

รายงานการประชุม สภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ครั้งที่ ๑/๒๕๖๕

วันพฤหัสบดีที่ ๖ มกราคม ๒๕๖๕ เวลา ๐๙.๓๐ น.

ณ ห้องประชุม ๑ สำนักงานอธิการบดี (วังหน้า)

.....

ผู้มาประชุม

๑. นางนิภา	โสภาสัมฤทธิ์	ประธานสภาวิชาการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา	เอี่ยมยี่สุน	รองประธานกรรมการ
๓. ศาสตราจารย์คนพล	จันทน์หอม	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. รองศาสตราจารย์ยุทธนา	ฉัพพรรณรัตน์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. รองศาสตราจารย์จินตนา	สายทองคำ	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญใจ	คงถาวร	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย	พงศ์ประสิทธิ์	เลขานุการ
๘. นางฐาปณีย์	แทนวันดี	ผู้ช่วยเลขานุการสภาวิชาการ

ผู้มาประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

๑. ศาสตราจารย์ชาติชาย	ณ เชียงใหม่	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. ศาสตราจารย์ชมนาด	กิจพันธ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. ศาสตราจารย์ขำคม	พรประสิทธิ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. นางสาวศิริลักษณ์	ฉลองธรรม	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด	ฉังคะมะโน	กรรมการ
๖. นายทูลทองใจ	ซึ่งรัมย์	กรรมการ
๗. นายศิวพงศ์	กั้งสกุล	กรรมการ
๘. นายลิขิต	สุนทรสุข	กรรมการ
๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ	ภูมิภักดิ์	กรรมการ
๑๐. นายจรัญ	หนองบัว	กรรมการ
๑๑. นางศุภรัตน์	ทองพานิชย์	กรรมการ
๑๒. นางสาวคองศิลป์	อุ่นน้อย	กรรมการ
๑๓. นายปรเมศวร์	โพธิ์คล้าย	กรรมการ
๑๔. ว่าที่ร้อยตรีบุญเลิศ	กว้างสะอาด	กรรมการ
๑๕. นางสาวศุทธิมาศ	คำดี	ผู้ช่วยเลขานุการสภาวิชาการ

ผู้ไม่เข้าประชุม เนื่องจากติดภารกิจ

๑. ศาสตราจารย์ญาณวิทย์	กุญแจทอง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. รองศาสตราจารย์อมรา	กล้าเจริญ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. รองศาสตราจารย์มานพ	วิสุทธิแพทย์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธินีนาฏ	ณ สุนทร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. รองศาสตราจารย์วรินทร์พร	ทับเกตุ	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นางสาวสาริศา	ประทีปช่วง	ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. นายปรเมศวร์	พีชผักหวาน	นักวิชาการศึกษาชำนาญการ
๔. นางสาวกীরตยา	สุนทรชาตะพงศ์	นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ

เริ่มประชุม เวลา ๐๙.๓๕ น.

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธานแจ้งให้ที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ประธานกรรมการ นำเรียนกรรมการสภาวิชาการผู้ทรงคุณวุฒิ เรื่องการแต่งตั้งกรรมการสภาวิชาการตัวแทนจากผู้บริหาร แทนตำแหน่งที่ว่างจำนวน ๓ รายคือ

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ ภูมิภักดิ์ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
๒. นายทูลทองใจ ซึ่งรัมย์ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ชังคะมะโน คณบดีคณะศิลปวิจิตร

มติสภาวิชาการ รับทราบ

๑.๒ เรื่องที่เลขานุการแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ ขออนุญาตผู้ที่ไม่ได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ เลขานุการ ขออนุญาตผู้ที่ไม่ได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม จำนวน ๔ ราย ดังนี้

๑. รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นางสาวสาริศา ประทีปช่วง ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. นายปรเมศวร์ พีชผักหวาน นักวิชาการศึกษาชำนาญการ
๔. นางสาวกীরตยา สุนทรชาตะพงศ์ นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ

