

รายงานการประชุม สภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ครั้งที่ ๘/๒๕๖๔

วันพฤหัสบดีที่ ๔ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ เวลา ๐๙.๓๐ น.

ณ ห้องประชุม ๑ สำนักงานอธิการบดี (วังหน้า)

.....

**ผู้มาประชุม**

๑. นางนิภา	โสภาสัมฤทธิ์	ประธานสภาวิชาการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา	เอี่ยมยี่สุน	รองประธานกรรมการ
๓. ศาสตราจารย์คณพล	จันทน์หอม	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. รองศาสตราจารย์จินตนา	สายทองคำ	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญใจ	คงถาวร	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย	พงศ์ประสิทธิ์	เลขานุการ
๗. นางฐาปนี	แทนวันดี	ผู้ช่วยเลขานุการสภาวิชาการ

**ผู้มาประชุมผ่านระบบ zoom meeting**

๑. ศาสตราจารย์ชาติชาย	ณ เชียงใหม่	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. ศาสตราจารย์ชมนาด	กิจพันธ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. ศาสตราจารย์ญาณวิทย์	กัญแจทอง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. ศาสตราจารย์จำคม	พรประสิทธิ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนีนาฏ	ณ สุนทร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๖. นางสาวศิริลักษณ์	ฉล่องธรรม	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด	ฉิ่งคะมะโน	กรรมการ
๘. นายศิวพงศ์	กั้งสกุล	กรรมการ
๙. นายลิขิต	สุนทรสุข	กรรมการ
๑๐. รองศาสตราจารย์สมภาพ	เขี้ยวมณี	กรรมการ
๑๑. นายจรัญ	หนองบัว	กรรมการ
๑๒. นางศุภรัตน์	ทองพานิชย์	กรรมการ
๑๓. นางสาวคองศิลป์	อุ่นน้อย	กรรมการ
๑๔. นายปรเมศวร์	โพธิ์คล้าย	กรรมการ
๑๕. ว่าที่ร้อยตรีบุญเลิศ	กว้างสะอาด	กรรมการ
๑๖. นางสาวศุทธิมาศ	คำดี	ผู้ช่วยเลขานุการสภาวิชาการ

### ผู้ไม่เข้าประชุม เนื่องจากติดภารกิจ

๑. รองศาสตราจารย์อมรา	กล้าเจริญ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. รองศาสตราจารย์มานพ	วิสุทธิแพทย์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. รองศาสตราจารย์ยุทธนา	ฉัพพรรณรัตน์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. นายพงศกร	ทิพย์ะสุขศรี	กรรมการ

### ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. รองศาสตราจารย์วรินทร์พร	ทับเกตุ	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นางสาวสาริศา	ประทีปช่วง	ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. นายวิสุทธิ	ยิ้มประเสริฐ	อาจารย์
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นรินทร์	อ้วนดำ	อาจารย์
๕. นายพงศพัศ	บัวแก้ว	อาจารย์
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุวรรณี	ชูแสน	อาจารย์
๗. นายณรงค์ฤทธิ์	เชาว์กรรม	อาจารย์
๘. นายปรเมศวร์	พีชผักหวาน	นักวิชาการศึกษาชำนาญการ

เริ่มประชุม เวลา ๐๙.๓๕ น.

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธานแจ้งให้ที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

- ไม่มี -

๑.๒ เรื่องที่เลขานุการแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ ขออนุญาตผู้ที่ไม่ได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ เลขานุการ ขออนุญาตให้ผู้ที่ไม่ได้เป็นกรรมการ

เข้าร่วมประชุม จำนวน ๘ ราย คือ

๑. รองศาสตราจารย์วรินทร์พร	ทับเกตุ	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นางสาวสาริศา	ประทีปช่วง	ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. นายวิสุทธิ	ยิ้มประเสริฐ	อาจารย์
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นรินทร์	อ้วนดำ	อาจารย์
๕. นายพงศพัศ	บัวแก้ว	อาจารย์
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุวรรณี	ชูแสน	อาจารย์
๗. นายณรงค์ฤทธิ์	เชาว์กรรม	อาจารย์

มติสภาวิชาการ อนุญาต

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานการประชุมสภาวิชาการ

๒.๑ รับรองรายงานการประชุมครั้งที่ ๗/๒๕๖๔

ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาวิชาการ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๙ กันยายน ๒๕๖๔ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยสภาวิชาการ พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๑๕ การประชุมสภาวิชาการ ให้นำข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๒ ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน มาใช้บังคับใช้โดยอนุโลม ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการมีหน้าที่จัดทำรายงานการประชุม” และข้อ ๑๙ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะแก้ไขหรือไม่นั้น สุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด”

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

มติสภาวิชาการ รับรองรายงานการประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๙ กันยายน ๒๕๖๔

ระเบียบวาระที่ ๓ เรื่องเพื่อทราบ

๓.๑ คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง มอบหมายอำนาจหน้าที่ให้สภาวิชาการเพิ่มเติม

