผลงาน เพื่อขอตำแหน่งทางวิชาการ หรือหัวข้ออื่นที่สนใจ
- 2.2.3 ส่งเสริมการเขียนเอกสาร ตำรา บทความ วิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ โดยการสนับสนุนเงินทุนจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และหน่วยงานอื่น ๆ
- 2.2.4 ให้อาจารย์มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชน เพื่อพัฒนาความรู้ ความสามารถ และคุณธรรม จริยธรรม
- 2.2.5 จัดโครงการหรือกิจกรรมให้อาจารย์ได้มีการพัฒนาทักษะด้านภาษาไทย ภาษาอังกฤษ หรือภาษาต่างประเทศ

## 3. การเตรียมการบุคลากรใหม่และการพัฒนาบุคลากร

- 3.1 กำหนดบุคลากรใหม่เข้าโครงการปฐมนิเทศและสัมมนาบุคลากรใหม่ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และโครงการพัฒนาบุคลากรใหม่ของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
- 3.2 สำหรับบุคลากรที่ทำหน้าที่สนับสนุน ให้มีการจัดประชุม อบรม เพื่อพัฒนาการจัดการความรู้ และทักษะเฉพาะตำแหน่งทั้งภายในและภายนอกหน่วยงาน
- 3.3 พัฒนาบุคลากรให้มีความก้าวหน้าทางวิชาชีพเฉพาะตำแหน่ง
- 3.4 ศึกษาดูงานทั้งในประเทศและต่างประเทศ

## หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

หลักสูตรได้กำหนดระบบและวิธีการประกันคุณภาพหลักสูตรในแต่ละประเด็น ดังนี้

### 1. การกำกับมาตรฐาน

1.1 จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรไม่น้อยกว่า 6 คน คุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโท มีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และอาจารย์

1.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการ ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

1.3 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ทำหน้าที่เป็นกรรมการบริหารหลักสูตร ภายใต้การกำกับดูแลโดยฝ่ายวิชาการ และผู้อำนวยการวิทยาลัย

1.4 การบริหารหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ดำเนินการตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ หลักสูตรสี่ปี (มคอ.1) และดำเนินการตามมาตรฐานวิชาชีพครูสภา โดยกำหนดโครงสร้างรายวิชาให้เรียนตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต เนื้อหาสาระวิชาทฤษฎีและปฏิบัติ ประกอบด้วย หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 31 หน่วยกิต หมวดวิชาเฉพาะด้าน แบ่งเป็นกลุ่มวิชาชีพครู ไม่น้อยกว่า 38 หน่วยกิต วิชาเอก ไม่น้อยกว่า 64 หน่วยกิต และหมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

การบริหารหลักสูตร ดำเนินการโดยกรรมการบริหารหลักสูตร มีหน้าที่วางแผนการจัดการเรียนรู้ตลอดหลักสูตร ดังนี้ กำหนดแผนการศึกษาเป็นรายภาคเรียน จำนวนทั้งสิ้น 8 ภาคเรียน กำหนดอาจารย์ผู้สอนให้มีคุณวุฒิ และประสบการณ์สอดคล้องกับรายวิชาที่สอน กำกับติดตามการจัดทำ มคอ. 3- มคอ. 7 จัดทวนสอบตามเกณฑ์ของการประกันคุณภาพ ประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน กำหนดกิจกรรมเสริมหลักสูตร ประเมินการจัดการเรียนการสอนให้มีคุณภาพและเป็นไปตามวัตถุประสงค์ของรายวิชา พิจารณาความจำเป็นด้านวัสดุ อุปกรณ์ ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ จัดทำแผนงบประมาณในการดำเนินการบริหารหลักสูตรเพื่อให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร รวมถึงติดตามผู้สำเร็จการศึกษา ติดตามผลของหลักสูตรจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพื่อรวบรวมข้อมูลนำไปใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรอย่างต่อเนื่องทุกปี

1.5 การปรับปรุงหลักสูตร ดำเนินการตามรอบระยะเวลาที่กำหนดไม่เกิน 5 ปี โดยกำหนดให้ดำเนินการแล้วเสร็จ และได้รับการอนุมัติ/เห็นชอบโดยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

## 2. บัณฑิต

2.1 คุณภาพบัณฑิตเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยพิจารณาจากผลลัพธ์การเรียนรู้ 6 ด้านคือ 1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม 2. ด้านความรู้ 3. ด้านทักษะทางปัญญา 4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ 5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี 6. ด้านวิถีวิทยาการจัดการเรียนรู้ ผลลัพธ์การเรียนรู้เหล่านี้เกิดจากการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในรายวิชา และการจัดกิจกรรมนอกหลักสูตร ซึ่งเป็นการพัฒนานักศึกษาให้มีความรู้ทางวิชาการและวิชาชีพ รวมถึงมีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามที่กำหนดในหลักสูตร

2.2 การบริหารหลักสูตร มีการกำหนดให้ประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของบัณฑิต 2 ส่วน คือ

1) ประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของบัณฑิตในระหว่างที่กำลังศึกษาอยู่ เพื่อตรวจสอบศักยภาพการเรียนรู้ และนำผลไปปรับปรุงพัฒนามาตรฐานการเรียนรู้ในด้านที่ยังไม่สมบูรณ์

2) ประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของบัณฑิตหลังจบการศึกษา โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร กำหนดให้อาจารย์ผู้สอนเข้าร่วมอบรมการออกข้อสอบ (Exit Exam) พร้อมกับออกข้อสอบ (Exit Exam) ทั้งดำเนินการจัดสอบจบหรือสอบออกเมื่อบัณฑิตสำเร็จการศึกษา เพื่อนำผลมาวิเคราะห์ความรู้ ความเข้าใจ ความสามารถในเชิงคิด วิเคราะห์และบูรณาการความรู้ของบัณฑิต อันนำไปสู่การพัฒนาหลักสูตร และการจัดการเรียนการสอนต่อไป

2.3 การมีงานทำของบัณฑิต สำหรับบัณฑิตหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา มีงานทำตรงสาขาหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี นับจากวันที่สำเร็จการศึกษา มีค่าร้อยละ 100 จากการสำรวจบัณฑิตที่จบในปี พ.ศ. 2566

2.4 ผลงานวิจัยของนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาอย่างน้อย 3 เรื่องที่ได้รับการเผยแพร่

## 3. นักศึกษา

### 3.1 กระบวนการรับนักศึกษา

การรับหรือคัดเลือกนักศึกษาเข้าศึกษาในหลักสูตร มีระบบและกลไกในการรับที่โปร่งใส และน่าเชื่อถือ ดังนี้

3.1.1 กำหนดรูปแบบการรับนักศึกษาโดยวิธีการรับตรง

3.1.2 กระบวนการสอบ ประกอบด้วย การทดสอบภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ สัมภาษณ์ และทดสอบความถนัดทางวิชาชีพครูจากระบบทดสอบกลางทั่วประเทศ

3.1.3 คณะกรรมการสอบ

1) คณะกรรมการสอบภาคปฏิบัติ ประกอบด้วย คณะกรรมการประจำหลักสูตร ผู้บริหาร และอาจารย์ผู้สอนสาขาวิชาดนตรีศึกษาที่มีความรู้และทักษะประสบการณ์ตรง

2) คณะกรรมการสอบสัมภาษณ์ ประกอบด้วย ผู้ทรงคุณวุฒิภาควิชาศึกษาทั่วไป ภาควิชานาฏศิลป์ ภาควิชาดุริยางคศิลป์ และอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยใช้ข้อสัมภาษณ์ที่วัดทัศนคติ ความรู้ ความสามารถ ความใฝ่รู้ ของผู้เข้าศึกษาที่สอดคล้องกับคุณสมบัติที่กำหนดในหลักสูตร

ระบบและกลไกดังกล่าว สามารถคัดเลือกนักศึกษาที่มีคุณสมบัติและความพร้อมในการเรียน ในหลักสูตรนี้จนสำเร็จการศึกษา นอกจากนี้ มีการส่งเสริมพัฒนานักศึกษาให้มีความพร้อมทางการเรียน และมีกิจกรรมการพัฒนาในรูปแบบต่างๆ รวมทั้งเสริมทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 เพื่อให้ นักศึกษา มีความรู้ ความสามารถตามหลักสูตร และทันต่อวิทยาการที่เจริญก้าวหน้าในทุกวันนี้

### 3.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา การให้คำปรึกษาและแนะแนวแก่นักศึกษา

#### 3.2.1 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

1) จัดปฐมนิเทศก่อนเปิดภาคการศึกษาเพื่อชี้แจงเรื่องหลักสูตร กฎระเบียบในการศึกษา สิทธิประโยชน์ของนักศึกษา (การกู้ กยศ. การขอทุนการศึกษา และการใช้สิทธิ์ประกันอุบัติเหตุ) การเข้าร่วม ชมรม/กิจกรรมพัฒนานักศึกษา และสิ่งอำนวยความสะดวกในการศึกษา

2) จัดทำคู่มือนักศึกษาและแจกให้กับนักศึกษาในวันปฐมนิเทศ เนื้อหาในเล่มประกอบด้วย โครงสร้าง รายวิชา คำอธิบายรายวิชา และระเบียบข้อบังคับต่าง ๆ เพื่อให้ นักศึกษาทำความเข้าใจเรื่อง หลักสูตร และการปฏิบัติตามระเบียบวินัยของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

3) จัดกิจกรรมสร้างความสัมพันธ์ระหว่างอาจารย์ รุ่นพี่รุ่นน้องกับนักศึกษา โดยมีการจัด โครงการ “สานสัมพันธ์ฉันท์พี่น้อง” ซึ่งมีกิจกรรมที่มุ่งเน้นการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อน กับเพื่อน ระหว่างรุ่นพี่กับรุ่นน้อง และระหว่างอาจารย์กับนักศึกษา เพื่อเสริมสร้างความรัก ความอบอุ่นและความเชื่อมั่น ในการจัดการศึกษา การดูแลของวิทยาลัย ตลอดจนใช้ชีวิตร่วมกัน ช่วยให้นักศึกษาสามารถเรียนรู้และปรับตัว ให้เข้ากับวิถีและวัฒนธรรมของวิทยาลัย

4) จัดโครงการเพื่อเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา โดยการจัดโครงการ “พัฒนาศักยภาพ นักศึกษาเพื่อเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา” ซึ่งเป็นการจัดกิจกรรมการปรับพื้นฐานทักษะวิชาเอก รวมไปถึง การให้ความรู้ ความเข้าใจ เกิดความตระหนักถึงความสำคัญของศาสตร์วิชาชีพครูดนตรี

#### 3.2.2 การควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาในระดับปริญญาตรี

1) แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา และอาจารย์ที่ปรึกษาพบกับนักศึกษาใหม่ เพื่อทำความเข้าใจ และข้อตกลงร่วมกัน ทั้งแจ้งช่องทางติดต่อ ได้แก่ โทรศัพท์ อีเมล ไลน์กลุ่ม และเฟสบุ๊ค

2) กำหนดให้อาจารย์ที่ปรึกษาในแต่ละชั้นปี นัดพบนักศึกษาเพื่อรับฟังข้อมูลข่าวสารและเปิดโอกาสให้นักศึกษาสอบถามข้อปัญหาเรื่องต่าง ๆ โดยกำหนดอย่างน้อยภาคการศึกษาละ 2 ครั้ง

**3.2.3 ส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพนักศึกษา** หลักสูตรได้พัฒนาศักยภาพนักศึกษาทั้งในการเรียนการสอนที่อยู่ในรายวิชา และกิจกรรมเสริมหลักสูตร สำหรับกิจกรรมเสริมหลักสูตร มีดังนี้

1) โครงการเสริมความเป็นครูมืออาชีพ โครงการจัดนิทรรศการและงานนิหารระดับปริญญาตรีเพื่อให้นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจและฝึกพัฒนาทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ให้มีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามกรอบมาตรฐาน TQF ที่ สกอ. กำหนด

2) โครงการพัฒนานักศึกษา 5 ด้าน ส่งเสริมกิจกรรมของนักศึกษาตามความถนัดและความสนใจ มีสาระและคุณค่าซึ่งหาไม่ได้จากการเรียน เพื่อให้เป็นบัณฑิตที่พึงประสงค์ของสังคม ประกอบด้วย (1) ด้านวิชาการ (2) ด้านศิลปวัฒนธรรม (3) ด้านกีฬา (4) คุณธรรมและจริยธรรม และ (5) บำเพ็ญประโยชน์

3) โครงการเสริมสร้างทักษะความรู้ด้านวิชาการให้กับนักศึกษา เพื่อให้นักศึกษาที่เข้าร่วมโครงการสามารถสร้างผลงานทางวิชาการได้อย่างมีคุณภาพ จำนวน 1 ผลงาน

4) โครงการยกระดับการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ เพื่อให้นักศึกษาได้รับการพัฒนาภาษาอังกฤษด้านการฟัง การพูด และการเขียน

5) โครงการกิจกรรมนักศึกษาของสโมสรนักศึกษาและชมรมต่าง ๆ จัดกิจกรรม 5 ชมรม ได้แก่ 1. ชมรมจิตอาสา 2. ชมรมส่งเสริมสุขภาพ 3. ชมรมเสริมสร้างคุณธรรม จริยธรรม 4. ชมรมวิชาการ 5. ชมรมศิลปวัฒนธรรม เพื่อให้นักศึกษาทุกชั้นปีร่วมกันดำเนินการจัดทำกิจกรรมด้วยตนเอง ทั้งการเขียนโครงการของงบประมาณ จัดทำหนังสือเชิญ ประธานหน่วยงานราชการ กำหนดและออกแบบกิจกรรม ถ่ายทอดความรู้ คิตรีเริ่มและสร้างสรรค์ผลงาน ออกแบบประเมินการจัดโครงการ และสรุปรายงานผลโครงการ ผลจากการทำกิจกรรมช่วยเสริมสร้างและพัฒนาทักษะทางวิชาการ ทักษะทางวิชาชีพ และทักษะชีวิตให้นักศึกษา

6) โครงการอบรมลูกเสือขั้นความรู้เบื้องต้น B.T.C เพื่อเรียนรู้การฝึกลูกเสือที่จะนำไปใช้ในความเป็นครูวิชาชีพ

ผลที่ได้รับจากการทำกิจกรรมที่ผ่านมา นักศึกษาได้วางแผน กำหนดงานและบริหารจัดการ ทั้งในส่วนของงบประมาณ เอกสารทางราชการ การออกแบบและจัดกิจกรรม การบริหารจัดการ มีทั้งภายในคณะ และระดับสถาบัน โดยร่วมกับ 2 คณะ วิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง และวิทยาลัยช่างศิลป์ 3 แห่ง

**3.2.4 อัตราการคงอยู่ของนักศึกษา** จากข้อมูลของปีการศึกษา 2562 - 2566 มีอัตราการคงอยู่ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 และอัตราการสำเร็จการศึกษาตามกำหนดเวลาในหลักสูตรไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 แสดงให้เห็นถึงระบบการบริหารจัดการที่มีประสิทธิภาพ

### 3.3 ความพึงพอใจจากการสำรวจผู้ที่สำเร็จการศึกษา

จากการสำรวจความพึงพอใจจากผู้ที่จะสำเร็จการศึกษามีความพึงพอใจในการจัดการเรียนการสอนและหลักสูตรไม่น้อยกว่าร้อยละ 90 หรือระดับคะแนน 4.5

## 4. อาจารย์

### 4.1 การรับอาจารย์

อาจารย์เป็นปัจจัยป้อนที่สำคัญของการผลิตบัณฑิต จึงต้องมีระบบประกันเพื่อสร้างความเชื่อมั่นในการจัดการศึกษา โดยการรับอาจารย์ที่มีคุณสมบัติตรงสาขาและมีความรู้ ความสามารถตามที่กำหนดในหลักสูตร ซึ่งมีกระบวนการขั้นตอนการรับสมัครอาจารย์ที่กำกับดูแลโดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังนี้

4.1.1 ประชุมเพื่อกำหนดคุณสมบัติทางด้านคุณวุฒิการศึกษา ความรู้ ความสามารถและประสบการณ์ของอาจารย์ใหม่ที่ต้องสอดคล้องกับสภาพบริบทและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

4.1.2 แต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกอาจารย์ใหม่

4.1.3 มีการแต่งตั้งคณะกรรมการออกข้อสอบ และประชุมแนวทางการออกข้อสอบ การสอบโดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกอบด้วย สอบภาคทฤษฎี สอบทักษะปฏิบัติการ และสอบสัมภาษณ์ สำหรับการสอบสัมภาษณ์จะดำเนินการเฉพาะผู้ที่ผ่านการสอบภาคทฤษฎี และทักษะปฏิบัติการเท่านั้น

4.1.4 คณะกรรมการประชุมเพื่อสรุปผลการคัดเลือก เลขานุการคณะกรรมการนำผลการสอบทำประกาศผลการคัดเลือกอาจารย์ใหม่

### 4.2 การแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร

วิทยาลัย ได้กำหนดขั้นตอนในการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร ไว้ดังนี้

4.2.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรเสนอรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรมายังฝ่ายวิชาการ

4.2.2 ฝ่ายวิชาการ ตรวจสอบความถูกต้องเหมาะสมของคุณวุฒิ ตำแหน่งวิชาการ ผลงานทางวิชาการ ความเชี่ยวชาญตามหลักสูตร และเสนอรายชื่อผู้นำเข้าที่ประชุมผู้บริหาร เพื่อเห็นชอบแล้วจึงนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่ออนุมัติต่อไป

### 4.3 การบริหารอาจารย์

วิทยาลัย กำหนดนโยบายและแผนระยะยาว โดยจัดทำแผนอัตรากำลังระยะเวลา 5 ปี ที่แสดงให้เห็นถึงอัตรากำลังคงอยู่ของอาจารย์ โดยจำแนกตามคุณวุฒิ ตำแหน่งทางวิชาการ ระบุจำนวนผู้เกษียณในแต่ละปี เพื่อเตรียมความพร้อมในการสรรหาอาจารย์มาทดแทนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่เกษียณหรือลาออก ทั้งมีการวางแผนและลงทุนงบประมาณ ทรัพยากรและกิจกรรมดำเนินงาน เพื่อให้อัตรากำลัง

ของอาจารย์มีจำนวนเหมาะสมกับจำนวนนักศึกษาที่รับเข้าในหลักสูตร มีจำนวนอาจารย์ที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญทางสาขาวิชาของหลักสูตร และมีประสบการณ์ที่เหมาะสมกับการผลิตบัณฑิต อันสะท้อน จากวุฒิการศึกษา ตำแหน่งทางวิชาการ และความก้าวหน้าในการผลิตผลงานทางวิชาการอย่างต่อเนื่อง

ในการบริหารอาจารย์ใหม่ มีระบบการปฐมนิเทศเพื่อให้ความรู้ ความเข้าใจเรื่องหลักสูตร การใช้หลักสูตร การจัดทำมคอ. 3 - มคอ. 7 การประกันคุณภาพการศึกษา และการดูแลให้คำปรึกษา แก่นักศึกษา ทั้งมีการนิเทศการสอนโดยผู้ทรงคุณวุฒิ และผู้บริหาร มีระบบอาจารย์พี่เลี้ยง โดยให้อาจารย์ที่มี ประสบการณ์ยาวนานช่วยดูแลและให้คำแนะนำการสอน ตลอดจนมีการประเมินผลการปฏิบัติงาน ของอาจารย์ใหม่

#### 4.4 การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์

4.4.1 อาจารย์ประจำทุกคนต้องจัดทำแผนพัฒนาตนเองในประเด็นต่าง ๆ ดังนี้

1) สำรวจตนเองด้านความรู้ ความเข้าใจ และสมรรถนะในการทำงาน แล้วแสดงความ ประสงค์ในเรื่องที่ตนต้องการพัฒนา ซึ่งวิทยาลัยจะจัดการอบรมหรือสัมมนาให้ตามความเหมาะสม

2) สำรวจความพร้อมในเรื่องการศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น เพื่อวิทยาลัยจะเตรียม ขอบทุนการศึกษาต่อจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

3) สำรวจความพร้อมการจัดทำผลงานเพื่อขอตำแหน่งทางวิชาการ เตรียมหัวข้อเรื่อง และดำเนินการทำโครงร่างขอทุนวิจัย พร้อมทั้งเข้าร่วมอบรมเชิงปฏิบัติการทำผลงานทางวิชาการ และนำความรู้ ความเข้าใจไปพัฒนาการทำผลงานต่อ

4.4.2 วิทยาลัย จัดอบรมสัมมนาให้ความรู้ และทักษะที่สอดคล้องกับหลักสูตร ความเชี่ยวชาญของสาขาวิชา ที่สามารถนำไปใช้ในการสอน และการปฏิบัติงาน

4.4.3 วิทยาลัย จัดส่งอาจารย์เข้ารับการอบรมสัมมนา หรือประชุมทางวิชาการ ซึ่งจัดโดย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หรือจัดโดยหน่วยงานภายนอก

4.4.4 ฝ่ายวิชาการและภาควิชา ร่วมกันติดตามการดำเนินงานตามแผนพัฒนาตนเอง ของอาจารย์ ซึ่งอาจารย์สามารถปรับแผนได้ทุกปี โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ประจำหลักสูตรและ ฝ่ายวิชาการ

4.4.5 มีการสนับสนุนให้อาจารย์พัฒนาผลงานทางวิชาการ พัฒนาผลงานทางวิจัยจากการ สนับสนุนทุนวิจัยทั้งในสถาบันและนอกสถาบัน และส่งเสริมการเผยแพร่ในรูปแบบต่าง ๆ ที่เป็นระดับชาติและ

นานาชาติ จุดประสงค์เพื่อให้อาจารย์ได้มีการพัฒนาความรู้อย่างต่อเนื่อง และนำความรู้ที่ทันสมัยมาปรับใช้ในการเรียนการสอน

ผลการประกันคุณภาพ ต้องนำไปสู่การมีอัตรากำลัง อาจารย์มีจำนวนเหมาะสมกับจำนวนนักศึกษาที่รับเข้าในหลักสูตร อัตรากำลังของอาจารย์สูง อาจารย์มีการพัฒนาตนเองทำให้มีประสิทธิภาพในการสอนและการปฏิบัติงาน มีผลให้อาจารย์มีความพึงพอใจต่อการบริหารจัดการหลักสูตร

## 5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีบทบาทหน้าที่ในการบริหารจัดการหลักสูตรให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลอย่างต่อเนื่อง 3 ด้าน คือ 1) สาระของรายวิชาในหลักสูตร 2) วางระบบผู้สอนและกระบวนการเรียนการสอน 3) ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ

### 5.1.1 การออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชาในหลักสูตร มีกระบวนการออกแบบ ดังนี้

1) แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร โดยอาจารย์ประจำทุกคนมีส่วนร่วมในการออกแบบหลักสูตร ได้แก่ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาชีพครู และหมวดวิชาเอก นอกจากนี้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกทุกหมวดมาเป็นที่ปรึกษาและให้คำแนะนำในการปรับปรุงหลักสูตร

2) นำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) มาวิเคราะห์และใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)

3) นำมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์ และมาตรฐานครุสภา มาเป็นแนวทางในการออกแบบเกี่ยวกับโครงสร้างของหลักสูตร เนื้อหาสาระวิชาศึกษาทั่วไป วิชาชีพครู และวิชาเอก

4) นำกรอบมาตรฐานคุณวุฒิอุดมศึกษาแห่งชาติ มาเป็นแนวทางในการกำหนดรูปแบบของรายละเอียดหลักสูตร

5) นำข้อคิดเห็นจากการจัดประชุมผู้ใช้บัณฑิต ศิษย์เก่า อาจารย์และนักศึกษา มาพิจารณากำหนดรายวิชา สาระรายวิชาในหลักสูตรและแผนการเรียน รวมถึงนำทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ความต้องการของตลาดแรงงานและสังคมมาออกแบบสาระรายวิชาให้มีเนื้อหาที่ทันสมัย ก้าวหน้าทางวิทยาการที่เปลี่ยนแปลงตลอดเวลา เพื่อให้ นำความรู้ไปใช้ประกอบอาชีพและนำไปสู่การพัฒนาที่ยั่งยืน

6) คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรร่วมกันร่างหลักสูตร วิเคราะห์รายวิชา คำอธิบายรายวิชา Curriculum Mapping และจัดประชุมอีกครั้งเพื่อให้หลักสูตรครอบคลุม Learning outcomes



7) วิเคราะห์เปรียบเทียบโครงสร้าง รายวิชา คำอธิบายรายวิชา จำนวนหน่วยกิต ในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)

8) วิชาหลักหลักสูตร โดยผู้ทรงคุณวุฒิหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาชีพครู และ วิชาเอก ได้ตรวจสอบและให้ข้อคิดเห็น วิทยาลัย จึงได้นำข้อคิดเห็นจากการวิพากษ์มาปรับแก้ให้ครบถ้วนและ ถูกต้อง

9) นำเข้าที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรของวิทยาลัย แล้วเสนอต่อสภาวิชาการ และนำข้อคิดเห็นจากคณะกรรมการมาปรับแก้ให้สมบูรณ์

10) นำเข้าสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อได้รับการอนุมัติหลักสูตร

### 5.1.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการเรียนการสอน

การกำหนดอาจารย์ผู้สอนรายวิชาในหลักสูตร มีขั้นตอนดังนี้

1) กำหนดผู้สอนโดยพิจารณาจากคุณสมบัติ คุณวุฒิและประสบการณ์ตรง สอดคล้อง กับรายวิชาที่สอน ทั้งมีความรู้ ความสามารถ ความชำนาญและความถนัดในสาขาวิชานั้น และนำผลการประเมินการเรียนการสอนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.50 จากคะแนนเต็ม 5 มากำหนดผู้สอน หากอาจารย์ท่านใด คะแนนน้อยกว่า 3.50 จะจัดอาจารย์พี่เลี้ยงให้สอนร่วม เพื่อให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุดแก่นักศึกษา

2) กรณีเชิญอาจารย์ภายนอกมาเป็นอาจารย์พิเศษ คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ได้กำหนดให้ผู้สอนในหลักสูตรเข้าร่วมสังเกตการสอน และร่วมสอนเพื่อเรียนรู้แนวทางการสอนและศึกษา ทำความเข้าใจเนื้อหา การเชื่อมโยงความรู้ อันนำไปสู่การพัฒนาการสอนของตนเอง

3) กำหนดภาระงานอื่น ๆ ของอาจารย์ผู้สอน ได้แก่ งานการเรียนการสอน งานวิจัย งานบริการทางวิชาการ งานศิลปวัฒนธรรม งานประกันคุณภาพการศึกษา งานกิจกรรมพัฒนานักศึกษา และงานดูแลให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา

4) ประชุมชี้แจงผู้สอน ให้อาจารย์ผู้สอนแจ้งข้อตกลงเบื้องต้น เกณฑ์การมาเรียน เนื้อหาที่สอน วิธีการสอน วิธีการวัดและประเมินผลให้ผู้เรียนทราบล่วงหน้า ให้ใช้วิธีการสอนที่หลากหลาย การสอนวิชาปฏิบัติควรเชื่อมโยงความรู้ทางวิชาการเพื่อให้การปฏิบัติมีคุณภาพ ส่วนวิชาที่เป็นทฤษฎีต้องมีการปฏิบัติควบคู่จะทำให้เข้าใจเนื้อหา ลุ่มลึกและนำไปใช้ประโยชน์ได้จริง

การจัดการเรียนการสอนและกำกับติดตามการเรียนการสอน

1) กำกับติดตามและตรวจสอบการจัดการเรียนการสอนแต่ละรายวิชาโดยกำหนดให้ อาจารย์ส่ง มคอ.3 ก่อนเปิดภาคเรียน 2 สัปดาห์ และส่ง มคอ.5 หลังจากสอบเสร็จภายใน 2 สัปดาห์ เพื่อให้คณะกรรมการตรวจสอบว่าเนื้อหาและจุดประสงค์ตรงกับคำอธิบายรายวิชา รวมถึงกลยุทธ์การสอน กลยุทธ์การวัดและประเมินผลสอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ 6 ด้านที่ สกอ. กำหนด

2) ตรวจสอบการจัดการเรียนการสอนตลอดปีการศึกษาจาก มคอ. 7 เพื่อนำข้อมูลมาปรับปรุงแก้ไขการเรียนการสอน

3) การสอนในรายวิชาต่าง ๆ ทั้งวิชาบังคับและวิชาเลือก มุ่งเน้นนักศึกษาเป็นสำคัญและส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 โดยสนองความต้องการของนักศึกษาและตลาดแรงงาน เพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้ ประสบการณ์และได้รับการพัฒนาความสามารถจากผู้รู้จริง สำหรับการวิจัยให้นักศึกษาได้ค้นคว้าอย่างอิสระที่เหมาะสมกับหัวข้อวิจัย ให้นักศึกษาได้มีโอกาสพัฒนาตนเองอย่างเต็มศักยภาพ อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาวิจัยตั้งแต่กระบวนการพัฒนาหัวข้อจนถึงการทำวิจัย การสอบ และการเผยแพร่ผลงานวิจัยจนสำเร็จการศึกษา

4) มีการจัดนิเทศการสอน โดยแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิและอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีประสบการณ์ยาวนาน เป็นพี่เลี้ยงช่วยดูแลและให้คำแนะนำแก่อาจารย์ที่ยังมีประสบการณ์น้อย

5) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพของนักศึกษา มีการเลือกโรงเรียนที่เป็นไปตามเกณฑ์ ซึ่งผ่านการประเมินมาตรฐาน และมีครูพี่เลี้ยงที่จบตรงสาขาและมีประสบการณ์คอยดูแลให้คำแนะนำนักศึกษา อาจารย์นิเทศไปส่งนักศึกษาวันแรกที่โรงเรียนฝึกสอน ทั้งอาจารย์นิเทศ นักศึกษาและครูพี่เลี้ยงได้ทำความเข้าใจร่วมกันเรื่องการสอน การดูแลนักศึกษา การทำกิจกรรมของโรงเรียน การลงชื่อมาสอน การตรวจแผนการสอน วิจัยในชั้นเรียนและแฟ้มสะสมผลงาน

6) มีการนำผลการประเมินการสอนของอาจารย์ รวมถึงข้อเสนอแนะในปีการศึกษาที่ผ่านมาปรับปรุง โดยจัดประชุมชี้แจงอาจารย์ผู้สอนหลังจากทำการสอบเสร็จสิ้นแล้ว หากวิชาใดผลการประเมินต่ำและมีข้อเสนอแนะในทางลบ จะจัดอาจารย์พี่เลี้ยงให้ความช่วยเหลือเป็นรายบุคคล นอกจากนี้ให้ปรับปรุงการเขียน มคอ.5 ให้ชัดเจนครอบคลุมทุกหัวข้อที่มาตรฐานกำหนดและนำไปปัญหา ตลอดจนการแก้ปัญหา มาใส่ใน มคอ.5 ให้ละเอียด เพื่อนำไปพัฒนาการเรียนการสอนได้อย่างแท้จริง

### 5.1.3 ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

1) อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผนติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร

มีการจัดประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร 6 คน (คิดเป็นร้อยละ 100) อย่างน้อยปีละ 5 ครั้ง เพื่อวางแผนติดตามและทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร เรื่องที่ดำเนินการ ได้แก่ กำหนด กำกับ ติดตาม และตรวจสอบ มคอ.3 - มคอ.6 ทั้งตรวจสอบการจัดการเรียนการสอนตลอดปีการศึกษา (มคอ. 7) เพื่อนำข้อมูลมาปรับปรุงแก้ไขการเรียนการสอน

2) มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือมาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา

3) มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาครบทุกวิชา

อาจารย์ผู้สอนจัดทำ มคอ. 3 ก่อนเปิดภาคเรียนในแต่ละภาคการศึกษาครบทุกรายวิชา

4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของ  
 ประสพการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษา  
 ที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา

เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนในแต่ละภาคเรียนทางหลักสูตรได้กำหนดให้อาจารย์ผู้สอน  
 จัดทำรายงานผลการดำเนินงานของรายวิชาตามแบบ มคอ.5 ครบทุกรายวิชา (ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุด  
 ภาคการศึกษาที่ 1 และภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษา)

5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน  
 หลังสิ้นสุดปีการศึกษา

หลักสูตรจัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (มคอ.7) หลังการสิ้นสุดการศึกษา  
 ภายใน 60 วัน

6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3  
 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา

หลักสูตรมีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน  
 มคอ.3 และ มคอ.4 ร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา วิธีการทวนสอบ มีหลากหลาย  
 รูปแบบ ได้แก่ สอบข้อเขียน สอบปากเปล่า สอบปฏิบัติ จัดนิทรรศการ จัดสัมมนา จัดการแสดง

7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผล  
 การเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ. 7 ปีที่แล้ว

8) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศ หรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียน  
 การสอน

9) อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/หรือวิชาชีพอย่างน้อย  
 ปีละ 1 ครั้ง

อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคน ได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และหรือวิชาชีพ อย่างน้อย  
 ปีละ 1 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 100

10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาทางวิชาการ  
 และ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี

11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร  
 เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5

นักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ 7 คน มีจำนวนผู้ตอบแบบสอบถาม 7 คน ร้อยละ  
 ของผู้ตอบแบบสอบถาม 100 ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร  
 มีค่าเฉลี่ยความพึงพอใจ 4.22

12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5

ผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจต่อบัณฑิตใหม่ มีค่าเฉลี่ย 4.10

## 6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

การดำเนินการบริหารหลักสูตร ปัจจัยที่สำคัญอีกประการหนึ่งคือ สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ซึ่งประกอบด้วย ความพร้อมทางกายภาพ ความพร้อมด้านอุปกรณ์ ความพร้อมด้านเทคโนโลยี ความพร้อมด้านการให้บริการ เช่น ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ห้องฝึกซ้อม ห้องแล็บภาษาอังกฤษ ห้องทำวิจัย ห้องสมุด อุปกรณ์การเรียนการสอน การบริการเทคโนโลยีสารสนเทศ คอมพิวเตอร์ Wifi และอื่น ๆ รวมทั้ง การบำรุงรักษาส่งเสริมสนับสนุนให้นักศึกษาสามารถเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ประสิทธิภาพตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยพิจารณาร่วมกับผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์

### 6.1 ความพร้อมด้านห้องเรียน

#### 1) ห้องเรียน

ห้อง	จำนวน	
ห้องเรียนรวม	ปริญญาตรีชั้นปีที่ 1 – 4	จำนวน 4 ห้อง
ห้องบรรยายทฤษฎีนาฏศิลป์ศึกษาและดนตรีศึกษา	ห้องบรรยายขนาดใหญ่	จำนวน 3 ห้อง
	ห้องบรรยายขนาดเล็ก	จำนวน 2 ห้อง

## 2) ห้องปฏิบัติการวิชาชีพ

ห้อง	จำนวน
ห้องฝึกปฏิบัติดนตรีศึกษา	วิชาเอกดนตรีไทย - ห้องฝึกปฏิบัติปี่พาทย์ จำนวน 6 ห้อง - ห้องฝึกปฏิบัติเครื่องสายไทย จำนวน 5 ห้อง - ห้องฝึกปฏิบัติคีตศิลป์ไทย จำนวน 2 ห้อง วิชาเอกดนตรีสากล - ห้องเรียนเปียโน จำนวน 1 ห้อง - ห้องเรียนกีตาร์ จำนวน 1 ห้อง - ห้องเรียนเครื่องเป่า จำนวน 1 ห้อง - ห้องเรียนรวม จำนวน 1 ห้อง
ห้องฝึกซ้อมรวมดนตรีไทย /สากล	จำนวน 1 ห้อง
ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์	จำนวน 1 ห้อง
ห้องปฏิบัติการภาษาอังกฤษ	จำนวน 1 ห้อง

6.2 สถานที่ฝึกซ้อม สอบการแสดงและแสดงผลงาน จำนวน 3 แห่ง ได้แก่ อาคารเทพภริมย์ อาคารนาฏศิลป์และอาคารเร็นทึบุรพา

6.3 ความพร้อมด้านหนังสือ งานวิจัยและสิ่งพิมพ์ ห้องสมุดของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี มีตำราและหนังสือ จำนวน 17,400 เล่ม มีคอมพิวเตอร์ให้บริการสำหรับสืบค้น จำนวน 10 เครื่อง ตำราและหนังสือมีครบทุกภาควิชาและสาขาวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตร ได้แก่ ตำราและหนังสือของกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาการศึกษา กลุ่มสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย กลุ่มสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยและสากล นอกจากนี้มีผลงานศิลปินพันธ์ทั้งนาฏศิลป์และดนตรีคีตศิลป์ของนักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีและวิทยานิพนธ์ รวมถึงหนังสือประเภทนิตยสารล่วงเวลา หนังสืออ่านนอกเวลาและหนังสืออ้างอิง

## สถิติจำนวนทรัพยากรสารสนเทศห้องสมุด

หมวด	จำนวน (รายการ)
000 ความรู้ทั่วไป	2,000
100 ปรัชญา จิตวิทยา	1,000
200 ศาสนา	2,000
300 สังคม	2,500
400 ภาษาศาสตร์	1,500
500 วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์	500
600 วิทยาศาสตร์ประยุกต์และเทคโนโลยี	1,000
700 ศิลปะและนันทนาการ	2,000
800 วรรณกรรมและวรรณคดี	2,000
800 ประวัติศาสตร์และภูมิศาสตร์	2,000
น. หนังสืออ่านนอกเวลา (นวนิยาย, เรื่องสั้น)	500
ว. วิทยานิพนธ์และศิลปนิพนธ์ วิจัย	100
อ. หนังสืออ้างอิง	300

## รายชื่อวิทยสารล่วงเวลา

1. สกุลไทย
2. ขวัญเรือน
3. ศิลปวัฒนธรรม
4. ศิลปากร
5. วิชาการ

#### 6.4 ความพร้อมด้านวัสดุ ครุภัณฑ์ และอุปกรณ์ที่เอื้อต่อการจัดการเรียนการสอน

ประเภท	จำนวน
คอมพิวเตอร์	จำนวน 45 เครื่อง
เครื่อง Data Projector (LCD)	จำนวน 1 เครื่อง
เครื่อง Visuallizer (VZ)	จำนวน 4 เครื่อง
Note Book	จำนวน 2 เครื่อง
จออัจฉริยะ (Smart Classroom)	จำนวน 4 เครื่อง
โทรทัศน์	จำนวน 1 เครื่อง

#### 6.5 ห้องและอาคารที่ใช้สำหรับการเรียนการสอนและการบริการ

ห้อง/อาคาร	จำนวน
ห้องเครื่องดนตรีไทย	จำนวน 1 ห้อง
ห้องเครื่องดนตรีสากล	จำนวน 1 ห้อง
ห้องประชุม	จำนวน 2 ห้อง
ห้องพยาบาล	จำนวน 1 ห้อง
ห้องบริการถ่ายเอกสาร	จำนวน 1 ห้อง
อาคารสโมสรนักศึกษา	จำนวน 1 หลัง
อาคารพลศึกษา	จำนวน 1 หลัง
หอพักนักศึกษา	จำนวน 1 หลัง

#### 6.6 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

1) วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี มีการเตรียมแผนงานเพื่อขอจัดสรรงบประมาณจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในการดำเนินการจัดซื้อตำรา หนังสือ และครุภัณฑ์เพื่อใช้ประกอบการเรียนการสอนตามหลักสูตร

2) มีแหล่งเรียนรู้นอกวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ได้แก่

- 1) หอสมุดรัชมิ่งคลาภิเชก จังหวัดจันทบุรี
- 2) อาคารวิทยบริการ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
- 3) หอจดหมายเหตุแห่งชาติ จังหวัดจันทบุรี

- 4) หอสมุดมหาวิทยาลัยบูรพา
  - 5) หอสมุดมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคตะวันออกเฉียง
  - 6) ศูนย์วิทยบริการ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช จังหวัดจันทบุรี
- 3) แหล่งเรียนรู้จากตัวบุคคล ประกอบด้วย ศิลปินแห่งชาติ ผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิ ดังนี้

วิชาเอกดนตรีไทย	รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์ รองศาสตราจารย์ ดร. เฉลิมศักดิ์ พิภูลศรี รองศาสตราจารย์ ดร. มานพ วิสุทธิแพทย์ รองศาสตราจารย์ ดร. ยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์ รองศาสตราจารย์ ดร. สุพรรณณี เหลือบุญชู ผู้ช่วยศาสตราจารย์สหวัดน์ ปลื้มปรีชา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประสาน ธัญญาชาติ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. จันทนา คชประเสริฐ
วิชาเอกดนตรีสากล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อนรรฆ จรรย์ยานนท์ ดร. ธนะรัชต์ อนุกุล
ศิลปินพื้นบ้าน	นายกาญจน์ กรณี นายวิชัย เวชโอสถ นายจักรวาล มงคลสุข

#### 6.5 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

- 1) รวบรวมข้อมูลจำนวนห้องเรียน เครื่องดนตรีและอุปกรณ์ที่ใช้ในการเรียนการสอน และการแสดง
- 2) จัดทำข้อมูลการใช้งานของห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ห้องบริการ ห้องสมุดและสื่อเทคโนโลยี หนังสือ ตำรา และอุปกรณ์ต่าง ๆ เพื่อตรวจสอบความจำเป็นในการใช้งาน และปัญหาที่เกิดจากการใช้งาน เพื่อนำไปปรับปรุง หรือเพิ่มเติมจำนวนทรัพยากรตามความต้องการและจำเป็นของผู้ใช้งาน
- 3) ประเมินความพอเพียงของจำนวนผู้ใช้เพื่อเทียบกับจำนวนของทรัพยากร
- 4) สำนวจความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการใช้บริการทรัพยากร เพื่อการเรียนรู้และการปฏิบัติการ โดยเฉพาะเรื่องคุณภาพของห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ห้องบริการ อุปกรณ์การสอน และสื่อเทคโนโลยี โดยดำเนินการปีละ 1 ครั้งทุกสิ้นปี



## 7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน ( Key Performance Indicators )

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
2. มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ. 2 ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิ สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี)	✓	✓	✓	✓	✓
3. มีรายละเอียดของรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วันหลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบ ทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วันหลังสิ้นสุด ปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนกลยุทธ์การสอนหรือการประเมินผล การเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ. 7 ปีที่ผ่านมา		✓	✓	✓	✓
8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศ หรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียน การสอน	✓	✓	✓	✓	✓
9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.50 จากคะแนน 5.00				✓	✓
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.50 จากคะแนนเต็ม 5.00					✓
13. นักศึกษาได้เข้าร่วมกิจกรรมส่งเสริมความเป็นครูครบถ้วน ทุกกิจกรรมที่กำหนดและ เป็นประจำทุกปี	✓	✓	✓	✓	✓
14. มีการจัดประสบการณ์บูรณาการการเรียนรู้กับการปฏิบัติงานวิชาชีพครูในสถานศึกษา เป็นประจำทุกปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
15. นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาต้องผ่านเกณฑ์ประเมินภาษาอังกฤษตามที่ประกาศ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อย่างน้อยร้อยละ 30 ของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาแต่ละ ปีการศึกษา				✓	✓

## หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

### 1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

#### 1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

1.1.1 ประเมินคุณภาพการเรียนการสอนของอาจารย์ในแต่ละรายวิชา โดยนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียน

1.1.2 ประเมินประสิทธิภาพการสอนของอาจารย์จากผลการเรียนของนักศึกษา

1.1.3 ประเมินจากการนำเสนอผลงาน และรูปเล่มรายงานของนักศึกษา

1.1.4 ประเมินโดยการนิเทศกิจกรรมการเรียนการสอนของนักศึกษาและสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมของนักศึกษาทั้งในและนอกชั้นเรียน

#### 1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

1.2.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ทำการสำรวจเพื่อประเมินประสิทธิภาพของคณาจารย์ใช้วิธีการนิเทศการสอนจากอาจารย์ที่มีความชำนาญและประสบการณ์การสอนยาวนาน ใช้การสังเกตการณ์ของหัวหน้าภาควิชา/คณะกรรมการที่ได้รับมอบหมาย และให้นักศึกษาตอบแบบประเมินในแต่ละรายวิชา ก่อนจบภาคการศึกษา

1.2.2 ข้อมูลที่ได้จากการสังเกตการณ์และการประเมินจะถูกวิเคราะห์โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และรายงานผลการประเมินทักษะอาจารย์ให้แก่อาจารย์ผู้สอนและผู้รับผิดชอบหลักสูตร เพื่อนำไปปรับปรุงกลยุทธ์การสอนของอาจารย์ต่อไป

### 2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

#### 2.1 ประเมินโดยนักศึกษาปัจจุบันและบัณฑิตที่จบการศึกษาในหลักสูตร

2.1.1 ประเมินการสอนโดยนักศึกษา มีหัวหน้าภาควิชา/อาจารย์ผู้สอน เป็นผู้รับผิดชอบในการให้ข้อมูลและติดตามการแก้ไขปรับปรุง

2.1.2 ประเมินหลักสูตรโดยบัณฑิตที่จบการศึกษาในหลักสูตร และนำข้อมูลย้อนกลับเพื่อพัฒนาหลักสูตรตามระยะเวลาที่กำหนด

2.2 ประเมินโดยอาจารย์ผู้สอน เป็นการประเมินหลักสูตรและนำข้อมูลย้อนกลับเพื่อพัฒนาหลักสูตรตามระยะเวลาที่กำหนด

2.3 ประเมินหลักสูตรโดยนายจ้างหรือผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง เพื่อประเมินความพึงพอใจผู้ใช้บัณฑิต และนำข้อมูลย้อนกลับเพื่อพัฒนาหลักสูตร

2.4 ประเมินหลักสูตรโดยผู้ทรงคุณวุฒิที่ปรึกษา/หรือผู้ประเมินคุณภาพการศึกษาจากหน่วยงานภายในสถาบันและภายนอกที่เกี่ยวข้องทางการศึกษา

### 3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

คณะกรรมการประกันคุณภาพภายในดำเนินการประเมินผลคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามตัวบ่งชี้ (Key Performance Indicators) ในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยผู้ประเมินระดับสาขาวิชาที่แต่งตั้ง ซึ่งแต่งตั้งโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

### 4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์การสอน

- 4.1 มีการประเมินผู้สอนทุกรายวิชา
- 4.2 มีการวิจัยสภาพและปัญหาการจัดการเรียนการสอน
- 4.3 ตั้งคณะกรรมการพิจารณาผลการประเมินตามข้อ 4.1 และ 4.2
- 4.4 นำผลการประเมินวิเคราะห์ในภาพรวมเพื่อเป็นข้อมูลในการวางแผนปรับปรุงหลักสูตร
- 4.5 กำหนดการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรในแผนกลยุทธ์

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก  
รายละเอียดอาจารย์ประจำหลักสูตร

## แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี  ระดับบัณฑิตศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แนบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร      ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) วิชาเอกดนตรีไทย
2. ชื่อ-สกุล                              นางธันัญญา บุญมาเสมอ
3. ตำแหน่งทางวิชาการ            อาจารย์
4. สังกัด                                    วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา



ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	ดุริยางค์ไทย	2554
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	การแนะแนว	2542

### 6. ผลงานทางวิชาการ

#### 6.1 งานวิจัย

ธันัญญา บุญมาเสมอ, ภรภัทร์ กุลศรีและพรอุษา แก้วสว่าง. (2560). การศึกษาร่างโบราณของหมู่บ้านตะปอนใหญ่ อำเภอขลุง จังหวัดจันทบุรี. รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 1 วันที่ 4 พฤษภาคม พ.ศ. 2560 ณ โรงแรมเดอะรอยัลริเวอร์ กรุงเทพมหานคร. หน้า 453 - 466.

