



# หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)

วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

## คำนำ

วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เป็นสถาบันอุดมศึกษาที่จัดการเรียนการสอนเพื่อ ยกกระดับการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้สูงขึ้นถึงระดับปริญญาตรี มุ่งผลิตบัณฑิตที่เป็นครูศิลปะ และนักวิชาการทางศิลปะและวัฒนธรรม ซึ่งมีความรู้ความสามารถและทักษะในวิชาชีพอย่างลุ่มลึก สามารถรองรับงานด้านอนุรักษ์พัฒนา สร้างสรรค์ สืบทอดและเผยแพร่มรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติให้ดำรงคงอยู่ตลอดไป เพื่อให้บรรลุผลตามที่คาดหวัง จำเป็นต้องมีหลักสูตรเป็นกรอบแนวทางในการจัดการเรียนการสอน วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จึงได้ปรับปรุงหลักสูตรฉบับนี้โดยมีเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของคณะกรรมการการอุดมศึกษา มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี) พ.ศ.2562 กระทรวงศึกษาธิการ นโยบายด้านการจัดการศึกษา ศิลปวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม และธรรมชาติวิชาของแต่ละสาขาวิชาเป็นกรอบแนวทาง

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2562 เป็นหลักสูตรที่ปรับปรุงพัฒนามาจากหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (5 ปี) พ.ศ.2547 และ 2548 และ 2552 และ 2555 และ 2558 เพื่อให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี) พ.ศ.2562 และมีความเหมาะสมทันสมัยขึ้น สำเร็จได้ด้วยความสะดวก และความร่วมมือเป็นอย่างดีจากคณาจารย์ และผู้เชี่ยวชาญเฉพาะสาขาจากหลายหน่วยงาน ซึ่งวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอขอบพระคุณไว้ ณ โอกาสนี้



(ดร.จำเริญ แก้วเพ็ญกรอ)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

## สารบัญ

คำนำ

สารบัญ

หมวดที่	ข้อมูลทั่วไป	หน้า
1	ชื่อหลักสูตร.....	1
2	ชื่อปริญญาและสาขาวิชา.....	1
3	วิชาเอก.....	1
4	จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร.....	1
5	รูปแบบของหลักสูตร.....	1
6	สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร.....	2
7	ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน.....	2
8	อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา.....	2
9	ชื่อ เลขบัตรประชาชน ตำแหน่งทางวิชาการและคุณวุฒิการศึกษา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร.....	3
10	สถานที่จัดการเรียนการสอน.....	4
11	สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาใน การวางแผนหลักสูตร.....	4
12	ผลกระทบจากข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับ พันธกิจของสถาบัน.....	5
13	ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/สาขาวิชาอื่นของสถาบัน.....	5
<b>หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร</b>		
1	ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร.....	7
2	แผนพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร.....	9
<b>หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร</b>		
1	ระบบการจัดการศึกษา.....	11
2	การดำเนินการหลักสูตร.....	11
3	หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน.....	14
3.1	หลักสูตร.....	14
3.1.1	จำนวนหน่วยกิต.....	14
3.1.2	โครงสร้างหลักสูตร.....	14
3.1.3	รายวิชา.....	14
3.1.4	การจัดแผนการศึกษา.....	22
3.1.5	คำอธิบายรายวิชา.....	26

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
3.2 ชื่อ สกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่งทางวิชาการ และคุณวุฒิของอาจารย์.....	58
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม.....	59
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย.....	59
<b>หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล</b>	
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา.....	62
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน.....	63
3. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา.....	75
4. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานการเรียนรู้จากหลักสูตร สู่รายวิชา (Curriculum Mapping) .....	76
<b>หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา</b>	
1. กฎ ระเบียบ หรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน.....	83
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา.....	86
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร.....	87
4. การให้ปริญญาเกียรตินิยมแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี.....	87
<b>หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์</b>	
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่.....	89
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์.....	89
3. การเตรียมการบุคลากรใหม่และการพัฒนาบุคลากร .....	90
<b>หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร</b>	
1. การกำกับมาตรฐาน.....	91
2. บัณฑิต.....	91
3. นักศึกษา.....	92
4. อาจารย์.....	94
5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินการเรียน.....	95
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้.....	99
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators).....	103
<b>หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร</b>	
1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน.....	104

## สารบัญ (ต่อ)

		หน้า
	2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม.....	104
	3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร.....	105
	4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์การสอน	105
<b>ภาคผนวก</b>		
ภาคผนวก ก	รายละเอียดอาจารย์ประจำหลักสูตร.....	106
ภาคผนวก ข	1) คำสั่งแต่งตั้งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ 162/2562 เรื่องแต่งตั้ง คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง ปี พ.ศ. 25.. .....	115
	2) คำสั่งวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ที่ 70/2562 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชา ดนตรีศึกษา .....	123
	3) คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ 163/2562 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 25.. ในกลุ่มวิชาชีพครู และกลุ่มศึกษาทั่วไป.....	126
	4) คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ 270/2562 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ป) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาและ สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 25.. ในกลุ่มวิชาเอกนาฏศิลป์และดนตรี.....	128
ภาคผนวก ค	รายชื่อและที่ตั้งของสถานศึกษาสำหรับปฏิบัติงานวิชาชีพครูของนักศึกษา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต.....	129
ภาคผนวก ง	รายการเปรียบเทียบการปรับปรุงหลักสูตร.....	132
ภาคผนวก จ	รายวิชาอัตลักษณ์ของสถานศึกษา .....	199
ภาคผนวก ฉ	รายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 3/2562.....	212
ภาคผนวก ช	ข้อบังคับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548.....	231

**รายละเอียดของหลักสูตร**  
**หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)**  
**(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)**

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา                      สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม  
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา                      วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ภาควิชาดุริยางคศิลป์ศึกษา

**หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป**

1. ชื่อหลักสูตร
  - 1.1 ภาษาไทย       : หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา
  - 1.2 ภาษาอังกฤษ   : Bachelor of Education Program in Music Education
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา
  - 2.1 ภาษาไทย  
ชื่อเต็ม   : ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)  
ชื่อย่อ    : ศษ.บ. (ดนตรีศึกษา)
  - 2.2 ภาษาอังกฤษ  
ชื่อเต็ม   : Bachelor of Education (Music Education)  
ชื่อย่อ    : B.Ed. (Music Education)
3. วิชาเอก  
วิชาเอกดนตรีไทย
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร  
ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต
5. รูปแบบของหลักสูตร
  - 5.1 รูปแบบ  
หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี
  - 5.2 ประเภทของหลักสูตร  
เป็นหลักสูตรทางวิชาชีพ
  - 5.3 ภาษาที่ใช้  
หลักสูตรจัดการศึกษาเป็นภาษาไทย
  - 5.4 การรับเข้าศึกษา  
รับนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติ
  - 5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น  
เป็นหลักสูตรของสถาบันโดยเฉพาะ
  - 5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา  
ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

## 6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

6.1 หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) ปรับปรุงจาก หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) เริ่มใช้ในภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2562 เป็นต้นไป

6.2 สภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เห็นชอบให้นำเสนอหลักสูตรต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ 4/2562 เมื่อวันที่ 10 พฤษภาคม 2562

6.3 สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อนุมัติหลักสูตรในการประชุม ครั้งที่ 3/2562 เมื่อวันที่ 15 พฤษภาคม 2562

## 7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานคุณวุฒิ

หลักสูตรมีความพร้อมเผยแพร่คุณภาพตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 ในปีการศึกษา 2564

## 8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 8.1 ครูสอนดนตรีระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ทั้งในระบบและนอกระบบ
- 8.2 นักวิชาการการจัดการทางวัฒนธรรม
- 8.3 บุคลากรทางการศึกษาและอาชีพที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา
- 8.4 ประกอบธุรกิจส่วนตัวที่เกี่ยวข้องกับงานดนตรี

9. ชื่อ - นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ - สกุล และรหัสบัตรประจำตัวประชาชน	ระดับการศึกษา	ปีที่จบ	หลักสูตรที่จบการศึกษา	สาขาวิชาที่จบการศึกษา	สถาบันที่จบการศึกษา
อาจารย์	จอ.สุรศักดิ์ ปวะภูสะโก 3 4406 00850 08 1	ปริญญาโท ปริญญาตรี	2552 2540	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต ครุศาสตรบัณฑิต	ดุริยางคศิลป์ ดนตรีศึกษา	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม สถาบันราชภัฏบุรีรัมย์
อาจารย์	วาสนา ซึ่งรัมย์ 3 1001 00897 96 1	ปริญญาโท ปริญญาตรี	2552 2527	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดุริยางคศิลป์ ดุริยางค์ไทย	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
อาจารย์	นิตีเทพ การิเทพ 1 4309 00098 95 8	ปริญญาโท ปริญญาโท ปริญญาตรี	2560 2558 2553	ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต ครุศาสตรมหาบัณฑิต ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต	ดุริยางคศิลป์ หลักสูตรและการสอน ดุริยางคศิลป์	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
อาจารย์	ศิริวรรณ จันทร์สว่าง 3 4599 00218 45 1	ปริญญาโท ปริญญาตรี	2551 2531	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	วัฒนธรรมศาสตร์ ดุริยางค์ไทย	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
อาจารย์	ชูลี เมธาสุภสวัสดิ์ 3 5508 00023 64 1	ปริญญาโท ปริญญาตรี	2549 2532	การศึกษามหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	หลักสูตรและการสอน ดุริยางค์ไทย	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล



## 10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

## 11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

### 11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

จากนโยบายการขับเคลื่อนประเทศไทยให้ก้าวไปสู่อุตสาหกรรม 4.0 และแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 12 (พ.ศ. 2560 - 2564) ซึ่งประกาศในพระราชกิจจานุเบกษา เมื่อวันที่ 29 ธันวาคม พ.ศ. 2559 ยุทธศาสตร์ที่ 1 กำหนดให้มีการเสริมสร้างและพัฒนาศักยภาพทุนมนุษย์ โดยมุ่งเน้นการพัฒนาคนและยกระดับคุณภาพการศึกษาภายใต้บริบททางเศรษฐกิจและสังคมของประเทศและของโลกที่ขับเคลื่อนด้วยนวัตกรรมและความคิดสร้างสรรค์รวมทั้งมีความเป็นพลวัตภายใต้สังคมแห่งปัญญา สังคมแห่งการเรียนรู้ และการสร้างสภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อการเรียนรู้ เพื่อให้พลเมืองสามารถแสวงหาความรู้และเรียนรู้ได้อย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต และแผนการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2560 - 2579 ซึ่งเน้นให้คนไทยทุกคนได้รับการศึกษาและเรียนรู้ตลอดชีวิตอย่างมีคุณภาพ ดำรงชีวิตอย่างเป็นสุขสอดคล้องกับหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง และการเปลี่ยนแปลงของโลกในศตวรรษที่ 21

การจัดการเรียนการสอนหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) จึงต้องพัฒนาผู้เรียนให้ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงดังกล่าว โดยสร้างความรอบรู้ทางศาสตร์ตนตรียากลุ่มลึก พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง มีความใฝ่รู้และเรียนรู้ในทักษะที่หลากหลาย มีการจัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ด้วยการอ่าน การเขียน การพูดโต้ตอบ การฟังและจับประเด็น และมีส่วนร่วมในการคิดวิเคราะห์ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากสถานการณ์จริง และจากกาปฏิบัติเพื่อให้ได้รับประสบการณ์ตรง เมื่อต้องเผชิญกับปัญหาจะได้คิดเป็น แก้ปัญหาได้ สามารถบูรณาการและประยุกต์ใช้ความรู้ได้อย่างเหมาะสม มีทักษะการใช้ชีวิตร่วมกับผู้อื่น ทั้งมีความคิดริเริ่มในการสร้างนวัตกรรมเพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจได้

### 11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

จากสภาพการเปลี่ยนแปลงของสังคมไทย และสังคมโลกในปัจจุบันส่งผลกระทบต่อพัฒนาประเทศ โดยเฉพาะการพัฒนาคุณภาพการศึกษาของประชากรไทยที่เน้นให้ผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีต้องมีทักษะทางด้านการเรียนรู้และนวัตกรรม ทักษะชีวิตและการทำงาน และทักษะด้านสารสนเทศ สื่อเทคโนโลยี ดังนั้นผู้รับการศึกษาต้องได้รับการพัฒนาทางด้านความรู้ และสมรรถนะในการปฏิบัติงานให้สอดคล้องกับความคาดหวังของสังคม สามารถตอบสนองความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต สามารถปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ และดำรงชีวิตอย่างมีความสุข บนพื้นฐานความเป็นไทย

นอกจากนี้สถานการณ์ทางด้านศิลปวัฒนธรรมที่เปลี่ยนแปลงไป ซึ่งมีสาเหตุมาจากการรับวัฒนธรรมของต่างชาติที่แพร่หลายอยู่ในสังคมไทยอย่างรวดเร็วด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัย มีผลให้รูปแบบของศิลปวัฒนธรรมไทยได้รับผลกระทบจากการแสวงหาสังคมที่ต้องการผสมผสานกับวัฒนธรรมตะวันตก ในการจัดการศึกษาจึงต้องนำสถานการณ์การพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรมมาเป็นแนวทางในการออกแบบรายวิชาที่หลากหลาย และออกแบบคำอธิบายรายวิชาที่นอกจากให้ความรู้ทฤษฎีแล้ว ต้องฝึกปฏิบัติ เพื่อให้ผู้เรียนได้รับประสบการณ์ตรง และสามารถนำไปใช้ได้จริงในบริบทดังกล่าว

### 11.3 สถานการณ์ด้านมาตรฐานวิชาชีพ

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี) พ.ศ. 2562 ได้กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ไว้ดังต่อไปนี้ 1) ค่านิยม อุดมการณ์ และจิตวิญญาณความเป็นครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพครู 2) ปรัชญาการศึกษา 3) จิตวิทยาสำหรับครูเพื่อจัดการเรียนรู้ และช่วยเหลือ แก้ไขปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน 4) หลักสูตรและวิทยาการจัดการการเรียนรู้ 5) นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ 6) การวัดและประเมินผล การศึกษาและการเรียนรู้ 7) การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน 8) ภาษาเพื่อการสื่อสาร สำหรับครู รวมทั้งต้องได้รับการฝึกทักษะตามสมรรถนะของผู้ประกอบวิชาชีพครูตามมาตรฐานและ ประสพการณ์วิชาชีพ ซึ่งมาตรฐานดังกล่าวเป็นสิ่งจำเป็นสำหรับผู้ประกอบวิชาชีพครู ประกอบกับแผนการ ศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2560-2579 ยุทธศาสตร์ที่ 3 การพัฒนาศักยภาพคนทุกช่วงวัย และการสร้างสังคมแห่ง การเรียนรู้ เป้าหมายที่ 6: ระบบการผลิตครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาได้มาตรฐานระดับสากล

### 11.4 สถานการณ์มาตรฐานวิชาชีพด้านดนตรี

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี) พ.ศ. 2562 ได้กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ สาขาวิชาดนตรีศึกษา ไว้ดังต่อไปนี้ 1) สุนทรียศาสตร์กับดนตรี ศึกษา 2) ทฤษฎีดนตรี 3) ประวัติ ปรัชญา ดนตรี 4) ดนตรีระดับประถมศึกษา มัธยมศึกษา อาชีวศึกษา 5) การจัดการเรียนรู้ดนตรี 6) จิตวิทยาการเรียนรู้ดนตรี 7) เทคโนโลยีดนตรีศึกษา 8) ทักษะดนตรี 9) หลักการวิจารณ์ วิเคราะห์ วิพากษ์ กฎเกณฑ์ด้านดนตรี 10) การซ่อมแซมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรี

## 12. ผลกระทบจาก ข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

### 12.1 การพัฒนาหลักสูตร

ผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอก ส่งผลให้ต้องพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต ในมิติใหม่ให้มุ่งเน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ให้ผู้สำเร็จการศึกษาเป็นบัณฑิตที่มีคุณภาพ มีศักดิ์ศรีความเป็นครูตาม มาตรฐานวิชาชีพ ให้เป็นครูดี ครูเก่ง ที่มีความรู้ ความสามารถ มีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม ตามจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีความรอบรู้ สามารถ บูรณาการศาสตร์การสอนด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์เพื่อพัฒนาเด็กและเยาวชนให้มีพัฒนาการอย่าง สมดุล รวมทั้งพัฒนาตนในสังคมแห่งฐานการเรียนรู้

### 12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีพันธกิจที่สำคัญประการหนึ่ง คือ การผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ เพื่อให้เป็นผู้นำด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ สามารถอนุรักษ์ พัฒนา สร้างสรรค์ และสร้างองค์ความรู้ ด้านศิลปะ สุขุมชน พัฒนาภูมิปัญญาไทยสู่สากล ดังนั้นการผลิตบัณฑิตด้านศิลปะจึงเป็นพันธกิจ ที่สำคัญของ สถาบัน โดยสร้างอัตลักษณ์ของบัณฑิตให้เป็นผู้ดำเนินการสืบสาน สร้างสรรค์งานศิลป์ สนับสนุนส่งเสริมให้ บัณฑิตมีความรู้ ความสามารถในสาขาวิชา และสามารถบูรณาการความรู้ในศาสตร์สาขาที่เกี่ยวข้อง มีคุณธรรม จริยธรรมทางวิชาชีพ โดยคำนึงถึงผลกระทบต่อสังคม และดำรงไว้ซึ่งศิลปวัฒนธรรมของชาติ

## 13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/สาขาวิชาอื่นของสถาบัน

### 13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/สาขาวิชา/หลักสูตรอื่น

#### 13.1.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

#### 13.1.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพครู

### 13.1.3 หมวดวิชาเลือกเสรี

## 13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้สาขาวิชาและหลักสูตรอื่นมาเรียน

หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาเอก สามารถนำไปเปิดเป็นวิชาเลือกเสรีให้นักศึกษาเรียนได้ตามความเหมาะสม โดยมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทำหน้าที่กำกับ ดูแล และประสานงาน

## 13.3 การบริหารจัดการ

การบริหารจัดการการเรียนการสอน มีระบบประสานงานร่วมกันระหว่างหลักสูตรกับผู้บริหารระดับวิทยาลัย และระดับสถาบัน มีการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ทำหน้าที่กำกับดูแล โดยประสานงานกับฝ่ายทะเบียนและประมวลผล เพื่อประสานการจัดตารางสอน ตารางสอบ ปฏิทินวิชาการ และควบคุมการดำเนินการเกี่ยวกับกระบวนการจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามข้อกำหนดรายวิชา

## หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

### 1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

#### 1.1 ปรัชญา

ครูดี ครูเก่ง ที่เรื่องปัญญา มีความเป็นเลิศด้านศิลปะ ตามเอกลักษณ์วิถีวังหน้าและภูมิปัญญาท้องถิ่น

#### 1.2 ความสำคัญ

ความเป็นพลวัตของโลก และความก้าวหน้าของเทคโนโลยีดิจิทัล ส่งผลกระทบต่อการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ของมนุษย์ ตลอดจนพัฒนาการของวิทยาการใหม่ที่เป็นศาสตร์บูรณาการ และข้ามวัฒนธรรม กระทรวงศึกษาธิการ จึงได้กำหนดมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.2562 ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการโดยคำแนะนำของคณะกรรมการการอุดมศึกษา ในการประชุม ครั้งที่ 2/2562 วันที่ 13 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2562 ได้ประกาศให้สถาบันอุดมศึกษาจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) โดยต้องมุ่งให้เกิดมาตรฐาน การเรียนรู้ของบัณฑิต มีการจัดการเรียนการสอนและองค์ประกอบอื่นๆ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.2562 เพื่อผลิตบัณฑิตครูให้มีคุณลักษณะ และค่านิยมร่วม ที่เป็นคนดี มีคุณธรรม จริยธรรม ยึดมั่นในวิชาชีพครู เป็นผู้เรียนรู้และฉลาดรู้ มีความสามารถในการจัดการเรียนรู้ สร้างสรรค์นวัตกรรม และมีจิตสำนึกเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก

ดังนั้นเพื่อให้สอดคล้องกับนโยบายดังกล่าว สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นสถาบันอุดมศึกษาที่ดำเนินการจัดการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิตด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ประกอบกับที่อธิการบดีได้แถลงนโยบายต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เกี่ยวกับการพัฒนาระบบ การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานของประเทศ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, 2561: 5) จึงได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (5ปี) สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษามาเป็นหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการเรียนการสอนด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ตามเอกลักษณ์วิถีวังหน้า โดยการศึกษาด้านดนตรี นาฏศิลป์ ทัศนศิลป์ในยุคแรกที่เป็นการศึกษาในระบบ เริ่มจัดการเรียนการสอนที่พระราชวังบวรสถานมงคล หรือวังหน้า เนื้อหา รูปแบบการจัดการเรียนการสอนด้านดนตรี นาฏศิลป์ยึดรูปแบบราชสำนักซึ่งถือว่าเป็นรูปแบบมาตรฐาน ส่วนด้านทัศนศิลป์ยึดรูปแบบของมหาวิทยาลัยศิลปากรซึ่งถือเป็นรูปแบบมาตรฐานเช่นกัน ปัจจุบันสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ยังคงยึดรูปแบบการเรียนการสอน การถ่ายทอดความรู้ด้านดนตรี นาฏศิลป์ ตามรูปแบบมาตรฐาน และเมื่อมีการขยายการศึกษาไปยังภูมิภาค ได้นำรูปแบบจากส่วนกลางซึ่งเป็นรูปแบบมาตรฐานตามเอกลักษณ์วิถีวังหน้าไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนและได้เพิ่มการนำศิลปะพื้นบ้าน หรือศิลปะท้องถิ่นเข้ามาสู่ระบบของการศึกษา ทั้งนี้เป็นไปตามบริบทของที่ตั้งของแต่ละวิทยาลัย

วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีพื้นที่รับผิดชอบตามพันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในเขตภาคอีสานตอนบนครอบคลุมจังหวัดกาฬสินธุ์ สกลนคร เลย นครพนม ขอนแก่น อุดรธานี หนองคาย บึงกาฬ หนองบัวลำภู เป็นสถานศึกษาที่มุ่งผลิตครูที่มีคุณภาพ มีความสามารถ

ในการจัดการเรียนสอน ครูเป็นอาชีพที่พึงประสงค์ของผู้เรียน เนื่องจากมีความมั่นคงในแนวทางการประกอบอาชีพ และครูเป็นบุคคลที่มีความสำคัญในการสร้างพลเมืองที่ดีให้แก่ประเทศชาติ ดังคำกล่าวที่ว่า “ครูคือพระเจ้าผู้สร้างโลก” (พุทธทาสภิกขุ, 2529) โดยเฉพาะสังคมปัจจุบันมีการเปลี่ยนแปลงทางด้านเศรษฐกิจ การเมือง สังคมและวัฒนธรรม ประกอบกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคมโลกยุค 4.0 ซึ่งเป็นยุคของการใช้เทคโนโลยีที่ทันสมัย และนวัตกรรมเชิงสร้างสรรค์มาเป็นหลักในวิถีชีวิตของมนุษย์ สังคมเทคโนโลยีมีการพัฒนาไปอย่างก้าวหน้าและกว้างไกล ผลกระทบจากความก้าวหน้าของเทคโนโลยีและนวัตกรรมที่พัฒนาไปอย่างรวดเร็ว ทำให้เกิดสิ่งแวดลอมและสังคมใหม่ เป็นสังคมที่มีเทคโนโลยีเข้ามามีบทบาทในการดำเนินชีวิต ทำให้เกิด การเปลี่ยนแปลงในการบริหารจัดการ วิธีการทำงาน การให้บริการ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ด้านการศึกษา ด้านศิลปวัฒนธรรม รวมทั้งวิธีการเรียนรู้ของมนุษย์

สังคมไทยเป็นสังคมพหุวัฒนธรรมที่มีเป้าหมายของการหลอมรวมเป็นเอกภาพ ดังนั้นครูจึงเป็นผู้นำทางสังคม นอกจากจะมีความรู้ ความเชี่ยวชาญในศาสตร์เฉพาะด้านและมีความรอบรู้ในศาสตร์ทั่วไปแล้ว ครูจะต้องมีคุณธรรม มีจิตวิญญาณของความเป็นครู ชำนาญทั้งศาสตร์และศิลป์ในด้านการสอน การถ่ายทอดวิชาความรู้ด้วยอุดมการณ์ที่มุ่งมั่นต่อการพัฒนาผู้เรียนให้เป็นพลเมืองที่ดีของสังคมไทยและ สังคมโลก ซึ่งการเป็นครูมีอาชีพนั้นสามารถพัฒนาได้จากการเข้ารับการศึกษาในหลักสูตร เพื่อสร้างความพร้อมทั้งองค์ความรู้และประสบการณ์วิชาชีพครูและบุคลิกภาพของความเป็นครู โดยผ่านกระบวนการฝึกฝนและบ่มเพาะที่ยาวนานจนสามารถปฏิบัติการสอนและพัฒนาผู้เรียนได้ดีครบทุกด้าน คือ ร่างกาย อารมณ์ สังคม และสติปัญญา จนสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร เพื่อเป็นหลักประกันคุณภาพทางการศึกษาพร้อมที่จะออกไปรับใช้สังคมได้

จากความสำคัญดังกล่าว จะเห็นได้ว่าหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา เปรียบเสมือนเข็มทิศที่ใช้ในการจัดการศึกษา เพื่อให้ผู้เรียนบรรลุผลตามจุดหมายของหลักสูตรที่ต้องการพัฒนาบุคคลให้มีความรู้ ความสามารถ เพื่อนำไปพัฒนาตน พัฒนางาน และพัฒนาชาติ อีกทั้งสามารถใช้เป็นเครื่องมือในการกำหนดแนวทางในการประกอบอาชีพตามสาขาที่ตนเองมีความถนัดและเชี่ยวชาญ เพื่อบำเพ็ญตนให้เป็นประโยชน์แก่สังคมและประเทศชาติ โดยเฉพาะด้านศิลปวัฒนธรรมต่อไป

### 1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

เพื่อผลิตบัณฑิตครูที่มีสมรรถนะและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ ดังต่อไปนี้

1. มีความรู้ ทักษะ และเชี่ยวชาญด้านดนตรี สามารถคิดวิเคราะห์ และสร้างสรรค์งานศิลป์
2. เป็นครูดนตรี ที่สามารถถ่ายทอดและประยุกต์ความรู้ มีความเป็นเลิศในศาสตร์ด้าน

ดนตรี

3. สร้างสรรค์นวัตกรรม และหรืองานวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และบูรณาการความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง

4. พัฒนาตนเองให้เท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมและมีความพร้อมในการร่วมมือทางวิชาการกับองค์กรทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ

5. มีความสามารถในการสื่อสาร การคิดแก้ปัญหา และใช้เทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ

6. มีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก ยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู

## 2. แผนพัฒนาปรับปรุง (คาดว่าจะดำเนินการแล้วเสร็จครบถ้วนภายใน 5 ปี)

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. การบริหารหลักสูตร	1. จัดประชุมเพื่อวางแผน ติดตามและ ทบทวนการดำเนินงานการบริหาร หลักสูตร 2. กำหนดแผนบริหารหลักสูตร	- จำนวนอาจารย์ที่มีส่วนร่วมใน การดำเนินงานของหลักสูตร  - แผนบริหารหลักสูตร
2. การบริหารการเรียนการสอน	1. จัดการเรียนการสอนตามเกณฑ์ มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ และเน้นกระบวนการจัดการ เรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ 2. ประเมินผลการเรียนการสอน	- มคอ. 3, มคอ. 4  - มคอ. 5, มคอ. 6 และ มคอ.7
3. การบริหารทรัพยากร การเรียนการสอน	1. จัดทำเอกสาร /ตำรา /งานวิจัย/ สื่อ ประกอบการเรียนการสอน 2. จัดหาวัสดุ อุปกรณ์ ครุภัณฑ์ทางด้าน วิชาการ เครื่องแต่งกาย เครื่องดนตรี ห้องเรียนทฤษฎี และห้องฝึกปฏิบัติ	- มีเอกสาร /ตำรา /งานวิจัย/ สื่อประกอบการเรียนการสอน - มีวัสดุ อุปกรณ์ ครุภัณฑ์ เครื่องแต่งกาย เครื่องดนตรี ห้องเรียนทฤษฎี และห้องฝึก ปฏิบัติที่ได้มาตรฐาน และมี จำนวนเพียงพอ
4. การบริหารบุคลากร	1. ส่งเสริมพัฒนาทักษะการสอน/การ สร้างนวัตกรรม และการสร้างมาตรฐาน ของการวัดประเมินผล 2. นิเทศการเรียนการสอนเพื่อ แลกเปลี่ยนกระบวนการเรียนรู้ร่วมกัน ระหว่างอาจารย์ผู้สอน 3. ส่งเสริมพัฒนาทักษะด้านวิชาการ และวิชาชีพ	- มีโครงการพัฒนาทักษะการ สอน / โครงการอบรมการสร้าง นวัตกรรม/ โครงการสร้าง เครื่องมือการวัดและประเมินผล ให้แก่อาจารย์ - รายงานผลการนิเทศการสอน - จัดสรรงบประมาณสำหรับ พัฒนาอาจารย์ - รายงานผลการเข้าร่วม ฝึกอบรมประชุมสัมมนา
5. การพัฒนานักศึกษา	มีการพัฒนานักศึกษาทั้งด้านทักษะ วิชาการ ทักษะวิชาชีพและทักษะชีวิต	- มีระบบการให้คำปรึกษาและ แนะนำนักศึกษาเป็นรายกลุ่ม และรายบุคคล - มีโครงการพัฒนาทักษะ วิชาการ/ ทักษะวิชาชีพ และ ทักษะชีวิต

<p>6. ความต้องการของ ตลาดแรงงาน สังคม และ หรือความพึงพอใจของผู้ใช้ บัณฑิต</p>	<p>มีการสำรวจความต้องการของ สถานศึกษาและความพึงพอใจของ บัณฑิต</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- สรุปผลการประชุมการ แลกเปลี่ยนความคิดเห็นร่วมกัน ข้อเสนอแนะจากตัวแทน สถานศึกษา ศิษย์เก่าและ นักศึกษา</li> <li>- รายงานผลความพึงพอใจของ บัณฑิตและผู้ใช้บัณฑิต</li> </ul>
---	---	---

### หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการและโครงสร้างของหลักสูตร

#### 1. ระบบการจัดการศึกษา

##### 1.1 ระบบ

ระบบทวิภาคโดย 1 ปีการศึกษา แบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลา ไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

##### 1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

จัดการศึกษาภาคฤดูร้อนต่อจากภาคการศึกษาที่ 2 คือระหว่างเดือนเมษายน-พฤษภาคม จำนวน 8 สัปดาห์ โดยให้เพิ่มชั่วโมงสำหรับการศึกษาในแต่ละรายวิชาให้เท่ากับภาคการศึกษาปกติ

##### 1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

- ไม่มี

#### 2. การดำเนินการหลักสูตร

##### 2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

จัดดำเนินการเรียนการสอนเต็มเวลา โดยจัดเป็นภาคปกติแบบทวิภาค

ภาคการศึกษาที่ 1 ระหว่างเดือนมิถุนายน – เดือนกันยายน

ภาคการศึกษาที่ 2 ระหว่างเดือนพฤศจิกายน – เดือนกุมภาพันธ์

ภาคฤดูร้อน ระหว่างเดือนเมษายน – เดือนพฤษภาคม

##### 2.2 คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา

1) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

2) มีความประพฤติเรียบร้อย และมีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพครู

3) มีสุขภาพร่างกายแข็งแรง สมบูรณ์ ไม่เป็นโรคที่เป็นอุปสรรคต่อวิชาชีพครู

4) มีคุณสมบัติอื่นๆ ครบถ้วนตามระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศการรับนักศึกษาหลักสูตร

ระดับปริญญาตรีของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

5) ผ่านการคัดเลือกเข้าเป็นนักศึกษาตามเกณฑ์ที่กำหนด

##### 2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

1) การปรับตัวในการเรียนระดับอุดมศึกษา ซึ่งเป็นระบบเน้นการเรียนรู้และการควบคุมดูแลตนเอง

2) มีความรู้พื้นฐานทางทฤษฎีและปฏิบัติแตกต่างกัน

3) ขาดความพร้อมในการเรียนรู้ด้วยตนเอง

##### 2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

1) จัดปฐมนิเทศทั้งในระดับสถาบัน วิทยาลัย และสาขาวิชา

2) จัดระบบการให้คำปรึกษาและแนะแนว โดยแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาของสาขาวิชา ติดตามดูแลและช่วยแก้ไขปัญหา



3) จัดโครงการปรับพื้นฐาน เพื่อให้ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับพื้นฐานรายวิชาชีพรุและวิชาเอก

4) แนะนำและมอบหมายให้นักศึกษาสืบค้นความรู้จากแหล่งความรู้ต่างๆ เช่น ห้องสมุด และสืบค้นจากตัวบุคคล เช่น ผู้เชี่ยวชาญทุกสาขาวิชาของสถาบัน

5) จัดให้มีการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษาแก่นักศึกษาใหม่ โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเป็นผู้ดูแลประสานงาน

## 2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

จำนวนนักศึกษา/ชั้นปี	ปีการศึกษา				
	2562	2563	2564	2565	2566
ปีที่ 1	30	30	30	30	30
ปีที่ 2	-	30	30	30	30
ปีที่ 3	-	-	30	30	30
ปีที่ 4	-	-	-	30	30
รวม	30	60	90	120	120
จำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	30	30

## 2.6 งบประมาณตามแผน

### 2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย : บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2562	2563	2564	2565	2566
<b>1. งบประมาณแผ่นดิน</b>					
- เงินเดือนและค่าจ้าง	1,750,000	1,820,000	1,892,800	1,968,512	2,159,250
<b>2. งบลงทุน</b>					
- โครงสร้าง	2,400,000	2,400,000	2,400,000	-	-
- ค่าครุภัณฑ์	984,000	-	-	-	-
<b>3. ค่าบำรุงการศึกษา</b>					
- ค่าลงทะเบียนเรียน	810,000	1,620,000	2,430,000	3,240,000	3,240,000
<b>4. รายรับอื่น ๆ</b>					
- รายได้อื่น (หอพัก ค่าเช่าพื้นที่ และอื่น ๆ)	250,000	250,000	300,000	300,000	300,000
รวมรายรับ	5,210,000	6,090,000	7,022,800	5,508,512	5,699,259

## 2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย : บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2562	2563	2564	2565	2566
<b>1. งบบุคลากร</b>					
- เงินเดือนและค่าจ้าง	1,575,000	1,638,000	2,123,520	2,208,461	2,296,799
<b>2. งบดำเนินงาน</b>					
<b>2.1 ค่าตอบแทน</b>	200,000	250,000	300,000	300,000	300,000
<b>2.2 โครงการพัฒนาตามพันธกิจ</b>	510,000	610,000	626,000	626,000	626,000
- ด้านบุคลากร					
- สายวิชาการ					
- สายสนับสนุน					
- ด้านนักศึกษา (ผลลัพธ์ผู้เรียน)					
- ด้านการวิจัยและนวัตกรรม					
- ด้านการบริการวิชาการ					
- ด้านการทำนุบำรุง					
ศิลปะวัฒนธรรม					
- การบริหารจัดการ					
- การประกันคุณภาพการศึกษา					
<b>2.3 ค่าสาธารณูปโภค</b>					
- ค่าสาธารณูปโภค	100,000	100,000	100,000	100,000	100,000
<b>3. งบลงทุน</b>					
- โครงสร้าง	2,400,000	2,400,000	2,400,000	-	-
- ค่าครุภัณฑ์(เครื่องดนตรี)	450,000	-	-	-	-
<b>รวมทั้งสิ้น</b>	<b>5,235,000</b>	<b>4,998,000</b>	<b>5,499,520</b>	<b>3,234,461</b>	<b>3,322,799</b>
จำนวนนักศึกษา	30	60	90	120	120
ค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิต	174,500	83,300	61,160	26,954	27,690
<b>รวมสุทธิ(รายรับ-รายจ่าย)</b>	<b>425,000</b>	<b>1,092,000</b>	<b>1,523,820</b>	<b>2,274,051</b>	<b>2,376,453</b>

หมายเหตุ ค่าใช้จ่ายในการผลิตบัณฑิตต่อหัวนักศึกษามีจำนวนแตกต่างกันตามสัดส่วนนักศึกษาที่เพิ่มขึ้นทุกปี

## 2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน  
 อื่นๆ (ระบุ)

## 2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

ให้มีการยกเว้นหรือเทียบโอนหน่วยกิตตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนและการเทียบโอนความรู้เข้าสู่การศึกษา พ.ศ. 2548

## 3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

### 3.1 หลักสูตร

#### 3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต

#### 3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

##### 1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ไม่น้อยกว่า 31 หน่วยกิต

##### 1.1 กลุ่มวิชาบังคับ

29 หน่วยกิต

##### 1.2 กลุ่มวิชาเลือก

ไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต

##### 2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน

102 หน่วยกิต

##### 2.1 กลุ่มวิชาชีพครู

38 หน่วยกิต

##### 2.1.1 วิชาชีพครู

26 หน่วยกิต

##### 2.1.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

12 หน่วยกิต

##### 2.2 กลุ่มวิชาเอก

ไม่น้อยกว่า 64 หน่วยกิต

##### 2.2.1 วิชาแกน

4 หน่วยกิต

##### 2.2.2 วิชาเอกดนตรีไทย

##### 1) เอกบังคับ

40 หน่วยกิต

##### 2) เอกเลือก

ไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต

##### 3. หมวดวิชาเลือกเสรี

ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

#### 3.1.3 รายวิชา

##### 1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า

31 หน่วยกิต

##### 1.1) กลุ่มวิชาบังคับ

กำหนดให้เรียน

29 หน่วยกิต

##### 1.1.1) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

11 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-11001	ภูมิวัฒนธรรมศิลป์ (Historical Background to the Development of Bunditpatanasilpa Institute)	2 (1-2-3)
300-11002	พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน (Human Behavior and Self Development)	3 (3-0-6)
300-11003	ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง (Citizenship Based on Sufficiency Economy Philosophy)	3 (3-0-6)
300-11004	นันทนาการสร้างสุข (Recreation for Happiness)	3 (2-2-5)

### 1.1.2) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 9 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (Thai Language for Communication)	3 (2-2-5)
300-12002	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร (English for Communication)	3 (2-2-5)
300-12003	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ (Academic English)	3 (2-2-5)

### 1.1.3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี 9 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชา ต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-13001	วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล (Science and Environment in Digital Age)	3 (3-0-6)
300-13002	การคิดเชิงคณิตศาสตร์ (Mathematical Thinking)	3 (3-0-6)
300-13003	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต (Information Technology for Life Long Learning)	3 (2-2-5)

### 1.2) กลุ่มวิชาเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต

เลือกศึกษาจากรายวิชา ต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-11005	จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ (Ethics for Quality of Life in Modern World)	2 (2-0-4)

300-11006	กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ (Law in Everyday Life and Career)	2 (2-0-4)
300-11007	เอเชียในโลกยุคใหม่ (Asia in the Modern World)	2 (2-0-4)
300-11008	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล (Entrepreneurship in Digital Age)	2 (2-0-4)
300-11009	กีฬาเพื่อสุขภาพ (Sports for Health)	2 (1-2-3)
300-12004	วรรณกรรมไทยร่วมสมัย (Thai Contemporary Literature)	2 (2-0-4)
300-12005	วรรณคดีไทยศึกษา (Thai Literature Study)	2 (2-0-4)
300-12006	ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ (English for Career Preparation)	2 (1-2-3)
300-12007	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร (Chinese Language for Communication)	2 (1-2-3)
300-12008	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร (Japanese Language for Communication)	2 (1-2-3)
300-12009	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร (Korean Language for Communication)	2 (1-2-3)
300-12010	ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร (ASEAN Languages for Communication)	2 (1-2-3)
300-13004	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล (Using Computer Program and Digital Media)	2 (1-2-3)

<b>2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน</b>	<b>กำหนดให้เรียน</b>	<b>102 หน่วยกิต</b>
<b>2.1) กลุ่มวิชาชีพครู</b>	<b>กำหนดให้เรียน</b>	<b>38 หน่วยกิต</b>
<b>2.1.1) วิชาชีพครู</b>		<b>26 หน่วยกิต</b>

**ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้**

<b>รหัสวิชา</b>	<b>รายวิชา</b>	<b>จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)</b>
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ (Professional Teachers)	3 (2-2-5)
300-21002	จิตวิทยาสำหรับครู (Psychology for Teachers)	3 (2-2-5)
300-21003	การพัฒนาหลักสูตร (Curriculum Development)	3 (2-2-5)

300-21004	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ (Methodology of Learning)	3 (2-2-5)
300-21005	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ (Learning Assessment)	3 (2-2-5)
300-21006	นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารการศึกษา (Innovation Information Technology and Communication in Education)	3 (2-2-5)
300-21007	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ (Research for Learning Development)	3 (2-2-5)
300-21008	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู (Communicative Languages for Teachers)	3 (2-2-5)
300-21009	การประกันคุณภาพการศึกษา (Quality Assurance in Education)	2 (1-2-3)

### 2.1.2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

12 หน่วยกิต

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-21010	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 (Internship 1)	6 (0-36-0)
300-21011	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 (Internship 2)	6 (0-36-0)

#### หมายเหตุ:

1. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21010 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 นักศึกษาต้องสอบผ่านรายวิชา ดังต่อไปนี้

1.1 หมวดวิชาเฉพาะด้าน วิชาชีพครู รายวิชา 300-21001 ถึง 300-21009 จำนวน 26 หน่วยกิต

1.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน วิชาเอกบังคับ และวิชาเอกเลือก ทุกรายวิชา

2. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21011 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 นักศึกษาต้องสอบผ่านรายวิชา 300-21010 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

### 2.2) กลุ่มวิชาเอก

กำหนดให้เรียน

64 หน่วยกิต

#### 2.2.1) วิชาแกน

กำหนดให้เรียน

4 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
302-20001	สุนทรียศาสตร์กับดนตรีศึกษา (Aesthetics of Music Education)	2 (2-0-4)
302-20002	ประวัติและพัฒนาการดนตรี (History and Development of Music)	2 (2-0-4)

## 2.2.2) วิชาเอกดนตรีไทย

## 1) เอกบังคับ

กำหนดให้เรียน

40 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
302-25001	ทักษะดนตรีไทย 1 (Thai Music Skill 1)	3 (1-4-4)
302-25002	ทักษะดนตรีไทย 2 (Thai Music Skill 2)	3 (1-4-4)
302-25003	ทักษะดนตรีไทย 3 (Thai Music Skill 3)	3 (1-4-4)
302-25004	ทักษะดนตรีไทย 4 (Thai Music Skill 4)	3 (1-4-4)
302-25005	ทักษะดนตรีไทย 5 (Thai Music Skill 5)	3 (1-4-4)
302-25006	พื้นฐานโสตทักษะ (Foundation for Ear Training)	3 (2-2-5)
302-25007	การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย (Analysis and Criticism on Thai Music)	2 (1-2-3)
302-25008	ทฤษฎีดนตรีไทย (Thai Music Theory)	2 (2-0-4)
302-25009	การจัดการเรียนรู้ดนตรีไทย (Thai Music Learning Management)	3 (2-2-5)
302-25010	นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรีไทย (Educational Innovation In Thai Music)	3 (2-2-5)
302-25011	การขับร้องเพลงไทยและซอลเฟจจิโอ (Thai Classical Singing and Solfeggio)	3 (1-4-4)
302-25012	การวิจัยด้านดนตรีไทย (Thai Music Research Methodology)	3 (2-2-5)
302-25013	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย (Maintenance of Thai musical instruments)	2 (1-2-3)
302-25014	คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีไทย (Computer for Thai music)	2 (1-2-3)
302-25015	การปรับวงดนตรีไทย (Thai Ensemble Adjustment )	2 (1-2-3)

2) เอกเลือก		กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต
ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้		
302-25016	ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนดนตรี (English for Music Teaching)	2 (1-2-3)
302-25018	สาระศิลปะตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน (Content of Fundamental Curriculum)	2 (1-2-3)
302-25027	เพลงหุ่นกระบอกและทำนองเสนาะ (Phleng Hoon Kra Bog and Rhyme Chanting)	2 (0-4-2)
302-25030	ทักษะเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญ (Pi- Phat- Mon Skill)	2 (0-4-2)
302-25031	ทักษะเครื่องดนตรีในวงเครื่องสายปี่ชวา (Kruang- Sai -Pi - Java Skill)	2 (0-4-2)
302-25032	ดนตรีพื้นเมือง (Thai Folk Music)	2 (0-4-2)
02-25036	ทักษะเครื่องดนตรีสำหรับการศึกษาขั้นพื้นฐาน (Musical Skills for Foundation Education)	2 (0-4-2)
302-25037	จังหวะและหน้าทับสำหรับครูดนตรี (Rhythm and Nha Tub for Music Teacher)	2 (0-4-2)
302-25038	ทักษะปี่พาทย์ เครื่องสายสำหรับครูดนตรี 1 (Pi-Phat Krueng-Sai Skill for Music Teacher 1)	2 (0-4-2)
302-25039	ทักษะปี่พาทย์ เครื่องสายสำหรับครูดนตรี 2 (Pi-Phat Krueng-Sai Skill for Music Teacher 1)	2 (0-4-2)
302-25040	เพลงร้องสำหรับเด็กและเพลงพื้นบ้าน (Singing Instruction for Children and Folk Song)	2 (0-4-2)
302-25041	ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน (Foundation of Music Theory)	2 (2-0-4)
300-20022	ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสาน (Isan Folk Music and Performances)	2 (1-2-3)
300-20023	ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสานสร้างสรรค์ (The Creation of Isan Folk Music and Performances)	2 (1-2-3)
300-20024	ดนตรีและการแสดงชาติพันธุ์ผู้ไท (Phu Thai Ethnic Music and Performance)	2 1-2-3)
300-20077	มโหรีอีสาน (Mhori Isan)	2 (0-4-2)
300-20078	กลองยาวอีสาน (Klongyaw Isan)	2 (0-4-2)



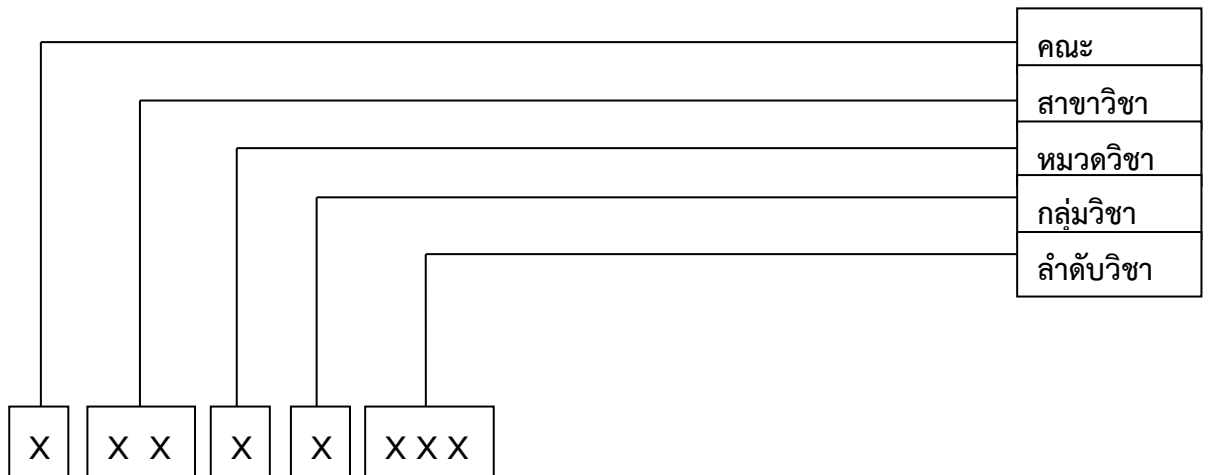
## 3) หมวดวิชาเลือกเสรี

กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

เลือกศึกษาจากรายวิชาต่างๆ ที่เปิดสอนในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

หมายเหตุ ความหมายของรหัสวิชาและรหัสการจัดชั่วโมงเรียน

ความหมายของรหัสวิชา



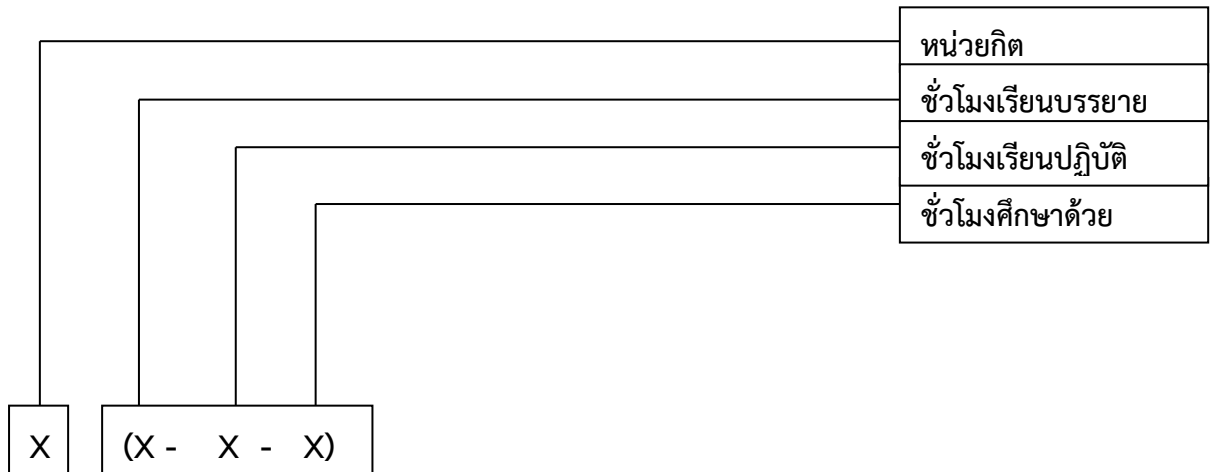
รหัสวิชาที่ใช้กำหนดเป็นตัวเลข 8 หลัก ดังต่อไปนี้

ตำแหน่งที่	1	หมายถึง	คณะ
เลข	1	หมายถึง	คณะศิลปวิจิตร
เลข	2	หมายถึง	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
เลข	3	หมายถึง	คณะศิลปศึกษา
ตำแหน่งที่	2-3	หมายถึง	สาขาวิชา
เลข	00	หมายถึง	ทุกสาขาวิชาเรียนร่วมกัน
เลข	01	หมายถึง	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
เลข	02	หมายถึง	สาขาวิชาดนตรีศึกษา
ตำแหน่งที่	4	หมายถึง	หมวดวิชา
เลข	1	หมายถึง	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
เลข	2	หมายถึง	หมวดวิชาเฉพาะด้าน
ตำแหน่งที่	5	หมายถึง	กลุ่มวิชา
		หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	
เลข	1	หมายถึง	วิชาบังคับ กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
เลข	2	หมายถึง	วิชาบังคับ กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร
เลข	3	หมายถึง	วิชาบังคับ กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี

### หมวดวิชาเฉพาะด้าน

เลข	0	หมายถึง	ทุกวิชาเอกเรียนร่วมกัน
เลข	1	หมายถึง	วิชาชีพรุ
เลข	2	หมายถึง	กลุ่มวิชานาฏศิลป์ไทย
เลข	3	หมายถึง	กลุ่มวิชานาฏศิลป์สากล
เลข	4	หมายถึง	กลุ่มวิชานาฏศิลป์พื้นบ้าน
เลข	5	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีไทย
เลข	6	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีสากล
เลข	7	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน
ตำแหน่งที่	6-8	หมายถึง	ลำดับวิชา

### ความหมายของรหัสและการจัดชั่วโมงเรียน



3.1.4 การจัดแผนการศึกษา  
วิชาเอกดนตรีไทย

ชั้นปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11001	ภูมิวัฒนธรรมพัฒนศิลป์	2 (1-2-3)
300-11002	พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน	3 (3-0-6)
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (2-2-5)
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ	3 (2-2-5)
302-25001	ทักษะดนตรีไทย 1	3 (1-4-4)
302-25008	ทฤษฎีดนตรีไทย	2 (2-0-4)
302-20007	ประวัติและพัฒนากาการดนตรี	2 (2-0-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 1	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี 1	2 (x-x-x)
	<b>รวม</b>	<b>22</b>

ชั้นปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-13003	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต	3 (3-0-6)
300-xxxxx	วิชาศึกษาทั่วไป เลือก 1	2 (x-x-x)
300-21002	จิตวิทยาสำหรับครู	3 (2-2-5)
300-21008	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	3 (2-2-5)
302-25011	การขับร้องเพลงไทยและซอลเฟจจีโอ	3 (1-4-4)
302-25002	ทักษะดนตรีไทย 2	3 (1-4-4)
302-25006	พื้นฐานโสตทักษะ	3 (2-2-5)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 2	2 (x-x-x)
	<b>รวม</b>	<b>22</b>

ชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11003	ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	3 (3-0-6)
300-13001	วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
300-13002	การคิดเชิงคณิตศาสตร์	3 (3-0-6)
300-21003	การพัฒนาหลักสูตร	3 (2-2-5)
300-21005	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3 (2-2-5)
302-25003	ทักษะดนตรีไทย 3	3 (1-4-4)
302-20001	สุนทรียศาสตร์กับดนตรีศึกษา	2 (2-0-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 3	2 (x-x-x)
	<b>รวม</b>	<b>22</b>

ชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-12002	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3 (2-2-5)
300-21004	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21006	นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา	3 (2-2-5)
300-21007	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	3 (2-2-5)
302-25009	การจัดการเรียนรู้ดนตรีไทย	3 (2-2-5)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 4	2 (x-x-x)
302-25004	ทักษะดนตรีไทย 4	3 (1-4-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 5	2 (x-x-x)
	<b>รวม</b>	<b>22</b>

ชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11004	นันทนาการสร้างสุข	3 (2-2-5)
300-12003	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ	3 (2-2-5)
300-21009	การประกันคุณภาพการศึกษา	2 (1-2-3)
302-25005	ทักษะดนตรีไทย 5	3 (1-4-4)
302-25007	การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย	2 (1-2-3)
302-25014	คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีไทย	2 (1-2-3)
302-25015	การปรับวงดนตรีไทย	2 (1-2-3)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี 2	2 (x-x-x)
	<b>รวม</b>	<b>19</b>

ชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
302-25012	การวิจัยด้านดนตรีไทย	3 (2-2-5)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 6	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 7	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 8	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 9	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 10	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี 3	2 (x-x-x)
302-25013	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย	2 (1-2-3)
302-25010	นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรีไทย	3 (2-2-5)
	<b>รวม</b>	<b>20</b>

ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21010	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1	6 (0-36-0)
	รวม	6

ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21011	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2	6 (0-36-0)
	รวม	6

### 3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

- |                                       |                          |    |          |
|---------------------------------------|--------------------------|----|----------|
| 1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป                | กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า | 31 | หน่วยกิต |
| 1.1) กลุ่มวิชาบังคับ                  | กำหนดให้เรียน            | 29 | หน่วยกิต |
| 1.1.1) กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ | กำหนดให้เรียน            | 11 | หน่วยกิต |

### 300-11001 ภูมิวัฒนธรรมศิลป์

2 (1-2-3)

#### (Historical Background to the Development of Bunditpatanasilpa Institute)

ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สารัตถะของวังหน้าและวิวัฒนาการ การศึกษาด้านศิลปะจากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป์ โรงเรียนช่างศิลป์ สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติด้านทัศนศิลป์และด้านศิลปะการแสดง บรมครู และศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน การฝึกภาคสนามเพื่อสังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒนธรรมศิลป์

Philosophy, vision, identity of Bunditpatanasilpa Institute, general knowledge of Wang-na and historical development on arts education from being Pranhluang school, Dramatic Arts School, Fine Arts School to be Bunditpatanasilpa Institute, the important people of Bunditpatanasilpa Institute who are the national artists in the field of visual arts and performing arts, masters and artists who contributed the institute, fieldwork for knowledge synthesis on historical background to the development of Bunditpatanasilpa Institute

### 300-11002 พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน

3 (3-0-6)

#### (Human Behavior and Self Development)

แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมของมนุษย์ องค์ประกอบและปัจจัยพื้นฐานของ พฤติกรรมมนุษย์ พฤติกรรมมนุษย์ในแต่ละช่วงวัย การเข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเองและผู้อื่น กระบวนการ และวิธีการพัฒนาตน การสร้างสัมพันธภาพระหว่างบุคคล การบริหารความขัดแย้งและการจัดการ ความเครียด การพัฒนาบุคลิกภาพและทักษะชีวิตในศตวรรษที่ 21 การแก้ปัญหาตามบริบทและการสร้าง แรงจูงใจในการทำงาน

Concepts and theories related to human behaviors, elements and basic factors of human behaviors human behavior in each ages, understanding and self-esteem of and others, processes and methods of self-development, creating interpersonal relationships, conflict and stress management personality development and life skills in the 21<sup>st</sup> century, contextual problem solving and motivation for work

**300-11003 ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง 3 (3-0-6)**

**(Citizenship Based on Sufficiency Economy Philosophy)**

ความหมาย ความสำคัญของความเป็นพลเมือง บทบาทหน้าที่ของพลเมือง ธรรมภิบาล ความเป็นประชาธิปไตย การมีส่วนร่วมทางการเมือง การสร้างความตระหนักและจิตสำนึกในความเป็นไทย จิตอาสาและจิตสาธารณะ การดำเนินชีวิตบนพื้นฐานของเศรษฐกิจพอเพียง ศาสตร์พระราชา ความแตกต่างทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น การพัฒนาที่ยั่งยืนตามแนวทางประเทศไทย 4.0

Meaning, the importance of citizenship, roles of citizenship, good governance, democracy, political participation, awareness and consciousness of being Thai, volunteer spirit and public mind, living on the basis of sufficiency economy, King Bhumibol's philosophy, cultural diversity and local wisdom, sustainable development according to Thailand 4.0 guidelines

**300-11004 นันทนาการสร้างสุข 3 (2-2-5)**

**(Recreation for Happiness)**

ความสำคัญความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะ ตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาท และเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม การมีมรรยาทในการเล่นและกิจกรรมนันทนาการ ความมีน้ำใจ นักกีฬา สามารถปฏิบัติตามกฎ กติกา ของกิจกรรม

The importance and background, principles and values of recreational activities, patterns and benefits of recreational activities, design and create recreational activities suitable for each age group, development of quality of life and health, according to nutrition principle, planning to solve problems in order to have good health to live happily with others role and technique for recreation, using equipment for recreation activities, participating in recreation activities, playing games, etiquette for playing games, sportsmanship, follow by the rules, regulation of activities

**1.1.2) กลุ่มภาษาและการสื่อสาร**

**กำหนดให้เรียน 9 หน่วยกิต**

**300-12001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร**

**3 (2-2-5)**

**(Thai Language for Communication)**

ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา วัฒนธรรมในการใช้ภาษา ฟังการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอ ในชีวิตประจำวัน และการอาชีพ



Meaning , signification, and features of Thai language for communication, verbal and non-verbal language, culture and using of Thai, practice listening , reading, thinking, speaking, writing and presentation in everyday life and careers

**300-12002 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3 (2-2-5)**  
**(English for Communication)**

การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยค สำนวน ภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ฝึกการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและภาษาอังกฤษเพื่องานอาชีพด้านศิลปะและวัฒนธรรม

Listening, speaking, reading and writing by using suitable English vocabulary phrases, sentence structures, idioms, practice English for communication in everyday life and English in arts and culture career

**300-12003 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3 (2-2-5)**  
**(Academic English)**

การใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิงวิชาการ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ

Using suitable English vocabulary, phrases, sentence structures idioms for academic presentation purposes, practice listening, speaking, reading and writing in academic contextual

**1.1.3) กลุ่มวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี กำหนดให้เรียน 9 หน่วยกิต**

**300-13001 วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)**  
**(Science and Environment in Digital Age)**

วิทยาศาสตร์ที่มีผลกระทบต่อโลกและสิ่งแวดล้อม ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมในโลกยุคดิจิทัล ผลกระทบที่เกิดจากการกระทำของมนุษย์ต่อสิ่งแวดล้อม แนวทางการแก้ปัญหาสิ่งแวดล้อมในมิติการพัฒนาอย่างยั่งยืน ภัยพิบัติ พลังงานทดแทน การเสริมสร้างความสมดุลของสิ่งแวดล้อมที่มีผลต่อมนุษย์ในยุคดิจิทัล

The effect of science towards the world and environment, relationship between human and environment in digital age, the effect from human actions towards environment guidelines for sustainable development, disaster and renewable energy dimension, to enhance the environmental balance that effect toward human in digital age

**300-13002 การคิดเชิงคณิตศาสตร์ 3 (3-0-6)**

**(Mathematical Thinking)**

ความสำคัญของคณิตศาสตร์และความรู้เบื้องต้นทางสถิติที่มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การคิดแบบองค์รวม การคิดเชิงเหตุผล การจัดการข้อมูลเพื่อการวิเคราะห์และกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์เพื่อการดำเนินชีวิตประจำวันและพัฒนาตนเอง

The importance of mathematic and statistic foundation towards human thinking development, patterns of mathematical thinking process, holistic thinking logical thinking, information management for analysis and mathematical problem solving process for living in everyday life and self-development

**300-13003 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต 3 (2-2-5)**

**(Information Technology for Life Long Learning)**

สารสนเทศในสังคมโลกาภิวัตน์ ความเป็นมา แนวคิด การพัฒนาเทคโนโลยีสารสนเทศสมัยใหม่ แหล่งให้บริการสารสนเทศ การรู้สารสนเทศ การรู้เท่าทันสื่อ กฎหมายและจริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีสารสนเทศ เทคนิคและวิธีการเลือกใช้ การเรียบเรียงและการอ้างอิงตามรูปแบบมาตรฐาน ฝึกการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการแสวงหาสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 การใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์เพื่อการนำเสนออย่างสร้างสรรค์

Information in globalization, backgrounds, concepts, information technology development in modern age, sources of service information, knowing information, media literacy, laws and ethics related to information technology, techniques and selecting methods, composition and reference according to the standard format, practice using Information technology and information seeking in the 21st century, using electronic medias for creative presentation

**1.2) กลุ่มวิชาเลือก**

**กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต**

**300-11005 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ 2 (2-0-4)**

**(Ethics for Quality of Life in Modern World)**

ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิด และเจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่

Background and relationship between philosophy and ethics, meaning of ethics, ethics, virtue and morality using the philosophers' reason for living Conceptualization and a self-positive attitude as well as society, anti-corruption and self-development to be a moral person with responsibility for roles and duties

