

รายงานการประชุม สภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ครั้งที่ ๕/๒๕๖๕

วันพฤหัสบดีที่ ๕ สิงหาคม ๒๕๖๕ เวลา ๐๙.๓๐ น.

ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๒ สำนักงานอธิการบดี (วังหน้า)

.....

ผู้มาประชุม

- | | | |
|------------------------------|---------------|----------------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย | พงศ์ประสิทธิ์ | เลขานุการ |
| ๒. นางฐาปนี | แทนวันดี | ผู้ช่วยเลขานุการสภาวิชาการ |

ผู้มาประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

- | | | |
|---------------------------------|--------------|---|
| ๑. นางนิภา | โสภาสัมฤทธิ์ | ประธานสภาวิชาการ |
| ๒. ศาสตราจารย์ชมนาด | กิจจันทร์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๓. ศาสตราจารย์คณพล | จันทน์หอม | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๔. ศาสตราจารย์ญาณวิทย์ | กัญแจทอง | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๕. ศาสตราจารย์จำคม | พรประสิทธิ์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนีนาถ | ณ สุนทร | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๗. นางสาวพิชญา | ดำนิล | รองคณบดีคณะศิลปศึกษา
คณบดีคณะศิลปศึกษา กรรมการ |
| ๘. นายทูลทองใจ | ซึ่งรัมย์ | กรรมการ |
| ๙. นายลิขิต | สุนทรสุข | กรรมการ |
| ๑๐. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ | ภูมิภักดิ์ | กรรมการ |
| ๑๑. นายจรรย์ | หนองบัว | กรรมการ |
| ๑๒. นางศุภรัตน์ | ทองพานิชย์ | กรรมการ |
| ๑๓. นางสาวคองศิลป์ | อุ่นน้อย | กรรมการ |
| ๑๔. นายปรเมศวร์ | โพธิ์คล้าย | กรรมการ |
| ๑๕. ว่าที่ร้อยตรีบุญเลิศ | กว้างสะอาด | กรรมการ |
| ๑๖. นางสาวศุทธิมาศ | คำดี | ผู้ช่วยเลขานุการสภาวิชาการ |

ผู้ไม่เข้าประชุม เนื่องจากติดภารกิจ

- | | | |
|-------------------------|--------------|----------------------|
| ๑. รองศาสตราจารย์อมรา | กล้าเจริญ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๒. รองศาสตราจารย์มานพ | วิสุทธิแพทย์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๓. รองศาสตราจารย์ยุทธนา | ฉัพพรรณรัตน์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |

๔. ศาสตราจารย์ชาติชาย	ณ เชียงใหม่	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา	เอี่ยมยี่สุ่น	รองประธานกรรมการ
๖. รองศาสตราจารย์จินตนา	สายทองคำ	กรรมการ
๗. นายศิวพงศ์	กั้งสกุล	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญใจ	คงถาวร	กรรมการ
๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด	ฉิ่งคะมะโน	กรรมการ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. นางสาวสาริศา	ประทีปช่วง	ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
-----------------	------------	---------------------------------------

ผู้เข้าร่วมประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

๑. รองศาสตราจารย์วรินทร์พร	ทับเขตต์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นางละออ	แก้วสุวรรณ	ผู้อำนวยการกองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย

เริ่มประชุม เวลา ๐๙.๓๐ น.

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธานแจ้งให้ที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ
- ไม่มี -

๑.๒ เรื่องที่เลขานุการแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ ขออนุญาตผู้ที่ไม่ได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ เลขานุการ ขออนุญาตผู้ที่ไม่ได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม จำนวน ๓ ราย คือ

๑. รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเขตต์ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นางสาวสาริศา ประทีปช่วง ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. นางละออ แก้วสุวรรณ ผู้อำนวยการกองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย
มติสภาวิชาการ อนุญาต

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานการประชุมสภาวิชาการ

๒.๑ รับรองรายงานการประชุมครั้งที่ ๔/๒๕๖๕

ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาวิชาการ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ พุธที่ ๒ มิถุนายน ๒๕๖๕ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยสภาวิชาการ พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๑๕ การประชุมสภาวิชาการ ให้นำข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒน

ศิลป์ ว่าด้วยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๒ ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน มาใช้บังคับใช้โดยอนุโลม ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการมีหน้าที่จัดทำรายงานการประชุม” และข้อ ๑๙ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะแก้ไขหรือไม่นั้น สุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด”

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

มติสภาวิชาการ รับรองรายงานการประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๒๕ พฤษภาคม ๒๕๖๕ โดยมีข้อแก้ไขดังนี้ ระเบียบวาระที่ ๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ เพิ่ม “มติสภาวิชาการ รับทราบ”

ระเบียบวาระที่ ๓ เรื่องเพื่อพิจารณา

๓.๑ การพิจารณาตรวจสอบคุณสมบัติของผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๑)

ข้อเท็จจริง

ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลโครงการบัณฑิตศึกษาและคณะกรรมการตรวจสอบผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ได้ดำเนินการพิจารณาตรวจสอบนักศึกษาผู้สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา ๒๕๖๕ ได้แก่

๑. หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ๑ ราย ได้รับการอนุมัติจบการศึกษาตามหลักสูตรฯ เรียบร้อยแล้วเมื่อวันที่ ๓ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๕ โดยมีคุณสมบัติตามเกณฑ์ของผู้สำเร็จการศึกษาตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๒ หมวด ๑๐

๒. หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ๒ ราย ได้รับการอนุมัติจบการศึกษาตามหลักสูตรฯ เรียบร้อยแล้วเมื่อวันที่ ๓ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๕ โดยมีคุณสมบัติตามเกณฑ์ของผู้สำเร็จการศึกษาตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๒ หมวด ๙

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบและตรวจสอบผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๑) จำนวน ๓ ราย

มติสภาวิชาการ เห็นชอบ คุณสมบัติผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๑) จำนวน ๓ ราย

๓.๒ การพิจารณาผลการประเมินและข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการประเมินคุณภาพ การศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๔

ข้อเท็จจริง

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการประเมินคุณภาพการศึกษา ระดับอุดมศึกษา ขึ้นเป็นประจำทุกปี ในหน่วยงานที่จัดการเรียนการสอนระดับอุดมศึกษา ในการนี้การประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร ได้ดำเนินการแล้วเสร็จ มีรายละเอียดผลการประเมิน ดังนี้

ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร

ในปีการศึกษา ๒๕๖๔ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร ในระหว่างเดือนพฤษภาคม – มิถุนายน ๒๕๖๔ มีการประเมินทั้งสิ้นจำนวน ๔๒ หลักสูตร ได้แก่ หลักสูตรระดับปริญญาตรีจำนวน ๓๖ หลักสูตร และระดับบัณฑิตศึกษาจำนวน ๖ หลักสูตร โดยแต่ละหลักสูตรประเมินตามองค์ประกอบการประกันคุณภาพหลักสูตร ๖ องค์ประกอบ คือ

องค์ประกอบที่ ๑ การกำกับมาตรฐาน

องค์ประกอบที่ ๒ บัณฑิต

องค์ประกอบที่ ๓ นักศึกษา

องค์ประกอบที่ ๔ อาจารย์

องค์ประกอบที่ ๕ หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

องค์ประกอบที่ ๖ สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

มีรายละเอียดผลการประเมิน ดังนี้

๑.๑ หลักสูตรปริญญาตรีจำนวน ๓๖ หลักสูตร มีผลการประเมินดังนี้

(๑) หลักสูตรที่มีผลการประเมินในระดับคุณภาพดีมาก จำนวน ๓ หลักสูตร ได้แก่

๑) หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย และสาขาวิชาดุริยางค์ศิลป์ คณะศิลปนาฏดุริยางค์