จรัสศรี วิจิตรสมบัติ, สิวารินี ปกป้อง, สุริยัน ล้อมนาคและธันัญญา บุญมาเสมอ. (2561). ศึกษารูปแบบกลวิธีการแปรทำนองหลัก ลูกเต๋า ลูกโยน ทางซอด้วงและซออู้. รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 2 วันที่ 9 พฤษภาคม พ.ศ. 2561 ณ โรงแรมมิราเคิลแกรนด์ กรุงเทพมหานคร. หน้า 141 - 154.

### 7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

#### 7.1 ประสบการณ์สอน

ระดับปริญญาตรี 13 ปี

(1) ทักษะเพลงไทย 1

(2) ทักษะเพลงไทย 2

- (3) ทักษะเพลงไทย 3
- (4) ทักษะเพลงไทย 4
- (5) ทักษะเพลงไทย 5
- (6) ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับวิชาซีพครู 1
- (7) ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับวิชาซีพครู 2
- (8) ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับวิชาซีพครู 3
- (9) ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับวิชาซีพครู 5
- (10) ปฏิบัติเครื่องสายปี่ชวาหรือปี่พาทย์มอญ
- (11) ทักษะปี่พาทย์หรือเครื่องสายสำหรับวิชาซีพครู 1
- (12) ทักษะปี่พาทย์หรือเครื่องสายสำหรับวิชาซีพครู 4
- (13) ปฏิบัติกลุ่มเครื่องดนตรีไทย 4
- (14) การแนะแนวและให้คำปรึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียน
- (15) การสอนดนตรีคีตศิลป์แบบบูรณาการ
- (16) การสอนดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย

#### 7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

- (1) ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา
- (2) กรรมการสอบศิลปนิพนธ์ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี
- (3) ผู้ทรงคุณวุฒิในการตรวจสอบเครื่องมือในการวิจัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- (4) ผู้ทรงคุณวุฒิในการตรวจสอบเครื่องมือในการวิจัย สำนักเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา จันทบุรี

## แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี  ระดับบัณฑิตศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แนบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร      ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) วิชาเอกดนตรีไทย
2. ชื่อ-สกุล                              นางพรอูษา แก้วสว่าง
3. ตำแหน่งทางวิชาการ            อาจารย์
4. สังกัด                                    วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา



ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	ดุริยางค์ไทย	2553
ปริญญาตรี	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	คีตศิลป์ไทย	2538

### 6. ผลงานทางวิชาการ

#### 6.1 งานวิจัย

ธันัญญา บุญมาเสมอ, ภรภัทร์ กุลศรีและพรอูษา แก้วสว่าง. (2560). การศึกษาร่างโบราณของหมู่บ้านตะปอนใหญ่ อำเภอขลุง จังหวัดจันทบุรี. รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 1 วันที่ 4 พฤษภาคม พ.ศ. 2560 ณ โรงแรมเดอะรอยัลริเวอร์ กรุงเทพมหานคร. หน้า 453 - 466.

### 7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

#### 7.1 ประสบการณ์สอน

ระดับปริญญาตรี 13 ปี

- (1) การอ่านทำนองเสนาะ
- (2) วรรณคดีและการประพันธ์
- (3) ทักษะการขับร้องเพลงไทย 1
- (4) ทักษะการขับร้องเพลงไทย 2
- (5) ทักษะการขับร้องเพลงไทย 3
- (6) ทักษะการขับร้องเพลงไทย 4



(7) การขับร้องประกอบการแสดงโขน

(8) การสัมมนา

(9) กลวิธีการขับร้องเพลงชั้นสูง

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์

(1) ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา

(2) กรรมการสอบศิลปนิพนธ์ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี

## แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี  ระดับบัณฑิตศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แนบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) วิชาเอกดนตรีไทย
2. ชื่อ-สกุล นางสาวสุตาภัทร พัวสวัสดิ์เทพ
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา



ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยมหิดล	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	มานุษยวิทยาการดนตรี	2559
ปริญญาตรี	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต	ดุริยางคศิลป์	2552

### 6. ผลงานทางวิชาการ

#### 6.1 ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

สมเกียรติ ภูมิภักดิ์, ธนันญา บุญมาเสมอ, สุตาภัทร พัวสวัสดิ์เทพ, วรณี เพลินทรัพย์, ไพรัตน์ แสงทอง, ภรภัทร์ กุลศรี, พรอชญา แก้วสว่าง, สุวรรณา แก้วเกษตรกรรม, คชาวุฒิ กลิ่นพิพัฒน์, รุ่งโรจน์ ก้าววัฒนาพันธ์. (2562). “ผลงานสร้างสรรค์ ชุด นาฏยาชาติรี”. นำเสนอในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค “บัณฑิตพัฒนศิลป์ ทำดีด้วยหัวใจ”. วันที่ 26 - 27 มกราคม 2562 ณ สนามหน้าเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จัดพิมพ์ 155 หน้า.

### 7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

#### 7.1 ประสบการณ์สอน

ระดับปริญญาตรี 5 ปี

- (1) ทักษะเพลงไทย 2
- (2) ทักษะ เพลงไทย 4
- (3) ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับวิชาชีพรู 4

#### 7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์

- (1) ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา

## แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี  ระดับบัณฑิตศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แนบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร                      ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) วิชาเอกดนตรีไทย
2. ชื่อ – สกุล    นายพงศธร สุธรรม
3. ตำแหน่งทางวิชาการ                              อาจารย์
4. สังกัด    วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา



ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	ดุริยางค์ไทย	2557
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยบูรพา	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต	ดนตรีและการแสดง	2554

### 6. ผลงานทางวิชาการ

#### 6.1 บทความ

พงศธร สุธรรม. (2559). การประดิษฐ์เชือกขั้ววันสิ้นปี โดย พงศธร สุธรรม. วารสารดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา. 2(2), หน้า 97 - 116.

พงศธร สุธรรมและถาวร สิกขโกศล. (2558). ปี่และเพลงปี่พระอภัย. วารสารศิลปวัฒนธรรม. 37 (8 มิถุนายน 2559), หน้า 114 - 137.

### 7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

#### 7.1 ประสบการณ์การสอน

ระดับปริญญาตรี 4 ปี วิชาเอกดนตรีไทย สาขาวิชาดนตรี คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา

- (1) ประวัติดนตรีไทย
- (2) ศิลปะและการคิดสร้างสรรค์
- (3) ปี่พาทย์ 1 (เครื่องเป่า)
- (4) ปี่พาทย์ 2 (เครื่องเป่า)

- (5) ปี่พาทย์ 3 (เครื่องเป่า)
- (6) ปี่พาทย์ 4 (เครื่องเป่า)
- (7) ปี่พาทย์ 5 (เครื่องเป่า)
- (8) ปี่พาทย์ 6 (เครื่องเป่า)
- (9) ปี่พาทย์ 7 (เครื่องเป่า)
- (10) ปี่พาทย์ 8 (วิชาเลือกเสรีเรียนเป่าขลุ่ย)
- (11) ปี่พาทย์ 1 (เครื่องตี)
- (12) ปี่พาทย์ 3 (เครื่องตี)
- (13) คีฬาเสรี (เครื่องเป่า)
- (14) การฝึกปฏิบัติทางดนตรีและการแสดงแบบบูรณาการ
- (15) เพลงพื้นบ้าน

#### 7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์

- (1) ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ เรื่อง วิเคราะห์เพลงประกอบการแสดงพื้นบ้าน “รำรำมะนา” ตำบลห้วยกรด อำเภอสรรคบุรี จังหวัดชัยนาท หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรีและการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ปีการศึกษา 2559
- (2) ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ เรื่อง วิเคราะห์เพลงเรืออ้อเดาะ บ้านหาดแตง ตำบลรั้ว อำเภอกำแพง จังหวัดชุมพร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรีและการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ปีการศึกษา 2559
- (3) ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ เรื่อง กลวิธีการตีรำมะนาลำตัด กรณีศึกษา ครูผู้ชาย จิเมฆ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรีและการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ปีการศึกษา 2560
- (4) กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรีและการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ปีการศึกษา 2559
- (5) กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรีและการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ปีการศึกษา 2560

## แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี  ระดับบัณฑิตศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แนบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) วิชาเอกดนตรีไทย
2. ชื่อ-สกุล นางภรภัทร์ กุลศรี
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา



ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	ดุริยางค์ไทย	2551
ปริญญาตรี	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	คีตศิลป์ไทย	2541

### 6. ผลงานทางวิชาการ

#### 6.1 งานวิจัย

ธันนัญญา บุญมาเสมอ, ภรภัทร์ กุลศรีและพรอุษา แก้วสว่าง. (2560). การศึกษาร่างโบราณของหมู่บ้านตะปอนใหญ่ อำเภอขลุง จังหวัดจันทบุรี. รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 1 วันที่ 4 พฤษภาคม พ.ศ. 2560 ณ โรงแรมเดอะรอยัลริเวอร์ กรุงเทพมหานคร. หน้า 453 - 466.

### 7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

#### 7.1 ประสบการณ์สอน

ระดับปริญญาตรี 13 ปี

- (1) เพลงหุ่นกระบอก
- (2) เพลงสัควา
- (3) หลักการวิเคราะห์ วิจารณ์ ดนตรีคีตศิลป์ไทย
- (4) บุคคลสำคัญทางดนตรีคีตศิลป์ไทย
- (5) การสอนดนตรีและขับร้องสำหรับเด็ก

## 7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์

- (1) ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา
- (2) กรรมการสอบศิลปนิพนธ์ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี

## แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี  ระดับบัณฑิตศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แนบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) วิชาเอกดนตรีสากล
2. ชื่อ-สกุล ดร.สมเกียรติ ภูมิภักดิ์
3. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา



ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาเอก	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต	ดุริยางคศิลป์	2558
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยบูรพา	การศึกษามหาบัณฑิต	บริหารการศึกษา	2546
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	บริหารการศึกษา	2538

### 6. ผลงานทางวิชาการ

#### 6.1 งานวิจัย

สมเกียรติ ภูมิภักดิ์. (2559). การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ตะโพนไทย กลองทัด เพลงหน้าพาทย์ โดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ อะโดบีโฟโต้ช้อป (Adobe Photoshop) และโซนี่ วีกัส (Sony Vegas). วารสารวิเทศศึกษา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์. 6(2), หน้า 136 - 164.

ชำนาญ แก้วสว่าง, บำรุง พาทย์กุลและสมเกียรติ ภูมิภักดิ์. (2561). เพลงและดนตรีที่ปรากฏในละครรำของพื้นที่จังหวัดอ่างทอง. วารสารวิชาการบัณฑิตวิทยาลัยสวนดุสิต. 14(3), หน้า. 157 - 173.

#### 6.2 หนังสือ

สมเกียรติ ภูมิภักดิ์. (2561). จังหวะหน้าทับ. กรุงเทพฯ : เจปรีน.

### 7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

#### 7.1 ประสบการณ์สอน

ระดับปริญญาตรี 13 ปี

(1) สุนทรียศาสตร์ทางนาฏดุริยางค์

(2) สุนทรียศาสตร์ดุริยางคศิลป์

- (3) ทักษะเพลงไทย 1
- (4) ทักษะเพลงไทย 2
- (5) ทักษะเพลงไทย 3
- (6) ทักษะเพลงไทย 4
- (7) ทักษะเพลงไทย 5
- (8) ทักษะเพลงไทย 6
- (9) การประพันธ์เพลงไทย
- (10) การบรรจุม้วนร้องและเพลงหน้าพาทย์
- (11) การวิจัยด้านดุริยางคศิลป์
- (12) ศิลปนิพนธ์

#### 7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์

- (1) ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย
- (2) กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- (3) กรรมการสอบศิลปนิพนธ์ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
- (4) กรรมการสอบดุริยนิพนธ์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี
- (5) ผู้ทรงคุณวุฒิในการตรวจสอบเครื่องมือในการวิจัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- (6) ผู้ทรงคุณวุฒิในการตรวจสอบเครื่องมือในการวิจัย สำนักเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา ชลบุรี
- (7) ผู้ทรงคุณวุฒิในการตรวจสอบเครื่องมือในการวิจัย สำนักเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา ระยอง
- (8) ผู้ทรงคุณวุฒิในการตรวจสอบเครื่องมือในการวิจัย สำนักเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา ตราด
- (9) ผู้ทรงคุณวุฒิในการตรวจสอบเครื่องมือในการวิจัย สำนักเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา จันทบุรี



## แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี  ระดับบัณฑิตศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แนบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร      ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) วิชาเอกดนตรีสากล
2. ชื่อ-สกุล                              นางวรรณิ เพลินทรัพย์
3. ตำแหน่งทางวิชาการ            อาจารย์
4. สังกัด                                    วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา



ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต	มานุษยดุริ- ยางควิทยา	2554
ปริญญาตรี	วิทยาลัยรำไพพรรณี	ครุศาสตรบัณฑิต	การบริหาร การศึกษา	2534

### 6. ผลงานทางวิชาการ

#### 6.1 ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

สมเกียรติ ภูมิภักดิ์, ธนัญญา บุญมาเสมอ, สุตาภัทร พัวสวัสดิเทพ, วรรณิ เพลินทรัพย์, ไพรัตน์ แสงทอง, ภรภัทร์ กุลศรี, พรอุษา แก้วสว่าง, สุวรรณ แก้วเกษตรกรณ์, คชาวุฒิ กลิ่นพิพัฒน์, รุ่งโรจน์ ก้าววัฒนาพันธ์. (2562). “ผลงานสร้างสรรค์ ชุด นาฏยชาติตรี”. นำเสนอในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค “บัณฑิตพัฒนศิลป์ ทำดีด้วยหัวใจ”. วันที่ 26 - 27 มกราคม 2562 ณ สนามหน้าเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จัดพิมพ์ 155 หน้า.

### 7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

#### 7.1 ประสบการณ์สอน

ระดับปริญญาตรี 4 ปี

- (1) การสอนเมโลเดียน
- (2) การขับร้องเพลงสากลสำหรับเด็ก

## แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี  ระดับบัณฑิตศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แนบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) วิชาเอกดนตรีสากล
2. ชื่อ-สกุล นายไพรัตน์ แสงทอง
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
- 4.สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา



ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต	มานุษยดุริ- ยางควิทยา	2559
ปริญญาตรี	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดนตรี คีตศิลป์ สากลศึกษา	2554

### 6. ผลงานทางวิชาการ

#### 6.1 ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

สมเกียรติ ภูมิภักดิ์, ธนัญญา บุญมาเสมอ, สุตาภัทร พัวสวัสดิเทพ, วรณิ เพลินทรัพย์, ไพรัตน์ แสงทอง, ภรภัทร์ กุลศรี, พรอุษา แก้วสว่าง, สุวรรณ แก้วเกษตรกรรม, คชาวุฒิ กลิ่นพิพัฒน์, รุ่งโรจน์ ก้าววัฒนาพันธ์. (2562). “ผลงานสร้างสรรค์ ชุด นาฏยาศาสตร์”. นำเสนอในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค “บัณฑิตพัฒนศิลป์ ทำดีด้วยหัวใจ”. วันที่ 26 - 27 มกราคม 2562 ณ สนามหน้าเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จัดพิมพ์ 155 หน้า.

### 7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

#### 7.1 ประสบการณ์สอน

ระดับปริญญาตรี 3 ปี

(1) คอมพิวเตอร์กับดนตรีไทย

### แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี  ระดับบัณฑิตศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แนบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร      ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) วิชาเอกดนตรีสากล
2. ชื่อ-สกุล                              นางสาวสุวรรณา แก้วเกษตรกรรม
3. ตำแหน่งทางวิชาการ            อาจารย์
4. สังกัด                                    วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา



ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	การจัดการ ทางวัฒนธรรม	2552
ปริญญาตรี	วิทยาลัยเทคโนโลยี และอาชีวศึกษา	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดุริยางค์ไทย	2530

#### 6. ผลงานทางวิชาการ

##### 6.1 งานวิจัย

สุวรรณา แก้วเกษตรกรรม. (2560). การศึกษาปัจจัยที่ส่งผลต่อการเข้าชั้นเรียนของนักศึกษา  
ระดับชั้นปริญญาตรีปีที่ 1 - 4 วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี. รายงานสืบเนื่องจากการประชุม  
วิชาการระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 1 วันที่ 4 พฤษภาคม พ.ศ. 2560  
ณ โรงแรมมิราเคิลแกรนด์ กรุงเทพมหานคร. หน้า 799 - 806.

#### 7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

##### 7.1 ประสบการณ์สอน

ระดับปริญญาตรี 13 ปี

- (1) ทักษะเพลงไทย 1
- (2) ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับวิชาซีพครู 1
- (3) ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับวิชาซีพครู 2
- (4) ทักษะเพลงไทย 4

## 7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์

- (1) ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา
- (2) กรรมการสอบศิลปนิพนธ์ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี

**ภาคผนวก ข**

- คำสั่ง ที่ 162/2562 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 25..)
- คำสั่ง ที่ 4/2562 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการยกร่างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี)
- คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ 163/2562 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการการวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 25..) ในกลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มศึกษาทั่วไป
- คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ 270/2562 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการการวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาและสาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 25..) ในกลุ่มวิชาเอกนาฏศิลป์และดนตรี



คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่ ๑๖๖ /๒๕๖๒

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี)  
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒

ด้วย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ๕ ปี) ให้เป็นหลักสูตร ๔ ปี ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.๒๕๖๒ และเพื่อให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา ๒๕๕๘

ดังนั้น เพื่อให้การพัฒนาหรือปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒ เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒ ดังนี้

#### ๑. คณะกรรมการที่ปรึกษา

๑. รองศาสตราจารย์อุทอณา ฉัพพรรณรัตน์  
ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายวิชาการและการประกันคุณภาพการศึกษา  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
๒. นางสาวนุชนภา รีนอบเขย  
ผู้อำนวยการสำนักมาตรฐานและประเมินผลอุดมศึกษา
๓. นางอนินาฏ ณ สุนทร  
คณบดีวิทยาลัยปรัชญาและการศึกษา มหาวิทยาลัยเซนต์จอห์น
๔. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกวิชัย  
กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. นายจักรพรรดิ วัฒนา  
กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ

#### หน้าที่

ให้คำปรึกษาในด้านต่างๆ ในการพัฒนาเพื่อปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตร ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย และสำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

/...๒. คณะกรรมการ

## ๒. คณะกรรมการอำนวยการ

๑. นางนิภา โสภากันตฤณี (อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เชื้อมณีสุน (รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	รองประธานกรรมการ
๓. นายจิรพงษ์ จึงบรรเจิดศักดิ์ (รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๔. นายอำนาจ นวดอนงค์ (รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุลชาติ อธิธองนาค (รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สภาวีวัฒน์ ปัตติมาภิชา (รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภูษิ วงศ์โมจิตร (ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๘. นายสุรัตน์ จงดา (ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๙. นางสาวลลาริศา ประทีปช่วง (ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๑๐. นายสมภพ เขียวรมณี (ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๑๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมพ์ภัทรา วัฒนศิริรักษ์ศักดิ์ (คณบดีคณะศิลปศึกษา)	กรรมการ
๑๒. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ (คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์)	กรรมการ
๑๓. นายเด่น ทวานจริง (คณบดีคณะศิลปปริชิต)	กรรมการ
๑๔. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์	กรรมการ
๑๕. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ฝ่ายวง	กรรมการ
๑๖. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี	กรรมการ
๑๗. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี	กรรมการ
๑๘. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	กรรมการ
๑๙. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	กรรมการ
๒๐. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา	กรรมการ
๒๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์	กรรมการ
๒๒. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	กรรมการ
๒๓. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อุบลราชธานี	กรรมการ
๒๔. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์	กรรมการ
๒๕. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช	กรรมการ
๒๖. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์	กรรมการ

๒๗. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี	กรรมการ
๒๘. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช	กรรมการ
๒๙. ผู้อำนวยการกองกลาง	กรรมการ
๓๐. ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน	กรรมการ
๓๑. ผู้อำนวยการกองบริการการศึกษา	กรรมการ
๓๒. หัวหน้างานตรวจสอบภายใน	กรรมการ
๓๓. หัวหน้างานเทคโนโลยีสารสนเทศ	กรรมการ
๓๔. หัวหน้างานประกันคุณภาพการศึกษา	กรรมการ
๓๕. นายปรเมศวร์ พิจิตรกวาน	กรรมการและเลขานุการ

### หน้าที่

- กำหนดนโยบาย หลักเกณฑ์ และแนวปฏิบัติต่างๆ เพื่อส่งเสริมสนับสนุนการดำเนินงานการพัฒนาหลักสูตร
- เสนอแนวทางในการออกประกาศ ระเบียบ และหลักเกณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาหลักสูตรให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย
- กำกับติดตาม และให้ความเห็น ตลอดจนข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตร
- อำนวยความสะดวกสนับสนุนให้มีการพัฒนาคุณภาพ การตรวจสอบติดตามคุณภาพ การประเมินผล และการพัฒนาหลักสูตร

### ๓. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร หมวดวิชาการศึกษา (วิชาชีพครู)

๑. นางกัลยาณี ยั้งสิงห์	ประธานกรรมการ
๒. นายกิติคุณ รัตนเดชกำจาย	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จิตติมา บัวมาศ	กรรมการ
๔. นางรัชดา ชำครุ	กรรมการ
๕. นายวิศ วัฒนเสถ	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วารินทร์พร ฟันเพื่ออยู่	กรรมการ
๗. นางสาวทองศิลป์ ชูน้อย	กรรมการ
๘. นายวิษณุ ศรีอำนาจค์	กรรมการ
๙. นายอิสรา ภัคสี	กรรมการ
๑๐. นางธีรารัตน์ สีลาเลิศสุระกุล	กรรมการ
๑๑. นายวิชา สีทอง	กรรมการ
๑๒. นายธนพจน์ โพธิ์ศรี	กรรมการ
๑๓. นางสาวปาจิชาติ แซ่เบ๊	กรรมการ
๑๔. นางสาววิญญา เบ็ญทอง	กรรมการ
๑๕. นางสาวปิฎกพร ออโนคาบ	กรรมการ
๑๖. นางสาวพิชญ์ คำนิล	กรรมการและเลขานุการ



**หน้าที่**

ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรหมวดวิชาการศึกษา (วิชาชีพครู) ให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (มคอ.๑) โดยให้มีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.๒ (รายละเอียดของหลักสูตร) ศึกษาข้อมูล จัดทำ กำหนดคุณลักษณะเด่นหรือลักษณะพิเศษ และพัฒนาหลักสูตร ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ วิเคราะห์ ประสิทธิภาพและประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการบริหารจัดการหลักสูตรเพื่อให้บัณฑิตบรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด และนำผลมาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร

**๔. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร หมวดวิชาศึกษาทั่วไป**

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญญาลักษณ์ ใจเที่ยง	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุพา ประเสริฐยิ่ง	กรรมการ
๓. นายไชโย นิธิอุบัติ	กรรมการ
๔. นางสาวสศ สุกุลกาญจน์	กรรมการ
๕. นางสาวพิมพ์พรภัสร์ ลักษณะวิเชียร	กรรมการ
๖. นางสาวนุกิจ สุขสวัสดิ์	กรรมการ
๗. นางสาวกนกกาญจน์ น้อยพ่วง	กรรมการ
๘. นางสาวธนพัทธ์ ธรรมเจริญพงศ์	กรรมการ
๙. นายสาทิต แทนบุญ	กรรมการ
๑๐. นางสาวศุทธิมาส คำดี	กรรมการ
๑๑. นายณัฐวุฒิ ภูมิพันธุ์	กรรมการ
๑๒. นางสาวอุษาภรณ์ บุญเรือง	กรรมการ
๑๓. นางพิมพ์ภรณ์ รอดแก้ว	กรรมการและเลขานุการ

**หน้าที่**

ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไปให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (มคอ.๑) โดยให้มีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.๒ (รายละเอียดของหลักสูตร) ศึกษาข้อมูล จัดทำ กำหนดคุณลักษณะเด่นหรือลักษณะพิเศษ และพัฒนาหลักสูตร ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ วิเคราะห์ ประสิทธิภาพและประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการบริหารจัดการหลักสูตรเพื่อให้บัณฑิตบรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด และนำผลมาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร

**๕. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา**

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมพ์ภักดิ์ ธรรมรักษ์	ประธานกรรมการ
๒. นายวิฑูรย์ พูนสวัสดิ์	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พลยุทธ กนิษฐบุตร	กรรมการ
๔. นางอินทิรา พงษ์นาค	กรรมการ
๕. นายกิตติยา ทาธิสา	กรรมการ

๖. นางสาวพนิดา บุญทองขาว	กรรมการ
๗. นายอโนทัย สัมอ้า	กรรมการ
๘. นายสุรสิทธิ์ วิเศษสิงห์	กรรมการ
๙. นางสาวหฤทัย นัยโมกษ์	กรรมการ
๑๐. นายจรรุชา จันทสิโร	กรรมการ
๑๑. นายไชยอนันต์ สันติพงษ์	กรรมการ
๑๒. นางศุภรัตน์ ทองพานิชย์	กรรมการ
๑๓. นางอริยา สิมกาญจนพงศ์	กรรมการ
๑๔. นางสาวธภร อิมโสภา	กรรมการ
๑๕. ว่าที่ร้อยตรีปิยชาติ แก้วมณี	กรรมการ
๑๖. ว่าที่ร้อยตรีธนกร สุวรรณอำภา	กรรมการ
๑๗. นางอังศุมาลิน ทาธิสา	กรรมการ
๑๘. นางสาวฐรดา ประเสริฐ	กรรมการ
๑๙. นางเหมือนขวัญ สุวรรณศิลป์	กรรมการ
๒๐. นางพรสวรรค์ พรตอังก่อ	กรรมการ
๒๑. นางศิริภรณ์ ลินดาพรประเสริฐ	กรรมการ
๒๒. นายชัยณรงค์ ต้นสุข	กรรมการ
๒๓. นางสาวนพรัตน์ บัวพัฒน์	กรรมการ
๒๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บรรณรรฎ อัญญาโพธิ์	กรรมการ
๒๕. นายบัณฑิต เข้มทอง	กรรมการ
๒๖. นายพงศกร ทิพงษ์สุขศรี	กรรมการ
๒๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเขต	กรรมการและเลขานุการ

### หน้าที่

ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (มคอ.๑) โดยให้มีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.๒ (รายละเอียดของหลักสูตร) ศึกษาข้อมูล จัดทำ กำหนดคุณลักษณะเด่นหรือลักษณะพิเศษ และพัฒนาหลักสูตร ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ วิเคราะห์ ประสิทธิภาพและประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการบริหารจัดการหลักสูตรเพื่อให้บัณฑิตบรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด และนำผลมาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร

### ๖. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์	ประธานกรรมการ
๒. นายจิรพนธ์ จึงบรรเจิดศักดิ์	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรวุฒินันท์ ปลื้มปรีชา	กรรมการ
๔. นายบำรุง พาทยกุล	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ ภูมิภักดิ์	กรรมการ

๖. นางสิริลักษณ์ ตูริยประณีต	กรรมการ
๗. นายธีรวัฒน์ หมิ่นหา	กรรมการ
๘. นางปทุมทิพย์ กาวีล	กรรมการ
๙. นางจันทร์พลอย เกษวิมล	กรรมการ
๑๐. นายชนะชัย กอผจญ	กรรมการ
๑๑. นางอิสริย์ ฉายแก้ว	กรรมการ
๑๒. ว่าที่ร้อยตรีจิวัญชัย ชะยูเด็น	กรรมการ
๑๓. นายฐกฤต สุกุลกิติโกธ	กรรมการ
๑๔. นายอัศวิน โลหะการก	กรรมการ
๑๕. นางธนัญญา บุญมาเสมอ	กรรมการ
๑๖. นายดวงจันทร์ บุญล้ำ	กรรมการ
๑๗. นายชยพล เพียรชนะ	กรรมการ
๑๘. นายวรวิวัฒน์ สมัยเทอดศักดิ์	กรรมการ
๑๙. นายเศรษฐกรรณ์ วรรณศิลป์	กรรมการ
๒๐. นายญาณเวทย์ เหมือนพร้อม	กรรมการ
๒๑. นางสาวกิตติมา กองมะลิกันแก้ว	กรรมการ
๒๒. นายรัฐวุฒิ บุญพัลลภ	กรรมการ
๒๓. นายณรงค์ฤทธิ์ คงปิ่น	กรรมการ
๒๔. นางฟ้าม่วย ศรีบัว	กรรมการ
๒๕. นายบัณฑิต ศรีบัว	กรรมการ
๒๖. ว่าที่ร้อยตรีบุญเลิศ กร่างสะอาด	กรรมการ
๒๗. นายสมประสงค์ สุขมา	กรรมการ
๒๘. นายจิรวัฒน์ แสงอนันต์	กรรมการ
๒๙. นางสาวธนกร วิริยาลัย	กรรมการ
๓๐. นายศิริพงศ์ สมบูรณ์	กรรมการ
๓๑. สิบเอกสัญญา จำปา	กรรมการ
๓๒. นางไพเราะบุษ รุ่งศรี	กรรมการ
๓๓. นายจักรกฤษณ์ เล็งกลิ่น	กรรมการ
๓๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร เอ็มโอด	กรรมการ
๓๕. นายธนกฤต เจริญชีพ	กรรมการ
๓๖. นายชนิดรัตน์ท์ ไชยสิทธิ์	กรรมการ
๓๗. นายโยธิน พลเขต	กรรมการ
๓๘. นายอนุสรณ์ วรรณะ	กรรมการ
๓๙. นายวีรวัฒน์ แสนจันทร์พิไชย	กรรมการ
๔๐. นายสุขภูฏี มีป้อม	กรรมการ
๔๑. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	กรรมการ
๔๒. นายอานนท์ ไกรแก้ว	กรรมการ
๔๓. นายกิตติชัย รัตนพันธ์	กรรมการ
๔๔. นายสมภพ เขียววงษ์	กรรมการและเลขานุการ

**หน้าที่**

ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรในสาขาวิชาดนตรีศึกษาให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (มคอ.๑) โดยให้มีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.๒ (รายละเอียดของหลักสูตร) ศึกษาข้อมูล จัดทำ กำหนดคุณลักษณะเด่นหรือลักษณะพิเศษ และพัฒนาหลักสูตร ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ วิเคราะห์ ประสิทธิภาพและประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการบริหารจัดการหลักสูตรเพื่อให้บัณฑิตบรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด และนำผลมาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร

**๗. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร สาขาวิชาศิลปศึกษา**

๑. นายจรัญ หนองบัว	ประธานกรรมการ
๒. นางขวัญใจ ทิมทิมล	กรรมการ
๓. นางอารีย์ สีลาพันธ์	กรรมการ
๔. นายแผน เอกจิตร	กรรมการ
๕. นายศุภชัย ระเห็ดหาญ	กรรมการ
๖. นายสุกิจ ชูศรี	กรรมการ
๗. นางสาวกัญฐิมา แสงอรุณ	กรรมการ
๘. นายศรัณย์ โรจนพันธ์	กรรมการ
๙. นางสาวเกษกานต์ ชูประดิษฐ์	กรรมการ
๑๐. นางสาววรรณวิสา พัฒนศิลป์	กรรมการ
๑๑. นางสาวสุธินี ขำรักษ์	กรรมการ
๑๒. นายเอกชัย ปราบปัญญา	กรรมการ
๑๓. นางสาวทัศนีย์ รุ่งทวีชัย	กรรมการ
๑๔. นายโตม คล้ายสังข์	กรรมการ
๑๕. นายปกณ กมลวุฒิพงศ์	กรรมการ
๑๖. นางสาวพารिता ทิมอะด้า	กรรมการและเลขานุการ

**หน้าที่**

ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรสาขาวิชาศิลปศึกษาให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์(มคอ.๑) โดยให้มีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.๒ (รายละเอียดของหลักสูตร) ศึกษาข้อมูล จัดทำ กำหนดคุณลักษณะเด่นหรือลักษณะพิเศษ และพัฒนาหลักสูตร ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ วิเคราะห์ ประสิทธิภาพและประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการบริหารจัดการหลักสูตรเพื่อให้บัณฑิตบรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด และนำผลมาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร

#### ๘. คณะกรรมการฝ่ายเลขานุการพัฒนาลูกสูตร

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	ประธานกรรมการ
๒. นายสมภพ เขียวมณี	กรรมการ
๓. นายปรเมศวร์ พิษฉักทวน	กรรมการ
๔. นางสาวศุภกรณ์ ศิริรัตน์	กรรมการ
๕. นางสาวชญัญญาภัค แก้วไทรท้วม	กรรมการ
๖. นายชาติวี กิ่งวงษา	กรรมการ
๗. นายนฤเบศ เจริญวุฒิมากร	กรรมการ
๘. นางสาวพนิดา จันทร์ประสิทธิ์	กรรมการและเลขานุการ

#### หน้าที่

๑. ประสานงานในด้านต่างๆ เพื่อดำเนินการพัฒนาลูกสูตรให้แล้วเสร็จ
๒. รวบรวมข้อมูลการจัดทำลูกสูตรและดำเนินการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์ลูกสูตร
๓. เสนอลูกสูตรที่ผ่านการวิพากษ์แล้วต่อสภาวิชาการและสภาสถาบันฯ ตามลำดับ
๔. ปฏิบัติงานด้านอื่นๆตามที่ได้รับมอบหมาย

ทั้งนี้ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป จนเสร็จสิ้นภารกิจ

สั่ง ณ วันที่ ๑๗ เดือน มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๒



(นางนิภา ไสกาสัมฤทธิ์)  
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์



## คำสั่งวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

ที่ ๔ / ๒๕๖๒

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการยกร่างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี)

\*\*\*\*\*

ตามที่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้กำหนดให้วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) เพื่อให้การจัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) เป็นไปด้วยความเรียบร้อย จึงขอแต่งตั้งให้ข้าราชการ ปฏิบัติหน้าที่ดังนี้

คณะกรรมการอำนวยการ ประกอบด้วย

- |                                   |                                     |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| ๑. ผศ.ดร.สมเกียรติ ภูมิภักดิ์     | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี |
| ๒. นางสาวจิรพรรณ ฝั่งบุญ ณ อยุธยา | รองผู้อำนวยการฯ ฝ่ายศิลปวัฒนธรรม    |
| ๓. นางพรอุษา แก้วสว่าง            | รองผู้อำนวยการฯ ฝ่ายวิชาการ         |
| ๔. นายวันนพล เขียนทอง             | รองผู้อำนวยการฯ ฝ่ายบริหาร          |
| ๕. นางสาวธรรดา ประเสริฐ           | รองผู้อำนวยการฯ ฝ่ายกิจการนักเรียน  |
| ๖. นายลาหิต แทนบุญ                | รองผู้อำนวยการฯ ฝ่ายอุดมศึกษา       |

คณะกรรมการดำเนินงานยกร่างหลักสูตร ประกอบด้วย

- |                                      |                     |
|--------------------------------------|---------------------|
| ๑. ว่าที่ร้อยตรีชูชาติ สร้อยสังวาลย์ | ประธานกรรมการ       |
| ๒. นางมาลินี แทนบุญ                  | รองประธานกรรมการ    |
| ๓. นางสาวธรรดา ประเสริฐ              | กรรมการ             |
| ๔. นางธันัญญา บุญมาเสมอ              | กรรมการ             |
| ๕. นายรุ่งโรจน์ กวีวัฒนาพันธ์        | กรรมการ             |
| ๖. นางสาวสุดาภัทร พิวสวัสดิ์เทพ      | กรรมการ             |
| ๗. นางสาวอนพัช ธรรมเจริญพงศ์         | กรรมการและเลขานุการ |

มีหน้าที่

๑. วางแผนการดำเนินงาน
๒. ประสานงานและอำนวยความสะดวกให้กับฝ่ายต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง
๓. ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

คณะกรรมการยกร่างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ประกอบด้วย

- |                              |                  |
|------------------------------|------------------|
| ๑. นางสาวธรรดา ประเสริฐ      | ประธานกรรมการ    |
| ๒. ผศ.พรศิริ วัฒนกุล         | รองประธานกรรมการ |
| ๓. นางสาวกัญชารัตนา กอบศิลป์ | กรรมการ          |
| ๔. นางมาลินี แทนบุญ          | กรรมการ          |
| ๕. ว่าที่ร้อยตรีวิมล ทองระอา | กรรมการ          |

๖. นายเจษฎากร เอี่ยมอุไร  
๗. นายคทาทร กลิ่นพิพัฒน์

กรรมการ  
กรรมการและเลขานุการ

#### มีหน้าที่

๑. ยกวางหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
๒. ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

คณะกรรมการยกวางหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ศึกษา ประกอบด้วย

- |                                 |                     |
|---------------------------------|---------------------|
| ๑. นางธนัญญา บุญงามเสมอ         | ประธานกรรมการ       |
| ๒. นางพรอุษา แก้วสว่าง          | รองประธานกรรมการ    |
| ๓. นางภรภัทร์ กุลศรี            | กรรมการ             |
| ๔. นางสาวสุวรรณา แก้วเกษตรกรณ์  | กรรมการ             |
| ๕. นายกมล แก้วสว่าง             | กรรมการ             |
| ๖. นายวุฒิเดช ศิริแสง           | กรรมการ             |
| ๗. นางสาวสุตาทิพร พิวสวัสดิ์เทพ | กรรมการและเลขานุการ |

#### มีหน้าที่

๑. ยกวางหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ศึกษา
๒. ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

คณะกรรมการติดตาม และประเมินผล ประกอบด้วย

- |                               |                     |
|-------------------------------|---------------------|
| ๑. นางน้ำทิพย์ สร้อยสังวาลย์  | ประธานกรรมการ       |
| ๒. นางสาวกาญจนา วงศ์มาน       | รองประธานกรรมการ    |
| ๓. นายรุ่งโรจน์ กวีวัฒนาพันธ์ | กรรมการและเลขานุการ |

#### มีหน้าที่

๑. ติดตามและประเมินผลการจัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี)
๒. สรุปผลการจัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) พร้อมทั้งรายงานต่อท่านผู้อำนวยการฯ และนำส่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

ทั้งนี้ ขอให้ผู้มีรายนามดังกล่าวได้ปฏิบัติหน้าที่โดยเคร่งครัด เพื่อบรรลุวัตถุประสงค์ของทางราชการ ตั้งแต่วันที่นี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๖ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๒



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมเกียรติ ภูมิภักดิ์)  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี



คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ที่ ๑๖๓ /๒๕๖๒  
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี)  
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒  
ในรายวิชากลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มศึกษาทั่วไป

ด้วย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ๕ ปี) ให้เป็นหลักสูตร ๔ ปี ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.๒๕๖๒ และเพื่อให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา ๒๕๕๘

ดังนั้น เพื่อให้การพัฒนาหรือปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒ เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒ ในรายวิชากลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มศึกษาทั่วไป ดังนี้

๑. คณะกรรมการวิพากษ์กลุ่มวิชาชีพครู

- |  |                     |
|--|---------------------|
| ๑. รองศาสตราจารย์สันทนา วิจิตรเนาวรัตน์<br>ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก                 | ประธานกรรมการ       |
| ๒. รองศาสตราจารย์ชุตินา วัฒนศิริ<br>ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก                        | กรรมการ             |
| ๓. นางธนิษฐา ฤ สุนทร<br>ผู้แทนองค์กรวิชาชีพพร้อม                               | กรรมการ             |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน<br>รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | กรรมการและเลขานุการ |
| ๕. นายปรเมศวร์ พิซผักหวาน<br>นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ                         | ผู้ช่วยเลขานุการ    |

หน้าที่

วิพากษ์ ปรับปรุงรายวิชาในกลุ่มวิชาชีพครู หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.๒๕๖๒

/...๒. คณะกรรมการ



## ๒. คณะกรรมการวิพากษ์กลุ่มศึกษาทั่วไป

- |  |                     |
|--|---------------------|
| ๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติภูมิ มีประสิทธิ์<br>ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก              | ประธานกรรมการ       |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์มนัสนันท์ ทัดศักดิ์<br>ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก                | กรรมการ             |
| ๓. นายวงศ์ ถาวร<br>ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก   | กรรมการ             |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน<br>รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | กรรมการและเลขานุการ |
| ๕. นายปรเมศวร์ พิชย์ภักหวาน<br>นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ                       | ผู้ช่วยเลขานุการ    |

## หน้าที่

วิพากษ์ ปรับปรุงรายวิชาในกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี)  
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๕.. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับ  
ปริญญาตรี สาขาวิชาศึกษาศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.๒๕๖๖

ทั้งนี้ตั้งแต่วันที่นี้เป็นต้นไป จนเสร็จสิ้นภารกิจ

สั่ง ณ วันที่ ๑๗ เดือน มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๖



(นางนิกา โสภาสินธุศรี)  
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่ ๒๓/๐ ๒๕๖๒

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี)  
สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒  
ในกลุ่มวิชาเอกนาฏศิลป์และดนตรี

ด้วย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ๕ ปี) ให้เป็นหลักสูตร ๔ ปี ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครูศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. ๒๕๖๒ และเพื่อให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา ๒๕๕๘ ดังนั้น เพื่อให้การพัฒนาหรือปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ ในกลุ่มวิชาเอกนาฏศิลป์และดนตรี ดังนี้

- |   |                        |
|---|------------------------|
| ๑. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกวิรัช<br>ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก                  | ประธานกรรมการ          |
| ๒. รองศาสตราจารย์มานพ วิสุทธิแพทย์<br>ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก                   | กรรมการ                |
| ๓. นางอนีนาง ฌ สุนทร<br>ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก                                 | กรรมการ                |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน<br>อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | กรรมการและเลขานุการรอง |
| ๕. นายชาติ กิ่งวงษา<br>นักวิชาการศึกษา                                      | ผู้ช่วยเลขานุการ       |

