



หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)

วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

คำนำ

วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เป็นสถาบันอุดมศึกษาที่จัดการเรียนการสอนเพื่อ ยกกระดับการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้สูงขึ้นถึงระดับปริญญาตรี มุ่งผลิตบัณฑิตที่เป็นครูศิลปะ และนักวิชาการทางศิลปะและวัฒนธรรม ซึ่งมีความรู้ความสามารถและทักษะในวิชาชีพอย่างลุ่มลึก สามารถรองรับงานด้านอนุรักษ์พัฒนา สร้างสรรค์ สืบทอดและเผยแพร่มรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติให้ดำรงคงอยู่ตลอดไป เพื่อให้บรรลุผลตามที่คาดหวัง จำเป็นต้องมีหลักสูตรเป็นกรอบแนวทางในการจัดการเรียนการสอน วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จึงได้ปรับปรุงหลักสูตรฉบับนี้โดยมีเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของคณะกรรมการการอุดมศึกษา มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี) พ.ศ.2562 กระทรวงศึกษาธิการ นโยบายด้านการจัดการศึกษา ศิลปวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม และธรรมชาติวิชาของแต่ละสาขาวิชาเป็นกรอบแนวทาง

หลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2562 เป็นหลักสูตรที่ปรับปรุงพัฒนามาจากหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (5 ปี) พ.ศ.2547 และ 2548 และ 2552 และ 2555 และ 2558 เพื่อให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี) พ.ศ.2562 และมีความเหมาะสมทันสมัยขึ้น สำเร็จได้ด้วยความเสียสละ และความร่วมมือเป็นอย่างดีจากคณาจารย์ และผู้เชี่ยวชาญเฉพาะสาขาจากหลายหน่วยงาน ซึ่งวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอขอบพระคุณไว้ ณ โอกาสนี้



(ดร.กษมา ประสงค์เจริญ)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

สารบัญ

คำนำ

สารบัญ

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	หน้า
1. ชื่อหลักสูตร.....	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา.....	1
3. วิชาเอก.....	1
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร.....	1
5. รูปแบบของหลักสูตร.....	1
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร.....	2
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานคุณวุฒิ.....	2
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา.....	2
9. ชื่อ เลขบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์.....	3
ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน.....	4
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาใน.....	4
การวางแผนหลักสูตร	
12. ผลกระทบจากข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับ.....	5
พันธกิจของสถาบัน	
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน.....	6
หมวดที่ 2 ข้อมูลของหลักสูตร	
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร.....	7
2. แผนพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร.....	9
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	
1. ระบบการจัดการศึกษา.....	11
2. การดำเนินการหลักสูตร.....	11
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน.....	15
3.1 หลักสูตร	15

สารบัญ (ต่อ)

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต.....	15
3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร.....	15
3.1.3 รายวิชา.....	15
3.1.4 แผนการจัดการศึกษา.....	24
3.1.5 คำอธิบายรายวิชา.....	27
3.2 ชื่อ สกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่งทางวิชาการ.....	56
และคุณวุฒิของอาจารย์	
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม.....	57
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำงานโครงการหรืองานวิจัย.....	59
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา.....	61
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน.....	62
3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานการเรียนรู้จากหลักสูตร.....	77
สู่รายวิชา (Curriculum Mapping)	
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา	
1. กฎ ระเบียบ หรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน.....	90
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา.....	93
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร.....	95
4. การให้ปริญญาเกียรตินิยม แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี.....	95
หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์	
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่.....	96
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์.....	96
3. การเตรียมการบุคลากรใหม่และการพัฒนาบุคลากร.....	97
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร	
1. การกำกับมาตรฐาน.....	98
2. บัณฑิต.....	99
3. นักศึกษา.....	99
4. อาจารย์.....	103

สารบัญ (ต่อ)

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน.....	105
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้.....	109
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators).....	113
หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร	
1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน.....	114
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม.....	114
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร.....	115
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตร.....	115
และแผนกลยุทธ์การสอน	
เอกสารแนบภาคผนวก	
ภาคผนวก ก	รายละเอียดอาจารย์ประจำหลักสูตร..... 117
ภาคผนวก ข	1) คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง ปีพ.ศ. 2562..... 129
	2) คำสั่งวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ที่ 115/2562 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) และสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี).....129
	3) คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ 163/2562 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) ในกลุ่มวิชาซีพครุและกลุ่มศึกษาทั่วไป..... 129
	4) คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ 270/2562 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการ วิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)..... 129
ภาคผนวก ค	รายการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) ในกลุ่มวิชาเอกดนตรี..... 145
ภาคผนวก ง	รายชื่อและสถานที่ตั้งของสถานศึกษาสำหรับปฏิบัติงานวิชาชีพของนักศึกษา.... 232 หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)
ภาคผนวก จ	รายวิชาอัตลักษณ์ของสถานศึกษาและรายวิชาเลือกเสรี..... 239
ภาคผนวก ฉ	รายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ครั้งที่ 3/2562.....255
ภาคผนวก ช	ข้อบังคับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี..... 280

รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
 วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. ชื่อหลักสูตร

- 1.1 ภาษาไทย : หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา
 1.2 ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Education Program in Music Education

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

2.1 ภาษาไทย

ชื่อเต็ม : ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)

ชื่อย่อ : ศษ.บ. (ดนตรีศึกษา)

2.2 ภาษาอังกฤษ

ชื่อเต็ม : Bachelor of Education (Music Education)

ชื่อย่อ : B.Ed. (Music Education)

3. วิชาเอก

ดนตรีไทย

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี

5.2 ประเภทของหลักสูตร

เป็นหลักสูตรทางวิชาชีพ

5.3 ภาษาที่ใช้

หลักสูตรจัดการศึกษาเป็นภาษาไทย

5.4 การรับเข้าศึกษา

นักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติ

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรของสถาบันโดยเฉพาะ

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

6.1 หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) ปรับปรุงจากหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5ปี) (หลักสูตรปรับปรุงพ.ศ. 2558) เริ่มใช้ในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2562 เป็นต้นไป

6.2 สภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เห็นชอบให้นำเสนอหลักสูตรต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ 4/2562 เมื่อวันที่ 10 พฤษภาคม 2562

6.3 สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อนุมัติหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 3/2562 เมื่อวันที่ 15 พฤษภาคม 2562

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานคุณวุฒิ

หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.2562 ในปีการศึกษา 2564

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 ครูสอนดนตรีระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ทั้งในระบบและนอกระบบ

8.2 นักวิชาการการบริหารจัดการทางวัฒนธรรม

8.3 บุคลากรทางการศึกษาและอาชีพที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา

8.4 ประกอบธุรกิจส่วนตัวที่เกี่ยวข้องกับงานด้านดนตรี

9. ชื่อ - นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งทางวิชาการ วุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ตำแหน่งทาง วิชาการ	ชื่อ - สกุล และ รหัสบัตรประจำตัวประชาชน	ระดับ การศึกษา	ปีที่จบ	หลักสูตร ที่จบการศึกษา	สาขาวิชา ที่จบการศึกษา	สถาบัน ที่จบการศึกษา
อาจารย์	นางปทุมทิพย์ กาวิล 3 5099 00353 91 9	ปริญญาโท ปริญญาตรี	2548 2531	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดุริยางค์ไทย ดุริยางค์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
อาจารย์	ว่าที่ร้อยตรีสิริศักดิ์ ไชยวงศ์ 3 5006 00017 99 1	ปริญญาโท ปริญญาตรี	2559 2545	ศิลปมหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดุริยางคศิลป์ไทย ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
อาจารย์	ว่าที่ร้อยตรีรัชชาภัท มาลาทอง 1 2298 00006 86 5	ปริญญาโท ปริญญาตรี	2557 2552	ศิลปมหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดุริยางคศิลป์ไทย ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
อาจารย์	นายอนุวัฒน์ บิสสุรี 1 2399 00139 58 1	ปริญญาโท ปริญญาตรี	2559 2556	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดุริยางค์ไทย ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
อาจารย์	ดร.จตุฉินธุ์ วงศ์ชวลิต 3 2512 00239 24 8	ปริญญาเอก ปริญญาโท ปริญญาตรี	2559 2537 2533	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต ครุศาสตรบัณฑิต	ผู้นำทางการศึกษาและการ พัฒนาทรัพยากรมนุษย์ การวัดและประเมินผล การศึกษา คอมพิวเตอร์	มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรีลพบุรี

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

จากนโยบายการขับเคลื่อนประเทศไทยให้ก้าวไปสู่ไทยแลนด์ 4.0 และแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 12 (พ.ศ. 2560 - 2564) ซึ่งประกาศในพระราชกฤษฎีกา ณ เบกษา เมื่อวันที่ 29 ธันวาคม พ.ศ. 2559 ยุทธศาสตร์ที่ 1 กำหนดให้มีการเสริมสร้างและพัฒนาศักยภาพทุนมนุษย์ โดยมุ่งเน้นการพัฒนาคนและยกระดับคุณภาพการศึกษาภายใต้บริบททางเศรษฐกิจและสังคมของประเทศและของโลก ที่ขับเคลื่อนด้วยนวัตกรรมและความคิดสร้างสรรค์รวมทั้งมีความเป็นพลวัตภายใต้สังคมแห่งปัญญา สังคมแห่งการเรียนรู้ และการสร้างสภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อการเรียนรู้ เพื่อให้พลเมืองสามารถแสวงหาความรู้และเรียนรู้ได้อย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต และจากแผนการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2560 - 2579 เน้นให้คนไทยทุกคนได้รับการศึกษาและเรียนรู้ตลอดชีวิตอย่างมีคุณภาพ ดำรงชีวิตอย่างเป็นสุขสอดคล้องกับหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง และการเปลี่ยนแปลงของโลกศตวรรษที่ 21

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

จากสถานการณ์ทางด้านศิลปวัฒนธรรมการแสดงของชาติในปัจจุบันที่ได้เปลี่ยนไปซึ่งมีสาเหตุมาจากการรับวัฒนธรรมของต่างชาติที่แพร่หลายอยู่ในสังคมไทยอย่างรวดเร็วด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัย มีผลให้รูปแบบของศิลปวัฒนธรรมไทยได้รับผลกระทบจากกระแสสังคมที่ต้องการผสมผสานกับวัฒนธรรมตะวันตกในการจัดการศึกษาจึงต้องนำสถานการณ์การพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรมมาเป็นแนวทางในการออกแบบรายวิชาที่หลากหลาย และออกแบบคำอธิบายรายวิชาที่ให้ความรู้ทฤษฎีแล้ว ต้องฝึกปฏิบัติ เพื่อให้ผู้เรียนได้รับประสบการณ์ตรง และสามารถนำไปใช้ได้จริงในบริบทดังกล่าว การเปลี่ยนแปลงของสังคมไทยและสังคมโลกข้างต้นส่งผลกระทบต่อพัฒนาประเทศไทย โดยเฉพาะการพัฒนาคุณภาพการศึกษาของประชากรไทยที่เน้นให้ผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีต้องมีทักษะทางการเรียนรู้และนวัตกรรม ทักษะชีวิตและการทำงาน และทักษะด้านสารสนเทศ สื่อเทคโนโลยี (ทักษะแห่งการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21) ดังนั้น ผู้รับการศึกษาต้องได้รับการพัฒนาทางด้านความรู้ และสมรรถนะในการปฏิบัติงานให้สอดคล้องกับความคาดหวังของสังคมสามารถตอบสนองความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต สามารถปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ และดำรงชีวิตอย่างมีความสุข บนพื้นฐานความเป็นไทย

11.3 สถานการณ์ด้านมาตรฐานวิชาชีพ

คุรุสภา สภาครูและบุคลากรทางการศึกษาที่มีหน้าที่กำหนดมาตรฐานวิชาชีพ และจรรยาบรรณของวิชาชีพครู ควบคุมความประพฤติและการดำเนินงานของผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษาให้เป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพและจรรยาบรรณของวิชาชีพ ออกใบอนุญาตให้แก่ ผู้ขอประกอบวิชาชีพ ส่งผลให้คณะศิลปศึกษา ซึ่งเป็นหนึ่งในสถานศึกษาที่ผลิตบัณฑิตวิชาชีพครูต้องปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับสาระ

ความรู้ สมรรถนะ และประสบการณ์วิชาชีพของผู้ประกอบวิชาชีพครู ผู้บริหารสถานศึกษา ผู้บริหารการศึกษา และศึกษานิเทศก์ตามข้อบังคับคุรุสภาและเป็นไปตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี) พ.ศ. 2562 ที่ได้กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ไว้ดังต่อไปนี้ 1) ค่านิยม อุดมการณ์ และจิตวิญญาณความเป็นครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพครู 2) ปรัชญาการศึกษา 3) จิตวิทยาสำหรับครูเพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ไขปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน 4) หลักสูตรและวิทยาการจัดการการเรียนรู้ 5) นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ 6) การวัดและประเมินการศึกษาและการเรียนรู้ 7) การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน 8) ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู รวมทั้งต้องได้รับการฝึกทักษะตามสมรรถนะของผู้ประกอบวิชาชีพครูตามมาตรฐานและประสบการณ์วิชาชีพ

11.4 สถานการณ์มาตรฐานวิชาชีพด้านดนตรี

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี) พ.ศ. 2562 ได้กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ สาขาวิชาดนตรีศึกษา ไว้ดังต่อไปนี้ 1) สุนทรียศาสตร์กับดนตรีศึกษา 2) ทฤษฎีดนตรี 3) ประวัติ ปรัชญา ดนตรี 4) ดนตรีระดับประถมศึกษา มัธยมศึกษา อาชีวศึกษา 5) การจัดการเรียนรู้ดนตรี 6) จิตวิทยาการเรียนรู้ดนตรี 7) เทคโนโลยีดนตรีศึกษา 8) ทักษะดนตรี 9) หลักการวิจารณ์ วิเคราะห์ วิพากษ์ กฎเกณฑ์ด้านดนตรี 10) การซ่อมแซมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรี

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

จากสถานการณ์ในปัจจุบัน การพัฒนาหลักสูตรจำเป็นต้องพัฒนาในเชิงรุก ที่มีศักยภาพและสามารถปรับเปลี่ยนได้ตามวิวัฒนาการของสังคมที่ก้าวหน้าตลอดเวลา สอดคล้องกับความต้องการของสถานศึกษาที่จัดการเรียนการสอนตามมาตรฐานหลักสูตรแกนกลาง โดยผลิตครูดนตรีให้มีความรอบรู้ในกลุ่มสาระศิลปะ และพร้อมจะบูรณาการความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง ปฏิบัติงานการสอนและการจัดการแสดงได้อย่างมีประสิทธิภาพ และมีความใฝ่รู้ในการที่จะพัฒนาตนเองให้เข้ากับลักษณะงานทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ ปฏิบัติตนอย่างมีอาชีพ มีคุณธรรมจริยธรรมและสามารถพัฒนาตนเองอย่างยั่งยืน เป็นครูดี ครูเก่ง คิดเป็น ใฝ่รู้มีทักษะการจัดการเรียนรู้ดนตรีเพื่อพัฒนาสังคมและประเทศชาติต่อไป

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีพันธกิจที่สำคัญอย่างหนึ่งคือ การผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ เพื่อให้เป็นผู้นำด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และศิลปกรรม สามารถอนุรักษ์ พัฒนา สร้างสรรค์ และสร้างองค์ความรู้ด้านศิลปะสู่ชุมชน พัฒนากุมิปัญญาไทยสู่สากล ดังนั้นการผลิตบุคลากร ด้านดุริยางคศิลป์ จึงเป็น พันธกิจหนึ่งที่สำคัญของสถาบัน โดยสร้างอัตลักษณ์ของบัณฑิตให้เป็นผู้นำ ในการสืบสาน สร้างสรรค์ งานดุริยางคศิลป์ สนับสนุนและส่งเสริมให้บัณฑิตมีความรู้ ความสามารถในสาขาวิชา และ

สามารถบูรณาการความรู้ในศาสตร์สาขาที่เกี่ยวข้อง มีคุณธรรม จริยธรรม ทางวิชาชีพ โดยคำนึงถึงผลกระทบต่อสังคมไทยและดำรงไว้ซึ่งศิลปวัฒนธรรมของชาติ

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/สาขาวิชาอื่นของสถาบัน

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/สาขาวิชา/หลักสูตรอื่น

13.1.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

13.1.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพครู

13.1.3 หมวดวิชาเลือกเสรี

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้สาขาวิชาและหลักสูตรอื่น

หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาเอก สามารถนำไปเปิดเป็นวิชาเลือกเสรีให้นักศึกษาเรียนได้ตามความเหมาะสม โดยมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรให้ความเห็นชอบ ทำหน้าที่กำกับ ดูแล และประสานงาน

13.3 การบริหารจัดการ

การบริหารจัดการการเรียนการสอน มีระบบประสานงานร่วมกันระหว่างหลักสูตรกับผู้บริหารระดับวิทยาลัย และระดับสถาบัน มีการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ทำหน้าที่กำกับดูแล โดยประสานงานกับฝ่ายทะเบียนและประมวลผล เพื่อประสานการจัดตารางสอน ตารางสอบ ปฏิทินวิชาการ และควบคุมการดำเนินการเกี่ยวกับกระบวนการจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามข้อกำหนดรายวิชา

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

ครูดี ครูเก่ง ที่เรื่องปัญญา มีความเป็นเลิศด้านศิลปะ ตามเอกลักษณ์วิถึวังหน้าและภูมิปัญญาท้องถิ่น

1.2 ความสำคัญ

ความเป็นพลวัตของโลก และความก้าวหน้าของเทคโนโลยีดิจิทัล ส่งผลกระทบ ต่อการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ของมนุษย์ ตลอดจนพัฒนาการของวิทยาการใหม่ที่เป็นศาสตร์บูรณาการ และข้ามวัฒนธรรม กระทรวงศึกษาธิการ จึงได้กำหนดมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ โดยคำแนะนำของคณะกรรมการการอุดมศึกษา ในการประชุมครั้งที่ 2/2562 วันที่ 13 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2562 ได้ประกาศให้สถาบันอุดมศึกษาจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี) โดยต้องมุ่งให้เกิดมาตรฐานการเรียนรู้ของบัณฑิต มีการจัดการเรียนการสอนและองค์ประกอบอื่นๆ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.2562 เพื่อผลิตบัณฑิตครูให้มีคุณลักษณะ และค่านิยมร่วมที่เป็นคนดี มีคุณธรรม จริยธรรม ยึดมั่นในวิชาชีพครู เป็นผู้เรียนรู้และฉลาดรู้ มีความสามารถสูงในการจัดการเรียนรู้ สร้างสรรค์นวัตกรรม และมีจิตสำนึก เป็นพลเมืองไทย และพลเมืองโลก

ดังนั้นเพื่อให้สอดคล้องกับนโยบายดังกล่าว สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถาบันอุดมศึกษาที่ดำเนินการจัดการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิตด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ประกอบกับที่อธิการบดี ได้แถลงนโยบายต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เกี่ยวกับการพัฒนาระบบการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานของประเทศ จึงได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (5ปี) สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา มาเป็นหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการเรียนการสอนด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ตามเอกลักษณ์วิถึวังหน้า โดยการศึกษาด้านดนตรี นาฏศิลป์ ทัศนศิลป์ในยุคแรกที่เป็นการศึกษาในระบบเริ่มจัดการเรียนการสอนที่พระราชวังบวรสถานมงคล หรือวังหน้า เนื้อหา รูปแบบการจัดการเรียนการสอนด้านดนตรี นาฏศิลป์ยึดรูปแบบราชสำนักซึ่งถือว่าเป็นรูปแบบมาตรฐาน ส่วนด้านทัศนศิลป์ยึดรูปแบบของมหาวิทยาลัยศิลปากรซึ่งถือเป็นรูปแบบมาตรฐานเช่นกัน ปัจจุบันสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ยังคงยึดรูปแบบการเรียนการสอน การถ่ายทอดความรู้ด้านดนตรี นาฏศิลป์ ตามรูปแบบมาตรฐาน และเมื่อมีการขยายการศึกษาไปยังภูมิภาค ได้นำรูปแบบจากส่วนกลางซึ่งเป็นรูปแบบมาตรฐานตามเอกลักษณ์วิถึวังหน้า ไปใช้ใน

การจัดการเรียนการสอนและได้เพิ่มการนำศิลปะพื้นบ้าน หรือศิลปะท้องถิ่นเข้ามาสู่ระบบของการศึกษา ทั้งนี้ เป็นไปตามบริบทของที่ตั้งของแต่ละวิทยาลัย

วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ถือเป็นวิทยาลัยนาฏศิลป์แห่งแรกในส่วนภูมิภาคที่จัดการเรียนการสอนทางวิชาชีพนาฏศิลป์ ดนตรีคีตศิลป์ในระบบสถานศึกษา อย่างต่อเนื่องและยาวนานกว่า 50 ปี ในระยะแรกครูผู้สอนนาฏศิลป์มาจากศิลปินราชสำนัก (คุ้มหลวง) ได้นำรูปแบบการสอนและการแสดงจากราชสำนักมาวางรากฐาน เพื่อให้วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่เป็นแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านภาคเหนือ สร้างองค์ความรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น เป็นศูนย์กลางในการธำรงเอกลักษณ์ของชาติ และสร้างเครือข่ายประชาคมอาเซียน ที่มุ่งส่งเสริมและพัฒนาคุณธรรมจริยธรรม วิชาการ การวิจัย การบริการ วิชาการ และสารสนเทศ โดยเป็นศูนย์กลางด้านนาฏดุริยางคศิลป์และศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านภาคเหนือ สู่ประชาคมอาเซียน และประชาคมโลก อีกทั้งพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษาศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี ให้ได้มาตรฐานสูงขึ้น สามารถผลิตครูด้านดนตรีและนาฏศิลป์ให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน สอดคล้องกับความต้องการของท้องถิ่นและประเทศ รวมทั้งให้บริการทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม การอนุรักษ์ พัฒนา ทำนุบำรุง ส่งเสริม เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี แก่เยาวชนทั้งในระบบและนอกระบบ ตลอดจนหน่วยงานภาครัฐ เอกชน และประชาชนทั่วไป นอกจากนี้ยังสร้างสรรค์งานวิจัย ด้านศิลปวัฒนธรรม และด้านวิชาการศึกษา อันเป็นประโยชน์แก่สังคม

ครูเป็นอาชีพที่พึงประสงค์ของผู้เรียน เนื่องจากมีความมั่นคงในแนวทางการประกอบอาชีพ และครูเป็นบุคคลที่มีความสำคัญในการสร้างพลเมืองที่ดีให้แก่ประเทศชาติ ดังคำกล่าวที่ว่า “ครูคือพระเจ้าผู้สร้างโลก” โดยเฉพาะสังคมปัจจุบันมีการเปลี่ยนแปลงทางด้านเศรษฐกิจ การเมือง สังคมและวัฒนธรรม ประกอบกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคมโลกยุค 4.0 ซึ่งเป็นยุคของการใช้เทคโนโลยีที่ทันสมัย และนวัตกรรมเชิงสร้างสรรค์มาเป็นหลักในวิถีชีวิตของมนุษย์ สังคมเทคโนโลยีมีการพัฒนาไปอย่างก้าวหน้าและกว้างไกล ผลกระทบจากความก้าวหน้าของเทคโนโลยีและนวัตกรรมที่พัฒนาไปอย่างรวดเร็ว ทำให้เกิดสิ่งแวดล้อมและสังคมใหม่ เป็นสังคมที่มีเทคโนโลยีเข้ามามีบทบาทในการดำเนินชีวิต ทำให้เกิด การเปลี่ยนแปลงในการบริหารจัดการ วิธีการทำงาน การให้บริการ โดยเฉพาะอย่างยิ่งด้านการศึกษา รวมทั้งวิธีการเรียนรู้ของมนุษย์

สังคมไทยเป็นสังคมพหุวัฒนธรรมที่มีเป้าหมายของการหลอมรวมเป็นเอกภาพ ดังนั้นครูซึ่งเป็นผู้นำทางสังคม นอกจากจะมีความรู้ ความเชี่ยวชาญในศาสตร์เฉพาะด้านและมีความรอบรู้ในศาสตร์ทั่วไปแล้ว ครูจะต้องมีคุณธรรม มีจิตวิญญาณของความเป็นครู ชำนาญทั้งศาสตร์และศิลป์ในด้านการสอน การถ่ายทอดวิชาความรู้ด้วยอุดมการณ์ที่มุ่งมั่นต่อการพัฒนาผู้เรียนให้เป็นพลเมืองที่ดีของสังคมไทยและสังคมโลก ซึ่งการเป็นครูมืออาชีพนั้นสามารถพัฒนาได้จากการเข้ารับการศึกษาในหลักสูตร เพื่อสร้างความพร้อมทั้งองค์ความรู้และประสบการณ์วิชาชีพครูและบุคลิกภาพของความเป็นครู โดยผ่านกระบวนการฝึกฝนและบ่มเพาะที่ยาวนานจนสามารถปฏิบัติการสอนและพัฒนาผู้เรียนได้ดีครบทุกด้าน คือ ร่างกาย อารมณ์ สังคม และ

สติปัญญา จนสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร เพื่อเป็นหลักประกันคุณภาพทางการศึกษาพร้อมที่จะออกไปรับใช้สังคมได้

จากความสำคัญดังกล่าว จะเห็นได้ว่าหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา เปรียบเสมือนเข็มทิศที่ใช้ในการจัดการศึกษา เพื่อให้ผู้เรียนบรรลุผลตามจุดหมายของหลักสูตรที่ต้องการพัฒนาบุคคลให้มีความรู้ ความสามารถ เพื่อนำไปพัฒนาตน พัฒนางาน และพัฒนาชาติ อีกทั้งสามารถใช้เป็นเครื่องมือในการกำหนดแนวทางในการประกอบอาชีพตามสาขาที่ตนเองมีความถนัดและเชี่ยวชาญ เพื่อบำเพ็ญตนให้เป็นประโยชน์แก่สังคมและประเทศชาติ โดยเฉพาะด้านศิลปวัฒนธรรมต่อไป

1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

เพื่อผลิตบัณฑิตครูที่มีสมรรถนะและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ ดังต่อไปนี้

- 1) มีความรู้ ทักษะ และเชี่ยวชาญด้านดนตรี สามารถคิดวิเคราะห์ และสร้างสรรค์งานศิลป์
- 2) เป็นครูดนตรี ที่สามารถถ่ายทอดและประยุกต์ความรู้ มีความเป็นเลิศในศาสตร์ด้านดนตรี
- 3) สร้างสรรค์นวัตกรรม และหรืองานวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และบูรณาการความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง
- 4) พัฒนาดนตรีให้เท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมและมีความพร้อมในการร่วมมือทางวิชาการกับองค์กรทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ
- 5) มีความสามารถในการสื่อสาร การคิดแก้ปัญหา และใช้เทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 6) มีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก ยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู

2. แผนพัฒนาปรับปรุง (คาดว่าจะดำเนินการแล้วเสร็จครบถ้วนภายใน 5 ปี)

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. การบริหารหลักสูตร	1. จัดประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานการบริหารหลักสูตร 2. กำหนดแผนบริหารหลักสูตร	- จำนวนอาจารย์ที่มีส่วนร่วมในการดำเนินงานของหลักสูตร - แผนบริหารหลักสูตร
2. การบริหารการเรียนการสอน	1. จัดการเรียนการสอนตามเกณฑ์ มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ และเน้นกระบวนการจัดการ เรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ 2. ประเมินผลการเรียนการสอน	- มคอ. 3, มคอ. 4 - มคอ. 5, มคอ. 6 และ มคอ.7

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
3. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน	1. จัดทำเอกสาร /ตำรา /งานวิจัย/ สื่อประกอบการเรียนการสอน 2. จัดหาวัสดุ อุปกรณ์ ครุภัณฑ์ทางด้านวิชาการ เครื่องแต่งกาย เครื่องดนตรี ห้องเรียนทฤษฎี และห้องฝึกปฏิบัติ	- มีเอกสาร /ตำรา /งานวิจัย/ สื่อประกอบการเรียนการสอน - มีวัสดุ อุปกรณ์ ครุภัณฑ์ เครื่องแต่งกาย เครื่องดนตรี ห้องเรียนทฤษฎีและห้องฝึกปฏิบัติที่ได้มาตรฐาน และมีจำนวนเพียงพอ
4. การบริหารบุคลากร	1. ส่งเสริมพัฒนาทักษะการสอน/การสร้างนวัตกรรม และการสร้างมาตรฐานของการวัดประเมินผล 2. นิเทศการเรียนการสอนเพื่อแลกเปลี่ยนกระบวนการเรียนรู้ร่วมกันระหว่างอาจารย์ผู้สอน 3. ส่งเสริมพัฒนาทักษะด้านวิชาการและวิชาชีพ	- มีโครงการพัฒนาทักษะการสอน / โครงการอบรมการสร้างนวัตกรรม/ โครงการสร้างเครื่องมือการวัดและประเมินผลให้แก่อาจารย์ - รายงานผลการนิเทศการสอน - จัดสรรงบประมาณสำหรับพัฒนาอาจารย์ - รายงานผลการเข้าร่วมฝึกอบรมประชุมสัมมนา
5. การพัฒนานักศึกษา	มีการพัฒนานักศึกษาทั้งด้านทักษะวิชาการ ทักษะวิชาชีพและทักษะชีวิต	- มีระบบการให้คำปรึกษาและแนะนำนักศึกษาเป็นรายกลุ่มและรายบุคคล - มีโครงการพัฒนาทักษะวิชาการ/ ทักษะวิชาชีพ และทักษะชีวิต
6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และหรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต	มีการสำรวจความต้องการของสถานศึกษาและความพึงพอใจของบัณฑิต	- สรุปผลการประชุมการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นร่วมกัน ข้อเสนอแนะจากตัวแทนสถานศึกษา ศิษย์เก่าและนักศึกษา - รายงานผลความพึงพอใจของบัณฑิตและผู้ใช้บัณฑิต

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการและโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษา แบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษา ไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

จัดการศึกษาภาคฤดูร้อนต่อจากภาคการศึกษาที่ 2 คือระหว่างเดือนเมษายน-พฤษภาคม จำนวน 8 สัปดาห์ โดยให้เพิ่มชั่วโมงสำหรับการศึกษาในแต่ละรายวิชาให้เท่ากับภาคการศึกษาปกติ

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

- ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

จัดดำเนินการเรียนการสอนเต็มเวลา โดยจัดเป็นภาคปกติแบบทวิภาค

ภาคการศึกษาที่ 1 ระหว่างเดือนมิถุนายน – เดือนกันยายน

ภาคการศึกษาที่ 2 ระหว่างเดือนพฤศจิกายน – เดือนกุมภาพันธ์

ภาคฤดูร้อน ระหว่างเดือนเมษายน – เดือนพฤษภาคม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1. เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า
2. มีค่านิยมเจตคติที่ดีและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพครู
3. สอบผ่านการสอบวัดคุณลักษณะความเป็นครู และผ่านเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาและ/หรือเป็นไปตามระเบียบข้อบังคับการคัดเลือก ซึ่งสถาบันอุดมศึกษาเป็นผู้กำหนด
4. มีสุขภาพร่างกายแข็งแรง สมบูรณ์ ไม่เป็นโรคที่เป็นอุปสรรคต่อวิชาชีพครู
5. มีคุณสมบัติอื่น ๆ ครบถ้วนตามระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศการรับนักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรีของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
6. ผ่านการสอบคัดเลือกเข้าเป็นนักศึกษาตามเกณฑ์ที่กำหนด

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

- 1) การปรับตัวในการเรียนระดับอุดมศึกษา ซึ่งเป็นระบบเน้นการเรียนรู้และการควบคุมดูแลตนเอง
- 2) มีความรู้พื้นฐานทางทฤษฎีและปฏิบัติแตกต่างกัน

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

- 1) จัดปฐมนิเทศทั้งในระดับสถาบัน / วิทยาลัย และสาขาวิชา
- 2) จัดระบบการให้คำปรึกษาและแนะแนว โดยแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาของสาขาวิชาติดตามดูแลและช่วยแก้ไขปัญหาล
- 3) จัดโครงการปรับพื้นฐาน เพื่อให้ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับพื้นฐานรายวิชาชีพรูและวิชาเอก
- 4) แนะนำและมอบหมายให้นักศึกษาสืบค้นความรู้จากแหล่งความรู้ต่างๆ เช่น ห้องสมุด และสืบค้นจากตัวบุคคล เช่น ผู้เชี่ยวชาญทุกสาขาวิชาของสถาบัน
- 5) จัดให้มีการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษาแก่นักศึกษาใหม่โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเป็นผู้ดูแลประสานงาน

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

จำนวนนักศึกษา/ชั้นปี (วิชาเอกดนตรีไทย)	ปีการศึกษา				
	2562	2563	2564	2565	2566
ชั้นปีที่ 1	20	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 2	-	20	30	30	30
ชั้นปีที่ 3	-	-	20	30	30
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	20	20
รวม	20	50	80	110	110
จำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา				20	30

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย : บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2562	2563	2564	2565	2566
1. งบประมาณแผ่นดิน					
- เงินเดือนและค่าจ้าง	1,575,000	1,638,000	2,123,520	2,208,461	2,296,799
2. งบลงทุน					
- โครงสร้าง	2,400,000	2,400,000	2,400,000	-	-
- ค่าครุภัณฑ์	450,000	450,000	450,000	450,000	450,000
3. ค่าบำรุงการศึกษา					
- ค่าลงทะเบียนเรียน	540,000	1,350,000	2,160,000	2,970,000	2,970,000
4. รายรับอื่น ๆ					
- รายได้อื่น (หอพัก ค่าเช่าพื้นที่ และอื่น ๆ)	90,500	104,500	200,000	300,000	400,000
รวมรายรับ	4,785,500	5,762,500	7,153,520	6,188,461	6,276,799

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย : บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2562	2563	2564	2565	2566
1. งบบุคลากร					
- เงินเดือนและค่าจ้าง	1,575,000	1,638,000	2,123,520	2,208,461	2,296,799
2. งบดำเนินงาน					
2.1 โครงการพัฒนาตามพันธกิจ					
- ด้านบุคลากร	60,000	60,000	60,000	60,000	60,000
- สายวิชาการ					
- สายสนับสนุน					
- ด้านนักศึกษา (ผลลัพธ์ผู้เรียน)	40,000	40,000	40,000	40,000	40,000
- ด้านการวิจัยและนวัตกรรม	10,000	36,000	36,000	36,000	36,000
- ด้านการบริการวิชาการ	10,000	10,000	10,000	10,000	10,000
- ด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	10,000	10,000	10,000	10,000	10,000
- ด้านการบริหารจัดการ	100,000	424,000	424,000	424,000	424,000
- ด้านการประกันคุณภาพการศึกษา	50,000	100,000	100,000	100,000	100,000
2.2 ค่าสาธารณูปโภค					
- ค่าสาธารณูปโภค	100,000	100,000	100,000	100,000	100,000
3. งบลงทุน					
- ค่าครุภัณฑ์	200,000	200,000	200,000	200,000	200,000
รวมทั้งสิ้น	2,155,000	2,218,000	2,703,520	2,838,461	2,926,799
จำนวนนักศึกษา	20	50	80	110	110
ค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิต	107,750	44,360	33,794	25,804	26,607

2.7 ระบบการศึกษา

 แบบชั้นเรียน

 อื่นๆ (ระบุ)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

ให้มีการยกเว้นหรือเทียบโอนหน่วยกิตตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนและการเทียบโอนความรู้เข้าสู่การศึกษา พ.ศ. 2548

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป		31	หน่วยกิต
1.1) กลุ่มวิชาบังคับ		29	หน่วยกิต
1.2) กลุ่มวิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า	2	หน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน		102	หน่วยกิต
2.1) กลุ่มวิชาชีพครู		38	หน่วยกิต
2.1.1) วิชาชีพครู		26	หน่วยกิต
2.1.2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา		12	หน่วยกิต
2.2) กลุ่มวิชาเอก	ไม่น้อยกว่า	64	หน่วยกิต
2.2.1) วิชาแกน		4	หน่วยกิต
2.2.2) วิชาเอกดนตรีไทย			
1) เอกบังคับ		40	หน่วยกิต
2) เอกเลือก	ไม่น้อยกว่า	20	หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า	31	หน่วยกิต
1.1) กลุ่มวิชาบังคับ	กำหนดให้เรียน	29	หน่วยกิต
1.1.1) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์		11	หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-11001	ภูมิวัฒนธรรมพัฒนศิลป์ (Historical Background to the Development - of Bunditpatanasilpa Institute)	2 (1-2-3)
300-11002	พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน (Human Behavior and Self Development)	3 (3-0-6)
300-11003	ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง (Citizenship Based on Sufficiency Economy Philosophy)	3 (3-0-6)
300-11004	นันทนาการสร้างสุข (Recreation for Happiness)	3 (2-2-5)

1.1.2) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 9 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (Thai Language for Communication)	3 (2-2-5)
300-12002	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร (English for Communication)	3 (2-2-5)
300-12003	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ (Academic English)	3 (2-2-5)

1.1.3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี 9 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-13001	วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล (Science and Environment in Digital Age)	3 (3-0-6)
300-13002	การคิดเชิงคณิตศาสตร์ (Mathematical Thinking)	3 (3-0-6)
300-13003	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต (Information Technology for Life Long Learning)	3 (2-2-5)

1.2) กลุ่มวิชาเลือก		กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต
เลือกศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้		
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-11005	จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ (Ethics for Quality of Life in Modern World)	2 (2-0-4)
300-11006	กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ (Law in Everyday Life and Career)	2 (2-0-4)
300-11007	เอเชียในโลกยุคใหม่ (Asia in the Modern World)	2 (2-0-4)
300-11008	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล (Entrepreneurship in Digital Age)	2 (2-0-4)
300-11009	กีฬาเพื่อสุขภาพ (Sports for Health)	2 (1-2-3)
300-12004	วรรณกรรมไทยร่วมสมัย (Thai Contemporary Literature)	2 (2-0-4)
300-12005	วรรณคดีไทยศึกษา (Thai Literature Study)	2 (2-0-4)
300-12006	ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ (English for Career Preparation)	2 (1-2-3)
300-12007	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร (Chinese Language for Communication)	2 (1-2-3)
300-12008	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร (Japanese Language for Communication)	2 (1-2-3)
300-12009	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร (Korean Language for Communication)	2 (1-2-3)
300-12010	ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร (ASEAN Languages for Communication)	2 (1-2-3)
300-13004	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล (Using Computer Program and Digital Media)	2 (1-2-3)

2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน	กำหนดให้เรียน	102 หน่วยกิต
2.1) กลุ่มวิชาชีพครู	กำหนดให้เรียน	38 หน่วยกิต
2.1.1) วิชาชีพครู		26 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ (Professional Teachers)	3 (2-2-5)
300-21002	จิตวิทยาสำหรับครู (Psychology for Teachers)	3 (2-2-5)
300-21003	การพัฒนาหลักสูตร (Curriculum Development)	3 (2-2-5)
300-21004	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ (Methodology of Learning)	3 (2-2-5)
300-21005	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ (Learning Assessment)	3 (2-2-5)
300-21006	นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารการศึกษา (Innovation Information Technology and Communication in Education)	3 (2-2-5)
300-21007	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ (Research for Learning Development)	3 (2-2-5)
300-21008	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู (Communicative Languages for Teachers)	3 (2-2-5)
300-21009	การประกันคุณภาพการศึกษา (Quality Assurance in Education)	2 (1-2-3)
	2.1.2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	12 หน่วยกิต

(เป็นเวลาไม่น้อยกว่า 1 ปี) ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-21010	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 (Internship 1)	6 (0-36-0)
300-21011	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 (Internship 2)	6 (0-36-0)

หมายเหตุ:

1. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21010 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 นักศึกษาต้องสอบผ่านรายวิชาดังต่อไปนี้

1.1 หมวดวิชาเฉพาะด้านวิชาชีพครู รายวิชา 300-21001 ถึง 300-21009 จำนวน 26 หน่วยกิต

1.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน วิชาเอกบังคับ และวิชาเอกเลือก ทุกรายวิชา

2. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21011 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 นักศึกษาต้องสอบผ่านรายวิชา 300-21010 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1

2.2 กลุ่มวิชาเอก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 64 หน่วยกิต

2.2.1 วิชาแกน กำหนดให้เรียน 4 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
302-20001	สุนทรียศาสตร์กับดนตรีศึกษา (Aesthetics of Music Education)	2 (2-0-4)
302-20002	ประวัติและพัฒนาการดนตรี (History and Development of Music)	2 (2-0-4)

2.2.2 วิชาเอกดนตรีไทย

1) เอกบังคับ กำหนดให้เรียน 40 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
302-25001	ทักษะดนตรีไทย 1 (Thai Music Skill 1)	3 (1-4-4)
302-25002	ทักษะดนตรีไทย 2 (Thai Music Skill 2)	3 (1-4-4)
302-25003	ทักษะดนตรีไทย 3 (Thai Music Skill 3)	3 (1-4-4)
302-25004	ทักษะดนตรีไทย 4 (Thai Music Skill 4)	3 (1-4-4)

302-25005	ทักษะดนตรีไทย 5 (Thai Music Skill 5)	3 (1-4-4)
302-25006	พื้นฐานโสตทักษะ (Foundation for Ear Training)	3 (2-2-5)
302-25007	การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย (Analysis and Criticism on Thai Music)	2 (1-2-3)
302-25008	ทฤษฎีดนตรีไทย (Thai Music Theory)	2 (2-0-4)
302-25009	การจัดการเรียนรู้ดนตรีไทย (Thai Music Learning Management)	3 (2-2-5)
302-25010	นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรีไทย (Educational Innovation In Thai Music)	3 (2-2-5)
302-25011	การขับร้องเพลงไทยและซอลเฟจจิโอ (Thai Classical Singing and Solfeggio)	3 (1-4-4)
302-25012	การวิจัยด้านดนตรีไทย (Thai Music Research Methodology)	3 (2-2-5)
302-25013	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย (Maintenance of Thai musical instruments)	2 (1-2-3)
302-25014	คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีไทย (Computer for Thai music)	2 (1-2-3)
302-25015	การปรับวงดนตรีไทย (Thai Ensemble Adjustment)	2 (1-2-3)

2.2.2) วิชาเอกเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต
เลือกศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้

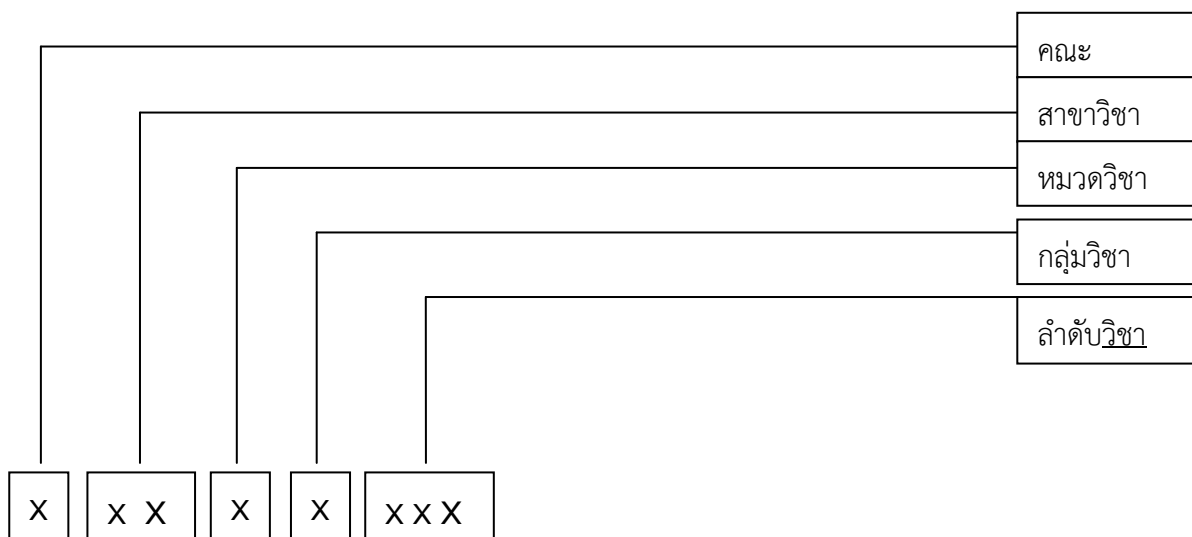
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
302-25018	สาระศิลปะตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน (Content of Fundamental Curriculum)	2 (1-2-3)
302-25036	ทักษะเครื่องดนตรีสำหรับการศึกษาขั้นพื้นฐาน (Musical Skills for Foundation Education)	2 (0-4-2)

302-25037	จังหวะและหน้าทับสำหรับครูดนตรี (Rhythm and Nha Tub for Music Teacher)	2 (0-4-2)
302-25038	ทักษะเป่าพาทย์ เครื่องสายสำหรับครูดนตรี 1 (Pi-Phat Krueng-Sai Skill for Music Teacher 1)	2 (0-4-2)
302-25039	ทักษะเป่าพาทย์ เครื่องสายสำหรับครูดนตรี 2 (Pi-Phat Krueng-Sai Skill for Music Teacher 2)	2 (0-4-2)
302-25040	เพลงร้องสำหรับเด็กและเพลงพื้นบ้าน (Singing Instruction for Children and Folk Song)	2 (0-4-2)
302-25041	ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน (Foundation of Music Theory)	2 (2-0-4)
300-20013	ดนตรีในราชสำนักคุ้มหลวง (Musical Skills in Khum Luang Royal Court)	2 (1-2-3)
300-20014	ดนตรีของชนเผ่า (Tribal of Music)	2 (1-2-3)
300-20015	เพลงซอล้านนา (Pleng Saw Lanna)	2 (1-2-3)
300-20065	ศิลปะและนาฏศิลป์สำหรับครูดนตรี (Arts and Thai Classical Dance for Teachers)	2 (1-2-3)
300-20066	กลองสะบัดชัย (Skills for Sabadchai Drum)	2 (0-4-2)
300-20069	ดนตรีและการละครพื้นบ้านล้านนา (Music Skills and Folk Performing)	2 (1-2-3)

3) หมวดวิชาเลือกเสรี กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
เลือกศึกษาจากวิชาต่าง ๆ ที่เปิดสอนในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

หมายเหตุ ความหมายของรหัสวิชาและรหัสการจัดชั่วโมงเรียน

ความหมายของรหัสวิชา



รหัสวิชาที่ใช้กำหนดเป็นตัวเลข 8 หลัก ดังต่อไปนี้

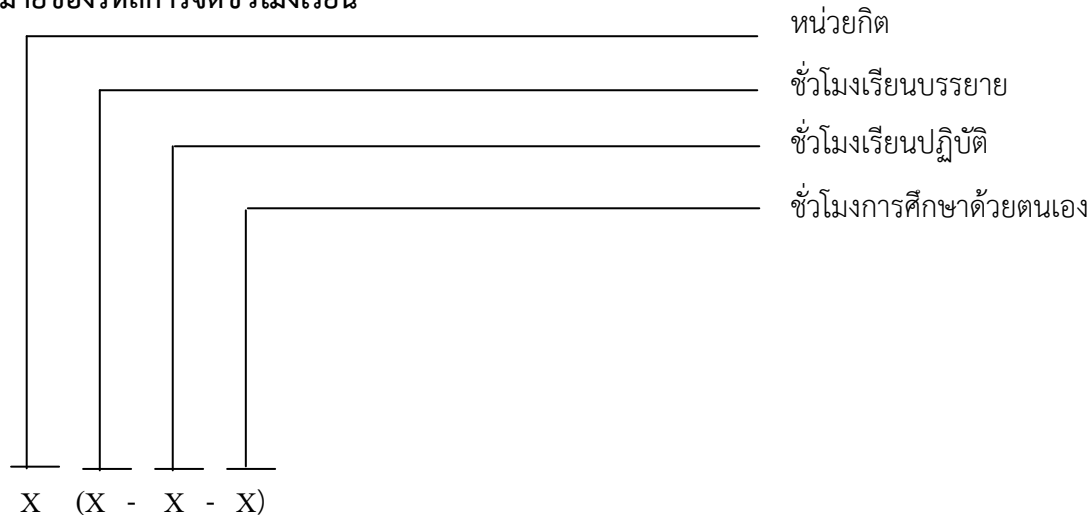
ตำแหน่งที่	1	หมายถึง	คณะ
เลข	1	หมายถึง	คณะศิลปวิจิตร
เลข	2	หมายถึง	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
เลข	3	หมายถึง	คณะศิลปศึกษา
ตำแหน่งที่	2-3	หมายถึง	สาขาวิชา
เลข	00	หมายถึง	ทุกสาขาวิชาเรียนร่วมกัน
เลข	01	หมายถึง	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
เลข	02	หมายถึง	สาขาวิชาดนตรีศึกษา
ตำแหน่งที่	4	หมายถึง	หมวดวิชา
เลข	1	หมายถึง	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
เลข	2	หมายถึง	หมวดวิชาเฉพาะด้าน
ตำแหน่งที่	5	หมายถึง	กลุ่มวิชา
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป			
เลข	1	หมายถึง	วิชาบังคับ กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
เลข	2	หมายถึง	วิชาบังคับ กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร
เลข	3	หมายถึง	วิชาบังคับ กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี

หมวดวิชาเฉพาะด้าน

เลข	0	หมายถึง	ทุกวิชาเอกเรียนร่วมกัน
เลข	1	หมายถึง	วิชาซีพครุ
เลข	2	หมายถึง	กลุ่มวิชานาฏศิลป์ไทย
เลข	3	หมายถึง	กลุ่มวิชานาฏศิลป์สากล
เลข	4	หมายถึง	กลุ่มวิชานาฏศิลป์พื้นบ้าน
เลข	5	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีไทย
เลข	6	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีสากล
เลข	7	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน

ตำแหน่งที่ 6-8 หมายถึง ลำดับวิชา

ความหมายของรหัสการจัดชั่วโมงเรียน



3.1.4 การจัดการแผนการศึกษา

3.1.4.1 วิชาเอกดนตรีไทย

ชั้นปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11001	ภูมิวัฒนธรรมพัฒนศิลป์	2 (1-2-3)
300-11002	พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน	3 (3-0-6)
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ	3 (2-2-5)
302-25001	ทักษะดนตรีไทย 1	3 (1-4-4)
302-25008	ทฤษฎีดนตรีไทย	2 (2-0-4)
302-20007	ประวัติและพัฒนากาการดนตรี	2 (2-0-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 1	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี 1	2 (x-x-x)
	รวม	22

ชั้นปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-13003	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต	3 (3-0-6)
300-xxxxx	วิชาศึกษาทั่วไป เลือก 1	2 (x-x-x)
300-21002	จิตวิทยาสำหรับครู	3 (2-2-5)
300-21008	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	3 (2-2-5)
302-20001	สุนทรียศาสตร์กับดนตรีศึกษา	2 (2-0-4)
302-25002	ทักษะดนตรีไทย 2	3 (1-4-4)
302-25006	พื้นฐานโสตทักษะ	3 (2-2-5)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 2	2 (x-x-x)
	รวม	21

ชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11003	ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	3 (3-0-6)
300-13001	วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
300-13002	การคิดเชิงคณิตศาสตร์	3 (3-0-6)
300-21003	การพัฒนาหลักสูตร	3 (2-2-5)
300-21005	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3 (2-2-5)
302-25003	ทักษะดนตรีไทย 3	3 (1-4-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 3	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือกเสรี 2	2 (x-x-x)
	รวม	22

ชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-12002	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)
300-21004	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21006	นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา	3 (2-2-5)
302-25004	ทักษะดนตรีไทย 4	3 (1-4-4)
302-25009	การจัดการเรียนรู้ดนตรีไทย	3 (2-2-5)
302-20003	นวัตกรรมการสอนทางดนตรีศึกษา	3 (2-2-5)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 4	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 5	2 (x-x-x)
	รวม	22

ชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11004	นันทนาการสร้างสุข	3 (2-2-5)
300-12003	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ	3 (3-0-6)
300-21007	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21009	การประกันคุณภาพการศึกษา	2 (1-2-3)
302-25005	ทักษะดนตรีไทย 5	3 (2-0-4)
302-20006	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย	2 (1-2-3)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 6	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 7	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี 3	2 (x-x-x)
	รวม	22

ชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
302-20005	การวิจัยด้านดนตรีศึกษา	3 (2-2-5)
302-25007	การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย	2 (1-2-3)
302-25011	การขับร้องเพลงไทยและ และซอลเฟจจิโอ	3 (1-4-4)
302-25014	คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีไทย	2 (1-2-3)
302-25015	การปรับวงดนตรีไทย	2 (1-2-3)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 8	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 9	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 10	2 (x-x-x)
	รวม	18

ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21010	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1	6 (0-36-0)
	รวม	6

ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21011	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2	6 (0-36-0)
	รวม	6

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1.1) กลุ่มวิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 29 หน่วยกิต

1.1.1) กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ กำหนดให้เรียน 11 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

300-11001 ภูมิวัฒนธรรมศิลป์ 2 (1-2-3)

(Historical Background to the Development of Bunditpatnasilpa Institute)

ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สารัตถะของวังหน้าและวิวัฒนาการ การศึกษาด้านศิลปะจากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป์ โรงเรียนช่างศิลป์ สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติด้านทัศนศิลป์และด้านศิลปะการแสดง บรมครู และศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน การฝึกภาคสนามเพื่อสังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒนธรรมศิลป์

Philosophy, vision, identity of Bunditpatnasilpa Institute, general knowledge of Wang-na and historical development on arts education from being Pranhluang school, Dramatic Arts School, Fine Arts School to be Bunditpatnasilpa Institute, the important people of Bunditpatnasilpa Institute who are the national artists in the field of visual arts and performing arts, masters and artists who contributed the institute, fieldwork for knowledge synthesis on historical background to the development of Bunditpatnasilpa Institute

300-11002 พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน**3 (3-0-6)**

(Human Behavior and Self Development)

แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมของมนุษย์ องค์ประกอบและปัจจัยพื้นฐานของพฤติกรรมมนุษย์ พฤติกรรมมนุษย์ในแต่ละช่วงวัย การเข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเองและผู้อื่น กระบวนการและวิธีการพัฒนาตน การสร้างสัมพันธ์ภาพระหว่างบุคคล การบริหารความขัดแย้งและการจัดการความเครียด การพัฒนาบุคลิกภาพและทักษะชีวิตในศตวรรษที่ 21 การแก้ปัญหาตามบริบทและการสร้างแรงจูงใจในการทำงาน

Concepts and theories related to human behaviors, elements and basic factors of human behaviors human behavior in each ages, understanding and self-esteem of and others, processes and methods of self-development, creating interpersonal relationships, conflict and stress management personality development and life skills in the 21st century, contextual problem solving and motivation for work

300-11003 ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง**3 (3-0-6)**

(Citizenship Based on Sufficiency Economy Philosophy)

ความหมาย ความสำคัญของความเป็นพลเมือง บทบาทหน้าที่ของพลเมือง ธรรมภิบาล ความเป็นประชาธิปไตย การมีส่วนร่วมทางการเมือง การสร้างความตระหนักและจิตสำนึกในความเป็นไทย จิตอาสาและจิตสาธารณะ การดำเนินชีวิตบนพื้นฐานของเศรษฐกิจพอเพียง ศาสตร์พระราชา ความแตกต่างทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น การพัฒนาที่ยั่งยืนตามแนวทางประเทศไทย 4.0

Meaning, the importance of citizenship, roles of citizenship, good governance, democracy, political participation, awareness and consciousness of being Thai, volunteer spirit and public mind, living on the basis of sufficiency economy, King Bhumibol's philosophy, cultural diversity and local wisdom, sustainable development according to Thailand 4.0 guidelines

300-12002 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3 (2-2-5)

(English for Communication)

การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยค สำนวน ภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ฝึกการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและภาษาอังกฤษเพื่องาน อาชีพด้านศิลปะและวัฒนธรรม

Listening, speaking, reading and writing by using suitable English vocabulary phrases, sentence structures, idioms, practice English for communication in everyday life and English in arts and culture career

300-12003 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3 (2-2-5)

(Academic English)

การใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อนำเสนอในเชิงวิชาการ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ

Using suitable English vocabulary, phrases, sentence structures idioms for academic presentation purposes, practice listening, speaking, reading and writing in academic contextual

1.1.3 กลุ่มวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี กำหนดให้เรียน 9 หน่วยกิต

300-13001 วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)

(Science and Environment in Digital Age)

วิทยาศาสตร์ที่มีผลกระทบต่อโลกและสิ่งแวดล้อม ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมในโลกยุคดิจิทัล ผลกระทบที่เกิดจากการกระทำของมนุษย์ต่อสิ่งแวดล้อม แนวทางการแก้ปัญหาสิ่งแวดล้อมในมิติการพัฒนาอย่างยั่งยืน ภัยพิบัติ พลังงานทดแทน การเสริมสร้างความสมดุลของสิ่งแวดล้อมที่มีผลต่อมนุษย์ในยุคดิจิทัล

The effect of science towards the world and environment, relationship between human and environment in digital age, the effect from human actions towards environment guidelines for sustainable development, disaster and renewable energy dimension, to enhance the environmental balance that effect toward human in digital age

300-13002 การคิดเชิงคณิตศาสตร์ 3 (3-0-6)

(Mathematical Thinking)

ความสำคัญของคณิตศาสตร์และความรู้เบื้องต้นทางสถิติที่มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การคิดแบบองค์รวม การคิดเชิงเหตุผล การจัดการข้อมูลเพื่อการวิเคราะห์และกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์เพื่อการดำเนินชีวิตประจำวันและพัฒนาตนเอง

The importance of mathematic and statistic foundation towards human thinking development, patterns of mathematical thinking process, holistic thinking logical thinking, information management for analysis and mathematical problem solving process for living in everyday life and self-development

300-13003 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต 3 (2-2-5)

(Information Technology for Life Long Learning)

สารสนเทศในสังคมโลกาภิวัตน์ ความเป็นมา แนวคิด การพัฒนาเทคโนโลยีสารสนเทศสมัยใหม่ แหล่งให้บริการสารสนเทศ การรู้สารสนเทศ การรู้เท่าทันสื่อ กฎหมายและจริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีสารสนเทศ เทคนิคและวิธีการเลือกใช้ การเรียบเรียงและการอ้างอิงตามรูปแบบมาตรฐาน ฝึกการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการแสวงหาสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 การใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์เพื่อนำเสนออย่างสร้างสรรค์

Information in globalization, backgrounds, concepts, information technology development in modern age, sources of service information, knowing information, media literacy, laws and ethics related to information technology, techniques and selecting methods, composition and reference according to the standard format, practice using Information technology and information seeking in the 21st century, using electronic medias for creative presentation

1.2 กลุ่มวิชาเลือก

กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต

300-12004 วรรณกรรมไทยร่วมสมัย 2 (2-0-4)

(Thai Contemporary Literature)

ความหมาย ขอบเขต และวิวัฒนาการของวรรณกรรมไทยร่วมสมัย การอ่านสารคดี นวนิยาย เรื่องสั้น กวีนิพนธ์ ในเชิงวิเคราะห์ การวิจารณ์ในเชิงคุณค่าวรรณศิลป์และคุณค่าสังคม และเอกลักษณ์ไทยในวรรณกรรมไทยร่วมสมัย

Meaning, scope and evaluation of Thai contemporary literature , analytical reading on documentaries , novels , short stories and poetries, criticize of art created language value, social value and the uniqueness of Thai contemporary literature

300-12005 วรรณคดีไทยศึกษา 2 (2-0-4)

(Thai Literature Study)

ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่อง ไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และ พระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิด และความรู้

Meaning , elements , background and Thai literature history, the importance literature in Sukhothai, Ayutthaya, Thonburi and Rattanakosin period, Thai literatures value ; beauty, thinking and knowledgement Tri Bhum Phra Ruaung, Lilit Phra Lo, Phra Apha Mani

300-12006 ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ 2 (1-2-3)

(English for Career Preparation)

คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวน การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่านโฆษณา สมัครงาน คำศัพท์ ฝึกการกรอกแบบฟอร์มใบสมัคร การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคลและการแนะนำตัว และการเตรียมความพร้อมเพื่อการสัมภาษณ์งาน

Vocabulary, phrases, sentence structures and idioms, using English for application, reading for job advertisement, practice filling in application forms, correspondence, writing personal data and introducing and preparing for job interview

300-12007 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3)

(Chinese Language for Communication)

ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวน ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

Chinese language fundamental of pronunciation, vocabulary, phrase, sentences and idioms, practice Chinese listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life

- 300-12008 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร** **2 (1-2-3)**
 (Japanese Language for Communication)
 ความรู้พื้นฐานการออกเสียงศัพท์วลีประโยค และสำนวน ฟังการฟัง การพูด การอ่าน การเขียน
 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน
 Japanese language fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, sentences and idioms, practice Japanese listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life
- 300-12009 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร** **2 (1-2-3)**
 (Korean Language for Communication)
 ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวน ฟังการฟัง การพูด การอ่าน และการ
 เขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน
 Korean language fundamental of pronunciation, vocabulary , phrases , sentences and idioms, practice Korean listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life
- 300-12010 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร** **2 (1-2-3)**
 (ASEAN Languages for Communication)
 การออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวนที่สำคัญ ฟังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน
 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้น
 ภาษาไทย
 Pronunciation, the importance of vocabulary, phrases, sentences and idioms, practice listening, speaking, reading and writing ASEAN languages for communication from National language of ASEAN countries at least one language except Thai language
- 300-13004 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล** **2 (1-2-3)**
 (Using Computer Program and Digital Media)
 โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูปสำหรับงานสำนักงาน ความรู้พื้นฐานขั้นตอนการออกแบบ
 สื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่อ
 อย่างสร้างสรรค์ ฟังการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์

Computer software for office, basic knowledge of digital media design procedures, selection of tools for producing still images and, methods and ways for publication creative medias, practice in computer software and digital media in creative ways

2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน

2.1) กลุ่มวิชาชีพครู	กำหนดให้เรียน	38 หน่วยกิต
2.1.1) วิชาชีพครูบังคับ	กำหนดให้เรียน	26 หน่วยกิต
300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ (Professional Teacher)		3 (2-2-5)

พัฒนาการของวิชาชีพครู หลักปรัชญาและปรัชญาการศึกษา การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลก สังคม และแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพครู สมรรถนะที่สำคัญของครู คุณลักษณะของครูที่พึงประสงค์ จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมวิชาชีพครู จรรยาบรรณวิชาชีพครู ค่านิยม อุดมการณ์ และจิตวิญญาณของความเป็นครู กฎระเบียบและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู การเป็นผู้นำทางการศึกษา การสร้างชุมชนการเรียนรู้เชิงวิชาชีพ การเสริมสร้างกระบวนการคิดด้วยจิตสำนึกทางจริยธรรม บทบาทและหน้าที่ของครูในฐานะผู้เรียนรู้และผู้ส่งเสริมการเรียนรู้ บทบาทของครูในฐานะผู้ขับเคลื่อนการศึกษาเพื่อพัฒนาชุมชนและสังคม ศึกษา สังเกตบทบาทหน้าที่ของครูในสถานศึกษา เพื่อสร้างแรงบันดาลใจและทัศนคติต่อวิชาชีพครู

Development of teacher profession, philosophy, philosophy of education, changes in context of world, society and the concept of sufficiency economy, criteria of teacher professional standards, competencies of the teacher, characteristics of the teacher, consciousness, virtue and ethics of the teacher, the code of ethics in the teaching profession values, and ideology and being ideological and spiritual teachers, rules and laws, which are related to the teaching profession, educational leaderships, professional learning community, supporting thinking process through ethical consciousness, roles and duties of the teacher as a learner and a learning organization agent, roles of the teacher as a person who driving education for community and society development, studying and observing duties of the teacher in academic institutions for creating inspiration and attitude to teacher profession.