๒) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

(๒) หลักสูตรที่มีผลการประเมินในระดับคุณภาพดี จำนวน ๓๓ หลักสูตร ได้แก่

- หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ของทั้ง ๑๓ หน่วยงาน

- หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ของ ๑๒ หน่วยงาน

- หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์สากลศึกษา คณะศิลปศึกษา

- หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน คณะศิลปนาฏดุริยางค์

- หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปวิจิตร

- หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน คณะศิลปวิจิตร

- หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) วิทยาลัยช่างศิลป์

- หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

๑.๒ หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาจำนวน ๖ หลักสูตร มีผลการประเมินดังนี้

(๑) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต สาขาวิชาชีพรู จำนวน ๑ หลักสูตร มีผลการประเมินอยู่ในระดับคุณภาพดี

(๒) หลักสูตรปริญญาโท จำนวน ๓ หลักสูตร แต่ละหลักสูตรมีผลการประเมินอยู่ในระดับคุณภาพดี

(๓) หลักสูตรปริญญาเอกจำนวน ๒ หลักสูตร มีผลการประเมินอยู่ในระดับคุณภาพดี และมีข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร ตามเอกสารประกอบการประชุม

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ปีการศึกษา ๒๕๖๔ และแนวทางในการพัฒนาของสถาบันฯ ระดับหลักสูตร เพื่อนำไปจัดทำแผนพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษาในปีการศึกษา ๒๕๖๕ และนำเข้าสู่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต่อไป

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาวิชาการ

๑. ในหัวข้อเกี่ยวกับการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ให้บรรลุตามเป้าหมายที่กำหนด มีความเห็นว่า สถาบันฯ ได้จัดอบรมโครงการให้แก่อาจารย์เพื่อทำผลงานทางวิชาการ หลายโครงการแล้ว แต่เพื่อให้เห็นผลลัพธ์อย่างเป็นรูปธรรม ดังนั้น สถาบันฯ ควรจัดทำสัญญาเป็นรายบุคคล เพื่อเป็นการควบคุม และกำกับดูแลให้มีพัฒนาการในการขอตำแหน่งทางวิชาการที่เห็นผลชัดเจน

๒. ในการเสนอขอผลงานทางวิชาการของอาจารย์ สถาบันฯ ควรให้การสนับสนุนโดยจัดกิจกรรมการอบรมกลุ่มขนาดเล็กและจัดอบรมอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้เกิดพัฒนาการความก้าวหน้าของผลงานทางวิชาการของอาจารย์เป็นรายบุคคล

๓. สถาบันฯ ควรสนับสนุนและพิจารณาการสร้างแรงจูงใจให้กับอาจารย์ที่ขอตำแหน่งทางวิชาการ เช่น การปรับแก้ภาษาในผลงานวิชาการอาจต้องขอรับความอนุเคราะห์จากหน่วยงานอื่น หรือสถาบันฯ อาจพิจารณาให้การสนับสนุนค่าใช้จ่ายค่าแปลเอกสารภาษาอังกฤษ หรืออาจสนับสนุนเงินรางวัล หากผลงานของอาจารย์ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารฐานงานวิจัยระดับที่ต่างกัน เป็นต้น

๔. ในการส่งผลงานทางวิชาการ อาจารย์บางท่านยังสับสน ไม่รู้ว่าผลงานที่ส่งเป็นงานวิจัย หรืองานสร้างสรรค์ จะต้องทำอย่างไร ในกรณีนี้ขอเสนอให้ ศาสตราจารย์ ดร.อมรา ประสิทธิ์รัฐสินธุ์ เป็นวิทยากรอบรมให้ความรู้เพื่อที่จะได้นำเสนอผลงานโดยไม่หลงทิศทาง นอกจากนี้ยังเสนอด้วยว่า อาจจัดอบรมเป็นกลุ่มเล็กๆ ประมาณ ๑ - ๒ ครั้ง และจัดให้มีอาจารย์ที่เกี่ยวข้องมาเป็นผู้ช่วยให้ความรู้ในกลุ่ม