หน้าที่ วิพากษ์ ปรับปรุงในกลุ่มวิชาเอกนาฏศิลป์และดนตรี หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาครูศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. ๒๕๖๒

ทั้งนี้ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป จนเสร็จสิ้นภารกิจ

สั่ง ณ วันที่ ๑๕ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๒

(นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์)  
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ภาคผนวก ค  
ตารางการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)

ตารางแสดงการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง 2562)

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
1. ชื่อหลักสูตร	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
2. มาตรฐานหลักสูตร	ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ พ.ศ. 2552	ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562
3. วัตถุประสงค์หลักสูตร	เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีสมรรถนะและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ดังต่อไปนี้ 1. เป็นครูดนตรีคีตศิลป์ไทยที่มีความรู้ความชำนาญในสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทย สามารถจัดการเรียนรู้ในสาขาวิชาอย่างบูรณาการได้ 2. มีคุณธรรมจริยธรรม ทำนุบำรุงศาสนา ศิลปวัฒนธรรมยึดมั่นในจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพ และอยู่ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข	เพื่อผลิตบัณฑิตครูที่มีสมรรถนะและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ดังต่อไปนี้ 1) มีความรู้ ทักษะ และเชี่ยวชาญด้านดนตรี สามารถคิดวิเคราะห์ และสร้างสรรค์งานศิลป์ 2) เป็นครูดนตรีที่สามารถถ่ายทอดและประยุกต์ความรู้ ความเป็นเลิศในศาสตร์ด้านดนตรี

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
	<p>3. เป็นผู้นำทางศาสตร์ดนตรีคีตศิลป์ไทย สามารถคิดวิเคราะห์สังเคราะห์ความรู้ และสร้างสรรค์งานดนตรีคีตศิลป์ไทย และนำองค์ความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์แก่สังคม ประเทศชาติและนานาชาติ</p> <p>4. พัฒนาค้นคว้าให้รู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคม และมีความพร้อมในการร่วมมือกับประชาคมอาเซียน</p> <p>5. มีทักษะด้านการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ มีดุลยพินิจในการเลือกใช้ และนำเสนอข้อมูลสารสนเทศได้อย่างเหมาะสม</p> <p>6. มีความเสียสละ ซื่อสัตย์ มีความรับผิดชอบต่อตนเองและผู้อื่น</p>	<p>3) สร้างสรรค์นวัตกรรม และหรืองานวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และบูรณาการความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง</p> <p>4) พัฒนาค้นคว้าให้เท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมและมีความพร้อมในการร่วมมือทางวิชาการกับองค์กรทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ</p> <p>5) มีความสามารถในการสื่อสาร การคิดแก้ปัญหาและใช้เทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>6) มีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก ยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู</p>
4. โครงสร้างหลักสูตร	<p>จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 164 หน่วยกิต</p> <p>1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 32 หน่วยกิต</p> <p>1.1 กลุ่มวิชาบังคับ 24 หน่วยกิต</p> <p>1.1.1. กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 12 หน่วยกิต</p> <p>1.1.2. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี 6 หน่วยกิต</p> <p>1.1.3 กลุ่มวิชาภาษา 6 หน่วยกิต</p> <p>1.2 กลุ่มวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 8 หน่วยกิต</p>	<p>จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต</p> <p>1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 31 หน่วยกิต</p> <p>1.1 กลุ่มวิชาบังคับ 29 หน่วยกิต</p> <p>1.2 กลุ่มวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต</p> <p>2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน 102 หน่วยกิต</p> <p>2.1 กลุ่มวิชาชีพครู 38 หน่วยกิต</p> <p>2.1.1 วิชาชีพครู 26 หน่วยกิต</p> <p>2.1.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต</p>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
	<p><b>2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน</b> <b>126</b> หน่วยกิต</p> <p>2.1 กลุ่มวิชาชีพครู <b>48</b> หน่วยกิต</p> <p>2.1.1 กลุ่มวิชาชีพครูบังคับ <b>42</b> หน่วยกิต</p> <p>2.1.2 กลุ่มวิชาชีพครูเลือก <b>ไม่ต่ำกว่า 6</b> หน่วยกิต</p> <p>2.2 กลุ่มวิชาเอก <b>78</b> หน่วยกิต</p> <p>2.2.1 กลุ่มวิชาเอกเดี่ยว <b>68</b> หน่วยกิต</p> <p>2.2.2 กลุ่มวิชาการสอนวิชาเอก <b>6</b> หน่วยกิต</p> <p>2.2.3 กลุ่มวิชาเอกเลือก <b>ไม่ต่ำกว่า 4</b> หน่วยกิต</p> <p><b>3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่ต่ำกว่า 6</b> หน่วยกิต</p>	<p>2.2 กลุ่มวิชาเอก <b>ไม่ต่ำกว่า 64</b> หน่วยกิต</p> <p>2.2.1 วิชาแกน <b>4</b> หน่วยกิต</p> <p>2.2.2 วิชาเอกดนตรีไทย/วิชาเอกดนตรีสากล (1) วิชาเอกดนตรีไทย</p> <p>1) เอกบังคับ <b>40</b> หน่วยกิต</p> <p>2) เอกเลือก <b>ไม่ต่ำกว่า 20</b> หน่วยกิต</p> <p>(2) วิชาเอกดนตรีสากล</p> <p>1) เอกบังคับ <b>40</b> หน่วยกิต</p> <p>2) เอกเลือก <b>ไม่ต่ำกว่า 20</b> หน่วยกิต</p> <p><b>3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่ต่ำกว่า 6</b> หน่วยกิต</p>
5. มาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบ TQF	<p><b>หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</b></p> <p><b>1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม</b></p> <p>1) รับผิดชอบ มีวินัย สามัคคี</p> <p>2) ซื่อสัตย์ สุจริต</p> <p>3) เคารพสิทธิ เคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์</p> <p>4) เป็นแบบอย่างที่ดีของสังคม มีจิตสาธารณะ</p>	<p><b>หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</b></p> <p><b>1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม</b></p> <p>1) รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู</p> <p>2) มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบต่อสังคมและซื่อสัตย์ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตน</p>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
	<p><b>2. ด้านความรู้</b></p> <p>การบูรณาการความรู้ด้านสิ่งแวดล้อม สังคม เศรษฐกิจ และประเด็นปัญหาในระดับโลกด้วยวิธีการเชิงระบบในหัวข้อต่อไปนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) มีความรู้อย่างกว้างขวางในหลักการและทฤษฎีองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้อง</li> <li>2) สามารถวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ</li> <li>3) สามารถนำความรู้ หลักการ ทฤษฎีไปประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม</li> <li>4) สามารถบูรณาการความรู้และศาสตร์ต่างๆได้อย่างเหมาะสม</li> </ol> <p><b>3. ด้านทักษะทางปัญญา</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) มีความคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ แก้ปัญหาอย่างมีวิจารณญาณ</li> <li>2) มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์</li> <li>3) บูรณาการและประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อการพัฒนาตนเองเชื่อมโยงสู่สังคม</li> </ol> <p><b>4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) มีมนุษยสัมพันธ์ มุมมองเชิงบวก</li> <li>2) ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี</li> <li>3) สามารถบริหารจัดการแก้ปัญหา</li> </ol>	<p>เป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3) มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิและให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิตและการตัดสินใจ</li> <li>4) มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัย จัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผลและใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อต้านการทุจริตคอร์รัปชัน และความไม่ถูกต้อง ไม่ใช่ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน</li> </ol> <p><b>2. ด้านความรู้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู</li> </ol>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
	<p>5. ด้านทักษะวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารอย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ</li> <li>2) ใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร</li> <li>3) วิเคราะห์ข้อมูลข่าวสารเชิงตัวเลขและภาษาจากเอกสารและแหล่งความรู้อื่น</li> </ol>	<p>จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือแก้ปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการจัดการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา และการเรียนรู้ การวัดประเมินการศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน (Technological Pedagogical Content Knowledge: TPCK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี กระบวนการทางวิศวกรรม และคณิตศาสตร์ ( Science Technology Engineering and Mathematics Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community: PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้</p> <p>2) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ความรู้และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการ</p>



รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
		<p>เรียนรู้ด้านความรู้ของแต่ละสาขาวิชา</p> <p>3) มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลก และการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตน พัฒนางานและพัฒนาผู้เรียน</p> <p>4) มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตามมาตรฐาน</p> <p>5) ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน และนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางานและพัฒนาชุมชน</p> <p><b>3. ด้านทักษะทางปัญญา</b></p> <p>1) คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อ สารสนเทศจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับการเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลตฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต</p>

<p>รายการปรับปรุง</p>	<p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>
		<p>นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น</p> <p>2) สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์</p> <p>3) สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัยและสร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนและพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม</p> <p><b>4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</b></p> <p>1) เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และทางสังคม</p> <p>2) ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม</p> <p>3) มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน ต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาดตนเอง</p>

<p>รายการปรับปรุง</p>	<p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>
		<p>กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์</p> <p>4) มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้แนะและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชนและสังคมอย่างสร้างสรรค์</p> <p><b>5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี</b></p> <p>1) มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง</p> <p>2) สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคม และผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่างๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่างๆ ที่เหมาะสม</p> <p>3) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่ง</p>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
	<p>หมวดวิชาเฉพาะด้านกลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเอก</p> <p><b>1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม</b></p> <p>1) แสดงออกซึ่งพฤติกรรมด้านคุณธรรมจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู</p> <p>2) มีความซื่อสัตย์สุจริต กล่าวหาญทางจริยธรรม และเป็นแบบอย่างที่ดี</p> <p>3) มีจิตสาธารณะ และเสียสละเพื่อประโยชน์ส่วนรวม</p> <p><b>2. ด้านความรู้</b></p> <p>1) มีความรอบรู้ในด้านความรู้ทั่วไป วิชาชีพครูและในศาสตร์สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา ทั้งทฤษฎีและปฏิบัติอย่างกว้างขวางลึกซึ้ง และเป็นระบบ</p> <p>2) มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ และประเมินค่าองค์ความรู้มาประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานวิชาชีพครูและในศาสตร์สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษาอย่างมีประสิทธิภาพ</p>	<p>ข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน</p> <p>หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเอก</p> <p><b>1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม</b></p> <p>1) รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู</p> <p>2) มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละรับผิดชอบและซื่อสัตย์ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน</p> <p>3) มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิ และให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิตและการตัดสินใจ</p> <p>4) มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรมสามารถวินิจฉัย จัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วย</p>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
	<p>3) สามารถนำความรู้ หลักการ และทฤษฎีมาบูรณาการข้ามศาสตร์ได้อย่างเหมาะสม</p> <p>4) มีความเข้าใจความก้าวหน้าของความรู้เฉพาะด้านในศาสตร์สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษาที่จะสอนอย่างลึกซึ้ง ตระหนักถึงความสำคัญของงานวิจัยและการวิจัยในการต่อยอดความรู้</p> <p><b>3. ด้านทักษะทางปัญญา</b></p> <p>นักศึกษาต้องสามารถพัฒนาตนเองและประกอบวิชาชีพโดยพึ่งพาตนเองได้เมื่อจบการศึกษา ดังนั้น นักศึกษาต้องมีผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา ดังนี้</p> <p>1) มีทักษะการคิดค้นหาข้อเท็จจริง และประเมินผลข้อมูลเพื่อใช้ในการปฏิบัติงาน และพัฒนาองค์ความรู้ด้วยตนเอง</p> <p>2) มีทักษะในการคิดแก้ปัญหา การบริหารจัดการได้อย่างสร้างสรรค์ในศาสตร์สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษาโดยคำนึงถึงความรู้ทั้งภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ ประสบการณ์ และผลกระทบจากการตัดสินใจ</p> <p>3) เป็นผู้นำทางปัญญา ที่มีวิสัยทัศน์และกลยุทธ์ในการอนุรักษ์ การพัฒนาสืบต่อองค์ความรู้ การสร้างสรรค์นวัตกรรมโดยใช้กระบวนการวิจัยเป็นฐาน สามารถนำไปใช้ได้เหมาะสม</p>	<p>ความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผลและใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อต้านการทุจริตคอร์รัปชัน และความไม่ถูกต้อง ไม่ใช่ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน</p> <p><b>2. ด้านความรู้</b></p> <p>1) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือแก้ปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการจัดการ การเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา และการเรียนรู้ การวัดประเมินการศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล</p>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
	<p><b>4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</b></p> <p>1) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีความเข้าใจผู้อื่นของผู้เรียนในศาสตร์สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา สามารถปรับตัวเข้ากับสังคมได้ดี มีมุมมองเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และสังคม</p> <p>2) มีความเอาใจใส่ช่วยเหลือ และเอื้อต่อการแก้ปัญหาในกลุ่มของผู้เรียนในศาสตร์สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษาและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์</p> <p>3) มีภาวะผู้นำและผู้ตามที่ดีของผู้เรียนในศาสตร์สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษามีความรับผิดชอบต่อสังคมและส่วนรวม</p> <p><b>5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</b></p> <p>1) สามารถวิเคราะห์ข้อมูลทั้งที่เป็นตัวเลขและภาษา เพื่อให้เข้าใจองค์ความรู้หรือประเด็นปัญหาได้อย่างรวดเร็ว</p> <p>2) มีดุลยพินิจที่ดีในการประมวลผล แปลความหมาย เลือกใช้ข้อมูลสารสนเทศ โดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างสม่ำเสมอและต่อเนื่อง</p> <p>3) มีความสามารถในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูด</p>	<p>ทักษะในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน (Technological Pedagogical Content Knowledge: TPCK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี กระบวนการทางวิศวกรรม และคณิตศาสตร์ ( Science Technology Engineering and Mathematics Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community: PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้</p> <p>2) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ความรู้และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ของแต่ละสาขาวิชา</p> <p>3) มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตน พัฒนางานและพัฒนาผู้เรียน</p>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
	<p>การเขียนและนำเสนอของผู้เรียนในศาสตร์สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษาด้วยรูปแบบที่เหมาะสมสำหรับบุคคลและกลุ่มที่แตกต่างกัน</p> <p><b>6. ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้</b></p> <p>1) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในศาสตร์สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษาที่มีรูปแบบหลากหลาย ทั้งรูปแบบที่เป็นทางการ (Formal) รูปแบบกึ่งทางการ (Non-formal) และรูปแบบไม่เป็นทางการ (Informal) อย่างสร้างสรรค์</p> <p>2) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในศาสตร์สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษาสำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย ทั้งผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ ผู้เรียนที่มีความสามารถปานกลาง และผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษอย่างมีนวัตกรรม</p> <p>3) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในศาสตร์สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษาที่จะสอนอย่างบูรณาการ</p>	<p>4) มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตามมาตรฐาน</p> <p>5) ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชารักษาและพัฒนาที่ยั่งยืน และนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางานและพัฒนาชุมชน</p> <p><b>3. ด้านทักษะทางปัญญา</b></p> <p>1) คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อ สารสนเทศจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับการเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลตฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น</p> <p>2) สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์</p> <p>3) สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัยและสร้างหรือ</p>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
		<p>ร่วมสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนและพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม</p> <p><b>4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</b></p> <p>1) เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และทางสังคม</p> <p>2) ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม</p> <p>3) มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน ต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์</p> <p>4) มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้แนะและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชนและสังคมอย่างสร้างสรรค์</p>



รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
		<p>5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี</p> <p>1) มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง</p> <p>2) สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคม และผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่าง ๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่างๆ ที่เหมาะสม</p> <p>3) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน</p>

<p>รายการปรับปรุง</p>	<p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>
		<p><b>6. ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้</b></p> <p>1) สามารถเลือกใช้ปรัชญาตามความเชื่อในการสร้างหลักสูตรรายวิชา การออกแบบ เนื้อหาสาระ กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อและเทคโนโลยีการสื่อสาร การวัดและประเมินผู้เรียน การบริหาร จัดการ ชั้นเรียน การจัดการเรียนโดยใช้แหล่งการเรียนรู้ในโรงเรียนและนอกโรงเรียน แหล่งการเรียนรู้แบบเปิดได้อย่างเหมาะสมกับสภาพบริบทที่ต่างกันของผู้เรียนและพื้นที่</p> <p>2) สามารถในการนำความรู้ทางจิตวิทยาไปใช้ในการวิเคราะห์ผู้เรียนเป็นรายบุคคล ออกแบบกิจกรรม การจัดเนื้อหาสาระ การบริหารจัดการ และกลไกการช่วยเหลือ แก้ไขและส่งเสริมพัฒนา ผู้เรียนที่ตอบสนองความต้องการ ความสนใจ ความถนัด และศักยภาพของผู้เรียนที่มีความแตกต่างระหว่าง บุคคล ทั้งผู้เรียนปกติและผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ หรือผู้เรียนที่มีข้อจำกัดทางกาย</p> <p>3) จัดกิจกรรมและออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้ ผ่านการลงมือปฏิบัติและการทำงานในสถานการณ์จริง ส่งเสริมการพัฒนาการคิด การทำงาน การจัดการ การเผชิญสถานการณ์ ฝึกการปฏิบัติให้ทำได้ คิดเป็น ทำเป็น</p>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
		<p>โดยบูรณาการการทำงานกับการเรียนรู้และ คุณธรรมจริยธรรม สามารถประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกัน แก้ไขปัญหา และพัฒนา ด้วยความความซื่อสัตย์ สุจริต มีวินัยและรับผิดชอบต่อผู้เรียน โดยยึดผู้เรียนสำคัญที่สุด</p> <p>4) สร้างบรรยากาศ และจัดสภาพแวดล้อม สื่อการเรียนรู้ แหล่งวิทยาการ เทคโนโลยี วัฒนธรรมและภูมิปัญญาทั้งในและนอก สถานศึกษาเพื่อการเรียนรู้มีความสามารถในการประสานงานและ สร้างความร่วมมือกับบิดามารดา ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่ออำนวยความสะดวกและร่วมมือ กันพัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้ มีปัญญา รู้คิดและเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่องให้เต็มตามศักยภาพ</p> <p>5) สามารถจัดการเรียนการสอนให้นักเรียนมีทักษะศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะการเรียนรู้ ทักษะการรู้เรื่อง ทักษะการคิด ทักษะชีวิต ทักษะการทำงานแบบร่วมมือ ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร ทักษะ เทคโนโลยีและการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และสามารถนำทักษะเหล่านี้มาใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน และการพัฒนาตนเอง</p>

รายการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป  
 กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา                      หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (5 ปี)                      (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และ                      หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (5 ปี)                      (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา                      หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)                      (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
	<p><b>กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์</b>                      กลุ่มวิชาบังคับ                      300-11001 ภูมิวัฒนธรรมศิลป์ 2 (1-2-3)                      (Historical Background to the                      Development of Bunditpatnasilpa                      Institute)                      ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิต                      วัฒนธรรมศิลป์ สารัตถะของวังหน้าและวิวัฒนาการการศึกษาด้านศิลปะ                      จากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป์ โรงเรียนช่างศิลป์                      สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์                      ที่เป็นศิลปินแห่งชาติด้านทัศนศิลป์และด้านศิลปะการแสดง                      บรมครูและศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน การฝึกภาคสนาม                      เพื่อสังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒนธรรมศิลป์</p>	<p>รายวิชาใหม่ตามมติ                      ที่ประชุมและ                      คณะกรรมการ                      ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และ</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>300 -11002 พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน 3 (3-0-6)</p> <p>(Human Behavior and Self Development)</p> <p>แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมของมนุษย์ องค์ประกอบและปัจจัยพื้นฐานของพฤติกรรมมนุษย์ การเข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเองและผู้อื่น การคิดและวิธีการพัฒนาตน การสร้างสัมพันธภาพระหว่างบุคคล การคิดแบบองค์รวมเพื่อพัฒนาบุคลิกภาพและทักษะชีวิต การแก้ปัญหาตามบริบทและการสร้างแรงจูงใจในการทำงาน</p>	<p>300-11002 พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน 3 (3-0-6)</p> <p>(Human Behavior and Self Development)</p> <p>แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมของมนุษย์ องค์ประกอบและปัจจัยพื้นฐานของพฤติกรรมมนุษย์ พฤติกรรมมนุษย์ในแต่ละช่วงวัย การเข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเองและผู้อื่น กระบวนการและวิธีการพัฒนาตน การสร้างสัมพันธภาพระหว่างบุคคล การบริหารความขัดแย้งและการจัดการความเครียด การพัฒนาบุคลิกภาพและทักษะชีวิตในศตวรรษที่ 21 การแก้ปัญหาตามบริบทและการสร้างแรงจูงใจในการทำงาน</p>	<p>1. ปรับชื่อวิชา</p> <p>2. เพิ่มคำอธิบาย รายวิชา ให้สมบูรณ์มากขึ้น</p>
<p>300 -11003 ความเป็นพลเมืองและความรับผิดชอบต่อสังคม 3 (3-0-6)</p> <p>(Citizenship and Social Responsibility)</p> <p>ความหมายและความสำคัญของความเป็นพลเมือง บทบาทหน้าที่ของพลเมืองที่มีคุณธรรมจริยธรรม การดำเนินชีวิตอย่างพอเพียงที่เป็นประโยชน์และรับผิดชอบต่อสังคม ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ความเป็นประชาธิปไตย การมีส่วนร่วมทางการเมือง การสร้างความตระหนักและจิตสำนึกในความเป็นไทย</p>	<p>300-11003 ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง 3 (3-0-6)</p> <p>(Citizenship Based on Sufficiency EconomyPhilosophy)</p> <p>ความหมาย ความสำคัญของความเป็นพลเมือง บทบาทหน้าที่ของพลเมือง ธรรมชาติของพลเมือง ความเป็นประชาธิปไตย การมีส่วนร่วมทางการเมือง การสร้างความตระหนักและจิตสำนึกในความเป็นไทย จิตอาสาและจิตสาธารณะ การดำเนินชีวิตบนพื้นฐาน</p>	<p>เพิ่มคำอธิบาย รายวิชา ให้สมบูรณ์มากขึ้น</p>

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และ</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>จิตอาสาและจิตสาธารณะ เพื่อการเป็นพลเมืองที่ดีและมีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก</p>	<p>ของเศรษฐกิจพอเพียง ศาสตร์พระราชา ความแตกต่างทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น การพัฒนาที่ยั่งยืนตามแนวทางประเทศไทย 4.0</p>	
<p>300 -11004 นันทนาการเพื่อคุณภาพชีวิต 3 (2-2-5) (Recreation for Quality of Life) ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการและประโยชน์ของการเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ ขอบข่ายและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบของนันทนาการและกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมกับการพัฒนาการด้านร่างกาย จิตใจ อารมณ์ และสังคม</p>	<p>300-11004 นันทนาการสร้างสุข 3 (3-0-6) (Recreation for Happiness) ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข</p>	<p>1. ปรับชื่อวิชา 2. เพิ่มคำอธิบาย รายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น</p>
<p><u>กลุ่มวิชาภาษา</u></p> <p>300 -13001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Thai Language for Communication) ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทย ความรู้</p>	<p><u>กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร</u></p> <p>กลุ่มวิชาบังคับ</p> <p>300-12001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (2-2-5) (Thai Language for Communication) ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทย</p>	<p>1. ปรับรหัสวิชา 2. เพิ่มคำอธิบาย รายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น</p>

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และ</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>เบื้องต้นเรื่องการสื่อสาร จริยธรรมในการใช้ภาษา การสื่อสารในการฟัง การพูด การอ่าน การเขียน ในชีวิตประจำวันและงานอาชีพ</p>	<p>เพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา วัฒนธรรมในการใช้ภาษา การฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอในชีวิตประจำวัน และการอาชีพ</p>	
<p>300 -13002 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (English for Communication) การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน คำศัพท์ สำนวน โครงสร้างภาษาอังกฤษที่เหมาะสมในสถานการณ์ต่างๆ</p>	<p>300-12002 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3 (2-2-5) (English for Communication) การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยค สำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม การใช้ ภาษาอังกฤษด้าน ศิลปะและวัฒนธรรม เพื่อการสื่อสารใน ชีวิตประจำวันและงานอาชีพ</p>	<p>1. ปรับรหัสวิชา 2. เพิ่มคำอธิบายรายวิชา ให้สมบูรณ์มากขึ้น</p>
	<p>300-12003 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3 (2-2-5) (Academic English) การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการ นำเสนอในเชิงวิชาการ</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติ ที่ ประชุม และ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร</p>

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และ</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p><b>กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี</b></p> <p>300 -12002 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี 3 (3-0-6) (Science and Technology)</p> <p>ความสำคัญและอิทธิพลของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่มีต่อมนุษย์ กระบวนการทางวิทยาศาสตร์ วิวัฒนาการและแนวโน้มวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีสมัยใหม่ การประยุกต์ความรู้ด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีเพื่อประโยชน์ในการดำเนินชีวิต</p>	<p><b>กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี</b></p> <p>กลุ่มวิชาบังคับ</p> <p>300-13001 วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล 3 (2-2-5) (Science and Environment in Digital Age)</p> <p>วิทยาศาสตร์ที่มีผลกระทบต่อโลกและสิ่งแวดล้อม ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมในโลกยุคดิจิทัล ผลกระทบที่เกิดจากการกระทำของมนุษย์ต่อสิ่งแวดล้อม แนวทางการแก้ปัญหาสิ่งแวดล้อมในมิติการพัฒนาอย่างยั่งยืน ภัยพิบัติ พลังงานทดแทน การเสริมสร้างความสมดุลของสิ่งแวดล้อมที่มีผลต่อมนุษย์ในยุคดิจิทัล</p>	<p>1. ปรับรหัสวิชา</p> <p>2. ปรับชื่อรายวิชา</p> <p>3. เพิ่มคำอธิบาย รายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น</p>
<p>300 -12001 คณิตศาสตร์และสถิติ 3 (3-0-6) (Mathematics and Statistics)</p> <p>ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเซต สับเซต การดำเนินการของเซต ตรรกศาสตร์ ทฤษฎีความน่าจะเป็น สมการอย่างง่าย ลำดับและอนุกรม การหาค่าร้อยละ ค่ามัชฌิมเลขคณิต มัธยฐาน ฐานนิยม</p>	<p>300-13002 การคิดเชิงคณิตศาสตร์ 3 (2-2-5) (Mathematical Thinking)</p> <p>ความสำคัญของคณิตศาสตร์และความรู้เบื้องต้นทางสถิติที่มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การคิดแบบองค์รวม การคิดเชิง</p>	<p>1. ปรับชื่อรายวิชา</p> <p>2. ปรับรหัสวิชา</p> <p>3. เพิ่มคำอธิบาย รายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น</p>



<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และ</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>ความแปรปรวน ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และการนำเสนอข้อมูล</p>	<p>เหตุผล การจัดการข้อมูลเพื่อการวิเคราะห์และกระบวนการ แก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์เพื่อการดำเนินชีวิตประจำวันและพัฒนา ตนเอง</p>	
<p>300 -11001 สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต 3 (3-0-6) (Information for Lifelong Learning) ความหมาย ความสำคัญของสารสนเทศ วิธีการเข้าถึง แหล่งสารสนเทศที่หลากหลายเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต การสืบค้น สารสนเทศ กระบวนการจัดการสารสนเทศ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศอย่างรู้เท่าทัน ความปลอดภัยของการเก็บรักษาข้อมูล พระราชบัญญัติว่าด้วยข้อมูลข่าวสาร เทคนิคการปรับแต่งและการ นำเสนอสารสนเทศในเชิงสร้างสรรค์</p>	<p>300-13003 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต 3 (3-0-6) (Information Technology for Life Long Learning) สารสนเทศในสังคมโลกาภิวัตน์ ความเป็นมา แนวคิด การพัฒนาเทคโนโลยีเทคโนโลยีสารสนเทศสมัยใหม่ การใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศและการแสวงหาสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 แหล่งให้บริการสารสนเทศ การรู้สารสนเทศ การรู้เท่าทันสื่อ กฎหมายและจริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีสารสนเทศ เทคนิค และวิธีการเลือกใช้ การเรียบเรียงและการอ้างอิงตามรูปแบบ มาตรฐาน การใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์เพื่อนำเสนออย่างสร้างสรรค์</p>	<p>1. ปรับชื่อวิชา 2. เปลี่ยนรหัสวิชา 3. เพิ่มคำอธิบาย รายวิชา ให้สมบูรณ์มากขึ้นตามมติ ที่ ป ร ะ ชู ม แ ล ะ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร</p>

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และ</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p><b>กลุ่มวิชาเลือก</b></p> <p>300 -14001 โลกและวัฒนธรรม 2 (2-0-4) (World and Culture)</p> <p>ความเป็นมาของโลกในยุคโบราณจนถึงปัจจุบัน การเปลี่ยนแปลงของสังคมโลก ผลกระทบของโลกาภิวัตน์ที่มีต่อมนุษย์ในด้านสังคม เศรษฐกิจ การเมือง เทคโนโลยีและวัฒนธรรม ความหลากหลาย ของวัฒนธรรม การจัดระเบียบสังคมโลก การแลกเปลี่ยนถ่ายทอด อารยธรรมของดินแดนต่างๆ ซึ่งมีผลต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตาม มติ ที่ ประชุม และ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร</p>
<p>300 -14002 ความเข้าใจเกี่ยวกับสังคมไทย 2 (2-0-4) (Understanding Thai Society)</p> <p>โครงสร้างทางสังคมไทย จารีต ประเพณี ขนบประเพณี วิถีประชาและภูมิปัญญา การเปลี่ยนแปลงของสังคม และสภาพปัญหาสังคมที่มีผลกระทบต่อเศรษฐกิจ การเมือง และการปกครองของไทย</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตาม มติ ที่ ประชุม และ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร</p>

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และ</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>300 -14003 พหุวัฒนธรรม 2 (2-0-4) (Multiculturalism)</p> <p>ความหมายและความหลากหลายทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่น วัฒนธรรมกับกระแสโลกาภิวัตน์ การดำเนินชีวิตในสังคมที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม ผลกระทบ ที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมต่อสังคมและวิถีชีวิต</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร</p>
<p>300 -14004 สังคมกับสิ่งแวดล้อม 2 (2-0-4) (Society and Environment )</p> <p>ความสำคัญและความสัมพันธ์ของมนุษย์กับ สิ่งแวดล้อม การอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม สภาพ ปัญหาและผลกระทบจากการใช้ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ความรับผิดชอบของสังคมและการมีส่วนร่วมในการจัดการกับ สิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติ การบำรุงรักษาและคุ้มครอง คุณภาพสิ่งแวดล้อมตามหลักการพัฒนาอย่างยั่งยืน</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร</p>

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>300 -14005 เศรษฐกิจพอเพียงเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน 2 (2-0-4) (Sufficiency Economy for Sustainable Development) ปรัชญาและทฤษฎีเศรษฐกิจพอเพียง แนวคิดและ ทฤษฎีของระบบเศรษฐกิจพอเพียงที่มีอิทธิพลต่อสังคมและการเมือง การนำหลักคุณธรรมและจริยธรรมมาปรับใช้กับปรัชญาเศรษฐกิจ พอเพียง การประยุกต์แนวคิดเศรษฐกิจพอเพียงไปใช้ให้เหมาะสมกับ บุคคลและวิถีชีวิตของคนไทยเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร</p>
<p>300 -14006 การเมืองและการปกครองไทย 2 (2-0-4) (Thai Politics and Government) วิวัฒนาการการปกครองของไทย แนวคิดและ อุดมการณ์ทางการเมืองที่มีอิทธิพลต่อการเปลี่ยนแปลงการปกครอง กระบวนการทางการเมือง สถาบันทางการเมืองการปกครอง และ องค์กรที่เกี่ยวข้องกับการปกครองในระบอบประชาธิปไตยอันมี พระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข การมีส่วนร่วมทางการเมือง สภาพปัญหาและแนวโน้มทางการเมืองการปกครองของไทย</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร</p>

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และ</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
	<p><b>กลุ่มวิชาเลือก</b></p> <p>300-11005 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ 2 (2-0-4) (Ethics for Quality of Life in Modern World) ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำ เหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิด และ เจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนา ตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาท หน้าที่</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติ ที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร</p>
<p>300 -14007 กฎหมายในชีวิตประจำวัน 2 (2-0-4) (Law in Daily Life) ความรู้เกี่ยวกับกฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมาย อาญา และกฎหมายอื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหา ที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต</p>	<p>300-11006 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ 2 (2-0-4) (Law in Everyday life and career) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและ พาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมาย อื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้ กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต</p>	<p>1. ปรับชื่อวิชา 2. เปลี่ยนรหัสวิชา 3. เพิ่มคำอธิบาย รายวิชา ให้สมบูรณ์มากขึ้น</p>

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และ</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>300 -14008 กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา 2 (2-0-4) (Intellectual Property Law)</p> <p>ความหมาย ประเภทของทรัพย์สินทางปัญญา ลิขสิทธิ์และทรัพย์สินทางอุตสาหกรรม กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญา ความร่วมมือระหว่างประเทศในการคุ้มครองสิทธิ์</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
<p>300 -14009 การคิดและการตัดสินใจ 2 (2-0-4) (Thinking and Decision Making)</p> <p>หลักการและกระบวนการคิดของมนุษย์ ประเภทของการคิด ทฤษฎีและกระบวนการตัดสินใจ การตัดสินใจแบบมีส่วนร่วม ตรรกศาสตร์และการใช้เหตุผล กลยุทธ์ในการแก้ปัญหา การคิดแบบองค์รวม การประยุกต์การคิดและการตัดสินใจในการดำเนินชีวิต และการประกอบอาชีพ</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>300-14010 การบริหารความขัดแย้งและการจัดการความเครียด 2 (2-0-4) (Conflict and Stress Management) ความหมาย ทฤษฎี ลักษณะและธรรมชาติของความขัดแย้ง สาเหตุและปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อความขัดแย้ง กระบวนการในการ จัดการความขัดแย้ง แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับความเครียด ปัจจัยที่ก่อให้เกิดสภาวะเครียด ผลของความขัดแย้งและความเครียด ที่มีต่อสภาพจิตใจและสังคม เทคนิคการจัดการความขัดแย้งและ การจัดการความเครียด</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร</p>
<p>300 -14011 สารสนเทศสำหรับเยาวชน 2 (2-0-4) (Information for Youth) ความรู้เกี่ยวกับสารสนเทศสำหรับเยาวชน การนำ ทรัพยากรสารสนเทศไปส่งเสริมการอ่านของเยาวชน แหล่งให้บริการ สารสนเทศ การเลือกใช้ทรัพยากรสารสนเทศ และเทคนิควิธีการ นำไปใช้</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร</p>

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และ</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>300 -14012 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต 2 (2-0-4)</p> <p>(Science for Quality of Life)</p> <p>ความสำคัญและความสัมพันธ์ของวิทยาศาสตร์กับ คุณภาพชีวิต การพัฒนาคุณภาพชีวิตด้านสุขภาพ อาหารและ โภชนาการ ยาและสารเคมีในชีวิตประจำวัน ความก้าวหน้าทาง วิทยาศาสตร์ที่ส่งผลกระทบต่อชีวิต การประยุกต์ความรู้ทาง วิทยาศาสตร์มาใช้ในการพัฒนาคุณภาพชีวิต</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร</p>
<p>300 -14013 ชีวิตกับสิ่งแวดล้อม 2 (2-0-4)</p> <p>(Life and Environment)</p> <p>ความสำคัญและความสัมพันธ์ของชีวิตกับ สิ่งแวดล้อม ระบบนิเวศ ความหลากหลายทางชีวภาพ ทรัพยากรธรรมชาติและพลังงานทดแทน สภาพปัญหาสิ่งแวดล้อม และมลพิษ แนวทางป้องกันและแก้ไข ด้วยกระบวนการทาง วิทยาศาสตร์ การบริหารจัดการสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติ แบบมีส่วนร่วมเพื่อพัฒนาและอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมอย่างยั่งยืน</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร</p>



<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และ</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>300 -14014 <b>ชีวิตกับสุขภาพ</b> 2 (2-0-4) <b>(Life and Health)</b></p> <p>ระบบและกระบวนการของชีวิต ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อสุขภาพ ความปลอดภัยของอาหาร ยา และเครื่องสำอาง โรคที่มีผลกระทบต่อสังคม การดูแลสุขภาพตนเอง การออกกำลังกาย การเสริมสร้างสุขภาวะทางกายและทางจิต</p>	<p><b>ปรับออก</b></p>	<p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
<p>300 -14015 <b>การคิดเชิงคณิตศาสตร์</b> 2 (2-0-4) <b>(Mathematical Thinking)</b></p> <p>ความสำคัญของคณิตศาสตร์ที่มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การคิดเชิงเหตุผลและกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์เพื่อพัฒนาตนเอง การประยุกต์ใช้ทักษะการคิดในชีวิตประจำวัน</p>	<p><b>ปรับออก</b></p>	<p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
	<p>300-11007 <b>เอเชียในโลกยุคใหม่</b> 2 (2-0-4) <b>(Asia in the Modern World)</b></p> <p>ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และ</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และ</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
	<p>อิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่นต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่</p>	
	<p>300-11008 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 2 (2-0-4) (Entrepreneurship in Digital Age) แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางแผนเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์นวัตกรรมเพื่อการพัฒนา การบริหารจัดการองค์กร การบริหารความสัมพันธ์ การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และ</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
	<p>300-11009 กีฬาเพื่อสุขภาพ 2 (1-2-3) (Sports for Health)</p> <p>ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์การกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ชนิดของกีฬา ทักษะการเล่น ระเบียบข้อบังคับ กติกาที่ควรทราบ มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แครีบอล ตะกร้อ</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
<p>300 -14016 วรรณกรรมไทยร่วมสมัย 2 (2-0-4) (Thai Contemporary Literature)</p> <p>ความหมาย ขอบเขต และวิวัฒนาการของวรรณกรรมไทยปัจจุบัน การอ่านสารคดี นวนิยาย เรื่องสั้น กวีนิพนธ์ เพื่อวิเคราะห์วิจารณ์ถ้อยคำ สำนวน เนื้อหา ศิลปะการใช้ภาษา ความคิด ความเชื่อ สภาพสังคมและเอกลักษณ์ไทยในวรรณกรรมไทยปัจจุบัน</p>	<p>300-12004 วรรณกรรมไทยร่วมสมัย 2 (2-0-4) (Thai Contemporary Literature)</p> <p>ความหมาย ขอบเขต และวิวัฒนาการของวรรณกรรมไทยร่วมสมัย การอ่านสารคดี นวนิยาย เรื่องสั้น กวีนิพนธ์ ในเชิงวิเคราะห์ การวิจารณ์ในเชิงคุณค่าวรรณศิลป์และคุณค่าสังคม และเอกลักษณ์ไทยในวรรณกรรมไทยร่วมสมัย</p>	<p>1. เปลี่ยนรหัสวิชา 2. เพิ่มคำอธิบาย รายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น</p>

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>300 -14017 <b>วรรณคดีไทยศึกษา</b> 2 (2-0-4) <b>(Thai Literature Study)</b> ความหมาย องค์ประกอบ และความเป็นมาของ วรรณคดี ประวัติวรรณคดีไทยและวรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดี ไทยที่สำคัญด้านความงาม ความคิด และความรู้</p>	<p>300-12005 <b>วรรณคดีไทยศึกษา</b> 2 (2-0-4) <b>(Thai Literature Study)</b> ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติ วรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่อง ไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิด และความรู้</p>	<p>1. เปลี่ยนรหัสวิชา 2. เพิ่มคำอธิบายรายวิชา ให้สมบูรณ์มากขึ้น</p>
<p>300 -14018 <b>ภาษาอังกฤษเพื่อการสมัครงาน</b> 2 (2-0-4) <b>(English for Job Application)</b> ศัพท์ สำนวน และโครงสร้างภาษาที่ใช้ในการสมัคร งาน ข้อมูลประวัติส่วนตัว หนังสือรับรองการทำงาน การอ่านและ สรุปใจความสำคัญจากประกาศรับสมัคร การกรอกใบสมัคร การเขียนจดหมายสมัครงาน และการเตรียมตัวรับการสัมภาษณ์</p>	<p>300-12006 <b>ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ</b> 2 (2-0-4) <b>(English for Career Preparation)</b> คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวน การใช้ ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน คำศัพท์ การกรอกแบบฟอร์มใบสมัคร การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียน ข้อมูลส่วนบุคคลและการแนะนำตัว และการเตรียมความพร้อมเพื่อ การสัมภาษณ์งาน</p>	<p>1. ปรับชื่อวิชา 2. เปลี่ยนรหัสวิชา 3. เพิ่มคำอธิบายรายวิชา ให้สมบูรณ์มากขึ้น</p>

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และ</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>300 -14019 การอ่านภาษาอังกฤษเพื่อความเข้าใจ 2 (2-0-4) (English Reading Comprehension) เทคนิคการอ่าน กลวิธีการเดาศัพท์ การเพิ่มพูน ความรู้ด้านคำศัพท์และโครงสร้างประโยค การอ่านเพื่อความเข้าใจ จากงานเขียนและสิ่งทีพบในชีวิตประจำวัน</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร</p>
<p>300 -14020 ภาษาอังกฤษเพื่อการท่องเที่ยว 2 (2-0-4) (English for Tourism) ศัพท์ สำนวน และการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการ ท่องเที่ยว ข้อมูลการท่องเที่ยวด้านภูมิศาสตร์ ประวัติศาสตร์ ศิลปวัฒนธรรม ประเพณี การกรอกแบบฟอร์มและการสนทนาใน บริบทที่เกี่ยวข้องกับการท่องเที่ยว</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร</p>
<p>300 -14021 การเรียนภาษาอังกฤษจากเพลง 2 (1-2-3) (Learning English through Songs) ศัพท์ สำนวน วิธีการออกเสียงภาษาอังกฤษที่ถูกต้อง โดยใช้เพลงภาษาอังกฤษเป็นสื่อ การนำความรู้ที่ได้รับจากการศึกษา ไปประยุกต์ใช้</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร</p>

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>300 -14022 ภาษาอังกฤษด้านศิลปะและวัฒนธรรม 2 (2-0-4) (English in Arts and Culture) ศัพท์ สำนวน ภาษาอังกฤษจากการอ่านงานเขียน สื่อ สารสนเทศด้านศิลปะและวัฒนธรรมสาขาต่างๆ การนำเสนอผลงาน ด้านศิลปะและวัฒนธรรมเป็นภาษาอังกฤษ</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร</p>
<p>300 -14023 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2 (2-0-4) (Chinese Language for Communication) ความรู้พื้นฐาน การออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยค และสำนวน การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาจีนเพื่อการ สื่อสาร</p>	<p>300-12007 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2 (2-0-4) (Chinese Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและ สำนวน การฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร และประโยชน์ในชีวิตประจำวัน</p>	<p>1. เปลี่ยนรหัสวิชา 2. เพิ่มคำอธิบายรายวิชา ให้สมบูรณ์มากขึ้น</p>
<p>300 -14024 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2 (2-0-4) (Japanese Language for Communication) ความรู้พื้นฐาน การออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยค และ สำนวน การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการ สื่อสาร</p>	<p>300-12008 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2 (2-0-4) (Japanese Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียงศัพท์วลีประโยค และ สำนวนการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร และประโยชน์ในชีวิตประจำวัน</p>	<p>1. เปลี่ยนรหัสวิชา 2. เพิ่มคำอธิบายรายวิชา ให้สมบูรณ์มากขึ้น</p>

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และ</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
	<p>300-12009 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 2 (2-0-4) (Korean Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและ สำนวนการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลี เพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติ ที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร</p>
<p>300 –14025 ภาษาอาเซียนในชีวิตประจำวัน 2 (2-0-4) (ASEAN Languages in Daily Life) ความรู้พื้นฐานภาษาอาเซียน การออกเสียง ศัพท์วลี ประโยคและสำนวน การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนเพื่อการ สื่อสารของภาษาในประเทศกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา จากภาษาของประเทศบรูไนดารุสซาลาม ราชอาณาจักรกัมพูชา สาธารณรัฐอินโดนีเซีย สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว มาเลเซีย สาธารณรัฐฟิลิปปินส์ สาธารณรัฐสิงคโปร์ สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม หรือสหภาพพม่า (ยกเว้นภาษาไทย)</p>	<p>300-12010 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 2 (2-0-4) (ASEAN Languages for Communication) การออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวนที่สำคัญ การฟังการพูดการอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่ง ภาษา ยกเว้นภาษาไทย</p>	<p>1. ปรับชื่อวิชา 2. เปลี่ยนรหัสวิชา 3. เพิ่มคำอธิบายรายวิชา ให้สมบูรณ์มากขึ้น</p>

