



รายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนา
สถาบันันตชาติพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕

กองนโยบายและแผน
สำนักงานอธิการบดี
สถาบันันตชาติพัฒนศิลป์

คำนำ

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มีการถ่ายทอดแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ให้กับหน่วยงานในสังกัดในการดำเนินกิจกรรม/โครงการ เพื่อผลักดันแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้บรรลุเป้าหมายตามตัวบ่งชี้ที่กำหนดไว้ในแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และมีการดำเนินกิจกรรม/โครงการ ตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการไปตามรูปแบบของสถาบันอุดมศึกษา นั้น และได้ดำเนินการประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ โดยใช้กระบวนการประเมินผลที่ประกอบด้วยการประเมินยุทธศาสตร์ (Strategic Evaluation) แยกตามประเด็นยุทธศาสตร์ การประเมินกิจกรรมและตัวชี้วัด (Implementation Plan & Key Performance Indicator Evaluations) เพื่อนำผลการประเมินดังกล่าวมาพัฒนาการจัดทำแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในระยะต่อไป ทั้งนี้ได้รับเกียรติจากผู้บริหารระดับสูงของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับทราบผลการประเมินและให้ข้อเสนอแนะ ในการจัดทำรายงานผลการประเมินแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ เป็นฉบับสมบูรณ์เพื่อเผยแพร่ให้หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และหน่วยงานที่เกี่ยวข้องได้นำไปใช้ประโยชน์ในการดำเนินการต่อไป

กองนโยบายและแผน
สำนักงานอธิการบดี
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
พฤศจิกายน ๒๕๖๕

สารบัญ

	หน้า
- คำนำ	๑
- บทสรุปผู้บริหาร	๓
- วิธีดำเนินการประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕	๖
- รายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕	๙-๑๔๗
- ตารางแสดงสรุปจำนวนผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๕	๙
- ตารางแสดงสรุปผลการประเมินในภาพรวมของการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕	๑๐
- ตารางแสดงสรุปผลการประเมินการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ (จำแนกตามตัวชี้วัด)	๑๑-๑๙
- ตารางแสดงรายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ (ระหว่างวันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕) (รายละเอียด)	๒๐-๑๔๗
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๑	๒๐-๔๗
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๒	๔๘-๖๙
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๓	๗๐-๘๙
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๔	๙๐-๑๑๗
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๕	๑๑๗-๑๔๗
- กรอบแนวคิดการประเมินแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙	๑๔๘
- ความเชื่อมโยงของเป้าหมายของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กับยุทธศาสตร์แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ในการขับเคลื่อนการดำเนินงานของสถาบันให้บรรลุวิสัยทัศน์	๑๔๙
- ผลประเมินความก้าวหน้าของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙	๑๕๐
ภาคผนวก	
- บันทึกการติดตามผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ (รอบ ๖ เดือนและ ๑๒ เดือน)	๑๕๒

บทสรุปผู้บริหาร

การประเมินผลด้านยุทธศาสตร์ (Strategy Control and Evaluation) เป็น ๑ ใน ๔ ขั้นตอนสำคัญของกระบวนการวางแผนกลยุทธ์ (Strategic Planning) ที่มีความจำเป็น เพื่อประเมินผลสัมฤทธิ์ของภารกิจ อีกทั้งยังเป็นการติดตามประเมินผลการดำเนินงานขององค์กรให้เป็นไปตามแผนยุทธศาสตร์ที่ตั้งไว้ ทั้งนี้ถือเป็นหนึ่งในกลไกของการถ่วงดุลและตรวจสอบ (Check and Balance) เพื่อให้เป็นไปตามหลักธรรมาภิบาลขององค์กร (Good Governance) ซึ่งสอดคล้องตามที่ระบุไว้ในพระราชกฤษฎีกาว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการบริหารกิจการบ้านเมืองที่ดี พ.ศ. ๒๕๔๖

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการติดตามและประเมินผลแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ซึ่งประกอบด้วย ๕ ประเด็นยุทธศาสตร์ ได้แก่ ยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาการจัดการเรียน การสอนด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและระดับนานาชาติ ยุทธศาสตร์ที่ ๒ การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและระดับนานาชาติ ยุทธศาสตร์ที่ ๓ การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรมในระดับท้องถิ่น ระดับชาติและระดับนานาชาติ ยุทธศาสตร์ที่ ๔ การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่และจัดการแสดง ด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ และ ยุทธศาสตร์ที่ ๕ พัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล

ในการประเมินแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕

ด้านวิสัยทัศน์ พบว่า มีเป้าหมายที่ต้องการจะไปให้ถึงและมีการกำหนดกรอบระยะเวลาแห่งความสำเร็จที่ชัดเจน มีความท้าทายและสร้างแรงบันดาลใจให้คนในองค์กร โดยวิสัยทัศน์ได้กำหนดเงื่อนไขของความสำเร็จและกำหนดเป้าหมายไว้ชัดเจน ทั้งในด้านการเป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่มีความเป็นเลิศด้านวิชาการ วิชาชีพ ในระดับชาติ และนานาชาติ ด้านการบริหารจัดการ และด้านการบริหารเครือข่ายความร่วมมือ นำไปสู่การกำหนดแผนการพัฒนาศาสนาบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่มุ่งเน้นการพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทั้งในด้านการจัดการศึกษา การสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์นวัตกรรม ด้านบริการวิชาการ ด้านศิลปวัฒนธรรม ด้านการอนุรักษ์ พัฒนา สืบสานและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมและด้านการบริหารจัดการ เพื่อนำพาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่มีความเป็นเลิศด้านวิชาการ วิชาชีพในระดับชาติ และนานาชาติ มีการประเมินความก้าวหน้าของการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ให้บรรลุวิสัยทัศน์ที่กำหนดเมื่อสิ้นสุดแผนในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๙ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ มีความก้าวหน้าของการดำเนินงานให้บรรลุวิสัยทัศน์คิดเป็นร้อยละ ๑๙.๗๓

ด้านพันธกิจ พบว่า สื่อสารได้ชัดเจนว่ามีหน้าที่อะไรบ้าง และสอดคล้องเชื่อมโยงกับนโยบายรัฐบาล พันธกิจมีความเชื่อมโยงกับวิสัยทัศน์อย่างชัดเจนในการสนับสนุนให้บรรลุวิสัยทัศน์ ในระหว่างปี พ.ศ. ๒๕๖๕-๒๕๖๙ และสามารถกำหนดเป็นเป้าประสงค์ยุทธศาสตร์ในการขับเคลื่อนแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อนำไปสู่ผลสัมฤทธิ์ของพันธกิจ ทั้ง ๕ ประการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ด้านยุทธศาสตร์ พบว่า มีความเป็นรูปธรรม นำไปสู่การปฏิบัติได้ชัดเจน ภายใต้ยุทธศาสตร์แต่ละยุทธศาสตร์ได้กำหนดตัวชี้วัดระดับยุทธศาสตร์ ตัวชี้วัดระดับผลผลิตและค่าเป้าหมายที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตั้งการบรรลุ โดยทั้ง ๕ ยุทธศาสตร์ มีกลยุทธ์/มาตรการ ที่มุ่งขับเคลื่อนเป้าประสงค์ รวมทั้งมีการกำหนดแนวทางการเก็บข้อมูลและ

การวัดผลค่าตัวชี้วัดของกลยุทธ์ ทำให้สามารถถ่ายทอดตัวชี้วัดสู่หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้อย่างมีระบบและสามารถกำกับติดตาม ประเมินผลและทบทวนปรับปรุงกลยุทธ์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

จากผลการประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๕ แสดงให้เห็นว่าสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีการขับเคลื่อนแผนพัฒนาสถาบันฯ ให้มีผลการดำเนินงานบรรลุตามเป้าหมายที่กำหนดในภาพรวมได้ในระดับดีมาก โดยผลการประเมินจำแนกตามประเด็นยุทธศาสตร์ พบว่า

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาการจัดการเรียน การสอนด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติ และระดับนานาชาติ มีผลการประเมินในภาพรวม ร้อยละ ๙๖.๑๔ ระดับดีมากมีการพัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพ มีการพัฒนาทักษะอาจารย์ ครูผู้สอน ในการใช้ภาษาและเทคโนโลยี รวมทั้งมีการพัฒนานักเรียนนักศึกษาให้มีสมรรถนะและทักษะ ได้ตามเกณฑ์ค่าเป้าหมายที่กำหนด อย่างไรก็ตามยังพบว่า การพัฒนานักเรียน นักศึกษาให้มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้นเมื่อเปรียบเทียบกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียนปีการศึกษาที่ผ่านมา (นักเรียน ม. ๑ เทอม ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๔) กับปีการศึกษาปัจจุบัน (นักเรียน ม. ๒ เทอม ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๕) ในรายวิชาภาษาอังกฤษ ภาษาไทย สังคมศึกษา วิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ ยังมีผลการดำเนินงานต่ำกว่าเป้าหมายที่กำหนดไว้ ซึ่งมีสาเหตุมาจากการกำหนดวิธีการประเมินเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนปีการศึกษาปัจจุบัน กับปีที่ผ่านมาที่ยังไม่สอดคล้องกัน ทั้งเนื้อหา ความยากง่าย และการประเมินผลการเรียนของวิชาที่สอน ที่แตกต่างกันของแต่ละชั้นปีและแต่ละสถานศึกษา ซึ่งเป็นตัวแปรสำคัญในการประเมินเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ที่อาจเกิดข้อคลาดเคลื่อนจากข้อเท็จจริงที่ทำให้ผลสัมฤทธิ์ของนักเรียนแต่ละคนอาจไม่สูงขึ้น จากปัญหาดังกล่าว สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้เตรียมจัดประชุมเพื่อแจ้งผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนให้วิทยาลัยในสังกัดทั้ง ๑๕ แห่ง รับทราบ และหาแนวทางการแก้ไขปัญหาในการจัดการเรียนการสอนในปีการศึกษา ๒๕๖๖ ให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น รวมทั้งเตรียมปรับวิธีการวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๒ การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่าย และเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและระดับนานาชาติ มีผลการประเมินในภาพรวมร้อยละ ๙๗.๒๒ ระดับดีมาก โดยพบว่า มีผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ รวมทั้งนำไปบูรณาการกับการเรียนการสอน หรือต่อยอดในการหารายได้ ได้ตามเป้าหมายที่กำหนด อย่างไรก็ตามพบว่า นักวิจัยรุ่นใหม่ที่ได้รับการพัฒนาและจัดทำข้อเสนอโครงการเพื่อขอรับทุนวิจัยยังมีจำนวนน้อยกว่าเป้าหมายที่กำหนด ซึ่งมีสาเหตุมาจากการจัดกิจกรรมพัฒนานักวิจัยเพื่อจัดทำข้อเสนอโครงการรับทุนวิจัยของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ กลุ่มเป้าหมายที่เข้าร่วมโครงการ ส่วนใหญ่เป็นครู อาจารย์ที่เป็นนักวิจัยเดิมที่เคยเข้าอบรมพัฒนาและยื่นข้อเสนอโครงการรับทุนวิจัยในปีที่ผ่านมาแล้ว ประกอบกับครู อาจารย์ที่เป็นนักวิจัยรุ่นใหม่บางส่วนเมื่อได้รับการอบรมพัฒนาเสร็จสิ้นแล้วไม่ยื่นข้อเสนอโครงการเพื่อขอรับทุนวิจัย จึงทำให้มีผลการดำเนินงานที่ต่ำกว่าเป้าหมายที่กำหนด จากปัญหาดังกล่าว ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เก็บฐานข้อมูลของ อาจารย์ และครูที่ไม่เคยเข้าร่วมอบรมสัมมนาฯ และไม่เคยยื่นข้อเสนอโครงการวิจัย จากหน่วยงานในสังกัด เพื่อใช้กำหนดเป้าหมายในการจัดกิจกรรมพัฒนานักวิจัยรุ่นใหม่ รวมทั้งวางระบบกำกับติดตามผู้ผ่านการอบรมพัฒนา ให้จัดทำข้อเสนอโครงการวิจัยเพื่อขอรับทุน

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๓ การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรมในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ มีผลการประเมินในภาพรวมร้อยละ ๑๐๐ ระดับดีมาก โดยพบว่าสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีบริการทางวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้กับชุมชน และองค์กรได้ตามเป้าหมาย

ที่กำหนดโดยการสร้างเครือข่าย การบริการวิชาการ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้มีความเข้มแข็งจากการวางแผนและขับเคลื่อนการดำเนินการตามแผนบริการวิชาการรวมทั้งมีการพัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ และระบบฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมให้เป็นเอกภาพในการบริการทางวิชาการ บริการองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๔ การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดง ด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นทางการเป็นมืออาชีพ มีผลการประเมินในภาพรวมร้อยละ ๑๐๐ ระดับดีมาก โดยด้านการเป็นเลิศในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นทางการมืออาชีพ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และหน่วยงานในสังกัดมีการจัดการแสดง และการแข่งขันในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติและระดับนานาชาติ รวมทั้งเข้าร่วมแข่งขันในเวทีระดับชาติและนานาชาติจนได้รับรางวัล ได้เกินกว่าเป้าหมายที่กำหนดสูงมาก และมีการจัดทำองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์เพิ่มขึ้นมากกว่าเป้าหมายที่กำหนดไว้ในด้านการเป็นศูนย์กลางความร่วมมือด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับชาติและระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นเจ้าภาพหลักในการจัดกิจกรรมโครงการที่สำคัญในระดับชาติและนานาชาติ รวมทั้งเข้าร่วมสนับสนุนส่งเสริมให้หน่วยงานในสังกัดเข้าร่วมแข่งขันความสามารถในเวทีระดับชาติและนานาชาติ ตลอดจนดำเนินการพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรมเพื่อรองรับตลาดแรงงานด้านศิลปวัฒนธรรมและวางระบบการส่งเสริมการนำทุนทางศิลปวัฒนธรรมมาพัฒนาช่องทางการหารายได้เพิ่มขึ้นโดยการจัดทำหลักสูตรระยะสั้นครอบคลุมทุกด้านทั้งด้านนาฏศิลป์ ด้านดุริยางคศิลป์ ด้านช่างศิลป์และทัศนศิลป์ สำหรับให้หน่วยงานในสังกัดนำไปใช้เป็นช่องทางในการหารายได้เพิ่มขึ้น

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๕ พัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล มีผลการประเมินในภาพรวมร้อยละ ๑๐๐ ระดับดีมาก โดยพบว่าสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีการบริหารจัดการโดยกำหนดแผนพัฒนาองค์กรเป็นกรอบทิศทางในการพัฒนาการบริหารจัดการ และส่งเสริมให้มีการดำเนินการตามแผนพัฒนาสถาบันตามหลักธรรมาภิบาลด้วยการกำหนดหลักเกณฑ์การส่งเสริมการดำเนินงาน ให้เป็นไปตามหลักธรรมาภิบาลให้หน่วยงานในสังกัดดำเนินการตามกรอบระยะเวลาในการดำเนินโครงการ/กิจกรรม ภายใต้แผนพัฒนาที่ได้รับการส่งเสริม สนับสนุนทรัพยากรในการดำเนินงานตามหลักธรรมาภิบาลกำหนด มีการส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศสำหรับนำมาใช้ในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษาและการปฏิบัติงาน ด้านการพัฒนาคุณธรรม จริยธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีการขับเคลื่อนการดำเนินงานให้เกิดคุณธรรม จริยธรรมและความโปร่งใสเกิดขึ้นโดยมีผลการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ (ITA) และผลการประเมินองค์กรคุณธรรมสูงกว่าเป้าหมายที่กำหนดไว้ ด้านการพัฒนาบุคลากรมีการกำหนดแผนพัฒนาบุคลากรในการขับเคลื่อนการพัฒนาบุคลากร ได้แก่ การพัฒนาบุคลากรให้มีสมรรถนะเหมาะสมกับตำแหน่ง และการบริหารอัตรากำลังให้เป็นไปตามโครงสร้างอย่างเหมาะสม นอกจากนี้ในการสร้างภาพลักษณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้เป็นที่รู้จัก มีการดำเนินการอย่างเป็นระบบด้วยการวางแผนการสร้างภาพลักษณ์องค์กรโดยการนำระบบเทคโนโลยีสารสนเทศมาใช้ในการดำเนินการ อย่างเป็นระบบ ในส่วนของการพัฒนาระบบและกลไก การกำกับ ติดตาม รายงาน และประเมินผล สถาบันมีการพัฒนาและปรับปรุงระบบและกลไก การกำกับ ติดตาม รายงานและประเมินผล เพื่อเป็นเครื่องมือในการขับเคลื่อนการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้มีประสิทธิภาพ ได้ตามเป้าหมายที่กำหนด

วิธีดำเนินการประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

พ.ศ. ๒๕๖๕-๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕

การติดตามและการประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ในครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อติดตามความก้าวหน้าของการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประเมินผลความสำเร็จตามมิติประเด็นยุทธศาสตร์ กลยุทธ์ และโครงการตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และประเมินปัญหา อุปสรรคในการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ พร้อมทั้งรับข้อสังเกตและข้อเสนอแนะเชิงพัฒนาในการปรับปรุงและทบทวนแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในระยะต่อไป โดยได้เก็บรวบรวมข้อมูลตามหัวข้อดังต่อไปนี้

๑. ผู้ให้ข้อมูลสำคัญในการติดตามและการประเมินผล
๒. วิธีการติดตามและการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕
๓. เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล
๔. การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์แปลผลข้อมูล และการรายงานผลเกณฑ์ในการประเมินผล
๕. เกณฑ์ในการประเมินผล

๑. ผู้ให้ข้อมูลสำคัญในการติดตามและการประเมินผล

ผู้ให้ข้อมูลสำคัญในการติดตามและการประเมินผล เป็นกลุ่มบุคคลที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ได้แก่ รองอธิการบดี ผู้ช่วยอธิการบดี ผู้อำนวยการกอง และหัวหน้าหน่วยงานที่ขึ้นตรงกับสำนักงานอธิการบดี คณบดี ผู้อำนวยการวิทยาลัย

๒. วิธีการดำเนินการติดตามและประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕

๒.๑ ศึกษาและจัดทำแบบรายงานการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕

๒.๒ ศึกษาวิเคราะห์เปรียบเทียบผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕

๒.๓ จัดทำกรรณการรายงานการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕

๒.๔ นำร่างรายงานการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ เข้าเสนอต่อผู้บริหารของสถาบันฯ เพื่อพิจารณาตรวจสอบความถูกต้องของข้อมูล

๒.๕ สรุปผล และจัดทำรายงานการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ เข้าเสนอต่อคณะกรรมการกลั่นกรองกระบวนการพัฒนาแผนสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และสภาสถาบัน เพื่อพิจารณาต่อไป

๓. เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล

เครื่องมือที่ใช้ในการติดตามและประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คือ แบบรายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ (๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕) ซึ่งมีขั้นตอนการสร้างเครื่องมือดังต่อไปนี้

๑. ศึกษาเอกสาร ตำรา แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับรูปแบบการติดตามและประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. สร้างแบบรายงานผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ (ฉบับร่าง) สำหรับใช้เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อใช้ในการติดตามและประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รายละเอียดของแบบรายงานตามด้านล่าง

๓. นำแบบรายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ (ฉบับร่าง) ที่ผ่านการตรวจสอบจากหัวหน้าฝ่ายติดตามและประเมินผลและผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน เข้าที่ประชุมคณะกรรมการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้ตรวจสอบความตรงของเนื้อหาที่ต้องการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อใช้ในการติดตามและประเมินผล

๔. ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๕. จัดทำเป็นแบบรายงานผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ฉบับสมบูรณ์เพื่อใช้ในการติดตามและประเมินผลต่อไป

๔. การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์แปลผลข้อมูล และการรายงานผล

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เก็บรวบรวมข้อมูลผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ โดยการดำเนินการติดตามและประเมินผลการดำเนินงานที่ผ่านมา (ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕) ดังรายละเอียดต่อไปนี้

๑. ทำหนังสือราชการถึงหน่วยงานในสังกัดในการรายงานผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ (๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)

๒. หน่วยงานในสังกัดรายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้กับผู้รับผิดชอบตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามแบบฟอร์มที่ผู้รับผิดชอบตัวชี้วัดกำหนด เพื่อให้ผู้รับผิดชอบตัวชี้วัดพิจารณากรองข้อมูลผลการดำเนินงานของหน่วยงานในสังกัดและรายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต่อไป

๓. ผู้รับผิดชอบตัวชี้วัดตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์รายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้กับกองนโยบายและแผน ตามแบบฟอร์มที่กองนโยบายและแผนกำหนด โดยกำหนดให้มีการรายงานในรอบ ๖ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน

๔. กองนโยบายและแผนรวบรวมข้อมูล สรุปผลและประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์โดยใช้สถิติพรรณนา ได้แก่ ค่าเฉลี่ย ความถี่ ร้อยละ ในการอธิบาย แปลผลเทียบกับเกณฑ์ที่กำหนด ทั้งนี้การรายงานในรอบ ๖ เดือนจะเป็นการรายงานความก้าวหน้าของผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ส่วนในรอบ ๑๒ เดือนจะเป็นการรายงานสรุปผลและการประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๕. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการรายงานข้อมูล การรายงานสรุปผลและประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในรอบ ๖ เดือนและรอบ ๑๒ เดือน ต่อคณะอนุกรรมการกลั่นกรองกระบวนการพัฒนาแผนสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อดำเนินการพิจารณาให้ข้อสังเกตก่อนนำข้อมูลเข้ารายงานต่อสภาสถาบัน ต่อไป

๖. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการรายงานข้อมูลการรายงานสรุปผลและประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในรอบ ๖ เดือนและรอบ ๑๒ เดือนต่อสภาสถาบันเพื่อดำเนินการพิจารณาให้ข้อสังเกต และนำข้อสังเกตมาปรับปรุงและพัฒนาแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ต่อไป

๕. เกณฑ์ในการประเมินผล

เกณฑ์ในการประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ (๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕) มี ๓ กรณีดังต่อไปนี้

๑ กรณีตัวชี้วัดที่กำหนดไว้เป็นค่าร้อยละ	ค่าร้อยละความสำเร็จ = $\frac{\text{ผลการดำเนินงานจริง}}{100}$ เป้าหมายตามแผน
---	---

๒ กรณีตัวชี้วัดที่กำหนดไว้เป็นระดับ	เกณฑ์การเทียบประเมินคะแนนร้อยละความสำเร็จ				
	ระดับ ๑ ปรับปรุง เร่งด่วน	ระดับ ๒ ปรับปรุง	ระดับ ๓ พอใช้	ระดับ ๔ ดี	ระดับ ๕ ดีมาก
	<ร้อยละ ๖๐	ร้อยละ ๖๐.๐๐ - ๖๙.๙๙	ร้อยละ ๗๐.๐๐ - ๗๙.๙๙	ร้อยละ ๘๐.๐๐ - ๘๙.๙๙	ร้อยละ ๙๐.๐๐ - ๑๐๐

๓ กรณีตัวชี้วัดที่กำหนดไว้เป็นครั้ง/เรื่อง/เครือข่าย/กิจกรรม/หน่วยงาน	ค่าร้อยละความสำเร็จ = $\frac{\text{ผลการดำเนินงานจริง}}{100}$ เป้าหมายตามแผน
---	---

ขั้นตอนการประเมินความสำเร็จของตัวชี้วัดในแต่ละประเด็นยุทธศาสตร์ เพื่อแสดงความสำเร็จในภาพรวมตามมิติประเด็นยุทธศาสตร์ ได้กำหนดวิธีและแนวทางเกณฑ์การประเมิน ดังนี้

ขั้นตอนที่ ๑ เป็นการประเมินผลการดำเนินงานตามเป้าหมายตัวชี้วัดที่กำหนดไว้

ขั้นตอนที่ ๒ นำผลการประเมินตามเป้าหมายตัวชี้วัดมาแปลงค่าฐานการวัดเป็นค่าร้อยละ

ขั้นตอนที่ ๓ นำผลการประเมินจากขั้นตอนที่ ๒ มาหาค่าเฉลี่ยร้อยละความสำเร็จตามจำนวนตัวชี้วัด

รายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙

ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มีการจัดทำแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ เพื่อเป็นแนวทางแก่สถานศึกษาและหน่วยงานในสังกัด ในการดำเนินกิจกรรม/โครงการให้สอดคล้องกับแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยกำหนดให้ผู้รับผิดชอบตัวชี้วัดเป็นผู้รายงานผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัด นั้น

ในการนี้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการรวบรวมผลการดำเนินงานและจัดทำรายงานผลการดำเนินกิจกรรม/โครงการที่สอดคล้องกับแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ (รอบรายงาน ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ ถึง ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕) โดยมีการขับเคลื่อน ๕ ยุทธศาสตร์ ๗ เป้าประสงค์ ๑๒ ตัวชี้วัด เป้าประสงค์ ๑๖ กลยุทธ์ ๒๘ ตัวชี้วัดกลยุทธ์ โดยผลการประเมินพบว่าความสำเร็จของการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ คิดเป็นร้อยละ ๙๘.๖๐ (ระดับดีมาก) โดยมีรายละเอียด ดังนี้

ตารางแสดงสรุปจำนวนผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๕

ประเด็นยุทธศาสตร์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์			ตัวชี้วัดกลยุทธ์		
	ตัวชี้วัดที่บรรลุเป้าหมาย	ตัวชี้วัดที่ยังไม่บรรลุเป้าหมาย	จำนวนรวมตัวชี้วัด	ตัวชี้วัดที่บรรลุเป้าหมาย	ตัวชี้วัดที่ยังไม่บรรลุเป้าหมาย	จำนวนรวมตัวชี้วัด
รวม	๑๒	-	๑๒	๒๖	๒	๒๘
๑. การพัฒนาการจัดการเรียน การสอน ด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติ และระดับนานาชาติ	๔	-	๔	๓	๑	๔
๒. การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ ผลงานในระดับชาติและระดับนานาชาติ	๒	-	๒	๖	๑	๗
๓. การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่าย ด้านศิลปวัฒนธรรมในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ	๑	-	๑	๔	-	๔
๔. การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดง ด้านศิลปวัฒนธรรม อย่างเป็นมืออาชีพ	๓	-	๓	๔	-	๔
๕. พัฒนางค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล	๒	-	๒	๙	-	๙

ตารางแสดงสรุปผลการประเมินในภาพรวมของการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕

ประเด็นยุทธศาสตร์	จำนวนตัวชี้วัด						สรุปผลประเมิน การดำเนินงาน ในภาพรวม (ร้อยละ)
	ระดับ ๑ ปรับปรุง เร่งด่วน	ระดับ ๒ ปรับปรุง	ระดับ ๓ พอใช้	ระดับ ๔ ดี	ระดับ ๕ ดีมาก	รวม	
รวม	-	๑	๑	-	๓๘	๔๐	๙๘.๖๐ ระดับ ดีมาก
๑. การพัฒนาการจัดการเรียน การสอนด้านศิลปวัฒนธรรม ให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติ และระดับนานาชาติ	-	๑	-	-	๗	๘	๙๖.๑๔ ระดับ ดีมาก
๒. การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงาน ในระดับชาติและระดับนานาชาติ	-	-	๑	-	๘	๙	๙๗.๒๒ ระดับ ดีมาก
๓. การบริการวิชาการ และสร้าง เครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรม ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ	-	-	-	-	๕	๕	๑๐๐ ระดับ ดีมาก
๔. การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดง ด้านศิลปวัฒนธรรม อย่างเป็นมืออาชีพ	-	-	-	-	๗	๗	๑๐๐ ระดับ ดีมาก
๕. พัฒนางค์กรให้เป็นสถาบัน ต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการ ตามหลักธรรมาภิบาล	-	-	-	-	๑๑	๑๑	๑๐๐ ระดับ ดีมาก

ตารางแสดงผลการประเมินการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ (จำแนกตามตัวชี้วัด)

ยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาการจัดการเรียนการสอนด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติ และนานาชาติ

นโยบายการบริหารงานของอธิการบดี

๑. บริหารการเปลี่ยนแปลงการจัดการศึกษาในวิกฤต Covid-19
๒. พัฒนาการจัดการเรียนการสอน เพื่อยกระดับคุณภาพการศึกษา
๓. พัฒนาหน่วยงานในสังกัดให้เป็น “Green & clean BPI”
๔. ปรับหลักสูตรเดิม เพิ่มหลักสูตรใหม่ ขยายหลักสูตรระยะสั้น เพื่อการประกอบวิชาชีพ ที่สอดคล้องกับสภาพปัจจุบันและอนาคต
๕. เพิ่มจำนวนนักศึกษาและรายได้ให้กับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จากประเทศเป้าหมาย

เป้าหมายแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ระยะ ๕ ปี พ.ศ.๒๕๖๕ – ๒๕๖๙	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย (แผน)	ผลการ ดำเนินงาน	หน่วยนับ	ร้อยละ ความสำเร็จ เทียบกับแผน	เทียบ เกณฑ์ ประเมิน
เป้าประสงค์ที่ ๑ : หลักสูตรได้รับการพัฒนาให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในระดับชาติและระดับนานาชาติ						
มีหลักสูตรด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่มีคุณภาพ เป็นที่ยอมรับในระดับชาติและระดับนานาชาติ	๑.๑ จำนวนหลักสูตรที่ได้รับการพัฒนาให้มีคุณภาพเป็นที่ ยอมรับในระดับชาติและระดับนานาชาติ	๓	๕	หลักสูตร	๑๐๐	ระดับดี มาก
เป้าประสงค์ที่ ๒ : ครู อาจารย์ ผู้สอน ได้รับการพัฒนาทักษะ ในการใช้ภาษาและเทคโนโลยีในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม						
ครู อาจารย์ ผู้สอน มีทักษะในการสอน การจัดการเรียนรู้ การใช้ภาษาและเทคโนโลยี ในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม	๒.๑ ร้อยละของครู อาจารย์ ผู้สอน ที่ได้รับการพัฒนา ทักษะในการใช้ภาษาและเทคโนโลยี ในการจัดการศึกษา ด้านศิลปวัฒนธรรมที่ผ่านการทดสอบตามเกณฑ์ที่สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด	๖๐	๙๑.๘๑	ร้อยละ	๑๐๐	ระดับดี มาก
เป้าประสงค์ที่ ๓ : นักเรียน นักศึกษาได้รับการพัฒนาให้มีสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑						
นักเรียน นักศึกษา มีสมรรถนะและทักษะการ เรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑	๓.๑ ร้อยละของนักเรียน นักศึกษา ที่ได้รับการพัฒนาให้มี สมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษ ที่ ๒๑ ที่ผ่านเกณฑ์ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด	๖๐	๗๖.๓๐	ร้อยละ	๑๐๐	ระดับดี มาก
	๓.๒ ระดับความสำเร็จของการพัฒนาผู้เรียนและผู้สำเร็จ การศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพสอดคล้องกับ การเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐	๕	๕	ระดับ	๑๐๐	ระดับดี มาก

เป้าหมายแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ระยะ ๕ ปี พ.ศ.๒๕๖๕ – ๒๕๖๙	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย (แผน)	ผลการ ดำเนินงาน	หน่วยนับ	ร้อยละ ความสำเร็จ เทียบกับแผน	เทียบ เกณฑ์ ประเมิน
กลยุทธ์ที่ ๑ : พัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในระดับชาติและระดับนานาชาติ						
๑.๑ ระดับความสำเร็จของการพัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในระดับชาติและระดับนานาชาติ		๕	๕	ระดับ	๑๐๐	ระดับดีมาก
กลยุทธ์ที่ ๒ :พัฒนาทักษะครู อาจารย์ผู้สอน ในการใช้ภาษาและเทคโนโลยีในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม						
๒.๑ จำนวนโครงการ/กิจกรรม ที่ตอบสนองความต้องการในการพัฒนาทักษะครู อาจารย์ ผู้สอน ในการใช้ภาษาและเทคโนโลยีในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม		๕๗	๖๓	โครงการ/ กิจกรรม	๑๐๐	ระดับดีมาก
กลยุทธ์ที่ ๓ : พัฒนานักเรียน นักศึกษา ให้มีสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑						
๓.๑ ระดับความสำเร็จของการพัฒนาผู้เรียนให้เป็นไปตามสมรรถนะและทักษะตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด		๕	๕	ระดับ	๑๐๐	ระดับดีมาก
๓.๒ ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้น		๘๐	๕๕.๓๑	ร้อยละ	๖๙.๑๓	ระดับปรับปรุง

ยุทธศาสตร์ที่ ๒ : การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและผลงานเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ

นโยบาย การบริหารงานของอธิการบดี

๑. การส่งเสริมการทำวิจัย การสร้างนวัตกรรมและการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะบนพื้นฐานความเป็นไทยและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติ

เป้าหมายแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ระยะ ๕ ปี พ.ศ.๒๕๖๕ – ๒๕๖๙	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย (แผน)	ผลการ ดำเนินงาน	หน่วยนับ	ร้อยละ ความสำเร็จ เทียบกับแผน	เทียบ เกณฑ์ ประเมิน
เป้าประสงค์ที่ ๑ : สถาบันมีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่มีคุณภาพได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ						
มีผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ที่มีคุณภาพได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ	๑.๑ จำนวนผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ	๓๐	๑๖๔	ชิ้น	๑๐๐	ระดับดีมาก
	๑.๒ ร้อยละของงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่นำไปบูรณาการกับการเรียนการสอนหรือต่อยอดในการหารายได้	๔๕	๕๖.๓๓	ร้อยละ	๑๐๐	ระดับดีมาก
กลยุทธ์ที่ ๑ : พัฒนาผู้วิจัยให้มีคุณภาพในการจัดทำข้อเสนอโครงการและเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ						
๑.๑ ร้อยละของผู้วิจัยที่ได้รับการพัฒนาและจัดทำข้อเสนอโครงการงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม เพื่อขอรับทุนจากแหล่งทุนภายนอก						
๑.๒ ร้อยละของผู้วิจัยที่ได้รับการพัฒนามีผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในการเผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ						
๑.๓ จำนวนงานวิจัยงานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่ได้รับการอ้างอิง ในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ						
๑.๔ จำนวนนักวิจัยรุ่นใหม่ที่ได้รับการพัฒนา						

