



รายงานความก้าวหน้าผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนา  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙  
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕  
รอบ ๖ เดือน (๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)

## สารบัญ

## หน้า

- ตารางแสดงความสำเร็จในภาพรวมของรายงานความก้าวหน้าผลการดำเนินงาน ตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ รอบ ๖ เดือน (๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕).....	๑-๔
- รายละเอียดรายงานความก้าวหน้าผลการดำเนินงาน ตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ รอบ ๖ เดือน (๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาการจัดการเรียน การสอนด้านศิลปวัฒนธรรม ให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติ และระดับนานาชาติ.....	๕-๑๗
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๒ การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงาน ในระดับชาติและระดับนานาชาติ.....	๑๘-๓๒
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๓ การบริการวิชาการและสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรม ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติและระดับนานาชาติ.....	๓๓-๔๐
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๔ การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดง ด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ.....	๔๑-๕๔
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๕ พัฒนางองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับ การบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล.....	๕๕-๖๘

รายงานความก้าวหน้าผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙

ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕

รอบ ๖ เดือน (๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มีการจัดทำแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ เพื่อเป็นแนวทางแก่สถานศึกษาและหน่วยงานในสังกัด ในการดำเนินกิจกรรม / โครงการให้สอดคล้องกับแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยกำหนดให้ผู้รับผิดชอบตัวชี้วัดเป็นผู้รายงานผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัด นั้น

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้จัดทำรายงานความก้าวหน้าผลการดำเนินกิจกรรม / โครงการที่สอดคล้องกับแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ รอบ ๖ เดือน (๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕) ที่มีการขับเคลื่อน ๕ ยุทธศาสตร์ ๗ เป้าประสงค์ ๑๒ ตัวชี้วัด เป้าประสงค์ ๑๖ กลยุทธ์ ๒๘ ตัวชี้วัดกลยุทธ์ โดยในรอบ ๖ เดือน มีความสำเร็จของการพัฒนาองค์กรตามแผนพัฒนาองค์กร คิดเป็นร้อยละ ๔๕.๔๓ และมีผลการดำเนินงานที่สำคัญ ดังนี้

ตารางแสดงความก้าวหน้าและร้อยละความสำเร็จของผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๕ รอบ ๖ เดือน

ประเด็นยุทธศาสตร์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์				ตัวชี้วัดกลยุทธ์			
	ตัวชี้วัดที่บรรลุเป้าหมาย	ตัวชี้วัดที่อยู่ระหว่างการดำเนินการ	จำนวนรวมตัวชี้วัด	ร้อยละความก้าวหน้า	ตัวชี้วัดที่บรรลุเป้าหมาย	ตัวชี้วัดที่อยู่ระหว่างการดำเนินการ	จำนวนรวมตัวชี้วัด	ร้อยละความก้าวหน้า
<b>รวม</b>	<b>๔</b>	<b>๘</b>	<b>๑๒</b>	<b>๕๓.๑๔</b>	<b>๓</b>	<b>๒๕</b>	<b>๒๘</b>	<b>๔๒.๑๓</b>
๑. การพัฒนาการจัดการเรียนการสอนด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติ และระดับนานาชาติ	๒	๒	๔	๖๐.๐๐	-	๔	๔	๕๓.๒๗
๒. การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและระดับนานาชาติ	-	๒	๒	๒๗.๗๑	๓	๔	๗	๖๓.๖๙
๓. การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรมในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ	-	๑	๑	๕๐.๖๖	-	๔	๔	๓๐.๔๘
๔. การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างมีประสิทธิภาพ	๒	๑	๓	๗๔.๖๖	-	๔	๔	๔๙.๕๘

ประเด็นยุทธศาสตร์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์				ตัวชี้วัดกลยุทธ์			
	ตัวชี้วัดที่ บรรลุ เป้าหมาย	ตัวชี้วัดที่ อยู่ ระหว่าง ดำเนินการ	จำนวน รวม ตัวชี้วัด	ร้อยละ ความ ก้าวหน้า	ตัวชี้วัดที่ บรรลุ เป้าหมาย	ตัวชี้วัดที่ อยู่ ระหว่าง ดำเนินการ	จำนวน รวม ตัวชี้วัด	ร้อยละ ความ ก้าวหน้า
๕. พัฒนางค์กรให้เป็น สถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และ ทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับ การบริหารจัดการ ตามหลักธรรมาภิบาล	-	๒	๒	๓๓.๘๕	-	๙	๙	๒๒.๒๗

ข้อมูลจากตารางแสดงความก้าวหน้าและร้อยละความสำเร็จของผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๔ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ในรอบ ๖ เดือน พบว่า ภาพรวมของความก้าวหน้าในการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีความก้าวหน้าของผลการดำเนินงานในระดับเป้าประสงค์ ร้อยละ ๕๓.๑๔ โดยมีเป้าประสงค์ที่บรรลุตามเป้าหมายตามตัวชี้วัดที่กำหนดแล้ว ๔ ตัวชี้วัด อยู่ระหว่างดำเนินการ ๘ ตัวชี้วัด และมีความก้าวหน้าของผลการดำเนินงานในระดับกลยุทธ์ ร้อยละ ๔๒.๑๓ และมีกลยุทธ์ที่บรรลุเป้าหมายตามตัวชี้วัดที่กำหนดแล้ว ๓ ตัวชี้วัด อยู่ระหว่างดำเนินการ ๒๕ ตัวชี้วัด ความก้าวหน้าและความสำเร็จของการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในรอบ ๖ เดือน มีลำดับความก้าวหน้าผลการดำเนินงานในระดับเป้าประสงค์และระดับกลยุทธ์เฉลี่ยรวมตามประเด็นยุทธศาสตร์ ดังนี้

ลำดับที่ ๑ ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๔ การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรม  
 อย่างเป็นมืออาชีพ มีความก้าวหน้าของผลการดำเนินงานในระดับเป้าประสงค์ ร้อยละ ๗๔.๖๖ โดยมีเป้าประสงค์  
 ที่บรรลุตามเป้าหมายตามตัวชี้วัดที่กำหนดแล้ว ๒ ตัวชี้วัด อยู่ระหว่างดำเนินการ ๑ ตัวชี้วัด และมีความก้าวหน้าของ  
 ผลการดำเนินงานในระดับกลยุทธ์ ร้อยละ ๔๙.๕๘ มีกลยุทธ์ที่อยู่ระหว่างดำเนินการ ๔ ตัวชี้วัด

ลำดับที่ ๒ ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาการจัดการเรียน การสอนด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพ  
 เป็นที่ยอมรับระดับชาติ และระดับนานาชาติ มีความก้าวหน้าของผลการดำเนินงานในระดับเป้าประสงค์  
 ร้อยละ ๖๐.๐๐ โดยมีเป้าประสงค์ที่บรรลุตามเป้าหมายตามตัวชี้วัดที่กำหนดแล้ว ๒ ตัวชี้วัด อยู่ระหว่างดำเนินการ  
 ๒ ตัวชี้วัด และมีความก้าวหน้าของผลการดำเนินงานในระดับกลยุทธ์ ร้อยละ ๕๓.๒๗ มีกลยุทธ์ที่อยู่ระหว่าง  
 ดำเนินการ ๔ ตัวชี้วัด

ลำดับที่ ๓ ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๒ การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม  
 สร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและระดับนานาชาติ มีความก้าวหน้าของผลการดำเนินงานใน  
 ระดับเป้าประสงค์ ร้อยละ ๒๗.๗๑ โดยมีเป้าประสงค์ที่อยู่ระหว่างดำเนินการ ๒ ตัวชี้วัด และมีความก้าวหน้าของ  
 ผลการดำเนินงานในระดับกลยุทธ์ ร้อยละ ๖๓.๖๙ มีกลยุทธ์ที่บรรลุเป้าหมายตามตัวชี้วัดที่กำหนดแล้ว ๓ ตัวชี้วัด  
 อยู่ระหว่างดำเนินการ ๔ ตัวชี้วัด

ลำดับที่ ๔ ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๓ การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรมในระดับท้องถิ่น  
 ระดับชาติและระดับนานาชาติ มีความก้าวหน้าของผลการดำเนินงานในระดับเป้าประสงค์ ร้อยละ ๕๐.๖๖  
 โดยมีเป้าประสงค์ที่อยู่ระหว่างดำเนินการ ๑ ตัวชี้วัด และมีความก้าวหน้าของผลการดำเนินงานในระดับกลยุทธ์  
 ร้อยละ ๓๐.๔๘ มีกลยุทธ์ที่อยู่ระหว่างดำเนินการ ๔ ตัวชี้วัด

ลำดับที่ ๕ ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๕ พัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาลมีความก้าวหน้าของผลการดำเนินงานในระดับเป้าประสงค์ ร้อยละ ๓๓.๘๕ โดยมีเป้าประสงค์ที่อยู่ระหว่างดำเนินการ ๒ ตัวชี้วัด และมีความก้าวหน้าของผลการดำเนินงานในระดับกลยุทธ์ ร้อยละ ๒๒.๒๗ มีกลยุทธ์ที่อยู่ระหว่างดำเนินการ ๙ ตัวชี้วัด

ทั้งนี้ ผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในรอบ ๖ เดือนแรก ตามประเด็นยุทธศาสตร์ที่อยู่ระหว่างดำเนินการให้บรรลุค่าเป้าหมายตามตัวชี้วัดที่กำหนด นั้น เนื่องจากจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีการกำหนดแผนปฏิบัติการในการขับเคลื่อนกิจกรรม/โครงการ ตามกลยุทธ์และเป้าประสงค์ของประเด็นยุทธศาสตร์นั้น ในช่วงไตรมาสที่ ๓ และไตรมาสที่ ๔ เพื่อให้สอดคล้องกับลักษณะของการจัดกิจกรรม/โครงการ ในช่วงเวลาที่เหมาะสม โดยบางกิจกรรม/โครงการ จำเป็นต้องดำเนินการในช่วงปิดภาคเรียน เพื่อไม่ให้เกิดผลกระทบต่อการจัดการเรียนการสอน และบางกิจกรรม/โครงการ ต้องดำเนินการเมื่อมีการเปิดภาคเรียนและมีนักเรียนนักศึกษา เข้ารับการเรียนการสอนในสถานศึกษาแล้ว นอกจากนี้ ในการดำเนินการขับเคลื่อนการดำเนินการตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในประเด็นยุทธศาสตร์ที่มีการกำหนดตัวชี้วัด และค่าเป้าหมายตัวชี้วัดในลักษณะของกระบวนการทำงานที่สามารถวัดผลตามค่าเป้าหมายได้เมื่อสิ้นสุดกระบวนการทำงานเมื่อสิ้นปีงบประมาณ ทำให้ผลการดำเนินงานในรอบ ๖ เดือนแรกยังไม่สามารถดำเนินการให้บรรลุเป้าหมายที่กำหนดได้

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้กำหนดมาตรการและวางแผนการดำเนินงานเพื่อขับเคลื่อนแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้บรรลุเป้าหมายที่กำหนด ในรอบ ๖ เดือนหลัง โดยเร่งผลักดันกิจกรรม/โครงการตามแผนปฏิบัติการที่มีกำหนดดำเนินการดำเนินงานในช่วง ๖ เดือนหลัง โดยซักซ้อมความเข้าใจในการดำเนินงานและกำหนดแนวทางการแก้ไขปัญหาอุปสรรคในการดำเนินงานให้แก่ผู้รับผิดชอบ และหน่วยงานในสังกัด ที่มีส่วนร่วมในการขับเคลื่อนการดำเนินงาน รวมทั้ง ให้การสนับสนุนทรัพยากรและงบประมาณในการดำเนินงานให้สามารถดำเนินงานได้ตามวัตถุประสงค์และเป้าหมายที่กำหนด มีการวางระบบการกำกับติดตามและรายงานผลการดำเนินงาน เพื่อให้สามารถผลักดัน ส่งเสริม สนับสนุน เมื่อพบกว่ามีโอกาสขับเคลื่อนการดำเนินงานให้บรรลุเป้าหมายได้สำเร็จ และให้ข้อสังเกตหรือช่วยแก้ไขเมื่อเกิดปัญหา ได้อย่างรวดเร็ว และเมื่อสิ้นสุดระยะเวลาดำเนินการตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คาดหมายว่าจะสามารถดำเนินการขับเคลื่อนแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้บรรลุเป้าหมายตามที่กำหนดได้

## วิธีการประเมินผลรายงานความก้าวหน้าผลการดำเนินงาน

วิธีการประเมินผลรายงานความก้าวหน้าผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๕ รอบ ๖ เดือน (๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕) มีขั้นตอนดังนี้

ขั้นตอนการประเมินผลรายงานความก้าวหน้าผลการดำเนินงานของตัวชี้วัดในแต่ละประเด็น ยุทธศาสตร์ เพื่อแสดงความก้าวหน้าในภาพรวมตามมิติประเด็นยุทธศาสตร์ เป้าประสงค์ และกลยุทธ์โดย กำหนดวิธีการประเมิน ดังนี้

ขั้นตอนที่ ๑ ประเมินผลรายงานความก้าวหน้าผลการดำเนินงานตามเป้าหมายตัวชี้วัดที่กำหนดไว้ ให้เป็น ร้อยละ

วิธีการประเมิน	ความก้าวหน้าของผลการดำเนินงาน = $\frac{\text{ผลการดำเนินงานจริง} \times 100}{\text{เป้าหมายตามแผน}}$
----------------	--

ขั้นตอนที่ ๒ นำผลการประเมินจากขั้นตอนที่ ๑ มาหาค่าเฉลี่ยร้อยละความก้าวหน้าผลการดำเนินงานตามจำนวนตัวชี้วัด โดยจะประเมินผลรายงานความก้าวหน้าสรุปในภาพรวมตามมิติประเด็น ยุทธศาสตร์ เป้าประสงค์ และกลยุทธ์

รายงานผลการดำเนินการตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕

(รอบ ๖ เดือน ระหว่างวันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)

๑. การพัฒนาการจัดการเรียน การสอนด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติ และระดับนานาชาติ

รายงานผลการดำเนินการตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕  
(รอบ ๖ เดือน ระหว่างวันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๑. การพัฒนาการจัดการเรียน การสอนด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติ และระดับนานาชาติ

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
๑. หลักสูตรได้รับการพัฒนาให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ และระดับนานาชาติ	๑. จำนวนหลักสูตรที่ได้รับการพัฒนาให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในระดับชาติและระดับนานาชาติ	๓	๕	หลักสูตร	มีการพัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในระดับชาติและระดับนานาชาติ ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ ทั้งหมดจำนวน ๕ หลักสูตร ดังนี้ ๑. หลักสูตรศิลปบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕) สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย โดยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติอนุมัติหลักสูตร ในคราวประชุมครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๑๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ ๒. หลักสูตรศิลปบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕) สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย โดยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติอนุมัติหลักสูตร ในคราวประชุมครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๑๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ ๓. หลักสูตรศิลปบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕) สาขาวิชาออกแบบ ตกแต่งภายใน โดยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติอนุมัติหลักสูตร ในคราวประชุมครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๒๓ ธันวาคม ๒๕๖๔ ๔. หลักสูตรศิลปบัณฑิต (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๕) สาขาวิชาคอมพิวเตอร์กราฟิก และสื่อสร้างสรรค์ โดยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติอนุมัติหลักสูตร ในคราวประชุมครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๒๓ ธันวาคม ๒๕๖๔ ๕. หลักสูตรศิลปบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕) สาขาวิชาทัศนศิลป์ โดยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติอนุมัติหลักสูตร ในคราวประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕	มีแผนการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรม ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ศ.ปวช.) วิทยาลัยช่างศิลป์ ดังนี้ ๑. เดือน พฤษภาคม ๒๕๖๕ - วิชาหลักหลักสูตร - นำเสนอต่อสภาวิชาการ พิจารณาเห็นชอบ ๒. เดือน มิถุนายน ๒๕๖๕ - นำเสนอต่อสภาสถาบันฯ พิจารณาอนุมัติ	-	-	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน



เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
๒. ครู อาจารย์ ผู้สอน ได้รับการพัฒนาทักษะในการใช้ภาษาและเทคโนโลยีในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม	๒. ร้อยละของครู อาจารย์ ผู้สอนที่ได้รับการพัฒนาทักษะในการใช้ภาษาและเทคโนโลยีในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมที่ผ่านการทดสอบตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด	๖๐	N/A	ร้อยละ	สถาบันฯ จัดสรรงบประมาณให้คณะ วิทยาลัย ดำเนินโครงการ/กิจกรรม จำนวน ๓ โครงการ กิจกรรม เพื่อพัฒนาทักษะครู อาจารย์ ผู้สอนในการใช้ภาษาและเทคโนโลยีในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม โดยเป็นลักษณะโครงการ/กิจกรรมที่มีความต่อเนื่องตลอดทั้งภาคเรียน ทั้งนี้ วิทยาลัยที่ดำเนินการแล้ว จำนวน ๔ แห่ง ดังนี้ ๑. วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ดำเนินโครงการ ๑ โครงการ คือ อบรมเชิงปฏิบัติการการออกแบบเนื้อหาและการผลิตนวัตกรรมสื่อสร้างสรรค์ เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน ๒. วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด ดำเนินโครงการ ๑ โครงการ คือการอบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตรการใช้งานและการจัดการเครือข่ายสำหรับผู้ปฏิบัติงาน ครู อาจารย์และบุคลากรทางการศึกษา ๓. วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง ดำเนินโครงการ ๑ โครงการ คือ โครงการพัฒนาทักษะบุคลากรด้านการใช้เทคโนโลยี ๔. วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ดำเนินการ ๒ กิจกรรม คือ ๔.๑ กิจกรรมพัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษาเพื่อความก้าวหน้าในสายอาชีพ การสร้างสื่อการสอนออนไลน์(CANVA) ๔.๒ กิจกรรมพัฒนาศักยภาพครูด้วย google workspace	มีแผนการดำเนินการด้านพัฒนาทักษะในการใช้ภาษาและเทคโนโลยี ในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมที่ผ่านการทดสอบตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังนี้ ๑. จัดทำเกณฑ์เพื่อใช้ทดสอบครู อาจารย์ ในการพัฒนาทักษะในการใช้ภาษาและเทคโนโลยีในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม ๒. เร่งรัด ติดตามให้คณะ วิทยาลัย ดำเนินโครงการ/กิจกรรม ให้แล้วเสร็จ ภายในเดือนมิถุนายน ๒๕๖๕ ๓. รวบรวมจำนวนครู อาจารย์ที่เข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม ๔. จัดทดสอบผู้เข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม ภายในเดือน สิงหาคม ๒๕๖๕ ๕. สรุป วิเคราะห์ผลการทดสอบของครู อาจารย์ที่เข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม	-	-	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
๓. นักเรียน นักศึกษาได้รับการพัฒนาให้มีสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑	๓. ร้อยละของนักเรียน นักศึกษาที่ได้รับการพัฒนาให้มีสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ที่ผ่านเกณฑ์ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด	๖๐	๗๔.๓๘	ร้อยละ	<p>คณะ วิทยาลัย พัฒนาให้นักเรียน นักศึกษามีสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ โดยวัดผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษ และรายวิชาด้านเทคโนโลยีสารสนเทศของนักเรียน นักศึกษาทุกระดับชั้น ที่มีค่าระดับคะแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป ผลการดำเนินงานนักเรียน นักศึกษาที่ได้รับการพัฒนาและมีค่าระดับคะแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๖,๒๑๖ คน จากจำนวน ๘,๓๕๗ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๔.๓๘ โดยมีรายละเอียด จำแนกตามคณะ วิทยาลัย ดังนี้</p> <p>๑. คณะศิลปนาฏดุริยางค์</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับปริญญาตรี จำนวน ๔ คน ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๔ คน ร้อยละ ๑๐๐</li> <li>- รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับปริญญาตรี จำนวน ๕๕ คน ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๕๐ คน ร้อยละ ๙๐.๑๑</li> </ul> <p>๒. คณะศิลปวิจิตร</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับปริญญาตรี จำนวน ๓๗ คน ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๓๑ คน ร้อยละ ๘๓.๗๘</li> <li>- รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับปริญญาตรี จำนวน ๓๗ คน ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๓๑ คน ร้อยละ ๘๓.๗๘</li> </ul> <p>๓. คณะศิลปศึกษา</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับปริญญาตรี จำนวน ๓๔๑ คน ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๓๓๔ คน ร้อยละ ๙๗.๙๕</li> <li>- รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับปริญญาตรี จำนวน ๒๑๕ คน ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๒๐๒ คน ร้อยละ ๙๓.๙๕</li> </ul> <p>๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน ๖๖๔ คน ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๔๘๗ คน ร้อยละ ๗๓.๓๔</li> <li>- รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน ๖๖๔ คน ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๔๓๖ คน ร้อยละ ๖๕.๖๖</li> <li>- รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ จำนวน ๔๓๔ คน ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๓๖๗ คน ร้อยละ ๘๔.๕๖</li> </ul> <p>๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน ๑๘๑ คน ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๒๗ คน ร้อยละ ๗๐.๑๗</li> <li>- รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน ๑๗๙ คน ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๘๖ คน ร้อยละ ๔๘.๐๔</li> <li>- รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ จำนวน ๑๖๖ คน ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๙๑ คน ร้อยละ ๕๔.๙๒</li> </ul> <p>๖. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน ๑๑๐ คน ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๘๔ คน ร้อยละ ๗๖.๓๖</li> <li>- รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน ๑๗๙ คน ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๗๓ คน ร้อยละ ๔๑.๐๐</li> <li>- รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ จำนวน ๑๙๙ คน ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๓๗ คน ร้อยละ ๔๘.๗๔</li> </ul>	<p>มีแผนการพัฒนาให้นักเรียน นักศึกษาให้มีสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ที่ผ่านเกณฑ์ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนด</p> <p>๑. จัดสรรงบประมาณเพิ่มเติม ให้คณะ วิทยาลัย เพื่อจ้างครูต่างชาติ สอนภาษาอังกฤษ ในไตรมาส ๓</p> <p>๒. ติดตามให้คณะ วิทยาลัย รายงานผลการดำเนินงานรายวิชาภาษาอังกฤษ และรายวิชาด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ ของนักเรียน นักศึกษาทุกระดับชั้น ที่มีค่าระดับคะแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป</p>	<p><b>แนวทางการพัฒนา</b></p> <p>๑. สถาบันได้มีมาตรการในการจัดสรรงบประมาณ ในการจ้างครูต่างประเทศ มาสอนภาษาอังกฤษ อย่างต่อเนื่อง โดยได้มีการจัดสรรงบประมาณ ให้สถานศึกษาทุกแห่ง ตั้งแต่ไตรมาสแรก และสถานศึกษา ทุกแห่งมีครูต่างประเทศสอน ภาษาอังกฤษครบทุกแห่ง</p> <p>๒. ให้ครู อาจารย์ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ สร้างความเข้าใจในวิธีการจัดการเรียน การสอนระหว่างกัน เพื่อให้ครู อาจารย์ จากหน่วยงานที่ประสบ ความสำเร็จในการจัดการเรียน การสอนได้แนะนำวิธีการ ดำเนินการแก่ครู อาจารย์ จากหน่วยงานอื่น</p>		รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
					<p>๗. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน ๒๐๒ คน</li> </ul> <p>ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๒๐๒ คน ร้อยละ ๑๐๐</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ จำนวน ๒๓๕ คน</li> </ul> <p>ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๒๓๕ คน ร้อยละ ๑๐๐</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน ๒๐๒ คน</li> </ul> <p>ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๙๐ คน ร้อยละ ๔๔.๕๕</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ จำนวน ๒๓๘ คน</li> </ul> <p>ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๑๖ คน ร้อยละ ๔๘.๗๔</p> <p>๘. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน ๑๗๑ คน</li> </ul> <p>ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๙๕ คน ร้อยละ ๕๕.๕๖</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ จำนวน ๑๗๐ คน</li> </ul> <p>ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๐๗ คน ร้อยละ ๖๒.๙๔</p> <p>๙. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน ๑๖๓ คน</li> </ul> <p>ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๖๓ คน ร้อยละ ๑๐๐</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ จำนวน ๒๓๔ คน</li> </ul> <p>ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๒๒๓ คน ร้อยละ ๙๕.๓๐</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน ๑๖๔ คน</li> </ul> <p>ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๒๙ คน ร้อยละ ๗๘.๖๖</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ จำนวน ๑๖๒ คน</li> </ul> <p>ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๔๐ คน ร้อยละ ๘๖.๔๒</p> <p>๑๐. วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน ๑๑๔ คน</li> </ul> <p>ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๕๐ คน ร้อยละ ๔๓.๘๖</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน ๑๑๔ คน</li> </ul> <p>ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๘๗ คน ร้อยละ ๗๖.๓๒</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ จำนวน ๑๖๖ คน</li> </ul> <p>ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๓๖ คน ร้อยละ ๘๑.๙๘</p> <p>๑๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน ๑๑๓ คน</li> </ul> <p>ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๕๙ คน ร้อยละ ๕๒.๒๑</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ</li> </ul> <p>จำนวน ๗๗ คน ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๖๐ คน ร้อยละ ๗๗.๙๒</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับปริญญาตรี จำนวน ๙๐ คน</li> </ul> <p>ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๘๘ คน ร้อยละ ๙๗.๗๘</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน ๑๑๐ คน</li> </ul> <p>ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๕๘ คน ร้อยละ ๕๒.๗๓</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ จำนวน ๑๐๘ คน</li> </ul> <p>ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๖๘ คน ร้อยละ ๖๒.๙๖</p>				

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
					<p>๑๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน ๑๐๗ คน</li> </ul> <p>ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๐๗ คน ร้อยละ ๑๐๐</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ</li> </ul> <p>จำนวน ๑๓๑ คน ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๓๑ คน ร้อยละ ๑๐๐</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน ๑๕๓ คน</li> </ul> <p>ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๘๔ คน ร้อยละ ๕๔.๙๐</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ จำนวน ๑๓๑ คน</li> </ul> <p>ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๑๖ คน ร้อยละ ๘๘.๕๕</p> <p>๑๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับปริญญาตรี จำนวน ๑๑๑ คน</li> </ul> <p>ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๙๔ คน ร้อยละ ๘๔.๖๘</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน ๒๘๘ คน</li> </ul> <p>ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๓๔ คน ร้อยละ ๔๖.๕๓</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ จำนวน ๑๙๘ คน</li> </ul> <p>ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๔๖ คน ร้อยละ ๗๓.๗๔</p> <p>๑๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน ๑๙๒ คน</li> </ul> <p>ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๘๒ คน ร้อยละ ๙๔.๗๙</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ จำนวน ๑๓๔ คน</li> </ul> <p>ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๒๗ คน ร้อยละ ๙๔.๗๗</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับปริญญาตรี จำนวน ๖๘ คน</li> </ul> <p>ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๕๒ คน ร้อยละ ๗๖.๔๗</p> <p>๑๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน ๙๘ คน</li> </ul> <p>ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๖๐ คน ร้อยละ ๖๑.๒๒</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ</li> </ul> <p>จำนวน ๑๖๖ คน ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๓๙ คน ร้อยละ ๘๓.๗๓</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน ๙๘ คน</li> </ul> <p>ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๒๕ คน ร้อยละ ๒๕.๕๑</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ จำนวน ๑๑๙ คน</li> </ul> <p>ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๕๘ คน ร้อยละ ๔๘.๗๓</p> <p>๑๖. วิทยาลัยช่างศิลป์</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ</li> </ul> <p>จำนวน ๗๘ คน ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๕๙ คน ร้อยละ ๗๕.๖๔</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ จำนวน ๒๔๒ คน</li> </ul> <p>ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๓๐ คน ร้อยละ ๕๓.๗๒</p> <p>๑๗. วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ จำนวน ๕๖ คน</li> </ul> <p>ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๕๖ คน ร้อยละ ๕๖</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับปริญญาตรี จำนวน ๓๔ คน</li> </ul> <p>ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๓๔ คน ร้อยละ ๗๓.๗๔</p> <p>๑๘. วิทยาลัยช่างศิลป์นครราชสีมา</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ</li> </ul> <p>จำนวน ๓๗ คน ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๓๑ คน ร้อยละ ๘๓.๗๘</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ จำนวน ๑๐๖ คน</li> </ul> <p>ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๙๙ คน ร้อยละ ๙๓.๓๙</p>				