- 300-11006 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ 2 (2-0-4)**  
**(Law in Everyday life and career)**  
 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่น ๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อ การดำเนินชีวิต  
 General knowledge of laws, civil and commercial law, intellectual property criminal law and others that need to everyday life, problem conditions related to using laws that affecting towards living
- 300-11007 เอเชียในโลกยุคใหม่ 2 (2-0-4)**  
**(Asia in the Modern World)**  
 ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่นต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่  
 Background of asia, political, administrative, economic, social and cultural developments, relations and influences of the United States, Russia, China, India and Japan towards Asia and ASEAN, economic, social, political and environmental changes affecting in Thailand and the world, Asian trends in the modern world
- 300-11008 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 2 (2-0-4)**  
**(Entrepreneurship in Digital Age)**  
 แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางแผนเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์นวัตกรรมเพื่อการพัฒนา การบริหารจัดการองค์กร การบริหารความสัมพันธ์ การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล  
 Entrepreneurial concept, business goals, creative innovation for development, organization management, relationship management, cultivating leadership, human resource management, Strategies for building relationships with customers, creating cooperation between colleagues, creating good interaction with in the organization, conflict management, examples of entrepreneurial success in digital age
- 300-11009 กีฬาเพื่อสุขภาพ 2 (1-2-3)**  
**(Sports for Health)**  
 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์การกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ชนิดของกีฬา ทักษะการเล่น ระเบียบ ข้อบังคับ กติกาที่ควรทราบ มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้าง

สมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แครีบอล ตะกร้อ

General knowledge of sports, science and exercises for health, types of sports, skills, procedures, regulations, rules that should know, etiquette, safety play and physical fitness strengthen by selecting at least sport from the following; table tennis, football, volleyball, basketball, chair ball and sepak takraw

**300-12004 วรรณกรรมไทยร่วมสมัย 2 (2-0-4)**  
(Thai Contemporary Literature)

ความหมาย ขอบเขต และวิวัฒนาการของวรรณกรรมไทยร่วมสมัย การอ่านสารคดี นวนิยาย เรื่องสั้น กวีนิพนธ์ ในเชิงวิเคราะห์ การวิจารณ์ในเชิงคุณค่าวรรณศิลป์และคุณค่าสังคม และเอกลักษณ์ไทยในวรรณกรรมไทยร่วมสมัย

Meaning, scope and evaluation of Thai contemporary literature , analytical reading on documentaries , novels , short stories and poetries, criticize of art created language value, social value and the uniqueness of Thai contemporary literature

**300-12005 วรรณคดีไทยศึกษา 2 (2-0-4)**  
(Thai Literature Study)

ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัย สุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่อง ไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิด และความรู้

Meaning , elements , background and Thai literature history, the importance literature in Sukhothai, Ayutthaya, Thonburi and Rattanakosin period, Thai literatures value ; beauty, thinking and knowledgement Tri Bhum Phra Ruaung, Lilit Phra Lo, Phra Aphai Mani

**300-12006 ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ 2 (1-2-3)**  
(English for Career Preparation)

คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวน การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่าน โฆษณาสมัครงาน คำศัพท์ ฝึกการกรอกแบบฟอร์มใบสมัคร การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคลและการแนะนำตัว และการเตรียมความพร้อมเพื่อการสัมภาษณ์งาน

Vocabulary, phrases, sentence structures and idioms, using English for application, reading for job advertisement, practice filling in application forms, correspondence, writing personal data and introducing and preparing for job interview

- 300-12007 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร** **2 (1-2-3)**  
**(Chinese Language for Communication)**  
 ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวน ฟังการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน  
 Chinese language fundamental of pronunciation, vocabulary, phrase, sentences and idioms, practice Chinese listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life
- 300-12008 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร** **2 (1-2-3)**  
**(Japanese Language for Communication)**  
 ความรู้พื้นฐานการออกเสียงศัพท์วลีประโยค และสำนวน ฟังการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน  
 Japanese language fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, sentences and idioms, practice Japanese listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life
- 300-12009 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร** **2 (1-2-3)**  
**(Korean Language for Communication)**  
 ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวน ฟังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน  
 Korean language fundamental of pronunciation, vocabulary , phrases , sentences and idioms, practice Korean listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life
- 300-12010 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร** **2 (1-2-3)**  
**(ASEAN Languages for Communication)**  
 การออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวนที่สำคัญ ฟังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย  
 Pronunciation, the importance of vocabulary, phrases, sentences and idioms, practice listening, speaking, reading and writing ASEAN languages for communication from National language of ASEAN countries at least one language except Thai language

**300-13004 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล** **2 (1-2-3)**  
**(Using Computer Program and Digital Media)**

โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูปสำหรับงานสำนักงาน ความรู้พื้นฐานขั้นตอนการออกแบบสื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์ ฝึกการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์

Computer software for office, basic knowledge of digital media design procedures, selection of tools for producing still images and, methods and ways for publication creative medias, practice in computer software and digital media in creative ways

2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน	กำหนดให้เรียน	102	หน่วยกิต
2.1) กลุ่มวิชาชีพครู	กำหนดให้เรียน	38	หน่วยกิต
2.1.1) วิชาชีพครูบังคับ	กำหนดให้เรียน	26	หน่วยกิต

**300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ** **3 (2-2-5)**  
**(Professional Teacher)**

พัฒนาการของวิชาชีพครู หลักปรัชญาและปรัชญาการศึกษา การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลก สังคม และแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพครู สมรรถนะที่สำคัญของครู คุณลักษณะของครูที่พึงประสงค์ จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมวิชาชีพครู จรรยาบรรณวิชาชีพครู ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณของความเป็นครู กฎระเบียบและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู การเป็นผู้นำทางการศึกษา การสร้างชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพ การเสริมสร้างกระบวนการคิดด้วยจิตสำนึกทางจริยธรรม บทบาทและหน้าที่ของครูในฐานะผู้เรียนรู้และผู้ส่งเสริมการเรียนรู้ บทบาทของครูในฐานะ ผู้ขับเคลื่อนการศึกษาเพื่อพัฒนาชุมชนและสังคม ศึกษา สังเกตบทบาทหน้าที่ของครูในสถานศึกษา เพื่อสร้างแรงบันดาลใจและทัศนคติต่อวิชาชีพครู

Development of teacher profession, philosophy, philosophy of education, changes in context of world, society and the concept of sufficiency economy, criteria of teacher professional standards, competencies of the teacher, characteristics of the teacher, consciousness, virtue and ethics of the teacher, the code of ethics in the teaching profession values, and ideology and being ideological and spiritual teachers, rules and laws, which are related to the teaching profession, educational leaderships, professional learning community, supporting thinking process through ethical consciousness, roles and duties of the teacher as a learner and a learning organization agent, roles of the teacher as a person who driving education for community and society development, studying and observing duties of the teacher in academic institutions for creating inspiration and attitude to teacher profession

**300-21002 จิตวิทยาสำหรับครู****3 (2-2-5)****(Psychology for Teachers)**

แนวคิด ทฤษฎีทางจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษาที่มีความสำคัญต่อวิชาชีพครู การวิเคราะห์และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ จิตวิทยาเพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การสร้างแรงจูงใจเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียนให้เต็มศักยภาพ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ ศึกษาและเข้าถึงบริบทของชุมชนที่อยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม ตลอดจนการอนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น

Concepts, theories of educational psychology, developmental psychology, guidance and counseling psychology which are important guidance for the teacher professional, analyzing and developing of learners according to potential, psychology to encourage and to contribute to learning management based on individual differences, creating motivation to improve the quality of life and full potential of learners, encouraging the participation of parents and the community network to develop and solve problems of learners, learning support which has the quality, studying and understanding the community context which lives together based on cultural diversity as well as cultural conservation and local wisdom

**300-21003 การพัฒนาหลักสูตร****3 (2-2-5)****(Curriculum Development)**

ปรัชญา แนวคิด ทฤษฎี องค์ประกอบ และการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษาที่ดี การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการออกแบบและพัฒนาหลักสูตรระดับชั้นเรียนและระดับสถานศึกษา การนำหลักสูตรสู่การจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียน การออกแบบเนื้อหาสาระและหน่วยการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา ฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา

Philosophy, concepts, theories, elements and curriculum development, analyzing the curriculum, studying the case study of good school curriculums, school curriculum development, practicing curriculum designs and development of classroom and institution, curriculum implementation toward learning management in classroom, design contents and learning units, writing course description, practicing school curriculum evaluation

**300-21004 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้****3 (2-2-5)****(Methodology of Learning)**

หลักการ ทฤษฎี แนวปฏิบัติและรูปแบบการจัดการเรียนรู้ การออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับผู้เรียนในศตวรรษที่ 21 การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ที่เสริมสร้างการคิดวิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ และคิดแก้ปัญหา การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม การสร้างบรรยากาศและการจัดการ ชั้นเรียน และฝึกทักษะการสอนในสถานการณ์จำลองและสถานการณ์จริง สังเกตการจัดการเรียนรู้และการจัดทำแผนการเรียนรู้ในสถานศึกษา

Principles, theories, practices and types of learning management, the design of learning management which corresponds with 21<sup>st</sup> century learners, creation of learning management plans which strengthen critical thinking, creative thinking and problem solving thinking, learning management of inclusive education, creation of learning environments and classroom management and educational practices in simulation and real situations, observing learning management and creation of learning management plans in academic institutions

**300-21005 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้****3 (2-2-5)****(Learning Assessment)**

หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านพุทธิพิสัย ทักษะพิสัย และจิตพิสัย การประเมินผลแบบย่อยและแบบรวม การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน การฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การนำผลการประเมินไปใช้ใน การพัฒนาผู้เรียน สังเกตการออกแบบทดสอบ การสร้างเครื่องมือวัดผล การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน และการตัดสินผลการเรียนในสถานศึกษา

Principles, concepts, theories and practices in learning measurement and evaluation of learners, constructing and searching for quality instruments and learning measurements and evaluation of cognitive domain, psychomotor domain and affective domain, formative and summative assessments, authentic assessment, performance assessment and portfolio assessment, practicing in learning measurement and evaluation, leading the assessment results to develop learners, setting examination questions observation, constructing assessment instruments, checking examination, ratings and Assessment of learning in academic institutions



**300-21006 นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา 3 (2-2-5)**

**(Innovation, Information Technology and Communication in Education)**

หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา การออกแบบ การผลิต การนำไปใช้ และการประเมินสื่อเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ การมีจริยธรรม การรู้เท่าทันสื่อดิจิทัล และกฎหมายดิจิทัล สามารถนำไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ได้อย่างมีคุณภาพ

Principles, concepts, theories of innovation, Information Technology and educational technology, design, production, application and assessment of digital media technology for learning, acquiring ethics, digital media literacy, digital laws and using high-quality media in learning management

**300-21007 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5)**

**(Research for Learning Development)**

ความหมาย ความสำคัญ หลักการและประเภทของการวิจัย แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การกำหนดหัวข้อการวิจัย การออกแบบการวิจัย การสร้างเครื่องมือและวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล การกำหนดประชากรและกลุ่มตัวอย่าง วิธีดำเนินการวิจัย การวิเคราะห์และแปลความหมายข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย การนำนวัตกรรมทางการศึกษามาเชื่อมโยงกระบวนการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียนโดยใช้กระบวนการวิจัยเป็นฐาน การฝึกปฏิบัติการวิจัย และนำผลการวิจัยไปใช้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน สังเกตสภาพปัญหาในชั้นเรียนเพื่อนำมาสู่การกำหนดประเด็นปัญหาในการทำวิจัย

Connotation, significance, principles and types of research, concepts, theories, and related research topics, determining the research topics, creating research designs, creating research instruments and data collections, population and sample identifications, research methodologies, analyses and interpretations of data, conducting research reports, leading an educational innovations that links to research methods, developing learners with research-based learning and practicing researches, and leading the results of the research for the improvement of teaching-learning, problems of classroom to formulating the research problem

**300-21008 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5)**

**(Communicative Languages for teachers)**

วาทวิทยาในการสอน หลักการ ทฤษฎี และเทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีศิลปะด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอด การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจและแรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน

Speech in teaching, principles, theories and techniques in listening, speaking, reading and writing Thai and English with rhetoric uses of idiomatic words, tones and gestures for communication, knowledge transfer, classroom management, instilling motivation and inspiration in students

**300-21009 การประกันคุณภาพการศึกษา****2 (1-2-3)****(Quality Assurance in Education)**

หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการบริหารคุณภาพการศึกษา การประกันคุณภาพการศึกษาทั้งภายในและภายนอก กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา การจัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการศึกษา

Principles and practices about quality assurance administration, Internal and external quality assurance, laws which are related to quality assurance, creating quality assurance activities and leading the results of assessment to improve the qualities of assurance system

**2.1.2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา****12 หน่วยกิต****300-21010 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1****6 (0-36-0)****(Internship 1)**

ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้กำกับของอาจารย์นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และผู้เรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ ฝึกวิเคราะห์ชั้นเรียนในสถานการณ์จริงเพื่อกำหนดแนวทางการทำวิจัยในชั้นเรียน การปฏิบัติงานครูนอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทางการศึกษา

Teaching internships for education majors in schools through knowledge integration to carry out professional teachers under university advisors' supervision, creation of learning management plans, teaching methods, using instructional media, digital technology, innovations, techniques and strategies for learner-centered learning, learning measurement and evaluation to develop learning management and learners, recording and reporting of the learning management process, academic activities, practicing the analysis of a classroom teaching in real situations for formulation of classroom research guideline, handling of other duties and seminar in education

**300-21011 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2****6 (0-36-0)****(Internship 2)**

ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และผู้เรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ การวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาผู้เรียนหรือการเรียนการสอน การปฏิบัติงานครูนอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทางการศึกษา

Teaching internships for education majors in schools through knowledge integration to carry out professional teachers under university advisors' supervision, creation of learning management plans, teaching methods, using instructional media, sing instructional media, digital technology, innovations, techniques and strategies for learner-centered learning, learning measurement and evaluation to develop learning management and learners, recording and reporting of the learning management process, academic activities, classroom research for developing learners and teaching-learning, handling of other duties and seminar in education

<p>2.2) กลุ่มวิชาเอก 2.2.1) วิชาแกน ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้</p>	<p>กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า กำหนดให้เรียน</p>	<p>64 หน่วยกิต 4 หน่วยกิต</p>
<p>302-20001   สุนทรียศาสตร์กับดนตรีศึกษา (Aesthetics of Music Education)</p> <p>ความหมาย หลักการ ปรัชญา แนวคิดและทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี องค์ประกอบของความงาม ความไพเราะ ความสำคัญของดนตรีต่อมนุษย์ เพื่อเป็นแนวทางให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ในการนำความรู้มาบูรณาการกับศาสตร์ดนตรีศึกษา</p> <p>Meaning, principle, philosophy, and theories related to musical aesthetics. Elements of melodic beauty, the importance of music to humans to guide the creativity in bringing awareness to integrate the disciplines of music education</p>	<p>2 (2-0-4)</p>	
<p>302-20002   ประวัติและพัฒนากาหนดนตรี (History and Development of Music)</p> <p>ประวัติและพัฒนากาหนดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน คุณค่า ความสำคัญและความสัมพันธ์ของดนตรีต่อสังคมและวัฒนธรรม ประวัติบุคคลสำคัญทางดนตรี</p> <p>History and Development of Thai and Wlsteren music from the part to the present. Value, important and relationship of music to society and culture. History of people who have signiticance</p>	<p>2 (2-0-4)</p>	

## 2.2.2) วิชาเอกดนตรีไทย

1) เอกบังคับ	กำหนดให้เรียน	40 หน่วยกิต
ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้		
302-25001 ทักษะดนตรีไทย 1 (Thai Music Skill 1)		3 (1-4-4)
<p>- ปี่พาทย์ โหมโรงโอยเรศ เพลงโหมโรงทะเล เพลงแสนสุตสวาท สามชั้น เพลงเขมรปี่แก้ว เพลงเขมรปี่แก้ว ทางสักวา กล่อมนารี เถา เพลงสุดสงวน เถา เพลงจระเข้หางยาวทางเสภา เพลงแขกมอญ บางขุนพรหม เถา เพลงพราหมณ์เข้าโบสถ์ เถา เพลงดับขอมดำดิน เพลงเรื่องเต่ากินผักบึ้ง เพลงดับนิทราชาคริต เพลงระบำอุทง ระบำสี่บท เพลงหน้าพาทย์ (กระบองกัน โปรยข้าวตอก ประสิทธิ์ รุกข์ ปลุกันไม้ ชายเรือ แผละ) เพลงสำหรับละครในและละครนอก</p>		
<p>- Pi-Phat ; Homrong Iyaret, Pleng Homrong Tayae, Pleng Sansudsawart Samchan, Pleng Khamenpeekaew, Pleng Khamenprkraew Thangsakwa, Pleng Khlomnaree Thao, Pleng Sudsangwn Taho, Pleng Chorakaehangyao Thangsepa, Pleng Khaekmonbangkhunprom Tao, Pleng Brahmkaobosth Thao, Pleng Tubkhomdamdin, Pleng Ruengtaokinpabung, Pleng Tubnithrachakrit, Pleng Rabam-U Thong, Rabam Si-Bot, Pleng Nhapath, (Krabongkan, ProyKaowtork, Prasith, Rukron, Pluketonmai, Chyreu, Plae) Music for Lakorn Nok</p>		
<p>- เครื่องสาย โหมโรงโอยเรศ เพลงโหมโรงทะเล เพลงแสนสุตสวาท สามชั้น เพลงเขมรปี่แก้วทางสักวา เพลงกล่อมนารี เถา สุดสงวน เถา เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงพราหมณ์เข้าโบสถ์ เถา เพลงดับนิทราชาคริต เพลงดับขอมดำดิน เพลงระบำอุทง เพลงระบำสี่บท</p>		
<p>- Thai Strings ; Homrong Iyaret, Pleng Homrong Tayae, Pleng Sansudsawart Samchan, Pleng Khomnaree Thao, Pleng Sudsangwn Thao, Pleng Khaekmonbangkhunprom Thao, Pleng Brahmkaobosth Thao, Pleng Tubnithrachakrit, Pleng Rabam-U Thong, Pleng Rabam Si-Bot.</p>		
<p>- ปี่ เพลงโหมโรงโอยเรศ เพลงโหมโรงทะเล เพลงแสนสุตสวาท สามชั้น เพลงกล่อมนารี เถา เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงสุดสงวน เถา เพลงซ้ำเรื่องเต่ากินผักบึ้ง เพลงสำหรับละครในและละครนอก เพลงหน้าพาทย์ (เพลงเสมอมาร เพลงกระบองกัน เพลงโปรยข้าวตอก) ปฏิบัติขลุ่ยและปี่มอญ</p>		
<p>- Pi ; Homrong Iyaret, Pleng Homrong Tayae, Pleng Sansudsawart Samchan, Pleng Khlomnaree Thao, Pleng Khaekmonbangkhunprom Thao, Pleng Sudsangwn Thao, Pleng Cha Ruengtaokinpabung. Music For Lakhon Nai and Lakhorn Nork Pleng Naphat (Pleng Samermarn, Pleng Krabongkan, Pleng Porykaowtok) Practice Khuli and Pi Mon.</p>		
<p>- เครื่องหนัง ศึกษารูปแบบ โครงสร้าง อัตราของหน้าทับและเพลงตามบทเรียนในหลักสูตร</p>		
<p>1) ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดที่ใช้กำกับเพลงหน้าพาทย์ เพลงเรื่องเพลงซ้ำและเพลงสำหรับการแสดง ได้แก่ กระบองกัน โปรยข้าวตอก ประสิทธิ์ รุกข์ ปลุกันไม้ ชายเรือ แผละ เพลงเรื่องเต่ากินผักบึ้ง เพลงระบำอุทง เพลงสำหรับละครในและละครนอก</p>		

- 2) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าและกลองแขกที่ใช้กำกับเพลงโหมโรงโอยเรศ เพลงโหมโรง ทะแย เพลงจระเข้หางยาว ทางเสภา เพลงกล่อมনারี เถา เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา ตั้บนิทราชาคริต
- 3) ปฏิบัติหน้าทับพิเศษและหน้าทับเฉพาะสำหรับกลองแขกที่ใช้กำกับเพลงระบำสี่บท
- 4) ปฏิบัติเพลงตามประเภทของเพลงในบทเรียนอย่างน้อย 5-10 เพลง
  - Krueng Naung Studying and Types of Rhythmic and Music in Curriculum.
  - 1) Practice Nah Tub Thaphon Klong Tad that control sacred song Pleng Rueng Plhleng Cha, and Music for performances ; Krabongkan, ProyKaowtork, Prasith, Rukron, Pluketonmai, Chyreu, Plae. Music for Lakorn Nork
  - 2) Practice Nha Tub Klong Song Nha and Klong Khaek that control Homrong lyaret, Pleng Homrong Tayae, Pleng Chorakaehangyao Thangsepa, Pleng Khaekmonbangkhunprom Thao, Pleng Tubnithrachakrit
  - 3) Practice special Nha Tub and specifically Nha Tub for Klong Khaek that control Pleng Rabam Si-Bot
  - 4) Praticice Music based on Types of Music at least 5-10
    - คีตศิลป์ไทย เพลงเขมรปี่แก้วทางสักวา เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงกล่อมনারี เถา เพลง ถวิลหา เถา เพลง แขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงแขกขาว เถา เพลงไส้พระจันทร์ เถา เพลงจีน ลั่นถัน เถา เพลงตับขอมดำดิน เพลงตั้บนิทราชาคริต เพลงระบำสี่บท เพลงระบำจันทกนิรี ระบำอู่ทอง เพลง สำหรับละครเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอน พระไวยแตกทัพ
    - Thai Vocal Pleng Khamenpeekaew Thangsakwa, Pleng Sansudsawart. Samchan, Pleng Khlornaree Thao, Pleng Thawinha Thao, Pleng Khaekmonbangkhunprom Thao, Pleng Khaekkaow Thao, Pleng Saiphrachun Thao, Pleng Cheenlathan Thao, Pleng TubKhomdamdin, Pleng Tubnithrachakrit, Pleng Rabam Si-Bot, Pleng Rabumchanthakinnaree, Rabam-U Thong, Music for Khunchang Khunphan Sepa Drama episode Phrwaitakethap

**302-25002 ทักษะดนตรีไทย 2 3 (1-4-4)**

**(Thai Music Skill 2)**

- ปี่พาทย์ เพลงโหมโรงจอมสุรางค์ เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงภริมย์สุรางค์ สามชั้น เพลง เขมรใหญ่ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงพม่าห้าท่อน สามชั้น (ทางครุมนตรี ตราโมท) เพลงบังใบ เถา เพลง ออกทะเล เถา เพลงตับลมพัดชายเขา สามชั้น เพลงเรื่องทำขวัญ เพลงระบำเงือก เพลงหน้าพาทย์ (เชิดฉาน ศรีทง เสมอข้ามสมุทร ตระเชิญ ตระนารายณ์บรรทมไพโร) เพลงสำหรับละครชาตรี
- Pi-Phat ; Pleng Homrong Jomsurang, Pleng Homrong Khwanmueng, Pleng Phiromsurang Samchan, Pleng Khemryai Samchan, Pleng Thayoikhemr SamChan, Pleng Phamahaton Samchun (Tang Kru Montri Tramod), Pleng Bangbai Thao, Pleng Aokthale Thao, Pleng Tublonpatchaykhaow Samchan, Pleng Ruengtamkhwon, Pleng Rabumneguk, Pleng Naphat ( Cheidchan, Sornthanong, Sameurkhamsamutt, Trachue, Tranaraibunthomphir) Music for Lakorn Chatri

- เครื่องสาย เพลงโหมโรงจอมสุรางค์ เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลง  
ภริมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงบังใบ เถา เพลงอกทะเล เถา เพลงดับลมพัดชายเขา  
สามชั้น เพลงระบำเงือก

- Thai Strings ; Pleng Homrong Jomsurang, Pleng Homrong Khwanmueng,  
Pleng Khemryai Samchan, Pleng Phiromsurang Samchan, Pleng Thayoikhemr SamChan,  
Pleng Bangbai Thao, Pleng Aokthale Thao, Pleng Tublonpatchaykhaow Samchan, Pleng  
Rabumneguk

- ปี เพลงโหมโรงจอมสุรางค์ เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงทยอย  
เขมร สามชั้น เพลงอกทะเล เถา เพลงเรื่องทำขวัญ เพลงสำหรับละครชาตรี เพลงหน้าพาทย์ (เพลงเข้ามา  
เพลงเสมอข้ามสมุทร เพลงตระนารายณ์บรรทมไพโร เพลงตระสันนิบาต) เพลงเดี่ยวเชิดนอก เพลงเดี่ยวก  
ขมื่น

- Pi ; Pleng Homrong Jomsurang, Pleng Homrong Khwanmueng, Pleng  
Khemryai Samchan, Pleng Thayoikhemr SamChan, Pleng Aokthale Thao, Pleng  
Ruengtamkhan, Music for Lakorn Chatri, Pleng Naphat (Pleng Kheaoman,  
Pleng Sameurkhamsamutt, Pleng Tranaraibunthomphir, Pleng Trasannibat) Solo ; Chiednork,  
Nokkhamin

- เครื่องหนัง ศึกษารูปแบบ โครงสร้าง อัตราของหน้าทับและเพลงตามบทเรียนในหลักสูตร

1) ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดที่ใช้กำกับเพลงหน้าพาทย์ เพลงเรื่องเพลงช้าและเพลง  
สำหรับการแสดง ได้แก่ เชิดฉาน ศรทง เสมอข้ามสมุทร ตระเชิญ ตระนารายณ์บรรทมไพโร เพลงเรื่องทำ  
ขวัญและเพลงระบำเงือก

2) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าและกลองแขกที่ใช้กำกับเพลงโหมโรงจอมสุรางค์ เพลงโหม  
โรงขวัญเมือง เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงภริมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงทยอย  
เขมร สามชั้น เพลงพม่าห้าท่อน สามชั้น (ทางक्रमดนตรี ตราโมท) เพลงบังใบ เถา

3) ปฏิบัติหน้าทับโทนชาตรีและกลองชาตรีที่ใช้กำกับเพลงสำหรับละครชาตรี

4) ปฏิบัติเพลงตามประเภทของเพลงในบทเรียนอย่างน้อย 5-10 เพลง

- Krueng Naung Studying and Types of Rhythmic and Music in Curriculum

1) Practice Nah Tub Tha phon Klong Tad that control sacred song Pleng  
ReengPlengcha and music for performance ; Cheidchan, Sornthanong, Sameurkhamsamutt,  
Trachuen, Tranaraibunthomphir, Pleng Rabumneguk.

2) Practice Nah Tub Thon Chatri and Klong Khaek that control Pleng  
Homrong Jomsurang, Pleng Homrong Khwanmueng, Pleng Sansudsaward Samchan, Pleng  
Phiromsurang Samchan, Pleng Phiromsurang Samchan, Pleng Khemryai Samchan, Pleng  
Phamahaton Samchun (Tang Kru Montri Tramod), Pleng Bangbai Thao.

3) Practice Nha tub Thon Chatri and Klong Chatri that control for Lakorn  
Chatri

4) Praticice Music based on Types of Music at least 5-10.

- คีตศิลป์ไทย เพลงเขมรใหญ่สามชั้น เพลงภริมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงโสมส่องแสง เกา เพลงแขกกุลิต เกา เพลงเขมรพวง เกา เพลงสี่บท เกา เพลงบังใบ เกา เพลงอกทะเล เกา ตับนางซิลเดอริลลา ตับนางนาค สองชั้น ตับลมพัดชายเขา สามชั้น ระบำเงือก

-Thai Vocal ; Pleng Khemryai Samchan, Pleng Phiromsurang Samchan, Pleng Thayoikhemr SamChan, Pleng Somsongsang Thao, Pleng Khaekkhulit Thao, Pleng Khemrpong Thao, Pleng Sibot Thao, Pleng Bangbai Thao, Pleng Aokthale Thao, Tub Nangcindrella, Tub Nangnark Song Chan, Tublonpatchaykhaow Sam chan, Pleng Rabumn eguk

### 302-25003 ทักษะดนตรีไทย 3

3 (1-4-4)

#### (Thai Music Skill 3)

- ปี่พาทย์ โหมโรงมะลิเลื้อย เพลงโหมโรงพม่าวัด เพลงสุรินทราหู สามชั้น เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงเขมรราชบุรี สามชั้น เพลงสี่บท เกา เพลงพม่าเห่ เกา เพลงเรื่องสีนวล เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉัน เพลงหน้าพาทย์ (เสมอมาร เสมอเถร คุกพาทย์ บาทสกุณี) เพลงสำหรับละครพันทาง เพลงลงสรงโทน เพลงสำหรับรำฉุยฉาย เพลงระบำเบิกโรงกิ่งไม้เงินทอง เพลงละครนอกเรื่องสังข์ทอง ตอน รจนาเสียงพวงมาลัย เพลงละครเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอน นางวันทองแต่งตัว(ถึงฉุยฉาย) เพลงสำหรับการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุด เมขลา-รามสูร

- Pi-Phat ; Homrong Malileuy, Homrong Phamawat, Pleng Surintharahu Sam Chan, Pleng Sansanao Sam Chan, Pleng Kakhemratchaburi Sam Chan, Pleng Sibot Thao, Pleng Phamahea Thao, Pleng Ruengsrinuen, Pleng Chingrueng Chingphrachaun, Pleng Naphat (Sameurmarn, Sameurthen, Kukphat, Bathsakuni) Music for Lakorn Phantang Pleng Longsrongthon, Music for Chuichay, Pleng Rabumbeikrong Kingmai negin tong, Pleng Lakorn Nork Rueng Sang Thong episode Rojana cast lots steerin wheel, Pleng Lakorn Sepa Khunchang Khunphan episode Nangwanthong dress up (to Chuichay) Music for Khon Dance episode Mekhala –Ramasur

- เครื่องสาย เพลงโหมโรงมะลิเลื้อย เพลงสุรินทราหู สามชั้น เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงเขมรราชบุรี สามชั้น เพลงพม่าเห่ เกา เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉัน เพลงตับสมิงทอง เพลงตับลมพัดชายเขา สามชั้น เพลงละครนอกเรื่องสังข์ทอง ตอน รจนาเสียงพวงมาลัย เพลงระบำเริงอรุณ ปฏิบัติชอู้ เพลงหน้าพาทย์ ได้แก่ เพลงเหาะ เพลงโคมเวียน เพลงตระนิมิต เพลงกระบองกัน เพลงรัว

- Thai Strings ; Homrong Malileuy, Pleng Surintharahu Sam Chan, Pleng Sansanao Sam Chan, Pleng Kakhemratchaburi Sam Chan, Pleng Phamahea Thao, Pleng Chingrueng Chingphrachaun, Pleng Tub Samingthong, Pleng Tublompachaykhaow Sam chan, Pleng Lakorn Nork Rueng Sang Thong episode Rojana cast lots steerin wheel, Pleng Rabun Reingarun, Practice Saw-U scared song ; Pleng Hor, Pleng Khomvien, Pleng Tranimrit, Pleng Krabongkan, Pleng Rouae

- ปี เพลงโหมโรงมะลิเลื้อย เพลงเขมรปีแก้ว ทางสักวา เพลงเขมรราชบุรี สามชั้น เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงแขกกลพบุรี เถา (ทางครูช้อย สุนทรวาทิน) เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง เพลงระบำอุทอง เพลงหน้าพาทย์ (เพลงพราหมณ์เข้า เพลงพราหมณ์ออก เพลงบาทสกุณี) ฉุยฉายพราหมณ์ ฉุยฉายเบญกาย

- Pi ; Homrong Malileuy, Pleng Khamenprkraew Thangsakwa, Pleng Kakhemratchaburi Sam Chan, Pleng Rthan Thao, Pleng Kaeklopburit Thao ( Thang Krue Choi Suthrawathin) Pleng Chingrueng Chingphrachaun, Pleng Rabam-U Thong, Pleng Naphat ( Pleng Phramkheao, Pleng Phrmork, Pleng Bathsakhuni) Chuichay Phram, Chuichay Benyakay

- เครื่องหนัง ศึกษารูปแบบ โครงสร้างของหน้าทับและเพลงตามบทเรียนในหลักสูตร

1) ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดที่ใช้กำกับเพลงหน้าพาทย์ เพลงเรื่องเพลงช้าและเพลงสำหรับการแสดง ได้แก่ เสมอมาร เสมอเถร คุกพาทย์ บาทสกุณี เพลงเรื่องสีนวล โขน ละครใน ละครนอก ละครเสภาและละครพื้นทาง

2) ปฏิบัติหน้าทับกลองแขกที่ใช้กำกับการแสดงรำกริชมลายู (หน้าทับสระระหมาแขก) และการแสดงศิลปะป้องกันตัว (หน้าทับโยน-แปลง) หน้าทับพิเศษเพลงลงสรงโตน

3) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าและกลองแขกที่ใช้กำกับเพลงสามชั้น เพลงเถา และเพลงตับ ได้แก่ โหมโรงมะลิเลื้อย เพลงโหมโรงพม่าวัด เพลงสุรินทรารหู สามชั้น เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงสี่บท เถา และเพลงพม่าเห่ เถา (ทางครูมนตรี ตราโมท)

4) ปฏิบัติหน้าทับเครื่องหนังที่ใช้ประกอบละครพื้นทาง เช่น ตะโพนมอญ- เปิงมางคอก กลองยาว กลองมะริกัน กลองต็อก ฯลฯ

5) บรรเลงเพลงตามประเภทของเพลงในบทเรียนอย่างน้อย 5-10 เพลง

- Krueng Naung Studying and Types of Rhythmic and Music in Curriculum

1) Practice Nah Tub Tha phon Klong Tad that control sacred song Pleng ReengPlengcha and music for performance ; Sameurmarn, Sameurthen, Kukphat, Bathsakuni, Pleng Ruengsrinuen, Khon, Lakorn Nai, Lakorn Nork, Lakorn Sepa and Lakorn Phantang

2) Practice Nah Tub Klong Khaek that control Dagger Malayu Dance ( Nha Tub Sarama Khaek) and Martial Arts ( Nha Tub Yhon-Phlang) specifically Nha Tub Pleng Longsornghon

3) Practice Nha tub Klong Song Na and Klong Khaek that control Pleng Sam Chan Pleng Thao and Pleng Tub ; Homrong Malileuy, Homrong Phamawat, Pleng Surintharahu Sam Chan, Pleng Sansanao Sam Chan, Pleng Sibot Thao, Pleng Phamahea Thao (Tang Kru Montri Tramod)

4) Praticice Nha Tub for Lakorn Panthang ; Taphon Mon, Pengmang Khok, Klong Yao, Klong Marican, Klong Tok etc.

5) ) Playing Music based on Types of Music at least 5-10



- คีตศิลป์ไทย เพลงสุรินทราหู สามชั้น เพลงเขมรราชบุรี สามชั้น เพลงต่อयरูป เถา เพลงปลาทอง เถา เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงพม่าเห่ เถา เพลงตับสมิงทอง เพลงตับลมพัดชายเขา สามชั้น เพลงตับจูล่ง เพลงลงสรงโตน เพลงระบำเริงอรุณ เพลงสำหรับรำฉุยฉาย เพลงระบำเบิกโรงกิ่งไม้เงินทอง เพลงละครนอกเรื่องสังข์ทอง ตอน รจนาเสียงพวงมาลัย เพลงละครเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอน นางวันทองแต่งตัว(ถึงฉุยฉาย) เพลงสำหรับการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุด เมขลา-รามสูร

- Thai Vocal ; Surintharahu Sam Chan, Pleng Kakhemratchaburi Sam Chan, Pleng Toiruop Thao, Pleng Platong Thao, Pleng Sansanao Sam Chan, Pleng Phamahea Thao, Pleng Tub Samingthong, Pleng Tublompachaykhaow Sam chan, Pleng Tub Julong, Pleng Longsrongthon, Pleng Rabun Reingarun, Pleng for Chuichay, Pleng Rabum Beik Rong Kingmai Ngein Tong, , Pleng Lakorn Nork Rueng Sang Thong episode Rojana cast lots steerin wheel, , Pleng Lakorn Sepa Khunchang Khunphan episode Nangwanthong dress up (to Chuichay) Music for Khon Dance episode Mekhala -Ramasur

#### 302-25004 ทักษะดนตรีไทย 4

3 (1-4-4)

##### (Thai Music Skill 4)

- ปี่พาทย์ เพลงโหมโรงจิ้นโล่ เพลงบุหลัน สามชั้น เพลงใบ้คั้ง เถา เพลงนาคเกี้ยว เพลงหน้าพาทย์ (เพลงพราหมณ์เข้า เพลงพราหมณ์ออก) เพลงตับขะแมร์กอฮอม เพลงตับฤาษีเสียงลูก เพลงตับนเรศชนช้าง เพลงสำหรับการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุด นารายณ์ปราบบนทุก เพลงละครชาตรี เรื่อง พระสุธน มโนราห์ ตอนพระสุธนเลือกคู่ เพลงละครพันทางเรื่องพระลอ ตอน พระลอลตามไ้ถึงพระลอลงสวน เพลงเดี่ยว เช่น เพลงเดี่ยวเชิดนอก เพลงเดี่ยวนกขมิ้น

- Pi-Phat ; Homrong Jeen Lo, Pleng Bulan Sam Chan, Pleng Bai Klang Thao, Pleng Nak Keiyw, Pleng Na Phat (Pleng Phramkheao, Pleng Phrmork) Pleng Tub Khamaer Ka Hom, Pleng Ruesi Seing look, Tub Nares Chon Chang, Music for Khone episode Narai Prab Nontuk, Pleng Lakorn Chatri Phra Suthon Manohra episode Choosing a partner, Pleng Lakon Panthang Pra Lor episode Chicken Pursued to sightseeing in the garden, Solo ; Pleng Cheid Nork, Pleng Nok Khamin

- เครื่องสาย เพลงโหมโรงสามม้า เพลงบุหลัน สามชั้น เพลงนาคเกี้ยว เพลงใบ้คั้ง เถา เพลงเดี่ยว เช่น เพลงเดี่ยวฉิ่งมุล่ง เพลงลาวแพน เพลงจิ้นขิมใหญ่ เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งตรัง เพลงเดี่ยวสุตสวน ซอด้วง ซออู้ ซอสามสาย เช่น เพลงสุรินทราหู เพลงทะแย เพลงนกขมิ้น

- Thai Strings ; Pleng Homrong Sam Ma, Pleng Bulan Sam Chan, Pleng Nak Keiyw, Pleng Baiklang Thao, Solo ; Pleng Mulong, Pleng Laopan, Pleng Jeen Kim Yai, Pleng Ching Reng Ching Trang, Solo for Saw-Duang Saw-u Saw-sam-sai ; Pleng Sudsangwn, Pleng Surintharahu, Pleng Tayae, Pleng Nok Khamin

- ปี่ เพลงโหมโรงจิ้นโล่ เพลงนาคเกี้ยว สองชั้น เพลงบุหลัน สามชั้น เพลงสุรินทราหู สามชั้น เพลงนารายณ์แปลงรูป เถา เพลงพราหมณ์ตีน้ำเต้า เถา เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งตรัง เพลงระบำสี่บท ปฏิบัติ ปี่ชวา (เพลงนางหงส์ สองชั้น เพลงอาวุธ เพลงสระหม่า เพลงรำซัดชาตรี)

- Pi ; Homrong Jeen Lo, Pleng Nak Keiyw Song Chan, Pleng Bulan Sam Chan, Pleng Surintharahu Sam Chan, Pleng Narai Plang Rub Thao, Pleng Phram Did Nam Tao Thao, Pleng Ching Reng Ching Trang, Pleng Rabum Si bot Practice Pi Chawa (Pleng Nang Hong Song Chun, Pleng Ar-wut, Pleng Sarama, Phlen Ram Sat Chartri)

- เครื่องหนัง ศึกษารูปแบบ โครงสร้างของหน้าทับและเพลงตามบทเรียนในหลักสูตร

1) ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดที่ใช้กำกับเพลงหน้าพาทย์ (เพลงพราหมณ์เข้า เพลงพราหมณ์ออก) การแสดงโขน ละคร เช่น หน้าทับสำหรับการแสดงตรวจพล ตัวละคร พระ นาง ยักษ์ ลิง ฯลฯ และหน้าทับที่ใช้กับการพากย์โขน เช่น พากย์เมือง พากย์รถ พากย์ขมวด พากย์ไอ้ ฯลฯ

2) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้า กลองแขกและกลองมลายูที่ใช้กำกับเพลงโหมโรงจีนไล่ เพลงบุหลัน สามชั้น เพลงไ้คั้ง เถา หน้าทับเพลงเรื่องนางหงส์ เพลงละครพันทางและ เพลงเดี่ยว เช่น เพลงเดี่ยวเขินอก เพลงเดี่ยววนกขมื่น

3) ปฏิบัติหน้าทับโทนชาตรีและกลองชาตรีที่ใช้กำกับเพลงสำหรับละครชาตรี

4) บรรเลงเพลงตามประเภทของเพลงในบทเรียนอย่างน้อย 5-10 เพลง

- Krueᅅ Naung Studying and Types of Rhythmic and Music in Curriculum

1) Practice Nah Tub Tha phon Klong Tad that control sacred song (Pleng Phramkheao, Pleng Phrmork) Khon Lakorn ; Nha Tub Inspection for Phra Nang Yak Ling etc. and Nha Tub that for Phak Khon ; Phak Mueng , Phak Rot, Phak Chomdong, Phak O etc.

2) Practice Nah Tub Klong Song na Klong Khaek and Klong Malayu that control Pleng Homrong Jeen Lo, Pleng Bulan Sam Chan, Pleng Baikhlang Thao, Nha Tub Pleng Rueng Nang Hong, Pleng Lakorn Panthang and Solo ; Pleng Cheid Nork, Pleng Nok Khamin.

3) Practice Nha Tub Ton Chatri and Klong Chatri that control Lakorn Chatri.

4) Playing Music based on Types of Music at least 5-10

- คีตศิลป์ไทย เพลงนาคเกี้ยว เพลงไ้คั้ง เถา เพลงทยอยใน เถา เพลงบุหลันสามชั้น เพลงหกบท เถา เพลงแขกมอญ เถา เพลงสารถึ เถา เพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงตับขะแมร์กอฮอม เพลงตับถาษีเสียงลูก เพลงตับนเรศ ขนช้าง เพลงสำหรับการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุด นารายณ์ปราบหนทุก เพลงละครชาตรี เรื่อง พระสุธนมโนราห์ ตอนพระสุธนเลือกคู่ เพลงละครพันทางเรื่องพระลอ ตอน พระลอตามไ้ถึงพระลอลงสวน

- Thai Vocal ; Pleng Nak Keiyw, Pleng Baikhlang, Pleng Thayoi Nai Thao, Pleng Bulan Sam Chan, Pleng Hok Bot Thao, Pleng Khaekmon Thao, Pleng Sarthi Tao, Pleng Khamrpothisat Thao, Pleng Tub Khamaer Ka Hom, Pleng Ruesi Seing look, Tub Naret Chon Chang, Music for Khone episode Narai Prab Nontuk, Pleng Lakorn Chatri Phra Suthon Manohra episode Choosing a partner, Pleng Lakon Panthang Pra Lor episode Chicken Pursued to sightseeing in the garden

- 302-25005      ทักษะดนตรีไทย 5      3 (1-4-4)  
 (Thai Music Skill 5)
- ปี่พาทย์ เพลงโหมโรงกรวอนอก เพลงเทพบรรทม สามชั้น เพลงทยอยนอก สามชั้น เพลงลาวเสียงเทียน เถา เพลงถอนสมอ เถา เพลงพราหมณ์ตีต๋นน้ำเต้า เถา เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงโอล์ลาว เถา เพลงเชิดจีน เพลงเรื่องกะระหนะ เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงเดี่ยว เช่น เพลงเดี่ยวพญาโศก เพลงเดี่ยวสารถี เพลงเดี่ยวแขกมอญ
- Pi-Phat ; Pleng Homrong Krow Nork, Pleng Thepbunthom Sam Chan, Pleng Thayoi Nork Sam Chan, Pleang Lao Seing Tian Thao, Pleng Thonsmor Thao, Pleng Pharmedidnamtao Thao, Pleng Ar-Than Thao, Pleng O-Lao Thao, Pleng Cheid Jeen, Pleng Rueng Karana, Pleng Tub Mhaesrisongkrueng Solo ; Pleng Phraya Sok, Pleng Sarthi, Pleng Khaekmon
- เครื่องสาย เพลงโหมโรงม้ารำ เพลงเทพบรรทม สามชั้น เพลงไส้พระจันทร์ เถา เพลงพราหมณ์ตีต๋นน้ำเต้า เถา เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงทยอยนอก เถา เพลงตับมอญกละ เพลงเชิดจีน เพลงเดี่ยว จะเข้ เช่น เพลงฉิ่งข้างประสานงา เพลงเดี่ยวฉิ่งดวงพระธาตุ เพลงนกขมิ้น เพลงเดี่ยวจิ้นแส ซอด้วง ซออู้ ซอสามสาย เช่น เพลงเดี่ยวสารถี เพลงเดี่ยวพญาโศก เพลงเดี่ยวแขกมอญ เพลงเดี่ยวพญาครวญ
- Thai Strings ; Homrong Mha Ram, Pleng Thepbunthom Sam Chan, Pleng Sai Phrachan Thao, Pleng Pharmedidnamtao Thao, Pleng Ar-Than Thao, Pleng Thayoi Nork Thao, Pleng Tub Mon Kra, Pleng Cheid Jeen Solo Chakhe ; Pleng Ching Changprasangga, Pleng Ching Twang Phra Thart, Pleng Nok Kha Min, Pleng Jeen Sae Saw-Duang Solo Saw-u Saw-sam-sai ; Pleng Sarthi, Pleng Phraya Sok, Pleng Khaekmon, Pleng Phraya Khrwan
- ปี่ เพลงโหมโรงพม่าวัด เพลงเขมรปี่แก้ว สามชั้น เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงหกบท เถา เพลงถอนสมอ เถา เพลงต๋นนิทราชาคริต เพลงสำหรับละครพันทาง เพลงเดี่ยวพญาโศก เพลงเดี่ยวแขกมอญ
- Pi ; Pleng Homrong Phamawat, Pleng Khamr Pi Kaew Sam Chan, Pleng Mon Ram Dab Thao, Pleng Hok But Thao, Pleng Thonsamor Thao, Pleng Tubnithrachakrit, Music for Lakorn Phantang, Solo Pleng Phraya Sok, Pleng Khaekmon
- เครื่องหนัง ศึกษารูปแบบ โครงสร้างของหน้าทับที่ใช้ในงานพระราชพิธีและเพลงตามบทเรียนในหลักสูตร
- 1) ปฏิบัติหน้าทับกลองแขกที่ใช้ในพระราชพิธีงานมงคล ได้แก่ หน้าทับสระระหมาไทย
  - 2) ปฏิบัติหน้าทับกลองมลายูที่ใช้ในพระราชพิธีงานอวมงคล ได้แก่ หน้าทับนางหงส์ สองชั้น หน้าทับนางหน่าย หน้าทับบัวลอย
  - 3) ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดที่ใช้กำกับเพลงเรื่องกะระหนะ

4) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าและกลองแขกที่ใช้กำกับเพลงโหมโรงม้ารำ เพลงเทพ  
บรรทมสามชั้น เพลงใบ้คลัง เถา เพลงละครพันทางและเพลงเดี่ยว เช่น เพลงเดี่ยวพญาโศก เพลงเดี่ยวสารถิ  
เพลงเดี่ยวแขกมอญ

5) ปฏิบัติหน้าทับตะโพนมอญ-เปิงมางคอกเพลงตับมอญกละ เพลงมอญประจำวัด เพลง  
มอญประจำบ้าน เพลงมอญเชิญผี ฯลฯ

6) บรรเลงเพลงตามประเภทของเพลงในบทเรียนอย่างน้อย 5-10 เพลง

- Krueng Naung Studying Types and Form of Nha Tub in Royal Ceremony  
and Music in Curriculum

1) Practice Nah Tub Klong Khaek in Auspicious Ceremony ; Nha Tub Sarama  
Thai.

2) Practice Nah Tub Klong Malayu in Funeral Cermony ; Nha Tub Nang Hong  
Song Chan, Nha tub Nang Nai, Nha Tub Bualoy

3) Practice Nha Tub Taphon Klong That that control Pleng Rueng Karana.

4) Playing Nha Tub Klong Song Na and Klong Khaek that control Pleng  
Homrong Mha Ram, Pleng Thepbunthom Sam Chan, Pleng Baikhleng Thao, Music for  
Lakorn Phantang, Solo Pleng Phraya Sok, Pleng Sarthi, Pleng Khaekmon.

5) Practice Nha Tub Taphon Mon-Peimgmang Pleng Tub Mon Kra, Pleng Mon  
Prajumwat, Pleng Mon Prajumbhan, Pleng Mon Chune Pee

6) Playing Music based on Types of Music at least 5-10.

- คีตศิลป์ไทย เพลงเทพบรรทม สามชั้น เพลงทยอยนอก สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น  
เพลงทะเลแยะ สามชั้น เพลงลาวเสียงเทียน เถา เพลงโอลาว เถา เพลงพราหมณ์ตีต๋นน้ำเต้า เถา เพลงถอนสมอ  
เถา เพลงเชิดจิ้น เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงละครชาตรี เรื่อง พระสุธนมโนห์รา ตอน เลือกคู่

- Thai Vocal ; Pleng Thepbunthom Sam Chan, Pleng Thayoi Nork Sam Chan,  
Pleng Phraya Sok Sam Chan, Pleng Tayae Sam Chan, Pleng Lao Seing Theyn Thao, Pleng O-  
Lao Thao, Pleng Pharmedidnamtao Thao, Pleng Thonsmor Thao, Pleng Cheid Jeen, Pleng Ar-  
Than Thao, Pleng Lakorn Chatri Phra Suthon Manohra episode Choosing a partner

302-25006 **พื้นฐานโสตทักษะ**

3 (2-2-5)

**(Foundation for Ear Training)**

องค์ประกอบการฝึกโสตทักษะ ฝึกทักษะการฟังทำนอง ฝึกเคาะหรือตบจังหวะในอัตรา  
ธรรมดา อัตราผสม บันทึกโน้ตจากการฟัง (Dictation of Melody) การขับร้องโน้ตให้ตรงตามทำนองและ  
จังหวะ (Solfeggio)

Visual elements of coaching skills, practice listening melody, practice tapping  
or slapping rhythmically at a rate of conventional mixing rate note from listening (Dictation  
of Melody) by singing a note, melody and rhythm (Solfeggio)

- 302-25007 การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย** **2 (1-2-3)**  
**(Analysis and Criticism on Thai Music)**  
องค์ประกอบของดนตรีไทย ระบบเสียง ความหมายและรูปแบบทำนองของเพลงไทย ประเภทต่างๆ กฎเกณฑ์เกี่ยวกับดนตรีแนวคิด หลักการในการวิเคราะห์ด้านดนตรีไทย ฝึกวิพากษ์วิจารณ์ดนตรีตามกรณีศึกษา  
Elements of Thai musical sound system, the meaning and format of the different types of Thai music, rules about musical concepts, principles of musical analysis, critical thinking, musical training, according to the case study
- 302-25008 ทฤษฎีดนตรีไทย** **2 (2-0-4)**  
**(Thai Music Theory)**  
หลักการของทฤษฎีดนตรีไทย ที่มาของเครื่องดนตรี วงดนตรี ระดับเสียงของดนตรีไทย ความสำคัญของวงดนตรี บทเพลง การขับร้อง หลักการขับร้องและประเภทเพลงขับร้อง วิธีการบรรเลงหน้าที่บทบาทในการบรรเลงและการขับร้อง  
Principles of music theory, origin of Thai music, music band, the volume level of the musical importance of Thailand band. Sing a song of principles and types of music sing how sense in role play and sing
- 302-25009 การจัดการเรียนรู้ดนตรีไทย** **3 (2-2-5)**  
**(Thai Music Learning Management)**  
พัฒนาการทางดนตรีของเด็กในแต่ละช่วงวัย ประเด็นสำคัญทางจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎีการเรียนรู้ต่างๆ ในการเรียนการสอนดนตรีไทย กลวิธีการสอนดนตรี การวิเคราะห์สาระการเรียนรู้ดนตรีและการจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดการกิจกรรมดนตรี การเลือกใช้สื่อการสอนดนตรี การจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียนสำหรับการศึกษาระดับปฐมวัย การศึกษาขั้นพื้นฐาน อาชีวศึกษาและชั้นเรียนเด็กพิเศษ การบริหารจัดการและควบคุมชั้นเรียน การประยุกต์และบูรณาการความรู้ในกลุ่มสาระการเรียนรู้และการบูรณาการข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้ การประเมินผลการเรียนรู้ดนตรีที่เหมาะสมกับผู้เรียน การเลือกใช้แหล่งวิทยาการ การศึกษาผลงานวิจัย การสังเกตการณ์สอนดนตรีในชั้นเรียนการฝึกปฏิบัติการสอนดนตรีไทยในสถานการณ์จำลอง  
Child music development, important psychological issues in music teaching, various learning theories in teaching music, strategies for teaching Thai music, Analysis of learning content in music and learning plans, organizing musical activities, selecting media for teaching music, managing classroom learning for early childhood education, basic education Vocational education and special child classes. Management and classroom control, application and integration of knowledge in learning strands and cross – group integration of learning content, evaluation of teaching music that is suitable for learners.

Selection of sources of science, education about research results, observation of classroom music instruction practice of teaching Thai music in simulated situations

**302-25010    นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรีไทย    3 (2-2-5)**  
**(Educational Innovation In Thai Music)**

สื่อทางด้านดนตรีที่มีความสัมพันธ์กับกระบวนการจัดการเรียนการสอนวิชาดนตรีไทย การเลือกใช้สื่อตามจุดประสงค์ของเนื้อหาวิชาสภาพทางเศรษฐกิจ สังคมของท้องถิ่น การสร้างสื่อนวัตกรรม โดยใช้อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์และโปรแกรมคอมพิวเตอร์และการตรวจสอบคุณภาพของสื่อการสอนทางด้านดนตรีที่สร้างขึ้น

Music media that is related to the process of teaching Thai music Lessons, media selection according to the purpose of the content, Economic condition, local society, media creation using electronic devices and computer program and quality monitoring of music teaching medias that were created

**302-25011    การขับร้องเพลงไทยและซอลเฟจโจ    3 (1-4-4)**  
**(Thai Classical Singing and Solfeggio)**

กายวิภาคสำหรับการขับร้อง (Anatomy for Singing) ฝึกปฏิบัติทักษะ การอ่านโน้ต หลักการอ่านและร้องโน้ตแบบ (Moveable C) ความสูง – ต่ำของเสียงร้องในแต่ละ กลุ่มเสียง รูปแบบและวิธีการขับร้องประสานเสียง หลักการหายใจสำหรับการร้องเพลง ฝึกออกเสียงจากอวัยวะตำแหน่งต่างๆ ฝึกการออกเสียงสระต่างๆ (Vowel) หลักการวอร์มเสียง ฝึกปฏิบัติการร้องประสานเสียงบทเพลง และปฏิบัติขับร้องเพลงไทยสำหรับเด็กที่มีเนื้อร้อง ทำนองสั้น

Anatomy for singing, practice reading notes, primary reading and singing the notes (Moveable C) height – low voice on each sound group. Format and chorus Principles Breathing for singing, voice training from organ design positions – the main vowel, voice, warming, choir practice and practice Thai singing for children with simple text and short melody

**302-25012    การวิจัยด้านดนตรีไทย    3 (2-2-5)**  
**(Thai Music Research Methodology)**

หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและระเบียบวิธีวิจัยด้านดนตรีไทย การวางแผนวิจัย เอกสารวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างเครื่องมือและการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือ การจัดเก็บและการวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงานเค้าโครงของหัวข้องานวิจัยด้านการเรียนการสอนดนตรี และนำเสนอเป็นรายงานการวิจัย

Principle, conceptual, theory, and research methodology in Thai music Planning, research, documentation, literature related. Creating the tool and check the

quality of the tool. Storage and analysis of data, report writing Proposal research in teaching. Presenting research report

**302-25013      การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย      2 (1-2-3)**  
**(Maintenance of Thai musical instruments)**

หลักการซ่อมแซม บำรุง ปรับปรุงคุณภาพเครื่องดนตรีไทยในสถานศึกษา ศึกษารูปร่าง สัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมสร้างเครื่องดนตรี คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรี อุปกรณ์การซ่อม ฝึกการใช้เครื่องมือเครื่องใช้และอุปกรณ์การซ่อม อุปกรณ์ที่ใช้กับ เครื่องดนตรี เช่น ยางสน วัสดุถ่วงเสียง การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานเสียงดนตรี การดูแลรักษาเครื่องดนตรี ภายหลังการบรรเลง

Principles of repair, maintenance and quality improvement of Thai musical instruments. Studying shapes, proportion and physical structures, materials used to repair musical instruments, sound quality of musical instruments, equipment for repairing , practicing the use of tools, appliances and equipment for repairing, instrument used for musical instruments such a resin, sound barrier, customize and comparing the sound of musical instrument according to the standards of music, caring and preserving musical instruments after playing

**302-25014      คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีไทย      2 (1-2-3)**  
**(Computer for Thai music)**

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการใช้คอมพิวเตอร์ ส่วนประกอบหลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การบันทึกโน้ตและจัดระบบเสียงเครื่องดนตรีโดยใช้โปรแกรมดนตรี โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการบันทึกเสียงและการตัดต่อเสียงดนตรีด้วยโปรแกรมดนตรีแบบต่างๆ ตามเทคโนโลยี ดนตรีที่ทันสมัย ศึกษาการประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรีไทย

General knowledge about computer hardware and operating system, recording of notes and arrangement of musical instrument systems using music programs, computer program for recording and editing music with various music programs in accordance with modern music technology, studying the application of ready-made programs in Thai music

**302-25015      การปรับวงดนตรีไทย      2 (1-2-3)**  
**(Thai Ensemble Adjustment )**

หลักและวิธีการปรับวง บทบาทหน้าที่ในการบรรเลงของเครื่องดนตรี ในวงดนตรีแต่ละ ประเภท บทเพลง ทำนองเพลง จังหวะ อารมณ์ของเพลง ปฏิบัติการปรับวงในสถานศึกษาและนำเสนอ ผลงานการปรับวงดนตรีไทยในรูปแบบเอกสารและสื่ออิเล็กทรอนิกส์

Principles and how to adjust their roles in music circles of musical instruments. In each type of band. The song melody, rhythm, mood of the music. The inner adjustment operating schools and proposing to adjust the bands in Thailand forms, documents, and electronic media

2.2.2) เอกเลือก เลือกศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้	กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า	20 หน่วยกิต
<p>302-25016    <b>ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนดนตรี</b> (English for Music Teaching) คำศัพท์ หลักไวยากรณ์ภาษาอังกฤษ สำหรับการสื่อสารด้านดนตรี ทักษะการฟัง การพูด การอ่านและการเขียนภาษาอังกฤษสำหรับครูดนตรี การสื่อสารและการเรียนภาษาอังกฤษด้วยตนเอง การนำภาษาอังกฤษด้านดนตรีไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนรู้</p> <p>English vocabulary, the syntax for communication in music. Listening Skill, Speaking, Reading and Writing in English for Music teacher. Communication and Self – study in English. English import music info practical use in learning</p>	2 (1-2-3)	
<p>302-25018    <b>สาระศิลปะตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน</b> (Content of Fundamental Curriculum) ความรู้ด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ตามตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะตามหลักสูตรแกนกลาง การศึกษาขั้นพื้นฐาน การจัดทำแผนการเรียนรู้ฝึกปฏิบัติการสอนและการทดลองใช้แผนการจัดการเรียนรู้ในสถานการณ์จำลอง</p> <p>Knowledge of Visual arts, Music and Performing Arts Indication and learning in the core subject matter of art as the core curriculum, Basic education, Plan learning, Teaching Practical and trail Lesson plans in a simulation</p>	2 (1-2-3)	
<p>302-25027    <b>เพลงหุ่นกระบอกและทำนองเสนาะ</b> (Phleng Hoon Kra Bog and Rhyme Chanting) ประวัติและที่มาของการร้องเพลงหุ่นกระบอก ขับร้องเพลงหุ่นกระบอกทำนองต่าง ๆ รูปแบบคำประพันธ์ประเภทต่าง ๆ และฝึกปฏิบัติการอ่านทำนองเสนาะ โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน ร่าย ขับเสภาและการพากย์เจรจา</p> <p>History and Background of Hoon Kra bod singing. Singing of Hoon Kra bog in various styles. Styles rhyme types. Practice reading Rhyme Chanting. Khong, Chan, Kab, Khon, Rai, Sepha, Pag and Jelraja</p>	2 (0-4-2)	



- 302-25030      **ทักษะเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญ**      2 (0-4-2)  
 (Pi- Phat- Mon Skill)  
 การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดในวงปี่พาทย์มอญ โดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้  
 - กลุ่มปี่พาทย์และกลุ่มปี่ใน เพลงประจำวัด เพลงประจำบ้าน เพลงยกศพ เพลงเชิญผี เพลงไฟซุม เพลงกะแวง เพลงพม่าเล็ก เพลงพม่ากลาง เพลงพญาแปร เพลงแน เพลงพม่าเขว เพลงเร็ว  
 - กลุ่มเครื่องหนัง ตะโพนมอญ เปิงมาง ปฏิบัติหน้าทับ เพลงประจำวัด เพลงประจำบ้าน เพลงยกศพ เพลงเชิญผี เพลงไฟซุม เพลงกะแวง เพลงพม่าเล็ก เพลงพม่ากลาง เพลงพญาแปร เพลงแน เพลงพม่าเขว เพลงเร็ว  
 Practice the Theme, Each musical instrument Variation in Pi Phat Mon ensemble by Selecting Practice according to the group of student as.  
 - Pi Phat and Pi nai Group Pleng Pracham Wat, Pleng Pracham Baan, Pleng Yok Sop, Pleng Cheon pee, Fai chum, Pleng Ka Where, Pleng Pama Lek, Pleng Pama Klang, Pleng bare, Pleng Nare, Pleng Pamakle, Pleng Rail  
 - Kreng Nang Group Tapol Mon, Peng Mang, Practice Na tap Pleng Pracham Wat, Pleng Pracham Baan, Pleng Yok Sop, Pleng Cheon pee, Fai chum, Pleng Ka Where, Pleng Pama Lek, Pleng Pama Klang, Pleng bare, Pleng Nare, Pleng Pamakle, Pleng Rail
- 302-25031      **ทักษะเครื่องดนตรีในวงเครื่องสายปี่ชวา**      2 (0-4-2)  
 (Kruang- Sai -Pi - Java Skill)  
 การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด ในวงเครื่องสายปี่ชวา เพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน เพลงโหมโรงราโค เพลงอาถรรพ์ (ทางพระยาประสาน) เพลงแขกไพรเถา เพลงอกทะเล สามชั้น  
 Practice the Theme. Each musical instrument Variation in Krueng Sai Pi chawa ensemble. Pleng Homrong Yimwiman, Pleng Homrong Raki, Pleng R-tan (Thang Praya Prasan) Pleng Khack Sai Tow, Pleng Oktalea Sam Chan
- 302-25032      **ดนตรีพื้นเมือง**      2 (0-4-2)  
 (Thai Folk Music)  
 รูปแบบและโครงสร้างของดนตรีพื้นเมือง การปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นเมืองอย่างน้อย ภาคละ 1 เครื่องมือ (สะล้อ ซึง ปี่จุม แคน โป่งกลาง พิณ กลองยาว)  
 Forms and Folk music structure. Practice Folk music at least 1 instrument in regions (Salor,Sung,Pijum,Khean,Pin,Klong Yow)

