



หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)

คณะศิลปศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

คำนำ

คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถาบันอุดมศึกษาที่จัดการเรียนการสอน เพื่อ ยกกระตือรือร้นด้านศิลปวัฒนธรรมให้สูงขึ้นถึงระดับปริญญาตรี มุ่งผลิตบัณฑิตที่เป็นครูศิลปะ และนักวิชาการทางศิลปะและวัฒนธรรม ซึ่งมีความรู้ความสามารถและทักษะในวิชาชีพอย่างลุ่มลึก สามารถรองรับงานด้านอนุรักษ์พัฒนา สร้างสรรค์ สืบทอดและเผยแพร่มรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ ให้ดำรงคงอยู่ตลอดไป เพื่อให้บรรลุผลตามที่คาดหวัง จำเป็นต้องมีหลักสูตรเป็นกรอบแนวทางในการ จัดการเรียนการสอน คณะศิลปศึกษา จึงได้ปรับปรุงหลักสูตรฉบับนี้โดยมีเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ของคณะกรรมการการอุดมศึกษา มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี) พ.ศ.2562 กระทรวงศึกษาธิการ นโยบายด้านการจัดการศึกษา ศิลปวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม และธรรมชาติวิชาของแต่ละสาขาวิชาเป็นกรอบแนวทาง

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2562 ซึ่งเป็นหลักสูตรที่ปรับปรุง พัฒนามาจากหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (5 ปี) พ.ศ.2547 และ 2548 และ 2552 และ 2555 และ 2558 เพื่อให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี) พ.ศ.2562 และมีความเหมาะสมทันสมัยขึ้น สำเร็จได้ด้วยความเสียสละ และความร่วมมือเป็นอย่างดีจากคณาจารย์ และผู้เชี่ยวชาญเฉพาะสาขาจากหลายหน่วยงาน ซึ่งคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอขอบคุณไว้ ณ โอกาสนี้

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมณภัทร์ ฅมั่งรักษ์สัตว์)

คณบดีคณะศิลปศึกษา

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	ก
สารบัญ	ข
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	1
1. ชื่อหลักสูตร.....	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา.....	1
3. วิชาเอก.....	1
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร.....	1
5. รูปแบบของหลักสูตร.....	1
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร.....	2
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานคุณวุฒิ.....	2
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา.....	2
9. ชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เลขบัตรประชาชน ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ สถาบันที่สำเร็จการศึกษาและผลงานทางวิชาการ.....	3
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน.....	4
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาใน การวางแผนหลักสูตร.....	4
12. ผลกระทบจากข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับ พันธกิจของสถาบัน.....	6
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน.....	6
หมวดที่ 2 ข้อมูลของหลักสูตร	8
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร.....	8
2. แผนพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร.....	10
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการและโครงสร้างของหลักสูตร	12
1. ระบบการจัดการศึกษา.....	12
2. การดำเนินการหลักสูตร.....	12
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน.....	17
3.1 หลักสูตร.....	17
3.1.1 จำนวนหน่วยกิต.....	17
3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร.....	17
3.1.3 รายวิชา.....	18

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
3.1.4 แผนการจัดการศึกษา.....	29
3.1.5 คำอธิบายรายวิชา.....	37
3.2 ชื่อ สกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่งทางวิชาการ และคุณวุฒิของอาจารย์.....	81
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม.....	84
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำงานโครงการหรืองานวิจัย.....	86
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	89
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา.....	89
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน.....	89
3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานการเรียนรู้จากหลักสูตร สู่รายวิชา (Curriculum Mapping).....	105
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา	127
1. กฎ ระเบียบ หรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน.....	127
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา.....	130
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร.....	131
หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์	132
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่.....	132
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์.....	132
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร	134
1. กำกับมาตรฐาน.....	134
2. บัณฑิต.....	134
3. นักศึกษา.....	135
4. อาจารย์.....	137
5. หลักสูตรการเรียนการสอนการประเมินผู้เรียน.....	138
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้.....	142
หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินงาน เนิินการของหลักสูตร	146
1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน.....	146
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม.....	146
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร.....	147

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและ แผนกลยุทธ์การสอน.....	147
ภาคผนวก	
ภาคผนวก ก	
รายละเอียดอาจารย์อาจารย์ประจำหลักสูตร.....	148
ภาคผนวก ข	
1) คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร 4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.25..).....	155
ภาคผนวก ค	
ตารางการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีศึกษา (4ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562).....	168
ภาคผนวก ง	
รายชื่อและสถานที่ตั้งของสถานศึกษาสำหรับปฏิบัติงานวิชาชีพครูของ นักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี).....	252
ภาคผนวก จ	
รายงานการประชุมสภาสถาบัน	264
ภาคผนวก ฉ	
ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548.....	285

รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)

.....

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา	คณะศิลปศึกษา ภาควิชาดุริยางคศิลป์ศึกษา

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. ชื่อหลักสูตร

ชื่อภาษาไทย	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา
ชื่อภาษาอังกฤษ	Bachelor of Education Program in Music Education

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็มภาษาไทย	ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)
ชื่อย่อภาษาไทย	ศษ.บ. (ดนตรีศึกษา)
ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ	Bachelor of Education (Music Education)
ชื่อย่อภาษาอังกฤษ	B.Ed. (Music Education)

3. วิชาเอก

ประกอบด้วยวิชาเอกดนตรีไทย และ วิชาเอกดนตรีสากล

4. จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี

5.2 ประเภทของหลักสูตร

ปริญญาตรีทางวิชาชีพ

5.3 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

5.4 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทย หรือนักศึกษาต่างชาติ

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์โดยเฉพาะ

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

6.1 หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) ปรับปรุงจากหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) เริ่มใช้ในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2562 เป็นต้นไป

6.2 สภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เห็นชอบให้นำเสนอหลักสูตรต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ 4/2562 เมื่อวันที่ 10 พฤษภาคม พ.ศ.2562

6.3 สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อนุมัติหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 3/2562 เมื่อวันที่ 15 พฤษภาคม พ.ศ.2562

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมเผยแพร่คุณภาพตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.2562 ในปีการศึกษา 2564

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 1) ครูผู้สอนในโรงเรียนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานทั้งของรัฐและเอกชน
- 2) ครูผู้สอนในโรงเรียนดนตรีเอกชน
- 3) ประกอบอาชีพนักดนตรีอิสระ
- 4) นักวิชาการ ผู้ช่วยนักวิจัย

9. ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ตำแหน่งทาง วิชาการ	ชื่อ-สกุล และรหัสบัตร ประจำตัวบัตรประชาชน	ระดับ การศึกษา	ปีที่จบ	หลักสูตรที่จบ การศึกษา	สาขาวิชาที่จบ การศึกษา	สถาบันที่จบ การศึกษา
วิชาเอกดนตรีไทย						
อาจารย์	ฐกฤต สุกุลกิตติไกร 1-7599-00034-40-8	ปริญญาโท	2554	ศิลปมหาบัณฑิต	ดุริยางคศิลป์ไทย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
		ปริญญาตรี	2551	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
อาจารย์	วิชัย ภูเพ็ชร 3-1022-00447-56-0	ปริญญาโท	2559	ศิลปมหาบัณฑิต	ดุริยางคศิลป์ไทย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
		ปริญญาตรี	2547	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
อาจารย์	ธราธิป สิทธิชัย 1-9103-00008-39-2	ปริญญาโท	2559	ศิลปมหาบัณฑิต	ดุริยางคศิลป์ไทย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
		ปริญญาตรี	2550	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
วิชาเอกดนตรีสากล						
อาจารย์	ดารารัตน์ หุตะวัฒนะ 1-1012-00180-14-1	ปริญญาโท	2559	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	ดนตรีวิทยา	มหาวิทยาลัยมหิดล
		ปริญญาตรี	2553	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
อาจารย์	บัณฑิต กลิ่นสุคนธ์ 3-1009-04299-20-5	ปริญญาโท	2552	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต	มานุษยดุริยางควิทยา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
		ปริญญาตรี	2545	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
อาจารย์	ศิริลักษณ์ ฉลองธรรม 3-2206-00295-89-6	ปริญญาโท	2551	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต	มานุษยดุริยางควิทยา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
		ปริญญาตรี	2546	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

จากนโยบายการขับเคลื่อนประเทศไทยให้ก้าวไปสู่ไทยแลนด์ 4.0 และแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 12 (พ.ศ. 2560 - 2564) ซึ่งประกาศในพระราชกิจจานุเบกษา เมื่อวันที่ 29 ธันวาคม พ.ศ. 2559 ยุทธศาสตร์ที่ 1 กำหนดให้มีการเสริมสร้างและพัฒนาศักยภาพทุนมนุษย์ โดยมุ่งเน้นการพัฒนาคนและยกระดับคุณภาพการศึกษาภายใต้บริบททางเศรษฐกิจและสังคมของประเทศและของโลก ที่ขับเคลื่อนด้วยนวัตกรรมและความคิดสร้างสรรค์รวมทั้งมีความเป็นพลวัตภายใต้สังคมแห่งปัญญา สังคมแห่งการเรียนรู้ และการสร้างสภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อการเรียนรู้ เพื่อให้พลเมืองสามารถแสวงหาความรู้และเรียนรู้ได้อย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต และแผนการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2560 – 2579 ซึ่งเน้นให้คนไทยทุกคนได้รับการศึกษาและเรียนรู้ตลอดชีวิตอย่างมีคุณภาพ ดำรงชีวิตอย่างเป็นสุขสอดคล้องกับหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง และการเปลี่ยนแปลงของโลกในศตวรรษที่ 21

การจัดการเรียนการสอนหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) จึงต้องพัฒนาผู้เรียนให้ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงดังกล่าว โดยสร้างความรอบรู้ทางศาสตร์ดนตรีอย่างลุ่มลึก พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง มีความใฝ่รู้และเรียนรู้ในทักษะที่หลากหลาย มีการจัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ด้วยการอ่าน การเขียน การพูดโต้ตอบ การฟังและจับประเด็น และมีส่วนร่วมในการคิดวิเคราะห์ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากสถานการณ์จริง และจากการปฏิบัติเพื่อให้ได้รับประสบการณ์ตรง เมื่อต้องเผชิญกับปัญหาจะได้คิดเป็น แก้ปัญหาได้ สามารถบูรณาการและประยุกต์ใช้ความรู้ได้อย่างเหมาะสม มีทักษะการใช้ชีวิตร่วมกับผู้อื่น ทั้งมีความคิดริเริ่มในการสร้างนวัตกรรมเพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจได้

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

จากสภาพการเปลี่ยนแปลงของสังคมไทย และสังคมโลกในปัจจุบันส่งผลกระทบต่อการพัฒนาประเทศ โดยเฉพาะการพัฒนาคุณภาพการศึกษาของประชากรไทยที่เน้นให้ผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีต้องมีทักษะทางการเรียนรู้และนวัตกรรม ทักษะชีวิตและการทำงาน และทักษะด้านสารสนเทศ สื่อเทคโนโลยี ดังนั้นผู้รับการศึกษาต้องได้รับการพัฒนาทางด้านความรู้และสมรรถนะในการปฏิบัติงานให้สอดคล้องกับความคาดหวังของสังคม สามารถตอบสนองความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต สามารถปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ และดำรงชีวิตอย่างมีความสุข บนพื้นฐานความเป็นไทย

จากสถานการณ์ทางด้านศิลปวัฒนธรรมที่เปลี่ยนแปลงไป ซึ่งมีสาเหตุมาจากการรับวัฒนธรรมของต่างชาติที่แพร่หลายอยู่ในสังคมไทยอย่างรวดเร็วด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัย มีผลให้รูปแบบของศิลปวัฒนธรรมไทยได้รับผลกระทบจากการระดมสังคมที่ต้องการผสมผสานกับวัฒนธรรมตะวันตก ในการจัดการศึกษาจึงต้องนำสถานการณ์การพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรมมาเป็นแนวทางในการออกแบบรายวิชาที่หลากหลาย และออกแบบคำอธิบายรายวิชาที่นอกจากให้ความรู้ทฤษฎีแล้ว ต้องฝึกปฏิบัติ เพื่อให้ผู้เรียนได้รับประสบการณ์ตรง และสามารถนำไปใช้ได้จริงในบริบทดังกล่าว

11.3 สถานการณ์ด้านมาตรฐานวิชาชีพ

การจัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562) คณะศิลปศึกษาได้กำหนดสาระความรู้ สมรรถนะและประสบการณ์วิชาชีพของ “หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพครู” ให้เป็นไปตามข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ.2562 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี) พ.ศ. 2562 ได้กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ไว้ดังต่อไปนี้ 1) ค่านิยม อุดมการณ์ และจิตวิญญาณความเป็นครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพครู 2) ปรัชญาการศึกษา 3) จิตวิทยาสำหรับครูเพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ไขปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน 4) หลักสูตรและวิทยาการจัดการการเรียนรู้ 5) นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ 6) การวัดและประเมินผลการศึกษาและการเรียนรู้ 7) การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน 8) ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู รวมทั้งต้องได้รับการฝึกทักษะตามสมรรถนะของผู้ประกอบวิชาชีพครูตามมาตรฐานและประสบการณ์วิชาชีพ ซึ่งมาตรฐานดังกล่าวเป็นสิ่งจำเป็นสำหรับผู้ประกอบวิชาชีพครู ประกอบกับแผนการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2560-2579 ยุทธศาสตร์ที่ 3 การพัฒนาศักยภาพคนทุกช่วงวัย และการสร้างสังคมแห่งการเรียนรู้ เป้าหมายที่ 6: ระบบการผลิตครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาได้มาตรฐานระดับสากล

11.4 สถานการณ์มาตรฐานวิชาชีพด้านดนตรี

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี) พ.ศ. 2562 ได้กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ สาขาวิชาดนตรีศึกษา ไว้ดังต่อไปนี้ 1) สุนทรียศาสตร์กับดนตรีศึกษา 2) ทฤษฎีดนตรี 3) ประวัติ ปรัชญา ดนตรี 4) ดนตรีระดับประถมศึกษา มัธยมศึกษา อาชีวศึกษา 5) การจัดการเรียนรู้ดนตรี 6) จิตวิทยาการเรียนรู้ดนตรี 7) เทคโนโลยีดนตรีศึกษา 8) ทักษะดนตรี 9) หลักการวิจารณ์ วิเคราะห์ วิพากษ์ กฎเกณฑ์ด้านดนตรี 10) การซ่อมแซมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรี รวมทั้งต้องฝึกทักษะให้ได้มาตรฐานและสมรรถนะที่ลุ่มลึก ตลอดจนฝึกความสามารถในการออกแบบการเรียนรู้และการถ่ายทอดอย่างครุมืออาชีพ เพื่อสร้างความเป็นผู้นำทางศาสตร์วิชาชีพด้านดนตรีที่กำหนดไว้ในวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

ในสถานการณ์ปัจจุบัน ประเทศไทยได้มีการพัฒนาเศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม เทคโนโลยีไปอย่างรวดเร็ว มีผลให้รัฐบาลต้องปรับนโยบายการศึกษาให้ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงดังกล่าว จากผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอก ส่งผลให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต้องพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562) โดยออกแบบหลักสูตรในมิติใหม่ที่มุ่งเน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ให้ผู้สำเร็จการศึกษาเป็นบัณฑิตที่มีคุณภาพ มีศักดิ์ศรี ความเป็นครูตามมาตรฐานวิชาชีพ ให้เป็นครูดี ครูเก่ง ที่มีความรู้ ความสามารถ มีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรมตามจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีความรอบรู้ สามารถ บูรณาการศาสตร์การสอนด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์เพื่อพัฒนาเด็ก และเยาวชนให้มีพัฒนาการอย่างสมดุล รวมทั้งพัฒนาตนในสังคมแห่งฐานการเรียนรู้

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีพันธกิจที่สำคัญประการหนึ่ง คือ การผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ เพื่อให้เป็นผู้นำด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ สามารถอนุรักษ์ พัฒนา สร้างสรรค์ และสร้างองค์ความรู้ด้านศิลปะ สู่ชุมชน พัฒนาภูมิปัญญาไทยสู่สากล ดังนั้นการผลิตบัณฑิตด้านศิลปะจึงเป็นพันธกิจ ที่สำคัญของสถาบัน โดยสร้างอัตลักษณ์ของบัณฑิตให้เป็นผู้ดำเนินการสืบสาน สร้างสรรค์ งานศิลป์ สนับสนุนส่งเสริมให้บัณฑิตมีความรู้ ความสามารถในสาขาวิชา และสามารถบูรณาการ ความรู้ในศาสตร์สาขาที่เกี่ยวข้องมีคุณธรรม จริยธรรมทางวิชาชีพ โดยคำนึงถึงผลกระทบต่อสังคม และดำรงไว้ซึ่งศิลปวัฒนธรรมของชาติ

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/สาขาวิชาอื่นของสถาบัน

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/สาขาวิชา/หลักสูตรอื่น

13.1.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

13.1.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพครู

13.1.3 หมวดวิชาเลือกเสรี

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้สาขาวิชาและหลักสูตรอื่น

หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาเอกดนตรีไทยและกลุ่มวิชาเอกดนตรีสากล สามารถนำไปเปิดเป็นวิชาเลือกเสรีให้นักศึกษาเรียนได้ตามความเหมาะสม โดยมีคณะกรรมการบริหาร หลักสูตรให้ความเห็นชอบ ทำหน้าที่กำกับ ดูแล และประสานงาน

13.3 การบริหารจัดการ

การบริหารจัดการการเรียนการสอน มีระบบประสานงานร่วมกันระหว่างหลักสูตรกับผู้บริหารระดับคณะ/วิทยาลัย และระดับสถาบัน มีการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ทำหน้าที่กำกับดูแล โดยประสานงานกับฝ่ายทะเบียนและประมวลผล เพื่อประสานการจัดตารางสอน ตารางสอบ ปฏิทินวิชาการ และควบคุมการดำเนินการเกี่ยวกับกระบวนการจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามข้อกำหนดรายวิชา

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

ครูดี ครูเก่งที่เรื่องปัญญา มีความเป็นเลิศด้านศิลปะ ตามเอกลักษณ์วิถึวังหน้าและภูมิปัญญาท้องถิ่น

1.2 ความสำคัญ

ความเป็นพลวัตของโลก และความก้าวหน้าของเทคโนโลยีดิจิทัล ส่งผลกระทบต่อ การเรียนรู้ ในศตวรรษที่ 21 ของมนุษย์ ตลอดจนพัฒนาการของวิทยาการใหม่ที่เป็นศาสตร์บูรณาการ และข้ามวัฒนธรรม กระทรวงศึกษาธิการจึงได้กำหนดมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขา ครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี) พ.ศ.2562 ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ โดยคำแนะนำของ คณะกรรมการการอุดมศึกษา ในการประชุมครั้งที่ 2/2562 วันที่ 13 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2562 ได้ ประกาศให้สถาบันอุดมศึกษาจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขา ครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี) โดยต้องมุ่งให้เกิดมาตรฐานการเรียนรู้ของบัณฑิต มีการ จัดการเรียนการสอนและองค์ประกอบอื่นๆ ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขา ครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี) พ.ศ.2562 เพื่อผลิตบัณฑิตครูให้มีคุณลักษณะและ ค่านิยมร่วมที่เป็น คนดี มีคุณธรรม จริยธรรม ยึดมั่นในวิชาชีพครู เป็นผู้เรียนรู้และฉลาดรู้ มีความสามารถสูงในการจัดการเรียนรู้ สร้างสรรค์นวัตกรรม มีจิตสำนึก เป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก

ดังนั้น เพื่อให้สอดคล้องกับนโยบายดังกล่าว สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็น สถาบันอุดมศึกษาที่ดำเนินการจัดการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิตด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ประกอบกับที่อธิการบดีได้แถลงนโยบายต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เกี่ยวกับการพัฒนาระบบการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานของประเทศ จึงได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (5 ปี) สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษาและ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (5 ปี) สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา มาเป็นหลักสูตรศึกษาศาสตร บัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษาของคณะศิลปศึกษา สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นหลักสูตรที่มีลักษณะเฉพาะที่มีความลุ่มลึกทางศาสตร์สาขานี้ ทั้งนี้เป็นเพราะ สถาบันแห่งนี้ถือเป็นแห่งแรกที่จัดการเรียนการสอนทางวิชาชีพนานาฏศิลป์ ดนตรีคีตศิลป์ที่เป็นการจัด ศึกษาในระบบสถานศึกษาที่จัดมาอย่างต่อเนื่องและยาวนานกว่า 80 ปี ครูผู้สอนในระยะเริ่มต้นมา จากราชสำนัก ได้นำรูปแบบการสอนมาถ่ายทอดให้แก่ศิษย์หลากหลายรุ่น มีความรู้ ความสามารถ

และมีทักษะประสบการณ์เป็นที่ยอมรับให้เป็นศิลปินแห่งชาติ ผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิจำนวนมาก สามารถพัฒนาทักษะการทำให้มีลีลาสวยงามเป็นต้นแบบแก่ศิษย์รุ่นหลัง พัฒนาการสอนและประยุกต์สร้างสรรค์จนเป็นแบบแผนให้สถานศึกษาต่างๆ นำไปใช้เป็นแนวทางในการจัดการศึกษาทางศาสตร์สาขานี้จนถึงปัจจุบัน

ปัจจุบันสถานศึกษาที่จัดการเรียนการสอนด้านการผลิตครุคนตรีมีจำนวนมาก ทำให้ต้องแสวงหาวิธีการหรือ กลยุทธ์ใหม่ๆ มาเพิ่มประสิทธิภาพให้แก่การจัดการศึกษา มีการใช้ทรัพยากรภายนอกและร่วมมือกับภาคเอกชนสนับสนุนให้บัณฑิตมีคุณภาพโดยการไปศึกษาดูงาน ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู ตลอดจนเชิญผู้เชี่ยวชาญทางด้านดนตรีมาเป็นผู้ถ่ายทอดองค์ความรู้ เพื่อยกระดับการจัดการศึกษาวิชาชีพเฉพาะด้านดนตรี

1.3 วัตถุประสงค์ เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีสมรรถนะและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ดังต่อไปนี้

- 1) มีความรู้ ทักษะ และเชี่ยวชาญด้านดนตรี สามารถคิดวิเคราะห์ และสร้างสรรค์งานดนตรี
- 2) เป็นครุคนตรีที่สามารถถ่ายทอดและประยุกต์ความรู้ มีความเป็นผู้นำในศาสตร์ด้านดนตรี
- 3) สร้างสรรค์นวัตกรรม และหรืองานวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และบูรณาการความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง
- 4) พัฒนาตนเองเท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสังคมและมีความพร้อมในการร่วมมือทางวิชาการกับองค์กรทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ
- 5) มีความสามารถในการสื่อสาร การคิดแก้ปัญหา และใช้เทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 6) มีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก ยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. การบริหารหลักสูตร	1. ประชุมเพื่อวางแผน ติดตามและ ทบทวนการดำเนินงานการบริหาร หลักสูตร 2. กำหนดแผนบริหารหลักสูตร	- จำนวนอาจารย์ที่มีส่วนร่วมใน การดำเนินงานของหลักสูตร - แผนบริหารหลักสูตร
2. การบริหารการเรียน การสอน	1. จัดการเรียนการสอนตามเกณฑ์ มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ และเน้นกระบวนการ จัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็น สำคัญ 2. ประเมินผลการเรียนการสอน	- มคอ. 3, มคอ. 4, - มคอ. 5, มคอ. 6 และ มคอ. 7
3. การบริหารทรัพยากร การเรียนการสอน	1. จัดทำเอกสาร /ตำรา /งานวิจัย/ สื่อประกอบการเรียนการสอน 2. จัดหาวัสดุ อุปกรณ์ ครุภัณฑ์ ทางด้านวิชาการ เครื่องแต่งกาย เครื่องดนตรี ห้องเรียนทฤษฎี และ ห้องฝึกปฏิบัติ	- มีเอกสาร /ตำรา /งานวิจัย/ สื่อ ประกอบการเรียนการสอน - มีวัสดุ อุปกรณ์ ครุภัณฑ์ เครื่อง แต่งกาย เครื่องดนตรี ห้องเรียน ทฤษฎี และห้องฝึกปฏิบัติที่ได้ มาตรฐาน และมีจำนวนเพียงพอ
4. การบริหารบุคลากร	1. ส่งเสริมพัฒนาทักษะการสอน/ การสร้างนวัตกรรม และการสร้าง มาตรฐานของการวัดประเมินผล 2. นิเทศการเรียนการสอนเพื่อ แลกเปลี่ยนกระบวนการเรียนรู้ ร่วมกันระหว่างอาจารย์ผู้สอน 3. ส่งเสริมพัฒนาทักษะด้าน วิชาการและวิชาชีพ	- มีโครงการพัฒนาทักษะการสอน / โครงการอบรมการสร้าง นวัตกรรม/ โครงการสร้างเครื่องมือ การวัดและประเมินผลให้แก่อาจารย์ - รายงานผลการนิเทศการสอน - จัดสรรงบประมาณสำหรับพัฒนา อาจารย์ - รายงานผลการเข้าร่วมฝึกอบรม ประชุมสัมมนา

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
5. การพัฒนานักศึกษา	มีการพัฒนานักศึกษาทั้งด้านทักษะวิชาการ ทักษะวิชาชีพและทักษะชีวิต	<ul style="list-style-type: none"> - มีระบบการให้คำปรึกษาและแนะนำนักศึกษาเป็นรายกลุ่มและรายบุคคล - มีโครงการพัฒนาทักษะวิชาการ/ทักษะวิชาชีพ และทักษะชีวิต
6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และหรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต	มีการสำรวจความต้องการของสถานศึกษาและความพึงพอใจของบัณฑิต	<ul style="list-style-type: none"> - สรุปผลการประชุมการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นร่วมกัน ข้อเสนอแนะจากตัวแทนสถานศึกษา ศิษย์เก่า และนักศึกษา - รายงานผลความพึงพอใจของบัณฑิตและผู้ใช้บัณฑิต

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการและโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

จัดการศึกษาภาคฤดูร้อนต่อจากภาคการศึกษาที่ 2 คือระหว่างเดือนเมษายน-พฤษภาคม จำนวน 8 สัปดาห์ โดยให้เพิ่มชั่วโมงสำหรับการศึกษาในแต่ละรายวิชาให้เท่ากับภาคการศึกษาปกติ

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

จัดดำเนินการเรียนการสอนเต็มเวลา โดยจัดเป็นภาคปกติแบบทวิภาค

ภาคการศึกษาที่ 1 ระหว่างเดือนมิถุนายน – เดือนกันยายน

ภาคการศึกษาที่ 2 ระหว่างเดือนพฤศจิกายน – เดือนกุมภาพันธ์

ภาคฤดูร้อน ระหว่างเดือนเมษายน – เดือนพฤษภาคม

2.2 คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา

1) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

2) มีความประพฤติเรียบร้อย และมีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพครู

3) มีสุขภาพร่างกายแข็งแรง สมบูรณ์ ไม่เป็นโรคที่เป็นอุปสรรคต่อวิชาชีพครู

4) มีคุณสมบัติอื่นๆ ครบถ้วนตามระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศการรับนักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรีของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

5) ผ่านการสอบคัดเลือกเข้าเป็นนักศึกษาตามเกณฑ์ที่กำหนด

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

1) นักศึกษาที่เข้าเรียนจะมีพื้นฐานความรู้ด้านทักษะที่แตกต่างกัน เนื่องจากนักศึกษามาจากสถานศึกษาเดิมที่หลากหลายทั้งผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพหรือระดับประกาศนียบัตรมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

2) นักศึกษาที่เข้าเรียนสาขาวิชาดนตรีศึกษา ส่วนใหญ่ขาดทักษะทางการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

- 1) ให้นักศึกษาได้ทดสอบทักษะวิชาชีพก่อนเรียน และจัดโครงการปรับพื้นฐานทักษะปฏิบัติวิชาชีพ เพื่อเตรียมความพร้อมในการเรียนและการทำงานในชั้นเรียนเดียวกัน
- 2) เสริมสร้างทักษะด้านการสื่อสารภาษาอังกฤษ โดยเรียนกับครูเจ้าของภาษาและจัดอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อกระตุ้นให้นักศึกษามีความกล้าแสดงออกทางภาษาอังกฤษมากขึ้น
- 3) จัดกิจกรรมเสริมทักษะ การเขียนเรียงความและการนำเสนอข้อมูลต่อหน้าสาธารณชน เพื่อเสริมสร้างทักษะด้านการใช้ภาษาไทยที่ถูกต้อง

2.5 แผนรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

นักศึกษาระดับปริญญาตรี	ปีการศึกษา				
	2562	2563	2564	2565	2566
ชั้นปีที่ 1	(120)	(120)	(120)	(120)	(120)
วิชาเอกดนตรีไทย	60	60	60	60	60
วิชาเอกดนตรีสากล	60	60	60	60	60
ชั้นปีที่ 2		(120)	(120)	(120)	(120)
วิชาเอกดนตรีไทย		60	60	60	60
วิชาเอกดนตรีสากล		60	60	60	60
ชั้นปีที่ 3			(120)	(120)	(120)
วิชาเอกดนตรีไทย			60	60	60
วิชาเอกดนตรีสากล			60	60	60
ชั้นปีที่ 4				(120)	(120)
วิชาเอกดนตรีไทย				60	60
วิชาเอกดนตรีสากล				60	60
รวม	120	240	360	480	480
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	120	120

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย : บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2562	2563	2564	2565	2566
1. งบประมาณแผ่นดิน					
- เงินเดือนและค่าจ้าง	1,575,000	1,638,000	2,123,520	2,208,461	2,296,799
2. งบดำเนินงาน					
2.1 โครงการพัฒนาตามพันธกิจ					
- พัฒนาบุคลากร	75,000	75,000	75,000	75,000	75,000
- สายวิชาการ					
- สายสนับสนุน					
- ด้านนักศึกษา (ผลลัพธ์ผู้เรียน)	40,000	40,000	40,000	40,000	40,000
- ด้านการวิจัยและนวัตกรรม	36,000	36,000	36,000	36,000	36,000
- ด้านการบริการวิชาการ	10,000	10,000	10,000	10,000	10,000
- ด้านการทำนุบำรุง	10,000	10,000	10,000	10,000	10,000
ศิลปะวัฒนธรรม					
- ด้านการบริหารจัดการ	100,000	100,000	100,000	100,000	100,000
- ด้านการประกันคุณภาพการศึกษา	100,000	100,000	100,000	100,000	100,000
2.2 ค่าสาธารณูปโภค					
- ค่าสาธารณูปโภค	100,000	100,000	100,000	100,000	100,000
3. งบลงทุน					
- โครงสร้าง	2,400,000	2,400,000	2,400,000	-	-
- ค่าครุภัณฑ์	450,000	-	-	-	-
4. ค่าบำรุงการศึกษา					
- ค่าลงทะเบียนเรียน	3,240,000	6,480,000	9,720,000	12,960,000	16,200,000
4. รายรับอื่น ๆ					
- รายได้อื่น(หอพัก ค่าเช่าพื้นที่และอื่น ๆ)	500,000	620,000	740,000	740,000	740,000
รวมรายรับ	8,636,000	11,609,000	15,454,520	16,379,461	19,707,799

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย : บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2562	2563	2564	2565	2566
1. งบบุคลากร					
- เงินเดือนและค่าจ้าง	1,575,000	1,638,000	2,123,520	2,208,461	2,296,799
2. งบดำเนินงาน					
2.1 ค่าตอบแทน					
- ค่าตอบแทนอาจารย์พิเศษ	630,000	630,000	630,000	630,000	630,000
2.2 โครงการพัฒนาตามพันธกิจ					
- ด้านบุคลากร	100,000	100,000	100,000	100,000	100,000
- สายวิชาการ					
- สายสนับสนุน					
- ด้านนักศึกษา (ผลลัพธ์ผู้เรียน)	80,000	80,000	80,000	80,000	80,000
- ด้านการวิจัยและนวัตกรรม	36,000	36,000	36,000	36,000	36,000
- ด้านการบริการวิชาการ	100,000	100,000	100,000	100,000	100,000
- ด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม	100,000	100,000	100,000	100,000	100,000
- ด้านการบริหารจัดการ	424,000	424,000	424,000	424,000	424,000
- ด้านการประกันคุณภาพการศึกษา	100,000	100,000	100,000	100,000	100,000
2.3 ค่าสาธารณูปโภค					
- ค่าสาธารณูปโภค	100,000	100,000	100,000	100,000	100,000
3. งบลงทุน					
- โครงสร้าง	2,400,000	2,400,000	2,400,000	-	-
- ค่าครุภัณฑ์	1,450,000	-	-	-	-
รวมทั้งสิ้น	7,095,000	5,708,000	6,193,520	3,878,461	3,966,799
จำนวนนักศึกษา	120	240	360	480	480
ค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิต	59,125	23,783	17,204	8,080	8,264

หมายเหตุ ค่าใช้จ่ายในการผลิตบัณฑิตต่อหัวนักศึกษามีจำนวนแตกต่างกันตามสัดส่วนนักศึกษาที่เพิ่มขึ้นทุกปี

2.7 ระบบการศึกษา

แบบชั้นเรียน

อื่นๆ (ระบุ)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

ให้มีการยกเว้นหรือเทียบโอนหน่วยกิตตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนและการเทียบโอนความรู้เข้าสู่การศึกษา พ.ศ. 2548

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	139	หน่วยกิต
------------------------------	-------------	-----	----------

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	31	หน่วยกิต
1.1 กลุ่มวิชาบังคับ		29	หน่วยกิต
1.2 กลุ่มวิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า	2	หน่วยกิต
2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน		102	หน่วยกิต
2.1 กลุ่มวิชาชีพครู		38	หน่วยกิต
2.1.1 วิชาชีพครู		26	หน่วยกิต
2.1.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา		12	หน่วยกิต
2.2 กลุ่มวิชาเอก	ไม่น้อยกว่า	64	หน่วยกิต
2.2.1 วิชาแกน		4	หน่วยกิต
2.2.2 วิชาเอกดนตรีไทย/วิชาเอกดนตรีสากล			
(1) วิชาเอกดนตรีไทย			
1) เอกบังคับ		40	หน่วยกิต
2) เอกเลือก	ไม่น้อยกว่า	20	หน่วยกิต
(2) วิชาเอกดนตรีสากล			
1) เอกบังคับ		40	หน่วยกิต
2) เอกเลือก	ไม่น้อยกว่า	20	หน่วยกิต
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป		กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า	31 หน่วยกิต
1.1 กลุ่มวิชาบังคับ		กำหนดให้เรียน	29 หน่วยกิต
จาก 3 กลุ่มวิชาดังต่อไปนี้			
1.1.1 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์		กำหนดให้เรียน	11 หน่วยกิต
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)	
300-11001	ภูมิวัฒนธรรมพัฒนศิลป์ (Historical Background to the Development of Bunditpatanasilpa Institute)	2 (1-2-3)	
300-11002	พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาดน (Human Behavior and Self Development)	3 (3-0-6)	
300-11003	ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง (Citizenship Based on Sufficiency Economy Philosophy)	3 (3-0-6)	
300-11004	นันทนาการสร้างสุข (Recreation for Happiness)	3 (2-2-5)	
1.1.2 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร		กำหนดให้เรียน	9 หน่วยกิต
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)	
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (Thai Language for Communication)	3 (2-2-5)	
300-12002	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร (English for Communication)	3 (2-2-5)	
300-12003	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ (Academic English)	3 (2-2-5)	
1.1.3 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี		กำหนดให้เรียน	9 หน่วยกิต
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)	
300-13001	วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล (Science and Environment in Digital Age)	3 (3-0-6)	
300-13002	การคิดเชิงคณิตศาสตร์ (Mathematical Thinking)	3 (3-0-6)	
300-13003	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต (Information Technology for Life Long Learning)	3 (2-2-5)	

1.2 กลุ่มวิชาเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต โดยเลือก
ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-11005	จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ (Ethics for Quality of Life in Modern World)	2 (2-0-4)
300-11006	กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ (Law in Everyday Life and Career)	2 (2-0-4)
300-11007	เอเชียในโลกยุคใหม่ (Asia in the Modern World)	2 (2-0-4)
300-11008	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล (Entrepreneurship in Digital Age)	2 (2-0-4)
300-11009	กีฬาเพื่อสุขภาพ (Sports for Health)	2 (1-2-3)
300-12004	วรรณกรรมไทยร่วมสมัย (Thai Contemporary Literature)	2 (2-0-4)
300-12005	วรรณคดีไทยศึกษา (Thai Literature Study)	2 (2-0-4)
300-12006	ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ (English for Career Preparation)	2 (1-2-3)
300-12007	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร (Chinese Language for Communication)	2 (1-2-3)
300-12008	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร (Japanese Language for Communication)	2 (1-2-3)
300-12009	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร (Korean Language for Communication)	2 (1-2-3)
300-12010	ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร (ASEAN Languages for Communication)	2 (1-2-3)
300-13004	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล (Using Computer Program and Digital Media)	2 (1-2-3)

2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน		กำหนดให้เรียน	102 หน่วยกิต
2.1 กลุ่มวิชาชีพครู		กำหนดให้เรียน	38 หน่วยกิต
2.1.1 วิชาชีพครู			26 หน่วยกิต
ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้			
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)	
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ (Professional Teachers)	3 (2-2-5)	
300-21002	จิตวิทยาสำหรับครู (Psychology for Teachers)	3 (2-2-5)	
300-21003	การพัฒนาหลักสูตร (Curriculum Development)	3 (2-2-5)	
300-21004	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ (Methodology of Learning)	3 (2-2-5)	
300-21005	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ (Learning Assessment)	3 (2-2-5)	
300-21006	นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา (Innovation Information Technology and Communication in Education)	3 (2-2-5)	
300-21007	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ (Research for Learning Development)	3 (2-2-5)	
300-21008	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู (Communicative Languages for Teachers)	3 (2-2-5)	
300-21009	การประกันคุณภาพการศึกษา (Quality Assurance in Education)	2 (1-2-3)	
2.1.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา		กำหนดให้เรียน	12 หน่วยกิต
(เป็นเวลาไม่น้อยกว่า 1 ปี หรือน้อยกว่า 30 สัปดาห์) ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้			
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)	
300-21010	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 (Internship 1)	6 (0-36-0)	
300-21011	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 (Internship 2)	6 (0-36-0)	

หมายเหตุ

1. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21010 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 นักศึกษา ต้องสอบผ่านรายวิชาดังต่อไปนี้

1.1 หมวดวิชาเฉพาะด้าน วิชาชีพรู รายวิชา 300-21001 ถึง 300-21009
จำนวน 26 หน่วยกิต

1.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน วิชาเอกบังคับ และวิชาเอกเลือก ทุกรายวิชา

2. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21011 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 นักศึกษา ต้องสอบผ่านรายวิชา 300-21010 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1

2.2 กลุ่มวิชาเอก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 64 หน่วยกิต

2.2.1 วิชาแกน กำหนดให้เรียน 4 หน่วยกิต

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
302-20001	สุนทรียศาสตร์กับดนตรีศึกษา (Aesthetics of Music Education)	2 (2-0-4)
302-20002	ประวัติและพัฒนาการดนตรี (History and Development of Music)	2 (2-0-4)

2.2.2 วิชาเอกดนตรีไทย/วิชาเอกดนตรีสากล

(1) วิชาเอกดนตรีไทย

1) เอกบังคับ กำหนดให้เรียน 40 หน่วยกิต

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
302-25001	ทักษะดนตรีไทย 1 (Thai Music Skill 1)	3 (1-4-4)
302-25002	ทักษะดนตรีไทย 2 (Thai Music Skill 2)	3 (1-4-4)
302-25003	ทักษะดนตรีไทย 3 (Thai Music Skill 3)	3 (1-4-4)
302-25004	ทักษะดนตรีไทย 4 (Thai Music Skill 4)	3 (1-4-4)
302-25005	ทักษะดนตรีไทย 5 (Thai Music Skill 5)	3 (1-4-4)
302-25006	พื้นฐานโสตทักษะ (Foundation for Ear Training)	3 (2-2-5)

302-25007	การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย (Analysis and Criticism on Thai Music)	2 (1-2-3)
302-25008	ทฤษฎีดนตรีไทย (Thai Music Theory)	2 (2-0-4)
302-25009	การจัดการเรียนรู้ดนตรีไทย (Thai Music Learning Management)	3 (2-2-5)
302-25010	นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรีไทย (Educational Innovation In Thai Music)	3 (2-2-5)
302-25011	การขับร้องเพลงไทยและซอลเฟจจิโอ (Thai Classical Singing and Solfeggio)	3 (1-4-4)
302-25012	การวิจัยด้านดนตรีไทย (Thai Music Research Methodology)	3 (2-2-5)
302-25013	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย (Maintenance of Thai musical instruments)	2 (1-2-3)
302-25014	คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีไทย (Computer for Thai music)	2 (1-2-3)
302-25015	การปรับวงดนตรีไทย (Thai Ensemble Adjustment)	2 (1-2-3)

2) เอกเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
302-25016	ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนดนตรี (English for Music Teaching)	2 (1-2-3)
302-25017	ทักษะเครื่องดนตรีไทยในสถานศึกษา (Thai Musical Instrument Skills in School)	2 (0-4-2)
302-25018	สาระศิลปะตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน (Content of Fundamental Curriculum)	2 (1-2-3)
302-20019	การจัดการแสดงดนตรี (Music Performance Activities)	2 (1-2-3)
302-25020	การปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยต่างเครื่องมือ (Various Thai Musical Instrument Skill)	2 (0-4-2)

302-25021	การประพันธ์เพลงไทย (Thai Music Composition)	2 (1-2-3)
302-25022	ทักษะเครื่องดนตรีสากลในสถานศึกษา (Western Musical Instrument Skills in School)	2 (0-4-2)
302-25023	พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากล (Introduction Music Theory)	2 (2-0-4)
302-25024	การแปรทำนองดนตรีไทย (Thai Music Variation)	2 (1-2-3)
302-25025	ทักษะเครื่องดนตรีไทยในวงปี่พาทย์หรือเครื่องสาย 1 (Pi-Phat or Krueng-Sai Skill 1)	2 (0-4-2)
302-25026	ทักษะเครื่องดนตรีไทยในวงปี่พาทย์หรือเครื่องสาย 2 (Pi-Phat or Krueng-Sai Skill 2)	2 (0-4-2)
302-25027	เพลงหุ่นกระบอกและทำนองเสนาะ (Phleng Hoon Kra Bog and Rhyme Chanting)	2 (0-4-2)
302-25028	เสภา พากย์ เจริจา (Sepha Pag – Jelraja)	2 (0-4-2)
302-25029	ทักษะร้องวงใหญ่สำหรับคีตศิลป์ไทย (Khong Wong Yai Skill for Singer)	2 (0-4-2)
302-25030	ทักษะเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญ (Pi- Phat- Mon Skill)	2 (0-4-2)
302-25031	ทักษะเครื่องดนตรีในวงเครื่องสายปี่ชวา (Kruang- Sai -Pi - Java Skill)	2 (0-4-2)
302-25032	ดนตรีพื้นเมือง (Thai Folk Music)	2 (0-4-2)
302-25033	ทักษะซอสามสาย (Saw Sam Sai Skill)	2 (0-4-2)
302-25034	ทักษะเครื่องเคาะตีขั้นพื้นฐาน (Basic Percussion Skill)	2 (0-4-2)
302-25035	จังหวะหน้าทับ (Thai Traditional Rhythm)	2 (0-4-2)

(2) วิชาเอกดนตรีสากล

1) เอกบังคับ

กำหนดให้เรียน 40 หน่วยกิต

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
302-26001	ทักษะดนตรีสากล 1 (Western Music Skills 1)	3 (1-4-4)
302-26002	ทักษะดนตรีสากล 2 (Western Music Skills 2)	3 (1-4-4)
302-26003	ทักษะดนตรีสากล 3 (Western Music Skills 3)	3 (1-4-4)
302-26004	ทักษะดนตรีสากล 4 (Western Music Skills 4)	3 (1-4-4)
302-26005	ทักษะดนตรีสากล 5 (Western Music Skills 5)	3 (1-4-4)
302-26006	โสตทักษะ (Ear Training)	2 (1-2-3)
302-26007	หลักการวิเคราะห์ วิวิจารณ์ดนตรี (Analysis and Criticism on Music)	2 (1-2-3)
302-26008	ทฤษฎีดนตรีสากล (Music Theory)	3 (3-0-6)
302-26009	การจัดการเรียนรู้ดนตรีสากล (Western Music Learning Management)	3 (2-2-5)
302-26010	นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรีสากล (Educational Innovation In Western Music)	3 (2-2-5)
302-26011	การขับร้องเพลงไทยและการขับร้องประสานเสียง (Thai Classical Singing and Choral Class)	3 (1-4-4)
302-26012	การวิจัยด้านดนตรีสากล (Western Music Research Methodology)	3 (2-2-5)
302-26013	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีสากล (Maintenance of Western Musical Instruments)	2 (1-2-3)
302-26014	คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีสากล (Computer for Western music)	2 (1-2-3)

302-26015 ประวัติดนตรีตะวันตก 2 (2-0-4)
(Western Music History)

หมายเหตุ การลงทะเบียนรายวิชาที่มีลำดับการเรียน นักศึกษาจะเรียนรายวิชาขั้นสูงขึ้นไปได้ ต้องสอบผ่านการเรียนรายวิชาในขั้นต่ำกว่ามาก่อน

2) เอกเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต

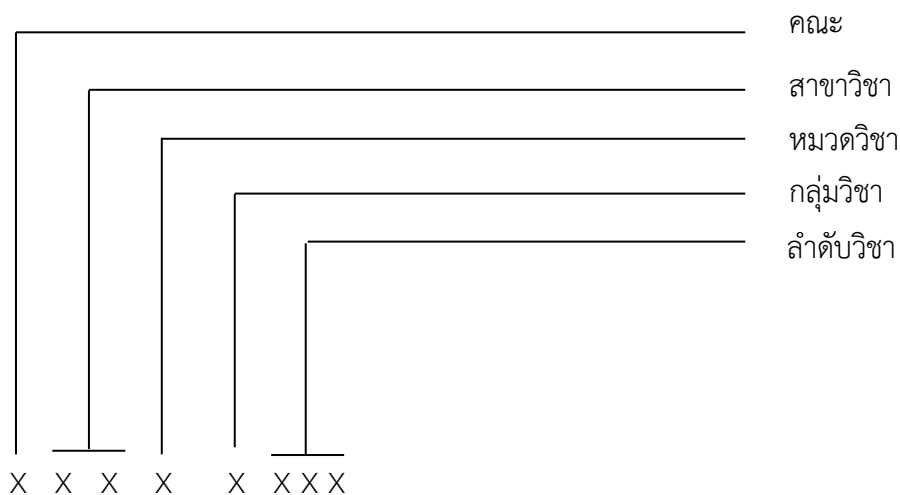
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
302-26016	การสอนดนตรีและขับร้องสำหรับเด็ก (Music and Singing Instruction for Children)	2 (1-2-3)
302-26017	หลักการประสานเสียง (Harmony)	2 (2-0-4)
302-26018	การเรียบเรียงเสียงประสาน 1 (Arranging I)	2 (2-0-4)
302-26019	การเรียบเรียงเสียงประสาน 2 (Arranging II)	2 (2-0-4)
302-26020	หลักการประพันธ์และการวิเคราะห์เพลง (Music Composition and Music Analysis)	2 (2-0-4)
302-26021	การรวมวง (Ensemble)	2 (1-2-3)
302-26022	การรวมวงขับร้องประสานเสียง (Choral Class)	2 (1-2-3)
302-26023	เปียโน (Piano)	2 (1-2-3)
302-26024	คีย์บอร์ดและซินธิไซเซอร์ (Keyboard and Synthesizer)	2 (1-2-3)
302-26025	กิจกรรมดนตรีสำหรับครู (Music Activity for Teachers)	2 (1-2-3)
302-26026	วงดนตรีร่วมสมัย (Contemporary Music)	2 (1-2-3)
302-26027	การอำนวยการเพลง (Conducting)	2 (1-2-3)

302-26028	กีตาร์ (Guitar)	2 (1-2-3)
302-26029	ไวโอลิน (Violin)	2 (1-2-3)
302-26030	การเขียนเนื้อร้องและทำนองเพลง (Song Writing)	2 (1-2-3)
302-26031	การบันทึกเสียงเบื้องต้น (Introduction Recording Technology)	2 (1-2-3)
302-26032	ออร์ฟ โคดาย ดาลโครซ (Orff, Kodaly and Dalcroze)	2 (2-0-4)
302-26033	วงโยธวาทิต (Military Band)	2 (1-2-3)
302-26034	ดนตรีโลก (World Music)	2 (2-0-4)
302-26035	เครื่องเคาะตี (Percussion)	2 (1-2-3)
302-26036	การคลอเปียโน (Piano Accompaniment)	2 (1-2-3)
302-26037	สำรวจรูปแบบดนตรี (Music Style Survey)	2 (1-2-3)

**3. หมวดวิชาเลือกเสรี กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
ให้เลือกศึกษาจากรายวิชาต่างๆ ที่เปิดสอนในสถาบัน**

ความหมายของรหัสรายวิชา และรหัสการจัดชั่วโมงเรียน

ความหมายของรหัสวิชา



รหัสวิชาที่ใช้กำหนดเป็นตัวเลข 8 หลัก ดังต่อไปนี้

ตำแหน่งที่	1	หมายถึง	คณะ
เลข	1	หมายถึง	คณะศิลปวิจิตร
เลข	2	หมายถึง	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
เลข	3	หมายถึง	คณะศิลปศึกษา
ตำแหน่งที่	2-3	หมายถึง	สาขาวิชา
เลข	00	หมายถึง	ทุกสาขาวิชาเรียนร่วมกัน
เลข	01	หมายถึง	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
เลข	02	หมายถึง	สาขาวิชาดนตรีศึกษา
ตำแหน่งที่	4	หมายถึง	หมวดวิชา
เลข	1	หมายถึง	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
เลข	2	หมายถึง	หมวดวิชาเฉพาะด้าน

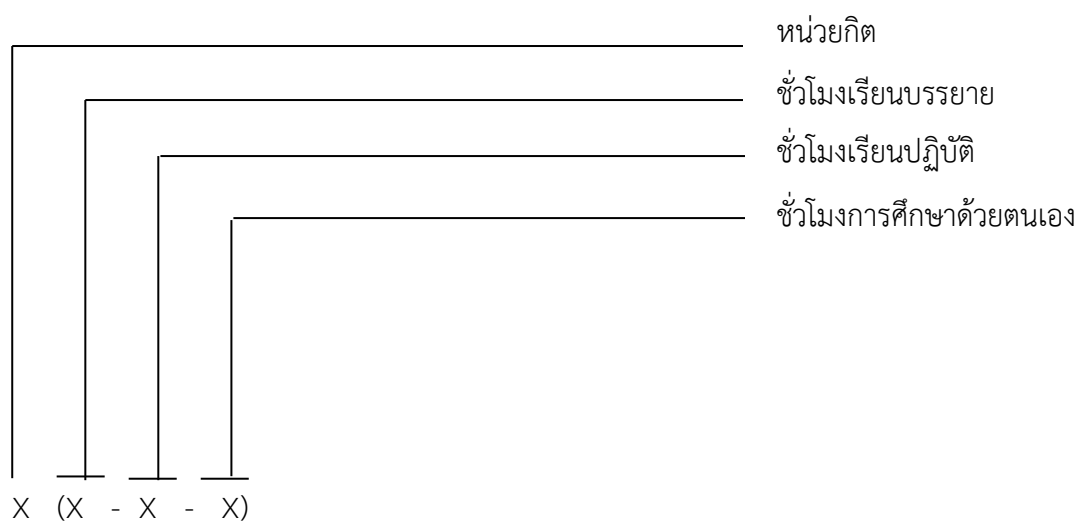
ตำแหน่งที่	5	หมายถึง	กลุ่มวิชา
			หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
เลข	1	หมายถึง	วิชาบังคับ กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
เลข	2	หมายถึง	วิชาบังคับ กลุ่มวิชาภาษา และการสื่อสาร
เลข	3	หมายถึง	วิชาบังคับ กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี

หมวดวิชาเฉพาะด้าน

เลข	0	หมายถึง	ทุกวิชาเอกเรียนร่วมกัน
เลข	1	หมายถึง	กลุ่มวิชาชีพรู
เลข	2	หมายถึง	กลุ่มวิชานาฏศิลป์ไทย
เลข	3	หมายถึง	กลุ่มวิชานาฏศิลป์สากล
เลข	4	หมายถึง	กลุ่มวิชานาฏศิลป์พื้นบ้าน
เลข	5	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีไทย
เลข	6	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีสากล
เลข	7	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน

ตำแหน่งที่ 6-8 หมายถึง ลำดับวิชา

ความหมายของรหัสการจัดชั่วโมงเรียน



3.1.4 แผนการศึกษา

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีไทย

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11001	ภูมิทัศน์พัฒนศิลป์	2 (1-2-3)
300-11002	พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน	3 (3-0-6)
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (2-2-5)
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ	3 (2-2-5)
302-25001	ทักษะดนตรีไทย 1	3 (1-4-4)
302-25008	ทฤษฎีดนตรีไทย	2 (2-0-4)
302-22002	ประวัติและพัฒนาการดนตรี	2 (2-0-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 1	2 (x-x-x)
	รวม	20

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-13003	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต	3 (2-2-5)
300-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป 1	2 (x-x-x)
300-21002	จิตวิทยาสำหรับครู	3 (2-2-5)
300-21008	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	3 (2-2-5)
302-20001	สุนทรียศาสตร์กับดนตรีศึกษา	2 (2-0-4)
302-25011	การขับร้องเพลงไทยและซอลเฟจจิโอ	3 (1-4-4)
302-25002	ทักษะดนตรีไทย 2	3 (1-4-4)
302-25014	คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีไทย	2 (1-2-3)
	รวม	21

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11003	ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	3 (3-0-6)
300-13001	วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
300-13002	การคิดเชิงคณิตศาสตร์	3 (3-0-6)
300-21003	การพัฒนาหลักสูตร	3 (2-2-5)
300-21005	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3 (2-2-5)
302-25003	ทักษะดนตรีไทย 3	3 (1-4-4)
302-25006	พื้นฐานโสตทักษะ	3 (2-2-5)
	รวม	21

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-12002	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3 (2-2-5)
300-21004	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21006	นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา	3 (2-2-5)
302-25004	ทักษะดนตรีไทย 4	3 (1-4-4)
302-25010	นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรีไทย	3 (2-2-5)
302-25015	การปรับวงดนตรีไทย	2 (1-2-3)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 2	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี 1	2 (x-x-x)
	รวม	21

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11004	นันทนาการสร้างสุข	3 (2-2-5)
300-12003	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ	3 (2-2-5)
300-21007	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21009	การประกันคุณภาพการศึกษา	2 (1-2-3)
302-25013	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย	2 (1-2-3)
302-25005	ทักษะดนตรีไทย 5	3 (1-4-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 3	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 4	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี 2	2 (x-x-x)
	รวม	22

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
302-25007	การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย	2 (1-2-3)
302-25009	การจัดการเรียนรู้ดนตรีไทย	3 (2-2-5)
302-25012	การวิจัยด้านดนตรีไทย	3 (2-2-5)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 5	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 6	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 7	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 8	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 9	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 10	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี 3	2 (x-x-x)
	รวม	22

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21010	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1	6 (0-36-0)
	รวม	6

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21011	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2	6 (0-36-0)
	รวม	6

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีสากล
ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11001	ภูมิวัฒนธรรมศิลป์	2 (1-2-3)
300-11002	พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน	3 (3-0-6)
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (2-2-5)
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ	3 (2-2-5)
302-20002	ประวัติและพัฒนาการดนตรี	2 (2-0-4)
302-26008	ทฤษฎีดนตรีสากล	3 (3-0-6)
302-26006	โสตทักษะ	2 (1-2-3)
302-26001	ทักษะดนตรีสากล 1	3 (1-4-4)
	รวม	21

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-13003	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต	3 (2-2-5)
300-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป 1	2 (x-x-x)
300-21002	จิตวิทยาสำหรับครู	3 (2-2-5)
300-21008	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	3 (2-2-5)
302-20001	สุนทรียศาสตร์กับดนตรีศึกษา	2 (2-0-4)
302-26011	การขับร้องเพลงไทยและการขับร้องประสานเสียง	3 (1-4-4)
302-26002	ทักษะดนตรีสากล 2	3 (1-4-4)
302-26015	ประวัติดนตรีตะวันตก	2 (2-0-4)
	รวม	21

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11003	ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	3 (3-0-6)
300-13001	วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
300-13002	การคิดเชิงคณิตศาสตร์	3 (3-0-6)
300-21003	การพัฒนาหลักสูตร	3 (2-2-5)
300-21005	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3 (2-2-5)
302-26003	ทักษะดนตรีสากล 3	3 (1-4-4)
302-26014	คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีสากล	2 (1-2-3)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 1	2 (x-x-x)
	รวม	22

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-12002	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3 (2-2-5)
300-21004	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21006	นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา	3 (2-2-5)
302-26010	นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรีสากล	3 (2-2-5)
302-26004	ทักษะดนตรีสากล 4	3 (1-4-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 2	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 3	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี 1	2 (x-x-x)
	รวม	21

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11004	นันทนาการสร้างสุข	3 (2-2-5)
300-12003	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ	3 (2-2-5)
300-21007	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21009	การประกันคุณภาพการศึกษา	2 (1-2-3)
302-26013	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีสากล	2 (1-2-3)
302-26005	ทักษะดนตรีสากล 5	3 (1-4-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 4	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 5	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี 2	2 (x-x-x)
	รวม	22

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
302-26007	หลักการวิเคราะห์ วิจัยดนตรี	2 (1-2-3)
302-26009	การจัดการเรียนรู้ดนตรีสากล	3 (2-2-5)
302-26012	การวิจัยด้านดนตรีสากล	3 (2-2-5)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 6	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 7	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 8	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 9	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 10	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี 3	2 (x-x-x)
	รวม	20

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21010	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1	6 (0-36-0)
	รวม	6

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21011	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2	6 (0-36-0)
	รวม	6

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

	1.1) กลุ่มวิชาบังคับ	กำหนดให้เรียน	29	หน่วยกิต
	1.1.1) กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์กำหนดให้เรียน		11	หน่วยกิต
300-11001	ภูมิวัฒนธรรมศิลป์		2	(1-2-3)

(Historical Background to the Development of Bunditpatnasilpa Institute)

ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สารัตถะของวังหน้าและ
วิวัฒนาการการศึกษาด้านศิลปะจากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป์ โรงเรียนช่างศิลป์ สู่สถาบัน
บัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติด้านทัศนศิลป์และ
ด้านศิลปะการแสดง บรมครูและศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน การฝึกภาคสนามเพื่อสังเคราะห์
องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒนธรรมศิลป์

Philosophy, vision, identity of Bunditpatnasilpa Institute, general knowledge of Wang-na and historical development on arts education from being Pranhluang school, Dramatic Arts School, Fine Arts School to be Bunditpatnasilpa Institute, the important people of Bunditpatnasilpa Institute who are the national artists in the field of visual arts and performing arts, masters and artists who contributed the institute, fieldwork for knowledge synthesis on historical background to the development of Bunditpatnasilpa Institute

300-11002	พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน		3	(3-0-6)
-----------	-----------------------------	--	---	---------

(Human Behavior and Self Development)

แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมของมนุษย์ องค์ประกอบและ
ปัจจัยพื้นฐานของพฤติกรรมมนุษย์ พฤติกรรมมนุษย์ในแต่ละช่วงวัย การเข้าใจและเห็นคุณค่าของ
ตนเองและผู้อื่น กระบวนการและวิธีการพัฒนาตน การสร้างสัมพันธภาพระหว่างบุคคล การบริหาร
ความขัดแย้งและการจัดการความเครียด การพัฒนาบุคลิกภาพและทักษะชีวิตในศตวรรษที่ 21
การแก้ปัญหาตามบริบทและการสร้างแรงจูงใจในการทำงาน

Concepts and theories related to human behaviors, elements and basic factors of human behaviors human behavior in each ages, understanding and self-esteem of and others, processes and methods of self-development, creating interpersonal relationships, conflict and stress management personality development and life skills in the 21st century, contextual problem solving and motivation for work

300-11003 ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง 3 (3-0-6)

(Citizenship Based on Sufficiency Economy Philosophy)

ความหมาย ความสำคัญของความเป็นพลเมือง บทบาทหน้าที่ของพลเมือง ธรรมนูญ ความเป็นประชาธิปไตย การมีส่วนร่วมทางการเมือง การสร้างความตระหนักและจิตสำนึกในความเป็นไทย จิตอาสาและจิตสาธารณะ การดำเนินชีวิตบนพื้นฐานของเศรษฐกิจพอเพียง ศาสตร์พระราชา ความแตกต่างทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น การพัฒนาที่ยั่งยืนตามแนวทางประเทศไทย 4.0

Meaning, the importance of citizenship, roles of citizenship, good governance, democracy, political participation, awareness and consciousness of being Thai, volunteer spirit and public mind, living on the basis of sufficiency economy, King Bhumibol's philosophy, cultural diversity and local wisdom, sustainable development according to Thailand 4.0 guidelines

300-11004 นันทนาการสร้างสุข 3 (2-2-5)

(Recreation for Happiness)

ความสำคัญความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะ ตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาท และเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม การมีมรรยาทในการเล่นและกิจกรรมนันทนาการ ความมีน้ำใจนักกีฬา สามารถปฏิบัติตามกฎ กติกา ของกิจกรรม

The importance and background, principles and values of recreational activities, patterns and benefits of recreational activities, design and create recreational activities suitable for each age group, development of quality of life and health, according to nutrition principle, planning to solve problems in order to have good health to live happily with others role and technique for recreation, using equipment for recreation activities, participating in recreation activities, playing games, etiquette for playing games, sportsmanship, follow by the rules, regulation of activities

1.1.2) กลุ่มภาษาและการสื่อสาร		กำหนดให้เรียน 9 หน่วยกิต
ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้		
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (Thai Language for Communication) ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจนภาษา และอวัจนภาษา วัฒนธรรมในการใช้ภาษา ฟังการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอ ในชีวิตประจำวัน และการอาชีพ Meaning , signification and features of Thai language for communication, verbal and non-verbal language, culture and using of Thai, practice listening , reading, thinking, speaking, writing and presentation in everyday life and careers	3 (2-2-5)
300-12002	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร (English for Communication) การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยค สำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ฟังการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและภาษาอังกฤษ เพื่องานอาชีพด้านศิลปะและวัฒนธรรม Listening, speaking, reading and writing by using suitable English vocabulary phrases, sentence structures, idioms, practice English for communication in everyday life and English in arts and culture career	3 (2-2-5)
300-12003	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ (Academic English) การใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิงวิชาการ ฟังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ Using suitable English vocabulary, phrases, sentence structures idioms for academic presentation purposes, practice listening, speaking, reading and writing in academic contextual	3 (2-2-5)

1.1.3) กลุ่มวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี กำหนดให้เรียน 9 หน่วยกิต

300-13001 วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)
(Science and Environment in Digital Age)

วิทยาศาสตร์ที่มีผลกระทบต่อโลกและสิ่งแวดล้อม ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมในโลกยุคดิจิทัล ผลกระทบที่เกิดจากการกระทำของมนุษย์ต่อสิ่งแวดล้อม แนวทางการแก้ปัญหาสิ่งแวดล้อมในมิติการพัฒนาอย่างยั่งยืน ภัยพิบัติ พลังงานทดแทน การเสริมสร้างความสมดุลของสิ่งแวดล้อมที่มีผลต่อมนุษย์ในยุคดิจิทัล

The effect of science towards the world and environment, relationship between human and environment in digital age, the effect from human actions towards environment guidelines for sustainable development, disaster and renewable energy dimension, to enhance the environmental balance that effect toward human in digital age