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
	๔. ระดับความสำเร็จของการพัฒนาผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐	๕	๒	ระดับ	<p>ความสำเร็จของการพัฒนาผู้เรียน และผู้สำเร็จการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐ มีผลอยู่ในระดับ ๒ โดยดำเนินการตามเกณฑ์ระดับความสำเร็จ ดังนี้</p> <p><b>ระดับ ๑</b> มีแผนการดำเนินงาน และระบบกลไกชัดเจน</p> <p>๑. มีแผนการดำเนินงาน โดยจัดทำแผนพัฒนากิจกรรมนักเรียน นักศึกษา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ตามแผนยุทธศาสตร์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕-๒๕๖๙ ดังนี้</p> <p>ยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาการจัดการเรียนการสอนด้านศิลปวัฒนธรรม ให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติ และนานาชาติ เป้าประสงค์ นักเรียน นักศึกษาได้รับการพัฒนาให้มีสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ระดับความสำเร็จของการพัฒนาผู้เรียน และผู้สำเร็จการศึกษา ด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐</p> <p>๒. มีระบบกลไกชัดเจน กำหนดไว้ ๒ มาตรการ โดยมีแนวทาง วิธิตำเนินการ เกณฑ์การประเมินผล วิธีการวัด และการติดตามทั้ง ๒ มาตรการ เพื่อให้บรรลุผลสำเร็จ ดังนี้</p> <p>มาตรการที่ ๑ สนับสนุนและส่งเสริมให้นักเรียน นักศึกษา เข้าร่วมกิจกรรมที่หลากหลาย เพื่อให้มีคุณภาพในการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐</p> <p>- แนวทาง สอดแทรกทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐ ในการจัดโครงการและชมรมทุกกิจกรรม</p> <p>- วิธิตำเนินการ ให้คณะ/วิทยาลัย กำหนดเป้าหมายจำนวนโครงการที่จะจัดในแต่ละไตรมาส กำหนดกิจกรรม และดำเนินการจัดโครงการให้สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และไทยแลนด์ ๔.๐ และจัดให้ครบถ้วนตามที่กำหนดเป้าหมาย โดยมีครู อาจารย์ ดูแลการเข้าร่วมโครงการ และช่วยเหลือให้นักเรียน นักศึกษามีคุณภาพ ทั้งสรุปผลโครงการตามแบบฟอร์มที่กำหนด</p> <p>- วิธีการวัด จำนวนโครงการครบถ้วนตามเป้าหมาย จำนวนนักเรียน นักศึกษาที่เข้าร่วม ไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๘๐ ประเมินจากการบรรลุวัตถุประสงค์ และสมรรถนะทักษะของผู้เข้าอบรม อยู่ในระดับดี</p> <p>- การติดตาม จากการรายงานผลโครงการ วิเคราะห์และสรุปผลการจัดโครงการ ทั้งนำอุปสรรคปัญหามาประชุมชี้แจงเพื่อปรับปรุงพัฒนาต่อไป</p> <p>มาตรการที่ ๒ สนับสนุน และส่งเสริมให้สโมสรนักศึกษาเข้ามามีส่วนร่วมในการขับเคลื่อนและพัฒนากิจกรรมนักเรียน นักศึกษาให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และ ไทยแลนด์ ๔.๐</p> <p>- แนวทาง ให้กรรมการสโมสรศึกษามีส่วนร่วมจัดทำแผนพัฒนากิจกรรมนักเรียน นักศึกษา ทั้งร่วมจัดกิจกรรม และบริหารกิจกรรมโครงการ ภายใต้การดูแลของอาจารย์และผู้บริหาร</p> <p>- วิธิตำเนินการ ให้กรรมการสโมสรนักศึกษา และอาจารย์ที่ปรึกษา ร่วมพิจารณา และแสดงความคิดเห็นร่างแผนพัฒนาฯ จากนั้นปรับแก้แผน และถ่ายทอดแผน เพื่อให้คณะ/วิทยาลัยนำไปจัดทำแผน และปฏิบัติให้เป็นแนวทางเดียวกัน</p> <p>- วิธีการวัด จำนวนกรรมการสโมสร ที่มีส่วนร่วมจัดทำแผน ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๒๐ จำนวนกรรมการสโมสรที่มีส่วนร่วมจัดกิจกรรม และบริหารกิจกรรมโครงการ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๒๐</p> <p>- ติดตาม จากรายงานผลโครงการ วิเคราะห์สรุปผลการจัดโครงการ นำอุปสรรคปัญหาไปประชุมเพื่อปรับปรุงพัฒนาต่อไป</p>	<p>เพื่อให้การดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง บรรลุเป้าหมายตามที่กำหนดไว้ในแผน</p> <p>จึงนำปัญหา/อุปสรรคจากการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก มาประชุมชี้แจงและหารือร่วมกัน กับคณะและวิทยาลัยทั้ง ๑๘ แห่ง</p> <p>เพื่อหาแนวทางจัดโครงการรอบ ๖ เดือนหลัง ให้ครบตามที่กำหนดในแผน และปรับปรุงการดำเนินงานให้สามารถพัฒนาผู้เรียน และผู้สำเร็จการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐</p>	<p><b>ปัญหา/อุปสรรค</b></p> <p>การจัดโครงการ ในรอบ ๖ เดือนแรก ยังไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด เนื่องจากสถานการณ์ระบาดรุนแรงของไวรัสโคโรน่า ทำให้ไม่สามารถจัดได้ครบ จึงต้องเลื่อนไปจัดในรอบ ๖ เดือนหลัง</p> <p><b>แนวทางแก้ไข</b></p> <p>๑. จัดโครงการ ที่เหลืออีก ๑๘๘ โครงการ ในรอบ ๖ เดือนหลัง ให้เสร็จทันเวลาตามที่กำหนด ในแผนมีการเตรียมแก้ปัญหา สถานการณ์ไวรัสโคโรน่า โดยวางแผนทางการ จัดโครงการไว้ ๒-๓ รูปแบบ กรณีสถานการณ์ไวรัสโคโรน่า ระบาดรุนแรงจัดแบบออนไลน์ กรณีสถานการณ์ไวรัสโคโรน่า คลี่คลาย จัดแบบออนไซต์ หรือผสมผสานทั้งแบบออนไลน์ และออนไซต์</p> <p>๒. ออกมาตรการให้ หน่วยงานทุกหน่วยงาน ได้มีการจัดเตรียมและมีความพร้อมที่จะเร่งดำเนินการ จัดกิจกรรม/โครงการที่เหลือ ในภาคเรียนที่ ๒ ทั้งหมด ภายในเดือน มิ.ย. - ส.ค. ๒๕๖๕ ให้ครบถ้วน</p>	<p><b>เกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ</b></p> <p>ระดับ ๑ มีแผนการดำเนินงาน และระบบกลไกชัดเจน</p> <p>ระดับ ๒ มีการดำเนินงาน กิจกรรม/โครงการตามแผนฯ</p> <p>ระดับ ๓ มีการประเมินผลการดำเนินงานกิจกรรม/โครงการ ที่บรรลุตามวัตถุประสงค์และทักษะ เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๑ ของกิจกรรม ทั้งหมด</p> <p>ระดับ ๔ มีการนำผลการประเมิน ไปปรับปรุงและพัฒนาการดำเนินงาน กิจกรรม/โครงการนั้นๆ หรือกิจกรรม/โครงการอื่นๆ ที่มีลักษณะเดียวกัน</p> <p>ระดับ ๕ มีแนวปฏิบัติที่ดี และได้รับการเผยแพร่แนวปฏิบัติที่ดี</p>	รองอธิการบดี ผศ.วรินทร์พร ทับเกตุ

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ																																																																																				
		แผน	ผล	หน่วยนับ																																																																																									
					<p>ระดับ ๒ มีการดำเนินงานกิจกรรม/โครงการตามแผนฯ มีการดำเนินการจัดกิจกรรม/โครงการตามแผนฯ ของคณะและวิทยาลัย รวม ๑๘ แห่ง ในรอบ ๖ เดือนแรก จำนวน ๑๑๑ โครงการ คิดเป็นร้อยละ ๓๗.๑๒ จากเป้าหมายตลอดปีงบประมาณ ๒๕๖๕ จำนวน ๒๙๙ โครงการ ร้อยละ ๑๐๐ ดังรายละเอียดต่อไปนี้</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>สถานศึกษา</th> <th>จำนวนโครงการ ตลอด ปีงบประมาณ ๒๕๖๕</th> <th>จำนวน โครงการที่ จัดแล้วใน (รอบ ๖ เดือน แรก)</th> <th>จำนวนโครงการ ที่จะจัดใน (รอบ ๖ เดือน หลัง)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>๑. ศิลปศึกษา</td><td>๙</td><td>๓</td><td>๖</td></tr> <tr><td>๒. ศิลปะนาฏดุริยางค์</td><td>๑๐</td><td>๑</td><td>๙</td></tr> <tr><td>๓. ศิลปะวิจิตร</td><td>๙</td><td>๔</td><td>๕</td></tr> <tr><td>๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์</td><td>๑๗</td><td>๙</td><td>๘</td></tr> <tr><td>๕. วนศ. เชียงใหม่</td><td>๒๙</td><td>๑๑</td><td>๑๘</td></tr> <tr><td>๖. วนศ. สุโขทัย</td><td>๒๐</td><td>๑๐</td><td>๑๐</td></tr> <tr><td>๗. วนศ. อ่างทอง</td><td>๑๓</td><td>๔</td><td>๙</td></tr> <tr><td>๘. วนศ. ลพบุรี</td><td>๑๑</td><td>๓</td><td>๘</td></tr> <tr><td>๙. วนศ. สุพรรณบุรี</td><td>๒๐</td><td>๙</td><td>๑๑</td></tr> <tr><td>๑๐. วนศ. จันทบุรี</td><td>๔๙</td><td>๒๔</td><td>๒๕</td></tr> <tr><td>๑๑. วนศ. กาฬสินธุ์</td><td>๑๐</td><td>๓</td><td>๗</td></tr> <tr><td>๑๒. วนศ. ร้อยเอ็ด</td><td>๓๒</td><td>๖</td><td>๒๖</td></tr> <tr><td>๑๓. วนศ. นครราชสีมา</td><td>๑๔</td><td>๕</td><td>๙</td></tr> <tr><td>๑๔. วนศ. นครศรีธรรมราช</td><td>๒๐</td><td>๖</td><td>๑๔</td></tr> <tr><td>๑๕. วนศ. พัทลุง</td><td>๑๑</td><td>๕</td><td>๖</td></tr> <tr><td>๑๖. วิทยาลัยช่างศิลป์</td><td>๙</td><td>๒</td><td>๗</td></tr> <tr><td>๑๗. วชศ. สุพรรณบุรี</td><td>๑๔</td><td>๕</td><td>๙</td></tr> <tr><td>๑๘. วชศ. นครศรีธรรมราช</td><td>๒</td><td>๑</td><td>๑</td></tr> <tr><td><b>รวมทั้งสิ้น</b></td><td><b>๒๙๙</b></td><td><b>๑๑๑</b></td><td><b>๑๘๘</b></td></tr> <tr><td><b>คิดเป็นร้อยละ</b></td><td><b>๑๐๐</b></td><td><b>๓๗.๑๒</b></td><td><b>๖๒.๘๘</b></td></tr> </tbody> </table> <p>วัตถุประสงค์และทักษะเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๑ ของกิจกรรมทั้งหมด</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- การประเมินผลการดำเนินงานกิจกรรม/โครงการที่บรรลุตามวัตถุประสงค์ และทักษะเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด ไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๘๑ ของกิจกรรมทั้งหมด มีดังนี้</li> <li>- คณะและวิทยาลัย รวม ๑๘ แห่ง ดำเนินการจัดโครงการ รอบ ๖ เดือนแรก (ตุลาคม ๒๕๖๔ - มีนาคม ๒๕๖๕) จำนวน ๑๑๑ โครงการ นักเรียน นักศึกษามีคุณภาพ สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษ ที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐ บรรลุตามวัตถุประสงค์ และมีทักษะ ร้อยละ ๓๗.๑๒</li> </ul>	สถานศึกษา	จำนวนโครงการ ตลอด ปีงบประมาณ ๒๕๖๕	จำนวน โครงการที่ จัดแล้วใน (รอบ ๖ เดือน แรก)	จำนวนโครงการ ที่จะจัดใน (รอบ ๖ เดือน หลัง)	๑. ศิลปศึกษา	๙	๓	๖	๒. ศิลปะนาฏดุริยางค์	๑๐	๑	๙	๓. ศิลปะวิจิตร	๙	๔	๕	๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์	๑๗	๙	๘	๕. วนศ. เชียงใหม่	๒๙	๑๑	๑๘	๖. วนศ. สุโขทัย	๒๐	๑๐	๑๐	๗. วนศ. อ่างทอง	๑๓	๔	๙	๘. วนศ. ลพบุรี	๑๑	๓	๘	๙. วนศ. สุพรรณบุรี	๒๐	๙	๑๑	๑๐. วนศ. จันทบุรี	๔๙	๒๔	๒๕	๑๑. วนศ. กาฬสินธุ์	๑๐	๓	๗	๑๒. วนศ. ร้อยเอ็ด	๓๒	๖	๒๖	๑๓. วนศ. นครราชสีมา	๑๔	๕	๙	๑๔. วนศ. นครศรีธรรมราช	๒๐	๖	๑๔	๑๕. วนศ. พัทลุง	๑๑	๕	๖	๑๖. วิทยาลัยช่างศิลป์	๙	๒	๗	๑๗. วชศ. สุพรรณบุรี	๑๔	๕	๙	๑๘. วชศ. นครศรีธรรมราช	๒	๑	๑	<b>รวมทั้งสิ้น</b>	<b>๒๙๙</b>	<b>๑๑๑</b>	<b>๑๘๘</b>	<b>คิดเป็นร้อยละ</b>	<b>๑๐๐</b>	<b>๓๗.๑๒</b>	<b>๖๒.๘๘</b>				
สถานศึกษา	จำนวนโครงการ ตลอด ปีงบประมาณ ๒๕๖๕	จำนวน โครงการที่ จัดแล้วใน (รอบ ๖ เดือน แรก)	จำนวนโครงการ ที่จะจัดใน (รอบ ๖ เดือน หลัง)																																																																																										
๑. ศิลปศึกษา	๙	๓	๖																																																																																										
๒. ศิลปะนาฏดุริยางค์	๑๐	๑	๙																																																																																										
๓. ศิลปะวิจิตร	๙	๔	๕																																																																																										
๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์	๑๗	๙	๘																																																																																										
๕. วนศ. เชียงใหม่	๒๙	๑๑	๑๘																																																																																										
๖. วนศ. สุโขทัย	๒๐	๑๐	๑๐																																																																																										
๗. วนศ. อ่างทอง	๑๓	๔	๙																																																																																										
๘. วนศ. ลพบุรี	๑๑	๓	๘																																																																																										
๙. วนศ. สุพรรณบุรี	๒๐	๙	๑๑																																																																																										
๑๐. วนศ. จันทบุรี	๔๙	๒๔	๒๕																																																																																										
๑๑. วนศ. กาฬสินธุ์	๑๐	๓	๗																																																																																										
๑๒. วนศ. ร้อยเอ็ด	๓๒	๖	๒๖																																																																																										
๑๓. วนศ. นครราชสีมา	๑๔	๕	๙																																																																																										
๑๔. วนศ. นครศรีธรรมราช	๒๐	๖	๑๔																																																																																										
๑๕. วนศ. พัทลุง	๑๑	๕	๖																																																																																										
๑๖. วิทยาลัยช่างศิลป์	๙	๒	๗																																																																																										
๑๗. วชศ. สุพรรณบุรี	๑๔	๕	๙																																																																																										
๑๘. วชศ. นครศรีธรรมราช	๒	๑	๑																																																																																										
<b>รวมทั้งสิ้น</b>	<b>๒๙๙</b>	<b>๑๑๑</b>	<b>๑๘๘</b>																																																																																										
<b>คิดเป็นร้อยละ</b>	<b>๑๐๐</b>	<b>๓๗.๑๒</b>	<b>๖๒.๘๘</b>																																																																																										

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
๑. พัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในระดับชาติและระดับนานาชาติ	๑. ระดับความสำเร็จของการพัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในระดับชาติและระดับนานาชาติ	๕	๔	ระดับ	<p>ความสำเร็จของการพัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในระดับชาติและระดับนานาชาติ โดยมีการดำเนินการตามเกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ อยู่ในระดับที่ ๔ ดังนี้</p> <p>ระดับ ๑ สำรอง ศึกษา วิเคราะห์ข้อมูลหลักสูตร ดำเนินการดังนี้</p> <p>๑.๑ สำรองข้อมูลจากนักศึกษาและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่มีต่อการเรียนการสอน</p> <p>๑.๒ นำผลการสำรวจข้อมูลจากนักศึกษาและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในการจัดทำข้อมูลในเอกสาร มคอ. ๕ มคอ. ๖ มคอ.๗ รวมถึงหลักฐานการประเมินคุณภาพการศึกษา ระดับหลักสูตร</p> <p>๑.๓ สำรองเพื่อประเมินหลักสูตรเมื่อครบ ๒ ปี และ ๔ ปี สำหรับจัดทำรายงานในการวางแผนปรับปรุงหลักสูตรต่อไป</p> <p>ระดับ ๒ มีการดำเนินงานกิจกรรม/โครงการตามแผนฯ ดำเนินการดังนี้</p> <p>๒.๑ ศึกษาข้อมูลจากการวิเคราะห์ปัจจัยภายใน และปัจจัยภายนอก รวมถึงสถานการณ์ด้านความต้องการของตลาดแรงงานและสถานการณ์ของโลก เพื่อใช้ในการพัฒนาหลักสูตรที่เสนอต่อผู้ทรงคุณวุฒิ</p> <p>๒.๒ ประชุมอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ในการศึกษาปัจจัยภายในและภายนอก รวมถึงผลการสำรวจผู้มีส่วนได้ส่วนเสียสู่การจัดทำแผนปรับปรุงหลักสูตร</p> <p>๒.๓ เชิญผู้ทรงคุณวุฒิด้านการศึกษาและศาสตร์เฉพาะด้านที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้ข้อเสนอแนะเพื่อดำเนินการพัฒนาหลักสูตร</p> <p>ระดับ ๓ พัฒนาหลักสูตร ดำเนินการดังนี้</p> <p>๓.๑ ดำเนินการพัฒนาหลักสูตร ประกอบด้วย ตั้งคำสั่งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร ร่างหลักสูตรฉบับสมบูรณ์เพื่อเสนอต่อผู้ทรงคุณวุฒิ</p> <p>๓.๒ จัดประชุมเพื่อวิพากษ์หลักสูตร และปรับแก้ไขก่อนเสนอต่อสภาวิชาการและสภาสถาบันฯ</p> <p>ระดับ ๔ สภาวิชาการเห็นชอบหลักสูตรและสภาสถาบันฯ เห็นชอบหลักสูตร ดำเนินการดังนี้</p> <p>๔.๑ หลักสูตรศิลปบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕) สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย สภาสถาบันฯ อนุมัติหลักสูตร ในคราวประชุมครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๑๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๔</p> <p>๔.๒ หลักสูตรศิลปบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕) สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย สภาสถาบันฯ อนุมัติหลักสูตร ในคราวประชุมครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๑๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๔</p> <p>๔.๓ หลักสูตรศิลปบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕) สาขาวิชาออกแบบ ตกแต่งภายใน สภาสถาบันฯ อนุมัติหลักสูตร ในคราวประชุมครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๒๓ ธันวาคม ๒๕๖๔</p> <p>๔.๔ หลักสูตรศิลปบัณฑิต (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๕) สาขาวิชาคอมพิวเตอร์กราฟิกและสื่อสร้างสรรค์ สภาสถาบันฯ อนุมัติหลักสูตร ในคราวประชุมครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๒๓ ธันวาคม ๒๕๖๔</p> <p>๔.๕ หลักสูตรศิลปบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕) สาขาวิชาทัศนศิลป์ สภาสถาบันฯ อนุมัติหลักสูตร ในคราวประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕</p>	<p>มีแผนการพัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในระดับชาติและระดับนานาชาติมีการดำเนินการตามเกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ ดังนี้</p> <p>ระดับ ๕ เปิดดำเนินการเรียนการสอนหลักสูตรที่ได้รับอนุมัติทั้ง ๕ หลักสูตรสถาบันฯ จะเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑/๒๕๖๕ เป็นต้นไป</p>	-	<p>เกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ</p> <p>ระดับ ๑ สำรอง ศึกษา วิเคราะห์ข้อมูลหลักสูตร</p> <p>ระดับ ๒ วิเคราะห์จัดทำแผนการพัฒนาหลักสูตร</p> <p>ระดับ ๓ พัฒนาหลักสูตร</p> <p>ระดับ ๔ สภาวิชาการเห็นชอบหลักสูตรและสภาสถาบันฯ เห็นชอบหลักสูตร</p> <p>ระดับ ๕ เปิดดำเนินการเรียนการสอน</p>	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
๒. พัฒนาทักษะครู อาจารย์ผู้สอนในการใช้ภาษาและเทคโนโลยีในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม	๒. จำนวนโครงการ/กิจกรรมที่ตอบสนองความต้องการในการพัฒนาทักษะครู อาจารย์ ผู้สอนในการใช้ภาษาและเทคโนโลยีในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม	๕๗	๕	โครงการ/ กิจกรรม	สถาบันฯ ถ่ายทอด มอบนโยบายและจัดสรรงบประมาณให้คณะ วิทยาลัย ดำเนินโครงการ กิจกรรม เกี่ยวกับการใช้ภาษาและเทคโนโลยีในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม จำนวน ๓ โครงการ กิจกรรม เพื่อพัฒนาทักษะครู อาจารย์ ผู้สอนทั้งหมดในคณะ วิทยาลัย ให้มีทักษะการใช้ภาษาและเทคโนโลยีในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม ให้มีคุณภาพมากขึ้นตลอดทั้งภาคเรียน ทั้งนี้ วิทยาลัยที่ดำเนินการแล้ว จำนวน ๔ แห่ง ดังนี้ ๑. วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ดำเนินโครงการ ๑ โครงการ คือ อบรมเชิงปฏิบัติการการออกแบบเนื้อหาและการผลิตนวัตกรรมสื่อสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน ๒. วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด ดำเนินโครงการ ๑ โครงการ คือ การอบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตรการใช้งานและการจัดการเครือข่ายสำหรับผู้ปฏิบัติงาน ครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา ๓. วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง ดำเนินโครงการ ๑ โครงการ คือ โครงการพัฒนาทักษะบุคลากรด้านการใช้เทคโนโลยี ๔. วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ดำเนินการ ๒ กิจกรรม คือ ๑) กิจกรรมพัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษาเพื่อความก้าวหน้าในสายอาชีพการสร้างสื่อการสอนออนไลน์(CANVA) ๒) กิจกรรมพัฒนาศักยภาพครูด้วย google workspace	๑. ติดตามและเร่งรัดให้คณะ วิทยาลัยดำเนินโครงการ กิจกรรม อย่างน้อย ๓ โครงการ กิจกรรม สำหรับวิทยาลัยที่ดำเนินการไปแล้ว ไม่ครบ ๓ โครงการ กิจกรรม ก็จะติดตามให้ดำเนินการให้ครบ และแล้วเสร็จภายในเดือนกรกฎาคม ๒๕๖๕ ๒. ให้คณะ วิทยาลัย รายงานผลการดำเนินงานให้สถาบันฯ ภายในเดือนกันยายน ๒๕๖๕	ปัญหา/อุปสรรค เนื่องจากสถาบันฯ ได้รับจัดสรรงบประมาณจากสำนักงบประมาณในไตรมาส ๓ จึงทำให้คณะ วิทยาลัย บางแห่งยังไม่ได้ดำเนินงานในไตรมาส ๒	* ดำเนินการทั้ง ๑๙ หน่วยงาน ในสังกัดฯ หน่วยงานละ ๓ โครงการ/ กิจกรรม	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน



กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ												
		แผน	ผล	หน่วยนับ																	
๓. พัฒนานักเรียน นักศึกษาให้มีสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑	๓. ระดับความสำเร็จของการพัฒนาผู้เรียนให้เป็นไปตามสมรรถนะและทักษะตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด	๕	๔	ระดับ	<p>ความสำเร็จของการพัฒนาผู้เรียนให้เป็นไปตามสมรรถนะและทักษะตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด มีผลอยู่ในระดับ ๔ โดยดำเนินการตามเกณฑ์ระดับความสำเร็จ ดังนี้</p> <p><b>ระดับ ๑</b> มีการกำหนดเกณฑ์สมรรถนะและทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ รวม ๓ ด้าน ได้แก่ ๑. ด้านทักษะการเรียนรู้ ๒. ด้านทักษะสารสนเทศ สื่อ เทคโนโลยี และ ๓. ทักษะชีวิตและอาชีพ ทั้ง ๓ ด้าน กำหนดเกณฑ์อยู่ระดับดี ช่วงคะแนน ๗๕ - ๗๙</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th colspan="2">เกณฑ์การประเมิน</th> </tr> <tr> <th>ระดับคะแนน</th> <th>ระดับคุณภาพ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>๘๐ - ๑๐๐</td> <td>ดีมาก</td> </tr> <tr> <td>๗๕ - ๗๙</td> <td>ดี</td> </tr> <tr> <td>๗๐ - ๗๔</td> <td>ปานกลาง</td> </tr> <tr> <td>๖๕-๖๙</td> <td>พอใช้</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>ระดับ ๒</b> มีการสำรวจสมรรถนะและทักษะในสภาพความเป็นจริงของนักเรียน นักศึกษาในปัจจุบัน ผลสำรวจจากการทำข้อสอบปรนัย อัดนัยและรายงานของนักเรียน นักศึกษาวิทยาลัย และคณะ พบว่า ทักษะด้านที่ ๑ และ ๒ ส่วนใหญ่อยู่ในเกณฑ์ระดับดี ทักษะด้านที่ ๓ ส่วนใหญ่อยู่ในเกณฑ์ปานกลาง และพอใช้ เนื่องจากมีปัญหาเรื่องการคิดวิเคราะห์ การยืดหยุ่น และการแก้ปัญหา</p> <p><b>ระดับ ๓</b> มีการกำหนดแผนพัฒนาสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ โดยให้มีการกำหนดกิจกรรมการคิดวิเคราะห์ การยืดหยุ่น และการแก้ปัญหาในทักษะด้านที่ ๓ สอดแทรกอยู่ในโครงการต่างๆ ในแผนพัฒนาเพื่อให้นักเรียน นักศึกษาได้พัฒนาสมรรถนะทั้ง ๓ ด้านให้มีคุณภาพอยู่ระดับดีตามที่กำหนดเกณฑ์</p> <p>กองกิจการนักเรียน นักศึกษา ประชุมถ่ายทอดแผนพัฒนาสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ให้แก่ งานกิจการนักเรียน นักศึกษาของคณะและวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๑๒ ตุลาคม ๒๕๖๔ ณ ห้องประชุม ๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้คณะและวิทยาลัย นำไปจัดทำแผน กำหนดโครงการ/กิจกรรม และเกณฑ์สมรรถนะ ให้สอดคล้องกับที่สถาบันกำหนด และดำเนินการจัดโครงการ/กิจกรรมตามที่กำหนดไว้ในแผน</p> <p><b>ระดับ ๔</b> มีการดำเนินการตามแผนพัฒนาสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ คณะและวิทยาลัย รวม ๑๘ แห่ง กำหนดเป้าหมายและผลที่ได้ ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- การจัดโครงการ/กิจกรรมพัฒนานักเรียน นักศึกษา ในปีงบประมาณ ๒๕๖๕ รวมทั้งสิ้น ๒๙๙ โครงการ คิดเป็น ร้อยละ ๑๐๐</li> <li>- สามารถดำเนินการจัดโครงการได้ ในรอบ ๖ เดือนแรก จำนวน ๑๑๑ โครงการ คิดเป็นร้อยละ ๓๗.๑๒</li> <li>- จำนวนโครงการที่เหลือ จะจัดใน (รอบ ๖ เดือนหลัง) จำนวน ๑๘๘ โครงการ คิดเป็นร้อยละ ๖๒.๘๘</li> </ul>	เกณฑ์การประเมิน		ระดับคะแนน	ระดับคุณภาพ	๘๐ - ๑๐๐	ดีมาก	๗๕ - ๗๙	ดี	๗๐ - ๗๔	ปานกลาง	๖๕-๖๙	พอใช้	<p>เพื่อให้การดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลังบรรลุเป้าหมายตามที่กำหนดไว้ในแผน</p> <p>จึงนำปัญหา/อุปสรรคจากการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก มาประชุมชี้แจงและหารือร่วมกันกับคณะและวิทยาลัยทั้ง ๑๘ แห่ง</p> <p>เพื่อหาแนวทางจัดโครงการรอบ ๖ เดือนหลังให้ครบตามที่กำหนดในแผน และปรับปรุงการดำเนินงานให้สามารถพัฒนาผู้เรียนมีสมรรถนะและทักษะตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด</p>	<p><b>ปัญหา/อุปสรรค</b></p> <p>การจัดโครงการ ในรอบ ๖ เดือนแรกยังไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด เนื่องจากสถานการณ์ระบาดรุนแรงของไวรัสโคโรนา ทำให้ไม่สามารถจัดได้ครบ จึงต้องเลื่อนไปจัดในรอบ ๖ เดือนหลัง</p> <p><b>แนวทางการแก้ไข</b></p> <p>จัดโครงการที่เหลืออีก ๑๘๘ โครงการในรอบ ๖ เดือนหลัง ให้เสร็จทันเวลาตามที่กำหนด ในแผนมีการเตรียมแก้ปัญหาสถานการณ์ไวรัสโคโรนา โดยวางแผนการจัดโครงการไว้ ๒-๓ รูปแบบ กรณีสถานการณ์ไวรัสโคโรนาคลี่คลาย จัดแบบออนไซต์ หรือผสมผสานทั้งแบบออนไซต์ และออนไซด์</p>	<p><b>เกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ</b></p> <p>ระดับ ๑ กำหนดเกณฑ์สมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑</p> <p>ระดับ ๒ สำรวจสมรรถนะและทักษะในสภาพความเป็นจริงของนักเรียน นักศึกษาในปัจจุบัน</p> <p>ระดับ ๓ กำหนดแผนการพัฒนาสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ของนักเรียน นักศึกษา</p> <p>ระดับ ๔ ดำเนินการตามแผนการพัฒนาสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ของนักเรียน นักศึกษา</p> <p>ระดับ ๕ นักเรียน นักศึกษา มีผลการประเมินสมรรถนะและทักษะผ่านเกณฑ์ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด</p>	<p>รองอธิการบดี</p> <p>รศ.วรินทร์พร</p> <p>ทับเกตุ</p> <p>ร่วมกับ</p> <p>รองอธิการบดี</p> <p>ผศ.ประวีณา</p> <p>เอี่ยมยี่สุน</p>
เกณฑ์การประเมิน																					
ระดับคะแนน	ระดับคุณภาพ																				
๘๐ - ๑๐๐	ดีมาก																				
๗๕ - ๗๙	ดี																				
๗๐ - ๗๔	ปานกลาง																				
๖๕-๖๙	พอใช้																				