มติสภาวิชาการ อนุญาต

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานการประชุมสภาวิชาการ

๒.๑ รับรองรายงานการประชุมครั้งที่ ๙/๒๕๖๔

ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาวิชาการ ครั้งที่ ๙/๒๕๖๔ เมื่อวันพฤหัสบดีที่ ๒ ธันวาคม ๒๕๖๔ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยสภาวิชาการ พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๑๕ การประชุมสภาวิชาการ ให้นำข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๒ ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน มาใช้บังคับใช้โดยอนุโลม ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการมีหน้าที่จัดทำรายงานการประชุม” และข้อ ๑๙ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะให้แก้ไขหรือไม่นั้น สุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด”

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

มติสภาวิชาการ รับรองรายงานการประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๙/๒๕๖๔
เมื่อวันพฤหัสบดีที่ ๒ ธันวาคม ๒๕๖๔

ระเบียบวาระที่ ๓ เรื่องเพื่อพิจารณา

๓.๑ การพิจารณาขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร
หลักสูตรศิลปบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐ และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตร
ปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ คณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

ข้อเท็จจริง

ด้วยคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบ
หลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศิลปบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐ และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ เนื่องจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำ
หลักสูตรเดิมถึงแก่กรรม และหลักสูตรได้รับอาจารย์ที่มีคุณสมบัติและคุณวุฒิตรงตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร
ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ และเกณฑ์มาตรฐานที่เกี่ยวข้อง ดังนี้

คณะศิลปศึกษา

๑. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ สาขาวิชาดนตรี
ศึกษา

๑) นายบัณฑิต กลิ่นสุคนธ์ ตำแหน่งอาจารย์ เป็น นายวัชรกร บุญเพ็ง ตำแหน่งอาจารย์

วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

๑. หลักสูตรศิลปบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐ สาขาวิชาศิลปะดนตรีและ
การแสดงพื้นบ้าน

๑) นายญาณเวทย์ เหมือนพร้อม ตำแหน่งครู เป็น นายณัฏฐพล ยะปะตัง ตำแหน่งอาจารย์

๒) นางสาวธารีพร สังฆมรรธร ตำแหน่งครู เป็น นายสันติ ยศสมบัติ ตำแหน่งอาจารย์
๒. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
๑) นายธราดล ชัยเดชโกสิน ตำแหน่งครู เป็น ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดารณี จันทมิไชย ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์
๒) นางสาวสุภาพร คำยุธา ตำแหน่งครู เป็น นางสาววิภาพร ฝ้ายเพ็ญ ตำแหน่งอาจารย์
๓. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ สาขาวิชาดนตรีศึกษา
๑) นางวาสนา ซึ่งรัมย์ ตำแหน่งครู เป็น นายทัตพล ชูเชิด ตำแหน่งอาจารย์
๒) นายนันทิเทพ การิเทพ ตำแหน่งครู เป็น ว่าที่ร้อยตรีรัฐสินธุ์ ชมสูง ตำแหน่งอาจารย์
๓) นางสาวศิริวรรณ จันทร์สว่าง ตำแหน่งครู เป็น นายอิศรฉัตร พันธุ์ไชย ตำแหน่งอาจารย์
เพื่อให้การบริหารหลักสูตรเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีคุณภาพ สอดคล้องกับเกณฑ์
มาตรฐานหลักสูตร จึงเห็นสมควรให้เปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ เปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ
อาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ สาขาวิชาดนตรี
ศึกษา คณะศิลปศึกษา และหลักสูตรศิลปบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐ สาขาวิชาศิลปะดนตรีและการ
แสดงพื้นบ้าน และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
และสาขาวิชาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ประธานกรรมการ แจ้งว่า สถาบันฯ ตระหนักถึงความห่วงใยของ
กรรมการสภาวิชาการ รวมถึงกรรมการสภาสถาบันในเรื่องดังกล่าวนี้ สถาบันจึงบรรจุเป็นวาระสืบเนื่องของการ
ประชุมผู้บริหารเป็นประจำทุกเดือน ทำให้มีความคืบหน้าโดยตลอด ทั้งนี้ สถาบันจะเร่งดำเนินการเปลี่ยนแปลง
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรอุดมศึกษาให้เร็วที่สุดและครบทุกวิทยาลัย