300-21002 จิตวิทยาสำหรับครู**3 (2-2-5)**

(Psychology for Teachers)

แนวคิด ทฤษฎีทางจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษาที่มีความสำคัญต่อวิชาชีพครู การวิเคราะห์และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ จิตวิทยาเพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การสร้างแรงจูงใจเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียนให้เต็มศักยภาพ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ ศึกษาและเข้าถึงบริบทของชุมชนที่อยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม ตลอดจนการอนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น

Concepts, theories of educational psychology, developmental psychology, guidance and counseling psychology which are important guidance for the teacher professional, analyzing and developing of learners according to potential, psychology to encourage and to contribute to learning management based on individual differences, creating motivation to improve the quality of life and full potential of learners, encouraging the participation of parents and the community network to develop and solve problems of learners, learning support which has the quality, studying and understanding the community context which lives together based on cultural diversity as well as cultural conservation and local wisdom.

300-21003 การพัฒนาหลักสูตร**3 (2-2-5)**

(Curriculum Development)

ปรัชญา แนวคิด ทฤษฎี องค์ประกอบ และการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษาที่ดี การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการออกแบบและพัฒนาหลักสูตรระดับชั้นเรียนและระดับสถานศึกษา การนำหลักสูตรสู่การจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียน การออกแบบเนื้อหาสาระและหน่วยการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา ฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา

Philosophy, concepts, theories, elements and curriculum development, analyzing the curriculum, studying the case study of good school curriculums, school curriculum development, practicing curriculum designs and development of classroom and institution, curriculum implementation toward learning management in classroom, design contents and learning units, writing course description, practicing school curriculum evaluation.

300-21004 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้**3 (2-2-5)**

(Methodology of Learning)

หลักการ ทฤษฎี แนวปฏิบัติและรูปแบบการจัดการเรียนรู้ การออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับผู้เรียนในศตวรรษที่ 21 การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ที่เสริมสร้างการคิดวิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ และคิดแก้ปัญหา การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม การสร้างบรรยากาศและการจัดการชั้นเรียน และฝึกทักษะการสอนในสถานการณ์จำลองและสถานการณ์จริง สังเกตการจัดการเรียนรู้และการจัดทำแผนการเรียนรู้ในสถานศึกษา

Principles, theories, practices and types of learning management, the design of learning management which corresponds with 21st century learners, creation of learning management plans which strengthen critical thinking, creative thinking and problem solving thinking, learning management of inclusive education, creation of learning environments and classroom management and educational practices in simulation and real situations, observing learning management and creation of learning management plans in academic institutions.

300-21005 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้**3 (2-2-5)**

(Learning Assessment)

หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านพุทธิพิสัย ทักษะพิสัย และจิตพิสัย การประเมินผลแบบย่อยและแบบรวม การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติและการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน การฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียน สังเกตการออกแบบทดสอบ การสร้างเครื่องมือวัดผล การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน และการตัดสินผลการเรียนในสถานศึกษา

Principles, concepts, theories and practices in learning measurement and evaluation of learners, constructing and searching for quality instruments and learning measurements and evaluation of cognitive domain, psychomotor domain and affective domain, formative and summative assessments, authentic assessment, performance assessment and portfolio assessment, practicing in learning measurement and evaluation, leading the assessment results to develop learners, setting examination questions observation, constructing assessment instruments, checking examination, ratings and Assessment of learning in academic institutions.

300-21006 นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา 3 (2-2-5)

(Innovation, Information Technology and Communication in Education)

หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา การออกแบบ การผลิต การนำไปใช้ และการประเมินสื่อเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ การมีจริยธรรม การรู้เท่าทันสื่อดิจิทัล และกฎหมายดิจิทัล สามารถนำไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ได้อย่างมีคุณภาพ

Principles, concepts, theories of innovation, Information Technology and educational technology, design, production, application and assessment of digital media technology for learning, acquiring ethics, digital media literacy, digital laws and using high-quality media in learning management.

300-21007 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5)

(Research for Learning Development)

ความหมาย ความสำคัญ หลักการและประเภทของการวิจัย แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การกำหนดหัวข้อการวิจัย การออกแบบการวิจัย การสร้างเครื่องมือและวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล การกำหนดประชากรและกลุ่มตัวอย่าง วิธีดำเนินการวิจัย การวิเคราะห์และแปลความหมายข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย การนำนวัตกรรมทางการศึกษามาเชื่อมโยงกระบวนการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียนโดยใช้กระบวนการวิจัยเป็นฐาน การฝึกปฏิบัติการวิจัย และนำผลการวิจัยไปใช้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน สังเกตสภาพปัญหาในชั้นเรียนเพื่อนำมาสู่การกำหนดประเด็นปัญหาในการทำวิจัย

Connotation, significance, principles and types of research, concepts, theories, and related research topics, determining the research topics, creating research designs, creating research instruments and data collections, population and sample identifications, research methodologies, analyses and interpretations of data, conducting research reports, leading an educational innovations that links to research methods, developing learners with research-based learning and practicing researches, and leading the results of the research for the improvement of teaching-learning, problems of classroom to formulating the research problem

300-21008 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5)

(Communicative Languages for Teachers)

วาทวิทยาในการสอน หลักการ ทฤษฎี และเทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีศิลปะด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอด การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจและแรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน

Speech in teaching, principles, theories and techniques in listening, speaking, reading and writing Thai and English with rhetoric uses of idiomatic words, tones and gestures for communication, knowledge transfer, classroom management, instilling motivation and inspiration in students.

300-21009 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3)
(Quality Assurance in Education)

หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการบริหารคุณภาพการศึกษา การประกันคุณภาพการศึกษาทั้งภายในและภายนอก กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา การจัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการศึกษา

Principles and guidelines about quality assurance administration, internal and external quality assurance, laws which are related to quality assurance, quality assurance activities and leading the results of assessment to improve the qualities of assurance system

2.1.2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

300-21010 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 6 (0-36-0)
(Internship 1)

ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และผู้เรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ ฝึกวิเคราะห์ชั้นเรียนในสถานการณ์จริงเพื่อกำหนดแนวทางการทำวิจัยในชั้นเรียน การปฏิบัติงานครูนอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทางการศึกษา

Teaching internships for education majors in schools through knowledge integration to carry out professional teachers under university advisors' supervision, creation of learning management plans, teaching methods, using instructional media, digital technology, innovations, techniques and strategies for learner-centered learning, learning measurement and evaluation to develop learning management and learners, recording and reporting of the learning management process, academic activities, practicing the analysis of a classroom teaching in real situations for formulation of classroom research guideline, handling of other duties and seminar in education.

300-21011 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2**6 (0-36-0)**

(Internship 2)

ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และผู้เรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ การวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาผู้เรียนหรือการเรียนการสอน การปฏิบัติงานครู นอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทางการศึกษา

Teaching internships for education majors in schools through knowledge integration to carry out professional teachers under university advisors' supervision, creation of learning management plans, teaching methods, using instructional media, sing instructional media, digital technology, innovations, techniques and strategies for learner-centered learning, learning measurement and evaluation to develop learning management and learners, recording and reporting of the learning management process, academic activities, classroom research for developing learners and teaching-learning, handling of other duties and seminar in education

2.2) กลุ่มวิชาเอก

กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า

64 หน่วยกิต

2.2.1) วิชาแกน

กำหนดให้เรียน

4 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

302-20001 สุนทรียศาสตร์กับดนตรีศึกษา**2 (2-0-4)****(Aesthetics of Music Education)**

ความหมาย หลักการ ปรัชญา แนวคิดและทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี องค์ประกอบของความงาม ความไพเราะ ความสำคัญของดนตรีต่อมนุษย์ เพื่อเป็นแนวทางให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ในการนำความรู้มาบูรณาการกับศาสตร์ดนตรีศึกษา

Meaning, Principles. Philosophy, Concepts and theories related to the importance of music to humans, in order to be a guideline for creativity in bringing knowledge to integrate with music education science.

302-20002	ประวัติและพัฒนาการดนตรี (History and Development of Music) ประวัติและพัฒนาการทางดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน คุณค่า ความสำคัญและความสัมพันธ์ของดนตรีต่อสังคมและวัฒนธรรม ประวัติบุคคลสำคัญทางดนตรี History and Development of Thai and Western music from the past to the present. Value, important and relationship of music to society and culture. History of people who have significance.	2 (2-0-4)
-----------	--	-----------

2.2.2) วิชาเอกดนตรีไทย

(1) วิชาเอกดนตรีไทย

1) เอกบังคับ กำหนดให้เรียน 40 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

302-25001	ทักษะดนตรีไทย 1 (Thai Music Skill 1) หลักและวิธีการแปรทำนอง การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรี แต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่ม ผู้เรียน ดังนี้ - กลุ่มเป่าพาทย์ โหมโรงโอยเรศ ตับนิทราชาคริต เพลงถวิลหา เถา เพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบั้ง เพลงหน้าพาทย์ (กระบอกกัน โปรยข้าวตอก แผละ ลูกพาทย์) เพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยแตกทัพ) ละครใน (เรื่องอิเหนาตอนประสันตาท่อนก) และโขน (เรื่องรามเกียรติ์ตอนศึกวิรุณจำบัง) - กลุ่มเป่าใน โหมโรงโอยเรศ ตับนิทราชาคริต เพลงถวิลหา เถา เพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบั้ง เพลงหน้าพาทย์ (เข้ามา) เพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวยแตกทัพ) ละครใน (เรื่อง อิเหนาตอนประสันตาท่อนก) และโขน (เรื่องรามเกียรติ์ตอนศึกวิรุณจำบัง) - กลุ่มเครื่องสาย โหมโรงโอยเรศ ตับนิทราชาคริต เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางธรรมดา) เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางสักวา) เพลงดับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอน พระไวยแตกทัพ) - กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติซอวงใหญ่ เพลงหน้าพาทย์กระบอกกัน โปรยข้าวตอก แผละ เพลง ลูกพาทย์ และเพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบั้ง เพลงโหมโรงโอยเรศ เพลงถวิลหา เถา ปฏิบัติตะโพน กลองทัด กลอง แขก เพลงหน้าพาทย์กระบอกกัน โปรยข้าวตอก แผละ เพลงลูกพาทย์ เพลงระบำชาวนา - กลุ่มคีตศิลป์ไทย ศึกษาลักษณะประเภทของเพลงและปฏิบัติการขับร้องเพลงตบนิทรา ชาคริต เพลงแขกชวา เถา เพลงเขมรปี่แก้ว(ทางธรรมดา) เพลงถวิลหา เถา เพลงไล่พระจันทร์ เถาเพลงดับต้น	3 (1-4-4)
-----------	--	-----------

เพลงฉิ่ง สามชั้น และเพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวยแตกทัพ) เพลงสำหรับการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบหนุมาน ตอนนางลอย

Principles and method of Variation. Theme or Baric Melaly Practice. Variation of each musical instrument. By choosing to practice with Thai professional music standards. As follows:

Pi Paat Group : Homrong Iyarade, Tab Nittrachakrit, Pleng Tawilha (Krabongkun, Poloy Khoa Tok Plae Kookpaat) Pleng Somrab Lakorn Nok (Rueng khunchang Khun Paan Ton Prawitaktab) Lakorn Nai (Reung Enouw Ton Prasontaownok) and khon (Reung Ra – mayana Ton SukWiRoun jumpug.

Pinai Group : Homrong Iyarade , Tab Nittrachakrit, Pleng Tawilha (Krabongkun, Poloy Khoa Tok Plae Kookpaat) (Khoa Maan) (Rueng khunchang Khun Paan Ton Prawitaktab) Lakorn Nai (Reung Enouw Ton Prasontaownok) and khon (Reung Ra – mayana Ton SukWiRoun jumpug.

Kraeing Sai Grop : Homrong Iyarade Tab Nittrachakrit Pleng knamen Pi keaw (Tang tamada) Pleng khamen Pikeaw (Tang Sakhawa) , Pleng Tab Ton Pleng ching Sam chan Pleng Somrab Lakorn Nok Crueng Khun chang Khun Paan Ton Prawi Tak Tab.

Khariung Nang Grop : Pactice Khong Wong Yai Pleng (Krabongkun, Poloy Khoa Tok Plae Kookpaat)

Keetasin Thai Group : Study Forms and types of Vocal and Practice singing. Tab Nittrachakrit .

302-25002 ทักษะดนตรีไทย 2 3 (1-4-4)

(Thai Music Skill 2)

วิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลง การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้

- กลุ่มเป็พาทย์ โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงแขกกุลิต เถา เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงเรื่องทำขวัญ (5 เพลงแรก) เพลงหน้าพาทย์ (เชิดฉาน ศรทง รุกข์ รัน เสมอข้ามสมุทร บาทสกุณี)

- กลุ่มเปียโน โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงเรื่องทำขวัญ (5 เพลงแรก) เพลงหน้าพาทย์ (เสมอข้ามสมุทร)

- กลุ่มเครื่องสาย เพลงโหมโรงขวัญเมือง โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงแสนสุดสวาทสามชั้น เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงเขมรพวง เกา เพลงแขกกลิต เกา เพลงระบำกฤดาภินิหาร เพลงระบำ เทพบันเทิง

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงแสนสุดสวาทสามชั้น ปฏิบัติกลองแขก เพลงระบำสี่บท ปฏิบัติโทน-รำมะนา โหมโรงจอมสุรางค์ ปฏิบัติสองหน้า เพลงโหมโรงขวัญเมือง ปฏิบัติตะโพน กลองทัด เพลงหน้าพาทย์ เชิดฉาน ศรีทะนง รุกข์รัน เสมอข้ามสมุทร บาทสุกณี

- กลุ่มคีตศิลป์ไทย ศึกษาลักษณะประเภทของเพลงและปฏิบัติการขับร้องเพลงสุดสงวน เกา เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงภริมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงแขกกลิต เกา เพลงอกทะเล เกา เพลงสี่บท เกา เพลงดับนางซินเดอเรลลา เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงเขมรพวง เกา และเพลงดับ ลมพัดชายเขา สามชั้น เพลงระบำ เพลงละครในเรื่องอิเหนา ตอนประสันตาด่อนก

Analyze the main melody (Theme or Basic Melody Variation melhoc according tis forms of the song.

Theme or Basic Melody. Variation of each musical instrument By choosing to practice with Thai professional music standards. As follows:

Pi Phat Group - Homrong Jomsurang, Pleng Sansudsawart Sam chan, Pleng Homrong Khwanmueng, Pleng Khemern yai Sam chan, Pleng Khaekkulit Thao, Pleng Thayoi khemern Sam chan, Pleng Ruengtamkwan (first 5 song) Pleng Nha Phat (Cheid chan, Sornthanong, Rookron, Sameur Khamsamutt, Bahtsakkunee)

Pi Nai Group - Homrong Jomsurang, Pleng Sansudsawart Sam chan, Pleng Homrong Khwanmueng, Pleng Khemern yai Sam chan, Pleng Thayoi khemern Sam chan, Pleng Ruengtamkwan (first 5 song) Pleng Nha Phat (Sameur Khamsamutt)

Kreung Sai Group - Pleng Homrong Khwanmueng, Homrong Jomsurang, Pleng Sansudsawart Sam chan, Pleng Thayoi khemern Sam chan, Pleng khemernpong Thao, Pleng khaekkulit Thao, Pleng Rabim Kridapinihan, Pleng Rabum Tepbanteng.

Kreung Nhang Group - Practice Khong Wong Yai Homrong Jomsurang, Pleng Sansudsawart Sam chan, Khong Khaek Pleng Rabum Sribot Practice Ton - Rammana Homrong Jomsurang, Practice Song Nha Pleng Homrong Khwanmueng, Practice Tapon Khong Thad Pleng Nha Phat Cheid chan, Sornthanong, Rookron, Sameur Khamsamutt, Bahtsakkunee

Voice Group - Study the Characterization of the song and singing Pleng Sudsangean Thao, Pleng Sansudsawart Sam chan Pleng Piromsurang Sam chan , Pleng Khack Kullit Thao, Pleng Eok Talae Thao , Pleng Sribot Thao, Pleng Tab Nangsinderraila , Pleng Khamernyai Sam chan, Pleng Khamernpong Thao, and Pleng Tab LomphatchaiKhoe Sam chan, Pleng Rabam, Pleng Lakhorn Nai Reung I - Nao Ton Prasunta Tor Nok.

302-25003 ทักษะดนตรีไทย 3

3 (1-4-4)

(Thai Music Skill 3)

วิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลงและวงดนตรีประเภทต่างๆ การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติ บทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพนครไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้

- กลุ่มปี่พาทย์ โหมโรงมะลิเลื้อย สุรินทราหูสามชั้น เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงแสนเสนาะสามชั้น เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง (ยิกิน-ฉิ่งสนาน) เพลงหน้าพาทย์ (เสมอเถร เสมอมาร) เพลงสำหรับละครพันทาง (เรื่องราวราชาธิราชตอนสมิงพระรามรบกามมณีแต่งงาน)

- กลุ่มปี่ใน ปฏิบัติปี่ใน เพลงโหมโรงมะลิเลื้อย เพลงสุรินทราหูสามชั้น เพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถา เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง (ยิกิน-ฉิ่งสนาน) เพลงฉิ่งตรัง เพลงหน้าพาทย์ (เสมอเถร เสมอมาร) ปฏิบัติปี่ชวา เพลงแขกมอญ สองชั้น เพลงกระปี่ลีลา สองชั้น เพลงสมิงทอง

- เครื่องสาย โหมโรงมะลิเลื้อย เพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถา เพลงโสมส่องแสง เถา เพลงสุรินทราหู สามชั้น เพลงแสนเสนาะสามชั้น เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงตับจูล่ง เพลงพ็อนม่านมงคล เพลงระบำกรับ

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ เพลงโหมโรงมะลิเลื้อย เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา ปฏิบัติกลองแขก เพลงสุรินทราหูสามชั้น เพลงแสนเสนาะสามชั้น หน้าทับสระระหม่าแขก ปฏิบัติโทน-รำมะนา เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงมอญรำดาบ เถา ปฏิบัติสองหน้า เพลงโหมโรงมะลิเลื้อย ปฏิบัติตะโพน กลองทัด เพลงเสมอเถร เพลงเสมอมาร

- กลุ่มคีตศิลป์ไทย ศึกษาลักษณะประเภทของเพลงและปฏิบัติการขับร้องเพลงสุรินทราหูสามชั้น เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงต่อयरูป เถา เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงปลาทอง เถา เพลงโสมส่องแสง เถา เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงสารถี เถา เพลงตับจูล่ง เพลงละครพันทาง (เรื่องราวราชาธิราชตอนสมิงพระรามอาสา) เพลงละครตีกตาบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย

Analyze the main melody (Theme or Basic Melody Variation melhoc according tis forms of the song.Theme or Basic Melody. Variation of each musical instrument By choosing to practice with Thai professional music standards. As follows:

Pi Phat Group - Pleng Homrong Malileuy, Pleng Surintharahu Sam chan, Pleng Khaekmon Bangkhunprom Thao, Pleng ching Reung Prachan (Yikin-Ching Sanun) Pleng Nhaphat (Samer tel Samer Mun) Pleng for Lakhorn Puntang ZReung Rachatiraj Ton Saming Prarum Rob Khammanee - Tang Ngang)

Pi Nai Group - Practice Pi Nai - Pleng Homrong Malileuy, Pleng Surintharahu Sam chan, Pleng Khaekmon Bangkhunprom Thao, Pleng ching Reung Prachan (Yikin-Ching Sanun), Pleng Ching Trang Pleng Nhaphat (Samer tel Samer Mun), Practice Pichawa, Pleng Khackmon Song chan, Pleng KrabiLeeLa Song chan, Pleng Samingtong.

Kreung Sai Group - Pleng Somsongseang Thao, Pleng Surintharahu Samchan, Pleng Sandsanour Sam chan, Pleng Monramdap Thao, Pleng Tab Julong, Pleng Fon mun Mongkon, Pleng Rabum Krab.

Kreung Nhang Group - Practice Khong Wong Yai Pleng Homrong Malileuy, Pleng Khaekmon Bangkhunprom Thao. Practice Khong Khack Pleng Surintharahu Sam chan, Pleng Sandsanour Sam chan Nhatab Sarama Khack, Practice Ton - Ramana, Pleng Khackmon Bangkhunprom Thao, Practice Song Nha Pleng Homrong Malileuy, Practice Tapon Khong Thad Pleng Samertel Pleng Mun.

Voice Group Study the Characterization of the song and singing Pleng Surintharahu Sam chan, Pleng Khaekmon Bangkhunprom Thao, Pleng Toi Roop Thao, Pleng Monramdab Thao, Pleng Pratong Thao, Pleng Somsongseang Thao, Pleng Sansanour Sam chan, Pleng Tayoi Khamern Samchan, Pleng Sarathee Thao, Pleng Tab Julong, Pleng Lakorn Puntang. ZReaung Rachatiraj Ton Saming Prarum Asa), Pleng Lakorn Duek Dam Ban Reang Sangsinchai.

302-25004 ทักษะดนตรีไทย 4 3 (1-4-4)

(Thai Music Skill 4)

วิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลงและวงดนตรีประเภทต่างๆ แนวการบรรเลง การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรี แต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติ บทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาซีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้

- กลุ่มเป็พาทย์ เพลงเชิดจีน เพลงบุหลันสามชั้น เพลงโหมโรงจีนโล้ เพลงเรื่องสีนวล เพลงเทพบรรทมสามชั้น เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงไอ้ลาว เถา เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงระบำชานวนา

- กลุ่มปี ปฏิบัติปี่ใน เพลงเซตจีน เพลงบุหลันสามชั้น เพลงโฉลลาว เถา เพลงโหมโรงจีนไล่ เพลงฉุยฉายเบญจกาย เพลงฉุยฉายพราหมณ์ เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงระบำชานา ปฏิบัติปี่ชวา ชัดชาตรี สาระหม่าไทย

- กลุ่มเครื่องสาย เพลงบุหลันสามชั้น เพลงโหมโรงเทิดสธ. เพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงถอนสมอ เถา เพลงเซตจีน เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงระบำชานา

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ เพลงมอญรำดาบเถา เพลงบุหลันสามชั้น ปฏิบัติกลองแขก หน้าทับสาระหม่าใหญ่ ปฏิบัติโทนชาตรี-กลองตุ๊ก หน้าทับชัดชาตรี ปฏิบัติสองหน้า โหมโรงจีนไล่ ปฏิบัติตะโพน กลองทัด เพลงเรื่องสีนวล

- กลุ่มคีตศิลป์ไทย ศึกษาลักษณะประเภทของเพลงและปฏิบัติการขับร้อง เพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงบุหลัน เถา เพลงลาวเสียงเทียน เถา เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงโฉลลาว เถา เพลงเขมรราชบุรี เถา เพลงถอนสมอ เถา เพลงจีนลั่นถัน เถา เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนพิเภกสวามิภักดิ์ เพลงละครดีคำบรรพ์เรื่องอิเหนา ตอนไหว้พระ

Analyze the main melody (Theme or Basic Melody Variation melhoc according tis forms of the song.

Theme or Basic Melody. Variation of each musical instrument By choosing to practice with Thai professional music standards. As follows:

Pi Phat Group Pleng Monrumdab Thao, Pleng Bulan Sam chan, Pleng Homrong Chin Loa, Pleng Reung Sinuan, Pleng Thep Banthom Sam chan, Pleng Arthan Thao, Pleng Mae Si songkreung

Pi Group Practice Pi Nai Plengmonramdab Thao, Pleng Bulan Sam chan, Pleng Homrong Chin Loa, Pleng Chui Chai Benjakhai, Pleng Chui Chai Phram. Practice Pichawa, Sudchatri, Sarama Thai,

Kreung Sai Group Pleng Bulan Sam chan, Therd Sor Tor, Pleng Khamern Photisat Thao, Pleng Arthan Thao, Pleng Cherd Chin, Pleng Tab Mae Sri Song Kreung, Pleng Rabam Chaona

Kreung Nhang Practice Khong Wong Yai, Pleng Monramdab Thao, Pleng Bulan Sam chan, Practice Khong Kheack Nha tab Sarama yai Practice Ton Chatri - Khong Tuk Nhatab Sudchatri, Practice Song Nha, Homrong Chin Loa, Practice Tapon Khong Thad, Pleng Reung Sinuan.

Voice Group Study the Characterization of the song and singing Pleng Khamernpotisat Thao, Pleng Bulan Thao, Pleng Lao Siang Thein Thao, Pleng Arthan Thao, Pleng Oh Lao Thao, Pleng Khamernratchaburi Thao, Pleng Thorn Samor Thao

302-25005 ทักษะดนตรีไทย 5 3 (1-4-4)

(Thai Music Skill 5)

กลวิธีการบรรเลงเพลงเดี่ยวของเครื่องดนตรีไทย รสมือ คุณภาพเสียงและแนวในการบรรเลงเดี่ยว การปฏิบัติเพลงชั้นสูงของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดและการขับร้อง โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้

- กลุ่มปี่พาทย์ และกลุ่มปี่ใน ปฏิบัติเดี่ยวระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็กหรือปี่ใน เพลงเชิดนอก เพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงแขกมอญ สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น

- กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเดี่ยวซอด้วง ซออู้ เพลงสุดสงวน สามชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงสุรินทรราหู สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น ปฏิบัติเดี่ยวขิม : เพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงลาวแพน เพลงแป๊ะ สามชั้น เพลงลมพัดชายเขา สามชั้น ปฏิบัติเดี่ยวจะเข้ : เพลงลาวแพน เพลงสุดสงวน สามชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงฉิ่งมุล่ง ปฏิบัติเดี่ยวซอสามสาย : เพลงบุหลันลอยเลื่อน เพลงทกบท สองชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้น

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติกลองแขก : ปฏิบัติหน้าทับเพลงประกอบการใช้อาวุธ ได้แก่ กระบี่ลีลา จำปาทองเทศ สมิทอง ฝรั่งรำเท้า ม้าย่อง

- กลุ่มคีตศิลป์ไทย กลวิธีการขับร้องเพลงสามชั้นและเพลงเถา เพลงเทพบรรทม สามชั้น เพลงไต้คลั่ง สามชั้น เพลงพญาตรีภุชงค์ สองชั้น และพญาครวญ สองชั้น เพลงแขกสาหร่าย เถา เพลงทะเลแยะ สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น เพลงแขกมอญ เถา เพลงทยอยนอก สามชั้น เพลงทกบท เถา เพลงวิเวกเวหา สามชั้น เพลงกัลยาเยี่ยมห้อง สามชั้น เพลงเทพไศยยาสน์ สามชั้น เพลงละครพันทางเรื่องพระลอ

Analyze the main melody (Theme or Basic Melody Variation melhoq according tis forms of the song.

Theme or Basic Melody. Variation of each musical instrument By choosing to practice with Thai professional music standards. As follows:

Pi Phat and Pi Nai Group : Practice Solo Ranad Ek Ranad Tum Khong Wong Yai, Khong Wong Lek or PiNai Pleng cherd Nok, Pleng Nok Khamin Samchan Pleng Khaekmon Samchan Pleng Phaya Soak Samchan

Kreung Sai Practice Solo Saw Duang Saw oo. Plng SudsaNguan Samchan, Pleng NokKnamin Samchan, Pleng Phaya Soak Samchan Practice Solo Khim: Pleng Lao Pan. Pleng Pae Samchan Pleng Lompatchaikhao Samchan Practice Solo Jakae: Pleng Lao Pan, Pleng

Sudsangnam Samchan. Pleng Nokknamin Samchan Pleng Ching Muloong Practice Solo SawSamsai : Pleng Bulan Loy Leun. Pleng HokBot Songchan Pleng Nokknamin Samchan.

Kreung Nhang Practice Khong Khaek: Practice Nha Tab accompanied with weapon such as krabi leela, champa thongthet, Samhing thong. Farang ram thao Ma yong

Voice Strategies for Singing Pleng Samchan and Thao. Pleng thao, Pleng thep loan thom samchan , Pleng phaya treuk song chan, and Phaya kuan songchan, Pleng Khak sarai thao, Pleng tha yae Samchan, Pleng Phaya Soak Samchan, Pleng Khak morn thao, Pleng tha yoi noke Samchan, Pleng nok bot thao, Pleng wiwake waeha Samchan, Pleng kalaya yiam hong Samchan, Pleng thep Sai yas Samchan, Pleng la korn Pan tang reung Phra Lo.

302-25006 **พื้นฐานโสตทักษะ** **3 (2-2-5)**

(Foundation for Ear Training)

องค์ประกอบการฝึกโสตทักษะ ฝึกทักษะการฟังทำนอง ฝึกเคาะหรือตบจังหวะ ในอัตราธรรมดา อัตราผสม บันทึกโน้ตจากการฟัง (Dictation of Melody) การขับร้องโน้ตให้ตรงตามทำนองและจังหวะ (Solfeggio)

Elements of Ear Training. Practice Listening melody Rhythmic practice in Simple Time, Compound times. Dictation of Melody. Singing the note according to melody and rhythms by Solfeggio.

302-25007 **การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย** **2 (1-2-3)**

(Analysis and Criticism on Thai Music)

องค์ประกอบของดนตรีไทย ระบบเสียง ความหมายและรูปแบบทำนองของ เพลงไทย ประเภทต่างๆ กฎเกณฑ์เกี่ยวกับดนตรีแนวคิด หลักการในการวิเคราะห์ด้านดนตรีไทย ฝึกวิพากษ์วิจารณ์ดนตรีตามกรณีศึกษา

Components of Thai music. Sound System, Meaning and forms of various types of Thai music. Music rules. Concept, Principles in analyzing Thai music. Practice music criticism according to case studies.

302-25008 **ทฤษฎีดนตรีไทย** **2 (2-0-4)**

(Thai Music Theory)

หลักการของทฤษฎีดนตรีไทย ที่มาของเครื่องดนตรี วงดนตรี ระดับเสียงของดนตรีไทย ความสำคัญของวงดนตรี บทเพลง การขับร้อง หลักการขับร้องและประเภทเพลง ขับร้อง วิธีการบรรเลงหน้าที่บทบาทในการบรรเลงและการขับร้อง

media creation using electronic devices and computer program and quality monitoring of music teaching medias that were created.

302-25011 การขับร้องเพลงไทยและซอลเฟจจิโอ 3 (1-4-4)

(Thai Classical Singing and Solfeggio)

กายวิภาคสำหรับการขับร้อง (Anatomy for Singing) ฝึกปฏิบัติทักษะ การอ่านโน้ต หลักการอ่านและร้องโน้ตแบบ (Moveable C) ความสูง – ต่ำของเสียงร้องในแต่ละ กลุ่มเสียง รูปแบบและวิธีการขับร้องประสานเสียง หลักการหายใจสำหรับการร้องเพลง ฝึกออกเสียงจากอวัยวะตำแหน่งต่างๆ ฝึกการออกเสียงสระต่างๆ (Vowel) หลักการวอร์มเสียง ฝึกปฏิบัติการร้องประสานเสียงบทเพลง และปฏิบัติขับร้องเพลงไทยสำหรับเด็กที่มีเนื้อร้อง ทำนองสั้น

Anatomy for singing, practice reading notes, primary reading and singing the notes (Moveable C) height – low voice on each sound group. Format and chorus Principles Breathing for singing, voice training from organ design positions – the main vowel, voice, warming, choir practice and practice Thai singing for children with simple text and short melody.

302-25012 การวิจัยด้านดนตรีไทย 3 (2-2-5)

(Thai Music Research Methodology)

หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและระเบียบวิธีวิจัยด้านดนตรีไทย การวางแผนวิจัย เอกสารวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างเครื่องมือและการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือ การจัดเก็บและการวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงานเค้าโครงของหัวข้องานวิจัยด้านการเรียนการสอนดนตรี และนำเสนอเป็นรายงานการวิจัย

Principle, conceptual, theory, and research methodology in Thai music Planning, research, documentation, literature related. Creating the tool and check the quality of the tool. Storage and analysis of data, report writing Proposal research in teaching. Presenting research report.

302-25013 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 2 (1-2-3)

(Maintenance of Thai musical instruments)

หลักการซ่อมแซม บำรุง ปรับปรุงคุณภาพเครื่องดนตรีไทยในสถานศึกษา ศึกษาารูปทรง สัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมสร้างเครื่องดนตรี คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรี อุปกรณ์การซ่อม ฝึกการใช้เครื่องมือเครื่องใช้และอุปกรณ์การซ่อม อุปกรณ์ที่ใช้กับ เครื่องดนตรี เช่น ยางสน

วัสดุวางเสียง การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานเสียงดนตรี การดูแลรักษาเครื่องดนตรี ภายหลังการบรรเลง

Principles of repair, maintenance and quality improvement of Thai musical instruments. Studying shapes, proportion and physical structures, materials used to repair musical instruments, sound quality of musical instruments, equipment for repairing , practicing the use of tools, appliances and equipment for repairing, instrument used for musical instruments such a resin, sound barrier, customize and comparing the sound of musical instrument according to the standards of music, caring and preserving musical instruments after playing.

302-25014 คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีไทย 2 (1-2-3)

(Computer for Thai music)

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการใช้คอมพิวเตอร์ ส่วนประกอบหลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การบันทึกโน้ตและจัดระบบเสียงเครื่องดนตรีโดยใช้โปรแกรมดนตรี โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการบันทึกเสียงและการตัดต่อเสียงดนตรีด้วยโปรแกรมดนตรีแบบต่างๆ ตามเทคโนโลยีดนตรีที่ทันสมัย ศึกษาการประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรีไทย

General knowledge about computer hardware and operating system, recording of notes and arrangement of musical instrument systems using music programs, computer program for recording and editing music with various music programs in accordance with modern music technology, studying the application of ready-made programs in Thai music.

302-25015 การปรับวงดนตรีไทย 2 (1-2-3)

(Thai Ensemble Adjustment)

หลักและวิธีการปรับวง บทบาทหน้าที่ในการบรรเลงของเครื่องดนตรี ในวงดนตรี แต่ละประเภท บทเพลง ทำนองเพลง จังหวะ อารมณ์ของเพลง ปฏิบัติการปรับวงในสถานศึกษาและนำเสนอผลงาน การปรับวงดนตรีไทยในรูปแบบเอกสารและสื่ออิเล็กทรอนิกส์

Principles and how to adjust their roles in music circles of musical instruments. In each type of band. The song melody, rhythm, mood of the music. The inner adjustment operating schools and proposing to adjust the bands in Thailand forms, documents, and electronic media

	2.2.2) วิชาเอกเลือก	กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า	20 หน่วยกิต
	เลือกศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้		
302-25018	สาระศิลปะตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน (Content of Fundamental Curriculum)		2 (1-2-3)
	ความรู้ด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ตามตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะตามหลักสูตรแกนกลาง การศึกษาขั้นพื้นฐาน การจัดทำแผนการเรียนรู้ฝึกปฏิบัติการสอนและการทดลองใช้แผนการจัดการเรียนรู้ในสถานการณ์จำลอง		
	Knowledge of Visual arts, Music and Performing Arts Indication and learning in the core subject matter of art as the core curriculum, Basic education, Plan learning, Teaching Practical and trail Lesson plans in a simulation.		
	History and Background of Hoon Kra bod singing. Singing of Hoon Kra bog in various styles. Styles rhyme types. Practice reading Rhyme Chanting. Khong, Chan, Kab, Khon, Rai, Sepha, Pag and Jelraja.		
302-25036	ทักษะเครื่องดนตรีสำหรับการศึกษาขั้นพื้นฐาน (Musical Skills for Foundation Education)		2 (0-4-2)
	ทักษะเครื่องดนตรีไทยเบื้องต้น ได้แก่ ขลุ่ยเพียงออ ขิม อังกะลุง การอ่านโน้ตเพลง ปฏิบัติเพลงประเภทสองชั้น ตามความเหมาะสมและปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตก ได้แก่ คีย์บอร์ด ขลุ่ย รีคอร์ดอร์ ปฏิบัติแบบฝึกหัดและบทเพลงตามความเหมาะสม		
	Fundamental of Thai music instruments skills; namely, Klui Pieng Or, Khim, Ang Ka Lung, sight reading, practice suitable medium speech of songs and practice western Percussion Instruments; namely, keyboard, flute, recorder, practice suitable exercises and pieces		
302-25037	จังหวะและหน้าทับสำหรับครูดนตรี (Rhythm and Nha Tub for Music Teacher)		2 (0-4-2)
	จังหวะสามัญ จังหวะฉิ่ง และจังหวะหน้าทับ ฝึกปฏิบัติเครื่องประกอบจังหวะและเครื่องกำกับจังหวะหน้าทับ ตะโพน-กลองทัด เพลงโหมโรงเย็น (เพลงสาธิต เพลงปฐม เพลงลา เพลงเสมอ เพลงกลม เพลงขำนาฏ เพลงกราวโน) โหมโรงเช้า (เพลงเหาะ)		

กลองแขกและโพน-รำมะนา หน้าทับปรบไก่อ หน้าทับสองไม้ หน้าทับพิเศษ หน้าทับเฉพาะ และการรวมวงเครื่องกำกับจังหวะหน้าทับเข้ากับทเพลง

Beat, rhythm of cymbals and Nha tub rhythm, practices of percussion Instruments and control the Nha tub , Taphon- Klong Tad Pleng Hom Rong Yen (Pleng Sathukarn, Pleng Phrathom, Pleng Lar, Pleng Sarmore, Pleng Klom, Pleng Chamnan, Pleng Kraonai) Hom Rong Chao (Pleng Hoa), Klong Khaek and Thon-Rammana,Nha Tub Prob Kai ,Nha Tub Song Mai , Nathap Pi Sed ,Nha Tub Cha Pho and instrument ensemble of control the Nha Tub rhythm with pieces

302-25038 ทักษะเป่าพาทย์ เครื่องสายสำหรับครูดนตรี 1 2 (0-4-2)

(Pi-Phat Krueng-Sai Skill for Music Teacher 1)

- เป่าพาทย์ ปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซ้องวงใหญ่ และซ้องวงเล็ก เริ่มตั้งแต่วิธี ผีกลัด การนั่ง การจับไม้ การไล่เสียง เพลงเหาะ เพลงตันเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้น

- เครื่องสาย ปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ และจะเข้ เริ่มตั้งแต่วิธีการผีกลัด การนั่ง การไล่เสียง การปฏิบัติแบบผีกลัดลักษณะต่าง ๆ เพลงแป๊ะสามชั้น เพลงแขกบรเทศ เถา เพลงโหมโรงขับไม้บัณเฑาะว์

*หมายเหตุ ให้ผู้เรียนเป่าพาทย์ คีตศิลป์และดนตรีสากล สามารถเลือกเรียนเครื่องดนตรีใน วงเครื่องสายไทย และผู้เรียนเครื่องสายไทย เลือกเรียนเครื่องดนตรีในวงเป่าพาทย์ โดยเลือกเรียนเพียง 1 เครื่องมือ

- Pi-Phat: practice of musical instruments, Ranad Thum, Ranad Ek, Khong Wong Yai and Khong Wong Lek, beginning with practice methods, sitting, griping, chasing, Pleng Ho, Pleng Ton Pleng Ching in 3rd tempo level, Pleng Nok Kamin in 3rd tempo level

-Thai Strings : practice of musical instruments, Saw-Duang, Saw-U, Ja-Kae, beginning with practice methods, sitting, chasing, exercise practices of other features, Pleng Paeh in 3rd tempo level, Pleng Kaek Borathet, Tou, Pleng Hom Rong Khab Mai Ban Dor

*Note: Providing the Pi-Phat, vocal and western music students are able to select in musical instruments of Thai strings ensemble and Thai Strings students select in musical instruments of Pi-Phat only one instrument

302-25039 ทักษะปี่พาทย์ เครื่องสายสำหรับครูดนตรี 2 2 (0-4-2)

(Pi-Phat Krueng-Sai Skill for Music Teacher 2)

- ปี่พาทย์ ปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซ้องวงใหญ่ เพลงคลื่นกระทบฝั่ง สองชั้น เพลงบังใบ สองชั้น เพลงจินขิมเล็ก เพลงเขมรโพธิสัตว์ สองชั้น เพลงเขมรพายเรือ สองชั้น เพลงมอญดูดาว สองชั้น เพลงนางนาค สองชั้น

- เครื่องสาย ปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ จะเข้ เพลงวิวาท์พระสมุทร เพลงเขมรโพธิสัตว์ สองชั้น เพลงลาวดำเนินทราย สองชั้น

*หมายเหตุ ให้ผู้เรียนปี่พาทย์ คีตศิลป์และดนตรีสากล สามารถเลือกเรียนเครื่องดนตรีในวงเครื่องสายไทย และผู้เรียนเครื่องสายไทย เลือกเรียนเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์ โดยเลือกเรียนเพียง 1 เครื่องมือ

- Pi-Phat: practice of musical instruments, Ranad Thum, Ranad Ek, Khong Wong Yai, Pleng Kleun Kratob Fang in 2nd tempo level, Pleng Bang Bai in 2nd tempo level, Pleng Jin Khim Lek, Pleng Kamen Potisat in 2nd tempo level, Pleng Kamen Pai Reu in 2nd tempo level, Pleng Mon Do Dao in 2nd tempo level, Pleng Nang Nak in 2nd tempo level

-Thai Strings : practice of musical instruments, Saw-Duang, Saw-U, Ja-Kae, Pleng Viva Pra Samut, Pleng Kamen Potisat in 2nd tempo level, Pleng Lao Dam Noen Sai in 2nd tempo level

*Note: Providing the Pi-Phat, vocal and western music students are able to select in musical instruments of Thai strings ensemble and Thai Strings students select in musical instruments of Pi-Phat only one instrument

302-25040 เพลงร้องสำหรับเด็กและเพลงพื้นบ้าน 2 (0-4-2)

(Singing Instruction for children and Folk Song)

เพลงร้องสำหรับเด็ก เพลงไทย เช่น เพลงนาคราช เพลงโยสลัม เพลงมอญดูดาว เพลงล่องน่านเล็ก ฯลฯ เพลงสากล เช่น ประเภทของเพลง Nursery Rhym และ Traditional Song และเพลงพื้นบ้านภาคต่าง ๆ ตามความเหมาะสม

Singing songs for children, Thai songs such as Pleng Nakarach, Pleng Yo Slum, Pleng Mon Doo Dao, Pleng Long Nan Lek, etc. Western songs such as Nursery Rhyme and Traditional songs and various folk songs as appropriate.

- 302-25041 ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน** **2 (2-0-4)**
 (Foundation Music Theory)
 องค์ประกอบทฤษฎีโน้ตสากล บันไดเสียง (Scale) ขั้นคู่เสียง (Interval) ไตรแอด (Triad) คอร์ด (Chord) เครื่องหมายและดนตรีศัพท์ที่ใช้ในการบันทึกโน้ตสากล
 The theoretical elements, notes global scale, interval, triad, and chord, the musical terms that are used in the global notebook logs
- 300-20013 ดนตรีในราชสำนักคุ้มหลวง** **2 (1-2-3)**
 (Musical in Khum Luang Royal Court)
 ที่มา ความหมาย หลักการบรรเลงวงดนตรีในราชสำนักคุ้มหลวง ปฏิบัติเพลงบรรเลงวงดนตรีในราชสำนักคุ้มหลวง คือ ฟ้อนเมือง เพลงโยคีถวายไฟ ฟ้อนเงี้ยว เพลงม่านมุยเชียงตา (ชาย-หญิง) เพลงระบำขอ (สมโภชช้างเผือก) และเพลงม่านแม่เล่
 Musical in Khum Luang Royal Court History, meaning and principles of music band performance in Khum Luang Royal Court , as Foan Moung ,Foan Yo-kee Ta Yai Fai , Foan Gnew , Foan Man-Mui-Sieng-Ta (Male-Female) , Rabum Sou (Celebration of White elephant) Foan Man-Mae-Lae.
- 300- 20014 ดนตรีของชนเผ่า** **2 (1-2-3)**
 (Tribal of music)
 ความเป็นมารูปแบบและองค์ประกอบของการบรรเลงดนตรีชนเผ่าที่อยู่ในพื้นที่ภาคเหนือตอนบนของประเทศไทย และปฏิบัติเพลงต่อไปนี้เป็นคือ ระบำชาวเขา 2 เผ่า ระบำชาวเขา 3 เผ่า ฟ้อนโตโตนกกิงกล้า และเลือกฝึกปฏิบัติเพลงของดนตรีชนเผ่า อาข่า ม้ง ลีซู เมี่ยน กะเหรี่ยง
 The origin, form and element of the tribal performances in the upper northern of Thailand and Practical performance of Ra-bam Chao Kao Song Pao, Ra-bam Chao Kao Sam Pao , Foan Tai Toe-Nok kring-Kra and Elective practice exercise of the tribal music for Akaa, Hmong, Resue, Mien, Kariang.
- 300- 20015 เพลงขอล้านนา** **2 (1-2-3)**
 (Plang Saw - Lanna)
 ที่มา ความหมาย หลักการฝึกเพลงขอล้านนา เช่น การเปล่งเสียง การแบ่งวรรค การแบ่งประโยค ฝึกหัดสำนวนครู ปฏิบัติเพลงขอล้านนา อ้อกะโลง
 Origin,, meaning dialect principle of pleng Saw-Lanna performing Skill.;
 Vocalization,Splited paragraph,divide of sentence practice Saw-Lanna,Ue-kalong, Vocal.

300-20065 ศิลปะและนาฏศิลป์สำหรับครุฑนตรี 2 (1-2-3)

(Arts and Thai Classical Dance for Teachers)

หลักทัศนศิลป์ องค์ประกอบศิลป์ ทัศนธาตุ ฝึกปฏิบัติการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างงาน วาดภาพระบายสี ภาพพิมพ์ งานปั้น และออกแบบงานศิลป์ เพื่อการจัดการเรียนการสอน หลักการ แนวคิดและกระบวนการถ่ายทอด ฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ ได้แก่ นาฏยศัพท์ ภาษาทำนาฏศิลป์ รำวงมาตรฐาน (เพลงงามแสงเดือน เพลงชาวไทย เพลงรำมาซิมารำ)

Concepts of visual art, element of art, visual elements, practice for using objects, art equipment in art creations, drawing, painting, graphic art, sculpture and design art for learning management, principles, concepts and processes of knowledge transfer, practices of Thai classical dancing; namely, dance terminology, dance terminology language, standards Thai traditional dance (Ngam Sang Duan song, Chaw Thai song, Ram Ma Si Ma Ram song.

300-20066 กลองสะบัดชัย 2 (0-4-2)

(Sabadchai Drum)

ฝึกปฏิบัติกลองสะบัดชัย การฝึกหัดเบื้องต้น ลีลาท่าทางการตี ท่าไหว้ครู ท่าไหว้กลอง ท่าตบมะผาบ ท่าหิ้ว ท่าศอก ท่าเข้า รูปแบบการ เคลื่อนไหวบนเวที

Basic practice Sabadchai drum , gracefully movements, Waim Kru posture, Wai Klong posture, Tob Ma Phab posture, Hua posture, Sork posture stage move.

300-20069 ดนตรีและการละครพื้นบ้านล้านนา 2 (1-2-3)

(Music and Lanna Folk Drama)

ปฏิบัติดนตรีประกอบการแสดงละครพื้นบ้านล้านนา ศึกษาหลักการและองค์ประกอบดนตรีประกอบการแสดงละครพื้นบ้านล้านนา ศึกษาโครงสร้างองค์ความรู้สู่การปฏิบัติ เช่น ละครเจ้าสุวัตนางบัวคำ ละครเรื่องหงส์ผาคำ

Practice music for Lanan folk dramas, study principle and elements of music for Lanna folk dramas, study structure knowledge which bring about practice ; Jao Su Wat Nang Bua Kam drama, Hong Pha kam drama.

3.2. ชื่อ สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งทางวิชาการและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ตำแหน่งทาง วิชาการ	ชื่อ – สกุล และ รหัสบัตรประจำตัวประชาชน	ระดับ การศึกษา	ปีที่จบ	หลักสูตร ที่จบการศึกษา	สาขาวิชา ที่จบการศึกษา	สถาบัน ที่จบการศึกษา
อาจารย์	นางปทุมทิพย์ กาวิล 3 5099 00353 91 9	ปริญญาโท	2548	ศิลปศาสตร์ มหาบัณฑิต	ดุริยางคไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
		ปริญญาตรี	2531	ศึกษาศาสตร์บัณฑิต	ดุริยางคไทย	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
อาจารย์	ว่าที่ร้อยตรีสิทธิศักดิ์ ไชยวงศ์ 3 5006 00017 99 1	ปริญญาโท	2559	ศิลปมหาบัณฑิต	ดุริยางคศิลป์ไทย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
		ปริญญาตรี	2545	ศึกษาศาสตร์บัณฑิต	ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
อาจารย์	ว่าที่ร้อยตรีรัชชาภักดิ์ มาลาทอง 1 2298 00006 86 5	ปริญญาโท	2557	ศิลปมหาบัณฑิต	ดุริยางคศิลป์ไทย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
		ปริญญาตรี	2552	ศึกษาศาสตร์บัณฑิต	ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
อาจารย์	นายอนุวัฒน์ บิสสุรี 1 6403 00006 53 0	ปริญญาโท	2559	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	ดุริยางคไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
		ปริญญาตรี	2556	ศึกษาศาสตร์บัณฑิต	ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
อาจารย์	ดร.จตุณัฐ วงศ์ขวลิต 3 2512 00239 24 8	ปริญญาเอก	2559	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต	ผู้นำทางการศึกษาและการ พัฒนาทรัพยากรมนุษย์	มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
		ปริญญาโท	2537	ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต	การวัดและประเมินผล การศึกษา	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
		ปริญญาตรี	2533	ครุศาสตรบัณฑิต	คอมพิวเตอร์	มหาวิทยาลัยราชภัฏ เทพสตรีลพบุรี

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ)

การจัดประสบการณ์ภาคสนามให้กับนักศึกษาโดยให้นักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูตลอดหลักสูตร ดังนี้

1) การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียนตั้งแต่ชั้นปีที่ 1-3 เป็นการนำความรู้ภาคทฤษฎีสู่การปฏิบัติ เพื่อให้ศึกษารู้บทบาทหน้าที่ รู้จักพัฒนาผู้เรียน มีจิตวิญญาณความเป็นครู ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรม จริยธรรม และมีความเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง โดยการศึกษา สังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างแรงบันดาลใจ การพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ การจัดกิจกรรมและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ การปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์

2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาในสาขาวิชาเฉพาะชั้นปีที่ 4 ใช้ระยะเวลา 1 ปี ให้นักศึกษาปฏิบัติการสอนสาขาวิชาเอกในสถานศึกษา โดยกำหนดชั่วโมงการปฏิบัติงานไม่น้อยกว่า 8-10 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพของคุรุสภา โดยการปฏิบัติหน้าที่ครู ได้แก่ มุ่งมั่นพัฒนาผู้เรียน ด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรม จริยธรรมและมีความเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง ส่งเสริมการเรียนรู้ เอาใจใส่และยอมรับความแตกต่างของผู้เรียนแต่ละบุคคล สร้างแรงบันดาลใจผู้เรียนให้เป็นผู้ใฝ่เรียนรู้และผู้สร้างนวัตกรรม พัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัย และทันต่อการเปลี่ยนแปลงรวมถึงการจัดการเรียนรู้ ได้แก่ พัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การจัดการเรียนรู้ สื่อ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ บูรณาการความรู้และศาสตร์การสอนในการวางแผนและจัดการเรียนรู้ ที่สามารถพัฒนาผู้เรียนให้มีปัญญา รู้คิด และมีความเป็นนวัตกร ดูแล ช่วยเหลือและพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคลตามศักยภาพสามารถรายงานผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนได้อย่างเป็นระบบจัดกิจกรรมและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียนโดยตระหนักถึงสุขภาวะของผู้เรียน วิจัย สร้างนวัตกรรมและประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลให้เกิดประโยชน์ต่อการเรียนรู้ของผู้เรียนปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์และมีส่วนร่วมในกิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพ และการสร้างความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน ได้แก่ ร่วมมือกับผู้ปกครองในการพัฒนาและแก้ปัญหาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพของผู้เรียน ศึกษา เข้าถึงบริบทของชุมชน และสามารถอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม ส่งเสริมอนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

4.1.1 มีค่านิยมและคุณลักษณะความเป็นครู มีวินัย คุณธรรม จริยธรรม และประพฤติตนอยู่ในจรรยาบรรณวิชาชีพครู

4.1.2 มีสมรรถนะในการปฏิบัติงานในหน้าที่ครู รวมทั้งพัฒนากระบวนการจัดการเรียนรู้ให้บังเกิดผลต่อการศึกษาและผู้เรียน

4.1.3 มีสมรรถนะประจำสายงานและสมรรถนะเฉพาะของวิชาเอก ได้แก่

- 1) ติดตามการเปลี่ยนแปลงบริบทของโลก มีความรู้เท่าทันสังคมและสามารถนำแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงสร้างภูมิคุ้มกันให้แก่ผู้เรียน
- 2) ประยุกต์ใช้จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการศึกษาและจิตวิทยาให้คำปรึกษาในการวิเคราะห์และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ
- 3) บูรณาการความรู้ เนื้อหาวิชาที่สอน หลักสูตร ศาสตร์การสอนและเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้
- 4) ใช้ความรู้การวัด ประเมินผลการเรียนรู้และการวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน
- 5) สามารถใช้ภาษาไทย ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา
- 6) ออกแบบ และดำเนินการเกี่ยวกับงานประกันคุณภาพการศึกษา

4.2 ช่วงเวลา

4.2.1 การฝึกปฏิบัติวิชาวิชาชีพระหว่างเรียนของนักศึกษาชั้นปีที่ 1-3 กำหนดให้บูรณาการกับรายวิชากลุ่มวิชาชีพครู โดยกำหนดกิจกรรมในลักษณะของการศึกษาสังเกตตามเนื้อหาที่กำหนดในคำอธิบายรายวิชา

4.2.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาเต็มเวลาในสาขาวิชาเอกของนักศึกษาชั้นปีที่ 4 เป็นเวลา 1 ปี

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

ให้นักศึกษาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาเต็มเวลาและรับผิดชอบภาระงานเสมือนครูประจำการตามที่ได้รับมอบหมายจากอาจารย์นิเทศก์และครูพี่เลี้ยงของสถานศึกษา

4.4 การเตรียมการ

4.4.1 นักศึกษาต้องผ่านข้อกำหนดด้านการเรียนและการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูตามประกาศคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง ข้อกำหนดสำหรับนักศึกษาที่จะออกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

4.4.2 นักศึกษาต้องเข้าร่วมกิจกรรมการปฐมนิเทศนักศึกษาก่อนออกฝึกปฏิบัติการสอน

4.4.3 กำหนดให้มีอาจารย์นิเทศทั่วไป อาจารย์นิเทศวิชาเฉพาะ ครูพี่เลี้ยง รวมถึงผู้บริหารสถานศึกษา ทำหน้าที่นิเทศการจัดการเรียนรู้ของนักศึกษา

4.4.4 นักศึกษาต้องเข้าร่วมการสัมมนากลุ่มย่อยและกลุ่มใหญ่ระหว่างการปฏิบัติการสอน

4.4.5 การจัดเตรียมการให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคลแก่นักศึกษา โดยอาจารย์นิเทศทั่วไป อาจารย์นิเทศวิชาเฉพาะ ครูพี่เลี้ยง รวมถึงผู้บริหารสถานศึกษา

4.4.6 นักศึกษาต้องเข้าร่วมการสัมมนาหลังฝึกปฏิบัติการสอน

5 ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการ หรืองานวิจัย

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

นักศึกษาศึกษาค้นคว้าองค์ความรู้ตามความถนัด และความสนใจในศาสตร์ด้านดนตรีไทย โดยใช้กระบวนการวิจัย การนำเสนอผลงานวิจัยแบ่งเป็น 2 ส่วน คือ นำเสนอผลงานการวิจัยในเชิงวิชาการ และนำเสนอเอกสารรูปเล่มวิจัยภายในระยะเวลาที่กำหนด

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของการทำโครงการ หรืองานวิจัย

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ที่พัฒนาการทำงานวิจัยของนักศึกษามีดังนี้

- 1) มีความรู้ลุ่มลึกในศาสตร์สาขาวิชา
- 2) มีความรู้ ความเข้าใจในกระบวนการวิจัยเพื่อแก้ปัญหา/พัฒนาผู้เรียน และสร้างองค์ความรู้
- 3) มีจรรยาบรรณของนักวิจัย
- 4) สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ คิดสร้างสรรค์ และคิดแก้ปัญหาในการวิจัย
- 5) มีความใฝ่รู้ รู้จักการสืบค้น วิธีการเรียนรู้ และแหล่งการเรียนรู้ที่เป็นประโยชน์ต่อการทำวิจัย
- 6) สามารถเขียนงานวิจัย และใช้ภาษาสื่อสารในการนำเสนอผลงานวิจัยได้
- 7) สามารถพัฒนางานวิจัย และประยุกต์ใช้ผลงานวิจัยเพื่อเป็นประโยชน์ในการประกอบวิชาชีพ

5.3 ช่วงเวลา

ชั้นปีที่ 3

5.4 จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

- 1) แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษางานวิจัยสำหรับนักศึกษาแต่ละกลุ่ม
- 2) อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาและแนะนำหัวข้อเรื่อง การสร้างสรรค์งานดนตรี นาฏศิลป์ แก่นักศึกษา
- 3) อาจารย์ที่ปรึกษากำหนดชั่วโมงในการให้คำปรึกษา ให้คำแนะนำในการค้นหาแหล่งข้อมูล การเตรียมข้อมูลในการสัมภาษณ์และจัดระบบข้อมูล ตลอดจนปรับปรุงข้อมูลให้ทันสมัย
- 4) จัดหาบริการแหล่งเรียนรู้และฐานข้อมูลที่หลากหลายสำหรับการสืบค้น
- 5) สถาบันมีผู้เชี่ยวชาญทุกสาขาวิชา เพื่อให้ให้นักศึกษาได้เรียนรู้และรวบรวมองค์ความรู้จาก ภูมิปัญญาและประสบการณ์การแสดงและการสอนของท่าน

5.6 กระบวนการประเมินผล

- 1) หลังจากอนุมัติโครงร่างงานวิจัยแล้ว คณะกรรมการจัดทำประกาศหัวข้อศิลปนิพนธ์ ชื่อผู้วิจัย พร้อมชื่ออาจารย์ที่ปรึกษางานวิจัย เผยแพร่ต่อไป

2) คณะกรรมการสอบงานวิจัย ต้องมีอย่างน้อย 3 คน และมากไม่เกิน 5 คน ซึ่งประกอบด้วย ประธาน อาจารย์ผู้ควบคุม และผู้ทรงคุณวุฒิอย่างน้อย 2 คน เป็นกรรมการ

3) งานวิจัยที่ดำเนินการเสร็จสิ้นแล้ว ให้นักศึกษาส่งงานวิจัยที่ผ่านความเห็นชอบของอาจารย์ที่ควบคุมงานวิจัยที่ฝ่ายวิชาการของสาขาวิชา เพื่อตรวจรูปแบบก่อนยื่นคำนำเสนองานวิจัยอย่างน้อย 1 สัปดาห์

4) วันที่กำหนดสอบงานวิจัย คณะกรรมการสอบจะต้องครบตามจำนวนที่กำหนด จึงจะถือว่าการสอบนั้นมีผลสมบูรณ์ ถ้ากรรมการไม่ครบตามจำนวนและองค์ประกอบดังกล่าวข้างต้น ให้เลื่อนการสอน

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
1) เป็นครูต้นแบบที่มีความเป็นผู้นำในศาสตร์ด้านดนตรี	1) ปลูกฝังการประพฤติปฏิบัติตนให้มีจริยธรรมที่ดีงาม 2) ส่งเสริมให้นักศึกษาทำกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรมจริยธรรม 3) สอนโดยการเชื่อมโยงจากทฤษฎีและสาธิตไปสู่การปฏิบัติ รวมถึงการบูรณาการกับศาสตร์สาขาวิชาอื่น 4) สอนโดยใช้โครงงานเป็นฐาน มุ่งเน้นให้ผู้เรียนสร้างนวัตกรรมและนำไปถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม
2) เป็นนวัตกรรมในการพัฒนานวัตกรรมการเรียนการสอน	1) จัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้ค้นคว้าหาความรู้ด้วยตนเอง และนำความรู้มาประยุกต์ใช้ในการสร้างนวัตกรรม 2) จัดกิจกรรมฝึกความคิดสร้างสรรค์ และนวัตกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม 3) สอนโดยใช้โครงงานเป็นฐาน มุ่งเน้นให้ผู้เรียนสร้างนวัตกรรมและนำไปถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม
3) มีความเชี่ยวชาญในองค์ความรู้ด้านดนตรีไทย	1) ให้ผู้เรียนฝึกปฏิบัติทักษะวิชาเอก ฝึกปฏิบัติการสอน และฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 2) สอนโดยการเชื่อมโยงจากทฤษฎีและสาธิตไปสู่การปฏิบัติ รวมถึงการบูรณาการกับศาสตร์สาขาวิชาอื่น 3) นำเสนอ อภิปราย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นและสะท้อนความคิดในชั้นเรียน 4) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนสืบค้น

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
	ข้อมูล โดยเลือกและใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารที่หลากหลายรูปแบบและวิธีการ
4) เป็นผู้รู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคม	1) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนสืบค้นข้อมูล โดยเลือกและใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารที่หลากหลายรูปแบบและวิธีการ 2) จัดสัมมนากลุ่มย่อยในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครูด้านนาฏศิลป์ในสถานการณ์ปัจจุบัน
5) มีความสามารถในการสื่อสาร คิดแก้ปัญหา และใช้เทคโนโลยี	1) สอนโดยใช้กรณีศึกษาเพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้วิธีวิเคราะห์ปัญหา และฝึกบูรณาการความรู้เพื่อใช้ในการแก้ปัญหาอย่างเป็นระบบ 2) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ใช้ความสามารถในการเลือกสารสนเทศ และฝึกทักษะการนำเสนอสารสนเทศด้วยวิธีการที่หลากหลาย เหมาะสมกับผู้ฟังและเนื้อหาที่นำเสนอ
6) มีจิตสำนึกและยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู	1) ปลูกฝังการประพฤติปฏิบัติตนให้มีจริยธรรมที่ดีงาม 2) สอนโดยเน้นการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง สอดแทรกคุณธรรมจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพในเนื้อหา รายวิชาต่าง ๆ 3) ส่งเสริมให้นักศึกษาทำกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครูเพื่อสร้างจิตสำนึกสาธารณะ

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1.1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1.1.1) ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

(1) รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

(2) มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบและซื่อสัตย์ ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็น แบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน

(3) มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิ และให้เกียรติ คนอื่น มีความสามัคคี และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิตและการตัดสินใจ

(4) มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัย จัดการ และคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผล และใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและ ประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อต้านการทุจริต คอรัปชัน และความไม่ถูกต้อง ไม่ใช่ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน

1.1.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

(1) กำหนดให้มีรายวิชาเกี่ยวกับคุณธรรม จริยธรรมและความรับผิดชอบต่อสังคม
สิ่งแวดล้อม

(2) สอดแทรกคุณธรรมและจริยธรรมในเนื้อหาวิชาต่างๆ

(3) สอนโดยใช้กรณีศึกษาและอภิปรายร่วมกัน

(4) การบรรยายพิเศษโดยผู้มีประสบการณ์

(5) การแสดงออกเป็นแบบอย่างที่ดีของผู้สอน

(6) มอบหมายการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองเป็นรายบุคคล กลุ่ม

(7) จัดกิจกรรมเสริมและพัฒนาคุณธรรม จริยธรรม

(8) การเรียนรู้จากสถานการณ์จริง

(9) จัดกิจกรรมส่งเสริมเรื่องความรับผิดชอบต่อทั้งในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน

1.1.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

(1) ผลการสอบในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง
สังคมเป็นกรณีศึกษา

(2) การประเมินผลจากการสังเกตพฤติกรรมระหว่างผู้เรียนและระหว่างผู้เรียนกับผู้สอน

(3) นักศึกษามันที่ประสบการณ์จากการเรียนในชั้นเรียนและประสบการณ์จาก

(4) ประเมินจากภาระงานที่ได้รับมอบหมาย เป็นรายบุคคล/กลุ่ม

(5) ประเมินจากการตรงต่อเวลาในการเข้าชั้นเรียน และการส่งงานตามกำหนด

(6) กำหนดหัวข้อทางคุณธรรม จริยธรรม ให้อภิปรายหรือแสดงออก

1.2) ด้านความรู้

1.2.1) ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

(1) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ การวัดและประเมินผลการศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน (Technological Pedagogical Content Knowledge: TPCK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี กระบวนการทางวิศวกรรม และคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community: PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้

