

หลักสูตรศิลปดุष्ฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์  
หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อมูลทั่วไป

๑. ชื่อหลักสูตร

- ๑.๑ ชื่อภาษาไทย หลักสูตรศิลปดุष्ฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์  
๑.๒ ชื่อภาษาอังกฤษ Doctor of Fine Arts Program in Music

๒. ชื่อปริญญา

- ๒.๑ ชื่อเต็มภาษาไทย ศิลปดุष्ฎีบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์)  
๒.๒ ชื่อย่อภาษาไทย ศล.ด. (ดุริยางคศิลป์)  
๒.๓ ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ Doctor of Fine Arts (Music)  
๒.๔ ชื่อย่อภาษาอังกฤษ D.F.A. (Music)

๓. วิชาเอก

-

๔. จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต

๕. รูปแบบของหลักสูตร

๕.๑ รูปแบบ หลักสูตรระดับปริญญาเอก หลักสูตร ๓ ปี

๕.๒ ภาษาที่ใช้ ภาษาไทย

๕.๓ การรับเข้าศึกษา นักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติที่สามารถใช้ภาษาไทยเป็นอย่างดี  
และมีความสามารถเชิงทักษะด้านดุริยางคศิลป์

๕.๔ ความร่วมมือกับสถาบันอื่น เป็นหลักสูตรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์โดยเฉพาะ

๕.๕ การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา ให้ปริญญาเพียงสาขาเดียว

๖. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

๖.๑ เป็นหลักสูตรใหม่

๖.๒ เริ่มใช้ในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๒ เป็นต้นไป

๖.๓ สภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาให้ความเห็นชอบหลักสูตรในการประชุม  
ครั้งที่ ๑/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๑๑ มกราคม ๒๕๖๒

๖.๔ ผ่านการพิจารณาอนุมัติหลักสูตร จากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๖๒  
เมื่อวันที่ ๒๗ มีนาคม ๒๕๖๒

๗. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

ภายในระยะเวลา ๓ ปี

## ๘. อาชีพที่สามารถประกอบหลังได้สำเร็จการศึกษา

๘.๑ ศิลปินหรืออาชีพอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องทางด้านดุริยางคศิลป์

๘.๒ ครูหรืออาจารย์ที่สอนวิชาดุริยางคศิลป์ในสถาบันการศึกษาทุกระดับทั้งของภาครัฐและภาคเอกชน

๘.๓ นักวิจัยทางดุริยางคศิลป์ในสถาบันอุดมศึกษาทุกระดับทั้งของภาครัฐและเอกชนหรือสถาบันวิจัยต่าง ๆ

๘.๔ นักวิชาการศึกษาในสถาบันที่มีการเปิดสอนด้านดุริยางคศิลป์ทั้งของภาครัฐและภาคเอกชน

## ๙. ชื่อ นามสกุล ตำแหน่งและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

| ที่ | ชื่อ - สกุล                  | คุณวุฒิ<br>(สาขาวิชา)   | สถาบัน<br>ปีที่สำเร็จการศึกษา  |
|-----|------------------------------|---|--|
| ๑   | ผศ.ดร.นพคุณ สุดประเสริฐ      | ปร.ด.(ดุริยางคศิลป์)<br>กศ.ม.(การอุดมศึกษา)<br>ศษ.บ.(คีตศิลป์ไทย)                             | มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, ๒๕๕๘<br>มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, ๒๕๕๒<br>สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล, ๒๕๔๑                               |
| ๒   | รศ.ดร.สุพรรณิ เหลือบุญชู     | Ph.D. (Music)<br>M.S. (Music)<br>กศ.บ.(ดุริยางคศาสตร์)  | University of Delhi, India, ๒๕๕๐<br>Bemidji State University, Minnesota,<br>U.S.A., ๒๕๒๔<br>มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, ๒๕๒๐ |
| ๓   | อาจารย์ ดร.วัชรภณธ์ อรัณยนาถ | ปร.ด.(ดุริยางคศิลป์)<br>กศ.ม.(การอุดมศึกษา)<br>ศป.บ.(ดนตรีไทย)<br>ศศ.บ.(รัฐศาสตร์)            | มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, ๒๕๕๘<br>มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, ๒๕๔๘<br>มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ๒๕๕๓<br>มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ๒๕๔๑     |
| ๔   | อาจารย์ ดร.สาริศา ประทีปช่วง | ปร.ด.(ดุริยางคศิลป์)<br>กศ.ม.(การอุดมศึกษา)<br>ศศ.ม.(วัฒนธรรมการดนตรี)<br>ศษ.บ.(ดุริยางค์ไทย) | มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, ๒๕๕๘<br>มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, ๒๕๔๗<br>มหาวิทยาลัยมหิดล, ๒๕๔๖<br>สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล, ๒๕๔๑     |
| ๕   | ผศ.ดร.ดุชนันท์ มีป้อม        | ปร.ด.(ดนตรี)<br>ศศ.ม.(วัฒนธรรมการดนตรี)<br>ศษ.บ.(ดุริยางค์ไทย)                                | มหาวิทยาลัยมหิดล, ๒๕๕๖<br>มหาวิทยาลัยมหิดล, ๒๕๔๔<br>วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา, ๒๕๒๔                                     |

### ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

#### ๑. ปรัชญา

ดุชนันท์บัณฑิตดุริยางคศิลป์ “เป็นคนดี มีจริยธรรม มีศักยภาพในการสร้างสรรค์ศาสตร์และศิลป์”

#### ๒. วัตถุประสงค์

๒.๑ เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความสามารถ รอบรู้ ลุ่มลึก และเชี่ยวชาญด้านดุริยางคศิลป์ สามารถพัฒนาและประยุกต์ใช้ความรู้ความเข้าใจด้านดุริยางคศิลป์กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง และเป็นผู้นำในการพัฒนาองค์ความรู้

๒.๒ เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความสามารถ ในการค้นคว้า วิจัย วิเคราะห์ สังเคราะห์ สร้างสรรค์ ด้านดุริยางคศิลป์ และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องอย่างมีศักยภาพ สามารถสร้างองค์ความรู้ใหม่ที่เป็นประโยชน์ ต่อวงวิชาการ วิชาชีพ และสังคม

๒.๓ เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณธรรมจริยธรรมทางวิชาการและวิชาชีพ มีจิตสาธารณะ สามารถทำงาน ร่วมกับผู้อื่นได้ และสามารถดำรงตนอยู่กับสังคมได้อย่างมีความสุข

### ๓. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร

๓.๑ สามารถใช้วิจารณ์ญาณและแสดงออกซึ่งดุลยพินิจที่เกี่ยวข้องกับ คุณธรรมจริยธรรมทาง วิชาการและวิชาชีพ มีความรับผิดชอบต่อตนเอง ผู้อื่น และสังคม มีจิตสาธารณะ สามารถทำงานร่วมกับ ผู้อื่นได้ และสามารถดำรงตนอยู่กับสังคมได้อย่างมีความสุข

๓.๒ มีความรู้ความเข้าใจอย่างถ่องแท้ เชี่ยวชาญในองค์ความรู้และงานวิจัยด้านดุริยางคศิลป์ สามารถเชื่อมโยง พัฒนา ประยุกต์และบูรณาการศาสตร์อื่น ๆ ได้อย่างเหมาะสม

๓.๓ มีความรู้ ความเข้าใจอย่างลึกซึ้งเกี่ยวกับระเบียบวิธีวิจัยที่เหมาะสมกับศาสตร์ด้านดุริยางคศิลป์

๓.๔ สามารถสืบค้น แสวงหา และเข้าถึงองค์ความรู้ วิเคราะห์ สังเคราะห์ สร้างสรรค์บูรณาการ ด้านดุริยางคศิลป์และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องอย่างมีศักยภาพ

๓.๕ สามารถสร้างสรรค์ผลงานและ/หรือนวัตกรรมด้านดุริยางคศิลป์ และสร้างองค์ความรู้ใหม่ที่มี คุณูปการต่อศิลปวัฒนธรรมของชาติและสังคม

๓.๖ สามารถวิเคราะห์เชิงวิพากษ์งานวิจัยด้านดุริยางคศิลป์ได้อย่างเหมาะสม

๓.๗ สามารถสื่อสาร ถ่ายทอดองค์ความรู้ ยุกระดับคุณภาพการศึกษา งานวิชาการ งานวิจัยด้านดุริยางคศิลป์ และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในเชิงประจักษ์ ทั้งด้านการเขียน การนำเสนอ และใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อ สื่อสารได้อย่างเหมาะสม

## ระบบการจัดการศึกษาและโครงสร้างหลักสูตร

### ๑. ระบบการจัดการศึกษา

#### ๑.๑ ระบบ

ใช้ระบบการจัดการศึกษาแบบหน่วยกิต แบบทวิภาค คือ การจัดการเรียนการสอนเต็มเวลา โดย จัดเป็นระบบทวิภาค ปีการศึกษาหนึ่งแบ่งออกเป็น ๒ ภาคการศึกษา คือ ภาคต้นและภาคปลายตามลำดับ มีระยะเวลาศึกษาภาคละ ไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์

#### ๑.๒ การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

จัดการศึกษาภาคฤดูร้อนต่อจากภาคการศึกษาที่ ๒ คือระหว่างเดือนเมษายน – พฤษภาคม จำนวน ๘ สัปดาห์ โดยให้เพิ่มชั่วโมงสำหรับการศึกษาในแต่ละรายวิชาให้เท่ากับการศึกษาภาคปกติ

### ๒. การดำเนินการหลักสูตร

จัดดำเนินการเรียนการสอนเต็มเวลา โดยจัดเป็นภาคปกติแบบทวิภาค

|                 |   |
|-----------------|---|
| ภาคการศึกษาต้น  | ระหว่างเดือนมิถุนายน – เดือนกันยายน     |
| ภาคการศึกษาปลาย | ระหว่างเดือนพฤศจิกายน – เดือนกุมภาพันธ์ |
| ภาคฤดูร้อน      | ระหว่างเดือนเมษายน – เดือนพฤษภาคม       |

การเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชา และการลงทะเบียนข้ามสถานศึกษา การยกเว้นหรือเทียบโอนหน่วยกิตเป็นไปตามระเบียบบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา และประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๓. โครงสร้างหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ใช้ระยะเวลาสำเร็จการศึกษา ๓ ปี

**๓.๑ จำนวนหน่วยกิต**

หลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ จัดหลักสูตรเป็นแบบ ๑.๑ และแบบ ๒.๑ มีจำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต

**๓.๒ หลักสูตร**

**๓.๒.๑ การแบ่งแผนการศึกษาและโครงสร้างหลักสูตร**

โครงสร้างหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ แบ่งเป็นหมวดวิชาโดยสอดคล้องกับประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ ตามหลักสูตรปริญญาเอก

(๑) แบบ ๑.๑ หลักสูตรที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่มีคุณภาพ เป็นงานที่สร้างองค์ความรู้ใหม่ในสาขาดุริยางคศิลป์ โดยกำหนดให้ทำวิทยานิพนธ์ ๔๘ หน่วยกิต โดยลงทะเบียนศึกษาหมวดวิชาเสริมพื้นฐาน และรายวิชาระเบียบวิธีวิจัยและการสร้างสรรค์ทางดุริยางคศิลป์ระดับดุษฎีบัณฑิต และรายวิชาสัมมนาดุริยางคศิลป์ระดับดุษฎีบัณฑิต โดยไม่นับหน่วยกิต

(๒) แบบ ๒.๑ เป็นการจัดการศึกษาที่เน้นกระบวนการการวิจัย และการเรียนรายวิชา (course work) ที่กำหนด ประกอบด้วยหมวดรายวิชาที่ต้องศึกษา ๔ หมวด คือ หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน หมวดวิชาบังคับ หมวดวิชาเลือก และหมวดวิทยานิพนธ์ โดยมีโครงสร้างหลักสูตร ดังนี้

|                            |    |                |
|----------------------------|----|----------------|
| หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน       |    | ไม่นับหน่วยกิต |
| หมวดวิชาบังคับ             | ๙  | หน่วยกิต       |
| หมวดวิชาเลือก (ไม่ต่ำกว่า) | ๓  | หน่วยกิต       |
| หมวดวิชาวิจัย              | ๓๖ | หน่วยกิต       |
| รวมไม่น้อยกว่า             | ๔๘ | หน่วยกิต       |

**๓.๒.๒ รายวิชาในหลักสูตร**

(๑) หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน (ไม่นับหน่วยกิต) S/U

**๑.๑) วิชาเสริมพื้นฐานเฉพาะสาขา**

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนดจัดรายวิชาเสริมพื้นฐานบังคับให้นักศึกษาทุกคนในหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (แบบ ๒.๑) ลงทะเบียนในรายวิชาเสริมพื้นฐาน โดยไม่นับเป็นหน่วยกิต

๔๓๔ – ๓๑๑ วิทยาการดุริยางคศิลป์ระดับดุษฎีบัณฑิต

๓ (๓-๐-๖)

Knowledge of Music Doctoral Degree

การทบทวนความรู้ด้านดุริยางคศิลป์เพื่อนำไปสู่การศึกษาในระดับดุษฎีบัณฑิตตามโครงสร้างของหลักสูตร

## ๑.๒) วิชาเสริมพื้นฐานบังคับตามเกณฑ์การสอบเข้า

สำหรับนักศึกษาที่มีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามเกณฑ์การประเมินความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับผู้เข้าศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา กำหนดรายวิชาเสริมพื้นฐานให้นักศึกษาได้ศึกษาเพิ่มเติม โดยไม่นับเป็นหน่วยกิต

๔๓๕ - ๓๒๑    ภาษาอังกฤษ ๑ ระดับดุษฎีบัณฑิต    ๒ (๒-๐-๔)  
English ๑ for Doctoral Degree

การอ่าน การเขียน การพูด การฟัง ที่จำเป็นสำหรับการศึกษาในระดับดุษฎีบัณฑิต

๔๓๕ - ๓๒๒    ภาษาอังกฤษ ๒ ระดับดุษฎีบัณฑิต    ๒ (๒-๐-๔)  
English ๒ for Doctoral Degree

การสื่อสารเพื่อความเข้าใจ การสรุปใจความสำคัญของเอกสารทางวิชาการ การเขียนและการอ้างอิงในรายงานการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการ

๔๓๕ - ๓๒๓    ภาษาอังกฤษ ๓ ระดับดุษฎีบัณฑิต    ๒ (๒-๐-๔)  
English ๓ for Doctoral Degree

การอ่านบทความวิจัยวิทยานิพนธ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ การเขียนบทความวิจัยวิทยานิพนธ์ และการเขียนโครงร่างวิทยานิพนธ์ตามสาขาที่เรียน

๔๓๕ - ๓๒๔    ภาษาอังกฤษ ๔ ระดับดุษฎีบัณฑิต    ๒ (๒-๐-๔)  
English ๔ for Doctoral Degree