300-13002 การคิดเชิงคณิตศาสตร์ 3 (3-0-6)
(Mathematical Thinking)

ความสำคัญของคณิตศาสตร์และความรู้เบื้องต้นทางสถิติที่มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การคิดแบบองค์รวม การคิดเชิงเหตุผล การจัดการข้อมูลเพื่อการวิเคราะห์และกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์เพื่อการดำเนินชีวิตประจำวันและพัฒนาตนเอง

The importance of mathematic and statistic foundation towards human thinking development, patterns of mathematical thinking process, holistic thinking logical thinking, information management for analysis and mathematical problem solving process for living in everyday life and self-development

300-13003 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต 3 (2-2-5)
(Information Technology for Life Long Learning)

สารสนเทศในสังคมโลกาภิวัตน์ ความเป็นมา แนวคิด การพัฒนาเทคโนโลยีสารสนเทศสมัยใหม่ แหล่งให้บริการสารสนเทศ การรู้สารสนเทศ การรู้เท่าทันสื่อ กฎหมายและจริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีสารสนเทศ เทคนิคและวิธีการเลือกใช้ การเรียบเรียงและการอ้างอิงตามรูปแบบมาตรฐาน ฝึกการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการแสวงหาสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 การใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์เพื่อนำเสนออย่างสร้างสรรค์

Information in globalization, backgrounds, concepts, information technology development in modern age, , sources of service information, knowing information, media literacy, laws and ethics related to information technology, techniques and selecting methods, composition and reference according to the standard format, practice using Information technology and information seeking in the 21st century, using electronic medias for creative presentation

1.2) กลุ่มวิชาเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต
ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

300-11005 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ 2 (2-0-4)
 (Ethics for Quality of Life in Modern World)
 ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิด และเจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่

Background and relationship between philosophy and ethics, meaning of ethics, ethics, virtue and morality using the philosophers' reason for living Conceptualization and a self -positive attitude as well as society, anti-corruption and self-development to be a moral person with responsibility for roles and duties

300-11006 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ 2 (2-0-4)
 (Law in Everyday life and career)
 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต

General knowledge of laws, civil and commercial law, intellectual property criminal law and others that need to everyday life, problem conditions related to using laws that affecting towards living

300-11007 เอเชียในโลกยุคใหม่ 2 (2-0-4)

(Asia in the Modern World)

ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่น ต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่

Background of asia, political, administrative, economic, social and cultural developments, relations and influences of the United States, Russia, China, India and Japan towards Asia and ASEAN, economic, social, political and environmental changes affecting in Thailand and the world, Asian trends in the modern world

300-11008 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 2 (2-0-4)

(Entrepreneurship in Digital Age)

แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางแผนเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์นวัตกรรมเพื่อการพัฒนา การบริหารจัดการองค์กร การบริหารความสัมพันธ์ การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล

Entrepreneurial concept, business goals, creative innovation for development, organization management, relationship management, cultivating leadership, human resource management, Strategies for building relationships with customers, creating cooperation between colleagues, creating good interaction with in the organization, conflict management, examples of entrepreneurial success in digital age

300-11009 กีฬาเพื่อสุขภาพ 2 (1-2-3)

(Sports for Health)

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์การกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ชนิดของกีฬา ทักษะการเล่น ระเบียบ ข้อบังคับ กติกาที่ควรทราบ มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แครีบอล ตะกร้อ

- 300-12007 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3)**
 (Chinese Language for Communication)
 ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวน ฟังการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน
 Chinese language fundamental of pronunciation, vocabulary, phrase, sentences and idioms, practice Chinese listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life
- 300-12008 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3)**
 (Japanese Language for Communication)
 ความรู้พื้นฐานการออกเสียงศัพท์วลีประโยค และสำนวน ฟังการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน
 Japanese language fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, sentences and idioms, practice Japanese listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life
- 300-12009 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3)**
 (Korean Language for Communication)
 ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวน ฟังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน
 Korean language fundamental of pronunciation, vocabulary , phrases , sentences and idioms, practice Korean listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life
- 300-12010 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3)**
 (ASEAN Languages for Communication)
 การออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวนที่สำคัญ ฟังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย
 Pronunciation, the importance of vocabulary, phrases, sentences and idioms, practice listening, speaking, reading and writing ASEAN languages for communication from National language of ASEAN countries at least one language except Thai language

300-13004 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล 2 (1-2-3)

(Using Computer Program and Digital Media)

โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูปสำหรับงานสำนักงาน ความรู้พื้นฐานขั้นตอนการออกแบบสื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์ ฝึกการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์

Computer software for office, basic knowledge of digital media design procedures, selection of tools for producing still images and, methods and ways for publication creative medias, practice in computer software and digital media in creative ways

2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน กำหนดให้เรียน 102 หน่วยกิต

2.1 กลุ่มวิชาชีพครู กำหนดให้เรียน 38 หน่วยกิต

2.1.1 วิชาชีพครู กำหนดให้เรียน 26 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (2-2-5)

(Professional Teachers)

พัฒนาการของวิชาชีพครู หลักปรัชญาและปรัชญาการศึกษา การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลก สังคม และแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพครู สมรรถนะที่สำคัญของครู คุณลักษณะของครูที่พึงประสงค์ จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมวิชาชีพครู จรรยาบรรณวิชาชีพครู ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณของความเป็นครู กฎระเบียบและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู การเป็นผู้นำทางการศึกษา การสร้างชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพ การเสริมสร้างกระบวนการคิดด้วยจิตสำนึกทางจริยธรรม บทบาทและหน้าที่ของครูในฐานะผู้เรียนรู้และผู้ส่งเสริมการเรียนรู้ บทบาทของครูในฐานะผู้ขับเคลื่อนการศึกษาเพื่อพัฒนาชุมชนและสังคมศึกษา สังเกตบทบาทหน้าที่ของครูในสถานศึกษา เพื่อสร้างแรงบันดาลใจและทัศนคติต่อวิชาชีพครู

Development of teacher profession, philosophy, philosophy of education, changes in context of world, society and the concept of sufficiency economy, criteria of teacher professional standards, competencies of the teacher, characteristics of the teacher, consciousness, virtue and ethics of the teacher, the code of ethics in the teaching profession values, and ideology and being ideological and spiritual teachers, rules and laws, which are related to the teaching profession,

educational leaderships, professional learning community, supporting thinking process through ethical consciousness, roles and duties of the teacher as a learner and a learning organization agent, roles of the teacher as a person who driving education for community and society development, studying and observing duties of the teacher in academic institutions for creating inspiration and attitude to teacher profession

300-21002 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5)
(Psychology for Teachers)

แนวคิด ทฤษฎีทางจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนว และให้คำปรึกษาที่มีความสำคัญต่อวิชาชีพครู การวิเคราะห์และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ จิตวิทยาเพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การสร้างแรงจูงใจเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียนให้เต็มศักยภาพ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ ศึกษาและเข้าถึงบริบทของชุมชนที่อยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม ตลอดจนการอนุรักษ์วัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น

Concepts, theories of educational psychology, developmental psychology, guidance and counseling psychology which are important guidance for the teacher professional, analyzing and developing of learners according to potential, psychology to encourage and to contribute to learning management based on individual differences, creating motivation to improve the quality of life and full potential of learners, encouraging the participation of parents and the community network to develop and solve problems of learners, learning support which has the quality, studying and understanding the community context which lives together based on cultural diversity as well as cultural conservation and local wisdom

300-21003 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5)
(Curriculum Development)

ปรัชญา แนวคิด ทฤษฎี องค์ประกอบ และการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษาที่ดี การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการออกแบบและพัฒนาหลักสูตรระดับชั้นเรียนและระดับสถานศึกษา การนำหลักสูตรสู่การจัดการเรียนรู้

ในชั้นเรียน การออกแบบเนื้อหาสาระและหน่วยการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา ฝึกปฏิบัติการ ประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา

Philosophy, concepts, theories, elements and curriculum development, analyzing the curriculum, studying the case study of good school curriculums, school curriculum development, practicing curriculum designs and development of classroom and institution, curriculum implementation toward learning management in classroom, design contents and learning units, writing course description, practicing school curriculum evaluation

300-21004 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้

3 (2-2-5)

(Methodology of Learning)

หลักการ ทฤษฎี แนวปฏิบัติและรูปแบบการจัดการเรียนรู้ การออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับผู้เรียนในศตวรรษที่ 21 การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ที่เสริมสร้างการคิด วิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ และคิดแก้ปัญหา การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม การสร้างบรรยากาศและการจัดการ ชั้นเรียน และฝึกทักษะการสอนในสถานการณ์จำลองและสถานการณ์จริง สังเกตการจัดการเรียนรู้และการจัดทำแผนการเรียนรู้ในสถานศึกษา

Principles, theories, practices and types of learning management, the design of learning management which corresponds with 21st century learners, creation of learning management plans which strengthen critical thinking, creative thinking and problem solving thinking, learning management of inclusive education, creation of learning environments and classroom management and educational practices in simulation and real situations, observing learning management and creation of learning management plans in academic institutions

300-21005 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

3 (2-2-5)

(Learning Assessment)

หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านพุทธิพิสัย ทักษะพิสัย และจิตพิสัย การประเมินผลแบบย่อยและแบบรวม การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน การฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียน สังเกตการออกแบบทดสอบ การสร้างเครื่องมือวัดผล การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน และการตัดสินผลการเรียนในสถานศึกษา

Principles, concepts, theories and practices in learning measurement and evaluation of learners, constructing and searching for quality instruments and learning measurements and evaluation of cognitive domain, psychomotor domain and affective domain, formative and summative assessments, authentic assessment, performance assessment and portfolio assessment, practicing in learning measurement and evaluation, leading the assessment results to develop learners, setting examination questions observation, constructing assessment instruments, checking examination, ratings and Assessment of learning in academic institutions

300-21006 นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา 3 (2-2-5)

(Innovation Information Technology and Communication in Education)

หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร การศึกษา การออกแบบ การผลิต การนำไปใช้ และการประเมินสื่อเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ การมีจริยธรรม การรู้เท่าทันสื่อดิจิทัล และกฎหมายดิจิทัล สามารถนำสื่อไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ได้อย่างมีคุณภาพ

Principles, concepts, theories of innovation, Information Technology and educational technology, design, production, application and assessment of digital media technology for learning, acquiring ethics, digital media literacy, digital laws and using high-quality media in learning management

300-21007 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5)

(Research for Learning Development)

ความหมาย ความสำคัญ หลักการและประเภทของการวิจัย แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การกำหนดหัวข้อการวิจัย การออกแบบการวิจัย การสร้างเครื่องมือและวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล การกำหนดประชากรและกลุ่มตัวอย่าง วิธีดำเนินการวิจัย การวิเคราะห์และแปลความหมายข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย การนำนวัตกรรมทางการศึกษามาเชื่อมโยงกระบวนการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียนโดยใช้กระบวนการวิจัยเป็นฐาน การฝึกปฏิบัติการวิจัย และนำผลการวิจัยไปใช้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน สังเกตสภาพปัญหาในชั้นเรียนเพื่อนำมาสู่การกำหนดประเด็นปัญหาในการทำวิจัย

Connotation, significance, principles and types of research, concepts, theories, and related research topics, determining the research topics, creating research designs, creating research instruments and data collections, population and sample identifications, research methodologies, analyses and interpretations of data,

conducting research reports, leading an educational innovations that links to research methods, developing learners with research-based learning and practicing researches, and leading the results of the research for the improvement of teaching-learning, problems of classroom to formulating the research problem

300-21008 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5)

(Communicative Languages for Teachers)

วาทวิทยาในการสอน หลักการ ทฤษฎี และเทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีศิลปะด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอด การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจและแรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน

Speech in teaching, principles, theories and techniques in listening, speaking, reading and writing Thai and English with rhetoric uses of idiomatic words, tones and gestures for communication, knowledge transfer, classroom management, instilling motivation and inspiration in students

300-21009 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3)

(Quality Assurance in Education)

หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการบริหารคุณภาพการศึกษา การประกันคุณภาพ การศึกษาทั้งภายในและภายนอก กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา การจัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการศึกษา

Principles and practices about quality assurance administration, Internal and external quality assurance, laws which are related to quality assurance, creating quality assurance activities and leading the results of assessment to improve the qualities of assurance system

2.1.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษากำหนดให้เรียน 12 หน่วยกิต
ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

300-21010 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 6 (0-36-0)

(Internship 1)

ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพ ครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัด และประเมินผลการเรียนรู้เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และผู้เรียน การจัดทำบันทึกและรายงาน

ผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ ฝึกวิเคราะห์ชั้นเรียนในสถานการณ์จริงเพื่อกำหนด
แนวทางการทำวิจัยในชั้นเรียน การปฏิบัติงานครูนอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทางการศึกษา

Teaching internships for education majors in schools through knowledge integration to carry out professional teachers under university advisors' supervision, creation of learning management plans, teaching methods, using instructional media, digital technology, innovations, techniques and strategies for learner-centered learning, learning measurement and evaluation to develop learning management and learners, recording and reporting of the learning management process, academic activities, practicing the analysis of a classroom teaching in real situations for formulation of classroom research guideline, handling of other duties and seminar in education

300-21011 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

6 (0-36-0)

(Internship 2)

ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพ
ครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อ
เทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัด
และประเมินผลการเรียนรู้เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และผู้เรียน การจัดทำบันทึกและรายงาน
ผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ การวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาผู้เรียนหรือการเรียน
การสอน การปฏิบัติงานครูนอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทางการศึกษา

Teaching internships for education majors in schools through knowledge integration to carry out professional teachers under university advisors' supervision, creation of learning management plans, teaching methods, using instructional media, using instructional media, digital technology, innovations, techniques and strategies for learner-centered learning, learning measurement and evaluation to develop learning management and learners, recording and reporting of the learning management process, academic activities, classroom research for developing learners and teaching-learning, handling of other duties and seminar in education.

	2.2 กลุ่มวิชาเอก	กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า	64 หน่วยกิต
	2.2.1 วิชาแกน	กำหนดให้เรียน	4 หน่วยกิต
302-22001	สุนทรียศาสตร์กับดนตรีศึกษา (Aesthetics of music Education)		2 (2-0-4)
	<p>ความหมาย หลักการ ปรัชญา แนวคิดและทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี องค์ประกอบของความงาม ความไพเราะ ความสำคัญของดนตรีต่อมนุษย์ เพื่อเป็นแนวทางให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ในการนำความรู้มาบูรณาการกับศาสตร์ดนตรีศึกษา</p> <p>Meaning, Principles. Philosophy, Concepts and theories related to the importance of music to humans, in order to be a guideline for creativity in bringing knowledge to integrate with music education science.</p>		
302-20002	ประวัติและพัฒนากการดนตรี (History and Development of Music)		2 (2-0-4)
	<p>ประวัติและพัฒนากการทางดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน คุณค่า ความสำคัญและความสัมพันธ์ของดนตรีต่อสังคมและวัฒนธรรม ประวัติบุคคลสำคัญทางดนตรี</p> <p>History and Development of Thai and Western music from the part to the present. Value, important and relationship of music to society and culture. History of people who have significance.</p>		

2.2.2 วิชาเอกดนตรีไทย/วิชาเอกดนตรีสากล

(1) วิชาเอกดนตรีไทย

	1) เอกบังคับ	กำหนดให้เรียน	40 หน่วยกิต
302-25001	ทักษะดนตรีไทย 1 (Thai Music Skill 1)		3 (1-4-4)
	<p>หลักและวิธีการแปรทำนอง การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาซีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้</p> <p>- กลุ่มปี่พาทย์ โหมโรงไอยเรศ ตับนันทราชาคริต เพลงฉวิลหา เถา เพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบั้ง เพลงหน้าพาทย์ (กระบองกัน โปรยข้าวตอก แผลละ ลูกพาทย์) เพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวยแตกทัพ) ละครโน (เรื่องอิเหนาตอนประสันตาท่อนอก) และโขน (เรื่องรามเกียรติ์ตอนศึกวิรุณจำบัง)</p>		

- กลุ่มปี่ใน โหมโรงโอยเรศ ตับนิทราชาคริต เพลงถวิลหา เถา เพลงซ้ำเรื่องเต่ากินผักบุง เพลงหน้าพาทย์ (เข้าม่าน) เพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวยแตกทัพ) ละครใน (เรื่องอิเหนาตอนประสันตาท่อนอก) และโขน (เรื่องรามเกียรติ์ตอนศึกวิรุณจำบัง)

- กลุ่มเครื่องสาย โหมโรงโอยเรศ ตับนิทราชาคริต เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางธรรมดา) เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางสักวา) เพลงดับตันเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวยแตกทัพ)

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ เพลงหน้าพาทย์กระบองกัน โปรยข้าวตอก แผละ เพลงคูกพาทย์ และเพลงซ้ำเรื่องเต่ากินผักบุง เพลงโหมโรงโอยเรศ เพลงถวิลหา เถา ปฏิบัติตะโพน กลองทัด กลองแขก เพลงหน้าพาทย์กระบองกัน โปรยข้าวตอก แผละ เพลงคูกพาทย์ เพลงระบำชาวนา

- กลุ่มคีตศิลป์ไทย ศึกษาลักษณะประเภทของเพลงและปฏิบัติการขับร้องเพลงตบนิทราชาคริต เพลงแขกขาว เถา เพลงเขมรปี่แก้ว(ทางธรรมดา) เพลงถวิลหา เถา เพลงไล่พระจันทร์ เถา เพลงดับตันเพลงฉิ่ง สามชั้น และเพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวยแตกทัพ) เพลงสำหรับการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบหนทุก ตอนนางลอย

Principles and method of Variation. Theme or Baric Melaly Practice. Variation of each musical instrument. By choosing to practice with Thai professional music standards. As follows:

Pi Paat Group : Homrong Iyarade , Tab Nittrachakrit, Pleng Tawilha (Krabongkun, Poloy Khoa Tok Plae Kookpaat) Pleng Somrab Lakorn Nok (Rueng khunchang Khun Paan Ton Prawitaktab) Lakorn Nai (Reung Enouw Ton Prasontaownok) and khon (Reung Ra – mayana Ton SukWiRoun jumpug.

Pinai Group : Homrong Iyarade , Tab Nittrachakrit, Pleng Tawilha (Krabongkun, Poloy Khoa Tok Plae Kookpaat) (Khoa Maan) (Rueng khunchang Khun Paan Ton Prawitaktab) Lakorn Nai (Reung Enouw Ton Prasontaownok) and khon (Reung Ra – mayana Ton SukWiRoun jumpug.

Kraeing Sai Grop : Homrong Iyarade Tab Nittrachakrit Pleng knamen Pi keaw (Tang tamada) Pleng khamen Pikeaw (Tang Sakhawa) , Pleng Tab Ton Pleng ching Sam chan Pleng Somrab Lakorn Nok Crueng Khun chang Khun Paan Ton Pawi Tak Tab.

Khariung Nang Grop : Pactice Khong Wong Yai Pleng (Krabongkun, Poloy Khoa Tok Plae Kookpaat)

Keetasin Thai Group : Study Forms and types of Vocal and Practice singing. Tab Nittrachakrit .

302-25002 ทักษะดนตรีไทย 2 3 (1-4-4)

(Thai Music Skill 2)

วิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลง การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้

- กลุ่มปี่พาทย์ โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงแขกกุลิต เถา เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงเรื่องทำขวัญ (5 เพลงแรก) เพลงหน้าพาทย์ (เชิดฉาน ศรทง รุกข์ สุ่มอข้ามสมุทร บาทสกุณี)

- กลุ่มปี่ใน โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงเรื่องทำขวัญ (5 เพลงแรก) เพลงหน้าพาทย์ (สุ่มอข้ามสมุทร)

- กลุ่มเครื่องสาย เพลงโหมโรงขวัญเมือง โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงแสนสุดสวาทสามชั้น เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงเขมรพวง เถา เพลงแขกกุลิต เถา เพลงระบำกฤดาภินิหาร เพลงระบำเทพบันเทิง

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงแสนสุดสวาทสามชั้น ปฏิบัติกลองแขก เพลงระบำสี่บท ปฏิบัติโทน-รำมะนา โหมโรงจอมสุรางค์ ปฏิบัติสองหน้า เพลงโหมโรงขวัญเมือง ปฏิบัติตะโพน กลองทัด เพลงหน้าพาทย์ เชิดฉาน ศรทง รุกข์ สุ่มอข้ามสมุทร บาทสกุณี

- กลุ่มคีตศิลป์ไทย ศึกษาลักษณะประเภทของเพลงและปฏิบัติการขับร้องเพลง สุดสงวน เถา เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงภริมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงแขกกุลิต เถา เพลงอกทะเล เถา เพลงสี่บท เถา เพลงดับนางซินเดอเรลลา เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงเขมรพวง เถา และเพลงดับลมพัดชายเขา สามชั้น เพลงระบำ เพลงละครในเรื่องอิเหนา ตอนประสันตาท่อนก

Analyze the main melody (Theme or Basic Melody Variation melhoq according tis forms of the song.

Theme or Basic Melody. Variation of each musical instrument By choosing to practice with Thai professional music standards. As follows:

Pi Phat Group - Homrong Jomsurang, Pleng Sansudsawart Sam chan, Pleng Homrong Khwanmueng, Pleng Khemern yai Sam chan, Pleng Khaekkulit Thao,

Pleng Thayoi khemern Sam chan, Pleng Ruengtamkhwon (first 5 song) Pleng Nha Phat (Cheid chan, Sornthanong, Rookron, Sameur Khamsamutt, Bahtsakkunee)

Pi Nai Group - Homrong Jomsurang, Pleng Sansudsawart Sam chan, Pleng Homrong Khwanmueng, Pleng Khemern yai Sam chan, Pleng Thayoi khemern Sam chan, Pleng Ruengtamkhwon (first 5 song) Pleng Nha Phat (Sameur Khamsamutt)

Kreung Sai Group - Pleng Homrong Khwanmueng, Homrong Jomsurang, Pleng Sansudsawart Sam chan, Pleng Thayoi khemern Sam chan, Pleng khemernpong Thao, Pleng khaekkulit Thao, Pleng Rabim Kridapinihan, Pleng Rabum Tepbanteng.

Kreung Nhang Group - Practice Khong Wong Yai Homrong Jomsurang, Pleng Sansudsawart Sam chan, Khong Khaek Pleng Rabum Sribot Practice Ton - Rammana Homrong Jomsurang, Practice Song Nha Pleng Homrong Khwanmueng, Practice Tapon Khong Thad Pleng Nha Phat Cheid chan, Sornthanong, Rookron, Sameur Khamsamutt, Bahtsakkunee

Voice Group - Study the Characterization of the song and singing Pleng Sudsangean Thao, Pleng Sansudsawart Sam chan Pleng Piromsurang Sam chan , Pleng Khack Kullit Thao, Pleng Eok Talae Thao , Pleng Sribot Thao, Pleng Tab Nangsinderraila , Pleng Khamernyai Sam chan, Pleng Khamernpong Thao, and Pleng Tab LomphatchaiKhoe Sam chan, Pleng Rabam, Pleng Lakhorn Nai Reung I - Nao Ton Prasunta Tor Nok.

302-25003 ทักษะดนตรีไทย 3

3 (1-4-4)

(Thai Music Skill 3)

วิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลงและวงดนตรีประเภทต่างๆ การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้

- กลุ่มปีพาทย์ โหมโรงมะลิเลื้อย สุรินทราหูสามชั้น เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงแสนเสนาะสามชั้น เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง (ยี่กิน-ฉิ่งสนาน) เพลงหน้าพาทย์ (เสมอเถร เสมอมาร) เพลงสำหรับละครพันทาง (เรื่องราชาธิราชตอนสมิงพระรามรบ กามมณี-แต่งงาน)

- กลุ่มปี่ใน ปฏิบัติปี่ใน เพลงโหมโรงมะลิเลื้อย เพลงสุรินทราหูสามชั้น เพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถา เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง (ยี่กิน-ฉิ่งสนาน) เพลงฉิ่งตรัง

เพลงหน้าพาทย์ (เสมอเถร เสมอมาร) ปฏิบัติปี่ชวา เพลงแขกมอญ สองชั้น เพลงกระบี่ลีลา สองชั้น เพลงสมิงทอง

- เครื่องสาย โหมโรงมะลิเลื้อย เพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถา เพลงโสมส่องแสง เถา เพลงสุรินทรอาหุ สามชั้น เพลงแสนเสนาะสามชั้น เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงดับจูล่ง เพลงพ็อนม่าน มงคล เพลงระบำกรับ

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติซ้องวงใหญ่ เพลงโหมโรงมะลิเลื้อย เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา ปฏิบัติกลองแขก เพลงสุรินทรอาหุสามชั้น เพลงแสนเสนาะสามชั้น หน้าทับสระระหม่าแขก ปฏิบัติโทน-รำมะนา เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงมอญรำดาบ เถา ปฏิบัติสองหน้า เพลงโหมโรงมะลิเลื้อย ปฏิบัติตะโพน กลองทัด เพลงเสมอเถร เพลงเสมอमार

- กลุ่มคีตศิลป์ไทย ศึกษาลักษณะประเภทของเพลงและปฏิบัติการขับร้องเพลง สุรินทรอาหุ สามชั้น เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงต่อयरูป เถา เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงปลาทอง เถา เพลงโสมส่องแสง เถา เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงสารถึ เถา เพลงดับจูล่ง เพลงละครพันทาง (เรื่องราวชาธิราชตอนสมิงพระรามอาสา) เพลงละครตีกำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย

Analyze the main melody (Theme or Basic Melody Variation melhoq according tis forms of the song.Theme or Basic Melody. Variation of each musical instrument By choosing to practice with Thai professional music standards. As follows:

Pi Phat Group - Pleng Homrong Malileuy, Pleng Surintharahu Sam chan, Pleng Khaekmon Bangkhunprom Thao, Pleng ching Reung Prachan (Yikin-Ching Sanun) Pleng Nhaphat (Samer tel Samer Mun) Pleng for Lakhorn Puntang ZReung Rachatiraj Ton Saming Prarum Rob Khammanee - Tang Ngang)

Pi Nai Group - Practice Pi Nai - Pleng Homrong Malileuy, Pleng Surintharahu Sam chan, Pleng Khaekmon Bangkhunprom Thao, Pleng ching Reung Prachan (Yikin-Ching Sanun), Pleng Ching Trang Pleng Nhaphat (Samer tel Samer Mun), Practice Pichawa, Pleng Khackmon Song chan, Pleng KrabiLeeLa Song chan, Pleng Samingtong.

Kreung Sai Group - Pleng Somsongseang Thao, Pleng Surintharahu Samchan, Pleng Sandsanour Sam chan, Pleng Monramdap Thao, Pleng Tab Julong, Pleng Fon mun Mongkon, Pleng Rabum Krab.

Kreung Nhang Group - Practice Khong Wong Yai Pleng Homrong Malileuy, Pleng Khaekmon Bangkhunprom Thao. Practice Khong Khack Pleng

Surintharahu Sam chan, Pleng Sandsanour Sam chan Nhatab Sarama Khack, Practice Ton - Ramana, Pleng Khackmon Bangkhunprom Thao, Practice Song Nha Pleng Homrong Malileuy, Practice Tapon Khong Thad Pleng Samertel Pleng Mun.

Voice Group Study the Characterization of the song and singing Pleng Surintharahu Sam chan, Pleng Khaekmon Bangkhunprom Thao, Pleng Toi Roop Thao, Pleng Monramdab Thao, Pleng Pratong Thao, Pleng Somsongseang Thao, Pleng Sansanour Sam chan, Pleng Tayoi Khamern Samchan, Pleng Sarathee Thao, Pleng Tab Julong, Pleng Lakorn Puntang. ZReaung Rachatiraj Ton Saming Prarum Asa), Pleng Lakorn Duek Dam Ban Reang Sangsinchai.

302-25004 ทักษะดนตรีไทย 4

3 (1-4-4)

(Thai Music Skill 4)

วิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลงและวงดนตรีประเภทต่างๆ แนวการบรรเลง การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรี แต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้

- กลุ่มปี่พาทย์ เพลงเชิดจีน เพลงบุหลันสามชั้น เพลงโหมโรงจีนไล่ เพลงเรื่องสีนวล เพลงเทพบรรทมสามชั้น เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงไอ้ลาว เถา เพลงดับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงระบำชานา

- กลุ่มปี่ ปฏิบัติปี่ใน เพลงเชิดจีน เพลงบุหลันสามชั้น เพลงไอ้ลาว เถา เพลงโหมโรงจีนไล่ เพลงฉายเบญจกาย เพลงฉายพราหมณ์ เพลงดับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงระบำชานา ปฏิบัติปี่ชวา ซัดชาติรี สระระหม่าไทย

- กลุ่มเครื่องสาย เพลงบุหลันสามชั้น เพลงโหมโรงเทิดสธ. เพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงถอนสมอ เถา เพลงเชิดจีน เพลงดับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงระบำชานา

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ เพลงมอญรำดาบเถา เพลงบุหลันสามชั้น ปฏิบัติกลองแขก หน้าทับสระระหม่าใหญ่ ปฏิบัติโทนชาติรี-กลองตุ๊ก หน้าทับซัดชาติรี ปฏิบัติสองหน้า โหมโรงจีนไล่ ปฏิบัติตะโพน กลองทัด เพลงเรื่องสีนวล

- กลุ่มคีตศิลป์ไทย ศึกษาลักษณะประเภทของเพลงและปฏิบัติการขับร้อง เพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงบุหลัน เถา เพลงลาวเสียงเทียน เถา เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงไอ้ลาว เถา เพลงเขมรราชบุรี เถา เพลงถอนสมอ เถา เพลงจีนลั่นถัน เถา เพลงดับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนพิเภกสวามีภักดี เพลงละครตีคำบรรพ์เรื่องอิเหนา ตอนไหว้พระ

Analyze the main melody (Theme or Basic Melody Variation melhoq according tis forms of the song.

Theme or Basic Melody. Variation of each musical instrument By choosing to practice with Thai professional music standards. As follows:

Pi Phat Group Pleng Monrumdab Thao, Pleng Bulan Sam chan, Pleng Homrong Chin Loa, Pleng Reung Sinuan, Pleng Thep Banthom Sam chan, Pleng Arthan Thao, Pleng Mae Si songkreung

Pi Group Practice Pi Nai Plengmonramdab Thao, Pleng Bulan Sam chan, Pleng Homrong Chin Loa, Pleng Chui Chai Benjakhai, Pleng Chui Chai Phram. Practice Pichawa, Sudchatri, Sarama Thai,

Kreung Sai Group Pleng Bulan Sam chan, Therd Sor Tor, Pleng Khamern Photisat Thao, Pleng Arthan Thao, Pleng Cherd Chin, Pleng Tab Mae Sri Song Kreung, Pleng Rabam Chaona

Kreung Nhang Practice Khong Wong Yai, Pleng Monramdab Thao, Pleng Bulan Sam chan, Practice Khong Kheack Nha tab Sarama yai Practice Ton Chatri - Khong Tuk Nhatab Sudchatri, Practice Song Nha, Homrong Chin Loa, Practice Tapon Khong Thad, Pleng Reung Sinuan.

Voice Group Study the Characterization of the song and singing Pleng Khamernpotisat Thao, Pleng Bulan Thao, Pleng Lao Siang Thein Thao, Pleng Arthan Thao, Pleng Oh Lao Thao, Pleng Khamernratchaburi Thao, Pleng Thorn Samor Thao

302-25005 ทักษะดนตรีไทย 5 3 (1-4-4)

(Thai Music Skill 5)

กลวิธีการบรรเลงเพลงเดี่ยวของเครื่องดนตรีไทย รสมือ คุณภาพเสียงและแนวในการบรรเลงเดี่ยว การปฏิบัติเพลงชั้นสูงของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดและการขับร้อง โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้

- กลุ่มปี่พาทย์ และกลุ่มปี่ใน ปฏิบัติเดี่ยวระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซ้องวงใหญ่ ซ้องวงเล็กหรือ ปี่ใน เพลงเข็ดนอก เพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงแขกมอญ สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น

- กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเดี่ยวซอด้วง ซออู้ เพลงสุตสงวน สามชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงสุรินทราทู สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น ปฏิบัติเดี่ยวขิม : เพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงลาวแพน เพลงแป๊ะ สามชั้น เพลงลมพัดชายเขา สามชั้น ปฏิบัติเดี่ยวจะเข้ : เพลงลาวแพน

เพลงสุตสงวน สามชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงฉิ่งมุล่ง ปฏิบัติเดี่ยวซอสามสาย : เพลงบุหลัน
ลอยเลื่อน เพลงหกบท สองชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้น

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติกลองแขก : ปฏิบัติหน้าทับเพลงประกอบการใช้อาวุธ ได้แก่
กระบี่ลีลา จำปาทองเทศ สมิงทอง ฝรั่งรำเท้า ม่าย่อง

- กลุ่มคีตศิลป์ไทย กลวิธีการขับร้องเพลงสามชั้นและเพลงเถา เพลงเทพบรรทม
สามชั้น เพลงไ้คั้ง สามชั้น เพลงพญาตริก สองชั้น และพญาครวญ สองชั้น เพลงแขกสาหร่าย เถา
เพลงทะเล สามชั้น เพลงพญาโคก สามชั้น เพลงแขกมอญ เถา เพลงทยอยนอก สามชั้น เพลงหกบท
เถา เพลงวิเวกเวหา สามชั้น เพลงกัลยาเยี่ยมห้อง สามชั้น เพลงเทพไสยยาสน์ สามชั้น เพลงละคร
พันทางเรื่องพระลอ

Analyze the main melody (Theme or Basic Melody Variation melhoc
according tis forms of the song.

Theme or Basic Melody. Variation of each musical instrument By
choosing to practice with Thai professional music standards. As follows:

Pi Phat and Pi Nai Group : Practice Solo Ranad Ek Ranad Tum Khong
Wong Yai, Khong Wong Lek or PiNai Pleng cherd Nok, Pleng Nok Khamin Samchan
Pleng Khaekmon Samchan Pleng Phaya Soak Samchan

Kreung Sai Practice Solo Saw Duang Saw oo. Plng SudsaNguan
Samchan, Pleng NokKnamin Samchan, Pleng Phaya Soak Samchan Practice Solo Khim:
Pleng Lao Pan. Pleng Pae Samchan Pleng Lompatchaikhao Samchan Practice Solo
Jakae: Pleng Lao Pan, Pleng SudsaNguam Samchan. Pleng Nokknamin Samchan Pleng
Ching Muloong Practice Solo SawSamsai : Pleng Bulan Loy Leun. Pleng HokBot
Songchan Pleng Nokknamin Samchan.

Kreung Nhang Practice Khong Khaek: Pactice Nha Tab accompanied
with weapon such as krabi leela, champa thongthet, Samhing thong. Farang ram thao
Ma yong

Voice Strategies for Singing Pleng Samchan and Thao. Pleng thao, Pleng
thep loan thom samchan , Pleng phaya treuk song chan, and Phaya kuan songchan,
Pleng Khak sarai thao, Pleng tha yae Samchan, Pleng Phaya Soak Samchan, Pleng
Khak morn thao, Pleng tha yoi noke Samchan, Pleng nok bot thao, Pleng wiwake
waeha Samchan, Pleng kalaya yiam hong Samchan, Pleng thep Sai yas Samchan,
Pleng la korn Pan tang reung Phra Lo.

- 302-25006 พื้นฐานโสตทักษะ** **3 (2-2-5)**
 (Foundation for Ear Training)
 องค์ประกอบการฝึกโสตทักษะ ฝึกทักษะการฟังทำนอง ฝึกเคาะหรือตบจังหวะ ในอัตราธรรมดา อัตราผสม บันทึกลงโน้ตจากการฟัง (Dictation of Melody) การขับร้องโน้ตให้ตรงตามทำนองและจังหวะ (Solfeggio)
 Elements of Ear Training. Practice Listening melody Rhythmic practice in Simple Time, Compound times. Dictation of Melody. Singing the note according to melody and rhythms by Solfeggio.
- 302-25007 การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย** **2 (1-2-3)**
 (Analysis and Criticism on Thai Music)
 องค์ประกอบของดนตรีไทย ระบบเสียง ความหมายและรูปแบบทำนองของเพลงไทยประเภทต่างๆ กฎเกณฑ์เกี่ยวกับดนตรีแนวคิด หลักการในการวิเคราะห์ด้านดนตรีไทย ฝึกวิพากษ์วิจารณ์ดนตรีตามกรณีศึกษา
 Components of Thai music. Sound System, Meaning and forms of various types of Thai music. Music rules. Concept, Principles in analyzing Thai music. Practice music criticige according to case studies.
- 302-25008 ทฤษฎีดนตรีไทย** **2 (2-0-4)**
 (Thai Music Theory)
 หลักการของทฤษฎีดนตรีไทย ที่มาของเครื่องดนตรี วงดนตรี ระดับเสียงของดนตรีไทย ความสำคัญของวงดนตรี บทเพลง การขับร้อง หลักการขับร้องและประเภทเพลง ขับร้อง วิธีการบรรเลง หน้าที่บทบาทในการบรรเลงและการขับร้อง
 Principles of Thai music theory. History of music instrument. Ensemble. Pitch of Thai music. The importance of Ensemble, Song, Vocal. The Principles and types of singing. Method of the instrumental. The roles of playing and singing.
- 302-25009 การจัดการเรียนรู้ดนตรีไทย** **3 (2-2-5)**
 (Thai Music Learning Management)
 พัฒนาการทางดนตรีของเด็กในแต่ละช่วงวัย ประเด็นสำคัญทางจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎีการเรียนรู้ต่างๆ ในการเรียนการสอนดนตรีไทย กลวิธีการสอนดนตรี การวิเคราะห์สาระการเรียนรู้ดนตรีและการจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมดนตรี การเลือกใช้สื่อการสอนดนตรี การจัดการเรียนรู้ ในชั้นเรียนสำหรับการศึกษาระดับมัธยม การศึกษาขั้นพื้นฐาน อาชีวศึกษาและชั้นเรียนเด็กพิเศษ การบริหารจัดการและควบคุมชั้นเรียน การประยุกต์และบูรณาการความรู้ในกลุ่มสาระการ

เรียนรู้และการบูรณาการข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้ การประเมินผลการเรียนรู้ดนตรีที่เหมาะสมกับผู้เรียน การเลือกใช้แหล่งวิทยาการ การศึกษาผลงานวิจัย การสังเกตการณ์สอนดนตรีในชั้นเรียนการฝึกปฏิบัติการสอนดนตรีไทยในสถานการณ์จำลอง

Child music development, important psychological issues in music teaching, various learning theories in teaching music, strategies for teaching Thai music, Analysis of learning content in music and learning plans, organizing musical activities, selecting media for teaching music, managing classroom learning for early childhood education, basic education Vocational education and special child classes. Management and classroom control, application and integration of knowledge in learning strands and cross – group integration of learning content, evaluation of teaching music that is suitable for learners. Selection of sources of science, education about research results, observation of classroom music instruction practice of teaching Thai music in simulated situations.

302-25010 นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรีไทย 3 (2-2-5)

(Educational Innovation In Thai Music)

สื่อทางด้านดนตรีที่มีความสัมพันธ์กับกระบวนการจัดการเรียนการสอนวิชาดนตรีไทย การเลือกใช้สื่อตามจุดประสงค์ของเนื้อหาวิชาสภาพทางเศรษฐกิจ สังคมของท้องถิ่น การสร้างสื่อนวัตกรรม โดยใช้อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์และโปรแกรมคอมพิวเตอร์และการตรวจสอบคุณภาพของสื่อการสอนทางด้านดนตรีที่สร้างขึ้น

Music media that is related to the process of teaching Thai music Lessons, media selection according to the purpose of the content, Economic condition, local society, media creation using electronic devices and computer program and quality monitoring of music teaching medias that were created.

302-25011 การขับร้องเพลงไทยและซอลเฟจจิโอ 3 (1-4-4)

(Thai Classical Singing and Solfeggio)

กายวิภาคสำหรับการขับร้อง (Anatomy for Singing) ฝึกปฏิบัติทักษะ การอ่านโน้ต หลักการอ่านและร้องโน้ตแบบ (Moveable C) ความสูง – ต่ำของเสียงร้องในแต่ละ กลุ่มเสียง รูปแบบและวิธีการขับร้องประสานเสียง หลักการหายใจสำหรับการร้องเพลง ฝึกออกเสียงจากอวัยวะตำแหน่งต่างๆ ฝึกการออกเสียงสระต่างๆ (Vowel) หลักการวอร์มเสียง ฝึกปฏิบัติการร้องประสานเสียงบทเพลง และปฏิบัติขับร้องเพลงไทยสำหรับเด็กที่มีเนื้อร้อง ทำนองสั้น

Anatomy for singing, practice reading notes, primary reading and singing the notes (Moveable C) height – low voice on each sound group. Format and chorus Principles Breathing for singing, voice training from organ design positions – the main vowel, voice, warming, choir practice and practice Thai singing for children with simple text and short melody.

302-25012 การวิจัยด้านดนตรีไทย 3 (2-2-5)

(Thai Music Research Methodology)

หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและระเบียบวิธีวิจัยด้านดนตรีไทย การวางแผนวิจัย เอกสารวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างเครื่องมือและการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือ การจัดเก็บและการวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงานเค้าโครงของหัวข้องานวิจัยด้านการเรียนการสอนดนตรี และนำเสนอเป็นรายงานการวิจัย

Principle, conceptual, theory, and research methodology in Thai music Planning, research, documentation, literature related. Creating the tool and check the quality of the tool. Storage and analysis of data, report writing Proposal research in teaching. Presenting research report.

302-25013 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 2 (1-2-3)

(Maintenance of Thai musical instruments)

หลักการซ่อมแซม บำรุง ปรับปรุงคุณภาพเครื่องดนตรีไทยในสถานศึกษา ศีกรูปทรงสัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมสร้างเครื่องดนตรี คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรี อุปกรณ์การซ่อม ฝึกการใช้เครื่องมือเครื่องใช้และอุปกรณ์การซ่อม อุปกรณ์ที่ใช้กับเครื่องดนตรี เช่น ยางสน วัสดุถ่วงเสียง การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานเสียงดนตรี การดูแลรักษาเครื่องดนตรีภายหลังการบรรเลง

Principles of repair, maintenance and quality improvement of Thai musical instruments. Studying shapes, proportion and physical structures, materials used to repair musical instruments, sound quality of musical instruments, equipment for repairing , practicing the use of tools, appliances and equipment for repairing, instrument used for musical instruments such a resin, sound barrier, customize and comparing the sound of musical instrument according to the standards of music, caring and preserving musical instruments after playing.

- 302-25014 คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีไทย** **2 (1-2-3)**
(Computer for Thai music)
ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการใช้คอมพิวเตอร์ ส่วนประกอบหลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การบันทึกโน้ตและจัดระบบเสียงเครื่องดนตรีโดยใช้โปรแกรมดนตรี โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการบันทึกเสียงและการตัดต่อเสียงดนตรีด้วยโปรแกรมดนตรีแบบต่างๆ ตามเทคโนโลยีดนตรีที่ทันสมัย ศึกษาการประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรีไทย
General knowledge about computer hardware and operating system, recording of notes and arrangement of musical instrument systems using music programs, computer program for recording and editing music with various music programs in accordance with modern music technology, studying the application of ready-made programs in Thai music.
- 302-25015 การปรับวงดนตรีไทย** **2 (1-2-3)**
(Thai Ensemble Adjustment)
หลักและวิธีการปรับวง บทบาทหน้าที่ในการบรรเลงของเครื่องดนตรี ในวงดนตรี แต่ละประเภท บทเพลง ทำนองเพลง จังหวะ อารมณ์ของเพลง ปฏิบัติการปรับวงในสถานศึกษาและนำเสนอผลงานการปรับวงดนตรีไทยในรูปแบบเอกสารและสื่ออิเล็กทรอนิกส์
Principles and how to adjust their roles in music circles of musical instruments. In each type of band. The song melody, rhythm, mood of the music. The inner adjustment operating schools and proposing to adjust the bands in Thailand forms, documents, and electronic media
- 2) เอกเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต**
- 302-25016 ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนดนตรี** **2 (1-2-3)**
(English for Music Teaching)
คำศัพท์ หลักไวยากรณ์ภาษาอังกฤษ สำหรับการสื่อสารด้านดนตรี ทักษะการฟัง การพูด การอ่านและการเขียนภาษาอังกฤษสำหรับครูดนตรี การสื่อสารและการเรียนภาษาอังกฤษด้วยตนเอง การนำภาษาอังกฤษด้านดนตรีไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนรู้
English vocabulary, the syntax for communication in music. Listening Skill, Speaking, Reading and Writing in English for Music teacher. Communication and Self – study in English. English import music info practical use in learning.

- 302-25017 ทักษะเครื่องดนตรีไทยในสถานศึกษา 2 (0-4-2)**
 (Thai Musical Instrument Skills in School)
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย จำนวน 3 เครื่องมือ ได้แก่ ขลุ่ยเพียงออ ขิม และอังกะลุง
 ฝึกการอ่านโน้ตเพลง ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเพลงยวนเกล้า สองชั้น เพลงลาวครวญ สองชั้น
 เพลงขึ้นพลับพลา ปฏิบัติอังกะลุง เพลงยะวา เพลงลาวดวงเดือน เพลงลาวดำเนินทราย สองชั้น และ
 ปฏิบัติขิม เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงสร้อยสนตัด เพลงนางนาค เพลงเขมรโพธิสัตว์ สองชั้น
 Practical 3 Thai Musical instrument as Klowi Pieng Or, Khim and
 Anaklung, Notation Reading. Practical Klowi Pieng Or Pleng Yuanklow Song Chan Pleng
 Lao Kruan Pleng Kun Plab Pha Practical Angklung Pleng Yawa, Pleng Lao Dung Duan,
 Pleng Loa Dumnernsai Song chan, and Practical Khim Pleng Kheak Bo – ra – terd chan
 diew, Pleng Soi Oon Tad, Pleng Nang Nak, Pleng Khamen Potisat Song chan.
- 302-25018 สารศิลปะตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน 2 (1-2-3)**
 (Content of Fundamental Curriculum)
 ความรู้ด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ตามตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง
 ในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะตามหลักสูตรแกนกลาง การศึกษาขั้นพื้นฐาน การจัดทำแผนการเรียนรู้
 ฝึกปฏิบัติการสอนและการทดลองใช้แผนการจัดการเรียนรู้ในสถานการณ์จำลอง
 Knowledge of Visual arts, Music and Performing Arts Indication and
 learning in the core subject matter of art as the core curriculum, Basic education, Plan
 learning, Teaching Practical and trail Lesson plans in a simulation.
- 302-25019 การจัดการแสดงดนตรี 2 (1-2-3)**
 (Music Performance Activities)
 หลักการจัดการแสดงดนตรี การวางแผน การจัดรูปแบบการแสดงดนตรี ลีลาท่าทาง
 การเคลื่อนไหวประกอบการแสดงดนตรี ควบคุมการบรรเลง กำกับเวที ฉาก เครื่องแต่งกาย เทคนิค
 แสงเสียงในการแสดงดนตรี ตลอดจนการประสานงานกับหน่วยงานอื่นที่เกี่ยวข้อง การประชาสัมพันธ์
 และการจัดการแสดงดนตรีสู่สาธารณชน
 Principles of music management, planning, formatting, musical
 performances Public relations Control the stage performance, costume scene Light
 and sound techniques in musical performances As well as coordination With other
 related agencies And management of music to the public.

- 302-25020 การปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยต่างเครื่องมือ** **2 (0-4-2)**
 (Various Thai Musical Instrument Skill)
 การปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยต่างเครื่องมือ โดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยตามกลุ่มผู้เรียนดังนี้
 กลุ่มปี่พาทย์ : ปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ จะเข้ เพลงตับตันเพลงฉิ่ง สองชั้น เพลงแป๊ะสามชั้น เพลงขับไม้บัณเฑาะว์ สองชั้น
 กลุ่มเครื่องสาย : ปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ เพลงตับตันเพลงฉิ่งสองชั้น เพลงแป๊ะสามชั้น เพลงลีลากระทุ่มสองชั้น เพลงขึ้นพลับพลา สองชั้น
 กลุ่มคีตศิลป์ : ปฏิบัติเครื่องดนตรีระนาดเอก เพลงเต้ยโขง เพลงลาวต่อนก เพลงขึ้นพลับพลา ซอด้วง เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงตันเพลงฉิ่ง สองชั้น ลาวสมเด็จ
 Thai Musical instrument Skill in various by select Practice as a group of study
 PiPat group : Practice instrument Saw Dung, Sae Oo, Ja-ke, Pleng Tab ton Pleng Ching Song chan, Pleng Pae Sam chan, Pleng Kab mai Ban daw Song chan.
 Kreung Sai group : Practice instrument Ranad Ek, Ranad Tum, Kong wong Yai, Pleng Tab ton Pleng Ching Song chan, Pleng Pae Sam chan, Pleng Leela Kratum Song chan, Pleng Kun Plabpla Song chan.
 Keetasin group : Practice instrument Ranad Ek, Pleng Toi kong, Pleng Lao Tow nok, Pleng KunplabPla. Saw dung Pleng Khacj Bo – Ra – Ted Chan Diew, Pleng Ton Pleng ching Song chan, Lao somdet.
- 302-25021 การประพันธ์เพลงไทย** **2 (1-2-3)**
 (Thai Music Composition)
 องค์ประกอบของดนตรีไทย รูปแบบของเพลงไทย ทฤษฎี และหลักการประพันธ์เพลงไทย การปฏิบัติประพันธ์เพลงไทยโดยใช้โน้ตตัวอักษรไทย และโน้ตสากล
 Elements of the musical Thailand style of music theory and music composition principle Thailand, using the composer notes, letters, notes of Thailand and internationally.
- 302-25022 ทักษะเครื่องดนตรีสากลในสถานศึกษา** **2 (0-4-2)**
 (Western Musical Instrument Skills in School)
 องค์ประกอบของคีย์บอร์ดและเมโลเดียน การบำรุงรักษา ทำทางการนั่ง การวางมือ ปฏิบัติบันไดเสียงทั้งแบบเมเจอร์ และไมเนอร์ การจับคอร์ด ทั้งตำแหน่งรูท (Root) และพลิกกลับ (Inversion) การฝึกแบบฝึกหัดและบทเพลง

Component of keyboard and melodian, Maintenance, Sitting Posture fingering position, Practicing key both major and minor key signature Practice Chord Root position and Inversion position and Practicing exercises and songs

302-25023 **พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากล** **2 (2-0-4)**

(Introduction Music Theory)

องค์ประกอบทฤษฎีโน้ตสากล บันไดเสียง (Scale) ชั้นคู่เสียง (Interval) ไตรแอด (Triad) คอร์ด (Chord) เครื่องหมายและดนตรีศัพท์ที่ใช้ในการบันทึกโน้ตสากล

Components of Music Rudiment Scale Interval Triad Chord The Signature and Musical terms for Notation inscription.

302-25024 **การแปรทำนองดนตรีไทย** **2 (1-2-3)**

(Thai Music Variation)

หลักวิธีการแปรทำนอง รูปแบบทำนอง และ ฝึกปฏิบัติแปรทำนองจากทางซ้องวงใหญ่ตามลักษณะวิธีการดำเนินทำนองของเครื่องดนตรีประเภทต่างๆ ทั้งวงเครื่องสายและวงปี่พาทย์

Principles of Variation. Forms of melody and Variation practice from Khong Wong Yai following the various instruments melody by Krueng Sai and Pi Phat ensemble.

302-25025 **ทักษะเครื่องดนตรีไทยในวงปี่พาทย์หรือเครื่องสาย 1** **2 (0-4-2)**

(Pi-Phat or Krueng-Sai Skill I)

ปฏิบัติเครื่องดนตรีเลือกตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้

- กลุ่มเครื่องสาย การปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ และจะเข้ เริ่มตั้งแต่วิธีการฝึกหัด การนั่ง การไล่เสียง การปฏิบัติแบบฝึกหัดลักษณะต่าง ๆ เพลงแป๊ะสามชั้น เพลงแขกบรเทศ เถา เพลงโหมโรงขับไม้บัณเฑาะว์

- กลุ่มปี่พาทย์ การปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซ้องวงใหญ่ และซ้องวงเล็ก เริ่มตั้งแต่วิธีการฝึกหัด การนั่ง การจับไม้ การไล่เสียง เพลงเหาะ เพลงตันเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้น

Practice instruments as student group

- Krueng - Sai Group - Practice instruments Saw Dung Saw Oo and Jake. Begin with Sitting Posture , Scales Practice in various Exercise as Pleng Pae Sam Chan Pleng Khaek Porated Tow Pleng Homrong Kab Mi Ban Dor.

- Pi - Phat Group - Practice instruments Ranad Ek, Ranad Tum, Khong Wong Yai and Khong Wong Lek. Begin with Sitting Posture , Fingering, scal, Pleng Haw, Pleng Ton Pleng Ching Sam chan, Pleng Nokkha min.

302-25026 ทักษะเครื่องดนตรีไทยในวงปี่พาทย์หรือเครื่องสาย 2 2 (0-4-2)

(Pi-Phat or Krueng-Sai Skill II)

ปฏิบัติเครื่องดนตรีเลือกตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้

- กลุ่มเครื่องสาย การปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ และจะเข้ เพลงต้นบรเทศ สองชั้น-ชั้นเดียว เพลงชมแสงจันทร์ เพลงมหาฤกษ์ เพลงมหาชัย เพลงเขมรไทรโยค เพลงระบำยุราภิรมย์

- กลุ่มปี่พาทย์ การปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซ้องวงใหญ่ และซ้องวง เพลงแป๊ะสามชั้น เพลงเวสสุกรรม สองชั้น เพลงสาธุการ

Practice instruments as student group

- Krueng Sai. Practice instruments Saw Dung Saw Oo and Jake Pleng ton Borated Song chan - Chan Dew Pleng Chom Sang Jan, Pleng Maha Lerk, Maha chai, Pleng Kamen Sai Yok, Pleng Rabum Mayura Pirom.

- Pi Phat Group. Practice instruments Ranad Ek Ranad Tum Khong Wong Yai, Khong Wong Lek, Pleng Pae Sam Chan, Pleng Wasukhum Song chan, Pleng Satukhan.

302-25027 เพลงหุ่นกระบอกและทำนองเสนาะ 2 (0-4-2)

(Phleng Hoon Kra Bog and Rhyme Chanting)

ประวัติและที่มาของการร้องเพลงหุ่นกระบอก ขับร้องเพลงหุ่นกระบอกทำนองต่างๆ รูปแบบคำประพันธ์ประเภทต่างๆ และฝึกปฏิบัติการอ่านทำนองเสนาะ โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน ร่าย ขับเสภาและการพากย์เจรจา

History and Background of Hoon Kra bod singing. Singing of Hoon Kra bog in various styles. Styles rhyme types. Practice reading Rhyme Chanting. Khong, Chan, Kab, Khon, Rai, Sepha, Pag and Jelraja.

302-25028 เสภา พากย์ เจรจา 2 (0-4-2)

(Sepha Pag – Jelraja)

การขยับกรับเสภา การขับเสภาทำนองต่างๆ การพากย์ และเจรจา

Sepha - Verse Recitation and Poetic Story telling in various tunes and styles.

- 302-25029 ทักษะฆ้องวงใหญ่สำหรับคีตศิลป์ไทย 2 (0-4-2)**
 (Khong Wong Yai Skill for Singer)
 ปฏิบัติเครื่องดนตรี ฆ้องวงใหญ่ เริ่มตั้งแต่วิธีฝึกหัด เช่น การนั่ง การจับไม้ และการไล่เสียง ปฏิบัติเพลงตับตันเพลงฉิ่งสองชั้นเพลงแขกบรเทศเถา เพลงนางนาคสองชั้น
 Practice Khong Wong Yai. Begin by Sitting Posture, Fingering Position, Scale, Pleng Tab Ton Pleng ching Somg Chan, Pleng Khaek Porated Tow, Pleng Nang Nak Song Chan.
- 302-25030 ทักษะเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญ 2 (0-4-2)**
 (Pi- Phat- Mon Skill)
 การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดในวงปี่พาทย์มอญ โดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้
 - กลุ่มปี่พาทย์และกลุ่มปี่ใน เพลงประจำวัด เพลงประจำบ้าน เพลงยกศพ เพลงเชิญผี เพลงไฟซุม เพลงกะแหว เพลงพม่าเล็ก เพลงพม่ากลาง เพลงพญาแปร เพลงแน เพลงพม่าเขว เพลงเร็ว
 - กลุ่มเครื่องหนัง ตะโพนมอญ เปิงมาง ปฏิบัติหน้าทับเพลงประจำวัด เพลงประจำบ้าน เพลงยกศพ เพลงเชิญผี เพลงไฟซุม เพลงกะแหว เพลงพม่าเล็ก เพลงพม่ากลาง เพลงพญาแปร เพลงแน เพลงพม่าเขว เพลงเร็ว
 Practice the Theme, Each musical instrument Variation in Pi Phat Mon ensemble by Selecting Practice according to the group of student as.
 - Pi Phat and Pi nai Group Pleng Pracham Wat, Pleng Pracham Baan, Pleng Yok Sop, Pleng Cheon pee, Fai chum, Pleng Ka Where, Pleng Pama Lek, Pleng Pama Klang, Pleng bare, Pleng Nare, Pleng Pamakle, Pleng Rail.
 - Kreng Nang Group Tapol Mon, Peng Mang, Practice Na tap Pleng Pracham Wat, Pleng Pracham Baan, Pleng Yok Sop, Pleng Cheon pee, Fai chum, Pleng Ka Where, Pleng Pama Lek, Pleng Pama Klang, Pleng bare, Pleng Nare, Pleng Pamakle, Pleng Rail.
- 302-25031 ทักษะเครื่องดนตรีในวงเครื่องสายปี่ชวา 2 (0-4-2)**
 (Kruang- Sai -Pi - Java Skill)
 การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดในวงเครื่องสายปี่ชวา เพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน เพลงโหมโรงราโค เพลงอาถรรพ์ (ทางพระยาประสาน) เพลงแขกไทรเถา เพลงอกทะเล สามชั้น

Practice the Theme. Each musical instrument Variation in Krueng Sai Pi chawa ensemble. Pleng Homrong Yimwiman, Pleng Homrong Raki, Pleng R-tan (Thang Praya Prasan) Pleng Khack Sai Tow, Pleng Oktalea Sam Chan

302-25032 ดนตรีพื้นเมือง 2 (0-4-2)

(Thai Folk Music)

รูปแบบและโครงสร้างของดนตรีพื้นเมือง การปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นเมืองอย่างน้อย 1 ภาคละ 1 เครื่องมือ (สะล้อ ซึง ปี่จุม แคน โปงกลาง พิณ กลองยาว)

Forms and Folk music structure. Practice Folk music at least 1 instrument in regions (Salor,Sung,Pijum,Khean,Pin,Klong Yow).

302-25033 ทักษะซอสามสาย 2 (0-4-2)

(Saw Sam Sai Skill)

การสีซอสามสายตั้งแต่การนั่ง การจับเครื่องมือ การใช้คันชักหนึ่ง สอง สี่ เพลงขับไม้ บัณเฑาะว์ เพลงลาวครวญ เพลงลาวจ้อย เพลงนางนาคสองชั้น เพลงเหราเล่นน้ำเตา เพลงแขกมอญ บางขุนพรหม สองชั้น

Practice Saw Sam Sai. Begin by sitting Posture, Fingering Position, Using the bow of 1-4. Pleng Khub mai bun Doh Pleng Lao Kruan Pleng Lao Joy Pleng Nhang Nak Song Chan Pleng Hera len Nam Thao Pleng Khaek Mon Bang Kun Pom Song Chan.

302-25034 ทักษะเครื่องเคาะตีขั้นพื้นฐาน 2 (0-4-2)

(Basic Percussion Skill)

ประวัติ วิวัฒนาการและองค์ประกอบของเครื่องเคาะตีแต่ละประเภท การบำรุงรักษา วิธีการจับไม้ วิธีการตี ฝึกแบบฝึกหัดและร่วมบรรเลงกับวงดนตรี โดยคำนึงถึงคุณภาพของเสียง สำเนียง เทคนิคการบรรเลง การอ่านโน้ต ความคงที่ของจังหวะ

This course will study about history, The evolution and composition of each type of percussion instrument, How to maintenance ,fingering position, hoe to play and join with the band by considering the quality of the sound, accents, instrumental techniques, note reading, rhythmic stability.

302-25035	จังหวะหน้าทับ (Thai Traditional Rhythm) รูปแบบจังหวะสามัญ จังหวะฉิ่ง และจังหวะหน้าทับ ฝึกการอ่านโน้ตจังหวะหน้าทับ ปฏิบัติจังหวะหน้าทับ ได้แก่ ตะโพน - กลองทัด เพลงสาธุการ เพลงเสมอ เพลงลา เพลงปฐุม เพลงกราวนอก กราวใน เพลงมหาชัย เพลงชำนาญ โพน – รำมะนา และกลองแขก หน้าทับปรบไก่ หน้าทับสองไม้ หน้าทับเพลงภาษาต่างๆ Form of Simple Rhythm, Ching Rhythm amd Nha Tub Rhythm. Reading Nha Tub Notation Practice Nha Tub Rhythm as Ta Pon, Khong Tad, Pleng Satukhan, Pleng Samer, Pleng La, Pleng Phatum, Pleng Krow Nok , Kroe Nai, Pleng Mahachai, Pleng Chamnan.	2 (0-4-2)
-----------	--	-----------

(2) วิชาเอกดนตรีสากล

		1) เอกบังคับ	กำหนดให้เรียน	40 หน่วยกิต
302-26001	ทักษะดนตรีสากล 1 (Western Music Skills 1) การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ การรวมวง และ กลวิธีการสอนทักษะดนตรีขั้นพื้นฐานโดยการคัดเลือกแบบฝึกหัดและบทเพลงที่เหมาะสม Practice musical instruments or vocal, concepts, ensemble method and strategies of teaching music skill foundation through selecting suitable exercises and pieces.			3 (1-4-4)
302-26002	ทักษะดนตรีสากล 2 (Western Music Skills 2) การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค การรวมวง และกลวิธีการสอนทักษะดนตรีขั้นกลางโดยการคัดเลือกแบบฝึกหัดและบทเพลงที่เหมาะสม Practice musical instruments or vocal, concepts, methods, techniques, musical ensemble, strategies of teaching music skill intermediate level through selecting suitable exercises and pieces.			3 (1-4-4)

- 302-26003 ทักษะดนตรีสากล 3 3 (1-4-4)**
 (Western Music Skills 3)
 การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค การวิเคราะห์ การรวมวง และกลวิธีการสอนทักษะดนตรีชั้นกลางโดยการคัดเลือกแบบฝึกหัดและบทเพลงที่เหมาะสม
 Practice musical instruments or vocal, concepts, methods, techniques, analyzing, musical ensemble, strategies of teaching music skill intermediate level through selecting suitable exercises and pieces.
- 302-26004 ทักษะดนตรีสากล 4 3 (1-4-4)**
 (Western Music Skills 4)
 การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค การวิเคราะห์ การรวมวง โดยมีการแสดงเดี่ยว พร้อมทั้งบรรยายเนื้อหา กลวิธีการสอนทักษะดนตรีรวมเวลาไม่น้อยกว่า 15 นาที
 Practice musical instruments or vocal, concepts, methods, techniques, analyzing, musical ensemble through solo performance, as well as describing contents and strategies of teaching music skill which total time at least 15 minutes.
- 302-26005 ทักษะดนตรีสากล 5 3 (1-4-4)**
 (Western Music Skills 5)
 การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค การวิเคราะห์ การรวมวง และการบริหารจัดการ โดยมีการแสดงเดี่ยว คัดสรรบทเพลงหรือนำมาเรียบเรียงเสียงประสานใหม่ พร้อมทั้งบรรยายเนื้อหา กลวิธีการสอนทักษะดนตรีชั้นสูง รวมเวลาไม่น้อยกว่า 20 นาที
 Practice musical instruments or vocal, concepts, methods, techniques, analyzing, musical ensemble, administrative management through solo performance, selecting pieces or new music arrangement of as well as describing contents and strategies of advanced teaching music skill which total time at least 20 minutes
- 302-26006 โสตทักษะ 2 (1-2-3)**
 (Ear Training)
 การฝึกทักษะการฟังทำนองและจังหวะ การบันทึกโน้ตจากการฟัง การขับร้องโน้ตให้ตรงตามทำนองและจังหวะจากการฟังในอัตราธรรมดา อัตราผสม ทั้งแบบ Fixed Do, Movable Do และการฟังคอร์ด

education, basic education Vocational education and special child classes. Management and classroom control, application and integration of knowledge in learning strands and cross – group integration of learning content, evaluation of teaching music that is suitable for learners. Selection of sources of science, education about research results, observation of classroom music instruction practice of teaching music in simulated situations.