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
	๔. ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้น	๘๐	๓๕.๔๗	ร้อยละ	<p>มีการพัฒนานักเรียน นักศึกษาให้มีสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ โดยวัดผลสัมฤทธิ์การเรียนจากรายวิชา วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ ภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และสังคมศึกษา จากจำนวนนักเรียน นักศึกษา ทั้งหมด ๑๒,๖๓๕ คน โดยมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้น จำนวน ๔,๔๘๒ คน คิดเป็นร้อยละ ๓๕.๔๗ รายละเอียด ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>วิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวนทั้งหมด ๓,๗๒๐ คน และมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้น จำนวน ๑,๐๐๑ คน คิดเป็นร้อยละ ๒๖.๙๑</li> <li>วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จำนวนทั้งหมด ๑,๖๓๓ คน และเรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้น จำนวน ๕๐๗ คน คิดเป็นร้อยละ ๓๑.๐๕</li> <li>วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จำนวนทั้งหมด ๘๒๐ คน และมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้น จำนวน ๓๐๙ คน คิดเป็นร้อยละ ๓๗.๖๘</li> <li>วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ จำนวนทั้งหมด ๕๓๖ คน และมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้น จำนวน ๑๔๖ คน คิดเป็นร้อยละ ๒๗.๒๔</li> <li>วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี จำนวนทั้งหมด ๗๑๓ คน และมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้น จำนวน ๒๙๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๔๐.๖๗</li> <li>วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จำนวนทั้งหมด ๗๖๔ คน และมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้น จำนวน ๑๓๑ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๗.๑๕</li> <li>วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง จำนวนทั้งหมด ๑,๔๔๐ คน และมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้น จำนวน ๖๑๑ คน คิดเป็นร้อยละ ๔๒.๔๓</li> <li>วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี จำนวนทั้งหมด ๑,๒๑๘ คน และมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้น จำนวน ๕๖๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๔๕.๙๘</li> <li>วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา จำนวนทั้งหมด ๘๘๕ คน และมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้น จำนวน ๒๕๗ คน คิดเป็นร้อยละ ๒๙.๐๔</li> <li>วิทยาลัยช่างศิลป์ จำนวนทั้งหมด ๕๗๖ คน และมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้น จำนวน ๔๑๒ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๑.๕๓</li> <li>วิทยาลัยนาฏศิลป์ศิลปนครศรีธรรมราช จำนวนทั้งหมด ๑,๓๓๓ คน และมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้น จำนวน ๓๖๗ คน คิดเป็นร้อยละ ๒๗.๕๓</li> <li>วิทยาลัยนาฏศิลป์ศิลปปทุมธานี จำนวนทั้งหมด ๑,๔๑๔ คน และมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้น จำนวน ๔๘๖ คน คิดเป็นร้อยละ ๓๔.๓๗</li> <li>วิทยาลัยนาฏศิลป์ศิลปร้อยเอ็ด จำนวนทั้งหมด ๘๕๕ คน และมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้น จำนวน ๓๐๔ คน คิดเป็นร้อยละ ๓๖.๐๐</li> </ol>	- จัดประชุมวิทยาลัยนาฏศิลป์ทุกแห่ง และวิทยาลัยช่างศิลป์ทุกแห่ง เพื่อให้รับทราบถึงปัญหาอุปสรรคในการจัดการเรียนการสอน ที่ทำให้ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนในรายวิชาสังคม ภาษาไทย ภาษาอังกฤษ คณิตศาสตร์ และวิทยาศาสตร์ เพิ่มขึ้นต่ำกว่าร้อยละ ๘๐ เพื่อจะได้เป็นแนวทางในการจัดการเรียน การสอนในภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๕ ให้มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้น ร้อยละ ๘๐ ตามที่สถาบันฯ กำหนด	-	-	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ร่วมกับ รองอธิการบดี รศ.วรินทร์พร ทับเกตุ

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
					๑๔. วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี จำนวนทั้งหมด ๘๔ คน และมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้น จำนวน ๓๖ คน คิดเป็นร้อยละ ๔๒.๘๖ ๑๕. วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช จำนวนทั้งหมด ๒๔๖ คน และมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้น จำนวน ๒๒๒ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๐.๒๔				

๒. การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและระดับนานาชาติ

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๒. การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและระดับนานาชาติ

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
๑. สถาบันมีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่มีคุณภาพได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ	๑. จำนวนผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ	๓๐	๖	ชิ้น	<p>มีผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ จำนวนทั้งหมด ๖ ชิ้น ได้แก่</p> <p><b>ระดับชาติ</b></p> <p>๑) การเผยแพร่ : การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕ ณ โรงละครวังหน้า ชื่อผลงาน : เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์ชุด “กาดยานีศรีอูมา” ผู้วิจัย : นายกฤษณะ สายสุนีย์</p> <p>๒) การเผยแพร่ : ประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ และนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ชื่อผลงาน : เรื่อง การสร้างบทเรียนสำเร็จรูปโปรแกรม Microsoft Power point 2019 รายวิชาทักษะดนตรีไทย ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี ปีที่ ๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ผู้วิจัย : นางสาวณัฐธยา รังสิยานนท์</p> <p>๓) การเผยแพร่ : ประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ และนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ชื่อผลงาน : เรื่อง การแสดงสร้างสรรค์ ลาชัง โต้ะชุมพุก ผู้สร้างสรรค์ : นายพรเทพ บุญจันทร์เพชร</p> <p><b>ระดับนานาชาติ</b></p> <p>๑) การเผยแพร่ : งานแสดงนิทรรศการศิลปกรรมนานาชาติ ครั้งที่ ๖ ณ วิทยาลัยเพาะช่างมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ เมื่อ เมษายน ๒๕๖๕ ชื่อผลงาน : เรื่อง ศิลปะจัดวางจากขยะเทคโนโลยีที่สะท้อนวิกฤตของสิ่งแวดล้อมทางทะเล ผู้สร้างสรรค์ : นายชูเกียรติ สุทิน</p> <p>๒) การเผยแพร่ : นิทรรศการ International Art &amp; Design Exhibition Bunditpatanasilpa Intitute ชื่อผลงาน : วิถีชีวิตร่วมสมัย ภายใต้อิทธิพลของเครือข่ายสังคมออนไลน์ ผู้สร้างสรรค์ : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์</p> <p>๓) การเผยแพร่ : นิทรรศการ International Art &amp; Design Exhibition Bunditpatanasilpa Intitute ชื่อผลงาน : จิตรกรรมและภาพเคลื่อนไหวจากจินตนาการแห่งความทรงจำที่สะท้อนสภาวะความสุข ความรัก ความหวัง และความผูกพัน ผู้สร้างสรรค์ : ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุทธาสินีย์ สุวุฒไท</p>	<p>มีแผนผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ ดังนี้</p> <p>๑) กำหนดแผนการติดตามหน่วยงานในสังกัด ส่งแบบรายงานการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ผลงานนวัตกรรม รอบ ๑๒ เดือน ภายในเดือนกันยายน ๒๕๖๕</p> <p>๒) สนับสนุนช่องทางการเผยแพร่ผลงาน โดยแจ้งประชาสัมพันธ์เวทีประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยในระดับชาติและนานาชาติ</p> <p>๓) กำหนดจัดการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖ และการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕ ระหว่างวันที่ ๒๑ - ๒๓ กรกฎาคม ๒๕๖๕ ณ โรงแรมแคนทารี ฮิลล์ เชียงใหม่</p> <p>๔) มีผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมที่อยู่ระหว่างพิจารณาแก้ไขปรับปรุงบทความตามข้อเสนอแนะนำผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวนทั้งหมด ๔ ชิ้น ได้แก่</p> <p>๔.๑) เรื่อง ภาพพิมพ์ซิลค์สกรีน : นวัตกรรมพัฒนาทักษะงานศิลปะเชิงพาณิชย์สู่สังคมไทย ยุคดิจิทัล โดยผศ. ปิติมา โฆษิตเกษม สังกัดวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี ชื่อวารสารมหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย สังคมศาสตร์ปริทรรศน์ คณะสังคมศาสตร์</p> <p>๔.๒) เรื่อง ละครเวทีเรื่อง กาดยานี: นาฏศิลป์สร้างสรรค์จากการตนาฏยัมและนาฏศิลป์ไทย โดยนายกฤษณะ สายสุนีย์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช ชื่อวารสารมนุษยศาสตร์วิชาการ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์</p> <p>๔.๓) เรื่อง ละครในราชสำนัก : องค์ความรู้ภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของไทย โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ขวัญใจ คงถาวร สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์</p> <p>๔.๔) เรื่อง การสร้างสรรค์จิตรกรรม ภาพทิวทัศน์บริเวณเกาะรัตนโกสินทร์ด้วยเทคนิคสีน้ำมัน โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์สุทธาสินีย์ สุวุฒไท สังกัดคณะศิลปวิจิตร</p>	-	-	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
	๒. ร้อยละของงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่ นำไปบูรณาการกับการเรียนการ สอนหรือต่อยอดในการ หารายได้	๔๕	๑๕.๙๔	ร้อยละ	<p>มีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่นำไปบูรณาการกับการเรียนการสอน หรือต่อยอดในการหารายได้ จำนวน ๑๑ ชิ้น คิดเป็นร้อยละ ๑๕.๙๔ จากจำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ทั้งหมดจำนวน ๖๙ ชิ้น โดยมีรายละเอียด ดังนี้</p> <p><b>บูรณาการกับการเรียนการสอน จำนวน ๙ ผลงาน ดังนี้</b></p> <p><b>๑. ผลงานสร้างสรรค์ :</b> เรื่อง ศิลปะจัดวางจากขยะเทคโนโลยีที่สะท้อนวิกฤตของ สิ่งแวดล้อมทางทะเล <b>ผู้สร้างสรรค์ :</b> นายชูเกียรติ สุทิน <b>บูรณาการการเรียนการสอน :</b> ๑) ในรายวิชา องค์ประกอบศิลป์ ระดับ ปวส. และ ๒) การเรียนการสอนในรายวิชา โครงการ พัฒนาทักษะวิชาชีพศิลปกรรม ระดับ ปวช.๓</p> <p><b>๒. ผลงานสร้างสรรค์ :</b> เรื่อง การแสดงสร้างสรรค์ ลาชัง โต๊ะชุมพุก <b>ผู้สร้างสรรค์ :</b> นาย พรเทพ บุญจันทร์เพ็ชร <b>บูรณาการการเรียนการสอน :</b> ในรายวิชาทักษะการเขียน เพื่องานนาฏศิลป์ สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรีปีที่ ๑ ภาคการศึกษาที่ ๒ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง</p> <p><b>๓. ผลงานวิจัย เรื่อง ความงามในสถาปัตยกรรมไทยพื้นถิ่น</b> <b>ผู้วิจัย :</b> ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิทยา ชลสุวัฒน์ <b>บูรณาการการเรียนการสอน :</b> หลักการศิลป์ไทย หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา วิทยาลัยช่างศิลปพรหมบุรี</p> <p><b>๔. ผลงานวิจัย :</b> เรื่อง การสร้างบทเรียนสำเร็จรูปโปรแกรม Microsoft Power point 2019 รายวิชาทักษะดนตรีไทย ของนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ ๒ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย <b>ผู้วิจัย :</b> นางสาวณัฐธยา รังสิยานนท์ <b>บูรณาการการเรียนการสอน :</b> รายวิชาทักษะ ดนตรีไทย ๓ ของนักศึกษาระดับปริญญาตรีปีที่ ๒ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย</p> <p><b>๕. ผลงานวิจัย เรื่อง การสอนโดยใช้ Mind Maps ในการจัดการข้อมูลทางศิลปะ เพื่อพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ ของนักศึกษาหลักสูตรทัศนศิลป์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ <b>ผู้วิจัย :</b> นางสาวหนึ่งฤทัย ยิ้มประเสริฐ <b>บูรณาการการเรียนการสอน :</b> ระดับปริญญาตรี สาขาทัศนศิลป์ จำนวน ๒ รายวิชา ๑) รายวิชาองค์ประกอบศิลป์ ของนักศึกษาชั้นปีที่ ๑ และ ๒) รายวิชาองค์ประกอบ ในจิตรกรรมไทย ของนักศึกษาชั้นปีที่ ๓</b></p> <p><b>๖. ผลงานวิจัย เรื่อง การพัฒนาสื่อการสอนที่อิงทฤษฎีกายวิภาคสำหรับพัฒนาผลสัมฤทธิ์ ในการเขียนภาพพระ-นาง แบบอุดมคติ ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี หลักสูตรทัศนศิลป์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ <b>ผู้วิจัย :</b> ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุจิต ดา บุญทรง <b>บูรณาการการเรียนการสอน :</b> นักศึกษาระดับปริญญาตรี หลักสูตรทัศนศิลป์ คณะศิลปวิจิตร</b></p> <p><b>๗. ผลงานวิจัย เรื่อง แนวทางการจัดการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมความเป็นพลเมืองดี สำหรับนักศึกษา หลักสูตรศิลปะบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลป สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ <b>ผู้วิจัย :</b> ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทวีวัฒน์ จิตติเวทย์กุล <b>บูรณาการการเรียนการสอน :</b> นักศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาทัศนศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลป</b></p> <p><b>๘. ผลงานสร้างสรรค์ เรื่อง การสร้างสรรค์บทรชนศิลป์ ๘ มิติ เพื่อสร้างสำนึก ประชาไทย ชุด "กว่าจะมาเป็นไทย นั้น" <b>ผู้สร้างสรรค์ :</b> ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทวีวัฒน์ จิตติเวทย์กุล <b>บูรณาการการเรียนการสอน :</b> เป็นส่วนหนึ่งของวิธีการและนำไปเป็นเนื้อ ประกอบที่สำคัญในหน่วยการเรียนรู้ที่เกี่ยวกับการจัดการศึกษาเพื่อให้เกิดความเข้าใจ ในรายวิชา ประวัติศาสตร์ชาติไทย</b></p> <p><b>๙. ผลงานวิจัย เรื่อง จิตรกรรมและภาพเคลื่อนไหวจากจินตนาการแห่งความทรงจำ ที่สะท้อนสภาวะความสุข ความรัก ความห่วงใย และความผูกพัน <b>ผู้สร้างสรรค์ :</b> ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุทธาสินี สุวฒโท <b>บูรณาการการเรียนการสอน :</b> การเรียนการสอนในรายวิชาเทคนิคในจิตรกรรม ชั้นปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๔</b></p>	- ติดตามหน่วยงานในสังกัด ส่งแบบรายงานการนำผลงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมไปใช้ประโยชน์ รอบ ๑๒ เดือน ภายในเดือนกันยายน ๒๕๖๕	-	-	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
					<p>ต่อยอดในการหารายได้ จำนวน ๒ ผลงาน</p> <p>๑. ผลงานวิจัย : เรื่อง การสร้างสรรค์เพลงไทย ชุด “ระบำสมุทรมัจฉา” ประกอบการแสดงหุ่นกระบอกเรื่อง พระอภัยมณีเพื่อพัฒนาศิลปวัฒนธรรมและสร้างรายได้เชิงพื้นที่เป็นการแก้ไขปัญหาความเหลื่อมล้ำ ผู้วิจัย : นายจตุตินนท์ ฝูลละศิริ</p> <p>การต่อยอดในการหารายได้ ๑) เกิดเพลงไทย สร้างสรรค์จากโครง การวิจัยเรื่องการสร้างสรรคเพลงไทย ชุด "ระบำสมุทรมัจฉา" ประกอบการแสดงหุ่นกระบอก เรื่องพระอภัยมณี เพื่อพัฒนาศิลป วัฒนธรรมและสร้างรายได้เชิงพื้นที่เป็นการแก้ไขปัญหาความเหลื่อมล้ำ และ ๒) นักดนตรีไทย นักเชิดหุ่นกระบอก ประชาชนในชุมชนเกิดรายได้ จากโครงการงานวิจัยสร้างสรรค์เรื่องนี้</p> <p>๒. ผลงานสร้างสรรค์ : เรื่อง การสร้างสรรค์เฟอร์นิเจอร์ด้วยเศษผ้าจากโรงงานอุตสาหกรรม ผู้สร้างสรรค์ : นางพิณท์ ไกรแก้ว การต่อยอดในการหารายได้ :</p> <p>๑) ได้ทราบเทคนิคและกระบวนการที่ใช้ในการออกแบบเฟอร์และชุดชั้นวางจากเศษผ้าเหลือใช้ ๒) เป็นการต่อยอดผลิตภัณฑ์ชุมชนให้เกิดประโยชน์สูงสุด</p> <p>๓) เพิ่มโอกาสทางการตลาดให้กับชุมชนอย่างยั่งยืน</p>				

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
๑. พัฒนาผู้วิจัยให้มีคุณภาพในการจัดทำข้อเสนอโครงการและเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ	๑. ร้อยละของผู้วิจัยที่ได้รับการพัฒนาและจัดทำข้อเสนอโครงการงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม เพื่อขอรับทุนจากแหล่งทุนภายนอก	๔๐	๑๐๐	ร้อยละ	๑) พัฒนาผู้วิจัยให้มีคุณภาพในการจัดทำข้อเสนอโครงการเพื่อขอรับทุนจากแหล่งทุนภายนอก โดยมีผู้วิจัยเข้าร่วมโครงการพัฒนาข้อเสนอโครงการวิจัยงบประมาณด้านวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (ววน.) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ ผ่านระบบออนไลน์ ในวันที่ ๑๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ จำนวน ๒๙ คน และจัดทำข้อเสนอโครงการงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ทั้งหมดจำนวน ๒๙ ดังนี้ <b>ทุน สกสว. จำนวน ๒๙ ราย</b> ๑. นางสาวธิดิมา อ่องทอง ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โยธิน พลเขต ๓. นางสาวสุชาดา โสวัตร ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภูริ วงศ์วิเชียร ๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญญาลักษณ์ ใจเที่ยง ๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปภาอร แก้วสว่าง ๘. นายกฤษณะ สายสุนีย์ ๙. ว่าที่ร้อยตรี วิชัย ภูเพ็ชร ๑๐. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยพร ไชยสิทธิ์ ๑๑. นายสิทธิพงษ์ ยอดนนท์ ๑๒. นายปรเมศวร์ พิซผักหวาน ๑๓. นางสาวปาริชาติ แซ่เบ๊ ๑๔. นางสาวพิมพ์พรลภัส ลักษณะวิเชียร ๑๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุวรรณี ชูเสน ๑๖. นางกาญจนา ชลสุวัฒน์ ๑๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ มินทร์ลดา จักรชัยอนันท์ ๑๘. นายชยพล เพียรชนะ ๑๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญใจ ๒๐. นางสาวพิมพ์พิกา มหามาศย์ ๒๑. นายณรงค์ฤทธิ์ เชาว์กรรม ๒๒. นายเอกลักษณ์ หนูเงิน ๒๓. นางสาวบุญเรือน จันทร์แก้ว ๒๔. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ ๒๕. นายนิติพงษ์ ทับทิมหิน ๒๖. นางสาวกรรณก ทับจิ้น ๒๗. นางจตุพร เทวกุล ๒๘. ว่าที่ร้อยตรี จตุพร ภัคดี ๒๙. นายกฤษณู ชูดี ๒) จัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการเขียนบทความงานวิจัย งานสร้างสรรค์ บทความวิชาการเพื่อเผยแพร่ในระดับชาติและนานาชาติ ในวันที่ ๒ พฤษภาคม ๒๕๖๕ และวันที่ ๕-๖ พฤษภาคม ๒๕๖๕ โดยมีบุคลากรในสังกัดเข้าร่วม จำนวน ๒๓๒ ราย	มีแผนการพัฒนาผู้วิจัยให้มีคุณภาพ ในการจัดทำข้อเสนอโครงการและเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ โดยผู้วิจัย ที่ได้รับการพัฒนาและจัดทำข้อเสนอโครงการ งานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม เพื่อขอรับทุนจากแหล่งทุนภายนอก โดยกำหนดแผนดำเนินการจัดโครงการสัมมนาเชิง ปฏิบัติการพัฒนานักวิจัยรุ่นใหม่เพื่อจัดทำ ข้อเสนอการวิจัยให้ได้รับทุน ในเดือนกรกฎาคม ๒๕๖๕	-	-	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน



กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
	๒. ร้อยละของผู้วิจัยที่ได้รับการพัฒนามีผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในการเผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ	๒๐	๑๑.๑๑	ร้อยละ	<p>ผู้วิจัยได้รับการพัฒนาผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในการเผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ โดยสถาบันฯ ได้จัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาผู้วิจัย ได้แก่ โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการนำเสนอหัวข้อวิจัย สร้างสรรค์เพื่อขอรับทุน เมื่อวันที่ ๒๒ - ๒๓ กรกฎาคม ๒๕๖๔ มีผู้เข้าร่วมโครงการ ๖๓ คน โดยมีผู้วิจัยผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ จำนวนทั้งหมด ๗ คน โดยมีรายละเอียด ดังนี้</p> <p>๑) ผู้วิจัย : นายกฤษณะ สายสุนีย์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช นำเสนอชื่อวารสาร/ประชุม : ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕ เมื่อวันที่ ๑๗ ธันวาคม ๒๕๖๔ ณ โรงแรมศรีวิชัย ชื่อผลงาน : นาฏศิลป์สร้างสรรค์ชุด “กาดยานีศรีธูมา”</p> <p>๒) ผู้วิจัย : นางสาวณัฐธยา รังสิยานนท์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย นำเสนอผลงานวิจัย ชื่อวารสาร/ประชุม : งานประชุมวิชาการระดับชาติ และนานาชาติ ครั้งที่ ๕ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง ชื่อผลงาน : การสร้างบทเรียนสำเร็จรูปโปรแกรม Microsoft Powerpoint 2019 รายวิชาทักษะดนตรีไทย ๓ ของนักศึกษาระดับปริญญาตรีปีที่ ๒ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย</p> <p>๓) ผู้วิจัย : ผู้ช่วยศาสตราจารย์เมตตา สุวรรณศรี ๓.๑) ชื่อวารสาร/ประชุม : ประชุมวิชาการด้านความก้าวหน้าทางศิลปวัฒนธรรม และการออกแบบระดับชาติ ครั้งที่ ๑ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ชื่อผลงาน : ประติมากรรมนุ่ม ด้วยเทคนิคการถักทอเส้นใยที่ได้รับแรงบันดาลใจจากผลงานปั้นดินน้ำมันลูกอ้อทิสติก</p> <p>๔) ผู้วิจัย : นายพรเทพ บุญจันทร์เพชร ชื่อวารสาร/ประชุม : ประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติและนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง ชื่อผลงาน : การแสดงสร้างสรรค์ ลาซัง โต๊ะชุมพุก</p> <p>๕) ผู้สร้างสรรค์ : นายชูเกียรติ สุทิน การเผยแพร่ : งานแสดงนิทรรศการศิลปกรรมนานาชาติ ครั้งที่ ๖ ณ วิทยาลัยเพาะช่างมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ เมื่อ เมษายน ๒๕๖๕ ชื่อผลงาน : เรื่อง ศิลปะจัดวางจากขยะเทคโนโลยีที่สะท้อนวิกฤตของสิ่งแวดล้อมทางทะเล</p> <p>๖) ผู้สร้างสรรค์ : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ การเผยแพร่ : นิทรรศการ International Art &amp; Design Exhibition Bunditpatanasilpa Intitute ชื่อผลงาน : วิถีชีวิตร่วมสมัย ภายใต้อิทธิพลของเครือข่ายสังคมออนไลน์</p> <p>๗) ผู้สร้างสรรค์ : ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุทธาสินีย์ สุวฒโท การเผยแพร่ : นิทรรศการ International Art &amp; Design Exhibition Bunditpatanasilpa Intitute ชื่อผลงาน : จิตรกรรมและภาพเคลื่อนไหวจากจินตนาการแห่งความทรงจำที่สะท้อนสภาวะความสุข ความรัก ความหวัง และความผูกพัน</p>	<p>มีแผนการนำผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมที่ไปเผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ดังนี้</p> <p>๑. กำหนดแผนการติดตามหน่วยงานในสังกัดส่งแบบรายงานการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม รอบ ๑๒ เดือน ภายในเดือนกันยายน ๒๕๖๕</p> <p>๒. สนับสนุนช่องทางการเผยแพร่ผลงาน โดยแจ้งประชาสัมพันธ์เวทีประชุมวิชาการ นำเสนอผลงานวิจัยในระดับชาติและนานาชาติ</p>	-	-	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
	๓. จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่ได้รับการอ้างอิงในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ	๕	๑๒	ชิ้น	<p>จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่ได้รับการอ้างอิงในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ ดังนี้</p> <p><b>ระดับชาติ จำนวน ๙ ผลงาน ดังนี้</b></p> <p>๑) ประเภท : ผลงานตีพิมพ์ในวารสาร ชื่อวารสาร : วารสารสุโขทัยธรรมาธิราช มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช ชื่อผลงาน : การสร้างสรรค์หนังสือภาพ เรื่อง โขน : มรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของมนุษยชาติ สำหรับเยาวชนที่มีความบกพร่องทางการได้ยิน ผู้วิจัย : นางสาวธิติมา อ่องทอง</p> <p>๒) ประเภท : ผลงานตีพิมพ์ในวารสาร ชื่อวารสาร : วารสาร มจร.สังคมศาสตร์ปริทรรศน์ คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย ชื่อผลงาน : ภาพพิมพ์ซิลค์สกรีน : นวัตกรรมพัฒนาทักษะงานศิลปะเชิงพาณิชย์ สู่สังคมไทยยุคดิจิทัล ผู้วิจัย : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปิติมา โฆษิตเกษม</p> <p>๓) ประเภท : ผลงานตีพิมพ์ในวารสาร ชื่อวารสาร : วารสารสักทอง มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ชื่อผลงาน : การพัฒนาห้องสมุดเพื่อส่งเสริมกระบวนการเรียนรู้ ภูมิปัญญาท้องถิ่นความร่วมมือระหว่าง ห้องสมุดวิทยาลัยและชุมชน ตำบลเมืองเก่า อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย ผู้วิจัย : นางสาวพิมพ์พรภัสร์ ลักษณะวิเชียร</p> <p>๔) ประเภท : ผลงานตีพิมพ์ในวารสาร ชื่อวารสาร : วารสารมนุษยศาสตร์วิชาการ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ชื่อผลงาน : ละครจำเรื่อง กาดยานี : นวัตกรรมการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์จากภารตนาฏยัมและนาฏศิลป์ไทย ผู้วิจัย : นายฤกษ์ชัย สายสุนีย์</p> <p>๕) ประเภท : ผลงานตีพิมพ์ในวารสาร ชื่อวารสาร : วารสารดนตรีและการแสดง คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา ชื่อผลงาน : การสร้างชุดฝึกทักษะ เพื่อการพัฒนาทักษะการสื่อสารสามสายคล้องของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ผู้วิจัย : นายชนะชัย กอผจญ</p> <p>๖) ประเภท : ผลงานตีพิมพ์ในวารสาร ชื่อวารสาร : วารสารวารสารวไลยอลงกรณ์ปริทัศน์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ ชื่อผลงาน : การพัฒนาการแก้ปัญหาของนักศึกษาวิชาชีพรู โดยใช้สถานการณ์จำลอง ผู้วิจัย : นางอัญชัน เพ็งสุข</p> <p>๗) ประเภท : ผลงานตีพิมพ์ในวารสาร ชื่อวารสาร : วารสารวิพิธพัฒนศิลป์ ชื่อผลงาน : เพลงชุดภูมิวัฒนธรรมศิลป์ : การสร้างสรรค์ เพลงค่านิยมองค์กรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผู้สร้างสรรค์ : นายบำรุง พาทยกุล และนางวิชรมณต์ อรัณยะนาค</p> <p>๘) ประเภท : ผลงานตีพิมพ์ในวารสาร ชื่อวารสาร : วารสารมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนครพนม ชื่อผลงาน : การสร้างสรรค์บทเพลงไทย สำเนียง ภาษา "ต้นตัมเพลงเต้ย" จากภูมิเพลงสำเนียงไทย ผู้สร้างสรรค์ : รองศาสตราจารย์สุพรรณิ เหลือบุญชู</p> <p>๙) ประเภท : ผลงานตีพิมพ์ในวารสาร ชื่อวารสาร : วารสารศรีรัตนาลัยวิจัย ชื่อผลงาน : การสร้างสรรค์การประพันธ์ทางเดี่ยวเปียโนเพลงลมหวาน ๓ ชิ้น ผู้สร้างสรรค์ : นายฐิตินนท์ ผลละศิริ</p> <p><b>ระดับนานาชาติ จำนวน ๓ ผลงาน ดังนี้</b></p> <p>๑) ประเภท : ผลงานตีพิมพ์ในวารสาร ชื่อวารสาร : บทความประกอบงานสร้างสรรค์ International Art &amp; Design Exhibition ของการแสดงนิทรรศการ ชื่อผลงาน : วิถีชีวิตของสังคมร่วมสมัย ภายใต้อิทธิพลของเครือข่ายสังคมออนไลน์ ผู้วิจัย : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์</p>	<p>๑) มีแผนการติดตามโดยการแจ้งหนังสือบันทึกข้อความไปยังหน่วยงานต้นสังกัด และติดตามผ่านการโทรศัพท์ Email และผ่านช่องทาง LINE ในการนำผลงานวิจัย สร้างสรรค์ และนวัตกรรม เพื่ออ้างอิงในระดับชาติและนานาชาติ รอบ ๑๒ เดือน</p> <p>๒) ติดตามการรายงานผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมระหว่าง เดือนเมษายน - กันยายน ๒๕๖๕</p>	-	-	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
					<p>๒) ประเภท : เผยแพร่ผลงานนิทรรศการ ชื่อวารสาร : ตีพิมพ์สู่จิตร์ผลงาน นิทรรศการ ณ Gallery of The University of Arts, Hue University 10 To Ngoc Van street, Hue ชื่อผลงาน : “Love in The Tree” ผู้วิจัย : ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุทธาสินี สุวฒโท</p> <p>๓) ประเภท : เผยแพร่ผลงานในรูปแบบออนไลน์ ชื่อวารสาร : ผลงาน ได้คัดเลือกเข้าร่วมจัดแสดงในนิทรรศการ 3rd Annual Lines, Shapes &amp; Objects International Online Juried Art Exhibition for the month of June 2021 จัดโดย Fusion Art ชื่อผลงาน : “Love in my mind ๑” ผู้วิจัย : ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุทธาสินี สุวฒโท</p>				