๕. สถาบันฯ ควรมีแผนพัฒนาบุคลากรด้านประกันคุณภาพ เนื่องจากมีความเห็นว่า เจ้าหน้าที่ที่รับผิดชอบงานด้านประกันคุณภาพ ซึ่งมีประสบการณ์อย่างต่อเนื่องเป็นระยะเวลา ๓ - ๕ ปี จะมีความชำนาญสามารถทำงานประกันฯ ได้สำเร็จลุล่วงได้เป็นอย่างดี ดังนั้น เพื่อให้เกิดความต่อเนื่องในงานประกันฯ ของหน่วยงาน จึงควรวางแผนพัฒนาบุคลากรในงานประกันฯ ระยะ ๓ - ๕ ปี เพื่อทดแทนบุคลากรรุ่นเก่า

มติสภาวิชาการ เห็นชอบ ข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ปีการศึกษา ๒๕๖๔ และแนวทางในการพัฒนาของสถาบันฯ ระดับหลักสูตร เพื่อนำไปจัดทำแผนพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษาในปีการศึกษา ๒๕๖๕ และนำเข้าสู่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๓.๓ การพิจารณาขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี

ข้อเท็จจริง

ด้วยวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา เนื่องจากหลักสูตรได้รับอาจารย์ที่มีคุณสมบัติและคุณวุฒิตรงตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ และเกณฑ์มาตรฐานที่เกี่ยวข้อง จำนวน ๑ ราย คือ นางสาวพินดา บุญทองขาว ตำแหน่งครู เปลี่ยนเป็น รองศาสตราจารย์วาสนา บุญญาพิทักษ์ ตำแหน่งรองศาสตราจารย์

เพื่อให้การบริหารหลักสูตรเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีคุณภาพ สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร จึงเห็นสมควรให้เปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความเห็นชอบ เปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาวิชาการ

๑. ในเอกสารการประชุมหน้า ๒๐ คุณวุฒิการศึกษาระดับเป็น ค.บ. (ภาษาไทย) แต่ที่ถูกต้องคือนาฏศิลป์ใช้หรือไม่ อาจจะต้องระบุในเอกสารด้วยว่าเป็นรองศาสตราจารย์ด้านนาฏศิลป์ เพื่อเวลานำเสนอสภาสถาบันจะได้ชัดเจน

มติสภาวิชาการ เห็นชอบ การขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี

๓.๔ การพิจารณาร่าง พระราชกฤษฎีกา ว่าด้วยปริญญาในสาขาวิชา อักษรย่อสำหรับสาขาวิชา ครุวิทยฐานะ เข็มวิทยฐานะ และครูประจำตำแหน่งของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.

ข้อเท็จจริง

ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร ๔ ปี) พ.ศ. ๒๕๖๒ กำหนดให้สถาบันการศึกษานำไปจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตร และจัดการเรียนการสอน เพื่อให้บัณฑิตในสาขาหรือสาขาวิชาของแต่ละระดับคุณวุฒิมีมาตรฐานใกล้เคียงกัน ดังนั้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จึงได้จัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) เพื่อพัฒนาหลักสูตรในมิติใหม่ที่มุ่งเน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ให้ผู้สำเร็จการศึกษาเป็นบัณฑิตที่มีคุณภาพ มีศักดิ์ศรีความเป็นครูตามมาตรฐานวิชาชีพให้เป็นครูดี ครูเก่ง ที่มีความรู้ความสามารถ มีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรมตามจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีความรอบรู้ สามารถบูรณาการศาสตร์การสอนด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์เพื่อพัฒนาเด็กและเยาวชนให้มีพัฒนาการอย่างสมดุล รวมทั้งพัฒนาตนในสังคมแห่งฐานการเรียนรู้ อีกทั้ง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีพันธกิจที่สำคัญประการหนึ่ง คือ การผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพเพื่อให้เป็นผู้นำด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และ

นาฏศิลป์ สามารถอนุรักษ์ พัฒนา สร้างสรรค์ และสร้างองค์ความรู้ด้านศิลปะสู่ชุมชน พัฒนานาฏมิปัญญาไทยสู่สากล
นั้น

มติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๕/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๑๕ พฤษภาคม ๒๕๖๒ อนุมัติในหลักการให้วิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เปิดสอนระดับปริญญาตรีได้ โดยวิทยาลัย ต้องมีความพร้อมและปฏิบัติตามหลักเกณฑ์ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์ทั้ง ๑๒ แห่ง และวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี ได้เปิดการเรียนการสอนหลักสูตรดังกล่าวเรียบร้อยแล้วตั้งแต่ปี การศึกษา ๒๕๖๒ เนื่องจากวิทยาลัยวิทยาลัยนาฏศิลป์ทั้ง ๑๒ แห่ง และวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี ได้จัดการศึกษาที่แตกต่างจากคณะศิลปศึกษา คณะศิลปนาฏดุริยางค์ และคณะศิลปจิตร โดยได้จัดการศึกษาที่แตกต่างกันตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๒ เป็นต้นมา ดังนั้น กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัยจึงได้ยก - ร่าง - พระราชกฤษฎีกาว่าด้วยปริญญาในสาขาวิชา อักษรย่อสำหรับสาขาวิชา ครูวิทยฐานะ เข็มวิทยฐานะ และครูประจำตำแหน่ง ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ขึ้น ทั้งนี้ - ร่าง - พระราชกฤษฎีกา ดังกล่าวได้นำเข้าในการประชุมคณะกรรมการตรวจสอบข้อบังคับ ระเบียบ และประกาศของหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เมื่อวันที่ ๒๓ มิถุนายน ๒๕๖๕ แล้ว และกองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัยได้เพิ่มเติมข้อมูลตามมติในวันดังกล่าวเรียบร้อยแล้ว รายละเอียดดังแนบ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความเห็นชอบ - ร่าง - พระราชกฤษฎีกาว่าด้วยปริญญาในสาขาวิชา อักษรย่อสำหรับสาขาวิชา ครูวิทยฐานะ เข็มวิทยฐานะ และครูประจำตำแหน่ง ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาวิชาการ

๑. พระราชกฤษฎีกาเวลาจะใช้ต้องนำเสนอผ่านพระราชกิจจานุเบกษา ซึ่งใช้เวลาค่อนข้างนาน สถาบันควรเร่งดำเนินการ ในมาตรา ๕ (๑) มีเนื้อหาที่ยาวจนเกินไป ยากต่อการทำความเข้าใจ ควรจะแบ่งออกเป็นข้อ เพื่อให้ง่ายต่อการอ่านและทำความเข้าใจ

๒. ในส่วนของโบตามเอกสารประกอบการประชุมแบ่งออกเป็น ๒ ฝั่ง คือ ฝั่งซ้ายและฝั่งขวา จะเห็นได้ว่า ฝั่งขวามีการระบุสีของโบในวงเล็บ แต่ทางฝั่งซ้ายไม่มีการระบุสีของโบ ขอให้สถาบันตรวจสอบรายละเอียดของสีให้ถูกต้องว่าจำเป็นต้องระบุหรือไม่ เนื่องจากพระราชกฤษฎีกามีการเขียนไว้อย่างชัดเจนแล้ว ฉะนั้นหากจำเป็นต้องระบุควรทำให้เหมือนกันทั้งสองฝั่ง และสิ่งที่ต้องคำนึงถึงอีกประเด็นคือในพระราชกิจจานุเบกษานั้น เวลาประกาศออกมาใช้จะไม่ระบุเป็นสีมาให้ สถาบันต้องพิจารณาให้รอบคอบ

๓. ความนิยมของสีครูโดยทั่วไปตามมหาวิทยาลัยต่างๆ คือ สาขาวิชาศิลปศาสตร์ จะเป็นครูสีส้ม สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ จะเป็นครูสีชมพู ไม่ค่อยนิยมสีฟ้า ซึ่งครูสีฟ้าส่วนมากจะเป็นสาขาวิชาบริหารธุรกิจ เป็นเพียงข้อเสนอแนะเท่านั้น สถาบันจะนำไปพิจารณาหรือไม่ก็ได้

มติสภาวิชาการ เห็นชอบ - ร่าง - พระราชกฤษฎีกาว่าด้วยปริญญาในสาขาวิชา อักษรย่อสำหรับสาขาวิชา ครูวิทยฐานะ เข็มวิทยฐานะ และครูประจำตำแหน่ง ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.