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาวิชาการ

๑. นางสาวธารีพร สังฆมรรธร ตามเอกสารประกอบการประชุมระบุว่า เป็น ตำแหน่งครู
ขอให้สถาบันช่วยตรวจสอบข้อมูลอีกครั้งว่าถูกต้องหรือไม่ มีตำแหน่งเป็นครูหรืออาจารย์

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ประธานกรรมการ ชี้แจงว่า นางสาวธารีพร สังฆมรรธร
จบปริญญาโท แต่เป็นอาจารย์อัตราจ้าง ของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จึงขอเปลี่ยนเป็นนายสันติ ยศสมบัติ แทน

มติสภาวิชาการ เห็นชอบ การเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์
ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ สาขาวิชาดนตรีศึกษา
คณะศิลปศึกษา และหลักสูตรศิลปบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐ สาขาวิชาศิลปะดนตรีและการแสดง
พื้นบ้าน และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาและ
สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

**๓.๒ การพิจารณาคุณสมบัติของผู้สำเร็จการศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต ภาคการศึกษา
ปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๔ (ครั้งที่ ๔)**

ข้อเท็จจริง

ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลโครงการบัณฑิตศึกษาและคณะกรรมการตรวจสอบผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ได้ดำเนินการพิจารณาตรวจสอบนักศึกษาผู้สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๔ จำนวน ๒ ราย ได้แก่ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ๑ ราย และหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย จำนวน ๑ ราย ได้รับการอนุมัติจบการศึกษาตามหลักสูตรฯ เรียบร้อยแล้ว เมื่อวันที่ เดือน..... ๒๕๖๔ โดยมีคุณสมบัติตามเกณฑ์ของผู้สำเร็จการศึกษาตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๒ หมวด ๑๐

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบและตรวจสอบผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๔ (ครั้งที่ ๔) จำนวน ๒ ราย

มติสภาวิชาการ เห็นชอบ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๔ (ครั้งที่ ๔) จำนวน ๒ ราย

**๓.๓ การพิจารณาคุณสมบัติของผู้สำเร็จการศึกษาหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต วิชาชีพ
ครู ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๔**

ข้อเท็จจริง

ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลโครงการบัณฑิตศึกษาและคณะกรรมการตรวจสอบผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ได้ดำเนินการพิจารณาตรวจสอบนักศึกษาผู้สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๔ จำนวน ๔๗ ราย ได้แก่ หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต วิชาชีพครู ได้รับการอนุมัติจบการศึกษาตามหลักสูตรฯ เรียบร้อยแล้วเมื่อวันที่ เดือน..... ๒๕๖๔ โดยมีคุณสมบัติตามเกณฑ์ของผู้สำเร็จการศึกษาตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๒ หมวด ๑๐

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบและตรวจสอบผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต วิชาชีพครู ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๔ จำนวน ๔๗ ราย

มติสภาวิชาการ เห็นชอบ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต วิชาชีพครู ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๔ จำนวน ๔๗ ราย

**๓.๔ การพิจารณาผลการประเมินและข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการประเมินคุณภาพ
การศึกษภายใน ระดับพื้นฐานวิชาชีพและระดับอาชีวศึกษา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓**

ข้อเท็จจริง

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการประเมินคุณภาพการศึกษา ระดับพื้นฐานวิชาชีพ และระดับอาชีวศึกษาเป็นประจำทุกปี ในหน่วยงานที่จัดการเรียนการสอนระดับการศึกษาพื้นฐานวิชาชีพและระดับอาชีวศึกษา โดยมีผลการประเมินในปีการศึกษา ๒๕๖๓ รายละเอียดตามเอกสารประกอบการประชุม ระเบียบวาระที่ ๓.๔

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้นำเสนอผลการประเมินและข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ดังนี้

๑.๑ ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับพื้นฐานวิชาชีพ

ในปีการศึกษา ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้กำหนดให้หน่วยงานในสังกัดที่จัดการเรียนการสอนในระดับการศึกษาพื้นฐานวิชาชีพ ประกอบด้วยวิทยาลัยนาฏศิลป์ทั้ง ๑๒ แห่ง ดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน โดยประเมินตามมาตรฐานการศึกษา ระดับพื้นฐานวิชาชีพ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๒ ประกอบไปด้วย