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
	๔. จำนวนนักวิจัยรุ่นใหม่ที่ได้รับการพัฒนา	๒๐	๘	คน	จัดสัมมนาพัฒนาผู้วิจัยให้มีคุณภาพในการจัดทำข้อเสนอโครงการ เพื่อเสนอข้อเสนอโครงการวิจัยงบประมาณด้านวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (ววน.) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ โดยจัดโครงการผ่านระบบออนไลน์ ในวันที่ ๑๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ ให้แก่คณาจารย์ ครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันฯ จำนวนทั้งหมด ๒๙ คน โดยผู้ที่ผ่านการพัฒนา และได้จัดทำข้อเสนอโครงการงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่เป็นนักวิจัยรุ่นใหม่ และได้รับทุนจากแหล่งทุนภายนอก (สทสว.) จำนวน ๘ คน ดังนี้ ๑. นางสาวสุชาดา ไสวัตร สังกัดคณะศิลปศึกษา เรื่อง การพัฒนาแอปพลิเคชันฝึกขับร้องเพลงไทยสำหรับเด็กเพื่อชาวไทยและชาวต่างชาติ ๒. นายสิทธิพงษ์ ยอดนนท์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปบุรีรัมย์ เรื่อง เพลงเปียโนอีสานสรภัญญ์ ๓. นายชยพล เพียรชนะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด เรื่อง ขนบและพัฒนาการทักษะการเป่าแคนประกอบหมอลำทางสั้นทำนองขอนแก่นสู่ชุมชนเพื่อความยั่งยืน ๔. นายเอกลักษณ์ หนูเงิน สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ เรื่อง การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ภูษา-กฤษณะ ๕. นางสาวกรรณก ทับจิ้น สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ เรื่อง นาฏยประดิษฐ์ ชุด ราชย์สักการ ๖. นางจตุรพร เทวกุล คณะศิลปวิจิตร เรื่อง การสร้างอัตลักษณ์ในงานเซรามิก ๗. ว่าที่ร้อยตรี จตุพร ภัคดี คณะศิลปศึกษา เรื่อง นาฏยประดิษฐ์ ชุด องคตยศยง ๘. นายกฤษณ ชูดี วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา เรื่อง อัตลักษณ์ขอภาคใต้ตอนบน	กำหนดจัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการพัฒนานักวิจัยรุ่นใหม่เพื่อจัดทำข้อเสนอการวิจัย ให้ได้รับทุน ช่วงเดือนกรกฎาคม ๒๕๖๕ โดยมุ่งเน้นให้คณะ วิทยาลัย ส่งอาจารย์ที่ได้รับการบรรจุแต่งตั้ง และยังไม่เคยเข้ารับการอบรม หรือได้รับทุน เข้าร่วมโครงการ	-	-	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
๒. ส่งเสริมความร่วมมือ และสร้างเครือข่ายในการจัดหาทุนสร้างหรือเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ	๕. จำนวนเครือข่ายในการจัดหาทุนสร้างหรือเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ	๒	๑	เครือข่าย มีเครือข่ายในการจัดหาทุนสร้างหรือเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ จำนวน ๑ เครือข่าย ดังนี้ ๑) เครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการโดยเป็นเจ้าภาพร่วมในการนำเสนอผลงาน นวัตกรรมในระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕ วันที่ ๑๖ ธันวาคม ๒๕๖๔ ณ โรงแรมศรีวิชัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม จำนวน ๑๔ เครือข่าย ดังนี้ ๑.๑ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี ๑.๒ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ๑.๓ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ๑.๔ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ๑.๕ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ๑.๖ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์รังสิต ๑.๗ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร* ๑.๘ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ๑.๙ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา* ๑.๑๐ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี ๑.๑๑ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต ๑.๑๒ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ๑.๑๓ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ ๑.๑๔ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่*	มีแผนที่จะสร้างเครือข่ายในการจัดหาทุนสร้างหรือเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ โดยมีกำหนดจัดกิจกรรมการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ ดังนี้ ๑. แสวงนิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับชาติและนานาชาติ ในงานมหกรรม ศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี ๒๕๖๕ “รวมใจพัฒนศิลป์ ถิ่นอ่างทอง” ในวันที่ ๓ - ๔ มิถุนายน ๒๕๖๕ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ๒. เครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการ โดยเป็นเจ้าภาพร่วมในการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖ และการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕ ระหว่างวันที่ ๒๑ - ๒๓ กรกฎาคม ๒๕๖๕ ณ โรงแรมแคนทาวี ฮิลล์ เชียงใหม่ จำนวน ๑๖ แห่ง ๑.๑ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ๑.๒ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ๑.๓ มหาวิทยาลัยแม่โจ้ ๑.๔ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ล้านนา ๑.๕ มหาวิทยาลัยพายัพเชียงใหม่ ๑.๖ มหาวิทยาลัยนอร์ท-เชียงใหม่ ๑.๗ มหาวิทยาลัยฟาร์อีสเทอร์น ๑.๘ มหาวิทยาลัยการกีฬาแห่งชาติ วิทยาเขตเชียงใหม่ ๑.๙ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย ๑.๑๐ มหาวิทยาลัยมหามกุฏราชวิทยาลัย ๑.๑๑ มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง ๑.๑๒ มหาวิทยาลัยพะเยา ๑.๑๓ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย ๑.๑๔ มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง ๑.๑๕ มหาวิทยาลัยโยนก ๑.๑๖ มหาวิทยาลัยนเรศวร	-	-	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
					<p>๓. เครือข่ายความร่วมมือโครงการประชุมวิชาการระดับชาติและนิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์นานาชาติ ครั้งที่ ๔ ประจำปี ๒๕๖๕ โดยคณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ การประชุมวิชาการระดับชาติและนำเสนอผลงาน วันที่ ๑๑ กรกฎาคม ๒๕๖๕ ณ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และ อาคารปฏิบัติการ และจัดนิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์นานาชาติ ครั้งที่ ๔ ระหว่างวันที่ ๘ - ๑๗ กรกฎาคม ๒๕๖๕ ณ อาคารปฏิบัติการศิลปวัฒนธรรมอาเซียนเฉลิมพระเกียรติ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ จำนวน ๓ หน่วยงาน ดังนี้</p> <p>๓.๑ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี</p> <p>๓.๒ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต</p> <p>๓.๓ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา</p>				รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
	๖. จำนวนแหล่งทุนภายนอกในการสนับสนุน งานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม	๓	๑	แหล่งทุน	<p>สถาบันฯ ได้รับทุนภายนอกในการสนับสนุน งานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม จำนวน ๑ แหล่งทุน จากสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สกสว.) จำนวน ๒๔ ทุน งบประมาณ ๒,๓๘๐,๐๐๐ บาท รายละเอียด ดังนี้</p> <p>๑. เรื่อง การสร้างสรรค์ชุดฝึกทักษะการบรรเลงขลุ่ยผ่านการฝึกทักษะออนไลน์เพื่อแก้ปัญหาและอุปสรรคท่ามกลางสถานการณ์โรคระบาดไวรัสโคโรนา โดยนางสาวสุวรรณี ชูเสน สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ งบประมาณ ๑๒๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๒. เรื่อง ชุดฝึกสร้างเสริมพัฒนาศักยภาพการขับร้องเพลงไทยชั้นพื้นฐานสำหรับผู้พิการทางสายตา โดยผศ.นพคุณ สุดประเสริฐ สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ งบประมาณ ๑๐๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๓. เรื่อง การพัฒนาโมเดลการนิเทศการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูแบบออนไลน์ เพื่อส่งเสริมสมรรถนะการจัดการเรียนรู้ของนักศึกษาครู สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยนายณัฐวุฒิ ภูมิพันธุ์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด งบประมาณ ๙๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๔. เรื่อง การพัฒนาแอปพลิเคชันเครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสานบนระบบปฏิบัติการแอนดรอยด์เพื่อการเรียนรู้ดนตรีพื้นบ้านอีสาน ผศ.โยธิน พลเขต สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด งบประมาณ ๑๐๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๕. เรื่อง หนังสือภาพ สร้างสรรค์ ผ่านนิทานพื้นบ้านไทย เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ โดยนางกาญจนา ชลสุวัฒน์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี งบประมาณ ๙๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๖. เรื่อง การแปรรูปหมักเกลือเพื่อเพิ่มรายได้ให้กับผู้ผลิตถลุงชุมชนตำบลเอกราช อำเภอป่าโมก จังหวัดอ่างทอง โดยนายวิทยา ศรีผ่อง สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ งบประมาณ ๑๐๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๗. เรื่อง แนวทางการส่งเสริมเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ด้วยวัฒนธรรมการบริหารที่สนับสนุนการอนุรักษ์ บูรณาการและต่อยอดมรดกภูมิปัญญาทางศิลปกรรม โดยนายทวิวัฒน์ จิตติเวทย์กุล สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ งบประมาณ ๑๓๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๘. เรื่อง นางเมขลาจากความเชื่อนิทานชาดกสู่แนวคิดการสร้างบทบาทตัวละครในนาฏกรรมไทย โดยนางสาวศศิธรียา ประกอบผล สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ งบประมาณ ๑๓๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๙. เรื่อง การแสดงสร้างสรรค์ชุด อาวุธยุทธศาสตร์ โดยนางสาวกรรณก ทับจิ้น สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ งบประมาณ ๑๓๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๑๐. เรื่อง โครงการวิจัยการสร้างสรรค์จิตรกรรมภาพทิวทัศน์บริเวณเกาะรัตนโกสินทร์ด้วยเทคนิคสีน้ำมัน โดยนางสาวสุทธาสินี สุวุฒิโท สังกัดคณะศิลปวิจิตร งบประมาณ ๖๖,๐๐๐ บาท</p> <p>๑๑. เรื่อง การส่งเสริมนาฏศิลป์พื้นเมืองล้านนาเพื่อพัฒนาศักยภาพการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมในชุมชนไทยชนะศึก อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย โดยนายเจษฎา เนตรพลับ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย งบประมาณ ๙๕,๐๐๐ บาท</p> <p>๑๒. เรื่อง การแสดงสร้างสรรค์นาฏการตะ ขุด รามายณะ รามเกียรติ์ : บนพื้นฐานนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์อินเดียการตนาฏยัม เพื่อเชื่อมความสัมพันธ์ด้านวัฒนธรรมระหว่างประเทศไทยและประเทศอินเดีย โดยนายเอกลักษณ์ หนูเงิน สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ งบประมาณ ๑๓๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๑๓. เรื่อง การแสดงพื้นบ้านภาคกลางในจังหวัดอ่างทอง โดยนายเฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง งบประมาณ ๘๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๑๔. เรื่อง ลงสร้งนาฏดนตรี : นาฏศิลป์สร้างสรรค์การร่าลงสร้งจากละครรำสุลิกะ นายกฤษณะ สายสุนีย์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช งบประมาณ ๗๕,๐๐๐ บาท</p> <p>๑๕. เรื่อง การสร้างสรรค์เดี่ยวระนาดทุ้มเพลงตามกวาง ๓ ชั้น เพื่อถ่ายทอดองค์ความรู้สู่นักดนตรีไทยวิชาชีพ เป็นการพัฒนาศิลปวัฒนธรรม และสร้างรายได้เชิงพื้นที่ เป็นการแก้ไขปัญหาความเหลื่อมล้ำ โดยนายฐิตินันท์ ฝูละศิริ สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ งบประมาณ ๑๓๐,๐๐๐ บาท</p>	<p>รวบรวมข้อมูลที่เป็นแหล่งทุนจากหน่วยงานภายนอกที่เปิดรับให้ทุนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม และแจ้งให้คณะ วิทยาลัย ทราบในหลากหลายช่องทาง อาทิ ทำหนังสือแจ้ง เป็นทางการส่งข้อมูลในไลน์กลุ่ม "วิจัย&amp;สร้างสรรค์" เป็นต้น</p>			รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
					<p>๑๖. เรื่อง การแสดงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระนารายณ์มหาราช : นวัตกรรมการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์จากศาสตร์การแสดงละครเวทีและศาสตร์ การแสดงนาฏศิลป์ไทย โดยนายภูกิจ พาสุนันท์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์บุรี งบประมาณ ๑๓๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๑๗. เรื่อง วงดนตรีจีนมูลนิธิไตรสรณะพุทธสมาคมในสังคมาวัฒนธรรมคนไทย เชื้อสายจีน จังหวัดชลบุรี โดยนายอภิชัย ลิ้มทวีเกียรติกุล สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย งบประมาณ ๖๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๑๘. เรื่อง องค์ความรู้ภูมิปัญญาการสืบทอดและถ่ายทอดกระบวนการแสดง ประกอบท่าทางของตัวละครฝ่ายจีนในละครพื้นทางเรื่องราชาธิราช โดยนายภูมรินทร์ มณีวงษ์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย งบประมาณ ๘๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๑๙. เรื่อง การศึกษาพิธีกรรมและความเชื่อเรื่องศาลในชุมชนลาวเวียง อำเภอบางปลาม้า จังหวัดสุพรรณบุรี โดยนางสาวสุนันทา เงินไพโรจน์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี ประมาณ ๖๘,๐๐๐ บาท</p> <p>๒๐. เรื่อง การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการด้านศิลปะการแสดงเพื่อยกระดับคุณภาพสังคม อย่างยั่งยืน จังหวัดนครปฐม โดยรศ.จินตนา สายทองคำ สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ งบประมาณ ๑๓๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๒๑. เรื่อง การพัฒนารูปแบบการเรียนออนไลน์ตามแนวทางคอนสตรัคติวิสม์ เพื่อพัฒนาทักษะการคิดเชิงบูรณาการ ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยนางฐปณี ภูมิพันธุ์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด งบประมาณ ๙๕,๐๐๐ บาท</p> <p>๒๒. เรื่อง การพัฒนารูปแบบการประเมินสมรรถนะผู้เรียนด้านทักษะวิชาชีพ หลักสูตรศิลปกรรมศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยนางสาวพาริดา หิมอะด้า สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี งบประมาณ ๙๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๒๓. เรื่อง การวิจัยและพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนรู้เพื่อส่งเสริมคุณลักษณะ ความเป็นพลเมืองดี ตามแนวคิดการเรียนการสอนโดยบริการสังคม สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรี โดยนายปรเมศวร์ พิซผักหวาน สังกัดสำนักงานอธิการบดี งบประมาณ ๙๕,๐๐๐ บาท</p> <p>๒๔. เรื่อง บทบาทของนักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์ เยาวชนและชุมชน ในการพัฒนาทักษะ การคิดด้านบวกโดยใช้กิจกรรมพัฒนาคลื่นสมองด้วยดนตรี และคำพูดด้านบวก เพื่อพัฒนาตนเองและส่งเสริมคุณภาพชีวิตผู้สูงอายุ โดยนางสาวอรรณภุช พงศ์เพ็ชรนายพิชาญ พรหมสมบัติ และนายทรงเกียรติ สีสุตทา สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ งบประมาณ ๖๖,๐๐๐ บาท</p>				



กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
	๗. จำนวนเครือข่ายความร่วมมือกับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ	๔๐	๒๗	เครือข่าย หน่วยงานที่เป็นเครือข่ายความร่วมมือกับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ จำนวน ๒๗ เครือข่าย ดังนี้ ๑. เครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการโดยเป็นเจ้าภาพร่วมในการนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕ วันที่ ๑๖ ธันวาคม ๒๕๖๔ ณ โรงแรมศรีวิชัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม จำนวน ๑๔ เครือข่าย ดังนี้ ๑.๑ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี ๑.๒ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ๑.๓ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ๑.๔ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ๑.๕ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ๑.๖ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์รังสิต ๑.๗ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร* ๑.๘ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ๑.๙ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา* ๑.๑๐ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี ๑.๑๑ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต ๑.๑๒ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ๑.๑๓ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ ๑.๑๔ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่* ๒. เครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการโดยเป็นเจ้าภาพร่วมในการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕ ระหว่างวันที่ ๒๑ - ๒๓ กรกฎาคม ๒๕๖๕ ณ โรงแรมแคนทาวี ฮิลล์ เชียงใหม่ จำนวน ๑๖ เครือข่าย ดังนี้ ๒.๑ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ๒.๒ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่* ๒.๓ มหาวิทยาลัยแม่โจ้ ๒.๔ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ๒.๕ มหาวิทยาลัยพายัพเชียงใหม่ ๒.๖ มหาวิทยาลัยนอร์ท-เชียงใหม่ ๒.๗ มหาวิทยาลัยฟาร์อีสเทอร์น ๒.๘ มหาวิทยาลัยการกีฬาแห่งชาติ วิทยาเขตเชียงใหม่ ๒.๙ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย ๒.๑๐ มหาวิทยาลัยมหามกุฏราชวิทยาลัย ๒.๑๑ มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง ๒.๑๒ มหาวิทยาลัยพะเยา* ๒.๑๓ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย ๒.๑๔ มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง ๒.๑๕ มหาวิทยาลัยโยนก ๒.๑๖ มหาวิทยาลัยนเรศวร*	๑. กำหนดจัดแสดงนิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับชาติและนานาชาติ ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี ๒๕๖๕ “รวมใจพัฒนศิลป์ ถิ่นอ่างทอง” ในวันที่ ๓ - ๔ มิถุนายน ๒๕๖๕ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ๒. เครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการ โดยเป็นเจ้าภาพร่วมในการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖ และการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕ ระหว่างวันที่ ๒๑ - ๒๓ กรกฎาคม ๒๕๖๕ ณ โรงแรมแคนทาวี ฮิลล์ เชียงใหม่ จำนวน ๑๖ แห่ง ๑.๑ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ๑.๒ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ๑.๓ มหาวิทยาลัยแม่โจ้ ๑.๔ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ๑.๕ มหาวิทยาลัยพายัพเชียงใหม่ ๑.๖ มหาวิทยาลัยนอร์ท-เชียงใหม่ ๑.๗ มหาวิทยาลัยฟาร์อีสเทอร์น ๑.๘ มหาวิทยาลัยการกีฬาแห่งชาติ วิทยาเขตเชียงใหม่ ๑.๙ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย ๑.๑๐ มหาวิทยาลัยมหามกุฏราชวิทยาลัย ๑.๑๑ มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง ๑.๑๒ มหาวิทยาลัยพะเยา ๑.๑๓ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย ๑.๑๔ มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง ๑.๑๕ มหาวิทยาลัยโยนก ๑.๑๖ มหาวิทยาลัยนเรศวร	-	-	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
					<p>๓. เครือข่ายความร่วมมือโครงการประชุมวิชาการระดับชาติและนิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์นานาชาติ ครั้งที่ ๔ ประจำปี ๒๕๖๕ โดยคณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ การประชุมวิชาการระดับชาติและนำเสนอผลงาน วันที่ ๑๑ กรกฎาคม ๒๕๖๕ ณ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และ อาคารปฏิบัติการ และจัดนิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์นานาชาติ ครั้งที่ ๔ ระหว่างวันที่ ๘ -๑๗ กรกฎาคม ๒๕๖๕ ณ อาคารปฏิบัติการ ศิลปวัฒนธรรมอาเซียนเฉลิมพระเกียรติ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ จำนวน ๓ หน่วยงาน ดังนี้</p> <p>๓.๑ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี</p> <p>๓.๒ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต</p> <p>๓.๓ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา</p>				

๓. การบริการวิชาการและสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรม ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติและระดับนานาชาติ

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๓. การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรม ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติและระดับนานาชาติ

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
๑. เป็นศูนย์กลางในการให้บริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ	๑. จำนวนชุมชน และองค์กรที่ได้รับบริการทางวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์	๑๕๐	๗๖	ชุมชน/องค์กร	<p>สถาบันฯ ถ่ายทอด และมอบนโยบายให้คณะ วิทยาลัย จัดบริการวิชาการ โดยชุมชน องค์กร เข้าร่วมอย่างน้อย ๙ แห่ง เพื่อพัฒนาความรู้และความสามารถด้านศิลปวัฒนธรรม ให้แก่ชุมชน องค์กร อาทิ จัดอบรมให้ความรู้สำหรับบุคคลทั่วไป รับเชิญเป็นกรรมการตัดสินผลงาน และเป็นวิทยากรบรรยายให้ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมแก่หน่วยงานทั้งภาครัฐและภาคเอกชน ทั้งนี้ มีชุมชนองค์กรที่ได้รับบริการวิชาการจากคณะ และวิทยาลัย จำนวน ๗๖ ชุมชน องค์กร รายละเอียด ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>๑. คณะศิลปวิจิตร ชุมชนที่เข้าร่วม จำนวน ๑ ชุมชน ได้แก่ ชาวชุมชนบ้านทุ่งประดู่ จำนวนผู้เข้าร่วม ๔๘ คน จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ จำนวน ๑ ครั้ง</li> <li>๒. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ชุมชนที่เข้าร่วม ๑ ชุมชน ได้แก่ สถานเอกอัครราชทูตกรุงลอนดอน มูลนิธิไทย จำนวนผู้เข้าร่วม ไม่จำกัดจำนวนคน จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการจำนวน ๕ ครั้ง</li> <li>๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ชุมชนที่เข้าร่วม จำนวน ๘ ชุมชน ได้แก่ โรงเรียนอนุบาลจตุรฤกษ์รัตนาคาร จังหวัดแพร่ โรงเรียนลองวิทยา จังหวัดแพร่ โรงเรียนเทศบาล ๔ (บ้านเชียงราย) จังหวัดลำปาง โรงเรียนวัดศรีสุพรรณ จังหวัดเชียงใหม่ โรงเรียนวัดดอนปิน จังหวัดเชียงใหม่ โรงเรียนเทศบาลทางดงประชาคมสร้างสรรค์ จังหวัดเชียงใหม่ และโรงเรียนวัดศรีปังชัย จังหวัดเชียงใหม่ และมหาวิทยาลัยมหาสารคาม จำนวนผู้เข้าร่วม ๓๓๐ คน จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ ๔ ครั้ง</li> <li>๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จำนวนชุมชนที่เข้าร่วม จำนวน ๔ ชุมชน ได้แก่ ชุมชนมอญบ้านวังกะ ชุมชนกะเหรี่ยง หมู่บ้านก่องม่องทะ อำเภอสังขละบุรี จังหวัดกาญจนบุรี และโรงเรียนสิงห์บุรี จังหวัดสิงห์บุรี จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ ๓ ครั้ง</li> <li>๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จำนวนชุมชนที่เข้าร่วม จำนวน ๑ ชุมชน คือ โรงเรียนบ้านเพชรมงคล อำเภอคลองลาน จังหวัดกำแพงเพชร จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๐๐ คน จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ ๑ ครั้ง</li> <li>๖. วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี จำนวนชุมชนที่เข้าร่วม จำนวน ๘ ชุมชน ได้แก่ ชุมชน ในจังหวัดลพบุรี ชุมชนมอญบางชันหมาก จังหวัดลพบุรี สถาบันพัฒนาคุณภาพวิชาการ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม มหาวิทยาลัยมหามกุฏราชวิทยาลัยวิทยาเขต มหาวชิราลงกรณราชวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหามกุฏราชวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี และโรงเรียนสิงห์บุรี จำนวนผู้เข้าร่วม ๖๗๐ คน จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ ๗ ครั้ง</li> <li>๗. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จำนวนชุมชนที่เข้าร่วม ๔ ชุมชน ได้แก่ กาศาตจังหวัดจันทบุรี ชมรมนาฏศิลป์ของจังหวัดจันทบุรี ชำราชากร ประชาชน ทุกอำเภอในจังหวัดจันทบุรี จำนวนผู้เข้าร่วม ๑,๖๙๗ คน จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ ๔ ครั้ง</li> <li>๘. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จำนวนชุมชนที่เข้าร่วม ๔ ชุมชน ได้แก่ โรงเรียนบ้านแคนใต้ โรงเรียนม่วงสามสิบอัมพวัน โรงเรียนอำนาจเจริญ โรงเรียนเจริญวิทยา จำนวนผู้เข้าร่วม ๑,๑๑๐ คน จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ ๔ ครั้ง</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>๑. จัดประชุมร่วมกับคณะ วิทยาลัย ในวันที่ ๓ พฤษภาคม ๒๕๖๕ เพื่อชี้แจงการดำเนินงานตามแผนโครงการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม ปีการศึกษา ๒๕๖๕ และให้คณะ วิทยาลัย นำเสนอผลการดำเนินการบริการวิชาการปีการศึกษา ๒๕๖๔ เพื่อคัดเลือกเป็น Best Practice</li> <li>๒. เร่งรัด ติดตาม ให้คณะ และวิทยาลัย ให้บริการวิชาการฯ ให้เป็นไปตามเป้าหมายที่สถาบันฯ กำหนด คือ ๙ ชุมชน องค์กร</li> <li>๓. รวบรวม สรุป รายงานผลการดำเนินงานรอบ ๑๒ เดือน</li> </ol>	-	-	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
					<p>๙. วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จำนวนชุมชนที่เข้าร่วม ๙ ชุมชน ได้แก่ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา โรงเรียนอนุบาลสามง่าม มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตขอนแก่น (จัดในรูปแบบออนไลน์) โรงเรียนลำปาววิทยาคม โรงเรียนคลองหาดพิทยาคม มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ และชุมชนพระธาตุยาคู จำนวนผู้เข้าร่วม ๑,๕๐๐ คน จำนวนครั้งในการให้บริการ วิชาการ ๙ ครั้ง</p> <p>๑๐. วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง จำนวนชุมชนที่เข้าร่วม ๑๔ ชุมชน ได้แก่ โรงเรียนลำทับประชาชนนคราห์ โรงเรียนอำมาตย์พานิชนุกูล โรงเรียนวัดตะโหมด โรงเรียนเทศบาลวัดภูผาภิรมย์ โรงเรียนทานโฑพิทยาคม โรงเรียนบ้านควนเนียง โรงเรียนอนุบาลศรีบรรพต โรงเรียนราชประชานุเคราะห์ ๑๒ โรงเรียนวัดหัววัง (เรื่องประชา) โรงเรียนจนะชนูปถัมภ์ โรงเรียนบ้านปรางหมู (ศรีวิทย์ศึกษา) โรงเรียนมัธยมสิริวัณวรี ๒ สงขลา โรงเรียนอนุบาลกระบี่และโรงเรียนจุลสมัย จำนวนผู้เข้าร่วม ๕๐ คน จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ ๒ ครั้ง</p> <p>๑๑. วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี จำนวนชุมชนที่เข้าร่วม ๔ ชุมชน ได้แก่ สำนักงานพัฒนาชุมชน จังหวัดสุพรรณบุรีโรงเรียนสงวนหญิง สำนักงานศึกษาธิการ จังหวัดสุพรรณบุรี และสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดอ่างทองร่วมกับสภาวัฒนธรรมบ้านบางเสด็จ จังหวัดอ่างทอง จำนวนผู้เข้าร่วม ๕๐๐ คน จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ ๕ ครั้ง</p> <p>๑๒. วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา จำนวนชุมชนที่เข้าร่วม ๖ ชุมชน ได้แก่ โรงเรียนอ่าวห้วยยาง โรงเรียนบ้านหนองหัว กศน.ตำบลในเมือง จังหวัดนครราชสีมา คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา คณะศิลปกรรมศาสตร์ และวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยมหาสารคาม และ Jalearn Music House Co., Ltd จังหวัดนนทบุรี จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๔๐ คน จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ ๙ ครั้ง</p> <p>๑๓. วิทยาลัยช่างศิลป์ จำนวนชุมชนที่เข้าร่วม ๖ ชุมชน ได้แก่ ชุมชนหัวตะเข้ ชุมชนบ้านทุ่งประดู่ มหาวิทยาลัยรังสิต มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี และชุมชนตลาดสามชุก จังหวัดสุพรรณบุรี จำนวนผู้เข้าร่วม ๔๒๓ คน จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ ๖ ครั้ง</p> <p>๑๔. วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช จำนวนชุมชนที่เข้าร่วม ๒ ชุมชน ได้แก่ บ้านวังลุง ตำบลทอนหงส์ อำเภอพรหมคีรี จังหวัดนครศรีธรรมราช และตำบลพรหมโลก อำเภอพรหมคีรี จังหวัดนครศรีธรรมราช จำนวนผู้เข้าร่วม ๙ คน จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ ๒ ครั้ง</p> <p>๑๕. วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี จำนวนชุมชนที่เข้าร่วม ๔ ชุมชน ได้แก่ ชุมชนตลาดสามชุก ห้างสรรพสินค้า โรบินสัน วิทยาลัยต่างๆที่เข้าร่วมแบบออนไลน์ และศูนย์อนุรักษ์พันธุกรรมสุพรรณบุรี จำนวน ผู้เข้าร่วม ๓,๖๑๑ คน จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ ๕ ครั้ง</p>				