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติในการประชุมครั้งที่ ๘/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๑๙ สิงหาคม ๒๕๖๔ มอบหมายให้สภาวิชาการมีอำนาจหน้าที่เพิ่มเติมเกี่ยวกับพิจารณา ๑) การยกเว้น ลด คืบหน้า บำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษาและค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษา อื่นๆ รายการใดรายการหนึ่งหรือหลายรายการ ผ่อนผันระยะเวลาการชำระเงินโดยยกเว้นค่าปรับ ๒) การเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร ๓) การเปลี่ยนแปลง อนุมัติ การจัดการ

เรียนการสอน การวัดและประเมินผลการศึกษา ทั้งนี้ เมื่อได้พิจารณาแล้วเสร็จ ให้รายงานสภาสถาบันต่อไป หากไม่มีการทักท้วงจากสภาสถาบันสามารถดำเนินการได้ตั้งแต่มีมติจากสภาวิชาการ นั้น

ในการนี้ เพื่อให้การปฏิบัติงานของสภาวิชาการเป็นไปด้วยความเรียบร้อย มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลมากยิ่งขึ้น จึงได้จัดทำคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง มอบหมายอำนาจหน้าที่ให้สภาวิชาการเพิ่มเติม โดยนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ลงนามในคำสั่งดังกล่าวเรียบร้อยแล้ว

#### **ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ**

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง มอบหมายอำนาจหน้าที่ให้สภาวิชาการเพิ่มเติม

**มติสภาวิชาการ** รับทราบ

#### **ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อพิจารณา**

**๔.๑ การพิจารณาตรวจสอบคุณสมบัติของผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษา  
ที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๔**

##### **ข้อเท็จจริง**

ฝ่ายทะเบียนและประมวลผล และคณะกรรมการตรวจสอบผู้สำเร็จการศึกษิตตามหลักสูตรได้ดำเนินการพิจารณาตรวจสอบนักศึกษาผู้สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๔ จำนวน ๕๙ ราย (คณะศิลปวิจิตร จำนวน ๕ ราย คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๔๒ ราย และคณะศิลปศึกษา จำนวน ๑๒ ราย) ตามหลักสูตรที่สถาบันฯ กำหนดไว้ซึ่งเป็นไปตามคุณสมบัติของผู้สำเร็จการศึกษิตตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษิตระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๓ หมวด ๙ การสำเร็จการศึกษิต ซึ่งได้รับอนุมัติจบหลักสูตรในวันที่ ๒๗ ตุลาคม ๒๕๖๔ เป็นที่เรียบร้อยแล้วนั้น

##### **ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ**

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบและตรวจสอบผู้สำเร็จการศึกษิตระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๔ จำนวน ๕๙ ราย

**มติสภาวิชาการ** เห็นชอบ ผู้สำเร็จการศึกษิตระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๔ จำนวน ๕๙ ราย

**๔.๒ การพิจารณาตรวจสอบคุณสมบัติของผู้สำเร็จการศึกษิตระดับบัณฑิตศึกษา  
ภาคการศึกษิตต้น ปีการศึกษา ๒๕๖๔ (ครั้งที่ ๓)**

##### **ข้อเท็จจริง**

ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลโครงการบัณฑิตศึกษาและคณะกรรมการตรวจสอบผู้สำเร็จการศึกษิตตามหลักสูตร ได้ดำเนินการพิจารณาตรวจสอบนักศึกษาผู้สำเร็จการศึกษิต ระดับบัณฑิตศึกษา ในภาคการศึกษิตต้น ปีการศึกษา ๒๕๖๔ ได้แก่ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ๑ ราย ได้รับการอนุมัติจบการศึกษิตตามหลักสูตรฯ เรียบร้อยแล้ว เมื่อวันที่ ๕ กรกฎาคม ๒๕๖๔ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย จำนวน ๑ ราย หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ จำนวน ๒ ราย หลักสูตรศิลป

มหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย จำนวน ๒ ราย หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ จำนวน ๒ ราย ได้รับการอนุมัติจบการศึกษาตามหลักสูตรฯ เรียบร้อยแล้วเมื่อวันที่ ๒๖ เดือนตุลาคม ๒๕๖๔ รวมทั้งสิ้น จำนวน ๘ ราย โดยมีคุณสมบัติตามเกณฑ์ของผู้สำเร็จการศึกษาตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๒ หมวด ๑๐ และข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๒ หมวด ๘

### ประเด็นที่เสนอที่ประชุม

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบและตรวจสอบผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา ๒๕๖๔ (ครั้งที่ ๓) จำนวน ๘ ราย

มติสภาวิชาการ เห็นชอบ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา ๒๕๖๔ (ครั้งที่ ๓) จำนวน ๘ ราย

**๔.๓ การพิจารณาขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร และขอเพิ่มอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช**

### ข้อเท็จจริง

ด้วยวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร และขอเพิ่มอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ เนื่องจากมีอาจารย์เกษียณอายุราชการและหลักสูตรได้รับอาจารย์ที่มีคุณสมบัติและคุณวุฒิตรงตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ และเกณฑ์มาตรฐานที่เกี่ยวข้อง ดังนี้

๑. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ สาขาวิชา นาฏศิลป์ศึกษา

๑.๑ เปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวน ๒ ราย

- ๑) นายนเรศ นิมพัฒนสกุล เป็น นางสาวอรรณอร แสงแก้ว
- ๒) นายยงยุทธ์ ปาณะศรี เป็น นายกฤษณะ สายสุนีย์