302-20010 นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรีสากล 3 (2-2-5)

(Educational Innovation In Western Music)

สื่อดนตรีศึกษาประเภทต่างๆ สื่อดนตรีศึกษาที่มีความสัมพันธ์กับกระบวนการจัดการเรียนการสอนวิชาดนตรี การเลือกใช้สื่อตามจุดประสงค์ของเนื้อหาวิชา สภาพทางเศรษฐกิจ สังคมของท้องถิ่น การสร้างสื่อนวัตกรรม โดยใช้อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์และโปรแกรมคอมพิวเตอร์และการตรวจสอบคุณภาพของสื่อการสอนทางด้านดนตรีที่สร้างขึ้น

Music media for education in various categories, music media for education that is related to the process of teaching music Lessons, media selection according to the purpose of purpose of the content, Economic condition, local society, media creation using electronic devices and computer program and quality monitoring of music teaching medias that were created.

302-26011 การขับร้องเพลงไทยและการขับร้องประสานเสียง 3 (1-4-4)

(Thai Classical Singing and Choral Class)

กายวิภาคสำหรับการขับร้อง (Anatomy for Singing) ฝึกปฏิบัติทักษะ การอ่านโน้ต หลักการอ่านและร้องโน้ตแบบ (Moveable C) ความสูง – ต่ำของเสียงร้องในแต่ละ กลุ่มเสียง รูปแบบและวิธีการขับร้องประสานเสียง หลักการหายใจสำหรับการร้องเพลง ฝึกออกเสียงจากอวัยวะตำแหน่งต่างๆ ฝึกการออกเสียงสระต่างๆ(Vowel) หลักการวอร์มเสียง ฝึกปฏิบัติการร้องประสานเสียง บทเพลง และปฏิบัติขับร้องเพลงไทยสำหรับเด็กที่มีเนื้อร้องง่ายๆ ทำนองสั้น

Anatomy for singing, practice reading notes, primary reading and singing the notes (Moveable C) height – low voice on each sound group. Format and chorus Principles Breathing for singing, voice training from organ design positions – the main vowel, voice, warming, choir practice and practice Thai singing for children with simple text and short melody.

- 302-26012 การวิจัยด้านดนตรีสากล 3 (2-2-5)**
 (Western Music Research Methodology)
 หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและระเบียบวิธีวิจัยด้านการเรียนการสอนดนตรี การวางแผนวิจัย เอกสารวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างเครื่องมือและการตรวจสอบคุณภาพของ เครื่องมือ การจัดเก็บและการวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงานเค้าโครงของหัวข้องานวิจัยด้านการเรียน การสอนดนตรี และนำเสนอเป็นรายงานการวิจัย
 Principle, conceptual, theory, and research methodology in teaching music Planning, research, documentation, literature related. Creating the tool and check the quality of the tool. Storage and analysis of data, report writing Proposal research in teaching. Presenting research report.
- 302-26013 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีสากล 2 (1-2-3)**
 (Maintenance of Western Musical Instruments)
 หลักการซ่อมแซม บำรุง ปรับปรุงคุณภาพเครื่องดนตรีในสถานศึกษา ศึกษารูปทรง สัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมสร้างเครื่องดนตรี คุณภาพเสียงของ เครื่องดนตรี อุปกรณ์การซ่อม ฝึกการใช้เครื่องมือเครื่องใช้และอุปกรณ์การซ่อม การปรับแต่งและ เทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานเสียงดนตรี การดูแลรักษาเครื่องดนตรีภายหลังการบรรเลง
 Principles of repair, maintenance and quality improvement of musical instruments. Studying shapes, proportion and physical structures, materials used to repair musical instruments, sound quality of musical instruments, equipment for repairing , practicing the use of tools, customize and Tuning the sound of musical instrument according to the standards of music, caring and preserving musical instruments after playing.
- 302-25014 คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีสากล 2 (1-2-3)**
 (Computer for Western music)
 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการใช้คอมพิวเตอร์ส่วนประกอบหลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การบันทึกโน้ตและจัดระบบเสียงเครื่องดนตรีโดยใช้โปรแกรมดนตรีพื้นฐาน เบื้องต้น โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการบันทึกเสียงและการตัดต่อเสียงดนตรีด้วยโปรแกรมดนตรี แบบต่างๆ ตามเทคโนโลยีดนตรีที่ทันสมัย ศึกษาการประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรี
 General knowledge about computer hardware and operating system, recording of notes and arrangement of musical instrument systems using basic music programs, computer program for recording and editing music with various music

programs in accordance with modern music technology, studying the application of ready-made programs in music.

302-26015 ประวัติดนตรีตะวันตก 2 (2-0-4)

(Western Music History)

พัฒนาการของดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ (Primitive Music) ยุคกลาง (Middle Age) ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา(Renaissance) ยุคบาโรก (Baroque) ยุคคลาสสิก (Classic) ยุคโรแมนติก (Romantic) ยุคศตวรรษที่ 20 ลักษณะของดนตรี ประวัตินักประพันธ์เพลงที่สำคัญรวมทั้งผลงานที่เกี่ยวข้อง

Development of and Western music from the Primitive Music ,Middle Age ,Renaissance , Baroque , Classic , Romantic , 20th century. Characteristics of music History of composers Important as well as related works

2) เอกเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต

302-26016 การสอนดนตรีและขับร้องสำหรับเด็ก 2 (1-2-3)

(Music and Singing Instruction for Children)

เทคนิคการสอนดนตรีและการขับร้องในชั้นเรียน มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้เป็นครูที่มีความรู้เรื่องหลักการสอน จิตวิทยาการสอนดนตรี การจัดกิจกรรมสร้างสรรค์การวัดและประเมินผล การเรียนการสอนทางด้านดนตรีที่เหมาะสมกับเด็กในวัยต่างๆ

Teaching technique music and singing in classroom. To develop the student as a teacher with knowledge of the principles taught. Psychology of music teaching. Creative activities. Measurement and evaluation of teaching music to children at different ages.

302-26017 หลักการประสานเสียง 2 (2-0-4)

(Harmony)

หลักการและการฝึกประสานเสียง Triad, Chord Progression โดยใช้ขั้นคู่ คอร์ด การประสานเสียง 4 แนว โดยเริ่มจาก Figured Bass และ Unfigured Bass การใช้ Primary, และ Simple Harmonization การใช้คอร์ดพลิกกลับ ได้แก่ First Inversion, Second Inversion, Unaccented Passing Note, Cadence และ Dominant 7

Principles and practice of the Triad, Chord progression using Interval chord 4 Way Harmony, starting with Figured bass and Unfigured bass, Primary, and Simple harmonization. Using reversible chords such as First inversion, Second inversion, Unaccented passing note, Cadence and Dominant 7

- 302-26018 การเรียบเรียงเสียงประสาน 1** **2 (2-0-4)**
(Arranging I)
ศึกษาหลักการเรียบเรียงเสียงประสาน กลุ่มเครื่องลมไม้สำหรับวงดนตรี
Arrangement Layout for 4x4 Score, Saxophone Section
Study Harmony Principal. Wood Wind Instruments for Ensemble
Arrangement Layout for 4x4 Score ,Saxophone Section.
- 302-26019 การเรียบเรียงเสียงประสาน 2** **2 (2-0-4)**
(Arranging II)
ศึกษาหลักการเรียบเรียงเสียงประสาน กลุ่มเครื่องลมไม้สำหรับวงดนตรี
Arrangement Layout for 4x4 Score, Saxophone Section Rhythm Section และ Brass
Section พร้อมนำเสนอผลงานการเรียบเรียงเสียงประสาน
Study Harmony Principal. Wood Wind instruments for Arrangement
Layout for 4x4 score , Saxophone section Rhythm section and Brass section and
present the arranging.
- 302-26020 หลักการประพันธ์และการวิเคราะห์เพลง** **2 (2-0-4)**
(Music Composition and Music Analysis)
ศึกษาองค์ประกอบหลักและวิธีการประพันธ์เพลงเบื้องต้น การสร้างทำนอง
การดำเนินคอร์ด และการใช้โครงสร้างรูปแบบทางด้านดนตรีต่างๆ วิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลง
ในแต่ละยุคที่มีเอกลักษณ์เฉพาะ เพื่อเป็นแนวทางในการประพันธ์เพลง
Study the main Components and methods of basic music composition
Creating a melody Chord execution And the use of various musical styles Analyze
the compositions in each ear that are unique guide to the composition of song.
- 302-26021 การรวมวง** **2 (1-2-3)**
(Ensemble)
องค์ประกอบและหลักการรวมวงดนตรีสากล เสียงและอารมณ์เพลง ฝึกทักษะการ
บรรเลงรวมวงในแต่ละประเภท และนำเสนอผลงานการปฏิบัติรวมวงต่อสาธารณชน
Component and principles of international band integration, sound
and mood, Ensemble Practice in various type and present the performance in public.
- 302-26022 การรวมวงขับร้องประสานเสียง** **2 (1-2-3)**
(Choral Class)
องค์ประกอบการขับร้องประสานเสียง ฝึกทำท่วงทำนองในการร้อง การหายใจที่ถูกต้อง การ
ร้องด้วยเสียงที่มีคุณภาพ ความหมายในทำท่วงทำนองของผู้อำนวยเพลง รูปแบบของการรวมเสียงของวงขับ

ร้องประสานเสียง ฝึกทักษะการขับร้องบทเพลงที่มีการประสานเสียงไม่ซับซ้อนบทเพลง Round Canon บทเพลง 2 แนว 3 แนว และ 4 แนว

Choral Class composition, Practice the right posture in singing, how to breath correctly, how to sing with a high quality vocals, Meaning of the conductor's posture, the style of combining sound of the choral class, practicing chorus skills in songs simple song such as Round Canon Songs 2 way songs 3 way song and 4 way song

302-26023 เปียโน 2 (1-2-3)

(Piano)

การปฏิบัติเปียโนเบื้องต้น ท่าทางการนั่ง การวางมือ การฝึกบันไดเสียง ไม่เกิน 2 ชาร์ป 2 แพลต ทั้งบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ พร้อมทั้ง Arpeggio และ Chord Progression โดยคำนึงถึง การวางนิ้วและจังหวะที่ถูกต้อง ปฏิบัติแบบฝึกหัดและบทเพลง

Preliminary piano practice, Sitting posture, fingering position, Practicing key signature not more than 2 sharp and 2 flats, bath major and minor key signature, as well as Arpeggio and Chord progression, by focusing on correct fingering position, correct rhythm and Practicing exercises and songs.

302-26024 คีย์บอร์ดและซินธิไซเซอร์ 2 (1-2-3)

(Keyboard and Synthesizer)

คุณลักษณะคีย์บอร์ดและซินธิไซเซอร์ ฝึกการใช้โปรแกรมในการเลียนแบบเสียงเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ การสร้างเสียงปรุ๋งแต๋ง การสร้างเสียงสังเคราะห์ การบันทึกเสียง และการบำรุงรักษา

Keyboard feathers and Synthesizer, Practice using the Program to mimic different types of musical instruments. Creating sound effects, Creating a synthetic sound, Sound recording and Maintenance.

302-26025 กิจกรรมดนตรีสำหรับครู 2 (1-2-3)

(Music Activity for Teachers)

หลักการและเทคนิคการจัดกิจกรรมดนตรี การวิเคราะห์และการประพันธ์เพลงสำหรับเด็ก

Principles and Technique of Music Activities management. Analysis and Compose the children songs.

to separate the notes and the use of 1-4 bow notes per 1 bow. Play music in Simple time. maintenance in string instruments.

302-26030 การเขียนเนื้อร้องและทำนองเพลง **2 (1-2-3)**
(Song Writing)

หลักการประพันธ์คำร้อง หลักการใช้ภาษา การใช้สระ วรรณยุกต์ สัมผัสนอก สัมผัสใน คำพ้องเสียง โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน การเขียนทำนองในรูปแบบของบทเพลงที่หลากหลาย การฝึกประพันธ์ทั้งคำร้องและทำนอง

Principle of petition writing Principles of language use, in words Synonyms, Every Thai poems, writing melodies in a variety of music styles Practice writing both the petition and the melody

302-26031 การบันทึกเสียงเบื้องต้น **2 (1-2-3)**
(Introduction Recording Technology)

องค์ประกอบการบันทึกเสียง ประวัติการบันทึกเสียง อุปกรณ์ที่ใช้ในการบันทึกเสียง การควบคุมปรับแต่งคุณภาพเสียง วิธีการบันทึกเสียงและการจัดเก็บไฟล์เสียงรูปแบบต่างๆ การใช้โปรแกรมในการบันทึกเสียง

Sound recording elements Audio recording history Audio recording equipment Control, adjust the sound quality Recording methods and storing audio files of various formats Using the program to record audio

302-26032 ออร์ฟ โคดาย ดาลโครซ **2 (2-0-4)**
(Orff, Kodaly and Dalcroze)

หลักการ วิธีการสอนดนตรีตามแนวทางและทฤษฎีการสอนของออร์ฟ โคดาย ดาลโครซ การจัดกิจกรรมตามแนวทางดนตรีศึกษาในประเทศและต่างประเทศ สำหรับเด็กปฐมวัย ประถมศึกษา มัธยมศึกษา และอาชีวศึกษา การวิเคราะห์และบูรณาการทฤษฎีการสอนกับการจัดการเรียนการสอนสำหรับชั้นเรียน

Principles, Method of music teaching to the guide lines and theory of Orff, Kodaly and Dalcroze. According musical Activities in country and aboard. For early childhood primary. secondary and vocational education. Analyze and integrate abroad theoretical teaching with class room teaching.

302-26033 วงโยธวาทิต 2 (1-2-3)

(Military Band)

เทคนิคการสอนวงโยธวาทิตในโรงเรียน ประวัติความเป็นมาของวงโยธวาทิต การจัดรูปแบบของวงในลักษณะต่างๆ การจัดระเบียบแถว ทำทางการจับถือเครื่องดนตรี การสร้างภาพรูปแบบ (Code Design) สำหรับแปรขบวนแถว (Display) การฝึกซ้อม ดนตรีสนามทั้งการเดินแถว (Marching) และการแปรขบวนการใช้ไม้คทาและอุปกรณ์การแสดงแบบต่างๆ รวมถึงบทเพลงที่ใช้ประกอบการแสดงวงโยธวาทิต

Techniques for teaching military bands in schools History of military bands, formatting of the band in various ways rows handle the instrument Creating a code design for the display , practicing music Marching and maneuvering, using baton and various display equipment. Including songs used in the display of the military bands

302-26034 ดนตรีโลก 2 (2-0-4)

(World Music)

แบบแผนความสัมพันธ์ของดนตรี เรื่องราวของดนตรีแต่ละเผ่าพันธุ์ วิถีชีวิต ศาสนา วัฒนธรรม สังคม การเมืองทั้งในอดีตและปัจจุบันของกลุ่มประเทศต่างๆ การแพร่กระจายวัฒนธรรม ดนตรี องค์ประกอบทางดนตรี รวมทั้งทฤษฎี เนื้อร้อง ทำนองเพลง จังหวะ เครื่องดนตรี การรวมวง ปรัชญาและความคิดทางดนตรี กระบวนการถ่ายทอดทางดนตรี และคุณค่าทางสังคมสู่ดนตรีศึกษา

Musical relationship patterns Stories of world music religion, culture, society, politics, both past and present of various countries Spreading music culture Musical elements including theories of lyrics, melodies, rhythms, musical instruments, Ensemble , philosophy and musical ideas Music transfer process And social values to music education

302-26035 เครื่องเคาะตี 2 (1-2-3)

(Percussion)

องค์ประกอบของเครื่องเคาะตี ประวัติ วิวัฒนาการของเครื่องเคาะตีแต่ละชนิด การบำรุงรักษา วิธีการการจับไม้ วิธีการตี ฝึกแบบฝึกหัดและร่วมบรรเลงกับวงดนตรี โดยคำนึงถึงคุณภาพของเสียง เทคนิคการบรรเลง การอ่านโน้ต ความคงที่ของจังหวะ

This course will study about history, The evolution and composition of each type of percussion instrument, How to maintenance ,fingering position, hoe to play and join with the band by considering the quality of the sound, accents, instrumental techniques, note reading, rhythmic stability.

- 302-26036 การคลอเปียโน** **2 (1-2-3)**
 (Piano Accompaniment)
 การปฏิบัติเปียโนในบันไดเสียงทั้งเมเจอร์และไมเนอร์ พร้อมทั้ง Arpeggio และ Chord Progression ฝึกแบบฝึกหัดและบทเพลงที่สอดคล้องกับบันไดเสียง ฝึกปฏิบัติการคลอเปียโน สำหรับการขับร้อง
 Practice Piano in Major and minor Scale together with Arpeggio and Progression Practice Exercise and song according to Scale, Piano Accompaniment for singing.
- 302-26037 สำรวจรูปแบบดนตรี** **2 (1-2-3)**
 (Music Style Survey)
 ความเป็นมาของดนตรีตั้งแต่ คริสต์ศตวรรษที่ 19 จนถึงปัจจุบัน ผลงานเพลงและเพลงสปีริชวล (Spiritual) แร็กไทม์ บลูส์ ดิกซีแลนด์ นิวออร์ลีนส์ สวิง บีบ๊อบ ฟิวชั่นแจ๊ส ลาติน เพลงป๊อป และเพลงร่วมสมัย การฝึกฟังสำเนียงของเพลงในรูปแบบต่างๆ
 The history of music BC.19 until the present. Discography and Spiritual, Ragtime, Blues, Dixieland, New Orleans, Swing, B Bob, Fusion, Jazz, Latin, Popular and Contemporary. the accent of listening to music in various forms.

3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งทางวิชาการและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ-สกุลและรหัสบัตรประจำตัวประชาชน	ระดับการศึกษา	ปีที่จบ	หลักสูตรที่จบ	สาขาวิชาที่จบ	สถาบันที่จบ
วิชาเอกดนตรีไทย						
อาจารย์	ฐกฤต สุกุลกิติไกร 1-7599-00034-40-8	ปริญญาโท	2554	ศิลปมหาบัณฑิต	ดุริยางคศิลป์ไทย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
		ปริญญาตรี	2551	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
อาจารย์	วิชัย ภูเพ็ชร 3-1022-00447-56-0	ปริญญาโท	2559	ศิลปมหาบัณฑิต	ดุริยางคศิลป์ไทย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
		ปริญญาตรี	2547	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
อาจารย์	ธราธิป สิทธิชัย 1-9103-00008-39-2	ปริญญาโท	2559	ศิลปมหาบัณฑิต	ดุริยางคศิลป์ไทย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
		ปริญญาตรี	2550	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
วิชาเอกดนตรีสากล						
อาจารย์	ดาร์รัตน์ หุตะวัฒนะ 1-1012-00180-14-1	ปริญญาโท	2559	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	ดนตรีวิทยา	มหาวิทยาลัยมหิดล
		ปริญญาตรี	2553	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
อาจารย์	บัณฑิต กลิ่นสุคนธ์ 3-1009-04299-20-5	ปริญญาโท	2552	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต	มานุษยดุริยางควิทยา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
		ปริญญาตรี	2545	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
อาจารย์	ศิริลักษณ์ ฉลองธรรม 3-2206-00295-89-6	ปริญญาโท	2551	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต	มานุษยดุริยางควิทยา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
		ปริญญาตรี	2546	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

3.2.2 อาจารย์ประจำ

ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ชื่อ-สกุล และรหัสบัตร ประจำตัวประชาชน	ระดับ การศึกษา	ปีที่จบ	หลักสูตรที่จบ	สาขาวิชา ที่จบ	สถาบันที่จบ
ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ดุขุฎี มีป้อม 3 1206 00811 37 2	ปริญญาเอก	2556	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต	ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล
		ปริญญาโท	2544	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	วัฒนธรรมศึกษา	มหาวิทยาลัยมหิดล
		ปริญญาตรี	2524	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดุริยางค์ไทย	วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา
ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ธัญญาลักษณ์ ใจเที่ยง 3 4015 00442 13 6	ปริญญาโท	2553	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	บรรณารักษศาสตร์และสาร นิเทศศาสตร์	มหาวิทยาลัยรามคำแหง
		ปริญญาตรี	2545	วิทยาการสารสนเทศบัณฑิต	สารสนเทศศึกษา	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี
ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ประวีณา เอี่ยมยี่สุน 3 7606 00336 30 0	ปริญญาเอก	2553	ครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต	การวัดและประเมินผลการศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
		ปริญญาโท	2542	ครุศาสตรมหาบัณฑิต	จิตวิทยาการศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
		ปริญญาตรี	2539	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	การบริหารการศึกษา	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
		ปริญญาตรี	2536	ศิลปศาสตรบัณฑิต	จิตวิทยา	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ภุริ วงศ์วิเชียร 3 9001 000039 62 2	ปริญญาเอก	2558	ศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิต	การวิจัยและประเมินผล ทางการศึกษา	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
		ปริญญาโท	2547	ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต	การวิจัยทางการศึกษา	มหาวิทยาลัยรามคำแหง
		ปริญญาตรี	2542	บริหารธุรกิจบัณฑิต	การตลาด	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ชื่อ-สกุล และรหัสบัตร ประจำตัวประชาชน	ระดับ การศึกษา	ปีที่จบ	หลักสูตรที่จบ	สาขาวิชา ที่จบ	สถาบันที่จบ
อาจารย์	จริยา ตะลิ่งวิทย์ 1 8099 00224 86 9	ปริญญาโท	2556	ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต	นวัตกรรมหลักสูตรและการจัดการเรียนรู้	มหาวิทยาลัยรามคำแหง
		ปริญญาตรี	2554	ศิลปศาสตรบัณฑิต	ภาษาอังกฤษ	มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์
อาจารย์	กิติพนธ์ สิริไวทยางกูร 3 1201 00732 023	ปริญญาโท	2545	ครุศาสตร์อุตสาหกรรม มหาบัณฑิต	เทคโนโลยีเทคนิคศึกษา	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอม เกล้าพระนครเหนือ
		ปริญญาตรี	2537	วิทยาศาสตร์บัณฑิต	เวชนิทัศน์	มหาวิทยาลัยมหิดล
อาจารย์	พิชญา คำนิล 3 9501 00513 97 9	ปริญญาโท	2558	ครุศาสตรมหาบัณฑิต	บริหารการศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
		ปริญญาตรี	2545	วิทยาศาสตร์บัณฑิต	วิทยาการคอมพิวเตอร์	มหาวิทยาลัยทักษิณ

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ)

การจัดประสบการณ์ภาคสนามให้กับนักศึกษา โดยให้นักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู ตลอดหลักสูตร ดังนี้

1) การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียนตั้งแต่ชั้นปีที่ 1-3 เป็นการนำความรู้ภาคทฤษฎีสู่ การปฏิบัติ เพื่อให้ นักศึกษารู้อบบทบาทหน้าที่ รู้จักพัฒนาผู้เรียน มีจิตวิญญาณความเป็นครู ประพฤติตน เป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรม จริยธรรม และมีความเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง โดยการศึกษา สังเกต พฤติกรรมการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างแรงบันดาลใจ การพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ การจัด กิจกรรมและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ การปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์

2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาในสาขาวิชาเฉพาะชั้นปีที่ 4 ใช้ระยะเวลา 1 ปี ให้นักศึกษาปฏิบัติการสอนสาขาวิชาเอกในสถานศึกษา โดยกำหนดชั่วโมงการปฏิบัติงานไม่น้อยกว่า 8-10 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพของคุรุสภา โดยการปฏิบัติหน้าที่ครู ได้แก่ มุ่งมั่น พัฒนาผู้เรียน ด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรม จริยธรรม และมีความ เป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง ส่งเสริมการเรียนรู้ เอาใจใส่ และยอมรับความแตกต่างของผู้เรียนแต่ละ บุคคล สร้างแรงบันดาลใจผู้เรียนให้เป็นผู้ใฝ่เรียนรู้ และผู้สร้างนวัตกรรม พัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัย และทันต่อการเปลี่ยนแปลง รวมถึงการจัดการเรียนรู้ ได้แก่ พัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การจัดการเรียนรู้ สื่อ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ บูรณาการความรู้และศาสตร์การสอนในการ วางแผนและจัดการเรียนรู้ ที่สามารถพัฒนาผู้เรียนให้มีปัญญา รู้คิด และมีความเป็นนวัตกร ดูแล ช่วยเหลือ และพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคลตามศักยภาพ สามารถรายงานผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียน ได้อย่างเป็นระบบ จัดกิจกรรมและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียน โดยตระหนักถึงสุขภาวะของผู้เรียน วิจัย สร้างนวัตกรรม และประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลให้เกิด ประโยชน์ ต่อการเรียนรู้ของผู้เรียนปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์และมีส่วนร่วมในกิจกรรม การพัฒนาวิชาชีพ และการสร้างความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน ได้แก่ ร่วมมือกับผู้ปกครองใน การพัฒนาและแก้ปัญหาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครอง และชุมชนเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพของผู้เรียน ศึกษา เข้าถึงบริบทของชุมชน และสามารถ อยู่ร่วมกันบนพื้นฐาน ความแตกต่างทางวัฒนธรรม ส่งเสริม อนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

4.1.1 มีค่านิยมและคุณลักษณะความเป็นครู มีวินัย คุณธรรม จริยธรรม และประพฤติดนอยู่ในจรรยาบรรณวิชาชีพครู

4.1.2 มีสมรรถนะในการปฏิบัติงานในหน้าที่ครู รวมทั้งพัฒนากระบวนการจัดการเรียนรู้ ให้บังเกิดผลต่อการศึกษาและผู้เรียน

4.1.3 มีสมรรถนะประจำสายงานและสมรรถนะเฉพาะของวิชาเอก ได้แก่

- 1) ติดตามการเปลี่ยนแปลงบริบทของโลก มีความรู้เท่าทันสังคม และสามารถนำแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงสร้างภูมิคุ้มกันให้แก่ผู้เรียน
- 2) ประยุกต์ใช้จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการศึกษา และจิตวิทยาให้คำปรึกษาในการวิเคราะห์และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ
- 3) บูรณาการความรู้ เนื้อหาวิชาที่สอน หลักสูตร ศาสตร์การสอน และเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้
- 4) ใช้ความรู้การวัด ประเมินผลการเรียนรู้ และการวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน
- 5) สามารถใช้ภาษาไทย ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา
- 6) ออกแบบ และดำเนินการเกี่ยวกับงานประกันคุณภาพการศึกษา

4.2 ช่วงเวลา

4.2.1 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียนของนักศึกษาชั้นปีที่ 1-3 กำหนดให้บูรณาการกับรายวิชากลุ่มวิชาชีพครู โดยกำหนดกิจกรรมในลักษณะของการศึกษา สังเกตตามเนื้อหาที่กำหนดในคำอธิบายรายวิชา

4.2.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาเต็มเวลาในสาขาวิชาเอกของนักศึกษาชั้นปีที่ 4 เป็นเวลา 1 ปี

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

ให้นักศึกษาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาเต็มเวลา และรับผิดชอบภาระงานเสมือนครูประจำการตามที่ได้รับมอบหมายจากอาจารย์นิเทศก์ และครูพี่เลี้ยงของสถานศึกษา

4.4 การเตรียมการ

4.4.1 นักศึกษาต้องผ่านข้อกำหนดด้านการเรียนและการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูตามประกาศคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง ข้อกำหนดสำหรับนักศึกษาที่จะออกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

4.4.2 นักศึกษาต้องเข้าร่วมกิจกรรมการปฐมนิเทศนักศึกษาก่อนออกฝึกปฏิบัติการสอน

4.4.3 กำหนดให้มีอาจารย์นิเทศก์ทั่วไป อาจารย์นิเทศวิชาเฉพาะ ครูพี่เลี้ยง รวมถึงผู้บริหารสถานศึกษา ทำหน้าที่นิเทศการจัดการเรียนรู้ของนักศึกษา

4.4.4 นักศึกษาต้องเข้าร่วมการสัมมนากลุ่มย่อยและกลุ่มใหญ่ระหว่างการปฏิบัติการสอน

4.4.5 การจัดเตรียมการให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคลแก่นักศึกษา โดยอาจารย์นิเทศก์ทั่วไป อาจารย์นิเทศวิชาเฉพาะ ครูพี่เลี้ยง รวมถึงผู้บริหารสถานศึกษา

4.4.6 นักศึกษาต้องเข้าร่วมการสัมมนาหลังฝึกปฏิบัติการสอน

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการ หรืองานวิจัย

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

นักศึกษาศึกษาค้นคว้าองค์ความรู้ตามความถนัด และความสนใจในศาสตร์ด้านดนตรี โดยใช้กระบวนการวิจัย นำเสนอผลงานวิจัย 2 ส่วน คือ นำเสนอผลงานการวิจัยในเชิงวิชาการ และนำเสนอเอกสารรูปเล่มวิจัยภายในระยะเวลาที่กำหนด

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

ด้านคุณธรรม จริยธรรม

มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัย จัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผลและใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อด้านการทุจริตคอร์รัปชัน และความไม่ถูกต้อง ไม่ใช่ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน

ด้านความรู้

มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ การวัดประเมินการศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน (Technological Pedagogical Content Knowledge: TPCK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี กระบวนการทางวิศวกรรม และคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community: PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้

ด้านทักษะทางปัญญา

คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อ สารสนเทศจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับ การเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลตฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น

ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

มีความรับผิดชอบต่อนหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน ต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์

ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง

ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน

5.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 2 ของนักศึกษาชั้นที่ 3

5.4 จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

- 1) อาจารย์ที่ปรึกษางานวิจัยให้คำปรึกษาและแนะนำ ในเรื่องหัวข้อการทำงานวิจัยแก่นักศึกษา
- 2) อาจารย์ที่ปรึกษากำหนดชั่วโมงในการให้คำปรึกษา ให้คำแนะนำในการค้นหาแหล่งข้อมูลการเตรียมข้อมูลในการสัมภาษณ์และจัดระบบข้อมูล ตลอดจนปรับปรุงข้อมูลให้ทันสมัย

5.6 กระบวนการประเมินผล

- 1) เมื่อโครงร่างงานวิจัย ได้รับอนุมัติแล้ว ให้คณะกรรมการจัดทำประกาศหัวข้อศิลปนิพนธ์ ชื่อผู้ทำงานวิจัย พร้อมชื่ออาจารย์ที่ปรึกษางานวิจัย เผยแพร่ต่อไป
- 2) คณะกรรมการสอบงานวิจัย ต้องมีจำนวนอย่างน้อย 3 คน อย่างมากไม่เกิน 5 คน ซึ่งประกอบด้วยประธาน อาจารย์ผู้ควบคุม และผู้ทรงคุณวุฒิตั้งอย่างน้อย 2 คน เป็นกรรมการ
- 3) เมื่อนักศึกษาทำงานวิจัยเสร็จแล้ว ให้ส่งงานวิจัยที่ผ่านความเห็นชอบของอาจารย์ที่ควบคุมงานวิจัยที่ฝ่ายวิชาการของภาควิชาฯ เพื่อตรวจรูปแบบก่อนยื่นคำขอนัดสอบงานวิจัยอย่างน้อย 1 สัปดาห์
- 4) ในวันสอบงานวิจัย คณะกรรมการสอบจะต้องครบตามจำนวนที่กำหนด จึงจะถือว่าการสอบนั้นมีผลสมบูรณ์ ถ้ากรรมการไม่ครบตามจำนวนและองค์ประกอบดังกล่าวข้างต้น ให้เลื่อนการสอบออกไป

5) การประเมินผลรายวิชาการวิจัยด้านดนตรีศึกษามีดังนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	4	ดีเยี่ยม (Excellent)
B ⁺	3.5	ดีมาก (Very Good)
B	3	ดี (Good)
C ⁺	2.5	ค่อนข้างดี (Fairly)
C	2	พอใช้ (Fairly)
D ⁺	1.5	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	1	อ่อน (Poor)
F	0	ตก (Fail)

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
1.มีภาวะผู้นำ มีความรับผิดชอบ มีวินัยในตนเอง และสามารถทำงานเป็นหมู่คณะ	1.1 ทุกรายวิชากำหนดให้นักศึกษาทำงานเป็นกลุ่ม โดยหมุนเวียนกันเป็นผู้นำในการดำเนินกิจกรรม ทั้งนี้ทุกคนมีส่วนร่วมในการนำเสนอ งาน เพื่อฝึกให้นักศึกษาได้สร้างภาวะผู้นำและผู้ตามที่ดีในหมู่คณะ 1.2 มีเงื่อนไขที่จะสร้างวินัยในตนเอง เช่น การเข้าเรียนตรงเวลา เข้าเรียนอย่างสม่ำเสมอ การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน
2.มีความสามารถด้านการสื่อสารทั้งภาษาไทยและอังกฤษ	2.1 กำหนดให้นักศึกษาต้องเรียนในรายวิชาภาษาและวัฒนธรรมภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารภาษาอังกฤษสำหรับครูนาฏศิลป์และดนตรี 2.2 มีกิจกรรมที่มอบหมายให้นักศึกษาได้ใช้ภาษาในการติดต่อสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ
3.สามารถวิเคราะห์/สังเคราะห์อย่างมีเหตุผล และมีความคิดสร้างสรรค์	3.1กำหนดให้มีการแสดงผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาในชั้นปีการศึกษาที่ 1 – 4 เพื่อส่งเสริมทักษะการคิดวิเคราะห์ การสังเคราะห์ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และกล้าแสดงออกทางด้านดนตรีคีตศิลป์ไทย
4.มีทักษะการสอนเฉพาะด้านดนตรีคีตศิลป์ไทย	4.1 มีการฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาเป็นระยะเวลา 1 ปี 4.2 กำหนดให้มีกิจกรรมสัมมนา แลกเปลี่ยนประสบการณ์การสอนในระหว่างและหลังการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา
5.มีบุคลิกภาพและจริยวัตรที่งดงาม	5.1 มีข้อตกลงในการปฏิบัติตนด้านบุคลิกภาพ การแต่งกาย กิริยามารยาท วัฒนธรรมการพูด และการวางตัว

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู
- 2) มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบและซื่อสัตย์ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง

ประพุดิตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน

3) มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิ และให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิตและการตัดสินใจ

4) มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัยจัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผลและใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อต้านการทุจริตคอร์รัปชัน และความไม่ถูกต้อง ไม่ใช่ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน

1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) กำหนดให้มีรายวิชาเกี่ยวกับคุณธรรมจริยธรรมและจริยธรรมและความรับผิดชอบต่อสังคม สิ่งแวดล้อม

2) สอดแทรกคุณธรรมและจริยธรรมในเนื้อหาวิชาต่างๆ

3) สอนโดยใช้กรณีศึกษาและอภิปรายร่วมกัน

4) การบรรยายพิเศษโดยผู้มีประสบการณ์

5) การแสดงออกเป็นแบบอย่างที่ดีของผู้สอนโดยเฉพาะในคุณลักษณะในข้อ

(1.1 -1.4)

6) มอบหมายการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองเป็นรายบุคคล/กลุ่ม

7) จัดกิจกรรมเสริมและพัฒนาคุณธรรม จริยธรรม

8) การเรียนรู้จากสถานการณ์จริง

9) จัดกิจกรรมส่งเสริมเรื่องความรับผิดชอบต่อทั้งในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน

1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) ผลการสอบในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง

2) การประเมินผลจากการสังเกตพฤติกรรมระหว่างผู้เรียน และระหว่างผู้เรียนกับผู้สอน

3) นักศึกษาบันทึกประสบการณ์จากการเรียนในชั้นเรียนและประสบการณ์จากสังคม เป็นกรณีศึกษา

4) ประเมินจากภาระงานที่ได้รับมอบหมาย เป็นรายบุคคล/กลุ่ม

5) ประเมินจากการตรงต่อเวลาในการเข้าชั้นเรียน และการส่งงานตามกำหนด

6) กำหนดหัวข้อทางคุณธรรม จริยธรรม ให้อภิปรายหรือแสดงออก

2. ด้านความรู้

2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

1) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยา สำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ปัญหา ส่งเสริม และพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ การวัดประเมินการศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนา นวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน (Technological Pedagogical Content Knowledge: TPCK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี กระบวนการทางวิศวกรรม และ คณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community: PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้

2) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ความรู้และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ของแต่ละสาขาวิชา

3) มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตน พัฒนางานและพัฒนาผู้เรียน

4) มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตามมาตรฐาน

5) ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน และนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางานและพัฒนาชุมชน

2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) การบรรยาย/อภิปรายในการให้ความรู้ของศาสตร์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน
- 2) การสอนแบบบูรณาการความรู้ของศาสตร์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน
- 3) การสอนโดยใช้เทคโนโลยีการศึกษา
- 4) การทำแผนที่ความคิด

- 5) การวิเคราะห์หาสาเหตุของปัญหา/คิดวิธีแก้ปัญหา
- 6) การสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
- 7) การทำรายงาน/โครงการ
- 8) การระดมสมองเพื่อการเรียนรู้ ตลอดจนการนำไปประยุกต์ใช้
- 9) การเข้าร่วมกิจกรรมหรือศึกษาดูงานนอกสถานที่
- 10) การสอนแบบสาธิต การฝึกปฏิบัติ
- 11) การทบทวนวรรณกรรมและสรุปเป็นองค์ความรู้
- 12) การถ่ายทอดประสบการณ์โดยผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญ ผู้รู้
- 13) การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์
- 14) การเรียนรู้แบบห้องเรียนกลับด้าน

2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) การทำรายงานและการนำเสนอ
- 2) การประเมินผลสัมฤทธิ์โดยการสอบ
- 3) การวิเคราะห์กรณีศึกษา
- 4) การทำแบบฝึกหัด

3. ด้านทักษะทางปัญญา

3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อ สารสนเทศจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับการเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลตฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น

2) สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์

3) สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัยและสร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนและพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม

3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) การอภิปรายกลุ่มและการนำเสนอ โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
- 2) การสอนที่เน้นผู้เรียนโดยใช้ปัญหาเป็นหลัก
- 3) ระดมสมองและกระตุ้นให้ผู้เรียนสรุปความรู้และความคิดจากที่ได้เรียน
- 4) การแสดงบทบาทสมมติ
- 5) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้นักศึกษาได้ฝึกวิเคราะห์
- 6) ลงมือปฏิบัติการแก้ปัญหาด้วยการทำโครงการ/วิจัยเป็นฐาน
- 7) จัดกิจกรรมส่งเสริมให้มีความคิดสร้างสรรค์
- 8) การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ที่สนคิดเชิงบวก
- 9) การมอบหมายงานการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองรายบุคคลและรายกลุ่ม
- 10) การศึกษาดูงานนอกสถานที่
- 11) การถ่ายทอดประสบการณ์จากผู้เชี่ยวชาญ ผู้รู้
- 12) การจัดประสบการณ์การเรียนรู้ปัญหาต่างๆ
- 13) การเรียนรู้แบบสืบสอบ
- 14) การเรียนรู้ด้วยการนำตนเอง

3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) การประเมินผลการคิดวิเคราะห์แก้ปัญหา
- 2) การจัดระบบความคิด
- 3) การนำเสนอรายงาน
- 4) การวิเคราะห์กรณีศึกษา
- 5) โครงการ/ผลงาน/งานวิจัย/นวัตกรรม
- 6) การทดสอบ/สอบ เกี่ยวกับระบบความคิด ความเชื่อมโยงและเหตุผลทั้ง

ในระหว่างเรียนและปลายภาค

- 7) การมีส่วนร่วมในการวิเคราะห์ปัญหาและเสนอแนวทาง
- 8) การประเมินโดยนักศึกษาประเมินตนเอง เพื่อน อาจารย์ประเมิน
- 9) การสอบข้อเขียนและสอบปฏิบัติ

4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และทางสังคม
- 2) ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม
- 3) มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน ต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์
- 4) มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้แนะและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชนและสังคมอย่างสร้างสรรค์

4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) การมอบหมายให้ทำงานเป็นกลุ่ม และแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบ โดยหมุนเวียนกันไป
- 2) การศึกษาดูงาน
- 3) การจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรในเรื่องภาวะผู้นำ ผู้ตามที่ดี
- 4) การเปิดโอกาสให้แสดงความคิดเห็นและรับฟังความคิดเห็นแบบสะท้อนกลับ
- 5) การบรรยาย/อภิปราย ยกตัวอย่างผลกระทบในเรื่องสิทธิ เสรีภาพ
- 6) ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการเคารพสิทธิของผู้อื่น ความแตกต่างของบุคคล เคารพหลักความเสมอภาค การเคารพกติกา
- 7) การเรียนแบบมีส่วนร่วมปฏิบัติการ และการมีผู้นำแบบมีส่วนร่วมในการนำเสนองานวิชาการ
- 8) การเรียนรู้แบบร่วมมือ

4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม ในการเรียนแบบร่วมมือ
- 2) ประเมินความสามารถในการแสดงออกในบทบาทผู้นำ ผู้ตามในสถานการณ์ต่างๆ
- 3) ประเมินจากการมีส่วนร่วม การยอมรับเรื่องการใช้สิทธิเสรีภาพ
- 4) ประเมินจากผลงาน/รายงานที่ได้รับมอบหมาย

5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

- 1) มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง
- 2) สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคม และผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่างๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่างๆ ที่เหมาะสม
- 3) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน

5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

- 1) การบรรยาย อภิปราย
- 2) จัดประสบการณ์เรียนรู้จากสถานการณ์จริง
- 3) การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง การนำเสนองานโดยบูรณาการเทคโนโลยีดิจิทัล
- 4) การใช้กรณีศึกษาเชิงคณิตศาสตร์ สถิติ เก็บรวบรวมข้อมูลและนำเสนอข้อมูล
- 5) การเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน
- 6) การฝึกฝนเทคนิค และทักษะการคิดคำนวณจากตัวอย่าง

5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

- 1) การประเมินผลงาน/โครงงาน/รายงานที่ได้รับมอบหมาย
- 2) การประเมินทักษะการสื่อสาร การฟัง การพูด การอ่าน และ การเขียน
- 3) การประเมินผลสัมฤทธิ์ในการสอบข้อเขียนและสอบปฏิบัติ
- 4) การประเมินผลจากการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน

การพัฒนาผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะด้าน เป็นหมวดวิชาหนึ่งในโครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วยกลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเอก

1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

2) มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบและซื่อสัตย์ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน

3) มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิ และให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิตและการตัดสินใจ

4) มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัยจัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผลและใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อต้านการทุจริตคอร์รัปชัน และความไม่ถูกต้อง ไม่ใช่ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน

1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) ชี้แจงกฎระเบียบและแนวปฏิบัติในการเรียนการสอนให้ชัดเจนในทุกรายวิชา
2) สอนโดยเน้นการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพในเนื้อหาวิชาต่าง ๆ

3) สอนโดยใช้กรณีศึกษาและอภิปรายแสดงความคิดเห็นร่วมกันอย่างอิสระ

4) การเป็นแบบอย่างที่ดีของผู้สอน

5) ฝึกปฏิบัติทำกิจกรรม ส่งเสริมให้มีความซื่อสัตย์ มีวินัย มีความรับผิดชอบ และตรงต่อเวลา

6) ส่งเสริมให้นักศึกษาทำกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู เพื่อสร้างจิตสำนึกสาธารณะ

7) ปลุกฝังการประพฤติปฏิบัติตนให้มีจริยธรรมที่ดีงาม

1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) การสังเกต เช่น การปฏิบัติตนตามระเบียบของคณะ พฤติกรรมการเรียนการทำงานตามสภาพจริง การเข้าร่วมกิจกรรมนักศึกษา และการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา
- 2) ประเมินผลการเรียนรู้โดยอาจารย์ผู้สอน เพื่อน และตนเอง
- 3) ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการอภิปราย การวางแผน การปฏิบัติ การนำเสนอผลงาน และการสะท้อนความคิดในชั้นเรียน

2. ด้านความรู้

2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ การวัดประเมินการศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน (Technological Pedagogical Content Knowledge: TPCK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี กระบวนการทางวิศวกรรม และคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community: PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้
- 2) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ความรู้และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ของแต่ละสาขาวิชา
- 3) มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตน พัฒนางานและพัฒนาผู้เรียน
- 4) มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตามมาตรฐาน

5) ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน และนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางานและพัฒนาชุมชน

2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) จัดกิจกรรมศึกษาดูงานนอกสถานที่ เพื่อให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง
- 2) ให้ผู้เรียนสืบเสาะ ค้นคว้า และเรียนรู้ด้วยตนเองจากการฟังบรรยาย หรือสัมภาษณ์ผู้ที่มีความรู้และเกี่ยวข้องในศาสตร์เฉพาะทาง
- 3) ให้ผู้เรียนฝึกปฏิบัติทักษะวิชาเอก ฝึกปฏิบัติการสอนและฝึกประสบการณ์วิชาชีพในสถานศึกษาหรือหน่วยงานที่เป็นเครือข่าย
- 4) สอนโดยการเชื่อมโยงจากทฤษฎีและสาธิตไปสู่การปฏิบัติ รวมถึงบูรณาการกับศาสตร์สาขาวิชาอื่น
- 5) ฝึกปฏิบัติงานทั้งวิชาการและการแสดงที่เกี่ยวข้องกับสถานประกอบการของภาครัฐ และเอกชน
- 6) ใช้วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ เช่น การเรียนรู้แบบผสมผสานโดยบูรณาการเทคโนโลยีดิจิทัล การเรียนรู้แบบร่วมมือ การเรียนรู้โดยใช้การวิจัยเป็นฐาน การเรียนรู้จากกรณีศึกษา การเรียนรู้ด้วยการนำตนเอง การเรียนรู้แบบ Team – based Learning การเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีสรสร้างนิยม(Constructivism) การเรียนรู้เชิงผลิตภาพ

2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) ประเมินผลจากการมีส่วนร่วมในการอภิปราย และการสะท้อนคิดในการจัดกิจกรรมในชั้นเรียน
- 2) ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และการปฏิบัติงานของนักศึกษาในด้านต่าง ๆ ได้แก่ การทดสอบย่อย การทดสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน การทำรายงาน การนำเสนอผลงาน การฝึกงาน การฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา การวิจัยในชั้นเรียน และการสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์
- 3) ประเมินจากผลการศึกษาค้นคว้าในการนำเสนอหรือรายงานที่ข้อมูลแสดงให้เห็นความก้าวหน้า หรือทิศทางของแนวคิดที่เกี่ยวข้อง

3. ด้านทักษะทางปัญญา

3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อ สารสนเทศ จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองต้นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับการเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลตฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น

2) สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์

3) สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัยและสร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนและพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม

3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) จัดกิจกรรมให้ผู้เรียนค้นคว้าหาความรู้ด้วยตนเองและนำความรู้มาประยุกต์ใช้ในการเรียนและการดำเนินชีวิตประจำวัน

2) สอนโดยใช้กรณีศึกษา เพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้วิธีวิเคราะห์ปัญหาและฝึกบูรณาการความรู้เพื่อใช้ในการแก้ปัญหาอย่างเป็นระบบ

3) นำเสนอ อภิปราย แลกเปลี่ยนความคิดเห็น และสะท้อนความคิดในชั้นเรียน

4) จัดกิจกรรมฝึกความคิดสร้างสรรค์ และนวัตกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อตนเอง สังคมและสิ่งแวดล้อม

5) สอนโดยใช้โครงงานเป็นฐาน มุ่งเน้นให้ผู้เรียนสร้างนวัตกรรมและนำไปถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม

6) จัดสัมมนากลุ่มย่อยในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครูด้านนาฏศิลป์ ในสถานการณ์ปัจจุบัน

3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) ประเมินจากคุณภาพของรายงาน การนำเสนอผลงานที่แสดงถึงการค้นคว้าความรู้เพิ่มเติม การเลือกรับข้อมูลข่าวสาร การคิดอย่างมีเหตุผลและเป็นระบบ

2) ประเมินจากการทดสอบภาคทฤษฎีและปฏิบัติ

3) สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในการอภิปราย และการสะท้อนคิดกิจกรรมในชั้นเรียน

4) ประเมินจากผลงานที่เป็นนวัตกรรมสร้างสรรค์ที่เป็นประโยชน์ต่อตนเองและสังคม

4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และทางสังคม
- 2) ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม
- 3) มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน ต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์
- 4) มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้แนะและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชนและสังคมอย่างสร้างสรรค์

4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เน้นการทำงานเป็นกลุ่ม และงานที่ต้องมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคลเพื่อเสริมสร้างให้ผู้เรียนตระหนักถึงความสำคัญและพัฒนาตนเองให้มีมนุษยสัมพันธ์อันดี และความรับผิดชอบต่อส่วนบุคคล
- 2) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในภาคปฏิบัติที่ส่งเสริมการทำงานเป็นทีม เพื่อแสดงออกถึงภาวะการเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี
- 3) จัดกิจกรรมให้นักศึกษาทำงานร่วมกับผู้อื่น เพื่อฝึกการปรับตัวในสถานการณ์ ต่าง ๆ การมีวุฒิภาวะทางอารมณ์ และการรับฟังความคิดเห็นของเพื่อนร่วมกลุ่ม

4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) สังเกตพฤติกรรมที่ถึงแสดงความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคมและสิ่งแวดล้อม การมีส่วนร่วมในการอภิปรายและการสะท้อนคิดกิจกรรมในชั้นเรียน
- 2) การประเมินตามสภาพจริงโดยเพื่อน อาจารย์ และตนเอง

5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

- 1) มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง
- 2) สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคม และผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่างๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่างๆ ที่เหมาะสม
- 3) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน

5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

- 1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารระหว่างบุคคลทั้งการพูด การฟัง และการเขียนในกลุ่มผู้เรียน ระหว่างผู้เรียนและผู้สอน และบุคคลที่เกี่ยวข้องในสถานการณ์ที่หลากหลาย
- 2) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนสืบค้นข้อมูลโดยเลือกและใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารที่หลากหลายรูปแบบและวิธีการ
- 3) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ใช้ความสามารถในการเลือกสารสนเทศและฝึกทักษะการนำเสนอสารสนเทศด้วยวิธีการที่หลากหลาย เหมาะสมกับผู้ฟังและเนื้อหาที่นำเสนอ

5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

- 1) ประเมินจากวิธีการนำเสนอของผู้เรียน โดยเลือกใช้เครื่องมือทางเทคโนโลยีสารสนเทศและสถิติที่เกี่ยวข้อง
- 2) ประเมินจากความสามารถในการอธิบายเหตุผลของการเลือกใช้เครื่องมือในการอภิปราย
- 3) ประเมินผลงานตามกิจกรรมการเรียนการสอนโดยใช้แบบสังเกตแบบประเมินทักษะการพูด การฟัง และการเขียน

- 4) ประเมินจากคุณภาพของรายงานที่แสดงถึงการสืบค้นข้อมูล การเลือกใช้ข้อมูล และการรู้จักแหล่งข้อมูลที่เหมาะสม
- 5) ประเมินจากการสอบภาคทฤษฎีและปฏิบัติ

6. ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้

6.1 ผลการเรียนรู้ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้

- 1) สามารถเลือกใช้ปรัชญาตามความเชื่อในการสร้างหลักสูตรรายวิชาการออกแบบ เนื้อหาสาระ กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อและเทคโนโลยีการสื่อสาร การวัดและประเมินผู้เรียน การบริหาร จัดการชั้นเรียน การจัดการเรียนโดยใช้แหล่งการเรียนรู้ในโรงเรียนและนอกโรงเรียน แหล่งการเรียนรู้แบบเปิดได้อย่างเหมาะสมกับสภาพบริบทที่ต่างกันของผู้เรียนและพื้นที่
- 2) สามารถในการนำความรู้ทางจิตวิทยาไปใช้ในการวิเคราะห์ผู้เรียนเป็นรายบุคคล ออกแบบกิจกรรม การจัดเนื้อหาสาระ การบริหารจัดการ และกลไกการช่วยเหลือ แก้ไข และส่งเสริมพัฒนา ผู้เรียนที่ตอบสนองความต้องการ ความสนใจ ความถนัด และศักยภาพของผู้เรียนที่มีความแตกต่างระหว่าง บุคคล ทั้งผู้เรียนปกติและผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ หรือผู้เรียนที่มีข้อจำกัดทางกาย
- 3) จัดกิจกรรมและออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้ ผ่านการลงมือปฏิบัติและการท างานในสถานการณ์จริง ส่งเสริมการพัฒนาการคิด การทำงาน การจัดการ การเผชิญสถานการณ์ ฝึกการปฏิบัติให้ทำได้ คิดเป็น ทำเป็น โดยบูรณาการการทำงานกับการเรียนรู้และ คุณธรรมจริยธรรม สามารถประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกัน แก้ไขปัญหา และพัฒนา ด้วยความความซื่อสัตย์ สุจริต มีวินัยและรับผิดชอบต่อผู้เรียนโดยยึดผู้เรียนสำคัญที่สุด
- 4) สร้างบรรยากาศ และจัดสภาพแวดล้อม สื่อการเรียน แหล่งวิทยาการ เทคโนโลยี วัฒนธรรมและภูมิปัญญาทั้งในและนอกสถานศึกษาเพื่อการเรียนรู้มีความสามารถในการประสานงานและ สร้างความร่วมมือกับบิดามารดา ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่ออำนวยความสะดวกและร่วมมือ กันพัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้มีปัญญารู้คิดและเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่อง ให้เต็มตามศักยภาพ
- 5) สามารถจัดการเรียนการสอนให้นักเรียนมีทักษะศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะการเรียนรู้ ทักษะการรู้เรื่อง ทักษะการคิด ทักษะชีวิต ทักษะการทำงานแบบร่วมมือ ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร ทักษะเทคโนโลยีและการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และสามารถนำทักษะเหล่านี้ มาใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน และการพัฒนาตนเอง

6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้

- 1) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรง เช่น การวิเคราะห์ผู้เรียน การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน การผลิตสื่อ การใช้สื่อ การวัดประเมินผล การปฏิบัติการสอนแบบจุลภาค การวิจัยในชั้นเรียน การปฏิบัติงานครูในสถานศึกษา
- 2) จัดให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากครูต้นแบบหรือผู้เชี่ยวชาญ เช่น ครูผู้สอน ครูประจำชั้น ครูแกนนำ ครูแห่งชาติ ศิลปินแห่งชาติ ผ่านการสอน การสังเกต และการสัมภาษณ์
- 3) จัดให้ผู้เรียนได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้จากเพื่อนในสถาบันและต่างสถาบัน
- 4) จัดให้ผู้เรียนออกแบบการจัดการเรียนรู้ในรูปแบบที่หลากหลาย
- 5) จัดให้ผู้เรียนทำวิจัยในชั้นเรียนเพื่อปรับปรุงและพัฒนาการเรียนการสอน

6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้

- 1) ให้ผู้มีส่วนร่วมนทุกฝ่าย เช่น ผู้บริหารสถานศึกษา ครูพี่เลี้ยง ครูประจำชั้น เพื่อน อาจารย์นิเทศก์ ประเมินนักศึกษาโดยเน้นการประเมินตามสภาพจริงในด้านความเป็นครู และความสามารถการจัดการเรียนรู้ที่หลากหลาย
- 2) ประเมินจากผลงานนักศึกษา เช่น การบันทึกการสอนประจำวัน บันทึก การสังเกตการสอนของครูพี่เลี้ยงและเพื่อน แผนการจัดการเรียนรู้ การทำวิจัยในชั้นเรียน การทำแฟ้มสะสมงาน การทำรายงานสรุปผลการปฏิบัติการสอนและการปฏิบัติงานในสถานศึกษา
- 3) สังเกตและประเมินการสอนในชั้นเรียนโดยครูพี่เลี้ยงและอาจารย์นิเทศ
- 4) ประเมินการจัดแสดงนิทรรศการสื่อและนวัตกรรมการเรียนรู้

ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา

ชั้นปี	สมรรถนะหลัก	สมรรถนะรอง
1	ภาคภูมิใจในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีทัศนคติที่ดีต่อวิชาชีพครูดนตรี มีความรู้และทักษะทางดนตรี	<ol style="list-style-type: none"> 1. แสดงออกถึงทัศนคติที่ดีในวิชาชีพครูดนตรี 2. มีหลักทฤษฎีทางดนตรีและความรู้ในประวัติและพัฒนาการทางดนตรี 3. มีทักษะทางดนตรีในระดับดี
2	มีความรู้และทักษะในการจัดการเรียนรู้อย่างเป็นระบบ สามารถสื่อสารด้วยเทคโนโลยี และภาษาต่างประเทศ สามารถสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรีได้	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีหลักการ ในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ทางดนตรี 2. มีทักษะในการจัดการเรียนรู้ทางด้านดนตรี 3. มีทักษะในการใช้สื่อเทคโนโลยีในการสอนทางดนตรี 4. มีความชำนาญทางดนตรีและมีทักษะการรวมวงที่ดี 5. สามารถสร้างสรรค์ผลงานดนตรีและเผยแพร่สู่สาธารณชน
3	มีภาวะผู้นำ มีความรู้และทักษะในการคิดวิเคราะห์ตามระเบียบวิธีวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนการจัดการเรียนรู้ทางดนตรี และสามารถบูรณาการความรู้ทางดนตรี	<ol style="list-style-type: none"> 1. สามารถออกแบบการเรียนรู้และกิจกรรมทางดนตรีได้ และสามารถบูรณาการในการสอนดนตรี 2. สามารถควบคุมวงดนตรีในแต่ละประเภทได้ 3. มีความเข้าใจในระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี 4. สามารถวิเคราะห์และวิจารณ์ผลงานทางดนตรี
4	มีทักษะการสอนและการจัดการเรียนรู้ในสถานการณ์จริงด้วยจรรยาบรรณวิชาชีพครูอย่างมีจิตสาธารณะ และสามารถเรียนรู้และอยู่ร่วมกับผู้อื่น	<ol style="list-style-type: none"> 1. การจัดการเรียนรู้ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ อย่างเป็นระบบ 2. วางแผนและพัฒนาการ จัดการเรียนรู้ที่สามารถพัฒนาผู้เรียนให้มีปัญญาผู้คิด 3. ปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์และมีส่วนร่วมในกิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพด้วยจิตสาธารณะ 4. ส่งเสริมอนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น 5. ประพฤติปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา

(Curriculum Mapping)

มาตรฐานผลการเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1.1 รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

1.2 มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบและซื่อสัตย์ ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน

1.3 มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิ และให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิตและการตัดสินใจ

1.4 มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัย จัดการ และคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผลและใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อด้านการทุจริตคอร์รัปชัน และความไม่ถูกต้อง ไม่ใช่ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน

2. ด้านความรู้

2.1 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการจัดการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ การวัดประเมินการศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน (Technological Pedagogical Content Knowledge: TPCK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี กระบวนการทางวิศวกรรม และคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community: PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้

2.2 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ ความรู้และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไป ประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ ด้านความรู้ของแต่ละสาขาวิชา

2.3 มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความ แตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำ แนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตน พัฒนางานและ พัฒนาผู้เรียน

2.4 มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร ตามมาตรฐาน

2.5 ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ ยั่งยืน และนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางานและพัฒนาชุมชน

3. ด้านทักษะทางปัญญา

3.1 คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อ สารสนเทศจาก แหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและเท่าทันกับ การเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลตฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต นำไป ประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึง ความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น

3.2 สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์

3.3 สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัยและสร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนและพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการ ถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม

4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และทางสังคม

4.2 ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคม และสิ่งแวดล้อม

4.3 มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน ต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์

4.4 มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้แนะและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชนและสังคมอย่างสร้างสรรค์

5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

5.1 มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง

5.2 สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคม และผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่างๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่างๆ ที่เหมาะสม

5.3 ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศ โดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป			มาตรฐานการเรียนรู้																		
			1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม				2. ด้านความรู้					3. ด้านทักษะทาง ปัญญา			4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5. ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี		
ที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3
1	300-11001	ภูมิทัศน์พัฒนศิลป์*	●						●			○	●		○	●	○		●		
2	300-11002	พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน*		●			●	●					●		●		●	○	●		
3	300-11003	ความเป็นพลเมืองและปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง*		○	●	●		○	●		●	●	○	●	●	○	●		●		○
4	300-11004	นันทนาการสร้างสุข*		○	●	○		○	●	○		○	●		○	●	○	●		●	○
5	300-11005	จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่		●		●	●	○	●			●	○		○		●		○		
6	300-11006	กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ				●	●	●	○			●					●		●		
7	300-11007	เอเชียในโลกยุคใหม่			○	●		○	●	○		●	○			●	○		●	○	
8	300-11008	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	○	●			○	●				●	●			○	●	●	●	○	○
9	300-11009	กีฬาเพื่อสุขภาพ				●	●					●				●			●		
10	300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร*		●				○		●		●	○		○		●		○	●	○
11	300-12002	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร*				●			○	●		●					●			●	

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป			มาตรฐานการเรียนรู้																		
			1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม				2. ด้านความรู้					3. ด้านทักษะทาง ปัญญา				4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5. ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี	
ที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3
12	300-12003	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ*				●			○	●		●					●			●	
13	300-12004	วรรณกรรมไทยร่วมสมัย		●	○	○		○	●			●	○		●		○		●		○
14	300-12005	วรรณคดีไทยศึกษา				●		○	●			●			●				●		
15	300-12006	ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ		●			●					●					●			●	
16	300-12007	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร				●				●			●						●		●
17	300-12008	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร				●				●			●						●		●
18	300-12009	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร				●				●			●						●		●
19	300-12010	ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร				●				●			●						●		●
20	300-13001	วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล*				●	●		○		○	●	○	○		○	●		●	○	○
21	300-13002	การคิดเชิงคณิตศาสตร์*				●		●				●					●				●
22	300-13003	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต*		○		●		●				●				●	●		○	○	●
23	300-13004	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล		○		●	○	●				●	●				●	○		●	●

หมายเหตุ

* หมายถึง วิชาบังคับ

ลำดับที่ 1 – 9 กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ลำดับที่ 10 – 19 กลุ่มภาษาและการสื่อสาร

ลำดับที่ 20 – 23 กลุ่มวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี

มาตรฐานผลการเรียนรู้ หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเอก

มาตรฐานผลการเรียนรู้

1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1.1 รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

1.2 มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบและซื่อสัตย์ ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน

1.3 มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิ และให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผล และปัญญาในการดำเนินชีวิตและการตัดสินใจ

1.4 มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัย จัดการ และคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผลและใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อต้านการทุจริตคอร์รัปชัน และความไม่ถูกต้อง ไม่ใช่ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน

2. ด้านความรู้

2.1 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการจัดการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ การวัดประเมินการศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน (Technological Pedagogical Content Knowledge: TPCK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี กระบวนการทางวิศวกรรม และคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community: PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้