- 302-25036      **ทักษะเครื่องดนตรีสำหรับการศึกษาขั้นพื้นฐาน**      2 (0-4-2)  
**(Musical Skills for Foundation Education)**  
 ทักษะเครื่องดนตรีไทยเบื้องต้น ได้แก่ ขลุ่ยเพียงออ ขิม อังกะลุง การอ่านโน้ตเพลง ปฏิบัติเพลงประเภทสองชั้น ตามความเหมาะสมและปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตก ได้แก่ คีย์บอร์ด ขลุ่ย รีคอร์ดอร์ ปฏิบัติแบบฝึกหัดและบทเพลงตามความเหมาะสม  
 Fundamental of Thai music instruments skills; namely, Klui Pieng Or, Khim, Ang Ka Lung, sight reading, practice suitable medium speech of songs and practice western Percussion Instruments; namely, keyboard, flute, recorder, practice suitable exercises and pieces
- 302-20014      **จังหวะและหน้าทับสำหรับครูดนตรี**      2 (0-4-2)  
**(Rhythm and Nha Tub for Music Teacher)**  
 จังหวะสามัญ จังหวะฉิ่ง และจังหวะหน้าทับ ฝึกปฏิบัติเครื่องประกอบจังหวะและเครื่องกำกับจังหวะหน้าทับ ตะโพน-กลองทัด เพลงโหมโรงเย็น (เพลงสาธุการ เพลงปฐุม เพลงลา เพลงเสมอ เพลงกลม เพลงขำนาญ เพลงกราวใน) โหมโรงเช้า (เพลงเหาะ) กลองแขกและโพน-รำมะนา หน้าทับปรบไก่ หน้าทับสองไม้ หน้าทับพิเศษ หน้าทับเฉพาะ และการรวมวงเครื่องกำกับจังหวะหน้าทับเข้ากับบทเพลง  
 Beat, rhythm of cymbals and Nha tub rhythm, practices of percussion Instruments and control the Nha tub , Taphon- Klong Tad Pleng Hom Rong Yen ( Pleng Sathukarn, Pleng Phrathom, Pleng Lar, Pleng Sarmore, Pleng Klom, Pleng Chamnan, Pleng Kraonai) Hom Rong Chao (Pleng Hoa), Klong Khaek and Thon-Rammana,Nha Tub Prob Kai ,Nha Tub Song Mai , Nathap Pi Sed ,Nha Tub Cha Pho and instrument ensemble of control the Nha Tub rhythm with pieces
- 302-25038      **ทักษะเป่าพาทย์ เครื่องสายสำหรับครูดนตรี 1**      2 (0-4-2)  
**(Pi-Phat Krueng-Sai Skill for Music Teacher 1)**  
 - เป่าพาทย์ ปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซ้องวงใหญ่ และซ้องวงเล็ก เริ่มตั้งแต่วิธีฝึกหัด การนั่ง การจับไม้ การไล่เสียง เพลงเหาะ เพลงต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้น  
 - เครื่องสาย ปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ และจะเข้ เริ่มตั้งแต่วิธีการฝึกหัด การนั่ง การไล่เสียง การปฏิบัติแบบฝึกหัดลักษณะต่าง ๆ เพลงแป๊ะสามชั้น เพลงแขกบรเทศ เถา เพลงโหมโรงขับไม้ บัณเฑาะว์  
 \*หมายเหตุ ให้ผู้เรียนเป่าพาทย์ คีตศิลป์และดนตรีสากล สามารถเลือกเรียนเครื่องดนตรีในวงเครื่องสายไทย และผู้เรียนเครื่องสายไทย เลือกเรียนเครื่องดนตรีในวงเป่าพาทย์ โดยเลือกเรียนเพียง 1 เครื่องมือ

- Pi-Phat: practice of musical instruments, Ranad Thum, Ranad Ek, Khong Wong Yai and Khong Wong Lek, beginning with practice methods, sitting, griping, chasing, Pleng Ho, Pleng Ton Pleng Ching in 3rd tempo level, Pleng Nok Kamin in 3rd tempo level

- Thai Strings : practice of musical instruments, Saw-Duang, Saw-U, Ja-Kae, beginning with practice methods, sitting, chasing, exercise practices of other features, Pleng Paeh in 3rd tempo level, Pleng Kaek Borathet, Tou, Pleng Hom Rong Khab Mai Ban Dor

\*Note: Providing the Pi-Phat, vocal and western music students are able to select in musical instruments of Thai strings ensemble and Thai Strings students select in musical instruments of Pi-Phat only one instrument

**302-25039      ทักษะปี่พาทย์ เครื่องสายสำหรับครูดนตรี 2      2 (0-4-2)**

**(Pi-Phat Krueng-Sai Skill for Music Teacher 1)**

- ปี่พาทย์ ปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซ้องวงใหญ่ เพลงคลื่นกระทบฝั่ง สอง  
ชั้น เพลงบังใบ สองชั้น เพลงจิ้งหิมนเล็ก เพลงเขมรโพธิสัตว์ สองชั้น เพลงเขมรพายเรือ สองชั้น เพลงมอญ  
คูดาว สองชั้น เพลงนางนาค สองชั้น

- เครื่องสาย ปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ จะเข้ เพลงวิวาทพระสมุทร เพลงเขมร  
โพธิสัตว์ สองชั้น เพลงลาวดำเนินทราย สองชั้น

\*หมายเหตุ ให้ผู้เรียนปี่พาทย์ คีตศิลป์และดนตรีสากล สามารถเลือกเรียนเครื่องดนตรี  
ในวงเครื่องสายไทย และผู้เรียนเครื่องสายไทย เลือกเรียนเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์ โดยเลือกเรียนเพียง 1  
เครื่องมือ

- Pi-Phat: practice of musical instruments, Ranad Thum, Ranad Ek, Khong Wong Yai, Pleng Kleun Kratob Fang in 2nd tempo level, Pleng Bang Bai in 2nd tempo level, Pleng Jin Khim Lek, Pleng Kamen Potisat in 2nd tempo level, Pleng Kamen Pai Reu in 2nd tempo level, Pleng Mon Do Dao in 2nd tempo level, Pleng Nang Nak in 2nd tempo level

- Thai Strings : practice of musical instruments, Saw-Duang, Saw-U, Ja-Kae, Pleng Viva Pra Samut, Pleng Kamen Potisat in 2nd tempo level, Pleng Lao Dam Noen Sai in 2nd tempo level

\*Note: Providing the Pi-Phat, are able to select in musical instruments of Thai strings ensemble vocal and western music students and Thai Strings students select in musical instruments of Pi-Phat only one instrument

- 302-25040 **เพลงร้องสำหรับเด็กและเพลงพื้นบ้าน** 2 (0-4-2)  
**(Singing Instruction for Children and Folk Song)**  
 เพลงร้องสำหรับเด็ก เพลงไทย เช่น เพลงนาคราช เพลงโยสลัม เพลงมอญดูดาว เพลงล่อง  
 น่านเล็ก ฯลฯ เพลงสากล เช่น ประเภทของเพลง Nursery Rhym และ Traditional Song และเพลง  
 พื้นบ้านภาค ต่าง ๆ ตามความเหมาะสม  
 Singing songs for children, Thai songs such as Pleng Nakarach, Pleng Yo Slum,  
 Pleng Mon Doo Dao, Pleng Long Nan Lek, etc. Western songs such as Nursery Rhyme and  
 Traditional songs and various folk songs as appropriate
- 302-25041 **ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน** 2 (2-0-4)  
**(Foundation of Music Theory)**  
 องค์ประกอบทฤษฎีโน้ตสากล บันไดเสียง (Scale) ขั้นคู่เสียง (Interval) ไตรแอด (Triad)  
 คอร์ด (Chord) เครื่องหมายและดนตรีศัพท์ที่ใช้ในการบันทึกโน้ตสากล  
 The theoretical elements, notes global scale, interval, triad, and chord, the  
 musical terms that are used in the global notebook logs
- 300-20022 **ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสาน** 2 (1-2-3)  
**(Isan Folk Music and Performances)**  
 ประวัติความเป็นมา ลักษณะการแต่งกาย วิธีการแสดง ลีลาท่ารำ นาฏยศัพท์ ประเภทของเครื่อง  
 ดนตรี รูปแบบการบรรเลง ทำนองเพลงและองค์ประกอบอื่นๆ ฝึกปฏิบัติการแสดงพื้นบ้านอีสานดั้งเดิม  
 ฝึกปฏิบัติทักษะวงโปงลาง การขับร้อง ลายบรรเลงและลายประกอบการแสดง วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์  
 ได้แก่ ลายโปงลาง ลายนกไซบินข้ามทุ่ง ลายแม่อย่างกล่อมลูก ลายข้าวตอกลม ลายสาวคอยอ้าย ลายภูไท  
 ภาพสินธุ์ ลายแพรวากาฬสินธุ์ ลายสาวกาฬสินธุ์ลำเพลิน ลายฟ้อนแคน ลายเอ็ดดอกคูณ ลายไทพวน ลายตั้ง  
 หวาย ลายมโหรีรัศมีฉาย ลายเซ็งโปง ลายเตี้ยหัวโนนตาล  
 Performing pattern gracefully movements Thai dance vocabulary categories of  
 performance melodies and verious element practice original Isan flok dance practice Wong  
 Pong Lang with musical performance melody (Lai Ban Leng) and musical accompaniment  
 melody (Lai Prakob Kar Sadang) in Kalasin College of Dramatic Arts; namely, Lai Pong Lang,  
 Lai Nok Sai Bin Kham Thung, Lai Mae Hang Klom Luk , Lai Kao Tong Lom , Lai Sao Khoi Ai ,  
 Lai Phu Thai Kalasin , Lai Praewa Kalasin , Lai Sao Kalasin Lum Plearn , Lai Forn khaen ,  
 Lai Eh Dok Khun , Lai Tai Phuan , Lai Tung Wai , Lai Ma Hoh Ree Rat Sa Mee Chai , Lai Surng  
 Pong , Lai Tuei Hua Non Tarn

300-20023      **ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสานสร้างสรรค์**      2 (1-2-3)  
**(The Creation of Isan Folk Music and Performances)**

พัฒนาการ องค์ความรู้เกี่ยวกับการแสดงพื้นบ้านที่เกิดจากวัฒนธรรม ประเพณี วรรณกรรม การละเล่นของชุมชนและการเลียนแบบธรรมชาติ ฝึกปฏิบัติการแสดงพื้นบ้านอีสานสร้างสรรค์ ฝึกปฏิบัติ ทักษะวงหมากกระโหล่งโปงกลาง การขับร้อง ลายบรรเลงและลายประกอบการแสดงสร้างสรรค์ วิทยาลัยนาฏ ศิลปกาฬสินธุ์ ได้แก่ ลายสู่ขวัญข้าวคุณลาน ลายลีลาบัวขาลาย ลายยาคุปุมมี ลายมาลัยข้าวตอก ลายเอ็น ขวัญ ลายออนซอนเสียงโปง ฝึกปฏิบัติทักษะวงโปงกลางลายเดี่ยวดนตรีพื้นบ้าน ได้แก่ ลายเดี่ยวโปงกลางกา เต็นก่อน ทางครูเปลื้อง ฉายรัศมี เดี่ยวโปงกลางลายสุดสะแนน เดี่ยวแคนลายใหญ่ เดี่ยวซอลายหงส์ทอง คะนองลำ ทางวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

Development Knowledge about folk performances that emerge from culture tradition poem communities entertainment and natural imitated. Practice skills of Wong Pong Lang Lai Diew Dontri Phun Ban melody, Lai Prakob Kar Sadang Sangsan melody in in Kalasin College of Dramatic Arts; namely, Lai Su Kwang Khaw Khun Lan melody, Lai Lila Baw Kha Lay melody, Lai Ya Khu Pu Ra Mee melody, Lai Ma Lay Khaw Tok melody, Lai Ein Kwang melody, Lin On Son Seing Pong melody, Lai Diew Pong Lang Ka Ten Kon of master Plueng Chairasami, Diew Pong Lang Sut Sa Naen, Diew Can Lai Yai, Diew Sor Lai Hong Thong Ka Nong Lam of Kalasin College of Dramatic Arts and being able to singing with creative musical accompaniment

300-20024      **ดนตรีและการแสดงชาติพันธุ์ผู้ไท**      2 (1-2-3)  
**(Phu Thai Ethnic Music and Performance)**

กลุ่มชาติพันธุ์ผู้ไท กลุ่มชาติพันธุ์ผู้ไทกาฬสินธุ์ การแพร่กระจายทางวัฒนธรรมผู้ไท การถ่ายทอด ฝึกปฏิบัติดนตรี ได้แก่ พิณ แคน ปี่ผู้ไท ซอบังไม้ไผ่ การขับร้อง การรวมวงดนตรีผู้ไท และฝึกปฏิบัติการ แสดงชาติพันธุ์ผู้ไท

Phuthai ethnic group, Phuthai in Kalasin ethnic group, cultural diffusion of Phuthai, knowledge transfer, music practice of Phuthai; namely, Pin, khaen , Pi Phuthai, Sor Bang Mai Pai, studying vocal, Phuthai musical ensemble and practice Phuthai ethnic group performances

300-20077      **มโหรีอีสาน**      2 (0-4-2)  
**(Mhori Isan)**

ปฏิบัติเครื่องดนตรี เช่น ซอ ปี่ โทน กลองทุ้ม และเครื่องดนตรีประกอบจังหวะในวงมโหรีอีสาน วง มโหรีอีสานใต้ วงมโหรีโคราช การรวมวง ทักษะการขับร้องประกอบวงมโหรีอีสานใต้ และสามารถจัดการ แสดงต่อสาธารณชนได้อย่างเหมาะสม

Practicing musical instruments such as Sor, Pi, Tone, Klong Tung and Rhythmic instruments in Mahori Isan Band, Mahori Koracha Band, Musical Ensemble , Chorus skills for Mahori Isan Tai Band and able to manage the show to the public appropriately

**300-20078 กลองยาวอีสาน**

**2 (0-4-2)**

**(Isan Klongyaw)**

จารีตกลองยาว หลักการ วิธีการ การตั้งเสียงกลอง การใช้ร่างกาย การใช้มือ ทำท่าทางในการบรรเลง การออกแบบท่า การแปรแถว การฝึกปฏิบัติการตีกลองยาวอีสานในท่วงทำนองจังหวะไหว้ครู ปั่นกุ่ม ตะลุง สาวน้อยเหยียบไฟ ถวยแถน การรวมวง การปรับวงกลองยาวอีสานและกลองยาวประยุกต์

Tradition of Klong Yao, Principles, Method of Drum sound comparison ,Use of the body, Use of the hand, Using gestures in practice, Practicing gesture design , Row variation , Practice training in Klong Yao Isan in Wai Khru rhythm Melody, Pon Kung , Ta Lung , Sao Noi Yeab Fai ,Toi Tan , Musical Ensemble , Klong Yao Isan Ensemble Adjustment and Applied Klong Yoa

### 3.2 ชื่อ สกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่งทางวิชาการและคุณวุฒิของอาจารย์

#### อาจารย์ประจำหลักสูตร

ตำแหน่งทาง วิชาการ	ชื่อ - สกุล และ รหัสบัตรประจำตัวประชาชน	ระดับ การศึกษา	ปีที่จบ	หลักสูตร ที่จบการศึกษา	สาขาวิชา ที่จบการศึกษา	สถาบัน ที่จบการศึกษา
อาจารย์	จอ.สุรศักดิ์ ปวงภูสะโก 3 4406 00850 08 1	ปริญญาโท ปริญญาตรี	2552 2540	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต ครุศาสตรบัณฑิต	ดุริยางคศิลป์ ดนตรีศึกษา	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม สถาบันราชภัฏบุรีรัมย์
อาจารย์	วาสนา ชัยรัมย์ 3 1001 00897 96 1	ปริญญาโท ปริญญาตรี	2552 2527	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดุริยางคศิลป์ ดุริยางค์ไทย	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
อาจารย์	นิตเทพ การิเทพ 1 4309 00098 95 8	ปริญญาโท ปริญญาโท ปริญญาตรี	2560 2558 2553	ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต ครุศาสตรมหาบัณฑิต ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต	ดุริยางคศิลป์ หลักสูตรและการสอน ดุริยางคศิลป์	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
อาจารย์	ศิริวรรณ จันทร์สว่าง 3 4599 00218 45 1	ปริญญาโท ปริญญาตรี	2551 2531	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	วัฒนธรรมศาสตร์ ดุริยางค์ไทย	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
อาจารย์	ชูลี เมธาสุภสวัสดิ์ 3 5508 00023 64 1	ปริญญาโท ปริญญาตรี	2549 2532	การศึกษามหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	หลักสูตรและการสอน ดุริยางค์ไทย	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
อาจารย์	นางอิสริย์ ฉายแผ้ว 3 2203 00303 34 6	ปริญญาโท ปริญญาตรี	2554 2541	การศึกษามหาบัณฑิต ครุศาสตรบัณฑิต	การบริหารการศึกษา ดนตรีศึกษา	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม สถาบันราชภัฏมหาสารคาม

#### 4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ)

การจัดประสบการณ์ภาคสนามให้กับนักศึกษา โดยให้นักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู ตลอดหลักสูตร ดังนี้

1) การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียนตั้งแต่ชั้นปีที่ 1-3 เป็นการนำความรู้ภาคทฤษฎีสู่การปฏิบัติ เพื่อให้ศึกษารู้บทบาทหน้าที่ รู้จักพัฒนาผู้เรียน มีจิตวิญญาณความเป็นครู ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรม จริยธรรม และมีความเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง โดยการศึกษา สังเกต พฤติกรรมการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างแรงบันดาลใจ การพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ การจัดกิจกรรมและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ การปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์

2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาในสาขาวิชาเฉพาะชั้นปีที่ 4 ใช้ระยะเวลา 1 ปี ให้นักศึกษาปฏิบัติการสอนสาขาวิชาเอกในสถานศึกษา โดยกำหนดชั่วโมงการปฏิบัติงานไม่น้อยกว่า 8-10 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพของคุรุสภา โดยการปฏิบัติหน้าที่ครู ได้แก่ มุ่งมั่นพัฒนาผู้เรียน ด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรม จริยธรรม และมีความเป็น พลเมืองที่เข้มแข็ง ส่งเสริมการเรียนรู้ เอาใจใส่ และยอมรับความแตกต่างของผู้เรียนแต่ละบุคคล สร้างแรงบันดาลใจให้ผู้เรียนให้เป็นผู้ใฝ่เรียนรู้ และผู้สร้างนวัตกรรม พัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัย และทันต่อการเปลี่ยนแปลง รวมถึงการจัดการเรียนรู้ ได้แก่ พัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การจัดการเรียนรู้ สื่อ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ บูรณาการความรู้และศาสตร์การสอนในการวางแผนและจัดการเรียนรู้ ที่สามารถพัฒนาผู้เรียนให้มีปัญญารู้คิด และมีความเป็นนวัตกรดูแล ช่วยเหลือ และพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคลตามศักยภาพ สามารถรายงานผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนได้อย่างเป็นระบบ จัดกิจกรรมและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียน โดยตระหนักถึงสุขภาพของผู้เรียน วิจัย สร้างนวัตกรรม และประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลให้เกิดประโยชน์ ต่อการเรียนรู้ของผู้เรียนปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์และมีส่วนร่วมในกิจกรรม การพัฒนาวิชาชีพ และการสร้างความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน ได้แก่ ร่วมมือกับผู้ปกครองในการพัฒนาและแก้ปัญหาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพของผู้เรียน ศึกษา เข้าถึงบริบทของชุมชน และสามารถอยู่ร่วมกันบนพื้นฐาน ความแตกต่างทางวัฒนธรรม ส่งเสริม อนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น

##### 4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

4.1.1 มีค่านิยมและคุณลักษณะความเป็นครู มีวินัย คุณธรรม จริยธรรม และประพฤติตนอยู่ในจรรยาบรรณวิชาชีพครู

4.1.2 มีสมรรถนะในการปฏิบัติงานในหน้าที่ครู รวมทั้งพัฒนากระบวนการจัดการเรียนรู้ให้บังเกิดผลต่อการศึกษาและผู้เรียน

4.1.3 มีสมรรถนะประจำสายงานและสมรรถนะเฉพาะของวิชาเอก ได้แก่

1) ติดตามการเปลี่ยนแปลงบริบทของโลก มีความรู้เท่าทันสังคม และสามารถนำแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงสร้างภูมิคุ้มกันให้แก่ผู้เรียน

2) ประยุกต์ใช้จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการศึกษา และจิตวิทยาให้คำปรึกษาในการวิเคราะห์และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ



- 3) บูรณาการความรู้ เนื้อหาวิชาที่สอน หลักสูตร ศาสตร์การสอน และเทคโนโลยี ดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้
- 4) ใช้ความรู้การวัด ประเมินผลการเรียนรู้ และการวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนา ผู้เรียน
- 5) สามารถใช้ภาษาไทย ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อ การศึกษา
- 6) ออกแบบ และดำเนินการเกี่ยวกับงานประกันคุณภาพการศึกษา

#### 4.2 ช่วงเวลา

4.2.1 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียนของนักศึกษาชั้นปีที่ 1-3 กำหนดให้บูรณาการ กับรายวิชากลุ่มวิชาชีพครู โดยกำหนดกิจกรรมในลักษณะของการศึกษา สังเกตตามเนื้อหาที่กำหนด ในคำอธิบายรายวิชา

4.2.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาเต็มเวลาในสาขาวิชาเอกของนักศึกษาชั้นปีที่ 4 เป็นเวลา 1 ปี

#### 4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

ให้นักศึกษาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาเต็มเวลา และรับผิดชอบภาระงานเสมือน ครูประจำการตามที่ได้รับมอบหมายจากอาจารย์นิเทศก์ และครูพี่เลี้ยงของสถานศึกษา

#### 4.4 การเตรียมการ

4.4.1 นักศึกษาต้องผ่านข้อกำหนดด้านการเรียนและการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็น ครูตามประกาศคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง ข้อกำหนดสำหรับนักศึกษาที่จะออก ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

4.4.2 นักศึกษาต้องเข้าร่วมกิจกรรมการปฐมนิเทศนักศึกษา ก่อนออกฝึกปฏิบัติการสอน

4.4.3 กำหนดให้มีอาจารย์นิเทศทั่วไป อาจารย์นิเทศวิชาเฉพาะ ครูพี่เลี้ยง รวมถึง ผู้บริหารสถานศึกษา ทำหน้าที่นิเทศการจัดการเรียนรู้ของนักศึกษา

4.4.4 นักศึกษาต้องเข้าร่วมการสัมมนากลุ่มย่อยและกลุ่มใหญ่ระหว่างการปฏิบัติการ สอน

4.4.5 การจัดเตรียมการให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคลแก่นักศึกษา โดยอาจารย์นิเทศทั่วไป อาจารย์นิเทศวิชาเฉพาะ ครูพี่เลี้ยง รวมถึงผู้บริหารสถานศึกษา

4.4.6 นักศึกษาต้องเข้าร่วมการสัมมนาหลังฝึกปฏิบัติการสอน

### 5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการ หรืองานวิจัย

#### 5.1 คำอธิบายโดยย่อ

นักศึกษาศึกษาค้นคว้าองค์ความรู้ตามความถนัด และความสนใจในศาสตร์ด้านดนตรี ไทย โดยใช้กระบวนการวิจัย การนำเสนอผลงานวิจัยแบ่งเป็น 2 ส่วน คือ นำเสนอผลงานการวิจัยใน เชิงวิชาการ และนำเสนอเอกสารรูปเล่มของงานวิจัยภายในระยะเวลาที่กำหนด

## 5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของการทำโครงการ หรืองานวิจัย

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ที่พัฒนาการทำงานวิจัยของนักศึกษา มีดังนี้

- 5.2.1 มีความรู้ลึกในศาสตร์สาขาวิชา
- 5.2.2 มีความรู้ ความเข้าใจในกระบวนการวิจัยเพื่อแก้ปัญหา/พัฒนาผู้เรียน และสร้างองค์ความรู้
- 5.2.3 มีจรรยาบรรณของนักวิจัย
- 5.2.4 สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ คิดสร้างสรรค์ และคิดแก้ปัญหาในการวิจัย
- 5.2.5 มีความใฝ่รู้ รู้จักการสืบค้น วิธีการเรียนรู้ และแหล่งการเรียนรู้ที่เป็นประโยชน์ต่อการทำวิจัย
- 5.2.6 สามารถเขียนงานวิจัย และใช้ภาษาสื่อสารในการนำเสนอผลงานวิจัยได้
- 5.2.7 สามารถพัฒนางานวิจัย และประยุกต์ใช้ผลงานวิจัยเพื่อเป็นประโยชน์ในการประกอบวิชาชีพ

## 5.3 ช่วงเวลา

ชั้นปีที่ 3

## 5.4 จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต

## 5.5 การเตรียมการ

- 5.5.1 แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษางานวิจัยสำหรับนักศึกษาแต่ละกลุ่ม
- 5.5.2 อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาและแนะนำหัวข้อเรื่อง การสร้างสรรค์งานดนตรี นาฏศิลป์แก่นักศึกษา
- 5.5.3 อาจารย์ที่ปรึกษากำหนดชั่วโมงในการให้คำปรึกษา ให้คำแนะนำในการค้นหาแหล่งข้อมูล การเตรียมข้อมูลในการสัมภาษณ์และจัดระบบข้อมูล ตลอดจนปรับปรุงข้อมูลให้ทันสมัย
- 5.5.4 วิทยาลัยฯ ให้บริการแหล่งเรียนรู้และฐานข้อมูลที่หลากหลายสำหรับการสืบค้น
- 5.5.6 วิทยาลัยฯ มีผู้เชี่ยวชาญทุกสาขาวิชา เพื่อให้ให้นักศึกษาได้เรียนรู้และรวบรวมองค์ความรู้จากภูมิปัญญาและประสบการณ์การแสดงและการสอนของท่าน

## 5.6 กระบวนการประเมินผล

- 5.6.1 การประเมินผลเป็นไปตามข้อบังคับของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษา ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548
- 5.6.2 ประเมินจากความก้าวหน้าในการทำวิจัย
- 5.6.3 ประเมินจากผลงานการแสดง / การจัดนิทรรศการ
- 5.6.4 ประเมินจากผลงานวิจัยของนักศึกษา จากบันทึกในสมุดให้คำปรึกษา และประเมินผลจากการทำงานวิจัยเป็นระยะๆ

## หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

### 1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
1) เป็นครูต้นแบบที่มีความเป็นผู้นำในศาสตร์ด้านดนตรี	1) ปลุกฝังการประพฤติปฏิบัติตนให้มีจริยธรรมที่ดงาม 2) ส่งเสริมให้นักศึกษาทำกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรมจริยธรรม 3) สอนโดยการเชื่อมโยงจากทฤษฎีและสาธิตไปสู่การปฏิบัติ รวมถึงการบูรณาการกับศาสตร์สาขาวิชาอื่น 4) สอนโดยใช้โครงงานเป็นฐาน มุ่งเน้นให้ผู้เรียนสร้างนวัตกรรมและนำไปถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม
2) เป็นนวัตกรรมในการพัฒนานวัตกรรมการเรียนการสอน	1) จัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้ค้นคว้าหาความรู้ด้วยตนเอง และนำความรู้มาประยุกต์ใช้ในการสร้างนวัตกรรม 2) จัดกิจกรรมฝึกความคิดสร้างสรรค์ และนวัตกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม 3) สอนโดยใช้โครงงานเป็นฐาน มุ่งเน้นให้ผู้เรียนสร้างนวัตกรรมและนำไปถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม
3) มีความเชี่ยวชาญในองค์ความรู้ด้านดนตรีไทย	1) ให้ผู้เรียนฝึกปฏิบัติทักษะวิชาเอก ฝึกปฏิบัติการสอน และฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 2) สอนโดยการเชื่อมโยงจากทฤษฎีและสาธิตไปสู่การปฏิบัติ รวมถึงการบูรณาการกับศาสตร์สาขาวิชาอื่น 3) นำเสนอ อภิปราย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นและสะท้อนความคิดในชั้นเรียน 4) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนสืบค้นข้อมูลโดยเลือกและใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารที่หลากหลายรูปแบบและวิธีการ
4) เป็นผู้รู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคม	1) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนสืบค้นข้อมูลโดยเลือกและใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารที่หลากหลายรูปแบบและวิธีการ 2) จัดสัมมนากลุ่มย่อยในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครูด้านนาฏศิลป์ในสถานการณ์ปัจจุบัน
5) มีความสามารถในการสื่อสารคิดแก้ปัญหา และใช้เทคโนโลยี	1) สอนโดยใช้กรณีศึกษาเพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้วิธีวิเคราะห์ปัญหาและฝึกบูรณาการความรู้เพื่อใช้ในการแก้ปัญหาอย่างเป็นระบบ 2) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ใช้ความสามารถในการเลือกสารสนเทศ และฝึกทักษะการนำเสนอสารสนเทศด้วยวิธีการที่หลากหลาย เหมาะสมกับผู้ฟังและเนื้อหาที่นำเสนอ

6) มีจิตสำนึกและยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ครุ	1) ปลุกฝังการประพฤติปฏิบัติตนให้มีจริยธรรมที่ดีงาม 2) สอนโดยเน้นการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง สอดแทรก คุณธรรมจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ ในเนื้อหาวิชาต่าง ๆ 3) ส่งเสริมให้นักศึกษาทำกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู เพื่อสร้างจิตสำนึก สาธารณะ
---	--

## 2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

### 1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

#### 1.1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม

##### 1.1.1) ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

(1) รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

(2) มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบและซื่อสัตย์ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน

(3) มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิ และให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคี และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิตและการตัดสินใจ

(4) มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัยจัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผล และใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติต่อต้านการทุจริตคอร์รัปชัน และความไม่ถูกต้อง ไม่ใช่ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน

##### 1.1.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

(1) กำหนดให้มีรายวิชาเกี่ยวกับคุณธรรม จริยธรรมและความรับผิดชอบต่อสังคม สิ่งแวดล้อม

(2) สอดแทรกคุณธรรมและจริยธรรมในเนื้อหาวิชาต่าง ๆ

(3) สอนโดยใช้กรณีศึกษาและอภิปรายร่วมกัน

(4) การบรรยายพิเศษโดยผู้มีประสบการณ์

(5) การแสดงออกเป็นแบบอย่างที่ดีของผู้สอน

(6) มอบหมายการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองเป็นรายบุคคล กลุ่ม

(7) จัดกิจกรรมเสริมและพัฒนาคุณธรรม จริยธรรม

- (8) การเรียนรู้จากสถานการณ์จริง
- (9) จัดกิจกรรมส่งเสริมเรื่องความรับผิดชอบทั้งในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน

### 1.1.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- (1) ผลการสอบในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง
- (2) การประเมินผลจากการสังเกตพฤติกรรมระหว่างผู้เรียน และระหว่างผู้เรียนกับผู้สอน
- (3) นักศึกษาบันทึกประสบการณ์จากการเรียนในชั้นเรียนและประสบการณ์จากสังคมเป็นกรณีศึกษา
- (4) ประเมินจากภาระงานที่ได้รับมอบหมาย เป็นรายบุคคล/กลุ่ม
- (5) ประเมินจากการตรงต่อเวลาในการเข้าชั้นเรียน และการส่งงานตามกำหนด
- (6) กำหนดหัวข้อทางคุณธรรม จริยธรรม ให้อภิปรายหรือแสดงออก

## 1.2) ด้านความรู้

### 1.2.1) ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- (1) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการจัดการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ การวัดและประเมินผลการศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริง และการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน (Technological Pedagogical Content Knowledge: TPCK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี วิศวกรรม การทางวิศวกรรม และคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community: PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้
- (2) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ความรู้และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ของแต่ละสาขาวิชา
- (3) มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตน พัฒนางาน และพัฒนาผู้เรียน

(4) มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตามมาตรฐาน

(5) ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน และนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางาน และพัฒนาชุมชน

### 1.2.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

(1) การบรรยาย อภิปรายในการให้ความรู้ของศาสตร์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน

(2) การสอนแบบบูรณาการความรู้ของศาสตร์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน

(3) การสอนโดยใช้เทคโนโลยีการศึกษา

(4) การทำแผนที่ความคิด

(5) การวิเคราะห์หาสาเหตุของปัญหา คิดวิธีแก้ปัญหา

(6) การสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

(7) การทำรายงาน โครงงาน

(8) การระดมสมองเพื่อการเรียนรู้ ตลอดจนการนำไปประยุกต์ใช้

(9) การเข้าร่วมกิจกรรมหรือศึกษาดูงานนอกสถานที่

(10) การสอนแบบสาธิต การฝึกปฏิบัติ

(11) การทบทวนวรรณกรรมและสรุปเป็นองค์ความรู้

(12) การถ่ายทอดประสบการณ์โดยผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญ ผู้รู้

(13) การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์

(14) การเรียนรู้แบบห้องเรียนกลับด้าน

### 1.2.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

(1) การทำรายงานและการนำเสนอ

(2) การประเมินผลสัมฤทธิ์โดยการสอบ

(3) การวิเคราะห์กรณีศึกษา

(4) การทำแบบฝึกหัด

## 1.3) ด้านทักษะทางปัญญา

### 1.3.1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

(1) คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อ สารสนเทศจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับการเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลตฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคม และผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น

(2) สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์

(3) สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัย และสร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน และพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม

### 1.3.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) การอภิปรายกลุ่มและการนำเสนอ โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
- (2) การสอนที่เน้นผู้เรียนโดยใช้ปัญหาเป็นหลัก
- (3) ระดมสมองและกระตุ้นให้ผู้เรียนสรุปความรู้และความคิดจากที่ได้เรียน
- (4) การแสดงบทบาทสมมติ
- (5) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้นักศึกษาได้ฝึกวิเคราะห์
- (6) ลงมือปฏิบัติการแก้ปัญหาด้วยการทำโครงงาน/วิจัยเป็นฐาน
- (7) จัดกิจกรรมส่งเสริมให้มีความคิดสร้างสรรค์
- (8) การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทัศนคติเชิงบวก
- (9) การมอบหมายงานการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองรายบุคคลและรายกลุ่ม
- (10) การศึกษาดูงานนอกสถานที่
- (11) การถ่ายทอดประสบการณ์จากผู้เชี่ยวชาญ ผู้รู้
- (12) การจัดประสบการณ์การเรียนรู้ปัญหาต่างๆ
- (13) การเรียนรู้แบบสืบสอบ
- (14) การเรียนรู้ด้วยการนำตนเอง

### 1.3.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) การประเมินผลการคิดวิเคราะห์แก้ปัญหา
- (2) การจัดระบบความคิด
- (3) การนำเสนอรายงาน
- (4) การวิเคราะห์กรณีศึกษา
- (5) โครงงาน/ผลงาน/งานวิจัย/นวัตกรรม
- (6) การทดสอบ/สอบ เกี่ยวกับระบบความคิด ความเชื่อมโยงและเหตุผลทั้ง

ในระหว่างเรียนและปลายภาค

- (7) การมีส่วนร่วมในการวิเคราะห์ปัญหาและเสนอแนวทาง
- (8) การประเมินโดยนักศึกษาประเมินตนเอง เพื่อน อาจารย์ประเมิน
- (9) การสอบข้อเขียนและสอบปฏิบัติ

## 1.4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

### 1.4.1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และทางสังคม
- (2) ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธ์ภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม

(3) มีความรับผิดชอบต่อนหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน ต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์

(4) มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้แนะและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชน และสังคมอย่างสร้างสรรค์

#### 1.4.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

(1) การมอบหมายให้ทำงานเป็นกลุ่ม และแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบโดยหมุนเวียนกันไป

(2) การศึกษาดูงาน

(3) การจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรในเรื่องภาวะผู้นำ ผู้ตามที่ดี

(4) การเปิดโอกาสให้แสดงความคิดเห็นและรับฟังความคิดเห็นแบบสะท้อนกลับ

(5) การบรรยาย อภิปราย ยกตัวอย่างผลกระทบในเรื่องสิทธิ เสรีภาพ

(6) ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการเคารพสิทธิของผู้อื่น ความแตกต่างของบุคคล เคารพหลักความเสมอภาค การเคารพกติกา

(7) การเรียนแบบมีส่วนร่วมปฏิบัติการ และการมีผู้นำแบบมีส่วนร่วมในการนำเสนองานวิชาการ

(8) การเรียนรู้แบบร่วมมือ

#### 1.4.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

(1) ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม ในการเรียนแบบร่วมมือ

(2) ประเมินความสามารถในการแสดงออกในบทบาทผู้นำ ผู้ตาม ในสถานการณ์ต่างๆ

(3) ประเมินจากการมีส่วนร่วม การยอมรับเรื่องการใช้สิทธิเสรีภาพ

(4) ประเมินจากผลงาน รายงานที่ได้รับมอบหมาย

### 1.5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

#### 1.5.1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

(1) มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง

(2) สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคม และผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่างๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่างๆ ที่เหมาะสม

(3) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้



การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน

### 1.5.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

- (1) การบรรยาย อภิปราย
- (2) จัดประสบการณ์เรียนรู้จากสถานการณ์จริง
- (3) การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง การนำเสนองานโดยบูรณาการเทคโนโลยี
- (4) การใช้กรณีศึกษาเชิงคณิตศาสตร์ สถิติ เก็บรวบรวมข้อมูลและนำเสนอ
- (5) การเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน
- (6) การฝึกฝนเทคนิค และทักษะการคิดคำนวณจากตัวอย่าง

ดิจิทัล

ข้อมูล

### 1.5.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

- (1) การประเมินผลงาน โครงงาน รายงานที่ได้รับมอบหมาย
- (2) การประเมินทักษะการสื่อสาร การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน
- (3) การประเมินผลสัมฤทธิ์ในการสอบข้อเขียนและสอบปฏิบัติ
- (4) การประเมินผลจากการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

## 2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน

การพัฒนาผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ ประกอบด้วย กลุ่มวิชาชีพครู และกลุ่มวิชาเอก

### 2.1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม

#### 2.1.1) ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- (1) รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู
- (2) มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบและซื่อสัตย์ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน
- (3) มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิ และให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคี และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิตและการตัดสินใจ
- (4) มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัยจัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผล และใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคมและ

ประเทศไทย ต่อด้านการทุจริตคอร์รัปชัน และความไม่ถูกต้อง ไม่ใช่ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน

### 2.1.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- (1) ชี้แจงกฎระเบียบและแนวปฏิบัติในการเรียนการสอนให้ชัดเจนในทุก  
รายวิชา
- (2) สอนโดยเน้นการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง สอดแทรกคุณธรรม  
จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพในเนื้อหาวิชาต่าง ๆ
- (3) สอนโดยใช้กรณีศึกษาและอภิปรายแสดงความคิดเห็นร่วมกันอย่าง  
อิสระ
- (4) การเป็นแบบอย่างที่ดีของผู้สอน
- (5) ฝึกปฏิบัติทำกิจกรรม ส่งเสริมให้มีความซื่อสัตย์ มีวินัย มีความ  
รับผิดชอบ และตรงต่อเวลา
- (6) ส่งเสริมให้นักศึกษาทำกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรมและ  
จรรยาบรรณวิชาชีพครู เพื่อสร้างจิตสำนึกสาธารณะ

(7) ปลูกฝังการประพฤติปฏิบัติตนให้มีจริยธรรมที่ดีงาม

### 2.1.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- (1) การสังเกต เช่น การปฏิบัติตนตามระเบียบของคณะ พฤติกรรมการ  
เรียน การทำงานตามสภาพจริง การเข้าร่วมกิจกรรมนักศึกษา และการปฏิบัติการสอนใน  
สถานศึกษา
- (2) ประเมินผลการเรียนรู้โดยอาจารย์ผู้สอน เพื่อน และตนเอง
- (3) ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการอภิปราย การวางแผน การปฏิบัติ  
การนำเสนอผลงาน และการสะท้อนความคิดในชั้นเรียน

## 2.2) ด้านความรู้

### 2.2.1) ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

(1) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของ  
ครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู  
จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ปัญหา  
ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการจัดการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยี  
สารสนเทศและการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ การวัดประเมินการศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัย  
และการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและ  
การสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะในการ บูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูร  
ณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน (Technological Pedagogical Content  
Knowledge: TPCK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี กระบวนการทาง  
วิศวกรรม และคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education:

STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community: PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้

(2) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ความรู้และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ของแต่ละสาขาวิชา

(3) มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและทำทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตน พัฒนางาน และพัฒนาผู้เรียน

(4) มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตามมาตรฐาน

(5) ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน และนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางานและพัฒนาชุมชน

### 2.2.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

(1) จัดกิจกรรมศึกษาดูงานนอกสถานที่ เพื่อให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง

(2) ให้ผู้เรียนสืบเสาะ ค้นคว้า และเรียนรู้ด้วยตนเองจากการฟังบรรยาย หรือสัมภาษณ์ผู้ที่มีความรู้และเกี่ยวข้องในศาสตร์เฉพาะทาง

(3) ให้ผู้เรียนฝึกปฏิบัติทักษะวิชาเอก ฝึกปฏิบัติการสอน และฝึกประสบการณ์วิชาชีพในสถานศึกษาหรือหน่วยงานที่เป็นเครือข่าย

(4) สอนโดยการเชื่อมโยงจากทฤษฎีและสาธิตไปสู่การปฏิบัติ รวมถึงบูรณาการกับศาสตร์สาขาวิชาอื่น

(5) ฝึกปฏิบัติงานทั้งวิชาการและการแสดงที่เกี่ยวข้องกับสถานประกอบการของภาครัฐ และเอกชน

(6) ใช้วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ เช่น การเรียนรู้แบบผสมผสานโดยบูรณาการเทคโนโลยีดิจิทัล การเรียนรู้แบบร่วมมือ การเรียนรู้โดยการใช้การวิจัยเป็นฐาน การเรียนรู้จากกรณีศึกษา

การเรียนรู้ด้วยการนำตนเอง การเรียนรู้แบบ Team – based Learning การเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีสรรค์สร้างนิยม (Constructivism) การเรียนรู้เชิงผลิตภาพ

### 2.2.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

(1) ประเมินผลจากการมีส่วนร่วมในการอภิปราย และการสะท้อนความคิดในการจัดกิจกรรมในชั้นเรียน

(2) ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และการปฏิบัติงานของนักศึกษาในด้าน ต่าง ๆ ได้แก่ การทดสอบย่อย การทดสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน การทำรายงาน

การนำเสนอผลงาน การฝึกงาน การฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา การวิจัยในชั้นเรียน และการสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี

(3) ประเมินจากผลการศึกษาค้นคว้าในการนำเสนอหรือรายงานที่ข้อมูล แสดงให้เห็นความก้าวหน้า หรือทิศทางของแนวคิดที่เกี่ยวข้อง

## 2.3) ด้านทักษะทางปัญญา

### 2.3.1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

(1) คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อ สารสนเทศจาก แหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับ การเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลตฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต นำไป ประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึง ความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบ ที่อาจเกิดขึ้น

(2) สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์

(3) สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัย และสร้างหรือร่วมสร้าง นวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน และพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม

### 2.3.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

(1) จัดกิจกรรมให้ผู้เรียนค้นคว้าหาความรู้ด้วยตนเอง และนำความรู้มา ประยุกต์ใช้ในการเรียนและการดำเนินชีวิตประจำวัน

(2) สอนโดยใช้กรณีศึกษา เพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้วิธีวิเคราะห์ปัญหา และ ฝึกบูรณาการความรู้เพื่อใช้ในการแก้ปัญหาอย่างเป็นระบบ

(3) นำเสนอ อภิปราย แลกเปลี่ยนความคิดเห็น และสะท้อนความคิดในชั้น เรียน

(4) จัดกิจกรรมฝึกความคิดสร้างสรรค์ และนวัตกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อ ตนเอง สังคมและสิ่งแวดล้อม

(5) สอนโดยใช้โครงงานเป็นฐาน มุ่งเน้นให้ผู้เรียนสร้างนวัตกรรม และนำไป ถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม

(6) จัดสัมมนากลุ่มย่อยในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครูด้านนาฏศิลป์ใน สถานการณ์ปัจจุบัน

### 2.3.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

(1) ประเมินจากคุณภาพของรายงาน การนำเสนอผลงานที่แสดงถึงการ ค้นคว้าความรู้เพิ่มเติม การเลือกรับข้อมูลข่าวสาร การคิดอย่างมีเหตุผลและเป็นระบบ

(2) ประเมินจากการทดสอบภาคทฤษฎีและปฏิบัติ

(3) สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในการอภิปราย และการสะท้อน ความคิดกิจกรรมใน ชั้นเรียน

(4) ประเมินจากผลงานที่เป็นนวัตกรรมสร้างสรรค์ที่เป็นประโยชน์ต่อตนเองและสังคม

## 2.4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

### 2.4.1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

(1) เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และทางสังคม

(2) ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม

(3) มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน ต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์

(4) มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้แนะและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชน และสังคมอย่างสร้างสรรค์

### 2.4.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

(1) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เน้นการทำงานเป็นกลุ่ม และงานที่ต้องมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคลเพื่อเสริมสร้างให้ผู้เรียนตระหนักถึงความสำคัญและพัฒนาตนเองให้มีมนุษยสัมพันธ์อันดี และมีความรับผิดชอบต่อส่วนบุคคล

(2) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในภาคปฏิบัติที่ส่งเสริมการทำงานเป็นทีม เพื่อแสดงออกถึงการเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี

(3) จัดกิจกรรมให้นักศึกษาทำงานร่วมกับผู้อื่น เพื่อฝึกการปรับตัวในสถานการณ์ ต่าง ๆ การมีวุฒิภาวะทางอารมณ์ และการรับฟังความคิดเห็นของเพื่อนร่วมกลุ่ม

### 2.4.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

(1) สังเกตพฤติกรรมที่ถึงแสดงความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคมและสิ่งแวดล้อม การมีส่วนร่วมในการอภิปรายและการสะท้อนคิดกิจกรรมในชั้นเรียน

(2) การประเมินตามสภาพจริงโดยเพื่อน อาจารย์ และตนเอง

## 2.5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

### 2.5.1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

(1) มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง

(2) สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคม และผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่างๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่างๆ ที่เหมาะสม

(3) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูล และสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน

### 2.5.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

(1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารระหว่างบุคคลทั้งการพูด การฟัง และการเขียนในกลุ่มผู้เรียน ระหว่างผู้เรียนและผู้สอน และบุคคลที่เกี่ยวข้องในสถานการณ์ที่หลากหลาย

(2) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนสืบค้นข้อมูลโดยเลือกและใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารที่หลากหลายรูปแบบและวิธีการ

(3) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ใช้ความสามารถในการเลือกสารสนเทศและฝึกทักษะการนำเสนอสารสนเทศด้วยวิธีการที่หลากหลาย เหมาะสมกับผู้ฟังและเนื้อหาที่นำเสนอ

### 2.5.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

(1) ประเมินจากวิธีการนำเสนอของผู้เรียน โดยเลือกใช้เครื่องมือทางเทคโนโลยีสารสนเทศและสถิติที่เกี่ยวข้อง

(2) ประเมินจากความสามารถในการอธิบายเหตุผลของการเลือกใช้เครื่องมือในการอภิปราย

(3) ประเมินผลงานตามกิจกรรมการเรียนการสอนโดยใช้แบบสังเกต แบบประเมินทักษะการพูด การฟัง และการเขียน

(4) ประเมินจากคุณภาพของรายงานที่แสดงถึงการสืบค้นข้อมูล การเลือกใช้ข้อมูล และการรู้จักแหล่งข้อมูลที่เหมาะสม

(5) ประเมินจากการสอบภาคทฤษฎีและปฏิบัติ

## 2.6) ด้านวิถีวิทยาการจัดการเรียนรู้

### 2.6.1) ผลการเรียนรู้ด้านวิถีวิทยาการจัดการเรียนรู้

(1) สามารถเลือกใช้ปรัชญาตามความเชื่อในการสร้างหลักสูตรรายวิชา การออกแบบ เนื้อหาสาระ กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อและเทคโนโลยีการสื่อสาร การวัดและประเมินผู้เรียน การบริหาร จัดการชั้นเรียน การจัดการเรียนโดยใช้แหล่งการเรียนรู้ในโรงเรียนและนอกโรงเรียน แหล่งการเรียนรู้แบบเปิดได้อย่างเหมาะสมกับสภาพบริบทที่ต่างกันของผู้เรียนและพื้นที่

(2) สามารถในการนำความรู้ทางจิตวิทยาไปใช้ในการวิเคราะห์ผู้เรียนเป็นรายบุคคล ออกแบบกิจกรรม การจัดเนื้อหาสาระ การบริหารจัดการ และกลไกการช่วยเหลือ แก้ไข และส่งเสริมพัฒนา ผู้เรียนที่ตอบสนองความต้องการ ความสนใจ ความถนัด และศักยภาพของผู้เรียนที่มีความแตกต่างระหว่าง บุคคล ทั้งผู้เรียนปกติและผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ หรือผู้เรียนที่มีข้อจำกัดทางกาย

(3) จัดกิจกรรมและออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้ ผ่านการลงมือปฏิบัติและการทำงานในสถานการณ์จริง ส่งเสริมการพัฒนาการคิด การทำงาน การจัดการ การเผชิญสถานการณ์ ฝึกการปฏิบัติให้ทำได้ คิดเป็น ทำเป็น โดยบูรณาการการทำงานกับการเรียนรู้และคุณธรรมจริยธรรม สามารถประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกัน แก้ไขปัญหา และพัฒนาด้วยความซื่อสัตย์ สุจริต มีวินัยและรับผิดชอบต่อผู้เรียนโดยยึดผู้เรียนสำคัญที่สุด

(4) สร้างบรรยากาศ และจัดสภาพแวดล้อม สื่อการเรียน แหล่งวิทยาการ เทคโนโลยี วัฒนธรรมและภูมิปัญญาทั้งในและนอกสถานศึกษาเพื่อการเรียนรู้ มีความสามารถในการประสานงานและ สร้างความร่วมมือกับบิดามารดา ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่ออำนวยความสะดวกและร่วมมือ กันพัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้ มีปัญญา รู้คิด และเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่อง ให้เต็มตามศักยภาพ

(5) สามารถจัดการเรียนการสอนให้นักเรียนมีทักษะในศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะการเรียนรู้ ทักษะการรู้เรื่อง ทักษะการคิด ทักษะชีวิต ทักษะการทำงานแบบร่วมมือ ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร ทักษะเทคโนโลยีและการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และสามารถนำทักษะเหล่านี้มาใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน และการพัฒนาตนเอง

### 2.6.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้

(1) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรง เช่น การวิเคราะห์ผู้เรียน การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน การผลิตสื่อ การใช้สื่อ การวัดประเมินผล การปฏิบัติการสอนแบบจุลภาค การวิจัยในชั้นเรียน การปฏิบัติงานครูในสถานศึกษา

(2) จัดให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากครูต้นแบบหรือผู้เชี่ยวชาญ เช่น ครูผู้สอน ครูประจำชั้น ครูแกนนำ ครูแห่งชาติ ศิลปินแห่งชาติ ผ่านการสอน การสังเกต และการสัมภาษณ์

(3) จัดให้ผู้เรียนได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้จากเพื่อนในสถาบันและต่างสถาบัน

(4) จัดให้ผู้เรียนออกแบบการจัดการเรียนรู้ในรูปแบบที่หลากหลาย

(5) จัดให้ผู้เรียนทำวิจัยในชั้นเรียนเพื่อปรับปรุงและพัฒนาการเรียนการสอน

### 2.7 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้

(1) ให้ผู้มีส่วนร่วมทุกฝ่าย เช่น ผู้บริหารสถานศึกษา ครูพี่เลี้ยง ครูประจำชั้น เพื่อน อาจารย์นิเทศก์ ประเมินนักศึกษาโดยเน้นการประเมินตามสภาพจริงในด้านความเป็นครู และความสามารถการจัดการเรียนรู้ที่หลากหลาย

(2) ประเมินจากผลงานนักศึกษา เช่น การบันทึกการสอนประจำวัน บันทึกการสังเกตการสอนของครูพี่เลี้ยงและเพื่อน แผนการจัดการเรียนรู้ การทำวิจัยในชั้นเรียน การทำแฟ้มสะสมงาน การทำรายงานสรุปผลการปฏิบัติการสอนและการปฏิบัติงานในสถานศึกษา

(3) สังเกตและประเมินการสอนในชั้นเรียนโดยครูพี่เลี้ยงและอาจารย์นิเทศก์

(4) ประเมินการจัดแสดงนิทรรศการสื่อและนวัตกรรมการเรียนรู้

### 3. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา

ชั้นปี	ผลการเรียนรู้ของผู้เรียน
ชั้นปีที่ 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. นักศึกษาสามารถวิเคราะห์บทบาทหน้าที่ของครูในสถานศึกษา โดยนำแนวคิด ทฤษฎีในศาสตร์วิชาชีพครูและวิชาเอก</li> <li>2. นักศึกษาสามารถประยุกต์ใช้จิตวิทยาที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอนในการวิเคราะห์ และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ</li> <li>3. นักศึกษาสามารถใช้ภาษาไทยในการพูด การฟังและการเขียนที่ช่วยสร้างสัมพันธภาพ ในการสื่อสารที่เหมาะสม</li> </ol>
ชั้นปีที่ 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. นักศึกษาสามารถวางแผนและออกแบบการจัดการเรียนรู้ โดยเชื่อมโยงสาระด้าน หลักสูตร กลยุทธ์การสอน การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ร่วมกับครูผู้สอนในสถานศึกษา</li> <li>2. นักศึกษาสามารถใช้ภาษาในการสื่อสารเพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็น ข้อมูลข่าวสาร และประสบการณ์กับผู้อื่น</li> </ol>
ชั้นปีที่ 3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. นักศึกษาสามารถสังเกตสภาพปัญหาในชั้นเรียนเพื่อนำมาสู่การกำหนดประเด็น ปัญหาการวิจัยและออกแบบงานวิจัยได้</li> <li>2. นักศึกษาสามารถเชื่อมโยงองค์ความรู้การประกันคุณภาพการศึกษานำไปสู่การ วิเคราะห์แนวปฏิบัติที่ดีของการดำเนินงานประกันคุณภาพในสถานศึกษา</li> </ol>
ชั้นปีที่ 4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. นักศึกษาสามารถปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา โดยแสดงให้เห็นถึงจิตวิญญาณ ความเป็นครูมืออาชีพ ทำวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาคุณภาพการเรียนรู้ของผู้เรียน และ ปฏิบัติงานอื่นๆร่วมกับครู ผู้บริหารและบุคลากรอื่นๆได้อย่างมีความรับผิดชอบ</li> <li>2. นักศึกษาสามารถถ่ายทอดความรู้ โดยบูรณาการศาสตร์วิชาชีพครูกับวิชาเอก และใช้ เทคโนโลยีนวัตกรรมในรูปแบบต่างๆ ได้อย่างเหมาะสม</li> <li>3. นักศึกษาสามารถร่วมมือและสร้างเครือข่ายกับผู้ปกครองและชุมชนในการแก้ปัญหา พัฒนาและส่งเสริมผู้เรียนให้มีคุณภาพการเรียนรู้ที่ดีขึ้นและมีคุณลักษณะที่พึงประสงค์</li> </ol>



## 4. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

## 1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป			1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม				2. ด้านความรู้					3. ด้านทักษะ ทางปัญญา			4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความรับผิดชอบต่อ				5. ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี		
			1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3
ที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา																			
1	300-11001	ภูมิทัศน์พัฒนศิลป์*	●						●			○	●		○	●	○		●		
2	300-11002	พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน*		●			●	●					●		●		●	○	●		
3	300-11003	ความเป็นพลเมืองและปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง*		○	●	●		○	●		●	●	○	●	●	○	●		●		○
4	300-11004	นันทนาการสร้างสุข*		○	●	○		○	●	○		○	●		○	●	○	●		●	○
5	300-11005	จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่		●		●	●	○	●			●	○		○		●		○		
6	300-11006	กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ				●	●	●	○			●					●		●		
7	300-11007	เอเชียในโลกยุคใหม่			○	●		○	●	○		●	○			●	○		●	○	
8	300-11008	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	○	●			○	●				●	●			○	●	●	●	○	○
9	300-11009	กีฬาเพื่อสุขภาพ				●	●					●				●			●		
10	300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร*		●				○		●		●	○		○		●		○	●	○
11	300-12002	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร*				●			○	●		●					●			●	
12	300-12003	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ*				●			○	●		●					●			●	
13	300-12004	วรรณกรรมไทยร่วมสมัย		●	○	○		○	●			●	○		●		○		●		○
14	300-12005	วรรณคดีไทยศึกษา				●		○	●			●			●				●		
15	300-12006	ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ		●			●					●					●			●	
16	300-12007	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร				●				●			●					●		●	

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป			1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม				2. ด้านความรู้					3. ด้านทักษะ ทางปัญญา			4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความรับผิดชอบ				5. ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี		
ที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3
17	300-12008	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร				●				●			●					●		●	
18	300-12009	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร				●				●			●					●		●	
19	300-12010	ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร				●				●			●					●		●	
20	300-13001	วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล*				●	●		○		○	●	○	○		○	●		●	○	○
21	300-13002	การคิดเชิงคณิตศาสตร์*				●		●				●					●				●
22	300-13003	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต*		○		●		●				●				●	●		○	○	●
23	300-13004	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล		○		●	○	●				●	●				●	○		●	●

## หมายเหตุ

\* หมายถึง วิชาบังคับ

ลำดับที่ 1 – 9 กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ลำดับที่ 10 – 19 กลุ่มภาษาและการสื่อสาร

ลำดับที่ 20 – 23 กลุ่มวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเอก

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

ที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	มาตรฐานการเรียนรู้																								
			1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ				5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยี			6. วิธีวิทยาการจัดการ เรียนรู้					
หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพครู			1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	
<b>1) กลุ่มวิชาชีพครู</b>																											
1	300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ	●		●	○	●		○			○	●			●	●			○	●	○	○				
2	300-21002	จิตวิทยาสำหรับครู		●		○	●	●				○			●	○	○			●		●	●			○	
3	300-21003	การพัฒนาหลักสูตร		○	●		●					●				○	○				●	●					
4	300-21004	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้			●		●					●				●	○	○		●		●		●		●	
5	300-21005	การวัดและประเมินผลการศึกษา	○		●	●	○	○			●	●	○			●	○		●		○	●				○	
6	300-21006	นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศและ สื่อสารการศึกษา		○			●					○		●			●			●	●				●		
7	300-21007	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้			○	●	○			●		○		●		●			●		●	○		●			
8	300-21008	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	○	○		●	○			●		●	○		○	●			●	○			●		●	●	
9	300-21009	การประกันคุณภาพการศึกษา	●				●					●	○			●	●			○					●		
<b>2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา</b>																											
10	300-21010	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1	●	●			●	●					●		●	●	●			●		●	●	●	●	○	
11	300-21011	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2			●		●	●	●				●	●	●	●				○	●	●	●	●	●	○	

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)  
 หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาเอก จำนวน 64 หน่วยกิต แบ่งเป็นวิชาแกน เอกบังคับ และวิชาเลือก ดังนี้  
 วิชาแกนกำหนดให้เรียน 4 หน่วยกิต ได้แก่

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

ที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	มาตรฐานการเรียนรู้																								
			1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบต่อ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี			6. วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้					
			1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	
1	302-20001	สุนทรียศาสตร์กับดนตรีศึกษา				●		●				●						●		●							●
2	302-20002	ประวัติและพัฒนาการดนตรี	●				●						●					●			●	●					

## แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

วิชาเอกดนตรีไทย จำนวนไม่น้อยกว่า 60 หน่วยกิต ได้แก่

1) เอกบังคับ 40 หน่วยกิต ได้แก่

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

ที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	มาตรฐานการเรียนรู้																									
			1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคล และความ รับผิดชอบ				5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยี			6. วิธีวิทยาการจัดการ เรียนรู้						
			1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5		
1	302-25001	ทักษะดนตรีไทย 1		●				●				●			●									●				
2	302-25002	ทักษะดนตรีไทย 2		●				●				●			●									●				
3	302-25003	ทักษะดนตรีไทย 3		●				●				●			●								●					
4	302-25004	ทักษะดนตรีไทย 4		●				●				●			●								●					
5	302-25005	ทักษะดนตรีไทย 5		●				●				●			●								●					
6	302-25006	พื้นฐานโสตทักษะ		●				●				●												○				
7	302-25007	การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย				●					●				○									○				
8	302-25008	ทฤษฎีดนตรีไทย		●				●				●												○				
9	302-25009	การจัดการเรียนรู้ดนตรีไทย		●				●					●										●					
10	302-25010	นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรีไทย				●		●					●				●						●					
11	302-25011	การขับร้องเพลงและซอลเฟจจีโอ			●		●		●				●			●							●					
12	302-25012	การวิจัยด้านดนตรีไทย				●		●	○				●					●					●					
13	302-25013	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย		●				●					●					●					●					
14	302-25014	คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีไทย		●				●					●					●					●					
15	302-25015	การปรับวงดนตรีไทย			●			●					●			●						●						

## 2) เอกเลือก 20 หน่วยกิต ได้แก่

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

ที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	มาตรฐานการเรียนรู้																								
			1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ				5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี			6.วิธีวิทยาการจัดการ เรียนรู้					
			1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	
1	302-25016	ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนดนตรี		●			●					●				●				●				●			
2	302-25018	สาระศิลปะตามหลักสูตรการศึกษา ขั้นพื้นฐาน	●					●				●					○				●			●			
3	302-25027	เพลงหุ่นกระบอกและทำนองเสนาะ		●				●				●					●	○		○							
4	302-25030	ทักษะเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญ		●				●				●				●		○		○							
5	302-25031	ทักษะเครื่องดนตรีในวงเครื่องสายปี่ชวา		●				●				●				●		○		○							
6	302-25032	ดนตรีพื้นเมือง		●				●				●				●		○		○							
7	302-25036	ทักษะเครื่องดนตรีสำหรับการศึกษา ขั้นพื้นฐาน	●					○		●				●			○	●		●				○	●		
8	302-25037	จังหวะและหน้าทับสำหรับครูดนตรี	●					○		●		●					○			○			○	●			
9	302-25038	ทักษะปี่พาทย์เครื่องสายสำหรับครูดนตรี1		●				○		●		●					●			○				○		●	
10	302-25039	ทักษะปี่พาทย์เครื่องสายสำหรับครูดนตรี2		●			●			●			●			○		●		○				○		●	
11	302-25040	เพลงร้องสำหรับเด็กและเพลงพื้นบ้าน	●							●		●	○			○		●		○				○		●	
12	302-25041	ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน		●				○		●		●				○		●		●				○		●	

ที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	มาตรฐานการเรียนรู้																									
			1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบต่อ				5 ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยี			6.วิธีวิทยาการจัดการ เรียนรู้						
			1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5		
13	300-20022	ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสาน	●					●				●			●											○		
14	300-20023	ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสาน สร้างสรรค์		●					●			●				●				○	●	○					○	
15	300-20024	ดนตรีและการแสดงชาติพันธุ์ผู้ไท			●	○			●					●			●	○	○	●	○					○		
16	300-20077	มโหรีอีสาน	●					●	○			●													○			
17	300-20078	กลองยาวอีสาน	●					●	○			●								●					○			

## หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

### 1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน

ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา

1.1 สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษารายวิชา มีดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	4	ดีเยี่ยม (Excellent)
B <sup>+</sup>	3.5	ดีมาก (Very Good)
B	3	ดี (Good)
C <sup>+</sup>	2.5	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	2	พอใช้ (Fair)
D <sup>+</sup>	1.5	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	1	อ่อน (Poor)
F	0	ตก (Fail)

1.2 ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นค่าระดับคะแนนตามที่กำหนดในข้อ 1.1 ได้ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมายดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษาผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษายังไม่สิ้นสุดลง (In-Progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No-Report)

1.3 การให้สัญลักษณ์ A , B<sup>+</sup> , B , C<sup>+</sup> , C , D<sup>+</sup> , D และ F จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

1.3.1 รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ และ/ หรือมีผลงานที่ประเมินได้

1.3.2 เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I ภายใน 2 สัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคเรียนการศึกษา

ถัดไป

1.4 การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1.4.1 นักศึกษาเข้าสอบและสอบตก



1.4.2 นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากผู้อำนวยการ หรือผู้ที่ผู้อำนวยการมอบหมาย

1.4.3 นักศึกษาทุจริตในการสอบ

1.4.4 นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และ/หรือการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ไม่ถึงร้อยละ 80 ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น

1.4.5 เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากนักศึกษาไม่เข้าสอบ และ / หรือไม่ทำงานที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด ซึ่งอาจารย์ผู้สอนต้องรายงานผลการศึกษาภายใน 2 สัปดาห์ นับถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

1.5 การให้สัญลักษณ์ I จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1.5.1 นักศึกษาป่วยก่อนสอบหรือระหว่างสอบ เป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และได้ปฏิบัติถูกต้องตามระเบียบการลาป่วย โดยมีใบรับรองแพทย์ และ/หรือ ใบรับรองการรักษาจากสถานพยาบาลของรัฐหรือเอกชน และต้องได้รับอนุมัติจากผู้อำนวยการ หรือผู้ที่ผู้อำนวยการมอบหมาย แต่ทั้งนี้ นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

1.5.2 นักศึกษาขาดสอบโดยเหตุสุดวิสัยและไม่ได้รับอนุมัติจากผู้อำนวยการ หรือผู้ที่ผู้อำนวยการมอบหมาย

1.5.3 นักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนประกอบการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่สมบูรณ์ และอาจารย์ผู้สอน หัวหน้าภาควิชา ผู้อำนวยการ หรือผู้ที่ผู้อำนวยการมอบหมาย เห็นสมควรให้รอผลการศึกษา อาจารย์ผู้สอนต้องแจ้งฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันให้ทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

1.6 การให้สัญลักษณ์ S และ U จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่กำหนดในหลักสูตรและให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1.6.1 การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษา ศึกษารายวิชานั้นผ่าน

1.6.2 การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษา ศึกษารายวิชานั้นไม่ผ่าน

1.7 การให้สัญลักษณ์ W จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1.7.1 รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาภายหลังระยะเวลาที่กำหนด จะต้องยื่นคำร้องขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากหัวหน้าภาควิชา และเมื่อได้รับอนุมัติให้ถอนได้ รายวิชาที่ขอลงทะเบียนที่สัญลักษณ์ “W” โดยนักศึกษาจะไม่ได้รับค่าหน่วยกิตคืน แต่ถ้าไม่ได้รับอนุมัติ นักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

1.7.2 นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

1.7.3 อำนวยการ อนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากป่วย หรือเหตุอันพันวิสัยยังไม่สิ้นสุด

1.7.4 รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียน

1.8 การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า 1 ภาคการศึกษา และ/หรือ การศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุดลงและมีการประเมินผลการศึกษาได้

1.9 การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบัน ยังไม่ได้รับการรายงานการประเมินผลการศึกษาวิชานั้นๆ ตามกำหนด

1.10 การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อร่วมฟังโดยไม่รับหน่วยกิต

1.11 การตัดสินผลการศึกษา ให้ถือปฏิบัติดังนี้

1.11.1 พิจารณาตัดสินผลการศึกษาเป็นรายวิชา

1.11.2 รายวิชาที่นับว่าได้หน่วยกิตต้องเป็นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

1.11.3 กรณีได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาบังคับ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีก จนกว่าจะได้สัญลักษณ์เป็น D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรได้กำหนดไว้เป็นอย่างอื่น ถ้าเป็นรายวิชาเลือก จะลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกหรือเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นทดแทนก็ได้

1.11.4 กรณีที่สัญลักษณ์ต่ำกว่า C นักศึกษาอาจลงทะเบียนซ้ำรายวิชานั้นได้เพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์ เรียกว่า “การเรียนเน้น” (Regrade)

1.12 การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณเฉพาะรายวิชาที่นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ A, B<sup>+</sup>, B, C<sup>+</sup>, C, D<sup>+</sup>, D และ F

1.12.1 หน่วยกิตที่เรียน หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลง ทะเบียนเรียน

1.12.2 หน่วยกิตที่ได้ หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

1.12.3 หน่วยกิตที่คำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชา ที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A, B<sup>+</sup>, B, C<sup>+</sup>, C, D<sup>+</sup>, D และ F ในภาคการศึกษานั้น

1.12.4 หน่วยกิตคำนวณสะสม หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมด ของทุกรายวิชา ที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A, B<sup>+</sup>, B, C<sup>+</sup>, C, D<sup>+</sup>, D และ F

1.12.5 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในภาคการศึกษานั้นมารวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทนหรือเรียนเน้น ให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของรายวิชานั้นไปคำนวณ ทุกครั้ง

1.12.6 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมดทุกภาคการศึกษามารวมกัน แล้วหารด้วยจำนวนผลรวมของ

หน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้น ให้นับหน่วยกิตเพียงครั้งเดียว และนำผลการศึกษาค้างหลังสุดมาใช้คำนวณ

## 2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

### 2.1 การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้

การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และมคอ.4 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา โดยให้มีการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของรายวิชาในหลักสูตรทุกภาคการศึกษา ดังต่อไปนี้

- 1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตร เป็นผู้รับผิดชอบในการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 ในแต่ละภาคการศึกษา
- 2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ประชุมคัดเลือกรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาโดยพิจารณาวิชาให้ครอบคลุมทั้งรายวิชาที่เป็นภาคทฤษฎีและรายวิชาที่เป็นภาคปฏิบัติ
- 3) รายวิชาใดที่มาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาไม่ผ่านเกณฑ์มาตรฐาน คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจะแจ้งให้ผู้สอนปรับปรุงการเรียนการสอนเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนในรายวิชานั้น

### 2.2 การทวนสอบมาตรฐานความรู้ทางด้านวิชาการและวิชาชีพดนตรีไทย

หลักสูตรได้กำหนดให้มีการทวนสอบมาตรฐานความรู้ ดังต่อไปนี้

- 1) นักศึกษาชั้นปีที่ 1-3 ทวนสอบมาตรฐานความรู้ทางด้านดนตรีไทยสู่สาธารณชน โดยแสดงผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนทุกปีการศึกษา โดยมีคณะกรรมการเป็นผู้ประเมิน ประกอบด้วยผู้เชี่ยวชาญ ทุกสาขาวิชาและอาจารย์ผู้สอน เพื่อวัดผลการเรียนรู้ทักษะทางด้านวิชาการและวิชาชีพด้านดนตรีไทย อันเป็นการแสดงถึงศักยภาพของนักศึกษาในการนำความรู้ ความสามารถและประสบการณ์จากการเรียนมาบูรณาการกับศาสตร์สาขาอื่น ออกแบบผลงานสร้างสรรค์ได้อย่างน้อย 1 ชิ้นงาน สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีมาประยุกต์กับการนำเสนอผลงานได้อย่างเหมาะสม ทั้งสื่อสารโดยบรรยายเป็นภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ตลอดจนฝึกการทำงานร่วมกันเป็นทีม มีความรับผิดชอบและมุ่งมั่นตั้งใจทำงานให้ประสบผลสำเร็จ บริหารจัดการในการทำงานได้อย่างเป็นระบบ และเรียบร้อย โดยมีอาจารย์ประจำวิชาให้คำปรึกษา แนะนำและแก้ไขผลงานให้สมบูรณ์ ซึ่งเป็นการตอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ได้ครบทั้ง 5 ด้านตามที่กำหนดไว้ใน มคอ. 2

- 2) นักศึกษาชั้นปีที่ 4 ทวนสอบมาตรฐานความรู้ทางด้านดนตรีไทยสู่สาธารณชน อย่างเต็มรูปแบบ โดยแสดงผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนในรายวิชาการสร้างสรรค์งานดนตรีไทย เพื่อวัดผลการเรียนรู้ทักษะทางด้านวิชาการและวิชาชีพด้านดนตรีไทย แสดงถึงศักยภาพขั้นสูงในการนำความรู้ ความสามารถและประสบการณ์ที่สั่งสมมาตลอดระยะเวลา 4 ปี มาบูรณาการและประยุกต์ใช้ในการออกแบบงานได้อย่างมีหลักการ ภายใต้แนวคิดทฤษฎีและปฏิบัติทางศิลปวัฒนธรรมผสมผสานกับแนวทางการแสดงสมัยใหม่ โดยผ่านกระบวนการวิจัยอย่างเป็นระบบและขั้นตอนที่น่าเชื่อถือได้ เกิดเป็นองค์ความรู้ในรูปแบบของผลงานที่เป็นรูปเล่มวิชาการและผลงานการแสดง

### 2.3 การทวนสอบมาตรฐานความรู้ทางด้านความเป็นครูคนไทย

กำหนดให้นักศึกษาชั้นปีที่ 3 ทวนสอบมาตรฐานความรู้ทางด้านความเป็นครูคนไทย ในรายวิชาสื่อและนวัตกรรมการสอนสำหรับครูคนไทย เพื่อวัดผลการเรียนรู้ในการเชื่อมโยง ทฤษฎีไปสู่การปฏิบัติ การคิดวิเคราะห์ การแก้ปัญหา ความสามารถในการถ่ายทอดความรู้และการใช้ สื่อ นวัตกรรมในการกระตุ้นให้ผู้เรียนสนใจในการเรียน เกิดความรู้ ความเข้าใจในบทเรียนได้อย่าง รวดเร็วและชัดเจน เพื่อแสดงถึงศักยภาพของผู้ที่จะเป็นครูก่อนอาชีพ ตามที่ได้กำหนดไว้ในปรัชญาของ หลักสูตร

เมื่อนักศึกษาเรียนหลักการ แนวคิด การออกแบบและฝึกสร้างสื่อ นวัตกรรมแล้ว ให้นักศึกษานำไปทดลองใช้สอนกับนักเรียนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานโดยทำแผนการจัดการเรียนรู้ ประกอบการสอนในครั้งนั้นๆ บันทึกวิถีทัศน์ส่งอาจารย์ และบันทึกปัญหาในการใช้สอนพร้อมทั้ง วิธีการแก้ไขเพื่อนำไปพัฒนาต่อไป

### 2.4 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

สำรวจและประเมินผลการประกอบอาชีพของบัณฑิต ดังต่อไปนี้

1) สำรวจภาวะการดำเนินงานทำของบัณฑิต และความคิดเห็นของบัณฑิตต่อการนำ ความรู้ ทักษะประสบการณ์ไปใช้ในการประกอบวิชาชีพ โดยประเมินจากบัณฑิตที่จบการศึกษาในแต่ละ ภาระงาน

2) ตรวจสอบความพึงพอใจในบัณฑิตของผู้ประกอบการ โดยการสัมภาษณ์ หรือ ส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจในการทำงานของบัณฑิตที่ผู้ประกอบการรับเข้าทำงาน ในสถานประกอบการนั้นๆ

3) ตรวจสอบความพึงพอใจในการทำงานของบัณฑิตจากสถานศึกษาต่างๆ โดยการ สัมภาษณ์ หรือส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความสามารถ ความพร้อมและการนำความรู้ และทักษะต่างๆ ไปใช้ในการประกอบอาชีพ รวมทั้งเปิดโอกาสให้ เสนอความคิดเห็นในการปรับปรุงหลักสูตรเพื่อให้สอดคล้องกับการนำไปใช้งานได้จริง

เมื่อทราบผลแล้ว จึงนำผลการประเมินมาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอน และ ปรับปรุงคุณภาพของหลักสูตรต่อไป

### 3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา ต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

- 3.1 สอบได้ครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด
- 3.2 ได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00 และได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมใน หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาชีพบังคับตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00
- 3.3 เป็นผู้มีความประพฤติดี และไม่ขัดต่อระเบียบสถาบัน
- 3.4 เข้าร่วมกิจกรรมครบถ้วนตามที่สถาบันกำหนด

### 4. การให้ปริญญาเกียรตินิยม แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี

นักศึกษาผู้ที่จะได้รับปริญญาเกียรตินิยม ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

- 4.1 สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาในการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตร คือไม่เกิน 4 ปีการศึกษา
- 4.2 ไม่เคยสอบตก (F) หรือได้รับผลการศึกษาไม่ผ่าน (U) D และ D<sup>+</sup> ในรายวิชาใดๆ ตลอดหลักสูตร
- 4.3 ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนค่าคะแนนเฉลี่ยสะสม
- 4.4 นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่งจะต้องได้รับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.50 ขึ้นไป
- 4.5 นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับสองจะต้องได้รับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.25 ขึ้นไป

## หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

### 1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 จัดปฐมนิเทศ หรือแนะแนวอาจารย์ใหม่ ชี้แจงเรื่องปรัชญา นโยบาย พันธกิจ วัตถุประสงค์ อัตลักษณ์ และโครงสร้างการบริหารของสถาบัน คณะ/วิทยาลัย และภาควิชาที่สังกัด และให้ความรู้ ความเข้าใจบทบาทหน้าที่ในฐานะของครูผู้สอน ในฐานะบุคลากรของคณะ/วิทยาลัย รับทราบและถือปฏิบัติตามระเบียบ กฎเกณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอนและภาระงาน

1.2 จัดอบรมหลักสูตร เพื่อนำความรู้ความเข้าใจไปจัดทำ มคอ. 3 - มคอ. 7

1.3 จัดระบบอาจารย์พี่เลี้ยงสำหรับอาจารย์ใหม่ เพื่อให้คำแนะนำและให้คำปรึกษาทั้งด้านหลักสูตร ด้านการเรียนการสอน และการพัฒนานักศึกษาให้สามารถใช้ชีวิตการเรียน การจัดการกิจกรรม การใช้ชีวิตส่วนตัวทั้งในและนอกสถานศึกษาได้อย่างมีประสิทธิภาพ รวมถึงสิทธิประโยชน์ เรื่องทุนการศึกษาและการประกวดกิจกรรมต่างๆ

1.4 อาจารย์ใหม่เข้ารับการอบรมอาจารย์ที่ปรึกษาที่ฝ่ายกิจการนักศึกษาของสถาบันจัดขึ้น

### 2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

#### 2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 จัดการประชุมสัมมนาเชิงปฏิบัติการ เพื่อพัฒนาอาจารย์ในด้านการจัดการเรียน การสอน การพัฒนาสื่อการเรียนการสอน การวัดและประเมินผลผู้เรียน และการทำผลงานทางวิชาการ

2.1.2 จัดโครงการประชุม อบรม หรือสัมมนาเกี่ยวกับการจัดการเรียนรู้ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการเรียนการสอน การจัดการความรู้ และการทำวิจัย

2.1.3 ส่งเสริมให้อาจารย์ในหลักสูตร ได้มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ประสบการณ์ด้านการจัดการ การเรียนการสอน เปิดโอกาสให้มีการจัดการเรียนการสอนร่วมกันเป็นทีมระหว่างภาควิชา การศึกษากับสาขาดนตรีศึกษา ภาควิชาศึกษาทั่วไปกับสาขาดนตรีศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษากับสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

2.1.4 ส่งเสริมให้มีการนิเทศการสอน โดยอาจารย์ที่มีประสบการณ์การสอนเข้าเยี่ยมชม การเรียนการสอน เพื่อให้คำแนะนำไปพัฒนา

2.1.5 ส่งเสริมและจัดสรรงบประมาณสนับสนุนให้อาจารย์เขียนงานวิจัย บทความ ตำรา และเอกสารการสอนเกี่ยวกับทักษะการจัดการเรียนรู้ การวัดและการประเมินผล

2.1.6 จัดสรรงบประมาณเพื่อพัฒนาทรัพยากรและแหล่งเรียนรู้

#### 2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

2.2.1 ส่งเสริมให้อาจารย์ศึกษาต่อในระดับปริญญาโท และปริญญาเอก โดยการสนับสนุนทุนการศึกษาจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

2.2.2 จัดโครงการประชุม อบรม หรือสัมมนาเกี่ยวกับการทำวิจัย การพัฒนาผลงานเพื่อขอตำแหน่งทางวิชาการ หรือหัวข้ออื่นที่สนใจ

2.2.3 ส่งเสริมการเขียนเอกสาร ตำรา บทความ วิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ โดยการสนับสนุนเงินทุนจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

2.2.4 ให้อาจารย์มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชน เพื่อพัฒนาความรู้ความสามารถ และคุณธรรมจริยธรรม

### **3. การเตรียมการบุคลากรใหม่และการพัฒนาบุคลากร**

3.1 กำหนดบุคลากรใหม่เข้าโครงการปฐมนิเทศและสัมมนาบุคลากรใหม่ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

3.2 สำหรับบุคลากรที่ทำหน้าที่สนับสนุน ให้มีการจัดประชุม อบรม เพื่อพัฒนาการจัดการความรู้และทักษะเฉพาะตำแหน่งทั้งภายในและภายนอกหน่วยงาน

3.3 พัฒนาบุคลากรให้มีความก้าวหน้าทางวิชาชีพเฉพาะตำแหน่ง

3.4 ศึกษาดูงานทั้งในประเทศและต่างประเทศ

## หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

หลักสูตรได้กำหนดระบบและวิธีการประกันคุณภาพหลักสูตรในแต่ละประเด็น ดังนี้

### 1. การกำกับมาตรฐาน

1.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจะทำหน้าที่เป็นกรรมการบริหารหลักสูตร ภายใต้การกำกับดูแลโดยคณบดี รองคณบดีฝ่ายวิชาการ และหัวหน้าภาควิชาฯ

1.2 กรรมการบริหารหลักสูตรมีหน้าที่ในการวางแผนจัดการเรียนการสอน พิจารณาความจำเป็นด้านทรัพยากรบุคคล วัสดุ/อุปกรณ์ และห้องปฏิบัติการต่าง ๆ รวมถึงการจัดทำงบประมาณในการบริหาร และดำเนินการหลักสูตรเพื่อให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร ติดตาม และรวบรวมข้อมูลในด้านต่าง ๆ สำหรับใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรโดยจะกระทำอย่างต่อเนื่องทุกปี

1.3 จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีไม่น้อยกว่า 5 คน โดยต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำ ปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์

1.4 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการ ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

1.5 การปรับปรุงหลักสูตรจะดำเนินการตามรอบระยะเวลาที่กำหนดไม่เกิน 5 ปี โดยกำหนดให้ดำเนินการให้แล้วเสร็จ และได้รับการอนุมัติ/เห็นชอบโดยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

### 2. บัณฑิต

2.1 คุณภาพบัณฑิตเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยพิจารณาจากผลลัพธ์การเรียนรู้

2.2 ในการบริหารหลักสูตรมีการกำหนดให้ประเมินผลสัมฤทธิ์ของการเรียนรู้ของบัณฑิตทั้งระหว่างที่กำลังศึกษาอยู่และหลังจบการศึกษาแล้ว เพื่อนำข้อมูลมาวิเคราะห์และพัฒนาให้ทันสมัยสอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน

2.3 บัณฑิตมีงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี มีค่าถึงร้อยละ 100 จากการสำรวจในปี พ.ศ. 2560

2.4 ผลงานวิจัยของนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษา มีเป็นจำนวนมากที่ได้เผยแพร่ทางช่อง YouTube



### 3. นักศึกษา

#### 3.1 กระบวนการรับนักศึกษา

การรับหรือคัดเลือกนักศึกษาเข้าศึกษาในหลักสูตร มีระบบและกลไกในการรับที่โปร่งใสและน่าเชื่อถือ ดังนี้

3.1.1 กำหนดรูปแบบการรับนักศึกษาโดยวิธีการรับตรง

3.1.2 กระบวนการสอบ ประกอบด้วย การทดสอบภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ สัมภาษณ์ และทดสอบความถนัดทางวิชาชีพครูจากระบบทดสอบกลางทั่วประเทศ

3.1.3 คณะกรรมการสอบ

1) คณะกรรมการสอบภาคปฏิบัติ ประกอบด้วย อาจารย์ผู้สอนสาขาวิชาดนตรีไทย ที่มีความรู้ และทักษะประสบการณ์โดยตรง

2) คณะกรรมการสอบสัมภาษณ์ ประกอบด้วย ผู้ทรงคุณวุฒิในภาควิชาการศึกษา ภาควิชาศึกษาทั่วไป และภาควิชาดุริยางคศิลป์ศึกษา โดยใช้ข้อสัมภาษณ์ที่วัดทัศนคติ ความรู้ ความสามารถ ความใฝ่รู้ และความต้องการที่เหมาะสมกับผู้เข้าศึกษาในหลักสูตรที่ผลิตบัณฑิตครูดนตรี

ระบบและกลไกดังกล่าว สามารถคัดเลือกนักศึกษาที่มีคุณสมบัติและความพร้อมในการเรียนในหลักสูตรนี้จนสำเร็จการศึกษา นอกจากนี้ มีการส่งเสริมพัฒนานักศึกษาให้มีความพร้อมทางการเรียน และมีกิจกรรมการพัฒนาในรูปแบบต่างๆ รวมทั้งเสริมทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ ความสามารถตามหลักสูตร และทันต่อวิทยาการที่เจริญก้าวหน้าในทุกวันนี้

#### 3.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา การให้คำปรึกษา และแนะแนวแก่นักศึกษา

##### 3.2.1 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

1) จัดปฐมนิเทศก่อนเปิดภาคการศึกษาเพื่อชี้แจงเรื่องหลักสูตร กฎระเบียบในการศึกษา สิทธิประโยชน์ของนักศึกษา (การกู้ยืมศ. การขอทุนการศึกษา และการใช้สิทธิ์ประกันอุบัติเหตุ) การเข้าร่วม กิจกรรมพัฒนานักศึกษา และสิ่งอำนวยความสะดวกในการศึกษา

2) จัดทำคู่มือนักศึกษาและแจกให้กับนักศึกษาในวันปฐมนิเทศ เนื้อหาในเล่มประกอบด้วยโครงสร้างรายวิชา คำอธิบายรายวิชา และระเบียบข้อบังคับต่างๆ เพื่อให้ นักศึกษาทำความเข้าใจเรื่องหลักสูตร และการปฏิบัติตนตามระเบียบวินัยของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

3) จัดกิจกรรมสร้างสัมพันธ์ระหว่างอาจารย์กับนักศึกษา (อาจารย์ผูกข้อมือเพื่อความเป็นสิริมงคล) กิจกรรมสร้างสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนกับเพื่อน และระหว่างรุ่นพี่กับรุ่นน้อง (พี่รับน้อง) นอกจากนี้ ยังมีกิจกรรมวิชาการ วิชาชีพและการใช้ชีวิต ซึ่งจัดอย่างต่อเนื่องเป็นเวลา 1 เดือน เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจและตระหนักถึงความสำคัญของศาสตร์ดนตรีและวิชาชีพครู พร้อมทั้งเรียนรู้และปรับตัวให้เข้ากับวิถีและวัฒนธรรมของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ตลอดจนใช้ชีวิตร่วมกัน เพื่อเสริมสร้างความรัก ความอบอุ่นและความเชื่อมั่นในการจัดการศึกษา และการดูแลของคณะศิลปศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

4) จัดโครงการเพื่อเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา ได้แก่ โครงการปรับพื้นฐานสำหรับสาขาวิชาดนตรีไทย และโครงการพัฒนาศักยภาพความเป็นครู (สำหรับวิชาชีพครูและวิชาศึกษาทั่วไป)

### 3.2.2 การควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาในระดับปริญญาตรี

1) แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา และอาจารย์ที่ปรึกษาพบกับนักศึกษาใหม่ เพื่อทำความเข้าใจและข้อตกลงร่วมกัน ทั้งแจ้งช่องทางติดต่อ ได้แก่ โทรศัพท์ อีเมล ไลน์กลุ่ม เฟสบุ๊ก และห้องพักอาจารย์

2) จัดวันนัดพบอาจารย์ที่ปรึกษา กำหนดอย่างน้อย ภาคการศึกษาละ 2 ครั้ง คือ ต้นภาคกับปลายภาค โดยจัดรวมนักศึกษาทุกชั้นปีเพื่อรับฟังข้อมูลข่าวสารและเปิดโอกาสให้นักศึกษาสอบถามข้อปัญหาเรื่องต่างๆ

### 3.2.3 การพัฒนาศักยภาพนักศึกษา หลักสูตรได้พัฒนาศักยภาพนักศึกษาทั้งในการเรียนการสอนที่อยู่ในรายวิชา และกิจกรรมเสริมหลักสูตร ดังนี้

1) จัดให้นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร เช่น โครงการอบรม “เทคนิคการทำวิจัยเชิงสร้างสรรค์ทางดนตรี โครงการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาด้านภาษาสู่อาเซียน โครงการสืบสานงานศิลป์สู่เด็กเยาวชนผู้พิการ ผู้สูงวัย และผู้ด้อยโอกาส โครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมศึกษาดูงานในการจัดประชุมวิชาการวิจัยระดับชาติ และงานประชุมวิชาการดนตรีนานาชาติ กิจกรรมส่งเสริมวิถีชีวิตประชาธิปไตย ด้วยการเลือกตั้งตัวแทนนักศึกษาเข้าเป็นคณะกรรมการบริหารสโมสรนักศึกษา

2) จัดบรรยายพิเศษในหัวข้อที่น่าสนใจเป็นครั้งคราว โดยเชิญวิทยากรผู้เชี่ยวชาญในเรื่องนั้นๆ ให้นักศึกษาได้รับฟัง

3) ส่งเสริมการเข้าร่วมแข่งขันทางวิชาการในด้านต่างๆ ผลที่ได้รับจากการทำกิจกรรมที่ผ่านมา นักศึกษาได้วางแผน กำหนดงานและบริหารจัดการ ทั้งในส่วนของงบประมาณ เอกสารทางราชการ การออกแบบและจัดกิจกรรม การบริหารจัดการมีทั้งในกิจการสโมสรนักศึกษา และภายในหลักสูตร

**3.2.4 อัตราการคงอยู่** จากข้อมูลของปีการศึกษา 2558-2561 มีอัตราการคงอยู่เท่ากับ 88.68% และอัตราการสำเร็จการศึกษาตามกำหนดเวลาในหลักสูตรเท่ากับ 87.5% แสดงให้เห็นถึงระบบการจัดการที่มีประสิทธิภาพ

### 3.3 ความพึงพอใจจากการสำรวจผู้ที่สำเร็จการศึกษา

จากการสำรวจความพึงพอใจจากผู้ที่จะสำเร็จการศึกษาในปีการศึกษา 2561 ได้คะแนนเฉลี่ย

## 4. อาจารย์

### 4.1 การรับอาจารย์

อาจารย์เป็นปัจจัยป้อนที่สำคัญของการผลิตบัณฑิต จึงต้องมีระบบประกันเพื่อสร้างความเชื่อมั่นในการจัดการศึกษา โดยการรับอาจารย์ที่มีคุณสมบัติตรงสาขาและมีความรู้ความสามารถตามที่กำหนดในหลักสูตร ขั้นตอนการรับสมัครอาจารย์ กำกับดูแลโดยผู้อำนวยการ รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ หัวหน้าภาควิชา และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ได้คัดเลือกอาจารย์ใหม่โดยมีระบบและกลไกที่เหมาะสมและโปร่งใส เพื่อให้ได้อาจารย์ที่มีคุณภาพเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานที่หลักสูตรกำหนด ดังนี้

4.1.1 ประชุมเพื่อกำหนดคุณสมบัติทางด้านคุณวุฒิการศึกษา ความรู้ ความสามารถ และประสบการณ์ของอาจารย์ใหม่ที่ต้องสอดคล้องกับสภาพบริบทและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

4.1.2 แต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ ประกอบด้วยผู้อำนวยการ รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ หัวหน้าภาควิชา และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

4.1.3 มีการแต่งตั้งคณะกรรมการออกข้อสอบ และประชุมแนวทางการออกข้อสอบ การสอบประกอบด้วย สอบภาคทฤษฎี สอบทักษะปฏิบัติ และสอบสัมภาษณ์ สำหรับการสอบสัมภาษณ์จะดำเนินการเฉพาะผู้ที่ผ่านการสอบภาคทฤษฎี และทักษะปฏิบัติเท่านั้น

4.1.4 คณะกรรมการประชุมเพื่อสรุปผลการคัดเลือก เลขานุการคณะกรรมการนำผลการสอบไปทำประกาศผลการคัดเลือกอาจารย์ใหม่

### 4.2 การแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร

ได้กำหนดขั้นตอนในการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรไว้ ดังนี้

4.2.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรเสนอรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรมายังฝ่ายวิชาการ

4.2.2 ฝ่ายวิชาการ ตรวจสอบความถูกต้องเหมาะสมของคุณวุฒิ ตำแหน่งวิชาการ ผลงานทางวิชาการ ความเชี่ยวชาญตามหลักสูตร และเสนอรายชื่อผู้นำเข้าที่ประชุมคณะกรรมการประจำวิทยาลัยเพื่อเห็นชอบแล้วจึงนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่ออนุมัติต่อไป

### 4.3 การบริหารอาจารย์

วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ มีแผนอัตรากำลังระยะเวลา 5 ปีที่จะทำทุก ๆ 5 ปี ที่แสดงให้เห็นถึงอัตรารายอาจารย์ที่คงอยู่ จำนวนผู้เกษียณในแต่ละปี จำแนกตามคุณวุฒิ และตำแหน่งวิชาการ วิเคราะห์ร่วมกับแผนการดำเนินงานในแต่ละปี เพื่อแสดงให้เห็นถึงจำนวนอาจารย์ที่ต้องสรรหาให้ได้ในแต่ละปี กระบวนการในการคัดเลือกดำเนินการตามระบบที่คณะกำหนด

### 4.4 การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์

1) อาจารย์ประจำทุกคนต้องทำแผนพัฒนาตนเอง แสดงความประสงค์ในการพัฒนาตนเองว่าต้องการทำผลงานวิชาการประเภทไหน เรื่องอะไร เข้ารับการอบรมสัมมนา ประชุมทางวิชาการในช่วงเวลา 3 ปี เป็นรายบุคคลผ่านการพิจารณาในที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

ว่าสอดคล้องกับหลักสูตร ความเชี่ยวชาญของอาจารย์และระบบในการประเมินผลการปฏิบัติงานเพื่อ การเลื่อนขั้นเงินเดือนและการต่อสัญญาจ้าง เพื่อจัดส่งให้วิทยาลัยวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อจัดทำเป็น แผนพัฒนาบุคลากรสายวิชาการของวิทยาลัย

2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจะต้องติดตามการดำเนินงานตามแผนพัฒนา ตนเองของอาจารย์ รวมทั้งอาจารย์สามารถปรับแผนได้ทุกปี แต่การปรับแผนทุกครั้งต้องได้รับความ เห็นชอบจากทั้งภาควิชาและคณะ

3) วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรดำเนินการส่งเสริม และพัฒนาอาจารย์เป็นไปตามแผนที่กำหนดไว้ สำหรับอาจารย์ที่บรรจุใหม่เมื่อได้รับการบรรจุแล้ว หน่วยงานจะทำบันทึกเตือนภาควิชาให้แจ้งกับอาจารย์ทำแผนพัฒนาตนเองผ่านการพิจารณาของที่ ประชุมภาคเพื่อนำเสนอกรรมการบริหารคณะเพื่อใช้สำหรับการประเมินผลสำหรับการต่อสัญญาจ้าง ต่อไป

4) มีการสนับสนุนทุนวิจัยและเผยแพร่ผลงานวิชาการให้กับคณาจารย์ทั้งจาก วิทยาลัย และสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้อาจารย์ได้มีการพัฒนาความรู้อย่างต่อเนื่อง และนำ ความรู้ที่ทันสมัยมาปรับใช้ในการเรียนการสอน

## 5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีบทบาทหน้าที่ในการบริหารจัดการหลักสูตร ให้มี ประสิทธิภาพและประสิทธิผลอย่างต่อเนื่อง 3 ด้าน คือ 1) สาระของรายวิชาในหลักสูตร 2) วาง ระบบผู้สอนและกระบวนการเรียนการสอน 3) ผลการดำเนินตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ

### 5.1.1 การออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชาในหลักสูตร มีกระบวนการออกแบบ ดังนี้

1) แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร โดยอาจารย์ประจำทุกคนมีส่วนร่วมใน การออกแบบหลักสูตร ได้แก่ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาชีพครู และหมวดวิชาเอกดนตรีไทย คีต ศิลป์ไทย นอกจากนี้ เชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกทุกหมวดมาเป็นที่ปรึกษาและให้คำแนะนำในการปรับปรุง หลักสูตร

2) นำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) มาวิเคราะห์และใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชา ดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)

3) นำมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์ และมาตรฐาน ครุสภา มาเป็นแนวทางในการออกแบบเกี่ยวกับโครงสร้างของหลักสูตร เนื้อหาสาระวิชาศึกษาทั่วไป วิชาวิชาชีพครูและวิชาเอกดนตรีไทย

4) นำกรอบมาตรฐานคุณวุฒิอุดมศึกษาแห่งชาติ มาเป็นแนวทางในการกำหนดรูปแบบ ของรายละเอียดหลักสูตร

5) นำข้อคิดเห็นจากการจัดประชุมผู้ใช้บัณฑิต ศิษย์เก่า อาจารย์และนักศึกษามา พิจารณากำหนดรายวิชา สาระรายวิชาในหลักสูตรและแผนการเรียน รวมถึงนำทักษะการเรียนรู้ใน ศตวรรษที่ 21 ความต้องการของตลาดแรงงานและสังคมมาออกแบบสาระรายวิชาให้มีเนื้อหาที่

ทันสมัยก้าวหน้าทางวิทยาการที่เปลี่ยนแปลงตลอดเวลา เพื่อนำความรู้ไปใช้ประกอบอาชีพและนำไปสู่การพัฒนาที่ยั่งยืน

6) คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรร่วมกันร่างหลักสูตร วิเคราะห์รายวิชา คำอธิบายรายวิชา Curriculum Mapping และจัดประชุมอีกครั้งเพื่อให้หลักสูตรครอบคลุม Learning outcomes

7) วิเคราะห์เปรียบเทียบโครงสร้าง รายวิชา คำอธิบายรายวิชา จำนวนหน่วยกิต ในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)

8) วิพากษ์หลักสูตร โดยผู้ทรงคุณวุฒิหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาชีพครู และวิชาเอกดนตรี ได้ตรวจสอบและให้ข้อคิดเห็น แล้วจึงได้นำข้อคิดเห็นจากการวิพากษ์มาปรับแก้ให้ครบถ้วนและถูกต้อง

9) นำเข้าที่ประชุมคณะกรรมการประจำวิทยาลัย สาขาวิชาการ และนำข้อคิดเห็นจากคณะกรรมการมาปรับแก้ให้สมบูรณ์

10) นำเข้าสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อได้รับการอนุมัติหลักสูตร

### 5.1.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการเรียนการสอน

การกำหนดอาจารย์ผู้สอนรายวิชาในหลักสูตร มีขั้นตอนดังนี้

1) กำหนดผู้สอนโดยพิจารณาจากคุณสมบัติ คุณวุฒิและประสบการณ์ตรง สอดคล้องกับรายวิชาที่สอน ทั้งมีความรู้ ความสามารถ ความชำนาญและความถนัดในสาขาวิชานั้น และนำผลการประเมินการเรียนการสอนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.50 จากคะแนนเต็ม 5 มากำหนดผู้สอน หากอาจารย์ท่านใดคะแนนน้อยกว่า 3.50 จะจัดอาจารย์พี่เลี้ยงให้สอนร่วม เพื่อให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุดแก่นักศึกษา

2) กรณีเชิญอาจารย์ภายนอกมาเป็นอาจารย์พิเศษ คณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้กำหนดให้ผู้สอนในหลักสูตรเข้าร่วมสังเกตการสอน และร่วมสอนเพื่อเรียนรู้แนวทางการสอนและศึกษาทำความเข้าใจเนื้อหา การเชื่อมโยงความรู้ อันนำไปสู่การพัฒนาการสอนของตนเอง

3) กำหนดภาระงานอื่นๆของอาจารย์ผู้สอน ได้แก่ งานการเรียนการสอน งานวิจัย งานบริการทางวิชาการ งานศิลปวัฒนธรรม งานประกันคุณภาพการศึกษา งานกิจกรรมพัฒนานักศึกษา และงานดูแลให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา

4) ประชุมชี้แจงผู้สอน ให้อาจารย์ผู้สอนแจ้งข้อตกลงเบื้องต้น เกณฑ์การเรียน เนื้อหาที่สอน วิธีการสอน วิธีการวัดและประเมินผลให้ผู้เรียนทราบล่วงหน้า ให้ใช้วิธีการสอนที่หลากหลาย การสอนวิชาปฏิบัติควรเชื่อมโยงความรู้ทางวิชาการเพื่อให้การปฏิบัติมีคุณภาพ ส่วนวิชาที่เป็นทฤษฎีต้องมีการปฏิบัติควบคู่จะทำให้เข้าใจเนื้อหา ลุ่มลึกและนำไปใช้ประโยชน์ได้จริง

การจัดการเรียนการสอนและกำกับติดตามการเรียนการสอน

1) กำกับติดตามและตรวจสอบการจัดการเรียนการสอนแต่ละรายวิชา โดยกำหนดให้อาจารย์ส่งมคอ.3 ก่อนเปิดภาคเรียน 2 สัปดาห์ และส่งมคอ.5 หลังจากสอบเสร็จภายใน 2 สัปดาห์ เพื่อให้คณะกรรมการตรวจสอบว่าเนื้อหาและจุดประสงค์ตรงกับคำอธิบายรายวิชา

รวมถึงกลยุทธ์การสอน กลยุทธ์การวัดและประเมินผลสอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ 6 ด้านที่ สกอ. กำหนด

2) ตรวจสอบการจัดการเรียนการสอนตลอดปีการศึกษาจากมคอ.7 เพื่อนำ ข้อมูลมาปรับปรุงแก้ไขการเรียนการสอน

3) การสอนในรายวิชาต่างๆ ทั้งวิชาบังคับและวิชาเลือก มุ่งเน้นนักศึกษาเป็น สำคัญและส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 โดยสนองความต้องการของนักศึกษาและ ตลาดแรงงาน เพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้ ประสบการณ์และได้รับการพัฒนาความสามารถจากผู้รู้ จริง สำหรับการวิจัยให้นักศึกษาได้ค้นคว้าอย่างอิสระที่เหมาะสมกับหัวข้อวิจัย ให้นักศึกษาได้มี โอกาสพัฒนาตนเองอย่างเต็มศักยภาพ อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาวิจัยตั้งแต่กระบวนการพัฒนา หัวข้อจนถึงการทำวิจัย การสอบ และการเผยแพร่ผลงานวิจัยจนสำเร็จการศึกษา

4) มีการจัดนิเทศการสอน โดยแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิและอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มี ประสบการณ์ยาวนาน เป็นพี่เลี้ยงช่วยดูแลและให้คำแนะนำแก่อาจารย์ที่ยังมีประสบการณ์น้อย

5) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพของนักศึกษา มีการเลือกโรงเรียนที่เป็นไปตาม เกณฑ์ซึ่งผ่านการประเมินมาตรฐาน และมีครูพี่เลี้ยงที่จบตรงสาขาและมีประสบการณ์คอยดูแลให้ คำแนะนำนักศึกษาอาจารย์นิเทศไปส่งนักศึกษาวันแรกที่โรงเรียนฝึกสอน ทั้งอาจารย์นิเทศ นักศึกษา และครูพี่เลี้ยงได้ทำความเข้าใจร่วมกันเรื่องการสอน การดูแลนักศึกษา การทำกิจกรรมของโรงเรียน การเซ็นต์ชื่อมาสอน การตรวจแผนการสอน วิจัยในชั้นเรียนและแฟ้มสะสมผลงาน

6) มีการนำผลการประเมินการสอนของอาจารย์ รวมถึงข้อเสนอแนะในปี การศึกษาที่ผ่านมาปรับปรุง โดยจัดประชุมชี้แจงอาจารย์ผู้สอนหลังจากทำการสอบเสร็จสิ้นแล้ว หากวิชาใดผลการประเมินต่ำและมีข้อเสนอแนะในทางลบ จะจัดอาจารย์พี่เลี้ยงให้ความช่วยเหลือเป็น รายบุคคล นอกจากนี้ ให้ปรับปรุงการเขียนมคอ.5 ให้ชัดเจนครอบคลุมทุกหัวข้อที่มาตรฐานกำหนด และนำปัญหา ตลอดจนการแก้ปัญหาในมคอ.5 ให้ละเอียด เพื่อนำไปพัฒนาการเรียนการสอน ได้อย่างแท้จริง

### 5.1.3 ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อ วางแผนติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร มีการจัดประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร 5 คน (คิดเป็นร้อยละ 100) ปีละ 5 ครั้ง เพื่อวางแผน ติดตามและทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร เรื่อง ที่ดำเนินการ ได้แก่ กำหนด กำกับติดตามและตรวจสอบ มคอ.3 - มคอ.6 ทั้งตรวจสอบการจัดการ เรียนการสอนตลอดปีการศึกษา (มคอ.7) เพื่อนำข้อมูลมาปรับปรุงแก้ไขการเรียนการสอน

2. มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบมคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิแห่งชาติ หรือมาตรฐานคุณวุฒิสาชา/สาขาวิชา รายละเอียดของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา หลักสูตรปรับปรุงพ.ศ. 2558 (มคอ.2) สอดคล้องกับกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิแห่งชาติ และมาตรฐานคุณวุฒิสาชาครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์ ได้ผ่านความเห็นชอบจากสกอ. เมื่อวันที่ 4 กันยายน 2558 และมีหนังสือประทับตราเพื่อแจ้งให้ทราบผลการพิจารณาจากสำนักงาน มาตรฐานและประเมินผลอุดมศึกษา(สกอ.)

3. มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาครบทุกวิชา อาจารย์ผู้สอนจัดทำ มคอ.3 ก่อนเปิดภาคเรียนในแต่ละภาคการศึกษาครบทุกรายวิชา
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนในแต่ละภาคเรียนทางหลักสูตรได้กำหนดให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของรายวิชาตามแบบ มคอ.5 ครบทุกรายวิชา (ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่ 1 และภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษา)
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา หลักสูตรจัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (มคอ.7) หลังการสิ้นสุดการศึกษาภายใน 60 วัน
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา  
หลักสูตรมีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และมคอ.4 ร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา วิธีการทวนสอบ มีหลากหลายรูปแบบ ได้แก่ สอบข้อเขียน สอบปากเปล่า สอบปฏิบัติ จัดนิทรรศการ จัดสัมมนา จัดการแสดง
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานในมคอ.7 ปีที่แล้ว นำผลการประเมินการดำเนินงานในรายงาน มคอ. 7 ปีการศึกษา 2560 มาใช้พัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน และการจัดโครงการ/กิจกรรม ในปีการศึกษา 2561
8. อาจารย์ใหม่(ถ้ามี)ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศ หรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน
9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/ หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง อาจารย์ประจำหลักสูตรทั้ง 5 คนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และหรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง ตามเกณฑ์ 5 คน คิดเป็นร้อยละ 100
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี)ได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/ หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5 ผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจต่อบัณฑิตใหม่ มีค่าเฉลี่ย 4.60





5.หอประชุมพิบูลทอง

6.ชั้นล่างอาคาร 2

7.ชั้นล่างอาคารวิทยบริการ

### 6.3 ด้านหนังสือ งานวิจัย และสิ่งพิมพ์

วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ มีหอสมุดพัฒนศิลป์ มีตำราและหนังสือ และคอมพิวเตอร์ให้บริการ จำนวน 28 เครื่อง ตำราและหนังสือมีครบทุกภาควิชาและสาขาวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตร ได้แก่ ตำราและหนังสือของกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาการศึกษา กลุ่มสาขาวิชาดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน และดนตรีสากล กลุ่มสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้าน นอกจากนี้ มีผลงานศิลปนิพนธ์ทั้งนาฏศิลป์และดนตรีของคณะศิลปศึกษาและคณะศิลปนาฏดุริยางค์ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ รวมถึงหนังสือประเภทจุลสาร และวารสารที่ให้ความรู้และความบันเทิง ตามหมวดหมู่ ดังนี้

หมวด	
A	ความรู้ทั่วไป
B	ปรัชญา จิตวิทยา ศาสนา
C	ศาสตร์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับประวัติศาสตร์และภูมิศาสตร์
D	ประวัติศาสตร์ทั่วไปและโลกเก่า
E-F	ประวัติศาสตร์อเมริกา
G	ภูมิศาสตร์ แผนที่ มานุษยวิทยา นันทนาการ
H	สังคมศาสตร์
J	รัฐศาสตร์
K	กฎหมาย
L	การศึกษา
M	ดนตรี
N	วิจิตรศิลป์
P	ภาษาศาสตร์ วรรณกรรม
Q	วิทยาศาสตร์
R	แพทยศาสตร์
S	เกษตรศาสตร์
T	เทคโนโลยี
U	วิทยาการทหาร
V	นาวิกศาสตร์
Z	บรรณานุกรมและบรรณารักษศาสตร์
AT	ศิลปนิพนธ์ สาขาวิชานาฏศิลป์
AT(M)	ศิลปนิพนธ์ สาขาวิชาดนตรี

### รายชื่อวารสาร

1. ศิลปากร
2. พัฒนศิลป์
3. วารสารเทคโนโลยีชาวบ้าน
4. วารสารเกี่ยวกับสุขภาพ

### รายชื่อหนังสือพิมพ์

1. ไทยรัฐ
2. มติชน
3. เดลินิวส์

### 6.4 ด้านวัสดุ ครุภัณฑ์ และอุปกรณ์ที่เอื้อต่อการเรียนรู้

1. เครื่องคอมพิวเตอร์	จำนวน 84 เครื่อง
2. เครื่อง Data Projector (LCD)	จำนวน 2 เครื่อง
3. เครื่อง Visuallizer (VZ)	จำนวน 2 เครื่อง
4. Note Book	จำนวน 8 เครื่อง
5. เครื่องจออัจฉริยะ (Smart Classroom)	จำนวน 8 เครื่อง
6. เครื่องโทรทัศน์	จำนวน 8 เครื่อง

### 6.5 ความพร้อมด้านบุคลากร

ประกอบด้วย ศิลปินแห่งชาติ ผู้เชี่ยวชาญ และผู้ทรงคุณวุฒิ ที่เป็นแหล่งข้อมูลสำคัญยิ่งให้นักศึกษาได้เรียนรู้ ได้แก่

- 1) นางฉวีวรรณ ดำเนิน (ศิลปินแห่งชาติปี 2536 สาขาศิลปะการแสดง หมอลำ)
- 2) นายจิรพล เพชรสม (เครื่องสายไทย)
- 3) รศ.ดร.เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี (ดนตรีไทย/ปี่พาทย์)
- 4) นายทรงศักดิ์ ประทุมศิลป์ (ดนตรีพื้นบ้าน)

### 6.6 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

1) วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ มีการเตรียมแผนงานเพื่อขอจัดสรรงบประมาณจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในการดำเนินการจัดซื้อตำรา หนังสือ และครุภัณฑ์เพื่อใช้ประกอบการเรียนการสอนตามหลักสูตร

- 2) มีแหล่งเรียนรู้นอกสถานที่ ได้แก่
  - 1) ห้องสมุดประชาชน จังหวัดกาฬสินธุ์
  - 2) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
  - 3) สำนักวิทยบริการมหาวิทยาลัยมหาสารคาม
  - 4) สำนักวิทยบริการมหาวิทยาลัยขอนแก่น
  - 5) แหล่งภูมิปัญญาท้องถิ่น

### 6.7 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

- 1) รวบรวมข้อมูลจำนวนห้องเรียน เครื่องแต่งกายและอุปกรณ์ที่ใช้ในการเรียนการสอนและการแสดง
- 2) จัดทำข้อมูลการใช้งานของห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ห้องบริการ ห้องสมุดและสื่อเทคโนโลยี หนังสือ ตำรา และอุปกรณ์ต่างๆ เพื่อตรวจสอบความจำเป็นในการใช้งาน และปัญหาที่เกิดจากการใช้งาน เพื่อนำไปปรับปรุง หรือเพิ่มเติมจำนวนทรัพยากรตามความต้องการและจำเป็นของผู้ใช้งาน
- 3) ประเมินความพอเพียงของจำนวนผู้ใช้เพื่อเทียบกับจำนวนของทรัพยากร
- 4) สำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการใช้บริการทรัพยากร เพื่อการเรียนรู้และการปฏิบัติการ โดยเฉพาะเรื่องคุณภาพของห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ห้องบริการ อุปกรณ์การสอน และสื่อเทคโนโลยี โดยดำเนินการปีละ 1 ครั้งทุกสิ้นปี

## 7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน ( Key Performance Indicators )

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผนติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
2. มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ. 2 ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิ สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี)	✓	✓	✓	✓	✓
3. มีรายละเอียดของรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วันหลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนกลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ. 7 ปีที่ผ่านมา		✓	✓	✓	✓
8. อาจารย์ใหม่(ถ้ามี)ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศ หรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/ หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี)ได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/ หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.50 จากคะแนน 5.00				✓	✓
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.50 จากคะแนนเต็ม 5.00					✓
13. นักศึกษาได้เข้าร่วมกิจกรรมส่งเสริมความเป็นครูครบถ้วน ทุกกิจกรรมที่กำหนดและเป็นประจำทุกปี	✓	✓	✓	✓	✓
14. มีการจัดประสบการณ์บูรณาการการเรียนรู้กับการปฏิบัติงานวิชาชีพครูในสถานศึกษาเป็นประจำทุกปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
15. นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาต้องผ่านเกณฑ์ประเมินภาษาอังกฤษตามที่ประกาศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อย่างน้อยร้อยละ 30 ของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาแต่ละปีการศึกษา				✓	✓

## หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

### 1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

#### 1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

1.1.1 ประเมินคุณภาพการเรียนการสอนของอาจารย์ในแต่ละรายวิชา โดยนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียน

1.1.2 ประเมินประสิทธิภาพการสอนของอาจารย์จากผลการเรียนของนักศึกษา

1.1.3 ประเมินจากการนำเสนอผลงาน และรูปเล่มรายงานของนักศึกษา

1.1.4 ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนการสอนของนักศึกษาทั้งในและนอกชั้นเรียน

#### 1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

1.2.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ทำการสำรวจเพื่อประเมินประสิทธิภาพของคณาจารย์ ใช้วิธีการนิเทศการสอนจากอาจารย์ที่มีความชำนาญและประสบการณ์การสอนยาวนาน ใช้การสังเกตการณ์ของหัวหน้าภาควิชา/คณะกรรมการที่ได้รับมอบหมาย และแจกแบบประเมินให้กับนักศึกษาในแต่ละรายวิชาก่อนจบภาคการศึกษา

1.2.2 ข้อมูลที่ได้จากการสังเกตการณ์และการประเมินจะถูกวิเคราะห์โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และรายงานผลการประเมินทักษะอาจารย์ให้แก่อาจารย์ผู้สอนและผู้รับผิดชอบหลักสูตร เพื่อนำไปปรับปรุงกลยุทธ์การสอนของอาจารย์ต่อไป

### 2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.1 ประเมินโดยนักศึกษาปัจจุบันและบัณฑิตที่จบการศึกษาในหลักสูตร

2.1.1 ประเมินการสอนโดยนักศึกษา มีหัวหน้าภาควิชา/อาจารย์ผู้สอน เป็นผู้รับผิดชอบในการให้ข้อมูลและติดตามการแก้ไขปรับปรุง

2.1.2 ประเมินหลักสูตรโดยบัณฑิตที่จบการศึกษาในหลักสูตร และนำข้อมูลย้อนกลับมาเพื่อพัฒนาหลักสูตรตามระยะเวลาที่กำหนด

2.2 ประเมินโดยอาจารย์ผู้สอน เป็นการประเมินหลักสูตรและนำข้อมูลย้อนกลับเพื่อพัฒนาหลักสูตรตามระยะเวลาที่กำหนด

2.3 ประเมินหลักสูตรโดยนายจ้างหรือผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง เพื่อประเมินความพึงพอใจผู้ใช้บัณฑิต และนำข้อมูลย้อนกลับเพื่อพัฒนาหลักสูตร

2.4 ประเมินหลักสูตรโดยผู้ทรงคุณวุฒิที่ปรึกษา / หรือผู้ประเมินคุณภาพการศึกษาจากหน่วยงานภายในสถาบันและภายนอกที่เกี่ยวข้องทางการศึกษา

### 3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

คณะกรรมการประกันคุณภาพภายในดำเนินการประเมินผลคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามตัวบ่งชี้ (Key Performance Indicators) ในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยผู้ประเมินระดับสาขาวิชาที่แต่งตั้ง โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

### 4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์การสอน

- 4.1 มีการประเมินผู้สอนทุกรายวิชา
- 4.2 มีการวิจัยสภาพและปัญหาการจัดการเรียนการสอน
- 4.3 ตั้งคณะกรรมการพิจารณาผลการประเมินตามข้อ 4.1 และ 4.2
- 4.4 นำผลการประเมินวิเคราะห์ในภาพรวมเพื่อเป็นข้อมูลในการวางแผนปรับปรุงหลักสูตร
- 4.5 กำหนดการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรในแผนกลยุทธ์

.....

## ภาคผนวก ก

รายละเอียดอาจารย์ประจำหลักสูตร

### แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี     ระดับบัณฑิตศึกษา

#### สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แนบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา
2. ชื่อ-สกุล จอ.สุรศักดิ์ ปวงภูสะโก
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
- 4.สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต	ดุริยางคศิลป์	2552
ปริญญาตรี	สถาบันราชภัฏบุรีรัมย์	ครุศาสตรบัณฑิต	ดนตรีศึกษา	2540

#### 6. ผลงานทางวิชาการ

ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

สหชาติ ศรีสร้างคอม, พิไลวรรณ ยะวรรณ และสุรศักดิ์ ปวงภูสะโก. (2561). “ผลงานสร้างสรรค์ ชุด ลีลาบ่าวขาลาย.”ใน งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 4 “ใต้ร่มพระบารมีจักรีวงศ์”, (184 หน้า). 23-24 มกราคม 2561 ณ โรงละครแห่งชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จัดพิมพ์.

#### 7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

##### 7.1 ประสบการณ์สอน

มีประสบการณ์สอนระดับปริญญาตรี 7 ปี ในรายวิชาต่างๆ ดังนี้

- รายวิชาดนตรีเอเชีย
- รายวิชาดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้
- รายวิชาสุนทรียศาสตร์ด้านดุริยางคศิลป์
- รายวิชาดนตรีสำหรับครูนาฏศิลป์

##### 7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

- ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- กรรมการสอบศิลปนิพนธ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์หลักสูตรศิลปนาฏดุริยางค์ สาขาวิชาศิลปดนตรีและการแสดงพื้นบ้านวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- กรรมการสอบศิลปนิพนธ์หลักสูตรศิลปนาฏดุริยางค์ สาขาวิชาศิลปดนตรีและการแสดงพื้นบ้านวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



### แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี     ระดับบัณฑิตศึกษา

#### สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แนบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา
2. ชื่อ-สกุล นางวาสนา ชิ่งรัมย์
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต	ดุริยางคศิลป์	2552
ปริญญาตรี	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดุริยางค์ไทย	2527

#### 6. ผลงานทางวิชาการ

ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

อังศุมาลิน ทาดิสสา, ธราดล ชัยเดชโกสิน. วาสนา ชิ่งรัมย์ และศิริวรรณ จันทร์สว่าง. (2560).

“ผลงานสร้างสรรค์ ชุด ฟ้อนสู่ขวัญข้าวคุณลาน.” ใน งานการประชุมสัมมนาวิชาการ การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ 1 เรื่อง การพัฒนานาฏศิลป์สร้างสรรค์ ในรัชกาลที่ 9, (172หน้า). 16 มีนาคม 2560 ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จัดพิมพ์.

#### 7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

##### 7.1 ประสบการณ์สอน

มีประสบการณ์สอนระดับปริญญาตรี 7 ปี ในรายวิชาต่างๆ ดังนี้

- วิชาทักษะการขับร้องเพลงในเรื่องโขนละคร
- วิชาเพลงระบำ

##### 7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

- ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทย ศึกษาศาสตร์ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์หลักสูตรศิลปนาฏดุริยางค์ สาขาวิชาศิลปดนตรีและการแสดงพื้นบ้านวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

### แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี     ระดับบัณฑิตศึกษา

#### สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แนบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา
2. ชื่อ-สกุล นายนิติเทพ การิเทพ
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต	ดุริยางคศิลป์	2560
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม	ครุศาสตรมหาบัณฑิต	หลักสูตรและการสอน	2558
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต	ดุริยางคศิลป์	2553

#### 6. ผลงานทางวิชาการ

ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

กิตติยา ทาธิสา, สุภาพร คำยุธา, ชุติ เมธาสุภสวัสดิ์ และนิติเทพ การิเทพ. (2562). “ผลงานสร้างสรรค์ ชุด ฟ็อนยาคุปรมี,” ใน งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5 “บัณฑิตพัฒนศิลป์ทำดีด้วยหัวใจ”, (171 หน้า). 26 มีนาคม 2562 ณ สนามหน้าเมือง จังหวัด นครศรีธรรมราช.วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จัดพิมพ์.

#### 7. ประสบการณ์ทางวิชาการ.

##### 7.1 ประสบการณ์สอน

มีประสบการณ์สอนระดับปริญญาตรี 2 ปี ในรายวิชาต่างๆ ดังนี้

- วิชาวิจัยดุริยางคศิลป์
- วิชาทักษะดนตรีสากล
- วิชาการจัดการแสดงดนตรี

##### 7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

- ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

- กรรมการสอบศิลปนิพนธ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

- ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์หลักสูตรศิลปนาฏดุริยางค์ สาขาวิชาศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้านวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

- กรรมการสอบศิลปนิพนธ์หลักสูตรศิลปนาฏดุริยางค์ สาขาวิชาศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้านวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

### แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี     ระดับบัณฑิตศึกษา

#### สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แนบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศีลปสาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา
2. ชื่อ-สกุล นางสาวศิริวรรณ จันทร์สว่าง
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	วัฒนธรรมศาสตร์	2551
ปริญญาตรี	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดุริยางค์ไทย	2531

#### 6. ผลงานทางวิชาการ

ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

อังศุมาลิน ทาธิสา, ธราดล ชัยเดชโกสิน. วาสนา ซึ่งรั้มย์ และศิริวรรณ จันทร์สว่าง. (2560).

“ผลงานสร้างสรรค์ ชุด ฟ้อนสู่ขวัญข้าวคุณลาน.” ใน งานการประชุมสัมมนา วิชาการ การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ 1 เรื่อง การพัฒนานาฏศิลป์สร้างสรรค์ ในรัชกาลที่ 9, (172หน้า). 16 มีนาคม 2560 ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จัดพิมพ์.

#### 7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

##### 7.1 ประสบการณ์สอน

มีประสบการณ์สอนระดับปริญญาตรี 15 ปี ในรายวิชาต่างๆ ดังนี้

- วิชา เพลงตับ 1
- วิชา บุคคลสำคัญในทางดุริยางคศิลป์ไทย
- วิชา ทฤษฎีการขับร้อง
- วิชา พื้นฐานการขับร้อง
- วิชา วรรณกรรมพื้นบ้าน
- วิชา ศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน
- วิชา เพลงร้องสำหรับเด็ก
- วิชา ดุริยคีตกรรมอีสาน

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

- ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- กรรมการสอบศิลปนิพนธ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์หลักสูตรศิลปนาฏดุริยางค์ สาขาวิชาศิลปดนตรีและการแสดงพื้นบ้านวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- กรรมการสอบศิลปนิพนธ์หลักสูตรศิลปนาฏดุริยางค์ สาขาวิชาศิลปดนตรีและการแสดงพื้นบ้านวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

### แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี     ระดับบัณฑิตศึกษา

#### สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แนบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศีรษะศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา
2. ชื่อ-สกุล นางชูลี เมธาสุภสวัสดิ์
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	การศึกษามหาบัณฑิต	หลักสูตรและการสอน	2549
ปริญญาตรี	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดุริยางค์ไทย	2532

#### 6. ผลงานทางวิชาการ

ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

กิตติยา ทาธิสา, สุภาพร คำยุธา, ชูลี เมธาสุภสวัสดิ์, และนันทิเทพ การิเทพ. (2562). “ผลงานสร้างสรรค์ ชุด ฟ็อนยาคุปุมมี,” ใน งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5 “บัณฑิตพัฒนศิลป์ทำดีด้วยหัวใจ”, (171 หน้า). 26 มีนาคม 2562 ณ สนามหน้าเมือง จังหวัด นครศรีธรรมราช. วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จัดพิมพ์.

#### 7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

##### 7.1 ประสบการณ์สอน

มีประสบการณ์สอนระดับปริญญาตรี 15 ปี ในรายวิชาต่างๆ ดังนี้

- การพัฒนาหลักสูตร
- การขับร้องประกอบการแสดงโขน
- เพลงในเรื่องโขน-ละคร
- เพลงระบำ
- ทฤษฎีการขับร้อง
- การสอนดนตรีและขับร้องสำหรับเด็ก
- ประวัติและพัฒนาดนตรีไทย
- การสอนดนตรีคีตศิลป์แบบบูรณาการ

##### 7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

- ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์หลักสูตรศิลปนาฏดุริยางค์ สาขาวิชาศิลปดนตรีและการแสดงพื้นบ้านวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

### แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี     ระดับบัณฑิตศึกษา

#### สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แนบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา
2. ชื่อ-สกุล นางอิสริย์ ฉายแผ้ว
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	การศึกษามหาบัณฑิต	การบริหารการศึกษา	2554
ปริญญาตรี	สถาบันราชภัฏมหาสารคาม	ครุศาสตรบัณฑิต	ดนตรีศึกษา	2541

#### 6. ผลงานทางวิชาการ

##### 6.1 งานวิจัย

อิสริย์ ฉายแผ้ว,(2560). งานวิจัยสร้างสรรค์เรื่อง การใช้ทำนองเพลงทางซอด้วง 7 ในการฝึกทักษะปฏิบัติตามแนวคิดของ ครูจිරพล เพชรสม.วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ปีที่ 2 ฉบับที่ 1 (มกราคม-มิถุนายน 2561) , หน้า 57.