๑.๒ เพิ่มอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวน ๒ ราย

- ๑) นายณัฐวัตร อินทร์ภักดี
- ๒) นางสาวโชติกา ชนะสิทธิ์

๒. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ สาขาวิชา ดนตรีศึกษา

๒.๑ เปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวน ๓ ราย

- ๑) นางสาวกิตติมา กองมะลิกันแก้ว เป็น นางสาวนันทิกานต์ แสงคำ

๒) นายณัฐเศรษฐ์ ดำเนินผล เป็น นางสาวรัชดา ชัดดีสะ

๓) นายศิวพงศ์ กิ่งสกุล เป็น นายกฤษฎ์ ชูดี

๒.๒ เพิ่มอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวน ๒ ราย

๑) นายณัฐวัตร อินทร์ภักดี

๒) นางสาวโชติกา ชนะสิทธิ์

เพื่อให้การบริหารหลักสูตรเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีคุณภาพ สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร จึงเห็นสมควรให้เปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร และเพิ่มอาจารย์ประจำหลักสูตร

#### **ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ**

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ เปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร และเพิ่มอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาและสาขาวิชาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

**มติสภาวิชาการ** เห็นชอบ การเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาจำนวน ๒ ราย สาขาวิชาดนตรีศึกษา จำนวน ๓ ราย และเพิ่มอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา จำนวน ๒ ราย สาขาวิชาดนตรีศึกษา จำนวน ๒ ราย

**๔.๔ การพิจารณาขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปดุष्ฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒) และหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒)**

#### **ข้อเท็จจริง**

ด้วยหลักสูตรศิลปดุष्ฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒) และหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) มีความประสงค์ขอลอนอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวน ๑ ราย คือ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ ภูมิภักดี เนื่องจากโครงการบัณฑิตศึกษาได้ตรวจสอบ พบว่า อาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปดุष्ฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒) และหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) ของวิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี เพื่อให้การบริหารหลักสูตรเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีคุณภาพ สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา จึงเห็นสมควรให้เปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตร

#### **ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ**

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบการขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปดุष्ฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒) และหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒)

**ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน** รองประธานกรรมการ ชี้แจงว่า เดิมผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ ภูมิภักดิ์ เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรของโครงการบัณฑิตศึกษา ต่อมาวิทยาลัยนาฏศิลป์ จันทบุรีมีการปรับปรุงหลักสูตร ได้แต่งตั้งผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ ภูมิภักดิ์ เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาตรี ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๒ เป็นต้นมา ต่อมาฝ่ายประกันคุณภาพตรวจสอบพบความซ้ำซ้อนกับอาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาโท ทำให้ไม่สามารถลง CHEQA Online ได้ สถาบันได้ดำเนินการประสานงานผู้ที่เกี่ยวข้องและขอคำปรึกษา ผู้ทรงคุณวุฒิให้ข้อเสนอแนะว่าควรปรับชื่อออกมื่อนั้นจะมีหลักสูตรที่ตกประกันคุณภาพในปี ๒๕๖๓ และต้องขอเปลี่ยนแปลงย้อนไปตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๒ โครงการบัณฑิตศึกษาจึงดำเนินการตรวจสอบเพิ่มเติม และเห็นสมควรถอนชื่อผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ ภูมิภักดิ์ ออกจากผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์นักศึกษาระดับปริญญาโท และหาท่านอื่นมาทดแทน

**นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์** ประธานกรรมการ ชี้แจงว่า เนื่องจากสถาบันฯ มีสถานศึกษาในสังกัดจำนวนมากถึง ๑๘ แห่ง และในปี ๒๕๖๒ เปิดหลักสูตรในระดับปริญญาตรีพร้อมกันทั่วประเทศ การตรวจสอบยังทำได้ไม่ทั่วถึง จึงเป็นเหตุให้เกิดความซ้ำซ้อนดังกล่าว สถาบันพิจารณาแล้วมีความเห็นว่า หลักสูตรระดับปริญญาตรี วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีมีความจำเป็นมากกว่า เนื่องจากวิทยาลัยมีจำนวนอาจารย์ไม่เพียงพอ จึงเห็นสมควรถอนรายชื่อผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ ภูมิภักดิ์ ออกจากโครงการบัณฑิตศึกษา และสถาบันฯ ขอขอบพระคุณกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนิษฐา ฐนทร ที่กรุณาให้คำปรึกษาและแนะนำแนวทางแก้ไข

#### **ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาวิชาการ**

๑. เหตุการณ์เช่นนี้มิได้เกิดขึ้นเฉพาะสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เท่านั้น สิ่งที่สำคัญที่สุดคือควรดำเนินการรายงานให้สภาสถาบันรับทราบ ถึงความผิดพลาดที่อาจจะตรวจสอบไม่พบดังกล่าว อันเนื่องจากสถาบันได้เปิดหลักสูตรพร้อมกันหลายแห่งจึงตรวจสอบพบทีหลัง และขอให้ดำเนินการสร้างระบบเชิงป้องกันมิให้เกิดขึ้นอีกเพราะส่งผลกระทบต่อเกณฑ์มาตรฐานในอนาคต

**มติสภาวิชาการ** เห็นชอบ การเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปดุष्ฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒) และหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒)