(2) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ ความรู้และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ของแต่ละสาขาวิชา

(3) มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิด ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตน พัฒนางาน และพัฒนาผู้เรียน

(4) มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตามมาตรฐาน

(5) ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน และนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางาน และพัฒนาชุมชน

1.2.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

- (1) การบรรยาย อภิปรายในการให้ความรู้ของศาสตร์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน
- (2) การสอนแบบบูรณาการความรู้ของศาสตร์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน
- (3) การสอนโดยใช้เทคโนโลยีการศึกษา
- (4) การทำแผนที่ความคิด
- (5) การวิเคราะห์หาสาเหตุของปัญหา คิดวิธีแก้ปัญหา
- (6) การสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

- (7) การทำรายงาน โครงการงาน
- (8) การระดมสมองเพื่อการเรียนรู้ ตลอดจนการนำไปประยุกต์ใช้
- (9) การเข้าร่วมกิจกรรมหรือศึกษาดูงานนอกสถานที่
- (10) การสอนแบบสาธิต การฝึกปฏิบัติ
- (11) การทบทวนวรรณกรรมและสรุปเป็นองค์ความรู้
- (12) การถ่ายทอดประสบการณ์โดยผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญ ผู้รู้
- (13) การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์
- (14) การเรียนรู้แบบห้องเรียนกลับด้าน

1.2.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- (1) การทำรายงานและการนำเสนอ
- (2) การประเมินผลสัมฤทธิ์โดยการสอบ
- (3) การวิเคราะห์กรณีศึกษา
- (4) การทำแบบฝึกหัด

1.3) ด้านทักษะทางปัญญา

1.3.1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

(1) คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริงและประเมินข้อมูล สื่อสารสนเทศจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับการเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลตฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคม และผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น

(2) สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์

(3) สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัย และสร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน และพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม

1.3.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) การอภิปรายกลุ่มและการนำเสนอ โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
- (2) การสอนที่เน้นผู้เรียนโดยใช้ปัญหาเป็นหลัก
- (3) ระดมสมองและกระตุ้นให้ผู้เรียนสรุปความรู้และความคิดจากที่ได้เรียน
- (4) การแสดงบทบาทสมมติ
- (5) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้นักศึกษาได้ฝึกวิเคราะห์
- (6) ลงมือปฏิบัติการแก้ปัญหาด้วยการทำโครงการงาน/วิจัยเป็นฐาน

- (7) จัดกิจกรรมส่งเสริมให้มีความคิดสร้างสรรค์
- (8) การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทัศนคติเชิงบวก
- (9) การมอบหมายงานการศึกษา ค้นคว้าด้วยตนเองรายบุคคลและรายกลุ่ม
- (10) การศึกษาดูงานนอกสถานที่
- (11) การถ่ายทอดประสบการณ์จากผู้เชี่ยวชาญ ผู้รู้
- (12) การจัดประสบการณ์การเรียนรู้ปัญหาต่างๆ
- (13) การเรียนรู้แบบสืบสอบ
- (14) การเรียนรู้ด้วยการนำตนเอง

1.3.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) การประเมินผลการคิดวิเคราะห์แก้ปัญหา
- (2) การจัดระบบความคิด
- (3) การนำเสนอรายงาน
- (4) การวิเคราะห์กรณีศึกษา
- (5) โครงงาน/ผลงาน/งานวิจัย/นวัตกรรม
- (6) การทดสอบ/สอบ เกี่ยวกับระบบความคิด ความเชื่อมโยงและเหตุผลทั้งในระหว่างเรียนและปลายภาค
- (7) การมีส่วนร่วมในการวิเคราะห์ปัญหาและเสนอแนวทาง
- (8) การประเมินโดยนักศึกษาประเมินตนเอง เพื่อน อาจารย์ประเมิน
- (9) การสอบข้อเขียนและสอบปฏิบัติ

1.4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1.4.1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และทางสังคม
- (2) ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม
- (3) มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน ต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาดตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์

(4) มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้แนะและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชน และสังคมอย่างสร้างสรรค์

1.4.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

(1) การมอบหมายให้ทำงานเป็นกลุ่ม และแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบโดยหมุนเวียนกันไป

(2) การศึกษาดูงาน

(3) การจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรในเรื่องภาวะผู้นำ ผู้ตามที่ดี

(4) การเปิดโอกาสให้แสดงความคิดเห็นและรับฟังความคิดเห็นแบบสะท้อนกลับ

(5) การบรรยาย อภิปราย ยกตัวอย่างผลกระทบในเรื่องสิทธิ เสรีภาพ

(6) ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการเคารพสิทธิของผู้อื่น ความแตกต่างของบุคคล เคารพหลัก

ความเสมอภาค การเคารพกติกา

(7) การเรียนแบบมีส่วนร่วมปฏิบัติการ และการมีผู้นำแบบมีส่วนร่วมในการนำเสนอ งานวิชาการ

(8) การเรียนรู้แบบร่วมมือ

1.4.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

(1) ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม ในการเรียนแบบร่วมมือ

(2) ประเมินความสามารถในการแสดงออกในบทบาทผู้นำ ผู้ตาม ในสถานการณ์ต่างๆ

(3) ประเมินจากการมีส่วนร่วม การยอมรับเรื่องการใช้สิทธิเสรีภาพ

(4) ประเมินจากผลงาน รายงานที่ได้รับมอบหมาย

1.5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

1.5.1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

(1) มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง

(2) สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคม และผู้เกี่ยวข้อง กลุ่มต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่างๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่างๆ ที่เหมาะสม

(3) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้คุณประโยชน์ที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์ และการลอกเลียนผลงาน

1.5.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

- (1) การบรรยาย อภิปราย
- (2) จัดประสบการณ์เรียนรู้จากสถานการณ์จริง
- (3) การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง การนำเสนองานโดยบูรณาการเทคโนโลยีดิจิทัล
- (4) การใช้กรณีศึกษาเชิงคณิตศาสตร์ สถิติ เก็บรวบรวมข้อมูลและนำเสนอข้อมูล
- (5) การเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน
- (6) การฝึกฝนเทคนิค และทักษะการคิดคำนวณจากตัวอย่าง

1.5.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

- (1) การประเมินผลงาน โครงงาน รายงานที่ได้รับมอบหมาย
- (2) การประเมินทักษะการสื่อสาร การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน
- (3) การประเมินผลสัมฤทธิ์ในการสอบข้อเขียนและสอบปฏิบัติ
- (4) การประเมินผลจากการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2) หมวดวิชาเฉพาะ

การพัฒนาผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ ประกอบด้วย กลุ่มวิชาชีพครู และกลุ่มวิชาเอก

2.1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม

2.1.1) ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- (1) รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู
- (2) มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบและซื่อสัตย์ ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน
- (3) มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิ และให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคี และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิตและการตัดสินใจ

4) มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัย จัดการ และคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผล และใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อด้านการทุจริต คอร์รัปชัน และความไม่ถูกต้อง ไม่ใช่ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน

2.1.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- (1) ชี้แจงกฎระเบียบและแนวปฏิบัติในการเรียนการสอนให้ชัดเจนในทุกรายวิชา
- (2) สอนโดยเน้นการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม และ จรรยาบรรณวิชาชีพในเนื้อหาวิชาต่าง ๆ
- (3) สอนโดยใช้กรณีศึกษาและอภิปรายแสดงความคิดเห็นร่วมกันอย่างอิสระ
- (4) การเป็นแบบอย่างที่ดีของผู้สอน
- (5) ฝึกปฏิบัติทำกิจกรรม ส่งเสริมให้มีความซื่อสัตย์ มีวินัย มีความรับผิดชอบ และ ตรงต่อเวลา
- (6) ส่งเสริมให้นักศึกษาทำกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรมและ จรรยาบรรณวิชาชีพครู เพื่อสร้างจิตสำนึกสาธารณะ
- (7) ปลูกฝังการประพฤติปฏิบัติตนให้มีจริยธรรมที่ดีงาม

2.1.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- (1) การสังเกต เช่น การปฏิบัติตามระเบียบของคณะ พฤติกรรมการเรียน การทำงานตามสภาพจริง การเข้าร่วมกิจกรรมนักศึกษา และการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา
- (2) ประเมินผลการเรียนรู้โดยอาจารย์ผู้สอน เพื่อน และตนเอง
- (3) ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการอภิปราย การวางแผน การปฏิบัติ การนำเสนอ ผลงาน และการสะท้อนความคิดในชั้นเรียน

2.2) ด้านความรู้

2.2.1) ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- (1) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิต ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ การวัดประเมินการศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และ ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะในการ บูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน

(Technological Pedagogical Content Knowledge: TPCK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี กระบวนการทางวิศวกรรม และคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community: PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้

(2) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ที่ ความรู้และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ของแต่ละ สาขาวิชา

(3) มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความ แตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิด ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตน พัฒนางาน และพัฒนาผู้เรียน

(4) มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร ตามมาตรฐาน

(5) ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน และนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางานและพัฒนาชุมชน

2.2.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

(1) จัดกิจกรรมศึกษาดูงานนอกสถานที่ เพื่อให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง

(2) ให้ผู้เรียนสืบเสาะ ค้นคว้า และเรียนรู้ด้วยตนเองจากการฟังบรรยาย หรือ สัมภาษณ์ผู้ที่มีความรู้และเกี่ยวข้องในศาสตร์เฉพาะทาง

(3) ให้ผู้เรียนฝึกปฏิบัติทักษะวิชาเอก ฝึกปฏิบัติการสอน และฝึกประสบการณ์ วิชาชีพในสถานศึกษาหรือหน่วยงานที่เป็นเครือข่าย

(4) สอนโดยการเชื่อมโยงจากทฤษฎีและสาธิตไปสู่การปฏิบัติ รวมถึงบูรณาการ กับศาสตร์สาขาวิชาอื่น

(5) ฝึกปฏิบัติงานทั้งวิชาการและการแสดงที่เกี่ยวข้องกับสถานประกอบการของ ภาครัฐ และเอกชน

(6) ใช้วิถีวิทยาการจัดการเรียนรู้ เช่น การเรียนรู้แบบผสมผสานโดยบูรณาการ เทคโนโลยีดิจิทัล การเรียนรู้แบบร่วมมือ การเรียนรู้โดยใช้การวิจัยเป็นฐาน การเรียนรู้จากกรณีศึกษา การเรียนรู้ด้วยการนำตนเอง การเรียนรู้แบบ Team - based Learning การเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีสร้างสรรค์สร้างนิยม (Constructivism) การเรียนรู้เชิงผลิตภาพ

2.2.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

(1) ประเมินผลจากการมีส่วนร่วมในการอภิปราย และการสะท้อนความคิดในการจัดกิจกรรมในชั้นเรียน

(2) ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และการปฏิบัติงานของนักศึกษาในด้านต่าง ๆ ได้แก่ การทดสอบย่อย การทดสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน การทำรายงาน การนำเสนอ ผลงาน การฝึกงาน การฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา การวิจัยในชั้นเรียน และการสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี

(3) ประเมินจากผลการศึกษาค้นคว้าในการนำเสนอหรือรายงานที่ข้อมูลแสดงให้เห็นความก้าวหน้า หรือทิศทางของแนวคิดที่เกี่ยวข้อง

2.3) ด้านทักษะทางปัญญา

2.3.1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

(1) คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อ สารสนเทศจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับการเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลตฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น

(2) สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์

(3) สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัย และสร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน และพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม

2.3.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

(1) จัดกิจกรรมให้ผู้เรียนค้นคว้าหาความรู้ด้วยตนเอง และนำความรู้มาประยุกต์ใช้ในการเรียนและการดำเนินชีวิตประจำวัน

(2) สอนโดยใช้กรณีศึกษา เพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้วิธีวิเคราะห์ปัญหา และฝึกบูรณาการความรู้เพื่อใช้ในการแก้ปัญหาอย่างเป็นระบบ

(3) นำเสนอ อภิปราย แลกเปลี่ยนความคิดเห็น และสะท้อนความคิดในชั้นเรียน

(4) จัดกิจกรรมฝึกความคิดสร้างสรรค์ และนวัตกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อตนเอง สังคมและสิ่งแวดล้อม

(5) สอนโดยใช้โครงงานเป็นฐาน มุ่งเน้นให้ผู้เรียนสร้างนวัตกรรม และนำไปถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม

(6) จัดสัมมนากลุ่มย่อยในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครูด้านนาฏศิลป์ใน
สถานการณ์ปัจจุบัน

2.3.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

(1) ประเมินจากคุณภาพของรายงาน การนำเสนอผลงานที่แสดงถึงการค้นคว้า
ความรู้เพิ่มเติม การเลือกรับข้อมูลข่าวสาร การคิดอย่างมีเหตุผลและเป็นระบบ

(2) ประเมินจากการทดสอบภาคทฤษฎีและปฏิบัติ

(3) สังเกตพฤติกรรมกรรมการมีส่วนร่วมในการอภิปราย และการสะท้อนความคิด
กิจกรรมใน ชั้นเรียน

(4) ประเมินจากผลงานที่เป็นนวัตกรรมสร้างสรรค์ที่เป็นประโยชน์ต่อตนเองและสังคม

2.4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.4.1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

(1) เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะ ทาง
อารมณ์และทางสังคม

(2) ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธภาพที่ดีกับ
ผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและ
สิ่งแวดล้อม

(3) มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน ต่อส่วนรวม
สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์

(4) มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม
สามารถชี้แนะและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชน และสังคมอย่างสร้างสรรค์

2.4.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ

(1) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เน้นการทำงานเป็นกลุ่ม และงานที่ต้องมีปฏิสัมพันธ์
ระหว่างบุคคลเพื่อเสริมสร้างให้ผู้เรียนตระหนักถึงความสำคัญและพัฒนาตนเองให้มีมนุษยสัมพันธ์อันดี และมี
ความรับผิดชอบต่อส่วนบุคคล

(2) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในภาคปฏิบัติที่ส่งเสริมการทำงานเป็นทีมเพื่อ
แสดงออกถึงการเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี

(3) จัดกิจกรรมให้นักศึกษาทำงานร่วมกับผู้อื่น เพื่อฝึกการปรับตัวในสถานการณ์
ต่าง ๆ การมีวุฒิภาวะทางอารมณ์ และการรับฟังความคิดเห็นของเพื่อนร่วมกลุ่ม

2.4.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

(1) สังเกตพฤติกรรมที่ถึงแสดงความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคมและสิ่งแวดล้อม การมีส่วนร่วมในการอภิปรายและการสะท้อนคิดกิจกรรมในชั้นเรียน

(2) การประเมินตามสภาพจริงโดยเพื่อน อาจารย์ และตนเอง

2.5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

2.5.1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

(1) มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง

(2) สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคม และผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่างๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่างๆ ที่เหมาะสม

(3) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน

2.5.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

(1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารระหว่างบุคคลทั้งการพูด การฟัง และการเขียนในกลุ่มผู้เรียน ระหว่างผู้เรียนและผู้สอน และบุคคลที่เกี่ยวข้องในสถานการณ์ที่หลากหลาย

(2) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนสืบค้นข้อมูลโดยเลือกและใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารที่หลากหลายรูปแบบและวิธีการ

(3) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ใช้ความสามารถในการเลือกสารสนเทศและฝึกทักษะการนำเสนอสารสนเทศด้วยวิธีการที่หลากหลาย เหมาะสมกับผู้ฟังและเนื้อหาที่นำเสนอ

2.5.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

- (1) ประเมินจากวิธีการนำเสนอของผู้เรียน โดยเลือกใช้เครื่องมือทางเทคโนโลยีสารสนเทศและสถิติที่เกี่ยวข้อง
- (2) ประเมินจากความสามารถในการอธิบายเหตุผลของการเลือกใช้เครื่องมือในการอภิปราย
- (3) ประเมินผลงานตามกิจกรรมการเรียนการสอนโดยใช้แบบสังเกต แบบประเมินทักษะการพูด การฟัง และการเขียน
- (4) ประเมินจากคุณภาพของรายงานที่แสดงถึงการสืบค้นข้อมูล การเลือกใช้ข้อมูล และการรู้จักแหล่งข้อมูลที่เหมาะสม
- (5) ประเมินจากการสอบภาคทฤษฎีและปฏิบัติ

2.6) ด้านวิวิธนาการจัดการเรียนรู้

2.6.1) ผลการเรียนรู้ด้านวิวิธนาการจัดการเรียนรู้

- (1) สามารถเลือกใช้ปรัชญาตามความเชื่อในการสร้างหลักสูตรรายวิชา การออกแบบ เนื้อหาสาระ กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อและเทคโนโลยีการสื่อสาร การวัดและประเมินผู้เรียน การบริหาร จัดการชั้นเรียน การจัดการเรียนโดยใช้แหล่งการเรียนรู้ในโรงเรียนและนอกโรงเรียน แหล่งการเรียนรู้แบบเปิดได้อย่างเหมาะสมกับสภาพบริบทที่ต่างกันของผู้เรียนและพื้นที่
- (2) สามารถในการนำความรู้ทางจิตวิทยาไปใช้ในการวิเคราะห์ผู้เรียนเป็นรายบุคคล ออกแบบกิจกรรม การจัดเนื้อหาสาระ การบริหารจัดการ และกลไกการช่วยเหลือ แก้ไขและส่งเสริมพัฒนา ผู้เรียนที่ตอบสนองความต้องการ ความสนใจ ความถนัด และศักยภาพของผู้เรียนที่มีความแตกต่างระหว่างบุคคล ทั้งผู้เรียนปกติและผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ หรือผู้เรียนที่มีข้อจำกัดทางกาย
- (3) จัดกิจกรรมและออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้ ผ่านการลงมือปฏิบัติและการทำงานในสถานการณ์จริง ส่งเสริมการพัฒนาการคิด การทำงาน การจัดการ การเผชิญสถานการณ์ ฝึกการปฏิบัติให้ทำได้ คิดเป็น ทำเป็น โดยบูรณาการการทำงานกับการเรียนรู้ และคุณธรรมจริยธรรม สามารถประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกัน แก้ไขปัญหา และพัฒนาด้วยความซื่อสัตย์ สุจริต มีวินัยและรับผิดชอบต่อผู้เรียนโดยยึดผู้เรียนสำคัญที่สุด
- (4) สร้างบรรยากาศ และจัดสภาพแวดล้อม สื่อการเรียน แหล่งวิทยาการ เทคโนโลยี วัฒนธรรมและภูมิปัญญาทั้งในและนอกสถานศึกษาเพื่อการเรียนรู้ มีความสามารถในการประสานงานและสร้างความร่วมมือกับบิดามารดา ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่ออำนวยความสะดวกและร่วมมือกันพัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้ มีปัญญา รู้คิด และเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่องให้เต็มตามศักยภาพ
- (5) สามารถจัดการเรียนการสอนให้นักเรียนมีทักษะในศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะการเรียนรู้ ทักษะการรู้เรื่อง ทักษะการคิด ทักษะชีวิต ทักษะการทำงานแบบร่วมมือ ทักษะการใช้ภาษาเพื่อ

การสื่อสาร ทักษะเทคโนโลยีและการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และสามารถนำทักษะเหล่านี้มาใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน และการพัฒนาตนเอง

2.6.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านวิถีวิทยาการจัดการเรียนรู้

- (1) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรง เช่น การวิเคราะห์ผู้เรียน การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน การผลิตสื่อ การใช้สื่อ การวัดประเมินผล การปฏิบัติการสอนแบบจุลภาค การวิจัยในชั้นเรียน การปฏิบัติงานครูในสถานศึกษา
- (2) จัดให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากครูต้นแบบหรือผู้เชี่ยวชาญ เช่น ครูผู้สอน ครูประจำชั้น ครูแกนนำ ครูแห่งชาติ ศิลปินแห่งชาติ ผ่านการสอน การสังเกต และการสัมภาษณ์
- (3) จัดให้ผู้เรียนได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้จากเพื่อนในสถาบันและต่างสถาบัน
- (4) จัดให้ผู้เรียนออกแบบการจัดการเรียนรู้ในรูปแบบที่หลากหลาย
- (5) จัดให้ผู้เรียนทำวิจัยในชั้นเรียนเพื่อปรับปรุงและพัฒนาการเรียนการสอน

6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านวิถีวิทยาการจัดการเรียนรู้

- (1) ให้ผู้มีส่วนร่วมนทุกฝ่าย เช่น ผู้บริหารสถานศึกษา ครูพี่เลี้ยง ครูประจำชั้น เพื่อน อาจารย์นิเทศก์ ประเมินนักศึกษาโดยเน้นการประเมินตามสภาพจริงในด้านความเป็นครู และความสามารถในการจัดการเรียนรู้ที่หลากหลาย
- (2) ประเมินจากผลงานนักศึกษา เช่น การบันทึกการสอนประจำวัน บันทึกการสังเกตการสอนของครูพี่เลี้ยงและเพื่อน แผนการจัดการเรียนรู้ การทำวิจัยในชั้นเรียน การทำแฟ้มสะสมงาน การทำรายงานสรุปผลการปฏิบัติการสอนและการปฏิบัติงานในสถานศึกษา
- (3) สังเกตและประเมินการสอนในชั้นเรียนโดยครูพี่เลี้ยงและอาจารย์นิเทศก์
- (4) ประเมินการจัดแสดงนิทรรศการสื่อและนวัตกรรมการเรียนรู้

3. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา

สมรรถนะรายชั้นปี

ชั้นปี	ผลการเรียนรู้ของผู้เรียน
ชั้นปีที่ 1	<ol style="list-style-type: none"> 1. นักศึกษาสามารถวิเคราะห์บทบาทหน้าที่ของครูในสถานศึกษา โดยนำแนวคิด ทฤษฎีในศาสตร์วิชาชีพครูและวิชาเอก 2. นักศึกษาสามารถประยุกต์ใช้จิตวิทยาที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอนในการวิเคราะห์และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ 3. นักศึกษาสามารถใช้ภาษาไทยในการพูด การฟังและการเขียนที่ช่วยสร้างสัมพันธภาพในการสื่อสารที่เหมาะสม

ชั้นปี	ผลการเรียนรู้ของผู้เรียน
ชั้นปีที่ 2	<ol style="list-style-type: none"> 1. นักศึกษาสามารถวางแผนและออกแบบการจัดการเรียนรู้ โดยเชื่อมโยงสาระด้านหลักสูตร กลยุทธ์การสอน การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ร่วมกับครูผู้สอนในสถานศึกษา 2. นักศึกษาสามารถใช้ภาษาในการสื่อสารเพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็น ข้อมูลข่าวสารและประสบการณ์กับผู้อื่น
ชั้นปีที่ 3	<ol style="list-style-type: none"> 1. นักศึกษาสามารถสังเกตสภาพปัญหาในชั้นเรียนเพื่อนำมาสู่การกำหนดประเด็นปัญหาการวิจัย และออกแบบงานวิจัยได้ 2. นักศึกษาสามารถเชื่อมโยงองค์ความรู้การประกันคุณภาพการศึกษานำไปสู่การวิเคราะห์แนวปฏิบัติที่ดีของการดำเนินงานประกันคุณภาพในสถานศึกษา
ชั้นปีที่ 4	<ol style="list-style-type: none"> 1. นักศึกษาสามารถปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา โดยแสดงให้เห็นถึงจิตวิญญาณความเป็นครูมืออาชีพ ทำวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาคุณภาพการเรียนรู้ของผู้เรียน และปฏิบัติงานอื่นๆร่วมกับครู ผู้บริหารและบุคลากรอื่นๆได้อย่างมีความรับผิดชอบ 2. นักศึกษาสามารถถ่ายทอดความรู้ โดยบูรณาการศาสตร์วิชาชีพร่วมกับวิชาเอก และใช้เทคโนโลยีนวัตกรรมในรูปแบบต่างๆ ได้อย่างเหมาะสม 3. นักศึกษาสามารถร่วมมือและสร้างเครือข่ายกับผู้ปกครองและชุมชนในการแก้ปัญหา พัฒนา และส่งเสริมผู้เรียนให้มีคุณภาพการเรียนรู้ที่ดีขึ้นและมีคุณลักษณะที่พึงประสงค์

แผนที่การกระจายความรับผิดชอบผลการเรียนรู้จากหลักสูตรรายวิชา (Curriculum Mapping)

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรรายวิชา (Curriculum Mapping) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป			1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม				2. ด้านความรู้					3. ด้าน ทักษะทาง ปัญญา			4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความรับผิดชอบ				5. ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยี		
ลำดับ	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3
1	300-11001	ภูมิทัศน์พัฒนศิลป์*	●						●			○	●		○	●	○		●		
2	300-11002	พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน*		●			●	●					●		●		●	○	●		
3	300-11003	ความเป็นพลเมืองและปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง*		○	●	●		○	●		●	●	○	●	●	○	●		●		○
4	300-11004	นันทนาการสร้างสุข*		○	●	○		○	●	○		○	●		○	●	○	●		●	○
5	300-11005	จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่		●		●	●	○	●			●	○		○		●		○		
6	300-11006	กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ				●	●	●	○			●					●		●		
7	300-11007	เอเชียในโลกยุคใหม่			○	●		○	●	○		●	○			●	○		●	○	
8	300-11008	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	○	●			○	●				●	●			○	●	●	●	○	○
9	300-11009	กีฬาเพื่อสุขภาพ				●	●					●				●			●		

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป			1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม				2. ด้านความรู้					3. ด้าน ทักษะทาง ปัญญา			4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความรับผิดชอบ				5. ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยี		
ลำดับ ที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3
10	300- 12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร*		●				○		●		●	○		○		●		○	●	○
11	300-12002	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร*				●			○	●		●					●			●	
12	300-12003	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ*				●			○	●		●					●			●	
13	300-12004	วรรณกรรมไทยร่วมสมัย		●	○	○		○	●			●	○		●		○		●		○
14	300-12005	วรรณคดีไทยศึกษา				●		○	●			●			●				●		
15	300-12006	ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ		●			●					●					●			●	
16	300-12007	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร				●				●			●					●		●	
17	300-12008	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร				●				●			●					●		●	
18	300-12009	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร				●				●			●					●		●	
19	300-12010	ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร				●				●			●					●		●	
20	300-13001	วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล*				●	●		○		○	●	○	○		○	●		●	○	○
21	300-13002	การคิดเชิงคณิตศาสตร์*				●		●				●					●				●
ลำดับ	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป			1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม			2. ด้านความรู้			3. ด้าน ทักษะทาง ปัญญา			4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความรับผิดชอบ			5. ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยี				
22	300-13003	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต*		○		●		●			●			●	●		○	○	●
23	300-13004	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อ ดิจิทัล		○		●	○	●			●	●			●	○		●	●

หมายเหตุ

* หมายถึง วิชาบังคับ

ลำดับที่ 1 – 9 กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ลำดับที่ 10 – 19 กลุ่มภาษาและการสื่อสาร

ลำดับที่ 20 – 23 กลุ่มวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพครู

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

ลำดับ ที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	มาตรฐานการเรียนรู้																								
			1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ				5. ทักษะการ วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี			6. วิถีวิทยาการ จัดการเรียนรู้					
			1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	
หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพครู																											
1) กลุ่มวิชาชีพครู																											
1	300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ	●		●	○	●		○				○	●			●	●			○	●	○	○			
2	300-21002	จิตวิทยาสำหรับครู		●		○	●	●					○			●	○	○			●		●	●		○	

ลำดับ ที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	มาตรฐานการเรียนรู้																								
			1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ				5 ทักษะการ วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี			6.วิธีวิทยาการ จัดการเรียนรู้					
			1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	
3	300-21003	การพัฒนาหลักสูตร		○	●		●					●				○	○			●	●						
4	300-21004	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้			●		●				●				●	○	○			●	●		●	●	●		
5	300-21005	การวัดและประเมินผลการศึกษา	○		●	●	○	○		●	●	○			●	○		●		○	●				○		
6	300-21006	นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศ และสื่อสารการศึกษา		○			●				○		●			●			●	●				●			
7	300-21007	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้			○	●	○		●	○		○		●		●		●		●	○		●				
8	300-21008	ภาษาเพื่อการสื่อสาร สำหรับครู	○	○		●	○		●		●	○		○	●				●	○			●		●		
9	300-21009	การประกันคุณภาพการศึกษา	●				●					●	○			●	●				○			●			

ลำดับ ที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	มาตรฐานการเรียนรู้																								
			1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ				5 ทักษะการ วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี			6.วิธีวิทยาการ จัดการเรียนรู้					
			1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	
2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา																											
10	300-21010	การปฏิบัติการสอนใน สถานศึกษา 1	●	●			●	●					●			●	●	●			●		●	●	●	●	○
11	300-21011	การปฏิบัติการสอนใน สถานศึกษา 2			●		●	●	●				●		●	●	●				○		●	●	●	●	○

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
 หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาเอก จำนวน 64 หน่วยกิต แบ่งเป็นวิชาแกน เอกบังคับ และวิชาเลือก ดังนี้
 วิชาแกนกำหนดให้เรียน 4 หน่วยกิต ได้แก่
 ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

ลำดับ ที่	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	มาตรฐานการเรียนรู้																								
			1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ				5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี			6.วิธีวิทยาการจัดการ เรียนรู้สารบัญ					
			1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	
1	302-20001	สุนทรียศาสตร์ กับดนตรีศึกษา				●		●				●						●		●						●	
2	302-20002	ประวัติและ พัฒนาการดนตรี	●				●						●					●			●	●					

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

วิชาเอกดนตรีไทย จำนวนไม่น้อยกว่า 60 หน่วยกิต ได้แก่

1) เอกบังคับ 40 หน่วยกิต ได้แก่

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

ลำดับ ที่	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	มาตรฐานการเรียนรู้																								
			1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ				5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยี			6. วิถีวิทยาการจัดการ เรียนรู้					
			1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	
1	302-25001	ทักษะดนตรีไทย 1		●				●				●			●						●						
2	302-25002	ทักษะดนตรีไทย 2		●				●				●			●						●						
3	302-25003	ทักษะดนตรีไทย 3		●				●				●			●						●						
4	302-25004	ทักษะดนตรีไทย 4		●				●				●			●						●						
5	302-25005	ทักษะดนตรีไทย 5		●				●				●			●						●						

ลำดับ ที่	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	มาตรฐานการเรียนรู้																								
			1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ				5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยี			6. วิถีวิทยาการจัดการ เรียนรู้					
			1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	
6	302-25006	พื้นฐานโสตทักษะ		●																							
7	302-25007	การวิเคราะห์และ วิจารณ์ดนตรีไทย				●																					
8	302-25008	ทฤษฎีดนตรีไทย		●																							
9	302-25009	การจัดการเรียนรู้ ดนตรีไทย		●																							
10	302-25010	นวัตกรรม การศึกษาด้าน ดนตรีไทย				●																					
11	302-25011	การขับร้องเพลง และซอลเฟจจีโอ				●																					
12	302-25012	การวิจัยด้าน ดนตรีไทย				●																					

ลำดับ ที่	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	มาตรฐานการเรียนรู้																								
			1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ				5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยี			6.วิธีวิทยาการจัดการ เรียนรู้					
			1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	
13	302-25013	การซ่อมบำรุง เครื่องดนตรีไทย		●				●					●				●				●						
14	302-25014	คอมพิวเตอร์ สำหรับดนตรีไทย		●				●					●				●				●						
15	302-25015	การปรับวง ดนตรีไทย			●			●					●			●					●						

2) เอกเลือก 20 หน่วยกิต ได้แก่

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

ลำดับ ที่	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	มาตรฐานการเรียนรู้																														
			1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ				5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยี			6. วิถีวิทยาการจัดการ เรียนรู้											
			1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5							
1	302-25018	สารศิลปะตาม หลักสูตรการศึกษา ขั้นพื้นฐาน	●					●				●									○					●					●		
2	302-25036	ทักษะเครื่องดนตรี สำหรับการศึกษาขั้น พื้นฐาน	●					○		●				●							○		●								○		
3	302-25037	จังหวะและหน้าทับ สำหรับครูดนตรี	●					○		●			●								○					○		○		○	●		

ลำดับ ที่	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	มาตรฐานการเรียนรู้																												
			1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคล และความ รับผิดชอบ				5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยี			6. วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้									
			1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5					
4	302-25038	ทักษะพิพาทย์ เครื่องสายสำหรับครู ดนตรี 1	●				●						●						○					○					●		
5	302-25039	ทักษะพิพาทย์ เครื่องสายสำหรับครู ดนตรี 2	●				●						●						○					○	○				●		
6	302-25040	เพลงร้องสำหรับเด็ก และเพลงพื้นบ้าน	●				●						●						○					○						●	
7	302-25041	ทฤษฎีดนตรีสากล พื้นฐาน		●				●					●						●					●						○	
8	300-20013	ดนตรีในราชสำนักคุ้ม หลวง	●					●					●							○				●						○	

ลำดับที่	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	มาตรฐานการเรียนรู้																								
			1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบต่อสังคม				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี			6. วิถีวิทยาการจัดการเรียนรู้					
			1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	
9	300-20014	ดนตรีของชนเผ่า	●					●				●						○			○				○		
10	300-20015	เพลงขอล้านนา				●					●	●						○			●					○	
11	300-20065	ศิลปะและนาฏศิลป์สำหรับครูดนตรี	●					●					●		○					○			○	●			
12	300-20066	กลองสะบัดชัย	●					●				●						○			●				○		
13	300-20069	ดนตรีและการละครพื้นบ้านล้านนา	●					●				●						○			○				●		

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน

ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา

1.1 สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษารายวิชา มีดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	4	ดีเยี่ยม (Excellent)
B ⁺	3.5	ดีมาก (Very Good)
B	3	ดี (Good)
C ⁺	2.5	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	2	พอใช้ (Fair)
D ⁺	1.5	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	1	อ่อน (Poor)
F	0	ตก (Fail)

1.2 ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นค่าระดับคะแนนตามที่กำหนดในข้อ 1.1 ได้ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมายดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษาผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษายังไม่สิ้นสุดลง (In-Progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No-Report)

- 1.3 การให้สัญลักษณ์ A , B⁺ , B , C⁺ , C , D⁺ , D และ F จะกระทำได้ในกรณีดังนี้
 - 1.3.1 รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ และ/ หรือมีผลงานที่ประเมินได้
 - 1.3.2 เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I ภายใน 2 สัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคเรียนการศึกษาถัดไป
- 1.4 การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้
 - 1.4.1 นักศึกษาเข้าสอบและสอบตก
 - 1.4.2 นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากผู้อำนวยการหรือผู้ที่ผู้อำนวยการมอบหมาย
 - 1.4.3 นักศึกษาทุจริตในการสอบ
 - 1.4.4 นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และ/หรือการฝึกประสบการณ์วิชาชีพไม่ถึงร้อยละ 80 ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น
 - 1.4.5 เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากนักศึกษาไม่เข้าสอบ และ / หรือไม่ทำงานที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด ซึ่งอาจารย์ผู้สอนต้องรายงานผลการศึกษภายใน 2 สัปดาห์นับถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป
- 1.5 การให้สัญลักษณ์ I จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้
 - 1.5.1 นักศึกษาป่วยก่อนสอบหรือระหว่างสอบ เป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และได้ปฏิบัติถูกต้องตามระเบียบการลาป่วย โดยมีใบรับรองแพทย์ และ/ หรือ ใบรับรองการรักษาจากสถานพยาบาลของรัฐหรือเอกชน และต้องได้รับอนุมัติจากผู้อำนวยการวิทยาลัยหรือผู้ที่ผู้อำนวยการวิทยาลัยมอบหมาย แต่ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ 80
 - 1.5.2 นักศึกษาขาดสอบโดยเหตุสุดวิสัยและไม่ได้รับอนุมัติจากผู้อำนวยการหรือผู้ที่ผู้อำนวยการมอบหมาย
 - 1.5.3 นักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนประกอบการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่สมบูรณ์และอาจารย์ผู้สอน ประธานหลักสูตร ผู้อำนวยการวิทยาลัย หรือผู้ที่ผู้อำนวยการวิทยาลัยมอบหมายเห็นสมควรให้รอผลการศึกษา อาจารย์ผู้สอนต้องแจ้งฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของวิทยาลัยให้ทราบเป็นลายลักษณ์อักษร
- 1.6 การให้สัญลักษณ์ S และ U จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่กำหนดในหลักสูตรและให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ดังรายละเอียดต่อไปนี้
 - 1.6.1 การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษา ศึกษารายวิชานั้นผ่าน
 - 1.6.2 การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษา ศึกษารายวิชานั้นไม่ผ่าน
- 1.7 การให้สัญลักษณ์ W จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้
 - 1.7.1 รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาภายหลังระยะเวลาที่กำหนดจะต้องยื่นคำร้องขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากผู้อำนวยการวิทยาลัย ฯ และเมื่อได้รับอนุมัติให้ถอนได้

รายวิชาที่ขอถอนจะบันทึกสัญลักษณ์ “W” โดยนักศึกษาจะไม่ได้รับค่าหน่วยกิตคืน แต่ถ้าไม่ได้รับอนุมัตินักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

1.7.2 นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

1.7.3 คณบดีอนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากป่วยหรือเหตุอันพันวิสัยยังไม่สิ้นสุด

1.7.4 รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียน

1.8 การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า 1 ภาคการศึกษา และ/หรือ การศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุดลงและมีการประเมินผลการศึกษาได้

1.9 การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของวิทยาลัย ยังไม่ได้รับการรายงานการประเมินผลการศึกษารายวิชานั้นๆ ตามกำหนด

1.10 การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อร่วมฟังโดย ไม่นับหน่วยกิต

1.11 การตัดสินผลการศึกษา ให้ถือปฏิบัติดังนี้

1.11.1 พิจารณาตัดสินผลการศึกษาเป็นรายวิชา

1.11.2 รายวิชาที่นับว่าได้หน่วยกิตต้องเป็นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

1.11.3 กรณีได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาบังคับ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีก จนกว่าจะได้สัญลักษณ์เป็น D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรได้กำหนดไว้เป็นอย่างอื่น ถ้าเป็นรายวิชาเลือก จะลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกหรือเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นทดแทนก็ได้

1.11.4 กรณีที่สัญลักษณ์ต่ำกว่า C นักศึกษาอาจลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชานั้นได้เพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์ เรียกว่า “การเรียนเน้น” (Regrade)

1.12 การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณเฉพาะรายวิชาที่นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ A , B⁺ , B , C⁺ , C , D⁺ , D และ F

1.12.1 หน่วยกิตที่เรียน หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลง ทะเบียนเรียน

1.12.2 หน่วยกิตที่ได้ หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

1.12.3 หน่วยกิตที่คำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A , B⁺ , B , C⁺ , C , D⁺ , D และ F ในภาคการศึกษานั้น

1.12.4 หน่วยกิตคำนวณสะสม หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมด ของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A , B⁺ , B , C⁺ , C , D⁺ , D และ F

1.12.5 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณจากผลการศึกษานักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในภาคการศึกษานั้นมารวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้นให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของรายวิชานั้นไปคำนวณ ทุกครั้ง

1.12.6 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการศึกษานักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมดทุกภาคการศึกษามารวมกัน แล้วหารด้วยจำนวนผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้น ให้นำหน่วยกิตเพียงครั้งเดียว และนำผลการศึกษาค้างสุดท้ายมาใช้คำนวณ

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และมคอ.4 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา โดยให้มีการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของรายวิชาในหลักสูตรทุกภาคการศึกษา ดังต่อไปนี้

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตร เป็นผู้รับผิดชอบในการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ. 3 และ มคอ. 4 ในแต่ละภาคการศึกษา

2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประชุมคัดเลือกรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา

โดยพิจารณารายวิชาให้ครอบคลุมทั้งรายวิชาที่เป็นภาคทฤษฎีและรายวิชาที่เป็นภาคปฏิบัติ

3) รายวิชาใดที่มาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาไม่ผ่านเกณฑ์มาตรฐานคณะกรรมการ

บริหารหลักสูตรจะแจ้งให้ผู้สอนปรับปรุงการเรียนการสอนเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนในรายวิชานั้น

2.2 การทวนสอบมาตรฐานความรู้ทางด้านวิชาการและวิชาชีพดนตรีไทย

หลักสูตรได้กำหนดให้มีการทวนสอบมาตรฐานความรู้ ดังต่อไปนี้

1) นักศึกษาชั้นปีที่ 1-3 ทวนสอบมาตรฐานความรู้ทางด้านดนตรีไทยสู่สาธารณชน โดยแสดงผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนทุกปีการศึกษา โดยมีคณะกรรมการเป็นผู้ประเมิน ประกอบด้วยผู้เชี่ยวชาญทุกสาขาวิชาและอาจารย์ผู้สอน เพื่อวัดผลการเรียนรู้ทักษะทางด้านวิชาการและวิชาชีพด้านดนตรีไทย อันเป็นการแสดงถึงศักยภาพของนักศึกษาในการนำความรู้ ความสามารถและประสบการณ์จากการเรียนมาบูรณาการกับศาสตร์สาขาอื่น ออกแบบผลงานสร้างสรรค์ได้อย่างน้อย 1 ชิ้นงาน สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีมาประยุกต์กับการนำเสนอผลงานได้อย่างเหมาะสม ทั้งสื่อสารโดยบรรยายเป็นภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ตลอดจน ฝึกการทำงานร่วมกันเป็นทีม มีความรับผิดชอบและ

มุ่งมั่นตั้งใจทำงานให้ประสบผลสำเร็จ บริหารจัดการในการทำงานได้อย่างเป็นระบบและเรียบร้อย โดยมีอาจารย์ประจำวิชาให้คำปรึกษา แนะนำและแก้ไขผลงานให้สมบูรณ์ ซึ่งเป็นการตอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ได้ครบทั้ง 5 ด้านตามที่กำหนดไว้ใน มคอ. 2

2) นักศึกษาชั้นปีที่ 4 ทวนสอบมาตรฐานความรู้ทางด้านดนตรีไทยสู่สาธารณชนอย่างเต็มรูปแบบ โดยแสดงผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนในรายวิชาการสร้างสรรค์งานดนตรีไทยเพื่อวัดผลการเรียนรู้ทักษะทางด้านวิชาการและวิชาชีพด้านดนตรีไทย แสดงถึงศักยภาพขั้นสูงในการนำความรู้ความสามารถและประสบการณ์ที่สั่งสมมาตลอดระยะเวลา 4 ปี มาบูรณาการและประยุกต์ใช้ในการออกแบบงานได้อย่างมีหลักการ ภายใต้แนวคิดทฤษฎีและปฏิบัตินาฏศิลป์ดั้งเดิมผสมผสานกับแนวทางการแสดงสมัยใหม่ โดยผ่านกระบวนการวิจัยอย่างเป็นระบบและขั้นตอนที่น่าเชื่อถือได้ เกิดเป็นองค์ความรู้ในรูปแบบของผลงานที่เป็นรูปเล่มวิชาการและผลงานการแสดง

2.3 การทวนสอบมาตรฐานความรู้ทางด้านความเป็นครูดนตรีไทย

วิทยาลัยฯ กำหนดให้นักศึกษาชั้นปีที่ 3 ทวนสอบมาตรฐานความรู้ทางด้านความเป็นครูดนตรีไทย ในรายวิชาสื่อและนวัตกรรมการสอนสำหรับครูดนตรีไทย เพื่อวัดผลการเรียนรู้ในการเชื่อมโยงทฤษฎีไปสู่การปฏิบัติ การคิดวิเคราะห์ การแก้ปัญหา ความสามารถในการถ่ายทอดความรู้ และการใช้สื่อ นวัตกรรมในการกระตุ้นให้ผู้เรียนสนใจในการเรียน เกิดความรู้ ความเข้าใจในบทเรียนได้อย่างรวดเร็วและชัดเจน เพื่อแสดงถึงศักยภาพของผู้ที่จะเป็นครูก่อนอาชีพ ตามที่ได้กำหนดไว้ในปรัชญาของหลักสูตร

เมื่อนักศึกษาเรียนหลักการ แนวคิด การออกแบบและฝึกสร้างสื่อ นวัตกรรมแล้ว ให้นักศึกษานำไปทดลองใช้สอนกับนักเรียนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานโดยทำแผนการจัดการเรียนรู้ประกอบการสอนในครั้งนั้น ๆ บันทึกวีดิทัศน์ส่งอาจารย์ และบันทึกปัญหาในการใช้สอนพร้อมทั้งวิธีการแก้ไขเพื่อนำไปพัฒนาต่อไป

2.4 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

วิทยาลัยฯ ได้สำรวจและประเมินผลการประกอบอาชีพของบัณฑิต ดังต่อไปนี้

1) สำรวจภาวะการได้งานทำของบัณฑิต และความคิดเห็นของบัณฑิตต่อการนำความรู้ ทักษะประสบการณ์ไปใช้ในการประกอบวิชาชีพ โดยประเมินจากบัณฑิตที่จบการศึกษาในแต่ละรุ่น

2) ตรวจสอบความพึงพอใจในบัณฑิตของผู้ประกอบการ โดยการสัมภาษณ์ หรือส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจในการทำงานของบัณฑิตที่ผู้ประกอบการรับเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ

3) ตรวจสอบความพึงพอใจในการทำงานของบัณฑิตจากสถานศึกษาต่าง ๆ โดยการสัมภาษณ์ หรือส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความสามารถ ความ

พร้อมและการนำความรู้ และทักษะต่าง ๆ ไปใช้ในการประกอบอาชีพ รวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอความคิดเห็นในการปรับปรุงหลักสูตรเพื่อให้สอดคล้องกับการนำไปใช้งานได้จริง

เมื่อทราบผลแล้ว จึงนำผลการประเมินมาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอน แลปรับปรุงคุณภาพของหลักสูตรต่อไป

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา ต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

3.1 สอบได้ครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด

3.2 ได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00 และได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมใน

หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาชีพบังคับ ตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00

3.3 เป็นผู้ที่มีความประพฤติดีและไม่ขัดต่อระเบียบของสถาบัน

3.4 เข้าร่วมกิจกรรมครบถ้วนตามที่สถาบันกำหนด

4. การให้ปริญญาเกียรตินิยม แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี

นักศึกษาผู้ที่ได้รับปริญญาเกียรตินิยม ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

4.1 สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาในการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตร คือไม่เกิน 4 ปีการศึกษา

4.2 ไม่เคยสอบตก (F) หรือได้รับผลการศึกษาไม่ผ่าน (U) D และ D⁺ ในรายวิชาใดๆ ตลอดหลักสูตร

4.3 ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนค่าคะแนนเฉลี่ยสะสม

4.4 นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่งจะต้องได้รับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.50 ขึ้นไป

4.5 นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับสองจะต้องได้รับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.25 ขึ้นไป

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 จัดปฐมนิเทศ หรือแนะนำอาจารย์ใหม่ ชี้แจงเรื่องปรัชญา นโยบาย พันธกิจ วัตถุประสงค์ อัตลักษณ์ และโครงสร้างการบริหารของสถาบัน วิทยาลัยและภาควิชาที่สังกัด และให้ความรู้ ความเข้าใจบทบาทหน้าที่ในฐานะของครูผู้สอน ในฐานะบุคลากรของวิทยาลัย รับทราบและถือปฏิบัติตามระเบียบ กฎเกณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอนและภาระงาน

1.2 จัดอบรมหลักสูตร เพื่อนำความรู้ความเข้าใจไปจัดทำมคอ. 3 - มคอ. 7

1.3 จัดระบบอาจารย์พี่เลี้ยงสำหรับอาจารย์ใหม่ เพื่อให้คำแนะนำและให้คำปรึกษาทั้งด้านหลักสูตร ด้านการเรียนการสอน และการพัฒนานักศึกษาให้สามารถใช้ชีวิตการเรียน การจัดการกิจกรรม การใช้ชีวิตส่วนตัวทั้งในและนอกสถานศึกษาได้อย่างมีประสิทธิภาพ รวมถึงสิทธิประโยชน์เรื่องทุนการศึกษาและการประกวดกิจกรรมต่างๆ

1.4 อาจารย์ใหม่เข้ารับการอบรมอาจารย์ที่ปรึกษาที่ฝ่ายกิจการนักศึกษาของสถาบันจัดขึ้น

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 จัดการประชุมสัมมนาเชิงปฏิบัติการ เพื่อพัฒนาอาจารย์ในด้านการจัดการเรียนการสอน การพัฒนาสื่อการเรียนการสอน การวัดและประเมินผลผู้เรียน และการทำผลงานทางวิชาการ

2.1.2 จัดโครงการประชุม อบรม หรือสัมมนาเกี่ยวกับการจัดการเรียนรู้ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการเรียนการสอน การจัดการความรู้ และการทำวิจัย

2.1.3 ส่งเสริมให้อาจารย์ในหลักสูตร ได้มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ประสบการณ์ด้านการจัด การเรียนการสอน เปิดโอกาสให้มีการจัดการเรียนการสอนร่วมกันเป็นทีมระหว่างภาควิชา การศึกษากับสาขานาฏศิลป์ ภาควิชาศึกษาทั่วไปกับสาขานาฏศิลป์ และสาขาวิชาดนตรีกับสาขาวิชานาฏศิลป์

2.1.4 ส่งเสริมให้มีการนิเทศการสอน โดยอาจารย์ที่มีประสบการณ์การสอนเข้าเยี่ยมชม การเรียนการสอน เพื่อให้คำแนะนำไปพัฒนา

2.1.5 ส่งเสริมและจัดสรรงบประมาณสนับสนุนให้อาจารย์เขียนงานวิจัย บทความ ตำรา และเอกสารการสอนเกี่ยวกับทักษะการจัดการเรียนรู้ การวัดและการประเมินผล

2.1.6 จัดสรรงบประมาณเพื่อพัฒนาทรัพยากรและแหล่งเรียนรู้

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

2.2.1 ส่งเสริมให้อาจารย์ศึกษาต่อในระดับปริญญาโท และปริญญาเอก โดยการสนับสนุนทุนการศึกษาจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

2.2.2 จัดโครงการประชุม อบรม หรือสัมมนาเกี่ยวกับการทำวิจัย การพัฒนาผลงานเพื่อขอตำแหน่งทางวิชาการ หรือหัวข้ออื่นที่สนใจ

2.2.3 ส่งเสริมการเขียนเอกสาร ตำรา บทความ วิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ โดยการสนับสนุนเงินทุนจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

2.2.4 ให้อาจารย์มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชน เพื่อพัฒนาความรู้ ความสามารถ และคุณธรรมจริยธรรม

3. การเตรียมการบุคลากรใหม่และการพัฒนาบุคลากร

3.1 กำหนดบุคลากรใหม่เข้าโครงการปฐมนิเทศและสัมมนาบุคลากรใหม่ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และโครงการพัฒนาบุคลากรใหม่ของวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

3.2 สำหรับบุคลากรที่ทำหน้าที่สนับสนุนให้มีการจัดประชุม อบรม สัมมนาเพื่อพัฒนาการจัดการความรู้และทักษะเฉพาะตำแหน่งทั้งภายในและภายนอกหน่วยงาน

3.3 พัฒนาบุคลากรให้มีความก้าวหน้าทางวิชาชีพเฉพาะตำแหน่ง

3.4 ศึกษาดูงานทั้งในประเทศและต่างประเทศ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

หลักสูตรได้กำหนดระบบและวิธีการประกันคุณภาพหลักสูตรในแต่ละประเด็น ดังนี้

1. การกำกับมาตรฐาน

1.1 จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีไทย ไม่น้อยกว่า 3 คน คุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโท มีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และอาจารย์

1.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาและเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการ ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

1.3 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ทำหน้าที่เป็นกรรมการบริหารหลักสูตร ภายใต้การกำกับดูแลโดยผู้อำนวยการ ฝ่ายวิชาการ งานจัดการศึกษาปริญญาตรี ประธานหลักสูตร

1.4 การบริหารหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ดำเนินการตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาศรีศาสตร์และศึกษาศาสตร์ หลักสูตรสี่ปี (มคอ.1) และดำเนินการตามมาตรฐานวิชาชีพครูสภา โดยกำหนดโครงสร้างรายวิชาให้เรียนตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต เนื้อหาสาระวิชาทฤษฎีและปฏิบัติ ประกอบด้วย หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 31 หน่วยกิต หมวดวิชาเฉพาะด้าน แบ่งเป็นกลุ่มวิชาชีพครู ไม่น้อยกว่า 38 หน่วยกิต วิชาเอกดนตรีและดนตรีสากล ไม่น้อยกว่า 64 หน่วยกิต และหมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต การบริหารหลักสูตร ดำเนินการโดยกรรมการบริหารหลักสูตร มีหน้าที่วางแผนการจัดการ

เรียนรู้ตลอดหลักสูตร ดังนี้ กำหนดแผนการศึกษาเป็นรายภาคเรียน จำนวนทั้งสิ้น 8 ภาคเรียน กำหนดอาจารย์ผู้สอนให้มีคุณวุฒิและประสบการณ์สอดคล้องกับรายวิชาที่สอน กำกับติดตามการจัดทำ มคอ. 3- มคอ. 7 จัดทวนสอบตามเกณฑ์ของการประกันคุณภาพ ประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน กำหนดกิจกรรมเสริมหลักสูตร ประเมินการจัดการเรียนการสอนให้มีคุณภาพและเป็นไปตามวัตถุประสงค์ของรายวิชา พิจารณาความจำเป็นด้านวัสดุ อุปกรณ์ ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ จัดทำแผนงบประมาณในการดำเนินการบริหารหลักสูตรเพื่อให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร รวมถึงติดตามผู้สำเร็จการศึกษา ติดตามผลของหลักสูตรจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพื่อรวบรวมข้อมูลนำไปใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรอย่างต่อเนื่องทุกปี

1.5 การปรับปรุงหลักสูตร ดำเนินการตามรอบระยะเวลาที่กำหนดไม่เกิน 5 ปี โดยกำหนดให้ดำเนินการแล้วเสร็จ และได้รับการอนุมัติ/เห็นชอบโดยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

2. บัณฑิต

2.1 คุณภาพบัณฑิตเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยพิจารณาจากผลลัพธ์การเรียนรู้ 6 ด้านคือ 1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม 2. ด้านความรู้ 3. ด้านทักษะทางปัญญา 4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ 5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี 6. ด้านวิวิธนาการจัดการเรียนรู้ ผลลัพธ์การเรียนรู้เหล่านี้เกิดจากการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในรายวิชา และการจัดกิจกรรมนอกหลักสูตร ซึ่งเป็นการพัฒนานักศึกษาให้มีความรู้ทางวิชาการและวิชาชีพ รวมถึงมีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามที่กำหนดในหลักสูตร

2.2 การบริหารหลักสูตร มีการกำหนดให้ประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของบัณฑิต 2 ส่วนคือ

- 1) ประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของบัณฑิตในระหว่างที่กำลังศึกษาอยู่ เพื่อตรวจสอบศักยภาพการเรียนรู้ และนำไปปรับปรุงพัฒนามาตรฐานการเรียนรู้ในด้านที่ยังไม่สมบูรณ์
- 2) ประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของบัณฑิตหลังจบการศึกษา โดยคณะกรรมการบริหาร

หลักสูตรกำหนดให้อาจารย์ผู้สอนเข้าร่วมอบรมการออกข้อสอบ (Exit Exam) พร้อมกับออกข้อสอบ (Exit Exam) ทั้งดำเนินการจัดสอบจบหรือสอบออกเมื่อบัณฑิตสำเร็จการศึกษา เพื่อนำผลมาวิเคราะห์ความรู้ ความเข้าใจ ความสามารถในการคิด วิเคราะห์และบูรณาการความรู้ของบัณฑิต อันนำไปสู่การพัฒนาหลักสูตร และการจัดการเรียนการสอนต่อไป

2.3 การมีงานทำของบัณฑิต สำหรับบัณฑิตหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา มีงานทำตรงสาขาหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี นับจากวันที่สำเร็จการศึกษามีค่าร้อยละ 100 จากการสำรวจบัณฑิตที่จบในปี พ.ศ. 2560

3. นักศึกษา

3.1 กระบวนการรับนักศึกษา

การรับหรือคัดเลือกนักศึกษาเข้าศึกษาในหลักสูตร มีระบบและกลไกในการรับที่โปร่งใสและน่าเชื่อถือ ดังนี้

3.1.1 กำหนดรูปแบบการรับนักศึกษาโดยวิธีการรับตรง

3.1.2 กระบวนการสอบ ประกอบด้วยการทดสอบภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ สัมภาษณ์ และ

ทดสอบความถนัดทางวิชาชีพครูจากระบบทดสอบกลางทั่วประเทศ

3.1.3 คณะกรรมการสอบ

1) คณะกรรมการสอบภาคปฏิบัติ ประกอบด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ที่มีความรู้ และทักษะประสบการณ์โดยตรง

2) คณะกรรมการสอบสัมภาษณ์ ประกอบด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนสาขาวิชาดนตรีศึกษา โดยใช้ข้อสัมภาษณ์ที่วัดทัศนคติ ความรู้ ความสามารถ ความใฝ่รู้ และความต้องการที่เหมาะสมกับผู้เข้าศึกษาในหลักสูตรที่ผลิตบัณฑิตครูดนตรีศึกษา

ระบบและกลไกดังกล่าว สามารถคัดเลือกนักศึกษาที่มีคุณสมบัติและความพร้อมในการเรียนในหลักสูตรนี้จนสำเร็จการศึกษา นอกจากนี้ มีการส่งเสริมพัฒนานักศึกษาให้มีความพร้อมทางการเรียน และมีกิจกรรมการพัฒนาในรูปแบบต่างๆ รวมทั้งเสริมทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ ความสามารถตามหลักสูตร และทันต่อวิทยาการที่เจริญก้าวหน้าในทุกวันนี้

3.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา การให้คำปรึกษาและแนะแนวแก่นักศึกษา

3.2.1 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

1) จัดปฐมนิเทศก่อนเปิดภาคการศึกษาเพื่อชี้แจงเรื่องหลักสูตร กฎระเบียบในการศึกษา สิทธิประโยชน์ของนักศึกษา (การกู้ยืม การขอทุนการศึกษา และการใช้สิทธิ์ประกันอุบัติเหตุ) การเข้าร่วมชมรม/กิจกรรมพัฒนานักศึกษา และสิ่งอำนวยความสะดวกในการศึกษา

2) จัดทำคู่มือให้นักศึกษา เนื้อหาในเล่มประกอบด้วยโครงสร้างรายวิชา คำอธิบายรายวิชา และระเบียบข้อบังคับต่าง ๆ เพื่อให้ นักศึกษาทำความเข้าใจเรื่องหลักสูตร และการปฏิบัติตามระเบียบวินัยของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

3) จัดกิจกรรมสร้างสัมพันธ์ระหว่างอาจารย์กับนักศึกษา (อาจารย์ผูกข้อมือเพื่อความเป็นสิริมงคล) กิจกรรมสร้างสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนกับเพื่อน และระหว่างรุ่นพี่กับรุ่นน้อง (พี่รับน้อง) นอกจากนี้ ยังมีกิจกรรมวิชาการ วิชาชีพและการใช้ชีวิต ซึ่งจัดอย่างต่อเนื่องเป็นเวลา 1 สัปดาห์ เพื่อให้ นักศึกษาได้สร้างความสัมพันธ์กับอาจารย์ผู้สอน เพื่อนร่วมชั้นเรียนและรุ่นพี่เพื่อให้ นักศึกษามีความรัก ความผูกพัน มีความสัมพันธ์ที่ดีอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุขตามบริบทและวิถีแห่งองค์กร ซึ่งให้อยู่ในการกำกับดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ประจำหลักสูตร สาขาดนตรีศึกษา คณะศิลปศึกษา

4) จัดทำโครงการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษาได้แก่ โครงการปรับพื้นฐานสำหรับวิชาเอกดนตรีศึกษา โครงการปรับพื้นฐานภาษาอังกฤษ และโครงการพัฒนาศักยภาพความเป็นครู (สำหรับวิชาชีพครูและวิชาศึกษาทั่วไป) ให้กับนักศึกษาใหม่ที่เข้าศึกษาต่อเนื่องของวิทยาลัย ฯ และนักศึกษาที่มาจาก สถานศึกษาภายนอก

3.2.2 การควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาในระดับปริญญาตรี

1) แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาโดยใน 1 ชั้นปีให้มีอาจารย์ที่ปรึกษาจำนวน 2 คนโดยเป็นอาจารย์สาขาวิชาดนตรีศึกษาและสาขานาฏศิลป์ศึกษา และอาจารย์ที่ปรึกษาพบกับนักศึกษาใหม่เพื่อทำความเข้าใจและข้อตกลงร่วมกัน มีการเพิ่มช่องทางในการส่งข้อมูลข่าวสารการติดตามกำกับดูแลแก่นักศึกษาใหม่ เช่นการสร้างไลน์กลุ่มชั้นปี การติดต่อข่าวสารผ่าน โทรศัพท์ อีเมล ไลน์ เฟสบุ๊ก และห้องพักอาจารย์

2) จัดตารางพบอาจารย์ที่ปรึกษา กำหนดอย่างน้อย ภาคการศึกษาละ 2 ครั้ง คือ ภาคการศึกษาที่ 1 และ ภาคการศึกษาที่ 2 โดยจัดรวมนักศึกษาทุกชั้นปีเพื่อรับฟังข้อมูลข่าวสารและเปิดโอกาสให้นักศึกษาสอบถามข้อปัญหาเรื่องต่างๆ

3.2.3 ส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพนักศึกษา หลักสูตรได้พัฒนาศักยภาพนักศึกษาทั้งในการเรียนการสอนที่อยู่ในรายวิชา และกิจกรรมเสริมหลักสูตร สำหรับกิจกรรมเสริมหลักสูตร มีดังนี้

1) นักศึกษาชั้นปีที่ 1 เข้าร่วมโครงการเสริมสร้างศักยภาพความเป็นครู เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจและฝึกพัฒนาทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ให้มีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามกรอบมาตรฐาน TQF ที่สกอ.กำหนด รวมทั้งเข้ารับการอบรมคุณธรรมจริยธรรมเพื่อพัฒนาให้นักศึกษาให้เป็นผู้มีคุณธรรมจริยธรรม นำความรู้และประสบการณ์ไปใช้ในชีวิตประจำวัน และวิชาชีพ

2) นักศึกษาชั้นปีที่ 1-2 เข้าร่วมโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ การรู้เท่าทันสื่อ ICT ทักษะที่จำเป็นสำหรับเยาวชนยุคใหม่ หัวข้อ ปฏิบัติการใช้ google Classroom ในการสร้างแบบสอบถามเพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ และฝึกปฏิบัติการใช้โปรแกรมต่าง ๆ ที่ใช้ในการเรียนการสอน และวิชาชีพครู

3) นักศึกษาชั้นปีที่ 3 เข้าร่วมโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ต่าง ๆ เช่น โปรแกรม E-book โปรแกรมแอดพิเคชั่น เพื่อให้ให้นักศึกษาได้รับความรู้เรื่อง E-book การสร้างแอดพิเคชั่นเกี่ยวกับดนตรีไทย การฝึกปฏิบัติการทำ E-book ในเนื้อหาวิชาชีพด้านดนตรีศึกษาและด้านวิชาการอื่น ๆ เพื่อนำไปพัฒนาเป็นนวัตกรรมสื่อการเรียนการสอนเพื่อใช้ประกอบการจัดการเรียนการสอนต่อไป

4) นักศึกษาชั้นปี 4 เข้าร่วมโครงการการเรียนรู้ทักษะภาษาอังกฤษ เพื่อให้ นักศึกษาได้รับการพัฒนาภาษาอังกฤษ ด้านการฟัง การพูดการอ่านและการเขียน