เป้าหมายแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ระยะ ๕ ปี พ.ศ.๒๕๖๕ – ๒๕๖๙	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย (แผน)	ผลการ ดำเนินงาน	หน่วยนับ	ร้อยละ ความสำเร็จ เทียบกับแผน	เทียบ เกณฑ์ ประเมิน
กลยุทธ์ที่ ๒ : ส่งเสริมความร่วมมือ และสร้างเครือข่ายในการจัดหาทุนสร้างหรือเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ						
๒.๑ จำนวนเครือข่ายในการจัดหาทุนสร้างหรือเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ		๒	๙	เครือข่าย	๑๐๐	ระดับดีมาก
๒.๒ จำนวนแหล่งทุนภายนอกในการสนับสนุนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม		๓	๓	แหล่งทุน	๑๐๐	ระดับดีมาก
๒.๓ จำนวนเครือข่ายความร่วมมือกับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ		๔๐	๔๔	เครือข่าย	๑๐๐	ระดับดีมาก

ยุทธศาสตร์ที่ ๓ : การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรมในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ

นโยบายการบริหารงานของอธิการบดี

๑. สนับสนุนให้หน่วยงานมีรายได้จากการให้บริการวิชาชีพเชิงบูรณาการกับสังคม

๒. ส่งเสริมให้เยาวชนมีความตระหนักรักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และมีความภาคภูมิใจในความเป็นไทย

เป้าหมายแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ระยะ ๕ ปี พ.ศ.๒๕๖๕ - ๒๕๖๙	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย (แผน)	ผลการ ดำเนินงาน	หน่วยนับ	ร้อยละ ความสำเร็จ เทียบกับแผน	เทียบ เกณฑ์ ประเมิน
เป้าประสงค์ที่ ๑ : เป็นศูนย์กลางในการให้บริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ						
เป็นศูนย์กลางในการให้บริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ	๑.๑ จำนวนชุมชน และองค์กรที่ให้บริการทางวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์	๑๕๐	๕๓๒	ชุมชน/ องค์กร	๑๐๐	ระดับดีมาก
เครือข่ายการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่มีความเข้มแข็ง	กลยุทธ์ที่ ๑ : สร้างเครือข่ายการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติให้มีความเข้มแข็ง					
	๑.๑ ระดับความสำเร็จของการสร้างเครือข่ายการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้มีความเข้มแข็ง	๕	๕	ระดับ	๑๐๐	ระดับดีมาก
	๑.๒ จำนวนครั้งของการบริการวิชาการในสถานศึกษา ชุมชน และสังคม	๒๗๐	๒๙๗	ครั้ง	๑๐๐	ระดับดีมาก
	๑.๓ จำนวนเด็กและเยาวชนที่ได้รับการส่งเสริมให้เล่นดนตรีคนละ ๑ ชิ้น	๑,๔๐๐	๕,๓๘๙	คน	๑๐๐	ระดับดีมาก
	กลยุทธ์ที่ ๒ : พัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ และระบบฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมให้เป็นเอกภาพในการบริการทางวิชาการ บริการองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม					
๒.๑ ระดับความสำเร็จของการพัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ และระบบฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมให้เป็นเอกภาพในการบริการทางวิชาการ บริการองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม	๔	๕	ระดับ	๑๐๐	ระดับดีมาก	

ยุทธศาสตร์ที่ ๔ : การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และการจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ

นโยบายการบริหารงานของอธิการบดี ๑. อนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ทัศนศิลป์ และความเป็นไทยสู่ท้องถิ่นระดับชาติ และนานาชาติ

เป้าหมายแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ระยะ ๕ ปี พ.ศ.๒๕๖๕ – ๒๕๖๙	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย (แผน)	ผลการ ดำเนินงาน ตามไตรมาส	หน่วยนับ	ร้อยละ ความสำเร็จ เทียบกับแผน	เทียบ เกณฑ์ ประเมิน
มีความเป็นเลิศด้านการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ	เป้าประสงค์ที่ ๑ : สถาบันมีความเป็นเลิศในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ					
	๑.๑ จำนวนการจัดการแสดงและการแข่งขันในการ อนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมใน ระดับชาติและระดับนานาชาติ	๑๐	๑๕๔	ครั้ง	๑๐๐	ระดับดีมาก
	๑.๒ จำนวนรางวัลที่ได้รับจากการแข่งขันในเวที ระดับชาติหรือระดับนานาชาติ	๑๐	๗๙	รางวัล	๑๐๐	ระดับดีมาก
	๑.๓ จำนวนองค์ความรู้ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่เพิ่มขึ้น	๕๐	๙๘	เรื่อง	๑๐๐	ระดับดีมาก
มีเครือข่ายในการจัดหาทุนสร้างหรือเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรมในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ เพิ่มขึ้น	กลยุทธ์ที่ ๑ : พัฒนาการเป็นศูนย์กลางความร่วมมือด้านนาฏศิลป์ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับชาติ และ ระดับนานาชาติ					
	๑.๑ จำนวนโครงการในระดับชาติ หรือระดับ นานาชาติที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นเจ้าภาพหลัก	๒	๕	โครงการ	๑๐๐	ระดับดีมาก
	๑.๒ จำนวนเวทีการแข่งขันความสามารถที่เข้าร่วมต่อปี	๔๐	๕๐	เวที	๑๐๐	ระดับดีมาก
	กลยุทธ์ที่ ๒ : พัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรมเพื่อรองรับตลาดแรงงานด้านศิลปวัฒนธรรม					
	๒.๑ ระดับความสำเร็จของการพัฒนาความเป็นมือ อาชีพ ด้านศิลปวัฒนธรรม	๕	๕	ระดับ	๑๐๐	ระดับดีมาก
	กลยุทธ์ที่ ๓ : ส่งเสริมการนำทุนทางศิลปวัฒนธรรมมาพัฒนาช่องทางหารายได้เพิ่มขึ้น					
๓.๑ ระดับความสำเร็จของการส่งเสริมการนำทุน ทางวัฒนธรรมมาพัฒนาช่องทางหารายได้	๓	๓	ระดับ	๑๐๐	ระดับดีมาก	

ยุทธศาสตร์ที่ ๕ : พัฒนางค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล

นโยบายการบริหารงานของอธิการบดี

๑. พัฒนาเทคโนโลยีและระบบดิจิทัลให้มีประสิทธิภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑
๒. สร้างผู้นำยุคใหม่ที่มีความซื่อสัตย์ รอบรู้ สู้งาน และมีธรรมาภิบาลในการบริหาร
๓. พัฒนาบุคลากรให้มีวุฒิทางการศึกษาสูงขึ้นในระดับปริญญาโท - ปริญญาเอก
๔. ส่งเสริมความก้าวหน้าในตำแหน่งทางวิชาการและวิทยฐานะของครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา เพื่อยกระดับคุณภาพชีวิต
๕. วางแผนแม่บทการจัดการศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ระยะ ๑๖ ปี (พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๘๐)
๖. ปรับปรุงสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า) ให้เป็น Landmark Arts

เป้าหมายแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ระยะ ๕ ปี พ.ศ.๒๕๖๕ - ๒๕๖๙	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย (แผน)	ผลการ ดำเนินงาน	หน่วยนับ	ร้อยละ ความสำเร็จ เทียบกับแผน	เทียบ เกณฑ์ ประเมิน
เป้าประสงค์ที่ ๑ : ระบบบริหารจัดการของสถาบัน มีความเข้มแข็ง และมีประสิทธิภาพ สามารถขับเคลื่อนด้วยหลักธรรมาภิบาลให้บรรลุเป้าหมายการเป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์						
๑.๑ ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาองค์กรตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์		๘๐	๙๘.๖๐	ร้อยละ	๑๐๐	ระดับดีมาก
๑.๒ ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาระบบบริหารจัดการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์		๘๐	๑๐๐	ร้อยละ	๑๐๐	ระดับดีมาก
กลยุทธ์ที่ ๑ : ส่งเสริมการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นไปตามหลักธรรมาภิบาล						
ข้าราชการ พนักงานราชการ ลูกจ้าง ปฏิบัติหน้าที่ด้วยความรับผิดชอบ โดยยึดถือระเบียบ กฎหมายเป็นหลัก ยึดหลักความประหยัด คุ่มค่า และมีคุณธรรมจริยธรรม	๑.๑ ร้อยละของโครงการ/กิจกรรมที่ดำเนินการตามหลักธรรมาภิบาล	๑๐๐	๑๐๐	ร้อยละ	๑๐๐	ระดับดีมาก

เป้าหมายแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ระยะ ๕ ปี พ.ศ.๒๕๖๕ – ๒๕๖๙	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย (แผน)	ผลการ ดำเนินงาน	หน่วยนับ	ร้อยละ ความสำเร็จ เทียบกับแผน	เทียบ เกณฑ์ ประเมิน
มีระบบเทคโนโลยีสารสนเทศที่มี ประสิทธิภาพ	กลยุทธ์ที่ ๒ : ส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษาและการ ปฏิบัติงาน					
	๒.๑ ระดับความสำเร็จของการส่งเสริม และเพิ่ม ประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการ บริหารจัดการการบริการทางการศึกษาและการ ปฏิบัติงาน	๕	๕	ระดับ	๑๐๐	ระดับดีมาก
ระบบการบริหารงานเกิดการมีส่วนร่วมของ ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย มีความโปร่งใสปราศจาก การทุจริตและประพฤติมิชอบในหน่วยงาน มีกระบวนการตรวจสอบอย่างเป็นระบบ	กลยุทธ์ที่ ๓ : พัฒนาคุณธรรม จริยธรรม และความโปร่งใสในการดำเนินงาน					
	๓.๑ ผลการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสใน การดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ (Integrity and Transparency Assessment: ITA)	๙๐	๙๔.๓๑	ร้อยละ	๑๐๐	ระดับดีมาก
	๓.๒ จำนวนหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์ได้รับผลการประเมินองค์กรคุณธรรม (ระดับ ๒)	๑๙	๑๙	หน่วยงาน	๑๐๐	ระดับดีมาก
	กลยุทธ์ที่ ๔ : เพิ่มประสิทธิภาพการบริหารอัตรากำลังให้เป็นไปตามโครงสร้างองค์กร					
มีการพัฒนาสมรรถนะของอัตรากำลังให้ เหมาะสมกับตำแหน่ง	๔.๑ ระดับความสำเร็จของการพัฒนาสมรรถนะของ อัตรากำลังให้เหมาะสมกับตำแหน่ง	๕	๕	ระดับ	๑๐๐	ระดับดีมาก
บุคลากรได้รับการพัฒนาเพื่อให้เกิดทักษะ และมีความรู้ในการปฏิบัติงานให้มี ประสิทธิภาพมากขึ้น	๔.๒ ร้อยละความสำเร็จในการพัฒนาบุคลากรตาม แผนพัฒนาบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๘๕	๘๖.๙๖	ร้อยละ	๑๐๐	ระดับดีมาก
มีการบริหารอัตรากำลังให้เป็นไปตาม โครงสร้างองค์กร	๔.๓ ระดับความสำเร็จของการบริหารอัตรากำลังที่ เป็นไปตามโครงสร้างองค์กร	๕	๕	ระดับ	๑๐๐	ระดับดีมาก
	กลยุทธ์ที่ ๕ : เพิ่มประสิทธิภาพการนำระบบเทคโนโลยีสารสนเทศมาใช้ในการสร้างภาพลักษณ์องค์กร					
	๕.๑ ระดับความสำเร็จของการสร้าง ภาพลักษณ์ องค์กรโดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ	๕	๕	ระดับ	๑๐๐	ระดับดีมาก

เป้าหมายแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ระยะ ๕ ปี พ.ศ.๒๕๖๕ – ๒๕๖๙	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย (แผน)	ผลการ ดำเนินงาน	หน่วยนับ	ร้อยละ ความสำเร็จ เทียบกับแผน	เทียบ เกณฑ์ ประเมิน
ระบบบริหารจัดการของสถาบันฯ มีความ เข้มแข็ง และมีประสิทธิภาพ สามารถ ขับเคลื่อนให้สถาบันฯ บรรลุเป้าหมายการ เป็นสถาบันฯต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์	กลยุทธ์ที่ ๖ : พัฒนาระบบ และกลไกการกำกับ ติดตาม รายงาน และประเมินผลให้มีประสิทธิภาพ					
	๖.๑ จำนวนระบบ และกลไกการกำกับ ติดตาม รายงาน และประเมินผลที่มีประสิทธิภาพ	๕	๖	ระบบ	๑๐๐	ระดับดีมาก

ตารางแสดงรายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕

(ระหว่างวันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๑. การพัฒนาการจัดการเรียน การสอนด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติ และระดับนานาชาติ

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
<p>เป้าประสงค์</p> <p>๑. หลักสูตรได้รับการพัฒนา ให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับ ในระดับชาติ และระดับนานาชาติ</p>	<p>๑.๑ จำนวนหลักสูตรที่ได้รับการ พัฒนาให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ และระดับนานาชาติ</p>	๓	๕	หลักสูตร	<p>มีการพัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับ ในระดับชาติ จำนวน ๕ หลักสูตร ดังนี้</p> <p>๑. หลักสูตรศิลปบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕) สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย โดยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติอนุมัติหลักสูตร ในคราวประชุมครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๑๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๔</p> <p>๒. หลักสูตรศิลปบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕) สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย โดยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติอนุมัติหลักสูตร ในคราวประชุมครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๑๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๔</p> <p>๓. หลักสูตรศิลปบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕) สาขาวิชาออกแบบ ตกแต่งภายใน โดยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติอนุมัติหลักสูตรในคราวประชุมครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๒๓ ธันวาคม ๒๕๖๔</p> <p>๔. หลักสูตรศิลปบัณฑิต (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๕) สาขาวิชาคอมพิวเตอร์กราฟิกและสื่อสร้างสรรค์ โดยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติอนุมัติหลักสูตร ในคราวประชุมครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๒๓ ธันวาคม ๒๕๖๔</p> <p>๕. หลักสูตรศิลปบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕) สาขาวิชาทัศนศิลป์ โดยสภาสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติอนุมัติหลักสูตร ในคราวประชุม ครั้งที่ ๒/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕</p>	-	-	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบเกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
เป้าประสงค์ ๒. ครู อาจารย์ ผู้สอน ได้รับการพัฒนาทักษะในการใช้ภาษาและเทคโนโลยีในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม	๒.๑ ร้อยละของครู อาจารย์ ผู้สอน ที่ได้รับการพัฒนาทักษะในการใช้ภาษาและเทคโนโลยีในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม ที่ผ่านการทดสอบตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนด	๖๐	๙๑.๘๑	ร้อยละ	สถาบันฯ ดำเนินการในการพัฒนาทักษะในการใช้ภาษาและเทคโนโลยีในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้กับคณะ วิทยาลัย ดังนี้ ๑. จัดสรรงบประมาณให้คณะ วิทยาลัย ดำเนินโครงการ/กิจกรรม จำนวน ๓ โครงการ/กิจกรรม เพื่อพัฒนาทักษะ ครู อาจารย์ ผู้สอนในการใช้ภาษาและเทคโนโลยีในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม ๒. จัดประชุมเพื่อจัดทำเกณฑ์การทดสอบ และคัดเลือกข้อสอบ สำหรับทดสอบครู อาจารย์ผู้สอนที่ได้รับการพัฒนาทักษะภาษาและเทคโนโลยีในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม เมื่อวันที่ ๑๘ กรกฎาคม ๒๕๖๕ ๓. จัดส่งข้อสอบวัดทักษะพื้นฐานด้านภาษาอังกฤษและเทคโนโลยีสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ เพื่อให้คณะและวิทยาลัยดำเนินการทดสอบ ระหว่างวันที่ ๒ - ๑๕ กันยายน ๒๕๖๕ ในรูปแบบออนไลน์ผ่าน (QR Code) ๔. ผลการทดสอบของคณะ วิทยาลัยทั้ง ๑๘ แห่ง มีผู้เข้าทดสอบและผ่านเกณฑ์ จำนวน ๑,๐๒๐ คน จากผู้เข้าร่วมโครงฯ จำนวน ๑,๑๑๑ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๑.๘๑ โดยมีรายละเอียดจำแนกตามคณะ วิทยาลัย ดังนี้ ๑) คณะศิลปวิจิตร จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๓๕ คน จำนวนผู้ที่สอบผ่านเกณฑ์ ๒๖ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๔.๒๘ ๒) คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๒๘ คน จำนวนผู้ที่สอบผ่านเกณฑ์ ๑๔ คน คิดเป็นร้อยละ ๕๐ ๓) คณะศิลปศึกษา จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๓๐ คน จำนวนผู้ที่สอบผ่านเกณฑ์ ๒๕ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๓.๓๓ ๔) วิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๑๔๗ คน จำนวนผู้ที่สอบผ่านเกณฑ์ ๑๔๔ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๗.๙๕	-	-	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					๕) วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จำนวนผู้เข้าร่วม โครงการ ๖๖ คน จำนวนผู้ที่สอบผ่านเกณฑ์ ๕๕ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๓.๓๓ ๖) วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๗๒ คน จำนวนผู้ที่สอบผ่าน เกณฑ์ ๖๕ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๐.๒๗ ๗) วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จำนวนผู้เข้าร่วม โครงการ ๘๒ คน จำนวนผู้ที่สอบผ่านเกณฑ์ ๘๑ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๘.๗๘ ๘) วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จำนวนผู้เข้าร่วม โครงการ ๘๔ คน จำนวนผู้ที่สอบผ่านเกณฑ์ ๘๒ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๗.๖๑ ๙) วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จำนวนผู้เข้าร่วม โครงการ ๕๖ คน จำนวนผู้ที่สอบผ่านเกณฑ์ ๔๙ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๗.๕ ๑๐) วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ จำนวนผู้เข้าร่วม โครงการ ๖๕ คน จำนวนผู้ที่สอบผ่านเกณฑ์ ๕๙ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๐.๗๖ ๑๑) วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี จำนวนผู้เข้าร่วม โครงการ ๖๕ คน จำนวนผู้ที่สอบผ่านเกณฑ์ ๖๕ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๑๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จำนวนผู้เข้าร่วม โครงการ ๗๑ คน จำนวนผู้ที่สอบผ่านเกณฑ์ ๗๑ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๑๓) วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง จำนวนผู้เข้าร่วม โครงการ ๖๓ คน จำนวนผู้ที่สอบผ่านเกณฑ์ ๖๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๑๔) วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา จำนวน ผู้เข้าร่วมโครงการ ๕๐ คน จำนวนผู้ที่สอบผ่านเกณฑ์ ๔๔ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๘ ๑๕) วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี จำนวน ผู้เข้าร่วมโครงการ ๕๕ คน จำนวนผู้ที่สอบผ่านเกณฑ์ ๕๕ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>๑๖) วิทยาลัยช่างศิลป์ จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๗๔ คน จำนวนผู้ที่สอบผ่านเกณฑ์ ๖๙ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๓.๒๔</p> <p>๑๗) วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๔๖ คน จำนวนผู้ที่สอบผ่านเกณฑ์ ๓๖ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๘.๒๖</p> <p>๑๘) วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๒๒ คน จำนวนผู้ที่สอบผ่านเกณฑ์ ๑๗ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๗.๒๗</p>					
<p>เป้าประสงค์</p> <p>๓. นักเรียน นักศึกษาได้รับการ พัฒนาให้มีสมรรถนะและ ทักษะที่สอดคล้องกับการ เรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑</p>	<p>๓.๑ ร้อยละของนักเรียน นักศึกษาที่ได้รับการพัฒนา ให้มีสมรรถนะและทักษะ ที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ ในศตวรรษที่ ๒๑ ที่ผ่านเกณฑ์ตามที่สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด</p>	๖๐	๗๖.๓๐	ร้อยละ	<p>มีการกำหนดให้คณะ วิทยาลัย พัฒนานักเรียน นักศึกษาให้มีสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการ เรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ โดยวัดผลการเรียน รายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชาด้านเทคโนโลยี สารสนเทศ ในทุกระดับชั้น ให้มีที่มีผลสัมฤทธิ์ ทางการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป</p> <p>โดยมีนักเรียน นักศึกษาที่ได้รับการพัฒนา และมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๗,๓๔๒ คน จากจำนวน ๙,๖๒๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๖.๓๐ โดยมีรายละเอียด จำแนกตามคณะ วิทยาลัย ดังนี้</p> <p>๑. คณะศิลปนาฏดุริยางค์</p> <ul style="list-style-type: none"> - รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับปริญญาตรี จำนวน ๖๘ คน ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๖๗ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๘.๕๓ - รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับปริญญาตรี จำนวน ๗๖ คน ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๖๖ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๖.๘๔ <p>๒. คณะศิลปวิจิตร</p> <ul style="list-style-type: none"> - รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับปริญญาตรี จำนวน ๑๔ คน ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๒.๘๖ 	-	<p><u>แนวทางการพัฒนา</u></p> <p>๑. สถาบันได้มีมาตรการ ในการจัดสรรงบประมาณ ในการจ้างครูต่างประเทศ มาสอนภาษาอังกฤษ อย่างต่อเนื่อง โดยได้มีการ จัดสรรงบประมาณ ให้สถานศึกษาทุกแห่ง ตั้งแต่ไตรมาสแรก และสถานศึกษา ทุกแห่งมีครูต่างประเทศสอน ภาษาอังกฤษครบทุกแห่ง</p> <p>๒. ให้ครู อาจารย์ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ สร้างความเข้าใจในวิธีการ จัดการเรียนการสอน ระหว่างกันเพื่อให้ครู อาจารย์จากหน่วยงาน ที่ประสบความสำเร็จ ในการจัดการเรียนการสอน ได้แนะนำวิธีการดำเนินการ แก่ครู อาจารย์ จากหน่วยงานอื่น</p>	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					๓. คณะศิลปศึกษา - รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับปริญญาตรี จำนวน ๓๖๖ คน ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๓๕๗ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๗.๕๔ - รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับปริญญาตรี จำนวน ๓๘๓ คน ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๓๕๕ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๒.๖๙ ๔. วิทยาลัยช่างศิลป์ - รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับประกาศนียบัตร วิชาชีพ จำนวน ๔๕ คน ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๒๔ คน คิดเป็นร้อยละ ๕๓.๓๓ - รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ จำนวน ๒๔๓ คน ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๒๐ คน ร้อยละ ๔๙.๓๘ ๕. วิทยาลัยช่างศิลป์นครราชสีมา - รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับประกาศนียบัตร วิชาชีพ จำนวน ๒๓ คน ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๒๑ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๑.๓ - รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ จำนวน ๖๓ คน ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๖๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๖. วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี - รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับประกาศนียบัตร วิชาชีพ จำนวน ๘๕ คน ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๘๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๗.๖๕ - รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับปริญญาตรี จำนวน ๔๙ คน ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๔๕ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๑.๘๔ - รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ จำนวน ๕๘ คน ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๔๙ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๔.๔๘ - รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับปริญญาตรี จำนวน ๑๔ คน ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๒ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๕.๗๑					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>๗. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี</p> <ul style="list-style-type: none"> - รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับมัธยมศึกษา ตอนต้น จำนวน ๑๓๒ คน ผลการเรียนรู้ ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๗๒ คน คิดเป็นร้อยละ ๕๔.๕๕ - รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับประกาศนียบัตร วิชาชีพ จำนวน ๑๐๑ คน ผลการเรียนรู้ ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๘๗ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๖.๑๔ - รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน ๑๒๘ คน ผลการเรียนรู้ ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๙๕ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๔.๒๒ - รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ จำนวน ๑๗๑ คน ผลการเรียนรู้ ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๓๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๖.๐๒ - รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับระดับปริญญาตรี จำนวน ๔๓ คน ผลการเรียนรู้ ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๓๙ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๐.๗๐ <p>๘. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด</p> <ul style="list-style-type: none"> - รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับมัธยมศึกษา ตอนต้น จำนวน ๑๐๘ คน ผลการเรียนรู้ ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๐๕ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๗.๒๒ - รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับ ประกาศนียบัตรวิชาชีพ จำนวน ๗๐ คน ผลการเรียนรู้ ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๖๕ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๒.๘๖ - รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน ๑๐๗ คน ผลการเรียนรู้ ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๕๑ คน คิดเป็นร้อยละ ๔๗.๖๖ - รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ จำนวน ๒๔๑ คน ผลการเรียนรู้ ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๓๖ คน คิดเป็น ร้อยละ ๕๖.๔๓ <p>๙. วิทยาลัยนาฏศิลป์พลพบุรี</p> <ul style="list-style-type: none"> - รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับมัธยมศึกษา ตอนต้น จำนวน ๑๑๔ คน ผลการเรียนรู้ ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๑๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๙.๑๒ 					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<ul style="list-style-type: none"> - รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับประกาศนียบัตร วิชาชีพ จำนวน ๕๐ คน ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๔๔ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๘ - รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน ๘๖ คน ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๖๗ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๗.๙๑ - รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ จำนวน ๑๖๔ คน ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๐๗ คน คิดเป็น ร้อยละ ๖๕.๒๔ - รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับระดับปริญญาตรี จำนวน ๕๒ คน ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๔๘ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๒.๓๑ <p>๑๐. วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์</p> <ul style="list-style-type: none"> - รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับมัธยมศึกษา ตอนต้น จำนวน ๙๗ คน ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๕๒ คน คิดเป็นร้อยละ ๕๓.๖๑ - รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน ๙๗ คน ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๗๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๒.๑๖ - รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ จำนวน ๒๘๙ คน ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๙๐ คน คิดเป็น ร้อยละ ๖๕.๗๔ <p>๑๑. วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย</p> <ul style="list-style-type: none"> - รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับมัธยมศึกษา ตอนต้น จำนวน ๑๔๑ คน ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๓๑ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๒.๙๑ - รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับประกาศนียบัตร วิชาชีพ จำนวน ๑๙๔ คน ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๘๘ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๖.๙๑ - รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน ๑๔๑ คน ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๓๑ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๒.๙๑ - รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ จำนวน ๒๐๑ คน ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๘๖ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๒.๕๔ 					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>๑๒. วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา</p> <ul style="list-style-type: none"> - รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับมัธยมศึกษา ตอนต้น จำนวน ๘๕ คน ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๕ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๗.๖๕ - รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับ ประกาศนียบัตรวิชาชีพ จำนวน ๘๒ คน ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๔๑ คน คิดเป็นร้อยละ ๕๐ - รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน ๘๕ คน ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๒๗ คน คิดเป็นร้อยละ ๓๑.๗๖ - รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ จำนวน ๑๓๔ คน ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๗๖ คน คิดเป็นคิดเป็นร้อยละ ๕๖.๗๒ <p>๑๓. วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง</p> <ul style="list-style-type: none"> - รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับมัธยมศึกษา ตอนต้น จำนวน ๒๕๔ คน ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๒๑๔ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๔.๒๕ - รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับ ประกาศนียบัตรวิชาชีพ จำนวน ๑๕๗ คน ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๓๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๒.๘๐ - รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับปริญญาตรี จำนวน ๓๐ คน ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๓๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ - รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน ๒๕๔ คน ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๓๕ คน ร้อยละ ๕๓.๑๕ - รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ จำนวน ๒๖๑ คน ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๗๗ คน คิดเป็นคิดเป็นร้อยละ ๖๗.๘๒ <p>๑๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์</p> <ul style="list-style-type: none"> - รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับมัธยมศึกษา ตอนต้น จำนวน ๔๗๒ คน ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๓๙๘ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๔.๒๕ 					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<ul style="list-style-type: none"> - รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน ๔๗๒ คน ผลการเรียนรู้ ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๓๑๔ คน คิดเป็นร้อยละ ๖๖.๕๓ - รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ จำนวน ๖๐๖ คน ผลการเรียนรู้ ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๔๔๔ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๓.๒๗ ๑๕. วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี <ul style="list-style-type: none"> - รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับมัธยมศึกษา ตอนต้น จำนวน ๑๓๘ คน ผลการเรียนรู้ ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๐๗ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๗.๕๔ - รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับ ประกาศนียบัตรวิชาชีพ จำนวน ๑๒๙ คน ผลการเรียนรู้ ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๐๒ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๙.๐๗ - รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับปริญญาตรี จำนวน ๖๘ คน ผลการเรียนรู้ ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๕๔ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๙.๔๑ - รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน ๑๓๘ คน ผลการเรียนรู้ ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๐๖ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๖.๘๑ - รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ จำนวน ๒๑๑ คน ผลการเรียนรู้ ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๘๘ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๙.๑๐ ๑๖. วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช <ul style="list-style-type: none"> - รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับมัธยมศึกษา ตอนต้น จำนวน ๑๓๔ คน ผลการเรียนรู้ ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๓๔ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ - รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับ ประกาศนียบัตรวิชาชีพ จำนวน ๑๓๐ คน ผลการเรียนรู้ ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๓๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ - รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน ๑๓๔ คน ผลการเรียนรู้ ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๖๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๔๔.๗๘ - รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ จำนวน ๒๔๓ คน ผลการเรียนรู้ ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๖๑ คน คิดเป็น คิดเป็นร้อยละ ๖๖.๒๖ 					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>๑๗. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่</p> <ul style="list-style-type: none"> - รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับมัธยมศึกษา ตอนต้น จำนวน ๑๓๘ คน ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๒๘ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๒.๗๕ - รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับปริญญาตรี จำนวน ๓๓ คน ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๓๒ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๖.๙๗ - รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน ๑๓๘ คน ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๒๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๖.๙๖ - รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ จำนวน ๒๓๑ คน ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๒๑๕ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๓.๐๗ <p>๑๘. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง</p> <ul style="list-style-type: none"> - รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับมัธยมศึกษา ตอนต้น จำนวน ๑๖๖ คน ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๑๕ คน คิดเป็นร้อยละ ๖๙.๒๕ - รายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ระดับประกาศนียบัตร วิชาชีพ จำนวน ๓๘ คน ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๓๔ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๙.๔๗ - รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน ๑๖๖ คน ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๘๘ คน คิดเป็นร้อยละ ๕๓.๐๑ - รายวิชาภาษาอังกฤษ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ จำนวน ๒๘๒ คน ผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๘๑ คน คิดเป็นร้อยละ ๖๔.๑๘ 					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
	๓.๒ ระดับความสำเร็จของการพัฒนาผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐	๕	๕	ระดับ	<p>ดำเนินการพัฒนาผู้เรียน และผู้สำเร็จการศึกษา ด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐ โดยมีผลความสำเร็จในการดำเนินการอยู่ในระดับ ๔ โดยดำเนินการตามเกณฑ์ระดับความสำเร็จ ดังนี้</p> <p>ระดับ ๑ มีแผนการดำเนินงาน และระบบกลไกชัดเจน</p> <p>๑.๑ มีแผนการดำเนินงาน โดยจัดทำแผนพัฒนา กิจกรรมนักเรียน นักศึกษา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕-๒๕๖๙ ดังนี้</p> <p>ยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาการจัดการเรียนการสอนด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับ ระดับชาติ และนานาชาติ</p> <p>เป้าประสงค์ นักเรียน นักศึกษาได้รับการพัฒนา ให้มีสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ ในศตวรรษที่ ๒๑</p> <p>ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ระดับความสำเร็จของการพัฒนาผู้เรียน และผู้สำเร็จการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม ให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐</p> <p>๑.๒ มีระบบกลไกชัดเจน กำหนดไว้ ๒ มาตรการ โดยมีแนวทาง วิธีดำเนินการ เกณฑ์การประเมินผล วิธีการวัด และการติดตามทั้ง ๒ มาตรการ เพื่อให้บรรลุผลสำเร็จ ดังนี้</p> <p>มาตรการที่ ๑ สนับสนุนและส่งเสริมให้นักเรียน นักศึกษา เข้าร่วมกิจกรรมที่หลากหลาย เพื่อให้ มีคุณภาพในการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐</p> <ul style="list-style-type: none"> - แนวทาง สอดแทรกทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐ ในการจัดโครงการ และชมรมทุกกิจกรรม - วิธีดำเนินการ ให้คณะ/วิทยาลัย กำหนดเป้าหมายจำนวนโครงการที่จะจัดในแต่ละ ไตรมาส กำหนดกิจกรรม และดำเนินการจัดโครงการ ให้สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ 	<p>ปัญหา/อุปสรรค</p> <p>๑. จำนวนโครงการ มีมากเกินไป และจัด กิจกรรมคล้ายๆ กัน</p> <p>๒. การเขียนโครงการ ของคณะ/วิทยาลัยบาง แห่งยังไม่ชัดเจน เช่น ชื่อโครงการไม่ สอดคล้องกับ วัตถุประสงค์ และ กิจกรรมที่จัด ทำให้ผลการดำเนินงาน ยังไม่ตรงตาม วัตถุประสงค์ของ โครงการ และขาดการมี ส่วนร่วมของกรรมการ สโมสรนักศึกษา</p> <p>แนวทางแก้ไข</p> <p>๑. กองกิจ กำหนด และแจ้งจำนวน โครงการให้คณะ/ วิทยาลัยดำเนินการแต่ ละระดับ ไม่เกิน ๒ โครงการ</p> <p>๒. ประชุมชี้แจงการ เขียนวัตถุประสงค์และ กำหนดกิจกรรม โครงการให้สอดคล้อง กับชื่อโครงการ</p>	<p>เกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ</p> <p>ระดับ ๑ มีแผนการ ดำเนินงานและระบบกลไก ชัดเจน</p> <p>ระดับ ๒ มีการดำเนินงาน กิจกรรม/โครงการ ตามแผนฯ</p> <p>ระดับ ๓ มีการประเมินผล การดำเนินงานกิจกรรม/ โครงการที่บรรลุตาม วัตถุประสงค์และทักษะ เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๑ ของ กิจกรรมทั้งหมด</p> <p>ระดับ ๔ มีการนำผลการ ประเมินไปปรับปรุงและ พัฒนาการดำเนินงาน กิจกรรม/โครงการนั้นๆ หรือกิจกรรม/ โครงการอื่นๆ ที่มีลักษณะ เดียวกัน</p> <p>ระดับ ๕ มีแนวปฏิบัติที่ดี และได้รับการเผยแพร่แนว ปฏิบัติที่ดี</p>	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ร.ศ.วรินทร์พร ทับเกตุ