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
	<p>300-13004 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล 2 (1-2-3) (Using Computer Program and Digital Media) การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูปสำหรับงาน สำนักงาน ความรู้พื้นฐานขั้นตอนการออกแบบ สื่อดิจิทัล การ เลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการ และช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร</p>



รายการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) หมวดวิชาเฉพาะด้าน  
กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา

<p>21กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>300-21001 ความเป็นครู 3 (3-0-6) (Teachers' Professional Development) พัฒนาการของวิชาชีพครู หลักปรัชญาและปรัชญา การศึกษา การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลก สังคม และแนวคิด ของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพครู สมรรถนะที่สำคัญของครู คุณลักษณะของครูที่พึงประสงค์ จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมวิชาชีพครู จรรยาบรรณ วิชาชีพครู ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณของความเป็นครู กฎระเบียบและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู การเป็นผู้นำ ทางการศึกษา การเสริมสร้างกระบวนการคิดด้วยจิตสำนึก ทางจริยธรรม บทบาทและหน้าที่ของครูในฐานะผู้เรียนรู้และผู้ ผู้ส่งเสริมการเรียนรู้ บทบาทของครูในฐานะ ผู้ขับเคลื่อน</p>	<p><u>กลุ่มวิชาชีพครู</u> 300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (3-0-6) (Professional Teacher) ความเป็นมาและพัฒนาการของวิชาชีพครู บทบาท หน้าที่ และภาระงานครู คุณลักษณะของครูที่ดี คุณธรรมและ จริยธรรม ของวิชาชีพครู มาตรฐานวิชาชีพครู หลักธรรมาภิบาลและ ความซื่อสัตย์สุจริตกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู การปฏิบัติตน ตามกรอบจรรยาบรรณวิชาชีพ การเป็นแบบอย่างที่ดี การมี จิตสาธารณะ และเสียสละให้สังคม การสร้างปฏิสัมพันธ์ แบบกัลยาณมิตร การจัดการความรู้เพื่อให้เห็นต่อการเปลี่ยนแปลง การสร้างจิตสำนึกและการปลูกฝังจิตวิญญาณความเป็นครู การแสวงหาและเลือกใช้ข้อมูลข่าวสารเพื่อสร้างความก้าวหน้าและ พัฒนาวิชาชีพครูอย่างต่อเนื่อง</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.ปรับคำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ ของการเรียนรู้กลุ่มวิชาแกน หรือวิชาชีพครูบังคับตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และ สาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้และให้สอดคล้อง กับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วย มาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562</p>

<p>21กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>การศึกษาเพื่อพัฒนาชุมชนและสังคม ศึกษาดูงาน เพื่อสร้าง แรงบันดาลใจและทัศนคติต่อวิชาชีพครู</p>		<p>3.ปรับคำอธิบายรายวิชา ตามข้อเสนอแนะของ คณะกรรมการวิพากษ์ หลักสูตรกลุ่มวิชาชีพครู ใน การ ประ ชุม คณะกรรมการวิพากษ์ หลักสูตรเมื่อวันที่ 18 มีนาคม 2562 และ วันที่ 20 เมษายน 2562</p>
<p>300-21002 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5) (Curriculum Development) ปรัชญาการศึกษาของไทยและต่างประเทศ แนวคิด ทฤษฎีทางการศึกษา ศาสนา เศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม กลวิธีการจัดการศึกษา การประยุกต์ปรัชญาและทฤษฎี ทางการศึกษา เพื่อเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน ความหมาย ความสำคัญ หลักการ ทฤษฎี และรูปแบบของหลักสูตร วิเคราะห์และจัดทำหลักสูตรระดับสถานศึกษาและท้องถิ่น การ</p>	<p>300-21003 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5) (Curriculum Development) ปรัชญา แนวคิด ทฤษฎี องค์ประกอบ และ การพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่าง หลักสูตรสถานศึกษาที่ดี การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการออกแบบและพัฒนาหลักสูตรระดับชั้นเรียนและระดับ สถานศึกษา การนำหลักสูตรสู่การจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียน การออกแบบเนื้อหาสาระและหน่วยการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบาย</p>	<p>1.เปลี่ยนรหัสวิชา 2.ปรับคำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ของ การเรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือ วิชาชีพครูบังคับตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และ สาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562</p>

<p>21กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>ออกแบบหลักสูตร การนำหลักสูตรไปใช้ การประเมินหลักสูตร การฝึกปฏิบัติการทำและพัฒนาหลักสูตร</p>	<p>รายวิชา ฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา</p>	<p>กำหนดไว้ และให้สอดคล้อง กับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วย มาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 3.ปรับ คำอธิบายรายวิชา ตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ การวิพากษ์หลักสูตร กลุ่มวิชาชีพครู ในการ ประชุมคณะกรรมการ วิพากษ์หลักสูตรเมื่อวันที่ 18 มี.ค. 62 และ วันที่ 20 เม.ย.62</p>
<p>300-21003 ภาษาและวัฒนธรรม 3 (2-2-5) (Language and Culture) ความสำคัญของภาษาและความหลากหลายของ วัฒนธรรม ในการประกอบวิชาชีพครู การใช้ภาษาและวัฒนธรรม เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างสันติ ฝึกทักษะการใช้ภาษาไทยและ</p>	<p>300-21008 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5) (Communicative Languages for teachers) วาทวิทยาในการสอน หลักการ ทฤษฎี และเทคนิค การฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีศิลปะ ด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.เปลี่ยนรหัสวิชา 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้ สอดคล้องกับผลลัพธ์ของ การเรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือ</p>

<p>21กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>ภาษาต่างประเทศในสังคมพหุวัฒนธรรมเพื่อการสื่อความหมาย อย่างถูกต้องเพื่อพัฒนาวิชาชีพครู</p>	<p>การถ่ายทอด การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจ แรงบันดาลใจ ให้กับผู้เรียน</p>	<p>วิชาชีพครูบังคับตามที่ มคอ. 1 สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้ และ ให้สอดคล้องกับข้อบังคับ คุรุสภาว่าด้วยมาตรฐาน วิชา วิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 4.ปรับตามข้อเสนอแนะ ของคณะกรรมการวิพากษ์ หลักสูตรกลุ่มวิชาชีพครู ใน การ ประ ชุม คณะกรรมการวิพากษ์ หลักสูตรเมื่อวันที่ 20 เม.ย. 2562</p>

<p>21กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>300-21004 จิตวิทยาการศึกษา 3 (3-0-6)</p> <p>(Educational Psychology)</p> <p>แนวคิดพื้นฐาน หลักการและทฤษฎีของนักจิตวิทยาที่เกี่ยวข้องกับพัฒนาการและการเรียนรู้ของมนุษย์ ธรรมชาติของผู้เรียน ความแตกต่างระหว่างบุคคล ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อพัฒนาการและการเรียนรู้ของบุคคลวัยต่างๆ ทฤษฎีการเรียนรู้ รูปแบบการเรียนรู้ การสนใจผู้เรียน และการใช้จิตวิทยา เพื่อส่งเสริมผู้เรียนด้านเชาวน์ปัญญาและความถนัด</p>	<p>300-21002 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5)</p> <p>(Psychology for Teachers)</p> <p>แนวคิด ทฤษฎีทางจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาการเรียนรู้เบื้องต้น จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการแนะแนวและให้คำปรึกษาที่มีความสำคัญต่อวิชาชีพครู การศึกษาผู้เรียนเป็นรายบุคคล การประยุกต์ใช้จิตวิทยาเพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การสร้างแรงจูงใจ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชน เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียนให้เต็มศักยภาพ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชน ในการพัฒนา การแก้ปัญหาผู้เรียน และการสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ ศึกษาและเข้าถึงบริบทของชุมชนที่อยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม ตลอดจนการอนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา</p> <p>2.เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>3.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการเรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือวิชาชีพครูบังคับ ตามที่มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้ และให้สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562</p> <p>4.ปรับคำอธิบายรายวิชาตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิชาชีพหลักสูตรกลุ่มวิชาชีพครู</p>

<p>21กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
		<p>ใน การ ประ ชุม คณะกรรมการวิพากษ์ หลักสูตรเมื่อวันที่ 18 มี.ค. 2562</p>
<p>300-21005 การแนะแนวและให้คำปรึกษา เพื่อพัฒนาผู้เรียน 2 (1-2-3) (Guidance and Counseling for Student Development) ความสำคัญของการแนะแนวในสถานศึกษา วิวัฒนาการของการแนะแนวทั้งในและต่างประเทศ หลักการ แนะแนว บริการที่สำคัญของการแนะแนว ทฤษฎีการให้ คำปรึกษา หลักการและเทคนิคการให้คำปรึกษา ฝึกปฏิบัติการ นำหลักการแนะแนวไปใช้ในการจัดบริการแนะแนว และการให้ คำปรึกษา เพื่อพัฒนาคุณภาพ ชีวิตและศักยภาพของผู้เรียน</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>นำรายวิชานี้ไปรวมกับ รายวิชาจิตวิทยาสำหรับครู</p>

<p>21กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>300-21006 การจัดการเรียนรู้และการจัดการชั้นเรียน 3 (2-2-5) (Learning and Classroom Management) หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและรูปแบบการจัดการ การเรียนรู้ที่สอดคล้องกับธรรมชาติของผู้เรียน หลักการจัดการ เรียนรู้เพื่อให้ผู้เรียนรู้จักคิดวิเคราะห์คิดสร้างสรรค์และคิดแก้ ปัญหา การบูรณาการการเรียนรู้แบบเรียนรวม การบริหาร จัดการ ในชั้นเรียนและการพัฒนาศูนย์การเรียนรู้ในสถานศึกษา การนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผลจริง แนวปฏิบัติในการจัดทำ แผนการจัดการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้และสิ่งแวดล้อม เพื่อการเรียนรู้ ฝกปฏิบัติการสอนและการทดลองใช้แผน การจัดการเรียนรู้ในสถานการณ์จำลอง</p>	<p>300-21004 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Methodology of Learning) หลักการ ทฤษฎี แนวปฏิบัติและรูปแบบการ จัดการเรียนรู้ การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ ที่เสริมสร้างการคิดวิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ และแก้ปัญหา การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม การสร้างบรรยากาศและ การจัดการชั้นเรียน และฝึกทักษะการสอนในสถานการณ์จำลอง และสถานการณ์จริง สังเกตการจัดการเรียนรู้และการจัดทำ แผนการเรียนรู้ในสถานศึกษา</p>	<p>1. ปรับชื่อวิชา 2. เปลี่ยนรหัสวิชา 3. ปรับคำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ของ การเรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือ วิชาชีพ ครุ บั ง คั บ ตาม ที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และ สาขาศึกษา ศาส ต ร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้ และให้สอดคล้อง กับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วย มาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 4. ปรับคำอธิบายรายวิชา ตาม ข้อเสนอแนะของ คณะกรรมการวิชาชีพ หลักสูตรกลุ่มวิชาชีพครู ใน</p>

<p>21กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
		<p>การประชุมคณะกรรมการ วิพากษ์หลักสูตรเมื่อวันที่ 18 มี.ค. 2562 และวันที่ 20 เม.ย. 2562</p>
<p>300-21007 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Research for Learning Development) ความหมาย ความสำคัญ หลักการและประเภท ของการวิจัย แนวคิด ทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การกำหนด หัวข้อการวิจัย เครื่องมือและวิธีการสำหรับรวบรวมข้อมูล การออกแบบการวิจัย การเลือกตัวอย่างหรือผู้เข้าร่วมวิจัย การสร้างและพัฒนาเครื่องมือที่ใช้รวบรวมข้อมูล วิธีดำเนินการ วิจัย การวิเคราะห์และการแปลความหมายข้อมูล การเขียน รายงานการวิจัย การนำผลงานวิจัยไปประยุกต์ใช้ในการจัดการ เรียนรู้ การฝึกปฏิบัติการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน การแก้ปัญหาและพัฒนาศักยภาพผู้เรียน</p>	<p>300-21007 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Research for Learning Development) ความหมาย ความสำคัญ หลักการและประเภท ของการวิจัย แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การกำหนด หัวข้อการวิจัย การออกแบบการวิจัย การสร้างเครื่องมือและวิธีการ เก็บรวบรวมข้อมูล การกำหนดประชากรและกลุ่มตัวอย่าง วิธีดำเนินการวิจัย การวิเคราะห์และแปลความหมายข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย การนำนวัตกรรมทางการศึกษา มาเชื่อมโยงกระบวนการวิจัย เพื่อพัฒนาผู้เรียนโดยใช้ กระบวนการวิจัยเป็นฐาน การฝึกปฏิบัติการวิจัย และนำผลการวิจัย ไปใช้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน สังเกตสภาพปัญหาในชั้นเรียน เพื่อนำมาสู่การกำหนดประเด็นปัญหาในการทำวิจัย</p>	<p>1. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้ สอดคล้องกับผลลัพธ์ของ การเรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือ วิชาชีพ ครุภัณฑ์ ตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และ สาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้ และให้สอดคล้อง กับข้อบังคับครุสภาว่าด้วย มาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562</p> <p>2. ปรับคำอธิบายรายวิชา ตามข้อเสนอแนะของ</p>



<p>21กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
		<p>คณะกรรมการวิพากษ์ หลักสูตรกลุ่มวิชาฯ พครุ ใน การ ประ ชุม คณะกรรมการวิพากษ์ หลักสูตรเมื่อวันที่ 18 มี.ค. 2562 และวันที่ 20 เม.ย. 2562</p>
<p>300-21008 นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศ ทางการศึกษา 3 (2-2-5) (Educational Innovation and Information Technology) หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและ เทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษา การออกแบบ การประยุกต์ ใช้ และการประเมินสื่อ นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อการเรียนรู้ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสาร กฎหมายและ จริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีสารสนเทศ การสร้างสื่อ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษา</p>	<p>300-21006 นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร การศึกษา 3 (2-2-5) (Innovation Information and Communication in Education) หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและ เทคโนโลยีสารสนเทศการสื่อสารทางการศึกษา การออกแบบ การผลิต การนำไปใช้ และการประเมินสื่อเทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้ การมีจริยธรรม รู้เท่าทันสื่อดิจิทัล และรู้กฎหมาย ดิจิทัล สามารถนำไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ได้อย่างมีคุณภาพ</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.เปลี่ยนรหัสวิชา 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้ สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการ เรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือ วิชาฯ พครุ บังคับตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้และ ให้สอดคล้องกับข้อบังคับ</p>

<p>21กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>เพื่อการเรียนรู้</p>		<p>ครูสภาว่าด้วยมาตรฐาน วิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562</p>
<p>300-21009 การวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Learning Assessment and Evaluation) ความหมาย ความสำคัญ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการวัดและการประเมินผลทางการศึกษา และการเรียนรู้ การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัด และ ประเมินผลการเรียนรู้ด้านพุทธิพิสัย จิตพิสัยและทักษะพิสัย การประเมินผลแบบอิงกลุ่มและอิงเกณฑ์ การประเมินผลแบบย ่อยและแบบรวม การประเมินตามสภาพจริง การประเมินการ ปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มแสดงหลักฐานการเรียนรู้ การรายงานผล การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ ฝกปฏิบัติ การวัดและการประเมินผลการเรียนรู้เพื่อนำผลไปใช้ในการ พัฒนาผู้เรียน</p>	<p>300-21005 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Learning Measurement and Evaluation) หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัด และประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพ เครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านพุทธิพิสัย ทักษะพิสัย และจิตพิสัย การประเมินผลแบบย่อยและแบบรวม การประเมิน ตามสภาพจริง การประเมินการปฏิบัติและการประเมินจาก แฟ้มสะสมงาน การฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียน สังเกตการออก แบบทดสอบ การสร้างเครื่องมือวัดผล การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน และการตัดสินผลการเรียนในสถานศึกษา</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.เปลี่ยนรหัสวิชา 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้ สอดคล้องกับผลลัพธ์ของ การเรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือ วิชาชีพครูบังคับตามที่ มคอ. 1 สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้ และ ให้สอดคล้องกับข้อบังคับครู สภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 4.ปรับคำอธิบายรายวิชา ตาม ข้อเสนอแนะของ คณะกรรมการวิพากษ์</p>

<p>21กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
		<p>หลักสูตรกลุ่มวิชาซีพครุ ใน การ ประ ชุม คณะกรรมการวิพากษ์ หลักสูตรเมื่อวันที่ 18 มี.ค. 2562 และ แล ะ แล ะ วัน ที่ 20 เม.ษ. 2562</p>
<p>300-21010 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (2-0-4) (Quality Assurance in Education) หลักการ แนวคิด แนวปฏิบัติเกี่ยวกับการจัดการ คุณภาพการศึกษา การประกันคุณภาพการศึกษา ปัจจัย มาตรฐาน ตัวชี้วัด ระบบการประกันคุณภาพทั้งภายในและ ภายนอก จัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการจัดการเรียนรู การนำผลการประเมินคุณภาพการศึกษาไปใช้ในการพัฒนา การเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง</p>	<p>300-21009 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (2-0-4) (Quality Assurance) แนวคิด ทฤษฎีทางการบริหารการศึกษา หลักการ และแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการบริหารคุณภาพการศึกษา การประกัน คุณภาพการศึกษาทั้งภายในและภายนอก กฎหมายที่เกี่ยวข้อง กับการประกันคุณภาพการศึกษา การจัดกิจกรรมประเมินคุณภาพ การศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพ การศึกษา</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.เปลี่ยนรหัสวิชา 3.ปรับคำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ของ การเรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือ วิชาซีพครุบังคับตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และ สาขาศึกษา ศาส ต ร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้และให้สอดคล้อง กับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วย</p>

<p>21กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
		<p>มาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 4.ปรับคำอธิบายรายวิชา ตามข้อเสนอแนะขอ คณะกรรมการวิพากษ์ หลักสูตรกลุ่มวิชาชีพครู ใน การ ประ ชู ม คณะกรรมการพากษ์ หลักสูตรวันที่ 20 เมษายน. 2562</p>
<p>300-21011 ประสบการณ์วิชาชีพครู 2 (1-2-3) (Professional Experiences) การบูรณาการความรู้ทางวิชาชีพครูโดยการศึกษา สังเกต การจัดการเรียนรู้และการปกครองชั้นเรียน การจัดทำ แผน การจัดการเรียนรู้ ที่เน้นใหญ่เรียนสร้างความรูด้วยตนเอง ทดลองสอนในสถานการณ์จำลอง และสถานการณ์จริง ฝักการ ออกแบบทดสอบ การตรวจข้อสอบ การให้คะแนนและการ</p>	<p>ปรับออก</p>	

<p>21กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>ตัดสินผลการเรียนรูปแบบต่างๆ การมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรม เพื่อพัฒนาผู้เรียนและความเปนครูมืออาชีพ</p>		
<p>300-21012 การปฏิบัติงานวิชาชีพครูในสถานศึกษา 1 6 (0-36-0) (Teacher Professional Practice in School 1) ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการ ความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์ นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อ นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ ที่ยืดหยุ่นเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และนักเรียน การจัดทำบันทึกผล การจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ การวิจัย ในชั้นเรียน เพื่อแก้ปัญหาผู้เรียน การศึกษาผู้เรียนปนรายกรณี การปฏิบัติงาน ครุ นอกเหนือ จากการสอน และการสัมมนาทาง การศึกษา</p>	<p>300-21010 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 6 (0-36-0) (Internship 1) ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการ ความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์ นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้ สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการจัด การเรียนรู้ที่ยืดหยุ่นเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และนักเรียน การจัดทำบันทึกและ รายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ ฝึกวิเคราะห์ชั้นเรียนในสถานการณ์จริงเพื่อกำหนดแนวทางการทำ วิจัยในชั้นเรียน การปฏิบัติงานครุ นอกเหนือจากงานสอน และ การสัมมนาทางการศึกษา</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.เปลี่ยนรหัสวิชา 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้ สอดคล้องกับผลลัพธ์ของ การเรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือ วิชาชีพครูบังคับตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และ ส า ข า คี ก ข า ศ า ส ต ร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้และให้สอดคล้อง กับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วย มาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562</p>

<p>21กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>300-21013 การปฏิบัติงานวิชาชีพครูในสถานศึกษา 2 6 (0-36-0) (Teacher Professional Practice in School 2) ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการ ความรู้ เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์ นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดการกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อ นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อจัดการเรียนรู้ ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้และผู้เรียน การจัดทำบันทึกและ รายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดการกิจกรรมทาง วิชาการ การวิจัยในชั้นเรียน เพื่อพัฒนาผู้เรียน การปฏิบัติงานครู นอกเหนือจากการสอน และการสัมมนาทางการศึกษา</p>	<p>300-21011 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 6 (0-36-0) (Internship 2) ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดย บูรณาการความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของ อาจารย์นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดการกระบวนการ เรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์ เพื่อจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผล การเรียนรู้เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และผู้เรียนการจัดทำ บันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดการกิจกรรม ทางวิชาการ การวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาผู้เรียนหรือการเรียน การสอน การปฏิบัติงานครูนอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนา ทางการศึกษา</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.เปลี่ยนรหัสวิชา 3.ปรับคำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ของ การเรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือ วิชาชีพครูบังคับตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และ สาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้และให้สอดคล้อง กับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วย มาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562</p>

<p>21กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p><b>กลุ่มวิชาชีพครูเลือก</b> 300-21014 การจัดการความรู้ 2 (2-0-4) (Knowledge Management) แนวคิด ทฤษฎี ความสำคัญของการจัดการความรู้ การเชื่อมโยงความรู้กับการปฏิบัติและการดำรงชีวิต การตัดสินใจ โดยอาศัยฐานความรู้และภูมิปัญญา การจัดระบบความรู้ การบริหารจัดการความรู้ การกำหนดยุทธศาสตร์การจัดการ ความรู้ และการสร้างเครือข่ายการเรียนรู้เพื่อให้สามารถนำไป ประยุกต์ใช้ในการดำรงชีวิต</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>เพื่อให้ สอดคล้องกับ มาตรฐาน โครงสร้าง หลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้</p>
<p>300-21015 การศึกษาพิเศษ 2 (2-0-4) (Special Education) ความหมาย แนวคิด ทฤษฎีและหลักการที่เกี่ยวข้อง กับการศึกษาพิเศษ ความสำคัญของการจัดการศึกษาพิเศษ การคัดกรอง วิธีการจัดการศึกษา และการจัดการกับพฤติกรรม ผู้เรียนที่เป็นเด็กพิเศษ การจัดการเรียนรวมระหว่างเด็กปกติและ เด็กพิเศษ</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>เพื่อให้ สอดคล้องกับ มาตรฐาน โครงสร้าง หลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้</p>

<p>21กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>300-21016 การศึกษาตลอดชีวิต 2 (2-0-4) (Lifelong Education) ความหมาย แนวคิด ทฤษฎีและหลักการที่เกี่ยวข้องของ กับการศึกษาตลอดชีวิต ความสำคัญของการจัดการศึกษา ตลอดชีวิต เป้าหมายของการศึกษา ความเสมอภาค ทางการศึกษา รูปแบบ และกิจกรรมการจัดการศึกษาในระบบ นอกระบบ และตามอัธยาศัย ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการจัดการ ศึกษาในระบบ นอกระบบ และตามอัธยาศัย การเรียนรูด้วย ตนเอง การส่งเสริมการศึกษาตลอดชีวิตในสังคมไทย วิเคราะห์ แนวโน้มการจัดการศึกษาตลอดชีวิต</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>เพื่อให้สอดคล้องกับ มาตรฐานโครงสร้าง หลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้</p>
<p>300-21017 การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ 2 (1-2-3) (Creative Thinking Development) แนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ ความสัมพันธ์ระหว่างความคิดสร้างสรรค์กับสมรรถภาพของ สมอง การศึกษาลักษณะบุคคลที่มีความคิดสร้างสรรค์ การจัด บรรยากาศการเรียนการสอนและกิจกรรมเสริมเพื่อพัฒนา ความคิดสร้างสรรค์ ฝกทักษะการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>เพื่อให้สอดคล้องกับ มาตรฐานโครงสร้าง หลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้</p>



<p>21กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>300-21018 การวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคล 2 (1-2-3)</p> <p>(Research for Individual Learner Development)</p> <p>แนวคิด ความสำคัญของการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียน เป็นรายบุคคล วิธีการพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคลโดยใช กระบวนการวิจัยเป็นฐาน วิเคราะห์ปัญหา แนวโน้มการพัฒนา ผู้เรียน ปฏิบัติการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคล</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>เพื่อให้ สอดคล้องกับ มาตรฐาน โครงสร้าง หลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้</p>
<p>300-21019 การสร้างแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ ทางการศึกษา 2 (1-2-3)</p> <p>(Achievement Test Construction)</p> <p>ความสำคัญของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ ทางการศึกษา จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม การวิเคราะห์หลักสูตร การสร้างและหาคุณภาพของแบบทดสอบ การฝึกปฏิบัติ การสร้างแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษา</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>เพื่อให้ สอดคล้องกับ มาตรฐาน โครงสร้าง หลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้</p>

<p>21กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>300-21020 การบริหารการศึกษา 2 (2-0-4) (Educational Administration) หลักการ แนวคิด และทฤษฎีการบริหารการศึกษา การคิดอย่างเป็นระบบ การทำงานเป็นทีม การใช้ระบบ สารสนเทศเพื่อการบริหารจัดการ วัฒนธรรมองค์กร มนุษยสัมพันธ์ขององค์กร การติดต่อสื่อสาร การศึกษาเพื่อพัฒนา ชุมชน</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>เพื่อให้ สอดคล้องกับ มาตรฐาน โครงสร้าง หลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้</p>
<p>300-21021 ภาษาอังกฤษสำหรับครูนาฏศิลป์ และดนตรี 2 (2-0-4) (English for Drama and Music Teachers) คำศัพท์ ไวยากรณ์ภาษาอังกฤษสำหรับการสื่อสาร ด้านนาฏศิลป์ และดนตรี ทักษะการฟัง การพูด การอ่านและการ เขียนภาษาอังกฤษสำหรับครูนาฏศิลป์และดนตรี การสื่อสาร และการเรียนภาษาอังกฤษด้วยตนเอง การนำภาษาอังกฤษ ด้านนาฏศิลป์และดนตรีไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนรู้</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>เพื่อให้ สอดคล้องกับ มาตรฐาน โครงสร้าง หลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้</p>

<p>21กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>300-21022 สื่อการสอน 2 (1-2-3)</p> <p>(Instructional Media)</p> <p>ความสำคัญ ประเภท และคุณค่าของสื่อการสอน บทบาทและความสัมพันธ์ของสื่อการสอนในระบบการเรียน การสอน หลักเกณฑ์และวิธีการเลือกผลิตสื่อการสอน การใช้และ เก็บรักษาสื่อการสอนแต่ละประเภท ฝึกปฏิบัติการผลิตสื่อ การสอนขั้นพื้นฐาน วิเคราะห์แนวโน้มของการผลิต การใช้และ การพัฒนาสื่อการสอนในอนาคต</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>เพื่อให้ สอดคล้องกับ มาตรฐาน โครงสร้าง หลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้</p>
<p>300-21023 ปรัชญาการศึกษา 2 (2-0-4)</p> <p>(Philosophy of Education)</p> <p>ความหมายและสาขาของปรัชญา ความคิดของ บุคคลสำคัญ ในระบบปรัชญา คุณค่าของปรัชญาการศึกษา ปรัชญาการศึกษา รูปแบบต่างๆ ปรัชญาการศึกษาไทย นักการศึกษาคนสำคัญของไทยและต่างประเทศ การนำปรัชญา การศึกษามาประยุกต์ใช้ในการจัดการศึกษา</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>เพื่อให้ สอดคล้องกับ มาตรฐาน โครงสร้าง หลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้</p>

<p>21กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>300-21024 บุคลิกภาพและการปรับตัว 2 (2-0-4) (Personality and Adjustment) ความสำคัญของบุคลิกภาพและการปรับตัว ทฤษฎี บุคลิกภาพ การจำแนกบุคลิกภาพ การวัดบุคลิกภาพ ลักษณะ ของบุคลิกภาพ ที่เป็นปัญหา การวิเคราะห์เพื่อหารูปแบบ บุคลิกภาพที่เหมาะสม การปรับปรุงและเสริมสร้างบุคลิกภาพ การปรับตัวของมนุษย์ วิธีการ ปรับตัวแบบต่างๆ พฤติกรรม ที่เป็นปัญหา การป้องกันและแก้ไขพฤติกรรม ที่เป็นปัญหา</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>เพื่อให้สอดคล้องกับ มาตรฐานโครงสร้าง หลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้</p>
<p>300-21025 จิตวิทยาพัฒนาการ 2 (2-0-4) (Developmental Psychology) ความหมาย และความสำคัญของพัฒนาการมนุษย์ ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการเจริญเติบโตและพัฒนาการของบุคคล ทฤษฎีจิตวิทยาพัฒนาการ พัฒนาการด้านต่างๆ ของมนุษย์ ตั้งแต่ปฏิสนธิจนถึงวัยชรา การส่งเสริมพัฒนาการของบุคคล ในแต่ละช่วงวัย</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>เพื่อให้สอดคล้องกับ มาตรฐานโครงสร้าง หลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้</p>

<p>21กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>300-21026 ทักษะและเทคนิคการสอน 2 (2-0-4) (Skills and Techniques of Teaching) ความหมาย ขอบข่าย และความสำคัญของทักษะ และ เทคนิคการสอน ทักษะการสอนที่จำเป็นสำหรับครู การออกแบบการสอนโดยใช้เทคนิคการสอนแบบต่าง ๆ การสอนกลุ่มใหญ่ การสอน กลุ่มย่อย การสอนรายบุคคล การใช้ เพลงประกอบการเรียนการสอน บทบาทสมมุติ เทคนิค การสอน แบบมีส่วนร่วม เทคนิคการสอนโดยใช้กระบวนการคิด ฝึกปฏิบัติการสอนโดยใช้ทักษะการสอนและเทคนิคการสอน ที่เหมาะสม</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>เพื่อให้ สอดคล้องกับ มาตรฐานโครงสร้าง หลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้</p>
<p>300-21027 สถิติทางการศึกษา 2 (2-0-4) (Educational Statistics) การแจกแจงความถี่ ร้อยละ การวัดแนวโน้มเข้าสู่ ส่วนกลาง การวัดการกระจาย การจัดตำแหน่งและ การเปรียบเทียบ การแจกแจงปกติ การประมาณค่าความคลาด เคลื่อนมาตรฐาน การทดสอบสมมติฐานโดยใช้ z-test, t-test, F-test และการวัดความสัมพันธ์ของข้อมูลด้วยสหสัมพันธ์</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>เพื่อให้ สอดคล้องกับ มาตรฐานโครงสร้าง หลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้</p>

<p>21กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>อย่างง่าย การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการคำนวณคาสถิติ ทางการศึกษา</p>		
<p>303-22001 สุนทรียศาสตร์ดุริยางคศิลป์ 2 (2-0-4) (Aesthetics of Music) ความหมาย หลักการ ปรัชญา แนวคิดและทฤษฎี ทางสุนทรียศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี องค์ประกอบของ ความงาม ความไพเราะ การสื่อความหมาย การถ่ายทอด ความรู้สึก ความสำคัญของดนตรีต่อมนุษย์ ทำให้เกิด ความเข้าใจและเห็นคุณค่าทางศิลปะ เพื่อเป็นแนวทางให้เกิด ความคิดสร้างสรรค์ในการนำความรู้มาพัฒนางานด้านดนตรี</p>	<p><b>กลุ่มวิชาเอก</b> 302-20001 สุนทรียศาสตร์กับดนตรีศึกษา 2 (2-0-4) (Aesthetics of Music Education) ความหมาย หลักการ ปรัชญา แนวคิดและทฤษฎี ทางสุนทรียศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี องค์ประกอบของความงาม ความไพเราะ ความสำคัญของดนตรีต่อมนุษย์ เพื่อเป็นแนวทาง ให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ในการนำความรู้มาบูรณาการกับศาสตร์ ดนตรีศึกษา</p>	<p>ปรับปรุงมาจากรายวิชา สุนทรียศาสตร์ดุริยางคศิลป์ โดยปรับเปลี่ยนชื่อรายวิชา ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา ให้กระชับ และเชื่อมโยงกับ สาขาวิชาดนตรีศึกษา</p>
<p>303-22049 การสอนดนตรีและขับร้องสำหรับเด็ก 2 (1-2-3) (Music and singing Instruction for Children) เทคนิคการสอนดนตรีและการขับร้องในชั้นเรียน หลักการสอน จิตวิทยาการสอนดนตรี การจัดกิจกรรม การสร้างสรรค์และการวัดประเมินผลการเรียนการสอนทางด้าน ดนตรีที่เหมาะสมกับเด็กในวัยต่าง ๆ</p>	<p>302-25009 การจัดการเรียนรู้ดนตรีไทย 3 (2-2-5) (Thai Music Learning Management) พัฒนาการทางดนตรีของเด็กในแต่ละช่วงวัย ประเด็นสำคัญทางจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎีการเรียนรู้ต่าง ๆ ในการเรียนการสอนดนตรีไทย กลวิธีการสอนดนตรี การวิเคราะห์ สาระการเรียนรู้ดนตรีและการจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกิจกรรม</p>	<p>ปรับปรุงมาจากรายวิชาการ สอนดนตรีสำหรับเด็ก ปฐมวัย และรายวิชาการ สอนดนตรีและขับร้อง สำหรับเด็ก โดยตัด คำอธิบายรายวิชาให้กระชับ</p>

<p>21กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>303-22050 การสอนดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย 2 (1-2-3) (Music Teaching for Pre-school) การพัฒนาเทคนิคและทักษะการสอนดนตรีตาม องค์ประกอบพื้นฐานของดนตรี การฟัง การร้อง การเคลื่อนไหว การเล่นเครื่องดนตรี การอ่านโน้ต สำหรับเด็กระดับปฐมวัย</p>	<p>ดนตรี การเลือกใช้สื่อการสอนดนตรี การจัดการเรียนรู้ ในชั้นเรียน สำหรับการศึกษาปฐมวัย การศึกษาขั้นพื้นฐาน อาชีวศึกษาและ ชั้นเรียนเด็กพิเศษ การบริหารจัดการและควบคุมชั้นเรียน การประยุกต์และบูรณาการความรู้ในกลุ่มสาระการเรียนรู้และ การบูรณาการข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้ การประเมินผลการเรียนรู้ ดนตรีที่เหมาะสมกับผู้เรียน การเลือกใช้แหล่งวิทยาการ การศึกษา ผลงานวิจัย การสังเกตการณ์สอนดนตรีในชั้นเรียนการฝึกปฏิบัติ การสอนดนตรีไทยในสถานการณ์จำลอง</p>	<p>และเพิ่มเติม คำอธิบาย รายวิชาให้ครอบคลุม การศึกษาปฐมวัย การศึกษา ขั้นพื้นฐาน อาชีวศึกษา และชั้นเรียนเด็กพิเศษและ ปรับเปลี่ยนชื่อรายวิชา รหัสวิชา รหัสการจัด ชั่วโมงเรียน</p>
	<p>302-25010 นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรีไทย 3 (2-2-5) (Educational Innovation In Thai Music) สื่อทางด้านดนตรีที่มีความสัมพันธ์กับกระบวนการ จัดการเรียนการสอนวิชาดนตรีไทย การเลือกใช้สื่อตามจุดประสงค์ ของเนื้อหาวิชาสภาพทางเศรษฐกิจ สังคมของท้องถิ่น การสร้างสื่อ นวัตกรรม โดยใช้อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์และโปรแกรมคอมพิวเตอร์ และการตรวจสอบคุณภาพของสื่อการสอนทางด้านดนตรีที่สร้างขึ้น</p>	<p>พัฒนาเพิ่มเติมเพื่อให้ สอดคล้องกับสาระตาม สาขาวิชาดนตรีศึกษาที่ กำหนดในการประกาศ กระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิ ระดับ ปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.2562</p>

<p>21กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
	<p>302-25011 การขับร้องเพลงไทยและซอลเฟจจิโอ 3 (1-4-4) (Thai Classical Singing and Solfeggio) กายวิภาคสำหรับการขับร้อง (Anatomy for Singing) ฝึกปฏิบัติทักษะ การอ่านโน้ต หลักการอ่านและร้องโน้ตแบบ (Moveable C) ความสูง – ต่ำของเสียงร้องในแต่ละ กลุ่มเสียงรูปแบบและวิธีการขับร้องประสานเสียง หลักการหายใจสำหรับการร้องเพลง ฝึกออกเสียงจากอวัยวะตำแหน่งต่าง ๆ ฝึกการออกเสียงสระต่าง ๆ (Vowel) หลักการวอร์มเสียง ฝึกปฏิบัติการร้องประสานเสียงบทเพลง และปฏิบัติ ขับร้องเพลงไทยสำหรับเด็กที่มีเนื้อร้องทำนองสั้น</p>	<p>พัฒนาเพิ่มเติมเพื่อให้สอดคล้องกับสาระตามสาขาวิชาดนตรีศึกษาที่กำหนดในการประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562</p>
<p>303-22003 การวิจัยดุริยางคศิลป์ 2 (2-0-4) (Music Research Methodology) ความหมาย หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและระเบียบวิธีวิจัยเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ วิจัยการเรียนการสอนดนตรีและการวิจัยทางวัฒนธรรมดนตรี สภาพปัญหา วางแผนวิจัย ค้นคว้าข้อมูล ตรวจสอบความเที่ยงตรงของข้อมูลและการเขียนรายงานเค้าโครงของหัวข้องานวิจัย เพื่อเป็นแนวทางในการทำ</p>	<p>302-25012 การวิจัยด้านดนตรีไทย 3 (2-2-5) (Thai Music Research Methodology) หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและระเบียบวิธีวิจัยด้านดนตรีไทย การวางแผนวิจัย เอกสารวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างเครื่องมือและการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือ การจัดเก็บและการวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงานเค้าโครงของหัวข้องานวิจัยด้านการเรียนการสอนดนตรี และนำเสนอเป็น</p>	<p>ปรับปรุงมาจากรายวิชาการวิจัยด้านดุริยางคศิลป์และรายวิชาศิลปนิพนธ์ โดยเน้นให้นักศึกษาทำวิจัยด้านการเรียนการสอน เพื่อให้ให้นักศึกษาได้นำไปใช้ในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพและ</p>



<p>21กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>ศิลปนิพนธ์ 303-22010 ศิลปนิพนธ์ 4 (2-4-6) (Art Thesis) วิจัยดุริยางคศิลป์ด้านนวัตกรรม การเรียนการสอน หรืองานวิจัยด้านศิลปวัฒนธรรมในแนวอนุรักษ์ พัฒนาและ สร้างสรรค์ โดยนำเสนอเป็นรายงานการวิจัย</p>	<p>รายงานการวิจัย</p>	<p>การประกอบวิชาชีพรูใน อนาคตปรับเปลี่ยนชื่อ รายวิชา รหัสวิชา รหัสการ จัด ชั่วโมงเรียน และ คำอธิบายรายวิชา</p>
<p>303-22051 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 2 (0-4-2) (Repair and Maintenance for Thai Instrument) หลักการซ่อมแซม บำรุง ปรับปรุงคุณภาพ เครื่องดนตรีไทย ศึกษารูปทรงสัดส่วนและโครงสร้างด้าน กายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย คุณภาพ เสียงของเครื่องดนตรีไทย แหล่งวัสดุและแหล่งจำหน่ายวัสดุ อุปกรณ์การซ่อมและสร้าง เครื่องดนตรีไทย ขั้นตอนการผลิต ฝึกการใช้เครื่องมือเครื่องใช้ และอุปกรณ์การซ่อม หรือประดิษฐ์ เครื่องดนตรีไทย อุปกรณ์ที่ใช้กับเครื่องดนตรีไทย เช่น ยางสน วัสดุถ่วงเสียง การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตาม</p>	<p>302-25013 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 2 (1-2-3) (Maintenance of Thai musical instruments) หลักการซ่อมแซม บำรุง ปรับปรุงคุณภาพเครื่อง ดนตรีไทยในสถานศึกษา ศึกษารูปทรงสัดส่วนและโครงสร้างด้าน กายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมสร้างเครื่องดนตรี คุณภาพเสียงของ เครื่องดนตรี อุปกรณ์การซ่อม ฝึกการใช้เครื่องมือเครื่องใช้และ อุปกรณ์การซ่อม อุปกรณ์ที่ใช้กับ เครื่องดนตรี เช่น ยางสน วัสดุถ่วง เสียง การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐาน เสียงดนตรี การดูแลรักษาเครื่องดนตรีภายหลังการบรรเลง</p>	<p>ปรับปรุงมาจากรายวิชาการ ซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย ปรับเปลี่ยน รหัสวิชา รหัส การจัดชั่วโมงเรียน เพิ่มเติม คำ อธิบาย ราย วิชา ให้ครอบคลุม การซ่อมบำรุง เครื่องดนตรีในสถานศึกษา</p>

<p>21กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>มาตรฐานเสียงดนตรีไทย การดูแลรักษาเครื่องดนตรีภายหลัง การบรรเลง</p>		
<p>303-22008 ประวัติพัฒนาการดนตรีไทย 2 (2-0-4) (History and Evolution of Thai Music) ประวัติและพัฒนาการทางดนตรีไทยตั้งแต่อดีต จนถึงปัจจุบัน คุณค่า ความสำคัญรวมถึงความสัมพันธ์ของดนตรี ต่อสังคมและวัฒนธรรม</p>	<p>302-20002 ประวัติและพัฒนาการดนตรี 2 (2-0-4) (History and Development of Music) ประวัติและพัฒนาการทางดนตรีไทยและดนตรี ตะวันตก ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน คุณค่า ความสำคัญและ ความสัมพันธ์ของดนตรีต่อสังคมและวัฒนธรรม ประวัติบุคคลสำคัญ ทางดนตรี</p>	<p>ปรับปรุงมาจากรายวิชา ประวัติพัฒนาการดนตรีไทย โดยเพิ่มเติมคำอธิบาย รายวิชา เพิ่มประวัติและ พัฒนาการทางดนตรี ตะวันตก ประวัติบุคคล สำคัญทางดนตรี และ ปรับเปลี่ยนรหัสรายวิชา</p>
<p>303-22025 ทักษะเพลงไทย 1 2 (0-4-2) (Thai Music Skill I) - รูปแบบและโครงสร้างเพลงประเภทโหมโรง เพลงสามชั้น เพลงเถา เพลงเสภา เพลงตับ เพลงเรื่อง เพลงในเรื่องละคร เพลงระบำ และเพลงหน้าพาทย์ การปฏิบัติ ทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด - ปี่พาทย์ โหมโรงโอยเรศ ตับนิทราชาคริต</p>	<p>302-25001 ทักษะดนตรีไทย 1 3 (1-4-4) (Thai Music Skill 1) - ปี่พาทย์ โหมโรงโอยเรศ เพลงโหมโรงทะเล เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงเขมรปี่แก้ว เพลงเขมรปี่แก้ว ทางสักวา กล่อมনারี เถา เพลงสุดสงวน เถา เพลงจระเข้หางยาว ทางเสภา เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงพราหมณ์เข้าโบสถ์ เถา เพลงตับขอมตำดิน เพลงเรื่องเต่ากินผักบุ้ง เพลงตบนิทรา</p>	<p>ปรับปรุงมาจากรายวิชา ทักษะเพลงไทย 1และทักษะ การขับร้องเพลงไทย 1 โดย ปรับปรุงชื่อรายวิชา รหัส วิชา รหัสการจัดชั่วโมงเรียน และคำอธิบายรายวิชา ให้ แสดงถึงสมรรถนะที่แตกต่าง</p>

