



หลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง)
(หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2561)

วิทยาลัยช่างศิลป์
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- 6.1 หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2561 เริ่มเปิดสอนภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2561
- 6.2 สภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ความเห็นชอบในการนำหลักสูตรเสนอต่อสภาสถาบันฯ ในการประชุมครั้งที่ 2/2561 วันที่ 3 เมษายน 2561
- 6.3 สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อนุมัติหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 4/2561 วันที่ 24 พฤษภาคม 2561

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ในปีการศึกษา 2562

8. อาชีพที่สามารถประกอบหลังได้สำเร็จการศึกษา

- 8.1 ศิลปิน/นายช่างศิลปะ/ผู้อำนวยการด้านศิลปะ
- 8.2 นักวิชาการทางศิลปะ
- 8.3 ประกอบอาชีพอิสระทางด้านทัศนศิลป์ หน่วยงานราชการ และเอกชนที่ต้องการบัณฑิตสาขาวิชานี้

9. ชื่อ สกุล รหัสบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิทางการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ - สกุล และรหัสบัตรประจำตัวประชาชน	ระดับการศึกษา	ปีที่จบ	หลักสูตรที่จบ	สาขาวิชาที่จบ	สถาบันที่จบ
วิชาเอกศิลปไทย						
อาจารย์	นางสาววรรณวิสา พัฒนศิลป์ 1-8107-00023-58-6	ปริญญาโท ปริญญาตรี	2559 2557	ศิลปมหาบัณฑิต ศิลปบัณฑิต	ทัศนศิลป์ศึกษา ศิลปไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร
อาจารย์	นางสาวปานทิพย์ พัฒรชนม์ 3-4201-00192-78-6	ปริญญาโท ปริญญาตรี	2558 2548	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต ครุศาสตรบัณฑิต	ทัศนศิลป์ ศิลปศึกษา	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม
อาจารย์	นายณรงค์ แสงสวัสดิ์ 3-1007-01084-45-0	ปริญญาโท ปริญญาตรี	2559 2537	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต ศิลปศาสตรบัณฑิต	ทัศนศิลป์และการออกแบบ ศิลปกรรม	มหาวิทยาลัยบูรพา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
วิชาเอกจิตรกรรม						
อาจารย์	นายศักดิ์ชาย บุญอินทร์ 3-8097-00037-59-0	ปริญญาโท ปริญญาตรี	2544 2538	ศิลปมหาบัณฑิต ศิลปบัณฑิต	จิตรกรรม จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร
อาจารย์	นายพนิช ผู้ปรารถนา 1-1014-01602-71-9	ปริญญาโท ปริญญาตรี	2560 2555	ศิลปมหาบัณฑิต ศิลปบัณฑิต	ทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) ทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายณภพศักดิ์ กู้แร่ 3-8298-00005-37-1	ปริญญาโท ปริญญาตรี	2539 2529	ศิลปมหาบัณฑิต ศิลปบัณฑิต	ภาพพิมพ์ ภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร

ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ชื่อ - สกุล และ รหัสบัตรประจำตัวประชาชน	ระดับ การศึกษา	ปีที่ จบ	หลักสูตร ที่จบ	สาขาวิชา ที่จบ	สถาบัน ที่จบ
วิชาเอกเครื่องเคลือบดินเผา						
อาจารย์	นายจรูญ หนองบัว 3-1020-00817-81-9	ปริญญาโท ปริญญาตรี	2545 2529	ศิลปมหาบัณฑิต การศึกษามหาบัณฑิต	เครื่องเคลือบดินเผา ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ บางแสน
อาจารย์	นางสาวเกษกานต์ ชูประดิษฐ์ 1-1002-00264-39-4	ปริญญาโท ปริญญาตรี	2557 2552	ศิลปมหาบัณฑิต ศิลปบัณฑิต	เครื่องเคลือบดินเผา เครื่องเคลือบดินเผา	มหาวิทยาลัยศิลปากร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
อาจารย์	นางสาวสุธินี ขำรักษ์ 1-1899-00100-82-1	ปริญญาโท ปริญญาตรี	2558 2555	การศึกษามหาบัณฑิต ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต	ศิลปศึกษา นิเทศศิลป์	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยบูรพา

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขที่ 60 ถนนหลวงพรต แขวงลาดกระบัง เขตลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร 10520

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 12 (พ.ศ.2560-2564) เป็นแผนแม่บทหลักของการพัฒนาประเทศ และเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (Sustainable Development Goals: SDGs) รวมทั้งการปรับโครงสร้างประเทศไทยไปสู่ประเทศไทย 4.0 ตลอดจนประเด็นการปฏิรูปประเทศ ได้ให้ความสำคัญกับการมีส่วนร่วมของภาคีการพัฒนาทุกภาคส่วนทั้งในระดับกลุ่มอาชีพ ระดับภาคและระดับประเทศในทุกขั้นตอนของแผนฯ อย่างกว้างขวางและต่อเนื่อง อย่างไรก็ตามการพัฒนาประเทศยังคงประสบภาวะแวดล้อมและบริบทของการเปลี่ยนแปลงต่าง ๆ ที่อาจก่อให้เกิดความเสี่ยงทั้งภายในและภายนอกประเทศ อาทิ กระแสการเปิดเศรษฐกิจเสรี ความท้าทายของเทคโนโลยีใหม่ ๆ การเข้าสู่สังคมผู้สูงอายุ การเกิดภัยธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมของประเทศ เป็นต้น ทำให้การพัฒนาในช่วงแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12 จำเป็นต้องยึดกรอบแนวความคิดและหลักการในการวางแผนที่สำคัญ ดังนี้

- (1) การน้อมนำและประยุกต์ใช้หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง
- (2) คนเป็นศูนย์กลางของการพัฒนาอย่างมีส่วนร่วม
- (3) การสนับสนุนและส่งเสริมแนวคิดการปฏิรูปประเทศ
- (4) การพัฒนาสู่ความ มั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน สังคมอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข

ลำดับของความสามารถในการแข่งขันโดยรวมยังปรับตัวดีขึ้นไม่มากนัก เนื่องจากต่างประเทศมีพลังการขับเคลื่อนมากกว่าไทยและประเทศไทยอยู่ในสถานการณ์การแข่งขันที่อยู่ตรงกลางระหว่างประเทศที่มีความได้เปรียบด้านต้นทุนแรงงานและการผลิต และประเทศที่มีความก้าวหน้าและความสามารถในการแข่งขันทางนวัตกรรมและความคิดสร้างสรรค์

ด้วยแนวโน้มทางเศรษฐกิจดังกล่าว การพัฒนาหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) จึงมีจุดเน้นในการสร้างบุคลากร ที่มีทักษะ ความชำนาญ เชี่ยวชาญในวิชาชีพ สร้างช่างฝีมือด้านทัศนศิลป์ ที่ตอบสนองต่อระบบการผลิตและการขาดแคลนช่างฝีมือของสถานประกอบการ เอกชน องค์กรและหน่วยงานด้านศิลปกรรม เป็นการพัฒนาทักษะให้หลากหลายสัมพันธ์และทันต่อความเปลี่ยนแปลงทางสังคม เทคโนโลยี ในยุคปัจจุบันมีคุณภาพและประสิทธิภาพเอื้อต่อระบบเศรษฐกิจเสรีด้านความสามารถในการแข่งขัน รวมทั้งนำองค์ความรู้และต้นทุนทางภูมิปัญญาและศิลปวัฒนธรรมไทยมาบูรณาการ ประยุกต์สร้างสรรค์ให้เกิดผลงานศิลปะและนวัตกรรมใหม่สร้างมูลค่าเพิ่ม ในเชิงเศรษฐกิจสร้างสรรค์ โดยมีการน้อมนำและประยุกต์ใช้หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงที่สัมพันธ์กับการเห็นคุณค่าของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมเพื่อตอบสนองแนวคิดในการพัฒนาเศรษฐกิจ สร้างนวัตกรรม และความคิดสร้างสรรค์เพื่อความก้าวหน้า เพิ่มความสามารถในการแข่งขัน ผลักดันการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคม สู่ความมั่นคง มั่งคั่ง และยั่งยืน

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

แผนพัฒนาสังคมและเศรษฐกิจแห่งชาติฉบับที่ 12 วัฒนธรรมอันดีงามของไทย ได้เริ่มเสื่อมถอย และสังคมไทยมีแนวโน้มเป็นสังคมพหุวัฒนธรรมมากขึ้น อาทิ การให้คุณค่ากับการสนุกสนาน และความสะดักสะบวยละเลยเรื่องวินัย มีความเห็นแก่ตัว ไม่รู้จักเสียสละ ไม่เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ และขาดความรับผิดชอบ นอกจากนี้ยังมีแนวโน้มการเป็นพหุวัฒนธรรม โดยเฉพาะการเข้ามาของแรงงานต่างชาติ ที่ก่อให้เกิดการนำเอาวัฒนธรรมต้นทางผสมผสานกับวัฒนธรรมท้องถิ่น

การพัฒนาหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) เป็นความจำเป็นในการสืบทอด ประยุกต์ สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ โดยมีรากฐานจากภูมิปัญญา และศิลปวัฒนธรรมไทย นำองค์ความรู้ที่เป็นรากเหง้าทางศิลปวัฒนธรรมของไทยในอดีตผสมผสานบูรณาการกับองค์ความรู้ใหม่ในสังคมโลก ในลักษณะศิลปกรรมไทยร่วมสมัยการศึกษา ค้นคว้า พัฒนา สร้างบุคลากรทางศิลปะที่มีทักษะความชำนาญ เชี่ยวชาญในวิชาชีพ ที่สอดคล้องกับความต้องการของระบบการพัฒนาและทันต่อสถานการณ์ความเปลี่ยนแปลงของสังคม เทคโนโลยี วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม สามารถปรับความรู้ ทฤษฎี และการปฏิบัติไปสู่การนำไปใช้จริง ในวิชาชีพ ประยุกต์วิถีชีวิตไทยให้เป็นปัจจุบันและมีความพร้อมที่จะก้าวไปข้างหน้าด้วยทักษะที่หลากหลาย สามารถรองรับความเปลี่ยนแปลงได้ในอนาคต

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

หลักสูตรที่มีศักยภาพในการผลิต ศิลปิน/นายช่างศิลปะ/ผู้ชำนาญการด้านศิลปะ นักวิชาการทางศิลปะ ประกอบอาชีพอิสระทางด้านทัศนศิลป์ มีความจำเป็นต้องพัฒนา เพราะในระบบเศรษฐกิจมีความต้องการผลผลิตทางด้านทัศนศิลป์ เพื่อเอื้อต่อการพัฒนาเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ของประเทศ

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

- 1) ผลิตบัณฑิตด้านศิลปวัฒนธรรม
- 2) การวิจัยและงานสร้างสรรค์
- 3) การบริการวิชาการแก่สังคม
- 4) การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
- 5) บริหารตามหลักธรรมาภิบาลและพัฒนาองค์กรเข้าสู่ประชาคมอาเซียน

13. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

- ไม่มี

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

ทักษะ สร้างสรรค์ ประยุกต์ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยี สังคม และสิ่งแวดล้อม โดยมีรากฐานสืบทอดจากภูมิปัญญา ศิลปวัฒนธรรมไทย

1.2 ความสำคัญ

การเปลี่ยนแปลง ทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคม เทคโนโลยี วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อมในลักษณะพลวัตของสังคมปัจจุบัน ก่อให้เกิดการแข่งขันในระบบการค้า การลงทุน สร้างระบบการผลิตและลักษณะงานทั้งในภาครัฐ เอกชน ที่ต้องการคุณสมบัติของผู้จบการศึกษาระดับปริญญาตรีในเชิงช่างฝีมือ เชี่ยวชาญในการประกอบอาชีพ มีความพร้อมทางทักษะที่หลากหลายสามารถรองรับความเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วของสังคมยุคปัจจุบันที่มีการปรับกระบวนการทัศน์และการดำรงชีวิตของมนุษย์ในรูปแบบใหม่ วิถีชีวิตมีการเชื่อมโยงสื่อสารกันด้วยภาษา เทคโนโลยีและวัฒนธรรม ในบริบทของทักษะการสร้างสรรค์และนวัตกรรม

การศึกษาด้านทัศนศิลป์ในโลกยุคปัจจุบันเป็นการต่อยอดทักษะด้านศิลปกรรมร่วมสมัยและช่างศิลป์ไทยให้เกิดความเชี่ยวชาญ มีรูปแบบและลักษณะเฉพาะนำไปปรับใช้ให้เกิดประโยชน์เหมาะสมต่อความต้องการของสถานประกอบการและหน่วยงานทันต่อการเปลี่ยนแปลงด้านต่าง ๆ ของสังคม รวมทั้งบัณฑิตสามารถสืบทอดและประยุกต์องค์ความรู้ ภูมิปัญญา ความเชื่อ ทักษะฝีมือ ที่มีอัตลักษณ์ด้านศิลปกรรมของช่างไทยในอดีต เป็นการเรียนรู้วิถีชีวิตแนวความคิด มรดกทางศิลปวัฒนธรรมดั้งเดิม ผสมผสานบูรณาการด้วยมุมมอง จินตนาการ ทักษะคิด ลักษณะทางคุณธรรม จริยธรรม และทักษะที่ดีของผู้เรียนในศตวรรษที่ 21 ทั้งด้านความรู้ กระบวนการคิดวิเคราะห์ การประยุกต์ สร้างสรรค์ การจัดการ การนำเสนอ การทำงานเป็นทีม การใช้เทคโนโลยี ความเข้าใจต่อสถานการณ์โลกและสิ่งแวดล้อมเพื่อพัฒนาองค์ความรู้ สร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมไทยร่วมสมัยขึ้นใหม่ เป็นการสร้างคุณค่าและมูลค่าเพิ่ม เกิดประโยชน์ต่อการประกอบอาชีพ การพัฒนาในหลาย ๆ ด้านของตนเอง สังคม และประเทศชาติ

1.3 วัตถุประสงค์

- 1) ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ มีทักษะการปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์ สามารถนำไปประกอบอาชีพทันต่อการเปลี่ยนแปลงด้านเทคโนโลยี สังคม และสิ่งแวดล้อม
- 2) ผลิตบัณฑิตที่สามารถสืบทอด สร้างสรรค์ ประยุกต์ใช้ภูมิปัญญา เห็นคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมไทย
- 3) ผลิตบัณฑิตด้านทัศนศิลป์ที่มีคุณธรรมและจริยธรรม

2. แผนพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
<p>1) การพัฒนาคุณภาพมาตรฐานการศึกษาทางด้านทัศนศิลป์ และการประยุกต์ ภูมิปัญญา เพื่อให้ทันกับความเปลี่ยนแปลงสังคม</p>	<p>1) การสร้างองค์ความรู้ทางศิลปะด้านทัศนศิลป์และการประยุกต์ ภูมิปัญญา</p> <p>2) การเผยแพร่ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์</p> <p>3) การส่งเสริม ทักษะ/ความชำนาญทางวิชาชีพที่สัมพันธ์กับการเปลี่ยนแปลงทางสังคม</p>	<p>1) จำนวนผลงานสร้างสรรค์และวิจัยทางศิลปะด้านทัศนศิลป์ และการประยุกต์ภูมิปัญญา</p> <p>2) จำนวนผลงานสร้างสรรค์และวิจัย และที่ได้รับการเผยแพร่</p> <p>3) บันทึก/รายงาน การเข้าร่วมกิจกรรมทางวิชาชีพที่สัมพันธ์กับการเปลี่ยนแปลงทางสังคม</p>
<p>2) การพัฒนาหลักสูตรและการสอน</p>	<p>1) การประเมินและพัฒนาหลักสูตรการเรียนรู้ด้านทัศนศิลป์ในศตวรรษที่ 21</p> <p>2) การพัฒนาอาจารย์ในด้านการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21</p>	<p>1) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้หลักสูตร</p> <p>2) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษา บัณฑิต และอาจารย์ประจำหลักสูตร</p> <p>3) ผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ตามมาตรฐาน</p> <p>4) จำนวนอาจารย์และบุคลากรที่เกี่ยวข้องที่ได้รับการพัฒนา</p>

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการและโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

จัดการศึกษาภาคฤดูร้อนต่อจากภาคการศึกษาที่ 2 คือระหว่างเดือนเมษายน-พฤษภาคม จำนวน 8 สัปดาห์ โดยให้เพิ่มชั่วโมงสำหรับการศึกษาในแต่ละรายวิชาให้เท่ากับภาคการศึกษาปกติ ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน 9 หน่วยกิต

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มีการเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาที่ 1 เดือนมิถุนายน – เดือนกันยายน

ภาคการศึกษาที่ 2 เดือนพฤศจิกายน – เดือนมีนาคม

การศึกษาพิเศษฤดูร้อน เดือนเมษายน - พฤษภาคม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าสมัคร

- 1) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือเทียบเท่า หรือระดับอนุปริญญา (3 ปี) หรือเทียบเท่า ในสาขาวิชาที่ตรงกับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษา
- 2) ไม่เป็นคนวิกลจริต
- 3) ไม่เคยต้องโทษตามคำพิพากษาของศาล เว้นแต่กรณีโทษนั้นเกิดจากความผิดอันได้กระทำโดยประมาท
- 4) ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรง

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

- นักศึกษาที่เข้าเรียนด้านศิลปะบางส่วน มีพื้นฐานด้านศิลปะไม่เท่าเทียมกัน
- ผู้เรียนมีทักษะภาษาอังกฤษอยู่ในระดับต่ำ

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

- จัดโครงการพัฒนาพื้นฐานทางด้านศิลปะ
- จัดการเรียนการสอนเสริมทักษะภาษาอังกฤษ

2.5 แผนรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

นักศึกษาระดับปริญญาตรี	ปีการศึกษา				
	2561	2562	2563	2564	2565
ชั้นปีที่ 1	30	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 2	-	30	30	30	30
รวม	30	60	60	60	60
จำนวนที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	30	30	30	30

2.6 งบประมาณตามแผน

มีรายละเอียดค่าใช้จ่ายในหมวดเงินต่าง ๆ ดังนี้

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วยบาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2561	2562	2563	2564	2565
1. ค่าบำรุงการศึกษา	105,000	315,000	420,000	420,000	420,000
2. ค่าบำรุงหน่วยกิต	162,000	486,000	585,000	585,000	585,000
3. ค่ากิจกรรมนักศึกษา	15,000	45,000	60,000	60,000	60,000
3. ค่าบำรุงห้องสมุด	15,000	30,000	30,000	30,000	30,000
4. ค่าบำรุงห้องพยาบาล	6,000	12,000	12,000	12,000	12,000
4. เงินอุดหนุนจากรัฐบาล	-	-	-	-	-
รวมรายรับ	303,000	888,000	1,107,000	1,107,000	1,107,000

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วยบาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2561	2562	2563	2564	2565
ก. งบดำเนินการ					
1. ค่าใช้จ่ายบุคลากร	300,000	600,000	600,000	600,000	600,000
2. ค่าใช้จ่ายดำเนินงาน (ไม่รวม 3)	300,000	330,000	330,000	330,000	330,000
3. ทุนการศึกษา					
4. รายจ่ายระดับ มหาวิทยาลัย	300,000	600,000	600,000	600,000	600,000
รวม (ก)	900,000	1,530,000	1,530,000	1,530,000	1,530,000
ข. งบลงทุน					

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2561	2562	2563	2564	2565
ค่าครุภัณฑ์	225,000	450,000	450,000	450,000	450,000
รวม (ข)					
รวม(ก)+รวม(ข)	1,125,000	1,980,000	1,980,000	1,980,000	1,980,000
จำนวนนักศึกษา	30	60	60	60	60

หมายเหตุ ใช้งบประมาณจัดตั้งประจำปีงบประมาณของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยกำหนดค่าใช้จ่ายเฉพาะงบดำเนินงานการผลิตบัณฑิต ต่อคนต่อปี ประมาณ 36,000.- บาท

2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพร่ภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- อื่นๆ (ระบุ)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

เป็นไปตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนและการเทียบโอนความรู้เข้าสู่การศึกษาในระบบตามหลักสูตรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิต

ใช้เวลาไม่เกิน 4 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน 6 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	15	หน่วยกิต
1.1 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์		3	หน่วยกิต
1.2 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี		3	หน่วยกิต
1.3 กลุ่มวิชาภาษา		6	หน่วยกิต
1.4 กลุ่มสุขภาพ		3	หน่วยกิต

2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน	ไม่น้อยกว่า	51	หน่วยกิต
2.1 กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ		18	หน่วยกิต
2.2 กลุ่มวิชาชีพบังคับ		21	หน่วยกิต
2.3 กลุ่มวิชาชีพเลือก		12	หน่วยกิต

3) หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
----------------------	-------------	---	----------

หมวดวิชาเฉพาะ ให้มีหน่วยกิต รวมไม่น้อยกว่า 42 หน่วยกิต ในจำนวนนี้ต้องเป็นวิชาทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต

หมวดวิชาเลือกเสรี ให้มีจำนวนหน่วยกิต รวมไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อาจยกเว้นหรือเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชา ในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี ให้กับนักศึกษาที่มีความรู้ความสามารถที่สามารถวัดมาตรฐานได้ ทั้งนี้ นักศึกษาต้องศึกษาให้ครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร และเป็นไปตามหลักเกณฑ์การเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาเข้าสู่อการศึกษาระบบ และแนวปฏิบัติที่ดีเกี่ยวกับการเทียบโอน

3.1.3 รายวิชา

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	33	หน่วยกิต ประกอบด้วย
------------------------	-------------	----	---------------------

1. ได้รับการยกเว้น รายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือระดับอนุปริญญา จำนวน 18 หน่วยกิต ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)

2. กำหนดให้ศึกษาใน หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต มีดังนี้

2.1 กลุ่มวิชาบังคับ

2.1.1 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ กำหนดให้เรียน 3 หน่วยกิต โดยศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
401-11001	ความเป็นพลเมืองและความรับผิดชอบต่อสังคม (Citizenship and Social Responsibility)	3 (3-0-6)

2.1.2 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี กำหนดให้เรียน 3 หน่วยกิต โดยเลือกศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
401-12001	คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน (Mathematics in Daily Life)	3 (3-0-6)

401-12002	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (Science and Technology)	3 (3-0-6)
401-12003	คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์ (Computer for Creativity)	3 (3-0-6)

2.1.3 กลุ่มวิชาภาษา กำหนดให้เรียน 6 หน่วยกิต โดยศึกษาจากรายวิชา

ต่อไปนี

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
401-13001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารและสืบค้น (Thai for Communication and Information Retrieval)	3 (3-0-6)
401-13002	ภาษาอังกฤษทัศนศิลป์ (English for Visual Arts)	3 (3-0-6)

2.1.4 กลุ่มวิชาสุขภาพ กำหนดให้เรียน 3 หน่วยกิต โดยศึกษาจากรายวิชา

ต่อไปนี

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
401-14001	นันทนาการเพื่อคุณภาพชีวิต (Recreation for Quality of Life)	3 (1-4-4)

2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 51 หน่วยกิต โดยต้องเรียนวิชาทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต วิชาทางปฏิบัติไม่น้อยกว่า 33 หน่วยกิต ประกอบด้วย

2.1 กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ กำหนดให้เรียน 18 หน่วยกิต

2.1.1 กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพบังคับ กำหนดให้เรียนทุกวิชาเอก

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
401-25001	ประวัติศาสตร์ศิลป์ร่วมสมัย (History of Contemporary Arts)	3 (3-0-6)
401-25002	ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะ (Research Methodology for Arts)	3 (3-0-6)
401-25003	สุนทรียศาสตร์ (Aesthetics)	3 (3-0-6)

401-25004	การจัดการทางศิลปกรรม (Art Management)	3 (3-0-6)
-----------	--	-----------

2.1.2 กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ กำหนดให้เรียนแยกตามวิชาเอก

1) วิชาเอกศิลป์ไทย

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
401-25005	ศิลป์ไทยวิจักษ์ณ์ (Thai Art Appreciation)	3 (3-0-6)
401-25006	เบญจรงค์ลายน้ำทอง (Lai Nam Thong Bencharong)	3 (1-4-4)

2) วิชาเอกจิตรกรรมและวิชาเอกเครื่องเคลือบดินเผา

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
401-25007	ศิลปะกับสื่อเทคโนโลยี (Arts and Media Technology)	3 (3-0-6)
401-25008	ทักษะทัศนศิลป์สร้างสรรค์ (Skills in Creative Visual Arts)	3 (1-4-4)

2.2 กลุ่มวิชาชีพบังคับ กำหนดให้เรียน 21 หน่วยกิต

1) วิชาเอกศิลป์ไทย ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
401-26001	จิตรกรรมไทยแบบประเพณี (Thai Traditional Painting)	3 (0-6-3)
401-26002	ลายรดน้ำและลายกำมะลอสร้างสรรค์ (Creative Gilded and Painted Lacquer Works)	3 (0-6-3)
401-26003	ปั้นปูนสด (Thai Stucco)	3 (0-6-3)
401-26004	โครงการศิลป์ไทย (Thai Art Project)	3 (0-6-3)
401-26005	สัมมนาศิลป์ไทย (Seminar in Thai Art)	3 (3-0-6)
401-26006	ศิลปนิพนธ์ (Art Thesis)	6 (0-12-6)

2) วิชาเอกจิตรกรรม ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
401-26007	ทักษะจิตรกรรมเฉพาะบุคคล (Individual Painting Skills)	3 (0-6-3)
401-26008	การทดลองสร้างสรรค์จิตรกรรม (Experiments for Creative Painting)	3 (0-6-3)
401-26009	ภูมิปัญญาเพื่อการสร้างสรรค์จิตรกรรม (Wisdom for Creative Painting)	3 (0-6-3)
401-26010	โครงการจิตรกรรม (Painting Project)	3 (0-6-3)
401-26011	สัมมนาจิตรกรรม (Seminar in Painting)	3 (3-0-6)
401-26012	ศิลปนิพนธ์ (Art Thesis)	6 (0-12-6)

3) วิชาเอกเครื่องเคลือบดินเผา ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้

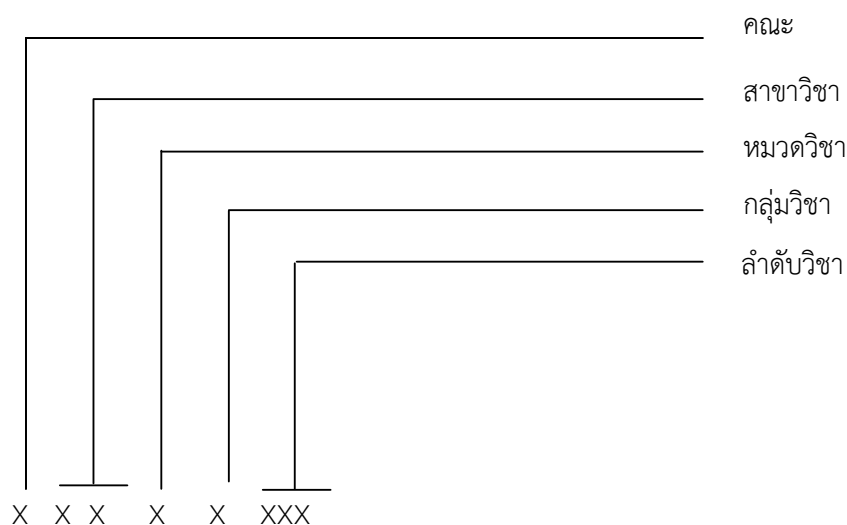
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
401-26013	ภูมิปัญญาเพื่อการออกแบบ (Wisdom for Design)	3 (0-6-3)
401-26014	ภูมิปัญญาเพื่อการสร้างสรรค์ (Wisdom for Creativity)	3 (0-6-3)
401-26015	เครื่องเคลือบดินเผากับแนวความคิดส่วนบุคคล (Ceramic and Individual Creativity)	3 (0-6-3)
401-26016	โครงการเครื่องเคลือบดินเผา (Ceramics Project)	3 (0-6-3)
401-26017	สัมมนาเครื่องเคลือบดินเผา (Seminar in Ceramics)	3 (3-0-6)
401-26018	ศิลปนิพนธ์ (Art Thesis)	6 (0-12-6)

