



หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)



วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

คำนำ

วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เป็นสถาบันอุดมศึกษาที่จัดการเรียนการสอนเพื่อ ยกกระดับการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้สูงขึ้นถึงระดับปริญญาตรี มุ่งผลิตบัณฑิตที่เป็นครุศิลปะ และนักวิชาการทางศิลปะและวัฒนธรรม ซึ่งมีความรู้ความสามารถและทักษะในวิชาชีพอย่าง ลุ่มลึก สามารถรองรับงานด้านอนุรักษ์พัฒนา สร้างสรรค์ สืบทอดและเผยแพร่มรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ ให้ดำรงคงอยู่ตลอดไป เพื่อให้บรรลุผลตามที่คาดหวัง จำเป็นต้องมีหลักสูตรเป็นกรอบแนวทางในการจัดการเรียนการสอน วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย จึงได้ปรับปรุงหลักสูตรฉบับนี้โดยมีเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของ คณะกรรมการการอุดมศึกษา มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี) พ.ศ.2562 กระทรวงศึกษาธิการ นโยบายด้านการจัดการศึกษา ศิลปวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม และธรรมชาติวิชาของแต่ละสาขาวิชาเป็นกรอบแนวทาง

หลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2562 เป็นหลักสูตรที่ปรับปรุงพัฒนามาจากหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (5 ปี) พ.ศ.2547 และ 2548 และ 2552 และ 2555 และ 2558 เพื่อให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี) พ.ศ.2562 และมีความเหมาะสมทันสมัยขึ้น สำเร็จได้ด้วยความเสียสละ และความร่วมมือเป็นอย่างดีจากคณาจารย์ และผู้เชี่ยวชาญเฉพาะสาขาจากหลายหน่วยงาน ซึ่งวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอขอบพระคุณไว้ ณ โอกาสนี้



(นางพีรานุช รุ่งศรี)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย

สารบัญ

คำนำ	หน้า
สารบัญ	
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	1
1. ชื่อหลักสูตร.....	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา.....	1
3. วิชาเอก.....	1
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร.....	1
5. รูปแบบของหลักสูตร.....	1
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร.....	2
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานคุณวุฒิ.....	2
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา.....	2
9. ชื่อ เลขบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบ หลักสูตร.....	3
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน.....	4
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผน หลักสูตร.....	4
12. ผลกระทบจากข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของ สถาบัน.....	5
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน.....	6
หมวดที่ 2 ข้อมูลหลักสูตร	
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร.....	7
2. แผนพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร.....	10
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	
1. ระบบการจัดการศึกษา.....	12
2. การดำเนินการหลักสูตร.....	12
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน.....	15
3.1 หลักสูตร.....	15
3.1.1 จำนวนหน่วยกิต.....	15
3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร.....	15
3.1.3 รายวิชา.....	15
3.1.4 แผนการจัดการศึกษา.....	26
3.1.5 คำอธิบายรายวิชา.....	34
3.2 ชื่อ สกูล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่งทางวิชาการ.....	76
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม.....	77
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำงานโครงการหรืองานวิจัย.....	78

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา.....	80
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน.....	81
2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป.....	81
2.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน.....	86
2.3 ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา.....	93
2.4 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping).....	94
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา	
1. กฎ ระเบียบ หรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน.....	120
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา.....	123
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร.....	124
4. การให้ปริญญาเกียรตินิยม แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี.....	124
หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์	
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่.....	125
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์.....	125
3. การเตรียมการบุคลากรใหม่และการพัฒนาบุคลากร.....	126
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร	
1. การกำกับมาตรฐาน.....	127
2. บัณฑิต.....	127
3. นักศึกษา.....	128
4. อาจารย์.....	130
5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน.....	132
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้.....	135
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	138
หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร	
1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน.....	139
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม.....	139
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร.....	139
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์การสอน.....	140

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
ภาคผนวก	
ภาคผนวก ก	
รายละเอียดอาจารย์ประจำหลักสูตร.....	141
ภาคผนวก ข	
คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร 4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562).....	149
ภาคผนวก ค	
รายชื่อและที่ตั้งของสถานศึกษาสำหรับปฏิบัติงานวิชาชีพครูของนักศึกษา หลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี).....	163
ภาคผนวก ง	
ตารางปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562).....	167
ภาคผนวก จ	
รายชื่อวิชาอัตลักษณ์ของสถานศึกษา.....	250
ภาคผนวก ฉ	
รายงานการประชุมสภาสถาบันครั้งที่ 3/2562.....	270
ภาคผนวก ช	
ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2548	290

รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา : สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
 วิทยาเขต/ภาควิชา : วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย/ภาควิชาดุริยางคศิลป์ศึกษา

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. ชื่อหลักสูตร
 - 1.1 ภาษาไทย : หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา
 - 1.2 ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Education Program in Music Education
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา
 - 2.1 ภาษาไทย
 - ชื่อเต็ม : ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)
 - ชื่อย่อ : ศษ.บ. (ดนตรีศึกษา)
 - 2.2 ภาษาอังกฤษ
 - ชื่อเต็ม : Bachelor of Education (Music Education)
 - ชื่อย่อ : B.Ed. (Music Education)
3. วิชาเอก

ประกอบด้วย

 - วิชาเอกดนตรีไทย
 - วิชาเอกดนตรีสากล
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต
5. รูปแบบของหลักสูตร
 - 5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี
 - 5.2 ประเภทของหลักสูตร

ปริญญาตรีทางวิชาชีพ
 - 5.3 ภาษาที่ใช้

หลักสูตรจัดการศึกษาเป็นภาษาไทย
 - 5.4 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาทั้งนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติ
 - 5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรของสถาบันโดยเฉพาะ
 - 5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

6.1 หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) ปรับปรุงจากหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) เริ่มใช้ในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2562 เป็นต้นไป

6.2 สภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เห็นชอบให้นำเสนอหลักสูตรต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุม ครั้งที่ 4/2562 เมื่อวันที่ 10 พฤษภาคม 2562

6.3 สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อนุมัติหลักสูตรในการประชุม ครั้งที่ 3/2562 เมื่อวันที่ 15 พฤษภาคม 2562

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานคุณวุฒิ

หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐาน ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.2562 ในปีการศึกษา พ.ศ.2564

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 8.1 ครูสอนดนตรีระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ทั้งในระบบและนอกระบบ
- 8.2 นักวิชาการการบริหารจัดการทางวัฒนธรรม
- 8.3 บุคลากรทางการศึกษาและอาชีพที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา
- 8.4 ประกอบธุรกิจส่วนตัวที่เกี่ยวข้องกับงานด้านดนตรี

9. ชื่อ เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ - สกุล และรหัสบัตรประจำตัวประชาชน	ระดับการศึกษา	ปีที่จบ	หลักสูตรที่จบ	สาขาวิชาที่จบ	สถาบันที่จบ
วิชาเอกดนตรีไทย						
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	เกษร เอ็มโอด 3 1002 00047 85 3	ปริญญาโท ปริญญาตรี	2555 2537	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	วิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์ บริหารการศึกษา	มหาวิทยาลัยนเรศวร มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
อาจารย์	ภัทระ กิมเฉียง 1 9299 00224 16 7	ปริญญาโท ปริญญาตรี	2560 2557	ศิลปมหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดุริยางคศิลป์ไทย ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
อาจารย์	พ้ามุ่ย ศรีบัว 3 5099 00726 69 3	ปริญญาโท ปริญญาตรี	2555 2540	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	วิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์ ภาษาไทย	มหาวิทยาลัยนเรศวร มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
วิชาเอกดนตรีสากล						
อาจารย์	ดวงจันทร์ บุญล้ำ 3 6207 00122 96 5	ปริญญาโท ปริญญาตรี	2552 2540	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต ครุศาสตรบัณฑิต	มานุษยดุริยางควิทยา ดนตรีศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สถาบันราชภัฏกำแพงเพชร
อาจารย์	ว่าที่ ร.ต. บงกภู เขียนเจริญ 3 1605 00052 22 4	ปริญญาโท ปริญญาตรี	2547 2536	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	มานุษยดุริยางควิทยา ดุริยางคไทย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
อาจารย์	พัชรชัย สิทธิโชค 3 1506 00613 57 1	ปริญญาโท ปริญญาตรี	2551 2536	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	มานุษยดุริยางควิทยา ดุริยางคไทย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

จากนโยบายการขับเคลื่อนประเทศไทยให้ก้าวไปสู่ไทยแลนด์ 4.0 และแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 12 (พ.ศ. 2560 - 2564) ซึ่งประกาศในพระราชกิจจานุเบกษา เมื่อวันที่ 29 ธันวาคม พ.ศ. 2559 ยุทธศาสตร์ที่ 1 กำหนดให้มีการเสริมสร้างและพัฒนาศักยภาพทุนมนุษย์ โดยมุ่งเน้นการพัฒนาคนและยกระดับคุณภาพการศึกษาภายใต้บริบททางเศรษฐกิจและสังคมของประเทศและของโลก ที่ขับเคลื่อนด้วยนวัตกรรมและความคิดสร้างสรรค์รวมทั้งมีความเป็นพลวัตภายใต้สังคมแห่งปัญญา สังคมแห่งการเรียนรู้ และการสร้างสภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อการเรียนรู้ เพื่อให้พลเมืองสามารถแสวงหาความรู้และเรียนรู้ได้อย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต และแผนการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2560 - 2579 ซึ่งเน้นให้คนไทยทุกคนได้รับการศึกษาและเรียนรู้ตลอดชีวิตอย่างมีคุณภาพ ดำรงชีวิตอย่างเป็นสุขสอดคล้องกับหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง และการเปลี่ยนแปลงของโลกในศตวรรษที่ 21

การจัดการเรียนการสอนหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) จึงต้องพัฒนาผู้เรียนให้ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงดังกล่าว โดยสร้างความรอบรู้ทางศาสตร์ดนตรีอย่างลุ่มลึก พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง มีความใฝ่รู้และเรียนรู้ในทักษะที่หลากหลาย มีการจัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ด้วยการอ่าน การเขียน การพูดโต้ตอบ การฟังและจับประเด็น และมีส่วนร่วมในการคิดวิเคราะห์ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากสถานการณ์จริง และจากการปฏิบัติเพื่อให้ได้รับประสบการณ์ตรง เมื่อต้องเผชิญกับปัญหาจะได้คิดเป็น แก้ปัญหาได้ สามารถบูรณาการและประยุกต์ใช้ความรู้ได้อย่างเหมาะสม มีทักษะการใช้ชีวิตร่วมกับผู้อื่น ทั้งมีความคิดริเริ่มในการสร้างนวัตกรรมเพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจได้

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

จากสภาพการเปลี่ยนแปลงของสังคมไทย และสังคมโลกในปัจจุบันส่งผลกระทบต่อการพัฒนาประเทศ โดยเฉพาะการพัฒนาคุณภาพการศึกษาของประชากรไทยที่เน้นให้ผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีต้องมีทักษะทางด้าน การเรียนรู้และนวัตกรรม ทักษะชีวิตและการทำงาน และทักษะด้านสารสนเทศ สื่อเทคโนโลยี ดังนั้นผู้รับการศึกษาต้องได้รับการพัฒนาทางด้านความรู้ และสมรรถนะในการปฏิบัติงานให้สอดคล้องกับความคาดหวังของสังคม สามารถตอบสนองความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตสามารถปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ และดำรงชีวิตอย่างมีความสุข บนพื้นฐานความเป็นไทย

นอกจากนี้สถานการณ์ทางด้านศิลปวัฒนธรรมที่เปลี่ยนแปลงไป มีสาเหตุมาจากการรับวัฒนธรรมของต่างชาติที่แพร่หลายอยู่ในสังคมไทยอย่างรวดเร็วด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัย มีผลให้รูปแบบของศิลปวัฒนธรรมไทยได้รับผลกระทบจากการแสวงหาสังคมที่ต้องการผสมผสานกับวัฒนธรรมตะวันตก ในการจัดการศึกษาจึงต้องนำสถานการณ์การพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรมมาเป็นแนวทางในการออกแบบรายวิชาที่หลากหลาย และออกแบบคำอธิบายรายวิชาที่นอกจากให้ความรู้ทฤษฎีแล้ว ต้องฝึกปฏิบัติเพื่อให้ผู้เรียนได้รับประสบการณ์ตรง และสามารถนำไปใช้ได้จริงในบริบทดังกล่าว

11.3 สถานการณ์ด้านมาตรฐานวิชาชีพ

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 ได้กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ไว้ดังต่อไปนี้ 1) ค่านิยม อุดมการณ์ และจิตวิญญาณความเป็นครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพครู 2) ปรัชญาการศึกษา 3) จิตวิทยาสำหรับครูเพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ไขปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน 4) หลักสูตรและวิทยาการจัดการการเรียนรู้ 5) นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ 6) การวัดและประเมินการศึกษาและการเรียนรู้ 7) การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน 8) ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู รวมทั้งต้องได้รับการฝึกทักษะตามสมรรถนะของผู้ประกอบวิชาชีพครูตามมาตรฐานและประสบการณ์วิชาชีพ ซึ่งมาตรฐานดังกล่าว เป็นสิ่งจำเป็นสำหรับผู้ประกอบวิชาชีพครู ประกอบกับแผนการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2560-2579 ยุทธศาสตร์ที่ 3 การพัฒนาศักยภาพคนทุกช่วงวัย และการสร้างสังคมแห่งการเรียนรู้ เป้าหมายที่ 6 : ระบบการผลิตครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาได้มาตรฐานระดับสากล

11.4 สถานการณ์มาตรฐานวิชาชีพด้านดนตรี

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 ได้กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ สาขาวิชาดนตรีศึกษา ไว้ดังต่อไปนี้ 1) สุนทรียศาสตร์กับดนตรีศึกษา 2) ทฤษฎีดนตรี 3) ประวัติ ปรัชญา ดนตรี 4) ดนตรีระดับประถมศึกษา มัธยมศึกษา อาชีวศึกษา 5) การจัดการเรียนรู้ดนตรี 6) จิตวิทยาการเรียนรู้ดนตรี 7) เทคโนโลยีดนตรีศึกษา 8) ทักษะดนตรี 9) หลักการวิจารณ์วิเคราะห์ วิพากษ์ กฎเกณฑ์ด้านดนตรี 10) การซ่อมแซมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรี

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

ผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอก ส่งผลให้ต้องพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต ในมิติใหม่ให้มุ่งเน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ให้ผู้สำเร็จการศึกษาเป็นบัณฑิตที่มีคุณภาพ มีศักดิ์ศรีความเป็นครูตามมาตรฐานวิชาชีพ ให้เป็นครูดี ครูเก่ง ที่มีความรู้ ความสามารถ มีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม ตามจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีความรอบรู้ สามารถบูรณาการศาสตร์การสอนด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์เพื่อพัฒนาเด็กและเยาวชนให้มีพัฒนาการอย่างสมดุล รวมทั้งพัฒนาตนในสังคมแห่งฐานการเรียนรู้

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีพันธกิจที่สำคัญประการหนึ่ง คือ การผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ เพื่อให้เป็นผู้นำด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ สามารถอนุรักษ์ พัฒนา สร้างสรรค์ และสร้างองค์ความรู้ด้านศิลปะ สู่ชุมชน พัฒนาภูมิปัญญาไทยสู่สากล ดังนั้นการผลิตบัณฑิตด้านศิลปะจึงเป็นพันธกิจ ที่สำคัญของสถาบัน โดยสร้างอัตลักษณ์ของบัณฑิตให้เป็นผู้ดำเนินการสืบสาน สร้างสรรค์งานศิลป์ สนับสนุนส่งเสริมให้บัณฑิตมีความรู้ ความสามารถในสาขาวิชา และสามารถบูรณาการความรู้ในศาสตร์สาขาที่เกี่ยวข้อง มีคุณธรรม จริยธรรมทางวิชาชีพ โดยคำนึงถึงผลกระทบต่อสังคม และดำรงไว้ซึ่งศิลปวัฒนธรรมของชาติ

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/สาขาวิชาอื่นของสถาบัน

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/สาขาวิชา/หลักสูตรอื่น

13.1.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

13.1.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพครู

13.1.3 หมวดวิชาเลือกเสรี

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้สาขาวิชาและหลักสูตรอื่น

หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาเอกดนตรีศึกษา สามารถนำไปเปิดเป็นวิชาเลือกเสรีให้นักศึกษาเรียนได้ตามความเหมาะสม โดยมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรให้ความเห็นชอบ ทำหน้าที่กำกับ ดูแล และ ประสานงาน

13.3 การบริหารจัดการ

การบริหารจัดการการเรียนการสอน มีระบบประสานงานร่วมกันระหว่างหลักสูตรกับผู้บริหารระดับคณะ/วิทยาลัย และระดับสถาบัน มีการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ทำหน้าที่กำกับดูแล โดยประสานงานกับฝ่ายทะเบียนและประมวลผล เพื่อประสานการจัดตารางสอน ตารางสอบ ปฏิทินวิชาการ และควบคุมการดำเนินการเกี่ยวกับกระบวนการจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามข้อกำหนดรายวิชา

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

ครูดี ครูเก่ง ที่เรื่องปัญญา มีความเป็นเลิศด้านศิลปะ ตามเอกลักษณ์วิถีวังหน้าและภูมิปัญญาท้องถิ่น

1.2 ความสำคัญ

ความเป็นพลวัตของโลก และความก้าวหน้าของเทคโนโลยีดิจิทัล ส่งผลกระทบต่อการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ของมนุษย์ ตลอดจนพัฒนาการของวิทยาการใหม่ที่เป็นศาสตร์บูรณาการและข้ามวัฒนธรรม กระทรวงศึกษาธิการจึงได้กำหนดมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการโดยคำแนะนำของคณะกรรมการการอุดมศึกษา ในการประชุมครั้งที่ 2/2562 วันที่ 13 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2562 ได้ประกาศให้สถาบันอุดมศึกษาจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี) โดยต้องมุ่งให้เกิดมาตรฐานการเรียนรู้ของบัณฑิต มีการจัดการเรียนการสอนและองค์ประกอบอื่นๆ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.2562 เพื่อผลิตบัณฑิตครูให้มีคุณลักษณะ และค่านิยมร่วมที่เป็นคนดี มีคุณธรรม จริยธรรม ยึดมั่นในวิชาชีพครู เป็นผู้เรียนรู้และฉลาดรู้ มีความสามารถสูงในการจัดการเรียนรู้ สร้างสรรค์นวัตกรรม และมีจิตสำนึกเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก

ดังนั้นเพื่อให้สอดคล้องกับนโยบายดังกล่าว สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถาบันอุดมศึกษาที่ดำเนินการจัดการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิตด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ประกอบกับที่อธิการบดีได้แถลงนโยบายต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เกี่ยวกับการพัฒนาระบบการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานของประเทศ จึงได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) มาเป็นหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการเรียนการสอนด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ตามเอกลักษณ์วิถีวังหน้า โดยการศึกษาด้านดนตรี นาฏศิลป์ ทัศนศิลป์ในยุคแรกที่เป็นการศึกษาในระบบ เริ่มจัดการเรียนการสอนที่พระราชวังบวรสถานมงคล หรือวังหน้า เนื้อหา รูปแบบการจัดการเรียนการสอนด้านดนตรี นาฏศิลป์ยึดรูปแบบราชสำนักซึ่งถือว่าเป็นรูปแบบมาตรฐาน ส่วนด้านทัศนศิลป์ยึดรูปแบบของมหาวิทยาลัยศิลปากรซึ่งเป็นรูปแบบมาตรฐานเช่นกัน ปัจจุบันสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ยังคงยึดรูปแบบการเรียนการสอน การถ่ายทอดความรู้ด้านดนตรี นาฏศิลป์ ตามรูปแบบมาตรฐาน และเมื่อมีการขยายการศึกษาไปยังภูมิภาค ได้นำรูปแบบจากส่วนกลางซึ่งเป็นรูปแบบมาตรฐานตามเอกลักษณ์วิถีวังหน้า ไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนและได้เพิ่มการนำศิลปะพื้นบ้าน หรือศิลปะท้องถิ่นเข้ามาสู่ระบบของการศึกษา ทั้งนี้เป็นไปตามบริบทของที่ตั้งของแต่ละวิทยาลัย

วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นวิทยาลัยที่มีการจัดการเรียนการสอนในศาสตร์สาขานาฏศิลป์และดนตรีทางแถบภาคเหนือตอนล่าง เป็นวิทยาลัยที่จัดการเรียนรู้ทางด้านนาฏดุริยางคศิลป์ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานมาตั้งแต่ปีการศึกษา 2522 จนถึงปัจจุบัน และเปิดสอนระดับปริญญาตรีมาตั้งแต่ปีการศึกษา 2548 จนถึงปัจจุบัน มุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความรอบรู้ทางศาสตร์ด้านวิชาการ และทักษะทางด้านวิชาชีพ ให้เป็นครูดี ครูเก่งที่เรื่องปัญญา มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ มี

ความสามารถในการจัดการเรียนการสอน อย่างมีประสิทธิภาพ มีมารยาทนุ่มนวล อ่อนน้อมถ่อมตน ยึดมั่นในความกตัญญูต่อครู โดยหล่อหลอมผู้เรียนให้มีความรู้ความสามารถเป็นที่ยอมรับของสังคม อีกทั้งยังมีอาจารย์ด้านวิชาชีพครูที่จะช่วยสนับสนุนความรู้ ความสามารถในการเรื่องหลักสูตร การออกแบบการจัดการเรียนรู้ การใช้จิตวิทยาในการสอน การทำวิจัย และการสร้างสื่อวัตกรรมการพัฒนาการเรียนการสอน ตลอดจนการวัดและประเมินผลอย่างเหมาะสมกับรูปแบบการสอน เนื้อหาของบทเรียน รวมถึงอาจารย์ในภาควิชาศึกษาทั่วไปที่จะให้ความรู้ ทักษะด้านภาษา คณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ การใช้สารสนเทศและเทคโนโลยี และจัดกิจกรรมเพื่อให้นักศึกษาได้เรียนรู้จากประสบการณ์จริงและการทำกิจกรรมกับชุมชน ที่จะช่วยพัฒนานักศึกษาให้เป็นครูคนตรีที่มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์สอดคล้องกับโลกยุคปัจจุบัน

ครูเป็นอาชีพที่พึงประสงค์ของผู้เรียน เนื่องจากมีความมั่นคงในแนวทางการประกอบอาชีพ และครูเป็นบุคคลที่มีความสำคัญในการสร้างพลเมืองที่ดีให้แก่ประเทศชาติ ดังคำกล่าวที่ว่า “ครูคือพระเจ้าผู้สร้างโลก” (พุทธทาสภิกขุ, 2529) โดยเฉพาะสังคมปัจจุบันมีการเปลี่ยนแปลงทางด้านเศรษฐกิจ การเมือง สังคมและวัฒนธรรม ประกอบกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคมโลกยุค 4.0 ซึ่งเป็นยุคของการใช้เทคโนโลยีที่ทันสมัย และนวัตกรรมเชิงสร้างสรรค์มาเป็นหลักในวิถีชีวิตของมนุษย์ สังคมเทคโนโลยีมีการพัฒนาไปอย่างก้าวหน้าและกว้างไกล ผลกระทบจากความก้าวหน้าของเทคโนโลยีและนวัตกรรมที่พัฒนาไปอย่างรวดเร็ว ทำให้เกิดสิ่งแวดล้อมและสังคมใหม่ เป็นสังคมที่มีเทคโนโลยีเข้ามามีบทบาทในการดำเนินชีวิตทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในการบริหารจัดการ วิธีการทำงาน การให้บริการ โดยเฉพาะอย่างยิ่งด้านการศึกษา รวมทั้งวิธีการเรียนรู้ของมนุษย์

สังคมไทยเป็นสังคมพหุวัฒนธรรมที่มีเป้าหมายของการหลอมรวมเป็นเอกภาพ ดังนั้นครูซึ่งเป็นผู้นำทางสังคม นอกจากจะมีความรู้ ความเชี่ยวชาญในศาสตร์เฉพาะด้านและมีความรอบรู้ในศาสตร์ทั่วไปแล้ว ครูจะต้องมีคุณธรรม มีจิตวิญญาณของความเป็นครู ชำนาญทั้งศาสตร์และศิลป์ในด้านการสอน การถ่ายทอดวิชาความรู้ด้วยอุดมการณ์ที่มุ่งมั่นต่อการพัฒนาผู้เรียนให้เป็นพลเมืองที่ดีของสังคมไทยแล สังคมโลก ซึ่งการเป็นครูมืออาชีพนั้นสามารถพัฒนาได้จากการเข้ารับการศึกษาในหลักสูตร เพื่อสร้างความพร้อมทั้งองค์ความรู้และประสบการณ์วิชาชีพครูและบุคลิกภาพของความเป็นครู โดยผ่านกระบวนการฝึกฝนและบ่มเพาะที่ยาวนานจนสามารถปฏิบัติการสอนและพัฒนาผู้เรียนได้ดีครบทุกด้าน คือ ร่างกาย อารมณ์ สังคม และสติปัญญา จนสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร เพื่อเป็นหลักประกันคุณภาพทางการศึกษาพร้อมที่จะออกไปรับใช้สังคมได้

จากความสำคัญดังกล่าว จะเห็นได้ว่าหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) เปรียบเสมือนเข็มทิศที่ใช้ในการจัดการศึกษา เพื่อให้ผู้เรียนบรรลุผลตามจุดหมายของหลักสูตรที่ต้องการพัฒนาบุคคลให้มีความรู้ความสามารถ เพื่อนำไปพัฒนาตน พัฒนางาน และพัฒนาชาติ อีกทั้งสามารถใช้เป็นเครื่องมือในการกำหนดแนวทางในการประกอบอาชีพตามสาขาที่ตนเองมีความถนัดและเชี่ยวชาญ เพื่อบำเพ็ญตนให้เป็นประโยชน์แก่สังคมและประเทศชาติ โดยเฉพาะด้านศิลปวัฒนธรรมต่อไป

1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

เพื่อผลิตบัณฑิตครูที่มีสมรรถนะและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ ดังต่อไปนี้

1. มีความรู้ ทักษะ และเชี่ยวชาญด้านดนตรี สามารถคิดวิเคราะห์ และสร้างสรรค์งานศิลป์
2. เป็นครูคนตรี ที่สามารถถ่ายทอดและประยุกต์ความรู้ มีความเป็นเลิศในศาสตร์ด้านดนตรี
3. สร้างสรรค์นวัตกรรม และหรืองานวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และบูรณาการความรู้

ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง

4. พัฒนาตนเองให้เท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมและมีความพร้อมในการร่วมมือทางวิชาการกับองค์กรทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ
5. มีความสามารถในการสื่อสาร การคิดแก้ปัญหา และใช้เทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ
6. มีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก ยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู

2. แผนพัฒนาปรับปรุง (คาดว่าจะดำเนินการแล้วเสร็จครบถ้วนภายใน 5 ปี)

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. การบริหารหลักสูตร	1. จัดประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานการบริหารหลักสูตร 2. กำหนดแผนบริหารหลักสูตร	- จำนวนอาจารย์ที่มีส่วนร่วมในการดำเนินงานของหลักสูตร - แผนบริหารหลักสูตร
2. การบริหารการเรียนการสอน	1. จัดการเรียนการสอนตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ และเน้นกระบวนการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ 2. ประเมินผลการเรียนการสอน	- มคอ. 3, มคอ. 4, - มคอ. 5, มคอ. 6 และ มคอ. 7
3. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน	1. จัดทำเอกสาร /ตำรา /งานวิจัย/ สื่อประกอบการเรียนการสอน 2. จัดหาวัสดุ อุปกรณ์ ครุภัณฑ์ ทางด้านวิชาการ เครื่องแต่งกาย เครื่องดนตรี ห้องเรียนทฤษฎี และ ห้องฝึกปฏิบัติ	- มีเอกสาร /ตำรา /งานวิจัย/ สื่อประกอบการเรียนการสอน - มีวัสดุ อุปกรณ์ ครุภัณฑ์ เครื่องแต่งกาย เครื่องดนตรี ห้องเรียนทฤษฎี และห้องฝึกปฏิบัติที่ได้มาตรฐาน และมีจำนวนเพียงพอ
4. การบริหารบุคลากร	1. ส่งเสริมพัฒนาทักษะการสอน/ การสร้างนวัตกรรม และการสร้างมาตรฐานของการวัดประเมินผล 2. นิเทศการเรียนการสอนเพื่อ แลกเปลี่ยนกระบวนการเรียนรู้ ร่วมกันระหว่างอาจารย์ผู้สอน 3. ส่งเสริมพัฒนาทักษะด้าน วิชาการและวิชาชีพ	- มีโครงการพัฒนาทักษะการสอน / โครงการอบรมการสร้าง นวัตกรรม/ โครงการสร้างเครื่องมือ การวัดและประเมินผลให้แก่ อาจารย์ - รายงานผลการนิเทศการสอน - จัดสรรงบประมาณสำหรับพัฒนา อาจารย์ - รายงานผลการเข้าร่วมฝึกอบรม ประชุมสัมมนา
5. การพัฒนานักศึกษา	มีการพัฒนานักศึกษาทั้งด้านทักษะ วิชาการ ทักษะวิชาชีพและทักษะ ชีวิต	- มีระบบการให้คำปรึกษาและ แนะนำนักศึกษาเป็นรายกลุ่มและ รายบุคคล - มีโครงการพัฒนาทักษะวิชาการ/ ทักษะวิชาชีพ และทักษะชีวิต

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และหรือความพึงพอใจของ ผู้ใช้บัณฑิต	มีการสำรวจความต้องการของ สถานศึกษาและความพึงพอใจของ บัณฑิต	<ul style="list-style-type: none"> - สรุปผลการประชุมการแลกเปลี่ยน ความคิดเห็นร่วมกัน ข้อเสนอแนะ จากตัวแทนสถานศึกษา ศิษย์เก่า และนักศึกษา - รายงานผลความพึงพอใจของ บัณฑิตและผู้ใช้บัณฑิต

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการและโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษา แบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษา ไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

จัดการศึกษาภาคฤดูร้อนต่อจากภาคการศึกษาที่ 2 คือระหว่างเดือนเมษายน-พฤษภาคม จำนวน 8 สัปดาห์ โดยให้เพิ่มชั่วโมงสำหรับการศึกษาในแต่ละรายวิชาให้เท่ากับภาคการศึกษาปกติ

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

-ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

จัดดำเนินการเรียนการสอนเต็มเวลา โดยจัดเป็นภาคปกติแบบทวิภาค

ภาคการศึกษาที่ 1 ระหว่างเดือนมิถุนายน – เดือนกันยายน

ภาคการศึกษาที่ 2 ระหว่างเดือนพฤศจิกายน – เดือนกุมภาพันธ์

ภาคฤดูร้อน ระหว่างเดือนเมษายน – เดือนพฤษภาคม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1. เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า
2. มีค่านิยมเจตคติที่ดี และมีคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพครู
3. สอบผ่านการสอบวัดคุณลักษณะความเป็นครู และผ่านเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาและ/หรือเป็นไปตามระเบียบข้อบังคับการคัดเลือก ซึ่งสถาบันอุดมศึกษาเป็นผู้กำหนด
4. มีสุขภาพร่างกายแข็งแรง สมบูรณ์ ไม่เป็นโรคที่เป็นอุปสรรคต่อวิชาชีพครู
5. มีคุณสมบัติอื่น ๆ ครบถ้วนตามระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศการรับนักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรีของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
6. ผ่านการสอบคัดเลือกเข้าเป็นนักศึกษาตามเกณฑ์ที่กำหนด

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

1. การปรับตัวในการเรียนระดับอุดมศึกษา ซึ่งเป็นระบบเน้นการเรียนรู้และการควบคุมดูแลตนเอง
2. มีความรู้พื้นฐานทางทฤษฎีและปฏิบัติแตกต่างกัน
3. ขาดความพร้อมในการเรียนรู้ด้วยตนเอง

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

1. จัดปฐมนิเทศทั้งในระดับสถาบัน และคณะ/วิทยาลัย

2. จัดโครงการปรับพื้นฐาน เพื่อให้ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับพื้นฐานรายวิชาชีพรูและวิชาเอก

3. จัดระบบการให้คำปรึกษาและแนะแนว โดยแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาของสาขาวิชาติดตามดูแลและช่วยแก้ไขปัญหา

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

จำนวนนักศึกษา/ชั้นปี	ปีการศึกษา				
	2562	2563	2564	2565	2566
ปีที่ 1	20	30	30	30	30
ปีที่ 2		20	30	30	30
ปีที่ 3			20	30	30
ปีที่ 4				20	30
รวม	20	50	80	110	120
จำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา				20	30

หมายเหตุ แผนการรับคำนวณจากนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ย้อนหลัง 3 ปี มีแผนการรับเป็น 2 กลุ่ม สำหรับกลุ่มวิชาเอกดนตรีสากล เปิดรับนักศึกษาในปีการศึกษา 2563

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย : บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีการศึกษา				
	2562	2563	2564	2565	2566
1. งบประมาณแผ่นดิน -เงินเดือนและค่าจ้าง	1,470,000.-	1,738,800.-	2,018,352.-	2,367,886.-	2,586,249.-
2. งบลงทุน -โครงสร้าง -ค่าครุภัณฑ์	-	-	-	-	-
3. ค่าบำรุงการศึกษา -ค่าลงทะเบียน	540,000.-	1,350,000.-	2,160,000.-	2,970,000.-	3,240,000.-
4. รายรับอื่น ๆ -รายได้อื่น (ค่าหอพัก ค่าเช่าพื้นที่ และอื่น ๆ)	150,000.-	170,000.-	190,000.-	200,000.-	200,000.-
รวมรายรับ	2,160,000.-	3,258,800.-	4,368,352.-	5,537,886.-	6,026,249.-

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย : บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2562	2563	2564	2565	2566
1. งบบุคลากร - เงินเดือนและค่าจ้าง	1,470,000.-	1,738,800.-	2,018,352.-	2,367,886.-	2,586,249.-
2. งบดำเนินงาน 2.1 ค่าตอบแทน - ค่าตอบแทนอาจารย์พิเศษ	80,000.-	100,000.-	150,000.-	200,000.-	220,000.-
2.2 โครงการพัฒนาตามพันธกิจ -ด้านบุคลากร	50,000.-	100,000.-	100,000.-	150,000.-	150,000.-
-สายวิชาการ	-	-	-	-	-
-สายสนับสนุน	-	-	-	-	-
-ด้านนักศึกษา (ผลลัพธ์ผู้เรียน)	40,000.-	100,000.-	130,000.-	150,000.-	200,000.-
-ด้านการวิจัยและนวัตกรรม	36,000.-	90,000.-	100,000.-	120,000.-	120,000.-
-ด้านการบริการวิชาการ	50,000.-	100,000.-	100,000.-	120,000.-	120,000.-
-ด้านการบริหารจัดการ	70,000.-	150,000.-	358,000.-	546,600.-	704,700.-
-ด้านการประกันคุณภาพการศึกษา	50,000.-	100,000.-	100,000.-	100,000.-	100,000.-
2.3 ค่าสาธารณูปโภค -ค่าสาธารณูปโภค	50,000.-	100,000.-	120,000.-	150,000.-	170,000.-
3. งบลงทุน - โครงสร้าง	-	-	-	-	-
-ค่าครุภัณฑ์	-	-	-	-	-
รวมทั้งสิ้น	1,896,000.-	2,578,800.-	3,176,352.-	3,904,486.-	4,370,949.-
จำนวนนักศึกษา	20	50	80	110	120
ค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิต	94,800.-	51,576.-	39,704.40.-	35,495.32.-	36,424.57.-

หมายเหตุ ค่าใช้จ่ายในการผลิตบัณฑิตต่อหัวนักศึกษามีจำนวนแตกต่างกันตามสัดส่วนนักศึกษาที่เพิ่มขึ้นทุกปี

2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
 อื่น ๆ (ระบุ)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

ให้มีการยกเว้นหรือเทียบโอนหน่วยกิตตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนและการเทียบโอนความรู้เข้าสู่การศึกษา พ.ศ.2548

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	139	หน่วยกิต
------------------------------	-------------	-----	----------

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	31	หน่วยกิต
------------------------	-------------	----	----------

1.1) กลุ่มวิชาบังคับ		29	หน่วยกิต
----------------------	--	----	----------

1.2) กลุ่มวิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า	2	หน่วยกิต
---------------------	-------------	---	----------

2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน		102	หน่วยกิต
----------------------	--	-----	----------

2.1) กลุ่มวิชาชีพรู		38	หน่วยกิต
---------------------	--	----	----------

2.1.1) วิชาชีพรู		26	หน่วยกิต
------------------	--	----	----------

2.1.2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา		12	หน่วยกิต
------------------------------------	--	----	----------

2.2) กลุ่มวิชาเอก	ไม่น้อยกว่า	64	หน่วยกิต
-------------------	-------------	----	----------

2.2.1) วิชาแกน		4	หน่วยกิต
----------------	--	---	----------

2.2.2) วิชาเอกดนตรีไทย/วิชาเอกดนตรีสากล			
---	--	--	--

(1) วิชาเอกดนตรีไทย			
---------------------	--	--	--

1) เอกบังคับ		40	หน่วยกิต
--------------	--	----	----------

2) เอกเลือก	ไม่น้อยกว่า	20	หน่วยกิต
-------------	-------------	----	----------

(2) วิชาเอกดนตรีสากล			
----------------------	--	--	--

1) เอกบังคับ		40	หน่วยกิต
--------------	--	----	----------

2) เอกเลือก	ไม่น้อยกว่า	20	หน่วยกิต
-------------	-------------	----	----------

3) หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
----------------------	-------------	---	----------

3.1.3 รายวิชา

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า	31	หน่วยกิต
------------------------	--------------------------	----	----------

1.1) กลุ่มวิชาบังคับ	กำหนดให้เรียน	29	หน่วยกิต
----------------------	---------------	----	----------

1.1.1) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์		11	หน่วยกิต
---	--	----	----------

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-11001	ภูมิวัฒนธรรมศิลป (Historical Background to the Development of Buditpatanasilpa Institute)	2 (1-2-3)
300-11002	พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน (Human Behavior and Self Development)	3 (3-0-6)
300-11003	ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง (Citizenship Based on Sufficiency Economy Philosophy)	3 (3-0-6)
300-11004	นันทนาการสร้างสุข (Recreation for Happiness)	3 (2-2-5)

1.1.2) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร		9 หน่วยกิต
ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้		
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (Thai Language for Communication)	3 (2-2-5)
300-12002	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร (English for Communication)	3 (2-2-5)
300-12003	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ (Academic English)	3 (2-2-5)

1.1.3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี		9 หน่วยกิต
ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้		
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-13001	วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล (Science and Environment in Digital Age)	3 (3-0-6)
300-13002	การคิดเชิงคณิตศาสตร์ (Mathematical Thinking)	3 (3-0-6)
300-13003	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต (Information Technology for Life Long Learning)	3 (2-2-5)

1.2) กลุ่มวิชาเลือก		กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า	2 หน่วยกิต
เลือกศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้			
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)	
300-11005	จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ (Ethics for Quality of Life in Modern World)	2 (2-0-4)	
300-11006	กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ (Law in Everyday life and Career)	2 (2-0-4)	
300-11007	เอเชียในโลกยุคใหม่ (Asia in the Modern World)	2 (2-0-4)	
300-11008	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล (Entrepreneurship in Digital Age)	2 (2-0-4)	
300-11009	กีฬาเพื่อสุขภาพ (Sports for Health)	2 (1-2-3)	
300-12004	วรรณกรรมไทยร่วมสมัย (Thai Contemporary Literature)	2 (2-0-4)	
300-12005	วรรณคดีไทยศึกษา (Thai Literature Study)	2 (2-0-4)	

300-12006	ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ (English for Career Preparation)	2 (1-2-3)
300-12007	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร (Chinese Language for Communication)	2 (1-2-3)
300-12008	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร (Japanese Language for Communication)	2 (1-2-3)
300-12009	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร (Korean Language for Communication)	2 (1-2-3)
300-12010	ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร (ASEAN Languages for Communication)	2 (1-2-3)
300-13004	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล (Using Computer Program and Digital Media)	2 (1-2-3)

2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน	กำหนดให้เรียน	102	หน่วยกิต
2.1) กลุ่มวิชาชีพครู	กำหนดให้เรียน	38	หน่วยกิต
2.1.1) วิชาชีพครู		26	หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ (Professional Teachers)	3 (2-2-5)
300-21002	จิตวิทยาสำหรับครู (Psychology for Teachers)	3 (2-2-5)
300-21003	การพัฒนาหลักสูตร (Curriculum Development)	3 (2-2-5)
300-21004	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ (Methodology of Learning)	3 (2-2-5)
300-21005	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ (Learning Assessment)	3 (2-2-5)
300-21006	นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารการศึกษา (Innovation Information Technology and Communication in Education)	3 (2-2-5)
300-21007	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ (Research for Learning Development)	3 (2-2-5)
300-21008	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู (Communicative Languages for Teachers)	3 (2-2-5)
300-21009	การประกันคุณภาพการศึกษา (Quality Assurance in Education)	2 (1-2-3)

2.1.2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา		12	หน่วยกิต
(เป็นเวลาไม่น้อยกว่า 1 ปี) ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้			
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)	
300-21010	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 (Internship 1)	6 (0-36-0)	
300-21011	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 (Internship 2)	6 (0-36-0)	

หมายเหตุ

1. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21010 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 นักศึกษาต้องสอบผ่านรายวิชาดังต่อไปนี้

1.1 หมวดวิชาเฉพาะด้าน วิชาชีพรู รายวิชา 300-21001 ถึง 300-21009 จำนวน 26 หน่วยกิต

1.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน วิชาเอกบังคับ และวิชาเอกเลือก ทุกรายวิชา

2. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21011 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 นักศึกษาต้องสอบผ่านรายวิชา 300-21010 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1

2.2) กลุ่มวิชาเอก		กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า	64	หน่วยกิต
2.2.1) วิชาแกน		กำหนดให้เรียน	4	หน่วยกิต
ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้				
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)		
302-20001	สุนทรียศาสตร์กับดนตรีศึกษา (Aesthetics of Music Education)	2 (2-0-4)		
302-20002	ประวัติและพัฒนาการดนตรี (History and Development of Music)	2 (2-0-4)		

2.2.2) วิชาเอกดนตรีไทย/วิชาเอกดนตรีสากล

(1) วิชาเอกดนตรีไทย

1) เอกบังคับ

กำหนดให้เรียน 40 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)	
302-25001	ทักษะดนตรีไทย 1 (Thai Music Skills 1)	3 (1-4-4)	
302-25002	ทักษะดนตรีไทย 2 (Thai Music Skills 2)	3 (1-4-4)	
302-25003	ทักษะดนตรีไทย 3 (Thai Music Skills 3)	3 (1-4-4)	

302-25004	ทักษะดนตรีไทย 4 (Thai Music Skills 4)	3 (1-4-4)
302-25005	ทักษะดนตรีไทย 5 (Thai Music Skills 5)	3 (1-4-4)
302-25006	พื้นฐานโสตทักษะ (Foundation for Ear Training)	3 (2-2-5)
302-25007	การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย (Analysis and Criticism on Thai Music)	2 (1-2-3)
302-25008	ทฤษฎีดนตรีไทย (Thai Music Theory)	2 (2-0-4)
302-25009	การจัดการเรียนรู้ดนตรีไทย (Thai Music Learning Management)	3 (2-2-5)
302-25010	นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรีไทย (Educational Innovation In Thai Music)	3 (2-2-5)
302-25011	การขับร้องเพลงไทยและซอลเฟจจิโอ (Thai Classical Singing and Solfeggio)	3 (1-4-4)
302-25012	การวิจัยด้านดนตรีไทย (Thai Music Research Methodology)	3 (2-2-5)
302-25013	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย (Maintenance of Thai musical instruments)	2 (1-2-3)
302-25014	คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีไทย (Computer for Thai music)	2 (1-2-3)
302-25015	การปรับวงดนตรีไทย (Thai Ensemble Adjustment)	2 (1-2-3)

2.2.2) วิชาเอกเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
302-25018	สาระศิลปะตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน (Content of Fundamental Curriculum)	2 (1-2-3)
302-25027	เพลงหุ่นกระบอกและทำนองเสนาะ (Phleng Hoon Kra Bog and Rhyme Chanting)	2 (0-4-2)
302-25030	ทักษะเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญ (Pi- Phat- Mon Skill)	2 (0-4-2)
302-25031	ทักษะเครื่องดนตรีในวงเครื่องสายปี่ชวา (Kruang- Sai -Pi - Java Skill)	2 (0-4-2)

302-25032	ดนตรีพื้นเมือง (Thai Folk Music)	2 (0-4-2)
302-25036	ทักษะเครื่องดนตรีสำหรับการศึกษาระดับพื้นฐาน (Musical Skills for Foundation Education)	2 (0-4-2)
302-25037	จังหวะและหน้าทับสำหรับครูดนตรี (Rhythm and Nha Tub for Music Teacher)	2 (0-4-2)
302-25038	ทักษะปี่พาทย์ เครื่องสายสำหรับครูดนตรี 1 (Pi-Phat Krueng-Sai Skill for Music Teacher 1)	2 (0-4-2)
302-25039	ทักษะปี่พาทย์ เครื่องสายสำหรับครูดนตรี 2 (Pi-Phat Krueng-Sai Skill for Music Teacher 2)	2 (0-4-2)
302-25040	เพลงร้องสำหรับเด็กและเพลงพื้นบ้าน (Singing Instruction for Children and Folk Song)	2 (0-4-2)
302-25041	ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน (Foundation of Music Theory)	2 (2-0-4)
300-20016	มรดกภูมิปัญญาทางศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน (Intangible Cultural Heritage folk music and performance art)	2 (1-2-3)
300-20017	นวัตกรรมศิลปศึกษา (Innovation of Art education)	2 (1-2-3)
300-20018	ภูมิพัฒน์นวัตกรรมศิลป (Historical Background to the Development of Innovative Crafts)	2 (1-2-3)
300-20072	มโหรีโบราณ (Ancient Mahoree)	2 (0-4-2)
300-20073	การขับร้องเพลงไทย (Thai Voice)	2 (0-4-2)

(2) วิชาเอกดนตรีสากล

1) วิชาเอกบังคับ		กำหนดให้เรียน	40	หน่วยกิต
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)		
302-26001	ทักษะดนตรีสากล 1 (Western Music Skills 1)			3 (1-4-4)
302-26002	ทักษะดนตรีสากล 2 (Western Music Skills 2)			3 (1-4-4)
302-26003	ทักษะดนตรีสากล 3 (Western Music Skills 3)			3 (1-4-4)

ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้

302-26004	ทักษะดนตรีสากล 4 (Western Music Skills 4)	3 (1-4-4)
302-26005	ทักษะดนตรีสากล 5 (Western Music Skills 5)	3 (1-4-4)
302-26006	โสตทักษะ (Ear Training)	2 (1-2-3)
302-26007	หลักการวิเคราะห์ วิวิจารณ์ดนตรี (Analysis and Criticism on Music)	2 (1-2-3)
302-26008	ทฤษฎีดนตรีสากล (Music Theory)	3 (3-0-6)
302-26009	การจัดการเรียนรู้ดนตรีสากล (Western Music Learning Management)	3 (2-2-5)
302-26010	นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรีสากล (Educational Innovation In Western Music)	3 (2-2-5)
302-26011	การขับร้องเพลงไทยและการขับร้องประสานเสียง (Thai Classical Singing and Choral Class)	3 (1-4-4)
302-26012	การวิจัยด้านดนตรีสากล (Western Music Research Methodology)	3 (2-2-5)
302-26013	การซ่อมเครื่องดนตรีสากล (Maintenance of Western Musical Instruments)	2 (1-2-3)
302-26014	คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีสากล (Computer for Western music)	2 (1-2-3)
302-26015	ประวัติดนตรีตะวันตก (Western Music History)	2 (2-0-4)

2) เอกเลือก		กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า	20	หน่วยกิต
ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้				
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)		
302-26016	การสอนดนตรีและขับร้องสำหรับเด็ก (Music and Singing Instruction for Children)	2 (1-2-3)		
302-26017	หลักการประสานเสียง (Harmony)	2 (2-0-4)		
302-26018	การเรียบเรียงเสียงประสาน 1 (Arranging 1)	2 (2-0-4)		
302-26019	การเรียบเรียงเสียงประสาน 2 (Arranging 2)	2 (2-0-4)		

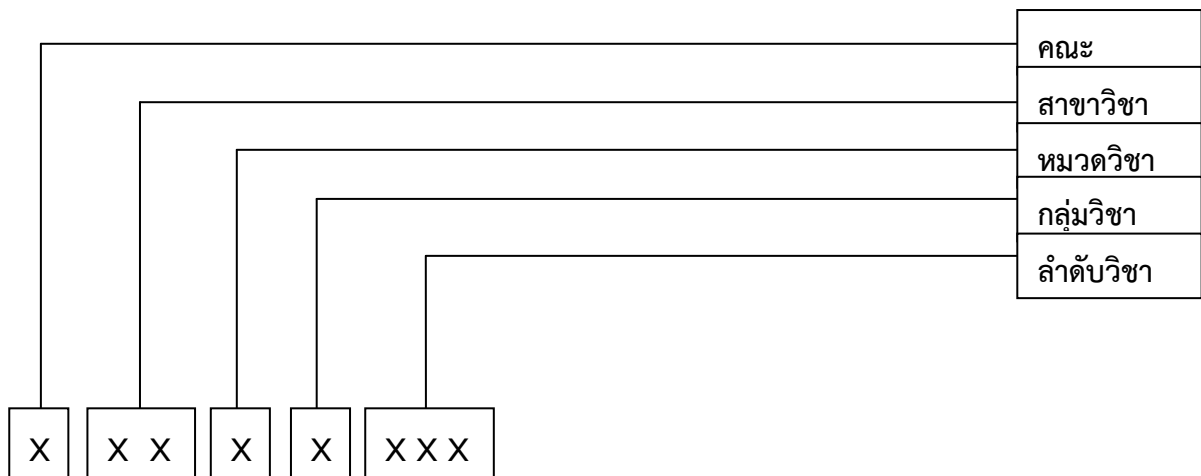
302-26020	หลักการประพันธ์และการวิเคราะห์เพลง (Music Composition and Music Analysis)	2 (2-0-4)
302-26021	การรวมวง (Ensemble)	2 (1-2-3)
302-26022	การรวมวงขับร้องประสานเสียง (Choral Class)	2 (1-2-3)
302-26023	เปียโน (Piano)	2 (1-2-3)
302-26024	คีย์บอร์ดและซินธิไซเซอร์ (Keyboard and Synthesizer)	2 (1-2-3)
302-26026	วงดนตรีร่วมสมัย (Contemporary Music)	2 (1-2-3)
302-26027	การอำนวยเพลง (Conducting)	2 (1-2-3)
302-26028	กีตาร์ (Guitar Skill)	2 (1-2-3)
302-26029	ไวโอลิน (Violin)	2 (1-2-3)
302-26030	การเขียนเนื้อร้องและทำนองเพลง (Song Writing)	2 (1-2-3)
302-26031	การบันทึกเสียงเบื้องต้น (Introduction Recording Technology)	2 (1-2-3)
302-26033	วงโยธวาทิต (Military Band)	2 (1-2-3)
302-26034	ดนตรีโลก (World Music)	2 (2-0-4)
302-26035	เครื่องเคาะตี (Percussion Skill)	2 (1-2-3)
302-26036	การคลอเปียโน (Piano Accompaniment)	2 (1-2-3)
302-26038	แตรวง (Brassband)	2 (1-2-3)
302-26039	หลักการจัดระบบ-เสียง และเวที (Principles of Lighting and Sound System)	2 (1-2-3)

302-26040	วงป๊อแบนด์ (Big Band)	2 (1-2-3)
302-26042	วงซิมโฟนิค (Symphonic Band)	2 (1-2-3)
302-26043	เครื่องลมทองเหลือง (Brass Instrument)	2 (1-2-3)
302-26044	เครื่องลมไม้ (Woodwind Instrument)	2 (1-2-3)
300-20016	มรดกภูมิปัญญาทางศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน (Intangible Cultural Heritage folk music and performance art)	2 (1-2-3)
300-20017	นวัตกรรมศิลปศึกษา (Innovation of Art education)	2 (1-2-3)
300-20018	ภูมิพัฒน์นวัตกรรมศิลป (Historical Background to the Development of Innovative Crafts)	2 (1-2-3)

3) หมวดวิชาเลือกเสรี กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
เลือกศึกษาจากรายวิชาต่าง ๆ ที่เปิดสอนในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

หมายเหตุ ความหมายของรหัสวิชาและรหัสการจัดชั่วโมงเรียน

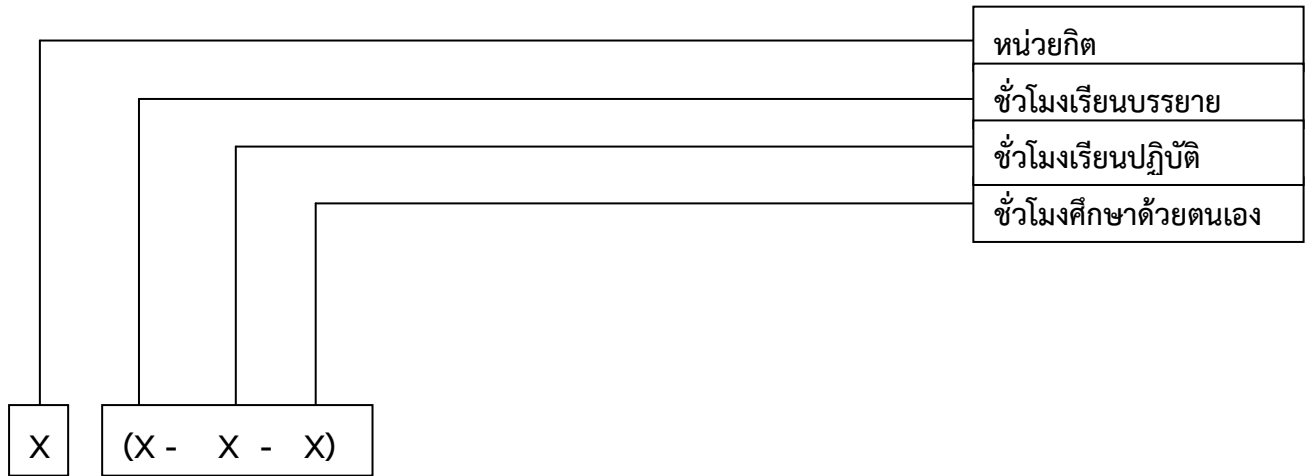
ความหมายของรหัสวิชา



รหัสวิชาที่ใช้กำหนดเป็นตัวเลข 8 หลัก ดังต่อไปนี้

ตำแหน่งที่	1	หมายถึง	คณะ
เลข	1	หมายถึง	คณะศิลปวิจิตร
เลข	2	หมายถึง	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
เลข	3	หมายถึง	คณะศิลปศึกษา
ตำแหน่งที่	2-3	หมายถึง	สาขาวิชา
เลข	00	หมายถึง	ทุกสาขาวิชาเรียนร่วมกัน
เลข	01	หมายถึง	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
เลข	02	หมายถึง	สาขาวิชาดนตรีศึกษา
ตำแหน่งที่	4	หมายถึง	หมวดวิชา
เลข	1	หมายถึง	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
เลข	2	หมายถึง	หมวดวิชาเฉพาะด้าน
ตำแหน่งที่	5	หมายถึง	กลุ่มวิชา
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป			
เลข	1	หมายถึง	วิชาบังคับ กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
เลข	2	หมายถึง	วิชาบังคับ กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร
เลข	3	หมายถึง	วิชาบังคับ กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี
หมวดวิชาเฉพาะด้าน			
เลข	0	หมายถึง	ทุกวิชาเอกเรียนร่วมกัน
เลข	1	หมายถึง	วิชาชีพรู
เลข	2	หมายถึง	กลุ่มวิชานาฏศิลป์ไทย
เลข	3	หมายถึง	กลุ่มวิชานาฏศิลป์สากล
เลข	4	หมายถึง	กลุ่มวิชานาฏศิลป์พื้นบ้าน
เลข	5	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีไทย
เลข	6	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีสากล
เลข	7	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน
ตำแหน่งที่	6-8	หมายถึง	ลำดับวิชา

ความหมายของรหัสและการจัดชั่วโมงเรียน



3.1.4 การจัดแผนการศึกษา

3.1.4.1 วิชาเอกดนตรีไทย

ชั้นปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11001	ภูมิวัฒนธรรมพัฒนศิลป์	2 (1-2-3)
300-11002	พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน	3 (3-0-6)
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (2-2-5)
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ	3 (2-2-5)
302-25001	ทักษะดนตรีไทย 1	3 (1-4-4)
302-25008	ทฤษฎีดนตรีไทย	2 (2-0-4)
302-20002	ประวัติและพัฒนากาการดนตรี	2 (2-0-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 1	2 (x-x-x)
	รวม	22

ชั้นปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-13003	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต	3 (2-2-5)
xxx-xxxxx	วิชาศึกษาทั่วไป เลือก 1	2 (x-x-x)
300-21002	จิตวิทยาสำหรับครู	3 (2-2-5)
300-21008	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	3 (2-2-5)
302-25011	การขับร้องเพลงไทยและซอลเฟจจีโอ	3 (1-4-4)
302-25002	ทักษะดนตรีไทย 2	3 (1-4-4)
302-25006	พื้นฐานโสตทักษะ	3 (2-2-5)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 2	2 (x-x-x)
	รวม	22

ชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11003	ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	3 (3-0-6)
300-13001	วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
300-13002	การคิดเชิงคณิตศาสตร์	3 (3-0-6)
300-21003	การพัฒนาหลักสูตร	3 (2-2-5)
300-21005	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3 (2-2-5)
302-25003	ทักษะดนตรีไทย 3	3 (1-4-4)
302-20001	สุนทรียศาสตร์กับดนตรีศึกษา	2 (2-0-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 3	2 (x-x-x)
	รวม	22

ชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-12002	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3 (2-2-5)
300-21004	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21006	นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา	3 (2-2-5)
300-21007	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้อ	3 (2-2-5)
302-25009	การจัดการเรียนรู้ดนตรีไทย	3 (2-2-5)
302-25004	ทักษะดนตรีไทย 4	3 (1-4-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 4	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 5	2 (x-x-x)
	รวม	22

ชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11004	นันทนาการสร้างสุข	3 (2-2-5)
300-12003	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ	3 (2-2-5)
300-21009	การประกันคุณภาพการศึกษา	2 (1-2-3)
302-25005	ทักษะดนตรีไทย 5	3 (1-4-4)
302-25007	การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย	2 (1-2-3)
302-25015	การปรับวงดนตรีไทย	2 (1-2-3)
302-25014	คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีไทย	2 (1-2-3)
302-25010	นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรีไทย	3 (2-2-5)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี 2	2 (x-x-x)
	รวม	22

ชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
302-25012	การวิจัยด้านดนตรีไทย	3 (2-2-5)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 6	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 7	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 8	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 9	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 10	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี 3	2 (x-x-x)
302-25013	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย	2 (1-2-3)
	รวม	17

ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21010	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1	6 (0-36-0)
	รวม	6

ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21011	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2	6 (0-36-0)
	รวม	6

3.1.4.2 วิชาเอกดนตรีสากล

ชั้นปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11001	ภูมิวัฒนธรรมพัฒนศิลป์	2 (1-2-3)
300-11002	พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน	3 (3-0-6)
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ	3 (2-2-5)
302-26004	ทักษะดนตรีสากล 1	3 (1-4-4)
302-26008	ทฤษฎีดนตรีสากล	3 (3-0-6)
302-20002	ประวัติและพัฒนาการดนตรี	2 (2-0-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 1	2 (x-x-x)
	รวม	21

ชั้นปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-13003	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต	3 (3-0-6)
xxx-xxxxx	วิชาศึกษาทั่วไป เลือก 1	2 (x-x-x)
300-21002	จิตวิทยาสำหรับครู	3 (2-2-5)
300-21008	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	3 (2-2-5)
302-26011	การขับร้องเพลงไทยและการขับร้องประสานเสียง	3 (1-4-4)
302-26002	ทักษะดนตรีสากล 2	3 (1-4-4)
302-26006	โสตทักษะ	2 (1-2-3)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 2	2 (x-x-x)
	รวม	21

ชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11003	ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	3 (3-0-6)
300-13001	วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
300-13002	การคิดเชิงคณิตศาสตร์	3 (3-0-6)
300-21003	การพัฒนาหลักสูตร	3 (2-2-5)
300-21005	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3 (2-2-5)
302-26003	ทักษะดนตรีสากล 3	3 (1-4-4)
302-20001	สุนทรียศาสตร์กับดนตรีศึกษา	2 (2-0-4)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี 1	2 (x-x-x)
	รวม	22

ชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-12002	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3 (2-2-5)
300-21004	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21006	นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา	3 (2-2-5)
300-21007	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	3 (2-2-5)
302-26009	การจัดการเรียนรู้ดนตรีสากล	3 (2-2-5)
302-26004	ทักษะดนตรีสากล 4	3 (1-4-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 3	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 4	2 (x-x-x)
	รวม	22

ชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11004	นันทนาการสร้างสุข	3 (2-2-5)
300-12003	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ	3 (2-2-5)
300-21009	การประกันคุณภาพการศึกษา	2 (1-2-3)
302-26005	ทักษะดนตรีสากล 5	3 (1-4-4)
302-26007	หลักการวิเคราะห์ วิจัยดนตรี	2 (1-2-3)
302-26015	ประวัติดนตรีตะวันตก	2 (2-0-4)
302-26014	คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีสากล	2 (2-0-4)
302-26010	นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรีสากล	3 (2-2-5)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี 2	2 (x-x-x)
	รวม	22

ชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
302-25012	การวิจัยด้านดนตรีศึกษา	3 (2-2-5)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 5	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 6	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 7	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 8	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 9	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 10	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี 3	2 (x-x-x)
302-26013	การซ่อมเครื่องดนตรีสากล	2 (1-2-3)
	รวม	19

ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21010	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1	6 (0-36-0)
	รวม	6

ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21011	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2	6 (0-36-0)
	รวม	6

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1.1) กลุ่มวิชาบังคับ

กำหนดให้เรียน 29 หน่วยกิต

1.1.1) กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ กำหนดให้เรียน 11 หน่วยกิต

- 300-11001 ภูมิวัฒนธรรมศิลป์ 2 (1-2-3)**
 (Historical Background to the Development of Bunditpatanasilpa Institute)
 ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สารัตถะของวังหน้าและวิวัฒนาการ การศึกษาด้านศิลปะจากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป์ โรงเรียนช่างศิลป์ สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติด้านทัศนศิลป์และด้านศิลปะการแสดง บรรพครู และศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน การฝึกภาคสนามเพื่อสังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒนธรรมศิลป์
 Philosophy, vision, identity of Bunditpatanasilpa Institute, general knowledge of Wang-na and historical development on arts education from being Pranhluang school, Dramatic Arts School, Fine Arts School to be Bunditpatanasilpa Institute, the important people of Bunditpatanasilpa Institute who are the national artists in the field of visual arts and performing arts, masters and artists who contributed the institute, fieldwork for knowledge synthesis on historical background to the development of Bunditpatanasilpa Institute
- 300-11002 พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน 3 (3-0-6)**
 (Human Behavior and Self Development)
 แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมของมนุษย์ องค์ประกอบและปัจจัยพื้นฐานของ พฤติกรรมมนุษย์ พฤติกรรมมนุษย์ในแต่ละช่วงวัย การเข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเองและผู้อื่น กระบวนการ และวิธีการพัฒนาตน การสร้างสัมพันธภาพระหว่างบุคคล การบริหารความขัดแย้งและการจัดการความเครียด การพัฒนาบุคลิกภาพและทักษะชีวิตในศตวรรษที่ 21 การแก้ปัญหาตามบริบทและการสร้างแรงจูงใจในการทำงาน
 Concepts and theories related to human behaviors, elements and basic factors of human behaviors human behavior in each ages, understanding and self-esteem of and others, processes and methods of self-development, creating interpersonal relationships, conflict and stress management personality development and life skills in the 21st century, contextual problem solving and motivation for work

300-11003 ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง 3 (3-0-6)
(Citizenship Based on Sufficiency Economy Philosophy)

ความหมาย ความสำคัญของความเป็นพลเมือง บทบาทหน้าที่ของพลเมือง ธรรมนูญ ความเป็นประชาธิปไตย การมีส่วนร่วมทางการเมือง การสร้างความตระหนักและจิตสำนึกในความเป็นไทย จิตอาสา จิตสาธารณะ และการต่อต้านทุจริต การดำเนินชีวิตบนพื้นฐานของเศรษฐกิจพอเพียง ศาสตร์ พระราชา ความแตกต่างทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น การพัฒนาที่ยั่งยืนตามแนวทางประเทศไทย 4.0

Meaning, the importance of citizenship, roles of citizenship, good governance, democracy, political participation, awareness and consciousness of being Thai, volunteer spirit, public mind and anti corruption, living on the basis of sufficiency economy, King Bhumibol's philosophy, cultural diversity and local wisdom, sustainable development according to Thailand 4.0 guidelines

300-11004 นันทนาการสร้างสุข 3 (2-2-5)
(Recreation for Happiness)

ความสำคัญความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาพ ตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาพที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาท และเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม การมีมรรยาทในการเล่นและกิจกรรมนันทนาการ ความมีน้ำใจนักกีฬา สามารถปฏิบัติตามกฎ กติกา ของกิจกรรม

The importance and background, principles and values of recreational activities, patterns and benefits of recreational activities, design and create recreational activities suitable for each age group, development of quality of life and health, according to nutrition principle, planning to solve problems in order to have good health to live happily with others role and technique for recreation, using equipment for recreation activities, participating in recreation activities, playing games, etiquette for playing games, sportsmanship, follow by the rules, regulation of activities

1.1.2) กลุ่มภาษาและการสื่อสาร กำหนดให้เรียน 9 หน่วยกิต

300-12001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (2-2-5)
(Thai Language for Communication)

ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา วัฒนธรรมในการใช้ภาษา ฟังการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอในชีวิตประจำวัน และการอาชีพ

Meaning, signification and features of Thai Language for communication, verbal and non-verbal language, culture and using of Thai listening, reading, thinking, speaking, writing and presentation in everyday life and careers

300-13002 การคิดเชิงคณิตศาสตร์ 3 (3-0-6)
(Mathematical Thinking)

ความสำคัญของคณิตศาสตร์และความรู้เบื้องต้นทางสถิติที่มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การคิดแบบองค์รวม การคิดเชิงเหตุผล การจัดการข้อมูลเพื่อการวิเคราะห์และกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์เพื่อการดำเนินชีวิตประจำวันและพัฒนาตนเอง

The importance of mathematic and statistic foundation towards human thinking development, patterns of mathematical thinking process, holistic thinking logical thinking, information management for analysis and mathematical problem solving process for living in everyday life and self-development

300-13003 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต 3 (2-2-5)
(Information Technology for Life Long Learning)

ให้บริการสารสนเทศ การรู้สารสนเทศ การรู้เท่าทันสื่อ กฎหมายและจริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีสารสนเทศ เทคนิคและวิธีการเลือกใช้ การเรียบเรียงและการอ้างอิงตามรูปแบบมาตรฐาน ฝึกการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการแสวงหาสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 การใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์เพื่อนำเสนออย่างสร้างสรรค์

Information in globalization, backgrounds, concepts, information technology development in modern age, , sources of service information, knowing information, media literacy, laws and ethics related to information technology, techniques and selecting methods, composition and reference according to the standard format, practice using Information technology and information seeking in the 21st century, using electronic medias for creative presentation

1.2) กลุ่มวิชาเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต

300-11005 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ 2 (2-0-4)
(Ethics for Quality of Life in Modern World)

ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิด และเจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่

Background and relationship between philosophy and ethics, meaning of ethics, ethics, virtue and morality using the philosophers' reason for living Conceptualization and a self -positive attitude as well as society, anti-corruption and self-development to be a moral person with responsibility for roles and duties

- 300-11006 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ 2 (2-0-4)**
(Law in Everyday life and career)
 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่น ๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อ การดำเนินชีวิต
 General knowledge of laws, civil and commercial law, intellectual property criminal law and others that need to everyday life, problem conditions related to using laws that affecting towards living
- 300-11007 เอเชียในโลกยุคใหม่ 2 (2-0-4)**
(Asia in the Modern World)
 ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่นต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่
 Background of asia, political, administrative, economic, social and cultural developments, relations and influences of the United States, Russia, China, India and Japan towards Asia and ASEAN, economic, social, political and environmental changes affecting in Thailand and the world, Asian trends in the modern world
- 300-11008 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 2 (2-0-4)**
(Entrepreneurship in Digital Age)
 แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางแผนเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์นวัตกรรมเพื่อการพัฒนา การบริหารจัดการองค์กร การบริหารความสัมพันธ์ การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล
 Entrepreneurial concept, business goals, creative innovation for development, organization management, relationship management, cultivating leadership, human resource management, Strategies for building relationships with customers, creating cooperation between colleagues, creating good interaction with in the organization, conflict management, examples of entrepreneurial success in digital age