<p>21กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>กล่อมনারী เถา เพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถา เพลงโหมโรง ทะเลแย เพลงพราหมณ์เข้าโบสถ์เถา เพลงเรื่องทำขวัญ เพลงระบำ อู่ทอง เพลงหน้าพาทย์ (ระบองกัน โปรยข้าวตอก ประสิทธิ์ รุกรัน ปลุกต้นไม้ ชายเรือ แผละ คุกพาทย์ บาทสกุณี) เพลงสำหรับละครนอกและละครใน</p> <p>- เครื่องสาย โหมโรงไอยเรศ ตับนิทราชาคริต กล่อมনারী เถา เพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถา เพลงพราหมณ์ เข้าโบสถ์เถา เพลงโหมโรงทะเลแย เพลงดับลมพัดชายเขา เพลงระบำอู่ทอง</p> <p>- ปี่ โหมโรงไอยเรศ ตับนิทราชาคริต กล่อมনারী เถา เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงโหมโรงทะเลแย เพลงเรื่องทำขวัญ เพลงระบำอู่ทอง เพลงหน้าพาทย์ (เพลงเข้ามา่น เพลงบาทสกุณี) เพลงสำหรับละครนอกและ ละครใน</p> <p>- เครื่องหนัง รูปแบบโครงสร้าง และจังหวะ หน้าทับ เพลงโหมโรงไอยเรศ ตับนิทราชาคริต กล่อมনারী เถา เพลงแขกมอญ บางขุนพรหม เถา เพลงระบำอู่ทอง</p>	<p>ชาคริต เพลงระบำอู่ทอง ระบำสี่บท เพลงหน้าพาทย์ (ระบองกัน โปรยข้าวตอก ประสิทธิ์ รุกรัน ปลุกต้นไม้ ชายเรือ แผละ) เพลงสำหรับละครในและละครนอก</p> <p>- เครื่องสาย โหมโรงไอยเรศ เพลงโหมโรงทะเลแย เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงเขมรปี่แก้วทางสักวา เพลงกล่อมনারী เถา สุดสงวน เถา เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงพราหมณ์เข้าโบสถ์ เถา เพลงตบนิทราชาคริต เพลงดับขอม ดำดิน เพลงระบำอู่ทอง เพลงระบำสี่บท</p> <p>- ปี่ เพลงโหมโรงไอยเรศ เพลงโหมโรงทะเลแย เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงกล่อมনারী เถา เพลงแขกมอญ บางขุนพรหม เถา เพลงสุดสงวน เถา เพลงซ้ำเรื่องเต่ากินผักบั้ง เพลงสำหรับละครในและละครนอก เพลงหน้าพาทย์ (เพลง เสมอมาร เพลงระบองกัน เพลงโปรยข้าวตอก) ปฏิบัติขลุ่ยและ ปี่มอญ</p> <p>- เครื่องหนัง ศึกษารูปแบบ โครงสร้าง อัตราของ หน้าทับและเพลงตามบทเรียนในหลักสูตร</p> <p>1) ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดที่ใช้</p>	<p>กันในรายวิชาทักษะดนตรี ไทย 1 – ถึงทักษะดนตรี ไทย 5</p>

<p>21กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>เพลงหน้าพาทย์ (ตระบองกัน โปรยข้าวตอก ประสิทธิ์ รุกข์ ปลุกต้นไม้ ซายเรือ แผละ คุกพาทย์ บาทสกุณี) เพลงสำหรับ ละครนอก และละครใน</p> <p><b>303-22034 ทักษะการขับร้องเพลงไทย 1                    2 (0-4-2)</b> <b>(Thai Vocal Music Skill I)</b> รูปแบบและโครงสร้างเพลงสามชั้นและเพลงเถา เพลงตับ และเพลงละคร ปฏิบัติตามหลักวิธีการขับร้องเพลงไทย กลวิธีการทำเสียงเอื้อนทำนองต่างๆ ปฏิบัติการขับร้องให้เกิด ความชำนาญ เช่น เพลงกล่อมনারีเถา เพลงถวิลหาเถา เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางธรรมดา) เพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถา เพลงแขกชาวเถา เพลงใส่พระจันทร์เถา ตบนิทราชาคริต ตับ คาวี เพลงสำหรับละครนอกและละครใน</p>	<p>กำกับเพลงหน้าพาทย์ เพลงเรื่องเพลงช้าและเพลงสำหรับการแสดง ได้แก่ กระบองกัน โปรยข้าวตอก ประสิทธิ์ รุกข์ ปลุกต้นไม้ ซายเรือ แผละ เพลงเรื่องเต่ากินผักบั้ง เพลงระบำอู่ทอง เพลงสำหรับละครในและละครนอก</p> <p>2) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าและกลอง แขกที่ใช้กำกับเพลงโหมโรงโอยเรศ เพลงโหมโรงทะเลแย เพลงจระเข้ หางยาว ทางเสภา เพลงกล่อมনারี เถา เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา ตบนิทราชาคริต</p> <p>3) ปฏิบัติหน้าทับพิเศษและหน้าทับเฉพาะ สำหรับกลองแขกที่ใช้กำกับเพลงระบำสี่บท</p> <p>4) ปฏิบัติเพลงตามประเภทของเพลงใน บทเรียนอย่างน้อย 5 - 10 เพลง - คีตศิลป์ไทย เพลงเขมรปี่แก้วทางสักวา เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงกล่อมনারี เถา เพลงถวิลหา เถา เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงแขกชาวเถา เพลง ใส่พระจันทร์ เถา เพลงจิ้นลั่นถัน เถา เพลงตับขอมดำดิน เพลงตับ นิทราชาคริต เพลงระบำสี่บท เพลงระบำจันทกนิรี ระบำอู่ทอง</p>	

<p>21กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
	<p>เพลงสำหรับละครเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยแตกทัพ</p>	
<p>303-22026 ทักษะเพลงไทย 2 2 (0-4-2) (Thai Music Skill II) รูปแบบและโครงสร้างเพลงประเภทโหมโรง เพลงสามชั้น เพลงเถา เพลงเสภา เพลงเรื่อง เพลงดับ เพลงในเรื่องละคร เพลงระบำและเพลงหน้าพาทย์ การปฏิบัติ ทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด - ปี่พาทย์ โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงสุดสงวน เถา เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลง เขมรใหญ่สามชั้น เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงช้าเรื่อง เต่ากินผักบุง เพลงระบำเงือก เพลงระบำสีบท เพลงหน้าพาทย์ (เชิดฉาน ตระเชิญ ตระบรรทมไพร่ ศรีทง สมอข้ามสมุทร) เพลงสำหรับละครชาตรี - เครื่องสาย โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงสุดสงวน เถา เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลง เขมรใหญ่ สามชั้น เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงระบำเงือก - ปี่ โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงสุดสงวน เถา</p>	<p>302-25002 ทักษะดนตรีไทย 2 3 (1-4-4) (Thai Music Skill 2) - ปี่พาทย์ เพลงโหมโรงจอมสุรางค์ เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงภริมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงพม่าห้าท่อน สามชั้น (ทางक्रमดนตรี ตราไมท) เพลงบังใบ เถา เพลงอกทะเล เถา เพลงดับลมพัดชายเขา สามชั้น เพลงเรื่องทำขวัญ เพลงระบำเงือก เพลงหน้าพาทย์ (เชิดฉาน ศรีทง สมอข้ามสมุทร ตระเชิญ ตระนารายณ์ บรรทมไพร่) เพลงสำหรับละครชาตรี - เครื่องสาย เพลงโหมโรงจอมสุรางค์ เพลงโหมโรง ขวัญเมือง เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงภริมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงบังใบ เถา เพลงอกทะเล เถา เพลงดับลมพัดชายเขา สามชั้น เพลงระบำเงือก - ปี่ เพลงโหมโรงจอมสุรางค์ เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงอกทะเล เถา เพลงเรื่องทำขวัญ เพลงสำหรับละครชาตรี เพลงหน้าพาทย์</p>	<p>ปรับปรุงมาจากรายวิชา ทักษะเพลงไทย 2 และทักษะ การขับร้องเพลงไทย 2 โดย ปรับปรุงชื่อรายวิชา รหัส วิชา รหัสการจัดชั่วโมงเรียน และคำอธิบายรายวิชา ให้ แสดงถึงสมรรถนะที่แตกต่าง กันในรายวิชาทักษะดนตรี ไทย 1 ถึงทักษะดนตรีไทย 5</p>

<p>21กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลง เขมรใหญ่สามชั้น เพลงระบำสี่บท เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงข้าเรื่องเต่ากินผักบุ้ง เพลงสำหรับละครชาตรี</p> <p>- เครื่องหนัง รูปแบบ โครงสร้าง และจังหวะหน้าทับ โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงสุดสงวน เถา เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น ระบำสี่บท ระบำเงือก เพลงหน้าพาทย์ (เชิดฉาน ตระเชิญ ตระบรรทมไพเราะ ศรีทง เสมอข้ามสมุทร) เพลงสำหรับ ละครชาตรี</p> <p><b>303-22035 ทักษะการขับร้องเพลงไทย 2 2 (0-4-2)</b> <b>(Thai Vocal Music Skill II)</b></p> <p>รูปแบบและโครงสร้างเพลงสามชั้น เพลงเถา เพลงตับ และเพลงในเรื่องละคร หลักวิธีการขับร้องเพลงไทย กลวิธีการทำเสียงเอื้อนทำนองต่างๆ ขับร้องเพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงเขมรใหญ่สามชั้น เพลงสี่บทเถา เพลงภริมย์สุรางค์ เพลงสุดสงวนเถา เพลงโสมส่องแสงเถา ตับท้าวแสนปม ตบ่นารายณ์ปราบหนทุก เพลงสำหรับละครชาตรี</p>	<p>(เพลงข้าม่าน เพลงเสมอข้ามสมุทร เพลงตระนารายณ์บรรทมไพเราะ เพลงตระสันนิบาต) เพลงเดี่ยวเชิดฉานอก เพลงเดี่ยวนกขมิ้น</p> <p>- เครื่องหนัง ศึกษารูปแบบ โครงสร้าง อัตราของหน้าทับ และเพลงตามบทเรียนในหลักสูตร</p> <p>1) ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดที่ใช้กำกับเพลง หน้าพาทย์ เพลงเรื่องเพลงข้าและเพลงสำหรับการแสดง ได้แก่ เชิดฉาน ศรีทง เสมอข้ามสมุทร ตระเชิญ ตระนารายณ์บรรทมไพเราะ เพลงเรื่อง ทำขวัญและเพลงระบำเงือก</p> <p>2) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าและกลองแขกที่ใช้ กำกับเพลงโหมโรงจอมสุรางค์ เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงภริมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงพม่าห้าท่อน สามชั้น (ทางครุมนตรี ตราโมท) เพลงบังใบ เถา</p> <p>3) ปฏิบัติหน้าทับโทนชาตรีและกลองชาตรีที่ใช้ กำกับเพลงสำหรับละครชาตรี</p> <p>4) ปฏิบัติเพลงตามประเภทของเพลงในบทเรียน อย่างน้อย 5 - 10 เพลง</p>	

<p>21กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
	<p>- คีตศิลป์ไทย เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงภริมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงโสมส่องแสง เกา เพลงแขกกุสิต เกา เพลงเขมรพวง เกา เพลงสี่ท เกา เพลงบังใบ เกา เพลงอกทะเล เกา ตับนางซิลเดอริลลา ตับนางนาค สองชั้น ตำบลพัดชายเขา สามชั้น ระบำเงือก</p>	
<p>303-22027 ทักษะเพลงไทย 3 2 (0-4-2) (Thai Music Skill III) รูปแบบและโครงสร้างเพลงประเภทโหมโรง เพลงสามชั้น เพลงเถา เพลงเสภา เพลงเรื่อง เพลงตับ เพลงในเรื่องละคร เพลงระบำและเพลงหน้าพาทย์ การปฏิบัติ ทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด - ปี่พาทย์ โหมโรงมะลิเลื้อย เพลงอกทะเล เกา สุรินทราทู สามชั้น เพลงโหมโรงพม่าวัด เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงเขมรปี่แก้ว ทางสักวา เพลงเรื่องสินวล เพลงฉิ่ง เรื่องฉิ่งพระฉัน เพลงหน้าพาทย์ (ตระเข็ญ เสมอเถร เสมอมาร) เพลงสำหรับละครพันทาง - เครื่องสาย โหมโรงมะลิเลื้อย เพลงโหมโรงแปดบท</p>	<p>302-25003 ทักษะดนตรีไทย 3 3 (1-4-4) (Thai Music Skill 3) - ปี่พาทย์ โหมโรงมะลิเลื้อย เพลงโหมโรงพม่าวัด เพลงสุรินทราทู สามชั้น เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงเขมรราชบุรี สามชั้น เพลงสี่ท เกา เพลงพม่าเห่ เกา เพลงเรื่องสินวล เพลงฉิ่ง เรื่องฉิ่งพระฉัน เพลงหน้าพาทย์ (เสมอมาร เสมอเถร คุกพาทย์ บาทสกุณี) เพลงสำหรับละครพันทาง เพลงลงสรงโตน เพลงสำหรับรำดูฉาย เพลงระบำเบิกโรงกิ่งไม้เงินทอง เพลงละคร นอกเรื่องสังข์ทอง ตอน รจนาเสียงพวงมาลัย เพลงละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอน นางวันทองแต่งตัว (ถึงดูฉาย) เพลงสำหรับการแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุด เมขลา-รามสูร - เครื่องสาย เพลงโหมโรงมะลิเลื้อย เพลงสุรินทราทู</p>	<p>ปรับปรุงมาจากรายวิชา ทักษะเพลงไทย 3 และ ทักษะการขับร้องเพลงไทย 3 โดยปรับปรุงชื่อรายวิชา รหัสวิชา รหัสการจัดชั่วโมง เรียน และคำอธิบายรายวิชา ให้แสดงถึงสมรรถนะที่ แตกต่างกันในรายวิชาทักษะ ดนตรีไทย 1 – ถึงทักษะ ดนตรีไทย 5</p>

<p>21กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>เพลงออกทะเล เถา เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง สूरินทราหุ สามชั้น เพลงตะลุ่มโปง เถา เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงเขมรปี่แก้ว ทางสัควา เพลงดับสมิงทอง</p> <p>- ปี่ โหมโรงมะลิเลื้อย เพลงออกทะเลเถา สूरินทราหุสามชั้น เพลงโหมโรงพม่าวัด เพลงแสนเสนาะสามชั้น เพลงเขมรปี่แก้วทางสัควา เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง เพลง หน้าพาทย์ (เสมอข้ามสมุทร) และเพลงสำหรับละครพันทาง</p> <p>- เครื่องหนัง รูปแบบ โครงสร้าง และจังหวะหน้า ทับโหมโรงมะลิเลื้อย เพลงออกทะเลเถา เพลงสूरินทราหุสามชั้น เพลงหน้าพาทย์ (ตระเชิญ เสมอเถร เสมอมาร โลม ตรนออน) วงกลองแขก (สะระหม่าใหญ่ และสะระหม่าแขก) เพลงสำหรับ ละครพันทาง</p> <p><b>303-22036 ทักษะการขับร้องเพลงไทย 3 2 (0-4-2)</b> <b>(Thai Vocal Music Skill III)</b></p> <p>รูปแบบและโครงสร้างเพลงสามชั้น เพลงเถา เพลงดับ และเพลงในเรื่องละคร หลักวิธีการขับร้องเพลงไทย</p>	<p>สามชั้น เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงเขมรราชบุรี สามชั้น เพลงพม่าเห่ เถา เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง เพลงดับสมิงทอง เพลงดับ ลมพัดชายเขา สามชั้น เพลงละครนอกเรื่องสังข์ทอง ตอน รจนา เสียงพวงมาลัย เพลงระบำเริงอรุณ ปฏิบัติซออุ เพลงหน้าพาทย์ ได้แก่ เพลงเหาะ เพลงโคมเวียน เพลงตระนิมิต เพลงกระบองกัน เพลงร้ว</p> <p>- ปี่ เพลงโหมโรงมะลิเลื้อย เพลงเขมรปี่แก้ว ทางสัควา เพลงเขมรราชบุรี สามชั้น เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงแขกลพบุรี เถา (ทางครูซ้อย สุนทรวาทีน) เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง เพลงระบำอุทอง เพลงหน้าพาทย์ (เพลงพราหมณ์เข้า เพลงพราหมณ์ออก เพลงบาทสกุณี) ฉุยฉาย</p> <p>- เครื่องหนัง ศึกษารูปแบบ โครงสร้าง อัตราของหน้าทับ และเพลงตามบทเรียนในหลักสูตร</p> <p>1) ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดที่ใช้กำกับ เพลงหน้าพาทย์ เพลงเรื่องเพลงช้าและเพลงสำหรับการแสดง ได้แก่ เสมอมาร เสมอเถร คุกพาทย์ บาทสกุณี เพลงเรื่องสีนวล โขน ละครใน ละครนอก ละครเสภาและละครพันทาง</p>	



<p>21กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>กลวิธีการทำเสียงเอื้อนทำนองต่างๆ ขับร้องเพลงสุรินทราหู สามชั้น เพลงออกทะเลเถา เพลงเขมรพวงเถา เพลงต่อयरูปเถา เพลงปลาทองเถา ตั๊บฏีเสียงลูก ตั๊บจูล่ง ตั๊บนเรศวร์ชนช้าง เพลงสำหรับละครพันทาง</p>	<p>2) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าและกลองแขกที่ใช้ กำกับการแสดงระบำกริชมลายู (หน้าทับสระระหม่าแขก) และ การแสดงศิลปะป้องกันตัว (หน้าทับโยน - แปลง) หน้าทับพิเศษ เพลงลงสรงโทน</p> <p>3) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าและกลองแขกที่ใช้ กำกับเพลงสามชั้น เพลงเถาและเพลงตั๊บ ได้แก่ โหมโรงมะลิเลื้อย เพลงโหมโรงพม่าวัด เพลงสุรินทราหู สามชั้น เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงสี่บท เถา และเพลงพม่าเห่ เถา (ทางครูมนตรี ตราโมท)</p> <p>4) ปฏิบัติหน้าทับเครื่องหนังที่ใช้ประกอบละคร พันทาง เช่น ตะโพนมอญ - เปิงมางคอก กลองยาว กลองมะริกัน กลองต็อก ฯลฯ</p> <p>5) ปฏิบัติเพลงตามประเภทของเพลงในบทเรียน อย่างน้อย 5 - 10 เพลง</p> <p>- คีตศิลป์ไทย เพลงสุรินทราหู สามชั้น เพลงเขมรราชบุรี สามชั้น เพลงต่อयरูป เถา เพลงปลาทอง เถา เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงพม่าเห่ เถา เพลงตั๊บสมิงทอง เพลงตั๊บลมพัดชายเขา</p>	

<p>21กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
	<p>สามชั้น เพลงดับจูล่ง เพลงลงสรงโทน เพลงระบำเริงอรุณ เพลงสำหรับรำดูฉาย เพลงระบำเบิกโรงกิ่งไม้เงินทอง เพลงละคร นอกเรื่องสังข์ทอง ตอน รจนาเสียงพวงมาลัย เพลงละครเสภาเรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน นางวันทองแต่งตัว (ถึงดูฉาย) เพลงสำหรับ การแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุด เมขลา-รามสูร</p>	
<p>303-22029 ทักษะเพลงไทย 5 2 (0-4-2) (Thai Music Skill V) รูปแบบและโครงสร้างเพลงประเภทโหมโรง เพลงสามชั้น เพลงเรื่อง เพลงดับ เพลงในเรื่องละคร เพลงระบำ และเพลงหน้าพาทย์ การปฏิบัติทำนองหลักของเพลงแต่ละ ประเภท การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด - ปี่พาทย์ เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงหกบท เถา เพลงบุหลัน สามชั้น เพลงโหมโรงจีนไล่ เพลงช้าเรื่องกะระหนะ เพลงเทพบรรทม เพลงภริมย์สุรางค์ เพลงเชิดจีน เพลงลาวเสียงเทียนเถา เพลงไอ้ลาวเถา เพลงดับแม่ศรี ทรงเครื่อง - เครื่องสาย เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงหกบท</p>	<p>302-25004 ทักษะดนตรีไทย 4 3 (1-4-4) (Thai Music Skill 4) - ปี่พาทย์ เพลงโหมโรงจีนไล่ เพลงบุหลัน สามชั้น เพลง ไ้คั้ง เถา เพลงนาคเกี้ยว เพลงหน้าพาทย์ (เพลงพราหมณ์เข้า เพลงพราหมณ์ออก) เพลงดับขะแมร์ก่อฮอม เพลงดับฤๅษีเสียงลูก เพลงดับนเรศชนช้าง เพลงสำหรับการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุดนารายณ์ปราบนาทุก เพลงละครชาตรี เรื่อง พระสุธนมโนราห์ ตอน พระสุธนมเลือกคู่ เพลงละครพันทางเรื่องพระลอ ตอนพระลอตามไ้ถึงพระลอลงสวน เพลงเดี่ยว เช่น เพลงเดี่ยว เชิดนอก เพลงเดี่ยวนกขมิ้น - เครื่องสาย เพลงโหมโรงสามม้า เพลงบุหลัน สามชั้น เพลงนาคเกี้ยว เพลงไ้คั้ง เถา เพลงเดี่ยว เช่น เพลงเดี่ยวฉิ่งมุล่ง</p>	<p>ปรับปรุงมาจากรายวิชา ทักษะเพลงไทย 5 และ ทักษะการขับร้องเพลงไทย 5 โดยปรับปรุงชื่อรายวิชา รหัสวิชา รหัสการจัดชั่วโมง เรียน และคำอธิบายรายวิชา ให้แสดงถึงสมรรถนะที่ แตกต่างกันในรายวิชาทักษะ ดนตรีไทย 1 – ถึงทักษะ ดนตรีไทย 5</p>

<p>21กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>เถา เพลงบุหลัน สามชั้น เพลงโหมโรงสามม้า เพลงลาว เสียงเทียน เถา เพลงตับมอญกละ เพลงเชิดจีน</p> <p>- ปี่ เพลงมอญรำดาบเถา เพลงหกบทเถา เพลงบุหลัน สามชั้น เพลงโหมโรงจีนโล้ ฉุยฉายเบญจกาย ฉุยฉายพราหมณ์ ชัดชาติรี สระหมา</p> <p>- เครื่องหนัง รูปแบบ โครงสร้าง และจังหวะ หน้าทับ เพลงมอญรำดาบเถา เพลงหกบทเถา เพลงบุหลัน สามชั้น เพลงข้าเรื่องกะ ระ หนะ เพลงเทพบรรทม เพลงภริมย์สุรางค์ เพลงเรื่องนางหงส์</p> <p><b>303-22038 ทักษะการขับร้องเพลงไทย 5 2 (0-4-2)</b> <b>(Thai Vocal Music Skill V)</b></p> <p>รูปแบบและโครงสร้างเพลงสามชั้น เพลงเถา เพลงตับ และเพลงในเรื่องละคร หลักวิธีการขับร้องเพลงไทย กลวิธีการทำเสียงเอื้อนทำนองต่าง ๆ ขับร้องเพลงบุหลัน สามชั้น เพลงเทพบรรทม สามชั้น เพลงมอญรำดาบเถา เพลงหกบท เถา เพลงลาวเสียงเทียน เถา เพลงไอ้ลาว เถา ตับนางซินเดอริลลา</p>	<p>เพลงลาวแพน เพลงจีนขิมใหญ่ เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งตรัง เพลงเดี่ยว สุดสงวน ซอด้วง ซออู้ ซอสามสาย เช่น เพลงสุรินทราหู เพลงทะเล เพลงนกขมิ้น</p> <p>- ปี่ เพลงโหมโรงจีนโล้ เพลงนาคเกี้ยว สองชั้น เพลงบุหลัน สามชั้น เพลงสุรินทราหู สามชั้น เพลงนารายณ์แปลงรูป เถา เพลงพราหมณ์ตีน้ำเต้า เถา เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งตรัง เพลงระบำสี่บท ปฏิบัติปี่ชวา (เพลงนางหงส์ สองชั้น เพลงอาวุธ เพลงสระหมา เพลงรำชัดชาติรี)</p> <p>- เครื่องหนัง ศึกษารูปแบบ โครงสร้างของหน้าทับและ เพลงตามบทเรียนในหลักสูตร</p> <p>1) ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดที่ใช้กำกับ เพลงหน้าพาทย์ (เพลงพราหมณ์เข้า เพลงพราหมณ์ออก) การแสดง โขน ละคร เช่น หน้าทับสำหรับการแสดงตรวจพล ตัวละคร พระ นาง ยักษ์ ลิง ฯลฯ และหน้าทับที่ใช้กับการพากย์โขน เช่น พากย์เมือง พากย์รถ พากย์ชมดง พากย์ไอ้ ฯลฯ</p> <p>2) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้า กลองแขกและ กลองมลายูที่ใช้กำกับเพลงโหมโรงจีนโล้ เพลงบุหลัน สามชั้น</p>	

<p>21กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>ตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงสำหรับละครเสภา</p>	<p>เพลงใบ้คลั่ง เถา หน้าทับเพลงเรื่องนางหงส์ เพลงละครพันทางและ เพลงเดี่ยว เช่น เพลงเดี่ยวเขินนอก เพลงเดี่ยวนกขมิ้น</p> <p>3) ปฏิบัติหน้าทับโทนชาตรีและกลองชาตรีที่ใช้ กำกับเพลงสำหรับละครชาตรี</p> <p>4) บรรเลงเพลงตามประเภทของเพลงในบทเรียน อย่างน้อย 5 - 10 เพลง</p> <p>- คีตศิลป์ไทย เพลงนาคเกี้ยว เพลงใบ้คลั่ง เถา เพลง ทยอยใน เถา เพลงบุหลัน สามชั้น เพลงทกบท เถา เพลงแขกมอญ เถา เพลงสารถี เถา เพลงเขมรโพธิสัตย์ เถา เพลงตับชะแมร์กอฮอม เพลงตับฤาษีเสียงลูก เพลงตบनเรศชนช้าง เพลงสำหรับการแสดง โขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุด นารายณ์ปราบนาทก เพลงละครชาตรี เรื่องพระสุธนมโนราห์ ตอนพระสุธนเลือกคู่ เพลงละครพันทาง เรื่องพระลอ ตอนพระลอตามไถ่ถึงพระลอลงสวน</p>	

<p>21กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>303-22028 ทักษะเพลงไทย 4 2 (0-4-2) (Thai Music Skill IV) รูปแบบและโครงสร้างเพลงประเภทโหมโรง เพลงสามชั้น เพลงเถา เพลงเสภา และการปฏิบัติเพลงเดี่ยว - ปี่พาทย์ ประเภทเพลงเถา เพลงสามชั้น ได้แก่ เพลงพม่าเห่เถา (ทางक्रमดนตรี ตราโมท) เพลงเขมรราชบุรี สามชั้น เพลงนาคเกี้ยว ประเภทเพลงเดี่ยว ได้แก่ เพลงเดี่ยว เข็ดนอก เพลงเดี่ยวนกขมิ้น - เครื่องสาย ประเภทเพลงเถา เพลงสามชั้น ได้แก่ เพลงพม่าเห่เถา (ทางक्रमดนตรี ตราโมท) เพลงเขมรราชบุรี สามชั้น เพลงนาคเกี้ยว ประเภทเพลงเดี่ยวจะเข้ ได้แก่ เพลงเดี่ยวฉิ่งมุล่ง เพลงเดี่ยวฉิ่ง ตวงพระธาตุ เพลงเดี่ยวสุดสงวน เพลงเดี่ยวนกขมิ้น ซอด้วง ซออู้ เพลงเดี่ยวสุรินทรารู เพลงเดี่ยวทะเล - ปี่ ประเภทเพลงสามชั้น เพลงเถา ได้แก่ เพลงพม่าเห่เถา (ทางक्रमดนตรี ตราโมท) เพลงแขกลพบุรีสามชั้น (ทางครุซ้อย สุนทรวาทีน) เพลงนาคเกี้ยว ประเภทเพลงเดี่ยว</p>	<p>302-25005 ทักษะดนตรีไทย 5 3 (1-4-4) (Thai Music Skill 5) - ปี่พาทย์ เพลงโหมโรงกราวนอก เพลงเทพบรรทม สามชั้น เพลงทยอยนอก สามชั้น เพลงลาวเสียดึงเทียน เถา เพลงถอนสมอ เถา เพลงพราหมณ์ตีต๋นน้ำเต้า เถา เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงโถ้ลาว เถา เพลงเข็ดจิ้น เพลงเรื่องกะระหนะ เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงเดี่ยว เช่น เพลงเดี่ยวพญาโศก เพลงเดี่ยวสารถี เพลงเดี่ยว แขกมอญ - เครื่องสาย เพลงโหมโรงม้ารำ เพลงเทพบรรทม สามชั้น เพลงไส้พระจันทร์ เถา เพลงพราหมณ์ตีต๋นน้ำเต้า เถา เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงทยอยนอก เถา เพลงตับมอญกละ เพลงเข็ดจิ้น เพลงเดี่ยว จะเข้ เช่น เพลงฉิ่งข้างประसानงา เพลงเดี่ยวฉิ่งตวงพระธาตุ เพลงนกขมิ้น เพลงเดี่ยวจิ้นแสด ซอด้วง ซออู้ ซอสามสาย เช่น เพลงเดี่ยวสารถี เพลงเดี่ยวพญาโศก เพลงเดี่ยวแขกมอญ เพลงเดี่ยว พญาครวญ - ปี่ เพลงโหมโรงพม่าวัด เพลงเขมรปี่แก้ว สามชั้น เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงหกบท เถา เพลงถอนสมอ เถา เพลงตับ</p>	<p>ปรับปรุงมาจากรายวิชา ทักษะเพลงไทย 4 และ ทักษะการขับร้องเพลงไทย 4 โดยปรับปรุงชื่อรายวิชา รหัสวิชา รหัสการจัดชั่วโมง เรียน และคำอธิบายรายวิชา ให้แสดงถึงสมรรถนะที่ แตกต่างกันในรายวิชาทักษะ ดนตรีไทย 1 – ถึงทักษะ ดนตรีไทย 5</p>

<p>21กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>ได้แก่ เพลงเดี่ยวเชิดนอก เพลงเดี่ยววงฆ้อง</p> <p>- เครื่องหนึ่ง เพลงพม่าเห่เถา (ทางครุมนตรี ตราโมท) เพลงแขกลพบุรีสามชั้น (ทางครูช้อย สุนทรวาทีน) เพลงนาคเกี้ยว รูปแบบ โครงสร้าง กลวิธีของเครื่องหนึ่ง (สองหน้า) ที่ใช้กับเพลงเดี่ยวแขกมอญ เพลงเดี่ยวพญาโศก เพลงเดี่ยวสารถิ</p> <p><b>303-22037 ทักษะการขับร้องเพลงไทย 4 2 (0-4-2)</b> <b>(Thai Vocal Music Skill IV)</b></p> <p>รูปแบบและโครงสร้างเพลงสามชั้น เพลงเถา เพลงตับ และเพลงในเรื่องละคร หลักวิธีการขับร้องเพลงไทย กลวิธีการทำเสียงเอื้อนทำนองต่างๆ ขับร้องเพลงนาคเกี้ยว เพลงไ้คั้ง สามชั้น เพลงเขมรราชบุรี สามชั้น เพลงพม่าเห่ เถา เพลงทยอยใน เถา ตับชะแมร์กอฮอม ตับลมพัดชายเขา สามชั้น</p>	<p>นิทราชาคริต เพลงสำหรับละครพันทาง เพลงเดี่ยวพญาโศก เพลงเดี่ยวแขกมอญ</p> <p>- เครื่องหนึ่ง ศึกษารูปแบบ โครงสร้างของหน้าทับที่ใช้ ในงานพระราชพิธีและเพลงตามบทเรียนในหลักสูตร</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ปฏิบัติหน้าทับกลองแขกที่ใช้ในพระราชพิธีงาน มงคล ได้แก่ หน้าทับสระหม่าไทย</li> <li>2) ปฏิบัติหน้าทับกลองมลายูที่ใช้ในพระราชพิธี งานอวมงคล ได้แก่ หน้าทับนางหงส์ สองชั้น หน้าทับนางหน่าย หน้าทับบัวลอย</li> <li>3) ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดที่ใช้กำกับ เพลงเรื่องกะระหนะ</li> <li>4) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าและกลองแขกที่ใช้ กำกับเพลงโหมโรงม้ารำ เพลงเทพบรรทมสามชั้น เพลงไ้คั้ง เถา เพลงละครพันทางและเพลงเดี่ยว เช่น เพลงเดี่ยวพญาโศก เพลงเดี่ยวสารถิ เพลงเดี่ยวแขกมอญ</li> <li>5) ปฏิบัติหน้าทับตะโพนมอญ - เปิงมางคอก เพลงตับมอญกละ เพลงมอญประจำวัด เพลงมอญประจำบ้าน</li> </ol>	

<p>21กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
	<p>เพลงมอญเขมร ฯลฯ 6) บรรเลงเพลงตามประเภทของเพลงในบทเรียน อย่างน้อย 5 - 10 เพลง - คีตศิลป์ไทย เพลงเทพบรรทม สามชั้น เพลงทยอยนอก สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น เพลงทะเลแยะ สามชั้น เพลงลาว เสียงเทียน เถา เพลงโอลาว เถา เพลงพราหมณ์ตีน้ำเต้า เถา เพลงถอนสมอ เถา เพลงเซตจีน เพลงอาถรรพ์ เถา</p>	
	<p>302-25006 <b>พื้นฐานโสตทักษะ</b> 3 (2-2-5) <b>(Introduction Ear Training)</b> องค์ประกอบการฝึกโสตทักษะ ฝึกทักษะการฟัง ทำนอง ฝึกเคาะหรือตบจังหวะในอัตราธรรมดา อัตราผสม บันทึก โน้ตจาก การฟัง (Dictation of Melody) การขับร้องโน้ต ให้ตรงตามทำนองและจังหวะ (Solfeggio)</p>	<p>พัฒนาเพิ่มเติมเพื่อให้ สอดคล้องกับสาระตาม สาขาวิชาดนตรีศึกษาที่ กำหนดในการประกาศ กระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิ ระดับ ปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.2562</p>

<p>21กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>303-22009 หลักการวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีคีตศิลป์ไทย (2-0-4)  (Analysis and Commentary Principles on Thai Music)  องค์ประกอบของดนตรีไทย ระบบเสียง ความหมายและรูปแบบทำนองของเพลงไทยประเภทต่าง ๆ แนวคิด หลักการในการวิเคราะห์ วิจารณ์ด้านดนตรีไทยและ คีตศิลป์ไทย</p>	<p>302-25007 การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย 2 (2-2-2) (Analysis on Thai Music)  องค์ประกอบของดนตรีไทย ระบบเสียง ความหมาย และรูปแบบทำนองของเพลงไทยประเภทต่างๆ กฎเกณฑ์เกี่ยวกับ ดนตรีแนวคิด หลักการในการวิเคราะห์ด้านดนตรีไทย ฝึกวิพากษ์ วิจารณ์ดนตรี ตามกรณีศึกษา</p>	<p>ปรับปรุงมาจากรายวิชา หลักการวิเคราะห์และ วิจารณ์ดนตรีคีตศิลป์ไทย โดยปรับชื่อรายวิชา รหัส วิชา รหัสการจัดชั่วโมงเรียน และเพิ่มเติมคำอธิบาย รายวิชาเพื่อให้นักศึกษา ฝึกวิพากษ์วิจารณ์ดนตรี ตามกรณีศึกษา</p>
	<p>302-25008 ทฤษฎีดนตรีไทย 2 (2-0-4) (Thai Music Theory)  หลักการของทฤษฎีดนตรีไทย ที่มาของเครื่องดนตรี วงดนตรี ระดับเสียง ของดนตรีไทย ความสำคัญของวงดนตรี บทเพลง การขับร้อง หลักการขับร้องและประเภทเพลงขับร้อง วิธีการบรรเลง หน้าที่บทบาทในการบรรเลงและการขับร้อง</p>	<p>พัฒนาเพิ่มเติมเพื่อให้ สอดคล้องกับสาระตาม สาขาวิชาดนตรีศึกษาที่ กำหนดในการประกาศ กระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับ ปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์</p>



<p>21กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
		<p>(หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.2562</p>
<p>303-22002 คอมพิวเตอร์กับดนตรี 2 (1-2-3) (Computer for Thai Music) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับส่วนประกอบและหลักการ ทำงานของคอมพิวเตอร์ ประวัติความเป็นมาของ Music Computer ส่วนประกอบหลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การบำรุงรักษาและการแก้ไขเบื้องต้น การใช้คอมพิวเตอร์ โดยเลือกใช้โปรแกรมประยุกต์ขั้นพื้นฐาน สำหรับดนตรี Notation Software, Sequencing Software</p>	<p>302-25014 คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีไทย 2 (1-2-3) (Computer for Thai music) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการใช้คอมพิวเตอร์ ส่วนประกอบ หลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การบันทึกโน้ตและจัดระบบเสียงเครื่องดนตรีโดยใช้โปรแกรมดนตรี โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการบันทึกเสียงและการตัดต่อ เสียงดนตรีด้วยโปรแกรมดนตรีแบบต่าง ๆ ตามเทคโนโลยีดนตรี ที่ทันสมัย ศึกษาการประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรีไทย</p>	<p>ปรับเปลี่ยนรหัสรายวิชาและ คำอธิบายรายวิชา</p>
	<p>302-25030 ทักษะเครื่องดนตรีในวงปีพาทย์มอญ 2 (0-4-2) (Pi - Phat - Mon Skill) การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทาง ของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดในวงปีพาทย์มอญ โดยเลือกปฏิบัติ เครื่องดนตรีตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้ - กลุ่มปีพาทย์และกลุ่มปี่ใน เพลงประจำวัด เพลงประจำบ้าน เพลงยกศพ เพลงเชิญผี เพลงไฟชุม เพลงกะแหว เพลงพม่าเล็ก เพลงพม่ากลาง เพลงพญาแปร เพลงแน เพลงพม่าเขว</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ ประชุมและคณะกรรมการที่ ร่วมจัดทำหลักสูตร สำหรับ การเปิดหลักสูตรศึกษา ศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ดนตรีศึกษา(4 ปี) (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ.2562) วิชาเอกดนตรีสากล</p>

<p>21กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
	<p>เพลงเร็ว</p> <p>- กลุ่มเครื่องหนัง ตะโพนมอญ เปิงมาง ปฏิบัติ หน้าทับเพลงประจำวัด เพลงประจำบ้าน เพลงยกศพ เพลงเชยฝึ เพลงไฟซุ่ม เพลงกะแว เพลงพม่าเล็ก เพลงพม่ากลาง เพลงพญาแปร เพลงแน เพลงพม่าเขว เพลงเร็ว</p>	<p>วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p>
	<p>302-25031 ทักษะเครื่องดนตรีในวงเครื่องสายปี่ชวา 2 (0-4-2) (Kruang - Sai - Pi - Java Skill) การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทาง ของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดในวงเครื่องสายปี่ชวา เพลงโหมโรง เยี่ยมวิมาน เพลงโหมโรงราโค เพลงอาถรรพ์ (ทางพระยาประสาน) เพลงแขกไทร เถา เพลงออกทะเล สามชั้น</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ ประชุมและคณะกรรมการที่ ร่วมจัดทำหลักสูตร สำหรับ การเปิดหลักสูตรศึกษา ศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ดนตรีศึกษา(4 ปี) (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ.2562) วิชาเอกดนตรีสากล วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p>

<p>21กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>303-30001 ทักษะขิม 2 (0-4-2)</p> <p>(Music Skill : Khim)</p> <p>การตีขิมเบื้องต้น ตั้งแต่การนั่ง การจับไม้ การไล่เสียง การฝึกทักษะเบื้องต้นปฏิบัติเพลงสำหรับการฝึกหัด และการฝึกปฏิบัติเพลงดังต่อไปนี้ เพลงแป๊ะสามชั้น เพลงลาวเสียงเทียน เพลงลาวสมเด็จ เพลงลาวดวงเดือน เพลงไหมโรงยะวา</p> <p>303-30002 ทักษะขลุ่ย 2 (0-4-2)</p> <p>(Music Skill : Khlui)</p> <p>การเป่าขลุ่ยเบื้องต้น การนั่ง การจับขลุ่ย การไล่เสียง ฝึกปฏิบัติเพลงดังต่อไปนี้ เพลงตับตันเพลงฉิ่งสามชั้น เพลงแป๊ะ สามชั้น เพลงเขมรไทรโยค และเพลงลาวดวงเดือน</p>	<p>302-25036 ทักษะเครื่องดนตรีสำหรับการศึกษาระดับพื้นฐาน 2 (0-4-2)</p> <p>(Musical Skills for Foundation Education)</p> <p>ทักษะเครื่องดนตรีไทยเบื้องต้น ได้แก่ ขลุ่ยเพียงออ ขิม อังกะลุง การอ่านโน้ตเพลง ปฏิบัติเพลงประเภทสองชั้นตามความเหมาะสมและปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตก ได้แก่ คีย์บอร์ด ขลุ่ย รีคอร์ดอร์ ปฏิบัติแบบฝึกหัดและบทเพลงตามความเหมาะสม</p>	<p>ปรับปรุงมาจากรายวิชา ทักษะขลุ่ย ทักษะขิมและ ทักษะอังกะลุง โดยปรับชื่อ รายวิชา รหัสการจัดชั่วโมง เรียน และปรับคำอธิบาย รายวิชา ให้กระชับ และ เหมาะสมกับการฝึกทักษะ เครื่องดนตรีทั้ง 3 ประเภท</p>

<p>21กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>303-30003 ทักษะอังกะลุง 2 (0-4-2)</p> <p>(Music Skill : Ankalung)</p> <p>การปฏิบัติอังกะลุงเบื้องต้น การนั่ง การจับและ ปฏิบัติตามแบบฝึกหัด การปฏิบัติอังกะลุง เพลงโหมโรงยยะวา เพลงสร้อยลำปาง เพลงลาวแพนน้อย เพลงระบำศรีวิชัยและ เพลงลอยกระทง</p>		
<p>303-22014 จังหวะหน้าทับ 2 (0-4-2)</p> <p>(Thai Traditional Rhythm)</p> <p>จังหวะสามัญ จังหวะหน้าทับ การอ่านโน้ต จังหวะหน้าทับ การปฏิบัติจังหวะหน้าทับของเครื่องดนตรี ตะโพน กลองทัด กลองแขก โทน - รำมะนา การปฏิบัติจังหวะ หน้าทับปรบไก่อ หน้าทับสองไม้ หน้าทับพิเศษ หน้าทับเฉพาะ เพลงสาธการ วิธีการตีกลองยาวเสียงต่างๆ ปฏิบัติมโหรีวง 12 มือ และการบรรเลงรวมวง</p> <p>- เครื่องหนัง ปฏิบัติการตีกลองยาวเสียงต่าง ๆ มือ โหมโรง 12 มือ จังหวะหน้าทับกลองพื้นเมือง ตะโพนมอญ เปิงมางคอก จังหวะหน้าทับในเพลงภาษา</p>	<p>302-25037 จังหวะและหน้าทับสำหรับครูดนตรี 2 (0-4-2)</p> <p>(Rhythm and Nha Tub for Music Teacher)</p> <p>จังหวะสามัญ จังหวะฉิ่ง และจังหวะหน้าทับ ฝึกปฏิบัติเครื่องประกอบจังหวะและเครื่องกำกับจังหวะหน้าทับ ตะโพน - กลองทัด เพลงโหมโรงเย็น (เพลงสาธการ เพลงปฐม เพลง ลา เพลงเสมอ เพลงกลม เพลงขำนาญ เพลงกราวใน) โหมโรงเช้า (เพลงเหาะ)</p> <p>กลองแขกและโทน - รำมะนา หน้าทับปรบไก่อ หน้าทับสองไม้ หน้าทับพิเศษ หน้าทับเฉพาะ และการรวมวง เครื่องกำกับจังหวะหน้าทับเข้ากับทเพลง</p>	<p>ปรับเปลี่ยนรหัสรายวิชาและ คำอธิบายรายวิชาให้กระชับ และเหมาะสมกับการฝึก ทักษะด้านจังหวะหน้าทับ ดนตรีไทย</p>