#### 7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

##### 7.1 ประสบการณ์สอน

มีประสบการณ์สอนระดับปริญญาตรี 15 ปี ในรายวิชาต่างๆ ดังนี้

- รายวิชาทักษะเพลงไทย 1 - 2
- รายวิชาทักษะเพลงไทย 7
- รายวิชาปฏิบัติกลุ่มเครื่องดนตรีไทย
- รายวิชาทักษะซอสามสาย
- รายวิชาดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย
- รายวิชาวัฒนธรรมดนตรีกับสังคมไทย

##### 7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

- ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- กรรมการสอบศิลปนิพนธ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์หลักสูตรศิลปนาฏดุริยางค์ สาขาวิชาศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้านวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- กรรมการสอบศิลปนิพนธ์หลักสูตรศิลปนาฏดุริยางค์ สาขาวิชาศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้านวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

## ภาคผนวก ข

1) คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ 162/2562 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 25..

2) คำสั่งวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ที่ 70/2562 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา

3) คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ 163/2562 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 25.. ในรายวิชากลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มศึกษาทั่วไป

4) คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ 270/2562 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 25.. ในกลุ่มวิชาเอกนาฏศิลป์และดนตรี



คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่ ๑๖๒ /๒๕๖๒

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี)  
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒

ด้วย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ๕ ปี) ให้เป็นหลักสูตร ๔ ปี ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.๒๕๖๒ และเพื่อให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา ๒๕๕๘

ดังนั้น เพื่อให้การพัฒนาหรือปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒ เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒ ดังนี้

#### ๑. คณะกรรมการที่ปรึกษา

๑. รองศาสตราจารย์อุทธนา นีพพรรณรัตน์  
ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายวิชาการและการประกันคุณภาพการศึกษา  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
๒. นางสาวนุชนภา รื่นอบเชย  
ผู้อำนวยการสำนักมาตรฐานและประเมินผลอุดมศึกษา
๓. นางอนินาฏ ณ สุนทร  
คณบดีวิทยาลัยปริญญาและการศึกษา มหาวิทยาลัยเซนต์จอห์น
๔. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกวิธต์  
กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. นายจักรพรรดิ วัฒนา  
กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ

#### หน้าที่

ให้คำปรึกษาในด้านต่างๆ ในการพัฒนาเพื่อปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตร ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย และสำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

/...๒. คณะกรรมการ



## ๒. คณะกรรมการอำนวยการ

๓. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ (อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน (รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	รองประธานกรรมการ
๓. นายจิรพจน์ จึงบรรเจิดศักดิ์ (รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๔. นายอำนวยการ นวลอนงค์ (รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุลชาติ อรัญยะนาท (รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรวินน์ ปิสิมปรีชา (รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภูริ วงศ์วิเชียร (ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๘. นายสุรัตน์ จงดา (ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๙. นางสาวสาริศา ประทีปช่วง (ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๑๐. นายสมภพ เขียวมณี (ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๑๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมพ์มัทรี ณรงค์รักษาสัตย์ (คณบดีคณะศิลปศึกษา)	กรรมการ
๑๒. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ (คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์)	กรรมการ
๑๓. นายเด่น หวานจริง (คณบดีคณะศิลปวิจิตร)	กรรมการ
๑๔. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์	กรรมการ
๑๕. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	กรรมการ
๑๖. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี	กรรมการ
๑๗. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี	กรรมการ
๑๘. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	กรรมการ
๑๙. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	กรรมการ
๒๐. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา	กรรมการ
๒๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์	กรรมการ
๒๒. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	กรรมการ
๒๓. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย	กรรมการ
๒๔. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	กรรมการ
๒๕. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช	กรรมการ
๒๖. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์	กรรมการ

๒๗. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี	กรรมการ
๒๘. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช	กรรมการ
๒๙. ผู้อำนวยการกองกลาง	กรรมการ
๓๐. ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน	กรรมการ
๓๑. ผู้อำนวยการกองบริการการศึกษา	กรรมการ
๓๒. หัวหน้างานตรวจสอบภายใน	กรรมการ
๓๓. หัวหน้างานเทคโนโลยีสารสนเทศ	กรรมการ
๓๔. หัวหน้างานประกันคุณภาพการศึกษา	กรรมการ
๓๕. นายปรเมศวร์ พิซฉีกหวาน	กรรมการและเลขานุการ

### มีหน้าที่

- กำหนดนโยบาย หลักเกณฑ์ และแนวปฏิบัติต่างๆ เพื่อส่งเสริมสนับสนุนการดำเนินงานการพัฒนาหลักสูตร
- เสนอแนวทางในการออกประกาศ ระเบียบ และหลักเกณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาหลักสูตรให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย
- กำกับติดตาม และให้ความเห็น ตลอดจนข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตร
- อำนวยความสะดวกและสนับสนุนให้มีการพัฒนาคุณภาพ การตรวจติดตามคุณภาพ การประเมินผล และการพัฒนาหลักสูตร

### **๓. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร หมวดวิชาการศึกษา (วิชาชีพครู)**

๑. นางกัลยาณี อังสังข์	ประธานกรรมการ
๒. นายกิตติคุณ รัตนเดชกำจาย	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จิตติมา บัวมาศ	กรรมการ
๔. นางรัชดา ชำครุฑ	กรรมการ
๕. นายวิศ ทะแสนเทพ	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรินทร์พร หินเฟื่องฟู	กรรมการ
๗. นางสาวคองศิลป์ สุนน้อย	กรรมการ
๘. นายวิชณู ศรีจ้านงศ์	กรรมการ
๙. นายอิศรา รักดี	กรรมการ
๑๐. นางธีรวัฒน์ สีลาเลิศสุระกุล	กรรมการ
๑๑. นายวิทยา ดีทอง	กรรมการ
๑๒. นายธนพจน์ โพธิ์นคร	กรรมการ
๑๓. นางสาวปาวิชาติ แซ่บี	กรรมการ
๑๔. นางสาววิญญา เบ็ญทอง	กรรมการ
๑๕. นางสาวปิญจพร อโนดาช	กรรมการ
๑๖. นางสาวพิชญ์ คำนิล	กรรมการและเลขานุการ

**หน้าที่**

ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรหมวดวิชาการศึกษา (วิชาชีพครู) ให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (มคอ.๑) โดยให้มีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.๒ (รายละเอียดของหลักสูตร) ศึกษาข้อมูล จัดทำ กำหนดคุณลักษณะเด่นหรือลักษณะพิเศษ และพัฒนาหลักสูตร ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ วิเคราะห์ ประสิทธิภาพและประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการบริหารจัดการหลักสูตรเพื่อให้บัณฑิตบรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด และนำผลมาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร

**๔. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร หมวดวิชาศึกษาทั่วไป**

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัญญาลักษณ์ ใจเที่ยง	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุพา ประเสริฐยิ่ง	กรรมการ
๓. นายไชโย นิธิอุปัติ	กรรมการ
๔. นางสาวรส ศุภกกาญจน์	กรรมการ
๕. นางสาวพิมพ์พรภัสร์ ลักษณะวิเชียร	กรรมการ
๖. นางสาวนุกิจ สุขสวัสดิ์	กรรมการ
๗. นางสาวกนกกาญจน์ น้อยพ่วง	กรรมการ
๘. นางสาวธนพัทธ์ ธรรมเจริญพงศ์	กรรมการ
๙. นายสาทิต แทนบุญ	กรรมการ
๑๐. นางสาวศุภนิมาส คำดี	กรรมการ
๑๑. นายณัฐวุฒิ ภูมิพันธุ์	กรรมการ
๑๒. นางสาวอุษารณณ์ บุญเรือง	กรรมการ
๑๓. นางพิมพ์ภรณ์ รอดแก้ว	กรรมการและเลขานุการ

**หน้าที่**

ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไปให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (มคอ.๑) โดยให้มีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.๒ (รายละเอียดของหลักสูตร) ศึกษาข้อมูล จัดทำ กำหนดคุณลักษณะเด่นหรือลักษณะพิเศษ และพัฒนาหลักสูตร ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ วิเคราะห์ ประสิทธิภาพและประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการบริหารจัดการหลักสูตรเพื่อให้บัณฑิตบรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด และนำผลมาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร

**๕. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร สาขาวิชาศิลปศึกษา**

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฉิมณภัทร์ ณัฏรัชต์	ประธานกรรมการ
๒. นายวิฑูรย์ ชุนสวัสดิ์	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พลยุทธ กนิษฐบุตร	กรรมการ
๔. นางอินทรา พงษ์นาค	กรรมการ
๕. นายกิตติยา ทาธิสา	กรรมการ

๖. นางสาวพนิดา บุญทองขาว	กรรมการ
๗. นายอโนทัย สัมอ่ำ	กรรมการ
๘. นายสุพัฒน์ นาคเสน	กรรมการ
๙. นางสาวหฤทัย นัยโมกษ์	กรรมการ
๑๐. นายจารุชา จันทสิโร	กรรมการ
๑๑. นายไชยอนันต์ สันติพงษ์	กรรมการ
๑๒. นางศุภรัตน์ ทองพานิชย์	กรรมการ
๑๓. นางอริยา สิมกาอุจนพงศ์	กรรมการ
๑๔. นางสาวธรรม ยิ้มโสภากา	กรรมการ
๑๕. ว่าที่ร้อยตรีปิยะชาติ แก้วมณี	กรรมการ
๑๖. ว่าที่ร้อยตรีธนากร สุวรรณอำภา	กรรมการ
๑๗. นางอังศุมาลิน ทาธิสา	กรรมการ
๑๘. นางสาวธรรดา ประเสริฐ	กรรมการ
๑๙. นางเหนือขวัญ สุวรรณศิลป์	กรรมการ
๒๐. นางพรสวรรค์ พรตอนก้อ	กรรมการ
๒๑. นางศิริภรณ์ สันดาพรประเสริฐ	กรรมการ
๒๒. นายชัยณรงค์ ตันสุข	กรรมการ
๒๓. นางสาวนพรัตน์ บัวพัฒน์	กรรมการ
๒๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บรรณรรฎ อัญญาโพธิ์	กรรมการ
๒๕. นายบัณฑิต เข้มทอง	กรรมการ
๒๖. นายพงศกร ทิพย์สุขศรี	กรรมการ
๒๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรินทร์พร ทัพภานุ	กรรมการและเลขานุการ

### หน้าที่

ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรสาขาวิชาานาฏศิลป์ศึกษาให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (มคอ.๓) โดยให้มีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.๒ (รายละเอียดของหลักสูตร) ศึกษาข้อมูล จัดทำ กำหนดคุณลักษณะเด่นหรือลักษณะพิเศษ และพัฒนาหลักสูตร ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ วิเคราะห์ ประสิทธิภาพและประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการบริหารจัดการหลักสูตรเพื่อให้บัณฑิตบรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด และนำมาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร

### **๖. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร สาขาวิชาดนตรีศึกษา**

๑. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์	ประธานกรรมการ
๒. นายจิรพงษ์ จิงบรรเจิดศักดิ์	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สหวัดน์ ปิสิมปรีชา	กรรมการ
๔. นายบำรุง พาทย์กุล	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ ภูมิโกกั	กรรมการ

/...๖. นางสิริลักษณ์



๖. นางสาวสิริลักษณ์ ดุริยประณีต	กรรมการ
๗. นายธีรวัฒน์ หมื่นหา	กรรมการ
๘. นางปทุมทิพย์ กาวิล	กรรมการ
๙. นางจันทร์พลอย เดชวิมล	กรรมการ
๑๐. นายชนะชัย กอมจัญ	กรรมการ
๑๑. นางอิสริย์ ฉายแก้ว	กรรมการ
๑๒. ว่าที่ร้อยตรีขวัญชัย ชะยูเด็น	กรรมการ
๑๓. นายธฤต สุกุลกิตติไกร	กรรมการ
๑๔. นายอัศวิน โลหะการก	กรรมการ
๑๕. นางธันัญญา บุญมาเสมอ	กรรมการ
๑๖. นายดวงจันทร์ บุญล้ำ	กรรมการ
๑๗. นายชยพล เพียรชนะ	กรรมการ
๑๘. นายวรุณี สมัยเทอดศักดิ์	กรรมการ
๑๙. นายเศรษฐกรณ์ วรรณศิลป์	กรรมการ
๒๐. นายญาณเวทย์ เหมือนพร้อม	กรรมการ
๒๑. นางสาวกิตติมา กองมะลิกันแก้ว	กรรมการ
๒๒. นายรัฐวุฒิ ยุชพัลลภ	กรรมการ
๒๓. นายณรงค์ฤทธิ์ คงบิน	กรรมการ
๒๔. นางฟ้าบุษย ศรีบัว	กรรมการ
๒๕. นายบัณฑิต ศรีบัว	กรรมการ
๒๖. ว่าที่ร้อยตรีบุญเลิศ กร่างสะอาด	กรรมการ
๒๗. นายสมประสงค์ สุขมา	กรรมการ
๒๘. นายจิรวัฒน์ แสงอนันต์	กรรมการ
๒๙. นางสาวธนกร วิริยาลัย	กรรมการ
๓๐. นายศิริพงศ์ สมบูรณ์	กรรมการ
๓๑. สิบเอกสัญญา จำปา	กรรมการ
๓๒. นางพีรานุช รุ่งศรี	กรรมการ
๓๓. นายจักรกฤษณ์ เล็งกลิ่น	กรรมการ
๓๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร เอมโอด	กรรมการ
๓๕. นายธนกฤต เจริญชีพ	กรรมการ
๓๖. นายชนิตรนันท์ ไชยสิทธิ์	กรรมการ
๓๗. นายโยธิน พลเขต	กรรมการ
๓๘. นายอนุสรณ์ วรรณะ	กรรมการ
๓๙. นายวีรวัฒน์ แสนจันทร์ผิไชย	กรรมการ
๔๐. นายศุภภูมิ มีป้อม	กรรมการ
๔๑. นางสาวศิริลักษณ์ อลงธรรม	กรรมการ
๔๒. นายอานนท์ ไกรแก้ว	กรรมการ
๔๓. นายกิตติชัย รัตนพันธ์	กรรมการ
๔๔. นายสมภพ เขียวมณี	กรรมการและเลขานุการ

**หน้าที่**

ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรในสาขาวิชาดนตรีศึกษาให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (มคอ.๑) โดยให้มีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.๒ (รายละเอียดของหลักสูตร) ศึกษาข้อมูล จัดทำ กำหนดคุณลักษณะเด่นหรือลักษณะพิเศษ และพัฒนาหลักสูตร ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการบริหารจัดการหลักสูตรเพื่อให้บัณฑิตบรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด และนำผลมาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร

**๗. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร สาขาวิชาศิลปศึกษา**

๑. นายจรัญ ทองบัว	ประธานกรรมการ
๒. นางขวัญใจ พิมพ์ม	กรรมการ
๓. นางอารีย์ สีลาพันธ์	กรรมการ
๔. นายแผน เอกจิตร	กรรมการ
๕. นายศุภชัย ระเห็ดหาญ	กรรมการ
๖. นายสุกิจ ชูศรี	กรรมการ
๗. นางสาวกันธิมา แสงอรุณ	กรรมการ
๘. นายศรัณย์ ไรจนพินัส	กรรมการ
๙. นางสาวเกษกานต์ ชูประดิษฐ์	กรรมการ
๑๐. นางสาววรรณวิสา พัฒนศิลป์	กรรมการ
๑๑. นางสาวสุธินี ชำรังกษ์	กรรมการ
๑๒. นายเอกชัย ปราบปัญจะ	กรรมการ
๑๓. นางสาวทัศนีย์ รุ่งทวีชัย	กรรมการ
๑๔. นายโตม คลัยสังข์	กรรมการ
๑๕. นายปกณ กมลวุฒิพงศ์	กรรมการ
๑๖. นางสาวพัรดา หิมอะคำ	กรรมการและเลขานุการ

**หน้าที่**

ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรสาขาวิชาศิลปศึกษาให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์(มคอ.๑) โดยให้มีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.๒ (รายละเอียดของหลักสูตร) ศึกษาข้อมูล จัดทำ กำหนดคุณลักษณะเด่นหรือลักษณะพิเศษ และพัฒนาหลักสูตร ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการบริหารจัดการหลักสูตรเพื่อให้บัณฑิตบรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด และนำผลมาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร

#### ๘. คณะกรรมการฝ่ายเลขานุการพัฒนาหลักสูตร

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	ประธานกรรมการ
๒. นายสมภพ เขียวมณี	กรรมการ
๓. นายประเมศวร์ พิซผักหวาน	กรรมการ
๔. นางสาวคชาภรณ์ ศิริรัตน์	กรรมการ
๕. นางสาวชญัญญากต์ แก้วไทรท้วม	กรรมการ
๖. นายชาติรี กิ่งวงษา	กรรมการ
๗. นายนฤเบศ เจริญวุฒิมากร	กรรมการ
๘. นางสาวพนิดา จันทร์ประสิทธิ์	กรรมการและเลขานุการ

#### หน้าที่

๑. ประสานงานในด้านต่างๆ เพื่อดำเนินการพัฒนาหลักสูตรให้แล้วเสร็จ
๒. รวบรวมข้อมูลการจัดทำหลักสูตรและดำเนินการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร
๓. เสนอหลักสูตรที่ผ่านการวิพากษ์แล้วต่อสภาวิชาการและสภาสถาบันฯ ตามลำดับ
๔. ปฏิบัติงานด้านอื่นๆตามที่ได้รับมอบหมาย

ทั้งนี้ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป จนเสร็จสิ้นภารกิจ

สั่ง ณ วันที่ ๒๗ เดือน มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๒



(นางนิภา ไสภาสัมฤทธิ์)  
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



คำสั่งวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

ที่ ๗๐ / ๒๕๖๒

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาและสาขาวิชาดนตรีศึกษา

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีนโยบายให้ปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาและสาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒ นั้น เพื่อให้การดำเนินการดังกล่าวเป็นไปด้วยความเรียบร้อย ให้ได้มาซึ่งหลักสูตรดังกล่าวที่สมบูรณ์ และถูกต้องกาฬสินธุ์ จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการดังต่อไปนี้

**๑. คณะกรรมการที่ปรึกษา ประกอบด้วย**

๑. นายจำเริญ	แก้วเพ็งกรอ	ประธานกรรมการ
๒. นางจุฑาภรณ์	สุวรรณราช	รองประธานกรรมการ
๓. นายทรงศักดิ์	คลังบุญครอง	กรรมการ
๔. นายภักค์วัฒน์	ภูอาจ	กรรมการ
๕. นางจันทร์พลอย	เดชภิมล	กรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่ ให้คำปรึกษาด้านต่าง ๆ ส่งเสริม อนุเคราะห์ สนับสนุน การดำเนินงาน แก้ไขปัญหา ติดตามดูแลการดำเนินงานการจัดทำหลักสูตรให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย

**๒. คณะกรรมการดำเนินงาน ประกอบด้วย**

๑. นางจันทร์พลอย	เดชภิมล	ประธานกรรมการ
๒. นายเรืองชัย	นากลาง	กรรมการ
๓. นางสาวศิริวรรณ	จันทร์สว่าง	กรรมการ
๔. นายพงศพล	กาญจน์ดา	กรรมการ
๕. นางจุฑาพร	เอี่ยมกำแพง	กรรมการ
๖. นางทัศนีย์	ศิวบรรวัฒนา	กรรมการ
๗. นางดารณี	จันทมิไชย	กรรมการ
๘. นางธีรรัตน์	ลีลาเลิศสุระกุล	กรรมการ
๙. นางพรสวรรค์	พรดอนก่อ	กรรมการ



๑๐. นางสาวอัมพร	ยะวรรณ	กรรมการ
๑๑. นางภัสรา	จันโทมุข	กรรมการ
๑๒. นายโสมณ	ศิวบวรวัฒนา	กรรมการ
๑๓. นางสมใจ	ปานะวงค์	กรรมการ
๑๔. นางชูลี	เมธาศุภสวัสดิ์	กรรมการ
๑๕. นางอิสริย์	ฉายแผ้ว	กรรมการ
๑๖. นางวาสนา	ซึ่งรัมย์	กรรมการ
๑๗. นายเชาวลิษ	ทองคำ	กรรมการ
๑๘. จอ.สุรศักดิ์	ปะวะภูสะโก	กรรมการ
๑๙. นายกิตติศักดิ์	สินธุ์โคตร	กรรมการ
๒๐. นางไพไลวรรณ	ยะวรรณ	กรรมการ
๒๑. นายกิตติยา	ทาทิสา	กรรมการ
๒๒. นางสุภาพร	คำยุธา	กรรมการ
๒๓. นายธราดล	ชัยเดชโกสิน	กรรมการ
๒๔. นายสหชาติ	ศรีสร้างคอม	กรรมการ
๒๕. นายชินทร์นันท์	ไชยสิทธิ์	กรรมการ
๒๖. ว่าที่ ร.ต. ลีวเมฆา	อุ้นฤทธิ์	กรรมการและเลขานุการ
๒๗. นายลิขิต	รามัญพงษ์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๒๘. นางอังศุมาลิน	ทาทิสา	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๒๙. นายไพชยนต์	ขจรนาม	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๓๐. นายนิติเทพ	การิเทพ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

**มีหน้าที่** วางแผนการดำเนินงาน ประสานงานกับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์หรือหน่วยงานอื่นที่เกี่ยวข้องในการจัดทำหลักสูตร ร่างหลักสูตร จัดพิมพ์ เข้ารูปเล่ม นำเสนอหลักสูตรแก่คณะผู้บริหาร และนำเสนอสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตามลำดับ แก้ไข ปรับปรุง ให้ได้มาซึ่งหลักสูตรศึกษาศาตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาและสาขาวิชาดนตรีศึกษาระดับที่สมบูรณ์

### ๓. คณะกรรมการฝ่ายการเงินและพัสดุ ประกอบด้วย

๑. นางรุ่งนภา อาจแก้ว ประธานกรรมการ
๒. นางสาวสุวลักษณ์ สมานกลีกรณ์ กรรมการ

๓. นางเพ็ญพิศ ภูก้อนก่อง

กรรมการ

**มีหน้าที่** ดำเนินการเบิกจ่ายการเงินและพัสดุให้ถูกต้องเป็นไปตามระเบียบในการการจัดทำ  
หลักสูตรให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย

ทั้งนี้ขอให้ผู้มีรายชื่อดังกล่าวปฏิบัติหน้าที่ให้เกิดประโยชน์สูงสุดต่อนักศึกษาและสถาบัน

สั่ง ณ วันที่ ๕ เดือนมีนาคม พ.ศ.๒๕๖๒



(นายจำเริญ แก้วเพ็งกรอ)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์



คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ที่ ๑๖๓ /๒๕๖๒  
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี)  
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖...  
ในรายวิชากลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มศึกษาทั่วไป

ด้วย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ๕ ปี) ให้เป็นหลักสูตร ๔ ปี ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.๒๕๖๒ และเพื่อให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา ๒๕๕๘

ดังนั้น เพื่อให้การพัฒนาหรือปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖... เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖... ในรายวิชากลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มศึกษาทั่วไป ดังนี้

๑. คณะกรรมการวิพากษ์กลุ่มวิชาชีพครู

- |   |                     |
|---|---------------------|
| ๑. รองศาสตราจารย์สันทนา วิจิตรเนาวรัตน์   | ประธานกรรมการ       |
| ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก                       |                     |
| ๒. รองศาสตราจารย์ชุติมา วัฒนาศรี          | กรรมการ             |
| ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก                       |                     |
| ๓. นางธนิษฐา ฤ สุนทร                      | กรรมการ             |
| ผู้แทนองค์กรวิชาชีพร่วม                   |                     |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน | กรรมการและเลขานุการ |
| รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์         |                     |
| ๕. นายปรเมศวร์ พิษฉักหวาน                 | ผู้ช่วยเลขานุการ    |
| นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ                 |                     |

หน้าที่

วิพากษ์ ปรับปรุงรายวิชาในกลุ่มวิชาชีพครู หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖... สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.๒๕๖๒

/...๒. คณะกรรมการ

๒. คณะกรรมการวิพากษ์กลุ่มศึกษาทั่วไป

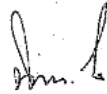
- |  |                     |
|--|---------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติภูมิ มีประดิษฐ์<br>ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก               | ประธานกรรมการ       |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์มนัสนันท์ หัตถศักดิ์<br>ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก               | กรรมการ             |
| ๓. นายวรงค์ ถาวรระ<br>ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก                                      | กรรมการ             |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน<br>รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | กรรมการและเลขานุการ |
| ๕. นายปรเมศวร์ พิษผักหวาน<br>นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ                         | ผู้ช่วยเลขานุการ    |

หน้าที่

วิพากษ์ ปรับปรุงรายวิชาในกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.๒๕๖๒

ทั้งนี้ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป จนเสร็จสิ้นภารกิจ

สั่ง ณ วันที่ ๑๗ เดือน มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๒



(นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์)  
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่ ๒๓๐ / ๒๕๖๒

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี)  
สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕..  
ในกลุ่มวิชาเอกนาฏศิลป์และดนตรี

ด้วย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ๕ ปี) ให้เป็นหลักสูตร ๔ ปี ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.๒๕๖๒ และเพื่อให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา ๒๕๕๘

ดังนั้น เพื่อให้การพัฒนาหรือปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๕.. เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๕.. ในกลุ่มวิชาเอกนาฏศิลป์และดนตรี ดังนี้

- |   |                        |
|---|------------------------|
| ๑. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกริษฐ์       | ประธานกรรมการ          |
| ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก                       |                        |
| ๒. รองศาสตราจารย์มานพ วิสุทธิแพทย์        | กรรมการ                |
| ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก                       |                        |
| ๓. นางธนิษฐา ฤ สุนทร                      | กรรมการ                |
| ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก                       |                        |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน | กรรมการและเลขานุการรอง |
| อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์            |                        |
| ๕. นายชาติรี กิ่งวงษา                     | ผู้ช่วยเลขานุการ       |
| นักวิชาการศึกษา                           |                        |

หน้าที่ วิพากษ์ ปรับปรุงในกลุ่มวิชาเอกนาฏศิลป์และดนตรี หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๕.. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.๒๕๖๒

ทั้งนี้ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป จนเสร็จสิ้นภารกิจ

สั่ง ณ วันที่ ๑๔ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๒

(นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์)

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

## ภาคผนวก ค

รายชื่อและที่ตั้งของสถานศึกษาสำหรับปฏิบัติงานวิชาชีพครู  
ของนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชา ดนตรีศึกษา(4 ปี)

**รายชื่อและที่ตั้งสถานศึกษา สำหรับปฏิบัติงานวิชาชีพครูของนักศึกษา  
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา(4 ปี)**

1.บ้านแกหัวแสดส้มโฮงวิทยา

ที่ตั้ง หมู่ที่ 12 บ้านแกหัวแสดส้มโฮงวิทยา, ถนนสัญจรพานิช, ตำบลธัญญา

อำเภออมลาลาย จังหวัดกาฬสินธุ์, 46130

โทรศัพท์ : 043-801-034

2.โรงเรียนภูเวียงวิทยาคม

ที่ตั้ง บ้านเลขที่ 300 บ้านภูเวียง หมู่ที่ 4 ตำบลภูเวียง อำเภอภูเวียง จังหวัดขอนแก่น 40150

โทรศัพท์ : 0-4322-1619

3.โรงเรียนโนนสะอาดพิทยาสรรค์

ที่ตั้ง หมู่ที่ 1 ตำบลโนนสะอาด อำเภอโนนสะอาด อุดรธานี 41240

โทรศัพท์ : 0-4239-2090

4.โรงเรียนเมืองกาฬสินธุ์

ที่ตั้ง เลขที่ 42 ถนน อรรถเปศล ต.กาฬสินธุ์ อำเภอเมืองกาฬสินธุ์ กาฬสินธุ์ 46000

โทรศัพท์ : 0-4381-1678

5.โรงเรียนนครขอนแก่น

ที่ตั้ง หมู่ที่ 2 บ้านทุ่ม 228 ถนนมะลิวัลย์ ตำบลบ้านทุ่ม อำเภอเมืองขอนแก่น ขอนแก่น 40000

โทรศัพท์ : 0-4325-5272

6.โรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัย เพชรบูรณ์

ที่ตั้ง 99/9 หมู่ 5 ตำบล น้ำซุน อำเภอ หล่มสัก เพชรบูรณ์ 67110

โทรศัพท์ : 0-5682-4544

7.โรงเรียนมุกดาหาร

ที่ตั้ง 80 ถนน พัทธกษัณมเขต อำเภอเมืองมุกดาหาร มุกดาหาร 49000

โทรศัพท์ : 0-4261-1590

8.โรงเรียนเทศบาล 1 กาฬสินธุ์พิทยาสีทธิ

ที่ตั้ง เลขที่ 144 ถ.กาฬสินธุ์ ตำบลกาฬสินธุ์ อำเภอเมืองกาฬสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์ 46000

โทรศัพท์ : 0-4381-1094

## 9.โรงเรียนอนุบาลกาฬสินธุ์

ที่ตั้ง บ้านเขตเทศบาลเมืองกาฬสินธุ์ ถนนภิรมย์ ตำบลกาฬสินธุ์ อำเภอเมืองกาฬสินธุ์ กาฬสินธุ์ 46000

โทรศัพท์: 0-4381-1272

## 10.โรงเรียนบ้านดอนวิทยาคาร

ที่ตั้ง หมู่ที่ 1 บ้านบ้านโนนสำราญ ตำบลเหนือ อำเภอเมืองกาฬสินธุ์ กาฬสินธุ์ 46000

โทรศัพท์ : 0-6453-60655

## 11.โรงเรียนห้วยน้ำคำจรรยาศิลป์

ที่ตั้ง หมู่ที่13 บ้านห้วยน้ำคำ ตำบลยางตลาด อำเภอยางตลาด จังหวัดกาฬสินธุ์ 46120

โทรศัพท์ : 0-4386-4273/08-9228-1882

## 12.โรงเรียนดอนยานางศึกษา

ที่ตั้ง หมู่ที่ 8 บ้านสามัคคี ตำบลดอนสมบูรณ์ อำเภอยางตลาด จังหวัดกาฬสินธุ์ 46120

โทรศัพท์: 0-4383-5037

## 13.โรงเรียนเทศบาล 4

ที่ตั้ง ถนนประดิษฐ์ อำเภอเมืองกาฬสินธุ์ กาฬสินธุ์ 46000

โทรศัพท์ 0-4381-1217

## 14.โรงเรียนกาฬสินธุ์พิทยาสรรพ์

ที่ตั้ง เลขที่ 66 อรรถเปศล ถนน อรรถเปศล ตำบล กาฬสินธุ์ อำเภอเมืองกาฬสินธุ์ กาฬสินธุ์ 46000

โทรศัพท์ : 0-4381-1278

## 15.โรงเรียนกาฬสินธุ์พิทยาสีหิ

ที่ตั้ง เลขที่ 144 ถนนกาฬสินธุ์ ตำบลกาฬสินธุ์ อำเภอเมืองกาฬสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์ 46000

โทรศัพท์: 0-4381-0194

## 16.โรงเรียนกาฬสินธุ์พิทยาสัย

ที่ตั้ง ถนนภิรมย์ อำเภอเมืองกาฬสินธุ์ กาฬสินธุ์ 46000

โทรศัพท์: 0-4381-1564



## ภาคผนวก ง

รายการเปรียบเทียบการปรับปรุงหลักสูตร

ตารางแสดงการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษาศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
1. ชื่อหลักสูตร	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษาศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562
2. มาตรฐานหลักสูตร	ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552	ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์(หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562
3. วัตถุประสงค์หลักสูตร	เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีสมรรถนะและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ดังต่อไปนี้ 1) เป็นครูดนตรีศึกษาศิลป์ไทยที่มีความรู้ ความชำนาญในสาขาวิชาดนตรีศึกษาศิลป์ไทย สามารถจัดการเรียนรู้ในสาขาวิชาอย่างบูรณาการได้ 2) มีคุณธรรม จริยธรรม ทำนุบำรุงศาสนา ศิลปวัฒนธรรม ยึดมั่นในจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพ และอยู่ร่วมกับบุคคลอื่นได้อย่างมีความสุข 3) เป็นผู้นำทางศาสตร์ดนตรีศึกษาศิลป์ไทย สามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ ความรู้และสร้างสรรค์งานด้านดนตรีศึกษาศิลป์ไทยและนำองค์ความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์แก่สังคม ประเทศชาติ และนานาชาติ 4) พัฒนาตนเองให้รู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคมและมีความพร้อมในการร่วมมือกับประชาคมอาเซียน 5) มีทักษะด้านการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ มีดุลยพินิจในการเลือกใช้และนำเสนอข้อมูลสารสนเทศได้อย่างเหมาะสม 6) มีความเสียสละรับผิดชอบซื่อสัตย์และปฏิบัติตามจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพครู	เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีสมรรถนะและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ดังต่อไปนี้ 1) มีความรู้ ทักษะ และเชี่ยวชาญด้านดนตรี สามารถคิดวิเคราะห์ และสร้างสรรค์งานศิลป์ 2) เป็นครูดนตรี ที่สามารถถ่ายทอดและประยุกต์ความรู้ มีความเป็นเลิศในศาสตร์ด้านดนตรี 3) สร้างสรรค์นวัตกรรม และหรืองานวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และบูรณาการความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง 4) พัฒนาตนเองให้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสังคมและมีความพร้อมในการร่วมมือทางวิชาการกับองค์กรทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ 5) มีความสามารถในการสื่อสาร การคิดแก้ปัญหา และใช้เทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ 6) มีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก ยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
4.โครงสร้างหลักสูตร	<p>จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 164 หน่วยกิต</p> <p><b>1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 32 หน่วยกิต</b></p> <p>1.1 กลุ่มวิชาบังคับ 24 หน่วยกิต</p> <p>1.1.1. กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 12 หน่วยกิต</p> <p>1.1.2. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี 6 หน่วยกิต</p> <p>1.1.3 กลุ่มวิชาภาษา 6 หน่วยกิต</p> <p>1.2 กลุ่มวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 8 หน่วยกิต</p> <p><b>2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน 126 หน่วยกิต</b></p> <p>2.1 กลุ่มวิชาชีพรู 48 หน่วยกิต</p> <p>2.1.1 กลุ่มวิชาชีพรูบังคับ 42 หน่วยกิต</p> <p>2.1.2 กลุ่มวิชาชีพรูเลือก ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p> <p>2.2 กลุ่มวิชาเอก 78 หน่วยกิต</p> <p>2.2.1 กลุ่มวิชาเอกเดี่ยว 68 หน่วยกิต</p> <p>2.2.2 กลุ่มวิชาการสอนวิชาเอก 6 หน่วยกิต</p> <p>2.2.3 กลุ่มวิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 4 หน่วยกิต</p> <p><b>3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</b></p>	<p>จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต</p> <p><b>1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 31 หน่วยกิต</b></p> <p>1.1 กลุ่มวิชาบังคับ 29 หน่วยกิต</p> <p>1.2 กลุ่มวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต</p> <p><b>2. หมวดวิชาเฉพาะ 102 หน่วยกิต</b></p> <p>2.1 กลุ่มวิชาชีพรู 38 หน่วยกิต</p> <p>2.1.1 วิชาชีพรู 26 หน่วยกิต</p> <p>2.1.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต</p> <p>2.2 กลุ่มวิชาเอก ไม่น้อยกว่า 64 หน่วยกิต</p> <p>2.2.1 วิชาแกน 4 หน่วยกิต</p> <p>2.2.2 วิชาเอกดนตรีไทย</p> <p>1) เอกบังคับ 40 หน่วยกิต</p> <p>2) เอกเลือก ไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต</p> <p><b>3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</b></p>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
5. มาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบ TQF	<p><b>หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</b></p> <p><b>1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) รับผิดชอบ มีวินัย สามัคคี</li> <li>2) ซื่อสัตย์ สุจริต</li> <li>3) เคารพสิทธิ เคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์</li> <li>4) เป็นแบบอย่างที่ดีของสังคม มีจิตสาธารณะ</li> </ol> <p><b>2. ด้านความรู้</b></p> <p>การบูรณาการความรู้ด้านสิ่งแวดล้อม สังคม เศรษฐกิจ และประเด็นปัญหาระดับโลกด้วยวิธีการเชิงระบบในหัวข้อต่อไปนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) มีความรู้อย่างกว้างขวางในหลักการและทฤษฎีองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้อง</li> <li>2) สามารถวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ</li> <li>3) สามารถนำความรู้ หลักการ ทฤษฎีไปประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม</li> <li>4) สามารถบูรณาการความรู้และศาสตร์ต่างๆ ได้อย่างเหมาะสม</li> </ol> <p><b>3. ด้านทักษะทางปัญญา</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) มีความคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ แก้ปัญหาอย่างมีวิจารณญาณ</li> <li>2) มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์</li> <li>3) บูรณาการและประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อการพัฒนาตนเองเชื่อมโยงสู่สังคม</li> </ol> <p><b>4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) มีมนุษยสัมพันธ์ มุมมองเชิงบวก</li> <li>2) ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี</li> <li>3) สามารถบริหารจัดการแก้ปัญหา</li> </ol>	<p><b>หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</b></p> <p><b>1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู</li> <li>1.2 มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบ และซื่อสัตย์ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน</li> <li>1.3 มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิ และให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผล และปัญญาในการดำเนินชีวิตและการตัดสินใจ</li> <li>1.4 มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัยจัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผลและใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อต้านการทุจริตคอร์รัปชัน และความไม่ถูกต้อง ไม่ใช่ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน</li> </ol> <p><b>2. ด้านความรู้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยา</li> </ol>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
	<p><b>5. ด้านทักษะวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ</b></p> <p>1) ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารอย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ</p> <p>2) ใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร</p> <p>3) วิเคราะห์ข้อมูลข่าวสารเชิงตัวเลขและภาษาจากเอกสารและแหล่งความรู้อื่น</p>	<p>การเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการจัดการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ การวัดประเมิน การศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน (Technological Pedagogical Content Knowledge: TPACK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี กระบวนการทางวิศวกรรม และคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community: PLC) และ มีความรู้ในการประยุกต์ใช้</p> <p>2.2 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ความรู้และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ของแต่ละสาขาวิชา</p> <p>2.3 มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตน พัฒนางานและพัฒนาผู้เรียน</p>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
		<p>2.4 มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตามมาตรฐาน</p> <p>2.5 ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชารเพื่อการพัฒนายั่งยืน และนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางานและพัฒนาชุมชน</p> <p><b>3. ด้านทักษะทางปัญญา</b></p> <p>3.1 คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อ สารสนเทศจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับ การเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลตฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น</p> <p>3.2 สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์</p> <p>3.3 สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัยและสร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนและพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม</p> <p><b>4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</b></p> <p>4.1 เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะ ทางอารมณ์และทางสังคม</p> <p>4.2 ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบ</p>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
		<p>ต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม</p> <p>4.3 มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน ต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์</p> <p>4.4 มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้แนะและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชนและสังคมอย่างสร้างสรรค์</p> <p><b>5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี</b></p> <p>5.1 มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง</p> <p>5.2 สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคม และผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่างๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่างๆ ที่เหมาะสม</p> <p>5.3 ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน</p>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
	<p>หมวดวิชาเฉพาะด้านกลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเอก</p> <p><b>1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม</b></p> <p>1) สดงออกซึ่งพฤติกรรมด้านคุณธรรมจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู</p> <p>2) มีความซื่อสัตย์สุจริต กล้าหาญทางจริยธรรม และเป็นแบบอย่างที่ดีของผู้เรียนในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา</p> <p>3) มีจิตสาธารณะ และเสียสละของผู้เรียนในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษาเพื่อประโยชน์ส่วนรวม</p> <p><b>2. ด้านความรู้</b></p> <p>1) มีความรอบรู้ในด้านความรู้ทั่วไป วิชาชีพครูในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา ทั้งทฤษฎีและปฏิบัติอย่างกว้างขวาง ลึกซึ้ง และเป็นระบบ</p> <p>2) มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ และประเมินค่าองค์ความรู้</p>	<p>หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเอก</p> <p><b>1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม</b></p> <p>1.1 รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู</p> <p>1.2 มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบ และซื่อสัตย์ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน</p> <p>1.3 มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิ และให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผล และปัญญาในการดำเนินชีวิตและการตัดสินใจ</p> <p>1.4 มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัย จัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผลและใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อต้านการทุจริตคอร์รัปชัน และความไม่ถูกต้อง ไม่ใช่ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน</p> <p><b>2. ด้านความรู้</b></p> <p>2.1 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ปัญหา ส่งเสริมและพัฒนา</p>



รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
	<p>มาประยุกต์ใช้ ในการปฏิบัติงานวิชาชีพครูของผู้เรียนในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษาอย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>3) สามารถนำความรู้ หลักการ และทฤษฎี มาบูรณาการข้ามศาสตร์ได้อย่างเหมาะสม</p> <p>4) มีความเข้าใจความก้าวหน้าของความรู้เฉพาะด้านในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ศึกษาที่จะสอนอย่างลึกซึ้ง ครอบคลุมถึงความสำคัญ ของงานวิจัยและการวิจัยในการต่อยอดความรู้</p>	<p>ผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ การวัดประเมิน การศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนา ผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอน งาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะในการบูรณาการความรู้กับการ ปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน (Technological Pedagogical Content Knowledge: TPCK) การสอน แบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี กระบวนการทาง วิศวกรรม และคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community: PLC) และ มี ความรู้ใน การ ประยุกต์ใช้</p> <p>2.2 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถ วิเคราะห์ความรู้และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตาม ความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดย มีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ ของแต่ละสาขาวิชา</p> <p>2.3 มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบน พื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการ เปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจ พอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตน พัฒนางานและ พัฒนาผู้เรียน</p> <p>2.4 มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อ</p>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
	<p><b>3. ด้านทักษะทางปัญญา</b></p> <p>1) มีทักษะการคิดค้นหาข้อเท็จจริง และประเมินผลข้อมูลเพื่อใช้ในการปฏิบัติ พัฒนางาน และพัฒนาองค์ความรู้ด้วยตนเอง</p> <p>2) มีทักษะในการคิดแก้ปัญหา การบริหารจัดการได้อย่างสร้างสรรค์ในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา โดยคำนึงถึงความรู้ทั้งภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ ประสบการณ์ และผลกระทบจากการตัดสินใจ</p> <p>3) เป็นผู้นำทางปัญญามีวิสัยทัศน์และกลยุทธ์ในการอนุรักษ์ การพัฒนา สืบต่อดองค์ความรู้ การสร้างสรรค์นวัตกรรมโดยใช้กระบวนการวิจัยเป็นฐานในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา และสามารถนำไปใช้ได้เหมาะสม</p> <p><b>4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</b></p> <p>1) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีความเข้าใจผู้อื่น ของผู้เรียนในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา สามารถปรับตัวเข้ากับสังคมได้ดี มีมุมมองเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และสังคม</p>	<p>การสื่อสารตามมาตรฐาน</p> <p>2.5 ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชารเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน และนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางานและพัฒนาชุมชน</p> <p><b>3. ด้านทักษะทางปัญญา</b></p> <p>3.1 คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อ สารสนเทศ จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับการเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลตฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น</p> <p>3.2 สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์</p> <p>3.3 สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัยและสร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนและพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม</p> <p><b>4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</b></p> <p>4.1 เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะ ทางอารมณ์และทางสังคม</p> <p>4.2 ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธ์</p>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
	<p>2) มีความเอาใจใส่ช่วยเหลือ และเอื้อต่อการแก้ปัญหาในกลุ่มของผู้เรียนในศาสตร์สาขานาฏศิลป์ไทยศึกษา และระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์</p> <p>3) มีภาวะผู้นำและผู้ตามที่ดีของผู้เรียนในศาสตร์สาขานาฏศิลป์ไทยศึกษา</p> <p>มีความรับผิดชอบต่อสังคมและส่วนรวม</p> <p><b>5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</b></p> <p>1) สามารถวิเคราะห์ข้อมูลทั้งที่เป็นตัวเลขและภาษา เพื่อให้เข้าใจองค์ความรู้หรือประเด็นปัญหาได้อย่างรวดเร็ว</p> <p>2) มีดุลยพินิจที่ดีในการประมวลผล แปลความหมาย เลือกใช้ข้อมูลสารสนเทศโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างสม่ำเสมอและต่อเนื่อง</p> <p>3) มีความสามารถในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูด การเขียนและนำเสนอของผู้เรียนในศาสตร์สาขานาฏศิลป์ไทยศึกษาด้วยรูปแบบที่เหมาะสมสำหรับบุคคลและกลุ่มที่แตกต่างกัน</p>	<p>ภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม</p> <p>4.3 มีความรับผิดชอบต่อนหน้าที่ ต่อบุคคล ต่อบุคคล ต่อบุคคล ต่อบุคคล</p> <p>4.4 มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้แนะและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชนและสังคมอย่างสร้างสรรค์</p> <p><b>5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี</b></p> <p>5.1 มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง</p> <p>5.2 สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคม และผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่างๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่างๆ ที่เหมาะสม</p> <p>5.3 ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน</p>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
	<p><b>6. ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้</b></p> <p>1) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในศาสตร์สาขานาฏศิลป์ไทยศึกษาที่มีรูปแบบหลากหลาย ทั้งรูปแบบที่เป็นทางการ (Formal) รูปแบบกึ่งทางการ (Non-formal) และรูปแบบไม่เป็นทางการ (Informal) อย่างสร้างสรรค์</p> <p>2) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในศาสตร์สาขานาฏศิลป์ไทยศึกษาสำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย ทั้งผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ ผู้เรียนที่มีความสามารถปานกลาง และผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษอย่างมีนวัตกรรม</p> <p>3) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในศาสตร์สาขานาฏศิลป์ไทยศึกษา และ ศาสตร์ที่เกี่ยวข้องได้อย่างบูรณาการ</p>	<p><b>6. ด้านวิวิธนาการจัดการเรียนรู้</b></p> <p>6.1 สามารถเลือกใช้ปรัชญาตามความเชื่อในการสร้างหลักสูตรรายวิชาการออกแบบ เนื้อหาสาระ กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อและเทคโนโลยี การสื่อสาร การวัดและประเมินผู้เรียน การบริหาร จัดการชั้นเรียน การจัดการเรียนโดยใช้แหล่งการเรียนรู้ในโรงเรียนและนอกโรงเรียน แหล่งการเรียนรู้แบบเปิดได้อย่างเหมาะสมกับสภาพบริบทที่ต่างกันของผู้เรียนและพื้นที่</p> <p>6.2 สามารถในการนำความรู้ทางจิตวิทยาไปใช้ในการวิเคราะห์ผู้เรียนเป็นรายบุคคล ออกแบบกิจกรรม การจัดเนื้อหาสาระ การบริหารจัดการ และกลไกการช่วยเหลือ แก้ไขและส่งเสริมพัฒนา ผู้เรียนที่ตอบสนองความต้องการ ความสนใจ ความถนัด และศักยภาพของผู้เรียนที่มีความแตกต่างระหว่าง บุคคล ทั้งผู้เรียนปกติและผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ หรือผู้เรียนที่มีข้อจำกัดทางกาย</p> <p>6.3 จัดกิจกรรมและออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้ ผ่านการลงมือปฏิบัติและการทำงานในสถานการณ์จริง ส่งเสริมการพัฒนาการคิด การทำงาน การจัดการ การเผชิญสถานการณ์ ฝึกการปฏิบัติให้ทำได้ คิดเป็น ทำเป็น โดยบูรณาการการทำงานกับการเรียนรู้และ คุณธรรมจริยธรรม สามารถประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกัน แก้ไขปัญหา และพัฒนา ด้วยความความซื่อสัตย์ สุจริต มีวินัย และรับผิดชอบต่อผู้เรียนโดยยึดผู้เรียนสำคัญที่สุด</p> <p>6.4 สร้างบรรยากาศ และจัดสภาพแวดล้อม สื่อการเรียน แหล่งวิทยากร เทคโนโลยี วัฒนธรรมและภูมิปัญญาทั้งในและนอกสถานศึกษา เพื่อการเรียนรู้มีความสามารถในการประสานงานและสร้างความร่วมมือกับ</p>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
		<p>ปิตามารดา ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่ออำนวยความสะดวกและร่วมมือ กันพัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้มีปัญญา รู้คิดและเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่องให้เต็มตามศักยภาพ</p> <p>6.5 สามารถจัดการเรียนการสอนให้นักเรียนมีทักษะศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะการเรียนรู้ ทักษะการรู้เรื่อง ทักษะการคิด ทักษะชีวิต ทักษะการทำงานแบบร่วมมือ ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร ทักษะเทคโนโลยีและการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และสามารถนำทักษะเหล่านี้ มาใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน และการพัฒนาตนเอง</p>

รายการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขานตรศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป  
กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
<u>กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์</u>	<p><u>กลุ่มวิชาบังคับ</u> <u>กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์</u> 300-11001 ภูมิวัฒนธรรมศิลป์ 2 (1-2-3) (Historical Background to the Development of Bunditpatnasilpa Institute) ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สาระสำคัญของวังหน้าและวิวัฒนาการการศึกษาด้านศิลปะจากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป์ โรงเรียนช่างศิลป์ สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติด้านทัศนศิลป์และด้านศิลปะการแสดง บรมครูและศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน การฝึกภาคสนามเพื่อสังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒนธรรมศิลป์</p>	รายวิชาใหม่ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
<p>300 -11002 พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาดน 3 (3-0-6) (Human Behavior and Self Development) แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมของมนุษย์ องค์ประกอบและปัจจัยพื้นฐานของพฤติกรรมมนุษย์ การเข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเองและผู้อื่น การคิดและวิธีการพัฒนาดน การสร้างสัมพันธภาพระหว่างบุคคล การคิดแบบองค์รวมเพื่อพัฒนาบุคลิกภาพและทักษะชีวิต การแก้ปัญหาตามบริบทและการสร้างแรงจูงใจในการทำงาน</p>	<p>300-11002 พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาดน 3 (3-0-6) (Human Behavior and Self Development) แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมของมนุษย์ องค์ประกอบและปัจจัยพื้นฐานของพฤติกรรมมนุษย์ พฤติกรรมมนุษย์ในแต่ละช่วงวัย การเข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเองและผู้อื่น กระบวนการและวิธีการพัฒนาดน การสร้างสัมพันธภาพระหว่างบุคคล การบริหารความขัดแย้งและการจัดการความเครียด การพัฒนาบุคลิกภาพและทักษะชีวิตในศตวรรษที่ 21 การแก้ปัญหาตามบริบทและการสร้างแรงจูงใจในการทำงาน</p>	1. ปรับชื่อวิชา 2. เพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>300 -11003 ความเป็นพลเมืองและความรับผิดชอบต่อสังคม 3 (3-0-6) (Citizenship and Social Responsibility) ความหมายและความสำคัญของความเป็นพลเมือง บทบาทหน้าที่ของพลเมืองที่มีคุณธรรมจริยธรรม การดำเนินชีวิตอย่างพอเพียงที่เป็นประโยชน์และรับผิดชอบต่อสังคม ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ความเป็นประชาธิปไตย การมีส่วนร่วมทางการเมือง การสร้างความตระหนักและจิตสำนึกในความเป็นไทย จิตอาสาและจิตสาธารณะ เพื่อการเป็นพลเมืองที่ดีและมีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก</p>	<p>300-11003 ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง 3 (3-0-6) (Citizenship Based on Sufficiency Economy Philosophy) ความหมาย ความสำคัญของความเป็นพลเมือง บทบาทหน้าที่ของพลเมือง ธรรมชาติ ความเป็นประชาธิปไตย การมีส่วนร่วมทางการเมือง การสร้างความตระหนักและจิตสำนึกในความเป็นไทย จิตอาสาและจิตสาธารณะ การดำเนินชีวิตบนพื้นฐานของเศรษฐกิจพอเพียง ศาสตร์พระราชาคความแตกต่างทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น การพัฒนาที่ยั่งยืนตามแนวทางประเทศไทย 4.0</p>	<p>เพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น</p>
<p>300 -11004 นันทนาการเพื่อคุณภาพชีวิต 3 (2-2-5) (Recreation for Quality of Life) ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการและประโยชน์ของการเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ ขอบข่ายและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบของนันทนาการและกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมกับการพัฒนาการด้านร่างกาย จิตใจ อารมณ์ และสังคม</p>	<p>300-11004 นันทนาการสร้างสุข 3 (3-0-6) (Recreation for Happiness) ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข</p>	<p>1. ปรับชื่อวิชา 2. เพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
<p><b>กลุ่มวิชาภาษา</b> 300 -13001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Thai Language for Communication) ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทย ความรู้เบื้องต้นเรื่อง การสื่อสาร จริยธรรมในการใช้ภาษา การสื่อสารในการฟัง การพูด การอ่าน การเขียน ในชีวิตประจำวันและงานอาชีพ</p>	<p><b>กลุ่มภาษาและการสื่อสาร</b> รายวิชาบังคับ 300-12001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Thai Language for Communication) ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา วัฒนธรรมในการใช้ภาษา การฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอ ในชีวิตประจำวัน และการอาชีพ</p>	<p>1. ปรับรหัสวิชา 2. เพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น</p>
<p>300 -13002 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (English for Communication) การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน คำศัพท์ สำนวน โครงสร้าง ภาษาอังกฤษที่เหมาะสมในสถานการณ์ต่างๆ</p>	<p>300-12002 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (English for Communication) การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยค สำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม การใช้ภาษาอังกฤษด้านศิลปะและวัฒนธรรม เพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและงานอาชีพ</p>	<p>1. ปรับรหัสวิชา 2. เพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น</p>
	<p>300-12003 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3 (3-0-6) (Academic English) การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิงวิชาการ</p>	<p>รายวิชาใหม่ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>



<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p><b>กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี</b></p> <p>300 -12002 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี 3 (3-0-6) (Science and Technology) ความสำคัญและอิทธิพลของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่มีต่อมนุษย์ กระบวนการทางวิทยาศาสตร์ วิวัฒนาการและแนวโน้มวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีสมัยใหม่ การประยุกต์ ความรู้ด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีเพื่อประโยชน์ในการดำเนินชีวิต</p>	<p><b>กลุ่มวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี</b></p> <p>รายวิชาบังคับ</p> <p>300-13001 วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) (Science and Environment in Digital Age) วิทยาศาสตร์ที่มีผลกระทบต่อโลกและสิ่งแวดล้อม ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมในโลกยุคดิจิทัล ผลกระทบที่เกิดจากการกระทำของมนุษย์ต่อสิ่งแวดล้อม แนวทางการแก้ปัญหาสิ่งแวดล้อม ในมิติการพัฒนาที่ยั่งยืน ภัยพิบัติ พลังงานทดแทน การเสริมสร้างความสมดุลของสิ่งแวดล้อมที่มีผลต่อมนุษย์ในยุคดิจิทัล</p>	<p>1. ปรับรหัส วิชา 2. ปรับชื่อ รายวิชา 3. เพิ่ม คำอธิบาย รายวิชาให้ สมบูรณ์มากขึ้น</p>
<p>300 -12001 คณิตศาสตร์และสถิติ 3 (3-0-6) (Mathematics and Statistics) ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเซต สับเซต การดำเนินการ ของเซต ตรรกศาสตร์ ทฤษฎีความน่าจะเป็น สมการอย่างง่าย ลำดับ และอนุกรม การหาค่าร้อยละ ค่ามัชฌิมเลขคณิต มัธยฐาน ฐานนิยม ความแปรปรวน ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และการนำเสนอข้อมูล</p>	<p>300-13002 การคิดเชิงคณิตศาสตร์ 3 (3-0-6) (Mathematical Thinking) ความสำคัญของคณิตศาสตร์และความรู้เบื้องต้น ทางสถิติที่มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิง คณิตศาสตร์ การคิดแบบองค์รวม การคิดเชิงเหตุผล การจัดการข้อมูลเพื่อ การวิเคราะห์และกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์เพื่อการดำเนิน ชีวิตประจำวันและพัฒนาดตนเอง</p>	<p>1. ปรับชื่อ รายวิชา 2. ปรับรหัส วิชา 3. เพิ่ม คำอธิบาย รายวิชาให้ สมบูรณ์มากขึ้น</p>

<b>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)</b>	<b>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</b>	<b>หมายเหตุ</b>
<p>300 -11001 สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต 3 (3-0-6) (Information for Lifelong Learning) ความหมาย ความสำคัญของสารสนเทศ วิธีการเข้าถึง แหล่งสารสนเทศที่หลากหลายเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต การสืบค้น สารสนเทศ กระบวนการจัดการสารสนเทศ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศอย่างรู้เท่าทัน ความปลอดภัยของการเก็บรักษาข้อมูล พระราชบัญญัติว่าด้วยข้อมูลข่าวสาร เทคนิคการปรับแต่งและการ นำเสนอสารสนเทศในเชิงสร้างสรรค์</p>	<p>300-13003 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต 3 (3-0-6) (Information Technology for Life Long Learning) สารสนเทศในสังคมโลกาภิวัตน์ ความเป็นมา แนวคิด การ พัฒนาเทคโนโลยีเทคโนโลยีสารสนเทศสมัยใหม่ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และการแสวงหาสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 แหล่งให้บริการสารสนเทศ การ รู้สารสนเทศ การรู้เท่าทันสื่อ กฎหมายและจริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยี สารสนเทศ เทคนิคและวิธีการเลือกใช้ การเรียบเรียงและการอ้างอิงตาม รูปแบบมาตรฐาน การใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์เพื่อนำเสนออย่างสร้างสรรค์</p>	<p>1. ปรับชื่อวิชา 2. เปลี่ยน รหัสวิชา 3. เพิ่ม คำอธิบาย รายวิชาให้ สมบูรณ์มากขึ้นตามมติที่ ประชุมและ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร</p>
<p><b>กลุ่มวิชาเลือก</b> 300 -14001 โลกและวัฒนธรรม 2 (2-0-4) (World and Culture) ความเป็นมาของโลกในยุคโบราณจนถึงปัจจุบัน การ เปลี่ยนแปลงของสังคมโลก ผลกระทบของโลกาภิวัตน์ที่มีต่อมนุษย์ใน ด้านสังคม เศรษฐกิจ การเมือง เทคโนโลยีและวัฒนธรรมความ หลากหลาย ของวัฒนธรรม การจัดระเบียบสังคมโลก การแลกเปลี่ยน ถ่ายทอด อารยธรรมของดินแดนต่างๆ ซึ่งมีผลต่อการดำรงชีวิตของ มนุษย์</p>	<p><b>กลุ่มวิชาเลือก</b></p> <p style="text-align: center;"><b>ปรับออก</b></p>	<p>ตามมติที่ ประชุมและ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
<p>300 -14002 ความเข้าใจเกี่ยวกับสังคมไทย 2 (2-0-4) (Understanding Thai Society) โครงสร้างทางสังคมไทย จารีตประเพณี ขนบประเพณี วิถี ประชาและภูมิปัญญา การเปลี่ยนแปลงของสังคมและสภาพปัญหา สังคมที่มีผลกระทบต่อเศรษฐกิจ การเมือง และ การปกครองของไทย</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ ประชุมและ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร</p>
<p>300 -14003 พหุวัฒนธรรม 2 (2-0-4) (Multiculturalism) ความหมายและความหลากหลายทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมไทย และวัฒนธรรมท้องถิ่น วัฒนธรรมกับกระแสโลกาภิวัตน์ การดำเนินชีวิตใน สังคมที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม ผลกระทบที่เกิดจากการ เปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมต่อสังคมและวิถีชีวิต</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ ประชุมและ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร</p>
<p>300 -14004 สังคมกับสิ่งแวดล้อม 2 (2-0-4) (Society and Environment ) ความสำคัญและความสัมพันธ์ของมนุษย์กับสิ่งแวดล้อม การ อนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม สภาพปัญหาและ ผลกระทบจากการใช้ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ความ รับผิดชอบของสังคมและการมีส่วนร่วมในการจัดการกับสิ่งแวดล้อมและ ทรัพยากรธรรมชาติ การบำรุงรักษาและคุ้มครองคุณภาพสิ่งแวดล้อม ตามหลักการพัฒนาอย่างยั่งยืน</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ ประชุมและ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
<p>300 -14005 เศรษฐกิจพอเพียงเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน 2 (2-0-4) Sufficiency Economy for Sustainable Development) ปรัชญาและทฤษฎีเศรษฐกิจพอเพียง แนวคิดและทฤษฎีของระบบเศรษฐกิจพอเพียงที่มีอิทธิพลต่อสังคมและการเมือง การนำหลักคุณธรรมและจริยธรรมมาปรับใช้กับปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การประยุกต์แนวคิดเศรษฐกิจพอเพียงไปใช้ให้เหมาะสมกับบุคคลและวิถีชีวิตของคนไทยเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
<p>300 -14006 การเมืองและการปกครองไทย 2 (2-0-4) (Thai Politics and Government) วิวัฒนาการการปกครองของไทย แนวคิดและอุดมการณ์ทางการเมืองที่มีอิทธิพลต่อการเปลี่ยนแปลงการปกครอง กระบวนการทางการเมือง สถาบันทางการเมืองการปกครอง และองค์กรที่เกี่ยวข้องกับการปกครองในระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข การมีส่วนร่วมทางการเมือง สภาพปัญหาและแนวโน้มทางการเมืองการปกครองของไทย</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
	<p>300-11005 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ 2 (2-0-4) (Ethics for Quality of Life in Modern World) ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิด และ เจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
<p>300 -14007 กฎหมายในชีวิตประจำวัน 2 (2-0-4) (Law in Daily Life) ความรู้เกี่ยวกับกฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา และกฎหมายอื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อ การดำเนินชีวิต</p>	<p>300-11006 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ 2 (2-0-4) (Law in Everyday life and career) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อ การดำเนินชีวิต</p>	<p>1. ปรับชื่อวิชา 2. เปลี่ยนรหัสวิชา 3. เพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น</p>
<p>300 -14008 กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา 2 (2-0-4) (Intellectual Property Law) ความหมาย ประเภทของทรัพย์สินทางปัญญา ลิขสิทธิ์ และทรัพย์สินทางอุตสาหกรรม กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญา ความร่วมมือระหว่างประเทศในการคุ้มครองสิทธิ์</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
<p>300 -14009 การคิดและการตัดสินใจ 2 (2-0-4) (Thinking and Decision Making) หลักการและกระบวนการคิดของมนุษย์ ประเภทของการคิด ทฤษฎีและกระบวนการตัดสินใจ การตัดสินใจแบบมีส่วนร่วม ตรรกศาสตร์และการใช้เหตุผล กลยุทธ์ในการแก้ปัญหา การคิดแบบองค์รวม การประยุกต์การคิดและการตัดสินใจในการดำเนินชีวิตและการประกอบอาชีพ</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
<p><b>300-14010 การบริหารความขัดแย้งและการจัดการความเครียด 2 (2-0-4)</b> <b>(Conflict and Stress Management)</b></p> <p>ความหมาย ทฤษฎี ลักษณะและธรรมชาติของความขัดแย้ง สาเหตุและปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อความขัดแย้ง กระบวนการในการจัดการความขัดแย้ง แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับความเครียด ปัจจัยที่ก่อให้เกิดสภาวะเครียด ผลของความขัดแย้งและความเครียดที่มีต่อสภาพจิตใจและสังคม เทคนิคการจัดการความขัดแย้งและการจัดการความเครียด</p>	ปรับออก	ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
<p><b>300 -14011 สารสนเทศสำหรับเยาวชน 2 (2-0-4)</b> <b>(Information for Youth)</b></p> <p>ความรู้เกี่ยวกับสารสนเทศสำหรับเยาวชน การนำทรัพยากรสารสนเทศไปส่งเสริมการอ่านของเยาวชน แหล่งให้บริการสารสนเทศ การเลือกใช้ทรัพยากรสารสนเทศ และเทคนิควิธีการนำไปใช้</p>	ปรับออก	ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
<p><b>300 -14012 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต 2 (2-0-4)</b> <b>(Science for Quality of Life)</b></p> <p>ความสำคัญและความสัมพันธ์ของวิทยาศาสตร์กับคุณภาพชีวิต การพัฒนาคุณภาพชีวิตด้านสุขภาพ อาหารและโภชนาการ ยาและสารเคมีในชีวิตประจำวัน ความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ที่ส่งผลกระทบต่อชีวิต การประยุกต์ความรู้ทางวิทยาศาสตร์มาใช้ในการพัฒนาคุณภาพชีวิต</p>	ปรับออก	ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
<p>300 -14013 <b>ชีวิตกับสิ่งแวดล้อม</b> 2 (2-0-4) <b>(Life and Environment)</b> ความสำคัญและความสัมพันธ์ของชีวิตกับสิ่งแวดล้อม ระบบนิเวศ ความหลากหลายทางชีวภาพ ทรัพยากรธรรมชาติและพลังงานทดแทน สภาพปัญหาสิ่งแวดล้อม และมลพิษ แนวทางป้องกันและแก้ไข ด้วยกระบวนการทางวิทยาศาสตร์ การบริหารจัดการสิ่งแวดล้อมและ ทรัพยากรธรรมชาติแบบมีส่วนร่วมเพื่อพัฒนาและอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมอย่างยั่งยืน</p>	<p style="text-align: center;"><b>ปรับออก</b></p>	<p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
<p>300 -14014 <b>ชีวิตกับสุขภาพ</b> 2 (2-0-4) <b>(Life and Health)</b> ระบบและกระบวนการของชีวิต ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อสุขภาพ ความปลอดภัยของอาหาร ยา และเครื่องสำอาง โรคที่มีผลกระทบต่อสังคม การดูแลสุขภาพตนเอง การออกกำลังกาย การเสริมสร้างสุขภาพทางกายและทางจิต</p>	<p style="text-align: center;"><b>ปรับออก</b></p>	<p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
<p>300 -14015 <b>การคิดเชิงคณิตศาสตร์</b> 2 (2-0-4) <b>(Mathematical Thinking)</b> ความสำคัญของคณิตศาสตร์ที่มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การคิดเชิงเหตุผลและกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์เพื่อพัฒนาตนเอง การประยุกต์ใช้ทักษะการคิดในชีวิตประจำวัน</p>	<p style="text-align: center;"><b>ปรับออก</b></p>	<p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
	<p>300-11007 เอเชียในโลกยุคใหม่ 2 (2-0-4) (Asia in the Modern World) ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่นต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ ประชุมและ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร</p>
	<p>300-11008 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 2 (2-0-4) (Entrepreneurship in Digital Age) แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางแผนเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์นวัตกรรมเพื่อการพัฒนา การบริหารจัดการองค์กร การบริหารความสัมพันธ์ การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ ประชุมและ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร</p>
	<p>300-11009 กีฬาเพื่อสุขภาพ 2 (1-2-3) (Sports for Health) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์การกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ชนิดของกีฬา ทักษะการเล่น ระเบียบ ข้อบังคับ กติกาที่ควรทราบ มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แคร้บอล ตะกร้อ</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ ประชุมและ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร</p>





กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
300 -14019 การอ่านภาษาอังกฤษเพื่อความเข้าใจ 2 (2-0-4) (English Reading Comprehension) เทคนิคการอ่าน กลวิธีการเดาคำศัพท์ การเพิ่มพูนความรู้ ด้านคำศัพท์และโครงสร้างประโยค การอ่านเพื่อความเข้าใจจากงาน เขียนและสิ่งที่พบในชีวิตประจำวัน	ปรับออก	ตามมติที่ ประชุมและ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
300 -14020 ภาษาอังกฤษเพื่อการท่องเที่ยว 2 (2-0-4) (English for Tourism) ศัพท์ สำนวน และการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการ ท่องเที่ยว ข้อมูลการท่องเที่ยวด้านภูมิศาสตร์ ประวัติศาสตร์ ศิลปวัฒนธรรม ประเพณี การกรอกแบบฟอร์มและการสนทนาในบริบท ที่เกี่ยวข้องกับการท่องเที่ยว	ปรับออก	ตามมติที่ ประชุมและ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
300 -14021 การเรียนภาษาอังกฤษจากเพลง 2 (1-2-3) (Learning English through Songs) ศัพท์ สำนวน วิธีการออกเสียงภาษาอังกฤษที่ถูกต้อง โดยใช้เพลงภาษาอังกฤษเป็นสื่อ การนำความรู้ที่ได้รับจากการศึกษาไป ประยุกต์ใช้	ปรับออก	ตามมติที่ ประชุมและ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
300 -14022 ภาษาอังกฤษด้านศิลปะและวัฒนธรรม 2 (2-0-4) (English in Arts and Culture) ศัพท์ สำนวน ภาษาอังกฤษจากการอ่านงานเขียน สื่อ สารสนเทศด้านศิลปะและวัฒนธรรมสาขาต่างๆ การนำเสนอผลงาน ด้านศิลปะและวัฒนธรรมเป็นภาษาอังกฤษ	ปรับออก	ตามมติที่ ประชุมและ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
300 -14023 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2 (2-0-4) (Chinese Language for Communication) ความรู้พื้นฐาน การออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยค และ สำนวน การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร	300-12007 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2 (2-0-4) (Chinese Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวน การ ฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ใน ชีวิตประจำวัน	1. เปลี่ยน รหัสวิชา 2. เพิ่ม คำอธิบาย รายวิชาให้ สมบูรณ์มาก ขึ้น
300 -14024 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2 (2-0-4) (Japanese Language for Communication) ความรู้พื้นฐาน การออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยค และ สำนวน การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการ สื่อสาร	300-12008 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2 (2-0-4) (Japanese Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียงศัพท์วลีประโยค และสำนวนการ ฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ใน ชีวิตประจำวัน	1. เปลี่ยน รหัสวิชา 2. เพิ่ม คำอธิบาย รายวิชาให้ สมบูรณ์มาก ขึ้น
	300-12009 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 2 (2-0-4) (Korean Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวนการ ฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อ การสื่อสารและ ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ ประชุมและ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
<p>300 -14025 ภาษาอาเซียนในชีวิตประจำวัน 2 (2-0-4) (ASEAN Languages in Daily Life) ความรู้พื้นฐานภาษาอาเซียน การออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยค และสำนวน การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนเพื่อการสื่อสารของภาษาในประเทศกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา จากภาษาของประเทศบรูไนดารุสซาลาม ราชอาณาจักรกัมพูชา สาธารณรัฐอินโดนีเซีย สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว มาเลเซีย สาธารณรัฐฟิลิปปินส์ สาธารณรัฐสิงคโปร์ สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม หรือสหภาพพม่า (ยกเว้นภาษาไทย)</p>	<p>300-12010 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 2 (2-0-4) (ASEAN Languages for Communication) การออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวนที่สำคัญการฟังการพูดการอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ปรับชื่อวิชา</li> <li>2. เปลี่ยนรหัสวิชา</li> <li>3. เพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น</li> </ol>
	<p>300-13004 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล 2 (1-2-3) (Using Computer Program and Digital Media) โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูปสำหรับงานสำนักงาน ความรู้พื้นฐานขั้นตอนการออกแบบ สื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์ ฝึกการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>

## หมวดวิชาเฉพาะด้าน

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<p><b>กลุ่มวิชาชีพครูบังคับ</b> 300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (3-0-6) (Professional Teacher)</p> <p>ความเป็นมาและพัฒนาการของวิชาชีพครู บทบาทหน้าที่ และภาระงานครู คุณลักษณะของครูที่ดี คุณธรรมและจริยธรรม ของวิชาชีพครู มาตรฐานวิชาชีพครู หลักธรรมาภิบาลและ ความซื่อสัตย์สุจริต กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครูการปฏิบัติตน ตามกรอบจรรยาบรรณวิชาชีพ การเป็นแบบอย่างที่ดี การมีจิตสาธารณะและเสียสละให้สังคม การสร้างปฏิสัมพันธ์แบบกัลยาณมิตร การจัดการความรู้เพื่อให้งานต่อการเปลี่ยนแปลง การสร้างจิตสำนึกและการปลูกฝังจิตวิญญาณความเป็นครู การแสวงหาและเลือกใช้ข้อมูลข่าวสารเพื่อสร้างความก้าวหน้าและพัฒนาวิชาชีพครูอย่างต่อเนื่อง</p>	<p><b>กลุ่มวิชาชีพครูบังคับ</b> 300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (3-0-6) (Professional Teacher)</p> <p>พัฒนาการของวิชาชีพครู หลักปรัชญาและปรัชญาการศึกษา การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลก สังคม และแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพครู สมรรถนะที่สำคัญของครู คุณลักษณะของครูที่พึงประสงค์ จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมวิชาชีพครู จรรยาบรรณวิชาชีพครู ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณของความเป็นครู กฎระเบียบและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู การเป็นผู้นำทางการศึกษา การเสริมสร้างกระบวนการคิดด้วยจิตสำนึกทางจริยธรรม บทบาทและหน้าที่ของครูในฐานะผู้เรียนรู้และผู้ส่งเสริมการเรียนรู้ บทบาทของครูในฐานะผู้ขับเคลื่อนการศึกษาเพื่อพัฒนาชุมชนและสังคม ศึกษาคุณงาน เพื่อสร้างแรงบันดาลใจและทัศนคติต่อวิชาชีพครู</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการเรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือวิชาชีพครูบังคับตามที่ มคอ. 1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้และให้สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรกลุ่มวิชาชีพครู ในการประชุมคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรเมื่อวันที่ 18 มี.ค. 2562 และวันที่ 20 เม.ย. 2562</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<p>300-21004 จิตวิทยาการศึกษา 3 (3-0-6) (Educational Psychology)</p> <p>แนวคิดพื้นฐาน หลักการและทฤษฎีของนักจิตวิทยา ที่เกี่ยวข้องกับพัฒนาการและการเรียนรู้ของมนุษย์ ธรรมชาติ ของผู้เรียน ความแตกต่างระหว่างบุคคล ปัจจัยที่มีอิทธิพล ต่อพัฒนาการและการเรียนรู้ของบุคคล วัยต่างๆ ทฤษฎีการเรียนรู้ รูปแบบการเรียนรู้ การจูงใจผู้เรียน และการใช้จิตวิทยา เพื่อส่งเสริมผู้เรียนด้านเขาวนปัญญาและความถนัด</p>	<p>300-21002 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5) (Psychology for Teachers)</p> <p>แนวคิด ทฤษฎีทางจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาการเรียนรู้เบื้องต้น จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการแนะแนวและให้คำปรึกษาที่มีความสำคัญต่อวิชาชีพครู การศึกษาผู้เรียนเป็นรายบุคคล การประยุกต์ใช้จิตวิทยาเพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การสร้างแรงจูงใจ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชน เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียนให้เต็มศักยภาพ</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.เปลี่ยนรหัสวิชา 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการเรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือวิชาชีพครูบังคับตามที่ มคอ.1 สาขาครู ศาสตราจารย์ และ สาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้ และให้สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 4.ปรับคำอธิบายรายวิชาตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรกลุ่มวิชาชีพครูในการประชุมคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรเมื่อวันที่ 18 มี.ค. 2562</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<p>300-21002 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5) (Curriculum Development)</p> <p>ปรัชญาการศึกษาของไทยและต่างประเทศ แนวคิด ทฤษฎีทางการศึกษา ศาสนา เศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม กลวิธีการจัดการศึกษา การประยุกต์ปรัชญาและทฤษฎีทางการศึกษาเพื่อเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน ความหมาย ความสำคัญ หลักการ ทฤษฎี และรูปแบบของหลักสูตร วิเคราะห์และจัดทำหลักสูตรระดับสถานศึกษาและท้องถิ่น การออกแบบหลักสูตร การนำหลักสูตรไปใช้ การประเมินหลักสูตร การฝึกปฏิบัติการทำและพัฒนาหลักสูตร</p>	<p>300-21003 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5) (Curriculum Development)</p> <p>ปรัชญา แนวคิด ทฤษฎี องค์ประกอบ และการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษาที่ดี การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการออกแบบและพัฒนาหลักสูตรระดับชั้นเรียนและระดับสถานศึกษา การนำหลักสูตรสู่การจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียน การออกแบบเนื้อหาสาระและหน่วยการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา ฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา</p>	<p>1.เปลี่ยนรหัสวิชา 2.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการเรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือวิชาชีพครูบังคับตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์ และ สาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้และให้สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรกลุ่มวิชาชีพครูในการประชุมคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรเมื่อวันที่ 18 มี.ค. 62 และวันที่ 20 เม.ย.62</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<p>300-21006 การจัดการเรียนรู้และการจัดการชั้นเรียน 3 (2-2-5) (Learning and Classroom Management)</p> <p>หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและรูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับธรรมชาติของผู้เรียน หลักการจัดการเรียนรู้เพื่อให้ผู้เรียนรู้จักคิดวิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์และคิดแก้ปัญหา การบูรณาการการเรียนรู้อย่างบูรณาการ การบริหารจัดการ ในชั้นเรียนและการพัฒนาคุณภาพการเรียนในสถานศึกษา การนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผลจริง แนวปฏิบัติในการจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้และสิ่งแวดล้อมเพื่อการเรียนรู้ ฝึกปฏิบัติการสอนและการทดลองใช้แผนการจัดการเรียนรู้ในสถานการณ์จำลอง</p>	<p>300-21004 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Methodology of Learning)</p> <p>หลักการ ทฤษฎี แนวปฏิบัติและรูปแบบการจัดการเรียนรู้ การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ที่เสริมสร้างการคิดวิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ และแก้ปัญหา การบูรณาการเรียนรู้อย่างบูรณาการ การสร้างบรรยากาศและการจัดการชั้นเรียน และฝึกทักษะการสอนในสถานการณ์จำลองและสถานการณ์จริง สังเกตการจัดการเรียนรู้และการจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ในสถานศึกษา</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.เปลี่ยนรหัสวิชา 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการเรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือวิชาชีพรูบบังคับตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้และให้สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 4.ปรับคำอธิบายรายวิชาตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรกลุ่มวิชาชีพรูบในการประชุมคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรเมื่อวันที่ 18 มี.ค. 2562 และวันที่ 20 เม.ย. 2562</p>



กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<p>300-21009 การวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Learning Assessment and Evaluation)</p> <p>ความหมาย ความสำคัญ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการวัดและการประเมินผลทางการศึกษาและการเรียนรู การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัด และประเมินผลการเรียนรูตามพุทธิพิสัย จิตพิสัย และทักษะพิสัย การประเมินผลแบบอิงกลุ่มและอิงเกณฑ์ การประเมินผลแบบย่อยและแบบรวม การประเมินตามสภาพจริง การประเมินการปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มแสดงหลักฐานการเรียนรู้ การรายงานผล การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ ฝกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้เพื่อนำผลไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียน</p>	<p>300-21005 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Learning Measurement and Evaluation)</p> <p>หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผล การเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านพุทธิพิสัย ทักษะพิสัย และจิตพิสัย การประเมินผลแบบย่อยและแบบรวม การประเมินตามสภาพจริง การประเมินการปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน การฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผล การเรียนรู้ การนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียน สังเกตการออกแบบทดสอบ การสร้างเครื่องมือวัดผล การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน และการตัดสินผลการเรียนในสถานศึกษา</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.เปลี่ยนรหัสวิชา 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการเรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือวิชาชีพครูบังคับตามที่ มคอ.1 สาขาครู ศาสตราจารย์ และ สาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้ และให้สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 4.ปรับคำอธิบายรายวิชาตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรกลุ่มวิชาชีพครูในการประชุมคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรเมื่อวันที่ 18 มี.ค. 2562 และวันที่ 20 เม.ย. 2562</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<p>300-21008 นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษา 3 (2-2-5) (Educational Innovation and Information Technology)</p> <p>หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษา การออกแบบ การประยุกต์ใช้ และการประเมินสื่อ นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสาร กฎหมายและ จริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีสารสนเทศ การสร้างสื่อ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษาเพื่อการเรียนรู้</p>	<p>300-21006 นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร การศึกษา 3 (2-2-5) (Innovation Information and Communication in Education)</p> <p>หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศการสื่อสารทางการศึกษา การออกแบบ การผลิต การนำไปใช้ และการประเมินสื่อเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ การมีจริยธรรม รู้เท่าทันสื่อดิจิทัล และรู้กฎหมายดิจิทัล สามารถนำสื่อไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ได้อย่างมีคุณภาพ</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.เปลี่ยนรหัสวิชา 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการเรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือวิชาชีพครูบังคับตามที่ มคอ. 1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้และให้สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562</p>
<p>300-21007 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Research for Learning Development)</p> <p>ความหมาย ความสำคัญ หลักการและประเภทของการวิจัย แนวคิด ทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การกำหนดหัวข้อการวิจัย เครื่องมือและวิธีการสำหรับรวบรวมข้อมูล การออกแบบการวิจัย การเลือกตัวอย่างหรือผู้เข้าร่วมวิจัย การสร้างและพัฒนาเครื่องมือที่รวบรวมข้อมูล วิธีดำเนินการวิจัย การวิเคราะห์และการแปลความหมายข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย การนำผลงานวิจัยไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนรู้ การฝึกปฏิบัติการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน การแก้ปัญหาและพัฒนาศักยภาพผู้เรียน</p>	<p>300-21007 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Research for Learning Development)</p> <p>ความหมาย ความสำคัญ หลักการและประเภทของการวิจัย แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การกำหนดหัวข้อการวิจัย การออกแบบการวิจัย การสร้างเครื่องมือและวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล การกำหนดประชากรและกลุ่มตัวอย่าง วิธีดำเนินการวิจัย การวิเคราะห์และแปลความหมายข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย การนำนวัตกรรมทางการศึกษามาเชื่อมโยงกระบวนการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียนโดยใช้กระบวนการวิจัยเป็นฐาน การฝึกปฏิบัติการวิจัย และนำผลการวิจัยไปใช้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน สังเกตสภาพปัญหาในชั้นเรียนเพื่อนำมาสู่การกำหนดประเด็นปัญหาในการทำวิจัย</p>	<p>1.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการเรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือวิชาชีพครูบังคับตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้และให้สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
		4) พ.ศ. 2562 2.ปรับคำอธิบายรายวิชาตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรกลุ่มวิชาชีพครูในการประชุมคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรเมื่อวันที่ 18 มี.ค. 2562 และวันที่ 20 เม.ย. 2562
<p>300-21003 ภาษาและวัฒนธรรม 3 (2-2-5) (Language and Culture)</p> <p>ความสำคัญของภาษาและความหลากหลายของวัฒนธรรม ในการประกอบวิชาชีพครู การใช้ภาษาและวัฒนธรรมเพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างสันติ ฝึกทักษะการใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในสังคมพหุวัฒนธรรมเพื่อการสื่อความหมาย อย่างถูกต้องเพื่อพัฒนาวิชาชีพครู</p>	<p>300-21008 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5) Communicative Languages for teachers</p> <p>วาทวิทยาในการสอน หลักการ ทฤษฎี และเทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีศิลปะด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอด การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจ แรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.เปลี่ยนรหัสวิชา 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการเรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือวิชาชีพครูบังคับตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้ และให้สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
		4) พ.ศ. 2562 4.ปรับตามข้อเสนอแนะ ของคณะกรรมการวิพากษ์ หลักสูตรกลุ่มวิชาชีพครู ในการประชุม คณะกรรมการวิพากษ์ หลักสูตรเมื่อวันที่ 20 เมษายน 2562
<p>300-21010 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3) (Quality Assurance in Education) หลักการ แนวคิด แนวปฏิบัติเกี่ยวกับการจัดการคุณภาพ การศึกษา การประกันคุณภาพการศึกษา ปัจจัย มาตรฐาน ตัวชี้วัดระบบ การประกันคุณภาพการศึกษาทั้งภายในและภายนอก จัดกิจกรรม ประเมินคุณภาพการจัดการเรียนรู้ การนำผลการประเมินคุณภาพ การศึกษาไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง</p>	<p>300-21009 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3) (Quality Assurance in Education) หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการบริหารคุณภาพการศึกษา การ ประกันคุณภาพการศึกษาทั้งภายในและภายนอก กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการ ประกันคุณภาพการศึกษา การจัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และ การนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการศึกษา</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.เปลี่ยนรหัสวิชา 3.ปรับคำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ ของการเรียนรู้กลุ่มวิชา แกนหรือวิชาชีพครูบังคับ ตามที่ มคอ.1 สาขาครุ ศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้ และให้สอดคล้องกับ ข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วย มาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 4.ปรับตามข้อเสนอแนะ</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
		ของคณะกรรมการวิพากษ์ หลักสูตรกลุ่มวิชาชีพครู ในการประชุม คณะกรรมการวิพากษ์ หลักสูตรเมื่อวันที่ 20 เมษายน 2562
<p>300-21012 การปฏิบัติงานวิชาชีพครูในสถานศึกษา1 6(0-36-0) (Teacher Professional Practice in School 1)</p> <p>ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการ ความรู้เพื่อ การประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์ นิเทศก การจัดทำ แผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อ นวัตกรรม เทคนิค และกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและ ประเมินผลการเรียนรู้เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และ ผู้เรียน การจัดทำบันทึกผล การจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทาง วิชาการ การวิจัยในชั้นเรียน เพื่อแก้ปัญหาผู้เรียน การศึกษาผู้เรียน เป็นรายกรณีการปฏิบัติงาน ครุ นอกเหนือจากการสอน และการสัมมนา ทางการศึกษา</p>	<p>300-21010 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา1 6(0-36-0) (Internship 1)</p> <p>ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อการ ประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก์ การจัดทำแผนการ เรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและ ประเมินผลการเรียนรู้เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และผู้เรียน การ จัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ ฝึกวิเคราะห์ชั้นเรียนในสถานการณ์จริงเพื่อกำหนดแนวทางการทำวิจัยในชั้น เรียน การปฏิบัติงานครุ นอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทาง การศึกษา</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.เปลี่ยนรหัสวิชา 3.ปรับคำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ ของการเรียนรู้กลุ่มวิชา แกนหรือวิชาชีพครูบังคับ ตามที่ มคอ.1 สาขาครุ ศ า ส ต ร์ แ ล ะ ส า ข า ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้ และให้สอดคล้องกับ ข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วย มาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<p>300-21005 การแนะแนวและให้คำปรึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียน 2 (1-2-3) (Guidance and Counseling for Student Development)</p> <p>ความสำคัญของการแนะแนวในสถานศึกษา วิวัฒนาการของการแนะแนวทั้งในและต่างประเทศ หลักการแนะแนว บริการที่สำคัญของการแนะแนว ทฤษฎีการให้คำปรึกษา หลักการและเทคนิคการให้คำปรึกษา ฝึกปฏิบัติการนำหลักการแนะแนวไปใช้ในการจัดบริการแนะแนว และการให้คำปรึกษาเพื่อพัฒนาคุณภาพ ชีวิตและศักยภาพของผู้เรียน</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐานโครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้</p>
<p>300-21011 ประสบการณ์วิชาชีพครู 2 (1-2-3) (Professional Experiences)</p> <p>การบูรณาการความรู้ทางวิชาชีพครูโดยการศึกษา สังเกต การจัดการเรียนรู้และการปกครองชั้นเรียน การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ที่เน้นให้ผู้เรียนสร้างความรู้ด้วยตนเอง ทดลองสอนในสถานการณ์จำลอง และสถานการณ์จริง ฝึกการออกแบบทดสอบ การตรวจข้อสอบ การให้คะแนนและการตัดสินผลการเรียนรูปแบบต่างๆ การมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียนและความเป็นครูมืออาชีพ</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐานโครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<p><b>กลุ่มวิชาชีพครูเลือก</b>  <b>300-21014 การจัดการความรู้ 2 (2-0-4)</b>  <b>(Knowledge Management)</b>            แนวคิด ทฤษฎี ความสำคัญของการจัดการความรู้ การเชื่อมโยงความรู้กับการปฏิบัติและการดำรงชีวิต การตัดสินใจ โดยอาศัยฐานความรู้และภูมิปัญญา การจัดระบบความรู้ การบริหารจัดการความรู้ การกำหนดยุทธศาสตร์การจัดการความรู้ และการสร้างเครือข่ายการเรียนรู้ เพื่อให้สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการดำรงชีวิต</p>	<p><b>ปรับออก</b></p>	<p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
<p><b>300-21015 การศึกษาพิเศษ 2 (2-0-4)</b>  <b>(Special Education)</b>            ความหมาย แนวคิด ทฤษฎี และหลักการที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาพิเศษ ความสำคัญของการจัดการศึกษาพิเศษ การคัดกรองวิธีการจัดการศึกษา และการจัดการกับพฤติกรรม ผู้เรียนที่เป็นเด็กพิเศษ การจัดการเรียนรวมระหว่างเด็กปกติและเด็กพิเศษ</p>	<p><b>ปรับออก</b></p>	<p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
<p><b>300-21016 การศึกษาตลอดชีวิต 2 (2-0-4)</b>  <b>(Lifelong Education)</b>            ความหมาย แนวคิด ทฤษฎี และหลักการที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาตลอดชีวิต ความสำคัญของการจัดการศึกษาตลอดชีวิต เป้าหมายของการศึกษา ความเสมอภาคทางการศึกษา รูปแบบ และกิจกรรมการจัดการศึกษาในระบบ นอกระบบ และตามอัธยาศัย ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการจัดการศึกษาในระบบ นอกระบบ และตามอัธยาศัย การเรียนรู้ด้วยตนเอง การส่งเสริมการศึกษาตลอดชีวิตในสังคมไทย วิเคราะห์แนวโน้มการจัดการศึกษาตลอดชีวิต</p>	<p><b>ปรับออก</b></p>	<p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<p><b>300-21017 การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ 2 (1-2-3)</b> <b>(Creative Thinking Development)</b></p> <p>แนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความคิด สร้างสรรค์ ความสัมพันธ์ระหว่างความคิดสร้างสรรค์กับสมรรถภาพของสมอง การศึกษาลักษณะบุคคลที่มีความคิดสร้างสรรค์ การจัดบรรยากาศการเรียนการสอน และ กิจกรรม เสริม เพื่อ พัฒนา ความคิด สร้างสรรค์ ผลักทักษะการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์</p>	<b>ปรับออก</b>	ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
<p><b>300-21018 การวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคล 2 (1-2-3)</b> <b>(Research for Individual Learner Development)</b></p> <p>แนวคิด ความสำคัญของการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคล วิธีการพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคลโดยใช้กระบวนการวิจัยเป็นฐาน วิเคราะห์ปัญหา แนวโน้มการพัฒนาผู้เรียน ปฏิบัติการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคล</p>	<b>ปรับออก</b>	ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
<p><b>300-21019 การสร้างแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษา 2 (1-2-3)</b> <b>(Achievement Test Construction)</b></p> <p>ความสำคัญของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษา จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม การวิเคราะห์หลักสูตร การสร้างและหาคุณภาพของแบบทดสอบ การฝึกปฏิบัติการสร้างแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษา</p>	<b>ปรับออก</b>	ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร



กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<p>300-21020 การบริหารการศึกษา 2 (2-0-4) (Educational Administration) หลักการ แนวคิด และทฤษฎีการบริหารการศึกษา การคิด อย่างเป็นระบบ การทำงานเป็นทีม การใช้ระบบสารสนเทศเพื่อการ บริหารจัดการ วัฒนธรรมองค์กร มนุษย์สัมพันธ์ในองค์กร การติดต่อสื่อสาร การศึกษาเพื่อพัฒนาชุมชน</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร</p>
<p>300-21021 ภาษาอังกฤษสำหรับครูนาฏศิลป์และดนตรี 2 (2-0-4) (English for Drama and Music Teachers) คำศัพท์ ไวยากรณ์ภาษาอังกฤษสำหรับการสื่อสารดาราณนาฏศิลป์ และดนตรี ทักษะการฟัง การพูด การอ่านและการเขียนภาษาอังกฤษ สำหรับครูนาฏศิลป์และดนตรี การสื่อสาร และการเรียนภาษาอังกฤษด วยตนเอง การนำภาษาอังกฤษดาราณนาฏศิลป์และดนตรีไปประยุกต์ใช้ใน การจัดการเรียนรู้</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร</p>
<p>300-21022 สื่อการสอน 2 (1-2-3) (Instructional Media) ความสำคัญ ประเภท และคุณค่าของสื่อการสอน บทบาทและ ความสัมพันธ์ของสื่อการสอนในระบบการเรียนการสอน หลักเกณฑ์และ วิธีการเลือกผลิตสื่อการสอน การใช้และเก็บรักษาสื่อการสอนแต่ละ ประเภท ฝึกปฏิบัติการผลิตสื่อการสอนขั้นพื้นฐาน วิเคราะห์แนวโน้มของ การผลิต การใช้และการพัฒนาสื่อการสอนในอนาคต</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<p>300-21023 ปรัชญาการศึกษา 2 (2-0-4) (Philosophy of Education)</p> <p>ความหมายและสาขาของปรัชญา ความคิดของบุคคลสำคัญ ในระบบปรัชญา คุณค่าของปรัชญาการศึกษา ปรัชญาการศึกษารูปแบบต่าง ๆ ปรัชญาการศึกษาไทย นักการศึกษาคนสำคัญของไทยและต่างประเทศ การนำปรัชญาการศึกษามาประยุกต์ใช้ในการจัดการศึกษา</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
<p>300-21024 บุคลิกภาพและการปรับตัว 2 (2-0-4) (Personality and Adjustment)</p> <p>ความสำคัญของบุคลิกภาพและการปรับตัว ทฤษฎีบุคลิกภาพ การจำแนกบุคลิกภาพ การวัดบุคลิกภาพ ลักษณะของบุคลิกภาพที่เป็นปัญหา การวิเคราะห์เพื่อหารูปแบบบุคลิกภาพที่เหมาะสมการปรับปรุงและเสริมสร้างบุคลิกภาพ การปรับตัวของมนุษย์ วิธีการ ปรับตัวแบบต่างๆ พฤติกรรมที่เป็นปัญหา การป้องกันและแก้ไขพฤติกรรมที่เป็นปัญหา</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
<p>300-21025 จิตวิทยาพัฒนาการ 2 (2-0-4) (Developmental Psychology)</p> <p>ความหมาย และความสำคัญของพัฒนาการมนุษย์ ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการเจริญเติบโตและพัฒนาการของบุคคล ทฤษฎีจิตวิทยาพัฒนาการ พัฒนาการด้านต่าง ๆ ของมนุษย์ตั้งแต่ปฏิสนธิจนถึงวัยชรา การส่งเสริมพัฒนาการของบุคคลในแต่ละช่วงวัย</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<p><b>300-21026 ทักษะและเทคนิคการสอน 2 (2-0-4)</b> <b>(Skills and Techniques of Teaching)</b></p> <p>ความหมาย ขอบข่าย และความสำคัญของทักษะและ เทคนิค การสอน ทักษะการสอนที่จำเป็นสำหรับครู การออกแบบ การสอนโดยใช้ เทคนิคการสอนแบบต่างๆ การสอนกลุ่มใหญ่ การสอนกลุ่มย่อย การสอน รายบุคคล การใช้เพลงประกอบการเรียนการสอน บทบาทสมมุติ เทคนิค การสอนแบบมีส่วนร่วม เทคนิคการสอนโดยใช้กระบวนการคิด ฝ กปฏิบัติการสอนโดยใช้ทักษะการสอนและเทคนิคการสอนที่เหมาะสม</p>	<p><b>ปรับออก</b></p>	<p>ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร</p>
<p><b>300-21027 สถิติทางการศึกษา 2 (2-0-4)</b> <b>(Educational Statistics)</b></p> <p>การแจกแจงความถี่ ร้อยละ การวัดแนวโน้มเข้าสู่ส่วนกลาง การ วัดการกระจาย การจัดตำแหน่งและการเปรียบเทียบ การแจกแจงปกติ การประมาณค่าความคลาดเคลื่อนมาตรฐาน การทดสอบสมมติฐานโดย ใช้ z-test, t-test, F-test และการวัดความสัมพันธ์ของข้อมูลด้วย สหสัมพันธ์อย่างง่าย การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการคำนวณค่าสถิติ ทางการศึกษา</p>	<p><b>ปรับออก</b></p>	<p>ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร</p>

ตารางแสดงการปรับปรุงรายวิชาเอก หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง 2562

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
<p><u>กลุ่มวิชาเอกเดี่ยว</u></p> <p>303-22001 สุนทรียศาสตร์ดุริยางคศิลป์ 2 (2-0-4) (Aesthetics of Music)</p> <p>ความหมาย หลักการ ปรัชญา แนวคิดและทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี องค์ประกอบของความงาม ความไพเราะ การสื่อความหมาย การถ่ายทอดความรู้สึก ความสำคัญของดนตรีต่อมนุษย์ ทำให้เกิดความเข้าใจและเห็นคุณค่าทางศิลปะ เพื่อเป็นแนวทางให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ในการนำความรู้มาพัฒนางานด้านดนตรี</p>	<p><u>กลุ่มวิชาเอก</u> <u>วิชาแกน</u></p> <p>302-20001 สุนทรียศาสตร์กับดนตรีศึกษา 2 (2-0-4) (Aesthetics of Music Education)</p> <p>ความหมาย หลักการ ปรัชญา แนวคิดและทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี องค์ประกอบความงาม ความไพเราะ ความสำคัญของดนตรีต่อมนุษย์ เพื่อเป็นแนวทางให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ในการนำความรู้มาบูรณาการกับศาสตร์ดนตรีศึกษา</p>	<p>1.ปรับปรุงชื่อวิชา 2.ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้กระชับ เชื่อมโยงกับสาขาวิชาดนตรีศึกษา</p>
<p>303-22008 ประวัติพัฒนาการดนตรีไทย 2 (2-0-4) (History and Evolution of Thai Music)</p> <p>ประวัติและพัฒนาการทางดนตรีไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน คุณค่าความสำคัญรวมถึงความสัมพันธ์ของดนตรีต่อสังคมและวัฒนธรรม</p>	<p>302-20002 ประวัติและพัฒนาการดนตรี 2 (2-0-4) (History and Development of Music)</p> <p>ประวัติและพัฒนาการทางดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน คุณค่า ความสำคัญและความสัมพันธ์ของดนตรีต่อสังคมและวัฒนธรรม ประวัติบุคคลสำคัญทางดนตรี</p>	<p>1.ปรับปรุงชื่อวิชา 2.ปรับปรุงมาจากรายวิชาประวัติพัฒนาการดนตรีไทย โดยเพิ่มเติมประวัติและพัฒนาการทางดนตรีตะวันตกและประวัติบุคคลสำคัญทางดนตรี</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
<p><u>วิชาเอกเดี่ยว</u></p> <p>303-22025 ทักษะเพลงไทย 1 2 (0-4-2) (Thai Music Skill I)</p> <p>รูปแบบและโครงสร้างเพลงประเภทโหมโรง เพลงสามชั้น เพลงเถา เพลงเสภา เพลงตับ เพลงเรื่อง เพลงในเรื่องละคร เพลงระบำและเพลงหน้าพาทย์ การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด</p> <p>- ปี่พาทย์ โหมโรงโอยเรศ ตับนิทราชาคริต กล่อมนารี เถา เพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถา เพลงโหมโรงทะเล เพลงพราหมณ์เข้าโบสถ์เถา เพลงเรื่องทำขวัญ เพลงระบำอุททอง เพลงหน้าพาทย์ (ตระบองกัน โปรยข้าวตอก ประสิทธิ์ รุกข์ วัลย์) เพลงสำหรับละครนอกและละครใน</p> <p>- เครื่องสาย โหมโรงโอยเรศ ตับนิทราชาคริต กล่อมนารีเถา เพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถา เพลงพราหมณ์เข้าโบสถ์เถา เพลงโหมโรงทะเล เพลงตับลมพัดชายเขา เพลงระบำอุททอง</p> <p>- ปี่ โหมโรงโอยเรศ ตับนิทราชาคริต กล่อมนารีเถา เพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถา เพลงโหมโรงทะเล เพลงเรื่องทำขวัญ เพลงระบำอุททอง เพลงหน้าพาทย์ (เพลงเข้าม่าน เพลงบาทสุกณี) เพลงสำหรับละครนอกและละครใน</p> <p>- เครื่องหนัง รูปแบบโครงสร้าง และจังหวะหน้าทับ เพลงโหมโรงโอยเรศ ตับนิทราชาคริต กล่อมนารีเถา เพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถา เพลงระบำอุททอง เพลงหน้าพาทย์ (ตระบองกัน โปรยข้าวตอก</p>	<p><u>วิชาเอกดนตรีไทย</u></p> <p><u>เอกบังคับ</u></p> <p>302-25001 ทักษะดนตรีไทย 1 3 (1-4-4) (Thai Music Skills 1)</p> <p>- ปี่พาทย์ โหมโรงโอยเรศ เพลงโหมโรงทะเล เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงเขมรปี่แก้ว เพลงเขมรปี่แก้ว ทางสักวา กล่อมนารี เถา เพลงสุดสงวน เถา เพลงจระเข้หางยาวทางเสภา เพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถา เพลงพราหมณ์เข้าโบสถ์ เถา เพลงตับขอมดำดิน เพลงเรื่องเต่ากินผักบุง เพลงตบนิทราชาคริต เพลงระบำอุททอง ระบำสี่บท เพลงหน้าพาทย์ (กระบองกัน โปรยข้าวตอก ประสิทธิ์ รุกข์ วัลย์) เพลงสำหรับละครในและละครนอก</p> <p>- เครื่องสาย โหมโรงโอยเรศ เพลงโหมโรงทะเล เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงเขมรปี่แก้วทางสักวา เพลงกล่อมนารีเถา สุดสงวน เถา เพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถา เพลงพราหมณ์เข้าโบสถ์เถา เพลงตบนิทราชาคริต เพลงตับขอมดำดิน เพลงระบำอุททอง ระบำสี่บท</p> <p>- ปี่ เพลงโหมโรงโอยเรศ เพลงโหมโรงทะเล เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงกล่อมนารี เถา เพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถา เพลงสุดสงวน เถา เพลงเข้าเรื่องเต่ากินผักบุง เพลงสำหรับละครในและละครนอก เพลงหน้าพาทย์ (เพลงเสมอมาร เพลงกระบองกัน เพลงโปรยข้าวตอก) ปฏิบัติขลุ่ยและปี่มอญ</p> <p>- เครื่องหนัง ศึกษารูปแบบ โครงสร้าง อัตราของหน้าทับและเพลงตามบทเรียนในหลักสูตร</p>	<p>1.ปรับปรุงชื่อวิชา</p> <p>2.ปรับรายวิชาทักษะเพลงไทย 1-7 เป็น ทักษะดนตรีไทย 1</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
<p>ประสิทธิ์ รุกรัน ปลุกต้นไม้ ชายเรือ แผลและ คุณพาทย์ บาทสกุณี) เพลงสำหรับละครนอก และละครใน</p>	<p>1) ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดที่ใช้กำกับเพลงหน้าพาทย์ เพลงเรื่องเพลงซ้ำและเพลงสำหรับการแสดง ได้แก่ กระบองกัน โปรยข้าวตอก ประสิทธิ์ รุกรัน ปลุกต้นไม้ ชายเรือ แผลและ เพลงเรื่องเต่ากินผักบุ้ง เพลงระบำอุทอง เพลงสำหรับละครในและละครนอก</p> <p>2) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าและกลองแขกที่ใช้กำกับเพลงโหมโรงโอยเรศ เพลงโหมโรงทะเลแย เพลงจรเข้หางยาว ทางเสภา เพลงกล่อมনারี เถา เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา ตับนิทราชาคริต</p> <p>3) ปฏิบัติหน้าทับพิเศษและหน้าทับเฉพาะสำหรับกลองแขกที่ใช้กำกับเพลงระบำสี่บท</p> <p>4) ปฏิบัติเพลงตามประเภทของเพลงในบทเรียนอย่างน้อย 5-10 เพลง</p> <p>- คีตศิลป์ไทย เพลงเขมรปี่แก้วทางสักวา เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงกล่อมনারี เถา เพลงถวิลหา เถา เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงแขกขาว เถา เพลงไส้พระจันทร์ เถา เพลงจิ้นลั่นถัน เถา เพลงตับขอมดำดิน เพลงตบนิทราชาคริต เพลงระบำสี่บท เพลงระบำจันทกนิรี ระบำอุทอง เพลงสำหรับละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอน พระไวยแตกทัพ</p>	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
<p>303-22026 ทักษะเพลงไทย 2 2 (0-4-2) (Thai Music Skill II)</p> <p>รูปแบบและโครงสร้างเพลงประเภทโหมโรง เพลงสามชั้นเพลงเถา เพลงเสภา เพลงเรื่อง เพลงตับ เพลงในเรื่องละคร เพลงระบำและเพลงหน้าพาทย์ การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด</p> <p>- ปี่พาทย์ โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงสุดสงวนเถา เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบั้ง เพลงระบำเงือก เพลงระบำสี่บท เพลงหน้าพาทย์ (เชิดฉาน ตระเชียว ตระบรรทมไพรี ศรทง เสมอข้ามสมุทร) เพลงสำหรับละครชาตรี</p> <p>- เครื่องสาย โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงสุดสงวนเถา เพลงแสนสุดสวาทสามชั้น เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงระบำเงือก</p> <p>- ปี่ โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงสุดสงวนเถา เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงเขมรใหญ่สามชั้น เพลงระบำสี่บท เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบั้ง เพลงสำหรับละครชาตรี</p> <p>- เครื่องหนัง รูปแบบ โครงสร้าง และจังหวะหน้าทับ โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงสุดสงวนเถา เพลงแสนสุดสวาทสามชั้น ระบำสี่บท ระบำเงือก เพลงหน้าพาทย์ (เชิดฉาน ตระเชียว ตระบรรทมไพรี ศรทง เสมอข้ามสมุทร) เพลงสำหรับละครชาตรี</p>	<p>302-25002 ทักษะดนตรีไทย 2 3 (1-4-4) (Thai Music Skills 2)</p> <p>- ปี่พาทย์ เพลงโหมโรงจอมสุรางค์ เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงภิรมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงพม่าห้าท่อน สามชั้น (ทางครุมนตรี ตราโหมท) เพลงบังใบ เถา เพลงอกทะเล เถา เพลงตับลมพัดชายเขา สามชั้น เพลงเรื่องทำขวัญ เพลงระบำเงือก เพลงหน้าพาทย์ (เชิดฉาน ศรทง เสมอข้ามสมุทร ตระเชียว ตระบรรทมไพรี) เพลงสำหรับละครชาตรี</p> <p>- เครื่องสาย เพลงโหมโรงจอมสุรางค์ เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงภิรมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงบังใบ เถา เพลงอกทะเล เถา เพลงตับลมพัดชายเขา สามชั้น เพลงระบำเงือก</p> <p>- ปี่ เพลงโหมโรงจอมสุรางค์ เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงอกทะเล เถา เพลงเรื่องทำขวัญ เพลงสำหรับละครชาตรี เพลงหน้าพาทย์ (เพลงเข้ามา เพลงเสมอข้ามสมุทร เพลงตระบรรทมไพรี เพลงตระสันนิบาต) เพลงเดี่ยวเชิดนอก เพลงเดี่ยวนกขมิ้น</p> <p>- เครื่องหนัง ศีรษะรูปแบบ โครงสร้าง อัตราของหน้าทับและเพลงตามบทเรียนในหลักสูตร</p> <p>1) ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดที่ใช้กำกับเพลงหน้าพาทย์ เพลงเรื่องเพลงช้าและเพลงสำหรับการแสดง ได้แก่ เชิดฉาน ศรทง เสมอข้ามสมุทร ตระเชียว ตระบรรทมไพรี</p>	<p>1.ปรับปรุงชื่อวิชา 2.ปรับรายวิชาทักษะเพลงไทย 1-7 เป็น ทักษะดนตรีไทย 2</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
	<p>เพลงเรื่องทำขวัญและเพลงระบำเงือก</p> <p>2) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าและกลองแขกที่ใช้กำกับเพลงโหมโรงจอมสุรางค์ เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงภริมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงพม่าห้าท่อน สามชั้น (ทางक्रमดนตรีตราโมท) เพลงบังใบ เถา</p> <p>3) ปฏิบัติหน้าทับโทนชาตรีและกลองชาตรีที่ใช้กำกับเพลงสำหรับละครชาตรี</p> <p>4) ปฏิบัติเพลงตามประเภทของเพลงในบทเรียนอย่างน้อย 5-10 เพลง</p> <p>- คีตศิลป์ไทย เพลงเขมรใหญ่สามชั้น เพลงภริมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงโสมส่องแสง เถา เพลงแขกกุลิต เถา เพลงเขมรพวง เถา เพลงสี่บท เถา เพลงบังใบ เถา เพลงออกทะเล เถา ตับนางซิลเดอริลลา ตับนางนาค สองชั้น ตับลมพัดชายเขา สามชั้น ระบำเงือก</p>	
<p>303-22027 ทักษะเพลงไทย 3 2 (0-4-2)</p> <p>(Thai Music Skill III)</p> <p>รูปแบบและโครงสร้างเพลงประเภทโหมโรง เพลงสามชั้นเพลงเถา เพลงเสภา เพลงเรื่อง เพลงตับ เพลงในเรื่องละคร เพลงระบำและเพลงหน้าพาทย์ การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด</p> <p>- ปี่พาทย์ โหมโรงมะลิเลื้อย เพลงออกทะเลเถา สุรินทราหู สามชั้น เพลงโหมโรงพม่าวัด เพลงแสนเสนาะสามชั้น เพลงเขมรป่าดง เพลงหน้าพาทย์ (เสมอมาร เสมอเถร คุณพาทย์ บาทสุกณี) เพลงสำหรับละครพันทาง เพลงลงสรงโตน เพลงสำหรับรำดูฉาย เพลงระบำเบิกโรงกิ่งไม้เงินทอง เพลงละครนอกเรื่องสังข์ทอง ตอน</p>	<p>302-25003 ทักษะดนตรีไทย 3 3 (1-4-4)</p> <p>(Thai Music Skills 3)</p> <p>- ปี่พาทย์ โหมโรงมะลิเลื้อย เพลงโหมโรงพม่าวัด เพลงสุรินทราหู สามชั้น เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงเขมรราชบุรี สามชั้น เพลงสี่บท เถา เพลงพม่าเห่ เถา เพลงเรื่องสีนวล เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง เพลงหน้าพาทย์ (เสมอมาร เสมอเถร คุณพาทย์ บาทสุกณี) เพลงสำหรับละครพันทาง เพลงลงสรงโตน เพลงสำหรับรำดูฉาย เพลงระบำเบิกโรงกิ่งไม้เงินทอง เพลงละครนอกเรื่องสังข์ทอง ตอน</p>	<p>1.ปรับปรุงชื่อวิชา</p> <p>2.ปรับรายวิชาทักษะเพลงไทย 1-7 เป็น ทักษะดนตรีไทย 3</p>



กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
<p>ทางสัทวา เพลงเรื่องสีนวล เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง เพลงหน้าพาทย์ (ตระเชิญ เสมอเถร เสมอมาร) เพลงสำหรับละครพันทาง</p> <p>- เครื่องสาย โหมโรงมะลิเลื้อย เพลงโหมโรงแปดบท เพลงออกทะเลเถา เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง สุรินทราทูสามชั้น เพลงตะลุ่มโปงเถา เพลงแสนเสนาะสามชั้น เพลงเขมรปี่แก้วทางสัทวา เพลงดับสมิงทอง</p> <p>- ปี่ โหมโรงมะลิเลื้อย เพลงออกทะเลเถา สุรินทราทูสามชั้น เพลงโหมโรงพม่าวัด เพลงแสนเสนาะสามชั้น เพลงเขมรปี่แก้วทางสัทวา เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง เพลงหน้าพาทย์ (เสมอข้ามสมุทร) และเพลงสำหรับละครพันทาง</p> <p>- เครื่องหนัง รูปแบบ โครงสร้าง และจังหวะหน้าทับ โหมโรงมะลิเลื้อย เพลงออกทะเลเถา เพลงสุรินทราทูสามชั้น เพลงหน้าพาทย์ (ตระเชิญ เสมอเถร เสมอมาร โลม ตระนอน) วงกลองแขก (สระระหมาเป็นใหญ่ และสระระหมาเป็นแขก) เพลงสำหรับละครพันทาง</p>	<p>รจนาเสียงพวงมาลัย เพลงละครเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอน นางวันทองแต่งตัว(ถึงฉุยฉาย) เพลงสำหรับการแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดเมขลา-รามสูร</p> <p>- เครื่องสาย เพลงโหมโรงมะลิเลื้อย เพลงสุรินทราทูสามชั้น เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลง เขมรราชบุรี สามชั้น เพลงพม่าเห่ เถา เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง เพลงดับสมิงทอง เพลงดับลมพัดชายเขา สามชั้น เพลงละครนอกเรื่องสังข์ทอง ตอน รจนาเสียงพวงมาลัย เพลงระบำเริงอรุณ ปฏิบัติซออยู่เพลงหน้าพาทย์ ได้แก่ เพลงเหาะ เพลงโคมเวียน เพลงตระนิมิต เพลงกระบองกัน เพลงรัว</p> <p>- ปี่ เพลงโหมโรงมะลิเลื้อย เพลงเขมรปี่แก้ว ทางสัทวา เพลงเขมรราชบุรี สามชั้น เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงแขกลพบุรี เถา (ทางครูซ้อย สุนทรวาทีน) เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง เพลงระบำอุทอง เพลงหน้าพาทย์ (เพลงพราหมณ์เข้า เพลงพราหมณ์ออก เพลงบาทสกุณี) ฉุยฉาย</p> <p>- เครื่องหนัง ศึกษารูปแบบ โครงสร้าง อัตราของหน้าทับ และเพลงตามบทเรียนในหลักสูตร</p> <p>1) ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดที่ใช้กำกับเพลงหน้าพาทย์ เพลงเรื่องเพลงช้าและเพลงสำหรับการแสดง ได้แก่ เชิด ฉาน ศรทง เสมอข้ามสมุทร ตระเชิญ ตระนารายณ์บรรทมไพเราะ เพลงเรื่องทำขวัญและเพลงระบำเงือก</p> <p>2) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าและกลองแขกที่ใช้กำกับเพลงโหมโรงจอมสุรางค์ เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงแสน</p>	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
	<p>สุดสวาท สามชั้น เพลงภริมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงพม่าห้าท่อน สามชั้น (ทางक्रमดนตรี ตราโมท) เพลงบังใบ เถา</p> <p>3) ปฏิบัติหน้าทับโทนชาตรีและกลองชาตรีที่ใช้ งสำหรับละครชาตรี</p> <p>4) ปฏิบัติเพลงตามประเภทของเพลงในบทเรียน ย 5-10 เพลง</p> <p>- คีตศิลป์ไทย เพลงเขมรใหญ่สามชั้น เพลงภริมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงโสมส่องแสง เถา เพลงแขกกุ ลิต เถา เพลงเขมรพวง เถา เพลงสี่บท เถา เพลงบังใบ เถา เพลงอก ทะเล เถา ตับนางซิลเดอริลลา ตับนางนาค สองชั้น ตับลมพัดชายเขา สามชั้น ระบำเงือก</p>	
<p>303-22028 ทักษะเพลงไทย 4 (Thai Music Skill IV)</p> <p>รูปแบบและโครงสร้างเพลงประเภทโหมโรง เพลงสามชั้น เพลงเถา เพลงเสภา และการปฏิบัติเพลงเดี่ยว</p> <p>- ปี่พาทย์</p> <p>ประเภทเพลงเถา เพลงสามชั้น ได้แก่ เพลงพม่าห้าท่อน (ทางคร มนตรี ตราโมท) เพลงเขมรราชบุรีสามชั้น เพลงนาคเกี้ยว</p> <p>ประเภทเพลงเดี่ยว ได้แก่ เพลงเดี่ยวเชิดนอก เพลงเดี่ยวนกขมิ้น</p> <p>- เครื่องสาย</p> <p>ประเภทเพลงเถา เพลงสามชั้น ได้แก่ เพลงพม่าห้าท่อน (ทางคร</p>	<p>302-25004 ทักษะดนตรีไทย 4 (Thai Music Skills 4)</p> <p>3 (1-4-4)</p> <p>- ปี่พาทย์ เพลงโหมโรงจีนโล่ เพลงบุหลัน สามชั้น เพลงใบ้คลัง เถา เพลงนาคเกี้ยว เพลงหน้าพาทย์ (เพลงพราหมณ์เข้า เพลง พราหมณ์ออก) เพลงตับชะแมร์กอฮอม เพลงตับถาชีเสียงลูก เพลงตับ นเรศวรซ้าง เพลงสำหรับการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุด นารายณ์ ปราบหนทุก เพลงละครชาตรี เรื่อง พระสุธน มโนราห์ ตอนพระสุธน เลือกคู่ เพลงละครพันทางเรื่องพระลอ ตอน พระลอตามไถ่ถึงพระลอ ลงสวน เพลงเดี่ยว เช่น เพลงเดี่ยวเชิดนอก เพลงเดี่ยวนกขมิ้น</p> <p>- เครื่องสาย เพลงโหมโรงสามม้า เพลงบุหลัน สามชั้น เพลงนาค</p>	<p>1.ปรับปรุงชื่อวิชา</p> <p>2.ปรับรายวิชาทักษะเพลงไทย 1-7 เป็น ทักษะดนตรีไทย 4</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
<p>มนตรี ตราโมท) เพลงเขมรราชบุรุษสามชั้น เพลงนาคเกี้ยว</p> <p>ประเภทเพลงเดี่ยวจะเข้ ได้แก่ เพลงเดี่ยวฉิ่งมุล่ง เพลงเดี่ยวฉิ่งตวงพระธาตุ เพลงเดี่ยวสุดสงวน เพลงเดี่ยวนกขมิ้น ซอด้วง ซออู้ เพลงเดี่ยวสุรินทรราหู เพลงเดี่ยวทะเล</p> <p>- ปี่</p> <p>ประเภทเพลงสามชั้น เพลงเถา ได้แก่ เพลงพม่าเห่เถา (ทางครูมนตรี ตราโมท) เพลงแขกลพบุรีสามชั้น (ทางครูช้อย สุนทรวาทีน) เพลงนาคเกี้ยว</p> <p>ประเภทเพลงเดี่ยว ได้แก่ เพลงเดี่ยวเข็ดนอก เพลงเดี่ยวนกขมิ้น</p> <p>- เครื่องหนัง</p> <p>เพลงพม่าเห่เถา (ทางครูมนตรี ตราโมท) เพลงแขกลพบุรีสามชั้น (ทางครูช้อย สุนทรวาทีน) เพลงนาคเกี้ยว รูปแบบ โครงสร้าง กลวิธีของเครื่องหนัง (สองหน้า) ที่ใช้กับเพลงเดี่ยวแขกมอญ เพลงเดี่ยวพญาโศก เพลงเดี่ยวสารถี</p>	<p>เกี้ยว เพลงปี่คลั่ง เถา เพลงเดี่ยว เช่น เพลงเดี่ยวฉิ่งมุล่ง เพลงลาวแพน เพลงจีนขิมใหญ่ เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งตริง เพลงเดี่ยวสุดสงวน ซอด้วง ซออู้ ซอสามสาย เช่น เพลงสุรินทรราหู เพลงทะเล เพลงนกขมิ้น</p> <p>- ปี่ เพลงโหมโรงจีนโล้ เพลงนาคเกี้ยว สองชั้น เพลงบุหลัน สามชั้น เพลงสุรินทรราหู สามชั้น เพลงนารายณ์แปลงรูป เถา เพลงพราหมณ์ตีต๋นน้ำเต้า เถา เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งตริง เพลงระบำสี่บท ปฏิบัติปีชวา (เพลงนางหงส์ สองชั้น เพลงอาวุธ เพลงสระระหม่า เพลงรำชัดชาติรี)</p> <p>- เครื่องหนัง ศึกษารูปแบบ โครงสร้างของหน้าทับและเพลงตามบทเรียนในหลักสูตร</p> <p>1) ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดที่ใช้กำกับเพลงหน้าพาทย์ (เพลงพราหมณ์เข้า เพลงพราหมณ์ออก) การแสดงโขน ละคร เช่น หน้าทับสำหรับการแสดงตรวจพล ตัวละคร พระ นาง ยักษ์ ลิง ฯลฯ และหน้าทับที่ใช้กับการพากย์โขน เช่น พากย์เมือง พากย์รถ พากย์ชมตง พากย์ไอ้ ฯลฯ</p> <p>2) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้า กลองแขกและกลองมลายูที่ใช้กำกับเพลงโหมโรงจีนโล้ เพลงบุหลัน สามชั้น เพลงปี่คลั่ง เถา หน้าทับเพลงเรื่องนางหงส์ เพลงละครพันทางและเพลงเดี่ยว เช่น เพลงเดี่ยวเข็ดนอก เพลงเดี่ยวนกขมิ้น</p> <p>3) ปฏิบัติหน้าทับโขนชาติรีและกลองชาติรีที่ใช้กำกับเพลงสำหรับละครชาติรี</p> <p>4) บรรเลงเพลงตามประเภทของเพลงในบทเรียนอย่างน้อย 5-10 เพลง</p>	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
	<p>- คีตศิลป์ไทย เพลงนาคนาคเกี้ยว เพลงใบ้คัล้ง เถา เพลงทยอยใน เถา เพลงบุหลันสามชั้น เพลงหกบท เถา เพลงแขกมอญ เถา เพลง สารถี เถา เพลงเขมรโพธิสัตย์ เถา เพลงตับขะแมร์กอฮอม เพลงตับ ภาษีเสียงลูก เพลงตับนเรศชนช้าง เพลงสำหรับการแสดงโขนเรื่อง รามเกียรติ์ ชุด นารายณ์ปราบหนทุก เพลงละครชาตรี เรื่อง พระสุชน มโนราห์ ตอนพระสุชนเลือกคู่ เพลงละครพันทางเรื่องพระลอ ตอน พระลอตามไถ่ถึงพระลอลงสวน</p>	
<p>303-22029 ทักษะเพลงไทย 5 2 (0-4-2)</p> <p>(Thai Music Skill V)</p> <p>รูปแบบและโครงสร้างเพลงประเภทโหมโรง เพลงสามชั้น เพลงเรื่อง เพลงตับ เพลงในเรื่องละคร เพลงระบำและเพลงหน้าพาทย์ การปฏิบัติ ทำนองหลักของเพลงแต่ละประเภท การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด</p> <p>- ปี่พาทย์ เพลงมอญรำดาบเถา เพลงหกบทเถา เพลงบุหลันสาม ชั้น เพลงโหมโรงจีนไล่ เพลงซ้ำเรื่องกะระหนะ เพลงเทพบรรทม เพลง ภิรมย์สุรางค์ เพลงเซตจีน เพลงลาวเสียงเทียนเถา เพลงโอลาวเถา เพลง ตับแม่ศรีทรงเครื่อง</p> <p>- เครื่องสาย เพลงมอญรำดาบเถา เพลงหกบทเถา เพลงบุหลัน สามชั้น เพลงโหมโรงสามม้า เพลงลาวเสียงเทียนเถา เพลงตับมอญกละ เพลงเซตจีน</p> <p>- ปี่ เพลงมอญรำดาบเถา เพลงหกบทเถา เพลงบุหลัน สามชั้น เพลงโหมโรงจีนไล่ ฉุยฉายเบญจกาย ฉุยฉายพราหมณ์ ซัดชาตรี สระระ หม่า</p>	<p>302-25005 ทักษะดนตรีไทย 5 3 (1-4-4)</p> <p>(Thai Music Skills 5)</p> <p>- ปี่พาทย์ เพลงโหมโรงกราวนอก เพลงเทพบรรทม สามชั้น เพลง ทยอยนอก สามชั้น เพลงลาวเสียงเทียน เถา เพลงถอนสมอ เถา เพลง พราหมณ์ดีดน้ำเต้า เถา เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงโอลาว เถา เพลงเซต จีน เพลงเรื่องกะระหนะ เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงเดี่ยว เช่น เพลงเดี่ยวพญาโศก เพลงเดี่ยวสารถี เพลงเดี่ยวแขกมอญ</p> <p>- เครื่องสาย เพลงโหมโรงม้ารำ เพลงเทพบรรทม สามชั้น เพลง ไล่พระจันทร์ เถา เพลงพราหมณ์ดีดน้ำเต้า เถา เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงทยอยนอก เถา เพลงตับมอญกละ เพลงเซตจีน เพลงเดี่ยว จะเข้ เช่น เพลงฉิ่งข้างประสานงา เพลงเดี่ยวฉิ่งดวงพระธาตุ เพลงนกขมิ้น เพลงเดี่ยวจีนแสด ซอด้วง ซออู้ ซอสามสาย เช่น เพลงเดี่ยวสารถี เพลง เดี่ยวพญาโศก เพลงเดี่ยวแขกมอญ เพลงเดี่ยวพญาครวญ</p> <p>- ปี่ เพลงโหมโรงพม่าวัด เพลงเขมรปี่แก้ว สามชั้น เพลงมอญรำ ดาบ เถา เพลงหกบท เถา เพลงถอนสมอ เถา เพลงตบนิทราชาคริต เพลงสำหรับละครพันทาง เพลงเดี่ยวพญาโศก เพลงเดี่ยวแขกมอญ</p>	<p>1.ปรับปรุงชื่อวิชา</p> <p>2.ปรับรายวิชาทักษะเพลงไทย 1-7 เป็น ทักษะดนตรีไทย 5</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
<p>- เครื่องหนัง รูปแบบ โครงสร้าง และจังหวะหน้าทับเพลงมอญรำดาบเถา เพลงทกบทเถา เพลงบุหลันสามชั้น เพลงชำเรื่อง กระหณะ เพลงเทพบรรทม เพลงภริมย์สุรางค์ เพลงเรื่องนางหงส์</p>	<p>- เครื่องหนัง ศึกษารูปแบบ โครงสร้างของหน้าทับที่ใช้ในงานพระราชพิธีและเพลงตามบทเรียนในหลักสูตร</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ปฏิบัติหน้าทับกลองแขกที่ใช้ในพระราชพิธีงานมงคล ได้แก่ หน้าทับสระระหมาไทย</li> <li>2) ปฏิบัติหน้าทับกลองมลายูที่ใช้ในพระราชพิธีงานอวมงคล ได้แก่ หน้าทับนางหงส์ สองชั้นหน้าทับนางหน่าย หน้าทับบัวลอย</li> <li>3) ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดที่ใช้กำกับเพลงเรื่องกระหณะ</li> <li>4) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าและกลองแขกที่ใช้กำกับเพลง โหมโรงม้ารำ เพลงเทพบรรทมสามชั้น เพลงใบ้คั้ง เถา เพลงละครพันทางและเพลงเดี่ยว เช่น เพลงเดี่ยวพญาโศก เพลงเดี่ยวสารถี เพลงเดี่ยวแขกมอญ</li> <li>5) ปฏิบัติหน้าทับตะโพนมอญ-เปิงมางคอกเพลงดัมมอญกละ เพลงมอญประจำวัด เพลงมอญประจำบ้าน เพลงมอญเชิญผี ฯลฯ</li> <li>6) บรรเลงเพลงตามประเภทของเพลงในบทเรียนอย่างน้อย 5-10 เพลง</li> </ol> <p>- คีตศิลป์ไทย เพลงเทพบรรทม สามชั้น เพลงทยอยนอก สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น เพลงทะเลแยะ สามชั้น เพลงลาวเสียงเทียน เถา เพลงโอล์ลาว เถา เพลงพราหมณ์ตีดน้ำเต้า เถา เพลงถอนสมอ เถา เพลงเซตจีน เพลงอาถรรพ์ เถา</p>	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
	<p>302-25006 พื้นฐานโสตทักษะ 3 (2-2-5) (Foundation for Ear Training) องค์ประกอบการฝึกโสตทักษะ ฝึกทักษะการฟังทำนอง ฝึกเคาะหรือตบจังหวะในอัตราธรรมดา อัตราผสม บันทึกโน้ตจากการฟัง (Dictation of Melody) การขับร้องโน้ตให้ตรงตามทำนองและจังหวะ (Solfeggio)</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
<p>303-22009 หลักการวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีคีตศิลป์ไทย 2 (2-0-4) (Analysis and Commentary Principles on Thai Music) องค์ประกอบของดนตรีไทย ระบบเสียง ความหมายและรูปแบบทำนองของเพลงไทยประเภทต่างๆ แนวคิด หลักการในการวิเคราะห์ วิเคราะห์ด้านดนตรีไทยและคีตศิลป์ไทย</p>	<p>302-25007 การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย 2 (1-2-3) (Analysis and Criticism on Thai Music) องค์ประกอบของดนตรีไทย ระบบเสียง ความหมายและรูปแบบทำนองของเพลงไทยประเภทต่างๆ กฎเกณฑ์เกี่ยวกับดนตรีแนวคิด หลักการในการวิเคราะห์ด้านดนตรีไทย ฝึกวิพากษ์วิจารณ์ดนตรีตามกรณีศึกษา</p>	<p>ปรับปรุงมาจากรายวิชาหลักการวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีคีตศิลป์ไทยโดยได้ปรับชื่อรายวิชาและเพิ่มเติมคำอธิบายรายวิชาเพื่อให้ นักศึกษาฝึกวิพากษ์วิจารณ์ดนตรีตามกรณีศึกษา</p>
	<p>302-25008 ทฤษฎีดนตรีไทย 2 (2-0-4) (Thai Music Theory) หลักการของทฤษฎีดนตรีไทย ที่มาของเครื่องดนตรี วงดนตรี ระดับเสียงของดนตรีไทย ความสำคัญของวงดนตรี บทเพลง การขับร้อง หลักการขับร้องและประเภทเพลงขับร้อง วิธีการบรรเลง หน้าที่ บทบาทในการบรรเลงและการขับร้อง</p>	<p>พัฒนาเพิ่มเติม เพื่อให้สอดคล้องกับสาระตามสาขาวิชาดนตรีศึกษาที่กำหนดในประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
	<p><b>302-25009 การจัดการเรียนรู้ดนตรีไทย 3 (2-2-5)</b> <b>(Thai Music Learning Management)</b></p> <p>พัฒนาการทางดนตรีของเด็กในแต่ละช่วงวัย ประเด็นสำคัญทางจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎีการเรียนรู้ต่างๆ ใน การเรียนการสอนดนตรีไทย กลวิธีการสอนดนตรี การวิเคราะห์สาระ การเรียนรู้ดนตรีและการจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมดนตรี การเลือกใช้สื่อการสอนดนตรี การจัดการเรียนรู้ ในชั้นเรียนสำหรับการ การศึกษาปฐมวัย การศึกษาขั้นพื้นฐาน อาชีวศึกษาและชั้นเรียนเด็ก พิเศษ การบริหารจัดการและควบคุมชั้นเรียน การประยุกต์และบูรณา การความรู้ในกลุ่มสาระการเรียนรู้และการบูรณาการข้ามกลุ่มสาระ การเรียนรู้ การประเมินผลการเรียนรู้ดนตรีที่เหมาะสมกับผู้เรียน การ เลือกใช้แหล่งวิทยาการ การศึกษาผลงานวิจัย การสังเกตการณ์สอน ดนตรีในชั้นเรียนการฝึกปฏิบัติการสอนดนตรีไทยในสถานการณื จำลอง</p>	<p>พัฒนาเพิ่มเติม เพื่อให้สอดคล้อง กับสาระตามสาขาวิชาดนตรีศึกษา ที่กำหนดในประกาศ กระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562</p>
	<p><b>302-25010 นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรีไทย 3 (2-2-5)</b> <b>(Educational Innovation In Thai Music)</b></p> <p>สื่อทางด้านดนตรีที่มีความสัมพันธ์กับกระบวนการจัดการ เรียนการสอนวิชาดนตรีไทย การเลือกใช้สื่อตามจุดประสงค์ของ เนื้อหาวิชาสภาพทางเศรษฐกิจ สังคมของท้องถิ่น การสร้างสื่อ นวัตกรรม โดยใช้อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์และโปรแกรมคอมพิวเตอร์ และการตรวจสอบคุณภาพของสื่อการสอนทางด้านดนตรีที่สร้างขึ้น</p>	<p>พัฒนาเพิ่มเติม เพื่อให้สอดคล้อง กับสาระตามสาขาวิชาดนตรีศึกษา ที่กำหนดในประกาศ กระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
	<p><b>302-25011 การขับร้องเพลงไทยและซอลเฟจจีโอ 3 (1-4-4)</b> <b>(Thai Classical Singing and Solfeggio)</b> กายวิภาคสำหรับการขับร้อง (Anatomy for Singing) ฝึกปฏิบัติทักษะ การอ่านโน้ต หลักการอ่านและร้องโน้ตแบบ (Moveable C) ความสูง – ต่ำของเสียงร้องในแต่ละ กลุ่มเสียง รูปแบบและวิธีการขับร้องประสานเสียง หลักการหายใจสำหรับการร้องเพลง ฝึกออกเสียงจากอวัยวะตำแหน่งต่างๆ ฝึกการออกเสียงสระต่างๆ (Vowel) หลักการวอร์มเสียง ฝึกปฏิบัติการร้องประสานเสียง บทเพลง และปฏิบัติขับร้องเพลงไทยสำหรับเด็กที่มีเนื้อร้อง ทำนองสั้น</p>	<p>พัฒนาเพิ่มเติม เพื่อให้สอดคล้องกับสาระตามสาขาวิชาดนตรีศึกษาที่กำหนดในประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562</p>
<p><b>303-22003 การวิจัยดุริยางคศิลป์ 2 (2-0-4)</b> <b>(Music Research Methodology)</b> ความหมาย หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและระเบียบวิธีวิจัยเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพวิจัยการเรียนการสอนดนตรีและการวิจัยทางวัฒนธรรมดนตรี สภาพปัญหา วางแผนวิจัย ค้นหาข้อมูล ตรวจสอบความเที่ยงตรงของข้อมูลและการเขียนรายงานเค้าโครงของหัวข้องานวิจัย เพื่อเป็นแนวทางในการทำศิลปนิพนธ์</p>	<p><b>302-25012 การวิจัยด้านดนตรีไทย 3 (2-2-5)</b> <b>(Thai Music Research Methodology)</b> หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและระเบียบวิธีวิจัยด้านการเรียนการสอนดนตรี การวางแผนวิจัย เอกสารวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างเครื่องมือและการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือ การจัดเก็บและการวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงานเค้าโครงของหัวข้องานวิจัยด้านการเรียนการสอนดนตรี และนำเสนอเป็นรายงานการวิจัย</p>	<p>1.ปรับปรุงชื่อวิชา 2.ปรับปรุงมาจากรายวิชาการวิจัยดุริยางคศิลป์และรายวิชาศิลปนิพนธ์ โดยเน้นให้นักศึกษาทำวิจัยด้านการเรียนการสอนเพื่อให้นักศึกษาได้นำไปใช้ในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพและการประกอบวิชาชีพครูในอนาคต 3</p>
<p><b>303-22051 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 2 (0-4-2)</b> <b>(Repair and Maintenance for Thai Instrument)</b> หลักการซ่อมแซม บำรุง ปรับปรุงคุณภาพเครื่องดนตรีไทย ศิษyarูปทรงสัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพวัสดุที่ใช้ในการซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรีไทยแหล่งวัสดุและแหล่งจำหน่ายวัสดุ อุปกรณ์การซ่อมและสร้าง เครื่องดนตรีไทย</p>	<p><b>302-25013 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 2 (1-2-3)</b> <b>(Maintenance of Thai musical instruments)</b> หลักการซ่อมแซม บำรุง ปรับปรุงคุณภาพเครื่องดนตรีไทยในสถานศึกษา ศิษyarูปทรงสัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมสร้างเครื่องดนตรี คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรี อุปกรณ์การซ่อม ฝึกการใช้เครื่องมือเครื่องใช้และอุปกรณ์การซ่อม อุปกรณ์ที่</p>	<p>1.ปรับชื่อรายวิชา 2.ปรับปรุงมาจากการซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทยโดยเพิ่มเติมคำอธิบายรายวิชาให้ครอบคลุมการซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีสากลในสถานศึกษา</p>



กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
ขั้นตอนการผลิต ฝึกการใช้เครื่องมือเครื่องใช้ และอุปกรณ์การซ่อม หรือประดิษฐ์เครื่องดนตรีไทย อุปกรณ์ที่ใช้กับเครื่องดนตรีไทย เช่น ยางสน วัสดุถ่วงเสียง การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานเสียงดนตรีไทย การดูแลรักษาเครื่องดนตรีภายหลังการบรรเลง	ใช้กับ เครื่องดนตรี เช่น ยางสน วัสดุถ่วงเสียง การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานเสียงดนตรี การดูแลรักษาเครื่องดนตรี ภายหลังการบรรเลง	
<b>303-22002 คอมพิวเตอร์กับดนตรี 2 (1-2-3)</b> <b>(Computer for Thai Music)</b> ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับส่วนประกอบและหลักการทำงานของ คอมพิวเตอร์ ประวัติความเป็นมาของ Music Computer ส่วนประกอบหลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การบำรุงรักษาและการแก้ไขเบื้องต้น การใช้คอมพิวเตอร์ โดยเลือกใช้โปรแกรมประยุกต์ขั้นพื้นฐานสำหรับดนตรี Notation Software, Sequencing Software	<b>302-25014 คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีไทย 2 (1-2-3)</b> <b>(Computer for Thai Music)</b> ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการใช้คอมพิวเตอร์ ส่วนประกอบหลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การบันทึกโน้ต และจัดระบบเสียงเครื่องดนตรีโดยใช้โปรแกรมดนตรี โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการบันทึกเสียงและการตัดต่อเสียงดนตรีด้วย โปรแกรมดนตรีแบบต่างๆ ตามเทคโนโลยีดนตรีที่ทันสมัย ศึกษาการประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรีไทย	1.ปรับปรุงชื่อวิชา 2.ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา
<b>303-22013 การปรับวงดนตรีไทย 2 (1-2-3)</b> <b>(Thai Ensemble Adjustment)</b> บทเพลง ทำนองเพลง จังหวะอารมณ์ของเพลง บทบาทหน้าที่ ในการบรรเลงของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงดนตรีแต่ละประเภทวิธีการปรับวง การปรับวงโดยยึดหลักวิชาการดนตรี การนำเสนอผลงานการปรับวงดนตรีไทย	<b>302-25015 การปรับวงดนตรีไทย 2 (1-2-3)</b> <b>(Thai Ensemble Adjustment)</b> หลักและวิธีการปรับวง บทบาทหน้าที่ในการบรรเลงของเครื่องดนตรี ในวงดนตรีแต่ละประเภท บทเพลง ทำนองเพลง จังหวะ อารมณ์ของเพลง ปฏิบัติการปรับวงในสถานศึกษาและนำเสนอผลงาน การปรับวงดนตรีไทยในรูปแบบเอกสารและสื่ออิเล็กทรอนิกส์	ปรับเฉพาะคำอธิบายรายวิชาให้ครอบคลุมปฏิบัติการปรับวงในสถานศึกษาและนำเสนอผลงาน การปรับวงดนตรีไทยในรูปแบบเอกสารและสื่ออิเล็กทรอนิกส์

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
<p>303-22004 การประพันธ์เพลงไทย 2 (2-0-4) (Thai Music Composition)</p> <p>องค์ประกอบของดนตรีไทย รูปแบบของเพลงไทย ทฤษฎี และหลักการประพันธ์เพลงไทย การปฏิบัติประพันธ์เพลงไทยโดยใช้โน้ตตัวอักษรไทย และโน้ตสากล</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
<p>303-22005 การบันทึกโน้ตเพลงไทย 2 (2-0-4) (Notation in Thai Music)</p> <p>ลักษณะและอัตราของตัวโน้ต เครื่องหมายกำหนดจังหวะ เครื่องหมายแปลงเสียง เครื่องหมายต่าง ๆ ในการอ่านโน้ตและการบันทึกทำนองเพลงไทยด้วยโน้ตสากล ในอัตราจังหวะธรรมดาและอัตราจังหวะผสม</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
<p>303-22006 การจัดการแสดงดนตรี 2 (1-2-3) (Music Performance Activities)</p> <p>หลักการจัดการแสดงดนตรี การวางแผน การจัดรูปแบบการแสดงดนตรี การประชาสัมพันธ์ ควบคุมการบรรเลง กำกับเวที ฉาก เครื่องแต่งกาย เทคนิคแสงเสียงในการแสดงดนตรีตลอดจนการประสานงานกับหน่วยงานอื่นที่เกี่ยวข้องและการจัดการแสดงดนตรีสู่สาธารณชน</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
<p>303-22007 การบรรจูป้องและเพลงหน้าพาทย์ 2 (1-2-3) (Melodic Repertoire for Thai Text and Drama)</p> <p>หลักการบรรจูป้องประเภทต่าง ๆ ที่ใช้ในการแสดงโขน ละครนอก ละครใน ละคร ดึกดำบรรพ์ ละครพันทาง ละครเสภา หุ่นกระบอก รวมทั้งบทประพันธ์เนื่องในโอกาสต่าง ๆ</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
<p>303-22010 ศิลปนิพนธ์ 4 (2-4-6) (Art Thesis) วิจัยดุริยางคศิลป์ด้านนวัตกรรมการเรียนการสอน หรือ งานวิจัยด้านศิลปวัฒนธรรมในแนวอนุรักษ์ พัฒนาและสร้างสรรค์ โดยนำเสนอเป็นรายงานการวิจัย</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ปรับปรุงให้รวมอยู่ในรายวิชาการวิจัยด้านดนตรีศึกษา</p>
<p>303-22011 วรรณคดีและการประพันธ์ 2 (2-0-4) (Literature and Authorship) วรรณคดี วรรณกรรม และบทขับร้องเพลงไทย ด้านเนื้อหา ความหมาย การตีความ ศิลปะไทย วิถีชีวิต วัฒนธรรมไทย การประพันธ์บทขับร้องเพลงไทย ประเภท ร่าย โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน และคำประพันธ์พื้นเมือง</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
<p>303-22012 การบันทึกโน้ตด้วยคอมพิวเตอร์ 2 (1-2-3) (Computer for Notation) หลักการใช้ซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์สำหรับการบันทึกโน้ตเพลงไทย บันทึกโน้ตแบบตัวเลข ตัวอักษรไทย และโน้ตสากล ของเครื่องดนตรีไทยประเภทต่างๆ ในวงปี่พาทย์ วงเครื่องสาย โน้ตทางขับร้อง โน้ตจังหวะหน้าทับ โดยเลือกใช้ซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์สำหรับการบันทึกโน้ต Encore, Sibelius หรือ Muse Score</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
	<b>วิชาเอกเลือก</b> <b>302-25016 ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนดนตรี 2 (1-2-3)</b> (English for Music Teaching) คำศัพท์ หลักไวยากรณ์ภาษาอังกฤษ สำหรับการสื่อสารด้านดนตรี ทักษะการฟัง การพูด การอ่านและการเขียน ภาษาอังกฤษสำหรับครูดนตรี การสื่อสารและการเรียนภาษาอังกฤษด้วยตนเอง การนำภาษาอังกฤษด้านดนตรีไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนรู้	พัฒนาเพิ่มเติม เพื่อให้สอดคล้องกับสาระตามสาขาวิชาดนตรีศึกษาที่กำหนดในประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562
	<b>302-25018 สาระศิลปะตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน 2 (1-2-3)</b> <b>(Content of Fundamental Curriculum)</b> ความรู้ด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ตามตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะตามหลักสูตรแกนกลาง การศึกษาขั้นพื้นฐาน การจัดทำแผนการเรียนรู้ฝึกปฏิบัติการสอนและการทดลองใช้แผนการจัดการเรียนรู้ในสถานการณ์จำลอง	พัฒนาเพิ่มเติม เพื่อให้สอดคล้องกับสาระตามสาขาวิชาดนตรีศึกษาที่กำหนดในประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562
	<b>302-25027 เพลงหุ่นกระบอกและทำนองเสนาะ 2 (0-4-2)</b> <b>(Phleng Hoon Kra Bog and Rhyme Chanting)</b> ประวัติและที่มาของการร้องเพลงหุ่นกระบอก ขับร้องเพลงหุ่นกระบอกทำนองต่างๆ รูปแบบคำประพันธ์ประเภทต่างๆ และฝึกปฏิบัติการอ่านทำนองเสนาะ โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน ร่าย ขับเสภา	พัฒนาเพิ่มเติม เพื่อให้สอดคล้องกับสาระตามสาขาวิชาดนตรีศึกษาที่กำหนดในประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
	และการพากย์เจรจา	สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562
	<p><b>302-25030 ทักษะเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญ 2 (0-4-2)</b> <b>(Pi- Phat- Mon Skill)</b></p> <p>การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่อง ดนตรีแต่ละชนิดในวงปี่พาทย์มอญ โดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีตาม กลุ่มผู้เรียน ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- กลุ่มปี่พาทย์และกลุ่มปี่ใน เพลงประจำวัด เพลงประจำบ้าน เพลงยกศพ เพลงเชยผี เพลงไฟซุม เพลงกะแหว เพลงพม่าเล็ก เพลง พม่ากลาง เพลงพญาแปร เพลงแน เพลงพม่าเขว เพลงเร็ว</li> <li>- กลุ่มเครื่องหนัง ตะโพนมอญ เปิงมาง ปฏิบัติหน้าทับเพลง ประจำวัด เพลงประจำบ้าน เพลงยกศพ เพลงเชยผี เพลงไฟซุม เพลง กะแหว เพลงพม่าเล็ก เพลงพม่ากลาง เพลงพญาแปร เพลงแน เพลง พม่าเขว เพลงเร็ว</li> </ul>	พัฒนาเพิ่มเติม เพื่อให้สอดคล้อง กับสาระตามสาขาวิชาดนตรีศึกษา ที่กำหนดในประกาศ กระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562
	<p><b>302-25031 ทักษะเครื่องดนตรีในวงเครื่องสายปี่ชวา 2 (0-4-2)</b> <b>(Kruang- Sai -Pi - Java Skill)</b></p> <p>การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของ เครื่องดนตรีแต่ละชนิดในวงเครื่องสายปี่ชวา เพลงโหมโรงเหยี่ยมวิมาน เพลงโหมโรงราโค เพลงอากรรพ์ (ทางพระยาประสาน) เพลงแขกไท เถา เพลงอกทะเล สามชั้น</p>	พัฒนาเพิ่มเติมเพื่อให้สอดคล้องกับ สาระตามสาขาวิชาดนตรีศึกษาที่ กำหนดในประกาศกระทรวง ศึกษาธิการเรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ ปี) พ.ศ.2562

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
	<p>302-25032 ดนตรีพื้นเมือง 2 (0-4-2) (Thai Folk Music) รูปแบบและโครงสร้างของดนตรีพื้นเมือง การปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นเมืองอย่างน้อยภาคละ 1 เครื่องมือ (สะล้อ ซึง ปี่จุม แคน โปงลาง พิณ กลองยาว)</p>	<p>พัฒนาเพิ่มเติม เพื่อให้สอดคล้องกับสาระตามสาขาวิชาดนตรีศึกษาที่กำหนดในประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562</p>
	<p>302-25036 ทักษะเครื่องดนตรีสำหรับการศึกษาระดับพื้นฐาน 2 (0-4-2) (Musical Skills for Foundation Education) ทักษะเครื่องดนตรีไทยเบื้องต้น ได้แก่ ขลุ่ยเพียงออ ขิม อังกะลุง การอ่านโน้ตเพลง ปฏิบัติเพลงประเภทสองชั้น ตามความเหมาะสมและปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตก ได้แก่ คีย์บอร์ด ขลุ่ย รีคอร์ดอร์ ปฏิบัติแบบฝึกหัดและบทเพลงตามความเหมาะสม</p>	<p>พัฒนาเพิ่มเติม เพื่อให้สอดคล้องกับสาระตามสาขาวิชาดนตรีศึกษาที่กำหนดในประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562</p>
	<p>302-25037 จังหวะและหน้าทับสำหรับครูดนตรี 2 (0-4-2) (Rhythm and Nha Tub for Music Teacher) จังหวะสามัญ จังหวะฉิ่ง และจังหวะหน้าทับ ฝึกปฏิบัติเครื่องประกอบจังหวะและเครื่องกำกับจังหวะหน้าทับ ตะโพน-กลองทัด เพลงโหมโรงเย็น (เพลงสาธุกการ เพลงปฐุม เพลงลา เพลงเสมอ</p>	<p>พัฒนาเพิ่มเติม เพื่อให้สอดคล้องกับสาระตามสาขาวิชาดนตรีศึกษาที่กำหนดในประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
	เพลงกลม เพลงขำนาถ เพลงกราวโน โหมโรงเช้า (เพลงเหาะ) กลองแขกและโทน-รำมะนา หน้าทับปรบไก่ หน้าทับสองไม้ หน้าทับพิเศษ หน้าทับเฉพาะ และการรวมวงเครื่องกำกับจังหวะหน้า ทับเข้ากับบทเพลง	สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562
	<p><b>302-25038 ทักษะปีพาทย์ เครื่องสายสำหรับครุดนตรี 1</b> <b>2 (0-4-2)</b> <b>(Pi-Phat Krueng-Sai Skill for Music Teacher 1)</b></p> <p>- ปีพาทย์ ปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซ้องวงใหญ่ และซ้องวงเล็ก เริ่มตั้งแต่ วิธีฝึกหัด การนั่ง การจับไม้ การไล่เสียง เพลงเหาะ เพลงต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้น - เครื่องสาย ปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ และจะเข้ เริ่มตั้งแต่วิธีการฝึกหัด การนั่ง การไล่เสียง การปฏิบัติแบบฝึกหัด ลักษณะต่าง ๆ เพลงแป๊ะสามชั้น เพลงแขกบรเทศ เถา เพลงโหมโรง ขับไม้บัณเฑาะว์</p> <p>*หมายเหตุ ให้ผู้เรียนปีพาทย์ คีตศิลป์และดนตรีสากล สามารถเลือกเรียนเครื่องดนตรีในวงเครื่องสายไทย และผู้เรียน เครื่องสายไทย เลือกเรียนเครื่องดนตรีในวงปีพาทย์ โดยเลือกเรียน เพียง 1 เครื่องมือ</p>	พัฒนาเพิ่มเติม เพื่อให้สอดคล้อง กับสาระตามสาขาวิชาดนตรีศึกษา ที่กำหนดในประกาศ กระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
	<p>302-25039 ทักษะเปียโนเครื่องสายสำหรับครุฑดนตรี 2 2 (0-4-2) (Pi-Phat Krueng-Sai Skill for Music Teacher 2)</p> <p>- เปียโนเครื่องสาย ปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ เพลงคลื่นกระทบฝั่ง สองชั้น เพลงบังใบ สองชั้น เพลง จันทิมาเล็ก สองชั้น เพลงเขมรโพธิสัตว์ สองชั้น เพลงเขมรพายุเรือ สองชั้น เพลงมอญดูดาว สองชั้น เพลงนางนาค สองชั้น</p> <p>- เครื่องสาย ปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ จะเข้ เพลง วิวาทพระสมุทร เพลงเขมรโพธิสัตว์ สองชั้น เพลงลาวดำเนินทราย สองชั้น</p> <p>*หมายเหตุ ให้ผู้เรียนเปียโน คีตศิลป์และดนตรีสากล สามารถเลือกเรียนเครื่องดนตรีในวงเครื่องสายไทย และผู้เรียน เครื่องสายไทย เลือกเรียนเครื่องดนตรีในวงเปียโน โดยเลือกเรียน เพียง 1 เครื่องมือ</p>	<p>พัฒนาเพิ่มเติม เพื่อให้สอดคล้อง กับสาระตามสาขาวิชาดนตรีศึกษา ที่กำหนดในประกาศ กระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562</p>
	<p>302-25040 เพลงร้องสำหรับเด็กและเพลงพื้นบ้าน 2 (0-4-2) (Singing Instruction for Children and Folk Song)</p> <p>เพลงร้องสำหรับเด็ก เพลงไทย เช่น เพลงนาคราช เพลง โยสลัม เพลงมอญดูดาว เพลงล่องน่านเล็ก ฯลฯ เพลงสากล เช่น ประเภทของเพลง Nursery Rhym และ Traditional Song และ เพลงพื้นบ้านภาคต่าง ๆ ตามความเหมาะสม</p>	<p>พัฒนาเพิ่มเติม เพื่อให้สอดคล้อง กับสาระตามสาขาวิชาดนตรีศึกษา ที่ ก า ห น ด ใน ป ร ะ ก า ศ กระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562</p>



กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
	<p>302-25041 ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน 2 (2-0-4)</p> <p>(Foundation of Music Theory)</p> <p>องค์ประกอบทฤษฎีโน้ตสากล บันไดเสียง (Scale) ชั้นคู่เสียง (Interval) ไตรแอด (Triad) คอร์ด (Chord) เครื่องหมายและดนตรีศัพท์ที่ใช้ในการบันทึกโน้ตสากล</p>	<p>พัฒนาเพิ่มเติม เพื่อให้สอดคล้องกับสาระตามสาขาวิชาดนตรีศึกษาที่กำหนดในประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562</p>
	<p>300-20022 ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสาน 2 (1-2-3)</p> <p>(Isan Folk Music and Performances)</p> <p>ประวัติความเป็นมา ลักษณะการแต่งกาย วิธีการแสดง ลีลาท่ารำ นาฏยศัพท์ ประเภทของเครื่องดนตรี รูปแบบการบรรเลง ทำนองเพลงและองค์ประกอบอื่นๆ ฝึกปฏิบัติการแสดงพื้นบ้านอีสานดั้งเดิม ฝึกปฏิบัติทักษะวงโปงลาง การขับร้อง ลายบรรเลงและลายประกอบการแสดง วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ได้แก่ ลายโปงลาง ลายนกไซบินข้ามทุ่ง ลายแม่ฮ่างกล่อมลูก ลายข้าวตอกลม ลายสาวคอยอ้าย ลายภูไทกาฬสินธุ์ ลายแพรวากาฬสินธุ์ ลายสาวกาฬสินธุ์ลำเพลิน ลายฟ้อนแคน ลายเอ็ดดอกคูณ ลายไทพวน ลายตั้งหวาย ลายมโหรีศรีคมีฉาย ลายเซ็งโปง ลายเตี้ยหัวโนนตาล</p>	<p>รายวิชาใหม่ที่แสดงถึง อัตลักษณ์ของท้องถิ่นอีสาน ตามมติที่ประชุมคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
	<p>300-20023 <b>ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสานสร้างสรรค์ 2 (1-2-3)</b> (The Creation of Isan Folk Music and Performances) พัฒนาการ องค์ความรู้เกี่ยวกับการแสดงพื้นบ้านที่เกิดจากวัฒนธรรม ประเพณี วรรณกรรม การละเล่นของชุมชนและการเลียนแบบธรรมชาติ ฝึกปฏิบัติการแสดงพื้นบ้านอีสานสร้างสรรค์ ฝึกปฏิบัติทักษะวงหมากกระโหลงโปงลาง การขับร้อง ลายบรรเลง และลายประกอบการแสดงสร้างสรรค์ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ได้แก่ ลายสู่ขวัญข้าวคุณลาน ลายลีลาบัวขาลาย ลายยาคุปรมี ลายมาลัยข้าวตอก ลายเอ็นขวัญ ลายออนซอนเสียงโปง ฝึกปฏิบัติทักษะวงโปงลางลายเดี่ยวดนตรีพื้นบ้าน ได้แก่ ลายเดี่ยวโปงลางกาเต้นก้อ้นทางครูเปลื้อง ฉายรัศมี เดี่ยวโปงลางลายสุดสะแนน เดี่ยวแคนลายใหญ่ เดี่ยวซอลายหงส์ทองคะนองลำ ทางวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์</p>	<p>รายวิชาใหม่ที่แสดงถึง อัตลักษณ์ของท้องถิ่นอีสาน ตามมติที่ประชุม คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์</p>
	<p>300-20024 <b>ดนตรีและการแสดงชาติพันธุ์ผู้ไท 2 (1-2-3)</b> (Phu Thai Ethnic Music and Performance) กลุ่มชาติพันธุ์ผู้ไท กลุ่มชาติพันธุ์ผู้ไทกาฬสินธุ์ การแพร่กระจายทางวัฒนธรรมผู้ไท การถ่ายทอด ฝึกปฏิบัติดนตรี ได้แก่ พิณ แคน ปี่ผู้ไท ซอบังไม้ไผ่ การขับร้อง การรวมวงดนตรีผู้ไท และฝึกปฏิบัติการแสดงชาติพันธุ์ผู้ไท</p>	<p>รายวิชาใหม่ที่แสดงถึง อัตลักษณ์ของท้องถิ่นอีสาน ตามมติที่ประชุม คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	เหตุผลการปรับปรุง
	<p>300-20077 มโหรีอีสาน 2 (0-4-2) (Mhori Isan) ปฏิบัติเครื่องดนตรี เช่น ซอ ปี่ โทน กลองทุ้ม และเครื่องดนตรีประกอบจังหวะในวงมโหรีอีสาน วงมโหรีอีสานใต้ วงมโหรีโคราช การรวมวง ทักษะการขับร้องประกอบวงมโหรีอีสานใต้ และสามารถจัดการแสดงต่อสาธารณชนได้อย่างเหมาะสม</p>	<p>พัฒนาเพิ่มเติม เพื่อให้สอดคล้องกับสาระตามสาขาวิชาดนตรีศึกษาที่กำหนดในประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562</p>
	<p>300-20078 กลองยาวอีสาน 2 (0-4-2) (Isan Klonyaw) จารีตกลองยาว หลักการ วิธีการ การตั้งเสียงกลอง การใช้ร่างกาย การใช้มือ ท่าทางการบรรเลง การออกแบบท่า การแปรแถว การฝึกปฏิบัติการตีกลองยาวอีสานในท่วงทำนองจังหวะไหว้ครู ปั่นกุ่ม ตะลุง สาวน้อยเหยียบไฟ ถวยแฉน การรวมวง การปรับวง กลองยาวอีสานและกลองยาวประยุกต์</p>	<p>พัฒนาเพิ่มเติม เพื่อให้สอดคล้องกับสาระตามสาขาวิชาดนตรีศึกษาที่กำหนดในประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562</p>

## ภาคผนวก จ

รายวิชาอัตลักษณ์ของสถานศึกษา

## รายชื่อวิชาอัตลักษณ์ของสถานศึกษา

รายวิชาอัตลักษณ์							
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			หมายเหตุ
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
1.วิทยาลัยนาฏศิลป์	300-20001	ละครหลวงวิจิตร (Luang Wichit Plays)	2(1-2-3)	300-20004	ดนตรีในละครหลวงวิจิตร (Music for Luang Wichit Dramas)	2(1-2-3)	วิชาเอก ดนตรีไทย
	300-20002	ภูมิปัญญานาฏลักษณ์ไทย (The Essence of Thai Dance Wisdom)	2(1-2-3)	300-20005	ปีพาทย์เสภา (Pi-Phat Sepa)	2(1-2-3)	
	300-20003	นวัตกรรมสร้างสรรค์ (Innovative Arts Creation)	2(1-2-3)	300-20006	ดนตรีในพระราชพิธี รัฐพิธี พิธีกรรม (Music for Royal Ceremonies, Nation Ceremonies and Rituals)	2(1-2-3)	
				300-20007	วงดนตรีเครื่องสายฝรั่งหลวง (The National Symphony Orchestra)	2(1-2-3)	วิชาเอก ดนตรีสากล
				300-20008	ดนตรีในละครหลวงวิจิตร (Music for Luang Wichit Dramas)	2(1-2-3)	
				300-20009	บทเพลงสำหรับพิธีการและเทศกาลต่างๆ (Music for Various Ceremonies and Festivals)	2 (0-4-2)	

รายวิชาอัตลักษณ์							
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			หมายเหตุ
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
2.วนศ.เชียงใหม่	300-20010	นาฏศิลป์ราชสำนักคุ้มหลวง (Performance Dance in KhumLuang Royal)	2(1-2-3)	300-20013	ดนตรีในราชสำนักคุ้มหลวง (Musical in Khum Luang Royal Court)	2 (0-4-2)	
	300-20011	ฟ้อนพื้นบ้านล้านนา (Performance Folk of Lanna)	2(1-2-3)	300-20014	ดนตรีของชนเผ่า (Tribal of Music )	3 (0-4-2)	
	300-20012	ศิลปะการแสดงของชนเผ่า (Tribal of Performances)	2(1-2-3)	300-20015	เพลงขอล้านนา (Pleng Saw Lanna)	4 (0-4-2)	
3.วนศ.สุโขทัย	300-20016	มรดกภูมิปัญญาทางศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน (Intangible Cultural Heritage Folk Music and Performce art)	2(1-2-3)	300-20016	มรดกภูมิปัญญาทางศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน (Intangible Cultural Heritage folk music and performce art)	2(1-2-3)	
	300-20017	นวัตกรรมศิลปศึกษา (Innovation of Art Education)	2(1-2-3)	300-20017	นวัตกรรมศิลปศึกษา (Innovation of Art education)	2(1-2-3)	
	300-20018	ภูมิพัฒน์นวัตกรรม (Historical Background to the Development of Innovative Crafts)	2(1-2-3)	300-20018	ภูมิพัฒน์นวัตกรรม (Historical Background to the Development of Innovative Crafts)	2(1-2-3)	

รายวิชาอัตลักษณ์							
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			หมายเหตุ
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
4.วนศ.ร้อยเอ็ด	300-20019	ประวัติศาสตร์และภูมิปัญญาอีสาน (Isan History and Wisdom)	2(1-2-3)	300-20019	ประวัติศาสตร์และภูมิปัญญาอีสาน (Isan History and Wisdom)	2(1-2-3)	
	300-20020	นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน (Isan Folk Dance)	2(1-2-3)	300-20020	นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน (Isan Folk Dance)	2(1-2-3)	
	300-20021	ดนตรีพื้นบ้านอีสาน (Isan Folk Music)	2(1-2-3)	300-20021	ดนตรีพื้นบ้านอีสาน (Isan Folk Music)	2(1-2-3)	
5.วนศ.ภาพลันธุ์	300-20022	ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสาน (Isan Folk Music and Performances)	2(1-2-3)	300-20022	ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสาน (Isan Folk Music and Performances)	2(1-2-3)	
	300-20023	ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสานสร้างสรรค์ (The Creation of Isan Folk Music and Performances)	2(1-2-3)	300-20023	ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสานสร้างสรรค์ (The Creation of Isan Folk Music and Performances)	2(1-2-3)	
	300-20024	ดนตรีและการแสดงชาติพันธุ์ผู้ไท (Phu Thai Ethnic Music and Performance)	2(1-2-3)	300-20024	ดนตรีและการแสดงชาติพันธุ์ผู้ไท (Phu Thai Ethnic Music and Performance)	2(1-2-3)	

รายวิชาอัตลักษณ์							
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			หมายเหตุ
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
6.วนศ.นครราชสีมา	300-20025	วัฒนธรรมประเพณี การเล่นวิถีชีวิตและ วรรณกรรม (Isan Folk Dance from Culture Tradition Lifestyle and Literature)	2(1-2-3)	300-20028	เพลงโคราช (Korat Song)	2(1-2-3)	
	300-20026	การแสดงเพลง โคราช (Plang-Korat Performing Arts)	2(1-2-3)	300-20029	มโหรีโคราช (Mahory-Korat)	2(1-2-3)	
	300-20027	การแสดงพื้นบ้านอีสานใต้ (Isan Folk Dance)	2(1-2-3)	300-20030	กันตรึม (Kan Trum)	2(1-2-3)	
7.วนศ.ลพบุรี	300-20031	รำโทน (Thone Dance)	2(1-2-3)	300-20031	รำโทน (Thone Dance)	2(1-2-3)	
	300-20032	การบรรเลงและการแสดงร่วม สมัย (Drama and Music Contemporary)	2(1-2-3)	300-20032	การบรรเลงและการแสดงร่วมสมัย (Drama and Music Contemporary)	2(1-2-3)	
	300-20033	เพลงพื้นบ้านภาคกลาง (The Central folksong)	2(0-4-2)	300-20033	เพลงพื้นบ้านภาคกลาง (The Central folksong)	2(0-4-2)	
8.วนศ.อ่างทอง	300-20034	การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง (Central Thai Folks Performing Arts)	2(1-2-3)	300-20034	การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง (Central Thai Folks Performing Arts)	2(1-2-3)	



รายวิชาอัตลักษณ์							
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			หมายเหตุ
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
	300-20035	การแสดงลิเก (Likay Performance)	2(1-2-3)	300-20035	การแสดงลิเก (Likay Performance)	2(1-2-3)	
	300-20036	มหรสพพื้นบ้านภาคกลาง (Central Thai Folk Entertainments)	2(1-2-3)	300-20036	มหรสพพื้นบ้านภาคกลาง (Central Thai Folk Entertainments)		
9.วนศ.สุพรรณบุรี	300-20037	ศิลปะการขับร้องเพลงพื้นบ้านภาคกลาง (The Arts of Singing : Central Thai Folk Songs)	2(1-2-3)	300-20037	ศิลปะการขับร้องเพลงพื้นบ้านภาคกลาง (The Arts of Singing : Central Thai Folk Songs)	2(1-2-3)	
	300-20038	การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง (Central Thai Folk Dance)	2(0-4-2)	300-20038	การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง (Central Thai Folk Dance)	2(0-4-2)	
	300-20039	การจัดการความรู้ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคกลาง (Knowledge Management for Local Wisdom of the Central Part)	2(1-2-3)	300-20039	การจัดการความรู้ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคกลาง (Knowledge Management for Local Wisdom of the Central Part)	2(1-2-3)	
10.วนศ.จันทบุรี	300-20040	บูรพาทวีตน์ศึกษา (The Eastern Culture and Local Wisdom Studies)	2 (2-0-4)	300-20040	บูรพาทวีตน์ศึกษา (The Eastern Culture and Local Wisdom Studies)	2 (2-0-4)	

รายวิชาอัตลักษณ์							
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			หมายเหตุ
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
	300-20041	บูรพาสังคีตคดีศึกษา (The Eastern Music and Performance Studies)	2(1-2-3)	300-20041	บูรพาสังคีตคดีศึกษา (The Eastern Music and Performance Studies)	2(1-2-3)	
	300-20042	บูรพาสังคีตคดีสร้างสรรค์ (Eastern Creative Music and Performances)	2(1-2-3)	300-20042	บูรพาสังคีตคดีสร้างสรรค์ (Eastern Creative Music and Performances)	2(1-2-3)	
11.วนศ.พัทลุง	300-20043	ทักษิณศิลป์ศึกษา (Thaksin Art Education)	2(2-0-4)	300-20043	ทักษิณศิลป์ศึกษา (Thaksin Art Education)	2(2-0-4)	
	300-20044	เพลงร้องพื้นบ้านภาคใต้ (Southern folk Songs)	2(1-2-3)	300-20044	เพลงร้องพื้นบ้านภาคใต้ (Southern folk Songs)	2(1-2-3)	
	300-20045	การแสดงพื้นบ้านภาคใต้ (Southern Folk Performances)	2(1-2-3)	300-20046	ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ (Southern folk Music)	2(1-2-3)	
12.วนศ. นครศรีธรรมราช	300-20047	รำแม่บทโนรา (Maebot Nora Dance)	2(1-2-3)	300-20050	หนังตะลุง (Nang Talung (Shadow Puppets)	2(1-2-3)	
	300-20048	รำทำบทโนรา (Nora Tuembot Dance)	2(1-2-3)	300-20051	โนรา (Nora)	2(1-2-3)	
	300-20049	นาฏยลักษณ์ทักษิณ (Performing Arts in the Southern Region Areas)	2(1-2-3)	300-20052	เพลงพื้นบ้านภาคใต้ (Southern Folk Music)	2(1-2-3)	

รายวิชาเลือก						
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา		
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
คณะศิลปศึกษา	301-22020	การแสดงของหลวง (Royal Performances)	2(1-2-3)	302-25017	เพลงหุ่นกระบอกและทำนองเสนาะ (Phleng Hoon Kra Bog and Rhyme Chanting)	2(0-4-2)
	301-22021	การฝึกเสียงเพื่อการแสดง (Voice Training for Performing Arts)	2(1-2-3)	302-25018	เสภา พากย์ เจริจา (Sepha Pag – Jelraja)	2(0-4-2)
	301-22022	การออกแบบฉากและแสงบนเวที (Scene Design and Stage Lighting)	2(1-2-3)	302-25019	ทักษะร้องวงใหญ่สำหรับคีตศิลป์ไทย (Khong Wong Yai Skill for Singer)	2(0-4-2)
	301-22023	กิจกรรมเข้าจังหวะและลีลาศ (Rhythmic Activities and Social Dance)	2(1-2-3)	302-25020	ทักษะเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญ (Pi- Phat- Mon Skill)	2(0-4-2)
	301-22024	การอ่านทำนองเสนาะ (Rhyme Chanting)	2(1-2-3)	302-25021	ทักษะเครื่องดนตรีในวงเครื่องสายปี่ชวา (Kruang- Sai -Pi - Java Skill)	2(0-4-2)
	301-22025	ศิลปหัตถกรรมไทย (Thai Handicraft and Art)	2(1-2-3)	302-25022	ดนตรีพื้นเมือง (Thai Folk Music)	2(0-4-2)
	301-22026	สัมมนานาฏศิลป์ (Seminar on Traditional Dance)	2(1-2-3)	302-25023	ทักษะซอสามสาย (Saw Sam Sai Skill)	2(0-4-2)

รายวิชาเลือก						
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา		
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
1.วิทยาลัยนาฏศิลป์	300-20053	ศิลปะกับวิถีไทย (Arts and Thai Folkways)	2(2-0-4)	300-20055	การบรรจเพลงร้องและเพลงหน้าพาทย์ (Melodic Repertoire for Lyric and Sacred Song)	2(1-2-3)
	300-20054	การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง (Costume Design for Performing Arts)	2(1-2-3)	300-20056	ดุริยศิลป์สร้างสรรค์ (The Creation of Music)	2(1-2-3)
				300-20057	ทักษะกลองยาว (Music Skill : Klongyao)	2(0-4-2)
				300-20058	ทักษะขิม (Music Skill : Khim)	2(0-4-2)
2.วนศ.เชียงใหม่	300-20059	มัคคุเทศก์ทางวัฒนธรรม (Cultural Tour Guide)	2(1-2-3)	300-20063	ศิลปะและนาฏศิลป์สำหรับครูดนตรี (Arts and Thai Classical Dance for Teachers)	2(1-2-3)
	300-20060	ศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ (Art for Teacher of Dance)	2(1-2-3)	300-20064	กลองสะบัดชัย (Sabadchai Drum)	2(0-4-2)
	300-20061	การละครพื้นบ้านล้านนา (Performing Folk of Lanna)	2(1-2-3)	300-20065	พินเปียะ (Pin Pia)	2(0-4-2)
	300-20062	เพลงขอล้านนา (PlengSaw Lanna)	2(1-2-3)	300-20066	วงปี่จุม (Pi Chum Ensemble)	2(0-4-2)

รายวิชาเลือก						
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา		
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
				300-20067	ดนตรีและการละครพื้นบ้านล้านนา (Music and Lanna Folk Drama)	2(1-2-3)
3.วนศ.สุโขทัย	300-20068	ประวัติตัวละครและสถานที่สำคัญในรามเกียรติ์ (History of Characters and Important in Ramayana Epic)	2(2-0-4)	300-20070	มโหรีโบราณ (Ancient Mahoree)	2(0-4-2)
	300-20069	การประดิษฐ์ศิราภรณ์ พัสตราภรณ์ เพื่อการแสดงนาฏศิลป์ไทย (The Invention of Headdress and Costumes for Performing Thai Dance)	2(1-2-3)	300-20071	การขับร้องเพลงไทย (Thai Voice)	2(0-4-2)
4.วนศ.ร้อยเอ็ด	300-20072	ทักษะโขนเบื้องต้น (Preliminaries for Khon Skill)	2(0-4-2)			
5.วนศ.กาฬสินธุ์	300-20073	คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีและการแสดง (Computer for Music and Performing Arts)	2(1-2-3)	300-20077	มโหรีอีสาน (Mahori Isan)	2(0-4-2)
	300-20074	การประดิษฐ์เครื่องแต่งกายและอุปกรณ์การแสดง (Costume and Prop Making)	2(1-2-3)	300-20078	กลองยาวอีสาน (Isan Klong Yaw)	2(0-4-2)

รายวิชาเลือก						
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา		
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
		300-20075	ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน (English for Isan Arts Performance)	2(1-2-3)		
	300-20076	ทักษะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน (Music Skills and Folk Performing)	2(1-2-3)			
6.วนศ.นครราชสีมา	300-20079	วรรณกรรมพื้นบ้านอีสาน (Folk literature)	2(2-0-4)	300-20081	ศาสตร์การสอนเครื่องลม (Winds Pedagogy)	2(1-2-3)
	300-20080	การออกแบบศิลปะการแสดงพื้นบ้านอีสาน (Performing Arts Design from Folk Wisdom)	2(1-2-3)			
7.วนศ.ลพบุรี	300-20082	การละเล่นของเด็กไทย (Thai Children's Play)	2(1-2-3)	300-20083	ทักษะขลุ่ย (Music Skill : Khlui)	2(0-4-2)
				300-20084	ทักษะอังกะลุง (Music Skill : Ankalung)	2(0-4-2)
8.วนศ.อ่างทอง	300-20085	การบริหารจัดการการแสดง (Performance Managements)	2(2-0-4)	300-20091	ทักษะเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์ตีกลองมโหรี (Pi – Phat Dukdumbun Skill)	2(0-4-2)
	300-20086	นาฏศิลป์สร้างสรรค์ของสถานศึกษา (Creative Dramatic Arts of Institute)	2(1-2-3)			



รายวิชาเลือก						
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา		
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
	300-20087	วรรณกรรมสำหรับนาฏศิลป์ศึกษา (Literatures for Dramatic Arts Education)	2(2-0-4)			
	300-20088	การแสดงสร้างสรรค์สำหรับเด็ก (Creative performances for kids)	2(1-2-3)			
	300-20089	แอโรบิคลีลานาฏศิลป์เพื่อสุขภาพ (Thai Dances Aerobic for health)	2(1-2-3)			
	300-20090	การเต้นแจ๊สเบื้องต้น (Introduction to Jazz Dance)	2(1-2-3)			
	9.วนศ.สุพรรณบุรี	300-20092	การถ่ายภาพและวิดีโอเพื่องานศิลปะ (Photography and Video for Arts)	2(1-2-3)	300-20093	ขับร้องเพลงมอญ (Mon Singing)
				300-20094	ขับร้องเพลงลูกทุ่ง (Thai Vocal Folk Songs)	2(1-2-3)
				300-20095	แตงวงชาวบ้าน (Folk Brass Band)	2(1-2-3)
10.วนศ.จันทบุรี				300-20096	การสร้างสรรค์นวัตกรรมสำหรับครูดนตรี (The Innovation Creativity for Music Teachers)	2(1-2-3)

รายวิชาเลือก						
คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา		
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
				300-20097	รวมวงเครื่องลม (Wind Ensemble)	2(1-2-3)
11.วนศ.พัทลุง	300-20098	ระบำพื้นบ้านภาคใต้ (Southern Folk Performances)	2(1-2-3)	300-20099	ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้สำหรับครูศิลปะ (Southern Folk Music for Arts Teacher)	2(1-2-3)
12.วนศ.นครศรีธรรมราช	300-20100	ศิลปะการเชิดหนังตะลุง (Art of Shadowing)	2(1-2-3)	300-20102	ดนตรีสร้างสรรค์พื้นบ้านภาคใต้ (Music Creation of Southern)	2(1-2-3)
	300-20101	หลักการวิเคราะห์การแสดงพื้นบ้านภาคใต้ (Principles of Analysis of Southern Folk Performances)	2(1-2-3)	300-20103	เพลงร้องประกอบการแสดงโขน-ละคร (Vocal for Thai Performing Khon – Lakorn)	2(1-2-3)



## ภาคผนวก ฉ

รายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ครั้งที่ 3/2562

รายงานการประชุม  
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ครั้งที่ ๓/๒๕๖๒  
วันพุธที่ ๑๕ พฤษภาคม ๒๕๖๒ เวลา ๑๓.๓๐ น.  
ห้องประชุม ๓๐๑ ชั้น ๓ ตึกบัญชาการ ๑ ทำเนียบรัฐบาล

.....

**ผู้มาประชุม**

- |                              |  |
|------------------------------|--|
| ๑. ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม | นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์   |
| ๒. นางศศิฑอณร์ สุวรรณมณี     | ผู้ช่วยปลัดกระทรวงวัฒนธรรม<br>แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม<br>กรรมการ                                |
| ๓. นายยศพล เวณุโกเศศ         | รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู<br>และบุคลากรทางการศึกษา<br>แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการ |

**ครู**

- |                               |  |
|-------------------------------|--|
| ๔. นายลลิต อิศรางกูร ณ อยุธยา | และบุคลากรทางการศึกษา<br>กรรมการ<br>ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้าน โขน ละคร และ |
|-------------------------------|--|

**ดนตรี**

- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| ๕. นายกำพล วันทา                    | กรมศิลปากร แทนอธิบดีกรมศิลปากร<br>กรรมการ    |
| ๖. นายจักรพรรดิ วัฒนา               | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ                         |
| ๗. ศาสตราจารย์ขมनाด กิจพันธ์        | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ                         |
| ๘. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ                         |
| ๙. นางประกอบ ลาภเกษร                | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ                         |
| ๑๐. นางประพิน อ้นวาเบค              | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ                         |
| ๑๑. นายสด แดงเอียด                  | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ                         |
| ๑๒. พลตำรวจตรีสุรศักดิ์ สุทธารมณ    | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ                         |
| ๑๓. นายโอภาส เขียววิชัย             | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ                         |
| ๑๔. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์            | อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์<br>กรรมการ    |
| ๑๕. นายกิตติ อัทธภาพล               | ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร<br>กรรมการ       |
| ๑๖. นายจิรพจน์ จีงบรรเจิดศักดิ์     | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์<br>กรรมการ |

๑๗. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ	คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ กรรมการ
๑๘. นายบำรุง พาทยกุล	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ กรรมการ
๑๙. นายจรีย์ หนองบัว	ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ กรรมการ
๒๐. นายปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย	ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด กรรมการ
๒๑. นายอำนาจ นวลอนงค์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขานุการ
๒๒. นายประณูท ไชยานุพงศ์	ผู้ช่วยเลขานุการ

#### ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

๑. เลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา	กรรมการโดยตำแหน่ง
๒. นายเกรียงไกร สัมปัชชลิต	อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. ศาสตราจารย์สันติ เล็กสุขุม	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. นายสมบัติ แก้วสุจริต	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๖. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	กรรมการ

#### ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สหวัดน์ ปลื้มปรีชา	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. นางสาวสาริตา ประทีปช่วง	ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภูริ วงศ์วิเชียร	ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมพ์ภัทร์ ถมิ่งรักษัสต์ว์	คณบดีคณะศิลปศึกษา
๖. นายเด่น หวานจริง	คณบดีคณะศิลปวิจิตร
๗. นางสาวมนัสวันต์ ช่างทองคำ	นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ
๘. นายปิยะพงษ์ กรเกษม	นิติกรชำนาญการ
๙. นางสาวฐิติภรณ์ พงษ์ประเสริฐ	นิติกรปฏิบัติการ
๑๐. นางสาวศิริพร สวัสดิ์ถึก	นิติกร
๑๑. นายธนพล ภาคสุข	นิติกร
๑๒. นางกษมา ประสงค์เจริญ	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๑๓. นายสมเกียรติ ภูมิภักดิ์	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
๑๔. นายจำเริญ แก้วเพ็งกรอ	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
๑๕. นายพงศกร ทิพยะสุขศรี	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา
๑๖. นายวิฑูรย์ พูนสวัสดิ์	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

๑๗. นายเชาวนาท เฟ็งสุข	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
๑๘. นายศุภรกร พานิชกิจ	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๑๙. นางพีรานุช รุ่งศรี	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
๒๐. นายศิวพงศ์ กิ่งสกุล	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช
๒๑. นางสิริลักษณ์ ดุริยประณีต	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
๒๒. นางกัลยาณี ยิ่งสังข์	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง

### ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องเพื่อพิจารณา

#### ๖.๑ การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒)

##### ข้อเท็จจริง

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร ๔ ปี) พ.ศ. ๒๕๖๒ กำหนดให้สถาบันการศึกษานำไปจัดทำหลักสูตร หรือปรับปรุงหลักสูตร และจัดการเรียนการสอนเพื่อให้บัณฑิตในสาขาหรือสาขาวิชาของแต่ละระดับคุณวุฒิ มีมาตรฐานใกล้เคียงกัน ดังนั้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงได้จัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) เพื่อพัฒนาหลักสูตรในมิติใหม่ที่มุ่งเน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ให้ผู้สำเร็จการศึกษาเป็นบัณฑิตที่มีคุณภาพ มีศักดิ์ศรีความเป็นครูตามมาตรฐานวิชาชีพ ให้เป็นครูดี ครูเก่ง ที่มีความรู้ ความสามารถ มีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม ตามจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีความรอบรู้ สามารถบูรณาการศาสตร์การสอนด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์เพื่อพัฒนาเด็กและเยาวชนให้มีความสามารถอย่างสมดุล รวมทั้งพัฒนาตนในสังคมแห่งฐาน การเรียนรู้ขึ้น และสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีพันธกิจที่สำคัญประการหนึ่ง คือ การผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ เพื่อให้เป็นผู้นำด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ สามารถอนุรักษ์ พัฒนา สร้างสรรค์ และสร้างองค์ความรู้ด้านศิลปะสู่ชุมชน พัฒนาภูมิปัญญาไทยสู่สากล

##### ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒)

**นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์** ได้ชี้แจงว่า การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) จำนวน ๒๖ หลักสูตร ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๑๒ แห่ง และคณะศิลปศึกษา ในวันนี้ได้เรียนเชิญผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ ทั้ง ๑๒ แห่ง รวมทั้งคณบดีคณะศิลปศึกษา เข้าร่วมในประชุมในวันนี้ด้วย เพื่อจะได้ชี้แจงเพิ่มเติม

**ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน** ได้ชี้แจงว่า หลักสูตรที่ขออนุมัติต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๒๖ หลักสูตร ได้แก่





๒๕. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง

พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒๖. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง

พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

### ที่มาและความสำคัญของการพัฒนาหลักสูตร

#### กฎหมาย

- ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ หลักสูตรสี่ปี พ.ศ. 2562

- มาตรฐานครูสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ.2562

#### นโยบาย

- นโยบายอธิการบดีได้แถลงต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการเปิดสอนระดับปริญญาตรีของสถานศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้ทัดเทียมกับสถาบันการศึกษาระดับอุดมศึกษาอื่นในประเทศ

- มติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ 5/2561 อนุมัติในหลักการให้ วิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เปิดสอนระดับปริญญาตรีได้ โดยวิทยาลัยต้องมีความพร้อมและปฏิบัติตามหลักเกณฑ์ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด

#### สังคม

- ความเป็นพลวัตของโลก และความก้าวหน้าของเทคโนโลยีดิจิทัล การเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ของมนุษย์

- จิตวิญญาณของความเป็นครู ชำนาญทั้งศาสตร์และศิลป์ในด้านการสอน กระทรวงศึกษาธิการได้ประกาศให้สถาบันอุดมศึกษาปรับปรุงหลักสูตรเพื่อผลิตครูให้มีคุณลักษณะและค่านิยมร่วมที่เป็นคนดี มีคุณธรรม จริยธรรม และยึดมั่นในวิชาชีพครู

#### สถาบัน

- มาตรฐานการเรียนการสอนตามเอกลักษณ์วิถีวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้จัดการเรียนการสอนตามเอกลักษณ์วิถีวังหน้า โดยในยุคแรกเริ่มจัดการเรียนการสอนที่พระราชวังบวรสถานมงคล หรือวังหน้า ได้ใช้รูปแบบการจัดการเรียนการสอนแบบราชสำนัก และได้สืบทอดมาจนถึงปัจจุบัน เมื่อมีการขยายการศึกษาไปยังภูมิภาคก็ยังมีต้นแบบมาตรฐานอยู่ สิ่งที่ได้นำเข้ามาคือนาฏศิลป์พื้นบ้านรวมถึง ภูมิปัญญาท้องถิ่นเข้ามาสู่ระบบของการศึกษา

#### แนวทางในการพัฒนาหลักสูตร

- ข้อบังคับครูสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562

- มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (สี่ปี) พ.ศ. 2562

- สมรรถนะวิชาชีพครู สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นที่มาของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

**ข้อบังคับคุรุสภา****ข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562**

1. มาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพ
  - (ก) มาตรฐานความรู้ (6 ข้อ)
  - (ข) มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ ประกอบด้วย
    - (1) การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน
    - (2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาในสาขาวิชาเฉพาะ
2. มาตรฐานการปฏิบัติงาน
  - (ก) การปฏิบัติหน้าที่ครู (5 ข้อ)
  - (ข) การจัดการเรียนรู้ (6 ข้อ)
  - (ค) ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน (4 ข้อ)

**มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ ปี พ.ศ. 2562****สาระความรู้สาขาวิชาดนตรี**

1. สุนทรียศาสตร์กับดนตรีศึกษา
2. ทฤษฎีดนตรี
3. ประวัติ ปรัชญา ดนตรี เช่น ดนตรีในยุคต่าง ๆ และความสัมพันธ์ของดนตรี

## ประวัติศาสตร์

## และนวัตกรรม

4. ดนตรีระดับประถมศึกษา มัธยมศึกษา อาชีวศึกษา
5. การจัดการเรียนรู้ดนตรี
6. จิตวิทยาการจัดการเรียนรู้ดนตรี
7. เทคโนโลยีในดนตรีศึกษา
8. ทักษะดนตรี ได้แก่ การอ่านออกเสียงโน้ตและพัฒนาโสตประสาท การขับร้องและการขับร้อง ประสานเสียง การบรรเลง การแสดง และการถ่ายทอดความรู้สู่ทิศทางดนตรี
9. หลักการวิจารณ์ วิเคราะห์ วิพากษ์ กฎเกณฑ์ด้านดนตรี
- 10 การซ่อมแซมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรี

**สาระความรู้สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา**

1. ประวัติ แนวคิด ทฤษฎีการสอนศิลปะ
2. พื้นฐานการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์
3. นาฏศิลป์ไทยสำหรับครู
4. นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้านสำหรับครู
5. นาฏศิลป์ร่วมสมัย
6. ดนตรีสำหรับครูนาฏศิลป์
7. ทฤษฎี หลักการและการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์
8. การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับเด็กที่มีความต้องการพิเศษเฉพาะ



9. สื่อและนวัตกรรมการสอนศิลปะการแสดงสำหรับครู
10. นาฏศิลป์อาเซียน
11. การสร้างผลงานนาฏศิลป์
12. การเขียนบทละครเบื้องต้น
13. การออกแบบเพื่อศิลปะการแสดง ภูมิปัญญาไทยกับศิลปะการแสดง
14. การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์
15. สุนทรียและการวิจารณ์งานศิลปะการแสดง
16. การวิจัยทางการสอนนาฏศิลป์ไทย

#### **สมรรถนะวิชาชีพครู สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์**

เกิดจากการระดมความคิดเห็นของผู้บริหาร และคณาจารย์ในการพัฒนาครูของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งคุณลักษณะสำคัญมี ๒ ข้อ คือ ครูดี และครูเก่ง

#### **ครูดี ประกอบด้วย**

- บุคลิกภาพดี
- มีกิจวัตร
- คุณธรรมนำชีวิต
- รู้คิดจิตอาสา
- มีจรรยาบรรณวิชาชีพครู

#### **ครูเก่ง ประกอบด้วย**

- เชี่ยวชาญศาสตร์สาขา (ดนตรี นาฏศิลป์ ทัศนศิลป์)
- ชาญศาสตร์การสอน
- ใฝ่วิจัยสร้างสรรค์งานครู
- พัฒนาการจัดการเรียนรู้ด้วยนวัตกรรม

#### **ผลการดำเนินการ**

##### **การจัดทำหลักสูตร**

ครั้งที่ 1 วันที่ 12 – 14 มกราคม 2562

ครั้งที่ 2 วันที่ 4 - 8 มีนาคม 2562

ครั้งที่ 3 วันที่ 20 – 22 เมษายน 2562

##### **การวิพากษ์หลักสูตร**

วันที่ 18 มีนาคม 2562

- วิพากษ์รายวิชา หมวดวิชาชีพครู
- วิพากษ์รายวิชา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

วันที่ 4 เมษายน 2562

- สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

วันที่ 21 เมษายน 2562

- สาขาวิชาดนตรีศึกษา

วันที่ 7 พฤษภาคม 2562

- สาขาวิชาดนตรีศึกษา
- สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

สภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีมติเห็นชอบ (ร่าง) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต(4 ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 25..) ในการประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ 3/2562 เมื่อวันที่ 25 เมษายน 2562 และในการประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ 4/2562 เมื่อวันที่ 10 พฤษภาคม 2562

#### ปรัชญาของหลักสูตร

ครูดี ครูเก่ง ที่เรื่องปัญญา มีความเป็นเลิศด้านศิลปะ ตามเอกลักษณ์วิถึวังหน้า และภูมิปัญญาท้องถิ่น

#### วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

เพื่อผลิตบัณฑิตครูที่มีสมรรถนะและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ ดังต่อไปนี้