**๔.๕ การพิจารณาคุณสมบัติสำหรับอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกและอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก หลักสูตรศิลปดุष्ฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์**

#### **ข้อเท็จจริง**

ตามที่นักศึกษาหลักสูตรศิลปดุष्ฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ ยื่นความประสงค์ขอแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และขอคำร้องขอสอบโครงร่างวิทยานิพนธ์ นั้น ในการนี้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปดุष्ฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ ได้เสนอรายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะด้านที่สอดคล้องกับหัวข้อวิทยานิพนธ์ของนักศึกษา เพื่อแต่งตั้งเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาร่วม และประธานกรรมการสอบโครงร่างวิทยานิพนธ์ โครงการบัณฑิตศึกษาได้ดำเนินการสำรวจคุณสมบัติผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่นักศึกษา มีความประสงค์ขอแต่งตั้งเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา และอาจารย์สอบโครงร่างวิทยานิพนธ์ พบว่า มีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ ลงวันที่ ๑๓ พฤศจิกายน ๒๕๕๘ ข้อ ๑๐.๔.๓ และข้อ ๑๐.๔.๔ และมีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๒ ข้อ ๑๖ (๓) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และข้อ

๑๖ (๔) อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ซึ่งคุณสมบัติสำหรับอาจารย์ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมที่ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิ ภายนอกและอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก รายละเอียดดังนี้

๑. อาจารย์ที่เป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมที่ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ต้องมีคุณวุฒิ ปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๕ เรื่อง

๒. อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ กรณีที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๕ เรื่อง

กรณีที่ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการตามที่กำหนดข้างต้น ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจะต้องเป็นผู้มีความรู้และความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์ที่สูงมากเป็นที่ยอมรับซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ โดยผ่านความเห็นชอบจากสภาสถาบันแล้ว และแจ้งคณะกรรมการการอุดมศึกษารับทราบ โดยมีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจำนวนทั้งสิ้น ๖ ท่าน ดังนี้

๑. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.สุรพล วิรุฬห์รักษ์ เป็นประธานกรรมการสอบโครงร่าง วิทยานิพนธ์ของนักศึกษาจำนวน ๔ ราย ได้แก่

๑.๑ นางอัมไพวรรณ เดชะชาติ ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง การแสดงแสง เสียง สื่อผสม “ในวัง ณ วังหน้า”

๑.๒ นายณรงค์ฤทธิ์ เขาว์กรรม ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง ละครเพลงร่วมสมัย เรื่องมนต์รัก โทนเลิฟ

๑.๓ นางสาวพิมพ์ิกา มหามาตย์ ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง ละครเรื่องเรื่องคลายเครียด

๑.๔ นายสุธีศักดิ์ ภัคดีเทวา ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง เงามสะท้อน : REFLECTION

๒. ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์ เป็นประธานกรรมการสอบโครงร่างวิทยานิพนธ์ของ นักศึกษาจำนวน ๓ ราย ได้แก่

๒.๑ นายกฤษฎ์เดชินทร์ เสกฐานโชติจินดา ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง การสร้างสรรค์ละครรำ เรื่องมหากาฬระสาปอรชุน

๒.๒ นางฤดีชนก คชเสนี ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง ละครเรื่องเลือดขัตติยา ตามแนวทางละคร หลวงวิจิตร

๒.๓ นางนฤมล ล้อมทอง ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง หนุมาน : สื่อภาพยนตร์ยุคดิจิทัล

๓. ศาสตราจารย์ ดร.นราพงษ์ จรัสศรี เป็นประธานกรรมการสอบโครงร่างวิทยานิพนธ์ของ นักศึกษาจำนวน ๑ ราย ได้แก่ นายยุทธนา อัครเดชาณัฐ ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง การสร้างสรรค์สื่อศิลปะการแสดง แบบบูรณาการประกอบการเล่านิทานเรื่อง “รามเกียรติ์”

๔. รองศาสตราจารย์ ดร.รจนา สุนทรานนท์ เป็นประธานกรรมการสอบโครงร่างวิทยานิพนธ์ ของนักศึกษา จำนวน ๒ ราย ได้แก่

๔.๑ นางศิริภรณ์ ลินดาพรประเสริฐ ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง ละครเพลงพื้นบ้านอีสาน: เวสสันดร



๔.๒ นางวรางคณา วุฒิชัย ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง ละครเรื่องบ่วง จำดำนานพุทธชาดก

๕. รองศาสตราจารย์ ดร.เสาวณิต วิงวอน เป็นประธานกรรมสอบโครงร่างวิทยานิพนธ์  
ของนักศึกษา จำนวน ๓ ราย ได้แก่

๕.๑ ว่าที่ร้อยตรีธนากร สุวรรณอำภา ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง ละครพันทางหลังยุคจารีตนิยม  
เรื่องเจ้าแม่สร้อยดอกหมาก

๕.๒ นางเหมือนขวัญ สุวรรณศิลป์ ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง อาณาจักรพ่อกู: นาฏกรรมรังสรรค์  
การแสดงแสงเสียงประกอบจินตภาพ

๕.๓ นายฤทธิเทพ เถาว์ศิริภู ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง ละครร่วมสมัย “นิ้วสุดท้าย”

๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัครวิทย์ เรืองรอง เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาร่วมของนักศึกษาจำนวน ๒  
ราย ได้แก่

๖.๑ นายสุธีศักดิ์ รักดีเทวา ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง เงาสะท้อน : REFLECTION

๖.๒ นางนฤมล ล้อมทอง ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง หนุมาน : สื่อภาพยนตร์ยุคดิจิทัล

### **ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ**

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบรายชื่อและคุณสมบัติของผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก  
สาขาวิชานาฏศิลป์

### **ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาวิชาการ**

ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่จะทำหน้าที่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมและอาจารย์  
ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ซึ่งมีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ สถาบันฯ  
ควรจัดทำตารางเทียบเคียงคุณสมบัติความเชี่ยวชาญหรือประสบการณ์ที่โดดเด่นของผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกเพิ่มเติม  
เพื่อเป็นข้อมูลประกอบการพิจารณา

**มติสภาวิชาการ** เห็นชอบ รายชื่อและคุณสมบัติของอาจารย์ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม  
และอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก หลักสูตรศิลปดุซงฎิบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ และให้  
ดำเนินการตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาวิชาการ

**๔.๖ การพิจารณาผลการประเมินและข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการประเมิน  
คุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร ระดับคณะ และระดับสถาบัน ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓**

### **ข้อเท็จจริง**

ตามที่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษา  
ภายใน ระดับอุดมศึกษา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓ ประกอบด้วย ระดับหลักสูตร ระดับคณะ และระดับสถาบัน  
เสร็จเรียบร้อยแล้วนั้น ผลการดำเนินการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับอุดมศึกษา ดังนี้

๑. ระดับหลักสูตร ทั้งระดับปริญญาตรีและระดับบัณฑิตศึกษา จำนวน ๔๐ หลักสูตร  
มีผลการประเมินอยู่ในระดับคุณภาพดีมาก จำนวน ๒ หลักสูตร ระดับคุณภาพดีจำนวน ๒๗ หลักสูตร และระดับ  
คุณภาพปานกลางจำนวน ๑๑ หลักสูตร

๒. ระดับคณะ จำนวน ๑๗ แห่ง ทุกแห่งมีผลคะแนนการประเมินเพิ่มขึ้นเมื่อเทียบกับปีการศึกษา ๒๕๖๒ และมีผลการประเมินอยู่ในระดับคุณภาพดี จำนวน ๑๑ แห่ง และระดับคุณภาพพอใช้ จำนวน ๖ แห่ง

๓. ระดับสถาบัน ดำเนินการประเมินในวันที่ ๑๐ กันยายน ๒๕๖๔ ประเมินตามองค์ประกอบ ๕ องค์ประกอบ มีผลคะแนนการประเมิน ๔.๒๐ คะแนน อยู่ในระดับคุณภาพดี

### **ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ**

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาผลคะแนนการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในและขอเสนอแนะจากคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ปีการศึกษา ๒๕๖๓

### **ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาวิชาการ**

๑. กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิแสดงความยินดีและชื่นชมผลการประเมินของสถาบันฯ ที่น่าพึงพอใจ และขอเสนอให้ดำเนินการพัฒนากลยุทธ์สำคัญสามประการ ตามข้อเสนอแนะของกรรมการประเมินคุณภาพ ได้แก่ ๑) ด้านหลักสูตร ๒) ด้านการพัฒนาผู้สอนและบุคลากร ๓) ด้านการผลิตบัณฑิต โดยจัดทำเป็นแผนปฏิบัติการ เพื่อพัฒนาคุณภาพในแต่ละด้าน และให้นำเสนอแผนปฏิบัติการต่อสภาวิชาการพิจารณา ก่อนจะนำเสนอต่อสภาสถาบันต่อไป โดยตามมาตรา ๒๐ ของพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันฯ สามารถแต่งตั้งบุคคลเข้ามาทำหน้าที่เป็นคณะทำงาน เพื่อช่วยจัดทำแผนปฏิบัติการให้ลุล่วงได้

๒. ในการนำเสนอผลการประเมินต่อสภาสถาบัน ควรจัดทำเป็น Power Point มีภาพประกอบ การดำเนินงานในกิจกรรมต่างๆ ที่สถาบันได้จัดทำในช่วงที่ผ่านมา จะทำให้มีความน่าสนใจมากกว่าการนำเสนอด้วยตัวอักษรเพียงอย่างเดียว

๓. การประเมินระดับคณะ กรณีวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุงและวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ซึ่งมีผลคะแนนน้อยกว่าวิทยาลัยแห่งอื่นๆ เมื่อพิจารณาในรายละเอียดพบว่าสาเหตุที่ได้คะแนนน้อย มาจากกรณีสภาพงานวิจัยและคุณวุฒิตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์ ดังนั้น จึงควรพิจารณาสร้างกลยุทธ์เพื่อพัฒนาในเรื่องดังกล่าว เพื่อยกระดับวิทยาลัยนาฏศิลป์ทั้งสองแห่งให้มีคะแนนใกล้เคียงกับวิทยาลัยอื่นต่อไป

๔. ควรจัดทำแผนการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะในประเด็นสำคัญ ซึ่งเป็นข้อเสนอแนะจากกรรมการประเมินคุณภาพอย่างเร่งด่วน และนำเสนอต่อสภาสถาบันเพื่อพิจารณา อาทิเช่น กรณีการนำเสนองานวิจัยที่ได้คะแนนน้อย สถาบันฯ มีแผนจะปรับปรุงอย่างไร มอบหมายให้หน่วยงานใดเป็นผู้รับผิดชอบ เป็นต้น เพื่อสภาสถาบันจะได้รับทราบทิศทางการปรับปรุงเปลี่ยนแปลง และจะทำให้การประเมินเป็นกระบวนการ PDCA ที่ครบถ้วน ทั้งนี้ คาดว่าในการประเมินปีต่อไป จะได้รับคะแนนที่สูงขึ้น เนื่องจากผลงานสร้างสรรค์สามารถนำมานับคะแนนได้โดยไม่ต้องทำวิจัยเป็นหนังสือหรือตำรา

**มติสภาวิชาการ** เห็นชอบ มอบสถาบันฯ ดำเนินการจัดทำแผนการปรับปรุงและแผนปฏิบัติการตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน นำเสนอสภาวิชาการพิจารณาในการประชุมครั้งต่อไป ก่อนนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อพิจารณาเป็นลำดับ

**๔.๗ การพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๕) และสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕)**

**ข้อเท็จจริง**

ตามเกณฑ์มาตรฐานการศึกษาระดับอุดมศึกษาที่กำหนดให้มีการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด คือ ไม่เกิน ๕ ปี คณะศิลปนาฏดุริยางค์ได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยและสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย เพื่อให้เป็นไปตามเกณฑ์

**ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ**

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๕) และหลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕)

**ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาวิชาการ**

๑. ตรวจสอบการเขียนชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ และคำอธิบายรายวิชาให้ถูกต้อง
๒. กระบวนการปรับปรุงหลักสูตรทั้ง ๒ หลักสูตร ซึ่งมีขั้นตอนและกระบวนการอย่างครบถ้วน มีการรับรองความคิดเห็น การวิพากษ์หลักสูตรและการปรับปรุงในเนื้อหาส่วนที่สมควร

๓. ในหลักสูตรดนตรีและนาฏศิลป์ บางครั้งนักศึกษาอาจต้องการเรียนกับอาจารย์บางท่านเป็นการเฉพาะเจาะจง นอกเหนือจากที่เรียนรวม ดังนั้นหากเป็นไปได้ ควรจะมีวิชาเปิดให้นักศึกษาได้เลือกเรียนเพิ่มเติมกับอาจารย์เฉพาะราย ก็จะเป็นประโยชน์ต่อตัวนักศึกษา

**รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ** คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ชี้แจงว่า ในรายวิชาศิลปนิพนธ์มี ๒ แบบ คือ อนุรักษ์และสร้างสรรค์ ในส่วนของแบบอนุรักษ์นักศึกษาสามารถศึกษาเรียนรู้กับอาจารย์ที่เชี่ยวชาญเฉพาะด้านเป็นรายบุคคล เพื่อศึกษาแล้วจึงนำความรู้มาถ่ายทอดสู่เล่มผลงานวิจัย ในรายวิชาทักษะได้เชิญอาจารย์ที่หลากหลายมาสอนในรายวิชา เพื่อเป็นการปูทางสู่การเรียนระดับปริญญาโท ในรายวิชาเอกคคตฯ นักศึกษาจะได้มีแนวทางในการศึกษา เรียนรู้กับครูอาจารย์ที่หลากหลาย

**มติสภาวิชาการ** เห็นชอบ การปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๕) และสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕) และให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาวิชาการ

**๔.๘ การพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕)**

**ข้อเท็จจริง**

ตามเกณฑ์มาตรฐานการศึกษาระดับอุดมศึกษาที่กำหนดให้มีการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร ตามรอบระยะเวลาที่กำหนด คือ ไม่เกิน ๕ ปี คณะศิลปวิจิตรได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน เพื่อให้เป็นไปตามเกณฑ์

**ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ**

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบ ตกแต่งภายใน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕)

#### **ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาวิชาการ**

๑. ในเล่มหลักสูตรได้ระบุถึงอาชีพของผู้สำเร็จการศึกษาว่าสามารถเป็นนักอนุรักษ์ได้ แต่เนื่องจากไม่ปรากฏว่ามีรายวิชาใดที่สอนเกี่ยวกับการอนุรักษ์ จึงเห็นควรตัดคำว่า “นักอนุรักษ์” ออก

๒. อาจารย์ประจำหลักสูตรเป็นอาจารย์ด้านทัศนศิลป์จำนวนมาก แต่อาจารย์ด้านการ ออกแบบมีจำนวนน้อย จึงมีความเห็นว่า จำนวนของอาจารย์ประจำหลักสูตรทั้งสองด้านควรมีจำนวนที่สมดุลกัน นอกจากนี้ขอทราบแนวทางการมอบหมายการจัดการเรียนการสอนของอาจารย์ในหลักสูตรดังกล่าว