<p>21กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>303-22004 การประพันธ์เพลงไทย 2 (2-0-4) (Thai Music Composition) องค์ประกอบของดนตรีไทย รูปแบบของเพลง ไทย ทฤษฎี และหลักการประพันธ์เพลงไทย การปฏิบัติประพันธ์ เพลงไทยโดยใช้นิตตัวอักษรไทย และโน้ตสากล</p>	<p>302-25021 การประพันธ์เพลงไทย 2 (1-2-3) (Thai Music Composition) องค์ประกอบของดนตรีไทย รูปแบบของเพลงไทย ทฤษฎี และหลักการประพันธ์เพลงไทย การปฏิบัติประพันธ์เพลง ไทยโดยใช้นิตตัวอักษรไทย และโน้ตสากล</p>	<p>ปรับเปลี่ยนรหัสรายวิชาและ รหัสการจัดชั่วโมงเรียน</p>
<p>303-22015 ทักษะเป่าพาทย์หรือเครื่องสายสำหรับวิชาชีพรู 1 2 (0-4-2) (Pi-Phat or Thai Strings Ensemble Skills for Instructor I) - เป่าพาทย์ การปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ วิธีฝึกหัดขั้นต้น การนั่ง การจับไม้ การไล่เสียง เพลงตับต้นเพลงฉิ่ง สองชั้น เพลงแป๊ะ สามชั้น เพลงนกจาก สองชั้น เพลงสี่ลากระทุ้ม สองชั้น เพลงขึ้น พลับพลา สองชั้น - เครื่องสาย การปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ จะเข้ วิธีฝึกหัดขั้นต้น เช่น การนั่ง การไล่เสียง การปฏิบัติ เพลงตับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงแป๊ะ สามชั้น</p>	<p>302-25038 ทักษะเป่าพาทย์ เครื่องสายสำหรับครุดนตรี 1 2 (0-4-2) (Pi-Phat Krueng-Sai Skill for Music Teacher 1) ปฏิบัติเครื่องดนตรี เริ่มตั้งแต่วิธีการฝึกหัดเบื้องต้น ได้แก่ การนั่ง การจับเครื่องดนตรี การไล่เสียง การปฏิบัติแบบฝึกหัด และปฏิบัติเพลงประเภทต่าง ๆ - เป่าพาทย์ ปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ เพลงต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงแขกบรเทศ เถา เพลงลาวจ้อย เพลงลาวดวงเดือน - เครื่องสาย ปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ จะเข้ เพลงต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงแขกบรเทศ เถา เพลงลาวจ้อย</p>	<p>ปรับเปลี่ยนรหัสรายวิชาและ คำอธิบายรายวิชาให้กระชับ และเหมาะสมกับการฝึก ทักษะเครื่องดนตรีสำหรับ นำไปใช้ในวิชาชีพรู</p>

<p>21กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>เพลงแขกต๋อยหม้อเถา (กำหนดให้ผู้เรียนเครื่องสายเรียนปีพาทย์ ผู้เรียน ปีพาทย์และคีตศิลป์ไทย เรียนเครื่องสาย) - ทักษะชิม การนั่ง การจับไม้ การไล่เสียง การปฏิบัติเพลงแขกบรเทศ สองชั้น เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงชั้นพลับพลา สองชั้น เพลงลาวสมเด็จ สองชั้น เพลง คลื่นกระทบฝั่ง สองชั้น เพลงต้นเพลงฉิ่ง สองชั้น เพลงแป๊ะ สามชั้น</p>	<p>เพลงลาวดวงเดือน *หมายเหตุ ให้ผู้เรียนปีพาทย์ คีตศิลป์และดนตรีสากลสามารถ เลือกเรียนเครื่องดนตรีในวงเครื่องสายไทย และผู้เรียนเครื่องสาย ไทย เลือกเรียนเครื่องดนตรีในวงปีพาทย์ โดยเลือกเรียนเพียง 1 เครื่องมือ</p>	
<p>303-22016 ทักษะปีพาทย์หรือเครื่องสายสำหรับวิชาชีพรู 2 2 (0-4-2) (Pi-Phat or Thai Strings Ensemble Skills for Instructor II) - ปีพาทย์ เพลงคลื่นกระทบฝั่ง สองชั้น เพลงบังใบ สองชั้น เพลงจันทิมเล็ก สองชั้น เพลงเขมรโพธิสัตว์ สองชั้น เพลงเขมรพายเรือสองชั้น เพลงมอญดูดาวสองชั้น เพลงนางนาค สองชั้น - เครื่องสาย เพลงตับวิวิธพระสมุทร</p>	<p>302-25039 ทักษะปีพาทย์ เครื่องสายสำหรับครุดนตรี 2 2 (0-4-2) (Pi-Phat Krueng-Sai Skill for Music Teacher 2) - ปีพาทย์ ปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ เพลงคลื่นกระทบฝั่ง สองชั้น เพลงบังใบ สองชั้น เพลงจันทิมเล็ก เพลงเขมรโพธิสัตว์ สองชั้น เพลงเขมรพายเรือ สอง ชั้น เพลงมอญดูดาว สองชั้น เพลงนางนาค สองชั้น - เครื่องสาย ปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ จะเข้</p>	<p>ปรับเปลี่ยนรหัสรายวิชาและ คำอธิบายรายวิชาให้กระชับ และเหมาะสมกับการฝึก ทักษะเครื่องดนตรีสำหรับ นำไปใช้ในวิชาชีพ</p>

<p>21กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>เพลงเขมรโพธิสัตว์ สองชั้น เพลงลาวดำเนินทราย สองชั้น (กำหนดให้ผู้เรียนเครื่องสายเรียนปีพาทย์ ผู้เรียน ปีพาทย์และ คีตศิลป์ไทย เรียนเครื่องสาย)</p> <p>- ทักษะชิม เพลงยะวา เพลงสร้อยสนตัด สองชั้น</p> <p>เพลงต้นบรเทศ สองชั้น เพลงต้นบรเทศ ชั้นเดียว เพลงเขมรพวง สามชั้น เพลงต้อยตริง สองชั้น เพลงลาวคำหอม สองชั้น เพลง อาหนูสองชั้น เพลงนางครวญ สองชั้น</p>	<p>เพลงวิวาท์พระสมุทร เพลงเขมรโพธิสัตว์ สองชั้น เพลงลาว ดำเนินทราย สองชั้น</p> <p>*หมายเหตุ ให้ผู้เรียนปีพาทย์ คีตศิลป์และดนตรีสากลสามารถ เลือกเรียนเครื่องดนตรีในวงเครื่องสายไทย และผู้เรียนเครื่องสาย ไทย เลือกเรียนเครื่องดนตรีในวงปีพาทย์ โดยเลือกเรียนเพียง 1 เครื่องมือ</p>	
<p>303-22013 การปรับวงดนตรีไทย 2 (1-2-3) (Thai Ensemble Adjustment) บทเพลง ทำนองเพลง จังหวะ อารมณ์ของเพลง บทบาทหน้าที่ในการบรรเลงของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงดนตรี แต่ละประเภท วิธีการปรับวง การปรับวงโดยยึดหลักวิชาการ ดนตรี การนำเสนอผลงานการปรับวงดนตรีไทย</p>	<p>302-25015 การปรับวงดนตรีไทย 2 (1-2-3) (Thai Ensemble Adjustment ) หลักและวิธีการปรับวง บทบาทหน้าที่ในการ บรรเลงของเครื่องดนตรี ในวงดนตรีแต่ละประเภท บทเพลง ทำนอง เพลง จังหวะ อารมณ์ของเพลง ปฏิบัติการปรับวงในสถานศึกษาและ นำเสนอผลงานการปรับวงดนตรีไทยในรูปแบบเอกสารและ สื่ออิเล็กทรอนิกส์</p>	<p>ปรับเปลี่ยนรหัสรายวิชาและ คำอธิบายรายวิชาให้ ครอบคลุมปฏิบัติการปรับวง ในสถานศึกษาและผลงาน การปรับวงดนตรีไทย ในรูปแบบสื่ออิเล็กทรอนิกส์</p>

<p>21กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>303-30005 เพลงร้องสำหรับเด็ก 2 (0-4-2) (Songs for Children) ปฏิบัติขับร้องเพลงสำหรับเด็กจากเพลงไทย สมัยโบราณจนถึงปัจจุบันที่มีเนื้อร้องง่ายๆ ทำนองสั้น ๆ และมี จังหวะรวดเร็วสนุกสนาน</p> <p>303-22058 เพลงพื้นบ้าน 2 (0-4-2) (Thai Folk Songs ) เพลงเดินกำรำเคียว เพลงเกี่ยวข้าว เพลงเรือ เพลงพวงมาลัย เพลงเหย่ย เพลงลำตัด เพลงฉ่อย เพลงโคราช เพลงบอก เพลงแอ่วเกล้าซอ เพลงขอเมือง</p>	<p>302-25040 เพลงร้องสำหรับเด็กและเพลงพื้นบ้าน 2 (0-4-2) (Singing Instruction for Children and Folk Song) เพลงร้องสำหรับเด็ก เพลงไทย เช่น เพลงนาคราช เพลงโยสลัม เพลงมอญดูดาว เพลงล่องน่านเล็ก ๆ ฯลฯ เพลงสากล เช่น ประเภทของเพลง Nursery Rhym และ Traditional Song และเพลงพื้นบ้านภาคต่าง ๆ ตามความเหมาะสม</p>	<p>ปรับปรุงมาจากรายวิชา เพลงร้องสำหรับเด็กและ รายวิชาเพลงพื้นบ้าน โดยปรับชื่อรายวิชา รหัส วิชา รหัสการจัดชั่วโมงเรียน และเพิ่มเติมคำอธิบาย รายวิชาเพื่อให้เนื้อหาในการ เรียนการสอนมีความกระชับ และชัดเจนมากยิ่งขึ้น</p>
	<p>302-25041 ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน 2 (2-0-4) (Introduction Music Theory) ประวัติความเป็นมา วิวัฒนาการของโน้ตสากล กฎแจประจําหลัก บรรทัด 5 เส้น ระดับเสียง ตัวโน้ต และตัวหยุด เครื่องหมายกำหนดจังหวะ เครื่องหมายประจํากฎแจเสียง บันไดเสียง ชั้นคู่ และทริยแอด (triad) ศัพท์สังคีตทางดนตรีสากล</p>	<p>พัฒนาเพิ่มเติมเพื่อให้ สอดคล้องกับสาระตาม สาขาวิชาดนตรีศึกษาที่ กำหนดในการประกาศ กระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิ ระดับ</p>





<p>21กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
	<p>(Inversion) คอร์ด (Chord) การเคลื่อนที่ของคอร์ด (Chord Progression) การย้ายบันไดเสียงแบบต่างๆ (Modulation) เครื่องหมายและดนตรีศัพท์ที่ใช้ในการบันทึกโน้ตสากล</p>	
	<p>302-26006 โสตทักษะ 2 (1-2-3) (Ear Training) การฝึกทักษะการฟังทำนองและจังหวะ การบันทึกโน้ตจากการฟัง การขับร้องโน้ตให้ตรงตามทำนองและจังหวะจากการฟังในอัตราธรรมดา อัตราผสม ทั้งแบบ Fixed Do, Movable Do และการฟังคอร์ด</p>	<p>ปรับปรุงมาจากรายวิชาโสตทักษะ 1 และรายวิชาโสตทักษะ 2 โดยเรียบเรียงคำอธิบายรายวิชาให้ครอบคลุมทั้ง 2 รายวิชา</p>
	<p>302-26007 หลักการวิเคราะห์ วิวิจารณ์ดนตรี 2 (1-2-3) (Analysis and Criticism on Music) หลักและวิธีการวิเคราะห์ วิวิจารณ์ วิพากษ์ กฎเกณฑ์ด้านดนตรี โดยใช้กระบวนการสุนทรียศาสตร์ในดนตรี ฝึกวิพากษ์วิจารณ์ดนตรีตามกรณีศึกษา</p>	<p>ปรับปรุงมาจากรายวิชาโครงสร้างและการวิเคราะห์เพลง โดยปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับสาระตามสาขาวิชาดนตรีศึกษาที่กำหนดในประกาศ</p>

<p>21กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
		<p>กระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิ ระดับ ปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562</p>
	<p>302-26001 ทักษะดนตรีสากล 1 3 (1-4-4) (Western Music Skills I) การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ การรวมวง และกลวิธีการสอนทักษะดนตรี ขั้นพื้นฐานโดยการคัดเลือกแบบฝึกหัดและบทเพลงที่เหมาะสม</p>	<p>ปรับปรุงมาจากรายวิชา ทักษะดนตรี 1 และรายวิชา ปฏิบัติขับร้อง 1 โดย ปรับปรุงชื่อรายวิชาและ คำอธิบายรายวิชาให้แสดง ถึงสมรรถนะที่แตกต่างกัน ในรายวิชาทักษะดนตรี สากล 1 – ถึงทักษะดนตรี สากล 5</p>

<p>21กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
	<p>302-26002 ทักษะดนตรีสากล 2 3 (1-4-4) (Western Music Skills II) การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค การรวมวง และกลวิธีการสอนทักษะดนตรี ชั้นกลาง โดยการคัดเลือกแบบฝึกหัดและบทเพลงที่เหมาะสม</p>	<p>ปรับปรุงมาจากรายวิชา ทักษะดนตรี 2 และรายวิชา ปฏิบัติขับร้อง 2 โดย ปรับปรุงชื่อรายวิชาและ คำอธิบายรายวิชาให้แสดง ถึงสมรรถนะที่แตกต่างกัน ในรายวิชาทักษะดนตรี สากล 1 – ถึงทักษะดนตรี สากล 5</p>
	<p>302-26003 ทักษะดนตรีสากล 3 3 (1-4-4) (Western Music Skills III) การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค การวิเคราะห์ การรวมวง และกลวิธีการ สอนทักษะดนตรีชั้นกลางโดยการคัดเลือกแบบฝึกหัดและบทเพลง ที่เหมาะสม</p>	<p>ปรับปรุงมาจากรายวิชา ทักษะดนตรี 3 และรายวิชา ปฏิบัติขับร้อง 3 โดย ปรับปรุงชื่อรายวิชาและ คำอธิบายรายวิชาให้แสดง ถึงสมรรถนะที่แตกต่างกัน</p>



<p>21กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
	<p>302-26005 ทักษะดนตรีสากล 5 3 (1-4-4) (Western Music Skills V) การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค การวิเคราะห์ การรวมวง และการบริหารจัดการ โดยมีการแสดงเดี่ยว คัดสรรบทเพลงหรือนำมาเรียบเรียงเสียงประสานใหม่ พร้อมทั้งบรรยายเนื้อหาทฤษฎีการสอนทักษะดนตรีขั้นสูง รวมเวลาไม่น้อยกว่า 20 นาที</p>	<p>ปรับปรุงมาจากรายวิชา ทักษะดนตรี 7 และรายวิชา ปฏิบัติขับร้อง 7 โดย ปรับปรุงชื่อรายวิชาและ คำอธิบายรายวิชาให้แสดง ถึงสมรรถนะที่แตกต่างกัน ในรายวิชาทักษะดนตรี สากล 1 – ถึงทักษะดนตรี สากล 5</p>
	<p>302-26009 การจัดการเรียนรู้ดนตรีสากล 3 (2-2-5) (Western Music Learning Management) พัฒนาการทางดนตรีของเด็กในแต่ละช่วงวัย ประเด็นสำคัญทางจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎีการเรียนรู้ต่าง ๆ ในการเรียนการสอนดนตรี กลวิธีการสอนดนตรี การวิเคราะห์สาระ การเรียนรู้ดนตรีและการจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมดนตรี การเลือกใช้สื่อการสอนดนตรี การจัด การเรียนรู้ในชั้นเรียนสำหรับ การศึกษาปฐมวัย การศึกษาขั้นพื้นฐาน อาชีวศึกษาและชั้นเรียน</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ ประชุมและคณะกรรมการที่ ร่วมจัดทำหลักสูตร สำหรับ การเปิดหลักสูตรศึกษา ศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ.2562) วิชาเอกดนตรีสากล</p>

<p>21กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
	<p>เด็กพิเศษ การบริหารจัดการและควบคุมชั้นเรียน การประยุกต์และ บูรณาการความรู้ในกลุ่มสาระการเรียนรู้และการบูรณาการข้ามกลุ่ม สาระการเรียนรู้ การประเมินผลการเรียนรู้ดนตรีที่เหมาะสมกับ ผู้เรียน การเลือกใช้แหล่งวิทยาการ การศึกษาผลงานวิจัย การสังเกต การสอนดนตรีในชั้นเรียนการฝึกปฏิบัติการสอนดนตรีในสถานการณ์ จำลอง</p>	<p>วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p>
	<p>302-26010 นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรีสากล 3 (2-2-5) (Educational Innovation In Western Music) สื่อดนตรีศึกษาประเภทต่าง ๆ สื่อดนตรีศึกษาที่มี ความสัมพันธ์กับกระบวนการจัดการเรียนการสอนวิชาดนตรี การเลือกใช้สื่อตามจุดประสงค์ของเนื้อหาวิชา สภาพทางเศรษฐกิจ สังคมของท้องถิ่น การสร้างสื่อ นวัตกรรมโดยใช้อุปกรณ์ อิเล็กทรอนิกส์และโปรแกรมคอมพิวเตอร์และการตรวจสอบคุณภาพ ของสื่อการสอนทางด้านดนตรีที่สร้างขึ้น</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ ประชุมและคณะกรรมการที่ ร่วมจัดทำหลักสูตร สำหรับ การเปิดหลักสูตรศึกษา ศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ดนตรีศึกษา(4 ปี) (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ.2562) วิชาเอกดนตรีสากล วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p>

<p>21กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
	<p>302-26011 การขับร้องเพลงไทยและการขับร้องประสานเสียง 3 (1-4-4) (Thai Classical Singing and Choral Class) กายวิภาคสำหรับการขับร้อง (Anatomy for Singing) ฝึกปฏิบัติทักษะ การอ่านโน้ต หลักการอ่านและร้องโน้ตแบบ (Moveable C) ความสูง – ต่ำของเสียงร้องในแต่ละกลุ่มเสียง รูปแบบและวิธีการขับร้องประสานเสียง หลักการหายใจที่สำหรับการร้องเพลง ฝึกออกเสียงจากอวัยวะตำแหน่งต่าง ๆ ฝึกการออกเสียงสระต่าง ๆ (Vowel) หลักการวอร์มเสียง ฝึกปฏิบัติการร้องประสานเสียงบทเพลง และปฏิบัติขับร้องเพลงไทยสำหรับเด็กที่มีเนื้อร้องง่าย ๆ ทำนองสั้น</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร สำหรับการเปิดหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562) วิชาเอกดนตรีสากล วิทยาลัยนาฏศิลป์ จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p>
	<p>302-26012 การวิจัยด้านดนตรีสากล 3 (2-2-5) (Western Music Research Methodology) หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและระเบียบวิธีวิจัยด้านการเรียนการสอนดนตรี การวางแผนวิจัย เอกสาร วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างเครื่องมือและการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือ การจัดเก็บและการวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงานเค้า</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร สำหรับการเปิดหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา(4 ปี) (หลักสูตร</p>



<p>21กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี)</p> <p>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต</p> <p>สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี)</p> <p>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)</p> <p>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
	<p>โครงของหัวข้องานวิจัยด้านการเรียนการสอนดนตรี และนำเสนอเป็น</p> <p>รายงานการวิจัย</p>	<p>ปรับ รุ ง พ .ศ .2 5 6 2 )</p> <p>วิ ช า เ อ ก ด น ต รี ส า ก ล</p> <p>วิ ท ย า ลั ย น า ฏ ศิ ล ป จั น ท บุ รี</p> <p>ส ท า บั น บั ญ ชิต พัฒนศิลป์</p>
	<p>302-26013 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีสากล 2 (1-2-3)</p> <p>(Maintenance of Western Musical Instruments)</p> <p>หลักการซ่อมแซม บำรุง ปรับปรุงคุณภาพ</p> <p>เครื่องดนตรีในสถานศึกษา ศิษyarูปทรงสัดส่วนและโครงสร้าง</p> <p>ด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมสร้างเครื่องดนตรี คุณภาพเสียง</p> <p>ของเครื่องดนตรี อุปกรณ์ การซ่อม ผูกการใช้เครื่องมือเครื่องใช้และ</p> <p>อุปกรณ์การซ่อม การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรี</p> <p>ตามมาตรฐานเสียงดนตรี การดูแลรักษาเครื่องดนตรีภายหลังการ</p> <p>บรรเลง</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่</p> <p>ประชุมและคณะกรรมการที่</p> <p>ร่วมจัดทำหลักสูตร สำหรับ</p> <p>การเปิดหลักสูตรศึกษา</p> <p>ศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา</p> <p>ด น ต รี ศี ก ษ า ( 4 ปี )</p> <p>( ห ลั ก สู ต ร ป ร ั บ ป รุ ง</p> <p>พ.ศ.2562) วิชาเอกดนตรี</p> <p>สากล วิทยาลัยนาฏศิลป์</p> <p>จัน ท บุ รี ส ท า บั น บั ญ ชิต</p> <p>พัฒนศิลป์</p>

<p>21กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
	<p>302-26014 คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีสากล 2 (1-2-3) (Computer for Western music) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการใช้คอมพิวเตอร์ส่วนประกอบ หลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การ บันทึกโน้ตและจัดระบบเสียงเครื่องดนตรีโดยใช้โปรแกรมดนตรี พื้นฐานเบื้องต้น โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการบันทึกเสียงและ การตัดต่อเสียงดนตรีด้วยโปรแกรมดนตรีแบบต่าง ๆ ตามเทคโนโลยี ดนตรีที่ทันสมัย ศึกษาการประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงาน ดนตรี</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ ประชุมและคณะกรรมการที่ ร่วมจัดทำหลักสูตร สำหรับ การเปิดหลักสูตรศึกษา ศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ดนตรีศึกษา(4 ปี) (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ.2562) วิชาเอกดนตรีสากล วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p>
	<p>302-26015 การสอนดนตรีและขับร้องสำหรับเด็ก 2 (1-2-3) (Music and Singing Instruction for Children) เทคนิคการสอนดนตรีและการขับร้องในชั้นเรียน มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้เป็นครูที่มีความรู้เรื่องหลักการสอน จิตวิทยาการ สอนดนตรี การจัดกิจกรรมสร้างสรรค์การวัดและประเมินผลการ เรียนการสอนทางด้านดนตรีที่เหมาะสมกับเด็กในวัยต่างๆ</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ ประชุมและคณะกรรมการที่ ร่วมจัดทำหลักสูตร สำหรับ การเปิดหลักสูตรศึกษา ศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ดนตรีศึกษา(4 ปี) (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ.2562)</p>

<p>21กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
		<p>วิชาเอกดนตรีสากล วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p>
	<p>302-26016 ประวัติดนตรีตะวันตก 2 (2-0-4) (Western Music History) พัฒนาการของดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคก่อน ประวัติศาสตร์ (Primitive Music) ยุคกลาง (Middle Age) ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา (Renaissance) ยุคบาโรก (Baroque) ยุคคลาสสิก (Classic) ยุคโรแมนติก (Romantic) ยุคศตวรรษที่ 20 ลักษณะของดนตรี ประวัตินักประพันธ์เพลงที่สำคัญ รวมทั้งผลงาน ที่เกี่ยวข้อง</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ ประชุมและคณะกรรมการที่ ร่วมจัดทำหลักสูตร สำหรับ การเปิดหลักสูตรศึกษา ศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ดนตรีศึกษา(4 ปี) (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ.2562) วิชาเอกดนตรีสากล วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p>
	<p>302-26017 หลักการประสานเสียง 2 (2-0-4) (Harmony) หลักการและการฝึกประสานเสียง Triad, Chord progression โดยใช้ขั้นคู่ คอร์ด การประสานเสียง 4 แนว โดยเริ่ม</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ ประชุมและคณะกรรมการที่ ร่วมจัดทำหลักสูตร สำหรับ การเปิดหลักสูตรศึกษา</p>

<p>21กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
	<p>จาก Figured bass และ Unfigured bass การใช้ Primary, และ Simple harmonization การใช้คอร์ดพลิกกลับ ได้แก่ First inversion, Second inversion, Unaccented passing note, Cadence และ Dominant 7</p>	<p>ศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา(4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562) วิชาเอกดนตรีสากล วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p>
	<p>302-26018 การเรียบเรียงเสียงประสาน 1 2 (2-0-4) (Arranging I) ศึกษาหลักการเรียบเรียงเสียงประสาน กลุ่มเครื่องลมไม้สำหรับวงดนตรี Arrangement Layout for 4x4 Score, Saxophone Section</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร สำหรับการเปิดหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา(4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562) วิชาเอกดนตรีสากล วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p>

<p>21กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
	<p>302-26019 การเรียบเรียงเสียงประสาน 2 2 (2-0-4) (Arranging II) ศึกษาหลักการเรียบเรียงเสียงประสาน กลุ่มเครื่อง ลมไม้สำหรับวงดนตรี Arrangement Layout for 4x4 Score, Saxophone Section Rhythm Section และ Brass Section พร้อมนำเสนอผลงานการเรียบเรียงเสียงประสาน</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ ประชุมและคณะกรรมการที่ ร่วมจัดทำหลักสูตร สำหรับ การเปิดหลักสูตรศึกษา ศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ดนตรีศึกษา(4 ปี) (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ.2562) วิชาเอกดนตรีสากล วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p>
	<p>302-26020 หลักการประพันธ์และการวิเคราะห์เพลง 2 (2-0-4) (Music Composition and Music Analysis) ศึกษาองค์ประกอบหลักและวิธีการประพันธ์เพลง เบื้องต้น การสร้างทำนอง การดำเนินคอร์ด และการใช้โครงสร้าง รูปแบบทางด้านดนตรีต่าง ๆ วิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลงใน</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ ประชุมและคณะกรรมการที่ ร่วมจัดทำหลักสูตร สำหรับ การเปิดหลักสูตรศึกษา ศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง</p>

<p>21กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
	<p>แต่ละยุคที่มีเอกลักษณ์เฉพาะ เพื่อเป็นแนวทางในการประพันธ์เพลง</p>	<p>พ.ศ.2562) วิชาเอกดนตรี สากล วิทยาลัยนาฏศิลป์ จันทบุรี สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์</p>
	<p>302-26023 เปียโน 2 (1-2-3) (Piano) การปฏิบัติเปียโนเบื้องต้น ทำทางการนั่ง การวางมือ การฝึกบันไดเสียงไม่เกิน 2 ชาร์ป 2 แพลต ทั้งบันไดเสียง เมเจอร์และไมเนอร์ พร้อมทั้ง Arpeggio และ Chord Progression โดยคำนึงถึงการวางนิ้ว และจังหวะที่ถูกต้อง ฝึกปฏิบัติแบบฝึกหัด และบทเพลง</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ ประชุมและคณะกรรมการที่ ร่วมจัดทำหลักสูตร สำหรับ การเปิดหลักสูตรศึกษา ศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ดนตรีศึกษา(4 ปี) (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ.2562) วิชาเอกดนตรีสากล วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p>

<p>21กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
	<p>302-26027 การอำนวยการเพลง 2 (1-2-3) (Conducting ) หลักการอำนวยการเพลง การยืน การอำนวยการเพลง โดยใช้มือและไม้บาคองตามหลักเกณฑ์การอำนวยการเพลงในจังหวัด ต่าง ๆ การฝึกซ้อมและการปรับวงการเตรียมสกออร์ การถ่ายทอด อารมณ์ การวิเคราะห์บทเพลงแบบต่าง ๆ</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ ประชุมและคณะกรรมการที่ ร่วมจัดทำหลักสูตร สำหรับ การเปิดหลักสูตรศึกษา ศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ดนตรีศึกษา (4 ปี ) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562) วิชาเอกดนตรี สากล วิทยาลัยนาฏศิลป์ จันทบุรี สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์</p>
	<p>302-26028 กีตาร์ 2 (1-2-3) (Guitar) ส่วนประกอบของกีตาร์ประเภทต่าง ๆ การบำรุงรักษา พร้อมทั้งฝึกปฏิบัติบันไดเสียง Chord แบบฝึกหัด และบทเพลง คุณภาพของเสียง สำเนียง เทคนิคการบรรเลง</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ ประชุมและคณะกรรมการที่ ร่วมจัดทำหลักสูตร สำหรับ การเปิดหลักสูตรศึกษา ศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ดนตรีศึกษา (4 ปี )</p>

<p>21กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
		<p>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562) วิชาเอกดนตรีสากล วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p>
	<p>302-26035 เครื่องเคาะตี 2 (1-2-3) (Percussion Skill) องค์ประกอบของเครื่องเคาะตี ประวัติ วิวัฒนาการของเครื่องเคาะตีแต่ละชนิด การบำรุงรักษา วิธีการการจับไม้ วิธีการตี ฝึกแบบฝึกหัดและร่วมบรรเลงกับวงดนตรี โดยคำนึงถึงคุณภาพของเสียง เทคนิคการบรรเลง การอ่านโน้ต ความคงที่ของจังหวะ</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร สำหรับการเปิดหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562) วิชาเอกดนตรีสากล วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p>





<p>21กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
		<p>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562) วิชาเอกดนตรีสากล วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p>
	<p>302-26041 วงพาเหรดสำหรับเด็ก 2 (1-2-3) (Parade for Children) ประเภทของเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา เครื่องดนตรี ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีประกอบจังหวะในวงพาเหรด สำหรับเด็ก</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร สำหรับการเปิดหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562) วิชาเอกดนตรีสากล วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p>

<p>21กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
	<p>300-20056 ดุริยศิลป์สร้างสรรค์ 2 (1-2-3) (The Creation of Music) แนวคิด ทฤษฎี หลักการออกแบบ พัฒนาทาง ดุริยางคศิลป์สร้างสรรค์ ฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงาน การบรรเลง ขับร้องและนำเสนอผลงานในรูปแบบการแสดงทางดุริยางคศิลป์ สร้างสรรค์ เพื่อสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในวิชาชีพ</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ ประชุมและคณะกรรมการที่ ร่วมจัดทำหลักสูตร สำหรับ การเปิดหลักสูตรศึกษา ศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562) วิทยาลัย นาฏศิลป์จันทบุรี สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์</p>
	<p>300-20096 การสร้างสรรค์นวัตกรรมสำหรับครุดนตรี 2 (1-2-3) (The Innovation Creativity for Music Teachers) เครื่องมือสำหรับผลิต ตัดต่อ และตกแต่งเสียงสำหรับดนตรี ฝึกทักษะการผลิต ตัดต่อ และตกแต่งเสียงดนตรีอย่างมีคุณภาพ เพื่อใช้ในงานดนตรีไทย และดนตรีร่วมสมัย</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ ประชุมและคณะกรรมการที่ ร่วมจัดทำหลักสูตร สำหรับ การเปิดหลักสูตรศึกษา ศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง</p>

<p>21กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
	<p>Study the instruments for producing and editing the sound. Practice producing and editing the sound with quality for Thai and contemporary music</p>	<p>พ.ศ.2562) วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p>
	<p>300-20097 <b>รวมวงเครื่องลม</b> 2 (1-2-3) <b>(Wind Ensemble)</b> องค์ประกอบและหลักการการปฏิบัติในการรวมวง ที่ถูกต้องของดนตรีสากล เสียง และอารมณ์เพลง ฝึกทักษะการ บรรเลงรวมวงในแต่ละประเภทได้รู้จักการนั่งบรรเลงอย่างถูก รูปแบบและนำเสนอผลงาน การปฏิบัติรวมวงต่อสาธารณชน</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร สำหรับการเปิดหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562) วิชาเอกดนตรีสากล วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p>

<p>21กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
	<p>300-20040 บुरुพาภีวัตน์ศึกษา 2 (2-0-4) (The Eastern Culture and Local Wisdom Studies) ประวัติ คติความเชื่อ ขนบธรรมเนียม ประเพณี วิถีชุมชนชาติพันธุ์ ภูมิศาสตร์และสิ่งแวดล้อม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภาคตะวันออกและภาษาของในชีวิตประจำวันเบื้องต้น เพื่อนำไป ประยุกต์ใช้ในการจัดการศึกษาและพัฒนาวิชาชีพ</p>	<p>รายวิชาใหม่ อัตลักษณ์ สถานศึกษา ตามมติที่ ประชุมและคณะกรรมการที่ ร่วมจัดทำหลักสูตร สำหรับ นักศึกษาวิชาเอกดนตรีไทย และวิชาเอกดนตรีสากล ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร</p>
	<p>300-20041 บुरुพาสังคีตคีตศึกษา 2 (1-2-3) (The Eastern Music and Performance Studies) โครงสร้าง รูปแบบ วรรณกรรม บทร้อง การบรรเลงดนตรี การแสดงและการละเล่นพื้นบ้านภาคตะวันออก ปฏิบัติการขับร้อง การบรรเลงดนตรี การแสดงและการละเล่น พื้นบ้านภาคตะวันออก เพื่อสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนา ศักยภาพผู้เรียนและการปฏิบัติงานตามลักษณะวิชาชีพ</p>	<p>รายวิชาใหม่ อัตลักษณ์ สถานศึกษา ตามมติที่ ประชุมและคณะกรรมการที่ ร่วมจัดทำหลักสูตร สำหรับ นักศึกษาวิชาเอกดนตรีไทย และวิชาเอกดนตรีสากล ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ</p>

<p>21กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
		<p>หลักสูตร</p>
	<p>300-20042 บุปผาสังคีตคีตสร้างสรรค์ 2 (1-2-3) (Eastern Creative Music and Performances)</p> <p>หลักการ แนวคิด ทฤษฎีสร้างสรรค์ ดนตรี นาฏศิลป์พื้นบ้าน ปฏิบัติการสร้างสรรค์ดนตรี การแสดงที่ใช้สำหรับ บรรเลงหรือการแสดงพื้นบ้านภาคตะวันออก สามารถนำไป ประยุกต์ใช้ในการพัฒนาศักยภาพผู้เรียนและการปฏิบัติงานตาม ลักษณะวิชาชีพ</p>	<p>รายวิชาใหม่ อัตลักษณ์ สถานศึกษา ตามมติที่ ประชุมและคณะกรรมการที่ ร่วมจัดทำหลักสูตร สำหรับ นักศึกษาวิชาเอกดนตรีไทย และวิชาเอกดนตรีสากล ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร</p>

ภาคผนวก ง

รายชื่อและสถานที่ตั้งของสถานศึกษาสำหรับปฏิบัติงานวิชาชีพครูของนักศึกษา  
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง 2562)

รายชื่อและสถานที่ตั้งของสถานศึกษาสำหรับปฏิบัติงานวิชาชีพครูของนักศึกษา  
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง 2562)

ลำดับ	ชื่อสถานศึกษา	ที่อยู่	เบอร์โทรศัพท์
1	โรงเรียนเทศบาลเมืองจันทบุรี 1	ถนนเทศบาล 3 ตำบลวัดใหม่ อำเภอเมือง จังหวัดจันทบุรี 22000	039-311274
2	โรงเรียนเทศบาลเมืองจันทบุรี 2	ถนนมหาธาตุ ตำบลตลาด อำเภอเมือง จังหวัดจันทบุรี 22000	039-322105
3	โรงเรียนอนุบาลจันทบุรี	ถนนสุขุมดิเดช ตำบลวัดใหม่ อำเภอเมือง จังหวัดจันทบุรี 22000	039-322474
4	โรงเรียนเบญจมราชูทิศ	ถนนศรียานุสรณ์ ตำบลวัดใหม่ อำเภอเมือง จังหวัดจันทบุรี 22000	039-311170
5	โรงเรียนเบญจมานุสรณ์	หมู่ 1 ตำบลตลาด อำเภอเมือง จังหวัดจันทบุรี 22000	039-325990
6	โรงเรียนเทศบาลเมืองขลุง 1	ถนนเทศบาลเมืองขลุง 1 อำเภอขลุง จังหวัดจันทบุรี 22110	039-441329
7	โรงเรียนเทศบาลเมืองขลุง 2	ตำบลวันยาว อำเภอขลุง จังหวัดจันทบุรี 22110	039-443044
8	โรงเรียนวัดปลับปลา (อินทราชูทร์ประสิทธิ์)	หมู่ 9 ต.ปลับปลา อ.เมือง จ.จันทบุรี 22000	039-418254
9	โรงเรียนมะขามสรรเสริญ	หมู่ 1 ตำบลมะขาม อำเภอเมือง จังหวัดจันทบุรี 22150	039-389025
10	โรงเรียนสุขุมดิเดช	ถนนเทศบาล 1 ตำบลวัดใหม่ อำเภอเมือง จังหวัดจันทบุรี 22000	039311169
11	โรงเรียนวัดหนองบัว	หมู่ 4 ตำบลหนองบัว อำเภอเมือง จังหวัดจันทบุรี 22000	039-480628
12	โรงเรียนบ้านแก้ว	หมู่ 2 ตำบลท่าช้าง อำเภอเมือง จังหวัดจันทบุรี 22000	039-471327
13	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	62 ถนนชนะอุทิศ ตำบลวัดใหม่ อำเภอเมือง จังหวัดจันทบุรี 22000	039-313241



ลำดับ	ชื่อสถานศึกษา	ที่อยู่	เบอร์โทรศัพท์
14	โรงเรียนแหลมสิงห์วิทยาคม (อาหารสังฆะวัฒนธรรม 4 อุปลัมป์)	53 หมู่ 7 ตำบลพลี อำเภอแหลมสิงห์ จังหวัดจันทบุรี 22190	039-397015
15	โรงเรียนโป่งน้ำร้อนวิทยาคม	216 หมู่ 8 ตำบลทับไทร อำเภอโป่งน้ำร้อน จังหวัดจันทบุรี 22140	039-447020
16	โรงเรียนระยองวิทยาคมปากน้ำ	ตำบลปากน้ำ อำเภอเมือง จังหวัดระยอง 21000	038-940381

ภาคผนวก จ  
รายชื่อวิชาอัตลักษณ์ของสถานศึกษา

รายวิชาอัตลักษณ์

คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			หมายเหตุ
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
1. วิทยาลัยนาฏศิลป์	300-20001	ละครหลวงวิจิตร (Luang Wichit Plays)	2 (1-2-3)	300-20004	ดนตรีในละครหลวงวิจิตร (Music for Luang Wichit Dramas)	2 (1-2-3)	วิชาเอก ดนตรีไทย
	300-20002	ภูมิปัญญานาฏลักษณ์ไทย (The Essence of Thai Dance Wisdom)	2 (1-2-3)	300-20005	ปีพาทย์เสภา (Pi-Phat Sepa)	2 (1-2-3)	
	300-20003	นวัตกรรมสร้างสรรค์ (Innovative Arts Creation)	2 (1-2-3)	300-20006	ดนตรีในพระราชพิธี รัฐพิธี พิธีกรรม (Music for Royal Ceremonies, Nation Ceremonies and Rituals)	2 (1-2-3)	
				300-20007	วงดนตรีเครื่องสายฝรั่งหลวง (The National Symphony Orchestra)	2 (1-2-3)	วิชาเอก ดนตรีสากล
				300-20008	ดนตรีในละครหลวงวิจิตร (Music for Luang Wichit Dramas)	2 (1-2-3)	
				300-20009	บทเพลงสำหรับพิธีการและเทศกาล ต่างๆ (Music for Various Ceremonies	2 (0-4-2)	

รายวิชาอัตลักษณ์

คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			หมายเหตุ
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
					and Festivals)		
2. วนศ.เชียงใหม่	300-20010	นาฏศิลป์ราชสำนักคุ้มหลวง (Performance Dance in KhumLuang Royal)	2 (1-2-3)	300-20013	ดนตรีในราชสำนักคุ้มหลวง (Musical in Khum Luang Royal Court)	2 (0-4-2)	
	300-20011	ฟ้อนพื้นบ้านล้านนา (Performance Folk of Lanna)	2 (1-2-3)	300-20014	ดนตรีของชนเผ่า (Tribal of Music )	3 (0-4-2)	
	300-20012	ศิลปะการแสดงของชนเผ่า (Tribal of Performances)	2 (1-2-3)	300-20015	เพลงซอล้านนา (Pleng Saw Lanna)	4 (0-4-2)	
3. วนศ.สุโขทัย	300-20016	มรดกภูมิปัญญาทางดุริยางคศิลป์ พื้นบ้าน (Intangible Cultural Heritage Folk Music and Performce art)	2 (1-2-3)	300-20016	มรดกภูมิปัญญาทางดุริยางคศิลป์พื้นบ้าน (Intangible Cultural Heritage folk music and performce art)	2 (1-2-3)	

รายวิชาอัตลักษณ์							
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			หมายเหตุ
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
	300-20017	นวัตกรรมศิลป์ศึกษา (Innovation of Art Education)	2 (1-2-3)	300-20017	นวัตกรรมศิลป์ศึกษา (Innovation of Art education)	2 (1-2-3)	
	300-20018	ภูมิพัฒน์นวัตกรรมศิลป์ (Historical Background to the Development of Innovative Crafts)	2 (1-2-3)	300-20018	ภูมิพัฒน์นวัตกรรมศิลป์ (Historical Background to the Development of Innovative Crafts)	2 (1-2-3)	
4. วนศ.ร้อยเอ็ด	300-20019	ประวัติศาสตร์และภูมิปัญญาอีสาน (Isan History and Wisdom)	2 (1-2-3)	300-20019	ประวัติศาสตร์และภูมิปัญญาอีสาน (Isan History and Wisdom)	2 (1-2-3)	
	300-20020	นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน (Isan Folk Dance)	2 (1-2-3)	300-20020	นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน (Isan Folk Dance)	2 (1-2-3)	
	300-20021	ดนตรีพื้นบ้านอีสาน (Isan Folk Music)	2 (1-2-3)	300-20021	ดนตรีพื้นบ้านอีสาน (Isan Folk Music)	2 (1-2-3)	

รายวิชาอัตลักษณ์

คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			หมายเหตุ
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
5. วนศ.ภาพลีนธุ์	300-20022	ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสาน (Isan Folk Music and Performances)	2 (1-2-3)	300-20022	ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสาน (Isan Folk Music and Performances)	2 (1-2-3)	
	300-20023	ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสานสร้างสรรค์ (The Creation of Isan Folk Music and Performances)	2 (1-2-3)	300-20023	ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสานสร้างสรรค์ (The Creation of Isan Folk Music and Performances)	2 (1-2-3)	
	300-20024	ดนตรีและการแสดงชาติพันธุ์ผู้ไท (Phu Thai Ethnic Music and Performance)	2 (1-2-3)	300-20024	ดนตรีและการแสดงชาติพันธุ์ผู้ไท (Phu Thai Ethnic Music and Performance)	2 (1-2-3)	

รายวิชาอัตลักษณ์

คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			หมายเหตุ
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
6. วนศ.นครราชสีมา	300-20025	วัฒนธรรมประเพณี การเล่นวิถีชีวิตและ วรรณกรรม (Isan Folk Dance from Culture Tradition Lifestyle and Literature)	2 (1-2-3)	300-20028	เพลงโคราช (Korat Song)	2 (1-2-3)	
	300-20026	การแสดงเพลงโคราช (Plang-Korat Performing Arts)	2 (1-2-3)	300-20029	มโหรีโคราช (Mahory-Korat)	2 (1-2-3)	
	300-20027	การแสดงพื้นบ้านอีสานใต้ (Isan Folk Dance)	2 (1-2-3)	300-20030	กันตรึม (Kan Trum)	2 (1-2-3)	
7. วนศ.ลพบุรี	300-20031	รำโทน (Thone Dance)	2 (1-2-3)	300-20031	รำโทน (Thone Dance)	2 (1-2-3)	
	300-20032	การบรรเลงและการแสดง ร่วมสมัย (Drama and Music	2 (1-2-3)	300-20032	การบรรเลงและการแสดงร่วมสมัย (Drama and Music Contemporary)	2 (1-2-3)	

รายวิชาอัตลักษณ์

คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			หมายเหตุ
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
		Contemporary)					
	300-20033	เพลงพื้นบ้านภาคกลาง (The Central folksong)	2 (0-4-2)	300-20033	เพลงพื้นบ้านภาคกลาง (The Central folksong)	2 (0-4-2)	
8. วนศ.อ่างทอง	300-20034	การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง (Central Thai Folks Performing Arts)	2 (1-2-3)	300-20034	การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง (Central Thai Folks Performing Arts)	2 (1-2-3)	
	300-20035	การแสดงลิเก (Likay Performance)	2 (1-2-3)	300-20035	การแสดงลิเก (Likay Performance)	2 (1-2-3)	
	300-20036	มหรสพพื้นบ้านภาคกลาง (Central Thai Folk Entertainments)	2 (1-2-3)	300-20036	มหรสพพื้นบ้านภาคกลาง (Central Thai Folk Entertainments)	2 (1-2-3)	
9. วนศ.สุพรรณบุรี	300-20037	ศิลปะการขับร้องเพลง พื้นบ้านภาคกลาง (The Arts of Singing : Central Thai Folk Songs)	2 (1-2-3)	300-20037	ศิลปะการขับร้องเพลง พื้นบ้านภาคกลาง (The Arts of Singing : Central Thai Folk Songs)	2 (1-2-3)	