2.2 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ ความรู้และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไป ประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ ด้านความรู้ของแต่ละสาขาวิชา

2.3 มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความ แตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำ แนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตน พัฒนางานและ พัฒนาผู้เรียน

2.4 มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร ตามมาตรฐาน

2.5 ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนา ที่ยั่งยืน และนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางานและพัฒนาชุมชน

3. ด้านทักษะทางปัญญา

3.1 คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อ สารสนเทศจาก แหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับ การเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลตฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต นำไป ประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึง ความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น

3.2 สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์

3.3 สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัยและสร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนและพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการ ถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม

4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะ ทาง อารมณ์และทางสังคม

4.2 ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธภาพที่ดีกับ ผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคม และสิ่งแวดล้อม

4.3 มีความรับผิดชอบต่อนหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน ต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์

4.4 มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้แนะและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชนและสังคมอย่างสร้างสรรค์

5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

5.1 มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง

5.2 สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคม และผู้เกี่ยวข้องของกลุ่มต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่างๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่างๆ ที่เหมาะสม

5.3 ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศ โดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน

6. ด้านวิถีวิทยาการจัดการเรียนรู้

6.1 สามารถเลือกใช้ปรัชญาตามความเชื่อในการสร้างหลักสูตรรายวิชาการออกแบบ เนื้อหาสาระ กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อและเทคโนโลยีการสื่อสาร การวัดและประเมินผู้เรียน การบริหาร จัดการชั้นเรียน การจัดการเรียนโดยใช้แหล่งการเรียนรู้ในโรงเรียนและนอกโรงเรียน แหล่งการเรียนรู้แบบเปิดได้อย่างเหมาะสมกับสภาพบริบทที่ต่างกันของผู้เรียนและพื้นที่

6.2 สามารถในการนำความรู้ทางจิตวิทยาไปใช้ในการวิเคราะห์ผู้เรียนเป็นรายบุคคล ออกแบบกิจกรรม การจัดเนื้อหาสาระ การบริหารจัดการ และกลไกการช่วยเหลือ แก้ไขและส่งเสริมพัฒนา ผู้เรียนที่ตอบสนองความต้องการ ความสนใจ ความถนัด และศักยภาพของผู้เรียนที่มีความแตกต่างระหว่าง บุคคล ทั้งผู้เรียนปกติและผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ หรือผู้เรียนที่มีข้อจำกัดทางกาย

6.3 จัดกิจกรรมและออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์เรียนรู้ ผ่านการลงมือปฏิบัติและการท างานในสถานการณ์จริง ส่งเสริมการพัฒนาการคิด การทำงาน การจัดการ การเผชิญสถานการณ์ ฝึกการปฏิบัติให้ทำได้ คิดเป็น ทำเป็น โดยบูรณาการการทำงานกับ

การเรียนรู้และ คุณธรรมจริยธรรม สามารถประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกัน แก้ไขปัญหา และพัฒนา ด้วยความซื่อสัตย์ สุจริต มีวินัยและรับผิดชอบต่อผู้เรียนโดยยึดผู้เรียนสำคัญที่สุด

6.4 สร้างบรรยากาศ และจัดสภาพแวดล้อม สื่อการเรียน แหล่งวิทยาการ เทคโนโลยี วัฒนธรรมและภูมิปัญญาทั้งในและนอกสถานศึกษาเพื่อการเรียนรู้มีความสามารถในการประสานงาน และ สร้างความร่วมมือกับบิดามารดา ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่ออำนวยความสะดวก และร่วมมือ กันพัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้มีปัญญา รู้คิดและเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่องให้เต็มตามศักยภาพ

6.5 สามารถจัดการเรียนการสอนให้นักเรียนมีทักษะศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะการเรียนรู้ ทักษะการรู้เรื่อง ทักษะการคิด ทักษะชีวิต ทักษะการทำงานแบบร่วมมือ ทักษะการใช้ภาษา เพื่อการสื่อสาร ทักษะเทคโนโลยีและการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และสามารถนำทักษะเหล่านี้ มาใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน และการพัฒนาตนเอง

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพครู

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

ลำดับ	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	มาตรฐานการเรียนรู้																								
			1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ				5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี			6. วิถีวิทยาการจัดการ เรียนรู้					
			1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5	
1) กลุ่มวิชาชีพครู																											
1	300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ	●		●	○	●		○				○	●			●	●			○	●	○	○			
2	300-21002	จิตวิทยาสำหรับครู		●		○	●	●					○			●	○	○			●		●	●		○	
3	300-21003	การพัฒนาหลักสูตร		○	●		●						●				○	○				●	●				
4	300-21004	วิถีวิทยาการจัดการ เรียนรู้			●		●						●				●	○	○			●			●	●	
5	300-21005	การวัดและประเมินผล การเรียนรู้	○		●	●	○	○			●	●	○			●	○		●		○	●				○	

ลำดับ	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	มาตรฐานการเรียนรู้																							
			1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ				5 ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี			6.วิธีวิทยาการจัดการ เรียนรู้				
			1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5
2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา																										
10	300-21010	การปฏิบัติการสอน ในสถานศึกษา 1	●	●			●	●					●		●	●	●			●		●	●	●	●	○
11	300-21011	การปฏิบัติการสอน ในสถานศึกษา 2			●		●	●	●					●	●	●	●				○	●	●	●	●	○

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
 หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาเอก จำนวนไม่น้อยกว่า 64 หน่วยกิต แบ่งเป็นวิชาแกน เอกบังคับ และเอกเลือก ดังนี้

วิชาแกน กำหนดให้เรียน 4 หน่วยกิต ได้แก่

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

ลำดับ	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	มาตรฐานการเรียนรู้																								
			1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ				5 ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี			6.วิธีวิทยาการจัดการ เรียนรู้					
			1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5	
1	302-20001	สุนทรียศาสตร์ กับดนตรีศึกษา				●		●					●														●
2	302-20002	ประวัติและ พัฒนาการ ดนตรี	●				●											●							●	●	

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

(1) วิชาเอกดนตรีไทย 1) เอกบังคับ กำหนดให้เรียน 40 หน่วยกิต ได้แก่

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

ลำดับ	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	มาตรฐานการเรียนรู้																								
			1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ				5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี			6. วิธีวิทยาการจัดการ เรียนรู้					
			1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5	
1	302-25001	ทักษะดนตรีไทย 1		●				●				●			●						●						
2	302-25002	ทักษะดนตรีไทย 2		●				●				●			●						●						
3	302-25003	ทักษะดนตรีไทย 3		●				●				●			●						●						
4	302-25004	ทักษะดนตรีไทย 4		●				●				●			●						●						
5	302-25005	ทักษะดนตรีไทย 5		●				●				●			●						●						
6	302-25006	พื้นฐานโสตทักษะ		●				●				●					●				●						
7	302-25007	การวิเคราะห์และ วิจารณ์ดนตรีไทย				●				●		●			●			○	●		○						

ลำดับ	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	มาตรฐานการเรียนรู้																								
			1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ				5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี			6. วิธีวิทยาการจัดการ เรียนรู้					
			1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5	
8	302-25008	ทฤษฎีดนตรีไทย		●				●				●				●					●						
9	302-25009	การจัดการเรียนรู้ ดนตรีไทย	●				●						●					●			●	●					
10	302-25010	นวัตกรรมการศึกษา ด้านดนตรีไทย				●		●					●			●					●	●					
11	302-25011	การขับร้องเพลงไทย และซอลเฟจโจ			●		●						●			●					●						
12	302-25012	การวิจัยด้านดนตรีไทย				●	●	○				●	○				●		●		●						
13	302-25013	การซ่อมบำรุงเครื่อง ดนตรีไทย		●				●					●				●				●						
14	302-25014	คอมพิวเตอร์สำหรับ ดนตรีไทย		●				●					●				●				●						

ลำดับ	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	มาตรฐานการเรียนรู้																								
			1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ				5 ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี			6.วิธีวิทยาการจัดการ เรียนรู้					
			1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5	
15	302-25015	การปรับวงดนตรีไทย			●			●				●				●	○	○	●								

2) เอกเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต ได้แก่

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

ลำดับ	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	มาตรฐานการเรียนรู้																								
			1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ				5 ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี			6.วิธีวิทยาการจัดการ เรียนรู้					
			1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5	
1	302-25016	ภาษาอังกฤษสำหรับการ สอนดนตรี	●						●				●			●				●						●	
2	302-25017	ทักษะเครื่องดนตรีไทย ในสถานศึกษา				●		●				●				●											
3	302-25018	สาระศิลปะตามหลักสูตร การศึกษาขั้นพื้นฐาน	●					●			●										●			●			
4	302-25019	การจัดการแสดงดนตรี		●				●	○			○	●		○	●				○	●						
5	302-25020	การปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย ต่างเครื่องมือ		●				●			●					●				●							
6	302-25021	การประพันธ์เพลงไทย				●		●				●			●	○				●							

ลำดับ	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	มาตรฐานการเรียนรู้																								
			1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ				5 ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี			6.วิธีวิทยาการจัดการ เรียนรู้					
			1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5	
7	302-25022	ทักษะเครื่องดนตรีสากล ในสถานศึกษา		●				●					●							●			●				
8	302-25023	พื้นฐานทฤษฎีดนตรี สากล		●				●					●							●			●				
9	302-25024	การแปรทำนองดนตรีไทย	●					●					●							●	○		●				
10	302-25025	ทักษะเครื่องดนตรีไทย ในวงปี่พาทย์หรือ เครื่องสาย 1		●				●					●							●		○	○				
11	302-25026	ทักษะเครื่องดนตรีไทย ในวงปี่พาทย์หรือ เครื่องสาย 2		●				●					●							●		○	○				
12	302-25027	เพลงหุ่นกระบอกและ ทำนองเสนาะ		●				●					●							●		○	○				

ลำดับ	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	มาตรฐานการเรียนรู้																									
			1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ				5 ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี			6.วิธีวิทยาการจัดการ เรียนรู้						
			1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5		
13	302-25028	เสภา พากย์ เจรจา		●				●					●						●	○		○						
14	302-25029	ทักษะข้อวงใหญ่ สำหรับคีตศิลป์ไทย		●				●					●						●		○		○					
15	302-25030	ทักษะเครื่องดนตรีในวง ปี่พาทย์มอญ		●				●					●						●		○		○					
16	302-25031	ทักษะเครื่องดนตรีในวง เครื่องสายปี่ชวา		●				●					●						●		○		○					
17	302-25032	ดนตรีพื้นเมือง		●				●					●						●		○		○					
18	302-25033	ทักษะซอสามสาย		●				●					●						●		○		●					
19	302-25034	ทักษะเครื่องเคาะตีชั้น พื้นฐาน		●				●						●					●				●					
20	302-25035	จังหวะหน้าทับ		●				●					●						●		○			○				

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

(2) วิชาเอกดนตรีสากล 1) เอกบังคับ กำหนดให้เรียน 40 หน่วยกิต ได้แก่

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

ลำดับ	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	มาตรฐานการเรียนรู้																											
			1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ				5 ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี			6.วิธีวิทยาการจัดการ เรียนรู้								
			1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5				
1	302-26001	ทักษะดนตรีสากล 1		●				●					●						○	●							●			
2	302-26002	ทักษะดนตรีสากล 2		●				●					●						○	●							●			
3	302-26003	ทักษะดนตรีสากล 3		●				●					●						○	●							●			
4	302-26004	ทักษะดนตรีสากล 4		●	○			●		○			●	●					○	●			○	●			●			
5	302-26005	ทักษะดนตรีสากล 5		●	○			●		○			●	●					○	●			○	●			●			
6	302-26006	โสตทักษะ		●				●					●							●				●			●			
7	302-26007	หลักการวิเคราะห์ วิจารณ์ดนตรี			○	●		●	○				●						●	○				●			●			
8	302-26008	ทฤษฎีดนตรีสากล		●				●					●							●				●			●			

ลำดับ	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	มาตรฐานการเรียนรู้																								
			1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ				5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี			6. วิธีวิทยาการจัดการ เรียนรู้					
			1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5	
9	302-26009	การจัดการเรียนรู้ดนตรี สากล	●				●						●						●	○	●						
10	302-26010	นวัตกรรมการศึกษา ด้านดนตรีสากล				●		●					●								●						
11	302-26011	การขับร้องเพลงไทยและ การขับร้องประสานเสียง			●		●						●								●						
12	302-26012	การวิจัยด้านดนตรีสากล				●		●				●	○							●	●						
13	302-26013	การซ่อมบำรุงเครื่อง ดนตรีสากล		●				●					●								●						
14	302-26014	คอมพิวเตอร์สำหรับ ดนตรีสากล		●				●					●								●						
15	302-26015	ประวัติดนตรีตะวันตก			●				●			●									●						

ลำดับ	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	มาตรฐานการเรียนรู้																								
			1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ				5 ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี			6.วิธีวิทยาการจัดการ เรียนรู้					
			1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5	
6	302-26021	การรวมวง			●			●						●				●									
7	302-26022	การรวมวงขับร้อง ประสานเสียง			●			●						●				●									
8	302-26023	เปียโน		●				●				●							●					●			
9	302-26024	คีย์บอร์ดและซินธิไซเซอร์		●				●					●						●					●			
10	302-26025	กิจกรรมดนตรีสำหรับครู	●					●					●						●					●			
11	302-26026	วงดนตรีร่วมสมัย			●				●				●					●						●			
12	302-26027	การอ่านวงเพลง			●			●						●					●					●			
13	302-26028	กีตาร์		●				●					●						●					●			
14	302-26029	ไวโอลิน		●				●					●						●					●			
15	302-26030	การเขียนเนื้อร้องและ ทำนองเพลง				●		●						●					●					●			

ลำดับ	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	มาตรฐานการเรียนรู้																								
			1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ				5 ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี			6.วิธีวิทยาการจัดการ เรียนรู้					
			1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5	
16	302-26031	การบันทึกเสียงเบื้องต้น		●				●					●					●			●						
17	302-26032	ออร์ฟ โคคาย ดาลโครซ	●					●					●				●		●			●					
18	302-26033	วงโยธวาทิต			●			●					●				●		●								
19	302-26034	ดนตรีโลก			●				●				●				●				●						
20	302-26035	เครื่องเคาะตี		●				●					●					●			●						
21	302-26036	การคลอเปียโน		●				●					●					●			●						
22	302-26037	การสำรวจรูปแบบดนตรี			●				●				●					●			●						

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน

ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนน และความหมายของ การประเมินผลการศึกษา

1.1 สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษารายวิชามีดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	4	ดีเยี่ยม (Excellent)
B ⁺	3.5	ดีมาก (Very Good)
B	3	ดี (Good)
C ⁺	2.5	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	2	พอใช้ (Fairly)
D ⁺	1.5	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	1	อ่อน (Poor)
F	0	ตก (Fail)

1.2 ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นค่าระดับคะแนนตามที่กำหนดในข้อ 1.1 ได้ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมายดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษาผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษายังไม่สิ้นสุด (In-progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No-Report)

1.3 การให้สัญลักษณ์ A, B⁺, B, C⁺, C, D⁺, D จะกระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

1.3.1 รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ และ/หรือมีผลงานที่ประเมินผลได้

1.3.2 เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I ภายใน 2 สัปดาห์นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

1.4 การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1.4.1 นักศึกษาเข้าสอบและสอบตก

1.4.2 นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย

1.4.3 นักศึกษาทุจริตในการสอบ

1.4.4 นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และ/หรือฝึกงานไม่ถึงร้อยละ 80 ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น

1.4.5 เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากนักศึกษาไม่เข้าสอบ และ/หรือไม่ทำงานที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด ซึ่งอาจารย์ผู้สอนจะต้องรายงานผลการศึกษาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันภายใน 2 สัปดาห์ นับถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

1.5 การให้สัญลักษณ์ I จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1.5.1 นักศึกษาป่วยก่อนสอบ หรือระหว่างสอบเป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และได้ปฏิบัติถูกต้องตามระเบียบการลาป่วย โดยมีใบรับรองแพทย์ และ/หรือใบรับรองการรักษาพยาบาลจากสถานพยาบาลของรัฐหรือเอกชน และต้องได้รับอนุมัติจาก **คณบดีหรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย** แต่ทั้งนี้ **นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ 80**

1.5.2 นักศึกษาขาดสอบโดยเหตุสุดวิสัยและไม่ได้รับอนุมัติจากคณบดีหรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย

1.5.3 นักศึกษาทำงานเป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ และอาจารย์ผู้สอน หัวหน้าภาควิชา และต้องได้รับอนุมัติจากคณบดีหรือผู้ที่คณบดีมอบหมายเห็นสมควรให้รอผลการศึกษา ทั้งนี้ อาจารย์ผู้สอนจะต้องแจ้งฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

1.6 การให้สัญลักษณ์ S หรือ U จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้ว่ามีการประเมินผลไม่เป็นค่าระดับคะแนนหรือกำหนดไว้ว่าไม่นับหน่วยกิต ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1.6.1 การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาได้ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

1.6.2 การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาไม่ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

1.7 การให้สัญลักษณ์ W จะทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1.7.1 รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาภายหลังระยะเวลาที่กำหนด จะต้องยื่นคำร้องขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากหัวหน้าภาควิชา และเมื่อได้รับอนุมัติให้ถอนได้ รายวิชาที่ขอลงจะบันทึกสัญลักษณ์ “w” โดยนักศึกษาจะไม่ได้รับค่าหน่วยกิตคืน แต่ถ้าไม่ได้รับอนุมัตินักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

1.7.2 นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

1.7.3 อนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากป่วยหรือเหตุอันพันวิสัยยังไม่สิ้นสุด

1.7.4 รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

1.8 การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า 1 ภาคการศึกษา และ/หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุดลง และประเมินผลการศึกษาได้

1.9 การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษาวิชานั้นๆ ตามกำหนด

1.10 การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อร่วมฟังโดยไม่รับหน่วยกิต

1.11 การตัดสินผลการศึกษา ให้ถือปฏิบัติดังนี้

1.11.1 พิจารณาตัดสินผลการศึกษาเป็นรายวิชา

1.11.2 รายวิชาที่นับว่าได้หน่วยกิตต้องเป็นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

1.11.3 กรณีได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาบังคับ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้สัญลักษณ์เป็น D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรได้กำหนดไว้เป็นอย่างอื่น ถ้าเป็นรายวิชาเลือกจะลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีก หรือเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นทดแทนก็ได้

1.11.4 กรณีที่สัญลักษณ์ต่ำกว่า C นักศึกษาอาจลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชานั้นได้ เพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์ เรียกว่า “การเรียนเน้น” (Regrade)

1.12 การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คำนวณเฉพาะรายวิชาที่นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ A , B+, B , C+, C , D+, D และ F

1.12.1 หน่วยกิตที่เรียน หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน

1.12.2 หน่วยกิตที่ได้ หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

1.12.3 หน่วยกิตที่คำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A , B⁺ , B , C⁺ , C , D⁺ , D และ F ในภาคการศึกษานั้น

1.12.4 หน่วยกิตคำนวณสะสม หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A , B⁺ , B , C⁺ , C , D⁺ , D และ F

1.12.5 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณจากผลการเรียนของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในภาคการศึกษานั้นมารวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้นให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของรายวิชานั้นไปคำนวณทุกครั้ง

1.12.6 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการเรียนของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมดทุกภาคการศึกษามารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้น ให้นำหน่วยกิตเพียงครั้งเดียว และนำผลการเรียนครั้งสุดท้ายครั้งสุดท้ายมาใช้คำนวณ

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ หมายถึง กระบวนการหาหลักฐานเพื่อยืนยันหรือสนับสนุนว่านักศึกษาทุกคนมีผลสัมฤทธิ์การศึกษตรงตามมาตรฐานผลการเรียนรู้เป็นอย่างน้อยซึ่งอาจได้จากผลการประเมินข้อสอบว่าครอบคลุมมาตรฐานผลการเรียนรู้ การให้คะแนนตรงตามความเป็นจริง การให้ข้อมูลย้อนกลับของผู้สำเร็จการศึกษา การประสบความสำเร็จในการทำงานของผู้สำเร็จการศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาที่กำลังศึกษาอยู่ในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา

กำหนดให้มีระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาชั้นปีที่ 1-3 เป็นส่วนหนึ่งของระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

(1) การทวนสอบระดับรายวิชา ให้นักศึกษาประเมินการสอนในระดับรายวิชา โดยบางรายวิชามีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของรายวิชา แผนการสอน และตรวจสอบผลการให้คะแนนกับข้อสอบ รายงาน โครงการงานและอื่น ๆ ที่ผู้เรียนได้รับมอบหมาย

(2) การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถาบัน โดยดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

(1) ภาวการณ์ได้งานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษาในด้านระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบอาชีพ

(2) การสำรวจความเห็นของผู้ใช้บัณฑิต โดยการสัมภาษณ์หรือการส่งแบบสอบถามเพื่อประเมินความพึงพอใจบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ

(3) การประเมินจากสถานศึกษาอื่น ๆ โดยการส่งแบบสอบถามหรือสอบถามระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณสมบัติด้านอื่นๆ ของบัณฑิตที่จะจบการศึกษาและเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาที่สูงขึ้นในสถานศึกษานั้น ๆ

(4) การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในประเด็นของความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียน รวมทั้งสาขาอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต เปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

(5) ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิ

(6) ผลงานของนักศึกษาที่วัดเป็นรูปธรรมได้ เช่น จำนวนสิทธิบัตร จำนวนรางวัลทางสังคม และวิชาชีพ

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา ต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

3.1 สอบได้ครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด

3.2 ได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00 และได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาชีพบังคับตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00

3.3 เป็นผู้มีความประพฤติดี และไม่ขัดต่อระเบียบสถาบัน

3.4 เข้าร่วมกิจกรรมครบถ้วนตามที่คณะศิลปศึกษากำหนด

4. การให้ปริญญาเกียรตินิยม แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี

นักศึกษาผู้ที่ได้รับปริญญาเกียรตินิยม ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

4.1 สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาในการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตรคือไม่เกิน 4 ปีการศึกษา

4.2 ไม่เคยสอบตก (F) หรือได้รับผลการเรียนไม่ผ่าน (U) D และ D+ ในรายวิชาใดๆ ตลอดหลักสูตร

4.3 ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนค่าคะแนนเฉลี่ยสะสม

4.4 นักศึกษาผู้ที่สมควรได้เกียรตินิยมอันดับหนึ่งจะต้องได้รับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.50 ขึ้นไป

4.5 นักศึกษาผู้ที่สมควรได้เกียรตินิยมอันดับสองจะต้องได้รับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.25 ขึ้นไป

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

ดำเนินการปฐมนิเทศเพื่อให้ความรู้ความเข้าใจดังนี้

1.1 ชี้แจงปรัชญา พันธกิจ วัตถุประสงค์ เป้าหมายและโครงสร้างการบริหารของสถาบัน คณะ และ ภาควิชาที่สังกัด

1.2 มอบหมายภาระงาน บทบาทหน้าที่ของอาจารย์ จรรยาบรรณวิชาชีพครู ขอบข่ายหน้าที่ สิทธิประโยชน์ วัฒนธรรมองค์กรและค่านิยมร่วมของคณะ

1.3 มอบเอกสารที่เกี่ยวข้อง เช่น หลักสูตร แผนการจัดการศึกษา คู่มือนักศึกษา กฎระเบียบ ต่างๆ ทำความเข้าใจรายวิชาที่รับผิดชอบ คำอธิบายรายวิชา พื้นฐานด้านความรู้และธรรมชาติของ นักศึกษา ตลอดจนมาตรฐานผู้สำเร็จการศึกษาของสถาบัน

1.4 อบรมเทคนิควิธีการสอน การใช้สื่อ การวัดประเมินผล การวิเคราะห์ผู้เรียน การวิจัย เพื่อพัฒนาการสอน การจัดทำรายละเอียดรายวิชาและแผนการสอนโดยคณะหรือภาควิชาดำเนินการ

1.5 ประเมินการสอน และให้คำแนะนำ

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

จัดทำแผนงาน/โครงการพัฒนาอาจารย์และบุคลากรไว้ในแผนกลยุทธ์และแผนการ ดำเนินงานทั้งระยะสั้นและระยะยาว เพื่อนำงบประมาณมาใช้พัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอนทั้ง ภาควิชาและปฏิบัติที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ วิธีการวัดและประเมินผลที่สอดคล้องกับเนื้อหา กิจกรรม การเรียนการสอนอย่างต่อเนื่อง โดยคณะดำเนินการและส่งอาจารย์ไปเข้ารับการฝึกอบรมนวัตกรรม รูปแบบการเรียนการสอน เกณฑ์การวัดประเมินผลใหม่ๆ ที่หน่วยงานอื่นจัดอบรม

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

1) ส่งเสริมให้อาจารย์ศึกษาต่อในระดับปริญญาโทและปริญญาเอกโดยการขอทุน จากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

2) จัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการจัดทำผลงานวิชาการ เพื่อพัฒนาคณาจารย์ และบุคลากรให้มีความก้าวหน้าทางวิชาชีพเฉพาะตำแหน่ง

3) โครงการทบทวนเนื้อหาบทเรียน เพื่อพัฒนาทักษะการปฏิบัติ (นาฏศิลป์ และ ดนตรี) ให้แก่คณาจารย์ โดยเฉพาะอาจารย์ใหม่และอาจารย์ผู้สอนห้องเรียนเครือข่ายในวิทยาลัยนาฏ ศิลป์ส่วนภูมิภาค โดยการควบคุมของผู้เชี่ยวชาญแต่ละสาขา และ/หรือ ส่งเสริมให้ผู้เชี่ยวชาญ ไปถ่ายทอดความรู้และทักษะให้แก่อาจารย์ผู้สอนห้องเรียนเครือข่ายต่างๆ

4) โครงการจัดการองค์ความรู้ เพื่อเผยแพร่และนำไปใช้ในการพัฒนาการเรียนการสอน

5) โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการทำวิจัยในชั้นเรียนเพื่อถ่ายทอดให้นักศึกษาที่ต้องออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในสถานศึกษา

6) สนับสนุนให้คณาจารย์ทำงานวิจัยในชั้นเรียน และมอบนโยบายให้ภาควิชาดำเนินการติดตามโดยคณะให้เงินทุนสนับสนุน

7) โครงการฝึกอบรม / สัมมนา / ศึกษาดูงานทั้งภายในและภายนอกประเทศ เป็นโครงการต่อเนื่องในแผนกลยุทธ์ของคณะ

3. การเตรียมการบุคลากรใหม่และการพัฒนาบุคลากร

3.1 กำหนดบุคลากรใหม่เข้าโครงการปฐมนิเทศและสัมมนาบุคลากรใหม่ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และโครงการพัฒนาบุคลากรใหม่ของคณะศิลปศึกษา

3.2 สำหรับบุคลากรที่ทำหน้าที่สนับสนุนให้มีการจัดประชุม อบรม เพื่อพัฒนาการจัดการความรู้และทักษะเฉพาะตำแหน่งทั้งภายในและภายนอกหน่วยงาน

3.3 พัฒนาบุคลากรให้มีความก้าวหน้าทางวิชาชีพเฉพาะตำแหน่ง

3.4 ศึกษาดูงานทั้งในประเทศและต่างประเทศ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

หลักสูตรได้กำหนดระบบและวิธีการประกันคุณภาพหลักสูตรในแต่ละประเด็น ดังนี้

1. การกำกับมาตรฐาน

1.1 จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีไม่น้อยกว่า 6 คน โดยต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์

1.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาและเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการ ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

1.3 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ทำหน้าที่เป็นกรรมการบริหารหลักสูตร ภายใต้การกำกับดูแลโดยคณบดี รองคณบดีฝ่ายวิชาการ หัวหน้าภาควิชาดุริยางคศิลป์ศึกษา

1.4 กรรมการบริหารหลักสูตร มีหน้าที่วางแผนการจัดการเรียนรู้ พิจารณาความจำเป็นด้านวัสดุ อุปกรณ์ ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ จัดทำแผนงบประมาณในการดำเนินการบริหารหลักสูตร เพื่อให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร ติดตามและรวบรวมข้อมูลในด้านต่างๆ สำหรับใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรโดยจะกระทำอย่างต่อเนื่องทุกปี

1.5 การปรับปรุงหลักสูตร จะดำเนินการตามรอบระยะเวลาที่กำหนดไม่เกิน 5 ปี โดยกำหนดให้ดำเนินการให้แล้วเสร็จ และได้รับการอนุมัติ/เห็นชอบโดยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้หลักสูตรใช้งานได้ในปีที่ 6

2. บัณฑิต

2.1 คุณภาพบัณฑิตเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยพิจารณาจากผลลัพธ์การเรียนรู้ 6 ด้านคือ 1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม 2. ด้านความรู้ 3. ด้านทักษะทางปัญญา 4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ 5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี 6. ด้านวิถีวิทยาการจัดการเรียนรู้ผลลัพธ์การเรียนรู้เหล่านี้เกิดจากการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในรายวิชา และการจัดกิจกรรมนอกหลักสูตร ซึ่งเป็นการพัฒนานักศึกษาให้มีความรู้ทางวิชาการและวิชาชีพ รวมถึงมีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามที่กำหนดในหลักสูตร

2.2 ในการบริหารหลักสูตร มีการกำหนดให้ประเมินผลสัมฤทธิ์ของการเรียนรู้ของบัณฑิตทั้งระหว่างที่กำลังศึกษาอยู่และหลังจบการศึกษาแล้ว เพื่อนำข้อมูลมาวิเคราะห์และพัฒนาให้ทันสมัยสอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน

2.3 บัณฑิตมีงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี มีค่าถึงร้อยละ 100 จากการสำรวจบัณฑิตที่จบในปีพ.ศ. 2560

2.4 ผลงานวิจัยของนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาได้เผยแพร่ทาง

<https://sites.google.com/view/musicthai-bpi>

3. นักศึกษา

3.1 กระบวนการรับนักศึกษา

หลักสูตรได้รับนักศึกษาไทย หรือนักศึกษาต่างประเทศมีความสามารถในการใช้ภาษาไทยในการเรียนการสอนที่สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า ปีละ 120 คน โดยผ่านกระบวนการรับนักศึกษาริธีรับตรงโดยสถาบันฯ เปิดรับนักศึกษาที่มีความสนใจ ประมาณเดือนธันวาคม ซึ่งการทดสอบสอบ ประกอบด้วย การทดสอบภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ สัมภาษณ์จากคณะกรรมการดำเนินการสอบคัดเลือกเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาตรีของคณะศิลปศึกษา และการสอบความถนัดทางวิชาชีพครูจากสถาบันทดสอบทางการศึกษาแห่งชาติ (องค์การมหาชน) ประกาศผลการคัดเลือกทางเว็บไซต์ของคณะศิลปศึกษา

3.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา การให้คำปรึกษาและแนะแนวแก่นักศึกษา

3.2.1 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

1) การจัดปฐมนิเทศก่อนเปิดภาคการศึกษาเพื่อชี้แจงกฎระเบียบในการศึกษา สิ่งอำนวยความสะดวกในการศึกษาที่คณะและหลักสูตรจัดให้ และยังจัดกิจกรรมเพื่อเปิดโอกาสให้รุ่นพี่ได้พบปะ แนะนำการเตรียมตัวในการเรียนให้กับรุ่นน้อง เพื่อส่งเสริมให้ทำงานเป็นทีม ให้นักศึกษาช่วยเหลือซึ่งกันและกันในด้านวิชาการ

2) การจัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา โดยการพัฒนาด้านทักษะวิชาชีพดนตรีที่จำเป็นในการเข้าศึกษาในหลักสูตร การเสริมสร้างเจตคติที่ดีในการประกอบวิชาชีพครู

3.2.2 การควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาระดับปริญญาตรี

1) จัดทำคู่มือนักศึกษา ระเบียบข้อบังคับต่างๆ โดยฝ่ายกิจการนักศึกษา คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้กับนักศึกษา

2) จัดปฐมนิเทศนักศึกษา ก่อนเปิดภาคการศึกษา โดยเน้นอธิบายโครงสร้างหลักสูตรที่เป็นวิชาพื้นฐานและมีรายวิชาศึกษาต่อ

3) แนะนำอาจารย์ที่ปรึกษาให้กับนักศึกษาใหม่ โดยมีช่องทางติดต่อหลากหลาย ได้แก่ ห้องพักอาจารย์ อีเมลล์ โทรศัพท์ เฟสบุ๊ค หรือไลน์กลุ่ม

4) มีการจัดอาจารย์ที่ปรึกษาอัตราส่วนไม่เกิน 1 : 20 คน และในแต่ละชั้นปี มีอาจารย์ที่ปรึกษาวิชาเอกละไม่น้อยกว่า 2 คน และต้องเป็นอาจารย์ที่มีความเชี่ยวชาญในการให้คำปรึกษาวิชาการ จำนวน 1 คน

5) มีการจัดให้นักศึกษาได้พบอาจารย์ที่ปรึกษา อย่างน้อยเดือนละ 1 ครั้ง เพื่อให้ นักศึกษาได้สอบถามเรื่องต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาและมีผลต่อนักศึกษา

3.2.3 การพัฒนาศักยภาพนักศึกษา

หลักสูตรได้พัฒนาศักยภาพนักศึกษาทั้งในการเรียนการสอนที่อยู่ในรายวิชา และกิจกรรมเสริมหลักสูตร สำหรับกิจกรรมเสริมหลักสูตร มีดังนี้

1) นักศึกษาชั้นปีที่ 1 เข้าร่วมโครงการเสริมสร้างศักยภาพความเป็นครู เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจและฝึกพัฒนาทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ให้มีคุณลักษณะบัณฑิต ที่พึงประสงค์ตามกรอบมาตรฐาน TQF ที่สกอ.กำหนด

2) นักศึกษาชั้นปีที่ 1-2 เข้าร่วมโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ การรู้เท่าทันสื่อ ICT ทักษะที่จำเป็นสำหรับเยาวชนยุคใหม่ หัวข้อ ปฏิบัติการใช้ google for education เพื่อให้ นักศึกษาได้รับความรู้ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ และฝึกปฏิบัติการใช้ google for education เพื่อฝึกการสืบค้นข้อมูล

3) นักศึกษาชั้นปีที่ 3 เข้าร่วมโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ E-book เพื่อให้ นักศึกษาได้รับความรู้เรื่อง E-book ฝึกปฏิบัติการทำ E-book และนำไปพัฒนาเข้าประกวด นวัตกรรมสื่อการเรียนการสอนที่คณะจัดเป็นประจำทุกปี

4) นักศึกษาชั้นปี 4 เข้าร่วมโครงการการเรียนรู้ทักษะภาษาอังกฤษ เพื่อให้ นักศึกษาได้รับการพัฒนาภาษาอังกฤษ ด้านการฟัง การพูด และการเขียน

5) นักศึกษาชั้นปี 1-4 จัดกิจกรรม 5 ชมรม ได้แก่ 1.ชมรมจิตอาสา 2.ชมรมส่งเสริม สุขภาพ 3.ชมรมเสริมสร้างคุณธรรม จริยธรรม 4. ชมรมวิชาการ 5.ชมรมศิลปวัฒนธรรม เพื่อให้ นักศึกษาทุกชั้นปีร่วมกันดำเนินการจัดทำกิจกรรมด้วยตนเอง ทั้งการเขียนโครงการของงบประมาณ จัดทำหนังสือเชิญ ประธานหน่วยงานราชการ กำหนดและออกแบบกิจกรรม ถ่ายทอดความรู้ คิตรีเริ่มและสร้างสรรค์ผลงาน ออกแบบประเมินการจัดโครงการ และสรุปรายงานผลโครงการ ผล จากการทำกิจกรรมช่วยเสริมสร้างและพัฒนาทักษะทางวิชาการ ทักษะทางวิชาชีพ และทักษะชีวิต ให้แก่นักศึกษา

6) นักศึกษาชั้นปีที่ 3 และปีที่ 4 เข้าร่วมโครงการครูผู้ให้แต่ผู้ด้อยโอกาส ลงพื้นที่ สังเกตการสอนในชั้นเรียน สภาพงานของครูในสถานศึกษา ฝึกออกแบบการจัดการเรียนรู้ และ ถ่ายทอดความรู้ทักษะปฏิบัติให้แก่นักเรียนระดับชั้นประถมที่อยู่ในโรงเรียนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน พร้อมทั้งเรียนรู้การทำงานเป็นทีม การแก้ปัญหาในการสอน และการทำงานร่วมกัน

7) นักศึกษาชั้นปี 1-4 เข้าร่วมโครงการพัฒนาทักษะวิชาชีพ เพื่อให้ นักศึกษา มีความรู้ ความเข้าใจ และฝึกทักษะการแสดงดนตรี การถ่ายทอดดนตรี

8) นักศึกษาชั้นปี 3-4 เข้าร่วมโครงการอบรมครูเครือข่ายดนตรี เพื่อให้ นักศึกษา มีความรู้ ความเข้าใจและฝึกถ่ายทอดความรู้ทักษะปฏิบัติให้แก่ครูระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน รู้จักปรับตัวและแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นในขณะทำการสอน ออกแบบการแสดงร่วมกับอาจารย์

9) นักศึกษาชั้นปี 4 เข้าร่วมโครงการอบรมวิชาผู้กำกับลูกเสือ ชั้นความรู้เบื้องต้น (B.T.C) เพื่อเรียนรู้การฝึกลูกเสือที่จะนำไปใช้ในความเป็นครูวิชาชีพ

10) นักศึกษาชั้นปี 1-4 เข้าร่วมกิจกรรมส่งเสริมวิถีชีวิตประชาธิปไตย ด้วยการเลือกตั้งตัวแทนนักศึกษาเข้าเป็นคณะกรรมการบริหารสโมสรนักศึกษา 2 ส่วน ได้แก่ เป็นคณะกรรมการบริหารสโมสรนักศึกษาคณะศิลปศึกษา และคณะกรรมการบริหารสโมสรนักศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

3.2.4 อัตราการคงอยู่ของนักศึกษา จากข้อมูลของปีการศึกษา 2559 - 2561 มีอัตราการคงอยู่เท่ากับร้อยละ 100 และอัตราการสำเร็จการศึกษาตามกำหนดเวลาในหลักสูตร เท่ากับร้อยละ 98.15 แสดงให้เห็นถึงระบบการบริหารจัดการที่มีประสิทธิภาพ

3.3 ความพึงพอใจจากการสำรวจผู้ที่สำเร็จการศึกษา

จากการสำรวจความพึงพอใจจากผู้ที่จะสำเร็จการศึกษาในปีการศึกษา 2560 มีค่าเฉลี่ยอยู่ที่ระดับ 4.25

4. อาจารย์

4.1 การรับอาจารย์ ทางคณะได้กำหนดขั้นตอนในการรับสมัครอาจารย์ไว้อย่างชัดเจน และกำหนดให้ภาควิชาทุกภาคดำเนินการตามระบบที่กำหนดไว้ โดยเริ่มต้นจาก

1) หลักสูตรดำเนินการประชุมภาคเพื่อกำหนดคุณสมบัติทั้งทางด้านคุณวุฒิ ผลการศึกษา ความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์ที่ต้องสอดคล้องกับความต้องการของหลักสูตร

2) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ระบุวันเริ่มต้นการรับสมัครและระยะเวลาในการรับสมัครที่จะต้องไม่น้อยกว่า 1 เดือน วันสอบข้อเขียน วันสอบสัมภาษณ์ วันประกาศผลข้อเขียน สำหรับวันประกาศผลการคัดเลือก สถาบันฯ จะเป็นผู้กำหนดให้เป็นวันที่หลังจากการสอบสัมภาษณ์

3) สถาบันฯ จัดทำคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกอาจารย์ใหม่

4) การพิจารณาคัดเลือกจะมีทั้ง การสอบข้อเขียน การสอบปฏิบัติ และการสัมภาษณ์ จะทำในวันเดียวกันเฉพาะคนที่ผ่านการสอบข้อเขียนเท่านั้น คณะกรรมการประชุมเพื่อสรุปผลการคัดเลือก เลขานุการคณะกรรมการนำผลการพิจารณาไปทำประกาศผลการคัดเลือกอาจารย์ใหม่

4.2 การแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร ทางคณะได้กำหนดขั้นตอนในการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรไว้ดังนี้

1) ภาควิชาเสนอรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรมายังฝ่ายวิชาการของคณะ ทั้งนี้ภาควิชาจะต้องพิจารณาอาจารย์ประจำหลักสูตร จากคุณวุฒิ ตำแหน่งวิชาการผลงานทางวิชาการ ความเชี่ยวชาญ การดำเนินการจะกระทำเมื่อหลักสูตรมีจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรต่ำกว่าเกณฑ์

2) ฝ่ายวิชาการของคณะศิลปศึกษา พิจารณาตรวจสอบความถูกต้อง เหมาะสม ของคุณวุฒิตำแหน่งวิชาการ ผลงานทางวิชาการ ความเชี่ยวชาญกับหลักสูตร หากพบความไม่ความถูกต้องเหมาะสมของคุณวุฒิ ตำแหน่งวิชาการ ผลงานทางวิชาการ ความเชี่ยวชาญในประเด็นใดประเด็นหนึ่งจะส่งกลับให้ภาควิชาพิจารณาใหม่ หากทุกประเด็นครบถ้วนฝ่ายวิชาการดำเนินการเสนอรายชื่อให้คณะกรรมการประจำคณะ สภาวิชาการให้ความเห็นชอบตามลำดับก่อนเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อนุมัติ

4.3 การบริหารอาจารย์ ทางคณะศิลปศึกษามีแผนอัตรากำลังระยะเวลา 5 ปีที่แสดงให้เห็นถึงอัตราอาจารย์ที่คงอยู่ จำนวนผู้เกษียณในแต่ละปี จำแนกตามคุณวุฒิ และตำแหน่งวิชาการ วิเคราะห์ร่วมกับแผนการดำเนินงานในแต่ละปี เพื่อแสดงให้เห็นถึงจำนวนอาจารย์ที่ต้องสรรหาให้ได้ในแต่ละปี กระบวนการในการคัดเลือกดำเนินการตามระบบที่คณะกำหนด

4.4 การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์

1) อาจารย์ประจำทุกคนต้องทำแผนพัฒนาตนเอง แสดงความประสงค์ในการพัฒนาตนเองว่าต้องการทำผลงานวิชาการประเภทไหน เรื่องอะไร เข้ารับการอบรมสัมมนา ประชุมทางวิชาการในช่วงเวลา 3 ปีเป็นรายบุคคลผ่านการพิจารณาในที่ประชุมภาควิชาว่าสอดคล้องกับหลักสูตร ความเชี่ยวชาญของอาจารย์และระบบในการประเมินผลการปฏิบัติงานเพื่อการเลื่อนขั้นเงินเดือน เพื่อจัดส่งให้คณะวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อจัดทำเป็นแผนพัฒนาบุคลากรสายวิชาการของคณะ

2) ภาควิชาจะต้องติดตามการดำเนินงานตามแผนพัฒนาตนเองของอาจารย์ รวมทั้งอาจารย์สามารถปรับแผนได้ทุกปี แต่การปรับแผนทุกครั้งต้องได้รับความเห็นชอบจากทั้งภาควิชาและคณะ

3) คณะศิลปศึกษาดำเนินการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์เป็นไปตามแผนที่กำหนดไว้สำหรับอาจารย์ที่บรรจุใหม่เมื่อได้รับการบรรจุแล้ว หน่วยบุคคลจะทำบันทึกเดือนภาควิชาให้แจ้งกับอาจารย์ทำแผนพัฒนาตนเองผ่านการพิจารณาของที่ประชุมภาคเพื่อนำเสนอกรรมการบริหารคณะ เพื่อใช้สำหรับการประเมินผลการทดลองปฏิบัติราชการต่อไป

4) มีการสนับสนุนทุนวิจัยและเผยแพร่ผลงานวิชาการให้กับคณาจารย์จากคณะฯ และสถาบันฯ เพื่อให้อาจารย์ได้มีการพัฒนาความรู้อย่างต่อเนื่อง และนำความรู้ที่ทันสมัยมาปรับใช้ในการเรียนการสอน

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 การออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชาและการปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามศาสตร์สาขาวิชานั้นๆ

กระบวนการปรับปรุงหลักสูตร ทางคณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีการปรับหลักสูตรใหม่ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยมีการมอบหมายอาจารย์ประจำหลักสูตรแต่ละคนให้ไปศึกษาค้นคว้าลักษณะของหลักสูตรที่สอดคล้องกับสาขาวิชา

เพื่อวิเคราะห์และสังเคราะห์ลักษณะของการกำหนดหลักสูตรรายวิชาที่มีความทันสมัยโดยมีการจัดเก็บข้อมูลที่ใช้ในการพัฒนาหรือปรับปรุงหลักสูตรด้วยวิธีการดังต่อไปนี้

- จัดทำสนทนากลุ่มบัณฑิต
- จัดประชุมสัมมนาผู้ทรงคุณวุฒิและผู้ว่าจ้าง
- สสำรวจความคิดเห็นด้านเนื้อหาของหลักสูตร
- จัดประชุมสัมมนาที่ปรึกษาภายนอกและคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร

การแต่งตั้งกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อการปรับปรุงหลักสูตร ได้มีการแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความเชี่ยวชาญในสาขาดนตรีศึกษา จำนวน 3 คนเพื่อให้ได้ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับทิศทางการจัดทำหลักสูตรปรับปรุงใหม่ และลักษณะของรายวิชาที่เป็นรายวิชาใหม่และที่ควรปรับยุบรวมทั้งการจัดการเรียนการสอนที่พัฒนาศักยภาพของผู้เรียนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติการปรับปรุงหลักสูตรรายวิชาให้ทันสมัย

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรวิเคราะห์หลักสูตรเดิมและนำข้อมูลจากการสำรวจความคิดเห็นของศิษย์เก่ามาใช้ประกอบการพิจารณาเพื่อปรับเพิ่ม-ลดเนื้อหาของรายวิชาต่างๆ

2) นำข้อมูลจากเกณฑ์มาตรฐานที่กำหนดเกี่ยวกับหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา มาวิเคราะห์และจัดทำเป็นกรอบในการออกแบบหลักสูตร

3) คณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตรร่างหลักสูตรปรับปรุงใหม่และจัดประชุมผู้ทรงคุณวุฒิมีการนำข้อเสนอแนะไปปรับหลักสูตรและนำเสนอคณะผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาเห็นชอบ

4) คณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตรจัดทำหลักสูตร

5) คณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตรวิเคราะห์ curriculum mapping โดยภาพรวมและจัดประชุมกลุ่มผู้สอนเพื่อวิเคราะห์รายวิชาอีกครั้งเพื่อให้หลักสูตรครอบคลุม learning outcomes

6) จัดทำตารางวิเคราะห์เปรียบเทียบวิชาเก่าและใหม่วิเคราะห์จำนวนหน่วยกิตของแต่ละวิชาปรับเพิ่มลดรายวิชาบังคับและวิชาเลือกหลักแนวคิดในการออกแบบหลักสูตรตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี)

5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน

การกำหนดผู้สอน

1) กรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตรกำหนดผู้สอนโดยใช้ผลการประเมินผลการเรียนการสอนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5 สำหรับผู้ที่มีผลการสอนต่ำกว่าเกณฑ์จะให้สอนร่วมกับอาจารย์อาวุโสในลักษณะของการสังเกตการณ์สอนหรือร่วมสอนบางเนื้อหา (under study)

2) กรรมการบริหารหลักสูตรกำหนดรายวิชาให้ผู้สอนสอนกระจายไปยังรายวิชาต่างๆ ที่เป็นวิชาบังคับเพื่อให้ผู้เรียนในหลักสูตรได้เรียนรู้กับผู้สอนที่มีความหลากหลายกำหนดให้อาจารย์ผู้สอนสอนในวิชาบังคับไม่ควรเกิน 2 วิชาหรือผู้สอนไม่ควรเรียนกับอาจารย์คนเดิมเกินกว่า 3 วิชา

3) การพิจารณาผู้สอนจะคำนึงถึงความชำนาญในเนื้อหาที่สอน ผลงานวิจัยหรือประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชานั้นๆ

4) ในกรณีจำเป็นหลักสูตรจะมีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมาเป็นอาจารย์พิเศษและกำหนดให้ผู้สอนในหลักสูตรเข้าไปเรียนรู้จากการสังเกตการสอนของอาจารย์พิเศษ

การกำกับติดตามและตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้

1) คณะศิลปศึกษามีกลไกกำหนดให้อาจารย์ผู้สอนจะต้องส่ง มคอ.3 และ มคอ.4 ก่อนวันเปิดภาคการศึกษา

2) กรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตรกำกับให้ผู้สอนจัดทำ มคอ.3 และ มคอ.4

3) กำหนดให้มีการประเมินการสอนปลายภาคเรียนและวิเคราะห์คุณภาพของการสอนในมุมมองของผู้เรียนโดยให้ผู้สอนนำเสนอกรรมการบริหารหลักสูตรว่าเห็นควรปรับปรุงรายวิชาหรือไม่อย่างไรและจะมีการปรับปรุง มคอ.3 และ มคอ.4 ในการสอนครั้งต่อไปอย่างไร การประเมินผล การเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ โดยกรรมการบริหารหลักสูตรมีการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาของอาจารย์ผู้สอนโดยกำหนดให้มีการรายงานวิธีการที่ใช้ในการประเมิน

5.3 เกณฑ์การประเมินและผลการประเมินการกำกับกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร

- 1) ผู้สอนต้องกำกับให้ผู้เรียนประเมินผลการสอนของตนเอง
- 2) ผู้สอนมีการประเมินผลการจัดการเรียนการสอนของตนเอง
- 3) ประธานกรรมการบริหารหลักสูตรวิเคราะห์ผลการประเมินของผู้สอนและนักศึกษาและขอพบกับผู้สอนเป็นรายบุคคลสำหรับผลประเมินที่ต่ำกว่า 3.51
- 4) กรรมการมีการจัดทำarviเคราะห์ learning outcomes ของผู้เรียนเพื่อใช้ในการจัดรายวิชาหรือกิจกรรมเสริมหลักสูตรสำหรับผลลัพธ์ที่ยังเห็นไม่เด่นชัดในตัวผู้เรียน

5.4 ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผนติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
2. มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ. 2 ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิสถาครศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี)	✓	✓	✓	✓	✓
3. มีรายละเอียดของรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วันหลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วันหลังสิ้นสุ่ปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในมคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี)อย่างน้อยร้อยละ25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนกลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ. 7 ปีที่ผ่านมา		✓	✓	✓	✓
8. อาจารย์ใหม่(ถ้ามี)ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศ หรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/ หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี)ได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/ หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี		✓	✓	✓	✓
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.50 จากคะแนน 5.00				✓	✓
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.50 จากคะแนนเต็ม 5.00					✓
13. นักศึกษาได้เข้าร่วมกิจกรรมส่งเสริมความเป็นครูครบถ้วนทุกกิจกรรมที่กำหนดและเป็นประจำทุกปี	✓	✓	✓	✓	✓
14. มีการจัดประสบการณ์บูรณาการการเรียนรู้กับการปฏิบัติงานวิชาชีพครูในสถานศึกษาเป็นประจำทุกปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
15. นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาต้องผ่านเกณฑ์ประเมินภาษาอังกฤษตามประกาศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อย่างน้อยร้อยละ 30 ของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาในแต่ละปีการศึกษา				✓	✓

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

การดำเนินการบริหารหลักสูตร ปัจจัยที่สำคัญอีกประการหนึ่งคือ สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ซึ่งประกอบด้วย ความพร้อมทางกายภาพ ความพร้อมด้านอุปกรณ์ ความพร้อมด้านเทคโนโลยี ความพร้อมด้านการให้บริการ เช่น ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ห้องฝึกซ้อม ห้องแล็บภาษาอังกฤษ ห้องทำวิจัย ห้องสมุด อุปกรณ์การเรียนการสอน การบริการเทคโนโลยีสารสนเทศ คอมพิวเตอร์ Wifi และอื่นๆ รวมทั้งการบำรุงรักษาส่งเสริมสนับสนุนให้นักศึกษาสามารถเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ประสิทธิภาพตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยพิจารณาร่วมกับผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์

6.1 ความพร้อมด้านห้องเรียน

ห้อง	จำนวนห้อง
ห้องเรียนบรรยาย	ห้องใหญ่ จำนวน 5 ห้อง ห้องเล็ก จำนวน 3 ห้อง
ห้องฝึกปฏิบัติดนตรีไทย	อาคาร 3 ชั้น 2 จำนวน 5 ห้อง อาคาร 3 ชั้นล่าง จำนวน 1 ห้อง
ห้องปฏิบัติดนตรีสากล	อาคาร 2 ชั้น 3 จำนวน 2 ห้อง อาคาร 2 ชั้น 2 จำนวน 7 ห้อง
ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ (ห้อง 545 - 546)	จำนวน 1 ห้อง มีคอมพิวเตอร์ 60 เครื่อง
ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ (ห้อง 547)	จำนวน 1 ห้อง มีคอมพิวเตอร์ 30 เครื่อง
ห้องปฏิบัติการภาษาอังกฤษ (ห้อง 541)	จำนวน 1 ห้อง มีคอมพิวเตอร์ 1 เครื่อง
ห้อง Studio บันทึกเสียงระบบ Digital	จำนวน 1 ห้อง มีคอมพิวเตอร์ 1 เครื่อง
ห้องศิลปนิพนธ์	จำนวน 1 ห้อง
ห้องเครื่องดนตรีไทย	จำนวน 1 ห้อง
ห้องสมุด	จำนวน 1 ห้อง

6.2 ความพร้อมด้านสถานที่ฝึกประสบการณ์ด้านการแสดงดนตรี

โรงละครวังหน้า

6.3 ความพร้อมด้านหนังสือ งานวิจัยและสิ่งพิมพ์

หมวด	จำนวน (รายการ)
A ความรู้ทั่วไป	62
B ปรัชญา จิตวิทยา ศาสนา	311
C ศาสตร์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับประวัติศาสตร์และภูมิศาสตร์	37
D ประวัติศาสตร์ทั่วไปและโลกเก่า	601
E-F ประวัติศาสตร์อเมริกา	7
G ภูมิศาสตร์ แผนที่ มานุษยวิทยา นันทนาการ	270
H สังคมศาสตร์	305
J รัฐศาสตร์	69
K กฎหมาย	25
L การศึกษา	449
M ดนตรี	648
N วิจิตรศิลป์	100
P ภาษาศาสตร์ วรรณกรรม	807
Q วิทยาศาสตร์	93
R แพทยศาสตร์	61
S เกษตรศาสตร์	11
T เทคโนโลยี	186
U วิทยาการทหาร	-
V นาวิกศาสตร์	-
Z บรรณานุกรมและบรรณารักษศาสตร์	32
AT ศิลปนิพนธ์ สาขาวิชานาฏศิลป์	507
AT(M) ศิลปนิพนธ์ สาขาวิชาดนตรีไทย	277
CD	492 (แผ่น)
นว นวนิยาย	218
ย เยาวชน	
รส เรื่องสั้น	9
วจ วิจัย	5
รายงาน	7
จุลสาร	20

6.4 ความพร้อมด้านวัสดุ ครุภัณฑ์ และอุปกรณ์ที่เอื้อต่อการจัดการเรียนการสอน

เครื่อง	จำนวน
เครื่อง Data Projector (LCD)	จำนวน 3 เครื่อง
เครื่อง Visuallizer (VZ)	จำนวน 8 เครื่อง
เครื่อง Note Book	จำนวน 6 เครื่อง
เครื่องจออัจฉริยะ (Smart Classroom)	จำนวน 1 เครื่อง
เครื่องโทรทัศน์	จำนวน 2 เครื่อง

6.5 ความพร้อมด้านบุคลากร ประกอบด้วยศิลปินแห่งชาติ ผู้เชี่ยวชาญ และผู้ทรงคุณวุฒิ ที่เป็นแหล่งข้อมูลสำคัญยิ่งให้นักศึกษาได้เรียนรู้ ดังนี้

สาขาวิชา	รายชื่อ
สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา	<p>อาจารย์รัตติยะ วิกสิตพงศ์ (ศิลปินแห่งชาติ)</p> <p>อาจารย์นฤมล สมุทรโคจร (ละครพระ)</p> <p>อาจารย์สุรีย์ อัญญาวัชระ (ละครนาง)</p> <p>อาจารย์กรรณิการ์ วีโรทัย (ละครนาง)</p> <p>อาจารย์ฉวีวรรณ นุชนวล (ละครนาง)</p> <p>อาจารย์วีระชัย มีบ่อทรัพย์ (โขนพระ)</p> <p>อาจารย์สมศักดิ์ ทัดดี (โขนยักษ์)</p> <p>อาจารย์วิโรจน์ อยู่สวัสดิ์ (โขนลิง)</p> <p>อาจารย์ประเมษฐ์ บุณยะชัย (ผู้ทรงคุณวุฒิด้านวิชาการ)</p>
สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีไทย	<p>ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดร. ดุขฎี มีป้อม (เป่าพาทย์)</p> <p>อาจารย์ยงยุทธ ปลื้มปรีชา (เครื่องหนัง)</p> <p>อาจารย์สุพัชรินทร์ วัฒนพันธ์ุ (คีตศิลป์ไทย)</p>
สาขาวิชาดนตรีสากล	<p>อาจารย์ปริญญา มิตรสุวรรณ (ดนตรีสากล)</p> <p>อาจารย์นาวิ คชเสนี (ดนตรีสากล)</p> <p>อาจารย์วณิ ลัดตากลม (คีตศิลป์สากล)</p>

6.6 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

กรรมการบริหารหลักสูตรประเมินความเพียงพอของทรัพยากร ของหลักสูตรดนตรีศึกษาดังนี้

- 1) สัมภาษณ์อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ประจำ และอาจารย์พิเศษ เรื่องความเพียงพอของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ประเภทต่างๆ
- 2) สอบถามนักศึกษา และผู้สำเร็จการศึกษา เรื่องความเพียงพอของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ประเภทต่างๆ

6.7 ปรับปรุงตามผลการประเมิน

กรรมการบริหารหลักสูตรดำเนินการปรับปรุงผลการประเมิน ความเพียงพอของทรัพยากร ของหลักสูตรดนตรีศึกษาดังนี้

- 1) กรรมการบริหารหลักสูตร รวบรวมผลการประเมินจากอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ประจำ อาจารย์พิเศษ และนักศึกษา
- 2) กรรมการบริหารหลักสูตรร่วมกันวิเคราะห์ผลการประเมินความต้องการของทรัพยากรที่สามารถส่งเสริมให้นักศึกษาเป็นไปตามบัณฑิตที่พึงประสงค์ และจัดลำดับความสำคัญของผลการประเมิน และดำเนินการวางแผนการดำเนินงานปรับปรุงในแต่ละปี เพื่อให้มีทรัพยากรเพียงพอต่อการบริหารหลักสูตร
- 3) กรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้ผู้ที่ความรู้ดำเนินการปรับปรุง และกำกับติดตามการดำเนินการปรับปรุงทรัพยากร ให้เป็นไปตามระยะเวลาที่กำหนด
- 4) กรรมการบริหารหลักสูตร ตรวจสอบและประเมินผลการดำเนินงานตามแผนการปรับปรุงความเพียงพอของทรัพยากรในแต่ละปี ตามระบบวงจร PDCA

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินงานของหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ได้กำหนดแนวทางการประเมินเป็นหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562 โดยกำหนดแนวทางการประเมิน และปรับปรุง การดำเนินงานของหลักสูตร ดังนี้

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน กำหนดให้คณาจารย์เขียน มคอ.3 มคอ.4 ของรายวิชาที่สอน (มีรายละเอียดของแผนกลยุทธ์ และการบรรยายละเอียดของการปรับปรุง มคอ.3 มคอ.4 ในแต่ละปี) และปรับปรุง มคอ. 3 มคอ.4 เป็นประจำทุกภาคการศึกษา ประมวลการสอบตามระยะเวลาที่กำหนด หรือหลังการประเมินทุกปีที่มีข้อมูลการวิเคราะห์จากการวิจัยชั้นเรียน หรือผลการประเมินของนักศึกษา เพื่อพัฒนากระบวนการเรียนรู้

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน ทำการสำรวจเพื่อประเมินประสิทธิภาพการสอนของคณาจารย์ โดยการสังเกตการณ์ของหัวหน้าภาค/คณะกรรมการที่ได้รับมอบหมาย และแจกแบบประเมินให้กับนักศึกษาในแต่ละรายวิชาก่อนสิ้นภาคการศึกษา ข้อมูลที่ได้จากการสังเกตการณ์และการประเมินจะถูกวิเคราะห์โดยฝ่ายวิชาการของคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และส่งให้คณาจารย์ผู้สอนแต่ละคนในภาคการศึกษาถัดไปเพื่อใช้เป็นผลย้อนกลับในการปรับปรุงการสอนในรายวิชาของตน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.1 โดยนักศึกษาปัจจุบัน และบัณฑิตที่จบการศึกษาในหลักสูตร

ประเมินการสอนโดยนักศึกษาโดยมีหัวหน้าภาควิชา/อาจารย์ผู้สอนเป็นผู้รับผิดชอบในการให้ข้อมูลและติดตามการแก้ไขปรับปรุง

2.2 โดยอาจารย์ผู้สอน

ประเมินหลักสูตร และนำข้อมูลย้อนกลับมาเพื่อพัฒนาหลักสูตรตามระยะเวลาที่กำหนด

2.3 โดยนายจ้างหรือผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง

นายจ้างประเมินความพึงพอใจผู้ใช้บัณฑิต และนำข้อมูลย้อนกลับมาเพื่อพัฒนาหลักสูตร

2.4 โดยผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ปรึกษาและ/หรือจากผู้ประเมิน

การประเมินคุณภาพการศึกษาจากหน่วยงานภายในสถาบันและภายนอกที่เกี่ยวข้องทางการศึกษา

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินผลคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามดัชนีในหมวด 7 ข้อ 5.4 โดยผู้ประเมินระดับสาขาวิชาที่แต่งตั้ง โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

4. ทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตร และแผนกลยุทธ์การสอน

- 4.1 มีการประเมินผู้สอนทุกรายวิชา
- 4.2 มีการวิจัยสภาพและปัญหาการจัดการเรียนการสอน
- 4.3 ตั้งคณะกรรมการพิจารณาผลการประเมินตามข้อ 4.1 และ 4.2
- 4.4 นำผลการประเมินวิเคราะห์ในภาพรวมเพื่อเป็นข้อมูลในการวางแผนปรับปรุงหลักสูตร
- 4.5 กำหนดการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรในแผนกลยุทธ์

.....

ภาคผนวก ก

รายละเอียดอาจารย์ประจำหลักสูตร

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี ระดับบัณฑิตศึกษา

คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แนบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร.....ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา.....
2. ชื่อ-สกุล.....นายฐกฤต...สกุลกิตติไกร.....
3. ตำแหน่งทางวิชาการ...อาจารย์.....
- 4.สังกัด.....คณะศิลปศึกษา...สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.....
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	ดุริยางคศิลป์ไทย	2554
ปริญญาตรี	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา	2551

6. ผลงานทางวิชาการ

หนังสือ

ดุชฎี มีป้อม, ศิริลักษณ์ ฉลองธรรม, ฐกฤต สกุลกิตติไกร และ ธราธิป สิทธิชัย. (2562).

การดำเนินงานเครื่องดนตรีในวงเครื่องสายไทย ตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย

ชั้นที่ 7. กรุงเทพฯ : ทริปเพิ้ล กรุ๊ป. 220 หน้า.