5) นักศึกษาชั้นปี 1-4 จัดกิจกรรม 5 ชมรม ได้แก่ 1.ชมรมสโมสรสี่เขียว 2. ชมรมอาสาพัฒนา 3. ชมรมหัตถศิลป์ถิ่นล้านนา เพื่อให้ให้นักศึกษาทุกชั้นปีร่วมกันดำเนินการจัดทำกิจกรรมด้วยตนเอง ทั้งการเขียนโครงการของงบประมาณ จัดทำหนังสือเชิญ ประสานหน่วยงานราชการ กำหนดและออกแบบกิจกรรม ถ่ายทอดความรู้ คิตรีเริ่มและสร้างสรรค์ผลงาน ออกแบบ

ประเมินการจัดโครงการ และสรุปรายงานผลโครงการ ผลจากการทำกิจกรรมช่วยเสริมสร้างและ พัฒนาทักษะทางวิชาการ ทักษะทางวิชาชีพ และทักษะชีวิตให้แก่นักศึกษา

6) นักศึกษาชั้นปีที่ 3 เข้าร่วมลงพื้นที่สังเกตการสอนในชั้นเรียน สภาพงานของ ครูในสถานศึกษา ฝึกออกแบบการจัดการเรียนรู้ และถ่ายทอดความรู้ทักษะปฏิบัติให้แก่นักเรียน ระดับชั้นประถมที่อยู่ในโรงเรียนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน พร้อมทั้งเรียนรู้การทำงานเป็นทีม การ แก้ปัญหาในการสอน และการทำงานร่วมกัน

7) นักศึกษาชั้นปี 1-4 เข้าร่วมโครงการพัฒนาทักษะวิชาชีพ เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจ และฝึกทักษะการปรับวงเพื่อนำมาจัดการบรรเลงดนตรีในโอกาสต่าง ๆ

8) นักศึกษาชั้นปี 1-3 เข้าร่วมโครงการปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง กิจกรรมการเรียนรู้ ตามรอยพระราชดำริเศรษฐกิจพอเพียงและกิจกรรมค่ายครูอาสาพัฒนาชุมชน กิจกรรมค่ายอาสา พัฒนาดนตรีและนาฏศิลป์สู่ชุมชนเพื่อให้นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจในหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง และฝึกถ่ายทอดความรู้ทักษะปฏิบัติให้แก่ นักเรียนในชุมชนที่จัดกิจกรรม

9) นักศึกษาชั้นปี 1-3 เข้าร่วมโครงการอบรมวิชาผู้กำกับลูกเสือ ชั้นความรู้เบื้องต้น (B.T.C) เพื่อเรียนรู้การฝึกลูกเสือที่จะนำไปใช้ในความเป็นครูวิชาชีพ

10) นักศึกษาชั้นปี 1-4 เข้าร่วมกิจกรรมเลือกตั้งสโมสร ด้วยการเลือกตั้งตัวแทน นักศึกษาเข้าเป็นคณะกรรมการบริหารสโมสรนักศึกษา

ผลที่ได้รับจากการทำกิจกรรมที่ผ่านมา นักศึกษาสามารถวางแผนการทำงานเป็น ขั้นตอน การทำงานเป็นหมู่คณะ สามารถแก้ปัญหาเฉพาะหน้า

3.2.4 อัตราการคงอยู่ของนักศึกษา จากข้อมูลของปีการศึกษา 2558 - 2561 มี อัตราการคงอยู่เท่ากับร้อยละ 97.61 และอัตราการสำเร็จการศึกษาตามกำหนดเวลาในหลักสูตรปี การศึกษา 2560 เท่ากับร้อยละ 100

3.3 ความพึงพอใจจากการสำรวจผู้ที่สำเร็จการศึกษา

จากการสำรวจความพึงพอใจจากผู้ที่จะสำเร็จการศึกษาในปีการศึกษา 2561 มีค่าเฉลี่ย 4.63 อยู่ในระดับมากที่สุด

4. อาจารย์

4.1 การรับอาจารย์

อาจารย์เป็นปัจจัยป้อนที่สำคัญของการผลิตบัณฑิต จึงต้องมีระบบประกันเพื่อสร้างความเชื่อมั่นในการจัดการศึกษา โดยการรับอาจารย์ที่มีคุณสมบัติตรงสาขาและมีความรู้ ความสามารถตามที่กำหนดในหลักสูตร ขั้นตอนการรับสมัครอาจารย์ กำกับดูแลโดยวิทยาลัยฯ คณะกรรมการบริหารหลักสูตร และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ได้คัดเลือกอาจารย์ใหม่โดยมีระบบและกลไกที่เหมาะสมและโปร่งใส เพื่อให้ได้อาจารย์ที่มีคุณภาพเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานที่หลักสูตรกำหนด ดังนี้

4.1.1 ประชุมเพื่อกำหนดคุณสมบัติทางด้านคุณวุฒิการศึกษา ความรู้ ความสามารถ และประสบการณ์ของอาจารย์ใหม่ที่ต้องสอดคล้องกับสภาพบริบทและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

4.1.2 คณะกรรมการประชุมเพื่อกำหนดคุณวุฒิและแจ้งสถาบัน เพื่อทำการประกาศและสอบคัดเลือก

4.2 การแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร

วิทยาลัย ฯ ได้กำหนดขั้นตอนในการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร ไว้ดังนี้

4.2.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรเสนอรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรมายังงานจัดการศึกษาปริญญาตรี เพื่อนำเสนอฝ่ายวิชาการ และผู้อำนวยการตามลำดับ

4.2.2 งานจัดการศึกษาปริญญาตรี ตรวจสอบความถูกต้องเหมาะสมของคุณวุฒิ ตำแหน่งวิชาการ ผลงานทางวิชาการ ความเชี่ยวชาญตามหลักสูตร และเสนอรายชื่อเข้าที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรของวิทยาลัยฯ เพื่อเห็นชอบแล้วจึงนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่ออนุมัติต่อไป

4.3 การบริหารอาจารย์

วิทยาลัยฯ กำหนดนโยบายและแผนระยะยาว โดยจัดทำแผนอัตรากำลังระยะเวลา 5 ปี ที่แสดงให้เห็นถึงอัตรากำลังของอาจารย์ โดยจำแนกตามคุณวุฒิ ตำแหน่งทางวิชาการ ระบุจำนวนผู้เกษียณในแต่ละปี เพื่อเตรียมความพร้อมในการสรรหาอาจารย์มาทดแทนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่เกษียณ หรือลาออก ทั้งมีการวางแผนและลงทุนงบประมาณ ทรัพยากรและกิจกรรมดำเนินงาน เพื่อให้อัตรากำลังของอาจารย์มีจำนวนเหมาะสมกับจำนวนนักศึกษาที่รับเข้าในหลักสูตร มีจำนวนอาจารย์ที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญทางสาขาวิชาของหลักสูตร และมีประสบการณ์ที่เหมาะสมกับการผลิตบัณฑิต อันสะท้อนจากวุฒิการศึกษา ตำแหน่งทางวิชาการ และความก้าวหน้าในการผลิตผลงานทางวิชาการอย่างต่อเนื่อง

ในการบริหารอาจารย์ใหม่ มีระบบการปฐมนิเทศเพื่อให้ความรู้ ความเข้าใจเรื่องหลักสูตร การใช้หลักสูตร การจัดทำมคอ. 3- มคอ. 7 การประกันคุณภาพการศึกษาและการดูแลให้คำปรึกษาแก่

นักศึกษาทั้งมีการนิเทศการสอนโดยผู้ทรงคุณวุฒิ และผู้บริหาร มีระบบอาจารย์ที่เลี้ยงโดยให้อาจารย์ที่มีประสบการณ์ช่วยดูแลและให้คำแนะนำการสอนตลอดจนมีการประเมินผลการปฏิบัติงานของอาจารย์ใหม่

4.4 การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์

4.4.1 อาจารย์ประจำทุกคนต้องจัดทำแผนพัฒนาตนเองในประเด็นต่างๆ ดังนี้

1) สำรวจตนเองว่าขาดความรู้ ความเข้าใจ และสมรรถนะในการทำงานเรื่องอะไร ให้แสดงความประสงค์ในเรื่องที่ตนต้องการพัฒนา เพื่อวิทยาลัยฯ โดยคณะกรรมการหลักสูตรจะได้จัดอบรม สัมมนาให้ตามความเหมาะสม

2) สำรวจความพร้อมในเรื่องการศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้นของอาจารย์ เพื่อส่งเสริมและให้อาจารย์เตรียมขอทุนการศึกษาต่อจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

3) สำรวจความพร้อมในการทำผลงานเพื่อขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์และรองศาสตราจารย์ โดยให้อาจารย์ทุกคนเตรียมหัวข้อเรื่อง และดำเนินการทำโครงร่างขอทุนวิจัย ทั้งเข้าร่วมอบรมเชิงปฏิบัติการทำผลงานทางวิชาการและนำความรู้ ความเข้าใจไปพัฒนาการต่อยอดในการทำผลงานทางวิชาการ

4.4.2 วิทยาลัยฯ จัดอบรมสัมมนาให้ความรู้ และทักษะที่สอดคล้องกับหลักสูตร ความเชี่ยวชาญของสาขาวิชา ที่สามารถนำไปใช้ในการสอน และการปฏิบัติงาน

4.4.3 วิทยาลัยฯ จัดส่งอาจารย์เข้ารับการอบรม สัมมนา หรือประชุมทางวิชาการ ซึ่งจัดโดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หรือจัดโดยหน่วยงานภายนอก

4.4.4 ฝ่ายวิชาการ ฝ่ายบริหารคณะกรรมการประจำหลักสูตรและงานจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ร่วมกันติดตามการดำเนินงานตามแผนพัฒนาตนเองของอาจารย์ ซึ่งอาจารย์สามารถปรับแผนได้ทุกปี โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ประจำหลักสูตรและงานจัดการศึกษาปริญญาตรี

4.4.5 มีการสนับสนุนให้อาจารย์พัฒนาผลงานทางวิชาการ พัฒนาผลงานทางวิจัย จากการสนับสนุนทุนวิจัยทั้งระดับวิทยาลัยและระดับสถาบัน อีกทั้งยังส่งเสริมการเผยแพร่ในรูปแบบต่าง ๆ ที่เป็นระดับชาติและนานาชาติ จุดประสงค์เพื่อให้อาจารย์ได้มีการพัฒนาความรู้อย่างต่อเนื่อง และนำความรู้ที่ทันสมัยมาปรับใช้ในการเรียนการสอน

ผลการประกันคุณภาพ ต้องนำไปสู่การมีอัตรากำลัง อาจารย์มีจำนวนเหมาะสมกับจำนวนนักศึกษาที่รับเข้าในหลักสูตร อัตราการคงอยู่ของอาจารย์สูง อาจารย์มีการพัฒนาตนเองทำให้มีประสิทธิภาพในการสอนและการปฏิบัติงาน มีผลให้อาจารย์มีความพึงพอใจต่อการบริหารจัดการหลักสูตร

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีบทบาทหน้าที่ในการบริหารจัดการหลักสูตรให้ มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลอย่างต่อเนื่อง 3 ด้าน คือ 1) สาระของรายวิชาในหลักสูตร 2) วางระบบผู้สอนและกระบวนการเรียนการสอน 3) การวัดประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาและ 4.ผล การดำเนินตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ

5.1.1 การออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชาในหลักสูตร มีกระบวนการ ออกแบบ ดังนี้

1) แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรและออกแบบสาระวิชาในหลักสูตร โดยอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนมีส่วนร่วมในการออกแบบหลักสูตร ได้แก่ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาชีพครู และหมวดวิชาเอกดนตรี

2) นำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. 2558) มาวิเคราะห์และใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)

3) นำมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์ และ มาตรฐานครูสภา มาเป็นแนวทางในการออกแบบเกี่ยวกับโครงสร้างของหลักสูตร เนื้อหาสาระวิชาศึกษา ทั่วไป วิชาชีพครูและวิชาเอกดนตรีศึกษา

4) นำกรอบมาตรฐานคุณวุฒิอุดมศึกษาแห่งชาติ มาเป็นแนวทางในการกำหนด รูปแบบของรายละเอียดหลักสูตร

5) นำข้อคิดเห็นจากการประเมินผู้ใช้บัณฑิต ศิษย์เก่า อาจารย์และนักศึกษามา พิจารณากำหนดรายวิชา สาระรายวิชาในหลักสูตรและแผนการเรียน รวมถึงนำทักษะการเรียนรู้ใน ศตวรรษที่ 21 ความต้องการของตลาดแรงงานและสังคมมาออกแบบสาระรายวิชาให้มีเนื้อหาที่ ทันสมัยก้าวหน้าทางวิทยาการที่เปลี่ยนแปลงตลอดเวลา เพื่อนำความรู้ไปใช้ประกอบอาชีพและ นำไปสู่การพัฒนาที่ยั่งยืน

6) คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรร่วมกันร่างหลักสูตร วิเคราะห์รายวิชา คำอธิบายรายวิชา Curriculum Mapping และจัดประชุมอีกครั้งเพื่อให้หลักสูตรครอบคลุม Learning outcomes

7) วิเคราะห์เปรียบเทียบโครงสร้าง รายวิชา คำอธิบายรายวิชา จำนวนหน่วย กิตในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)

8) วิพากษ์หลักสูตร โดยผู้ทรงคุณวุฒิหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาชีพครู และวิชาเอกดนตรีศึกษาได้ตรวจสอบและให้ข้อคิดเห็น วิทยาลัยฯ จึงได้นำข้อคิดเห็นจากการวิพากษ์มา ปรับแก้ไขครบถ้วนและถูกต้อง

9) นำเข้าที่ประชุมคณะกรรมการสภาวิชาการ และนำข้อคิดเห็นจากคณะกรรมการมาปรับแก้ให้สมบูรณ์

10) นำเข้าสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อได้รับการอนุมัติหลักสูตร

5.1.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการเรียนการสอน

การกำหนดอาจารย์ผู้สอนรายวิชาในหลักสูตร มีขั้นตอนดังนี้

1) กำหนดผู้สอนโดยพิจารณาจากคุณสมบัติ คุณวุฒิและประสบการณ์ตรง สอดคล้องกับรายวิชาที่สอน ทั้งมีความรู้ ความสามารถ ความชำนาญและความถนัดในสาขาวิชานั้น และนำผลการประเมินการเรียนการสอนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5 มากำหนดผู้สอน หากอาจารย์ท่านใดคะแนนน้อยกว่า 3.51 จะจัดอาจารย์ที่เลี้ยงให้สอนร่วม เพื่อให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุดแก่นักศึกษา

2) กรณีเชิญอาจารย์ภายนอกมาเป็นอาจารย์พิเศษ คณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้กำหนดให้ผู้สอนในหลักสูตรเข้าร่วมสังเกตการสอน และร่วมสอนเพื่อเรียนรู้แนวทางการสอนและศึกษาทำความเข้าใจเนื้อหา การเชื่อมโยงความรู้ อันนำไปสู่การพัฒนาการสอนของตนเอง

3) กำหนดภาระงานอื่นๆ ของอาจารย์ผู้สอน ได้แก่ งานการเรียนการสอน งานวิจัย งานบริการทางวิชาการ งานศิลปวัฒนธรรม งานประกันคุณภาพการศึกษา งานกิจกรรมพัฒนานักศึกษา และงานดูแลให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา

4) ประชุมชี้แจงผู้สอน ให้อาจารย์ผู้สอนแจ้งข้อตกลงเบื้องต้น เกณฑ์การมาเรียน เนื้อหาที่สอน วิธีการสอน วิธีการวัดและประเมินผลให้ผู้เรียนทราบล่วงหน้า ให้ใช้วิธีการสอนที่หลากหลาย การสอนวิชาปฏิบัติควรเชื่อมโยงความรู้ทางวิชาการเพื่อให้การปฏิบัติมีคุณภาพ ส่วนวิชาที่เป็นทฤษฎีต้องมีการปฏิบัติควบคู่จะทำให้เข้าใจเนื้อหาหลุ่มลึกและนำไปใช้ประโยชน์ได้จริง

การจัดการเรียนการสอนและกำกับติดตามการเรียนการสอน

1) กำกับติดตามและตรวจสอบการจัดการเรียนการสอนแต่ละรายวิชาโดยกำหนดให้อาจารย์ส่ง มคอ.3 ก่อนเปิดภาคเรียน 2 สัปดาห์ และส่ง มคอ.5 หลังจากสอบเสร็จภายใน 2 สัปดาห์ เพื่อให้คณะกรรมการตรวจสอบว่าเนื้อหาและจุดประสงค์ตรงกับคำอธิบายรายวิชา รวมถึงกลยุทธ์การสอน กลยุทธ์การวัดและประเมินผลสอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ 6 ด้านที่สกอ. กำหนด

2) ตรวจสอบการจัดการเรียนการสอนตลอดปีการศึกษาจาก มคอ.7 เพื่อนำข้อมูลมาปรับปรุงแก้ไขการเรียนการสอน

3) การสอนในรายวิชาต่างๆ ทั้งวิชาบังคับและวิชาเลือก มุ่งเน้นนักศึกษาเป็นสำคัญและส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 โดยสนองความต้องการของนักศึกษาและตลาดแรงงาน เพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้ ประสบการณ์และได้รับการพัฒนาความสามารถจากผู้รู้จริง สำหรับการวิจัยให้นักศึกษาได้ค้นคว้าอย่างอิสระที่เหมาะสมกับหัวข้อวิจัย ให้นักศึกษาได้มีโอกาส

พัฒนาตนเองอย่างเต็มศักยภาพ อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาวิจัยตั้งแต่กระบวนการพัฒนาหัวข้อ จนถึงการทำวิจัย การสอบ และการเผยแพร่ผลงานวิจัยจนสำเร็จการศึกษา

4) มีการจัดนิเทศการสอน โดยแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีประสบการณ์ เป็นพี่เลี้ยงช่วยดูแลและให้คำแนะนำแก่อาจารย์ที่ยังมีประสบการณ์น้อย

5) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพของนักศึกษา มีการเลือกโรงเรียนที่เป็นไปตาม เกณฑ์ซึ่งผ่านการประเมินมาตรฐาน และมีครูพี่เลี้ยงที่จบตรงสาขาและมีประสบการณ์คอยดูแลให้ คำแนะนำนักศึกษาอาจารย์นิเทศไปส่งนักศึกษาวันแรกที่โรงเรียนฝึกสอน ทั้งอาจารย์นิเทศ นักศึกษา และครูพี่เลี้ยงได้ทำความเข้าใจร่วมกันเรื่องการสอน การดูแลนักศึกษา การทำกิจกรรมของโรงเรียน การเซ็นต์ชื่อมาสอน การตรวจแผนการสอน วิจัยในชั้นเรียนและการจัดทำแฟ้มสะสมผลงาน

6) มีการนำผลการประเมินการสอนของอาจารย์ รวมถึงข้อเสนอแนะในปี การศึกษาที่ผ่านมาปรับปรุง โดยจัดประชุมชี้แจงอาจารย์ผู้สอนหลังจากทำการสอบเสร็จสิ้นแล้ว หาก วิชาใดผลการประเมินต่ำและมีข้อเสนอแนะในทางลบ จะจัดอาจารย์พี่เลี้ยงให้ความช่วยเหลือเป็น รายบุคคล นอกจากนี้ ให้ปรับปรุงการเขียน มคอ.5 ให้ชัดเจนครอบคลุมทุกหัวข้อที่มาตรฐานกำหนด และนำไปพัฒนา การลดจนการแก้ปัญหาใน มคอ.5 ให้ละเอียด เพื่อนำไปพัฒนาการเรียนการสอน ได้อย่างแท้จริง

5.1.3 ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผนติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร มีการจัดประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร 5 คน (คิดเป็นร้อยละ 100) ปีละ 5 ครั้งเพื่อวางแผน ติดตามและทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร เรื่องที่ดำเนินการ ได้แก่ กำหนด กำกับติดตามและตรวจสอบ มคอ.3 - มคอ.6 ทั้งตรวจสอบการจัดการเรียนการสอนตลอดปี การศึกษา (มคอ.7) เพื่อนำข้อมูลมาปรับปรุงแก้ไขการเรียนการสอน

2. มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบมคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ แห่งชาติ หรือมาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา

รายละเอียดของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558 (มคอ.2) สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ และมาตรฐานคุณวุฒิสาขาครุ- ศาสตร์/ศึกษาศาสตร์ ได้ผ่านความเห็นชอบจากสกอ. เมื่อวันที่ 4 กันยายน 2558 และมีหนังสือ ประทับตราเพื่อแจ้งให้ทราบผลการพิจารณาจากสำนักงานมาตรฐานและประเมินผลอุดมศึกษาสกอ.

3. มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาครบทุกวิชา อาจารย์ผู้สอน จัดทำมคอ.3 ก่อนเปิดภาคเรียนในแต่ละภาคการศึกษาครบทุกรายวิชา

4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของ ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษา ที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา

เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนในแต่ละภาคเรียนทางหลักสูตรได้กำหนดให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของรายวิชาตามแบบ มคอ.5 ครบทุกรายวิชา (ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่ 1 และภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษา)

5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา

หลักสูตรจัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (มคอ.7) หลังการสิ้นสุดการศึกษา ภายใน 60 วัน

6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในมคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา

หลักสูตรมีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในมคอ.3 และ มคอ.4 ร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา วิธีการทวนสอบมีหลากหลายรูปแบบ ได้แก่ สอบข้อเขียน สอบปากเปล่า สอบปฏิบัติ จัดนิทรรศการ จัดสัมมนา จัดการแสดง

7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว

นำผลการประเมินการดำเนินงานในรายงาน มคอ. 7 ปีการศึกษา 2561 มาใช้พัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน และการจัดโครงการ/กิจกรรม ในปีการศึกษา 2562

8. อาจารย์ใหม่(ถ้ามี) ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศ หรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน

9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/ หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง อาจารย์ประจำหลักสูตรทั้ง 6 คนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และหรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง ตามเกณฑ์ 5 คน คิดเป็นร้อยละ 100

10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี)ได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/ หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี

11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5

นักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ 7 คน มีจำนวนผู้ตอบแบบสอบถาม 7 คน ร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถามร้อยละ 100 ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร มีค่าเฉลี่ยความพึงพอใจ 4.63

12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5 ผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจต่อบัณฑิตใหม่ มีค่าเฉลี่ย 4.90

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

การดำเนินการบริหารหลักสูตร ปัจจัยที่สำคัญอีกประการหนึ่งคือ สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ซึ่งประกอบด้วย ความพร้อมทางกายภาพ ความพร้อมด้านอุปกรณ์ ความพร้อมด้านเทคโนโลยี ความพร้อมด้านการให้บริการ เช่น ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ห้องฝึกซ้อม ห้องทำวิจัย ห้องสมุด อุปกรณ์การเรียนการสอน การบริการเทคโนโลยีสารสนเทศ คอมพิวเตอร์ Wifi และอื่น ๆ รวมทั้งการบำรุงรักษาส่งเสริมสนับสนุนให้นักศึกษาสามารถเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ประสิทธิภาพผลตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยพิจารณาร่วมกับผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์

6.1 ความพร้อมด้านสถานที่

1. ห้องเรียน

1. ห้องเรียนทฤษฎี มีห้องเรียน จำนวน 4 ห้อง สำหรับเรียนวิชาศึกษาทั่วไปและวิชาชีพครู มีอุปกรณ์สนับสนุนการจัดการเรียนการสอนครบถ้วน

2. ห้องเรียนอัจฉริยะ (Smart Classroom) จำนวน 2 ห้อง

3. ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์สำหรับดนตรี จำนวน 1 ห้อง

4. ห้องเรียนปฏิบัติการ ประกอบด้วยห้องฝึกปฏิบัติปี่พาทย์ เครื่องสาย คีตศิลป์

5. ห้องเรียนปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ มีเครื่องคอมพิวเตอร์สำหรับใช้ในการจัดการเรียนการสอน จำนวน 50 เครื่อง

6. ห้องเครื่องดนตรี จำนวน 2 ห้อง

หมายเหตุ วิทยาลัยฯ กำลังขอรับการสนับสนุนสร้างตึกวิทยบริการจำนวน 1 หลัง งบประมาณปี 2564-2565 จำนวน 54 ล้านบาท ปัจจุบันห้องเรียนใช้อาคารปีกโรงละครกับพื้นที่บางส่วนของระดับพื้นฐาน

2. ห้องประชุม

1. ห้องประชุม จำนวน 3 ห้อง

2. ห้องโสตทัศนศึกษา จำนวน 1 ห้อง

3. อาคาร

1. อาคารเรียน จำนวน 2 หลัง

2. อาคารปฏิบัติดุริยางคศิลป์ จำนวน 1 หลัง

3. อาคารปฏิบัตินาฏศิลป์ จำนวน 1 หลัง

4. โรงละคร จำนวน 1 แห่ง

5. อาคารโรงอาหาร จำนวน 1 หลัง

6. สถานที่ทำการสโมสรนักศึกษา จำนวน / หลัง

4. สถานที่ออกกำลังกาย บริเวณโดยรอบวิทยาลัย ฯ และบริเวณสนามบาส
5. สถานที่ฝึกซ้อม สอบการแสดงและแสดงผลงานดนตรี จำนวน 3 แห่ง
- ได้แก่บริเวณหน้าและในโรงละครวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ลานลีลาวดี และห้องสโมสรนักศึกษา
6. ห้องสมุด

ห้องสมุดของวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ มีขนาด 3 ห้องเรียน 165 ตารางเมตรมีจำนวนที่นั่ง 90 ที่นั่ง ปีการศึกษา 2561 มีทรัพยากรสารสนเทศประเภทต่าง ๆ สำหรับให้บริการดังนี้

รายการ	จำนวน	หมายเหตุ
- ตำราหลัก	จำนวน 350 เล่ม	
-ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการศึกษา	จำนวน 585 เล่ม	
- ปรัชญา จิตวิทยา ศาสนา	จำนวน 788 เล่ม	
- ศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง กับประวัติศาสตร์และภูมิศาสตร์	จำนวน 1,078 เล่ม	
- เทคโนโลยีทางการศึกษา	จำนวน 1,016 เล่ม	
- กฎหมาย	จำนวน 98 เล่ม	
- สังคมศาสตร์/รัฐศาสตร์	จำนวน 45 เล่ม	
- หนังสือด้านนาฏศิลป์ไทย	จำนวน 1,568 เล่ม	
- หนังสือด้านดนตรีไทย	จำนวน 639 เล่ม	
-หนังสือด้านดนตรีพื้นเมือง	จำนวน 580 เล่ม	
- วิจิตรศิลป์	จำนวน 215 เล่ม	
- ภาษาศาสตร์ วรรณกรรม นันทนาการ	จำนวน 1,320 เล่ม	
- บรรณานุกรมและบรรณารักษศาสตร์	จำนวน 1,036 เล่ม	
-ศิลปนิพนธ์ด้านดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน	จำนวน 62 เล่ม	
-วิจัยและนวัตกรรม	จำนวน 211 เรื่อง	
- สื่อ CD/VCD	จำนวน 100 เล่ม	
	239 หัวเรื่อง	

หมายเหตุ ห้องสมุดวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ มีบรรณารักษ์ห้องสมุดเป็นผู้รับผิดชอบ ซึ่งการจัดบริการห้องสมุดให้บริการวันจันทร์-ศุกร์ ตั้งแต่เวลา 07.30-17.00 น.

7. ด้านวัสดุอุปกรณ์

- โพรเจคเตอร์ จำนวน 4 เครื่อง
- เครื่องคอมพิวเตอร์โน้ตบุ๊ก จำนวน 1 เครื่อง
- กระดานอัจฉริยะ (Smart Board) จำนวน 2 เครื่อง
- เครื่องคอมพิวเตอร์สำหรับการสืบค้นข้อมูล จำนวน 9 เครื่อง

- เครื่องคอมพิวเตอร์สำหรับผลิตสื่อ จำนวน 35 ตัว

- สัญญาณ Wifi สำหรับลงทะเบียนนักศึกษาทุกคน จำนวน

8. เครื่องดนตรีไทยและดนตรีพื้นเมือง (ใช้ร่วมกับระดับพื้นฐาน) จำนวน 79 รายการ

9. ทุนการศึกษาสำหรับนักศึกษา จำนวน 7 รายการ

- ทุนนิศรานวัตกรรม

- ทุนทีสโก้

- ทุนเรียนดีประพฤติเรียบร้อยแต่ขาดแคลนทุนทรัพย์

- ทุนสำหรับผู้พิการและด้อยโอกาส

- ทุนราชประชาสมาสัย

- ทุนเกื้ออรุณ

- ทุนสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

10. การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

10.1 วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ มีการเตรียมแผนงานเพื่อขอจัดสรรงบประมาณจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในการดำเนินการจัดซื้อตำรา หนังสือ และครุภัณฑ์เพื่อใช้ประกอบการเรียนการสอนตามหลักสูตร

10.2 มีแหล่งเรียนรู้นอกวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ได้แก่

1) หอสมุดมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

2) ห้องสมุดแห่งชาติรัชมิ่งคลาภิเษกเชียงใหม่

3) หอสมุดมหาวิทยาลัยเชียงใหม่

4) ห้องสมุดประชาชนเชียงใหม่

5) หอสมุดมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

10.3 แหล่งเรียนรู้จากตัวบุคคล ประกอบด้วยศิลปินแห่งชาติ ผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิ สาขาวิชาดนตรีศึกษา (ดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน) ได้แก่ ศิลปินแห่งชาติ และผู้เชี่ยวชาญจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และผู้ทรงคุณวุฒิที่เป็นปราชญ์ท้องถิ่น ดังนี้

- ดร.สิริชัยชาญ พักจำรูญ

- อาจารย์ชัยยะ ทางมีศรี

- อาจารย์จිරพล เพชรสม

- รศ.ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์

- รศ.ดร.มานพ วิสุทธิแพทย์

- อาจารย์ทัศนีย์ ขุนทอง

- อาจารย์วัฒนา โกศินานนท์

- อาจารย์สุพัชรินทร์ วัฒนพันธ์

- ผศ.ดร.ดุขฎิ มีป้อม

- ท่านพระครูอดุลย์ สีลกิตติ์ เจ้าอาวาสวัดธาตุดำ
- ท่านพระครูปลัดสุรเดช สิริสุวณฺโณ เจ้าอาวาสวัดยางวง
- รศ.อุดม ชัยทอง
- ผศ.วิลักษณ์ ศรีป่าซาง
- อาจารย์สนั่น ธรรมธิ
- แม่บัวซอน ถนอมบุญ
- อาจารย์รักเกียรติ ปัญญายศ เป็นต้น

10.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

10.4.1 รวบรวมข้อมูลจำนวนห้องเรียน เครื่องแต่งกายและอุปกรณ์ที่ใช้ในการเรียนการสอนและการแสดง

10.4.2 จัดทำข้อมูลการใช้งานของห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ห้องบริการ ห้องสมุดและสื่อเทคโนโลยี หนังสือ ตำรา และอุปกรณ์ต่างๆ เพื่อตรวจสอบความจำเป็นในการใช้งาน และปัญหาที่เกิดจากการใช้งาน เพื่อนำไปปรับปรุง หรือเพิ่มเติมจำนวนทรัพยากรตามความต้องการ และจำเป็นของผู้ใช้งาน

10.4.3 ประเมินความพอเพียงของจำนวนผู้ใช้เพื่อเทียบกับจำนวนของทรัพยากร

10.4.4 สำนวความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการใช้บริการทรัพยากร เพื่อการเรียนรู้และการปฏิบัติการ โดยเฉพาะเรื่องคุณภาพของห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ห้องบริการ อุปกรณ์การสอน และสื่อเทคโนโลยี

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
2. มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ. 2 ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิสาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี)	✓	✓	✓	✓	✓
3. มีรายละเอียดของรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วันหลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในมคอ. 3 และ มคอ.4 (ถ้ามี)อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนกลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ. 7 ปีที่ผ่านมา		✓	✓	✓	✓
8. อาจารย์ใหม่(ถ้ามี)ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศ หรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/ หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี)ได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/ หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.50 จากคะแนน 5.00				✓	✓
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.50 จากคะแนนเต็ม 5.00					✓
13. นักศึกษาได้เข้าร่วมกิจกรรมส่งเสริมความเป็นครูครบถ้วน ทุกกิจกรรมที่กำหนด และเป็นประจำทุกปี	✓	✓	✓	✓	✓
14. มีการจัดประสบการณ์บูรณาการ การเรียนรู้กับการปฏิบัติงานวิชาชีพครูในสถานศึกษาเป็นประจำทุกปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
15. นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาต้องผ่านเกณฑ์การประเมินภาษาอังกฤษตามที่ประกาศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อย่างน้อยร้อยละ 30 ของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาแต่ละปีการศึกษา				✓	✓

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

1.1.1 ประเมินคุณภาพการเรียนการสอนของอาจารย์ในแต่ละรายวิชา โดยนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียน

1.1.2 ประเมินประสิทธิภาพการสอนของอาจารย์จากผลการเรียนของนักศึกษา

1.1.3 ประเมินจากการนำเสนอผลงาน และรูปเล่มรายงานของนักศึกษา

1.1.4 ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนการสอนของนักศึกษาทั้งในและนอกชั้นเรียน

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

1.2.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ทำการสำรวจเพื่อประเมินประสิทธิภาพของคณาจารย์ ใช้วิธีการนิเทศการสอนจากอาจารย์ที่มีความชำนาญและประสบการณ์การสอนยาวนาน ใช้การสังเกตการณ์ของหัวหน้าภาควิชา/คณะกรรมการที่ได้รับมอบหมาย และแจกแบบประเมินให้กับนักศึกษาในแต่ละรายวิชาก่อนจบภาคการศึกษา

1.2.2 ข้อมูลที่ได้จากการสังเกตการณ์และการประเมินจะถูกวิเคราะห์โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และรายงานผลการประเมินทักษะอาจารย์ให้แก่อาจารย์ผู้สอนและผู้รับผิดชอบหลักสูตร เพื่อนำไปปรับปรุงกลยุทธ์การสอนของอาจารย์ต่อไป

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.1 ประเมินโดยนักศึกษาปัจจุบันและบัณฑิตที่จบการศึกษาในหลักสูตร

2.1.1 ประเมินการสอนโดยนักศึกษา มีหัวหน้าภาควิชา/อาจารย์ผู้สอน เป็นผู้รับผิดชอบในการให้ข้อมูลและติดตามการแก้ไขปรับปรุง

2.1.2 ประเมินหลักสูตรโดยบัณฑิตที่จบการศึกษาในหลักสูตร และนำข้อมูลย้อนกลับมาเพื่อพัฒนาหลักสูตรตามระยะเวลาที่กำหนด

2.2 ประเมินโดยอาจารย์ผู้สอน เป็นการประเมินหลักสูตรและนำข้อมูลย้อนกลับมาเพื่อพัฒนาหลักสูตรตามระยะเวลาที่กำหนด

2.3 ประเมินหลักสูตรโดยนายจ้างหรือผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง เพื่อประเมินความพึงพอใจผู้ใช้บัณฑิต และนำข้อมูลย้อนกลับมาเพื่อพัฒนาหลักสูตร

2.4 ประเมินหลักสูตรโดยผู้ทรงคุณวุฒิที่ปรึกษา / หรือผู้ประเมินคุณภาพการศึกษาจากหน่วยงานภายในสถาบันและภายนอกที่เกี่ยวข้องทางการศึกษา

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

คณะกรรมการประกันคุณภาพภายในดำเนินการประเมินผลคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามตัวบ่งชี้ (Key Performance Indicators) ในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยผู้ประเมินระดับสาขาวิชาที่แต่งตั้งโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์การสอน

- 4.1 มีการประเมินผู้สอนทุกรายวิชา
- 4.2 มีการวิจัยสภาพและปัญหาการจัดการเรียนการสอน
- 4.3 ตั้งคณะกรรมการพิจารณาผลการประเมินตามข้อ 4.1 และ 4.2
- 4.4 นำผลการประเมินวิเคราะห์ในภาพรวมเพื่อเป็นข้อมูลในการวางแผนปรับปรุงหลักสูตร
- 4.5 กำหนดการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรในแผนกลยุทธ์

.....

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

รายละเอียดอาจารย์ประจำหลักสูตร

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร



ระดับปริญญาตรี ระดับบัณฑิตศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แนบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

1. อาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)
2. ชื่อ - สกุล นางปทุมทิพย์ กาวิล
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	ปีที่จบ
ปริญญาโท	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	ดุริยางค์ไทย	2548
ปริญญาตรี	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดุริยางค์ไทย	2531

6. ผลงานทางวิชาการย้อนหลัง 5 ปี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น ๆ

ปทุมทิพย์ กาวิล, สิทธิศักดิ์ ไชยวงศ์, รัชชานัท มาลาทอง, อนุวัฒน์ บิสสุริและจตุณัฐ วงศ์สวัสดิ

(2561). ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ. “การประพันธ์เพลงประกอบการแสดง

สร้างสรรค์ชุดฟ้อนฮอก” นำเสนอในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสัปดาห์ “บัณฑิต

พัฒนศิลป์ทำดีด้วยหัวใจ” 26-27 มกราคม 2562 ณ สนามหน้าเมือง

จ.นครศรีธรรมราช. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จัดพิมพ์. (142 หน้า)

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์การสอน

ระดับปริญญาตรี 15 ปี

- (1) รายวิชาทักษะเพลงไทย 1
- (2) รายวิชาทักษะเพลงไทย 2
- (3) รายวิชาทักษะเพลงไทย 3
- (4) รายวิชาทักษะเพลงไทย 4
- (5) รายวิชาทักษะเพลงไทย 5
- (6) รายวิชาทักษะเพลงไทย 6
- (7) รายวิชาทักษะเพลงไทย 7
- (8) รายวิชาทักษะเครื่องสายปี่ชวาหรือปี่พาทย์มอญ
- (9) รายวิชาวิเคราะห์วิจารณ์ด้านดุริยางคศิลป์
- (10) รายวิชาทักษะเครื่องดนตรีสำหรับวิชาซีพครู 3
- (11) รายวิชาสัมมนาดนตรีไทย
- (12) รายวิชาประกันคุณภาพการศึกษา
- (13) รายวิชาประสบการณ์วิชาซีพครู
- (14) รายวิชาศิลปนิพนธ์
- (15) รายวิชาวิจัยด้านดุริยางคศิลป์

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์(ถ้ามี)

- (1) ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์หลักสูตรศิลปศึกษา สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา
วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี ปีพ.ศ. 2547-2558
- (2) กรรมการสอบศิลปนิพนธ์หลักสูตรศิลปศึกษา สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา
วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรีพ.ศ. 2547-2558
- (3) ปรึกษาศิลปนิพนธ์หลักสูตรศิลปศึกษา สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา
วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ ปีพ.ศ. 2559-2562
- (4) กรรมการสอบศิลปนิพนธ์หลักสูตรศิลปศึกษา สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา
วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่พ.ศ. 2559-2562



1. อาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)
2. ชื่อ - สกุล ว่าที่ร้อยตรีสิทธิศักดิ์ ไชยวงศ์
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	ปีที่จบ
ปริญญาโท	สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์	ศิลปมหาบัณฑิต	ดุริยางคศิลป์ไทย	2559
ปริญญาตรี	สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดนตรีคีตศิลป์ไทย ศึกษา	2545

6. ผลงานทางวิชาการย้อนหลัง 5 ปี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น ๆ

ปทุมทิพย์ กาวิล, สิทธิศักดิ์ ไชยวงศ์, รัชชาภัท มาลาทอง, อนุวัฒน์ บิสสุริและจตุณัฐ วังศ์ขวลิต.

(2561). ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ. “การประพันธ์เพลงประกอบการแสดง
สร้างสรรค์ชุดฟ้อนฮอก” นำเสนอในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสัปดาห์ “บัณฑิต
พัฒนศิลป์ทำดีด้วยหัวใจ”. 26-27 มกราคม 2562 ณ สนามหน้าเมือง
จ.นครศรีธรรมราช. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จัดพิมพ์. (142 หน้า)

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์การสอน

ระดับปริญญาตรี

- (1) ทักษะเพลงไทย 1
- (2) ทักษะเพลงไทย 2
- (3) ทักษะเพลงไทย 3
- (4) ทักษะเพลงไทย 4
- (5) การปรับวงดนตรีไทย
- (6) หลักการวิเคราะห์ดุริยางคไทย
- (7) ทักษะดนตรีไทยสำหรับวิชาซีพครู 1-4
- (8) คอมพิวเตอร์กับดนตรีไทย
- (9) ซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย
- (10) การบันทึกโน้ตเพลงไทย

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์(ถ้ามี)

ศึกษา

- (1) ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทย
- (2) กรรมการสอบศิลปนิพนธ์ นักศึกษา คณะศิลปศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่



1. อาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)
2. ชื่อ - สกุล ว่าที่เรือตรีรัชชาภัท มาลาทอง
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	ปีที่จบ
ปริญญาโท	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ศิลปมหาบัณฑิต	ดุริยางคศิลป์ไทย	2557
ปริญญาตรี	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา	2552

6. ผลงานทางวิชาการย้อนหลัง 5 ปี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น ๆ

ปทุมทิพย์ กาวิล, สิทธิศักดิ์ ไชยวงศ์, รัชชาภัท มาลาทอง, อนุวัฒน์ บิสสุริและจตุณัฐ วังศ์ขวลิต (2561). ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ. “การประพันธ์เพลงประกอบการแสดงสร้างสรรค์ชุดฟ้อนฮอก” นำเสนอในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค “บัณฑิตพัฒนศิลป์ทำดีด้วยหัวใจ” 26-27 มกราคม 2562 ณ สนามหน้าเมือง จ.นครศรีธรรมราช. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จัดพิมพ์. (142 หน้า)

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์การสอน

ระดับปริญญาตรี

- (1) ทักษะเพลงไทย 1
- (2) ปฏิบัติกลุ่มเครื่องดนตรีไทย 1
- (3) ทักษะปี่พาทย์ เครื่องสายสำหรับวิชาซีพครู
- (4) วิวัฒนาการดนตรีไทย
- (5) ซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย
- (6) จังหวะหน้าทับ

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์(ถ้ามี)

- (1) ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา
- (2) กรรมการสอบศิลปนิพนธ์ นักศึกษา คณะศิลปศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่



1. อาจารย์ประจำหลักสูตรศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)
2. ชื่อ - สกุล นายอนุวัฒน์ บิสสุริ
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	ปีที่จบ
ปริญญาโท	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	ดุริยางค์ไทย	2559
ปริญญาตรี	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา	2556

6. ผลงานทางวิชาการย้อนหลัง 5 ปี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น ๆ

ปทุมทิพย์ กาวิล, สิทธิศักดิ์ ไชยวงศ์, รัชชาภัท มาลาทอง, อนุวัฒน์ บิสสุริ และ จุติณัฐ วงศ์ชวลิต

(2561). ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ. “การประพันธ์เพลงประกอบการแสดง

สร้างสรรค์ชุดฟ้อนฮอก” นำเสนอในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค “บัณฑิต

พัฒนศิลป์ทำดีด้วยหัวใจ” 26-27 มกราคม 2562 ณ สนามหน้าเมือง

จ.นครศรีธรรมราช. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จัดพิมพ์. (142 หน้า)

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์การสอน

ระดับปริญญาตรี

- (1) ทักษะเพลงไทย 4
- (2) วิเคราะห์วิจารณ์ด้านดนตรีคีตศิลป์ไทย
- (3) วิจัยด้านดุริยางคศิลป์ไทย
- (4) การสอนดนตรีสำหรับเด็กประถมวัย
- (5) การสอนดนตรีคีตศิลป์แบบบูรณาการ
- (6) การจัดการแสดงดนตรี

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์(ถ้ามี)

- (1) ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา
- (2) กรรมการสอบศิลปนิพนธ์ นักศึกษา คณะศิลปศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่



1. อาจารย์ประจำหลักสูตรศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)
2. ชื่อ – สกุล ดร.จตุฉวี วงศ์ชวลิต
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	ปีที่จบ
ปริญญาเอก	มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต	ผู้นำทางการศึกษาและการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์	2559
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต	การวัดและประเมินผลการศึกษา	2537
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรีลพบุรี	ครุศาสตรบัณฑิต	คอมพิวเตอร์	2533

6. ผลงานทางวิชาการย้อนหลัง 5 ปี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น ๆ

ปทุมทิพย์ กาวิล, สิทธิศักดิ์ ไชยวงศ์, รัชชาภัท มาลาทอง, อนุวัฒน์ บิสสุริ และจตุฉวี วงศ์ชวลิต

(2561). ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ. “การประพันธ์เพลงประกอบการแสดง

สร้างสรรค์ชุดฟ้อนฮอก” นำเสนอในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค “บัณฑิตพัฒนศิลป์ทำดีด้วยหัวใจ” 26-27 มกราคม 2562 ณ สนามหน้าเมือง

จ.นครศรีธรรมราช. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จัดพิมพ์. (142 หน้า)

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์การสอน

ระดับปริญญาตรี

- (1) การวัดและประเมินผลการศึกษา
- (2) การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้
- (3) วิทยานาฏศิลป์ด้านการศึกษา
- (4) วิจัยด้านดุริยางคศิลป์
- (5) ศิลปนิพนธ์
- (6) สถิติทางการศึกษา
- (7) การจัดการเรียนรู้

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์(ถ้ามี)

- (1) ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต คณะศิลปศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

- (2) กรรมการสอบศิลปนิพนธ์ นักศึกษา คณะศิลปศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

ภาคผนวก ข

- 1) คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
(หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง ปีพ.ศ. 2562
- 2) คำสั่งวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ที่ 115/2562
เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษาและสาขาวิชา
นาฏศิลป์ศึกษา
- 3) คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ 163/2562 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร
ศึกษาศาสตรบัณฑิต(หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) ในกลุ่มวิชาชีพรูและ
กลุ่มศึกษาทั่วไป
- 4) คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ 270/2562 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการ วิพากษ์หลักสูตรศึกษา
ศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาและสาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)



คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่ ๑๖๖ /๒๕๖๒

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี)
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒

ด้วย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ๕ ปี) ให้เป็นหลักสูตร ๔ ปี ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.๒๕๖๒ และเพื่อให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา ๒๕๕๘

ดังนั้น เพื่อให้การพัฒนาหรือปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒ เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒ ดังนี้

๑. คณะกรรมการที่ปรึกษา

๑. รองศาสตราจารย์ยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์
ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายวิชาการและการประกันคุณภาพการศึกษา
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
๒. นางสาวนุชนภา รื่นอบเชย
ผู้อำนวยการสำนักมาตรฐานและประเมินผลอุดมศึกษา
๓. นางธนิษฐา ฤ สุนทร
คณบดีวิทยาลัยปรัชญาและการศึกษา มหาวิทยาลัยเซนต์จอห์น
๔. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์
กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. นายจักรพรรดิ วัฒนา
กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ

หน้าที่

ให้คำปรึกษาในด้านต่างๆ ในการพัฒนาเพื่อปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตร ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย และสำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

๒. คณะกรรมการอำนวยการ

๑. นางนิภา โสภาสันฤทธิ (อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน (รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	รองประธานกรรมการ
๓. นายจิรพจน์ จึงบรรเจิดศักดิ์ (รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๔. นายอำนวยการ นวลอนงค์ (รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุลชาติ อรัณยษนาค (รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สหวัฒน์ ปลื้มปรีชา (รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภูริ วงศ์วิเชียร (ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๘. นายสุรัตน์ จงดา (ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๙. นางสาวสาวิศา ประทีปช่วง (ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๑๐. นายสมภพ เขียวมณี (ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๑๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมพ์ภัทร์ ฌมิ่งศรีรักษัสัตว์ (คณบดีคณะศิลปศึกษา)	กรรมการ
๑๒. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ (คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์)	กรรมการ
๑๓. นายเด่น ทวานจริง (คณบดีคณะศิลปวิจิตร)	กรรมการ
๑๔. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์	กรรมการ
๑๕. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	กรรมการ
๑๖. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี	กรรมการ
๑๗. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี	กรรมการ
๑๘. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	กรรมการ
๑๙. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	กรรมการ
๒๐. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา	กรรมการ
๒๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์	กรรมการ
๒๒. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	กรรมการ
๒๓. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย	กรรมการ
๒๔. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	กรรมการ
๒๕. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช	กรรมการ
๒๖. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์	กรรมการ

/...๒๖๗. ผู้อำนวยการ

๒๗. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี	กรรมการ
๒๘. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช	กรรมการ
๒๙. ผู้อำนวยการกองกลาง	กรรมการ
๓๐. ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน	กรรมการ
๓๑. ผู้อำนวยการกองบริการการศึกษา	กรรมการ
๓๒. หัวหน้างานตรวจสอบภายใน	กรรมการ
๓๓. หัวหน้างานเทคโนโลยีสารสนเทศ	กรรมการ
๓๔. หัวหน้างานประกันคุณภาพการศึกษา	กรรมการ
๓๕. นายปรเมศวร์ พิชผักหวาน	กรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่

- กำหนดนโยบาย หลักเกณฑ์ และแนวปฏิบัติต่างๆ เพื่อส่งเสริมสนับสนุนการดำเนินงานการพัฒนาหลักสูตร
- เสนอแนวทางในการออกประกาศ ระเบียบ และหลักเกณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาหลักสูตรให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย
- กำกับติดตาม และให้ความเห็น ตลอดจนข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตร
- อำนวยความสะดวกและสนับสนุนให้มีการพัฒนาคุณภาพ การตรวจติดตามคุณภาพ การประเมินผล และการพัฒนาหลักสูตร

๓. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร หมวดวิชาการศึกษา (วิชาชีพครู)

๑. นางกัลยาณี ยิ่งสังข์	ประธานกรรมการ
๒. นายกิตติคุณ รัตนเดชกำจาย	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จิตติมา บัวมาศ	กรรมการ
๔. นางรัชดา ชำครุธ	กรรมการ
๕. นายวิศ ทะแสนเทพ	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วารินทร์พร พันเพ็องฟู	กรรมการ
๗. นางสาวคองศิลป์ อุ่นน้อย	กรรมการ
๘. นายวิษณุ ศรีจำนงค์	กรรมการ
๙. นายอิศรา ภัคดี	กรรมการ
๑๐. นางธีรรัตน์ สีลาเลิศสุระกุล	กรรมการ
๑๑. นายวิทยา ดีทอง	กรรมการ
๑๒. นายธนพจน์ โปสมิตร	กรรมการ
๑๓. นางสาวปาริชาติ แซ่เบ๊	กรรมการ
๑๔. นางสาวรวิญญา เป็งทอง	กรรมการ
๑๕. นางสาวปิญจพร อะโนตาษ	กรรมการ
๑๖. นางสาวพิชญ์ญา ดำนิล	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่

ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรหมวดวิชาการศึกษา (วิชาชีพครู) ให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาศรีศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (มคอ.๑) โดยให้มีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.๒ (รายละเอียดของหลักสูตร) ศึกษาข้อมูล จัดทำ กำหนดคุณลักษณะเด่นหรือลักษณะพิเศษ และพัฒนาหลักสูตร ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการบริหารจัดการหลักสูตรเพื่อให้บัณฑิตบรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด และนำผลมาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร

๔. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัญญาลักษณ์ ใจเที่ยง	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุพา ประเสริฐยิ่ง	กรรมการ
๓. นายไชโย นิธิอุบัติ	กรรมการ
๔. นางสาวรส ศุภลาภรณ์	กรรมการ
๕. นางสาวพิมพ์พรภัสร์ ลักษณะวิเชียร	กรรมการ
๖. นางสาวนุกิจ สุขสวัสดิ์	กรรมการ
๗. นางสาวกนกกาญจน์ น้อยพ่วง	กรรมการ
๘. นางสาวธนพัธ ธรรมเจริญพงศ์	กรรมการ
๙. นายสาทิต แทนบุญ	กรรมการ
๑๐. นางสาวศุทธิมาศ คำดี	กรรมการ
๑๑. นายณัฐวุฒิ ภูมิพันธุ์	กรรมการ
๑๒. นางสาวอุษาภรณ์ บุญเรือง	กรรมการ
๑๓. นางพิมพ์ภรณ์ รอดแก้ว	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่

ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไปให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาศรีศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (มคอ.๑) โดยให้มีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.๒ (รายละเอียดของหลักสูตร) ศึกษาข้อมูล จัดทำ กำหนดคุณลักษณะเด่นหรือลักษณะพิเศษ และพัฒนาหลักสูตร ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการบริหารจัดการหลักสูตรเพื่อให้บัณฑิตบรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด และนำผลมาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร

๕. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมพ์นภภัทร์ ฅมั่งรักษ์สัตว์	ประธานกรรมการ
๒. นายวิฑูรย์ พูนสวัสดิ์	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร	กรรมการ
๔. นางอินทรา พงษ์นาค	กรรมการ
๕. นายกิตติยา ทาอิส	กรรมการ

๖. นางสาวพนิดา บุญทองขาว	กรรมการ
๗. นายอินทัย สัมอ่ำ	กรรมการ
๘. นายสุรสิทธิ์ วิเศษสิงห์	กรรมการ
๙. นางสาวหฤทัย นัยโมกษ์	กรรมการ
๑๐. นายจรรุชา จันทสิโร	กรรมการ
๑๑. นายไชยอนันต์ สันติพงษ์	กรรมการ
๑๒. นางศุภรัตน์ ทองพานิชย์	กรรมการ
๑๓. นางอริยา สัมภาญจนพงศ์	กรรมการ
๑๔. นางสาวธกร ยิ้มโสภาก	กรรมการ
๑๕. ว่าที่ร้อยตรีปิยชาติ แก้วมณี	กรรมการ
๑๖. ว่าที่ร้อยตรีอนกร สุวรรณอำภา	กรรมการ
๑๗. นางอังคณาสิน ทาธิสา	กรรมการ
๑๘. นางสาวธรรดา ประเสริฐ	กรรมการ
๑๙. นางเหมือนขวัญ สุวรรณศิลป์	กรรมการ
๒๐. นางพรสวรรค์ พรตอนก่อ	กรรมการ
๒๑. นางศิริภรณ์ สันดาพรประเสริฐ	กรรมการ
๒๒. นายชัยณรงค์ ต้นสุข	กรรมการ
๒๓. นางสาวนพรัตน์ บัวพัฒน์	กรรมการ
๒๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บรรณรรฎ อัญญาโพธิ์	กรรมการ
๒๕. นายบัณฑิต เข้มทอง	กรรมการ
๒๖. นายพงศกร ทิพย์สุขศรี	กรรมการ
๒๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรินทร์พร หีบเกตุ	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่

ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (มคอ.๑) โดยให้มีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.๒ (รายละเอียดของหลักสูตร) ศึกษาข้อมูล จัดทำ กำหนดคุณลักษณะเด่นหรือลักษณะพิเศษ และพัฒนาหลักสูตร ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ วิเคราะห์ ประสิทธิภาพและประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการบริหารจัดการหลักสูตรเพื่อให้บัณฑิตบรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด และนำผลมาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร

๖. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์	ประธานกรรมการ
๒. นายจิรพจน์ จึงบรรเจิดศักดิ์	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สหวัดน์ ปลื้มปรีชา	กรรมการ
๔. นายบำรุง พาทยกุล	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ ภูมิภักดิ์	กรรมการ

/...๖. นางสิริลักษณ์

๖. นางสาวศิริลักษณ์ ดุริยประณีต	กรรมการ
๗. นายธีรวัฒน์ หมั่นทา	กรรมการ
๘. นางปทุมทิพย์ กาวิล	กรรมการ
๙. นางจันทร์พลอย เดชภิมล	กรรมการ
๑๐. นายชนะชัย กอผจญ	กรรมการ
๑๑. นางอิสริย์ ฉายแก้ว	กรรมการ
๑๒. ว่าที่ร้อยตรีชวิญชัย ชะยูเด็น	กรรมการ
๑๓. นายฐกฤต สุกุลกิติไกร	กรรมการ
๑๔. นายอัศวิน โลหะการก	กรรมการ
๑๕. นางธันัญญา บุญมาเสมอ	กรรมการ
๑๖. นายดวงจันทร์ บุญล้ำ	กรรมการ
๑๗. นายชยพล เทียรชนะ	กรรมการ
๑๘. นายวรวิทย์ สมัยเทอดศักดิ์	กรรมการ
๑๙. นายเศรษฐกรณ์ วรรณศิลป์	กรรมการ
๒๐. นายญาณเวทย์ เหมือนพร้อม	กรรมการ
๒๑. นางสาวกิตติมา กองมะลิกันแก้ว	กรรมการ
๒๒. นายรัฐวุฒิ ยุชพัลลภ	กรรมการ
๒๓. นายณรงค์ฤทธิ์ คงปิ่น	กรรมการ
๒๔. นางฟ้าม่วย ศรีบัว	กรรมการ
๒๕. นายบัณฑิต ศรีบัว	กรรมการ
๒๖. ว่าที่ร้อยตรีบุญเลิศ กร่างสะอาด	กรรมการ
๒๗. นายสมประสงค์ สุขมา	กรรมการ
๒๘. นายจิรวัฒน์ แสงอนันต์	กรรมการ
๒๙. นางสาวอนกร วิริยาลัย	กรรมการ
๓๐. นายศิริพงศ์ สมบูรณ์	กรรมการ
๓๑. สิบเอกสัญญา จำปา	กรรมการ
๓๒. นางไพราษุ รุ่งศรี	กรรมการ
๓๓. นายจักรกฤษณ์ เส็งกลิ่น	กรรมการ
๓๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร เอ็มโอด	กรรมการ
๓๕. นายธนกฤต เจริญชีพ	กรรมการ
๓๖. นายชนิตร์นันท์ ไชยสิทธิ์	กรรมการ
๓๗. นายโยธิน พลเขต	กรรมการ
๓๘. นายอนุสรณ์ วรรณะ	กรรมการ
๓๙. นายวีรวัฒน์ เสนจันทร์มิไชย	กรรมการ
๔๐. นายดุชฎี มีป้อม	กรรมการ
๔๑. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	กรรมการ
๔๒. นายอานนท์ ไกรแก้ว	กรรมการ
๔๓. นายกิตติชัย รัตนพันธ์	กรรมการ
๔๔. นายสมภพ เขียวมณี	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่

ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรในสาขาวิชาดนตรีศึกษาให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (มคอ.๑) โดยให้มีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.๒ (รายละเอียดของหลักสูตร) ศึกษาข้อมูล จัดทำ กำหนดคุณลักษณะเด่นหรือลักษณะพิเศษ และพัฒนาหลักสูตร ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ วิเคราะห์ ประสิทธิภาพและประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการบริหารจัดการหลักสูตรเพื่อให้บัณฑิตบรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด และนำผลมาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร

๗. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร สาขาวิชาศิลปศึกษา

๑. นายจรัญ หนองบัว	ประธานกรรมการ
๒. นางขวัญใจ พิมพ์ผล	กรรมการ
๓. นางอารีย์ สีลาพันธ์	กรรมการ
๔. นายแมน เอกจิตร	กรรมการ
๕. นายศุภชัย ระเห็ดหาญ	กรรมการ
๖. นายสุกิจ ชูศรี	กรรมการ
๗. นางสาวกัญฐิมา แสงอรุณ	กรรมการ
๘. นายศรัณย์ โรจนพันธ์	กรรมการ
๙. นางสาวเกษกานต์ ชูประดิษฐ์	กรรมการ
๑๐. นางสาววรรณวิสา พัฒนศิลป์	กรรมการ
๑๑. นางสาวสุธินี ขำรักษ์	กรรมการ
๑๒. นายเอกชัย ปราบปัญจะ	กรรมการ
๑๓. นางสาวทัศนีย์ รุ่งทวีชัย	กรรมการ
๑๔. นายโตม คล้ายสังข์	กรรมการ
๑๕. นายปกณ กมลวุฒิพงศ์	กรรมการ
๑๖. นางสาวพารिता หิมะด้า	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่

ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรสาขาวิชาศิลปศึกษาให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์(มคอ.๑) โดยให้มีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.๒ (รายละเอียดของหลักสูตร) ศึกษาข้อมูล จัดทำ กำหนดคุณลักษณะเด่นหรือลักษณะพิเศษ และพัฒนาหลักสูตร ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการบริหารจัดการหลักสูตรเพื่อให้บัณฑิตบรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด และนำผลมาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร

๔. คณะกรรมการฝ่ายเลขานุการพัฒนาลัทธิธรรม

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	ประธานกรรมการ
๒. นายสมภพ เขียวมณี	กรรมการ
๓. นายปรเมศวร์ พิษผักหวาน	กรรมการ
๔. นางสาวศุภาภรณ์ ศิริรัตน์	กรรมการ
๕. นางสาวชญัญญาภัค แก้วไทรท้วม	กรรมการ
๖. นายชาติวี กิ่งวงษา	กรรมการ
๗. นายอนุเบศ เจริญวุฒิมิการ	กรรมการ
๘. นางสาวพนิดา จันทร์ประสิทธิ์	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่

๑. ประสานงานในด้านต่างๆ เพื่อดำเนินการพัฒนาลัทธิธรรมให้แล้วเสร็จ
๒. รวบรวมข้อมูลการจัดทำลัทธิธรรมและดำเนินการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์ลัทธิธรรม
๓. เสนอลัทธิธรรมที่ผ่านการวิพากษ์แล้วต่อสภาวิชาการและสภาสถาบันฯ ตามลำดับ
๔. ปฏิบัติงานด้านอื่นๆตามที่ได้รับมอบหมาย

ทั้งนี้ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป จนเสร็จสิ้นภารกิจ

สั่ง ณ วันที่ ๒๗ เดือน มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๒



(นางนิภา ไสภาสัมฤทธิ์)
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



คำสั่งวิทยาลัยนานาชาติเชียงใหม่

ที่ ๖๖๕ / 2562

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร 4 ปี)

หลักสูตรปรับปรุง 2562

วิทยาลัยนานาชาติเชียงใหม่ จะดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต(หลักสูตร 5 ปี) ให้เป็นหลักสูตร 4 ปี ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี) พ.ศ. 2562 และเพื่อให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา 2558

ดังนั้น เพื่อให้การพัฒนาหรือปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต(หลักสูตร 4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต(หลักสูตร 4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 ดังนี้

1.คณะกรรมการที่ปรึกษา ประกอบด้วย

- | | | |
|-----|---------------|--------------|
| 1.1 | ดร.ภรณา | ประสงค์เจริญ |
| 1.2 | ผศ.นพ.สมพันธ์ | ผดุงเกียรติ |
| 1.3 | รศ.ดร.อุดม | ชัยทอง |

มีหน้าที่

ให้คำปรึกษาในด้านต่าง ๆ ในการพัฒนาเพื่อปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตร ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย และสำเร็จสู่ร่างตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

2.คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร ประกอบด้วย

- | | | |
|-----|--------------------------|-------------|
| 2.1 | นางจันทร์ฉาย | ทองงาม |
| 2.2 | ผศ.สมภพ | เชื้อจันทร์ |
| 2.3 | นางปทุมทิพย์ | กาวิล |
| 2.4 | นายพยางกร | พิงกิม |
| 2.5 | ว่าที่ร้อยตรีวิรัชชานัท | มาสาทอง |
| 2.6 | ว่าที่ร้อยตรีสิทธิศักดิ์ | ไชยวงศ์ |
| 2.7 | นางอชชัย | จินชาติ |

2.8 นายตราวุธ	รอบรู้
2.9 ว่าที่ร้อยตรีปิยะชาติ	แก้วมณี
2.10 นายธีรวัฒน์	พจน์พา
2.11 นายอนุวัฒน์	นิลสุริ
2.12 นายคำรณ	สุโขใส
2.13 นายวิญญูพร	สุภาพพันธ์
2.14 ดร.จุติณัฐ	วงศ์ชวลิศ
2.15 นางสาวศิระวัฑ์	ศวนแก้ว
2.16 นางสาววรัญญา	เบ็ญทอง

มีหน้าที่

ดำเนินการบริหารประจำหลักสูตร ให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาศาสตร และสาขาศึกษาศาสตร (มคอ.1) โดยมีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.2 (รายละเอียดของหลักสูตร) ศึกษาข้อมูล จัดทำ กำหนดคุณลักษณะเด่นหรือลักษณะพิเศษ และพัฒนาหลักสูตร ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการบริหารจัดการหลักสูตรเพื่อให้บัณฑิตบรรลุผลการเรียนรู้อย่างมีคุณภาพ และนำผลมา ปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร

ทั้งนี้ให้ผู้ที่ได้รับการแต่งตั้งปฏิบัติหน้าที่ให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและบังเกิดผลดีแก่
สถานศึกษาต่อไป

สั่ง ณ วันที่ 30 เดือน เมษายน พ.ศ. 2562



(ดร.กษมา ประสงค์เจริญ)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนานาชาติปทุมธานี



คำสั่งวิทยาลัยนานาชาติปทุมธานี

ที่ ๗๘ / 2562

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร 4 ปี)
หลักสูตรปรับปรุง 2562

วิทยาลัยนานาชาติปทุมธานี จะดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต(หลักสูตร 5 ปี) ให้เป็นหลักสูตร 4 ปี ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี) พ.ศ. 2562 และเพื่อให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา 2558

ดังนั้น เพื่อให้การพัฒนาหรือปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต(หลักสูตร 4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต(หลักสูตร 4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 ดังนี้

1.คณะกรรมการบริหารประจำหลักสูตร ประกอบด้วย

หลักสูตร สาขาอนุปริญญาตรีศึกษา

วิชาเอกอนุปริญญาตรีไทย

1.2 ผศ.สมภพ	เพ็ญจันทร์	ประธานกรรมการ
1.2 นายธงชัย	เงินชาติ	กรรมการ
1.3 นายสรายุทธ	วอบุรี	กรรมการ
1.4 นายพลวาท	พิงกริม	กรรมการ
1.5 นายสาทรศิริวัชร	ศรแก้ว	กรรมการและเลขานุการ

หลักสูตร สาขาเทคโนโลยีศึกษา

วิชาเอกเทคโนโลยี

1.1 นางปทุมทิพย์	ภาวิไล	ประธานกรรมการ
1.2 ว่าที่ร้อยตรีสิริพิศภัคดี	ไชยวงศ์	กรรมการ
1.3 ว่าที่ร้อยตรีวิรัชชานันท์	มาลาทอง	กรรมการ
1.4 นายศักรณ	สุโขใส	กรรมการ
1.5 ดร.จุติณัฐ	วงศ์ชวรัตน์	กรรมการและเลขานุการ

ให้คณะกรรมการมีอำนาจและหน้าที่ ดังต่อไปนี้

1. กำกับดูแลกำหนดโครงสร้างหลักสูตรให้เป็นไปตามมาตรฐานของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และให้มีความสอดคล้องกับปรัชญาปณิธานและวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัยศิลปากรเชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
2. จัดทำแผนปฏิบัติการประจำปีและติดตามแผนปฏิบัติการประจำปีและติดตามแผนปฏิบัติการประจำปี ของการบริหารหลักสูตรและควบคุมดูแลการบริหารหลักสูตรเป็นไปตามแผนปฏิบัติการที่ได้กำหนดไว้ โดยมีรายละเอียดในเรื่องต่างๆ เช่นแผนการพัฒนาอัตราค่าจ้าง แผนการพัฒนาบุคลากร การประเมิน หลักสูตร การจัดทำ มคอ. 2 - 7 แผนเกี่ยวกับรายวิชาที่เมคสสอนประจำภาคเรียนและการมอบหมาย ภาระงานให้กับอาจารย์ผู้สอน เป็นต้น
3. ควบคุม กำกับ ดูแล ให้มีการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ปรากฏในหลักสูตรตาม มคอ.2
4. จัดทำแผนการดำเนินงานของหลักสูตร (มคอ.7)
5. ประเมินหลักสูตร อย่างน้อยทุกรอบระยะเวลาของหลักสูตรและรายงานผลการประเมินต่อคณบดีหรือ หัวหน้าหน่วยงานที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะและคณะกรรมการวิชาการตามลำดับ
6. นำผลการประเมินหลักสูตรไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรอย่างน้อยทุกรอบระยะเวลา 4 ปี หรือทุกรอบ ระยะเวลาของหลักสูตร
7. จัดให้มีการพัฒนาหรือปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอนหรือการประเมินผลการเรียน ทุกรายวิชา
8. มอบหมายการปฏิบัติงานสอนรายวิชาของหลักสูตรเฉพาะในสังกัดของสาขาวิชาให้แก่นักอาจารย์ผู้สอนโดย ควบคุมดูแลให้มีการปฏิบัติงานสอนโดยเคร่งครัด
9. จัดทำรายงานเสนอความเห็นต่อหัวหน้าหน่วยงานที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะในเรื่องต่างๆ เช่น งบประมาณ/วัสดุครุภัณฑ์/บุคลากร ฯลฯ ตามความเหมาะสม เพื่อให้การบริหารหลักสูตรเป็นไป ด้วยความเรียบร้อย
10. จัดให้มีการประชุมกลาง ารณ์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยสองครั้งต่อภาคการศึกษาโดยเป็นการประชุม ร่วมกับอาจารย์ผู้สอนก่อนเปิดภาคการศึกษาอย่างน้อยหนึ่งครั้ง
11. ดำเนินการตามกรอบมาตรฐานการอุดมศึกษาและเกณฑ์มาตรฐานที่เกี่ยวข้องตามแบบมคอ.3-7
12. ปฏิบัติหน้าที่ตามที่ได้รับมอบหมาย

ทั้งนี้ ขอให้ผู้ที่ได้รับมอบหมายปฏิบัติหน้าที่เพื่อให้การดำเนินการเป็นไปด้วยความ เรียบร้อย บัณฑิตพัฒนศิลป์

สั่ง ณ วันที่ 30 เดือน เมษายน พ.ศ. 2562



(ดร.กษมา ประสงค์เจริญ)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนฤศิลป์เชียงใหม่



คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ที่ ๑๖๓ /๒๕๖๒
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี)
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒
ในรายวิชากลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มศึกษาทั่วไป

ด้วย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ๕ ปี) ให้เป็นหลักสูตร ๔ ปี ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.๒๕๖๒ และเพื่อให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา ๒๕๕๘

ดังนั้น เพื่อให้การพัฒนาหรือปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒ เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒ ในรายวิชากลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มศึกษาทั่วไป ดังนี้

๑. คณะกรรมการวิพากษ์กลุ่มวิชาชีพครู

- | | |
|---|---------------------|
| ๑. รองศาสตราจารย์สันทนา วิจิตรเนาวรัตน์ | ประธานกรรมการ |
| ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก | |
| ๒. รองศาสตราจารย์ชุตินา วัฒนาศิริ | กรรมการ |
| ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก | |
| ๓. นางธนิษฐา ฤ สุนทร | กรรมการ |
| ผู้แทนองค์กรวิชาชีพพร้อม | |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน | กรรมการและเลขานุการ |
| รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | |
| ๕. นายปรเมศวร์ พิษผักหวาน | ผู้ช่วยเลขานุการ |
| นักวิชาการศึกษาปฏิบัติกร | |

หน้าที่

วิพากษ์ ปรับปรุงรายวิชาในกลุ่มวิชาชีพครู หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.๒๕๖๒

/...๒. คณะกรรมการ

๒. คณะกรรมการวิพากษ์กลุ่มศึกษาทั่วไป

- | | |
|--|---------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติภูมิ มีประดิษฐ์
ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก | ประธานกรรมการ |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์มนัสนันท์ หัตถศักดิ์
ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก | กรรมการ |
| ๓. นายวงศ์ ถาวรระ
ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก | กรรมการ |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน
รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | กรรมการและเลขานุการ |
| ๕. นายปรเมศวร์ พิษผักหวาน
นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ | ผู้ช่วยเลขานุการ |

หน้าที่

วิพากษ์ ปรับปรุงรายวิชาในกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕.. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.๒๕๖๒

ทั้งนี้ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป จนเสร็จสิ้นภารกิจ

สั่ง ณ วันที่ ๑๓ เดือน มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๒



(นางนิกา ไสภาสัมฤทธิ์)
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่ ๒๓/๐ /๒๕๖๒

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี)
สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒
ในกลุ่มวิชาเอกนาฏศิลป์และดนตรี

ด้วย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ๕ ปี) ให้เป็นหลักสูตร ๔ ปี ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.๒๕๖๒ และเพื่อให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา ๒๕๕๘

ดังนั้น เพื่อให้การพัฒนาหรือปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒ เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒ ในกลุ่มวิชาเอกนาฏศิลป์และดนตรี ดังนี้

- | | |
|---|------------------------|
| ๑. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกวิทย์
ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก | ประธานกรรมการ |
| ๒. รองศาสตราจารย์มานพ วิสุทธิแพทย์
ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก | กรรมการ |
| ๓. นางธนิษฐา ฤกษ์สุนทร
ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก | กรรมการ |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | กรรมการและเลขานุการรอง |
| ๕. นายชาติ กิ่งวงษา
นักวิชาการศึกษา | ผู้ช่วยเลขานุการ |

หน้าที่ วิพากษ์ ปรับปรุงในกลุ่มวิชาเอกนาฏศิลป์และดนตรี หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.๒๕๖๒

ทั้งนี้ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป จนเสร็จสิ้นภารกิจ

สั่ง ณ วันที่ ๑๕ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๒

(นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์)

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ภาคผนวก ค

รายการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4ปี)

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562

รายการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง 2562

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษาศิลป์ไทยศึกษา (5ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
1. ชื่อหลักสูตร	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษาศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)
2. มาตรฐานหลักสูตร	ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552	ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562
3. วัตถุประสงค์หลักสูตร	เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีสมรรถนะและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ดังต่อไปนี้ 1) เป็นครูดนตรีศึกษาศิลป์ไทยที่มีความรู้ ความชำนาญในสาขาวิชาดนตรีศึกษาศิลป์ไทย สามารถจัดการเรียนรู้ในสาขาวิชาอย่างบูรณาการได้ 2) มีคุณธรรม จริยธรรม ทำนุบำรุงศาสนา ศิลปวัฒนธรรม ยึดมั่นในจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพ และอยู่ร่วมกับบุคคลอื่นได้อย่างมีความสุข 3) เป็นผู้นำทางศาสตร์ดนตรีศึกษาศิลป์ไทย สามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ ความรู้และสร้างสรรค์งานด้านดนตรีศึกษาศิลป์ไทยและนำองค์ความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์แก่สังคม ประเทศชาติ และนานาชาติ	เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีสมรรถนะและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ดังต่อไปนี้ 1. มีคุณธรรมและมีจิตสาธารณะ 2. มีความรอบรู้ ด้านประวัติ ทฤษฎี และการปฏิบัติดนตรี 3. มีความคิดสร้างสรรค์ ด้านการแปรทำนอง การประพันธ์ และวิจัย 4. มีความสามารถในการจัดการเรียนรู้ดนตรี โดยบูรณาการทั้งในกลุ่มสาระและต่างกลุ่มสาระ

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
	4) พัฒนาดตนเองให้รู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคมและมีความพร้อมในการร่วมมือกับประชาคมอาเซียน 5) มีทักษะด้านการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ มีดุลยพินิจในการเลือกใช้และนำเสนอข้อมูลสารสนเทศได้อย่างเหมาะสม 6) มีความเสียสละรับผิดชอบซื่อสัตย์และปฏิบัติตามจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพครู	
4. โครงสร้างหลักสูตร	จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 164 หน่วยกิต 1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 32 หน่วยกิต 1.1 กลุ่มวิชาบังคับ 24 หน่วยกิต 1.2 กลุ่มวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 8 หน่วยกิต 2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน 126 หน่วยกิต 2.1 กลุ่มวิชาชีพครู 48 หน่วยกิต 2.1.1 กลุ่มวิชาชีพครูบังคับ 42 หน่วยกิต 2.1.2 กลุ่มวิชาชีพครูเลือก ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต 2.2 กลุ่มวิชาเอก 78 หน่วยกิต	จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต 1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 31 หน่วยกิต 1.1 กลุ่มวิชาบังคับ 29 หน่วยกิต 1.2 กลุ่มวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต 2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน 102 หน่วยกิต 2.1 กลุ่มวิชาชีพครู 38 หน่วยกิต 2.1.1 วิชาชีพครู 26 หน่วยกิต 2.1.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต 2.2 กลุ่มวิชาเอก ไม่น้อยกว่า 64 หน่วยกิต

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
	2.2.1 กลุ่มวิชาเอกเดี่ยว 68 หน่วยกิต 2.2.2 กลุ่มวิชาการสอนวิชาเอก 6 หน่วยกิต 2.2.3 กลุ่มวิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 4 หน่วยกิต 3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	2.2.1 วิชาแกน 4 หน่วยกิต 2.2.2 วิชาเอกดนตรีไทย (1) วิชาเอกดนตรีไทย 1) เอกบังคับ 40 หน่วยกิต 2) เอกเลือก ไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต 3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
5. มาตรฐานผลการเรียนรู้ ตามกรอบ TQF	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม 1) รับผิดชอบ มีวินัย สามัคคี 2) ซื่อสัตย์ สุจริต 3) เคารพสิทธิ เคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์ 4) เป็นแบบอย่างที่ดีของสังคม มีจิตสาธารณะ 2. ด้านความรู้ การบูรณาการความรู้ด้านสิ่งแวดล้อม สังคม เศรษฐกิจ และประเด็น ปัญหาระดับโลกด้วยวิธีการเชิงระบบในหัวข้อต่อไปนี้	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม 1.1 รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ ความเป็นครู และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 1.2 มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบและซื่อสัตย์ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและ วิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็น แบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้าง การพัฒนาที่ยั่งยืน

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
	<p>1) มีความรู้อย่างกว้างขวางในหลักการและทฤษฎีองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้อง</p> <p>2) สามารถวิเคราะห์ห้อย่างเป็นระบบ</p> <p>3) สามารถนำความรู้ หลักการ ทฤษฎีไปประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม</p> <p>4) สามารถบูรณาการความรู้และศาสตร์ต่างๆได้อย่างเหมาะสม</p> <p>3. ด้านทักษะทางปัญญา</p> <p>1) มีความคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ แก้ปัญหาอย่างมีวิจารณญาณ</p> <p>2) มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์</p> <p>3) บูรณาการและประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อการพัฒนาตนเองเชื่อมโยงสู่สังคม</p> <p>4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</p> <p>1) มีมนุษยสัมพันธ์ มุมมองเชิงบวก</p> <p>2) ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี</p> <p>3) สามารถบริหารจัดการแก้ปัญหา</p> <p>5. ด้านทักษะวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>1) ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารอย่างเหมาะสมและ</p>	<p>1.3 มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิและให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิตและการตัดสินใจ</p> <p>1.4 มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัย จัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการเหตุผลและใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อด้านการทุจริตคอร์รัปชัน และความไม่ถูกต้อง ไม่ใช่ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน</p> <p>2. ด้านความรู้</p> <p>2.1 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือแก้ปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการการจัดการ</p>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
	<p>มีประสิทธิภาพ</p> <p>2) ใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร</p> <p>3) วิเคราะห์ข้อมูลข่าวสารเชิงตัวเลขและภาษาจากเอกสารและแหล่งความรู้อื่น</p>	<p>เรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ การวัดประเมินการศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน (Technological Pedagogical Content Knowledge: TPCK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี กระบวนการทางวิศวกรรม และคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community: PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้</p> <p>2.2 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ความรู้และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ของแต่ละสาขาวิชา</p>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
		<p>2.3 มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกัน บนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตน พัฒนางานและพัฒนาผู้เรียน</p> <p>2.4 มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เพื่อการสื่อสารตามมาตรฐาน</p> <p>2.5 ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน และนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางานและพัฒนาชุมชน</p> <p>3. ด้านทักษะทางปัญญา</p> <p>3.1 คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อสารสนเทศจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองต้นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับ การเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลตฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางาน</p>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
		<p>ได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น</p> <p>3.2 สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์</p> <p>3.3 สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัยและสร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนและพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม</p> <p>4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</p> <p>4.1 เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะ ทางอารมณ์และทางสังคม</p> <p>4.2 ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม</p> <p>4.3 มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน ต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่มและระหว่าง</p>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
		<p>กลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์</p> <p>4.4 มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้แนะและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียนสถานศึกษา ชุมชนและสังคมอย่างสร้างสรรค์</p> <p>5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี</p> <p>5.1 มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง</p> <p>5.2 สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคมและผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่างๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่างๆ ที่เหมาะสม</p> <p>5.3 ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การ</p>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
	<p>หมวดวิชาเฉพาะด้านกลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเอก</p> <p>1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) แสดงออกซึ่งพฤติกรรมด้านคุณธรรมจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู 2) มีความซื่อสัตย์สุจริต กล่าวหาทางจริยธรรม และเป็นแบบอย่างที่ดี 3) มีจิตสาธารณะ และเสียสละเพื่อประโยชน์ส่วนรวม <p>2. ด้านความรู้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) มีความรอบรู้ในด้านความรู้ทั่วไป วิชาชีพครูและวิชาเอก ทั้งทฤษฎีและปฏิบัติอย่างกว้างขวาง ลึกซึ้ง และเป็นระบบ 2) มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ และประเมินค่าองค์ความรู้มาประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานวิชาชีพครูและวิชาเอกอย่างมีประสิทธิภาพ 3) สามารถนำความรู้ หลักการ และทฤษฎี มาบูรณาการข้ามศาสตร์ได้อย่างเหมาะสม 4) มีความเข้าใจความก้าวหน้าของความรู้เฉพาะด้านในสาขาวิชาที่จะสอนอย่างลึกซึ้ง ตระหนักถึงความสำคัญของงานวิจัยและการวิจัยในการต่อยอดความรู้ 	<p>ประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูล และสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน</p> <p>หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเอก</p> <p>1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1 รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 1.2 มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบและซื่อสัตย์ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน 1.3 มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิและให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิตและการตัดสินใจ

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
	<p>3. ด้านทักษะทางปัญญา</p> <p>1) มีทักษะการคิดค้นหาข้อเท็จจริง และประเมินผลข้อมูลเพื่อใช้ในการปฏิบัติงาน และพัฒนาองค์ความรู้ด้วยตนเอง</p> <p>2) มีทักษะในการคิดแก้ปัญหา การบริหารจัดการได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ทั้งภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ ประสบการณ์ และผลกระทบจากการตัดสินใจ</p> <p>3) เป็นผู้นำทางปัญญา ที่มีวิสัยทัศน์และกลยุทธ์ในการอนุรักษ์ การพัฒนาสืบทอดองค์ความรู้ การสร้างสรรค์นวัตกรรมโดยใช้กระบวนการวิจัยเป็นฐาน สามารถนำไปใช้ได้อย่างเหมาะสม</p> <p>4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</p> <p>1) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีความเข้าใจผู้อื่นของผู้เรียนในศาสตร์ สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา สามารถปรับตัวเข้ากับสังคมได้ดี มีมุมมองเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และสังคม</p> <p>2) มีความเอาใจใส่ช่วยเหลือ และเอื้อต่อการแก้ปัญหาในกลุ่มของผู้เรียนในศาสตร์สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา และระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์</p>	<p>1.4 มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัย จัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผลและใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการดำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อต้านการทุจริตคอร์รัปชัน และความไม่ถูกต้อง ไม่ใช่ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน</p> <p>2. ด้านความรู้</p> <p>2.1 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือแก้ปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการจัดการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา และการเรียนรู้ การวัดประเมินการศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัยและ</p>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
	<p>3) มีภาวะผู้นำและผู้ตามที่ดีของผู้เรียนในศาสตร์สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา มีความรับผิดชอบต่อสังคมและส่วนรวม</p> <p>5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>1) สามารถวิเคราะห์ข้อมูลทั้งที่เป็นตัวเลขและภาษา เพื่อให้เข้าใจองค์ความรู้หรือประเด็นปัญหาได้อย่างรวดเร็ว</p> <p>2) มีดุลยพินิจที่ดีในการประมวลผล แปลความหมาย เลือกใช้ข้อมูลสารสนเทศโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างสม่ำเสมอและต่อเนื่อง</p> <p>3) มีความสามารถในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูด การเขียนและนำเสนอด้วยรูปแบบที่เหมาะสมสำหรับบุคคลและกลุ่มที่แตกต่างกัน</p> <p>6. ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้</p> <p>1) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในศาสตร์สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษาหลากหลาย ทั้งรูปแบบที่เป็นทางการ (Formal) รูปแบบกึ่งทางการ (Non-formal) และรูปแบบไม่เป็นทางการ (Informal) อย่างสร้างสรรค์</p>	<p>การพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน (Technological Pedagogical Content Knowledge: TPCK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี กระบวนการทางวิศวกรรม และคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community: PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้</p> <p>2.2 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ความรู้และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ของแต่ละสาขาวิชา</p> <p>2.3 มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกัน บนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับ</p>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
	<p>2) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้สำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย ทั้งผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ ผู้เรียนที่มีความสามารถปานกลาง และผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษอย่างมีนวัตกรรม</p> <p>3) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในศาสตร์สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษาอย่างบูรณาการ</p>	<p>การเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของ เศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตน พัฒนางานและพัฒนาผู้เรียน</p> <p>2.4 มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เพื่อการสื่อสารตามมาตรฐาน</p> <p>2.5 ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชาเพื่อ การพัฒนาที่ยั่งยืน และนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางานและพัฒนาชุมชน</p> <p>3. ด้านทักษะทางปัญญา</p> <p>3.1 คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อ สารสนเทศจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่น รู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับการเปลี่ยนแปลงในโลกยุค ดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลตฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต นำไป ประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้ อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐาน</p>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
		<p>ทางสังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น</p> <p>3.2 สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์</p> <p>3.3 สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัยและสร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนและพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม</p> <p>4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</p> <p>4.1 เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะ ทางอารมณ์และทางสังคม</p> <p>4.2 ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม</p> <p>4.3 มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน ต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์</p>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
		<p>4.4 มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้แนะและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียนสถานศึกษา ชุมชนและสังคมอย่างสร้างสรรค์</p> <p>5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี</p> <p>5.1 มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง</p> <p>5.2 สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคมและผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่างๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่างๆ ที่เหมาะสม</p> <p>5.3 ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูล</p>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
		<p>และสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน</p> <p>6. ด้านวิถีวิทยาการจัดการเรียนรู้</p> <p>6.1 สามารถเลือกใช้ปรัชญาตามความเชื่อในการสร้างหลักสูตรรายวิชา การออกแบบ เนื้อหาสาระ กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อและเทคโนโลยีการสื่อสาร การวัดและประเมินผู้เรียน การบริหาร จัดการชั้นเรียน การจัดการเรียนโดยใช้แหล่งการเรียนรู้ในโรงเรียนและนอกโรงเรียน แหล่งการเรียนรู้แบบเปิดได้อย่างเหมาะสมกับสภาพบริบทที่ต่างกันของผู้เรียนและพื้นที่</p> <p>6.2 สามารถในการนำความรู้ทางจิตวิทยาไปใช้ในการวิเคราะห์ผู้เรียนเป็นรายบุคคล ออกแบบกิจกรรม การจัดเนื้อหาสาระ การบริหารจัดการ และกลไกการช่วยเหลือ แก้ไขและส่งเสริมพัฒนา ผู้เรียนที่ตอบสนองความต้องการ ความสนใจ ความถนัด และศักยภาพของผู้เรียนที่มีความแตกต่างระหว่าง บุคคล ทั้งผู้เรียนปกติและผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ หรือผู้เรียนที่มีข้อจำกัดทางกาย</p>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
		<p>6.3 จัดกิจกรรมและออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้ ผ่านการลงมือปฏิบัติและการทำงานในสถานการณ์จริง ส่งเสริมการพัฒนาคิด การทำงาน การจัดการ การเผชิญสถานการณ์ ฝึกการปฏิบัติให้ทำได้ คิดเป็น ทำเป็น โดยบูรณาการการทำงานกับการเรียนรู้และ คุณธรรมจริยธรรม สามารถประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกัน แก้ไขปัญหา และพัฒนา ด้วยความความซื่อสัตย์ สุจริต มีวินัยและรับผิดชอบต่อผู้เรียนโดยยึดผู้เรียนสำคัญที่สุด</p> <p>6.4 สร้างบรรยากาศ และจัดสภาพแวดล้อม สื่อการเรียน แหล่งวิทยาการ เทคโนโลยี วัฒนธรรมและภูมิปัญญาทั้งในและนอกสถานศึกษาเพื่อการเรียนรู้มีความสามารถในการประสานงานและสร้างความร่วมมือกับบิดามารดา ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่ออำนวยความสะดวกและร่วมมือ กันพัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้มีปัญญารู้คิดและเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่องให้เต็มตามศักยภาพ</p> <p>6.5 สามารถจัดการเรียนการสอนให้นักเรียนมีทักษะศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะการเรียนรู้ ทักษะการรู้เรื่อง ทักษะการคิด ทักษะชีวิต ทักษะการทำงานแบบร่วมมือ ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร ทักษะ</p>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
		เทคโนโลยีและการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และสามารถนำทักษะเหล่านี้ มาใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน และการพัฒนาตนเอง

รายการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
	<p><u>กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์</u> รายวิชาบังคับ 300-11001 ภูมิวัฒนธรรมศิลป์ 2 (1-2-3) (Historical Background to the Development of Bunditpatnasilpa Institute) ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สาระสำคัญของวังหน้าและวิวัฒนาการการศึกษาด้านศิลปะจากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป์ โรงเรียนช่างศิลป์ สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติด้านทัศนศิลป์และด้านศิลปะการแสดง บรมครูและศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน การฝึกภาคสนามเพื่อสังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒนธรรมศิลป์</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร</p>

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p><u>กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์</u> 300 -11001 สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต 3 (3-0-6) (Information for Lifelong Learning) ความหมาย ความสำคัญของสารสนเทศ วิธีการเข้าถึงแหล่งสารสนเทศที่หลากหลายเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต การสืบค้นสารสนเทศ กระบวนการจัดการสารสนเทศ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างรู้เท่าทัน ความปลอดภัยของการเก็บรักษาข้อมูลพระราชบัญญัติว่าด้วยข้อมูลข่าวสาร เทคนิคการปรับแต่งและการนำเสนอสารสนเทศในเชิงสร้างสรรค์</p>	<p>300-13003 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต 3 (3-0-6) (Information Technology for Life Long Learning) สารสนเทศในสังคมโลกาภิวัตน์ ความเป็นมา แนวคิด การพัฒนาเทคโนโลยีเทคโนโลยีสารสนเทศสมัยใหม่ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการแสวงหาสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 แหล่งให้บริการสารสนเทศ การรู้สารสนเทศ การรู้เท่าทันสื่อ กฎหมายและจริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีสารสนเทศ เทคนิคและวิธีการเลือกใช้ การเรียบเรียงและการอ้างอิงตามรูปแบบมาตรฐาน การใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์เพื่อนำเสนออย่างสร้างสรรค์</p>	<p>1. ปรับชื่อวิชา 2. เปลี่ยนรหัสวิชา 3. เพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้นตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
<p>300 -11002 พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน 3 (3-0-6) (Human Behavior and Self Development) แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมของมนุษย์ องค์ประกอบและปัจจัยพื้นฐานของพฤติกรรมมนุษย์ การเข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเองและผู้อื่น การคิดและวิธีการพัฒนาตน การสร้างสัมพันธภาพระหว่างบุคคล การคิดแบบองค์รวมเพื่อ</p>	<p>300-11002 พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน 3 (3-0-6) (Human Behavior and Self Development) แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมของมนุษย์ องค์ประกอบและปัจจัยพื้นฐานของพฤติกรรมมนุษย์ พฤติกรรมมนุษย์ในแต่ละช่วงวัย การเข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเองและผู้อื่น กระบวนการและวิธีการพัฒนาตน การสร้างสัมพันธภาพระหว่าง</p>	<p>1. ปรับชื่อวิชา 2. เพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น</p>

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>พัฒนาบุคลิกภาพและทักษะชีวิต การแก้ปัญหาตามบริบทและการสร้างแรงจูงใจในการทำงาน</p>	<p>บุคคล การบริหารความขัดแย้งและการจัดการความเครียด การพัฒนาบุคลิกภาพและทักษะชีวิตในศตวรรษที่ 21 การแก้ปัญหาตามบริบทและการสร้างแรงจูงใจในการทำงาน</p>	
<p>300 -11003 ความเป็นพลเมืองและความรับผิดชอบต่อสังคม 3 (3-0-6) (Citizenship and Social Responsibility) ความหมายและความสำคัญของความเป็นพลเมือง บทบาทหน้าที่ของพลเมืองที่มีคุณธรรมจริยธรรม การดำเนินชีวิตอย่างพอเพียงที่เป็นประโยชน์และรับผิดชอบต่อสังคม ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ความเป็นประชาธิปไตย การมีส่วนร่วมทางการเมือง การสร้างความตระหนักและจิตสำนึกในความเป็นไทย จิตอาสาและจิตสาธารณะ เพื่อการเป็นพลเมืองที่ดีและมีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก</p>	<p>300-11003 ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง 3 (3-0-6) (Citizenship Based on Sufficiency Economy Philosophy) ความหมาย ความสำคัญของความเป็นพลเมือง บทบาทหน้าที่ของพลเมือง ธรรมาภิบาล ความเป็นประชาธิปไตย การมีส่วนร่วมทางการเมือง การสร้างความตระหนักและจิตสำนึกในความเป็นไทย จิตอาสาและจิตสาธารณะ การดำเนินชีวิตบนพื้นฐานของเศรษฐกิจพอเพียง ศาสตร์พระราชา ความแตกต่างทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น การพัฒนาที่ยั่งยืนตามแนวทางประเทศไทย 4.0</p>	<p>เพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น</p>

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>300 -11004 นันทนาการเพื่อคุณภาพชีวิต 3 (2-2-5) (Recreation for Quality of Life) ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการและประโยชน์ของ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ ขอบข่ายและคุณค่าของกิจกรรม นันทนาการ รูปแบบของนันทนาการและกิจกรรมนันทนาการที่ เหมาะสมกับการพัฒนาการด้านร่างกาย จิตใจ อารมณ์ และสังคม</p>	<p>300-11004 นันทนาการสร้างสุข 3 (3-0-6) (Recreation for Happiness) ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการและคุณค่าของ กิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วง วัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมี ความสุข</p>	<p>1. ปรับชื่อวิชา 2. เพิ่มคำอธิบาย รายวิชาให้สมบูรณ์ มากขึ้น</p>
<p><u>กลุ่มวิชาภาษา</u> 300 -13001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Thai Language for Communication) ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทย ความรู้ เบื้องต้นเรื่องการสื่อสาร จริยธรรมในการใช้ภาษา การสื่อสารในการ ฟัง การพูด การอ่าน การเขียน ในชีวิตประจำวันและงานอาชีพ</p>	<p><u>กลุ่มภาษาและการสื่อสาร</u> รายวิชาบังคับ 300-12001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Thai Language for Communication) ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทย เพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา วัฒนธรรมในการใช้ ภาษา การฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอ ใน ชีวิตประจำวัน และการอาชีพ</p>	<p>1. ปรับรหัสวิชา 2. เพิ่มคำอธิบาย รายวิชาให้สมบูรณ์ มากขึ้น</p>

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>300 -13002 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (English for Communication) การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน คำศัพท์ สำนวน โครงสร้างภาษาอังกฤษที่เหมาะสมในสถานการณ์ต่างๆ</p>	<p>300-12002 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (English for Communication) การฟังการพูดการอ่านและการเขียนโดยใช้คำศัพท์วลีโครงสร้างประโยคสำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสมการใช้ภาษาอังกฤษด้านศิลปะและวัฒนธรรม เพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและงานอาชีพ</p>	<p>1. ปรับรหัสวิชา 2. เพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น</p>
	<p>300-12003 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3 (3-0-6) (Academic English) การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยใช้คำศัพท์วลี โครงสร้างประโยคและสำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อนำเสนอในเชิงวิชาการ</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
<p><u>กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี</u> 300 -12002 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี 3 (3-0-6) (Science and Technology) ความสำคัญและอิทธิพลของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่มีต่อมนุษย์ กระบวนการทางวิทยาศาสตร์ วิวัฒนาการ</p>	<p><u>กลุ่มวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี</u> รายวิชาบังคับ 300-13001 วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) (Science and Environment in Digital Age) วิทยาศาสตร์ที่มีผลกระทบต่อโลกและสิ่งแวดล้อม ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมในโลกยุคดิจิทัล ผลกระทบ</p>	<p>1. ปรับรหัสวิชา 2. ปรับชื่อรายวิชา 3. เพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์</p>

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>และแนวโน้มวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีสมัยใหม่ การประยุกต์ความรู้ด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีเพื่อประโยชน์ในการดำเนินชีวิต</p>	<p>ที่เกิดจากการกระทำของมนุษย์ต่อสิ่งแวดล้อม แนวทางการแก้ปัญหาสิ่งแวดล้อมในมิติการพัฒนาอย่างยั่งยืน ภัยพิบัติ พลังงานทดแทน การเสริมสร้างความสมดุลของสิ่งแวดล้อมที่มีผลต่อมนุษย์ในยุคดิจิทัล</p>	<p>มากขึ้น</p>
<p>300 -12001 คณิตศาสตร์และสถิติ 3 (3-0-6) (Mathematics and Statistics) ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเซต สับเซต การดำเนินการของเซต ตรรกศาสตร์ ทฤษฎีความน่าจะเป็น สมการอย่างง่าย ลำดับและอนุกรม การหาค่าร้อยละ ค่ามัชฌิมเลขคณิต มัธยฐาน ฐานนิยม ความแปรปรวน ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และการนำเสนอข้อมูล</p>	<p>300-13002 การคิดเชิงคณิตศาสตร์ 3 (3-0-6) (Mathematical Thinking) ความสำคัญของคณิตศาสตร์และความรู้เบื้องต้นทางสถิติที่มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การคิดแบบองค์รวม การคิดเชิงเหตุผล การจัดการข้อมูลเพื่อการวิเคราะห์และกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์เพื่อการดำเนินชีวิตประจำวันและพัฒนาตนเอง</p>	<p>1. ปรับชื่อรายวิชา 2. ปรับรหัสวิชา 3. เพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น</p>
<p><u>กลุ่มวิชาเลือก</u> 300 -14001 โลกและวัฒนธรรม 2 (2-0-4) (World and Culture) ความเป็นมาของโลกในยุคโบราณจนถึงปัจจุบัน การเปลี่ยนแปลงของสังคมโลก ผลกระทบของโลกาภิวัตน์ที่มีต่อมนุษย์ในด้านสังคม</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>เศรษฐกิจการเมืองเทคโนโลยีและวัฒนธรรมความหลากหลายของวัฒนธรรม การจัดระเบียบสังคมโลกการแลกเปลี่ยนถ่ายทอดอารยธรรมของดินแดนต่างๆ ซึ่งมีผลต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์</p>		
<p>300 -14002 ความเข้าใจเกี่ยวกับสังคมไทย 2 (2-0-4) (Understanding Thai Society) โครงสร้างทางสังคมไทย จารีตประเพณี ขนบประเพณี วิถีประชาและภูมิปัญญา การเปลี่ยนแปลงของสังคมและสภาพปัญหาสังคมที่มีผลกระทบต่อเศรษฐกิจ การเมือง และการปกครองของไทย</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
<p>300 -14003 พหุวัฒนธรรม 2 (2-0-4) (Multiculturalism) ความหมายและความหลากหลายทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่น วัฒนธรรมกับกระแสโลกาภิวัตน์ การดำเนินชีวิตในสังคมที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม ผลกระทบที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมต่อสังคมและวิถีชีวิต</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลัก:</p>

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>300 -14004 สังคมกับสิ่งแวดล้อม 2 (2-0-4) (Society and Environment) ความสำคัญและความสัมพันธ์ของมนุษย์กับสิ่งแวดล้อม การอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม สภาพปัญหาและผลกระทบจากการใช้ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ความรับผิดชอบของสังคมและการมีส่วนร่วมในการจัดการกับสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติ การบำรุงรักษาและคุ้มครองคุณภาพสิ่งแวดล้อมตามหลักการพัฒนาอย่างยั่งยืน</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
<p>300 -14005 เศรษฐกิจพอเพียงเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน 2 (2-0-4) Sufficiency Economy for Sustainable Development) ปรัชญาและทฤษฎีเศรษฐกิจพอเพียง แนวคิดและทฤษฎีของระบบเศรษฐกิจพอเพียงที่มีอิทธิพลต่อสังคมและการเมือง การนำหลักคุณธรรมและจริยธรรมมาปรับใช้กับปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การประยุกต์แนวคิดเศรษฐกิจพอเพียงไปใช้ให้เหมาะสมกับบุคคลและวิถีชีวิตของคนไทยเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>300 -14006 การเมืองและการปกครองไทย 2 (2-0-4) (Thai Politics and Government) วิวัฒนาการการปกครองของไทย แนวคิดและ อุดมการณ์ทางการเมืองที่มีอิทธิพลต่อการเปลี่ยนแปลงการปกครอง กระบวนการทางการเมือง สถาบันทางการเมืองการปกครอง และ องค์กรที่เกี่ยวข้องกับการปกครองในระบอบประชาธิปไตยอันมี พระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข การมีส่วนร่วมทางการเมือง สภาพ ปัญหาและแนวโน้มทางการเมืองการปกครองของไทย</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
	<p><u>กลุ่มวิชาเลือก</u> 300-11005 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ 2 (2-0-4) (Ethics for Quality of Life in Modern World) ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมาย ของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของ นักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิด และ เจตคติที่ดีต่อ ตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มี คุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร</p>

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>300 -14007 กฎหมายในชีวิตประจำวัน 2 (2-0-4) (Law in Daily Life) ความรู้เกี่ยวกับกฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา และกฎหมายอื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต</p>	<p>300-11006 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ 2 (2-0-4) (Law in Everyday life and career) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต</p>	<p>1. ปรับชื่อวิชา 2. เปลี่ยนรหัสวิชา 3. เพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น</p>
<p>300 -14008 กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา 2 (2-0-4) (Intellectual Property Law) ความหมาย ประเภทของทรัพย์สินทางปัญญา ลิขสิทธิ์และทรัพย์สินทางอุตสาหกรรม กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญา ความร่วมมือระหว่างประเทศในการคุ้มครองสิทธิ์</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลัก:</p>
<p>300 -14009 การคิดและการตัดสินใจ 2 (2-0-4) (Thinking and Decision Making) หลักการและกระบวนการคิดของมนุษย์ ประเภทของการคิด ทฤษฎีและกระบวนการตัดสินใจ การตัดสินใจแบบมีส่วนร่วม</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>ร่วม ตรรกศาสตร์และการใช้เหตุผล กลยุทธ์ในการแก้ปัญหา การคิดแบบองค์รวม การประยุกต์การคิดและการตัดสินใจในการดำเนินชีวิต และการประกอบอาชีพ</p>		
<p>300-14010 การบริหารความขัดแย้งและการจัดการความเครียด 2 (2-0-4) (Conflict and Stress Management) ความหมาย ทฤษฎี ลักษณะและธรรมชาติของความขัดแย้ง สาเหตุและปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อความขัดแย้ง กระบวนการในการจัดการความขัดแย้ง แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับความเครียด ปัจจัยที่ก่อให้เกิดสภาวะเครียด ผลของความขัดแย้งและความเครียดที่มีต่อสภาพจิตใจและสังคม เทคนิคการจัดการความขัดแย้งและการจัดการความเครียด</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
<p>300-14011 สารสนเทศสำหรับเยาวชน 2 (2-0-4) (Information for Youth) ความรู้เกี่ยวกับสารสนเทศสำหรับเยาวชน การนำทรัพยากรสารสนเทศไปส่งเสริมการอ่านของเยาวชน แหล่งให้บริการสารสนเทศ การเลือกใช้ทรัพยากรสารสนเทศ และเทคนิควิธีการนำไปใช้</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>300 –14012 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต 2 (2-0-4) (Science for Quality of Life) ความสำคัญและความสัมพันธ์ของวิทยาศาสตร์กับคุณภาพชีวิต การพัฒนาคุณภาพชีวิตด้านสุขภาพ อาหารและโภชนาการ ยาและสารเคมีในชีวิตประจำวัน ความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ที่ส่งผลกระทบต่อชีวิต การประยุกต์ความรู้ทางวิทยาศาสตร์มาใช้ในการพัฒนาคุณภาพชีวิต</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
<p>300 –14013 ชีวิตกับสิ่งแวดล้อม 2 (2-0-4) (Life and Environment) ความสำคัญและความสัมพันธ์ของชีวิตกับสิ่งแวดล้อมระบบนิเวศความหลากหลายทางชีวภาพ ทรัพยากรธรรมชาติและพลังงานทดแทน สภาพปัญหาสิ่งแวดล้อมและมลพิษ แนวทางป้องกันและแก้ไข ด้วยกระบวนการทางวิทยาศาสตร์ การบริหารจัดการสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติแบบมีส่วนร่วมเพื่อพัฒนาและอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมอย่างยั่งยืน</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>300 –14014 ชีวิตกับสุขภาพ 2 (2-0-4) (Life and Health) ระบบและกระบวนการของชีวิต ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อสุขภาพ ความปลอดภัยของอาหาร ยา และเครื่องสำอาง โรคที่มีผลกระทบต่อสังคม การดูแลสุขภาพตนเอง การออกกำลังกาย การเสริมสร้างสุขภาวะทางกายและทางจิต</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
<p>300 –14015 การคิดเชิงคณิตศาสตร์ 2 (2-0-4) (Mathematical Thinking) ความสำคัญของคณิตศาสตร์ที่มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การคิดเชิงเหตุผลและกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์เพื่อพัฒนาตนเอง การประยุกต์ใช้ทักษะการคิดในชีวิตประจำวัน</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
	<p>300-11007 เอเชียในโลกยุคใหม่ 2 (2-0-4) (Asia in the Modern World) ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และ</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
	อิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่นต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่	
	300-11008 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 2 (2-0-4) (Entrepreneurship in Digital Age) แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางแผนเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์นวัตกรรมเพื่อการพัฒนา การบริหารจัดการองค์กร การบริหารความสัมพันธ์ การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
	<p>300-11009 กีฬาเพื่อสุขภาพ 2 (1-2-3) (Sports for Health) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์การกีฬาและ การออกกำลังกาย เพื่อสุขภาพ ชนิดของกีฬา ทักษะการเล่น ระเบียบ ข้อบังคับ กติกาที่ควรทราบ มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แครีบอล ตะกร้อ</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร</p>
<p>300 –14016 วรรณกรรมไทยร่วมสมัย 2 (2-0-4) (Thai Contemporary Literature) ความหมาย ขอบเขต และวิวัฒนาการของวรรณกรรม ไทยปัจจุบัน การอ่านสารคดี นวนิยาย เรื่องสั้น กวีนิพนธ์ เพื่อ วิเคราะห์วิจารณ์ถ้อยคำ สำนวน เนื้อหา ศิลปะการใช้ภาษา ความคิด ความเชื่อ สภาพสังคมและเอกลักษณ์ไทยในวรรณกรรมไทยปัจจุบัน</p>	<p>300-12004 วรรณกรรมไทยร่วมสมัย 2 (2-0-4) (Thai Contemporary Literature) ความหมาย ขอบเขต และวิวัฒนาการของวรรณกรรมไทย ร่วมสมัย การอ่านสารคดี นวนิยาย เรื่องสั้น กวีนิพนธ์ ในเชิงวิเคราะห์ การวิจารณ์ในเชิงคุณค่าวรรณศิลป์และคุณค่าสังคม และเอกลักษณ์ ไทยในวรรณกรรมไทยร่วมสมัย</p>	<p>1. เปลี่ยน รหัสวิชา 2. เพิ่มคำอธิบาย รายวิชาให้สมบูรณ์</p>

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>300 –14017 วรรณคดีไทยศึกษา 2 (2-0-4) (Thai Literature Study) ความหมาย องค์ประกอบ และความเป็นมาของ วรรณคดี ประวัติวรรณคดีไทยและวรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดี ไทยที่สำคัญด้านความงาม ความคิด และความรู้</p>	<p>300-12005 วรรณคดีไทยศึกษา 2 (2-0-4) (Thai Literature Study) ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติ วรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่อง ไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิด และความรู้</p>	<p>1. เปลี่ยน รหัสวิชา 2. เพิ่มคำอธิบาย รายวิชาให้สมบูรณ์ มากขึ้น</p>
<p>300 –14018 ภาษาอังกฤษเพื่อการสมัครงาน 2 (2-0-4) (English for Job Application) ศัพท์ สำนวน และโครงสร้างภาษาที่ใช้ในการสมัคร งาน ข้อมูลประวัติส่วนตัว หนังสือรับรองการทำงาน การอ่านและ สรุปใจความสำคัญจากประกาศรับสมัคร การกรอกใบสมัคร การ เขียนจดหมายสมัครงาน และการเตรียมตัวรับการสัมภาษณ์</p>	<p>300-12006 ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ (English for Career Preparation) 2 (2-0-4) คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวน การใช้ ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน คำศัพท์ การกรอกแบบฟอร์มใบสมัคร การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียน ข้อมูลส่วนบุคคลและการแนะนำตัว และการเตรียมความพร้อมเพื่อ การสัมภาษณ์งาน</p>	<p>1. ปรับชื่อวิชา 2. เปลี่ยน รหัสวิชา 3. เพิ่มคำอธิบาย รายวิชาให้สมบูรณ์ มากขึ้น</p>

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>300 -14019 การอ่านภาษาอังกฤษเพื่อความเข้าใจ 2 (2-0-4) (English Reading Comprehension) เทคนิคการอ่าน กลวิธีการเดาศัพท์ การเพิ่มพูน ความรู้ด้านคำศัพท์และโครงสร้างประโยค การอ่านเพื่อความเข้าใจ จากงานเขียนและสิ่งที่พบในชีวิตประจำวัน</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
<p>300 -14020 ภาษาอังกฤษเพื่อการท่องเที่ยว 2 (2-0-4) (English for Tourism) ศัพท์ สำนวน และการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการ ท่องเที่ยว ข้อมูลการท่องเที่ยวด้านภูมิศาสตร์ ประวัติศาสตร์ ศิลปวัฒนธรรม ประเพณี การกรอกแบบฟอร์มและการสนทนาใน บริบทที่เกี่ยวข้องกับการท่องเที่ยว</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>300 –14021 การเรียนภาษาอังกฤษจากเพลง 2 (1-2-3) (Learning English through Songs) ศัพท์ สำนวนวิธีการออกเสียงภาษาอังกฤษที่ถูกต้อง โดยใช้เพลง ภาษาอังกฤษเป็นสื่อ การนำความรู้ที่ได้รับจากการศึกษาไป ประยุกต์ใช้</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
<p>300 –14022 ภาษาอังกฤษด้านศิลปะและวัฒนธรรม 2 (2-0-4) (English in Arts and Culture) ศัพท์ สำนวน ภาษาอังกฤษจากการอ่านงานเขียน สื่อสารสนเทศด้านศิลปะและวัฒนธรรมสาขาต่างๆ การนำเสนอ ผลงานด้านศิลปะและวัฒนธรรมเป็นภาษาอังกฤษ</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
<p>300 –14023 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2 (2-0-4) (Chinese Language for Communication) ความรู้พื้นฐาน การออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยค และสำนวน การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาจีนเพื่อการ สื่อสาร</p>	<p>300-12007 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2 (2-0-4) (Chinese Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและ สำนวน การฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร และประโยชน์ในชีวิตประจำวัน</p>	<p>1. เปลี่ยน รหัสวิชา 2. เพิ่มคำอธิบาย รายวิชาให้สมบูรณ์ มากขึ้น</p>

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>300 -14024 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2 (2-0-4) (Japanese Language for Communication) ความรู้พื้นฐาน การออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยค และ สำนวน การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการ สื่อสาร</p>	<p>300-12008 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2 (2-0-4) (Japanese Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียงศัพท์วลีประโยค และ สำนวนการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร และประโยชน์ในชีวิตประจำวัน</p>	<p>1. เปลี่ยน รหัสวิชา 2. เพิ่มคำอธิบาย รายวิชาให้สมบูรณ์ มากขึ้น</p>
	<p>300-12009 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 2 (2-0-4) (Korean Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวนการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อ การสื่อสารและ ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร</p>
<p>300 -14025 ภาษาอาเซียนในชีวิตประจำวัน 2 (2-0-4) (ASEAN Languages in Daily Life) ความรู้พื้นฐานภาษาอาเซียน การออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยค และสำนวน การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนเพื่อ การสื่อสารของภาษาในประเทศกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา จาก ภาษาของประเทศบรูไนดารุสซาลาม ราชอาณาจักรกัมพูชา</p>	<p>300-12010 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 2 (2-0-4) (ASEAN Languages for Communication) การออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวนที่สำคัญการ ฟังการพูดการอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จาก ภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย</p>	<p>1. ปรับชื่อวิชา 2. เปลี่ยน รหัสวิชา 3. เพิ่มคำอธิบาย รายวิชาให้สมบูรณ์</p>

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>สาธารณรัฐอินโดนีเซีย สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว มาเลเซีย สาธารณรัฐฟิลิปปินส์ สาธารณรัฐสิงคโปร์ สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม หรือสหภาพพม่า (ยกเว้นภาษาไทย)</p>		
	<p>300-13004 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล 2 (1-2-3) (Using Computer Program and Digital Media) การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูปสำหรับงานสำนักงาน ความรู้ พื้นฐานขั้นตอนการออกแบบ สื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการ ผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่อ อย่างสร้างสรรค์</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร</p>

หมวดวิชาเฉพาะด้านกลุ่มวิชาชีพครู

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>กลุ่มวิชาชีพครูบังคับ 300-21001 ความเปนครูวิชาชีพ 3 (3-0-6) (Professional Teacher) ความเปนครูและพัฒนาการของวิชาชีพครู บทบาทหน้าที่ และภาระงานครู คุณลักษณะของครูที่ดี คุณธรรมและจริยธรรม ของวิชาชีพครู มาตรฐานวิชาชีพครู หลักธรรมาภิบาล และ ความซื่อสัตย์สุจริตกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครูการปฏิบัติตน ตามกรอบจรรยาบรรณวิชาชีพ การเป็นแบบอย่างที่ดี การมีจิตสาธารณะและเสียสละให้สังคม การสร้างปฏิสัมพันธ์แบบกัลยาณมิตร การจัดการความรู้ เพื่อให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลง การสร้างจิตสำนึกและการปลูกฝังจิตวิญญาณความเปนครู การแสวงหาและเลือกใช้ข้อมูลข่าวสารเพื่อสร้างความก้าวหน้าและพัฒนาวิชาชีพครูอย่างต่อเนื่อง</p>	<p>300-21001 ความเป็นครู 3 (3-0-6) (Teachers' Professional Development) พัฒนาการของวิชาชีพครู หลักปรัชญาและปรัชญาการศึกษา การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลก สังคม และแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพครู สมรรถนะที่สำคัญของครู คุณลักษณะของครูที่พึงประสงค์ จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมวิชาชีพครู จรรยาบรรณวิชาชีพครู ค่านิยม อุทิศคุณธรรมและจิตวิญญาณของความเป็นครู กฎระเบียบและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู การเป็นผู้นำทางการศึกษา การเสริมสร้างกระบวนการคิดด้วยจิตสำนึกทางจริยธรรม บทบาทและหน้าที่ของครูในฐานะผู้เรียนรู้และผู้ส่งเสริมการเรียนรู้ บทบาทของครูในฐานะผู้ขับเคลื่อนการศึกษาเพื่อพัฒนาชุมชนและสังคม ศึกษา สังเกตบทบาทหน้าที่ของครูในสถานศึกษา เพื่อสร้างแรงบันดาลใจและทัศนคติต่อวิชาชีพครู</p>	<p>1.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการเรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือวิชาชีพครูบังคับตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้และให้สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 2.ปรับคำอธิบายรายวิชาตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
		หลักสูตรกลุ่มวิชาชีพรู ใน การประชุมคณะกรรมการ วิชาหลักหลักสูตรเมื่อวันที่ 18 มีนาคม 2562 และ วันที่ 20 เมษายน 2562
<p>300-21002 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5) (Curriculum Development) ปรัชญาการศึกษาของไทยและต่างประเทศ แนวคิด ทฤษฎีทางการศึกษา ศาสนา เศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม กลวิธีการจัดการศึกษา การประยุกต์ปรัชญาและทฤษฎีทางการ ศึกษาเพื่อเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน ความหมาย ความสำคัญ หลักการ ทฤษฎี และรูปแบบของหลักสูตร วิเคราะห์และจัดทำหลักสูตรระดับสถานศึกษาและท้องถิ่น การ ออกแบบหลักสูตร การนำหลักสูตรไปใช้ การประเมินหลักสูตร การฝึกปฏิบัติการทำและพัฒนาหลักสูตร</p>	<p>300-21003 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5) (Curriculum Development) ปรัชญา แนวคิด ทฤษฎี องค์ประกอบ และการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษาที่ดี การ พัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการออกแบบและพัฒนาหลักสูตร ระดับชั้นเรียนและระดับสถานศึกษา การนำหลักสูตรสู่การจัดการเรียนรู้ ในชั้นเรียน การออกแบบเนื้อหาสาระและหน่วยการเรียนรู้ การเขียน คำอธิบายรายวิชา ฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา</p>	<p>1.เปลี่ยนรหัสวิชา 2.ปรับคำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ ของการเรียนรู้กลุ่มวิชา แกนหรือวิชาชีพรูบังคับ ตามที่ มคอ.1 สาขาครุ ศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้ และให้สอดคล้องกับ ข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วย</p>

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
		<p>มาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรกลุ่มวิชาชีพครู ในการประชุมคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรเมื่อวันที่ 18 มีนาคม 2562 และวันที่ 20 เมษายน 2562</p>
<p>300-21003 ภาษาและวัฒนธรรม 3 (2-2-5) (Language and Culture) ความสำคัญของภาษาและความหลากหลายของวัฒนธรรม ในการประกอบวิชาชีพครู การใช้ภาษาและวัฒนธรรมเพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างสันติ ฝึกทักษะการใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในสังคมพหุวัฒนธรรมเพื่อการ</p>	<p>300-21008 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5) (Communicative Languages for teachers) วาทวิทยาในการสอน หลักการ ทฤษฎี และเทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีประสิทธิภาพด้วยคำอ่าน คำสนทนา คำบรรยาย สื่อนำทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอด การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจ แรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.เปลี่ยนรหัสวิชา 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการเรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือวิชาชีพครูบังคับ</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
สื่อความหมาย อย่างถูกต้องเพื่อพัฒนาวิชาชีพครู		<p>ตามที่ มคอ.1 สาขาครู ศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้ และให้สอดคล้องกับ ข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วย มาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562</p> <p>4.ปรับตามข้อเสนอแนะ ของคณะกรรมการวิพากษ์ หลักสูตรกลุ่มวิชาชีพครู ใน การประชุมคณะกรรมการ วิพากษ์หลักสูตรเมื่อวันที่ 20 เมษายน 2562</p>

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>300-21004 จิตวิทยาการศึกษา 3 (3-0-6) (Educational Psychology) แนวคิดพื้นฐาน หลักการและทฤษฎีของนักจิตวิทยา ที่เกี่ยวข้องกับพัฒนาการและการเรียนรู้ของมนุษย์ ธรรมชาติ ของผู้เรียน ความแตกต่างระหว่างบุคคล ปัจจัยที่มีอิทธิพล ต่อพัฒนาการ และการเรียนรู้ของบุคคลวัยต่างๆ ทฤษฎีการเรียนรู้ รูปแบบ การเรียนรู้ การจูงใจผู้เรียน และการใช้จิตวิทยา เพื่อส่งเสริมผู้เรียนด้านเชาวน์ปัญญาและความถนัด</p>	<p>300-21002 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5) (Psychology for Teachers) แนวคิด ทฤษฎีทางจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาการเรียนรู้ เบื้องต้น จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการแนะแนวและให้คำปรึกษาที่มีความสำคัญต่อวิชาชีพครู การศึกษาผู้เรียนเป็นรายบุคคล การประยุกต์ใช้จิตวิทยาเพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การสร้างแรงจูงใจ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนา การแก้ปัญหาผู้เรียน และการสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ ศึกษาและเข้าถึงบริบทของชุมชนที่อยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม ตลอดจนการอนุรักษ์ วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.เปลี่ยนรหัสวิชา 3.ปรับคำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการเรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือวิชาชีพครูบังคับ ตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้ และให้สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 4.ปรับคำอธิบายรายวิชาตามข้อเสนอแนะของ</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
		คณะกรรมการวิพากษ์ หลักสูตรกลุ่มวิชาชีพรู ใน การประชุมคณะกรรมการ วิพากษ์หลักสูตรเมื่อวันที่ 18 มีค. 2562
<p>300-21005 การแนะแนวและให้คำปรึกษา เพื่อพัฒนาผู้เรียน 2 (1-2-3) (Guidance and Counseling for Student Development)</p> <p>ความสำคัญของการแนะแนวในสถานศึกษา วิวัฒนาการของการแนะแนวทั้งในและต่างประเทศ หลักการ แนะแนว บริการที่สำคัญของการแนะแนว ทฤษฎีการให้ คำปรึกษา หลักการและเทคนิคการให้คำปรึกษา ฝึกปฏิบัติการ นำหลักการแนะแนวไปใช้ในการจัดบริการแนะแนว และการให้ คำปรึกษาเพื่อพัฒนาคุณภาพ ชีวิตและศักยภาพของผู้เรียน</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>นำรายวิชานี้ไปรวมกับ รายวิชาจิตวิทยาสำหรับครู</p>

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>300-21006 การจัดการเรียนรู้และการจัดการชั้นเรียน 3 (2-2-5) (Learning and Classroom Management) หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและรูปแบบการจัดการเรียนรู้ ที่สอดคล้องกับธรรมชาติของผู้เรียน หลักการจัดการเรียนรู้เพื่อ ให้ผู้เรียนรู้จักคิดวิเคราะห์คิดสร้างสรรค์และคิดแก้ปัญหา การบูรณาการการเรียนรู้แบบเรียนรวม การบริหารจัดการ ใน ชั้นเรียนและการพัฒนาศูนย์การเรียนในสถานศึกษา การนำไปสู่ การปฏิบัติให้เกิดผลจริง แนวปฏิบัติในการจัดทำแผนการ จัดการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้และสิ่งแวดล้อมเพื่อการเรียนรู้ ผลปฏิบัติการสอนและการทดลองใช้แผนการจัดการเรียนรู้ใน สถานการณ์จำลอง</p>	<p>300-21004 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Methodology of Learning) หลักการ ทฤษฎี แนวปฏิบัติและรูปแบบการจัดการเรียนรู้ การ จัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ที่เสริมสร้างการคิด วิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ และแก้ปัญหา การบูรณาการการเรียนรู้แบบเรียน รวม การสร้างบรรยากาศและการจัดการชั้นเรียน และฝึกทักษะการ สอนในสถานการณ์จำลองและสถานการณ์จริง สังเกตการจัดการเรียนรู้ และการจัดทำแผนการเรียนรู้ในสถานศึกษา</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.เปลี่ยนรหัสวิชา 3.ปรับคำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ ของการเรียนรู้กลุ่มวิชา แกนหรือวิชาชีพระดับ ตามที่ มคอ.1 สาขา ครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้ และให้สอดคล้องกับ ข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วย มาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 4.ปรับคำอธิบายรายวิชา ตามข้อเสนอแนะของ</p>

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
		<p>คณะกรรมการวิพากษ์ หลักสูตรกลุ่มวิชาซีพครู ใน การประชุมคณะกรรมการ วิพากษ์หลักสูตรเมื่อวันที่ 18 มีนาคม 2562 และวันที่ 20 เมษายน 2562</p>
<p>300-21007 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Research for Learning Development) ความหมาย ความสำคัญ หลักการและประเภทของ การวิจัย แนวคิด ทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การกำหนด หัวข้อการวิจัย เครื่องมือและวิธีการสำหรับรวบรวมข้อมูล การ ออกแบบการวิจัย การเลือกตัวอย่างหรือผู้เข้าร่วมวิจัย การสร างและพัฒนาเครื่องมือที่รวบรวมข้อมูล วิธีดำเนินการวิจัย การวิเคราะห์และการแปลความหมายข้อมูล การเขียนรายงาน การวิจัย การนำผลงานวิจัยไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนรู้ การฝึกปฏิบัติการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน การแก</p>	<p>300-21007 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Research for Learning Development) ความหมาย ความสำคัญ หลักการและประเภทของการวิจัย แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การกำหนดหัวข้อการวิจัย การ ออกแบบการวิจัย การสร้างเครื่องมือและวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล การ กำหนดประชากรและกลุ่มตัวอย่าง วิธีดำเนินการวิจัย การวิเคราะห์และ แปลความหมายข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย การนำนวัตกรรมทาง การศึกษามาเชื่อมโยงกระบวนการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียนโดยใช้ กระบวนการวิจัยเป็นฐาน การฝึกปฏิบัติการวิจัย และนำผลการวิจัยไปใช้ เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน สังเกตสภาพปัญหาในชั้นเรียนเพื่อนำมาสู่</p>	<p>1.ปรับคำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ ของการเรียนรู้กลุ่มวิชา แกนหรือวิชาซีพครูบังคับ ตามที่ มคอ.1 สาขาครุ ศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้ และให้สอดคล้องกับ ข้อบังคับครุสภาว่าด้วย</p>

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>ปัญหาและพัฒนาศักราชภาพผู้เรียน</p>	<p>การกำหนดประเด็นปัญหาในการทำวิจัย</p>	<p>มาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 2.ปรับคำอธิบายรายวิชาตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรกลุ่มวิชาชีพครู ในการประชุมคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรเมื่อวันที่ 18 มี.ค. 2562 และวันที่ 20 เมษายน . 2562</p>
<p>300-21008 นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษา 3 (2-2-5) (Educational Innovation and Information Technology) หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและ</p>	<p>300-21006 นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร การศึกษา 3 (2-2-5) (Innovation Information and Communication in Education) หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและเทคโนโลยี</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.เปลี่ยนรหัสวิชา 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการเรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือ</p>

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>เทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษา การออกแบบ การประยุกต์ใช้ และการประเมินสื่อ นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารกฎหมาย และ จริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีสารสนเทศ การสร้างสื่อนวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษาเพื่อการเรียนรู้</p>	<p>สารสนเทศการสื่อสารทางการศึกษา การออกแบบ การผลิต การนำไปใช้ และการประเมินสื่อเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ การมีจริยธรรม รู้เท่าทันสื่อดิจิทัล และรู้กฎหมายดิจิทัล สามารถนำสื่อไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ได้อย่างมีคุณภาพ</p>	<p>วิชาชีพครูบังคับตามที่ มคอ. 1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้และให้สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562</p>
<p>300-21009 การวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Learning Assessment and Evaluation) ความหมาย ความสำคัญ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการวัดและการประเมินผลทางการศึกษาและการเรียนรู้ การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัด และประเมินผลการเรียนรู้ด้านพุทธิพิสัย จิตพิสัย และทักษะพิสัย การประเมินผลแบบอิง กลุ่มและอิงเกณฑ์ การประเมินผลแบบย่อยและแบบรวม การประเมินตามสภาพจริง การประเมินการปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มแสดง</p>	<p>300-21005 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Learning Measurement and Evaluation) หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านพุทธิพิสัย ทักษะพิสัย และจิตพิสัย การประเมินผลแบบย่อยและแบบรวม การประเมินตามสภาพจริง การประเมินการปฏิบัติและการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน การฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียน สังเกตการออกแบบทดสอบ การสร้างเครื่องมือวัดผล การ</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.เปลี่ยนรหัสวิชา 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการเรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือวิชาชีพครูบังคับตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี)</p>