รายวิชาอัตลักษณ์

คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			หมายเหตุ
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
	300-20038	การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง (Central Thai Folk Dance)	2 (0-4-2)	300-20038	การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง (Central Thai Folk Dance)	2 (0-4-2)	
	300-20039	การจัดการความรู้ด้าน ภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคกลาง (Knowledge Management for Local Wisdom of the Central Part)	2 (1-2-3)	300-20039	การจัดการความรู้ด้านภูมิปัญญา ท้องถิ่นภาคกลาง (Knowledge Management for Local Wisdom of the Central Part)	2 (1-2-3)	
10. วนศ.จันทบุรี	300-20040	บูรพาภิวัตน์ศึกษา (The Eastern Culture and Local Wisdom Studies)	2 (2-0-4)	300-20040	บูรพาภิวัตน์ศึกษา (The Eastern Culture and Local Wisdom Studies)	2 (2-0-4)	
	300-20041	บูรพาสังคีตคดีศึกษา (The Eastern Music and Performance Studies)	2 (1-2-3)	300-20041	บูรพาสังคีตคดีศึกษา (The Eastern Music and Performance Studies)	2 (1-2-3)	
	300-20042	บูรพาสังคีตคดีสร้างสรรค์ (Eastern Creative Music	2 (1-2-3)	300-20042	บูรพาสังคีตคดีสร้างสรรค์ (Eastern Creative Music and	2 (1-2-3)	

รายวิชาอัตลักษณ์

คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			หมายเหตุ
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
		and Performances)			Performances)		
11. วนศ.พัทลุง	300-20043	ทักษิณศิลป์ศึกษา (Thaksin Art Education)	2 (2-0-4)	300-20043	ทักษิณศิลป์ศึกษา (Thaksin Art Education)	2 (2-0-4)	
	300-20044	เพลงร้องพื้นบ้านภาคใต้ (Southern folk Songs)	2 (1-2-3)	300-20044	เพลงร้องพื้นบ้านภาคใต้ (Southern folk Songs)	2 (1-2-3)	
	300-20045	การแสดงพื้นบ้านภาคใต้ (Southern Folk Performances)	2 (1-2-3)	300-20046	ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ (Southern folk Music)	2 (1-2-3)	
12. วนศ. นครศรีธรรมราช	300-20047	รำแม่บทโนรา (Maebot Nora Dance)	2 (1-2-3)	300-20050	หนังตะลุง (Nang Talung (Shadow Puppets)	2 (1-2-3)	
	300-20048	รำทำบทโนรา (Nora Tuembot Dance)	2 (1-2-3)	300-20051	โนรา (Nora)	2 (1-2-3)	
	300-20049	นาฏยลักษณ์ทักษิณ (Performing Arts in the Southern Region Areas)	2 (1-2-3)	300-20052	เพลงพื้นบ้านภาคใต้ (Southern Folk Music)	2 (1-2-3)	

รายวิชาเลือก						
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา		
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
คณะศิลปศึกษา	301-22020	การแสดงของหลวง (Royal Performances)	2 (1-2-3)	302-25017	เพลงหุ่นกระบอกและทำนองเสนาะ (Phleng Hoon Kra Bog and Rhyme Chanting)	2 (0-4-2)
	301-22021	การฝึกเสียงเพื่อการแสดง (Voice Training for Performing Arts)	2 (1-2-3)	302-25018	เสภา พากย์ เจรจา (Sepha Pag – Jelraja)	2 (0-4-2)
	301-22022	การออกแบบฉากและแสงบนเวที (Scene Design and Stage Lighting)	2 (1-2-3)	302-25019	ทักษะร้องวงใหญ่สำหรับคีตศิลป์ไทย (Khong Wong Yai Skill for Singer)	2 (0-4-2)
	301-22023	กิจกรรมเข้าจังหวะและลีลาศ (Rhythmic Activities and Social Dance)	2 (1-2-3)	302-25020	ทักษะเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญ (Pi- Phat- Mon Skill)	2 (0-4-2)
	301-22024	การอ่านทำนองเสนาะ (Rhyme Chanting)	2 (1-2-3)	302-25021	ทักษะเครื่องดนตรีในวงเครื่องสาย ปี่ชวา (Kruang- Sai -Pi - Java Skill)	2 (0-4-2)

รายวิชาเลือก						
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา		
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
	301-22025	ศิลปหัตถกรรมไทย (Thai Handicraft and Art)	2 (1-2-3)	302-25022	ดนตรีพื้นเมือง (Thai Folk Music)	2 (0-4-2)
	301-22026	สัมมนานาฏศิลป์ (Seminar on Traditional Dance)	2 (1-2-3)	302-25023	ทักษะซอสามสาย (Saw Sam Sai Skill)	2 (0-4-2)
1. วิทยาลัยนาฏศิลป์	300-20053	ศิลปะกับวิถีไทย (Arts and Thai Folkways)	2 (2-0-4)	300-20055	การบรรจเพลงร้องและเพลง หน้าพาทย์ (Melodic Repertoire for Lyric and Sacred Song)	2 (1-2-3)
	300-20054	การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับ การแสดง (Costume Design for Performing Arts)	2 (1-2-3)	300-20056	ดุริยศิลป์สร้างสรรค์ (The Creation of Music)	2 (1-2-3)
				300-20057	ทักษะกลองยาว (Music Skill : Klongyao)	2 (0-4-2)
				300-20058	ทักษะขิม (Music Skill : Khim)	2 (0-4-2)

รายวิชาเลือก						
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา		
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2. วนศ.เชียงใหม่	300-20059	มัคคุเทศก์ทางวัฒนธรรม (Cultural Tour Guide)	2 (1-2-3)	300-20063	ศิลปะและนาฏศิลป์สำหรับครูดนตรี (Arts and Thai Classical Dance for Teachers)	2 (1-2-3)
	300-20060	ศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ (Art for Teacher of Dance)	2 (1-2-3)	300-20064	กลองสะบัดชัย (Sabadchai Drum)	2 (0-4-2)
	300-20061	การละครพื้นบ้านล้านนา (Performing Folk of Lanna)	2 (1-2-3)	300-20065	พินเปียะ (Pin Pia)	2 (0-4-2)
	300-20062	เพลงซอล้านนา (PlengSaw Lanna)	2 (1-2-3)	300-20066	วงปี่จุม (Pi Chum Ensemble)	2 (0-4-2)
				300-20067	ดนตรีและการละครพื้นบ้านล้านนา (Music and Lanna Folk Drama)	2 (1-2-3)
3. วนศ.สุโขทัย	300-20068	ประวัติตัวละครและสถานที่สำคัญ ในรามเกียรติ์ (History of Characters and Important in Ramayana Epic)	2 (2-0-4)	300-20070	มโหรีโบราณ (Ancient Mahoree)	2 (0-4-2)

รายวิชาเลือก						
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา		
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
	300-20069	การประดิษฐ์ศิราภรณ์ พัสตราภรณ์ เพื่อการแสดงนาฏศิลป์ไทย (The Invention of Headdress and Costumes for Performing Thai Dance)	2 (1-2-3)	300-20071	การขับร้องเพลงไทย (Thai Voice)	2 (0-4-2)
4. วนศ.ร้อยเอ็ด	300-20072	ทักษะขั้นเบื้องต้น (Preliminaries for Khon Skill)	2 (0-4-2)			
5. วนศ.กาฬสินธุ์	300-20073	คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีและ การแสดง (Computer for Music and Performing Arts)	2 (1-2-3)	300-20077	มโหรีอีสาน (Mahori Isan)	2 (0-4-2)
	300-20074	การประดิษฐ์เครื่องแต่งกายและ อุปกรณ์การแสดง (Costume and Prop Making)	2 (1-2-3)	300-20078	กลองยาวอีสาน (Isan Klong Yaw)	2 (0-4-2)

รายวิชาเลือก						
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา		
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
	300-20075	ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดงนาฏศิลป์ พื้นบ้าน (English for Isan Arts Performance)	2 (1-2-3)			
	300-20076	ทักษะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน (Music Skills and Folk Performing)	2 (1-2-3)			
6. วนศ.นครราชสีมา	300-20079	วรรณกรรมพื้นบ้านอีสาน (Folk literature)	2 (2-0-4)	300-20081	ศาสตร์การสอนเครื่องลม (Winds Pedagogy)	2 (1-2-3)
	300-20080	การออกแบบศิลปะการแสดงพื้นบ้าน อีสาน (Performing Arts Design from Folk Wisdom)	2 (1-2-3)			
7. วนศ.ลพบุรี	300-20082	การละเล่นของเด็กไทย (Thai Children's Play)	2 (1-2-3)	300-20083	ทักษะขลุ่ย (Music Skill : Khlui)	2 (0-4-2)
				300-20084	ทักษะอังกะลุง (Music Skill : Ankalung)	2 (0-4-2)

รายวิชาเลือก						
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา		
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
8. วนศ.อ่างทอง	300-20085	การบริหารจัดการการแสดง (Performance Managements)	2 (2-0-4)	300-20091	ทักษะเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์ ดึกดำบรรพ์ (Pi – Phat Dukdumbun Skill)	2 (0-4-2)
	300-20086	นาฏศิลป์สร้างสรรค์ของสถานศึกษา (Creative Dramatic Arts of Institute)	2 (1-2-3)			
	300-20087	วรรณกรรมสำหรับนาฏศิลป์ศึกษา (Literatures for Dramatic Arts Education)	2 (2-0-4)			
	300-20088	การแสดงสร้างสรรค์สำหรับเด็ก (Creative performances for kids)	2 (1-2-3)			
	300-20089	แอโรบิคลีลานาฏศิลป์เพื่อสุขภาพ (Thai Dances Aerobic for health)	2 (1-2-3)			
	300-20090	การเต้นแจ๊สเบื้องต้น (Introduction to Jazz Dance)	2 (1-2-3)			



รายวิชาเลือก						
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา		
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
9. วนศ.สุพรรณบุรี	300-20092	การถ่ายภาพและวิดีโอเพื่องานศิลปะ (Photography and Video for Arts)	2 (1-2-3)	300-20093	ขับร้องเพลงมอญ (Mon Singing)	2 (0-4-2)
				300-20094	ขับร้องเพลงลูกทุ่ง (Thai Vocal Folk Songs)	2 (1-2-3)
				300-20095	แตงวงชาวบ้าน (Folk Brass Band)	2 (1-2-3)
10. วนศ.จันทบุรี				300-20096	การสร้างสรรค์นวัตกรรมสำหรับครู ดนตรี (The Innovation Creativity for Music Teachers)	2 (1-2-3)
				300-20097	รวมวงเครื่องลม (Wind Ensemble)	2 (1-2-3)
11. วนศ.พัทลุง	300-20098	ระบำพื้นบ้านภาคใต้ (Southern Folk Performances)	2 (1-2-3)	300-20099	ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้สำหรับครูศิลปะ (Southern Folk Music for Arts Teacher)	2 (1-2-3)

รายวิชาเลือก						
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา		
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
12.วนศ.นครศรีธรรมราช	300-20100	ศิลปะการเชิดหนังตะลุง (Art of Shadowing)	2 (1-2-3)	300-20102	ดนตรีสร้างสรรค์พื้นบ้านภาคใต้ (Music Creation of Southern)	2 (1-2-3)
	300-20101	หลักการวิเคราะห์การแสดงพื้นบ้าน ภาคใต้ (Principles of Analysis of Southern Folk Performances)	2 (1-2-3)	300-20103	เพลงร้องประกอบการแสดงโขน-ละคร (Vocal for Thai Performancing Khon – Lakorn)	2 (1-2-3)

**ภาคผนวก ฉ**

**รายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ครั้งที่ 3/2562**

รายงานการประชุม  
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ครั้งที่ ๓/๒๕๖๒

วันพุธที่ ๑๕ พฤษภาคม ๒๕๖๒ เวลา ๑๓.๓๐ น.

ห้องประชุม ๓๐๑ ชั้น ๓ ตึกบัญชาการ ๑ ทำเนียบรัฐบาล

.....

ผู้มาประชุม

- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| ๑. ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม        | นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์           |
| ๒. นางศศิทอณร์ สุวรรณมณี            | ผู้ช่วยปลัดกระทรวงวัฒนธรรม             |
|                                     | แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม                 |
|                                     | กรรมการ                                |
| ๓. นายยศพล เวณุโกเศศ                | รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู     |
|                                     | และบุคลากรทางการศึกษา                  |
|                                     | แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู     |
|                                     | และบุคลากรทางการศึกษา                  |
|                                     | กรรมการ                                |
| ๔. นายลลิต อิศรางกูร ณ อยุธยา       | ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านโขน ละคร และดนตรี |
|                                     | กรมศิลปากร แทนอธิบดีกรมศิลปากร         |
|                                     | กรรมการ                                |
| ๕. นายกำพล วันทา                    | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ                   |
| ๖. นายจักรพรรดิ วัฒนา               | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ                   |
| ๗. ศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์       | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ                   |
| ๘. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ                   |
| ๙. นางประกอบ ลาภเกษร                | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ                   |
| ๑๐. นางประพิน อันวาเบค              | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ                   |
| ๑๑. นายสด แดงเอียด                  | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ                   |
| ๑๒. พลตำรวจตรีสุรศักดิ์ สุทธารมณ    | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ                   |

๑๓. นายโอภาส เขียววิชัย	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๔. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์	อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรรมการ
๑๕. นายกิตติ อัดถาผล	ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร กรรมการ
๑๖. นายจิรพจน์ จีงบรรเจิดศักดิ์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรรมการ
๑๗. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ	คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ กรรมการ
๑๘. นายบำรุง พาทยกุล	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ กรรมการ
๑๙. นายจรัญ หนองบัว	ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ กรรมการ
๒๐. นายปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย	ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด กรรมการ
๒๑. นายอำนาจ นวลอนงค์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขานุการ
๒๒. นายประนุท ไชยานุพงศ์	ผู้ช่วยเลขานุการ

#### ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

๑. เลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา	กรรมการโดยตำแหน่ง
๒. นายเกรียงไกร สัมปชชิต	อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. ศาสตราจารย์สันติ เล็กสุขุม	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. นายสมบัติ แก้วสุจริต	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๖. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	กรรมการ

### ผู้เข้าร่วมประชุม

- |  |  |
|--|--|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สหวัดน์ ปลื้มปรีชา      | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์        |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน    | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์        |
| ๓. นางสาวสาริตา ประทีปช่วง                   | ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์    |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภูริ วงศ์วิเชียร        | ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์    |
| ๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมพ์ฉวี ฅม้งรักษ์สัตว์ | คณบดีคณะศิลปศึกษา                        |
| ๖. นายเด่น หวานจริง                          | คณบดีคณะศิลปวิจิตร                       |
| ๗. นางสาวมนัสวันต์ ช่างทองคำ                 | นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ                 |
| ๘. นายปิยะพงษ์ กรเกษม                        | นิติกรชำนาญการ                           |
| ๙. นางสาวฐิติภรณ์ พงษ์ประเสริฐ               | นิติกรปฏิบัติการ                         |
| ๑๐. นางสาวศิริพร สวัสดิ์ถึก                  | นิติกร                                   |
| ๑๑. นายธนพล ภาคสุข                           | นิติกร                                   |
| ๑๒. นางกษมา ประสงค์เจริญ                     | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่     |
| ๑๓. นายสมเกียรติ ภูมิภักดิ์                  | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี      |
| ๑๔. นายจำเริญ แก้วเพ็งกรอ                    | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์     |
| ๑๕. นายพงศกร ทิพย์สุขศรี                     | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา    |
| ๑๖. นายวิฑูรย์ พูนสวัสดิ์                    | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง       |
| ๑๗. นายเชาวนาท เพ็งสุข                       | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี        |
| ๑๘. นายศุภรากร พาณิชกิจ                      | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด      |
| ๑๙. นางพีรานุช รุ่งศรี                       | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย       |
| ๒๐. นายศิวพงศ์ กิ่งสกุล                      | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช |
| ๒๑. นางสิริลักษณ์ ดุริยประณีต                | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี    |
| ๒๒. นางกัลยาณี ยังสังข์                      | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง        |

### ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องเพื่อพิจารณา

๒.๑ การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี)(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี)(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒)

### ข้อเท็จจริง

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร ๔ ปี) พ.ศ. ๒๕๖๒ กำหนดให้สถาบันการศึกษานำไปจัดทำหลักสูตร หรือปรับปรุงหลักสูตร และจัดการเรียนการสอนเพื่อให้บัณฑิตในสาขาหรือสาขาวิชาของแต่ละระดับคุณวุฒิ มีมาตรฐานใกล้เคียงกัน ดังนั้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงได้จัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) เพื่อพัฒนาหลักสูตรใน มิติใหม่ที่มีมุ่งเน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ให้ผู้สำเร็จการศึกษาเป็นบัณฑิตที่มีคุณภาพ มีศักดิ์ศรีความเป็นครูตาม มาตรฐานวิชาชีพ ให้เป็นครูดี ครูเก่ง ที่มีความรู้ ความสามารถ มีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม ตามจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีความรอบรู้ สามารถ บูรณาการศาสตร์การสอนด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์เพื่อพัฒนาเด็กและเยาวชนให้มีพัฒนาการอย่าง สมดุล รวมทั้งพัฒนาตนในสังคมแห่งฐาน การเรียนรู้ขึ้น และสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีพันธกิจที่สำคัญ ประการหนึ่ง คือ การผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ เพื่อให้เป็นผู้นำด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ สามารถ อนุรักษ์ พัฒนา สร้างสรรค์ และสร้างองค์ความรู้ด้านศิลปะสู่ชุมชน พัฒนานาฏมิปัญญาไทยสู่สากล

### ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒)

**นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์** ได้ชี้แจงว่า การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) จำนวน ๒๖ หลักสูตร ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๑๒ แห่ง และคณะศิลปศึกษา ในวันนี้ได้เรียนเชิญผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ ทั้ง ๑๒ แห่ง รวมทั้งคณบดีคณะศิลปศึกษา เข้าร่วมประชุมในวันนี้ด้วย เพื่อจะได้ชี้แจงเพิ่มเติม

**ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน** ได้ชี้แจงว่า หลักสูตรที่ขออนุมัติต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๒๖ หลักสูตร ได้แก่

๑. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์







## ที่มาและความสำคัญของการพัฒนาหลักสูตร

### กฎหมาย

- ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ หลักสูตรสี่ปี พ.ศ. ๒๕๖๒
- มาตรฐานครูสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ ๔) พ.ศ. ๒๕๖๒

### นโยบาย

- นโยบายอธิการบดีได้แถลงต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการเปิดสอนระดับปริญญาตรีของสถานศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้ทัดเทียมกับสถาบันการศึกษาระดับอุดมศึกษาอื่นในประเทศ
- มติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๕/๒๕๖๑ อนุมัติในหลักการให้วิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เปิดสอนระดับปริญญาตรีได้ โดยวิทยาลัยต้องมีความพร้อมและปฏิบัติตามหลักเกณฑ์ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด

### สังคม

- ความเป็นพลวัตของโลก และความก้าวหน้าของเทคโนโลยีดิจิทัล การเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ของมนุษย์
- จิตวิญญาณของความเป็นครู ชำนาญทั้งศาสตร์และศิลป์ในด้านการสอน กระทรวงศึกษาธิการได้ประกาศให้สถาบันอุดมศึกษาปรับปรุงหลักสูตรเพื่อผลิตครูให้มีคุณลักษณะและค่านิยมร่วมที่เป็นคนดี มีคุณธรรม จริยธรรม และยึดมั่นในวิชาชีพครู

### สถาบัน

- มาตรฐานการเรียนการสอนตามเอกลักษณ์วิถีวิตั้งหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้จัดการเรียนการสอนตามเอกลักษณ์วิถีวิตั้งหน้า โดยในยุคแรกเริ่มจัดการเรียนการสอนที่พระราชวังบวรสถานมงคลหรือวังหน้า ได้ใช้รูปแบบการจัดการเรียนการสอนแบบราชสำนัก และได้สืบทอดมาจนถึงปัจจุบัน เมื่อมีการขยายการศึกษาไปยังภูมิภาคก็ยังมีต้นแบบมาตรฐานอยู่ สิ่งที่ได้นำเข้ามาคือนำศิลปะพื้นบ้านรวมถึงภูมิปัญญาท้องถิ่นเข้ามาสู่ระบบของการศึกษา

### แนวทางในการพัฒนาหลักสูตร

- ข้อบังคับครูสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ ๔) พ.ศ. ๒๕๖๒
- มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (สี่ปี) พ.ศ. ๒๕๖๒

- สมรรถนะวิชาชีพครู สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นที่มาของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

### ข้อบังคับคุรุสภา

ข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ ๔) พ.ศ. ๒๕๖๒

๑. มาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพ

(ก) มาตรฐานความรู้ (๖ ข้อ)

(ข) มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ ประกอบด้วย

(๑) การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน

(๒) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาในสาขาวิชาเฉพาะ

๒. มาตรฐานการปฏิบัติงาน

(ก) การปฏิบัติหน้าที่ครู (๕ ข้อ)

(ข) การจัดการเรียนรู้ (๖ ข้อ)

(ค) ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน (๔ ข้อ)

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ ปี พ.ศ. ๒๕๖๒

สาระความรู้สาขาวิชาดนตรี

๑. สุนทรียศาสตร์กับดนตรีศึกษา

๒. ทฤษฎีดนตรี

๓. ประวัติ ปรัชญา ดนตรี เช่น ดนตรีในยุคต่าง ๆ และความสัมพันธ์ของดนตรี ประวัติศาสตร์ และนวัตกรรม

๔. ดนตรีระดับประถมศึกษา มัธยมศึกษา อาชีวศึกษา

๕. การจัดการเรียนรู้ดนตรี

๖. จิตวิทยาการจัดการเรียนรู้ดนตรี

๗. เทคโนโลยีในดนตรีศึกษา

๘. ทักษะดนตรี ได้แก่ การอ่านออกเสียงโน้ตและพัฒนาโน้ตประสาธ การขับร้องและการขับร้องประสานเสียง การบรรเลง การแสดง และการถ่ายทอดความรู้สึกทางดนตรี

๙. หลักการวิจารณ์ วิเคราะห์ วิพากษ์ กฎเกณฑ์ด้านดนตรี

๑๐. การซ่อมแซมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรี

### สาระความรู้สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๑. ประวัติ แนวคิด ทฤษฎีการสอนศิลปะ
๒. พื้นฐานการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์
๓. นาฏศิลป์ไทยสำหรับครู
๔. นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้านสำหรับครู
๕. นาฏศิลป์ร่วมสมัย
๖. ดนตรีสำหรับครูนาฏศิลป์
๗. ทฤษฎี หลักการและการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์
๘. การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับเด็กที่มีความต้องการพิเศษเฉพาะ
๙. สื่อและนวัตกรรมการสอนศิลปะการแสดงสำหรับครู
๑๐. นาฏศิลป์อาเซียน
๑๑. การสร้างผลงานนาฏศิลป์
๑๒. การเขียนบทละครเบื้องต้น
๑๓. การออกแบบเพื่อศิลปะการแสดง ภูมิปัญญาไทยกับศิลปะการแสดง
๑๔. การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์
๑๕. สุนทรียและการวิจารณ์งานศิลปะการแสดง
๑๖. การวิจัยทางการสอนนาฏศิลป์ไทย

### สมรรถนะวิชาชีพครู สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เกิดจากการระดมความคิดเห็นของผู้บริหาร และคณาจารย์ในการพัฒนาครูของสถาบัน

บัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งคุณลักษณะสำคัญมี ๒ ข้อ คือ ครูดี และครูเก่ง

#### ครูดี ประกอบด้วย

- บุคลิกภาพดี
- มีกิจยาม
- คุณธรรมนำชีวิต
- รู้คิดจิตอาสา
- มีจรรยาบรรณวิชาชีพครู

### ครูเก่ง ประกอบด้วย

- เชี่ยวชาญศาสตร์สาขา (ดนตรี นาฏศิลป์ ทัศนศิลป์)
- ชาญศาสตร์การสอน
- ใช้วิจัยสร้างสรรค์งานครู
- พัฒนาการจัดการเรียนรู้ด้วยนวัตกรรม

### ผลการดำเนินการ

#### การจัดทำหลักสูตร

ครั้งที่ ๑ วันที่ ๑๒ – ๑๔ มกราคม ๒๕๖๒

ครั้งที่ ๒ วันที่ ๔ – ๘ มีนาคม ๒๕๖๒

ครั้งที่ ๓ วันที่ ๒๐ – ๒๒ เมษายน ๒๕๖๒

#### การวิพากษ์หลักสูตร

วันที่ ๑๘ มีนาคม ๒๕๖๒

- วิพากษ์รายวิชา หมวดวิชาชีพครู
- วิพากษ์รายวิชา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

วันที่ ๔ เมษายน ๒๕๖๒

- สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

วันที่ ๒๑ เมษายน ๒๕๖๒

- สาขาวิชาดนตรีศึกษา

วันที่ ๗ พฤษภาคม ๒๕๖๒

- สาขาวิชาดนตรีศึกษา
- สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

สภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีมติเห็นชอบ (ร่าง) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

(๔ ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕..) ในการประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๒๕ เมษายน ๒๕๖๒ และในการประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๑๐ พฤษภาคม ๒๕๖๒

### ปรัชญาของหลักสูตร

ครุติ ครูเก่ง ที่เรื่องปัญญา มีความเป็นเลิศด้านศิลปะ ตามเอกลักษณ์วิถีวังหน้า และภูมิปัญญาท้องถิ่น

### วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

เพื่อผลิตบัณฑิตครูที่มีสมรรถนะและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ ดังต่อไปนี้

๑. มีความรู้ ทักษะ และเชี่ยวชาญด้านดนตรี นาฏศิลป์สามารถคิดวิเคราะห์ และสร้างสรรค์งานศิลป์
๒. เป็นครุศิลปะที่สามารถถ่ายทอดและประยุกต์ความรู้ มีความเป็นเลิศในศาสตร์ด้านดนตรี นาฏศิลป์
๓. สร้างสรรค์นวัตกรรม และหรืองานวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และบูรณาการความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง
๔. พัฒนตนเองให้เท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมและมีความพร้อมในการร่วมมือทางวิชาการกับองค์กรทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ
๕. มีความสามารถในการสื่อสาร การคิดแก้ปัญหา และใช้เทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ
๖. มีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก ยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู

### โครงสร้างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี)

โครงสร้างหลักสูตรตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ ศึกษาศาสตร์ กำหนดให้เรียน ไม่น้อยกว่า ๑๓๐ หน่วยกิต แต่โครงสร้างที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้จัดทำหลักสูตรในครั้งนี้ ทุกหลักสูตรมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๑๓๙ หน่วยกิต ประกอบด้วย

๑. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (ไม่น้อยกว่า) ๓๑ หน่วยกิต
๒. หมวดวิชาเฉพาะด้าน ๑๐๒ หน่วยกิต
  - ๒.๑ วิชาชีพรู ๓๘ หน่วยกิต
    - ๒.๑.๑ กลุ่มวิชาชีพรูบังคับ ๒๖ หน่วยกิต
    - ๒.๑.๒ กลุ่มการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ๑๒ หน่วยกิต
  - ๒.๒ วิชาเอก (ไม่น้อยกว่า) ๖๔ หน่วยกิต
    - ๒.๒.๑ กลุ่มวิชาเอกบังคับ ๔๐ หน่วยกิต

๒.๒.๒ กลุ่มวิชาเอกเลือก (ไม่น้อยกว่า) ๒๔ หน่วยกิต

๓. หมวดวิชาเลือกเสรี (ไม่น้อยกว่า) ๖ หน่วยกิต

รวม (ไม่น้อยกว่า) ๑๓๙ หน่วยกิต

### โครงสร้างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘ (๕ ปี) และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ ประกอบด้วย ๓ หมวดวิชาเหมือนกัน แต่จำนวนหน่วยกิตไม่เท่ากัน คือ พ.ศ. ๒๕๕๘ จำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๑๖๔ หน่วยกิต แต่ พ.ศ. ๒๕๖๒ จำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๑๓๙ หน่วยกิต ดังนี้

#### หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘ (๕ ปี)

- หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ๓๒ หน่วยกิต
- หมวดวิชาเฉพาะด้าน ๑๒๖ หน่วยกิต
- หมวดวิชาเลือกเสรี ๖ หน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร (ไม่น้อยกว่า) ๑๖๔ หน่วยกิต)

#### หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ (๔ ปี)

- หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ๓๑ หน่วยกิต
- หมวดวิชาเฉพาะด้าน ๑๐๒ หน่วยกิต
- หมวดวิชาเลือกเสรี ๖ หน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร (ไม่น้อยกว่า) ๑๓๙ หน่วยกิต)

#### จุดเด่นของหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒

ให้ความสำคัญกับการเรียนรู้วิชาชีพรูควคูกับวิชาเอก ซึ่งลักษณะเด่นคือทุกสาขาวิชาเอก จะเรียนทักษะปฏิบัติ ๑ - ๕ ซึ่งนักเรียนนอกจากเรียนวิชาชีพรูแล้ว นักศึกษาต้องเน้นในการปฏิบัติวิชาเอก ทุกภาคเรียน ๑ - ๕ ทุกสาขาวิชาจะต้องปฏิบัติ

#### วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย

##### วิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน

- ทักษะนาฏศิลป์ ๑ ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ๑
- ทักษะนาฏศิลป์ ๒ ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ๒
- ทักษะนาฏศิลป์ ๓ ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ๓

- ทักษะนาฏศิลป์ ๔ ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ๔

- ทักษะนาฏศิลป์ ๕ ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ๕

วิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน

- ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ๑

- ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ๒

- ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ๓

- ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ๔

- ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ๕

วิชาเอกดนตรีไทย

- ทักษะดนตรีไทย ๑

- ทักษะดนตรีไทย ๒

- ทักษะดนตรีไทย ๓

- ทักษะดนตรีไทย ๔

- ทักษะดนตรีไทย ๕

วิชาเอกดนตรีสากล

- ทักษะดนตรีสากล ๑

- ทักษะดนตรีสากล ๒

- ทักษะดนตรีสากล ๓

- ทักษะดนตรีสากล ๔

- ทักษะดนตรีสากล ๕

วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน

- ทักษะดนตรีพื้นบ้าน ๑

- ทักษะดนตรีพื้นบ้าน ๒

- ทักษะดนตรีพื้นบ้าน ๓

- ทักษะดนตรีพื้นบ้าน ๔

- ทักษะดนตรีพื้นบ้าน ๕



### รายวิชาอัตลักษณ์ของสถานศึกษา

รายวิชาอัตลักษณ์เป็นจุดเด่นของหลักสูตร โดยสถานศึกษาได้นำเอาศิลปะพื้นบ้านมากำหนดเป็นรายวิชาอัตลักษณ์ของสถานศึกษา อยู่ในกลุ่มของวิชาเอกเลือก สถานศึกษาละ ๓ รายวิชา วิชาละ ๒ หน่วยกิต ดังนี้

#### วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

##### สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๑. นาฏศิลป์ราชสำนักคุ้มหลวง
๒. ฟ้อนพื้นบ้านล้านนา
๓. ศิลปะการแสดงของชนเผ่า

##### สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. ดนตรีในราชสำนักคุ้มหลวง
๒. ดนตรีของชนเผ่า
๓. เพลงซอล้านนา

#### วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. ศิลปะการขับร้องเพลงพื้นบ้านภาคกลาง
๒. การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง
๓. การจัดการความรู้ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคกลาง

#### วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา

##### สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๑. วัฒนธรรมประเพณีการเล่นวิถีชีวิตและวรรณกรรม
๒. การแสดงเพลงโคราช
๓. การแสดงพื้นบ้านอีสานใต้

##### สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. เพลงโคราช
๒. มโหรีโคราช
๓. กัณฑ์ตรีม

**วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง****สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา**

๑. ทักษิณศิลป์ศึกษา
๒. เพลงร้องพื้นบ้านภาคใต้
๓. การแสดงพื้นบ้านภาคใต้

**สาขาวิชาดนตรีศึกษา**

๑. ทักษิณศิลป์ศึกษา
๒. เพลงร้องพื้นบ้านภาคใต้
๓. ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้

**วิทยาลัยนาฏศิลป์****วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย**

๑. ละครหลวงวิจิตร
๒. ภูมิปัญญานาฏลักษณ์ไทย
๓. นวัตกรรมสร้างสรรค์

**วิชาเอกดนตรีไทย**

๑. ดนตรีในละครหลวงวิจิตร
๒. ปี่พาทย์เสภา
๓. ดนตรีในพระราชพิธีรัฐพิธี พิธีกรรม

**วิชาเอกดนตรีสากล**

๑. วงดนตรีเครื่องสายฝรั่งหลวง
๒. ดนตรีในละครหลวงวิจิตร
๓. บทเพลงสำหรับพิธีการและเทศกาลต่าง ๆ

**วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย****สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา**

๑. มรดกภูมิปัญญานาฏดุริยศิลป์พื้นบ้าน
๒. นวัตกรรมศึกษา
๓. ภูมิพัฒน์นวัตกรรม

**วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด**

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. ประวัติศาสตร์และภูมิปัญญาอีสาน
๒. นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน
๓. ดนตรีพื้นบ้านอีสาน

**วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์**

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสาน
๒. ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสานสร้างสรรค์
๓. ดนตรีและการแสดงชาติพันธุ์ผู้ไท

**วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี**

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. รำโทน
๒. การบรรเลงและการแสดงร่วมสมัย
๓. เพลงพื้นบ้านภาคกลาง

**วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง**

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง
๒. การแสดงลิเก
๓. มหรสพพื้นบ้านภาคกลาง

**วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี**

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. บुरพาวัดต้นศึกษา
๒. บुरพาสังคีตคีตศึกษา
๓. บुरพาสังคีตคีตศึกษาสร้างสรรค์

## วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

### สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๑. รำแม่บทโนรา
๒. รำท่าบทยโนรา
๓. นาฏยลักษณะทักซิณ

### สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. หนังตะลุง
๒. โนรา
๓. เพลงพื้นบ้านภาคใต้

### เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับปริญญาตรี ๒๕๕๘

คุณสมบัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการในระยะ ๕ ปีย้อนหลัง

จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๕ คน กรณีมีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรไม่น้อยกว่าเอกละ ๓ คน

รายละเอียดคุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ตามเอกสารประกอบการประชุมดังแนบ

**นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์** ได้ชี้แจงเพิ่มเติมว่า หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา เป็นหลักสูตรที่ชาวการศึกษาบอกว่าจะเป็นประวัติศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สืบเนื่องจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีมติอนุมัติให้วิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เปิดสอนระดับปริญญาตรีได้ ประจวบเหมาะกับหลักสูตรนี้เกิดขึ้นมาทำให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต้องปรับปรุงหลักสูตร ได้เริ่มดำเนินการมาตั้งแต่เดือนมกราคม ๒๕๖๒ จนถึงปัจจุบัน จำนวน ๒๖ หลักสูตร ๖๐ สาขาวิชาเอก กำหนดโครงสร้างไม่น้อยกว่า ๑๓๐ หน่วยกิต ในช่วงเวลาที่จัดทำหลักสูตรได้พูดคุยและปรึกษาหารือเพื่อจะให้ได้สิ่งที่ดีที่สุดสำหรับหลักสูตรนี้ และเพื่อให้กับนักเรียน นักศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่มีอยู่ทั่วประเทศ ในที่สุดได้ข้อตกลงร่วมกันว่า ไม่น้อยกว่า ๑๓๙ หน่วยกิต จุดเด่นของหลักสูตรนี้คิดว่าในประเทศไทยไม่มีใครเหมือน เนื่องจากว่าต้องเรียนวิชาทักษะทุกหลักสูตร ๕ ทักษะ ต่อเนื่องกันทั้ง ๕ เทอม ที่ทำตรงนี้ได้ก็เพราะว่าสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีชมุททรัพย์ด้านศิลปวัฒนธรรม คือมีผู้เชี่ยวชาญ มีศิลปินแห่งชาติ ครู อาจารย์ ที่รวมกันอยู่ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มากกว่าที่แห่งอื่น หรือมากที่สุด

ในประเทศไทย จึงทำให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีจุดเด่นในเรื่องของทักษะ ในเรื่องของฝีมือ มีองค์ความรู้ที่กำหนดไว้ในหลักสูตรตามข้อบังคับของครุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ มีสาระความรู้สาขาวิชาดนตรี ๑๐ ข้อ และมีสาระความรู้สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ๑๖ ข้อ

หลักสูตรนี้เป็นหลักสูตรที่กว้างมาก เช่น ดนตรี ต้องเรียนทั้งดนตรีไทย ดนตรีสากล และดนตรีพื้นบ้าน สาขาวิชานาฏศิลป์ก็เช่นกัน ต้องเรียนทั้งนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นบ้าน ถ้าเป็นคณะจะเรียนนาฏศิลป์สากลด้วย มีผู้ทรงคุณวุฒิและผู้เชี่ยวชาญหลายท่าน รวมทั้งผู้ที่มาวิพากษ์หลักสูตรบอกว่า ได้วิพากษ์หลักสูตรหลายมหาวิทยาลัยมาแล้ว ไม่มีที่ไหนเหมือนกับของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สำหรับรายวิชาอัตลักษณ์ในแต่ละแห่งได้ครอบคลุมภูมิภาคด้วย เช่น วิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่ ได้จัดการเรียนการสอนสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา ดังนี้

#### สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๑. นาฏศิลป์ราชสำนักคุ้มหลวง
๒. ฟ้อนพื้นบ้านล้านนา
๓. ศิลปะการแสดงของชนเผ่า

#### สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. ดนตรีในราชสำนักคุ้มหลวง
๒. ดนตรีของชนเผ่า
๓. เพลงซอล้านนา

รายวิชาอัตลักษณ์ทุกที่ต้องเรียนตามที่กำหนดไว้ในสถานศึกษานั้น ๆ เช่น เรียนสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา เมื่อจบออกมาแล้วครอบคลุมในภูมิภาคด้วย เช่น ภาคเหนือมีวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ และวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย รายวิชาอัตลักษณ์ทั้ง ๒ แห่ง แบ่งเขต แบ่งพื้นที่กันเรียบร้อยว่าใครจะคุมส่วนไหนบ้าง เพราะว่าวิทยาลัยแต่ละแห่งจะมีอัตลักษณ์ของตนเอง

สำหรับในภาคกลางของวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรีทั้งนาฏศิลป์และดนตรีจะต้องมีความลุ่มลึก ต้องรักษาเพลงพื้นบ้านภาคกลางเอาไว้ให้ได้ เพื่อที่สืบทอดภูมิปัญญาท้องถิ่นให้กับเยาวชนหรือเป็นตัวแทนของชาวสุพรรณบุรี โดยมีการเรียนการสอนสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา ดังนี้

๑. ศิลปะการขับร้องเพลงพื้นบ้านภาคกลาง
๒. การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง
๓. การจัดการความรู้ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคกลาง

ซึ่งศิลปินแห่งชาติคือแม่ขวัญจิต ศรีประจัน เมื่อได้ทราบว่าวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรีกำหนดรายวิชาเหล่านี้ ท่านปลื้มใจมากบอกว่าสถานที่แห่งนี้จะรักษาศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านภาคกลางของสุพรรณบุรี หรือพื้นบ้านภาคกลางในแถบนั้นเอาไว้ได้ เป็นปีกแผ่นและมั่นคง และท่านพร้อมที่จะถ่ายทอดให้อย่างเต็มที่

ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ต้องคงความเป็นโคราชเอาไว้ให้ได้ สาขาวิชาที่เปิดสอน คือ

#### สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๑. วัฒนธรรมประเพณีการเล่นวิถีชีวิตและวรรณกรรม
๒. การแสดงเพลงโคราช
๓. การแสดงพื้นบ้านอีสานใต้

#### สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. เพลงโคราช
๒. มโหรีโคราช
๓. กัณตรึม

ซึ่งวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมาจะเป็นแหล่งศึกษาศิลปวัฒนธรรมของโคราช โดยศิลปินหรือผู้ทรงภูมิปัญญาท้องถิ่นของโคราชเมื่อทราบแล้วดีใจมากที่วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมาจะรักษาภูมิปัญญาท้องถิ่นของโคราชเอาไว้ และเต็มอกเต็มใจที่จะถ่ายทอดความรู้ให้

ในภาคใต้มีวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง และวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ก็ได้แบ่งโซนกันเรียบร้อยแล้วเช่นเดียวกัน ในส่วนของวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุงรายวิชาอัตลักษณ์ประกอบด้วย

#### สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๑. ทักษิณศิลป์ศึกษา
๒. เพลงร้องพื้นบ้านภาคใต้
๓. การแสดงพื้นบ้านภาคใต้

#### สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. ทักษิณศิลป์ศึกษา
๒. เพลงร้องพื้นบ้านภาคใต้
๓. ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้

โดยสรุป หลักสูตรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ได้จัดทำขึ้นในครั้งนี้ ตั้งแต่เริ่มเรียนนาฏศิลป์มา มีความสวยงามและสมบูรณ์อย่างที่สุด

**ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุ่น** ได้ชี้แจงเพิ่มเติมว่า สิ่งสำคัญสำหรับหลักสูตรคือ คุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เป็นเอกสารประกอบการประชุมนอกเล่ม เรื่อง คุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ตามเกณฑ์คือ มีคุณวุฒิขั้นต่ำคือ

ปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการในระยะเวลา ๕ ปีย้อนหลัง จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๕ คน กรณีที่มีรายวิชาเอกมากกว่า ๑ รายวิชา ต้องมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรวิชาเอก หลักสูตรละ ๓ คน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕..) )

#### **ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน**

๑. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรของวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด มีการกระทำผิดวินัยอย่างร้ายแรง ๑ คน ต้องตัดชื่อออกไป เพราะบุคคลคนนี้ไม่มีคุณสมบัติที่จะรับผิดชอบหลักสูตรได้ ต้องหาคนใหม่มาเพิ่มเติมแทน

๒. ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ในตารางที่แสดงให้เห็นเหมือนเป็นผลงานทางวิชาการที่ทำกันเป็นทีมหรือเป็นคณะ บางรายการจะเขียนชื่อผู้รับผิดชอบหลักสูตรว่ามีใครบ้าง แต่บางรายการมีชื่อคนคนเดียวแล้วต่อท้ายว่าและคณะ ทำให้ไม่รู้ว่าเป็นคนหรือคณะที่รับผิดชอบหลักสูตรอยู่ในคณะของผลงานทางวิชาการนี้หรือไม่ ควรตรวจสอบให้ถูกต้องก่อนส่งไปยังสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

๓. ผลงานทางวิชาการของผู้ที่รับผิดชอบหลักสูตร ได้กำหนดไว้หรือไม่ว่าต้องเป็นผลงานของผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๑ เรื่อง เป็นหลัก มิใช่ว่าเป็นผลงานร่วม เพราะที่แสดงให้เห็นผลงานร่วมมีมาก เช่น สร้างสรรค์งานแสดง ๑ ชุด มีชื่อของผู้ที่ทำผลงานร่วม ๕ – ๖ คน สมควรตรวจสอบให้ถูกต้องเช่นกัน

๔. หลักเกณฑ์ที่สำคัญทั้งที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด และหลักเกณฑ์ตามมาตรฐานวิชาชีพตามที่คุรุสภากำหนด ทั้งหมดเป็นไปตามหลักเกณฑ์ ส่วนศักยภาพที่สำคัญ ๆ ได้ตรวจสอบมากพอสมควร โดยเฉพาะอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร การเสนอข้อมูลบางประการยังไม่ชัดเจนเพียงพอตามที่กรรมการสภาสถาบันได้ตั้งข้อสังเกตเอาไว้ อยู่ในวิสัยที่จะปรับแก้ได้

๕. โดยภาพรวมหลักสูตรที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ เห็นว่าเป็นหลักสูตรที่ดี จะมีปัญหาตอนที่นำไปใช้ วิทยาลัยและคณะที่จะนำหลักสูตรนี้ไปใช้ต้องช่วยกันดำเนินการให้เป็นไปตามแนวทางของหลักสูตร เพื่อให้ได้ทั้งครูดี และครูเก่ง ที่เป็นเป้าหมายสำคัญ สมควรที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อนุมัติ

๖. หลักสูตรที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอขออนุมัติ มิใช่หลักสูตรใหม่ แต่เป็นหลักสูตรปรับปรุง ดังนั้น เนื้อหาหลักสูตรส่วนใหญ่ยังคงเดิม เพียงแต่ปรับปรุงให้สอดคล้องกับบริบทของพื้นที่ เข้าใจว่ามีจุดเน้นของแต่ละแห่ง ดังนั้น เมื่อมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีคุณสมบัติครบ และเนื้อหาหลักสูตรเป็นไป