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์สอน

7.1.1 ระดับปริญญาตรี

- 1) รายวิชาการแปรทำนอง
- 2) รายวิชาทักษะเพลงไทย 1
- 3) รายวิชาทักษะเพลงไทย 2
- 4) รายวิชาดนตรีไทย

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

- 1) ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (5ปี) สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา
- 2) กรรมการสอบศิลปนิพนธ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (5ปี) สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี ระดับบัณฑิตศึกษา

คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แนบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร.....ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา.....
2. ชื่อ-สกุล.....ว่าที่ร้อยตรีวิชัย ภูเพ็ชร.....
3. ตำแหน่งทางวิชาการ...อาจารย์.....
4. สังกัด.....คณะศิลปศึกษา...สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.....
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	ดุริยางคศิลป์ไทย	2559
ปริญญาตรี	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา	2547

6. ผลงานทางวิชาการ

หนังสือ

ดุชฎี มีป้อม, บัณฑิต กลิ่นสุคนธ์, วิชัย ภูเพ็ชร และ ดารารัตน์ หุตะวัฒน์. (2562).

เพลงประกอบการแสดงละครเรื่องอิเหนาและเรื่องราชาธิราช. กรุงเทพฯ : ทริปเพิ้ลกรุ๊ป.

211 หน้า.

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์สอน

7.1.1 ระดับปริญญาตรี

- 1) รายวิชาทักษะเพลงไทย 1
- 2) รายวิชาทักษะเพลงไทย 2
- 3) รายวิชาทักษะเพลงไทย 3
- 4) รายวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญ
- 5) รายวิชาการบันทึกโน้ตเพลงไทย

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

- 1) ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (5ปี) สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา
- 2) กรรมการสอบศิลปนิพนธ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (5ปี) สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี ระดับบัณฑิตศึกษา

คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แนบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร.....ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา.....
2. ชื่อ-สกุล.....ว่าที่ร้อยตรีธราธิป...สิทธิชัย.....
3. ตำแหน่งทางวิชาการ...อาจารย์.....
4. สังกัด.....คณะศิลปศึกษา...สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.....
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	ดุริยางคศิลป์ไทย	2559
ปริญญาตรี	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา	2550

6. ผลงานทางวิชาการ

หนังสือ

ดุซงกี มีป้อม, ศิริลักษณ์ ฉลองธรรม, ชฎกฤต สุกฤตกิตติไกร และ ธราธิป สิทธิชัย. (2562).

การดำเนินงานเครื่องดนตรีในวงเครื่องสายไทย ตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย

ชั้นที่ 7. กรุงเทพฯ : ทริปเพิ้ล กรุ๊ป. 220 หน้า.

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์สอน

7.1.1 ระดับปริญญาตรี

- 1) รายวิชาดนตรีพื้นเมือง
- 2) รายวิชาทักษะเพลงไทย 1
- 3) รายวิชาทักษะเพลงไทย 2
- 4) รายวิชาทักษะเพลงไทย 5
- 5) รายวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญ

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

- 1) ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (5ปี) สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา
- 2) กรรมการสอบศิลปนิพนธ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (5ปี) สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี ระดับบัณฑิตศึกษา

คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แนบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร.....ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา.....
2. ชื่อ-สกุล.....นางสาวดารารัตน์.....หุตะวัฒน์.....
3. ตำแหน่งทางวิชาการ...อาจารย์.....
4. สังกัด.....คณะศิลปศึกษา.....สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.....
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยมหิดล	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	ดนตรีวิทยา	2559
ปริญญาตรี	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา	2553

6. ผลงานทางวิชาการ

หนังสือ

ดุซงกี มีป้อม, บัณฑิต กลิ่นสุคนธ์, วิชัย ภูเพ็ชร์ และ ดารารัตน์ หุตะวัฒน์. (2562).

เพลงประกอบการแสดงละครเรื่องอิเหนาและเรื่องราชาธิราช. กรุงเทพฯ : ทริปเพิ้ลกรุ๊ป.

211 หน้า.

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์สอน

7.1.1 ระดับปริญญาตรี

- 1) รายวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรี 1
- 2) รายวิชาคอมพิวเตอร์ดนตรี 1
- 3) รายวิชาคอมพิวเตอร์ดนตรี 2
- 4) รายวิชาการสอนเมโลเดียน
- 5) รายวิชารีคอร์ดเดอร์

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

- 1) ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (5ปี) สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา
- 2) กรรมการสอบศิลปนิพนธ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (5ปี) สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี ระดับบัณฑิตศึกษา

คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แนบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร.....ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา.....
2. ชื่อ-สกุล.....นายบัณฑิต...กลิ่นสุคนธ์.....
3. ตำแหน่งทางวิชาการ...อาจารย์.....
4. สังกัด.....คณะศิลปศึกษา...สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.....
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ศิลปกรรมศาสตร มหาบัณฑิต	มานุษยดุริยางควิทยา	2559
ปริญญาตรี	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา	2545

6. ผลงานทางวิชาการ

หนังสือ

ดุซงกี มีป้อม, บัณฑิต กลิ่นสุคนธ์, วิชัย ภูเพ็ชร์ และ ดารารัตน์ หุตะวัฒน์. (2562).

เพลงประกอบการแสดงละครเรื่องอิเหนาและเรื่องราชาธิราช. กรุงเทพฯ : ทริปปี้ลกรุ๊ป.

211 หน้า.

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์สอน

7.1.1 ระดับปริญญาตรี

- 1) รายวิชาปฏิบัติกลุ่มเครื่องดนตรี 1
- 2) รายวิชาทักษะเพลงไทย 1
- 3) รายวิชาทักษะเพลงไทย 2
- 4) รายวิชาประวัติพัฒนาการดนตรีไทย
- 5) รายวิชาปฏิบัติกลุ่มเครื่องดนตรี 2

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

- 1) ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (5ปี) สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา
- 2) กรรมการสอบศิลปนิพนธ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (5ปี) สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี ระดับบัณฑิตศึกษา

คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แนบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร.....ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา.....
2. ชื่อ-สกุล.....นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม.....
3. ตำแหน่งทางวิชาการ...อาจารย์.....
4. สังกัด.....คณะศิลปศึกษา...สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.....
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ศิลปกรรมศาสตร มหาบัณฑิต	มานุษยดุริยางควิทยา	2551
ปริญญาตรี	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา	2546

6. ผลงานทางวิชาการ

หนังสือ

ดุซงู๊ มีป้อม, ศิริลักษณ์ ฉลองธรรม, ฐกฤต สุกฤตกิตติไกร และ ธราธิป สิทธิชัย. (2562).

การดำเนินงานของเครื่องดนตรีในวงเครื่องสายไทย ตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย
ชั้นที่ 7. กรุงเทพฯ : ทริปเพิ้ล กรุ๊ป. 220 หน้า.

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์สอน

7.1.1 ระดับปริญญาตรี

- 1) รายวิชาการวิจัยด้านดุริยางคศิลป์
- 2) รายวิชาศิลปนิพนธ์
- 3) รายวิชาการวิเคราะห์และวิจารณ์ด้านดนตรีคีตศิลป์ไทย
- 4) รายวิชาการจัดการแสดงดนตรี

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

- 1) ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (5ปี) สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา
- 2) กรรมการสอบศิลปนิพนธ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (5ปี) สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา

ภาคผนวก ข

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
(หลักสูตร 4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.25..)



คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่ ๑๖๖ /๒๕๖๒

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี)
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒

ด้วย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ๕ ปี) ให้เป็นหลักสูตร ๔ ปี ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.๒๕๖๒ และเพื่อให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา ๒๕๕๘

ดังนั้น เพื่อให้การพัฒนาหรือปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒ เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒ ดังนี้

๑. คณะกรรมการที่ปรึกษา

๑. รองศาสตราจารย์ยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์
ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายวิชาการและการประกันคุณภาพการศึกษา
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
๒. นางสาวนุชนภา รื่นอบเชย
ผู้อำนวยการสำนักมาตรฐานและประเมินผลอุดมศึกษา
๓. นางธนิษฐา ณ สุนทร
คณบดีวิทยาลัยปรัชญาและการศึกษา มหาวิทยาลัยเซนต์จอห์น
๔. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกฤษดิ์
กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. นายจักรพรรดิ วัฒนา
กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ

หน้าที่

ให้คำปรึกษาในด้านต่างๆ ในการพัฒนาเพื่อปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตร ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย และสำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

๒. คณะกรรมการอำนวยการ

๑. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ (อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน (รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	รองประธานกรรมการ
๓. นายจิรพจน์ จึงบรรเจิดศักดิ์ (รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๔. นายอำนวยการ นวลอนงค์ (รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุลชาติ อรัณยนาถ (รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สหวัฒน์ ปลื้มปรีชา (รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภูริ วงศ์วิเชียร (ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๘. นายสุรัตน์ จงดา (ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๙. นางสาวสาริศา ประทีปช่วง (ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๑๐. นายสมภพ เขียวฉวี (ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๑๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทิมณภัทร์ ฅมั่งค์รักษัสัตว์ (คณบดีคณะศิลปศึกษา)	กรรมการ
๑๒. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ (คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์)	กรรมการ
๑๓. นายเด่น ทวานจริง (คณบดีคณะศิลปวิจิตร)	กรรมการ
๑๔. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์	กรรมการ
๑๕. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	กรรมการ
๑๖. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี	กรรมการ
๑๗. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี	กรรมการ
๑๘. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	กรรมการ
๑๙. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	กรรมการ
๒๐. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา	กรรมการ
๒๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์	กรรมการ
๒๒. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	กรรมการ
๒๓. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย	กรรมการ
๒๔. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	กรรมการ
๒๕. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช	กรรมการ
๒๖. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์	กรรมการ

/...๒๖๗. ผู้อำนวยการ

๒๗. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี	กรรมการ
๒๘. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช	กรรมการ
๒๙. ผู้อำนวยการกองกลาง	กรรมการ
๓๐. ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน	กรรมการ
๓๑. ผู้อำนวยการกองบริการการศึกษา	กรรมการ
๓๒. หัวหน้างานตรวจสอบภายใน	กรรมการ
๓๓. หัวหน้างานเทคโนโลยีสารสนเทศ	กรรมการ
๓๔. หัวหน้างานประกันคุณภาพการศึกษา	กรรมการ
๓๕. นายปรเมศวร์ พิซผักหวาน	กรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่

๑. กำหนดนโยบาย หลักเกณฑ์ และแนวปฏิบัติต่างๆ เพื่อส่งเสริมสนับสนุนการดำเนินงานการพัฒนาหลักสูตร
๒. เสนอแนวทางในการออกประกาศ ระเบียบ และหลักเกณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาหลักสูตรให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย
๓. กำกับติดตาม และให้ความเห็น ตลอดจนข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตร
๔. อำนวยการและสนับสนุนให้มีการพัฒนาคุณภาพ การตรวจติดตามคุณภาพ การประเมินผล และการพัฒนาหลักสูตร

๓. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร หมวดวิชาการศึกษา (วิชาชีพครู)

๑. นางกัลยาณี ยิ่งสังข์	ประธานกรรมการ
๒. นายกิตติคุณ รัตนเดชกำจาย	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จิตติมา บัวมาศ	กรรมการ
๔. นางรัชดา ชำครุส	กรรมการ
๕. นายวิศ ทะแสนเทพ	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วารินทร์พร พันธุ์ทอง	กรรมการ
๗. นางสาวคองศิลป์ อุ่นน้อย	กรรมการ
๘. นายวิษณุ ศรีจำนงค์	กรรมการ
๙. นายอิศรา ภัคที	กรรมการ
๑๐. นางธีรรัตน์ สีลาเสิศสุระกุล	กรรมการ
๑๑. นายวิทยา ดีทอง	กรรมการ
๑๒. นายอนพนธ์ โปสมัคร	กรรมการ
๑๓. นางสาวปาริชาติ แซ่เปี	กรรมการ
๑๔. นางสาวรัฐัญญา เป็งทอง	กรรมการ
๑๕. นางสาวปิยจุพร อะโนดาช	กรรมการ
๑๖. นางสาวพิชญา ดำนิล	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่

ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรหมวดวิชาการศึกษา (วิชาชีพครู) ให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (มคอ.๑) โดยให้มีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.๒ (รายละเอียดของหลักสูตร) ศึกษาข้อมูล จัดทำ กำหนดคุณลักษณะเด่นหรือลักษณะพิเศษ และพัฒนาหลักสูตร ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ วิเคราะห์ ประสิทธิภาพและประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการบริหารจัดการหลักสูตรเพื่อให้บัณฑิตบรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด และนำผลมาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร

๔. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญญาลักษณ์ ใจเที่ยง	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุพา ประเสริฐยิ่ง	กรรมการ
๓. นายไชโย นิธิอุบัติ	กรรมการ
๔. นางสาวรส ศุภลกาญจน์	กรรมการ
๕. นางสาวพิมพ์พรภัสร์ ลักษณะวิเชียร	กรรมการ
๖. นางสาวนุกิจ สุขสวัสดิ์	กรรมการ
๗. นางสาวกนกกาญจน์ น้อยพ่วง	กรรมการ
๘. นางสาวอนัตต์ ธรรมเจริญพงศ์	กรรมการ
๙. นายสาहित แทนบุญ	กรรมการ
๑๐. นางสาวศุทธิมาศ คำดี	กรรมการ
๑๑. นายณัฐวุฒิ ภูมิพันธุ์	กรรมการ
๑๒. นางสาวอุษาภรณ์ บุญเรือง	กรรมการ
๑๓. นางพิมพ์ภรณ์ รอดแก้ว	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่

ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไปให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (มคอ.๑) โดยให้มีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.๒ (รายละเอียดของหลักสูตร) ศึกษาข้อมูล จัดทำ กำหนดคุณลักษณะเด่นหรือลักษณะพิเศษ และพัฒนาหลักสูตร ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ วิเคราะห์ ประสิทธิภาพและประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการบริหารจัดการหลักสูตรเพื่อให้บัณฑิตบรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด และนำผลมาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร

๕. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมพ์ภรณ์ ฌัมภักดิ์สัตว์	ประธานกรรมการ
๒. นายวิฑูรย์ พูนสวัสดิ์	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พลยุทธ กนิษฐบุตร	กรรมการ
๔. นางอินทิรา พงษ์นาค	กรรมการ
๕. นายกิตติยา ทาอิส	กรรมการ

๖. นางสาวพินดา บุญทองขาว	กรรมการ
๗. นายอโนทัย สัมอ่ำ	กรรมการ
๘. นายสุรสิทธิ์ วิเศษสิงห์	กรรมการ
๙. นางสาวทฤทัย นัยโมกษ์	กรรมการ
๑๐. นายจรรยา จันทสิโร	กรรมการ
๑๑. นายไชยอนันต์ สันติพงษ์	กรรมการ
๑๒. นางศุภรัตน์ ทองพานิชย์	กรรมการ
๑๓. นางอริยา ลิมกกาญจนพงศ์	กรรมการ
๑๔. นางสาวธรร ยิ้มโสภาน	กรรมการ
๑๕. ว่าที่ร้อยตรีปิยชาติ แก้วมณี	กรรมการ
๑๖. ว่าที่ร้อยตรีธนกร สุวรรณอำภา	กรรมการ
๑๗. นางอังศุมาลิน ทาดิสาน	กรรมการ
๑๘. นางสาวธรรดา ประเสริฐ	กรรมการ
๑๙. นางเหมือนขวัญ สุวรรณศิลป์	กรรมการ
๒๐. นางพรสวรรค์ พรตอนก้อ	กรรมการ
๒๑. นางศิริภรณ์ ลินดาพรประเสริฐ	กรรมการ
๒๒. นายชัยณรงค์ ตันสุข	กรรมการ
๒๓. นางสาวนพรัตน์ บัวพัฒน์	กรรมการ
๒๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บรรณรรฎ อัญญาโพธิ์	กรรมการ
๒๕. นายบัณฑิต เข้มทอง	กรรมการ
๒๖. นายพงศกร ทิพยะสุขศรี	กรรมการ
๒๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่

ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาศรีศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (มคอ.๑) โดยให้มีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.๒ (รายละเอียดของหลักสูตร) ศึกษาข้อมูล จัดทำ กำหนดคุณลักษณะเด่นหรือลักษณะพิเศษ และพัฒนาหลักสูตร ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ วิเคราะห์ ประสิทธิภาพและประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการบริหารจัดการหลักสูตรเพื่อให้บัณฑิตบรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด และนำผลมาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร

๖. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. นางนิภา โสภานสัมฤทธิ์	ประธานกรรมการ
๒. นายจิรพงษ์ จึงบรรเจิดศักดิ์	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรวัดน์ ปลื้มปรีชา	กรรมการ
๔. นายบำรุง พาทยกุล	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ ภูมิภักดิ์	กรรมการ

/...๖. นางสิริลักษณ์

๒. นางสาวศิริลักษณ์ ดุริยประณีต	กรรมการ
๓. นายธีรวัฒน์ หมั่นทา	กรรมการ
๔. นางปทุมทิพย์ กาวิล	กรรมการ
๕. นางจันทร์พลอย เดชภิมล	กรรมการ
๖. นายชนะชัย กอผจญ	กรรมการ
๗. นางอสิริย์ ฉายแก้ว	กรรมการ
๘. ว่าที่ร้อยตรีขวัญชัย ชะยูเด็น	กรรมการ
๙. นายธกฤต สุกุลกิติโกธ	กรรมการ
๑๐. นายอัศวิน โลหะการก	กรรมการ
๑๑. นางธนันท์ภภา บุญมาเสมอ	กรรมการ
๑๒. นายดวงจันทร์ บุญล้ำ	กรรมการ
๑๓. นายชยพล เทียรชนะ	กรรมการ
๑๔. นายวรวิฑู สมัยเทอดศักดิ์	กรรมการ
๑๕. นายเศรษฐกรณ์ วรรณศิลป์	กรรมการ
๑๖. นายญาณเวทย์ เหมือนพร้อม	กรรมการ
๑๗. นางสาวกิตติมา กองมะลิกันแก้ว	กรรมการ
๑๘. นายรัฐวุฒิ ยุชพัลลภ	กรรมการ
๑๙. นายณรงค์ฤทธิ์ คงปิ่น	กรรมการ
๒๐. นางฟ้าม่วย ศรีบัว	กรรมการ
๒๑. นายบัณฑิต ศรีบัว	กรรมการ
๒๒. ว่าที่ร้อยตรีบุญเลิศ กร่างสะอาด	กรรมการ
๒๓. นายสมประสงค์ สุขมา	กรรมการ
๒๔. นายจิรวัฒน์ แสงอนันต์	กรรมการ
๒๕. นางสาวธนกร วิริยาลัย	กรรมการ
๒๖. นายศิริพงษ์ สมบูรณ์	กรรมการ
๒๗. สิบเอกสัญญา จำปา	กรรมการ
๒๘. นางไพรานุช รุ่งศรี	กรรมการ
๒๙. นายจักรกฤษณ์ เส็งกลิ่น	กรรมการ
๓๐. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร เอ็มโอด	กรรมการ
๓๑. นายธนกฤต เจริญชีพ	กรรมการ
๓๒. นายชนิตร์นันท์ ไชยสิทธิ์	กรรมการ
๓๓. นายโยธิน พลเขต	กรรมการ
๓๔. นายอนุสรณ์ วรรณะ	กรรมการ
๓๕. นายวีรวัฒน์ แสนจันทร์ดิไชย	กรรมการ
๓๖. นายศุภกวี มีป้อม	กรรมการ
๓๗. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	กรรมการ
๓๘. นายอานนท์ ไกรแก้ว	กรรมการ
๓๙. นายกิตติชัย รัตนพันธ์	กรรมการ
๔๐. นายสมภาพ เขียวมณี	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่

ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรในสาขาวิชาดนตรีศึกษาให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (มคอ.๑) โดยให้มีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.๒ (รายละเอียดของหลักสูตร) ศึกษาข้อมูล จัดทำ กำหนดคุณลักษณะเด่นหรือลักษณะพิเศษ และพัฒนาหลักสูตร ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ วิเคราะห์ ประสิทธิภาพและประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการบริหารจัดการหลักสูตรเพื่อให้บัณฑิตบรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด และนำผลมาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร

๗. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร สาขาวิชาศิลปศึกษา

๑. นายจรัญ หนองบัว	ประธานกรรมการ
๒. นางขวัญใจ พิมพ์มิล	กรรมการ
๓. นางอารีย์ สีลาพันธ์	กรรมการ
๔. นายแผน เอกจิตร	กรรมการ
๕. นายศุภชัย ระเห็ดหาญ	กรรมการ
๖. นายสุกิจ ชูศรี	กรรมการ
๗. นางสาวกัญชิวมา แสงอรุณ	กรรมการ
๘. นายศรัณย์ วัฒนพนัส	กรรมการ
๙. นางสาวเกษกานต์ ชูประดิษฐ์	กรรมการ
๑๐. นางสาววรรณวิสา พัฒนศิลป์	กรรมการ
๑๑. นางสาวสุธินี ขำรักษ์	กรรมการ
๑๒. นายเอกชัย ปราบปัญจะ	กรรมการ
๑๓. นางสาวทัศนีย์ รุ่งทวีชัย	กรรมการ
๑๔. นายโตม คล้ายสังข์	กรรมการ
๑๕. นายปกณ กมลวุฒิพงศ์	กรรมการ
๑๖. นางสาวพัรिता หิมะด้า	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่

ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรสาขาวิชาศิลปศึกษาให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์(มคอ.๑) โดยให้มีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.๒ (รายละเอียดของหลักสูตร) ศึกษาข้อมูล จัดทำ กำหนดคุณลักษณะเด่นหรือลักษณะพิเศษ และพัฒนาหลักสูตร ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการบริหารจัดการหลักสูตรเพื่อให้บัณฑิตบรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด และนำผลมาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร

๔. คณะกรรมการฝ่ายเลขานุการพัฒนาลักสูตร

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	ประธานกรรมการ
๒. นายสมภพ เขียวมณี	กรรมการ
๓. นายปรเมศวร์ พิษผักหวาน	กรรมการ
๔. นางสาวศุภภรณ์ ศิริรัตน์	กรรมการ
๕. นางสาวชญัญญาภัค แก้วไทรท้วม	กรรมการ
๖. นายชาติตรี กิ่งวงษา	กรรมการ
๗. นายณฤเบศ เจริญวุฒินิมากร	กรรมการ
๘. นางสาวพนิดา จันทร์ประสิทธิ์	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่

๑. ประสานงานในด้านต่างๆ เพื่อดำเนินการพัฒนาลักสูตรให้แล้วเสร็จ
๒. รวบรวมข้อมูลการจัดทำลักสูตรและดำเนินการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์ลักสูตร
๓. เสนอลักสูตรที่ผ่านการวิพากษ์แล้วต่อสภาวิชาการและสภาสถาบันฯ ตามลำดับ
๔. ปฏิบัติงานด้านอื่นๆตามที่ได้รับมอบหมาย

ทั้งนี้ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป จนเสร็จสิ้นภารกิจ

สั่ง ณ วันที่ ๒๗ เดือน มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๒



(นางนิภา ไสภาสัมฤทธิ์)
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



คำสั่งคณะศิลปศึกษา

ที่ ๓๕ /๒๕๖๒

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตร์
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขานาฏศิลป์ศึกษา สาขาดนตรีศึกษา
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕..))

ด้วย คณะศิลปศึกษา จะดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ๕ ปี) ให้เป็นหลักสูตร ๔ ปี ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร สี่ปี) พ.ศ.๒๕๖๒ และเพื่อให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา ๒๕๕๘

ดังนั้น เพื่อให้การพัฒนาหรือปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ จึงแต่งตั้ง คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ ดังนี้

๑. คณะกรรมการที่ปรึกษา

ที่ปรึกษา

- | | |
|---------------------------------|--------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุพา | ประเสริฐยิ่ง |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จิตติมา | บัวมาศ |
| ๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ดุษฎี | มีป้อม |
| ๔. นายประเมษฐ์ | บุญยะชัย |

มีหน้าที่

ให้คำปรึกษาด้านต่างๆ ในการพัฒนาเพื่อปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตร ให้ดำเนินไปด้วย ความเรียบร้อยและสำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์ที่วางไว้

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

กลุ่มนาฏศิลป์

- | | | |
|---------------------------------|-----------------|---------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมพ์ภัทร์ | ถ่มังรักษ์สัตว์ | ประธานกรรมการ |
| ๒. นายพหลยุทธ | กนิษฐบุตร | กรรมการ |
| ๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมบุรณ์ | พนเสาวภาคย์ | กรรมการ |
| ๔. นางบวรนรรฎ | อัญญาโพธิ์ | กรรมการ |
| ๕. นางสาวมรกต | ไพโรศรี | กรรมการ |
| ๖. นางสาวพัชรินทร์ | จันทร์ดัด | กรรมการ |

/๗.นางสาวนนทนา...

-๒-

	๗. นางสาวนันทนา	สาธิตสมมนต์	กรรมการ
	๘. นางสาวอรอุมา	สุจิตโกคากุล	กรรมการ
	๙. นายพิชญ์	ยอดเมธแก้ว	กรรมการ
	๑๐. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรินทร์พร	ทับเขต	กรรมการและเลขานุการ
	๑๑. นายบัณฑิต	เข้มทอง	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
กลุ่มดนตรี			
๑.	นางสาวศิริลักษณ์	ฉลองธรรม	ประธานกรรมการ
๒.	นางสุพัสรินทร์	วัฒนพันธุ์	กรรมการ
๓.	นายศรายุทธ	หอมเย็น	กรรมการ
๔.	นายธฤต	สุกุลกิตติไกร	กรรมการ
๕.	นายบัณฑิต	กลินสุคนธ์	กรรมการ
๖.	ว่าที่ ร.ต. วิชัย	ภูเพ็ชร	กรรมการ
๗.	ว่าที่ ร.ต. ธราธิป	สิทธิชัย	กรรมการ
๘.	นายจิรวัดน์	แสงอนันต์	กรรมการ
๙.	นางสาวดารารัตน์	หุตะวัฒนะ	กรรมการ
๑๐.	นายพงศกร	ศักดิ์ศิลป์อุดม	กรรมการ
๑๑.	นางสาวธนกร	วิริยาลัย	กรรมการ
๑๒.	นางสาวกัญทิมา	วงษ์หุ่น	กรรมการ
๑๓.	นายพิทักษ์	ถาวรานุรักษ์	กรรมการ
๑๔.	นายจิรพันธ์	ฉัตรทอง	กรรมการ
๑๕.	นายโอภาส	ชำนาญกิจ	กรรมการและเลขานุการ
๑๖.	นางสาวชุลิตา	ภควรรณ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
กลุ่มการศึกษาและศึกษาทั่วไป			
๑.	นางสาวพิชญา	ดำนิล	ประธานกรรมการ
๒.	ดร. ภูริ	วงศ์วิเชียร	กรรมการ
๓.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา	เอี่ยมยี่สุน	กรรมการ
๔.	นางสาวศุทธิมาส	คำดี	กรรมการ
๕.	นางสาวอุษาภรณ์	บุญเรือง	กรรมการ
๖.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญญาลักษณ์	ใจเที่ยง	กรรมการ
๗.	ดร. ไชโย	นิธิอุบัติ	กรรมการ
๘.	นางพิมพ์ภรณ์	รอดแก้ว	กรรมการ
๙.	นายกิตติพนธ์	สิริไวทยางกูร	กรรมการและเลขานุการ
๑๐.	นางสาวจวีชา	ตะลังวิทย์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

/มีหน้าที่...

- ๓ -

มีหน้าที่

พัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒
และตามเกณฑ์มาตรฐานองค์กรวิชาชีพ

กลุ่มประสานการปรับปรุงหลักสูตร

๑. นายธีรพงษ์	ฉลาด	ประธานกรรมการ
๒. นางสาวสุภาภรณ์	คำนวนดี	กรรมการ
๓. นางสาวสิริณัฐ	โพธิ์แก้ว	กรรมการ
๔. นางสาวตรีฉัตร	ทองเลิศ	กรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่

๑. ประสานงานผู้เกี่ยวข้องในการพัฒนาหลักสูตร
๒. จัดเตรียมเอกสารที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาหลักสูตร

ทั้งนี้ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป จนเสร็จสิ้นภารกิจ

สั่ง ณ วันที่ ๑๑ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๒

Ww Ww

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมพ์ภัทร์ ถมิ่งรัชส์สัตว์)
คณบดีคณะศิลปศึกษา



คำสั่งคณะศิลปศึกษา
ที่ ๕๐ /๒๕๖๒

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี)
สาขานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒

ด้วย คณะศิลปศึกษา ได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ๕ ปี) ให้เป็นหลักสูตร ๔ ปี ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.๒๕๖๒ และเพื่อให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา ๒๕๕๘

ดังนั้น เพื่อให้การพัฒนาหรือการปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ ในกลุ่มวิชาเอกนาฏศิลป์และดนตรีดังนี้

สาขานาฏศิลป์ศึกษา

- | | |
|--|---------------------|
| ๑. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.สุพล วิรุฬักษ์ | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| ๒. ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์ | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| ๓. ดร. ธนินาฏ ฌ สุนทร | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| ๔. อาจารย์ธีรศักดิ์ ภักดีเทวา | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |

สาขาดนตรีศึกษา

- | | |
|--|---------------------|
| ๑. รองศาสตราจารย์ ดร.มานพ วิสุทธิแพทย์ | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| ๒. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรุทธ์ สุทธิจิตต์ | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| ๓. รองศาสตราจารย์ ดร.ยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์ | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |

หน้าที่ วิพากษ์ ปรับปรุงในกลุ่มวิชาเอกนาฏศิลป์และดนตรี หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ คณะศิลปศึกษา ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.๒๕๖๒

ทั้งนี้ตั้งแต่วันที่นี้เป็นต้นไป จนเสร็จสิ้นภารกิจ

สั่ง ณ วันที่ ๕ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๒

ฝฝ ฌ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมพ์ฉวี ฌมั่งรักษ์สัตว์)
คณบดีคณะศิลปศึกษา

ภาคผนวก ค

ตารางการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4ปี)

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)

ตารางแสดงการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4ปี) (หลักสูตรปรับปรุง 2562)

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (5ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (5ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
1. ชื่อหลักสูตร	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (5 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558 หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (5 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562
2. มาตรฐานหลักสูตร	ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องมาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2548 ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ พ.ศ. 2552	ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับ ปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์(หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562
3. วัตถุประสงค์หลักสูตร	เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีสมรรถนะและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ดังต่อไปนี้ 1) เป็นครูดนตรีศึกษาไทยที่มีความรู้ ความชำนาญในสาขาวิชาดนตรีศึกษา ไทย สามารถจัดการเรียนรู้ในสาขาวิชาอย่างบูรณาการได้ 2) มีคุณธรรม จริยธรรม ทำนุบำรุงศาสนา ศิลปวัฒนธรรม ยึดมั่นใน จรรยาบรรณแห่งวิชาชีพ และอยู่ร่วมกับบุคคลอื่นได้อย่างมีความสุข 3) เป็นผู้นำทางศาสตร์ดนตรีศึกษาไทย สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ ความรู้และสร้างสรรค์งานด้านดนตรีศึกษาไทยและนำองค์ความรู้ไปใช้ ให้เกิดประโยชน์แก่สังคม ประเทศชาติ และนานาชาติ 4) พัฒนาตนเองให้รู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคมและมีความพร้อมใน การร่วมมือกับประชาคมอาเซียน	เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีสมรรถนะและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ดังต่อไปนี้ 1. มีคุณธรรมและมีจิตสาธารณะ 2. มีความรอบรู้ ด้านประวัติ ทัศนศึกษา และการปฏิบัติดนตรี 3. มีความคิดสร้างสรรค์ ด้านการแปรทำนอง การประพันธ์ และการวิจัย 4. มีความสามารถในการจัดการเรียนรู้ดนตรี โดยบูรณาการทั้งในกลุ่ม สาระและต่างกลุ่มสาระ

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
	5) มีทักษะด้านการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ มีดุลยพินิจในการเลือกใช้และนำเสนอข้อมูลสารสนเทศได้อย่างเหมาะสม 6) มีความเสียสละรับผิดชอบซื่อสัตย์และปฏิบัติตามจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพครู	
4. โครงสร้างหลักสูตร	จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 164 หน่วยกิต 1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 32 หน่วยกิต 1.1 กลุ่มวิชาบังคับ 24 หน่วยกิต 1.2 กลุ่มวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 8 หน่วยกิต 2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน 126 หน่วยกิต 2.1 กลุ่มวิชาชีพครู 48 หน่วยกิต 2.1.1 กลุ่มวิชาชีพครูบังคับ 42 หน่วยกิต 2.1.2 กลุ่มวิชาชีพครูเลือก ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต 2.2 กลุ่มวิชาเอก 78 หน่วยกิต 2.2.1 กลุ่มวิชาเอกเดี่ยว 68 หน่วยกิต 2.2.2 กลุ่มวิชาการสอนวิชาเอก 6 หน่วยกิต 2.2.3 กลุ่มวิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 4 หน่วยกิต 3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต 1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 31 หน่วยกิต 1.1 กลุ่มวิชาบังคับ 29 หน่วยกิต 1.2 กลุ่มวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต 2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน 102 หน่วยกิต 2.1 กลุ่มวิชาชีพครู 38 หน่วยกิต 2.1.1 วิชาชีพครู 26 หน่วยกิต 2.1.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต 2.2 กลุ่มวิชาเอก ไม่น้อยกว่า 64 หน่วยกิต 2.2.1 วิชาแกน 4 หน่วยกิต 2.2.2 วิชาเอกดนตรีไทย/วิชาเอกดนตรีสากล (1) วิชาเอกดนตรีไทย 1) เอกบังคับ 40 หน่วยกิต 2) เอกเลือก ไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
		<p>(2) วิชาเอกดนตรีสากล</p> <p>1) เอกบังคับ 40 หน่วยกิต</p> <p>2) เอกเลือก ไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต</p> <p>3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p>
5. มาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบ TQF	<p>หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</p> <p>1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม</p> <p>1) รับผิดชอบ มีวินัย สามัคคี</p> <p>2) ซื่อสัตย์ สุจริต</p> <p>3) เคารพสิทธิ เคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์</p> <p>4) เป็นแบบอย่างที่ดีของสังคม มีจิตสาธารณะ</p>	<p>1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม</p> <p>1.1 รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู</p> <p>1.2 มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบและซื่อสัตย์ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน</p> <p>1.3 มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิ และให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิต และการตัดสินใจ</p> <p>1.4 มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรม จริยธรรม สามารถวินิจฉัย จัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรม จริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผลและใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม</p>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
	<p>2. ด้านความรู้</p> <p>การบูรณาการความรู้ด้านสิ่งแวดล้อม สังคม เศรษฐกิจ และประเด็นปัญหาในระดับโลกด้วยวิธีการเชิงระบบในหัวข้อต่อไปนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) มีความรู้อย่างกว้างขวางในหลักการและทฤษฎีองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้อง 2) สามารถวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ 3) สามารถนำความรู้ หลักการ ทฤษฎีไปประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม 4) สามารถบูรณาการความรู้และศาสตร์ต่างๆได้อย่างเหมาะสม 	<p>บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกรู้สีกของผู้อื่นและประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อต้านการทุจริตคอร์รัปชัน และความไม่ถูกต้อง ไม่ใช่ข้อมูลบิดเบือนหรือการลอกเลียนผลงาน</p> <p>2. ด้านความรู้</p> <p>2.1 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือแก้ปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร การศึกษาศาสตร์ การศึกษาและการเรียนรู้ การวัดประเมินการศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน (Technological Pedagogical Content Knowledge: TPCK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี กระบวนการทางวิศวกรรม และคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics</p>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
		<p>Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community: PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้</p> <p>2.2 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ความรู้และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ของแต่ละสาขาวิชา</p> <p>2.3 มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตนเอง พัฒนาผู้เรียน</p> <p>2.4 มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตามมาตรฐาน</p> <p>2.5 ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชา เพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน และนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนานตนเอง พัฒนาผู้เรียน พัฒนางานและพัฒนาชุมชน</p>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
	<p>3. ด้านทักษะทางปัญญา</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) มีความคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ แก้ปัญหาอย่างมีวิจารณญาณ 2) มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ 3) บูรณาการและประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อการพัฒนาตนเองเชื่อมโยงสู่สังคม 	<p>3. ด้านทักษะทางปัญญา</p> <ol style="list-style-type: none"> 3.1 คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อ สารสนเทศจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับ การเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลตฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคตนำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น 3.2 สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์ 3.3 สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัยและสร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนและพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
	<p>4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) มีมนุษยสัมพันธ์ มุมมองเชิงบวก 2) ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี 3) สามารถบริหารจัดการแก้ปัญหา 	<p>4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</p> <ol style="list-style-type: none"> 4.1 เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และทางสังคม 4.2 ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธ์ภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม 4.3 มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน ต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาดตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์ 4.4 มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้แนะและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชนและสังคมอย่างสร้างสรรค์

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
	<p>5. ด้านทักษะวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>1) ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารอย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ</p> <p>2) ใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร</p> <p>3) วิเคราะห์ข้อมูลข่าวสารเชิงตัวเลขและภาษาจากเอกสารและแหล่งความรู้อื่น</p>	<p>5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี</p> <p>5.1 มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง</p> <p>5.2 สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคมและผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้ในการสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่างๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่างๆ ที่เหมาะสม</p> <p>5.3 ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน</p>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
	<p>6. ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้</p> <p>1) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ที่มีรูปแบบหลากหลาย ทั้งรูปแบบที่เป็นทางการ (Formal) รูปแบบกึ่งทางการ (Non-formal) และรูปแบบไม่เป็นทางการ (Informal) อย่างสร้างสรรค์</p> <p>2) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้สำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย ทั้งผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ ผู้เรียนที่มีความสามารถปานกลางและผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษอย่างมีนวัตกรรม</p> <p>3) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในวิชาเอกที่จะสอนอย่างบูรณาการ</p>	<p>6. ด้านวิถีวิทยาการจัดการเรียนรู้</p> <p>6.1 สามารถเลือกใช้ปรัชญาตามความเชื่อในการสร้างหลักสูตร รายวิชา การออกแบบ เนื้อหาสาระ กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อและเทคโนโลยีการสื่อสาร การวัดและประเมินผู้เรียน การ บริหาร จัดการ ชั้นเรียน การจัดการเรียนโดยใช้แหล่งการเรียนรู้ในโรงเรียนและนอกโรงเรียน แหล่งการเรียนรู้แบบเปิดได้อย่างเหมาะสมกับสภาพบริบทที่ต่างกันของผู้เรียนและพื้นที่</p> <p>6.2 สามารถในการนำความรู้ทางจิตวิทยาไปใช้ในการวิเคราะห์ผู้เรียนเป็นรายบุคคล ออกแบบกิจกรรม การจัดเนื้อหาสาระ การบริหารจัดการ และกลไกการช่วยเหลือ แก้ไขและส่งเสริมพัฒนาผู้เรียนที่ตอบสนองความต้องการ ความสนใจ ความถนัด และศักยภาพของผู้เรียนที่มีความแตกต่างระหว่าง บุคคล ทั้งผู้เรียนปกติและผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ หรือผู้เรียนที่มีข้อจำกัดทางกาย</p> <p>6.3 จัดกิจกรรมและออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้ ผ่านการลงมือปฏิบัติและการท างานในสถานการณ์จริง ส่งเสริมการพัฒนาการคิด การทำงาน การจัดการ การเผชิญสถานการณ์ ฝึกการปฏิบัติให้ทำได้ คิดเป็น ทำเป็น โดยบูรณาการการทำงานกับการเรียนรู้และ คุณธรรมจริยธรรม สามารถประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกัน แก้ไขปัญหา และพัฒนา ด้วยความความซื่อสัตย์ สุจริต มีวินัยและรับผิดชอบต่อผู้เรียนโดยยึดผู้เรียนสำคัญที่สุด</p>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
		<p>6.4 สร้างบรรยากาศ และจัดสภาพแวดล้อม สื่อการเรียนรู้ แหล่ง วิทยาการ เทคโนโลยี วัฒนธรรมและภูมิปัญญาทั้งในและนอก สถานศึกษาเพื่อการเรียนรู้มีความสามารถในการประสานงานและสร้างความร่วมมือกับบิดามารดา ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่ออำนวยความสะดวกและร่วมมือ กันพัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้มี ปัญญา รู้คิดและเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่องให้เต็มตามศักยภาพ</p> <p>6.5 สามารถจัดการเรียนการสอนให้นักเรียนมีทักษะศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะการเรียนรู้ ทักษะการรู้เรื่อง ทักษะการคิด ทักษะชีวิต ทักษะการทำงานแบบร่วมมือ ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร ทักษะเทคโนโลยีและการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และสามารถนำทักษะเหล่านี้ มาใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน และการพัฒนาตนเอง</p>

รายการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
	<p>กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ รายวิชาบังคับ 300-11001 ภูมิวัฒนธรรมศิลป์ 2 (1-2-3) (Historical Background to the Development of Bunditpatnasilpa Institute) ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สาระของวังหน้าและวิวัฒนาการการศึกษาด้านศิลปะจากโรงเรียน พรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป์ โรงเรียนช่างศิลป์ สู่สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปิน แห่งชาติด้านทัศนศิลป์และด้านศิลปะการแสดง บรมครูและศิลปินที่มี คุณูปการต่อสถาบัน การฝึกภาคสนามเพื่อสังเคราะห์องค์ความรู้ เกี่ยวกับภูมิวัฒนธรรมศิลป์</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุม และ คณะกรรมการที่ ร่วมจัดทำ หลักสูตร</p>
<p>กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 300 -11001 สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต 3 (3-0-6) (Information for Lifelong Learning)</p>	<p>เปลี่ยนกลุ่มใหม่ กลุ่มวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี</p>	<p>ตามมติที่ประชุม และ คณะกรรมการ</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
<p>ความหมาย ความสำคัญของสารสนเทศ วิธีการเข้าถึงแหล่งสารสนเทศที่หลากหลายเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต การสืบค้นสารสนเทศ กระบวนการจัดการสารสนเทศ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างรู้เท่าทัน ความปลอดภัยของการเก็บรักษาข้อมูลพระราชบัญญัติว่าด้วยข้อมูลข่าวสาร เทคนิคการปรับแต่งและการนำเสนอสารสนเทศในเชิงสร้างสรรค์</p>		<p>ที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร</p>
<p>300 -11002 พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน 3 (3-0-6) (Human Behavior and Self Development) แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมของมนุษย์ องค์ประกอบและปัจจัยพื้นฐานของพฤติกรรมมนุษย์ การเข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเองและผู้อื่น การคิดและวิธีการพัฒนาตน การสร้างสัมพันธภาพระหว่างบุคคล การคิดแบบองค์รวมเพื่อพัฒนาบุคลิกภาพและทักษะชีวิต การแก้ปัญหาตามบริบทและการสร้างแรงจูงใจในการทำงาน</p>	<p>300-11002 พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน 3 (3-0-6) (Human Behavior and Self Development) แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมของมนุษย์ องค์ประกอบและปัจจัยพื้นฐานของพฤติกรรมมนุษย์ พฤติกรรมมนุษย์ในแต่ละช่วงวัย การเข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเองและผู้อื่น กระบวนการและวิธีการพัฒนาตน การสร้างสัมพันธภาพระหว่างบุคคล การบริหารความขัดแย้งและการจัดการความเครียด การพัฒนาบุคลิกภาพและทักษะชีวิตในศตวรรษที่ 21 การแก้ปัญหาตามบริบทและการสร้างแรงจูงใจในการทำงาน</p>	<p>1. ปรับชื่อวิชา 2. เพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น</p>

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>300 -11003 ความเป็นพลเมืองและความรับผิดชอบต่อสังคม 3 (3-0-6) (Citizenship and Social Responsibility) ความหมายและความสำคัญของความเป็นพลเมือง บทบาทหน้าที่ของพลเมืองที่มีคุณธรรมจริยธรรม การดำเนินชีวิตอย่างพอเพียงที่เป็นประโยชน์และรับผิดชอบต่อสังคม ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ความเป็นประชาธิปไตย การมีส่วนร่วมทางการเมือง การสร้างความตระหนักและจิตสำนึกในความเป็นไทย จิตอาสาและจิตสาธารณะ เพื่อการเป็นพลเมืองที่ดีและมีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก</p>	<p>300-11003 ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง 3 (3-0-6) (Citizenship Based on Sufficiency Economy Philosophy) ความหมาย ความสำคัญของความเป็นพลเมือง บทบาทหน้าที่ของพลเมือง ธรรมภิบาล ความเป็นประชาธิปไตย การมีส่วนร่วมทางการเมือง การสร้างความตระหนักและจิตสำนึกในความเป็นไทย จิตอาสาและจิตสาธารณะ การดำเนินชีวิตบนพื้นฐานของเศรษฐกิจพอเพียง ศาสตร์พระราชา ความแตกต่างทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น การพัฒนาที่ยั่งยืนตามแนวทางประเทศไทย 4.0</p>	<p>เพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น</p>
<p>300 -11004 นันทนาการเพื่อคุณภาพชีวิต 3 (2-2-5) (Recreation for Quality of Life) ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการและประโยชน์ของการเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ ขอบข่ายและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบของนันทนาการและกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมกับการพัฒนาการด้านร่างกาย จิตใจ อารมณ์ และสังคม</p>	<p>300-11004 นันทนาการสร้างสุข 3 (3-0-6) (Recreation for Happiness) ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข</p>	<p>1. ปรับชื่อวิชา 2. เพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
<p>กลุ่มวิชาภาษา</p> <p>300 -13001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Thai Language for Communication) ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทย ความรู้เบื้องต้นเรื่อง การสื่อสาร จริยธรรมในการใช้ภาษา การสื่อสารในการฟัง การพูด การอ่าน การเขียน ในชีวิตประจำวันและงานอาชีพ</p>	<p>กลุ่มภาษาและการสื่อสาร รายวิชาบังคับ</p> <p>300-12001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Thai Language for Communication) ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา วัฒนธรรมในการใช้ภาษา การฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอ ในชีวิตประจำวัน และการอาชีพ</p>	<p>1. ปรับรหัสวิชา 2. เพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น</p>
<p>300 -13002 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (English for Communication) การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน คำศัพท์ สำนวน โครงสร้างภาษาอังกฤษที่เหมาะสมในสถานการณ์ต่างๆ</p>	<p>300-12002 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (English for Communication) การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยค สำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม การใช้ภาษาอังกฤษด้านศิลปะและวัฒนธรรม เพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและงานอาชีพ</p>	<p>1. ปรับรหัสวิชา 2. เพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น</p>
	<p>300-12003 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3 (3-0-6) (Academic English) การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อนำเสนอในเชิงวิชาการ</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุม และ คณะกรรมการที่ ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี</p> <p>300 -12002 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี 3 (3-0-6) (Science and Technology)</p> <p>ความสำคัญและอิทธิพลของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่มีต่อมนุษย์ กระบวนการทางวิทยาศาสตร์ วิวัฒนาการและแนวโน้มวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีสมัยใหม่ การประยุกต์ความรู้ด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีเพื่อประโยชน์ในการดำเนินชีวิต</p>	<p>กลุ่มวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี</p> <p>รายวิชาบังคับ</p> <p>300-13001 วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) (Science and Environment in Digital Age)</p> <p>วิทยาศาสตร์ที่มีผลกระทบต่อโลกและสิ่งแวดล้อม ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมในโลกยุคดิจิทัล ผลกระทบที่เกิดจากการกระทำของมนุษย์ต่อสิ่งแวดล้อม แนวทางการแก้ปัญหาสิ่งแวดล้อมในมิติการพัฒนาอย่างยั่งยืน ภัยพิบัติ พลังงานทดแทน การเสริมสร้างความสมดุลของสิ่งแวดล้อมที่มีผลต่อมนุษย์ในยุคดิจิทัล</p>	<p>1. ปรับรหัสวิชา 2. ปรับชื่อรายวิชา 3. เพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น</p>
<p>300 -12001 คณิตศาสตร์และสถิติ 3 (3-0-6) (Mathematics and Statistics)</p> <p>ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเซต สับเซต การดำเนินการของเซต ตรรกศาสตร์ ทฤษฎีความน่าจะเป็น สมการอย่างง่าย ลำดับและอนุกรม การหาค่าร้อยละ ค่ามัชฌิมเลขคณิต มัธยฐาน ฐานนิยม ความแปรปรวน ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และการนำเสนอข้อมูล</p>	<p>300-13002 การคิดเชิงคณิตศาสตร์ 3 (3-0-6) (Mathematical Thinking)</p> <p>ความสำคัญของคณิตศาสตร์และความรู้เบื้องต้นทางสถิติที่มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การคิดแบบองค์รวม การคิดเชิงเหตุผลการจัดการข้อมูลเพื่อการวิเคราะห์และกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์เพื่อการดำเนินชีวิตประจำวันและพัฒนาตนเอง</p>	<p>1. ปรับชื่อรายวิชา 2. ปรับรหัสวิชา 3. เพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น</p>

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 300 -11001 สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต 3 (3-0-6) (Information for Lifelong Learning)</p>	<p>300-13003 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต 3 (3-0-6) (Information Technology for Life Long Learning) สารสนเทศในสังคมโลกาภิวัตน์ ความเป็นมา แนวคิด การพัฒนาเทคโนโลยีเทคโนโลยีสารสนเทศสมัยใหม่ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการแสวงหาสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 แหล่งให้บริการสารสนเทศ การรู้สารสนเทศ การรู้เท่าทันสื่อ กฎหมายและจริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีสารสนเทศ เทคนิคและวิธีการเลือกใช้ การเรียบเรียงและการอ้างอิงตามรูปแบบมาตรฐาน การใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์เพื่อนำเสนออย่างสร้างสรรค์</p>	<p>1. ปรับชื่อวิชา 2. เปลี่ยนรหัสวิชา 3. เพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น</p>
<p>กลุ่มวิชาเลือก 300 -14001 โลกและวัฒนธรรม 2 (2-0-4) (World and Culture) ความเป็นมาของโลกในยุคโบราณจนถึงปัจจุบัน การเปลี่ยนแปลงของสังคมโลก ผลกระทบของโลกาภิวัตน์ที่มีต่อมนุษย์ในด้านสังคม เศรษฐกิจ การเมือง เทคโนโลยีและวัฒนธรรม ความหลากหลาย ของวัฒนธรรม การจัดระเบียบสังคมโลก</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
การแลกเปลี่ยนถ่ายทอด อารยธรรมของดินแดนต่างๆ ซึ่งมีผลต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์		
300 -14002 ความเข้าใจเกี่ยวกับสังคมไทย 2 (2-0-4) (Understanding Thai Society) โครงสร้างทางสังคมไทย จารีต ประเพณี ขนบประเพณี วิถีประชาและภูมิปัญญา การเปลี่ยนแปลงของสังคม และสภาพปัญหาสังคมที่มีผลกระทบต่อเศรษฐกิจ การเมือง และ การปกครองของไทย	ปรับออก	ตามมติที่ประชุม และ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
300 -14003 พหุวัฒนธรรม 2 (2-0-4) (Multiculturalism) ความหมายและความหลากหลายทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่น วัฒนธรรมกับกระแสโลกาภิวัตน์ การดำเนินชีวิตในสังคมที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม ผลกระทบ ที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมต่อสังคมและวิถีชีวิต	ปรับออก	ตามมติที่ประชุม และ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>300 -14004 สังคมกับสิ่งแวดล้อม 2 (2-0-4) (Society and Environment) ความสำคัญและความสัมพันธ์ของมนุษย์กับสิ่งแวดล้อม การอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม สภาพปัญหาและผลกระทบจากการใช้ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ความรับผิดชอบของสังคมและการมีส่วนร่วมในการจัดการกับสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติ การบำรุงรักษาและคุ้มครองคุณภาพสิ่งแวดล้อมตามหลักการพัฒนาอย่างยั่งยืน</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุม และ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร</p>
<p>300 -14005 เศรษฐกิจพอเพียงเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน 2 (2-0-4) Sufficiency Economy for Sustainable Development) ปรัชญาและทฤษฎีเศรษฐกิจพอเพียง แนวคิดและทฤษฎีของระบบเศรษฐกิจพอเพียงที่มีอิทธิพลต่อสังคมและการเมือง การนำหลักคุณธรรมและจริยธรรมมาปรับใช้กับปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การประยุกต์แนวคิดเศรษฐกิจพอเพียงไปใช้ให้เหมาะสมกับบุคคลและวิถีชีวิตของคนไทยเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุม และ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
<p>300 -14006 การเมืองและการปกครองไทย 2 (2-0-4) (Thai Politics and Government) วิวัฒนาการการปกครองของไทย แนวคิดและอุดมการณ์ทางการเมืองที่มีอิทธิพลต่อการเปลี่ยนแปลงการปกครอง กระบวนการทางการเมือง สถาบันทางการเมืองการปกครอง และองค์กรที่เกี่ยวข้องกับการปกครองในระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข การมีส่วนร่วมทางการเมือง สภาพปัญหาและแนวโน้มทางการเมืองการปกครองของไทย</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
	<p><u>กลุ่มวิชาเลือก</u> 300-11005 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ 2 (2-0-4) (Ethics for Quality of Life in Modern World) ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิด และเจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
<p>300 -14007 กฎหมายในชีวิตประจำวัน 2 (2-0-4) (Law in Daily Life) ความรู้เกี่ยวกับกฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา และกฎหมายอื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต</p>	<p>300-11006 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ 2 (2-0-4) (Law in Everyday life and career) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต</p>	<p>1. ปรับชื่อวิชา 2. เปลี่ยนรหัสวิชา 3. เพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น</p>
<p>300 -14008 กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา 2 (2-0-4) (Intellectual Property Law) ความหมาย ประเภทของทรัพย์สินทางปัญญา ลิขสิทธิ์และทรัพย์สินทางอุตสาหกรรม กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญา ความร่วมมือระหว่างประเทศในการคุ้มครองสิทธิ์</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
<p>300 -14009 การคิดและการตัดสินใจ 2 (2-0-4) (Thinking and Decision Making) หลักการและกระบวนการคิดของมนุษย์ ประเภทของการคิด ทฤษฎีและกระบวนการตัดสินใจ การตัดสินใจแบบมีส่วนร่วม ตรรกศาสตร์และการใช้เหตุผล กลยุทธ์ในการแก้ปัญหา การคิด</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
แบบองค์รวม การประยุกต์การคิดและการตัดสินใจในการดำเนินชีวิต และการประกอบอาชีพ		
300-14010 การบริหารความขัดแย้งและการจัดการความเครียด 2 (2-0-4) (Conflict and Stress Management) ความหมาย ทฤษฎี ลักษณะและธรรมชาติของความขัดแย้ง สาเหตุและปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อความขัดแย้ง กระบวนการในการจัดการความขัดแย้ง แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับความเครียด ปัจจัยที่ก่อให้เกิดสภาวะเครียด ผลของความขัดแย้งและความเครียดที่มีต่อสภาพจิตใจและสังคม เทคนิคการจัดการความขัดแย้งและการจัดการความเครียด	ปรับออก	ตามมติที่ประชุม และ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
300-14011 สารสนเทศสำหรับเยาวชน 2 (2-0-4) (Information for Youth) ความรู้เกี่ยวกับสารสนเทศสำหรับเยาวชน การนำทรัพยากรสารสนเทศไปส่งเสริมการอ่านของเยาวชน แหล่งให้บริการสารสนเทศ การเลือกใช้ทรัพยากรสารสนเทศ และเทคนิควิธีการนำไปใช้	ปรับออก	ตามมติที่ประชุม และ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
<p>300 -14012 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต 2 (2-0-4) (Science for Quality of Life) ความสำคัญและความสัมพันธ์ของวิทยาศาสตร์กับคุณภาพชีวิต การพัฒนาคุณภาพชีวิตด้านสุขภาพ อาหารและโภชนาการ ยาและสารเคมีในชีวิตประจำวัน ความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ที่ส่งผลกระทบต่อชีวิต การประยุกต์ความรู้ทางวิทยาศาสตร์มาใช้ในการพัฒนาคุณภาพชีวิต</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
<p>300 -14013 ชีวิตกับสิ่งแวดล้อม 2 (2-0-4) (Life and Environment) ความสำคัญและความสัมพันธ์ของชีวิตกับสิ่งแวดล้อม ระบบนิเวศ ความหลากหลายทางชีวภาพ ทรัพยากรธรรมชาติและพลังงานทดแทน สภาพปัญหาสิ่งแวดล้อมและมลพิษ แนวทางป้องกันและแก้ไข ด้วยกระบวนการทางวิทยาศาสตร์ การบริหารจัดการสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติแบบมีส่วนร่วมเพื่อพัฒนาและอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมอย่างยั่งยืน</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
<p>300 -14014 ชีวิตกับสุขภาพ 2 (2-0-4) (Life and Health) ระบบและกระบวนการของชีวิต ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อสุขภาพ ความปลอดภัยของอาหาร ยา และเครื่องสำอาง โรคที่มีผลกระทบต่อสังคม การดูแลสุขภาพตนเอง การออกกำลังกาย การเสริมสร้างสุขภาวะทางกายและทางจิต</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุม และ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร</p>
<p>300 -14015 การคิดเชิงคณิตศาสตร์ 2 (2-0-4) (Mathematical Thinking) ความสำคัญของคณิตศาสตร์ที่มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การคิดเชิงเหตุผลและกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์เพื่อพัฒนาตนเอง การประยุกต์ใช้ทักษะการคิดในชีวิตประจำวัน</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุม และ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร</p>
	<p>300-11007 เอเชียในโลกยุคใหม่ 2 (2-0-4) (Asia in the Modern World) ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และ</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุม และ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
	ญี่ปุ่นต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่	
	300-11008 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 2 (2-0-4) (Entrepreneurship in Digital Age) แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางแผนเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์นวัตกรรมเพื่อการพัฒนา การบริหารจัดการองค์กร การบริหารความสัมพันธ์ การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุม และ คณะกรรมการที่ ร่วมจัดทำ หลักสูตร
	300-11009 กีฬาเพื่อสุขภาพ 2 (1-2-3) (Sports for Health) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์การกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ชนิดของกีฬา ทักษะการเล่น ระเบียบข้อบังคับ กติกาที่ควรทราบ มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุม และ คณะกรรมการที่ ร่วมจัดทำหลักสูตร

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
	การเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แคร้บอล ตะกร้อ	
300 -14016 วรรณกรรมไทยร่วมสมัย 2 (2-0-4) (Thai Contemporary Literature) ความหมาย ขอบเขต และวิวัฒนาการของวรรณกรรมไทยปัจจุบัน การอ่านสารคดี นวนิยาย เรื่องสั้น กวีนิพนธ์ เพื่อวิเคราะห์วิจารณ์ถ้อยคำ สำนวน เนื้อหา ศิลปะการใช้ภาษา ความคิด ความเชื่อ สภาพสังคมและเอกลักษณ์ไทยในวรรณกรรมไทยปัจจุบัน	300-12004 วรรณกรรมไทยร่วมสมัย 2 (2-0-4) (Thai Contemporary Literature) ความหมาย ขอบเขต และวิวัฒนาการของวรรณกรรมไทยร่วมสมัย การอ่านสารคดี นวนิยาย เรื่องสั้น กวีนิพนธ์ ในเชิงวิเคราะห์ การวิจารณ์ในเชิงคุณค่าวรรณศิลป์และคุณค่าสังคม และเอกลักษณ์ไทยในวรรณกรรมไทยร่วมสมัย	1. เปลี่ยนรหัสวิชา 2. เพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น
300 -14017 วรรณคดีไทยศึกษา 2 (2-0-4) (Thai Literature Study) ความหมาย องค์ประกอบ และความเป็นมาของวรรณคดี ประวัติวรรณคดีไทยและวรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทยที่สำคัญด้านความงาม ความคิด และความรู้	300-12005 วรรณคดีไทยศึกษา 2 (2-0-4) (Thai Literature Study) ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่อง ไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิด และความรู้	1. เปลี่ยนรหัสวิชา 2. เพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
<p>300 –14018 ภาษาอังกฤษเพื่อการสมัครงาน 2 (2-0-4)</p> <p>(English for Job Application)</p> <p>ศัพท์ สำนวน และโครงสร้างภาษาที่ใช้ในการสมัครงาน ข้อมูลประวัติส่วนตัว หนังสือรับรองการทำงาน การอ่านและสรุปใจความสำคัญจากประกาศรับสมัคร การกรอกใบสมัคร การเขียนจดหมายสมัครงาน และการเตรียมตัวรับการสัมภาษณ์</p>	<p>300-12006 ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ</p> <p>2 (2-0-4)</p> <p>(English for Career Preparation)</p> <p>คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวน การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน คำศัพท์ การกรอกแบบฟอร์มใบสมัคร การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคลและการแนะนำตัว และการเตรียมความพร้อมเพื่อการสัมภาษณ์งาน</p>	<p>1. ปรับชื่อวิชา</p> <p>2. เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>3. เพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น</p>
<p>300 –14019 การอ่านภาษาอังกฤษเพื่อความเข้าใจ 2 (2-0-4)</p> <p>(English Reading Comprehension)</p> <p>เทคนิคการอ่าน กลวิธีการเดาศัพท์ การเพิ่มพูนความรู้ด้านคำศัพท์และโครงสร้างประโยค การอ่านเพื่อความเข้าใจจากงานเขียนและสิ่งทีพบในชีวิตประจำวัน</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
<p>300 –14020 ภาษาอังกฤษเพื่อการท่องเที่ยว 2 (2-0-4)</p> <p>(English for Tourism)</p> <p>ศัพท์ สำนวน และการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการท่องเที่ยว ข้อมูลการท่องเที่ยวด้านภูมิศาสตร์ ประวัติศาสตร์</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
ศิลปวัฒนธรรม ประเพณี การกรอกแบบฟอร์มและการสนทนาในบริบทที่เกี่ยวข้องกับการท่องเที่ยว		หลักสูตร
300 -14021 การเรียนภาษาอังกฤษจากเพลง 2 (1-2-3) (Learning English through Songs) ศัพท์ สำนวน วิธีการออกเสียงภาษาอังกฤษที่ถูกต้อง โดยใช้เพลงภาษาอังกฤษเป็นสื่อ การนำความรู้ที่ได้รับจากการศึกษาไปประยุกต์ใช้	ปรับออก	ตามมติที่ประชุม และ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
300 -14022 ภาษาอังกฤษด้านศิลปะและวัฒนธรรม 2 (2-0-4) (English in Arts and Culture) ศัพท์ สำนวน ภาษาอังกฤษจากการอ่านงานเขียน สื่อสารสนเทศด้านศิลปะและวัฒนธรรมสาขาต่างๆ การนำเสนอผลงานด้านศิลปะและวัฒนธรรมเป็นภาษาอังกฤษ	ปรับออก	ตามมติที่ประชุม และ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
300 -14023 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2 (2-0-4) (Chinese Language for Communication) ความรู้พื้นฐาน การออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยค และสำนวน การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร	300-12007 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2 (2-0-4) (Chinese Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวน การฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร และประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	1. เปลี่ยน รหัสวิชา 2. เพิ่มคำอธิบาย รายวิชาให้ สมบูรณ์มากขึ้น

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
300 -14024 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2 (2-0-4) (Japanese Language for Communication) ความรู้พื้นฐาน การออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยค และ สำนวน การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการ สื่อสาร	300-12008 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2 (2-0-4) (Japanese Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียงศัพท์วลีประโยค และ สำนวนการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร และประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	1. เปลี่ยน รหัสวิชา 2. เพิ่มคำอธิบาย รายวิชาให้ สมบูรณ์มากขึ้น
	300-12009 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 2 (2-0-4) (Korean Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและ สำนวนการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อ การสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุม และ คณะกรรมการที่ ร่วมจัดทำ หลักสูตร
300 -14025 ภาษาอาเซียนในชีวิตประจำวัน 2 (2-0-4) (ASEAN Languages in Daily Life) ความรู้พื้นฐานภาษาอาเซียน การออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยค และสำนวน การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนเพื่อ การสื่อสารของภาษาในประเทศกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา จาก ภาษาของประเทศบรูไนดารุสซาลาม ราชอาณาจักรกัมพูชา สาธารณรัฐอินโดนีเซีย สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว	300-12010 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 2 (2-0-4) (ASEAN Languages for Communication) การออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวนที่สำคัญการ ฟังการพูดการอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จาก ภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย	1. ปรับชื่อวิชา 2. เปลี่ยน รหัสวิชา 3. เพิ่มคำอธิบาย รายวิชาให้ สมบูรณ์มากขึ้น