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>หลักฐานการเรียนรู้ การรายงานผล การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ ฝกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้เพื่อนำผลไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียน</p>	<p>ตรวจข้อสอบ การให้คะแนน และการตัดสินผลการเรียนในสถานศึกษา</p>	<p>ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้และให้สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ.2562 4,ปรับคำอธิบายรายวิชาตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรกลุ่มวิชาชีพครู ในการประชุมคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรเมื่อวันที่ 18 มีนาคม 2562 และและวันที่ 20 เมษายน 2562</p>

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>300-21010 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (2-0-4) (Quality Assurance in Education) หลักการ แนวคิด แนวปฏิบัติเกี่ยวกับการจัดการ คุณภาพการศึกษา การประกันคุณภาพการศึกษา ปัจจัย มาตรฐาน ตัวชี้วัด ระบบการประกันคุณภาพทั้งภายในและ ภายนอก จัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการจัดกิจกรรมการเรียน รู้ การนำผลการประเมินคุณภาพการศึกษาไปใช้ในการ พัฒนาการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง</p>	<p>300-21009 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (2-0-4) (Quality Assurance) หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการบริหารคุณภาพการศึกษา การประกันคุณภาพการศึกษาทั้งภายในและภายนอก กฎหมายที่ เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา การจัดกิจกรรมประเมิน คุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุง คุณภาพการศึกษา</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.เปลี่ยนรหัสวิชา 3.ปรับคำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ ของการเรียนรู้กลุ่มวิชา แกนหรือวิชาชีพรูปร่าง ตามที่ มคอ.1 สาขาครุ ศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้ และให้สอดคล้องกับ ข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วย มาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 4.ปรับคำอธิบายรายวิชา ตามข้อเสนอแนะขอ</p>

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
		<p>คณะกรรมการวิพากษ์ หลักสูตรกลุ่มวิชาชีพครู ใน การประชุมคณะกรรมการ วิพากษ์หลักสูตรวันที่ 20 เมษายน 2562</p>
<p>300-21011 ประสบการณ์วิชาชีพครู 2 (1-2-3) (Professional Experiences) การบูรณาการความรู้ทางวิชาชีพครูโดยการศึกษา สังเกต การจัดการเรียนรู้และการปกครองชั้นเรียน การจัดทำ แผนการจัดการเรียนรู้ ที่เน้นให้ผู้เรียนสร้างความรู้ด้วยตนเอง ทดลองสอนในสถานการณ์จำลอง และสถานการณ์จริง ฝึกกา รออกแบบทดสอบ การตรวจข้อสอบ การให้คะแนนและการ ตัดสินผลการเรียนรูปแบบต่างๆ การมีส่วนร่วมในการจัด กิจกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียนและความเป็นครูมืออาชีพ</p>	<p>ปรับออก</p>	

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>300-21012 การปฏิบัติงานวิชาชีพครูในสถานศึกษา1 6(0-36-0) (Teacher Professional Practice in School 1) ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อ นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยืดหยุ่นเป็นสิ่งสำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และนักเรียน การจัดทำบันทึกผล การจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ การวิจัยในชั้นเรียน เพื่อแก้ปัญหาผู้เรียน การศึกษาผู้เรียนเป็นรายกรณี การปฏิบัติงาน ครุนอกเหนือจากการสอน และการสัมมนาทางการศึกษา</p>	<p>300-21010 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา1 6(0-36-0) (Internship 1) ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยืดหยุ่นเป็นสิ่งสำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และนักเรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ ฝึกวิเคราะห์ชั้นเรียนในสถานการณ์จริงเพื่อกำหนดแนวทางการทำวิจัยในชั้นเรียน การปฏิบัติงานครุนอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทางการศึกษา</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.เปลี่ยนรหัสวิชา 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการเรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือวิชาชีพครูบังคับตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาสาส์ตร (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้และให้สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562</p>
<p>300-21013 การปฏิบัติงานวิชาชีพครูในสถานศึกษา2 6(0-36-0)</p>	<p>300-21011 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา2 6(0-36-0) (Internship 2)</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.เปลี่ยนรหัสวิชา</p>

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>(Teacher Professional Practice in School 2) ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้ เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อ นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้เพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้และผู้เรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ การวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาผู้เรียน การปฏิบัติงานครูนอกเหนือจากการสอน และการสัมมนาทางการศึกษา</p>	<p>ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และ ผู้เรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ การวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาผู้เรียนหรือการเรียนการสอน การปฏิบัติงานครูนอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทางการศึกษา</p>	<p>3.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการเรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือวิชาชีพครูบังคับตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้และให้สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562</p>
<p>กลุ่มวิชาชีพครูเลือก 300-21014 การจัดการความรู้ 2 (2-0-4) (Knowledge Management) แนวคิด ทฤษฎี ความสำคัญของการจัดการความรู้ การ</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐานโครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขา</p>

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>เชื่อมโยงความรู้กับการปฏิบัติและการดำรงชีวิต การตัดสินใจ โดยอาศัยฐานความรู้และภูมิปัญญา การจัดระบบความรู้ การบริหารจัดการความรู้ การกำหนดยุทธศาสตร์การจัดการความรู้ และการสร้างเครือข่ายการเรียนรู้เพื่อให้สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการดำรงชีวิต</p>		<p>ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้</p>
<p>300-21015 การศึกษาพิเศษ 2 (2-0-4) (Special Education) ความหมาย แนวคิด ทฤษฎีและหลักการที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาพิเศษ ความสำคัญของการจัดการศึกษาพิเศษ การคัดกรอง วิธีการจัดการศึกษา และการจัดการกับพฤติกรรม ผู้เรียนที่เป็นเด็กพิเศษ การจัดการเรียนรวมระหว่างเด็กปกติและเด็กพิเศษ</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐานโครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้</p>
<p>300-21016 การศึกษาตลอดชีวิต 2 (2-0-4) (Lifelong Education) ความหมาย แนวคิด ทฤษฎีและหลักการที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาตลอดชีวิต ความสำคัญของการจัดการศึกษา</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐานโครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขา</p>

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>ตลอดชีวิต เป้าหมายของการศึกษา ความเสมอภาคทาง การศึกษา รูปแบบ และกิจกรรมการจัดการศึกษาในระบบ นอก ระบบ และตามอัธยาศัย ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการจัดการศึกษา ในระบบ นอกระบบ และตามอัธยาศัย การเรียนรู้ด้วยตนเอง การส่งเสริมการศึกษาตลอดชีวิตในสังคมไทยวิเคราะห์ แนวโน้มการจัดการศึกษา</p>		<p>ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้</p>
<p>300-21017 การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ 2 (1-2-3) (Creative Thinking Development) แนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความคิด สร้างสรรค์ ความสัมพันธ์ระหว่างความคิดสร้างสรรค์กับสมรรถภาพของ สมอง การศึกษาลักษณะบุคคลที่มีความคิดสร้างสรรค์ การจัด บรรยากาศการเรียนการสอนและกิจกรรมเสริมเพื่อพัฒนา ความคิดสร้างสรรค์ ฝึกทักษะการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>เพื่อให้สอดคล้องกับ มาตรฐานโครงสร้าง หลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้</p>
<p>300-21018 การวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคล 2(1-2-3) (Research for Individual Learner Development) แนวคิด ความสำคัญของการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียนเป็น</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>เพื่อให้สอดคล้องกับ มาตรฐานโครงสร้าง หลักสูตรตามที่ มคอ.1</p>

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>รายบุคคล วิธีการพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคลโดยใช้กระบวนการวิจัยเป็นฐาน วิเคราะห์ปัญหา แนวโน้มการพัฒนาผู้เรียน ปฏิบัติการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคล</p>		<p>สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้</p>
<p>300-21019 การสร้างแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษา 2 (1-2-3) (Achievement Test Construction) ความสำคัญของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษา จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม การวิเคราะห์หลักสูตร การสร้างและหา คุณภาพของแบบทดสอบ การฝึกปฏิบัติการสร้างแบบทดสอบวัด ผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษา</p>	<p style="text-align: center;">ปรับออก</p>	<p>เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐานโครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ. สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้</p>
<p>300-21020 การบริหารการศึกษา 2 (2-0-4) (Educational Administration) หลักการ แนวคิด และทฤษฎีการบริหารการศึกษาการคิดอย่างเป็นระบบ การทำงานเป็นทีม การใช้ระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารจัดการ วัฒนธรรมองค์กร มนุษย์สัมพันธ์ในองค์กร การติดต่อสื่อสารการศึกษาเพื่อพัฒนาชุมชนต่อการสื่อสาร</p>		<p>เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐานโครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์(หลักสูตรสี่ปี)</p>

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>300-21021 ภาษาอังกฤษสำหรับครูนาฏศิลป์ และดนตรี 2 (2-0-4) (English for Drama and Music Teachers) คำศัพท์ ไวยากรณ์ภาษาอังกฤษสำหรับการสื่อสารด้านนาฏศิลป์ และดนตรี ทักษะการฟัง การพูด การอ่านและการเขียน ภาษาอังกฤษสำหรับครูนาฏศิลป์และดนตรี การสื่อสาร และการเรียนภาษาอังกฤษด้วยตนเอง การนำภาษาอังกฤษด้านนาฏศิลป์และดนตรีไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนรู้</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>เพื่อให้สอดคล้องกับ มาตรฐานโครงสร้าง หลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้</p>
<p>300-21022 สื่อการสอน 2 (1-2-3) (Instructional Media) ความสำคัญ ประเภท และคุณค่าของสื่อการสอน บทบาทและความสัมพันธ์ของสื่อการสอนในระบบการเรียนการสอน หลักเกณฑ์และวิธีการเลือกผลิตสื่อการสอน การใช้และเก็บรักษาสื่อการสอนแต่ละประเภท ฝึกปฏิบัติการผลิตสื่อการสอนขั้นพื้นฐาน วิเคราะห์แนวโน้มของการผลิต การใช้และการพัฒนาสื่อการสอนในอนาคต</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>เพื่อให้สอดคล้องกับ มาตรฐานโครงสร้าง หลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้</p>

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>300-21023 ปรัชญาการศึกษา 2 (2-0-4) (Philosophy of Education) ความหมายและสาขาของปรัชญา ความคิดของบุคคลสำคัญ ในระบบปรัชญา คุณค่าของปรัชญาการศึกษา ปรัชญา ในการศึกษา รูปแบบต่างๆ ปรัชญาการศึกษาไทย นักการศึกษาคน สำคัญของไทยและต่างประเทศ การนำปรัชญาการศึกษา มาประยุกต์ใช้ในการจัดการศึกษา</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>เพื่อให้สอดคล้องกับ มาตรฐานโครงสร้าง หลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้</p>
<p>300-21024 บุคลิกภาพและการปรับตัว 2 (2-0-4) (Personality and Adjustment) ความสำคัญของบุคลิกภาพและการปรับตัว ทฤษฎี บุคลิกภาพ การจำแนกบุคลิกภาพ การวัดบุคลิกภาพ ลักษณะ ของบุคลิกภาพ ที่เป็นปัญหา การวิเคราะห์เพื่อหารูปแบบ บุคลิกภาพที่เหมาะสม การปรับปรุงและเสริมสร้างบุคลิกภาพ การปรับตัวของมนุษย์ วิธีการ ปรับตัวแบบต่างๆ พฤติกรรมที่เป็น ปัญหา การป้องกันและแก้ไขพฤติกรรม ที่เป็นปัญหา</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>เพื่อให้สอดคล้องกับ มาตรฐานโครงสร้าง หลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้</p>

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>300-21025 จิตวิทยาพัฒนาการ 2 (2-0-4) (Developmental Psychology) ความหมาย และความสำคัญของพัฒนาการมนุษย์ ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการเจริญเติบโตและพัฒนาการของบุคคล ทฤษฎีจิตวิทยาพัฒนาการ พัฒนาการด้านต่างๆ ของมนุษย์ตั้งแต่ปฏิสนธิจนถึงวัยชรา การส่งเสริมพัฒนาการของบุคคลในแต่ละช่วงวัย</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>เพื่อให้สอดคล้องกับ มาตรฐานโครงสร้าง หลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้</p>
<p>300-21026 ทักษะและเทคนิคการสอน 2 (2-0-4) (Skills and Techniques of Teaching) ความหมาย ขอบข่าย และความสำคัญของทักษะและเทคนิคการสอน ทักษะการสอนที่จำเป็นสำหรับครู การออกแบบ การสอนโดยใช้เทคนิคการสอนแบบต่างๆ การสอนกลุ่มใหญ่ การสอนกลุ่มย่อย การสอนรายบุคคล การใช้เพลง ประกอบการเรียนรู้การสอน บทบาทสมมุติ เทคนิคการสอนแบบมีส่วนร่วม เทคนิคการสอนโดยใช้กระบวนการคิด ผลปฏิบัติการสอนโดยใช้ทักษะการสอนและเทคนิคการสอนที่เหมาะสม</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>เพื่อให้สอดคล้องกับ มาตรฐานโครงสร้าง หลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้</p>

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>300-21027 สถิติทางการศึกษา 2 (2-0-4) (Educational Statistics) การแจกแจงความถี่ ร้อยละ การวัดแนวโน้มเข้าสู่ส่วนกลาง การวัดการกระจาย การจัดตำแหน่งและการเปรียบเทียบ การแจกแจงปกติ การประมาณค่าความคลาดเคลื่อนมาตรฐาน การทดสอบสมมติฐานโดยใช้ z-test, t-test, F-test และการวัดความสัมพันธ์ของข้อมูลด้วยสหสัมพันธ์อย่างง่าย การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการคำนวณค่าสถิติทางการศึกษา</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐานโครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้</p>

รายการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) หมวดวิชาดนตรีศึกษา

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
<p>303-22001 สุนทรียศาสตร์ดุริยางคศิลป์ 2(2-0-4) (Aesthetics of Music)</p> <p>ความหมาย หลักการ ปรัชญา แนวคิดและทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี องค์ประกอบของความงาม ความไพเราะ การสื่อความหมาย การถ่ายทอดความรู้สึก ความสำคัญของดนตรี ต่อมนุษย์ ทำให้เกิดความเข้าใจและเห็นคุณค่าทางศิลปะ เพื่อเป็นแนวทางให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ในการนำความรู้มาพัฒนางานด้านดนตรี</p>	<p>302-22001 สุนทรียศาสตร์กับดนตรีศึกษา 2(2-0-4) (Aesthetics of Music Education)</p> <p>ความหมาย หลักการ ปรัชญา แนวคิดและทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี องค์ประกอบของความงาม ความไพเราะ ความสำคัญของดนตรีต่อมนุษย์ เพื่อเป็นแนวทางให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ในการนำความรู้มาบูรณาการกับศาสตร์ดนตรีศึกษา</p>	<p>ปรับปรุงมาจากรายวิชา สุนทรียศาสตร์ดุริยางคศิลป์ โดยปรับเปลี่ยนชื่อรายวิชาปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้กระชับ และเชื่อมโยงกับสาขาวิชาดนตรีศึกษา</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
<p>303-22049 การสอนดนตรีและขับร้องสำหรับเด็ก 2(1-2-3) (Music and singing Instruction for Children)</p> <p>เทคนิคการสอนดนตรีและการขับร้องในชั้นเรียน หลักการสอน จิตวิทยาการสอนดนตรี การจัดกิจกรรม การสร้างสรรค์และ การวัดประเมินผลการเรียนการสอนทางด้านดนตรีที่เหมาะสม กับเด็กในวัยต่างๆ</p> <p>303-22050 การสอนดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย 2(1-2-3) (Music Teaching for Pre-school)</p> <p>การพัฒนาเทคนิคและทักษะการสอนดนตรีตาม องค์ประกอบพื้นฐานของดนตรี การฟัง การร้อง การเคลื่อนไหว การ เล่นเครื่องดนตรี การอ่านโน้ต สำหรับเด็กระดับปฐมวัย</p>	<p>302-22002 วิทยาการการสอนดนตรี 3(2-2-5) (Music Pedagogy)</p> <p>พัฒนาการทางดนตรีของเด็ก ประเด็นสำคัญทางจิตวิทยา การสอน ดนตรี ทฤษฎีการเรียนรู้ต่างๆ ในการเรียนการสอนดนตรี กลวิธีการสอน ดนตรี การวิเคราะห์สาระการเรียนรู้ดนตรีและ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมดนตรี การเลือกใช้สื่อ การสอนดนตรี การจัดการเรียนรู้ใน ชั้นเรียนสำหรับการศึกษาปฐมวัย การศึกษาขั้นพื้นฐาน อาชีวศึกษาและ ชั้นเรียนเด็กพิเศษ การบริหารจัดการและควบคุมชั้นเรียน การประยุกต์และ บูรณาการความรู้ในกลุ่มสาระการเรียนรู้และการบูรณาการข้ามกลุ่มสาระ การเรียนรู้การประเมินผลการเรียนรู้ดนตรีที่เหมาะสมผู้เรียน การเลือกใช้ แหล่งวิทยาการ การศึกษาผลงานวิจัย การสังเกตการสอนดนตรีในชั้นเรียน การฝึกปฏิบัติการสอนดนตรีในสถานการณ์จำลอง</p>	<p>ปรับปรุงมาจากรายวิชาการ สอนดนตรีสำหรับเด็ก ปฐมวัย และรายวิชาการ สอนดนตรีและขับร้อง สำหรับเด็ก โดยตัด คำอธิบายรายวิชา ให้กระชับ และเพิ่มเติม คำอธิบายรายวิชาให้ ครอบคลุมการศึกษาปฐมวัย การศึกษา ขั้นพื้นฐาน อาชีวศึกษาและชั้นเรียน เด็กพิเศษและปรับเปลี่ยน ชื่อรายวิชา รหัสวิชา รหัส การจัดชั่วโมงเรียน</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
	<p>302-22003 นวัตกรรมการสอนทางดนตรีศึกษา 3(2-2-5) (Innovation for Music Education)</p> <p>สื่อดนตรีศึกษาประเภทต่างๆ สื่อดนตรีศึกษาที่มีความสัมพันธ์กับกระบวนการจัดการเรียนการสอนวิชาดนตรี การเลือกใช้สื่อตามจุดประสงค์ของเนื้อหาวิชา สภาพทางเศรษฐกิจ สังคมของท้องถิ่น การสร้างสื่อ นวัตกรรม โดยใช้อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์และโปรแกรมคอมพิวเตอร์และการตรวจสอบคุณภาพของสื่อการสอนทางด้านดนตรีที่สร้างขึ้น</p>	<p>พัฒนาเพิ่มเติมเพื่อให้สอดคล้องกับสาระตามสาขาวิชาดนตรีศึกษาที่กำหนดในการประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.2562</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
	<p align="center">302-22004 การขับร้องเพลงไทยและการขับร้องประสานเสียง (Thai Classical Singing and Choral Class) 3(2-2-5)</p> <p align="center">กายวิภาคสำหรับการขับร้อง (Anatomy for Singing) ฝึกปฏิบัติทักษะการอ่านโน้ต หลักการอ่านและร้องโน้ตแบบ (Moveable C) ความสูง - ต่ำ ของเสียงร้องในแต่ละกลุ่มเสียง รูปแบบและวิธีการขับร้อง ประสานเสียง หลักการหายใจที่สำคัญ การร้องเพลง ฝึกออกเสียงจาก อวัยวะตำแหน่งต่างๆ ฝึกการออกเสียงสระต่าง ๆ (Vowel) หลักการวอร์ม เสียง ฝึกปฏิบัติการร้องประสานเสียงบทเพลง และปฏิบัติขับร้องเพลงไทย สำหรับเด็กที่มีเนื้อร้องง่าย ๆ ทำนองสั้น</p>	<p>พัฒนาเพิ่มเติมเพื่อให้ สอดคล้องกับสาระตาม สาขาวิชาดนตรีศึกษาที่ กำหนดในการประกาศ กระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับ ปริญญาตรี สาขา ครุ ศา ส ต ร์ แ ล ะ ส า ข า ศึกษาศาสตร์(หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.2562</p>
<p>303-22003 การวิจัยดุริยางคศิลป์ 2(2-0-4) (Music Research Methodology)</p> <p>ความหมาย หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและระเบียบวิธีวิจัย เชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ วิจัยการเรียนการสอนดนตรีและการ วิจัยทางวัฒนธรรมดนตรี สภาพปัญหา วางแผนวิจัย ค้นหาข้อมูล ตรวจสอบความเที่ยงตรงของข้อมูลและการเขียนรายงานเค้าโครง</p>	<p>302-22005 การวิจัยด้านดนตรีศึกษา 3(3-3-3) (Music Education Research Methodology)</p> <p>หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและระเบียบวิธีวิจัยด้านการเรียนการสอน ดนตรี การวางแผนวิจัย เอกสารวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างเครื่องมือ และการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือการจัดเก็บและการวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงานเค้าโครง ของหัวข้องานวิจัยด้านการเรียนการสอนดนตรี</p>	<p>ปรับปรุงมาจากรายวิชาการ วิจัยด้านดุริยางคศิลป์และ รายวิชาศิลปนิพนธ์ โดยเน้น ให้นักศึกษาทำวิจัยด้านการ เรียนการสอนเพื่อให้ นักศึกษาได้นำไปใช้ในการ</p>

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>ของหัวข้องานวิจัย เพื่อเป็นแนวทางในการทำศิลปะนิพนธ์ 303-22010 ศิลปะนิพนธ์ 4(2-4-6) (Art Thesis) วิจัยดุริยางคศิลป์ด้านนวัตกรรม การเรียนการสอน หรือ งานวิจัยด้านศิลปวัฒนธรรมในแวนอนุรักษ์ พัฒนาและสร้างสรรค์ โดยนำเสนอเป็นรายงานการวิจัย</p>	<p>และนำเสนอเป็นรายงานการวิจัย</p>	<p>ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และการประกอบวิชาชีพครู ในภาคปรับเปลี่ยนชื่อ รายวิชา รหัสวิชา รหัสการ จัดชั่วโมงเรียน และ คำอธิบายรายวิชา</p>
<p>303-22051 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 2(0-4-2) (Repair and Maintenance for Thai Instrument) หลักการซ่อมแซม บำรุง ปรับปรุงคุณภาพเครื่องดนตรี ไทย ศึกษารูปทรงสัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ใน การซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรีไทย แหล่งวัสดุและแหล่งจำหน่ายวัสดุ อุปกรณ์การซ่อมและสร้าง เครื่อง ดนตรีไทย ขั้นตอนการผลิต ฝึกการใช้เครื่องมือเครื่องใช้ และ อุปกรณ์การซ่อม หรือประดิษฐ์เครื่องดนตรีไทย อุปกรณ์ที่ใช้กับ เครื่องดนตรีไทย เช่น ยางสน วัสดุถ่วงเสียง การปรับแต่งและเทียบ เสียงเครื่องดนตรี ตามมาตรฐานเสียงดนตรีไทย การดูแลรักษา</p>	<p>302-22006 การซ่อมเครื่องดนตรี 2(1-2-3) (Musical Instrument Maintenance) หลักการซ่อมแซม บำรุง ปรับปรุงคุณภาพเครื่องดนตรีในสถานศึกษา ศึกษารูปทรงสัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมสร้าง เครื่องดนตรี คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรี อุปกรณ์การซ่อม ฝึกการใช้ เครื่องมือเครื่องใช้และอุปกรณ์การซ่อม อุปกรณ์ที่ใช้กับเครื่องดนตรี เช่น ยางสน วัสดุถ่วงเสียง การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตาม มาตรฐานเสียงดนตรี การดูแลรักษาเครื่องดนตรีภายหลังการบรรเลง</p>	<p>ปรับปรุงมาจากรายวิชาการ ซ่อมบำรุงเครื่อง ดนตรี ไทย ปรับเปลี่ยน รหัสวิชา รหัสการจัดชั่วโมงเรียน เพิ่มเติมคำอธิบายรายวิชา ให้ครอบคลุม การซ่อมบำรุง เครื่องดนตรีในสถานศึกษา</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
เครื่องดนตรีภายหลัง การบรรเลง		
<p>303-22008 ประวัติพัฒนาการดนตรีไทย 2 (2-0-4) (History and Evolution of Thai Music) ประวัติและพัฒนาการทางดนตรีไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน คุณค่า ความสำคัญรวมถึงความสัมพันธ์ของดนตรีต่อสังคมและวัฒนธรรม</p>	<p>302-22007 ประวัติและพัฒนาการดนตรี 2(2-0-4) (History and Development of Music) ประวัติและพัฒนาการทางดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน คุณค่า ความสำคัญและความสัมพันธ์ของดนตรีต่อสังคมและวัฒนธรรม ประวัติบุคคลสำคัญทางดนตรี</p>	<p>ปรับปรุงมาจากรายวิชา ประวัติพัฒนาการดนตรีไทย โดยเพิ่มเติมคำอธิบาย รายวิชา เพิ่มประวัติและ พัฒนาการทางดนตรี ตะวันตก ประวัติบุคคล สำคัญทางดนตรี และ ปรับเปลี่ยนรหัสรายวิชา</p>
<p>303-22025 ทักษะเพลงไทย 1 2 (0-4-2) (Thai Music Skill I) - รูปแบบและโครงสร้างเพลงประเภทโหมโรง เพลงสามชั้น เพลงเถา เพลงเสภา เพลงตับ เพลงเรื่อง เพลงในเรื่องละคร เพลงระบำ และเพลงหน้าพาทย์ การปฏิบัติทำนองหลัก การแปร ทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด</p>	<p>302-25001 ทักษะดนตรีไทย 1 3(1-4-4) (Thai Music Skill I) - ปี่พาทย์ โหมโรงโอยเรศ เพลงโหมโรงทะเล เพลง แสนสุดสวาท สามชั้น เพลงเขมรปี่แก้ว เพลงเขมรปี่แก้ว ทางสักวา กล่อมนารี เถา เพลง สุดสงวน เถา เพลงจระเข้หางยาวทางเสภา เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงพราหมณ์เข้าโบสถ์ เถา เพลงตับขอมดำดิน เพลงเรื่อง เต่ากินผักบุง เพลงตบนิทราชาคริต เพลงระบำอุทอง ระบำสี่บท เพลงหน้า</p>	<p>ปรับปรุงมาจากรายวิชา ทักษะเพลงไทย 1 และ ทักษะการขับร้องเพลงไทย 1 โดยปรับปรุงชื่อรายวิชา รหัสวิชา รหัสการจัดชั่วโมง เรียน และคำอธิบาย รายวิชา ให้แสดงถึง</p>

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>- ปี่พาทย์ โหมโรงโอยเรศ ตับนิทราชาคริต กล่อมনারี เถา เพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถา เพลงโหมโรงทะเลแย เพลงพราหมณ์ เข้าโบสถ์เถา เพลงเรื่องทำขวัญ เพลงระบำอุ๋ทอง เพลงหน้าพาทย์ (ตระบองกัน โปรยข้าวตอก ประสิทธิ์ รุกข์รัน ปลุกต้นไม้ ชายเรือ แผละ คุกพาทย์ บาทสกุณี) เพลงสำหรับละครนอกและละครใน</p> <p>- เครื่องสาย โหมโรงโอยเรศ ตับนิทราชาคริต กล่อมনারีเถา เพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถา เพลงพราหมณ์เข้าโบสถ์เถา เพลงโหมโรงทะเลแย เพลงตับลมพัดชายเขา เพลงระบำอุ๋ทอง</p> <p>- ปี่ โหมโรงโอยเรศ ตับนิทราชาคริต กล่อมনারีเถา เพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถา เพลงโหมโรงทะเลแย เพลงเรื่องทำขวัญ เพลงระบำอุ๋ทอง เพลงหน้าพาทย์ (เพลงเข้าม่าน เพลงบาทสกุณี) เพลงสำหรับละครนอกและละครใน</p> <p>- เครื่องหนัง รูปแบบโครงสร้าง และจังหวะหน้าทับ เพลงโหมโรงโอยเรศ ตับนิทราชาคริต กล่อมনারีเถา เพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถา เพลงระบำอุ๋ทอง เพลงหน้าพาทย์ ตระบองกัน โปรยข้าวตอก ประสิทธิ์ รุกข์รัน ปลุกต้นไม้ ชายเรือ แผละ คุกพาทย์</p>	<p>พาทย์ (กระบองกัน โปรยข้าวตอก ประสิทธิ์ รุกข์รัน ปลุกต้นไม้ ชายเรือ แผละ) เพลงสำหรับละครในและละครนอก กลุ่มปี่ใน โหมโรงโอยเรศ ตับนิทราชาคริต เพลงถวิลหา เถา เพลงซ้ำเรื่องเต่ากินผักบุง เพลงหน้าพาทย์ (เข้าม่าน) เพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวยแตกทัพ) ละครใน (เรื่องอิเหนาตอนประสันตาด่อนก) และโขน (เรื่องรามเกียรติ์ตอนศึกวิรุณจำบัง)</p> <p>- เครื่องสาย โหมโรงโอยเรศ เพลงโหมโรงทะเลแย เพลง แสนสุดสวาท สามชั้น เพลงเขมรปี่แก้วทางสักวา เพลงกล่อมনারี เถา สุดสงวน เถา เพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถา เพลงพราหมณ์ เข้าโบสถ์ เถา เพลงตบนิทราชาคริต เพลงตับขอมดำดิน เพลงระบำ อุ๋ทอง เพลงระบำสี่บท กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติห้องวงใหญ่ เพลง หน้าพาทย์กระบองกัน โปรยข้าวตอก แผละ เพลงคุกพาทย์ และเพลงซ้ำเรื่องเต่ากินผักบุง เพลงโหมโรงโอยเรศ เพลงถวิลหา เถา</p> <p>- ปฏิบัติตะโพน กลองทัด กลองแขก เพลงหน้าพาทย์กระบองกัน โปรยข้าวตอก แผละ เพลงคุกพาทย์ เพลงระบำชานา</p> <p>- ปี่ เพลงโหมโรงโอยเรศ เพลงโหมโรงทะเลแย เพลง แสนสุดสวาท</p>	<p>สมรรถนะที่แตกต่างกันในรายวิชาทักษะดนตรีไทย</p> <p>1 - ถึงทักษะดนตรีไทย 5</p>

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>บาทสกุณี) เพลงสำหรับละครนอก และละครใน 303-22034 ทักษะการขับร้องเพลงไทย 1 2 (0-4-2) (Thai Vocal Music Skill I) รูปแบบและโครงสร้างเพลงสามชั้นและเพลงเถา เพลงตับ และเพลงละคร ปฏิบัติตามหลักวิธีการขับร้องเพลงไทย กลวิธีการทำเสียงเอื้อนทำนองต่างๆ ปฏิบัติการขับร้องให้เกิดความชำนาญ เช่น เพลงกล่อมনারีเถา เพลงถวิลหาเถา เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางธรรมดา) เพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถา เพลงแขกชาวเถา เพลงใส่พระจันทร์เถา ตับนิทราชาคริต ตับคาวี เพลงสำหรับละครนอกและละครใน</p>	<p>สามชั้น เพลงกล่อมনারี เถา เพลงแขกมอญ บางขุนพรหม เถา เพลงสุดสงวน เถา เพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบั้ง เพลงสำหรับละครในและละครนอก เพลงหน้าพาทย์ (เพลงเสมอมาร เพลงกระบองกัน เพลงโปรยข้าวตอก) ปฏิบัติขลุ่ยและปี่มอญ - เครื่องหนึ่ง ศึกษารูปแบบ โครงสร้าง อัตราของหน้าทับและเพลงตามบทเรียนในหลักสูตร 1)ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดที่ใช้กำกับเพลงหน้าพาทย์ เพลงเรื่องเพลงช้าและเพลงสำหรับการแสดง ได้แก่ กระบองกัน โปรยข้าวตอก ประสิทธิ์ รุกรัน ปลุกต้นไม้ ชายเรือ แผละ เพลงเรื่องเต่ากินผักบั้ง เพลงระบำอุทอง เพลงสำหรับละครในและละครนอก 2) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าและกลองแขกที่ใช้กำกับเพลงโหมโรง โอยเรศ เพลงโหมโรงทะเลแย เพลงจระเข้หางยาว ทางเสภา เพลงกล่อมনারีเถา เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา ตับนิทราชาคริต 3)ปฏิบัติหน้าทับพิเศษและหน้าทับเฉพาะสำหรับกลองแขกที่ใช้กำกับเพลงระสีบท</p>	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
	<p>4)ปฏิบัติเพลงตามประเภทของเพลงในบทเรียนอย่างน้อย 5-10 เพลง</p> <p>- คีตศิลป์ไทย เพลงเขมรปี่แก้วทางสักวา เพลง แสนสุดสวาท สามชั้น เพลงกล่อมมนารี เถา เพลงถวิลหา เถา เพลง แขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงแขกขาว เถา เพลง ไล่พระจันทร์ เถา เพลงจิ้นลั่นถัน เถา เพลงดับขอมดำดิน เพลง ตับนิทราชาคริตเพลงระบำสี่บท เพลงระบำจันทกนิรี ระบำอุทอง เพลงสำหรับละครเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอน พระไวยแตกทัพ</p>	
<p>303-22026 ทักษะเพลงไทย 2 2(0-4-2)</p> <p>(Thai Music Skill II)</p> <p>รูปแบบและโครงสร้างเพลงประเภทโหมโรง เพลงสามชั้น เพลงเถา เพลงเสภา เพลงเรื่อง เพลงตับ เพลงในเรื่องละคร เพลงระบำและเพลงหน้าพาทย์ การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด</p> <p>- ปี่พาทย์ โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงสุดสงวนเถา เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบุง เพลงระบำเงือก เพลงระบำสี่บท เพลงหน้าพาทย์ (เชิดฉาน ตระเชิญ</p>	<p>302-25002 ทักษะดนตรีไทย 2 3(1-4-4)</p> <p>(Thai Music Skill II)</p> <p>- ปี่พาทย์ เพลงโหมโรงจอมสุรางค์ เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงภิมขุสุรางค์ สามชั้น เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงพม่าห้าท่อน สามชั้น (ทางक्रमดนตรี ตราโมท) เพลงบังใบ เถา เพลงออกทะเล เถา เพลงดับลมพัดชายเขา สามชั้น เพลงเรื่องทำขวัญ เพลงระบำเงือก เพลงหน้าพาทย์ (เชิดฉาน ทรทง เสมอข้ามสมุทร ตระเชิญ ตระนารายณ์บรรทมไพร) เพลงสำหรับละครชาตรี</p> <p>- เครื่องสาย เพลงโหมโรงจอมสุรางค์ เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงภิมขุสุรางค์ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น</p>	<p>ปรับปรุงมาจากรายวิชา ทักษะเพลงไทย 2 และ ทักษะการขับร้องเพลงไทย 2 โดยปรับปรุงชื่อรายวิชา รหัสวิชา รหัสการ จัดชั่วโมงเรียน และคำอธิบายรายวิชา ให้ แสดงถึงสมรรถนะที่ แตกต่างกันในรายวิชา ทักษะดนตรีไทย 1 ถึง</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
<p>ตระบรมไพโร ศรทง เสมอข้ามสมุทร) เพลงสำหรับละครชาตรี</p> <p>- เครื่องสาย โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงสุดสงวนเถา</p> <p>เพลงแสนสุดสวาทสามชั้น เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงเขมรใหญ่สามชั้น เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงระบำเงือก</p> <p>- ปี่ โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงสุดสงวนเถา เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงเขมรใหญ่สามชั้น เพลงระบำสืบท เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงข้าเรื่องเต่ากินผักบั้ง เพลงสำหรับละครชาตรี</p> <p>- เครื่องหนัง รูปแบบ โครงสร้าง และจังหวะหน้าทับ โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงสุดสงวนเถา เพลงแสนสุดสวาทสามชั้น ระบำสืบท ระบำเงือก เพลงหน้าพาทย์ (เชิดฉาน ตระเชิญ ตระบรมไพโร ศรทง เสมอข้ามสมุทร) เพลงสำหรับละครชาตรี</p>	<p>เพลงบังใบ เถา เพลงอกทะเล เถา เพลงดับลมพัดชายเขา สามชั้น เพลงระบำเงือก</p> <p>- ปี่ เพลงโหมโรงจอมสุรางค์ เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงเขมรใหญ่สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงอกทะเล เถา เพลงเรื่องทำขวัญ เพลงสำหรับละครชาตรี เพลงหน้าพาทย์ (เพลงเข้าม่าน เพลงเสมอข้ามสมุทร เพลงตระนารายณ์บรมไพโร เพลงตระสันนิบาต) เพลงเดี่ยวเชิดนอก เพลงเดี่ยวนกขมิ้น</p> <p>- เครื่องหนัง ศึกษารูปแบบ โครงสร้าง อัตราของหน้าทับและเพลงตามบทเรียนในหลักสูตร</p> <p>1) ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดที่ใช้กำกับ เพลงหน้าพาทย์ เพลงเรื่องเพลงช้าและเพลงสำหรับการแสดง ได้แก่ เชิดฉาน ศรทง เสมอข้ามสมุทร ตระเชิญ ตระนารายณ์ บรมไพโร เพลงเรื่องทำขวัญและเพลงระบำเงือก</p> <p>2) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าและกลองแขกที่ใช้กำกับเพลงโหมโรงจอมสุรางค์ เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงภริมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น</p>	<p>ทักษะดนตรีไทย 5</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
<p>303-22035 ทักษะการขับร้องเพลงไทย 2 2(0-4-2) (Thai Vocal Music Skill II)</p> <p>รูปแบบและโครงสร้างเพลงสามชั้น เพลงเถา เพลงตับ และเพลงในเรื่องละคร หลักวิธีการขับร้องเพลงไทย กลวิธีการทำเสียงเอื้อนทำนองต่างๆ ขับร้องเพลงแสนสุดาวทสามชั้น เพลงเขมรใหญ่สามชั้น เพลงสี่บทเถา เพลงภริมย์สุรางค์ เพลงสุดสงวนเถา เพลงโสมส่องแสงเถา ตับท้าวแสนปม ตับนารายณ์ปราบหนทุก เพลงสำหรับละครชาตรี</p>	<p>เพลงพม่าห้าท่อน สามชั้น (ทางक्रमดนตรี ตราโมท) เพลงบังใบ เถา</p> <p>3) ปฏิบัติหน้าทับโทนชาตรีและกลองชาตรีที่ใช้กำกับเพลงสำหรับละครชาตรี</p> <p>4) ปฏิบัติเพลงตามประเภทของเพลงในบทเรียนอย่างน้อย5-10 เพลง - คีตศิลป์ไทย เพลงเขมรใหญ่สามชั้น เพลงภริมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงโสมส่องแสง เถา เพลง แขกกุลิต เถา เพลงเขมรพวง เถา เพลงสี่บท เถา เพลงบังใบ เถา เพลงอกทะเล เถา ตับนางซิด เดอริลลา ตับนางนาค สองชั้น ตับลมพัดชายเขา สามชั้น ระเบ้าเงือก</p>	
<p>303-22027 ทักษะเพลงไทย 3 2 (0-4-2) (Thai Music Skill III)</p> <p>รูปแบบและโครงสร้างเพลงประเภทโหมโรง เพลงสามชั้น เพลงเถา เพลงเสภา เพลงเรื่อง เพลงตับ เพลงในเรื่องละคร เพลงระบำและเพลงหน้าพาทย์ การปฏิบัติทำนองหลัก การแปร</p>	<p>302-25003 ทักษะดนตรีไทย 3 3(1-4-4) (Thai Music Skill III)</p> <p>- ปี่พาทย์ โหมโรงมะลิเลื้อย เพลงโหมโรงพม่าวัด เพลงสุรินทราหู สามชั้น เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงเขมรราชบุรี สามชั้น เพลงสี่บท เถา เพลงพม่าเห่ เถา เพลงเรื่องสินวล เพลงฉิ่งเรื่อง ฉิ่งพระฉัน เพลงหน้าพาทย์</p>	<p>ปรับปรุงมาจากรายวิชา ทักษะเพลงไทย 3 และ ทักษะการขับร้องเพลงไทย 3 โดยปรับปรุงชื่อรายวิชา รหัสวิชา รหัสการจัดชั่วโมง</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
<p>ทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด</p> <p>- ปี่พาทย์ โหมโรงมะลิเลื้อย เพลงอกทะเลเถา สุรินทราหูสามชั้น เพลงโหมโรงพม่าวัด เพลงแสนเสนาะสามชั้น เพลงเขมรปี่แก้วทางสักวา เพลงเรื่องสินวล เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง เพลงหน้าพาทย์ (ตระเข็ญ เสมอเถร เสมอमार) เพลงสำหรับละครพันทาง</p> <p>- เครื่องสาย โหมโรงมะลิเลื้อย เพลงโหมโรงแปดบท เพลงอกทะเลเถา เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง สุรินทราหูสามชั้น เพลงตะลุ่มโปงเถา เพลงแสนเสนาะสามชั้น เพลงเขมรปี่แก้วทางสักวา เพลงดับสมิงทอง</p> <p>- ปี่ โหมโรงมะลิเลื้อย เพลงอกทะเลเถา สุรินทราหูสามชั้น เพลงโหมโรงพม่าวัด เพลงแสนเสนาะสามชั้น เพลงเขมรปี่แก้วทางสักวา เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง เพลงหน้าพาทย์ (เสมอข้ามสมุทร) และเพลงสำหรับละครพันทาง</p> <p>- เครื่องหนัง รูปแบบ โครงสร้าง และจังหวะหน้าทับ โหมโรงมะลิเลื้อย เพลงอกทะเลเถา เพลงสุรินทราหูสามชั้น</p>	<p>(เสมอमार เสมอเถร คุกพาทย์ บาทสกุลณี) เพลงสำหรับละครพันทาง เพลงลงสรงโทน เพลงสำหรับรำฉุยฉายเพลงระบำเบิกโรงกิ่งไม้เงินทอง เพลงละครนอกเรื่องสังข์ทอง ตอน รจนาเสียงพวงมาลัย เพลงละครเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอน นางวันทองแต่งตัว (ถึงฉุยฉาย) เพลงสำหรับการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุด เมขลา รามสูร</p> <p>- เครื่องสาย เพลงโหมโรงมะลิเลื้อย เพลงสุรินทราหู สามชั้น เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงเขมรราชบุรี สามชั้น เพลงพม่าเห่ เถา เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง เพลงดับสมิงทอง เพลงดับลมพัดชายเขาสามชั้น เพลงละครนอกเรื่องสังข์ทอง ตอน รจนาเสียงพวงมาลัย เพลงระบำ เริงอรุณ ปฏิบัติซออุ้เพลงหน้าพาทย์ ได้แก่ เพลงเหาะ เพลงโคมเวียน เพลงตระนิมิต เพลงกระบองกัน เพลงร้ว</p> <p>- ปี่ เพลงโหมโรงมะลิเลื้อย เพลงเขมรปี่แก้ว ทางสักวา เพลงเขมรราชบุรีสามชั้น เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงแขกลพบุรี เถา (ทางครูซ้อย สุนทรวาทีน) เพลงฉิ่งเรื่อง ฉิ่งพระฉิ่ง เพลงระบำอุ้ทอง เพลงหน้าพาทย์ (เพลงพราหมณ์เข้า เพลงพราหมณ์ออก เพลงบาทสกุลณี) ฉุยฉายพราหมณ์</p>	<p>เรียน และคำอธิบายรายวิชา ให้แสดงถึงสมรรถนะที่แตกต่างกันในรายวิชาทักษะดนตรีไทย 1 ถึงทักษะดนตรีไทย 5</p>

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>เพลงหน้าพาทย์ (ตระเข็ญ เสมอเถร เสมอमार โลม ตระนอน) วงกลองแขก (สะระหมาใหญ่ และสะระหมาแขก) เพลงสำหรับ ละครพื้นทาง 303-22036 ทักษะการขับร้องเพลงไทย 3 2(0-4-2) (Thai Vocal Music Skill III) รูปแบบและโครงสร้างเพลงสามชั้น เพลงเถา เพลงตับ และ เพลงในเรื่องละคร หลักวิธีการขับร้องเพลงไทย กลวิธีการทำเสียง เอื้อนทำนองต่างๆ ขับร้องเพลงสุรินทรราหู สามชั้น เพลงออกทะเล เถา เพลงเขมรพวงเถา เพลงต่อयरูปเถา เพลงปลาทองเถา ตับฤๅษี เสียงลูก ตับจูล่ง ตับนเรศวร์ชนช้าง เพลงสำหรับละครพื้นทาง</p>	<p>ฉายาเบญจกาย - เครื่องหนัง ศึกษารูปแบบ โครงสร้างของหน้าทับและเพลงตาม บทเรียนในหลักสูตร 1) ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดที่ใช้กำกับ เพลงหน้าพาทย์ เพลง เรื่องเพลงช้าและเพลงสำหรับการแสดง ได้แก่ เสมอमार เสมอเถร คูกพาทย์ บาทสุกณี เพลงเรื่องสินวล โขน ละครใน ละครนอก ละครเสภา และละครพื้นทาง 2) ปฏิบัติหน้าทับกลองแขกที่ใช้กำกับการแสดงรำกริชมลายู (หน้าทับ สะระหมาแขก) และการแสดงศิลปะป้องกันตัว (หน้าทับโยน-แปลง) หน้า ทับพิเศษเพลงลงสรงโทน 3) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าและกลองแขกที่ใช้กำกับเพลงสามชั้น เพลงเถาและเพลงตับ ได้แก่ โหมโรงมะลิเลื้อย เพลงโหมโรงพม่าวัด เพลง สุรินทรราหู สามชั้น เพลงแสนเสนาะสามชั้น เพลงสืบท เถา และเพลงพม่า เห่ เถา (ทางक्रमดนตรี ตราโหมท) 4) ปฏิบัติหน้าทับเครื่องหนังที่ใช้ประกอบละครพื้นทาง เช่น ตะโพน มอญเปิงมางคอก กลองยาว กลองมะริกัน กลองต็อก ฯลฯ</p>	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
	5) บรรเลงเพลงตามประเภทของเพลงในบทเรียนอย่างน้อย 5-10 เพลง - คีตศิลป์ไทย เพลงสุรินทราหู สามชั้น เพลงเขมรราชบุรี สามชั้น เพลง ต่อยรูป เถา เพลงปลาทอง เถา เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงพม่าเห่ เถา เพลงดับสมิงทอง เพลงดับลมพัดชายเขา สามชั้น เพลงดับจูล่ง เพลงลงสร โทณ เพลงระบำเริงอรุณ เพลงสำหรับรำฉุยฉาย เพลงระบำเบิกโรงกิ่งไม้เงิน ทอง เพลงละครนอกเรื่องสังข์ทอง ตอน รจนาเสียงพวงมาลัย เพลงละคร เสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอน นางวันทองแต่งตัว(ถึงฉุยฉาย) เพลงสำหรับ การแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุด เมขลา-รามสูร	
303-22029 ทักษะเพลงไทย 5 2 (0-4-2) (Thai Music Skill V) รูปแบบและโครงสร้างเพลงประเภทโหมโรง เพลงสามชั้น เพลงเรื่อง เพลงดับ เพลงในเรื่องละคร เพลงระบำและ เพลงหน้า พาทย์ การปฏิบัติทำนองหลักของเพลงแต่ละประเภท การแปร ทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด - ปี่พาทย์ เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงหกบท เถา เพลงบุหลัน สามชั้น เพลงโหมโรงจิ้นโล้ เพลงข้าเรื่องกะระหนะ เพลงเทพบรรทม	302-25004 ทักษะดนตรีไทย 4 3(1-4-4) (Thai Music Skill IV) - ปี่พาทย์ เพลงโหมโรงจิ้นโล้ เพลงบุหลัน สามชั้น เพลงใบ้คั้ง เถา เพลงนาคเกี้ยว เพลงหน้าพาทย์ (เพลงพราหมณ์เข้า เพลงพราหมณ์ออก) เพลงดับชะแมร์กอฮอม เพลงดับฤาษีเสียงลูก เพลงดับนเรศชนช้าง เพลง สำหรับการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุด นารายณ์ปราบนาทก เพลงละคร ชาตรี เรื่อง พระสุธน มโนราห์ ตอนพระสุธนเลื้อกู่ เพลงละครพันทางเรื่อง พระลอ ตอน พระล่อตามไถ่ถึงพระลอลงสวน เพลงเดี่ยว เช่น เพลงเดี่ยว	ปรับปรุงมาจากรายวิชา ทักษะเพลงไทย 5 และ ทักษะการขับร้องเพลงไทย 5 โดยปรับปรุงชื่อรายวิชา รหัสวิชา รหัสการจัดชั่วโมง เรียน และคำอธิบาย รายวิชา ให้แสดงถึง สมรรถนะที่แตกต่างกันใน

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>เพลงภริมย์สุรางค์ เพลงเชิดจีน เพลงลาวเสียงเทียนเถา เพลงไอ้ลาวเถา เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง</p> <p>- เครื่องสาย เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงหกบท เถา เพลงบุหลัน สามชั้น เพลงโหมโรงสามม้า เพลงลาวเสียงเทียน เถา เพลงตับมอญกละ เพลงเชิดจีน</p> <p>- ปี่ เพลงมอญรำดาบเถา เพลงหกบทเถา เพลงบุหลัน สามชั้น เพลงโหมโรงจีนไล่ ฉุยฉายเบญจกาย ฉุยฉายพราหมณ์ ชัดชาติรี สระระหม่า</p> <p>- เครื่องหนัง รูปแบบ โครงสร้าง และจังหวะหน้าทับ</p> <p>เพลงมอญรำดาบเถา เพลงหกบทเถา เพลงบุหลันสามชั้น เพลงซ้ำเรื่อง กระหนะ เพลงเทพบรรทม เพลงภริมย์สุรางค์</p> <p>เพลงเรื่องนางหงส์</p> <p>303-22038 ทักษะการขับร้องเพลงไทย 5 2(0-4-2)</p> <p>(Thai Vocal Music Skill V)</p> <p>รูปแบบและโครงสร้างเพลงสามชั้น เพลงเถา เพลงตับ และเพลงในเรื่องละคร หลักวิธีการขับร้องเพลงไทย กลวิธีการทำ</p>	<p>เชิดนอก เพลงเตียนนกขมิ้น</p> <p>- เครื่องสาย เพลงโหมโรงสามม้า เพลงบุหลัน สามชั้น เพลงนาค-เกี้ยว เพลงใบ้คั้ง เถา เพลงเดี่ยว เช่น เพลงเดี่ยวฉิ่งมุล่ง เพลงลาวแพน เพลงจีนขิมใหญ่ เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งตรัง เพลงเดี่ยวสุดสงวน ซอด้วง ซออู้ ซอสามสาย เช่น เพลงสุรินทราหู เพลงทะเลแยะ เพลงนกขมิ้น</p> <p>- ปี่ เพลงโหมโรงจีนไล่ เพลงนาคเกี้ยว สองชั้น เพลงบุหลัน สามชั้น เพลงสุรินทราหู สามชั้น เพลงนารายณ์แปลงรูป เถา เพลงพราหมณ์ติดน้ำเต้า เถา เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งตรัง เพลงระบำสี่บท ปฏิบัติปี่ชวา (เพลงนางหงส์ สองชั้น เพลงอาวุธ เพลงสระระหม่า</p> <p>เพลงรำชัดชาติรี)</p> <p>- เครื่องหนัง ศึกษารูปแบบ โครงสร้างของหน้าทับและ เพลงตามบทเรียนในหลักสูตร</p> <p>1) ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดที่ใช้กำกับ เพลงหน้าพาทย์ (เพลงพราหมณ์เข้า เพลงพราหมณ์ออก) การแสดงโขน ละคร เช่น หน้าทับ สำหรับการแสดงตรวจพล ตัวละคร พระ นาง ยักษ์ ลิง ฯลฯ และหน้าทับที่ใช้กับการพากย์โขน เช่น พากย์เมือง พากย์รถ พากย์ชมดง พากย์ไอ้ ฯลฯ</p>	<p>รายวิชาทักษะดนตรีไทย 1</p> <p>- ถึงทักษะดนตรีไทย 5</p>

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>เสียงเอื้อนทำนองต่างๆ ขับร้องเพลงบุหลัน สามชั้น เพลงเทพ บรรทม สามชั้น เพลงมอญรำดาบเถา เพลงหกบท เถา เพลงลาว เลียงเทียน เถา เพลงไอ้ลาว เถา ตับนางซินเดอริลลา ตับแม่ศรี ทรงเครื่อง เพลงสำหรับละครเสภา</p>	<p>2) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้า กลองแขกและกลองมลายูที่ใช้กำกับ เพลงโหมโรงจีนโล้ เพลงบุหลัน สามชั้น เพลงใบ้คั้ง เถา หน้าทับเพลงเรื่อง นางหงส์ เพลงละครพันทางและเพลงเดี่ยว เช่น เพลงเดี่ยวเข็ดนอก เพลง เดี่ยวนกขมิ้น</p> <p>3) ปฏิบัติหน้าทับโทนชาตรีและกลองชาตรีที่ใช้กำกับเพลงสำหรับ ละครชาตรี</p> <p>4) บรรเลงเพลงตามประเภทของเพลงในบทเรียนอย่างน้อย 5-10 เพลง</p> <p>- คีตศิลป์ไทย เพลงนาคเกี้ยว เพลงใบ้คั้ง เถา เพลงทยอยใน เถา เพลงบุหลันสามชั้น เพลงหกบท เถา เพลงแขกมอญ เถา เพลงสารถี เถา เพลงเขมรโพธิสัตย์ เถา เพลงตับชะแมร์กอฮอม เพลงตับฤาษีเสียงลูก เพลง ตับนเรศชนช้าง เพลงสำหรับการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุด นารายณ์ ปราบนนทก เพลงละครชาตรี เรื่อง พระสุธน มโนราห์ ตอนพระสุธนเลือกคู่ เพลงละครพันทางเรื่องพระลอ ตอน พระลอบตามไถ่ถึงพระลอ</p>	

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>303-22028 ทักษะเพลงไทย 4 2 (0-4-2) (Thai Music Skill IV)</p> <p>รูปแบบและโครงสร้างเพลงประเภทโหมโรง เพลงสามชั้น เพลงเถา เพลงเสภา และการปฏิบัติเพลงเดี่ยว</p> <p>- ปี่พาทย์ ประเภทเพลงเถา เพลงสามชั้น ได้แก่ เพลงพม่าเห่เถา (ทางक्रमดนตรี ตราโมท) เพลงเขมรราชบุรีสามชั้น เพลงนาคเกี้ยว ประเภทเพลงเดี่ยว ได้แก่ เพลงเดี่ยวเข็ดนอก เพลงเดี่ยวนกขมิ้น</p> <p>- เครื่องสาย ประเภทเพลงเถา เพลงสามชั้น ได้แก่ เพลงพม่าเห่เถา (ทางक्रमดนตรี ตราโมท) เพลงเขมรราชบุรีสามชั้น เพลงนาคเกี้ยว</p> <p>ประเภทเพลงเดี่ยวจะเข้ ได้แก่ เพลงเดี่ยวฉิ่งมุล่ง เพลงเดี่ยวฉิ่งตวง พระธาตุ เพลงเดี่ยวสุดสงวน เพลงเดี่ยวนกขมิ้น ซอด้วง ซออู้ เพลงเดี่ยวสุรินทรายุ เพลงเดี่ยวทေး</p> <p>- ปี่ ประเภทเพลงสามชั้น เพลงเถา ได้แก่ เพลงพม่าเห่เถา (ทางक्रमดนตรี ตราโมท) เพลงแขกลพบุรีสามชั้น (ทางครุซ้อย สุนทร-</p>	<p>302-25005 ทักษะดนตรีไทย 5 3(1-4-4) (Thai Music Skill V)</p> <p>- ปี่พาทย์ เพลงโหมโรงกราวนอก เพลงเทพบรรทม สามชั้น เพลงทยอยนอก สามชั้น เพลงลาวเสียงเทียน เถา เพลงถอนสมอ เถา เพลงพราหมณ์ ดินน้ำเต้า เถา เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงไอ้ลาว เถา เพลงเชิดจีน เพลงเรื่อง กระหนะ เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงเดี่ยว เช่น เพลงเดี่ยวพญาโศก เพลงเดี่ยวสารถิ เพลงเดี่ยวแขกมอญ</p> <p>- เครื่องสาย เพลงโหมโรงม้ารำ เพลงเทพบรรทม สามชั้น เพลงไส้พระจันทร์ เถา เพลงพราหมณ์ดินน้ำเต้า เถา เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงทยอยนอก เถา เพลงดับมอญกละ เพลงเชิดจีน เพลงเดี่ยว จะเข้ เช่น เพลงฉิ่งข้าง ประสานงา เพลงเดี่ยวฉิ่งตวงพระธาตุ เพลงนกขมิ้น เพลงเดี่ยวจิ้นแส ซอด้วง ซออู้ ซอสามสาย เช่น เพลงเดี่ยวสารถิ เพลงเดี่ยวพญาโศก เพลงเดี่ยวแขกมอญ เพลงเดี่ยวพญาครวญ</p> <p>- ปี่ เพลงโหมโรงพม่าวัด เพลงเขมรปี่แก้ว สามชั้น เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงหกบท เถา เพลงถอนสมอ เถา เพลงตบนิทราชาคริต เพลงสำหรับละครพื้นทาง เพลงเดี่ยวพญาโศก เพลงเดี่ยวแขกมอญ</p>	<p>ปรับปรุงมาจากรายวิชา ทักษะเพลงไทย 4 และ ทักษะการขับร้องเพลงไทย 4 โดยปรับปรุงชื่อรายวิชา รหัสวิชา รหัสการจัดชั่วโมง เรียน และคำอธิบาย รายวิชา ให้แสดงถึง สมรรถนะที่แตกต่างกันใน รายวิชาทักษะดนตรีไทย 1 ถึงทักษะดนตรีไทย 5</p>

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>วาทิน) เพลงนาถเกี้ยว ประเภทเพลงเดี่ยว ได้แก่ เพลงเดี่ยวเชิดนอก เพลงเดี่ยววงฆ้อง</p> <p>- เครื่องหนัง เพลงพม่าเห่เถา (ทางครุมนตรี ตราโมท) เพลงแขกลพบุรีสามชั้น (ทางครูช้อย สุนทรวาทิน) เพลงนาถเกี้ยว รูปแบบ โครงสร้าง กลวิธีของเครื่องหนัง (สองหน้า) ที่ใช้กับเพลงเดี่ยวแขกมอญ เพลงเดี่ยวพญาโศก เพลงเดี่ยวสารถิ</p> <p>303-22037 ทักษะการขับร้องเพลงไทย 4 2 (0-4-2) (Thai Vocal Music Skill IV)</p> <p>รูปแบบและโครงสร้างเพลงสามชั้น เพลงเถา เพลงตับ และ เพลงในเรื่องละคร หลักวิธีการขับร้องเพลงไทย กลวิธีการทำเสียง เอื้อนทำนองต่างๆ ขับร้องเพลงนาถเกี้ยว เพลงใบ้คลังสามชั้น เพลงเขมรราชบุรีสามชั้น เพลงพม่าเห่เถา เพลงทยอยในเถา ตับชะแมร์กอฮอม ตับลมพัดชายเขาสามชั้น</p>	<p>- เครื่องหนัง ศึกษารูปแบบ โครงสร้างของหน้าทับที่ใช้ในงานพระราชพิธีและเพลงตามบทเรียนในหลักสูตร</p> <p>1) ปฏิบัติหน้าทับกลองแขกที่ใช้ในพระราชพิธี งานมงคล ได้แก่ หน้าทับสระระหมาไทย</p> <p>2) ปฏิบัติหน้าทับกลองมลายูที่ใช้ในพระราชพิธี งานอวมงคล ได้แก่ หน้าทับนางหงส์ สองชั้นหน้าทับนางหน่าย หน้าทับบัวลอย</p> <p>3) ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดที่ใช้กำกับเพลงเรื่องกะระหนะ</p> <p>4) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าและกลองแขกที่ใช้กำกับเพลงโหมโรงม้ารำ เพลงเทพบรรทมสามชั้น เพลงใบ้คลัง เถา เพลงละครพันทางและ เพลงเดี่ยว เช่น เพลงเดี่ยวพญาโศก เพลงเดี่ยวสารถิ เพลงเดี่ยวแขกมอญ</p> <p>5) ปฏิบัติหน้าทับตะโพนมอญ เปิงมางคอก เพลงตับมอญกละ เพลงมอญประจำวัด เพลงมอญประจำบ้าน เพลงมอญเชิญผี ฯลฯ</p> <p>6) บรรเลงเพลงตามประเภทของเพลงในบทเรียนอย่างน้อย 5-10 เพลง</p>	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
	- คีตศิลป์ไทยเพลงเทพบรรทม สามชั้น ทอยนอก สามชั้น พญาโคก สามชั้น ทะแย สามชั้น ลาวเสียงเทียน เถา เพลงไอ้ลาว เถา เพลง พราหมณ์ดีดน้ำเต้า เถา เพลงถอนสมอ เถา เพลงเข็ดจิ้น เพลงอาถรรพ์ เถา	
	302-22006 พื้นฐานโสตทักษะ (Introduction Ear Training) องค์ประกอบการฝึกโสตทักษะ ฝึกทักษะการฟังทำนอง ฝึกเคาะ หรือตบจังหวะในอัตราธรรมดา อัตราผสม บันทึกโน้ตจากการฟัง (Dictation of Melody) การขับร้องโน้ตให้ตรงตามทำนองและจังหวะ (Solfeggio)	พัฒนาเพิ่มเติมเพื่อให้ สอดคล้องกับสาระตาม สาขาวิชาดนตรีศึกษาที่ กำหนดในการประกาศ กระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับ ปริญญาตรี สาขา ครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.2562
303-22009 หลักการวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีคีตศิลป์ไทย (Analysis and Commentary Principles on Thai Music) 2 (2-0-4) องค์ประกอบของดนตรีไทย ระบบเสียง ความหมายและรูปแบบ	302-22007 การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย (Analysis on Thai Music) องค์ประกอบของดนตรีไทย ระบบเสียง ความหมายและรูปแบบ ทำนองของเพลงไทยประเภทต่างๆกฎเกณฑ์เกี่ยวกับดนตรีแนวกิต หลักการ	ปรับปรุงมาจากรายวิชา หลักการวิเคราะห์และ วิจารณ์ดนตรีคีตศิลป์ไทย โดยปรับชื่อรายวิชา

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
ทำนองของเพลงไทยประเภทต่าง ๆ แนวคิด หลักการ ในการวิเคราะห์ วิเคราะห์ด้านดนตรีไทยและคีตศิลป์ไทย	ในการวิเคราะห์ด้านดนตรีไทย ฝึกลีลาทฤษฎี วิเคราะห์ดนตรี ตามกรณีศึกษา	รหัสวิชา รหัสการจัดการจัดชั่วโมงเรียน และเพิ่มเติมคำอธิบายรายวิชาเพื่อนักศึกษาฝึกลีลาทฤษฎีวิเคราะห์ดนตรีตามกรณีศึกษา
303-22002 คอมพิวเตอร์กับดนตรี 2(1-2-3) (Computer for Thai Music) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับส่วนประกอบและหลักการทำงานของคอมพิวเตอร์ ประวัติความเป็นมาของ Music Computer ส่วนประกอบหลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การบำรุงรักษาและการแก้ไขเบื้องต้น การใช้คอมพิวเตอร์โดยเลือกใช้โปรแกรมประยุกต์ขั้นพื้นฐานสำหรับดนตรี Notation Software, Sequencing Software	302-22008 คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรี 2(1-2-3) (Music Computer) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการใช้คอมพิวเตอร์ส่วน ประกอบหลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การบันทึกโน้ตและจัดระบบเสียงเครื่องดนตรีโดยใช้โปรแกรมดนตรีพื้นฐานเบื้องต้น โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการบันทึกเสียงและการตัดต่อเสียงดนตรีด้วยโปรแกรมดนตรีแบบต่างๆ ตามเทคโนโลยีดนตรีที่ทันสมัย ศึกษาการประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรี	ปรับเปลี่ยนรหัสรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา
303-30001 ทักษะขิม 2(0-4-2) (Music Skill : Khim) การตีขิมเบื้องต้น ตั้งแต่การนั่ง การจับไม้ การไล่เสียง	302-22009 ทักษะเครื่องดนตรีสำหรับการศึกษาระดับพื้นฐาน 2 (0-4-2) (Musical Skills for Foundation Education) ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย จำนวน 3 เครื่องมือ ได้แก่ ขลุ่ยเพียงออ ขิม และ	ปรับปรุงมาจากรายวิชาทักษะขลุ่ย ทักษะขิมและทักษะอังกะลุง โดยปรับชื่อ