**ผู้ช่วยศาสตราจารย์นรินทร์ อ้วนดำ** ชี้แจงว่า ตามระเบียบของสภาสถาบันกต้องให้อาจารย์ที่จบทางด้าน การออกแบบดีไซน์เป็นอาจารย์ผู้สอนทุกรายวิชาที่เป็นวิชาหลักของหลักสูตร ซึ่งขณะนี้ อาจารย์ของคณะที่จบทางด้าน ตกแต่งภายในมีจำนวน ๕ ท่าน และคณะได้เชิญอาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมา ช่วยสอนร่วมด้วย

๓. อาจารย์ประจำหลักสูตรที่ระบุในเล่มหลักสูตรหลายๆ ท่านอาจจะต้องตัดออก คงเหลือเฉพาะผู้ที่มีคุณวุฒิตรงตามสาขาวิชาที่เปิดสอน รวมทั้งอาจารย์ทางสาขาทัศนศิลป์ที่มีองค์ความรู้ด้าน ประวัติศาสตร์ ด้านศิลปะตะวันออกหรือศิลปะตะวันตก ที่เห็นว่าเป็นประโยชน์ต่อนักศึกษาสาขาออกแบบ ตกแต่ง ภายในเท่านั้น

๔. ตรวจสอบคำอธิบายรายวิชาภาษาไทยและภาษาอังกฤษให้ถูกต้องตรงกัน

๕. ตรวจสอบจำนวนหน่วยกิตในแผนการศึกษาให้ถูกต้อง หากผิดพลาดไม่ตรงกัน อาจเกิดปัญหาในภายหลัง

**มติสภาวิชาการ** เห็นชอบ การเห็นชอบปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชา ออกแบบ ตกแต่งภายใน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕) และให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภา วิชาการ

#### **๔.๙ การพิจารณาร่างหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาคอมพิวเตอร์กราฟิกและสื่อ สร้างสรรค์ (หลักสูตร พ.ศ. ....)**

##### **ข้อเท็จจริง**

คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มองเห็นถึงความต้องการผลิตบัณฑิตที่ สามารถรองรับความต้องการของตลาดงานด้านศิลปวัฒนธรรมเชิงประยุกต์ และทักษะฝีมือด้านออกแบบงาน กราฟิกและมัลติมีเดียต่างๆ เพื่อรองรับการพัฒนาประเทศต่อไปในอนาคตของประเทศ เนื่องจากปัจจุบันระบบ ดิจิทัลเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตประจำวัน โดยเฉพาะอย่างยิ่งด้านออกแบบกราฟิกและงานมัลติมีเดียตลอดจนสื่อสาร ต่างๆ เพื่อเอื้อต่อการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมเชิงสร้างสรรค์

คณะศิลปวิจิตร จึงได้ดำเนินการร่างหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาคอมพิวเตอร์กราฟิก และสื่อสร้างสรรค์ ซึ่งเป็นหลักสูตรใหม่ ของคณะศิลปวิจิตร พิจารณาเสนอต่อสภาวิชาการ

##### **ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ**

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบร่างหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาคอมพิวเตอร์  
กราฟิกและสื่อสร้างสรรค์ (หลักสูตร พ.ศ. ....)

#### ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาวิชาการ

๑. หลักสูตรนี้เป็นสาขาที่ได้รับความนิยม เป็นที่ต้องการของตลาด จึงเป็นหลักสูตรที่  
ควรสนับสนุน

๒. หากเป็นไปได้รายวิชาวาดเส้นระบายสี ควรจะแยกออกเป็นรายวิชาเฉพาะ เนื่องจาก  
ในการทำคอมพิวเตอร์กราฟิกภาพเคลื่อนไหวต่างๆ ต้องอาศัยพื้นฐานจากการวาดเส้นระบายสีด้วย รายวิชา  
ภาพเคลื่อนไหว หากจัดเป็นวิชาเลือกน่าจะจัดให้เป็นเลือกบังคับเพราะมีความสำคัญ นอกจากนี้รายวิชาเลือกเสรี  
บางรายวิชาที่ตลาดกำลังต้องการ สามารถนำไปเพิ่มในหลักสูตรแทนบางรายวิชาได้

๓. ในส่วนของอาจารย์ประจำหลักสูตรขอให้ตรวจสอบอีกครั้ง เนื่องจากมีจำนวนมาก

๔. ขอรทราบว่าหลักสูตรของคณะที่จะเปิดใหม่มีความแตกต่างกับหลักสูตรของ  
สถาบันการศึกษาอื่นอย่างไร

**นายพงศ์พัศ บัวแก้ว** ชี้แจงว่า หลักสูตรที่คณะศิลปวิจิตรจะเปิดใหม่มีเอกลักษณ์  
ชัดเจนในเรื่องการสื่อสารความเป็นไทยลงสู่ภูมิปัญญา เน้นการออกแบบเชิงวัฒนธรรม และนำเข้าสู่กระบวนการ  
เปลี่ยนแปลงให้เป็นลักษณะดีไซน์ร่วมสมัย จะมีเอกลักษณ์ความเป็นไทยแทรกอยู่ ซึ่งจะต่างจากไปกับสถาบันอื่นๆ

๕. ขอให้ตรวจสอบคำอธิบายรายวิชาการออกแบบกราฟิกทางวัฒนธรรมไทยและวิชา  
สุนทรียศาสตร์ทางการออกแบบ มีความแตกต่างกันอย่างไร เนื่องจากคำอธิบายรายวิชามีความคล้ายคลึงกันมาก