2.3 กลุ่มวิชาชีพเลือก นักศึกษาเลือกเรียน 4 วิชา ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต จากรายวิชา
ต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
401-27001	ศิลปะไทยกับสิ่งแวดล้อม (Thai Art and Environment)	3 (0-6-3)
401-27002	การวิเคราะห์งานศิลปกรรมไทย (Thai Art Analysis)	3 (0-6-3)
401-27003	การสร้างสรรค์งานช่างรักและงานรักสี (Creative Colored Lacquer Works)	3 (0-6-3)
401-27004	ศิลปะไทย (Thai Art)	3 (0-6-3)
401-27005	จิตรกรรม (Painting)	3 (0-6-3)
401-27006	ประติมากรรม (Sculpture)	3 (0-6-3)
401-27007	ภาพพิมพ์ (Printmaking)	3 (0-6-3)
401-27008	เครื่องเคลือบดินเผา (Ceramics)	3 (0-6-3)
401-27009	ศิลปะสื่อผสม (Mixed Media Art)	3 (0-6-3)
401-27010	การออกแบบ (Design)	3 (0-6-3)

3) หมวดวิชาเลือกเสรี เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต ให้นักศึกษาเลือกรายวิชา
ที่เปิดสอน ในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตามความถนัดและความสนใจ

ความหมายของรหัสรายวิชา

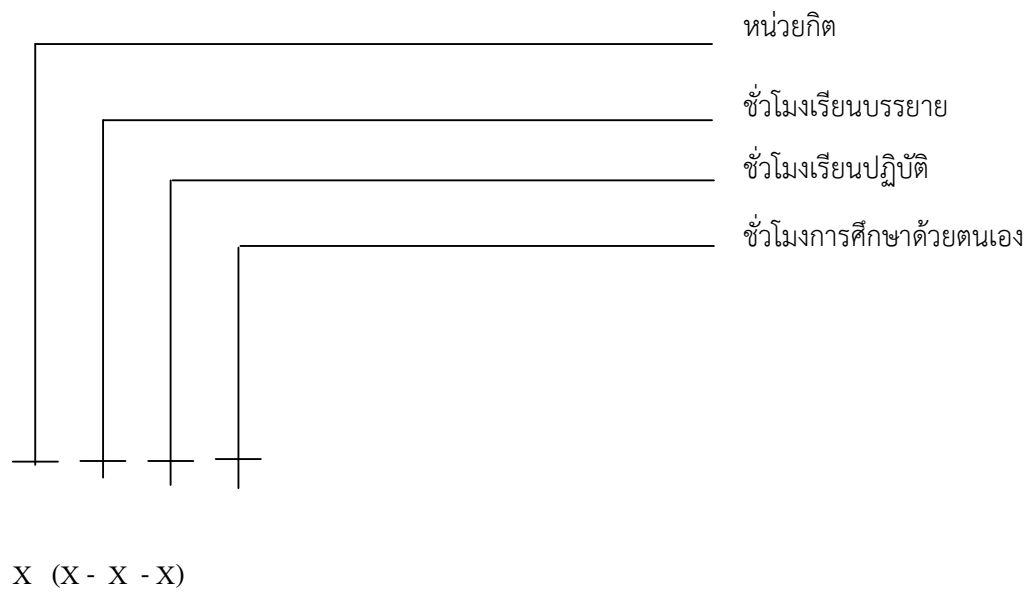


รหัสวิชาที่ใช้กำหนดเป็นเลข 8 หลัก ดังต่อไปนี้

ตำแหน่งที่	1	หมายถึง	คณะ
เลข	1	หมายถึง	คณะศิลปวิจิตร
เลข	2	หมายถึง	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
เลข	3	หมายถึง	คณะศิลปศึกษา
เลข	4	หมายถึง	วิทยาลัยช่างศิลป์
ตำแหน่งที่	2-3	หมายถึง	สาขาวิชา/แขนงวิชา
เลข	01	หมายถึง	สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง)
ตำแหน่งที่	4	หมายถึง	หมวดวิชา
เลข	1	หมายถึง	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
เลข	2	หมายถึง	หมวดวิชาเฉพาะ
เลข	3	หมายถึง	หมวดวิชาเลือกเสรี
ตำแหน่งที่	5	หมายถึง	กลุ่มวิชา
เลข	1	หมายถึง	วิชาบังคับ กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
เลข	2	หมายถึง	วิชาบังคับ กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี
เลข	3	หมายถึง	วิชาบังคับ กลุ่มวิชาภาษา
เลข	4	หมายถึง	วิชาบังคับ กลุ่มวิชาสุขภาพ
เลข	5	หมายถึง	กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ

เลข	6	หมายถึง	กลุ่มวิชาซีบังคับ
เลข	7	หมายถึง	กลุ่มวิชาซีพเลือก
เลข	8	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกเสรี
ตำแหน่งที่	6-8	หมายถึง	ลำดับวิชา

ความหมายของรหัสการจัดชั่วโมงเรียน



3.1.4 แผนการศึกษา

แผนการศึกษาหลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) วิชาเอกศิลป์ไทย
วิทยาลัยช่างศิลป์

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
401-12XXX	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี	3 (3-0-6)
401-25001	ประวัติศาสตร์ศิลป์ร่วมสมัย	3 (3-0-6)
401-25005	ศิลป์ไทยวิจักษ์ณ์	3 (3-0-6)
401-26001	จิตรกรรมไทยแบบประเพณี	3 (0-6-3)
401-26002	ลายรดน้ำและลายก้ำมะลอสร้างสรรค์	3 (0-6-3)
401-38XXX	วิชาเลือกเสรี 1	3 (1-4-4), 3 (3-0-6)
401-27XXX	วิชาซีฟเลือก	3 (0-6-3)
	รวม	21

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
401-14001	นันทนาการเพื่อคุณภาพชีวิต	3 (3-0-6)
401-25003	สุนทรียศาสตร์	3 (3-0-6)
401-25006	เบญจรงค์ลายน้ำทอง	3 (1-4-4)
401-26003	ปั้นปูนสด	3 (0-6-3)
401-27XXX	วิชาซีฟเลือก	3 (0-6-3)
401-27XXX	วิชาซีฟเลือก	3 (0-6-3)
	รวม	18

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
401-13001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารและสืบค้น	3 (3-0-6)
401-13002	ภาษาอังกฤษทัศนศิลป์	3 (3-0-6)
401-25002	ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะ	3 (3-0-6)
401-25004	การจัดการทางศิลปกรรม	3 (3-0-6)
401-26004	โครงงานศิลป์ไทย	3 (0-6-3)
401-38XXX	วิชาเลือกเสรี 2	3 (1-4-4), 3 (3-0-6)
401-27XXX	วิชาชีพเลือก	3 (0-6-3)
	รวม	21

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
401-11001	ความเป็นพลเมืองและความรับผิดชอบต่อสังคม	3 (3-0-6)
401-26005	สัมมนาศิลป์ไทย	3 (3-0-6)
401-26006	ศิลปนิพนธ์	6 (0-12-6)
	รวม	12

หมายเหตุ :

ให้ยกเว้นรายวิชาหมวดศึกษาทั่วไปที่ได้ศึกษาในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือเทียบเท่ามาแล้ว จำนวนหน่วยกิต 18 หน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ได้รับการยกเว้น เมื่อนับรวมกับรายวิชาที่จะศึกษาในหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) ต้องไม่น้อยกว่า 33 หน่วยกิต

แผนการศึกษาหลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) วิชาเอกจิตรกรรม
วิทยาลัยช่างศิลป์

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
401-12XXX	(วิชาศึกษาทั่วไป) กลุ่มวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี	3 (3-0-6)
401-25001	ประวัติศาสตร์ศิลป์ร่วมสมัย	3 (3-0-6)
401-25007	ศิลปะกับสื่อเทคโนโลยี	3 (1-4-4)
401-26007	ทักษะจิตรกรรมเฉพาะบุคคล	3 (0-6-3)
401-26008	การทดลองสร้างสรรค์จิตรกรรม	3 (0-6-3)
401-38XXX	วิชาเลือกเสรี 1	3 (1-4-4), 3 (3-0-6)
401-27XXX	วิชาชีพเลือก	3 (0-6-3)
	รวม	21

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
401-14001	นันทนาการเพื่อคุณภาพชีวิต	3 (3-0-6)
401-25003	สุนทรียศาสตร์	3 (3-0-6)
401-25008	ทักษะทัศนศิลป์สร้างสรรค์	3 (1-4-4)
401-26009	ภูมิปัญญาเพื่อการสร้างสรรค์จิตรกรรม	3 (0-6-3)
401-27XXX	วิชาชีพเลือก	3 (0-6-3)
401-27XXX	วิชาชีพเลือก	3 (0-6-3)
	รวม	18

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
401-13001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารและสืบค้น	3 (3-0-6)
401-13002	ภาษาอังกฤษทัศนศิลป์	3 (3-0-6)
401-25002	ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะ	3 (3-0-6)
401-25004	การจัดการทางศิลปกรรม	3 (3-0-6)
401-26010	โครงการจิตกรรม	3 (0-6-3)
401-38XXX	วิชาเลือกเสรี 2	3 (1-4-4), 3 (3-0-6)
401-27XXX	วิชาชีพเลือก	3 (0-6-3)
	รวม	21

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
401-11001	ความเป็นพลเมืองและความรับผิดชอบต่อสังคม	3 (3-0-6)
401-26011	สัมมนาจิตกรรม	3 (3-0-6)
401-26012	ศิลปนิพนธ์	6 (0-12-6)
	รวม	12

หมายเหตุ :

ให้ยกเว้นรายวิชาหมวดศึกษาทั่วไปที่ได้ศึกษาในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือเทียบเท่ามาแล้ว จำนวนหน่วยกิต **18** หน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ได้รับการยกเว้น เมื่อนับรวมกับรายวิชาที่จะศึกษาในหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) ต้องไม่น้อยกว่า **33** หน่วยกิต

แผนการศึกษาหลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) วิชาเอกเครื่องเคลือบดินเผา
วิทยาลัยช่างศิลป์

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
401-12XXX	(วิชาศึกษาทั่วไป) กลุ่มวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี	3 (3-0-6)
401-25001	ประวัติศาสตร์ศิลป์ร่วมสมัย	3 (3-0-6)
401-25007	ศิลปะกับสื่อเทคโนโลยี	3 (1-4-4)
401-26013	ภูมิปัญญาเพื่อการออกแบบ	3 (0-6-3)
401-26014	ภูมิปัญญาเพื่อการสร้างสรรค์	3 (0-6-3)
401-38XXX	วิชาเลือกเสรี 1	3 (1-4-4), 3 (3-0-6)
401-27XXX	วิชาชีพเลือก	3 (0-6-3)
	รวม	21

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
401-14001	นันทนาการเพื่อคุณภาพชีวิต	3 (3-0-6)
401-25003	สุนทรียศาสตร์	3 (3-0-6)
401-25008	ทักษะทัศนศิลป์สร้างสรรค์	3 (1-4-4)
401-26015	เครื่องเคลือบดินเผากับแนวความคิดส่วนบุคคล	3 (0-6-3)
401-27XXX	วิชาชีพเลือก	3 (0-6-3)
401-27XXX	วิชาชีพเลือก	3 (0-6-3)
	รวม	18

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
401-13001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารและสืบค้น	3 (3-0-6)
401-13002	ภาษาอังกฤษทัศนศิลป์	3 (3-0-6)
401-25002	ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะ	3 (3-0-6)
401-25004	การจัดการทางศิลปกรรม	3 (3-0-6)
401-26016	โครงการเครื่องเคลือบดินเผา	3 (0-6-3)
401-38XXX	วิชาเลือกเสรี 2	3 (1-4-4), 3 (3-0-6)
401-27XXX	วิชาชีพเลือก	3 (0-6-3)
	รวม	21

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
401-11001	ความเป็นพลเมืองและความรับผิดชอบต่อสังคม	3 (3-0-6)
401-26017	สัมมนาเครื่องเคลือบดินเผา	3 (3-0-6)
401-26018	ศิลปนิพนธ์	6 (0-12-6)
	รวม	12

หมายเหตุ :

ให้ยกเว้นรายวิชาหมวดศึกษาทั่วไปที่ได้ศึกษาในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือเทียบเท่ามาแล้ว จำนวนหน่วยกิต 18 หน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ได้รับการยกเว้น เมื่อนับรวมกับรายวิชาที่จะศึกษาในหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) ต้องไม่น้อยกว่า 33 หน่วยกิต

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

1). หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1.1) กลุ่มวิชาบังคับ

401-11001	ความเป็นพลเมืองและความรับผิดชอบต่อสังคม (Citizenship and Social Responsibility)	3 (3-0-6)
	<p>ความหมายและความสำคัญของความเป็นพลเมือง บทบาทหน้าที่ของพลเมืองที่มีคุณธรรมจริยธรรม การดำเนินชีวิตอย่างพอเพียงที่เป็นประโยชน์และรับผิดชอบต่อสังคม ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ความเป็นประชาธิปไตย การมีส่วนร่วมทางการเมือง การสร้างความตระหนักและจิตสำนึกในความเป็นไทย จิตอาสา และจิตสาธารณะ เพื่อการเป็นพลเมืองที่ดีและมีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก</p>	
401-12001	คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน (Mathematics in Daily Life)	3 (3-0-6)
	<p>คณิตศาสตร์กับการให้เหตุผล ความรู้ทางสถิติ คณิตศาสตร์สำหรับผู้บริโภค คณิตศาสตร์กับศิลปะ คณิตศาสตร์กับการแก้ปัญหาในชีวิตประจำวัน เป็นฐานความคิดในเชิงตรรกะ การเรียนรู้ และการดำรงชีวิตในสังคม</p>	
401-12002	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (Science and Technology)	3 (3-0-6)
	<p>ความสำคัญและอิทธิพลของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่มีต่อมนุษย์ การสร้างความตระหนัก จิตสำนึกและความรับผิดชอบต่อการใช้วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี กระบวนการทางวิทยาศาสตร์ วิวัฒนาการและแนวโน้มวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีสมัยใหม่ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในประเทศไทย การประยุกต์ความรู้ด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี เพื่อประโยชน์ในการดำเนินชีวิต มีการศึกษานอกสถานที่</p>	

- 401-12003 **คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์** **3 (3-0-6)**
(Computer For Creativity)
 โปรแกรมกราฟิกเพื่อการสร้างสรรค์ การใช้เครื่องมือกราฟิก ในการตกแต่งรูปภาพ การใช้สี ตัวอักษร ออกแบบรูปสัญลักษณ์ การพัฒนาทักษะการสร้างสรรค์ สร้างความสัมพันธ์ค้นหาแนวทางใหม่ ระหว่างแนวคิดและเทคนิคทางคอมพิวเตอร์ การใช้งานรูปภาพอย่างถูกต้อง ตามกฎหมายลิขสิทธิ์ ตระหนักในการสร้างสรรค์ผลงาน อย่างมีความ รับผิดชอบต่อสังคม
- 401-13001 **ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารและสืบค้น** **3 (3-0-6)**
(Thai for Communication and Information Retrieval)
 หลักการ แนวคิดและทักษะการสื่อสารและสืบค้นข้อมูลสารสนเทศ การใช้ ภาษาในการสื่อสาร การเขียนรายงานทางวิชาการ
- 401-13002 **ภาษาอังกฤษทัศนศิลป์** **3 (3-0-6)**
(English for Visual Arts)
 ความหมายของคำศัพท์ สำนวนภาษาอังกฤษที่เกี่ยวข้อง กับทัศนศิลป์ การบูรณาการทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียน เพื่อการสื่อสารทางด้านทัศนศิลป์ การค้นคว้าความก้าวหน้าด้านผลงาน ทัศนศิลป์ การเรียนรู้ภาษาอังกฤษด้วยตนเองจากแหล่งเรียนรู้ที่หลากหลาย เพื่อการเรียนรู้ที่ยั่งยืน สอดคล้องกับบริบททางเทคโนโลยี สิ่งแวดล้อม และสังคม อย่างมีคุณธรรมและจริยธรรม
- 401-14001 **นันทนาการเพื่อคุณภาพชีวิต** **3 (1-4-4)**
(Recreation for Quality of Life)
 ความเป็นมา ความสำคัญของกิจกรรมนันทนาการ ขอบข่าย รูปแบบและประโยชน์ของการเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมตาม ระดับความสามารถของแต่ละบุคคล เพื่อพัฒนาการทางด้านร่างกาย จิตใจ อารมณ์และสังคม มีคุณธรรม จริยธรรม สามารถนำไปประยุกต์ใช้ ในชีวิตประจำวันได้อย่างมีความสุข

2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน

2.1) กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ

401-25001	ประวัติศาสตร์ศิลปะร่วมสมัย (History of Contemporary Arts) ประวัติความเป็นมา แนวคิดและรูปแบบทางศิลปะของศิลปกรรมไทยและสากลตั้งแต่ศตวรรษที่ 20 จนถึงปัจจุบัน การใช้ทฤษฎี ความคิด ปรัชญาประวัติศาสตร์ศิลปะหลังสมัยใหม่ มาประยุกต์ใช้ทำความเข้าใจงานศิลปะร่วมสมัย มีเจตคติที่ดีต่อการเรียนรู้ และการสร้างสรรค์งานศิลปะ มีการศึกษานอกสถานที่	3 (3-0-6)
401-25002	ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะ (Research Methodology for Arts) รูปแบบ ขั้นตอนกระบวนการของการวิจัย การเขียนรายงานการวิจัย ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะ ได้แก่ การวิจัยผลงานศิลปะ และการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ศิลปะ นำระเบียบวิธีวิจัยเบื้องต้นมาเทียบเคียงกับการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ มีจรรยาบรรณวิชาชีพ	3 (3-0-6)
401-25003	สุนทรียศาสตร์ (Aesthetics) ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ แนวคิด ของนักปรัชญา นักสุนทรียศาสตร์ หลักสุนทรียศาสตร์และสุนทรียภาพในศิลปะร่วมสมัย วิเคราะห์ วิจัยความงามของศิลปกรรม นำมาเป็นแนวความคิดในการวิเคราะห์ความงามและคุณค่าในศิลปกรรมเฉพาะบุคคล	3 (3-0-6)
401-25004	การจัดการทางศิลปกรรม (Art Management) แนวคิด หลักการ การบริหารจัดการศิลปะ การจัดระบบ นำเสนอ เผยแพร่โครงการศิลปะ การติดต่อบุคคล เอกชน หน่วยงาน หรือองค์กรทางศิลปวัฒนธรรมสร้างกิจกรรมทางศิลปะและธุรกิจทางศิลปกรรม เคารพกฎระเบียบของสังคม มีจรรยาบรรณในวิชาชีพ	3 (3-0-6)

- 401-25005 ศิลปไทยวิจักขณ์ 3 (3-0-6)
 (Thai Art Appreciation)
 รูปแบบ เนื้อหา ลักษณะทั่วไป และต้นความคิดของศิลปะไทยประเพณีแขนงต่างๆ โดยครอบคลุมถึง จิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม และประณีตศิลปกรรมในสมัยก่อนประวัติศาสตร์ชาติไทย และสมัยประวัติศาสตร์ชาติไทย สร้างความตระหนักและจิตสำนึกในความเป็นไทย มีการศึกษานอกสถานที่
- 401-25006 เบญจรงค์ลายน้ำทอง 3 (1-4-4)
 (Lai Nam Thong Benjarong)
 รูปแบบ วิธีการ หลักเกณฑ์ การใช้เครื่องมือวัสดุ สีบนเคลือบ การใช้เตาเผาผลงาน กระบวนการออกแบบ สร้างผลงานเบญจรงค์ลายน้ำทอง มีความรับผิดชอบในการปฏิบัติงาน
- 401-25007 ศิลปะกับสื่อเทคโนโลยี 3 (1-4-4)
 (Arts and Media Technology)
 หลักการ ทฤษฎีเทคโนโลยีในรูปแบบสื่อใหม่ๆ เครื่องมือในการออกแบบและพัฒนาสร้างสรรค์ ตามความเหมาะสม สัมพันธ์กับการนำเสนอรูปแบบ เนื้อหาและแนวคิดของผลงานศิลปกรรมเป็นเอกภาพตามหลักการในงานด้านทัศนศิลป์ มีความรับผิดชอบต่อการใช้เทคโนโลยี
- 401-25008 ทักษะทัศนศิลป์สร้างสรรค์ 3 (1-4-4)
 (Skills in Creative Visual Arts)
 การนำทักษะการปฏิบัติงานในวิชา วาดเส้น องค์กรประกอบศิลป์ เทคนิคกรรมวิธีในวิชาด้านทัศนศิลป์ มาสร้างสรรค์ แนวทดลอง ให้เกิดรูปแบบ เทคนิค วิธีการที่มีลักษณะเฉพาะ สามารถนำมาเชื่อมโยงสัมพันธ์กับแนวความคิด และสื่อความหมายได้มีวินัย มีความรับผิดชอบในการปฏิบัติงาน

2.2) กลุ่มวิชาชีพบังคับ

1) วิชาเอกศิลปไทย

401-26001	จิตรกรรมไทยแบบประเพณี (Thai Traditional Painting) แนวคิด คติความเชื่อ รูปแบบงานจิตรกรรมไทยแบบประเพณี กระบวนการเตรียมพื้นและสีฝุ่น ปฏิบัติงานคัดลอกจิตรกรรมไทย แบบประเพณี สร้างความตระหนักและจิตสำนึกในความเป็นไทย มีการศึกษานอกสถานที่	3 (0-6-3)
401-26002	ลายรดน้ำและลายกำมะลอสร้างสรรค์ (Creative Gilded and Painted Lacquer Works) รูปแบบ ลักษณะ งานลายรดน้ำและลายกำมะลอ ปฏิบัติงานสร้างสรรค์ แบบประเพณี แนวประเพณี หรือศิลปะร่วมสมัยที่มีลักษณะไทย ในรูปแบบเฉพาะตน มีความรับผิดชอบและจิตสำนึกในความเป็นไทย	3 (0-6-3)
401-26003	ปั้นปูนสด (Thai Stucco) รูปแบบ ลักษณะ เครื่องมือ วัสดุ กระบวนการสร้างผลงานปั้นปูนสด แบบประเพณี การสร้างผลงานประติมากรรมปั้นปูนสด มีความรับผิดชอบ ในการปฏิบัติงาน	3 (0-6-3)
401-26004	โครงการศิลปไทย (Thai Art Project) ค้นคว้า สร้างสรรค์ผลงานศิลปไทย พัฒนารูปแบบ แนวความคิด เทคนิค วิธีการ ที่มีลักษณะเฉพาะบุคคล การนำเสนอเป็นผลงาน และเอกสารโครงการ เพื่อสรุปเป็นหัวข้อศิลปนิพนธ์ มีจรรยาบรรณในวิชาชีพ	3 (0-6-3)
401-26005	สัมมนาศิลปไทย (Seminar in Thai Art) การนำเสนอผลงาน การอภิปราย การวิจารณ์ การพัฒนาความคิดในการทำงานสร้างสรรค์งานศิลปไทย หลักการค้นคว้า การวิเคราะห์ แก้ไขปัญหา พัฒนาการเขียนเอกสารประกอบการทำศิลปนิพนธ์และการนำเสนอประสบการณ์วิชาชีพ	3 (3-0-6)

401-26006	ศิลปนิพนธ์ (Art Thesis) การสร้างผลงานศิลปะไทย ตามหัวข้อ และจุดมุ่งหมายที่ได้รับ อนุมัติจากคณะกรรมการพิจารณาหัวข้อศิลปนิพนธ์ ประกอบด้วย ผลงานศิลปะไทย เอกสารประกอบแสดงกระบวนการสร้างสรรค์ ตามระเบียบของการทำศิลปนิพนธ์ มีคุณธรรมจริยธรรม	6 (0-12-6)
2) วิชาเอกจิตรกรรม		
401-26007	ทักษะจิตรกรรมเฉพาะบุคคล (Individual Painting Skills) การนำทักษะงานจิตรกรรม มาพัฒนาให้เกิดความเชี่ยวชาญ มีรูปแบบ เทคนิค วิธีการที่มีลักษณะเฉพาะตน	3 (0-6-3)
401-26008	การทดลองสร้างสรรค์จิตรกรรม (Experiments for Creative Painting) การสร้างงานจิตรกรรมแนวทดลองเทคนิค วิธีการ รูปแบบ วัสดุ การ ใช้สีที่หลากหลาย การประกอบกันของหลักทางทัศนธาตุ เพื่อสื่อความหมาย สามารถนำมาเชื่อมโยงและสัมพันธ์กับแนวความคิด รูปแบบ วัสดุ วิธีการ อย่างมี วินัย ความรับผิดชอบในการปฏิบัติงาน มีการศึกษานอกสถานที่	3 (0-6-3)
401-26009	ภูมิปัญญาเพื่อการสร้างสรรค์จิตรกรรม (Wisdom to Creative Painting) การประยุกต์ คติ ความเชื่อ ค่านิยม ภูมิปัญญา การแสดงออก ทางด้านวัฒนธรรม ศิลปกรรม และวิถีชีวิตของไทย สร้างสรรค์งานจิตรกรรม ร่วมสมัยที่มีรูปแบบ เทคนิค วิธีการ กระบวนการความคิดที่สะท้อน เอกลักษณ์ไทยและลักษณะเฉพาะตน มีความรับผิดชอบ มีเจตคติที่ดีใน วิชาชีพ เคารพกฎระเบียบของสังคม มีการศึกษานอกสถานที่	3 (0-6-3)
401-26010	โครงการจิตรกรรม (Painting Project) ค้นคว้า สร้างสรรค์งานจิตรกรรม พัฒนารูปแบบ แนวความคิด เทคนิค วิธีการ ที่มีลักษณะเฉพาะบุคคล นำเสนอเป็นผลงานและเอกสาร โครงการ เพื่อสรุปเป็นหัวข้อศิลปนิพนธ์ มีความรับผิดชอบ มีจรรยาบรรณ ในวิชาชีพ	3 (0-6-3)