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
มาเลเซีย สาธารณรัฐฟิลิปปินส์ สาธารณรัฐสิงคโปร์ สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม หรือสหภาพพม่า (ยกเว้นภาษาไทย)		
	<p>300-13004 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล 2 (1-2-3) (Using Computer Program and Digital Media) การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูปสำหรับงาน สำนักงาน ความรู้พื้นฐานขั้นตอนการออกแบบ สื่อดิจิทัล การเลือกใช้ เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทาง ในการเผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุม และ คณะกรรมการที่ ร่วมจัดทำ หลักสูตร</p>

หมวดวิชาเฉพาะด้าน

กลุ่มวิชาชีพครู

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<p>กลุ่มวิชาชีพครูบังคับ</p> <p>300-21001 ความเปนครูวิชาชีพ 3 (3-0-6) (Professional Teacher)</p> <p>ความเปนมาและพัฒนาการของวิชาชีพครู บทบาทหน้าที่ และภาระงานครู คุณลักษณะของครูที่ดี คุณธรรมและจริยธรรม ของวิชาชีพครู มาตรฐานวิชาชีพครู หลักธรรมาภิบาลและ ความซื่อสัตย์สุจริตกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครูการปฏิบัติตน ตามกรอบจรรยาบรรณวิชาชีพ การเปนแบบอยางที่ดี การมีจิตสาธารณะและ เสียสละให้สังคม การสร้างปฏิสัมพันธ์แบบกัลยาณมิตร การจัดการความรู้เพื่อให้ทันตอการเปลี่ยนแปลง การสราง จิตสำนึกและการปลูกฝังจิตวิญญาณความเปนครู การแสวงหาและเลือกใช้ขอมูลข่าวสารเพื่อสรางความกาวหนา และพัฒนาวิชาชีพครูอยางตอเนื่อง</p>	<p>300-21001 ความเปนครู 3 (3-0-6) (Teachers' Professional Development)</p> <p>พัฒนาการของวิชาชีพครู หลักปรัชญาและปรัชญาการศึกษา การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลก สังคม และแนวคิดของปรัชญา เศรษฐกิจพอเพียง เกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพครู สมรรถนะที่สำคัญของครู คุณลักษณะของครูที่พึงประสงค์ จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรม วิชาชีพครู จรรยาบรรณวิชาชีพครู ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณ ของความเปนครู กฎระเบียบและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู การเป็นผู้นำทางการศึกษา การเสริมสร้างกระบวนการคิดด้วยจิตสำนึก ทางจริยธรรม บทบาทและหน้าที่ของครูในฐานะผู้เรียนรู้และผู้ส่งเสริม การเรียนรู้ บทบาทของครูในฐานะผู้ขับเคลื่อนการศึกษาเพื่อพัฒนา ชุมชนและสังคม ศึกษาดูงาน เพื่อสร้างแรงบันดาลใจและทัศนคติต่อ วิชาชีพครู</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.ปรับ คำ อธิบาย รายวิชาให้สอดคล้องกับ ผลลัพธ์ของการเรียนรู้ กลุ่ม วิชา แก่ น หรือ วิชาชีพครูบังคับตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้และให้ สอดคล้องกับข้อบังคับ คุรุสภาว่าด้วยมาตรฐาน วิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
		3.ปรับคำอธิบายรายวิชาตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรกลุ่มวิชาชีพรู ในการประชุมคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรเมื่อวันที่ 18 มี.ค. 2562 และวันที่ 20 เม.ษ. 2562
300-21002 การพัฒนาหลักสูตร (2-2-5) (Curriculum Development) ปรัชญาการศึกษาของไทยและต่างประเทศ แนวคิด ทฤษฎีทางการศึกษา ศาสนา เศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม กลวิธีการจัดการศึกษา การประยุกต์ปรัชญา และทฤษฎีทางการศึกษาเพื่อเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน	300-21003 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5) (Curriculum Development) ปรัชญา แนวคิด ทฤษฎี องค์ประกอบ และการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษาที่ดี การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการออกแบบและพัฒนาหลักสูตร ระดับชั้นเรียนและระดับสถานศึกษา การนำหลักสูตรสู่การจัดการเรียนรู้ ในชั้นเรียน การออกแบบเนื้อหาสาระและหน่วยการเรียนรู้ การเขียน	1.เปลี่ยนรหัสวิชา 2.ปรับ คำ อธิบาย รายวิชาให้สอดคล้องกับ ผลลัพธ์ของการเรียนรู้ กลุ่ม วิชา แก น หรือ วิชาชีพรูบังคับตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<p>ความหมาย ความสำคัญ หลักการ ทฤษฎี และรูปแบบของหลักสูตร วิเคราะห์และจัดทำหลักสูตรระดับสถานศึกษา และท้องถิ่น การออกแบบหลักสูตร การนำหลักสูตรไปใช้ การประเมินหลักสูตร การฝึกปฏิบัติการทำและพัฒนาหลักสูตร</p>	<p>คำอธิบายรายวิชา ฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา</p>	<p>และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้ และให้สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562</p> <p>3.ปรับคำอธิบายรายวิชาตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรกลุ่มวิชาชีพครูในการประชุมคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรเมื่อวันที่ 18 มี.ค. 62 และวันที่ 20 เม.ย.62</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<p>300-21003 ภาษาและวัฒนธรรม 3 (2-2-5)</p> <p>(Language and Culture)</p> <p>ความสำคัญของภาษาและความหลากหลายของวัฒนธรรม ในการประกอบวิชาชีพครู การใช้ภาษาและวัฒนธรรมเพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างสันติ ฝึกทักษะการใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในสังคมพหุวัฒนธรรมเพื่อการสื่อความหมาย อย่างถูกต้องเพื่อพัฒนาวิชาชีพครู</p>	<p>300-21008 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5)</p> <p>(Communicative Languages for teachers)</p> <p>วาทวิทยาในการสอน หลักการ ทฤษฎี และเทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีประสิทธิภาพด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอด การควบคุม ชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจ แรงแบนดาลใจให้กับผู้เรียน</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา</p> <p>2.เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>3.ปรับ คำ อธิบาย รายวิชาให้สอดคล้องกับ ผลลัพธ์ของการเรียนรู้ กลุ่ม วิชา แ ก น หรือ วิชา ชี พ ครู บั ง คั บ ตา ม ที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้ และให้ สอดคล้องกับข้อบังคับ ครุสภาว่าด้วยมาตรฐาน วิชาชี พ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562</p> <p>4.ปรับตามข้อเสนอแนะ ของคณะกรรมการ</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
		<p>วิพากษ์หลักสูตรกลุ่ม วิชาชีพครู ในการ ประชุมคณะกรรมการ วิพากษ์หลักสูตรเมื่อ วันที่ 20 เมษ. 2562</p>
<p>300-21004 จิตวิทยาการศึกษา 3 (3-0-6) (Educational Psychology) แนวคิดพื้นฐาน หลักการและทฤษฎีของนักจิตวิทยา ที่ เกี่ยวข้องกับพัฒนาการและการเรียนรู้ของมนุษย์ ธรรมชาติ ของผู้เรียน ความแตกต่างระหว่างบุคคล ปัจจัยที่มีอิทธิพล ต่อพัฒนาการและการเรียนรู้ของบุคคลวัยต่างๆ ทฤษฎีการ เรียนรู้ รูปแบบการเรียนรู้ การจูงใจผู้เรียน และการใช้ จิตวิทยา เพื่อส่งเสริมผู้เรียนด้านเชาวน์ปัญญาและความ ถนัด</p>	<p>300-21002 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5) (Psychology for Teachers) แนวคิด ทฤษฎีทางจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาการเรียนรู้ เบื้องต้น จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการแนะแนวและให้คำปรึกษาที่มี ความสำคัญต่อวิชาชีพครู การศึกษาผู้เรียนเป็นรายบุคคล การประยุกต์ใช้ จิตวิทยาเพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความ แตกต่างระหว่างบุคคล การสร้างแรงจูงใจ การสร้างเครือข่ายความ ร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชน เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียนให้เต็ม ศักยภาพ</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.เปลี่ยนรหัสวิชา 3.ปรับ คำ อธิบาย รายวิชาให้สอดคล้องกับ ผลลัพธ์ของการเรียนรู้ กลุ่มวิชาแกน หรือ วิชาชีพครูบังคับตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้ และให้ สอดคล้องกับข้อบังคับ</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
		<p> cursสภาว่าด้วยมาตรฐาน วิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 4.ปรับคำอธิบาย รายวิชาตาม ข้อเสนอแนะของ คณะกรรมการวิพากษ์ หลักสูตรกลุ่มวิชาชีพครู ในการประชุม คณะกรรมการวิพากษ์ หลักสูตรเมื่อวันที่ 18 มีค. 2562 </p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<p>300-21005 การแนะแนวและให้คำปรึกษา เพื่อพัฒนาผู้เรียน 2 (1-2-3) (Guidance and Counseling for Student Development)</p> <p>ความสำคัญของการแนะแนวในสถานศึกษา วิวัฒนาการของการแนะแนวทั้งในและต่างประเทศ หลักการแนะแนว บริการที่สำคัญของการแนะแนว ทฤษฎี การให้คำปรึกษา หลักการและเทคนิคการให้คำปรึกษา ฝึก ปฏิบัติการนำหลักการแนะแนวไปใช้ในการจัดบริการแนะ แนว และการให้คำปรึกษาเพื่อพัฒนาคุณภาพ ชีวิตและ ศักยภาพของผู้เรียน</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>นำรายวิชานี้ไปรวมกับ รายวิชาจิตวิทยาสำหรับ ครู</p>
<p>300-21006 การจัดการเรียนรู้และการจัดการชั้นเรียน 3 (2-2-5) (Learning and Classroom Management)</p> <p>หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและรูปแบบการจัดการ เรียนรู้ที่สอดคล้องกับธรรมชาติของผู้เรียน หลักการจัดการ เรียนรู้เพื่อใหญ่เรียนรู้จักคิดวิเคราะห์คิดสร้างสรรค์และคิด</p>	<p>300-21004 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Methodology of Learning)</p> <p>หลักการ ทฤษฎี แนวปฏิบัติและรูปแบบการจัดการเรียนรู้ การ จัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ที่เสริมสร้างการคิด วิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ และแก้ปัญหา การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียน รวม การสร้างบรรยากาศและการจัดการชั้นเรียน และฝึกทักษะการ</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.เปลี่ยนรหัสวิชา 3.ปรับ คำ อธิบาย รายวิชาให้สอดคล้องกับ ผลลัพธ์ของการเรียนรู้ กลุ่มวิชา ก น หรือ</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<p>แก้ปัญหา การบูรณาการการเรียนรู้แบบเรียนรวม การบริหารจัดการ ในชั้นเรียนและการพัฒนาศูนย์การเรียนในสถานศึกษา การนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผลจริง แนวปฏิบัติในการจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ และสิ่งแวดล้อมเพื่อการเรียนรู้ ฝกปฏิบัติการสอนและการทดลองใช้แผนการจัดการเรียนรู้ในสถานการณ์จำลอง</p>	<p>สอนในสถานการณ์จำลองและสถานการณ์จริง สังเกตการจัดการเรียนรู้ และการจัดทำแผนการเรียนรู้ในสถานศึกษา</p>	<p>วิชาชีพครูบังคับตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้ และให้ สอดคล้องกับข้อบังคับ คุรุสภาว่าด้วยมาตรฐาน วิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562</p> <p>4.ปรับคำอธิบาย รายวิชาตาม ข้อเสนอแนะของ คณะกรรมการวิพากษ์ หลักสูตรกลุ่มวิชาชีพครู ในการประชุม คณะกรรมการวิพากษ์ หลักสูตรเมื่อวันที่ 18</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
		มีค. 2562 และวันที่ 20 เมษ. 2562
<p>300-21007 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5)</p> <p>(Research for Learning Development)</p> <p>ความหมาย ความสำคัญ หลักการและประเภทของการวิจัย แนวคิด ทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การกำหนดหัวข้อการวิจัย เครื่องมือและวิธีการสำหรับรวบรวมข้อมูล การออกแบบการวิจัย การเลือกตัวอย่างหรือผู้เข้าร่วมวิจัย การสร้างและพัฒนาเครื่องมือที่รวบรวมข้อมูล วิธีดำเนินการวิจัย การวิเคราะห์และแปลความหมายข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย การนำผลงานวิจัยไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนรู้ การฝึกปฏิบัติการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน การแก้ปัญหาและพัฒนาศักยภาพผู้เรียน</p>	<p>300-21007 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5)</p> <p>(Research for Learning Development)</p> <p>ความหมาย ความสำคัญ หลักการและประเภทของการวิจัย แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การกำหนดหัวข้อการวิจัย การออกแบบการวิจัย การสร้างเครื่องมือและวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล การกำหนดประชากรและกลุ่มตัวอย่าง วิธีดำเนินการวิจัย การวิเคราะห์และแปลความหมายข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย การนำนวัตกรรมทางการศึกษามาเชื่อมโยงกระบวนการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียนโดยใช้กระบวนการวิจัยเป็นฐาน การฝึกปฏิบัติการวิจัย และนำผลการวิจัยไปใช้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน สังเกตสภาพปัญหาในชั้นเรียนเพื่อนำมาสู่การกำหนดประเด็นปัญหาในการทำวิจัย</p>	<p>1.ปรับ คำ อธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการเรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือวิชาชีพครูบังคับตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้ และให้สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562</p> <p>2.ปรับคำอธิบายรายวิชาตาม</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
		ข้อเสนอแนะของ คณะกรรมการวิพากษ์ หลักสูตรกลุ่มวิชาซีพครู ในการประชุม คณะกรรมการวิพากษ์ หลักสูตรเมื่อวันที่ 18 มีค. 2562 และวันที่ 20 เมษ. 2562
<p>300-21008 นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศ ทางการศึกษา 3 (2-2-5) (Educational Innovation and Information Technology)</p> <p>หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและ เทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษา การออกแบบ การประ ยุกต์ใช้ และการประเมินสื่อ นวัตกรรม เทคโนโลยี สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อ การสื่อสาร กฎหมายและ จริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับ</p>	<p>300-21006 นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร การศึกษา 3 (2-2-5) (Innovation Information and Communication in Education)</p> <p>หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและเทคโนโลยี สารสนเทศการสื่อสารทางการศึกษา การออกแบบ การผลิต การ นำไปใช้ และการประเมินสื่อเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ การมี จริยธรรม รู้เท่าทันสื่อดิจิทัล และรู้กฎหมายดิจิทัล สามารถนำไปใช้ใน การจัดการเรียนรู้ได้อย่างมีคุณภาพ</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.เปลี่ยนรหัสวิชา 3.ปรับคำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ ของการเรียนรู้กลุ่มวิชา แกนหรือวิชาซีพครูบังคับ ตามที่ มคอ.1 สาขาครุ ศ า ส ต ร์ แ ลະ ส า ข า ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่</p>

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>เทคโนโลยีสารสนเทศ การสร้างสื่อ นวัตกรรมและ เทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษาเพื่อการเรียนรู้</p>		<p>ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้ และให้ สอดคล้องกับ ข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วย มาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562</p>
<p>300-21009 การวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Learning Assessment and Evaluation) ความหมาย ความสำคัญ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการวัดและการประเมินผลทาง การศึกษาและการเรียนรู้ การสร้างและการหาคุณภาพ เครื่องมือวัด และประเมินผลการเรียนรู้อานพุทธิพิสัย จิต พิสัยและทักษะพิสัย การประเมินผลแบบอิงกลุ่มและอิง เกณฑ์ การประเมินผลแบบย่อยและแบบรวม การประเมิน ตามสภาพจริง การประเมินการปฏิบัติ และการประเมิน จากแฟ้มแสดงหลักฐานการเรียนรู้ การรายงานผล การวัด</p>	<p>300-21005 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Learning Measurement and Evaluation) หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและ ประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือ วัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านพุทธิพิสัย ทักษะพิสัย และจิตพิสัย การ ประเมินผลแบบย่อยและแบบรวม การประเมินตามสภาพจริง การ ประเมินการปฏิบัติและการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน การฝึกปฏิบัติการ วัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การนำผลการประเมินไปใช้ในการ พัฒนาผู้เรียน หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและ ประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือ วัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านพุทธิพิสัย ทักษะพิสัย และจิตพิสัย การ ประเมินผลแบบย่อยและแบบรวม การประเมินตามสภาพจริง การ</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.เปลี่ยนรหัสวิชา 3.ปรับ คำ อธิบาย รายวิชาให้สอดคล้องกับ ผลลัพธ์ของการเรียนรู้ กลุ่มวิชาแกน หรือ วิชาชีพครูบังคับตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้ และให้ สอดคล้องกับข้อบังคับ</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
และประเมินผลการเรียนรู้ ฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้เพื่อนำผลไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียน	ประเมินการปฏิบัติและการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน การฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียน สังเกตการออกแบบทดสอบ การสร้างเครื่องมือวัดผล การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน และการตัดสินผลการเรียนในสถานศึกษา	<p>ครุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562</p> <p>4,ปรับคำอธิบายรายวิชาตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรกลุ่มวิชาชีพครูในการประชุมคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรเมื่อวันที่ 18 มี.ค. 2562 และและวันที่ 20 เม.ษ. 2562</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<p>300-21010 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (2-0-4) (Quality Assurance in Education) หลักการ แนวคิด แนวปฏิบัติเกี่ยวกับการจัดการ คุณภาพการศึกษา การประกันคุณภาพการศึกษา ปัจจัย มาตรฐาน ตัวชี้วัด ระบบการประกันคุณภาพทั้งภายในและ ภายนอก จัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการจัดกิจกรรมการ เรียนรู้ การนำผลการประเมินคุณภาพการศึกษาไปใช้ในการ พัฒนาการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง</p>	<p>300-21009 การบริหารและการประกัน คุณภาพการศึกษา 2 (2-0-4) (.....) แนวคิด ทฤษฎีทางการบริหารการศึกษา หลักการและแนว ปฏิบัติเกี่ยวกับการบริหารคุณภาพการศึกษา การประกันคุณภาพ การศึกษาทั้งภายในและภายนอก กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกัน คุณภาพการศึกษา การจัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำ ผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการศึกษา การสร้างเครือข่าย ความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนา การแก้ปัญหาผู้เรียน และการสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ ศึกษาและเข้าถึงบริบทของ ชุมชนที่อยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม ตลอดจนการ อนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.เปลี่ยนรหัสวิชา 3.ปรับ คำ อธิบาย รายวิชาให้สอดคล้องกับ ผลลัพธ์ของการเรียนรู้ กลุ่มวิชาแกน หรือ วิชาชีพครูบังคับตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้และให้ สอดคล้องกับข้อบังคับ คุรุสภาว่าด้วยมาตรฐาน วิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
		4.ปรับ คำอธิบายรายวิชาตามข้อเสนอแนะขอคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรกลุ่มวิชาชีพครูในการประชุมคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรวันที่ 20 เมษ. 2562
<p>300-21011 ประสบการณ์วิชาชีพครู 2 (1-2-3) (Professional Experiences)</p> <p>การบูรณาการความรู้ทางวิชาชีพครูโดยการศึกษาสังเกต การจัดการเรียนรู้และการปกครองชั้นเรียน การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ ที่เน้นใหญ่เรียนสร้างความรู้ด้วยตนเอง ทดลองสอนในสถานการณ์จำลอง และสถานการณ์จริง ฝึกการออกแบบทดสอบ การตรวจข้อสอบ การให้คะแนนและการตัดสินผลการเรียนรูปแบบต่างๆ การมีส</p>	ปรับออก	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
วรรณกรรมในการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียนและความเป็นคน รู้มืออาชีพ		
<p>300-21012 การปฏิบัติงานวิชาชีพครูในสถานศึกษา1 6(0-36-0) (Teacher Professional Practice in School 1)</p> <p>ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณา การ ความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับ ของอาจารย์ นิเทศก การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัด กระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อ นวัตกรรม เทคนิคและกล ยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัด และประเมินผลการเรียนรู้เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียน รู้และครูเรียน การจัดทำบันทึกผล การจัดการเรียนรู้ การจัด กิจกรรมทางวิชาการ การวิจัยในชั้นเรียน เพื่อแก้ปัญหาผู้ เรียน การศึกษาผู้เรียนเป็นรายกรณีการปฏิบัติงาน ครู นอกเหนือจากการสอน และการสัมมนาทางการศึกษา</p>	<p>300-21010 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา1 6(0-36-0) (Internship 1)</p> <p>ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อ การประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก์ การจัดทำ แผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และ ผู้เรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรม ทางวิชาการ ฝึกวิเคราะห์ชั้นเรียนในสถานการณ์จริงเพื่อกำหนดแนว ทางการทำวิจัยในชั้นเรียน การปฏิบัติงานครูนอกเหนือจากงานสอน และ การสัมมนาทางการศึกษา</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.เปลี่ยนรหัสวิชา 3.ปรับ คำ อธิบาย รายวิชาให้สอดคล้องกับ ผลลัพธ์ของการเรียนรู้ กลุ่มวิชาแกนหรือ วิชาชีพครูบังคับตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้และให้ สอดคล้องกับข้อบังคับ คุรุสภาว่าด้วยมาตรฐาน วิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<p>300-21013 การปฏิบัติงานวิชาชีพครูในสถานศึกษา2 6(0-36-0) (Teacher Professional Practice in School 2) ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้ เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้อการจัดกระบวนการเรียนรู้อการใช้สื่อ นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้เพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้และนักเรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทาง วิชาการ การวิจัยในชั้นเรียน เพื่อพัฒนาผู้เรียน การปฏิบัติงานครู นอกเหนือจากการสอน และการสัมมนาทางการศึกษา</p>	<p>300-21011 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา2 6(0-36-0) (Internship 2) ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อ การประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และ ผู้เรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรม ทางวิชาการ การวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาผู้เรียนหรือการเรียนการสอน การปฏิบัติงานครูนอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทางการศึกษา</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.เปลี่ยนรหัสวิชา 3.ปรับ คำ อธิบาย รายวิชาให้สอดคล้องกับ ผลลัพธ์ของการเรียนรู้ กลุ่ม วิชา แ ก น หรือ วิชาชีพครูบังคับตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้และให้ สอดคล้องกับข้อบังคับ คุรุสภาว่าด้วยมาตรฐาน วิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<p>กลุ่มวิชาชีพครูเลือก</p> <p>300-21014 การจัดการความรู้ 2 (2-0-4) (Knowledge Management)</p> <p>แนวคิด ทฤษฎี ความสำคัญของการจัดการความรู้ การเชื่อมโยงความรู้กับการปฏิบัติและการดำรงชีวิต การตัดสินใจ โดยอาศัยฐานความรู้และภูมิปัญญา การจัดระบบความรู้ การบริหารจัดการความรู้ การกำหนดยุทธศาสตร์ การจัดการความรู้ และการสร้างเครือข่ายการเรียนรู้เพื่อให้สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการดำรงชีวิต</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐานโครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้</p>
<p>300-21015 การศึกษาพิเศษ 2 (2-0-4) (Special Education)</p> <p>ความหมาย แนวคิด ทฤษฎีและหลักการที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาพิเศษ ความสำคัญของการจัดการศึกษาพิเศษ การคัดกรอง วิธีการจัดการศึกษา และการจัดการกับพฤติกรรม ผู้เรียนที่เป็นเด็กพิเศษ การจัดการเรียนรวมระหว่างเด็กปกติและเด็กพิเศษ</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐานโครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<p>300-21016 การศึกษาตลอดชีวิต 2 (2-0-4) (Lifelong Education)</p> <p>ความหมาย แนวคิด ทฤษฎีและหลักการที่เกี่ยวข้องกับ การศึกษาตลอดชีวิต ความสำคัญของการจัดการศึกษาตลอดชีวิต เป้าหมายของการศึกษา ความเสมอภาคทางการศึกษา รูปแบบ และกิจกรรมการจัดการศึกษาในระบบ นอกกระบบ และตามอัธยาศัย ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการจัดการศึกษาในระบบ นอกกระบบ และตามอัธยาศัย การเรียนรู้ด้วยตนเอง การส่งเสริมการศึกษาตลอดชีวิตในสังคมไทย วิเคราะห์แนวโน้มการจัดการศึกษาตลอดชีวิต</p>	ปรับออก	เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐานโครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้
<p>300-21017 การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ 2 (1-2-3) (Creative Thinking Development)</p> <p>แนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความคิด สร้างสรรค์ ความสัมพันธ์ระหว่างความคิดสร้างสรรค์กับสมรรถภาพของสมอง การศึกษาลักษณะบุคคลที่มีความคิดสร้างสรรค์ การจัดบรรยากาศการเรียนการสอนและ กิจกรรมเสริมเพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ ฝึกทักษะการ</p>	ปรับออก	เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐานโครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
พัฒนาความคิดสร้างสรรค์		
<p>300-21018 การวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคล 2 (1-2-3) (Research for Individual Learner Development)</p> <p>แนวคิด ความสำคัญของการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคล วิธีการพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคลโดยใช้กระบวนการวิจัยเป็นฐาน วิเคราะห์ปัญหา แนวโน้มการพัฒนาผู้เรียน ปฏิบัติการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคล</p>	ปรับออก	เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐานโครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้
<p>300-21019 การสร้างแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษา 2 (1-2-3) (Achievement Test Construction)</p> <p>ความสำคัญของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษา จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม การวิเคราะห์หลักสูตร การสร้างและหาคุณภาพของแบบทดสอบ การฝึกปฏิบัติการสร้างแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษา</p>	ปรับออก	เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐานโครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>300-21020 การบริหารการศึกษา 2 (2-0-4) (Educational Administration) หลักการ แนวคิด และทฤษฎีการบริหารการศึกษา การคิดอย่างเป็นระบบ การทำงานเป็นทีม การใช้ระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารจัดการ วัฒนธรรมองค์กร มนุษยสัมพันธ์ในองค์กร การติดต่อสื่อสาร การศึกษาเพื่อพัฒนาชุมชน</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐานโครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้</p>
<p>300-21021 ภาษาอังกฤษสำหรับครูนาฏศิลป์ และดนตรี 2 (2-0-4) (English for Drama and Music Teachers) คำศัพท์ ไวยากรณ์ภาษาอังกฤษสำหรับการสื่อสารดาราฏศิลป์ และดนตรี ทักษะการฟัง การพูด การอ่านและการเขียนภาษาอังกฤษสำหรับครูนาฏศิลป์และดนตรี การสื่อสาร และการเรียนภาษาอังกฤษด้วยตนเอง การนำภาษาอังกฤษดาราฏศิลป์และดนตรีไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนรู้</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐานโครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้</p>

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>300-21022 สื่อการสอน 2 (1-2-3) (Instructional Media) ความสำคัญ ประเภท และคุณค่าของสื่อการสอน บทบาทและความสัมพันธ์ของสื่อการสอนในระบบการเรียน การสอน หลักเกณฑ์และวิธีการเลือกผลิตสื่อการสอน การ ไขและเก็บรักษาสื่อการสอนแต่ละประเภท ผลปฏิบัติการ ผลิตสื่อการสอนขั้นพื้นฐาน วิเคราะห์แนวโน้มของการผลิต การไขและการพัฒนาสื่อการสอนในอนาคต</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>เพื่อให้สอดคล้องกับ มาตรฐานโครงสร้าง หลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และ สาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้</p>
<p>300-21023 ปรัชญาการศึกษา 2 (2-0-4) (Philosophy of Education) ความหมายและสาขาของปรัชญา ความคิดของ บุคคลสำคัญ ในระบบปรัชญา คุณค่าของปรัชญาการศึกษา ปรัชญาการศึกษารูปแบบต่างๆ ปรัชญาการศึกษาไทย นัก การศึกษาคนสำคัญของไทยและต่างประเทศ การนำ ปรัชญาการศึกษามาประยุกต์ใช้ในการจัดการศึกษา</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>เพื่อให้สอดคล้องกับ มาตรฐานโครงสร้าง หลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และ สาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<p>300-21024 บุคลิกภาพและการปรับตัว 2 (2-0-4) (Personality and Adjustment)</p> <p>ความสำคัญของบุคลิกภาพและการปรับตัว ทฤษฎีบุคลิกภาพ การจำแนกบุคลิกภาพ การวัดบุคลิกภาพ ลักษณะของบุคลิกภาพ ที่เป็นปัญหา การวิเคราะห์เพื่อหารูปแบบบุคลิกภาพที่เหมาะสม การปรับปรุงและเสริมสร้างบุคลิกภาพ การปรับตัวของมนุษย์ วิธีการ ปรับตัวแบบต่างๆ พฤติกรรมที่เป็นปัญหา การป้องกันและแก้ไขพฤติกรรม ที่เป็นปัญหา</p>	ปรับออก	เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐานโครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้
<p>300-21025 จิตวิทยาพัฒนาการ 2 (2-0-4) (Developmental Psychology)</p> <p>ความหมาย และความสำคัญของพัฒนาการมนุษย์ ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการเจริญเติบโตและพัฒนาการของบุคคล ทฤษฎีจิตวิทยาพัฒนาการ พัฒนาการด้านต่างๆ ของมนุษย์ตั้งแต่ปฏิสนธิจนถึงวัยชรา การส่งเสริมพัฒนาการของบุคคลในแต่ละช่วงวัย</p>	ปรับออก	เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐานโครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<p>300-21026 ทักษะและเทคนิคการสอน 2 (2-0-4) (Skills and Techniques of Teaching) ความหมาย ขอบข่าย และความสำคัญของทักษะ และ เทคนิคการสอน ทักษะการสอนที่จำเป็นสำหรับครู การออกแบบ การสอนโดยใช้เทคนิคการสอนแบบต่างๆ การสอนกลุ่มใหญ่ การสอนกลุ่มย่อย การสอนรายบุคคล การใช้เพลงประกอบการเรียนการสอน บทบาทสมมุติ เทคนิคการสอนแบบมีส่วนร่วม เทคนิคการสอนโดยใช้ กระบวนการคิด ฝกปฏิบัติการสอนโดยใช้ทักษะการสอน และเทคนิคการสอนที่เหมาะสม</p>	ปรับออก	เพื่อให้สอดคล้องกับ มาตรฐานโครงสร้าง หลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และ สาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้
<p>300-21027 สถิติทางการศึกษา 2 (2-0-4) (Educational Statistics) การแจกแจงความถี่ ร้อยละ การวัดแนวโน้มเข้าสู่สว นกลาง การวัดการกระจาย การจัดตำแหน่งและการ เปรียบเทียบ การแจกแจงปกติ การประมาณค่าความคลาด เคลื่อนมาตรฐาน การทดสอบสมมติฐานโดยใช้ z-test, t- test, F-test และการวัดความสัมพันธ์ของข้อมูลด้วย</p>	ปรับออก	เพื่อให้สอดคล้องกับ มาตรฐานโครงสร้าง หลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และ สาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
สหสัมพันธ์อย่างง่าย การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการ คำนวณค่าสถิติทางการศึกษา		

ตารางแสดงการปรับปรุงรายวิชาเอก หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง 2562

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
<p>รายวิชา ที่ ปรับปรุง มาจาก หลักสูตร ศึกษา ศาสตร บัณฑิต 5 ปี หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. 2558</p>	<p>สุนทรียศาสตร์กับดนตรีศึกษา 2(2-0-4) (Aesthetics of Music Education) ความหมาย หลักการ ปรัชญา แนวคิดและทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี องค์ประกอบของความงาม ความไพเราะ ความสำคัญของดนตรีต่อมนุษย์ เพื่อเป็นแนวทางให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ในการนำความรู้มาบูรณาการกับศาสตร์ดนตรีศึกษา</p>	<p>ปรับปรุงมาจากรายวิชา สุนทรียศาสตร์ดุริยางคศิลป์ โดย ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้กระชับ และเชื่อมโยงกับสาขาวิชาดนตรีศึกษา</p>
	<p>วิทยาการการสอนดนตรี 3(2-2-5) (Music Pedagogy) พัฒนาการทางดนตรีของเด็ก ประเด็นสำคัญทางจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎีการเรียนรู้ต่างๆ ในการเรียนการสอน</p>	<p>ปรับปรุงมาจากรายวิชาการสอนดนตรี สำหรับเด็กปฐมวัย และรายวิชาการ สอนดนตรีและขับร้องสำหรับเด็ก โดย</p>

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	<p>ดนตรี กลวิธีการสอนดนตรี การวิเคราะห์สาระการเรียนรู้ดนตรีและการจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมดนตรี การเลือกใช้สื่อการสอนดนตรี การจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียนสำหรับการศึกษาปฐมวัย การศึกษาขั้นพื้นฐาน อาชีวศึกษาและชั้นเรียนเด็กพิเศษ การบริหารจัดการและควบคุมชั้นเรียน การประยุกต์และบูรณาการความรู้ในกลุ่มสาระการเรียนรู้และการบูรณาการข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้ การประเมินผลการเรียนรู้ดนตรีที่เหมาะสมผู้เรียน การเลือกใช้แหล่งวิทยาการ การศึกษาผลงานวิจัย การสังเกตการสอนดนตรีในชั้นเรียน การฝึกปฏิบัติการสอนดนตรีในสถานการณ์จำลอง</p>	<p>ตัดคำอธิบายรายวิชาให้กระชับ และเพิ่มเติมคำอธิบายรายวิชาให้ครอบคลุมการศึกษาปฐมวัย การศึกษาขั้นพื้นฐาน อาชีวศึกษา และชั้นเรียนเด็กพิเศษ</p>
	<p>นวัตกรรมการสอนทางดนตรีศึกษา 3(2-2-5) (Innovation for Music Education)</p> <p>สื่อดนตรีศึกษาประเภทต่างๆ สื่อดนตรีศึกษาที่มีความสัมพันธ์กับกระบวนการจัดการเรียนการสอนวิชาดนตรี การเลือกใช้สื่อตามจุดประสงค์ของเนื้อหาวิชา สภาพทางเศรษฐกิจ สังคมของท้องถิ่น การสร้างสื่อนวัตกรรม โดยใช้อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์และโปรแกรมคอมพิวเตอร์และการตรวจสอบคุณภาพของสื่อการสอนทางด้านดนตรีที่สร้างขึ้น</p>	<p>ปรับปรุงมาจากรายวิชา สื่อทางดนตรีศึกษา โดยเพิ่มเติมคำอธิบายรายวิชา ได้แก่ การสร้างสื่อโดยใช้อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์และโปรแกรมคอมพิวเตอร์และการตรวจสอบคุณภาพของสื่อการสอนทางด้านดนตรีที่สร้างขึ้น</p>
	<p>การขับร้องเพลงไทยและการขับร้องประสานเสียง 3(2-2-5) (Thai Classical Singing and Choral Class)</p> <p>กายวิภาคสำหรับการขับร้อง (Anatomy for Singing) ฝึกปฏิบัติทักษะการอ่านโน้ต หลักการอ่านและร้องโน้ตแบบ (Moveable C) ความสูง – ต่ำของเสียงร้องในแต่ละกลุ่มเสียง รูปแบบและวิธีการขับร้องประสานเสียง หลักการหายใจที่สำคัญ</p>	<p>ปรับปรุงมาจากรายวิชาการขับร้องเพลงไทย และรายวิชาการขับร้องเพลงสากลเบื้องต้น</p>

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	<p>การร้องเพลง ฝึกออกเสียงจากอวัยวะตำแหน่งต่างๆ ฝึกการออกเสียงสระต่างๆ(Vowel) หลักการวอร์มเสียง ฝึกปฏิบัติการร้องประสานเสียงบทเพลง และปฏิบัติขับร้องเพลงไทยสำหรับเด็กที่มีเนื้อร้องง่ายๆ ทำนองสั้น ๆ</p> <p>การวิจัยด้านดนตรีศึกษา 3(3-3-3) (Music Education Research Methodology)</p> <p>หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและระเบียบวิธีวิจัยด้านการเรียนการสอนดนตรี การวางแผนวิจัย เอกสารวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างเครื่องมือและการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือ การจัดเก็บและการวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงานเค้าโครงของหัวข้องานวิจัยด้านการเรียนการสอนดนตรี และนำเสนอเป็นรายงานการวิจัย</p>	ปรับปรุงมาจากรายวิชาการวิจัยด้านดุริยางคศิลป์และรายวิชาศิลปนิพนธ์ โดยเน้นให้นักศึกษาทำวิจัยด้านการเรียนการสอนเพื่อให้นักศึกษาได้นำไปใช้ในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพและการประกอบวิชาชีพครูในอนาคต
	<p>การซ่อมเครื่องดนตรี 2(1-2-3) (Musical Instrument Maintenance)</p> <p>หลักการซ่อมแซม บำรุง ปรับปรุงคุณภาพเครื่องดนตรีในสถานศึกษา ศึกษารูปทรงสัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพวัสดุที่ใช้ในการซ่อมสร้างเครื่องดนตรี คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรี อุปกรณ์การซ่อม ฝึกการใช้เครื่องมือเครื่องใช้และอุปกรณ์การซ่อม อุปกรณ์ที่ใช้กับเครื่องดนตรี เช่น ยางสน วัสดุถ่วงเสียง การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานเสียงดนตรี การดูแลรักษาเครื่องดนตรีภายหลังการบรรเลง</p>	ปรับปรุงมาจากการซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทยโดยเพิ่มเติมคำอธิบายรายวิชาให้ครอบคลุมการซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีสากลในสถานศึกษา
	<p>ประวัติและพัฒนากาหนดตรี 2(2-0-4) (History and Development of Music)</p> <p>ประวัติและพัฒนากาหนดตรีไทยและดนตรีตะวันตก ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน คุณค่า ความสำคัญและความสัมพันธ์ของดนตรีต่อ</p>	ปรับปรุงมาจากรายวิชาประวัติพัฒนากาหนดตรีไทย โดยเพิ่มเติมประวัติและพัฒนากาหนดตรี

รายการ ปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	สังคมและวัฒนธรรม ประวัติบุคคลสำคัญทางดนตรี	ตะวันตก และประวัติบุคคลสำคัญทาง ดนตรี
	<p>ทักษะดนตรีไทย 1 3(1-4-4) (Thai Music Skill I)</p> <p>หลักและวิธีการแปรทำนอง การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติ บทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - กลุ่มปีพาทย์ โหมโรงไอยเรศ ตับนิทราชาคริต เพลงถวิลหา เถา เพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบุง เพลงหน้าพาทย์ (กระบองกัน โปรยข้าวตอก แผละ คุณพาทย์) เพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวยแตกทัพ) ละครใน (เรื่อง อิเหนาตอนประสันตาท่อนอก) และโขน (เรื่องรามเกียรติ์ตอนศึกวิรุณจำบัง) - กลุ่มปีใน โหมโรงไอยเรศ ตับนิทราชาคริต เพลงถวิลหา เถา เพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบุง เพลงหน้าพาทย์ (เข้ามา) เพลง สำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวยแตกทัพ) ละครใน (เรื่องอิเหนาตอนประสันตาท่อนอก) และโขน (เรื่องรามเกียรติ์ ตอนศึกวิรุณจำบัง) - กลุ่มเครื่องสาย โหมโรงไอยเรศ ตับนิทราชาคริต เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางธรรมดา) เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางสักวา) เพลงดับ ต้นเพลิงฉิ่ง สามชั้น เพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวยแตกทัพ) - กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ เพลงหน้าพาทย์กระบองกัน โปรยข้าวตอก แผละ เพลงคุณพาทย์ และเพลงช้าเรื่อง เต่ากินผักบุง เพลงโหมโรงไอยเรศ เพลงถวิลหา เถา ปฏิบัติตะโพน กลองทัด กลองแขก เพลงหน้าพาทย์กระบองกัน โปรย ข้าวตอก แผละ เพลงคุณพาทย์ เพลงระบำชาวนา 	ปรับปรุงมาจากรายวิชาทักษะเพลง ไทย 1 และทักษะการขับร้องเพลงไทย 1 โดยปรับปรุงชื่อรายวิชาและ คำอธิบายรายวิชาให้แสดงถึง สมรรถนะที่แตกต่างกันในรายวิชา ทักษะดนตรีไทย 1 – ถึงทักษะดนตรี ไทย 5

รายการ ปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	<p>- กลุ่มคีตศิลป์ไทย ศึกษาลักษณะประเภทของเพลงและปฏิบัติการขับร้องเพลงตบนิทราชาคริต เพลงแขกขาว เถา เพลงเขมรปี่แก้ว(ทางธรรมดา) เพลงถวิลหา เถา เพลงเส้พระจันทร์ เถา เพลงตบตันเพลงฉิ่ง สามชั้น และเพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวยแตกทัพ) เพลงสำหรับการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก ตอนนางลอย</p>	
	<p>ทักษะดนตรีไทย 2 3(1-4-4) (Thai Music Skill II)</p> <p>วิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลง การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพนักร้องไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้</p> <p>- กลุ่มปี่พาทย์ โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงแขกกุลิต เถา เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงเรื่องทำขวัญ (5 เพลงแรก) เพลงหน้าพาทย์ (เชิดฉาน ศรทง รุกข์ สุ่มอข้ามสมุทรบาทสกุณี)</p> <p>- กลุ่มปี่ใน โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงเรื่องทำขวัญ (5 เพลงแรก) เพลงหน้าพาทย์ (สมอข้ามสมุทร)</p> <p>- กลุ่มเครื่องสาย เพลงโหมโรงขวัญเมือง โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงแสนสุดสวาทสามชั้น เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงเขมรพวง เถา เพลงแขกกุลิต เถา เพลงระบำกฤดาภินิหาร เพลงระบำเทพบันเทิง</p> <p>- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงแสนสุดสวาทสามชั้น ปฏิบัติกลองแขก เพลงระบำสี่บท ปฏิบัติโพน-รำมะนา โหมโรงจอมสุรางค์ ปฏิบัติสองหน้า เพลงโหมโรงขวัญเมือง ปฏิบัติตะโพน กลองทัด เพลงหน้าพาทย์ เชิดฉาน</p>	<p>ปรับปรุงมาจากรายวิชาทักษะเพลงไทย 2 และทักษะการขับร้องเพลงไทย 2 โดยปรับปรุงชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชาให้แสดงถึงสมรรถนะที่แตกต่างกันในรายวิชาทักษะดนตรีไทย 1 – ถึงทักษะดนตรีไทย 5</p>

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	ศรทะนง รุกข์วัน เสมอข้ามสมุทร บาทสกุณี - กลุ่มคีตศิลป์ไทย ศึกษาลักษณะประเภทของเพลงและปฏิบัติการขับร้องเพลงสดสวงวน เถา เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงภริมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงแขกกุลิต เถา เพลงอกทะเล เถา เพลงสี่บท เถา เพลงต๋บนางชินเดอเรลลา เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงเขมรพวง เถา และเพลงต๋บลมพัดชายเขา สามชั้น เพลงระบำ เพลงละครในเรื่องอิเหนา ตอนประสันตาท่อนก	
	ทักษะดนตรีไทย 3 3(1-4-4) (Thai Music Skill III) วิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลงและวงดนตรีประเภทต่างๆ การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพนดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้ - กลุ่มเป่าพาทย์ โหมโรงมะลิเลื้อย สุรินทราหูสามชั้น เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงแสนเสนาะสามชั้น เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉั่น (ยี่กิน-ฉิ่งสนาน) เพลงหน้าพาทย์ (เสมอเถร เสมอมาร) เพลงสำหรับละครพันทาง (เรื่องราชาธิราชตอนสมิงพระรามรบกามมณี-แต่งงาน) - กลุ่มเป่าใน ปฏิบัติเป่าใน เพลงโหมโรงมะลิเลื้อย เพลงสุรินทราหูสามชั้น เพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถา เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉั่น (ยี่กิน-ฉิ่งสนาน) เพลงฉิ่งตรัง เพลงหน้าพาทย์ (เสมอเถร เสมอมาร) ปฏิบัติเป่าชวา เพลงแขกมอญ สองชั้น เพลงกระบี่ลีลา สองชั้น เพลงสมิงทอง - เครื่องสาย โหมโรงมะลิเลื้อย เพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถา เพลงโสมส่องแสง เถา เพลงสุรินทราหู สามชั้น เพลงแสนเสนาะสามชั้น เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงต๋บจุล่ง เพลงพ็อนม่านมงคล เพลงระบำกรับ	ปรับปรุงมาจากรายวิชาทักษะเพลงไทย 3 และทักษะการขับร้องเพลงไทย 3 โดยปรับปรุงชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชาให้แสดงถึงสมรรถนะที่แตกต่างกันในรายวิชาทักษะดนตรีไทย 1 – ถึงทักษะดนตรีไทย 5

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	<p>- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติซ็องวงใหญ่ เพลงโหมโรงมะลิเลื้อย เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา ปฏิบัติกลองแขก เพลงสุรินทราทูสามชั้น เพลงแสนเสนาะสามชั้น หน้าทับสระระหม่าแขก ปฏิบัติโทน-รำมะนา เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา ปฏิบัติสองหน้า เพลงโหมโรงมะลิเลื้อย ปฏิบัติตะโพน กลองทัด เพลงเสมอเถร เพลงเสมอมาร</p> <p>- กลุ่มคีตศิลป์ไทย ศึกษาลักษณะประเภทของเพลงและปฏิบัติการขับร้องเพลงสุรินทราทู สามชั้น เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงต่อयरูป เถา เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงปลาทอง เถา เพลงโสมส่องแสง เถา เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงสารถี เถา เพลงตับจูล่ง เพลงละครพันทาง (เรื่องราชาธิราชตอนสมิงพระรามอาสา) เพลงละครตีกคำบรرف เรื่องสังข์ศิลป์ชัย</p>	
	<p>ทักษะดนตรีไทย 4 3(1-4-4) (Thai Music Skill IV)</p> <p>วิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลงและวงดนตรีประเภทต่างๆ แนวการบรรเลง การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาซีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้</p> <p>- กลุ่มปี่พาทย์ เพลงมอญรำดาบเถา เพลงบุหลันสามชั้น เพลงโหมโรงจีนโล่ เพลงเรื่องสีนวล เพลงเทพบรรทมสามชั้น เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง</p> <p>- กลุ่มปี่ ปฏิบัติปี่ใน เพลงมอญรำดาบเถา เพลงบุหลันสามชั้น เพลงโหมโรงจีนโล่ เพลงฉุยฉายเบญจกาย เพลงฉุยฉาย</p>	<p>ปรับปรุงมาจากรายวิชาทักษะเพลงไทย 5 และทักษะการขับร้องเพลงไทย 5 โดยปรับปรุงชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชาให้แสดงถึงสมรรถนะที่แตกต่างกันในรายวิชาทักษะดนตรีไทย 1 – ถึงทักษะดนตรีไทย 5</p>

รายการ ปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	<p>พราหมณ์ ปฏิบัติปี่ชวา ซัดซาทรี สาระหม่าไทย</p> <ul style="list-style-type: none"> - กลุ่มเครื่องสาย เพลงบุหลันสามชั้น เพลงโหมโรงเทิดศธ. เพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงเชิดจีน เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงระบำชานา - กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติซ้องวงใหญ่ เพลงมอญรำดาบเถา เพลงบุหลันสามชั้น ปฏิบัติกลองแขก หน้าทับสาระหม่าใหญ่ ปฏิบัติโชนซาทรี-กลองตุ๊ก หน้าทับซัดซาทรี ปฏิบัติสองหน้า โหมโรงจีนโล้ ปฏิบัติตะโพน กลองทัด เพลงเรื่องสินวล - กลุ่มคีตศิลป์ไทย ศึกษาลักษณะประเภทของเพลงและปฏิบัติการขับร้อง เพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงบุหลัน เถา เพลงลาวเสียงเทียน เถา เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงไอ้ลาว เถา เพลงเขมรราชบุรี เถา เพลงถอนสมอ เถา เพลงจีนลั่นถัน เถา เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงโชนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนพิเภกสวามิภักดิ์ เพลงละครศึกดำบรรพ์เรื่องอิเหนา ตอนไหว้พระ 	
	<p>ทักษะดนตรีไทย 5 3(1-4-4) (Thai Music Skill V)</p> <p>กลวิธีการบรรเลงเพลงเดี่ยวของเครื่องดนตรีไทย รสมือ คุณภาพเสียงและแนวในการบรรเลงเดี่ยว การปฏิบัติเพลงชั้นสูงของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดและการขับร้อง โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - กลุ่มเป่าพาทย์ และกลุ่มเป่าใน ปฏิบัติเดี่ยวระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซ้องวงใหญ่ ซ้องวงเล็กหรือปี่ใน เพลงเชิดนอก เพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงแขกมอญ สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น - กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเดี่ยวซอด้วง ซออู้ เพลงสุดสงวน สามชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น ปฏิบัติเดี่ยวขิม : เพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงลาวแพน เพลงแป๊ะ สามชั้น เพลงลมพัดชายเขา สามชั้น ปฏิบัติเดี่ยวจะเข้ : เพลงลาวแพน 	<p>ปรับปรุงมาจากรายวิชาทักษะเพลงไทย 4 และทักษะการขับร้องเพลงไทย 4 โดยปรับปรุงชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชาให้แสดงถึงสมรรถนะที่แตกต่างกันในรายวิชาทักษะดนตรีไทย 1 – ถึงทักษะดนตรีไทย 5</p>

รายการ ปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	<p>เพลงสุดสงวน สามชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงฉิ่งมุล่ง ปฏิบัติเดี่ยวซอสามสาย : เพลงบุหลันลอยเลื่อน เพลงหกบท สองชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้น</p> <p>- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติกลองแขก : ปฏิบัติหน้าทับเพลงประกอบการใช้อาวุธ ได้แก่ กระบี่สีลา จำปาทองเทศ สมิงทอง ฝรั่งรำเท้า ม้าย่อง</p> <p>- กลุ่มคีตศิลป์ไทย กลวิธีการขับร้องเพลงสามชั้นและเพลงเถา เพลงเทพบรรทม สามชั้น เพลงใบ้คลัง สามชั้น เพลงพญาตริก สองชั้น และพญาครวญ สองชั้น เพลงแขกสาหร่าย เถา เพลงทะเลแย สามชั้น เพลงพญาโคก สามชั้น เพลงแขกมอญ เถา เพลงทยอยนอก สามชั้น เพลงหกบท เถา เพลงวิเวกเวหา สามชั้น เพลงกัลยาเยี่ยมห้อง สามชั้น เพลงเทพไสยยาสน์ สามชั้น เพลงละครพันทางเรื่องพระลอ</p>	
	<p>พื้นฐานโสตทักษะ (Introduction Ear Training) 2(2-2-2)</p> <p>องค์ประกอบการฝึกโสตทักษะ ฝึกทักษะการฟังทำนอง ฝึกเคาะหรือตบจังหวะในอัตราธรรมดา อัตราผสม บันทึกโน้ตจากการฟัง (Dictation of Melody) การขับร้องโน้ตให้ตรงตามทำนองและจังหวะ (Solfeggio)</p>	<p>ปรับปรุงมาจากรายวิชาโสตทักษะ 1 โดยปรับชื่อรายวิชาให้เหมาะสมกับกับกลุ่มผู้เรียนดนตรีไทย</p>
	<p>การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย (Analysis on Thai Music) 2(2-2-2)</p> <p>องค์ประกอบของดนตรีไทย ระบบเสียง ความหมายและรูปแบบทำนองของเพลงไทยประเภทต่างๆ กฎเกณฑ์เกี่ยวกับดนตรีแนวคิด หลักการในการวิเคราะห์ด้านดนตรีไทย ฝึกวิพากษ์วิจารณ์ดนตรีตามกรณีศึกษา</p>	<p>ปรับปรุงมาจากรายวิชาหลักการวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีคีตศิลป์ไทยโดยปรับชื่อรายวิชาและเพิ่มเติมคำอธิบายรายวิชาเพื่อให้นักศึกษาฝึกวิพากษ์วิจารณ์ดนตรีตามกรณีศึกษา</p>

รายการ ปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	<p>ทฤษฎีดนตรีสากล (Music Theory)</p> <p>2 (2-0-4)</p> <p>องค์ประกอบทฤษฎีโน้ตสากล บันไดเสียง (Scale) ชั้นคู่เสียง (Interval) ไตรแอด (Triad) และการพลิกกลับ (Inversion) คอร์ด (Chord) การเคลื่อนที่ของคอร์ด (Chord Progression) การย้ายบันไดเสียงแบบต่างๆ (Modulation) เครื่องหมายและดนตรีศัพท์ที่ใช้ในการบันทึกโน้ตสากล</p>	<p>ปรับปรุงมาจากรายวิชาทฤษฎีดนตรี 1 และรายวิชาทฤษฎีดนตรี 2 โดยเรียบเรียงคำอธิบายรายวิชาให้ครอบคลุมทั้ง 2 รายวิชา</p>
	<p>โสตทักษะ (Ear Training)</p> <p>2 (2-2-2)</p> <p>การฝึกทักษะการฟังทำนองและจังหวะ การบันทึกโน้ตจากการฟัง การขับร้องโน้ตให้ตรงตามทำนองและจังหวะจากการฟังในอัตราธรรมดา อัตราผสม ทั้งแบบ Fixed Do, Movable Do และการฟังคอร์ด</p>	<p>ปรับปรุงมาจากรายวิชาโสตทักษะ 1 และรายวิชาโสตทักษะ 2 โดยเรียบเรียงคำอธิบายรายวิชาให้ครอบคลุมทั้ง 2 รายวิชา</p>
	<p>หลักการวิเคราะห์ วิจัยดนตรี (Analysis and Criticism on Music)</p> <p>2 (2-2-2)</p> <p>หลักและวิธีการวิเคราะห์ วิจัย ดนตรี วิพากษ์ กฎเกณฑ์ด้านดนตรี โดยใช้กระบวนการสุนทรียศาสตร์ในดนตรี ฝึกวิพากษ์วิจารณ์ดนตรีตามกรณีศึกษา</p>	<p>ปรับปรุงมาจากรายวิชาโครงสร้างและการวิเคราะห์เพลง โดยปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับสาระตามสาขาวิชาดนตรีศึกษาที่กำหนดในประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุ</p>

รายการ ปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
		ศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562
	<p>ทักษะดนตรีสากล 1 3 (1-4-4)</p> <p>(Western Music Skills I)</p> <p>การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ การรวมวง และกลวิธีการสอนทักษะดนตรีขั้นพื้นฐานโดยการคัดเลือกแบบฝึกหัดและบทเพลงที่เหมาะสม</p>	ปรับปรุงมาจากรายวิชาทักษะดนตรี 1 และรายวิชาปฏิบัติขับร้อง 1 โดยปรับปรุงชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชาให้แสดงถึงสมรรถนะที่แตกต่างกันในรายวิชาทักษะดนตรีสากล 1 – ถึงทักษะดนตรีสากล 5
	<p>ทักษะดนตรีสากล 2 3 (1-4-4)</p> <p>(Western Music Skills II)</p> <p>การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค การรวมวง และกลวิธีการสอนทักษะดนตรีขั้นกลางโดยการคัดเลือกแบบฝึกหัดและบทเพลงที่เหมาะสม</p>	ปรับปรุงมาจากรายวิชาทักษะดนตรี 2 และรายวิชาปฏิบัติขับร้อง 2 โดยปรับปรุงชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชาให้แสดงถึงสมรรถนะที่แตกต่างกันในรายวิชาทักษะดนตรีสากล 1 – ถึงทักษะดนตรีสากล 5
	<p>ทักษะดนตรีสากล 3 3 (1-4-4)</p>	ปรับปรุงมาจากรายวิชาทักษะดนตรี 3

รายการ ปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	<p>(Western Music Skills III)</p> <p>การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค การวิเคราะห์ การรวมวง และกลวิธีการสอน ทักษะดนตรีชั้นกลางโดยการคัดเลือกแบบฝึกหัดและบทเพลงที่เหมาะสม</p>	<p>และรายวิชาปฏิบัติขับร้อง 3 โดยปรับปรุงชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชาให้แสดงถึงสมรรถนะที่แตกต่างกันในรายวิชาทักษะดนตรีสากล 1 – ถึงทักษะดนตรีสากล 5</p>
	<p>ทักษะดนตรีสากล 4</p> <p>(Western Music Skills IV)</p> <p>การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค การวิเคราะห์ การรวมวง โดยมีการแสดงเดี่ยว พร้อมทั้งบรรยายเนื้อหาวิธีการสอนทักษะดนตรี รวมเวลาไม่น้อยกว่า 15 นาที</p>	<p>ปรับปรุงจากรายวิชาทักษะดนตรี 4 และรายวิชาปฏิบัติขับร้อง 4 โดยปรับปรุงชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชาให้แสดงถึงสมรรถนะที่แตกต่างกันในรายวิชาทักษะดนตรีสากล 1 – ถึงทักษะดนตรีสากล 5</p>
	<p>ทักษะดนตรีสากล 5</p> <p>(Western Music Skills V)</p> <p>การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค การวิเคราะห์ การรวมวง และการบริหารจัดการ โดยมี การแสดงเดี่ยว คัดสรรบทเพลงหรือนำมาเรียบเรียงเสียงประสานใหม่ พร้อมทั้งบรรยายเนื้อหาวิธีการสอนทักษะดนตรีชั้นสูง รวมเวลาไม่น้อยกว่า 20 นาที</p>	<p>ปรับปรุงจากรายวิชาทักษะดนตรี 7 และรายวิชาปฏิบัติขับร้อง 7 โดยปรับปรุงชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชาให้แสดงถึงสมรรถนะที่แตกต่างกันในรายวิชาทักษะดนตรีสากล 1 – ถึงทักษะดนตรีสากล 5</p>

รายการ ปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	<p>ทักษะเครื่องดนตรีไทยในสถานศึกษา 3(0-6-3) (Thai Musical Instrument Skills in School)</p> <p>ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย จำนวน 3 เครื่องมือ ได้แก่ ขลุ่ยเพียงออ ซิม และอังกะลุง ฝึกการอ่านโน้ตเพลง ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเพลงยวนเกล้า สองชั้น เพลงลาวครวญ สองชั้น เพลงขึ้นพลับพลา ปฏิบัติอังกะลุง เพลงยะวา เพลงลาวดวงเดือน เพลงลาวดำเนินทราย สองชั้น และปฏิบัติซิม เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงสร้อยสนตัด เพลงนางนาค เพลงเขมรโพธิสัตว์ สองชั้น</p>	<p>ปรับปรุงมาจากรายวิชาทักษะขลุ่ย ทักษะซิมและทักษะอังกะลุง โดยปรับ ชื่อรายวิชาและปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
	<p>คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรี 2 (2-2-2) (Music Computer)</p> <p>ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการใช้คอมพิวเตอร์ส่วนประกอบหลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การบันทึกโน้ตและจัดระบบเสียงเครื่องดนตรีโดยใช้โปรแกรมดนตรีพื้นฐานเบื้องต้น โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการบันทึกเสียงและการตัดต่อเสียงดนตรีด้วยโปรแกรมดนตรีแบบต่างๆ ตามเทคโนโลยีดนตรีที่ทันสมัย ศึกษาการประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรี</p>	<p>ปรับปรุงมาจากรายวิชาคอมพิวเตอร์ ดนตรี 1 โดยปรับชื่อรายวิชาและ คำอธิบายรายวิชา</p>
	<p>การปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยต่างเครื่องมือ 2(0-4-2) (Various Thai Musical Instrument Skill)</p> <p>การปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยต่างเครื่องมือ โดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้</p> <p>กลุ่มเป่าพาทย์ : ปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ จะเข้ เพลงตับตันเพลงฉิ่ง สองชั้น เพลงแป๊ะสามชั้น เพลงขับไม้บัณเฑาะว์ สองชั้น</p> <p>กลุ่มเครื่องสาย : ปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ เพลงตับตันเพลงฉิ่งสองชั้น เพลงแป๊ะสามชั้น เพลงลีลากระทุ้มสองชั้น เพลงขึ้นพลับพลา สองชั้น</p>	<p>ปรับปรุงจากรายวิชาทักษะเป่าพาทย์ หรือเครื่องสายสำหรับวิชาซีพครู 1 โดยปรับชื่อรายวิชาและคำอธิบาย รายวิชา</p>

รายการ ปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	<p>กลุ่มคีตศิลป์ : ปฏิบัติเครื่องดนตรีระนาดเอก เพลงเต้ยโขง เพลงลาวต่อนก เพลงขึ้นพลับพลา ซอด้วง เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงต้นเพลงฉิ่ง สองชั้น ลาวสมเด็จ</p>	
	<p>ดนตรีไทย 2(2-2-2) (Thai Ensemble Adjustment) หลักและวิธี บทบาทหน้าที่ในการบรรเลงของเครื่องดนตรี ในวงดนตรีแต่ละประเภท บทเพลง ทำนองเพลง จังหวะ อารมณ์ของเพลง ปฏิบัติในสถานศึกษาและนำเสนอผลงานดนตรีไทยในรูปแบบเอกสารและสื่ออิเล็กทรอนิกส์</p>	<p>ปรับเฉพาะคำอธิบายรายวิชาให้ ครอบคลุมปฏิบัติในสถานศึกษาและ นำเสนอผลงานดนตรีไทยในรูปแบบ เอกสารและสื่ออิเล็กทรอนิกส์</p>
	<p>การประพันธ์เพลงไทย 2(2-2-2) (Thai Music Composition) องค์ประกอบของดนตรีไทย รูปแบบของเพลงไทย ทฤษฎี และหลักการประพันธ์เพลงไทย การปฏิบัติประพันธ์เพลงไทย โดยใช้โน้ตตัวอักษรไทย และโน้ตสากล</p>	<p>คงเดิม</p>
	<p>ทักษะเครื่องดนตรีสากลในสถานศึกษา 2(0-4-2) (Western Musical Instrument Skills in School) องค์ประกอบของคีย์บอร์ดและเมโลเดียน การบำรุงรักษา ทำทางการนั่ง การจับเครื่องดนตรี การวางมือ ปฏิบัติบันได เสียงทั้งแบบเมเจอร์ และไมเนอร์ การจับคอร์ด ทั้งตำแหน่งรูท (Root) และพลิกกลับ (Inversion) การฝึกแบบฝึกหัดและบทเพลง</p>	<p>ปรับปรุงมาจากรายวิชาการสอน คีย์บอร์ดและรายวิชาการสอนเม โลเดียนโดยปรับชื่อรายวิชาและปรับ คำอธิบายรายวิชาให้ครอบคลุม</p>
	<p>พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากล 2(2-0-4) (Introduction Music Theory)</p>	<p>ปรับปรุงมาจากรายวิชาทฤษฎีดนตรี 1 โดยเรียบเรียงคำอธิบายรายวิชาให้</p>