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>และไทยแลนด์ ๔.๐ และจัดให้ครบถ้วนตามที่กำหนด เป้าหมาย โดยมีครู อาจารย์ ดูแลการเข้าร่วมโครงการ และช่วยเหลือให้นักเรียน นักศึกษามีคุณภาพ ทั้งสรุปผล โครงการตามแบบฟอร์มที่กำหนด</p> <p>- วิธีการวัด จำนวนโครงการครบถ้วน ตามเป้าหมาย จำนวนนักเรียน นักศึกษาที่เข้าร่วม ไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๘๐ ประเมินจากการบรรลุ วัตถุประสงค์ และสมรรถนะทักษะของผู้เข้าอบรม อยู่ในระดับดี</p> <p>- การติดตาม จากการรายงานผลโครงการ วิเคราะห์และสรุปผลการจัดโครงการ ทั้งนำอุปสรรค ปัญหาการประชุมชี้แจงเพื่อปรับปรุงพัฒนาต่อไป</p> <p>มาตรการที่ ๒ สนับสนุน และส่งเสริมให้สโมสร นักศึกษา เข้ามามีส่วนร่วมในการขับเคลื่อนและ พัฒนาการจัดกิจกรรมนักเรียน นักศึกษาให้มีคุณภาพ สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑</p> <p>และไทยแลนด์ ๔.๐</p> <p>- แนวทาง ให้กรรมการสโมสรนักศึกษามีส่วนร่วม จัดทำแผนพัฒนากิจกรรมนักเรียน นักศึกษา ทั้งร่วมจัดกิจกรรม และบริหารกิจกรรมโครงการ ภายใต้อาจารย์และผู้บริหาร</p> <p>- วิธีดำเนินการ ให้กรรมการสโมสรนักศึกษ และอาจารย์ที่ปรึกษาร่วมพิจารณา และแสดงความคิดเห็นร่างแผนพัฒนาฯ จากนั้นปรับแก้แผน และถ่ายทอดแผน เพื่อให้คณะ/วิทยาลัยนำไปจัดทำแผน และปฏิบัติให้เป็นแนวทางเดียวกัน</p> <p>- วิธีการวัดจำนวนกรรมการสโมสร ที่มีส่วนร่วม จัดทำแผน ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๒๐ จำนวนกรรมการ สโมสรที่มีส่วนร่วมจัดกิจกรรม และบริหารกิจกรรม โครงการ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๒๐</p> <p>- ติดตาม จากรายงานผลโครงการ วิเคราะห์ สรุปผลการจัดโครงการ นำอุปสรรคปัญหาประชุม เพื่อปรับปรุงพัฒนาต่อไป</p>	<p>๓. เขียนผลการดำเนิน โครงการ ให้ตอบ สมรรถนะ/คุณลักษณะ ที่พึงประสงค์ของ ผู้เข้าร่วมโครงการให้ ชัดเจน</p> <p>๔. ปรับปรุงแบบ รายงานผลการดำเนิน โครงการให้ละเอียดและ ชัดเจนยิ่งขึ้น โดยเฉพาะ ขอบเขตเนื้อหาของ ทักษะการเรียนรู้ที่ จำเป็นในศตวรรษที่ ๒๑ และเกณฑ์การประเมิน โครงการ เพื่อนำไป พัฒนาการดำเนินงานใน ปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๖ ต่อไป</p>				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ																																																																															
		แผน	ผล	หน่วย นับ																																																																																					
					<p>ระดับ ๒ มีการดำเนินงานกิจกรรม/โครงการตามแผนฯ ในปีงบประมาณ ๒๕๖๕ มีการดำเนินการกำหนด แผนการจัดกิจกรรม/โครงการตามแผนฯ ของคณะและ วิทยาลัย ๑๘ แห่ง จำนวนทั้งหมด ๒๙๙ โครงการ และสามารถดำเนินการได้ จำนวน ๒๘๗ โครงการ คิดเป็น ร้อยละ ๙๕.๙๘ ดังรายละเอียดต่อไปนี้</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>สถานศึกษา</th> <th>จำนวนแผน จัดกิจกรรม/ โครงการ</th> <th>จำนวนผล การจัด กิจกรรม/ โครงการ</th> <th>ร้อยละ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>๑. ศิลปศึกษา</td><td>๙</td><td>๙</td><td>๑๐๐</td></tr> <tr><td>๒. ศิลปนาฏดุริยางค์</td><td>๑๐</td><td>๙</td><td>๙๐.๐๐</td></tr> <tr><td>๓. ศิลปวิจิตร</td><td>๙</td><td>๑๒</td><td>๑๐๐</td></tr> <tr><td>๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์</td><td>๑๗</td><td>๑๖</td><td>๙๔.๑๑</td></tr> <tr><td>๕. วนศ. เชียงใหม่</td><td>๒๙</td><td>๒๙</td><td>๑๐๐</td></tr> <tr><td>๖. วนศ. สุโขทัย</td><td>๒๐</td><td>๒๑</td><td>๑๐๐</td></tr> <tr><td>๗. วนศ. อ่างทอง</td><td>๑๓</td><td>๙</td><td>๖๙.๒๓</td></tr> <tr><td>๘. วนศ. ลพบุรี</td><td>๑๑</td><td>๑๖</td><td>๑๐๐</td></tr> <tr><td>๙. วนศ. สุพรรณบุรี</td><td>๒๐</td><td>๒๔</td><td>๑๐๐</td></tr> <tr><td>๑๐. วนศ. จันทบุรี</td><td>๔๙</td><td>๓๐</td><td>๖๑.๒๒</td></tr> <tr><td>๑๑. วนศ. กาฬสินธุ์</td><td>๑๐</td><td>๑๕</td><td>๑๐๐</td></tr> <tr><td>๑๒. วนศ. ร้อยเอ็ด</td><td>๓๒</td><td>๒๒</td><td>๖๘.๗๕</td></tr> <tr><td>๑๓. วนศ. นครราชสีมา</td><td>๑๔</td><td>๑๕</td><td>๑๐๐</td></tr> <tr><td>๑๔. วนศ. นครศรีธรรมราช</td><td>๒๐</td><td>๑๘</td><td>๙๐.๐๐</td></tr> <tr><td>๑๕. วนศ. พัทลุง</td><td>๑๑</td><td>๑๘</td><td>๑๐๐</td></tr> <tr><td>๑๖. วิทยาลัยช่างศิลป์</td><td>๙</td><td>๑๑</td><td>๑๐๐</td></tr> <tr><td>๑๗. วศศ. สุพรรณบุรี</td><td>๑๔</td><td>๑๑</td><td>๗๘.๕๗</td></tr> <tr><td>๑๘. วศศ. นครศรีธรรมราช</td><td>๒</td><td>๒</td><td>๑๐๐</td></tr> <tr><td>รวมทั้งสิ้น</td><td>๒๙๙</td><td>๒๘๗</td><td>๙๕.๙๘</td></tr> </tbody> </table> <p>ระดับ ๓ มีการประเมินผลการดำเนินงานกิจกรรม/โครงการที่บรรลุตามวัตถุประสงค์ และทักษะเป็นไปตาม เกณฑ์ที่กำหนด ไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๘๑ ของกิจกรรม ทั้งหมด</p> <p>โดยผลจากการประเมินการดำเนินกิจกรรม/โครงการ ของคณะและวิทยาลัย รวม ๑๘ แห่ง ตลอด ปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๕ (ตุลาคม ๒๕๖๔ – กันยายน ๒๕๖๕) จำนวน ๒๘๗ โครงการ นักเรียน นักศึกษามี คุณภาพเป็นไปตามวัตถุประสงค์ของโครงการ และมี</p>	สถานศึกษา	จำนวนแผน จัดกิจกรรม/ โครงการ	จำนวนผล การจัด กิจกรรม/ โครงการ	ร้อยละ	๑. ศิลปศึกษา	๙	๙	๑๐๐	๒. ศิลปนาฏดุริยางค์	๑๐	๙	๙๐.๐๐	๓. ศิลปวิจิตร	๙	๑๒	๑๐๐	๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์	๑๗	๑๖	๙๔.๑๑	๕. วนศ. เชียงใหม่	๒๙	๒๙	๑๐๐	๖. วนศ. สุโขทัย	๒๐	๒๑	๑๐๐	๗. วนศ. อ่างทอง	๑๓	๙	๖๙.๒๓	๘. วนศ. ลพบุรี	๑๑	๑๖	๑๐๐	๙. วนศ. สุพรรณบุรี	๒๐	๒๔	๑๐๐	๑๐. วนศ. จันทบุรี	๔๙	๓๐	๖๑.๒๒	๑๑. วนศ. กาฬสินธุ์	๑๐	๑๕	๑๐๐	๑๒. วนศ. ร้อยเอ็ด	๓๒	๒๒	๖๘.๗๕	๑๓. วนศ. นครราชสีมา	๑๔	๑๕	๑๐๐	๑๔. วนศ. นครศรีธรรมราช	๒๐	๑๘	๙๐.๐๐	๑๕. วนศ. พัทลุง	๑๑	๑๘	๑๐๐	๑๖. วิทยาลัยช่างศิลป์	๙	๑๑	๑๐๐	๑๗. วศศ. สุพรรณบุรี	๑๔	๑๑	๗๘.๕๗	๑๘. วศศ. นครศรีธรรมราช	๒	๒	๑๐๐	รวมทั้งสิ้น	๒๙๙	๒๘๗	๙๕.๙๘				
สถานศึกษา	จำนวนแผน จัดกิจกรรม/ โครงการ	จำนวนผล การจัด กิจกรรม/ โครงการ	ร้อยละ																																																																																						
๑. ศิลปศึกษา	๙	๙	๑๐๐																																																																																						
๒. ศิลปนาฏดุริยางค์	๑๐	๙	๙๐.๐๐																																																																																						
๓. ศิลปวิจิตร	๙	๑๒	๑๐๐																																																																																						
๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์	๑๗	๑๖	๙๔.๑๑																																																																																						
๕. วนศ. เชียงใหม่	๒๙	๒๙	๑๐๐																																																																																						
๖. วนศ. สุโขทัย	๒๐	๒๑	๑๐๐																																																																																						
๗. วนศ. อ่างทอง	๑๓	๙	๖๙.๒๓																																																																																						
๘. วนศ. ลพบุรี	๑๑	๑๖	๑๐๐																																																																																						
๙. วนศ. สุพรรณบุรี	๒๐	๒๔	๑๐๐																																																																																						
๑๐. วนศ. จันทบุรี	๔๙	๓๐	๖๑.๒๒																																																																																						
๑๑. วนศ. กาฬสินธุ์	๑๐	๑๕	๑๐๐																																																																																						
๑๒. วนศ. ร้อยเอ็ด	๓๒	๒๒	๖๘.๗๕																																																																																						
๑๓. วนศ. นครราชสีมา	๑๔	๑๕	๑๐๐																																																																																						
๑๔. วนศ. นครศรีธรรมราช	๒๐	๑๘	๙๐.๐๐																																																																																						
๑๕. วนศ. พัทลุง	๑๑	๑๘	๑๐๐																																																																																						
๑๖. วิทยาลัยช่างศิลป์	๙	๑๑	๑๐๐																																																																																						
๑๗. วศศ. สุพรรณบุรี	๑๔	๑๑	๗๘.๕๗																																																																																						
๑๘. วศศ. นครศรีธรรมราช	๒	๒	๑๐๐																																																																																						
รวมทั้งสิ้น	๒๙๙	๒๘๗	๙๕.๙๘																																																																																						

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>ทักษะสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ นโยบายไทยแลนด์ ๔.๐ ร้อยละ ๙๕.๙๘</p> <p>ระดับ ๔ มีการนำผลการประเมินไปปรับปรุง และพัฒนาการดำเนินงานกิจกรรม/โครงการนั้นๆ หรือกิจกรรม/โครงการอื่นๆ ที่มีลักษณะเดียวกัน</p> <p>กองกิจการนักเรียน นักศึกษา ประชุมกับรอง คณบดี/รองผู้อำนวยการวิทยาลัย และ ผู้ที่รับผิดชอบ ในการรายงานผลการดำเนินงานโครงการ ๑๘ แห่ง เพื่อแจ้งผลการประเมินโครงการในรอบ ๖ เดือนแรก และวางแนวทางในการปรับปรุงและพัฒนาการ ดำเนินการกิจกรรม/โครงการ ในรอบ ๖ เดือนหลัง เมื่อวันที่ ๒๖ พฤษภาคม ๒๕๖๕ ณ ห้องประชุม ชั้น ๔ อาคารเทคโนโลยีสารสนเทศ ผ่านระบบ Zoom Meeting</p> <p>ระดับ ๕ มีแนวปฏิบัติที่ดีและได้รับการเผยแพร่แนว ปฏิบัติที่ดี</p> <p>กองกิจการนักเรียน นักศึกษา ดำเนินการแนวปฏิบัติ ที่ดี ดังนี้</p> <p>(๑) สรุปรวบรวมรายงานผลโครงการ/กิจกรรมพัฒนา นักเรียน นักศึกษาของคณะ/วิทยาลัย ๑๘ แห่ง</p> <p>(๒) จัดทำเกณฑ์การประเมินแนวปฏิบัติที่ดี</p> <p>(๓) จัดทำคำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๖๖๒/๒๕๖๕ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณา คัดเลือกสถานศึกษาที่เป็น Best Practice ของแต่ละ ระดับการศึกษา ลงวันที่ ๒๑ ตุลาคม ๒๕๖๕ โดยมี กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก เข้าร่วมพิจารณา</p> <p>(๔) คณะกรรมการประชุมพิจารณาคัดเลือกโครงการ/ กิจกรรมของคณะและวิทยาลัยที่มีการดำเนินงานที่เป็น แนวปฏิบัติที่ดี (Best Practice) ๓ ระดับ คือ ชั้นพื้นฐาน อาชีวศึกษา และอุดมศึกษา เมื่อวันที่ ๓ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)</p> <p>ผลการพิจารณา มีดังนี้</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p><u>ระดับขั้นพื้นฐาน</u></p> <p>รางวัลที่ ๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ รางวัลที่ ๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง รางวัลที่ ๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี รางวัลชมเชย วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี รางวัลชมเชย วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์</p> <p><u>ระดับอาชีวศึกษา</u></p> <p>รางวัลที่ ๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ รางวัลที่ ๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง รางวัลที่ ๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี รางวัลชมเชย วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช รางวัลชมเชย วิทยาลัยช่างศิลป์</p> <p><u>ระดับอุดมศึกษา</u></p> <p>รางวัลที่ ๑ คณะศิลปศึกษา รางวัลที่ ๒ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ รางวัลที่ ๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ รางวัลชมเชย วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย รางวัลชมเชย วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี</p> <p>(๕) จัดทำประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง ผลการพิจารณาคัดเลือกสถานศึกษาในสังกัด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่เป็นแนวปฏิบัติที่ดี (Best Practice) ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๕ และนำเสนอประกาศแจ้งให้คณะ/วิทยาลัยรับทราบ</p> <p>(๖) จัดทำเกียรติบัตรรางวัล “สถานศึกษาที่มีผลการ ดำเนินโครงการกิจกรรมพัฒนานักเรียน นักศึกษา ที่มีความเป็นเลิศ (Best Practice) ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๕ และมอบเกียรติบัตรให้แก่คณะ/วิทยาลัยที่ได้รับ รางวัล ในการประชุมผู้บริหาร ประจำเดือนธันวาคม ๒๕๖๕</p> <p>กองกิจการนักเรียน นักศึกษา ดำเนินการเผยแพร่แนว ปฏิบัติที่ดี โดยนำไฟล์รายงานผลการดำเนินโครงการ กิจกรรมพัฒนานักเรียน นักศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๕ ที่ได้รับรางวัลที่ ๑ เป็นแนวปฏิบัติที่ดี (Best Practice) แต่ละระดับ เผยแพร่ทางเว็บไซต์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					www.bpi.ac.th และ Page Facebook ของกองกิจการ นักเรียนนักศึกษา ดังนี้ - ระดับขั้นพื้นฐาน ได้แก่ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ - ระดับอาชีวศึกษา ได้แก่ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ - ระดับอุดมศึกษา ได้แก่ คณะศิลปศึกษา					
กลยุทธ์ ๑. พัฒนาหลักสูตร ให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับ ในระดับชาติและ ระดับนานาชาติ	๑.๑ ระดับความสำเร็จของการ พัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพ เป็นที่ยอมรับในระดับชาติและ ระดับนานาชาติ	๕	๕	ระดับ	ความสำเร็จของการพัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพ เป็นที่ยอมรับในระดับชาติและระดับนานาชาติ โดยมีการดำเนินการตามเกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ อยู่ในระดับที่ ๕ ดังนี้ ระดับ ๑ สํารวจ ศึกษา วิเคราะห์ข้อมูลหลักสูตร ๑.๑ สํารวจข้อมูลจากนักศึกษาและผู้มีส่วนได้ ส่วนเสียที่มีต่อการเรียนการสอน ๑.๒ นำผลการสํารวจข้อมูลจากนักศึกษาและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในการจัดทำข้อมูลในเอกสาร มคอ. ๕ มคอ. ๖ มคอ.๗ รวมถึงหลักฐานการประเมิน คุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตร ๑.๓ สํารวจเพื่อประเมินหลักสูตรเมื่อครบ ๒ ปี และ ๔ ปี สําหรับจัดทำรายงานในการวางแผนปรับปรุง หลักสูตรต่อไป ระดับ ๒ มีการดำเนินงานกิจกรรม/โครงการตามแผนฯ ๒.๑ ศึกษาข้อมูลจากการวิเคราะห์ปัจจัยภายใน และปัจจัยภายนอกรวมถึงสถานการณ์ด้านความต้องการ ของตลาดแรงงานและสถานการณ์ของโลกเพื่อใช้ในการ พัฒนาหลักสูตรที่เสนอต่อผู้ทรงคุณวุฒิ ๒.๒ ประชุมอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ในการศึกษาปัจจัยภายในและภายนอก รวมถึงผลการ สํารวจผู้มีส่วนได้ส่วนเสียสู่การจัดทำแผนปรับปรุง หลักสูตร ๒.๓ เชิญผู้ทรงคุณวุฒิด้านการศึกษาและศาสตร์ เฉพาะด้านที่เกี่ยวข้องเพื่อให้ข้อเสนอแนะเพื่อดำเนินการ พัฒนาหลักสูตร	-	<u>เกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ</u> ระดับ ๑ สํารวจ ศึกษา วิเคราะห์ข้อมูลหลักสูตร ระดับ ๒ วิเคราะห์จัดทำ แผนการพัฒนาหลักสูตร ระดับ ๓ พัฒนาหลักสูตร ระดับ ๔ สภาวิชาการ เห็นชอบหลักสูตรและสภา สถาบันฯ เห็นชอบหลักสูตร ระดับ ๕ เปิดดำเนินการ เรียนการสอน	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>ระดับ ๓ พัฒนาหลักสูตร</p> <p>๓.๑ ดำเนินการพัฒนาหลักสูตร ประกอบด้วย ตั้งคำสั่งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร ร่างหลักสูตร ฉบับสมบูรณ์เพื่อเสนอต่อผู้ทรงคุณวุฒิ</p> <p>๓.๒ จัดประชุมเพื่อวิพากษ์หลักสูตร และปรับแก้ไข ก่อนเสนอต่อสภาวิชาการและสภาสถาบันฯ</p> <p>ระดับ ๔ สภาวิชาการเห็นชอบหลักสูตรและสภาสถาบันฯ เห็นชอบหลักสูตรดำเนินการดังนี้</p> <p>๔.๑ หลักสูตรศิลปบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕) สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย สภาสถาบันฯ อนุมัติหลักสูตร ในคราวประชุมครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๑๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๔</p> <p>๔.๒ หลักสูตรศิลปบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕) สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย สภาสถาบันฯ อนุมัติหลักสูตร ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๑๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๔</p> <p>๔.๓ หลักสูตรศิลปบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕) สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน สภาสถาบันฯ อนุมัติหลักสูตร ในคราวประชุมครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๒๓ ธันวาคม ๒๕๖๔</p> <p>๔.๔ หลักสูตรศิลปบัณฑิต (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๕) สาขาวิชาคอมพิวเตอร์กราฟิกและสื่อสร้างสรรค์ สภาสถาบันฯ อนุมัติหลักสูตร ในคราวประชุมครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๒๓ ธันวาคม ๒๕๖๔</p> <p>๔.๕ หลักสูตรศิลปบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕) สาขาวิชาทัศนศิลป์ สภาสถาบันฯ อนุมัติ หลักสูตร ในคราวประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕</p> <p>ระดับ ๕ เปิดดำเนินการเรียนการสอน นำหลักสูตรที่ได้รับอนุมัติทั้ง ๕ หลักสูตร (หลักสูตรตามตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ ๑.๑) ไปเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑/๒๕๖๕</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
กลยุทธ์ ๒. พัฒนาทักษะครู อาจารย์ ผู้สอนในการใช้ภาษาและ เทคโนโลยีในการจัดการศึกษา ด้านศิลปวัฒนธรรม	๒. จำนวนโครงการ/กิจกรรม ที่ตอบสนองความต้องการ ในการพัฒนาทักษะครู อาจารย์ ผู้สอน ในการใช้ภาษา และเทคโนโลยีในการ จัดการศึกษา ด้านศิลปวัฒนธรรม	๕๗	๖๓	โครงการ /กิจกรรม	สถาบันฯ ดำเนินการถ่ายทอด มอบนโยบาย และ จัดสรรงบประมาณให้คณะ วิทยาลัย ดำเนินการ โครงการ กิจกรรม เกี่ยวกับการใช้ภาษาและเทคโนโลยี ในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม เพื่อพัฒนา ทักษะครู อาจารย์ ผู้สอนให้มีทักษะการใช้ภาษา และเทคโนโลยีในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม ให้มีคุณภาพมากขึ้น โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ มีการดำเนินการจัดโครงการ/กิจกรรม จำนวนทั้งหมด ๖๓ โครงการ/กิจกรรม โดยมีรายละเอียดจำแนกตามคณะ วิทยาลัย ดังนี้ ๑. คณะศิลปศึกษา ดำเนินโครงการ ๓ โครงการ กิจกรรมที่ ๑ การพัฒนาทักษะการใช้ภาษาอังกฤษ เพื่อการสื่อสาร สำหรับอาจารย์และบุคลากร ทางการศึกษา ดำเนินการวันที่ ๒๓,๒๗ - ๑๘ มิ.ย. ๖๕ กิจกรรมที่ ๒ การพัฒนาทักษะการผลิตสื่อ การเรียนรู้ สื่อสาร สำหรับอาจารย์และ ดำเนินการวันที่ ๓๐ มิ.ย.- ๑ ก.ค. ๖๕ กิจกรรมที่ ๓ การพัฒนาทักษะการใช้ภาษาอังกฤษ เพื่อการเรียนการสอน จัดวันที่ ๒๗ พ.ค. ๖๕ ๒. คณะศิลปวิจิตร ดำเนินโครงการ ๓ โครงการ กิจกรรมที่ ๑ พัฒนาศักยภาพผู้สอนในยุคไทย แลนด์ ๔.๐ ด้านภาษาอังกฤษ ดำเนินการวันที่ ๒๓ ส.ค. ๖๕ กิจกรรมที่ ๒ พัฒนาศักยภาพผู้สอนในยุคไทย แลนด์ ๔.๐ ด้านระบบ IT และสารสนเทศ ดำเนินการ วันที่ ๒๙ ส.ค. ๖๕ กิจกรรมที่ ๓ พัฒนาศักยภาพผู้สอนในยุคไทย แลนด์ ๔.๐ ด้านนวัตกรรมและสร้างสรรค์ ดำเนินการ วันที่ ๒๒ ส.ค. ๖๕ ๓. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ดำเนินโครงการ ๓ โครงการ กิจกรรมที่ ๑ ภาษาอังกฤษเพื่อการสอนในยุคไทย แลนด์ ๔.๐ ดำเนินการวันที่ ๑๐ พ.ค. ๖๕	หมายเหตุ ดำเนินการทั้ง ๑๙ หน่วยงาน ในสังกัดฯ หน่วยงานละ ๓ โครงการ/กิจกรรม	-	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>กิจกรรมที่ ๒ การจัดการเรียนรู้เชิงรุกในศตวรรษ ที่ ๒๑ และ ประเทศไทย ๔.๐ ดำเนินการวันที่ ๑๑ พ.ค. ๖๕</p> <p>กิจกรรมที่ ๓ ส่งเสริมผู้สอนและบุคลากร ทางการศึกษาตามสมรรถนะในศตวรรษที่ ๒๑ และประเทศไทย ๔.๐ ดำเนินการวันที่ ๑๒ พ.ค. ๖๕</p> <p>๔. วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ดำเนินโครงการ ๓ โครงการ</p> <p>โครงการที่ ๑ โครงการพัฒนาศักยภาพผู้สอน ในศตวรรษที่ ๒๑ การเรียนการสอนในระดับอุดมศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๖๕ ดำเนินการวันที่ ๑๘-๑๙ มิ.ย. ๖๕</p> <p>โครงการที่ ๒ อบรมจัดทำระบบทะเบียน ดำเนินการวันที่ ๒๗-๓๐ ก.ย. ๖๕</p> <p>โครงการที่ ๓ โครงการพัฒนาศักยภาพครูผู้สอน ระดับพื้นฐานและอาชีพะในการใช้ภาษาอังกฤษและการ ใช้เทคโนโลยี ดำเนินการวันที่ ๒๓ ก.ย. ๖๕</p> <p>๕. วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด ดำเนินโครงการ ๓ โครงการ</p> <p>กิจกรรมที่ ๑ ทักษะการเรียนรู้ศตวรรษที่ ๒๑ และบทบาทอาจารย์ในระดับอุดมศึกษา ดำเนินการ วันที่ ๒๙ มิ.ย. ๖๕</p> <p>กิจกรรมที่ ๒ เสริมสร้างศักยภาพในการ ใช้เทคโนโลยีสร้างนวัตกรรมทางการศึกษา ดำเนินการวันที่ ๓๐ มิ.ย. ๖๕</p> <p>โครงการที่ ๓ โครงการภาษาอังกฤษ ในศตวรรษที่ ๒๑ ดำเนินการวันที่ ๒๓ ก.ค. ๖๕</p> <p>๖. วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง ดำเนินโครงการ ๒ โครงการ</p> <p>โครงการที่ ๑ อบรมเชิงปฏิบัติการ หลักสูตร การตัดต่อวิดีโอด้วยโปรแกรม Canva ดำเนินการ วันที่ ๙-๑๐ ก.ค. ๖๕</p> <p>โครงการที่ ๒ อบรมเชิงปฏิบัติการ การพัฒนา ทักษะด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ การสร้าง e book ด้วย Canva</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>๗. วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ดำเนินการโครงการ ๓ โครงการ</p> <p>กิจกรรมที่ ๑ อบรมเชิงปฏิบัติการพัฒนาสมรรถนะ ภาษาอังกฤษผู้สอน ระดับพื้นฐานและอาชีพวะ ดำเนินการวันที่ ๑๐ ส.ค. ๖๕</p> <p>กิจกรรมที่ ๒ อบรมเชิงปฏิบัติการพัฒนาสมรรถนะ ภาษาอังกฤษผู้สอน ระดับอุดมศึกษา ดำเนินการ วันที่ ๑๐ ส.ค. ๖๕</p> <p>กิจกรรมที่ ๓ โครงการพัฒนาครูและบุคลากร ทางการศึกษาเพื่อก้าวหน้าในสาย อาชีพ การสร้างสื่อ การสอนออนไลน์ (Canva) ดำเนินการ วันที่ ๑๑ พ.ค. ๖๕</p> <p>๘. วิทยาลัยนาฏศิลป์ ดำเนินโครงการ ๕ โครงการ</p> <p>โครงการที่ ๑ อบรมการใช้นวัตกรรมเทคโนโลยี เพื่อจัดการการสอนให้สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ ในศตวรรษที่ ๒๑ ดำเนินการวันที่ ๑๗-๑๘ ก.ย. ๖๕</p> <p>โครงการที่ ๒ อบรมการออกแบบหลักสูตร และการจัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับทักษะการจัดการ เรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ดำเนินการ วันที่ ๒๙-๓๐ มิ.ย. ๖๕</p> <p>โครงการที่ ๓ แนวทางการจัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริม ให้มีทักษะการสอนในศตวรรษที่ ๒๑ ดำเนินการ วันที่ ๑ ก.ค. ๖๕</p> <p>โครงการที่ ๔ อบรมอาจารย์ที่ปรึกษา "ทักษะ ในการเป็นครูอาจารย์ที่ปรึกษาโดยใช้เทคโนโลยี อย่างมืออาชีพ" ดำเนินการวันที่ ๑๒ พ.ค. ๖๕</p> <p>โครงการที่ ๕ กิจกรรมพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ สำหรับผู้สอน"โดยการเรียนรู้ผ่านสื่อ Video Clip" ดำเนินการวันที่ ๑๐-๑๕ ก.ย. ๖๕</p> <p>๙. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ดำเนินโครงการ ๖ โครงการ</p> <p>โครงการที่ ๑ อบรมเชิงปฏิบัติการ พัฒนาทักษะ การใช้เทคโนโลยี ดำเนินการวันที่ ๒๕-๒๖ พ.ค. ๖๕</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>โครงการที่ ๒ อบรมเชิงปฏิบัติการ พัฒนาทักษะ การสอน ในยุคไทยแลนด์ ๔.๐ ดำเนินการ วันที่ ๙ ก.ค. ๖๕</p> <p>โครงการที่ ๓ อบรมเชิงปฏิบัติการ พัฒนาทักษะ การผลิตสื่อการสอน การเขียนแผนการสอน ดำเนินการ วันที่ ๖ ส.ค. ๖๕</p> <p>โครงการที่ ๔ พัฒนาศักยภาพผู้สอนการพัฒนา การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อพัฒนาครู อาจารย์ ผู้สอน ดำเนินการวันที่ ๒๓ ส.ค. ๖๕</p> <p>โครงการที่ ๕ กิจกรรมพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ สำหรับการสอน ดำเนินการวันที่ ๒๑ ก.ย. ๖๕</p> <p>โครงการที่ ๖ อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง บอร์ดเกม แห่งการเรียนรู้ ดำเนินการวันที่ ๑๗ ก.ค. ๖๕</p> <p>๑๐. วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี ดำเนินโครงการ ๓ โครงการ</p> <p>โครงการที่ ๑ พัฒนาศักยภาพผู้สอน ในยุคไทย แลนด์ ๔.๐ (ระดับอุดมศึกษา) (การใช้เทคโนโลยี) ดำเนินการวันที่ ๑๑-๑๒ พ.ค. ๖๕</p> <p>โครงการที่ ๒ พัฒนาศักยภาพผู้สอน ในยุคไทย แลนด์ ๔.๐ (ระดับพื้นฐานและอาชีวะ) (การใช้เทคโนโลยี) ดำเนินการวันที่ ๖-๗ ส.ค. ๖๕</p> <p>โครงการที่ ๓ พัฒนาศักยภาพ ครู อาจารย์ และ บุคลากรทางการศึกษา การใช้เทคโนโลยี ดำเนินการ วันที่ ๒๗-๒๘ ส.ค. ๖๕</p> <p>๑๑. วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย ดำเนินโครงการ ๒ โครงการ</p> <p>โครงการที่ ๑ พัฒนาศักยภาพผู้สอน ในยุคไทย แลนด์ ๔.๐ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ “ทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษ และเทคนิคการเขียน บทความวิจัยบทความวิชาการ เพื่อการตีพิมพ์ ในวารสารวิชาการนานาชาติ” ดำเนินการวันที่ ๖-๗ ส.ค. ๖๕</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>โครงการที่ ๒ พัฒนาศักยภาพผู้สอน ในยุคไทยแลนด์ ๔.๐ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ “เทคนิคการสร้างนวัตกรรมการเรียนรู้ สำหรับผู้เรียน แห่งศตวรรษที่ ๒๑” ดำเนินการวันที่ ๒๗-๒๘ ส.ค. ๖๕</p> <p>๑๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ดำเนินโครงการ ๓ โครงการ</p> <p>โครงการที่ ๑ พัฒนาศักยภาพผู้สอน ในยุคไทยแลนด์ ๔.๐ (ระดับอุดมศึกษา) กิจกรรมสร้างสื่อ เทคโนโลยีในศตวรรษที่ ๒๑ ดำเนินการ วันที่ ๒๒ พ.ค. ๖๕</p> <p>โครงการที่ ๒ พัฒนาศักยภาพผู้สอน ในยุคไทยแลนด์ ๔.๐ (ระดับพื้นฐานและอาชีวะ) ดำเนินการ วันที่ ๑๐ ส.ค.๖๕</p> <p>โครงการที่ ๓ การใช้สื่อออนไลน์ในการ ให้คำปรึกษา ดำเนินการวันที่ ๒๖ มิ.ย. ๖๕</p> <p>๑๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ ดำเนินโครงการ ๓ โครงการ</p> <p>กิจกรรมที่ ๑ การพัฒนาทักษะการใช้เทคโนโลยี เพื่อการศึกษา ดำเนินการวันที่ ๒๖ ส.ค.๖๕</p> <p>กิจกรรมที่ ๒ การพัฒนาครูด้านทักษะการสื่อสาร เกี่ยวกับการสนทนาภาษาอังกฤษ ดำเนินการ วันที่ ๒๗ ส.ค. ๖๕</p> <p>กิจกรรมที่ ๓ การฝึกทักษะการสื่อสาร ภาษาอังกฤษสำหรับครู-อาจารย์ ดำเนินการ วันที่ ๒๘ ส.ค. ๖๕</p> <p>๑๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ดำเนินโครงการ ๔ โครงการ</p> <p>กิจกรรมที่ ๑ “การใช้เทคโนโลยีในการจัดการ เรียนรู้สำหรับผู้สอนในยุคไทยแลนด์ ๔.๐” การใช้ โปรแกรม Canva ในการสร้างสื่อประกอบการเรียนรู้ ดำเนินการวันที่ ๒๐ ส.ค. ๖๕</p> <p>กิจกรรมที่ ๒ “การใช้เทคโนโลยีในการจัดการ เรียนรู้สำหรับผู้สอนในยุคไทยแลนด์๔.๐” การใช้ โปรแกรม Padlet ในการสร้างสื่อประกอบการเรียนรู้ ดำเนินการวันที่ ๒๐ ส.ค. ๖๕</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>กิจกรรมที่ ๓ “การจัดการเรียนรู้แบบ Project Based Learning และการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร สำหรับครู ในยุคไทยแลนด์ ๔.๐” ดำเนินการ วันที่ ๑๙ ส.ค.๖๕</p> <p>กิจกรรมที่ ๔ “การจัดการเรียนรู้แบบ Project Based Learningและการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร สำหรับอาจารย์ ในยุคไทยแลนด์ ๔.๐” ดำเนินการวันที่ ๑๙ ส.ค.๖๕</p> <p>๑๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ดำเนินโครงการ ๓ โครงการ</p> <p>โครงการที่ ๑ อบรมการผลิตสื่อการเรียนการสอน ด้วย canva ดำเนินการวันที่ ๒๑-๒๒ ส.ค. ๖๕</p> <p>โครงการที่ ๒ อบรมภาษาอังกฤษสำหรับครูและ บุคลากรทางการศึกษา ดำเนินการ วันที่ ๒๐ ส.ค. ๖๕</p> <p>โครงการที่ ๓ อบรมภาษาอังกฤษสำหรับครูและ บุคลากรทางการศึกษา ดำเนินการวันที่ ๗ ก.ย. ๖๕</p> <p>๑๖. วิทยาลัยช่างศิลป์ ดำเนินโครงการ ๔ โครงการ</p> <p>โครงการที่ ๑ อบรมเชิงปฏิบัติการ พัฒนาทักษะ การเขียนบทความทางวิชาการและงานสร้างสรรค์ ภาษาอังกฤษ ดำเนินการวันที่ ๒๘ พ.ค. ๖๕</p> <p>โครงการที่ ๒ อบรมเชิงปฏิบัติการ พัฒนาทักษะ การผลิตสื่อการสอนแบบ Interactive (อาจารย์) ดำเนินการวันที่ ๒๐-๒๑ มิ.ย. ๖๕</p> <p>โครงการที่ ๓ อบรมเชิงปฏิบัติการ พัฒนาทักษะ การผลิตสื่อการสอนแบบ Interactive (ครู) ดำเนินการวันที่ ๙-๑๐ ก.ค. ๖๕</p> <p>โครงการที่ ๔ อบรมเชิงปฏิบัติการพัฒนาทักษะการ ใช้ภาษาอังกฤษ คอร์ส TOEIC Prime prep สำหรับครู และบุคลากรทางการศึกษา ดำเนินการวันที่ ๑๓-๑๔ สิงหาคม ๒๕๖๕</p> <p>๑๗. วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี ดำเนินโครงการ ๒ โครงการ</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	ผล	หน่วย นับ							
					<p>โครงการที่ ๑ พัฒนาศักยภาพผู้สอนในยุค ไทยแลนด์ ๔.๐ กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ การสร้างเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ผ่าน ระบบออนไลน์ ดำเนินการวันที่ ๗ พ.ค. ๖๕</p> <p>โครงการที่ ๒ พัฒนาศักยภาพผู้สอนในยุคไทย แลนด์ ๔.๐ กิจกรรมอบรมเสริมสร้างศักยภาพ การเรียนการสอนแบบ Hybrid (Online and Onsite) ดำเนินการวันที่ ๒๐-๒๑ พ.ค. ๖๕</p> <p>โครงการที่ ๓ พัฒนาศักยภาพผู้สอนในยุคไทย แลนด์ ๔.๐ กิจกรรมภาษาอังกฤษเพื่ออาชีพ ดำเนินการวันที่ ๔ ก.ค. ๖๕</p> <p>โครงการที่ ๔ การใช้แอปพลิเคชัน ในการจัดการ การเรียนการสอน ดำเนินการวันที่ ๓ ก.ย. ๖๕</p> <p>โครงการที่ ๕ ภาษาอังกฤษเพื่ออาชีพ ดำเนินการ วันที่ ๔ ก.ย. ๖๕</p> <p>โครงการที่ ๖ การจัดการเรียนการสอน ภาษาอังกฤษให้กับครู อาจารย์ โดยครูต่างชาติ English for Communication ดำเนินการทุกวันจันทร์ เวลา ๑๐.๒๐-๑๒.๒๐ น. ตลอดภาคเรียนที่ ๑/๒๕๖๕</p> <p>๑๘. วิทยาลัยช่างศิลป์นครราชสีมา ดำเนินโครงการ ๔ โครงการ</p> <p>กิจกรรมที่ ๑ การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอ ข้อมูลเชิงวิชาการการเขียนบทความและบทความย่อ ดำเนินการวันที่ ๗ ก.ย. ๒๕๖๕</p> <p>กิจกรรมที่ ๒ การฝึกทักษะภาษาอังกฤษเพื่อการ สื่อสารกับครูชาวต่างชาติ ดำเนินการวันที่ ๓ ก.ย. ๖๕</p> <p>กิจกรรมที่ ๓ การพัฒนาด้านเทคโนโลยีการติดต่อ วิดีโอ ดำเนินการวันที่ ๑๓ ส.ค. ๖๕</p> <p>กิจกรรมที่ ๔ การบูรณาการผลิตภัณฑ์ในชุมชน กับการจัดการเรียนการสอนและแนวทางการให้บริการ ในการพัฒนาผลิตภัณฑ์ในชุมชน ดำเนินการวันที่ ๒๐ - ๒๑ ส.ค. ๖๕</p>						