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
๑. สร้างเครือข่ายการบริการวิชาการ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ ให้มีความเข้มแข็ง	๑. ระดับความสำเร็จ ของการสร้างเครือข่าย การบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้มีความเข้มแข็ง	๕	๒	ระดับ	ความสำเร็จของการสร้างเครือข่ายการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้มีความเข้มแข็ง อยู่ในระดับที่ ๒ โดยมีการดำเนินการ ตามเกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ ดังนี้ ระดับ ๑ จัดทำแผนบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้มีความเข้มแข็ง ปีการศึกษา ๒๕๖๕ ระดับ ๒ ถ่ายทอดแผนไปสู่คณะ วิทยาลัย เพื่อเป็นแนวทางในการดำเนินโครงการ กิจกรรม เมื่อวันพฤหัสบดีที่ ๑๑ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ ณ ห้องประชุม ชั้น ๕ สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ (ศาลายา) และประชุมผ่านระบบการประชุมทางไกล (ZOOM Meeting) โดยในการถ่ายทอดแผนได้มอบนโยบายและเน้นย้ำให้คณะ วิทยาลัย จะต้องดำเนินการสร้างเครือข่ายในการบริการวิชาการอย่างน้อย ๙ ชุมชน องค์กร	มีแผนการดำเนินการสร้างเครือข่าย การบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีต ศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้มีความเข้มแข็ง โดยมีการดำเนินการ ตามเกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ ดังนี้ ๑. จัดประชุม วันที่ ๓ พฤษภาคม ๒๕๖๕ เพื่อชี้แจงให้คณะ วิทยาลัย การดำเนินงานตามแผน โครงการบริการวิชาการ ด้านศิลปวัฒนธรรม ปีการศึกษา ๒๕๖๕ ๒. เร่งรัดติดตาม ให้คณะ วิทยาลัย ดำเนินการบริการวิชาการให้เป็นไปตามที่ สถาบันฯ กำหนด ๓. รวบรวม สรุป รายงานผลการดำเนินงาน รอบ ๑๒ เดือน	-	เกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ ระดับ ๑ จัดทำแผนบริการวิชาการ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้มีความ เข้มแข็ง ระดับ ๒ มีการถ่ายทอดแผนไปสู่ หน่วยงานในสังกัดเพื่อเป็นแนวทางใน การดำเนินโครงการ/กิจกรรม ระดับ ๓ มีการดำเนินการตามแผน บริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และ ทัศนศิลป์ ให้มีความเข้มแข็งอย่างน้อย ร้อยละ ๘๐ ระดับ ๔ มีการประเมินและนำผล การประเมินมาปรับปรุงกิจกรรมให้ เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ตามแผน ระดับ ๕ มีแนวทางปฏิบัติที่ดีและ ได้รับการเผยแพร่แนวปฏิบัติที่ดี	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
	๒. จำนวนครั้งของการบริการวิชาการในสถานศึกษา ชุมชน และสังคม	๒๗๐	๖๗	ครั้ง	<p>สถาบันฯ ถ่ายทอด และมอบนโยบายให้คณะ วิทยาลัย จัดบริการวิชาการ อย่างน้อย ๑๕ ครั้ง เพื่อพัฒนาความรู้และความสามารถ ด้านศิลปวัฒนธรรม ทั้งนี้ คณะ และวิทยาลัย ได้ดำเนินการให้บริการวิชาการ จำนวน ๖๗ ครั้ง รายละเอียด ดังนี้</p> <p>๑. คณะศิลปวิจิตร ให้บริการวิชาการ จำนวน ๑ ครั้ง ชุมชนที่เข้าร่วม ๑ ชุมชน คือ ชุมชนบ้านทุ่งประดู่ จำนวนผู้เข้าร่วม ๔๘ คน</p> <p>๒. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ให้บริการวิชาการจำนวน ๕ ครั้ง ชุมชนที่เข้าร่วม ๑ ชุมชน คือ สถานเอกอัครราชทูตกรุงลอนดอน มูลนิธิไทย จำนวนผู้เข้าร่วม ไม่จำกัดจำนวนคน</p> <p>๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ให้บริการวิชาการ ๔ ครั้ง ชุมชนที่เข้าร่วม จำนวน ๘ ชุมชน ได้แก่ โรงเรียนอนุบาลจตุรลงรัตนาคาร จังหวัดแพร่ โรงเรียนลองวิทยา จังหวัดแพร่ โรงเรียนเทศบาล ๔ (บ้านเชียงราย) จังหวัดลำปาง โรงเรียนวัดศรีสุพรรณ จังหวัดเชียงใหม่ โรงเรียนวัดดอนปิน จังหวัดเชียงใหม่ โรงเรียนเทศบาลหางดงประชาคม สร้างสรรค์ จังหวัดเชียงใหม่ และโรงเรียนวัดศรีปึงชัย จังหวัดเชียงใหม่ และมหาวิทยาลัยมหาสารคาม จำนวนผู้เข้าร่วม ๓๓๐ คน</p> <p>๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ให้บริการวิชาการ ๓ ครั้ง ชุมชนที่เข้าร่วม จำนวน ๔ ชุมชน ได้แก่ ชุมชนมอญบ้านวังกะ ชุมชนกะเหรี่ยง หมู่บ้านกองมั่งงทะเล อำเภอสหัสขันธ์ จังหวัดกาฬสินธุ์ และโรงเรียนสิงห์บุรี จังหวัดสิงห์บุรี</p> <p>๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ให้บริการวิชาการ ๑ ครั้ง จำนวนชุมชนที่เข้าร่วม จำนวน ๑ ชุมชน ได้แก่ โรงเรียนบ้านเพชรมงคล อำเภอลองลาน จังหวัดกำแพงเพชร จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๐๐ คน</p> <p>๖. วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ให้บริการวิชาการ ๗ ครั้ง จำนวนชุมชนที่เข้าร่วม จำนวน ๘ ชุมชน ได้แก่ ชุมชนในจังหวัดลพบุรี ชุมชนมอญบางขันหมาก จังหวัดลพบุรี สถาบันพัฒนาคุณภาพวิชาการ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม มหาวิทยาลัยมหามกุฏราชวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี และโรงเรียนสิงห์บุรี จำนวนผู้เข้าร่วม ๖๗๐ คน</p> <p>๗. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ให้บริการวิชาการ ๔ ครั้ง จำนวนชุมชนที่เข้าร่วม ๔ ชุมชน ได้แก่ กษัตริย์จันทบุรี ชมรมนาฏศิลป์ของจังหวัดจันทบุรี ชำรชการ ประชาชน ทุกอำเภอในจังหวัดจันทบุรี จำนวนผู้เข้าร่วม ๑,๖๙๗ คน</p> <p>๘. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ให้บริการวิชาการ ๔ ครั้ง จำนวนชุมชนที่เข้าร่วม ๔ ชุมชน ได้แก่ โรงเรียนบ้านแคนใต้ โรงเรียนม่วงสามสิบอัมพวัน โรงเรียนอำนาจเจริญ โรงเรียนเจริญวิทยา จำนวนผู้เข้าร่วม ๑,๑๑๐ คน</p>	<p>๑. จัดประชุมร่วมกับคณะ วิทยาลัย ในวันที่ ๓ พฤษภาคม ๒๕๖๕ เพื่อชี้แจงการดำเนินงานตามแผนโครงการบริการวิชาการ ด้านศิลปวัฒนธรรม ปีการศึกษา ๒๕๖๕ โดยให้คณะ วิทยาลัย นำเสนอผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา ๒๕๖๔ เพื่อคัดเลือกเป็น Best Practice</p> <p>๒. เร่งรัดติดตาม ให้คณะ วิทยาลัย ดำเนินการบริการวิชาการให้เป็นไปตามที่ สถาบันฯ กำหนด</p> <p>๓. รวบรวม สรุป รายงานผลการดำเนินงาน รอบ ๑๒ เดือน</p>	-	-	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
					<p>๙. วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ให้บริการวิชาการ ๙ ครั้ง จำนวนชุมชนที่เข้าร่วม ๙ ชุมชน ได้แก่ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา โรงเรียนอนุบาลสามง่าม มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตขอนแก่น (จัดในรูปแบบออนไลน์) โรงเรียนลำปางวิทยาคม โรงเรียนคลองหาดพิทยาคม มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ และชุมชนพระธาตุยาคู จำนวนผู้เข้าร่วม ๑,๕๐๐ คน</p> <p>๑๐. วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง ให้บริการวิชาการ ๒ ครั้ง จำนวนชุมชนที่เข้าร่วม ๑๔ ชุมชน ได้แก่ โรงเรียนลำทับ ประชาณุเคราะห์ โรงเรียนอำมาตย์พานิชนุกูล โรงเรียนวัดตะโหมด โรงเรียนเทศบาลวัดภูผาภิ มุข โรงเรียนทานโพธิ์พิทยาคม โรงเรียนบ้านควนเนียร โรงเรียนอนุบาลศรีบรรพต โรงเรียนราชประชานุเคราะห์ ๑๒ โรงเรียนวัดหัววัง (เรื่องประชา) โรงเรียนจนะชนูปถัมภ์ โรงเรียนบ้านปรางหมู่ (ศรีวิทย์ศึกษา) โรงเรียนมัธยมสิริวัณวรี ๒ สงขลา โรงเรียนอนุบาลกระบี่ และโรงเรียนจุลสมัย จำนวนผู้เข้าร่วม ๕๐ คน</p> <p>๑๑. วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ให้บริการวิชาการ ๕ ครั้ง จำนวนชุมชนที่เข้าร่วม ๔ ชุมชน ได้แก่ สำนักงานพัฒนาชุมชน จังหวัดสุพรรณบุรี โรงเรียนสงวนหญิง สำนักงานศึกษาธิการ จังหวัดสุพรรณบุรี และสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดอ่างทองร่วมกับสภาวัฒนธรรม บ้านบางเสด็จ จังหวัดอ่างทอง จำนวนผู้เข้าร่วม ๕๐๐ คน</p> <p>๑๒. วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ให้บริการวิชาการ ๙ ครั้ง จำนวนชุมชน ๖ ชุมชน ได้แก่ โรงเรียนอ่างห้วยยาง โรงเรียนบ้านหนองหว้า กศน.ตำบลในเมือง จังหวัดนครราชสีมา คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา คณะศิลปกรรมศาสตร์และวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยมหาสารคาม และJalearn Music House Co., Ltd จังหวัดนนทบุรี จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๔๐ คน</p> <p>๑๓. วิทยาลัยช่างศิลป์ ให้บริการวิชาการ ๖ ครั้ง จำนวนชุมชนที่เข้าร่วม ๖ ชุมชน ได้แก่ ชุมชนหัวตะเข้ ชุมชนบ้านทุ่งประดู่ มหาวิทยาลัยรังสิต มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี และชุมชนตลาดสามชุก จังหวัดสุพรรณบุรี จำนวนผู้เข้าร่วม ๔๒๓ คน</p> <p>๑๔. วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช ให้บริการวิชาการ ๒ ครั้ง จำนวนชุมชนที่เข้าร่วม ๒ ชุมชน ได้แก่ บ้านวังสูง ตำบลทอนหงส์ อำเภอพรหมคีรี จังหวัดนครศรีธรรมราช และตำบลพรหมโลก อำเภอพรหมคีรี จังหวัดนครศรีธรรมราช จำนวนผู้เข้าร่วม ๙ คน</p> <p>๑๕. วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี ให้บริการวิชาการ ๕ ครั้ง จำนวนชุมชนที่เข้าร่วม ๔ ชุมชน ได้แก่ ชุมชนตลาดสามชุก ห้างสรรพสินค้าโรบินสัน วิทยาลัยต่างๆที่เข้าร่วมแบบออนไลน์ และศูนย์อนุรักษ์พันธุกล้วยสุพรรณบุรี จำนวนผู้เข้าร่วม ๓,๖๑๑ คน</p>				



กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
	๓. ส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรี คนละ ๑ ชิ้น	๑,๔๐๐	๑๐๐	คน	สถาบันฯ ตัดโอนงบประมาณให้คณะ วิทยาลัย จำนวน ๑๔ แห่ง เมื่อเดือนมีนาคม ๒๕๖๕ เพื่อให้คณะ และวิทยาลัย ดำเนินการจัดโครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรี คนละ ๑ ชิ้น โดยในรอบ ๖ เดือนมีหน่วยงานดำเนินการจัดกิจกรรมจำนวน ๑ แห่ง ได้แก่ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ดำเนินโครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรี คนละ ๑ ชิ้น ให้แก่เยาวชน และผู้สนใจ เข้ารับการบริการวิชาการจำนวน ๑๐๐ คน เครื่องดนตรีที่สอน คือ ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซอวง กลองยาว ดนตรีพื้นบ้านภาคตะวันออก เท่งตุ๊ก ขิม ซอด้วง ซออู้ จะเข้ และขลุ่ยเพียงออ	๑. กำกับ ติดตาม ให้คณะ วิทยาลัย ดำเนินการตามแผนที่กำหนด ๒. เร่งรัดติดตาม ให้คณะ วิทยาลัย ดำเนินการ ๓. รวบรวม สรุป รายงานผลการดำเนินงาน รอบ ๑๒ เดือน	-	-	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
๒. พัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศและระบบฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมให้เป็นเอกภาพในการบริการทางวิชาการ บริการองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม	๔. ระดับความสำเร็จของการพัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ และระบบฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมให้เป็นเอกภาพในการบริการทางวิชาการ บริการองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม	๔	๒	ระดับ	<p>ความสำเร็จของการพัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ และระบบฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมให้เป็นเอกภาพในการบริการทางวิชาการ บริการองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม อยู่ในระดับที่ ๒ โดยมีการดำเนินการตามเกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ ดังนี้</p> <p>ระดับ ๑ แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ และระบบฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม ตามคำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๗๔๑/๒๕๖๔ ลงวันที่ ๒๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ และได้จัดประชุมคณะกรรมการฯ ๒ ครั้ง คือ ครั้งที่ ๑ เมื่อวันที่ ๒๓ มีนาคม ๒๕๖๕ และ ครั้งที่ ๒ เมื่อวันที่ ๑ เมษายน ๒๕๖๕ เพื่อยกร่างแผนการพัฒนาระบบฯ และขับเคลื่อนการดำเนินงาน</p> <p>ระดับ ๒ มีการวางระบบฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม โดยได้เปลี่ยนชื่อเมนูในเว็บไซต์สถาบันฯ จากเดิม "วิจัยและผลงาน" เป็น "ฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม" ซึ่งประกอบด้วยงานวิจัย การจัดการองค์ความรู้ (KM) สื่อการเรียนรู้ วิทยานิพนธ์ ผลงานสร้างสรรค์ และวารสารและสื่อสิ่งพิมพ์ และได้นำเข้าข้อมูลในฐานข้อมูลฯ เรียบร้อยแล้ว คือ วารสารและสื่อสิ่งพิมพ์ จำนวน ๒๒ เรื่อง</p>	<p>มีแผนการพัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ และระบบฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมให้เป็นเอกภาพในการบริการทางวิชาการ บริการองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม โดยมีการดำเนินการตามเกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ ดังนี้</p> <p>๑. ผูกอบรมเจ้าหน้าที่ของหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้สามารถนำองค์ความรู้ด้านวิจัย ด้านการจัดการองค์ความรู้ สื่อการเรียนรู้ วิทยานิพนธ์ ผลงานสร้างสรรค์ วารสารและสื่อสิ่งพิมพ์ขึ้นระบบฯ</p> <p>๒. ประชาสัมพันธ์การดำเนินงานให้คณะ วิทยาลัย และบุคคลภายนอกได้รับทราบและเข้าไปใช้บริการระบบฯ ในช่องทางที่หลากหลาย อาทิ หนังสือราชการ การจัดทำ infographic เป็นต้น</p> <p>๓. ให้บริการองค์ความรู้ในระบบฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม โดยผู้สนใจสามารถเข้าไปใช้ระบบได้ที่ <a href="https://www.bpi.ac.th/">https://www.bpi.ac.th/</a></p> <p>เลือกระบบฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม</p> <p>๔. จัดทำแบบประเมินสำหรับผู้ให้บริการเพื่อประเมินระบบฯ</p> <p>๕. ติดตาม รวบรวม สรุป และวิเคราะห์ผลการประเมินระบบฯ</p>	-	<p>หมายเหตุ</p> <p>- ระบบฐานข้อมูลกลาง Big Data</p> <p><u>เกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ</u></p> <p>ระดับ ๑ แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ และระบบฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม</p> <p>ระดับ ๒ มีการวางระบบฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม</p> <p>ระดับ ๓ ให้บริการองค์ความรู้ในระบบฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม</p> <p>ระดับ ๔ มีการประเมินระบบการให้บริการองค์ความรู้ในระบบฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม (ประเมินระบบและประเมินผู้ใช้บริการ)</p> <p>ระดับ ๕ นำผลการประเมินมาปรับปรุง พัฒนาระบบฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม</p>	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ร่วมกับ รองอธิการบดี ผศ.อำนาจ นวลอนงค์

๔. การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดง ด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๔. การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดง ด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
๑. สถาบันมีความเป็นเลิศในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ	๑. จำนวนการจัดการแสดงและการแข่งขันในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติและระดับนานาชาติ	๑๐	๒๒	ครั้ง	<p>สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีการจัดการแสดงและการแข่งขันในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ในระดับชาติและระดับนานาชาติ จำนวน ๒๒ ครั้ง ดังนี้</p> <p><b>ระดับชาติ</b></p> <p>๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์ และคณะศิลปนาฏดุริยางค์จัดการแสดงและการบรรเลงเนื่องในงานเลี้ยงต้อนรับนายกรัฐมนตรีมาเลเซีย ในวันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ ณ ทำเนียบรัฐบาล กรุงเทพมหานคร</p> <p>๒. คณะศิลปนาฏดุริยางค์จัดการเผยแพร่ผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์โดยผ่านเวทีนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ในระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕ ในวันที่ ๑๖ ธันวาคม ๒๕๖๔ ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด และวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง จัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน ในงานเทศกาลเที่ยวเมืองไทย ประจำปี ๒๕๖๕ ในวันที่ ๑๘ - ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ สวนลุมพินี กรุงเทพมหานคร</p> <p>๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช และวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช จัดการแสดงพิธีเปิด การแสดงสีภาค การแสดงโขน และแนะนำการเรียนการสอน และการจัดแสดงผลงานทางทัศนศิลป์ จิตรกรรม วาดเส้น ประติมากรรม ในงานมหกรรมวัฒนธรรมแห่งชาติ วิถีถิ่น วิถีไทย “เสน่ห์เมืองหนังโนรา รังสรรค์ศิลป์ถิ่นใต้” ในวันที่ ๑๐ - ๑๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ ณ ตลาดน้ำทะเลน้อย จังหวัดพัทลุง</p> <p>๕. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา และวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี เข้าร่วมการประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยและขับร้องระดับชาติ “เสริมประสบการณ์ สืบสานสังคีตศิลป์ไทย” ในวันที่ ๑๗ - ๑๙ มกราคม ๒๕๖๕ ณ วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา</p> <p>๖. คณะศิลปศึกษาเข้าร่วมการประกวดคลิปดนตรีและคลิปการแสดงพื้นบ้าน ๔ ภาค “รวมศิลป์ แผ่นดินสยาม” ปีที่ ๑๖ ในรูปแบบออนไลน์</p> <p>๗. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่เข้าร่วมการประกวดดนตรีล้านนาแห่งประเทศไทย ๒๕๖๕ ในวันที่ ๑๘ - ๒๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ ณ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่</p> <p>๘. วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์เข้าร่วมการประกวดงานมหกรรมรวมพลสมาชิก TO BE NUMBER ONE ในวันที่ ๒๔ ธันวาคม ๒๕๖๔ ณ อิมแพ็ค เมืองทองธานี</p> <p>๙. วิทยาลัยนาฏศิลป์เข้าร่วมการประกวดนาฏศิลป์สากล รายการ A.T.O.D competition ๒๐๒๒ ในวันที่ ๑๘ - ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ รูปแบบออนไลน์ และวันที่ ๕ เมษายน ๒๕๖๕ ณ อักษราเทียเตอร์</p> <p>๑๐. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทองเข้าร่วมการประกวดบรรเลงดนตรีไทยศรทอง พุทธศักราช ๒๕๖๔ ในวันที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ - ๑๑ มีนาคม ๒๕๖๕ ในรูปแบบออนไลน์</p> <p>๑๑. คณะศิลปจิตรกรรมเข้าร่วมการประกวดโครงการรางวัลยุวศิลปินไทย (๒๕๖๔) Young Thai Artist Award 2021 ในวันที่ ๒ ธันวาคม ๒๕๖๔ ณ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง</p> <p>๑๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย และวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง เข้าร่วมการคัดเลือกเด็กและเยาวชนดีเด่น ประจำปี ๒๕๖๕ จากคณะกรรมการจัดงานฉลองวันเด็กแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๖๕ กระทรวงศึกษาธิการ</p> <p><b>ระดับนานาชาติ</b></p> <p>๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมาจัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน ในการแสดงในพิธีเปิด THAILAND BIENNALE KORAT 2021 ในวันที่ ๑๐ ธันวาคม ๒๕๖๔ ณ เวทีศรีวังกลม ช้างอนุสาวรีย์ท้าวสุรนารี</p>	สนับสนุนงบประมาณจัดการแสดง และการแข่งขันในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติ และระดับนานาชาติ สำหรับหน่วยงานในสังกัด ที่ขอรับสนับสนุน	-	-	รองอธิการบดี ผศ.พหลยุทธ กนิษฐบุตร

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
					<p>๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมาจัดการแสดงสร้างสรรค์ชุด “Ruam Boriboon Baiben” ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมภาคใต้ ครั้งที่ ๔ The 4th Southern Thailand International Innovation and Culture 2022 ในวันที่ ๒๗ มกราคม ๒๕๖๕</p> <p>ณ วิทยาลัยรัตนภูมิ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย จังหวัดสงขลา</p> <p>๓. คณะศิลปศึกษา และวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จัดการแสดงพิธีเปิด - ปิดงาน BANGKOK ASIAN FILM FESTIVAL 2021 ในวันที่ ๘ และวันที่ ๑๓ ธันวาคม ๒๕๖๔ ณ ห้าง Central World กรุงเทพมหานคร</p> <p>๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีจัดการแสดงสีลั่นตะวันออก รำกลองยาว และการแสดงชุด คีนลั่นวิถีไทย ในงาน International Chanthaburi Gems and Jewelry Festival 2021-2022 ในวันที่ ๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ ณ โรงแรมมณีจันทร์ รีสอร์ท แอนด์ สปรอตคลับ</p> <p>๕. วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี และคณะศิลปวิจิตร เข้าร่วมโครงการและแสดงผลงาน เครื่องเคลือบดินเผา ในโครงการนิทรรศการเซรามิกบูรพาระดับนานาชาติ ๒๕๖๕ วันที่ ๒๗ มกราคม - ๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ ณ หอศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา</p> <p>๖. วิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี และวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง เข้าร่วมการแข่งขันทักษะวิชาการเนื่องในงานราชภัฏบุรีรัมย์ มหกรรมวิชาการและวัฒนธรรมนานาชาติ ครั้งที่ ๕ ในวันที่ ๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์</p> <p>๗. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมาเข้าร่วมการแข่งขัน Solo Snare Drum รุ่น Open Class รายการ Asian Music Games 2020 ประเทศอินโดนีเซีย ในวันที่ ๓๑ ธันวาคม ๒๕๖๔</p> <p>๘. วิทยาลัยนาฏศิลป์ และวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด เข้าร่วมการแข่งขันวงดนตรีระดับนานาชาติ ครั้งที่ ๔ (Valaya Alongkorn Music Competition 2022) ในวันที่ ๑๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์</p> <p>๙. วิทยาลัยนาฏศิลป์เข้าร่วมแข่งขันรายการประกวดวงโยธวาทิตนานาชาติชิงแชมป์ประเทศไทย The 13 th Thailand Internation Marching Competition (TIMC 2022) ในวันที่ ๒ เมษายน ๒๕๖๕ ในรูปแบบออนไลน์</p> <p>๑๐. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีเข้าร่วมการแข่งขัน Cheonan World Dance Festival in Cheonan 2021 ในวันที่ ๒๙ กันยายน - ๓ ตุลาคม ๒๕๖๔ ในรูปแบบออนไลน์</p>				

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
	๒. จำนวนรางวัลที่ได้รับจากการแข่งขันในเวทีระดับชาติหรือระดับนานาชาติ	๑๐	๖๗	รางวัล	<p>รางวัลที่ได้รับจากการแข่งขันในเวทีระดับชาติหรือระดับนานาชาติ จำนวน ๖๗ รางวัล ดังนี้</p> <p><b>ระดับชาติ จำนวน ๔๘ รางวัล</b></p> <p>๑. ได้รับรางวัลจากการประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยและขับร้องระดับชาติ “เสริมประสบการณ์ สืบสานสังคีตศิลป์ไทย” ในวันที่ ๑๗ - ๑๙ มกราคม ๒๕๖๕ ณ วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา จำนวน ๒๓ รางวัล ได้แก่</p> <p>๑.๑ นายอรธกฤช สุขพัฒน์ นักศึกษาชั้นปี ๓ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย ภาควิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ได้รับรางวัลเหรียญทอง อันดับ ๑ ประเภทเดี่ยวระนาดเอก</p> <p>๑.๒ นายธนากร ทองดอนเหมือนนักศึกษาชั้นปี ๓ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย ภาควิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ได้รับรางวัลเหรียญทอง ประเภทเดี่ยวฆ้องวงเล็ก</p> <p>๑.๓ นายภัทรพงศ์ ละอองเทพนักศึกษาชั้นปี ๓ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย ภาควิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ได้รับรางวัลเหรียญทอง ประเภทเดี่ยวฆ้องวงเล็ก</p> <p>๑.๔ นายพัชรพล ดวงบาล นักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่ ได้รับรางวัลเหรียญทอง อันดับที่ ๓ ประเภทเดี่ยวจะเข้ ระดับมัธยมศึกษา</p> <p>๑.๕ นายแลงวัน ใจดี นักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่ ได้รับรางวัลเหรียญทอง อันดับที่ ๒ ประเภทเดี่ยวปี่ใน ระดับมัธยมศึกษา</p> <p>๑.๖ นายวรปรัชญ์ แสงพระกาฬ นักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่ ได้รับรางวัลรางวัลเหรียญทอง ประเภทเดี่ยวจะเข้ ระดับมัธยมศึกษา</p> <p>๑.๗ นายภัทรพล สุธรรม นักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่ ได้รับรางวัลเหรียญทอง ประเภทเดี่ยวซอด้วง ระดับมัธยมศึกษา</p> <p>๑.๘ นายสุรัส ชัยมงคล นักศึกษาชั้นปีที่ ๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ได้รับรางวัลเหรียญทองอันดับ ๑ ประเภทเดี่ยวปี่ใน ระดับอุดมศึกษา</p> <p>๑.๙ นายสรารุช ชาวปลายนา นักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ ๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ได้รับรางวัลเหรียญทองอันดับ ๓ ประเภทเดี่ยวปี่ใน ระดับมัธยมศึกษา</p> <p>๑.๑๐ นางสาวปรีฉัตร งามแสง นักศึกษาชั้นปีที่ ๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ได้รับรางวัลเหรียญทองอันดับ ๑ ประเภทขับร้องเพลงไทย</p> <p>๑.๑๑ นายณัฐวุฒิ สำราญใจ นักศึกษาปริญญาตรี ชั้นปีที่ ๑ สาขาคณะศึกษาศาสตร์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลเหรียญทองอันดับ ๒ ประเภทเดี่ยวฆ้องวงเล็ก ระดับอุดมศึกษา</p> <p>๑.๑๒ นายณฤชฌณ สอ้าง นักศึกษาปริญญาตรี ชั้นปีที่ ๑ สาขาคณะศึกษาศาสตร์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลเหรียญทองอันดับ ๓ ประเภทเดี่ยวระนาดทุ้ม ระดับอุดมศึกษา</p> <p>๑.๑๓ นายณัฐภัทร อันทพิระ นักศึกษาปริญญาตรี ชั้นปีที่ ๒ สาขาคณะศึกษาศาสตร์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลเหรียญทอง ประเภทเดี่ยวระนาดเอก ระดับอุดมศึกษา</p> <p>๑.๑๔ นายสุวัฒน์ แสงนัม นักศึกษาปริญญาตรี ชั้นปีที่ ๑ สาขาคณะศึกษาศาสตร์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลเหรียญทอง ประเภทเดี่ยวระนาดเอก ระดับอุดมศึกษา</p> <p>๑.๑๕ นายพงศธร พุ่มพฤษ นักศึกษาปริญญาตรี ชั้นปีที่ ๑ สาขาคณะศึกษาศาสตร์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลเหรียญทอง ประเภทเดี่ยวระนาดทุ้ม ระดับอุดมศึกษา</p> <p>๑.๑๖ นายวีระภัทร พงศ์พรม นักศึกษาปริญญาตรี ชั้นปีที่ ๑ สาขาคณะศึกษาศาสตร์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลเหรียญทอง ประเภทเดี่ยวระนาดทุ้ม ระดับอุดมศึกษา</p> <p>๑.๑๗ นางสาวนันทิรา สิงห์กิ่ง นักศึกษาชั้นปีที่ ๑ สาขาปี่พาทย์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ได้รับรางวัลเหรียญทอง อันดับ ๓ ประเภทเครื่องดนตรีฆ้องวงใหญ่ ระดับอุดมศึกษา</p> <p>๑.๑๘ นางสาวณัฐณิชา เถินมงคล นักศึกษาชั้นปีที่ ๒ สาขาปี่พาทย์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ได้รับรางวัลเหรียญทอง อันดับ ๓ ประเภทเครื่องดนตรีฆ้องวงเล็ก ระดับอุดมศึกษา</p> <p>๑.๑๙ นายธนากร ประชุมสาร นักศึกษาชั้นปีที่ ๑ สาขาเครื่องสาย วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ได้รับรางวัลเหรียญทอง อันดับ ๓ ประเภทเครื่องดนตรีจะเข้ ระดับอุดมศึกษา</p> <p>๑.๒๐ นางสาวศศิภรณ์ สว่างแสงทอง นักศึกษาชั้นปีที่ ๑ สาขาปี่พาทย์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ได้รับรางวัลเหรียญทอง ประเภทเครื่องดนตรีฆ้องวงใหญ่ ระดับอุดมศึกษา</p> <p>๑.๒๑ นายมนตรี บงเรื่อน นักศึกษาชั้นปีที่ ๓ สาขาปี่พาทย์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ได้รับรางวัลเหรียญทอง ประเภทเครื่องดนตรีระนาดทุ้ม ระดับอุดมศึกษา</p>	ส่งเสริมสนับสนุนการเข้าร่วมเวทีการประกวดแข่งขัน ดังนี้	-	-	รองอธิการบดี ผศ.พหลยุทธ กนิษฐบุตร