- 300-11009 กีฬาเพื่อสุขภาพ 2 (1-2-3)**
(Sports for Health)
 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์การกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ชนิดของกีฬา ทักษะการเล่น ระเบียบ ข้อบังคับ กติกาที่ควรทราบ มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แครีบอล ตะกร้อ
 General knowledge of sports, science and exercises for health, types of sports, skills, procedures, regulations, rules that should know, etiquette, safety play and physical fitness strengthen by selecting at least sport from the following; table tennis, football, volleyball, basketball, chair ball and sepak takraw
- 300-12004 วรรณกรรมไทยร่วมสมัย 2 (2-0-4)**
(Thai Contemporary Literature)
 ความหมาย ขอบเขต และวิวัฒนาการของวรรณกรรมไทยร่วมสมัย การอ่านสารคดี นวนิยาย เรื่องสั้น กวีนิพนธ์ ในเชิงวิเคราะห์ การวิจารณ์ในเชิงคุณค่าวรรณศิลป์และคุณค่าสังคม และเอกลักษณ์ไทยในวรรณกรรมไทยร่วมสมัย
 Meaning, scope and evaluation of Thai contemporary literature, analytical reading on documentaries, novels, short stories and poetries, criticize of art created language value, social value and the uniqueness of Thai contemporary literature
- 300-12005 วรรณคดีไทยศึกษา 2 (2-0-4)**
(Thai Literature Study)
 ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่อง ไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิด และความรู้
 Meaning , elements , background and Thai literature history, the importance literature in Sukhothai, Ayutthaya, Thonburi and Rattanakosin period, Thai literatures value ; beauty, thinking and knowledgement Tri Bhum Phra Ruaung, Lilit Phra Lo, Phra Aphai Mani
- 300-12006 ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ 2 (1-2-3)**
(English for Career Preparation)
 คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวน การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่าน โฆษณาสมัครงาน คำศัพท์ ฝึกการกรอกแบบฟอร์มใบสมัคร การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคลและการแนะนำตัว และการเตรียมความพร้อมเพื่อการสัมภาษณ์งาน

Vocabulary, phrases, sentence structures and idioms, using English for application, reading for job advertisement, practice filling in application forms, correspondence, writing personal data and introducing and preparing for job interview

300-12007 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3)
(Chinese Language for Communication)

ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวน ฟังการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

Chinese language fundamental of pronunciation, vocabulary, phrase, sentences and idioms, practice Chinese listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life

300-12008 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3)
(Japanese Language for Communication)

ความรู้พื้นฐานการออกเสียงศัพท์วลีประโยค และสำนวนการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

Japanese Language fundamental of pronunciation, vocabulary, phrase, sentences and idioms, Japanese listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life

300-12009 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3)
(Korean Language for Communication)

ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวนการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

Korean language fundamental of pronunciation, vocabulary , phrases , sentences and idioms, practice Korean listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life

300-12010 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3)
(ASEAN Languages for Communication)

การออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวนที่สำคัญ ฟังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษายกเว้นภาษาไทย

Pronunciation, the importance of vocabulary, phrases, sentences and idioms, practice listening, speaking, reading and writing ASEAN languages for communication from National language of ASEAN countries at least one language except Thai language

300-13004 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล (Using Computer Program and Digital Media) 2 (1-2-3)

โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูปสำหรับงานสำนักงาน ความรู้พื้นฐานขั้นตอนการออกแบบสื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์ ฝึกการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์

Computer software for office, basic knowledge of digital media design procedures, selection of tools for producing still images and, methods and ways for publication creative medias, practice in computer software and digital media in creative ways

2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน	กำหนดให้เรียน	102	หน่วยกิต
2.1) กลุ่มวิชาชีพครู	กำหนดให้เรียน	38	หน่วยกิต
2.1.1) วิชาชีพครูบังคับ	กำหนดให้เรียน	26	หน่วยกิต

300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ (Professional Teacher) 3 (2-2-5)

พัฒนาการของวิชาชีพครู หลักปรัชญาและปรัชญาการศึกษา การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลก สังคม และแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพครู สมรรถนะที่สำคัญของครู คุณลักษณะของครูที่พึงประสงค์ จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมวิชาชีพครู จรรยาบรรณวิชาชีพครู ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณของความเป็นครู กฎระเบียบและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู การเป็นผู้นำทางการศึกษา การสร้างชุมชนการเรียนรู้เชิงวิชาชีพ การเสริมสร้างกระบวนการคิดด้วยจิตสำนึกทางจริยธรรม บทบาทและหน้าที่ของครูในฐานะผู้เรียนรู้และผู้ส่งเสริมการเรียนรู้ บทบาทของครู ในฐานะผู้ขับเคลื่อนการศึกษาเพื่อพัฒนาชุมชนและสังคม ศักยภาพ สังเกตบทบาทหน้าที่ของครูในสถานศึกษา เพื่อสร้างแรงบันดาลใจและทัศนคติต่อวิชาชีพครู

Development of teacher profession, philosophy, philosophy of education, changes in context of world, society and the concept of sufficiency economy, criteria of teacher professional standards, competencies of the teacher, characteristics of the teacher, consciousness, virtue and ethics of the teacher, the code of ethics in the teaching profession values, and ideology and being ideological and spiritual teachers, rules and laws, which are related to the teaching profession, educational leaderships, professional learning community, supporting thinking process through ethical consciousness, roles and duties of the teacher as a learner and a learning organization agent, roles of the teacher as a person who driving education for community and society development, studying and observing duties of the teacher in academic institutions for creating inspiration and attitude to teacher profession

300-21002 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5)
(Psychology for Teachers)

แนวคิด ทฤษฎีทางจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษาที่มีความสำคัญต่อวิชาชีพครู การวิเคราะห์และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ จิตวิทยาเพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การสร้างแรงจูงใจเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียนให้เต็มศักยภาพ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ ศึกษาและเข้าถึงบริบทของชุมชนที่อยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม ตลอดจนการอนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น

Concepts, theories of educational psychology, developmental psychology, guidance and counseling psychology which are important guidance for the teacher professional, analyzing and developing of learners according to potential, psychology to encourage and to contribute to learning management based on individual differences, creating motivation to improve the quality of life and full potential of learners, encouraging the participation of parents and the community network to develop and solve problems of learners, learning support which has the quality, studying and understanding the community context which lives together based on cultural diversity as well as cultural conservation and local wisdom

300-21003 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5)
(Curriculum Development)

ปรัชญา แนวคิด ทฤษฎี องค์ประกอบ และการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษาที่ดี การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการออกแบบและพัฒนาหลักสูตรระดับชั้นเรียนและระดับสถานศึกษา การนำหลักสูตรสู่การจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียน การออกแบบเนื้อหาสาระและหน่วยการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา ฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา

Philosophy, concepts, theories, elements and curriculum development, analyzing the curriculum, studying the case study of good school curriculums, school curriculum development, practicing curriculum designs and development of classroom and institution, curriculum implementation toward learning management in classroom, design contents and learning units, writing course description, practicing school curriculum evaluation

300-21004 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5)
(Methodology of Learning)

หลักการ ทฤษฎี แนวปฏิบัติและรูปแบบการจัดการเรียนรู้ การออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับผู้เรียนในศตวรรษที่ 21 การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ที่เสริมสร้างการคิดวิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ และคิดแก้ปัญหา การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม การสร้างบรรยากาศและการจัดการ

ชั้นเรียน และฝึกทักษะการสอนในสถานการณ์จำลองและสถานการณ์จริง สังเกตการจัดการเรียนรู้และการจัดทำแผนการเรียนรู้ในสถานศึกษา

Principles, theories, practices and types of learning management, the design of learning management which corresponds with 21st century learners, creation of learning management plans which strengthen critical thinking, creative thinking and problem solving thinking, learning management of inclusive education, creation of learning environments and classroom management and educational practices in simulation and real situations, observing learning management and creation of learning management plans in academic institutions

**300-21005 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้
(Learning Assessment)**

3 (2-2-5)

หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านพุทธิพิสัย ทักษะพิสัย และจิตพิสัย การประเมินผลแบบย่อยและแบบรวม การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน การฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียน สังเกตการออกแบบทดสอบ การสร้างเครื่องมือวัดผล การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน และการตัดสินผลการเรียนในสถานศึกษา

Principles, concepts, theories and practices in learning measurement and evaluation of learners, constructing and searching for quality instruments and learning measurements and evaluation of cognitive domain, psychomotor domain and affective domain, formative and summative assessments, authentic assessment, performance assessment and portfolio assessment, practicing in learning measurement and evaluation, leading the assessment results to develop learners, setting examination questions observation, constructing assessment instruments, checking examination, ratings and Assessment of learning in academic institutions

**300-21006 นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา
(Innovation, Information Technology and Communication in Education)**

3 (2-2-5)

หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา การออกแบบ การผลิต การนำไปใช้ และการประเมินสื่อเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ การมีจริยธรรม การรู้เท่าทันสื่อดิจิทัล และกฎหมายดิจิทัล สามารถนำสื่อไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ได้อย่างมีคุณภาพ

Principles, concepts, theories of innovation, Information Technology and educational technology, design, production, application and assessment of digital media technology for learning, acquiring ethics, digital media literacy, digital laws and using high-quality media in learning management

300-21007 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5)
(Research for Learning Development)

ความหมาย ความสำคัญ หลักการและประเภทของการวิจัย แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การกำหนดหัวข้อการวิจัย การออกแบบการวิจัย การสร้างเครื่องมือและวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล การกำหนดประชากรและกลุ่มตัวอย่าง วิธีดำเนินการวิจัย การวิเคราะห์และแปลความหมายข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย การนำนวัตกรรมทางการศึกษามาเชื่อมโยงกระบวนการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียนโดยใช้กระบวนการวิจัยเป็นฐาน การฝึกปฏิบัติการวิจัย และนำผลการวิจัยไปใช้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน สังเกตสภาพปัญหาในชั้นเรียนเพื่อนำมาสู่การกำหนดประเด็นปัญหาในการทำวิจัย

Connotation, significance, principles and types of research, concepts, theories, and related research topics, determining the research topics, creating research designs, creating research instruments and data collections, population and sample identifications, research methodologies, analyses and interpretations of data, conducting research reports, leading an educational innovations that links to research methods, developing learners with research-based learning and practicing researches, and leading the results of the research for the improvement of teaching-learning, problems of classroom to formulating the research problem

300-21008 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5)
Communicative Languages for teachers)

วาทวิทยาในการสอน หลักการ ทฤษฎี และเทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีศิลปะด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอด การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจและแรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน

Speech in teaching, principles, theories and techniques in listening, speaking, reading and writing Thai and English with rhetoric uses of idiomatic words, tones and gestures for communication, knowledge transfer, classroom management, instilling motivation and inspiration in students

300-21009 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3)
(Quality Assurance in Education)

หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการบริหารคุณภาพการศึกษา การประกันคุณภาพการศึกษา ทั้งภายในและภายนอก กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา การจัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการศึกษา

Principles and guidelines about quality assurance administration, internal and external quality assurance, laws which are related to quality assurance, quality assurance activities and leading the results of assessment to improve the qualities of assurance system

	2.1.2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	12	หน่วยกิต
300-21010	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 (Internship 1)		6 (0-36-0)
	<p>ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้กำกับของอาจารย์นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และผู้เรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ ฝึกวิเคราะห์ชั้นเรียนในสถานการณ์จริงเพื่อกำหนดแนวทางการทำวิจัยในชั้นเรียน การปฏิบัติงานครุ นอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทางการศึกษา</p> <p>Teaching internships for education majors in schools through knowledge integration to carry out professional teachers under university advisors' supervision, creation of learning management plans, teaching methods, using instructional media, digital technology, innovations, techniques and strategies for learner-centered learning, learning measurement and evaluation to develop learning management and learners, recording and reporting of the learning management process, academic activities, practicing the analysis of a classroom teaching in real situations for formulation of classroom research guideline, handling of other duties and seminar in education</p>		
300-21011	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 (Internship 2)		6 (0-36-0)
	<p>ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และผู้เรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ การวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาผู้เรียนหรือการเรียนการสอน การปฏิบัติงานครุ นอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทางการศึกษา</p> <p>Teaching internships for education majors in schools through knowledge integration to carry out professional teachers under university advisors' supervision, creation of learning management plans, teaching methods, using instructional media, digital technology, innovations, techniques and strategies for learner-centered learning, learning measurement and evaluation to develop learning management and learners, recording and reporting of the learning management process, academic activities, classroom research for developing learners and teaching-learning, handling of other duties and seminar in education</p>		

2.2) กลุ่มวิชาเอก	กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า	64	หน่วยกิต
2.2.1) วิชาแกน	กำหนดให้เรียน	4	หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

302-20001	สุนทรียศาสตร์กับดนตรีศึกษา (Aesthetics of Music Education)		2 (2-0-4)
-----------	---	--	-----------

ความหมาย หลักการ ปรัชญา แนวคิดและทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี องค์ประกอบของความงาม ความไพเราะ ความสำคัญของดนตรีต่อมนุษย์ เพื่อเป็นแนวทางให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ในการนำความรู้มาบูรณาการกับศาสตร์ดนตรีศึกษา

Meaning, Principles. Philosophy, Concepts and theories related to the importance of music to humans, in order to be a guideline for creativity in bringing knowledge to integrate with music education science

302-20002	ประวัติและพัฒนาการดนตรี (History and Development of Music)		2 (2-0-4)
-----------	---	--	-----------

ประวัติและพัฒนาการทางดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน คุณค่า ความสำคัญและความสัมพันธ์ของดนตรีต่อสังคมและวัฒนธรรม ประวัติบุคคลสำคัญทางดนตรี

History and Development of Thai and Western music from the part to the present. Value, important and relationship of music to society and culture. History of people who have significance

2.2.2) วิชาเอกดนตรีไทย /วิชาเอกดนตรีสากล

(1) วิชาเอกดนตรีไทย

1) เอกบังคับ	กำหนดให้เรียน	40	หน่วยกิต
--------------	---------------	----	----------

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

302-25001	ทักษะดนตรีไทย 1 (Thai Music Skill 1)		3 (1-4-4)
-----------	---	--	-----------

- ปี่พาทย์ โหมโรงไอยเรศ เพลงโหมโรงทะแย เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงเขมรปี่แก้ว เพลงเขมรปี่แก้ว ทางสักวา กล่อมนารี เถา เพลงสุดสงวน เถา เพลงจระเข้หางยาวทางเสภา เพลงแขกมอญ บางขุนพรหม เถา เพลงพราหมณ์เข้าโบสถ์ เถา เพลงดับขอมดำดิน เพลงเรื่องเต่ากินผักบุง เพลงดับนิตรา ชาคริต เพลงระบำอู่ทอง ระบำสี่บท เพลงหน้าพาทย์ (กระบองกัน โปรงข้าวตอก ประสิทธิ์ รุกข์ ปลูกต้นไม้ ชายเรือ แผลง) เพลงสำหรับละครในและละครนอก

- Pi-Phat ; Homrong Iyaret, Pleng Homrong Tayae, Pleng Sansudsawart Samchan, Pleng Khamenpeekaew, Pleng Khamenprkaew Thangsakwa, Pleng Khlomnaree Thao, Pleng Sudsangwn Taho, Pleng Chorakaehangyao Thangsepa, Pleng Khaekmonbangkhunprom Tao, Pleng Brahmkaobosth Thao, Pleng Tubkhomdamdin, Pleng Ruengtaokinpabung, Pleng Tubnithrachakrit, Pleng Rabam-U Thong, Rabam Si-Bot, Pleng

Nhaphat, (Krabongkan, ProyKaowtork, Prasith, Rukron, Pluketonmai, Chyreu, Plae) Music for Lakorn Nok

- เครื่องสาย โหมโรงไอยเรศ เพลงโหมโรงทะเลแย เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงเขมรปี่แก้ว ทางสักวา เพลงกล่อมนารีเถา สุดสงวน เถา เพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถา เพลงพราหมณ์เข้าโบสถ์ เถา เพลงดับนิทรราชาคริต เพลงดับขอมดำดิน เพลงระบำอุทอง เพลงระบำสี่บท

- Thai Strings ; Homrong Iyaret, Pleng Homrong Tayae, Pleng Sansudsawart Samchan, Pleng Khomnaree Thao, Pleng Sudsangwn Thao, Pleng Khaekmonbangkhunprom Thao, Pleng Brahmkaobosth Thao, Pleng Tubnithrachakrit, Pleng Rabam-U Thong, Pleng Rabam Si-Bot

- ปี่ เพลงโหมโรงไอยเรศ เพลงโหมโรงทะเลแย เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงกล่อมนารี เถา เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงสุดสงวน เถา เพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบั้ง เพลงสำหรับละครในและละครนอก เพลงหน้าพาทย์ (เพลงเสมอมาร เพลงกระบองกัน เพลงโปรยข้าวตอก) ปฏิบัติขลุ่ยและปี่มอญ

- Pi ; Homrong Iyaret, Pleng Homrong Tayae, Pleng Sansudsawart Samchan, Pleng Khomnaree Thao, Pleng Khaekmonbangkhunprom Thao, Pleng Sudsangwn Thao, Pleng Cha Ruengtaokinpabung. Music For Lakhon Nai and Lakhorn Nork Pleng Naphat (Pleng Samermarn, Pleng Krabongkan, Pleng Porykaowtok) Practice Khuli and Pi Mon

- เครื่องหนัง ศึกษารูปแบบ โครงสร้าง อัตราของหน้าทับและเพลงตามบทเรียนในหลักสูตร

1) ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดที่ใช้กำกับเพลงหน้าพาทย์ เพลงเรื่องเพลงช้าและ เพลงสำหรับการแสดง ได้แก่ กระบองกัน โปรยข้าวตอก ประสิทธิ์ รุกข์ ปลุกันไม้ ชายเรือ แผละ เพลงเรื่อง เต่ากินผักบั้ง เพลงระบำอุทอง เพลงสำหรับละครในและละครนอก

2) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าและกลองแขกที่ใช้กำกับเพลงโหมโรงไอยเรศ เพลง โหมโรงทะเลแย เพลงจรเข้หางยาว ทางเสภา เพลงกล่อมนารี เถา เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา ดับนิทรราชาคริต

3) ปฏิบัติหน้าทับพิเศษและหน้าทับเฉพาะสำหรับกลองแขกที่ใช้กำกับเพลงระบำสี่บท

4) ปฏิบัติเพลงตามประเภทของเพลงในบทเรียนอย่างน้อย 5-10 เพลง

- Krueng Naung Studying and Types of Rhythmic and Music in Curriculum

1) Practice Nah Tub Thaphon Klong Tad that control sacred song Pleng Rueng Plhleng Cha, and Music for performances ; Krabongkan, ProyKaowtork, Prasith, Rukron, Pluketonmai, Chyreu, Plae. Music for Lakorn Nork

2) Practice Nha Tub Klong Song Nha and Klong Khaek that control Homrong Iyaret, Pleng Homrong Tayae, Pleng Chorakaehangyao Thangsepa, Pleng Khaekmonbangkhunprom Thao, Pleng Tubnithrachakrit

3) Practice special Nha Tub and specifically Nha Tub for Klong Khaek that control Pleng Rabam Si-Bot

4) Praticice Music based on Types of Music at least 5-10

- คีตศิลป์ไทย เพลงเขมรปี่แก้วทางสักวา เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงกล่อมนารี เถา เพลงถวิลหา เถา เพลง แขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงแขกขาว เถา เพลงใส่พระจันทร์ เถา เพลงจิ้นลั่นถัน เถา เพลงดับขอมดำดิน เพลงดับนิทราชาคริต เพลงระบำสี่บท เพลงระบำจันทกนิรี ระบำอุทอง เพลงสำหรับละครเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอน พระไวยแตกทัพ

- Thai Vocal Pleng Khamenpeekaew Thangsakwa, Pleng Sansudsawart. Samchan, Pleng Khlornaree Thao, Pleng Thawinha Thao, Pleng Khaekmonbangkhunprom Thao, Pleng Khaekkaow Thao, Pleng Saiphrachun Thao, Pleng Cheenlanthan Thao, Pleng TubKhomdamdin, Pleng Tubnithrachakrit, Pleng Rabam Si-Bot, Pleng Rabumchanthakinnaree, Rabam-U Thong, Music for Khunchang Khunphan Sepa Drama episode Phrwaitakethap

302-25002 ทักษะดนตรีไทย 2

3 (1-4-4)

(Thai Music Skill 2)

- ปี่พาทย์ เพลงโหมโรงจอมสุรางค์ เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงภริมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงพม่าห้าท่อน สามชั้น (ทางक्रमดนตรี ตราโมท) เพลงบังใบ เถา เพลงออกทะเล เถา เพลงดับลมพัดชายเขา สามชั้น เพลงเรื่องทำขวัญ เพลงระบำเงือก เพลงหน้าพาทย์ (เชิดฉาน ศรีทง เสมอข้ามสมุทร ตระเชิญ ตระนารายณ์บรรทมไพโร) เพลงสำหรับละครชาตรี

- Pi-Phat ; Pleng Homrong Jomsurang, Pleng Homrong Khwanmueng, Pleng Phiromsurang Samchan, Pleng Khemryai Samchan, Pleng Thayoikhemr SamChan, Pleng Phamahaton Samchun (Tang Kru Montri Tramod), Pleng Bangbai Thao, Pleng Aokthale Thao, Pleng Tublonpatchaykhaow Samchan, Pleng Ruengtamkhan, Pleng Rabumneguk, Pleng Naphat (Cheidchan, Sornthanong, Sameurkhamsamutt, Trachue, Tranaraibunthomphir) Music for Lakorn Chatri

- เครื่องสาย เพลงโหมโรงจอมสุรางค์ เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงภริมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงบังใบ เถา เพลงออกทะเล เถา เพลงดับลมพัดชายเขา สามชั้น เพลงระบำเงือก

- Thai Strings ; Pleng Homrong Jomsurang, Pleng Homrong Khwanmueng, Pleng Khemryai Samchan, Pleng Phiromsurang Samchan, Pleng Thayoikhemr SamChan, Pleng Bangbai Thao, Pleng Aokthale Thao, Pleng Tublonpatchaykhaow Samchan, Pleng Rabumneguk

- ปี่ เพลงโหมโรงจอมสุรางค์ เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงออกทะเล เถา เพลงเรื่องทำขวัญ เพลงสำหรับละครชาตรี เพลงหน้าพาทย์ (เพลงเข้าม่าน เพลงเสมอข้ามสมุทร เพลงตระนารายณ์บรรทมไพโร เพลงตระสันนิบาต) เพลงเดี่ยวเชิดนอก เพลงเดี่ยววงฆ้อง

- Pi ; Pleng Homrong Jomsurang, Pleng Homrong Khwanmueng, Pleng Khemryai Samchan, Pleng Thayoikhemr SamChan, Pleng Aokthale Thao, Pleng Ruengtamkhan, Music for Lakorn Chatri, Pleng Naphat (Pleng Kheoman, Pleng

Sameurkhamsamutt, Pleng Tranaraibunthomphir, Pleng Trasannibat) Solo ; Chiednork, Nokkhamin

- เครื่องหนัง ศึกษารูปแบบ โครงสร้าง อัตราของหน้าทับและเพลงตามบทเรียนในหลักสูตร

1) ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดที่ใช้กำกับเพลงหน้าพาทย์ เพลงเรื่องเพลงช้าและเพลงสำหรับการแสดง ได้แก่ เชิดฉาน ศรทง เสมอข้ามสมุทร ตระเชิญ ตระนารายณ์บรรทมไพร เพลงเรื่องทำขวัญและเพลงระบำเงือก

2) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าและกลองแขกที่ใช้กำกับเพลงโหมโรงจอมสุรางค์ เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงภริมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงพม่าห้าท่อน สามชั้น (ทางक्रमดนตรี ตราโมท) เพลงบังใบ เถา

3) ปฏิบัติหน้าทับโทนชาตรีและกลองชาตรีที่ใช้กำกับเพลงสำหรับละครชาตรี

4) ปฏิบัติเพลงตามประเภทของเพลงในบทเรียนอย่างน้อย 5-10 เพลง

- Krueng Naung Studying and Types of Rhythmic and Music in Curriculum

1) Practice Nah Tub Tha phon Klong Tad that control sacred song Pleng ReengPlengcha and music for performance ; Cheidchan, Sornthanong, Sameurkhamsamutt, Trachuen, Tranaraibunthomphir, Pleng Rabumneguk

2) Practice Nah Tub Thon Chatri and Klong Khaek that control Pleng Homrong Jomsurang, Pleng Homrong Khwanmueng, Pleng Sansudsaward Samchan, Pleng Phiromsurang Samchan, Pleng Phiromsurang Samchan, Pleng Khemryai Samchan, Pleng Phamahaton Samchun (Tang Kru Montri Tramod), Pleng Bangbai Thao

3) Practice Nha tub Thon Chatri and Klong Chatri that control for Lakorn Chatri

4) Praticice Music based on Types of Music at least 5-10

- คีตศิลป์ไทย เพลงเขมรใหญ่สามชั้น เพลงภริมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงโสมส่องแสง เถา เพลงแขกกุลิต เถา เพลงเขมรพวง เถา เพลงสี่บท เถา เพลงบังใบ เถา เพลงอกทะเล เถา ตับนางซิดเดอริลลา ตับนางนาค สองชั้น ตับลมพัดชายเขา สามชั้น ระบำเงือก

-Thai Vocal ; Pleng Khemryai Samchan, Pleng Phiromsurang Samchan, Pleng Thayoikhemr SamChan, Pleng Somsongsang Thao, Pleng Khaekkhulit Thao, Pleng Khemrpong Thao, Pleng Sibot Thao, Pleng Bangbai Thao, Pleng Aokthale Thao, Tub Nangcindrella, Tub Nangnark Song Chan, Tublonpatchaykhaow Sam chan, Pleng Rabumn eguk

302-25003 ทักษะดนตรีไทย 3

3 (1-4-4)

(Thai Music Skill 3)

- ปี่พาทย์ โหมโรงมะลิเลื้อย เพลงโหมโรงพม่าวัด เพลงสุรินทรราหู สามชั้น เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงเขมรราชบุรี สามชั้น เพลงสี่บท เถา เพลงพม่าเห่ เถา เพลงเรื่องสีนวล เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉัน เพลงหน้าพาทย์ (เสมอมาร เสมอเถร คุกพาทย์ บาทสกุณี) เพลงสำหรับละครพันทาง เพลงลงสรงโทน เพลงสำหรับรำอุยฉายเพลงระบำเบิกโรงกิ่งไม้เงินทอง เพลงละครนอกเรื่องสังข์ทอง ตอน รจนาเสียงพวงมาลัย

เพลงละครเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอน นางวันทองแต่งตัว(ถึงอุยฉาย) เพลงสำหรับการแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุด เมขลา-รามสูร

- Pi-Phat ; Homrong Malileuy, Homrong Phamawat, Pleng Surintharahu Sam Chan, Pleng Sansanao Sam Chan, Pleng Kakhemratchaburi Sam Chan, Pleng Sibot Thao, Pleng Phamahea Thao, Pleng Ruengsrinuen, Pleng Chingrueng Chingphrachaun, Pleng Naphat (Sameurmarn, Sameurthen, Kukphat, Bathsakuni) Music for Lakorn Phantang Pleng Longsrongthon, Music for Chuichay, Pleng Rabumbeikrong Kingmai negin tong, Pleng Lakorn Nork Rueng Sang Thong episode Rojana cast lots steerin wheel, Pleng Lakorn Sepa Khunchang Khunphan episode Nangwanthong dress up (to Chuichay) Music for Khon Dance episode Mekhala –Ramasur

- เครื่องสาย เพลงโหมโรงมะลิเลื้อย เพลงสุรินทรอาหุ สามชั้น เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงเขมรราชบุรี สามชั้น เพลงพม่าเห่ ถา เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง เพลงตับสมิงทอง เพลงตับลมพัดชายเขา สามชั้น เพลงละครนอกเรื่องสังข์ทอง ตอน รจนาเสียงพวงมาลัย เพลงระบำเริงอรุณ ปฏิบัติชอู้เพลงหน้าพาทย์ ได้แก่ เพลงเหาะ เพลงโคมเวียน เพลงตระนิมิต เพลงกระบองกัน เพลงรัว

- Thai Strings ; Homrong Malileuy, Pleng Surintharahu Sam Chan, Pleng Sansanao Sam Chan, Pleng Kakhemratchaburi Sam Chan, Pleng Phamahea Thao, Pleng Chingrueng Chingphrachaun, Pleng Tub Samingthong, Pleng Tublompachaykhaow Sam chan, Pleng Lakorn Nork Rueng Sang Thong episode Rojana cast lots steerin wheel, Pleng Rabun Reingarun, Practice Saw-U scared song ; Pleng Hor, Pleng Khomvien, Pleng Tranimrit, Pleng Krabongkan, Pleng Rouae

- ปี่ เพลงโหมโรงมะลิเลื้อย เพลงเขมรปี่แก้ว ทางสักวา เพลงเขมรราชบุรี สามชั้น เพลงอาถรรพ์ ถา เพลงแขกกลพบุรี ถา (ทางครูซ้อย สุนทรวาทีน) เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง เพลงระบำอุทอง เพลงหน้าพาทย์ (เพลงพราหมณ์เข้า เพลงพราหมณ์ออก เพลงบาทสกุณี) ฉุยฉาย

- เครื่องหนัง ศึกษารูปแบบ โครงสร้าง อัตราของหน้าทับและเพลงตามบทเรียนในหลักสูตร

1) ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดที่ใช้กำกับเพลงหน้าพาทย์ เพลงเรื่องเพลงช้าและเพลงสำหรับการแสดง ได้แก่ เชิดฉาน ศรีทง เสมอข้ามสมุทร ตระเชิญ ตระนารายณ์บรรทมไพโร เพลงเรื่องทำขวัญและเพลงระบำเงือก

2) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าและกลองแขกที่ใช้กำกับเพลงโหมโรงจอมสุรางค์ เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงภิมภีมสุรางค์ สามชั้น เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงพม่าห้าท่อน สามชั้น (ทางครูมนตรี ตราโมท) เพลงบังใบ ถา

3) ปฏิบัติหน้าทับโทนชาติและกลองชาติที่ใช้กำกับเพลงสำหรับละครชาติ

4) ปฏิบัติเพลงตามประเภทของเพลงในบทเรียนอย่างน้อย 5-10 เพลง

- Krueng Naung Studying and Types of Rhythmic and Music in Curriculum

1) Practice Nah Tub Tha phon Klong Tad that control sacred song Pleng ReengPlengcha and music for performance ; Cheidchan, Sornthanong, Sameurkhamsamutt, Trachuen, Tranaraibunthomphir, Pleng Rabumneguk

2) Practice Nah Tub Thon Chatri and Klong Khaek that control Pleng Homrong Jomsurang, Pleng Homrong Khwanmueng, Pleng Sansudsaward Samchan, Pleng Phiromsurang Samchan, Pleng Phiromsurang Samchan, Pleng Khemryai Samchan, Pleng Phamahaton Samchun (Tang Kru Montri Tramod), Pleng Bangbai Thao

3) Practice Nha tub Thon Chatri and Klong Chatri that control for Lakorn Chatri

4) Practice Music based on Types of Music at least 5-10

- คีตศิลป์ไทย เพลงสุรินทราหู สามชั้น เพลงเขมรราชบุรี สามชั้น เพลงต่อยรูป เถา เพลงปลาทอง เถา เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงพม่าเห่ เถา เพลงดับสมิงทอง เพลงดับลมพัดชายเขา สามชั้น เพลงดับจูล่ง เพลงลงสรงโตน เพลงระบำเริงอรุณ เพลงสำหรับรำฉุยฉาย เพลงระบำเบิกโรงกิ่งไม้เงินทอง เพลงละครนอกเรื่องสังข์ทอง ตอน รจนาเสียงพวงมาลัย เพลงละครเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอน นางวันทองแต่งตัว(ถึงฉุยฉาย) เพลงสำหรับการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุด เมขลา-รามสูร

- Thai Vocal ; Surintharahu Sam Chan, Pleng Kakhemratchaburi Sam Chan, Pleng Toiruop Thao, Pleng Platong Thao, Pleng Sansanao Sam Chan, Pleng Phamahea Thao, Pleng Tub Samingthong, Pleng Tublompachaykhaow Sam chan, Pleng Tub Julong, Pleng Longsrongthon, Pleng Rabun Reingarun, Pleng for Chuichay, Pleng Rabum Beik Rong Kingmai Ngein Tong, , Pleng Lakorn Nork Rueng Sang Thong episode Rojana cast lots steerin wheel, , Pleng Lakorn Sepa Khunchang Khunphan episode Nangwanthong dress up (to Chuichay) Music for Khon Dance episode Mekhala -Ramasur

302-25004 ทักษะดนตรีไทย 4

3 (1-4-4)

(Thai Music Skill 4)

- ปี่พาทย์ เพลงโหมโรงจีนโล่ เพลงบุหลัน สามชั้น เพลงใบ้คลัง เถา เพลงนาคเกี้ยว เพลงหน้าพาทย์ (เพลงพราหมณ์เข้า เพลงพราหมณ์ออก) เพลงดับขะแมร์กอฮอม เพลงดับฤๅษีเสียงลูก เพลงดับนเรศชนช้าง เพลงสำหรับการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุด นารายณ์ปราบหนทุก เพลงละครชาตรี เรื่องพระสุธนมนโรรักษ์ ตอนพระสุธนเลือกคู่ เพลงละครพันทางเรื่องพระลอ ตอน พระลอลตามไถ่ถึงพระลอลงสวน เพลงเดี่ยว เช่น เพลงเดี่ยวเชิดนอก เพลงเดี่ยวนกขมิ้น

- Pi-Phat ; Homrong Jeen Lo, Pleng Bulan Sam Chan, Pleng Bai Klang Thao, Pleng Nak Keiyw, Pleng Na Phat (Pleng Phramkheao, Pleng Phrmork) Pleng Tub Khamaer Ka Hom, Pleng Ruesi Seing look, Tub Nares Chon Chang, Music for Khone episode Narai Prab Nontuk, Pleng Lakorn Chatri Phra Suthon Manohra episode Choosing a partner, Pleng Lakon

Panthang Pra Lor episode Chicken Pursued to sightseeing in the garden, Solo ; Pleng Cheid Nork, Pleng Nok Khamin

- เครื่องสาย เพลงโหมโรงสามม้า เพลงบุหลัน สามชั้น เพลงนาคเกี้ยว เพลงไ้คั้ง เถา เพลงเดี่ยว เช่น เพลงเดี่ยวฉิ่งมุล่ง เพลงลาวแพน เพลงจีนขิมใหญ่ เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งตริง เพลงเดี่ยวสุดสงวน ซอด้วง ซออู้ ซอสามสาย เช่น เพลงสุรินทรอาหุ เพลงทะแย เพลงนกขมิ้น

- Thai Strings ; Pleng Homrong Sam Ma, Pleng Bulan Sam Chan, Pleng Nak Keiyw, Pleng Baikhleng Thao, Solo ; Pleng Mulong, Pleng Laopan, Pleng Jeen Kim Yai, Pleng Ching Reng Ching Trang, Solo for Saw-Duang Saw-u Saw-sam-sai ; Pleng Sudsangwn, Pleng Surintharahu, Pleng Tayae, Pleng Nok Khamin

- ปี เพลงโหมโรงจีนโล่ เพลงนาคเกี้ยว สองชั้น เพลงบุหลัน สามชั้น เพลงสุรินทรอาหุ สามชั้น เพลงนารายณ์แปลงรูป เถา เพลงพราหมณ์ตีน้ำเต้า เถา เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งตริง เพลงระบำสี่บท ปฏิบัติชีวา (เพลงนางหงส์ สองชั้น เพลงอาวุธ เพลงสระหม่า เพลงรำซัดชาตรี)

- Pi ; Homrong Jeen Lo, Pleng Nak Keiyw Song Chan, Pleng Bulan Sam Chan, Pleng Surintharahu Sam Chan, Pleng Narai Plang Rub Thao, Pleng Phram Did Nam Tao Thao, Pleng Ching Reng Ching Trang, Pleng Rabum Si bot Practice Pi Chawa (Pleng Nang Hong Song Chun, Pleng Ar-wut, Pleng Sarama, Phlen Ram Sat Chartri)

- เครื่องหนัง ศึกษารูปแบบ โครงสร้างของหน้าทับและเพลงตามบทเรียนในหลักสูตร

1) ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดที่ใช้กำกับเพลงหน้าพาทย์ (เพลงพราหมณ์เข้า เพลงพราหมณ์ออก) การแสดงโขน ละคร เช่น หน้าทับสำหรับการแสดงตรวจพล ตัวละคร พระ นาง ยักษ์ ลิง ฯลฯ และหน้าทับที่ใช้กับการพากย์โขน เช่น พากย์เมือง พากย์รถ พากย์ชมดง พากย์ไอ้ ฯลฯ

2) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้า กลองแขกและกลองมลายูที่ใช้กำกับเพลงโหมโรงจีนโล่ เพลงบุหลัน สามชั้น เพลงไ้คั้ง เถา หน้าทับเพลงเรื่องนางหงส์ เพลงละครพันทางและเพลงเดี่ยว เช่น เพลงเดี่ยวเชิดนอก เพลงเดี่ยวนกขมิ้น

3) ปฏิบัติหน้าทับโขนชาตรีและกลองชาตรีที่ใช้กำกับเพลงสำหรับละครชาตรี

4) บรรเลงเพลงตามประเภทของเพลงในบทเรียนอย่างน้อย 5-10 เพลง

- Krueng Naung Studying and Types of Rhythmic and Music in Curriculum

1) Practice Nah Tub Tha phon Klong Tad that control sacred song (Pleng Phramkheao, Pleng Phrmork) Khon Lakorn ; Nha Tub Inspection for Phra Nang Yak Ling etc. and Nha Tub that for Phak Khon ; Phak Mueng , Phak Rot, Phak Chomdong, Phak O etc

2) Practice Nah Tub Klong Song na Klong Khaek and Klong Malayu that control Pleng Homrong Jeen Lo, Pleng Bulan Sam Chan, Pleng Baikhleng Thao, Nha Tub Pleng Rueng Nang Hong, Pleng Lakorn Panthang and Solo ; Pleng Cheid Nork, Pleng Nok Khamin

3) Practice Nha Tub Ton Chatri and Klong Chatri that control Lakorn Chatri

4) Playing Music based on Types of Music at least 5-10

- คีตศิลป์ไทย เพลงนาถเกี้ยว เพลงใบ้คล้อง เถา เพลงทยอยใน เถา เพลงบุหลันสามชั้น เพลงหกบท เถา เพลงแขกมอญ เถา เพลงสารถี เถา เพลงเขมรโพธิสัตย์ เถา เพลงตับชะแมร์กอฮอม เพลงตับฤาษีเสียงลูก เพลงตับนเรศชนช้าง เพลงสำหรับการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุด นารายณ์ปราบหนทุก เพลงละครชาตรี เรื่อง พระสุธนมโนราห์ ตอนพระสุธนเลือกคู่ เพลงละครพันทางเรื่องพระลอ ตอน พระลอบตามไปถึงพระลอลงสวน

- Thai Vocal ; Pleng Nak Keiyw, Pleng Baikhleng, Pleng Thayoi Nai Thao, Pleng Bulan Sam Chan, Pleng Hok Bot Thao, Pleng Khaekmon Thao, Pleng Sarthi Tao, Pleng Khamrpothisat Thao, Pleng Tub Khamaer Ka Hom, Pleng Ruesi Seing look, Tub Naret Chon Chang, Music for Khone episode Narai Prab Nontuk, Pleng Lakorn Chatri Phra Suthon Manohra episode Choosing a partner, Pleng Lakon Panthang Pra Lor episode Chicken Pursued to sightseeing in the garden

302-25005 ทักษะดนตรีไทย 5

3 (1-4-4)

(Thai Music Skill 5)

- ปี่พาทย์ เพลงโหมโรงกราวนอก เพลงเทพบรรทม สามชั้น เพลงทยอยนอก สามชั้น เพลงลาวเสียงเทียน เถา เพลงถอนสมอ เถา เพลงพราหมณ์ตีดน้ำเต้า เถา เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงโอลาว เถา เพลงเชิดจัน เพลงเรื่องกะระหนะ เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงเดี่ยว เช่น เพลงเดี่ยวพญาโศก เพลงเดี่ยวสารถี เพลงเดี่ยวแขกมอญ

- Pi-Phat ; Pleng Homrong Krow Nork, Pleng Thepbunthom Sam Chan, Pleng Thayoi Nork Sam Chan, Pleang Lao Seing Tian Thao, Pleng Thonsmor Thao, Pleng Pharmedidnamtao Thao, Pleng Ar-Than Thao, Pleng O-Lao Thao, Pleng Cheid Jeen, Pleng Rueng Karana, Pleng Tub Mhaesrisongkrueng Solo ; Pleng Phraya Sok, Pleng Sarthi, Pleng Khaekmon

- เครื่องสาย เพลงโหมโรงม้ารำ เพลงเทพบรรทม สามชั้น เพลงไล่พระจันทร์ เถา เพลงพราหมณ์ตีดน้ำเต้า เถา เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงทยอยนอก เถา เพลงตับมอญกละ เพลงเชิดจัน เพลงเดี่ยว จะเข้ เช่น เพลงฉิ่งข้างประสานงา เพลงเดี่ยวฉิ่งตวงพระธาตุ เพลงนกขมิ้น เพลงเดี่ยวจันแสด ซอด้วง ซออู้ ซอสามสาย เช่น เพลงเดี่ยวสารถี เพลงเดี่ยวพญาโศก เพลงเดี่ยวแขกมอญ เพลงเดี่ยวพญาครวญ

- Thai Strings ; Homrong Mha Ram, Pleng Thepbunthom Sam Chan, Pleng Sai Phrachan Thao, Pleng Pharmedidnamtao Thao, Pleng Ar-Than Thao, Pleng Thayoi Nork Thao, Pleng Tub Mon Kra, Pleng Cheid Jeen Solo Chakhe ; Pleng Ching Changprasanna, Pleng Ching Twang Phra Thart, Pleng Nok Kha Min, Pleng Jeen Sae Saw-Duang Solo Saw-u Saw-sam-sai ; Pleng Sarthi, Pleng Phraya Sok, Pleng Khaekmon, Pleng Phraya Khrwan

- ปี่ เพลงโหมโรงพม่าวัด เพลงเขมรปี่แก้ว สามชั้น เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงหกบท เถา เพลงถอนสมอ เถา เพลงตบนิทราชาคริต เพลงสำหรับละครพันทาง เพลงเดี่ยวพญาโศก เพลงเดี่ยวแขกมอญ

- Pi ; Pleng Homrong Phamawat, Pleng Khamr Pi Kaew Sam Chan, Pleng Mon Ram Dab Thao, Pleng Hok But Thao, Pleng Thonsamor Thao, Pleng Tubnithrachakrit, Music for Lakorn Phantang, Solo Pleng Phraya Sok, Pleng Khaekmon

- เครื่องหนัง ศึกษารูปแบบ โครงสร้างของหน้าทับที่ใช้ในงานพระราชพิธีและเพลงตามบทเรียนในหลักสูตร

1) ปฏิบัติหน้าทับกลองแขกที่ใช้ในพระราชพิธีงานมงคล ได้แก่ หน้าทับสระระหมาไทย
2) ปฏิบัติหน้าทับกลองมลายูที่ใช้ในพระราชพิธีงานอวมงคล ได้แก่ หน้าทับนางหงส์สองชั้น หน้าทับนางหน่าย หน้าทับบัวลอย

3) ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดที่ใช้กำกับเพลงเรื่องกะระหนะ
4) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าและกลองแขกที่ใช้กำกับเพลงโหมโรงม้ารำ เพลงเทพบรรทมสามชั้น เพลงใบ้คลั่ง เถา เพลงละครพันทางและเพลงเดี่ยว เช่น เพลงเดี่ยวพญาโศก เพลงเดี่ยวสารถี เพลงเดี่ยว แขกมอญ

5) ปฏิบัติหน้าทับตะโพนมอญ-เปิงมางคอกเพลงตับมอญกละ เพลงมอญประจำวัด เพลงมอญประจำบ้าน เพลงมอญเชิฎฐี ฯลฯ

6) บรรเลงเพลงตามประเภทของเพลงในบทเรียนอย่างน้อย 5-10 เพลง

- Krueng Naung Studying Types and Form of Nha Tub in Royal Ceremony and Music in Curriculum

1) Practice Nah Tub Klong Khaek in Auspicious Ceremony ; Nha Tub Sarama Thai

2) Practice Nah Tub Klong Malayu in Funeral Cermony ; Nha Tub Nang Hong Song Chan, Nha tub Nang Nai, Nha Tub Bualoy

3) Practice Nha Tub Taphon Klong That that control Pleng Rueng Karana

4) Playing Nha Tub Klong Song Na and Klong Khaek that control Pleng Homrong Mha Ram, Pleng Thepbunthom Sam Chan, Pleng Baikhlang Thao, Music for Lakorn Phantang, Solo Pleng Phraya Sok, Pleng Sarthi, Pleng Khaekmon

5) Practice Nha Tub Taphon Mon-Peimgang Pleng Tub Mon Kra, Pleng Mon Prajumwat, Pleng Mon Prajumbhan, Pleng Mon Chune Pee

6) Playing Music based on Types of Music at least 5-10

- คีตศิลป์ไทย เพลงเทพบรรทม สามชั้น เพลงทยอยนอก สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น เพลงทะแย สามชั้น เพลงลาวเสียงเทียน เถา เพลงไอ้ลาว เถา เพลงพราหมณ์ตีน้ำเต้า เถา เพลงถอนสมอ เถา เพลงเชิดจิ้น เพลงอาถรรพ์ เถา

- Thai Vocal ; Pleng Thepbunthom Sam Chan, Pleng Thayoi Nork Sam Chan, Pleng Phraya Sok Sam Chan, Pleng Tayae Sam Chan, Pleng Lao Seing Theyn Thao, Pleng O-Lao Thao, Pleng Pharmedidnamtao Thao, Pleng Thonsmor Thao, Pleng Cheid Jeen, Pleng Ar-Than Thao

- 302-25006 **พื้นฐานโสตทักษะ** 3 (2-2-5)
(Foundation for Ear Training)
 องค์ประกอบการฝึกโสตทักษะ ฝึกทักษะการฟังทำนอง ฝึกเคาะหรือตบจังหวะในอัตรา
 ธรรมดา อัตราผสม บันทึกโน้ตจากการฟัง (Dictation of Melody) การขับร้องโน้ตให้ตรงตามทำนองและ
 จังหวะ (Solfeggio)
 Elements of Ear Training. Practice Listening melody Rhythmic practice in
 Simple Time, Compound times. Dictation of Melody. Singing the note according tis melody
 and rhythms by Solfeggio
- 302-25007 **การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย** 2 (1-2-3)
(Analysis and Criticism on Thai Music)
 องค์ประกอบของดนตรีไทย ระบบเสียง ความหมายและรูปแบบทำนองของเพลงไทย
 ประเภทต่างๆ กฎเกณฑ์เกี่ยวกับดนตรีแนวคิด หลักการในการวิเคราะห์ด้านดนตรีไทย ฝึกวิพากษ์วิจารณ์
 ดนตรีตามกรณีศึกษา
 Components of Thai music. Sound System, Meaning and forms of various
 types of Thai music. Music rules. Concept, Principles in analyzing Thai music. Practice music
 criticige according to care studies
- 302-25008 **ทฤษฎีดนตรีไทย** 2 (2-0-4)
(Thai Music Theory)
 หลักการของทฤษฎีดนตรีไทย ที่มาของเครื่องดนตรี วงดนตรี ระดับเสียงของดนตรีไทย
 ความสำคัญของวงดนตรี บทเพลง การขับร้อง หลักการขับร้องและประเภทเพลง ขับร้อง วิธีการบรรเลง
 หน้าที่บทบาทในการบรรเลงและการขับร้อง
 Principles of Thai music theory. History of music instrument. Ensemble. Pitch
 of Thai music. The importance of Ensemble, Song, Vocal. The Principles and types of singing.
 Method of the instrumental. The roles of playing and singing
- 302-25009 **การจัดการเรียนรู้ดนตรีไทย** 3 (2-2-5)
(Thai Music Learning Management)
 พัฒนาการทางดนตรีของเด็กในแต่ละช่วงวัย ประเด็นสำคัญทางจิตวิทยาการสอนดนตรี
 ทฤษฎีการเรียนรู้ต่างๆ ในการเรียนการสอนดนตรีไทย กลวิธีการสอนดนตรี การวิเคราะห์สาระการเรียนรู้
 ดนตรีและการจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดการกิจกรรมดนตรี การเลือกใช้สื่อการสอนดนตรี การจัดการเรียนรู้ ใน
 ชั้นเรียนสำหรับการศึกษาปฐมวัย การศึกษาขั้นพื้นฐาน อาชีวศึกษาและชั้นเรียนเด็กพิเศษ การบริหารจัดการ
 และควบคุมชั้นเรียน การประยุกต์และบูรณาการความรู้ในกลุ่มสาระการเรียนรู้และการบูรณาการข้ามกลุ่ม
 สาระการเรียนรู้ การประเมินผลการเรียนรู้ดนตรีที่เหมาะสมกับผู้เรียน การเลือกใช้แหล่งวิทยาการ การศึกษา
 ผลงานวิจัย การสังเกตการณ์สอนดนตรีในชั้นเรียนการฝึกปฏิบัติการสอนดนตรีไทยในสถานการณ์จำลอง

- 302-25012 การวิจัยด้านดนตรีไทย 3 (2-2-5)**
(Thai Music Research Methodology)
 หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและระเบียบวิธีวิจัยด้านดนตรีไทย การวางแผนวิจัย เอกสารวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างเครื่องมือและการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือ การจัดเก็บและการวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงานเค้าโครงของหัวข้องานวิจัยด้านการเรียนการสอนดนตรี และนำเสนอเป็นรายงานการวิจัย
 Principle, conceptual, theory, and research methodology in Thai music Planning, research, documentation, literature related. Creating the tool and check the quality of the tool. Storage and analysis of data, report writing Proposal research in teaching. Presenting research report
- 302-25013 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 2 (1-2-3)**
(Maintenance of Thai musical instruments)
 หลักการซ่อมแซม บำรุง ปรับปรุงคุณภาพเครื่องดนตรีไทยในสถานศึกษา ศึกษารูปทรง สัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมสร้างเครื่องดนตรี คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรี อุปกรณ์การซ่อม ฝึกการใช้เครื่องมือเครื่องใช้และอุปกรณ์การซ่อม อุปกรณ์ที่ใช้กับ เครื่องดนตรี เช่น ยางสน วัสดุถ่วงเสียง การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานเสียงดนตรี การดูแลรักษาเครื่องดนตรี ภายหลังจากบรรเลง
 Principles of repair, maintenance and quality improvement of Thai musical instruments. Studying shapes, proportion and physical structures, materials used to repair musical instruments, sound quality of musical instruments, equipment for repairing , practicing the use of tools, appliances and equipment for repairing, instrument used for musical instruments such a resin, sound barrier, customize and comparing the sound of musical instrument according to the standards of music, caring and preserving musical instruments after playing
- 302-25014 คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีไทย 2 (1-2-3)**
(Computer for Thai music)
 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการใช้คอมพิวเตอร์ ส่วนประกอบหลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การบันทึกโน้ตและจัดระบบเสียงเครื่องดนตรีโดยใช้โปรแกรมดนตรี โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการบันทึกเสียงและการตัดต่อเสียงดนตรีด้วยโปรแกรมดนตรีแบบต่างๆ ตามเทคโนโลยีดนตรีที่ทันสมัย ศึกษาการประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรีไทย
 General knowledge about computer hardware and operating system, recording of notes and arrangement of musical instrument systems using music programs, computer program for recording and editing music with various music programs in

accordance with modern music technology, studying the application of ready-made programs in Thai music

302-25015 การปรับวงดนตรีไทย 2 (1-2-3)

(Thai Ensemble Adjustment)

หลักและวิธีการปรับวง บทบาทหน้าที่ในการบรรเลงของเครื่องดนตรี ในวงดนตรีแต่ละประเภท บทเพลง ทำนองเพลง จังหวะ อารมณ์ของเพลง ปฏิบัติการปรับวงในสถานศึกษาและนำเสนอผลงาน การปรับวงดนตรีไทยในรูปแบบเอกสารและสื่ออิเล็กทรอนิกส์

Principles and how to adjust their roles in music circles of musical instruments. In each type of band. The song melody, rhythm, mood of the music. The inner adjustment operating schools and proposing to adjust the bands in Thailand forms, documents, and electronic media

2.2.2) เอกเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต

เลือกศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้

302-25018 สารศิลปะตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน 2 (1-2-3)

(Content of Fundamental Curriculum)

ความรู้ด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ตามตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะตามหลักสูตรแกนกลาง การศึกษาขั้นพื้นฐาน การจัดทำแผนการเรียนรู้ฝึกปฏิบัติการ สอนและการทดลองใช้แผนการจัดการเรียนรู้ในสถานการณ์จำลอง

Knowledge of Visual arts, Music and Performing Arts Indication and learning in the core subject matter of art as the core curriculum, Basic education, Plan learning, Teaching Practical and trail Lesson plans in a simulation

302-25027 เพลงหุ่นกระบอกและทำนองเสนาะ 2 (0-4-2)

(Phleng Hoon Kra Bog and Rhyme Chanting)

ประวัติและที่มาของการร้องเพลงหุ่นกระบอก ขับร้องเพลงหุ่นกระบอกทำนองต่าง ๆ รูปแบบคำประพันธ์ประเภทต่าง ๆ และฝึกปฏิบัติการอ่านทำนองเสนาะ โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน ร่าย ขับเสภาและการพากย์เจรจา

History and Background of Hoon Kra bod singing. Singing of Hoon Kra bog in various styles. Styles rhyme types. Practice reading Rhyme Chanting. Khong, Chan, Kab, Khon, Rai, Sepha, Pag and Jelraja

- 302-25030 ทักษะเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญ 2 (0-4-2)**
(Pi- Phat- Mon Skill)
 การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดในวงปี่พาทย์มอญ โดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้
 - กลุ่มปี่พาทย์และกลุ่มปี่ใน เพลงประจำวัด เพลงประจำบ้าน เพลงยกศพ เพลงเชิญผี เพลงไฟ ชุม เพลงกะแหว เพลงพม่าเล็ก เพลงพม่ากลาง เพลงพญาแปร เพลงแน เพลงพม่าเขว เพลงเร็ว
 - กลุ่มเครื่องหนัง ตะโพนมอญ เปิงมาง ปฏิบัติหน้าทับ เพลงประจำวัด เพลงประจำบ้าน เพลงยกศพ เพลงเชิญผี เพลงไฟชุม เพลงกะแหว เพลงพม่าเล็ก เพลงพม่ากลาง เพลงพญาแปร เพลงแน เพลงพม่าเขว เพลงเร็ว
 Practice the Theme, Each musical instrument Variation in Pi Phat Mon ensemble by Selecting Practice according to the group of student as
 - Pi Phat and Pi nai Group Pleng Pracham Wat, Pleng Pracham Baan, Pleng Yok Sop, Pleng Cheon pee, Fai chum, Pleng Ka Where, Pleng Pama Lek, Pleng Pama Klang, Pleng bare, Pleng Nare, Pleng Pamakle, Pleng Rail
 - Kreng Nang Group Tapol Mon, Peng Mang, Practice Na tap Pleng Pracham Wat, Pleng Pracham Baan, Pleng Yok Sop, Pleng Cheon pee, Fai chum, Pleng Ka Where, Pleng Pama Lek, Pleng Pama Klang, Pleng bare, Pleng Nare, Pleng Pamakle, Pleng Rail
- 302-25031 ทักษะเครื่องดนตรีในวงเครื่องสายปี่ชวา 2 (0-4-2)**
(Kruang- Sai -Pi - Java Skill)
 การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด ในวงเครื่องสายปี่ชวา เพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน เพลงโหมโรงราโค เพลงอาถรรพ์ (ทางพระยาประสาน) เพลงแขกไทรเถา เพลงออกทะเล สามชั้น
 Practice the Theme. Each musical instrument Variation in Krueng Sai Pi chawa ensemble. Pleng Homrong Yimwiman, Pleng Homrong Raki, Pleng R-tan (Thang Praya Prasan) Pleng Khack Sai Tow, Pleng Oktalea Sam Chan
- 302-25032 ดนตรีพื้นเมือง 2 (0-4-2)**
(Thai Folk Music)
 รูปแบบและโครงสร้างของดนตรีพื้นเมือง การปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นเมืองอย่างน้อยภาคละ 1 เครื่องมือ (สะล้อ ซึง ปี่จุม แคน โปงกลาง พิณ กลองยาว)
 Forms and Folk music structure. Practice Folk music at least 1 instrument in regions (Salor,Sung,Pijum,Khean,Pin,Klong Yow)

- 302-25036 ทักษะเครื่องดนตรีสำหรับการศึกษาระดับพื้นฐาน 2 (0-4-2)**
(Musical Skills for Foundation Education)
 ทักษะเครื่องดนตรีไทยเบื้องต้น ได้แก่ ขลุ่ยเพียงออ ขิม อังกะลุง การอ่านโน้ตเพลง ปฏิบัติเพลงประเภทสองชั้น ตามความเหมาะสมและปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตก ได้แก่ คีย์บอร์ด ขลุ่ย รีคอร์ดอร์ ปฏิบัติแบบฝึกหัดและบทเพลงตามความเหมาะสม
 Fundamental of Thai music instruments skills; namely, Klui Pieng Or, Khim, Ang Ka Lung, sight reading, practice suitable medium speech of songs and practice western Percussion Instruments; namely, keyboard, flute, recorder, practice suitable exercises and pieces
- 302-25037 จังหวะและหน้าทับสำหรับครูดนตรี 2 (0-4-2)**
(Rhythm and Nha Tub for Music Teacher)
 จังหวะสามัญ จังหวะฉิ่ง และจังหวะหน้าทับ ฝึกปฏิบัติเครื่องประกอบจังหวะและเครื่องกำกับจังหวะหน้าทับ ตะโพน-กลองทัด เพลงโหมโรงเย็น (เพลงสาธุการ เพลงปฐม เพลงลา เพลงเสมอ เพลงกลม เพลงขำนาญ เพลงกราวใน) โหมโรงเช้า (เพลงเหาะ)
 กลองแขกและโพน-รำมะนา หน้าทับปรบไก่ หน้าทับสองไม้ หน้าทับพิเศษ หน้าทับเฉพาะ และการรวมวงเครื่องกำกับจังหวะหน้าทับเข้ากับบทเพลง
 Beat, rhythm of cymbals and Nha tub rhythm, practices of percussion Instruments and control the Nha tub , Taphon- Klong Tad Pleng Hom Rong Yen (Pleng Sathukarn, Pleng Phrathom, Pleng Lar, Pleng Sarmore, Pleng Klom, Pleng Chamnan, Pleng Kraonai) Hom Rong Chao (Pleng Hoa), Klong Khaek and Thon-Rammana, Nha Tub Prob Kai ,Nha Tub Song Mai , Nathap Pi Sed ,Nha Tub Cha Pho and instrument ensemble of control the Nha Tub rhythm with pieces
- 302-25038 ทักษะเป่าพาทย์ เครื่องสายสำหรับครูดนตรี 1 2 (0-4-2)**
(Pi-Phat Krueng-Sai Skill for Music Teacher 1)
 - เป่าพาทย์ ปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซ้องวงใหญ่ และซ้องวงเล็ก เริ่มตั้งแต่วิธีฝึกหัด การนั่ง การจับไม้ การไล่เสียง เพลงเหาะ เพลงต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้น
 - เครื่องสาย ปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ และจะเข้ เริ่มตั้งแต่วิธีการฝึกหัด การนั่ง การไล่เสียง การปฏิบัติแบบฝึกหัดลักษณะต่าง ๆ เพลงแป๊ะสามชั้น เพลงแขกบรเทศ เถา เพลงโหมโรงขับไม้ บัณเฑาะว์
 *หมายเหตุ ให้ผู้เรียนเป่าพาทย์ คีตศิลป์และดนตรีสากล สามารถเลือกเรียนเครื่องดนตรีในวงเครื่องสายไทย และผู้เรียนเครื่องสายไทย เลือกเรียนเครื่องดนตรีในวงเป่าพาทย์ โดยเลือกเรียนเพียง 1 เครื่องมือ

- Pi-Phat: practice of musical instruments, Ranad Thum, Ranad Ek, Khong Wong Yai and Khong Wong Lek, beginning with practice methods, sitting, gripping, chasing, Pleng Ho, Pleng Ton Pleng Ching in 3rd tempo level, Pleng Nok Kamin in 3rd tempo level

- Thai Strings : practice of musical instruments, Saw-Duang, Saw-U, Ja-Kae, beginning with practice methods, sitting, chasing, exercise practices of other features, Pleng Paeh in 3rd tempo level, Pleng Kaek Borathet, Tou, Pleng Hom Rong Khab Mai Ban Dor

*Note: Providing the Pi-Phat, vocal and western music students are able to select in musical instruments of Thai strings ensemble and Thai Strings students select in musical instruments of Pi-Phat only one instrument

302-25039 ทักษะปี่พาทย์ เครื่องสายสำหรับครูดนตรี 2 2 (0-4-2)

(Pi-Phat Krueng-Sai Skill for Music Teacher 1)

- ปี่พาทย์ ปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซ้องวงใหญ่ เพลงคลื่นกระทบฝั่ง สองชั้น เพลงบังใบ สองชั้น เพลงจิ้งหิมนเล็ก เพลงเขมรโพธิสัตว์ สองชั้น เพลงเขมรพายเรือ สองชั้น เพลงมอญคู่ดาว สองชั้น เพลงนางนาค สองชั้น

- เครื่องสาย ปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ จะเข้ เพลงวิวาท์พระสมุทร เพลงเขมรโพธิสัตว์ สองชั้น เพลงลาวดำเนินทราย สองชั้น

*หมายเหตุ ให้ผู้เรียนเครื่องสาย คีตศิลป์และดนตรีสากล สามารถเลือกเรียนเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์ และผู้เรียนปี่พาทย์ เลือกเรียนเครื่องดนตรีในวงเครื่องสาย โดยเลือกเรียนเพียง 1 เครื่องมือ

- Pi-Phat: practice of musical instruments, Ranad Thum, Ranad Ek, Khong Wong Yai, Pleng Kleun Kratob Fang in 2nd tempo level, Pleng Bang Bai in 2nd tempo level, Pleng Jin Khim Lek, Pleng Kamen Potisat in 2nd tempo level, Pleng Kamen Pai Reu in 2nd tempo level, Pleng Mon Do Dao in 2nd tempo level, Pleng Nang Nak in 2nd tempo level

- Thai Strings : practice of musical instruments, Saw-Duang, Saw-U, Ja-Kae, Pleng Viva Pra Samut, Pleng Kamen Potisat in 2nd tempo level, Pleng Lao Dam Noen Sai in 2nd tempo level

*Note: Providing the strings , vocal and western music students, are able to select in musical instruments of Pi-Phat ensemble, select Thai Strings instrument only one instrument

- 302-25040 เพลงร้องสำหรับเด็กและเพลงพื้นบ้าน 2 (0-4-2)
 (Singing Instruction for Children and Folk Song)
 เพลงร้องสำหรับเด็ก เพลงไทย เช่น เพลงนาคราช เพลงโยสลัม เพลงมอญดูดาว เพลงล่อง
 น่านเล็ก ฯลฯ เพลงสากล เช่น ประเภทของเพลง Nursery Rhym และ Traditional Song และเพลงพื้นบ้าน
 ภาค ต่าง ๆ ตามความเหมาะสม
 Singing songs for children, Thai songs such as Pleng Nakarach, Pleng Yo Slum,
 Pleng Mon Doo Dao, Pleng Long Nan Lek, etc. Western songs such as Nursery Rhyme and
 Traditional songs and various folk songs as appropriate
- 302-25041 ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน 2 (2-0-4)
 (Foundation of Music Theory)
 องค์ประกอบทฤษฎีโน้ตสากล บันไดเสียง (Scale) ชั้นคู่เสียง (Interval) ไตรแอด (Triad)
 คอร์ด (Chord) เครื่องหมายและดนตรีศัพท์ที่ใช้ในการบันทึกโน้ตสากล
 The theoretical elements, notes global scale, interval, triad, and chord, the
 musical terms that are used in the global notebook logs
- 300-20016 มรดกภูมิปัญญาทางศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน 2 (1-2-3)
 (Intangible Cultural Heritage folk music and performce art)
 บริบททางวัฒนธรรมของภาคเหนือตอนล่าง บทบาทหน้าที่ของดนตรีที่มีต่อสังคม ปฏิบัติการ
 แสดงและดนตรีพื้นบ้านในเขตภาคเหนือตอนล่าง เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาศักยภาพผู้เรียนและการ
 ปฏิบัติงานตามลักษณะวิชาชีพ
 Cultural context of the lower north, the role of music in society, performing
 folk music and performances in the lower northern region to be applied in the development
 of learners' potential and practicing professional features
- 300-20017 นวัตกรรมศิลปศึกษา 2 (1-2-3)
 (Innovation of Art education)
 ประวัติ แนวคิดการสร้างสรรค์ องค์ประกอบการแสดง และปฏิบัติผลงานสร้างสรรค์ด้าน
 นาฏศิลป์ดนตรีในเขตภาคเหนือตอนล่าง เพื่อสามารถประยุกต์ใช้ในการพัฒนาศักยภาพผู้เรียนและการ
 ปฏิบัติงานตามลักษณะวิชาชีพ
 History, concepts of creativity, elements of performance art and practicing
 creative works of music and dramatic art in lower northern region for application to develop
 student potential and practicing professional features

300-20018 ภูมิพัฒน์นวัตกรรมศิลป์ 2 (1-2-3)
 (Historical Background to the Development of Innovative Crafts)
 แนวคิด ทฤษฎี หลักการออกแบบดนตรีและการแสดง ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานการแสดงอนุรักษ์หรือร่วมสมัยในเขตภาคเหนือตอนล่าง สามารถนำไปประยุกต์ในการพัฒนาศักยภาพผู้เรียนและการปฏิบัติงานตามลักษณะวิชาชีพ
 Concepts, theories, principles of music and performance art design, practicing creative conservation or contemporary performance art in lower northern region, being able to apply to develop student potential and practicing professional features

300-20072 มโหรีโบราณ 2 (0-4-2)
 (Ancient Mahoree)
 ประวัติพัฒนาการวงมโหรีโบราณ ปฏิบัติเพลงตับมโหรีนางนาค เพลงพัดชา เพลงพระทอง เพลงเข้าหลุด เพลงคำหวาน เพลงอังกะลุง
 History and development of ancient Mahoree Performing the song of Taabmahoreenangnaga, Phacha song, Phra Thong song, bao song, Khamwhan song, Angkhansiboht songs

300-20073 การขับร้องเพลงไทย 2 (0-4-2)
 (Thai Voice)
 หลักการขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น ฝึกปฏิบัติขับร้องเพลง เช่น เพลงเขมรไทรโยค เพลงแขกต๋อยหม้อ เถา เพลงราตรีประดับดาว เถา เพลงลาวคำหอม สองชั้น เพลงลาวสวยรวย สองชั้น เพลงลาวดำเนินทราย สองชั้น
 Basic principles of Thai singing Practice singing, such as Khmer sai yook Song, Khak toi moh thow song, Ratriphadabdaw thow song, Lao Kham Hom songchan song, Lao saoy raoy songchan song, Lao damnaensai songchan song

(2) กลุ่มวิชาเอกดนตรีสากล

1) วิชาเอกบังคับ กำหนดให้เรียน 40 หน่วยกิต
 ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้

302-26001 ทักษะดนตรีสากล 1 3 (1-4-4)
 (Western Music Skills 1)
 การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ การรวมวง และกลวิธีการสอนทักษะดนตรีขั้นพื้นฐานโดยการคัดเลือกแบบฝึกหัดและบทเพลงที่เหมาะสม
 Practice musical instruments or vocal, concepts, ensemble method and strategies of teaching music skill foundation through selecting suitable exercises and pieces

- 302-26002 ทักษะดนตรีสากล 2 3 (1-4-4)**
(Western Music Skills 2)
 การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค การรวมวง และกลวิธีการสอนทักษะดนตรีขั้นกลางโดยการคัดเลือกแบบฝึกหัดและบทเพลงที่เหมาะสม
 Practice musical instruments or vocal, concepts, methods, techniques, musical ensemble, strategies of teaching music skill intermediate level through selecting suitable exercises and pieces
- 302-26003 ทักษะดนตรีสากล 3 3 (1-4-4)**
(Western Music Skills 3)
 การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค การวิเคราะห์ การรวมวง และกลวิธีการสอนทักษะดนตรีขั้นกลางโดยการคัดเลือกแบบฝึกหัดและบทเพลงที่เหมาะสม
 Practice musical instruments or vocal, concepts, methods, techniques, analyzing, musical ensemble, strategies of teaching music skill intermediate level through selecting suitable exercises and pieces
- 302-26004 ทักษะดนตรีสากล 4 3 (1-4-4)**
(Western Music Skills 4)
 การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค การวิเคราะห์ การรวมวง โดยมีการแสดงเดี่ยว พร้อมทั้งบรรยายเนื้อหา กลวิธีการสอนทักษะดนตรี รวมเวลาไม่น้อยกว่า 15 นาที
 Practice musical instruments or vocal, concepts, methods, techniques, analyzing, musical ensemble through solo performance, as well as describing contents and strategies of teaching music skill which total time at least 15 minutes
- 302-26005 ทักษะดนตรีสากล 5 3 (1-4-4)**
(Western Music Skills 5)
 การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค การวิเคราะห์ การรวมวง และการบริหารจัดการ โดยมีการแสดงเดี่ยว คัดสรรบทเพลงหรือนำมาเรียบเรียงเสียงประสานใหม่ พร้อมทั้งบรรยายเนื้อหา กลวิธีการสอนทักษะดนตรีขั้นสูง รวมเวลาไม่น้อยกว่า 20 นาที
 Practice musical instruments or vocal, concepts, methods, techniques, analyzing, musical ensemble, administrative management through solo performance, selecting pieces or new music arrangement of as well as describing contents and strategies of advanced teaching music skill which total time at least 20 minutes