มาตรฐานที่ ๑ คุณภาพของผู้เรียน

มาตรฐานที่ ๒ กระบวนการบริหารและการจัดการ

มาตรฐานที่ ๓ กระบวนการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

มาตรฐานที่ ๔ อัตลักษณ์ผู้เรียน และเอกลักษณ์ของสถานศึกษา

ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับพื้นฐานวิชาชีพ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓ ของสถานศึกษาในสังกัด ๑๒ แห่ง ดังนี้

๑) ผลการประเมินอยู่ในระดับยอดเยี่ยม จำนวน ๖ แห่ง ได้แก่ วิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี และวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

๒) ผลการประเมินอยู่ในระดับดีเลิศ จำนวน ๖ แห่ง วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด และวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี

และมีข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับพื้นฐานวิชาชีพ รายละเอียดตามเอกสารประกอบการประชุม

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาวิชาการ

๑. ควรถอดบทเรียนการดำเนินงานของวิทยาลัยแต่ละแห่ง

๒. มาตรฐานที่ ๑ และ ๒ ประเด็นของการพัฒนาครูผู้สอน ควรจัดทำเป็นแผนพัฒนา ซึ่งสามารถนำไปปรับใช้ให้เหมาะสมกับวิทยาลัยแต่ละแห่ง รวมถึงมีระบบกลไก การกำกับติดตามการดำเนินงานด้วย ในส่วนของกระบวนการจัดการเรียนการสอน สถาบันฯ ต้องพิจารณาอย่างลึกซึ้งว่า โดยแท้จริงแล้ววิทยาลัยแต่ละแห่งต้องการความช่วยเหลือเรื่องใดบ้าง ซึ่งความต้องการความช่วยเหลือในแต่ละแห่งอาจแตกต่างกันได้ เนื่องจากบริบทที่แตกต่างกันของแต่ละวิทยาลัย

๓. มาตรฐานที่ ๔ ควรจัดทำเป็นกรอบการดำเนินการพัฒนา โดยนำเอกลักษณ์แนวปฏิบัติที่ดี (best practice) ของวิทยาลัยแต่ละแห่งมาแลกเปลี่ยน แบ่งปันความรู้ร่วมกัน

๔. เมื่อผลการประเมินอยู่ในระดับยอดเยี่ยม เหตุใดจึงยังมีข้อควรปรับปรุงอีก

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองประธานกรรมการ ชี้แจงว่า สำหรับการพัฒนาวិชาการสถาบันฯ มีกำหนดจัดอบรมการทำผลงานวิจัย ในวันที่ ๒๐ – ๒๑ มกราคม ๒๕๖๕ นี้ โดยได้เรียนเชิญศาสตราจารย์ปรีชา เถาว์ทอง เป็นวิทยากร และศาสตราจารย์ ดร.อมรา ประสิทธิ์รัฐสินธุ์ ซึ่งสถาบันฯ รับทราบปัญหาและจัดหาแนวทางพัฒนาครูผู้สอนอยู่ แต่เนื่องจากสถานการณ์ในปัจจุบันที่ต้องจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ จึงยังคงเป็นจุดบกพร่องและยังต้องวิเคราะห์หลักซึ่งในแต่ละวิทยาลัยด้วยว่า จะพัฒนาครูผู้สอนในแต่ละแห่งอย่างไร

๕. ในการนำเสนอผลการประเมินระดับพื้นฐานต่อสภาสถาบันเพื่อรับทราบนั้น ขอให้นำเสนอโดยจำแนกเป็นกลุ่มๆ และให้นำเสนอข้อเท็จจริงว่ามีประเด็นใดที่ยังต้องได้รับการพัฒนา ปรับปรุงอยู่ในกลุ่มนั้นๆ

มติสภาวิชาการ ให้นำเสนอผลการประเมินระดับพื้นฐานวิชาชีพต่อสภาสถาบัน โดยแบ่งออกเป็น ๒ กลุ่มคือ ๑) กลุ่มที่มีผลยอดเยี่ยมและแนวทางการพัฒนา ๒) กลุ่มที่มีผลดีเลิศและแนวทางการปรับปรุง