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>การฝึกทักษะเบื้องต้นปฏิบัติเพลงสำหรับการฝึกหัด และการฝึกปฏิบัติเพลงดังต่อไปนี้ เพลงแป๊ะสามชั้น เพลงลาวเสียงเทียน เพลงลาวสมเด็จ เพลงลาวดวงเดือน เพลงโหมโรงยยะวา</p> <p>303-30002 ทักษะขลุ่ย 2(0-4-2) (Music Skill : Khlui)</p> <p>การเป่าขลุ่ยเบื้องต้น การนั่ง การจับขลุ่ยการไล่เสียง ฝึกปฏิบัติเพลงดังต่อไปนี้ เพลงตับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงแป๊ะสามชั้น เพลงเขมรไทรโยค และเพลงลาวดวงเดือน</p> <p>303-30003 ทักษะอังกฤษ 2(0-4-2) (Music Skill : Ankalung)</p> <p>การปฏิบัติอังกฤษเบื้องต้น การนั่ง การจับและปฏิบัติตามแบบฝึกหัด การปฏิบัติอังกฤษ เพลงโหมโรงยยะวา เพลงสร้อยลำปาง เพลงลาวแพนน้อย เพลงระบำศรีวิชัยและ เพลงลอยกระทง</p>	<p>อังกฤษ ฝึกการอ่านโน้ตเพลง ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเพลงยวนเกล้า สองชั้น เพลงลาวครวญ สองชั้น เพลงขึ้นพลับพลา ปฏิบัติอังกฤษ เพลงยยะวา เพลงลาวดวงเดือน เพลงลาวดำเนินทราย สองชั้น และปฏิบัติฉิม เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงสร้อยสนตัด เพลงนางนาค เพลงเขมรโพธิสัตว์ สองชั้น</p>	<p>รายวิชา รหัสการจัดชั่วโมงเรียน และปรับคำอธิบายรายวิชา ให้กระชับ และเหมาะสมกับการฝึกทักษะเครื่องดนตรีทั้ง 3 ประเภท</p>

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>303-22014 จังหวะหน้าทับ 2(0-4-2) (Thai Traditional Rhythm) จังหวะสามัญ จังหวะหน้าทับ การอ่านโน้ตจังหวะหน้าทับ การปฏิบัติจังหวะหน้าทับของเครื่องดนตรีตะโพน กลองทัด กลองแขก โทน - รำมะนา การปฏิบัติจังหวะหน้าทับปรบไก่อ หน้าทับสองไม้ หน้าทับพิเศษ หน้าทับเฉพาะเพลงสาธการ วิธีการตีกลองยาว เสียงต่างๆ ปฏิบัติมือโหมโรง 12 มือ และการบรรเลงรวมวง - เครื่องหนัง ปฏิบัติการตีกลองยาวเสียงต่างๆ มือ โหมโรง 12 มือ จังหวะหน้าทับกลองพื้นเมือง ตะโพนมอญ เปิงมางคอก จังหวะหน้าทับในเพลงภาษา</p>	<p>302-20010 จังหวะและหน้าทับสำหรับครูดนตรี 2(0-4-2) (Rhythm and Nha Tub for Music Teacher) จังหวะสามัญ จังหวะฉิ่ง และจังหวะหน้าทับ ฝึกปฏิบัติเครื่องประกอบ จังหวะหน้าทับตะโพน-กลองทัด เพลงโหมโรงเย็น (เพลงสาธการ เพลงปฐุม เพลงลา เพลงเสมอ เพลงกลม เพลงขำนาญ เพลงกราวใน) โหมโรงเช้า (เพลงเหาะ) ตะโพน - กลองทัด เพลงสาธการ เพลงเสมอ เพลงลา เพลงปฐุม เพลงกราวนอก กราวใน เพลงมหาชัย เพลงขำนาญ และกลองแขก โทน - รำมะนา หน้าทับปรบไก่อ หน้าทับสองไม้ หน้าทับพิเศษ หน้าทับเฉพาะ และการรวมวงเครื่องกำกับจังหวะเข้ากับบทเพลง</p>	<p>ปรับเปลี่ยนรหัสรายวิชา และคำอธิบายรายวิชาให้ กระชับและเหมาะสมกับการฝึกทักษะด้านจังหวะหน้าทับดนตรีไทย</p>
<p>303-22004 การประพันธ์เพลงไทย 2(2-0-4) (Thai Music Composition) องค์ประกอบของดนตรีไทย รูปแบบของเพลงไทย ทฤษฎี และหลักการประพันธ์เพลงไทย การปฏิบัติประพันธ์เพลงไทยโดยใช้ โน้ตตัวอักษรไทย และโน้ตสากล</p>	<p>ปรับออก</p>	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
<p>303-22015 ทักษะปี่พาทย์หรือเครื่องสายสำหรับวิชาชีพรู 1 (Pi-Phat or Thai Strings Ensemble Skills for Instructor I) 2(0-4-2)</p> <p>- ปี่พาทย์ การปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ วิธีฝึกหัดขั้นต้น การนั่ง การจับไม้ การไล่เสียง เพลงตับต้นเพลงฉิ่ง สองชั้น เพลงแป๊ะ สามชั้น เพลงนกจาก สองชั้น เพลงลีลากระทุ่ม สองชั้น เพลงขึ้นพลับพลา สองชั้น</p> <p>- เครื่องสาย การปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ จะเข้ วิธีฝึกหัดขั้นต้น เช่น การนั่ง การไล่เสียง การปฏิบัติเพลง ตับต้นเพลงฉิ่งสามชั้น เพลงแป๊ะสามชั้น เพลงแขกต๋อยหม้อเถา</p> <p>(กำหนดให้ผู้เรียนเครื่องสายเรียนปี่พาทย์ ผู้เรียนปี่พาทย์ และคีตศิลป์ไทย เรียนเครื่องสาย)</p> <p>- ทักษะขิม การนั่ง การจับไม้ การไล่เสียง การปฏิบัติเพลง แขกบรเทศสองชั้น เพลงแขกบรเทศชั้นเดียว เพลงขึ้นพลับพลา สองชั้น เพลงลาวสมเด็จสองชั้น เพลงคลื่นกระทบฝั่งสองชั้น เพลง ต้นเพลงฉิ่งสองชั้น เพลงแป๊ะสามชั้น</p>	<p>302-20012 ทักษะปี่พาทย์หรือเครื่องสายสำหรับวิชาชีพรู 1 (Pi-Phat or Thai Strings Instruments Skill for Teachers I) 2(0-4-2)</p> <p>ปฏิบัติเครื่องดนตรี เริ่มตั้งแต่วิธีการฝึกหัดเบื้องต้น ได้แก่ การนั่ง การจับเครื่องดนตรี การไล่เสียง การปฏิบัติแบบฝึกหัด และปฏิบัติเพลง ประเภทต่าง ๆ</p> <p>- ปี่พาทย์ ปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ เพลงต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงแขกบรเทศ เถา เพลงลาวจ้อย เพลงลาวดวง เดือน</p> <p>- เครื่องสาย ปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ จะเข้ เพลงต้นเพลง ฉิ่ง สามชั้น เพลงแขกบรเทศ เถา เพลงลาวจ้อย เพลงลาวดวงเดือน</p> <p>*หมายเหตุ ให้ผู้เรียนปี่พาทย์ คีตศิลป์และดนตรีสากลสามารถ เลือกเรียน เครื่องดนตรีในวงเครื่องสายไทย และผู้เรียนเครื่องสายไทย เลือกเรียน เครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์ โดยเลือกเรียนเพียง 1 เครื่องมือ</p>	<p>ปรับเปลี่ยนรหัสรายวิชา และคำอธิบายรายวิชาให้ กระชับและเหมาะสมกับ การฝึกทักษะเครื่องดนตรี สำหรับนำไปใช้ในวิชาชีพรู</p>

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>303-22016 ทักษะปี่พาทย์หรือเครื่องสายสำหรับวิชาชีพรู (Pi – Phat or Thai Strings Ensemble Skills for Instructor II) 2 (0-4-2)</p> <p>- ปี่พาทย์ เพลงคลื่นกระทบฝั่ง สองชั้น เพลงบังใบ สองชั้น เพลงจีนขิมเล็ก สองชั้น เพลงเขมรโพธิสัตว์ สองชั้น เพลงเขมรพายเรือสองชั้น เพลงมอญดูดาวสองชั้น เพลงนางนาค สองชั้น</p> <p>- เครื่องสาย เพลงตับวิวาท์พระสมุทร เพลงเขมรโพธิสัตว์ สองชั้น เพลงลาวดำเนินทราย สองชั้น</p> <p>(กำหนดให้ผู้เรียนเครื่องสายเรียนปี่พาทย์ ผู้เรียน ปี่พาทย์และคีตศิลป์ไทย เรียนเครื่องสาย)</p> <p>- ทักษะขิม เพลงยะวา เพลงสร้อยสนตัดสองชั้น เพลงต้นประเทศสองชั้น เพลงต้นประเทศชั้นเดียว เพลงเขมรพวงสามชั้น เพลงต้อยตริงสองชั้น เพลงลาวคำหอมสองชั้น เพลงอาหนูสองชั้น เพลงนางครวญสองชั้น</p>	<p>302-20013 ทักษะปี่พาทย์หรือเครื่องสายสำหรับวิชาชีพรู 2 (Pi-Phat or Thai Strings Instruments Skill for Teachers II) 2 (0-4-2)</p> <p>- ปี่พาทย์ ปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซ้องวงใหญ่ เพลงคลื่นกระทบฝั่ง สองชั้น เพลงบังใบ สองชั้น เพลงจีนขิมเล็ก เพลงเขมรโพธิสัตว์ สองชั้น เพลงเขมรพายเรือ สองชั้น เพลงมอญดูดาว สองชั้น เพลงนางนาค สองชั้น</p> <p>- เครื่องสาย ปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ จะเข้ เพลงวิวาท์พระสมุทร เพลงเขมรโพธิสัตว์สองชั้น เพลงลาวดำเนินทราย สองชั้น</p> <p>*หมายเหตุ ให้ผู้เรียนปี่พาทย์ คีตศิลป์และดนตรีสากลสามารถ เลือกเรียนเครื่องดนตรีในวงเครื่องสายไทย และผู้เรียนเครื่องสายไทย เลือกเรียนเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์ โดยเลือกเรียนเพียง 1 เครื่องมือ</p>	<p>ปรับเปลี่ยนรหัสรายวิชา และคำอธิบายรายวิชาให้กระชับและเหมาะสมกับการฝึกทักษะเครื่องดนตรีสำหรับนำไปใช้ในวิชาชีพรู</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
<p>303-22013 การปรับวงดนตรีไทย 2(1-2-3) (Thai Ensemble Adjustment)</p> <p>บทเพลง ทำนองเพลง จังหวะ อารมณ์ของเพลง บทบาทหน้าที่ในการบรรเลงของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงดนตรีแต่ละประเภท วิธีการปรับวง การปรับวงโดยยึดหลักวิชาการดนตรี การนำเสนอผลงานการปรับวงดนตรีไทย</p>	<p>302-20014 การปรับวงดนตรีไทย 2(1-2-3) (Thai Ensemble Adjustment)</p> <p>หลักและวิธีการปรับวง บทบาทหน้าที่ในการบรรเลง ของเครื่องดนตรี ในวงดนตรีแต่ละประเภท บทเพลง ทำนองเพลง จังหวะ อารมณ์ของเพลง ปฏิบัติการปรับวงในสถานศึกษาและนำเสนอผลงานการปรับวงดนตรีไทยในรูปแบบเอกสารและ สื่ออิเล็กทรอนิกส์</p>	<p>ปรับเปลี่ยนรหัสรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา ให้ครอบคลุมปฏิบัติ การปรับวงในสถานศึกษาและ ผลงานการปรับ วงดนตรีไทย ในรูปแบบ สื่ออิเล็กทรอนิกส์</p>
<p>303-30005 เพลงร้องสำหรับเด็ก 2(0-4-2) (Songs for Children)</p> <p>ปฏิบัติขับร้องเพลงสำหรับเด็กจากเพลงไทยสมัยโบราณจนถึงปัจจุบันที่มีเนื้อร้องง่าย ๆ ทำนองสั้น ๆ และมีจังหวะรวดเร็ว สนุกสนาน</p>	<p>302-20015 เพลงร้องสำหรับเด็กและเพลงพื้นบ้าน 2(1-2-3) (Song for children and Folk Song)</p> <p>เพลงร้องสำหรับเด็ก เพลงไทย เช่น เพลงนาคราช เพลงโยสลัม เพลงมอญดูดาว เพลงล่องน่านเล็ก ฯลฯ เพลงสากล เช่น ประเภทของเพลง Nursery Rhym และ Traditional Song และเพลงพื้นบ้านภาคต่าง ๆ ตามความเหมาะสม</p>	<p>ปรับปรุงมาจากรายวิชา เพลงร้องสำหรับเด็กและ รายวิชา เพลงพื้น บ้าน โดยปรับชื่อรายวิชา รหัสวิชา รหัสการ จัดชั่วโมงเรียน และเพิ่มเติม คำอธิบาย รายวิชาเพื่อให้เนื้อหาในการ เรียน การสอน มีความ กระชับ</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
303-22058 เพลงพื้นบ้าน 2(0-4-2) (Thai Folk Songs) เพลงต้นกำรำเคียว เพลงเกี่ยวข้าว เพลงเรือ เพลง พวงมาลัย เพลงเหย่ย เพลงลำตัด เพลงน้อย เพลงโคราช เพลงบอก เพลงแอ้วเคล้าขอ เพลงขอเมือง	ปรับออก	
	302-20016 ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน 2 (2-0-4) (Introduction Music Theory) ประวัติความเป็นมา วิวัฒนาการของโน้ตสากล กุญแจ ประจำ หลัก บรรทัด 5 เส้น ระดับเสียง ตัวโน้ต และตัวหยุด เครื่องหมายกำหนด จังหวะ เครื่องหมายประจำกุญแจเสียง บันไดเสียง ชั้นคู่ และทริยแอด (triad) ศัพท์สังคีตทางดนตรีสากล	พัฒนาเพิ่มเติมเพื่อให้ สอดคล้องกับสาระตาม สาขาวิชาดนตรีศึกษาที่ กำหนดในการประกาศ กระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับ ปริญญาตรี สาขา ครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.2562

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
	<p>302-20013 ดนตรีในราชสำนักคุ้มหลวง 2 (0-4-2) (Musical Skills in Khum Luang Royal Court)</p> <p>ที่มา ความหมาย หลักการบรรเลงวงดนตรีในราชสำนักคุ้มหลวง ปฏิบัติเพลงบรรเลงวงดนตรีในราชสำนักคุ้มหลวง คือฟ้อนเมือง เพลงโยคี ถวายไฟ ฟ้อนเจี้ยว เพลงม่านมุยเชียงตา (ชาย-หญิง) เพลงระบำขอ (สมโภชช้างเผือก) และเพลงม่านแม่ไต้</p>	<p>รายวิชาใหม่ที่แสดงถึง อัตลักษณ์ของวิทยาลัยนาฏ ศิลป์เชียงใหม่ ตามมติที่ ประชุมคณะกรรมการ พัฒนาหลักสูตร</p>
	<p>20015 เพลงซอล้านนา 2 (1-2-3) (Plang Saw - Lanna)</p> <p>ที่มา ความหมาย หลักการฝึกเพลงซอล้านนา เช่น การเปล่งเสียง การแบ่งวรรค การแบ่งประโยค ฝึกหัดสำนวนครู ปฏิบัติเพลงซอล้านนา อื้อกะโลง</p>	<p>รายวิชาใหม่ที่แสดงถึง อัตลักษณ์ของวิทยาลัยนาฏ ศิลป์เชียงใหม่ ตามมติที่ ประชุมคณะกรรมการ พัฒนาหลักสูตร</p>
<p>303-22042 เสภา พากย์ เจริจา 2 (0-4-2) (Sepha Pag – Jelraja)</p> <p>การขยับกรับเสภา การขับเสภาทำนองต่างๆ การพากย์ และ เจริญจา</p>	<p>300-20065 ศิลปะและนาฏศิลป์สำหรับครูดนตรี 2 (0-4-2) (Arts and Thai Classical Dance for Teachers)</p> <p>หลักทัศนศิลป์ องค์ประกอบศิลป์ ทศนธาตุ ฝึกปฏิบัติ การใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างงาน วาดภาพ ระบายสี ภาพพิมพ์ งานปั้น และ</p>	<p>รายวิชาใหม่ที่เพิ่มเติม เพื่อให้นักศึกษาได้เรียนรู้ ตามบริบทและอัตลักษณ์ ท้องถิ่นล้านนา</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
	ออกแบบงานศิลป์ เพื่อการจัดการเรียนการสอน หลักการ แนวคิดและกระบวนการถ่ายทอด ฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ ได้แก่	
	300-20066 กลองสะบัดชัย 2 (0-4-2) (Sabadchai Drum) ฝึกปฏิบัติกลองสะบัดชัย การฝึกหัดเบื้องต้น ลีลาท่าทางการตี ทำไห้วครู ทำไห้วกลอง ทำตบมะผาบทำหัว ทำศอก ทำเข้า รูปแบบการเคลื่อนไหวบนเวที	
303-22052 ทักษะซอสามสาย 2 (0-4-2) (Music Skill for Saw Sam Sai) การสีซอสามสายตั้งแต่การนั่ง การจับเครื่องมือ การใช้คันชักหนึ่ง สอง ลี เพลงขับไม้บัณเฑาะว์ เพลงลาวครวญ เพลงลาวจ้อย เพลงนางนาคสองชั้น เพลงเหราเล่าน้ำเตา เพลงแขกมอญ บางขุนพรหมสองชั้น	300-20069 ดนตรีและการละครพื้นบ้านล้านนา 2(1-2-3) (Music and Lanna Folk Drama) ปฏิบัติดนตรีประกอบการแสดงละครพื้นบ้านล้านนา ศึกษาหลักการและองค์ประกอบดนตรีประกอบการแสดงละครพื้นบ้านล้านนาศึกษาโครงสร้างองค์ความรู้สู่การปฏิบัติเช่นละครเจ้าสุวัตรนางบัวคำและละครเรื่องหงส์ผาคำ	รายวิชาใหม่ที่เพิ่มเติมเพื่อให้นักศึกษาได้เรียนรู้ตามบริบทและอัตลักษณ์ท้องถิ่นล้านนา

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
<p>303-30003 ทักษะอังกฤษ 2 (0-4-2) (Music Skill : Ankalung) การปฏิบัติอังกฤษเบื้องต้น การนั่ง การจับและปฏิบัติตาม แบบฝึกหัด การปฏิบัติอังกฤษเพลงโหมโรงยะวา เพลงสร้อยลำปาง เพลงลาวแพนน้อย เพลงระบำศรีวิชัยและเพลงลอยกระทง</p>	<p>ปรับออก</p>	
<p>303-22053 ดนตรีพื้นเมือง 2 (0-4-2) (Thai Folk Music) รูปแบบและโครงสร้างของดนตรีพื้นเมือง การปฏิบัติ เครื่องดนตรีพื้นเมืองอย่างน้อยภาคละ 1 เครื่องมือ (สะล้อ ซึง ปี่จุม แคน โปงลาง พิณ กลองยาว)</p>	<p>ปรับออก</p>	

ภาคผนวก ง

รายชื่อและสถานที่ตั้งของสถานศึกษาสำหรับปฏิบัติงานวิชาชีพของนักศึกษา

สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

รายชื่อและสถานที่ตั้งของสถานศึกษาสำหรับปฏิบัติงานวิชาชีพของนักศึกษา
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรีศึกษา (4 ปี)

ลำดับ	ชื่อสถานศึกษา	ที่ตั้ง	หมายเลขโทรศัพท์
1	โรงเรียน กรป.กลางอุปถัมภ์	หมู่ 5 ตำบล ดอยหล่อ อำเภอ ดอยหล่อ จังหวัด เชียงใหม่ 50160	0-5346-0000
2	โรงเรียนกาวิลละวิทยาลัย	451 ถนนมหิตล ตำบลท่าศาลา อำเภอเมือง จังหวัด เชียงใหม่ 50000	0-5324-7724
3	โรงเรียนคำเพียงอนุสรณ์	11 ถนนไปรษณีย์ ตำบลช้างม้อย อำเภอเมือง จังหวัด เชียงใหม่ 50300	0-5323-4189
4	โรงเรียนชลประทานเขื่อนแม่กวงจิราธิวัฒน์อุปถัมภ์	หมู่ 9 ตำบลหนองแห่ย์ อำเภอสันทราย จังหวัด เชียงใหม่ 50210	0-5346-0334
5	โรงเรียนชุมชนกิวแลหลวงประสิทธิ์วิทยา	67 หมู่ 4 ตำบลยุหว่า อำเภอสันป่าตอง จังหวัด เชียงใหม่ 50120	0-5382-3583
6	โรงเรียนชุมชนเทศบาลวัดศรีดอนไชย	179 ถนนช้างคลาน อำเภอเมือง จังหวัด เชียงใหม่ 50100	0-5327-4554
7	โรงเรียนชุมชนวัดท่าเตื่อ	186 หมู่ 6 ตำบลสันผีเสื้อ อำเภอเมือง จังหวัด เชียงใหม่ 50300	0-5311-5177
8	โรงเรียนไชยปราการ	อำเภอไชยปราการ จังหวัด เชียงใหม่ 50320	0-5345-7031
9	โรงเรียนดำรงราษฎร์สงเคราะห์	ถนนอุตรกิจ อำเภอเมือง จังหวัด เชียงราย 57000	0-5371-1450
10	โรงเรียนเตรียมอุดมพัฒนาการเขลางค์นคร	ถนนจามเทวี ตำบลบ่อแฮ้ว อำเภอเมือง จังหวัด ลำปาง 52100	0-5422-6932
11	โรงเรียนเทศบาลวัดศรีสุพรรณ	ถนนวัวลาย ตำบลหายยา อำเภอเมือง จังหวัด เชียงใหม่ 50100	0-5327-4201

ลำดับ	ชื่อสถานศึกษา	ที่ตั้ง	หมายเลขโทรศัพท์
26	โรงเรียนบ้านบ่อหิน	หมู่ 4 ตำบลตลาดขวัญ อำเภอ ดอยสะเก็ด จังหวัดเชียงใหม่ 50220	0-5348-4564
27	โรงเรียนบ้านไร่	หมู่ 1 ตำบลบ้านแหวน อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่ 50230	0-5344-1984
28	โรงเรียนบ้านกาตวิทยาคม	461 หมู่ 4 ตำบลดอนเปา อำเภอแม่ วาง จังหวัดเชียงใหม่ 50360	0-5348-9170
29	โรงเรียนบ้านหนองเขียว	ตำบลเมืองนะ อำเภอเชียงดาว จังหวัด เชียงใหม่ 50170	0-5304-5558
30	โรงเรียนบ้านป่าตาล	หมู่ 4 ตำบลสันผักหวาน อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่ 50230	0-5344-1759
31	โรงเรียนบ้านห้วยป่าซาง	หมู่ 16 ตำบลแม่สาว อำเภอแม่ฮ่าย จังหวัดเชียงใหม่ 50280	0-5305-4189
32	โรงเรียนบ้านหัวริน	หมู่ 11 ตำบลทุ่งสะโตก อำเภอสันป่า ตอง จังหวัดเชียงใหม่ 50120	0-5383-0532
33	โรงเรียนบ้านสันกำแพง	หมู่ 8 อำเภอสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่ 50130	0-5333-1554
34	โรงเรียนบ้านโป่งนก	ตำบลแม่คะ อำเภอฝาง จังหวัด เชียงใหม่ 50110	0-5378-1366
35	โรงเรียนบ้านม่วงพื้นอง	261 หมู่ 2 ตำบลมะขุนหวาน อำเภอ สันป่าตอง จังหวัดเชียงใหม่ 50120	0-5383-4039
36	โรงเรียนบ้านดอนปิน	75 หมู่ 5 ตำบลแม่เหียะ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ 50100	0-5327-7011
37	โรงเรียนบ้านร้องขี้เหล็ก	หมู่ 7 ตำบลเชิงดอย อำเภอดอยสะเก็ด จังหวัดเชียงใหม่ 50220	0-5349-5199
38	โรงเรียนบ้านร่มหลวง	หมู่ 4 บ้านร่มหลวง ตำบลแม่แฝก อำเภอสันทราย จังหวัดเชียงใหม่ 50290	0-5310-6909

ลำดับ	ชื่อสถานศึกษา	ที่ตั้ง	หมายเลขโทรศัพท์
39	โรงเรียนป่าซาง	หมู่ 5 บ.หนองหอย อำเภอป่าซาง จังหวัดลำพูน 51120	0-5352-1044
40	โรงเรียนประชาชาวิททยา	อำเภองาว จังหวัดลำปาง 52110	0-5436-5033
41	โรงเรียนพิริยาลัยจังหวัดแพร่	151 ถนนยันตรกิจโกศล อำเภอเมือง จังหวัดแพร่ 54000	0-5451-1104
42	โรงเรียนพุทธิโสภณ	146 ถนนพระปกเกล้า ตำบลพระสิงห์ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ 50200	0-5451-1104
43	โรงเรียนแม่แจ่ม	180 หมู่ 12 ตำบลช่างเคิ่ง อำเภอ แม่แจ่ม จังหวัดเชียงใหม่ 50270	0-5348-5104
44	โรงเรียนแม่วินสามัคคี	หมู่ 11 ตำบลแม่วิน อำเภอแม่วาง จังหวัดเชียงใหม่ 50360	0-5393-9784
45	โรงเรียนแม่แตง	อำเภอแม่แตง จังหวัดเชียงใหม่ 50150	0-5347-1102
46	โรงเรียนแม่ออนวิทยาลัย	ตำบลออนกลาง อำเภอแม่ออน จังหวัด เชียงใหม่ 50130	0-5310-6479
47	โรงเรียนแม่โป่งประชาสามัคคี	83 หมู่ 6 ตำบลแม่โป่ง อำเภอดอย สะเก็ด จังหวัดเชียงใหม่ 50220	0-5304-3662
48	โรงเรียนวังเหนือวิทยา	447 หมู่ 4 ตำบลวังเหนือ อำเภอ วังเหนือ จังหวัดลำปาง 52140	0-5427-9074
49	โรงเรียนวัดโนนทัยพ้ายัพ	ตำบลหายยา อำเภอเมือง จังหวัด เชียงใหม่ 50100	0-5327-7151
50	โรงเรียนวัดกู่คำ	ตำบลยุหว่า อำเภอสันป่าตอง จังหวัด เชียงใหม่ 50120	0-5331-1785
51	โรงเรียนวัดพระเจ้าเหลื่อม	หมู่ 2 บ้านสันกลาง ตำบลหนองตอง อำเภอหางดงจังหวัดเชียงใหม่ 50340	0-5346-4215

ลำดับ	ชื่อสถานศึกษา	ที่ตั้ง	หมายเลขโทรศัพท์
52	โรงเรียนวัดเสาทิน	หมู่ 3 ตำบลหนองหอย อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ 50000	0-5314-0174
53	โรงเรียนวัดศรีล้อม	หมู่ที่ 4 ตำบลหารแก้ว อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่ 50230	0-5331-1734
54	โรงเรียนวัดแม่แก้ดน้อย	หมู่ 5 ตำบลป่าไผ่ อำเภอสันทราย จังหวัดเชียงใหม่ 50210	06-3893-1215
55	โรงเรียนวัดสวนดอก	137 ถนนสุเทพ ตำบลสุเทพ อำเภอ เมือง จังหวัดเชียงใหม่ 50200	0-5327-8617
56	โรงเรียนวัดพระนอนหนองฝิ่ง	หมู่ที่ 4 ตำบลหนองฝิ่ง อำเภอสารภี จังหวัดเชียงใหม่ 50140	0-5332-1013
57	โรงเรียนวัดเปาสามขา	หมู่ 3 ตำบลออนกลาง อำเภอแม่ออน จังหวัดเชียงใหม่ 50130	0-5385-9485
58	โรงเรียนวัดเทพาราม	ตำบลป่าบง อำเภอสารภี จังหวัด เชียงใหม่ 50140	0-5342-3277
59	โรงเรียนวัดร้องวัวแดงศรีจันทร์ วิทยาคาร	ตำบลร้องวัวแดง อำเภอสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่ 50130	0-5333-1789
60	โรงเรียนวัดศรีโพธาราม	หมู่ 5 ตำบลยางเนิ้ง อำเภอสารภี จังหวัดเชียงใหม่ 50140	0-5332-1047
61	โรงเรียนวัดช่างคำ	ตำบลบ้านแหวน อำเภอหางดง จังหวัด เชียงใหม่ 50230	0-5344-1978
62	โรงเรียนวัดบ้านน้อย	หมู่ 11 ตำบลสันกำแพง อำเภอ สันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่ 50130	0-5333-1105
63	โรงเรียนวัดศรีสว่าง (บ้านกวน)	หมู่ 6 ตำบลหารแก้ว อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่ 50230	0-5302-3304
64	โรงเรียนวัดท่าตันกวาว	50/1 หมู่ 4 ตำบลชมพู อำเภอสารภี จังหวัดเชียงใหม่ 50140	0-5396-3219

ลำดับ	ชื่อสถานศึกษา	ที่ตั้ง	หมายเลขโทรศัพท์
65	โรงเรียนวัดช่วงสิงห์	หมู่ 3 ถนนโชตนา อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ 50300	0-5321-1616
66	โรงเรียนวัดเวฬุวัน	ตำบลยางเนิ้ง อำเภอสารภี จังหวัดเชียงใหม่ 50140	0-5332-1521
67	โรงเรียนวัดเมืองสาทร	ตำบลหนองหอย อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ 50000	0-5327-8568
68	โรงเรียนวัดช่างกระดาศป่าลาน	74 หมู่ 1 ตำบลทุ่งต้อมอำเภอสันป่าตอง จังหวัดเชียงใหม่ 50120	0-5331-1786
69	โรงเรียนวัดดอนจั่น	ม.4 ตำบลท่าศาลา อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ 50000	0-5324-8690
70	โรงเรียนวัดล้านตอง	ตำบลห้วยทราย อำเภอสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่ 50130	08-1764-7349
71	โรงเรียนสองแคววิทยาคม	อำเภอดอยหล่อ จังหวัดเชียงใหม่ 50160	0-5208-0838
72	โรงเรียนส่วนบุญโญปถัมภ์ ลำพูน	อำเภอเมือง จังหวัดลำพูน 51000	0-5353-5303
73	โรงเรียนสามัคคีวิทยาคม	159 ถนน บรรพปราการ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงราย 57000	0-5371-1018
74	โรงเรียนสารภีพิทยาคม	ตำบลยางเนิ้ง อำเภอสารภี จังหวัดเชียงใหม่ 50140	0-5332-1254
75	โรงเรียนสันโค้ง (เชียงรายจรูญราษฎร์)	1036 ตำบลเวียง ถนนสนามบิน อำเภอเมือง จังหวัดเชียงราย 57000	0-5371-1017
76	โรงเรียนสันกำแพง	หมู่ 7 ตำบลทรายมูล อำเภอสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่ 50130	0-5333-1907
77	โรงเรียนสันติสุข 89	หมู่ 6 ตำบลสันติสุข อำเภอดอยหล่อ จังหวัดเชียงใหม่ 50160	0-5310-6871
78	โรงเรียนสันติศึกษา	7/2 ถนนประชาสัมพันธ์ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ 50100	0-5327-4073

ลำดับ	ชื่อสถานศึกษา	ที่ตั้ง	หมายเลขโทรศัพท์
79	โรงเรียนสันทรายหลวง	ตำบลสันทรายหลวง อำเภอสันทราย จังหวัดเชียงใหม่ 50210	0-5349-2005
80	โรงเรียนสันป่าตอง	หมู่ 9 ตำบลยู่หว่า อำเภอสันป่าตอง จังหวัดเชียงใหม่ 50120	0-5382-4771
81	โรงเรียนสันป่าตองวิทยาคม	134 หมู่ 11 ตำบลยู่หว่า อำเภอสัน ป่าตอง จังหวัดเชียงใหม่ 50120	0-5331-1360
82	โรงเรียนสันมหาพนวิทยา	109 หมู่ที่ 3 ตำบลสันมหาพน อำเภอแม่แตง จังหวัดเชียงใหม่ 50150	0-5347-1326
83	โรงเรียนทางดงรัฐราษฎร์ อุปถัมภ์	หมู่ 5 ถนนเชียงใหม่-ฮอด อำเภอ ทางดง จังหวัดเชียงใหม่ 50230	0-5344-1809
84	โรงเรียนหมู่บ้านสหกรณ์	2 ตำบลบ้านสหกรณ์ อำเภอแม่ออน จังหวัดเชียงใหม่ 50130	0-5392-9076
85	โรงเรียนหนองตอง	ตำบลหนองตอง อำเภอทางดง จังหวัดเชียงใหม่ 50230	0-5346-4209
86	โรงเรียนอนุบาลลำปาง	2 ถนนจามเทวี อำเภอเมือง จังหวัด ลำปาง 52000	0-5422-8175
87	โรงเรียนอนุบาลลำพูน	ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัด ลำพูน 51000	0-5351-1087
88	โรงเรียนอนุบาลบ้านท่อเมืองล้ง	ตำบลป่าตัน อำเภอเมือง จังหวัด เชียงใหม่ 50300	0-5311-0192
89	โรงเรียนเทศบาล 1 ศรีเกิด	734 ถนนพหลโยธิน อำเภอเมือง จังหวัดเชียงราย 57000	0-5371-1620
90	โรงเรียนบ้านสันคะยอม	หมู่ 2 ตำบลชี้เหล็ก อำเภอแมริม จังหวัดเชียงใหม่ 50150	0-5337-2829

ภาคผนวก จ
รายวิชาอัตลักษณ์ของสถานศึกษา

รายชื่อวิชาอัตลักษณ์ของสถานศึกษา

รายวิชาอัตลักษณ์							
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			หมายเหตุ
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
1.วิทยาลัยนาฏศิลป์	300-20001	ละครหลวงวิจิตร (Luang Wichit Plays)	2(1-2-3)	300-20004	ดนตรีในละครหลวงวิจิตร (Music for Luang Wichit Dramas)	2(1-2-3)	วิชาเอก ดนตรีไทย
	300-20002	ภูมิปัญญานาฏลักษณ์ไทย (The Essence of Thai Dance Wisdom)	2(1-2-3)	300-20005	ปี่พาทย์เสภา (Pi-Phat Sepa)	2(1-2-3)	
	300-20003	นวัตกรรมศิลป์สร้างสรรค์ (Innovative Arts Creation)	2(1-2-3)	300-20006	ดนตรีในพระราชพิธี รัฐพิธี พิธีกรรม (Music for Royal Ceremonies, Nation Ceremonies and Rituals)	2(1-2-3)	
				300-20007	วงดนตรีเครื่องสายฝรั่งหลวง (The National Symphony Orchestra)	2(1-2-3)	วิชาเอก
				300-20008	ดนตรีในละครหลวงวิจิตร (Music for Luang Wichit Dramas)	2(1-2-3)	

รายวิชาอัตลักษณ์							
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			หมายเหตุ
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
					300-20009	บทเพลงสำหรับพิธีการและเทศกาล ต่างๆ (Music for Various Ceremonies and Festivals)	
2.วณศ.เชียงใหม่	300-20010	นาฏศิลป์ราชสำนักคุ้ม หลวง (Performance Dance in KhumLuang Royal)	2(1-2-3)	300-20013	ดนตรีในราชสำนักคุ้มหลวง (Musical in Khum Luang Royal Court)	2 (0-4-2)	
	300-20011	ฟ้อนพื้นบ้าน ล้านนา (Performance Folk of Lanna)	2(1-2-3)	300-20014	ดนตรีของชนเผ่า (Tribal of Music)	3 (0-4-2)	
	300-20012	ศิลปะการแสดงของชน เผ่า (Tribal of Performances)	2(1-2-3)	300-20015	เพลงซอล้านนา (Pleng Saw Lanna)	4 (0-4-2)	

รายวิชาอัตลักษณ์

คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			หมายเหตุ
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
3.วนศ.สุโขทัย	300-20016	มรดกภูมิปัญญาทางศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน (Intangible Cultural Heritage Folk Music and Performce art)	2(1-2-3)	300-20016	มรดกภูมิปัญญาทางศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน (Intangible Cultural Heritage folk music and performce art)	2(1-2-3)	
	300-20017	นวัตกรรมศิลปศึกษา (Innovation of Art Education)	2(1-2-3)	300-20017	นวัตกรรมศิลปศึกษา (Innovation of Art education)	2(1-2-3)	
	300-20018	ภูมิพัฒน์นวัตกรรมศิลป (Historical Background to the Development of Innovative Crafts)	2(1-2-3)	300-20018	ภูมิพัฒน์นวัตกรรมศิลป (Historical Background to the Development of Innovative Crafts)	2(1-2-3)	
4.วนศ.ร้อยเอ็ด	300-20019	ประวัติศาสตร์และภูมิปัญญาอีสาน (Isan History and Wisdom)	2(1-2-3)	300-20019	ประวัติศาสตร์และภูมิปัญญาอีสาน (Isan History and Wisdom)	2(1-2-3)	

รายวิชาอัตลักษณ์							
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			หมายเหตุ
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
5.วนศ.ภาพสินธุ์	300-20020	นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน (Isan Folk Dance)	2(1-2-3)	300-20020	นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน (Isan Folk Dance)	2(1-2-3)	
	300-20021	ดนตรีพื้นบ้านอีสาน (Isan Folk Music)	2(1-2-3)	300-20021	ดนตรีพื้นบ้านอีสาน (Isan Folk Music)	2(1-2-3)	
	300-20022	ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสาน (Isan Folk Music and Performances)	2(1-2-3)	300-20022	ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสาน (Isan Folk Music and Performances)	2(1-2-3)	
	300-20023	ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสานสร้างสรรค์ (The Creation of Isan Folk Music and Performances)	2(1-2-3)	300-20023	ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสานสร้างสรรค์ (The Creation of Isan Folk Music and Performances)	2(1-2-3)	
	300-20024	ดนตรีและการแสดงชาติพันธุ์ผู้ไท (Phu Thai Ethnic Music and Performance)	2(1-2-3)	300-20024	ดนตรีและการแสดงชาติพันธุ์ผู้ไท (Phu Thai Ethnic Music and Performance)	2(1-2-3)	

รายวิชาอัตลักษณ์							
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			หมายเหตุ
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
6.วนศ.นครราชสีมา	300-20025	วัฒนธรรมประเพณี การเล่นวิถีชีวิตและ วรรณกรรม (Isan Folk Dance from Culture Tradition Lifestyle and Literature)	2(1-2-3)	300-20028	เพลงโคราช (Korat Song)	2(1-2-3)	
	300-20026	การแสดงเพลง โคราช (Plang-Korat Performing Arts)	2(1-2-3)	300-20029	มโหรีโคราช (Mahory-Korat)	2(1-2-3)	
	300-20027	การแสดงพื้นบ้านอีสานใต้ (Isan Folk Dance)	2(1-2-3)	300-20030	กันตรึม (Kan Trum)	2(1-2-3)	
7.วนศ.ลพบุรี	300-20031	รำโทน (Thone Dance)	2(1-2-3)	300-20031	รำโทน (Thone Dance)	2(1-2-3)	
	300-20032	การบรรเลงและการแสดงร่วม สมัย (Drama and Music	2(1-2-3)	300-20032	การบรรเลงและการแสดงร่วมสมัย (Drama and Music	2(1-2-3)	

รายวิชาอัตลักษณ์							
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			หมายเหตุ
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
			Contemporary)			Contemporary)	
	300-20033	เพลงพื้นบ้านภาคกลาง (The Central folksong)	2(0-4-2)	300-20033	เพลงพื้นบ้านภาคกลาง (The Central folksong)	2(0-4-2)	
8.วนศ.อ่างทอง	300-20034	การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง (Central Thai Folks Performing Arts)	2(1-2-3)	300-20034	การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง (Central Thai Folks Performing Arts)	2(1-2-3)	
	300-20035	การแสดงลิเก (Likay Performance)	2(1-2-3)	300-20035	การแสดงลิเก (Likay Performance)	2(1-2-3)	
	300-20036	มหรสพพื้นบ้านภาคกลาง (Central Thai Folk Entertainments)	2(1-2-3)	300-20036	มหรสพพื้นบ้านภาคกลาง (Central Thai Folk Entertainments)		
9.วนศ.สุพรรณบุรี	300-20037	ศิลปะการขับร้องเพลงพื้นบ้านภาคกลาง (The Arts of Singing :	2(1-2-3)	300-20037	ศิลปะการขับร้องเพลงพื้นบ้านภาคกลาง (The Arts of Singing :	2(1-2-3)	

รายวิชาอัตลักษณ์							
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			หมายเหตุ
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
		of Singing : Central Thai Folk Songs)			Central Thai Folk Songs)		
	300-20038	การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง (Central Thai Folk Dance)	2(0-4-2)	300-20038	การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง (Central Thai Folk Dance)	2(0-4-2)	
	300-20039	การจัดการความรู้ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคกลาง (Knowledge Management for Local Wisdom of the Central Part)	2(1-2-3)	300-20039	การจัดการความรู้ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคกลาง (Knowledge Management for Local Wisdom of the Central Part)	2(1-2-3)	
10.วนศ.จันทบุรี	300-20040	บูรพาภิวัตน์ศึกษา (The Eastern Culture and Local Wisdom Studies)	2 (2-0-4)	300-20040	บูรพาภิวัตน์ศึกษา (The Eastern Culture and Local Wisdom Studies)	2 (2-0-4)	

รายวิชาอัตลักษณ์							
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			หมายเหตุ
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
	300-20041	บูรพาสังคีตคดีศึกษา (The Eastern Music and Performance Studies)	2(1-2-3)	300-20041	บูรพาสังคีตคดีศึกษา (The Eastern Music and Performance Studies)	2(1-2-3)	
	300-20042	บูรพาสังคีตคดีสร้างสรรค์ (Eastern Creative Music and Performances)	2(1-2-3)	300-20042	บูรพาสังคีตคดีสร้างสรรค์ (Eastern Creative Music and Performances)	2(1-2-3)	
11.วนศ.พัทลุง	300-20043	ทักษิณศิลป์ศึกษา (Thaksin Art Education)	2(2-0-4)	300-20043	ทักษิณศิลป์ศึกษา (Thaksin Art Education)	2(2-0-4)	
	300-20044	เพลงร้องพื้นบ้านภาคใต้ (Southern folk Songs)	2(1-2-3)	300-20044	เพลงร้องพื้นบ้านภาคใต้ (Southern folk Songs)	2(1-2-3)	
	300-20045	การแสดงพื้นบ้านภาคใต้ (Southern Folk Performances)	2(1-2-3)	300-20046	ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ (Southern folk Music)	2(1-2-3)	
12.วนศ.	300-20047	รำแม่บทโนรา (Maebot)	2(1-2-3)	300-20050	หนังตะลุง (Nang Talung (Shadow	2(1-2-3)	

รายวิชาอัตลักษณ์							
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			หมายเหตุ
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
นครศรีธรรมราช		Nora Dance)			Puppets)		
	300-20048	รำทำบทโนรา (Nora Tuembot Dance)	2(1-2-3)	300-20051	โนรา (Nora)	2(1-2-3)	
	300-20049	นาฏยลักษณะทักษิณ (Performing Arts in the Southern Region Areas)	2(1-2-3)	300-20052	เพลงพื้นบ้านภาคใต้ (Southern Folk Music)	2(1-2-3)	

รายวิชาเลือก						
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา		
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
คณะศิลปศึกษา	301-22020	การแสดงของหลวง (Royal Performances)	2(1-2-3)	302-25017	เพลงหุ่นกระบอกและทำนองเสนาะ (Phleng Hoon Kra Bog and Rhyme Chanting)	2(0-4-2)
	301-22021	การฝึกเสียงเพื่อการแสดง (Voice Training for Performing Arts)	2(1-2-3)	302-25018	เสภา พากย์ เจริจา (Sepha Pag – Jelraja)	2(0-4-2)
	301-22022	การออกแบบฉากและแสงบนเวที (Scene Design and Stage Lighting)	2(1-2-3)	302-25019	ทักษะ้องวงใหญ่สำหรับคีตศิลป์ไทย (Khong Wong Yai Skill for Singer)	2(0-4-2)
	301-22023	กิจกรรมเข้าจังหวะและลีลาศ (Rhythmic Activities and Social Dance)	2(1-2-3)	302-25020	ทักษะเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญ (Pi- Phat- Mon Skill)	2(0-4-2)
	301-22024	การอ่านทำนองเสนาะ (Rhyme Chanting)	2(1-2-3)	302-25021	ทักษะเครื่องดนตรีในวงเครื่องสายปี่ชวา (Kruang- Sai -Pi - Java Skill)	2(0-4-2)

รายวิชาเลือก						
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา		
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
	301-22025	ศิลปหัตถกรรมไทย (Thai Handicraft and Art)	2(1-2-3)	302-25022	ดนตรีพื้นเมือง (Thai Folk Music)	2(0-4-2)
	301-22026	สัมมนานาฏศิลป์ (Seminar on Traditional Dance)	2(1-2-3)	302-25023	ทักษะซอสามสาย (Saw Sam Sai Skill)	2(0-4-2)
1.วิทยาลัยนาฏศิลป์	300-20053	ศิลปะกับวิถีไทย (Arts and Thai Folkways)	2(2-0-4)	300-20055	การบรรจupesongร้องและเพลงหน้าพาทย์ (Melodic Repertoire for Lyric and Sacred Song)	2(1-2-3)
	300-20054	การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง (Costume Design for Performing Arts)	2(1-2-3)	300-20056	ดุริยศิลป์สร้างสรรค์ (The Creation of Music)	2(1-2-3)
				300-20057	ทักษะกลองยาว (Music Skill : Klongyao)	2(0-4-2)
				300-20058	ทักษะขิม (Music Skill : Khim)	2(0-4-2)

รายวิชาเลือก						
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา		
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2.วนศ.เชียงใหม่	300-20059	มัคคุเทศก์ทางวัฒนธรรม (Cultural Tour Guide)	2(1-2-3)	300-20063	ศิลปะและนาฏศิลป์สำหรับครูดนตรี (Arts and Thai Classical Dance for Teachers)	2(1-2-3)
	300-20060	ศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ (Art for Teacher of Dance)	2(1-2-3)	300-20064	กลองสะบัดชัย (Sabadchai Drum)	2(0-4-2)
	300-20061	การละครพื้นบ้าน ล้านนา (Performing Folk of Lanna)	2(1-2-3)	300-20065	พินเปียะ (Pin Pia)	2(0-4-2)
	300-20062	เพลงซอล้านนา (PlengSaw Lanna)	2(1-2-3)	300-20066	วงปี่จุม (Pi Chum Ensemble)	2(0-4-2)
				300-20067	ดนตรีและการละครพื้นบ้านล้านนา (Music and Lanna Folk Drama)	2(1-2-3)
3.วนศ.สุโขทัย	300-20068	ประวัติตัวละครและสถานที่สำคัญใน รามเกียรติ์ (History of Characters and Important in Ramayana Epic)	2(2-0-4)	300-20070	มโหรีโบราณ (Ancient Mahoree)	2(0-4-2)

รายวิชาเลือก						
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา		
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
	300-20069	การประดิษฐ์ศิราภรณ์ พัสตราภรณ์ เพื่อการแสดงนาฏศิลป์ไทย (The Invention of Headdress and Costumes for Performing Thai Dance)	2(1-2-3)	300-20071	การขับร้องเพลงไทย (Thai Voice)	2(0-4-2)
4.วนศ.ร้อยเอ็ด	300-20072	ทักษะขั้นเบื้องต้น (Preliminaries for Khon Skill)	2(0-4-2)			
5.วนศ.ภาพสินธุ์	300-20073	คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีและการ แสดง (Computer for Music and Performing Arts)	2(1-2-3)	300-20077	มโหรีอีสาน (Mahori Isan)	2(0-4-2)
	300-20074	การประดิษฐ์เครื่องแต่งกายและ อุปกรณ์การแสดง (Costume and Prop Making)	2(1-2-3)	300-20078	กลองยาวอีสาน (Isan Klong Yaw)	2(0-4-2)

รายวิชาเลือก						
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา		
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
	300-20075	ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดงนาฏศิลป์ พื้นบ้าน (English for Isan Arts Performance)	2(1-2-3)			
	300-20076	ทักษะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน (Music Skills and Folk Performing)	2(1-2-3)			
6.วนศ.นครราชสีมา	300-20079	วรรณกรรมพื้นบ้านอีสาน (Folk literature)	2(2-0-4)	300-20081	ศาสตร์การสอนเครื่องลม (Winds Pedagogy)	2(1-2-3)
	300-20080	การออกแบบศิลปะการแสดงพื้นบ้าน อีสาน (Performing Arts Design from Folk Wisdom)	2(1-2-3)			
7.วนศ.ลพบุรี	300-20082	การละเล่นของเด็กไทย (Thai Children's Play)	2(1-2-3)	300-20083	ทักษะขลุ่ย (Music Skill : Khlui)	2(0-4-2)
				300-20084	ทักษะอังกะลุง (Music Skill : Ankalung)	2(0-4-2)

รายวิชาเลือก						
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา		
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
8.วนศ.อ่างทอง	300-20085	การบริหารจัดการการแสดง (Performance Managements)	2(2-0-4)	300-20091	ทักษะเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์ดึกดำ บรรพ์ (Pi – Phat Dukdumbun Skill)	2(0-4-2)
	300-20086	นาฏศิลป์สร้างสรรค์ของสถานศึกษา (Creative Dramatic Arts of Institute)	2(1-2-3)			
	300-20087	วรรณกรรมสำหรับนาฏศิลป์ศึกษา (Literatures for Dramatic Arts Education)	2(2-0-4)			
	300-20088	การแสดงสร้างสรรค์สำหรับเด็ก (Creative performances for kids)	2(1-2-3)			
	300-20089	แอโรบิคลีลานาฏศิลป์เพื่อสุขภาพ (Thai Dances Aerobic for health)	2(1-2-3)			

รายวิชาเลือก						
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา		
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
	300-20090	การเต้นแจ๊สเบื้องต้น (Introduction to Jazz Dance)	2(1-2-3)			
9.วนศ.สุพรรณบุรี	300-20092	การถ่ายภาพและวีดิทัศน์เพื่องานศิลปะ (Photography and Video for Arts)	2(1-2-3)	300-20093	ขับร้องเพลงมอญ (Mon Singing)	2(0-4-2)
				300-20094	ขับร้องเพลงลูกทุ่ง (Thai Vocal Folk Songs)	2(1-2-3)
				300-20095	เครื่องวงชาวบ้าน (Folk Brass Band)	2(1-2-3)
10.วนศ.จันทบุรี				300-20096	การสร้างสรรค์นวัตกรรมสำหรับครูดนตรี (The Innovation Creativity for Music Teachers)	2(1-2-3)
				300-20097	รวมวงเครื่องลม (Wind Ensemble)	2(1-2-3)
11.วนศ.พัทลุง	300-20098	ระบำพื้นบ้านภาคใต้ (Southern Folk Performances)	2(1-2-3)	300-20099	ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้สำหรับครูศิลปะ (Southern Folk Music for Arts Teacher)	2(1-2-3)

รายวิชาเลือก						
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา		
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
12.วนศ.นครศรีธรรมราช	300-20100	ศิลปะการขีดหนังตะลุง (Art of Shadowing)	2(1-2-3)	300-20102	ดนตรีสร้างสรรค์พื้นบ้านภาคใต้ (Music Creation of Southern)	2(1-2-3)
	300-20101	หลักการวิเคราะห์การแสดงพื้นบ้านภาคใต้ (Principles of Analysis of Southern Folk Performances)	2(1-2-3)	300-20103	เพลงร้องประกอบการแสดงโขน-ละคร (Vocal for Thai Performancing Khon – Lakorn)	2(1-2-3)

ภาคผนวก ฉ
รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 3/2562

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๓ /๒๕๖๒
วันพุธที่ ๑๕ พฤษภาคม ๒๕๖๒ เวลา ๑๓.๓๐ น.
ห้องประชุม ๓๐๑ ชั้น ๓ ตึกบัญชาการ ๑ ทำเนียบรัฐบาล

.....

ผู้มาประชุม

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| ๑. ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม | นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. นางศศิฑอณร์ สุวรรณมณี | ผู้ช่วยปลัดกระทรวงวัฒนธรรม |
| | แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม |
| | กรรมการ |
| ๓. นายยศพล เวณุโกเศศ | รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู |
| | และบุคลากรทางการศึกษา |
| | แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู |
| | และบุคลากรทางการศึกษา |
| | กรรมการ |
| ๔. นายลลิต อิศรางกูร ณ อยุธยา | ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านโฆษณาและดนตรี |
| | กรมศิลปากร แทนอธิบดีกรมศิลปากร |
| | กรรมการ |
| ๕. นายกำพล วันทา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๖. นายจักรพรรดิ วัฒนา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๗. ศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๘. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๙. นางประกอบ ลาภเกษร | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๐. นางประพิน อันวาเบค | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๑. นายสด แดงเอียด | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |

๑๒. พลตำรวจตรีสุรศักดิ์ สุทธารมณ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๓. นายโอภาส เขียววิชัย	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๔. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์	อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรรมการ
๑๕. นายกิตติ อັตถาผล	ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร กรรมการ
๑๖. นายจิรพจน์ จีงบรรเจิดศักดิ์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรรมการ
๑๗. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ	คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ กรรมการ
๑๘. นายบำรุง พาทยกุล	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ กรรมการ
๑๙. นายจรูญ หนองบัว	ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ กรรมการ
๒๐. นายปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย	ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด กรรมการ
๒๑. นายอำนาจ นวลอนงค์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขานุการ
๒๒. นายประณุต ไชยานุพงศ์	ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้ไม่มาประชุม(ติดราชการ)

๑. เลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา	กรรมการโดยตำแหน่ง
๒. นายเกรียงไกร สัมปัชชลิต	อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. ศาสตราจารย์สันติ เล็กสุขุม	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. นายสมบัติ แก้วสุจริต	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. นางสาวสุทธาสินี วัชรบุล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๖. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	กรรมการ

ผู้เข้าร่วมประชุม

- | | |
|--|--|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สหัสวัฒน์ ปลื้มปรีชา | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๓. นางสาวสารिता ประทีปช่วง | ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภุริ วงศ์วิเชียร | ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมณภัทร์ ถมั่งรักษ์สัตว์ | คณบดีคณะศิลปศึกษา |
| ๖. นายเด่น หวานจริง | คณบดีคณะศิลปวิจิตร |
| ๗. นางสาวมนัสวันต์ ช่างทองคำ | นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ |
| ๘. นายปิยะพงษ์ กรเกษม | นิติกรชำนาญการ |
| ๙. นางสาวจิตติภรณ์ พงษ์ประเสริฐ | นิติกรปฏิบัติการ |
| ๑๐. นางสาวศิริพร สวัสดิ์ถึก | นิติกร |
| ๑๑. นายธนพล ภาคสุข | นิติกร |
| ๑๒. นางกษมา ประสงค์เจริญ | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ |
| ๑๓. นายสมเกียรติ ภูมิภักดิ์ | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี |
| ๑๔. นายจำเริญ แก้วเพ็งกรอ | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ |
| ๑๕. นายพงศกร ทิพย์สุขศรี | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา |
| ๑๖. นายวิฑูรย์ พูนสวัสดิ์ | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง |
| ๑๗. นายเชาวนาท เพ็งสุข | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี |
| ๑๘. นายศุภรากร พาณิชกิจ | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด |
| ๑๙. นางพีรานุช รุ่งศรี | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย |
| ๒๐. นายศิวพงศ์ กิ่งสกุล | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช |
| ๒๑. นางสิริลักษณ์ ดุริยประณีต | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี |
| ๒๒. นางกัลยาณี ยั่งสังข์ | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง |

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องเพื่อพิจารณา

- ๖.๑ การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี)
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี)
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒)

ข้อเท็จจริง

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร ๔ ปี) พ.ศ. ๒๕๖๒ กำหนดให้สถาบันการศึกษานำไปจัดทำหลักสูตร หรือปรับปรุงหลักสูตร และจัดการเรียนการสอนเพื่อให้บัณฑิตในสาขาหรือสาขาวิชาของแต่ละระดับ คุณวุฒิมีมาตรฐานใกล้เคียงกัน ดังนั้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงได้จัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) เพื่อพัฒนาหลักสูตรในมิติใหม่ที่มุ่งเน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ให้ผู้สำเร็จการศึกษาเป็นบัณฑิตที่มีคุณภาพ มีศักดิ์ศรีความเป็นครูตามมาตรฐานวิชาชีพ ให้เป็นครูดี ครูเก่ง ที่มีความรู้ ความสามารถ มีเจตคติที่ดี ต่อวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม ตามจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีความรอบรู้ สามารถบูรณาการศาสตร์การสอนด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ เพื่อพัฒนาเด็กและเยาวชนให้มีพัฒนาการอย่างสมดุล รวมทั้งพัฒนานักนันทศิลป์ในสังกัดแห่งฐาน การเรียนรู้ขึ้น และสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีพันธกิจที่สำคัญประการหนึ่ง คือ การผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ เพื่อให้เป็นผู้นำด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ สามารถอนุรักษ์ พัฒนา สร้างสรรค์ และสร้างองค์ความรู้ ด้านศิลปะสู่ชุมชน พัฒนาภูมิปัญญาไทยสู่สากล

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒)

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต และคณะสาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) จำนวน ๒๖ หลักสูตร ของวิทยาลัยนาฏศิลป์จำนวน๑๒แห่ง ศิลปศึกษา ในวันที่ได้เรียนเชิญผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ ทั้ง ๑๒ แห่ง รวมทั้งคณบดีคณะศิลปศึกษา เข้าร่วมประชุมในวันนี้ด้วย เพื่อจะได้ชี้แจงเพิ่มเติม

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า หลักสูตรที่ขออนุมัติต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๒๖ หลักสูตร ได้แก่

ที่มาและความสำคัญของการพัฒนาหลักสูตร

กฎหมาย

- ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ หลักสูตรสี่ปี พ.ศ. ๒๕๖๒
- มาตรฐานคุณวุฒิด้านวิชาชีพ (ฉบับที่ ๔) พ.ศ. ๒๕๖๒

นโยบาย

- นโยบายอธิการบดีได้แถลงต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการเปิดสอนระดับปริญญาตรีของสถานศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้ทัดเทียมกับสถาบันการศึกษาระดับอุดมศึกษาอื่นในประเทศ
- มติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๕ / ๒๕๖๑ อนุมัติในหลักการให้วิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เปิดสอนระดับปริญญาตรีได้โดยวิทยาลัยต้องมีความพร้อมและปฏิบัติตามหลักเกณฑ์ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด

สังคม

- ความเป็นพลวัตของโลก และความก้าวหน้าของเทคโนโลยีดิจิทัล การเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ของมนุษย์
- จิตวิญญาณของความเป็นครู ชำนาญทั้งศาสตร์และศิลป์ในด้านการสอนกระทรวงศึกษาธิการได้ประกาศให้สถาบันอุดมศึกษาปรับปรุงหลักสูตรเพื่อผลิตครูให้มีคุณลักษณะและค่านิยมร่วมที่เป็นคนดี มีคุณธรรม จริยธรรม และยึดมั่นในวิชาชีพครู

สถาบัน

- มาตรฐานการเรียนการสอนตามเอกลักษณ์วิถีวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้จัดการเรียนการสอนตามเอกลักษณ์วิถีวังหน้า โดยในยุคแรกเริ่มจัดการเรียนการสอนที่พระราชวังบวรสถานมงคล หรือวังหน้า ได้ใช้รูปแบบการจัดการเรียนการสอนแบบราชสำนัก และได้สืบทอดมาจนถึงปัจจุบัน เมื่อมีการขยายการศึกษาไปยังภูมิภาคก็ยังมีต้นแบบมาตรฐานอยู่ สิ่งที่ได้นำเข้ามาคือ นำศิลปะพื้นบ้านรวมถึงภูมิปัญญาท้องถิ่นเข้ามาสู่ระบบของการศึกษา

แนวทางในการพัฒนาหลักสูตร

- ข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ ๔) พ.ศ. ๒๕๖๒
- มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (สี่ปี) พ.ศ. ๒๕๖๒

- สมรรถนะวิชาชีพครู สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นที่มาของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อบังคับคุรุสภา

ข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ ๔) พ.ศ. ๒๕๖๒

๑. มาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพ

(ก) มาตรฐานความรู้ (๖ ข้อ)

(ข) มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ ประกอบด้วย

(๑) การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน

(๒) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาในสาขาวิชาเฉพาะ

๒. มาตรฐานการปฏิบัติงาน

(ก) การปฏิบัติหน้าที่ครู (๕ ข้อ)

(ข) การจัดการเรียนรู้ (๖ ข้อ)

(ค) ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน (๔ ข้อ)

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (สี่ปี) พ.ศ. ๒๕๖๒

สาระความรู้สาขาวิชาดนตรี

๑. สุนทรียศาสตร์กับดนตรีศึกษา

๒. ทฤษฎีดนตรี

๓. ประวัติ ปรัชญา ดนตรี เช่น ดนตรีในยุคต่าง ๆ และความสัมพันธ์ของดนตรี

ประวัติศาสตร์และนวัตกรรม

๔. ดนตรีระดับประถมศึกษา มัธยมศึกษา อาชีวศึกษา

๕. การจัดการเรียนรู้ดนตรี

๖. จิตวิทยาการจัดการเรียนรู้ดนตรี

๗. เทคโนโลยีในดนตรีศึกษา

๘. ทักษะดนตรี ได้แก่ การอ่านออกเสียงโน้ตและพัฒนาโสตประสาท การขับร้องและ การขับร้องประสานเสียง การบรรเลง การแสดง และการถ่ายทอดความรู้สึกทาง ดนตรี

๙. หลักการวิจารณ์ วิเคราะห์ วิพากษ์ กฎเกณฑ์ด้านดนตรี

๑๐. การซ่อมแซมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรี

สาระความรู้สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๑. ประวัติ แนวคิด ทฤษฎีการสอนศิลปะ

๒. พื้นฐานการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์

๓. นาฏศิลป์ไทยสำหรับครู

๔. นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้านสำหรับครู

๕. นาฏศิลป์ร่วมสมัย

๖. ดนตรีสำหรับครูนาฏศิลป์

๗. ทฤษฎี หลักการและการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์

๘. การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับเด็กที่มีความต้องการพิเศษเฉพาะ

๙. สื่อและนวัตกรรมการสอนศิลปะการแสดงสำหรับครู

๑๐. นาฏศิลป์อาเซียน

๑๑. การสร้างผลงานนาฏศิลป์

๑๒. การเขียนบทละครเบื้องต้น

๑๓. การออกแบบเพื่อศิลปะการแสดง ภูมิปัญญาไทยกับศิลปะการแสดง

๑๔. การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์

๑๕. สุนทรียและการวิจารณ์งานศิลปะการแสดง

๑๖. การวิจัยทางการสอนนาฏศิลป์ไทย

สมรรถนะวิชาชีพครู สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เกิดจากการระดมความคิดเห็นของผู้บริหาร และคณาจารย์ในการพัฒนาครูของ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ซึ่งคุณลักษณะสำคัญมี ๒ ข้อ คือ ครูดี และครูเก่ง

ครูดีประกอบด้วย

- บุคลิกภาพดี
- มีกิจริยาม
- คุณธรรมนำชีวิต
- รู้คิดจิตอาสา
- มีจรรยาบรรณวิชาชีพครู

ครูเก่งประกอบด้วย

- เชี่ยวชาญศาสตร์สาขา (ดนตรี นาฏศิลป์ ทักษะศิลป์)
- ชาญศาสตร์การสอน
- ใช้วิจัยสร้างสรรค์งานครู
- พัฒนาการจัดการเรียนรู้ด้วยนวัตกรรม