- 302-26006 โสตทักษะ (Ear Training)** **2 (1-2-3)**
 การฝึกทักษะการฟังทำนองและจังหวะ การบันทึกโน้ตจากการฟัง การซ้ำร้องโน้ตให้ตรงตามทำนองและจังหวะจากการฟังในอัตราธรรมดา อัตราผสม ทั้งแบบ Fixed Do, Movable Do และการฟังคอร์ด Practice ear training beat notation record from hearing vocal which matching melodies and rhythm in compound meter and simple meter either or fixed Do, Movable Do and chord
- 302-26007 หลักการวิเคราะห์ วิวิจารณ์ดนตรี (Analysis and Criticism on Music)** **2 (1-2-3)**
 หลักและวิธีการวิเคราะห์ วิวิจารณ์ วิพากษ์ กฎเกณฑ์ด้านดนตรี โดยใช้กระบวนการสุนทรียศาสตร์ในดนตรี ฝึกวิพากษ์วิจารณ์ดนตรีตามกรณีศึกษา Elements and analysis review criticize regulation of music by aesthetic of music method
- 302-26008 ทฤษฎีดนตรีสากล (Music Theory)** **3 (3-0-6)**
 องค์ประกอบทฤษฎีโน้ตสากล บันไดเสียง (Scale) ชั้นคู่เสียง (Interval) ไตรแอด (Triad) และการพลิกกลับ (Inversion) คอร์ด (Chord) การเคลื่อนที่ของคอร์ด (Chord Progression) การย้ายบันไดเสียงแบบต่างๆ (Modulation) เครื่องหมายและดนตรีศัพท์ที่ใช้ในการบันทึกโน้ตสากล Elements theories music notation, scale, interval, triad and inversion, chord, chord progression, modulation as well as symbol and music vocabularies apply to western music notation
- 302-26009 การจัดการเรียนรู้ดนตรีสากล (Western Music Learning Management)** **3 (2-2-5)**
 พัฒนาการทางดนตรีของเด็กในแต่ละช่วงวัย ประเด็นสำคัญทางจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎีการเรียนรู้ต่างๆ ในการเรียนการสอนดนตรี กลวิธีการสอนดนตรี การวิเคราะห์สาระการเรียนรู้ดนตรี และการจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมดนตรี การเลือกใช้สื่อการสอนดนตรี การจัดการเรียนรู้ ในชั้นเรียนสำหรับการศึกษาปฐมวัย การศึกษาขั้นพื้นฐาน อาชีวศึกษาและชั้นเรียนเด็กพิเศษการบริหารจัดการและควบคุมชั้นเรียน การประยุกต์และบูรณาการความรู้ในกลุ่มสาระการเรียนรู้และการบูรณาการข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้ การประเมินผลการเรียนรู้ดนตรีที่เหมาะสมกับผู้เรียน การเลือกใช้แหล่งวิทยาการ การศึกษาผลงานวิจัย การสังเกตการณ์สอนดนตรีในชั้นเรียนการฝึกปฏิบัติการสอนดนตรีในสถานการณ์จำลอง Child musical development, important psychological issues in music teaching, various learning theories in teaching music, strategies for teaching music, Analysis of learning content in music and learning plans, organizing musical activities, selecting media for

teaching music, managing classroom learning for early childhood education, basic education Vocational education and special child classes. Management and classroom control, application and integration of knowledge in learning strands and cross – group integration of learning content, evaluation of teaching music that is suitable for learners. Selection of sources of science, education about research results, observation of classroom music instruction practice of teaching music in simulated situations

302-26010 นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรีสากล 3 (2-2-5)

(Educational Innovation In Western Music)

สื่อดนตรีศึกษาประเภทต่างๆ สื่อดนตรีศึกษาที่มีความสัมพันธ์กับกระบวนการจัดการเรียน การสอนวิชาดนตรี การเลือกใช้สื่อตามจุดประสงค์ของเนื้อหาวิชา สภาพทางเศรษฐกิจ สังคมของท้องถิ่น การ สร้างสื่อนวัตกรรม โดยใช้อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์และโปรแกรมคอมพิวเตอร์และ การตรวจสอบคุณภาพ ของสื่อการสอนทางด้านดนตรีที่สร้างขึ้น

Music media for education in various categories, music media for education that is related to the process of teaching music Lessons, media selection according to the purpose of purpose of the content, Economic condition, local society, media creation using electronic devices and computer program and quality monitoring of music teaching medias that were created

302-26011 การขับร้องเพลงไทยและการขับร้องประสานเสียง 3 (1-4-4)

(Thai Classical Singing and Choral Class)

กายวิภาคสำหรับการขับร้อง (Anatomy for Singing) ฝึกปฏิบัติทักษะ การอ่านโน้ต หลักการอ่านและร้องโน้ตแบบ (Moveable C) ความสูง – ต่ำของเสียงร้องในแต่ละ กลุ่มเสียง รูปแบบและ วิธีการขับร้องประสานเสียง หลักการหายใจสำหรับการร้องเพลง ฝึกออกเสียงจากอวัยวะตำแหน่งต่างๆ ฝึก การออกเสียงสระต่างๆ(Vowel) หลักการวอร์มเสียง ฝึกปฏิบัติการร้องประสานเสียงบทเพลง และปฏิบัติขับ ร้องเพลงไทยสำหรับเด็กที่มีเนื้อร้องง่ายๆ ทำนองสั้น

Anatomy for singing, practice reading notes, primary reading and singing the notes (Moveable C) height – low voice on each sound group. Format and chorus Principles Breathing for singing, voice training from organ design positions – the main vowel, voice, warming, choir practice and practice Thai singing for children with simple text and short melody

- 302-26012 การวิจัยด้านดนตรีสากล 3 (2-2-5)**
(Western Music Research Methodology)
 หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและระเบียบวิธีวิจัยด้านการเรียนการสอนดนตรี การวางแผนวิจัย เอกสารวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างเครื่องมือและการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือ การจัดเก็บและการวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงานเค้าโครงของหัวข้องานวิจัยด้านการเรียนการสอนดนตรี และนำเสนอเป็นรายงานการวิจัย
 Principle, conceptual, theory, and research methodology in teaching music Planning, research, documentation, literature related. Creating the tool and check the quality of the tool. Storage and analysis of data, report writing Proposal research in teaching. Presenting research report
- 302-26013 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีสากล 2 (1-2-3)**
(Maintenance of Western Musical Instruments)
 หลักการซ่อมแซม บำรุง ปรับปรุงคุณภาพเครื่องดนตรีในสถานศึกษา ศึกษารูปทรงสัดส่วน และโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมสร้างเครื่องดนตรี คุณภาพเสียงของ เครื่องดนตรี อุปกรณ์การซ่อม ฝึกการใช้เครื่องมือเครื่องใช้และอุปกรณ์การซ่อม การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรี ตามมาตรฐานเสียงดนตรี การดูแลรักษาเครื่องดนตรีภายหลังการบรรเลง
 Principles of repair, maintenance and quality improvement of musical instruments. Studying shapes, proportion and physical structures, materials used to repair musical instruments, sound quality of musical instruments, equipment for repairing , practicing the use of tools, customize and Tuning the sound of musical instrument according to the standards of music, caring and preserving musical instruments after playing
- 302-26014 คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีสากล 2 (1-2-3)**
(Computer for Western music)
 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการใช้คอมพิวเตอร์ส่วนประกอบหลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การบันทึกโน้ตและจัดระบบเสียงเครื่องดนตรีโดยใช้โปรแกรมดนตรีพื้นฐานเบื้องต้น โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการบันทึกเสียงและการตัดต่อเสียงดนตรีด้วยโปรแกรมดนตรีแบบต่างๆ ตามเทคโนโลยีดนตรีที่ทันสมัย ศึกษาการประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรี
 General knowledge about computer hardware and operating system, recording of notes and arrangement of musical instrument systems using basic music programs, computer program for recording and editing music with various music programs in accordance with modern music technology, studying the application of ready-made programs in music

302-26015	ประวัติดนตรีตะวันตก (Western Music History) พัฒนาการของดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ (Primitive Music) ยุคกลาง (Middle Age) ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา(Renaissance) ยุคบาโรก (Baroque) ยุคคลาสสิก(Classic) ยุคโรแมนติก (Romantic) ยุคศตวรรษที่ 20 ลักษณะของดนตรี ประวัตินักประพันธ์เพลงที่สำคัญ รวมทั้งผลงานที่เกี่ยวข้อง Development of and Western music from the Primitive Music ,Middle Age ,Renaissance , Baroque , Classic , Romantic , 20th century. Characteristics of music History of composers Important as well as related works	2 (2-0-4)
2) เอกเลือก		
กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต		
ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้		
302-26016	การสอนดนตรีและขับร้องสำหรับเด็ก (Music and Singing Instruction for Children) เทคนิคการสอนดนตรีและการขับร้องในชั้นเรียน มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้เป็นครูที่มีความรู้เรื่อง หลักการสอน จิตวิทยาการสอนดนตรี การจัดกิจกรรมสร้างสรรค์การวัดและประเมินผลการเรียนการสอน ทางด้านดนตรีที่เหมาะสมกับเด็กในวัยต่างๆ Teaching technique music and singing in classroom. To develop the student as a teacher with knowledge of the principles taught. Psychology of music teaching. Creative activities. Measurement and evaluation of teaching music to children at different ages	2 (1-2-3)
302-26017	หลักการประสานเสียง (Harmony) หลักการและการฝึกประสานเสียง Triad, Chord progression โดยใช้ขั้นคู่ คอร์ด การประสานเสียง 4 แนว โดยเริ่มจาก Figured bass และ Unfigured bass การใช้ Primary, และ Simple harmonization การใช้คอร์ดพลิกกลับ ได้แก่ First inversion, Second inversion, Unaccented passing note, Cadence และ Dominant 7 Principles and practice of the Triad, Chord progression using Interval chord 4 Way Harmony, starting with Figured bass and Unfigured bass, Primary, and Simple harmonization. Using reversible chords such as First inversion, Second inversion, Unaccented passing note, Cadence and Dominant 7	2 (2-0-4)

- 302-26018 **การเรียบเรียงเสียงประสาน 1** 2 (2-0-4)
(Arranging I)
 หลักการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรี Arrangement layout for 4x4 score
 Harmony principle For band By using the 4-line harmony arrangement and
 work sheet music in the Full Score format
- 302-26019 **การเรียบเรียงเสียงประสาน 2** 2 (2-0-4)
(Arranging II)
 ศึกษาหลักการเรียบเรียงเสียงประสาน กลุ่มเครื่องลมไม้สำหรับวงดนตรี Arrangement
 Layout for 4x4 Score, Saxophone Section Rhythm Section และ Brass Section พร้อมนำเสนอ
 ผลงานการเรียบเรียงเสียงประสาน
 Study Harmony Principal. Wood Wind instruments for Arrangement Layout for
 4x4 score , Saxophone section Rhythm section and Brass section and present the arranging
- 302-26020 **หลักการประพันธ์และการวิเคราะห์เพลง** 2 (2-0-4)
(Music Composition and Music Analysis)
 ศึกษาองค์ประกอบหลักและวิธีการประพันธ์เพลงเบื้องต้น การสร้างทำนอง การดำเนินคอร์ด
 และการใช้โครงสร้างรูปแบบทางด้านดนตรีต่างๆ วิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลงในแต่ละยุคที่มีเอกลักษณ์
 เฉพาะ เพื่อเป็นแนวทางในการประพันธ์เพลง
 Study the main Components and methods of basic music composition
 Creating a melody Chord execution And the use of various musical styles Analyze the
 compositions in each ear that are unique guide to the composition of song
- 302-26021 **การรวมวง** 2 (1-2-3)
(Ensemble)
 องค์ประกอบและหลักการรวมวงดนตรีสากล เสียงและอารมณ์เพลง ฝึกทักษะการบรรเลงรวม
 วงในแต่ละประเภท และนำเสนอผลงานการปฏิบัติรวมวงต่อสาธารณชน
 Component and principles of international band integration, sound and
 mood, Ensemble Practice in various type and present the performance in public
- 302-26022 **การรวมวงขับร้องประสานเสียง** 2 (1-2-3)
(Choral Class)
 องค์ประกอบการขับร้องประสานเสียง ฝึกทำท่วงในการร้อง การหายใจที่ถูกต้อง การร้อง
 ด้วยเสียงที่มีคุณภาพ ความหมายในท่าทางของผู้อำนวยเพลง รูปแบบของการรวมเสียงของวงขับร้องประสาน
 เสียง ฝึกทักษะการขับร้องบทเพลงที่มีการประสานเสียงไม่ซับซ้อนบทเพลง Round Canon บทเพลง 2 แนว
 3 แนว และ 4 แนว

Choral Class composition, Practice the right posture in singing, how to breath correctly, how to sing with a high quality vocals, Meaning of the conductor's posture, the style of combining sound of the choral class, practicing chorus skills in songs simple song such as Round Canon Songs 2 way songs 3 way song and 4 way song

302-26023 เปียโน 2 (1-2-3)

(Piano)

การปฏิบัติเปียโนเบื้องต้น ท่าทางการนั่ง การวางมือ การฝึกบันไดเสียง ไม่เกิน 2 ชาร์ป 2 แพลต ทั้งบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ พร้อมทั้ง Arpeggio และ Chord Progression โดยคำนึงถึง การวางนิ้วและจังหวะที่ถูกต้อง ปฏิบัติแบบฝึกหัดและบทเพลง

Preliminary piano practice, Sitting posture, fingering position, Practicing key signature not more than 2 sharp and 2 flats, bath major and minor key signature, as well as Arpeggio and Chord progression, by focusing on correct fingering position, correct rhythm and Practicing exercises and songs

302-26024 คีย์บอร์ดและซินธิไซเซอร์ 2 (1-2-3)

(Keyboard and Synthesizer)

คุณลักษณะคีย์บอร์ดและซินธิไซเซอร์ ฝึกการใช้โปรแกรมในการเลียนแบบเสียงเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ การสร้างเสียงปรุงแต่ง การสร้างเสียงสังเคราะห์ การบันทึกเสียงและการบำรุงรักษา

Keyboard feathers and Synthesizer, Practice using the Program to mimic different types of musical instruments. Creating sound effects, Creating a synthetic sound, Sound recording and Maintenance

302-26026 วงดนตรีร่วมสมัย 2 (1-2-3)

(Contemporary Music)

วิวัฒนาการของดนตรีร่วมสมัย หลักและวิธีการเรียบเรียงทำนองเพลงไทย เพลงพื้นบ้าน การปรับระดับเสียงของเครื่องดนตรีแต่ละประเภทเข้าด้วยกัน นำไปประยุกต์ใช้ในรูปแบบเพลงไทยร่วมสมัยสำหรับวงดนตรีประเภทต่างๆ

Evolution of Contemporary Music. Principles and methods to Arrange Thai melody, Folk song. Pitch tuning of each of music instrument together. Applied to Thai song for Contemporary Music types for various ensemble

- 302-26027 การอำนวยการเพลง** **2 (1-2-3)**
(Conducting)
 หลักการอำนวยการเพลง การยืน การอำนวยการเพลงโดยใช้มือและไม้บัตองตามหลักเกณฑ์การอำนวยการเพลงในจังหวะต่างๆ การฝึกซ้อมและการปรับวงการเตรียมสกออร์ การถ่ายทอตออาร์มณั การวิเคราะห์บทเพลงแบบต่างๆ
 Principles of Conductor, standing, Conducting by hand and baton in accordance with the rules for music arrangement in various rhythms Practice and adjusting the Sheet music score preparation industry Emotional transfer Analysis of various musical styles
- 302-26028 กีตาร์** **2 (1-2-3)**
(Guitar)
 ส่วนประกอบของกีตาร์ประเภทต่างๆ การบำรุงรักษา พร้อมทั้งฝึกปฏิบัติบันไดเสียง Chord แบบฝึกหัดและบทเพลง คุณภาพของเสียง สำเนียง เทคนิคการบรรเลง
 Components of various types of Guitars. Maintenance and practice in Chord, Song Exercise, Sound quality, Tone colony, instrument Technique
- 302-26029 ไวโอลิน** **2 (1-2-3)**
(Violin)
 วิธีการบรรเลงไวโอลินและหลักการผลิตเสียง การฝึกปฏิบัติบันไดเสียงเมเจอร์และ ไมเนอร์ไม่เกิน 3 ชาร์ปและ 3 แพลต การใช้คันชักแยกโน้ตและการใช้คันชัก 1-4 ตัวโน้ตต่อ 1 คันชัก การบรรเลงเพลงในอัตราจังหวะธรรมดา การดูแลรักษาเครื่องสาย
 Violin instrument method and sound production principle. Practice the Key Signature in Major and minor not more than 3 sharps and 3 flats. Using the bow to separate the notes and the use of 1-4 boe notes per 1 bow. Play music in Simple time. maintenance in string instruments
- 302-26030 การเขียนเนื้อร้องและทำนองเพลง** **2 (1-2-3)**
(Song Writing)
 หลักการประพันธ์คำร้อง หลักการใช้ภาษา การใช้สระ วรรณยุกต์ สัมผัสนอก สัมผัสใน คำพ้องเสียง โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน การเขียนทำนองในรูปแบบของบทเพลงที่หลากหลาย การฝึกประพันธ์ทั้งคำร้องและทำนอง
 Principle of petition writing Principles of language use, in words Synonyms, Every Thai poems, writing melodies in a variety of music styles Practice writing both the petition and the melody

- 302-26031 การบันทึกเสียงเบื้องต้น** **2 (1-2-3)**
(Introduction Recording Technology)
 องค์ประกอบการบันทึกเสียง ประวัติการบันทึกเสียง อุปกรณ์ที่ใช้ในการบันทึกเสียง การควบคุมปรับแต่งคุณภาพเสียง วิธีการบันทึกเสียงและการจัดเก็บไฟล์เสียงรูปแบบต่าง ๆ การใช้โปรแกรมในการบันทึกเสียง
 Sound recording elements Audio recording history Audio recording equipment Control, adjust the sound quality Recording methods and storing audio files of various formats Using the program to record audio
- 302-26033 วงโยธวาทิต** **2 (1-2-3)**
(Military Band)
 เทคนิคการสอนวงโยธวาทิตในโรงเรียน ประวัติความเป็นมาของวงโยธวาทิต การจัดรูปแบบของวงในลักษณะต่างๆ การจัดระเบียบแถว ทำทางการจับถือเครื่องดนตรี การสร้างภาพรูปแบบ (Code Design) สำหรับแปรรูปวงโยธวาทิต (Display) การฝึกซ้อม ดนตรีสนามทั้งการเดินแถว (Marching) และการแปรขบวนการใช้ไม้คทาและอุปกรณ์การแสดงแบบต่าง ๆ รวมถึงบทเพลงที่ใช้ประกอบการแสดงวงโยธวาทิต
 Techniques for teaching military bands in schools History of military bands, formatting of the band in various ways rows handle the instrument Creating a code design for the display , practicing music Marching and maneuvering, using baton and various display equipment. Including songs used in the display of the military bands
- 302-26034 ดนตรีโลก** **2 (2-0-4)**
(World Music)
 แบบแผนความสัมพันธ์ของดนตรี เรื่องราวของดนตรีแต่ละเผ่าพันธุ์ วิถีชีวิต ศาสนา วัฒนธรรม สังคม การเมืองทั้งในอดีตและปัจจุบันของกลุ่มประเทศต่างๆ การแพร่กระจายวัฒนธรรมดนตรี องค์ประกอบทางดนตรี รวมทั้งทฤษฎี เนื้อร้อง ทำนองเพลง จังหวะ เครื่องดนตรี การรวมวง ปรัชญาและความคิดทางดนตรี กระบวนการถ่ายทอดทางดนตรี และคุณค่าทางสังคมสู่ดนตรีศึกษา
 Musical relationship patterns Stories of world music religion, culture, society, politics, both past and present of various countries Spreading music culture Musical elements including theories of lyrics, melodies, rhythms, musical instruments, Ensemble , philosophy and musical ideas Music transfer process And social values to music education
- 302-26035 เครื่องเคาะตี** **2 (1-2-3)**
(Percussion)
 องค์ประกอบของเครื่องเคาะตี ประวัติ วิวัฒนาการของเครื่องเคาะตีแต่ละชนิด การบำรุงรักษา วิธีการการจับไม้ วิธีการตี ฝึกแบบฝึกหัดและร่วมบรรเลงกับวงดนตรี โดยคำนึงถึงคุณภาพของเสียง เทคนิคการบรรเลง การอ่านโน้ต ความคงที่ของจังหวะ

This course will study about history, The evolution and composition of each type of percussion instrument, How to maintenance ,fingering position, hoe to play and join with the band by considering the quality of the sound, accents, instrumental techniques, note reading, rhythmic stability

302-26036 การคลอเปียโน 2 (1-2-3)

(Piano Accompaniment)

การปฏิบัติเปียโนในบันไดเสียงทั้งเมเจอร์และไมเนอร์ พร้อมทั้ง Arpeggio และ Chord Progression ฝึกแบบฝึกหัดและบทเพลงที่สอดคล้องกับบันไดเสียง ฝึกปฏิบัติการคลอเปียโนสำหรับการขับร้อง

Practice Piano in Major and minor Scale together with Arpeggio and Progression Practice Exercise and song according to Scale, Piano Accompaniment for singing

302-26038 แตรวง 2 (1-2-3)

(Brassband)

ประวัติความเป็นมาของแตรวงพื้นบ้าน เครื่องดนตรีในแตรวงพื้นบ้าน รูปแบบการจัดวง บทเพลง การฝึกบรรเลงบทเพลงแตรวง

History of the folk brass band instruments in the folk brass band, Band arrangement music, Practice, Instrumental folk brass band Music

302-26039 หลักการจัดระบบ-เสียงและเวที 2 (1-2-3)

(Principles of Lighting and Sound System)

หลักการออกแบบ แสง-เสียง และเวที การใช้อุปกรณ์ชนิดต่างๆ เทคนิควิธีการใช้งานระบบ แสง-เสียง

Principle of lighting and sound for stage including various equipment light and sound technical

302-26040 วงบิกแบนด์ 2 (1-2-3)

(Big Band)

ประวัติความเป็นมาของวงบิกแบนด์ การจัดรูปแบบของวง แนวเพลง การรวมวง หลักการสอนวงบิกแบนด์ในสถานศึกษา

Study the history of the big band, the forms of the band, the types of the music and the principle of big band ensemble teaching in schools

- 302-26042 วงซิมโฟนิค (Symphonic Band) 2 (1-2-3)**
 ประวัติความเป็นมาของวงซิมโฟนิคแบนด์ การจัดรูปแบบของวง แนวเพลง การรวมวง
 หลักการสอนวงซิมโฟนิคแบนด์ในสถานศึกษา
 Study the history the forms the styles the principles ensemble teaching of
 symphonic band in schools
- 302-26043 เครื่องลมทองเหลือง (Brass Instrument) 2 (1-2-3)**
 ประเภทและองค์ประกอบของเครื่องลมทองเหลือง ประวัติ พัฒนาการของเครื่องลม
 ทองเหลือง แต่ละชนิด การบำรุงรักษา วิธีการหายใจที่ถูกต้อง ปฏิบัติแบบฝึกหัดโน้ตและการบรรเลงรวมวง
 คุณภาพของเสียง เทคนิคการบรรเลง การอ่านโน้ต
 Study the types and the components of the brass instruments the history
 the development the maintenance the method of holding the sticks Practice note exercises
 and ensemble tone quality techniques reading notes
- 302-26044 เครื่องลมไม้ (Woodwind Instrument) 2 (1-2-3)**
 ประเภทและองค์ประกอบของเครื่องลมไม้ ประวัติ พัฒนาการของเครื่องลมไม้แต่ละชนิด
 การบำรุงรักษา วิธีการหายใจที่ถูกต้อง ฝึกปฏิบัติแบบฝึกหัดโน้ตและการบรรเลงรวมวง คุณภาพของเสียง
 เทคนิคการบรรเลง การอ่านโน้ต ความคงที่ของจังหวะ
 Study the types and the components of the woodwind instruments the
 history the development the maintenance the method of holding the sticks Practice note
 exercises and ensemble tone quality techniques reading notes
- 300-20016 มรดกภูมิปัญญาทางศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน (Intangible Cultural Heritage folk music and performance art) 2 (1-2-3)**
 บริบททางวัฒนธรรมของภาคเหนือตอนล่าง บทบาทหน้าที่ของดนตรีที่มีต่อสังคม ปฏิบัติการ
 แสดงและดนตรีพื้นบ้านในเขตภาคเหนือตอนล่าง เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาศักยภาพผู้เรียนและการ
 ปฏิบัติงานตามลักษณะวิชาชีพ
 Cultural context of the lower north The role of music in society Performing
 folk music and performances in the lower northern region To be applied in the
 development of learners' potential and practicing professional features

3.2 ชื่อ สกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่งทางวิชาการและคุณวุฒิของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ตำแหน่งทาง วิชาการ	ชื่อ - สกุล และ รหัสบัตรประจำตัวประชาชน	ระดับ การศึกษา	ปีที่จบ	หลักสูตรที่จบ	สาขาวิชา ที่จบ	สถาบัน ที่จบ
วิชาเอกดนตรีไทย						
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	เกษร เอ็มโอด 3 1002 00047 85 3	ปริญญาโท ปริญญาตรี	2555 2537	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	วิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์ บริหารการศึกษา	มหาวิทยาลัยนเรศวร มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
อาจารย์	ภัทระ กิมเฉียง 1 9299 00224 16 7	ปริญญาโท ปริญญาตรี	2560 2557	ศิลปมหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดุริยางคศิลป์ไทย ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
อาจารย์	พ้ามุ่ย ศรีบัว 3 5099 00726 69 3	ปริญญาโท ปริญญาตรี	2555 2540	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	วิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์ ภาษาไทย	มหาวิทยาลัยนเรศวร มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
วิชาเอกดนตรีสากล						
อาจารย์	ดวงจันทร์ บุญล้ำ 3 6207 00122 96 5	ปริญญาโท ปริญญาตรี	2552 2540	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต ครุศาสตรบัณฑิต	มานุษยดุริยางควิทยา ดนตรีศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สถาบันราชภัฏกำแพงเพชร
อาจารย์	ว่าที่ ร.ต. บงกฏ เขียนเจริญ 3 1605 00052 22 4	ปริญญาโท ปริญญาตรี	2547 2536	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	มานุษยดุริยางควิทยา ดุริยางคไทย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
อาจารย์	พัชรชัย สิทธิโชค 3 1506 00613 57 1	ปริญญาโท ปริญญาตรี	2551 2536	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	มานุษยดุริยางควิทยา ดุริยางคไทย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ)

การจัดประสบการณ์ภาคสนามให้กับนักศึกษา โดยให้นักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครบตลอดหลักสูตร ดังนี้

1) การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียนตั้งแต่ชั้นปีที่ 1-3 เป็นการนำความรู้ภาคทฤษฎีสู่การปฏิบัติ เพื่อให้นักศึกษารับทราบหน้าที่ รู้จักพัฒนาผู้เรียน มีจิตวิญญาณความเป็นครู ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรม จริยธรรม และมีความเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง โดยการศึกษา สังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างแรงบันดาลใจ การพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ การจัดกิจกรรมและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ การปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์

2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาในสาขาวิชาเฉพาะชั้นปีที่ 4 ใช้ระยะเวลา 1 ปี ให้นักศึกษาปฏิบัติการสอนสาขาวิชาเอกในสถานศึกษา โดยกำหนดชั่วโมงการปฏิบัติงานไม่น้อยกว่า 8-10 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพของคุรุสภา โดยการปฏิบัติหน้าที่ครู ได้แก่ มุ่งมั่นพัฒนาผู้เรียน ด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรม จริยธรรม และมีความเป็น พลเมืองที่เข้มแข็ง ส่งเสริมการเรียนรู้ เอาใจใส่ และยอมรับความแตกต่างของผู้เรียนแต่ละบุคคล สร้างแรงบันดาลใจให้ผู้เรียนให้เป็น ผู้ใฝ่เรียนรู้ และผู้สร้างนวัตกรรม พัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัย และทันต่อการเปลี่ยนแปลง รวมถึง การจัดการเรียนรู้ ได้แก่ พัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การจัดการเรียนรู้ สื่อ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ บูรณาการความรู้และศาสตร์การสอนในการวางแผนและจัดการเรียนรู้ ที่สามารถพัฒนาผู้เรียนให้มีปัญญา รู้คิด และมีความเป็นนวัตกร ดูแล ช่วยเหลือ และพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคลตามศักยภาพ สามารถรายงานผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนได้อย่างเป็นระบบ จัดกิจกรรมและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียน โดยตระหนักถึงสุขภาวะของผู้เรียน วิจัย สร้างนวัตกรรม และประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลให้เกิดประโยชน์ ต่อการเรียนรู้ของผู้เรียนปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์และมีส่วนร่วมในกิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพ และการสร้างความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน ได้แก่ ร่วมมือกับผู้ปกครองในการพัฒนาและ แก้ปัญหาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อ สนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพของผู้เรียน ศึกษา เข้าถึงบริบทของชุมชน และสามารถอยู่ร่วมกันบนพื้นฐาน ความแตกต่างทางวัฒนธรรม ส่งเสริม อนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

4.1.1 มีค่านิยมและคุณลักษณะความเป็นครู มีวินัย คุณธรรม จริยธรรม และประพฤติตนอยู่ในจรรยาบรรณวิชาชีพครู

4.1.2 มีสมรรถนะในการปฏิบัติงานในหน้าที่ครู รวมทั้งพัฒนากระบวนการจัดการเรียนรู้ให้บังเกิดผลต่อการศึกษาและผู้เรียน

4.1.3 มีสมรรถนะประจำสายงานและสมรรถนะเฉพาะของวิชาเอก ได้แก่

1) ติดตามการเปลี่ยนแปลงบริบทของโลก มีความรู้เท่าทันสังคม และสามารถ นำแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงสร้างภูมิคุ้มกันให้แก่ผู้เรียน

2) ประยุกต์ใช้จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการศึกษา และจิตวิทยาให้คำปรึกษาในการวิเคราะห์และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ

3) บูรณาการความรู้ เนื้อหาวิชาที่สอน หลักสูตร ศาสตร์การสอน และเทคโนโลยี ดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้

- ผู้เรียน
- 4) ใช้ความรู้การวัด ประเมินผลการเรียนรู้ และการวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนา
- 5) สามารถใช้ภาษาไทย ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีดิจิทัล
- เพื่อการศึกษ
- 6) ออกแบบ และดำเนินการเกี่ยวกับงานประกันคุณภาพการศึกษา

4.2 ช่วงเวลา

4.2.1 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียนของนักศึกษาชั้นปีที่ 1-3 กำหนดให้บูรณาการกับรายวิชากลุ่มวิชาชีพครู โดยกำหนดกิจกรรมในลักษณะของการศึกษา สังเกตตามเนื้อหาที่กำหนดในคำอธิบายรายวิชา

4.2.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาเต็มเวลาในสาขาวิชาเอกของนักศึกษาชั้นปีที่ 4 เป็นเวลา 1 ปี

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

ให้นักศึกษาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาเต็มเวลาราชการ และรับผิดชอบภาระงานเสมือนครูประจำการตามที่ได้รับมอบหมายจากอาจารย์นิเทศก์ และครูพี่เลี้ยงของสถานศึกษา

4.4 การเตรียมการ

4.4.1 นักศึกษาต้องผ่านข้อกำหนดด้านการเรียนและการทำกิจกรรมเสริมความเป็นครูตามประกาศคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง ข้อกำหนดสำหรับนักศึกษาที่จะออกฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาระหว่างเรียน และการฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาเต็มเวลา

4.4.2 นักศึกษาต้องเข้าร่วมกิจกรรมการปฐมนิเทศน์นักศึกษาก่อนออกฝึกปฏิบัติการสอน

4.4.3 กำหนดให้มีอาจารย์นิเทศทั่วไป อาจารย์นิเทศวิชาเฉพาะ ครูพี่เลี้ยง รวมถึงผู้บริหารสถานศึกษา ทำหน้าที่นิเทศการจัดการเรียนรู้ของนักศึกษา

4.4.4 นักศึกษาต้องเข้าร่วมการสัมมนากลุ่มย่อยและกลุ่มใหญ่ระหว่างการปฏิบัติการสอน

4.4.5 การจัดเตรียมการให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคลแก่นักศึกษา โดยอาจารย์นิเทศทั่วไป อาจารย์นิเทศวิชาเฉพาะ ครูพี่เลี้ยง รวมถึงผู้บริหารสถานศึกษา

4.4.6 นักศึกษาต้องเข้าร่วมการสัมมนาหลังฝึกปฏิบัติการสอน

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการ หรืองานวิจัย

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

นักศึกษาศึกษาค้นคว้าองค์ความรู้ตามความถนัด และความสนใจในศาสตร์ด้านดนตรีไทย โดยใช้กระบวนการวิจัย การนำเสนอผลงานวิจัยแบ่งเป็น 2 ส่วน คือ นำเสนอผลงานการวิจัยในเชิงวิชาการ และนำเสนอเอกสารรูปเล่มของงานวิจัยภายในระยะเวลาที่กำหนด

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของการทำโครงการ หรืองานวิจัย

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ที่พัฒนาการทำงานวิจัยของนักศึกษา มีดังนี้

5.2.1 มีความรู้ลึกในศาสตร์สาขาวิชา

5.2.2 มีความรู้ ความเข้าใจในกระบวนการวิจัยเพื่อแก้ปัญหา/พัฒนาผู้เรียน และสร้างองค์

ความรู้

- 5.2.3 มีจรรยาบรรณของนักวิจัย
- 5.2.4 สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ คิดสร้างสรรค์ และคิดแก้ปัญหาในการวิจัย
- 5.2.5 มีความใฝ่รู้ รู้จักการสืบค้น วิธีการเรียนรู้ และแหล่งการเรียนรู้ที่เป็นประโยชน์ต่อการ
ทำวิจัย
- 5.2.6 สามารถเขียนงานวิจัย และใช้ภาษาสื่อสารในการนำเสนอผลงานวิจัยได้
- 5.2.7 สามารถพัฒนางานวิจัย และประยุกต์ใช้ผลงานวิจัยเพื่อเป็นประโยชน์ในการประกอบ
วิชาชีพ

5.3 ช่วงเวลา

ชั้นปีที่ 3

5.4 จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

- 5.5.1 แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษางานวิจัยสำหรับนักศึกษาแต่ละกลุ่ม
- 5.5.2 อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาและแนะนำหัวข้อเรื่อง การสร้างสรรค์งานดนตรี
นาฏศิลป์แก่นักศึกษา
- 5.5.3 อาจารย์ที่ปรึกษากำหนดชั่วโมงในการให้คำปรึกษา ให้คำแนะนำในการค้นหา
แหล่งข้อมูล การเตรียมข้อมูลในการสัมภาษณ์และจัดระบบข้อมูล ตลอดจนปรับปรุงข้อมูลให้ทันสมัย
- 5.5.4 วิทยาลัยฯ ให้บริการแหล่งเรียนรู้และฐานข้อมูลที่หลากหลายสำหรับการสืบค้น
- 5.5.6 วิทยาลัยฯ มีผู้เชี่ยวชาญทุกสาขาวิชา เพื่อให้ให้นักศึกษาได้เรียนรู้และรวบรวมองค์
ความรู้จากภูมิปัญญาและประสบการณ์การแสดงและการสอนของท่าน

5.6 กระบวนการประเมินผล

- 5.6.1 การประเมินผลเป็นไปตามข้อบังคับของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับ
ปริญญาตรี พ.ศ. 2548
- 5.6.2 ประเมินจากความก้าวหน้าในการทำวิจัย
- 5.6.3 ประเมินจากผลงานการแสดง / การจัดนิทรรศการ
- 5.6.4 ประเมินจากผลงานวิจัยของนักศึกษา จากบันทึกในสมุดให้คำปรึกษา และประเมินผลจาก
การทำงานวิจัยเป็นระยะๆ

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
1) เป็นครูต้นแบบที่มีความเป็นผู้นำในศาสตร์ด้านดนตรี	1) ปลูกฝังการประพฤติปฏิบัติตนให้มีจริยธรรมที่ดีงาม 2) ส่งเสริมให้นักศึกษาทำกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรมจริยธรรม 3) สอนโดยการเชื่อมโยงจากทฤษฎีและสาธิตไปสู่การปฏิบัติ รวมถึงการบูรณาการกับศาสตร์สาขาวิชาอื่น 4) สอนโดยใช้โครงงานเป็นฐาน มุ่งเน้นให้ผู้เรียนสร้างนวัตกรรมและนำไปถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม
2) เป็นนวัตกรในการพัฒนานวัตกรรมการเรียนการสอน	1) จัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้ค้นคว้าหาความรู้ด้วยตนเอง และนำความรู้มาประยุกต์ใช้ในการสร้างนวัตกรรม 2) จัดกิจกรรมฝึกความคิดสร้างสรรค์ และนวัตกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม 3) สอนโดยใช้โครงงานเป็นฐาน มุ่งเน้นให้ผู้เรียนสร้างนวัตกรรมและนำไปถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม
3) มีความเชี่ยวชาญในองค์ความรู้ด้านดนตรีไทย	1) ให้ผู้เรียนฝึกปฏิบัติทักษะวิชาเอก ฝึกปฏิบัติการสอน และฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 2) สอนโดยการเชื่อมโยงจากทฤษฎีและสาธิตไปสู่การปฏิบัติ รวมถึงการบูรณาการกับศาสตร์สาขาวิชาอื่น 3) นำเสนอ อภิปราย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นและสะท้อนความคิดในชั้นเรียน 4) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนสืบค้นข้อมูล โดยเลือกและใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารที่หลากหลายรูปแบบและวิธีการ
4) เป็นผู้รู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคม	1) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนสืบค้นข้อมูล โดยเลือกและใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารที่หลากหลายรูปแบบและวิธีการ 2) จัดสัมมนากลุ่มย่อยในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครูด้านดนตรีในสถานการณ์ปัจจุบัน
5) มีความสามารถในการสื่อสาร คิดแก้ปัญหา และใช้เทคโนโลยี	1) สอนโดยใช้กรณีศึกษาเพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้วิธีวิเคราะห์ปัญหา และฝึกบูรณาการความรู้เพื่อใช้ในการแก้ปัญหาอย่างเป็นระบบ 2) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ใช้ความสามารถในการเลือกสารสนเทศ และฝึกทักษะการนำเสนอสารสนเทศด้วยวิธีการที่หลากหลาย เหมาะสมกับ

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
	ผู้ฟังและเนื้อหาที่น่าสนใจ
6) มีจิตสำนึกและยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู	1) ปลูกฝังการประพฤติปฏิบัติตนให้มีจริยธรรมที่ดีงาม 2) สอนโดยเน้นการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง สอดแทรกคุณธรรมจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพในเนื้อหารายวิชาต่าง ๆ 3) ส่งเสริมให้นักศึกษาทำกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครูเพื่อสร้างจิตสำนึกสาธารณะ

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1.1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1.1.1) ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

(1) รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

(2) มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบและซื่อสัตย์ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน

(3) มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิ และให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคี และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิตและการตัดสินใจ

(4) มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรม จริยธรรม สามารถวินิจฉัย จัดการ และคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรม จริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผล และใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อต้านการทุจริตคอร์รัปชัน และความไม่ถูกต้อง ไม่ใช่ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน

1.1.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

(1) กำหนดให้มีรายวิชาเกี่ยวกับคุณธรรม จริยธรรมและความรับผิดชอบต่อสังคม
สิ่งแวดล้อม

(2) สอดแทรกคุณธรรมและจริยธรรมในเนื้อหาวิชาต่าง ๆ

(3) สอนโดยใช้กรณีศึกษาและอภิปรายร่วมกัน

(4) การบรรยายพิเศษโดยผู้มีประสบการณ์

(5) การแสดงออกเป็นแบบอย่างที่ดีของผู้สอน

(6) มอบหมายการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองเป็นรายบุคคล/กลุ่ม

(7) จัดกิจกรรมเสริมและพัฒนาคุณธรรม จริยธรรม

(8) การเรียนรู้จากสถานการณ์จริง

(9) จัดกิจกรรมส่งเสริมเรื่องความรับผิดชอบทั้งในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน

1.1.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

(1) ผลการสอบในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง

(2) การประเมินผลจากการสังเกตพฤติกรรมระหว่างผู้เรียน และระหว่างผู้เรียนกับผู้สอน

(3) นักศึกษาบันทึกประสบการณ์จากการเรียนในชั้นเรียนและประสบการณ์จากสังคม

เป็นกรณีศึกษา

(4) ประเมินจากภาระงานที่ได้รับมอบหมาย เป็นรายบุคคล/กลุ่ม

(5) ประเมินจากการตรงต่อเวลาในการเข้าชั้นเรียน และการส่งงานตามกำหนด

(6) กำหนดหัวข้อทางคุณธรรม จริยธรรม ให้อภิปรายหรือแสดงออก

1.2) ด้านความรู้

1.2.1) ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

(1) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา และการเรียนรู้ การวัดและประเมินผลการศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน (Technological Pedagogical Content Knowledge: TPCK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี กระบวนการทางวิศวกรรม และคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community: PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้

(2) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ ความรู้และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ของแต่ละสาขาวิชา

(3) มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิด ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตน พัฒนางาน และพัฒนาผู้เรียน

(4) มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตาม มาตรฐาน

(5) ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน และนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางาน และพัฒนาชุมชน

1.2.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

(1) การบรรยาย อภิปรายในการให้ความรู้ของศาสตร์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน

(2) การสอนแบบบูรณาการความรู้ของศาสตร์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน

- (3) การสอนโดยใช้เทคโนโลยีการศึกษา
- (4) การทำแผนที่ความคิด
- (5) การวิเคราะห์หาสาเหตุของปัญหา คิดวิธีแก้ปัญหา
- (6) การสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
- (7) การทำรายงาน โครงงาน
- (8) การระดมสมองเพื่อการเรียนรู้ ตลอดจนการนำไปประยุกต์ใช้
- (9) การเข้าร่วมกิจกรรมหรือศึกษาดูงานนอกสถานที่
- (10) การสอนแบบสาธิต การฝึกปฏิบัติ
- (11) การทบทวนวรรณกรรมและสรุปเป็นองค์ความรู้
- (12) การถ่ายทอดประสบการณ์โดยผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญ ผู้รู้
- (13) การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์
- (14) การเรียนรู้แบบห้องเรียนกลับด้าน

1.2.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- (1) การทำรายงานและการนำเสนอ
- (2) การประเมินผลสัมฤทธิ์โดยการสอบ
- (3) การวิเคราะห์กรณีศึกษา
- (4) การทำแบบฝึกหัด

1.3) ด้านทักษะทางปัญญา

1.3.1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

(1) คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อ สารสนเทศจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับการเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลตฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ ภาวะปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคม และผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น

(2) สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์

(3) สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัย และสร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน และพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม

1.3.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) การอภิปรายกลุ่มและการนำเสนอ โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
- (2) การสอนที่เน้นผู้เรียนโดยใช้ปัญหาเป็นหลัก
- (3) ระดมสมองและกระตุ้นให้ผู้เรียนสรุปความรู้และความคิดจากที่ได้เรียน
- (4) การแสดงบทบาทสมมติ
- (5) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้นักศึกษาได้ฝึกวิเคราะห์
- (6) ลงมือปฏิบัติการแก้ปัญหาด้วยการทำโครงงาน/วิจัยเป็นฐาน
- (7) จัดกิจกรรมส่งเสริมให้มีความคิดสร้างสรรค์

- (8) การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทัศนคติเชิงบวก
- (9) การมอบหมายงานการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองรายบุคคลและรายกลุ่ม
- (10) การศึกษาดูงานนอกสถานที่
- (11) การถ่ายทอดประสบการณ์จากผู้เชี่ยวชาญ ผู้รู้
- (12) การจัดประสบการณ์การเรียนรู้ปัญหาต่าง ๆ
- (13) การเรียนรู้แบบสืบสอบ
- (14) การเรียนรู้ด้วยการนำตนเอง

1.3.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) การประเมินผลการคิดวิเคราะห์แก้ปัญหา
- (2) การจัดระบบความคิด
- (3) การนำเสนอรายงาน
- (4) การวิเคราะห์กรณีศึกษา
- (5) โครงการ/ผลงาน/งานวิจัย/นวัตกรรม
- (6) การทดสอบ/สอบ เกี่ยวกับระบบความคิด ความเชื่อมโยงและเหตุผลทั้งในระหว่างเรียนและปลายภาค
- (7) การมีส่วนร่วมในการวิเคราะห์ปัญหาและเสนอแนวทาง
- (8) การประเมินโดยนักศึกษาประเมินตนเอง เพื่อน อาจารย์ประเมิน
- (9) การสอบข้อเขียนและสอบปฏิบัติ

1.4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1.4.1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และทางสังคม
- (2) ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม
- (3) มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน ต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาดตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์
- (4) มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้แนะและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชน และสังคมอย่างสร้างสรรค์

1.4.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) การมอบหมายให้ทำงานเป็นกลุ่ม และแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบโดยหมุนเวียนกันไป
- (2) การศึกษาดูงาน
- (3) การจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรในเรื่องภาวะผู้นำ ผู้ตามที่ดี
- (4) การเปิดโอกาสให้แสดงความคิดเห็นและรับฟังความคิดเห็นแบบสะท้อนกลับ

(5) การบรรยาย อภิปราย ยกตัวอย่างผลกระทบในเรื่องสิทธิ เสรีภาพ

(6) ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการเคารพสิทธิของผู้อื่น ความแตกต่างของบุคคล เคารพหลัก

ความเสมอภาค การเคารพศักดิ์

(7) การเรียนแบบมีส่วนร่วมปฏิบัติการ และการมีผู้นำแบบมีส่วนร่วมในการนำเสนอ

งานวิชาการ

(8) การเรียนรู้แบบร่วมมือ

1.4.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

(1) ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม ในการเรียนแบบร่วมมือ

(2) ประเมินความสามารถในการแสดงออกในบทบาทผู้นำ ผู้ตาม ในสถานการณ์ต่าง ๆ

(3) ประเมินจากการมีส่วนร่วม การยอมรับเรื่องการใช้สิทธิเสรีภาพ

(4) ประเมินจากผลงาน รายงานที่ได้รับมอบหมาย

1.5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

1.5.1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

(1) มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง

(2) สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคม และผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่าง ๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่าง ๆ ที่เหมาะสม

(3) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน

1.5.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

(1) การบรรยาย อภิปราย

(2) จัดประสบการณ์เรียนรู้จากสถานการณ์จริง

(3) การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง การนำเสนองานโดยบูรณาการเทคโนโลยีดิจิทัล

(4) การใช้กรณีศึกษาเชิงคณิตศาสตร์ สถิติ เก็บรวบรวมข้อมูลและนำเสนอข้อมูล

(5) การเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน

(6) การฝึกฝนเทคนิค และทักษะการคิดคำนวณจากตัวอย่าง

1.5.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

(1) การประเมินผลงาน โครงงาน รายงานที่ได้รับมอบหมาย

- (2) การประเมินทักษะการสื่อสาร การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน
- (3) การประเมินผลสัมฤทธิ์ในการสอบข้อเขียนและสอบปฏิบัติ
- (4) การประเมินผลจากการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน

การพัฒนาผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ ประกอบด้วย กลุ่มวิชาชีพครู และกลุ่มวิชาเอก

2.1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม

2.1.1) ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

(1) รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

(2) มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบและซื่อสัตย์ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน

(3) มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิ และให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคี และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิตและการตัดสินใจ

(4) มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัย จัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผล และใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อต้านการทุจริตคอร์รัปชัน และความไม่ถูกต้อง ไม่ใช่ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน

2.1.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- (1) ชี้แจงกฎระเบียบและแนวปฏิบัติในการเรียนการสอนให้ชัดเจนในทุกรายวิชา
- (2) สอนโดยเน้นการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพในเนื้อหาวิชาต่าง ๆ
- (3) สอนโดยใช้กรณีศึกษาและอภิปรายแสดงความคิดเห็นร่วมกันอย่างอิสระ
- (4) การเป็นแบบอย่างที่ดีของผู้สอน
- (5) ฝึกปฏิบัติทำกิจกรรม ส่งเสริมให้มีความซื่อสัตย์ มีวินัย มีความรับผิดชอบ และตรงต่อเวลา
- (6) ส่งเสริมให้นักศึกษาทำกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู เพื่อสร้างจิตสำนึกสาธารณะ
- (7) ปลุกฝังการประพฤติปฏิบัติตนให้มีจริยธรรมที่ดีงาม

2.1.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- (1) การสังเกต เช่น การปฏิบัติตนตามระเบียบของคณะ พฤติกรรมการเรียน การทำงานตามสภาพจริง การเข้าร่วมกิจกรรมนักศึกษา และการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา
- (2) ประเมินผลการเรียนรู้โดยอาจารย์ผู้สอน เพื่อน และตนเอง

(3) ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการอภิปราย การวางแผน การปฏิบัติ การนำเสนอ ผลงาน และการสะท้อนความคิดในชั้นเรียน

2.2) ด้านความรู้

2.2.1) ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

(1) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ การวัดประเมินการศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน (Technological Pedagogical Content Knowledge: TPCK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี กระบวนการทางวิศวกรรม และคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community: PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้

(2) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ ความรู้และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ของแต่ละสาขาวิชา

(3) มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิด ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตน พัฒนางาน และพัฒนาผู้เรียน

(4) มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตาม มาตรฐาน

(5) ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน และนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางานและพัฒนาชุมชน

2.2.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

(1) จัดกิจกรรมศึกษาดูงานนอกสถานที่ เพื่อให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง

(2) ให้ผู้เรียนสืบเสาะ ค้นคว้า และเรียนรู้ด้วยตนเองจากการฟังบรรยาย หรือสัมภาษณ์ ผู้ที่มีความรู้และเกี่ยวข้องในศาสตร์เฉพาะทาง

(3) ให้ผู้เรียนฝึกปฏิบัติทักษะวิชาเอก ฝึกปฏิบัติการสอน และฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ในสถานศึกษาหรือหน่วยงานที่เป็นเครือข่าย

(4) สอนโดยการเชื่อมโยงจากทฤษฎีและสาธิตไปสู่การปฏิบัติ รวมถึงบูรณาการ กับ ศาสตร์สาขาวิชาอื่น

(5) ฝึกปฏิบัติงานทั้งวิชาการและการแสดงที่เกี่ยวข้องกับสถานประกอบการของภาครัฐ และเอกชน

(6) ใช้วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ เช่น การเรียนรู้แบบผสมผสานโดยบูรณาการเทคโนโลยีดิจิทัล การเรียนรู้แบบร่วมมือ การเรียนรู้โดยใช้การวิจัยเป็นฐาน การเรียนรู้จากกรณีศึกษา การเรียนรู้ด้วยการนำตนเอง การเรียนรู้แบบ Team – based Learning การเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีสร้างสรรค์สร้างนิยม (Constructivism) การเรียนรู้เชิงผลิตภาพ

2.2.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

(1) ประเมินผลจากการมีส่วนร่วมในการอภิปราย และการสะท้อนความคิดในการจัดกิจกรรมในชั้นเรียน

(2) ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และการปฏิบัติงานของนักศึกษาในด้าน ต่าง ๆ ได้แก่ การทดสอบย่อย การทดสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน การทำรายงาน การนำเสนอผลงาน การฝึกงาน การฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา การวิจัยในชั้นเรียน และการสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี

(3) ประเมินจากผลการศึกษาค้นคว้าในการนำเสนอหรือรายงานที่ข้อมูลแสดงให้เห็นความก้าวหน้า หรือทิศทางของแนวคิดที่เกี่ยวข้อง

2.3) ด้านทักษะทางปัญญา

2.3.1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

(1) คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อ สารสนเทศจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับการเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลตฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น

(2) สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์

(3) สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัย และสร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน และพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม

2.3.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

(1) จัดกิจกรรมให้ผู้เรียนค้นคว้าหาความรู้ด้วยตนเอง และนำความรู้มาประยุกต์ใช้ในการเรียนและการดำเนินชีวิตประจำวัน

(2) สอนโดยใช้กรณีศึกษา เพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้วิธีวิเคราะห์ปัญหา และฝึกบูรณาการความรู้เพื่อใช้ในการแก้ปัญหาอย่างเป็นระบบ

(3) นำเสนอ อภิปราย แลกเปลี่ยนความคิดเห็น และสะท้อนความคิดในชั้นเรียน

(4) จัดกิจกรรมฝึกความคิดสร้างสรรค์ และนวัตกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม

(5) สอนโดยใช้โครงงานเป็นฐาน มุ่งเน้นให้ผู้เรียนสร้างนวัตกรรม และนำไปถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม

(6) จัดสัมมนากลุ่มย่อยในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครูด้านนาฏศิลป์ในสถานการณ์ปัจจุบัน

2.3.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) ประเมินจากคุณภาพของรายงาน การนำเสนอผลงานที่แสดงถึงการค้นคว้าความรู้เพิ่มเติม การเลือกรับข้อมูลข่าวสาร การคิดอย่างมีเหตุผลและเป็นระบบ
- (2) ประเมินจากการทดสอบภาคทฤษฎีและปฏิบัติ
- (3) สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในการอภิปราย และการสะท้อนความคิดกิจกรรมใน ชั้นเรียน
- (4) ประเมินจากผลงานที่เป็นนวัตกรรมสร้างสรรค์ที่เป็นประโยชน์ต่อตนเองและสังคม

2.4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.4.1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และทางสังคม
- (2) ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม
- (3) มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน ต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์
- (4) มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้แนะและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชน และสังคมอย่างสร้างสรรค์

2.4.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เน้นการทำงานเป็นกลุ่ม และงานที่ต้องมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคลเพื่อเสริมสร้างให้ผู้เรียนตระหนักถึงความสำคัญและพัฒนาตนเองให้มีมนุษยสัมพันธ์อันดี และมีความรับผิดชอบต่อส่วนบุคคล
- (2) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในภาคปฏิบัติที่ส่งเสริมการทำงานเป็นทีมเพื่อแสดงออกถึงการเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี
- (3) จัดกิจกรรมให้นักศึกษาทำงานร่วมกับผู้อื่น เพื่อฝึกการปรับตัวในสถานการณ์ ต่าง ๆ การมีวุฒิภาวะทางอารมณ์ และการรับฟังความคิดเห็นของเพื่อนร่วมกลุ่ม

2.4.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) สังเกตพฤติกรรมการถึงแสดงความสามารถต่อตนเอง สังคมและสิ่งแวดล้อม การมีส่วนร่วมในการอภิปรายและการสะท้อนคิดกิจกรรมในชั้นเรียน
- (2) การประเมินตามสภาพจริงโดยเพื่อน อาจารย์ และตนเอง

2.5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

2.5.1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

(1) มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง

(2) สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคม และผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่าง ๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่าง ๆ ที่เหมาะสม

(3) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน

2.5.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

(1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารระหว่างบุคคลทั้งการพูด การฟัง และการเขียนในกลุ่มผู้เรียน ระหว่างผู้เรียนและผู้สอน และบุคคลที่เกี่ยวข้องในสถานการณ์ที่หลากหลาย

(2) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนสืบค้นข้อมูลโดยเลือกและใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารที่หลากหลายรูปแบบและวิธีการ

(3) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ใช้ความสามารถในการเลือกสารสนเทศและฝึกทักษะการนำเสนอสารสนเทศด้วยวิธีการที่หลากหลาย เหมาะสมกับผู้ฟังและเนื้อหาที่นำเสนอ

2.5.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

(1) ประเมินจากวิธีการนำเสนอของผู้เรียน โดยเลือกใช้เครื่องมือทางเทคโนโลยีสารสนเทศและสถิติที่เกี่ยวข้อง

(2) ประเมินจากความสามารถในการอธิบายเหตุผลของการเลือกใช้เครื่องมือในการอภิปราย

(3) ประเมินผลงานตามกิจกรรมการเรียนการสอนโดยใช้แบบสังเกต แบบประเมินทักษะการพูด การฟัง และการเขียน

(4) ประเมินจากคุณภาพของรายงานที่แสดงถึงการสืบค้นข้อมูล การเลือกใช้ข้อมูล และการรู้จักแหล่งข้อมูลที่เหมาะสม

(5) ประเมินจากการสอบภาคทฤษฎีและปฏิบัติ

2.6) ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้

2.6.1) ผลการเรียนรู้ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้

(1) สามารถเลือกใช้ปรัชญาตามความเชื่อในการสร้างหลักสูตรรายวิชา การออกแบบเนื้อหาสาระ กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อและเทคโนโลยีการสื่อสาร การวัดและประเมินผู้เรียน การบริหารจัดการชั้นเรียน การจัดการเรียนโดยใช้แหล่งการเรียนรู้ในโรงเรียนและนอกโรงเรียน แหล่งการเรียนรู้แบบเปิดได้อย่างเหมาะสมกับสภาพบริบทที่ต่างกันของผู้เรียนและพื้นที่

(2) สามารถในการนำความรู้ทางจิตวิทยาไปใช้ในการวิเคราะห์ผู้เรียนเป็นรายบุคคล ออกแบบกิจกรรม การจัดเนื้อหาสาระ การบริหารจัดการ และกลไกการช่วยเหลือ แก้ไขและส่งเสริมพัฒนาผู้เรียนที่ตอบสนองความต้องการ ความสนใจ ความถนัด และศักยภาพของผู้เรียนที่มีความแตกต่างระหว่างบุคคล ทั้งผู้เรียนปกติและผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ หรือผู้เรียนที่มีข้อจำกัดทางกาย

(3) จัดกิจกรรมและออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์เรียนรู้ ผ่านการลงมือปฏิบัติและการทำงานในสถานการณ์จริง ส่งเสริมการพัฒนาการคิด การทำงาน การจัดการ การเผชิญสถานการณ์ ฝึกการปฏิบัติให้ทำได้ คิดเป็น ทำเป็น โดยบูรณาการการทำงานกับการเรียนรู้และคุณธรรมจริยธรรม สามารถประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกัน แก้ไขปัญหา และพัฒนาด้วยความซื่อสัตย์ สุจริต มีวินัยและรับผิดชอบต่อผู้เรียนโดยยึดผู้เรียนสำคัญที่สุด

(4) สร้างบรรยากาศ และจัดสภาพแวดล้อม สื่อการเรียน แหล่งวิทยาการ เทคโนโลยี วัฒนธรรมและภูมิปัญญาทั้งในและนอกสถานศึกษาเพื่อการเรียนรู้ มีความสามารถในการประสานงานและสร้างความร่วมมือกับบิดามารดา ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่ออำนวยความสะดวกและร่วมมือกันพัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้ มีปัญญารู้คิด และเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่องให้เต็มตามศักยภาพ

(5) สามารถจัดการเรียนการสอนให้นักเรียนมีทักษะในศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะการเรียนรู้ ทักษะการรู้เรื่อง ทักษะการคิด ทักษะชีวิต ทักษะการทำงานแบบร่วมมือ ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร ทักษะเทคโนโลยีและการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และสามารถนำทักษะเหล่านี้มาใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน และการพัฒนาตนเอง

2.6.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้

(1) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรง เช่น การวิเคราะห์ผู้เรียน การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน การผลิตสื่อ การใช้สื่อ การวัดประเมินผล การปฏิบัติการสอนแบบจุลภาค การวิจัยในชั้นเรียน การปฏิบัติงานครูในสถานศึกษา

(2) จัดให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากครูต้นแบบหรือผู้เชี่ยวชาญ เช่น ครูผู้สอน ครูประจำชั้น ครูแกนนำ ครูแห่งชาติ ศิลปินแห่งชาติ ผ่านการสอน การสังเกต และการสัมภาษณ์

(3) จัดให้ผู้เรียนได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้จากเพื่อนในสถาบันและต่างสถาบัน

(4) จัดให้ผู้เรียนออกแบบการจัดการเรียนรู้ในรูปแบบที่หลากหลาย

(5) จัดให้ผู้เรียนทำวิจัยในชั้นเรียนเพื่อปรับปรุงและพัฒนาการเรียนการสอน

2.7 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้

(1) ให้ผู้มีส่วนร่วมทุกฝ่าย เช่น ผู้บริหารสถานศึกษา ครูพี่เลี้ยง ครูประจำชั้น เพื่อน อาจารย์นิเทศก์ ประเมินนักศึกษาโดยเน้นการประเมินตามสภาพจริงในด้านความเป็นครู และความสามารถในการจัดการเรียนรู้ที่หลากหลาย

(2) ประเมินจากผลงานนักศึกษา เช่น การบันทึกการสอนประจำวัน บันทึกการสังเกตการสอนของครูพี่เลี้ยงและเพื่อน แผนการจัดการเรียนรู้ การทำวิจัยในชั้นเรียน การทำแฟ้มสะสมงาน การทำรายงานสรุปผลการปฏิบัติการสอนและการปฏิบัติงานในสถานศึกษา

(3) สังเกตและประเมินการสอนในชั้นเรียนโดยครูพี่เลี้ยงและอาจารย์นิเทศก์

(4) ประเมินการจัดแสดงนิทรรศการสื่อและนวัตกรรมการเรียนรู้

3. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา

ชั้นปี	ผลการเรียนรู้ของผู้เรียน
ชั้นปีที่ 1	<ol style="list-style-type: none"> 1. นักศึกษาสามารถวิเคราะห์บทบาทหน้าที่ของครูในสถานศึกษา โดยนำแนวคิด ทฤษฎีในศาสตร์วิชาชีพครูและวิชาเอก 2. นักศึกษาสามารถประยุกต์ใช้จิตวิทยาที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอนในการวิเคราะห์และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ 3. นักศึกษาสามารถใช้ภาษาไทยในการพูด การฟังและการเขียนที่ช่วยสร้างสัมพันธภาพในการสื่อสารที่เหมาะสม 4. นักศึกษาเข้าใจแนวคิดทฤษฎี และองค์ประกอบทางดนตรี นำมาใช้ในการฝึกทักษะเฉพาะด้าน
ชั้นปีที่ 2	<ol style="list-style-type: none"> 1. นักศึกษาสามารถวางแผนและออกแบบการจัดการเรียนรู้ โดยเชื่อมโยงสาระด้านหลักสูตร กลยุทธ์การสอน การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ร่วมกับครูผู้สอนในสถานศึกษา 2. นักศึกษาสามารถใช้ภาษาในการสื่อสารเพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็น ข้อมูลข่าวสารและประสบการณ์กับผู้อื่น 3. นักศึกษาสามารถนำทักษะเชิงวิชาการ ทักษะการใช้เทคโนโลยีและทักษะทางด้านดนตรีมาประยุกต์ใช้กับโปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการสร้างสื่อการเรียนการสอน
ชั้นปีที่ 3	<ol style="list-style-type: none"> 1. นักศึกษาสามารถสังเกตสภาพปัญหาในชั้นเรียนเพื่อนำมาสู่การกำหนดประเด็นปัญหาการวิจัยและออกแบบงานวิจัยได้ 2. นักศึกษาสามารถเชื่อมโยงองค์ความรู้การประกันคุณภาพการศึกษานำไปสู่การวิเคราะห์แนวปฏิบัติที่ดีของการดำเนินงานประกันคุณภาพในสถานศึกษา 3. นักศึกษาสามารถพัฒนาสื่อการเรียนการสอนทางดนตรีโดยใช้กระบวนการวิจัย
ชั้นปีที่ 4	<ol style="list-style-type: none"> 1. นักศึกษาสามารถปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาโดยแสดงให้เห็นถึงจิตวิญญาณความเป็นครูมืออาชีพ ทำวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาคุณภาพการเรียนรู้ของผู้เรียน และปฏิบัติงานอื่นๆ ร่วมกับครู ผู้บริหารและบุคลากรอื่นๆ ได้อย่างมีความรับผิดชอบ 2. นักศึกษาสามารถถ่ายทอดความรู้ โดยบูรณาการศาสตร์วิชาชีพครูกับวิชาเอก และใช้เทคโนโลยีนวัตกรรมในรูปแบบต่างๆ ได้อย่างเหมาะสม 3. นักศึกษาสามารถร่วมมือและสร้างเครือข่ายกับผู้ปกครองและชุมชนในการแก้ปัญหาพัฒนาและส่งเสริมผู้เรียนให้มีคุณภาพการเรียนรู้ที่ดีขึ้นและมีคุณลักษณะที่พึงประสงค์

4. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป			1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม				2. ด้านความรู้					3. ด้านทักษะทาง ปัญญา			4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความรับผิดชอบต่อ สังคม				5. ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี		
ที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3
1	300-11001	ภูมิวัฒนธรรมศิลป*	●						●			○	●		○	●	○		●		
2	300-11002	พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน*		●			●	●					●		●		●	○	●		
3	300-11003	ความเป็นพลเมืองและปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง*		○	●	●		○	●		●	●	○	●	●	○	●		●		○
4	300-11004	นันทนาการสร้างสุข*		○	●	○		○	●	○		○	●		○	●	○	●		●	○
5	300-11005	จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่		●		●	●	○	●			●	○		○		●		○		
6	300-11006	กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ				●	●	●	○			●					●		●		
7	300-11007	เอเชียในโลกยุคใหม่			○	●		○	●	○		●	○			●	○		●	○	
8	300-11008	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	○	●			○	●				●	●			○	●	●	●	○	○
9	300-11009	กีฬาเพื่อสุขภาพ				●	●					●				●			●		
10	300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร*		●				○		●		●	○		○		●		○	●	○
11	300-12002	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร*				●			○	●		●					●			●	
12	300-12003	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ*				●			○	●		●					●			●	
13	300-12004	วรรณกรรมไทยร่วมสมัย		●	○	○		○	●			●	○		●		○		●		○
14	300-12005	วรรณคดีไทยศึกษา				●		○	●			●			●				●		
15	300-12006	ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ		●			●					●					●			●	

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป			1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม				2. ด้านความรู้					3. ด้านทักษะทาง ปัญญา			4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความรับผิดชอบ				5. ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี		
ที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3
16	300-12007	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร				●				●			●					●		●	
17	300-12008	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร				●				●			●					●		●	
18	300-12009	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร				●				●			●					●		●	
19	300-12010	ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร				●				●			●					●		●	
20	300-13001	วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล*				●	●		○		○	●	○	○		○	●		●	○	○
21	300-13002	การคิดเชิงคณิตศาสตร์*				●		●				●					●				●
22	300-13003	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต*		○		●		●				●				●	●		○	○	●
23	300-13004	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล		○		●	○	●				●	●				●	○		●	●

หมายเหตุ

* หมายถึง วิชาบังคับ

ลำดับที่ 1 – 9 กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ลำดับที่ 10 – 19 กลุ่มภาษาและการสื่อสาร ลำดับที่ 20 – 23 กลุ่มวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเอก

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

ที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	มาตรฐานการเรียนรู้																								
			1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ				5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี			6. วิธีวิทยาการจัดการ เรียนรู้					
			1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	
หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพครู																											
1) กลุ่มวิชาชีพครู																											
1	300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ	●		●	○	●		○			○	●			●	●			○	●	○	○				
2	300-21002	จิตวิทยาสำหรับครู		●		○	●	●				○			●	○	○			●		●	●		○		
3	300-21003	การพัฒนาหลักสูตร		○	●		●					●				○	○				●	●					
4	300-21004	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้			●		●					●				●	○	○		●		●		●	●		
5	300-21005	การวัดและประเมินผลการศึกษา	○		●	●	○	○			●	●	○			●	○		●		○	●			○		
6	300-21006	นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศและ สื่อสารการศึกษา		○			●					○		●			●			●	●				●		
7	300-21007	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้			○	●	○			●		○		●		●			●		●	○		●			

ที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	มาตรฐานการเรียนรู้																								
			1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ				5 ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี			6.วิธีวิทยาการจัดการ เรียนรู้					
			1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	
8	300-21008	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	○	○		●	○			●		●	○		○	●				●	○			●		●	
9	300-21009	การประกันคุณภาพการศึกษา	●				●					●	○			●	●				○				●		
2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา																											
10	300-21010	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1	●	●			●	●					●		●	●	●			●			●	●	●	●	○
11	300-21011	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2			●		●	●	●					●	●	●	●				○	●	●	●	●	○	

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
 หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาเอก จำนวน 64 หน่วยกิต แบ่งเป็นวิชาแกน เอกบังคับ และวิชาเลือก ดังนี้
 วิชาแกน กำหนดให้เรียน 4 หน่วยกิต ได้แก่

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

ที่	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	มาตรฐานการเรียนรู้																								
			1.คุณธรรม จริยธรรม				2.ความรู้					3.ทักษะทางปัญหา			4.ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5.ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี			6.วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้					
			1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5	
1	302-20001	สุนทรียศาสตร์กับดนตรีศึกษา				●		●				●						●		●						●	
2	302-20002	ประวัติและพัฒนาการดนตรี	●				●						●					●			●	●					

ที่	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	มาตรฐานการเรียนรู้																								
			1.คุณธรรม จริยธรรม				2.ความรู้					3.ทักษะทาง ปัญญา			4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ				5.ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี			6.วิธีวิทยาการจัดการ เรียนรู้					
			1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5	
12	302-25012	การวิจัยด้านดนตรีไทย				●	●	○				●	○				●		●		●						
13	302-25013	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย		●				●					●				●				●						
14	302-25014	คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีไทย		●				●					●				●				●						
15	302-25015	การปรับวงดนตรีไทย			●			●				●				●	○	○	●								