รายการ ปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	องค์ประกอบทฤษฎีโน้ตสากล บันไดเสียง (Scale) ชั้นคู่เสียง (Interval) ไตรแอด (Triad) คอร์ด (Chord) เครื่องหมาย และดนตรีศัพท์ที่ใช้ในการบันทึกโน้ตสากล	เหมาะสมกับกลุ่มผู้เรียนดนตรีไทย
	ประวัติศาสตร์สากล (Western Music History) 2 (2-0-4) พัฒนาการของดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ (Primitive Music) ยุคกลาง (Middle Age) ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา(Renaissance) ยุคบาโรก (Baroque) ยุคคลาสสิก(Classic) ยุคโรแมนติก (Romantic) ยุคศตวรรษที่ 20 ลักษณะของดนตรี ประวัตินักประพันธ์เพลงที่สำคัญรวมทั้งผลงานที่เกี่ยวข้อง	ปรับปรุงชื่อรายวิชาจากประวัติศาสตร์ตะวันตก
	หลักการประสานเสียง (Harmony) 2 (2-0-4) หลักการและการฝึกประสานเสียง Triad, Chord progression โดยใช้ขั้นคู่ คอร์ด การประสานเสียง 4 แนว โดยเริ่มจาก Figured bass และ Unfigured bass การใช้ Primary, และ Simple harmonization การใช้คอร์ดพลิกกลับ ได้แก่ First inversion, Second inversion, Unaccented passing note, Cadence และ Dominant 7	ปรับปรุงมาจากรายวิชาหลักการประสานเสียง 1 และรายวิชาหลักการประสานเสียง 2 โดยรวมคำอธิบายรายวิชา
	การเรียบเรียงเสียงประสาน 1 (Arranging I) 2 (2-0-4) ศึกษาหลักการเรียบเรียงเสียงประสาน กลุ่มเครื่องลมไม้สำหรับวงดนตรี Arrangement layout for 4x4 score, Saxophone section	คงเดิม
	การเรียบเรียงเสียงประสาน 2 (Arranging II) 2 (2-0-4)	คงเดิม

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	ศึกษาหลักการเรียบเรียงเสียงประสาน กลุ่มเครื่องลมไม้สำหรับวงดนตรี Arrangement layout for 4x4 score, Saxophone section Rhythm section and Brass section พร้อมนำเสนอผลงานการเรียบเรียงเสียงประสาน	
	หลักการประพันธ์และการวิเคราะห์เพลง 2 (2-0-4) (Music Composition and Music Analysis) ศึกษาองค์ประกอบหลักและวิธีการประพันธ์เพลงเบื้องต้น การสร้างทำนอง การดำเนินคอร์ด และการใช้โครงสร้างรูปแบบทางด้านดนตรีต่างๆ วิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลงในแต่ละยุคที่มีเอกลักษณ์เฉพาะ เพื่อเป็นแนวทางในการประพันธ์เพลง	ปรับปรุงมาจากรายวิชาหลักการประพันธ์และรายวิชาโครงสร้างและการวิเคราะห์เพลง
	การแปรทำนองดนตรีไทย 2(1-2-3) (Thai Music Variation) หลักวิธีการแปรทำนอง รูปแบบทำนอง และ ฝึกปฏิบัติแปรทำนองจากทางฆ้องวงใหญ่ตามลักษณะวิธีการดำเนินทำนองของเครื่องดนตรีประเภทต่างๆ ทั้งวงเครื่องสาย และวงปี่พาทย์	คงเดิม
	ทักษะเครื่องดนตรีไทยในวงปี่พาทย์หรือเครื่องสาย 1 2(0-4-2) (Pi-Phat or Krueng-Sai Skill I) ปฏิบัติเครื่องดนตรีเลือกตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้ - กลุ่มเครื่องสาย การปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ และจะเข้ เริ่มตั้งแต่วิธีการฝึกหัด การนั่ง การไล่เสียง การปฏิบัติแบบฝึกหัดลักษณะต่าง ๆ เพลงแป๊ะสามชั้น เพลงแขกบรเทศ เถา เพลงโหมโรงขับไม้บัณเฑาะว์ - กลุ่มปี่พาทย์ การปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ และฆ้องวงเล็ก เริ่มตั้งแต่วิธีฝึกหัด การนั่ง การจับไม้ การไล่เสียง เพลงเหาะ เพลงตันเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้น	เปลี่ยนชื่อรายวิชามาจากทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับวิชาชีพครู 1

รายการ ปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	<p>ทักษะเครื่องดนตรีไทยในวงปี่พาทย์หรือเครื่องสาย 2 2(0-4-2) (Pi-Phat or Krueng-Sai Skill II) ปฏิบัติเครื่องดนตรีเลือกตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - กลุ่มเครื่องสาย การปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ และจะเข้ เพลงต้นบรเทศ สองชั้น-ชั้นเดียว เพลงชมแสงจันทร์ เพลงมหาฤกษ์ เพลงมหาชัย เพลงเขมรไทรโยค เพลงระบำยุราภิมรย์ - กลุ่มปี่พาทย์ การปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซ้องวงใหญ่ และซ้องวง เพลงแป๊ะสามชั้น เพลงเวสสุกรรม สองชั้น เพลงสาธุการ 	<p>เปลี่ยนชื่อรายวิชาจากทักษะเครื่อง ดนตรีไทยสำหรับวิชาซีพครู 3</p>
	<p>เพลงหุ่นกระบอกและทำนองเสนาะ 2(0-4-2) (Phleng Hoon Kra Bog and Rhyme Chanting) ประวัติและที่มาของการร้องเพลงหุ่นกระบอก ขับร้องเพลงหุ่นกระบอกทำนองต่าง ๆ รูปแบบคำประพันธ์ประเภทต่างๆ และฝึกปฏิบัติการอ่านทำนองเสนาะ โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน ร่าย ขับเสภาและการพากย์เจรจา</p>	<p>ปรับปรุงจากรายวิชาเพลงหุ่น กระบอกโดยปรับชื่อรายวิชาและ เพิ่มเติมเนื้อหาฝึกปฏิบัติการอ่าน ทำนองเสนาะ โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน ร่าย ขับเสภาและการพากย์ เจรจา</p>

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	<p>เสภา พากย์ เจริจา (Sepha Pag – Jelraja)</p> <p>การขับกัรับเสภา การขับเสภาทำนองต่างๆ การพากย์ และเจริญ</p>	คงเดิม
	<p>ทักษะเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญ (Pi- Phat- Mon Skill)</p> <p>การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดในวงปี่พาทย์มอญ โดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - กลุ่มปี่พาทย์และกลุ่มปี่ใน เพลงประจำวัด เพลงประจำบ้าน เพลงยกศพ เพลงเชิญผี ไฟซุม เพลงกะแหว เพลงพม่าเล็ก เพลงพม่ากลาง เพลงพญาแปร เพลงแน เพลงพม่าเขว เพลงเร็ว - กลุ่มเครื่องหนัง ตะโพนมอญ เปิงมาง ปฏิบัติหน้าทับเพลงประจำวัด เพลงประจำบ้าน เพลงยกศพ เพลงเชิญผี ไฟซุม เพลงกะแหว เพลงพม่าเล็ก เพลงพม่ากลาง เพลงพญาแปร เพลงแน เพลงพม่าเขว เพลงเร็ว 	ปรับปรุงมาจากรายวิชาเครื่องสายปี่ชวาหรือปี่พาทย์มอญ โดยแยกรายวิชาเฉพาะวงปี่พาทย์มอญ
	<p>ทักษะเครื่องดนตรีในวงเครื่องสายปี่ชวา (Kruang- Sai -Pi - Java Skill)</p> <p>การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดในวงเครื่องสายปี่ชวา เพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน เพลงโหมโรงราโค เพลงอาถรรพ์ (ทางพระยาประสาน) เพลงแขกไทรเถา เพลงออกทะเล สามชั้น</p>	ปรับปรุงมาจากรายวิชาเครื่องสายปี่ชวาหรือปี่พาทย์มอญ โดยแยกรายวิชาเฉพาะวงเครื่องสายปี่ชวา

รายการ ปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	<p>ดนตรีพื้นเมือง (Thai Folk Music)</p> <p>รูปแบบและโครงสร้างของดนตรีพื้นเมือง การปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นเมืองอย่างน้อยภาคละ 1 เครื่องมือ (สะล้อ ซึง ปี่จุม แคน โปงลาง พิณ กลองยาว)</p>	คงเดิม
	<p>ทักษะซอสามสาย (Saw Sam Sai Skill)</p> <p>การสีซอสามสายตั้งแต่การนั่ง การจับเครื่องมือ การใช้คันชักหนึ่ง สอง สี เพลงขับไม้บัณเฑาะว์ เพลงลาวครวญ เพลงลาวจ้อย เพลงนางนาคสองชั้น เพลงเหราเล่าน้ำเตา เพลงแขกมอญบางขุนพรหมสองชั้น</p>	คงเดิม
	<p>การอำนวยเพลง (Conducting)</p> <p>องค์ประกอบและหลักการอำนวยเพลง การยืน การอำนวยเพลงโดยใช้มือและไม้บ่าตองตามหลักเกณฑ์การอำนวยเพลง ในจังหวะต่างๆ การฝึกซ้อมและการปรับวงการเตรียมสกออร์ การถ่ายทอดอารมณ์ การวิเคราะห์บทเพลงแบบต่างๆ</p>	คงเดิม

รายการ ปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	<p>ทักษะเครื่องเคาะตีขั้นพื้นฐาน (Basic Percussion Skill)</p> <p>ประวัติ วิวัฒนาการและองค์ประกอบของเครื่องเคาะตีแต่ละประเภท การบำรุงรักษา วิธีการจับไม้ วิธีการตี ฝึกแบบฝึกหัดและร่วมบรรเลงกับวงดนตรี โดยคำนึงถึงคุณภาพของเสียง สำเนียง เทคนิคการบรรเลง การอ่านโน้ต ความคงที่ของจังหวะ</p>	<p>ปรับมาจากรายวิชาทักษะเครื่องเคาะตีโดยปรับปรุงชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสมกับกลุ่มผู้เรียนดนตรีไทย</p>
	<p>การรวมวง (Ensemble)</p> <p>องค์ประกอบและหลักการรวมวงดนตรีสากล เสียงและอารมณ์เพลง ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงในแต่ละประเภท และนำเสนอผลงานการปฏิบัติรวมวงต่อสาธารณชน</p>	<p>ปรับปรุงมาจากรายวิชาการรวมวง 1 และรายวิชาการรวมวง 2 โดยปรับชื่อรายวิชาและรวมคำอธิบายรายวิชา</p>
	<p>การรวมวงขับร้องประสานเสียง (Choral Class)</p> <p>องค์ประกอบ การขับร้องประสานเสียง ฝึกทำท่วงทำนองในการร้อง การหายใจที่ถูกต้อง การร้องด้วยเสียงที่มีคุณภาพ ความหมายในทำนองของผู้ประพันธ์เพลง รูปแบบของการรวมเสียงของวงขับร้องประสานเสียง ฝึกทักษะการขับร้องบทเพลงที่มีการประสานเสียงไม่ซับซ้อน บทเพลง Round Canon บทเพลง 2 แนว 3 แนว และ 4 แนว</p>	<p>ปรับปรุงมาจากรายวิชาปฏิบัติรวมวงขับร้องประสานเสียง</p>
	<p>ทักษะเปียโนเบื้องต้น (Introduction Piano Skill)</p>	<p>ปรับปรุงมาจากรายวิชาเปียโน 1 โดยปรับชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา</p>

รายการ ปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	การปฏิบัติเปียโนเบื้องต้น ท่าทางการนั่ง การวางมือ การฝึกบันไดเสียงไม่เกิน 2 ชาร์ป 2 แฟลต ทั้งบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ พร้อมทั้ง Arpeggio และ Chord Progression โดยคำนึงถึง การวางนิ้วและจังหวะที่ถูกต้อง ฝึกปฏิบัติแบบฝึกหัดและบทเพลง	
	<p>การสอนดนตรีและขับร้องสำหรับเด็ก 2(1-2-3)</p> <p>(Music and Singing Instruction for Children)</p> <p>เทคนิคการสอนดนตรีและการขับร้องในชั้นเรียน มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้เป็นครูที่มีความรู้เรื่องหลักการสอน จิตวิทยาการสอน ดนตรี การจัดกิจกรรมสร้างสรรค์การวัดและประเมินผลการเรียนการสอนทางด้านดนตรีที่เหมาะสมกับเด็กในวัยต่างๆ</p>	คงเดิม
	<p>จังหวะหน้าทับ 2(0-4-2)</p> <p>(Thai Traditional Rhythm)</p> <p>รูปแบบจังหวะสามัญ จังหวะฉิ่ง และจังหวะหน้าทับ ฝึกการอ่านโน้ตจังหวะหน้าทับ ปฏิบัติจังหวะหน้าทับ ได้แก่ ตะโพน - กลองทัด เพลงสาธการ เพลงเสมอ เพลงลา เพลงปฐม เพลงกราวนอก กราวโน เพลงมหาชัย เพลงขำนาญ โทณ - รำมะนา และกลองแขก หน้าทับปรบไก่ หน้าทับสองไม้ หน้าทับเพลงภาษาต่างๆ</p>	คงเดิม
	<p>การจัดการแสดงดนตรี 2(1-2-3)</p> <p>(Music Performance Activities)</p> <p>หลักการจัดการแสดงดนตรี การวางแผน การจัดรูปแบบการแสดงดนตรี การประชาสัมพันธ์ ควบคุมการบรรเลง กำกับเวที ฉาก เครื่องแต่งกาย เทคนิคแสงเสียงในการแสดงดนตรี ตลอดจนการประสานงานกับหน่วยงานอื่นที่เกี่ยวข้อง และการจัดการแสดงดนตรีสู่สาธารณะชน</p>	คงเดิม

รายการ ปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	<p>กีตาร์ 2(1-2-3)</p> <p>(Guitar Skill)</p> <p>ส่วนประกอบของกีตาร์ประเภทต่างๆ การบำรุงรักษา พร้อมทั้งฝึกปฏิบัติบันไดเสียง Chord แบบฝึกหัดและบทเพลง คุณภาพของเสียง สำเนียง เทคนิคการบรรเลง</p>	คงเดิม
	<p>ไวโอลินเบื้องต้น 2(1-2-3)</p> <p>(Basic Violin)</p> <p>วิธีการบรรเลงไวโอลินและหลักการผลิตเสียง การฝึกปฏิบัติบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ไม่เกิน 3 ชาร์ปและ 3 แพลต การใช้คันชักแยกโน้ตและการใช้คันชัก 1-4 ตัวโน้ตต่อ 1 คันชัก การบรรเลงเพลงในอัตราจังหวะธรรมดา การดูแลรักษาเครื่องสาย</p>	ปรับชื่อรายวิชาไวโอลิน เป็นไวโอลิน เบื้องต้น
	<p>การเขียนเนื้อร้องและทำนองเพลง 2(1-2-3)</p> <p>(Song Writing)</p> <p>หลักการประพันธ์คำร้อง หลักการใช้ภาษา การใช้สระ วรรณยุกต์ สัมผัสนอก สัมผัสใน คำพ้องเสียง โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน การเขียนทำนองในรูปแบบของบทเพลงที่หลากหลาย การฝึกประพันธ์ทั้งคำร้องและทำนอง</p>	คงเดิม
	<p>การบันทึกเสียงเบื้องต้น 2(1-2-3)</p> <p>(Introduction Recording Technology)</p> <p>องค์ประกอบการบันทึกเสียง ประวัติการบันทึกเสียง อุปกรณ์ที่ใช้ในการบันทึกเสียง การควบคุมปรับแต่งคุณภาพเสียง</p>	คงเดิม

รายการ ปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	วิธีการบันทึกเสียงและการจัดเก็บไฟล์เสียงรูปแบบต่างๆ การใช้โปรแกรมในการบันทึกเสียง	
	<p>วงโยธวาทิต 2(1-2-3) (Military Band)</p> <p>เทคนิคการสอนวงโยธวาทิตในโรงเรียน ประวัติความเป็นมาของวงโยธวาทิต การจัดรูปแบบของวงในลักษณะต่างๆ การจัดระเบียบแถว ท่าทางการจับถือเครื่องดนตรี การสร้างภาพรูปแบบ (Code Design) สำหรับแปรขบวนแถว (Display) การฝึกซ้อม ดนตรีสนามทั้งการเดินแถว (Marching) และการแปรขบวนการใช้ไม้คทาและอุปกรณ์การแสดงแบบต่างๆ รวมถึงบทเพลงที่ใช้ประกอบการแสดงวงโยธวาทิต</p>	ปรับปรุงจากรายวิชาปฏิบัติวงโยธวาทิต โดยปรับปรุงชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา
	<p>ดนตรีโลก 2(2-0-4) (World Music)</p> <p>แบบแผนความสัมพันธ์ของดนตรี เรื่องราวของดนตรีแต่ละเผ่าพันธุ์ วิถีชีวิต ศาสนา วัฒนธรรม สังคม การเมืองทั้งในอดีตและปัจจุบันของกลุ่มประเทศต่างๆ การแพร่กระจายวัฒนธรรมดนตรี องค์ประกอบทางดนตรี รวมทั้งทฤษฎี เนื้อร้อง ทำนองเพลง จังหวะ เครื่องดนตรี การรวมวง ปรัชญาและความคิดทางดนตรี กระบวนการถ่ายทอดทางดนตรี และคุณค่าทางสังคมสู่ดนตรีศึกษา</p>	ปรับปรุงจากรายวิชาดนตรีโลก เบื้องต้น
	<p>ทักษะเครื่องเคาะตี 2 (1-2-3) (Percussion Skill)</p> <p>องค์ประกอบของเครื่องเคาะตี ประวัติ วิวัฒนาการของเครื่องเคาะตีแต่ละชนิด การบำรุงรักษา วิธีการการจับไม้ วิธีการตี ฝึกแบบฝึกหัดและร่วมบรรเลงกับวงดนตรี โดยคำนึงถึงคุณภาพของเสียง เทคนิคการบรรเลง การอ่านโน้ต ความคงที่ของจังหวะ</p>	คงเดิม

ตารางแสดงการปรับปรุงรายวิชาเอก หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง 2562

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
รายวิชาที่พัฒนาเพิ่มเติม	<p>การจัดการเรียนรู้ดนตรี 2(2-2-2) (Learning Management in Music Education)</p> <p>หลักการ แนวคิด ทฤษฎีการสอนดนตรี การวิเคราะห์สาระการเรียนรู้ดนตรีและการจัดทำแผนการเรียนรู้กับสถานศึกษา เทคนิควิธีและนวัตกรรมการสอนดนตรี การวางแผนการสอนดนตรี การประยุกต์และบูรณาการความรู้ในกลุ่มสาระการเรียนรู้และการบูรณาการข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมดนตรีส่งเสริมการเรียนรู้ การใช้เทคโนโลยีเพื่อการจัดการเรียนรู้ดนตรี การออกแบบสื่อการสอนและใช้สื่อดนตรี การประเมินการเรียนรู้ การบริหารจัดการและควบคุมชั้นเรียน การวิจัยในชั้นเรียน การฝึกปฏิบัติสอน คุณลักษณะของครูดนตรี</p>	พัฒนาเพิ่มเติมเพื่อให้สอดคล้องกับสาระตามสาขาวิชาดนตรีศึกษาที่กำหนดในประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครูศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์(หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562
	<p>จิตวิทยาการจัดการเรียนรู้ดนตรี 2(2-0-4) (Psychology Management in Music Education)</p> <p>พัฒนาการทางดนตรีของเด็ก การประยุกต์ใช้ทฤษฎีการเรียนรู้ต่างๆ ในการเรียนการสอนดนตรี ปัจจัยที่สัมพันธ์กับการเรียนรู้ดนตรี แบบทดสอบมาตรฐานทางดนตรี ดนตรีบำบัด ประเด็นสำคัญทางจิตวิทยาการสอนดนตรี การศึกษาผลงานวิจัยทางการสอนดนตรี การฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา การสังเกตการสอนดนตรีในชั้นเรียน</p>	พัฒนาเพิ่มเติมเพื่อให้สอดคล้องกับสาระตามสาขาวิชาดนตรีศึกษาที่กำหนดในประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องมาตรฐานคุณวุฒิระดับ

รายการ ปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
		ปริญญาตรี สาขาครุ ศาสตร์ และ สาขา ศึกษาศาสตร์(หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562
	<p>ทฤษฎีดนตรีไทย (Thai Music Theory) 2(2-0-4)</p> <p>หลักการของทฤษฎีดนตรีไทย ที่มาของเครื่องดนตรี วงดนตรี ระดับเสียงของดนตรีไทย ความสำคัญของวงดนตรี บทเพลง การขับร้อง หลักการขับร้องและประเภทเพลงขับร้อง วิธีการบรรเลง หน้าทับทบาทในการบรรเลงและการขับร้อง</p>	พัฒนาเพิ่มเติมเพื่อให้ สอดคล้องกับสาระตาม สาขาวิชาดนตรีศึกษาที่ กำหนดในประกาศ กระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับ ปริญญาตรี สาขาครุ ศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์(หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562
	<p>ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนดนตรี (English for Music Teaching) 2(2-2-2)</p> <p>คำศัพท์ หลักไวยากรณ์ภาษาอังกฤษ สำหรับการสื่อสารด้านดนตรี ทักษะการฟัง การพูด การอ่านและการเขียนภาษาอังกฤษ</p>	พัฒนาเพิ่มเติมเพื่อให้ สอดคล้องกับการพัฒนา ภาษา ภาษาอังกฤษให้กับ

รายการ ปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	สำหรับครูดนตรี การสื่อสารและการเรียนภาษาอังกฤษด้วยตนเอง การนำภาษาอังกฤษด้านดนตรีไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนรู้	นักศึกษามีความเข้าใจ ประยุกต์ใช้ในการสอน ดนตรี
	<p>สาระศิลปะตามหลักสูตรขั้นพื้นฐาน 2(2-2-2) (Content of Curriculum Fundamental)</p> <p>ความรู้ด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ตามตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะตามหลักสูตรแกนกลาง การศึกษาขั้นพื้นฐาน การจัดทำแผนการเรียนรู้ฝึกปฏิบัติการสอนและการทดลองใช้แผนการจัดการเรียนรู้ในสถานการณ์จำลอง</p>	พัฒนาเพิ่มเติมเพื่อให้ นักศึกษามีความเข้าใจ หลักสูตรขั้นพื้นฐาน สามารถนำไปใช้ในการ จัดการเรียนการสอนได้ อย่างมีประสิทธิภาพ
	<p>ทักษะฆ้องวงใหญ่สำหรับคีตศิลป์ไทย 2(0-4-2) (Khong Wong Yai Skill for Singer)</p> <p>ปฏิบัติเครื่องดนตรี ฆ้องวงใหญ่ เริ่มตั้งแต่วิธีฝึกหัด เช่น การนั่ง การจับไม้ และการไล่เสียง ปฏิบัติเพลงตับต้นเพลงฉิ่งสอง ชั้นเพลงแขกบรเทศเถา เพลงนางนาคสองชั้น</p>	พัฒนาเพิ่มเติมเพื่อให้ นักศึกษาคีตศิลป์ไทยให้มี ความเข้าใจในเรื่องทำนอง หลัก
	<p>คีย์บอร์ดและซินธิไซเซอร์ 2 (1-2-3) (Keyboard and Synthesizer)</p> <p>คุณลักษณะคีย์บอร์ดและซินธิไซเซอร์ ฝึกการใช้โปรแกรมในเลียนแบบเสียงเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ การสร้างเสียงปรุงแต่ง การสร้างเสียงสังเคราะห์ การบันทึกเสียง การบำรุงรักษา</p>	พัฒนาเพิ่มเติมเพื่อให้ นักศึกษากลุ่มผู้เรียนเปียโน พัฒนาทักษะได้เต็ม ศักยภาพ

รายการ ปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	กิจกรรมดนตรีสำหรับครู (Music Activity for Teachers) หลักการและเทคนิคการจัดกิจกรรมดนตรี การวิเคราะห์และการประพันธ์เพลงสำหรับเด็ก	พัฒนาเพิ่มเติม
	ดนตรีร่วมสมัย (Contemporary Music) วัตนาการของดนตรีร่วมสมัย หลักและวิธีการเรียบเรียงทำนองเพลงไทย เพลงพื้นบ้าน การปรับระดับเสียงของเครื่องดนตรีแต่ละประเภทเข้าด้วยกันนำไปประยุกต์ใช้ในรูปแบบเพลงไทยร่วมสมัยสำหรับวงดนตรีประเภทต่างๆ	พัฒนาเพิ่มเติม
	การเคลื่อนไหวประกอบดนตรี (Movement in Music) ลีลาและการใช้อวัยวะส่วนต่างๆเคลื่อนไหว ให้เข้ากับดนตรี การสร้างลีลาประกอบดนตรีโดยใช้ท่าทาง อุปกรณ์และเครื่องประกอบจังหวะ วิธีสอนการเคลื่อนไหวประกอบดนตรี	พัฒนาเพิ่มเติม
	ออร์ฟ โคตาย ดาลโครซ (Orff, Kodaly and Dalcroze) หลักการ วิธีการสอนดนตรีตามแนวทางและทฤษฎีการสอนของ ออร์ฟ โคตาย ดาลโครซ การจัดกิจกรรมตามแนวทางดนตรีศึกษาในประเทศและต่างประเทศ สำหรับเด็กปฐมวัย ประถมศึกษา มัธยมศึกษา และอาชีวศึกษา การวิเคราะห์และบูรณาการทฤษฎีการสอนกับการจัดการเรียนการสอนสำหรับชั้นเรียน	พัฒนาเพิ่มเติม
	เปียโนสำหรับการขับร้อง 2 (1-2-3)	พัฒนาเพิ่มเติม

รายการ ปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	<p>(Piano for Vocal)</p> <p>การปฏิบัติเปียโนในบันไดเสียงทั้งเมเจอร์และไมเนอร์ พร้อมทั้ง Arpeggio และ Chord Progression ฝึกแบบฝึกหัดและบทเพลงที่สอดคล้องกับบันไดเสียง ฝึกปฏิบัติการคลอเปียโนสำหรับการขับร้อง</p>	
	<p>สำรวจรูปแบบดนตรี (Music Style Survey)</p> <p>2 (2-0-4)</p> <p>ความเป็นมาของดนตรีตั้งแต่ คริสต์ศตวรรษที่ 19 จนถึงปัจจุบัน ผลงานเพลงและเพลงสปิริชวล (Spiritual) แร็กไทม์ บลูส์ ดิกซีแลนด์ นิวออร์ลีน สวิง ปีป๊อป ฟิวชั่นแจ๊ส ลาติน เพลงป๊อป และเพลงร่วมสมัย การฝึกฟังสำเนียงของเพลงในรูปแบบต่างๆ</p>	พัฒนาเพิ่มเติม

ภาคผนวก ง
รายชื่อและสถานที่ตั้งของสถานศึกษาสำหรับปฏิบัติงาน
วิชาชีพครูของนักศึกษา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)

รายชื่อและที่ตั้งของสถานศึกษาสำหรับปฏิบัติงานวิชาชีพครูของนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี)
ประจำปีการศึกษา 2562

ลำดับ	ชื่อสถานศึกษา	ที่ตั้ง	หมายเลขโทรศัพท์
1	โรงเรียนนวมินทราชินูทิศหอวัง นนทบุรี	119/1 ม.3 ต.บ้านใหม่อำเภอปากเกร็ด นนทบุรี 11120	02-961-8891
2	โรงเรียนสตรีวิทยา 2 ในพระราชูปถัมภ์ฯ	29 ถ.สุขสวัสดิ์ แขวงลาดพร้าว เขตลาดพร้าว กทม. 10230	02-907-7910
3	โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา	227 ถ.พญาไท แขวงพญาไท เขตปทุมวัน กทม. 10330	02-254-0288
4	โรงเรียนฤทธิยะวรรณาลัย	171/1351 ถ.พหลโยธิน เขตสายไหม กทม. 10220	02-034-9755
5	โรงเรียนหอวัง	16/9 แขวงจตุจักร เขตจตุจักร กทม. 10900	02-512-6000
6	โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย นนทบุรี	51/4 ต.ปากเกร็ด อำเภอปากเกร็ด นนทบุรี 11120	02-538-7030
7	โรงเรียนโยธินบูรณะ	1313 ถ.ประชาราษฎร์ สาย1 แขวงบางซื่อ เขตบางซื่อ กทม. 10800	02-020-5791
8	โรงเรียนเทพศิรินทร์นนทบุรี	89 ถ.กาญจนาภิเษก ต.บางคูเวียง อำเภอ บางกรวย นนทบุรี 11130	02-985-1995
9	โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา พัฒนาการนนทบุรี	98 ม.10 ต.บางกร่าง อำเภอเมือง นนทบุรี 11000	02-595-1368
10	โรงเรียนศึกษานารี	176 ถ.ประชาธิปไตยแขวงวัดกัลยา เขตธนบุรี กทม. 10600	02-466-7223
11	โรงเรียนสามเสนนอก (ประชาราษฎร์อนุกุล)	2000/22 แขวงดินแดง เขตดินแดง กทม. 10400	02-277-0557
12	โรงเรียนวัดเขมาภิรตาราม	74/11 ถ.พิบูลสงคราม ตำบลสวนใหญ่ อำเภอเมือง นนทบุรี 11000	02-525-0470
13	โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ บดินเดชา	5/23 ถ.ลาดพร้าว69 แขวงสะพาน 2 เขตวังทองหลาง กทม. 10310	02-530-2326

ลำดับ	ชื่อสถานศึกษา	ที่ตั้ง	หมายเลขโทรศัพท์
14	โรงเรียนไทยนิยมสงเคราะห์	48 ถ.พหลโยธิน แขวงอนุสาวรีย์ เขตบางเขน กทม. 10220	02-521-0198
15	โรงเรียนพระยามนธาตุราชศรี พิจิตร	68 แขวงบางบอน เขตบางบอน กทม. 10150	02-415-3589
16	โรงเรียนวัดสุทธิวาราม	252 ถนนเจริญกรุง แขวงยานนาวา เขตสาทร กทม. 10120	02-211-4192
17	โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ สตรี วิทยา พุทธมณฑล	70 ม.2 ถ.พุทธมณฑล สาย3 แขวงทวีวัฒนา เขตทวีวัฒนา กทม. 10170	02-441-3591
18	โรงเรียนเทพศิรินทร์ สมุทรปราการ	99 ม.6 ถ.เทพารักษ์ ต.บางเมืองใหม่ อำเภอเมืองสมุทรปราการ สมุทรปราการ 10270	02-834-3493
19	โรงเรียนพรตพิทยพยัต	4 แขวงลาดกระบัง เขตลาดกระบัง กทม. 10520	02-326-4050
20	โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาน้อม เกล้าสมุทรปราการ	18/1 ถ.ปู่เจ้าสมิงพราย ต.บางหัวเสือ อำเภอ พระประแดง สมุทรปราการ 10130	02-383-0166
21	โรงเรียนสตรีนันทบุรี	120 ซอย พิบูลสงคราม 9 ตำบล สวนใหญ่ อำเภอเมืองนันทบุรี นันทบุรี 11000	02-525-1506
22	โรงเรียนราชวินิต	291/1 แขวงดุสิต เขตดุสิต กทม. 10300	02-281-2156
23	โรงเรียนสายน้ำผึ้งในพระอุปถัมภ์ ฯ	186 ซ.สุขุมวิท 22 แขวงคลองเตย เขตคลองเตย กทม. 10110	02-258-2234
24	โรงเรียนรัตนโกสินทร์สมโภช ลาดกระบัง	121 ม.5 แขวงคลองสองต้นนุ่น เขตลาดกระบัง กทม. 10520	02-543-9044
25	โรงเรียนบางขุนเทียนศึกษา	53 แขวงแสมดำ เขตบางขุนเทียน กทม. 10150	02-415-2136
26	โรงเรียนนาคือนุสรณ์	92 ม.6 ต.แพรกษา อำเภอเมือง สมุทรปราการ 10160	02-802-1010

ลำดับ	ชื่อสถานศึกษา	ที่ตั้ง	หมายเลขโทรศัพท์
27	โรงเรียนวัดนวลนรดิศ	77 ถ.เพชรเกษม แขวงปากคลองภาษีเจริญ เขตภาษีเจริญ กทม. 10160	02-467-2609
28	โรงเรียนรัตนโกสินทร์สมโภช บางเขน	580 แขวงท่าแร้ง เขตบางเขน กทม. 10220	02-948-0621
29	โรงเรียนสายไหม (ทัศนารมย์ อนุสรณ์)	19/3 ม.3 แขวงสายไหม เขตสายไหม กทม. 10220	02-536-0100
30	โรงเรียนชิโนรสวิทยาลัย	45 ถ.อิสรภาพ แขวงบ้านช่างหล่อ เขตบางกอกน้อย กทม. 10700	02-866-1882
31	โรงเรียนเทพศิลา	281 แขวงหัวหมาก เขตบางกะปิ กทม. 10240	02-318-0625
32	โรงเรียนวัดนิมมานรดี	41 แขวงบางหว้า เขตภาษีเจริญ กทม. 10160	02-413-1144
33	โรงเรียนศรีเอี่ยมอนุสรณ์	11 แขวงบางนา เขตบางนา กทม. 10260	02-744-1269
34	โรงเรียนศรีบุญยานนท์	211 ต.สวนใหญ่ อำเภอเมือง นนทบุรี 11000	02-969-1402
35	โรงเรียนจันทร์หุ่นบำเพ็ญ	568 แขวงสามเสนนอก เขตห้วยขวาง กทม. 10310	02-277-2653
36	โรงเรียนสตรีศรีสุริโยทัย	1 แขวงยานนาวา เขตสาทร กทม. 10120	02-211-0383
37	โรงเรียนมัธยมวัดบึงทองหลาง	195 แขวงคลองจั่น เขตบางกะปิ กทม. 10240	02-376-0463
38	โรงเรียนประชากรราษฎร์บำเพ็ญ	500 แขวงสามเสนนอก เขตห้วยขวาง กทม. 10310	02-277-3353
39	โรงเรียนศรีฤๅณา	61 ถ.กรุงเทพกรีฑา แขวงสะพานสูง เขตสะพานสูง กทม. 10250	02-368-2148
40	โรงเรียนพระโขนงพิทยาลัย	182 แขวงพระโขนง เขตพระโขนง กทม. 10260	02-311-1786
41	โรงเรียนวัดสะแกงาม	20 แขวงแสมดำ เขตบางขุนเทียน กทม. 10150	02-451-5672
42	โรงเรียนสตรีวัดระฆัง	248/9 ถ.อรุณอมรินทร์ แขวงศิริราช เขตบางกอกน้อย กทม. 10700	02-412-9103

ลำดับ	ชื่อสถานศึกษา	ที่ตั้ง	หมายเลขโทรศัพท์
43	โรงเรียนปัญญาารคุณ	857 ถ.เพชรเกษม แขวงหลักสอง เขตบางแค กทม. 10160	02-413-1657
44	โรงเรียนวิชูทิศ	4094/1 แขวงดินแดง เขตดินแดง กทม. 10400	089-987-4564
45	โรงเรียนตั้งวิรุฬห์ธรรม	9/3 แขวงศาลาธรรมสพน์ เขตทวีวัฒนา กทม. 10170	02-441-3073
46	โรงเรียนวัดปุณณาวาส	306 ถ.ศรีอยุธยา เขตราชเทวี กทม. 10400	02-441-9584
47	โรงเรียนวัดปุณณาวาส	25 ม.3 แขวงศาลาธรรมสพน์ เขตทวีวัฒนา กทม. 10170	02-441-5160
48	โรงเรียนวัดไทร	2 ม.2 แขวงบางขุนเทียน เขตจอมทอง กทม. 10150	02-289-0400
49	โรงเรียนมัธยมประชานิเวศน์	51 แขวงลาดยาว เขตจตุจักร กทม. 10900	02-591-5474
50	โรงเรียนอนุบาลพิชัยสงคราม	30 ต.ปากน้ำ อำเภอเมือง สมุทรปราการ 10270	02-395-1082
51	โรงเรียนวัดบางปะกอก	124 ถ.สุขสวัสดิ์ แขวงบางปะกอก เขตราษฎร์บูรณะ กทม. 10140	02-427-2607
52	โรงเรียนวัดหนองใหญ่	1 ม.1 แขวงสายไหม เขตสายไหม กทม. 10220	02-533-3493
53	โรงเรียนคลองปึกหลัก	300 แขวงดอกไม้ เขตประเวศ กทม. 10250	02-329-1549
54	โรงเรียนบ้านคลองบัว (เอี่ยมแสงโรจน์)	105 แขวงท่าแร้ง เขตบางเขน กทม. 10220	02-519-9104
55	โรงเรียนคลองหนองใหญ่	1508 แขวงบางแค เขตบางแค กทม. 10160	02-803-2600
56	โรงเรียนอนุบาลพิบูลเวศม์	259/444 แขวงพระโขนง เขตวัฒนา กทม. 10110	02-391-2625

ลำดับ	ชื่อสถานศึกษา	ที่ตั้ง	หมายเลขโทรศัพท์
57	โรงเรียนประชากรราษฎร์อุปถัมภ์ วิทยา	1051 ถ.พระยาสุเรนทร์ แขวงบางชัน เขตคลองสามวา กทม. 10510	02-175-3070
58	โรงเรียนราชมุนตรี (ปลื้มเชื่อม นุกูล)	11 แขวงแสมดำ เขตบางขุนเทียน กทม. 10150	02-415-1546
59	โรงเรียนมทรธรมพาราม	68/5 ถ.ฉิมพลี แขวงฉิมพลี เขตตลิ่งชัน กทม. 10170	02-448-6617
60	โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย ฝ่ายมัธยม	254 ถ.พญาไท แขวงวังใหม่ เขตปทุมวัน กทม. 10330	02-218-2314
61	โรงเรียนผ่องพลอยอนุสรณ์	17 แขวงบางนา เขตบางนา กทม. 10260	02-393-4062
62	โรงเรียนวัดแสมดำ	40 ซอย ถ.แสมดำ เขตบางขุนเทียน กทม. 10150	02-895-5262
63	โรงเรียนวัดราชโกษา	9 แขวงชุมทอง เขตลาดกระบัง กทม. 10520	02-704-1207
64	โรงเรียนราชวินิตประถมบางแค	220 ถ.เพชรเกษม 62/4 แขวงบางแคเหนือ เขตบางแค กทม.	02-413-0607
65	โรงเรียนมัธยมปทุมवास	29 แขวงศาลาธรรมสพน์ เขตทวีวัฒนา กทม. 10170	02-441-5160
66	โรงเรียนวัดลาดปลาตุก	99/99 ถ.บางไผ่-หนองเพรางาย ต.บางรักพัฒนา อำเภอบางบัวทอง นนทบุรี 11110	02-834-2034
67	โรงเรียนการเคหะท่าทราย	304/233 แขวงทุ่งสองห้อง เขตหลักสี่ กทม. 10210	02-589-9777
68	โรงเรียนบำรุงรวิวรรณวิทยา	501 แจวงสีกัน เขตดอนเมือง กทม. 10210	02-929-2172
69	โรงเรียนวัดราษฎร์บูรณะ (มุขำ หมัดอุทิศ)	67/1 หมู่ 6 แขวงทุ่งครุ เขตทุ่งครุ กทม. 10140	02-426-0220
70	โรงเรียนวิชาการ	3981 แขวงดินแดง เขตดินแดง กทม. 10400	02-246-1555

ลำดับ	ชื่อสถานศึกษา	ที่ตั้ง	หมายเลขโทรศัพท์
71	โรงเรียนวัดท่าข้าม	3 แขวงท่าข้าม เขตบางขุนเทียน กทม. 10150	02-451-8546
72	โรงเรียนวัดลาดกระบัง(ศิลาภิรัต อุปถัมภ์)	307 แขวงลาดกระบัง เขตลาดกระบัง กทม. 10520	02-326-9653
73	โรงเรียนคันทนายาว (ชานินเจริญ สงเคราะห์)	37 แขวงคันทนายาว เขตคันทนายาว กทม. 10230	02-517-0728
74	โรงเรียนมัธยมวัดสุทธาราม	196/4 แขวงบางลำภูกลาง เขตคลองสาน กทม. 10600	02-438-8692
75	โรงเรียนวัดม่วง	847 แขวงหลักสอง เขตบางแค กทม. 10160	02-413-1490
76	โรงเรียนพูนสิน (เพชรสุข อุปถัมภ์)	1000 แขวงพระโขนงใต้ เขตพระโขนง กทม. 10260	02-393-2942
77	โรงเรียนวัดแป้นทอง (สามวา วิทยา)	209 แขวงสามวาตะวันตก เขตคลองสามวา กทม. 10510	02-915-4279
78	โรงเรียนที่ปิงกรวิทยาพัฒนา (วัดน้อยใน) พระราชูปถัมภ์	12 ถ.ชัยพฤกษ์ แขวงตลิ่งชัน เขตตลิ่งชัน กทม. 10170	02-424-7882
79	โรงเรียนวัดกำแพง	435 แขวงแสมดำ เขตบางขุนเทียน กทม. 10160	02-415-2276
80	โรงเรียนวัดทรัพย์สโมสร	56 ม.11 แขวงโคกแฝด เขตหนองจอก กทม. 10530	02-816-0506
81	โรงเรียนวัดสุทธาราม	403/2 แขวงบางลำภูกลาง เขตคลองสาน กทม. 10600	02-438-8692
82	โรงเรียนสุเหร่าแสนแสบ	95 แขวงทรายกองดินใต้ เขตคลองสามวา กทม. 10510	02-543-7322
83	โรงเรียนเพชรเกษม(จตุรงค์ สงครามอนุสรณ์)	453 ถ.เพชรเกษม แขวงหลักสอง เขตบางแค กทม. 10160	02-421-1134
84	โรงเรียนบางแคเหนือ (ชั้นจางง ฉ่องสวนอ้อยอนุสรณ์)	21 แขวงบางแคเหนือ เขตบางแค กทม. 10160	02-419-0027

ลำดับ	ชื่อสถานศึกษา	ที่ตั้ง	หมายเลขโทรศัพท์
85	โรงเรียนสังฆประชาอนุสรณ์	3/34 ม.7 แขวงลำผักชี เขตหนองจอก กทม. 10530	02-988-5967
86	โรงเรียนวัดเฉลิมพระเกียรติ (พิบูลบำรุง)	86 ม.3 ต.บางศรีเมือง อำเภอเมือง นนทบุรี 11000	02-447-4875
87	โรงเรียนฉิมพลี	218 แขวงฉิมพลี เขตตลิ่งชัน กทม. 10170	02-448-4900
88	โรงเรียนวัดสุทธิสะอาด	140 แขวงสามวาตะวันออก เขตคลองสามวา กทม. 10510	096-915-5103
89	โรงเรียนวัดดอกไม้	583 แขวงบางโพงพาง เขตยานนาวา กทม. 10120	02-294-0796
90	โรงเรียนรุ่งเรืองอุบลัมภ์	122 แขวงบางนาเหนือ เขตบางนา กทม. 10260	02-393-0709
91	โรงเรียนวัดพลับพลายชัย	5/2 ถ.ไมตรีจิตต์ เขตป้อมปราบศัตรูพ่าย กทม. 10100	02-224-7635
92	โรงเรียนฤทธิธรรค์รอน	ช.เพชรเกษม 2 แขวงวัดท่าพระ เขตบางกอกใหญ่ กทม. 10600	02-465-4580
93	โรงเรียนวัดเจ้าอาม	137/14 ถ.บางขุนนนท์ แขวงบางขุนนนท์ เขตบางกอกน้อย กทม. 10700	02-424-1377
94	โรงเรียนประถมทวีธาภิเศก	6 ถ.อรุณอมรินทร์ แขวงวัดอรุณอมรินทร์ เขตบางกอกใหญ่ กทม. 10600	02-465-3010
95	โรงเรียนโฆสิตสโมสร	51/2 ถ.อรุณอมรินทร์ แขวงศิริราช เขตบางกอกน้อย กทม. 10700	02-411-3401
96	โรงเรียนวัดช่องนนทรี	461 แขวงช่องนนทรี เขตยานนาวา กทม. 10120	02-284-2134
97	โรงเรียนวัดบางสะแกใน	1587 แขวงตลาดพลู เขตธนบุรี กทม. 10600	02-476-6280
98	โรงเรียนวัดบางนาโน (ริน ศยามา นนท์)	200 แขวงบางนา เขตบางนา กทม. 10260	02-393-1646

ลำดับ	ชื่อสถานศึกษา	ที่ตั้ง	หมายเลขโทรศัพท์
99	โรงเรียนวัดน้อยนพคุณ	2/1 ถ.พระราม5 แขวงถนนนครไชยศรี เขตดุสิต กทม. 10300	02-241-2704
100	โรงเรียนวัดศาลาแดง	136 แขวงบางไผ่ เขตบางแค กทม. 10160	02-421-0681
101	โรงเรียนวัดสังฆราชา	290 แขวงลาดกระบัง เขตลาดกระบัง กทม. 10520	02-181-2213
102	โรงเรียนวัดไตรรัตนาราม (ชั้นชู ใจราษฎร์อุทิศ)	ถ.เพชรเกษม แขวงอนุสาวรีย์ เขตบางเขน กทม. 10220	02-522-2079
103	โรงเรียนวัดสีสุก	15 ถ.พระรามสอง ซอยที่ 28 แขวงบางมด เขตจอมทอง กทม. 10150	02-468-5157
104	โรงเรียนวัดกก	20 ม.1 แขวงท่าข้าม เขตบางขุนเทียน กทม. 10150	02-415-1254
105	โรงเรียนปลูกจิต	99 แขวงลุมพินี เขตปทุมวัน กทม. 10330	02-251-5954
106	โรงเรียนสุวรรณภาพลับลา พิทยาคม	94 แขวงบางพรหม เขตตลิ่งชัน กทม. 10170	02-418-2911
107	โรงเรียนวัดราชสิงขร	29 ถ.เจริญกรุง แขวงวัดพระยาไกร เขตบางคอ แหลม กทม. 10170	02-289-0611
108	โรงเรียนพรหมราษฎร์รังสรรค์	711 แขวงบางบอนใต้ เขตบางบอน กทม. 10150	02-453-0591
109	โรงเรียนวัดหนึ่ง	200 แขวงบางค้อ เขตจอมทอง กทม. 10150	02-468-2662
110	โรงเรียนวัดมะเกลือ (กาญจน ลักษณวิทยา)	39/3 ถ.ศาลาया-บางภาษี ต.คลองโยง อำเภอก พุทธมณฑล นครปฐม 73170	034-966-487
111	โรงเรียนทุ่งสองห้อง	207 ม.4 แขวงทุ่งสองห้อง เขตหลักสี่ กทม. 10210	02-573-4908
112	โรงเรียนเคหะทุ่งสองห้องวิทยา 2	314 ม.2 แขวงทุ่งสองห้อง เขตหลักสี่ กทม. 10210	02-573-4836

ลำดับ	ชื่อสถานศึกษา	ที่ตั้ง	หมายเลขโทรศัพท์
113	โรงเรียนอนุบาลบางกรวย (วัดศรีประวัติ)	27 ม.1 ต.ปลายบาง อำเภอบางกรวย นนทบุรี 11130	02-921-4062
114	โรงเรียนวัดใหม่ลำนากแขวก	9/1 ม.10 แขวงแสนแสบ เขตมีนบุรี กทม. 10510	02-543-1159
115	โรงเรียนวัดยางสุทธาราม	767/9294 แขวงบ้านช่างหล่อ เขตบางกอกน้อย กทม. 10700	02-866-1409
116	โรงเรียนสวนลุมพินี	196 แขวงลุมพินี เขตปทุมวัน กทม. 10330	02-252-6957
117	โรงเรียนวัดภาษี	33/4 ซ.เอกมัย 23 แขวงคลองตันเหนือ เขตวัฒนา กทม. 10110	02-392-5534
118	โรงเรียนวัดช่องลม	29 ถ.พระรามสาม แขวงช่องนนทรี เขตยานนาวา กทม. 10120	02-285-3466
119	โรงเรียนคลองลำเจียก	33/4 แขวงนวมินทร์ เขตบึงกุ่ม กทม. 10230	02-508-0566
120	โรงเรียนวัดบางพลัด	821 ซ.จรัญสนิทวงศ์ 79 แขวงบางพลัด เขตบางพลัด กทม. 10700	02-424-2460
121	โรงเรียนกิ่งเพชร	323/113 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี กทม. 10400	02-215-3657
122	โรงเรียนวัดมหาบุศย์ (พิทักษ์ถาวรคุณ)	711 แขวงสวนหลวง เขตสวนหลวง กทม. 10250	02-311-1483
123	โรงเรียนออเงิน(อ่อนหมออนุสรณ์)	60 ม.1 แขวงออเงิน เขตสายไหม กทม. 10220	02-533-3494
124	โรงเรียนไชยฉิมพลีวิทยาคม	40 แขวงบางแวก แขวงบางแวก กทม. 10160	02-401-1660
125	โรงเรียนอนุบาลวัดปรีณายก	1/1 ถ.ราชดำเนิน แขวงบ้านพานถม เขตพระนคร กทม. 10200	02-281-6104
126	โรงเรียนวัดประยูรวงศาวาส	ถ.เทศบาลสาย 1 แขวงวัดกัลยาณี เขตธนบุรี กทม. 10600	02-465-2860

ลำดับ	ชื่อสถานศึกษา	ที่ตั้ง	หมายเลขโทรศัพท์
127	โรงเรียนบ้านบัวมล (เจริญ ราษฎร์อุทิศ)	59/1 ม.2 แขวงท่าแร่ เขตบางเขน กทม. 10220	02-519-8825
128	โรงเรียนวัดประชาบำรุง	140 แขวงท่าข้าม เขตบางขุนเทียน กทม. 24150	081-627-5988
129	โรงเรียนวัดจันทรสโมสร	977/39 ถ.สามเสน แขวงถนนนครไชยศรี เขตดุสิต กทม. 10300	02-241-2655
130	โรงเรียนวัดอินทราวาส	6 ม.2 แขวงบางระมาด เขตตลิ่งชัน กทม. 10170	02-418-4076
131	โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยราช ภัฏสวนสุนันทา (ประถม)	1 ถ.อุทองนอก แขวงวชิระ เขตดุสิต กทม. 10300	02-160-1066
132	โรงเรียนวัดทองสุทธาราม	278 แขวงวงศ์สว่าง เขตบางซื่อ กทม. 10800	02-585-6824
133	โรงเรียนคลองพิทยาลงกรณ์	16 แขวงท่าข้าม เขตบางขุนเทียน กทม. 10150	02-452-5001
134	โรงเรียนคลองสามต้นนุ่น	111 แขวงมีนบุรี เขตมีนบุรี กทม. 10510	02-543-8222
135	โรงเรียนวัดดอน	317 แขวงยานนาวา เขตสาวยใหม่ กทม. 10120	02-212-8776
136	โรงเรียนวัดมกุฏกษัตริยาราม	330/2 แขวงบางขุนพรหม เขตพระนคร กทม. 10200	02-281-3535
137	โรงเรียนวัดสุวรรณาราม	375/2 แขวงศิริราช เขตบางกอกน้อย กทม. 10700	02-424-4087
138	โรงเรียนวัดทองสัมฤทธิ์	50/1 ม.18 แขวงแสนแสบ เขตมีนบุรี กทม. 10510	02-175-4010
139	โรงเรียนบ้านลาดพร้าว (สาทรสุน พานิชเฮง)	148/1618 แขวงจันทระเกษม เขตจตุจักร กทม. 10900	02-541-8512
140	โรงเรียนวัดเศวตฉัตร	8 แขวงบางลำภูล่าง เขตคลองสาน กทม. 10600	02-437-2327
141	โรงเรียนมหาสวัสดิ์ (ราษฎร์ บำรุง)	76 ต.มหาสวัสดิ์ อำเภอบางกรวย นนทบุรี 11130	02-879-8376
142	โรงเรียนวัดมงคลวราราม	68 แขวงบางค้อ เขตจอมทอง กทม. 10150	097-059-6269

ลำดับ	ชื่อสถานศึกษา	ที่ตั้ง	หมายเลขโทรศัพท์
143	โรงเรียนวัดดุสิตาราม	913 แขวงอรุณอมรินทร์ เขตบางกอกน้อย กทม. 10700	02-424-8870
144	โรงเรียนชุมชนวัดไทรมา	87/2 ม.4 ต.ไทรมา อำเภอเมือง นนทบุรี 11000	02-985-2597
145	โรงเรียนวัดสุวรรณ	27 แขวงคลองตันไทร เขตคลองสาน กทม. 10600	02-437-5585
146	โรงเรียนวัดจันทรีโน	449 แขวงบางโคล่ เขตบางคอแหลม กทม. 10120	02-289-3733
147	โรงเรียนวัดครุโน (ปิยะนิลานนท ศึกษา)	ม.11 ต.บางครุ อำเภอพระประแดง สมุทรปราการ 10130	02-462-8100
148	โรงเรียนวัดยานนาวา	40/2 แขวงยานนาวา เขตสาทร กทม. 10120	02-211-9482
149	โรงเรียนวัดเจ้ามูล	26/3 แขวงท่าพระ เขตบางกอกใหญ่ กทม. 10600	02-411-2112
150	โรงเรียนวัดทัศนารุณสุนทริกา ราม	149 ถ.ราชปรารภ แขวงมักกะสัน เขตราชเทวี กทม.	02-245-3937
151	โรงเรียนวัดวิมุตยาราม	13 แขวงบางอ้อ เขตบางพลัด กทม. 10700	02-424-1025
152	โรงเรียนวัดชัยพฤกษ์มาลา	484 ถ.ชัยพฤกษ์ แขวงตลิ่งชัน เขตตลิ่งชัน กทม. 10170	02-435-9511

ภาคผนวก จ
รายงานการประชุมสภาสถาบัน

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๓/๒๕๖๒

วันพุธที่ ๑๕ พฤษภาคม ๒๕๖๒ เวลา ๑๓.๓๐ น.
ห้องประชุม ๓๐๑ ชั้น ๓ ตึกบัญชาการ ๑ ทำเนียบรัฐบาล

.....

ผู้มาประชุม

- | | |
|-------------------------------------|---|
| ๑. ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม | นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. นางศศิทองณ์ สุวรรณมณี | ผู้ช่วยปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
กรรมการ |
| ๓. นายศพล เวณุโกเศศ | รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู
และบุคลากรทางการศึกษา
แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู
และบุคลากรทางการศึกษา
กรรมการ |
| ๔. นายลลิต อิศรางกูร ณ อยุธยา | ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านโขน ละคร และดนตรี
กรมศิลปากร แทนอธิบดีกรมศิลปากร
กรรมการ |
| ๕. นายกำพล วันทา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๖. นายจักรพรรดิ วัฒนา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๗. ศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๘. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๙. นางประกอบ ลาภเกษร | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๐. นางประพิน อันวาเบค | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๑. นายสด แดงเอียด | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๒. พลตำรวจตรีสุรศักดิ์ สุทธารมณ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๓. นายโอภาส เขียววิชัย | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๔. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ | อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
กรรมการ |
| ๑๕. นายกิตติ อรรถาผล | ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร
กรรมการ |
| ๑๖. นายจิรพจน์ จึงบรรเจิดศักดิ์ | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |

๑๗. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ	กรรมการ คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์
๑๘. นายบำรุง พาทยกุล	กรรมการ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
๑๙. นายจรูญ หนองบัว	กรรมการ ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์
๒๐. นายปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย	กรรมการ ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๒๑. นายอำนาจ นวลอนงค์	กรรมการ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒๒. นายประณัฐ ไชยานุพงศ์	เลขานุการ ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

๑. เลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา	กรรมการโดยตำแหน่ง
๒. นายเกรียงไกร สัมปัชชลิต	อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. ศาสตราจารย์สันติ เล็กสุขุม	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. นายสมบัติ แก้วสุจริต	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. นางสาวสุทธาสินี วัชรบุล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๖. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	กรรมการ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สหวัดน์ ปลื้มปรีชา	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. นางสาวสาริตา ประทีปช่วง	ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภูริ วงศ์วิเชียร	ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมณภัทร์ ถมั่งรักษัสัตว์	คณบดีคณะศิลปศึกษา
๖. นายเด่น หวานจริง	คณบดีคณะศิลปวิจิตร
๗. นางสาวมนัสวันต์ ช่างทองคำ	นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ
๘. นายปิยะพงษ์ กรเกษม	นิติกรชำนาญการ
๙. นางสาวฐิติภรณ์ พงษ์ประเสริฐ	นิติกรปฏิบัติการ
๑๐. นางสาวศิริพร สวัสดิ์ถึก	นิติกร
๑๑. นายธนพล ภาคสุข	นิติกร
๑๒. นางกษมา ประสงค์เจริญ	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

๑๓. นายสมเกียรติ ภูมิภักดิ์	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
๑๔. นายจำเริญ แก้วเพ็ญกรอ	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
๑๕. นายพงศกร ทิพยะสุขศรี	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา
๑๖. นายวิฑูรย์ พูนสวัสดิ์	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
๑๗. นายเชาวนาท เพ็งสุข	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
๑๘. นายศุภรกร พาณิชกิจ	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๑๙. นางพีรานุช รุ่งศรี	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
๒๐. นายศิวพงศ์ กิ่งสกุล	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช
๒๑. นางสิริลักษณ์ ดุริยประณีต	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
๒๒. นางกัลยาณี ยิ่งสังข์	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องเพื่อพิจารณา

๖.๑ การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒)

ข้อเท็จจริง

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร ๔ ปี) พ.ศ. ๒๕๖๒ กำหนดให้สถาบันการศึกษานำไปจัดทำหลักสูตร หรือปรับปรุงหลักสูตร และจัดการเรียนการสอนเพื่อให้บัณฑิตในสาขาหรือสาขาวิชาของแต่ละระดับคุณวุฒิ มีมาตรฐานใกล้เคียงกัน ดังนั้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงได้จัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) เพื่อพัฒนาหลักสูตร ในมิติใหม่ที่มุ่งเน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ให้ผู้สำเร็จการศึกษาเป็นบัณฑิตที่มีคุณภาพ มีศักดิ์ศรีความเป็นครูตาม มาตรฐานวิชาชีพ ให้เป็นครูดี ครูเก่ง ที่มีความรู้ ความสามารถ มีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม ตามจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีความรอบรู้ สามารถ บูรณาการศาสตร์การสอนด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์เพื่อพัฒนาเด็กและเยาวชนให้มีพัฒนาการอย่าง สมดุล รวมทั้งพัฒนานวัตกรรมในสังคมแห่งฐาน การเรียนรู้ขึ้น และสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีพันธกิจที่สำคัญ ประการหนึ่ง คือ การผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ เพื่อให้เป็นผู้นำด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ สามารถ อนุรักษ์ พัฒนา สร้างสรรค์ และสร้างองค์ความรู้ด้านศิลปะสู่ชุมชน พัฒนานาฏมิปัญญาไทยสู่สากล

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒)

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา นาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี

ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) จำนวน ๒๖ หลักสูตร ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๑๒ แห่ง และคณะศิลปศึกษา ในวันนี้ได้เรียนเชิญผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ ทั้ง ๑๒ แห่ง รวมทั้งคณบดีคณะศิลปศึกษา เข้าร่วมประชุมในวันนี้ด้วย เพื่อจะได้ชี้แจงเพิ่มเติม

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า หลักสูตรที่ขออนุมัติต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๒๖ หลักสูตร ได้แก่

๑. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๔. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๕. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๖. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๗. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๘. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๙. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๑๐. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๑๑. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๑๒. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๑๓. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑๔. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๑๕. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๑๖. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๑๗. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๑๘. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๑๙. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒๐. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒๑. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒๒. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒๓. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒๔. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒๕. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒๖. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่มาและความสำคัญของการพัฒนาหลักสูตร

กฎหมาย

- ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ หลักสูตรสี่ปี พ.ศ. ๒๕๖๒

- มาตรฐานครูสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ ๔) พ.ศ.๒๕๖๒

นโยบาย

- นโยบายอธิการบดีได้แถลงต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการเปิดสอนระดับปริญญาตรีของสถานศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้ทัดเทียมกับสถาบันการศึกษาระดับอุดมศึกษาอื่นในประเทศ

- มติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๕/๒๕๖๑ อนุมัติในหลักการให้วิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เปิดสอนระดับปริญญาตรีได้ โดยวิทยาลัยต้องมีความพร้อมและปฏิบัติตามหลักเกณฑ์ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด

สังคม

- ความเป็นพลวัตของโลก และความก้าวหน้าของเทคโนโลยีดิจิทัล การเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ของมนุษย์

- จิตวิญญาณของความเป็นครู ชำนาญทั้งศาสตร์และศิลป์ในด้านการสอน กระทรวงศึกษาธิการได้ประกาศให้สถาบันอุดมศึกษาปรับปรุงหลักสูตรเพื่อผลิตครูให้มีคุณลักษณะและค่านิยมร่วมที่เป็นคนดี มีคุณธรรม จริยธรรม และยึดมั่นในวิชาชีพครู

สถาบัน

- มาตรฐานการเรียนการสอนตามเอกลักษณ์วิถึวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้จัดการเรียนการสอนตามเอกลักษณ์วิถึวังหน้า โดยในยุคแรกเริ่มจัดการเรียนการสอนที่พระราชวังบวรสถานมงคลหรือวังหน้า ได้ใช้รูปแบบการจัดการเรียนการสอนแบบราชสำนัก และได้สืบทอดมาจนถึงปัจจุบัน เมื่อมีการขยายการศึกษาไปยังภูมิภาคก็ยังมียึดมั่นรูปแบบมาตรฐานอยู่ สิ่งที่ได้นำเข้ามาคือนำศิลปะพื้นบ้านรวมถึงภูมิปัญญาท้องถิ่นเข้ามาสู่ระบบของการศึกษา

แนวทางในการพัฒนาหลักสูตร

- ข้อบังคับครูสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ ๔) พ.ศ. ๒๕๖๒
- มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (สี่ปี) พ.ศ. ๒๕๖๒
- สมรรถนะวิชาชีพครู สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นที่มาของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อบังคับครูสภา

ข้อบังคับครูสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ ๔) พ.ศ. ๒๕๖๒

๑. มาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพ

(ก) มาตรฐานความรู้ (๖ ข้อ)

(ข) มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ ประกอบด้วย

(๑) การฝึกปฏิบัติวิชาซีพระหว่างเรียน

(๒) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาในสาขาวิชาเฉพาะ

๒. มาตรฐานการปฏิบัติงาน

(ก) การปฏิบัติหน้าที่ครู (๕ ข้อ)

(ข) การจัดการเรียนรู้ (๖ ข้อ)

(ค) ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน (๔ ข้อ)

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ ปี พ.ศ. ๒๕๖๒

สาระความรู้สาขาวิชาดนตรี

๑. สุนทรียศาสตร์กับดนตรีศึกษา

๒. ทฤษฎีดนตรี

๓. ประวัติ ปรัชญา ดนตรี เช่น ดนตรีในยุคต่าง ๆ และความสัมพันธ์ของดนตรี

ประวัติศาสตร์

และนวัตกรรม

๔. ดนตรีระดับประถมศึกษา มัธยมศึกษา อาชีวศึกษา

๕. การจัดการเรียนรู้ดนตรี

๖. จิตวิทยาการจัดเรียนรู้ดนตรี

๗. เทคโนโลยีในดนตรีศึกษา

๘. ทักษะดนตรี ได้แก่ การอ่านออกเสียงโน้ตและพัฒนาโสตประสาท การขับร้องและการขับร้อง ประสานเสียง การบรรเลง การแสดง และการถ่ายทอดความรู้สู่ทางดนตรี

๙. หลักการวิจารณ์ วิเคราะห์ วิพากษ์ กฎเกณฑ์ด้านดนตรี

๑๐ การซ่อมแซมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรี

สาระความรู้สาขานาฏศิลป์ศึกษา

๑. ประวัติ แนวคิด ทฤษฎีการสอนศิลปะ

๒. พื้นฐานการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์

๓. นาฏศิลป์ไทยสำหรับครู

๔. นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้านสำหรับครู

๕. นาฏศิลป์ร่วมสมัย

๖. ดนตรีสำหรับครูนาฏศิลป์

๗. ทฤษฎี หลักการและการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์

๘. การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับเด็กที่มีความต้องการพิเศษเฉพาะ