1. มีความรู้ ทักษะ และเชี่ยวชาญด้านดนตรี นาฏศิลป์สามารถคิดวิเคราะห์ และสร้างสรรค์งานศิลป์
2. เป็นครูศิลปะที่สามารถถ่ายทอดและประยุกต์ความรู้ มีความเป็นเลิศในศาสตร์ด้านดนตรี นาฏศิลป์
3. สร้างสรรค์นวัตกรรม และหรืองานวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และบูรณาการความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง
4. พัฒนาตนเองให้เท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมและมีความพร้อมในการร่วมมือ ทางวิชาการกับองค์กรทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ
5. มีความสามารถในการสื่อสาร การคิดแก้ปัญหา และใช้เทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ
6. มีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก ยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู

#### โครงสร้างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี)

โครงสร้างหลักสูตรตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ศึกษาศาสตร์ กำหนดให้เรียน ไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต แต่โครงสร้างที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้จัดทำหลักสูตรในครั้งนี้ ทุกหลักสูตรมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๑๓๙ หน่วยกิต ประกอบด้วย

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (ไม่น้อยกว่า) 31 หน่วยกิต
2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน 102 หน่วยกิต
  - 2.1 วิชาชีพครู 38 หน่วยกิต
    - 2.1.1 กลุ่มวิชาชีพครูบังคับ 26 หน่วยกิต
    - 2.1.2 กลุ่มการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต
  - 2.2 วิชาเอก (ไม่น้อยกว่า) 64 หน่วยกิต
    - 2.2.1 กลุ่มวิชาเอกบังคับ 40 หน่วยกิต
    - 2.2.2 กลุ่มวิชาเอกเลือก (ไม่น้อยกว่า) 24 หน่วยกิต

3. หมวดวิชาเลือกเสรี (ไม่น้อยกว่า) 6 หน่วยกิต  
รวม (ไม่น้อยกว่า) 139 หน่วยกิต

### โครงสร้างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘ (๕ ปี) และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ ประกอบด้วย ๓ หมวดวิชาเหมือนกัน แต่จำนวนหน่วยกิตไม่เท่ากัน คือ พ.ศ. ๒๕๕๘ จำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๑๖๔ หน่วยกิต แต่ พ.ศ. ๒๕๖๒ จำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๑๓๙ หน่วยกิต ดังนี้

#### หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘ (๕ ปี)

- หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ๓๒ หน่วยกิต
- หมวดวิชาเฉพาะด้าน ๑๒๖ หน่วยกิต
- หมวดวิชาเลือกเสรี ๖ หน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร (ไม่น้อยกว่า) ๑๖๔ หน่วยกิต)

#### หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ (๔ ปี)

- หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ๓๑ หน่วยกิต
- หมวดวิชาเฉพาะด้าน ๑๐๒ หน่วยกิต
- หมวดวิชาเลือกเสรี ๖ หน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร (ไม่น้อยกว่า) ๑๓๙ หน่วยกิต)

#### จุดเด่นของหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562

ให้ความสำคัญกับการเรียนรู้วิชาชีพควบคู่กับวิชาเอก ซึ่งลักษณะเด่นคือทุกสาขาวิชาเอก จะเรียนทักษะปฏิบัติ ๑ - ๕ ซึ่งนักศึกษานอกจากเรียนวิชาชีพครูแล้ว นักศึกษาต้องเน้นในการปฏิบัติวิชาเอกทุกภาคเรียน ๑ - ๕ ทุกสาขาวิชาจะต้องปฏิบัติ

#### วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย

##### วิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน

- ทักษะนาฏศิลป์ 1 ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน 1
- ทักษะนาฏศิลป์ 2 ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน 2
- ทักษะนาฏศิลป์ 3 ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน 3
- ทักษะนาฏศิลป์ 4 ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน 4
- ทักษะนาฏศิลป์ 5 ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน 5

##### วิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน

- ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน 1
- ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน 2
- ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน 3
- ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน 4
- ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน 5

#### วิชาเอกดนตรีไทย

- ทักษะดนตรีไทย 1
- ทักษะดนตรีไทย ๒
- ทักษะดนตรีไทย ๓
- ทักษะดนตรีไทย ๔
- ทักษะดนตรีไทย ๕

#### วิชาเอกดนตรีสากล

- ทักษะดนตรีสากล ๑
- ทักษะดนตรีสากล ๒
- ทักษะดนตรีสากล ๓
- ทักษะดนตรีสากล ๔
- ทักษะดนตรีสากล ๕

#### วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน

- ทักษะดนตรีพื้นบ้าน ๑
- ทักษะดนตรีพื้นบ้าน ๒
- ทักษะดนตรีพื้นบ้าน 3
- ทักษะดนตรีพื้นบ้าน 4
- ทักษะดนตรีพื้นบ้าน ๕

#### รายวิชาอัตลักษณ์ของสถานศึกษา

รายวิชาอัตลักษณ์เป็นจุดเด่นของหลักสูตร โดยสถานศึกษาได้นำเอาศิลปะพื้นบ้าน มากำหนดเป็นรายวิชาอัตลักษณ์ของสถานศึกษา อยู่ในกลุ่มของวิชาเอกเลือก สถานศึกษาละ 3 รายวิชา วิชาละ 2 หน่วยกิต ดังนี้

#### วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

##### สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๑. นาฏศิลป์ราชสำนักคุ้มหลวง
๒. พิธีพื้นบ้านล้านนา
๓. ศิลปะการแสดงของชนเผ่า

##### สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. ดนตรีในราชสำนักคุ้มหลวง
๒. ดนตรีของชนเผ่า
๓. เพลงซอล้านนา

#### วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา

1. ศิลปะการขับร้องเพลงพื้นบ้านภาคกลาง
2. การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง
3. การจัดการความรู้ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคกลาง

**วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา****สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา**

1. วัฒนธรรมประเพณีการละเล่นวิถีชีวิตและวรรณกรรม
2. การแสดงเพลงโคราช
3. การแสดงพื้นบ้านอีสานใต้

**สาขาวิชาดนตรีศึกษา**

1. เพลงโคราช
2. มโหรีโคราช
3. กัณฑ์มโหรี

**วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง****สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา**

1. ทักษิณศิลป์ศึกษา
2. เพลงร้องพื้นบ้านภาคใต้
3. การแสดงพื้นบ้านภาคใต้

**สาขาวิชาดนตรีศึกษา**

1. ทักษิณศิลป์ศึกษา
2. เพลงร้องพื้นบ้านภาคใต้
3. ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้

**วิทยาลัยนาฏศิลป์****วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย**

1. ละครหลวงวิจิตร
2. ภูมิปัญญานาฏลักษณะไทย
3. นวัตกรรมศิลป์สร้างสรรค์

**วิชาเอกดนตรีไทย**

1. ดนตรีในละครหลวงวิจิตร
2. ปี่พาทย์เสภา
3. ดนตรีในพระราชพิธีรัฐพิธี พิธีกรรม

**วิชาเอกดนตรีสากล**

1. วงดนตรีเครื่องสายฝรั่งหลวง
2. ดนตรีในละครหลวงวิจิตร
3. บทเพลงสำหรับพิธีการและเทศกาลต่าง ๆ

**วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย****สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา**

1. มรดกภูมิปัญญานาฏดุริยางค์ศิลป์พื้นบ้าน
2. นวัตกรรมศิลป์ศึกษา
3. ภูมิพัฒน์นวัตกรรมศิลป์

**วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด****สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา**

1. ประวัติศาสตร์และภูมิปัญญาอีสาน
2. นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน
3. ดนตรีพื้นบ้านอีสาน

**วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์****สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา**

1. ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสาน
2. ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสานสร้างสรรค์
3. ดนตรีและการแสดงชาติพันธุ์ผู้ไท

**วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี****สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา**

1. รำโทน
2. การบรรเลงและการแสดงร่วมสมัย
3. เพลงพื้นบ้านภาคกลาง

**วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง****สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา**

1. การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง
2. การแสดงลิเก
3. มหรสพพื้นบ้านภาคกลาง

**วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี****สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา**

1. บुरพาทิวทัศน์ศึกษา
2. บुरพาสังคีตคดีศึกษา
3. บुरพาสังคีตคดีศึกษาสร้างสรรค์

**วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช****สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา**

1. รำแม่บทโนรา
2. รำทำบทโนรา
3. นาฏยลักษณะทักษิณ

**สาขาวิชาดนตรีศึกษา**

1. หนังตะลุง
2. โนรา
3. เพลงพื้นบ้านภาคใต้

เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับปริญญาตรี 2558

คุณสมบัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในระยะ 5 ปี ย้อนหลัง

จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย 5 คน กรณีมีวิชาเอกมากกว่า 1วิชาเอก อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรไม่น้อยกว่าเอกละ 3 คน

รายละเอียดคุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ตามเอกสารประกอบการประชุมดังแนบ

**นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์** ได้ชี้แจงเพิ่มเติมว่า หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา เป็นหลักสูตรที่ชาวการศึกษาบอกว่าจะเป็นประวัติศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สืบเนื่องจากภาสสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีมติอนุมัติให้วิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เปิดสอนระดับปริญญาตรีได้ ครอบคลุมเหมาะกับหลักสูตรนี้ เกิดขึ้นมาทำให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต้องปรับปรุงหลักสูตร ได้เริ่มดำเนินการมาตั้งแต่เดือนมกราคม ๒๕๖๒ จนถึงปัจจุบัน จำนวน ๒๖ หลักสูตร ๖๐ สาขาวิชาเอก กำหนดโครงสร้างไม่น้อยกว่า ๑๓๐ หน่วยกิต ในช่วงเวลาที่จัดทำหลักสูตรได้พูดคุยและปรึกษาหารือเพื่อจะได้สิ่งที่ดีที่สุดสำหรับหลักสูตรนี้ และเพื่อให้นักเรียน นักศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่มีอยู่ทั่วประเทศ ในที่สุดได้ข้อตกลงร่วมกันว่า ไม่น้อยกว่า ๑๓๙ หน่วยกิต จุดเด่นของหลักสูตรนี้ คิดว่าในประเทศไทยไม่มีใครเหมือน เนื่องจากต้องเรียนวิชาทักษะทุกหลักสูตร ๕ ทักษะ ต่อเนื่องกันทั้ง ๕ เทอม ที่ทำตรงนี้ได้ก็เพราะว่าสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีชุมชนด้านศิลปวัฒนธรรม คือมีผู้เชี่ยวชาญ มีศิลปินแห่งชาติ ครู อาจารย์ ที่รวมกันอยู่ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มากกว่าที่แห่งอื่น หรือมากที่สุดในประเทศไทย จึงทำให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีจุดเด่นในเรื่องของทักษะ ในเรื่องของฝีมือ มีองค์ความรู้ที่กำหนดไว้ในหลักสูตรตามข้อบังคับของคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ มีสาระความรู้สาขาวิชาดนตรี ๑๐ ข้อ และมีสาระความรู้สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ๑๖ ข้อ

หลักสูตรนี้เป็นหลักสูตรที่กว้างมาก เช่น ดนตรี ต้องเรียนทั้งดนตรีไทย ดนตรีสากล และดนตรีพื้นบ้าน สาขาวิชานาฏศิลป์ก็เช่นกัน ต้องเรียนทั้งนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นบ้าน ถ้าเป็นคณะจะเรียนนาฏศิลป์สากลด้วย มีผู้ทรงคุณวุฒิและผู้เชี่ยวชาญหลายท่าน รวมทั้งผู้ที่มาวิพากษ์หลักสูตรบอกว่า ได้วิพากษ์หลักสูตรหลายมหาวิทยาลัยมาแล้ว ไม่มีที่ไหนเหมือนกับของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สำหรับรายวิชาอัตลักษณ์ในแต่ละแห่งได้ครอบคลุมภูมิภาคด้วย เช่น วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ได้จัดการเรียนการสอนสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา ดังนี้

#### **สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา**

๑. นาฏศิลป์ราชสำนักคุ้มหลวง
๒. ฟ้อนพื้นบ้านล้านนา
๓. ศิลปะการแสดงของชนเผ่า

#### **สาขาวิชาดนตรีศึกษา**

๑. ดนตรีในราชสำนักคุ้มหลวง
๒. ดนตรีของชนเผ่า

### ๓. เพลงซอล้านนา

รายวิชาอัตลักษณ์ทุกที่ต้องเรียนตามที่กำหนดไว้ในสถานศึกษานั้น ๆ เช่น เรียนสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา เมื่อจบออกมาแล้วครอบคลุมในภูมิภาคด้วย เช่น ภาคเหนือมีวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ และวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย รายวิชาอัตลักษณ์ทั้ง ๒ แห่ง แบ่งเขต แบ่งพื้นที่กันเรียบร้อยว่าใครจะคุมส่วนไหนบ้าง เพราะว่าวิทยาลัยแต่ละแห่งจะมีอัตลักษณ์ของตนเอง

สำหรับในภาคกลางของวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรีทั้งนาฏศิลป์และดนตรีจะต้องมีความลุ่มลึก ต้องรักษาเพลงพื้นบ้านภาคกลางเอาไว้ให้ได้ เพื่อที่สืบทอดภูมิปัญญาท้องถิ่นให้กับเยาวชนหรือเป็นตัวแทนของชาวสุพรรณบุรี โดยมีการเรียนการสอนสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา ดังนี้

๑. ศิลปะการขับร้องเพลงพื้นบ้านภาคกลาง

๒. การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง

๓. การจัดการความรู้ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคกลาง

ซึ่งศิลปินแห่งชาติคือแม่ขวัญจิต ศรีประจัน เมื่อได้ทราบว่าวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรีกำหนดรายวิชาเหล่านี้ท่านปลื้มใจมากบอกว่าสถานที่แห่งนี้จะรักษาศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านภาคกลางของสุพรรณบุรี หรือพื้นบ้าน ภาคกลางในแถบนั้นเอาไว้ได้ เป็นปึกแผ่นและมั่นคง และท่านพร้อมที่จะถ่ายทอดให้อย่างเต็มที่

ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ต้องคงความเป็นโคราชเอาไว้ ให้ได้ สาขาวิชาที่เปิดสอน คือ

#### สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

1. วัฒนธรรมประเพณีการละเล่นวิถีชีวิตและวรรณกรรม
2. การแสดงเพลงโคราช
3. การแสดงพื้นบ้านอีสานใต้

#### สาขาวิชาดนตรีศึกษา

1. เพลงโคราช
2. มโหรีโคราช
3. กันตรึม

ซึ่งวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมาจะเป็นแหล่งศึกษาศิลปวัฒนธรรมของโคราช โดยศิลปินหรือผู้ทรงภูมิปัญญาท้องถิ่นของโคราชเมื่อทราบแล้วดีใจมากที่วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมาจะรักษาภูมิปัญญาท้องถิ่นของโคราชเอาไว้ และเต็มอกเต็มใจที่จะถ่ายทอดความรู้ให้

ในภาคใต้มีวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง และวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ก็ได้แบ่งโซนกันเรียบร้อยแล้วเช่นเดียวกัน ในส่วนของวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุงรายวิชาอัตลักษณ์ประกอบด้วย

#### สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

1. ทักษิณศิลป์ศึกษา
2. เพลงร้องพื้นบ้านภาคใต้
3. การแสดงพื้นบ้านภาคใต้



### สาขาวิชาดนตรีศึกษา

1. ทักษะดนตรีศึกษา
2. เพลงร้องพื้นบ้านภาคใต้
3. ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้

โดยสรุป หลักสูตรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ได้จัดทำขึ้นในครั้งนี้ ตั้งแต่เริ่มเรียนนาฏศิลป์มา มีความสวยงามและสมบูรณ์อย่างที่สุด

**ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน** ได้ชี้แจงเพิ่มเติมว่า สิ่งสำคัญสำหรับหลักสูตรคือคุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เป็นเอกสารประกอบการประชุมนอกเล่ม เรื่อง คุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ตามเกณฑ์คือ มีคุณวุฒิขั้นต่ำคือปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการในระยะเวลา ๕ ปีย้อนหลัง จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๕ คน กรณีที่มีรายวิชาเอกมากกว่า ๑ รายวิชา ต้องมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรวิชาเอก หลักสูตรละ ๓ คน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕..) )

#### ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรของวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด มีการกระทำผิดวินัยอย่างร้ายแรง ๑ คน ต้องตัดชื่อออกไป เพราะบุคคลคนนี้ไม่มีคุณสมบัติที่จะรับผิดชอบหลักสูตรได้ ต้องหาคนใหม่ มาเพิ่มแทน

๒. ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ในตารางที่แสดงให้เห็นเหมือนเป็นผลงานทางวิชาการที่ทำกันเป็นทีมหรือเป็นคณะ บางรายการจะเขียนชื่อผู้รับผิดชอบหลักสูตรว่ามีใครบ้าง แต่บางรายการมีชื่อคนคนเดียวแล้วต่อท้ายว่าและคณะ ทำให้ไม่รู้ว่าคนที่รับผิดชอบหลักสูตรอยู่ในคณะของผลงานทางวิชาการนี้หรือไม่ ควรตรวจสอบให้ถูกต้องก่อนส่งไปยังสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

๓. ผลงานทางวิชาการของผู้ที่รับผิดชอบหลักสูตร ได้กำหนดไว้หรือไม่ว่าต้องเป็นผลงานของผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๑ เรื่อง เป็นหลัก มิใช่ว่าเป็นผลงานร่วม เพราะที่แสดงให้เห็นผลงานร่วมมีมาก เช่น สร้างสรรค์งานแสดง ๑ ชุด มีชื่อของผู้ที่ทำผลงานร่วม ๕ - ๖ คน สมควรตรวจสอบให้ถูกต้องเช่นกัน

๔. หลักเกณฑ์ที่สำคัญทั้งที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด และหลักเกณฑ์ตามมาตรฐานวิชาชีพตามที่คุรุสภากำหนด ทั้งหมดเป็นไปตามหลักเกณฑ์ ส่วนศักยภาพที่สำคัญ ๆ ได้ตรวจสอบมากพอสมควร โดยเฉพาะอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร การเสนอข้อมูลบางประการยังไม่ชัดเจนเพียงพอตามที่กรรมการสภาสถาบันได้ตั้งข้อสังเกตเอาไว้ อยู่ในวิสัยที่จะปรับแก้ได้

๕. โดยภาพรวมหลักสูตรที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ เห็นว่าเป็นหลักสูตรที่ดี จะมีปัญหาตอนที่นำไปใช้ วิทยาลัยและคณะที่จะนำหลักสูตรนี้ไปใช้ต้องช่วยกันดำเนินการให้เป็นไป

ตามแนวทางของหลักสูตร เพื่อให้ได้ทั้งครูดี และครูเก่ง ที่เป็นเป้าหมายสำคัญ สมควรที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อนุมัติ

๖. หลักสูตรที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอขออนุมัติ มีใช้หลักสูตรใหม่ แต่เป็นหลักสูตรปรับปรุง ดังนั้น เนื้อหาหลักสูตรส่วนใหญ่ยังคงเดิม เพียงแต่ปรับปรุงให้สอดคล้องกับบริบทของพื้นที่ เข้าใจว่ามีจุดเน้นของแต่ละแห่ง ดังนั้น เมื่อมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีคุณสมบัติครบ และเนื้อหาหลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน และโดยเฉพาะตรงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพ สมควรที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะอนุมัติให้ปรับปรุงหลักสูตรทั้ง ๒๖ หลักสูตร

๗. คำว่า “ตามเอกลักษณ์วิถีวังหน้า และภูมิปัญญาท้องถิ่น” เข้าใจว่านาฏศิลป์และช่างศิลป์เกิดขึ้นที่พื้นที่วังหน้า เพราะบ้านเมืองให้ใช้วังหน้าเป็นสถานที่ตั้งวิทยาลัยนาฏศิลป์ และวิทยาลัยช่างศิลป์ พอมีคำว่า “วิถีวังหน้า” ก็มี “วิถีวังหลวง” เมื่อมีวิถีวังหน้าทำไมไม่มีวิถีวังหลวง ในอดีตวังหน้ากับวังหลวงที่เกิดขึ้นเพราะพี่น้อง มีแข่งขันกันระหว่างวังหลวงกับวังหน้าเพื่อให้เกิดภูมิปัญญาของศิลปินต่าง ๆ ต่อมาคงจะมีความขัดแย้งกันบ้างในเรื่องอื่น แต่ศิลปะทั้งหมดที่เกิดขึ้นมันเกี่ยวกับราชสำนัก หรือของชาติ หรือของเมืองหลวง หรือของราชธานี เมื่อใช้คำว่าวิถีวังหน้า เหมือนกับว่าแยกออกมา จึงไม่สมควรที่จะใช้คำว่าวิถีวังหน้า หากจะไปใช้คำว่าวิถีของราชสำนักก็มีอาการทำได้ สรุปคือเป็นวิถีดั้งเดิม แต่จะใช้คำว่าอะไรเหมาะสมแทนคำว่าวิถีวังหน้าคงจะต้องช่วยกันคิด แน่นนอนภูมิปัญญาท้องถิ่นมันเกิดขึ้นในแต่ละถิ่น ดินแดนเหนือ ใต้ ตะวันออก อีสาน ตามแต่ละภูมิภาค ประกอบด้วยลักษณะหลายประการ เช่น สิ่งแวดล้อม ซึ่งเป็นมาแต่เดิม หรือการแลกเปลี่ยนไปมาระหว่างถิ่น เมื่อดูปรัชญาของหลักสูตร “ครูดี ครูเก่ง ที่เรื่องปัญญา มีความเป็นเลิศด้านศิลปะตามเอกลักษณ์วิถีวังหน้า และภูมิปัญญาท้องถิ่น” คำว่าวิถีวังหน้าควรหาคำที่เหมาะสมกว่านี้

๘. วิชาที่เสนอมาเห็นแต่ชื่อวิชา ควรมีหมายเหตุเอาไว้ว่ามีขอบเขตมากน้อยเพียงใด เช่น นาฏศิลป์ราชสำนักคุ้มหลวง หรือละครหลวงวิจิตร มีขอบเขตมากน้อยเพียงใด เพราะเวลาเสนอหลักสูตร ให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาพิจารณา อาจต้องการรายละเอียดตรงนี้

๙. ในการนำหลักสูตรไปใช้ ควรมีคณะกรรมการขึ้นมาคณะหนึ่ง ที่จะคอยนิเทศให้ความช่วยเหลือ แนะนำ ในการใช้หลักสูตร รวมทั้งติดตาม ประเมินผลการใช้หลักสูตร เนื่องจากวิทยาลัยจะใช้หลักสูตรของตัวเองเป็นครั้งแรก ที่ผ่านมาเป็นห้องเรียนเครือข่าย ถ้าสามารถที่จะไปพบปะภาคเรียนละ ๑ - ๒ ครั้ง จะได้ให้ความช่วยเหลือวิทยาลัยได้มาก อีกประการหนึ่งคือวิทยาลัยจะได้มีที่พึ่งทั้งทางกายและทางใจ

**นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์** ได้ชี้แจงว่า สำหรับรายชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรของวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ดที่กระทำผิดวินัย จะคัดชื่อออกและจัดหาคนใหม่เข้ามาเพิ่มเติม ส่วนคำว่า “วิถีวังหน้า” เป็นที่ทราบกันดีทั้งครู อาจารย์และนักเรียน นักศึกษา แต่เดิมมิได้บ่งบอกให้ชัดเจน มาในครั้งนี้อาจจะบ่งบอกถึงความภาคภูมิใจในการเรียนการสอนที่เริ่มต้นขึ้นที่วังหน้า อีกจุดหนึ่งคือสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะเน้นในเรื่องของการเรียนการสอนของวิทยาลัยนาฏศิลป์ ที่ได้มีการสืบทอดทำรำ หรือนาฏศิลป์จากเพลงหรือทำรำ ในราชสำนัก และในเรื่องของหลักสูตรได้วางหลักสูตรตามที่ได้เรียนกันมาจากราชสำนัก ทุกวิทยาลัยจะเรียนตามนี้ เหมือนกับเป็นการประกาศว่าเรามีความภาคภูมิใจที่ได้รับการถ่ายทอดกันมา ผู้ทรงคุณวุฒิ ครู อาจารย์หลายท่านชอบมากกับคำว่าวิถีวังหน้า คือคิดกันมา

นานมากกว่าจะได้คำคำนี้ ครูฝ่ายวิชาสามัญก็มีความชื่นชอบกับคำว่าวิถีวิ่งหน้า เป็นคำกล่าวที่มีความหมายและทำให้เกิดความภาคภูมิใจ แม้แต่เด็กที่อยู่ในต่างจังหวัด หรือในภูมิภาคเมื่อก่อนยังไม่รู้ แต่ตอนนี้ทุกคนได้รู้ถึงวิ่งหน้าได้ชัดเจน ดังนั้น จึงยังคงใช้คำว่าวิถีวิ่งหน้า ส่วนในรายวิชาสามัญ มี ๑ รายวิชา ที่จะเรียนรายวิชานี้ รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกรัษต์ ได้ตั้งชื่อรายวิชาว่า “ภูมิวัฒนธรรมศิลป์” และท่านได้เขียนคำอธิบายรายวิชาที่ลึกซึ้ง คือเรียนวิชานี้แล้วจะรักประเทศไทย จะรักรัตนโกสินทร์ และจะรักพระมหากษัตริย์ขึ้นอีกมากมาย จึงขออนุญาตใช้คำว่า “วิถีวิ่งหน้า” ต่อไป

สำหรับรายชื่อวิชาที่เสนอในวันนี้ เป็นเพียงรายชื่อวิชาเท่านั้น ส่วนคำอธิบายรายวิชา จะมีต่างหากอีกเล่มหนึ่ง ขอบเขตต่าง ๆ จะอยู่ในคำอธิบายรายวิชา ๑ เล่ม คือ ๑ หลักสูตร ในวิทยาลัยจะมี ๒ เล่ม หลักสูตรดนตรี ๑ เล่ม และหลักสูตรนาฏศิลป์ ๑ เล่ม ถ้าดนตรีจะมี ๓ วิชาเอก คือ ดนตรีไทย ดนตรีสากล และดนตรีพื้นบ้าน และการตั้งคณะกรรมการที่จะคอยนิเทศช่วยเหลือ แนะนำในการใช้หลักสูตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะได้ดำเนินการต่อไป

**ประธาน** ให้ความเห็นว่า ตามข้อสังเกตของกรรมการสภาสถาบัน คำว่า “วิถีวิ่งหน้า” ถ้าพูดให้ลึกลงไปคือว่ามันจะเป็นความขัดแย้ง หรือเป็นชนวนทำให้เกิดความแตกแยกหรือไม่ แต่พอได้ฟังคำอธิบายเหตุที่ต้องใช้คำว่าวิถีวิ่งหน้าจากอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พอจะรู้ได้ว่าเจตนาคืออะไร ต้องการแสดงอะไร เพียงแต่ต้องการพูดถึงสถานที่ตรงนี้เท่านั้นเอง แต่บังเอิญว่าวิ่งหน้ามีเรื่องของความขัดแย้ง ก็เลยอาจจะทำให้เป็นปัญหาต่อไปได้ แต่เมื่อเป็นปรัชญาของหลักสูตรก็คงไม่เป็นไร เราเอาความชัดเจนจาก ๓ บรรทัดไม่ได้ ต้องนั่งฟังกันประมาณ ๓ ชั่วโมงจึงจะรู้เรื่อง แต่ที่ซ่อนอยู่คือความเป็นมาและการพัฒนาทางด้านศิลปะ ที่ก่อกำเนิดขึ้น ณ สถานที่แห่งนี้มากกว่าอย่างอื่น ไม่ได้พูดในเชิงประวัติศาสตร์ แต่พูดในเชิงประวัติของศิลปะ ถ้ามีอะไรก็ถือว่าได้ตั้งข้อสังเกตเอาไว้แล้ว ให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ปรับแก้ตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

**มติสภาสถาบัน** อนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) จำนวน ๑๓ หลักสูตร และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) จำนวน ๑๓ หลักสูตรตามที่เสนอ ของหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๑๓ แห่งได้แก่ (๑) คณะศิลปศึกษา (๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์ (๓) วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ (๔) วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย (๕) วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด (๖) วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ (๗) วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา (๘) วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี (๙) วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง (๑๐) วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี (๑๑) วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี (๑๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง (๑๓) วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช และให้ปรับแก้ตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เลิกประชุม เวลา ๑๕.๑๕ น.

นายประนุท ไชยานุพงศ์ ผู้จตุรายนงานการประชุม  
นายอำนาจ นวลอนงค์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม

## ภาคผนวก ช

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี  
พ.ศ. 2548



267

### ภาคผนวก ซ

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี  
พ.ศ. 2548

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงแก้ไขข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2544

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 14 (2) แห่งพระราชบัญญัติการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2541 และมติคณะกรรมการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในการประชุมครั้งที่ 5/2547 เมื่อวันที่ 25 พฤศจิกายน พ.ศ. 2547 คณะกรรมการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

#### หมวด 1 บททั่วไป

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548”

ข้อ 2 ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับสำหรับการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2548 เป็นต้นไป

ข้อ 3 ให้ยกเลิกข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2544 บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง หรือประกาศอื่นใดที่กำหนดไว้แล้วโดยข้อบังคับนี้ หรือซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ 4 ในข้อบังคับนี้

“สถาบัน” หมายความว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“คณะกรรมการสถาบัน” หมายความว่า คณะกรรมการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“อธิการ” หมายความว่า อธิการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“คณะ” หมายความว่า คณะวิชาต่างๆ ที่เปิดสอนหลักสูตรระดับปริญญาตรีในสถาบัน

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีคณะวิชาต่างๆ ที่เปิดสอนหลักสูตรระดับปริญญาตรีใน

สถาบัน

“วิทยาลัย” หมายความว่า วิทยาลัยช่างศิลป์และวิทยาลัยนาฏศิลป์ที่เปิดสอนหลักสูตรระดับปริญญาตรีในสถาบัน

“ผู้อำนวยการ” หมายความว่า ผู้อำนวยการสถานศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์และสถานศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์ ที่เปิดสอนหลักสูตรระดับปริญญาตรีในสถาบัน

“ภาควิชา” หมายความว่า ภาควิชาต่างๆ ที่เปิดสอนในคณะวิชา

“หัวหน้าภาควิชา” หมายความว่า หัวหน้าภาควิชาที่รับผิดชอบงานภาควิชาในคณะวิชาต่างๆ





“นักศึกษา” หมายความว่า บุคคลที่เข้ารับการศึกษาระดับปริญญาตรีในสถาบันที่ได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาเรียบร้อยแล้ว

“แผนการศึกษา” หมายความว่า แผนการจัดการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษาของหลักสูตร ซึ่งได้รับความเห็นชอบจากสถาบัน

“อาจารย์ที่ปรึกษา” หมายความว่า อาจารย์ผู้สอนประจำคณะหรือวิทยาลัยที่คนบตีแต่งตั้งและมอบหมายให้ทำหน้าที่ให้คำแนะนำเป็นที่ปรึกษาในด้านการศึกษา ดูแลเด็กเตือนความประพฤติของนักศึกษาตลอดจนดูแลรับผิดชอบในการลงทะเบียนเรียนรายวิชาต่าง ๆ รวมทั้งติดตามผลการศึกษานักศึกษา

“อาจารย์ผู้สอน” หมายความว่า อาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่รับผิดชอบการสอนรายวิชาต่างๆ ของสถาบัน

“หน่วยกิต” หมายความว่า หน่วยที่ใช้แสดงปริมาณการศึกษาในแต่ละรายวิชา

## หมวด 2

### ระบบการศึกษา

#### ข้อ 5 ระบบการศึกษา

5.1 ให้จัดการศึกษาในสถาบันเป็นระบบทวิภาค (Semester System) โดยในแต่ละปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ คือ

5.1.1 ภาคการศึกษาที่หนึ่ง (First Semester) เริ่มตั้งแต่สัปดาห์แรกของเดือนมิถุนายน เป็นต้นไป เป็นเวลา 18 สัปดาห์ รวมเวลาสำหรับการสอบด้วย

5.1.2 ภาคการศึกษาที่สอง (Second Semester) เริ่มตั้งแต่สัปดาห์แรกของเดือนพฤศจิกายน เป็นต้นไป เป็นเวลา 18 สัปดาห์ รวมเวลาสำหรับการสอบด้วย

สถาบันอาจจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน (Summer Session) ซึ่งเป็นภาคการศึกษาที่ไม่บังคับต่อจากภาคการศึกษาที่ 2 อีก 1 ภาคได้ และใช้เวลาการศึกษา 6-9 สัปดาห์รวมเวลาสำหรับการสอบด้วย ทั้งนี้ต้องมีชั่วโมงศึกษาในแต่ละรายวิชาเท่ากับชั่วโมงศึกษาในภาคการศึกษาปกติ

5.2 ระยะเวลาการศึกษา นักศึกษาต้องใช้เวลาการศึกษาตามที่ระบุไว้ในหลักสูตร ดังต่อไปนี้

5.2.1 นักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี (4 ปี) ต้องใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 6 ภาคการศึกษา และไม่เกิน 8 ปีการศึกษา

5.2.2 นักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี (5 ปี) ต้องใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 8 ภาคการศึกษา และไม่เกิน 10 ปีการศึกษา

5.2.3 นักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 4 ภาคการศึกษา และไม่เกิน 4 ปีการศึกษา

การนับเวลาการศึกษา ให้นับเฉพาะภาคการศึกษาปกติที่คณะวิชาเปิดทำการสอน แต่ไม่นับรวมเวลาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษากณณภูมิเกณฑ์หรือระดมเข้ารับราชการทหารกองประจำการ



### 5.3 การกำหนดหน่วยกิตสำหรับแต่ละรายวิชามีหลักเกณฑ์ดังต่อไปนี้

- 5.3.1 รายวิชาที่นักศึกษาใช้เวลาฟังบรรยายสัปดาห์ละ 1 ชั่วโมงตลอดภาคการศึกษา ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต
- 5.3.2 รายวิชาที่นักศึกษาใช้เวลาฝึกปฏิบัติ ทดลอง อภิปรายหรือสัมมนาสัปดาห์ละ 2-3 ชั่วโมงตลอดภาคการศึกษา ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต
- 5.3.3 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ซึ่งใช้เวลาฝึกสัปดาห์ละ 3-6 ชั่วโมงตลอดภาคการศึกษา ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต
- 5.3.4 การกำหนดค่าหน่วยกิตของรายวิชาที่เปิดสอนในการศึกษาภาคฤดูร้อนให้กำหนดชั่วโมงเรียนของทุกหน่วยกิตไม่น้อยกว่าจำนวนชั่วโมงเรียนที่ต้องใช้ในภาคการศึกษาปกติ
- 5.3.5 ให้แต่ละคณะกำหนดหลักสูตรและกำหนดหน่วยกิตที่ต้องเรียนให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี
- 5.3.6 ให้แต่ละรายวิชาต้องประกอบด้วยข้อมูลของ รหัสวิชา ชื่อเต็มของรายวิชาทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ จำนวนหน่วยกิต จำนวนชั่วโมงบรรยาย จำนวนชั่วโมงปฏิบัติ จำนวนชั่วโมงศึกษาด้วยตนเอง แบบคำอธิบายลักษณะของรายวิชานั้น

## หมวด 3

### การรับเข้าศึกษา

#### ข้อ 6 คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา และการรับเข้าเป็นนักศึกษาในสถาบัน

##### 6.1 คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา

6.1.1 ผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี (4 ปีและ 5 ปี) ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นกลาง หรือระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือประกาศนียบัตรมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานระดับช่วงชั้นที่ 4 หรือเทียบเท่า

6.1.2 ผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง หรือระดับประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นสูง หรือหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรืออนุปริญญาหรือเทียบเท่าในวิชาเอกที่ตรงกับสาขาวิชาของหลักสูตรที่เปิดรับ

6.1.3 ไม่เป็นบุคคลวิกลจริต

6.1.4 ไม่เคยต้องโทษตามคำพิพากษาของศาล เว้นแต่กรณีโทษนั้นเกิดจากความผิดอันได้กระทำโดยประมาท

6.1.5 ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรง

##### 6.2 การรับเข้าเป็นนักศึกษา

6.2.1 การรับเข้าศึกษาโดยการสอบคัดเลือกซึ่งสถาบันกำหนดและประกาศให้ทราบในแต่ละปีการศึกษาโดยผู้สมัครเข้าศึกษาจะต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ 6.1





6.2.2 การรับเข้าศึกษาโดยการคัดเลือกเข้าตามโครงการพิเศษ สถาบันอาจรับสมัคร และคัดเลือกผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ 6.1 เข้าเป็นนักศึกษา

#### ข้อ 7 การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา

7.1 ผู้ที่ได้รับคัดเลือกจะมีสภาพเป็นนักศึกษาของสถาบันต่อเมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา โดยนำหลักฐานต่าง ๆ ไปรายงานตัวต่อสถาบันด้วยตนเองตามวัน เวลา และสถานที่ที่สถาบันกำหนด พร้อมทั้งชำระเงินค่าทำเนียมต่าง ๆ ตามที่สถาบันประกาศกำหนด

7.2 ผู้ที่ไม่สามารถขึ้นทะเบียนนักศึกษาตามวัน เวลา และสถานที่ที่กำหนดจะต้องแจ้งเหตุขัดข้องให้ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันทราบเป็นลายลักษณ์อักษรภายในเจ็ดวัน นับแต่วันถัดจากวันที่กำหนด มิฉะนั้นจะถือว่าสละสิทธิการเข้ารับเป็นนักศึกษา และเมื่อได้แจ้งเป็นลายลักษณ์อักษร ให้ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันทราบแล้วจะต้องมาขึ้นทะเบียนนักศึกษาด้วยตนเอง ยกเว้นกรณี ที่สถาบันพิจารณาแล้วเห็นว่าเหตุจำเป็นอันมีอาจหลีกเลี่ยงได้ จึงอนุญาตให้มอบผู้แทนโดยชอบธรรมมา ทำการขึ้นทะเบียนนักศึกษาแทน ทั้งนี้การดำเนินการขึ้นทะเบียนนักศึกษาทั้งสองกรณีดังกล่าวมาต้องกระทำ ให้เสร็จสิ้นภายในสิบห้าวันนับแต่วันถัดจากวันที่กำหนด

### หมวด 4

#### การลงทะเบียนเรียน

#### ข้อ 8 การลงทะเบียนเรียน

##### 8.1 กำหนดการลงทะเบียนเรียน

การลงทะเบียนเรียนแยกได้เป็น 2 ประเภท คือ การลงทะเบียนเรียนปกติและการลงทะเบียนเรียนล่าช้า

8.1.1 การลงทะเบียนเรียนปกติ จะกระทำได้ก่อนวันเปิดภาคเรียนของ แต่ละภาค การศึกษา

8.1.2 การลงทะเบียนล่าช้า จะกระทำได้ภายใน 2 สัปดาห์แรกของ ภาคการศึกษานั้น หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน

8.1.3 กำหนดวัน เวลา และวิธีการลงทะเบียนเรียนทั้ง 2 ประเภทได้เป็นไปตาม ประกาศของสถาบัน

##### 8.2 จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนรายวิชาในหลักสูตรได้มีดังนี้

8.2.1 นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาหนึ่ง ๆ ไม่ต่ำกว่า 9 หน่วยกิต และไม่เกิน 22 หน่วยกิต ส่วนการศึกษาภาคฤดูร้อนจะลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน 10 หน่วยกิต

8.2.2 นักศึกษาที่ประสงค์จะลงทะเบียนเรียนนอกเหนือไปจากที่กำหนดไว้ในข้อ 8.2.1 ต้องยื่นคำร้องเป็นลายลักษณ์อักษรต่อคณบดีคณะที่นักศึกษาสังกัด เพื่อขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษ ยกเว้น ในกรณีที่นักศึกษาเหลือจำนวนหน่วยกิตที่ต้องลงทะเบียนตามหลักสูตรน้อยกว่าที่กำหนดไว้ในข้อ 8.2.1 ให้ลงทะเบียนเรียนได้โดยไม่ต้องขออนุมัติ





8.2.3 นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนตามความในข้อ 8.2.1 และข้อ 8.2.2 จะต้องไม่มี ชั่วโมงเรียนหรือชั่วโมงสอบซ้อนกัน

8.3 การลงทะเบียนเรียนในข้อ 8.2.1 และข้อ 8.2.2 จะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ ที่ปรึกษา และเป็นไปตามข้อกำหนดในหลักสูตรของสถาบัน

**ข้อ 9 การเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต**

9.1 การลงทะเบียนรายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิตให้ลงทะเบียนเหมือนกับการลงทะเบียนปกติ

9.2 การลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต จะไม่นับจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนรวมกับจำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้น

9.3 การลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต จะไม่นับจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนมารวมมาเป็นหน่วยกิตคำนวณประจำภาค และหน่วยกิตสะสม

**ข้อ 10 การศึกษาภาคฤดูร้อน**

10.1 ให้คณบดีเป็นผู้พิจารณากำหนดรายวิชาการที่จะเปิดสอนภาคฤดูร้อนรวมทั้งจำนวน นักศึกษาที่จะลงทะเบียนเรียน โดยทำเป็นประกาศแจ้งให้นักศึกษาทราบ

10.2 กำหนดการลงทะเบียนเรียน การเปิด และการปิดภาคการศึกษา ตลอดจนกำหนดการ อื่น ๆ ที่เกี่ยวกับการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้เป็นไปตามที่กำหนดในปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

10.3 ผลการศึกษาภาคฤดูร้อนให้นำไปรวมกับผลการศึกษาในภาคการศึกษาปกติถัดไป ยกเว้นการศึกษาภาคฤดูร้อนสุดท้ายที่นักศึกษาจะจบหลักสูตรให้นำไปรวมกับผลการศึกษาในปีการศึกษานั้น

## หมวด 5

### การขอเปลี่ยนแปลงและถอนรายวิชา

**ข้อ 11 การขอเปลี่ยนแปลง เพิ่ม ลด และถอนรายวิชา ต้องดำเนินการภายใต้เงื่อนไข และภายในวันและ เวลาที่สถาบันกำหนด ดังนี้**

11.1 การขอเปลี่ยนรายวิชาต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และอาจารย์ประจำ วิชา และให้ดำเนินการภายใน 2 สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน นับแต่วันถัดจากวันที่สถาบันกำหนดให้ลงทะเบียนเรียน

11.2 การขอเพิ่มรายวิชาต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และอาจารย์ประจำ วิชา และให้ดำเนินการภายใน 2 สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน นับแต่วันถัดจากวันที่สถาบันกำหนดให้ลงทะเบียนเรียน

11.3 การขอลดรายวิชาต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และอาจารย์ประจำ วิชา และให้ดำเนินการได้ภายใน 2 สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน นับแต่วันถัดจากวันที่สถาบันกำหนดให้ลงทะเบียนเรียน โดยรายวิชาที่ขอลดจะไม่บันทึกลงในใบแสดงผลการ ศึกษา



11.4 การขอดอนรายวิชา ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และให้ดำเนินการได้ภายใน 2 สัปดาห์นับแต่วันถัดจากวันสิ้นสุดการลงทะเบียนเรียนของภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน สัปดาห์แรกนับแต่วันถัดจากวันสิ้นสุดการลงทะเบียนเรียนของภาคฤดูร้อน โดยรายวิชาที่ขอดอนจะไม่บันทึก ลงในรายงานผลการศึกษา

11.5 การขอดอนรายวิชาภายหลังระยะเวลาที่กำหนดในข้อ 11.4 จะต้องยื่นคำร้องขอ อนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากหัวหน้าภาควิชา ถ้าได้รับอนุมัติให้ถอนได้ รายวิชาที่ขอดอนจะบันทึกสัญลักษณ์ "W" โดยนักศึกษาจะไม่ได้รับหน่วยกิตคืน แต่ถ้าไม่ได้รับอนุมัตินักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

11.6 เมื่อทำการขอเพิ่มหรือขอดอนรายวิชาแล้ว จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะทำการ ศึกษาในภาคเรียนนั้นจะต้องไม่มากหรือน้อยกว่าจำนวนหน่วยกิตที่ระบุไว้ใน ข้อ 8.2

## หมวด 6

### การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา

ข้อ 12 ให้คณะที่เปิดสอนในสถาบันจัดการวัดผลและประเมินผลการศึกษาสำหรับรายวิชาที่ นักศึกษาลงทะเบียนเรียนไว้ในแต่ละภาคการศึกษา ดังนี้

#### 12.1 เวลาเรียน

นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในรายวิชาหนึ่งๆ ทั้งภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติและ/หรือฝึก ประสบการณ์วิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมด จึงจะมีสิทธิได้รับการประเมินผลในรายวิชา นั้น ยกเว้นมีเหตุสุดวิสัย และได้รับอนุมัติจากคณบดีคณะที่จัดการสอนรายวิชานั้น

#### 12.2 วิธีการวัดและประเมินผลการศึกษา

12.2.1 ต้องมีการวัดผลการศึกษาเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา ส่วนในระหว่างภาคการ ศึกษาอาจมีการวัดผลด้วยก็ได้ ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

12.2.2 การประเมินผลการศึกษาให้กระทำต่อเนื่องเมื่อสิ้นสุดการศึกษา แต่ละภาค การศึกษา

12.3 ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนนและความหมายของ การประเมินผลการศึกษา

12.3.1 สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา มีดังต่อไปนี้





สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	4.00	ดีเยี่ยม (Excellent)
B +	3.50	ดีมาก (Very Good)
B	3.00	ดี (Good)
C +	2.50	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	2.00	พอใช้ (Fairly)
D +	1.50	ค่อนข้างอ่อน (Below Everage)
D	1.00	อ่อน (Poor)
F	0.00	ตก (Fail)

12.3.2 ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นค่าระดับคะแนนตามที่กำหนดในข้อ 12.3.1 ได้ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมาย ดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษาค่าผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษาไม่สิ้นสุด (In - progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No-Report)

12.3.3 การให้สัญลักษณ์ A, B+, B, C+, C, D+, และ D จะกระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

12.3.3.1 รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ และ /หรือมีผลงานที่ประเมินผลการศึกษาได้

12.3.3.2 ให้ดำเนินการเปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เป็นสัญลักษณ์ที่มีค่าระดับคะแนนภายใน 2 สัปดาห์ นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

12.3.4 การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

12.3.4.1 ในกรณีที่นักศึกษาเข้าสอบและสอบตก  
12.3.4.2 นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย

12.3.4.3 นักศึกษาทุจริตในการสอบ

12.3.4.4 นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และ/ หรือฝึกงานไม่ถึงร้อยละ 80 ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น



12.3.4.5 ให้ดำเนินการเปลี่ยนสัญลักษณ์ I เป็น F ในกรณีที่นักศึกษาไม่เข้าสอบ และ/หรือไม่ทำงานที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด ซึ่งอาจารย์ผู้สอนจะต้องรายงานผลการศึกษาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันภายใน 2 สัปดาห์ นับแต่วันถัดจากวันประกาศผลการศึกษา

### 12.3.5 การให้สัญลักษณ์ I กระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

12.3.5.1 นักศึกษาป่วยก่อนสอบ หรือระหว่างสอบเป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และนักศึกษาได้ปฏิบัติตามข้อกำหนดตามระเบียบการลาป่วยโดยมีใบรับรองแพทย์และ /หรือใบรับรองการรักษาพยาบาลจากสถานพยาบาลของรัฐหรือเอกชน และต้องได้รับอนุมัติจากคณบดีหรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย แต่ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่า ร้อยละ 80

12.3.5.2 นักศึกษาขาดสอบโดยเหตุสุดวิสัยและได้รับอนุมัติจากคณบดีหรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย

12.3.5.3 นักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ และอาจารย์ผู้สอน หัวหน้าภาควิชา คณบดี หรือผู้ที่คณบดีมอบหมายเห็นสมควรให้รอผลการศึกษา ทั้งนี้อาจารย์ผู้สอนจะต้องแจ้งให้ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

12.3.6 การให้สัญลักษณ์ S หรือ U จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่กำหนดในหลักสูตรให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ดังรายละเอียดต่อไปนี้

12.3.6.1 การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำได้ต่อนักศึกษาได้ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

12.3.6.2 การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำได้ต่อนักศึกษาไม่ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

### 12.3.7 การใช้สัญลักษณ์ W จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

12.3.7.1 รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนตามข้อ 11.5

12.3.7.2 นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

12.3.7.3 คณบดีอนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องการป่วยหรือเหตุอันพันสงสัยยังไม่สิ้นสุด

12.3.7.4 รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

12.3.8 การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า 1 ภาคการศึกษา และ/หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุดสัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชาวันสิ้นสุด และการประเมินผลการศึกษาได้

12.3.9 การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันยังมิได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษาของรายวิชานั้นๆ ตามกำหนด

12.3.10 การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อร่วมฟังโดยไม่นับหน่วยกิต





#### 12.4 การตัดสินผลการศึกษาให้ถือปฏิบัติดังต่อไปนี้

12.4.1 พิจารณาตัดสินผลการศึกษาเป็นรายวิชา

12.4.2 รายวิชาที่นับได้ว่าหน่วยกิตต้องเป็นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ “D” ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

12.4.3 กรณีได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาบังคับ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้สัญลักษณ์ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดได้เป็นอย่างอื่น ถ้าเป็นรายวิชาเลือกจะเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกหรือเลือกลงทะเบียนรายวิชาอื่นทดแทนได้

12.4.4 กรณีได้สัญลักษณ์ต่ำกว่า C นักศึกษาอาจจะลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชานั้นได้ เพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์โดยเรียกว่า “การเรียนเน้น” (regrade)

12.5 การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คำนวณเฉพาะรายวิชาที่นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ A, B+, B, C+, C, D+, D และ F

12.5.1 หน่วยกิตที่เรียน หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน

12.5.2 หน่วยกิตที่ได้ หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

12.5.3 หน่วยกิตคำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A, B+, B, C+, C, D+, D และ F ในภาคการศึกษานั้น ๆ

12.5.4 หน่วยกิตคำนวณเหมาะสม หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A, B+, B, C+, C, D+, D และ F

12.5.5 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในภาคการศึกษานั้นมารวมกันมารวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปิดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้นให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนรายวิชานั้นไปคำนวณทุกครั้ง

12.5.6 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมดทุกภาคการศึกษามารวมกัน และหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปิดเศษ รายวิชาใดที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้น ให้นำหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผลการศึกษาครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ

ข้อ 13 ให้คณะกรรมการประจำคณะเก็บเอกสารที่ใช้ในการสอบไว้อย่างน้อย 2 ภาคการศึกษานับแต่วันถัดจากวันประกาศผลการศึกษา เมื่อพ้นกำหนดแล้วให้สมบัติสิ่งทำลายได้



## หมวด 7 การลา

ข้อ 14 นักศึกษาที่ประสงค์จะลาพักการศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งภาคการศึกษา โดยให้นักศึกษายื่นคำร้องขออนุมัติลาพักการศึกษาต่อคณบดีคณะที่ตนสังกัดภายใน 2 สัปดาห์ของภาคการศึกษาที่จะลาพัก ซึ่งการลาพักการศึกษาจะกระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

- 14.1 ถูกเกณฑ์หรือระดมพลเข้ารับราชการทหารกองประจำการ
- 14.2 ได้รับทุนการศึกษาต่อต่างประเทศ หรือทุนอื่นใดซึ่งสถาบันเห็นควรสนับสนุน
- 14.3 เจ็บป่วยและได้รับคำสั่งจากแพทย์ให้พักรักษาตัวเป็นเวลาติดต่อกันเกินกว่า 3 สัปดาห์ โดยจะต้องมีใบรับรองแพทย์
- 14.4 มีเหตุจำเป็นสุดวิสัย หรือมีความจำเป็นส่วนตัวอันควรได้รับการพิจารณาให้ลาพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้นได้
- 14.5 มีความจำเป็นส่วนตัว ซึ่งในกรณีนี้นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งภาคการศึกษา และการพักการศึกษาจะสามารถลาได้ไม่เกินครั้งละ 1 ภาคการศึกษา
- 14.6 ในกรณีที่นักศึกษาประสงค์จะลาพักการศึกษาเกินกว่า 1 ภาคการศึกษาให้อยู่ในดุลพินิจของคณบดี
- 14.7 นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาเพื่อรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาตามที่สถาบันกำหนดภายใน 2 สัปดาห์นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาที่ลาพัก
- 14.8 ในกรณีที่นักศึกษาที่ชำระเงินค่าบำรุงการศึกษาและค่าธรรมเนียมการศึกษาเรียบร้อยแล้ว มีความจำเป็นต้องลาพักการศึกษา สถาบันจะไม่คืนเงินดังกล่าวให้
- 14.9 ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา ให้นับระยะเวลาที่ลาพักการศึกษารวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาด้วย เว้นแต่ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาดำข้อ 14.1
- 14.10 เมื่อสิ้นสุดกำหนดการลาพักการศึกษา นักศึกษาจะต้องยื่นคำร้องขอกลับเข้าศึกษา พร้อมทั้งหลักฐานการอนุญาตให้ลาพักการศึกษาต่ออาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้คณบดีอนุมัติให้กลับเข้าศึกษา ก่อนกำหนดวันลงทะเบียนอย่างน้อย 1 สัปดาห์

### ข้อ 15 การลาป่วย

- 15.1 การลาป่วยแยกเป็น 2 ประเภท ได้แก่

- 15.1.1 การลาป่วยก่อนสอบ หมายถึง กรณีที่นักศึกษาป่วยก่อนการเรียนในภาคการศึกษานั้นจะสิ้นสุด และป่วยอยู่จนกระทั่งถึงวันสอบ ทำให้นักศึกษาไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ ซึ่งในกรณีนี้หากนักศึกษาประสงค์จะขอลาป่วยจะต้องยื่นคำร้องต่อคณบดีผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาภายในหนึ่งสัปดาห์ นับแต่วันที่นักศึกษาเริ่มป่วย พร้อมทั้งแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของทางราชการหรือสถานพยาบาลของเอกชนที่กระทรวงสาธารณสุขรับรองมาด้วย





15.1.2 การลาป่วยระหว่างสอบ หมายถึง กรณีที่นักศึกษาได้ศึกษาจนสิ้นภาคการศึกษาแล้ว แต่เกิดป่วยจนไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชา หรือทั้งหมดก็ได้ ซึ่งในกรณีนี้นักศึกษาต้องโทรศัพท์แจ้งต่ออาจารย์ที่ปรึกษาและยื่นคำร้องต่อคณบดีทันที พร้อมทั้งแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของทางราชการ หรือสถานพยาบาลของเอกชนที่กระทรวงสาธารณสุขรับรองมาด้วย

15.2 กรณีที่นักศึกษาได้ลาป่วยติดต่อกันเกินกว่า 15 วันจะต้องแนบใบรับรองแพทย์ ของสถานพยาบาลตามข้อ 15.1.1 และข้อ 15.1.2 รวมทั้งหนังสือรับรองของผู้ปกครอง มาพร้อมกับใบลาออก

#### ข้อ 16 การลากิจ

16.1 การลากิจเฉพาะบางชั่วโมงเรียน นักศึกษาต้องขออนุญาตจากอาจารย์ประจำวิชานั้น

16.2 นักศึกษาที่จะลากิจตั้งแต่ 1 วันขึ้นไป ต้องยื่นใบลาก่อนวันลาพร้อมทั้งระบุเหตุของการลาและคำรับรองจากผู้ปกครองให้อาจารย์ที่ปรึกษาพิจารณาอนุญาต

16.3 การลาจิจระหว่างสอบ นักศึกษาจะต้องยื่นใบลาก่อนวันลา พร้อมทั้งระบุเหตุของการลา และคำรับรองจากผู้ปกครองผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อเสนอคณบดีอนุญาต ยกเว้นกรณีที่มีเหตุสุดวิสัย

ข้อ 17 อาจารย์ที่ปรึกษามีอำนาจอนุญาตให้นักศึกษาลาป่วย หรือลากิจได้ครั้งละไม่เกิน 3 วัน หัวหน้าภาควิชา/สาขาวิชา มีอำนาจอนุญาตให้นักศึกษาลาได้ครั้งละไม่เกิน 7 วัน หากนักศึกษาลาป่วย หรือลาจิจนอกเหนือจากเวลาที่กำหนดให้เป็นอำนาจของคณบดีในการพิจารณาอนุญาต

ข้อ 18 การลาออกจากการเป็นนักศึกษาของสถาบัน นักศึกษาต้องยื่นใบลาออกผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา และคณบดี เพื่อนำเสนออธิการพิจารณาอนุมัติ

### หมวด 8

#### การโอนย้ายคณะ ภาควิชา สาขาวิชา และแขนงวิชา

##### ข้อ 19 การโอนย้ายคณะ

19.1 ผู้ที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบัน ไม่มีสิทธิย้ายคณะ

19.2 นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายคณะจะต้องได้รับอนุญาตจากผู้ปกครอง รวมทั้งได้รับอนุมัติจากอาจารย์ที่ปรึกษา คณบดีของคณะเดิมที่นักศึกษาสังกัด และคณะกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้งจากคณบดีของคณะที่นักศึกษาประสงค์จะขอย้ายเข้า

19.3 นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายคณะต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่า 1 ปีการศึกษา จึงจะมีสิทธิ์ยื่นคำร้องขอย้ายคณะได้ภายในเวลาที่สถาบันกำหนด

##### ข้อ 20 การย้ายภาควิชา สาขาวิชา หรือแขนงวิชา

20.1 การย้ายภาควิชา สาขาวิชา หรือแขนงวิชาจะกระทำได้อต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากหัวหน้าภาควิชา สาขาวิชา หรือแขนงวิชาเดิม หัวหน้าภาควิชา สาขาวิชา หรือแขนงวิชาใหม่ และคณะกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้งจากคณบดี



20.2 นักศึกษาที่ย้ายภาควิชา สาขาวิชา หรือแขนงวิชา จะต้องใช้เวลาศึกษาในสาขาวิชาที่ย้ายเข้าอย่างน้อยสองภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสี่ภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนจบการศึกษาจึงจะมีสิทธิขอรับปริญญา

## หมวด 9

### การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ 21 นักศึกษาจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบันในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังต่อไปนี้

21.1 ได้ศึกษาจนครบตามหลักสูตรของสถาบัน และได้รับอนุมัติปริญญา

21.2 ได้รับชำระระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่าที่สถาบันกำหนด ดังนี้

21.2.1 นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรีได้ชำระระดับคะแนนเฉลี่ยต่ำกว่า 1.80 เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสี่ภาคการศึกษาปกติ

21.2.2 นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ได้ชำระระดับคะแนนเฉลี่ยต่ำกว่า 1.80 เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสองภาคการศึกษาปกติ

21.3 นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรีที่มีสภาพเป็นนักศึกษาครบ 8-10 ปีตามหลักสูตรแล้ว แต่ยังคงขาดคุณสมบัติที่จะสำเร็จการศึกษา หรือนักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ที่มีสภาพเป็นนักศึกษาครบ 4 ปี ตามหลักสูตรแล้วแต่ยังคงขาดคุณสมบัติที่จะสำเร็จการศึกษา

21.4 เป็นผู้ถูกสั่งพักการศึกษารวมกันเกินกว่า 2 ภาคการศึกษาปกติ

21.5 เป็นผู้ประพฤติผิดอย่างร้ายแรง และได้รับการพิจารณาโทษให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบัน

21.6 ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่งตามที่สถาบันกำหนด และไม่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

21.7 ลาออกและสถาบันได้อนุมัติให้ลาออก

21.8 ขาดเรียนติดต่อกันเกิน 30 วันโดยมิได้แจ้งให้สถาบันทราบ

21.9 ตาย





## หมวด 10 การสำเร็จการศึกษา

- ข้อ 22 นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาจากสถาบันต้องมีคุณสมบัติ ดังต่อไปนี้
- 22.1 สอบได้ครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด
  - 22.2 ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00 และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชาเฉพาะกลุ่มวิชาบังคับตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00
  - 22.3 เป็นผู้มีความประพฤติดี และไม่ขัดต่อระเบียบของสถาบัน
- ข้อ 23 ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบัน จะเป็นผู้พิจารณานำเสนออธิการสถาบันเพื่ออนุมัติการสำเร็จการศึกษา ตามหลักสูตร และสถาบันจะนำเสนอคณะกรรมการสถาบันเพื่ออนุมัติปริญญา
- ข้อ 24 นักศึกษาผู้จะได้รับปริญญาตรีเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติดังนี้
- 24.1 สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ดังนี้
    - 24.1.1 มีระยะเวลาศึกษาไม่เกิน 4 ปีการศึกษาสำหรับหลักสูตร 4 ปี
    - 24.1.2 มีระยะเวลาศึกษาไม่เกิน 5 ปีการศึกษาสำหรับหลักสูตร 5 ปี
  - 24.2 ไม่เคยสอบตก (F) หรือได้รับผลการศึกษาไม่ผ่าน (U) ในรายวิชาใด ๆ ตลอดหลักสูตร
  - 24.3 ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม
  - 24.4 นักศึกษาผู้ที่สมควรได้เกียรตินิยมอันดับหนึ่งจะต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.50 ขึ้นไป
- ข้อ 25 ให้อธิการรักษาการตามข้อบังคับนี้ในกรณีที่ต้องมีการดำเนินการใดที่ไม่ได้กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้ให้อยู่ในดุลพินิจของอธิการ ให้อธิการมีอำนาจสั่งและปฏิบัติตามที่เห็นสมควร

ประกาศ ณ วันที่ 26 ธันวาคม พ.ศ. 2548

(นายธงชัย รักปทุม)

ประธานกรรมการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี  
(ฉบับที่ ๒) พ.ศ.๒๕๕๓

โดยที่เป็นการสมควรให้มีข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี(ฉบับที่ ๒) ฉะนั้น อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ (๒) และ (๑๐) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในการประชุม ครั้งที่ ๒/๒๕๕๓ เมื่อ วันที่ ๕ เมษายน .ศ. ๒๕๕๓ จึงมีมติให้ออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๓”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ใช้บังคับตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๑/๒๕๕๓ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกความในข้อ ๒๔ ของข้อบังคับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“ข้อ ๒๔ นักเรียนผู้จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

๒๔.๑ สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

๒๔.๑.๑ มีระยะเวลาการศึกษาไม่เกิน ๔ ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตร ๔ ปี

๒๔.๑.๒ มีระยะเวลาการศึกษาไม่เกิน ๕ ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตร ๕ ปี

๒๔.๒ ไม่เคยสอบตก (F) หรือได้รับผลการศึกษาไม่ผ่าน (U) หรือได้รับสัญลักษณ์ D, D+ ในรายวิชาใด ๆ ตลอดหลักสูตร

๒๔.๓ ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

๒๔.๔ นักศึกษาผู้ที่สมควรได้เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง จะต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๕๐ ขึ้นไป

๒๔.๕ นักศึกษาผู้ที่สมควรได้เกียรตินิยมอันดับสอง จะต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๒๕ ขึ้นไป”

ประกาศ ณ วันที่ ๗ เดือน เมษายน พ.ศ. ๒๕๕๓

(ศาสตราจารย์ วิษณุ เครืองาม)  
นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์