ที่	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	มาตรฐานการเรียนรู้																							
			1.คุณธรรม จริยธรรม				2.ความรู้					3.ทักษะทางปัญญา			4.ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ				5.ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี			6.วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้				
			1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5
13	300-20017	นวัตศิลป์ศึกษา		●					●			●				●			○	●	○					●
14	300-20018	ภูมิพัฒน์นวัตศิลป์			●	○			●					●			●	○	○	●	○				●	
15	300-20072	มโหรีโบราณ	●					●				●										●				
16	300-20073	การขับร้องเพลงไทย	●					●				●					○				○	●				

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

วิชาเอกดนตรีสากล จำนวนไม่น้อยกว่า 60 หน่วยกิต ได้แก่

1) เอกบังคับ 40 หน่วยกิต ได้แก่

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

ลำดับ ที่	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	มาตรฐานการเรียนรู้																									
			1.คุณธรรม จริยธรรม				2.ความรู้					3.ทักษะทาง ปัญญา			4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ				5.ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี			6.วิธีวิทยาการจัดการ เรียนรู้						
			1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5		
1	302-26001	ทักษะดนตรีสากล 1		●				●					●					○	●					●				
2	302-26002	ทักษะดนตรีสากล 2		●				●					●					○	●					●				
3	302-26003	ทักษะดนตรีสากล 3		●				●					●					○	●					●				
4	302-26004	ทักษะดนตรีสากล 4		●	○			●			○		●	●				○	●			○	●					
5	302-26005	ทักษะดนตรีสากล 5		●	○			●			○		●	●				○	●			○	●					
6	302-26006	สอดทักษะ		●				●					●						●					●				
7	302-26007	หลักการวิเคราะห์ วิจาณ์ดนตรี			○	●		●		○			●			●	○				●							
8	302-26008	ทฤษฎีดนตรีสากล		●				●					●						●					●				
9	302-26009	การจัดการเรียนรู้ดนตรีสากล				●		●						●				●					●	●				
10	302-26010	นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรีสากล				●		●						●				●						●	●			
11	302-26011	การขับร้องเพลงไทยและการขับร้อง ประสานเสียง			●		●							●				●						●				

ลำดับที่	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	มาตรฐานการเรียนรู้																								
			1.คุณธรรม จริยธรรม				2.ความรู้					3.ทักษะทางปัญญา			4.ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5.ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี			6.วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้					
			1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5	
12	302-26012	การวิจัยด้านดนตรีสากล				●		●				●	○				●		●		●						
13	302-26013	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีสากล		●				●					●				●				●						
14	302-26014	คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีสากล		●				●					●				●				●						
15	302-26015	ประวัติดนตรีตะวันตก			●				●			●			○			●			●						

2) เอกเลือก 20 หน่วยกิต ได้แก่

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

ที่	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	มาตรฐานการเรียนรู้																										
			1.คุณธรรม จริยธรรม				2.ความรู้					3.ทักษะทางปัญญา			4.ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5.ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี			6.วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้							
			1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5			
1	302-26016	การสอนดนตรีและขับร้องสำหรับเด็ก	●				●						●								●		●	○	●				
2	302-26017	หลักการประสานเสียง		●				●					●								●			●					
3	302-26018	การเรียบเรียงเสียงประสาน 1		●				●					●								●			●					
4	302-26019	การเรียบเรียงเสียงประสาน 2		●				●					●								●			●					
5	302-26020	หลักการประพันธ์และการวิเคราะห์เพลง		●				●					●								●								
6	302-26021	การรวมวง			●			●					●								●			●					
7	302-26022	การรวมวงขับร้องประสานเสียง			●			●					●								●			●					
8	302-26023	เปียโน		●				●					●								●			●					
9	302-26024	คีย์บอร์ดและซินธิไซเซอร์		●				●					●								●			●					
10	302-26026	วงดนตรีร่วมสมัย			●				●				●								●			●					
11	302-26027	การอ่านวงเพลง			●			●					●		●						●								
12	302-26028	กีตาร์		●				●					●								●			●					
13	302-26029	ไวโอลิน		●				●					●								●			●					
14	302-26030	การเขียนเนื้อร้องและทำนองเพลง				●		●					●								●			●					

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน

ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา

1.1 สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษารายวิชา มีดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	4	ดีเยี่ยม (Excellent)
B ⁺	3.5	ดีมาก (Very Good)
B	3	ดี (Good)
C ⁺	2.5	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	2	พอใช้ (Fair)
D ⁺	1.5	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	1	อ่อน (Poor)
F	0	ตก (Fail)

1.2 ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นค่าระดับคะแนนตามที่กำหนดในข้อ 1.1 ได้ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมายดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษาผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษายังไม่สิ้นสุดลง (In-Progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No-Report)

1.3 การให้สัญลักษณ์ A , B⁺ , B , C⁺ , C , D⁺ , D และ F จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

1.3.1 รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ และ/ หรือมีผลงานที่ประเมินได้

1.3.2 เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I ภายใน 2 สัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคเรียนการศึกษาถัดไป

1.4 การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1.4.1 นักศึกษาเข้าสอบและสอบตก

1.4.2 นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย

1.4.3 นักศึกษาทุจริตในการสอบ

1.4.4 นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และ/หรือการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ไม่ถึงร้อยละ 80 ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น

1.4.5 เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากนักศึกษาไม่เข้าสอบ และ / หรือไม่ทำงานที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด ซึ่งอาจารย์ผู้สอนต้องรายงานผลการศึกษากายใน 2 สัปดาห์นับถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

1.5 การให้สัญลักษณ์ I จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1.5.1 นักศึกษาป่วยก่อนสอบหรือระหว่างสอบ เป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และได้ปฏิบัติถูกต้องตามระเบียบการลาป่วย โดยมีใบรับรองแพทย์ และ/หรือใบรับรองการรักษาจากสถานพยาบาลของรัฐหรือเอกชน และต้องได้รับอนุมัติจากคณบดี/ผู้อำนวยการ หรือผู้ที่คณบดี/ผู้อำนวยการมอบหมาย แต่ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

1.5.2 นักศึกษาขาดสอบโดยเหตุสุดวิสัยและไม่ได้รับอนุมัติจากคณบดี/ผู้อำนวยการ หรือผู้ที่คณบดี/ผู้อำนวยการมอบหมาย

1.5.3 นักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนประกอบการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่สมบูรณ์และอาจารย์ผู้สอน หัวหน้าภาควิชา คณบดี/ผู้อำนวยการ หรือผู้ที่คณบดี/ผู้อำนวยการมอบหมาย เห็นสมควรให้รอผลการศึกษา อาจารย์ผู้สอนต้องแจ้งฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันให้ทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

1.6 การให้สัญลักษณ์ S และ U จะกระทำเฉพาะรายวิชาที่กำหนดในหลักสูตรและให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1.6.1 การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษา ศึกษารายวิชานั้นผ่าน

1.6.2 การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษา ศึกษารายวิชานั้นไม่ผ่าน

1.7 การให้สัญลักษณ์ W จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1.7.1 รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาภายหลังระยะเวลาที่กำหนดจะต้องยื่นคำร้องขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากหัวหน้าภาควิชา และเมื่อได้รับอนุมัติให้ถอนได้ รายวิชาที่ขอลงทะเบียนที่สัญลักษณ์ “W” โดยนักศึกษาจะไม่ได้รับค่าหน่วยกิตคืน แต่ถ้าไม่ได้รับอนุมัตินักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

1.7.2 นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

1.7.3 ผู้อำนวยการ อนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากป่วย หรือเหตุอันพันวิสัยยังไม่สิ้นสุด

1.7.4 รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียน

1.8 การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำเฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า 1 ภาคการศึกษา และ/หรือ การศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุดลงและมีการประเมินผลการศึกษาได้

1.9 การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำเฉพาะรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันยังไม่ได้รับการรายงานการประเมินผลการศึกษารายวิชานั้น ๆ ตามกำหนด

1.10 การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อร่วมฟังโดยไม่นับหน่วยกิต

1.11 การตัดสินผลการศึกษา ให้ถือปฏิบัติดังนี้

1.11.1 พิจารณาตัดสินผลการศึกษาเป็นรายวิชา

1.11.2 รายวิชาที่นับว่าได้หน่วยกิต ต้องเป็นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

1.11.3 กรณีได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาบังคับ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีก จนกว่าจะได้สัญลักษณ์เป็น D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรได้กำหนดไว้เป็นอย่างอื่น ถ้าเป็นรายวิชาเลือก จะลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกหรือเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นทดแทนก็ได้

1.11.4 กรณีที่สัญลักษณ์ต่ำกว่า C นักศึกษาอาจลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชานั้นได้ เพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์ เรียกว่า “การเรียนเน้น ” (Regrade)

1.12 การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณเฉพาะรายวิชาที่นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ A , B⁺ , B , C⁺ , C , D⁺ , D และ F

1.12.1 หน่วยกิตที่เรียน หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน

1.12.2 หน่วยกิตที่ได้ หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

1.12.3 หน่วยกิตที่คำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A , B⁺ , B , C⁺ , C , D⁺ , D และ F ในภาคการศึกษานั้น

1.12.4 หน่วยกิตคำนวณสะสม หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมด ของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A , B⁺ , B , C⁺ , C , D⁺ , D และ F

1.12.5 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณจากผลการศึกษานักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในภาคการศึกษานั้นมารวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้น ให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของรายวิชานั้นไปคำนวณ ทุกครั้ง

1.12.6 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการศึกษานักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมดทุกภาคการศึกษามารวมกัน แล้วหารด้วยจำนวนผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้น ให้นำหน่วยกิตเพียงครั้งเดียว และนำผลการศึกษารั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา โดยให้มีการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของรายวิชาในหลักสูตรทุกภาคการศึกษา ดังต่อไปนี้

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตร เป็นผู้รับผิดชอบในการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ. 3 และ มคอ. 4 ในแต่ละภาคการศึกษา

2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประชุมคัดเลือกรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา โดยพิจารณารายวิชาให้ครอบคลุมทั้งรายวิชาที่เป็นภาคทฤษฎีและรายวิชาที่เป็นภาคปฏิบัติ

3) รายวิชาใดที่มาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาไม่ผ่านเกณฑ์มาตรฐาน คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจะแจ้งให้ผู้สอนปรับปรุงการเรียนการสอนเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนในรายวิชานั้น

2.2 การทวนสอบมาตรฐานความรู้ทางด้านวิชาการและวิชาชีพดนตรีไทย

หลักสูตรได้กำหนดให้มีการทวนสอบมาตรฐานความรู้ ดังต่อไปนี้

1) นักศึกษาชั้นปีที่ 1-3 ทวนสอบมาตรฐานความรู้ทางด้านดนตรีไทยสู่สาธารณชนโดยแสดงผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนทุกปีการศึกษา โดยมีคณะกรรมการเป็นผู้ประเมิน ประกอบด้วยผู้เชี่ยวชาญทุกสาขาวิชาและอาจารย์ผู้สอน เพื่อวัดผลการเรียนรู้ทักษะทางด้านวิชาการและวิชาชีพด้านดนตรีไทย อันเป็นการแสดงถึงศักยภาพของนักศึกษาในการนำความรู้ ความสามารถและประสบการณ์จากการเรียนมาบูรณาการกับศาสตร์สาขาอื่น ออกแบบผลงานสร้างสรรค์ได้อย่างน้อย 1 ชิ้นงาน สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีมาประยุกต์กับการนำเสนอผลงานได้อย่างเหมาะสม ทั้งสื่อสารโดยบรรยายเป็นภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ตลอดจนฝึกการทำงานร่วมกันเป็นทีม มีความรับผิดชอบและมุ่งมั่นตั้งใจทำงานให้ประสบผลสำเร็จ บริหารจัดการในการทำงานได้อย่างเป็นระบบและเรียบร้อย โดยมีอาจารย์ประจำวิชาให้คำปรึกษา แนะนำและแก้ไขผลงานให้สมบูรณ์ ซึ่งเป็นการตอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ได้ครบทั้ง 5 ด้านตามที่กำหนดไว้ใน มคอ. 2

2) นักศึกษาชั้นปีที่ 4 ทวนสอบมาตรฐานความรู้ทางด้านดนตรีไทยสู่สาธารณชนอย่างเต็มรูปแบบ โดยแสดงผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนในรายวิชาการสร้างสรรค์งานดนตรีไทยเพื่อวัดผลการเรียนรู้ทักษะทางด้านวิชาการและวิชาชีพด้านดนตรีไทย แสดงถึงศักยภาพขั้นสูงในการนำความรู้ ความสามารถและประสบการณ์ที่สั่งสมมาตลอดระยะเวลา 4 ปี มาบูรณาการและประยุกต์ใช้ในการออกแบบงานได้อย่างมีหลักการ ภายใต้แนวคิดทฤษฎีและปฏิบัติทางศิลปวัฒนธรรมผสมผสานกับแนวทางการแสดงสมัยใหม่ โดยผ่านกระบวนการวิจัยอย่างเป็นระบบและขั้นตอนที่น่าเชื่อถือได้ เกิดเป็นองค์ความรู้ในรูปแบบของผลงานที่เป็นรูปเล่มวิชาการและผลงานการแสดง

2.3 การทวนสอบมาตรฐานความรู้ทางด้านความเป็นครูดนตรีไทย

วิทยาลัยฯ กำหนดให้นักศึกษาชั้นปีที่ 3 ทวนสอบมาตรฐานความรู้ทางด้านความเป็นครูดนตรีไทย ในรายวิชาสื่อและนวัตกรรมการสอนสำหรับครูดนตรีไทย เพื่อวัดผลการเรียนรู้ในการเชื่อมโยงทฤษฎีไปสู่การปฏิบัติ การคิดวิเคราะห์ การแก้ปัญหา ความสามารถในการถ่ายทอดความรู้และการใช้สื่อ นวัตกรรมในการกระตุ้นให้ผู้เรียนสนใจในการเรียน เกิดความรู้ ความเข้าใจในบทเรียนได้อย่างรวดเร็วและชัดเจน เพื่อแสดงถึงศักยภาพของผู้ที่จะเป็นครูก่อนอาชีพ ตามที่ได้กำหนดไว้ในปรัชญาของหลักสูตร

เมื่อนักศึกษาเรียนหลักการ แนวคิด การออกแบบและฝึกสร้างสื่อ นวัตกรรมแล้ว ให้นักศึกษานำไปทดลองใช้สอนกับนักเรียนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานโดยทำแผนการจัดการเรียนรู้ประกอบการสอนใน

ครั้งนั้น ๆ บันทึกวิธีทัศนส่งอาจารย์ และบันทึกปัญหาในการใช้สอนพร้อมทั้งวิธีการแก้ไขเพื่อนำไปพัฒนาต่อไป

2.4 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

วิทยาลัยฯ ได้สำรวจและประเมินผลการประกอบอาชีพของบัณฑิต ดังต่อไปนี้

1) สำรวจภาวะการณ์ได้งานทำของบัณฑิต และความคิดเห็นของบัณฑิตต่อการนำความรู้ทักษะประสบการณ์ไปใช้ในการประกอบวิชาชีพ โดยประเมินจากบัณฑิตที่จบการศึกษาในแต่ละรุ่น

2) ตรวจสอบความพึงพอใจในบัณฑิตของผู้ประกอบการ โดยการสัมภาษณ์ หรือส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจในการทำงานของบัณฑิตที่ผู้ประกอบการรับเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ

3) ตรวจสอบความพึงพอใจในการทำงานของบัณฑิตจากสถานศึกษาต่าง ๆ โดยการสัมภาษณ์หรือส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความสามารถ ความพร้อม และการนำความรู้ และทักษะต่าง ๆ ไปใช้ในการประกอบอาชีพ รวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอความคิดเห็นในการปรับปรุงหลักสูตรเพื่อให้สอดคล้องกับการนำไปใช้งานได้จริง

เมื่อทราบผลแล้ว จึงนำผลการประเมินมาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอน และปรับปรุงคุณภาพของหลักสูตรต่อไป

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา ต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

3.1 สอบได้ครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด

3.2 ได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00 และได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาชีพบังคับตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00

3.3 เป็นผู้ที่มีความประพฤติดีและไม่ขัดต่อระเบียบของสถาบัน

3.4 เข้าร่วมกิจกรรมครบถ้วนตามที่สถาบันกำหนด

4. การให้ปริญญาเกียรตินิยม แก่นักศึกษาระดับปริญญาตรี

นักศึกษาผู้ที่ได้รับปริญญาเกียรตินิยม ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

4.1 สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาในการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตร คือไม่เกิน 4 ปีการศึกษา

4.2 ไม่เคยสอบตก (F) หรือได้รับผลการศึกษาไม่ผ่าน (U) D และ D⁺ ในรายวิชาใด ๆ ตลอดหลักสูตร

4.3 ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนค่าคะแนนเฉลี่ยสะสม

4.4 นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่งจะต้องได้รับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.50 ขึ้นไป

4.5 นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับสองจะต้องได้รับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.25 ขึ้นไป

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 จัดปฐมนิเทศหรือแนะนำอาจารย์ใหม่ ซึ่งแจ้งเรื่องปรัชญา นโยบาย พันธกิจ วัตถุประสงค์ อัตลักษณ์ และโครงสร้างการบริหารของสถาบัน คณะ/วิทยาลัย และภาควิชาที่สังกัด และให้ความรู้ ความเข้าใจบทบาทหน้าที่ในฐานะของครูผู้สอน ในฐานะบุคลากรของคณะ/วิทยาลัย รับทราบและถือปฏิบัติตามระเบียบ กฎเกณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอนและภาระงาน

1.2 จัดอบรมหลักสูตร เพื่อนำความรู้ความเข้าใจไปจัดทำ มคอ. 3 - มคอ. 7

1.3 จัดระบบอาจารย์พี่เลี้ยงสำหรับอาจารย์ใหม่ เพื่อให้คำแนะนำและให้คำปรึกษาทั้งด้านหลักสูตร ด้านการเรียนการสอน และการพัฒนานักศึกษาให้สามารถใช้ชีวิตการเรียน การจัดกิจกรรม การใช้ชีวิตส่วนตัว ทั้งในและนอกสถานศึกษาได้อย่างมีประสิทธิภาพ รวมถึงสิทธิประโยชน์เรื่องทุนการศึกษาและการประกวดกิจกรรมต่าง ๆ

1.4 อาจารย์ใหม่เข้ารับการอบรมอาจารย์ที่ปรึกษาที่ฝ่ายกิจการนักศึกษาของสถาบันจัดขึ้น

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 จัดการประชุมสัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาอาจารย์ในด้านการจัดการเรียนการสอน การพัฒนาสื่อการเรียนการสอน การวัดและประเมินผลผู้เรียน และการทำผลงานทางวิชาการ

2.1.2 จัดโครงการประชุม อบรม หรือสัมมนาเกี่ยวกับการจัดการเรียนรู้ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการเรียนการสอน การจัดการความรู้ และการทำวิจัย

2.1.3 ส่งเสริมให้อาจารย์ในหลักสูตร ได้มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ประสบการณ์ด้านการจัดการเรียนการสอน เปิดโอกาสให้มีการจัดการเรียนการสอนร่วมกันเป็นทีมระหว่างภาควิชาการศึกษา กับสาขาดนตรีศึกษา ภาควิชาศึกษาทั่วไปกับสาขาดนตรีศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษากับสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

2.1.4 ส่งเสริมให้มีการนิเทศการสอน โดยอาจารย์ที่มีประสบการณ์การสอนเข้าเยี่ยมชมการเรียนการสอน เพื่อให้คำแนะนำไปพัฒนา

2.1.5 ส่งเสริมและจัดสรรงบประมาณสนับสนุนให้อาจารย์เขียนงานวิจัย บทความ ตำรา และเอกสารการสอนเกี่ยวกับทักษะการจัดการเรียนรู้ การวัดและการประเมินผล

2.1.6 จัดสรรงบประมาณเพื่อพัฒนาทรัพยากรและแหล่งเรียนรู้

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

2.2.1 ส่งเสริมให้อาจารย์ศึกษาต่อในระดับปริญญาโทและปริญญาเอก โดยการสนับสนุนทุนการศึกษาจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

2.2.2 จัดโครงการประชุม อบรม หรือสัมมนาเกี่ยวกับการทำวิจัย การพัฒนาผลงานเพื่อขอตำแหน่งทางวิชาการ หรือหัวข้ออื่นที่สนใจ

2.2.3 ส่งเสริมการเขียนเอกสาร ตำรา บทความ วิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ โดยการสนับสนุนเงินทุนจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

2.2.4 ให้อาจารย์มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชน เพื่อพัฒนาความรู้ ความสามารถ และคุณธรรมจริยธรรม

3. การเตรียมการบุคลากรใหม่และการพัฒนาบุคลากร

- 3.1 กำหนดบุคลากรใหม่เข้าโครงการปฐมนิเทศและสัมมนาบุคลากรใหม่ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- 3.2 สำหรับบุคลากรที่ทำหน้าที่สนับสนุน ให้มีการจัดประชุม อบรม เพื่อพัฒนาการจัดการความรู้ และทักษะเฉพาะตำแหน่งทั้งภายในและภายนอกหน่วยงาน
- 3.3 พัฒนาบุคลากรให้มีความก้าวหน้าทางวิชาชีพเฉพาะตำแหน่ง
- 3.4 ศึกษาดูงานทั้งในประเทศและต่างประเทศ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

หลักสูตรได้กำหนดระบบและวิธีการประกันคุณภาพหลักสูตรในแต่ละประเด็น ดังนี้

1. การกำกับมาตรฐาน

1.1 จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีไทย ไม่น้อยกว่า 3 คน วิชาเอกดนตรีสากล ไม่น้อยกว่า 3 คน คุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโท มีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และอาจารย์

1.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการ ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

1.3 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ทำหน้าที่เป็นกรรมการบริหารหลักสูตร ภายใต้การกำกับดูแลโดยผู้อำนวยการ ฝ่ายจัดการศึกษาปริญญาตรี หัวหน้าภาควิชาดุริยางคศิลป์ หัวหน้าภาควิชาการศึกษาและหัวหน้าภาควิชาศึกษาทั่วไป

1.4 การบริหารหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ดำเนินการตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ หลักสูตรสี่ปี (มคอ.1) และดำเนินการตามมาตรฐานวิชาชีพครูสภา โดยกำหนดโครงสร้างรายวิชาให้เรียนตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต เนื้อหาสาระวิชาทฤษฎีและปฏิบัติ ประกอบด้วย หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 31 หน่วยกิต หมวดวิชาเฉพาะด้าน แบ่งเป็นกลุ่มวิชาชีพครู ไม่น้อยกว่า 38 หน่วยกิต วิชาเอกดนตรีและดนตรีสากล ไม่น้อยกว่า 64 หน่วยกิต และหมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

การบริหารหลักสูตร ดำเนินการโดยกรรมการบริหารหลักสูตร มีหน้าที่วางแผนการจัดการเรียนรู้ตลอดหลักสูตร ดังนี้ กำหนดแผนการศึกษาเป็นรายภาคเรียนจำนวนทั้งสิ้น 8 ภาคเรียน กำหนดอาจารย์ผู้สอนให้มีคุณวุฒิและประสบการณ์สอดคล้องกับรายวิชาที่สอน กำกับติดตามการจัดทำ มคอ.3-มคอ.7 จัดทวนสอบตามเกณฑ์ของการประกันคุณภาพ ประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน กำหนดกิจกรรมเสริมหลักสูตร ประเมินการจัดการเรียนการสอนให้มีคุณภาพและเป็นไปตามวัตถุประสงค์ของรายวิชา พิจารณาความจำเป็นด้านวัสดุ อุปกรณ์ ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ จัดทำแผนงบประมาณในการดำเนินการบริหารหลักสูตรเพื่อให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร รวมถึงติดตามผู้สำเร็จการศึกษา ติดตามผลของหลักสูตรจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพื่อรวบรวมข้อมูลนำไปใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรอย่างต่อเนื่องทุกปี

1.5 การปรับปรุงหลักสูตร ดำเนินการตามรอบระยะเวลาที่กำหนดไม่เกิน 5 ปี โดยกำหนดให้ดำเนินการแล้วเสร็จ และได้รับการอนุมัติ/เห็นชอบโดยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

2. บัณฑิต

2.1 คุณภาพบัณฑิตเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยพิจารณาจากผลลัพธ์การเรียนรู้ 6 ด้านคือ 1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม 2. ด้านความรู้ 3. ด้านทักษะทางปัญญา 4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ 5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี 6. ด้านวิวิธนาการจัดการเรียนรู้ ผลลัพธ์การเรียนรู้เหล่านี้เกิดจากการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในรายวิชา และการจัดกิจกรรมนอกหลักสูตร ซึ่งเป็นการพัฒนานักศึกษาให้มีความรู้ทางวิชาการและวิชาชีพ รวมถึงมีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามที่กำหนดในหลักสูตร

2.2 การบริหารหลักสูตร มีการกำหนดให้ประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของบัณฑิต 2 ส่วนคือ

- 1) ประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของบัณฑิตในระหว่างที่กำลังศึกษาอยู่ เพื่อตรวจสอบศักยภาพการเรียนรู้ และนำผลไปปรับปรุงพัฒนามาตรฐานการเรียนรู้ในด้านที่ยังไม่สมบูรณ์
- 2) ประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของบัณฑิตหลังจบการศึกษา โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนดให้อาจารย์ผู้สอนเข้าร่วมอบรมการออกข้อสอบ (Exit Exam) พร้อมกับออกข้อสอบ (Exit Exam) ทั้งดำเนินการจัดสอบจบหรือสอบออกเมื่อบัณฑิตสำเร็จการศึกษา เพื่อนำผลมาวิเคราะห์ความรู้ ความเข้าใจ ความสามารถในการเชิงคิด วิเคราะห์และบูรณาการความรู้ของบัณฑิต อันนำไปสู่การพัฒนาหลักสูตร และการจัดการเรียนการสอนต่อไป

2.3 การมีงานทำของบัณฑิต สำหรับบัณฑิตหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา มีงานทำตรงสาขาหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี นับจากวันที่สำเร็จการศึกษา มีค่าร้อยละ 100 จากการสำรวจบัณฑิตที่จบในปี พ.ศ.2560

3. นักศึกษา

3.1 กระบวนการรับนักศึกษา

การรับหรือคัดเลือกนักศึกษาเข้าศึกษาในหลักสูตร มีระบบและกลไกในการรับที่โปร่งใส และน่าเชื่อถือ ดังนี้

3.1.1 กำหนดรูปแบบการรับนักศึกษาโดยวิธีการรับตรง

3.1.2 กระบวนการสอบ ประกอบด้วยการทดสอบภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ สัมภาษณ์ และทดสอบความถนัดทางวิชาชีพครูจากระบบทดสอบกลางทั่วประเทศ

3.1.3 คณะกรรมการสอบ

1) คณะกรรมการสอบภาคปฏิบัติ ประกอบด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนสาขาวิชาดนตรีศึกษาที่มีความรู้ และทักษะประสบการณ์โดยตรง

2) คณะกรรมการสอบสัมภาษณ์ ประกอบด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนสาขาวิชาดนตรีศึกษา โดยใช้ข้อสัมภาษณ์ที่วัดทัศนคติ ความรู้ ความสามารถ ความใฝ่รู้ และความต้องการที่เหมาะสมกับผู้เข้าศึกษาในหลักสูตรที่ผลิตบัณฑิตครูดนตรีศึกษา

ระบบและกลไกดังกล่าว สามารถคัดเลือกนักศึกษาที่มีคุณสมบัติและความพร้อมในการเรียนในหลักสูตรนี้จนสำเร็จการศึกษา นอกจากนี้ มีการส่งเสริมพัฒนานักศึกษาให้มีความพร้อมทางการเรียน และมีกิจกรรมการพัฒนาในรูปแบบต่าง ๆ รวมทั้งเสริมทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ ความสามารถตามหลักสูตร และทันต่อวิทยาการที่เจริญก้าวหน้าในทุกวันนี้

3.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา การให้คำปรึกษาและแนะแนวแก่นักศึกษา

3.2.1 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

1) จัดปฐมนิเทศก่อนเปิดภาคการศึกษาเพื่อชี้แจงเรื่องหลักสูตร กฎระเบียบในการศึกษา สิทธิประโยชน์ของนักศึกษา (การกู้ยืม การขอทุนการศึกษาและการใช้สิทธิ์ประกันอุบัติเหตุ) การเข้าร่วมชมรม/กิจกรรมพัฒนานักศึกษา และสิ่งอำนวยความสะดวกในการศึกษา

2) จัดทำคู่มือให้นักศึกษา เนื้อหาในเล่มประกอบด้วยโครงสร้างรายวิชา คำอธิบายรายวิชา และระเบียบข้อบังคับต่าง ๆ เพื่อให้ นักศึกษาทำความเข้าใจเรื่องหลักสูตร และการปฏิบัติตนตามระเบียบวินัยของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

3) จัดกิจกรรมสร้างสัมพันธ์ระหว่างอาจารย์กับนักศึกษา (อาจารย์ผูกข้อมือเพื่อความเป็นสิริมงคล) กิจกรรมสร้างสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนกับเพื่อน และระหว่างรุ่นพี่กับรุ่นน้อง (พี่รับน้อง) นอกจากนี้ ยังมีกิจกรรมวิชาการ วิชาชีพระหว่างเพื่อน ซึ่งจัดอย่างต่อเนื่องเป็นเวลา 1 เดือน เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจและตระหนักถึงความสำคัญของศาสตร์ดนตรีและวิชาชีพครู พร้อมทั้งเรียนรู้และปรับตัวให้เข้ากับวิถีและวัฒนธรรมของวิทยาลัยฯ ตลอดจนใช้ชีวิตร่วมกัน เพื่อเสริมสร้างความรัก ความอบอุ่นและความเชื่อมั่นในการจัดการศึกษา และการดูแลของฝ่ายจัดการศึกษาปริญญาตรี

4) จัดโครงการเพื่อเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา ได้แก่ โครงการปรับพื้นฐานสำหรับวิชาเอกดนตรีศึกษาโครงการปรับพื้นฐานภาษาอังกฤษ และโครงการพัฒนาศักยภาพความเป็นครู (สำหรับวิชาชีพครูและวิชาศึกษาทั่วไป)

3.2.2 การควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาในระดับปริญญาตรี

1) แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา และอาจารย์ที่ปรึกษาพบกับนักศึกษาใหม่ เพื่อทำความเข้าใจและข้อตกลงร่วมกัน ทั้งแจ้งช่องทางติดต่อ ได้แก่ โทรศัพท์ ไลน์กลุ่ม เฟสบุ๊ก และห้องพักอาจารย์

2) จัดตารางพบอาจารย์ที่ปรึกษา กำหนดอย่างน้อย ภาคการศึกษาละ 2 ครั้ง คือ ภาคการศึกษาที่ 1 และ ภาคการศึกษาที่ 2 โดยจัดรวมนักศึกษาทุกชั้นปีเพื่อรับฟังข้อมูลข่าวสารและเปิดโอกาสให้นักศึกษาสอบถามข้อปัญหาเรื่องต่าง ๆ

3.2.3 ส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพนักศึกษา หลักสูตรได้พัฒนาศักยภาพนักศึกษาทั้งในการเรียนการสอนที่อยู่ในรายวิชา และกิจกรรมเสริมหลักสูตร สำหรับกิจกรรมเสริมหลักสูตร มีดังนี้

1) นักศึกษาชั้นปีที่ 1 เข้าร่วมโครงการเสริมสร้างศักยภาพความเป็นครู เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจและฝึกพัฒนาทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ให้มีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามกรอบมาตรฐาน TQF ที่สกอ.กำหนด โครงการค่ายธรรมะ

2) นักศึกษาชั้นปีที่ 1-2 เข้าร่วมโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ การรู้เท่าทันสื่อ ICT ทักษะที่จำเป็นสำหรับเยาวชนยุคใหม่ หัวข้อ ปฏิบัติการใช้ google for education เพื่อให้ นักศึกษาได้รับความรู้ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ และฝึกปฏิบัติการใช้ google for education เพื่อฝึกการสืบค้นข้อมูล

3) นักศึกษาชั้นปีที่ 3 เข้าร่วมโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการสร้างและจัดทำสื่อนวัตกรรมการสอนสำหรับครู เพื่อให้ นักศึกษาได้รับความรู้เรื่อง การสร้างและจัดทำสื่อนวัตกรรมทางการศึกษาฝึกปฏิบัติการทำ การสร้างและจัดทำสื่อนวัตกรรมการสอนสำหรับครู เป็นการเตรียมความพร้อมในการฝึกประสบการณ์การสอนในสถานศึกษา

4) นักศึกษาชั้นปี 3 เข้าร่วมโครงการการเรียนรู้ทักษะภาษาอังกฤษ เพื่อให้ นักศึกษาได้รับการพัฒนาภาษาอังกฤษ ด้านการฟัง การพูด และการเขียน และระหว่างการฝึกประสบการณ์การสอนในสถานศึกษามีการสร้างและพัฒนาสื่อ นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้และจัดให้มีการนำเสนอสื่อนวัตกรรมที่จัดทำขึ้นและผ่านการทดลองใช้มาแล้วในรูปแบบนิทรรศการนำเสนอต่อสาธารณชน จำนวน 1 ครั้ง ต่อ 1 ภาคเรียน

5) นักศึกษาชั้นปี 1-3 จัดกิจกรรม 3 ชมรม ได้แก่ 1. ชมรมสโมสรสี่เขียว 2. ชมรมศิลป์อาสา 3. ชมรม gift to children เพื่อให้ นักศึกษาทุกชั้นปีร่วมกันดำเนินการจัดทำกิจกรรมด้วยตนเอง ทั้งการเขียนโครงการของงบประมาณ จัดทำหนังสือเชิญ ประธานหน่วยงานราชการ กำหนดและออกแบบกิจกรรม ถ่ายทอดความรู้ คิตรีเริ่มและสร้างสรรค์ผลงาน ออกแบบประเมินการจัดโครงการ และ

สรุปรายงานผลโครงการ ผลจากการทำกิจกรรมช่วยเสริมสร้างและพัฒนาทักษะทางวิชาการ ทักษะทางวิชาชีพ และทักษะชีวิตให้นักศึกษา

6) นักศึกษาชั้นปีที่ 2 และปีที่ 3 เข้าร่วมลงพื้นที่สังเกตการสอนในชั้นเรียน สภาพงานของครูในสถานศึกษา ฝึกออกแบบการจัดการเรียนรู้ และถ่ายทอดความรู้ทักษะปฏิบัติให้นักเรียนระดับชั้นประถมที่อยู่ในโรงเรียนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน พร้อมทั้งเรียนรู้การทำงานเป็นทีม การแก้ปัญหาในการสอน และการทำงานร่วมกัน

7) นักศึกษาชั้นปี 1-3 เข้าร่วมโครงการพัฒนาทักษะวิชาชีพ เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจ และฝึกทักษะในปรับวงเพื่อนำมาจัดการบรรเลงดนตรีในโอกาสต่าง ๆ

8) นักศึกษาชั้นปี 2-3 เข้าร่วมโครงการปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง กิจกรรมการเรียนรู้ตามรอยพระราชดำริเศรษฐกิจพอเพียงและกิจกรรมค่ายครูอาสาพัฒนาชุมชน กิจกรรมค่ายอาสาพัฒนาดนตรีและนาฏศิลป์ชุมชนเพื่อให้นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจในหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงและฝึกถ่ายทอดความรู้ทักษะปฏิบัติให้นักเรียนในชุมชนที่จัดกิจกรรม

9) นักศึกษาชั้นปี 1-3 เข้าร่วมโครงการอบรมวิชาผู้กำกับลูกเสือ ชั้นความรู้เบื้องต้น (B.T.C) เพื่อเรียนรู้การฝึกลูกเสือที่จะนำไปใช้ในความเป็นครูวิชาชีพ

10) นักศึกษาชั้นปี 1-4 เข้าร่วมกิจกรรมเลือกตั้งสโมสร ด้วยการเลือกตั้งตัวแทนนักศึกษาเข้าเป็นคณะกรรมการบริหารสโมสรนักศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ผลที่ได้รับจากการทำกิจกรรมที่ผ่านมา นักศึกษาสามารถวางแผนการทำงานเป็นขั้นตอน การทำงานเป็นหมู่คณะ สามารถแก้ปัญหาเฉพาะหน้า

3.2.4 อัตราการคงอยู่ของนักศึกษา จากข้อมูลของปีการศึกษา 2558 - 2561 มีอัตราการคงอยู่เท่ากับร้อยละ 71.43 และอัตราการสำเร็จการศึกษาตามกำหนดเวลาในหลักสูตรเท่ากับร้อยละ 71.43

3.3 ความพึงพอใจจากการสำรวจผู้ที่สำเร็จการศึกษา

จากผลการประเมินคุณภาพการศึกษาในรอบปี 2561 มีการสำรวจความพึงพอใจจากผู้ใช้บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาในปีการศึกษา 2560 มีค่าเฉลี่ย 5.00 และความพึงพอใจในการบริหารจัดการหลักสูตรโดยสำรวจจากนักศึกษาชั้นปีสุดท้ายที่ศึกษาอยู่ในปีการศึกษา 2561 มีค่าเฉลี่ย 4.60 อยู่ในระดับดีมาก

4. อาจารย์

4.1 การรับอาจารย์

อาจารย์เป็นปัจจัยป้อนที่สำคัญของการผลิตบัณฑิต จึงต้องมีระบบประกันเพื่อสร้างความเชื่อมั่นในการจัดการศึกษา โดยการรับอาจารย์ที่มีคุณสมบัติตรงสาขาและมีความรู้ ความสามารถตามที่กำหนดในหลักสูตร ขั้นตอนการรับสมัครอาจารย์ กำกับดูแลโดยผู้อำนวยการวิทยาลัย รองผู้อำนวยการฝ่ายจัดการศึกษาปริญญาตรี คณะผู้บริหารของวิทยาลัย หัวหน้าภาควิชา และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรโดยมีการจัดประชุมเพื่อกำหนดอัตรากำลังที่มีความเหมาะสมกำหนดคุณสมบัติของผู้ที่มีความเหมาะสม จัดทำรายละเอียดคุณสมบัติเฉพาะตำแหน่ง จัดส่งให้นายบุคลากรเพื่อดำเนินการในการคัดเลือก และแต่งตั้งอาจารย์

วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ได้คัดเลือกอาจารย์ใหม่โดยมีระบบและกลไกที่เหมาะสมและโปร่งใส เพื่อให้ได้อาจารย์ที่มีคุณภาพเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานที่หลักสูตรกำหนด ดังนี้

4.1.1 ประชุมเพื่อกำหนดคุณสมบัติทางด้านคุณวุฒิการศึกษา ความรู้ ความสามารถและประสบการณ์ของอาจารย์ใหม่ที่ต้องสอดคล้องกับสภาพบริบทและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

4.1.2 คณะกรรมการประชุมเพื่อกำหนดคุณวุฒิและแจ้งสถาบัน เพื่อทำการประกาศและสอบคัดเลือก

4.2 การแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร

วิทยาลัยฯ ได้กำหนดขั้นตอนในการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร ไว้ดังนี้

4.2.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรเสนอรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรมายังฝ่ายจัดการศึกษาปริญญาตรี

4.2.2 ฝ่ายจัดการศึกษาปริญญาตรี ตรวจสอบความถูกต้องเหมาะสมของคุณวุฒิ ตำแหน่งวิชาการ ผลงานทางวิชาการ ความเชี่ยวชาญตามหลักสูตร และเสนอรายชื่อเข้าที่ประชุมคณะกรรมการประจำวิทยาลัย เพื่อเห็นชอบแล้วจึงนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่ออนุมัติต่อไป

4.3 การบริหารอาจารย์

วิทยาลัยฯ กำหนดนโยบายและแผนระยะยาว โดยจัดทำแผนอัตรากำลังระยะเวลา 5 ปี ที่แสดงให้เห็นถึงอัตรากำลังอยู่ของอาจารย์ โดยจำแนกตามคุณวุฒิ ตำแหน่งทางวิชาการ ระบุจำนวนผู้เกษียณในแต่ละปี เพื่อเตรียมความพร้อมในการสรรหาอาจารย์มาทดแทนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่เกษียณหรือลาออก ทั้งมีการวางแผนและลงทุนงบประมาณ ทรัพยากรและกิจกรรมดำเนินงาน เพื่อให้อัตรากำลังของอาจารย์มีจำนวนเหมาะสมกับจำนวนนักศึกษาที่รับเข้าในหลักสูตร มีจำนวนอาจารย์ที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญทางสาขาวิชาของหลักสูตร และมีประสบการณ์ที่เหมาะสมกับการผลิตบัณฑิต อันสะท้อนจากวุฒิการศึกษา ตำแหน่งทางวิชาการ และความก้าวหน้าในการผลิตผลงานทางวิชาการอย่างต่อเนื่อง

ในการบริหารอาจารย์ใหม่ มีระบบการปฐมนิเทศเพื่อให้ความรู้ ความเข้าใจเรื่องหลักสูตร การใช้หลักสูตร การจัดทำมคอ. 3 - มคอ. 7 การประกันคุณภาพการศึกษา และการดูแลให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา ทั้งมีการนิเทศการสอนโดยผู้ทรงคุณวุฒิ และผู้บริหาร มีระบบอาจารย์พี่เลี้ยง โดยให้อาจารย์ที่มีประสบการณ์ช่วยดูแลและให้คำแนะนำการสอน ตลอดจนมีการประเมินผลการปฏิบัติงานของอาจารย์ใหม่

4.4 การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์

4.4.1 อาจารย์ประจำทุกคนต้องจัดทำแผนพัฒนาตนเองในประเด็นต่างๆ ดังนี้

1) สำรวจตนเองว่าขาดความรู้ ความเข้าใจ และสมรรถนะในการทำงานเรื่องอะไร ให้แสดงความประสงค์ในเรื่องที่ตนต้องการพัฒนา เพื่อคณะจะได้จัดอบรม สัมมนาให้ตามความเหมาะสม

2) สำรวจความพร้อมในเรื่องการศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น เพื่อเตรียมขอทุนการศึกษาต่อจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

3) สำรวจความพร้อมในการทำผลงานขอตำแหน่งทางวิชาการ เพื่อเตรียมหัวข้อเรื่องและดำเนินการทำโครงร่างขอทุนวิจัย ทั้งเข้าร่วมอบรมเชิงปฏิบัติการทำผลงานทางวิชาการและนำความรู้ความเข้าใจไปพัฒนาการทำผลงานต่อ

4.4.2 วิทยาลัยฯ จัดอบรมสัมมนาให้ความรู้ และทักษะที่สอดคล้องกับหลักสูตร ความเชี่ยวชาญของสาขาวิชา ที่สามารถนำไปใช้ในการสอน และการปฏิบัติงาน

4.4.3 วิทยาลัยฯ จัดส่งอาจารย์เข้ารับการอบรมสัมมนา หรือประชุมทางวิชาการ ซึ่งจัดโดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หรือจัดโดยหน่วยงานภายนอก

4.4.4 ฝ่ายจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ร่วมกันติดตามการดำเนินงานตามแผนพัฒนาตนเองของอาจารย์ ซึ่งอาจารย์สามารถปรับแผนได้ทุกปี โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ประจำหลักสูตรและฝ่ายจัดการศึกษาปริญญาตรี

4.4.5 มีการสนับสนุนให้อาจารย์พัฒนาผลงานทางวิชาการ พัฒนาผลงานทางวิจัยจากการสนับสนุนทุนวิจัยทั้งระดับวิทยาลัยและระดับสถาบัน อีกทั้งยังส่งเสริมการเผยแพร่ในรูปแบบต่าง ๆ ที่เป็นระดับชาติและนานาชาติ จุดประสงค์เพื่อให้อาจารย์ได้มีการพัฒนาความรู้อย่างต่อเนื่อง และนำความรู้ที่ทันสมัยมาปรับใช้ในการเรียนการสอน

ผลการประกันคุณภาพด้านอาจารย์นำไปไปสู่การวางแผนและจัดอัตรากำลังของอาจารย์ให้มีจำนวนเหมาะสมกับจำนวนนักศึกษาที่รับเข้าในหลักสูตรส่งผลให้ในช่วงปีการศึกษา 2558 ถึง ปี 2561 อัตราการคงอยู่ของอาจารย์สูง อาจารย์มีการพัฒนาตนเองทำให้มีประสิทธิภาพในการสอนและการปฏิบัติงาน มีผลให้อาจารย์มีความพึงพอใจต่อการบริหารจัดการหลักสูตร

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีบทบาทหน้าที่ในการบริหารจัดการหลักสูตรให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลอย่างต่อเนื่อง 3 ด้าน คือ 1) สารระของรายวิชาในหลักสูตร 2) วางระบบผู้สอนและกระบวนการเรียนการสอน 3) ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ

5.1.1 การออกแบบหลักสูตรและสารระรายวิชาในหลักสูตร มีกระบวนการออกแบบ ดังนี้

1) แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร โดยอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนมีส่วนร่วมในการออกแบบหลักสูตร ได้แก่ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาชีพครู และหมวดวิชาเอกนาฏศิลป์ นอกจากนี้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมาเป็นที่ปรึกษาและให้คำแนะนำในการปรับปรุงหลักสูตร

2) นำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) มาวิเคราะห์และใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)

3) นำมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์ และมาตรฐานครุสภา มาเป็นแนวทางในการออกแบบเกี่ยวกับโครงสร้างของหลักสูตร เนื้อหาสาระวิชาศึกษาทั่วไป วิชาชีพครูและวิชาเอกดนตรีศึกษา

4) นำกรอบมาตรฐานคุณวุฒิอุดมศึกษาแห่งชาติ มาเป็นแนวทางในการกำหนดรูปแบบของรายละเอียดหลักสูตร

5) นำข้อคิดเห็นจากแบบสำรวจผู้ใช้บัณฑิต การประชุมศิษย์เก่า อาจารย์และนักศึกษามาพิจารณากำหนดรายวิชา สารระรายวิชาในหลักสูตรและแผนการเรียน รวมถึงนำทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ความต้องการของตลาดแรงงานและสังคมมาออกแบบสารระรายวิชาให้มีเนื้อหาที่ทันสมัย ก้าวหน้าทางวิชาการที่เปลี่ยนแปลงตลอดเวลา เพื่อให้ นำความรู้ไปใช้ประกอบอาชีพและนำไปสู่การพัฒนาที่ยั่งยืน

6) คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรร่วมกันร่างหลักสูตร วิเคราะห์รายวิชา คำอธิบายรายวิชา Curriculum Mapping และจัดประชุมอีกครั้งเพื่อให้หลักสูตรครอบคลุม Learning outcomes

7) วิเคราะห์เปรียบเทียบโครงสร้าง รายวิชา คำอธิบายรายวิชา จำนวนหน่วยกิตในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)

8) วิชาหลักหลักสูตร โดยผู้ทรงคุณวุฒิหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาชีพครู และ วิชาเอกดนตรีศึกษา ได้ตรวจสอบและให้ข้อคิดเห็น คณะจึงได้นำข้อคิดเห็นจากการวิพากษ์มาปรับแก้ให้ ครบถ้วนและถูกต้อง

9) นำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการ และนำข้อคิดเห็นจากคณะกรรมการมาปรับแก้ให้ สมบูรณ์

10) นำเข้าสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อได้รับการอนุมัติหลักสูตร

5.1.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการเรียนการสอน

การกำหนดอาจารย์ผู้สอนรายวิชาในหลักสูตร มีขั้นตอนดังนี้

1) กำหนดผู้สอนโดยพิจารณาจากคุณสมบัติ คุณวุฒิและประสบการณ์ตรง สอดคล้อง กับรายวิชาที่สอน ทั้งมีความรู้ ความสามารถ ความชำนาญและความถนัดในสาขาวิชานั้น และนำผลการ ประเมินการเรียนการสอนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.50 จากคะแนนเต็ม 5 มากำหนดผู้สอน หากอาจารย์ท่านใด คะแนนน้อยกว่า 3.50 จะจัดอาจารย์พี่เลี้ยงให้สอนร่วม เพื่อให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุดแก่นักศึกษา

2) กรณีเชิญอาจารย์ภายนอกมาเป็นอาจารย์พิเศษ คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ได้กำหนดให้ผู้สอนในหลักสูตรเข้าร่วมสังเกตการสอน และร่วมสอนเพื่อเรียนรู้แนวทางการสอนและศึกษาทำ ความเข้าใจเนื้อหา การเชื่อมโยงความรู้ อันนำไปสู่การพัฒนาการสอนของตนเอง

3) กำหนดภาระงานอื่นๆของอาจารย์ผู้สอน ได้แก่ งานการเรียนการสอน งานวิจัย งานบริการทางวิชาการ งานศิลปวัฒนธรรม งานประกันคุณภาพการศึกษา งานกิจกรรมพัฒนานักศึกษา และงานดูแลให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา

4) ประชุมชี้แจงผู้สอน ให้อาจารย์ผู้สอนแจ้งข้อตกลงเบื้องต้น เกณฑ์การมาเรียน เนื้อหาที่สอน วิธีการสอน วิธีการวัดและประเมินผลให้ผู้เรียนทราบล่วงหน้า ให้ใช้วิธีการสอนที่หลากหลาย การสอนวิชาปฏิบัติควรเชื่อมโยงความรู้ทางวิชาการเพื่อให้การปฏิบัติมีคุณภาพ ส่วนวิชาที่เป็นทฤษฎีต้องมีการปฏิบัติควบคู่จะทำให้เข้าใจเนื้อหาหลุ่มลึกและนำไปใช้ประโยชน์ได้จริง

การจัดการเรียนการสอนและกำกับติดตามการเรียนการสอน

1) กำกับติดตามและตรวจสอบการจัดการเรียนการสอนแต่ละรายวิชาโดยกำหนดให้ อาจารย์ส่ง มคอ.3 ก่อนเปิดภาคเรียน 2 สัปดาห์ และส่ง มคอ.5 หลังจากสอบเสร็จภายใน 2 สัปดาห์ เพื่อให้ คณะกรรมการตรวจสอบว่าเนื้อหาและจุดประสงค์ตรงกับคำอธิบายรายวิชา รวมถึงกลยุทธ์การสอน กลยุทธ์ การวัดและประเมินผลสอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ 6 ด้านที่สกอ. กำหนด

2) ตรวจสอบการจัดการเรียนการสอนตลอดปีการศึกษาจาก มคอ.7 เพื่อนำข้อมูลมา ปรับปรุงแก้ไขการเรียนการสอน

3) การสอนในรายวิชาต่าง ๆ ทั้งวิชาบังคับและวิชาเลือก มุ่งเน้นนักศึกษาเป็นสำคัญ และส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 โดยสนองความต้องการของนักศึกษาและตลาดแรงงาน เพื่อให้ นักศึกษาได้รับความรู้ ประสบการณ์และได้รับการพัฒนาความสามารถจากผู้รู้จริง สำหรับการวิจัยให้ นักศึกษาได้ค้นคว้าอย่างอิสระที่เหมาะสมกับหัวข้อวิจัย ให้นักศึกษาได้มีโอกาสพัฒนาตนเองอย่างเต็ม ศักยภาพ อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาวิจัยตั้งแต่กระบวนการพัฒนาหัวข้อจนถึงการทำวิจัย การสอบ และการเผยแพร่ผลงานวิจัยจนสำเร็จการศึกษา

4) มีการจัดนิเทศการสอน โดยแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิและอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มี ประสบการณ์ยาวนาน เป็นพี่เลี้ยงช่วยดูแลและให้คำแนะนำแก่อาจารย์ที่ยังมีประสบการณ์น้อย

5) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพของนักศึกษา มีการเลือกโรงเรียนที่เป็นไปตามเกณฑ์ซึ่งผ่านการประเมินมาตรฐาน และมีครูพี่เลี้ยงที่จบตรงสาขาและมีประสบการณ์คอยดูแลให้คำแนะนำ นักศึกษาอาจารย์นิเทศไปส่งนักศึกษาวันแรกที่โรงเรียนฝึกสอน ทั้งอาจารย์นิเทศ นักศึกษาและครูพี่เลี้ยงได้ทำความเข้าใจร่วมกันเรื่องการสอน การดูแลนักศึกษา การทำกิจกรรมของโรงเรียน การเซ็นต์ชื่อมาสอน การตรวจแผนการสอน วิจัยในชั้นเรียนและแฟ้มสะสมผลงาน

6) มีการนำผลการประเมินการสอนของอาจารย์ รวมถึงข้อเสนอแนะในปีการศึกษาที่ผ่านมาปรับปรุง โดยจัดประชุมชี้แจงอาจารย์ผู้สอนหลังจากทำการสอบเสร็จสิ้นแล้ว หากวิชาใดผลการประเมินต่ำและมีข้อเสนอแนะในทางลบ จะจัดอาจารย์พี่เลี้ยงให้ความช่วยเหลือเป็นรายบุคคล นอกจากนี้ให้ปรับปรุงการเขียนมคอ.5 ให้ชัดเจนครอบคลุมทุกหัวข้อที่มาตรฐานกำหนดและนำปัญหาตลอดจนการแก้ปัญหาามาใส่ในมคอ.5 ให้ละเอียด เพื่อนำไปพัฒนาการเรียนการสอนได้อย่างแท้จริง

5.1.3 ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผนติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร

มีการจัดประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร 6 คน (คิดเป็นร้อยละ 100) ปีละ 5 ครั้ง เพื่อวางแผนติดตามและทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร เรื่องที่ดำเนินการ ได้แก่ กำหนด กำกับติดตามและตรวจสอบ มคอ.3 - มคอ.6 ทั้งตรวจสอบการจัดการเรียนการสอนตลอดปีการศึกษา (มคอ.7) เพื่อนำข้อมูลมาปรับปรุงแก้ไขการเรียนการสอน

2. มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือมาตรฐานคุณวุฒิสาชา/สาขาวิชา

รายละเอียดของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา หลักสูตรปรับปรุงพ.ศ. 2558 (มคอ.2) สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ และมาตรฐานคุณวุฒิสาชาครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์ ได้ผ่านความเห็นชอบจากสกอ. เมื่อวันที่ 4 กันยายน 2558 และมีหนังสือประทับตราเพื่อแจ้งให้ทราบผลการพิจารณาจากสำนักงานมาตรฐานและประเมินผลอุดมศึกษาสกอ.

3. มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาครบทุกวิชา

อาจารย์ผู้สอนจัดทำมคอ.3 ก่อนเปิดภาคเรียนในแต่ละภาคการศึกษาครบทุกรายวิชา

4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา

เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนในแต่ละภาคเรียนทางหลักสูตรได้กำหนดให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของรายวิชาตามแบบ มคอ.5 ครบทุกรายวิชา (ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่ 1 และภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษา)

5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา

หลักสูตรจัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (มคอ.7) หลังการสิ้นสุดการศึกษาภายใน 60 วัน

6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา

หลักสูตรมีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในมคอ. 3 และมคอ.4 ร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา วิธีการทวนสอบ มีหลากหลายรูปแบบ ได้แก่ สอบข้อเขียน สอบปากเปล่า สอบปฏิบัติ จัดนิทรรศการ จัดสัมมนา จัดการแสดง

7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการ ประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานในมคอ.7 ปีที่แล้ว

นำผลการประเมินการดำเนินงานในรายงาน มคอ. 7 ปีการศึกษา 2561 มาใช้พัฒนา/ ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน และการจัดโครงการ/กิจกรรม ในปีการศึกษา 2562

8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศ หรือคำแนะนำด้านการจัดการ เรียนการสอน

9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/ หรือวิชาชีพอย่างน้อยปี ละ 1 ครั้ง

อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และหรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 100

10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี)ได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/ หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี

11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5

12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

การดำเนินการบริหารหลักสูตร ปัจจัยที่สำคัญอีกประการหนึ่งคือ สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ซึ่งประกอบด้วย ความพร้อมทางกายภาพ ความพร้อมด้านอุปกรณ์ ความพร้อมด้านเทคโนโลยี ความพร้อม ด้านการให้บริการ เช่น ห้องเรียนSmart Classroom ห้องปฏิบัติการ ห้องฝึกซ้อม ห้องปฏิบัติการด้านภาษา ห้องปฏิบัติงาน ห้องสโมสรนักศึกษา ห้องสมุด อุปกรณ์การเรียนการสอน การบริการเทคโนโลยีสารสนเทศ คอมพิวเตอร์ Wifi และอื่นๆ รวมทั้งการบำรุงรักษาส่งเสริมสนับสนุนให้นักศึกษาสามารถเรียนรู้ได้อย่างมี ประสิทธิภาพ ประสิทธิผลตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ โดยพิจารณาร่วมกับผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์

6.1 ความพร้อมด้านสถานที่

1) ห้องเรียน

1. ห้องเรียนทฤษฎี มีห้องเรียน จำนวน 4 ห้อง สำหรับเรียนวิชาศึกษาทั่วไปและวิชาชีพครู มีอุปกรณ์สนับสนุนการจัดการเรียนการสอนครบถ้วน

2. ห้องเรียนอัจฉริยะ (Smart Classroom) จำนวน 2 ห้อง

3. ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์สำหรับดนตรี จำนวน 1 ห้อง

4. ห้องเรียนปฏิบัติการ ประกอบด้วยห้องฝึกปฏิบัติปี่พาทย์ เครื่องสาย คีตศิลป์และดนตรีสากล

5. ห้องเรียนปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ มีเครื่องคอมพิวเตอร์สำหรับใช้ในการจัดการเรียนการสอน จำนวน 50 เครื่อง

2) ห้องประชุม

- | | |
|---------------------|--------------|
| 1. ห้องประชุม | จำนวน 3 ห้อง |
| 2. ห้องโสตทัศนศึกษา | จำนวน 2 ห้อง |

3) อาคาร

- | | |
|-------------------------------|--------------|
| 1. อาคารเรียน | จำนวน 2 หลัง |
| 2. อาคารปฏิบัติดุริยางคศิลป์ | จำนวน 1 หลัง |
| 3. อาคารปฏิบัตินาฏศิลป์ | จำนวน 1 หลัง |
| 4. อาคารหอประชุมรักษาศิลป์ไทย | จำนวน 1 หลัง |
| 5. อาคารวิทยบริการ | จำนวน 1 หลัง |
| 6. อาคารโรงอาหาร | จำนวน 1 หลัง |
| 7. อาคารหอพักหญิง | จำนวน 1 หลัง |
| 8. อาคารหอพักชาย | จำนวน 1 หลัง |

4) ห้องสมุด

วิทยาลัยฯ มีการเตรียมแผนงานเพื่อขอจัดสรรงบประมาณ ในการดำเนินการจัดซื้อตำรา หนังสือ และครุภัณฑ์เพื่อใช้ประกอบการเรียนการสอน ห้องสมุดของวิทยาลัยฯ มีหนังสือและตำรา จำนวน 8500 เล่ม มีคอมพิวเตอร์ให้บริการจำนวน 15 เครื่อง ตำราและหนังสือ มีครบทุกสาขาวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตร ได้แก่ ตำราและหนังสือของ กลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชา การศึกษา กลุ่มสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย กลุ่มสาขาวิชาดนตรีไทยและสากล นอกจากนี้ มีผลงานวิจัย ศิลปินพันธ์ ทั้งนาฏศิลป์ ดนตรี และคีตศิลป์ รวมถึงหนังสือ ประเภท จุลสารและวารสารที่ให้ความรู้ความบันเทิง มีบรรณารักษ์ห้องสมุดเป็นผู้รับผิดชอบ ซึ่งการจัดบริการห้องสมุดให้บริการวันจันทร์-ศุกร์ ตั้งแต่เวลา 07.30-17.00 น.

6.2 วัสดุ ครุภัณฑ์ และอุปกรณ์ที่เอื้อต่อการจัดการเรียนการสอน

- | | |
|---------------------------------|-------------------|
| 1. เครื่องคอมพิวเตอร์ | จำนวน 131 เครื่อง |
| 2. เครื่อง Data Projector (LCD) | จำนวน 4 เครื่อง |
| 3. Note Book | จำนวน 6 เครื่อง |
| 4. เครื่องโทรทัศน์ | จำนวน 4 เครื่อง |

6.3. การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

1. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย มีการเตรียมแผนงานเพื่อขอจัดสรรงบประมาณในการดำเนินการจัดซื้อตำรา หนังสือ และครุภัณฑ์เพื่อใช้ประกอบการเรียนการสอน

2. มีแหล่งเรียนรู้นอกวิทยาลัยฯ ได้แก่
 - 1) อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย
 - 2) อุทยานประวัติศาสตร์ศรีสัชนาลัย

- 3) อุทยานประวัติศาสตร์กำแพงเพชร
 - 4) พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติรามคำแหง
3. แหล่งเรียนรู้จากตัวบุคคล ประกอบด้วย ภูมิปัญญาท้องถิ่น และผู้ทรงคุณวุฒิ ดังนี้
- 1) นางทองเจือ สืบชมภู ภูมิปัญญาด้านภาษาและวรรณกรรมท้องถิ่น
 - 2) นายประทีป สุขโสภากา ภูมิปัญญาด้านเพลงพื้นบ้าน
 - 3) นางอัจฉรา บริสุทธิ์ ภูมิปัญญาด้านเพลงพื้นบ้าน
 - 4) นายเอกชัย บุญญา ภูมิปัญญาด้านการสร้างเครื่องดนตรี
 - 5) นายดำรง สีม่วง ภูมิปัญญาด้านดนตรีพื้นบ้าน
 - 6) นายสุวัฒน์ เทียนพันธ์ ภูมิปัญญาด้านการซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี
 - 7) นางวิไล อินทร์กลอย ภูมิปัญญาด้านการแสดงพื้นบ้านกลองยาว
สุโขทัย
 - 8) นายอำนาจ อินทร์กลอย ภูมิปัญญาด้านการแสดงพื้นบ้านกลองยาว
สุโขทัย
 - 9) นายสุวัฒน์ สุวรรณโรจน์ ภูมิปัญญาด้านดนตรีม้งคละ

6.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

- 6.4.1 รวบรวมข้อมูลจำนวนห้องเรียน อุปกรณ์ที่ใช้ในการเรียนการสอนและการแสดง
- 6.4.2 จัดทำข้อมูลการใช้งานของห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ห้องบริการ ห้องสมุดและสื่อเทคโนโลยี หนังสือ ตำรา และอุปกรณ์ต่างๆ เพื่อตรวจสอบความจำเป็นในการใช้งาน และปัญหาที่เกิดจากการใช้งาน เพื่อนำไปปรับปรุง หรือเพิ่มเติมจำนวนทรัพยากรตามความต้องการและจำเป็นของผู้ใช้งาน
- 6.4.3 ประเมินความพอเพียงของจำนวนผู้ใช้เพื่อเทียบกับจำนวนของทรัพยากร
- 6.4.4 สสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการใช้บริการทรัพยากร เพื่อการเรียนรู้และการปฏิบัติการ โดยเฉพาะเรื่องคุณภาพของห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ห้องบริการ อุปกรณ์การสอน และสื่อเทคโนโลยี

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
2. มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ. 2 ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิสาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี)	✓	✓	✓	✓	✓
3. มีรายละเอียดของรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วันหลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในมคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี)อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนกลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ. 7 ปีที่ผ่านมา		✓	✓	✓	✓
8. อาจารย์ใหม่(ถ้ามี)ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศ หรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/ หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี)ได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/ หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.50 จากคะแนน 5.00				✓	✓
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.50 จากคะแนนเต็ม 5.00					✓
13. นักศึกษาได้เข้าร่วมกิจกรรมส่งเสริมความเป็นครูครบถ้วน ทุกกิจกรรมที่กำหนดและเป็นประจำทุกปี	✓	✓	✓	✓	✓
14. มีการจัดประสบการณ์บูรณาการการเรียนรู้กับการปฏิบัติงานวิชาชีพครูในสถานศึกษาเป็นประจำทุกปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
15. นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาต้องผ่านเกณฑ์ประเมินภาษาอังกฤษตามที่ประกาศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อย่างน้อยร้อยละ 30 ของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาแต่ละปีการศึกษา				✓	✓

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

- 1.1.1 ประเมินคุณภาพการเรียนการสอนของอาจารย์ในแต่ละรายวิชา โดยนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียน
- 1.1.2 ประเมินประสิทธิภาพการสอนของอาจารย์จากผลการเรียนของนักศึกษา
- 1.1.3 ประเมินจากการนำเสนอผลงาน และรูปเล่มรายงานของนักศึกษา
- 1.1.4 ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนการสอนของนักศึกษาทั้งในและนอกชั้นเรียน

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

- 1.2.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ทำการสำรวจเพื่อประเมินประสิทธิภาพของคณาจารย์ใช้วิธีการนิเทศการสอนจากอาจารย์ที่มีประสบการณ์ ใช้การสังเกตการณ์ของหัวหน้าภาควิชา/คณะกรรมการที่ได้รับมอบหมาย และให้นักศึกษาประเมินในระบบออนไลน์แต่ละรายวิชาก่อนจบภาคการศึกษา
- 1.2.2 ข้อมูลที่ได้จากการสังเกตการณ์และการประเมินจะถูกวิเคราะห์โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และรายงานผลการประเมินทักษะอาจารย์ให้แก่อาจารย์ผู้สอนและผู้รับผิดชอบหลักสูตร เพื่อนำไปปรับปรุงกลยุทธ์การสอนของอาจารย์ต่อไป

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

- 2.1 ประเมินโดยนักศึกษาปัจจุบันและบัณฑิตที่จบการศึกษาในหลักสูตร
 - 2.1.1 ประเมินการสอนโดยนักศึกษา มีหัวหน้าภาควิชา/อาจารย์ผู้สอน เป็นผู้รับผิดชอบในการให้ข้อมูลและติดตามการแก้ไขปรับปรุง
 - 2.1.2 ประเมินหลักสูตรโดยบัณฑิตที่จบการศึกษาในหลักสูตร และนำข้อมูลย้อนกลับมาเพื่อพัฒนาหลักสูตรตามระยะเวลาที่กำหนด
- 2.2 ประเมินโดยอาจารย์ผู้สอน เป็นการประเมินหลักสูตรและนำข้อมูลย้อนกลับเพื่อพัฒนาหลักสูตรตามระยะเวลาที่กำหนด
- 2.3 ประเมินหลักสูตรโดยนายจ้างหรือผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง เพื่อประเมินความพึงพอใจผู้ใช้บัณฑิต และนำข้อมูลย้อนกลับเพื่อพัฒนาหลักสูตร
- 2.4 ประเมินหลักสูตรโดยผู้ทรงคุณวุฒิที่ปรึกษา / หรือผู้ประเมินคุณภาพการศึกษาจากหน่วยงานภายในสถาบันและภายนอกที่เกี่ยวข้องทางการศึกษา

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

คณะกรรมการประกันคุณภาพภายในดำเนินการประเมินผลคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามตัวบ่งชี้ (Key Performance Indicators) ในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยผู้ประเมินระดับสาขาวิชาที่แต่งตั้งโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์การสอน

- 4.1 มีการประเมินผู้สอนทุกรายวิชา
- 4.2 มีการวิจัยสภาพและปัญหาการจัดการเรียนการสอน
- 4.3 ตั้งคณะกรรมการพิจารณาผลการประเมินตามข้อ 4.1 และ 4.2
- 4.4 นำผลการประเมินวิเคราะห์ในภาพรวมเพื่อเป็นข้อมูลในการวางแผนปรับปรุงหลักสูตร
- 4.5 กำหนดการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรในแผนกลยุทธ์

.....

ภาคผนวก ก
รายละเอียดอาจารย์ประจำหลักสูตร

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร
 ระดับปริญญาตรี ระดับบัณฑิตศึกษา
วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



แนบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร.....ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา.....
2. ชื่อ-สกุล.....ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร เอมโอด.....
3. ตำแหน่งทางวิชาการ.....อาจารย์.....
4. สังกัด.....วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.....
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยนเรศวร	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	วิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์	2555
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยสุโขทัย ธรรมมาธิราช	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	บริหารการศึกษา	2537

6. ผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลัง 5 ปี)

เกษร เอมโอด. (2561). “เพลงร้องรำไทนจังหวัดสุโขทัย กรณีศึกษา ลักษณะของเพลงที่รวบรวมโดยนางทองเจือ สืบขมภู,” วารสารศิลปศาสตร์ปริทัศน์ ปีที่ 13 ฉบับที่ 25 มกราคม-มิถุนายน 2561. (67-78 หน้า)

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์สอน

- รายวิชาทักษะเพลงไทย 1
- รายวิชาทักษะเพลงไทย 4
- รายวิชาทักษะเพลงไทย 5
- รายวิชาทักษะเพลงไทย 6
- รายวิชาทักษะเพลงไทย 7
- รายวิชาทักษะซิม
- รายวิชาเครื่องสายปี่ชวาหรือปี่พาทย์มอญ
- รายวิชาการปรับวงดนตรีไทย

-รายวิชาดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

-รายวิชาสัมมนาดนตรีไทย

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

(1) ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ หลักสูตรศิลปศึกษา สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา
จำนวน 5 เล่ม

(2) กรรมการสอบศิลปนิพนธ์ หลักสูตรศิลปศึกษา สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา
จำนวน 2 เล่ม และหลักสูตรศิลปศึกษา สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย จำนวน 2 เล่ม

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี ระดับบัณฑิตศึกษา
 วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



แนบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร.....ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา.....
2. ชื่อ-สกุล.....นาย ภัทรระ กิมฉี.....
3. ตำแหน่งทางวิชาการ.....อาจารย์.....
4. สังกัด.....วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.....
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ศิลปมหาบัณฑิต	ดุริยางคศิลป์ไทย	2560
ปริญญาตรี	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา	2557

6. ผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลัง 5 ปี)

ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

ภัทรระ กิมฉีฉียง. (2561). “การวิเคราะห์เดี่ยวระนาดเอกเพลงพญาโศก 3 ชั้น ทางหลวงประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) กรณีศึกษา ครูไชยะ ทางมีศรี,” ในการประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 28 ประจำปี 2561 งานวิจัยและนวัตกรรมเพื่อสังคมที่มั่นคง มั่งคั่ง และยั่งยืน ระหว่างวันที่ 8-9 พฤษภาคม 2561 ณ โรงแรมบีพี สมิหลา บีช อ.เมือง สงขลา. มหาวิทยาลัยทักษิณ จัดพิมพ์. (234 หน้า)

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์สอน

- รายการบันทึกโน้ตเพลงไทย
- รายวิชาทักษะเพลงไทย 6
- รายวิชาทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับวิชาซีพครู 6

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

- (1) ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ หลักสูตรศิลปศึกษา สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา
จำนวน 1 เล่ม
- (2) กรรมการสอบศิลปนิพนธ์ หลักสูตรศิลปศึกษา สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา

จำนวน 2 เล่ม และหลักสูตรศิลปศึกษา สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย จำนวน 1 เล่ม

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์อาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี ระดับบัณฑิตศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



แนบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร.....ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา.....
2. ชื่อ-สกุล.....นางฟ้าม่วย ศรีบัว.....
3. ตำแหน่งทางวิชาการ.....อาจารย์.....
4. สังกัด.....วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.....
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยนเรศวร	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	วิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์	2555
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ภาษาไทย	2540

6. ผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลัง 5 ปี)

ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

ฟ้าม่วย ศรีบัว, ดวงจันทร์ บุญล้ำ, บงกฏ เขียนเจริญ, และพัชรชัย สิทธิโชค. (2561). ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ. “การสร้างสรรคดนตรีประกอบการแสดงชุด“นอ้เจ็ยซอ,” นำเสนอในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค ครั้งที่ 5 “บัณฑิตพัฒนศิลป์ทำดีด้วยหัวใจ” ณ สนามหน้าเมืองจังหวัดนครศรีธรรมราช. 26 -27 มกราคม 2562. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จัดพิมพ์. (154 หน้า).