**มติสภาวิชาการ** เห็นชอบ ร่างหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาคอมพิวเตอร์กราฟิก  
และสื่อสร้างสรรค์ (หลักสูตร พ.ศ. ....) และให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาวิชาการ

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องอื่น ๆ

#### ๕.๑ การประชุมสภาวิชาการครั้งต่อไป

**นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์** ประธานกรรมการ แจ้งให้ที่ประชุมทราบกำหนดการประชุม  
สภาวิชาการครั้งต่อไป ในวันพฤหัสบดีที่ ๒ ธันวาคม ๒๕๖๔ เวลา ๐๙.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๒ ตึก  
สำนักงานอธิการบดี (วังหน้า)

**มติสภาวิชาการ** ทราบ

๕.๒ การพิจารณาคุณสมบัติสำหรับอาจารย์ปริกษาวิทยานิพนธ์ร่วมที่ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิ  
ภายนอก หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย

ข้อเท็จจริง

ตามประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่องแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์  
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต ปีการศึกษา ๒๕๖๑ (ฉบับที่ ๑) ลงวันที่ ๒๙ มิถุนายน ๒๕๖๑ นั้น คณะกรรมการ  
บริหารหลักสูตรหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ได้ดำเนินการทบทวนอาจารย์ที่ปรึกษาร่วม  
ที่ขาดคุณสมบัติตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.  
๒๕๕๘ ลงวันที่ ๑๓ พฤศจิกายน ๒๕๕๘ ข้อ ๑๐.๓.๓ และมีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิต  
พัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๒ ข้อ ๑๕ (๓) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ได้มี  
มติเสนอชื่อ รองศาสตราจารย์สหัสวัฒน์ ปลื้มปรีชา เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาร่วมของนักศึกษาหลักสูตรศิลป  
มหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย จำนวน ๒ ราย ได้แก่

๑.๑) ว่าที่ร้อยตรีทศพล เพียรดี ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง หน้าทับในเพลงหน้าบ้านพาทย์รัตน

๑.๒) นายขจรศิษฐ์ ชุมพร ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง กายภาพและระบบเสียงของตะโพนไทย

#### **ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ**

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารายชื่อและคุณสมบัติของผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก หลักสูตร  
ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย เพื่อเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม เพื่อนำเสนอต่อสภา  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้ความเห็นชอบ และแจ้งสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาเพื่อทราบต่อไป

**มติสภาวิชาการ** เห็นชอบ รายชื่อและคุณสมบัติของผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก  
รองศาสตราจารย์สหัสวัฒน์ ปลื้มปรีชา เพื่อเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย

**๕.๓ ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง ยกเว้นค่าปรับค่าลงทะเบียนเรียนซ้ำ  
กว่ากำหนด ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๔ ระดับปริญญาตรี และระดับบัณฑิตศึกษา**

#### **ข้อเท็จจริง**

ตามปฏิทินการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๔ สถาบันฯ กำหนดให้  
เริ่มปรับค่าลงทะเบียนเรียนซ้ำกว่ากำหนด ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๔ ตั้งแต่วันที่ ๑ - ๑๕ พฤศจิกายน  
๒๕๖๔ และปฏิทินการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา ภาคการศึกษาปลาย จะเริ่มคิดค่าปรับการลงทะเบียนเรียนล่าช้า  
และชำระเงินล่าช้า ระหว่างวันที่ ๔ - ๑๗ มกราคม ๒๕๖๕ รายละเอียดปรากฏตามปฏิทินการศึกษาฯ

ในการนี้ เพื่อเป็นการช่วยเหลือผู้ปกครองและนักศึกษาที่ยังคงประสบปัญหาจาก  
สถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ ที่ยังคงแพร่ระบาดอยู่ และเพื่อเป็นการบรรเทา  
ความเดือดร้อนดังกล่าว กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย จึงเสนอยกเว้นค่าปรับค่าลงทะเบียนเรียนซ้ำกว่ากำหนด  
ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๔ ระดับปริญญาตรี และระดับบัณฑิตศึกษา

#### **ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ**

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความเห็นชอบ - ร่าง - ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
เรื่อง ยกเว้นค่าปรับค่าลงทะเบียนเรียนซ้ำกว่ากำหนด ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๔ ระดับปริญญาตรี  
และระดับบัณฑิตศึกษา

#### **ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาวิชาการ**

ในวาระแรกควรเขียนเพิ่มเติมโดยอ้างถึงมติสภาวิชาการ โดยประกอบกับคำสั่งสภา  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง มอบหมายอำนาจหน้าที่ให้สภาวิชาการเพิ่มเติม

มติสภาวิชาการ เห็นชอบ - ร่าง - ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง ยกเว้น  
ค่าปรับค่าลงทะเบียนเรียนซ้ำกว่ากำหนด ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๔ ระดับปริญญาตรี และระดับ  
บัณฑิตศึกษา โดยปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาวิชาการ

เลิกประชุม เวลา ๑๒.๓๕ น.

นางฐานันท์ แทนวันดี	ผู้บันทึก
นางสาวศุทธิมาส คำดี	ผู้บันทึก
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์	ผู้ตรวจ