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ										
		แผน	ผล	หน่วยนับ																
กลยุทธ์ ๓. พัฒนานักเรียน นักศึกษา ให้มีสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑	๓.๑ ระดับความสำเร็จของการพัฒนาผู้เรียนให้เป็นไปตามสมรรถนะและทักษะตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด	๕	๕	ระดับ	ความสำเร็จของการพัฒนาผู้เรียนให้เป็นไปตามสมรรถนะและทักษะ ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด มีผลอยู่ในระดับ ๕ โดยดำเนินการตามเกณฑ์ระดับความสำเร็จ ดังนี้ ระดับ ๑ มีการกำหนดเกณฑ์สมรรถนะและทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ รวม ๓ ด้าน ได้แก่ ๑) ด้านทักษะการเรียนรู้ ๒) ด้านทักษะสารสนเทศ สื่อ เทคโนโลยี ๓) ทักษะชีวิตและอาชีพ โดยทั้ง ๓ ด้าน กำหนดเกณฑ์อยู่ระดับดี ช่วงคะแนน ๗๕ - ๗๙ เกณฑ์การประเมิน <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>ระดับคะแนน</th> <th>ระดับคุณภาพ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>๘๐ - ๑๐๐</td> <td>ดีมาก</td> </tr> <tr> <td>๗๕ - ๗๙</td> <td>ดี</td> </tr> <tr> <td>๗๐ - ๗๔</td> <td>ปานกลาง</td> </tr> <tr> <td>๖๕-๖๙</td> <td>พอใช้</td> </tr> </tbody> </table> ระดับ ๒ มีการสำรวจสมรรถนะและทักษะในสภาพความเป็นจริงของนักเรียน นักศึกษาในปัจจุบัน ผลสำรวจจากการทำข้อสอบปรนัย อัตนัย และรายงานของนักเรียน นักศึกษาวิทยาลัย และคณะพบว่า ทักษะด้านที่ ๑ และ ๒ ส่วนใหญ่อยู่ในเกณฑ์ระดับดี ทักษะด้านที่ ๓ ส่วนใหญ่อยู่ในเกณฑ์ ดี เนื่องจากมีการอธิบายเป็นรูปธรรมมากขึ้น ระดับ ๓ มีการกำหนดแผนพัฒนาสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ โดยให้มีการกำหนดกิจกรรมการคิดวิเคราะห์ การยืดหยุ่น สอดแทรกอยู่ในโครงการต่างๆ ในแผนพัฒนา เพื่อให้ให้นักเรียน นักศึกษาได้พัฒนาสมรรถนะทั้ง ๓ ด้านให้มีคุณภาพอยู่ระดับดี ตามที่กำหนดเกณฑ์ โดยกองกิจการนักเรียน นักศึกษา ประชุมกับรองคณบดี/รองผู้อำนวยการวิทยาลัย	ระดับคะแนน	ระดับคุณภาพ	๘๐ - ๑๐๐	ดีมาก	๗๕ - ๗๙	ดี	๗๐ - ๗๔	ปานกลาง	๖๕-๖๙	พอใช้	-	<u>เกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ ระดับ ๑</u> กำหนดเกณฑ์สมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ <u>ระดับ ๒</u> สำรวจสมรรถนะและทักษะในสภาพความเป็นจริงของนักเรียน นักศึกษาในปัจจุบัน <u>ระดับ ๓</u> กำหนดแผนการพัฒนาสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ของนักเรียน นักศึกษา <u>ระดับ ๔</u> ดำเนินการตามแผนการพัฒนาสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ของนักเรียน นักศึกษา <u>ระดับ ๕</u> นักเรียน นักศึกษา มีผลการประเมินสมรรถนะและทักษะผ่านเกณฑ์ ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี รศ.วรินทร์พร ทับเกตุ
ระดับคะแนน	ระดับคุณภาพ																			
๘๐ - ๑๐๐	ดีมาก																			
๗๕ - ๗๙	ดี																			
๗๐ - ๗๔	ปานกลาง																			
๖๕-๖๙	พอใช้																			

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>และผู้ที่ได้รับผิดชอบในการรายงานผลการดำเนินงาน โครงการ ๑๘ แห่ง เพื่อแนะนำการอธิบายการบรรลุ ความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ การบรรลุผลสำเร็จ ที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ให้เป็นรูปธรรมมากขึ้น เมื่อวันที่ ๒๖ พฤษภาคม ๒๕๖๕ ณ ห้องประชุม ชั้น ๔ อาคารเทคโนโลยีสารสนเทศ ผ่านระบบ Zoom Meeting</p> <p>ระดับ ๔ มีการดำเนินการตามแผนพัฒนาสมรรถนะ และทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ คณะและวิทยาลัย รวม ๑๘ แห่ง กำหนดเป้าหมาย และผลที่ได้ ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - การจัดโครงการ/กิจกรรมพัฒนานักเรียน นักศึกษา ในปีงบประมาณ ๒๕๖๕ รวมทั้งสิ้น ๒๘๗ โครงการ คิดเป็น ร้อยละ ๙๕.๙๘ - สามารถดำเนินการจัดโครงการได้ ในรอบ ๖ เดือนแรก จำนวน ๑๑๑ โครงการ คิดเป็นร้อยละ ๓๗.๑๒ - สามารถดำเนินการจัดโครงการได้ ในรอบ ๖ เดือนหลัง จำนวน ๑๗๖ โครงการ คิดเป็นร้อยละ ๕๘.๘๖ <p>ระดับ ๕ นักเรียน นักศึกษา มีผลการประเมิน สมรรถนะและทักษะผ่านเกณฑ์ ตามที่สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์กำหนด</p> <p>นักเรียน นักศึกษา มีผลการประเมินสมรรถนะ และทักษะผ่านเกณฑ์ ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนด อยู่ในระดับดี</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
	๓.๒ ร้อยละของผู้เรียนที่มี ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้น	๘๐	๕๕.๓๑	ร้อยละ	<p>สถาบันฯ ดำเนินการสนับสนุน ส่งเสริม ให้นักเรียน ระดับพื้นฐาน (ม.๑ – ๓) และระดับอาชีวศึกษา (ปวช.๑ - ๓) ของวิทยาลัยทั้ง ๑๕ แห่งในสังกัด เพื่อให้ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียน ใน ๕ รายวิชา คือวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ ภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และสังคมศึกษา เพิ่มขึ้น โดยได้ดำเนินการ ดังนี้</p> <p>๑) จัดทำสื่อการเรียนการสอนเพื่อใช้ในการ ประกอบการจัดการเรียนการสอนทั้งในรูปแบบออนไลน์ และออนไซต์</p> <p>๒) สนับสนุนอุปกรณ์ เพื่อใช้ในการจัดการเรียน การสอนให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น</p> <p>๓) สถาบันฯ จัดสรรงบประมาณให้คณะ วิทยาลัย ทั้ง ๑๘ แห่งเพื่อจ้างครูต่างชาติสอนภาษาอังกฤษ พัฒนาศักยภาพผู้เรียนด้านการใช้เทคโนโลยี และพัฒนาครู อาจารย์ ให้มีทักษะในการจัดการเรียน การสอนให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น</p> <p>ผลสัมฤทธิ์การเรียนจากรายวิชา วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ ภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และสังคมศึกษา จากจำนวนนักเรียน นักศึกษา ทั้งหมด ๑๒,๐๕๗ คน โดยมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้น จำนวน ๖,๖๖๙ คน คิดเป็นร้อยละ ๕๕.๓๑ รายละเอียด ดังนี้</p> <p>๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวนทั้งหมด ๒,๖๗๑ คน มีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้น จำนวน ๑,๗๐๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๖๓.๗๕</p> <p>๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จำนวนทั้งหมด ๖๒๑ คน มีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้น จำนวน ๒๙๑ คน คิดเป็นร้อยละ ๔๖.๘๕</p> <p>๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จำนวนทั้งหมด ๓๒๔ คน มีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้น จำนวน ๑๖๙ คน คิดเป็นร้อยละ ๕๒.๑๖</p> <p>๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี จำนวนทั้งหมด ๗๑๕ คน มีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้น จำนวน ๓๙๒ คน คิดเป็นร้อยละ ๕๔.๘๒</p>	ปัญหา	-	๖๙.๑๓	ปรับปรุง	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>๕. วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรีจำนวนทั้งหมด ๑,๑๙๔ คน มีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้น จำนวน ๙๖๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๐.๔๐</p> <p>๖. วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุงจำนวนทั้งหมด ๑,๗๘๖ คน และมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เพิ่มขึ้นจำนวน ๙๖๘ คน คิดเป็นร้อยละ ๕๔.๑๙</p> <p>๗. วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ดจำนวนทั้งหมด ๔๖๙ คน และมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เพิ่มขึ้นจำนวน ๒๐๕ คน คิดเป็นร้อยละ ๔๓.๗๑</p> <p>๘. วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช จำนวนทั้งหมด ๑,๑๒๓ คน มีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ ทางการเรียนเพิ่มขึ้นจำนวน ๖๖๒ คน คิดเป็นร้อยละ ๕๘.๙๔</p> <p>๙. วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรีจำนวนทั้งหมด ๖๙๕ คน มีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้น จำนวน ๓๖๘ คน คิดเป็นร้อยละ ๕๒.๙๔</p> <p>๑๐. วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทองจำนวนทั้งหมด ๗๑๗ คน และมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เพิ่มขึ้นจำนวน ๑๐๔ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๔.๕๐</p> <p>๑๑. วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมาจำนวน ทั้งหมด ๗๕๖ คน มีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เพิ่มขึ้นจำนวน ๓๓๒ คน คิดเป็นร้อยละ ๔๓.๙๑</p> <p>๑๒. วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์จำนวนทั้งหมด ๕๙๙ คน มีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้น จำนวน ๓๐๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๕๐.๐๘</p> <p>๑๓. วิทยาลัยช่างศิลป์จำนวนทั้งหมด ๓๑๘ คน มีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้น จำนวน ๒๓๖ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๔.๒๑</p> <p>๑๔. วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรีจำนวนทั้งหมด ๒๓ คน มีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้น จำนวน ๑๒ คน คิดเป็นร้อยละ ๕๒.๑๗</p> <p>๑๕. วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช จำนวนทั้งหมด ๔๖ คน มีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการ เรียนเพิ่มขึ้นจำนวน ๓๙ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๔.๗๘</p>	<p>ปีการศึกษา ๒๕๖๔ กับ ปีการศึกษา ๒๕๖๕ โดยมีข้อสังเกตเช่น กลุ่ม วิชาภาษาอังกฤษ ปวช.๒ เรียนรายวิชา ภาษาอังกฤษสำหรับ งานศิลปกรรม แต่ในระดับ ปวช.๓ เรียนรายวิชา ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียม ความพร้อมเพื่อการ ทำงาน ซึ่งเป็นรายวิชา ที่แตกต่างกัน เนื้อหา สาระไม่ได้มีความสัมพันธ์ เชื่อมโยงกันในส่วนใหญ่ ทำให้ผลสัมฤทธิ์ของ นักเรียนแต่ละคนอาจจะ ไม่สูงขึ้น</p> <p><u>แนวทางแก้ไขปัญหา</u></p> <p>๑. สถาบันฯ จัดประชุมเพื่อแจ้ง ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ให้วิทยาลัยในสังกัดทั้ง ๑๕ แห่ง รับทราบ และ หาแนวทางการแก้ไข ปัญหาในการจัดการเรียน การสอนในปีการศึกษา ๒๕๖๖ ให้มีประสิทธิภาพ มากยิ่งขึ้น</p> <p>๒. สถาบันฯ ปรับและ พัฒนารูปแบบการจัดการ เรียนการสอน และให้มี การประเมินผล ตามสภาพจริง</p>				

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๒. การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและระดับนานาชาติ

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
เป้าประสงค์ ๑. สถาบันมีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่มีคุณภาพได้รับการเผยแพร่ ในระดับชาติหรือ ระดับนานาชาติ	๑.๑ จำนวนผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรมที่ได้รับการเผยแพร่ ในระดับชาติหรือ ระดับนานาชาติ	๓๐	๑๖๔	ชิ้น	มีผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ จำนวนทั้งหมด ๑๖๔ ชิ้น ได้แก่ <u>ระดับชาติ</u> ๑. การเผยแพร่ : การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์ สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕ เมื่อวันที่ ๑๖ – ๑๗ ธันวาคม ๒๕๖๔ ณ โรงละครวัง หน้า จำนวน ๑๓ ชิ้น ได้แก่ ๑) ชื่อผลงาน : เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์ชุด “กาดยานีศรีอูมา” ผู้วิจัย : นายฤกษ์ สหายสุนีย์ ๒) ชื่อผลงาน : เรื่อง นางอุทุมพรพิชฐาน ผู้วิจัย : รศ.ดร.ศุภชัย จันทร์สุวรรณ และผศ.ดร.สุขสันติ แวงวรรณ ๓) ชื่อผลงาน : เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์ไทย สร้างสรรค์ ชุด ลงสงฆชาติรี ผู้วิจัย : นายภูกิจ พาสุนันท์ ๔) ชื่อผลงาน : เรื่อง นาฏยประดิษฐ์ : อุษาทรงเครื่องตามแนวทางละครดึกดำบรรพ์ ผู้วิจัย : นางสาวศศิธรียา ประกอบผล ๕) ชื่อผลงาน : เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุด เทพโศกทรัพย์ ผู้วิจัย : นางสาวตรีรัตน์ วิสุทธิพันธ์ ๖) ชื่อผลงาน : เรื่อง เทพพระราหูทรงครุฑ ผู้วิจัย : นายอนันต์ มาลาวงศ์ ๗) ชื่อผลงาน : เรื่อง ผลงานสร้างสรรค์การแสดง ชุด นักรบบนเคียว ผู้วิจัย : ว่าที่ร้อยตรีอัมพล สังข์เศรษฐี ๘) ชื่อผลงาน : เรื่อง รามสูรสีปยุตเทพบุตร อรชุน ผู้วิจัย : ดร.สุรัตน์ จงดา ๙) ชื่อผลงาน : เรื่อง ผลงานสร้างสรรค์การแสดง เพลงทรงเครื่อง เรื่อง ตำนานเดิมบางนางบัว ผู้วิจัย : นางวรรณมา แก้วกว้าง ๑๐) ชื่อผลงาน : เรื่อง การแสดงสร้างสรรค์ ชุด พุทธบูชาปารมี ผู้วิจัย : นางอินทรา พงษ์นาค	-	-	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>๑๑) ชื่อผลงาน : เรื่อง การแสดงสร้างสรรค์ ชุด พายัพอนนางเอ ผู้วิจัย : นางกิงดาว สวัสดิ์</p> <p>๑๒) ชื่อผลงาน : เรื่อง การแสดงสร้างสรรค์ ชุด แก้วกัลยา ผู้วิจัย : นางสาวพนิดา บุญทองขาว</p> <p>๑๓) ชื่อผลงาน : เรื่อง ป่าดงแก้มเก็ง ผู้วิจัย : ว่าที่ร้อยตรีปิยชาติ แก้วมณี</p> <p>๒. มีผลงานสร้างสรรค์ในการประชุมวิชาการ ด้านความก้าวหน้าทางศิลปวัฒนธรรมและการออกแบบ ระดับชาติ ครั้งที่ ๔ ประจำปี ๒๕๖๕ “Transforming the Country through Art, Culture and Innovation” เมื่อวันที่ ๑๑ กรกฎาคม ๒๕๖๕ ณ คณะศิลปวิจิตร สถาบันจิตพัฒนาศิลป์</p> <p>ชื่อผลงาน : เรื่อง การออกแบบแนวคิดรูปแบบการ ท่องเที่ยวเชื่อมโยงวิถีชีวิตชุมชนอำเภอเกาะจันทร์รอบ บริเวณ อ่างเก็บน้ำ คลองหลวง รัชชโลทร จังหวัดชลบุรี จำนวน ๑ ชิ้น ผู้วิจัย : ผศ.ชยากร เรืองจำรูญ</p> <p>๓. มีผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ และผลงาน นวัตกรรมในการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัย ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖ ระหว่าง วันที่ ๒๑ - ๒๓ กรกฎาคม ๒๕๖๕ ณ โรงแรมแคนทารี ฮิลล์ เชียงใหม่ จำนวน ๘๗ ชิ้น</p> <p><u>ระดับนานาชาติ</u></p> <p>๔. มีผลงานสร้างสรรค์ในการจัดแสดงนิทรรศการ ผลงานทางทัศนศิลป์ระดับนานาชาติ งานมหกรรม ศิลปวัฒนธรรมไทย “รวมใจบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ ถิ่น อ่างทอง” เมื่อวันที่ ๓ - ๔ มิถุนายน ๒๕๖๕ ณ วิทยาลัย นาฏศิลป์อ่างทอง จำนวน ๕๘ ชิ้น</p> <p>๕. มีผลงานสร้างสรรค์ในการจัดนิทรรศการแสดงผล งานสร้างสรรค์นานาชาติ ครั้งที่ ๔ ประจำปี ๒๕๖๕ (The 4th National Academic Conference for the Advancement in Art, Culture and Design & the International Arts & Designs Collaborative Exhibition 2022) ภายใต้หัวข้อ : “ศิลปะ วัฒนธรรม</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>และนวัตกรรมพลิกโฉมประเทศ (Transforming the Country through Art, Culture and Innovation) ” ระหว่างวันที่ ๘ - ๑๗ กรกฎาคม ๒๕๖๕ ณ อาคารปฏิบัติการศิลปวัฒนธรรมอาเซียนเฉลิมพระเกียรติ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ จำนวน ๑ ชิ้น ชื่อผลงาน : เรื่อง Love is Eternity 3 ผู้วิจัย : Asst. Prof. Sutthasinee Suwuttho</p> <p>๖. มีผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ และผลงาน นวัตกรรมในการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัย ระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕ ระหว่างวันที่ ๒๑ - ๒๓ กรกฎาคม ๒๕๖๕ ณ โรงแรมแคนทารี ฮิลล์ เชียงใหม่ จำนวน ๔ ชิ้น ได้แก่</p> <p>๑) ชื่อผลงาน : เรื่อง The Creation of Media learning Isan folk music to sustainable communities ผู้วิจัย : Asst. Prof. Dr.Yothin Phonkhet</p> <p>๒) ชื่อผลงาน : เรื่อง The Wisdom of Fine Arts in Thai Court Dance Drama ผู้วิจัย : Asst.Prof.Dr.Kwanjai Kongthaworn</p> <p>๓) ชื่อผลงาน : เรื่อง The Creation of Abstract Paintings Inspired from Nature by Yarn Embroidery Process ผู้วิจัย : Miss.Chutima Promdecha</p> <p>๔) ชื่อผลงาน : เรื่อง The Project-Based Learning in History and Development of Music for The First Year Student in Undergraduate Level of Lopburi College of Dramatic Arts ผู้วิจัย : Dr.Papar-on Kaewsawang</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบเกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
	๑.๒ ร้อยละของงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่นำไปบูรณาการกับการเรียน การสอนหรือต่อยอดในการ ทหารายได้	๔๕	๕๖.๓๓	ร้อยละ	<p>สถาบันมีงานวิจัยงานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ทั้งหมดที่ได้รับทุนในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ จำนวน ๗๑ เรื่อง ประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. วิจัยการเรียนการสอน จำนวน ๑๔ เรื่อง 2. วิจัยสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สกสว.) จำนวน ๒๔ เรื่อง 3. งานสร้างสรรค์ จำนวน ๓๓ เรื่อง <p>โดยมีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่นำไป บูรณาการกับการเรียนการสอนหรือต่อยอดในการหา รายได้ จำนวน ๔๐ เรื่อง คิดเป็นร้อยละ ๕๖.๓๓ ของผู้ได้รับทุนในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. วิจัยการเรียนการสอน จำนวน ๑๔ เรื่อง 2. วิจัยสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สกสว.) จำนวน ๑๐ เรื่อง 3. งานสร้างสรรค์ จำนวน ๑๖ เรื่อง <p>โดยมีรายละเอียด ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) เรื่อง การพัฒนารูปแบบการเรียนการสอนออนไลน์ ด้วยแอปพลิเคชันคาฮูท (kahoot) สำหรับผู้เรียนระดับ ปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์บูรณาการกับการ เรียนการสอน มคอ ๓ โดย ผศ.ปัทมา ไชยิตเกษม 2) เรื่อง ประติมากรรมแกะสลักหินโดยใช้เครื่องมือ จับจุดบูรณาการกับการเรียนการสอน นำวิธีการใช้ เครื่องมือ Pointing Machine มาใช้ในการเรียนการ สอนในคณะศิลปวิจิตร ราชวิทยาลัยประติมากรรมแกะสลัก และ มคอ ๓ โดย ผศ.จิระชน บุญมาก 3) เรื่อง การพัฒนาห้องสมุดเพื่อส่งเสริมกระบวนการ เรียนรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น ความร่วมมือระหว่างห้องสมุด วิทยาลัยและชุมชน ตำบลเมืองเก่า อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัยบูรณาการกับการเรียนการสอน จัดนิทรรศการภูมิปัญญาท้องถิ่น “คนดีศรีสุโขทัย” โดยนางสาวพิมพ์พรลภัส ลักษณะวิเชียร 	แนวทางการพัฒนา สถาบันมุ่งเน้นให้ครู และอาจารย์จัดทำ ข้อเสนอโครงการวิจัย เพื่อขอรับทุนวิจัย ด้านการเรียนการสอน โดยออกประกาศ สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ เรื่อง การส่ง ข้อเสนอโครงการวิจัย ซึ่งกำหนดกรอบการ วิจัยภายใต้แผนงานวิจัย สถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์ แผนงานที่ ๑ ยกระดับคุณภาพ การศึกษา ด้านศิลปวัฒนธรรม โดยมีประเด็นวิจัย ที่มุ่งเน้น ได้แก่	-	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>๔) เรื่อง จินตภาพร่วมระหว่างแม่กับลูกจากคำ สภาชิตสอนหญิงบูรณาการกับการเรียนการสอน การปฏิบัติภาพพิมพ์ตะแกรงไหม ในรายวิชาภาพพิมพ์ เฉพาะบุคคล ๒ ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๕ โดยผศ.มินทร์ลดา จักรชัยอนันท์</p> <p>๕) เรื่อง การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้ตามแนวพุทธ ศาสตร์ เพื่อส่งเสริมพฤติกรรมจริยธรรม ของนักศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์บูรณาการกับการเรียนการสอน นักศึกษาศรีวิทยาลัยนาฏศิลป์ โดยนายปิยะบุตร ถิ่นถา</p> <p>๖) เรื่อง การพัฒนาสื่อการสอนที่อิงทฤษฎีกายวิภาค สำหรับพัฒนาผลสัมฤทธิ์ในการเขียนภาพ พระ-นางแบบ อุดมคติ ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี หลักสูตร ทัศนศิลป์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บูรณาการกับการเรียนการสอน นักศึกษา ระดับปริญญาตรี หลักสูตรทัศนศิลป์ คณะศิลปวิจิตร โดยผศ.สุจิตตา บุญทรง</p> <p>๗) เรื่อง การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะ การสี่ขอสามสายคล้อง ของนักเรียนระดับ ประกาศนียบัตร วิทยาลัยนาฏศิลป์ บูรณาการกับการ เรียนการสอน นักเรียนระดับประกาศนียบัตร วิทยาลัยนาฏศิลป์ โดยนายชนะชัย กอผจญ</p> <p>๘) เรื่อง การศึกษารูปแบบการเรียนการสอน และกระบวนการวิเคราะห์ทำนองหลักในเครื่องสายไทย ของนักเรียนเครื่องสายไทย ระดับปริญญาตรี วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ บูรณาการกับการเรียน การสอน นักเรียนระดับประกาศนียบัตร วิทยาลัยนาฏศิลป์ โดยว่าที่ร้อยตรี รัฐสินธุ์ ชมสูง</p> <p>๙) เรื่อง การสร้างบทเรียนสำเร็จรูปโปรแกรม Microsoft Powerpoint ๒๐๑๙ เพื่อพัฒนาทักษะ การบรรเลงซอู้ ในรายวิชาทักษะดนตรีไทย ๓ ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี ปีที่ ๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สุโขทัยบูรณาการกับการเรียนการสอน รายวิชาทักษะ ดนตรีไทย ๓ ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี ปีที่ ๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย โดยนางสาวณัฐยา รังสิยานนท์</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>๑๐) เรื่อง การสอนโดยใช้ Mind Maps ในการจัดการ ข้อมูลทางศิลปะเพื่อพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ ของนักศึกษาหลักสูตรทัศนศิลป์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บูรณาการกับการเรียน การสอน นักศึกษาหลักสูตรทัศนศิลป์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยนางสาวหนึ่งฤทัย ยิ้มประเสริฐ</p> <p>๑๑) เรื่อง การพัฒนาแผนการจัดการเรียนรู้ เรื่องระเบียบและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู โดยทฤษฎีการจัดการเรียนรู้ของแฮร์บาร์ต สำหรับ นักศึกษาชั้นปีที่ ๑ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ บูรณา การกับการเรียนการสอน นักศึกษาชั้นปีที่ ๑ วิทยาลัย นาฏศิลปกาฬสินธุ์ โดยนางสาวโชติกา ชนะสิทธิ์</p> <p>๑๒) เรื่อง การพัฒนาชุดฝึกทักษะการเป่าโหวดดนตรี พื้นบ้านอีสาน สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ ๑ วิทยาลัยนาฏ ศิลปร้อยเอ็ด บูรณาการกับการเรียนการสอน นักศึกษา ชั้นปีที่ ๑ วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด โดยผศ.โยธิน พลเขต</p> <p>๑๓) เรื่อง แนวทางการจัดการเรียนการสอน เพื่อส่งเสริมความเป็นพลเมืองสำหรับนักศึกษาหลักสูตร ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บูรณาการกับการเรียน การสอน นักศึกษาหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชา ทัศนศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลป์ โดยนายทวีวัฒน์ จิตติเวทย์กุล</p> <p>๑๔) เรื่อง ประสิทธิภาพของกิจกรรมการเรียนรู้ ในรายวิชาศิลปะไทย ๑ ด้วยทฤษฎีปัญหา สำหรับ นักเรียนชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพปีที่ ๑ วิทยาลัยนาฏ ศิลปบุรีบูรณาการกับการเรียนการสอน นักเรียนชั้น ประกาศนียบัตรวิชาชีพ ปีที่ ๑ วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี โดยนายสุระชัย สีบุบผา</p> <p>๑๕) เรื่อง ชุดฝึกสร้างเสริมพัฒนาศักยภาพการขับร้อง เพลงไทยชั้นพื้นฐานสำหรับผู้พิการทางสายตา โดย ผศ.นพคุณ สุดประเสริฐ</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	ผล	หน่วย นับ							
					<p>๑๖) เรื่อง การพัฒนาโมเดลการนิเทศการฝึก ประสบการณ์วิชาชีพครูแบบออนไลน์ เพื่อส่งเสริม สมรรถนะการจัดการเรียนรู้ของนักศึกษาครู สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยนายณัฐวุฒิ ภูมิพันธ์</p> <p>๑๗) เรื่อง การพัฒนาแอปพลิเคชันเครื่องดนตรี พื้นบ้านอีสานบนระบบปฏิบัติการแอนดรอยด์เพื่อการ เรียนรู้ดนตรีพื้นบ้านอีสาน โดย ผศ.โยธิน พลเขต</p> <p>๑๘) เรื่อง แนวทางการส่งเสริมเศรษฐกิจเชิง สร้างสรรค์ด้วยวัฒนธรรมการบริหารที่สนับสนุนการ อนุรักษ์ บูรณาการและต่อยอดมรดกภูมิปัญญาทาง ศิลปกรรม โดยนายทวีวัฒน์ จิตติเวทย์กุล</p> <p>๑๙) การพัฒนารูปแบบการเรียนออนไลน์ตาม แนวทางคอนสตรัคติวิสม์ เพื่อพัฒนาทักษะการคิดเชิง บูรณาการ ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยนางฐปณี ภูมิพันธ์</p> <p>๒๐) เรื่อง การพัฒนารูปแบบการประเมินสมรรถนะ ผู้เรียนด้านทักษะวิชาชีพ หลักสูตรศิลปกรรมศึกษาของ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยนางสาวพาริดา ทิมอะด้า</p> <p>๒๑) เรื่อง การวิจัยและพัฒนารูปแบบการจัดการ เรียนรู้เพื่อส่งเสริมคุณลักษณะความเป็นพลเมืองดี ตามแนวคิดการเรียนการสอนโดยการบริการสังคม สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรี โดยนายปรเมศวร์ พิษผักหวาน</p> <p>๒๒) เรื่อง การสร้างสรรค์ชุดฝึกทักษะการบรรเลงขอ ไทยผ่านการฝึกทักษะออนไลน์เพื่อแก้ปัญหาและ อุปสรรคท่ามกลางสถานการณ์โรคระบาดไวรัสโคโรนา โดยนางสาวสุวรรณี ชูเสน</p> <p>๒๓) เรื่อง ลงรสนาฏดนตรี : นาฏศิลป์สร้างสรรค์การ รำลงสรจากละครรำสุลิก โดยนายกฤษณะ สายสุนีย์</p> <p>๒๔) เรื่อง การศึกษาพิธีกรรมและความเชื่อเรื่องศาล ในชุมชนลาวเวียง อำเภอบางปลาม้า จังหวัดสุพรรณบุรี โดยนางสาวสุนันทา เงินไพโรจน์</p> <p>๒๕) เรื่อง เหมขาลาทรงเครื่อง โดยนางคณรัตน์ บัวทอง</p>						