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์สอน

- รายวิชาทักษะการขับร้องเพลงไทย 1
- รายวิชาทักษะการขับร้องเพลงไทย 2
- รายวิชาทักษะการขับร้องเพลงไทย 3
- รายวิชาทักษะการขับร้องเพลงไทย 4
- กลวิธีการขับร้องขั้นสูง

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

- (1) กรรมการสอบศิลปนิพนธ์ หลักสูตรศิลปศึกษา สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา

จำนวน 2 เล่ม และหลักสูตรศิลปศึกษา สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย จำนวน 2 เล่ม
แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี ระดับบัณฑิตศึกษา
วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



แนบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร.....ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา.....
2. ชื่อ-สกุล.....นาย ดวงจันทร์ บุญล้ำ.....
3. ตำแหน่งทางวิชาการ.....อาจารย์.....
4. สังกัด.....วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.....
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต	มานุษยดุริยางควิทยา	2552
ปริญญาตรี	สถาบันราชภัฏกำแพงเพชร	ครุศาสตรบัณฑิต	ดนตรีศึกษา	2540

6. ผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลัง 5 ปี)

ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

ฟ้าม่วย ศรีบัว, ดวงจันทร์ บุญล้ำ, บงกฏ เขียนเจริญ, และพัชรชัย สิทธิโชค. (2561). ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ. การสร้างสรรค์ดนตรีประกอบการแสดงชุด “นอ้เจ็ยซอ,” นำเสนอในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค ครั้งที่ 5 “บัณฑิตพัฒนศิลป์ทำดีด้วยหัวใจ” ณ สนามหน้าเมืองจังหวัดนครศรีธรรมราช. 26 -27 มกราคม 2562. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จัดพิมพ์. (154 หน้า).

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์สอน

- รายวิชาการบันทึกโน้ตเพลงไทย
- รายวิชาคอมพิวเตอร์กับดนตรี
- รายวิชาดนตรีสำหรับครูนาฏศิลป์

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี ระดับบัณฑิตศึกษา
วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



แนบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร.....ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา.....
2. ชื่อ-สกุลว่าที่ร้อยตรีบังภู เขียนเจริญ.....
3. ตำแหน่งทางวิชาการอาจารย์.....
4. สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.....
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต	มานุษยดุริยางควิทยา	2547
ปริญญาตรี	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดุริยางคไทย	2536

6. ผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลัง 5 ปี)

ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

ฟ้าม่วย ศรีบัว, ดวงจันทร์ บุญล้ำ, บงกฏ เขียนเจริญ, และพัชรชัย สิทธิโชค. (2561). ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ. การสร้างสรรค์ดนตรีประกอบการแสดงชุด“นอ้เจ็ยขอ,” นำเสนอในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค ครั้งที่ 5 “บัณฑิตพัฒนศิลป์ทำดีด้วยหัวใจ” ณ สนามหน้าเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช. 26 -27 มกราคม 2562. วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย จัดพิมพ์. (154 หน้า).

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์สอน

- รายวิชาทักษะเพลงไทย 1
- รายวิชาทักษะเพลงไทย 2
- รายวิชาการแปรทำนอง
- รายวิชาหลักการวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีคีตศิลป์ไทย

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

- (1) ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ หลักสูตรศิลปศึกษา สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา จำนวน 5 เล่ม
- (2) กรรมการสอบศิลปนิพนธ์ หลักสูตรศิลปศึกษา สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา

จำนวน 2 เล่ม และหลักสูตรศิลปศึกษา สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย จำนวน 2 เล่ม

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี ระดับบัณฑิตศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



แนบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร.....ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา.....
2. ชื่อ-สกุล.....นาย พัทธชัย สิทธิโชค.....
3. ตำแหน่งทางวิชาการ.....อาจารย์.....
4. สังกัด.....วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.....
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต	มานุษยดุริยางควิทยา	2551
ปริญญาตรี	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดุริยางค์ไทย	2536

6. ผลงานทางวิชาการย้อนหลัง 5 ปี

ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

ฟ้าม่วย ศรีบัว, ดวงจันทร์ บุญล้ำ, บงกฏ เขียนเจริญ, และพัทธชัย สิทธิโชค. (2561). ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ. “การสร้างสรรค์ดนตรีประกอบการแสดงชุด “น้อเจี้ยซอ,” นำเสนอในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค ครั้งที่ 5 “บัณฑิตพัฒนศิลป์ทำดีด้วยหัวใจ” ณ สนามหน้าเมืองจังหวัดนครศรีธรรมราช. 26 -27 มกราคม 2562. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จัดพิมพ์. (154 หน้า).

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์สอน

- รายวิชาทักษะเพลงไทย 1
- รายวิชาทักษะเพลงไทย 2
- รายวิชาการบันทึกโน้ตเพลงไทย
- รายวิชาทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับวิชาซีพครู 5
- รายวิชาทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับวิชาซีพครู 6

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

- (1) ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ หลักสูตรศิลปศึกษา สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย จำนวน 1 เล่ม
- (2) กรรมการสอบศิลปนิพนธ์ หลักสูตรศิลปศึกษา สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา

จำนวน 2 เล่ม และหลักสูตรศิลปศึกษา สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย จำนวน 1 เล่ม

ภาคผนวก ข

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
(หลักสูตร 4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.25..)



คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่ ๑๖๖ /๒๕๖๒

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี)

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒

ด้วย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ๕ ปี) ให้เป็นหลักสูตร ๔ ปี ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.๒๕๖๒ และเพื่อให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา ๒๕๕๘

ดังนั้น เพื่อให้การพัฒนาหรือปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒ เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒ ดังนี้

๑. คณะกรรมการที่ปรึกษา

๑. รองศาสตราจารย์ยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์
ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายวิชาการและการประกันคุณภาพการศึกษา
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
๒. นางสาวนุชนภา รื่นอบเชย
ผู้อำนวยการสำนักมาตรฐานและประเมินผลอุดมศึกษา
๓. นางธนิษฐา ฤกษ์สุนทร
คณบดีวิทยาลัยปรัชญาและการศึกษา มหาวิทยาลัยเซนต์จอห์น
๔. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกฤษต์
กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. นายจักรพรรดิ วัฒนา
กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ

หน้าที่

ให้คำปรึกษาในด้านต่างๆ ในการพัฒนาเพื่อปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตร ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย และสำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

/...๒. คณะกรรมการ

๒. คณะกรรมการอำนวยการ

๑. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ (อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน (รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	รองประธานกรรมการ
๓. นายจิรพจน์ จีงบรรเจ็ดศักดิ์ (รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๔. นายอำนวยการ นวลอนงค์ (รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุลชาติ อรรถยะนาค (รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สหัสวัฒน์ ปลื้มปรีชา (รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภูริ วงศ์วิเชียร (ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๘. นายสุรัตน์ จงดา (ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๙. นางสาวสาริตา ประทีปช่วง (ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๑๐. นายสมภพ เขียวมณี (ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๑๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมณภัทร์ ถมังศรีเกษัสต์ (คณบดีคณะศิลปศึกษา)	กรรมการ
๑๒. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ (คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์)	กรรมการ
๑๓. นายเด่น หวานจริง (คณบดีคณะศิลปวิจิตร)	กรรมการ
๑๔. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์	กรรมการ
๑๕. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	กรรมการ
๑๖. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี	กรรมการ
๑๗. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี	กรรมการ
๑๘. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	กรรมการ
๑๙. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	กรรมการ
๒๐. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา	กรรมการ
๒๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์	กรรมการ
๒๒. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	กรรมการ
๒๓. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย	กรรมการ
๒๔. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	กรรมการ
๒๕. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช	กรรมการ
๒๖. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์	กรรมการ

๒๗. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี	กรรมการ
๒๘. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช	กรรมการ
๒๙. ผู้อำนวยการกองกลาง	กรรมการ
๓๐. ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน	กรรมการ
๓๑. ผู้อำนวยการกองบริการการศึกษา	กรรมการ
๓๒. หัวหน้างานตรวจสอบภายใน	กรรมการ
๓๓. หัวหน้างานเทคโนโลยีสารสนเทศ	กรรมการ
๓๔. หัวหน้างานประกันคุณภาพการศึกษา	กรรมการ
๓๕. นายปรเมศวร์ พีชผักหวาน	กรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่

๑. กำหนดนโยบาย หลักเกณฑ์ และแนวปฏิบัติต่างๆ เพื่อส่งเสริมสนับสนุนการดำเนินงานการพัฒนาหลักสูตร
๒. เสนอแนวทางในการออกประกาศ ระเบียบ และหลักเกณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาหลักสูตรให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย
๓. กำกับติดตาม และให้ความเห็น ตลอดจนข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตร
๔. อำนวยการและสนับสนุนให้มีการพัฒนาคุณภาพ การตรวจติดตามคุณภาพ การประเมินผล และการพัฒนาหลักสูตร

๓. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร หมวดวิชาการศึกษา (วิชาชีพครู)

๑. นางกัลยาณี ยิ่งสังข์	ประธานกรรมการ
๒. นายกิตติคุณ รัตนเดชกำจาย	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จิตติมา บัวมาศ	กรรมการ
๔. นางรัชดา ขำครุธ	กรรมการ
๕. นายวิศ ทะแสนเทพ	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วารินทร์พร พันเพ็ญฟู	กรรมการ
๗. นางสาวคองศิลป์ อุ่นน้อย	กรรมการ
๘. นายวิษณุ ศรีจ่างนงค์	กรรมการ
๙. นายอิสรา ภัคดี	กรรมการ
๑๐. นางธีรรัตน์ สีสากลีสระกุล	กรรมการ
๑๑. นายวิทยา ดีทอง	กรรมการ
๑๒. นายธนพจน์ โปสมัคร	กรรมการ
๑๓. นางสาวปาริชาติ แซ่เบ๊	กรรมการ
๑๔. นางสาววรัญญา เป็งทอง	กรรมการ
๑๕. นางสาวปัญญาพร อะโนดาษ	กรรมการ
๑๖. นางสาวพิชญา ดำนิล	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่

ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรหมวดวิชาการศึกษา (วิชาชีพครู) ให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (มคอ.๑) โดยให้มีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.๒ (รายละเอียดของหลักสูตร) ศึกษาข้อมูล จัดทำ กำหนดคุณลักษณะเด่นหรือลักษณะพิเศษ และพัฒนาหลักสูตร ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการบริหารจัดการหลักสูตรเพื่อให้บัณฑิตบรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด และนำผลมาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร

๔. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญญาลักษณ์ ใจเที่ยง	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุพา ประเสริฐยิ่ง	กรรมการ
๓. นายไชโย นิธิอุบัติ	กรรมการ
๔. นางสาวรส ศุกลกาญจน์	กรรมการ
๕. นางสาวพิมพ์พรภัสร์ ลักษณะวิเชียร	กรรมการ
๖. นางสาวนุกิจ สุขสวัสดิ์	กรรมการ
๗. นางสาวกนกกาญจน์ น้อยพ่วง	กรรมการ
๘. นางสาวธนพัทธ์ ธรรมเจริญพงศ์	กรรมการ
๙. นายสาทิต แทนบุญ	กรรมการ
๑๐. นางสาวศุทธิมาส คำดี	กรรมการ
๑๑. นายณัฐวุฒิ ภูมิพันธ์	กรรมการ
๑๒. นางสาวอุษาภรณ์ บุญเรือง	กรรมการ
๑๓. นางพิมลภรณ์ รอดแก้ว	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่

ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไปให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (มคอ.๑) โดยให้มีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.๒ (รายละเอียดของหลักสูตร) ศึกษาข้อมูล จัดทำ กำหนดคุณลักษณะเด่นหรือลักษณะพิเศษ และพัฒนาหลักสูตร ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการบริหารจัดการหลักสูตรเพื่อให้บัณฑิตบรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด และนำผลมาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร

๕. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมพ์ฉวีรัตน์ ถมังรักษ์สัตว์	ประธานกรรมการ
๒. นายวิฑูรย์ พูนสวัสดิ์	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร	กรรมการ
๔. นางอินทิรา พงษ์นาค	กรรมการ
๕. นายกิตติยา ทาธิสา	กรรมการ

/...๖ นางสาว

๖. นางสาวพนิดา บุญทองขาว	กรรมการ
๗. นายอโนทัย สัมอ่ำ	กรรมการ
๘. นายสุพัฒน์ นาคเสน	กรรมการ
๙. นางสาวหฤทัย นัยโมกษ์	กรรมการ
๑๐. นายจารุชา จันทสิโร	กรรมการ
๑๑. นายไชยอนันต์ สันติพงษ์	กรรมการ
๑๒. นางศุภรัตน์ ทองพานิชย์	กรรมการ
๑๓. นางอริยา ลิมกาญจนพงศ์	กรรมการ
๑๔. นางสาวธรร ยิ้มโสภา	กรรมการ
๑๕. ว่าที่ร้อยตรีปิยชาติ แก้วมณี	กรรมการ
๑๖. ว่าที่ร้อยตรีธนกร สุวรรณอำภา	กรรมการ
๑๗. นางอังศุมาลิน ทาธิสา	กรรมการ
๑๘. นางสาวธรรดา ประเสริฐ	กรรมการ
๑๙. นางเหมือนขวัญ สุวรรณศิลป์	กรรมการ
๒๐. นางพรสวรรค์ พรตอังก่อ	กรรมการ
๒๑. นางศิริภรณ์ ลินดาพรประเสริฐ	กรรมการ
๒๒. นายชัยณรงค์ ต้นสุข	กรรมการ
๒๓. นางสาวนพรัตน์ บัวพัฒน์	กรรมการ
๒๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บวรบรรณ อัญญาโพธิ์	กรรมการ
๒๕. นายบัณฑิต เข้มทอง	กรรมการ
๒๖. นายพงศกร ทิพยะสุขศรี	กรรมการ
๒๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่

ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาศาสตรศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (มคอ.๑) โดยให้มีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.๒ (รายละเอียดของหลักสูตร) ศึกษาข้อมูล จัดทำ กำหนดคุณลักษณะเด่นหรือลักษณะพิเศษ และพัฒนาหลักสูตร ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ วิเคราะห์ ประสิทธิภาพและประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการบริหารจัดการหลักสูตรเพื่อให้บัณฑิตบรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด และนำผลมาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร

๖. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์	ประธานกรรมการ
๒. นายจิรพจน์ จิงบรรเจิดศักดิ์	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สหวัดน์ ปลื้มปรีชา	กรรมการ
๔. นายบำรุง พาทยกุล	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ ภูมิภักดิ์	กรรมการ

/...๖. นางสิริลักษณ์

๖. นางสิริลักษณ์ ดุริยประณีต	กรรมการ
๗. นายธีรวัฒน์ หมั่นทา	กรรมการ
๘. นางปทุมทิพย์ กาวิล	กรรมการ
๙. นางจันทร์พลอย เดชภิมล	กรรมการ
๑๐. นายชนะชัย กอผจญ	กรรมการ
๑๑. นางอิสริย์ ฉายแผ้ว	กรรมการ
๑๒. ว่าที่ร้อยตรีขวัญชัย ชะยูเด็น	กรรมการ
๑๓. นายฐกฤต สุกุลกิตติไกร	กรรมการ
๑๔. นายอัศวิน โลหะการก	กรรมการ
๑๕. นางธันนัญญา บุญมาเสมอ	กรรมการ
๑๖. นายดวงจันทร์ บุญล้ำ	กรรมการ
๑๗. นายชยพล เพียรชนะ	กรรมการ
๑๘. นายวารุฒิ สมัยเทอดศักดิ์	กรรมการ
๑๙. นายเศรษฐกรรณ์ วรรณศิลป์	กรรมการ
๒๐. นายญาณเวทย์ เหมือนพร้อม	กรรมการ
๒๑. นางสาวกิตติมา กองมะลิกันแก้ว	กรรมการ
๒๒. นายรัฐวุฒิ ยุชพัลลภ	กรรมการ
๒๓. นายณรงค์ฤทธิ์ คงปิ่น	กรรมการ
๒๔. นางฟ้าม่วย ศรีบัว	กรรมการ
๒๕. นายบัณฑิต ศรีบัว	กรรมการ
๒๖. ว่าที่ร้อยตรีบุญเลิศ กร่างสะอาด	กรรมการ
๒๗. นายสมประสงค์ สุขมา	กรรมการ
๒๘. นายจิรวัดน์ แสงอนันต์	กรรมการ
๒๙. นางสาวธนกร วิริยาลัย	กรรมการ
๓๐. นายศิริพงศ์ สมบูรณ์	กรรมการ
๓๑. สิบเอกสัญญา จำปา	กรรมการ
๓๒. นางพีรานุช รุ่งศรี	กรรมการ
๓๓. นายจักรกฤษณ์ เส็งกลิ่น	กรรมการ
๓๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร เอ็มโอด	กรรมการ
๓๕. นายธนกฤต เจริญชีพ	กรรมการ
๓๖. นายชนิตร์นันท์ ไชยสิทธิ์	กรรมการ
๓๗. นายโยธิน พลเขต	กรรมการ
๓๘. นายอนุสรณ์ วรรณะ	กรรมการ
๓๙. นายวีรวัฒน์ แสนจันทร์ฉุย	กรรมการ
๔๐. นายคุณวุฒิ มีป้อม	กรรมการ
๔๑. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	กรรมการ
๔๒. นายอานนท์ ไกรแก้ว	กรรมการ
๔๓. นายกิตติชัย รัตนพันธ์	กรรมการ
๔๔. นายสมภพ เขียวมณี	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่

ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรในสาขาวิชาดนตรีศึกษาให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (มคอ.๑) โดยให้มีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.๒ (รายละเอียดของหลักสูตร) ศึกษาข้อมูล จัดทำ กำหนดคุณลักษณะเด่นหรือลักษณะพิเศษ และพัฒนาหลักสูตร ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ วิเคราะห์ ประสิทธิภาพและประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการบริหารจัดการหลักสูตรเพื่อให้บัณฑิตบรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด และนำผลมาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร

๗. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร สาขาวิชาศิลปศึกษา

๑. นายจรัญ หนองบัว	ประธานกรรมการ
๒. นางขวัญใจ พิมพิมล	กรรมการ
๓. นางอารีย์ สีลาพันธ์	กรรมการ
๔. นายแผน เอกจิตร	กรรมการ
๕. นายศุภชัย ระเห็ดหาญ	กรรมการ
๖. นายสุกิจ ชูศรี	กรรมการ
๗. นางสาวกัญจิมมา แสงอรุณ	กรรมการ
๘. นายศรัณย์ โจรนพนัส	กรรมการ
๙. นางสาวเกษกานต์ ชูประดิษฐ์	กรรมการ
๑๐. นางสาววรรณวิสา พัฒนศิลป์	กรรมการ
๑๑. นางสาวสุธินี ขำรักษ์	กรรมการ
๑๒. นายเอกชัย ปราบปัญญา	กรรมการ
๑๓. นางสาวทัศนีย์ รุ่งทวีชัย	กรรมการ
๑๔. นายโดม คล้ายสังข์	กรรมการ
๑๕. นายปภณ กมลวุฒิพงศ์	กรรมการ
๑๖. นางสาวพาริดา หิมอะด้า	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่

ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรสาขาวิชาศิลปศึกษาให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์(มคอ.๑) โดยให้มีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.๒ (รายละเอียดของหลักสูตร) ศึกษาข้อมูล จัดทำ กำหนดคุณลักษณะเด่นหรือลักษณะพิเศษ และพัฒนาหลักสูตร ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการบริหารจัดการหลักสูตรเพื่อให้บัณฑิตบรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด และนำผลมาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร

๘. คณะกรรมการฝ่ายเลขานุการพัฒนาหลักสูตร

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	ประธานกรรมการ
๒. นายสมภพ เขียวมณี	กรรมการ
๓. นายปรเมศวร์ พิซผั๊กหวาน	กรรมการ
๔. นางสาวศุภาภรณ์ ศิริรัตน์	กรรมการ
๕. นางสาวชญัญญากค์ แก้วไทรท้วม	กรรมการ
๖. นายชาติรี กิ่งวงษา	กรรมการ
๗. นายนฤเบศ เจริญวุฒิมากร	กรรมการ
๘. นางสาวพนิดา จันทร์ประสิทธิ์	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่

๑. ประสานงานในด้านต่างๆ เพื่อดำเนินการพัฒนาหลักสูตรให้แล้วเสร็จ
๒. รวบรวมข้อมูลการจัดทำหลักสูตรและดำเนินการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร
๓. เสนอหลักสูตรที่ผ่านการวิพากษ์แล้วต่อสภาวิชาการและสภาสถาบันฯ ตามลำดับ
๔. ปฏิบัติงานด้านอื่นๆตามที่ได้รับมอบหมาย

ทั้งนี้ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป จนเสร็จสิ้นภารกิจ

สั่ง ณ วันที่ ๒๗ เดือน มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๒



(นางนิกา ไสภาสัมฤทธิ์)
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



คำสั่งวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย

ที่ 95/2562

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการยกร่างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร 4 ปี)

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้กำหนดให้วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย จัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร 4 ปี) เพื่อให้การจัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร 4 ปี) เป็นไปด้วยความเรียบร้อย จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการยกร่างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร 4 ปี) ดังนี้

- | | |
|--------------------------------------|----------------------------|
| 1. คณะกรรมการอำนวยการ | |
| 1.1 นางพืระนุช รุ่งศรี | ประธานกรรมการ |
| 1.2 นายสุรพล ยงค์เจาะ | กรรมการ |
| 1.3 ว่าที่ ร.ต.หญิงฉัตรดา ยิ้มแย้ม | กรรมการ |
| 1.4 นางกนิษฐา วงศ์เศรษฐภูจิต | กรรมการ |
| 1.5 นายวิชา นวลนุช | กรรมการ |
| 1.6 นายพงษ์ศรี แก้วรัตนศรีโพธิ์ | กรรมการ |
| 1.7 นางสาวพิมพ์พรลภัส ลักษณ์ะวิเชียร | กรรมการ |
| 1.8 นางฟ้ามยุ ศรีบัว | กรรมการและเลขานุการ |
| 1.9 นายอินทัย สัมอ้า | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

มีหน้าที่ ให้คำปรึกษา แนะนำ ในการจัดทำร่างหลักสูตรให้สำเร็จลุล่วงไปด้วยความเรียบร้อย

2 คณะกรรมการดำเนินการยกร่างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

2.1 สาขานาฏศิลป์ศึกษา ประกอบด้วย

- | | |
|--------------------------------------|----------------|
| 2.1.1 นายอินทัย สัมอ้า | ประธานคณะทำงาน |
| 2.1.2 ว่าที่ ร.ต.หญิงฉัตรดา ยิ้มแย้ม | คณะทำงาน |
| 2.1.3 นายสมชาย ยิ้มแย้ม | คณะทำงาน |
| 2.1.4 นางนิรมล หาญทองกุล | คณะทำงาน |
| 2.1.5 นายบัณฑิต เจนนาวิน | คณะทำงาน |
| 2.1.6 นายอรุณ เดชะกุล | คณะทำงาน |
| 2.1.7 นายเจษฎา เนตรพลับ | คณะทำงาน |
| 2.1.8 ว่าที่ ร.อ.บัณฑิต สุขภักดิ์ | คณะทำงาน |
| 2.1.9 นายภูมรินทร์ มณีวงษ์ | คณะทำงาน |
| 2.1.10 นางวัลยา สุขภักดิ์ | คณะทำงาน |
| 2.1.11 นางรัตใจ ศิริพงษ์ | คณะทำงาน |
| 2.1.12 นางสาวชิสลา ภูจอมจิตร | คณะทำงาน |

/2.1.13 นางชนิธิกาญจน์...

2

2.1.13	นางชนิธิกาญจน์ สืบสายจันทร์	คณะทำงาน
2.1.14	นางสาวกัญยรัตน์ นาครรัตน์	คณะทำงาน
2.1.15	นายพงษ์เทพ เรือนหลวง	คณะทำงาน
2.1.16	นางสาวณัฐกฤษา คงชัย	คณะทำงาน
2.1.17	นางวารภรณ์ สัมอ่ำ	คณะทำงาน
2.1.18	นางเหมือนขวัญ สุวรรณศิลป์	คณะทำงานและเลขานุการ
2.2 สาขาดนตรีศึกษา ประกอบด้วย		
2.2.1	นายบัณฑิต ศรีบัว	ประธานคณะทำงาน
2.2.2	นายพงษ์ศรี แก้วรัตน์ศรีโพธิ์	คณะทำงาน
2.2.3	นางมณฑนา จันทร์เสมอ	คณะทำงาน
2.2.4	นางจุฑารัตน์ นวลนุช	คณะทำงาน
2.2.5	นางสายชล ผดุงพันธ์	คณะทำงาน
2.2.6	นายนิติ เอ็มโอด	คณะทำงาน
2.2.7	นายทรงเกียรติ จันทร์หอม	คณะทำงาน
2.2.8	นายอดุลย์ สิงเหม	คณะทำงาน
2.2.9	นายพัชรชัย สิทธิโชค	คณะทำงาน
2.2.10	ว่าที่ ร.ต.บงกฏ เขียนเจริญ	คณะทำงาน
2.2.11	นายภัทรระ กัมเจียง	คณะทำงาน
2.2.12	นางวาสนา ปาลกะวงศ์ ณ อยุธยา	คณะทำงาน
2.2.13	นายอัศวิน โลหะการก	คณะทำงาน
2.2.14	นายดวงจันทร์ บุญล้ำ	คณะทำงาน
2.2.15	นายจามร หนูเมือง	คณะทำงาน
2.2.16	นางสาวรัชชนก ศรีเจริญ	คณะทำงาน
2.2.17	นางฟ้าม่วย ศรีบัว	คณะทำงานและเลขานุการ
2.2.18	ผศ.เกษร เอ็มโอด	คณะทำงานและผู้ช่วยเลขานุการ

มีหน้าที่ ยกร่างหลักสูตรศึกษาระดับบัณฑิต (หลักสูตร 4 ปี) จัดทำหลักสูตรฯ สาขานาฏศิลป์ศึกษา และ
สาขาดนตรีศึกษาของวิทยาลัยฯ ให้สำเร็จลุล่วงด้วยดี

สั่ง ณ วันที่ ๑๐ มีนาคม พ.ศ. 2562



(นางพิรานุช รุ่งศรี)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย



คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ที่ ๑๖๓ /๒๕๖๒
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี)
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒...
ในรายวิชากลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มศึกษาทั่วไป

ด้วย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ๕ ปี) ให้เป็นหลักสูตร ๔ ปี ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.๒๕๖๒ และเพื่อให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา ๒๕๕๘

ดังนั้น เพื่อให้การพัฒนาหรือปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒ เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒ ในรายวิชากลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มศึกษาทั่วไป ดังนี้

๑. คณะกรรมการวิพากษ์กลุ่มวิชาชีพครู

- | | |
|---|---------------------|
| ๑. รองศาสตราจารย์สันทนา วิจิตรเนาวรัตน์ | ประธานกรรมการ |
| ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก | |
| ๒. รองศาสตราจารย์ชุตินา วัฒนะศิริ | กรรมการ |
| ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก | |
| ๓. นางธนิษฐา ณ สุนทร | กรรมการ |
| ผู้แทนองค์กรวิชาชีพพร้อม | |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน | กรรมการและเลขานุการ |
| รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | |
| ๕. นายปรเมศวร์ พิษผักหวาน | ผู้ช่วยเลขานุการ |
| นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ | |

หน้าที่

วิพากษ์ ปรับปรุงรายวิชาในกลุ่มวิชาชีพครู หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.๒๕๖๒

/...๒. คณะกรรมการ

๒. คณะกรรมการวิพากษ์กลุ่มศึกษาทั่วไป

- | | |
|--|---------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติภูมิ มีประดิษฐ์
ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก | ประธานกรรมการ |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์มนัสนันท์ หัตถศักดิ์
ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก | กรรมการ |
| ๓. นายวงศ์ ถาวรระ
ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก | กรรมการ |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน
รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | กรรมการและเลขานุการ |
| ๕. นายปรเมศวร์ พิษผักหวาน
นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ | ผู้ช่วยเลขานุการ |

หน้าที่

วิพากษ์ ปรับปรุงรายวิชาในกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.๒๕๖๒

ทั้งนี้ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป จนเสร็จสิ้นภารกิจ

สั่ง ณ วันที่ ๑๗ เดือน มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๒



(นางนิภา ไสภาสัมฤทธิ์)
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่ ๒๓/๐ /๒๕๖๒

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี)
สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕..
ในกลุ่มวิชาเอกนาฏศิลป์และดนตรี

ด้วย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ๕ ปี) ให้เป็นหลักสูตร ๔ ปี ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.๒๕๖๒ และเพื่อให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา ๒๕๕๘

ดังนั้น เพื่อให้การพัฒนาหรือปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๕.. เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๕.. ในกลุ่มวิชาเอกนาฏศิลป์และดนตรี ดังนี้

- | | |
|---|------------------------|
| ๑. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกกรีฑ์ | ประธานกรรมการ |
| ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก | |
| ๒. รองศาสตราจารย์มานพ วิสุทธิแพทย์ | กรรมการ |
| ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก | |
| ๓. นางธนีนาฏ ณ สุนทร | กรรมการ |
| ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก | |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน | กรรมการและเลขานุการรอง |
| อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | |
| ๕. นายชาติรี กิ่งวงษา | ผู้ช่วยเลขานุการ |
| นักวิชาการศึกษา | |

หน้าที่ วิพากษ์ ปรับปรุงในกลุ่มวิชาเอกนาฏศิลป์และดนตรี หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๕.. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.๒๕๖๒

ทั้งนี้ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป จนเสร็จสิ้นภารกิจ

สั่ง ณ วันที่ ๑๔ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๒

(นางนิกา ไสกาสัมฤทธิ์)
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ภาคผนวก ค

รายชื่อและที่ตั้งของสถานศึกษาสำหรับปฏิบัติงานวิชาชีพครู
ของนักศึกษา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี)

รายชื่อและที่ตั้งของสถานศึกษาสำหรับปฏิบัติงานวิชาชีพครูของนักศึกษา
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร 4 ปี)

ลำดับที่	ชื่อสถานศึกษา	ที่ตั้ง	หมายเลขโทรศัพท์
1	โรงเรียนกวางตง สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา ประถมศึกษาสุโขทัย เขต 1	เลขที่ 302 ถนนจรดวิถีถ่อง ต.ธานี อำเภอ.เมืองสุโขทัย จ.สุโขทัย 64000	055-611654
2	โรงเรียนศิริมาศพิทยาคม สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่ การศึกษามัธยมศึกษา เขต 38	เลขที่ 3 หมู่ 16 ตำบลโตนด อำเภอศิริ มาศ จังหวัดสุโขทัย 64160	055-6950022 055-695022
3	โรงเรียนบ้านเมืองเก่า ศรีอินทราทิตย์ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา ประถมศึกษาสุโขทัย เขต 1	เลขที่ หมู่ที่ 3 ถนนจรดวิถีถ่อง บ้านเมืองเก่า ตำบลเมืองเก่า อำเภอ เมืองสุโขทัย จังหวัดสุโขทัย 64000	055- 697369
4	โรงเรียนสวรรคอนันต์วิทยา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่ การศึกษามัธยมศึกษาเขต 38	เลขที่ 87ตำบล ย่านยาว อำเภอสวรรคโลก จังหวัดสุโขทัย 64110	055-6422028 055-643621
5	โรงเรียนเทศบาลวัดไทยชุมพล (ดำรงประชาสรรค์) สาธิต มหาวิทยาลัยรามคำแหง สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา ประถมศึกษาสุโขทัย เขต 1	เลขที่ 400 ถนนจรดวิถีถ่อง ตำบลธานี อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย,	055-611108 084-1809948
6	โรงเรียนอนุบาลสุโขทัย สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา ประถมศึกษาสุโขทัย เขต 1	เลขที่ 9 ห้องสมุด ถนนบายพาส ตำบล ปากแคว อำเภอเมืองสุโขทัย จังหวัดสุโขทัย 64000	055- 612 864
7	โรงเรียนบ้านดงไทยวิทยา สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา ประถมศึกษาสุโขทัย เขต 2	เลขที่ 1 หมู่ 2 ตำบล นาทุ่ง อำเภอ สวรรคโลก สุโขทัย 64110	055-649019
8	โรงเรียนอุดมตรุณี สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่ การศึกษามัธยมศึกษาเขต 38	เลขที่ 30 ซอย ศรีสุโข ตำบล ธานี อำเภอเมืองสุโขทัย สุโขทัย 64000	055 - 611 271
9	โรงเรียนวัดฤทธิ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา ประถมศึกษาสุโขทัย เขต 1	เลขที่ 9 ซอย เทศบาลพัฒนา ตำบล ธานี อำเภอเมืองสุโขทัย สุโขทัย 64000	055-699370

ลำดับที่	ชื่อสถานศึกษา	ที่ตั้ง	หมายเลขโทรศัพท์
10	โรงเรียนเทศบาลเมืองสวรรคโลก สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่ การศึกษามัธยมศึกษาเขต 38	เลขที่ 1/14 ถ.เกษมราษฎร์ ตำบลเมือง สวรรคโลก อำเภอสวรรคโลก จังหวัด สุโขทัย 64110.	055-642078
11	โรงเรียนไชยะวิทยา สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา ประถมศึกษาสุโขทัย เขต 2	เลขที่ ตำบล ท่าชัย อำเภอ ศรีสัชนาลัย สุโขทัย 64190 โทรศัพท์: 086 440 3010	055-679196 086-4403010
12	โรงเรียนบ้านนาקהหลง สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา ประถมศึกษาสุโขทัย เขต 1	เลขที่ หมู่ 8 บ้านโคกกระเซียง ตำบล บ้านป้อม อำเภอกิรีมาศ จังหวัดสุโขทัย 64160	086-2142540
13	โรงเรียนบ้านสวนวิทยาคม สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่ การศึกษามัธยมศึกษาเขต 38	เลขที่ 85 หมู่ 2 ตำบลบ้านสวน อำเภอ เมืองสุโขทัย จังหวัดสุโขทัย 64220 เบอร์	055699403.
14	โรงเรียนสุโขทัยวิทยาคม สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่ การศึกษามัธยมศึกษาเขต 38	เลขที่ 2/3 หมู่ 5 ตำบล บ้านกล้วย อำเภอเมืองสุโขทัย สุโขทัย 64000	055-611786 055-612848
15	โรงเรียนบ้านคู้ยง สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา ประถมศึกษาสุโขทัย เขต 1	เลขที่ หมู่ที่ 4 ตำบลไกรนอก. อำเภอกงไกรลาศ. จังหวัดสุโขทัย. 64170	055-657284 055-657284
16	โรงเรียนอนุบาลสวรรคโลก สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา ประถมศึกษาสุโขทัย เขต 2	เลขที่ 199 หมู่ 2 ตำบลย่านยาว อำเภ เมืองสวรรคโลก จังหวัดสุโขทัย 64110	055- 641 111
17	โรงเรียนบ้านลานกระบือ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา ประถมศึกษาสุโขทัย เขต 1	เลขที่ 511 หมู่ที่ 4 บ้านลานกระบือ ตำบลตลิ่งชัน อำเภอบ้านด่านลานหอย จังหวัดสุโขทัย 64140	089-9011044 ...
18	โรงเรียนวัดคูหาสุวรรณ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา ประถมศึกษาสุโขทัย เขต 1	หมู่ 11 คูหาสุวรรณ ตำบล ธานี อำเภอ เมืองสุโขทัย สุโขทัย 64000	055 -611 675
19	โรงเรียนชัยมงคลพิทยา สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา ประถมศึกษาสุโขทัย เขต 2	หมู่ที่ 9 ตำบล เขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม สุโขทัย 64230	055- 624 107 055-624825
20	โรงเรียนวัดมุลินทาราม สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา ประถมศึกษาสุโขทัย เขต 2	หมู่ที่ 1 บ้านหนองจิก ตำบล หนองจิก อำเภอ กีรีมาศ จังหวัด สุโขทัย 64160	055-947447

ลำดับ ที่	ชื่อสถานศึกษา	ที่ตั้ง	หมายเลขโทรศัพท์
21	โรงเรียนบ้านบางคลอง (สามัคคี ประชาคาร) สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา ประถมศึกษาสุโขทัย เขต 1	หมู่ที่ 8 บ้านบางคลอง ตำบล ปากแคว อำเภอเมืองสุโขทัย สุโขทัย 64000	055 - 645368
22	โรงเรียนเทศบาลสวรรคโลก ประชาสรรค์ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา ประถมศึกษาสุโขทัย เขต 2	ตำบล เมืองสวรรคโลก อำเภอ สวรรค โลก สุโขทัย 64110	055- 642 321
23	โรงเรียนบ้านปากคลองเรือ(โพธิ์ โตนด) สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา ประถมศึกษาสุโขทัย เขต 1	หมู่ที่ 3 บ้านบ้านปากคลองเรือ ตำบลโตนด อำเภอคีรีมาศ จังหวัดสุโขทัย 64160	055-695020
24	โรงเรียนวัดลายมิตรภาพที่ 80 สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา ประถมศึกษาสุโขทัย เขต 1	เลขที่ 94 หมู่ที่ 3, ตำบลทุ่งหลวง อำเภอคีรีมาศ จังหวัดสุโขทัย, 64160	055- 695 019
25	โรงเรียนหนองตุมวิทยา สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา ประถมศึกษาสุโขทัย เขต 1	ตำบล หนองตุม อำเภอ กงไกรลาศ สุโขทัย 64170	055- 655 243
26	โรงเรียนหนองปลาหมอวิทยาคม สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา ประถมศึกษาสุโขทัย เขต 2	ตำบล.คลองกระจง อำเภอ สวรรคโลก สุโขทัย 64110	055- 911 201
27	โรงเรียนผดุงปัญญา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่ การศึกษามัธยมศึกษาเขต 38	ตำบล ไผ่จาม อำเภอเมืองตาก ตาก 63000	055 -515 864
28	โรงเรียนพิณพลราษฎร์ ตั้งตรง จิตร์ 12สำนักงานการศึกษาขั้น พื้นฐาน	หมู่ที่ 1 บ้านวังทอง ตำบลวังทอง อำเภอวังทองจังหวัดพิษณุโลก 65130	055-31102 055311026

ภาคผนวก ง

ตารางปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)

ตารางแสดงการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษาไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษาศากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
1. ชื่อหลักสูตร	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษาไทยศึกษา (5 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558 หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษาศากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562
2. มาตรฐานหลักสูตร	ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552	ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์(หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562
3. วัตถุประสงค์หลักสูตร	เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีสมรรถนะและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ดังต่อไปนี้ 1) สามารถถ่ายทอดความรู้และเผยแพร่งานนาฏศิลป์ไทย 2) แสวงหาความรู้อย่างต่อเนื่อง โดยใช้กระบวนการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียน การสอนและบูรณาการความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง 3) เป็นผู้นำในศาสตร์ด้านนาฏศิลป์ สามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์องค์ความรู้ และสร้างสรรค์งานด้านนาฏศิลป์ 4) พัฒนาตนเองให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคม และมีความพร้อมในการร่วมมือทางวิชาการกับประชาคมอาเซียน 5) สามารถสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ 6) มีความเสียสละ รับผิดชอบ ซื่อสัตย์ และปฏิบัติตามจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพครู	เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีสมรรถนะและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ดังต่อไปนี้ 1) มีความรู้ ทักษะ และเชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ สามารถคิดวิเคราะห์ และสร้างสรรค์ งานศิลป์ 2) เป็นครูนาฏศิลป์ ที่สามารถถ่ายทอดและประยุกต์ความรู้ มีความเป็นเลิศในศาสตร์ด้านนาฏศิลป์ 3) สร้างสรรค์นวัตกรรม และหรืองานวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และบูรณาการความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง 4) พัฒนาตนเองให้เท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมและมีความพร้อมในการร่วมมือทางวิชาการกับองค์กรทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ 5) มีความสามารถในการสื่อสาร การคิดแก้ปัญหา และใช้เทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
4.โครงสร้างหลักสูตร	<p>จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 164 หน่วยกิต</p> <p>1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 32 หน่วยกิต</p> <p>1.1 กลุ่มวิชาบังคับ 24 หน่วยกิต</p> <p>1.1.1. กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 12 หน่วยกิต</p> <p>1.1.2. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี 6 หน่วยกิต</p> <p>1.1.3 กลุ่มวิชาภาษา 6 หน่วยกิต</p> <p>1.2 กลุ่มวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 8 หน่วยกิต</p> <p>2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน 126 หน่วยกิต</p> <p>2.1 กลุ่มวิชาชีพรู 48 หน่วยกิต</p> <p>2.1.1 กลุ่มวิชาชีพรูบังคับ 42 หน่วยกิต</p> <p>2.1.2 กลุ่มวิชาชีพรูเลือก ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p> <p>2.2 กลุ่มวิชาเอก 78 หน่วยกิต</p> <p>2.2.1 กลุ่มวิชาเอกเดี่ยว 68 หน่วยกิต</p> <p>2.2.2 กลุ่มวิชาการสอนวิชาเอก 6 หน่วยกิต</p> <p>2.2.3 กลุ่มวิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 4 หน่วยกิต</p> <p>3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p>	<p>6) มีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก ยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู</p> <p>จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต</p> <p>1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 31 หน่วยกิต</p> <p>1.1 กลุ่มวิชาบังคับ 29 หน่วยกิต</p> <p>1.2 กลุ่มวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต</p> <p>2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน 102 หน่วยกิต</p> <p>2.1 กลุ่มวิชาชีพรู 38 หน่วยกิต</p> <p>2.1.1 วิชาชีพรู 26 หน่วยกิต</p> <p>2.1.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต</p> <p>2.2 กลุ่มวิชาเอก ไม่น้อยกว่า 64 หน่วยกิต</p> <p>2.2.1 วิชาแกน 4 หน่วยกิต</p> <p>2.2.2 วิชาเอกดนตรีไทย/วิชาเอกดนตรีสากล</p> <p>(1) วิชาเอกดนตรีไทย</p> <p>1) เอกบังคับ 40 หน่วยกิต</p> <p>2) เอกเลือก ไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต</p> <p>(2) วิชาเอกดนตรีสากล</p> <p>1) เอกบังคับ 40 หน่วยกิต</p> <p>2) เอกเลือก 20 หน่วยกิต</p>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
		3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
5. มาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบ TQF	<p>หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</p> <p>1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) รับผิดชอบ มีวินัย สามัคคี 2) ซื่อสัตย์ สุจริต 3) เคารพสิทธิ เคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์ 4) เป็นแบบอย่างที่ดีของสังคม มีจิตสาธารณะ <p>2. ด้านความรู้</p> <p>การบูรณาการความรู้ด้านสิ่งแวดล้อม สังคม เศรษฐกิจ และประเด็นปัญหาในระดับโลกด้วยวิธีการเชิงระบบในหัวข้อต่อไปนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) มีความรู้อย่างกว้างขวางในหลักการและทฤษฎีองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้อง 2) สามารถวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ 3) สามารถนำความรู้ หลักการ ทฤษฎีไปประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม 4) สามารถบูรณาการความรู้และศาสตร์ต่างๆ ได้อย่างเหมาะสม <p>3. ด้านทักษะทางปัญญา</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) มีความคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ แก้ปัญหาอย่างมีวิจารณญาณ 2) มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ 3) บูรณาการและประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อการพัฒนาตนเองเชื่อมโยงสู่สังคม 	<p>หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</p> <p>1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1 รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 1.2 มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบต่อสังคมและผู้อื่น ใฝ่หาความรู้ และปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน 1.3 มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิ และให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิตและการตัดสินใจ 1.4 มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัยจัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผลและใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อต้านการทุจริตคอร์รัปชัน และความไม่ถูกต้อง ไม่ใช่ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
	<p>4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) มีมนุษยสัมพันธ์ มุมมองเชิงบวก 2) ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี 3) สามารถบริหารจัดการแก้ปัญหา <p>5. ด้านทักษะวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารอย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ 2) ใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร 3) วิเคราะห์ข้อมูลข่าวสารเชิงตัวเลขและภาษาจากเอกสารและแหล่งความรู้อื่น 	<p>2. ด้านความรู้</p> <p>2.1 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ การวัดประเมิน การศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน (Technological Pedagogical Content Knowledge: TPCK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี กระบวนการทางวิศวกรรม และคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community: PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้</p> <p>2.2 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ความรู้และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ของแต่ละสาขาวิชา</p>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
		<p>2.3 มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตน พัฒนางานและพัฒนาผู้เรียน</p> <p>2.4 มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตามมาตรฐาน</p> <p>2.5 ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน และนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางานและพัฒนาชุมชน</p> <p>3. ด้านทักษะทางปัญญา</p> <p>3.1 คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อ สารสนเทศ จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับ การเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลตฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น</p> <p>3.2 สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์</p> <p>3.3 สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัยและสร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนและพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้าง</p>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
		<p>หรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม</p> <p>4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</p> <p>4.1 เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะ ทางอารมณ์และทางสังคม</p> <p>4.2 ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม</p> <p>4.3 มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน ต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์</p> <p>4.4 มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้แนะและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชน และสังคมอย่างสร้างสรรค์</p> <p>5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี</p> <p>5.1 มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง</p> <p>5.2 สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคม และผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่างๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่างๆ ที่เหมาะสม</p>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
	<p>หมวดวิชาเฉพาะด้านกลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเอก</p> <p>1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม</p> <p>1) แสดงออกซึ่งพฤติกรรมด้านคุณธรรมจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู</p> <p>2) มีความซื่อสัตย์สุจริต กล่าวหาทางจริยธรรม และเป็นแบบอย่างที่ดีของผู้เรียนในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา</p> <p>3) มีจิตสาธารณะ และเสียสละของผู้เรียนในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษาเพื่อประโยชน์ส่วนรวม</p>	<p>5.3 ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน</p> <p>หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเอก</p> <p>1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม</p> <p>1.1 รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู</p> <p>1.2 มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบ และซื่อสัตย์ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน</p> <p>1.3 มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิ และให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิตและการตัดสินใจ</p> <p>1.4 มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัย จัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผล และใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและ</p>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
	<p>2. ด้านความรู้</p> <p>1) มีความรอบรู้ในด้านความรู้ทั่วไป วิชาชีพรูในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา ทั้งทฤษฎีและปฏิบัติอย่างกว้างขวาง ลึกซึ้ง และเป็นระบบ</p> <p>2) มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ และประเมินค่าองค์ความรู้มาประยุกต์ใช้ ในการปฏิบัติงานวิชาชีพรูของผู้เรียนในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษาอย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>3) สามารถนำความรู้ หลักการ และทฤษฎี มาบูรณาการข้ามศาสตร์ได้อย่างเหมาะสม</p> <p>4) มีความเข้าใจความก้าวหน้าของความรู้เฉพาะด้านในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ศึกษาที่จะสอนอย่างลึกซึ้ง ตระหนักถึงความสำคัญของงานวิจัยและการวิจัยในการต่อยอดความรู้</p>	<p>ประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อด้านการทุจริตคอร์รัปชัน และความไม่ถูกต้อง ไม่ใช้ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน</p> <p>2. ด้านความรู้</p> <p>2.1 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ การวัดประเมิน การศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน (Technological Pedagogical Content Knowledge: TPCK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี กระบวนการทางวิศวกรรม และคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community: PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้</p> <p>2.2 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ความรู้และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตาม</p>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
	<p>3. ด้านทักษะทางปัญญา</p> <p>1) มีทักษะการคิดค้นหาข้อเท็จจริง และประเมินผลข้อมูลเพื่อใช้ในการปฏิบัติ พัฒนางาน และพัฒนาองค์ความรู้ด้วยตนเอง</p> <p>2) มีทักษะในการคิดแก้ปัญหา การบริหารจัดการได้อย่างสร้างสรรค์ในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา โดยคำนึงถึงความรู้ทั้งภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ ประสบการณ์ และผลกระทบจากการตัดสินใจ</p> <p>3) เป็นผู้นำทางปัญญาที่มีวิสัยทัศน์และกลยุทธ์ในการอนุรักษ์ การพัฒนา สืบทอดองค์ความรู้ การสร้างสรรค์นวัตกรรมโดยใช้</p>	<p>ความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ของแต่ละสาขาวิชา</p> <p>2.3 มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตน พัฒนางานและพัฒนาผู้เรียน</p> <p>2.4 มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตามมาตรฐาน</p> <p>2.5 ตระหนักถึง เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน และนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางานและพัฒนาชุมชน</p> <p>3. ด้านทักษะทางปัญญา</p> <p>3.1 คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อ สารสนเทศจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับการเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลตฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบที่</p>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
	<p>กระบวนการวิจัยเป็นฐานในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา และสามารถนำไปใช้ได้เหมาะสม</p> <p>4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</p> <p>1) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีความเข้าใจผู้อื่น ของผู้เรียนในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา สามารถปรับตัวเข้ากับสังคมได้ดี มีมุมมองเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และสังคม</p> <p>2) มีความเอาใจใส่ช่วยเหลือ และเอื้อต่อการแก้ปัญหาในกลุ่มของผู้เรียนในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา และระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์</p> <p>3) มีภาวะผู้นำและผู้ตามที่ดีของผู้เรียนในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา มีความรับผิดชอบต่อสังคมและส่วนรวม</p> <p>5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p>	<p>อาจเกิดขึ้น</p> <p>3.2 สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์</p> <p>3.3 สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัยและสร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนและพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม</p> <p>4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</p> <p>4.1 เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะ ทางอารมณ์และทางสังคม</p> <p>4.2 ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธ์ภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม</p> <p>4.3 มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน ต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์</p> <p>4.4 มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้แนะและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชน และสังคมอย่างสร้างสรรค์</p> <p>5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี</p> <p>5.1 มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและ</p>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
	<p>1) สามารถวิเคราะห์ข้อมูลทั้งที่เป็นตัวเลขและภาษา เพื่อให้เข้าใจองค์ความรู้หรือประเด็นปัญหาได้อย่างรวดเร็ว</p> <p>2) มีดุลยพินิจที่ดีในการประมวลผล แปลความหมาย เลือกใช้ข้อมูลสารสนเทศโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างสม่ำเสมอและต่อเนื่อง</p> <p>3) มีความสามารถในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูด การเขียนและนำเสนอของผู้เรียนในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา ด้วยรูปแบบที่เหมาะสมสำหรับบุคคลและกลุ่มที่แตกต่างกัน</p> <p>6. ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้</p> <p>1) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษาที่มีรูปแบบหลากหลาย ทั้งรูปแบบที่เป็นทางการ (Formal) รูปแบบกึ่งทางการ (Non-formal) และรูปแบบไม่เป็นที่ทางการ (Informal) อย่างสร้างสรรค์</p> <p>2) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษาสำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย ทั้งผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ ผู้เรียนที่มีความสามารถปานกลาง และผู้เรียนที่มี</p>	<p>เชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง</p> <p>5.2 สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคม และผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่างๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่างๆ ที่เหมาะสม</p> <p>5.3 ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน</p> <p>6. ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้</p> <p>6.1 สามารถเลือกใช้ปรัชญาตามความเชื่อในการสร้างหลักสูตรรายวิชาการออกแบบ เนื้อหาสาระ กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อและเทคโนโลยีการสื่อสาร การวัดและประเมินผู้เรียน การบริหาร จัดการชั้นเรียน การจัดการเรียนโดยใช้แหล่งการเรียนรู้ในโรงเรียนและนอกโรงเรียน แหล่งการเรียนรู้แบบเปิดได้อย่างเหมาะสมกับสภาพบริบทที่ต่างกันของผู้เรียนและพื้นที่</p> <p>6.2 สามารถในการนำความรู้ทางจิตวิทยาไปใช้ในการวิเคราะห์ผู้เรียนเป็นรายบุคคล ออกแบบกิจกรรม การจัดเนื้อหาสาระ การบริหารจัดการ</p>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
	<p>ความต้องการพิเศษอย่างมีนวัตกรรม</p> <p>3) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา และ ศาสตร์ที่เกี่ยวข้องได้อย่างบูรณาการ</p>	<p>และกลไกการช่วยเหลือ แก้ไขและส่งเสริมพัฒนา ผู้เรียนที่ตอบสนองความต้องการ ความสนใจ ความถนัด และศักยภาพของผู้เรียนที่มีความแตกต่างระหว่าง บุคคล ทั้งผู้เรียนปกติและผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ หรือผู้เรียนที่มีข้อจำกัดทางกาย</p> <p>6.3 จัดกิจกรรมและออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้ ผ่านการลงมือปฏิบัติและการทำงานในสถานการณ์จริง ส่งเสริมการพัฒนาการคิด การทำงาน การจัดการ การเผชิญสถานการณ์ ฝึกการปฏิบัติให้ทำได้ คิดเป็น ทำเป็น โดยบูรณาการการทำงานกับการเรียนรู้ และ คุณธรรมจริยธรรม สามารถประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกัน แก้ไขปัญหา และพัฒนา ด้วยความความซื่อสัตย์ สุจริต มีวินัยและรับผิดชอบต่อผู้เรียนโดยยึดผู้เรียนสำคัญที่สุด</p> <p>6.4 สร้างบรรยากาศ และจัดสภาพแวดล้อม สื่อการเรียน แหล่งวิทยาการ เทคโนโลยี วัฒนธรรมและภูมิปัญญาทั้งในและนอกสถานศึกษาเพื่อการเรียนรู้มีความสามารถในการประสานงานและสร้างความร่วมมือกับบิดามารดา ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่ออำนวยความสะดวกและร่วมมือ กันพัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้มีปัญญา รู้คิดและเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่องให้เต็มตามศักยภาพ</p> <p>6.5 สามารถจัดการเรียนการสอนให้นักเรียนมีทักษะศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะการเรียนรู้ ทักษะการรู้เรื่อง ทักษะการคิด ทักษะชีวิต ทักษะการทำงานแบบร่วมมือ ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร ทักษะเทคโนโลยีและการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และสามารถนำทักษะ</p>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
		เหล่านี้ มาใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน และการพัฒนาตนเอง

รายการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
<u>กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์</u>	<u>กลุ่มวิชาบังคับ</u> <u>กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์</u> 300-11001 ภูมิวัฒนธรรมพัฒนศิลป์ 2 (1-2-3) (Historical Background to the Development of Bunditpatnasilpa Institute) ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สารัตถะของ วิงหน้าและวิวัฒนาการการศึกษาด้านศิลปะจากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียน นาฏศิลป์ โรงเรียนช่างศิลป์ สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติด้านทัศนศิลป์และด้าน ศิลปะการแสดง บรมครูและศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน การฝึกภาคสนาม เพื่อสังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒนธรรมพัฒนศิลป์	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
300 -11002 พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน 3 (3-0-6) (Human Behavior and Self Development) แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมของมนุษย์ องค์ประกอบ	300-11002 พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน 3 (3-0-6) (Human Behavior and Self Development) แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมของมนุษย์ องค์ประกอบและ	1. ปรับชื่อวิชา 2. เพิ่มคำอธิบาย รายวิชาให้สมบูรณ์มาก

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
และปัจจัยพื้นฐานของพฤติกรรมมนุษย์ การเข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเองและผู้อื่น การคิดและวิธีการพัฒนาตน การสร้างสัมพันธ์ภาพระหว่างบุคคล การคิดแบบองค์รวมเพื่อพัฒนาบุคลิกภาพและทักษะชีวิต การแก้ปัญหาตามบริบทและการสร้างแรงจูงใจในการทำงาน	ปัจจัยพื้นฐานของพฤติกรรมมนุษย์ พฤติกรรมมนุษย์ในแต่ละช่วงวัย การเข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเองและผู้อื่น กระบวนการและวิธีการพัฒนาตน การสร้างสัมพันธ์ภาพระหว่างบุคคล การบริหารความขัดแย้งและการจัดการความเครียด การพัฒนาบุคลิกภาพและทักษะชีวิตในศตวรรษที่ 21 การแก้ปัญหาตามบริบทและการสร้างแรงจูงใจในการทำงาน	ขึ้น
300 -11003 ความเป็นพลเมืองและความรับผิดชอบต่อสังคม 3 (3-0-6) (Citizenship and Social Responsibility) ความหมายและความสำคัญของความเป็นพลเมือง บทบาทหน้าที่ของพลเมืองที่มีคุณธรรมจริยธรรม การดำเนินชีวิตอย่างพอเพียงที่เป็นประโยชน์และรับผิดชอบต่อสังคม ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ความเป็นประชาธิปไตย การมีส่วนร่วมทางการเมือง การสร้างความตระหนักและจิตสำนึกในความเป็นไทย จิตอาสาและจิตสาธารณะ เพื่อการเป็นพลเมืองที่ดีและมีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก	300-11003 ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง 3 (3-0-6) (Citizenship Based on Sufficiency Economy Philosophy) ความหมาย ความสำคัญของความเป็นพลเมือง บทบาทหน้าที่ของพลเมือง ธรรมาภิบาล ความเป็นประชาธิปไตย การมีส่วนร่วมทางการเมือง การสร้างความตระหนักและจิตสำนึกในความเป็นไทย จิตอาสาและจิตสาธารณะ การดำเนินชีวิตบนพื้นฐานของเศรษฐกิจพอเพียง ศาสตร์พระราชาคความแตกต่างทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น การพัฒนาที่ยั่งยืนตามแนวทางประเทศไทย 4.0	เพิ่มคำอธิบาย รายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น
300 -11004 นันทนาการเพื่อคุณภาพชีวิต 3 (2-2-5) (Recreation for Quality of Life) ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการและประโยชน์ของการเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ ขอบข่ายและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบของนันทนาการและกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมกับการพัฒนาการด้านร่างกาย จิตใจ อารมณ์ และสังคม	300-11004 นันทนาการสร้างสุข 3 (3-0-6) (Recreation for Happiness) ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข	1. ปรับชื่อวิชา 2. เพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
<p>กลุ่มวิชาภาษา 300 -13001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Thai Language for Communication) ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทย ความรู้เบื้องต้นเรื่อง การสื่อสาร จริยธรรมในการใช้ภาษา การสื่อสารในการฟัง การพูด การอ่าน การเขียน ในชีวิตประจำวันและงานอาชีพ</p>	<p>กลุ่มภาษาและการสื่อสาร รายวิชาบังคับ 300-12001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Thai Language for Communication) ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา วัฒนธรรมในการใช้ภาษา การฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอ ในชีวิตประจำวัน และการอาชีพ</p>	<p>1. ปรับรหัสวิชา 2. เพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น</p>
<p>300 -13002 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (English for Communication) การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน คำศัพท์ สำนวน โครงสร้าง ภาษาอังกฤษที่เหมาะสมในสถานการณ์ต่างๆ</p>	<p>300-12002 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (English for Communication) การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยค สำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม การใช้ภาษาอังกฤษด้านศิลปะและวัฒนธรรม เพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและงานอาชีพ</p>	<p>1. ปรับรหัสวิชา 2. เพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น</p>
	<p>300-12003 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3 (3-0-6) (Academic English) การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิงวิชาการ</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
<p>กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี 300 -12002 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี 3 (3-0-6)</p>	<p>กลุ่มวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี รายวิชาบังคับ 300-13001 วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)</p>	<p>1. ปรับรหัสวิชา</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
<p>(Science and Technology)</p> <p>ความสำคัญและอิทธิพลของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่มีต่อมนุษย์ กระบวนการทางวิทยาศาสตร์ วิวัฒนาการและแนวโน้มวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีสมัยใหม่ การประยุกต์ความรู้ด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีเพื่อประโยชน์ในการดำเนินชีวิต</p>	<p>(Science and Environment in Digital Age)</p> <p>วิทยาศาสตร์ที่มีผลกระทบต่อโลกและสิ่งแวดล้อม ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมในโลกยุคดิจิทัล ผลกระทบที่เกิดจากการกระทำของมนุษย์ต่อสิ่งแวดล้อม แนวทางการแก้ปัญหาสิ่งแวดล้อม ในมิติการพัฒนาอย่างยั่งยืน ภัยพิบัติ พลังงานทดแทน การเสริมสร้างความสมดุลของสิ่งแวดล้อมที่มีผลต่อมนุษย์ในยุคดิจิทัล</p>	<p>2. ปรับชื่อรายวิชา</p> <p>3. เพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น</p>
<p>300 -12001 คณิตศาสตร์และสถิติ 3 (3-0-6)</p> <p>(Mathematics and Statistics)</p> <p>ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเซต สับเซต การดำเนินการของเซต ตรรกศาสตร์ ทฤษฎีความน่าจะเป็น สมการอย่างง่าย ลำดับและอนุกรม การหาค่าร้อยละ ค่ามัชฌิมเลขคณิต มัธยฐาน ฐานนิยม ความแปรปรวน ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และการนำเสนอข้อมูล</p>	<p>300-13002 การคิดเชิงคณิตศาสตร์ 3 (3-0-6)</p> <p>(Mathematical Thinking)</p> <p>ความสำคัญของคณิตศาสตร์และความรู้เบื้องต้น ทางสถิติที่มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การคิดแบบองค์รวม การคิดเชิงเหตุผล การจัดการข้อมูลเพื่อการวิเคราะห์และกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์เพื่อการดำเนินชีวิตประจำวันและพัฒนาตนเอง</p>	<p>1. ปรับชื่อรายวิชา</p> <p>2. ปรับรหัสวิชา</p> <p>3. เพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น</p>
<p>300 -11001 สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต 3 (3-0-6)</p> <p>(Information for Lifelong Learning)</p> <p>ความหมาย ความสำคัญของสารสนเทศ วิธีการเข้าถึงแหล่งสารสนเทศที่หลากหลายเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต การสืบค้นสารสนเทศ กระบวนการจัดการสารสนเทศ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างรู้เท่าทัน ความปลอดภัยของการเก็บรักษาข้อมูล</p>	<p>300-13003 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต 3 (3-0-6)</p> <p>(Information Technology for Life Long Learning)</p> <p>สารสนเทศในสังคมโลกาภิวัตน์ ความเป็นมา แนวคิด การพัฒนาเทคโนโลยีเทคโนโลยีสารสนเทศสมัยใหม่ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการแสวงหาสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 แหล่งให้บริการสารสนเทศ การรู้สารสนเทศ การรู้เท่าทันสื่อ กฎหมายและจริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยี</p>	<p>1. ปรับชื่อวิชา</p> <p>2. เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>3. เพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้นตามมติที่ประชุมและ</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
<p>300 -14003 พหุวัฒนธรรม 2 (2-0-4) (Multiculturalism)</p> <p>ความหมายและความหลากหลายทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมไทย และวัฒนธรรมท้องถิ่น วัฒนธรรมกับกระแสโลกาภิวัตน์ การดำเนินชีวิตในสังคมที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม ผลกระทบที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมต่อสังคมและวิถีชีวิต</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
<p>300 -14004 สังคมกับสิ่งแวดล้อม 2 (2-0-4) (Society and Environment)</p> <p>ความสำคัญและความสัมพันธ์ของมนุษย์กับสิ่งแวดล้อม การอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม สภาพปัญหาและผลกระทบจากการใช้ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ความรับผิดชอบของสังคมและการมีส่วนร่วมในการจัดการกับสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติ การบำรุงรักษาและคุ้มครองคุณภาพสิ่งแวดล้อมตามหลักการพัฒนาอย่างยั่งยืน</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
<p>300 -14005 เศรษฐกิจพอเพียงเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน 2 (2-0-4) Sufficiency Economy for Sustainable Development)</p> <p>ปรัชญาและทฤษฎีเศรษฐกิจพอเพียง แนวคิดและทฤษฎีของระบบเศรษฐกิจพอเพียงที่มีอิทธิพลต่อสังคมและการเมือง การนำหลักคุณธรรมและจริยธรรมมาปรับใช้กับปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การประยุกต์แนวคิดเศรษฐกิจพอเพียงไปใช้ให้เหมาะสมกับบุคคลและวิถีชีวิตของคนไทยเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
<p>300 -14006 การเมืองและการปกครองไทย 2 (2-0-4) (Thai Politics and Government) วิวัฒนาการการปกครองของไทย แนวคิดและอุดมการณ์ทางการเมืองที่มีอิทธิพลต่อการเปลี่ยนแปลงการปกครอง กระบวนการทางการเมือง สถาบันทางการเมืองการปกครอง และองค์กรที่เกี่ยวข้องกับการปกครองในระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข การมีส่วนร่วมทางการเมือง สภาพปัญหาและแนวโน้มทางการเมืองการปกครองของไทย</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
	<p>300-11005 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ 2 (2-0-4) (Ethics for Quality of Life in Modern World) ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิด และ เจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
<p>300 -14007 กฎหมายในชีวิตประจำวัน 2 (2-0-4) (Law in Daily Life) ความรู้เกี่ยวกับกฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา และกฎหมายอื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต</p>	<p>300-11006 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ 2 (2-0-4) (Law in Everyday life and career) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อ การดำเนินชีวิต</p>	<p>1. ปรับชื่อวิชา 2. เปลี่ยนรหัสวิชา 3. เพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น</p>
<p>300 -14008 กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา 2 (2-0-4)</p>		<p>ตามมติที่ประชุมและ</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
<p>(Intellectual Property Law) ความหมาย ประเภทของทรัพย์สินทางปัญญา ลิขสิทธิ์ และทรัพย์สินทางอุตสาหกรรม กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญา ความร่วมมือระหว่างประเทศในการคุ้มครองสิทธิ</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
<p>300 -14009 การคิดและการตัดสินใจ 2 (2-0-4) (Thinking and Decision Making) หลักการและกระบวนการคิดของมนุษย์ ประเภทของ การคิด ทฤษฎีและกระบวนการตัดสินใจ การตัดสินใจแบบมีส่วนร่วม ตรรกศาสตร์และการใช้เหตุผล กลยุทธ์ในการแก้ปัญหา การคิดแบบ องค์กรวม การประยุกต์การคิดและการตัดสินใจในการดำเนินชีวิตและ การประกอบอาชีพ</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
<p>300-14010 การบริหารความขัดแย้งและการจัดการความเครียด 2 (2-0-4) (Conflict and Stress Management) ความหมาย ทฤษฎี ลักษณะและธรรมชาติของความขัดแย้ง สาเหตุและปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อความขัดแย้ง กระบวนการในการจัดการ ความขัดแย้ง แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับความเครียด ปัจจัยที่ ก่อให้เกิดสภาวะเครียด ผลของความขัดแย้งและความเครียดที่มีต่อ สภาพจิตใจและสังคม เทคนิคการจัดการความขัดแย้งและการจัดการ ความเครียด</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
<p>300 -14011 สารสนเทศสำหรับเยาวชน 2 (2-0-4) (Information for Youth)</p> <p>ความรู้เกี่ยวกับสารสนเทศสำหรับเยาวชน การนำทรัพยากรสารสนเทศไปส่งเสริมการอ่านของเยาวชน แหล่งให้บริการสารสนเทศ การเลือกใช้ทรัพยากรสารสนเทศ และเทคนิควิธีการนำไปใช้</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
<p>300 -14012 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต 2 (2-0-4) (Science for Quality of Life)</p> <p>ความสำคัญและความสัมพันธ์ของวิทยาศาสตร์กับคุณภาพชีวิต การพัฒนาคุณภาพชีวิตด้านสุขภาพ อาหารและโภชนาการ ยาและสารเคมีในชีวิตประจำวัน ความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ที่ส่งผลกระทบต่อชีวิต การประยุกต์ความรู้ทางวิทยาศาสตร์มาใช้ในการพัฒนาคุณภาพชีวิต</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
<p>300 -14013 ชีวิตกับสิ่งแวดล้อม 2 (2-0-4) (Life and Environment)</p> <p>ความสำคัญและความสัมพันธ์ของชีวิตกับสิ่งแวดล้อม ระบบนิเวศ ความหลากหลายทางชีวภาพ ทรัพยากรธรรมชาติและพลังงานทดแทน สภาพปัญหาสิ่งแวดล้อม และมลพิษ แนวทางป้องกันและแก้ไข ด้วยกระบวนการทางวิทยาศาสตร์ การบริหารจัดการสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติแบบมีส่วนร่วมเพื่อพัฒนาและอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมอย่างยั่งยืน</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
<p>300 –14014 ชีวิตกับสุขภาพ 2 (2-0-4) (Life and Health) ระบบและกระบวนการของชีวิต ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อสุขภาพ ความปลอดภัยของอาหาร ยา และเครื่องสำอาง โรคที่มีผลกระทบต่อสังคม การดูแลสุขภาพตนเอง การออกกำลังกาย การเสริมสร้างสุขภาวะทางกายและทางจิต</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
<p>300 –14015 การคิดเชิงคณิตศาสตร์ 2 (2-0-4) (Mathematical Thinking) ความสำคัญของคณิตศาสตร์ที่มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การคิดเชิงเหตุผลและกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์เพื่อพัฒนาตนเอง การประยุกต์ใช้ทักษะการคิดในชีวิตประจำวัน</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
	<p>300-11007 เอเชียในโลกยุคใหม่ 2 (2-0-4) (Asia in the Modern World) ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่นต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
	<p>300-11008 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 2 (2-0-4) (Entrepreneurship in Digital Age)</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
	<p>แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางแผนเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์นวัตกรรมเพื่อการพัฒนา การบริหารจัดการองค์กร การบริหารความสัมพันธ์ การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล</p>	<p>คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
	<p>300-11009 กีฬาเพื่อสุขภาพ 2 (1-2-3) (Sports for Health) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์การกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ชนิดของกีฬา ทักษะการเล่น ระเบียบ ข้อบังคับ กติกาที่ควรทราบ มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แครีบอล ตะกร้อ</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
<p>300 -14016 วรรณกรรมไทยร่วมสมัย 2 (2-0-4) (Thai Contemporary Literature) ความหมาย ขอบเขต และวิวัฒนาการของวรรณกรรมไทยปัจจุบัน การอ่านสารคดี นวนิยาย เรื่องสั้น กวีนิพนธ์ เพื่อวิเคราะห์วิจารณ์ถ้อยคำสำนวน เนื้อหา ศิลปะการใช้ภาษา ความคิด ความเชื่อ สภาพสังคมและเอกลักษณ์ไทยในวรรณกรรมไทยปัจจุบัน</p>	<p>300-12004 วรรณกรรมไทยร่วมสมัย 2 (2-0-4) (Thai Contemporary Literature) ความหมาย ขอบเขต และวิวัฒนาการของวรรณกรรมไทยร่วมสมัย การอ่านสารคดี นวนิยาย เรื่องสั้น กวีนิพนธ์ ในเชิงวิเคราะห์ การวิจารณ์ในเชิงคุณค่า วรรณศิลป์และคุณค่าสังคม และเอกลักษณ์ไทยในวรรณกรรมไทยร่วมสมัย</p>	<p>1. เปลี่ยนรหัสวิชา 2. เพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
<p>300 -14017 วรรณคดีไทยศึกษา 2 (2-0-4) (Thai Literature Study)</p> <p>ความหมาย องค์ประกอบ และความเป็นมาของวรรณคดี ประวัติวรรณคดีไทยและวรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทยที่สำคัญด้านความงาม ความคิด และความรู้</p>	<p>300-12005 วรรณคดีไทยศึกษา 2 (2-0-4) (Thai Literature Study)</p> <p>ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่อง ไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิด และความรู้</p>	<p>1. เปลี่ยนรหัสวิชา 2. เพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น</p>
<p>300 -14018 ภาษาอังกฤษเพื่อการสมัครงาน 2 (2-0-4) (English for Job Application)</p> <p>ศัพท์ สำนวน และโครงสร้างภาษาที่ใช้ในการสมัครงาน ข้อมูลประวัติส่วนตัว หนังสือรับรองการทำงาน การอ่านและสรุปใจความสำคัญจากประกาศรับสมัคร การกรอกใบสมัคร การเขียนจดหมายสมัครงาน และการเตรียมตัวรับการสัมภาษณ์</p>	<p>300-12006 ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ 2 (2-0-4) (English for Career Preparation)</p> <p>คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวน การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน คำศัพท์ การกรอกแบบฟอร์มใบสมัคร การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคลและการแนะนำตัว และการเตรียมความพร้อมเพื่อการสัมภาษณ์งาน</p>	<p>1. ปรับชื่อวิชา 2. เปลี่ยนรหัสวิชา 3. เพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น</p>
<p>300 -14019 การอ่านภาษาอังกฤษเพื่อความเข้าใจ 2 (2-0-4) (English Reading Comprehension)</p> <p>เทคนิคการอ่าน กลวิธีการเดาคำศัพท์ การเพิ่มพูนความรู้ด้านคำศัพท์และโครงสร้างประโยค การอ่านเพื่อความเข้าใจจากงานเขียนและสิ่งที่พบในชีวิตประจำวัน</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
<p>300 -14020 ภาษาอังกฤษเพื่อการท่องเที่ยว 2 (2-0-4) (English for Tourism)</p> <p>ศัพท์ สำนวน และการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการท่องเที่ยว ข้อมูลการท่องเที่ยวด้านภูมิศาสตร์ ประวัติศาสตร์ ศิลปวัฒนธรรม ประเพณี การกรอกแบบฟอร์มและการสนทนาในบริบท</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
ที่เกี่ยวข้องกับการท่องเที่ยว		
300 -14021 การเรียนภาษาอังกฤษจากเพลง 2 (1-2-3) (Learning English through Songs) ศัพท์ สำนวน วิธีการออกเสียงภาษาอังกฤษที่ถูกต้อง โดยใช้เพลงภาษาอังกฤษเป็นสื่อ การนำความรู้ที่ได้รับจากการศึกษาไป ประยุกต์ใช้	ปรับออก	ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300 -14022 ภาษาอังกฤษด้านศิลปะและวัฒนธรรม 2 (2-0-4) (English in Arts and Culture) ศัพท์ สำนวน ภาษาอังกฤษจากการอ่านงานเขียน สื่อ สารสนเทศด้านศิลปะและวัฒนธรรมสาขาต่างๆ การนำเสนอผลงาน ด้านศิลปะและวัฒนธรรมเป็นภาษาอังกฤษ	ปรับออก	ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300 -14023 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2 (2-0-4) (Chinese Language for Communication) ความรู้พื้นฐาน การออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยค และ สำนวน การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร	300-12007 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2 (2-0-4) (Chinese Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวน การ ฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ใน ชีวิตประจำวัน	1. เปลี่ยน รหัสวิชา 2. เพิ่มคำอธิบาย รายวิชาให้สมบูรณ์มาก ขึ้น
300 -14024 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2 (2-0-4) (Japanese Language for Communication) ความรู้พื้นฐาน การออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยค และ สำนวน การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการ สื่อสาร	300-12008 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2 (2-0-4) (Japanese Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียงศัพท์วลีประโยค และสำนวนการ ฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ใน ชีวิตประจำวัน	1. เปลี่ยน รหัสวิชา 2. เพิ่มคำอธิบาย รายวิชาให้สมบูรณ์มาก ขึ้น