หลักการอ่านและเขียนเชิงวิเคราะห์ การเขียนทางวิชาการ การเขียนรายงานวิทยานิพนธ์ บทความวิจัยตามสาขาที่เรียน การนำเสนอผลวิจัยในเวทีประชุมวิชาการ

**หมายเหตุ :** การสอบตามระดับคะแนนที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนดและมีอายุภายใน ๒ ปี เท่านั้น

### (๒) หมวดวิชาบังคับ จำนวน ๙ หน่วยกิต

นักศึกษาที่เลือกศึกษาในหลักสูตร แบบ ๑.๑ ต้องศึกษาในรายวิชาระเบียบวิธีวิจัยและการสร้างสรรค์ทางดุริยางคศิลป์ระดับดุษฎีบัณฑิตและรายวิชาสัมมนาดุริยางคศิลป์ระดับดุษฎีบัณฑิต โดยไม่นับเป็นหน่วยกิต

นักศึกษาที่เลือกศึกษาในหลักสูตร แบบ ๒.๑ ต้องเลือกศึกษาในหมวดวิชาบังคับ ๙ หน่วยกิต

๔๓๔ - ๔๐๑    ระเบียบวิธีวิจัย และการสร้างสรรค์ทางดุริยางคศิลป์ระดับดุษฎีบัณฑิต    ๓ (๓-๐-๖)  
Doctoral in Research Methodology and Creative Arts

กระบวนการวิจัยทางดุริยางคศิลป์ และกระบวนการสร้างสรรค์ทางดุริยางคศิลป์ การบูรณาการเชื่อมโยงศาสตร์ต่าง ๆ ปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงาน นวัตกรรมทางดุริยางคศิลป์ เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้ใหม่ การสร้างสรรค์ บนพื้นฐานคุณธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ การเขียนรายงานบทความ การนำเสนอ การเผยแพร่ผลการวิจัยและผลการสร้างสรรค์

๔๓๔ - ๔๐๒ **สัมมนาดุริยางคศิลป์ระดับดุษฎีบัณฑิต** ๓ (๓-๐-๖)  
Doctoral Seminar in Music

สัมมนาสาระสำคัญของดุริยางคศิลป์ ปรากฏการณ์ทางสังคม และวัฒนธรรมในอดีต ปัจจุบัน และแนวโน้มในอนาคต

๔๓๔ - ๔๐๓ **สัมมนาเชิงปฏิบัติการปราชญ์ดุริยางคศิลป์** ๓ (๑-๔-๔)  
Practical Seminar in Music Artist

สังเคราะห์องค์ความรู้ของปราชญ์ดุริยางคศิลป์ นำเสนอผลการศึกษาในรูปแบบทักษะปฏิบัติ สัมมนาเชิงปฏิบัติการ และภาคนิพนธ์

(๓) **หมวดวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า ๓ หน่วยกิต**

นักศึกษาที่เลือกศึกษาในหลักสูตร แบบ ๒.๑ ต้องเลือกศึกษาในหมวดวิชาเลือกไม่น้อยกว่า ๓ หน่วยกิต

๔๓๔ - ๕๐๑ **งานภาคสนามทางดุริยางคศิลป์และการสังเคราะห์ขั้นสูง** ๓ (๓-๐-๖)  
Advanced Music Fieldwork and Synthesis

แนวคิด ทฤษฎี หลักการสังเคราะห์ทางดุริยางคศิลป์ วิธีวิทยา และกระบวนการของงานภาคสนาม ปฏิบัติการภาคสนามทางดุริยางคศิลป์ จริยธรรม จรรยาบรรณในการวิจัย และปฏิบัติงานภาคสนาม การนำเสนอผลการศึกษภาคสนาม

๔๓๔ - ๕๐๒ **สัมมนาตรรกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของมนุษยชาติ** ๓ (๓-๐-๖)  
Seminar in the Intangible Cultural Heritage of Humanity

ความสำคัญ คุณค่า การอนุรักษ์ ส่งเสริม พัฒนา และสืบทอดตรรกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของมนุษยชาติในกรอบอนุสัญญาว่าด้วยการสงวนรักษามรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ขององค์การยูเนสโก การบริหารจัดการมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติ พระราชบัญญัติวัฒนธรรมแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๓ พระราชบัญญัติส่งเสริมมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม พ.ศ. ๒๕๕๙ และข้อกำหนดกฎหมายที่เกี่ยวข้อง

๔๓๔ - ๕๐๓ **สัมมนาดุริยางคศิลป์ในระบบการศึกษา** ๓ (๓-๐-๖)  
Music Seminar in Education System

สัมมนาดุริยางคศิลป์ในระบบการศึกษาตามหัวข้อที่เลือกศึกษา วิเคราะห์ สังเคราะห์ วิพากษ์ วิจัย เพื่อนำไปสู่การพัฒนากระบวนการศึกษา

๔๓๔ - ๕๐๔ **โครงการด้านดุริยางคศิลป์** ๓ (๒-๒-๕)  
Project of Music

กรณีศึกษาพิเศษตามความสนใจ และนำเสนอผลงานภายใต้โครงการและขอบข่ายองค์ความรู้เฉพาะด้านทางดุริยางคศิลป์