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบเกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	ผล	หน่วยนับ							
					<p>๒๖) เรื่อง การสร้างสรรค์ “เพลงวัฒนธรรมไทย” โดยนายบำรุง พาทย์กุล</p> <p>๒๗) เรื่อง การใช้น้ำดินสีในการสร้างสรรค์งานเครื่องเคลือบดินเผา โดยนางสาวเกษกานต์ ชูประดิษฐ์</p> <p>๒๘) เรื่อง การสร้างสรรค์งานจิตรกรรมนามธรรมแรงบันดาลใจจากธรรมชาติด้วยกระบวนการปักไหมพรม โดยนางสาวชุติมา พรหมเดชะ</p> <p>๒๙) เรื่อง ประติมากรรมร่วมสมัยสื่อจากอากัปกิริยาเชิงให้รู้สึกเสนาห์หาของหญิงไทย โดยนายโดม คล้ายสังข์</p> <p>๓๐) เรื่อง เอกลักษณ์ไทยในงานบายศรีจากเนื้อดิน Paper Clay โดยนางสาวทัศนีย์ รุ่งทวีชัย</p> <p>๓๑) เรื่อง จิตรกรรมลายรดน้ำร่วมสมัย แรงบันดาลใจจากวิถีชีวิตวัยเยาว์ โดยนางสาววรรณวิสา พัฒนศิลป์</p> <p>๓๒) เรื่อง นาฏยประดิษฐ์ชุด สลักตรียางเครื่อง โดยนายณรงค์ฤทธิ์ เขาว์กรรม</p> <p>๓๓) เรื่อง งานสร้างสรรค์ศิลปกรรมร่วมสมัยในหัวข้อ “ภาพสะท้อนสังคมพาสต์แพชั่น” โดยผศ. ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์</p> <p>๓๔) เรื่อง สร้างสรรค์บทเพลงชุด รำโทนนำไทยสมัยจอมพล ป. โดยนายวิทยา จุ้ยวงษ์</p> <p>๓๕) เรื่อง การสร้างสรรค์แนวทำนองการบรรเลงเครื่องสายไทยประกอบพิธีเพลงโหมโรงสาธุการ โดยนายกฤษณ ชูดี</p> <p>๓๖) เรื่อง การสร้างสรรค์กระบวนการ “นิลพัทรมารกระบิล” ในการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอน นิลพัทอกรับกับมารกระบิล โดยนายจากรุวัฒน์ ศรีโสภา</p> <p>๓๗) เรื่อง การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมด้านศิลปะการแสดงเพื่อยกระดับคุณภาพสังคมอย่างยั่งยืน จังหวัดนครปฐม โดยรศ.จินตนา สายทองคำ</p> <p>๓๘) เรื่อง การสร้างสรรค์เดี่ยวระนาดทุ้มเพลงตามกวาง ๓ ชั้น เพื่อถ่ายทอดองค์ความรู้สู่บัณฑิตไทยวิชาชีพ เป็นการพัฒนาศิลปวัฒนธรรม และสร้างรายได้เชิงพื้นที่ เป็นการแก้ไขปัญหาความเหลื่อมล้ำ โดยนายฐิตินนท์ ผลละศิริ</p>						

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					๓๙) เรื่อง การแสดงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระนารายณ์มหาราช : วัตถุประสงค์การแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์จากศาสตร์การแสดงละครเวทีและศาสตร์การแสดงนาฏศิลป์ไทย โดยนายภูกิจ พาสุนันท์ ๔๐) เรื่อง จิตรกรรมสื่อผสมด้วยเทคนิคการปักครอสติชอิสระร่วมกับวัสดุสำเร็จรูปที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากสีเส้นของดอกไม้ โดยผศ. เมตตา สุวรรณศรี					
กลยุทธ์ ๑. พัฒนาผู้วิจัยให้มีคุณภาพในการจัดทำข้อเสนอโครงการและเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ	๑.๑ ร้อยละของผู้วิจัยที่ได้รับการพัฒนาและจัดทำข้อเสนอโครงการงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม เพื่อขอรับทุนจากแหล่งทุนภายนอก	๔๐	๑๐๐	ร้อยละ	สถาบันฯ ดำเนินการจัดกิจกรรมพัฒนาผู้วิจัยให้มีคุณภาพในการจัดทำข้อเสนอโครงการเพื่อขอรับทุนจากแหล่งทุนภายนอก โดยมีผู้วิจัยเข้าร่วมโครงการพัฒนาข้อเสนอโครงการวิจัยงบประมาณด้านวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (ววน.) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ ผ่านระบบออนไลน์ ในวันที่ ๑๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ จำนวน ๒๙ คน และจัดทำข้อเสนอโครงการงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม เพื่อขอรับทุน สกสว. จำนวน ๒๙ โครงการ โดยมีรายชื่อผู้ขอรับทุน ดังนี้ ทุน สกสว. จำนวน ๒๙ ราย ๑. นางสาวธิติมา อ่องทอง ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โยธิน พลเขต ๓. นางสาวสุชาดา โสวัตร ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภูริ วงศ์วิเชียร ๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญญาลักษณ์ ใจเที่ยง ๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปภาอร แก้วสว่าง ๘. นายกฤษณะ สายสุนีย์ ๙. ว่าที่ร้อยตรี วิชัย ภูเพ็ชร ๑๐. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยพร ไชยสิทธิ์ ๑๑. นายสิทธิพงษ์ ยอดนนท์ ๑๒. นายปรเมศวร์ พิษผักหวาน ๑๓. นางสาวปาริชาติ แซ่เป้ ๑๔. นางสาวพิมพ์พรภัสร์ ลักษณะวิเชียร ๑๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุวรรณี ชูเสน ๑๖. นางกาญจนา ชลสุวัฒน์ ๑๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ มินทร์ลดา จักรชัยอนันท์	-	-	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบเกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					๑๘. นายชยพล เพียรชนะ ๑๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญใจ ๒๐. นางสาวพิมพ์ิกา มหามาตย์ ๒๑. นายณรงค์ฤทธิ์ เขาว์กรรม ๒๒. นายเอกลักษณ์ หนูเงิน ๒๓. นางสาวบุญเรือน จันทร์แก้ว ๒๔. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ ๒๕. นายนิติพงษ์ ทับทิมหิน ๒๖. นางสาวกรกนก ทับจิ้น ๒๗. นางจตุรพร เทวกุล ๒๘. ว่าที่ร้อยตรี จตุพร ภักดี ๒๙. นายกฤษณ์ ชูดี					
	๑.๒ ร้อยละของผู้วิจัยที่ได้รับการพัฒนามีผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในการเผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ	๒๐	๒๓.๐๔	ร้อยละ	<p>ผู้วิจัยได้รับการพัฒนาผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในการเผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ โดยสถาบันฯ ได้จัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการเขียนบทความงานวิจัย งานสร้างสรรค์ บทความวิชาการเพื่อเผยแพร่ในระดับชาติและนานาชาติ ในวันที่ ๒ และ ๕ - ๖ พฤษภาคม ๒๕๖๕ แบบออนไลน์ ผ่านระบบ Zoom Meeting มีผู้เข้าร่วมอบรม จำนวน ๒๑๗ คน</p> <p>โดยผู้วิจัยที่ผ่านการอบรมได้นำผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมเผยแพร่ในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ จำนวนทั้งหมด ๕๐ คน มีรายละเอียด ดังนี้</p> <p>๑. การแสดงนิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับชาติและนานาชาติ ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี ๒๕๖๕ “รวมใจ พัฒนศิลป์ ถิ่นอ่างทอง” เมื่อวันที่ ๓ - ๔ มิถุนายน ๒๕๖๕ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ อ่างทอง จำนวน ๑๗ คน</p> <p>๒. การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖ และการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕ ระหว่างวันที่ ๒๑ - ๒๓ กรกฎาคม ๒๕๖๕ ณ โรงแรม แคนทารี ฮิลล์ เชียงใหม่ จำนวน ๓๓ คน</p>	-	-	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
	๑.๓ จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่ได้รับการอ้างอิงในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ	๕	๘	ชิ้น	<p>สถาบันมีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่ได้รับการอ้างอิงในฐานะข้อมูลศูนย์ดัชนีการอ้างอิงวารสารไทย (TCI) มีจำนวนการอ้างอิงบทความวิจัย บทความวิชาการทั้งหมด จำนวน ๘ ชิ้น</p> <p>๑. เรื่อง นาฏยประดิษฐ์ลงสรงโขนสุหรานากง : นาฏยจารีตแบบหลวง โดย ผศ.ขวัญใจ คงถาวร</p> <p>๒. เรื่อง การพัฒนาทักษะและทัศนคติในการเรียนรู้ ด้านการวิจัย ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ ผ่านการจัดการเรียนรู้แบบกิจกรรม เป็นฐาน โดย ผศ.ภูริ วงศ์วิเชียร</p> <p>๓. เรื่อง กระบวนการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ ชุด สักการะเทวราช โดย รศ.จินตนา สายทองคำ</p> <p>๔. เรื่อง การสร้างสรรค์ผลงานข้าวของแผ่นดิน โดยใช้ศิลปะสื่อประสม โดย ผศ.ปัทมา โมฆิตเกษม</p> <p>๕. เรื่อง ล่องวารวิถีแม่ระมิงค์ โดย วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่</p> <p>๖. เรื่อง ผลงานสร้างสรรค์ ชุด นบพระบาทลักษณ์ โดย นายภูมรินทร์ มณีวงศ์</p> <p>๗. เรื่อง งานวิจัยสร้างสรรค์ เรื่อง ลายฉลุเมืองนคร โดย ผศ.เฉลิมพล จันทร์โชติ</p> <p>๘. เรื่อง นาฏศิลป์ไทย ไร่ ระบาย โขน โดย รองศาสตราจารย์ ดร. จินตนา สาย ทองคำ</p>	-	-	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน
	๑.๔ จำนวนนักวิจัยรุ่นใหม่ ที่ได้รับการพัฒนา	๒๐	๑๕	คน	<p>สถาบันฯ พัฒนาคณาจารย์ ครู และบุคลากรทางการศึกษาให้มีศักยภาพในการจัดทำข้อเสนอโครงการเพื่อขอรับทุน โดยได้ดำเนินโครงการ จำนวน ๒ โครงการ และมีผู้เข้ารับการอบรมฯ ที่เป็นนักวิจัยรุ่นใหม่และยื่นข้อเสนอโครงการ เพื่อขอรับทุน จำนวน ๑๕ คน รายละเอียดดังนี้</p> <p>๑. จัดโครงการสัมมนาพัฒนาผู้วิจัยให้มีคุณภาพ ในการจัดทำข้อเสนอโครงการ เพื่อเสนอขอเสนอโครงการวิจัยงบประมาณด้านวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (ววน.) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ โดยจัดโครงการผ่านระบบออนไลน์ ในวันที่ ๑๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ ให้แก่คณาจารย์ ครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันฯ จำนวนทั้งหมด ๒๙ คน</p>	<p>ปัญหา/อุปสรรค</p> <p>๑. คณาจารย์ ครู และบุคลากรทางการศึกษาที่เข้าร่วมโครงการฯ ไม่ได้เป็นนักวิจัยรุ่นใหม่ทั้งหมด</p> <p>๒. คณาจารย์ ครู และบุคลากรทางการศึกษาที่เข้าร่วมโครงการฯ (ที่เป็นนักวิจัยรุ่นใหม่ที่ไม่เคยยื่นข้อเสนอโครงการเพื่อขอรับทุนทุกคน)</p>	-	๗๕.๐๐	พอใช้	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					<p>ประกอบด้วย</p> <p>๑) นักวิจัยที่เคยผ่านการอบรม จำนวน ๒๑ คน</p> <p>๒) นักวิจัยที่ไม่เคยผ่านการอบรม จำนวน ๘ คน โดยนักวิจัยที่ผ่านการพัฒนาฯ และได้จัดทำข้อเสนอโครงการงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่เป็นนักวิจัยรุ่นใหม่และได้รับทุนจากแหล่งทุนภายนอก (สกว.) จำนวน ๘ คน ดังนี้</p> <p>๑) นางสาวสุชาดา โสวัตร สังกัดคณะศิลปศึกษา เรื่อง การพัฒนาแอปพลิเคชัน ผีกขับร้องเพลงไทยสำหรับเด็กเพื่อชาวไทยและชาวต่างชาติ</p> <p>๒) นายสิทธิพงษ์ ยอดนนท์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปบุรีรัมย์ เรื่อง เพลงเปียโนอีสานสรภัญญ์</p> <p>๓) นายชยพล เพียรชนะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด เรื่อง ขนบและพัฒนากาพย์การเป่าแคน ประกอบหมอลำทางสั้นทำนองขอนแก่นสู่ชุมชน เพื่อความยั่งยืน</p> <p>๔) นายเอกลักษณ์ หนูเงิน สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ เรื่อง การแสดงสร้างสรรค์ ชุด รัชกาล-กฤษณะ</p> <p>๕) นางสาวกรรณก ทับจิ้น สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ เรื่อง นาฏยประดิษฐ์ ชุด ราชย์สักการ</p> <p>๖) นางจตุรพร เทวกุล สังกัดคณะศิลปวิจิตร เรื่อง การสร้างอัตลักษณ์ในงานเซรามิก</p> <p>๗) ว่าที่ร้อยตรี จตุพร ภักดี สังกัดคณะศิลปศึกษา เรื่อง นาฏยประดิษฐ์ ชุด องคตยศยง</p> <p>๘) นายกฤษณ ชูดี สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป นครศรีธรรมราช เรื่อง อัตลักษณ์ซอภาคใต้ตอนบน</p> <p>๒. จัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการพัฒนาทักษะการเขียนข้อเสนองานวิจัย งานสร้างสรรค์หรืองานนวัตกรรม เพื่อขอรับทุนจากแหล่งทุนภายนอก โดยจัดโครงการผ่านระบบออนไลน์ ระหว่างวันที่ ๗ - ๙ และ ๑๓ มิถุนายน ๒๕๖๕ ให้แก่คณาจารย์ ครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันฯ ที่ไม่เคยได้รับทุนของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หรือทุนจากหน่วยงานภายนอก จำนวน ๑๐๖ คน โดยนักวิจัยที่ผ่านการพัฒนาฯ ที่เป็นนักวิจัยรุ่นใหม่และได้จัดทำข้อเสนอโครงการ</p>	<p><u>แนวทางการแก้ไข</u></p> <p>- การจัดโครงการในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ เพื่อพัฒนา คณาจารย์ ครู และบุคลากรทางการศึกษา ให้มีศักยภาพในการจัดทำข้อเสนอโครงการเพื่อขอรับทุน (นักวิจัยรุ่นใหม่) สถาบันฯ ดำเนินการดังนี้</p> <p>๑. ให้คณะ และวิทยาลัยในสังกัด ๑๘ แห่ง รายงานข้อมูลจำนวนคณาจารย์ ครู ที่ไม่เคยเข้าร่วมอบรมสัมมนาฯ และไม่เคยยื่นข้อเสนอโครงการให้สถาบันฯ</p> <p>๒. สถาบันฯ จัดอบรมสัมมนาฯ เพื่อพัฒนาให้คณาจารย์ ครู ตามข้อ ๑.</p> <p>๓. สถาบันฯ กำกับติดตามผู้ผ่านการอบรมสัมมนาฯ ในข้อ ๒. เพื่อให้ยื่นข้อเสนอโครงการวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม เพื่อขอรับทุน จำนวน ๒๐ คน</p>				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบเกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					<p>งานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม เพื่อขอรับทุนของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ และทุนจากหน่วยงานภายนอก ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ จำนวน ๗ คน ดังนี้</p> <p>๑) นางสาวพิทวัส สุภาพ สังกัดคณะศิลปวิจิตร</p> <p>๒) นางสาวไพฑูริย์ พึ่งบุญ ณ อยุธยา สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง</p> <p>๓) นางสาวมรกต ไพรศรี สังกัดคณะศิลปศึกษา</p> <p>๔) ผู้ช่วยศาสตราจารย์บรรณรรณ อัญญาโพธิ์ สังกัดคณะศิลปศึกษา</p> <p>๕) นายทรัพย์สกลิต ทิมสุกใส สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ จันทบุรี</p> <p>๖) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปภาอร แก้วสว่าง สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี</p> <p>๗) นางสาววิภาพร ฝ่ายเพ็ญ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์</p>					
<p>กลยุทธ์</p> <p>๒. ส่งเสริมความร่วมมือ และสร้างเครือข่ายในการจัดหาทุนสร้างหรือเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ</p>	<p>๒.๑ จำนวนเครือข่ายในการจัดหาทุนสร้างหรือเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ</p>	๒	๙	เครือข่าย	<p>มีเครือข่ายในการจัดหาทุนสร้างหรือเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ จำนวน ๙ เครือข่าย ดังนี้</p> <p>ระดับชาติ ๘ เครือข่าย</p> <p>๑. เครือข่ายการนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕ เมื่อวันที่ ๑๖ - ๑๗ ธันวาคม ๒๕๖๔ ณ โรงละครวังหน้า</p> <p>๒. เครือข่ายการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ระดับชาติและการแสดง นิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับชาติและนานาชาติ ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี ๒๕๖๕ “รวมใจ พัฒนศิลป์ ถิ่นอ่างทอง” เมื่อวันที่ ๓ - ๔ มิถุนายน ๒๕๖๕ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง</p> <p>๓. เครือข่ายความร่วมมือโครงการประชุมวิชาการ ระดับชาติและนิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์</p>	-	-	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>นานาชาติ ครั้งที่ ๔ ประจำปี ๒๕๖๕ โดยคณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ การประชุมวิชาการระดับชาติ และนำเสนอผลงาน เมื่อวันที่ ๑๑ กรกฎาคม ๒๕๖๕ ณ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และ อาคารปฏิบัติการ และจัดนิทรรศการแสดงผลงาน สร้างสรรค์นานาชาติ ครั้งที่ ๔ เมื่อวันที่ ๘ - ๑๗ กรกฎาคม ๒๕๖๕ ณ อาคารปฏิบัติการศิลปวัฒนธรรมอาเซียนเฉลิม พระเกียรติ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล รัตนโกสินทร์</p> <p>๔. เครือข่ายความร่วมมือในการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในระดับชาติหรือ ระดับนานาชาติ ในการประชุมวิชาการนำเสนอ ผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖ และการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับ นานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕ ระหว่าง วันที่ ๒๑ - ๒๓ กรกฎาคม ๒๕๖๕ ณ โรงแรมแคนทารี ฮิลล์ เชียงใหม่</p> <p>๕. เครือข่ายความร่วมมือในการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม</p> <p>๖. เครือข่ายความร่วมมือในการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ของวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช จำนวน ๓ หน่วยงาน ได้แก่ สำนักศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ และมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ</p> <p>๗. เครือข่ายความร่วมมือในการจัดหาทุนสร้าง และเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรมของวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา จำนวน ๓ หน่วยงาน ได้แก่ กองทุนหลักประกันสุขภาพ ตำบลเมืองใหม่โคกกรวด สถาบันเอกชนการละคร และมหาวิทยาลัยมหาสารคาม</p> <p>๘. เครือข่ายความร่วมมือในการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมของคณะศิลปวิจิตร</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบเกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					จำนวน ๔ หน่วยงาน ได้แก่ FB เพจรวมเส้น / งานรวมเส้น ๕ Camp Ground ที่ Central westgate มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม ทอศิลป์ 6060 Arts Space กรุงเทพฯ และหอศิลป์ร่วมสมัย ราชดำเนิน ระดับนานาชาติ ๑ เครือข่าย ๑. เครือข่ายความร่วมมือในการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมของวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี กับ UNIVERSIDAD DE SANTA ISABEL Naga City, Philippines					
	๒.๒ จำนวนแหล่งทุนภายนอกในการสนับสนุน งานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม	๓	๓	แหล่งทุน	สถาบันฯ มีการดำเนินงานเพื่อส่งเสริมให้บุคลากรของสถาบันจัดทำข้อเสนอโครงการเพื่อขอรับทุนจากแหล่งทุนภายนอก ดังนี้ ๑. แจ้งหน่วยงานในสังกัดส่งข้อเสนอโครงการวิจัยเพื่อขอรับทุนจากแหล่งทุนภายนอก ๒. จัดสัมมนาพัฒนาผู้วิจัยให้มีคุณภาพในการจัดทำข้อเสนอโครงการ เพื่อเสนอข้อเสนอโครงการวิจัยงบประมาณด้านวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (ววน.) ๓. สถาบันฯ จัดโครงการพัฒนาศักยภาพนักวิจัยรุ่นใหม่โดยที่เลี้ยงนักวิจัย โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ สถาบันฯ ได้รับทุนภายนอก ในการสนับสนุนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม จำนวน ๓ แหล่งทุน ๑. สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สกสว.) จำนวน ๒๔ ทุน ดังนี้ ๑.๑ เรื่อง แนวทางการส่งเสริมเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ด้วยวัฒนธรรมการบริหารที่สนับสนุนการอนุรักษ์ บูรณาการและต่อยอดมรดกภูมิปัญญาทางศิลปกรรม โดยนายทวีวัฒน์ จิตติเวทย์กุล สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ๑.๒ เรื่อง นางเมขลาจากความเชื่อนิทานชาดกสู่แนวคิดการสร้างบทบาทตัวละครในนาฏกรรมไทย โดยนางสาวศัทธิยา ประกอบผล สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์	ปัญหา/อุปสรรค ๑. นักวิจัยเขียนข้อเสนอไม่ผ่านตามเกณฑ์การพิจารณาของแหล่งทุน ๒. ครู อาจารย์ส่งข้อเสนอโครงการวิจัยจำนวนน้อย แนวทางการแก้ไข ๑. สถาบันฯ จัดโครงการพัฒนาศักยภาพนักวิจัยรุ่นใหม่โดยที่เลี้ยงนักวิจัย ๒. สถาบันฯ สร้างระบบที่เลี้ยงนักวิจัยของสถาบัน ๓. สถาบันฯ มอบนโยบายให้คณะวิทยาลัย จัดให้มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้โดยมีนักวิจัยที่เลี้ยงให้คำปรึกษา แนะนำในการเขียนข้อเสนอ	-	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	ผล	หน่วย นับ							
					<p>๑.๓ เรื่อง การแสดงสร้างสรรค์ชุด อาวุธยุทธศาสตร์ โดยนางสาวกรรณก ทับจีน สังกัดคณะศิลปะนาฏดุริยางค์</p> <p>๑.๔ เรื่อง โครงการวิจัยการสร้างสรรคจิตรกรรมภาพ ทิวทัศน์บริเวณเกาะรัตนโกสินทร์ด้วยเทคนิคสีน้ำมัน โดยนางสาวสุทธาสินี สุวฒิโท สังกัดคณะศิลปวิจิตร</p> <p>๑.๕ เรื่อง การส่งเสริมนาฏศิลป์พื้นเมืองล้านนาเพื่อ พัฒนาศักยภาพการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมในชุมชนไทย ชนะศึก อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย โดยนายเจษฎา เนตรพลับ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย</p> <p>๑.๖ เรื่อง การแสดงสร้างสรรค์นาฏยภาวระ ชุด รามายณะ รามเกียรติ์ : บนพื้นฐานนาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์อินเดียภารตนาฏยัม เพื่อเชื่อม ความสัมพันธ์ด้านวัฒนธรรมระหว่างประเทศไทยและ ประเทศอินเดีย โดยนายเอกลักษณ์ หนูเงิน สังกัดคณะ ศิลปนาฏดุริยางค์</p> <p>๑.๗ เรื่อง การแสดงพื้นบ้านภาคกลางในจังหวัด อ่างทอง โดยนายเฉลิมชัย ภิมรักษ์ สังกัดวิทยาลัยนาฏ ศิลปอ่างทอง</p> <p>๑.๘ เรื่อง ลงสรณานาฏดนตรี : นาฏศิลป์สร้างสรรค์ การร่ำลอสรงจากละครรำสู่ลิเก โดยนายฤกษ์ สหายสุนีย์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช</p> <p>๑.๙ เรื่อง การสร้างสรรค์เดี่ยวระนาดทุ้มเพลงตาม กวาง ๓ ชั้น เพื่อถ่ายทอดองค์ความรู้สู่สำนักดนตรีไทย วิชาซีพ เป็นการพัฒนาศิลปวัฒนธรรม และสร้างรายได้ เชิงพื้นที่ เป็นการแก้ไขปัญหาความเหลื่อมล้ำ โดยนายฐิตินันท์ ฟูละศิริ สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์</p> <p>๑.๑๐ เรื่อง การแสดงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระ นารายณ์มหาราช : นวัตกรรมการแสดงนาฏศิลป์ สร้างสรรค์จากศาสตร์การแสดงละครเวทีและศาสตร์ การแสดงนาฏศิลป์ไทย โดยนายภูกิจ พาสุนันท์ สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี</p>	โครงการวิจัยให้มี ประสิทธิภาพ					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	ผล	หน่วย นับ							
					<p>๑.๑๑ เรื่อง วงดนตรีเงินมูลนิธิไตรสรณะพุทธสมาคม ในสังคมวัฒนธรรมคนไทยเชื้อสายจีน จังหวัดชลบุรี โดยนายอภิชัย ลิ้มทวีเกียรติกุล สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ สุโขทัย</p> <p>๑.๑๒ เรื่อง องค์ความรู้ภูมิปัญญาการสืบทอดและ ถ่ายทอดกระบวนการแสดง ประกอบท่าทางของตัวละครฝ่ายจีนในละครพื้นทางเรื่องราชาธิราช โดยนายภูมรินทร์ มณีวงษ์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ สุโขทัย</p> <p>๑.๑๓ เรื่อง การศึกษาพิธีกรรมและความเชื่อเรื่อง ศาลในชุมชนลาวเวียง อำเภอบางปลาม้า จังหวัด สุพรรณบุรี โดยนางสาวสุนันทา เงินโพโรจน์ สังกัด วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี</p> <p>๑.๑๔ เรื่อง การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมด้าน ศิลปะการแสดงเพื่อยกระดับคุณภาพสังคมอย่างยั่งยืน จังหวัดนครปฐม โดยรศ.จินตนา สายทองคำ สังกัด คณะศิลปนาฏดุริยางค์</p> <p>๑.๑๕ เรื่อง การพัฒนารูปแบบการเรียนออนไลน์ ตามแนวทางคอนสตรัคติวิสต์ เพื่อพัฒนาทักษะการคิด เชิงบูรณาการ ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยนางรฐปณี ภูมิพันธุ์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด</p> <p>๑.๑๖ เรื่อง การพัฒนารูปแบบการประเมิน สมรรถนะผู้เรียนด้านทักษะวิชาชีพ หลักสูตรศิลปกรรม ศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยนางสาวพาริตา หิมอะด้า สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี</p> <p>๑.๑๗ เรื่อง การวิจัยและพัฒนารูปแบบการจัดการ เรียนรู้เพื่อส่งเสริมคุณลักษณะความเป็นพลเมืองดี ตามแนวคิดการเรียนการสอนโดยการบริการสังคม สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรี โดยนายปรเมศวร์ พิซผักหวาน สังกัดสำนักงาน อธิการบดี</p>						

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	ผล	หน่วย นับ							
					<p>๑.๑๘ เรื่อง บทบาทของนักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์ เยาวชนและชุมชนในการพัฒนาทักษะ การคิดด้านบวก โดยใช้กิจกรรมพัฒนาค้นสมองด้วยดนตรีและคำพูด ด้านบวก เพื่อพัฒนาตนเองและส่งเสริมคุณภาพชีวิต ผู้สูงอายุ โดยนางสาวอรรณภักดิ์ พงศ์เพ็ชรนายพิชาญ พรหมสมบัติ และนายทรงเกียรติ สีสุตทา สังกัดวิทยาลัย นาฏศิลป์</p> <p>๑.๑๙ เรื่อง เรื่อง การสร้างสรรค์ชุดฝึกทักษะการ บรรเลงขลุ่ยผ่านการฝึกทักษะออนไลน์เพื่อแก้ปัญหา และอุปสรรคท่ามกลางสถานการณ์โรคระบาด ไวรัสโคโรนา โดยนางสาวสุวรรณี ชูเสน สังกัดคณะศิลป นาฏดุริยางค์</p> <p>๑.๒๐ เรื่อง ชุดฝึกสร้างเสริมพัฒนาศักยภาพการขับ ร้องเพลงไทยชั้นพื้นฐานสำหรับผู้พิการทางสายตา โดยผศ.นพคุณ สุดประเสริฐ สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์</p> <p>๑.๒๑ เรื่อง การพัฒนาโมเดลการนิเทศการฝึก ประสบการณ์วิชาชีพครูแบบออนไลน์ เพื่อส่งเสริม สมรรถนะการจัดการเรียนรู้ของนักศึกษาครู สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยนายณัฐวุฒิ ภูมิพันธุ์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด</p> <p>๑.๒๒ เรื่อง การพัฒนาแอปพลิเคชันเครื่องดนตรี พื้นบ้านอีสานบนระบบปฏิบัติการแอนดรอยด์เพื่อการ เรียนรู้ดนตรีพื้นบ้านอีสาน โดยผศ.โยธิน พลเขต สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด</p> <p>๑.๒๓ เรื่อง หนังสือภาพ สร้างสรรค์ ผ่านนิทาน พื้นบ้านไทย เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ โดยนางกาญจนา ชลสุวัฒน์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี</p> <p>๑.๒๔ เรื่อง การแปรรูปหนังหมักเกลือเพื่อเพิ่มรายได้ ให้กับผู้ผลิตถลุงชุมชนตำบลเอกราช อำเภอป่าโมก จังหวัดอ่างทอง โดยนายวิทยา ศรีม่วง สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์</p>						

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>๒. สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สป.อว.) ชื่อทุน : ทุนพัฒนาศักยภาพในการทำงานวิจัยของ อาจารย์รุ่นใหม่ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๕ งบประมาณ ๓๐๐,๐๐๐ บาท ผู้รับทุน : ผศ.ดร.เฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์ สังกัดวิทยาลัยนาฏ ศิลปอ่างทอง</p> <p>๓. สถาบัน ได้รับทุนสนับสนุนจากสำนักงานกองทุน พัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๕ ชื่อโครงการ เยาวชนต้นแบบ สืบสาน รักษา และต่อยอดโดยใช้พลวัตทางวัฒนธรรม งบประมาณ ๒,๐๐๐,๐๐๐ บาท</p>					
	๒.๓ จำนวนเครือข่าย ความร่วมมือกับสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ ทั้งในระดับชาติ และนานาชาติ	๔๐	๔๔	เครือข่าย	<p>สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีเครือข่ายความร่วมมือกับ สถาบันการศึกษาทั้งในระดับชาติและระดับนานาชาติ จำนวนทั้งหมด ๔๔ เครือข่าย ดังนี้</p> <p>๑. เครือข่ายการนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕ เมื่อวันที่ ๑๖ - ๑๗ ธันวาคม ๒๕๖๔ ณ โรงละครวังหน้า โดยมีเครือข่ายเจ้าภาพร่วม จำนวน ๑๔ เครือข่าย ดังนี้</p> <p>๑.๑ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี ๑.๒ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย เทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ๑.๓ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ สอนสุนันทา ๑.๔ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ๑.๕ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย ๑.๖ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์รังสิต ๑.๗ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร ๑.๘ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ๑.๙ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา</p>	-	-	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>๑.๑๐ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี</p> <p>๑.๑๑ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต</p> <p>๑.๑๒ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม</p> <p>๑.๑๓ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์</p> <p>๑.๑๔ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่</p> <p>๒. เครือข่ายการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ระดับชาติและการแสดง นิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับชาติและ นานาชาติ ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี ๒๕๖๕ “รวมใจ พัฒนศิลป์ ถิ่นอ่างทอง” เมื่อวันที่ ๓ - ๔ มิถุนายน ๒๕๖๕ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง โดยมีเครือข่ายเจ้าภาพร่วม จำนวน ๕ เครือข่าย ดังนี้</p> <p>๒.๑ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์</p> <p>๒.๒ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี</p> <p>๒.๓ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา</p> <p>๒.๔ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา</p> <p>๒.๕ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี</p> <p>๓. เครือข่ายความร่วมมือโครงการประชุมวิชาการ ระดับชาติและนิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์ นานาชาติ ครั้งที่ ๔ ประจำปี ๒๕๖๕ โดยคณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ การประชุมวิชาการระดับชาติ และนำเสนอผลงาน เมื่อวันที่ ๑๑ กรกฎาคม ๒๕๖๕ ณ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และ อาคารปฏิบัติการ และจัดนิทรรศการแสดงผลงาน สร้างสรรค์นานาชาติ ครั้งที่ ๔ เมื่อวันที่ ๘ - ๑๗ กรกฎาคม ๒๕๖๕ ณ อาคารปฏิบัติการศิลปวัฒนธรรม อาเซียนเฉลิมพระเกียรติ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ โดยมีเครือข่ายเจ้าภาพร่วม จำนวน ๓ เครือข่าย ดังนี้</p> <p>๓.๑ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>๓.๒ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์</p> <p>๓.๓ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา</p> <p>๔. เครือข่ายความร่วมมือในการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ ในการประชุมวิชาการนำเสนอ ผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖ และการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับ นานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕ ระหว่าง วันที่ ๒๑ - ๒๓ กรกฎาคม ๒๕๖๕</p> <p>ณ โรงแรมแคนทารี ฮิลล์ เชียงใหม่ โดยมีเครือข่าย เจ้าภาพร่วม จำนวน ๑๘ เครือข่าย ดังนี้</p> <p>๔.๑ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่</p> <p>๔.๒ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย</p> <p>๔.๓ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ</p> <p>๔.๔ มหาวิทยาลัยพายัพเชียงใหม่</p> <p>๔.๕ มหาวิทยาลัยนเรศวร</p> <p>๔.๖ มหาวิทยาลัยนอร์ท-เชียงใหม่</p> <p>๔.๗ มหาวิทยาลัยการกีฬาแห่งชาติ วิทยาเขตเชียงใหม่</p> <p>๔.๘ มหาวิทยาลัยแม่โจ้</p> <p>๔.๙ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่</p> <p>๔.๑๐ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย</p> <p>๔.๑๑ มหาวิทยาลัยมหามกุฏราชวิทยาลัย</p> <p>๔.๑๒ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา</p> <p>๔.๑๓ มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง</p> <p>๔.๑๔ มหาวิทยาลัยพะเยา</p> <p>๔.๑๕ มหาวิทยาลัยขอนแก่น</p> <p>๔.๑๖ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม</p> <p>๔.๑๗ มหาวิทยาลัยนเรศวร</p> <p>๔.๑๘ มหาวิทยาลัยฟาร์อีสเทอร์น</p> <p>๕. เครือข่ายความร่วมมือทางการศึกษา สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการบันทึกข้อตกลง ว่าด้วยความร่วมมือทางการศึกษาและแลกเปลี่ยน ศิลปวัฒนธรรมไทย - จีน ระหว่างสถาบันบัณฑิต</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบเกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					<p>พัฒนศิลป์ กับ HEBEI JIULUTANG EDUCATION TECHNOLOGY CO.,LTD เมื่อวันที่ ๙ พฤษภาคม ๒๕๖๕ โดยมีระยะเวลาในการร่วมมือ ๑๐ ปี</p> <p>๖. เครือข่ายความร่วมมือทางการศึกษาด้านทัศนศิลป์ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ร่วมกับคณะศิลปวิจิตร จัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ การวาดภาพสีน้ำ ด้วยเทคนิค Quick Sketching ในวันที่ ๗ สิงหาคม ๒๕๖๕ ณ ห้องปฏิบัติการ ๒ ชั้น ๒ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน วิทยาการโดยนายภัทรพร เลียนพานิช คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>๗. เครือข่ายความร่วมมือทางการศึกษาด้านทัศนศิลป์ โดย คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมกับ เครือสหพัฒน์ จัดโครงการอบรม “ทัศนศิลป์สู่เยาวชนและบุคคลทั่วไป เพื่อสร้างสรรค์สู่การสืบทอดศิลปวัฒนธรรมไทย” กิจกรรม : ศิลปะสีน้ำสร้างสรรค์ ปี พ.ศ.๒๕๖๕ ดำเนินงาน ระหว่างวันที่ ๑๖ กรกฎาคม - ๑๓ สิงหาคม ๒๕๖๕ สถานที่อบรม ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า)</p> <p>๘. เครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการบันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ กับสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เมื่อวันที่ ๒๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๒ โดยมีระยะเวลาในการร่วมมือ ๓ ปี</p>					