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
	300-12009 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 2 (2-0-4) (Korean Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวนการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
300 -14025 ภาษาอาเซียนในชีวิตประจำวัน 2 (2-0-4) (ASEAN Languages in Daily Life) ความรู้พื้นฐานภาษาอาเซียน การออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยค และสำนวน การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนเพื่อการสื่อสารของภาษาในประเทศกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา จากภาษาของประเทศบรูไนดารุสซาลาม ราชอาณาจักรกัมพูชา สาธารณรัฐอินโดนีเซีย สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว มาเลเซีย สาธารณรัฐฟิลิปปินส์ สาธารณรัฐสิงคโปร์ สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม หรือสหภาพพม่า (ยกเว้นภาษาไทย)	300-12010 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 2 (2-0-4) (ASEAN Languages for Communication) การออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวนที่สำคัญการฟังการพูดการอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย	1. ปรับชื่อวิชา 2. เปลี่ยน รหัสวิชา 3. เพิ่มคำอธิบาย รายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น
	300-13004 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล 2 (1-2-3) (Using Computer Program and Digital Media) โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูปสำหรับงานสำนักงาน ความรู้พื้นฐานขั้นตอนการออกแบบ สื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่าง	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
	สร้างสรรค์ ฝึกการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์	

หมวดวิชาเฉพาะด้าน

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<p>กลุ่มวิชาชีพครูบังคับ 300-21001 ความเปนครูวิชาชีพ 3 (3-0-6) (Professional Teacher)</p> <p>ความเป็นมาและพัฒนาการของวิชาชีพครู บทบาทหน้าที่ และภาระงานครู คุณลักษณะของครูที่ดี คุณธรรมและจริยธรรม ของวิชาชีพครู มาตรฐานวิชาชีพครู หลักธรรมาภิบาลและ ความซื่อสัตย์ สุจริต กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครูการปฏิบัติตน ตามกรอบจรรยาบรรณวิชาชีพ การเพนแบบอย่างที่ดี การมีจิตสาธารณะและเสียสละให้สังคม การสร้างปฏิสัมพันธ์แบบกัลยาณมิตร การจัดการความรู้เพื่อใหทันต่อการเปลี่ยนแปลง การสร้างจิตสำนึกและการปลูกฝังจิตวิญญาณความเป็นครู การแสวงหาและเลือกใช้ข้อมูลข่าวสารเพื่อสร้างความก้าวหน้าและพัฒนาวิชาชีพครูอย่างต่อเนื่อง</p>	<p>กลุ่มวิชาชีพครูบังคับ 300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (3-0-6) (Professional Teacher)</p> <p>พัฒนาการของวิชาชีพครู หลักปรัชญาและปรัชญาการศึกษา การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลก สังคม และแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพครู สมรรถนะที่สำคัญของครู คุณลักษณะของครูที่พึงประสงค์ จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมวิชาชีพครู จรรยาบรรณวิชาชีพครู ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณของความเป็นครู กฎระเบียบและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู การเป็นผู้นำทางการศึกษา การเสริมสร้างกระบวนการคิดด้วยจิตสำนึกทางจริยธรรม บทบาทและหน้าที่ของครูในฐานะผู้เรียนรู้และผู้ส่งเสริมการเรียนรู้ บทบาทของครูในฐานะผู้ขับเคลื่อนการศึกษาเพื่อพัฒนาชุมชนและสังคมศึกษาดูงาน เพื่อสร้างแรงบันดาลใจและทัศนคติต่อวิชาชีพครู</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการเรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือวิชาชีพครูบังคับตามที่ มคอ.1 สาขาครูศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้และให้สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรกลุ่มวิชาชีพครูในการประชุมคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรเมื่อวันที่ 18 มี. ค. 2562 และวันที่ 20 เม.ย. 2562</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<p>300-21004 จิตวิทยาการศึกษา 3 (3-0-6) (Educational Psychology)</p> <p>แนวคิดพื้นฐาน หลักการและทฤษฎีของนักจิตวิทยา ที่เกี่ยวข้องกับพัฒนาการและการเรียนรู้ของมนุษย์ ธรรมชาติ ของผู้เรียน ความแตกต่างระหว่างบุคคล ปัจจัยที่มีอิทธิพล ต่อพัฒนาการและการเรียนรู้ของบุคคล ้วยต่างๆ ทฤษฎีการเรียนรู้ รูปแบบการเรียนรู้ การจูงใจผู้เรียน และการใช้จิตวิทยา เพื่อส่งเสริมผู้เรียนด้านเขาวนปัญญาและความถนัด</p>	<p>300-21002 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5) (Psychology for Teachers)</p> <p>แนวคิด ทฤษฎีทางจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาการเรียนรู้เบื้องต้น จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการแนะแนวและให้คำปรึกษาที่มีความสำคัญต่อวิชาชีพครู การศึกษาผู้เรียนเป็นรายบุคคล การประยุกต์ใช้จิตวิทยาเพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การสร้างแรงจูงใจ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชน เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียนให้เต็มศักยภาพ</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.เปลี่ยนรหัสวิชา 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการเรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือวิชาชีพครูบังคับตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้ และให้สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 4.ปรับคำอธิบายรายวิชาตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรกลุ่มวิชาชีพครู ในการประชุม</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
		คณะกรรมการวิพากษ์ หลักสูตรเมื่อวันที่ 18 มี.ค. 2562
<p>300-21002 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5) (Curriculum Development)</p> <p>ปรัชญาการศึกษาของไทยและต่างประเทศ แนวคิด ทฤษฎี ทางการศึกษา ศาสนา เศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม กลวิธีการจัด การศึกษา การประยุกต์ปรัชญาและทฤษฎีทางการศึกษาเพื่อเสริมสร้าง การพัฒนาที่ยั่งยืน ความหมาย ความสำคัญ หลักการ ทฤษฎี และ รูปแบบของหลักสูตร วิเคราะห์และจัดทำหลักสูตรระดับสถานศึกษาและ ท้องถิ่น การออกแบบหลักสูตร การนำหลักสูตรไปใช้ การประเมิน หลักสูตร การฝึกปฏิบัติการทำและพัฒนาหลักสูตร</p>	<p>300-21003 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5) (Curriculum Development)</p> <p>ปรัชญา แนวคิด ทฤษฎี องค์ประกอบ และการพัฒนาหลักสูตร การ วิเคราะห์หลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษาที่ดี การพัฒนา หลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการออกแบบและพัฒนาหลักสูตรระดับชั้น เรียนและระดับสถานศึกษา การนำหลักสูตรสู่การจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียน การออกแบบเนื้อหาสาระและหน่วยการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา ฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา</p>	<p>1.เปลี่ยนรหัสวิชา 2.ปรับคำอธิบาย รายวิชาให้สอดคล้อง กับผลลัพธ์ของการ เรียนรู้กลุ่มวิชาแกน หรือวิชาชี้พหุบังคับ ตามที่ มคอ.1 สาขาครุ ศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้ และ ให้สอดคล้องกับ ข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วย มาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 3.ปรับคำอธิบาย รายวิชาตาม ข้อเสนอแนะของ คณะกรรมการวิพากษ์</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
		หลักสูตรกลุ่มวิชาซีพี ครู ในการประชุม คณะกรรมการวิพากษ์ หลักสูตรเมื่อวันที่ 18 มี.ค. 62 และวันที่ 20 เม.ย.62
<p>300-21006 การจัดการเรียนรู้และการจัดการชั้นเรียน 3 (2-2-5) (Learning and Classroom Management)</p> <p>หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและรูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับธรรมชาติของผู้เรียน หลักการจัดการเรียนรู้เพื่อให้ผู้เรียนรู้จักคิดวิเคราะห์คิดสร้างสรรค์และคิดแก้ปัญหา การบูรณาการการเรียนรู้แบบเรียนรวม การบริหารจัดการ ในชั้นเรียนและการพัฒนาศูนย์การเรียนในสถานศึกษา การนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผลจริง แนวปฏิบัติในการจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้และสิ่งแวดล้อมเพื่อการเรียนรู้ ฝึกปฏิบัติการสอนและการทดลองใช้แผนการจัดการเรียนรู้ในสถานการณ์จำลอง</p>	<p>300-21004 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Methodology of Learning)</p> <p>หลักการ ทฤษฎี แนวปฏิบัติและรูปแบบการจัดการเรียนรู้ การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ที่เสริมสร้างการคิดวิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ และแก้ปัญหา การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม การสร้างบรรยากาศและการจัดการชั้นเรียน และฝึกทักษะการสอนในสถานการณ์จำลองและสถานการณ์จริง สังเกตการจัดการเรียนรู้และการจัดทำแผนการเรียนรู้ในสถานศึกษา</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.เปลี่ยนรหัสวิชา 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการเรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือวิชาซีพีครูบังคับตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้ และให้สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
		(ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 4.ปรับคำอธิบายรายวิชาตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรกลุ่มวิชาชีพครู ในการประชุมคณะกรรมการ วิพากษ์หลักสูตรเมื่อวันที่ 18 มี.ค. 2562 และวันที่ 20 เม.ย. 2562
<p>300-21009 การวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Learning Assessment and Evaluation)</p> <p>ความหมาย ความสำคัญ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการวัดและการประเมินผลทางการศึกษาและการเรียนรู การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัด และประเมินผลการเรียนรู้ด้านพุทธิพิสัย จิตพิสัย และทักษะพิสัย การประเมินผลแบบอิงกลุ่มและอิงเกณฑ์ การประเมินผลแบบย่อยและแบบรวม การประเมินตามสภาพจริง การประเมินการปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มแสดงหลักฐานการเรียนรู้ การรายงานผล การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ ฝกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้เพื่อนำผลไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียน</p>	<p>300-21005 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Learning Measurement and Evaluation)</p> <p>หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผล การเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านพุทธิพิสัย ทักษะพิสัย และจิตพิสัย การประเมินผลแบบย่อยและแบบรวม การประเมินตามสภาพจริง การประเมินการปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน การฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผล การเรียนรู้ การนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียน สังเกตการออกแบบทดสอบ การสร้างเครื่องมือวัดผล การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน และการตัดสินผลการเรียนในสถานศึกษา</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.เปลี่ยนรหัสวิชา 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการเรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือวิชาชีพครูบังคับตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
		2562 กำหนดไว้ และให้สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 4,ปรับคำอธิบายรายวิชาตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรกลุ่มวิชาชีพครู ในการประชุมคณะกรรมการ วิพากษ์หลักสูตรเมื่อวันที่ 18 มี.ค. 2562 และและวันที่ 20 เม.ย. 2562
<p>300-21008 นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษา 3 (2-2-5) (Educational Innovation and Information Technology) หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและ เทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษา การออกแบบ การประยุกต์ใช้ และการประเมินสื่อ นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ การใช้เทคโนโลยี</p>	<p>300-21006 นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร การศึกษา 3 (2-2-5) (Innovation Information and Communication in Education) หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศการสื่อสารทางการศึกษา การออกแบบ การผลิต การนำไปใช้ และการประเมินสื่อเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ การมีจริยธรรม รู้เท่า</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.เปลี่ยนรหัสวิชา 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการเรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือวิชาชีพครู บังคับตามที่ มคอ.1</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<p>สารสนเทศเพื่อการสื่อสาร กฎหมายและ จริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีสารสนเทศ การสร้างสื่อ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษาเพื่อการเรียนรู้</p>	<p>ทันสื่อดิจิทัล และรู้กฎหมายดิจิทัล สามารถนำสื่อไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ได้อย่างมีคุณภาพ</p>	<p>สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้และให้สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562</p>
<p>300-21007 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Research for Learning Development) ความหมาย ความสำคัญ หลักการและประเภทของการวิจัย แนวคิด ทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การกำหนดหัวข้อการวิจัย เครื่องมือและวิธีการสำหรับรวบรวมข้อมูล การออกแบบการวิจัย การเลือกตัวอย่างหรือผู้เข้าร่วมวิจัย การสร้างและพัฒนาเครื่องมือที่รวบรวมข้อมูล วิธีดำเนินการวิจัย การวิเคราะห์และการแปลความหมายข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย การนำผลงานวิจัยไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนรู้ การฝึกปฏิบัติการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน การแก้ปัญหาและพัฒนาศักยภาพผู้เรียน</p>	<p>300-21007 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Research for Learning Development) ความหมาย ความสำคัญ หลักการและประเภทของการวิจัย แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การกำหนดหัวข้อการวิจัย การออกแบบการวิจัย การสร้างเครื่องมือและวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล การกำหนดประชากรและกลุ่มตัวอย่าง วิธีดำเนินการวิจัย การวิเคราะห์และแปลความหมายข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย การนำนวัตกรรมทางการศึกษามาเชื่อมโยงกระบวนการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียนโดยใช้กระบวนการวิจัยเป็นฐาน การฝึกปฏิบัติการวิจัย และนำผลการวิจัยไปใช้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน สังเกตสภาพปัญหาในชั้นเรียนเพื่อนำมาสู่การกำหนดประเด็นปัญหาในการทำวิจัย</p>	<p>1.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการเรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือวิชาชีพครูบังคับตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้ และให้สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
		2.ปรับคำอธิบายรายวิชาตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรกลุ่มวิชาชีพครู ในการประชุมคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรเมื่อวันที่ 18 มี.ค. 2562 และวันที่ 20 เม.ย. 2562
<p>300-21003 ภาษาและวัฒนธรรม 3 (2-2-5) (Language and Culture)</p> <p>ความสำคัญของภาษาและความหลากหลายของวัฒนธรรม ในการประกอบวิชาชีพครู การใช้ภาษาและวัฒนธรรมเพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างสันติ ฝึกทักษะการใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในสังคมพหุวัฒนธรรมเพื่อการสื่อความหมาย อย่างถูกต้องเพื่อพัฒนาวิชาชีพครู</p>	<p>300-21008 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5) Communicative Languages for teachers)</p> <p>วาทวิทยาในการสอน หลักการ ทฤษฎี และเทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีประสิทธิภาพด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอด การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจ แรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.เปลี่ยนรหัสวิชา 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการเรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือวิชาชีพครูบังคับตามที่ มคอ.1 สาขาครูศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้ และ</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
		ให้สอดคล้องกับ ข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วย มาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 4.ปรับตาม ข้อเสนอแนะของ คณะกรรมการวิพากษ์ หลักสูตรกลุ่มวิชาชีพ ครู ในการประชุม คณะกรรมการวิพากษ์ หลักสูตรเมื่อวันที่ 20 เมษายน 2562
<p>300-21010 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3) (Quality Assurance in Education) หลักการ แนวคิด แนวปฏิบัติเกี่ยวกับการจัดการคุณภาพ การศึกษา การประกันคุณภาพการศึกษา ปัจจัย มาตรฐาน ตัวชี้วัดระบบ การประกันคุณภาพการศึกษาทั้งภายในและภายนอก จัดกิจกรรม ประเมินคุณภาพการจัดการเรียนรู้ การนำผลการประเมินคุณภาพ การศึกษาไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง</p>	<p>300-21009 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3) (Quality Assurance in Education) หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการบริหารคุณภาพการศึกษา การ ประกันคุณภาพการศึกษาทั้งภายในและภายนอก กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการ ประกันคุณภาพการศึกษา การจัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และ การนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการศึกษา</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.เปลี่ยนรหัสวิชา 3.ปรับคำอธิบาย รายวิชาให้สอดคล้อง กับผลลัพธ์ของการ เรียนรู้กลุ่มวิชาแกน หรือวิชาชีพครูบังคับ ตามที่ มคอ.1 สาขาครู ศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
		(หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้ และให้สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 4.ปรับตาม ข้อเสนอแนะของ คณะกรรมการวิพากษ์ หลักสูตรกลุ่มวิชาชีพ ครู ในการประชุม คณะกรรมการวิพากษ์ หลักสูตรเมื่อวันที่ 20 เมษายน 2562
<p>300-21012 การปฏิบัติงานวิชาชีพครูในสถานศึกษา 6(0-36-0) (Teacher Professional Practice in School 1)</p> <p>ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการ ความรู้เพื่อ การประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์ นิเทศก การจัดทำ แผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อ นวัตกรรม เทคนิค และกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและ ประเมินผลการเรียนรู้ เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้ และ ผู้เรียน การจัดทำบันทึกผล การจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทาง</p>	<p>300-21010 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 6(0-36-0) (Internship 1)</p> <p>ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อการ ประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก์ การจัดทำแผนการ เรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและ ประเมินผลการเรียนรู้เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และผู้เรียน การ จัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.เปลี่ยนรหัสวิชา 3.ปรับ คำ อธิ บาย รายวิชาให้สอดคล้อง กับผลลัพธ์ของการ เรียนรู้กลุ่มวิชาแกน หรือวิชาชีพครูบังคับ ตามที่ มคอ.1 สาขาครู</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<p>วิชาการ การวิจัยในชั้นเรียน เพื่อแก้ปัญหาผู้เรียน การศึกษาผู้เรียน เป็นรายกรณีการปฏิบัติงาน ครุนอกเหนือจากการสอน และการสัมมนาทางการศึกษา</p>	<p>ฝึกวิเคราะห์ชั้นเรียนในสถานการณ์จริงเพื่อกำหนดแนวทางการทำวิจัยในชั้นเรียน การปฏิบัติงานครุนอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทางการศึกษา</p>	<p>ศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้และให้ สอดคล้องกับข้อบังคับ คุรุสภาว่าด้วย มาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562</p>
<p>300-21013 การปฏิบัติงานวิชาชีพครูในสถานศึกษา 2 6 (0-36-0) (Teacher Professional Practice in School 2) ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้ เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดการกระบวนการเรียนรู้การใช้สื่อ นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยืดหยุ่นเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้เพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้และนักเรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดการกิจกรรมทาง วิชาการ การวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาผู้เรียน การปฏิบัติงานครุ นอกเหนือจากการสอน และการสัมมนาทางการศึกษา</p>	<p>300-21011 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 6 (0-36-0) (Internship 2) ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อการประกอบ วิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัด กระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อ การจัดการเรียนรู้ที่ยืดหยุ่นเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้เพื่อนำไป พัฒนาการจัดการเรียนรู้และนักเรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดการกิจกรรมทางวิชาการ การวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาผู้เรียนหรือการเรียนการสอน การปฏิบัติงานครุนอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทางการศึกษา</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.เปลี่ยนรหัสวิชา 3.ปรับคำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ ของการเรียนรู้กลุ่มวิชา แกนหรือวิชาชีพครูบังคับ ตามที่ มคอ.1 สาขาครุ ศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้ และให้สอดคล้องกับ ข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วย มาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<p>300-21005 การแนะแนวและให้คำปรึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียน 2 (1-2-3) (Guidance and Counseling for Student Development)</p> <p>ความสำคัญของการแนะแนวในสถานศึกษา วิวัฒนาการของการแนะแนวทั้งในและต่างประเทศ หลักการแนะแนว บริการที่สำคัญของการแนะแนว ทฤษฎีการให้คำปรึกษา หลักการและเทคนิคการให้คำปรึกษา ฝึกปฏิบัติการนำหลักการแนะแนวไปใช้ในการจัดบริการแนะแนว และการให้คำปรึกษาเพื่อพัฒนาคุณภาพ ชีวิตและศักยภาพของผู้เรียน</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐานโครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้</p>
<p>300-21011 ประสบการณ์วิชาชีพครู 2 (1-2-3) (Professional Experiences)</p> <p>การบูรณาการความรู้ทางวิชาชีพครูโดยการศึกษา สังเกต การจัดการเรียนรู้และการปกครองชั้นเรียน การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ที่เน้นให้ผู้เรียนสร้างความรู้ด้วยตนเอง ทดลองสอนในสถานการณ์จำลอง และสถานการณ์จริง ฝึกการออกแบบทดสอบ การตรวจข้อสอบ การให้คะแนนและการตัดสินผลการเรียนรูปแบบต่างๆ การมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียนและความเป็นครูมืออาชีพ</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐานโครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<p>กลุ่มวิชาชีพครูเลือก 300-21014 การจัดการความรู้ 2 (2-0-4) (Knowledge Management) แนวคิด ทฤษฎี ความสำคัญของการจัดการความรู้ การเชื่อมโยง ความรู้กับการปฏิบัติและการดำรงชีวิต การตัดสินใจ โดยอาศัยฐานความ รู้และภูมิปัญญา การจัดระบบความรู้ การบริหารจัดการความรู้ การ กำหนดยุทธศาสตร์การจัดการความรู้ และการสร้างเครือข่ายการเรียนรู้ เพื่อให้สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการดำรงชีวิต</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร</p>
<p>300-21015 การศึกษาพิเศษ 2 (2-0-4) (Special Education) ความหมาย แนวคิด ทฤษฎีและหลักการที่เกี่ยวข้องกับ การศึกษาพิเศษ ความสำคัญของการจัดการศึกษาพิเศษ การคัดกรอง วิธีการจัดการศึกษา และการจัดการกับพฤติกรรม ผู้เรียนที่เป็นเด็กพิเศษ การจัดการเรียนรวมระหว่างเด็กปกติและเด็กพิเศษ</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร</p>
<p>300-21016 การศึกษาตลอดชีวิต 2 (2-0-4) (Lifelong Education) ความหมาย แนวคิด ทฤษฎีและหลักการที่เกี่ยวข้องกับ การศึกษาตลอดชีวิต ความสำคัญของการจัดการศึกษาตลอดชีวิต เป้าหมายของการศึกษา ความเสมอภาคทางการศึกษา รูปแบบ และ</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
กิจกรรมการจัดการศึกษาในระบบ นอกระบบ และตามอัธยาศัย ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการจัดการศึกษาในระบบ นอกระบบ และตามอัธยาศัย การเรียนรู้ด้วยตนเอง การส่งเสริมการศึกษาตลอดชีวิตในสังคมไทย วิเคราะห์แนวโน้มการจัดการศึกษาตลอดชีวิต		
300-21017 การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ 2 (1-2-3) (Creative Thinking Development) แนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความคิด สร้างสรรค์ ความสัมพันธ์ระหว่างความคิดสร้างสรรค์กับสมรรถภาพของสมอง การศึกษาลักษณะบุคคลที่มีความคิดสร้างสรรค์ การจัดบรรยากาศการเรียนการสอน และกิจกรรมเสริมเพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ ผลักทักษะการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์	ปรับออก	ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300-21018 การวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคล 2 (1-2-3) (Research for Individual Learner Development) แนวคิด ความสำคัญของการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคล วิธีการพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคลโดยใช้กระบวนการวิจัยเป็นฐาน วิเคราะห์ปัญหา แนวโน้มการพัฒนาผู้เรียน ปฏิบัติการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคล	ปรับออก	ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300-21019 การสร้างแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษา 2 (1-2-3) (Achievement Test Construction) ความสำคัญของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษา	ปรับออก	ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม การวิเคราะห์หลักสูตร การสร้างและหาคุณภาพของแบบทดสอบ การฝึกปฏิบัติการสร้างแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษา		
300-21020 การบริหารการศึกษา 2 (2-0-4) (Educational Administration) หลักการ แนวคิด และทฤษฎีการบริหารการศึกษา การคิดอย่างเป็นระบบ การทำงานเป็นทีม การใช้ระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารจัดการ วัฒนธรรมองค์กร มนุษย์สัมพันธ์ในองค์กร การติดต่อสื่อสาร การศึกษาเพื่อพัฒนาชุมชน	ปรับออก	ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300-21021 ภาษาอังกฤษสำหรับครูนาฏศิลป์และดนตรี 2 (2-0-4) (English for Drama and Music Teachers) คำศัพท์ ไวยากรณ์ภาษาอังกฤษสำหรับการสื่อสารด้านนาฏศิลป์และดนตรี ทักษะการฟัง การพูด การอ่านและการเขียนภาษาอังกฤษสำหรับครูนาฏศิลป์และดนตรี การสื่อสาร และการเรียนภาษาอังกฤษด้วยตนเอง การนำภาษาอังกฤษด้านนาฏศิลป์และดนตรีไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนรู้	ปรับออก	ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300-21022 สื่อการสอน 2 (1-2-3) (Instructional Media) ความสำคัญ ประเภท และคุณค่าของสื่อการสอน บทบาทและความสัมพันธ์ของสื่อการสอนในระบบการเรียนการสอน หลักเกณฑ์และ	ปรับออก	ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
วิธีการเลือกผลิตสื่อการสอน การใช้และเก็บรักษาสื่อการสอนแต่ละประเภท ฝึกปฏิบัติการผลิตสื่อการสอนขั้นพื้นฐาน วิเคราะห์แนวโน้มของการผลิต การใช้และการพัฒนาสื่อการสอนในอนาคต		
300-21023 ปรัชญาการศึกษา 2 (2-0-4) (Philosophy of Education) ความหมายและสาขาของปรัชญา ความคิดของบุคคลสำคัญ ในระบบปรัชญา คุณค่าของปรัชญาการศึกษา ปรัชญาการศึกษารูปแบบต่างๆ ปรัชญาการศึกษาไทย นักการศึกษาคนสำคัญของไทยและต่างประเทศ การนำปรัชญาการศึกษามาประยุกต์ใช้ในการจัดการศึกษา	ปรับออก	ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300-21024 บุคลิกภาพและการปรับตัว 2 (2-0-4) (Personality and Adjustment) ความสำคัญของบุคลิกภาพและการปรับตัว ทฤษฎีบุคลิกภาพ การจำแนกบุคลิกภาพ การวัดบุคลิกภาพ ลักษณะของบุคลิกภาพที่เป็นปัญหา การวิเคราะห์เพื่อหารูปแบบบุคลิกภาพที่เหมาะสมการปรับปรุงและเสริมสร้างบุคลิกภาพ การปรับตัวของมนุษย์ วิธีการ ปรับตัวแบบต่างๆ พฤติกรรมที่เป็นปัญหา การป้องกันและแก้ไขพฤติกรรมที่เป็นปัญหา	ปรับออก	ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300-21025 จิตวิทยาพัฒนาการ 2 (2-0-4) (Developmental Psychology) ความหมาย และความสำคัญของพัฒนาการมนุษย์ ปัจจัยที่มี	ปรับออก	ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
อิทธิพลต่อการเจริญเติบโตและการพัฒนาการของบุคคล ทฤษฎีจิตวิทยา พัฒนาการ พัฒนาการด้านต่าง ๆ ของมนุษย์ตั้งแต่ปฏิสนธิจนถึง วัยชรา การส่งเสริมพัฒนาการของบุคคลในแต่ละช่วงวัย		
300-21026 ทักษะและเทคนิคการสอน 2 (2-0-4) (Skills and Techniques of Teaching) ความหมาย ขอบข่าย และความสำคัญของทักษะและ เทคนิค การสอน ทักษะการสอนที่จำเป็นสำหรับครู การออกแบบ การสอนโดยใช้ เทคนิคการสอนแบบต่างๆ การสอนกลุ่มใหญ่ การสอนกลุ่มย่อย การสอน รายบุคคล การใช้เพลงประกอบการเรียนการสอน บทบาทสมมุติ เทคนิค การสอนแบบมีส่วนร่วม เทคนิคการสอนโดยใช้กระบวนการคิด ฝ กปฏิบัติการสอนโดยใช้ทักษะการสอนและเทคนิคการสอนที่เหมาะสม	ปรับออก	ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
300-21027 สถิติทางการศึกษา 2 (2-0-4) (Educational Statistics) การแจกแจงความถี่ ร้อยละ การวัดแนวโน้มเข้าสู่สวณกลาง การ วัดการกระจาย การจัดตำแหน่งและการเปรียบเทียบ การแจกแจงปกติ การประมาณค่าความคลาดเคลื่อนมาตรฐาน การทดสอบสมมติฐานโดย ใช้ z-test, t-test, F-test และการวัดความสัมพันธ์ของข้อมูลด้วย สหสัมพันธ์อย่างง่าย การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการคำนวณค่าสถิติ ทางการศึกษา	ปรับออก	ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร

ตารางแสดงการปรับปรุงรายวิชาเอก หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง 2562

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
<p><u>กลุ่มวิชาเอกเดี่ยว</u></p> <p>303-22001 สุนทรียศาสตร์ดุริยางคศิลป์ 2 (2-0-4) (Aesthetics of Music)</p> <p>ความหมาย หลักการ ปรัชญา แนวคิดและทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี องค์ประกอบของความงาม ความไพเราะ การสื่อความหมาย การถ่ายทอดความรู้สึก ความสำคัญของดนตรีต่อมนุษย์ ทำให้เกิดความเข้าใจและเห็นคุณค่าทางศิลปะ เพื่อเป็นแนวทางให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ในการนำความรู้มาพัฒนางานด้านดนตรี</p>	<p><u>กลุ่มวิชาเอก</u> <u>วิชาแกน</u></p> <p>302-20001 สุนทรียศาสตร์กับดนตรีศึกษา 2 (2-0-4) (Aesthetics of Music Education)</p> <p>ความหมาย หลักการ ปรัชญา แนวคิดและทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี องค์ประกอบความงาม ความไพเราะ ความสำคัญของดนตรีต่อมนุษย์ เพื่อเป็นแนวทางให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ในการนำความรู้มาบูรณาการกับศาสตร์ดนตรีศึกษา</p>	<p>1.ปรับปรุงชื่อวิชา 2.ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้กระชับ เชื่อมโยงกับสาขาวิชาดนตรีศึกษา</p>
<p>303-22008 ประวัติพัฒนาการดนตรีไทย 2 (2-0-4) (History and Evolution of Thai Music)</p> <p>ประวัติและพัฒนาการทางดนตรีไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน คุณค่าความสำคัญรวมถึงความสัมพันธ์ของดนตรีต่อสังคมและวัฒนธรรม</p>	<p>302-20002 ประวัติและพัฒนาการดนตรี 2 (2-0-4) (History and Development of Music)</p> <p>ประวัติและพัฒนาการทางดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน คุณค่า ความสำคัญและความสัมพันธ์ของดนตรีต่อสังคมและวัฒนธรรม ประวัติบุคคลสำคัญทางดนตรี</p>	<p>1.ปรับปรุงชื่อวิชา 2.ปรับปรุงมาจากรายวิชาประวัติพัฒนาการดนตรีไทย โดยเพิ่มเติมประวัติและพัฒนาการทางดนตรีตะวันตกและประวัติบุคคลสำคัญทางดนตรี</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
<p><u>วิชาเอกเดี่ยว</u></p> <p>303-22025 ทักษะเพลงไทย 1 2 (0-4-2) (Thai Music Skill I)</p> <p>รูปแบบและโครงสร้างเพลงประเภทโหมโรง เพลงสามชั้น เพลงเถา เพลงเสภา เพลงตับ เพลงเรื่อง เพลงในเรื่องละคร เพลงระบำและ เพลงหน้าพาทย์ การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของ เครื่องดนตรีแต่ละชนิด</p> <p>- ปี่พาทย์ โหมโรงโอยเรศ ตับนิทราชาคริต กล่อมনারีเถา เพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถา เพลงโหมโรงทะเล เพลงพราหมณ์เข้าโบสถ์เถา เพลงเรื่องทำขวัญ เพลงระบำอุทง เพลงหน้าพาทย์ (กระบอกกัน โปรยข้าวตอก ประสิทธิ์ รุกข์ ปลูกต้นไม้ ชายเรือ แผละ) เพลงสำหรับละครในและละครนอก</p> <p>- เครื่องสาย โหมโรงโอยเรศ ตับนิทราชาคริต กล่อมনারีเถา เพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถา เพลงพราหมณ์เข้าโบสถ์เถา เพลงโหมโรงทะเล เพลงระบำอุทง เพลงตับลมพัดชายเขา เพลงระบำอุทง</p> <p>- ปี่ โหมโรงโอยเรศ ตับนิทราชาคริต กล่อมনারีเถา เพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถา เพลงโหมโรงทะเล เพลงเรื่องทำขวัญ เพลงระบำอุทง เพลงหน้าพาทย์ (เพลงเข้าม่าน เพลงบาทสกุณี) เพลงสำหรับละครนอกและละครใน</p> <p>- เครื่องหนัง รูปแบบโครงสร้าง และจังหวะหน้าทับ เพลงโหมโรงโอยเรศ ตับนิทราชาคริต กล่อมনারีเถา เพลงแขกมอญบางขุนพรหม</p>	<p><u>วิชาเอกดนตรีไทย</u></p> <p><u>เอกบังคับ</u></p> <p>302-25001 ทักษะดนตรีไทย 1 3 (1-4-4) (Thai Music Skills 1)</p> <p>- ปี่พาทย์ โหมโรงโอยเรศ เพลงโหมโรงทะเล เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงเขมรปี่แก้วทางสักวา เพลงกล่อมনারีเถา เพลงสุดสงวนเถา เพลงจระเข้หางยาวทางเสภา เพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถา เพลงพราหมณ์เข้าโบสถ์เถา เพลงตับขอมดำดิน เพลงเรื่องเต่ากินผักบั้ง เพลงตบนิทราชาคริต เพลงระบำอุทง ระบำสี่บท เพลงหน้าพาทย์ (กระบอกกัน โปรยข้าวตอก ประสิทธิ์ รุกข์ ปลูกต้นไม้ ชายเรือ แผละ) เพลงสำหรับละครในและละครนอก</p> <p>- เครื่องสาย โหมโรงโอยเรศ เพลงโหมโรงทะเล เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงเขมรปี่แก้วทางสักวา เพลงกล่อมনারีเถา สุดสงวนเถา เพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถา เพลงพราหมณ์เข้าโบสถ์เถา เพลงตบนิทราชาคริต เพลงตับขอมดำดิน เพลงระบำอุทง เพลงระบำสี่บท</p> <p>- ปี่ เพลงโหมโรงโอยเรศ เพลงโหมโรงทะเล เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงกล่อมনারีเถา เพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถา เพลงสุดสงวนเถา เพลงเข้าเรื่องเต่ากินผักบั้ง เพลงสำหรับละครในและละครนอก เพลงหน้าพาทย์ (เพลงเสมอมาร เพลงกระบอกกัน เพลงโปรยข้าวตอก) ปฏิบัติขลุ่ยและปี่มอญ</p> <p>- เครื่องหนัง ศึกษารูปแบบ โครงสร้าง อัตราของหน้า</p>	<p>1.ปรับปรุงชื่อวิชา</p> <p>2.ปรับรายวิชาทักษะเพลงไทย 1-7 เป็น ทักษะดนตรีไทย 1</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
<p>เถา เพลงระบำอู่ทอง เพลงหน้าพาทย์ (ตระบองกั้น โปรยข้าวตอก ประสิทธิ์ รุกรัน ปลุกต้นไม้ ชายเรือ แผละ คุกพาทย์ บาทสกุณี) เพลงสำหรับละครนอก และละครใน</p>	<p>ทับและเพลงตามบทเรียนในหลักสูตร</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดที่ใช้กำกับเพลงหน้าพาทย์ เพลงเรื่องเพลงช้าและเพลงสำหรับการแสดง ได้แก่ กระบองกั้น โปรยข้าวตอก ประสิทธิ์ รุกรัน ปลุกต้นไม้ ชายเรือ แผละ เพลงเรื่องเต่ากินผักบั้ง เพลงระบำอู่ทอง เพลงสำหรับละครในและละครนอก 2) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าและกลองแขกที่ใช้กำกับเพลงโหมโรงไอ้เรศ เพลงโหมโรงทะเล เพลงจระเข้หางยาว ทางเสภา เพลงกล่อมনারี เถา เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา ตับนิทราชาคริต 3) ปฏิบัติหน้าทับพิเศษและหน้าทับเฉพาะสำหรับกลองแขกที่ใช้กำกับเพลงระบำสี่บท 4) ปฏิบัติเพลงตามประเภทของเพลงในบทเรียนอย่างน้อย 5-10 เพลง <ul style="list-style-type: none"> - คีตศิลป์ไทย เพลงเขมรปี่แก้วทางสักวา เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงกล่อมনারี เถา เพลงถวิลหา เถา เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงแขกขาว เถา เพลงใส่พระจันทร์ เถา เพลงจิ้นลั่นถัน เถา เพลงตับขอมดำดิน เพลงตบนิทราชาคริต เพลงระบำสี่บท เพลงระบำจันทกนิรี ระบำอู่ทอง เพลงสำหรับละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอน พระไวยแตกทัพ 	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
<p>303-22026 ทักษะเพลงไทย 2 2 (0-4-2) (Thai Music Skill II)</p> <p>รูปแบบและโครงสร้างเพลงประเภทโหมโรง เพลงสามชั้นเพลงเถา เพลงเสภา เพลงเรื่อง เพลงตับ เพลงในเรื่องละคร เพลงระบำและเพลงหน้าพาทย์ การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด</p> <ul style="list-style-type: none"> - ปี่พาทย์ โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงสุดสงวนเถา เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบั้ง เพลงระบำเงือก เพลงระบำสี่บท เพลงหน้าพาทย์ (เชิดฉาน ตระเชิญ ตระบรรทมไพร่ ศรีทง สมอข้ามสมุทร) เพลงสำหรับละครชาตรี - เครื่องสาย โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงสุดสงวนเถา เพลงแสนสุดสวาทสามชั้น เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงระบำเงือก - ปี่ โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงสุดสงวนเถา เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงเขมรใหญ่สามชั้น เพลงระบำสี่บท เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบั้ง เพลงสำหรับละครชาตรี - เครื่องหนัง รูปแบบ โครงสร้าง และจังหวะหน้าทับ โหมโรง จอมสุรางค์ เพลงสุดสงวนเถา เพลงแสนสุดสวาทสามชั้น ระบำสี่บท ระบำเงือก เพลงหน้าพาทย์ (เชิดฉาน ตระเชิญ ตระบรรทมไพร่ ศรีทง สมอข้ามสมุทร) เพลงสำหรับละครชาตรี 	<p>302-25002 ทักษะดนตรีไทย 2 3 (1-4-4) (Thai Music Skills 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ปี่พาทย์ เพลงโหมโรงจอมสุรางค์ เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงภิรมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงพม่าห้าท่อน สามชั้น (ทางครุมนตรี ตรา โหมท) เพลงบังใบ เถา เพลงอกทะเล เถา เพลงตับลมพัดชายเขา สามชั้น เพลงเรื่องทำขวัญ เพลงระบำเงือก เพลงหน้าพาทย์ (เชิดฉาน ศรีทง สมอข้ามสมุทร ตระเชิญ ตระนารายณ์บรรทมไพร่) เพลงสำหรับละครชาตรี - เครื่องสาย เพลงโหมโรงจอมสุรางค์ เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงภิรมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงบังใบ เถา เพลงอกทะเล เถา เพลงตับลมพัดชายเขา สามชั้น เพลงระบำเงือก - ปี่ เพลงโหมโรงจอมสุรางค์ เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงอกทะเล เถา เพลงเรื่องทำขวัญ เพลงสำหรับละครชาตรี เพลงหน้าพาทย์ (เพลงเข้ามา เพลงสมอข้ามสมุทร เพลงตระนารายณ์บรรทมไพร่ เพลงตระสันนิบาต) เพลงเดี่ยวเชิดนอก เพลงเดี่ยววงฆ้อง - เครื่องหนัง ศึกษารูปแบบ โครงสร้าง อัตราของหน้าทับและเพลงตามบทเรียนในหลักสูตร <p>1) ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดที่ใช้กำกับเพลงหน้าพาทย์ เพลงเรื่องเพลงช้าและเพลงสำหรับการแสดง ได้แก่ เชิด</p>	<p>1.ปรับปรุงชื่อวิชา 2.ปรับรายวิชาทักษะเพลงไทย 1-7 เป็น ทักษะดนตรีไทย 2</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
	<p>ฉาน ศรทงง เสมอข้ามสมุทร ตระเชิญ ตระนารายณ์บรรทมไพโร เพลงเรื่องทำขวัญและเพลงระบำเงือก</p> <p>2) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าและกลองแขกที่ใช้ กำกับเพลงโหมโรงจอมสุรางค์ เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงแสน สุดสวาท สามชั้น เพลงภริมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงพม่าห้าท่อน สามชั้น (ทางक्रमดนตรี ตราโมท) เพลงบังใบ เถา</p> <p>3) ปฏิบัติหน้าทับโทนชาตรีและกลองชาตรีที่ใช้ กำกับเพลงสำหรับละครชาตรี</p> <p>4) ปฏิบัติเพลงตามประเภทของเพลงในบทเรียน อย่างน้อย 5-10 เพลง</p> <p>- คีตศิลป์ไทย เพลงเขมรใหญ่สามชั้น เพลงภริมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงโสมส่องแสง เถา เพลงแขกกุ ลิต เถา เพลงเขมรพวง เถา เพลงสี่บท เถา เพลงบังใบ เถา เพลงอก ทะเล เถา ตับนางซิดเดอริลลา ตับนางนาค สองชั้น ตับลมพัดชายเขา สามชั้น ระบำเงือก</p>	
<p>303-22027 ทักษะเพลงไทย 3 (Thai Music Skill III)</p> <p>รูปแบบและโครงสร้างเพลงประเภทโหมโรง เพลงสามชั้นเพลง เถา เพลงเสภา เพลงเรื่อง เพลงตับ เพลงในเรื่องละคร เพลงระบำและ เพลงหน้าพาทย์ การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของ เครื่องดนตรีแต่ละชนิด</p>	<p>302-25003 ทักษะดนตรีไทย 3 (Thai Music Skills 3)</p> <p>- ปี่พาทย์ โหมโรงมะลิเลื้อย เพลงโหมโรงพม่าวัด เพลง สุรินทราทู สามชั้น เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงเขมรราชบุรี สาม ชั้น เพลงสี่บท เถา เพลงพม่าเห่ เถา เพลงเรื่องสินวล เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่ง พระฉิ่ง เพลงหน้าพาทย์ (เสมออมาร เสมอเถร คุกพาทย์ บาทสุกัญ)</p>	<p>1.ปรับปรุงชื่อวิชา 2.ปรับรายวิชาทักษะเพลงไทย 1-7 เป็น ทักษะดนตรีไทย 3</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
<p>- ปี่พาทย์ โหมโรงมะลิเลื้อย เพลงออกทะเลเถา สุรินทราหู สามชั้น เพลงโหมโรงพม่าวัด เพลงแสนเสนาะสามชั้น เพลงเขมรปี่แก้ว ทางสักวา เพลงเรื่องสินวล เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง เพลงหน้าพาทย์ (ตระเชิญ เสมอเถร เสมอมาร) เพลงสำหรับละครพันทาง</p> <p>- เครื่องสาย โหมโรงมะลิเลื้อย เพลงโหมโรงแปดบท เพลงออกทะเลเถา เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง สุรินทราหูสามชั้น เพลงตะลุ่มโปงเถา เพลงแสนเสนาะสามชั้น เพลงเขมรปี่แก้วทางสักวา เพลงดับสมิงทอง</p> <p>- ปี่ โหมโรงมะลิเลื้อย เพลงออกทะเลเถา สุรินทราหูสามชั้น เพลงโหมโรงพม่าวัด เพลงแสนเสนาะสามชั้น เพลงเขมรปี่แก้วทางสักวา เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง เพลงหน้าพาทย์ (เสมอข้ามสมุทร) และเพลงสำหรับละครพันทาง</p> <p>- เครื่องหนัง รูปแบบ โครงสร้าง และจังหวะหน้าทับ โหมโรงมะลิเลื้อย เพลงออกทะเลเถา เพลงสุรินทราหูสามชั้น เพลงหน้าพาทย์ (ตระเชิญ เสมอเถร เสมอมาร โลม ตระนอน) วงกลองแขก (สระระหมาใหญ่ และสระระหมาแขก) เพลงสำหรับละครพันทาง</p>	<p>เพลงสำหรับละครพันทาง เพลงลงสรงโตน เพลงสำหรับรำดูฉาย เพลงระบำเบิกโรงกิ่งไม้เงินทอง เพลงละครนอกเรื่องสังข์ทอง ตอน รจนาเสียงพวงมาลัย เพลงละครเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอน นางวันทองแต่งตัว(ถึงดูฉาย) เพลงสำหรับการแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุด เมขลา-รามสูร</p> <p>- เครื่องสาย เพลงโหมโรงมะลิเลื้อย เพลงสุรินทราหูสามชั้น เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลง เขมรราชบุรี สามชั้น เพลงพม่าเห่ เถา เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง เพลงดับสมิงทอง เพลงดับลมพัดชายเขา สามชั้น เพลงละครนอกเรื่องสังข์ทอง ตอน รจนาเสียงพวงมาลัย เพลงระบำเริงอรุณ ปฏิบัติซออุ้เพลงหน้าพาทย์ ได้แก่ เพลงเหาะ เพลงโคมเวียน เพลงตระนิมิต เพลงกระบองกัน เพลงรัว</p> <p>- ปี่ เพลงโหมโรงมะลิเลื้อย เพลงเขมรปี่แก้ว ทางสักวา เพลงเขมรราชบุรี สามชั้น เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงแขกกลพบุรี เถา (ทางครูช้อย สุนทรวาทีน) เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง เพลงระบำอุ้ทอง เพลงหน้าพาทย์ (เพลงพราหมณ์เข้า เพลงพราหมณ์ออก เพลงบาทสกุณี) ดูฉาย</p> <p>- เครื่องหนัง คีถารูปแบบ โครงสร้าง อัตราของหน้าทับ และเพลงตามบทเรียนในหลักสูตร</p> <p>1) ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดที่ใช้กำกับเพลงหน้าพาทย์ เพลงเรื่องเพลงช้าและเพลงสำหรับการแสดง ได้แก่ เชิด ฉาน ครทงง เสมอข้ามสมุทร ตระเชิญ ตระนารายณ์บรรทมไพโร เพลงเรื่องทำขวัญและเพลงระบำเงือก</p>	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
	<p>2) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าและกลองแขกที่ใช้กำกับ เพลงโหมโรงจอมสุรางค์ เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงภริมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงพม่าห้าท่อน สามชั้น (ทางक्रमดนตรี ตราโมท) เพลงบังใบ เถา</p> <p>3) ปฏิบัติหน้าทับโทนชาตรีและกลองชาตรีที่ใช้กำกับเพลงสำหรับละครชาตรี</p> <p>4) ปฏิบัติเพลงตามประเภทของเพลงในบทเรียนอย่างน้อย 5-10 เพลง</p> <p>- คีตศิลป์ไทย เพลงสุรินทรานู สามชั้น เพลงเขมรราชบุรี สามชั้น เพลงต่ออรุณ เถา เพลงปลาทอง เถา เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงพม่าเห่ เถา เพลงดับสมิงทอง เพลงดับลมพัดชายเขา สามชั้น เพลงดับจูล่ง เพลงลงสรงโชน เพลงระบำเริงอรุณ เพลงสำหรับรำฉุยฉาย เพลงระบำเบิกโรงกิ่งไม้เงินทอง เพลงละครนอกเรื่องสังข์ทอง ตอน รจนาเสียงพวงมาลัย เพลงละครเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอน นางวันทองแต่งตัว (ถึงฉุยฉาย) เพลงสำหรับการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุด เมขลา-รามสูร</p>	
<p>303-22028 ทักษะเพลงไทย 4 (Thai Music Skill IV)</p> <p>รูปแบบและโครงสร้างเพลงประเภทโหมโรง เพลงเถา เพลงเสภา และการปฏิบัติเพลงเดี่ยว - ปี่พาทย์</p>	<p>302-25004 ทักษะดนตรีไทย 4 (Thai Music Skills 4)</p> <p>- ปี่พาทย์ เพลงโหมโรงจีนโล่ เพลงบุหลัน สามชั้น เพลงใบ้คล้องเถา เพลงนาคเกี้ยว เพลงหน้าพาทย์ (เพลงพราหมณ์เข้า เพลงพราหมณ์ออก) เพลงดับชะแมร์ก้อฮอม เพลงดับถ้ำสี่เสียงลูก เพลงดับ</p>	<p>1.ปรับปรุงชื่อวิชา</p> <p>2.ปรับรายวิชาทักษะเพลงไทย 1-7 เป็น ทักษะดนตรีไทย 4</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
<p>ประเภทเพลงเถา เพลงสามชั้น ได้แก่ เพลงพม่าเห่เถา (ทางครูมนตรี ตราโมท) เพลงเขมรราชบุรีสามชั้น เพลงนาคเกี้ยว</p> <p>ประเภทเพลงเดี่ยว ได้แก่ เพลงเดี่ยวเชิดนอก เพลงเดี่ยวนกขมิ้น - เครื่องสาย</p> <p>ประเภทเพลงเถา เพลงสามชั้น ได้แก่ เพลงพม่าเห่เถา (ทางครูมนตรี ตราโมท) เพลงเขมรราชบุรีสามชั้น เพลงนาคเกี้ยว</p> <p>ประเภทเพลงเดี่ยวจะเข้ ได้แก่ เพลงเดี่ยวฉิ่งมุล่ง เพลงเดี่ยวฉิ่งตวงพระธาตุ เพลงเดี่ยวสุดสงวน เพลงเดี่ยวนกขมิ้น ซอด้วง ซออู้ เพลงเดี่ยวสุรินทรานู เพลงเดี่ยวทะเลแย</p> <p>- ปี่</p> <p>ประเภทเพลงสามชั้น เพลงเถา ได้แก่ เพลงพม่าเห่เถา (ทางครูมนตรี ตราโมท) เพลงแขกลพบุรีสามชั้น (ทางครูช้อย สุนทรวาทีน) เพลงนาคเกี้ยว</p> <p>ประเภทเพลงเดี่ยว ได้แก่ เพลงเดี่ยวเชิดนอก เพลงเดี่ยวนกขมิ้น</p> <p>- เครื่องหนัง</p> <p>เพลงพม่าเห่เถา (ทางครูมนตรี ตราโมท) เพลงแขกลพบุรีสามชั้น (ทางครูช้อย สุนทรวาทีน) เพลงนาคเกี้ยว รูปแบบ โครงสร้าง กลวิธีของเครื่องหนัง (สองหน้า) ที่ใช้กับเพลงเดี่ยวแขกมอญ เพลงเดี่ยวพญาโศก เพลงเดี่ยวสารถี</p>	<p>นเรศชนช้าง เพลงสำหรับการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุด นารายณ์ปราบนนทก เพลงละครชาตรี เรื่อง พระสุธน มโนราห์ ตอนพระสุธนเลือกคู่ เพลงละครพันทางเรื่องพระลอ ตอน พระลอบตามไก่อถึงพระลอลงสวน เพลงเดี่ยว เช่น เพลงเดี่ยวเชิดนอก เพลงเดี่ยวนกขมิ้น</p> <p>- เครื่องสาย เพลงโหมโรงสามม้า เพลงบุหลัน สามชั้น เพลงนาคเกี้ยว เพลงใบ้คลัง เถา เพลงเดี่ยว เช่น เพลงเดี่ยวฉิ่งมุล่ง เพลงลาวแพน เพลงจีนขิมใหญ่ เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งตริง เพลงเดี่ยวสุดสงวน ซอด้วง ซออู้ ซอสามสาย เช่น เพลงสุรินทรานู เพลงทะเลแย เพลงนกขมิ้น</p> <p>- ปี่ เพลงโหมโรงจีนโล้ เพลงนาคเกี้ยว สองชั้น เพลงบุหลัน สามชั้น เพลงสุรินทรานู สามชั้น เพลงนารายณ์แปลงรูป เถา เพลงพราหมณ์ตีตี่น้ำเต้า เถา เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งตริง เพลงระบำสี่บท ปฏิบัติปีชวา (เพลงนางหงส์ สองชั้น เพลงอาวุธ เพลงสระระหมา เพลงรำชาติชาตรี)</p> <p>- เครื่องหนัง ศึกษารูปแบบ โครงสร้างของหน้าทับและเพลงตามบทเรียนในหลักสูตร</p> <p>1) ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดที่ใช้กำกับเพลงหน้าพาทย์ (เพลงพราหมณ์เข้า เพลงพราหมณ์ออก) การแสดงโขน ละคร เช่น หน้าทับสำหรับการแสดงตรวจพล ตัวละคร พระ นาง ยักษ์ ลิง ฯลฯ และหน้าทับที่ใช้กับการพากย์โขน เช่น พากย์เมือง พากย์รถ พากย์ขมดง พากย์ไฉ่ ฯลฯ</p> <p>2) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้า กลองแขกและกลองมลายูที่ใช้กำกับเพลงโหมโรงจีนโล้ เพลงบุหลัน สามชั้น เพลงใบ้คลัง เถา หน้า</p>	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
	<p>ทับเพลงเรื่องนางหงส์ เพลงละครพันทางและเพลงเดี่ยว เช่น เพลงเดี่ยวเชิดนอก เพลงเดี่ยววงขม้น</p> <p>3) ปฏิบัติหน้าทับโทนชาติตรีและกลองชาติตรีที่ใช้กำกับเพลงสำหรับละครชาติตรี</p> <p>4) บรรเลงเพลงตามประเภทของเพลงในบทเรียนอย่างน้อย 5-10 เพลง</p> <p>- คีตศิลป์ไทย เพลงนาคเกี้ยว เพลงใบ้คั้ง เถา เพลงทยอยในเถา เพลงบุหลันสามชั้น เพลงหกบท เถา เพลงแขกมอญ เถา เพลงสารถี เถา เพลงเขมรโพธิสัตย์ เถา เพลงตับชะแมร์กอฮอม เพลงตับฤาษีเสียงลูก เพลงตับนเรศชนช้าง เพลงสำหรับการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุด นารายณ์ปราบหนทุก เพลงละครชาติตรี เรื่อง พระสุธน มโนราห์ ตอนพระสุธนเลือกคู่ เพลงละครพันทางเรื่องพระลอ ตอนพระลอตามไปถึงพระลอลงสวน</p>	
<p>303-22029 ทักษะเพลงไทย 5 2 (0-4-2) (Thai Music Skill V)</p> <p>รูปแบบและโครงสร้างเพลงประเภทโหมโรง เพลงสามชั้น เพลงเรื่อง เพลงตับ เพลงในเรื่องละคร เพลงระบำและเพลงหน้าพาทย์ การปฏิบัติทำนองหลักของเพลงแต่ละประเภท การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด</p> <p>- ปี่พาทย์ เพลงมอญรำดาบเถา เพลงหกบทเถา เพลงบุหลันสามชั้น เพลงโหมโรงจีนไล่ เพลงช้าเรื่องกะระหนะ เพลงเทพบรรทม เพลง</p>	<p>302-25005 ทักษะดนตรีไทย 5 3 (1-4-4) (Thai Music Skills 5)</p> <p>- ปี่พาทย์ เพลงโหมโรงกราวนอก เพลงเทพบรรทม สามชั้น เพลงทยอยนอก สามชั้น เพลงลาวเสียงเทียน เถา เพลงถอนสมอ เถา เพลงพราหมณ์ดีดน้ำเต้า เถา เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงไอ้ลาว เถา เพลงเชิดจีน เพลงเรื่องกะระหนะ เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงเดี่ยว เช่น เพลงเดี่ยวพญาโศก เพลงเดี่ยวสารถี เพลงเดี่ยวแขกมอญ</p> <p>- เครื่องสาย เพลงโหมโรงม้ารำ เพลงเทพบรรทม สามชั้น เพลง</p>	<p>1.ปรับปรุงชื่อวิชา</p> <p>2.ปรับรายวิชาทักษะเพลงไทย 1-7 เป็น ทักษะดนตรีไทย 5</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
<p>ภีรมย์สุรางค์ เพลงเชิดจีน เพลงลาวเสียงเทียนเถา เพลงโฉลลาวเถา เพลง ตั้แม่ศรีทรงเครื่อง</p> <p>- เครื่องสาย เพลงมอญรำดาบเถา เพลงหกบทเถา เพลงบุหลัน สามชั้น เพลงโหมโรงสามม้า เพลงลาวเสียงเทียนเถา เพลงตั้มอญกละ เพลงเชิดจีน</p> <p>- ปี่ เพลงมอญรำดาบเถา เพลงหกบทเถา เพลงบุหลัน สามชั้น เพลงโหมโรงจีนโล้ ฉุยฉายเบญจกาย ฉุยฉายพราหมณ์ ชัดชาติรี สระ หมา</p> <p>- เครื่องหนัง รูปแบบ โครงสร้าง และจังหวะหน้าทับเพลงมอญรำ ดาบเถา เพลงหกบทเถา เพลงบุหลันสามชั้น เพลงซ้ำเรื่อง กระระหนะ เพลงเทพบรรทม เพลงภีรมย์สุรางค์ เพลงเรื่องนางหงส์</p>	<p>ใส่พระจันทร์ เถา เพลงพราหมณ์ตีน้ำเต้า เถา เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงทยอยนอก เถา เพลงตั้มอญกละ เพลงเชิดจีน เพลงเดี่ยว จะเข้ เช่น เพลงฉิ่งข้างประสานงา เพลงเดี่ยวฉิ่งตวงพระธาตุ เพลงนกขมิ้น เพลงเดี่ยวจีนแสด ซอด้วง ซออู้ ซอสามสาย เช่น เพลงเดี่ยวสารถึ เพลง เดี่ยวพญาโศก เพลงเดี่ยวแขกมอญ เพลงเดี่ยวพญาครวญ</p> <p>- ปี่ เพลงโหมโรงพม่าวัด เพลงเขมรปี่แก้ว สามชั้น เพลงมอญรำ ดาบ เถา เพลงหกบท เถา เพลงถอนสมอ เถา เพลงตั้บนิทราชาคริต เพลงสำหรับละครพันทาง เพลงเดี่ยวพญาโศก เพลงเดี่ยวแขกมอญ</p> <p>- เครื่องหนัง ศึกษารูปแบบ โครงสร้างของหน้าทับที่ใช้ในงานพระ ราชพิธีและเพลงตามบทเรียนในหลักสูตร</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ปฏิบัติหน้าทับกลองแขกที่ใช้ในพระราชพิธีงานมงคล ได้แก่ หน้าทับสระระหมาไทย 2) ปฏิบัติหน้าทับกลองมลายูที่ใช้ในพระราชพิธีงานอวมงคล ได้แก่ หน้าทับนางหงส์ สองชั้นหน้าทับนางหน่าย หน้าทับบัวลอย 3) ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดที่ใช้กำกับเพลงเรื่องกระระหนะ 4) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าและกลองแขกที่ใช้กำกับเพลง โหมโรงม้ารำ เพลงเทพบรรทมสามชั้น เพลงไ้คั้ง เถา เพลงละคร พันทางและเพลงเดี่ยว เช่น เพลงเดี่ยวพญาโศก เพลงเดี่ยวสารถึ เพลง เดี่ยวแขกมอญ 5) ปฏิบัติหน้าทับตะโพนมอญ-เปิงมางคอกเพลงตั้มอญกละ เพลงมอญประจำวัด เพลงมอญประจำบ้าน เพลงมอญเชิญผี ฯลฯ 6) บรรเลงเพลงตามประเภทของเพลงในบทเรียนอย่างน้อย 	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
	5-10 เพลง - คีตศิลป์ไทย เพลงเทพบรรทม สามชั้น เพลงทยอยนอก สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น เพลงทะเลแยะ สามชั้น เพลงลาวเสียงเทียน เถา เพลงโอลาว เถา เพลงพราหมณ์ตีน้ำเต้า เถา เพลงถอนสมอ เถา เพลงเชิดจิ้ง เถา เพลงอาถรรพ์ เถา	
	302-25006 พื้นฐานโสตทักษะ 3 (2-2-5) (Foundation for Ear Training) องค์ประกอบการฝึกโสตทักษะ ฝึกทักษะการฟังทำนอง ฝึกเคาะหรือตบจังหวะในอัตราธรรมดา อัตราผสม บันทึกโน้ตจากการฟัง (Dictation of Melody) การขับร้องโน้ตให้ตรงตามทำนองและจังหวะ (Solfeggio)	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
303-22009 หลักการวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีคีตศิลป์ไทย 2 (2-0-4) (Analysis and Commentary Principles on Thai Music) องค์ประกอบของดนตรีไทย ระบบเสียง ความหมายและรูปแบบทำนองของเพลงไทยประเภทต่างๆ แนวคิด หลักการในการวิเคราะห์ วิจารณ์ด้านดนตรีไทยและคีตศิลป์ไทย	302-25007 การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย 2 (1-2-3) (Analysis and Criticism on Thai Music) องค์ประกอบของดนตรีไทย ระบบเสียง ความหมายและรูปแบบทำนองของเพลงไทยประเภทต่างๆ กฎเกณฑ์เกี่ยวกับดนตรี แนวคิด หลักการในการวิเคราะห์ด้านดนตรีไทย ฝึกวิพากษ์วิจารณ์ดนตรีตามกรณีศึกษา	ปรับปรุงมาจากรายวิชาหลักการวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีคีตศิลป์ไทยโดยได้ปรับชื่อรายวิชาและเพิ่มเติมคำอธิบายรายวิชาเพื่อให้ นักศึกษาฝึกวิพากษ์วิจารณ์ดนตรีตามกรณีศึกษา
	302-25008 ทฤษฎีดนตรีไทย 2 (2-0-4) (Thai Music Theory)	พัฒนาเพิ่มเติม เพื่อให้สอดคล้องกับสาระตามสาขาวิชาดนตรีศึกษา