(๔) หมวดวิชาวิจัย

นักศึกษาที่เลือกศึกษาในหลักสูตร แบบ ๑.๑ ต้องเลือกวิทยานิพนธ์ ๔๘ หน่วยกิต และนักศึกษาที่เลือกศึกษาในหลักสูตร แบบ ๒.๑ ต้องเลือกวิทยานิพนธ์ ๓๖ หน่วยกิต

๔๓๔ - ๖๐๑ วิทยานิพนธ์ (แบบ ๑.๑) ๔๘ (๐-๐-๑๔๔)

Thesis

องค์ความรู้ทางดุริยางคศิลป์ที่สร้างด้วยกระบวนการวิจัย เพื่อแสวงหาองค์ความรู้ใหม่ หรือการสร้างสรรค์ทางดุริยางคศิลป์และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในรูปแบบวิทยานิพนธ์ที่แสดงถึงความเชี่ยวชาญ มีศักยภาพ ก่อให้เกิดความก้าวหน้าต่อวงวิชาการด้านดุริยางคศิลป์และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง เป็นประโยชน์ต่อสังคมและประเทศชาติ โดยคำนึงถึงคุณธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ

๔๓๔ - ๖๐๒ วิทยานิพนธ์ (แบบ ๒.๑) ๓๖ (๐-๐-๑๐๘)

Thesis

สร้างองค์ความรู้ใหม่ทางดุริยางคศิลป์ด้วยกระบวนการวิจัย หรือการสร้างสรรค์ทางดุริยางคศิลป์ในรูปแบบการวิจัยที่แสดงถึงความเชี่ยวชาญ ก่อให้เกิดประโยชน์ต่อสังคม โดยคำนึงถึงคุณธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ

(๕) การสอบวัดคุณสมบัติ

๔๓๔ - ๗๐๑ การสอบวัดคุณสมบัติ S/U

Qualifying Examination

แนวคิด ทฤษฎีและหลักการเกี่ยวกับศาสตร์ในสาขาวิชาดุริยางคศิลป์

๓.๒.๓ แผนการศึกษา

ชั้นปีที่ ๑ ภาคการศึกษาต้น

| แบบ ๑.๑  |  |               | แบบ ๒.๑  |  |               |
|----------|--|---------------|----------|--|---------------|
| รหัสวิชา | ชื่อรายวิชา  | จำนวนหน่วยกิต | รหัสวิชา | ชื่อรายวิชา  | จำนวนหน่วยกิต |
| ๔๓๔-๔๐๑  | ระเบียบวิธีวิจัยและการสร้างสรรค์ทางดุริยางคศิลป์ ระดับดุष्ฎีบัณฑิต (S/U) | ๓ (๓-๐-๖)     | ๔๓๔-๔๐๑  | ระเบียบวิธีวิจัยและการสร้างสรรค์ทางดุริยางคศิลป์ ระดับดุष्ฎีบัณฑิต | ๓ (๓-๐-๖)     |
| ๔๓๕-๓๒x  | ภาษาอังกฤษ...ระดับดุष्ฎีบัณฑิต* (S/U)                                    | ๒ (๒-๐-๔)     | ๔๓๔-๓๑๑  | วิทยาการดุริยางคศิลป์ ระดับดุष्ฎีบัณฑิต* (S/U)                     | ๓ (๓-๐-๖)     |
| ๔๓๔-๔๐๓  | สัมมนาดุริยางคศิลป์ระดับดุष्ฎีบัณฑิต* (S/U)                              | ๓ (๓-๐-๖)     | ๔๓๔-๔๐๒  | สัมมนาดุริยางคศิลป์ระดับดุष्ฎีบัณฑิต                               | ๓ (๓-๐-๖)     |
| ๔๓๔-๗๐๑  | การสอบวัดคุณสมบัติ* (S/U)  | -             | ๔๓๕-๓๒x  | ภาษาอังกฤษ...ระดับดุष्ฎีบัณฑิต* (S/U)                              | ๒ (๒-๐-๔)     |
| ๔๓๔-๖๐๑  | วิทยานิพนธ์ (หัวข้อวิทยานิพนธ์)  | ๖ (๐-๐-๑๘)    |          |  |               |
| รวม      | ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต   |               | รวม      | ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต   |               |