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
					<p>๑.๒๒ นายธรรม ชูชม นักศึกษาชั้นปีที่ ๒ สาขาพยาบาล วิทยาลัยนาฏศิลปชลบุรี ได้รับรางวัลเหรียญทอง ประเภทเครื่องดนตรีระนาดเอก ระดับอุดมศึกษา</p> <p>๑.๒๓ นายจักรพงษ์ เข้มเล็ก นักศึกษาชั้นปีที่ ๕ สาขาพยาบาล วิทยาลัยนาฏศิลปชลบุรี ได้รับรางวัลเหรียญทอง ประเภทเครื่องดนตรีฆ้องวงใหญ่</p> <p>๒. ได้รับรางวัลจากการประกวดดนตรีล้านนาแห่งประเทศไทย ๒๕๖๕ ในวันที่ ๑๘ - ๒๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ ณ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จำนวน ๑๔ รางวัล ได้แก่</p> <p>๒.๑ นางสาวเหมวรรณ มินธง ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ ได้รับรางวัลเหรียญทอง รองชนะเลิศอันดับที่ ๑ ประเภทการขับร้องเพลงคำเมือง ระดับมัธยมศึกษา</p> <p>๒.๒ นายแลงวัน ใจดี ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ ได้รับรางวัลเหรียญทอง ประเภทเดี่ยวเครื่องดนตรี ระดับมัธยมศึกษา</p> <p>๒.๓ นายธีรภัทร ดูแก้ว ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ ได้รับรางวัลเหรียญเงินประเภทเดี่ยวเครื่องดนตรี ระดับมัธยมศึกษา</p> <p>๒.๔ นายศราวุธ เบญจวรรณ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ ได้รับรางวัลเหรียญเงิน ประเภทเดี่ยวเครื่องดนตรี ระดับมัธยมศึกษา</p> <p>๒.๕ นายวรปรัชญ์ แสงพระกาฬ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ ได้รับรางวัลเหรียญเงิน ประเภทเดี่ยวเครื่องดนตรี ระดับมัธยมศึกษา</p> <p>๒.๖ นายวาณิช เงินสม ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ ได้รับรางวัลเหรียญเงินประเภทเดี่ยวเครื่องดนตรี ระดับมัธยมศึกษา</p> <p>๒.๗ นายธันว์พัฒน์ จูดจันทร์ และนายพัชรพล ดวงบาล ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ ได้รับรางวัลเหรียญเงิน ประเภททบทประพันธ์เพลงล้านนา ระดับมัธยมศึกษา</p> <p>๒.๘ นายณัฐดนัย พรหมจรรย์ นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา ชั้นปีที่ ๑ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ ได้รับรางวัลเหรียญเงิน ประเภทเดี่ยวเครื่องดนตรี ระดับอุดมศึกษา</p> <p>๒.๙ นายจักรพันธ์ ท่องเทียว นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา ชั้นปีที่ ๔ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ ได้รับรางวัลเหรียญทอง ประเภทเดี่ยวเครื่องดนตรี ระดับอุดมศึกษา</p> <p>๒.๑๐ นายธวัฒน์ชัย เรือนแปง นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา ชั้นปีที่ ๔ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ ได้รับรางวัลเหรียญทอง ประเภทเดี่ยวเครื่องดนตรี ระดับอุดมศึกษา</p> <p>๒.๑๑ นายอธิชัย ศรีใจดี นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา ชั้นปีที่ ๔ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ ได้รับรางวัลเหรียญทอง ประเภทเดี่ยวเครื่องดนตรี ระดับอุดมศึกษา</p> <p>๒.๑๒ นางสาววราภรณ์ หงษา นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา ชั้นปีที่ ๔ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ ได้รับรางวัลเหรียญทอง รองชนะเลิศอันดับที่ ๑ ประเภทการขับร้องเพลงคำเมือง ระดับอุดมศึกษา</p> <p>๒.๑๓ นายธวัฒน์ชัย เรือนแปง นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา ชั้นปีที่ ๔ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ ได้รับรางวัลเหรียญทอง รองชนะเลิศอันดับที่ ๒ ประเภทการขับร้องเพลงคำเมือง ระดับอุดมศึกษา</p> <p>๒.๑๔ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ ได้รับรางวัลเหรียญเงิน ประเภทวงดนตรีล้านนารวมสมัย ระดับอุดมศึกษา</p> <p>๓. วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ได้รับรางวัลระดับทอง จากการประกวดงานมหกรรมรวมพลสมาชิก TO BE NUMBER ONE ในวันที่ ๒๔ ธันวาคม ๒๕๖๔ ณ อิมแพ็ค เมืองทองธานี</p> <p>๔. การประกวดนาฏศิลป์สากล รายการ A.T.O.D competition 2022 ในวันที่ ๑๘ - ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ รูปแบบออนไลน์ และวันที่ ๕ เมษายน ๒๕๖๕ ณ อักษราเทียเตอร์ จำนวน ๔ รางวัล ได้แก่</p>				

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
					<p>๔.๑ ด.ญ.ศิริดา จันทร์สุขเจริญจินดา นักเรียนระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาควิชาศิลปสากล สาขานาฏศิลป์สากล วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลเหรียญทอง ประเภท DEMI-CHARACTER SOLO</p> <p>๔.๒ ด.ญ.ปัทมา เหล่าธนาภิกง นักเรียนระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาควิชาศิลปสากล สาขานาฏศิลป์สากล วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลเหรียญทอง ประเภท NOVELTY SOLO</p> <p>๔.๓ น.ส.สวภัสร์ สฤทธิสุข นักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ ๓ ภาควิชาศิลปสากล สาขานาฏศิลป์สากล วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลชมเชย ประเภท REPERTOIRE SOLO</p> <p>๔.๔ น.ส.อภิสร่า ศิริณภัก และ น.ส.วรกานต์ โพธิ์ร่มขิง นักเรียนระดับ ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ ๒ ภาควิชาศิลปสากล สาขานาฏศิลป์สากล วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลชนะเลิศอันดับที่ ๒ (ประเภท Duo Lyrical) เต็มคู่</p> <p>๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ได้รับรางวัลจากการประกวดบรรเลงดนตรีไทยศรทอง พุทธศักราช ๒๕๖๔ ในวันที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ - ๑๑ มีนาคม ๒๕๖๕ และ ๒๗ มีนาคม ๒๕๖๕ (ส่งผลงานประกวดระบบออนไลน์) จำนวน ๓ รางวัล ได้แก่</p> <p>๕.๑ นายภากร พวงพิกุลนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพปีที่ ๓ ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ ประเภทจะเข้</p> <p>๕.๒ นายคณิศร เคียงคู่ นักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพปีที่ ๓ ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ ประเภทระนาดเอก</p> <p>๕.๓ นักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพปีที่ ๓ ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ ประเภทจะเข้</p> <p>๖. นางสาวอาสา เจริญสุข นักศึกษาชั้นปีที่ ๔ สาขาวิชาทัศนศิลป์ วิชาเอกประติมากรรม คณะศิลปวิจิตร ได้รับรางวัลชมเชย การประกวดโครงการรางวัลยุวศิลปินไทย (๒๕๖๔) Young Thai Artist Award ๒๐๒๑ ในวันที่ ๒ ธันวาคม ๒๕๖๔ ณ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง</p> <p>๗. นายนิพิชฌน์ สุวรรณศิริ นักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ได้รับรางวัลเยาวชนดีเด่นจากคณะกรรมการจัดงานฉลองวันเด็กแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๖๕ กระทรวงศึกษาธิการ ในวันที่ ๑๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕</p> <p>๘. นายภากร พวงพิกุล นักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรปีที่ ๓/๒ สาขาดุริยางคศิลป์ (เครื่องสายไทย) วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ได้รับรางวัลเยาวชนดีเด่นจากคณะกรรมการจัดงานฉลองวันเด็กแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๖๕ กระทรวงศึกษาธิการ ในวันที่ ๑๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕</p> <p><b>ระดับนานาชาติ จำนวน ๑๙ รางวัล</b></p> <p>๑. การแข่งขันทักษะวิชาการเนื่องในงานราชภัฏบุรีรัมย์ มหกรรมวิชาการและวัฒนธรรมนานาชาติ ครั้งที่ ๕ ในวันที่ ๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ จำนวน ๓ รางวัล</p> <p>๑.๑ นายณัฐภัทร อันทพิระ นักศึกษาปริญญาตรี ชั้นปีที่ ๒ สาขาคณะศึกษาศาสตร์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลชนะเลิศ โฉพระราชมานจากสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้ากรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี</p> <p>๑.๒ นายคมกริช ทันทลา นักศึกษาปริญญาตรี ปี ๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ได้รับรางวัลรองชนะเลิศลำดับที่ ๒ รางวัลพระราชมานฯ</p> <p>๑.๓ นายธนากรรณ์ บุญศรีอนันต์ นักศึกษาระดับปริญญาตรี ปีที่ ๕ วิทยาลัยนาฏศิลป์ อ่างทอง รางวัลชมเชย การเดี่ยวระนาดเอก เพลงพญาโศกสามชั้น ระดับอุดมศึกษา</p> <p>๒. นายราเชนร์ ปาทาน นักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพปีที่ ๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครราชสีมา ได้รับรางวัลชนะเลิศ อันดับ ๑ เหรียญเงิน ด้วยคะแนน ๙๒.๕๐ ระดับ Platinum จากการแข่ง Solo Snare Drum รุ่น Open Class รายการ Asian Music Games 2021 ประเทศอินโดนีเซีย ในวันที่ ๓๑ ธันวาคม ๒๕๖๔</p>				



เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
					<p>๓. การประกวดแข่งขันวงดนตรีระดับนานาชาติ ครั้งที่ ๔ (Valaya Alongkorn Music Competition 2022) ในวันที่ ๑๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ ณ คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ จำนวน ๑๓ รางวัล ได้แก่</p> <p>๓.๑ ด.ช.จิรวัดน์ แสงเงิน นักเรียนระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาควิชาศิลปสากล สาขาคดนตรีสากล วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลชนะเลิศเหรียญทอง พร้อมด้วยเกียรติยศ (ประเภทเครื่องลมทองเหลือง) รุ่นอายุไม่เกิน ๑๕ ปี</p> <p>๓.๒ ด.ช.ภูมิ ทับทิมศรี นักเรียนระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาควิชาศิลปสากล สาขาคดนตรีสากล วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลชนะเลิศเหรียญทอง พร้อมด้วยเกียรติยศ (ประเภทเครื่องกระทบ) รุ่นอายุไม่เกิน ๑๕ ปี</p> <p>๓.๓ นายจิรวัดน์ พัฒน นักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ชั้นปีที่ ๓ ภาควิชาศิลปสากล สาขาคดนตรีสากล วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลชนะเลิศเหรียญทอง พร้อมด้วยเกียรติยศ (ประเภทเครื่องกระทบ) รุ่นอายุไม่เกิน ๑๘ ปี</p> <p>๓.๔ นายธนพล บุญพรหม ครูพิเศษ ภาควิชาศิลปสากล วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ ๑ เหรียญทอง ประเภทเครื่องลมทองเหลือง (รุ่นไม่จำกัดอายุ)</p> <p>๓.๕ นายธนัท อุ่มอั้งวะ นักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ชั้นปีที่ ๑ ภาควิชาศิลปสากล สาขาคดนตรีสากล วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ ๒ เหรียญทอง ประเภทเครื่องลมทองเหลือง (รุ่นอายุไม่เกิน ๑๘ ปี)</p> <p>๓.๖ นายดร วิญญาไชย นักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ ๒ ภาควิชาศิลปสากล สาขาคดนตรีสากล วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ ๑ เหรียญทอง ประเภทเครื่องกระทบ (รุ่นอายุไม่เกิน ๑๘ ปี)</p> <p>๓.๗ นายพีรพัฒน์ ศรีภักย์เดช นักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ชั้นปีที่ ๓ ภาควิชาศิลปสากล สาขาคดนตรีสากล วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ ๒ เหรียญทอง ประเภทเครื่องกระทบ (รุ่นอายุไม่เกิน ๑๘ ปี)</p> <p>๓.๘ ด.ญ.เกศเกล้า นิธิวรกุล นักเรียนระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาควิชาศิลปสากล สาขาคดนตรีสากล วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ ๒ เหรียญทอง ประเภทเครื่องเป่าลมไม้ (รุ่นอายุไม่เกิน ๑๕ ปี)</p> <p>๓.๙ วง Einschlag Ensemble (ประเภทวง) วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลชนะเลิศ ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา</p> <p>๓.๑๐ วง CDA Saxophone sextet (ประเภทวง) วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ ๒ (ประเภท Wind Ensemble) รุ่นอายุไม่เกิน ๑๕ ปี</p> <p>๓.๑๑ วงวิทยาลัยนาฏศิลป์ จากวิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลความสามารถระดับเหรียญทอง (Gold level)</p> <p>๓.๑๒ นักศึกษาสาขาคดนตรีสากล วิทยาลัยนาฏศิลป์ ร้อยเอ็ด ได้รับรางวัล จำนวน ๒ รางวัล คือ รางวัลชนะเลิศถ้วยเกียรติยศ และรางวัลความสามารถระดับเหรียญทอง</p> <p>๔. วงวิทยาลัยนาฏศิลป์ จากวิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลชนะเลิศอันดับที่ ๑ ประเภท Symphonic Concert Band Division ๒ รายการประกวดวงโยธวาทิตนานาชาติชิงแชมป์ประเทศไทย The 13 th Thailand Internation Marching Competition (TIMC2021) ในวันที่ ๒ เมษายน ๒๕๖๕ (รูปแบบออนไลน์)</p> <p>๕. นายเกสสันต์ จิงรักเสรีชัย นักเรียนวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี ได้รับรางวัลชมเชย จากโครงการนิทรรศการเชรามิกบูรพาระดับนานาชาติ ๒๕๖๕ ในวันที่ ๒๗ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๕ ณ หอศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา</p>				

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
	๓. จำนวนองค์ความรู้ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่เพิ่มขึ้น	๕๐	๑๒	เรื่อง	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีผู้เชี่ยวชาญ และศิลปินแห่งชาติ ที่มีความรู้ความสามารถ ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ โดยสถาบันฯ ได้รับความเมตตาจากผู้เชี่ยวชาญ ถ่ายทอดองค์ความรู้ผ่านการเรียนการสอนนักศึกษาแบบตัวต่อตัว ให้คำแนะนำ และถ่ายทอดหลักการ วิธีการต่าง ๆ ให้กับนักศึกษาในรูปแบบชุมชนเรียนรู้จากประสบการณ์ของผู้สอนและอาศัยความจำของผู้เรียนเป็นหลัก เพื่อให้เกิดการส่งต่อกระบวนการถ่ายทอด สถาบันฯ โดยคณะศิลปนาฏดุริยางค์จึงได้ดำเนินการการจัดทำองค์ความรู้ผู้เชี่ยวชาญ เพื่อเป็นฐานข้อมูล เป็นแหล่งเรียนรู้ ให้กับนักศึกษาศิลปินและผู้สนใจ ซึ่งดำเนินการบันทึกองค์ความรู้ จำนวน ๑๒ เรื่อง ดังนี้ ๑. บันทึกองค์ความรู้ผู้เชี่ยวชาญ รศ.ดร.ศุภชัย จันทร์สุวรรณ (ศิลปินแห่งชาติ) และอาจารย์รัตติยะ วิภลิตพงศ์ ละครพันทาง ชุด ราชอิริราช ตอน ขอดูตัวสมิงนครอินทร์ ๒. บันทึกองค์ความรู้ผู้เชี่ยวชาญ อาจารย์ประเมษฐ์ บุญยะชัย (ศิลปินแห่งชาติ) ชุด สำนักราชชาวมอญ ๓. บันทึกองค์ความรู้ผู้เชี่ยวชาญ ผศ.ดร.ดุชนฎี มีป้อม ชุด เตี้ยระนาดทุ้มเพลงสุดสงวน ๔ ชั้น ๔. บันทึกองค์ความรู้ผู้เชี่ยวชาญ อาจารย์ประคอง ชลาานุภาพ ชุด การขับร้องเพลงเถา (เพลงเทพธัญจวน เถา, เพลงพันธนูฝรั่ง เถา, เพลงสร้อยมยุรา เถา) ๕. บันทึกองค์ความรู้ผู้เชี่ยวชาญ อาจารย์ทัศนีย์ ขุนทอง (ศิลปินแห่งชาติ) ชุด เพลงเขมรปี่แก้ว ๓ ชั้น, เพลงเขมรปี่แก้วน้อย, เพลงเขมรปี่แก้วทางสักวา ๖. บันทึกองค์ความรู้ผู้เชี่ยวชาญ อาจารย์รัตวรรณ กัลยาณมิตร ชุด การรำซำปี่ในละครโน เรื่อง อิเหนา ตอน จากสามนาง ๗. บันทึกองค์ความรู้ผู้เชี่ยวชาญ อาจารย์รัชนี พวงประยงค์ (ศิลปินแห่งชาติ) ชุด เมรีตรวจพล ๘. บันทึกองค์ความรู้ผู้เชี่ยวชาญ ผศ.คมคาย กลิ่นภักดี ชุด นารายณ์ปราบหนทก ๙. บันทึกองค์ความรู้ผู้เชี่ยวชาญ อาจารย์อัจฉรา สุภาไชยกิจ ชุด นางจันทน์ตรวจพล ๑๐. บันทึกองค์ความรู้ผู้เชี่ยวชาญ อาจารย์ณัฏมัย ไตรทองอยู่ ชุด ละครโนเรื่อง อิเหนา ตอน ย่าหรีนตามนกยูง ๑๑. บันทึกองค์ความรู้ผู้เชี่ยวชาญ อาจารย์สมศักดิ์ ทัดดี ชุด ลงสงวาทนทกัณฐ์ ๑๒. บันทึกองค์ความรู้ผู้เชี่ยวชาญ อาจารย์วัฒนา โกศินานนท์ ชุด การขับร้องเพลงหน้าพาทย์ในบทโขน ละคร	มีแผนการจัดทำองค์ความรู้ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ดังนี้ ๑. การบันทึกองค์ความรู้ผู้เชี่ยวชาญ ด้านทัศนศิลป์ จำนวน ๓ เรื่อง ได้แก่ ๑.๑ บันทึกองค์ความรู้ผู้เชี่ยวชาญ นายสาคร โสภางค์ ความรู้ด้านจิตรกรรมไทยแบบประเพณี ๑.๒ บันทึกองค์ความรู้ผู้เชี่ยวชาญ นายเสน่ห์ หลวงสุนทร ชุด งานปั้นในศิลปะไทยแบบประเพณี ๑.๓ บันทึกองค์ความรู้ผู้เชี่ยวชาญ นายกมล สุวุฒโท ชุด ความรู้ด้านทัศนศิลป์ ๒. โครงการส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์ฯ จำนวน ๑๘ เรื่อง ได้แก่ ๒.๑ ผลงานสร้างสรรค์ ชุด เจ้าพระยานที/นที เจ้าพระยา (คณะศิลปนาฏดุริยางค์) ๒.๒ ผลงานสร้างสรรค์ ชุด อิดาขาวสวน (คณะศิลปศึกษา) ๒.๓ ผลงานสร้างสรรค์ ชุด ล่องวารี วิถี นครพิงค์ (วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่) ๒.๔ ผลงานสร้างสรรค์ ชุด วิจิตรจามีกร (วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย) ๒.๕ ผลงานสร้างสรรค์ ชุด บรรพกาล (วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์) ๒.๖ ผลงานสร้างสรรค์ ชุด อีสานม่วนชื่น (วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด) ๒.๗ ผลงานสร้างสรรค์ ชุด ตำเข้า (วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา) ๒.๘ ผลงานสร้างสรรค์ ชุด อนาคตวงศ์กลาง (วิทยาลัยนาฏศิลป์) ๒.๙ ผลงานสร้างสรรค์ ชุด แล่สยาม (วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง) ๒.๑๐ ผลงานสร้างสรรค์ ชุด ลพบุรีชเยศ (วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี) ๒.๑๑ ผลงานสร้างสรรค์ ชุด นบพระจุฬามณี (วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี) ๒.๑๒ ผลงานสร้างสรรค์ ชุด บุชิตพทุธางกูร (วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี) ๒.๑๓ ผลงานสร้างสรรค์ ชุด ชูการ์เมอนารี (วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช) ๒.๑๔ ผลงานสร้างสรรค์ ชุด พัสตราภานิ-เขมมิ่ง ไร่รังอัสลี (วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง) ๒.๑๕ ผลงานสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์ ชุด สัญญะความงามในดินแดนล้านนา (คณะศิลปวิจิตร) ๒.๑๖ ผลงานสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์ ชุด ลีลาแห่งฤดูเก็บเกี่ยว (วิทยาลัยช่างศิลป์) ๒.๑๗ ผลงานสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์ ชุด ความทรงจำ (วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี) ๒.๑๘ ผลงานสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์ ชุด วาบูลัน (วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช)	-	-	รองอธิการบดี ผศ.พหลยุทธ กนิษฐบุตร

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
						๓. คัดเลือกข้อมูลองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ จากระบบฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม (การจัดการองค์ความรู้ (KM) งานวิจัย (วิจัยสร้างสรรค์-อนุรักษ์ ที่ได้รับทุนสนับสนุนจากสถาบันฯ) สื่อการเรียนรู้)			

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
๑. พัฒนาการเป็นศูนย์กลางความร่วมมือด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับชาติ และระดับนานาชาติ	๑. จำนวนโครงการในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นเจ้าภาพหลัก	๒	๑	โครงการ	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยคณะศิลปนาฏดุริยางค์ เป็นเจ้าภาพหลักในการดำเนินโครงการการนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สรรคร์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕ ในวันที่ ๑๖ - ๑๗ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ โรงละครวังหน้า มีวัตถุประสงค์ เพื่อส่งเสริมให้คณาจารย์นักสร้างสรรค์งานอิสระ และนักศึกษา ได้มีโอกาสเผยแพร่ผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ โดยผ่านเวทีนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ในระดับชาติ และเพื่อส่งเสริมสร้างสรรค์ และสร้างเครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการในการพัฒนาศาสตร์แห่งศิลป์ ทั้งนี้ได้รับความร่วมมือจากสถาบันอุดมศึกษา จำนวน ๑๔ แห่ง ประกอบด้วย ๑. มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี ๒. คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ๓. คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ๔. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ๕. คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ๖. คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์รังสิต ๗. คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร ๘. มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ๙. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา ๑๐. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี ๑๑. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต ๑๒. มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ๑๓. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ ๑๔. มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีแผนการเป็นเจ้าภาพหลักในการดำเนินโครงการระดับชาติ จำนวน ๒ โครงการ คือ ๑. โครงการนิทรรศการทางวิชาการและการแสดงทางศิลปวัฒนธรรม งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ระหว่างวันที่ ๓ - ๔ มิถุนายน ๒๕๖๕ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ประกอบด้วยกิจกรรมนิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์สร้างสรรค์ระดับนานาชาติ มหกรรมการแสดงนาฏศิลป์และการบรรเลงดุริยางคศิลป์สีภาค การแสดงและนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางนาฏดุริยางคศิลป์ระดับชาติ ๒. การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 “The ๖th Bunditpatanasilpa Institute Academic Article National Conference (6 th BPI - ANC)” และการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕ “The 5th Bunditpatanasilpa InstituteInternational Conference on Research In Culture and Education” ระหว่างวันที่ ๒๑-๒๓ กรกฎาคม ๒๕๖๕ ณ โรงแรมแคนทารีฮิลล์ เชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่	-	-	รองอธิการบดี ผศ.พหลยุทธ กนิษฐบุตร

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
	๒. จำนวนเวทีการแข่งขัน ความสามารถที่เข้าร่วมต่อปี	๔๐	๑๔	เวที	<p>มีการส่งเสริมสนับสนุนการเข้าร่วมเวทีการประกวดแข่งขัน จำนวน ๑๔ เวที ได้แก่</p> <p><b>ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์</b></p> <p>๑. การประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยและขับร้องระดับชาติ “เสริมประสบการณ์ สืบสานสังคีตศิลป์ไทย”</p> <p>๒. การประกวดคณิศรศิลป์และศิลปการแสดงพื้นบ้าน ๔ ภาค “รวมศิลป์ แผ่นดินสยาม” ปีที่ ๑๖</p> <p>๓. การประกวดดนตรีล้านนาแห่งประเทศไทย ๒๕๖๕</p> <p>๔. การประกวดงานมหกรรมรวมพลสมาชิก TO BE NUMBER ONE</p> <p>๕. การประกวดนาฏศิลป์สากล รายการ A.T.O.D competition ๒๐๒๒</p> <p>๖. การประกวดบรรเลงดนตรีไทยศรทอง พุทธศักราช ๒๕๖๔</p> <p>๗. การแข่งขันทักษะวิชาการเนื่องในงานราชภัฏบุรีรัมย์ มหกรรมวิชาการและวัฒนธรรมนานาชาติ ครั้งที่ ๕</p> <p>๘. การแข่ง Solo Snare Drum รุ่น Open Class รายการ Asian Music Games ๒๐๒๐ ประเทศอินโดนีเซีย</p> <p>๙. การประกวดแข่งขันวงดนตรีระดับนานาชาติ ครั้งที่ ๔ (Valaya Alongkorn Music Competition ๒๐๒๒)</p> <p>๑๐. รายการประกวดวงโยธวาทิตนานาชาติชิงแชมป์ประเทศไทย The 13 th Thailand International Marching Competition (TIMC2021)</p> <p>๑๑. การแข่งขัน Cheonan World Dance Festival in Cheonan 2021</p> <p><b>ด้านทัศนศิลป์</b></p> <p>๑๒. การประกวดโครงการรางวัลยุวศิลปินไทย (๒๕๖๔) Young Thai Artist Award 2021</p> <p>๑๓. โครงการนิทรรศการเชรามิกบูรพาระดับนานาชาติ ๒๕๖๕</p> <p><b>ด้านอื่นๆ</b></p> <p>๑๔. การคัดเลือกเด็กและเยาวชนดีเด่น ประจำปี ๒๕๖๕ จากคณะกรรมการจัดงานฉลองวันเด็กแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๖๕ กระทรวงศึกษาธิการ</p>	<p>ส่งเสริมสนับสนุนการเข้าร่วมเวทีการประกวดแข่งขัน ดังนี้</p> <p>๑. สนับสนุนงบประมาณให้กับคณะ วิทยาลัยที่ประสงค์เข้าร่วมประกวดแข่งขันในเวทีระดับชาติหรือนานาชาติ</p> <p>๒. ค้นหาเวทีการประกวด และทำการประชาสัมพันธ์ให้กับคณะ วิทยาลัย เพื่อทราบและพิจารณาเข้าร่วมการประกวดแข่งขัน</p>	<p><b>ปัญหา/อุปสรรค</b></p> <p>เวทีการประกวด การแข่งขันต่าง ๆ ยังคงให้ความสำคัญกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-19) ทำให้มีการจัดการประกวดแข่งขันน้อยลง</p> <p><b>แนวทางแก้ไข</b></p> <p>ค้นหาเวทีการประกวดและทำการประชาสัมพันธ์ และให้การสนับสนุนงบประมาณ</p>	-	รองอธิการบดี ผศ.พหลยุทธ กนิษฐบุตร