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
	<p>หลักการของทฤษฎีดนตรีไทย ที่มาของเครื่องดนตรี วงดนตรี ระดับเสียงของดนตรีไทย ความสำคัญของวงดนตรี บทเพลง การขับร้อง หลักการขับร้องและประเภทเพลงขับร้อง วิธีการบรรเลง หน้าที่ บทบาทในการบรรเลงและการขับร้อง</p>	<p>ที่กำหนดในประกาศ กระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562</p>
	<p>302-25009 การจัดการเรียนรู้ดนตรีไทย 3 (2-2-5) (Thai Music Learning Management)</p> <p>พัฒนาการทางดนตรีของเด็กในแต่ละช่วงวัย ประเด็นสำคัญทางจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎีการเรียนรู้ต่างๆ ใน การเรียนการสอนดนตรีไทย กลวิธีการสอนดนตรี การวิเคราะห์สาระ การเรียนรู้ดนตรีและการจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมดนตรี การเลือกใช้สื่อการสอนดนตรี การจัดการเรียนรู้ ในชั้นเรียนสำหรับ การศึกษาปฐมวัย การศึกษาขั้นพื้นฐาน อาชีวศึกษาและชั้นเรียนเด็ก พิเศษ การบริหารจัดการและควบคุมชั้นเรียน การประยุกต์และบูรณา การความรู้ในกลุ่มสาระการเรียนรู้และการบูรณาการข้ามกลุ่มสาระ การเรียนรู้ การประเมินผลการเรียนรู้ดนตรีที่เหมาะสมกับผู้เรียน การ เลือกใช้แหล่งวิทยาการ การศึกษาผลงานวิจัย การสังเกตการณ์สอน ดนตรีในชั้นเรียนการฝึกปฏิบัติการสอนดนตรีไทยในสถานการณ์ จำลอง</p>	<p>พัฒนาเพิ่มเติม เพื่อให้สอดคล้อง กับสาระตามสาขาวิชาดนตรีศึกษา ที่กำหนดในประกาศ กระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562</p>
	<p>302-25010 นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรีไทย 3 (2-2-5) (Educational Innovation In Thai Music)</p>	<p>พัฒนาเพิ่มเติม เพื่อให้สอดคล้อง กับสาระตามสาขาวิชาดนตรีศึกษา</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
	<p>สื่อทางด้านดนตรีที่มีความสัมพันธ์กับกระบวนการจัดการเรียนการสอนวิชาดนตรีไทย การเลือกใช้สื่อตามจุดประสงค์ของเนื้อหาวิชาสภาพทางเศรษฐกิจ สังคมของท้องถิ่น การสร้างสื่อ นวัตกรรม โดยใช้อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์และโปรแกรมคอมพิวเตอร์ และการตรวจสอบคุณภาพของสื่อการสอนทางด้านดนตรีที่สร้างขึ้น</p>	<p>ที่กำหนดในประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562</p>
	<p>302-25011 การขับร้องเพลงไทยและซอลเฟจจีโอ 3 (1-4-4) (Thai Classical Singing and Solfeggio)</p> <p>กายวิภาคสำหรับการขับร้อง (Anatomy for Singing) ฝึกปฏิบัติทักษะ การอ่านโน้ต หลักการอ่านและร้องโน้ตแบบ (Moveable C) ความสูง – ต่ำของเสียงร้องในแต่ละ กลุ่มเสียง รูปแบบและวิธีการขับร้องประสานเสียง หลักการหายใจสำหรับการร้องเพลง ฝึกออกเสียงจากอวัยวะตำแหน่งต่างๆ ฝึกการออกเสียงสระต่างๆ (Vowel) หลักการวอร์มเสียง ฝึกปฏิบัติการร้องประสานเสียง บทเพลง และปฏิบัติขับร้องเพลงไทยสำหรับเด็กที่มีเนื้อร้อง ทำนองสั้น</p>	<p>พัฒนาเพิ่มเติม เพื่อให้สอดคล้องกับสาระตามสาขาวิชาดนตรีศึกษาที่กำหนดในประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562</p>
<p>303-22003 การวิจัยดุริยางคศิลป์ 2 (2-0-4) (Music Research Methodology)</p> <p>ความหมาย หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและระเบียบวิธีวิจัยเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพวิจัยการเรียนการสอนดนตรีและการวิจัยทางวัฒนธรรมดนตรี สภาพปัญหา วางแผนวิจัย ค้นหาข้อมูล ตรวจสอบความเที่ยงตรงของข้อมูลและการเขียนรายงานเค้าโครงของหัวข้อ</p>	<p>302-25012 การวิจัยด้านดนตรีไทย 3 (2-2-5) (Thai Music Research Methodology)</p> <p>หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและระเบียบวิธีวิจัยด้านการเรียนการสอนดนตรี การวางแผนวิจัย เอกสารวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างเครื่องมือและการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือ การจัดเก็บและการวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงานเค้าโครงของหัวข้องานวิจัยด้านการ</p>	<p>1.ปรับปรุงชื่อวิชา 2.ปรับปรุงมาจากรายวิชาการวิจัยดุริยางคศิลป์และรายวิชาศิลปนิพนธ์ โดยเน้นให้นักศึกษาทำวิจัยด้านการเรียนการสอนเพื่อให้นักศึกษาได้นำไปใช้ในการฝึกประสบการณ์</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
งานวิจัย เพื่อเป็นแนวทางในการทำศิลปนิพนธ์	เรียนการสอนดนตรี และนำเสนอเป็นรายงานการวิจัย	วิชาชีพและการประกอบวิชาชีพครู ในอนาคต 3
303-22051 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 2 (0-4-2) (Repair and Maintenance for Thai Instrument) หลักการซ่อมแซม บำรุง ปรับปรุงคุณภาพเครื่องดนตรีไทย ศึกษารูปทรงสัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพวัสดุที่ใช้ในการซ่อม สร้างเครื่องดนตรีไทย คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรีไทยแหล่งวัสดุ และแหล่งจำหน่ายวัสดุ อุปกรณ์การซ่อมและสร้าง เครื่องดนตรีไทย ขั้นตอนการผลิต ฝึกการใช้เครื่องมือเครื่องใช้ และอุปกรณ์การซ่อม หรือประดิษฐ์เครื่องดนตรีไทย อุปกรณ์ที่ใช้กับเครื่องดนตรีไทย เช่น ยางสนวัสดุถ่วงเสียง การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรี ตามมาตรฐานเสียงดนตรีไทยการดูแลรักษาเครื่องดนตรีภายหลังการ บรรเลง	302-25013 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 2 (1-2-3) (Maintenance of Thai musical instruments) หลักการซ่อมแซม บำรุง ปรับปรุงคุณภาพเครื่องดนตรีไทยใน สถานศึกษา ศึกษารูปทรงสัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ ในการซ่อมสร้างเครื่องดนตรี คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรี อุปกรณ์ การซ่อม ฝึกการใช้เครื่องมือเครื่องใช้และอุปกรณ์การซ่อม อุปกรณ์ที่ ใช้กับ เครื่องดนตรี เช่น ยางสน วัสดุถ่วงเสียง การปรับแต่งและเทียบ เสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานเสียงดนตรี การดูแลรักษาเครื่องดนตรี ภายหลังการบรรเลง	1.ปรับชื่อรายวิชา 2.ปรับปรุงมาจากการซ่อมบำรุง เครื่องดนตรีไทยโดยเพิ่มเติม คำอธิบายรายวิชาให้ครอบคลุมการ ซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีสากลใน สถานศึกษา
303-22002 คอมพิวเตอร์กับดนตรี 2 (1-2-3) (Computer for Thai Music) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับส่วนประกอบและหลักการทำงานของ คอมพิวเตอร์ ประวัติความเป็นมาของ Music Computer ส่วนประกอบหลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การบำรุงรักษาและการแก้ไขเบื้องต้น การใช้คอมพิวเตอร์ โดยเลือกใช้โปรแกรมประยุกต์ขั้นพื้นฐานสำหรับดนตรี Notation	302-25014 คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีไทย 2 (1-2-3) (Computer for Thai Music) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการใช้คอมพิวเตอร์ ส่วนประกอบหลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การบันทึกโน้ต และจัดระบบเสียงเครื่องดนตรีโดยใช้โปรแกรมดนตรี โปรแกรม คอมพิวเตอร์สำหรับการบันทึกเสียงและการตัดต่อเสียงดนตรีด้วย โปรแกรมดนตรีแบบต่างๆ ตามเทคโนโลยีดนตรีที่ทันสมัย ศึกษาการ	1.ปรับปรุงชื่อวิชา 2.ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
Software, Sequencing Software	ประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรีไทย	
303-22013 การปรับวงดนตรีไทย 2 (1-2-3) (Thai Ensemble Adjustment) บทเพลง ทำนองเพลง จังหวะอารมณ์ของเพลงบทบาทหน้าที่ในการบรรเลงของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงดนตรีแต่ละประเภทวิธีการปรับวง การปรับวงโดยยึดหลักวิชาการดนตรี การนำเสนอผลงานการปรับวงดนตรีไทย	302-25015 การปรับวงดนตรีไทย 2 (1-2-3) (Thai Ensemble Adjustment) หลักและวิธีการปรับวง บทบาทหน้าที่ในการบรรเลงของเครื่องดนตรี ในวงดนตรีแต่ละประเภท บทเพลง ทำนองเพลง จังหวะอารมณ์ของเพลง ปฏิบัติการปรับวงในสถานศึกษาและนำเสนอผลงานการปรับวงดนตรีไทยในรูปแบบเอกสารและสื่ออิเล็กทรอนิกส์	ปรับเฉพาะคำอธิบายรายวิชาให้ครอบคลุมปฏิบัติการปรับวงในสถานศึกษาและนำเสนอผลงานการปรับวงดนตรีไทยในรูปแบบเอกสารและสื่ออิเล็กทรอนิกส์
303-22004 การประพันธ์เพลงไทย 2 (2-0-4) (Thai Music Composition) องค์ประกอบของดนตรีไทย รูปแบบของเพลงไทย ทฤษฎี และหลักการประพันธ์เพลงไทย การปฏิบัติประพันธ์เพลงไทยโดยใช้โน้ตตัวอักษรไทย และโน้ตสากล	ปรับออก	ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
303-22005 การบันทึกโน้ตเพลงไทย 2 (2-0-4) (Notation in Thai Music) ลักษณะและอัตราของตัวโน้ต เครื่องหมายกำหนดจังหวะ เครื่องหมายแปลงเสียง เครื่องหมายต่าง ๆ ในการอ่านโน้ตและการบันทึกทำนองเพลงไทยด้วยโน้ตสากล ในอัตราจังหวะธรรมดาและ	ปรับออก	ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
อัตราจ้างหว่าผสม		
303-22006 การจัดการแสดงดนตรี 2 (1-2-3) (Music Performance Activities) หลักการจัดการแสดงดนตรี การวางแผน การจัดรูปแบบการ แสดงดนตรี การประชาสัมพันธ์ ควบคุมการบรรเลง กำกับเวที ฉาก เครื่องแต่งกาย เทคนิคแสงเสียงในการแสดงดนตรีตลอดจนการ ประสานงานกับหน่วยงานอื่นที่เกี่ยวข้องและการจัดการแสดงดนตรีสู่ สาธารณะชน	ปรับออก	ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
303-22007 การบรรจเพลงร้องและเพลงหน้าพาทย์ 2 (1-2-3) (Melodic Repertoire for Thai Text and Drama) หลักการบรรจเพลงประเภทต่าง ๆ ที่ใช้ในการแสดงโขน ละคร นอก ละครใน ละครตีกตาบรรพ์ ละครพันทาง ละครเสภา หุ่นกระบอก รวมทั้งบทประพันธ์เนื่องในโอกาสต่าง ๆ	ปรับออก	ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
303-22010 ศิลปนิพนธ์ 4 (2-4-6) (Art Thesis) วิจัยดุริยางคศิลป์ด้านนวัตกรรม การเรียนการสอน หรือ งานวิจัยด้านศิลปวัฒนธรรมในแนวอนุรักษ์ พัฒนาและสร้างสรรค์ โดยนำเสนอเป็นรายงานการวิจัย	ปรับออก	ปรับปรุงให้รวมอยู่ในรายวิชาการ วิจัยด้านดนตรีศึกษา
303-22011 วรรณคดีและการประพันธ์ 2 (2-0-4) (Literature and Authorship)		ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
วรรณคดี วรรณกรรม และบทขับร้องเพลงไทย ด้านเนื้อหา ความหมาย การตีความ ศิลปะไทย วิถีชีวิต วัฒนธรรมไทย การประพันธ์บทขับร้องเพลงไทย ประเภท ร่าย โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน และคำประพันธ์พื้นเมือง	ปรับออก	
303-22012 การบันทึกโน้ตด้วยคอมพิวเตอร์ 2 (1-2-3) (Computer for Notation) หลักการใช้ซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์สำหรับการบันทึกโน้ตเพลงไทย บันทึกโน้ตแบบตัวเลข ตัวอักษรไทย และโน้ตสากล ของเครื่องดนตรีไทยประเภทต่างๆ ในวงปี่พาทย์ วงเครื่องสาย โน้ตทางขับ ร้อง โน้ตจังหวะหน้าทับ โดยเลือกใช้ซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์สำหรับการบันทึกโน้ต Encore, Sibelius หรือ Muse Score	ปรับออก	ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	วิชาเอกเลือก 302-25018 สาระศิลปะตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน 2 (1-2-3) (Content of Fundamental Curriculum) ความรู้ด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ตามตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะตามหลักสูตรแกนกลาง การศึกษาขั้นพื้นฐาน การจัดทำแผนการเรียนรู้ฝึกปฏิบัติการสอนและการทดลองใช้แผนการจัดการเรียนรู้ในสถานการณ์	พัฒนาเพิ่มเติม เพื่อให้สอดคล้องกับสาระตามสาขาวิชาดนตรีศึกษาที่กำหนดในประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
	จำลอง	
	<p>302-25027 เพลงหุ่นกระบอกและทำนองเสนาะ 2 (0-4-2) (Phleng Hoon Kra Bog and Rhyme Chanting) ประวัติและที่มาของการร้องเพลงหุ่นกระบอก ขับร้องเพลง หุ่นกระบอกทำนองต่างๆ รูปแบบคำประพันธ์ประเภทต่างๆ และฝึก ปฏิบัติการอ่านทำนองเสนาะ โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน ร่าย ขับเสภา และการพากย์เจรจา</p>	<p>พัฒนาเพิ่มเติม เพื่อให้สอดคล้อง กับสาระตามสาขาวิชาดนตรีศึกษา ที่กำหนดในประกาศ กระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562</p>
	<p>302-25030 ทักษะเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญ 2 (0-4-2) (Pi- Phat- Mon Skill) การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่อง ดนตรีแต่ละชนิดในวงปี่พาทย์มอญ โดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีตาม กลุ่มผู้เรียน ดังนี้ - กลุ่มปี่พาทย์และกลุ่มปี่ใน เพลงประจำวัด เพลงประจำบ้าน เพลงยกศพ เพลงเชิญผี เพลงไฟซุม เพลงกะแหว เพลงพม่าเล็ก เพลง พม่ากลาง เพลงพญาแปร เพลงแน เพลงพม่าเขว เพลงเร็ว - กลุ่มเครื่องหนัง ตะโพนมอญ เปิงมาง ปฏิบัติหน้าทับเพลง ประจำวัด เพลงประจำบ้าน เพลงยกศพ เพลงเชิญผี เพลงไฟซุม เพลง กะแหว เพลงพม่าเล็ก เพลงพม่ากลาง เพลงพญาแปร เพลงแน เพลง</p>	<p>พัฒนาเพิ่มเติม เพื่อให้สอดคล้อง กับสาระตามสาขาวิชาดนตรีศึกษา ที่กำหนดในประกาศ กระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
	พม่าเขว เพลงเร็ว	
	302-25031 ทักษะเครื่องดนตรีในวงเครื่องสายปี่ชวา 2 (0-4-2) (Kruang- Sai -Pi - Java Skill) การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดในวงเครื่องสายปี่ชวา เพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน เพลงโหมโรงราโค เพลงอาถรรพ์ (ทางพระยาประสาน) เพลงแขกไทเรเถา เพลงอกทะเล สามชั้น	พัฒนาเพิ่มเติม เพื่อให้สอดคล้องกับสาระตามสาขาวิชาดนตรีศึกษาที่กำหนดในประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562
	302-25032 ดนตรีพื้นเมือง 2 (0-4-2) (Thai Folk Music) รูปแบบและโครงสร้างของดนตรีพื้นเมือง การปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นเมืองอย่างน้อยภาคละ 1 เครื่องมือ (สะล้อ ซึง ปี่จุม แคน โป่งกลาง พิณ กลองยาว)	พัฒนาเพิ่มเติม เพื่อให้สอดคล้องกับสาระตามสาขาวิชาดนตรีศึกษาที่กำหนดในประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562
	302-25036 ทักษะเครื่องดนตรีสำหรับการศึกษาระดับพื้นฐาน 2 (0-4-2)	พัฒนาเพิ่มเติม เพื่อให้สอดคล้องกับสาระตามสาขาวิชาดนตรีศึกษา

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
	<p align="center">(Musical Skills for Foundation Education)</p> <p align="center">ทักษะเครื่องดนตรีไทยเบื้องต้น ได้แก่ ขลุ่ยเพียงออ ซิม อังกะลุง การอ่านโน้ตเพลง ปฏิบัติเพลงประเภทสองชั้น ตามความ เหมาะสมและปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตก ได้แก่ คีย์บอร์ด ขลุ่ย รีคอร์ด เตอร์ ปฏิบัติแบบฝึกหัดและบทเพลงตามความเหมาะสม</p>	<p>ที่กำหนดในประกาศ กระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562</p>
	<p>302-25037 จังหวะและหน้าทับสำหรับครุดนตรี 2 (0-4-2) (Rhythm and Nha Tub for Music Teacher)</p> <p align="center">จังหวะสามัญ จังหวะฉิ่ง และจังหวะหน้าทับ ฝึกปฏิบัติ เครื่องประกอบจังหวะและเครื่องกำกับจังหวะหน้าทับ ตะโพน-กลอง ทัด เพลงโหมโรงเย็น (เพลงสาธิตการ เพลงปฐม เพลงลา เพลงเสมอ เพลงกลม เพลงชานาญ เพลงกราวโน) โหมโรงเช้า (เพลงเหาะ) กลองแขกและโพน-รำมะนา หน้าทับปรบไก่อ หน้าทับสองไม้ หน้าทับพิเศษ หน้าทับเฉพาะ และการรวมวงเครื่องกำกับจังหวะหน้า ทับเข้ากับบทเพลง</p>	<p>พัฒนาเพิ่มเติม เพื่อให้สอดคล้อง กับสาระตามสาขาวิชาดนตรีศึกษา ที่กำหนดในประกาศ กระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562</p>
	<p>302-25038 ทักษะเป่าพาทย์ เครื่องสายสำหรับครุดนตรี 1 2 (0-4-2) (Pi-Phat Krueng-Sai Skill for Music Teacher 1)</p> <p align="center">- เป่าพาทย์ ปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซ้องวงใหญ่ และซ้องวงเล็ก เริ่มตั้งแต่ วิธีฝึกหัด การนั่ง การจับไม้</p>	<p>พัฒนาเพิ่มเติม เพื่อให้สอดคล้อง กับสาระตามสาขาวิชาดนตรีศึกษา ที่กำหนดในประกาศ กระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
	<p>การไล่เสียง เพลงเหาะ เพลงต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้น</p> <p>- เครื่องสาย ปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ และจะเข้ เริ่มตั้งแต่วิธีการฝึกหัด การนั่ง การไล่เสียง การปฏิบัติแบบฝึกหัด ลักษณะต่าง ๆ เพลงแป๊ะสามชั้น เพลงแขกบรเทศ เถา เพลงโหมโรง ชับไม้บัณเฑาะว์</p> <p>*หมายเหตุ ให้ผู้เรียนปีพาทย์ คีตศิลป์และดนตรีสากล สามารถเลือกเรียนเครื่องดนตรีในวงเครื่องสายไทย และผู้เรียนเครื่องสายไทย เลือกเรียนเครื่องดนตรีในวงปีพาทย์ โดยเลือกเรียนเพียง 1 เครื่องมือ</p>	<p>สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562</p>
	<p>302-25039 ทักษะปีพาทย์ เครื่องสายสำหรับครูดนตรี 2 2 (0-4-2) (Pi-Phat Krueng-Sai Skill for Music Teacher 2)</p> <p>- ปีพาทย์ ปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ เพลงคลื่นกระทบฝั่ง สองชั้น เพลงบังใบ สองชั้น เพลง จันทิมเล็ก สองชั้น เพลงเขมรโพธิสัตว์ สองชั้น เพลงเขมรพายเรือ สองชั้น เพลงมอญดูดาว สองชั้น เพลงนางนาค สองชั้น</p> <p>- เครื่องสาย ปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ จะเข้ เพลง วิวาท์พระสมุทร เพลงเขมรโพธิสัตว์ สองชั้น เพลงลาวดำเนินทราย สองชั้น</p> <p>*หมายเหตุ ให้ผู้เรียนเครื่องสาย คีตศิลป์และดนตรีสากล</p>	<p>พัฒนาเพิ่มเติม เพื่อให้สอดคล้อง กับสาระตามสาขาวิชาดนตรีศึกษา ที่กำหนดในประกาศ กระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
	สามารถเลือกเรียนเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์ และผู้เรียนปี่พาทย์ เลือกเรียนเครื่องดนตรีในวงเครื่องสาย โดยเลือกเรียนเพียง 1 เครื่องมือ	
	<p>302-25040 เพลงร้องสำหรับเด็กและเพลงพื้นบ้าน 2 (0-4-2) (Singing Instruction for Children and Folk Song)</p> <p>เพลงร้องสำหรับเด็ก เพลงไทย เช่น เพลงนาคราช เพลงโยสลัม เพลงมอญดูดาว เพลงล่องน่านเล็ก ฯลฯ เพลงสากล เช่น ประเภทของเพลง Nursery Rhym และ Traditional Song และ เพลงพื้นบ้านภาคต่าง ๆ ตามความเหมาะสม</p>	<p>พัฒนาเพิ่มเติม เพื่อให้สอดคล้องกับสาระตามสาขาวิชาดนตรีศึกษาที่กำหนดในประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562</p>
	<p>302-25041 ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน 2 (2-0-4) (Foundation of Music Theory)</p> <p>องค์ประกอบทฤษฎีโน้ตสากล บันไดเสียง (Scale) ชั้นคู่เสียง (Interval) ไตรแอด (Triad) คอร์ด (Chord) เครื่องหมายและดนตรีศัพท์ที่ใช้ในการบันทึกโน้ตสากล</p>	<p>พัฒนาเพิ่มเติม เพื่อให้สอดคล้องกับสาระตามสาขาวิชาดนตรีศึกษาที่กำหนดในประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562</p>
	<p>300-20016 มรดกภูมิปัญญาทางศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน 2 (1-2-3) (Intangible Cultural Heritage folk music and performance art)</p> <p>บริบททางวัฒนธรรมของภาคเหนือตอนล่าง บทบาทหน้าที่</p>	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
	ของดนตรีที่มีต่อสังคม ปฏิบัติการแสดงและดนตรีพื้นบ้านในเขตภาคเหนือตอนล่าง เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาศักยภาพผู้เรียนและการปฏิบัติงานตามลักษณะวิชาชีพ	
	300-20017 นวัตกรรมศึกษาศิลปะ 2 (1-2-3) (Innovation of Art education) ประวัติ แนวคิดการสร้างสรรค์ องค์ประกอบการแสดง และปฏิบัติผลงานสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ดนตรีในเขตภาคเหนือตอนล่าง เพื่อสามารถประยุกต์ใช้ในการพัฒนาศักยภาพผู้เรียนและการปฏิบัติงานตามลักษณะวิชาชีพ	
	300-20018 ภูมิพัฒน์นวัตกรรมศิลป 2 (1-2-3) (Historical Background to the Development of Innovative Crafts) แนวคิด ทฤษฎี หลักการออกแบบดนตรีและการแสดง ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานการแสดงอนุรักษ์หรือร่วมสมัยในเขตภาคเหนือตอนล่าง สามารถนำไปประยุกต์ในการพัฒนาศักยภาพผู้เรียนและการปฏิบัติงานตามลักษณะวิชาชีพ	
	300-20072 มโหรีโบราณ 2 (0-4-2) (Ancient Mahoree) ประวัติพัฒนาการวงมโหรีโบราณ ปฏิบัติเพลงตับมโหรี นางนาค เพลงพัดชา เพลงพระทอง เพลงเข้าหลุด เพลงคำหวาน	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
	เพลงอังกะเรีบ	
	<p>300-20073 การขับร้องเพลงไทย 2 (0-4-2) (Thai Voice)</p> <p>หลักการขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น ฝึกปฏิบัติขับร้องเพลง เช่น เพลงเขมรไทรโยค เพลงแขกต๋อยหม้อ เถา เพลงราตรีประดับดาว เถา เพลงลาวคำหอม สองชั้น เพลงลาวสวยรวย สองชั้น เพลงลาวดำเนินทราย สองชั้น</p>	
	<p><u>วิชาเอกดนตรีสากล</u> <u>เอกบังคับ</u></p> <p>302-26001 ทักษะดนตรีสากล 1 3 (1-4-4) (Western Music Skills 1)</p> <p>การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการวิธีการ การรวมวง และกลวิธีการสอนทักษะดนตรีขั้นพื้นฐานโดยการคัดเลือกแบบฝึกหัดและบทเพลงที่เหมาะสม</p>	
	<p>302-26002 ทักษะดนตรีสากล 2 3 (1-4-4) (Western Music Skills 2)</p> <p>การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล</p>	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
	หลักการ วิธีการ เทคนิค การรวมวง และกลวิธีการสอนทักษะดนตรีชั้นกลางโดยการคัดเลือกแบบฝึกหัดและบทเพลงที่เหมาะสม	
	302-26003 ทักษะดนตรีสากล 3 3 (1-4-4) (Western Music Skills 3) การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิคการวิเคราะห์ การรวมวง และกลวิธีการสอนทักษะดนตรีชั้นกลางโดยการคัดเลือกแบบฝึกหัดและบทเพลงที่เหมาะสม	
	302-26004 ทักษะดนตรีสากล 4 3 (1-4-4) (Western Music Skills 4) การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิคการวิเคราะห์ การรวมวง โดยมีการแสดงเดี่ยว พร้อมทั้งบรรยายเนื้อหาวิธีการสอนทักษะดนตรี รวมเวลาไม่น้อยกว่า 15 นาที	
	302-26005 ทักษะดนตรีสากล 5 3 (1-4-4) (Western Music Skills 5) การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิคการวิเคราะห์ การรวมวง และการบริหารจัดการ โดยมีการแสดงเดี่ยว คัดสรรบทเพลงหรือนำมาเรียบเรียงเสียงประสานใหม่ พร้อมทั้งบรรยายเนื้อหาวิธีการสอนทักษะดนตรีชั้นสูง รวมเวลาไม่	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
	น้อยกว่า 20 นาที	
	<p>302-26006 โสตทักษะ 2 (1-2-3) (Ear Training) การฝึกทักษะการฟังทำนองและจังหวะ การบันทึกโน้ตจาก การฟัง การขับร้องโน้ต ให้ตรงตามทำนองและจังหวะจากการฟังใน อัตราธรรมดา อัตราผสม ทั้งแบบ Fixed Do, Movable Do และการ ฟังคอร์ด</p>	
	<p>302-26007 หลักการวิเคราะห์ วิวิจารณ์ดนตรี 2 (1-2-3) (Analysis and Criticism on Music) หลักและวิธีการวิเคราะห์ วิวิจารณ์ วิพากษ์ กฎเกณฑ์ด้าน ดนตรี โดยใช้กระบวนการสุนทรียศาสตร์ในดนตรี ฝึกวิพากษ์วิจารณ์ ดนตรีตามกรณีศึกษา</p>	
	<p>302-26008 ทฤษฎีดนตรีสากล 3 (3-0-6) (Music Theory) องค์ประกอบทฤษฎีโน้ตสากล บันไดเสียง (Scale) ชั้นคู่เสียง (Interval) ไตรแอด (Triad) และการพลิกกลับ (Inversion) คอร์ด (Chord) การเคลื่อนที่ของคอร์ด (Chord Progression) การย้าย บันไดเสียงแบบต่างๆ (Modulation) เครื่องหมายและดนตรีศัพท์ที่ใช้</p>	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
	ในการบันทึกโน้ตสากล	
	<p>302-26009 การจัดการเรียนรู้ดนตรีสากล 3 (2-2-5) (Western Music Learning Management)</p> <p>พัฒนาการทางดนตรีของเด็กในแต่ละช่วงวัย ประเด็นสำคัญทางจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎีการเรียนรู้ต่างๆ ในการเรียนการสอนดนตรี กลวิธีการสอนดนตรี การวิเคราะห์สาระการเรียนรู้ดนตรี และการจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมดนตรี การเลือกใช้สื่อการสอนดนตรี การจัดการเรียนรู้ ในชั้นเรียนสำหรับการศึกษาระดับมัธยมศึกษาขั้นพื้นฐาน อาชีวศึกษาและชั้นเรียนเด็กพิเศษการบริหารจัดการและควบคุมชั้นเรียน การประยุกต์และบูรณาการความรู้ในกลุ่มสาระการเรียนรู้และการบูรณาการข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้ การประเมินผลการเรียนรู้ดนตรีที่เหมาะสมกับผู้เรียน การเลือกใช้แหล่งวิทยาการ การศึกษาผลงานวิจัย การสังเกตการณ์สอนดนตรีในชั้นเรียนการฝึกปฏิบัติการสอนดนตรีในสถานการณ์จำลอง</p>	
	<p>302-26010 นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรีสากล 3 (2-2-5) (Educational Innovation In Western Music)</p> <p>สื่อดนตรีศึกษาประเภทต่างๆ สื่อดนตรีศึกษาที่มีความสัมพันธ์กับกระบวนการจัดการเรียนการสอนวิชาดนตรี การเลือกใช้สื่อตามจุดประสงค์ของเนื้อหาวิชา สภาพทางเศรษฐกิจ สังคม</p>	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
	ของท้องถิ่น การสร้างสื่อนวัตกรรม โดยใช้อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์และโปรแกรมคอมพิวเตอร์และการตรวจสอบคุณภาพของสื่อการสอนทางด้านดนตรีที่สร้างขึ้น	
	<p>302-26011 การขับร้องเพลงไทยและการขับร้องประสานเสียง 3 (1-4-4) (Thai Classical Singing and Choral Class) กายวิภาคสำหรับการขับร้อง (Anatomy for Singing) ฝึกปฏิบัติทักษะ การอ่านโน้ต หลักการอ่านและร้องโน้ตแบบ (Moveable C) ความสูง – ต่ำของเสียงร้องในแต่ละ กลุ่มเสียง รูปแบบและวิธีการขับร้องประสานเสียง หลักการหายใจที่สำหรับการร้องเพลง ฝึกออกเสียงจากอวัยวะตำแหน่งต่างๆ ฝึกการออกเสียงสระต่างๆ(Vowel) หลักการวอร์มเสียง ฝึกปฏิบัติการร้องประสานเสียงบทเพลง และปฏิบัติขับร้องเพลงไทยสำหรับเด็กที่มีเนื้อร้องง่าย ๆ ทำนองสั้น</p>	
	<p>302-26012 การวิจัยด้านดนตรีสากล 3 (2-2-5) (Western Music Research Methodology) หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและระเบียบวิธีวิจัยด้านการเรียนการสอนดนตรี การวางแผนวิจัย เอกสารวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างเครื่องมือและการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือ การจัดเก็บและการวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงานเค้าโครงของหัวข้องานวิจัยด้านการเรียนการสอนดนตรี และนำเสนอเป็นรายงานการวิจัย</p>	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
	<p>302-26013 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีสากล 2 (1-2-3) (Maintenance of Western Musical Instruments)</p> <p>หลักการซ่อมแซม บำรุง ปรับปรุงคุณภาพเครื่องดนตรีในสถานศึกษา ศึกษารูปทรงสัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมสร้างเครื่องดนตรี คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรี อุปกรณ์การซ่อม ฝึกการใช้เครื่องมือเครื่องใช้และอุปกรณ์การซ่อม การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานเสียงดนตรี การดูแลรักษาเครื่องดนตรีภายหลังการบรรเลง</p>	
	<p>302-26014 คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีสากล 2 (1-2-3) (Computer for Western music)</p> <p>ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการใช้คอมพิวเตอร์ส่วนประกอบหลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การบันทึกโน้ต และจัดระบบเสียงเครื่องดนตรีโดยใช้โปรแกรมดนตรีพื้นฐานเบื้องต้น โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการบันทึกเสียงและการตัดต่อเสียงดนตรีด้วยโปรแกรมดนตรีแบบต่างๆ ตามเทคโนโลยีดนตรีที่ทันสมัย ศึกษาการประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรี</p>	
	<p>302-26015 ประวัติดนตรีตะวันตก 2 (2-0-4)</p>	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
	<p align="center">(Western Music History)</p> <p>พัฒนาการของดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ (Primitive Music) ยุคกลาง (Middle Age) ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา (Renaissance) ยุคบาโรก (Baroque) ยุคคลาสสิก(Classic) ยุคโรแมนติก (Romantic) ยุคศตวรรษที่ 20 ลักษณะของดนตรี ประวัติ นักประพันธ์เพลงที่สำคัญรวมทั้งผลงานที่เกี่ยวข้อง</p>	
	<p>วิชาเอกเลือก</p> <p>302-26016 การสอนดนตรีและขับร้องสำหรับเด็ก 2 (1-2-3)</p> <p align="center">(Music and Singing Instruction for Children)</p> <p>เทคนิคการสอนดนตรีและการขับร้องในชั้นเรียน มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้เป็นครูที่มีความรู้เรื่องหลักการสอน จิตวิทยาการสอนดนตรี การจัดกิจกรรมสร้างสรรค์การวัดและประเมินผลการเรียนการสอนทางด้านดนตรีที่เหมาะสมกับเด็กในวัยต่าง ๆ</p>	
	<p>302-26017 หลักการประสานเสียง 2 (2-0-4)</p> <p align="center">(Harmony)</p> <p>หลักการและการฝึกประสานเสียง Triad, Chord Progression โดยใช้ขั้นคู่ คอร์ด การประสานเสียง 4 แนว โดยเริ่มจาก Figured Bass และ Unfigured Bass การใช้ Primary, และ Simple Harmonization การใช้คอร์ดพลิกกลับ ได้แก่ First Inversion, Second Inversion, Unaccented Passing Note,</p>	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
	Cadence และ Dominant 7	
	302-26018 การเรียบเรียงเสียงประสาน 1 2 (2-0-4) (Arranging I) ศึกษาหลักการเรียบเรียงเสียงประสาน กลุ่มเครื่องลมไม้ สำหรับวงดนตรี Arrangement Layout for 4x4 Score, Saxophone Section	
	302-26019 การเรียบเรียงเสียงประสาน 2 2 (2-0-4) (Arranging II) ศึกษาหลักการเรียบเรียงเสียงประสาน กลุ่มเครื่องลมไม้ สำหรับวงดนตรี Arrangement Layout for 4x4 Score, Saxophone Section Rhythm Section และ Brass Section พร้อมนำเสนอผลงานการเรียบเรียงเสียงประสาน	
	302-26020 หลักการประพันธ์และการวิเคราะห์เพลง 2 (2-0-4) (Music Composition and Music Analysis) ศึกษาองค์ประกอบหลักและวิธีการประพันธ์เพลงเบื้องต้น การสร้างทำนอง การดำเนินคอร์ด และการใช้โครงสร้างรูปแบบ ทางด้านดนตรีต่าง ๆ วิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลงในแต่ละยุค ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะ เพื่อเป็นแนวทางในการประพันธ์เพลง	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
	<p>302-26021 การรวมวง 2 (1-2-3) (Ensemble) องค์ประกอบและหลักการรวมวงดนตรีสากล เสียงและอารมณ์เพลง ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงในแต่ละประเภท และนำเสนอผลงานการปฏิบัติรวมวงต่อสาธารณชน</p>	
	<p>302-26022 การรวมวงขับร้องประสานเสียง 2 (1-2-3) (Choral Class) องค์ประกอบการขับร้องประสานเสียง ฝึกทำท่วงทำนอง การหายใจที่ถูกต้อง การร้องด้วยเสียงที่มีคุณภาพ ความหมายในทำท่วงทำนองของผู้อำนวยเพลง รูปแบบของการรวมเสียงของวงขับร้องประสานเสียง ฝึกทักษะการขับร้องบทเพลงที่มีการประสานเสียง ไม่ซับซ้อนบทเพลง Round Canon บทเพลง 2 แนว 3 แนว และ 4 แนว</p>	
	<p>302-26023 เปียโน 2 (1-2-3) (Piano) การปฏิบัติเปียโนเบื้องต้น ทำท่วงทำนอง การวางมือ การฝึกบันไดเสียง ไม่เกิน 2 ชาร์ป 2 แฟลต ทั้งบันไดเสียงเมเจอร์และ</p>	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
	ไมเนอร์ พร้อมทั้ง Arpeggio และ Chord Progression โดยคำนึงถึง การวางนิ้วและจังหวะที่ถูกต้อง ปฏิบัติแบบฝึกหัดและบทเพลง	
	302-26024 คีย์บอร์ดและซินธิไซเซอร์ 2 (1-2-3) (Keyboard and Synthesizer) คุณลักษณะคีย์บอร์ดและซินธิไซเซอร์ ฝึกการใช้โปรแกรม ในการเลียนแบบเสียงเครื่องดนตรีชนิดต่าง ๆ การสร้างเสียงปรุงแต่ง การสร้างเสียงสังเคราะห์ การบันทึกเสียงและการบำรุงรักษา	
	302-26026 วงดนตรีร่วมสมัย 2 (1-2-3) (Contemporary Music) วิวัฒนาการของดนตรีร่วมสมัย หลักและวิธีการเรียบเรียง ทำนองเพลงไทย เพลงพื้นบ้าน การปรับระดับเสียงของเครื่องดนตรี แต่ละประเภทเข้าด้วยกัน นำไปประยุกต์ใช้ในรูปแบบเพลงไทย ร่วมสมัยสำหรับวงดนตรีประเภทต่าง ๆ	
	302-26027 การอำนวยการเพลง 2 (1-2-3) (Conducting) หลักการอำนวยการเพลง การยืน การอำนวยการเพลงโดยใช้มือและ ไม้บัตองตามหลักเกณฑ์การอำนวยการเพลงในจังหวะต่างๆ การฝึกซ้อม และการปรับวงการเตรียมสกออร์ การถ่ายทอดอารมณ์ การวิเคราะห์	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
	บทเพลงแบบต่าง ๆ	
	302-26028 กีตาร์ 2 (1-2-3) (Guitar) ส่วนประกอบของกีตาร์ประเภทต่างๆ การบำรุงรักษา พร้อมทั้งฝึกปฏิบัติบันไดเสียง Chord แบบฝึกหัดและบทเพลง คุณภาพของเสียง สำเนียง เทคนิคการบรรเลง	
	302-26029 ไวโอลิน 2 (1-2-3) (Violin) วิธีการบรรเลงไวโอลินและหลักการผลิตเสียง การฝึกปฏิบัติบันไดเสียงเมเจอร์และ ไมเนอร์ไม่เกิน 3 ชาร์ปและ 3 แพลต การใช้คันชักแยกโน้ตและการใช้คันชัก 1-4 ตัวโน้ตต่อ 1 คันชัก การบรรเลงเพลงในอัตราจังหวะธรรมดา การดูแลรักษาเครื่องสาย	
	302-26030 การเขียนเนื้อร้องและทำนองเพลง 2 (1-2-3) (Song Writing) หลักการประพันธ์คำร้อง หลักการใช้ภาษา การใช้สระวรรณยุกต์ สัมผัสนอก สัมผัสใน คำพ้องเสียง โคลง ฉันท์ กาพย์	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
	กลอน การเขียนทำนองในรูปแบบของบทเพลงที่หลากหลาย การฝึกประพันธ์ทั้งคำร้องและทำนอง	
	302-26031 การบันทึกเสียงเบื้องต้น 2 (1-2-3) (Introduction Recording Technology) องค์ประกอบการบันทึกเสียง ประวัติการบันทึกเสียง อุปกรณ์ ที่ใช้ในการบันทึกเสียง การควบคุมปรับแต่งคุณภาพเสียง วิธีการ บันทึกเสียงและการจัดเก็บไฟล์เสียงรูปแบบต่าง ๆ การใช้โปรแกรม ในการบันทึกเสียง	
	302-26033 วงโยธวาทิต 2 (1-2-3) (Military Band) เทคนิคการสอนวงโยธวาทิตในโรงเรียน ประวัติความเป็นมา ของวงโยธวาทิต การจัดรูปแบบของวงในลักษณะต่าง ๆ การจัด ระเบียบแถว ทำทางการจับถือเครื่องดนตรี การสร้างภาพรูปแบบ (Code Design) สำหรับแปรขบวนแถว (Display) การฝึกซ้อม ดนตรี สนามทั้งการเดินแถว (Marching) และการแปรขบวนการใช้ไม้คทา และอุปกรณ์การแสดงแบบต่างๆ รวมถึงบทเพลงที่ใช้ประกอบการ แสดงวงโยธวาทิต	
	302-26034 ดนตรีโลก 2 (2-0-4) (World Music)	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
	<p>แบบแผนความสัมพันธ์ของดนตรี เรื่องราวของดนตรีแต่ละ เผ่าพันธุ์ วิถีชีวิต ศาสนา วัฒนธรรม สังคม การเมืองทั้งในอดีตและ ปัจจุบันของกลุ่มประเทศต่างๆ การแพร่กระจายวัฒนธรรมดนตรี องค์ประกอบทางดนตรี รวมทั้งทฤษฎี เนื้อร้อง ทำนองเพลง จังหวะ เครื่องดนตรี การรวมวง ปรัชญาและความคิดทางดนตรี กระบวนการ ถ่ายทอดทางดนตรี และคุณค่าทางสังคมสู่ดนตรีศึกษา</p>	
	<p>302-26035 เครื่องเคาะตี 2 (1-2-3) (Percussion)</p> <p>องค์ประกอบของเครื่องเคาะตี ประวัติ วิวัฒนาการของเครื่อง เคาะตีแต่ละชนิด การบำรุงรักษา วิธีการการจับไม้ วิธีการตี ฝึก แบบฝึกหัดและร่วมบรรเลงกับวงดนตรี โดยคำนึงถึงคุณภาพของเสียง เทคนิคการบรรเลง การอ่านโน้ต ความคงที่ของจังหวะ</p>	
	<p>302-26036 การคลอเปียโน 2 (1-2-3) (Piano Accompaniment)</p> <p>การปฏิบัติเปียโนในบันไดเสียงทั้งเมเจอร์และไมเนอร์ พร้อม ทั้ง Arpeggio และ Chord Progression ฝึกแบบฝึกหัดและบทเพลง ที่สอดคล้องกับบันไดเสียง ฝึกปฏิบัติการคลอเปียโนสำหรับการขับร้อง</p>	
	<p>302-26038 แตรวง 2 (1-2-3) (Brassband)</p>	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
	ประวัติความเป็นมาของเครื่องดนตรีในบรรดาเครื่องดนตรีในวงดุริยางค์ การศึกษารูปแบบการจัดวงดุริยางค์ การฝึกบรรเลงบทเพลงในวงดุริยางค์	
	302-26039 หลักการจัดระบบ-เสียงและเวที 2 (1-2-3) (Principles of Lighting and Sound System) หลักการออกแบบ แสง-เสียง และเวที การใช้อุปกรณ์ชนิดต่างๆ เทคนิควิธีการใช้งานระบบแสง-เสียง	
	302-26040 วงบิ๊กแบนด์ 2 (1-2-3) (Big Band) ประวัติความเป็นมาของวงบิ๊กแบนด์ การจัดรูปแบบของวงแนวเพลง การรวมวง หลักการสอนวงบิ๊กแบนด์ในสถานศึกษา	
	302-26042 วงซิมโฟนิค 2 (1-2-3) (Symphonic Band) ประวัติความเป็นมาของวงซิมโฟนิคแบนด์ การจัดรูปแบบของวง แนวเพลง การรวมวง หลักการสอนวงซิมโฟนิคแบนด์ในสถานศึกษา	
	302-26043 เครื่องลมทองเหลือง 2 (1-2-3) (Brass Instrument)	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
	ประเภทและองค์ประกอบของเครื่องลมทองเหลือง ประวัติ พัฒนาการของเครื่องลมทองเหลือง แต่ละชนิด การบำรุงรักษา วิธีการหายใจที่ถูกต้อง ปฏิบัติแบบฝึกหัดโน้ตและการบรรเลงรวมวง คุณภาพของเสียง เทคนิคการบรรเลง การอ่านโน้ต	
	302-26044 เครื่องลมไม้ 2 (1-2-3) (Woodwind Instrument) ประเภทและองค์ประกอบของเครื่องลมไม้ ประวัติ พัฒนาการของเครื่องลมไม้แต่ละชนิด การบำรุงรักษา วิธีการหายใจที่ถูกต้อง ฝึกปฏิบัติแบบฝึกหัดโน้ตและการบรรเลงรวมวง คุณภาพของเสียง เทคนิคการบรรเลง การอ่านโน้ต ความคงที่ของจังหวะ	
	300-20016 มรดกภูมิปัญญาทางศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน 2 (1-2-3) (Intangible Cultural Heritage folk music and performance art) บริบททางวัฒนธรรมของภาคเหนือตอนล่าง บทบาทหน้าที่ของดนตรีที่มีต่อสังคม ปฏิบัติการแสดงและดนตรีพื้นบ้านในเขตภาคเหนือตอนล่าง เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาศักยภาพผู้เรียน และการปฏิบัติงานตามลักษณะวิชาชีพ	
	300-20017 นวัตกรรมศิลปศึกษา 2 (1-2-3) (Innovation of Art education) ประวัติ แนวคิดการสร้างสรรค์ องค์ประกอบการแสดง และ	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
	ปฏิบัติผลงานสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ดนตรีในเขตภาคเหนือตอนล่าง เพื่อสามารถประยุกต์ใช้ในการพัฒนาศักยภาพผู้เรียนและการปฏิบัติงานตามลักษณะวิชาชีพ	
	<p>300-20018 ภูมิพัฒน์นวัตกรรมศิลป์ 2 (1-2-3) (Historical Background to the Development of Innovative Crafts)</p> <p>แนวคิด ทฤษฎี หลักการออกแบบดนตรีและการแสดง ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานการแสดงอนุรักษ์หรือร่วมสมัยในเขตภาคเหนือตอนล่าง สามารถนำไปประยุกต์ในการพัฒนาศักยภาพผู้เรียนและการปฏิบัติงานตามลักษณะวิชาชีพ</p>	

ภาคผนวก จ
รายชื่อวิชาอัตลักษณ์ของสถานศึกษา

รายวิชาอัตลักษณ์ของสถานศึกษา

รายวิชาอัตลักษณ์							
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			หมายเหตุ
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
1.วิทยาลัยนาฏศิลป์	300-20001	ละครหลวงวิจิตร (Luang Wichit Plays)	2(1-2-3)	300-20004	ดนตรีในละครหลวงวิจิตร (Music for Luang Wichit Dramas)	2(1-2-3)	วิชาเอก ดนตรีไทย
	300-20002	ภูมิปัญญานาฏศิลป์ ไทย (The Essence of Thai Dance Wisdom)	2(1-2-3)	300-20005	ปีพาทย์เสภา (Pi-Phat Sepa)	2(1-2-3)	
	300-20003	นวัตกรรมสร้างสรรค์ (Innovative Arts Creation)	2(1-2-3)	300-20006	ดนตรีในพระราชพิธี รัฐพิธี พิธีกรรม (Music for Royal Ceremonies, Nation Ceremonies and Rituals)	2(1-2-3)	
				300-20007	วงดนตรีเครื่องสายฝรั่งหลวง (The National Symphony Orchestra)	2(1-2-3)	วิชาเอก ดนตรีสากล

รายวิชาอัตลักษณ์							
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			หมายเหตุ
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
					300-20008	ดนตรีในละครหลวงวิจิตร (Music for Luang Wichit Dramas)	
				300-20009	บทเพลงสำหรับพิธีการและเทศกาลต่างๆ (Music for Various Ceremonies and Festivals)	2 (0-4-2)	
2.วนศ.เชียงใหม่	300-20010	นาฏศิลป์ราชสำนักคุ้มหลวง (Performance Dance in KhumLuang Royal)	2(1-2-3)	300-20013	ดนตรีในราชสำนักคุ้มหลวง (Musical in Khum Luang Royal Court)	2 (0-4-2)	
	300-20011	ฟ้อนพื้นบ้านล้านนา (Performance	2(1-2-3)	300-20014	ดนตรีของชนเผ่า (Tribal of Music)	3 (0-4-2)	

รายวิชาอัตลักษณ์							
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			หมายเหตุ
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
		Folk of Lanna)					
	300-20012	ศิลปะการแสดงของชนเผ่า (Tribal of Performances)	2(1-2-3)	300-20015	เพลงซอล้านนา (Pleng Saw Lanna)	4 (0-4-2)	
3.วนศ.สุโขทัย	300-20016	มรดกภูมิปัญญาทางดุริยศิลป์พื้นบ้าน (Intangible Cultural Heritage folk music and performce art)	2(1-2-3)		มรดกภูมิปัญญาทางดุริยศิลป์พื้นบ้าน (Intangible Cultural Heritage folk music and performce art)	2(1-2-3)	
	300-20017	นวัตกรรมศิลป์ศึกษา (Innovation of Art education)	2(1-2-3)		นวัตกรรมศิลป์ศึกษา (Innovation of Art education)	2(1-2-3)	

รายวิชาอัตลักษณ์							
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			หมายเหตุ
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
	300-20018	ภูมิพัฒน์นวัตกรรมศิลป์ (Historical Background to the Development of Innovative Crafts)	2(1-2-3)		ภูมิพัฒน์นวัตกรรมศิลป์ (Historical Background to the Development of Innovative Crafts)	2(1-2-3)	
4.วนศ.ร้อยเอ็ด	300-20019	ประวัติศาสตร์และภูมิปัญญาอีสาน (Isan History and Wisdom)	2(1-2-3)		ประวัติศาสตร์และภูมิปัญญาอีสาน (Isan History and Wisdom)	2(1-2-3)	
	300-20020	นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน (Isan Folk Dance)	2(1-2-3)		นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน (Isan Folk Dance)	2(1-2-3)	
	300-20021	ดนตรีพื้นบ้านอีสาน (Isan Folk Music)	2(1-2-3)		ดนตรีพื้นบ้านอีสาน (Isan Folk Music)	2(1-2-3)	
5.วนศ.ภาพสินธุ์	300-20022	ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสาน (Isan Folk Music and	2(1-2-3)		ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสาน (Isan Folk Music and Performances)	2(1-2-3)	

รายวิชาอัตลักษณ์							
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			หมายเหตุ
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
		Performances)					
	300-20023	ดนตรีและการแสดง พื้นบ้านอีสาน สร้างสรรค์ (The Creation of Isan Folk Music and Performances)	2(1-2-3)		ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสาน สร้างสรรค์ (The Creation of Isan Folk Music and Performances)	2(1-2-3)	
	300-20024	ดนตรีและการแสดง ชาติพันธุ์ผู้ไท (Phu Thai Ethnic Music and Performance)	2(1-2-3)		ดนตรีและการแสดงชาติพันธุ์ผู้ไท (Phu Thai Ethnic Music and Performance)	2(1-2-3)	
6.วนศ.นครราชสีมา	300-20025	วัฒนธรรมประเพณี การเล่นวิถีชีวิตและ วรรณกรรม (Isan Folk Dance from Culture Tradition	2(1-2-3)	300-20028	เพลงโคราช (Korat Song)	2(1-2-3)	

รายวิชาอัตลักษณ์							
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			หมายเหตุ
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
		Lifestyle and Literature)					
	300-20026	การแสดงเพลงโคราช (Plang-Korat Performing Arts)	2(1-2-3)	300-20029	มโหรีโคราช (Mahory-Korat)	2(1-2-3)	
	300-20027	การแสดงพื้นบ้านอีสานใต้ (Isan Folk Dance)	2(1-2-3)	300-20030	กันตรึม (Kan Trum)	2(1-2-3)	
7.วนศ.ลพบุรี	300-20031	รำโทน (Thone Dance)	2(1-2-3)		รำโทน (Thone Dance)	2(1-2-3)	
	300-20032	การบรรเลงและการแสดงร่วมสมัย (Drama and Music Contemporary)	2(1-2-3)		การบรรเลงและการแสดงร่วมสมัย (Drama and Music Contemporary)	2(1-2-3)	

รายวิชาอัตลักษณ์							
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			หมายเหตุ
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
	300-20033	เพลงพื้นบ้านภาคกลาง (The Central folksong)	2(0-4-2)		เพลงพื้นบ้านภาคกลาง (The Central folksong)	2(0-4-2)	
8.วนศ.อ่างทอง	300-20034	การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง (Central Thai Folks Performing Arts)	2(1-2-3)		การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง (Central Thai Folks Performing Arts)	2(1-2-3)	
	300-20035	การแสดงลิเก (Likay Performance)	2(1-2-3)		การแสดงลิเก (Likay Performance)	2(1-2-3)	
	300-20036	มหรสพพื้นบ้านภาคกลาง (Central Thai Folk Entertainments)	2(1-2-3)		มหรสพพื้นบ้านภาคกลาง (Central Thai Folk Entertainments)		

รายวิชาอัตลักษณ์							
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			หมายเหตุ
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
9.วนศ.สุพรรณบุรี	300-20037	ศิลปะการขับร้องเพลง พื้นบ้านภาคกลาง (The Arts of Singing : Central Thai Folk Songs)	2(1-2-3)		ศิลปะการขับร้องเพลงพื้นบ้านภาคกลาง (The Arts of Singing : Central Thai Folk Songs)	2(1-2-3)	
	300-20038	การแสดงพื้นบ้านภาค กลาง (Central Thai Folk Dance)	2(0-4-2)		การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง (Central Thai Folk Dance)	2(0-4-2)	
	300-20039	การจัดการความรู้ด้าน ภูมิปัญญาท้องถิ่นภาค กลาง (Knowledge Management for Local Wisdom of the Central Part)	2(1-2-3)		การจัดการความรู้ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่น ภาคกลาง (Knowledge Management for Local Wisdom of the Central Part)	2(1-2-3)	
10.วนศ.จันทบุรี	300-20040	บูรพาทวีตน์ศึกษา (The Eastern Culture and Local	2 (2-0-4)		บูรพาทวีตน์ศึกษา (The Eastern Culture and Local Wisdom Studies)	2 (2-0-4)	

รายวิชาอัตลักษณ์							
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			หมายเหตุ
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
		Wisdom Studies)					
	300-20041	บูรพาสังคีตคดีศึกษา (The Eastern Music and Performance Studies)	2(1-2-3)		บูรพาสังคีตคดีศึกษา (The Eastern Music and Performance Studies)	2(1-2-3)	
	300-20042	บูรพาสังคีตคดีสร้างสรรค์ (Eastern Creative Music and Performances)	2(1-2-3)		บูรพาสังคีตคดีสร้างสรรค์ (Eastern Creative Music and Performances)	2(1-2-3)	
11.วนศ.พัทลุง	300-20043	ทักษิณศิลป์ศึกษา (Thaksin Art Education)	2(2-0-4)		ทักษิณศิลป์ศึกษา (Thaksin Art Education)	2(2-0-4)	
	300-20044	เพลงร้องพื้นบ้านภาคใต้ (Southern folk Songs)	2(1-2-3)		เพลงร้องพื้นบ้านภาคใต้ (Southern folk Songs)	2(1-2-3)	

รายวิชาอัตลักษณ์							
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			หมายเหตุ
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
	300-20045	การแสดงพื้นบ้านภาคใต้ (Southern Folk Performances)	2(1-2-3)	300-20046	ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ (Southern folk Music)	2(1-2-3)	
12.วนศ. นครศรีธรรมราช	300-20047	รำแม่บทโนรา (Maebot Nora Dance)	2(1-2-3)	300-20050	หนังตะลุง (Nang Talung (Shadow Puppets)	2(1-2-3)	
	300-20048	รำทำบทโนรา (Nora Tuembot Dance)	2(1-2-3)	300-20051	โนรา (Nora)	2(1-2-3)	
	300-20049	นาฏยลักษณ์ทักษิณ (Performing Arts in the Southern Region Areas)	2(1-2-3)	300-20052	เพลงพื้นบ้านภาคใต้ (Southern Folk Music)	2(1-2-3)	

รายวิชาเลือกเสรีของทุกวิทยาลัย							
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
คณะศิลปศึกษา	301-22020	การแสดงของหลวง (Royal Performances)	2(1-2-3)				
	301-22021	การฝึกเสียงเพื่อการแสดง (Voice Training for Performing Arts)	2(1-2-3)				
	301-22022	การออกแบบฉากและแสงบนเวที (Scene Design and Stage Lighting)	2(1-2-3)				
	301-22023	กิจกรรมเข้าจังหวะและลีลาศ (Rhythmic Activities and Social Dance)	2(1-2-3)				
	301-22024	การอ่านทำนองเสนาะ (Rhyme Chanting)	2(1-2-3)				

รายวิชาเลือกเสรีของทุกวิทยาลัย							
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
	301-22025	ศิลปหัตถกรรมไทย (Thai Handicraft and Art)	2(1-2-3)				
	301-22026	สัมมนานาฏศิลป์ (Seminar on Traditional Dance)	2(1-2-3)				
1.วิทยาลัยนาฏศิลป์	300-20053	ศิลปะกับวิถีไทย (Arts and Thai Folkways)	2(2-0-4)	300-20055	การบรรจเพลงร้องและเพลงหน้าพาทย์ (Melodic Repertoire for Lyric and Sacred Song)	2(1-2-3)	
	300-20054	การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง (Costume Design for Performing Arts)	2(1-2-3)	300-20056	ดุริยศิลป์สร้างสรรค์ (The Creation of Music)	2(1-2-3)	
				300-20057	ทักษะกลองยาว (Music Skill :	2(0-4-2)	

รายวิชาเลือกเสรีของทุกวิทยาลัย							
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
					Klongyao)		
				300-20058	ทักษะซิม (Music Skill : Khim)	2(0-4-2)	
2.วนศ.เชียงใหม่	300-20059	มัคคุเทศก์ทางวัฒนธรรม (Cultural Tour Guide)	2(1-2-3)	300-20063	ศิลปะและนาฏศิลป์สำหรับครูดนตรี (Arts and Thai Classical Dance for Teachers)	2(1-2-3)	
	300-20060	ศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ (Art for Teacher of Dance)	2(1-2-3)	300-20064	กลองสะบัดชัย (Sabadchai Drum)	2(0-4-2)	
	300-20061	การละครพื้นบ้านล้านนา (Performing Folk of Lanna)	2(1-2-3)	300-20065	พิณเป็ยะ (Pin Pia)	2(0-4-2)	
	300-20062	เพลงซอล้านนา (PlengSaw Lanna)	2(1-2-3)	300-20066	วงปี่จุม (Pi Chum Ensemble)	2(0-4-2)	

รายวิชาเลือกเสรีของทุกวิทยาลัย							
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
					300-20067	ดนตรีและการละครพื้นบ้านล้านนา (Music and Lanna Folk Drama)	
3.วนศ.สุโขทัย	300-20068	ประวัติตัวละครและสถานที่สำคัญใน รามเกียรติ์ (History of Characters and Important in Ramayana Epic)	2(2-0-4)	300-20070	มโหรีโบราณ (Ancient Mahoree)	2(0-4-2)	
	300-20069	การประดิษฐ์ศีรษะราภรณ์ พัสตราภรณ์ เพื่อการแสดงนาฏศิลป์ไทย (The Invention of Headdress and Costumes for Performing Thai Dance)	2(1-2-3)	300-20071	การขับร้องเพลงไทย (Thai Voice)	2(0-4-2)	
4.วนศ.ร้อยเอ็ด	300-20072	ทักษะขั้นเบื้องต้น (Preliminaries for Khon Skill)	2(0-4-2)				

รายวิชาเลือกเสรีของทุกวิทยาลัย							
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
5.วนศ.ภาพสินธุ์	300-20073	คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีและการแสดง (Computer for Music and Performing Arts)	2(1-2-3)	300-20077	มโหรีอีสาน (Mahori Isan)	2(0-4-2)	
	300-20074	การประดิษฐ์เครื่องแต่งกายและอุปกรณ์การแสดง (Costume and Prop Making)	2(1-2-3)	300-20078	กลองยาวอีสาน (Isan Klong Yaw)	2(0-4-2)	
	300-20075	ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน (English for Isan Arts Performance)	2(1-2-3)				
	300-20076	ทักษะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน (Music Skills and Folk Performing)	2(1-2-3)				
6.วนศ.นครราชสีมา	300-20079	วรรณกรรมพื้นบ้านอีสาน (Folk literature)	2(2-0-4)	300-20081	ศาสตร์การสอนเครื่องลม (Winds Pedagogy)	2(1-2-3)	

รายวิชาเลือกเสรีของทุกวิทยาลัย							
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
	300-20080	การออกแบบศิลปะการแสดงพื้นบ้านอีสาน (Performing Arts Design from Folk Wisdom)	2(1-2-3)				
7.วนศ.ลพบุรี	300-20082	การละเล่นของเด็กไทย (Thai Children's Play)	2(1-2-3)	300-20083	ทักษะขลุ่ย (Music Skill : Khlui)	2(0-4-2)	
				300-20084	ทักษะอังกะลุง (Music Skill : Ankalung)	2(0-4-2)	
8.วนศ.อ่างทอง	300-20085	การบริหารจัดการการแสดง (Performance Managements)	2(2-0-4)	300-20091	ทักษะเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์ดีกดำบรรพ์ (Pi – Phat Dukdumbun Skill)	2(0-4-2)	
	300-20086	นาฏศิลป์สร้างสรรค์ของสถานศึกษา (Creative Dramatic Arts of Institute)	2(1-2-3)				

รายวิชาเลือกเสรีของทุกวิทยาลัย							
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
	300-20087	วรรณกรรมสำหรับนาฏศิลป์ศึกษา (Literatures for Dramatic Arts Education)	2(2-0-4)				
	300-20088	การแสดงสร้างสรรค์สำหรับเด็ก (Creative performances for kids)	2(1-2-3)				
	300-20089	แอโรบิคลีลานาฏศิลป์เพื่อสุขภาพ (Thai Dances Aerobic for health)	2(1-2-3)				
	300-20090	การเต้นแจ๊สเบื้องต้น (Introduction to Jazz Dance)	2(1-2-3)				
9.วนศ.สุพรรณบุรี	300-20092	การถ่ายภาพและวีดิทัศน์เพื่องานศิลปะ (Photography and Video for Arts)	2(1-2-3)	300-20093	ขับร้องเพลงมอญ (Mon Singing)	2(0-4-2)	
				300-20094	ขับร้องเพลงลูกทุ่ง (Thai Vocal)	2(1-2-3)	

รายวิชาเลือกเสรีของทุกวิทยาลัย							
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
					Folk Songs)		
				300-20095	แตรวงชาวบ้าน (Folk Brass Band)	2(1-2-3)	
10.วนศ.จันทบุรี				300-20096	การสร้างสรรค์นวัตกรรมสำหรับครูดนตรี (The Innovation Creativity for Music Teachers)	2(1-2-3)	
				300-20097	รวมวงเครื่องลม (Wind Ensemble)	2(1-2-3)	
11.วนศ.พัทลุง	300-20098	ระบำพื้นบ้านภาคใต้ (Southern Folk Performances)	2(1-2-3)	300-20099	ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้สำหรับครูศิลปะ (Southern Folk Music for Arts Teacher)	2(1-2-3)	
12.วนศ.นครศรีธรรมราช	300-20100	ศิลปะการเชิดหนังตะลุง (Art of Shadowing)	2(1-2-3)	300-20102	ดนตรีสร้างสรรค์พื้นบ้านภาคใต้ (Music Creation of Southern)	2(1-2-3)	

รายวิชาเลือกเสรีของทุกวิทยาลัย							
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
	300-20101	หลักการวิเคราะห์การแสดงพื้นบ้านภาคใต้ (Principles of Analysis of Southern Folk Performances)	2(1-2-3)	300-20103	เพลงร้องประกอบการแสดงโขน-ละคร (Vocal for Thai Performancing Khon – Lakorn)	2(1-2-3)	

ภาคผนวก ฉ
รายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ 3/2562

ภาคผนวก ฉ

รายงานการประชุม สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ครั้งที่ ๓/๒๕๖๒

วันพุธที่ ๑๕ พฤษภาคม ๒๕๖๒ เวลา ๑๓.๓๐ น.

ห้องประชุม ๓๐๑ ชั้น ๓ ตึกบัญชาการ ๑ ทำเนียบรัฐบาล

.....