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๓. การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรม ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติและระดับนานาชาติ

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
เป้าประสงค์ ๑. เป็นศูนย์กลางในการ ให้บริการวิชาการด้าน นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และ ทัศนศิลป์ ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับ นานาชาติ	๑.๑ จำนวนชุมชน และองค์กร ที่ได้รับบริการทางวิชาการ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และ ทัศนศิลป์	๑๕๐	๕๓๒	ชุมชน/ องค์กร	สถาบันฯ ถ่ายทอด และมอบนโยบายให้คณะ วิทยาลัย จัดบริการวิชาการ โดยชุมชน องค์กร เข้าร่วม อย่างน้อย ๙ ชุมชน/องค์กร เพื่อพัฒนาความรู้และ ความสามารถ ด้านศิลปวัฒนธรรม ให้แก่ชุมชน/องค์กร อาทิ จัดอบรมให้ความรู้สำหรับบุคคลทั่วไป รับเชิญเป็น กรรมการตัดสินผลงาน และเป็นวิทยากรบรรยายให้ ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมแก่หน่วยงานทั้งภาครัฐและ ภาคเอกชน ทั้งนี้ มีชุมชน/องค์กร ที่ได้รับบริการวิชาการ จากคณะ และวิทยาลัย จำนวน ๕๓๒ ชุมชน/องค์กร รายละเอียด ดังนี้ ๑. คณะศิลปวิจิตร - ชุมชนที่เข้าร่วม จำนวน ๕ ชุมชน ได้แก่ ชุมชน บ้านทุ่งประดู่ ชุมชนบ้านโรงหวด องค์กรบริการ ส่วนจังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ตลาดสามชุกร้อยปี จังหวัดสุพรรณบุรี และเครือข่ายพัฒนา - จำนวนผู้เข้าร่วม ๑๙๓ คน - จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ จำนวน ๑๐ ครั้ง ๒. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ - ชุมชนที่เข้าร่วม จำนวน ๑๕๕ ชุมชน เช่น Double Trees International school สถานเอก ราชทูตกรุงลอนดอน มูลนิธิไทย โรงเรียนวัดท่าพูด กระทรวงต่างประเทศ Enovations company Siam Health Development Co.,Ltd. โรงเรียนคลองหาด พิทยาคม โรงเรียนวัดไร่ขิง (สุนทรอุทิศ) โรงเรียนสตรีวัด อัมพรสวรรค์ โรงเรียนอนุบาลบางมูลนาก "ราษฎร์อุทิศ" โรงเรียนเขมะสิริอนุสสรณ์ โรงเรียนเขาแดงกุศลวิทยา โรงเรียนเขาชะเมาวิทยา โรงเรียนเทพศิรินทร์ สมุทรปราการ โรงเรียนเทศบาล ๑ (สถาวร) โรงเรียนเบญจมาชลาชัย ในพระบรมราชูปถัมภ์ โรงเรียนเมตตาศึกษา โรงเรียนเมืองสมุทรสงคราม โรงเรียนเหนือคลองประชานาถ		-	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>- จำนวนผู้เข้าร่วม จำนวนผู้เข้าร่วม ๘๓๕ คน</p> <p>- จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ จำนวน ๑๒ ครั้ง</p> <p>๓. คณะศิลปศึกษา</p> <p>- ชุมชนที่เข้าร่วม จำนวน ๑๓๖ ชุมชน เช่น โรงเรียนพร้าวมหาวิทยาลัย ราชภัฏนครศรีธรรมราช โรงเรียนบ้านโป่งน้ำร้อน โรงเรียนมหาวชิราวุธ จังหวัดสงขลา โรงเรียนปอพานพิทยาคม รัชมังคลาภิเษก โรงเรียนบ้านสวนหลวง (รัตนวิจิตรพิทยาคาร) โรงเรียนปทุมธานี โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ เบญจมราชาลัย โรงเรียนหนองก๊กพิทยาคม โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ โรงเรียนอนุบาลพระสมุทรเจดีย์ โรงเรียนราชวินิต โรงเรียนรัตนโกสินทร์สมโภชบวรนิเวศ ศาลายา ในพระสังฆราชูปถัมภ์ โรงเรียนอัสสัมชัญ คอนแวนต์ลพบุรี</p> <p>- จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๗๐ คน</p> <p>- จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ จำนวน ๓ ครั้ง</p> <p>๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่</p> <p>- ชุมชนที่เข้าร่วม จำนวน ๒๑ ชุมชน ได้แก่ โรงเรียนอนุบาลจตุรโลงรัตนาคาร จังหวัดแพร่ โรงเรียนลองวิทยา จังหวัดแพร่ โรงเรียนเทศบาล ๔ (บ้านเชียงราย) จังหวัดลำปาง โรงเรียนวัดศรีสุพรรณ จังหวัดเชียงใหม่ โรงเรียนวัดดอนปิน จังหวัดเชียงใหม่ โรงเรียนเทศบาลทางดงประชาคมสร้างสรรค์ จังหวัดเชียงใหม่ โรงเรียนวัดศรีปิงขัย จังหวัดเชียงใหม่ และมหาวิทยาลัยมหาสารคาม ชุมชนฟ้าใหม่ ศูนย์ประชุมและแสดงสินค้านานาชาติเฉลิมพระเกียรติ จังหวัดเชียงใหม่ โรงเรียนเทศบาลวัดศรีดอนไชย โรงเรียนจักรคำคณาธร โรงเรียนลำปางกัลยาณี โรงเรียนบ้านปงสนุก วิทยาลัยเชียงใหม่ เทศบาลนครเชียงใหม่ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สำนักงานเขตพื้นที่ การศึกษาประถมศึกษาลำปาง ๑</p> <p>- จำนวนผู้เข้าร่วม ๖๗๐ คน</p> <p>- จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ ๑๙ ครั้ง</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง</p> <ul style="list-style-type: none"> - ชุมชนที่เข้าร่วม จำนวน ๗ ชุมชน ได้แก่ ชุมชน มอญบ้านวังกะ ชุมชนกะเหรี่ยง หมู่บ้านกองมั่งทะ อำเภอลำลูกเกดบุรี จังหวัดกาญจนบุรี และโรงเรียนสิงห์บุรี จังหวัดสิงห์บุรี โรงเรียนวัดสี่บัวทอง และโรงเรียน เทศบาลวัดป่าโมกข์นครสีหวิทยาการ โรงเรียนวัดสระแก้ว - จำนวนผู้เข้าร่วม ๖๑๗ คน - จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ ๗ ครั้ง <p>๖. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย</p> <ul style="list-style-type: none"> - ชุมชนที่เข้าร่วม จำนวน ๑๗ ชุมชน ได้แก่ โรงเรียนอนุบาลพิษณุโลก โรงเรียนอนุบาลสุโขทัย โรงเรียนหัวถนนวิทยา โรงเรียนอุตรดิตถ์ดรุณี โรงเรียนวัดกกแรต โรงเรียนบ้านยางเมือง โรงเรียนบ้านขุนนางวัง โรงเรียนวัดปากพระ โรงเรียนพิไกรวิทยา โรงเรียนบ้านเกาะวงศ์เกียรติ โรงเรียนบ้านนากาหลง โรงเรียนไชยะวิทยา โรงเรียนไกร ในวิทยาคม รัชมังคลาภิเษก โรงเรียนบ้านน้ำพี้มิตรภาพ ที่ ๒๑๕ โรงเรียนวัดมัจฉินทาราม และโรงเรียนวัดลาย มิตรภาพที่ ๘๐ โรงเรียนบ้านเพชรมงคล อำเภอลองลาน จังหวัดกำแพงเพชร - จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๘๐ คน - จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ ๔ ครั้ง <p>๗. วิทยาลัยนาฏศิลป์พบุรี</p> <ul style="list-style-type: none"> - ชุมชนที่เข้าร่วม จำนวน ๒๐ ชุมชน ได้แก่ ชุมชนโรงเรียนพระนารายณ์ โรงเรียนหนองแค โรงเรียนอนุบาลบางมูลนาก โรงเรียนบ้านดงน้อย โรงเรียนโพธิ์ทองวิทยา โรงเรียนพิบูลวิทยาลัย โรงเรียนเสาไห้พลาญกุล โรงเรียนวัดหนองเมือง โรงเรียนเทศบาลบ้านหมี โรงเรียนโคกสำโรง โรงเรียนเทพศิรินทร์ พุแค สระบุรี โรงเรียนชัยบาดาลพิทยาคม จังหวัดลพบุรี ชุมชนมอญบางขันหมาก จังหวัดลพบุรี สถาบันพัฒนา คุณภาพวิชาการ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยราช ภัฏจันทรเกษม มหาวิทยาลัยมหามกุฏราชวิทยาลัย วิทยาเขต มหาวชิราลงกรณราชวิทยาลัย 					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>มหาวิทยาลัยมหามกุฏราชวิทยาลัย และมหาวิทยาลัย มหาสารคาม</p> <ul style="list-style-type: none"> - จำนวนผู้เข้าร่วม ๗๒๐ คน - จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ ๘ ครั้ง <p>๘. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี</p> <ul style="list-style-type: none"> - ชุมชนที่เข้าร่วม จำนวน ๒๓ ชุมชน ได้แก่ โรงเรียนบ้านแก้ว โรงเรียนมะขามสรรเสริญ โรงเรียนเทศบาลเมืองขลุง ๒ โรงเรียนวัดหนองบัว โรงเรียนสฤตดิเดช โรงเรียนวัดบางสระเก้า โรงเรียนบ้านคลองกลอย ศาลากลางจังหวัดจันทบุรี เทศบาลเมืองจันทบุรี โรงเรียนบ้านคลองพร้าว ศูนย์ฝึกกีฬาแห่งชาติมวกเหล็ก โรงเรียนเทศบาลเมืองจันทบุรี ๑ โรงเรียนเทศบาลเมืองจันทบุรี ๒ โรงเรียนสฤตดิเดช จันทบุรี โรงเรียนวัดไผ่ล้อม (อินทกฤทัย) โรงเรียนพลับพลา โรงเรียนวัดโป่งแรด เทศบาลเมืองท่าใหม่ โรงเรียนวังจันทร์วิทยา กาชาดจังหวัดจันทบุรี ชมรมนาฏศิลป์ของจังหวัดจันทบุรี ข้าราชการ ประชาชน ทุกอำเภอในจังหวัดจันทบุรี - จำนวนผู้เข้าร่วม ๑,๗๕๐ คน - จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ ๑๐๕ ครั้ง <p>๙. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด</p> <ul style="list-style-type: none"> - ชุมชนที่เข้าร่วม จำนวน ๑๕ ชุมชน ได้แก่ มหาวิทยาลัยราชภัฏศรีสะเกษ มหาวิทยาลัยราชภัฏ สุรินทร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย คณะมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา ศูนย์การศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย โรงเรียนเชียงใหม่ประชา โรงเรียนบ้านแคนใต้ โรงเรียนม่วงสามสิบอัมพวัน โรงเรียนอำนาจเจริญ โรงเรียนเจริญวิทยา ชุมชนวัดเหนือ ชุมชนวัดกลาง คณะศิลปกรรมศาสตร์และวัฒนธรรมศาสตร์ และชุมชนวัดบูรพา - จำนวนผู้เข้าร่วม ๑,๙๖๐ คน - จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ ๑๙ ครั้ง 					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>๑๐. วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์</p> <ul style="list-style-type: none"> - ชุมชนที่เข้าร่วม จำนวน ๓๔ ชุมชน ได้แก่ โรงเรียนหนองแคนวิทยา โรงเรียนกุศตรองวิทยาคาร โรงเรียนดำนแต้ราษฎร์สงเคราะห์ โรงเรียนนาจำปาวิทยายน โรงเรียนจำปาหลวงวิทยาคม โรงเรียนหนองโพนโนนสมบูรณ์ โรงเรียนบ้านสะอาด โรงเรียนบ้านม่วงวิทยายน โรงเรียนสายป่าแดง โรงเรียนหนองพอกวิทยายน โรงเรียนดอนจานวิทยาคม วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา โรงเรียนอนุบาลสามง่าม มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตขอนแก่น (จัดในรูปแบบออนไลน์) โรงเรียนลำปาววิทยาคม โรงเรียนคลองหาดพิทยาคม มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ชุมชนพระธาตุยาคู วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม โรงเรียนศิลปะแห่งชาติลาว สาธารณรัฐประชาธิปไตย ประชาชนลาว วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ คณะอินเดีย โรงเรียนเรณูนครวิทยานุกูล โรงเรียนบ้านหินเหิบศิลา ทิพย์ โรงเรียนแก่นนครวิทยาลัย โรงเรียนขอนแก่น วิทยายน โรงเรียนนาโพธิ์พิทยาสรรพ์ โรงเรียนฟ้าแดดสูง ยางวิทยาคาร โรงเรียนชุมชนหนองสอวิทยาคาร อนุบาลกาฬสินธุ์ โรงเรียนเทศบาล๑กาฬสินธุ์พิทยาสีธี โรงเรียนเทศบาล ๔ เฉลิมพระเกียรติ - จำนวนผู้เข้าร่วม ๒,๐๓๓ คน - จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ ๑๕ ครั้ง <p>๑๑. วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง</p> <ul style="list-style-type: none"> - ชุมชนที่เข้าร่วม จำนวน ๓๓ ชุมชน ได้แก่ โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยทักษิณพัทลุง โรงเรียน เทศบาลวัดภูผาภิมุข สถานศึกษา สังกัดองค์การบริหาร ส่วนจังหวัดพัทลุง สถานศึกษา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่ การศึกษา ประถมศึกษา พัทลุง เขต ๑ สถานศึกษา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา ประถมศึกษา พัทลุง เขต ๒ สถานศึกษา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่ การศึกษา มัธยมศึกษาพัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี 					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลป วิทยาลัยช่างศิลป์ โรงเรียนห่านโพธิ์พิทยาคม โรงเรียนเทศบาลบ้านคูหาสวรรค์ โรงเรียนพัทลุง โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการพัทลุง โรงเรียนวัดโคกชะงาย โรงเรียนอนุบาลเมืองพัทลุง โรงเรียนอนุบาลควนขนุน โรงเรียนควนขนุน มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตตรัง โรงเรียนเทศบาลวัดภูผาภิมุข โรงเรียนเกาะแก้วพิทยาสรรค์ โรงเรียนองค์การบริหารส่วนจังหวัดกระบี่ โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยทักษิณพัทลุง โรงเรียนมหาวิทยาลัยราชภัฏ สงขลา โรงเรียนลำทับประชาชนุเคราะห์ โรงเรียนอำมาตย์พานิชนุกูล โรงเรียนวัดตะโหมด โรงเรียนเทศบาลวัดภูผาภิมุข โรงเรียนห่านโพธิ์พิทยาคม โรงเรียนบ้านควนเนียง โรงเรียนอนุบาลศรีบรรพต โรงเรียนราชประชานุเคราะห์ ๑๒ โรงเรียนวัดหัววัง (เรื่องประชา) โรงเรียนจะนะชนูปถัมภ์ โรงเรียนบ้านปรางหมู่ (ศรีวิทย์ศึกษา) โรงเรียนมัธยมสิริวัณวรี ๒ สงขลา โรงเรียนอนุบาลกระบี่ และโรงเรียนจุลสมัย โรงเรียนเกาะแก้วพิทยาสรรค์</p> <ul style="list-style-type: none"> - จำนวนผู้เข้าร่วม ๑,๔๑๘ คน - จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ ๒๖ ครั้ง <p>๑๒. วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี</p> <ul style="list-style-type: none"> - ชุมชนที่เข้าร่วม จำนวน ๙ ชุมชน ได้แก่ ชมรมทูเปนนัมเบอร์วัน สุพรรณบุรี องค์การบริหารส่วนตำบลสนามชัย โรงเรียนวัดลาดตาล โรงเรียนบ้านดอนโพธิ์ องค์การบริหารส่วนจังหวัดสุพรรณบุรี สำนักงานพัฒนาชุมชน จังหวัดสุพรรณบุรีโรงเรียนสงวนหญิง สำนักงานศึกษาธิการ จังหวัดสุพรรณบุรี และสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดอ่างทองร่วมกับสภาวัฒนธรรมบ้านบางเสด็จ จังหวัดอ่างทอง - จำนวนผู้เข้าร่วม ๗๕๑ คน - จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ ๔ ครั้ง 					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>๑๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา</p> <ul style="list-style-type: none"> - ชุมชนที่เข้าร่วม จำนวน ๒๐ ชุมชน ได้แก่ โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้า นครราชสีมา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี มหาวิทยาลัยราชภัฏ นครราชสีมา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี สำนักงานประชาสัมพันธ์จังหวัดนครราชสีมา สำนักงานเทศบาลตำบลเมืองใหม่โคกกรวด โรงเรียนพทยกุลการดนตรีและนาฏศิลป์ มหาวิทยาลัย ราชภัฏอุดรธานี มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี Perfect Link Consulting Group Co., Ltd “A Consortium of Experts” โรงเรียนบ้านด่านพัฒนา องค์การบริหาร ส่วนจังหวัดนครราชสีมา มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์ และจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โรงเรียนอ่างห้วยยาง โรงเรียนบ้านหนองหว้า ตำบลในเมือง จังหวัดนครราชสีมา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา คณะศิลปกรรม ศาสตร์และวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยมหาสารคาม และ Jalearn Music House Co., Ltd - จำนวนผู้เข้าร่วม ๓๐๘ คน - จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ ๓๔ ครั้ง <p>๑๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์</p> <ul style="list-style-type: none"> - ชุมชนที่เข้าร่วม จำนวน ๑๒ ชุมชน ได้แก่ โรงเรียนเทศบาล ๑ วัดสัตตนารถปริวัตร เทศบาลเมืองราชบุรี โรงเรียนมหารณพาราม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ คณะศิลปศึกษา มหาวิทยาลัย ราชภัฏธนบุรี โรงเรียนวัดทรงธรรม โรงเรียนวัดไร่ขิง โรงเรียนอนุราชประสิทธิ์ - จำนวนผู้เข้าร่วม ๕๙๐ คน - จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ ๕ ครั้ง 					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>๑๕. วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช</p> <ul style="list-style-type: none"> - ชุมชนที่เข้าร่วม จำนวน ๒ ชุมชน ได้แก่ โรงเรียนราชประชานุเคราะห์ ๑๙ และโรงเรียนโสตศึกษา - จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๔๐ คน - จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ ๔ ครั้ง <p>๑๖. วิทยาลัยช่างศิลป์</p> <ul style="list-style-type: none"> - ชุมชนที่เข้าร่วม จำนวน ๘ ชุมชน ได้แก่ ชุมชนหัวตะเข้ ชุมชนบ้านทุ่งประดู่ มหาวิทยาลัยรังสิต มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี ชุมชนตลาดสามชุก จังหวัดสุพรรณบุรี โรงพยาบาลลาดกระบัง ชุมชนลาดกระบังและท่าสรพสินค้าโรบินสัน - จำนวนผู้เข้าร่วม ๔๗๐ คน - จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ ๖ ครั้ง <p>๑๗. วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช</p> <ul style="list-style-type: none"> - ชุมชนที่เข้าร่วม จำนวน ๗ ชุมชน ได้แก่ บ้านวังลู่ ตำบลทอนหงส์ อำเภอพรหมคีรี จังหวัดนครศรีธรรมราช โรงเรียนเขาพนมวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช เทศบาลกระบี่ หอศิลป์ร่วมสมัยเมืองคอน และตำบลพรหมโลก อำเภอพรหมคีรี จังหวัด นครศรีธรรมราช - จำนวนผู้เข้าร่วม ๓๐๙ คน - จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ ๙ ครั้ง <p>๑๘. วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี</p> <ul style="list-style-type: none"> - ชุมชนที่เข้าร่วม จำนวน ๘ ชุมชน ได้แก่ ชุมชนตลาดสามชุก ห้างสรรพสินค้าโรบินสัน วัดสนามชัย จังหวัดสุพรรณบุรี ศูนย์การเรียนรู้ด้านเกษตรสนามชัย โรงเรียนธรรมโชติศึกษาลัย โรงเรียนบ้านหนองกระทู้ จังหวัดสุพรรณบุรี โรงเรียนมัธยมวัดธาตุทอง และศูนย์อนุรักษ์พันธุ์กล้วย สุพรรณบุรี - จำนวนผู้เข้าร่วม ๗๘๐ คน - จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ ๗ ครั้ง 					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบเกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
กลยุทธ์ ๑. สร้างเครือข่ายการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ ให้มีความเข้มแข็ง	๑.๑ ระดับความสำเร็จของการสร้างเครือข่ายการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้มีความเข้มแข็ง	๕	๕	ระดับ	<p>สถาบัน ฯ จัดทำแผนบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม และถ่ายทอดแผนไปยังคณะ/วิทยาลัย เพื่อเป็นแนวทางในการดำเนินโครงการและสร้างเครือข่ายการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้มีความเข้มแข็ง โดยดำเนินการตามเกณฑ์วัดระดับความสำเร็จของการสร้างเครือข่ายการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้มีความเข้มแข็ง อยู่ในระดับที่ ๕ โดยมีการดำเนินการตามเกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ ดังนี้</p> <p>ระดับ ๑ จัดทำแผนบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้มีความเข้มแข็ง โดยสถาบันฯ จัดทำแผนบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้มีความเข้มแข็ง ปีการศึกษา ๒๕๖๕</p> <p>ระดับ ๒ มีการถ่ายทอดแผนไปสู่หน่วยงานในสังกัด เพื่อเป็นแนวทางในการดำเนินโครงการ/กิจกรรม โดยสถาบันฯ ได้ถ่ายทอดแผนบริการวิชาการไปยังคณะ/วิทยาลัย เพื่อเป็นแนวทางในการดำเนินโครงการ/กิจกรรม เมื่อวันที่ ๑๑ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ ณ ห้องประชุม ชั้น ๕ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) และประชุมผ่านระบบการประชุมทางไกล (ZOOM Meeting) โดยรองอธิการบดี (ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน) เป็นประธานในการประชุม โดยได้มอบนโยบายและเน้นย้ำให้คณะ วิทยาลัย ดำเนินการสร้างเครือข่ายในการบริการวิชาการ โดยภาพรวมของสถาบัน ฯ จะต้องมิชุมชนเข้าร่วมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ ชุมชน ทั้งนี้ คณะและวิทยาลัย จะต้องมิชุมชน/องค์กร เข้าร่วมไม่น้อยกว่า ๙ ชุมชน/องค์กร จำนวนครั้งของการบริการวิชาการภาพรวมของสถาบันฯ จำนวน ๒๗๐ ครั้ง ซึ่งคณะ วิทยาลัย จะต้องดำเนินการไม่น้อยกว่าแห่งละ ๑๕ ครั้ง โดยคณะ วิทยาลัย ต้องดำเนินโครงการจำนวน ๒ โครงการ คือ โครงการบริการวิชาการ และโครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรี คนละ ๑ ชั้น</p>	-	<p><u>เกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ</u></p> <p>ระดับ ๑ จัดทำแผนบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้มีความเข้มแข็ง</p> <p>ระดับ ๒ มีการถ่ายทอดแผนไปสู่หน่วยงานในสังกัด เพื่อเป็นแนวทางในการดำเนินโครงการ/กิจกรรม</p> <p>ระดับ ๓ มีการดำเนินการตามแผนบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้มีความเข้มแข็งอย่างน้อย ร้อยละ ๘๐</p> <p>ระดับ ๔ มีการประเมินและนำผลการประเมินมาปรับปรุงกิจกรรมให้เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ตามแผน</p> <p>ระดับ ๕ มีแนวทางปฏิบัติที่ดีและได้รับการเผยแพร่แนวปฏิบัติที่ดี</p>	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>ระดับ ๓ มีการดำเนินการตามแผนบริการวิชาการ ด้านนาฏศิลป์ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้มีความเข้มแข็งอย่างน้อย ร้อยละ ๘๐ โดยคณะ วิทยาลัย ได้ดำเนินการโครงการบริการวิชาการ และโครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรี คนละ ๑ ชั้น เป็นไปตามแผนที่กำหนด และชุมชน ท้องถิ่นที่ได้รับ บริการมีความเข้มแข็งอย่างน้อย ร้อยละ ๘๐ ระดับ ๔ มีการประเมินและนำผลการประเมินมาปรับปรุงกิจกรรม ให้เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ตามแผน โดยสถาบัน ฯ ได้สรุปผลการดำเนินงานการบริการวิชาการของคณะ วิทยาลัย ภาพรวมในปีงบประมาณ ๒๕๖๕ สถาบันฯ ให้บริการวิชาการ จำนวน ๒๙๗ ครั้ง และโครงการ ส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีคนละ ๑ ชั้น มีผู้เข้าร่วม จำนวน ๕,๓๘๙ คน ซึ่งเกินกว่าแผนที่กำหนด</p> <p>ระดับ ๕ มีแนวทางปฏิบัติที่ดีและได้รับการเผยแพร่ แนวปฏิบัติที่ดี สถาบันฯ ได้คัดเลือกหน่วยงาน ที่มีแนวทางปฏิบัติที่ดีในการบริการวิชาการ (Best Practice) เมื่อวันที่ ๓ พฤษภาคม ๒๕๖๕ และได้แจ้งผลการคัดเลือกโดยจัดทำเป็นประกาศ สถาบัน ฯ แจ้งให้คณะ วิทยาลัย ทราบเพื่อเป็นข้อมูล ในการดำเนินงานต่อไป ผลการคัดเลือกแนวปฏิบัติ (Best Practice) ดังนี้</p> <p>๕.๑ แผนการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม รายละเอียดแผนบริการวิชาการมีความสมบูรณ์ของแผน และองค์ประกอบของแผนครบถ้วน เป็นไปตามที่สถาบัน กำหนด และกำหนดงบประมาณเป็นไปตามหลักเกณฑ์ ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> ๑) คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๒) คณะศิลปศึกษา ๓) วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย ๔) วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง <p>๕.๒ โครงการบริการวิชาการที่สามารถตอบสนอง ต่อแผนยุทธศาสตร์การพัฒนาสถาบัน และ/หรือสร้าง ความเข้มแข็งทางวิชาการให้บุคลากร สถาบัน หรือสร้าง ชื่อเสียงให้สถาบัน รวมทั้งชุมชน กลุ่มเป้าหมายที่กำหนด</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>มีการพัฒนาอย่างต่อเนื่องและเห็นผลที่ชัดเจน คุ่มค่า คุ่มทุน ประสิทธิภาพและประสิทธิผลของโครงการ ดังนี้</p> <p>๕.๒.๑ โครงการบริการวิชาการแก่สังคม ด้านศิลปวัฒนธรรม</p> <p>๑) คณะศิลปนาฏดุริยางค์</p> <p>๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์</p> <p>๓) วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช</p> <p>๔) วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย</p> <p>๕.๒.๒ โครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรี คนละ ๑ ชิ้น</p> <p>๑) วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง</p> <p>๒) วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์</p> <p>๓) วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี</p> <p>๔) วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด</p> <p>๕) วิทยาลัยนาฏศิลปบุรีรัมย์</p> <p>๖) วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย</p> <p>๗) วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี</p> <p>๕.๒.๓ โครงการค่ายศิลปะ</p> <p>๑) วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย</p> <p>๒) วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง</p>					
	๑.๒ จำนวนครั้งของการ บริการวิชาการในสถานศึกษา ชุมชน และสังคม	๒๗๐	๒๙๗	ครั้ง	<p>สถาบันฯ ถ่ายทอด และมอบนโยบายให้คณะ วิทยาลัย จัดบริการวิชาการ อย่างน้อย ๑๕ ครั้ง เพื่อพัฒนาความรู้ และความสามารถ ด้านศิลปวัฒนธรรม ทั้งนี้ คณะ และวิทยาลัย ได้ดำเนินการให้บริการวิชาการ จำนวน ๒๙๗ ครั้ง รายละเอียด ดังนี้</p> <p>๑. คณะศิลปวิจิตร</p> <ul style="list-style-type: none"> - จำนวนผู้เข้าร่วม ๑๙๓ คน - จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ จำนวน ๑๐ ครั้ง <p>๒. คณะศิลปนาฏดุริยางค์</p> <ul style="list-style-type: none"> - จำนวนผู้เข้าร่วม จำนวนผู้เข้าร่วม ๘๓๕ คน - จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ จำนวน ๑๒ ครั้ง <p>๓. คณะศิลปศึกษา</p> <ul style="list-style-type: none"> - จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๗๐ คน - จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ จำนวน ๓ ครั้ง 	-	-	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ - จำนวนผู้เข้าร่วม ๖๓๐ คน - จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ จำนวน ๑๙ ครั้ง ๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง - จำนวนผู้เข้าร่วม ๖๑๗ คน - จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ จำนวน ๗ ครั้ง ๖. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย - จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๘๐ คน - จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ จำนวน ๔ ครั้ง ๗. วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี - จำนวนผู้เข้าร่วม ๗๒๐ คน - จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ จำนวน ๘ ครั้ง ๘. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี - จำนวนผู้เข้าร่วม ๑,๗๕๐ คน - จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ จำนวน ๑๐๕ ครั้ง ๙. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด - จำนวนผู้เข้าร่วม ๑,๙๖๐ คน - จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ จำนวน ๑๙ ครั้ง ๑๐. วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ - จำนวนผู้เข้าร่วม ๒,๐๓๓ คน - จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ จำนวน ๑๕ ครั้ง ๑๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง - จำนวนผู้เข้าร่วม ๑,๔๑๘ คน - จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ จำนวน ๒๖ ครั้ง ๑๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี - จำนวนผู้เข้าร่วม ๗๕๑ คน - จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ จำนวน ๔ ครั้ง ๑๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา - จำนวนผู้เข้าร่วม ๓๐๘ คน - จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ จำนวน ๓๔ ครั้ง ๑๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์ - จำนวนผู้เข้าร่วม ๕๙๐ คน - จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ จำนวน ๕ ครั้ง					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					๑๕. วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช - จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๔๐ คน - จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ จำนวน ๔ ครั้ง ๑๖. วิทยาลัยช่างศิลป์ - จำนวนผู้เข้าร่วม ๔๗๐ คน - จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ จำนวน ๖ ครั้ง ๑๗. วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช - จำนวนผู้เข้าร่วม ๓๐๙ คน - จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ จำนวน ๙ ครั้ง ๑๘. วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี - จำนวนผู้เข้าร่วม ๗๘๐ คน - จำนวนครั้งในการให้บริการวิชาการ จำนวน ๗ ครั้ง					
	๑.๓ ส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรี คนละ ๑ ชิ้น	๑,๔๐๐	๕,๓๘๙	คน	สถาบันฯ ถ่ายทอด และมอบนโยบายให้คณะ วิทยาลัย จำนวน ๑๔ แห่ง ดำเนินโครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่น ดนตรี คนละ ๑ ชิ้น ทั้งนี้มีผู้เข้าร่วม จำนวน ๕,๓๘๙ คน ดังนี้ ๑. คณะศิลปศึกษา - ดำเนินการเมื่อวันที่ ๒๑-๒๕ มิถุนายน ๒๕๖๕ วันที่ ๕-๘ ๑๙ และ ๒๒ กรกฎาคม ๒๕๖๕ - โรงเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรม คือ โรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัย นครปฐม (พระตำหนักสวนกุหลาบมัธยม) - กลุ่มเป้าหมายที่เข้าร่วม จำนวน ๔๘๒ คน - เครื่องมือที่สอน คือ ขลุ่ย ๒. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ - ดำเนินการเมื่อวันที่ ๕ กรกฎาคม - ๒ สิงหาคม ๒๕๖๕ - โรงเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรม คือ โรงเรียนวัดท่าพูด - กลุ่มเป้าหมายที่เข้าร่วม จำนวน ๓๓๐ คน - เครื่องมือที่สอน คือ ขลุ่ย ๓. วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา - ดำเนินการเมื่อวันที่ ๒๕ - ๒๖ มิถุนายน ๒๕๖๕ วันที่ ๓๐ - ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๖๕ วันที่ ๖ - ๗ สิงหาคม ๒๕๖๕ และวันที่ ๒๗ - ๒๘ สิงหาคม ๒๕๖๕	-	-	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>- โรงเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรม คือ โรงเรียนบ้านยางน้อยหัวสิบ โรงเรียนอ่างห้วยยาง โรงเรียนบ้านหนองรังกา โรงเรียนบ้านโคกเพชรสระมโนราห์ โรงเรียนบ้านโป่งแมลงวัน โรงเรียนสุขานารี โรงเรียนบ้านปรามมะค่า จังหวัดชัยภูมิโรงเรียนบ้านแจ้ง ตราดคลองไทรจังหวัดชัยภูมิ โรงเรียนบ้านลาดชุมพล จังหวัดชัยภูมิ โรงเรียนบ้านห้วยร่วม จังหวัดชัยภูมิ โรงเรียนโนนค้อวิทยา จังหวัดชัยภูมิ โรงเรียนชุมชนบ้านเพชรวันครู ๒๕๐๐ จังหวัดชัยภูมิ โรงเรียนบ้านกลอยสามัคคี จังหวัดชัยภูมิ โรงเรียนบำเหน็จณรงค์ วิทยาคม จังหวัดชัยภูมิ และโรงเรียนบ้านหนองเป็ดน้ำ</p> <p>- กลุ่มเป้าหมายที่เข้าร่วม จำนวน ๖๐๐ คน</p> <p>- เครื่องมือที่สอน คือ ซอด้วง ซลุ่ย กลองยาว ขิม ระนาดทุ้ม ซอวงใหญ่ อังกะลุง ดนตรีสากล (เครื่องประกอบจังหวะ) และดนตรีพื้นบ้านอีสาน ปี่พาทย์ วงเครื่องสาย</p> <p>๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่</p> <p>- ดำเนินการเมื่อวันที่ ๓ พฤษภาคม ๒๕๖๕ วันที่ ๖ - ๘ พฤษภาคม ๒๕๖๕ วันที่ ๕ กรกฎาคม ๒๕๖๕ และวันที่ ๒๙ - ๓๐ สิงหาคม ๒๕๖๕</p> <p>- โรงเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรม คือ โรงเรียนบ้านหนองเขียว โรงเรียนบ้านหัวริน ตำบลทุ่งสะโตก อำเภอสันป่าตอง จังหวัดเชียงใหม่ โรงเรียนเทศบาลหางดง (ประชาคมสร้างสรรค์) ตำบลหางดงอำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่ โรงเรียนโป่งน้อย ตำบลสุเทพ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ โรงเรียนลำปางกัลยาณี โรงเรียนอนุบาลลำปาง โรงเรียนเทศบาลลำปาง โรงเรียนชุมชนเทศบาลวัดศรีดอนไชย และโรงเรียนเทศบาลวัดพุกช้าง</p> <p>- กลุ่มเป้าหมายที่เข้าร่วม จำนวน ๙๑๒ คน</p> <p>- เครื่องมือที่สอน คือ ซลุ่ยเพียงออ ซึง สะล้อ กลองสะบัดชัย ปี่พาทย์ เครื่องสายไทย ขิม</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย</p> <ul style="list-style-type: none"> - ดำเนินการเมื่อวันที่ ๑๑ - ๑๒ มิถุนายน ๒๕๖๕ วันที่ ๑๘ - ๑๙ มิถุนายน ๒๕๖๕ วันที่ ๒๕ - ๒๖ มิถุนายน ๒๕๖๕ วันที่ ๒ - ๓ กรกฎาคม ๒๕๖๕ และ วันที่ ๘ - ๙ กรกฎาคม ๒๕๖๕ - โรงเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรม คือ โรงเรียนอนุบาล สุโขทัย โรงเรียนกวางตุ้ง โรงเรียนวัดไทยชุมพล โรงเรียน บ้านสนามบิน โรงเรียนบ้านขวาง โรงเรียนมุจลินทราราม โรงเรียนวัดใหม่ไทยบำรุง โรงเรียนบ้านปากคลอง เรือ (โพธิ์ไตนด) โรงเรียนวัดมุจลินทราราม และโรงเรียน วัดใหม่ไทยบำรุง - กลุ่มเป้าหมายที่เข้าร่วม จำนวน ๓๓๑ คน - เครื่องมือที่สอน คือ ชุด ช่อดวง ซอด้วง ซออู้ จระเข้ ขิม ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซ้องวงใหญ่ กลองยาว <p>๖. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี</p> <ul style="list-style-type: none"> - ดำเนินการเมื่อวันที่ ๑๑ ๑๘ ๒๕ มิถุนายน ๒๕๖๕ - โรงเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรม คือ โรงเรียนเทศบาล ๑ โรงเรียนเทศบาล ๒ โรงเรียนสฤทธิเดช โรงเรียนวัด ปลับพลา โรงเรียนเทศบาลเมืองขลุง ๑ โรงเรียน เทศบาลเมืองขลุง ๒ และโรงเรียนวัดโป่งแรด (ปกุณวิทยาคาร) - กลุ่มเป้าหมายที่เข้าร่วม จำนวน ๔๗๐ คน - เครื่องดนตรีที่สอน คือ ดนตรีไทย ดนตรีสากล ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซ้องวง กลองยาว ดนตรีพื้นบ้าน ภาคตะวันออกเท่าตุ๊ก ขิม ซอด้วง ซออู้ จะเข้ และชุด พิธีงอ <p>๗. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง</p> <ul style="list-style-type: none"> - ดำเนินการครั้งที่ ๑ วันที่ ๔ - ๕ มิถุนายน ๒๕๖๕ ครั้งที่ ๒ วันที่ ๑๘ - ๑๙ มิถุนายน ๒๕๖๕ - โรงเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรม คือ โรงเรียนอนุบาลควน ชนุน จังหวัดพัทลุง - กลุ่มเป้าหมายที่เข้าร่วม จำนวน ๒๖๐ คน - เครื่องดนตรีที่สอน ขิม ซอด้วง ซออู้ จระเข้ ชุด พิธีงอ ระนาด กลองยาว ดนตรีพื้นเมืองโนรา 					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>๘. วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี</p> <ul style="list-style-type: none"> - ดำเนินการครั้งที่ ๑ วันที่ ๒ - ๓ กรกฎาคม ครั้งที่ ๒ วันที่ ๙ - ๑๐ กรกฎาคม ๒๕๖๕ และวันที่ ๒๓ - ๒๔ กรกฎาคม ๒๕๖๕ - โรงเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรม คือ โรงเรียนอนุบาล สรรคบุรี โรงเรียนวัดธรรมเจดีย์ - กลุ่มเป้าหมายที่เข้าร่วม จำนวน ๒๕๐ คน - เครื่องดนตรีที่สอน คือ ซอด้วงซออ้อ ซอ ขิม ฆ้องวง ระนาดทุ้ม กลองยาว คีตศิลป์ไทย เมโลเดียน อังกะลุง <p>๙. วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง</p> <ul style="list-style-type: none"> - ดำเนินการเมื่อวันที่ ๒๕ - ๒๖ มิถุนายน ๒๕๖๕ วันที่ ๒ - ๓ กรกฎาคม และ วันที่ ๙ - ๑๐ กรกฎาคม ๒๕๖๕ - โรงเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรม คือ โรงเรียนเทศบาล ๒ วัดโล่ห์สุทธาวาส โรงเรียนวัดโพธิ์วงค์ โรงเรียนวัดยางซ้าย โรงเรียนชุมชนวัดศรีชั้นธารามวิทยา โรงเรียนสตรี อ่างทอง โรงเรียนวัดช่างเหล็ก โรงเรียนวัดศรีบัวทอง โรงเรียนชุมเทศบาลวัดป่าโมก เทศบาลเทศบาล วัดอัมพวัน และโรงเรียนเทศบาลวัดแสนสุข - กลุ่มเป้าหมายที่เข้าร่วมจำนวน ๔๑๗ คน - เครื่องดนตรีที่สอน คือ ซอด้วง ระนาดเอก ซอด้วง ซออู้ ขิม จะเข้ ฆ้องมอญวงใหญ่ และกลองยาว <p>๑๐. วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์</p> <ul style="list-style-type: none"> - ดำเนินการเมื่อวันที่ ๑๘ - ๒๒ เมษายน ๒๕๖๕ และ วันที่ ๒๓ - ๒๔ กรกฎาคม ๒๕๖๕ - โรงเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรม คือ โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ โรงเรียนนารีนุกูล โรงเรียนบ้านตากแดดประสานราษฎร์วิทยาคาร โรงเรียนบ้านพอก โรงเรียนบ้านศรีเทพน้อย โรงเรียนเบญจมะมหาราช โรงเรียนพระเทพญาณ วิศิษฐ์อุดมวิทย์ โรงเรียนวัดห้วยจรเข้ม้า โรงเรียนบวิทยา โรงเรียนบ้านพลไฉ โรงเรียนบ้านปรังคัง โรงเรียนปลาปากวิทยา โรงเรียนเรณูนครวิทยานุกูล โรงเรียนบ้านหินเหิบศิลาทิพย์ โรงเรียนแก่นนคร วิทยาลัย โรงเรียนขอนแก่นวิทยายน โรงเรียนนาโพธิ์ 					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>พิทยาสรรพ์ โรงเรียนฟ้าแดดสูงยางวิทยาคาร โรงเรียน ชุมชนหนองสอวิทยาคาร อนุบาลกาฬสินธุ์ โรงเรียน เทศบาล๑ กาฬสินธุ์พิทยาสีห์ และโรงเรียนเทศบาล ๔ เฉลิมพระเกียรติ</p> <ul style="list-style-type: none"> - กลุ่มเป้าหมายที่เข้าร่วม จำนวน ๕๓๓ คน - เครื่องดนตรีที่สอน คือ ซอวงใหญ่ ระนาดทุ้ม โปงลาง โหวด พิณ แคน ซลู่ ระนาดเอก ซอวงเล็ก กลอง จะเข้ ซอด้วง ซออู้ กลองยาวอีสาน กลองหางและ เครื่องประกอบจังหวะ <p>๑๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์</p> <ul style="list-style-type: none"> - ดำเนินการเมื่อวันที่ ๒๘ - ๒๙ พฤษภาคม ๒๕๖๕ วันที่ ๑๑ - ๑๒ มิถุนายน ๒๕๖๕ และวันที่ ๒๗ - ๒๘ สิงหาคม ๒๕๖๕ - โรงเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรม คือ โรงเรียนวัดวังตะกู โรงเรียนมหารมณพาราม โรงเรียนวัดนวลนรดิศ โรงเรียนพระปฐมเจดีย์ โรงเรียนเบญจมราชาอนุสรณ์ โรงเรียนคลองทิววัฒนา และโรงเรียนอนุบาลนครปฐม โรงเรียนบ้านคลองมหาสวัสดิ์ และโรงเรียนวัดทรงคนอง <ul style="list-style-type: none"> - กลุ่มเป้าหมายที่เข้าร่วม จำนวน ๒๓๖ คน - เครื่องดนตรีที่สอน คือ ซลู่ ซออู้ ซอด้วง กลองยาว ระนาดเอก ซอวงใหญ่ ระนาดทุ้ม ซอวงเล็ก และซิม <p>๑๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี</p> <ul style="list-style-type: none"> - ดำเนินการเมื่อวันที่ ๓๐ - ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๖๕ และวันที่ ๖ - ๗ ๑๓ - ๑๔ สิงหาคม ๒๕๖๕ - โรงเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรม คือ โรงเรียนวัดลาดตาล จังหวัดสุพรรณบุรี โรงเรียนบ้านดอนโพธิ์ จังหวัด สุพรรณบุรี <ul style="list-style-type: none"> - กลุ่มเป้าหมายที่เข้าร่วม จำนวน ๑๘๘ คน - เครื่องดนตรีที่สอน คือ ซลู่ ปี่พาทย์ อังกะลุง และกลองยาว <p>๑๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด</p> <ul style="list-style-type: none"> - ดำเนินการเมื่อวันที่ ๒๐ - ๒๑ ๒๗ - ๒๘ สิงหาคม และวันที่ ๓ - ๔ กันยายน ๒๕๖๕ 					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>- โรงเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรม คือ โรงเรียนเทศบาล วัดสระทอง โรงเรียนเทศบาลวัดบูรพาภิรมย์ โรงเรียนเทศบาลวัดราษฎร์อุทิศ โรงเรียนบ้านกระยอมหนองเดิม โรงเรียนบ้านเหล่าขาม (มูลสารศึกษาสงเคราะห์) โรงเรียนบ้านโสกเชือก (คุรุราษฎร์อำนวย) โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการร้อยเอ็ด โรงเรียนเสลดภูมิพิทยาคม โรงเรียนธงธานี โรงเรียนแขงแหลมดินแดงโนนสวรรค์ โรงเรียนอนุบาลเมืองเสลดภูมิ โรงเรียนหัวางามวิทยา โรงเรียนธงธานี</p> <p>- กลุ่มเป้าหมายที่เข้าร่วม จำนวน ๒๕๐ คน</p> <p>- เครื่องดนตรีที่สอน คือ เครื่องดนตรีสากล (กลุ่มเครื่องวงโยธวาทิต เปียโน กีตาร์) เครื่องดนตรีไทย (กลุ่มปี่พาทย์ เครื่องสาย อังกะลุง คีตศิลป์ไทย ซอด้วง ซออู้) เครื่องดนตรีพื้นบ้าน (พิณ แคน โหวดโปงลาง)</p> <p>๑๔. วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช</p> <p>- ดำเนินการเมื่อวันที่ ๑๒ - ๑๔ ๒๐ - ๒๑ สิงหาคม</p> <p>- โรงเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรม คือ โรงเรียนเทศบาลวัดท่าโพธิ์ โรงเรียนอนุบาลนครศรีธรรมราช ณ นครอุทิศ โรงเรียนท่าศาลา โรงเรียนราชประชานุเคราะห์ ๑๙ โรงเรียนขอนแก่นประชาสรรค์ โรงเรียนจรัสพิชากร โรงเรียนสิทธิราษฎร์ โรงเรียนวัดดอนตรอ โรงเรียนวัดสระไคร้ โรงเรียนวัดจันทุน</p> <p>- กลุ่มเป้าหมายที่เข้าร่วม จำนวน ๑๓๐ คน</p> <p>- เครื่องดนตรีที่สอน คือ ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซอด้วงใหญ่ ซอด้วงเล็ก ซอด้วง กลองยาว ดนตรีอีสาน ขิม ซอด้วง และซออู้</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
กลยุทธ์ ๒. พัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศและระบบฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมให้เป็นเอกภาพในการบริการทางวิชาการ บริการองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม	๒.๑ ระดับความสำเร็จของการพัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศและระบบฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมให้เป็นเอกภาพในการบริการทางวิชาการ บริการองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม	๔	๕	ระดับ	<p>ความสำเร็จของการพัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ และระบบฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมให้เป็นเอกภาพในการบริการทางวิชาการ บริการองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมอยู่ในระดับที่ ๕ โดยมีการดำเนินการตามเกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ ดังนี้</p> <p>ระดับ ๑ แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ และระบบฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม ตามคำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ ๗๔๑/๒๕๖๔ ลงวันที่ ๒๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ และได้จัดประชุมคณะกรรมการฯ ๒ ครั้ง คือ ครั้งที่ ๑ เมื่อวันที่ ๒๓ มีนาคม ๒๕๖๕ และ ครั้งที่ ๒ เมื่อวันที่ ๑ เมษายน ๒๕๖๕</p> <p>เพื่อกำหนดแผนการพัฒนาระบบฯ และขับเคลื่อนการดำเนินงาน</p> <p>ระดับ ๒ มีการวางระบบฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม โดยได้เปลี่ยนชื่อเมนูในเว็บไซต์สถาบันฯ จากเดิม "วิจัยและผลงาน" เป็น "ฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม" ซึ่งประกอบด้วยงานวิจัย การจัดการองค์ความรู้ (KM) สื่อการเรียนรู้วิทยานิพนธ์ ผลงานสร้างสรรค์ และวารสารและสื่อสิ่งพิมพ์ และได้นำเข้าข้อมูลในฐานข้อมูลฯ เรียบร้อยแล้ว ทั้งหมดจำนวน ๑,๑๗๓ เรื่อง จำแนกได้ ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - งานวิจัย จำนวน ๓๕๓ เรื่อง - องค์ความรู้ (KM) จำนวน ๑๔๖ เรื่อง - สื่อการเรียนรู้ จำนวน ๔๐๙ เรื่อง - ผลงานสร้างสรรค์ จำนวน ๑๓๖ เรื่อง - วิทยานิพนธ์ จำนวน ๑๒๙ เรื่อง 	-	<p>หมายเหตุ</p> <p>- ระบบฐานข้อมูลกลาง Big Data</p> <p>เกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ</p> <p>ระดับ ๑ แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ และระบบฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม</p> <p>ระดับ ๒ มีการวางระบบฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม</p> <p>ระดับ ๓ ให้บริการองค์ความรู้ในระบบฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม</p> <p>ระดับ ๔ มีการประเมินระบบการให้บริการองค์ความรู้ในระบบฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม (ประเมินระบบและประเมินผู้ใช้บริการ)</p> <p>ระดับ ๕ นำผลการประเมินมาปรับปรุง พัฒนาระบบฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม</p>	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ร่วมกับ รองอธิการบดี ผศ.อำนาจ นวลอนงค์