ตามเกณฑ์มาตรฐาน และโดยเฉพาะตรงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพ สมควรที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะอนุมัติให้ปรับปรุงหลักสูตรทั้ง ๒๖ หลักสูตร

๗. คำว่า “ตามเอกลักษณ์วิถีวังหน้า และภูมิปัญญาท้องถิ่น” เข้าใจว่านาฏศิลป์และช่างศิลป์ เกิดขึ้นที่พื้นที่วังหน้า เพราะบ้านเมืองให้ใช้วังหน้าเป็นสถานที่ตั้งวิทยาลัยนาฏศิลป์ และวิทยาลัยช่างศิลป์ พอมี คำว่า “วิถีวังหน้า” ก็มี “วิถีวังหลวง” เมื่อมีวิถีวังหน้าทำไมไม่มีวิถีวังหลวง ในอดีตวังหน้ากับวังหลวงที่เกิดขึ้น เพราะพี่น้อง มีแข่งขันกันระหว่างวังหลวงกับวังหน้าเพื่อให้เกิดภูมิปัญญาของศิลปินต่าง ๆ ต่อมาคงจะมีความขัดแย้งกันบ้างในเรื่องอื่น แต่ศิลปะทั้งหมดที่เกิดขึ้นมันเกี่ยวกับราชสำนัก หรือของชาติ หรือของเมืองหลวง หรือของราชธานี เมื่อใช้คำว่าวิถีวังหน้า เหมือนกับว่าแยกออกมา จึงไม่สมควรที่จะใช้คำว่าวิถีวังหน้า หากจะไปใช้คำว่าวิถีของราชสำนักก็มีอาการทำได้ สรุปคือเป็นวิถีดั้งเดิม แต่จะใช้คำว่าอะไรเหมาะสมแทนคำว่าวิถีวังหน้าคงจะต้องช่วยกันคิด แนนอนภูมิปัญญาท้องถิ่นมันเกิดขึ้นในแต่ละถิ่น ดินแดนเหนือ ใต้ ตะวันออก อีสาน ตามแต่ละภูมิภาค ประกอบด้วยลักษณะหลายประการ เช่น สิ่งแวดล้อม ซึ่งเป็นมาแต่เดิม หรือการแลกเปลี่ยนไปมาระหว่างถิ่น เมื่อดูปรัชญาของหลักสูตร “ครูดี ครูเก่ง ที่เรื่องปัญญา มีความเป็นเลิศด้านศิลปะตามเอกลักษณ์วิถีวังหน้า และภูมิปัญญาท้องถิ่น” คำว่าวิถีวังหน้าควรหาคำที่เหมาะสมกว่านี้

๘. วิชาที่เสนอมาเห็นแต่ชื่อวิชา ควรมีหมายเหตุเอาไว้ว่ามีขอบเขตมากน้อยเพียงใด เช่น นาฏศิลป์ราชสำนักคุ้มหลวง หรือละครหลวงวิจิตร มีขอบเขตมากน้อยเพียงใด เพราะเวลาเสนอหลักสูตรให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาพิจารณา อาจต้องการรายละเอียดตรงนี้

๙. ในการนำหลักสูตรไปใช้ ควรมีคณะกรรมการขึ้นมาคณะหนึ่ง ที่จะคอยนิเทศให้ความช่วยเหลือ แนะนำ ในการใช้หลักสูตร รวมทั้งติดตาม ประเมินผลการใช้หลักสูตร เนื่องจากวิทยาลัยจะใช้หลักสูตรของตัวเองเป็นครั้งแรก ที่ผ่านมาเป็นห้องเรียนเครือข่าย ถ้าสามารถที่จะไปพบปะภาคเรียนละ ๑ – ๒ ครั้ง จะได้ให้ความช่วยเหลือวิทยาลัยได้มาก อีกประการหนึ่งคือวิทยาลัยจะได้มีที่พึ่งทั้งทางกายและทางใจ

**นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์** ได้ชี้แจงว่า สำหรับรายชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรของวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ดที่กระทำผิดวินัย จะคัดชื่อออกและจัดหาคนใหม่เข้ามาเพิ่มเติม ส่วนคำว่า “วิถีวังหน้า” เป็นที่ทราบกันดีทั้งครู อาจารย์และนักเรียน นักศึกษา แต่เดิมมิได้บ่งบอกให้ชัดเจน มาในครั้งนี้อาจจะบ่งบอกถึงความภาคภูมิใจในการเรียนการสอนที่เริ่มต้นขึ้นที่วังหน้า อีกจุดหนึ่งคือสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะเน้นในเรื่องของการเรียนการสอนของวิทยาลัยนาฏศิลป์ ที่ได้มีการสืบทอดทำรำหรือนาฏศิลป์จากเพลงหรือทำรำในราชสำนัก และในเรื่องของหลักสูตรได้วางหลักสูตรตามที่ได้เรียนกันมาจากราชสำนัก ทุกวิทยาลัยจะเรียน



ตามนี้ เหมือนกับเป็นการประกาศว่าเรามีความภาคภูมิใจที่ได้รับการถ่ายทอดกันมา ผู้ทรงคุณวุฒิ ครู อาจารย์ หลายท่านชอบมากกับคำว่าวิถีวงหน้า คือคิดกันมานานมากกว่าจะได้คำคำนี้ ครูฝ่ายวิชาสามัญก็มีความชื่นชอบกับคำว่าวิถีวงหน้า เป็นคำกล่าวที่มีความหมายและทำให้เกิดความภาคภูมิใจ แม้แต่เด็กที่อยู่ในต่างจังหวัด หรือในภูมิภาคเมื่อก่อนยังไม่รู้ แต่ตอนนี้ทุกคนได้รู้ถึงวงหน้าได้ชัดเจน ดังนั้น จึงยังคงใช้คำว่าวิถีวงหน้า ส่วนในรายวิชาสามัญ ๑ รายวิชา ที่จะเรียนรายวิชานี้ รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกรัซต์ ได้ตั้งชื่อรายวิชา ว่า “ภูมิวัฒนธรรมศิลป์” และท่านได้เขียนคำอธิบายรายวิชาที่ลึกซึ้ง คือเรียนวิชานี้แล้วจะรักประเทศไทย จะรักรัตนโกสินทร์ และจะรักพระมหากษัตริย์ขึ้นอีกมากมาย จึงขออนุญาตใช้คำว่า “วิถีวงหน้า” ต่อไป

สำหรับรายชื่อวิชาที่เสนอในวันนี้ เป็นเพียงรายชื่อวิชาเท่านั้น ส่วนคำอธิบายรายวิชา จะมีต่างหากอีกเล่มหนึ่ง ขอบเขตต่าง ๆ จะอยู่ในคำอธิบายรายวิชา ๑ เล่ม คือ ๑ หลักสูตร ในวิทยาลัยจะมี ๒ เล่ม หลักสูตรดนตรี ๑ เล่ม และหลักสูตรนาฏศิลป์ ๑ เล่ม ถ้าดนตรีจะมี ๓ วิชาเอก คือ ดนตรีไทย ดนตรีสากล และดนตรีพื้นบ้าน และการตั้งคณะกรรมการที่จะคอยนิเทศ ช่วยเหลือ แนะนำในการใช้หลักสูตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะดำเนินการต่อไป

**ประธาน** ให้ความเห็นว่า ตามข้อสังเกตของกรรมการสภาสถาบัน คำว่า “วิถีวงหน้า” ถ้าพูดให้ลึกลงไปคือว่ามันจะเป็นความขัดแย้ง หรือเป็นชนวนทำให้เกิดความแตกแยกหรือไม่ แต่พอได้ฟังคำอธิบาย เหตุที่ต้องใช้คำว่าวิถีวงหน้าจากอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พอจะรู้ว่าเจตนาคืออะไร ต้องการแสดงอะไร เพียงแต่ต้องการพูดถึงสถานที่ตรงนี้เท่านั้นเอง แต่บังเอิญว่าวงหน้ามีเรื่องของความขัดแย้ง ก็เลยอาจจะทำให้เป็นปัญหาต่อไปได้ แต่เมื่อเป็นปรัชญาของหลักสูตรก็คงไม่เป็นไร เราเอาความชัดเจนจาก ๓ บรรทัดไม่ได้ ต้องนั่งฟังกันประมาณ ๓ ชั่วโมงจึงจะรู้เรื่อง แต่ที่ซ่อนอยู่คือความเป็นมาและการพัฒนาทางด้านศิลปะ ที่ก่อกำเนิดขึ้น ณ สถานที่แห่งนี้มากกว่าอย่างอื่น ไม่ได้พูดในเชิงประวัติศาสตร์ แต่พูดในเชิงประวัติของศิลปะ ถ้ามีอะไรก็ถือว่าได้ตั้งข้อสังเกตเอาไว้แล้ว ให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ปรับแก้ตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

**มติสภาสถาบัน** อนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี)

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) จำนวน ๑๓ หลักสูตร และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) จำนวน ๑๓ หลักสูตรตามที่เสนอ ของหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๑๓ แห่งได้แก่ (๑) คณะศิลปศึกษา (๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์ (๓) วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ (๔) วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย (๕) วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด (๖) วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ (๗) วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา (๘) วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี (๙) วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง (๑๐) วิทยาลัย

นาฏศิลป์สุพรรณบุรี (๑๑) วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี (๑๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง (๑๓) วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช และให้ปรับแก้ตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เลิกประชุม เวลา ๑๕.๑๕ น.

นายประนุท ไชยานุพงศ์ ผู้จัดรายงานการประชุม  
นายอำนาจ นวลอนงค์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม

ภาคผนวก ช

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548  
และข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2553

## ภาคผนวก ซ

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี  
พ.ศ. 2548



โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงแก้ไขข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2544

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 14 (2) แห่งพระราชบัญญัติการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2541 และมติคณะกรรมการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในการประชุมครั้งที่ 5/2547 เมื่อวันที่ 25 พฤศจิกายน พ.ศ. 2547 คณะกรรมการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

### หมวด 1 บททั่วไป

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548”

ข้อ 2 ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับสำหรับการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2548 เป็นต้นไป

ข้อ 3 ให้ยกเลิกข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2544 บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง หรือประกาศอื่นใดที่กำหนดไว้แล้วโดยข้อบังคับนี้ หรือซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ 4 ในข้อบังคับนี้

“สถาบัน” หมายความว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“คณะกรรมการสถาบัน” หมายความว่า คณะกรรมการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“อธิการ” หมายความว่า อธิการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“คณะ” หมายความว่า คณะวิชาต่างๆ ที่เปิดสอนหลักสูตรระดับปริญญาตรีในสถาบัน

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีคณะวิชาต่างๆ ที่เปิดสอนหลักสูตรระดับปริญญาตรีใน

สถาบัน

“วิทยาลัย” หมายความว่า วิทยาลัยช่างศิลป์และวิทยาลัยนาฏศิลป์ที่เปิดสอนหลักสูตรระดับปริญญาตรีในสถาบัน

“ผู้อำนวยการ” หมายความว่า ผู้อำนวยการสถานศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์และสถานศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์ ที่เปิดสอนหลักสูตรระดับปริญญาตรีในสถาบัน

“ภาควิชา” หมายความว่า ภาควิชาต่างๆ ที่เปิดสอนในคณะวิชา

“หัวหน้าภาควิชา” หมายความว่า หัวหน้าภาควิชาที่รับผิดชอบงานภาควิชาในคณะวิชา

ต่างๆ



“นักศึกษา” หมายความว่า บุคคลที่เข้ารับการศึกษาระดับปริญญาตรีในสถาบันที่ได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาเรียบร้อยแล้ว

“แผนการศึกษา” หมายความว่า แผนการจัดการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษาของหลักสูตร ซึ่งได้รับความเห็นชอบจากสถาบัน

“อาจารย์ที่ปรึกษา” หมายความว่า อาจารย์ผู้สอนประจำคณะหรือวิทยาลัยที่คนบตีแต่งตั้งและมอบหมายให้ทำหน้าที่ให้คำแนะนำเป็นที่ปรึกษาในด้านการศึกษา ดูแลติดตามความประพฤติของนักศึกษาตลอดจนดูแลรับผิดชอบในการลงทะเบียนเรียนรายวิชาต่าง ๆ รวมทั้งติดตามผลการเรียนของนักศึกษา

“อาจารย์ผู้สอน” หมายความว่า อาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่รับผิดชอบการสอนรายวิชาต่างๆ ของสถาบัน

“หน่วยกิต” หมายความว่า หน่วยที่ใช้แสดงปริมาณการศึกษาในแต่ละรายวิชา

## หมวด 2

### ระบบการศึกษา

#### ข้อ 5 ระบบการศึกษา

5.1 ให้จัดการศึกษาในสถาบันเป็นระบบทวิภาค (Semester System) โดยในแต่ละปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ คือ

5.1.1 ภาคการศึกษาที่หนึ่ง (First Semester) เริ่มตั้งแต่สัปดาห์แรกของเดือนมิถุนายน เป็นต้นไป เป็นเวลา 18 สัปดาห์ รวมเวลาสำหรับการสอบด้วย

5.1.2 ภาคการศึกษาที่สอง (Second Semester) เริ่มตั้งแต่สัปดาห์แรกของเดือนพฤศจิกายน เป็นต้นไป เป็นเวลา 18 สัปดาห์ รวมเวลาสำหรับการสอบด้วย

สถาบันอาจจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน (Summer Session) ซึ่งเป็นภาคการศึกษาที่ไม่บังคับต่อจากภาคการศึกษาที่ 2 อีก 1 ภาคได้ และใช้เวลาการศึกษา 6-9 สัปดาห์รวมเวลาสำหรับการสอบด้วย ทั้งนี้ต้องมีชั่วโมงศึกษาในแต่ละรายวิชาเท่ากับชั่วโมงศึกษาในภาคการศึกษาปกติ

5.2 ระยะเวลาการศึกษา นักศึกษาต้องใช้เวลาการศึกษาตามที่ระบุไว้ในหลักสูตร ดังต่อไปนี้

5.2.1 นักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี (4 ปี) ต้องใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 6 ภาคการศึกษา และไม่เกิน 8 ปีการศึกษา

5.2.2 นักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี (5 ปี) ต้องใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 8 ภาคการศึกษา และไม่เกิน 10 ปีการศึกษา

5.2.3 นักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 4 ภาคการศึกษา และไม่เกิน 4 ปีการศึกษา

การนับเวลาการศึกษา ให้นับเฉพาะภาคการศึกษาปกติที่คณะวิชาเปิดทำการสอน แต่ไม่นับรวมเวลาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษากกรณีถูกเกณฑ์หรือระดมเข้ารับราชการทหารกองประจำการ





### 5.3 การกำหนดหน่วยกิตสำหรับแต่ละรายวิชามีหลักเกณฑ์ดังต่อไปนี้

- 5.3.1 รายวิชาที่นักศึกษาใช้เวลาฟังบรรยายสัปดาห์ละ 1 ชั่วโมงตลอดภาคการศึกษา ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต
- 5.3.2 รายวิชาที่นักศึกษาใช้เวลาฝึกปฏิบัติ ทดลอง อภิปรายหรือสัมมนาสัปดาห์ละ 2-3 ชั่วโมงตลอดภาคการศึกษา ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต
- 5.3.3 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ซึ่งใช้เวลาฝึกสัปดาห์ละ 3-6 ชั่วโมงตลอดภาคการศึกษา ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต
- 5.3.4 การกำหนดค่าหน่วยกิตของรายวิชาที่เปิดสอนในการศึกษาภาคฤดูร้อนให้กำหนดชั่วโมงเรียนของทุกหน่วยกิตไม่น้อยกว่าจำนวนชั่วโมงเรียนที่ต้องใช้ในภาคการศึกษาปกติ
- 5.3.5 ให้แต่ละคณะกำหนดหลักสูตรและกำหนดหน่วยกิตที่ต้องเรียนให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี
- 5.3.6 ให้แต่ละรายวิชาต้องประกอบด้วยข้อมูลของ รหัสวิชา ชื่อเต็มของรายวิชาทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ จำนวนหน่วยกิต จำนวนชั่วโมงบรรยาย จำนวนชั่วโมงปฏิบัติ จำนวนชั่วโมงศึกษาด้วยตนเอง แบบคำอธิบายลักษณะของรายวิชานั้น

## หมวด 3

### การรับเข้าศึกษา

#### ข้อ 6 คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา และการรับเข้าเป็นนักศึกษาในสถาบัน

- 6.1 คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา
- 6.1.1 ผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี (4 ปีและ 5 ปี) ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นกลาง หรือระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือประกาศนียบัตรมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานระดับช่วงชั้นที่ 4 หรือเทียบเท่า
- 6.1.2 ผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง หรือระดับประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นสูง หรือหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรืออนุปริญญาหรือเทียบเท่าในวิชาเอกที่ตรงกับสาขาวิชาของหลักสูตรที่เปิดรับ
- 6.1.3 ไม่เป็นบุคคลวิกลจริต
- 6.1.4 ไม่เคยต้องโทษตามคำพิพากษาของศาล เว้นแต่กรณีโทษนั้นเกิดจากความผิดอันได้กระทำโดยประมาท
- 6.1.5 ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรง
- 6.2 การรับเข้าเป็นนักศึกษา
- 6.2.1 การรับเข้าศึกษาโดยการสอบคัดเลือกซึ่งสถาบันกำหนดและประกาศให้ทราบในแต่ละปีการศึกษาโดยผู้สมัครเข้าศึกษาจะต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ 6.1



6.2.2 การรับเข้าศึกษาโดยการคัดเลือกเข้าตามโครงการพิเศษ สถาบันอาจรับสมัคร และคัดเลือกผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ 6.1 เข้าเป็นนักศึกษา

#### ข้อ 7 การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา

7.1 ผู้ที่ได้รับคัดเลือกจะมีสภาพเป็นนักศึกษาของสถาบันต่อเมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา โดยนำหลักฐานต่าง ๆ ไปรายงานตัวต่อสถาบันด้วยตนเองตามวัน เวลา และสถานที่ที่สถาบันกำหนด พร้อมทั้งชำระเงินค่าทำเนียมต่าง ๆ ตามที่สถาบันประกาศกำหนด

7.2 ผู้ที่ไม่สามารถขึ้นทะเบียนนักศึกษาตามวัน เวลา และสถานที่ที่กำหนดจะต้องแจ้ง เหตุขัดข้องให้ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันทราบเป็นลายลักษณ์อักษรภายในเจ็ดวัน นับแต่วัน ถัดจากวันที่กำหนด มิฉะนั้นจะถือว่าสละสิทธิการเข้ารับเป็นนักศึกษา และเมื่อได้แจ้งเป็นลายลักษณ์อักษร ให้ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันทราบแล้วจะต้องมาขึ้นทะเบียนนักศึกษาด้วยตนเอง ยกเว้นกรณี ที่สถาบันพิจารณาแล้วเห็นว่าเหตุจำเป็นอันมีอาจหลีกเลี่ยงได้ จึงอนุญาตให้มอบผู้แทนโดยชอบธรรมมา ทำการขึ้นทะเบียนนักศึกษาแทน ทั้งนี้การดำเนินการขึ้นทะเบียนนักศึกษาทั้งสองกรณีดังกล่าวจะต้องกระทำ ให้เสร็จสิ้นภายในสิบห้าวันนับแต่วันถัดจากวันที่กำหนด

### หมวด 4

#### การลงทะเบียนเรียน

#### ข้อ 8 การลงทะเบียนเรียน

##### 8.1 กำหนดการลงทะเบียนเรียน

การลงทะเบียนเรียนแยกได้เป็น 2 ประเภท คือ การลงทะเบียนเรียนปกติและการลงทะเบียนเรียนล่าช้า

8.1.1 การลงทะเบียนเรียนปกติ จะกระทำได้ก่อนวันเปิดภาคเรียนของ แต่ละภาค การศึกษา

8.1.2 การลงทะเบียนล่าช้า จะกระทำได้ภายใน 2 สัปดาห์แรกของ ภาคการศึกษานั้น หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน

8.1.3 กำหนดวัน เวลา และวิธีการลงทะเบียนเรียนทั้ง 2 ประเภทได้เป็นไปตาม ประกาศของสถาบัน

##### 8.2 จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนรายวิชาในหลักสูตรได้มีดังนี้

8.2.1 นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาหนึ่ง ๆ ไม่ต่ำกว่า 9 หน่วยกิต และไม่เกิน 22 หน่วยกิต ส่วนการศึกษาภาคฤดูร้อนจะลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน 10 หน่วยกิต

8.2.2 นักศึกษาที่ประสงค์จะลงทะเบียนเรียนนอกเหนือไปจากที่กำหนดไว้ในข้อ 8.2.1 ต้องยื่นคำร้องเป็นลายลักษณ์อักษรต่อคณบดีคณะที่นักศึกษาสังกัด เพื่อขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษ ยกเว้น ในกรณีที่นักศึกษาเหลือจำนวนหน่วยกิตที่ต้องลงทะเบียนตามหลักสูตรน้อยกว่าที่กำหนดไว้ในข้อ 8.2.1 ให้ลงทะเบียนเรียนได้โดยไม่ต้องขออนุมัติ





8.2.3 นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนตามความในข้อ 8.2.1 และข้อ 8.2.2 จะต้องไม่มี ชั่วโมงเรียนหรือชั่วโมงสอบซ้อนกัน

8.3 การลงทะเบียนเรียนในข้อ 8.2.1 และข้อ 8.2.2 จะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ ที่ปรึกษา และเป็นไปตามข้อกำหนดในหลักสูตรของสถาบัน

**ข้อ 9 การเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต**

9.1 การลงทะเบียนรายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิตให้ลงทะเบียนเหมือนกับการลงทะเบียนปกติ

9.2 การลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต จะไม่นับจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนรวมกับจำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้น

9.3 การลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต จะไม่นับจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนมารวมมาเป็นหน่วยกิตคำนวณประจำภาค และหน่วยกิตสะสม

**ข้อ 10 การศึกษาภาคฤดูร้อน**

10.1 ให้คณบดีเป็นผู้พิจารณากำหนดรายวิชาการที่จะเปิดสอนภาคฤดูร้อนรวมทั้งจำนวน นักศึกษาที่จะลงทะเบียนเรียน โดยทำเป็นประกาศแจ้งให้นักศึกษาทราบ

10.2 กำหนดการลงทะเบียนเรียน การเปิด และการปิดภาคการศึกษา ตลอดจนกำหนดการ อื่น ๆ ที่เกี่ยวกับการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้เป็นไปตามที่กำหนดในปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

10.3 ผลการศึกษาภาคฤดูร้อนให้นำไปรวมกับผลการศึกษาในภาคการศึกษาปกติถัดไป ยกเว้นการศึกษาภาคฤดูร้อนสุดท้ายที่นักศึกษาจะจบหลักสูตรให้นำไปรวมกับผลการศึกษาในปีการศึกษานั้น

## หมวด 5

### การขอเปลี่ยนแปลงและถอนรายวิชา

**ข้อ 11 การขอเปลี่ยนแปลง และถอนรายวิชา** ต้องดำเนินการภายใต้เงื่อนไข และภายในวันและ เวลาที่สถาบันกำหนด ดังนี้

11.1 การขอเปลี่ยนรายวิชาต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และอาจารย์ประจำ วิชา และให้ดำเนินการภายใน 2 สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน นับแต่วันถัดจากวันที่สถาบันกำหนดให้ลงทะเบียนเรียน

11.2 การขอเพิ่มรายวิชาต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และอาจารย์ประจำ วิชา และให้ดำเนินการภายใน 2 สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน นับแต่วันถัดจากวันที่สถาบันกำหนดให้ลงทะเบียนเรียน

11.3 การขอลดรายวิชาต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และอาจารย์ประจำ วิชา และให้ดำเนินการได้ภายใน 2 สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน นับแต่วันถัดจากวันที่สถาบันกำหนดให้ลงทะเบียนเรียน โดยรายวิชาที่ขอลดจะไม่บันทึกลงในใบแสดงผลการ ศึกษา





11.4 การขออนุญาตรายวิชา ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และให้ดำเนินการได้ภายใน 2 สัปดาห์นับแต่วันถัดจากวันสิ้นสุดการลงทะเบียนเรียนของภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน สัปดาห์แรกนับแต่วันถัดจากวันสิ้นสุดการลงทะเบียนเรียนของภาคฤดูร้อน โดยรายวิชาที่ขออนุญาตจะไม่บันทึก ลงในรายงานผลการศึกษา

11.5 การขออนุญาตรายวิชาภายหลังระยะเวลาที่กำหนดในข้อ 11.4 จะต้องยื่นคำร้องขอ อนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากหัวหน้าภาควิชา ถ้าได้รับอนุมัติให้ถอนได้ รายวิชาที่ขออนุญาตจะบันทึกสัญลักษณ์ "W" โดยนักศึกษาจะไม่ได้รับค่าหน่วยกิตคืน แต่ถ้าไม่ได้รับอนุมัตินักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

11.6 เมื่อทำการขอเพิ่มหรือขออนุญาตรายวิชาแล้ว จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะทำการ ศึกษาในภาคเรียนนั้นจะต้องไม่มากหรือน้อยกว่าจำนวนหน่วยกิตที่ระบุไว้ใน ข้อ 8.2

## หมวด 6

### การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา

ข้อ 12 ให้คณะที่เปิดสอนในสถาบันจัดการวัดผลและประเมินผลการศึกษาสำหรับรายวิชาที่ นักศึกษาลงทะเบียนเรียนไว้ในแต่ละภาคการศึกษา ดังนี้

#### 12.1 เวลาเรียน

นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในรายวิชาหนึ่งๆ ทั้งภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติและ/หรือฝึก ประสบการณ์วิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมด จึงจะมีสิทธิได้รับการประเมินผลในรายวิชา นั้น ยกเว้นมีเหตุสุดวิสัย และได้รับอนุมัติจากคณบดีคณะที่จัดการสอนรายวิชานั้น

#### 12.2 วิธีการวัดและประเมินผลการศึกษา

12.2.1 ต้องมีการวัดผลการศึกษาเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา ส่วนในระหว่างภาคการ ศึกษาอาจมีการวัดผลด้วยก็ได้ ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

12.2.2 การประเมินผลการศึกษาให้กระทำต่อเนื่องเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา แต่ละภาค การศึกษา

12.3 ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนนและความหมายของ การประเมินผลการศึกษา

12.3.1 สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา มีดังต่อไปนี้



273

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	4.00	ดีเยี่ยม (Excellent)
B +	3.50	ดีมาก (Very Good)
B	3.00	ดี (Good)
C +	2.50	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	2.00	พอใช้ (Fairly)
D +	1.50	ค่อนข้างอ่อน (Below Everage)
D	1.00	อ่อน (Poor)
F	0.00	ตก (Fail)

12.3.2 ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นค่าระดับคะแนนตามที่กำหนดในข้อ

12.3.1 ได้ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมาย ดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษาไม่สิ้นสุด (In - progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No-Report)

12.3.3 การให้สัญลักษณ์ A, B+, B, C+, C, D+, และ D จะกระทำได้ในกรณี ดังต่อไปนี้

12.3.3.1 รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ และ /หรือมีผลงานที่ประเมินผล การศึกษาได้

12.3.3.2 ให้ดำเนินการเปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เป็นสัญลักษณ์ที่มีค่าระดับ คะแนนภายใน 2 สัปดาห์ นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

12.3.4 การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

12.3.4.1 ในกรณีที่นักศึกษาเข้าสอบและสอบตก

12.3.4.2 นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือผู้ที่คณบดี มอบหมาย

12.3.4.3 นักศึกษาทุจริตในการสอบ

12.3.4.4 นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และ/ หรือฝึกงาน ไม่ถึงร้อยละ 80 ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น





12.3.4.5 ให้ดำเนินการเปลี่ยนสัญลักษณ์ I เป็น F ในกรณีที่นักศึกษาไม่เข้าสอบ และ/หรือไม่ทำงานที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด ซึ่งอาจารย์ผู้สอนจะต้องรายงานผลการศึกษาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันภายใน 2 สัปดาห์ นับแต่วันถัดจากวันประกาศผลการศึกษา

#### 12.3.5 การให้สัญลักษณ์ I กระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

12.3.5.1 นักศึกษาป่วยก่อนสอบ หรือระหว่างสอบเป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และนักศึกษาได้ปฏิบัติตามข้อกำหนดตามระเบียบการลาป่วยโดยมีใบรับรองแพทย์และ /หรือใบรับรองการรักษาพยาบาลจากสถานพยาบาลของรัฐหรือเอกชน และต้องได้รับอนุมัติจากคณบดีหรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย แต่ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่า ร้อยละ 80

12.3.5.2 นักศึกษาขาดสอบโดยเหตุสุดวิสัยและได้รับอนุมัติจากคณบดีหรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย

12.3.5.3 นักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ และอาจารย์ผู้สอน หัวหน้าภาควิชา คณบดี หรือผู้ที่คณบดีมอบหมายเห็นสมควรให้รอผลการศึกษา ทั้งนี้อาจารย์ผู้สอนจะต้องแจ้งให้ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

12.3.6 การให้สัญลักษณ์ S หรือ U จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่กำหนดในหลักสูตรให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ดังรายละเอียดต่อไปนี้

12.3.6.1 การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำได้ต่อนักศึกษาได้ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

12.3.6.2 การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำได้ต่อนักศึกษาไม่ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

#### 12.3.7 การใช้สัญลักษณ์ W จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

12.3.7.1 รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนตามข้อ 11.5

12.3.7.2 นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

12.3.7.3 คณบดีอนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากป่วยหรือเหตุอันพ้นสงสัยยังไม่สิ้นสุด

12.3.7.4 รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

12.3.8 การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า 1 ภาคการศึกษา และ/หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุดสัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชาวันสิ้นสุด และการประเมินผลการศึกษาได้

12.3.9 การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษาของรายวิชานั้นๆ ตามกำหนด

12.3.10 การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อร่วมฟังโดยไม่ับหน่วยกิต



#### 12.4 การตัดสินผลการศึกษาให้ถือปฏิบัติดังต่อไปนี้

12.4.1 พิจารณาคัดสินผลการศึกษาเป็นรายวิชา

12.4.2 รายวิชาที่นับได้ว่าหน่วยกิตต้องเป็นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ “D” ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

12.4.3 กรณีได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาบังคับ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้สัญลักษณ์ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดได้เป็นอย่างอื่น ถ้าเป็นรายวิชาเลือกจะเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกหรือเลือกลงทะเบียนรายวิชาอื่นทดแทนได้

12.4.4 กรณีได้สัญลักษณ์ต่ำกว่า C นักศึกษาอาจจะลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชานั้นได้ เพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์โดยเรียกว่า “การเรียนเน้น” (regrade)

12.5 การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คำนวณเฉพาะรายวิชาที่นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ A, B+, B, C+, C, D+, D และ F

12.5.1 หน่วยกิตที่เรียน หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน

12.5.2 หน่วยกิตที่ได้ หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

12.5.3 หน่วยกิตคำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A, B+, B, C+, C, D+, D และ F ในภาคการศึกษานั้น ๆ

12.5.4 หน่วยกิตคำนวณเหมาะสม หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A, B+, B, C+, C, D+, D และ F

12.5.5 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณจากผลการศึกษานักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในภาคการศึกษานั้นมารวมกันมารวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้นให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนรายวิชานั้นไปคำนวณทุกครั้ง

12.5.6 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการศึกษานักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมดทุกภาคการศึกษามารวมกัน และหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ รายวิชาใดที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้น ให้นำหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผลการศึกษารั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ

ข้อ 13 ให้คณะกรรมการประจำคณะเก็บเอกสารที่ใช้ในการสอบไว้อย่างน้อย 2 ภาคการศึกษา นับแต่วันถัดจากวันประกาศผลการศึกษา เมื่อพ้นกำหนดแล้วให้คณบดีสั่งทำลายได้





## หมวด 7

### การลา

ข้อ 14 นักศึกษาที่ประสงค์จะลาพักการศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งภาคการศึกษา โดยให้นักศึกษายื่นคำร้องขออนุมัติลาพักการศึกษาต่อคณบดีคณะที่ตนสังกัดภายใน 2 สัปดาห์ของภาคการศึกษาที่จะลาพัก ซึ่งการลาพักการศึกษาระยะทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

- 14.1 ถูกเกณฑ์หรือระดมพลเข้ารับราชการทหารกองประจำการ
- 14.2 ได้รับทุนการศึกษาต่อต่างประเทศ หรือทุนอื่นใดซึ่งสถาบันเห็นควรสนับสนุน
- 14.3 เจ็บป่วยและได้รับคำสั่งจากแพทย์ให้พักรักษาตัวเป็นเวลาติดต่อกันเกินกว่า 3 สัปดาห์ โดยจะต้องมีใบรับรองแพทย์
- 14.4 มีเหตุจำเป็นสุดวิสัย หรือมีความจำเป็นส่วนตัวอันควรได้รับการพิจารณาให้ลาพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้นได้
- 14.5 มีความจำเป็นส่วนตัว ซึ่งในกรณีนี้นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งภาคการศึกษา และการพักการศึกษาจะสามารถลาได้ไม่เกินครั้งละ 1 ภาคการศึกษา
- 14.6 ในกรณีที่นักศึกษาประสงค์จะลาพักการศึกษาเกินกว่า 1 ภาคการศึกษาให้อยู่ในดุลพินิจของคณบดี
- 14.7 นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาเพื่อรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาตามที่สถาบันกำหนดภายใน 2 สัปดาห์นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาที่ลาพัก
- 14.8 ในกรณีที่นักศึกษาชำระเงินค่าบำรุงการศึกษาและค่าธรรมเนียมการศึกษาเรียบร้อยแล้ว มีความจำเป็นต้องลาพักการศึกษา สถาบันจะไม่คืนเงินดังกล่าวให้
- 14.9 ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา ให้นำระยะเวลาที่ลาพักการศึกษารวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาด้วย เว้นแต่ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาดำข้อ 14.1
- 14.10 เมื่อสิ้นสุดกำหนดการลาพักการศึกษา นักศึกษาจะต้องยื่นคำร้องขอกลับเข้าศึกษา พร้อมทั้งหลักฐานการอนุญาตให้ลาพักการศึกษาต่ออาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้คณบดีอนุมัติให้กลับเข้าศึกษา ก่อนกำหนดวันลงทะเบียนอย่างน้อย 1 สัปดาห์

### ข้อ 15 การลาป่วย

- 15.1 การลาป่วยแยกเป็น 2 ประเภท ได้แก่
  - 15.1.1 การลาป่วยก่อนสอบ หมายถึง กรณีที่นักศึกษาป่วยก่อนการเรียนในภาคการศึกษานั้นจะสิ้นสุด และป่วยอยู่จนกระทั่งถึงวันสอบ ทำให้นักศึกษาไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ ซึ่งในกรณีนี้หากนักศึกษาประสงค์จะขอลาป่วยจะต้องยื่นคำร้องต่อคณบดีผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาภายในหนึ่งสัปดาห์ นับแต่วันที่นักศึกษาเริ่มป่วย พร้อมทั้งแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของทางราชการหรือสถานพยาบาลของเอกชนที่กระทรวงสาธารณสุขรับรองมาด้วย



15.1.2 การลาป่วยระหว่างสอบ หมายถึง กรณีที่นักศึกษาได้ศึกษาจนสิ้นภาคการศึกษาแล้ว แต่เกิดป่วยจนไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชา หรือทั้งหมดก็ได้ ซึ่งในกรณีนี้นักศึกษาต้องโทรศัพท์แจ้งต่ออาจารย์ที่ปรึกษาและยื่นคำร้องต่อคณบดีทันที พร้อมทั้งแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของทางราชการ หรือสถานพยาบาลของเอกชนที่กระทรวงสาธารณสุขรับรองมาด้วย

15.2 กรณีที่นักศึกษาได้ลาป่วยติดต่อกันเกินกว่า 15 วันจะต้องแนบใบรับรองแพทย์ ของสถานพยาบาลตามข้อ 15.1.1 และข้อ 15.1.2 รวมทั้งหนังสือรับรองของผู้ปกครอง มาพร้อมกับใบลาออก

#### ข้อ 16 การลากิจ

16.1 การลาพิเศษเฉพาะบางชั่วโมงเรียน นักศึกษาต้องขออนุญาตจากอาจารย์ประจำวิชานั้น

16.2 นักศึกษาที่จะลากิจตั้งแต่ 1 วันขึ้นไป ต้องยื่นใบลาก่อนวันลาพร้อมทั้งระบุเหตุของการลาและคำรับรองจากผู้ปกครองให้อาจารย์ที่ปรึกษาพิจารณาอนุญาต

16.3 การลาภิกระหว่างสอบ นักศึกษาจะต้องยื่นใบลาก่อนวันลา พร้อมทั้งระบุเหตุของการลา และคำรับรองจากผู้ปกครองผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อเสนอคณบดีอนุญาต ยกเว้นกรณีที่มีเหตุสุดวิสัย

ข้อ 17 อาจารย์ที่ปรึกษามีอำนาจอนุญาตให้นักศึกษาลาป่วย หรือลาภิได้ครั้งละไม่เกิน 3 วัน หัวหน้าภาควิชา/สาขาวิชา มีอำนาจอนุญาตให้นักศึกษาลาได้ครั้งละไม่เกิน 7 วัน หากนักศึกษาลาป่วย หรือลาภิจนเกินเวลาที่กำหนดให้เป็นอำนาจของคณบดีในการพิจารณาอนุญาต

ข้อ 18 การลาออกจากการเป็นนักศึกษาของสถาบัน นักศึกษาต้องยื่นใบลาออกผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา และคณบดี เพื่อนำเสนออธิการพิจารณาอนุมัติ

### หมวด 8

#### การโอนย้ายคณะ ภาควิชา สาขาวิชา และแขนงวิชา

#### ข้อ 19 การโอนย้ายคณะ

19.1 ผู้ที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบัน ไม่มีสิทธิย้ายคณะ

19.2 นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายคณะจะต้องได้รับอนุญาตจากผู้ปกครอง รวมทั้งได้รับอนุมัติจากอาจารย์ที่ปรึกษา คณบดีของคณะเดิมที่นักศึกษาสังกัด และคณะกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้งจากคณบดีของคณะที่นักศึกษาประสงค์จะขอย้ายเข้า

19.3 นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายคณะต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่า 1 ปีการศึกษา จึงจะมีสิทธิ์ยื่นคำร้องขอย้ายคณะได้ภายในเวลาที่สถาบันกำหนด

#### ข้อ 20 การย้ายภาควิชา สาขาวิชา หรือแขนงวิชา

20.1 การย้ายภาควิชา สาขาวิชา หรือแขนงวิชาจะกระทำต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากหัวหน้าภาควิชา สาขาวิชา หรือแขนงวิชาเดิม หัวหน้าภาควิชา สาขาวิชา หรือแขนงวิชาใหม่ และคณะกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้งจากคณบดี





20.2 นักศึกษาที่ย้ายภาควิชา สาขาวิชา หรือแขนงวิชา จะต้องมีเวลาศึกษาในสาขาวิชาที่ย้ายเข้าอย่างน้อยสองภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสี่ภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนจบการศึกษาจึงจะมีสิทธิขอรับปริญญา

## หมวด 9

### การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

- ข้อ 21 นักศึกษาจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบันในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังต่อไปนี้
- 21.1 ได้ศึกษาจนครบตามหลักสูตรของสถาบัน และได้รับอนุมัติปริญญา
  - 21.2 ได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่าที่สถาบันกำหนด ดังนี้
    - 21.2.1 นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรีได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยต่ำกว่า 1.80 เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสี่ภาคการศึกษาปกติ
    - 21.2.2 นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยต่ำกว่า 1.80 เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสองภาคการศึกษาปกติ
  - 21.3 นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรีที่มีสภาพเป็นนักศึกษาครบ 8-10 ปีตามหลักสูตรแล้ว แต่ยังคงขาดคุณสมบัติที่จะสำเร็จการศึกษา หรือนักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ที่มีสภาพเป็นนักศึกษาครบ 4 ปี ตามหลักสูตรแล้วแต่ยังคงขาดคุณสมบัติที่จะสำเร็จการศึกษา
  - 21.4 เป็นผู้ถูกล้างพักการศึกษารวมกันเกินกว่า 2 ภาคการศึกษาปกติ
  - 21.5 เป็นผู้ประพฤติผิดอย่างร้ายแรง และได้รับการพิจารณาโทษให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบัน
  - 21.6 ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่งตามที่สถาบันกำหนด และไม่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา
  - 21.7 ลาออกและสถาบันได้อนุมัติให้ลาออก
  - 21.8 ขาดเรียนติดต่อกันเกิน 30 วันโดยมิได้แจ้งให้สถาบันทราบ
  - 21.9 ตาย



## หมวด 10 การสำเร็จการศึกษา

- ข้อ 22 นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาจากสถาบันต้องมีคุณสมบัติ ดังต่อไปนี้
- 22.1 สอบได้ครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด
  - 22.2 ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00 และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชาเฉพาะกลุ่มวิชาบังคับตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00
  - 22.3 เป็นผู้มีความประพฤติดี และไม่ขัดต่อระเบียบของสถาบัน
- ข้อ 23 ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบัน จะเป็นผู้พิจารณานำเสนออธิการสถาบันเพื่ออนุมัติการสำเร็จการศึกษา ตามหลักสูตร และสถาบันจะนำเสนอคณะกรรมการสถาบันเพื่ออนุมัติปริญญา
- ข้อ 24 นักศึกษาผู้จะได้รับปริญญาตรีเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติดังนี้
- 24.1 สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ดังนี้
    - 24.1.1 มีระยะเวลาศึกษาไม่เกิน 4 ปีการศึกษาสำหรับหลักสูตร 4 ปี
    - 24.1.2 มีระยะเวลาศึกษาไม่เกิน 5 ปีการศึกษาสำหรับหลักสูตร 5 ปี
  - 24.2 ไม่เคยสอบตก (F) หรือได้รับผลการศึกษาไม่ผ่าน (U) ในรายวิชาใด ๆ ตลอดหลักสูตร
  - 24.3 ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม
  - 24.4 นักศึกษาผู้ที่สมควรได้เกียรตินิยมอันดับหนึ่งจะต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.50 ขึ้นไป
- ข้อ 25 ให้อธิการรักษาการตามข้อบังคับนี้ในกรณีที่ต้องมีการดำเนินการใดที่ไม่ได้กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้ให้อยู่ในดุลพินิจของอธิการ ให้อธิการมีอำนาจสั่งและปฏิบัติตามที่เห็นสมควร

ประกาศ ณ วันที่ 26 ธันวาคม พ.ศ. 2548

(นายธงชัย รักปทุม)

ประธานกรรมการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์





ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี  
(ฉบับที่ ๒) พ.ศ.๒๕๕๓

โดยที่เป็นการสมควรให้ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี(ฉบับที่ ๒) ฉะนั้น อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ (๒) และ (๑๐) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในการประชุม ครั้งที่ ๒/๒๕๕๓ เมื่อ วันที่ ๕ เมษายน .ศ. ๒๕๕๓ จึงมีมติให้ออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๓”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ใช้บังคับตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๑/๒๕๕๓ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกความในข้อ ๒๔ ของข้อบังคับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“ข้อ ๒๔ นักเรียนผู้จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

๒๔.๑ สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

๒๔.๑.๑ มีระยะเวลาการศึกษาไม่เกิน ๔ ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตร ๔ ปี

๒๔.๑.๒ มีระยะเวลาการศึกษาไม่เกิน ๕ ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตร ๕ ปี

๒๔.๒ ไม่เคยสอบตก (F) หรือได้รับผลการศึกษาไม่ผ่าน (U) หรือได้รับสัญลักษณ์

D, D+ ในรายวิชาใด ๆ ตลอดหลักสูตร

๒๔.๓ ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยน

ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

๒๔.๔ นักศึกษาผู้ที่สมควรได้เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง จะต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ย

สะสมตั้งแต่ ๓.๕๐ ขึ้นไป

๒๔.๕ นักศึกษาผู้ที่สมควรได้เกียรตินิยมอันดับสอง จะต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ย

สะสมตั้งแต่ ๓.๒๕ ขึ้นไป”

ประกาศ ณ วันที่ ๗ เดือน เมษายน พ.ศ. ๒๕๕๓

(ศาสตราจารย์ วิษณุ เครืองาม)  
นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์