ชั้นปีที่ ๑ ภาคการศึกษาปลาย

| แบบ ๑.๑  |   |               | แบบ ๒.๑  |   |               |
|----------|---|---------------|----------|---|---------------|
| รหัสวิชา | ชื่อรายวิชา                               | จำนวนหน่วยกิต | รหัสวิชา | ชื่อรายวิชา                                 | จำนวนหน่วยกิต |
| ๔๓๕-๓๒x  | ภาษาอังกฤษ...ระดับคุณวุฒิบัณฑิต*<br>(S/U) | ๒ (๒-๐-๔)     | ๔๓๕-๔๐๓  | สัมมนาเชิงปฏิบัติการปราชญ์<br>ดุริยางคศิลป์ | ๓ (๑-๔-๔)     |
|          |   |               | ๔๓๕-๕๐x  | วิชาเลือก                                   | ๓ (๓-๐-๖)     |
| ๔๓๕-๖๐๑  | วิทยานิพนธ์ (โครงสร้างวิทยานิพนธ์)        | ๖ (๐-๐-๑๘)    | ๔๓๕-๓๒x  | ภาษาอังกฤษ...ระดับคุณวุฒิบัณฑิต*<br>(S/U)   | ๒ (๒-๐-๔)     |
| ๔๓๕-๖๐๑  | วิทยานิพนธ์ (โครงสร้างวิทยานิพนธ์)        | ๖ (๐-๐-๑๘)    | ๔๓๕-๗๐๑  | ภาษาอังกฤษ...ระดับคุณวุฒิบัณฑิต*<br>(S/U)   | ๒ (๒-๐-๔)     |
|          |   |               | ๔๓๕-๗๐๑  | การสอบวัดคุณสมบัติ*<br>(S/U)                |               |
| รวม      | ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต                    |               | รวม      | ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต                      |               |

ชั้นปีที่ ๒ ภาคการศึกษาต้น

| แบบ ๑.๑  |  |               | แบบ ๒.๑  |   |               |
|----------|--|---------------|----------|---|---------------|
| รหัสวิชา | ชื่อรายวิชา                                    | จำนวนหน่วยกิต | รหัสวิชา | ชื่อรายวิชา                               | จำนวนหน่วยกิต |
| ๔๓๕-๓๒x  | ภาษาอังกฤษ...ระดับคุณวุฒิบัณฑิต*<br>(S/U)      | ๒ (๒-๐-๔)     | ๔๓๕-๓๒x  | ภาษาอังกฤษ...ระดับคุณวุฒิบัณฑิต*<br>(S/U) | ๒ (๒-๐-๔)     |
| ๔๓๕-๖๐๑  | วิทยานิพนธ์<br>(รายงานความก้าวหน้า ครั้งที่ ๑) | ๙ (๐-๐-๒๗)    | ๔๓๕-๖๐๒  | วิทยานิพนธ์ (หัวข้อวิทยานิพนธ์)           | ๓ (๐-๐-๙)     |
| รวม      | ไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต                         |               | รวม      | ไม่น้อยกว่า ๓ หน่วยกิต                    |               |

ชั้นปีที่ ๒ ภาคการศึกษาปลาย

| แบบ ๑.๑  |  |               | แบบ ๒.๑  |   |               |
|----------|--|---------------|----------|---|---------------|
| รหัสวิชา | ชื่อรายวิชา                                    | จำนวนหน่วยกิต | รหัสวิชา | ชื่อรายวิชา                               | จำนวนหน่วยกิต |
| ๔๓๕-๓๒x  | ภาษาอังกฤษ...ระดับคุณวุฒิบัณฑิต*<br>(S/U)      | ๒ (๒-๐-๔)     | ๔๓๕-๓๒x  | ภาษาอังกฤษ...ระดับคุณวุฒิบัณฑิต*<br>(S/U) | ๒ (๒-๐-๔)     |
| ๔๓๕-๖๐๑  | วิทยานิพนธ์<br>(รายงานความก้าวหน้า ครั้งที่ ๒) | ๙ (๐-๐-๒๗)    | ๔๓๕-๗๐๑  | การสอบวัดคุณสมบัติ*<br>(S/U)              | -             |
| ๔๓๕-๖๐๑  | วิทยานิพนธ์ (โครงสร้างวิทยานิพนธ์)             | ๙ (๐-๐-๒๗)    | ๔๓๕-๖๐๑  | วิทยานิพนธ์ (โครงสร้างวิทยานิพนธ์)        | ๙ (๐-๐-๒๗)    |
| รวม      | ไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต                         |               | รวม      | ไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต                    |               |

ชั้นปีที่ ๓ ภาคการศึกษาต้น

| แบบ ๑.๑  |  |               | แบบ ๒.๑  |                                     |               |
|----------|--|---------------|----------|-------------------------------------|---------------|
| รหัสวิชา | ชื่อรายวิชา                                    | จำนวนหน่วยกิต | รหัสวิชา | ชื่อรายวิชา                         | จำนวนหน่วยกิต |
| ๔๓๕-๖๐๑  | วิทยานิพนธ์<br>(รายงานความก้าวหน้า ครั้งที่ ๓) | ๙ (๐-๐-๒๗)    | ๔๓๕-๖๐๒  | วิทยานิพนธ์<br>(รายงานความก้าวหน้า) | ๑๒ (๐-๐-๓๖)   |
| รวม      | ไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต                         |               | รวม      | ไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต             |               |