๑.๒ ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับอาชีวศึกษา

ในปีการศึกษา ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้กำหนดให้หน่วยงานในสังกัดที่จัดการเรียนการสอนในระดับอาชีวศึกษา ประกอบด้วยวิทยาลัยนาฏศิลป์ทั้ง ๑๒ แห่ง และวิทยาลัยช่างศิลป์ ๓ แห่ง ดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน โดยประเมินตามมาตรฐานการอาชีวศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๖๔ ประกอบไปด้วย

มาตรฐานที่ ๑ คุณลักษณะของผู้สำเร็จการศึกษาศิลปกรรมที่พึงประสงค์

มาตรฐานที่ ๒ การจัดการศึกษาศิลปกรรม

มาตรฐานที่ ๓ การสร้างสังคมแห่งการเรียนรู้

มาตรฐานที่ ๔ อัตลักษณ์ผู้เรียนและเอกลักษณ์ของสถานศึกษา

ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับอาชีวศึกษา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓ ของสถานศึกษาในสังกัด ๑๕ แห่ง ดังนี้

๑) ผลการประเมินอยู่ในระดับยอดเยี่ยม จำนวน ๗ แห่ง ได้แก่ วิทยาลัยช่างศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย และวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

๒) ผลการประเมินอยู่ในระดับดีเลิศ จำนวน ๖ แห่ง วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ และวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

๓) ผลการประเมินอยู่ในระดับดี จำนวน ๒ แห่ง วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี และวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา

และมีข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับอาชีวศึกษา
รายละเอียดตามเอกสารประกอบการประชุม

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาวิชาการ

๑. มีข้อสังเกตว่า ผลการประเมินของวิทยาลัยนาฏศิลป์สองแห่ง คือ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมาและวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ผลการประเมินอยู่ในระดับดี อันเนื่องมาจากนำตัวหารบางตัวที่ยังไม่ถึงกำหนดเวลามาคิดคำนวณ จึงส่งผลให้คะแนนที่ได้รับมีความแตกต่างจากวิทยาลัยแห่งอื่นนั้น สถาบันฯ ได้มีการทักท้วงแล้วหรือไม่ ทั้งนี้ ยังมีความเห็นเพิ่มเติมว่าควรมีการปรับแก้ไขผลการประเมินก่อนนำเสนอต่อสภาสถาบัน

นายปรเมศวร์ พิชผักหวาน นักวิชาการศึกษาชำนาญการ ให้ข้อมูลเพิ่มเติมว่า องค์ประกอบผู้ประเมินในระดับอาชีวศึกษาประกอบด้วย ๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยเป็นประธาน ๒. ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ๑ รายเป็นกรรมการ และ ๓. อาจารย์ในวิทยาลัย ๑ ราย เป็นกรรมการและเลขานุการ เนื่องจากวิทยาลัยเพิ่งจะเปิดหลักสูตรอาชีวะได้ประมาณ ๒ ปี ตัวชี้วัดบางตัวยังไม่ถึงรอบการประเมิน เช่น ผู้สำเร็จการศึกษาที่มีงานทำ ผู้ประเมินบางท่านอาจเห็นว่ายังไม่ถึงเวลาคิดก็จะตัดทิ้ง ไม่นำมาเป็นสัดส่วนในการคิดคำนวณค่าคะแนน แต่ผู้ประเมินบางท่านอาจจะเห็นว่าเป็นตัวชี้วัดที่ปรากฏอยู่ก็จะนำมาเป็นสัดส่วนในการคิดค่าคะแนน จึงทำให้เกิดเป็นช่องว่างระหว่างคะแนนมาก

ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ ภูมิภักดิ์ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ชี้แจงว่า วิทยาลัยยึดถือตามข้อกำหนดในคู่มือการประเมินซึ่งระบุว่าตัวชี้วัดมีอยู่ ๑๖ ตัว แต่มีตัวชี้วัดบางตัว เช่น การสอบ V-net การทำงานของผู้สำเร็จการศึกษา ซึ่งนักศึกษายังไม่จบจึงไม่มีคะแนนในส่วนนี้ ดังนั้นเมื่อไม่มีเอกสารจะยืนยันว่าให้สามารถตัดตัวชี้วัดออกและลดตัวหารลงได้ ผู้ประเมินจึงดำเนินการตามตัวชี้วัดของคู่มือซึ่งเป็นไปตามเกณฑ์การประเมิน และเห็นว่าผลการประเมินอยู่ในระดับที่รับได้