ผลการดำเนินการ

การจัดทำหลักสูตร

ครั้งที่ ๑ วันที่ ๑๒-๑๔ มกราคม ๒๕๖๒

ครั้งที่ ๒ วันที่ ๔-๘ มีนาคม ๒๕๖๒

การวิพากษ์หลักสูตร

วันที่ ๑๘ มีนาคม ๒๕๖๒

- วิพากษ์รายวิชา หมวดวิชาชีพรู
- วิพากษ์รายวิชา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

วันที่ ๔ เมษายน ๒๕๖๒

- สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

วันที่ ๒๑ เมษายน ๒๕๖๒

- สาขาวิชาดนตรีศึกษา ๒๕๖๒
- สาขาวิชาดนตรีศึกษา
- สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

สภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีมติเห็นชอบ (ร่าง) หลักสูตรศึกษาศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) และสาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) ในการประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๓ /๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๒๕ เมษายน ๒๕๖๒ และในการประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๔ /๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๑๐ พฤษภาคม ๒๕๖๒

ปรัชญาของหลักสูตร

ครุดี ครุเก่ง ที่เรื่องปัญญา มีความเป็นเลิศด้านศิลปะตามเอกลักษณ์วิถีสว่างหน้า และภูมิปัญญาท้องถิ่น

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

เพื่อผลิตบัณฑิตครุที่มีสมรรถนะและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ ดังต่อไปนี้

๑. มีความรู้ ทักษะ และเชี่ยวชาญด้านดนตรี นาฏศิลป์สามารถคิดวิเคราะห์ และสร้างสรรค์งานศิลป์
๒. เป็นครุศิลปะที่สามารถถ่ายทอดและประยุกต์ความรู้ มีความเป็นเลิศในศาสตร์ด้านดนตรี นาฏศิลป์
๓. สร้างสรรค์นวัตกรรม และหรืองานวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และบูรณาการความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง
๔. พัฒนาตนเองให้เท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมและมีความพร้อมในการร่วมมือทางวิชาการกับองค์กรทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ
๕. มีความสามารถในการสื่อสาร การคิดแก้ปัญหา และใช้เทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ
๖. มีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก ยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู

โครงสร้างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี)

โครงสร้างหลักสูตรตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ศึกษาศาสตร์ กำหนดให้เรียน ไม่น้อยกว่า ๑๓๐ หน่วยกิตแต่โครงสร้างที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้จัดทำหลักสูตรในครั้งนี้ ทุกหลักสูตรมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๑๓๙ หน่วยกิต ประกอบด้วย

๑. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (ไม่น้อยกว่า) ๓๑ หน่วยกิต

๒. หมวดวิชาเฉพาะด้าน ๑๐๒ หน่วยกิต

๒.๑ วิชาชีพครู ๓๘ หน่วยกิต

๒.๑.๑ กลุ่มวิชาชีพครูบังคับ ๒๖ หน่วยกิต

๒.๑.๒ กลุ่มการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ๑๒ หน่วยกิต

๒.๒ วิชาเอก (ไม่น้อยกว่า) ๖๔ หน่วยกิต

๒.๒.๑ กลุ่มวิชาเอกบังคับ ๔๐ หน่วยกิต

๒.๒.๒ กลุ่มวิชาเอกเลือก (ไม่น้อยกว่า) ๒๔ หน่วยกิต

๓. . หมวดวิชาเลือกเสรี (ไม่น้อยกว่า) ๖ หน่วยกิต

รวม (ไม่น้อยกว่า) ๑๓๙ หน่วยกิต

โครงสร้างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘ (๕ ปี) และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒

ประกอบด้วย ๓ หมวดวิชาเหมือนกัน แต่จำนวนหน่วยกิตไม่เท่ากัน คือ พ.ศ. ๒๕๕๘ จำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๑๖๔ หน่วยกิต แต่ พ.ศ. ๒๕๖๒ จำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๑๓๙ หน่วยกิต ดังนี้

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘ (๕ ปี)

- หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ๓๒ หน่วยกิต
- หมวดวิชาเฉพาะด้าน ๑๒๖ หน่วยกิต
- หมวดวิชาเลือกเสรี ๖ หน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร (ไม่น้อยกว่า) ๑๖๔ หน่วยกิต)

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ (๔ ปี)

- หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ๓๑ หน่วยกิต
- หมวดวิชาเฉพาะด้าน ๑๐๒ หน่วยกิต
- หมวดวิชาเลือกเสรี ๖ หน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร (ไม่น้อยกว่า) ๑๓๙ หน่วยกิต)

จุดเด่นของหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒

ให้ความสำคัญกับการเรียนรู้วิชาชีพควบคู่กับวิชาเอก ซึ่งลักษณะเด่นคือทุกสาขาวิชาเอก จะเรียนทักษะปฏิบัติ ๑ - ๕ ซึ่งนักเรียนนอกจากเรียนวิชาชีพครูแล้ว นักศึกษาต้องเน้นในการปฏิบัติวิชาเอกทุกภาคเรียน ๑ - ๕ ทุกสาขาวิชาจะต้องปฏิบัติ

วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย

วิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน

- ทักษะนาฏศิลป์ ๑ ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ๑
- ทักษะนาฏศิลป์ ๒ ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ๒
- ทักษะนาฏศิลป์ ๓ ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ๓
- ทักษะนาฏศิลป์ ๔ ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ๔
- ทักษะนาฏศิลป์ ๕ ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ๕

วิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน

- ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ๑
- ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ๒
- ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ๓
- ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ๔
- ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ๕

วิชาเอกดนตรีไทย

- ทักษะดนตรีไทย ๑
- ทักษะดนตรีไทย ๒
- ทักษะดนตรีไทย ๓
- ทักษะดนตรีไทย ๔
- ทักษะดนตรีไทย ๕

วิชาเอกดนตรีสากล

- ทักษะดนตรีสากล ๑
- ทักษะดนตรีสากล ๒

- ทักษะดนตรีสากล ๓

- ทักษะดนตรีสากล ๔

- ทักษะดนตรีสากล ๕

วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน

- ทักษะดนตรีพื้นบ้าน ๑

- ทักษะดนตรีพื้นบ้าน ๒

- ทักษะดนตรีพื้นบ้าน ๓

- ทักษะดนตรีพื้นบ้าน ๔

- ทักษะดนตรีพื้นบ้าน ๕

รายวิชาอัตลักษณ์ของสถานศึกษา

รายวิชาอัตลักษณ์เป็นจุดเด่นของหลักสูตร โดยสถานศึกษาได้นำเอาศิลปะพื้นบ้านมา กำหนดเป็นรายวิชาอัตลักษณ์ของสถานศึกษา อยู่ในกลุ่มของวิชาเอกเลือก สถานศึกษาละ ๓ รายวิชา วิชาละ ๒ หน่วยกิตดังนี้

วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๑. นาฏศิลป์ราชสำนักคุ้มหลวง

๒. ฟ้อนพื้นบ้านล้านนา

๓. ศิลปะการแสดงของชนเผ่า

สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. ดนตรีในราชสำนักคุ้มหลวง

๒. ดนตรีของชนเผ่า

๓. เพลงขอล้านนา

วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. ศิลปะการขับร้องเพลงพื้นบ้านภาคกลาง

๒. การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง

๓. การจัดการความรู้ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคกลาง

วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๑. วัฒนธรรมประเพณีการเล่นวิถีชีวิตและวรรณกรรม
๒. การแสดงเพลงโคราช
๓. การแสดงพื้นบ้านอีสานใต้

สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. เพลงโคราช
๒. มโหรีโคราช
๓. กันตรึม

วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๑. ทักษิณศิลป์ศึกษา
๒. เพลงร้องพื้นบ้านภาคใต้
๓. การแสดงพื้นบ้านภาคใต้

สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. ทักษิณศิลป์ศึกษา
๒. เพลงร้องพื้นบ้านภาคใต้
๓. ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้

วิทยาลัยนาฏศิลป์

วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย

๑. ละครหลวงวิจิตร
๒. ภูมิปัญญานาฏลักษณ์ไทย
๓. นวัตกรรมศิลปสร้างสรรค์

วิชาเอกดนตรีไทย

๑. ดนตรีในละครหลวงวิจิตร
๒. ปี่พาทย์เสภา
๓. ดนตรีในพระราชพิธีรัฐพิธี พิธีกรรม

วิชาเอกดนตรีสากล

๑. วงดนตรีเครื่องสายฝรั่งหลวง
๒. ดนตรีในละครหลวงวิจิตร
๓. บทเพลงสำหรับพิธีการและเทศกาลต่าง ๆ

วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. มรดกภูมิปัญญานาฏดุริยศิลป์พื้นบ้าน
๒. นวัตกรรมศิลป์ศึกษา
๒. ภูมิพัฒน์นวัตกรรมศิลป์

วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. ประวัติศาสตร์และภูมิปัญญาอีสาน
๒. นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน
๓. ดนตรีพื้นบ้านอีสาน

วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสาน
๒. ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสานสร้างสรรค์
๓. ดนตรีและการแสดงชาติพันธุ์ผู้ไท

วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. รำโทน
๒. การบรรเลงและการแสดงร่วมสมัย
๓. เพลงพื้นบ้านภาคกลาง

วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง**สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา**

๑. การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง
๒. การแสดงลิเก
๓. มหรสพพื้นบ้านภาคกลาง

วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี**สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา**

๑. บुरพาทิวทัศน์ศึกษา
๒. บुरพาสังคีตคดีศึกษา
๓. บुरพาสังคีตคดีศึกษาสร้างสรรค์

วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช**สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา**

๑. รำแม่บทโนรา
๒. รำทำบทโนรา
๓. นาฏยลักษณะทักษิณ

สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. หนังตะลุง
๒. โนรา
๓. เพลงพื้นบ้านภาคใต้

เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับปริญญาตรี ๒๕๕๘

คุณสมบัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่าหรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการในระยะ ๕ ปี
ย้อนหลัง

จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจำนวนอย่างน้อย ๕ คนกรณีมีวิชาเอกมากกว่า 1 วิชาเอก อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรไม่น้อยกว่าเอกละ ๓ คน

รายละเอียดคุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบ หลักสูตร ตามเอกสารประกอบการประชุมดังแนบ

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงเพิ่มเติมว่า หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) และสาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) เป็นหลักสูตรที่ชาวการศึกษาบอกว่าจะเป็นประวัติศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สืบเนื่องจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีมติอนุมัติให้วิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เปิดสอนระดับปริญญาตรีได้ กระจับเหมาะแก่กับหลักสูตรนี้เกิดขึ้นมาทำให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต้องปรับปรุงหลักสูตร ได้เริ่มดำเนินการมาตั้งแต่เดือนมกราคม ๒๕๖๒ จนถึงปัจจุบัน จำนวน ๒๖ หลักสูตร ๖๐ สาขาวิชาเอก กำหนดโครงสร้างไม่น้อยกว่า ๑๓๐ หน่วยกิต ในช่วงเวลาที่จัดทำหลักสูตรได้พูดคุยและปรึกษาหารือเพื่อจะให้ได้สิ่งที่ดีที่สุดสำหรับหลักสูตรนี้ และเพื่อให้กับนักเรียน นักศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่มีอยู่ทั่วประเทศ ในที่สุดได้ข้อตกลงร่วมกันว่า ไม่น้อยกว่า ๑๓๙ หน่วยกิต จุดเด่นของหลักสูตรนี้ คิดว่าในประเทศไทยไม่มีใครเหมือน เนื่องจากต้องเรียนวิชาทักษะทุกหลักสูตร ๕ ทักษะ ต่อเนื่องกันทั้ง ๕ เทอม ที่ทำตรงนี้ได้ก็เพราะว่าสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีชุมชนทรัพย์ด้านศิลปวัฒนธรรม คือมีผู้เชี่ยวชาญ มีศิลปินแห่งชาติ ครู อาจารย์ ที่รวมกันอยู่ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มากกว่าที่แห่งอื่น หรือมากที่สุดในประเทศไทย จึงทำให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีจุดเด่นในเรื่องของทักษะ ในเรื่องของฝีมือ มีองค์ความรู้ที่กำหนดไว้ในหลักสูตรตามข้อบังคับของคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ มีสาระความรู้สาขาวิชาดนตรี ๑๐ ข้อ และมีสาระความรู้สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ๑๖ ข้อ

หลักสูตรนี้เป็นหลักสูตรที่กว้างมาก เช่น ดนตรี ต้องเรียนทั้งดนตรีไทย ดนตรีสากล และดนตรีพื้นบ้าน สาขาวิชานาฏศิลป์ก็เช่นกัน ต้องเรียนทั้งนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นบ้าน ถ้าเป็นคณะจะเรียนนาฏศิลป์สากลด้วย มีผู้ทรงคุณวุฒิและผู้เชี่ยวชาญหลายท่าน รวมทั้งผู้ที่มาวิพากษ์หลักสูตรบอกว่า ได้วิพากษ์หลักสูตรหลายมหาวิทยาลัยมาแล้ว ไม่มีที่ไหนเหมือนกับของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สำหรับรายวิชาอัตลักษณ์ในแต่ละแห่งได้ครอบคลุมภูมิภาคด้วย เช่น วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ได้จัดการเรียนการสอนสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา ดังนี้

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๑. นาฏศิลป์ราชสำนักคุ้มหลวง
๒. ฟ้อนพื้นบ้านล้านนา
๓. ศิลปะการแสดงของชนเผ่า

สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. ดนตรีในราชสำนักคุ้มหลวง
๒. ดนตรีของชนเผ่า
๓. เพลงซอล้านนา

รายวิชาอัตลักษณ์ทุกที่ที่ต้องเรียนตามที่กำหนดไว้ในสถานศึกษานั้น ๆ เช่น เรียนสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา เมื่อจบออกมาแล้วครอบคลุมในภูมิภาคด้วย เช่น ภาคเหนือมีวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ และวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย รายวิชาอัตลักษณ์ทั้ง ๒ แห่ง แบ่งเขต แบ่งพื้นที่กันเรียบร้อยแล้ว ใครจะคุมส่วนไหนบ้าง เพราะว่ามีวิทยาลัยแต่ละแห่งมีอัตลักษณ์ของตนเอง

สำหรับในภาคกลางของวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรีทั้งนาฏศิลป์และดนตรีจะต้องมีความลุ่มลึก ต้องรักษาเพลงพื้นบ้านภาคกลางเอาไว้ให้ได้ เพื่อที่สืบทอดภูมิปัญญาท้องถิ่นให้กับเยาวชนหรือเป็นตัวแทนของชาวสุพรรณบุรี โดยมีการเรียนการสอนสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา ดังนี้

๑. ศิลปะการขับร้องเพลงพื้นบ้านภาคกลาง
๒. การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง
๓. การจัดการความรู้ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคกลาง

ซึ่งศิลปินแห่งชาติคือแม่ขวัญจิต ศรีประจัน เมื่อได้ทราบว่าวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรีกำหนดรายวิชาเหล่านี้ท่านปลื้มใจมากบอกว่าสถานที่แห่งนี้จะรักษาศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านภาคกลางของสุพรรณบุรีหรือพื้นบ้าน ภาคกลางในแถบนั้นเอาไว้ได้ เป็นปีกแผ่นและมั่นคง และท่านพร้อมที่จะถ่ายทอดให้อย่างเต็มที่

ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ต้องคงความเป็นโคราชเอาไว้ ให้ได้ สาขาวิชาที่เปิดสอน คือ

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๑. วัฒนธรรมประเพณีการเล่นวิถีชีวิตและวรรณกรรม
๒. การแสดงเพลงโคราช
๓. การแสดงพื้นบ้านอีสานใต้

สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. เพลงโคราช
๒. มโหรีโคราช
๓. กัณฑ์

ซึ่งวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมาจะเป็นแหล่งศึกษาศิลปวัฒนธรรมของโคราช โดยศิลปินหรือผู้ทรงภูมิปัญญาท้องถิ่นของโคราชเมื่อทราบแล้วดีใจมากที่วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมาจะรักษาภูมิปัญญาท้องถิ่นของโคราชเอาไว้ และเต็มอกเต็มใจที่จะถ่ายทอดความรู้ให้

ในภาคใต้มีวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง และวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ก็ได้แบ่งโซนกันเรียบร้อยแล้วเช่นเดียวกัน ในส่วนของวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุงรายวิชาอัตลักษณ์ประกอบด้วย

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๑. ทักษิณศิลป์ศึกษา
๒. เพลงร้องพื้นบ้านภาคใต้
๓. การแสดงพื้นบ้านภาคใต้

สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. ทักษิณศิลป์ศึกษา
๒. เพลงร้องพื้นบ้านภาคใต้
๓. ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้

โดยสรุป หลักสูตรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ได้จัดทำขึ้นในครั้งนี้ ตั้งแต่เริ่มเรียนนาฏศิลป์มา มีความสวยงามและสมบูรณ์อย่างที่สุด

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงเพิ่มเติมว่า สิ่งสำคัญสำหรับหลักสูตรคือคุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เป็นเอกสารประกอบการประชุมนอกเล่ม เรื่อง คุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ตามเกณฑ์คือ มีคุณวุฒิขั้นต่ำคือปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการในระยะเวลา ๕ ปีย้อนหลัง จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบ

หลักสูตรอย่างน้อย ๕ คน กรณีที่มีรายวิชาเอกมากกว่า ๑ รายวิชา ต้องมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรวิชาเอก หลักสูตรละ ๓ คน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) และสาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒)

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรของวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด มีการกระทำผิดวินัยอย่างร้ายแรง ๑ คน ต้องตัดชื่อออกไป เพราะบุคคลคนนี้มีคุณสมบัติที่จะรับผิดชอบหลักสูตรได้ ต้องหาคนใหม่ มาเพิ่มแทน

๒. ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ในตารางที่แสดงให้เห็นเหมือนเป็นผลงานทางวิชาการที่ทำกันเป็นทีมหรือเป็นคณะ บางรายการจะเขียนชื่อผู้รับผิดชอบหลักสูตรว่ามีใครบ้าง แต่บางรายการมีชื่อคนคนเดียวแล้วต่อท้ายว่าและคณะ ทำให้ไม่รู้ว่าเป็นผู้รับผิดชอบหลักสูตรอยู่ในคณะของผลงานทางวิชาการนี้หรือไม่ ควรตรวจสอบให้ถูกต้องก่อนส่งไปยังสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

๓. ผลงานทางวิชาการของผู้ที่รับผิดชอบหลักสูตร ได้กำหนดไว้หรือไม่ว่าต้องเป็นผลงานของผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๑ เรื่อง เป็นหลัก มิใช่ว่าเป็นผลงานร่วม เพราะที่แสดงให้เห็นผลงานร่วมมีมาก เช่น สร้างสรรค์งานแสดง ๑ ชุด มีชื่อของผู้ที่ทำผลงานร่วม ๕ - ๖ คน สมควรตรวจสอบให้ถูกต้องเช่นกัน

๔. หลักเกณฑ์ที่สำคัญทั้งที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด และหลักเกณฑ์ตามมาตรฐานวิชาชีพตามที่คุรุสภากำหนด ทั้งหมดเป็นไปตามหลักเกณฑ์ ส่วนศักยภาพที่สำคัญ ๆ ได้ตรวจสอบมากพอสมควร โดยเฉพาะอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร การเสนอข้อมูลบางประการยังไม่ชัดเจนเพียงพอตามที่กรรมการสภาสถาบันได้ตั้งข้อสังเกตเอาไว้ อยู่ในวิสัยที่จะปรับแก้ได้

๕. โดยภาพรวมหลักสูตรที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ เห็นว่าเป็นหลักสูตรที่ดี จะมีปัญหาตอนที่นำไปใช้ วิทยาลัยและคณะที่จะนำหลักสูตรนี้ไปใช้ต้องช่วยกันดำเนินการให้เป็นไปตามแนวทางของหลักสูตร เพื่อจะได้ทั้งครูดี และครูเก่ง ที่เป็นเป้าหมายสำคัญ สมควรที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อนุมัติ

๖. หลักสูตรที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอขออนุมัติ มิใช่หลักสูตรใหม่ แต่เป็นหลักสูตรปรับปรุง ดังนั้น เนื้อหาหลักสูตรส่วนใหญ่ยังคงเดิม เพียงแต่ปรับปรุงให้สอดคล้องกับบริบทของพื้นที่ เข้าใจว่ามีจุดเน้นของแต่ละแห่ง ดังนั้น เมื่อมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีคุณสมบัติครบ และเนื้อหาหลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน และโดยเฉพาะตรงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพ สมควรที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะอนุมัติให้ปรับปรุงหลักสูตรทั้ง ๒๖ หลักสูตร

๗. คำว่า “ตามเอกลักษณ์วิถีวังหน้า และภูมิปัญญาท้องถิ่น” เข้าใจว่านาฏศิลป์และช่างศิลป์เกิดขึ้นที่พื้นที่วังหน้า เพราะบ้านเมืองให้ใช้วังหน้าเป็นสถานที่ตั้งวิทยาลัยนาฏศิลป์ และวิทยาลัยช่างศิลป์ พอมีคำว่า “วิถีวังหน้า” ก็มี “วิถีวังหลวง” เมื่อมีวิถีวังหน้าทำไมไม่มีวิถีวังหลวง ในอดีตวังหน้ากับวังหลวงที่เกิดขึ้นเพราะพี่น้อง มีแข่งขันกันระหว่างวังหลวงกับวังหน้าเพื่อให้เกิดภูมิปัญญาของศิลปินต่าง ๆ ต่อมาคงจะมี ความขัดแย้งกันบ้างในเรื่องอื่น แต่ศิลปะทั้งหมดที่เกิดขึ้นมันเกี่ยวกับราชสำนัก หรือของชาติ หรือของ เมืองหลวง หรือของราชธานี เมื่อใช้คำว่าวิถีวังหน้า เหมือนกับว่าแยกออกมา จึงไม่สมควรที่จะใช้คำว่า วิถีวังหน้า หากจะไปใช้คำว่าวิถีของราชสำนักก็มีอาจจะทำได้ สรุปคือเป็นวิถีดั้งเดิม แต่จะใช้คำว่าอะไรเหมาะสมแทนคำว่าวิถีวังหน้าคงจะต้องช่วยกันคิด แนนอนภูมิปัญญาท้องถิ่นมันเกิดขึ้นในแต่ละถิ่น ดินแดนเหนือ ใต้ ตะวันออก อีสาน ตามแต่ละภูมิภาค ประเทศ ประกอบด้วยลักษณะหลายประการ เช่น สิ่งแวดล้อม ซึ่งเป็นมาแต่เดิม หรือการแลกเปลี่ยนไปมาระหว่างถิ่น เมื่อดูปรัชญาของหลักสูตร “ครุฑี ครุแก่่ง ที่เรื่องปัญญา มีความเป็นเลิศด้านศิลปะตามเอกลักษณ์วิถีวังหน้า และภูมิปัญญาท้องถิ่น” คำว่าวิถีวังหน้าควรหาคำที่เหมาะสมกว่านี้

๘. วิชาที่เสนอมาเห็นแต่ชื่อวิชา ควรมีความหมายเหตุเอาไว้ว่ามีขอบเขตมากน้อยเพียงใด เช่น นาฏศิลป์ราชสำนักคุ้มหลวงหรือละครหลวงวิจิตร มีขอบเขตมากน้อยเพียงใด เพราะเวลาเสนอหลักสูตร ให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาพิจารณา อาจต้องการรายละเอียดตรงนี้

๙. ในการนำหลักสูตรไปใช้ ควรมีความเห็นของคณะกรรมการขึ้นมาคณะหนึ่ง ที่จะคอยนิเทศให้ความช่วยเหลือ แนะนำ ในการใช้หลักสูตร รวมทั้งติดตาม ประเมินผลการใช้หลักสูตร เนื่องจากวิทยาลัยจะใช้หลักสูตรของตัวเองเป็นครั้งแรก ที่ผ่านมาเป็นห้องเรียนเครือข่าย ถ้าสามารถที่จะไปพบปะภาคเรียนละ ๑ - ๒ ครั้ง จะได้ให้ความช่วยเหลือวิทยาลัยได้มาก อีกประการหนึ่งคือวิทยาลัยจะได้มีที่พึ่งทั้งทางกายและทางใจ

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า สำหรับรายชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรของวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ดที่กระทำผิดวินัย จะคัดชื่อออกและจัดหาคนใหม่เข้ามาเพิ่มเติม ส่วนคำว่า “วิถีวังหน้า” เป็นที่ทราบกันดีทั้งครู อาจารย์และนักเรียน นักศึกษา แต่เดิมมิได้บ่งบอกให้ชัดเจน มาในครั้งนี้อาจจะบ่งบอก ถึงความภาคภูมิใจในการเรียนการสอนที่เริ่มต้นขึ้นที่วังหน้า อีกจุดหนึ่งคือสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะเน้น ในเรื่องของการเรียนการสอนของวิทยาลัยนาฏศิลป์ ที่ได้มีการสืบทอดทำรำหรือนาฏศิลป์จากเพลงหรือทำรำ ในราชสำนัก และในเรื่องของหลักสูตรได้วางหลักสูตรตามที่ได้เรียนกันมาจากราชสำนัก ทุกวิทยาลัยจะเรียนตามนี้ เหมือนกับเป็นการประกาศว่าเรามีความภาคภูมิใจที่ได้รับการถ่ายทอดกันมา ผู้ทรงคุณวุฒิ ครู อาจารย์หลายท่านชอบมากกับคำว่าวิถีวังหน้า คือคิดกันมานานมากกว่าจะได้คำนี้ ครูฝ่ายวิชาสามัญก็มีความชื่นชอบกับคำว่าวิถีวังหน้า เป็นคำกล่าวที่มีความหมายและทำให้เกิดความภาคภูมิใจ แม้แต่เด็กที่อยู่ในต่างจังหวัด หรือในภูมิภาคเมื่อก่อนยังไม่รู้ แต่ตอนนี้ทุกคนได้รู้ถึงวังหน้าได้ชัดเจน ดังนั้น จึงยังคงใช้คำว่าวิถีวังหน้า ส่วนในรายวิชาสามัญ ๑ รายวิชา ที่จะเรียนรายวิชานี้ รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์ ได้ตั้งชื่อรายวิชาว่า “ภูมิวัฒนธรรมศิลป์” และท่านได้เขียนคำอธิบายรายวิชาที่ลึกซึ้ง คือเรียนวิชานี้แล้วจะรักประเทศไทย จะรักรัตนโกสินทร์ และจะรักพระมหากษัตริย์ขึ้นอีกมากมาย จึงขออนุญาตใช้คำว่า “วิถีวังหน้า” ต่อไป

สำหรับรายชื่อวิชาที่เสนอในวันนี้ เป็นเพียงรายชื่อวิชาเท่านั้น ส่วนคำอธิบายรายวิชาจะมีต่างหากอีกเล่มหนึ่ง ขอบเขตต่าง ๆ จะอยู่ในคำอธิบายรายวิชา ๑ เล่ม คือ ๑ หลักสูตร ในวิทยาลัยจะมี ๒ เล่ม หลักสูตรดนตรี ๑ เล่ม และหลักสูตรนาฏศิลป์ ๑ เล่ม ถ้าดนตรีจะมี ๓ วิชาเอก คือ ดนตรีไทย ดนตรีสากล และดนตรีพื้นบ้าน และการตั้งคณะกรรมการที่จะคอยนิเทศ ช่วยเหลือ แนะนำในการใช้หลักสูตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะได้ดำเนินการต่อไป

ประธาน ให้ความเห็นว่า ตามข้อสังเกตของกรรมการสภาสถาบัน คำว่า “วิถีวังหน้า” ถ้าพูดให้ลึกลงไปคือว่ามันจะเป็นความขัดแย้ง หรือเป็นชนวนทำให้เกิดความแตกแยกหรือไม่ แต่พอได้ฟังคำอธิบายเหตุที่ต้องใช้คำว่าวิถีวังหน้าจากอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พอจะรู้ว่าเจตนาคืออะไร ต้องการแสดงอะไร เพียงแต่ต้องการพูดถึงสถานที่ตรงนี้เท่านั้นเอง แต่บังเอิญว่าวังหน้ามีเรื่องของความขัดแย้ง ก็เลยอาจจะทำให้เป็นปัญหาต่อไปได้ แต่เมื่อเป็นปรัชญาของหลักสูตรก็คงไม่เป็นไร เราเอาความชัดเจนจาก ๓ บรรทัดไม่ได้ ต้องนั่งฟังกันประมาณ ๓ ชั่วโมงจึงจะรู้เรื่อง แต่ที่ซ่อน

อยู่คือความเป็นมาและการพัฒนาทางด้านศิลปะที่ก่อกำเนิดขึ้น ณ สถานที่แห่งนี้มากกว่าอย่างอื่น ไม่ได้พูดในเชิงประวัติศาสตร์ แต่พูดในเชิงประวัติของศิลปะ ถ้ามีอะไรก็ถือว่าได้ตั้งข้อสังเกตเอาไว้แล้ว ให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ปรับแก้ตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

มติสภาสถาบันอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี)
 (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) จำนวน ๑๓ หลักสูตร และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
 ดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) จำนวน ๑๓ หลักสูตรตามที่เสนอ ของหน่วยงาน
 ในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๑๓ แห่งได้แก่ (๑) คณะศิลปศึกษา (๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์
 (๓) วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ (๔) วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย (๕) วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด (๖)
 วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ (๗) วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา (๘) วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี (๙)
 วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง (๑๐) วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี (๑๑) วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี (๑๒)
 วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง (๑๓) วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราชและให้ปรับแก้ตามข้อเสนอแนะของ
 กรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เลิกประชุม เวลา ๑๕.๑๕ น.

นายประนุท ไชยานุพงศ์ ผู้จตุรายนงานการประชุม
นายอำนาจ นวลอนงค์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม

ภาคผนวก ช
ข้อบังคับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี

267

ภาคผนวก ข

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. 2548



โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงแก้ไขข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาปริญญาตรี พ.ศ. 2544

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 14 (2) แห่งพระราชบัญญัติการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2541 และมติคณะกรรมการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในการประชุมครั้งที่ 5/2547 เมื่อวันที่ 25 พฤศจิกายน พ.ศ. 2547 คณะกรรมการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

หมวด 1

บททั่วไป

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548”

ข้อ 2 ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับสำหรับการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 ปี การศึกษา 2548 เป็นต้นไป

ข้อ 3 ให้ยกเลิกข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2544 บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง หรือประกาศอื่นใดที่กำหนดไว้แล้วโดยข้อบังคับนี้ หรือซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อ บังคับนี้ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ 4 ในข้อบังคับนี้

“สถาบัน” หมายความว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“คณะกรรมการสถาบัน” หมายความว่า คณะกรรมการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“อธิการ” หมายความว่า อธิการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“คณะ” หมายความว่า คณะวิชาต่างๆ ที่เปิดสอนหลักสูตรระดับปริญญาตรีในสถาบัน

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีคณะวิชาต่างๆ ที่เปิดสอนหลักสูตรระดับปริญญาตรีใน

สถาบัน

“วิทยาลัย” หมายความว่า วิทยาลัยช่างศิลป์และวิทยาลัยนาฏศิลป์ที่เปิดสอนหลักสูตร ระดับปริญญาตรีในสถาบัน

“ผู้อำนวยการ” หมายความว่า ผู้อำนวยการสถานศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์และสถาน ศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์ ที่เปิดสอนหลักสูตรระดับปริญญาตรีในสถาบัน

“ภาควิชา” หมายความว่า ภาควิชาต่างๆ ที่เปิดสอนในคณะวิชา

“หัวหน้าภาควิชา” หมายความว่า หัวหน้าภาควิชาที่รับผิดชอบงานภาควิชาในคณะวิชา

ต่างๆ



“นักศึกษา” หมายความว่า บุคคลที่เข้ารับการศึกษาระดับปริญญาตรีในสถาบันที่ได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาเรียบร้อยแล้ว

“แผนการศึกษา” หมายความว่า แผนการจัดการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษาของหลักสูตร ซึ่งได้รับความเห็นชอบจากสถาบัน

“อาจารย์ที่ปรึกษา” หมายความว่า อาจารย์ผู้สอนประจำคณะหรือวิทยาลัยที่คนบติแต่งตั้งและมอบหมายให้ทำหน้าที่ให้คำแนะนำเป็นที่ปรึกษาในด้านการศึกษา ดูแลตักเตือนความประพฤติของนักศึกษาตลอดจนดูแลรับผิดชอบในการลงทะเบียนเรียนรายวิชาต่าง ๆ รวมทั้งติดตามผลการเรียนของนักศึกษา

“อาจารย์ผู้สอน” หมายความว่า อาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่รับผิดชอบการสอนรายวิชาต่างๆ ของสถาบัน

“หน่วยกิต” หมายความว่า หน่วยที่ใช้แสดงปริมาณการศึกษาในแต่ละรายวิชา

หมวด 2

ระบบการศึกษา

ข้อ 5 ระบบการศึกษา

5.1 ให้จัดการศึกษาในสถาบันเป็นระบบทวิภาค (Semester System) โดยในแต่ละปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ คือ

5.1.1 ภาคการศึกษาที่หนึ่ง (First Semester) เริ่มตั้งแต่สัปดาห์แรกของเดือนมิถุนายน เป็นต้นไป เป็นเวลา 18 สัปดาห์ รวมเวลาสำหรับการสอบด้วย

5.1.2 ภาคการศึกษาที่สอง (Second Semester) เริ่มตั้งแต่สัปดาห์แรกของเดือนพฤศจิกายน เป็นต้นไป เป็นเวลา 18 สัปดาห์ รวมเวลาสำหรับการสอบด้วย

สถาบันอาจจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน (Summer Session) ซึ่งเป็นภาคการศึกษาที่ไม่บังคับต่อจากภาคการศึกษาที่ 2 อีก 1 ภาคได้ และใช้เวลาการศึกษา 6-9 สัปดาห์รวมเวลาสำหรับการสอบด้วย ทั้งนี้ต้องมีชั่วโมงศึกษาในแต่ละรายวิชาเท่ากับชั่วโมงศึกษาในภาคการศึกษาปกติ

5.2 ระยะเวลาการศึกษา นักศึกษาต้องใช้เวลาการศึกษาตามที่ระบุไว้ในหลักสูตร ดังต่อไปนี้

5.2.1 นักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี (4 ปี) ต้องใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 6 ภาคการศึกษา และไม่เกิน 8 ปีการศึกษา

5.2.2 นักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี (5 ปี) ต้องใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 8 ภาคการศึกษา และไม่เกิน 10 ปีการศึกษา

5.2.3 นักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 4 ภาคการศึกษา และไม่เกิน 4 ปีการศึกษา

การนับเวลาการศึกษา ให้นับเฉพาะภาคการศึกษาปกติที่คณะวิชาเปิดทำการสอน แต่ไม่นับรวมเวลาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษกรณีถูกเกณฑ์หรือระดมเข้ารับราชการทหารกองประจำการ



5.3 การกำหนดหน่วยกิตสำหรับแต่ละรายวิชามีหลักเกณฑ์ดังต่อไปนี้

- 5.3.1 รายวิชาที่นักศึกษาใช้เวลาฟังบรรยายสัปดาห์ละ 1 ชั่วโมงตลอดภาคการศึกษา ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต
- 5.3.2 รายวิชาที่นักศึกษาใช้เวลาฝึกปฏิบัติ ทดลอง อภิปรายหรือสัมมนาสัปดาห์ละ 2-3 ชั่วโมงตลอดภาคการศึกษา ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต
- 5.3.3 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ซึ่งใช้เวลาฝึกสัปดาห์ละ 3-6 ชั่วโมงตลอดภาคการศึกษา ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต
- 5.3.4 การกำหนดค่าหน่วยกิตของรายวิชาที่เปิดสอนในการศึกษาภาคฤดูร้อนให้กำหนดชั่วโมงเรียนของทุกหน่วยกิตไม่น้อยกว่าจำนวนชั่วโมงเรียนที่ต้องใช้ในภาคการศึกษาปกติ
- 5.3.5 ให้แต่ละคณะกำหนดหลักสูตรและกำหนดหน่วยกิตที่ต้องเรียนให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี
- 5.3.6 ให้แต่ละรายวิชาต้องประกอบด้วยข้อมูลของ รหัสวิชา ชื่อเต็มของรายวิชาทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ จำนวนหน่วยกิต จำนวนชั่วโมงบรรยาย จำนวนชั่วโมงปฏิบัติ จำนวนชั่วโมงศึกษาด้วยตนเอง แบบคำอธิบายลักษณะของรายวิชานั้น

หมวด 3

การรับเข้าศึกษา

ข้อ 6 คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา และการรับเข้าเป็นนักศึกษาในสถาบัน

6.1 คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา

6.1.1 ผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี (4 ปีและ 5 ปี) ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นกลาง หรือระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือประกาศนียบัตรมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานระดับช่วงชั้นที่ 4 หรือเทียบเท่า

6.1.2 ผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง หรือระดับประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นสูง หรือหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรืออนุปริญญาหรือเทียบเท่าในวิชาเอกที่ตรงกับสาขาวิชาของหลักสูตรที่เปิดรับ

6.1.3 ไม่เป็นบุคคลวิกลจริต

6.1.4 ไม่เคยต้องโทษตามคำพิพากษาของศาล เว้นแต่กรณีโทษนั้นเกิดจากความผิดอันได้กระทำโดยประมาท

6.1.5 ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรง

6.2 การรับเข้าเป็นนักศึกษา

6.2.1 การรับเข้าศึกษาโดยการสอบคัดเลือกซึ่งสถาบันกำหนดและประกาศให้ทราบในแต่ละปีการศึกษาโดยผู้สมัครเข้าศึกษาจะต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ 6.1



6.2.2 การรับเข้าศึกษาโดยการคัดเลือกเข้าตามโครงการพิเศษ สถาบันอาจรับสมัคร และคัดเลือกผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ 6.1 เข้าเป็นนักศึกษา

ข้อ 7 การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา

7.1 ผู้ที่ได้รับคัดเลือกจะมีสภาพเป็นนักศึกษาของสถาบันต่อเมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา โดยนำหลักฐานต่าง ๆ ไปรายงานตัวต่อสถาบันด้วยตนเองตามวัน เวลา และสถานที่ที่สถาบันกำหนด พร้อมทั้งชำระเงินค่าทำเนียมต่าง ๆ ตามที่สถาบันประกาศกำหนด

7.2 ผู้ที่ไม่สามารถขึ้นทะเบียนนักศึกษาตามวัน เวลา และสถานที่ที่กำหนดจะต้องแจ้ง เหตุขัดข้องให้ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันทราบเป็นลายลักษณ์อักษรภายในเจ็ดวัน นับแต่วัน ถัดจากวันที่กำหนด มิฉะนั้นจะถือว่าสละสิทธิการเข้ารับเป็นนักศึกษา และเมื่อได้แจ้งเป็นลายลักษณ์อักษร ให้ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันทราบแล้วจะต้องมาขึ้นทะเบียนนักศึกษาด้วยตนเอง ยกเว้นกรณี ที่สถาบันพิจารณาแล้วเห็นว่าเหตุจำเป็นอันมีอาจหลีกเลี่ยงได้ จึงอนุญาตให้มอบผู้แทนโดยชอบธรรมมา ทำการขึ้นทะเบียนนักศึกษาแทน ทั้งนี้การดำเนินการขึ้นทะเบียนนักศึกษาทั้งสองกรณีดังกล่าวมาต้องกระทำ ให้เสร็จสิ้นภายในสิบห้าวันนับแต่วันถัดจากวันที่กำหนด

หมวด 4

การลงทะเบียนเรียน

ข้อ 8 การลงทะเบียนเรียน

8.1 กำหนดการลงทะเบียนเรียน

การลงทะเบียนเรียนแยกได้เป็น 2 ประเภท คือ การลงทะเบียนเรียนปกติและ การลงทะเบียนเรียนล่าช้า

8.1.1 การลงทะเบียนเรียนปกติ จะกระทำได้ก่อนวันเปิดภาคเรียนของ แต่ละภาค การศึกษา

8.1.2 การลงทะเบียนล่าช้า จะกระทำได้ภายใน 2 สัปดาห์แรกของ ภาคการศึกษานั้น หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน

8.1.3 กำหนดวัน เวลา และวิธีการลงทะเบียนเรียนทั้ง 2 ประเภทได้เป็นไปตาม ประกาศของสถาบัน

8.2 จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนรายวิชาในหลักสูตรได้มีดังนี้

8.2.1 นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาหนึ่ง ๆ ไม่ต่ำกว่า 9 หน่วยกิต และไม่เกิน 22 หน่วยกิต ส่วนการศึกษาภาคฤดูร้อนจะลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน 10 หน่วยกิต

8.2.2 นักศึกษาที่ประสงค์จะลงทะเบียนเรียนนอกเหนือไปจากที่กำหนดไว้ในข้อ 8.2.1 ต้องยื่นคำร้องเป็นลายลักษณ์อักษรต่อคณบดีคณะที่นักศึกษาสังกัด เพื่อขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษ ยกเว้น ในกรณีที่นักศึกษาเหลือจำนวนหน่วยกิตที่ต้องลงทะเบียนตามหลักสูตรน้อยกว่าที่กำหนดไว้ในข้อ 8.2.1 ให้ ลงทะเบียนเรียนได้โดยไม่ต้องขออนุมัติ



8.2.3 นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนตามความในข้อ 8.2.1 และข้อ 8.2.2 จะต้องไม่มี ชั่วโมงเรียนหรือชั่วโมงสอบซ้อนกัน

8.3 การลงทะเบียนเรียนในข้อ 8.2.1 และข้อ 8.2.2 จะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และเป็นไปตามข้อกำหนดในหลักสูตรของสถาบัน

ข้อ 9 การเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต

9.1 การลงทะเบียนรายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิตให้ลงทะเบียนเหมือนกับการลงทะเบียนปกติ

9.2 การลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต จะไม่นับจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนรวมกับจำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้น

9.3 การลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต จะไม่นับจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนมารวมมาเป็นหน่วยกิตคำนวณประจำภาค และหน่วยกิตสะสม

ข้อ 10 การศึกษาภาคฤดูร้อน

10.1 ให้คณบดีเป็นผู้พิจารณากำหนดรายวิชาการที่จะเปิดสอนภาคฤดูร้อนรวมทั้งจำนวนนักศึกษาที่จะลงทะเบียนเรียน โดยทำเป็นประกาศแจ้งให้นักศึกษาทราบ

10.2 กำหนดการลงทะเบียนเรียน การเปิด และการปิดภาคการศึกษา ตลอดจนกำหนดการอื่น ๆ ที่เกี่ยวกับการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้เป็นไปตามที่กำหนดในปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

10.3 ผลการศึกษาภาคฤดูร้อนให้นำไปรวมกับผลการศึกษาในภาคการศึกษาปกติถัดไป ยกเว้นการศึกษาภาคฤดูร้อนสุดท้ายที่นักศึกษาจะจบหลักสูตรให้นำไปรวมกับผลการศึกษาในปีการศึกษานั้น

หมวด 5

การขอเปลี่ยนแปลงและถอนรายวิชา

ข้อ 11 การขอเปลี่ยนแปลง และถอนรายวิชา ต้องดำเนินการภายใต้เงื่อนไข และภายในวันและเวลาที่สถาบันกำหนด ดังนี้

11.1 การขอเปลี่ยนรายวิชาต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และอาจารย์ประจำวิชา และให้ดำเนินการภายใน 2 สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน นับแต่วันถัดจากวันที่สถาบันกำหนดให้ลงทะเบียนเรียน

11.2 การขอเพิ่มรายวิชาต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และอาจารย์ประจำวิชา และให้ดำเนินการภายใน 2 สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน นับแต่วันถัดจากวันที่สถาบันกำหนดให้ลงทะเบียนเรียน

11.3 การขอลดรายวิชาต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และอาจารย์ประจำวิชา และให้ดำเนินการได้ภายใน 2 สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน นับแต่วันถัดจากวันที่สถาบันกำหนดให้ลงทะเบียนเรียน โดยรายวิชาที่ขอลดจะไม่บันทึกลงในใบแสดงผลการศึกษา



11.4 การขออนุญาตรายวิชา ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และให้ดำเนินการได้ภายใน 2 สัปดาห์นับแต่วันถัดจากวันสิ้นสุดการลงทะเบียนเรียนของภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน สัปดาห์แรกนับแต่วันถัดจากวันสิ้นสุดการลงทะเบียนเรียนของภาคฤดูร้อน โดยรายวิชาที่ขออนุญาตจะไม่บันทึก ลงในรายงานผลการศึกษา

11.5 การขออนุญาตรายวิชาภายหลังระยะเวลาที่กำหนดในข้อ 11.4 จะต้องยื่นคำร้องขอ อนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากหัวหน้าภาควิชา ถ้าได้รับอนุมัติให้ถอนได้ รายวิชาที่ขออนุญาตจะบันทึกสัญลักษณ์ "W" โดยนักศึกษาจะไม่ได้รับหน่วยกิตคืน แต่ถ้าไม่ได้รับอนุมัตินักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

11.6 เมื่อทำการขอเพิ่มหรือขออนุญาตรายวิชาแล้ว จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะทำการ ศึกษาในภาคเรียนนั้นจะต้องไม่มากหรือน้อยกว่าจำนวนหน่วยกิตที่ระบุไว้ใน ข้อ 8.2

หมวด 6

การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา

ข้อ 12 ให้คณะที่เปิดสอนในสถาบันจัดการวัดผลและประเมินผลการศึกษาสำหรับรายวิชาที่ นักศึกษาลงทะเบียนเรียนไว้ในแต่ละภาคการศึกษา ดังนี้

12.1 เวลาเรียน

นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในรายวิชาหนึ่งๆ ทั้งภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติและ/หรือฝึก ประสบการณ์วิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมด จึงจะมีสิทธิได้รับการประเมินผลในรายวิชา นั้น ยกเว้นมีเหตุสุดวิสัย และได้รับอนุมัติจากคณบดีคณะที่จัดการสอนรายวิชานั้น

12.2 วิธีการวัดและประเมินผลการศึกษา

12.2.1 ต้องมีการวัดผลการศึกษาเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา ส่วนในระหว่างภาคการ ศึกษาอาจมีการวัดผลด้วยก็ได้ ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

12.2.2 การประเมินผลการศึกษาให้กระทำต่อเนื่องเมื่อสิ้นสุดการศึกษา แต่ละภาค การศึกษา

12.3 ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนนและความหมายของ การประเมินผลการศึกษา

12.3.1 สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา มีดังต่อไปนี้



สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	4.00	ดีเยี่ยม (Excellent)
B +	3.50	ดีมาก (Very Good)
B	3.00	ดี (Good)
C +	2.50	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	2.00	พอใช้ (Fairly)
D +	1.50	ค่อนข้างอ่อน (Below Everage)
D	1.00	อ่อน (Poor)
F	0.00	ตก (Fail)

12.3.2 ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นค่าระดับคะแนนตามที่กำหนดในข้อ 12.3.1 ได้ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมาย ดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษ่าผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษาไม่สิ้นสุด (In - progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No-Report)

12.3.3 การให้สัญลักษณ์ A, B+, B, C+, C, D+, และ D จะกระทำได้ในกรณี ดังต่อไปนี้

12.3.3.1 รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ และ /หรือมีผลงานที่ประเมินผล การศึกษาได้

12.3.3.2 ให้ดำเนินการเปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เป็นสัญลักษณ์ที่มีค่าระดับ คะแนนภายใน 2 สัปดาห์ นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

12.3.4 การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

12.3.4.1 ในกรณีที่นักศึกษาเข้าสอบและสอบตก
12.3.4.2 นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือผู้ที่คณบดี มอบหมาย

12.3.4.3 นักศึกษาทุจริตในการสอบ
12.3.4.4 นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และ/ หรือฝึกงาน ไม่ถึงร้อยละ 80 ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น



12.3.4.5 ให้ดำเนินการเปลี่ยนสัญลักษณ์ I เป็น F ในกรณีที่นักศึกษาไม่เข้าสอบ และ/หรือไม่ทำงานที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด ซึ่งอาจารย์ผู้สอนจะต้องรายงานผลการศึกษาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันภายใน 2 สัปดาห์ นับแต่วันถัดจากวันประกาศผลการศึกษา

12.3.5 การให้สัญลักษณ์ I กระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

12.3.5.1 นักศึกษาป่วยก่อนสอบ หรือระหว่างสอบเป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และนักศึกษาได้ปฏิบัติถูกต้องตามระเบียบการลาป่วยโดยมีใบรับรองแพทย์และ /หรือใบรับรองการรักษาพยาบาลจากสถานพยาบาลของรัฐหรือเอกชน และต้องได้รับอนุมัติจากคณบดีหรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย แต่ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่า ร้อยละ 80

12.3.5.2 นักศึกษาขาดสอบโดยเหตุสุดวิสัยและได้รับอนุมัติจากคณบดีหรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย

12.3.5.3 นักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ และอาจารย์ผู้สอน หัวหน้าภาควิชา คณบดี หรือผู้ที่คณบดีมอบหมายเห็นสมควรให้รอผลการศึกษา ทั้งนี้อาจารย์ผู้สอนจะต้องแจ้งให้ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

12.3.6 การให้สัญลักษณ์ S หรือ U จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่กำหนดในหลักสูตรให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ดังรายละเอียดต่อไปนี้

12.3.6.1 การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาได้ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

12.3.6.2 การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาไม่ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

12.3.7 การใช้สัญลักษณ์ W จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

12.3.7.1 รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนตามข้อ 11.5

12.3.7.2 นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

12.3.7.3 คณบดีอนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากการป่วยหรือเหตุอันพ้นสงสัยยังไม่สิ้นสุด

12.3.7.4 รายวิชาที่นักศึกษากะทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

12.3.8 การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า 1 ภาคการศึกษา และ/หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุดสัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุด และการประเมินผลการศึกษาได้

12.3.9 การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันยังมิได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษาของรายวิชานั้นๆ ตามกำหนด

12.3.10 การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อร่วมฟังโดยไม่นับหน่วยกิต



12.4 การตัดสินผลการศึกษาให้ถือปฏิบัติดังต่อไปนี้

12.4.1 พิจารณาตัดสินผลการศึกษาเป็นรายวิชา

12.4.2 รายวิชาที่นับได้ว่าหน่วยกิตต้องเป็นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ “D” ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

12.4.3 กรณีได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาบังคับ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้สัญลักษณ์ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดได้เป็นอย่างอื่น ถ้าเป็นรายวิชาเลือกจะเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกหรือเลือกลงทะเบียนรายวิชาอื่นทดแทนได้

12.4.4 กรณีได้สัญลักษณ์ต่ำกว่า C นักศึกษาอาจจะลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชานั้นได้ เพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์โดยเรียกว่า “การเรียนเน้น” (regrade)

12.5 การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คำนวณเฉพาะรายวิชาที่นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ A, B+, B, C+, C, D+, D และ F

12.5.1 หน่วยกิตที่เรียน หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน

12.5.2 หน่วยกิตที่ได้ หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

12.5.3 หน่วยกิตคำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A, B+, B, C+, C, D+, D และ F ในภาคการศึกษานั้น ๆ

12.5.4 หน่วยกิตคำนวณเหมาะสม หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A, B+, B, C+, C, D+, D และ F

12.5.5 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในภาคการศึกษานั้นมารวมกันมารวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปิดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้นให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนรายวิชานั้นไปคำนวณทุกครั้ง

12.5.6 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมดทุกภาคการศึกษามารวมกัน และหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปิดเศษ รายวิชาใดที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้น ให้นำหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผลการศึกษาครั้งล่าสุดมาใช้คำนวณ

ข้อ 13 ให้คณะกรรมการประจำคณะเก็บเอกสารที่ใช้ในการสอบไว้อย่างน้อย 2 ภาคการศึกษานับแต่วันถัดจากวันประกาศผลการศึกษา เมื่อพ้นกำหนดแล้วให้ฉบับตั้งทำลายได้



หมวด 7

การลา

ข้อ 14 นักศึกษาที่ประสงค์จะลาพักการศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งภาคการศึกษา โดยให้นักศึกษายื่นคำร้องขออนุมัติลาพักการศึกษาต่อคณะกรรมการที่ตนสังกัดภายใน 2 สัปดาห์ของภาคการศึกษาที่จะลาพัก ซึ่งการลาพักการศึกษาจะกระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

- 14.1 ถูกเกณฑ์หรือระดมพลเข้ารับราชการทหารกองประจำการ
- 14.2 ได้รับทุนการศึกษาต่อต่างประเทศ หรือทุนอื่นใดซึ่งสถาบันเห็นควรสนับสนุน
- 14.3 เจ็บป่วยและได้รับคำสั่งจากแพทย์ให้พักรักษาตัวเป็นเวลาติดต่อกันเกินกว่า 3 สัปดาห์ โดยจะต้องมีใบรับรองแพทย์
- 14.4 มีเหตุจำเป็นสุดวิสัย หรือมีความจำเป็นส่วนตัวอันควรได้รับการพิจารณาให้ลาพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้นได้
- 14.5 มีความจำเป็นส่วนตัว ซึ่งในกรณีนี้นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งภาคการศึกษา และการพักการศึกษาจะสามารถลาได้ไม่เกินครั้งละ 1 ภาคการศึกษา
- 14.6 ในกรณีที่นักศึกษาประสงค์จะลาพักการศึกษาเกินกว่า 1 ภาคการศึกษาให้อยู่ในดุลพินิจของคณบดี
- 14.7 นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาเพื่อรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาตามที่สถาบันกำหนดภายใน 2 สัปดาห์นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาที่ลาพัก
- 14.8 ในกรณีที่นักศึกษาที่ชำระเงินค่าบำรุงการศึกษาและค่าธรรมเนียมการศึกษาเรียบร้อยแล้ว มีความจำเป็นต้องลาพักการศึกษา สถาบันจะไม่คืนเงินดังกล่าวให้
- 14.9 ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา ให้นับระยะเวลาที่ลาพักการศึกษารวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาด้วย เว้นแต่ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาตามข้อ 14.1
- 14.10 เมื่อสิ้นสุดกำหนดการลาพักการศึกษา นักศึกษาจะต้องยื่นคำร้องขอกลับเข้าศึกษา พร้อมทั้งหลักฐานการอนุญาตให้ลาพักการศึกษาต่ออาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้คณบดีอนุมัติให้กลับเข้าศึกษา ก่อนกำหนดวันลงทะเบียนอย่างน้อย 1 สัปดาห์

ข้อ 15 การลาป่วย

15.1 การลาป่วยแยกเป็น 2 ประเภท ได้แก่

15.1.1 การลาป่วยก่อนสอบ หมายถึง กรณีที่นักศึกษาป่วยก่อนการเรียนในภาคการศึกษานั้นจะสิ้นสุด และป่วยอยู่จนกระทั่งถึงวันสอบ ทำให้นักศึกษาไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ ซึ่งในกรณีนี้หากนักศึกษาประสงค์จะขอลาป่วยจะต้องยื่นคำร้องต่อคณบดีผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาภายในหนึ่งสัปดาห์ นับแต่วันที่นักศึกษาเริ่มป่วย พร้อมทั้งแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของทางราชการหรือสถานพยาบาลของเอกชนที่กระทรวงสาธารณสุขรับรองมาด้วย



15.1.2 การลาป่วยระหว่างสอบ หมายถึง กรณีที่นักศึกษาได้ศึกษาจนสิ้นภาคการศึกษาแล้ว แต่เกิดป่วยจนไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชา หรือทั้งหมดก็ได้ ซึ่งในกรณีนี้นักศึกษาต้องโทรศัพท์แจ้งต่ออาจารย์ที่ปรึกษาและยื่นคำร้องต่อคณบดีทันที พร้อมทั้งแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของทางราชการ หรือสถานพยาบาลของเอกชนที่กระทรวงสาธารณสุขรับรองมาด้วย

15.2 กรณีที่นักศึกษาได้ลาป่วยติดต่อกันเกินกว่า 15 วันจะต้องแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลตามข้อ 15.1.1 และข้อ 15.1.2 รวมทั้งหนังสือรับรองของผู้ปกครอง มาพร้อมกับใบลาออก

ข้อ 16 การลากิจ

16.1 การลากิจเฉพาะบางชั่วโมงเรียน นักศึกษาต้องขออนุญาตจากอาจารย์ประจำวิชานั้น

16.2 นักศึกษาที่จะลากิจตั้งแต่ 1 วันขึ้นไป ต้องยื่นใบลาก่อนวันลาพร้อมทั้งระบุเหตุของการลาและคำรับรองจากผู้ปกครองให้อาจารย์ที่ปรึกษาพิจารณาอนุญาต

16.3 การลากิจระหว่างสอบ นักศึกษาจะต้องยื่นใบลาก่อนวันลา พร้อมทั้งระบุเหตุของการลา และคำรับรองจากผู้ปกครองผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อเสนอคณบดีอนุญาต ยกเว้นกรณีที่มีเหตุสุดวิสัย

ข้อ 17 อาจารย์ที่ปรึกษามีอำนาจอนุญาตให้นักศึกษาลาป่วย หรือลากิจได้ครั้งละไม่เกิน 3 วัน หัวหน้าภาควิชา/สาขาวิชา มีอำนาจอนุญาตให้นักศึกษาลาได้ครั้งละไม่เกิน 7 วัน หากนักศึกษาลาป่วย หรือลากิจนอกเหนือจากระยะเวลาที่กำหนดให้เป็นอำนาจของคณบดีในการพิจารณาอนุญาต

ข้อ 18 การลาออกจากการเป็นนักศึกษาของสถาบัน นักศึกษาต้องยื่นใบลาออกผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา และคณบดี เพื่อนำเสนออธิการพิจารณาอนุมัติ

หมวด 8

การโอนย้ายคณะ ภาควิชา สาขาวิชา และแขนงวิชา

ข้อ 19 การโอนย้ายคณะ

19.1 ผู้ที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบัน ไม่มีสิทธิย้ายคณะ

19.2 นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายคณะจะต้องได้รับอนุญาตจากผู้ปกครอง รวมทั้งได้รับอนุมัติจากอาจารย์ที่ปรึกษา คณบดีของคณะเดิมที่นักศึกษาสังกัด และคณะกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้งจากคณบดีของคณะที่นักศึกษาประสงค์จะขอย้ายเข้า

19.3 นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายคณะต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่า 1 ปีการศึกษา จึงจะมีสิทธิ์ยื่นคำร้องขอย้ายคณะได้ภายในเวลาที่สถาบันกำหนด

ข้อ 20 การย้ายภาควิชา สาขาวิชา หรือแขนงวิชา

20.1 การย้ายภาควิชา สาขาวิชา หรือแขนงวิชาจะกระทำต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากหัวหน้าภาควิชา สาขาวิชา หรือแขนงวิชาเดิม หัวหน้าภาควิชา สาขาวิชา หรือแขนงวิชาใหม่ และคณะกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้งจากคณบดี



20.2 นักศึกษาที่ย้ายภาควิชา สาขาวิชา หรือแขนงวิชา จะต้องมีเวลาศึกษาในสาขาวิชาที่ย้ายเข้าอย่างน้อยสองภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสี่ภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนจบการศึกษาจึงจะมีสิทธิขอรับปริญญา

หมวด 9

การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

- ข้อ 21 นักศึกษาจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบันในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังต่อไปนี้
- 21.1 ได้ศึกษาจนครบตามหลักสูตรของสถาบัน และได้รับอนุมัติปริญญา
 - 21.2 ได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่าที่สถาบันกำหนด ดังนี้
 - 21.2.1 นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรีได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยต่ำกว่า 1.80 เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสี่ภาคการศึกษาปกติ
 - 21.2.2 นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยต่ำกว่า 1.80 เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสองภาคการศึกษาปกติ
 - 21.3 นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรีที่มีสภาพเป็นนักศึกษารอบ 8-10 ปีตามหลักสูตรแล้ว แต่ยังคงขาดคุณสมบัติที่จะสำเร็จการศึกษา หรือนักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ที่มีสภาพเป็นนักศึกษารอบ 4 ปี ตามหลักสูตรแล้วแต่ยังคงขาดคุณสมบัติที่จะสำเร็จการศึกษา
 - 21.4 เป็นผู้ถูกสั่งพักการศึกษารวมกันเกินกว่า 2 ภาคการศึกษาปกติ
 - 21.5 เป็นผู้ประพฤติผิดอย่างร้ายแรง และได้รับการพิจารณาโทษให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบัน
 - 21.6 ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่งตามที่สถาบันกำหนด และไม่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา
 - 21.7 ลาออกและสถาบันได้อนุมัติให้ลาออก
 - 21.8 ขาดเรียนติดต่อกันเกิน 30 วันโดยมิได้แจ้งให้สถาบันทราบ
 - 21.9 ตาย



หมวด 10 การสำเร็จการศึกษา

- ข้อ 22 นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาจากสถาบันต้องมีคุณสมบัติ ดังต่อไปนี้
- 22.1 สอบได้ครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด
 - 22.2 ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00 และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชาเฉพาะกลุ่มวิชาบังคับตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00
 - 22.3 เป็นผู้มีความประพฤติดี และไม่ขัดต่อระเบียบของสถาบัน
- ข้อ 23 ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบัน จะเป็นผู้พิจารณานำเสนออธิการสถาบันเพื่ออนุมัติการสำเร็จการศึกษา ตามหลักสูตร และสถาบันจะนำเสนอคณะกรรมการสถาบันเพื่ออนุมัติปริญญา
- ข้อ 24 นักศึกษาผู้จะได้รับปริญญาตรีเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติดังนี้
- 24.1 สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ดังนี้
 - 24.1.1 มีระยะเวลาศึกษาไม่เกิน 4 ปีการศึกษาสำหรับหลักสูตร 4 ปี
 - 24.1.2 มีระยะเวลาศึกษาไม่เกิน 5 ปีการศึกษาสำหรับหลักสูตร 5 ปี
 - 24.2 ไม่เคยสอบตก (F) หรือได้รับผลการศึกษาไม่ผ่าน (U) ในรายวิชาใด ๆ ตลอดหลักสูตร
 - 24.3 ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม
 - 24.4 นักศึกษาผู้ที่สมควรได้เกียรตินิยมอันดับหนึ่งจะต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.50 ขึ้นไป
- ข้อ 25 ให้อธิการรักษาการตามข้อบังคับนี้ในกรณีที่ต้องมีการดำเนินการใดที่ไม่ได้กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้ให้อยู่ในดุลพินิจของอธิการ ให้อธิการมีอำนาจสั่งและปฏิบัติตามที่เห็นสมควร

ประกาศ ณ วันที่ 26 ธันวาคม พ.ศ. 2548

(นายธงชัย รักปทุม)

ประธานกรรมการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี
(ฉบับที่ ๒) พ.ศ.๒๕๕๓

โดยที่เป็นการสมควรให้มีข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี(ฉบับที่ ๒) ฉะนั้น อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗(๒) และ (๑๐) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในการประชุม ครั้งที่ ๒/๒๕๕๓ เมื่อวันที่ ๕ เมษายน .ศ. ๒๕๕๓ จึงมีมติให้ออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๓”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ใช้บังคับตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๑/๒๕๕๓ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกความในข้อ ๒๔ ของข้อบังคับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“ข้อ ๒๔ นักเรียนผู้จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

๒๔.๑ สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

๒๔.๑.๑ มีระยะเวลาการศึกษาไม่เกิน ๔ ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตร ๔ ปี

๒๔.๑.๒ มีระยะเวลาการศึกษาไม่เกิน ๕ ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตร ๕ ปี

๒๔.๒ ไม่เคยสอบตก (F) หรือได้รับผลการศึกษาไม่ผ่าน (U) หรือได้รับสัญลักษณ์

D, D+ ในรายวิชาใด ๆ ตลอดหลักสูตร

๒๔.๓ ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยน

ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

๒๔.๔ นักศึกษาผู้ที่สมควรได้เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง จะต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ย

สะสมตั้งแต่ ๓.๕๐ ขึ้นไป

๒๔.๕ นักศึกษาผู้ที่สมควรได้เกียรตินิยมอันดับสอง จะต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ย

สะสมตั้งแต่ ๓.๒๕ ขึ้นไป”

ประกาศ ณ วันที่ ๗ เดือน เมษายน พ.ศ. ๒๕๕๓

(ศาสตราจารย์ วิษณุ เครืองาม)
นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์