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>ระดับ ๓ ให้บริการองค์ความรู้ในระบบฐานข้อมูล องค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม มีการดำเนินการ ดังนี้</p> <p>๓.๑ ฝึกอบรมเจ้าหน้าที่ของหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้สามารถนำองค์ความรู้ด้านวิจัย ด้านการจัดการ องค์ความรู้ สื่อการเรียนรู้วิทยานิพนธ์ ผลงานสร้างสรรค์ วารสารและสื่อสิ่งพิมพ์ขึ้นระบบฯ</p> <p>๓.๒ ประชาสัมพันธ์การดำเนินงานให้คณะ วิทยาลัย และบุคคลภายนอกได้รับทราบและเข้าไปใช้ บริการระบบฯ ในช่องทางที่หลากหลาย อาทิ หนังสือ ราชการ การจัดทำ infographic เป็นต้น โดยผู้สนใจสามารถเข้าไปใช้ระบบได้ที่> https://www.bpi.ac.th/เลือกระบบฐานข้อมูลองค์ ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม</p> <p>ระดับ ๔. ประเมินระบบการให้บริการองค์ความรู้ ในระบบฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - งานวิจัย จำนวน ๓๕๓ เรื่อง การเข้าใช้บริการ ๙,๗๖๕ ครั้ง - องค์ความรู้ (KM) จำนวน ๑๔๖ เรื่อง การเข้าใช้ บริการ ๒๘,๒๔๙ ครั้ง - สื่อการเรียนรู้ จำนวน ๔๐๙ เรื่อง การเข้าใช้บริการ ๘๔,๗๓๓ ครั้ง - ผลงานสร้างสรรค์ จำนวน ๑๓๖ เรื่อง การเข้าใช้ บริการ ๗,๐๘๔ ครั้ง - วิทยานิพนธ์ จำนวน ๑๒๙ เรื่อง การเข้าใช้บริการ ๓,๒๑๘ ครั้ง <p>รวมจำนวนเข้าใช้บริการ ทั้งสิ้น ๑๓๓,๐๔๙ ครั้ง</p> <p>ระดับ ๕. ติดตาม รวบรวม สรุป และวิเคราะห์ผล การประเมินระบบฯ และปรับปรุงพัฒนาระบบ ฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม โดยทำการ ติดตามประเมินผลในระบบสื่อสาระ องค์ความรู้ ด้านศิลปวัฒนธรรม ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่เว็บไซต์> http://media.bpi.ac.th/ เพื่อให้การ ทำงานของระบบมีเอกภาพมากขึ้นและลดภาระการ ทำงานของระบบเว็บไซต์ของสถาบันฯ</p>					

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๔. การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดง ด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
<p>เป้าประสงค์</p> <p>๑. สถาบันมีความเป็นเลิศ ในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม อย่างเป็นมืออาชีพ</p>	<p>๑.๑ จำนวนการจัดการแสดง และการแข่งขันในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติ และระดับนานาชาติ</p>	๑๐	๑๕๔	ครั้ง	<p>สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีการจัดการแสดง และการแข่งขันในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรม ในระดับชาติและระดับนานาชาติ จำนวน ๓๘๖ ครั้ง ดังนี้</p> <p>ระดับชาติ (จำนวน ๑๐๕ ครั้ง ตัวอย่างเช่น)</p> <ul style="list-style-type: none"> - คณะศิลปนาฏดุริยางค์จัดการเผยแพร่ผลงาน นาฏศิลป์สร้างสรรค์โดยผ่านเวทีนำเสนอผลงาน นาฏศิลป์สร้างสรรค์ในระดับชาติ สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕ ในวันที่ ๑๖ ธันวาคม ๒๕๖๔ ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ - คณะศิลปนาฏดุริยางค์ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา และวิทยาลัยนาฏศิลป์ ลพบุรี เข้าร่วมการประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยและขับ ร้องระดับชาติ “เสริมประสบการณ์ สืบสานสังคีตศิลป์ ไทย” ในวันที่ ๑๗ - ๑๙ มกราคม ๒๕๖๕ ณ วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จพระนเรศวรมหาราช - วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่เข้าร่วมการประกวด ดนตรีล้านนาแห่งประเทศไทย ๒๕๖๕ ในวันที่ ๑๘ - ๒๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ ณ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ - วิทยาลัยนาฏศิลป์ และคณะศิลปนาฏดุริยางค์ จัดการแสดงและการบรรเลงเนื่องในงานเลี้ยงต้อนรับ นายกรัฐมนตรีมาเลเซีย ในวันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ ณ ทำเนียบรัฐบาล กรุงเทพมหานคร - วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทองเข้าร่วมการประกวด บรรเลงดนตรีไทยศรทองพุทธศักราช ๒๕๖๔ ในวันที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ - ๑๑ มีนาคม ๒๕๖๕ ในรูปแบบออนไลน์ - วิทยาลัยนาฏศิลป์เข้าร่วมการประกวดนาฏศิลป์ สากล รายการ A.T.O.D competition 2022 ในวันที่ ๑๘ - ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ รูปแบบออนไลน์ 	-	<p>เกณฑ์จำแนกระดับชาติ และระดับนานาชาติ</p> <ul style="list-style-type: none"> - ระดับชาติ หมายถึง มีหน่วยงานภายนอกเข้าร่วม โครงการไม่น้อยกว่า ๕ หน่วยงาน - ระดับนานาชาติ หมายถึง มีหน่วยงาน ต่างประเทศเข้าร่วม โครงการไม่น้อยกว่า ๓ ประเทศ 	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.พหลยุทธ กนิษฐบุตร

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>และวันที่ ๕ เมษายน ๒๕๖๕ ณ อักษราเทียมเตอร์</p> <ul style="list-style-type: none"> - คณะศิลปวิจิตร เข้าร่วมการจัดกิจกรรม “Samchuk Street Art Project” โดยจังหวัด สุพรรณบุรี เมื่อวันที่ ๘-๙ เมษายน ๒๕๖๕ - คณะศิลปนาฏดุริยางค์และวิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดการแสดงในงานพิธีบำเพ็ญพระราชกุศลออกเมรุ พระราชทานเพลิงศพ สมเด็จพระญาณวชิโรดม (วิริยงค์ สิรินธโร) เมื่อวันที่ ๑๙ มิถุนายน ๒๕๖๕ ณ วัดธรรมมงคล กรุงเทพฯ - คณะศิลปศึกษา จัดการแสดงในพิธีเปิดตลาดน้ำ วัดไทรน้อย เพื่อเป็นการส่งเสริมการท่องเที่ยวแบบวิถี ไทย โดยหน่วยพัฒนาการเคลื่อนที่ ๑๕ สำนักงานพัฒนา ภาค ๑ เมื่อวันที่ ๘ กรกฎาคม ๒๕๖๕ - คณะศิลปนาฏดุริยางค์ และวิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดการแสดงในงานสโมสรสันนิบาตเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสเฉลิม พระชนมพรรษา ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๒๙ กรกฎาคม ๖๕ ณ ตึกสันติไมตรี ทำเนียบรัฐบาล - คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จัดการแสดงบันทึกเทป ประชาสัมพันธ์การจัดงาน “ภาษาศิลป์จากท้องถิ่นสู่ สากล” เฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง เนื่อง ในโอกาสสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๙๐ พรรษา ๑๒ สิงหาคม ๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๓ สิงหาคม ๒๕๖๕ ณ กระทรวงวัฒนธรรม - คณะศิลปศึกษา เข้าร่วมการประกวดสุดยอดวง ดนตรีระดับอุดมศึกษา “ArtChestra Music Contest 2022” (ครั้งที่ ๓) เมื่อวันที่ ๑๘ กันยายน ๒๕๖๕ ณ ศูนย์การค้าเซ็นทรัลพลาซ่า ศาลายา จังหวัดนครปฐม <p>ระดับนานาชาติ (จำนวน ๔๙ ครั้ง ตัวอย่างเช่น)</p> <ul style="list-style-type: none"> - วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมาจัดการแสดง ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านในการแสดงในพิธีเปิด 					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>THAILAND BEIANNALE KORAT 2021</p> <p>ในวันที่ ๑๐ ธันวาคม ๒๕๖๔ ณ เวทีศรีวังกลม ข้างอนุสาวรีย์ท้าวสุรนารี</p> <ul style="list-style-type: none"> - คณะศิลปศึกษา และวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จัดการแสดงที่ีเปิด - ปิดงาน BANGKOK ASIAN FILM FESTIVAL 2021 ในวันที่ ๘ และวันที่ ๑๓ ธันวาคม ๒๕๖๔ ณ ห้าง Central World กรุงเทพมหานคร - วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมาจัดการแสดง สร้างสรรค์ชุด “Ruam Boriboon Baiben” ในงาน มหกรรมศิลปวัฒนธรรมภาคใต้ ครั้งที่ ๔ The 4th Southern Thailand International Innovation and Culture 2022 ในวันที่ ๒๗ มกราคม ๒๕๖๕ ณ วิทยาลัยรัตนภูมิ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล สีวิชัย จังหวัดสงขลา - วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี และคณะศิลปวิจิตร เข้าร่วมโครงการและแสดงผลงานเครื่องเคลือบดินเผา ในโครงการนิทรรศการเชรามิกบูรพาระดับนานาชาติ ๒๕๖๕ วันที่ ๒๗ มกราคม – ๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ ณ หอศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ - วิทยาลัยนาฏศิลป์ เข้าร่วมการประกวด ประเภท Symphonic Concert Band Division II รายการ ประกวดวงโยธวาทิตนานาชาติ ชิงแชมป์ประเทศไทย The 13th Thailand International Marching Competition (TIMC 2021) วันที่ ๒ เมษายน ๒๕๖๕ - คณะศิลปนาฏดุริยางค์ คณะศิลปศึกษา และวิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดการแสดงในงานเลี้ยงต้อนรับ นายคิซิดะ ฟูมิโอะ (H.E. Mr. KISHIDA Fumio) นายกรัฐมนตรีญี่ปุ่น เยือนประเทศไทยอย่างเป็นทางการ เมื่อวันที่ ๒ พฤษภาคม ๒๕๖๕ ณ ทำเนียบรัฐบาล - คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จัดการแสดงในงานเลี้ยง ต้อนรับการประชุมสุดยอดผู้นำสตรีโลก วันที่ ๒๓ มิถุนายน ๒๕๖๕ ณ พารากอนฮอลล์ สยามพารากอน 					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					<ul style="list-style-type: none"> - คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จัดการแสดงเนื่องในงาน The International Horticultural Expo (EXPO 2022 Floriade Almere) เมื่อวันที่ ๒๘ กรกฎาคม - ๓ สิงหาคม ๒๕๖๕ ณ เมือง Almere ราชอาณาจักรเนเธอร์แลนด์ - คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จัดการแสดงในงานนุ่งห่ม แพรพรรณ สืบสานวัฒนธรรมไทย - อินเดีย วันที่ ๖ สิงหาคม ๒๕๖๕ ณ บริเวณห้องโถง และห้องประชุม พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ทอรัชฎากรพิพัฒน์ ในพระบรมมหาราชวัง - วนศ.จันทบุรี จัดการแสดงในงาน 18th Nova Prata International Folk Festival 2022 ณ สหพันธ์สาธารณรัฐบราซิล เมื่อวันที่ ๗ - ๑๑ กันยายน ๒๕๖๕ - คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จัดการแสดงในงาน International Family Day โดยโรงเรียน เสนาธิการทหารอากาศ กรุงเทพฯ เมื่อวันที่ ๑๓ กันยายน ๒๕๖๕ - วนศ.นครศรีธรรมราช จัดการแสดงในงานประชุมระดับผู้นำ ครั้งที่ ๑๓ แผนงานการพัฒนาเขตเศรษฐกิจสามฝ่าย อินโดนีเซีย-มาเลเซีย-ไทย เมื่อวันที่ ๑๔ กันยายน ๒๕๖๕ ณ จังหวัดภูเก็ต 					
	๑.๒ จำนวนรางวัลที่ได้รับจากการแข่งขันในเวทีระดับชาติหรือระดับนานาชาติ	๑๐	๗๙	รางวัล	<p>รางวัลที่ได้รับจากการแข่งขันในเวทีระดับชาติหรือระดับนานาชาติ จำนวน ๗๙ รางวัล ดังนี้</p> <p>ระดับชาติ (จำนวน ๖๘ รางวัล ตัวอย่างเช่น)</p> <ul style="list-style-type: none"> - นางสาวอาสา เจริญสุข นักศึกษาชั้นปีที่ ๔ สาขาวิชาทัศนศิลป์ วิชาเอกประติมากรรม คณะศิลปวิจิตร ได้รับรางวัลชมเชย การประกวดโครงการรางวัลยุวศิลปินไทย (๒๕๖๔) Young Thai Artist Award 2021 ในวันที่ ๒ ธันวาคม ๒๕๖๔ ณ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง 	-	-	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.พหลยุทธ กนิษฐบุตร