ชั้นปีที่ ๓ ภาคการศึกษาปลาย

| แบบ ๑.๑  |  |               | แบบ ๒.๑  |  |               |
|----------|--|---------------|----------|--|---------------|
| รหัสวิชา | ชื่อรายวิชา                            | จำนวนหน่วยกิต | รหัสวิชา | ชื่อรายวิชา                            | จำนวนหน่วยกิต |
| ๔๓๔-๖๐๑  | วิทยานิพนธ์<br>(สอบป้องกันวิทยานิพนธ์) | ๙ (๐-๐-๒๓)    | ๔๓๔-๖๐๒  | วิทยานิพนธ์<br>(สอบป้องกันวิทยานิพนธ์) | ๑๒ (๐-๐-๓๖)   |
| รวม      | ไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต                 |               | รวม      | ไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต                |               |

หมายเหตุ: \*รายวิชาที่ต้องศึกษาเพิ่มเติมหรือสอบ โดยไม่นับเป็นหน่วยกิต

๔. ชื่อ สกุล ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์ประจำหลักสูตร

| ที่ | ชื่อ - สกุล<br>เลขประจำตัวประชาชน | ตำแหน่ง<br>ทางวิชาการ  | คุณวุฒิ<br>(สาขาวิชา)   | สถาบัน<br>ปีที่สำเร็จการศึกษา  |
|-----|-----------------------------------|------------------------|---|--|
| ๑   | นายนพคุณ สุดประเสริฐ              | ผู้ช่วย<br>ศาสตราจารย์ | ปร.ด.(ดุริยางคศิลป์)<br>กศ.ม.(การอุดมศึกษา)<br>ศษ.บ.(คีตศิลป์ไทย)                             | มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, ๒๕๕๘<br>มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, ๒๕๕๒<br>สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล, ๒๕๔๑                               |
| ๒   | นางสุพรรณิ เหลือบุญชู             | รอง<br>ศาสตราจารย์     | Ph.D. (Music)<br>M.S. (Music)<br>กศ.บ.(ดุริยางคศาสตร์)  | University of Delhi, India, ๒๕๕๐<br>Bemidji State University, Minnesota,<br>U.S.A., ๒๕๒๔<br>มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, ๒๕๒๐ |
| ๓   | นายดุขฎิ มีป้อม                   | ผู้ช่วย<br>ศาสตราจารย์ | ปร.ด.(ดนตรี)<br>ศศ.ม.(วัฒนธรรมการดนตรี)<br>ศษ.บ.(ดุริยางค์ไทย)                                | มหาวิทยาลัยมหิดล, ๒๕๕๖<br>มหาวิทยาลัยมหิดล, ๒๕๔๔<br>วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา, ๒๕๒๔                                     |
| ๔   | นางวัชรภรณ์ อรัณยนาถ              | อาจารย์                | ปร.ด.(ดุริยางคศิลป์)<br>กศ.ม.(การอุดมศึกษา)<br>ศป.บ.(ดนตรีไทย)<br>ศศ.บ.(รัฐศาสตร์)            | มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, ๒๕๕๘<br>มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, ๒๕๔๘<br>มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ๒๕๕๓<br>มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ๒๕๔๑     |
| ๕   | นางสาวสาริตา ประทีปช่วง           | อาจารย์                | ปร.ด.(ดุริยางคศิลป์)<br>กศ.ม.(การอุดมศึกษา)<br>ศศ.ม.(วัฒนธรรมการดนตรี)<br>ศษ.บ.(ดุริยางค์ไทย) | มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, ๒๕๕๘<br>มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, ๒๕๔๗<br>มหาวิทยาลัยมหิดล, ๒๕๔๖<br>สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล, ๒๕๔๑     |
| ๖   | นายบำรุง พาทยกุล                  | อาจารย์                | ศศ.ด.(ศิลปวัฒนธรรมวิจัย)<br>ศศ.ม.(วัฒนธรรมการดนตรี)<br>กศ.บ.(ดุริยางคศิลป์)                   | มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, ๒๕๕๕<br>มหาวิทยาลัยมหิดล, ๒๕๔๔<br>มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, ๒๕๒๑                               |
| ๗   | นายสมเกียรติ ภูมิภักดิ์           | ผู้ช่วย<br>ศาสตราจารย์ | ปร.ด.(ดุริยางคศิลป์)<br>กศ.ม.(บริหารการศึกษา)<br>ศษ.บ.(บริหารการศึกษา)                        | มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, ๒๕๕๘<br>มหาวิทยาลัยบูรพา, ๒๕๔๕<br>มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, ๒๕๓๘                                  |

๕. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

๕.๑ รายวิชา

แบบ ๑.๑ ๔๓๔ - ๖๐๑ วิทยานิพนธ์ (Thesis)

แบบ ๒.๑ ๔๓๔ - ๖๐๒ วิทยานิพนธ์ (Thesis)