๒. ควรจัดตั้งคณะกรรมการ ๑ ชุด สำหรับกลั่นกรองผลการประเมินคุณภาพและพิจารณาแนวทางการพัฒนา ทั้ง ๓ ระดับ คือ ระดับพื้นฐานวิชาชีพ ระดับอาชีวศึกษา และระดับอุดมศึกษา ก่อนที่จะนำผลการประเมินเสนอต่อสภาวิชาการและสภาสถาบัน

มติสภาวิชาการ เห็นชอบให้สถาบันจัดทำบันทึกเป็นลายลักษณ์อักษรอย่างเป็นทางการว่าจะใช้ตัวชี้วัดใดบ้างในการประเมินทุกครั้ง จากนั้นให้วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ดำเนินการประสานกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิผู้ประเมิน ให้ทราบถึงหลักการของสถาบันและปรับแก้ไขผลการประเมินตามตัวชี้วัดที่สถาบันแจ้งให้ทราบ และให้จัดตั้งคณะกรรมการติดตามผลการประเมินคุณภาพ

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องอื่น ๆ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ เลขานุการ ขออนุญาตที่ประชุมนำระเบียบวาระการประชุมที่ ๔.๒ ขึ้นมาพิจารณาก่อน

มติสภาวิชาการ อนุญาต

๔.๒ - ร่าง - ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง การขยายเวลาการสำเร็จการศึกษาให้นักศึกษาอันเนื่องมาจากการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-19) พ.ศ.

ข้อเท็จจริง

ตามหนังสือกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ที่ อว ๐๔๐๔.๒/ว ๒๐๗๑๒ ลงวันที่ ๒๔ ธันวาคม ๒๕๖๔ แจ้งเรื่อง การขยายเวลาการศึกษาให้กับนิสิตนักศึกษาอันเนื่องมาจากการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-19) โดยมีมติคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา ในการประชุมครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๔ เห็นชอบในหลักการให้สถาบันอุดมศึกษาพิจารณาการขยายระยะเวลาการศึกษาที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษาทุกระดับ สำหรับนิสิตนักศึกษาที่มีระยะเวลาการศึกษาครบตามที่กำหนด ซึ่งได้รับผลกระทบจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-19) ออกไปอีก ๑ ปีการศึกษา โดยให้สถาบันอุดมศึกษาพิจารณาการขยายระยะเวลาการศึกษาดังกล่าวโดยไม่ต้องเสนอคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษาพิจารณา

ในการนี้ เพื่อให้สอดคล้องกับแนวทางของคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษาในกรณีดังกล่าว สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยกองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย ได้ยก - ร่าง - ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง การขยายเวลาการศึกษาให้นักศึกษาที่ได้รับผลกระทบอันเนื่องมาจากการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-19) พ.ศ. เรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความเห็นชอบ - ร่าง - ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง การขยายเวลาการสำเร็จการศึกษาให้นักศึกษาอันเนื่องมาจากการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-19) พ.ศ.

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาวิชาการ

๑. ในร่างประกาศข้อที่ ๑ การขยายเวลาให้นักศึกษาที่มีระยะเวลาครบตามที่กำหนดในปีการศึกษา ๒๕๖๔ นั้น สำหรับผู้ที่เคยได้รับการขยายเวลามาแล้วในรอบที่ ๑ สามารถขยายเวลาได้อีกหรือไม่ หากขยายเวลาได้อีกจะส่งผลกระทบในเรื่องของการคุมวิทยานิพนธ์ เนื่องจากนักศึกษาไม่สำเร็จตามระยะเวลา ทำให้อาจารย์ที่ควบคุมการทำวิทยานิพนธ์ไม่สามารถรับนักศึกษาใหม่ได้เนื่องจากเกินจากจำนวนที่กำหนดไว้