- 401-26011 **สัมมนาจิตรกรรม** 3 (3-0-6)
(Seminar in Painting)
การนำเสนอผลงาน การอภิปราย การวิจารณ์ การพัฒนา
ความคิดในการทำงานสร้างสรรค์งานจิตรกรรม หลักการค้นคว้า
การวิเคราะห์ แก้ไขปัญหา พัฒนาการเขียนเอกสารประกอบ
การทำศิลปนิพนธ์และการนำเสนอประสบการณ์วิชาชีพ
- 401-26012 **ศิลปนิพนธ์** 6 (0-12-6)
(Art Thesis)
การสร้างผลงานจิตรกรรม ตามหัวข้อ และจุดมุ่งหมายที่ได้รับ
อนุมัติจากคณะกรรมการพิจารณาหัวข้อศิลปนิพนธ์ประกอบด้วยผลงาน
จิตรกรรม เอกสารประกอบ แสดงกระบวนการสร้างสรรค์ ตามระเบียบ
ของการทำศิลปนิพนธ์ มีคุณธรรมจริยธรรม

3) วิชาเอกเครื่องเคลือบดินเผา

- 401-26013 **ภูมิปัญญาเพื่อการออกแบบ** 3 (0-6-3)
(Wisdom for Design)
การวิเคราะห์ รูปแบบ แนวคิด เทคนิควัสดุและกระบวนการ
งานศิลปะภูมิปัญญาในท้องถิ่นต่าง ๆ ตั้งแต่สมัยอดีตจนถึงปัจจุบัน
ปฏิบัติการออกแบบสร้างผลงานเครื่องเคลือบดินเผา เพื่อให้เกิดผลงาน
รูปแบบใหม่และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้ มีความรับผิดชอบ มีเจตคติ
ที่ดีในวิชาชีพ เคารพกฎระเบียบของสังคม มีการศึกษานอกสถานที่
- 401-26014 **ภูมิปัญญาเพื่อการสร้างสรรค์** 3 (0-6-3)
(Wisdom for Creativity)
กระบวนการ งานศิลปะภูมิปัญญา ปฏิบัติงานศิลปะ
เครื่องเคลือบดินเผาสร้างสรรค์ในรูปแบบเฉพาะตนโดยผ่านกระบวนการ
การขึ้นรูป การตกแต่ง การเคลือบ การเผา ที่มีเหมาะสมสอดคล้อง
กับผลงาน เพื่อเป็นแนวทางเฉพาะบุคคล และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้
มีความรับผิดชอบ มีเจตคติที่ดีในวิชาชีพ เคารพกฎระเบียบของสังคม

- 401-26015 **เครื่องเคลือบดินเผากับแนวความคิดส่วนบุคคล** 3 (0-6-3)
(Ceramic and Individual Creativity)
การวิเคราะห์ ข้อมูล แนวคิด รูปแบบ ที่มีลักษณะเฉพาะตน ปฏิบัติงานสร้างสรรค์เครื่องเคลือบดินเผา ด้วยวิธีการกระบวนการตาม ความถนัด และนำเสนอผลงานเพื่อเป็นแนวทางพัฒนาโครงการงาน เครื่องเคลือบดินเผา
- 401-26016 **โครงการเครื่องเคลือบดินเผา** 3 (0-6-3)
(Ceramics Project)
ค้นคว้า สร้างสรรค์งานเครื่องเคลือบดินเผา พัฒนารูปแบบ แนวความคิด เทคนิค วิธีการ ที่มีลักษณะเฉพาะบุคคล การนำเสนอเป็น ผลงานและเอกสารโครงการ เพื่อสรุปเป็นหัวข้อศิลปนิพนธ์ มีความ รับผิดชอบ มีจรรยาบรรณในวิชาชีพ
- 401-26017 **สัมมนาเครื่องเคลือบดินเผา** 3 (3-0-6)
(Seminar in Ceramics)
การนำเสนอผลงาน การอภิปราย การวิจารณ์ การพัฒนา ความคิดในการทำงานสร้างสรรค์งานเครื่องเคลือบดินเผาหลักการค้นคว้า การวิเคราะห์ แก้ไขปัญหา พัฒนาการเขียนเอกสารประกอบ การทำศิลปนิพนธ์และการนำเสนอประสบการณ์วิชาชีพ
- 401-26018 **ศิลปนิพนธ์** 6 (0-12-6)
(Art Thesis)
การสร้างผลงานเครื่องเคลือบดินเผา ตามหัวข้อและจุดมุ่งหมาย ที่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการพิจารณาหัวข้อศิลปนิพนธ์ ประกอบด้วย ผลงานเครื่องเคลือบดินเผา เอกสารประกอบ แสดงกระบวนการสร้างสรรค์ ตามระเบียบของการทำศิลปนิพนธ์ มีคุณธรรมจริยธรรม
- 2.3) **กลุ่มวิชาชีพเลือก**
- 401-27001 **ศิลปะไทยกับสภาพแวดล้อม** 3 (0-6-3)
(Thai Art and Environment)
การวิเคราะห์แนวความคิด รูปแบบการสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะไทยกับสภาพแวดล้อมในอดีตและปัจจุบัน นำเสนอผลงาน แบบเอกสาร แนวทางการวิเคราะห์เชิงประจักษ์

- 401-27002 **การวิเคราะห์งานศิลปกรรมไทย** 3 (0-6-3)
(Thai Art Analysis)
การวิเคราะห์แนวความคิด รูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมไทยในอดีตและปัจจุบัน นำเสนอผลงานแบบเอกสารแนวทางการวิเคราะห์เชิงประจักษ์
- 401-27003 **การสร้างสรรค์งานช่างรักและงานรักสี** 3 (0-6-3)
(Creative Lacquer Works and Pumice Laquer)
วิเคราะห์ค้นคว้า ทดลอง และปฏิบัติสร้างสรรค์งานช่างรักและงานรักสี การพัฒนาทางความคิดสร้างสรรค์ส่วนบุคคล ทั้งประเภทงานช่างรักแบบประเพณีแนวประเพณี หรือศิลปกรรมร่วมสมัยที่มีลักษณะแนวความคิดสัมพันธ์กับลักษณะทางการออกแบบ และมีสุนทรียภาพทางศิลปะ มีการศึกษานอกสถานที่เชิงประจักษ์
- 401-27004 **ศิลปะไทย** 3 (0-6-3)
(Thai Art)
งานพุทธศิลป์ คติความเชื่อทางศิลปะไทยในพระพุทธศาสนา จากแหล่งโบราณสถาน วาดเส้นแบบไทยเบื้องต้น การตัดเส้น การเขียนลายไทยเบื้องต้นและเทคนิคงานช่างไทยเบื้องต้นต่าง ๆ อันเป็นรากฐานของการศึกษาด้านศิลปะไทย มีวินัย มีความรับผิดชอบ มีการศึกษานอกสถานที่
- 401-27005 **จิตรกรรม** 3 (0-6-3)
(Painting)
จิตรกรรมเทคนิคสีน้ำ พื้นฐานงานจิตรกรรม การเขียนภาพหุ่นนิ่ง ผลไม้ ดอกไม้ ภาชนะ และรูปทรงต่าง ๆ อย่างมีวินัย มีความรับผิดชอบ
- 401-27006 **ประติมากรรม** 3 (0-6-3)
(Sculpture)
ประติมากรรมพื้นฐาน ประติมากรรมภาพนูน และประติมากรรมลอยตัว ประวัติความเป็นมาของประติมากรรม โดยสังเขป และปฏิบัติงานประติมากรรมอย่างมีวินัย มีความรับผิดชอบ

- 401-27007 ภาพพิมพ์ 3 (0-6-3)
(Printmaking)
ความเป็นมาวิธีการสร้างงานภาพพิมพ์โดยกระบวนการหลัก 4 ประการ ได้แก่ ภาพพิมพ์ผิวนูน ภาพพิมพ์ร่องลึก ภาพพิมพ์พื้นราบ และภาพพิมพ์ลายฉลุ สร้างสรรค์ภาพพิมพ์เบื้องต้น ได้แก่ Monoprint, Collograph, Stamp, Rubbing, Stencil, Linocut และ Paper block อย่างมีวินัย มีความรับผิดชอบ
- 401-27008 เครื่องเคลือบดินเผา 3 (0-6-3)
(Ceramics)
เทคนิคพื้นฐานทางเครื่องเคลือบดินเผา การขึ้นรูปด้วยวิธี ปีบ ขด ทำดินเป็นแผ่น การเคลือบ การเผา ขั้นตอน และกระบวนการ สร้างสรรค์ผลงาน อย่างมีวินัย มีความรับผิดชอบ
- 401-27009 ศิลปะสื่อผสม 3 (0-6-3)
(Mixed Media Art)
การปฏิบัติงานโดยใช้ความรู้ ทักษะขั้นพื้นฐาน ด้านทัศนศิลป์ หลายสาขาวิชา ผสมผสานโดยหลักองค์ประกอบศิลป์ และการแสดงออกทางด้านศิลปะ ทั้งรูปแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ ด้วยวัสดุ เทคนิค และกรรมวิธีที่อิสระ อย่างมีวินัย มีความรับผิดชอบ
- 401-27010 การออกแบบ 3 (0-6-3)
(Design)
กระบวนการออกแบบงานทัศนศิลป์ รูปแบบ วิธีการคิด เป็นคุณสมบัติพื้นฐานของงานออกแบบโดยทั่วไป ประยุกต์สร้างสรรค์ สอดคล้องกับประโยชน์ และการนำมาใช้ในงานทัศนศิลป์รวมถึง สภาพแวดล้อมได้อย่างเหมาะสม มีวินัย มีความรับผิดชอบ เคารพ กฎระเบียบของสังคม

3.2 ชื่อ สกุล รหัสบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่งทางวิชาการและคุณวุฒิทางการศึกษาของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ - สกุล และรหัสบัตรประจำตัวประชาชน	ระดับการศึกษา	ปีที่จบ	หลักสูตรที่จบ	สาขาวิชาที่จบ	สถาบันที่จบ
วิชาเอกศิลปไทย						
อาจารย์	นางสาววรรณวิสา พัฒนศิลป์ 1-8107-00023-58-6	ปริญญาโท ปริญญาตรี	2559 2557	ศิลปมหาบัณฑิต ศิลปบัณฑิต	ทัศนศิลป์ศึกษา ศิลปไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร
อาจารย์	นางสาวปานทิพย์ พัฒรชนม์ 3-4201-00192-78-6	ปริญญาโท ปริญญาตรี	2558 2548	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต ครุศาสตรบัณฑิต	ทัศนศิลป์ ศิลปศึกษา	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม
อาจารย์	นายณรงค์ แสงสวัสดิ์ 3-1007-01084-45-0	ปริญญาโท ปริญญาตรี	2559 2537	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต ศิลปศาสตรบัณฑิต	ทัศนศิลป์และการออกแบบ ศิลปกรรม	มหาวิทยาลัยบูรพา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
วิชาเอกจิตรกรรม						
อาจารย์	นายศักดิ์ชาย บุญอินทร์ 3-8097-00037-59-0	ปริญญาโท ปริญญาตรี	2544 2538	ศิลปมหาบัณฑิต ศิลปบัณฑิต	จิตรกรรม จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร
อาจารย์	นายพนิช ผู้ปรารถนา 1-1014-01602-71-9	ปริญญาโท ปริญญาตรี	2560 2555	ศิลปมหาบัณฑิต ศิลปบัณฑิต	ทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) ทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร

ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ชื่อ - สกุล และ รหัสบัตรประจำตัวประชาชน	ระดับ การศึกษา	ปีที่ จบ	หลักสูตร ที่จบ	สาขาวิชา ที่จบ	สถาบัน ที่จบ
ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	นายณภพงค์ กู้แร่ 3-8298-00005-37-1	ปริญญาโท ปริญญาตรี	2539	ศิลปมหาบัณฑิต	ภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยศิลปากร
			2529	ศิลปบัณฑิต	ภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยศิลปากร
วิชาเอกเครื่องเคลือบดินเผา						
อาจารย์	นายจรัญ หนองบัว 3-1020-00817-81-9	ปริญญาโท ปริญญาตรี	2545	ศิลปมหาบัณฑิต	เครื่องเคลือบดินเผา	มหาวิทยาลัยศิลปากร
			2529	การศึกษามหาบัณฑิต	ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ บางแสน
อาจารย์	นางสาวเกษกานต์ ชูประดิษฐ์ 1-1002-00264-39-4	ปริญญาโท ปริญญาตรี	2557	ศิลปมหาบัณฑิต	เครื่องเคลือบดินเผา	มหาวิทยาลัยศิลปากร
			2552	ศิลปบัณฑิต	เครื่องเคลือบดินเผา	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
อาจารย์	นางสาวสุธินี ขำรักษ์ 1-1899-00100-82-1	ปริญญาโท ปริญญาตรี	2558	การศึกษามหาบัณฑิต	ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
			2555	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต	นิเทศศิลป์	มหาวิทยาลัยบูรพา

3.2.2 อาจารย์ประจำ

ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ชื่อ - สกุล และ รหัสบัตรประจำตัวประชาชน	ระดับ การศึกษา	ปีที่ จบ	หลักสูตร ที่จบ	สาขาวิชา ที่จบ	สถาบัน ที่จบ
อาจารย์	นางสาวฐิตา ครุฑชื่น 3-5703-00174-83-7	ปริญญาโท ปริญญาตรี	2559 2548	ครุศาสตรมหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ศิลปศึกษา ศิลปศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ
อาจารย์	นางสาวอรรณณ โพธิ์ซี 1-4499-00109-85-1	ปริญญาโท ปริญญาตรี	2561 2552	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต เทคโนโลยีการบินบัณฑิต	ภาษาอังกฤษศึกษา การจัดการขนส่งสินค้า ทางอากาศ	มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม สถาบันการบินพลเรือน
อาจารย์	นายธนนท์ กลิ่นตปนียกุล 1-6099-00158-74-4	ปริญญาโท ปริญญาตรี	2560 2556	ศิลปมหาบัณฑิต ศิลปบัณฑิต	ทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) ทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร
อาจารย์	นางสาวปณัสสา จันทวงศ์	ปริญญาโท ปริญญาตรี	2559 2553	ศิลปมหาบัณฑิต ศิลปบัณฑิต	ทัศนศิลปศึกษา ศิลปะไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาลัยเพาะช่าง

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงานหรือสหกิจศึกษา) (ถ้ามี)

มีการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ในรายวิชาระดับ ปวส. และในรายวิชาโครงการงานศิลป์ไทย โครงการงานจิตรกรรม และโครงการเครื่องเคลือบดินเผา

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำศิลปนิพนธ์

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

ศึกษาค้นคว้าองค์ความรู้ตามความถนัดและความสนใจ ในศาสตร์ด้านทัศนศิลป์ โดยใช้กระบวนการวิจัย นำเสนอผลงานสร้างสรรค์เป็นศิลปนิพนธ์

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

1) คุณธรรม จริยธรรม มีวินัย มีความรับผิดชอบ ซื่อสัตย์ เสียสละและมีจรรยาบรรณตามวิชาชีพ เป็นแบบอย่างที่ดี เคารพ กฎ ระเบียบ และข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคม

2) มีความรู้ความสามารถตามวิชาชีพ และความชำนาญในการปฏิบัติ โดยครอบคลุมทฤษฎีและหลักการทางทัศนศิลป์

3) ทักษะทางปัญญา มีกระบวนการทางความคิด กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะ และแก้ปัญหาอย่างเป็นระบบ

4) ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ มีความสามารถในการพิจารณาเลือกใช้ข้อมูลสารสนเทศ มีความสามารถในการสื่อสารกับผู้อื่นอย่างมีประสิทธิภาพ

5.3 ช่วงเวลา

นักศึกษาเริ่มทำศิลปนิพนธ์ในภาคการศึกษาที่ 1 ของชั้นปีที่ 2 หากไม่เสร็จสิ้นกรรมการสอบ ศิลปนิพนธ์ อาจพิจารณาให้ดำเนินการโครงการต่อเนื่อง โดยให้ผลการเรียน IP ในภาคการศึกษานั้น ๆ แต่รวมระยะเวลาเรียนทั้งหมดไม่เกิน 4 ปีการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน 6 ปีการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

5.4 จำนวนหน่วยกิต

6 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ ให้คำปรึกษาในเรื่องหัวข้อการทำศิลปนิพนธ์แก่นักศึกษาและ ควบคุมการทำงานวิจัยของนักศึกษาอย่างสม่ำเสมอ

5.6 กระบวนการประเมินผล

1) เมื่อโครงร่างศิลปนิพนธ์ได้รับอนุมัติแล้ว ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร นำเสนอคณะกรรมการบริหารหลักสูตรวิทยาลัยช่างศิลป์ จัดทำประกาศหัวข้อศิลปนิพนธ์ ชื่อผู้ทำศิลปนิพนธ์ อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ พร้อมทั้งนำเสนอต่อผู้อำนวยการวิทยาลัย แต่งตั้งคณะกรรมการสอบศิลปนิพนธ์ในแต่ละวิชาเอก

2) คณะกรรมการสอบศิลปนิพนธ์ในแต่ละวิชาเอก ต้องมีจำนวนอย่างน้อย 3 คน แต่ไม่เกิน 5 คน ซึ่งประกอบด้วยผู้ที่ประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายทำหน้าที่เป็นประธาน อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ หรืออาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ร่วม (ถ้ามี) เป็นกรรมการ

3) ในวันสอบศิลปนิพนธ์ คณะกรรมการสอบศิลปนิพนธ์ จะต้องประกอบด้วยประธานกรรมการ อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์และกรรมการอื่น ๆ อย่างน้อย 1 คน มาดำเนินการสอบ จึงจะถือว่าการสอบนั้นมีผลสมบูรณ์ ถ้ากรรมการไม่ครบตามจำนวนและองค์ประกอบดังกล่าวข้างต้น ให้เลื่อนการสอบออกไป

4) การประเมินผลศิลปนิพนธ์ ให้เป็นดังนี้

ดีเยี่ยม (Excellent)

ดี (Good)

ผ่าน (Pass)

ตก (Fail)

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา แบ่งออกเป็น 2 ช่วง

1.1 คุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
1.1 มีทักษะและประสบการณ์ทางวิชาชีพด้านศิลปกรรมร่วมสมัยและช่างศิลป์ไทย	ส่งเสริม ทักษะ/ความชำนาญทางวิชาชีพที่ทันต่อสถานการณ์ ความเปลี่ยนแปลงของสังคม เทคโนโลยี วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม
1.2 สร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม	มีการจัดการเรียนการสอนที่สอดแทรกแนวทางการแก้ไขปัญหา ในเชิงความคิดสร้างสรรค์ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง
1.3 ประยุกต์ภูมิปัญญาด้านศิลปกรรม	มีรายวิชาที่เรียนรู้เกี่ยวกับพัฒนาการสร้างสรรค์ความรู้ ทางศิลปะ ด้านทัศนศิลป์และการประยุกต์ภูมิปัญญา
1.4 การบูรณาการองค์ความรู้	มีรายวิชาที่เรียนรู้เกี่ยวกับพัฒนาความก้าวหน้าทางด้านศิลปะที่ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลง
1.5 มีความสามารถในความเป็นผู้นำทางด้านทัศนศิลป์	1) มีการจัดการเรียนการสอนโดยเน้นให้นักศึกษารู้จัก การกำหนดหัวข้อ/โครงการ อย่างมีระบบขั้นตอนในการ ดำเนินงาน มีการแสดงออกในทางศิลปะ เพื่อนำไปสู่ ลักษณะแนวทางเฉพาะตนและมีความกล้าในการแสดงความคิดเห็น 2) มีกิจกรรมทางด้านศิลปะ ที่มอบหมายให้นักศึกษาหมุนเวียน กันเป็นผู้ดำเนินการด้วยตนเองในการดำเนินกิจกรรม เพื่อฝึก ให้นักศึกษาแต่ละคนตระหนักในหน้าที่และความรับผิดชอบ ในการเป็นผู้นำ
1.6 มีจิตสาธารณะ	มีกิจกรรม/โครงการ เพื่อปลูกฝังให้นักศึกษาได้ใช้ทักษะความรู้ ความสามารถทางศิลปะให้เป็นประโยชน์ต่อสาธารณะ เช่น โครงการศิลปะกับชุมชน/สิ่งแวดล้อม โครงการศิลปะบำบัด
1.7 มีจรรยาบรรณในวิชาชีพ	มีการสอดแทรกเรื่องจรรยาบรรณในวิชาชีพในการเรียนการสอน เพื่อสร้างจิตสำนึกให้เคารพสิทธิต่อตนเองและผู้อื่น เช่น ไม่ คัดลอกเลียนแบบผลงานผู้อื่นหรือการทำงานศิลปะที่ไม่สร้างความเสียหายต่อทรัพย์สินของบุคคลอื่นและสาธารณะ หรือ ค่านิยม ประเพณี และวัฒนธรรมที่ดีงามของสังคม

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

มีความรู้ความเข้าใจกระบวนการเทคนิค การใช้อุปกรณ์เครื่องมือ ในรูปแบบวิธีการต่างๆ

2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม

- 1) มีวินัย มีความรับผิดชอบ เคารพกฎระเบียบของสังคม
- 2) มีจรรยาบรรณในวิชาชีพ

2.1.2 กลยุทธ์การสอน

- 1) จัดการเรียนการสอน ซึ่งได้สอดแทรกในกลยุทธ์การเรียนการสอนเพื่อสร้างวินัย

มีความรับผิดชอบ ซื่อสัตย์ เสียสละและมีจรรยาบรรณตามวิชาชีพ

- 2) กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กรในเรื่องการตรงต่อเวลา แต่งกายอย่างเหมาะสม และเคารพกฎ ระเบียบ ข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรยกย่องนักศึกษาที่ทำความดี

2.1.3 กลยุทธ์การประเมิน

- 1) ประเมินจากการตรงเวลาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงาน และการเข้าร่วมกิจกรรมของนักศึกษา

- 2) ประเมินจากการมีวินัยและการให้ความร่วมมือในการเข้าร่วมกิจกรรม

- 3) ประเมินจากการกระทำทุจริตในการคัดลอกผลงานผู้อื่นและการสอบ

- 4) ประเมินจากความซื่อสัตย์ และความรับผิดชอบต่อการทำงาน การสอบ และงานที่ได้รับ

มอบหมาย

2.2 ด้านความรู้

2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการ เนื้อหา และทฤษฎีที่สำคัญในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

- 2) มีความสามารถวิเคราะห์ปัญหา และสามารถแก้ไขปัญหาที่สำคัญในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

- 3) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาจากผลงานศิลปะ หรือเอกสารทางวิชาการสาขาวิชาทัศนศิลป์

2.2.2 กลยุทธ์การสอน

ใช้การเรียนการสอนหลากหลายรูปแบบ โดยเน้นเนื้อหาทั้งทางด้านปฏิบัติและทฤษฎี ทั้งนี้ให้เป็นไปตามลักษณะของรายวิชาตลอดจนเนื้อหาสาระของรายวิชานั้นๆ นอกจากนี้ยังจัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง หรือเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงสาขาวิชาทัศนศิลป์และศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องมาเป็นวิทยากรพิเศษเฉพาะเรื่อง เพื่อเพิ่มพูนความรู้ในสาขาวิชาทัศนศิลป์อย่างรอบด้าน และสอดคล้องกับสภาพการณ์ปัจจุบัน

2.2.3 กลยุทธ์การประเมิน

- 1) ประเมินจากผลงาน/แฟ้มผลงาน/รายงาน ตามหัวข้อ/โครงการ ที่รายวิชากำหนด
- 2) ประเมินจากการอภิปราย/การนำเสนอรายงาน เป็นรายบุคคลและกลุ่มย่อย
- 3) การสอบกลางภาคการศึกษาและปลายภาคการศึกษา

2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) คิดสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบ โดยมีความสามารถประยุกต์ความรู้ และทักษะทางทัศนศิลป์เพื่อปรับใช้ให้เกิดประโยชน์อย่างเป็นรูปธรรม
- 2) สามารถบูรณาการความรู้ในสาขาวิชาทัศนศิลป์ กับความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง
- 3) สามารถประยุกต์ความคิดสร้างสรรค์ ปรับใช้ให้เกิดประโยชน์อย่างเป็นรูปธรรม

2.3.2 กลยุทธ์การสอน

- 1) การเรียนรู้แบบการสัมมนา/การอภิปรายกลุ่ม โดยให้นักศึกษาได้มีส่วนร่วม เพื่อพัฒนาทักษะทางปัญญา และการเรียนรู้จากประสบการณ์/สถานการณ์จริง

2.3.3 กลยุทธ์การประเมิน

- 1) ประเมินจากผลงาน/แฟ้มผลงาน/รายงาน ตามหัวข้อ/โครงการ ที่รายวิชากำหนด
- 2) ประเมินจากการอภิปราย/การนำเสนอรายงาน เป็นรายบุคคลและกลุ่มย่อย
- 3) การสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน

2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีความสามารถทำงานเป็นทีม ตลอดจนเข้าใจบทบาทการเป็นสมาชิกที่ดีในกลุ่ม
- 2) มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

2.4.2 กลยุทธ์การสอน

- 1) จัดการเรียนการสอนโดยสอดแทรกการทำงานเป็นกลุ่ม เพื่อพัฒนาความสามารถในการวางแผนและดำเนินงานร่วมกันตลอดจนมีการสอนที่เน้นการมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนกับผู้สอน และผู้เรียนกับผู้เรียน

2.4.3 กลยุทธ์การประเมิน

- 1) ประเมินผลจากพฤติกรรมของนักศึกษาในชั้นเรียน เช่น การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน การมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนร่วมชั้นเรียน การมีความสามารถในการทำงานเป็นทีม

2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) มีทักษะการสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 2) มีทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อช่วยในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

2.5.2 กลยุทธ์การสอน

- 1) จัดการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะการสื่อสาร ทั้งการพูด การฟัง และการเขียน ทั้งการปฏิบัติงานรายบุคคลและรายกลุ่ม
- 2) จัดการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อได้มาซึ่งฐานข้อมูลเพื่อการศึกษา และการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2.5.3 กลยุทธ์การประเมิน

- 1) ประเมินผลงานตามกิจกรรมการเรียนการสอนในชั้นเรียน เรื่องความสามารถในการสื่อสารและในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อได้มาซึ่งฐานข้อมูลเพื่อการศึกษาและการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

2.6 ด้านทักษะพิสัย

2.6.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

- 1) มีทักษะ และความชำนาญทางทัศนศิลป์
- 2) มีความสามารถสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะ
- 3) สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ทางทัศนศิลป์อย่างเหมาะสม

2.6.2 กลยุทธ์การสอน

- 1) จัดการเรียนการสอนที่เน้นการสอนให้นักศึกษามีประสบการณ์ด้านทักษะทัศนศิลป์จนเกิดความชำนาญ
- 2) จัดการเรียนการสอนที่เน้นการใช้หลักวิชาควบคู่กับความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ เพื่อให้นักศึกษามีความสามารถในการใช้ทักษะเชิงสร้างสรรค์ ถ่ายทอดความคิดและจินตนาการของตนผ่านผลงานศิลปะ
- 3) จัดการเรียนการสอนที่ส่งเสริมทักษะในการบูรณาการ และประยุกต์ใช้ความรู้ทางทัศนศิลป์ในทางสร้างสรรค์

2.6.3 กลยุทธ์การประเมิน

- 1) ประเมินตามคุณภาพของผลงานที่นักศึกษาสร้างขึ้นตามองค์ประกอบของศิลปะ ทักษะฝีมือ และแนวความคิด โดยการนำเสนอผลงานและแนวความคิดของนักศึกษา มีการวิพากษ์วิจารณ์ วิเคราะห์และเสนอแนะ เพื่อให้เกิดการพัฒนาผลงานต่อไป