ผู้มาประชุม

- | | |
|-------------------------------------|---|
| ๑. ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม | นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. นางศศิฑอณร์ สุวรรณมณี | ผู้ช่วยปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
กรรมการ |
| ๓. นายยศพล เวณุโกเศศ | รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู
และบุคลากรทางการศึกษา
แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู
และบุคลากรทางการศึกษา
กรรมการ |
| ๔. นายลลิต อิศรางกูร ณ อยุธยา | ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านโขน ละคร และดนตรี
กรมศิลปากร แทนอธิบดีกรมศิลปากร
กรรมการ |
| ๕. นายกำพล วันทา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๖. นายจักรพรรดิ วัฒนา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๗. ศาสตราจารย์ขมनाด กิจพันธ์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๘. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๙. นางประกอบ ลาภเกษร | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๐. นางประพิน อันวาเบค | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๑. นายสด แดงเอียด | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๒. พลตำรวจตรีสุรศักดิ์ สุทธารมณ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๓. นายโอภาส เขียววิชัย | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |

- | | |
|-----------------------------------|--|
| ๑๔. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ | อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
กรรมการ |
| ๑๕. นายกิตติ อัทธผล | ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร
กรรมการ |
| ๑๖. นายจิรพจน์ จี้งบรรเจิดศักดิ์ | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
กรรมการ |
| ๑๗. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ | คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์
กรรมการ |
| ๑๘. นายบำรุง พาทยกุล | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
กรรมการ |
| ๑๙. นายจรูญ หนองบัว | ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์
กรรมการ |
| ๒๐. นายประเมศวร์ โพธิ์คล้าย | ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
กรรมการ |
| ๒๑. นายอำนาจ นวลอนงค์ | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
เลขานุการ |
| ๒๒. นายประณต ไชยานุพงศ์ | ผู้ช่วยเลขานุการ |

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------|
| ๑. เลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา | กรรมการโดยตำแหน่ง |
| ๒. นายเกรียงไกร สัมปัชชลิต | อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๓. ศาสตราจารย์สันติ เล็กสุขุม | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๔. นายสมบัติ แก้วสุจริต | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๕. นางสาวสุทธาสินี วัชรบุล | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๖. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม | กรรมการ |

ผู้เข้าร่วมประชุม

- | | |
|--|---------------------------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สหวัดน์ ปลื้มปรีชา | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๓. นางสาวสาริตา ประทีปช่วง | ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภูริ วงศ์วิเชียร | ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมณภัทร์ ถมั่งรักษ์สัตว์ | คณบดีคณะศิลปศึกษา |
| ๖. นายเด่น หวานจริง | คณบดีคณะศิลปวิจิตร |

๗. นางสาวมนัสวันต์ ช้างทองคำ	นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ
๘. นายปิยะพงษ์ กรเกษม	นิติกรชำนาญการ
๙. นางสาวฐิติภรณ์ พงษ์ประเสริฐ	นิติกรปฏิบัติการ
๑๐. นางสาวศิริพร สวัสดิ์ถึก	นิติกร
๑๑. นายธนพล ภาคสุข	นิติกร
๑๒. นางกษมา ประสงค์เจริญ	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๑๓. นายสมเกียรติ ภูมิภักดิ์	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
๑๔. นายจำเริญ แก้วเพ็งกรอ	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
๑๕. นายพงศกร ทิพยะสุขศรี	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา
๑๖. นายวิฑูรย์ พูนสวัสดิ์	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
๑๗. นายเชาวนาท เพ็งสุข	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
๑๘. นายศุภรากร พานิชกิจ	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๑๙. นางพีรานุช รุ่งศรี	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
๒๐. นายศิวพงศ์ กิ่งสกุล	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช
๒๑. นางสิริลักษณ์ ดุริยประณีต	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
๒๒. นางกัลยาณี ยังสังข์	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องเพื่อพิจารณา

๖.๑ การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒)

ข้อเท็จจริง

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร ๔ ปี) พ.ศ. ๒๕๖๒ กำหนดให้สถาบันการศึกษานำไปจัดทำหลักสูตร หรือปรับปรุงหลักสูตร และจัดการเรียนการสอนเพื่อให้บัณฑิตในสาขาหรือสาขาวิชาของแต่ละระดับคุณวุฒิ มีมาตรฐานใกล้เคียงกัน ดังนั้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงได้จัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) เพื่อพัฒนาหลักสูตรในมิติใหม่ที่มุ่งเน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ให้ผู้สำเร็จการศึกษาเป็นบัณฑิตที่มีคุณภาพ มีศักดิ์ศรีความเป็นครูตามมาตรฐานวิชาชีพ ให้เป็นครูดี ครูเก่ง ที่มีความรู้ ความสามารถ มีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม ตามจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีความรอบรู้ สามารถบูรณาการศาสตร์การสอนด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์เพื่อพัฒนาเด็กและเยาวชนให้มีพัฒนาการอย่างสมดุล รวมทั้งพัฒนาตนในสังคมแห่งฐาน การเรียนรู้ขึ้น และสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีพันธกิจที่สำคัญ

ประการหนึ่ง คือ การผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ เพื่อให้เป็นผู้นำด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ สามารถอนุรักษ์ พัฒนา สร้างสรรค์ และสร้างองค์ความรู้ด้านศิลปะสู่ชุมชน พัฒนานาฏมโหรีไทยสู่สากล

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒)

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) จำนวน ๒๖ หลักสูตร ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๑๒ แห่ง และคณะศิลปศึกษา ในวันนี้ได้เรียนเชิญผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ ทั้ง ๑๒ แห่ง รวมทั้งคณบดีคณะศิลปศึกษา เข้าร่วมประชุมในวันนี้ด้วย เพื่อจะได้ชี้แจงเพิ่มเติม

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า หลักสูตรที่ขออนุมัติต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๒๖ หลักสูตร ได้แก่

๑. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๔. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๕. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๖. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๗. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๘. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๙. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒๖. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่มาและความสำคัญของการพัฒนาหลักสูตร

กฎหมาย

- ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ หลักสูตรสี่ปี พ.ศ. ๒๕๖๒

- มาตรฐานครุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ ๔) พ.ศ.๒๕๖๒

นโยบาย

- นโยบายอธิการบดีได้แถลงต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการเปิดสอนระดับปริญญาตรีของสถานศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้ทัดเทียมกับสถาบันการศึกษาระดับอุดมศึกษาอื่นในประเทศ

- มติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๕/๒๕๖๑ อนุมัติในหลักการให้วิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เปิดสอนระดับปริญญาตรีได้ โดยวิทยาลัยต้องมีความพร้อมและปฏิบัติตามหลักเกณฑ์ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด

สังคม

- ความเป็นพลวัตของโลก และความก้าวหน้าของเทคโนโลยีดิจิทัล การเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ของมนุษย์

- จิตวิญญาณของความเป็นครู ขำนาญทั้งศาสตร์และศิลป์ในด้านการสอน กระทรวงศึกษาธิการได้ประกาศให้สถาบันอุดมศึกษาปรับปรุงหลักสูตรเพื่อผลิตครูให้มีคุณลักษณะและค่านิยมร่วมที่เป็นคนดี มีคุณธรรม จริยธรรม และยึดมั่นในวิชาชีพครู

สถาบัน

- มาตรฐานการเรียนการสอนตามเอกลักษณ์วิถีวิ่งหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้จัดการเรียนการสอนตามเอกลักษณ์วิถีวิ่งหน้า โดยในยุคแรกเริ่มจัดการเรียนการสอนที่พระราชวังบวรสถานมงคลหรือวังหน้า ได้ใช้รูปแบบการจัดการเรียนการสอนแบบราชสำนัก และได้สืบทอดมาจนถึงปัจจุบัน เมื่อมีการขยายการศึกษาไปยังภูมิภาคก็ยังมีต้นแบบมาตรฐานอยู่ สิ่งที่ได้นำมาเข้ามาคือนำศิลปะพื้นบ้านรวมถึงภูมิปัญญาท้องถิ่นเข้ามาสู่ระบบของการศึกษา

แนวทางในการพัฒนาหลักสูตร

- ข้อบังคับครุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ ๔) พ.ศ. ๒๕๖๒

- มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (สี่ปี) พ.ศ. ๒๕๖๒

- สมรรถนะวิชาชีพครู สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นที่มาของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อบังคับคุรุสภา

ข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ ๔) พ.ศ. ๒๕๖๒

๑. มาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพ

(ก) มาตรฐานความรู้ (๖ ข้อ)

(ข) มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ ประกอบด้วย

(๑) การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน

(๒) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาในสาขาวิชาเฉพาะ

๒. มาตรฐานการปฏิบัติงาน

(ก) การปฏิบัติหน้าที่ครู (๕ ข้อ)

(ข) การจัดการเรียนรู้ (๖ ข้อ)

(ค) ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน (๔ ข้อ)

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ ปี พ.ศ. ๒๕๖๒

สาระความรู้สาขาวิชาดนตรี

๑. สุนทรียศาสตร์กับดนตรีศึกษา

๒. ทฤษฎีดนตรี

๓. ประวัติ ปรัชญา ดนตรี เช่น ดนตรีในยุคต่าง ๆ และความสัมพันธ์ของดนตรี

ประวัติศาสตร์

และนวัตกรรม

๔. ดนตรีระดับประถมศึกษา มัธยมศึกษา อาชีวศึกษา

๕. การจัดการเรียนรู้ดนตรี

๖. จิตวิทยาการจัดการเรียนรู้ดนตรี

๗. เทคโนโลยีในดนตรีศึกษา

๘. ทักษะดนตรี ได้แก่ การอ่านออกเสียงโน้ตและพัฒนาโสตประสาท การขับร้องและการขับร้อง ประสานเสียง การบรรเลง การแสดง และการถ่ายทอดความรู้สึกทางดนตรี

๙. หลักการวิจารณ์ วิเคราะห์ วิพากษ์ กฎเกณฑ์ด้านดนตรี

๑๐ การซ่อมแซมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรี

สาระความรู้สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๑. ประวัติ แนวคิด ทฤษฎีการสอนศิลปะ

๒. พื้นฐานการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์

๓. นาฏศิลป์ไทยสำหรับครู

๔. นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้านสำหรับครู
 ๕. นาฏศิลป์ร่วมสมัย
 ๖. ดนตรีสำหรับครูนาฏศิลป์
 ๗. ทฤษฎี หลักการและการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์
 ๘. การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับเด็กที่มีความต้องการพิเศษเฉพาะ
 ๙. สื่อและนวัตกรรมการสอนศิลปะการแสดงสำหรับครู
 ๑๐. นาฏศิลป์อาเซียน
 ๑๑. การสร้างผลงานนาฏศิลป์
 ๑๒. การเขียนบทละครเบื้องต้น
 ๑๓. การออกแบบเพื่อศิลปะการแสดง ภูมิปัญญาไทยกับศิลปะการแสดง
 ๑๔. การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์
 ๑๕. สนุทริยและการวิจารณ์งานศิลปะการแสดง
 ๑๖. การวิจัยทางการสอนนาฏศิลป์ไทย
- สมรรถนะวิชาชีพครู สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์**

เกิดจากการระดมความคิดเห็นของผู้บริหาร และคณาจารย์ในการพัฒนาครูของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งคุณลักษณะสำคัญมี ๒ ข้อ คือ ครูดี และครูเก่ง

ครูดี ประกอบด้วย

- บุคลิกภาพดี
- มีกิจริยาม
- คุณธรรมนำชีวิต
- รู้คิดจิตอาสา
- มีจรรยาบรรณวิชาชีพครู

ครูเก่ง ประกอบด้วย

- เชี่ยวชาญศาสตร์สาขา (ดนตรี นาฏศิลป์ ทัศนศิลป์)
- ชาญศาสตร์การสอน
- ใฝ่วิจัยสร้างสรรค์งานครู
- พัฒนาการจัดการเรียนรู้ด้วยนวัตกรรม

ผลการดำเนินการ

การจัดทำหลักสูตร

ครั้งที่ ๑ วันที่ ๑๒ - ๑๔ มกราคม ๒๕๖๒

ครั้งที่ ๒ วันที่ ๔ - ๘ มีนาคม ๒๕๖๒

ครั้งที่ ๓ วันที่ ๒๐ - ๒๒ เมษายน ๒๕๖๒

การวิพากษ์หลักสูตร

วันที่ ๑๘ มีนาคม ๒๕๖๒

- วิพากษ์รายวิชา หมวดวิชาชีพรู
- วิพากษ์รายวิชา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

วันที่ ๔ เมษายน ๒๕๖๒

- สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

วันที่ ๒๑ เมษายน ๒๕๖๒

- สาขาวิชาดนตรีศึกษา

วันที่ ๗ พฤษภาคม ๒๕๖๒

- สาขาวิชาดนตรีศึกษา
- สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

สภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีมติเห็นชอบ (ร่าง) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต(๔ ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) ในการประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๒๕ เมษายน ๒๕๖๒ และในการประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๑๐ พฤษภาคม ๒๕๖๒

ปรัชญาของหลักสูตร

ครูดี ครูเก่ง ที่เรื่องปัญญา ความเป็นเลิศด้านศิลปะ ตามเอกลักษณ์วิถีวังหน้า และภูมิปัญญาท้องถิ่น

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

เพื่อผลิตบัณฑิตครูที่มีสมรรถนะและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ ดังต่อไปนี้

๑. มีความรู้ ทักษะ และเชี่ยวชาญด้านดนตรี นาฏศิลป์สามารถคิดวิเคราะห์ และสร้างสรรค์งานศิลป์
๒. เป็นครูศิลปะที่สามารถถ่ายทอดและประยุกต์ความรู้ ความเป็นเลิศในศาสตร์ด้านดนตรี นาฏศิลป์
๓. สร้างสรรค์นวัตกรรม และหรืองานวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และบูรณาการความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง
๔. พัฒนาตนเองให้เท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมและมีความพร้อมในการร่วมมือทางวิชาการกับองค์กรทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ
๕. มีความสามารถในการสื่อสาร การคิดแก้ปัญหา และใช้เทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ
๖. มีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก ยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู

โครงสร้างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี)

โครงสร้างหลักสูตรตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ ศึกษาศาสตร์ กำหนดให้เรียน ไม่น้อยกว่า ๑๓๐ หน่วยกิต แต่โครงสร้างที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้จัดทำหลักสูตรในครั้งนี้ ทุกหลักสูตรมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๑๓๙ หน่วยกิต ประกอบด้วย

๑. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (ไม่น้อยกว่า) ๓๑ หน่วยกิต
 ๒. หมวดวิชาเฉพาะด้าน ๑๐๒ หน่วยกิต
 - ๒.๑ วิชาชีพครู ๓๘ หน่วยกิต
 - ๒.๑.๑ กลุ่มวิชาชีพครูบังคับ ๒๖ หน่วยกิต
 - ๒.๑.๒ กลุ่มการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ๑๒ หน่วยกิต
 - ๒.๒ วิชาเอก (ไม่น้อยกว่า) ๖๔ หน่วยกิต
 - ๒.๒.๑ กลุ่มวิชาเอกบังคับ ๔๐ หน่วยกิต
 - ๒.๒.๒ กลุ่มวิชาเอกเลือก (ไม่น้อยกว่า) ๒๔ หน่วยกิต
 ๓. หมวดวิชาเลือกเสรี (ไม่น้อยกว่า) ๖ หน่วยกิต
- รวม (ไม่น้อยกว่า) ๑๓๙ หน่วยกิต

โครงสร้างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘ (๕ ปี) และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ ประกอบด้วย ๓ หมวดวิชาเหมือนกัน แต่จำนวนหน่วยกิตไม่เท่ากัน คือ พ.ศ. ๒๕๕๘ จำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๑๖๔ หน่วยกิต แต่ พ.ศ. ๒๕๖๒ จำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๑๓๙ หน่วยกิต ดังนี้

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘ (๕ ปี)

- หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ๓๒ หน่วยกิต
- หมวดวิชาเฉพาะด้าน ๑๒๖ หน่วยกิต
- หมวดวิชาเลือกเสรี ๖ หน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร (ไม่น้อยกว่า) ๑๖๔ หน่วยกิต)

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ (๔ ปี)

- หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ๓๑ หน่วยกิต
- หมวดวิชาเฉพาะด้าน ๑๐๒ หน่วยกิต
- หมวดวิชาเลือกเสรี ๖ หน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร (ไม่น้อยกว่า) ๑๓๙ หน่วยกิต)

จุดเด่นของหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒

ให้ความสำคัญกับการเรียนรู้วิชาชีพรูควงคู่กับวิชาเอก ซึ่งลักษณะเด่นคือทุกสาขาวิชาเอก จะเรียนทักษะปฏิบัติ ๑ - ๕ ซึ่งนักเรียนนอกจากเรียนวิชาชีพรูควงแล้ว นักศึกษาต้องเน้นในการปฏิบัติวิชาเอก ทุกภาคเรียน ๑ - ๕ ทุกสาขาวิชาจะต้องปฏิบัติ

วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย

วิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน

- ทักษะนาฏศิลป์ ๑ ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ๑
- ทักษะนาฏศิลป์ ๒ ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ๒
- ทักษะนาฏศิลป์ ๓ ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ๓
- ทักษะนาฏศิลป์ ๔ ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ๔
- ทักษะนาฏศิลป์ ๕ ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ๕

วิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน

- ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ๑
- ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ๒
- ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ๓
- ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ๔
- ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ๕

วิชาเอกดนตรีไทย

- ทักษะดนตรีไทย ๑
- ทักษะดนตรีไทย ๒
- ทักษะดนตรีไทย ๓
- ทักษะดนตรีไทย ๔
- ทักษะดนตรีไทย ๕

วิชาเอกดนตรีสากล

- ทักษะดนตรีสากล ๑
- ทักษะดนตรีสากล ๒
- ทักษะดนตรีสากล ๓
- ทักษะดนตรีสากล ๔
- ทักษะดนตรีสากล ๕

วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน

- ทักษะดนตรีพื้นบ้าน ๑
- ทักษะดนตรีพื้นบ้าน ๒
- ทักษะดนตรีพื้นบ้าน ๓
- ทักษะดนตรีพื้นบ้าน ๔
- ทักษะดนตรีพื้นบ้าน ๕

รายวิชาอัตลักษณ์ของสถานศึกษา

รายวิชาอัตลักษณ์เป็นจุดเด่นของหลักสูตร โดยสถานศึกษาได้นำเอาศิลปะพื้นบ้านมากำหนดเป็นรายวิชาอัตลักษณ์ของสถานศึกษา อยู่ในกลุ่มของวิชาเอกเลือก สถานศึกษาละ ๓ รายวิชา วิชาละ ๒ หน่วยกิต ดังนี้

วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๑. นาฏศิลป์ราชสำนักคุ้มหลวง
๒. ฟ้อนพื้นบ้านล้านนา
๓. ศิลปะการแสดงของชนเผ่า

สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. ดนตรีในราชสำนักคุ้มหลวง
๒. ดนตรีของชนเผ่า
๓. เพลงขอล้านนา

วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. ศิลปะการขับร้องเพลงพื้นบ้านภาคกลาง
๒. การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง
๓. การจัดการความรู้ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคกลาง

วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๑. วัฒนธรรมประเพณีการละเล่นวิถีชีวิตและวรรณกรรม
๒. การแสดงเพลงโคราช
๓. การแสดงพื้นบ้านอีสานใต้

สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. เพลงโคราช
๒. มโหรีโคราช

๓. กั้นตรีม

วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๑. ทักษิณศิลป์ศึกษา
๒. เพลงร้องพื้นบ้านภาคใต้
๓. การแสดงพื้นบ้านภาคใต้

สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. ทักษิณศิลป์ศึกษา
๒. เพลงร้องพื้นบ้านภาคใต้
๓. ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้

วิทยาลัยนาฏศิลป์

วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย

๑. ละครหลวงวิจิตร
๒. ภูมิปัญญานาฏลักษณะไทย
๓. นวัตกรรมสร้างสรรค์

วิชาเอกดนตรีไทย

๑. ดนตรีในละครหลวงวิจิตร
๒. ปี่พาทย์เสภา
๓. ดนตรีในพระราชพิธีรัฐพิธี พิธีกรรม

วิชาเอกดนตรีสากล

๑. วงดนตรีเครื่องสายฝรั่งหลวง
๒. ดนตรีในละครหลวงวิจิตร
๓. บทเพลงสำหรับพิธีการและเทศกาลต่าง ๆ

วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. มรดกภูมิปัญญานาฏดุริยศิลป์พื้นบ้าน
๒. นวัตกรรมศึกษา
๓. ภูมิพัฒน์นวัตกรรมศิลป์

วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. ประวัติศาสตร์และภูมิปัญญาอีสาน
๒. นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน

๓. ดนตรีพื้นบ้านอีสาน

วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสาน
๒. ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสานสร้างสรรค์
๓. ดนตรีและการแสดงชาติพันธุ์ผู้ไท

วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. รำโทน
๒. การบรรเลงและการแสดงร่วมสมัย
๓. เพลงพื้นบ้านภาคกลาง

วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง
๒. การแสดงลิเก
๓. มหรสพพื้นบ้านภาคกลาง

วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. บุปผาภิวัดน์ศึกษา
๒. บุปผาสังคีตคดีศึกษา
๓. บุปผาสังคีตคดีศึกษาสร้างสรรค์

วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๑. รำแม่บทโนรา
๒. รำทำบทโนรา
๓. นาฏยลักษณะทักษิณ

สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. หนังตะลุง

๒. โนรา

๓. เพลงพื้นบ้านภาคใต้

เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับปริญญาตรี ๒๕๕๘

คุณสมบัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการในระยะ ๕ ปีย้อนหลัง

จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๕ คน กรณีมีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรไม่น้อยกว่าเอกละ ๓ คน

รายละเอียดคุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ตามเอกสารประกอบการประชุมดังแนบ

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงเพิ่มเติมว่า หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา เป็นหลักสูตรที่ชาวการศึกษาบอกว่าจะเป็นประวัติศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สืบเนื่องจากสภาพสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีมติอนุมัติให้วิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เปิดสอนระดับปริญญาตรีได้ ประจวบเหมาะกับหลักสูตรนี้เกิดขึ้นมาทำให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต้องปรับปรุงหลักสูตร ได้เริ่มดำเนินการมาตั้งแต่เดือนมกราคม ๒๕๖๒ จนถึงปัจจุบัน จำนวน ๒๖ หลักสูตร ๖๐ สาขาวิชาเอก กำหนดโครงสร้างไม่น้อยกว่า ๑๓๐ หน่วยกิต ในช่วงเวลาที่จัดทำหลักสูตรได้พูดคุยและปรึกษาหารือเพื่อจะได้สิ่งที่ดีที่สุดสำหรับหลักสูตรนี้ และเพื่อให้กับนักเรียน นักศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่มีอยู่ทั่วประเทศ ในที่สุดได้ข้อตกลงร่วมกันว่า ไม่น้อยกว่า ๑๓๙ หน่วยกิต จุดเด่นของหลักสูตรนี้ คิดว่าในประเทศไทยไม่มีใครเหมือน เนื่องจากต้องเรียนวิชาทักษะทุกหลักสูตร ๕ ทักษะต่อเนื่องกันทั้ง ๕ เทอม ที่ทำตรงนี้ได้ก็เพราะว่าสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีชมรมศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม คือมีผู้เชี่ยวชาญ มีศิลปินแห่งชาติ ครู อาจารย์ ที่รวมกันอยู่ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มากกว่าที่แห่งอื่น หรือมากที่สุดในประเทศไทย จึงทำให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีจุดเด่นในเรื่องของทักษะ ในเรื่องของฝีมือ มีองค์ความรู้ที่กำหนดไว้ในหลักสูตรตามข้อบังคับของคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ มีสาระความรู้สาขาวิชาดนตรี ๑๐ ข้อ และมีสาระความรู้สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ๑๖ ข้อ

หลักสูตรนี้เป็นหลักสูตรที่กว้างมาก เช่น ดนตรี ต้องเรียนทั้งดนตรีไทย ดนตรีสากล และดนตรีพื้นบ้าน สาขาวิชานาฏศิลป์ก็เช่นกัน ต้องเรียนทั้งนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นบ้าน ถ้าเป็นคณะจะเรียนนาฏศิลป์สากลด้วย มีผู้ทรงคุณวุฒิและผู้เชี่ยวชาญหลายท่าน รวมทั้งผู้ที่มาวิพากษ์หลักสูตรบอกว่า ได้วิพากษ์หลักสูตรหลายมหาวิทยาลัยมาแล้ว ไม่มีที่ไหนเหมือนกับของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สำหรับรายวิชาอัตลักษณ์ในแต่ละแห่งได้ครอบคลุมภูมิภาคด้วย เช่น วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ได้จัดการเรียนการสอนสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา ดังนี้

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๑. นาฏศิลป์ราชสำนักคุ้มหลวง

๒. ฟ้อนพื้นบ้านล้านนา
๓. ศิลปะการแสดงของชนเผ่า

สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. ดนตรีในราชสำนักคุ้มหลวง
๒. ดนตรีของชนเผ่า
๓. เพลงขอล้านนา

รายวิชาอัตลักษณ์ทุกที่ที่ต้องเรียนตามที่กำหนดไว้ในสถานศึกษานั้น ๆ เช่น เรียนสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา เมื่อจบออกมาแล้วครอบคลุมในภูมิภาคด้วย เช่น ภาคเหนือมีวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ และวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย รายวิชาอัตลักษณ์ทั้ง ๒ แห่ง แบ่งเขต แบ่งพื้นที่กันเรียบร้อยว่าใครจะคุมส่วนไหนบ้าง เพราะว่าวิทยาลัยแต่ละแห่งจะมีอัตลักษณ์ของตนเอง

สำหรับในภาคกลางของวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรีทั้งนาฏศิลป์และดนตรีจะต้องมีความลุ่มลึก ต้องรักษาเพลงพื้นบ้านภาคกลางเอาไว้ให้ได้ เพื่อที่สืบทอดภูมิปัญญาท้องถิ่นให้กับเยาวชนหรือเป็นตัวแทนของชาวสุพรรณบุรี โดยมีการเรียนการสอนสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา ดังนี้

๑. ศิลปะการขับร้องเพลงพื้นบ้านภาคกลาง
๒. การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง
๓. การจัดการความรู้ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคกลาง

ซึ่งศิลปินแห่งชาติคือแม่ขวัญจิต ศรีประจัน เมื่อได้ทราบที่วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรีกำหนดรายวิชาเหล่านี้ ท่านปลื้มใจมากบอกว่าสถานที่แห่งนี้จะรักษาศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านภาคกลางของสุพรรณบุรี หรือพื้นบ้านภาคกลางในแถบนั้นเอาไว้ได้ เป็นปีกแผ่นและมั่นคง และท่านพร้อมที่จะถ่ายทอดให้อย่างเต็มที่

ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ต้องคงความเป็นโคราชเอาไว้ให้ได้ สาขาวิชาที่เปิดสอน คือ

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๑. วัฒนธรรมประเพณีการเล่นวิถีชีวิตและวรรณกรรม
๒. การแสดงเพลงโคราช
๓. การแสดงพื้นบ้านอีสานใต้

สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. เพลงโคราช
๒. มโหรีโคราช
๓. ก็นตรีม

ซึ่งวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมาจะเป็นแหล่งศึกษาศิลปวัฒนธรรมของโคราช โดยศิลปินหรือผู้ทรงภูมิปัญญาท้องถิ่นของโคราชเมื่อทราบแล้วดีใจมากที่วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมาจะรักษาภูมิปัญญาท้องถิ่นของโคราชเอาไว้ และเต็มอกเต็มใจที่จะถ่ายทอดความรู้ให้

ในภาคใต้มีวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง และวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ก็ได้แบ่งโซนกันเรียบร้อยแล้วเช่นเดียวกัน ในส่วนของวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุงรายวิชาอัตลักษณ์ประกอบด้วย

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๑. ทักษะศิลป์ศึกษา
๒. เพลงร้องพื้นบ้านภาคใต้
๓. การแสดงพื้นบ้านภาคใต้

สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. ทักษะศิลป์ศึกษา
๒. เพลงร้องพื้นบ้านภาคใต้
๓. ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้

โดยสรุป หลักสูตรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ได้จัดทำขึ้นในครั้งนี้ ตั้งแต่เริ่มเรียนนาฏศิลป์มา มีความสวยงามและสมบูรณ์อย่างที่สุด

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงเพิ่มเติมว่า สิ่งสำคัญสำหรับหลักสูตรคือ คุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เป็นเอกสารประกอบการประชุมนอกเล่ม เรื่อง คุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ตามเกณฑ์คือ มีคุณวุฒิขั้นต่ำคือปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการในระยะเวลา ๕ ปีย้อนหลัง จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๕ คน กรณีที่มีรายวิชาเอกมากกว่า ๑ รายวิชา ต้องมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรวิชาเอก หลักสูตรละ ๓ คน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕..))

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรของวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด มีการกระทำผิดวินัยอย่างร้ายแรง ๑ คน ต้องตัดชื่อออกไป เพราะบุคคลคนนี้ไม่มีคุณสมบัติที่จะรับผิดชอบหลักสูตรได้ ต้องหาคนใหม่มาเพิ่มเติมแทน

๒. ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ในตารางที่แสดงให้เห็นเหมือนเป็นผลงานทางวิชาการที่ทำกันเป็นทีมหรือเป็นคณะ บางรายการจะเขียนชื่อผู้รับผิดชอบหลักสูตรว่ามีใครบ้าง แต่บางรายการมีชื่อคนคนเดียวแล้วต่อท้ายว่าและคณะ ทำให้ไม่รู้ว่าคนที่รับผิดชอบหลักสูตรอยู่ในคณะของผลงานทางวิชาการนี้หรือไม่ ควรตรวจสอบให้ถูกต้องก่อนส่งไปยังสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

๓. ผลงานทางวิชาการของผู้ที่รับผิดชอบหลักสูตร ได้กำหนดไว้หรือไม่ว่าต้องเป็นผลงานของผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๑ เรื่อง เป็นหลัก มิใช่ว่าเป็นผลงานร่วม เพราะที่แสดงให้เห็นผลงานร่วมมีมาก เช่น สร้างสรรค์งานแสดง ๑ ชุด มีชื่อของผู้ที่ทำผลงานร่วม ๕ – ๖ คน สมควรตรวจสอบให้ถูกต้องเช่นกัน

๔. หลักเกณฑ์ที่สำคัญทั้งที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด และหลักเกณฑ์ตามมาตรฐานวิชาชีพตามที่คุรุสภากำหนด ทั้งหมดเป็นไปตามหลักเกณฑ์ ส่วนศักยภาพที่สำคัญ ๆ ได้ตรวจสอบมากพอสมควร โดยเฉพาะอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร การเสนอข้อมูลบางประการยังไม่ชัดเจนเพียงพอตามที่กรรมการสภาสถาบันได้ตั้งข้อสังเกตเอาไว้ อยู่ในวิสัยที่จะปรับแก้ได้

๕. โดยภาพรวมหลักสูตรที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ เห็นว่าเป็นหลักสูตรที่ดี จะมีปัญหาตอนที่น่าไปใช้ วิทยาลัยและคณะที่จะนำหลักสูตรนี้ไปใช้ต้องช่วยกันดำเนินการให้เป็นไปตามแนวทางของหลักสูตร เพื่อให้ได้ทั้งครูดี และครูเก่ง ที่เป็นเป้าหมายสำคัญ สมควรที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อนุมัติ

๖. หลักสูตรที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอของอนุมัติ มิใช่หลักสูตรใหม่ แต่เป็นหลักสูตรปรับปรุง ดังนั้น เนื้อหาหลักสูตรส่วนใหญ่ยังคงเดิม เพียงแต่ปรับปรุงให้สอดคล้องกับบริบทของพื้นที่ เข้าใจว่ามีจุดเน้นของแต่ละแห่ง ดังนั้น เมื่อมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีคุณสมบัติครบ และเนื้อหาหลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน และโดยเฉพาตรงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพ สมควรที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะอนุมัติให้ปรับปรุงหลักสูตรทั้ง ๒๖ หลักสูตร

๗. คำว่า “ตามเอกลักษณ์วิถีวังหน้า และภูมิปัญญาท้องถิ่น” เข้าใจว่านาฏศิลป์และช่างศิลป์เกิดขึ้นที่พื้นที่วังหน้า เพราะบ้านเมืองให้ใช้วังหน้าเป็นสถานที่ตั้งวิทยาลัยนาฏศิลป์ และวิทยาลัยช่างศิลป์ พอมีคำว่า “วิถีวังหน้า” ก็มี “วิถีวังหลวง” เมื่อมีวิถีวังหน้าทำไมไม่มีวิถีวังหลวง ในอดีตวังหน้ากับวังหลวงที่เกิดขึ้นเพราะพี่น้อง มีแข่งขันกันระหว่างวังหลวงกับวังหน้าเพื่อให้เกิดภูมิปัญญาของศิลปินต่าง ๆ ต่อมาคงจะมีความขัดแย้งกันบ้างในเรื่องอื่น แต่ศิลปะทั้งหมดที่เกิดขึ้นมันเกี่ยวกับราชสำนัก หรือของชาติ หรือของเมืองหลวง หรือของราชธานี เมื่อใช้คำว่าวิถีวังหน้า เหมือนกับว่าแยกออกมา จึงไม่สมควรที่จะใช้คำว่าวิถีวังหน้า หากจะไปใช้คำว่าวิถีของราชสำนักก็มีอาจารย์ทำได้ สรุปคือเป็นวิถีดั้งเดิม แต่จะใช้คำว่าอะไรเหมาะสมแทนคำว่าวิถีวังหน้าคงจะต้องช่วยกันคิด แนนอนภูมิปัญญาท้องถิ่นมันเกิดขึ้นในแต่ละถิ่น ดินแดนเหนือ ใต้ ตะวันออก อีสาน ตามแต่ละภูมิภาค ประกอบด้วยลักษณะหลายประการ เช่น สิ่งแวดล้อมซึ่งเป็นมาแต่เดิม หรือการแลกเปลี่ยนไปมาระหว่างถิ่น เมื่อดูปรัชญาของหลักสูตร “ครูดี ครูเก่ง ที่เรื่องปัญญา มีความเป็นเลิศด้านศิลปะตามเอกลักษณ์วิถีวังหน้า และภูมิปัญญาท้องถิ่น” คำว่าวิถีวังหน้าควรหาคำที่เหมาะสมกว่านี้

๘. วิชาที่เสนอมาเห็นแต่ชื่อวิชา ควรมีความหมายเหตุเอาไว้ว่ามีขอบเขตน้อยเพียงใด เช่น นาฏศิลป์ราชสำนักคุ้มหลวง หรือละครหลวงวิจิตร มีขอบเขตน้อยเพียงใด เพราะเวลาเสนอหลักสูตรให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาพิจารณา อาจต้องการรายละเอียดตรงนี้

๙. ในการนำหลักสูตรไปใช้ ควรมีความกระตือรือร้นมากขึ้นมาคณะหนึ่ง ที่จะคอยนิเทศให้ความช่วยเหลือ แนะนำ ในการใช้หลักสูตร รวมทั้งติดตาม ประเมินผลการใช้หลักสูตร เนื่องจากวิทยาลัยจะใช้หลักสูตรของตัวเองเป็นครั้งแรก ที่ผ่านมาเป็นห้องเรียนเครือข่าย ถ้าสามารถที่จะไปพบปะภาคเรียนละ ๑ - ๒ ครั้ง จะได้ให้ความช่วยเหลือวิทยาลัยได้มาก อีกประการหนึ่งคือวิทยาลัยจะได้มีที่พึ่งทั้งทางกายและทางใจ

นางนิกา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า สำหรับรายชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรของวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ดที่กระทำผิดวินัย จะคัดชื่อออกและจัดหาคนใหม่เข้ามาเพิ่มเติม ส่วนคำว่า “วิถีวังหน้า” เป็นที่ทราบกันดีทั้งครู อาจารย์และนักเรียน นักศึกษา แต่เดิมมิได้บ่งบอกให้ชัดเจน มาในครั้งนี้อาจจะบ่งบอกถึงความภาคภูมิใจในการเรียนการสอนที่เริ่มต้นขึ้นที่วังหน้า อีกจุดหนึ่งคือสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะเน้นในเรื่องของการเรียนการสอนของวิทยาลัยนาฏศิลป์ ที่ได้มีการสืบทอดทำรำหรือนาฏศิลป์จากเพลงหรือทำรำ

ในราชสำนัก และในเรื่องของหลักสูตรได้วางหลักสูตรตามที่ได้เรียนกันมาจากราชสำนัก ทุกวิทยาลัยจะเรียนตามนี้ เหมือนกับเป็นการประกาศว่าเรามีความภาคภูมิใจที่ได้รับการถ่ายทอดกันมา ผู้ทรงคุณวุฒิ ครู อาจารย์หลายท่านชอบมากกับคำว่าวิถีวิ่งหน้า คือคิดกันมานานมากกว่าจะได้คำคำนี้ ครูฝ่ายวิชาสามัญก็มีความชื่นชอบกับคำว่าวิถีวิ่งหน้า เป็นคำกล่าวที่มีความหมายและทำให้เกิดความภาคภูมิใจ แม้แต่เด็กที่อยู่ในต่างจังหวัดหรือในภูมิภาคเมื่อก่อนยังไม่รู้ แต่ตอนนี้ทุกคนได้รู้ถึงวิถีวิ่งหน้าได้ชัดเจน ดังนั้น จึงยังคงใช้คำว่าวิถีวิ่งหน้า ส่วนในรายวิชาสามัญมี ๑ รายวิชา ที่จะเรียนรายวิชานี้ รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกักรัตน์ ได้ตั้งชื่อรายวิชาว่า “ภูมิทัศน์พัฒนศิลป์” และท่านได้เขียนคำอธิบายรายวิชาที่ลึกซึ้ง คือเรียนวิชานี้แล้วจะรักประเทศไทย จะรักรัตนโกสินทร์ และจะรักพระมหากษัตริย์ขึ้นอีกมากมาย จึงขออนุญาตใช้คำว่า “วิถีวิ่งหน้า” ต่อไป

สำหรับรายชื่อวิชาที่เสนอในวันนี้ เป็นเพียงรายชื่อวิชาเท่านั้น ส่วนคำอธิบายรายวิชา จะมีต่างหากอีกเล่มหนึ่ง ขอบเขตต่าง ๆ จะอยู่ในคำอธิบายรายวิชา ๑ เล่ม คือ ๑ หลักสูตร ในวิทยาลัยจะมี ๒ เล่ม หลักสูตรดนตรี ๑ เล่ม และหลักสูตรนาฏศิลป์ ๑ เล่ม ถ้าดนตรีจะมี ๓ วิชาเอก คือ ดนตรีไทย ดนตรีสากล และดนตรีพื้นบ้าน และการตั้งคณะกรรมการที่จะคอยนิเทศ ช่วยเหลือ แนะนำในการใช้หลักสูตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะได้ดำเนินการต่อไป

ประธาน ให้ความเห็นว่า ตามข้อสังเกตของกรรมการสภาสถาบัน คำว่า “วิถีวิ่งหน้า” ถ้าพูดให้ลึกลงไปคือว่ามันจะเป็นความขัดแย้ง หรือเป็นชนวนทำให้เกิดความแตกแยกหรือไม่ แต่พอได้ฟังคำอธิบายเหตุที่ต้องใช้คำว่าวิถีวิ่งหน้าจากอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พอจะรู้ว่าเจตนาคืออะไร ต้องการแสดงอะไร เพียงแต่ต้องการพูดถึงสถานที่ตรงนี้เท่านั้นเอง แต่บังเอิญว่าข้างหน้ามีเรื่องของความขัดแย้ง ก็เลยอาจจะทำให้เป็นปัญหาต่อไปได้ แต่เมื่อเป็นปรัชญาของหลักสูตรก็คงไม่เป็นไร เราเอาความชัดเจนจาก ๓ บรรทัดไม่ได้ ต้องนั่งฟังกันประมาณ ๓ ชั่วโมงจึงจะรู้เรื่อง แต่ที่ซ่อนอยู่คือความเป็นมาและการพัฒนาทางด้านศิลปะที่ก่อกำเนิดขึ้น ณ สถานที่แห่งนี้มากกว่าอย่างอื่น ไม่ได้พูดในเชิงประวัติศาสตร์ แต่พูดในเชิงประวัติของศิลปะ ถ้ามีอะไรก็ถือว่าได้ตั้งข้อสังเกตเอาไว้แล้ว ให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ปรับแก้ตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) จำนวน ๑๓ หลักสูตร และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) จำนวน ๑๓ หลักสูตรตามที่เสนอ ของหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๑๓ แห่งได้แก่ (๑) คณะศิลปศึกษา (๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์ (๓) วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ (๔) วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย (๕) วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด (๖) วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ (๗) วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา (๘) วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี (๙) วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง (๑๐) วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี (๑๑) วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี (๑๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง (๑๓) วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช และให้ปรับแก้ตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เลิกประชุม เวลา ๑๕.๑๕ น.

นายประนุท ไชยานุพงศ์ ผู้จัดรายงานการประชุม

ภาคผนวก ช
ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วย
การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2548



267

ภาคผนวก ซ

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. 2548

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงแก้ไขข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาปริญญาตรี พ.ศ. 2544

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 14 (2) แห่งพระราชบัญญัติการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2541 และมติคณะกรรมการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในการประชุมครั้งที่ 5/2547 เมื่อวันที่ 25 พฤศจิกายน พ.ศ. 2547 คณะกรรมการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

หมวด 1

บททั่วไป

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548”

ข้อ 2 ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับสำหรับการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2548 เป็นต้นไป

ข้อ 3 ให้ยกเลิกข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2544 บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง หรือประกาศอื่นใดที่กำหนดไว้แล้วโดยข้อบังคับนี้ หรือซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ 4 ในข้อบังคับนี้

“สถาบัน” หมายความว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“คณะกรรมการสถาบัน” หมายความว่า คณะกรรมการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“อธิการ” หมายความว่า อธิการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“คณะ” หมายความว่า คณะวิชาต่างๆ ที่เปิดสอนหลักสูตรระดับปริญญาตรีในสถาบัน

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีคณะวิชาต่างๆ ที่เปิดสอนหลักสูตรระดับปริญญาตรีใน

สถาบัน

“วิทยาลัย” หมายความว่า วิทยาลัยช่างศิลป์และวิทยาลัยนาฏศิลป์ที่เปิดสอนหลักสูตรระดับปริญญาตรีในสถาบัน

“ผู้อำนวยการ” หมายความว่า ผู้อำนวยการสถานศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์และสถานศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์ ที่เปิดสอนหลักสูตรระดับปริญญาตรีในสถาบัน

“ภาควิชา” หมายความว่า ภาควิชาต่างๆ ที่เปิดสอนในคณะวิชา

“หัวหน้าภาควิชา” หมายความว่า หัวหน้าภาควิชาที่รับผิดชอบงานภาควิชาในคณะวิชา

ต่างๆ



“นักศึกษา” หมายความว่า บุคคลที่เข้ารับการศึกษาระดับปริญญาตรีในสถาบันที่ได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาเรียบร้อยแล้ว

“แผนการศึกษา” หมายความว่า แผนการจัดการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษาของหลักสูตร ซึ่งได้รับความเห็นชอบจากสถาบัน

“อาจารย์ที่ปรึกษา” หมายความว่า อาจารย์ผู้สอนประจำคณะหรือวิทยาลัยที่คณะที่ตั้งและมอบหมายให้ทำหน้าที่ให้คำแนะนำเป็นที่ปรึกษาในด้านการศึกษา ดูแลตักเตือนความประพฤติของนักศึกษาตลอดจนดูแลรับผิดชอบในการลงทะเบียนเรียนรายวิชาต่าง ๆ รวมทั้งติดตามผลการศึกษานักศึกษา

“อาจารย์ผู้สอน” หมายความว่า อาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่รับผิดชอบการสอนรายวิชาต่างๆ ของสถาบัน

“หน่วยกิต” หมายความว่า หน่วยที่ใช้แสดงปริมาณการศึกษาในแต่ละรายวิชา

หมวด 2

ระบบการศึกษา

ข้อ 5 ระบบการศึกษา

5.1 ให้จัดการศึกษาในสถาบันเป็นระบบทวิภาค (Semester System) โดยในแต่ละปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ คือ

5.1.1 ภาคการศึกษาที่หนึ่ง (First Semester) เริ่มตั้งแต่สัปดาห์แรกของเดือนมิถุนายน เป็นต้นไป เป็นเวลา 18 สัปดาห์ รวมเวลาสำหรับการสอบด้วย

5.1.2 ภาคการศึกษาที่สอง (Second Semester) เริ่มตั้งแต่สัปดาห์แรกของเดือนพฤศจิกายน เป็นต้นไป เป็นเวลา 18 สัปดาห์ รวมเวลาสำหรับการสอบด้วย

สถาบันอาจจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน (Summer Session) ซึ่งเป็นภาคการศึกษาที่ไม่บังคับต่อจากภาคการศึกษาที่ 2 อีก 1 ภาคได้ และใช้เวลาการศึกษา 6-9 สัปดาห์รวมเวลาสำหรับการสอบด้วย ทั้งนี้ต้องมีชั่วโมงศึกษาในแต่ละรายวิชาเท่ากับชั่วโมงศึกษาในภาคการศึกษาปกติ

5.2 ระยะเวลาการศึกษา นักศึกษาต้องใช้เวลาการศึกษาตามที่ระบุไว้ในหลักสูตร ดังต่อไปนี้

5.2.1 นักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี (4 ปี) ต้องใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 6 ภาคการศึกษา และไม่เกิน 8 ปีการศึกษา

5.2.2 นักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี (5 ปี) ต้องใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 8 ภาคการศึกษา และไม่เกิน 10 ปีการศึกษา

5.2.3 นักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 4 ภาคการศึกษา และไม่เกิน 4 ปีการศึกษา

การนับเวลาการศึกษา ให้นับเฉพาะภาคการศึกษาปกติที่คณะวิชาเปิดทำการสอน แต่ไม่นับรวมเวลาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษากกรณีฉุกเฉินหรือระดมเข้ารับราชการทหารกองประจำการ



- 5.3 การกำหนดหน่วยกิตสำหรับแต่ละรายวิชาที่มีลักษณะดังต่อไปนี้
- 5.3.1 รายวิชาที่นักศึกษาใช้เวลาฟังบรรยายสัปดาห์ละ 1 ชั่วโมงตลอดภาคการศึกษา ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต
- 5.3.2 รายวิชาที่นักศึกษาใช้เวลาฝึกปฏิบัติ ทดลอง อภิปรายหรือสัมมนาสัปดาห์ละ 2-3 ชั่วโมงตลอดภาคการศึกษา ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต
- 5.3.3 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ซึ่งใช้เวลาฝึกสัปดาห์ละ 3-6 ชั่วโมงตลอดภาคการศึกษา ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต
- 5.3.4 การกำหนดค่าหน่วยกิตของรายวิชาที่เปิดสอนในการศึกษาภาคฤดูร้อนให้กำหนดชั่วโมงเรียนของทุกหน่วยกิตไม่น้อยกว่าจำนวนชั่วโมงเรียนที่ต้องใช้ในภาคการศึกษาปกติ
- 5.3.5 ให้แต่ละคณะกำหนดหลักสูตรและกำหนดหน่วยกิตที่ต้องเรียนให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี
- 5.3.6 ให้แต่ละรายวิชาต้องประกอบด้วยข้อมูลของ รหัสวิชา ชื่อเต็มของรายวิชาทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ จำนวนหน่วยกิต จำนวนชั่วโมงบรรยาย จำนวนชั่วโมงปฏิบัติ จำนวนชั่วโมงศึกษาด้วยตนเอง แบบคำอธิบายลักษณะของรายวิชานั้น

หมวด 3

การรับเข้าศึกษา

- ข้อ 6 คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา และการรับเข้าเป็นนักศึกษาในสถาบัน
- 6.1 คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา
- 6.1.1 ผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี (4 ปีและ 5 ปี) ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นกลาง หรือระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือประกาศนียบัตรมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานระดับช่วงชั้นที่ 4 หรือเทียบเท่า
- 6.1.2 ผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง หรือระดับประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นสูง หรือหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรืออนุปริญญาหรือเทียบเท่าในวิชาเอกที่ตรงกับสาขาวิชาของหลักสูตรที่เปิดรับ
- 6.1.3 ไม่เป็นบุคคลวิกลจริต
- 6.1.4 ไม่เคยต้องโทษตามคำพิพากษาของศาล เว้นแต่กรณีโทษนั้นเกิดจากความผิดอันได้กระทำโดยประมาท
- 6.1.5 ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรง
- 6.2 การรับเข้าเป็นนักศึกษา
- 6.2.1 การรับเข้าศึกษาโดยการสอบคัดเลือกซึ่งสถาบันกำหนดและประกาศให้ทราบในแต่ละปีการศึกษาโดยผู้สมัครเข้าศึกษาจะต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ 6.1



6.2.2 การรับเข้าศึกษาโดยการคัดเลือกเข้าตามโครงการพิเศษ สถาบันอาชีวรับสมัคร และคัดเลือกผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ 6.1 เข้าเป็นนักศึกษา

ข้อ 7 การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา

7.1 ผู้ที่ได้รับคัดเลือกจะมีสภาพเป็นนักศึกษาของสถาบันต่อเมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา โดยนำหลักฐานต่าง ๆ ไปรายงานตัวต่อสถาบันด้วยตนเองตามวัน เวลา และสถานที่ที่สถาบันกำหนด พร้อมทั้งชำระเงินค่าทำเนียมต่าง ๆ ตามที่สถาบันประกาศกำหนด

7.2 ผู้ที่ไม่สามารถขึ้นทะเบียนนักศึกษาตามวัน เวลา และสถานที่ที่กำหนดจะต้องแจ้งเหตุขัดข้องให้ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันทราบเป็นลายลักษณ์อักษรภายในเจ็ดวัน นับแต่วันถัดจากวันที่กำหนด มิฉะนั้นจะถือว่าสละสิทธิการเข้ารับเป็นนักศึกษา และเมื่อได้แจ้งเป็นลายลักษณ์อักษร ให้ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันทราบแล้วจะต้องมาขึ้นทะเบียนนักศึกษาด้วยตนเอง ยกเว้นกรณี ที่สถาบันพิจารณาแล้วเห็นว่ามีเหตุจำเป็นอันมีอาจหลีกเลี่ยงได้ จึงอนุญาตให้มอบผู้แทนโดยชอบธรรมมา ทำการขึ้นทะเบียนนักศึกษาแทน ทั้งนี้การดำเนินการขึ้นทะเบียนนักศึกษาทั้งสองกรณีดังกล่าวมาต้องกระทำ ให้เสร็จสิ้นภายในสิบห้าวันนับแต่วันถัดจากวันที่กำหนด

หมวด 4

การลงทะเบียนเรียน

ข้อ 8 การลงทะเบียนเรียน

8.1 กำหนดการลงทะเบียนเรียน

การลงทะเบียนเรียนแยกได้เป็น 2 ประเภท คือ การลงทะเบียนเรียนปกติและการลงทะเบียนเรียนล่าช้า

8.1.1 การลงทะเบียนเรียนปกติ จะกระทำได้ก่อนวันเปิดภาคเรียนของ แต่ละภาคการศึกษา

8.1.2 การลงทะเบียนล่าช้า จะกระทำได้ภายใน 2 สัปดาห์แรกของ ภาคการศึกษานั้น หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน

8.1.3 กำหนดวัน เวลา และวิธีการลงทะเบียนเรียนทั้ง 2 ประเภทได้เป็นไปตามประกาศของสถาบัน

8.2 จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนรายวิชาในหลักสูตรได้มีดังนี้

8.2.1 นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาหนึ่ง ๆ ไม่ต่ำกว่า 9 หน่วยกิต และไม่เกิน 22 หน่วยกิต ส่วนการศึกษาภาคฤดูร้อนจะลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน 10 หน่วยกิต

8.2.2 นักศึกษาที่ประสงค์จะลงทะเบียนเรียนนอกเหนือไปจากที่กำหนดไว้ในข้อ 8.2.1 ต้องยื่นคำร้องเป็นลายลักษณ์อักษรต่อคณบดีคณะที่นักศึกษาสังกัด เพื่อขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษ ยกเว้นในกรณีที่นักศึกษาเหลือจำนวนหน่วยกิตที่ต้องลงทะเบียนตามหลักสูตรน้อยกว่าที่กำหนดไว้ในข้อ 8.2.1 ให้ลงทะเบียนเรียนได้โดยไม่ต้องขออนุมัติ



8.2.3 นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนตามความในข้อ 8.2.1 และข้อ 8.2.2 จะต้องไม่มี ชั่วโมงเรียนหรือชั่วโมงสอบซ้อนกัน

8.3 การลงทะเบียนเรียนในข้อ 8.2.1 และข้อ 8.2.2 จะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และเป็นไปตามข้อกำหนดในหลักสูตรของสถาบัน

ข้อ 9 การเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต

9.1 การลงทะเบียนรายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิตให้ลงทะเบียนเหมือนกับการลงทะเบียนปกติ

9.2 การลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต จะไม่นับจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนร่วมกับจำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้น

9.3 การลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต จะไม่นับจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนมารวมมาเป็นหน่วยกิตคำนวณประจำภาค และหน่วยกิตสะสม

ข้อ 10 การศึกษาภาคฤดูร้อน

10.1 ให้คณบดีเป็นผู้พิจารณากำหนดรายวิชาการที่จะเปิดสอนภาคฤดูร้อนรวมทั้งจำนวนนักศึกษาที่จะลงทะเบียนเรียน โดยทำเป็นประกาศแจ้งให้นักศึกษาทราบ

10.2 กำหนดการลงทะเบียนเรียน การเปิด และการปิดภาคการศึกษา ตลอดจนกำหนดการอื่น ๆ ที่เกี่ยวกับการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้เป็นไปตามที่กำหนดในปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

10.3 ผลการศึกษาภาคฤดูร้อนให้นำไปรวมกับผลการศึกษาในภาคการศึกษาปกติถัดไป ยกเว้นการศึกษาภาคฤดูร้อนสุดท้ายที่นักศึกษาจะจบหลักสูตรให้นำไปรวมกับผลการศึกษาในปีการศึกษานั้น

หมวด 5

การขอเปลี่ยนแปลงและถอนรายวิชา

ข้อ 11 การขอเปลี่ยนแปลง เพิ่ม ลด และถอนรายวิชา ต้องดำเนินการภายใต้เงื่อนไข และภายในวันและเวลาที่สถาบันกำหนด ดังนี้

11.1 การขอเปลี่ยนรายวิชาต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และอาจารย์ประจำวิชา และให้ดำเนินการภายใน 2 สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน นับแต่วันถัดจากวันที่สถาบันกำหนดให้ลงทะเบียนเรียน

11.2 การขอเพิ่มรายวิชาต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และอาจารย์ประจำวิชา และให้ดำเนินการภายใน 2 สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน นับแต่วันถัดจากวันที่สถาบันกำหนดให้ลงทะเบียนเรียน

11.3 การขอลดรายวิชาต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และอาจารย์ประจำวิชา และให้ดำเนินการได้ภายใน 2 สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน นับแต่วันถัดจากวันที่สถาบันกำหนดให้ลงทะเบียนเรียน โดยรายวิชาที่ขอลดจะไม่บันทึกผลการศึกษา



11.4 การขออนุญาตรายวิชา ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และให้ดำเนินการได้ภายใน 2 สัปดาห์นับแต่วันถัดจากวันสิ้นสุดการลงทะเบียนเรียนของภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน สัปดาห์แรกนับแต่วันถัดจากวันสิ้นสุดการลงทะเบียนเรียนของภาคฤดูร้อน โดยรายวิชาที่ขออนุญาตจะไม่บันทึก ลงในรายงานผลการศึกษา

11.5 การขออนุญาตรายวิชาภายหลังระยะเวลาที่กำหนดในข้อ 11.4 จะต้องยื่นคำร้องขอ อนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากหัวหน้าภาควิชา ถ้าได้รับอนุมัติให้ถอนได้ รายวิชาที่ขออนุญาตจะบันทึกสัญลักษณ์ "W" โดยนักศึกษาจะไม่ได้รับค่าหน่วยกิตคืน แต่ถ้าไม่ได้รับอนุมัตินักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

11.6 เมื่อทำการขอเพิ่มหรือขออนุญาตรายวิชาแล้ว จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะทำการ ศึกษาในภาคเรียนนั้นจะต้องไม่มากหรือน้อยกว่าจำนวนหน่วยกิตที่ระบุไว้ใน ข้อ 8.2

หมวด 6

การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา

ข้อ 12 ให้คณะที่เปิดสอนในสถาบันจัดการวัดผลและประเมินผลการศึกษาสำหรับรายวิชาที่ นักศึกษาลงทะเบียนเรียนไว้ในแต่ละภาคการศึกษา ดังนี้

12.1 เวลาเรียน

นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในรายวิชาหนึ่งๆ ทั้งภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติและ/หรือฝึก ประสบการณ์วิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมด จึงจะมีสิทธิได้รับการประเมินผลในรายวิชา นั้น ยกเว้นมีเหตุสุดวิสัย และได้รับอนุมัติจากคณบดีคณะที่จัดการสอนรายวิชานั้น

12.2 วิธีการวัดและประเมินผลการศึกษา

12.2.1 ต้องมีการวัดผลการศึกษาเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา ส่วนในระหว่างภาคการ ศึกษาอาจมีการวัดผลด้วยก็ได้ ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

12.2.2 การประเมินผลการศึกษาให้กระทำต่อเนื่องเมื่อสิ้นสุดการศึกษา แต่ละภาค การศึกษา

12.3 ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนนและความหมายของ การประเมินผลการศึกษา

12.3.1 สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา มีดังต่อไปนี้



สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	4.00	ดีเยี่ยม (Excellent)
B +	3.50	ดีมาก (Very Good)
B	3.00	ดี (Good)
C +	2.50	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	2.00	พอใช้ (Fairly)
D +	1.50	ค่อนข้างอ่อน (Below Everage)
D	1.00	อ่อน (Poor)
F	0.00	ตก (Fail)

12.3.2 ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นค่าระดับคะแนนตามที่กำหนดในข้อ 12.3.1 ได้ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมาย ดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษาค่าผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษาไม่สิ้นสุด (In - progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No-Report)

12.3.3 การให้สัญลักษณ์ A, B+, B, C+, C, D+, และ D จะกระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

12.3.3.1 รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ และ /หรือมีผลงานที่ประเมินผลการศึกษาได้

12.3.3.2 ให้ดำเนินการเปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เป็นสัญลักษณ์ที่มีค่าระดับคะแนนภายใน 2 สัปดาห์ นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

12.3.4 การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

12.3.4.1 ในกรณีที่นักศึกษาเข้าสอบและสอบตก
12.3.4.2 นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย

12.3.4.3 นักศึกษาทุจริตในการสอบ
12.3.4.4 นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และ/ หรือฝึกงานไม่ถึงร้อยละ 80 ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น



12.3.4.5 ให้ดำเนินการเปลี่ยนสัญลักษณ์ I เป็น F ในกรณีที่นักศึกษาไม่เข้าสอบ และ/หรือไม่ทำงานที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด ซึ่งอาจารย์ผู้สอนจะต้องรายงานผลการศึกษาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันภายใน 2 สัปดาห์ นับแต่วันถัดจากวันประกาศผลการศึกษา

12.3.5 การให้สัญลักษณ์ I กระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

12.3.5.1 นักศึกษาป่วยก่อนสอบ หรือระหว่างสอบเป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และนักศึกษาได้ปฏิบัติถูกต้องตามระเบียบการลาป่วยโดยมีใบรับรองแพทย์และ /หรือใบรับรองการรักษาพยาบาลจากสถานพยาบาลของรัฐหรือเอกชน และต้องได้รับอนุมัติจากคณบดีหรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย แต่ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่า ร้อยละ 80

12.3.5.2 นักศึกษาขาดสอบโดยเหตุสุดวิสัยและได้รับอนุมัติจากคณบดีหรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย

12.3.5.3 นักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ และอาจารย์ผู้สอน หัวหน้าภาควิชา คณบดี หรือผู้ที่คณบดีมอบหมายเห็นสมควรให้รอผลการศึกษา ทั้งนี้อาจารย์ผู้สอนจะต้องแจ้งให้ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

12.3.6 การให้สัญลักษณ์ S หรือ U จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่กำหนดในหลักสูตรให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ดังรายละเอียดต่อไปนี้

12.3.6.1 การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำได้ต่อเมื่อนักศึกษาได้ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

12.3.6.2 การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำได้ต่อเมื่อนักศึกษาไม่ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

12.3.7 การใช้สัญลักษณ์ W จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

12.3.7.1 รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนตามข้อ 11.5

12.3.7.2 นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

12.3.7.3 คณบดีอนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากการป่วยหรือเหตุอันพ้นสงสัยยังไม่สิ้นสุด

12.3.7.4 รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

12.3.8 การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า 1 ภาคการศึกษา และ/หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุดสัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชาวันสิ้นสุด และการประเมินผลการศึกษาได้

12.3.9 การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษาของรายวิชานั้นๆ ตามกำหนด

12.3.10 การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อร่วมฟังโดยไม่นับหน่วยกิต



12.4 การตัดสินผลการศึกษาให้ถือปฏิบัติดังต่อไปนี้

12.4.1 พิจารณาตัดสินผลการศึกษาเป็นรายวิชา

12.4.2 รายวิชาที่นับได้ว่าหน่วยกิตต้องเป็นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ “D” ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

12.4.3 กรณีได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาบังคับ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้สัญลักษณ์ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น ถ้าเป็นรายวิชาเลือกจะเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกหรือเลือกลงทะเบียนรายวิชาอื่นทดแทนได้

12.4.4 กรณีได้สัญลักษณ์ต่ำกว่า C นักศึกษาอาจจะลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชานั้นได้ เพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์โดยเรียกว่า “การเรียนเน้น” (regrade)

12.5 การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คำนวณเฉพาะรายวิชาที่นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ A, B+, B, C+, C, D+, D และ F

12.5.1 หน่วยกิตที่เรียน หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน

12.5.2 หน่วยกิตที่ได้ หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

12.5.3 หน่วยกิตคำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A, B+, B, C+, C, D+, D และ F ในภาคการศึกษานั้น ๆ

12.5.4 หน่วยกิตคำนวณเหมาะสม หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A, B+, B, C+, C, D+, D และ F

12.5.5 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในภาคการศึกษานั้นมารวมกันมารวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้นให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนรายวิชานั้นไปคำนวณทุกครั้ง

12.5.6 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมดทุกภาคการศึกษามารวมกัน และหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ รายวิชาใดที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้น ให้นำหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผลการศึกษาครั้งล่าสุดมาใช้คำนวณ

ข้อ 13 ให้คณะกรรมการประจำคณะเก็บเอกสารที่ใช้ในการสอบไว้อย่างน้อย 2 ภาคการศึกษานับแต่วันถัดจากวันประกาศผลการศึกษา เมื่อพ้นกำหนดแล้วให้ฉบับที่สั่งทำลายได้



หมวด 7 การลา

ข้อ 14 นักศึกษาที่ประสงค์จะลาพักการศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งภาคการศึกษา โดยให้นักศึกษายื่นคำร้องขออนุมัติลาพักการศึกษาต่อคณบดีคณะที่ตนสังกัดภายใน 2 สัปดาห์ของภาคการศึกษาที่จะลาพัก ซึ่งการลาพักการศึกษาจะกระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

- 14.1 ถูกเกณฑ์หรือระดมพลเข้ารับราชการทหารกองประจำการ
- 14.2 ได้รับทุนการศึกษาต่อต่างประเทศ หรือทุนอื่นใดซึ่งสถาบันเห็นควรสนับสนุน
- 14.3 เจ็บป่วยและได้รับคำสั่งจากแพทย์ให้พักรักษาตัวเป็นเวลาติดต่อกันเกินกว่า 3 สัปดาห์ โดยจะต้องมีใบรับรองแพทย์
- 14.4 มีเหตุจำเป็นสุดวิสัย หรือมีความจำเป็นส่วนตัวอันควรได้รับการพิจารณาให้ลาพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้นได้
- 14.5 มีความจำเป็นส่วนตัว ซึ่งในกรณีนี้นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งภาคการศึกษา และการพักการศึกษาจะสามารถลาได้ไม่เกินครั้งละ 1 ภาคการศึกษา
- 14.6 ในกรณีที่นักศึกษาประสงค์จะลาพักการศึกษาเกินกว่า 1 ภาคการศึกษาให้อยู่ในดุลพินิจของคณบดี
- 14.7 นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาเพื่อรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาตามที่สถาบันกำหนดภายใน 2 สัปดาห์นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาที่ลาพัก
- 14.8 ในกรณีที่นักศึกษาที่ชำระเงินค่าบำรุงการศึกษาและค่าธรรมเนียมการศึกษาเรียบร้อยแล้ว มีความจำเป็นต้องลาพักการศึกษา สถาบันจะไม่คืนเงินดังกล่าวให้
- 14.9 ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา ให้นำระยะเวลาที่ลาพักการศึกษารวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาด้วย เว้นแต่ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาตามข้อ 14.1
- 14.10 เมื่อสิ้นสุดกำหนดการลาพักการศึกษา นักศึกษาจะต้องยื่นคำร้องขอกลับเข้าศึกษา พร้อมทั้งหลักฐานการอนุญาตให้ลาพักการศึกษาต่ออาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้คณบดีอนุมัติให้กลับเข้าศึกษา ก่อนกำหนดวันลงทะเบียนอย่างน้อย 1 สัปดาห์

ข้อ 15 การลาป่วย

- 15.1 การลาป่วยแยกเป็น 2 ประเภท ได้แก่
 - 15.1.1 การลาป่วยก่อนสอบ หมายถึง กรณีที่นักศึกษาป่วยก่อนการเรียนในภาคการศึกษานั้นจะสิ้นสุด และป่วยอยู่จนกระทั่งถึงวันสอบ ทำให้นักศึกษาไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ ซึ่งในกรณีนี้หากนักศึกษาประสงค์จะขอลาป่วยจะต้องยื่นคำร้องต่อคณบดีผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาภายในหนึ่งสัปดาห์ นับแต่วันที่นักศึกษาเริ่มป่วย พร้อมทั้งแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของทางราชการหรือสถานพยาบาลของเอกชนที่กระทรวงสาธารณสุขรับรองมาด้วย



15.1.2 การลาป่วยระหว่างสอบ หมายถึง กรณีที่นักศึกษาได้ศึกษาจนสิ้นภาคการศึกษาแล้ว แต่เกิดป่วยจนไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชา หรือทั้งหมดก็ได้ ซึ่งในกรณีนี้นักศึกษาต้องโทรศัพท์แจ้งต่ออาจารย์ที่ปรึกษาและยื่นคำร้องต่อคณบดีทันที พร้อมทั้งแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของทางราชการ หรือสถานพยาบาลของเอกชนที่กระทรวงสาธารณสุขรับรองมาด้วย

15.2 กรณีที่นักศึกษาได้ลาป่วยติดต่อกันเกินกว่า 15 วันจะต้องแนบใบรับรองแพทย์ ของสถานพยาบาลตามข้อ 15.1.1 และข้อ 15.1.2 รวมทั้งหนังสือรับรองของผู้ปกครอง มาพร้อมกับใบลาออก

ข้อ 16 การลา กิจ

16.1 การลา กิจเฉพาะบางชั่วโมงเรียน นักศึกษาต้องขออนุญาตจากอาจารย์ประจำวิชานั้น

16.2 นักศึกษาที่จะลา กิจตั้งแต่ 1 วันขึ้นไป ต้องยื่นใบลาก่อนวันลา พร้อมทั้งระบุเหตุของการลา และคำรับรองจากผู้ปกครองให้อาจารย์ที่ปรึกษาพิจารณาอนุญาต

16.3 การลา กิจระหว่างสอบ นักศึกษาจะต้องยื่นใบลาก่อนวันลา พร้อมทั้งระบุเหตุของการลา และคำรับรองจากผู้ปกครองผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อเสนอคณบดีอนุญาต ยกเว้นกรณีที่มีเหตุสุดวิสัย

ข้อ 17 อาจารย์ที่ปรึกษามีอำนาจอนุญาตให้นักศึกษาลาป่วย หรือลา กิจได้ครั้งละไม่เกิน 3 วัน หัวหน้าภาควิชา/สาขาวิชา มีอำนาจอนุญาตให้นักศึกษาลาได้ครั้งละไม่เกิน 7 วัน หากนักศึกษาลาป่วย หรือลา กิจนอกเหนือจากระยะเวลาที่กำหนดให้เป็นอำนาจของคณบดีในการพิจารณาอนุญาต

ข้อ 18 การลาออกจากการเป็นนักศึกษาของสถาบัน นักศึกษาต้องยื่นใบลาออกผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา และคณบดี เพื่อนำเสนออธิการพิจารณาอนุมัติ

หมวด 8

การโอนย้ายคณะ ภาควิชา สาขาวิชา และแขนงวิชา

ข้อ 19 การโอนย้ายคณะ

19.1 ผู้ที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบัน ไม่มีสิทธิย้ายคณะ

19.2 นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายคณะจะต้องได้รับอนุญาตจากผู้ปกครอง รวมทั้งได้รับอนุมัติจากอาจารย์ที่ปรึกษา คณบดีของคณะเดิมที่นักศึกษาสังกัด และคณะกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้งจากคณบดีของคณะที่นักศึกษาประสงค์จะขอย้ายเข้า

19.3 นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายคณะต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่า 1 ปีการศึกษา จึงจะมีสิทธิยื่นคำร้องขอย้ายคณะได้ภายในเวลาที่สถาบันกำหนด

ข้อ 20 การย้ายภาควิชา สาขาวิชา หรือแขนงวิชา

20.1 การย้ายภาควิชา สาขาวิชา หรือแขนงวิชาจะกระทำได้อต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากหัวหน้าภาควิชา สาขาวิชา หรือแขนงวิชาเดิม หัวหน้าภาควิชา สาขาวิชา หรือแขนงวิชาใหม่ และคณะกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้งจากคณบดี



20.2 นักศึกษาที่ย้ายภาควิชา สาขาวิชา หรือแขนงวิชา จะต้องใช้เวลาศึกษาในสาขาวิชาที่ย้ายเข้าอย่างน้อยสองภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสี่ภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนจบการศึกษาจึงจะมีสิทธิขอรับปริญญา

หมวด 9

การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

- ข้อ 21 นักศึกษาจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบันในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังต่อไปนี้
- 21.1 ได้ศึกษาจนครบตามหลักสูตรของสถาบัน และได้รับอนุมัติปริญญา
 - 21.2 ได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่าที่สถาบันกำหนด ดังนี้
 - 21.2.1 นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรีได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยต่ำกว่า 1.80 เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสี่ภาคการศึกษาปกติ
 - 21.2.2 นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยต่ำกว่า 1.80 เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสองภาคการศึกษาปกติ
 - 21.3 นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรีที่มีสภาพเป็นนักศึกษาครบ 8-10 ปีตามหลักสูตรแล้ว แต่ยังขาดคุณสมบัติที่จะสำเร็จการศึกษา หรือนักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ที่มีสภาพเป็นนักศึกษาครบ 4 ปี ตามหลักสูตรแล้วแต่ยังขาดคุณสมบัติที่จะสำเร็จการศึกษา
 - 21.4 เป็นผู้ถูกสั่งพักการศึกษารวมกันเกินกว่า 2 ภาคการศึกษาปกติ
 - 21.5 เป็นผู้ประพฤติผิดอย่างร้ายแรง และได้รับการพิจารณาโทษให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบัน
 - 21.6 ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่งตามที่สถาบันกำหนด และไม่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา
 - 21.7 ลาออกและสถาบันได้อนุมัติให้ลาออก
 - 21.8 ขาดเรียนติดต่อกันเกิน 30 วันโดยมิได้แจ้งให้สถาบันทราบ
 - 21.9 ตาย



หมวด 10 การสำเร็จการศึกษา

- ข้อ 22 นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาจากสถาบันต้องมีคุณสมบัติ ดังต่อไปนี้
- 22.1 สอบได้ครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด
 - 22.2 ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00 และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชาเฉพาะกลุ่มวิชาบังคับตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00
 - 22.3 เป็นผู้มีภาพพุดิตี และไม่ขัดต่อระเบียบของสถาบัน
- ข้อ 23 ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบัน จะเป็นผู้พิจารณาเสนออธิการสถาบันเพื่ออนุมัติการสำเร็จการศึกษา ตามหลักสูตร และสถาบันจะนำเสนอคณะกรรมการสถาบันเพื่ออนุมัติปริญญา
- ข้อ 24 นักศึกษาผู้จะได้รับปริญญาตรีเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติดังนี้
- 24.1 สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ดังนี้
 - 24.1.1 มีระยะเวลาศึกษาไม่เกิน 4 ปีการศึกษาสำหรับหลักสูตร 4 ปี
 - 24.1.2 มีระยะเวลาศึกษาไม่เกิน 5 ปีการศึกษาสำหรับหลักสูตร 5 ปี
 - 24.2 ไม่เคยสอบตก (F) หรือได้รับผลการศึกษาไม่ผ่าน (U) ในรายวิชาใด ๆ ตลอดหลักสูตร
 - 24.3 ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม
 - 24.4 นักศึกษาผู้ที่สมควรได้เกียรตินิยมอันดับหนึ่งจะต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.50 ขึ้นไป
- ข้อ 25 ให้อธิการรักษาการตามข้อบังคับนี้ในกรณีที่ต้องการดำเนินการใดที่ไม่ได้กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้ให้อยู่ในดุลพินิจของอธิการ ให้อธิการมีอำนาจสั่งและปฏิบัติตามที่เห็นสมควร

ประกาศ ณ วันที่ 26 ธันวาคม พ.ศ. 2548

(นายธงชัย รักปทุม)

ประธานกรรมการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี
(ฉบับที่ ๒) พ.ศ.๒๕๕๓

โดยที่เป็นการสมควรให้มีข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี(ฉบับที่ ๒) ฉะนั้น อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ (๒) และ (๑๐) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในการประชุม ครั้งที่ ๒/๒๕๕๓ เมื่อวันที่ ๕ เมษายน .ศ. ๒๕๕๓ จึงมีมติให้ออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๓”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากออกประกาศในราชกิจจานุเบกษาเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกความในข้อ ๒๔ ของข้อบังคับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“ข้อ ๒๔ นักเรียนผู้จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

๒๔.๑ สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

๒๔.๑.๑ มีระยะเวลาการศึกษาไม่เกิน ๔ ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตร ๔ ปี

๒๔.๑.๒ มีระยะเวลาการศึกษาไม่เกิน ๕ ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตร ๕ ปี

๒๔.๒ ไม่เคยสอบตก (F) หรือได้รับผลการศึกษาไม่ผ่าน (U) หรือได้รับสัญลักษณ์ D, D+ ในรายวิชาใด ๆ ตลอดหลักสูตร

๒๔.๓ ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

๒๔.๔ นักศึกษาผู้ที่สมควรได้เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง จะต้องมียกระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๕๐ ขึ้นไป

๒๔.๕ นักศึกษาผู้ที่สมควรได้เกียรตินิยมอันดับสอง จะต้องมียกระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๒๕ ขึ้นไป”

ประกาศ ณ วันที่ ๗ เดือน เมษายน พ.ศ. ๒๕๕๓

(ศาสตราจารย์ วิษณุ เครืองาม)
นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



<http://cdask.bpi.ac.th>

Tel. 055-611820 Fax. 055-613508