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองประธานกรรมการ ชี้แจงว่า การขยายเวลาให้นักศึกษาระดับปริญญาตรีไม่น่าจะมีปัญหา อาจจะต้องถามทางโครงการบัณฑิตเพราะว่ามีนักศึกษาปริญญาโทที่จะครบในปีการศึกษา ๒๕๖๔ แต่เป็นนักศึกษาที่ได้รับการขยายเวลามาแล้วจากปีการศึกษา ๒๕๖๓ ด้วยหรือไม่

นางสาวสาริศา ประทีปช่วง ผู้ช่วยอธิการบดี ชี้แจงว่า ในส่วนของโครงการบัณฑิตศึกษามีนักศึกษาที่ได้รับการขยายเวลามาจากปีการศึกษา ๒๕๖๓ นักศึกษา สาขาดนตรี สอบจบครบตามที่ได้ขยายเวลาหมดแล้ว เหลือแต่นักศึกษา สาขานาฏศิลป์อีกจำนวน ๗ - ๘ ราย ขณะนี้อาจารย์ประจำสาขานาฏศิลป์กำลังติดตามและเร่งดำเนินการสอบให้เสร็จภายในเดือนมีนาคมนี้

รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ชี้แจงว่า นักศึกษาที่คงเหลืออยู่ ๗ - ๘ คน แบ่งได้เป็น ๒ กลุ่มคือ กลุ่มที่สามารถสอบและจบได้ทันตามระยะเวลา อีกกลุ่มคือนักศึกษาที่ยังไม่ได้สอบ ๓ บท ซึ่งในกลุ่มหลังนี้พยายามติดตามนัดหมายให้มาสอบ ๓ บท ภายในเดือนมกราคม - กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ จากนั้นจะสามารถสอบ ๕ บทได้ภายในระยะเวลา ๙๐ วัน ซึ่งจะจบทันภายในเดือนมิถุนายน ๒๕๖๕

๒. ในกรณีที่นักศึกษาไม่สามารถดำเนินการทำวิทยานิพนธ์ได้เสร็จทันเวลา หากมาสมัครเรียนใหม่โดยขอใช้วิทยานิพนธ์หัวข้อเดิม มีแนวทางช่วยนักศึกษาอย่างไร อาทิเช่น วิชาที่เคยเรียนแล้วยกเว้นหรือเทียบเคียงได้หรือไม่

นางสาวสาริตา ประทีปช่วง ผู้ช่วยอธิการบดี ชี้แจงว่า การยกเว้นรายวิชาจะเกี่ยวข้องกับหลักสูตรเก่าและหลักสูตรใหม่ ปัจจุบันนี้หลักสูตรที่ใช้เป็นหลักสูตรใหม่ แต่นักศึกษาที่คงค้างอยู่นั้นจะอยู่ในหลักสูตรเก่าซึ่งแตกต่างกันตรงจำนวนหน่วยกิต หากนำมาเทียบเคียงสามารถทำได้ร้อยละ ๓๐ หรือประมาณแค่ ๓ รายวิชา

๓. ในร่างประกาศข้อที่ ๑ ระบุไว้ชัดเจนว่าขยายเวลาให้กับเฉพาะนักศึกษาที่มีระยะเวลาการศึกษาครบตามที่กำหนดในปีการศึกษา ๒๕๖๔ ส่วนนักศึกษาที่ครบกำหนดปีการศึกษา ๒๕๖๓ แล้วมีการขยายเวลามาครบในปีการศึกษา ๒๕๖๔ ไม่สามารถขยายเวลาต่อได้

มติสภาวิชาการ เห็นชอบ - ร่าง - ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง การขยายเวลาการสำเร็จการศึกษาให้แก่ศึกษาอันเนื่องมาจากการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-19) พ.ศ.

๔.๑ การประชุมสภาวิชาการครั้งต่อไป

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ประธานกรรมการ แจ้งให้ที่ประชุมทราบกำหนดการประชุมสภาวิชาการครั้งต่อไป ในวันพฤหัสบดีที่ ๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ เวลา ๐๙.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๒ ตึกสำนักงานอธิการบดี (วังหน้า)

มติสภาวิชาการ ทราบ

เลิกประชุม เวลา ๑๑.๔๕ น.

นางฐานันท์ แทนวันดี

ผู้บันทึก

นางสาวศุทธิมาศ คำดี

ผู้บันทึก

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ ผู้ตรวจ