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

3.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) รับผิดชอบ มีวินัย สามีคคี
- 2) ซื่อสัตย์ สุจริต
- 3) เคารพสิทธิ เคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์
- 4) เป็นแบบอย่างที่ดีของสังคม มีจิตสาธารณะ

2. ด้านความรู้

- 1) มีความรู้อย่างกว้างขวางในหลักการและทฤษฎีองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้อง
- 2) สามารถวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ
- 3) สามารถนำความรู้ หลักการ ทฤษฎีไปประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม
- 4) สามารถบูรณาการความรู้และศาสตร์ต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม

3. ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) มีความคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ แก้ปัญหาอย่างมีวิจารณญาณ
- 2) มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์
- 3) บูรณาการและประยุกต์ใช้ความรู้ เพื่อการพัฒนาตนเองเชื่อมโยงสู่สังคม

4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มีมนุษยสัมพันธ์ มุมมองเชิงบวก
- 2) ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี
- 3) สามารถบริหารจัดการแก้ปัญหา

5. ด้านทักษะวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารอย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ
- 2) ใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร
- 3) วิเคราะห์ข้อมูลข่าวสารเชิงตัวเลขและภาษาจากเอกสารและแหล่งความรู้อื่น

แผนที่การกระจายความรับผิดชอบผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป		ด้านคุณธรรมจริยธรรม				ด้านความรู้				ด้านทักษะทางปัญญา			ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			ด้านทักษะวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		
													1	2	3	1	2	3
รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3
	กลุ่มวิชาบังคับ																	
401-11001	ความเป็นพลเมืองและความรับผิดชอบต่อสังคม	○		●	●		○	●	○	○		●		●	○	○		●
401-12001	คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	○	●			●	●	○		●		○		○	●	○		●
401-12002	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	●	○	○		○		●		○		●		○	●	●		○
401-12003	คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์	○	●			●	●	○		●		○		○	●	○		●
401-13001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารและสืบค้น	●		○			●	○		●			○			○		
401-13002	ภาษาอังกฤษทัศนศิลป์	●						○	●			●			●		●	
401-14001	นันทนาการเพื่อคุณภาพชีวิต	●		○				●	○		●	○	●	●	○	●	○	

3.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะด้าน

1) ด้านคุณธรรมจริยธรรม

- (1) มีวินัย มีความรับผิดชอบ เคารพกฎระเบียบของสังคม
- (2) มีจรรยาบรรณในวิชาชีพ

2) ด้านความรู้

- (1) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการ เนื้อหา และทฤษฎีที่สำคัญในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์
- (2) มีความสามารถวิเคราะห์ปัญหา และสามารถแก้ไขปัญหาที่สำคัญในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์
- (3) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาจากผลงานศิลปะ หรือเอกสารทางวิชาการสาขาวิชาทัศนศิลป์

3) ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) สามารถคิดสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบ
- (2) สามารถประยุกต์ความรู้ และทักษะทางทัศนศิลป์เพื่อปรับใช้ให้เกิดประโยชน์อย่างเป็นรูปธรรม บูรณาการความรู้ในสาขาวิชาทัศนศิลป์ กับความรู้ในศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีความสามารถทำงานเป็นทีม ตลอดจนเข้าใจบทบาทการเป็นสมาชิกที่ดีในกลุ่ม
- (2) มีความรับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม

5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) มีทักษะการสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (2) มีทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อช่วยในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

6) ด้านทักษะพิสัย

- (1) มีทักษะ และความชำนาญทางทัศนศิลป์
- (2) มีความสามารถสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะ
- (3) สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ทางทัศนศิลป์อย่างเหมาะสม

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดวิชาเฉพาะด้าน

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

หมวดวิชาซีพีเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ		ด้านคุณธรรม จริยธรรม		ด้านความรู้			ด้านทักษะ ทางปัญญา		ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ		ด้านทักษะ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		ด้านทักษะพิสัย		
											1	2			
รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	1	2	1	2	3	1	2	1	2	1	2	1	2	3
	กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ														
401-25001	ประวัติศาสตร์ศิลป์ร่วมสมัย	●				●		●	●		●		●		
401-25002	ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะ	○	○	●			●		●		●		●		
401-25003	สุนทรียศาสตร์	○		●	○			○		●			●		○
401-25004	การจัดการทางศิลปกรรม	○	○	●			●		●		●		●		
401-25005	ศิลปะไทยวิจิตร	●		●	○	●	●	○	○	●	○				○
401-25006	เบญจรงค์ลายน้ำทอง	●		●	○	○	●		○	○	○		○	●	○
401-25007	ศิลปะกับสื่อเทคโนโลยี		○	●	○		●			●	●	●	●	●	●
401-25008	ทักษะทัศนศิลป์สร้างสรรค์	○				●		●	●		●		●		

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดวิชาเฉพาะด้าน

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

หมวดวิชาชีพระยะต้น กลุ่มวิชาชีพบังคับ		ด้านคุณธรรม จริยธรรม		ด้านความรู้			ด้านทักษะ ทางปัญญา		ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ		ด้านทักษะ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		ด้านทักษะพิสัย		
											1	2			
รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	1	2	1	2	3	1	2	1	2	1	2	1	2	3
	1. วิชาเอกศิลปะไทย														
401-26001	จิตรกรรมไทยแบบประเพณี	●	○	●	○	○	●	○	○	●	○		●	○	○
401-26002	ลายรดน้ำและลายก้ำมะลอสร้างสรรค์	○	○	●	○		●	●	○	●	○		●	○	○
401-26003	ปั้นปูนสด	○		●	○		●	○		●	○		○	●	●
401-26004	โครงการงานศิลป์ไทย	●	○	●	●	○	●	●	○	○	○	●	○	●	●
401-26005	สัมมนาศิลป์ไทย		○		●	●		○	●		○	●	○		
401-26006	ศิลป์นิพนธ์	●	●	○	●	●	●	●	○		○	○	○	●	●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดวิชาเฉพาะด้าน

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพบังคับ		ด้านคุณธรรม จริยธรรม		ด้านความรู้			ด้านทักษะ ทางปัญญา		ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ		ด้านทักษะ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		ด้านทักษะพิสัย		
											1	2			
รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	1	2	1	2	3	1	2	1	2	1	2	1	2	3
	2. วิชาเอกจิตรกรรม														
401-26007	ทักษะจิตรกรรมเฉพาะบุคคล	○		●	○		●	○	○		○			●	●
401-26008	การทดลองสร้างสรรค์จิตรกรรม	●		●	●	○	●	●	○	○	○		○	●	●
401-26009	ภูมิปัญญาเพื่อการสร้างสรรค์จิตรกรรม	●	○	●	●		●	●	○		○		○	○	●
401-26010	โครงการจิตรกรรม	●	○	●	●	○	●	●	○	○	○	●	○	●	●
401-26011	สัมมนาจิตรกรรม		○		●	●		○	●		○	●	○		
401-26012	ศิลปนิพนธ์	●	●	○	●	●	●	●	○		○	○	○	●	●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดวิชาเฉพาะด้าน

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพบังคับ		ด้านคุณธรรม จริยธรรม		ด้านความรู้			ด้านทักษะ ทางปัญญา		ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ		ด้านทักษะ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		ด้านทักษะพิสัย		
											1	2			
รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	1	2	1	2	3	1	2	1	2	1	2	1	2	3
	3. วิชาเอกเครื่องเคลือบดินเผา														
401-26013	ภูมิปัญญาเพื่อการออกแบบ	●	○	●	○		●	○		●	○	○			●
401-26014	ภูมิปัญญาเพื่อการสร้างสรรค์	●	○	●	○		●	○		●	○	○			●
401-26015	เครื่องเคลือบดินเผากับแนวความคิดส่วนบุคคล	●		●	○		●	○		●	○	○	○		●
401-26016	โครงการเครื่องเคลือบดินเผา	●	○	●	●	○	●	●	○	○	○	●	○	●	●
401-26017	สัมมนาเครื่องเคลือบดินเผา		○		●	●		○	●		○	●	○		
401-26018	ศิลปนิพนธ์	●	●	○	●	●	●	●	○		○	○	○	●	●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดวิชาเฉพาะด้าน

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพเลือก		ด้านคุณธรรม จริยธรรม		ด้านความรู้			ด้านทักษะ ทางปัญญา		ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ		ด้านทักษะ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		ด้านทักษะพิสัย		
											1	2			
รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	1	2	1	2	3	1	2	1	2	1	2	1	2	3
401-27001	ศิลป์ไทยกับสิ่งแวดล้อม	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●	●	●	●	○
401-27002	การวิเคราะห์งานศิลปกรรมไทย	●		●		○	●	○	○	●		●	●		○
401-27003	การสร้างสรรค้งานช่างรักและงานรักสี่	●	○	●	●	○	●	○	○	●	○		●	●	○
401-27004	ศิลป์ไทย	○		●	○		●	○			○		○	●	●
401-27005	จิตรกรรม	●	○	●	○		●	○			○		○	●	●
401-27006	ประติมากรรม	○		●	○		●	○			○		○	●	●
401-27007	ภาพพิมพ์	○		●	○		●	○			○		○	●	●
401-27008	เครื่องเคลือบดินเผา	●	○	●	○		●	○		●	○	○	○		●
401-27009	ศิลปะสื่อผสม	○		●	○		●	○		○		○	●	●	●
401-27010	การออกแบบ	●	○	●	○		●	○		○		●		●	●

ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา

ชั้นปี	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้เรียน
ปี 1	มีทักษะและประสบการณ์ทางวิชาชีพ สามารถบูรณาการองค์ความรู้ ประยุกต์เทคโนโลยีและภูมิปัญญามาใช้ในการสร้างสรรค์ และมีจิตสาธารณะ
ปี 2	มีทักษะและประสบการณ์ทางวิชาชีพขั้นสูง บูรณาการเพื่อต่อยอดองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมในรูปแบบเฉพาะตน เป็นผู้นำทางด้านทัศนศิลป์ สามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์และประเมินคุณค่าทางวิชาชีพด้านทัศนศิลป์ อย่างมีจรรยาบรรณวิชาชีพ มีความสามารถในการสื่อสาร เทคโนโลยี และการบริหารจัดการ มีจิตสาธารณะ และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน

1.1 การวัดและการประเมินผลการศึกษา

- 1) นักศึกษาต้องมีระยะเวลาเรียน ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ในแต่ละรายวิชา จึงจะมีสิทธิ์เข้ารับการประเมินผลในรายวิชานั้นๆ ยกเว้นมีเหตุสุดวิสัย และได้รับความเห็นชอบจากผู้อำนวยการวิทยาลัย
- 2) การวัดผลการศึกษา ดำเนินการหลังสิ้นสุดภาคการศึกษา ตามระยะเวลาที่กำหนดโดยวิทยาลัย และสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- 3) การประเมินผลการศึกษา ใช้ระบบระดับคะแนน ซึ่งมีค่าระดับคะแนน และความหมาย มีดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	4	ดีเยี่ยม (Excellent)
B+	3.5	ดีมาก (Very Good)
B	3	ดี (Good)
C+	2.5	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	2	พอใช้ (Fair)
D+	1.5	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	1	อ่อน (Poor)
F	0	ตก (Fail)

ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นระดับคะแนนตามที่กำหนดได้ ให้ใช้สัญลักษณ์ดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษาผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษายังไม่สิ้นสุด (In – Progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับการอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No – Report)

- 4) การให้สัญลักษณ์ A, B+ , B , C+, C , D+, D และ F จะกระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้
 - (1) รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ และ/หรือมีผลงานที่ประเมินผลได้
 - (2) เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I ภายใน สัปดาห์ที่ 2 ของภาคการศึกษาถัดไป

5) การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

- (1) นักศึกษาเข้าสอบและสอบตก
- (2) นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากผู้อำนวยการวิทยาลัยหรือผู้ที่ผู้อำนวยการวิทยาลัยมอบหมาย
- (3) นักศึกษาทุจริตในการสอบ
- (4) นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และ/หรือการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

ไม่ถึงร้อยละ 80 ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น

(5) เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เพราะนักศึกษาไม่เข้าสอบ และ/หรือไม่ทำงานตามที่อาจารย์ผู้สอนกำหนดให้ ซึ่งอาจารย์ผู้สอนต้องรายงานผลการศึกษากายใน 2 สัปดาห์นับถัดจากภาคการศึกษาถัดไป

6) การให้สัญลักษณ์ I จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

(1) นักศึกษาป่วยก่อนสอบ หรือระหว่างสอบเป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และปฏิบัติถูกต้องตามระเบียบการลาป่วย โดยมีใบรับรองแพทย์ และ / หรือใบแสดงการรับรองการรักษาของสถานพยาบาลของรัฐ หรือเอกชน และได้รับอนุมัติจากผู้อำนวยการวิทยาลัยหรือผู้ที่ผู้อำนวยการวิทยาลัยมอบหมาย แต่ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

(2) นักศึกษาขาดสอบโดยมีเหตุสุดวิสัย และผู้อำนวยการวิทยาลัยหรือผู้ที่ผู้อำนวยการวิทยาลัยมอบหมาย

(3) นักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนประกอบการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่สมบูรณ์ และอาจารย์ผู้สอนหัวหน้าภาควิชา ผู้อำนวยการวิทยาลัยหรือผู้ที่ผู้อำนวยการวิทยาลัยมอบหมายเห็นสมควรให้รอผลการศึกษาในการนี้อาจารย์ผู้สอนต้องแจ้งให้ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของวิทยาลัยทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

7) การให้สัญลักษณ์ S และ U จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่กำหนดในหลักสูตร และให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ดังรายละเอียดต่อไปนี้

(1) การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาศึกษารายวิชานั้นผ่าน

(2) การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาศึกษารายวิชานั้นไม่ผ่าน

8) การให้สัญลักษณ์ W จะกระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

(1) รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนตามข้อบังคับว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี

พ.ศ. 2548 ข้อ 12.3.7.1

(2) นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

(3) ผู้อำนวยการวิทยาลัยอนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากการป่วยหรือเหตุอันพันวิสัยยังไม่สิ้นสุด

(4) รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

9) การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษา หรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องกันมากกว่า 1 ภาคการศึกษา และ/หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อมีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุดและมีการประเมินผลการศึกษาได้

10) การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนหรือประมวลผลยังไม่ได้รับรายงานผลการประเมินการศึกษาของรายวิชานั้น ๆ ตามกำหนด

11) การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำได้ในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อร่วมฟังโดยไม่นับหน่วยกิต

1.2 การตัดสินผลการศึกษา ให้ปฏิบัติ ดังนี้

1. พิจารณาตัดสินผลการเรียนเป็นรายวิชา โดยดูดุลพินิจของอาจารย์ผู้สอน
2. การบังคับผลระดับคะแนนขั้นต่ำ
 - (1) ในรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป นักศึกษาจะต้องมีผลระดับคะแนน ไม่ต่ำกว่า D จึงจะถือว่าผ่าน
 - (2) ในรายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ นักศึกษาจะต้องมีผลระดับคะแนน ไม่ต่ำกว่า C จึงจะถือว่าผ่าน
 - (3) ในรายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพบังคับ นักศึกษาจะต้องมีผลระดับคะแนน ไม่ต่ำกว่า C จึงจะถือว่าผ่าน
 - (4) ในรายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพเลือก นักศึกษาจะต้องมีผลระดับคะแนน ไม่ต่ำกว่า C จึงจะถือว่าผ่าน
 - (5) ในรายวิชาในหมวดวิชาเลือกเสรี นักศึกษาจะต้องมีผลระดับคะแนน ไม่ต่ำกว่า D จึงจะถือว่าผ่าน

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 ระบบและกลไกในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ รายวิชาในหลักสูตร

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร เสนอวิทยาลัย/ภาควิชา แต่งตั้งคณะกรรมการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ระดับหลักสูตร ประจำแต่ละภาคการศึกษา และ/หรือปีการศึกษา เพื่อสุ่มทวนสอบผลสัมฤทธิ์รายวิชา ที่จัดการเรียนการสอนกระจายให้ครบทุกสาขาวิชาเอก
2. คณะกรรมการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ระดับหลักสูตร ทำการทวนสอบในรายวิชาที่กำหนด ไม่น้อยกว่าร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา และไม่ทวนสอบซ้ำกับรายวิชาเดิม
3. กระบวนการทวนสอบ สามารถใช้เครื่องมือที่หลากหลาย เช่น การสังเกต การตรวจสอบผลการประเมินนักศึกษา ตรวจสอบเกณฑ์การประเมินนักศึกษา การสัมภาษณ์ ซึ่งคณะกรรมการต้องเลือกเครื่องมือที่ใช้ทวนสอบ โดยพิจารณาจากบริบทของรายวิชาและผู้เรียน
4. คณะกรรมการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ จัดทำรายงานผลการทวนสอบ แจ้งผลการทวนสอบไปยังคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เพื่อเป็นข้อมูลประกอบการพิจารณา และเพื่อใช้เป็นหลักฐานการบรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

- นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา ต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้
- 3.1 สอบได้ครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตร ภายในระยะเวลาที่กำหนด
 - 3.2 ได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00 และมีค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชาเฉพาะตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00
 - 3.3 เป็นผู้มีความประพฤติดี และไม่ขัดต่อระเบียบของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

มีการปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่ก่อนเปิดภาคการศึกษาเพื่อทำความเข้าใจแนวทางการสอน และเข้าใจในหลักสูตรตลอดจนคำอธิบายเนื้อหารายวิชาในหลักสูตรเพื่อให้ผู้สอนได้เกิดความเข้าใจ เพื่อจะนำไปสู่มาตรฐานผลการเรียนรู้ในรายวิชาที่ตนเองรับผิดชอบ

ดำเนินการปฐมนิเทศเพื่อให้ความรู้ความเข้าใจดังนี้

1.1 ชี้แจงปรัชญา พันธกิจ วัตถุประสงค์ เป้าหมาย และโครงสร้างการบริหารของสถาบัน วิทยาลัย และภาควิชาที่สังกัด

1.2 มอบหมายภาระงาน บทบาทหน้าที่ของอาจารย์ ขอบข่ายหน้าที่ สิทธิประโยชน์ วัฒนธรรมองค์กร และค่านิยมร่วมของวิทยาลัย

1.3 มอบหมายเอกสารที่เกี่ยวข้อง เช่น หลักสูตร แผนการจัดการศึกษา คู่มือนักศึกษา กฎระเบียบต่าง ๆ ทำความเข้าใจรายวิชาที่รับผิดชอบ คำอธิบายรายวิชา พื้นฐานด้านความรู้และธรรมชาติของนักศึกษา ตลอดจนมาตรฐานผู้สำเร็จการศึกษาของสถาบัน

1.4 อบรมเทคนิควิธีการสอน การใช้สื่อ การวัดประเมินผล การวิเคราะห์ผู้เรียน การวิจัยเพื่อพัฒนาการสอน การจัดทำรายวิชาและแผนการจัดการเรียนรู้ โดยวิทยาลัยหรือภาควิชาดำเนินการ

1.5 ประเมินการสอน และให้คำแนะนำ

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์ การวัดและการประเมินผล

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน

1) มีการประชุมอาจารย์ผู้สอนก่อนเปิดภาคการศึกษา เพื่อวางแผน แผนการสอนและแนวทางการสอน ตลอดจนการจัดทำ มคอ.3 และมคอ.5 ในรายวิชาที่รับผิดชอบ โดยนำเอาข้อคิดเห็น และปัญหาที่เกิดขึ้นในการสอนที่บันทึกในแบบ มคอ.5 ในปีการศึกษาที่ผ่านมา เพื่อปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาใหม่

2) ส่งเสริม สนับสนุนให้อาจารย์ผู้สอนพัฒนาศักยภาพ อีกทั้งแนวทางการจัดการเรียนการสอนให้สัมฤทธิ์ผล และน่าสนใจ เพื่อนำไปสู่การพัฒนาการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตร ต่อไป

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) เห็นถึงความสำคัญในการพัฒนาอาจารย์โดยผลักดันให้

1) ส่งเสริมให้อาจารย์ประจำหลักสูตร ได้มีส่วนร่วมในการเข้ารับการฝึกอบรมความรู้ทั้งในเชิงวิชาการและวิชาชีพ ตลอดจนการศึกษาดูงานที่เกี่ยวข้องกับรายวิชาที่ตนเองรับผิดชอบ ทั้งในและต่างประเทศ

2) การพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตร ให้มีความก้าวหน้าทางวิชาชีพเฉพาะตำแหน่ง ส่งเสริมให้อาจารย์ประจำหลักสูตร ได้ทำผลงานทางวิชาการเป็นการสร้างองค์ความรู้ในวิชาชีพของตน พัฒนาตำแหน่งทางวิชาการและนำองค์ความรู้ทางวิชาชีพนั้นกลับมาถ่ายทอดให้แก่นักศึกษาต่อไป

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีหน้าที่กำหนดนโยบาย กำกับ ติดตามให้หลักสูตร มีผลการดำเนินงานที่เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 จำนวน 6 องค์ประกอบ ประกอบด้วย

- 1) การกำกับมาตรฐาน
- 2) บัณฑิต
- 3) นักศึกษา
- 4) อาจารย์
- 5) หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน
- 6) สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

โดยหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ที่มีคุณวุฒิปริญญาโท ในสาขาวิชาตรงหรือเกี่ยวข้องกับสาขาวิชาเอก รวมทั้งสิ้น 3 วิชาเอก วิชาเอกละ 3 ท่าน รวมจำนวน 9 ท่าน

2. บัณฑิต

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) มีแนวทางในการผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ ตามกรอบคุณวุฒิปริญญาตรีเพื่อออกไปรับใช้สังคม ซึ่งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีหน้าที่ประเมินผลการประเมินบัณฑิต จากผู้ใช้บัณฑิต ตามคุณภาพบัณฑิตตามกรอบคุณวุฒิปริญญาตรีใช้คะแนนเฉลี่ย ของคะแนนประเมินบัณฑิต ใช้ค่าเฉลี่ยของคะแนนประเมินบัณฑิต อีกทั้งประเมินภาวะการมีงานทำของบัณฑิตปริญญาตรีที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี เพื่อสามารถวิเคราะห์ถึงผลลัพธ์ว่า หลักสูตรผลิตบัณฑิตที่เป็นที่ต้องการของตลาดแรงงาน

3. นักศึกษา

คุณสมบัติของนักศึกษาที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรเป็นปัจจัยพื้นฐานของความสำเร็จ หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) มีการกำหนดคุณสมบัติของนักศึกษาที่สอดคล้องกับลักษณะธรรมชาติของหลักสูตร การกำหนดเกณฑ์ที่ใช้ในการคัดเลือกต้องมีความโปร่งใส ชัดเจน และสอดคล้องกับคุณสมบัติของนักศึกษาที่กำหนดในหลักสูตร

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) ได้กำหนดคุณสมบัติของผู้เข้าศึกษาต่อในหลักสูตรต่าง ๆ ในวิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยการคัดเลือกนักศึกษาเพื่อเข้าศึกษาต่อ นั้น แบ่งเป็น 2 กรณี ได้แก่

3.1 โควตาวิชาการ/กีฬาและความสามารถพิเศษ ซึ่งมีเกรดเฉลี่ยสะสมกรณีโควตาวิชาการ ไม่ต่ำกว่า 2.00 โดยนักศึกษาจะต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนตามที่กำหนดและสอบข้อเขียน และสัมภาษณ์ ผ่านเกณฑ์

3.2 การรับตรง ใช้วิธีการคัดเลือกโดยการสอบข้อเขียน สอบภาคปฏิบัติและการสอบสัมภาษณ์ นักศึกษาจะต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนตามที่กำหนดและมีคะแนนการสอบข้อเขียน การสอบภาคปฏิบัติ และการสอบ

สัมภาษณ์ผ่านเกณฑ์ เพื่อให้ได้นักศึกษาที่มีความพร้อมทางปัญญา สุขภาพกายและจิต ความมุ่งมั่นที่จะเรียน และ มีเวลาเรียนเพียงพอ เพื่อให้สามารถสำเร็จการศึกษาได้ตามระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด และหลังจากผ่านกระบวนการรับนักศึกษาเข้าแล้ว หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) มีการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา โดยจัดโครงการปรับพื้นฐานนักศึกษาใหม่ เพื่อเตรียมความพร้อมในการเรียนในหลักสูตรต่อไป อีกทั้งมีกระบวนการเพื่อการส่งเสริมและพัฒนานักศึกษาในด้านต่าง ๆ

1) จัดให้มีอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาในเรื่องของการลงทะเบียน ตลอดจนการเลือกรายวิชาในแต่ละภาคเรียน

2) จัดสรรเวลาการให้คำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาในการให้คำชี้แนะ หรือแก้ไขปัญหาของนักศึกษาเป็นรายบุคคลหรือรายกลุ่ม

3) หากมีกรณี นักศึกษาอุทธรณ์ หรือร้องเรียนในกรณีใดใด หลักสูตรเสนอต่อวิทยาลัย/ภาควิชาให้นำเสนอผู้อำนวยการวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการสอบข้อร้องเรียน/อุทธรณ์ของนักศึกษา เพื่อหาข้อยุติ

4) ตลอดจนการจัดโครงการเพื่อพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ซึ่งสามารถวัดประเมินผลได้จากอัตราการคงอยู่ การจบการศึกษา และการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษา

4. อาจารย์

จัดทำระบบและกลไกในการบริหารและพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตรให้ครอบคลุมถึง การรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร การบริหารอาจารย์ และการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ เพื่อให้อาจารย์สามารถปฏิบัติงานและพัฒนาการจัดการเรียนการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ ดังได้อธิบายโดยละเอียดในหมวดที่ 6

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 สารของรายวิชาในหลักสูตร

ก่อนการจัดทำหลักสูตรมีการสำรวจความต้องการทั้งในเชิงปริมาณและคุณภาพจากนักศึกษาระดับบัณฑิต และผู้ใช้บัณฑิต โดยนำผลมาจัดทำหลักสูตรตามความต้องการของนักศึกษาและบัณฑิต และมีการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต และปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด เพื่อการดำเนินงานที่มีประสิทธิภาพและทันสมัย ตามความต้องการของศาสตร์ทางด้านทัศนศิลป์ โดยคำนึงถึงการมีส่วนร่วมและความคิดเห็นของอาจารย์ประจำหลักสูตร

5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน

1) มีการประชุมอาจารย์ผู้สอนก่อนเปิดภาคการศึกษา เพื่อกำหนดผู้สอนประจำรายวิชา วางแผนแผนการสอนและแนวทางการสอน ตลอดจนการจัดทำ มคอ.3 และ มคอ.5 ในรายวิชาที่รับผิดชอบ โดยนำเอาข้อคิดเห็น และปัญหาที่เกิดขึ้นในการสอนที่บันทึกในแบบ มคอ.5 ในปีการศึกษาที่ผ่านมา เพื่อปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาใหม่

2) อาจารย์ประจำหลักสูตร การกำกับติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้อ มคอ.3 ก่อนเปิดภาคการศึกษา และรายงานผลการดำเนินงานรายวิชา มคอ.5 หลังจากสิ้นสุดภาคการศึกษา