๓.๕ การพิจารณา (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่ ๓) พ.ศ.

ข้อเท็จจริง

โดยที่เป็นการสมควรแก้ไขเพิ่มเติมข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๒ หมวดที่ ๙ การสำเร็จการศึกษา ให้มีความสอดคล้องกับ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘

ในการนี้โครงการบัณฑิตศึกษา จึงได้จัดทำร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ที่เกี่ยวข้องกับการสำเร็จการศึกษาของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความเห็นชอบ (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่ ๓) พ.ศ.

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาวิชาการ

๑. สถาบันได้นำประกาศเกณฑ์มาตรฐานปี ๒๕๖๕ มาพิจารณาจัดทำ (ร่าง) ด้วยหรือไม่ ซึ่งประกาศฉบับนี้จะให้ใช้สำหรับหลักสูตรที่จะเปิดใหม่หรือปรับปรุงของสถาบันอุดมศึกษา ตั้งแต่วันที่ ๒๗ กันยายน ๒๕๖๕ เป็นต้นไป ฉะนั้นอะไรที่สามารถปรับให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานปี ๒๕๖๕ ก็สามารถดำเนินการได้เลยก่อนที่สถาบันจะประกาศข้อบังคับฉบับนี้ออกไป แต่ตั้งไม่ขัดแย้งกับประกาศฉบับเก่าสำหรับนักศึกษาที่เข้าก่อนการประกาศข้อบังคับใหม่ ซึ่งโดยหลักแล้วการใช้ประกาศดังกล่าวต้องระบุด้วยว่า ใช้กับนักศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษาใดเป็นต้นไป

๒. ทางสถาบันได้จัดทำแผน ข ไว้แล้วใช่หรือไม่ ซึ่งแผน ข ได้กำหนดเกณฑ์ไว้ว่าจะต้องทำวิทยานิพนธ์ด้วยใช่หรือไม่ ซึ่งที่ถูกต้องจะต้องเป็นสารนิพนธ์ไม่ใช่วิทยานิพนธ์

๓. ในปัจจุบันไม่นิยมใช้แผ่นบันทึกข้อมูลแล้ว ขอให้ปรับแก้เป็นการส่งข้อมูลแบบอิเล็กทรอนิกส์ อีกประเด็นคือคำว่า “ไม่มีหนี้สินกับสถาบัน” สามารถใช้ได้หรือไม่ โดยทั่วไปจะนิยมใช้คำว่า “ไม่มีภาระผูกพันกับสถาบัน”

๔. เพื่อให้เกิดความชัดเจนกับนักศึกษา หากทางสถาบันจะแก้ไขข้อบังคับฉบับเดิม เพื่อใช้กับนักศึกษาเก่าสามารถทำได้ แต่ควรมีข้อบังคับใหม่อีกหนึ่งฉบับที่เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานปี ๒๕๖๕ สำหรับนักศึกษาที่จะเข้าศึกษาในปี ๒๕๖๕ เป็นต้นไป

มติสภาวิชาการ เห็นชอบ (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่ ๓) พ.ศ.

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องอื่น ๆ

๔.๑ การประชุมสภาวิชาการครั้งต่อไป

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ประธานกรรมการ แจ้งให้ที่ประชุมทราบกำหนดการประชุมสภาวิชาการครั้งต่อไป ในวันพฤหัสบดีที่ ๑ กันยายน ๒๕๖๕ เวลา ๐๙.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๒ ตึกสำนักงานอธิการบดี (วังหน้า)

มติสภาวิชาการ ทราบ

เลิกประชุม เวลา ๑๑.๓๐ น.

นางฐานันท์ แทนวันดี	ผู้บันทึก
นางสาวศุทธิมาส คำดี	ผู้บันทึก
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์	ผู้ตรวจ