๙. สื่อและนวัตกรรมการสอนศิลปะการแสดงสำหรับครู

๑๐. นาฏศิลป์อาเซียน

๑๑. การสร้างผลงานนาฏศิลป์

๑๒. การเขียนบทละครเบื้องต้น

๑๓. การออกแบบเพื่อศิลปะการแสดง ภูมิปัญญาไทยกับศิลปะการแสดง

๑๔. การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์

๑๕. สุนทรียและการวิจารณ์งานศิลปะการแสดง

๑๖. การวิจัยทางการสอนนาฏศิลป์ไทย

สมรรถนะวิชาชีพครู สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เกิดจากการระดมความคิดเห็นของผู้บริหาร และคณาจารย์ในการพัฒนาครูของสถาบัน
บัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งคุณลักษณะสำคัญมี ๒ ข้อ คือ ครูดี และครูเก่ง

ครูดี ประกอบด้วย

- บุคลิกภาพดี
- มีกิจริยาม
- คุณธรรมนำชีวิต
- รู้คิดจิตอาสา
- มีจรรยาบรรณวิชาชีพครู

ครูเก่ง ประกอบด้วย

- เชี่ยวชาญศาสตร์สาขา (ดนตรี นาฏศิลป์ ทัศนศิลป์)
- ชาญศาสตร์การสอน
- ใฝ่วิจัยสร้างสรรค์งานครู
- พัฒนาการจัดการเรียนรู้ด้วยนวัตกรรม

ผลการดำเนินการ

การจัดทำหลักสูตร

ครั้งที่ ๑ วันที่ ๑๒ – ๑๔ มกราคม ๒๕๖๒

ครั้งที่ ๒ วันที่ ๔ - ๘ มีนาคม ๒๕๖๒

ครั้งที่ ๓ วันที่ ๒๐ – ๒๒ เมษายน ๒๕๖๒

การวิพากษ์หลักสูตร

วันที่ ๑๘ มีนาคม ๒๕๖๒

- วิพากษ์รายวิชา หมวดวิชาชีพครู
- วิพากษ์รายวิชา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

วันที่ ๔ เมษายน ๒๕๖๒

- สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

วันที่ ๒๑ เมษายน ๒๕๖๒

- สาขาวิชาดนตรีศึกษา

วันที่ ๗ พฤษภาคม ๒๕๖๒

- สาขาวิชาดนตรีศึกษา

- สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

สภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีมติเห็นชอบ (ร่าง) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต(๔ ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) ในการประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๒๕ เมษายน ๒๕๖๒ และในการประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๑๐ พฤษภาคม ๒๕๖๒

ปรัชญาของหลักสูตร

ครูดี ครูเก่ง ที่เรื่องปัญญา มีความเป็นเลิศด้านศิลปะ ตามเอกลักษณ์วิถีวังหน้า และภูมิปัญญาท้องถิ่น

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

เพื่อผลิตบัณฑิตครูที่มีสมรรถนะและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ ดังต่อไปนี้

๑. มีความรู้ ทักษะ และเชี่ยวชาญด้านดนตรี นาฏศิลป์สามารถคิดวิเคราะห์ และสร้างสรรค์งานศิลป์
๒. เป็นครูศิลปะที่สามารถถ่ายทอดและประยุกต์ความรู้ มีความเป็นเลิศในศาสตร์ด้านดนตรี นาฏศิลป์
๓. สร้างสรรค์นวัตกรรม และหรืองานวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และบูรณาการความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง
๔. พัฒนาดตนเองให้เท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมและมีความพร้อมในการร่วมมือทางวิชาการกับองค์กรทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ
๕. มีความสามารถในการสื่อสาร การคิดแก้ปัญหา และใช้เทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ
๖. มีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก ยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู

โครงสร้างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี)

โครงสร้างหลักสูตรตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ ศึกษาศาสตร์ กำหนดให้เรียน ไม่น้อยกว่า ๑๓๐ หน่วยกิต แต่โครงสร้างที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้จัดทำหลักสูตรในครั้งนี้ ทุกหลักสูตรมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๑๓๙ หน่วยกิต ประกอบด้วย

๑. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (ไม่น้อยกว่า) ๓๑ หน่วยกิต

๒. หมวดวิชาเฉพาะด้าน ๑๐๒ หน่วยกิต

๒.๑ วิชาชีพครู ๓๘ หน่วยกิต

๒.๑.๑ กลุ่มวิชาชีพครูบังคับ ๒๖ หน่วยกิต

- ๒.๑.๒ กลุ่มการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ๑๒ หน่วยกิต
- ๒.๒ วิชาเอก (ไม่น้อยกว่า) ๖๔ หน่วยกิต
- ๒.๒.๑ กลุ่มวิชาเอกบังคับ ๔๐ หน่วยกิต
- ๒.๒.๒ กลุ่มวิชาเอกเลือก (ไม่น้อยกว่า) ๒๔ หน่วยกิต
๓. หมวดวิชาเลือกเสรี (ไม่น้อยกว่า) ๖ หน่วยกิต
- รวม (ไม่น้อยกว่า) ๑๓๙ หน่วยกิต

โครงสร้างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘ (๕ ปี) และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ ประกอบด้วย ๓ หมวดวิชาเหมือนกัน แต่จำนวนหน่วยกิตไม่เท่ากัน คือ พ.ศ. ๒๕๕๘ จำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๑๖๔ หน่วยกิต แต่ พ.ศ. ๒๕๖๒ จำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๑๓๙ หน่วยกิต ดังนี้

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘ (๕ ปี)

- หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ๓๒ หน่วยกิต
- หมวดวิชาเฉพาะด้าน ๑๒๖ หน่วยกิต
- หมวดวิชาเลือกเสรี ๖ หน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร (ไม่น้อยกว่า) ๑๖๔ หน่วยกิต)

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ (๔ ปี)

- หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ๓๑ หน่วยกิต
- หมวดวิชาเฉพาะด้าน ๑๐๒ หน่วยกิต
- หมวดวิชาเลือกเสรี ๖ หน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร (ไม่น้อยกว่า) ๑๓๙ หน่วยกิต)

จุดเด่นของหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒

ให้ความสำคัญกับการเรียนรู้วิชาชีพรูควบคู่กับวิชาเอก ซึ่งลักษณะเด่นคือทุกสาขาวิชาเอก จะเรียนทักษะปฏิบัติ ๑ - ๕ ซึ่งนักเรียนนอกจากเรียนวิชาชีพรูควบแล้ว นักศึกษาต้องเน้นในการปฏิบัติวิชาเอก ทุกภาคเรียน ๑ - ๕ ทุกสาขาวิชาจะต้องปฏิบัติ

วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย

วิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน

- ทักษะนาฏศิลป์ ๑ ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ๑
- ทักษะนาฏศิลป์ ๒ ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ๒
- ทักษะนาฏศิลป์ ๓ ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ๓

- ทักษะนาฏศิลป์๔ ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ๔

- ทักษะนาฏศิลป์๕ ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ๕

วิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน

- ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ๑

- ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ๒

- ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ๓

- ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ๔

- ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ๕

วิชาเอกดนตรีไทย

- ทักษะดนตรีไทย ๑

- ทักษะดนตรีไทย ๒

- ทักษะดนตรีไทย ๓

- ทักษะดนตรีไทย ๔

- ทักษะดนตรีไทย ๕

วิชาเอกดนตรีสากล

- ทักษะดนตรีสากล ๑

- ทักษะดนตรีสากล ๒

- ทักษะดนตรีสากล ๓

- ทักษะดนตรีสากล ๔

- ทักษะดนตรีสากล ๕

วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน

- ทักษะดนตรีพื้นบ้าน ๑

- ทักษะดนตรีพื้นบ้าน ๒

- ทักษะดนตรีพื้นบ้าน ๓

- ทักษะดนตรีพื้นบ้าน ๔

- ทักษะดนตรีพื้นบ้าน ๕

รายวิชาอัตลักษณ์ของสถานศึกษา

รายวิชาอัตลักษณ์เป็นจุดเด่นของหลักสูตร โดยสถานศึกษาได้นำเอาศิลปะพื้นบ้านมากำหนดเป็นรายวิชาอัตลักษณ์ของสถานศึกษา อยู่ในกลุ่มของวิชาเอกเลือก สถานศึกษาละ ๓ รายวิชา วิชาละ ๒ หน่วยกิต ดังนี้

วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๑. นาฏศิลป์ราชสำนักคุ้มหลวง

๒. ฟ้อนพื้นบ้านล้านนา

๓. ศิลปะการแสดงของชนเผ่า

สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. ดนตรีในราชสำนักคุ้มหลวง

๒. ดนตรีของชนเผ่า

๓. เพลงซอล้านนา

วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. ศิลปะการขับร้องเพลงพื้นบ้านภาคกลาง

๒. การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง

๓. การจัดการความรู้ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคกลาง

วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๑. วัฒนธรรมประเพณีการละเล่นวิถีชีวิตและวรรณกรรม

๒. การแสดงเพลงโคราช

๓. การแสดงพื้นบ้านอีสานใต้

สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. เพลงโคราช

๒. มโหรีโคราช

๓. กัณฑ์มโหรี

วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๑. ทักษิณศิลป์ศึกษา

๒. เพลงร้องพื้นบ้านภาคใต้

๓. การแสดงพื้นบ้านภาคใต้

สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. ทักษิณศิลป์ศึกษา

๒. เพลงร้องพื้นบ้านภาคใต้

๓. ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้

วิทยาลัยนาฏศิลป์

วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย

๑. ละครหลวงวิจิตร
๒. ภูมิปัญญาอนุรักษณ์ไทย
๓. นวัตกรรมสร้างสรรค์

วิชาเอกดนตรีไทย

๑. ดนตรีในละครหลวงวิจิตร
๒. ปี่พาทย์เสภา
๓. ดนตรีในพระราชพิธีรัฐพิธี พิธีกรรม

วิชาเอกดนตรีสากล

๑. วงดนตรีเครื่องสายฝรั่งหลวง
๒. ดนตรีในละครหลวงวิจิตร
๓. บทเพลงสำหรับพิธีการและเทศกาลต่าง ๆ

วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. มรดกภูมิปัญญาอนุรักษณ์ศิลปพื้นบ้าน
๒. นวัตกรรมศึกษา
๓. ภูมิพัฒน์นวัตกรรม

วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. ประวัติศาสตร์และภูมิปัญญาอีสาน
๒. นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน
๓. ดนตรีพื้นบ้านอีสาน

วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสาน
๒. ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสานสร้างสรรค์
๓. ดนตรีและการแสดงชาติพันธุ์ผู้ไท

วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. รำโทน
๒. การบรรเลงและการแสดงร่วมสมัย
๓. เพลงพื้นบ้านภาคกลาง

วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง

๒. การแสดงลิเก

๓. มหรสพพื้นบ้านภาคกลาง

วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. บुरพาทวีตน์ศึกษา

๒. บुरพาสังคีตคดีศึกษา

๓. บुरพาสังคีตคดีศึกษาสร้างสรรค์

วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๑. รำแม่ทโนรา

๒. รำท่าบทโนรา

๓. นาฏยลักษณ์ทักษิณ

สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. หนังตะลุง

๒. โนรา

๓. เพลงพื้นบ้านภาคใต้

เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับปริญญาตรี ๒๕๕๘

คุณสมบัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการในระยะ ๕ ปีย้อนหลัง

จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๕ คน กรณีมีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรไม่น้อยกว่าเอกละ ๓ คน

รายละเอียดคุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ตามเอกสารประกอบการประชุมตั้งแนบ

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงเพิ่มเติมว่า หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา เป็นหลักสูตรที่ชาวการศึกษาบอกว่าจะเป็นประวัติศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สืบเนื่องจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีมติอนุมัติให้วิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เปิดสอนระดับปริญญาตรีได้ ประจวบเหมาะกับหลักสูตรนี้เกิดขึ้นมาทำให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต้องปรับปรุงหลักสูตร ได้เริ่มดำเนินการมาตั้งแต่เดือนมกราคม ๒๕๖๒ จนถึงปัจจุบัน จำนวน ๒๖ หลักสูตร ๖๐ สาขาวิชาเอก กำหนดโครงสร้างไม่น้อยกว่า ๑๓๐ หน่วยกิต ในช่วงเวลาที่จัดทำหลักสูตรได้

พูดคุยและปรึกษาหารือเพื่อให้ได้สิ่งที่ดีที่สุดสำหรับหลักสูตรนี้ และเพื่อให้กับนักเรียน นักศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่มีอยู่ทั่วประเทศ ในที่สุดได้ข้อตกลงร่วมกันว่า ไม่น้อยกว่า ๑๓๙ หน่วยกิต จุดเด่นของหลักสูตรนี้ คิดว่าในประเทศไทยไม่มีใครเหมือน เนื่องจากว่าต้องเรียนวิชาทักษะทุกหลักสูตร ๕ ทักษะ ต่อเนื่องกันทั้ง ๕ เทอม ที่ทำตรงนี้ได้ก็เพราะว่าสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีชุมทรัพย์ด้านศิลปวัฒนธรรม คือมีผู้เชี่ยวชาญ มีศิลปินแห่งชาติ ครู อาจารย์ ที่รวมกันอยู่ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มากกว่าที่แห่งอื่น หรือมากที่สุดในประเทศไทย จึงทำให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีจุดเด่นในเรื่องของทักษะ ในเรื่องของฝีมือ มีองค์ความรู้ที่กำหนดไว้ในหลักสูตรตามข้อบังคับของคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ มีสาระความรู้สาขาวิชาดนตรี ๑๐ ข้อ และมีสาระความรู้สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ๑๖ ข้อ

หลักสูตรนี้เป็นหลักสูตรที่กว้างมาก เช่น ดนตรี ต้องเรียนทั้งดนตรีไทย ดนตรีสากล และดนตรีพื้นบ้าน สาขาวิชานาฏศิลป์ก็เช่นกัน ต้องเรียนทั้งนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นบ้าน ถ้าเป็นคณะจะเรียนนาฏศิลป์สากลด้วย มีผู้ทรงคุณวุฒิและผู้เชี่ยวชาญหลายท่าน รวมทั้งผู้ที่มาวิพากษ์หลักสูตรบอกว่า ได้วิพากษ์หลักสูตรหลายมหาวิทยาลัยมาแล้ว ไม่มีที่ไหนเหมือนกับของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สำหรับรายวิชาอัตลักษณ์ในแต่ละแห่งได้ครอบคลุมภูมิภาคด้วย เช่น วิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่ ได้จัดการเรียนการสอนสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา ดังนี้

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๑. นาฏศิลป์ราชสำนักคุ้มหลวง
๒. ฟ้อนพื้นบ้านล้านนา
๓. ศิลปะการแสดงของชนเผ่า

สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. ดนตรีในราชสำนักคุ้มหลวง
๒. ดนตรีของชนเผ่า
๓. เพลงขอล้านนา

รายวิชาอัตลักษณ์ทุกที่ที่ต้องเรียนตามที่กำหนดไว้ในสถานศึกษานั้น ๆ เช่น เรียนสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา เมื่อจบออกมาแล้วครอบคลุมในภูมิภาคด้วย เช่น ภาคเหนือมีวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ และวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย รายวิชาอัตลักษณ์ทั้ง ๒ แห่ง แบ่งเขต แบ่งพื้นที่กันเรียบร้อยว่าใครจะคุมส่วนไหนบ้าง เพราะว่าวิทยาลัยแต่ละแห่งจะมีอัตลักษณ์ของตนเอง

สำหรับในภาคกลางของวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรีทั้งนาฏศิลป์และดนตรีจะต้องมีความลุ่มลึก ต้องรักษาเพลงพื้นบ้านภาคกลางเอาไว้ให้ได้ เพื่อที่สืบทอดภูมิปัญญาท้องถิ่นให้กับเยาวชนหรือเป็นตัวแทนของชาวสุพรรณบุรี โดยมีการเรียนการสอนสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา ดังนี้

๑. ศิลปะการขับร้องเพลงพื้นบ้านภาคกลาง
๒. การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง
๓. การจัดการความรู้ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคกลาง

ซึ่งศิลปินแห่งชาติคือแม่ขวัญจิต ศรีประจัน เมื่อได้ทราบว่าวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรีกำหนดรายวิชาเหล่านี้ ท่านปลื้มใจมากบอกว่าสถานที่แห่งนี้จะรักษาศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านภาคกลางของสุพรรณบุรี หรือพื้นบ้านภาคกลางในแถบนั้นเอาไว้ได้ เป็นปีกแผ่นและมั่นคง และท่านพร้อมที่จะถ่ายทอดให้อย่างเต็มที่

ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ต้องคงความเป็นโคราชเอาไว้ให้ได้ สาขาวิชาที่เปิดสอน คือ

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๑. วัฒนธรรมประเพณีการละเล่นวิถีชีวิตและวรรณกรรม
๒. การแสดงเพลงโคราช
๓. การแสดงพื้นบ้านอีสานใต้

สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. เพลงโคราช
๒. มโหรีโคราช
๓. กัณตรึม

ซึ่งวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมาจะเป็นแหล่งศึกษาศิลปวัฒนธรรมของโคราช โดยศิลปินหรือผู้ทรงภูมิปัญญาท้องถิ่นของโคราชเมื่อทราบแล้วดีใจมากที่วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมาจะรักษาภูมิปัญญาท้องถิ่นของโคราชเอาไว้ และเต็มอกเต็มใจที่จะถ่ายทอดความรู้ให้

ในภาคใต้มีวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง และวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ก็ได้แบ่งโซนกันเรียบร้อยแล้วเช่นเดียวกัน ในส่วนของวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุงรายวิชาอัตลักษณ์ประกอบด้วย

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๑. ทักษิณศิลป์ศึกษา
๒. เพลงร้องพื้นบ้านภาคใต้
๓. การแสดงพื้นบ้านภาคใต้

สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. ทักษิณศิลป์ศึกษา
๒. เพลงร้องพื้นบ้านภาคใต้
๓. ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้

โดยสรุป หลักสูตรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ได้จัดทำขึ้นในครั้งนี้ ตั้งแต่เริ่มเรียนนาฏศิลป์มา มีความสวยงามและสมบูรณ์อย่างที่สุด

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงเพิ่มเติมว่า สิ่งสำคัญสำหรับหลักสูตรคือ คุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เป็นเอกสารประกอบการประชุมนอกเล่ม เรื่อง คุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ตามเกณฑ์คือ มีคุณวุฒิขั้นต่ำคือปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย ๑

รายการในระยะเวลา ๕ ปีย้อนหลัง จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๕ คน กรณีที่มีรายวิชาเอกมากกว่า ๑ รายวิชา ต้องมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรวิชาเอก หลักสูตรละ ๓ คน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕..))

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรของวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด มีการกระทำผิดวินัยอย่างร้ายแรง ๑ คน ต้องตัดชื่อออกไป เพราะบุคคลคนนี้มีคุณสมบัติที่จะรับผิดชอบหลักสูตรได้ ต้องหาคนใหม่มาเพิ่มเติมแทน

๒. ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ในตารางที่แสดงให้เห็นเหมือนเป็นผลงานทางวิชาการที่ทำกันเป็นทีมหรือเป็นคณะ บางรายการจะเขียนชื่อผู้รับผิดชอบหลักสูตรว่ามีใครบ้าง แต่บางรายการมีชื่อคนคนเดียวแล้วต่อท้ายว่าและคณะ ทำให้ไม่รู้ว่าคนที่รับผิดชอบหลักสูตรอยู่ในคณะของผลงานทางวิชาการนี้หรือไม่ ควรตรวจสอบให้ถูกต้องก่อนส่งไปยังสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

๓. ผลงานทางวิชาการของผู้ที่รับผิดชอบหลักสูตร ได้กำหนดไว้หรือไม่ว่าต้องเป็นผลงานของผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๑ เรื่อง เป็นหลัก มิใช่ว่าเป็นผลงานร่วม เพราะที่แสดงให้เห็นผลงานร่วมมีมาก เช่น สร้างสรรค์งานแสดง ๑ ชุด มีชื่อของผู้ที่ทำผลงานร่วม ๕ – ๖ คน สมควรตรวจสอบให้ถูกต้องเช่นกัน

๔. หลักเกณฑ์ที่สำคัญทั้งที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด และหลักเกณฑ์ตามมาตรฐานวิชาชีพตามที่คุรุสภากำหนด ทั้งหมดเป็นไปตามหลักเกณฑ์ ส่วนศักยภาพที่สำคัญ ๆ ได้ตรวจสอบมากพอสมควร โดยเฉพาะอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร การเสนอข้อมูลบางประการยังไม่ชัดเจนเพียงพอตามที่กรรมการสภาสถาบันได้ตั้งข้อสังเกตเอาไว้ อยู่ในวิสัยที่จะปรับแก้ได้

๕. โดยภาพรวมหลักสูตรที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ เห็นว่าเป็นหลักสูตรที่ดี จะมีปัญหาตอนที่นำไปใช้ วิทยาลัยและคณะที่จะนำหลักสูตรนี้ไปใช้ต้องช่วยกันดำเนินการให้เป็นไปตามแนวทางของหลักสูตร เพื่อจะให้ได้ทั้งครูดี และครูเก่ง ที่เป็นเป้าหมายสำคัญ สมควรที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อนุมัติ

๖. หลักสูตรที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอของอนุมัติ มิใช่หลักสูตรใหม่ แต่เป็นหลักสูตรปรับปรุง ดังนั้น เนื้อหาหลักสูตรส่วนใหญ่ยังคงเดิม เพียงแต่ปรับปรุงให้สอดคล้องกับบริบทของพื้นที่ เข้าใจว่ามีจุดเน้นของแต่ละแห่ง ดังนั้น เมื่อมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีคุณสมบัติครบ และเนื้อหาหลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน และโดยเฉพาะตรงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพ สมควรที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะอนุมัติให้ปรับปรุงหลักสูตรทั้ง ๒๖ หลักสูตร

๗. คำว่า “ตามเอกลักษณ์วิถีวังหน้า และภูมิปัญญาท้องถิ่น” เข้าใจว่านาฏศิลป์และช่างศิลป์เกิดขึ้นที่พื้นที่วังหน้า เพราะบ้านเมืองให้ใช้วังหน้าเป็นสถานที่ตั้งวิทยาลัยนาฏศิลป์ และวิทยาลัยช่างศิลป์ พอมีคำว่า “วิถีวังหน้า” ก็มี “วิถีวังหลวง” เมื่อมีวิถีวังหน้าทำไมไม่มีวิถีวังหลวง ในอดีตวังหน้ากับวังหลวงที่เกิดขึ้นเพราะพี่น้อง มีแข่งขันกันระหว่างวังหลวงกับวังหน้าเพื่อให้เกิดภูมิปัญญาของศิลปินต่าง ๆ ต่อมาคงจะมีความขัดแย้งกันบ้างในเรื่องอื่น แต่ศิลปะทั้งหมดที่เกิดขึ้นมันเกี่ยวกับราชสำนัก หรือของชาติ หรือของเมืองหลวง หรือของราชธานี เมื่อใช้คำว่าวิถีวังหน้า เหมือนกับว่าแยกออกมา จึงไม่สมควรที่จะใช้คำว่า

วิถีวังหน้า หากจะไปใช้คำว่าวิถีของราชสำนักก็มีอาการทำได้ สรุปลือเป็นวิถีดั้งเดิม แต่จะใช้คำว่าอะไรเหมาะสมแทนคำว่าวิถีวังหน้าคงจะต้องช่วยกันคิด แน่นอนภูมิปัญญาท้องถิ่นมันเกิดขึ้นในแต่ละถิ่น ดินแดนเหนือ ใต้ ตะวันออก อีสาน ตามแต่ละภูมิภาค ประกอบด้วยลักษณะหลายประการ เช่น สิ่งแวดล้อม ซึ่งเป็นมาแต่เดิม หรือการแลกเปลี่ยนไปมาระหว่างถิ่น เมื่อดูปรัชญาของหลักสูตร “ครูดี ครูเก่ง ที่เรื่องปัญญา มีความเป็นเลิศด้านศิลปะตามเอกลักษณ์วิถีวังหน้า และภูมิปัญญาท้องถิ่น” คำว่าวิถีวังหน้าควรหาคำที่เหมาะสมกว่านี้

๘. วิชาที่เสนอมาเห็นแต่ชื่อวิชา ควรมีหมายเหตุเอาไว้ว่ามีขอบเขตมากน้อยเพียงใด เช่น นาฏศิลป์ราชสำนักคุ้มหลวง หรือละครหลวงวิจิตร มีขอบเขตมากน้อยเพียงใด เพราะเวลาเสนอหลักสูตรให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาพิจารณา อาจต้องการรายละเอียดดังนี้

๙. ในการนำหลักสูตรไปใช้ ควรมีคณะกรรมการขึ้นมาคณะหนึ่ง ที่จะคอยนิเทศให้ความช่วยเหลือ แนะนำ ในการใช้หลักสูตร รวมทั้งติดตาม ประเมินผลการใช้หลักสูตร เนื่องจากวิทยาลัยจะใช้หลักสูตรของตัวเองเป็นครั้งแรก ที่ผ่านมาเป็นห้องเรียนเครือข่าย ถ้าสามารถที่จะไปพบปะภาคเรียนละ ๑ - ๒ ครั้ง จะได้ให้ความช่วยเหลือวิทยาลัยได้มาก อีกประการหนึ่งคือวิทยาลัยจะได้มีที่พึ่งทั้งทางกายและทางใจ

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า สำหรับรายชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรของวิทยาลัย นาฏศิลป์ร้อยเอ็ดที่กระทำผิดวินัย จะคัดชื่อออกและจัดหาคนใหม่เข้ามาเพิ่มเติม ส่วนคำว่า “วิถีวังหน้า” เป็นที่ทราบกันดีทั้งครู อาจารย์และนักเรียน นักศึกษา แต่เดิมมิได้บ่งบอกให้ชัดเจน มาในครั้งนี้อาจจะบ่งบอกถึงความภาคภูมิใจในการเรียนการสอนที่เริ่มต้นขึ้นที่วังหน้า อีกจุดหนึ่งคือสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะเน้นในเรื่องของการเรียนการสอนของวิทยาลัยนาฏศิลป์ ที่ได้มีการสืบทอดทำรำหรือนาฏศิลป์จากเพลงหรือทำรำในราชสำนัก และในเรื่องของหลักสูตรได้วางหลักสูตรตามที่ได้เรียนกันมาจากราชสำนัก ทุกวิทยาลัยจะเรียนตามนี้ เหมือนกับเป็นการประกาศว่าเรามีความภาคภูมิใจที่ได้รับการถ่ายทอดกันมา ผู้ทรงคุณวุฒิ ครู อาจารย์หลายท่านชอบมากกับคำว่าวิถีวังหน้า คือคิดกันมานานมากกว่าจะได้คำคำนี้ ครูฝ่ายวิชาสามัญก็มีความชื่นชอบกับคำว่าวิถีวังหน้า เป็นคำกล่าวที่มีความหมายและทำให้เกิดความภาคภูมิใจ แม้แต่เด็กที่อยู่ในต่างจังหวัดหรือในภูมิภาคเมื่อก่อนยังไม่รู้ แต่ตอนนี้ทุกคนได้รู้ถึงวังหน้าได้ชัดเจน ดังนั้น จึงยังคงใช้คำว่าวิถีวังหน้า ส่วนในรายวิชาสามัญมี ๑ รายวิชา ที่จะเรียนรายวิชานี้ รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกรัษต์ ได้ตั้งชื่อรายวิชาว่า “ภูมิพัฒน์นวัตศิลป์” และท่านได้เขียนคำอธิบายรายวิชาที่ลึกซึ้ง คือเรียนวิชานี้แล้วจะรักประเทศไทย จะรักรัตนโกสินทร์ และจะรักพระมหากษัตริย์ขึ้นอีกมากมาย จึงขออนุญาตใช้คำว่า “วิถีวังหน้า” ต่อไป

สำหรับรายชื่อวิชาที่เสนอในวันนี้ เป็นเพียงรายชื่อวิชาเท่านั้น ส่วนคำอธิบายรายวิชา จะมีต่างหากอีกเล่มหนึ่ง ขอบเขตต่าง ๆ จะอยู่ในคำอธิบายรายวิชา ๑ เล่ม คือ ๑ หลักสูตร ในวิทยาลัยจะมี ๒ เล่ม หลักสูตรดนตรี ๑ เล่ม และหลักสูตรนาฏศิลป์ ๑ เล่ม ถ้าดนตรีจะมี ๓ วิชาเอก คือ ดนตรีไทย ดนตรีสากล และดนตรีพื้นบ้าน และการตั้งคณะกรรมการที่จะคอยนิเทศ ช่วยเหลือ แนะนำในการใช้หลักสูตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะได้ดำเนินการต่อไป

ประธาน ให้ความเห็นว่า ตามข้อสังเกตของกรรมการสภาสถาบัน คำว่า “วิถีวิ่งหน้า” ถ้าพูดให้ลึกลงไปคือว่ามันจะเป็นความขัดแย้ง หรือเป็นชนวนทำให้เกิดความแตกแยกหรือไม่ แต่พอได้ฟังคำอธิบาย เหตุที่ต้องใช้คำว่าวิถีวิ่งหน้าจากอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พอจะรู้ว่าเจตนาคืออะไร ต้องการแสดงอะไร เพียงแต่ต้องการพูดถึงสถานที่ตรงนี้นั่นเอง แต่บังเอิญว่าข้างหน้ามีเรื่องของความขัดแย้ง ก็เลยอาจจะทำให้เป็นปัญหาต่อไปได้ แต่เมื่อเป็นปรัชญาของหลักสูตรก็คงไม่เป็นไร เราเอาความชัดเจนจาก ๓ บรรทัดไม่ได้ ต้องนั่งฟังกันประมาณ ๓ ชั่วโมงจึงจะรู้เรื่อง แต่ที่ซ่อนอยู่คือความเป็นมาและการพัฒนาทางด้านศิลปะ ที่ก่อกำเนิดขึ้น ณ สถานที่แห่งนี้มากกว่าอย่างอื่น ไม่ได้พูดในเชิงประวัติศาสตร์ แต่พูดในเชิงประวัติของศิลปะ ถ้ามีอะไรก็ถือว่าได้ตั้งข้อสังเกตเอาไว้แล้ว ให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ปรับแก้ตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) จำนวน ๑๓ หลักสูตร และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) จำนวน ๑๓ หลักสูตรตามที่เสนอ ของหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๑๓ แห่งได้แก่ (๑) คณะศิลปศึกษา (๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์ (๓) วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ (๔) วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย (๕) วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด (๖) วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ (๗) วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา (๘) วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี (๙) วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง (๑๐) วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี (๑๑) วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี (๑๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง (๑๓) วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช และให้ปรับแก้ตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เลิกประชุม เวลา ๑๕.๑๕ น.

นายประณต ไชยานุพงศ์ ผู้จตุรายนงานการประชุม
นายอำนาจ นวลอนงค์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม

ภาคผนวก ฉ
ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. 2548

267

ภาคผนวก ข

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. 2548



โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงแก้ไขข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2544

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 14 (2) แห่งพระราชบัญญัติการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2541 และมติคณะกรรมการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในการประชุมครั้งที่ 5/2547 เมื่อวันที่ 25 พฤศจิกายน พ.ศ. 2547 คณะกรรมการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

หมวด 1

บททั่วไป

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548”

ข้อ 2 ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับสำหรับการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2548 เป็นต้นไป

ข้อ 3 ให้ยกเลิกข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2544 บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง หรือประกาศอื่นใดที่กำหนดไว้แล้วโดยข้อบังคับนี้ หรือซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ 4 ในข้อบังคับนี้

“สถาบัน” หมายความว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“คณะกรรมการสถาบัน” หมายความว่า คณะกรรมการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“อธิการ” หมายความว่า อธิการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“คณะ” หมายความว่า คณะวิชาต่างๆ ที่เปิดสอนหลักสูตรระดับปริญญาตรีในสถาบัน

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีคณะวิชาต่างๆ ที่เปิดสอนหลักสูตรระดับปริญญาตรีใน

สถาบัน

“วิทยาลัย” หมายความว่า วิทยาลัยช่างศิลป์และวิทยาลัยนาฏศิลป์ที่เปิดสอนหลักสูตรระดับปริญญาตรีในสถาบัน

“ผู้อำนวยการ” หมายความว่า ผู้อำนวยการสถานศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์และสถานศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์ ที่เปิดสอนหลักสูตรระดับปริญญาตรีในสถาบัน

“ภาควิชา” หมายความว่า ภาควิชาต่างๆ ที่เปิดสอนในคณะวิชา

“หัวหน้าภาควิชา” หมายความว่า หัวหน้าภาควิชาที่รับผิดชอบงานภาควิชาในคณะวิชา

ต่างๆ



“นักศึกษา” หมายความว่า บุคคลที่เข้ารับการศึกษาระดับปริญญาตรีในสถาบันที่ได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาเรียบร้อยแล้ว

“แผนการศึกษา” หมายความว่า แผนการจัดการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษาของหลักสูตร ซึ่งได้รับความเห็นชอบจากสถาบัน

“อาจารย์ที่ปรึกษา” หมายความว่า อาจารย์ผู้สอนประจำคณะหรือวิทยาลัยที่คนบติแต่งตั้งและมอบหมายให้ทำหน้าที่ให้คำแนะนำเป็นที่ปรึกษาในด้านการศึกษา ดูแลตักเตือนความประพฤติของนักศึกษาตลอดจนดูแลรับผิดชอบในการลงทะเบียนเรียนรายวิชาต่าง ๆ รวมทั้งติดตามผลการเรียนของนักศึกษา

“อาจารย์ผู้สอน” หมายความว่า อาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่รับผิดชอบการสอนรายวิชาต่างๆ ของสถาบัน

“หน่วยกิต” หมายความว่า หน่วยที่ใช้แสดงปริมาณการศึกษาในแต่ละรายวิชา

หมวด 2

ระบบการศึกษา

ข้อ 5 ระบบการศึกษา

5.1 ให้จัดการศึกษาในสถาบันเป็นระบบทวิภาค (Semester System) โดยในแต่ละปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ คือ

5.1.1 ภาคการศึกษาที่หนึ่ง (First Semester) เริ่มตั้งแต่สัปดาห์แรกของเดือนมิถุนายน เป็นต้นไป เป็นเวลา 18 สัปดาห์ รวมเวลาสำหรับการสอบด้วย

5.1.2 ภาคการศึกษาที่สอง (Second Semester) เริ่มตั้งแต่สัปดาห์แรกของเดือนพฤศจิกายน เป็นต้นไป เป็นเวลา 18 สัปดาห์ รวมเวลาสำหรับการสอบด้วย

สถาบันอาจจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน (Summer Session) ซึ่งเป็นภาคการศึกษาที่ไม่บังคับต่อจากภาคการศึกษาที่ 2 อีก 1 ภาคได้ และใช้เวลาการศึกษา 6-9 สัปดาห์รวมเวลาสำหรับการสอบด้วย ทั้งนี้ต้องมีชั่วโมงศึกษาในแต่ละรายวิชาเท่ากับชั่วโมงศึกษาในภาคการศึกษาปกติ

5.2 ระยะเวลาการศึกษา นักศึกษาต้องใช้เวลาการศึกษาตามที่ระบุไว้ในหลักสูตร ดังต่อไปนี้

5.2.1 นักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี (4 ปี) ต้องใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 6 ภาคการศึกษา และไม่เกิน 8 ปีการศึกษา

5.2.2 นักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี (5 ปี) ต้องใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 8 ภาคการศึกษา และไม่เกิน 10 ปีการศึกษา

5.2.3 นักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 4 ภาคการศึกษา และไม่เกิน 4 ปีการศึกษา

การนับเวลาการศึกษา ให้นับเฉพาะภาคการศึกษาปกติที่คณะวิชาเปิดทำการสอน แต่ไม่นับรวมเวลาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษากณภูมิทัศน์หรือระดมเข้ารับราชการทหารกองประจำการ



5.3 การกำหนดหน่วยกิตสำหรับแต่ละรายวิชามีหลักเกณฑ์ดังต่อไปนี้

- 5.3.1 รายวิชาที่นักศึกษาใช้เวลาฟังบรรยายสัปดาห์ละ 1 ชั่วโมงตลอดภาคการศึกษา ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต
- 5.3.2 รายวิชาที่นักศึกษาใช้เวลาฝึกปฏิบัติ ทดลอง อภิปรายหรือสัมมนาสัปดาห์ละ 2-3 ชั่วโมงตลอดภาคการศึกษา ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต
- 5.3.3 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ซึ่งใช้เวลาฝึกสัปดาห์ละ 3-6 ชั่วโมงตลอดภาคการศึกษา ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต
- 5.3.4 การกำหนดค่าหน่วยกิตของรายวิชาที่เปิดสอนในการศึกษาภาคฤดูร้อนให้กำหนดชั่วโมงเรียนของทุกหน่วยกิตไม่น้อยกว่าจำนวนชั่วโมงเรียนที่ต้องใช้ในภาคการศึกษาปกติ
- 5.3.5 ให้แต่ละคณะกำหนดหลักสูตรและกำหนดหน่วยกิตที่ต้องเรียนให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี
- 5.3.6 ให้แต่ละรายวิชาต้องประกอบด้วยข้อมูลของ รหัสวิชา ชื่อเต็มของรายวิชาทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ จำนวนหน่วยกิต จำนวนชั่วโมงบรรยาย จำนวนชั่วโมงปฏิบัติ จำนวนชั่วโมงศึกษาด้วยตนเอง แบบคำอธิบายลักษณะของรายวิชานั้น

หมวด 3

การรับเข้าศึกษา

ข้อ 6 คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา และการรับเข้าเป็นนักศึกษาในสถาบัน

6.1 คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา

6.1.1 ผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี (4 ปีและ 5 ปี) ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นกลาง หรือระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือประกาศนียบัตรมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานระดับช่วงชั้นที่ 4 หรือเทียบเท่า

6.1.2 ผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง หรือระดับประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นสูง หรือหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรืออนุปริญญาหรือเทียบเท่าในวิชาเอกที่ตรงกับสาขาวิชาของหลักสูตรที่เปิดรับ

6.1.3 ไม่เป็นบุคคลวิกลจริต

6.1.4 ไม่เคยต้องโทษตามคำพิพากษาของศาล เว้นแต่กรณีโทษนั้นเกิดจากความผิดอันได้กระทำโดยประมาท

6.1.5 ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรง

6.2 การรับเข้าเป็นนักศึกษา

6.2.1 การรับเข้าศึกษาโดยการสอบคัดเลือกซึ่งสถาบันกำหนดและประกาศให้ทราบในแต่ละปีการศึกษาโดยผู้สมัครเข้าศึกษาจะต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ 6.1



6.2.2 การรับเข้าศึกษาโดยการคัดเลือกเข้าตามโครงการพิเศษ สถาบันอาจรับสมัคร และคัดเลือกผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ 6.1 เข้าเป็นนักศึกษา

ข้อ 7 การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา

7.1 ผู้ที่ได้รับคัดเลือกจะมีสภาพเป็นนักศึกษาของสถาบันต่อเมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา โดยนำหลักฐานต่าง ๆ ไปรายงานตัวต่อสถาบันด้วยตนเองตามวัน เวลา และสถานที่ที่สถาบันกำหนด พร้อมทั้งชำระเงินค่าทำเนียมต่าง ๆ ตามที่สถาบันประกาศกำหนด

7.2 ผู้ที่ไม่สามารถขึ้นทะเบียนนักศึกษาตามวัน เวลา และสถานที่ที่กำหนดจะต้องแจ้ง เหตุขัดข้องให้ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันทราบเป็นลายลักษณ์อักษรภายในเจ็ดวัน นับแต่วัน ถัดจากวันที่กำหนด มิฉะนั้นจะถือว่าสละสิทธิการเข้ารับเป็นนักศึกษา และเมื่อได้แจ้งเป็นลายลักษณ์อักษร ให้ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันทราบแล้วจะต้องมาขึ้นทะเบียนนักศึกษาด้วยตนเอง ยกเว้นกรณี ที่สถาบันพิจารณาแล้วเห็นว่าเหตุจำเป็นอันมีอาจหลีกเลี่ยงได้ จึงอนุญาตให้มอบผู้แทนโดยชอบธรรมมา ทำการขึ้นทะเบียนนักศึกษาแทน ทั้งนี้การดำเนินการขึ้นทะเบียนนักศึกษาทั้งสองกรณีดังกล่าวจะต้องกระทำ ให้เสร็จสิ้นภายในสิบห้าวันนับแต่วันถัดจากวันที่กำหนด

หมวด 4

การลงทะเบียนเรียน

ข้อ 8 การลงทะเบียนเรียน

8.1 กำหนดการลงทะเบียนเรียน

การลงทะเบียนเรียนแยกได้เป็น 2 ประเภท คือ การลงทะเบียนเรียนปกติและ การลงทะเบียนเรียนล่าช้า

8.1.1 การลงทะเบียนเรียนปกติ จะกระทำได้ก่อนวันเปิดภาคเรียนของ แต่ละภาค การศึกษา

8.1.2 การลงทะเบียนล่าช้า จะกระทำได้ภายใน 2 สัปดาห์แรกของ ภาคการศึกษานั้น หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน

8.1.3 กำหนดวัน เวลา และวิธีการลงทะเบียนเรียนทั้ง 2 ประเภทได้เป็นไปตาม ประกาศของสถาบัน

8.2 จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนรายวิชาในหลักสูตรได้มีดังนี้

8.2.1 นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาหนึ่ง ๆ ไม่ต่ำกว่า 9 หน่วยกิต และไม่เกิน 22 หน่วยกิต ส่วนการศึกษาภาคฤดูร้อนจะลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน 10 หน่วยกิต

8.2.2 นักศึกษาที่ประสงค์จะลงทะเบียนเรียนนอกเหนือไปจากที่กำหนดไว้ในข้อ 8.2.1 ต้องยื่นคำร้องเป็นลายลักษณ์อักษรต่อคณบดีคณะที่นักศึกษาสังกัด เพื่อขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษ ยกเว้น ในกรณีที่นักศึกษาเหลือจำนวนหน่วยกิตที่ต้องลงทะเบียนตามหลักสูตรน้อยกว่าที่กำหนดไว้ในข้อ 8.2.1 ให้ลงทะเบียนเรียนได้โดยไม่ต้องขออนุมัติ



8.2.3 นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนตามความในข้อ 8.2.1 และข้อ 8.2.2 จะต้องไม่มี ชั่วโมงเรียนหรือชั่วโมงสอบซ้อนกัน

8.3 การลงทะเบียนเรียนในข้อ 8.2.1 และข้อ 8.2.2 จะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และเป็นไปตามข้อกำหนดในหลักสูตรของสถาบัน

ข้อ 9 การเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต

9.1 การลงทะเบียนรายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิตให้ลงทะเบียนเหมือนกับการลงทะเบียนปกติ

9.2 การลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต จะไม่นับจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนรวมกับจำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้น

9.3 การลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต จะไม่นับจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนมารวมมาเป็นหน่วยกิตคำนวณประจำภาค และหน่วยกิตสะสม

ข้อ 10 การศึกษาภาคฤดูร้อน

10.1 ให้คณบดีเป็นผู้พิจารณากำหนดรายวิชาการศึกษาที่จะเปิดสอนภาคฤดูร้อนรวมทั้งจำนวนนักศึกษาที่จะลงทะเบียนเรียน โดยทำเป็นประกาศแจ้งให้นักศึกษาทราบ

10.2 กำหนดการลงทะเบียนเรียน การเปิด และการปิดภาคการศึกษา ตลอดจนกำหนดการอื่น ๆ ที่เกี่ยวกับการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้เป็นไปตามที่กำหนดในปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

10.3 ผลการศึกษาภาคฤดูร้อนให้นำไปรวมกับผลการศึกษาในภาคการศึกษาปกติถัดไป ยกเว้นการศึกษาภาคฤดูร้อนสุดท้ายที่นักศึกษาจะจบหลักสูตรให้นำไปรวมกับผลการศึกษาในปีการศึกษานั้น

หมวด 5

การขอเปลี่ยนแปลงและถอนรายวิชา

ข้อ 11 การขอเปลี่ยนแปลง เพิ่ม ลด และถอนรายวิชา ต้องดำเนินการภายใต้เงื่อนไข และภายในวันและเวลาที่สถาบันกำหนด ดังนี้

11.1 การขอเปลี่ยนรายวิชาต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และอาจารย์ประจำวิชา และให้ดำเนินการภายใน 2 สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน นับแต่วันถัดจากวันที่สถาบันกำหนดให้ลงทะเบียนเรียน

11.2 การขอเพิ่มรายวิชาต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และอาจารย์ประจำวิชา และให้ดำเนินการภายใน 2 สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน นับแต่วันถัดจากวันที่สถาบันกำหนดให้ลงทะเบียนเรียน

11.3 การขอลดรายวิชาต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และอาจารย์ประจำวิชา และให้ดำเนินการได้ภายใน 2 สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน นับแต่วันถัดจากวันที่สถาบันกำหนดให้ลงทะเบียนเรียน โดยรายวิชาที่ขอลดจะไม่บันทึกผลในใบแสดงผลการศึกษา



11.4 การขอลอนรายวิชา ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และให้ดำเนินการได้ภายใน 2 สัปดาห์นับแต่วันถัดจากวันสิ้นสุดการลงทะเบียนเรียนของภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน สัปดาห์แรกนับแต่วันถัดจากวันสิ้นสุดการลงทะเบียนเรียนของภาคฤดูร้อน โดยรายวิชาที่ขอลอนจะไม่บันทึก ลงในรายงานผลการศึกษา

11.5 การขอลอนรายวิชาภายหลังระยะเวลาที่กำหนดในข้อ 11.4 จะต้องยื่นคำร้องขอ อนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากหัวหน้าภาควิชา ถ้าได้รับอนุมัติให้ลอนได้ รายวิชาที่ขอลอนจะบันทึกสัญลักษณ์ "W" โดยนักศึกษาจะไม่ได้รับค่าหน่วยกิตคืน แต่ถ้าไม่ได้รับอนุมัตินักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

11.6 เมื่อทำการขอเพิ่มหรือขอลอนรายวิชาแล้ว จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะทำการ ศึกษาในภาคเรียนนั้นจะต้องไม่มากหรือน้อยกว่าจำนวนหน่วยกิตที่ระบุไว้ใน ข้อ 8.2

หมวด 6

การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา

ข้อ 12 ให้คณะที่เปิดสอนในสถาบันจัดการวัดผลและประเมินผลการศึกษาสำหรับรายวิชาที่ นักศึกษาลงทะเบียนเรียนไว้ในแต่ละภาคการศึกษา ดังนี้

12.1 เวลาเรียน

นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในรายวิชาหนึ่งๆ ทั้งภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติและ/หรือฝึก ประสบการณ์วิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมด จึงจะมีสิทธิได้รับการประเมินผลในรายวิชา นั้น ยกเว้นมีเหตุสุดวิสัย และได้รับอนุมัติจากคณบดีคณะที่จัดการสอนรายวิชานั้น

12.2 วิธีการวัดและประเมินผลการศึกษา

12.2.1 ต้องมีการวัดผลการศึกษาเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา ส่วนในระหว่างภาคการ ศึกษาอาจมีการวัดผลด้วยก็ได้ ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

12.2.2 การประเมินผลการศึกษาให้กระทำต่อเนื่องเมื่อสิ้นสุดการศึกษา แต่ละภาค การศึกษา

12.3 ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนนและความหมายของ การประเมินผลการศึกษา

12.3.1 สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา มีดังต่อไปนี้



สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	4.00	ดีเยี่ยม (Excellent)
B +	3.50	ดีมาก (Very Good)
B	3.00	ดี (Good)
C +	2.50	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	2.00	พอใช้ (Fairly)
D +	1.50	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	1.00	อ่อน (Poor)
F	0.00	ตก (Fail)

12.3.2 ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นค่าระดับคะแนนตามที่กำหนดในข้อ 12.3.1 ได้ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมาย ดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษ่าผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษาไม่สิ้นสุด (In - progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No-Report)

12.3.3 การให้สัญลักษณ์ A, B+, B, C+, C, D+, และ D จะกระทำได้ในกรณี ดังต่อไปนี้

12.3.3.1 รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ และ /หรือมีผลงานที่ประเมินผล การศึกษาได้

12.3.3.2 ให้ดำเนินการเปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เป็นสัญลักษณ์ที่มีค่าระดับ คะแนนภายใน 2 สัปดาห์ นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

12.3.4 การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

12.3.4.1 ในกรณีที่นักศึกษาเข้าสอบและสอบตก
12.3.4.2 นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือผู้ที่คณบดี มอบหมาย

12.3.4.3 นักศึกษาทุจริตในการสอบ

12.3.4.4 นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และ/ หรือฝึกงาน ไม่ถึงร้อยละ 80 ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น



12.3.4.5 ให้ดำเนินการเปลี่ยนสัญลักษณ์ I เป็น F ในกรณีที่นักศึกษาไม่เข้าสอบ และ/หรือไม่ทำงานที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด ซึ่งอาจารย์ผู้สอนจะต้องรายงานผลการศึกษาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันภายใน 2 สัปดาห์ นับแต่วันถัดจากวันประกาศผลการศึกษา

12.3.5 การให้สัญลักษณ์ I กระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

12.3.5.1 นักศึกษาป่วยก่อนสอบ หรือระหว่างสอบเป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และนักศึกษาได้ปฏิบัติตามข้อกำหนดระเบียบการลาป่วยโดยมีใบรับรองแพทย์และ/หรือใบรับรองการรักษาพยาบาลจากสถานพยาบาลของรัฐหรือเอกชน และต้องได้รับอนุมัติจากคณบดีหรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย แต่ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่า ร้อยละ 80

12.3.5.2 นักศึกษาขาดสอบโดยเหตุสุดวิสัยและได้รับอนุมัติจากคณบดีหรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย

12.3.5.3 นักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ และอาจารย์ผู้สอน หัวหน้าภาควิชา คณบดี หรือผู้ที่คณบดีมอบหมายเห็นสมควรให้รอผลการศึกษา ทั้งนี้อาจารย์ผู้สอนจะต้องแจ้งให้ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

12.3.6 การให้สัญลักษณ์ S หรือ U จะกระทำเฉพาะรายวิชาที่กำหนดในหลักสูตรให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ดังรายละเอียดต่อไปนี้

12.3.6.1 การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาได้ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

12.3.6.2 การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาไม่ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

12.3.7 การใช้สัญลักษณ์ W จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

12.3.7.1 รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนตอนตามข้อ 11.5

12.3.7.2 นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

12.3.7.3 คณบดีอนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากการป่วยหรือเหตุอันพันสงสัยยังไม่สิ้นสุด

12.3.7.4 รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

12.3.8 การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำเฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า 1 ภาคการศึกษา และ/หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุดสัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชาวันสิ้นสุด และการประเมินผลการศึกษาได้

12.3.9 การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำเฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษาของรายวิชานั้นๆ ตามกำหนด

12.3.10 การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำเฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อร่วมฟังโดยไม่นับหน่วยกิต



12.4 การตัดสินผลการศึกษาให้ถือปฏิบัติดังต่อไปนี้

12.4.1 พิจารณาคัดสินผลการศึกษาเป็นรายวิชา

12.4.2 รายวิชาที่นับได้ว่าหน่วยกิตต้องเป็นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ “D” ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

12.4.3 กรณีได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาบังคับ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้สัญลักษณ์ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดได้เป็นอย่างอื่น ถ้าเป็นรายวิชาเลือกจะเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกหรือเลือกลงทะเบียนรายวิชาอื่นทดแทนได้

12.4.4 กรณีได้สัญลักษณ์ต่ำกว่า C นักศึกษาอาจจะลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชานั้นได้ เพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์โดยเรียกว่า “การเรียนเน้น” (regrade)

12.5 การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คำนวณเฉพาะรายวิชาที่นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ A, B+, B, C+, C, D+, D และ F

12.5.1 หน่วยกิตที่เรียน หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน

12.5.2 หน่วยกิตที่ได้ หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

12.5.3 หน่วยกิตคำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A, B+, B, C+, C, D+, D และ F ในภาคการศึกษานั้น ๆ

12.5.4 หน่วยกิตคำนวณเหมาะสม หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A, B+, B, C+, C, D+, D และ F

12.5.5 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณจากผลการศึกษานักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในภาคการศึกษานั้นมารวมกันมารวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปิดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้นให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนรายวิชานั้นไปคำนวณทุกครั้ง

12.5.6 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการศึกษานักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมดทุกภาคการศึกษามารวมกัน และหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปิดเศษ รายวิชาใดที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้น ให้นำหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผลการศึกษารั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ

ข้อ 13 ให้คณะกรรมการประจำคณะเก็บเอกสารที่ใช้ในการสอบไว้อย่างน้อย 2 ภาคการศึกษานับแต่วันถัดจากวันประกาศผลการศึกษา เมื่อพ้นกำหนดแล้วให้คอมพิวเตอร์สั่งทำลายได้



หมวด 7

การลา

ข้อ 14 นักศึกษาที่ประสงค์จะลาพักการศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งภาคการศึกษา โดยให้นักศึกษายื่นคำร้องขออนุมัติลาพักการศึกษาต่อคณบดีคณะที่ตนสังกัดภายใน 2 สัปดาห์ของภาคการศึกษาที่จะลาพัก ซึ่งการลาพักการศึกษาจะกระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

- 14.1 ถูกเกณฑ์หรือระดมพลเข้ารับราชการทหารกองประจำการ
- 14.2 ได้รับทุนการศึกษาต่อต่างประเทศ หรือทุนอื่นใดซึ่งสถาบันเห็นควรสนับสนุน
- 14.3 เจ็บป่วยและได้รับคำสั่งจากแพทย์ให้พักรักษาตัวเป็นเวลาติดต่อกันเกินกว่า 3 สัปดาห์ โดยจะต้องมีใบรับรองแพทย์
- 14.4 มีเหตุจำเป็นสุดวิสัย หรือมีความจำเป็นส่วนตัวอันควรได้รับการพิจารณาให้ลาพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้นได้
- 14.5 มีความจำเป็นส่วนตัว ซึ่งในกรณีนี้นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งภาคการศึกษา และการพักการศึกษาจะสามารถลาได้ไม่เกินครั้งละ 1 ภาคการศึกษา
- 14.6 ในกรณีที่นักศึกษาประสงค์จะลาพักการศึกษาเกินกว่า 1 ภาคการศึกษาให้อยู่ในดุลพินิจของคณบดี
- 14.7 นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาเพื่อรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาตามที่สถาบันกำหนดภายใน 2 สัปดาห์นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาที่ลาพัก

14.8 ในกรณีที่นักศึกษาที่ชำระเงินค่าบำรุงการศึกษาและค่าธรรมเนียมการศึกษาเรียบร้อยแล้ว มีความจำเป็นต้องลาพักการศึกษา สถาบันจะไม่คืนเงินดังกล่าวให้

14.9 ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา ให้นับระยะเวลาที่ลาพักการศึกษารวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาด้วย เว้นแต่ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาดำข้อ 14.1

14.10 เมื่อสิ้นสุดกำหนดการลาพักการศึกษา นักศึกษาจะต้องยื่นคำร้องขอกลับเข้าศึกษา พร้อมทั้งหลักฐานการอนุญาตให้ลาพักการศึกษาต่ออาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้คณบดีอนุมัติให้กลับเข้าศึกษา ก่อนกำหนดวันลงทะเบียนอย่างน้อย 1 สัปดาห์

ข้อ 15 การลาป่วย

15.1 การลาป่วยแยกเป็น 2 ประเภท ได้แก่

15.1.1 การลาป่วยก่อนสอบ หมายถึง กรณีที่นักศึกษาป่วยก่อนการเรียนในภาคการศึกษานั้นจะสิ้นสุด และป่วยอยู่จนกระทั่งถึงวันสอบ ทำให้นักศึกษาไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ ซึ่งในกรณีนี้หากนักศึกษาประสงค์จะขอลาป่วยจะต้องยื่นคำร้องต่อคณบดีผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา ภายในหนึ่งสัปดาห์ นับแต่วันที่นักศึกษาเริ่มป่วย พร้อมทั้งแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของทางราชการหรือสถานพยาบาลของเอกชนที่กระทรวงสาธารณสุขรับรองมาด้วย



15.1.2 การลาป่วยระหว่างสอบ หมายถึง กรณีที่นักศึกษาได้ศึกษาจนสิ้นภาคการศึกษาแล้ว แต่เกิดป่วยจนไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชา หรือทั้งหมดก็ได้ ซึ่งในกรณีนี้นักศึกษาต้องโทรศัพท์แจ้งต่ออาจารย์ที่ปรึกษาและยื่นคำร้องต่อคณบดีทันที พร้อมทั้งแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของทางราชการ หรือสถานพยาบาลของเอกชนที่กระทรวงสาธารณสุขรับรองมาด้วย

15.2 กรณีที่นักศึกษาได้ลาป่วยติดต่อกันเกินกว่า 15 วันจะต้องแนบใบรับรองแพทย์ ของสถานพยาบาลตามข้อ 15.1.1 และข้อ 15.1.2 รวมทั้งหนังสือรับรองของผู้ปกครอง มาพร้อมกับใบลาออก

ข้อ 16 การลาฝึก

16.1 การลาฝึกเฉพาะบางชั่วโมงเรียน นักศึกษาต้องขออนุญาตจากอาจารย์ประจำวิชานั้น

16.2 นักศึกษาที่จะลาฝึกตั้งแต่ 1 วันขึ้นไป ต้องยื่นใบลาก่อนวันลาพร้อมทั้งระบุเหตุของการลาและคำรับรองจากผู้ปกครองให้อาจารย์ที่ปรึกษาพิจารณาอนุญาต

16.3 การลาฝึกจะระหว่างสอบ นักศึกษาจะต้องยื่นใบลาก่อนวันลา พร้อมทั้งระบุเหตุของการลา และคำรับรองจากผู้ปกครองผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อเสนอคณบดีอนุญาต ยกเว้นกรณีที่มีเหตุสุดวิสัย

ข้อ 17 อาจารย์ที่ปรึกษามีอำนาจอนุญาตให้นักศึกษาลาป่วย หรือลาฝึกได้ครั้งละไม่เกิน 3 วัน หัวหน้าภาควิชา/สาขาวิชา มีอำนาจอนุญาตให้นักศึกษาลาได้ครั้งละไม่เกิน 7 วัน หากนักศึกษาลาป่วย หรือลาฝึกนอกเหนือจากระยะเวลาที่กำหนดให้เป็นอำนาจของคณบดีในการพิจารณาอนุญาต

ข้อ 18 การลาออกจากความเป็นนักศึกษาของสถาบัน นักศึกษาต้องยื่นใบลาออกผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา และคณบดี เพื่อนำเสนออธิการพิจารณาอนุมัติ

หมวด 8

การโอนย้ายคณะ ภาควิชา สาขาวิชา และแขนงวิชา

ข้อ 19 การโอนย้ายคณะ

19.1 ผู้ที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบัน ไม่มีสิทธิย้ายคณะ

19.2 นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายคณะจะต้องได้รับอนุญาตจากผู้ปกครอง รวมทั้งได้รับอนุมัติจากอาจารย์ที่ปรึกษา คณบดีของคณะเดิมที่นักศึกษาสังกัด และคณะกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้งจากคณบดีของคณะที่นักศึกษาประสงค์จะขอย้ายเข้า

19.3 นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายคณะต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่า 1 ปีการศึกษา จึงจะมีสิทธิ์ยื่นคำร้องขอย้ายคณะได้ภายในเวลาที่สถาบันกำหนด

ข้อ 20 การย้ายภาควิชา สาขาวิชา หรือแขนงวิชา

20.1 การย้ายภาควิชา สาขาวิชา หรือแขนงวิชาจะกระทำได้ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากหัวหน้าภาควิชา สาขาวิชา หรือแขนงวิชาเดิม หัวหน้าภาควิชา สาขาวิชา หรือแขนงวิชาใหม่ และคณะกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้งจากคณบดี



20.2 นักศึกษาที่ย้ายภาควิชา สาขาวิชา หรือแขนงวิชา จะต้องมีเวลาศึกษาในสาขาวิชาที่ย้ายเข้าอย่างน้อยสองภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสี่ภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนจบการศึกษาจึงจะมีสิทธิขอรับปริญญา

หมวด 9

การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

- ข้อ 21 นักศึกษาจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบันในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังต่อไปนี้
- 21.1 ได้ศึกษาจนครบตามหลักสูตรของสถาบัน และได้รับอนุมัติปริญญา
 - 21.2 ได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่าที่สถาบันกำหนด ดังนี้
 - 21.2.1 นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรีได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยต่ำกว่า 1.80 เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสี่ภาคการศึกษาปกติ
 - 21.2.2 นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยต่ำกว่า 1.80 เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสองภาคการศึกษาปกติ
 - 21.3 นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรีที่มีสภาพเป็นนักศึกษาครบ 8-10 ปีตามหลักสูตรแล้ว แต่ยังคงขาดคุณสมบัติที่จะสำเร็จการศึกษา หรือนักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ที่มีสภาพเป็นนักศึกษาครบ 4 ปี ตามหลักสูตรแล้วแต่ยังคงขาดคุณสมบัติที่จะสำเร็จการศึกษา
 - 21.4 เป็นผู้ถูกสั่งพักการศึกษารวมกันเกินกว่า 2 ภาคการศึกษาปกติ
 - 21.5 เป็นผู้ประพฤติผิดอย่างร้ายแรง และได้รับการพิจารณาโทษให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบัน
 - 21.6 ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่งตามที่สถาบันกำหนด และไม่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา
 - 21.7 ลาออกและสถาบันได้อนุมัติให้ลาออก
 - 21.8 ขาดเรียนติดต่อกันเกิน 30 วันโดยมิได้แจ้งให้สถาบันทราบ
 - 21.9 ตาย



หมวด 10 การสำเร็จการศึกษา

- ข้อ 22 นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาจากสถาบันต้องมีคุณสมบัติ ดังต่อไปนี้
- 22.1 สอบได้ครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด
 - 22.2 ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00 และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชาเฉพาะกลุ่มวิชาบังคับตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00
 - 22.3 เป็นผู้มีความประพฤติดี และไม่ขัดต่อระเบียบของสถาบัน
- ข้อ 23 ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบัน จะเป็นผู้พิจารณานำเสนออธิการสถาบันเพื่ออนุมัติการสำเร็จการศึกษา ตามหลักสูตร และสถาบันจะนำเสนอคณะกรรมการสถาบันเพื่ออนุมัติปริญญา
- ข้อ 24 นักศึกษาผู้จะได้รับปริญญาตรีเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติดังนี้
- 24.1 สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ดังนี้
 - 24.1.1 มีระยะเวลาศึกษาไม่เกิน 4 ปีการศึกษาสำหรับหลักสูตร 4 ปี
 - 24.1.2 มีระยะเวลาศึกษาไม่เกิน 5 ปีการศึกษาสำหรับหลักสูตร 5 ปี
 - 24.2 ไม่เคยสอบตก (F) หรือได้รับผลการศึกษาไม่ผ่าน (U) ในรายวิชาใด ๆ ตลอดหลักสูตร
 - 24.3 ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม
 - 24.4 นักศึกษาผู้ที่สมควรได้เกียรตินิยมอันดับหนึ่งจะต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.50 ขึ้นไป
- ข้อ 25 ให้อธิการรักษาการตามข้อบังคับนี้ในกรณีที่ต้องมีการดำเนินการใดที่ไม่ได้กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้ให้อยู่ในดุลพินิจของอธิการ ให้อธิการมีอำนาจสั่งและปฏิบัติตามที่เห็นสมควร

ประกาศ ณ วันที่ 26 ธันวาคม พ.ศ. 2548

(นายธงชัย รักปทุม)

ประธานกรรมการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์