3) อาจารย์ประจำหลักสูตร ส่งเสริมให้มีการบูรณาการการวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม และการทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม เข้ากับการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง)

5.3 การประเมินผู้เรียน

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) ใช้เกณฑ์กรอบมาตรฐานระดับอุดมศึกษา ในการพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษาเป็น 6 ด้าน ได้แก่ด้านคุณธรรม จริยธรรม ด้านความรู้ ด้านทักษะทางปัญญา ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และด้านทักษะพิสัย ตาม มคอ. 2 และนำมากำหนดกลยุทธ์วิธีการสอน ตาม มคอ.3 โดยมีการกำหนดน้ำหนักคะแนนของรายวิชาซึ่งมีทั้งรายวิชาทฤษฎี รายวิชาที่มีทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ ให้สอดคล้องกับจุดเน้นของรายวิชาในการประเมินผลของผู้เรียนดังกล่าวนี้

ในการประเมินจะใช้เครื่องมือที่หลากหลายแล้วแต่สภาพของรายวิชา มีการวัดผลจากการสอบข้อเขียน คุณภาพของผลงานที่มอบหมาย รายงาน การสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษา การเข้าเรียน การมีส่วนร่วมในห้องเรียน การเข้าร่วมกิจกรรมที่สาขาวิชา จัดขึ้นโดยอาจารย์ผู้สอนจะตัดเกรดตามเกณฑ์ที่กำหนด

5.4 ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) จัดทำระบบและกลไกในการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ดังที่ระบุไว้ในหมวด 7 ข้อที่ 7

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีอยู่เดิม

- 1) อุปกรณ์การสอน ครุภัณฑ์ทางการศึกษา ใช้อุปกรณ์การสอนที่เป็นทรัพยากรของวิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- 2) ตำรา หนังสือจากห้องสมุดวิทยาลัยช่างศิลป์ ซึ่งมีจำนวนหนังสือ 2,000 เล่ม
- 3) ตำรา หนังสือจากห้องสมุดศูนย์รักษาศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งมีจำนวนหนังสือ 5,000 เล่ม
- 4) คอมพิวเตอร์ใช้ในการเรียนการสอน จำนวน 20 เครื่อง
- 5) ระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ต ระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ต ณ อาคารวิทยาลัยช่างศิลป์

6.2 ระบบและกลไกในการจัดการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) ได้มีระบบการสนับสนุนการเรียนรู้ คือ ในด้านการดูแล การพัฒนา เพิ่มเติม สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ดังนี้

- 1) อาจารย์ประจำหลักสูตร จัดทำแบบสำรวจความต้องการทรัพยากรสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ จากนักศึกษาและอาจารย์ประจำหลักสูตร
- 2) อาจารย์ประจำหลักสูตร นำผลการประเมินความต้องการทรัพยากรสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ มาวิเคราะห์ เพื่อจัดทำเอกสารเสนอขอครุภัณฑ์ทางการศึกษา โดยใช้งบประมาณประจำปีของ วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ในการประเมินคุณภาพการศึกษา ระดับหลักสูตร ประกอบด้วยตัวบ่งชี้ระดับหลักสูตร ให้เป็นไปตามเกณฑ์ มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ดังนี้

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุม เพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
2. มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ. 2 ที่สอดคล้องกับมาตรฐาน คุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558	✓	✓	✓	✓	✓
3. มีรายละเอียดของรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วันหลังสิ้นสุดภาคการศึกษา ที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่ กำหนดในมคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี)อย่างน้อยร้อยละ25 ของรายวิชาที่เปิด สอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนกลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ. 7 ปีที่ผ่านมา		✓	✓	✓	✓
8. อาจารย์ใหม่(ถ้ามี)ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศ หรือคำแนะนำด้านการ จัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/ หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี)ได้รับการพัฒนาทาง วิชาการและ/ หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพ หลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.50 จากคะแนน 5.00		✓	✓	✓	✓
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.50 จากคะแนนเต็ม 5.00			✓	✓	✓

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2561) ของวิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นไปตามที่กำหนดของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) ซึ่งจะต้องพัฒนาหลักสูตร โดยกำหนดแนวทางในการประเมินและการดำเนินงานของหลักสูตร ดังนี้

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

กำหนดให้คณาจารย์จัดทำรายละเอียดของรายวิชา (แบบ มคอ.3) ของรายวิชาที่สอน และปรับปรุง มคอ.3 เป็นประจำทุกภาคการศึกษา ในรายวิชาที่เปิดสอนในภาคการศึกษานั้น ๆ ก่อนเปิดภาคการศึกษา

1.2 การประเมินความพึงพอใจในการเรียนการสอนโดยนักศึกษา

ทำการสำรวจเพื่อประเมินประสิทธิภาพการสอน โดยแจกแบบประเมินให้กับนักศึกษา ประเมินความพึงพอใจในการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชาก่อนสิ้นภาคการศึกษานำมาวิเคราะห์โดยฝ่ายวิชาการ วิทยาลัยช่างศิลป์ และส่งให้คณาจารย์ผู้สอนแต่ละคนในภาคการศึกษาถัดไป เพื่อใช้เป็นผลในการจัดทำ มคอ.5 และใช้เป็นย้อนกลับในการปรับปรุงการสอนและรายวิชาของตน

1.3 การประเมินผลการดำเนินการของรายวิชา

กำหนดให้คณาจารย์เขียน มคอ.5 ของรายวิชาที่สอน ในรายวิชาที่เปิดสอนในภาคการศึกษานั้น ๆ ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษา เพื่อรายงานผลการดำเนินงานของการสอนประจำรายวิชา มีการวิเคราะห์ถึงปัญหาที่เกิดขึ้น เพื่อรายงานแก่อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.1 การประเมินหลักสูตรโดยนักศึกษาชั้นปีสุดท้าย และบัณฑิตที่จบการศึกษาในหลักสูตร

จัดให้มีการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย ทำการสรุปรายงาน และวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อนำไปใช้ในการปรับปรุงหลักสูตรในรอบที่กำหนด

2.2 การประเมินหลักสูตรโดยผู้ใช้บัณฑิต

จัดให้มีการประเมินบัณฑิต จากผู้ใช้บัณฑิต ตามคุณภาพบัณฑิตตามกรอบคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

2.3 การประเมินหลักสูตรจากผู้ประเมินคุณภาพการศึกษา

การประเมินคุณภาพการศึกษาจากหน่วยงานภายในสถาบันและภายนอกที่เกี่ยวข้องทางการศึกษา

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

3.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดการศึกษา

3.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จัดทำรายงานการประเมินตนเอง ระดับหลักสูตร เพื่อเข้ารับการประเมินผลคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตร ประจำปีการศึกษา ตามดัชนีในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินคุณภาพภายใน ระดับหลักสูตร และภายนอกสถานศึกษา

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

กำหนดเป็นแผนกลยุทธ์ในการปรับปรุงหลักสูตรเพื่อให้หลักสูตรที่ปรับปรุงใหม่มีรูปแบบและสาระเป็นไปตามผลที่ได้จากการประเมินส่วนหนึ่งและจากการศึกษาในเชิงวิชาการในเรื่องของการศึกษาอีกส่วนหนึ่ง ซึ่งจะมาใช้ในการปรับปรุงหลักสูตร โดยคณะกรรมการประจำวิทยาลัยเป็นผู้รับผิดชอบดำเนินการ ทั้งนี้อยู่ในกรอบของการประกันคุณภาพ

ภาคผนวก

- ภาคผนวก ก รายละเอียดประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร
- ภาคผนวก ข 1) คำสั่ง ที่ 60/2561 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการจัดทำหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์(ต่อเนื่อง) วิทยาลัยช่างศิลป์
2) รายงานการประชุมการวิพากษ์หลักสูตรศิลปบัณฑิต (ต่อเนื่อง) สาขาวิชาทัศนศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลป์
- ภาคผนวก ค รายชื่อวิชาเลือกของสถานศึกษา
- ภาคผนวก ง รายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ครั้งที่ ครั้งที่ 4/2561
- ภาคผนวก จ ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2548

ภาคผนวก ก

รายละเอียดประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี ระดับบัณฑิตศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



แนบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

1. อาจารย์ประจำ หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) วิชาเอกศิลป์ไทย
2. ชื่อ-สกุล นางสาววรรณวิสา พัฒนศิลป์
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิตะดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ศิลปมหาบัณฑิต	ทัศนศิลป์ศึกษา	2559
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ศิลปบัณฑิต	ศิลป์ไทย	2557

6. ผลงานทางวิชาการ

ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

วรรณวิสา พัฒนศิลป์. (2559). “พุทธบูชาแห่งอาณาจักรศรีวิชัย” ถึงประดิษฐ์ด้านทัศนศิลป์, สำนักงานวิจัยและพัฒนาการอาชีวศึกษา. [ออนไลน์]. เข้าถึงจาก :[วรรณวิสา พัฒนศิลป์. \(2560\) .ตามรอยเท้าพ่อ “99แรงบันดาลใจน้อมรำลึกถึงพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหา ภูมิพลอดุลยเดชบรมนาถบพิตร” , RCAC BKK หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. \[ออนไลน์\]. เข้าถึงจาก : <ps://www.facebook.com/rcac84/posts/วรรณวิสา-พัฒนศิลป์-สร้างผลงาน-ตามรอยเท้าพ่อ-เป็นรูปต้นไม้-เป็นการเปรียบเทียบถึงพ/1986105991636978/>. กรุงเทพมหานคร.](http://thaiinvention.net/detail.php?p=cHJvamVjdF9pZD0zMzI0NiZjZmdfaW09MjYmY29tcGV0X2lkPTE=&cond=JnNfeWVhcj04JnNfy2F0ZWdvcnk9OSZzX2NvbXBldD0x.กรุงเทพมหานคร.</p>
</div>
<div data-bbox=)

วรรณวิสา พัฒนศิลป์. (2561). **บันทึกความทรงจำ. โครงการ ครูศิลปะสร้างสรรค์งานศิลป์กับศิลปินแห่งชาติ รุ่น 9, หอศิลป์ศิลปิน จังหวัดประทุมธานี.** [ออนไลน์].เข้าถึงจาก:

http://www.culture.go.th/sah/article_attach/attach_20180109083109_89.pdf.

กรุงเทพมหานคร.

เกียรติประวัติ

วรรณวิสา พัฒนศิลป์. (2562). **รางวัลดีเด่น ประเภทการนำเสนอผลงานวิจัยแบบบรรยายด้านทัศนศิลป์** , ในการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ ครั้งที่ 3 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

วรรณวิสา พัฒนศิลป์. (2561). **รางวัลรองชนะเลิศการประกวดผลงานสิ่งประดิษฐ์คนรุ่นใหม่ ด้านทัศนศิลป์ถิ่นไทย ระดับภาค กรมอาชีวศึกษา**

วรรณวิสา พัฒนศิลป์. (2560). **รางวัลเหรียญทองแดง การประกวดผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรมไทย (CPOT) ผลิตภัณฑ์ “ยุคทองแห่งศรีวิชัย” กระทรวงวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ 2560**

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์สอนระดับปริญญาตรี เริ่มสอนตั้งแต่ปี พ .ศ.2562-ปัจจุบัน
รายวิชาที่สอน

401-26001 จิตรกรรมไทยแบบประเพณี

401-26002 ลายรดน้ำและลายกำมะลอสร้างสรรค์

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาศิลปินพันธ์ /กรรมการการสอบศิลปินพันธ์(ถ้ามี)

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี ระดับบัณฑิตศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



แนบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) วิชาเอกศิลปไทย
2. ชื่อ - สกุล ปานทิพย์ พัฒรชนม์
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต	ทัศนศิลป์	2558
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม	ครุศาสตรบัณฑิต	ศิลปศึกษา	2548

6. ผลงานทางวิชาการ

ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

ปานทิพย์ พัฒรชนม์. (2558). **ศรัทธา**. นิทรรศการเดี่ยว ณ หอศิลป์ปรีมนาน,จังหวัดน่าน. 7-30 ตุลาคม 2558

ปานทิพย์ พัฒรชนม์. (2561). ครูช่างไทย. นิทรรศการคณาจารย์ภาควิชาศิลปไทย วิทยาลัยช่างศิลป์ : หอศิลป์จามจุรี, กรุงเทพฯ. 18 ธันวาคม 2561 - 13 มกราคม 2562

ปานทิพย์ พัฒรชนม์. (2562). **The Cooperation Exhibition 2019**. ศิลปกรรมร่วมสมัยไทย-เวียดนาม, หอศิลป์วังหน้า. กรุงเทพฯ. 19-31 กรกฎาคม 2562

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์สอนระดับปริญญาตรี พ.ศ 2562

รายวิชาที่สอน

1. ศิลปไทยวิจักขณ์ (Thai Art Appreciation)
2. จิตรกรรมไทยแบบประเพณี (Thai Traditional Painting)
3. ลายรดน้ำและลายกำมะลอสร้างสรรค์ (Creative Gilded and Painted Lacquer Works)

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี ระดับบัณฑิตศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



แนบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) วิชาเอกศิลป์ไทย
2. ชื่อ - สกุล นายณรงค์ แสงสวัสดิ์
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยบูรพา	ศิลปกรรมศาสตรมหา บัณฑิต	ทัศนศิลป์และ การออกแบบ	2559
ปริญญาตรี	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ธัญบุรี	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ศิลปกรรม	2537

6. ผลงานวิชาการ

ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

ณรงค์ แสงสวัสดิ์. (2561). **Artists Book**. นิทรรศการศิลปะในโครงการแลกเปลี่ยนความรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรม ในโครงการความร่วมมือทางศิลปวัฒนธรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กับ College of Arts, Hue University. เว้ : สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม. 22-26 เมษายน 2561.

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์สอนระดับปริญญาตรี เริ่มสอนตั้งแต่ปี พ.ศ. 2560 - ปัจจุบัน (รายวิชาที่สอน)

- 1) วิชาเลือกประติมากรรม
- 2) วิชาปั้นไทยนูนต่ำ
- 3) วิชาปั้นปูนสด

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี ระดับบัณฑิตศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



แนบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) วิชาเอกจิตรกรรม
2. ชื่อ-สกุล นายศักดิ์ชาย บุญอินทร์
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ศิลปมหาบัณฑิต	จิตรกรรม	2544
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ศิลปบัณฑิต	จิตรกรรม	2538

6. ผลงานทางวิชาการ

ศักดิ์ชาย บุญอินทร์.(2561) .การผสมผสาน รูป สัญลักษณ์ กับห้วงคำนึงชุมชนริมน้ำจากอดีตสู่ปัจจุบัน. รายงานสืบเนื่องการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ครั้งที่2 . โรงแรมมิราเคิลแกรนด์ เขตหลักสี่.กรุงเทพฯ. 9 พฤษภาคม.2561.หน้า 247-266

ศักดิ์ชาย บุญอินทร์.(2560) .การจัดสถานที่และตกแต่งบ้านที่สะท้อนวิถีชีวิตและความเชื่อของคนในชุมชนริมน้ำตลาดเก่าหัวตะเข้ . รายงานสืบเนื่องการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ครั้งที่ 1 .โรงแรมเดอะรอยัลริเวอร์.กรุงเทพฯ. 4 พฤษภาคม2560.หน้า 511-526.

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์สอนระดับปริญญาตรี เริ่มสอนตั้งแต่ปี (พ .ศ.2545 -ปัจจุบัน)
รายวิชาที่สอน

- 1) ศิลปะกับสภาพแวดล้อม

- 2) ทักษะจิตรกรรมเฉพาะบุคคล
- 3) การทดลองสร้างสรรค์จิตรกรรม
- 4) โครงงานจิตรกรรม
- 5) ศิลปินพันธ์

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาศิลปินพันธ์ (ถ้ามี)

- 1) ที่ปรึกษาศิลปินพันธ์ พ.ศ. 2552 - ปัจจุบัน
- 2) กรรมการสอบศิลปินพันธ์

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี ระดับบัณฑิตศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



แนบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) วิชาเอกจิตรกรรม
2. ชื่อ-สกุล พณิช ผู้ปรารถนา
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ศิลปมหาบัณฑิต	ทัศนศิลป์	2560
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ศิลปบัณฑิต	ทัศนศิลป์	2555

6. ผลงานทางวิชาการ

ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

พณิช ผู้ปรารถนา. (2562). **โครงสร้างของพื้นที่และเวลากับการเปลี่ยนแปลง**. การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 3 เรื่อง “ดนตรีศิลปะการแสดง และวัฒนธรรมสู่ความสำเร็จอย่างยั่งยืนเพื่อมวลมนุษยชาติ” 13-14 มิถุนายน 2562. “The 3rd Bunditpatanasilpa Academic Article National Conference 2019.”

พณิช ผู้ปรารถนา. (2562). **รูปธรรม-นามธรรม**. โครงการถ่ายทอดงานศิลป์กับศิลปินแห่งชาติครูศิลปะ ครั้งที่10 วันที่ 6-10 กุมภาพันธ์ 2562. ณ หอ อัครศิลปิน จังหวัดปทุมธานี.

เกียรติประวัติ

พณิช ผู้ปรารถนา. (2561). **รางวัลชมเชย “เพลินศิลป์ถิ่นนาวิ” ครั้งที่1**

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์สอนระดับปริญญาตรี เริ่มสอนตั้งแต่ปีพ.ศ.2562-ปัจจุบัน

รายวิชาที่สอน

- 1) ทักษะจิตรกรรมเฉพาะบุคคล
- 2) การทดลองสร้างสรรค์จิตรกรรม

ประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี ระดับบัณฑิตศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



แนบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TOF)

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) วิชาเอกจิตรกรรม
2. ชื่อ-สกุล นายนภพงศ์ กู้แร่
3. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ศิลปมหาบัณฑิต	ภาพพิมพ์	2539
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ศิลปบัณฑิต	ภาพพิมพ์	2529

6. ผลงานทางวิชาการ

บทความ

นภพงศ์ กู้แร่. (2555). “ความสัมพันธ์ทางการทูตและศิลปวัฒนธรรม ระหว่างประเทศไทยกับประเทศญี่ปุ่น”. หนังสือ 60 ปี สมาคมนักเรียนเก่าญี่ปุ่น ในพระบรมราชูปถัมภ์ พิมพ์ครั้งที่ 1 เดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. 2555. พิมพ์ที่ บริษัท ไบรท์ แอนด์ พรินท์ จำกัด ISBN 978-616-91110-0-9. 12 หน้า

นภพงศ์ กู้แร่. (2559). การแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรม Cultural Exchange. วารสาร พัฒนศิลป์ ราย 6 เดือน ปีที่ 5 ฉบับที่ 9 ตุลาคม 2558 – มีนาคม 2559. พิมพ์ที่ บริษัท ไทภูมิ พับลิชชิ่ง จำกัด ISSN 2228-8546. 5 หน้า

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์สอนระดับปริญญาตรี พ.ศ.2562

รายวิชาที่สอน

1. ทักษะจิตรกรรมเฉพาะบุคคล (Individual Painting Skills)
2. การทดลองสร้างสรรค์จิตรกรรม (Experiments for Creative Painting)

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

 ระดับปริญญาตรี ระดับบัณฑิตศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



แนบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) วิชาเครื่องเคลือบดินเผา
2. ชื่อ-สกุล จรรย์ หนองบัว
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ศิลปมหาบัณฑิต	เครื่องเคลือบดินเผา	2545
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยศรีนครินทร วิโรฒ บางแสน	การศึกษาศิลปบัณฑิต	ศิลปศึกษา	2529

6. ผลงานทางวิชาการ

จรรย์ หนองบัว (2557) กระบวนการสร้างเครื่องปั้นดินเผาด้วยเทคนิคโบราณ (เตาฟืน)

งบประมาณการวิจัยเบิกจากงบรายจ่ายอื่นๆ ปี 2557 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลิขสิทธิ์เป็นของสถาบัน
บัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม, (จำนวน 55 หน้า)

เกียรติประวัติ

2556 - ได้รับคัดเลือกเข้าร่วมโครงการและนิทรรศการผลงานเครื่องเคลือบดินเผา 16th wanyu
international macsabal woodfrie symposium 2013 ณ.ประเทศเกาหลี

2557 - ได้รับคัดเลือกเข้าร่วมโครงการและ นิทรรศการการแสดงผลงานเครื่องเคลือบดินเผา” Bond Klay
Ceramic III” 3th international contemporary ceramic art project at Khon Kaen University

2559 - ได้รับคัดเลือกเข้าร่วมโครงการและ นิทรรศการการแสดงผลงานเครื่องเคลือบดินเผา” Bond Klay Ceramic V” 5th international contemporary ceramic art project at Valaya Alongkorn Rajabhat University under the Royal Patronage

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์สอนระดับปริญญาตรี เริ่มสอนตั้งแต่ปี พ.ศ .2552 -ปัจจุบัน
รายวิชาที่สอน

- 3) 107-22003 เทคนิคในการสร้างสรรค์งานเครื่องเคลือบดินเผา
- 4) 107-22007 โครงการงานเครื่องดินเผาเคลือบดินเผา
- 5) 107-22008 ศิลปะนิพนธ์
- 6) 401-26015 ภูมิปัญญาเพื่อการออกแบบ
- 7) 401-26016 ภูมิปัญญาเพื่อการสร้างสรรค์
- 8) ศิลปะกับสิ่งแวดล้อม
- 9) โครงการงานจิตรกรรม
- 10) ศิลปะนิพนธ์

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาศิลปะนิพนธ์/กรรมการสอบศิลปะนิพนธ์ (ถ้ามี)

- 1) ประธานตรวจศิลปะนิพนธ์ สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา พ.ศ. 2552 - ปัจจุบัน

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี ระดับบัณฑิตศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



แบบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) วิชาเครื่องเคลือบดินเผา
2. ชื่อ-สกุล นางสาวเกษกานต์ ชูประดิษฐ์
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ศิลปมหาบัณฑิต	เครื่องเคลือบดินเผา	2557
ปริญญาตรี	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ศิลปบัณฑิต	เครื่องเคลือบดินเผา	2552

6. ผลงานทางวิชาการ

ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

เกษกานต์ ชูประดิษฐ์.(2560).I think .นิทรรศการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมระหว่างคณะศิลปะและการออกแบบมหาวิทยาลัยโทมาเย ประเทศญี่ปุ่นและสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรมประเทศไทย, ญี่ปุ่น: มหาวิทยาลัยโทมาเย.

เกษกานต์ ชูประดิษฐ์. (2560).Happiness. Contemporary art exhibition underrelationship Thai- Vietnam2017, at Vietnam fine art and Photography Exhibition Center. Vietnam.

เกษกานต์ ชูประดิษฐ์. (2561).collect. Art Exhibition by Members of Faculty of Fine Arts Bundittanasilpa Institute 2018 นิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์ ณ หอศิลป์กรุงเทพฯ, หอศิลป์กรุงเทพฯ.กรุงเทพมหานคร: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

7 .ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์สอนระดับปริญญาตรี เริ่มสอนตั้งแต่ปี พ.ศ.2552 - ปัจจุบัน
รายวิชาที่สอน

- 107-22001 เครื่องเคลือบดินเผา 1 ก
- 107-22002 เครื่องเคลือบดินเผา 2ก
- 107-22003 เทคนิคในการสร้างสรรค์งานเครื่องปั้นดินเผา
- 107-23001 เครื่องเคลือบดินเผา 1
- 107-23002 เครื่องเคลือบดินเผา2
- 107-30004 เทคนิคตกแต่งเครื่องเคลือบดินเผา
- 107-30006 จิตรกรรมเครื่องเคลือบดินเผา
- 107-22007 โครงการงานเครื่องเคลือบดินเผา
- 107-22008 ศิลปินพนธ์
- 108-22009 โครงการงานเครื่องเคลือบดินเผา
- 108-30004 เทคนิคการตกแต่ง
- 108-22005 เครื่องเคลือบดินเผา5ก
- 100-21015 พื้นฐานศิลปะ 1
- 100-21016 พื้นฐานศิลปะ 2
- 107-30005 เครื่องเคลือบดินเผาสร้างสรรค์
- 107-30009 ศิลปะเครื่องประดับเครื่องเคลือบดินเผา
- 107-22004 เทคนิคในการสร้างสรรค์งานเครื่องเคลือบดินเผา
- 401-26015 ภูมิปัญญาเพื่อการออกแบบ
- 401-26016 ภูมิปัญญาเพื่อการสร้างสรรค์
- 401-38024 เทคนิคตกแต่งเครื่องเคลือบดินเผา

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี ระดับบัณฑิตศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



แนบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) วิชาเครื่องเคลือบดินเผา
2. ชื่อ-สกุล นางสาวสุธินี ขำรักษ์
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ศึกษามหาบัณฑิต	ศิลปศึกษา	2558
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยบูรพา	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต	นิเทศศิลป์	2555

6. ผลงานทางวิชาการ

ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

สุธินี ขำรักษ์. (2556). ศิลปกรรมแสนสวยสู่เจ้าพระยา. คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, หอศิลป์แห่งชาติ พระนครศรีอยุธยา. 15-30 มกราคม 2556

สุธินี ขำรักษ์. (2558). ผลของกิจกรรมศิลปะที่มีต่อความสุขของเด็กระดับประถมศึกษา” การประชุมสหวิทยาการ. วันที่ 3-4 มิถุนายน 2558. กรุงเทพฯ .หนังสือสาระสังเขปเจ้าหญิงมหาจักรีสิรินธร

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์สอนระดับปริญญาตรี เริ่มสอนตั้งแต่ปี พ .ศ.2561-ปัจจุบัน

รายวิชาที่สอน

- 1) สารนิเทศกับการศึกษาตลอดชีวิต
- 2) ภูมิปัญญาเพื่อการออกแบบ
- 3) ศิลปะกับสื่อเทคโนโลยี
- 4) ศิลปะดิจิทัล

ภาคผนวก ข

1) คำสั่ง ที่ 60/2561 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการจัดทำหลักสูตรศิลปบัณฑิต (ต่อเนื่อง) สาขาวิชาทัศนศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลป์



คำสั่งวิทยาลัยช่างศิลป์

ที่ ๖๐/๒๕๖๑

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการจัดทำหลักสูตรศิลปบัณฑิต (ต่อเนื่อง) สาขาวิชาทัศนศิลป์
 วิชาเอกศิลป์ไทย วิชาเอกจิตรกรรม วิชาเอกเครื่องเคลือบดินเผา พุทธศักราช ๒๕๖๑
 วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เพื่อให้การดำเนินการจัดทำหลักสูตรศิลปบัณฑิต (ต่อเนื่อง) สาขาวิชาทัศนศิลป์ วิชาเอกศิลป์ไทย วิชาเอกจิตรกรรม วิชาเอกเครื่องเคลือบดินเผา วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นไปตามพันธกิจ และนโยบายการจัดการศึกษาของสถาบันและพระราชบัญญัติการศึกษาชาติ สอดคล้องกับสภาพเศรษฐกิจและสังคม มีมาตรฐานตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา ละเกณฑ์มาตรฐานอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง ในระหว่าง วันที่ ๙ มกราคม ๒๕๖๑ ณ ห้องประชุม ชั้น ๒ อาคารหอสมุด วิทยาลัยช่างศิลป์ เพื่อให้การดำเนินการเป็นไปด้วย ความเรียบร้อย จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานฯ ดังต่อไปนี้

๑. คณะกรรมการอำนวยการ

- | | |
|--|---------------------|
| ๑.๑ ปฏิบัติหน้าที่ ฝ่ายบริหาร
นางอัญชุลี อำไพศรี | ประธานกรรมการ |
| ๑.๒ ปฏิบัติหน้าที่ ฝ่ายกิจการนักศึกษา
นายเจริญ ว่องปรีชากุล | กรรมการ |
| ๑.๔ ปฏิบัติหน้าที่ ฝ่ายศิลปวัฒนธรรม
นายวชิระ ก้อนทอง | กรรมการ |
| ๑.๕ ปฏิบัติหน้าที่ ฝ่ายวิชาการ
นายวรา ชัยนิตย์ | กรรมการและเลขานุการ |

มีหน้าที่

- ๑) วางแผน นโยบาย ในการดำเนินการจัดทำหลักสูตร
- ๒) พิจารณาและให้ความเห็นชอบแผนการดำเนินงาน
- ๓) ศึกษา กำกับติดตาม ประเมินประสิทธิภาพของโครงการ
- ๓) ให้คำปรึกษา ข้อเสนอแนะต่างๆ แก่คณะกรรมการดำเนินงาน ให้บรรลุตาม

วัตถุประสงค์

๒. คณะกรรมการดำเนินงาน

- | | |
|--|---------------|
| ๒.๑ คณะกรรมการฝ่ายวิชาการและดำเนินการ | |
| ๑. ปฏิบัติหน้าที่ ฝ่ายวิชาการ
(นายวรา ชัยนิตย์) | ประธานกรรมการ |
| ๒. ปฏิบัติหน้าที่ ฝ่ายบริหาร
(นางอัญชุลี อำไพศรี) | กรรมการ |

๓. หัวหน้าภาควิชาศิลป์ไทย/.....