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
๒. พัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรมเพื่อรองรับตลาดแรงงานด้านศิลปวัฒนธรรม	๓. ระดับความสำเร็จของการพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม	๕	๔	ระดับ	<p>ความสำเร็จของการพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม อยู่ในระดับที่ ๔ โดยมีการดำเนินการตามเกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ ดังนี้</p> <p>ระดับ ๑ แต่งตั้งคณะกรรมการและกำหนดขอบเขตการพัฒนาความเป็นมืออาชีพ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แต่งตั้งคณะกรรมการการพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม ตามคำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๗๖๒/๒๕๖๔ ลงวันที่ ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ โดยมีผู้เชี่ยวชาญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ เป็นที่ปรึกษา มีรองอธิการบดี ที่กำกับดูแลงานด้านศิลปวัฒนธรรม เป็นประธานกรรมการ รองคณบดี/รองผู้อำนวยการวิทยาลัย ฝ้ายศิลปวัฒนธรรม เป็นกรรมการ และเจ้าหน้าที่กลุ่มศิลปวัฒนธรรม เป็นกรรมการและเลขานุการ มีอำนาจหน้าที่กำหนดขอบเขตการพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม พิจารณาและให้ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับแผนฯ และกำกับติดตามผลการดำเนินงาน</p> <p>ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ กำหนดขอบเขตการพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรมให้ครอบคลุมทุกด้าน ได้แก่ ด้านนาฏศิลป์ ด้านดุริยางคศิลป์ และด้านช่างศิลป์และทัศนศิลป์</p> <p>ระดับ ๒ จัดทำแผนพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดทำแผนพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม ครอบคลุมด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ เพื่อพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรมของนักเรียน นักศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อรองรับตลาดแรงงานด้านศิลปวัฒนธรรม ซึ่งภายในแผนฯ มีการกำหนดรายละเอียดกลยุทธ์ เป้าประสงค์ ตัวชี้วัด มีการจัดสรรงบประมาณ พร้อมกำหนดผู้รับผิดชอบกำกับดูแลโครงการ/กิจกรรม</p> <p>โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ มีกิจกรรมพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม ดังนี้</p> <p>ด้านนาฏศิลป์</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- จารัตนาฏศิลป์ไทย</li> <li>- เทคนิคการแต่งหน้าการแสดง</li> <li>- เทคนิคการแต่งกายการแสดง</li> <li>- การจัดแสง เสียงสำหรับการแสดง</li> <li>- เทคนิคการแสดงโขน-ละคร ตัวพระ ตัวนาง ตัวยักษ์ ตัวลิง</li> <li>- เทคนิคการใช้เสียงประกอบการแสดงละคร</li> <li>- การตัดต่อทโขนละคร</li> </ul> <p>ด้านดุริยางคศิลป์</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- จาริตทางดุริยางคศิลป์</li> <li>- การจัดเก็บและการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี</li> <li>- การตั้งเสียงและการเทียบเสียงเครื่องดนตรีสำหรับการเรียนการสอนและการแสดง</li> <li>- เทคนิคการใช้เสียงสำหรับการขับร้อง</li> <li>- การแต่งกายและการแต่งหน้าสำหรับผู้บรรเลงและนักร้อง</li> <li>- การจัดแสงและเสียงสำหรับการบรรเลงและขับร้อง</li> <li>- เทคนิคการผสมวงดนตรี</li> </ul> <p>ด้านทัศนศิลป์และช่างศิลป์</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- เทคนิคการจัดแสงสำหรับการจัดวางงานทัศนศิลป์และช่างศิลป์</li> <li>- การบูรณาการงานทางทัศนศิลป์และช่างศิลป์ร่วมกับงานนาฏดุริยางคศิลป์</li> <li>- เทคนิคการสร้างงานประติมากรรม จิตรกรรม สถาปัตยกรรม</li> <li>- ภาพพิมพ์</li> <li>- เครื่องเคลือบดินเผา ศิลปะไทย</li> <li>- การตกแต่งภายใน กราฟฟิตี้ไซด์</li> </ul>	<p>มีแผนการพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม โดยมีการดำเนินการตามเกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ ดังนี้</p> <p>ระดับ ๔ มีการกำกับ ติดตามและรายงานผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือน และ ๑๒ เดือนต่อคณะกรรมการฯ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>๑. เสนอรายงานผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือน ต่อคณะกรรมการ</li> <li>๒. ดำเนินการติดตามผลการดำเนินงานรอบ ๑๒ เดือน และจัดทำสรุปผลการดำเนินงานเพื่อเสนอต่อคณะกรรมการการพัฒนาความเป็นมืออาชีพ ด้านศิลปวัฒนธรรม</li> <li>ระดับ ๕ มีการนำข้อสังเกตจากคณะกรรมการฯ มาปรับปรุง/พัฒนา</li> <li>นำข้อสังเกตจากคณะกรรมการฯ มาปรับปรุงแผนพัฒนาความเป็นมืออาชีพ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๖</li> </ol>	-	<p>เกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ</p> <p>ระดับความสำเร็จ</p> <p>ระดับ ๑ แต่งตั้งคณะกรรมการและกำหนดขอบเขตการพัฒนาความเป็นมืออาชีพ</p> <p>ระดับ ๒ จัดทำแผนพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม</p> <p>ระดับ ๓ วางระบบและกลไกในการขับเคลื่อนแผนให้บรรลุเป้าหมาย</p> <p>ระดับ ๔ มีการกำกับ ติดตามและรายงานผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือน และ ๑๒ เดือนต่อคณะกรรมการฯ</p> <p>ระดับ ๕ มีการนำข้อสังเกตจากคณะกรรมการฯ มาปรับปรุง/พัฒนา</p>	รองอธิการบดี ผศ.พหลยุทธ กนิษฐบุตร

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
					<p>- ศิลปะประยุกต์</p> <p>- การจัดเก็บและการบำรุงรักษาเครื่องมือและอุปกรณ์การสร้างงานทางทัศนศิลป์และช่างศิลป์</p> <p>- เทคนิคการจัดเก็บผลงานทางทัศนศิลป์และช่างศิลป์ทางอนุรักษ์และสร้างสรรค์</p> <p>- เทคนิคการสร้างงานกับสิ่งแวดล้อม</p> <p>โดยทุกหน่วยงานสามารถนำกิจกรรมไปประยุกต์ใช้หรือบูรณาการร่วมกันในแต่ละด้านได้</p> <p>ระดับ ๓ วางระบบและกลไกในการขับเคลื่อนแผนให้บรรลุเป้าหมาย</p> <p>วางระบบและกลไกในการขับเคลื่อนแผนให้บรรลุเป้าหมาย ดังนี้</p> <p>๑. จัดทำแผนพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม</p> <p>๒. กำหนดผู้รับผิดชอบโครงการหรือกิจกรรมพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรมให้สามารถดำเนินการบรรลุเป้าหมายที่กำหนดไว้</p> <p>๓. จัดสรรงบประมาณรายจ่ายประจำปี เพื่อสนับสนุนให้การดำเนินโครงการหรือกิจกรรมพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรมให้สำเร็จตามแผนที่กำหนดไว้</p> <p>๔. กำกับติดตามให้มีการดำเนินงานตามแผน รอบ ๖ เดือน</p> <p>และรอบ ๑๒ เดือน</p> <p>๕. ประเมินความสำเร็จของแผน เพื่อนำผลการประเมินไปพัฒนา ปรับปรุงในปีถัดไป</p> <p>ระดับ ๔ มีการกำกับ ติดตามและรายงานผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือน และ ๑๒ เดือนต่อคณะกรรมการฯ</p> <p>ดำเนินการกำกับและติดตามผลการดำเนินงาน รอบ ๖ เดือน กับผู้รับผิดชอบตัวชี้วัด ในที่ประชุมกลุ่มศิลปวัฒนธรรม ในวันที่ ๑๘ มีนาคม ๒๕๖๕ (ความจริงคือครูตุ๋นติดตามในไลน์กลุ่มศิลปวัฒนธรรม ในวันที่ ๑๘ มีนาคม ๒๕๖๕) และติดตามหน่วยงานในสังกัดที่ได้รับจัดสรรงบประมาณกิจกรรมการพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม ในการประชุมคณะกรรมการกำกับ ติดตาม เร่งรัดการใช้จ่ายงบประมาณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๕ วันศุกร์ที่ ๑๑ มีนาคม ๒๕๖๕ ทั้งนี้ อยู่ระหว่างสรุปผลการดำเนินงาน รอบ ๖ เดือน เพื่อเสนอคณะกรรมการต่อไป</p>				

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
๓. ส่งเสริมการนำทุนทางศิลปวัฒนธรรมมาพัฒนาช่องทางหารายได้เพิ่มขึ้น	๔. ระดับความสำเร็จของการส่งเสริมการนำทุนทางวัฒนธรรมมาพัฒนาช่องทางหารายได้	๓	๑	ระดับ	<p>ความสำเร็จของการส่งเสริมการนำทุนทางวัฒนธรรมมาพัฒนาช่องทางหารายได้ อยู่ในระดับที่ ๑ โดยมีการดำเนินการตามเกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ ดังนี้</p> <p>ระดับ ๑ แต่งตั้งคณะกรรมการฯ และกำหนดขอบเขตของการนำทุนทางศิลปวัฒนธรรมมาพัฒนาช่องทางหารายได้</p> <p>สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แต่งตั้งคณะกรรมการกำหนดขอบเขตการนำทุนทางวัฒนธรรมมาพัฒนาการจัดการจัดหารายได้ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ตามคำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๒๔๕/๒๕๖๕ ลงวันที่ ๘ เมษายน ๒๕๖๕ โดยมีผู้เชี่ยวชาญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ เป็นที่ปรึกษา มีรองอธิการบดี ที่กำกับดูแลงานด้านศิลปวัฒนธรรม เป็นประธานกรรมการ ผู้อำนวยการกองกลาง ผู้อำนวยการกลุ่มนิติการ รองคณบดี/รองผู้อำนวยการวิทยาลัย ฝ่ายศิลปวัฒนธรรม เป็นกรรมการ และเจ้าหน้าที่กลุ่มศิลปวัฒนธรรม เป็นกรรมการและเลขานุการ มีอำนาจหน้าที่พิจารณาและให้ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับแผนการทำทุนทางวัฒนธรรมมาพัฒนาการจัดการจัดหารายได้ของสถาบัน และกำกับติดตาม ให้ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับผลการดำเนินงานตามแผน</p> <p>ระดับ ๒ จัดทำแผนการนำทุนทางศิลปวัฒนธรรมมาพัฒนาช่องทางหารายได้ อยู่ระหว่างการจัดทำแผน</p>	<p>มีแผนการส่งเสริมการนำทุนทางวัฒนธรรมมาพัฒนาช่องทางหารายได้ โดยมีการดำเนินการตามเกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ ดังนี้</p> <p>ระดับ ๒ จัดทำแผนการนำทุนทางศิลปวัฒนธรรมมาพัฒนาช่องทางหารายได้</p> <p>กำหนดขอบเขตการนำทุนทางศิลปวัฒนธรรมมาพัฒนาช่องทางหารายได้ คือ การจัดทำหลักสูตรระยะสั้น แบบมีรายได้ ดังนี้</p> <p>๑. หลักสูตรที่เปิด ได้แก่</p> <p>๑.๑ ด้านนาฏศิลป์</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- การแต่งหน้าและการทำผม</li> <li>- การแต่งกายประกอบการบรรเลงและการแสดง</li> </ul> <p>๑.๒ ด้านดุริยางคศิลป์</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- การปรับวงดนตรีไทยสำหรับการประกวด</li> <li>- หลักการดำเนินทำนองชั้นขั้นพื้นฐาน</li> <li>- เพลงประกอบการแสดง</li> <li>- ทักษะดนตรีไทยขั้นพื้นฐาน</li> <li>- ทักษะดนตรีไทยชั้นกลาง</li> <li>- ทักษะดนตรีไทยชั้นสูง</li> </ul> <p>๑.๓ ด้านทัศนศิลป์ ได้แก่ วาดเส้น และ สีน้ำ</p> <p>๒. จำนวนเป้าหมายผู้เข้าร่วม</p> <p>๓. ค่าลงทะเบียนหลักสูตร</p> <p>ระดับ ๓ มีการดำเนินการตามแผนฯ และติดตามผลการดำเนินการตามแผนฯ</p> <p>ถ่ายทอดแผนให้ผู้ที่เกี่ยวข้องนำไปดำเนินงานตามแผนที่กำหนด และติดตามผลการดำเนินงาน รอบ ๙ เดือน และ ๑๒ เดือน</p> <p>ระดับ ๔ มีรายได้เกิดขึ้น จากการพัฒนาช่องทางหารายได้</p> <p>-</p> <p>ระดับ ๕ มีการนำผลการดำเนินงานมาวิเคราะห์ และจัดทำแผนปรับปรุง/พัฒนาหาช่องทางหารายได้ต่อไป</p> <p>สรุปและประเมินผลการดำเนินงาน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ เพื่อนำไปปรับปรุงพัฒนาแผนในปีถัดไป</p>	-	เกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ ระดับ ๑ แต่งตั้งคณะกรรมการฯ และกำหนดขอบเขตของการนำทุนทางศิลปวัฒนธรรมมาพัฒนาช่องทางหารายได้	รองอธิการบดี ผศ.พหลยุทธ กนิษฐบุตร



๕. พัฒนางค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์  
ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๕. พัฒนางค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
๑. ระบบบริหารจัดการของสถาบันมีความเข้มแข็ง และมีประสิทธิภาพสามารถขับเคลื่อนด้วยหลักธรรมาภิบาลให้บรรลุเป้าหมายการเป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์	๑. ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาองค์กร ตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๘๐	๔๕.๔๓	ร้อยละ	<p>สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการพัฒนาองค์กรตามแผนพัฒนาองค์กร ดังนี้</p> <p>๑. ดำเนินการทบทวนและจัดทำแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕-๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕</p> <p>๒. จัดทำคู่มือแสดงวิธีการดำเนินงาน การติดตามและเกณฑ์การประเมินผลตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้ผู้เกี่ยวข้องทั้งระบบนำไปเป็นแนวทางปฏิบัติเดียวกัน</p> <p>๓. ดำเนินการถ่ายทอดแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ไปยังหน่วยงานระดับคณะและวิทยาลัย เพื่อขับเคลื่อนแผนพัฒนาฯ ไปสู่การปฏิบัติตามบทบาทหน้าที่ ความรับผิดชอบตามค่าเป้าหมายที่กำหนดไว้ในแต่ละตัวชี้วัด</p> <p>๔. วางระบบแผนการติดตามประเมินผลและติดตามผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ รอบ ๖ เดือน เพื่อรายงานต่อสภาสถาบัน</p> <p>โดยใน รอบ ๖ เดือน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีผลประเมินการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ พบว่าความสำเร็จในภาพรวมของการดำเนินงาน คิดเป็นร้อยละ ๔๕.๔๓ โดยมีผลการประเมินในแต่ละประเด็นยุทธศาสตร์ ดังนี้</p> <p><b>ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๑</b> การพัฒนาการจัดการเรียน การสอนด้านศิลปวัฒนธรรม ให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติ และระดับนานาชาติ (ความสำเร็จในภาพรวม คิดเป็นร้อยละ ๕๖.๖๓)</p> <p><b>ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๒</b> การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและระดับนานาชาติ (ความสำเร็จในภาพรวม คิดเป็นร้อยละ ๕๕.๖๙)</p> <p><b>ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๓</b> การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรม ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติและระดับนานาชาติ (ความสำเร็จในภาพรวม คิดเป็นร้อยละ ๓๔.๕๒)</p> <p><b>ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๔</b> การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดง ด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ (ความสำเร็จในภาพรวม คิดเป็นร้อยละ ๖๐.๓๓)</p> <p><b>ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๕</b> พัฒนางค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล (ความสำเร็จในภาพรวม คิดเป็นร้อยละ ๒๒.๒๗)</p>	<p>ดำเนินการติดตามผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕-๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ในเดือนกันยายน ๒๕๖๕ เพื่อรายงานต่อสภาสถาบัน</p>	-	หมายเหตุ ตัวชี้วัดที่มีผลการดำเนินการเป็น N/A จำนวน ๕ ตัวชี้วัด จะมีผลการดำเนินงานปรากฏในรอบ ๑๒ เดือน	รองอธิการบดี นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
	๒. ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาระบบบริหารจัดการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๘๐	๒๒.๒๗	ร้อยละ	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการพัฒนาระบบบริหารจัดการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยในรอบ ๖ เดือน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาระบบบริหารจัดการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พบว่าความสำเร็จในภาพรวมของการดำเนินงาน คิดเป็นร้อยละ ๒๒.๒๗ โดยสรุปได้ดังนี้ ตัวชี้วัดในประเด็นยุทธศาสตร์ ๕ พัฒนางค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ศิลปะ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล มีจำนวนทั้งหมด ๑๑ ตัวชี้วัด จำแนกได้ดังต่อไปนี้ - ตัวชี้วัดที่บรรลุเป้าหมาย จำนวน - ตัวชี้วัด - ตัวชี้วัดที่อยู่ระหว่างดำเนินการ จำนวน ๗ ตัวชี้วัด - ตัวชี้วัดที่มีผลการดำเนินการเป็น N/A จำนวน ๔ ตัวชี้วัด	ดำเนินการติดตามผลการพัฒนาระบบบริหารจัดการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เดือนกันยายน ๒๕๖๕	-	หมายเหตุ ตัวชี้วัดที่มีผลการดำเนินการเป็น N/A จำนวน ๔ ตัวชี้วัด จะมีผลการดำเนินงานปรากฏในรอบ ๑๒ เดือน	รองอธิการบดี นายวัชรินทร์ อำวสินธุ์ศิริ

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
๑. ส่งเสริมการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นไปตามหลักธรรมาภิบาล	๑. ร้อยละของโครงการ/กิจกรรมที่ดำเนินการตามหลักธรรมาภิบาล	๑๐๐	N/A	ร้อยละ	มีการดำเนินการส่งเสริมการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นไปตามหลักธรรมาภิบาลโดยดำเนินการตามขั้นตอน ดังนี้ ๑. ดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการกำหนดหลักเกณฑ์การส่งเสริมการดำเนินงานตามหลักธรรมาภิบาล เลขคำสั่งที่ ๑๑๔/๒๕๖๕ ลงวันที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๕ ๒. กำหนดประเภทกลุ่มของโครงการ/กิจกรรม ภายใต้แผนพัฒนาที่ได้รับการส่งเสริมสนับสนุนทรัพยากรในการดำเนินงานตามหลักธรรมาภิบาล จำนวน ๖ กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มที่ ๑ การจัดสรรทุน กลุ่มที่ ๒ การพัฒนาบุคลากร กลุ่มที่ ๓ การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ ผลงานฯ กลุ่มที่ ๔ การเผยแพร่ผลงานฯ กลุ่มที่ ๕ การพัฒนานักเรียน นักศึกษา กลุ่มที่ ๖ การพัฒนาองค์กร (ระบบและอาคารสถานที่) ๓. กำหนดหลักเกณฑ์และเครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูลโครงการ/กิจกรรมที่ดำเนินการตามหลักธรรมาภิบาล	มีแผนการดำเนินการส่งเสริมการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นไปตามหลักธรรมาภิบาลโดยดำเนินการตามขั้นตอน ดังนี้ ๑. ถ่ายทอดหลักเกณฑ์การส่งเสริมการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นไปตามหลักธรรมาภิบาล ให้หน่วยงานในสังกัด (ดำเนินการเดือนพฤษภาคม ๒๕๖๕) ๒. ติดตามประเมินผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรม ภายใต้แผนพัฒนาที่ได้รับการส่งเสริมสนับสนุนทรัพยากรในการดำเนินงานตามหลักธรรมาภิบาลตามหลักเกณฑ์และเครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูลที่กำหนด (ดำเนินการเดือนกันยายน ๒๕๖๕)	-	-	รองอธิการบดี นายวัชรินทร์ อำวสินธุ์ศิริ

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
๒. ส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษาและการปฏิบัติงาน	๒. ระดับความสำเร็จของการส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษาและการปฏิบัติงาน	๕	๑	ระดับ	<p>ความสำเร็จของการส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษาและการปฏิบัติงานอยู่ในระดับที่ ๑ โดยมีการดำเนินการตามเกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ ดังนี้</p> <p>ระดับ ๑ มีการแต่งตั้งคณะกรรมการกำหนดขอบเขตและจัดทำแผนการส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษาและการปฏิบัติงาน ตามคำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๑๑๕/๒๕๖๕ ลงวันที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการการบริการทางการศึกษา การปฏิบัติงาน และพัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการบริหารระบบฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม</p> <p>ระดับ ๒ มีแผนการส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการการบริการทางการศึกษาและการปฏิบัติงาน โดยดำเนินการจัดทำร่างแผนส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการการบริการทางการศึกษาและการปฏิบัติงาน เพื่อเสนอคณะกรรมการดำเนินงานส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการการบริการทางการศึกษา การปฏิบัติงาน และพัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการบริหารระบบฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม พิจารณาและให้ความเห็นชอบร่างแผนฯ</p>	<p>มีแผนการส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการการบริการทางการศึกษาและการปฏิบัติงาน โดยมีการดำเนินการตามเกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ ดังนี้</p> <p>๑) จัดทำร่างแผนส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน</p> <p>๒) เสนอร่างแผนส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน ต่อคณะกรรมการดำเนินงานส่งเสริม เพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการการบริการทางการศึกษา การปฏิบัติงาน และพัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการบริหารระบบฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม เพื่อพิจารณาให้ความเห็นชอบ ในช่วงเดือนมิถุนายน ๒๕๖๕</p> <p>๓) จัดประชุมถ่ายทอดแผนให้แก่หน่วยงานที่รับผิดชอบดำเนินการส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษาและการปฏิบัติงานในเดือนกรกฎาคม ๒๕๖๕</p> <p>๔) สรุปและประเมินผลการดำเนินงานตามกิจกรรม/โครงการที่กำหนดไว้ตามแผน ในเดือนสิงหาคม ๒๕๖๕</p> <p>๕) นำผลการประเมินมาปรับปรุงกิจกรรม/โครงการให้เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ตามแผน ในเดือนกันยายน ๒๕๖๕</p>	-	<p>เกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ</p> <p>ระดับ ๑ มีการแต่งตั้งคณะกรรมการกำหนดขอบเขตและจัดทำแผนการส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษาและการปฏิบัติงาน</p> <p>ระดับ ๒ มีแผนการส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษาและการปฏิบัติงาน</p> <p>ระดับ ๓ มีการถ่ายทอดแผนให้แก่หน่วยงานที่รับผิดชอบดำเนินการส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษาและการปฏิบัติงาน</p> <p>ระดับ ๔ มีการประเมินผลการดำเนินงานกิจกรรม/โครงการที่บรรลุตามที่กำหนดไว้ตามแผน</p> <p>ระดับ ๕ นำผลการประเมินมาปรับปรุงกิจกรรมให้เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ตามแผน</p>	รองอธิการบดี ผศ.อำนาจ นวลอนงค์

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
๓. พัฒนาคุณธรรม จริยธรรม และความโปร่งใสในการดำเนินงาน	๓. ผลการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ (Integrity and Transparency Assessment: ITA)	๙๐	N/A	ร้อยละ	<p>มีการดำเนินการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ (Integrity and Transparency Assessment: ITA) ดังนี้</p> <p>๑. แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ (คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๖๕๑/๒๕๖๔ ลงวันที่ ๘ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๔)</p> <p>๒. จัดทำ "แผนยกระดับผลการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๕" สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เสนอต่อ คณะกรรมการชี้แจงผู้เกี่ยวข้องทราบ ดำเนินการ ที่ประชุมพิจารณา (วันพุธที่ ๑๒ มกราคม ๒๕๖๕) ประชุมชี้แจงแผนยกระดับผลการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใส ในการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๑/๒๕๖๕) ณ ห้องประชุมชั้น ๒ อาคารสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) ผ่านระบบ Zoom Meeting (คณะและวิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)</p> <p>๓. ดำเนินการจัดประชุมสร้างความรู้ความเข้าใจการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ มอบหมายผู้รับผิดชอบตามตัวชี้วัดที่ป.ช กำหนด และจัดเก็บข้อมูล OIT จำนวน ๗ ครั้ง คือ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ครั้งที่ ๑ วันจันทร์ที่ ๑๘ ตุลาคม ๒๕๖๔,</li> <li>- ครั้งที่ ๒ วันจันทร์ที่ ๒๐ ธันวาคม ๒๕๖๔</li> <li>- ครั้งที่ ๓ วันพุธที่ ๑๒ มกราคม ๒๕๖๕</li> <li>- ครั้งที่ ๔ วันพฤหัสบดีที่ ๒๐ มกราคม ๒๕๖๕</li> <li>- ครั้งที่ ๕ วันศุกร์ที่ ๒๘ มกราคม ๒๕๖๕</li> <li>- ครั้งที่ ๖ วันศุกร์ที่ ๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕</li> <li>- ครั้งที่ ๗ วันพุธที่ ๑๖ มีนาคม ๒๕๖๕</li> </ul> <p>๔. จัดโครงการ โครงการเข้าถึง เข้าใจคุณธรรมและความโปร่งใสของหน่วยงานภาครัฐ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ (เมื่อวันอังคารที่ ๘ มีนาคม ๒๕๖๕ เวลา ๐๘.๐๐ - ๑๔.๐๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ อาคารสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) ผ่านระบบออนไลน์ (Zoom Meeting) ให้กับผู้บริหาร บุคลากรในสำนักงานอธิการ วิทยาลัยในสังกัด นักศึกษาผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก</p> <p>๕. ดำเนินการเก็บข้อมูลผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายใน และภายนอก (การตอบแบบวัดการรับรู้ของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายใน (IIT) แบบวัดการรับรู้ของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก (EIT) ระหว่างเดือน มี.ค. - เม.ย. ๖๕) อยู่ระหว่างดำเนินการจัดเก็บข้อมูล แบบตรวจการเปิดเผยข้อมูลสาธารณะ (OIT) นำเข้าข้อมูลขึ้นเว็บ bpi.ac.th ภายในเดือน เมษายน ๒๕๖๕</p>	<p>มีแผนการดำเนินการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ (Integrity and Transparency Assessment: ITA) ดังนี้</p> <p>๑. ดำเนินการติดตามการจัดเก็บข้อมูลแบบตรวจการเปิดเผยข้อมูลสาธารณะ (OIT) ภายในวันที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๖๕</p> <p>๒. รับผลการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสของหน่วยงานภาครัฐ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ และสรุปผลการประเมิน เดือนกรกฎาคม - สิงหาคม ๒๕๖๕ (โดยมีผลการประเมินในเดือน สิงหาคม ๒๕๖๕)</p>	<p><b>ปัญหา</b></p> <p>๑. การนำส่งข้อมูลบางตัวชี้วัดไม่เป็นไปตามเวลาที่กำหนด</p> <p><b>แนวทางการแก้ไข</b></p> <p>๑. แจ้งกำหนดการส่งข้อมูลตามตัวชี้วัด ก่อนถึงกำหนดระยะเวลา ๓๐ วัน</p> <p>๒. วางระบบในการกำกับติดตาม ข้อมูลเพื่อให้เกิดประสิทธิภาพมากขึ้นกว่าปกติ</p>	-	รองอธิการบดี ผศ.อำนาจ นวลอนงค์