## ๕.๒ คำอธิบายโดยย่อ

- ๕.๒.๑ มีการเรียนรู้ในสาระวิชาต่าง ๆ เพื่อค้นหาหัวข้อวิทยานิพนธ์ที่สนใจ
- ๕.๒.๒ จัดทำโครงร่างวิทยานิพนธ์ ภายใต้การดูแลของคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และมีการนำเสนอต่อคณะกรรมการสอบโครงร่างวิทยานิพนธ์
- ๕.๒.๓ เก็บรวบรวมและวิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูลที่ต้องการศึกษาตามโครงร่างวิทยานิพนธ์ ภายใต้การดูแลของคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และจัดทำวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์
- ๕.๒.๔ สอบป้องกันวิทยานิพนธ์ (Defense) โดยคณะกรรมการชุดเดิมและผู้ทรงคุณวุฒิ ภายนอก ๑ - ๒ คน
- ๕.๒.๕ กำหนดการประเมินผลวิทยานิพนธ์ เป็น ๔ ระดับ คือ
  - ๕.๒.๕.๑ ดีเยี่ยม (Excellent) (ระดับคะแนนตั้งแต่ ๙๐-๑๐๐ คะแนน)
  - ๕.๒.๕.๒ ดี (Good) (ระดับคะแนนตั้งแต่ ๘๐-๘๙ คะแนน)
  - ๕.๒.๕.๓ ผ่าน (Pass) (ระดับคะแนนตั้งแต่ ๖๐-๗๙ คะแนน)
  - ๕.๒.๕.๔ ไม่ผ่าน (Fail) (ระดับคะแนน <๖๐ คะแนน)

## ๕.๓ มาตรฐานผลการเรียนรู้

- ๕.๓.๑ ออกแบบวิทยานิพนธ์ที่เกี่ยวกับดุริยางคศิลป์
- ๕.๓.๒ มีองค์ความรู้จากการวิจัย
- ๕.๓.๓ แก้ปัญหาที่เกิดขึ้นด้วยวิธีการวิจัยอย่างมีระบบ
- ๕.๓.๔ ใช้เทคโนโลยีในการสืบค้นข้อมูลที่เกี่ยวข้อง
- ๕.๓.๕ มีคุณธรรมจริยธรรมในการวิจัย และมีความรับผิดชอบต่อส่วนร่วม
- ๕.๓.๖ นำเสนอและสื่อสารด้วยภาษาพูดและภาษาเขียนอย่างมีคุณภาพและมาตรฐาน

## ๕.๔ ช่วงเวลา

- แบบ ๑.๑ ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษาที่ ๑ ถึง ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษาที่ ๓
- แบบ ๒.๑ ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษาที่ ๒ ถึง ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษาที่ ๓

## ๕.๕ จำนวนหน่วยกิต

- |         |           |             |                   |
|---------|-----------|-------------|-------------------|
| แบบ ๑.๑ | ๔๓๓ - ๖๐๑ | วิทยานิพนธ์ | จำนวน ๔๘ หน่วยกิต |
| แบบ ๒.๑ | ๔๓๓ - ๖๐๒ | วิทยานิพนธ์ | จำนวน ๓๖ หน่วยกิต |

## ๕.๖ การเตรียมการ

- ๕.๖.๑ เตรียมความพร้อมด้านความรู้ ทักษะ และระเบียบปฏิบัติในการทำวิทยานิพนธ์ ระดับบัณฑิตศึกษาแก่นักศึกษาและคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์
- ๕.๖.๒ นักศึกษาเลือกหัวข้อวิทยานิพนธ์ที่สนใจโดยมีอาจารย์ประจำหลักสูตรเป็นผู้ให้คำแนะนำและปรึกษาเบื้องต้น
- ๕.๖.๓ นักศึกษายื่นขอสอบหัวข้อวิทยานิพนธ์ โดยมีคณะกรรมการสอบหัวข้อเป็นผู้พิจารณาหัวข้อร่วมกัน เมื่อหัวข้อผ่านการพิจารณาแล้วคณะกรรมการสอบหัวข้อจะพิจารณาคัดเลือกคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ให้แก่ นักศึกษาตามความเหมาะสมกับหัวข้อวิทยานิพนธ์
- ๕.๖.๔ คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ให้คำปรึกษา และคำแนะนำในการจัดทำโครงร่างวิทยานิพนธ์
- ๕.๖.๕ นักศึกษายื่นขอสอบโครงร่างวิทยานิพนธ์ โดยมีคณะกรรมการสอบโครงร่างเป็นผู้พิจารณาร่วมกัน

๕.๖.๖ นักศึกษาดำเนินการทำวิทยานิพนธ์ตามกระบวนการ รายงานความก้าวหน้าตามระยะเวลาที่กำหนด

๕.๖.๖ คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์จัดตารางเวลาการให้คำปรึกษา คำแนะนำ และการติดตามความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์

๕.๖.๗ จัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์สิ่งอำนวยความสะดวกในการทำวิทยานิพนธ์ เช่น แหล่งค้นคว้าข้อมูล ฐานข้อมูลงานวิจัย คอมพิวเตอร์

#### **๕.๗ กระบวนการประเมินผล**

๕.๗.๑ ประเมินผลคุณภาพวิทยานิพนธ์ โดยคณะกรรมการสอบป้องกันวิทยานิพนธ์

๕.๗.๒ ประเมินผลความก้าวหน้าระหว่างการทำวิทยานิพนธ์ โดยคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

๕.๗.๓ ประเมินผลการทำงานของนักศึกษาในภาพรวม จากการติดตามการทำงาน ผลงานที่เกิดขึ้นแต่ละขั้นตอน และรายงานโดยคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์