๒

- | | |
|---|---------------------|
| ๓. หัวหน้าภาควิชาศิลปไทย
(นายบดินทร์ สิงห์เสณี) | กรรมการ |
| ๔. หัวหน้าภาควิชาศิลปสากล
(นายศักดิ์ชาย บุญอินทร์) | กรรมการ |
| ๕. หัวหน้างานการเงิน
(นางสาวนิภาพร แสงประทุม) | กรรมการ |
| ๖. หัวหน้างานทะเบียนและวัดผล
(นางอมรพรรณ สิริโวทยานกูร) | กรรมการ |
| ๗. หัวหน้างานบริการวิชาการ พัฒนาหลักสูตร
(นายศรีณย์ โรจนพันธ์) | กรรมการ |
| ๘. ที่ปรึกษาฝ่ายวิชาการ
(นายธีรยุทธ จันทังเพ็ชร) | กรรมการ |
| ๙. หัวหน้าภาควิชาศึกษาทั่วไป
(นายโอฬาร ชำนิ) | กรรมการและเลขานุการ |

มีหน้าที่และความรับผิดชอบ

- ๑) จัดขั้นตอนการดำเนินงาน ติดต่อประสานงาน การประชาสัมพันธ์โครงการ
- ๒) ดำเนินการเชิญวิทยากร
- ๓) จัดแบ่งกลุ่มจัดทำคำอธิบายรายวิชาในแต่ละสาขาวิชาเอก
- ๔) จัดดำเนินการ ให้ดำเนินการเป็นไปด้วยความเรียบร้อย
- ๕) นำรายงานเสนอผู้อำนวยการวิทยาลัย

๒.๒ คณะกรรมการจัดทำหลักสูตรและจัดทำเอกสารหลักสูตร

- | | |
|--|------------------|
| ๑. ปฏิบัติหน้าที่ ฝ่ายวิชาการ
(นายวรา ชัยนิตย์) | ประธานกรรมการ |
| ๒. หัวหน้าภาควิชาศิลปไทย
(นายบดินทร์ สิงห์เสณี) | รองประธานกรรมการ |
| ๓. หัวหน้าภาควิชาศิลปสากล
(นายศักดิ์ชาย บุญอินทร์) | รองประธานกรรมการ |
| ๔. หัวหน้าภาควิชาศึกษาทั่วไป
(นายโอฬาร ชำนิ) | รองประธานกรรมการ |
| ๕. หัวหน้าหมวดวิชาภาษาไทย
(นางศุภากาญจน์ รัตน์ะ) | กรรมการ |
| ๖. หัวหน้าหมวดวิชาคณิตศาสตร์
(นางสาวจิราพร สุขเอมโอษฐ์) | กรรมการ |
| ๗. หัวหน้าหมวดวิชาพลานามัย
(นายบุญเลิศ ไจทน) | กรรมการ |
| ๘. หัวหน้าหมวดวิชาภาษาอังกฤษ
(นางสาวอัจฉรา พิมพ์สกุล) | กรรมการ |

๙. หัวหน้าหมวดวิชาวิทยาศาสตร์/.....

๙. หัวหน้าหมวดวิชาวิทยาศาสตร์ (นางสาวเพิ่มบุญ สาลีนาค)	กรรมการ
๑๐. หัวหน้าหมวดวิชาสังคมศึกษา (นางธนิตา พลอินทร์)	กรรมการ
๑๑. หัวหน้าหมวดวิชาพื้นฐานมนุษยศาสตร์ (นางพัทธธัญญา หล่อสกุล)	กรรมการ
๑๒. หัวหน้าหมวดวิชาศิลปไทย (นายวิโรจน์ กล่อมมานพ)	กรรมการ
๑๓. หัวหน้าหมวดวิชาช่างศิลป์หมู่ (นายบุญนาย ชาเฮียง)	กรรมการ
๑๔. หัวหน้าหมวดวิชาสถาปัตยกรรมไทย (นายขจิตร์ สังข์ผาด)	กรรมการ
๑๕. หัวหน้าหมวดวิชาจิตรกรรม (นายปริกมล เขียววานิช)	กรรมการ
๑๖. หัวหน้าหมวดวิชาประติมากรรม (นายณรงค์ แสงสวัสดิ์)	กรรมการ
๑๗. หัวหน้าหมวดวิชาภาพพิมพ์ (นางเมตตา สุวรรณศรี)	กรรมการ
๑๘. หัวหน้าหมวดวิชาออกแบบตกแต่ง (นางรัชดาภรณ์ ศรีพุกษชาติ)	กรรมการ
๑๙. หัวหน้าหมวดวิชาทฤษฎีศิลป์ (นางสาวจรียา ธรรมบุญ)	กรรมการ
๒๐. หัวหน้าหมวดวิชาองค์ประกอบศิลป์ (นายอดิพันธ์ ตามะอุ)	กรรมการ
๒๑. หัวหน้าหมวดวิชาเครื่องเคลือบดินเผา (นางอัญชุลี อ่ำไพศรี)	กรรมการ
๒๒. หัวหน้าหมวดวิชาวาดเส้น (นายสิทธิเรศ ศิริไพบูลย์)	กรรมการ
๒๓. หัวหน้าหมวดวิชาคอมพิวเตอร์ (นางนาฎยา สอาดวุฒิเจริญ)	กรรมการ
๒๔. นายธีรยุทธ จันทังเพชร	กรรมการ
๒๕. นายสนั่น รัตนะ	กรรมการ
๒๖. นางสาวกิติมา จิรวีรวงศ์	กรรมการ
๒๗. นายธนดล พักเขียว	กรรมการ
๒๘. นางชลาลัย ชูอำไพ	กรรมการ
๒๙. นางศิริรัตน์ คำพัฒน์	กรรมการ
๓๐. นางพจมาลย์ จิตติวงศ์สมาน	กรรมการ
๓๑. นางประภา กล่อมมานพ	กรรมการ

๓๒. นายศรัณย์/.....

๔

๓๒. นายศรีณย์ โจรนพนัส	กรรมการ
๓๓. นายเดชา สายสมบูรณ์	กรรมการ
๓๔. นางอรนิต วาศภูติ ตะห์ลัน	กรรมการ
๓๕. นายนภพงศ์ กู้แร่	กรรมการ
๓๖. นายปพนพัทธ์ ศรีพฤษชาติ	กรรมการ
๓๗. นายเดชา สายสมบูรณ์	กรรมการ
๓๘. นายสมศิลป์ แพทย์คุณ	กรรมการ
๓๙. นายพิสิต ประทุมชาติ	กรรมการ
๔๐. นางสาวพรรณทิพา ประสาทศิลป์	กรรมการ
๔๑. นายประดิษฐ์ ตั้งประสาทวงศ์	กรรมการ
๔๒. นางสาวพัชรินทร์ อนวัชประยูร	กรรมการ
๔๓. นางสาวคันสนีย์ รุ่งเรืองสาคร	กรรมการ
๔๔. นางอธยา สัจจสวัสดิ์	กรรมการ
๔๕. นางอารยา กองสุวรรณ	กรรมการ
๔๖. นายจรัญ แซ่ตั้ง	กรรมการ
๔๗. นายสรรเพชญ์ โองเพ็ชร	กรรมการ
๔๘. นางอรนุช อารีย์พงศา	กรรมการ
๔๙. นางทรงสกุล ภาชีทรัพย์	กรรมการ
๕๐. นายประสิทธิ์ มุกตามณี	กรรมการ
๕๑. นางสาววลัยลักษณ์ นัคราเรือง	กรรมการ
๕๒. นางนันท์นลิน นิมเกตุ	กรรมการ
๕๓. นายบัวขาว สังคะวัง	กรรมการ
๕๔. นางสาวไพรินทร์ ชมมะลิ	กรรมการ
๕๕. นางสาวมณฑิณี นานัง	กรรมการ
๕๖. นายเสกสรรค์ ขวัญศรี	กรรมการ
๕๗. นายณรวีร์ โชติวรานนท์	กรรมการ
๕๘. นางสาวสิริกร บุตรสาตี	กรรมการ
๕๙. นายโชคอินันท์ ทวีสุข	กรรมการ

มีหน้าที่และความรับผิดชอบ

๑) จัดเตรียมเอกสารและจัดทำหลักสูตร คำอธิบายรายวิชา ฯลฯ นำส่งฝ่ายวิชาการ

๒.๓ คณะกรรมการฝ่ายบันทึกเสียงและภาพ

๑) นายเสกสรรค์ ขวัญศรี	ประธานกรรมการ
๒) นายขจิตร์ สังข์ผาด	กรรมการ
๓) นางสาวสิริกร บุตรสาตี	กรรมการ
๔) นางสาวจริยา ธรรมบุญ	กรรมการ
๕) นางอธยา สัจจสวัสดิ์	กรรมการ

มีหน้าที่และ/.....

๕

มีหน้าที่และความรับผิดชอบ

- ๑) จัดเตรียมเครื่องฉายข้ามศีรษะ เครื่องขยายเสียง
- ๒) บันทึกภาพนิ่ง ภาพเคลื่อนไหว กิจกรรมฯ นำส่งให้รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ

๒.๔ คณะกรรมการฝ่ายการเงิน พัสดุ สวัสดิการ จัดพิมพ์

- | | |
|--|----------------------------|
| ๑) ปฏิบัติหน้าที่ ฝ่ายบริหาร | ประธานกรรมการ |
| ๒) นางรัชณี ขอเซวี | กรรมการ |
| ๓) สิบเอกธนาวุฒิ สุขสำราญ | กรรมการ |
| ๔) นางสาวอังคณา เอ็มแบน | กรรมการ |
| ๕) นางสาวสุนีย์ ช่างเจริญ | กรรมการ |
| ๖) นางสาวเปมิกา สิบสิริ | กรรมการ |
| ๗) นางมณี สาคร | กรรมการ |
| ๘) นายนิพนธ์ สุขประเสริฐ | กรรมการ |
| ๙) หัวหน้างานการเงิน
นางสาวนิภาพร แสงประทุม | กรรมการและเลขานุการ |
| ๑๐) นางสาวกมล คงทน | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

มีหน้าที่และความรับผิดชอบ

- ๑) อำนวยความสะดวก ประสานข้อมูลกับคณะกรรมการทุกฝ่าย
- ๒) จัดทำรายละเอียดจัดซื้อ จัดจ้าง ในโครงการฯ และการเบิกจ่ายค่าตอบแทน
- ๓) จัดทำเอกสาร งานสารบรรณ ในโครงการฯ

๒.๕ คณะกรรมการฝ่ายประเมินผล และสรุปโครงการ

- | | |
|--------------------------------|---------------------|
| ๑) นางสาวจิราพร สุขเอมไธษฐ | ประธานกรรมการ |
| ๒) นางสาววลัยลักษณ์ นัคราเรือง | กรรมการ |
| ๓) นางนาฎยา สอาดวุฒิเจริญ | กรรมการ |
| ๔) นางสาวอังคณา เอ็มแบน | กรรมการและเลขานุการ |

มีหน้าที่และความรับผิดชอบ

- ๑) ดำเนินการจัดทำแบบประเมินโครงการ ติดตาม และสรุปผล
- ๒) จัดทำสรุปผลการดำเนินงาน รวบรวมข้อมูลจัดทำเล่มกิจกรรม

๒.๖ คณะกรรมการฝ่ายจัดพิมพ์เอกสาร

- | | |
|---------------------------|---------------------|
| ๑) นางสาวสุนีย์ ช่างเจริญ | ประธานกรรมการ |
| ๒) นางสาวกมล คงทน | กรรมการ |
| ๓) นางมณี สาคร | กรรมการ |
| ๔) นายนิพนธ์ สุขประเสริฐ | กรรมการ |
| ๕) นางสาวอังคณา เอ็มแบน | กรรมการและเลขานุการ |

มีหน้าที่และความรับผิดชอบ

ดูแลการพิมพ์ การถ่ายสำเนาเอกสาร การจัดเตรียมเอกสาร จัดทำเอกสาร
โครงการฯ และประชาสัมพันธ์

๒.๘ คณะกรรมการฝ่ายสถานที่/.....

ภาคผนวก ข

2) รายงานการประชุม วิชาการหลักสูตรศิลปบัณฑิต (ต่อเนื่อง) สาขาวิชาทัศนศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลป์

1

รายงานการประชุม วิชาการหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2561)
วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
วันจันทร์ที่ 26 มีนาคม พ.ศ. 2561 เวลา. 13.00 น.
ณ ห้องประชุมอาคารอนุสรณ์ 40 ปี วิทยาลัยช่างศิลป์

ผู้ทรงคุณวุฒิเข้าร่วมวิชาการหลักสูตร

- | | |
|--------------------------------------|---|
| 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อุทัยกร คงคา | รองคณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง |
| 3. อาจารย์ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ | รองคณบดีคณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| 4. อาจารย์วิชัย จิตมาลีรัตน์ | ศึกษานิเทศก์ชำนาญการพิเศษ |

ผู้เข้าร่วมการวิชาการหลักสูตร

1. นายจรัญ หนองบัว
2. นายวรา ชัยนิตย์
3. นายเจริญ ว่องปรีชากุล
4. นายวชิระ ก้อนทอง
5. นางสาวศิริลักษณ์ พุ่มก้าพล
6. นายบัณฑิต สิงห์เสนี
7. นายศักดิ์ชาย บุญอินทร์
8. นายโอฬาร ชำนิ
9. ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์

สรุปการวิชาการหลักสูตรมีดังนี้

1. โครงสร้างหลักสูตร/หน่วยกิตของหลักสูตร
ผู้ช่วยศาสตราจารย์โพธิพันธ์ พานิช มีข้อเสนอแนะ
 1. ปรับลดโครงสร้างหน่วยกิตรวมทั้งหมดที่มีมากเกินไป ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ที่กำหนดให้มีหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิต ประกอบด้วย หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี
 2. หมวดวิชาศึกษาทั่วไปปรับลดให้มีหน่วยกิตรวม 12 หน่วย โดยสามารถนับรวมกับรายวิชาที่ศึกษามาแล้วในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) เดิมหลักสูตรระดับ ศ.ปวส. เรียนถึง 30 หน่วยกิต พิจารณาในรายละเอียดของเนื้อหาและหน่วยกิต สามารถเทียบได้ถึง 18 หน่วยกิต เรียนเพิ่ม 12 หน่วยกิต รวมต้องได้ครบ 30 หน่วยกิตตามเกณฑ์ สิ่งที่เป็นข้อเสนอแนะควรเน้นวิชาด้านภาษาและเทคโนโลยี
 3. หมวดวิชาเฉพาะต้องปรับลดหน่วยกิตรวมที่มีมากเกินไป จากเกณฑ์ที่กำหนดไม่น้อยกว่า 42 หน่วยกิต ซึ่งต้องแสดงให้เห็นวิชาทางทฤษฎี ไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต แนวทางแก้ไขตัดรายวิชาบางรายวิชาออก
- อาจารย์ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์
1. ปรับรูปแบบและเขียนโครงสร้างของหลักสูตร โดยอาศัยรูปแบบหลักสูตรทัศนศิลป์ของคณะศิลปะวิจิตร ปรับบางรายวิชาให้ทันสมัย เพิ่มในรายวิชาที่ทันสมัย
 2. จำนวนหน่วยกิตที่ควรปรับเพิ่มให้ตรงตามกรอบตามมาตรฐานหลักสูตรที่กำหนด

2. ปรัชญาของหลักสูตร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา

1. เสนอการกำหนดปรัชญาของหลักสูตรให้แตกต่างจากที่มีอยู่เดิมในระบบ ภาคปกติ 4 ปี จากการวิเคราะห์จุดอ่อนและจุดแข็งจากหลักสูตรในระดับ ศ.ปวช. และ ศ.ปวส. วิทยาลัยช่างศิลป์มีความพร้อมด้านผู้สอนที่มีความรู้ ความรู้ ความสามารถเฉพาะแต่ละสาขาอยู่แล้ว นักเรียน นักศึกษามีพื้นฐานที่แข็งแกร่งทางศิลปะ เมื่อมีการเปิดโอกาสต่อ ยอดในวิทยาลัยช่างศิลป์ที่สามารถเปิดการเรียน การสอนในระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ได้เป็นสิ่งที่ดี สิ่งที่เหมาะสมควรให้เพิ่มด้านเทคโนโลยีหรือประเพณีมีเดียอาร์ตเกี่ยวข้องกับการสร้างผลงานศิลปะ และหลักสูตรต้องยืดหยุ่น สามารถเปิดรับนักศึกษาในระดับ ศ.ปวส. จากสถานศึกษาอื่นๆ ได้

2. ในส่วนของวิชาเอกศิลป์ไทย วิทยาลัยช่างศิลป์มีความโดดเด่นอยู่แล้ว ทั้งบุคลากรที่มีความรู้ ความสามารถทางช่างเช่นในกลุ่มของศิลปหัตถกรรมและการสร้างสรรค์ สามารถนำจุดเด่นนี้ สร้างรายวิชาขึ้นมาใหม่ เพื่อสร้างบัณฑิตที่จบสาขาวิชาเอกนี้ ให้มีศักยภาพทั้งการอนุรักษ์และการสร้างสรรค์

3. ภาพรวมของหลักสูตร

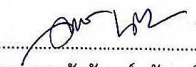
อาจารย์วิชัย จิตมาลีรัตน์

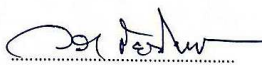
1. สนับสนุนแนวทางการเปิดในหลักสูตรระดับปริญญาตรีต่อเนื่อง ในวิทยาลัยช่างศิลป์ เพราะมีฐานทางความรู้ ด้านทักษะปฏิบัติความพร้อมในหลาย ๆ ด้าน มีอัตลักษณ์ที่เด่นชัดอยู่แล้ว บุคลากรมีความสามารถตรงตามสาขาวิชาเอกเช่น ศิลปไทย จิตรกรรม เครื่องเคลือบดินเผา ภาพพิมพ์ ฯลฯ วิทยาลัยมีศักยภาพสร้างบัณฑิตให้มีอาชีพที่หลากหลายมากขึ้น ซึ่งวิทยาลัยช่างศิลป์เองในหลักสูตรระดับ ศ.ปวช. และระดับศ.ปวส. มีหลักสูตรที่เน้นสมรรถนะของแต่ละวิชาเช่น หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ หมวดวิชาเลือกเสรีอยู่แล้ว ดังนั้นหลักสูตรศิลปบัณฑิต ฯ ที่วิทยาลัยช่างศิลป์กำลังดำเนินการอยู่ จะสร้างอาชีพและเกิดอาชีพใหม่ ๆ ให้กับบัณฑิตได้อย่างมากมาย

2. ในหมวดศึกษาทั่วไป อาจมีเปิดรายวิชาที่ฝึกการคิดวิเคราะห์ เหตุผล หรือการมีรายวิชาที่ฝึกการนำเสนอผลงานในรูปแบบที่ทันสมัย เช่นการนำเสนอผลงานผ่านทางเทคโนโลยี ฯลฯ จะเกิดอาชีพของบัณฑิตในรูปแบบต่าง ๆ ได้อีกมาก นอกจากความเด่นชัดในเรื่องความสมารถเฉพาะสาขาวิชาเอก

ปิดการวิพากษ์หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง)

เวลา 16.30 น.


 (นางสาววลัยลักษณ์ นัคราเรือง)
 ผู้จัดบันทึกการวิพากษ์หลักสูตร ฯ
 26 มีนาคม 2561


 (นายวรา ชัยปิตย์)
 ผู้ตรวจรายงานการวิพากษ์หลักสูตร ฯ
 26 มีนาคม 2561

ภาคผนวก ค
รายชื่อวิชาเลือกของสถานศึกษา

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
401-38001	วรรณคดีไทยศึกษา (Thai Literature Studies)	3 (3-0-6)
401-38002	เศรษฐกิจพอเพียงเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน (Sufficiency Economy for Sustainable Development)	3 (3-0-6)
401-38003	วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต (Science for Quality of Life)	3 (3-0-6)
401-38004	พื้นฐานการวิจัย (Fundamental Research)	3 (3-0-6)
401-38005	พหุวัฒนธรรม (Multiculturalism)	3 (3-0-6)
401-38006	ภาษาอังกฤษสำหรับการสอบวัดมาตรฐาน (English for Standard Tests)	3 (3-0-6)
401-38007	ภาษากับการคิดเพื่อการสื่อสาร (Language and Thinking for Communication)	3 (3-0-6)
401-38008	ศิลปะดิจิทัล (Digital Art)	3 (1-4-4)
401-38009	มัคคุเทศก์ทางศิลปวัฒนธรรม (Guide for Cultural Arts)	3 (1-4-4)
401-38010	การสร้างสรรค์ศิลปะเพื่อสังคมและสิ่งแวดล้อม (Arts for Society and Environment)	3 (1-4-4)
401-38011	เทคนิคศิลปะไทยประเพณี (Thai Traditional Art Techniques)	3 (1-4-4)
401-38012	การบูรณาการองค์ความรู้ศิลปะ (Integrated Body of Art Knowledge)	3 (1-4-4)
401-38013	การออกแบบร่วมสมัย (Contemporary Design)	3 (1-4-4)
401-38014	กายวิภาคมนุษย์ (Human Anatomy)	3 (1-4-4)

401-38015	ปั้นไทยนูนต่ำ (Bas-Relief Thai Sculpture)	3 (1-4-4)
401-38016	เครื่องเคลือบเขียนสี (Overglaze Painting)	3 (1-4-4)
401-38017	งานสัก (Tattoo)	3 (1-4-4)
401-38018	จิตรกรรมไทย (Thai Painting)	3 (1-4-4)
401-38019	สถาปัตยกรรมไทยประเพณี (Thai Traditional Architecture)	3 (1-4-4)
401-38020	การเขียนแบบสถาปัตยกรรมไทย (Mechanical Drawing for Thai Architecture)	3 (1-4-4)
401-38021	เนื้อดินและเคลือบในงานเครื่องเคลือบดินเผา (Clay and Glaze in Ceramics)	3 (1-4-4)
401-38022	การขึ้นรูปด้วยแป้นหมุน (Throwing)	3 (1-4-4)
401-38023	พิมพ์และการหล่อในงานเครื่องเคลือบดินเผา (Ceramic Molds and Slip Casting)	3 (1-4-4)
401-38024	เทคนิคตกแต่งเครื่องเคลือบดินเผา (Ceramic Decorating Techniques)	3 (1-4-4)

ภาคผนวก ง

รายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ครั้งที่ ครั้งที่ 4/2561

๑

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๔/๒๕๖๑

วันพฤหัสบดีที่ ๒๔ พฤษภาคม ๒๕๖๑ เวลา ๑๓.๓๐ น.

ณ ห้องประชุมคณะรัฐมนตรี ชั้น ๒ ตึกสำนักงานเลขาธิการคณะรัฐมนตรี ทำเนียบรัฐบาล

.....

ผู้มาประชุม

- | | |
|---------------------------------------|---|
| ๑. ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม | นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. นายเกรียงไกร สัมปัชชลิต | อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๓. นางสุนันทา มีตรงาม | ผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม
แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
กรรมการ |
| ๔. นางอรสา ภาววิมล | รองเลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา
แทนเลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา
กรรมการ |
| ๕. นายพินิจศักดิ์ สุวรรณรังค์ | เลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู
และบุคลากรทางการศึกษา
กรรมการ |
| ๖. นายอนันต์ ชูโชติ | อธิบดีกรมศิลปากร
กรรมการ |
| ๗. นายจักรพรรดิ วัฒนา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๘. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปีกุรักษ์ดี | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๙. นางประกอบ ลามเกษร | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๐. นางประพิน อันวาเบค | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๑. นายสวด แดงเอียด | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๒. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๓. พลตำรวจตรี สุรศักดิ์ สุทธารมณ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๔. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ | อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
กรรมการ |
| ๑๕. นายกิตติ อัดถาผล | ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร
กรรมการ |
| ๑๖. นายจิรพจน์ จึงบรรเจิดศักดิ์ | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
กรรมการ |
| ๑๗. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ | คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์
กรรมการ |
| ๑๘. นายบำรุง พาทยกุล | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
กรรมการ |
| ๑๙. นายจรัญ หนองบัว | ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ |

๒๐. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	กรรมการ คณาจารย์ประจำ คณะศิลปศึกษา
๒๑. นายปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย	กรรมการ ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๒๒. นางพิราณัฐ รุ่งศรี	กรรมการ บุคลากรทางการศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
๒๓. นายประนุท ไชยานุพงศ์	กรรมการ ผู้ช่วยเลขานุการ
ผู้ไม่มาประชุม (ติตราชการ)	
๑. นายกำพล วันทา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. ศาสตราจารย์ขมขนาด กิจจันทร์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. ศาสตราจารย์สันติ เล็กสุขุม	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. นายสมบัติ แก้วสุจริต	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. นายโอภาส เขียววิชัย	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๖. นายอำนาจ นวลอนงค์	เลขานุการสภาสถาบัน
ผู้เข้าร่วมประชุม	
๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สหวัดน์ ปลื้มปรีชา	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นายจุลชาติ อรัณยนาค	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๔. นายเคน หวานจริง	คณบดีคณะศิลปวิจิตร
๕. นายวรา ชัยนิตย์	รองผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์
๖. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ	ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน
๗. นางสาวมนัสวันต์ ช้างทองคำ	นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ
๘. นายกริช บัวทอง	นิติกรชำนาญการ
๙. นายปิยะพงษ์ กรเกษม	นิติกรชำนาญการ
๑๐. นางสาวแสงระวี กิจนวม	นิติกร
๑๑. นางสาวอัยการ ดอนคำ	นิติกร

เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๓๐ น.

ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานในการประชุม และดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระ ดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขานุการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

ประธาน ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า การประชุมในวันนี้ ระเบียบวาระที่ ๕ ข้อ ๕.๖ เป็นเรื่อง “ลับ” เอาไว้พิจารณาในภายหลัง

มติที่ประชุม รับทราบ

๑.๒ เลื่อนอัตราเงินเดือน ณ วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๐ ร้อยละ ๗ จากอัตราเงินเดือนที่ได้รับ

๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมณภัทร์ ภูมิรักษ์สัตว์ คณบดีคณะศิลปศึกษา เลื่อนอัตราเงินเดือน ณ วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๐ ร้อยละ ๗ จากอัตราเงินเดือนที่ได้รับ

๕.๔ ขออนุมัติหลักสูตรปริญญาตรี(ต่อเนื่อง) สาขาวิชาทัศนศิลป์ไทย วิชาเอกศิลป์ไทย วิชาเอกจิตรกรรม และวิชาเอกเครื่องเคลือบดินเผาของวิทยาลัยช่างศิลป์

ข้อเท็จจริง

วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการจัดทำหลักสูตรศิลปบัณฑิต (ต่อเนื่อง) สาขาวิชาทัศนศิลป์ไทย วิชาเอกศิลป์ไทย วิชาเอกจิตรกรรม และวิชาเอกเครื่องเคลือบดินเผา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๑) โดยหลักสูตรดังกล่าวมีรูปแบบหลักสูตรระดับปริญญาตรี ๒ ปี ทางด้านวิชาชีพ อีกทั้งทางหลักสูตรดำเนินการเตรียมความพร้อมด้านอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิทางวิชาการในตำแหน่งอาจารย์ที่มีคุณวุฒิตามสาขาวิชา ซึ่งแบ่งเป็น วิชาเอกศิลป์ไทย จำนวน ๓ ท่าน วิชาเอกจิตรกรรม จำนวน ๓ ท่าน และหลักสูตรเครื่องเคลือบดินเผา จำนวน ๓ ท่าน ซึ่งเป็นไปตามเกณฑ์ของ สกอ. อีกทั้งหลักสูตรดังกล่าวได้ผ่านการพิจารณาตามขั้นตอนแล้วดังนี้ ผ่านการพิจารณาจากการประชุมคณะกรรมการประจำวิทยาลัยช่างศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๑ วันพฤหัสบดี ที่ ๒๙ มีนาคม ๒๕๖๑ และผ่านการพิจารณาและให้ความเห็นชอบจากสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๑ วันอังคารที่ ๓ เมษายน ๒๕๖๑ โดยมีมติจากสภาวิชาการเห็นชอบอนุมัติ พร้อมปรับแก้ตามข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการก่อนนำเข้าเสนอต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา อนุมัติหลักสูตรปริญญาตรี(ต่อเนื่อง) สาขาวิชาทัศนศิลป์ไทย วิชาเอกศิลป์ไทย วิชาเอกจิตรกรรม และวิชาเอกเครื่องเคลือบดินเผาของวิทยาลัยช่างศิลป์

นายวรา ชัยนิตย์ ได้ชี้แจงว่า วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการจัดทำหลักสูตรศิลปบัณฑิต (ต่อเนื่อง) สาขาวิชาทัศนศิลป์ วิชาเอกศิลป์ไทย วิชาเอกจิตรกรรม และวิชาเอกเครื่องเคลือบดินเผา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๑) โดยหลักสูตรดังกล่าวมีรูปแบบหลักสูตรระดับปริญญาตรี ๒ ปี ทางด้านวิชาชีพ โดยมีรายละเอียด ดังนี้

รหัสและชื่อหลักสูตร

- ชื่อภาษาไทย หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง)
- ชื่อภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine Arts Program in Visual Arts (Continuing Program)

ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

- ชื่อเต็มภาษาไทย ศิลปบัณฑิต (ทัศนศิลป์)
- ชื่อย่อภาษาไทย ศล.บ. (ทัศนศิลป์)
- ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine Arts (Visual Arts)
- ชื่อย่อภาษาอังกฤษ B.F.A. (Visual Arts)

วิชาเอก

- ศิลปไทย
- จิตรกรรม
- เครื่องเคลือบดินเผา

จำนวนหน่วยกิต ตลอดหลักสูตร

- ไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

๑. หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๑ เริ่มเปิดสอนภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๑
๒. ได้พิจารณาวิพากษ์หลักสูตรโดยผู้เชี่ยวชาญภายนอก เมื่อวันที่ ๒๖ มีนาคม ๒๕๖๑
๓. ผ่านความเห็นชอบโดยคณะกรรมการประจำวิทยาลัยช่างศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๒๙ มีนาคม ๒๕๖๑
๔. ได้พิจารณาถ่วงดุลโดยคณะกรรมการสภาวิชาการในการประชุม ครั้งที่ ๒/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๓ เมษายน ๒๕๖๑
๕. ผ่านการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะโดยผู้เชี่ยวชาญ ศาสตราจารย์ปริญญา ดันดีสุข เมื่อวันที่ ๒ พฤษภาคม ๒๕๖๑
๖. นำเสนอรับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภาสถาบันในการประชุม ครั้งที่ ๔/๒๕๖๑ ในวันที่ ๒๔ พฤษภาคม ๒๕๖๑

ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

- มีความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) ปีการศึกษา ๒๕๖๑

อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- ศิลปิน/นายช่างอิสระ/ผู้ชำนาญการด้านศิลปะ
- นักวิชาการทางศิลปะ
- ประกอบอาชีพอิสระทางด้านทัศนศิลป์

ความต่อเนื่องของหลักสูตร

- หลักสูตรศิลปกรรม ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ปี ๑ - ปี ๒
- หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) ปี ๓ - ปี ๔

จำนวนหน่วยกิตรวมและระยะเวลาการศึกษา

- จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต
- ใช้เวลาไม่เกิน ๔ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๖ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

โครงสร้างหลักสูตร

- หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ได้รับการยกเว้นสำหรับรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือเทียบเท่า หรือระดับอนุปริญญา (๓ ปี) หรือเทียบเท่า ในสาขาวิชาที่ตรงกับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษา ทั้งนี้ จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ได้รับการยกเว้น เมื่อนับรวมกับรายวิชาที่จะศึกษาเพิ่มเติมในหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) ต้องไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต
- หมวดวิชาชีพเฉพาะ ให้มีหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๔๒ หน่วยกิต ในจำนวนนี้ต้องเป็นวิชาทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๑๘ หน่วยกิต
- หมวดวิชาเลือกเสรี มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

แผนรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ ๕ ปี (นักศึกษาระดับปริญญาตรี)

นักศึกษาระดับปริญญาตรี	ปีการศึกษา ๒๕๖๑	ปีการศึกษา ๒๕๖๒	ปีการศึกษา ๒๕๖๓	ปีการศึกษา ๒๕๖๔	ปีการศึกษา ๒๕๖๕
ชั้นปีที่ ๑	๓๐	๓๐	๓๐	๓๐	๓๐
ชั้นปีที่ ๒	-	๓๐	๓๐	๓๐	๓๐
รวม	๓๐	๖๐	๖๐	๖๐	๖๐
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	๓๐	๓๐	๓๐	๓๐

ตารางแสดงจำนวนผู้จบหลักสูตรศิลปกรรม ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) ในระยะเวลา ๕ ปี ที่ผ่านมา

ลำดับที่	ปีการศึกษา	จำนวนนักศึกษา
๑	๒๕๕๖	๓๒
๒	๒๕๕๗	๒๕
๓	๒๕๕๘	๑๐
๔	๒๕๕๙	๒๔
๕	๒๕๖๐	๑๒
รวม		๑๐๔

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. หน้าปก ปกครองโน เปลี่ยน “สาขา” เป็น “สาขาวิชา”

๒. โครงสร้างหลักสูตร วิชาเลือกเสรี ๖ หน่วยกิต กำหนดให้เลือกในหมวด ๓ หน้า ๓๖ - ๔๐ จำนวน ๒๔ รายวิชา ประเด็นนี้ไม่ถูกต้องตามหลักการของวิชาเลือกเสรี วิชาเลือกเสรีคือผู้ศึกษาสามารถเลือกวิชาใดของหลักสูตร หรือทุกหลักสูตรของมหาวิทยาลัย หรืออาจจะข้ามมหาวิทยาลัยก็ได้ ต้องไม่กำหนดรายวิชาใด ๆ ให้เลือก

วิธีแก้ ตัดวิชาทั้ง ๓๖ วิชาออก แล้วเขียนใหม่ว่า สามารถเลือกเรียนวิชาใดก็ได้ ดูแนวจากหลักสูตรอื่น ๆ

๓. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรไม่มีปัญหา อาจารย์ประจำหลักสูตรทั้งหมด ๒๖ คน มีปัญหาแน่ เพราะสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาไม่ทราบภูมิปฏิบัติของวิทยาลัยช่างศิลป์ ทั้งนี้ ผู้สอนในตำแหน่งครู ครูชำนาญการ ครูชำนาญการพิเศษ ไม่มีตำแหน่งเหนือกว่านี้ นอกจากนี้ ๑๕ คน มีคุณวุฒิระดับปริญญาตรี และอีกหนึ่งคนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง

วิธีแก้ ต้องสื่อสารกับสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาให้เข้าใจประเด็นนี้ หากทางแก้ไขปัญหานี้

๔. จากวัตถุประสงค์ข้อ ๓ ระบุว่า ผลลัพธ์ที่คาดหวังด้านทัศนศิลป์ที่มีคุณธรรมและจริยธรรม ในหลักสูตรมีปรากฏในวิชาศึกษาทั่วไปเพียง ๑ วิชา คือวิชา ๔๐๐ - ๑๑๐๑ ส่วนกลุ่มวิชาเฉพาะด้าน ไม่ปรากฏ

วิธีแก้

๔.๑ เพิ่มสาระที่เกี่ยวกับคุณธรรมจริยธรรม ไว้ในรายวิชาที่น่าจะเกี่ยวข้อง

๔.๒ ให้ระบุที่ Curriculum Mapping ตรงความรับผิดชอบหลักให้สอดคล้องกัน

ด้วย

๕. การใช้ภาษาในการเรียบเรียงคำอธิบายรายวิชา ไม่นิยมใช้คำกริยา เช่น คำ “ศึกษา” หลายรายวิชา

วิธีแก้ ลบหรือตัดคำกริยาออก การเขียนให้เขียนเป็นวลี ไม่ใช่ประโยค ต้องการให้เรียน เนื้อหาใดก็บอกไปตามนั้น ตรงไปตรงมา

๖. คำอธิบายรายวิชา มีแต่ภาคไทย แต่ยังไม่มีการภาษาอังกฤษ

วิธีแก้ เพิ่มเติมทุกรายวิชาทั้งระบบให้เรียบร้อย

๗. การกำหนดหน่วยกิต และกระจายชั่วโมง ยังพบข้อไม่สอดคล้องอยู่หลายรายวิชา โดยเฉพาะรายวิชามากกว่า ๑๓ รายวิชา ในหลายรายวิชาเป็นวิชาปฏิบัติ หลายรายวิชาเป็นวิชาทฤษฎี แต่ในการกระจายชั่วโมงยังไม่สอดคล้องกัน

วิธีแก้

๗.๑ ดำเนินการให้สอดคล้องกัน

๗.๒ คำนึงค่าใช้จ่ายที่เกิดขึ้น จะแก้ปัญหาอย่างไร

๗.๓ กรณีที่ต้องเดินทางต่างจังหวัด ต้องมีการประกันชีวิตการเดินทาง ได้เตรียม

สิ่งเหล่านี้ไว้เรียบร้อยแล้ว

๘. ตามระเบียบหรือข้อกำหนดของกระทรวงศึกษาธิการ กำหนดให้หลักสูตรต้องจัดการเรียน การสอนโดยใช้ภาษาอังกฤษ ๑๕ หน่วยกิต ในหลักสูตรกำหนดวิชาใดบ้าง

วิธีแก้ พิจารณาให้ครบตามข้อกำหนด รายวิชา ๓ หน่วยกิต รวมแล้วต้องมี ๕ รายวิชา (อาจลดทอนเพราะเป็นหลักสูตรต่อเนื่อง)

๙. หลักเกณฑ์การขอเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ หลักเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ๒๕๖๐ ระบุว่าผู้ขอ ต้องมีชั่วโมงสอนประจำวิชา ใดวิชาหนึ่งในหลักสูตรฯ เทียบได้ไม่น้อยกว่า ๑๓ หน่วยกิต ถ้าในหลักสูตรนี้มีรายวิชา ๒ หน่วยกิต จากข้อมูล มีอยู่จำนวน ๓๖ วิชา (ตรวจสอบจากทุกรายวิชาที่ระบุไว้ในหลักสูตร) ประเด็นนี้มีผลกระทบต่อการพัฒนา ตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์ในอนาคต

วิธีแก้ ให้ทบทวนว่าจะคิดอย่างไร ทำอย่างไรดี คือเพื่อนักศึกษาแล้ว อาจารย์ผู้สอนก็มี ความจำเป็น เพราะส่งผลถึงศักยภาพของหลักสูตร

๑๐. รายวิชาสุนทรียศาสตร์ (๓ นก.) ไม่มีใน Curriculum Mapping และใน Curriculum Mapping มีวิชาทัศนียวิทยาไม่มีในโครงสร้างของหลักสูตร

วิธีแก้ ตรวจสอบพิจารณาให้ถูกต้องว่าวิชาใดขาด วิชาใดเกิน

๑๑. วิชาภูมิปัญญาเพื่อการสร้างสรรค์กิจกรรม ในโครงสร้างหลักสูตรแตกต่างไป จากรายวิชาที่ระบุไว้ใน Curriculum Mapping หน้า ๕๔

วิธีแก้ ตรวจสอบปรับแก้ให้ถูกต้องตรงกัน ดูชื่อรายวิชาอื่น ๆ ด้วย เพราะที่ยกมานี้เป็นเฉพาะกรณีเท่านั้น

๑๒. ในหลักสูตรระบุว่า อาจจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน การจัดเช่นนี้มีผลกระทบต่อค่าใช้จ่ายที่เกิดขึ้น ตามกรอบงบประมาณ ตามแผน เช่น ค่าสอน ค่าสาธารณูปโภคที่เพิ่มขึ้นตามมา

๑๓. หลักสูตรนี้ผ่านกระบวนการวิพากษ์หลักสูตรหรือไม่ ถ้ามี ควรต้องนำเสนอข้อมูลประกอบ เช่น คำสั่งแต่งตั้ง ข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิที่วิพากษ์หลักสูตร นำเสนอไว้ในภาคผนวก

๑๔. เมื่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อนุมัติแล้ว ต้องส่งหลักสูตรไปยังสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาเพื่อให้ความเห็นชอบหลักสูตร เมื่อสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาเห็นชอบหลักสูตรแล้ว จึงดำเนินการเปิดการเรียนการสอนได้

๑๕. หลักสูตรต่อเนื่อง ต้องการได้รับการยืนยันจากผู้แทนสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่ายังมีหลักสูตรต่อเนื่องหรือไม่ เข้าใจว่ามีอยู่ช่วงหนึ่งกำหนดไม่ให้มีหลักสูตรต่อเนื่อง ยกเว้นบางสาขาวิชา สาขาวิชาทัศนศิลป์ไทยเป็นหลักสูตรต่อเนื่องได้หรือไม่ ถ้าเป็นหลักสูตรต่อเนื่องได้ สภาสถาบันจะได้พิจารณาว่าสมควรให้เปิดสอนหรือไม่

๑๖. สถานภาพของวิทยาลัยช่างศิลป์ จะเปิดระดับอุดมศึกษาได้หรือไม่ เมื่อวิเคราะห์กันว่าเปิดได้เพราะเป็นส่วนหนึ่งของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอมขอมว่าวิทยาลัยช่างศิลป์ใช้ศักยภาพของตนเองเปิดระดับอุดมศึกษาขึ้นมาได้ ถ้าวิทยาลัยอื่นที่มีความพร้อมสามารถเปิดการเรียนการสอนระดับอุดมศึกษาได้โดยใช้ศักยภาพของวิทยาลัยเอง ก็น่าจะศึกษาแนวทางของวิทยาลัยช่างศิลป์เป็นตัวอย่างต่อไป

๑๗. ผู้ที่รับผิดชอบหลักสูตร มีตำแหน่งเพียงอาจารย์เท่านั้น ทำอย่างไรให้มีตำแหน่งทางวิชาการ สายครุมีหลักเกณฑ์เปลี่ยนผ่านเป็นผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ เป็นกรณีพิเศษอยู่แล้ว ต้องเร่งรัดให้มีตำแหน่งทางวิชาการ

๑๘. ให้ตรวจสอบวิชาศึกษาทั่วไป ต้องเรียน ๓๐ หน่วยกิต หลักสูตรต่อเนื่องที่เขียนเอาไว้ยังไม่ครบ ๓๐ หน่วยกิต ลักษณะรายวิชาที่กำหนดไว้ครบหรือไม่ ในปัจจุบันต้องมีวิชาดีจิดตอลเข้ามาด้วยหรือไม่

๑๙. รายวิชาประวัติศาสตร์ร่วมสมัย ต้องการให้มีวิชาประวัติศาสตร์ศิลป์ไทย ทั้งในเรื่องจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม เพราะในแต่ละสมัยเราเรียนประวัติศาสตร์ศิลป์ไทย เช่น ประวัติศาสตร์ศิลปะสุโขทัย ประวัติศาสตร์ศิลปะอยุธยา เป็นต้น เมื่อเราเรียนวิชาศิลปะร่วมสมัย ทำให้รายละเอียดแคบลง เป็นข้อเสนอถ้าเป็นไปได้ให้มีเรื่องของศิลปะไทยเข้าไปด้วย

๒๐. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร วิชาเอกศิลป์ไทย วิชาเอกจิตรกรรม และวิชาเอกเครื่องเคลือบดินเผา ฝ่ายเลขานุการสมควรใส่ผลงานทางวิชาการของแต่ละคนเข้าไปด้วย

๒๑. คำว่า “ศึกษา” คำว่า “วิเคราะห์” ควรปรับแก้ให้ถูกต้อง

กรรมการสภาสถาบันจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า หลักสูตรต่อเนื่องเดิมให้ใช้ได้เฉพาะสาขาเทคโนโลยีบัณฑิต และสาขาวิชาอุตสาหกรรมศาสตรบัณฑิต แต่ในปัจจุบันนี้ได้เปิดกว้างเพื่อให้สถาบันที่มีการเรียนการสอนในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง เมื่อคณาจารย์ทัศนศิลป์ไทยที่เปิดสอน เป็นวิชาปฏิบัติการสามารถเปิดการเรียนการสอนได้ ในขณะที่วิชาปฏิบัติการสาขาวิชาชีพจัดเป็นหลักสูตรต่อเนื่องได้เลย เพราะจะได้รับเด็กระดับอนุปริญญาและระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงเข้ามาเรียนระดับปริญญาตรีได้

มติสภาสถาบัน เห็นชอบในหลักการ การเปิดหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๑) ของวิทยาลัยช่างศิลป์ ให้ปรับแก้ถ้อยคำ ภาษา วิธีการเรียบเรียงให้ถูกต้องตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

นายประยุทธ์ ไชยานุพงศ์

นายอำนาจ นวตอนงค์

ผู้ตรวจงานการประชุม

ผู้ตรวจงานการประชุม

ภาคผนวก จ

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548

267

ภาคผนวก ซ

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. 2548



โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงแก้ไขข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2544

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 14 (2) แห่งพระราชบัญญัติการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2541 และมติคณะกรรมการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในการประชุมครั้งที่ 5/2547 เมื่อวันที่ 25 พฤศจิกายน พ.ศ. 2547 คณะกรรมการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

หมวด 1

บททั่วไป

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548”

ข้อ 2 ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับสำหรับการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2548 เป็นต้นไป

ข้อ 3 ให้ยกเลิกข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2544 บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง หรือประกาศอื่นใดที่กำหนดไว้แล้วโดยข้อบังคับนี้ หรือซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ 4 ในข้อบังคับนี้

“สถาบัน” หมายความว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“คณะกรรมการสถาบัน” หมายความว่า คณะกรรมการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“อธิการ” หมายความว่า อธิการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“คณะ” หมายความว่า คณะวิชาต่างๆ ที่เปิดสอนหลักสูตรระดับปริญญาตรีในสถาบัน

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีคณะวิชาต่างๆ ที่เปิดสอนหลักสูตรระดับปริญญาตรีใน

สถาบัน

“วิทยาลัย” หมายความว่า วิทยาลัยช่างศิลป์และวิทยาลัยนาฏศิลป์ที่เปิดสอนหลักสูตรระดับปริญญาตรีในสถาบัน

“ผู้อำนวยการ” หมายความว่า ผู้อำนวยการสถานศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์และสถานศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์ ที่เปิดสอนหลักสูตรระดับปริญญาตรีในสถาบัน

“ภาควิชา” หมายความว่า ภาควิชาต่างๆ ที่เปิดสอนในคณะวิชา

“หัวหน้าภาควิชา” หมายความว่า หัวหน้าภาควิชาที่รับผิดชอบงานภาควิชาในคณะวิชา

ต่างๆ



268

“นักศึกษา” หมายความว่า บุคคลที่เข้ารับการศึกษาระดับปริญญาตรีในสถาบันที่ได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาเรียบร้อยแล้ว

“แผนการศึกษา” หมายความว่า แผนการจัดการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษาของหลักสูตร ซึ่งได้รับความเห็นชอบจากสถาบัน

“อาจารย์ที่ปรึกษา” หมายความว่า อาจารย์ผู้สอนประจำคณะหรือวิทยาลัยที่คณบดีแต่งตั้งและมอบหมายให้ทำหน้าที่ให้คำแนะนำเป็นที่ปรึกษาในด้านการศึกษา ดูแลตั้งเตือนความประพฤติของนักศึกษาตลอดจนดูแลรับผิดชอบในการลงทะเบียนเรียนรายวิชาต่าง ๆ รวมทั้งติดตามผลการศึกษาของนักศึกษา

“อาจารย์ผู้สอน” หมายความว่า อาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่รับผิดชอบการสอนรายวิชาต่างๆ ของสถาบัน

“หน่วยกิต” หมายความว่า หน่วยที่ใช้แสดงปริมาณการศึกษาในแต่ละรายวิชา

หมวด 2

ระบบการศึกษา

ข้อ 5 ระบบการศึกษา

5.1 ให้จัดการศึกษาในสถาบันเป็นระบบทวิภาค (Semester System) โดยในแต่ละปี การศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ คือ

5.1.1 ภาคการศึกษาที่หนึ่ง (First Semester) เริ่มตั้งแต่สัปดาห์แรกของเดือนมิถุนายน เป็นต้นไป เป็นเวลา 18 สัปดาห์ รวมเวลาสำหรับการสอบด้วย

5.1.2 ภาคการศึกษาที่สอง (Second Semester) เริ่มตั้งแต่สัปดาห์แรกของเดือนพฤศจิกายน เป็นต้นไป เป็นเวลา 18 สัปดาห์ รวมเวลาสำหรับการสอบด้วย

สถาบันอาจจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน (Summer Session) ซึ่งเป็นภาคการศึกษาที่ไม่บังคับต่อจากภาคการศึกษาที่ 2 อีก 1 ภาคได้ และใช้เวลาการศึกษา 6-9 สัปดาห์รวมเวลาสำหรับการสอบด้วย ทั้งนี้ต้องมีชั่วโมงศึกษาในแต่ละรายวิชาเท่ากับชั่วโมงศึกษาในภาคการศึกษาปกติ

5.2 ระยะเวลาการศึกษา นักศึกษาต้องใช้เวลาการศึกษาตามที่ระบุไว้ในหลักสูตร ดังต่อไปนี้

5.2.1 นักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี (4 ปี) ต้องใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 6 ภาคการศึกษา และไม่เกิน 8 ปีการศึกษา

5.2.2 นักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี (5 ปี) ต้องใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 8 ภาคการศึกษา และไม่เกิน 10 ปีการศึกษา

5.2.3 นักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 4 ภาคการศึกษา และไม่เกิน 4 ปีการศึกษา

การนับเวลาการศึกษา ให้นับเฉพาะภาคการศึกษาปกติที่คณะวิชาเปิดทำการสอน แต่ไม่นับรวมเวลาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษากรณีถูกเกณฑ์หรือระดมเข้ารับราชการทหารกองประจำการ



5.3 การกำหนดหน่วยกิตสำหรับแต่ละรายวิชามีหลักเกณฑ์ดังต่อไปนี้

- 5.3.1 รายวิชาที่นักศึกษาใช้เวลาฟังบรรยายสัปดาห์ละ 1 ชั่วโมงตลอดภาคการศึกษา ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต
- 5.3.2 รายวิชาที่นักศึกษาใช้เวลาฝึกปฏิบัติ ทดลอง อภิปรายหรือสัมมนาสัปดาห์ละ 2-3 ชั่วโมงตลอดภาคการศึกษา ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต
- 5.3.3 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ซึ่งใช้เวลาฝึกสัปดาห์ละ 3-6 ชั่วโมงตลอดภาคการศึกษา ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต
- 5.3.4 การกำหนดค่าหน่วยกิตของรายวิชาที่เปิดสอนในการศึกษาภาคฤดูร้อนให้กำหนดชั่วโมงเรียนของทุกหน่วยกิตไม่น้อยกว่าจำนวนชั่วโมงเรียนที่ต้องใช้ในภาคการศึกษาปกติ
- 5.3.5 ให้แต่ละคณะกำหนดหลักสูตรและกำหนดหน่วยกิตที่ต้องเรียนให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี
- 5.3.6 ให้แต่ละรายวิชาต้องประกอบด้วยข้อมูลของ รหัสวิชา ชื่อเต็มของรายวิชาทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ จำนวนหน่วยกิต จำนวนชั่วโมงบรรยาย จำนวนชั่วโมงปฏิบัติ จำนวนชั่วโมงศึกษาด้วยตนเอง แบบคำอธิบายลักษณะของรายวิชานั้น

หมวด 3

การรับเข้าศึกษา

ข้อ 6 คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา และการรับเข้าเป็นนักศึกษาในสถาบัน

6.1 คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา

6.1.1 ผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี (4 ปีและ 5 ปี) ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นกลาง หรือระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือประกาศนียบัตรมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานระดับช่วงชั้นที่ 4 หรือเทียบเท่า

6.1.2 ผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง หรือระดับประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นสูง หรือหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรืออนุปริญญาหรือเทียบเท่าในวิชาเอกที่ตรงกับสาขาวิชาของหลักสูตรที่เปิดรับ

6.1.3 ไม่เป็นบุคคลวิกลจริต

6.1.4 ไม่เคยต้องโทษตามคำพิพากษาของศาล เว้นแต่กรณีโทษนั้นเกิดจากความผิดอันได้กระทำโดยประมาท