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
	๔. จำนวนหน่วยงานในสังกัด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับผลการประเมิน องค์กรคุณธรรม (ระดับ ๒)	๑๙	N/A	หน่วยงาน	มีการดำเนินการเกี่ยวกับการประเมินองค์กรคุณธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ดังนี้ ๑. ดำเนินการประชุมการถ่ายทอดแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ดำเนินการเมื่อวันที่ ๑๖ กันยายน ๒๕๖๕ ๒. ดำเนินการแต่งตั้งคณะจัดทำและขับเคลื่อนแผนปฏิบัติการส่งเสริมคุณธรรมของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คำสั่งเลขที่ ๗๐๐/๒๕๖๔ ลงวันที่ ๒ ตุลาคม ๒๕๖๕ ๓. ดำเนินการแจ้ง วิทยาลัยนาฏศิลป์และวิทยาลัยช่างศิลป์ ในส่วนภูมิภาค ให้ดำเนินการประเมินองค์กรคุณธรรมของหน่วยงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ โดยประสานกับสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดในพื้นที่ และให้รายงานผลดำเนินการให้กองบริหารทรัพยากรบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ภายในวันที่ ๑ มิถุนายน ๒๕๖๕ หนังสือเลขที่ วธ ๐๘๐๑/๒๕๕๔ ลงวันที่ ๑๘ มกราคม ๒๕๖๕	มีแผนการดำเนินการเกี่ยวกับการประเมินองค์กรคุณธรรม ดังนี้ กองบริหารทรัพยากรบุคคล ได้จัดกิจกรรมประกาศเจตนารมณ์เพื่อเป็นองค์กรคุณธรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สำนักงานอธิการบดี คณะศิลปศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ และวิทยาลัยช่างศิลป์ มีขั้นตอนการดำเนินการ ดังนี้ - หนังสือเลขที่ วธ ๐๘๐๑.๑๐/๖๓๓ ลงวันที่ ๘ เมษายน ๒๕๖๕ เรื่อง ขอเรียนเชิญ อธิการบดีเป็นประธาน ในกิจกรรมลงนามประกาศเจตนารมณ์เพื่อเป็นองค์กรคุณธรรม พร้อมทั้งส่งแบบตอบรับการเข้าร่วมประกาศเจตนารมณ์ให้กองบริหารทรัพยากรบุคคล ภายในวันอังคารที่ ๑๒ เมษายน ๒๕๖๕ - หนังสือเลขที่ วธ ๐๘๐๑/๓๐๓๕ ลงวันที่ ๘ เมษายน ๒๕๖๕ เรื่อง ขอเรียนเชิญ คณบดีศิลปนาฏดุริยางค์ คณบดีศิลปวิจิตร คณบดีศิลปศึกษา ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ และผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ เข้าร่วมกิจกรรมลงนามประกาศเจตนารมณ์เพื่อเป็นองค์กรคุณธรรม พร้อมทั้งส่งแบบตอบรับการเข้าร่วมประกาศเจตนารมณ์ให้กองบริหารทรัพยากรบุคคล ภายในวันอังคารที่ ๑๒ เมษายน ๒๕๖๕ - หนังสือเลขที่ วธ ๐๘๐๑.๑๐/๖๓๕ ลงวันที่ ๘ เมษายน ๒๕๖๕ เรื่อง ขอเรียนเชิญ รองอธิการบดี ผู้ช่วยอธิการบดี ผู้อำนวยการสำนักงาน อธิการบดี ผู้อำนวยการกอง และหัวหน้าหน่วยงาน ที่ขึ้นตรงต่ออธิการบดี เข้าร่วมกิจกรรมลงนามประกาศเจตนารมณ์เพื่อเป็นองค์กรคุณธรรม พร้อมทั้งส่งแบบตอบรับการเข้าร่วมประกาศเจตนารมณ์ให้กองบริหารทรัพยากรบุคคล ภายในวันอังคารที่ ๑๒ เมษายน ๒๕๖๕ - ได้จัดการกิจกรรมลงนามประกาศเจตนารมณ์เพื่อเป็นองค์กรคุณธรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สำนักงานอธิการบดี คณะศิลปศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ และวิทยาลัยช่างศิลป์ ในวันจันทร์ที่ ๑๘ เมษายน ๒๕๖๕ เวลา ๐๙.๐๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ อาคารสำนักงานอธิการบดี	-	-	รองอธิการบดี ผศ.อำนวย นวลอนงค์

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
					<p>- จัดการประชุมแผนจัดทำแผนปฏิบัติการส่งเสริมคุณธรรมของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วันจันทร์ที่ ๒ พฤษภาคม ๒๕๖๕ เวลา ๑๓.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ๒ ชั้น ๒ อาคารสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)</p> <p>- จัดประชุมร่างหลักเกณฑ์ ยกย่อง เชิดชู บุคลากรต้นแบบที่เป็นแบบอย่างด้านคุณธรรม ๔ ประการ "พอเพียง วินัย สุจริต จิตอาสา" สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ วันศุกร์ที่ ๖ พฤษภาคม ๒๕๖๕ ณ ห้องประชุม ๒ ชั้น ๒ อาคารสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>- ติดตามการดำเนินการประเมินองค์กรคุณธรรมของหน่วยงาน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ในส่วนที่ต้องประสานงานกับ สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด โดยทางกองบริหารทรัพยากรบุคคลได้จัดทำแนวทางการประเมินองค์กรคุณธรรมหน่วยงานให้เป็นองค์กรคุณธรรม (ระดับ ๒) พร้อมทั้งให้รายงานผลการดำเนินงาน ส่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หนังสือเลขที่ วธ ๐๘๐๑/๓๓๙๔ ลงวันที่ ๕ พฤษภาคม ๒๕๖๕</p>				



กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
๔. เพิ่มประสิทธิภาพการบริหาร อัตรากำลังให้เป็นไปตามโครงสร้าง องค์กร	๕. ระดับความสำเร็จของการ พัฒนาสมรรถนะของอัตรากำลังให้ เหมาะสมกับตำแหน่ง	๕	๒	ระดับ	<p>ความสำเร็จของการพัฒนาสมรรถนะของอัตรากำลังให้เหมาะสมกับตำแหน่งอยู่ในระดับที่ ๒ โดยมีการดำเนินการตามเกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ ดังนี้</p> <p>ระดับ ๑ กำหนดสมรรถนะแต่ละสายงานตามที่สถาบันกำหนด</p> <p>- แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารและพัฒนาบุคลากร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ โดยคณะกรรมการฯ มีหน้าที่กำหนดรูปแบบสมรรถนะของบุคลากรให้สอดคล้องและเหมาะสมกับแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>ระดับ ๒ สํารวจสมรรถนะของบุคลากรตามสายงานในปัจจุบัน</p> <p>- ศึกษาข้อมูลสมรรถนะของแต่ละสายงาน เพื่อนำมาใช้ประกอบการกำหนดสมรรถนะแต่ละสายงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p>	<p>มีแผนการพัฒนาสมรรถนะของอัตรากำลังให้เหมาะสมกับตำแหน่ง โดยมีการดำเนินการตามเกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ ดังนี้</p> <p>ระดับ ๓ กำหนดแผนพัฒนาสมรรถนะของบุคลากร</p> <p>- การจัดทำแผนงานโครงการฝึกอบรมบุคลากรในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>ระดับ ๔ ดำเนินการตามแผนพัฒนาบุคลากรและประเมินผล</p> <p>- ดำเนินกิจกรรม โครงการพัฒนาสมรรถนะอัตรากำลังข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามแผนที่กำหนด</p> <p>ระดับ ๕ นำผลการประเมินมาปรับปรุงในปีต่อไป</p> <p>- วิเคราะห์ และประเมินจากผลการฝึกอบรม เพื่อพัฒนาสมรรถนะอัตรากำลังของบุคลากรในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สำหรับผลผลิตของการปฏิบัติงานที่สูงขึ้นจากการฝึกอบรม เพื่อปรับปรุงในปีถัดไป</p>	-	เกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ ระดับ ๑ กำหนดสมรรถนะแต่ละสายงานตามที่สถาบันกำหนด ระดับ ๒ สํารวจสมรรถนะของบุคลากรตามสายงานในปัจจุบัน ระดับ ๓ กำหนดแผนพัฒนาสมรรถนะของบุคลากร ระดับ ๔ ดำเนินการตามแผนพัฒนาบุคลากรและประเมินผล ระดับ ๕ นำผลการประเมินมาปรับปรุงในปีต่อไป	รองอธิการบดี ผศ.อำนาจ นวลอนงค์

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
	๖. ร้อยละความสำเร็จในการพัฒนาบุคลากรตามแผนพัฒนาบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๘๕	๖๘.๔๔	ร้อยละ	<p>กองบริหารทรัพยากรบุคคล มีแผนพัฒนาบุคลากร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ประกอบด้วย</p> <p>๑. การพัฒนาความรู้และทักษะบุคลากรตามสมรรถนะรายบุคคล ตามแผนพัฒนาบุคลากร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ๙ โครงการ ดำเนินการตามแผนไปแล้ว ๗ โครงการ คิดเป็นร้อยละ ๗๗.๗๗ ดังนี้</p> <p>๑.๑ โครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ เข้าถึง เข้าใจเทคนิคการทำแผนยุทธศาสตร์ เพื่อการพัฒนาและขับเคลื่อนองค์กร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ รุ่นที่ ๑๐ (อบรมออนไลน์) ระหว่างวันที่ ๒๐ - ๒๑ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ จำนวน ๕ คน</p> <p>๑.๒ โครงการค่ายฝึกอบรมการทำวิจัยและผลงานทางวิชาการ หัวข้อ เทคนิคการทำวิจัย จากงานประจำการทำงานวิเคราะห์ การเขียนคู่มือในการปฏิบัติงาน ในระหว่างวันที่ ๑๖ - ๑๗ ธันวาคม ๒๕๖๔ ผ่านระบบออนไลน์ด้วย Zoom Meeting จำนวน ๑ คน</p> <p>๑.๓ โครงการพัฒนาศักยภาพบุคลากรภาครัฐ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ หลักสูตร แนวทางการจัดซื้อจัดจ้างพัสดุที่เปลี่ยนแปลงใหม่ เพื่อป้องกันจุดเสี่ยงจากการตรวจสอบและข้อสังเกตของสำนักงานตรวจงานแผ่นดิน รุ่นที่ ๒ ในระหว่างวันที่ ๕ - ๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ ณ โรงแรมรอยัล ริเวอร์ บางพลัด กรุงเทพมหานคร จำนวน ๗ คน</p> <p>๑.๔ โครงการพัฒนาศักยภาพบุคลากร หลักสูตร วิจัยนโยบายซีทีพีเอสและหนี้สินของเจ้าหน้าที่ภาครัฐอย่างถูกต้อง หลักเกณฑ์การประเมินคุณธรรมและความโปร่งใส ITA การแก้ปัญหาการถูกไต่สวนตามกฎหมาย ป.ป.ช. รุ่นที่ ๒ ระหว่างวันที่ ๑๐ - ๑๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ ณ โรงแรม รอยัล ริเวอร์ บางพลัด กรุงเทพมหานคร จำนวน ๕ คน</p> <p>๑.๕ โครงการพัฒนาศักยภาพบุคลากรภาครัฐ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ หลักสูตร การปฏิบัติงานสำหรับเจ้าหน้าที่พัสดุมือใหม่หน่วยงานภาครัฐ รุ่นที่ ๓ ในระหว่างวันที่ ๑๙ - ๒๐ มีนาคม ๒๕๖๕ ณ โรงแรม รอยัล ริเวอร์ บางพลัด กรุงเทพมหานคร จำนวน ๓ คน จำนวน ๑๗ คน</p> <p>๑.๖ โครงการเสริมสร้างสมรรถนะ ของบุคลากรด้านการเงินการคลัง และการบริหารพัสดุ ภาครัฐ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ดำเนินการระหว่างวันที่ ๒๒ - ๒๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ เป็นการอบรมออนไลน์ ผู้เข้าร่วมโครงการประกอบด้วยเจ้าพนักงานการเงิน นักวิชาการเงินและบัญชี เจ้าพนักงานพัสดุ นักวิชาการพัสดุ บุคลากรที่ปฏิบัติงานด้านการเงินและพัสดุ ในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๑๑๓ คน</p> <p>๑.๗ โครงการผู้นำยุคใหม่ ชื่อสัตย์ รอบรู้ สู้งาน มรรธรรมาภิบาลในการบริหาร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ดำเนินการระหว่างวันที่ ๓๐ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕ ณ ห้อง ๕๐๕ ชั้น ๔ อาคารคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) ผู้เข้าร่วมโครงการ ประกอบด้วย รองอธิการบดี ผู้ช่วยอธิการบดี ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี คณบดี รองคณบดี ผู้อำนวยการวิทยากร รองผู้อำนวยการวิทยาลัย ในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๑๕๕ คน</p>	<p>กองบริหารทรัพยากรบุคคล มีแผนพัฒนาบุคลากร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ประกอบด้วย</p> <p>๑. การพัฒนาความรู้และทักษะบุคลากรตามสมรรถนะรายบุคคล ตามแผนพัฒนาบุคลากร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ๙ โครงการ ดำเนินการตามแผนไปแล้ว ๗ โครงการ จะดำเนินการอีก ๒ โครงการ ดังนี้</p> <p>๑.๑ โครงการการบริหารงานอุดมศึกษา ระดับสูง ได้ส่งบุคลากรตำแหน่งบริหาร (ผู้อำนวยการกองหรือเทียบเท่า) จำนวน ๔ ราย จาก ๕ ราย เข้าอบรม ๒ รุ่น คือ รุ่นที่ ๒๐ ๒ ราย และรุ่นที่ ๒๑ ๒ ราย มีรายละเอียดดังนี้</p> <p>- รุ่นที่ ๒๐ อบรมช่วงเดือน มิถุนายน ผู้อำนวยการกองกลาง และผู้อำนวยการกองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย</p> <p>- รุ่นที่ ๒๑ อบรมช่วงเดือน สิงหาคม รักษาการในตำแหน่งผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน และรักษาการในตำแหน่งผู้อำนวยการกองบริหารงานบุคคล</p> <p>๑.๒ โครงการอบรมข้าราชการบรรจุใหม่ จะดำเนินการจัดอบรมในช่วงเดือนกรกฎาคม-สิงหาคม</p> <p>๒. การพัฒนาบุคลากรในการทำผลงานทางวิชาการ และการเลื่อนตำแหน่งให้สูงขึ้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้จัดการอบรมพัฒนาบุคลากรในการทำผลงานทางวิชาการ และเลื่อนตำแหน่งให้สูงขึ้น ดำเนินการตามแผนแล้ว จำนวน ๒ โครงการ จะดำเนินการอีก ๑ โครงการ ดังนี้</p> <p>๒.๑ โครงการส่งเสริมบุคลากรให้เข้ารับการอบรมพัฒนาการทำผลงานทางวิชาการ สำหรับกลุ่มที่ ๓ ครู (ครูชำนาญการ และครูชำนาญการพิเศษ) จะจัดดำเนินการในช่วง ๖ เดือนหลัง มีขั้นตอนดำเนินการ ดังนี้</p> <p>- จะแต่งตั้งคณะกรรมการกำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการประเมินตำแหน่งและวิทยฐานะข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่ง ครู วันที่ ๔ มิถุนยา ๒๕๖๕</p> <p>- คณะอนุกรรมการฯ กำหนดหลักเกณฑ์ระหว่างเดือน มิถุนายน - กรกฎาคม ๒๕๖๕</p> <p>- คาดว่าจะดำเนินการจัดอบรมพัฒนาการทำผลงานทางวิชาการของข้าราชการครู ประมาณเดือน สิงหาคม ๒๕๖๕</p>	-	<p><u>เกณฑ์การประเมินผล</u></p> <p>๒.๑) ด้านการพัฒนาความรู้และทักษะ ประเมินผลจากการพัฒนาบุคลากรให้มีจำนวนชั่วโมงฝึกอบรมตามเกณฑ์ โดยกำหนดให้บุคลากรในสถาบันฯ ได้รับการฝึกอบรมไม่น้อยกว่าคนละ ๑ หลักสูตร ของบุคลากรทั้งหมดตามแผนพัฒนาบุคลากรฯ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๕</p> <p>๒.๒) จำนวนบุคลากรที่ได้รับศึกษาต่อระดับปริญญาโท - ปริญญาเอก ตามแผนพัฒนาบุคลากร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๕</p> <p>๒.๓) บุคลากรที่เข้ารับการอบรม พัฒนาการทำผลงานทางวิชาการและได้เลื่อนตำแหน่งให้สูงขึ้น ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๕ ๒.๔) บุคลากรที่เข้ารับการอบรมพัฒนา เพื่อเพิ่มสมรรถนะตามสายงานไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๕</p>	รองอธิการบดี ผศ.อำนวยการ นวลอนงค์

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
					<p>๒. การสนับสนุนการศึกษาของบุคลากร ระดับปริญญาโท และปริญญาเอก ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้จัดสรรทุนสนับสนุนบุคลากร ระดับปริญญาโท และระดับปริญญาเอก จำนวน ๔๓ ราย ซึ่งเป็นทุนต่อเนื่องครบทุกราย คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ มีรายละเอียดดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ผู้ได้รับการจัดสรรทุน ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ๒๑ ราย</li> <li>- ผู้ได้รับการจัดสรรทุน ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ ๑๔ ราย</li> <li>- ผู้ได้รับการจัดสรรทุน ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ ๘ ราย</li> </ul> <p>๓. การพัฒนาบุคลากรในการทำผลงานทางวิชาการ และการเลื่อนตำแหน่งให้สูงขึ้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้จัดการอบรมพัฒนาบุคลากรในการทำผลงานทางวิชาการ และเลื่อนตำแหน่งให้สูงขึ้น ไปแล้ว ๒ โครงการ จาก ๓ โครงการ คิดเป็นร้อยละ ๒๗.๕๕</p> <p>๓.๑ โครงการพัฒนาคณาจารย์ เพื่อความก้าวหน้าทางวิชาการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ และรองศาสตราจารย์) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ดำเนินการระหว่างวันที่ ๒๐ - ๒๑ มกราคม ๒๕๖๕ ณ ห้องประชุม ๒ ชั้น ๒ อาคารสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) และอบรมออนไลน์ ผู้เข้าร่วมโครงการประกอบด้วย คณาจารย์ ครู ในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวนรวมทั้งสิ้น ๒๕๔ คน มีผู้มีคุณสมบัติยื่นทำผลงานได้ ๒๔๒ คน และมีผู้ยื่นทำผลงานทางวิชาการจำนวน ๙ คน แบ่งเป็น คิดเป็นร้อยละ ๓.๗๑</p> <p>๓.๒ โครงการพัฒนาบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค (๒) เพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการ และระดับชำนาญการพิเศษ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ดำเนินการวันที่ ๒๒ ธันวาคม ๒๕๖๔ ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ อาคารสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) และมีการอบรมออนไลน์ มีผู้เข้าร่วมโครงการประกอบด้วย บุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค (๒) ระดับปฏิบัติการและระดับชำนาญการ ในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๗๐ คน และมีผู้ที่มีคุณสมบัติสามารถยื่นขอทำผลงานทางวิชาการ จำนวน ๑๙ คน แบ่งเป็นชำนาญ ๑๘ คน และชำนาญการพิเศษ ๑ คน โดยมีผู้ส่งผลงานทางวิชาการ จำนวน ๑๕ คน แบ่งเป็นชำนาญการ ๑๓ คน และชำนาญการพิเศษ ๑ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๘.๙๔ ของผู้มีคุณสมบัติ</p>				

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
	๗. ระดับความสำเร็จของการบริหารอัตราอัตรากำลังที่เป็นไปตามโครงสร้างองค์กร	๕	๒	ระดับ	<p>ความสำเร็จของการบริหารอัตราอัตรากำลังที่เป็นไปตามโครงสร้างองค์กรอยู่ในระดับที่ ๒ โดยมีการดำเนินการตามเกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ ดังนี้</p> <p>ระดับ ๑ สํารวจและวิเคราะห์เพื่อวางกรอบอัตรากำลัง</p> <p>- แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารและพัฒนาบุคลากร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ โดยคณะกรรมการมีหน้าที่วิเคราะห์แผนอัตรากำลังให้สอดคล้องกับแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙</p> <p>ระดับ ๒ วางแผนกำหนดกรอบอัตรากำลังตามโครงสร้างองค์กร</p> <p>- ทำบันทึกแจ้งเวียนหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้พิจารณาอัตราค่าแห่งว่างของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา และอัตราตำแหน่งว่างของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาจากผลการเกษียณอายุราชการเมื่อสิ้นปีงบประมาณ ๒๕๖๔.)</p>	<p>มีแผนการบริหารอัตราอัตรากำลังที่เป็นไปตามโครงสร้างองค์กร โดยมีการดำเนินการตามเกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ ดังนี้</p> <p>ระดับ ๒ วางแผนกำหนดกรอบอัตรากำลังตามโครงสร้างองค์กร</p> <p>- วิเคราะห์ตำแหน่งว่างเพื่อดำเนินการปรับปรุงอัตรากำลัง ให้มีความสอดคล้องกับบริบทสถานการณ์ของการศึกษาในปัจจุบัน</p> <p>ระดับ ๓ ดำเนินการตามแผนกรอบอัตรากำลัง</p> <p>- ดำเนินการสรรหาบุคลากรตามตำแหน่งที่ได้รับการปรับปรุง และตำแหน่งว่างเพื่อประโยชน์ในการดำเนินการตามพันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>ระดับ ๔ ติดตามการดำเนินการและประเมินผล</p> <p>- ติดตามผลการสรรหาจากตำแหน่งว่างเพื่อดำเนินการวิเคราะห์อัตรากำลังขาดเกินตามโครงสร้างองค์กร</p> <p>ระดับ ๕ นำผลการประเมินไปปรับปรุง</p> <p>- ประเมินผลการปฏิบัติงานและประเมินสถานการณ์ เพื่อพยากรณ์สถานการณ์ในอนาคต สำหรับการบริหารจัดการ</p>	-	<p>เกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ</p> <p>ระดับ ๑ สํารวจและวิเคราะห์เพื่อวางกรอบอัตรากำลัง</p> <p>ระดับ ๒ วางแผนกำหนดกรอบอัตรากำลังตามโครงสร้างองค์กร</p> <p>ระดับ ๓ ดำเนินการตามแผนกรอบอัตรากำลัง</p> <p>ระดับ ๔ ติดตามการดำเนินการและประเมินผล</p> <p>ระดับ ๕ นำผลการประเมินไปปรับปรุง</p>	รองอธิการบดี ผศ.อำนาจ นวลอนงค์

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
๕. เพิ่มประสิทธิภาพการนำระบบเทคโนโลยีสารสนเทศมาใช้ในการสร้างภาพลักษณ์องค์กร	๘. ระดับความสำเร็จของการสร้างภาพลักษณ์องค์กรโดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ	๕	๑	ระดับ	<p>ความสำเร็จของการสร้างภาพลักษณ์องค์กรโดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ อยู่ในระดับที่ ๑ โดยมีการดำเนินการตามเกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ ดังนี้</p> <p>ระดับ ๑ แต่งตั้งคณะกรรมการและกำหนดขอบเขตการสร้างภาพลักษณ์องค์กรโดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>- คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๑๔๔/๒๕๖๕ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการสื่อสารภาพลักษณ์องค์กรโดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงวันที่ ๘ มีนาคม ๒๕๖๕ และจัดประชุมคณะกรรมการสื่อสารภาพลักษณ์องค์กรโดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อกำหนดขอบเขตการสร้างภาพลักษณ์องค์กรโดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๒๕ มีนาคม ๒๕๖๕</p> <p>ระดับ ๒ จัดทำแผนการสร้างภาพลักษณ์องค์กรโดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>- ดำเนินการจัดทำ (ร่าง) แผนการสร้างภาพลักษณ์องค์กรโดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อเสนอคณะกรรมการฯ พิจารณา</p>	<p>มีแผนการดำเนินการสร้างภาพลักษณ์องค์กรโดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศตามระดับความสำเร็จ ดังนี้</p> <p>ระดับ ๒ เสนอ (ร่าง) แผนการสร้างภาพลักษณ์องค์กรโดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อเสนอคณะกรรมการฯ พิจารณา</p> <p>ระดับ ๓ มีการดำเนินการตามแผนการสร้างภาพลักษณ์องค์กรโดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>ระดับ ๔ มีการติดตามและรายงานผลการดำเนินงานรอบ ๙ เดือน และ ๑๒ เดือนต่อคณะกรรมการฯ</p> <p>ระดับ ๕ มีการนำข้อสังเกตจากคณะกรรมการฯ มาปรับปรุง/พัฒนา</p>	<p><b>ปัญหา/อุปสรรค</b></p> <p>เนื่องจากมีการแต่งตั้งคณะกรรมการ ในวันที่ ๘ มีนาคม ๒๕๖๕ ทำให้ขั้นตอนการดำเนินงานล่าช้ากว่ากำหนด ไม่เป็นไปตามเป้าหมายเท่าที่ควร ดังนั้น ผลการดำเนินงานในรอบ ๖ เดือน จึงยังไม่ปรากฏ</p> <p><b>แนวทางแก้ไข</b></p> <p>คณะกรรมการฯ พิจารณาแล้ว เสนอให้เลื่อนการจัดเก็บผลการดำเนินงานจากรอบ ๖ เดือน เป็นรอบ ๙ เดือน และ ๑๒ เดือน โดยเสนอผลการดำเนินงานดังกล่าวต่อคณะกรรมการฯ เพื่อนำข้อสังเกตจากคณะกรรมการฯ มาปรับปรุง/พัฒนา ในปีถัดไป</p>	<p><b>เกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ</b></p> <p>ระดับ ๑ แต่งตั้งคณะกรรมการและกำหนดขอบเขตการสร้างภาพลักษณ์องค์กรโดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>ระดับ ๒ จัดทำแผนการสร้างภาพลักษณ์องค์กรโดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>ระดับ ๓ มีการดำเนินการตามแผนการสร้างภาพลักษณ์องค์กรโดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>ระดับ ๔ มีการติดตามและรายงานผลการดำเนินงานรอบ ๙ เดือน และ ๑๒ เดือนต่อคณะกรรมการฯ</p> <p>ระดับ ๕ มีการนำข้อสังเกตจากคณะกรรมการฯ มาปรับปรุง/พัฒนา</p>	ผู้ช่วยอธิการบดี ดร.สุรัตน์ จงดา

กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนแรก (วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕)	แผนการดำเนินงานรอบ ๖ เดือนหลัง (วันที่ ๑ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)	ปัญหา/อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	หมายเหตุ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
๖. พัฒนาระบบ และกลไก การกำกับ ติดตาม รายงาน และประเมินผลให้ มีประสิทธิภาพ	๙. จำนวนระบบ และกลไก การกำกับ ติดตาม รายงาน และประเมินผล ที่มีประสิทธิภาพ	๕	N/A	ระบบ	มีการดำเนินการพัฒนาระบบ และกลไก การกำกับ ติดตาม รายงาน และประเมินผล ที่มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด ดังนี้ ระดับ ๑ ดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาประสิทธิภาพการกำกับ ติดตาม การรายงานและประเมินผลของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คำสั่งเลขที่ ๖๖๖/๒๕๖๔ ลงวันที่ ๒๐ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๕ และได้มีการประชุมคณะกรรมการฯ เพื่อทบทวนสภาพ ปัจจุบันของระบบการกำกับติดตาม รายงานและประเมินผลของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ระดับ ๒ มีการจัดทำแผนการพัฒนาระบบการกำกับติดตาม รายงาน และประเมินผล โดยมีการพัฒนาทั้งหมดจำนวน ๖ ระบบ ได้แก่ ระบบที่ ๑ การกำกับติดตาม รายงานข้อมูลจำนวนแหล่งทุนภายนอก ในการสนับสนุน งานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ระบบที่ ๒ การกำกับติดตาม รายงานข้อมูลจำนวนเครือข่ายความร่วมมือ กับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ระบบที่ ๓ การกำกับติดตาม รายงานข้อมูลจำนวนครั้งของการบริการวิชาการ ในสถานศึกษา ชุมชนและสังคม ระบบที่ ๔ การกำกับติดตาม รายงานข้อมูลร้อยละโครงการ/กิจกรรมที่ดำเนินการ ตามหลักธรรมาภิบาล ระบบที่ ๕ การกำกับติดตาม รายงานข้อมูลร้อยละความสำเร็จในการพัฒนาบุคลากร ตามแผนพัฒนาบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ระบบที่ ๖ การกำกับติดตาม รายงานข้อมูลจำนวนระบบ และกลไกการกำกับติดตาม รายงาน และประเมินผลที่มีประสิทธิภาพ ระดับ ๓ มีการจัดทำคู่มือ และเครื่องมือ ในการกำกับติดตาม รายงานและประเมินผล	มีแผนการดำเนินการพัฒนาระบบ และกลไก การกำกับ ติดตาม รายงาน และประเมินผล ที่มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด ดังนี้ ระดับ ๔ ดำเนินการถ่ายทอดแผนการพัฒนาคู่มือ และเครื่องมือในการ กำกับติดตามและ ประเมินผล ให้ผู้เกี่ยวข้องรับทราบและดำเนินการ (ดำเนินการในเดือนพฤษภาคม ๒๕๖๕) ระดับ ๕ ดำเนินการประเมินผล การดำเนินงานและนำผลการประเมิน มาปรับปรุงและพัฒนา (ดำเนินการ ในเดือนกันยายน ๒๕๖๕)	-	หมายเหตุ จำนวนระบบการกำกับติดตามและ ประเมินผลที่ได้รับการพัฒนา ในแต่ละ ระบบต้องมีการดำเนินการครบถ้วน ตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนดทั้ง ๕ ระดับ <u>เกณฑ์การประเมินระบบที่ได้รับการ พัฒนา</u> ระดับ ๑ มีการทบทวนสภาพปัจจุบัน ของระบบการกำกับติดตาม รายงาน และประเมินผล ระดับ ๒ มีการจัดทำแผนการพัฒนาระบบการกำกับติดตาม รายงาน และประเมินผล ระดับ ๓ มีการจัดทำคู่มือ และเครื่องมือ ในการกำกับติดตาม รายงานและประเมินผล ระดับ ๔ มีการถ่ายทอดแผนการ พัฒนา คู่มือ และเครื่องมือในการ กำกับติดตามและประเมินผล ให้ผู้เกี่ยวข้องรับทราบและดำเนินการ ระดับ ๕ มีการประเมินผล การดำเนินงานและนำผลการประเมิน มาปรับปรุงและพัฒนา	รองอธิการบดี นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