6.1.5 ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรง

6.2 การรับเข้าเป็นนักศึกษา

6.2.1 การรับเข้าศึกษาโดยการสอบคัดเลือกซึ่งสถาบันกำหนดและประกาศให้ทราบในแต่ละปีการศึกษาโดยผู้สมัครเข้าศึกษาจะต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ 6.1



6.2.2 การรับเข้าศึกษาโดยการคัดเลือกเข้าตามโครงการพิเศษ สถาบันอาจรับสมัคร และคัดเลือกผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ 6.1 เข้าเป็นนักศึกษา

ข้อ 7 การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา

7.1 ผู้ที่ได้รับคัดเลือกจะมีสภาพเป็นนักศึกษาของสถาบันต่อเมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา โดยนำหลักฐานต่าง ๆ ไปรายงานตัวต่อสถาบันด้วยตนเองตามวัน เวลา และสถานที่ที่สถาบันกำหนด พร้อมทั้งชำระเงินค่าทำเนียมต่าง ๆ ตามที่สถาบันประกาศกำหนด

7.2 ผู้ที่ไม่สามารถขึ้นทะเบียนนักศึกษาตามวัน เวลา และสถานที่ที่กำหนดจะต้องแจ้ง เหตุขัดข้องให้ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันทราบเป็นลายลักษณ์อักษรภายในเจ็ดวัน นับแต่วัน ถัดจากวันที่กำหนด มิฉะนั้นจะถือว่าสละสิทธิการเข้ารับเป็นนักศึกษา และเมื่อได้แจ้งเป็นลายลักษณ์อักษร ให้ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันทราบแล้วจะต้องมาขึ้นทะเบียนนักศึกษาด้วยตนเอง ยกเว้นกรณี ที่สถาบันพิจารณาแล้วเห็นว่ามิเหตุจำเป็นอันมีอาจหลีกเลี่ยงได้ จึงอนุญาตให้มอบผู้แทนโดยชอบธรรมมา ทำการขึ้นทะเบียนนักศึกษาแทน ทั้งนี้การดำเนินการขึ้นทะเบียนนักศึกษาทั้งสองกรณีดังกล่าวมาต้องกระทำ ให้เสร็จสิ้นภายในสิบห้าวันนับแต่วันถัดจากวันที่กำหนด

หมวด 4

การลงทะเบียนเรียน

ข้อ 8 การลงทะเบียนเรียน

8.1 กำหนดการลงทะเบียนเรียน

การลงทะเบียนเรียนแยกได้เป็น 2 ประเภท คือ การลงทะเบียนเรียนปกติและการลงทะเบียนเรียนล่าช้า

8.1.1 การลงทะเบียนเรียนปกติ จะกระทำได้ก่อนวันเปิดภาคเรียนของ แต่ละภาค การศึกษา

8.1.2 การลงทะเบียนล่าช้า จะกระทำได้ภายใน 2 สัปดาห์แรกของ ภาคการศึกษานั้น หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน

8.1.3 กำหนดวัน เวลา และวิธีการลงทะเบียนเรียนทั้ง 2 ประเภทได้เป็นไปตาม ประกาศของสถาบัน

8.2 จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนรายวิชาในหลักสูตรได้มีดังนี้

8.2.1 นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาหนึ่ง ๆ ไม่ต่ำกว่า 9 หน่วยกิต และไม่เกิน 22 หน่วยกิต ส่วนการศึกษาภาคฤดูร้อนจะลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน 10 หน่วยกิต

8.2.2 นักศึกษาที่ประสงค์จะลงทะเบียนเรียนนอกเหนือไปจากที่กำหนดไว้ในข้อ 8.2.1 ต้องยื่นคำร้องเป็นลายลักษณ์อักษรต่อคณบดีคณะที่นักศึกษาสังกัด เพื่อขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษ ยกเว้น ในกรณีที่นักศึกษาเหลือจำนวนหน่วยกิตที่ต้องลงทะเบียนตามหลักสูตรน้อยกว่าที่กำหนดไว้ในข้อ 8.2.1 ให้ ลงทะเบียนเรียนได้โดยไม่ต้องขออนุมัติ



8.2.3 นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนตามความในข้อ 8.2.1 และข้อ 8.2.2 จะต้องไม่มี ชั่วโมงเรียนหรือชั่วโมงสอบซ้อนกัน

8.3 การลงทะเบียนเรียนในข้อ 8.2.1 และข้อ 8.2.2 จะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ ที่ปรึกษา และเป็นไปตามข้อกำหนดในหลักสูตรของสถาบัน

ข้อ 9 การเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต

9.1 การลงทะเบียนรายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิตให้ลงทะเบียนเหมือนกับการลงทะเบียนปกติ

9.2 การลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต จะไม่นับจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ลง ทะเบียนเรียนรวมกับจำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้น

9.3 การลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต จะไม่นับจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ลง ทะเบียนเรียนมารวมมาเป็นหน่วยกิตคำนวณประจำภาค และหน่วยกิตสะสม

ข้อ 10 การศึกษาภาคฤดูร้อน

10.1 ให้คณบดีเป็นผู้พิจารณากำหนดรายวิชาการศึกษาที่จะเปิดสอนภาคฤดูร้อนรวมทั้งจำนวน นักศึกษาที่จะลงทะเบียนเรียน โดยทำเป็นประกาศแจ้งให้นักศึกษาทราบ

10.2 กำหนดการลงทะเบียนเรียน การเปิด และการปิดภาคการศึกษา ตลอดจนกำหนดการ อื่น ๆ ที่เกี่ยวกับการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้เป็นไปตามที่กำหนดในปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

10.3 ผลการศึกษาภาคฤดูร้อนให้นำไปรวมกับผลการศึกษาในภาคการศึกษาปกติถัดไป ยกเว้นการศึกษาภาคฤดูร้อนสุดท้ายที่นักศึกษาจะจบหลักสูตรให้นำไปรวมกับผลการศึกษาในปีการศึกษานั้น

หมวด 5

การขอเปลี่ยนแปลงและถอนรายวิชา

ข้อ 11 การขอเปลี่ยนแปลง ลด และถอนรายวิชา ต้องดำเนินการภายใต้เงื่อนไข และภายในวันและ เวลาที่สถาบันกำหนด ดังนี้

11.1 การขอเปลี่ยนรายวิชาต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และอาจารย์ประจำ วิชา และให้ดำเนินการภายใน 2 สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน นับแต่วันถัดจากวันที่สถาบันกำหนดให้ลงทะเบียนเรียน

11.2 การขอเพิ่มรายวิชาต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และอาจารย์ประจำ วิชา และให้ดำเนินการภายใน 2 สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน นับแต่วันถัดจากวันที่สถาบันกำหนดให้ลงทะเบียนเรียน

11.3 การขอลดรายวิชาต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และอาจารย์ประจำ วิชา และให้ดำเนินการได้ภายใน 2 สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน นับแต่วันถัดจากวันที่สถาบันกำหนดให้ลงทะเบียนเรียน โดยรายวิชาที่ขอลดจะไม่บันทึกลงในใบแสดงผลการ ศึกษา



11.4 การขอลอนรายวิชา ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และให้ดำเนินการได้ภายใน 2 สัปดาห์นับแต่วันถัดจากวันสิ้นสุดการลงทะเบียนเรียนของภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน สัปดาห์แรกนับแต่วันถัดจากวันสิ้นสุดการลงทะเบียนเรียนของภาคฤดูร้อน โดยรายวิชาที่ขอลอนจะไม่บันทึก ลงในรายงานผลการศึกษา

11.5 การขอลอนรายวิชาภายหลังระยะเวลาที่กำหนดในข้อ 11.4 จะต้องยื่นคำร้องขอ อนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากหัวหน้าภาควิชา ถ้าได้รับอนุมัติให้ลอนได้ รายวิชาที่ขอลอนจะบันทึกสัญลักษณ์ "W" โดยนักศึกษาจะไม่ได้รับค่าหน่วยกิตคืน แต่ถ้าไม่ได้รับอนุมัตินักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

11.6 เมื่อทำการขอเพิ่มหรือขอลอนรายวิชาแล้ว จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะทำการ ศึกษาในภาคเรียนนั้นจะต้องไม่มากหรือน้อยกว่าจำนวนหน่วยกิตที่ระบุไว้ใน ข้อ 8.2

หมวด 6

การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา

ข้อ 12 ให้คณะที่เปิดสอนในสถาบันจัดการวัดผลและประเมินผลการศึกษาสำหรับรายวิชาที่ นักศึกษาลงทะเบียนเรียนไว้ในแต่ละภาคการศึกษา ดังนี้

12.1 เวลาเรียน

นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในรายวิชาหนึ่งๆ ทั้งภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติและ/หรือฝึก ประสบการณ์วิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมด จึงจะมีสิทธิได้รับการประเมินผลในรายวิชา นั้น ยกเว้นมีเหตุสุดวิสัย และได้รับอนุมัติจากคณบดีคณะที่จัดการสอนรายวิชานั้น

12.2 วิธีการวัดและประเมินผลการศึกษา

12.2.1 ต้องมีการวัดผลการศึกษาเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา ส่วนในระหว่างภาคการ ศึกษาอาจมีการวัดผลด้วยก็ได้ ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

12.2.2 การประเมินผลการศึกษาให้กระทำต่อเนื่องเมื่อสิ้นสุดการศึกษา แต่ละภาค การศึกษา

12.3 ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนนและความหมายของ การประเมินผลการศึกษา

12.3.1 สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา มีดังต่อไปนี้



สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	4.00	ดีเยี่ยม (Excellent)
B +	3.50	ดีมาก (Very Good)
B	3.00	ดี (Good)
C +	2.50	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	2.00	พอใช้ (Fairly)
D +	1.50	ค่อนข้างอ่อน (Below Everage)
D	1.00	อ่อน (Poor)
F	0.00	ตก (Fail)

12.3.2 ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นค่าระดับคะแนนตามที่กำหนดในข้อ

12.3.1 ได้ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมาย ดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษาม่า่น (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษาไม่สิ้นสุด (In - progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No-Report)

12.3.3 การให้สัญลักษณ์ A, B+, B, C+, C, D+, และ D จะกระทำได้ในกรณี
ดังต่อไปนี้

12.3.3.1 รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ และ /หรือมีผลงานที่ประเมินผล
การศึกษาได้

12.3.3.2 ให้ดำเนินการเปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เป็นสัญลักษณ์ที่มีค่าระดับ
คะแนนภายใน 2 สัปดาห์ นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

12.3.4 การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

12.3.4.1 ในกรณีที่นักศึกษาเข้าสอบและสอบตก

12.3.4.2 นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือผู้ที่คณบดี

มอบหมาย

12.3.4.3 นักศึกษาทุจริตในการสอบ

12.3.4.4 นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และ/ หรือฝึกงาน

ไม่ถึงร้อยละ 80 ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น



12.3.4.5 ให้ดำเนินการเปลี่ยนสัญลักษณ์ I เป็น F ในกรณีที่นักศึกษาไม่เข้าสอบ และ/หรือไม่ทำงานที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด ซึ่งอาจารย์ผู้สอนจะต้องรายงานผลการศึกษาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันภายใน 2 สัปดาห์ นับแต่วันถัดจากวันประกาศผลการศึกษา

12.3.5 การให้สัญลักษณ์ I กระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

12.3.5.1 นักศึกษาป่วยก่อนสอบ หรือระหว่างสอบเป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และนักศึกษาได้ปฏิบัติถูกต้องตามระเบียบการลาป่วยโดยมีใบรับรองแพทย์และ /หรือใบรับรองการรักษาพยาบาลจากสถานพยาบาลของรัฐหรือเอกชน และต้องได้รับอนุมัติจากคณบดีหรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย แต่ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่า ร้อยละ 80

12.3.5.2 นักศึกษาขาดสอบโดยเหตุสุดวิสัยและได้รับอนุมัติจากคณบดีหรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย

12.3.5.3 นักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ และอาจารย์ผู้สอน หัวหน้าภาควิชา คณบดี หรือผู้ที่คณบดีมอบหมายเห็นสมควรให้รอผลการศึกษา ทั้งนี้อาจารย์ผู้สอนจะต้องแจ้งให้ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

12.3.6 การให้สัญลักษณ์ S หรือ U จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่กำหนดในหลักสูตรให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ดังรายละเอียดต่อไปนี้

12.3.6.1 การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำได้ต่อเมื่อนักศึกษาได้ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

12.3.6.2 การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำได้ต่อเมื่อนักศึกษาไม่ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

12.3.7 การใช้สัญลักษณ์ W จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

12.3.7.1 รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนตามข้อ 11.5

12.3.7.2 นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

12.3.7.3 คณบดีอนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากการป่วยหรือเหตุอันพ้นสงสัยยังไม่สิ้นสุด

12.3.7.4 รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

12.3.8 การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า 1 ภาคการศึกษา และ/หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุดสัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุด และการประเมินผลการศึกษาได้

12.3.9 การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษาของรายวิชานั้นๆ ตามกำหนด

12.3.10 การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อร่วมฟังโดยไม่ับหน่วยกิต



12.4 การตัดสินผลการศึกษาให้ถือปฏิบัติดังต่อไปนี้

12.4.1 พิจารณาคัดสินผลการศึกษาเป็นรายวิชา

12.4.2 รายวิชาที่นับได้ว่าหน่วยกิตต้องเป็นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ “D” ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

12.4.3 กรณีได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาบังคับ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้สัญลักษณ์ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดได้เป็นอย่างอื่น ถ้าเป็นรายวิชาเลือกจะเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกหรือเลือกลงทะเบียนรายวิชาอื่นทดแทนได้

12.4.4 กรณีได้สัญลักษณ์ต่ำกว่า C นักศึกษาอาจจะลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชานั้นได้ เพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์โดยเรียกว่า “การเรียนเน้น” (regrade)

12.5 การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คำนวณเฉพาะรายวิชาที่นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ A, B+, B, C+, C, D+, D และ F

12.5.1 หน่วยกิตที่เรียน หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน

12.5.2 หน่วยกิตที่ได้ หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

12.5.3 หน่วยกิตคำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A, B+, B, C+, C, D+, D และ F ในภาคการศึกษานั้น ๆ

12.5.4 หน่วยกิตคำนวณเหมาะสม หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A, B+, B, C+, C, D+, D และ F

12.5.5 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณจากผลการศึกษานักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในภาคการศึกษานั้นมารวมกันมารวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปิดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้นให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนรายวิชานั้นไปคำนวณทุกครั้ง

12.5.6 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการศึกษานักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมดทุกภาคการศึกษามารวมกัน และหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปิดเศษ รายวิชาใดที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้น ให้นำหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผลการศึกษาค้างหลังสุดมาใช้คำนวณ

ข้อ 13 ให้คณะกรรมการประจำคณะเก็บเอกสารที่ใช้ในการสอบไว้อย่างน้อย 2 ภาคการศึกษานับแต่วันถัดจากวันประกาศผลการศึกษา เมื่อพ้นกำหนดแล้วให้คอมบิตส์ทำลายได้



หมวด 7

การลา

ข้อ 14 นักศึกษาที่ประสงค์จะลาพักการศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งภาคการศึกษา โดยให้นักศึกษายื่นคำร้องขออนุมัติลาพักการศึกษาต่อคณบดีคณะที่ตนสังกัดภายใน 2 สัปดาห์ของภาคการศึกษาที่จะลาพัก ซึ่งการลาพักการศึกษาระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

- 14.1 ถูกเกณฑ์หรือระดมพลเข้ารับราชการทหารกองประจำการ
- 14.2 ได้รับทุนการศึกษาต่อต่างประเทศ หรือทุนอื่นใดซึ่งสถาบันเห็นควรสนับสนุน
- 14.3 เจ็บป่วยและได้รับคำสั่งจากแพทย์ให้พักรักษาตัวเป็นเวลาติดต่อกันเกินกว่า 3 สัปดาห์ โดยจะต้องมีใบรับรองแพทย์
- 14.4 มีเหตุจำเป็นสุดวิสัย หรือมีความจำเป็นส่วนตัวอันควรได้รับการพิจารณาให้ลาพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้นได้
- 14.5 มีความจำเป็นส่วนตัว ซึ่งในกรณีนี้นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งภาคการศึกษา และการพักการศึกษาจะสามารถลาได้ไม่เกินครั้งละ 1 ภาคการศึกษา
- 14.6 ในกรณีที่นักศึกษาประสงค์จะลาพักการศึกษาเกินกว่า 1 ภาคการศึกษาให้อยู่ในดุลพินิจของคณบดี
- 14.7 นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาเพื่อรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาตามที่สถาบันกำหนดภายใน 2 สัปดาห์นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาที่ลาพัก
- 14.8 ในกรณีที่นักศึกษาที่ชำระเงินค่าบำรุงการศึกษาและค่าธรรมเนียมการศึกษาเรียบร้อยแล้ว มีความจำเป็นต้องลาพักการศึกษา สถาบันจะไม่คืนเงินดังกล่าวให้
- 14.9 ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา ให้นับระยะเวลาที่ลาพักการศึกษารวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาด้วย เว้นแต่ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาตามข้อ 14.1
- 14.10 เมื่อสิ้นสุดกำหนดการลาพักการศึกษา นักศึกษาจะต้องยื่นคำร้องขอกลับเข้าศึกษา พร้อมทั้งหลักฐานการอนุญาตให้ลาพักการศึกษาต่ออาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้คณบดีอนุมัติให้กลับเข้าศึกษาก่อนกำหนดวันลงทะเบียนอย่างน้อย 1 สัปดาห์

ข้อ 15 การลาป่วย

- 15.1 การลาป่วยแยกเป็น 2 ประเภท ได้แก่
 - 15.1.1 การลาป่วยก่อนสอบ หมายถึง กรณีที่นักศึกษาป่วยก่อนการเรียนในภาคการศึกษานั้นจะสิ้นสุด และป่วยอยู่จนกระทั่งถึงวันสอบ ทำให้นักศึกษาไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ ซึ่งในกรณีนี้หากนักศึกษาประสงค์จะขอลาป่วยจะต้องยื่นคำร้องต่อคณบดีผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาภายในหนึ่งสัปดาห์ นับแต่วันที่นักศึกษาเริ่มป่วย พร้อมทั้งแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของทางราชการหรือสถานพยาบาลของเอกชนที่กระทรวงสาธารณสุขรับรองมาด้วย



15.1.2 การลาป่วยระหว่างสอบ หมายถึง กรณีที่นักศึกษาได้ศึกษาจนสิ้นภาคการศึกษาแล้ว แต่เกิดป่วยจนไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชา หรือทั้งหมดก็ได้ ซึ่งในกรณีนี้นักศึกษาต้องโทรศัพท์แจ้งต่ออาจารย์ที่ปรึกษาและยื่นคำร้องต่อคณบดีทันที พร้อมทั้งแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของทางราชการ หรือสถานพยาบาลของเอกชนที่กระทรวงสาธารณสุขรับรองมาด้วย

15.2 กรณีที่นักศึกษาได้ลาป่วยติดต่อกันเกินกว่า 15 วันจะต้องแนบใบรับรองแพทย์ ของสถานพยาบาลตามข้อ 15.1.1 และข้อ 15.1.2 รวมทั้งหนังสือรับรองของผู้ปกครอง มาพร้อมกับใบลาออก

ข้อ 16 การลาฝึก

16.1 การลาฝึกเฉพาะบางชั่วโมงเรียน นักศึกษาต้องขออนุญาตจากอาจารย์ประจำวิชานั้น

16.2 นักศึกษาที่จะลาฝึกตั้งแต่ 1 วันขึ้นไป ต้องยื่นใบลาก่อนวันลาพร้อมทั้งระบุเหตุของการลาและคำรับรองจากผู้ปกครองให้อาจารย์ที่ปรึกษาพิจารณาอนุญาต

16.3 การลาฝึกระหว่างสอบ นักศึกษาจะต้องยื่นใบลาก่อนวันลา พร้อมทั้งระบุเหตุของการลา และคำรับรองจากผู้ปกครองผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อเสนอคณบดีอนุญาต ยกเว้นกรณีที่มีเหตุสุดวิสัย

ข้อ 17 อาจารย์ที่ปรึกษามีอำนาจอนุญาตให้นักศึกษาลาป่วย หรือลาฝึกได้ครั้งละไม่เกิน 3 วัน หัวหน้าภาควิชา/สาขาวิชา มีอำนาจอนุญาตให้นักศึกษาลาได้ครั้งละไม่เกิน 7 วัน หากนักศึกษาลาป่วย หรือลาฝึกนอกเหนือจากระยะเวลาที่กำหนดให้เป็นอำนาจของคณบดีในการพิจารณาอนุญาต

ข้อ 18 การลาออกจากการเป็นนักศึกษาของสถาบัน นักศึกษาต้องยื่นใบลาออกผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา และคณบดี เพื่อนำเสนออธิการพิจารณาอนุมัติ

หมวด 8

การโอนย้ายคณะ ภาควิชา สาขาวิชา และแขนงวิชา

ข้อ 19 การโอนย้ายคณะ

19.1 ผู้ที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบัน ไม่มีสิทธิย้ายคณะ

19.2 นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายคณะจะต้องได้รับอนุญาตจากผู้ปกครอง รวมทั้งได้รับอนุมัติจากอาจารย์ที่ปรึกษา คณบดีของคณะเดิมที่นักศึกษาสังกัด และคณะกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้งจากคณบดีของคณะที่นักศึกษาประสงค์จะขอย้ายเข้า

19.3 นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายคณะต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่า 1 ปีการศึกษา จึงจะมีสิทธิยื่นคำร้องขอย้ายคณะได้ภายในเวลาที่สถาบันกำหนด

ข้อ 20 การย้ายภาควิชา สาขาวิชา หรือแขนงวิชา

20.1 การย้ายภาควิชา สาขาวิชา หรือแขนงวิชาจะกระทำต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากหัวหน้าภาควิชา สาขาวิชา หรือแขนงวิชาเดิม หัวหน้าภาควิชา สาขาวิชา หรือแขนงวิชาใหม่ และคณะกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้งจากคณบดี



20.2 นักศึกษาที่ย้ายภาควิชา สาขาวิชา หรือแขนงวิชา จะต้องใช้เวลาศึกษาในสาขาวิชาที่ย้ายเข้าอย่างน้อยสองภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสี่ภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนจบการศึกษาจึงจะมีสิทธิ์ขอรับปริญญา

หมวด 9

การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ 21 นักศึกษาจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบันในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังต่อไปนี้

21.1 ได้ศึกษาจนครบตามหลักสูตรของสถาบัน และได้รับอนุมัติปริญญา

21.2 ได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่าที่สถาบันกำหนด ดังนี้

21.2.1 นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรีได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยต่ำกว่า 1.80 เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสี่ภาคการศึกษาปกติ

21.2.2 นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยต่ำกว่า 1.80 เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสองภาคการศึกษาปกติ

21.3 นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรีที่มีสภาพเป็นนักศึกษาครบ 8-10 ปีตามหลักสูตรแล้ว แต่ยังคงขาดคุณสมบัติที่จะสำเร็จการศึกษา หรือนักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ที่มีสภาพเป็นนักศึกษาครบ 4 ปี ตามหลักสูตรแล้วแต่ยังคงขาดคุณสมบัติที่จะสำเร็จการศึกษา

21.4 เป็นผู้ถูกสั่งพักการศึกษารวมกันเกินกว่า 2 ภาคการศึกษาปกติ

21.5 เป็นผู้ประพฤติผิดอย่างร้ายแรง และได้รับการพิจารณาโทษให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบัน

21.6 ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่งตามที่สถาบันกำหนด และไม่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

21.7 ลาออกและสถาบันได้อนุมัติให้ลาออก

21.8 ขาดเรียนติดต่อกันเกิน 30 วันโดยมิได้แจ้งให้สถาบันทราบ

21.9 ตาย



หมวด 10 การสำเร็จการศึกษา

ข้อ 22 นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาจากสถาบันต้องมีคุณสมบัติ ดังต่อไปนี้

22.1 สอบได้ครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด

22.2 ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00 และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชาเฉพาะกลุ่มวิชาบังคับตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00

22.3 เป็นผู้มีความประพฤติดี และไม่ขัดต่อระเบียบของสถาบัน

ข้อ 23 ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบัน จะเป็นผู้พิจารณานำเสนออธิการสถาบันเพื่ออนุมัติการสำเร็จการศึกษา ตามหลักสูตร และสถาบันจะนำเสนอคณะกรรมการสถาบันเพื่ออนุมัติปริญญา

ข้อ 24 นักศึกษาผู้จะได้รับปริญญาตรีเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติดังนี้

24.1 สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ดังนี้

24.1.1 มีระยะเวลาศึกษาไม่เกิน 4 ปีการศึกษาสำหรับหลักสูตร 4 ปี

24.1.2 มีระยะเวลาศึกษาไม่เกิน 5 ปีการศึกษาสำหรับหลักสูตร 5 ปี

24.2 ไม่เคยสอบตก (F) หรือได้รับผลการศึกษาไม่ผ่าน (U) ในรายวิชาใด ๆ ตลอดหลักสูตร

24.3 ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

24.4 นักศึกษาผู้ที่สมควรได้เกียรตินิยมอันดับหนึ่งจะต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.50 ขึ้นไป

ข้อ 25 ให้อธิการรักษาการตามข้อบังคับนี้ในกรณีที่ต้องมีการดำเนินการใดที่ไม่ได้กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้ให้อยู่ในดุลพินิจของอธิการ ให้อธิการมีอำนาจสั่งและปฏิบัติตามที่เห็นสมควร

ประกาศ ณ วันที่ 26 ธันวาคม พ.ศ. 2548

(นายธงชัย รักปทุม)

ประธานกรรมการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี
(ฉบับที่ ๒) พ.ศ.๒๕๕๓

โดยที่เป็นการสมควรให้มีข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี(ฉบับที่ ๒) ฉะนั้น อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗(๒) และ (๑๐) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในการประชุม ครั้งที่ ๒/๒๕๕๓ เมื่อ วันที่ ๕ เมษายน .ศ. ๒๕๕๓ จึงมีมติให้ออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๓”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ใช้บังคับตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๑/๒๕๕๓ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกความในข้อ ๒๔ ของข้อบังคับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“ข้อ ๒๔ นักเรียนผู้จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

๒๔.๑ สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

๒๔.๑.๑ มีระยะเวลาการศึกษาไม่เกิน ๔ ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตร ๔ ปี

๒๔.๑.๒ มีระยะเวลาการศึกษาไม่เกิน ๕ ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตร ๕ ปี

๒๔.๒ ไม่เคยสอบตก (F) หรือได้รับผลการศึกษาไม่ผ่าน (U) หรือได้รับสัญลักษณ์ D, D+ ในรายวิชาใด ๆ ตลอดหลักสูตร

๒๔.๓ ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

๒๔.๔ นักศึกษาผู้ที่สมควรได้เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง จะต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๕๐ ขึ้นไป

๒๔.๕ นักศึกษาผู้ที่สมควรได้เกียรตินิยมอันดับสอง จะต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๒๕ ขึ้นไป”

ประกาศ ณ วันที่ ๗ เดือน เมษายน พ.ศ. ๒๕๕๓

(ศาสตราจารย์ วิษณุ เครืองาม)
นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์