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>- วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ได้รับรางวัลระดับทอง จากการประกวดงานมหกรรมรวมพลสมาชิก TO BE NUMBER ONE ในวันที่ ๒๔ ธันวาคม ๒๕๖๔ ณ อิมแพ็ค เมืองทองธานี</p> <p>- วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง ได้รับรางวัลจากการ ประกวดบรรเลงดนตรีไทยศรทอง พุทธศักราช ๒๕๖๔ ในวันที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ - ๑๑ มีนาคม ๒๕๖๕ และ ๒๗ มีนาคม ๒๕๖๕ (ส่งผลงานประกวดระบบ ออนไลน์) จำนวน ๓ รางวัล ได้แก่</p> <p>๑) นายภากร พวงพิบูลนักเรียนระดับ ชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพปีที่ ๓ ได้รับรางวัล รองชนะเลิศอันดับ ๑ ประเภทจะเข้</p> <p>๒) นายคณิศร เคียงคู่ นักเรียนระดับชั้น ประกาศนียบัตรวิชาชีพปีที่ ๓ ได้รับรางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๑ ประเภทระนาดเอก</p> <p>๓) นักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพปีที่ ๓ ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ ประเภทจะเข้</p> <p>- นายนิพิชฌน์ สุวรรณศิริ นักเรียนวิทยาลัยนาฏ ศิลปสุโขทัย ได้รับรางวัลเยาวชนดีเด่น จากคณะกรรมการจัดงานฉลองวันเด็กแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๖๕ กระทรวงศึกษาธิการ ในวันที่ ๑๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕</p> <p>- การประกวดนาฏศิลป์สากล รายการ A.T.O.D competition 2022 ในวันที่ ๑๘ - ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ รูปแบบออนไลน์ และวันที่ ๕ เมษายน ๒๕๖๕ ณ อักษราเทียเตอร์ จำนวน ๔ รางวัล ได้แก่</p> <p>๑) ด.ญ.ศิริตา จันทร์สุขเจริญจินดา นักเรียนระดับ มัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาควิชาศิลปสากล สาขานาฏศิลป์ สากล วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลเหรียญทอง ประเภท DEMI-CHARACTER SOLO</p> <p>๒) ด.ญ.ปัทมา เหล่าธนาภิจ นักเรียนระดับ มัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาควิชาศิลปสากล สาขานาฏศิลป์ สากล วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลเหรียญทอง ประเภท NOVELTY SOLO</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>๓) น.ส.สวภัฐร์ สฤชติสุข นักเรียนระดับ ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ ๓ ภาควิชาศิลปสากล สาขานาฏศิลป์สากล วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัล ชมเชย</p> <p>๔) น.ส.อภิสร่า ศิริณภัค และ น.ส.วรกานต์ โพธิ์ ร่มชิง นักเรียนระดับ ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ ๒ ภาควิชาศิลปสากล สาขานาฏศิลป์สากล วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลชนะเลิศอันดับที่ ๒ (ประเภท Duo lyrical) เต้นคู่ประเภท REPERTOIRE SOLO</p> <p>- นักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์ (วง CDA Guitar ประกอบด้วย นายพีร์นิธิ ห่วงประเสริฐ ปวช. ๑/๒ น.ส.ชลธิชา เรืองภักดิ์ ปวช.๑/๒ นายณณา ดวงมาลัย ปวช. ๒/๑ นายภัทรดนัย บุตรจันทร์ ปวช.๒/๓ นายรติพงศ์ ศรีบัวทิม ปวช.๓/๒ นายดุสิต อุทธคำ ปวช.๓/๒ และ นายธนาทรัพย์ เชิดผล ปวช.๓/๒) ได้รับรางวัลชนะเลิศ การแข่งขันวงดนตรีคีตารคลาสสิก PGVIM Guitar Ensemble Competition เมื่อวันที่ ๒๕ มิ.ย. ๖๕ โดย สถาบันกัลยาณิวัฒนา</p> <p>- วนศ.ภาพสินธุ์ ได้รับรางวัลดีเด่นต้นแบบระดับเงิน ปีที่ ๑ ระดับประเทศ การประกวดชมรม To Be Number One เมื่อวันที่ ๒๙ - ๓๑ ก.ค. ๖๕ ณ เมืองทองธานี</p> <p>- นักเรียน วนศ.เชียงใหม่ ได้รับรางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๑ การประกวดแข่งขันร้องเพลงลูกทุ่งพร้อมทาง เครื่อง วันต่อต้านยาเสพติดโลก เมื่อวันที่ ๕ ส.ค. ๒๕๖๕ ณ วิทยาลัยเทคโนโลยีโปลิเทคนิคคานานา เชียงใหม่</p> <p>- นักศึกษา คณะศิลปวิจิตร ได้รับรางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๑ ประเภท อุดมศึกษา การประกวด “เทศกาล หุ่นฟางโคราช ครั้งที่ ๒” เมื่อวันที่ ๑ - ๑๐ กันยายน ๒๕๖๕ ณ ศูนย์การศึกษาหนองระเวียง มหาวิทยาลัย เทคโนโลยีราชมงคลอีสาน จังหวัดนครราชสีมา</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>ระดับนานาชาติ (จำนวน ๑๑ รางวัล ได้แก่)</p> <p>๑. วงวิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลชนะเลิศ ประเภท Symphonic Concert Band Division II รายการ ประกวดวงโยธวาทิตนานาชาติ ชิงแชมป์ประเทศไทย The ๑๓th Thailand International Marching Competition (TIMC 2021) เมื่อวันที่ ๒ เมษายน ๒๕๖๕</p> <p>๒. นักเรียน นักศึกษา วนศ.นครราชสีมา ได้รับรางวัลชนะเลิศ แชมป์โลก และรองแชมป์ การประกวดดนตรี และมาร์ชชิงอาร์ทชิงแชมป์โลก ๒๐๒๒ ประเภท Concert Band Division I ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กทม.</p> <p>๓. นักเรียน นักศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ เข้าร่วมการแข่งขันเพอร์คัชชันชิงแชมป์โลก World Music Contest ๒๐๒๒ Kerkrade ณ ราชอาณาจักร เนเธอร์แลนด์ ได้รับ ๒ รางวัล ได้แก่</p> <p>๓.๑ รางวัลชนะเลิศ ประเภทวง</p> <p>๓.๒ รางวัลนักดนตรียอดเยี่ยม (กลองซิมปานี)</p> <p>๔. นักเรียน วิทยาลัยนาฏศิลป์ (น.ส.อภิสร่า ศิริณภัค และ น.ส.วรกานต์ โพธิ์รุ่งชิง นักเรียนระดับ ระกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ ๒ ภาควิชาศิลปสากล สาขานาฏศิลป์สากล) ได้รับรางวัลชนะเลิศ อันดับที่ ๒ ประเภท Duo Lyrical เต็มคู่ การประกวดนาฏศิลป์ สากล รายการ A.T.O.D competition ๒๐๒๒</p> <p>๕. นักเรียน วิทยาลัยนาฏศิลป์ (ด.ญ. รุ่งอรุณ แสงทอง นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาควิชา ศิลปสากล) ได้รับรางวัลชนะเลิศ ระดับความสามารถ เทรียนูทอง ในการแข่งขัน รายการ “WAMSB World Championships ๒๐๒๒” ประเภท woodwind solo รุ่นอายุไม่เกิน ๑๕ ปี เมื่อวันที่ ๑๔ กรกฎาคม ๒๕๖๕</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	ผล	หน่วย นับ							
					<p>๖. นักศึกษา วนศ.ร้อยเอ็ด ได้รับรางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๑ ระดับความสามารถเหรียญทอง ประเภท Concert Band รายการ Malaysia International Virtual Band Championships 2022 ผ่านระบบออนไลน์</p> <p>๗. นักเรียน นักศึกษา วนศ.นครราชสีมา ได้รับรางวัล ชนะเลิศ เหรียญทอง รุ่น beach talent show bands การประกวด battle ดุริยางค์บนพื้นทรายแห่งแรกของ โลก “Music on the beach 2020” เมื่อวันที่ ๑๘ กันยายน ๒๕๖๕ ณ ชายหาดพัทยากลาง จ.ชลบุรี</p> <p>๘. นักเรียน นักศึกษา วนศ.จันทบุรี เข้าร่วมชิง ชนะเลิศ ระดับนานาชาติ เป็นตัวแทนประเทศไทย เข้าร่วมการแข่งขัน FIDAF Brazil World Championship 2022 ผ่านระบบออนไลน์</p> <p>๙. นักเรียน นักศึกษา วนศ.จันทบุรี ได้รับรางวัลจากการแข่งขัน FIDAF Brazil World Championship 2022 ณ สหพันธ์สาธารณรัฐบราซิล เมื่อวันที่ ๗-๑๑ กันยายน ๒๕๖๕ ได้แก่</p> <p>๙.๑ รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ ๑ ประเภทการ แข่งขันแบบกลุ่ม</p> <p>๙.๒ รางวัลเครื่องแต่งกายยอดเยี่ยมระดับ นานาชาติ</p>						
	๑.๓ จำนวนองค์ความรู้ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่เพิ่มขึ้น	๕๐	๙๘	เรื่อง	<p>มีการจัดทำองค์ความรู้ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ จำนวน ๙๘ เรื่อง ดังนี้</p> <p>๑. บันทึกองค์ความรู้ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และคีตศิลป์ (จำนวน ๑๒ เรื่อง)</p> <p>๑.๑ รศ.ดร.ศุภชัย จันทร์สุวรรณ (ศิลปินแห่งชาติ) และ นางรัตติยะ วิภสิตพงศ์ (ศิลปินแห่งชาติ) ละคร พันทอง ชุต ราชอิรราช ตอน ขอดูดัวสมิงนครอินทร์</p> <p>๑.๒ นายประเมษฐ์ บุญยะชัย (ศิลปินแห่งชาติ) ชุต สำนักขามโหม</p> <p>๑.๓ ผศ.ดร.ดุชฎี มีป้อม ชุต เตี้ยวระนาดทุ้ม เพลง สุดสงวน สีซู้</p>						

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>๑.๔ นางประคอง ชลาณภาพ ชุด การขับร้องเพลงเถา (เพลง เทพธัญจวน เถา, เพลง พันธุ์ฝรั่ง เถา, เพลง สร้อยมยุรา เถา)</p> <p>๑.๕ นางทัศนีย์ ขุนทอง (ศิลปินแห่งชาติ) ชุด เพลง เขมรปี่แก้ว ๓ ชั้น, เพลง เขมรปี่แก้วน้อย, เพลง เขมร ปี่แก้วทางสัควา</p> <p>๑.๖ นางรัตติวรรณ กัลยาณมิตร ชุด การรำซำปึใน ละครใน เรื่อง อีเหนา ตอน จากสามนาง</p> <p>๑.๗ นางรีจนา พวงประยงค์ (ศิลปินแห่งชาติ) ชุด เมรีตรวจพล</p> <p>๑.๘ ผศ.คมคาย กลิ่นภักดี ชุด นารายณ์ปราบนทก</p> <p>๑.๙ นางอัจฉรา สุภาไชยกิจ ชุด นางจันทน์ตรวจพล</p> <p>๑.๑๐ นางนฤมัย ไตรทองอยู่ ชุด ละครใน เรื่อง อีเหนา ตอน ย่าหรีนตามนกยูง</p> <p>๑.๑๑ นายสมศักดิ์ ทัดดี ชุด ลงสรงโทนทศกัณฐ์</p> <p>๑.๑๒ นางวัฒนา โกศินานนท์ ชุด การขับร้องเพลง หน้าพาทย์ในบทโขน-ละคร"</p> <p>๒. การบันทึกองค์ความรู้ผู้เชี่ยวชาญ ด้านทัศนศิลป์ (จำนวน ๓ เรื่อง)</p> <p>๒.๑ นายสาคร โสภา ชุด ความรู้ด้านจิตรกรรมไทย แบบประเพณี</p> <p>๒.๒ นายเสน่ห์ หลวงสุนทร ชุด งานปั้นในศิลปะไทย แบบประเพณี</p> <p>๒.๓ นายกมล สุวฒโท ชุด ความรู้ด้านทัศนศิลป์</p> <p>๓. โครงการส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรม สร้างสรรค์ฯ (จำนวน ๑๘ เรื่อง)</p> <p>๓.๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ผลงาน "อีสานม่วนซื่น"</p> <p>๓.๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ผลงาน "ล่องวารีวิถีแม่ระมิงค์"</p> <p>๓.๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ผลงาน "นบพระจุฬามณี"</p> <p>๓.๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ผลงาน "ร่างได้เกี้ยว"</p> <p>๓.๕ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ผลงาน "วิถีซาไก"</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					๓.๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ผลงาน “ศรีมหาโพธิ์บูชา” ๓.๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ผลงาน “อนงค์วงศ์ลังกา” ๓.๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ผลงาน “แล้สยาม” ๓.๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ผลงาน “วิจิตรจามีกร” ๓.๑๐ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ผลงาน “ตำเข่า” ๓.๑๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ผลงาน “ลพบุรีชเยศ” ๓.๑๒ คณะศิลปศึกษา ผลงาน “ธิดาชาวสวน” ๓.๑๓ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ผลงาน “เจ้าพระยานที” ๓.๑๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ ผลงาน “ออนซอนกาฬสินธุ์” ๓.๑๕ วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช ผลงาน “เมื่อวานุลันโอบยิบินสู่ท้องฟ้า” ๓.๑๖ วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี ผลงาน “ความทรงจำ” ๓.๑๗ วิทยาลัยช่างศิลป์ ผลงาน “ประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผา” ๓.๑๘ คณะศิลปวิจิตร ผลงาน “สัญญาะ ความงาม ในดินแดนล้านนา” ๔. งานวิจัยสร้างสรรค์ด้านศิลปวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ (จำนวน ๓๓ เรื่อง) ๔.๑ ด้านนาฏศิลป์ ๙ เรื่อง ได้แก่ ๑) การสร้างสรรค์ทำรำเพลงหน้าพาทย์: ตระเวหา ประสิทธิ์ โดย รศ.ศุภชัย จันทร์สุวรรณ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๒) เหมขาลาทรงเครื่อง โดย นางคนรัตน์ บัวทอง วนศ.นครศรีธรรมราช ๓) นาฏยประดิษฐ์ ชุด สักขัตริย์ทรงเครื่อง โดย นายณรงค์ฤทธิ์ เขาว์กรรม คณะศิลปนาฏดุริยางค์					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>๔) นวัตกรรมการสร้างสรรคการแสดงรำโทน จากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา (COVID-19) โดย ผศ.เฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์ วนศ.อ่างทอง</p> <p>๕) ฮอยฮูปแต้ม: การสร้างสรรคนาฏศิลป์พื้นบ้าน จากจิตรกรรมฝาผนังอุโบสถอีสานโบราณ โดย นางศิริภรณ์ ลินดาพรประเสริฐ วนศ.ร้อยเอ็ด</p> <p>๖) การสร้างสรรคกระบวนการ: “นิลพัทรมาร กระบิล” ในการแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ตอน นิลพัท ออกรับกับมารกระบิล โดย นายจารุวัฒน์ ศรีโสภา วนศ.อ่างทอง</p> <p>๗) ฉุยฉายพญาไวยวงศามหาสุรเดช โดย นายชนัย วรรณะลี โครงการบัณฑิตศึกษา</p> <p>๘) ระบายอัปสรบาปวน โดย นายณัฐชากร เกษณียาบุตร วนศ.ร้อยเอ็ด</p> <p>๙) การแสดงสร้างสรรค ชุด เสน่ห์นารีผล โดย นางดารณี จันทร์มิไชย วนศ.กาฬสินธุ์</p> <p>๔.๒ ด้านดุริยางคศิลป์ ๙ เรื่อง ได้แก่</p> <p>๑๐) การสร้างสรรค “เพลงวัฒนธรรมไทย” โดย นายบำรุง พาทยกุล โครงการบัณฑิตศึกษา</p> <p>๑๑) การสร้างสรรคดนตรีพื้นบ้านอีสานร่วมสมัย “ลายล่องนทีสองฝั่งโขง” โดย ผศ.โยธิน พลเขต วนศ.ร้อยเอ็ด</p> <p>๑๒) เตี้ยวระนาตหุ้ม ๒ รวง เพลง อาหนู สามชั้น โดย ว่าที่ ร.ต.วิชัย ภูเพ็ชร คณะศิลปศึกษา</p> <p>๑๓) งานสร้างสรรคบทเพลงคอนแชร์โต กลุ่มเดี่ยว สำหรับทริ้มเป็ดและมาริมบา จากเพลงพื้นบ้านอีสาน โดย นายเศรษฐวุฒิ ปัญญวัตวงศ์ วนศ.ร้อยเอ็ด</p> <p>๑๔) การสร้างสรรคการแปรทำนองและการประพันธ์ ทางเดี่ยว ระนาดหุ้ม เพลง การะเวก สามชั้น โดย ผศ.ศุภฎี มีป้อม โครงการบัณฑิตศึกษา</p> <p>๑๕) การสร้างสรรคแนวทำนองการบรรเลงเครื่องสาย ไทยประกอบพิธี เพลง โหมโรงสาธุการ โดย นายภุชฌ ฐิติ วนศ.นครศรีธรรมราช</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>๑๖) สร้างสรรค์บทเพลง ชุด รำโทนนำไทยสมัยจอมพล ป. พิบูลสงคราม โดย นายวิทยา จุ้ยวงษ์ วน.ลพบุรี</p> <p>๑๗) การสร้างสรรค์เดี่ยวซอด้วง เพลง ฉิ่งมุล่ง ชั้นเดี่ยว โดย นายธฤต สุกุลกิติไกร คณะศิลปศึกษา</p> <p>๑๘) การสร้างสรรค์ทางเดี่ยว ระนาดเอกมโหรี เพลง สุรินทราหู สามชั้น โดย นายภักดิ์ระ กัมเนิดง วน.สุโขทัย</p> <p><u>๔.๓ ด้านคีตศิลป์ ๓ เรื่อง ได้แก่</u></p> <p>๑๙) การสร้างสรรค์ “ทำนองการพากย์ลงสรง” โดย ผศ.ธีรภัทร์ ทองน้อม โครงการบัณฑิตศึกษา</p> <p>๒๐) การสร้างสรรค์รูปแบบและกระบวนการสืบทอดองค์ความรู้มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ด้านการขับร้องเพลงไทย ของศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปการแสดง ด้านคีตศิลป์ โดย รศ.สุพรรณิณี เหลือบุญชู โครงการบัณฑิตศึกษา</p> <p>๒๑) พระศรีรัตนมหาธาตุ: ไตรศัตวรรษนาการแล้สร้อง โดย ผศ.ปภาอร แก้วสว่าง วน.ลพบุรี</p> <p><u>๔.๔ ด้านทัศนศิลป์ ๑๒ เรื่อง ได้แก่</u></p> <p>๒๒) จิตรกรรมและภาพเคลื่อนไหวจากจินตนาการสะท้อนความห่วงใยของแม่ที่มีต่อลูก โดย ผศ.สุทธาสินี สุวฒโท คณะศิลปวิจิตร</p> <p>๒๓) จิตรกรรมสื่อผสมด้วยเทคนิคการปักครอสติช อีสร่วมกับบัวสดสำเร็จรูปที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากสีเส้นของดอกไม้ โดย ผศ.เมตตา สุวรรณศรี วิทยาลัยช่างศิลป์</p> <p>๒๔) การใช้น้ำดินสีในการสร้างสรรค์งานเครื่องเคลือบดินเผา โดย นางสาวเกษกานต์ ชูประดิษฐ์ วิทยาลัยช่างศิลป์</p> <p>๒๕) งานสร้างสรรค์ศิลปกรรมร่วมสมัยในหัวข้อ “ภาพสะท้อนสังคมพาสต์แพชั่น” โดย ผศ.ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ คณะศิลปวิจิตร</p> <p>๒๖) การสร้างสรรค์งานจิตรกรรมนามธรรมแรงบันดาลใจจากธรรมชาติด้วยกระบวนการปักไหมพรม โดย นางสาวชุติมา พรหมเดชะ วิทยาลัยช่างศิลป์</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>๒๗) ประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผาร่วมสมัย ความสมบูรณ์แห่งท้องทะเลเทคนิคสติกเกอร์รูปลอกน้ำ โดย ผศ.โอภาสา นุชนิยม คณะศิลปวิจิตร</p> <p>๒๘) จิตรกรรมลายรดน้ำร่วมสมัย แร้งบันดาลใจจากวิถีชีวิตวัยเยาว์ โดย นางสาววรรณวิสา พัฒนศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลปะ</p> <p>๒๙) การสร้างสรรค์ประติมากรรมแก้ว ชุด มิติทับซ้อนของพื้นที่โลกสมมุติ โดย นางกาญจนา ชลสุวัฒน์ วชศ.สุพรรณบุรี</p> <p>๓๐) ประติมากรรมแกะสลักหินโดยใช้เครื่องมือจับจุด โดย ผศ.จีระชน บุญมาก คณะศิลปวิจิตร</p> <p>๓๑) ประติมากรรมร่วมสมัยสื่อจากอากัปภิกิริยาเชิงให้รู้สึกเสนาหาของหญิงไทย โดย นายโดม คล้ายสังข์ วชศ.สุพรรณบุรี</p> <p>๓๒) เอกลักษณ์ไทยในงานบายศรีจากเนื้อดิน Paper Clay โดย นางสาวทัศนีย์ รุ่งทวีชัย วชศ.สุพรรณบุรี</p> <p>๓๓) จิตรกรรมสร้างสรรค์จากพลังงานของสีในเบญจธาตุ โดย นายปภณ กมลวุฒิมงคล วชศ.สุพรรณบุรี</p> <p>๕. งานวิจัย ด้านศิลปวัฒนธรรม ที่ได้รับการสนับสนุนทุนวิจัย จากกองทุนส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ (จำนวน ๑๗ เรื่อง)</p> <p>๕.๑ ด้านนาฏศิลป์ ๙ เรื่อง</p> <p>๑) นางเมขลาจากความเชื่อนิทานชาดกสู่แนวคิดการสร้างบทบาทตัวละครในนาฏกรรมไทย โดย นางสาวคัทลียา ประกอบผล คณะศิลปนาฏดุริยางค์</p> <p>๒) การแสดงสร้างสรรค์ ชุด อวรุทธศาสตร์ตรา โดย นางสาวกรรณก ทับจิ้น คณะศิลปนาฏดุริยางค์</p> <p>๓) การส่งเสริมนาฏศิลป์พื้นเมืองล้านนาเพื่อพัฒนาศักยภาพการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมในชุมชนไทยชนะศึก อำเภอกู่เหล็ก จังหวัดสุโขทัย โดย นายเจษฎา เนตรพลับ วนศ.สุโขทัย</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>๔) การแสดงสร้างสรรค์นาฏยการตะ ขุด รามายณะ รามเกียรติ์: บนพื้นฐานนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์ อินเดียการตนาฏยัม เพื่อความสัมพันธ์ด้านวัฒนธรรม ระหว่างประเทศไทยและประเทศอินเดีย โดย นายเอกลักษณ์ หนูเงิน คณะศิลปนาฏดุริยางค์</p> <p>๕) การแสดงพื้นบ้านภาคกลางในจังหวัดอ่างทอง โดย ผศ.เฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์ วนศ.อ่างทอง</p> <p>๖) ลงสร้งนาฏดนตรี: นาฏศิลป์สร้างสรรค์การรำลง สร้งจากละครราสุลีเก โดย นายฤกษ์ชัย สายสุนีย์ วนศ.นครศรีธรรมราช</p> <p>๗) การแสดงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระนารายณ์ มหาราช: นวัตกรรมการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ จากศาสตร์การแสดงละครเวทีและศาสตร์การแสดง นาฏศิลป์ไทย โดย นายภูกิจ พาสุนันท์ วนศ.ลพบุรี</p> <p>๘) องค์ความรู้ภูมิปัญญาการสืบทอดและถ่ายทอด กระบวนการแสดง ประกอบท่าทางของตัวละคร ฝ่ายจีน ในละครพันทาง เรื่อง ราชอิริราช โดย นาย ภูมรินทร์ มณีวงษ์ วนศ.สุโขทัย</p> <p>๙) การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมด้านศิลปะการแสดง เพื่อยกระดับคุณภาพสังคมอย่างยั่งยืน จ.นครปฐม โดย รศ.จินตนา สายทองคำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ <u>๕.๒ ด้านดุริยางคศิลป์ ๕ เรื่อง</u></p> <p>๑๐) การสร้างสรรค์ชุดฝึกทักษะการบรรเลงขอไทย ผ่านการฝึกทักษะออนไลน์ เพื่อแก้ปัญหาและอุปสรรค ท่ามกลางสถานการณ์โรคระบาดไวรัสโคโรนา โดย ผศ.สุวรรณี ชูเสน คณะศิลปนาฏดุริยางค์</p> <p>๑๑) การพัฒนาแอปพลิเคชันเครื่องดนตรีพื้นบ้าน อีสานบนระบบปฏิบัติการแอนดรอยด์เพื่อการเรียนรู้ ดนตรีพื้นบ้านอีสาน โดย ผศ.โยธิน พลเขต วนศ.ร้อยเอ็ด</p> <p>๑๒) การแปรรูปหนังหมักเกลือเพื่อเพิ่มรายได้ให้กับ ผู้ผลิตกลองชุมชนตำบลเอกราช อำเภอป่าโมก จังหวัด อ่างทอง โดย นายวิทยา ศรีม่วง คณะศิลปนาฏดุริยางค์</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					<p>๑๓) การสร้างสรรค์เดี่ยวระนาดทุ้ม เพลง ตามกวางสามชั้น เพื่อถ่ายทอดองค์ความรู้สู่บัณฑิตไทยวิชาชีพ เป็นการพัฒนาศิลปวัฒนธรรมและสร้างรายได้เชิงพื้นที่ เป็นการแก้ไขปัญหาความเหลื่อมล้ำ โดย นายฐิตินันท์ ผลละศิริ คณะศิลปนาฏดุริยางค์</p> <p>๑๔) วงดนตรีเงินมูลนิธิไตรสรณะพุทธสมาคมในสังคมวัฒนธรรมคนไทยเชื้อสายจีน จังหวัดชลบุรี โดย นายอภิชัย สัมทวีเกียรติกุล วนศ.สุโขทัย</p> <p>๕.๓ ด้านคีตศิลป์ ๑ เรื่อง</p> <p>๑๕) ชุดฝึกสร้างเสริมพัฒนาศักยภาพการขับร้องเพลงไทยชั้นพื้นฐานสำหรับผู้พิการทางสายตา โดย ผศ.นพคุณ สุดประเสริฐ คณะศิลปนาฏดุริยางค์</p> <p>๕.๔ ด้านทัศนศิลป์ ๒ เรื่อง</p> <p>๑๖) หนังสือภาพ สร้างสรรค์ ผ่านนิทานพื้นบ้านไทย เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ โดย นางกาญจนา ชลสุวรรณ วชศ.สุพรรณบุรี</p> <p>๑๗) โครงการวิจัยการสร้างสรรค์จิตรกรรมภาพทิวทัศน์บริเวณเกาะรัตนโกสินทร์ด้วยเทคนิคสีน้ำมัน โดย ผศ.สุทธาสินีย์ สุวฒโท คณะศิลปะจิตร</p> <p>๖. การจัดการความรู้ (KM) ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ (จำนวน ๑๕ เรื่อง)</p> <p>๖.๑ ด้านทำนุบำรุงวัฒนธรรมภูมิปัญญาท้องถิ่น ๔ เรื่อง</p> <p>๑) วิธีการนุ่งผ้าเลาะเตี้ยสำหรับการแสดง โดย ว่าที่ ร.ต. จตุพร ภักดี คณะศิลปศึกษา</p> <p>๒) การตีตะโพนประกอบการพากย์โขน ของ ครูอุทัย ปานประยูร ภาควิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดย ผศ.สุวรรณี ชูเสน คณะศิลปนาฏดุริยางค์</p> <p>๓) วงม้งคละหลวง วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย โดย นางสาวณัฐธยา รังสิยานนท์ วนศ.สุโขทัย</p> <p>๔) เทคนิคการผสมดินกระแหะลาย และการปิดทอง ของ นายอภิชาติ เกิดเหม็ง โดย ว่าที่ ร.ต. อลัมพล สังฆเศรษฐี วนศ.สุพรรณบุรี</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>๕) การสืบทอดองค์ความรู้ด้านปัทมศิลป์ ของ คณะ ศึกษาศาสตร์ จังหวัดเชียงใหม่ โดย นายธนฤทธิ์ ไหมทอง วรณ.เชียงใหม่</p> <p>๖.๒ ด้านการวิจัย ๑ เรื่อง</p> <p>๖) การสร้างสรรค์ผลงานในงานเครื่องเคลือบดินเผา ด้วยวัสดุธรรมชาติ โดย ผศ.สุพรรณิการ์ ติรนปริชญ์ คณะศิลปวิจิตร</p> <p>๖.๓ ด้านการเรียนการสอน ๔ เรื่อง</p> <p>๗) การจัดการความรู้ด้านการเรียนการสอน เรื่องกระบวนการภาพพิมพ์ด้วยแสงจากธรรมชาติ โดย นางสาวพิทวัส สุภาพ คณะศิลปวิจิตร</p> <p>๘) การวาดภาพบนกระดาษสีค่าน้ำหนักกลางด้วย ดินสอขาวและดินสอดำ โดย นายณัฐวุฒิ แสงวัฒน์ ภาณุศิลป์ คณะศิลปวิจิตร</p> <p>๙) กระบวนการถ่ายทอดความรู้บทบาทการแสดง ละครพื้นทางตามแนวทางศิลปแห่งชาติ (รศ.ศุภชัย จันทร์สุวรรณ) โดย นายณรงค์ฤทธิ์ เขียวกรรม คณะ ศิลปนาฏดุริยางค์</p> <p>๑๐) เทคนิคการเขียนสีน้ำทิวทัศน์น้ำตกแหล่ง ท้องเที่ยวในท้องถิ่นอำเภอพรหมคีรี โดย นางโสภิต เดชชนะ วชศ.นครศรีธรรมราช</p> <p>๖.๔ ด้านการจัดการความรู้ของนักศึกษา (จำนวน ๕ เรื่อง)</p> <p>๑๑) มโนราห์ตัวอ่อนพิชญศิลป์อัครวินกรคู่ก้ออน ถ่ายทอดโดย มโนราห์หนูอบ เจริญศิลป์ โดย นางภัทรภรณ์ กาญจนารัตน์ วรณ.นครศรีธรรมราช</p> <p>๑๒) เทคนิคการสร้างสรรคับทเพลงประกอบการ แสดงของ ผศ.นิติ เอ็มโอด โดย ผศ.เกษร เอ็มโอด วรณ.สุโขทัย</p> <p>๑๓) เทคนิคการประดิษฐ์ส้มปั้นดอกตอก ของ แม่ แดง พรหมเย็น สำหรับประดับศิระษะ โดย นางสาวเกดศิริ นาคกร วรณ.เชียงใหม่</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					๑๔) หน้ากากจำลองการสวมหัวโขนเสมือนจริง โดย นางสาวทริกา คัดชา วนศ.อ่างทอง ๑๕) เทคนิคการปะผ้าลายไทยทรงดำ ของ กลุ่มผ้า ทอเฮือนไทดำ ตำบลบ้านดอน อำเภออุ้มทอง จังหวัด สุพรรณบุรี โดย นายจักรกฤษณ์ วัฒนากุล วนศ.สุพรรณบุรี					
กลยุทธ์ ๑. พัฒนาการเป็นศูนย์กลาง ความร่วมมือด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับชาติ และระดับ นานาชาติ	๑.๑ จำนวนโครงการ ในระดับชาติหรือระดับ นานาชาติที่สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์เป็นเจ้าภาพหลัก	๒	๕	โครงการ	มีการดำเนินโครงการในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นเจ้าภาพหลัก จำนวน ๕ โครงการ ๑. โครงการนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕ เมื่อวันที่ ๑๖ - ๑๗ ธันวาคม ๒๕๖๔ ณ โรงละครวังหน้า มี หน่วยงานภายนอกเข้าร่วม จำนวน ๑๔ หน่วยงาน ๒. โครงการประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ ๖ ซึ่งด้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี วันที่ ๓ เมษายน ๒๕๖๕ ณ โรงละครวัง สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์" ๓. โครงการนิทรรศการทางวิชาการและการแสดงทาง ศิลปวัฒนธรรม งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย "รวมใจ บัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ ถิ่นอ่างทอง" เมื่อวันที่ ๓ - ๔ มิถุนายน ๒๕๖๕ ณ วนศ.อ่างทอง ๔. การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัย ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖ ""The 6th Bunditapatansilpa Institute Academic Article National Conference (6th BPI-ANC) และการ ประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัย ระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕ ""The 5th Bunditpatanasilpa Institute International Conference on Research in Culture and Education"" เมื่อวันที่ ๒๑ - ๒๓ กรกฎาคม ๒๕๖๕ ณ โรงแรมแคนทารีฮิลล์ เชียงใหม่ จ.เชียงใหม่	-	-	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.พหลยุทธ กนิษฐบุตร

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					๕. โครงการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชน แห่งชาติ ครั้งที่ ๑๗ เดือนพฤษภาคม - กรกฎาคม ๒๕๖๕ ณ หอศิลป์เจ้าฟ้า กรมศิลปากร กรุงเทพมหานคร					
	๑.๒ จำนวนเวทีการแข่งขัน ความสามารถที่เข้าร่วมต่อปี	๔๐	๕๐	เวที	<p>มีการส่งเสริมสนับสนุนการเข้าร่วมเวทีการประกวด แข่งขัน จำนวน ๕๐ เวที ได้แก่</p> <p>ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์</p> <p>๑. การประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยและขับร้อง ระดับชาติ “เสริมประสบการณ์ สืบสานสังคีตศิลป์ไทย</p> <p>๒. การประกวดคลิปดนตรีและคลิปการแสดงพื้นบ้าน ๔ ภาค “รวมศิลป์ แผ่นดินสยาม” ปีที่ ๑๖</p> <p>๓. การประกวดดนตรีลีลานาแห่งประเทศไทย ๒๕๖๕</p> <p>๔. การประกวดงานมหกรรมรวมพลสมาชิก TO BE NUMBER ONE</p> <p>๕. การประกวดนาฏศิลป์สากล รายการ A.T.O.D competition 2022</p> <p>๖. การประกวดบรรเลงดนตรีไทยศรทอง พุทธศักราช ๒๕๖๔</p> <p>๗. การแข่งขันทักษะวิชาการเนื่องในงานราชภัฏ บุรีรัมย์ มหกรรมวิชาการและวัฒนธรรมนานาชาติ ครั้งที่ ๕</p> <p>๘. การแข่ง Solo Snare Drum รุ่น Open Class รายการ Asian Music Games 2022 ประเทศอินโดนีเซีย</p> <p>๙. การประกวดแข่งขันวงดนตรีระดับนานาชาติ ครั้งที่ ๔ (Valaya Alongkorn Music Competition 2022)</p> <p>๑๐. รายการประกวดวงโยธวาทิตนานาชาติชิงแชมป์ ประเทศไทย The 13th Thailand Internation Marching Competition (TIMC 2021)</p> <p>๑๑. การแข่งขัน Cheonan World Dance Festival in Cheonan 2021</p>	-	-	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.พหลยุทธ กนิษฐบุตร

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					๑๒. การประกวดชมรมสมาชิก To be Number One ภาคใต้ ในสถานศึกษาระดับอาชีวศึกษาและ อุดมศึกษา ๑๓. การคัดเลือกนักเรียนทุนมูลนิธิมนตรี ตราโมท ในพระราชูปถัมภ์ฯ ๑๔. การคัดเลือกนักศึกษากองทุนนาฏดุริยางคศิลป์ ไทย มูลนิธิศาลาเฉลิมกรุง (ประเภทดนตรีไทย) ๑๕. การคัดเลือกนักศึกษาทุนมูลนิธิศาลาเฉลิมกรุง (ประเภทนาฏศิลป์ไทย) ๑๖. การประกวดเดี่ยวปี่ใน เนื่องในมหกรรม วันสุนทรภู่ กวีเอกของโลก ๑๗. การประกวดดนตรีและมาร์ชชิงอาร์ท ซิงแฮมป์โลก 2022 ประเภท Concert Band Division I ๑๘. การแข่งขันเพอร์คัชชันชิงแชมป์โลก World Music Contest 2022 ณ ราชาอาณาจักรเนเธอร์แลนด์ ๑๙. การคัดเลือกนักเรียน นักศึกษา ทุนนริศรานวัตกรรม ประจำปี ๒๕๖๕ ๒๐. การประกวดดนตรีสากล “นครสวรรค์ มีวลีอะ วอร์ด” ครั้งที่ ๑ ในงานเฉลิมฉลอง ๑๐๐ ปี มรณ. นครสวรรค์ ๒๑. การประกวดสุดยอดวงดนตรีระดับอุดมศึกษา “ArtChestra Music Contest 2022” (ครั้งที่ ๓) โดย ศูนย์การค้าเซ็นทรัลพลาซ่า ศาลายา ๒๒. การแข่งขันวงดนตรีกีตาร์คลาสสิก PGVIM Guitar Ensemble Competition โดยสถาบันดนตรี ภัลยาณิวัฒนา ๒๓. การแข่งขัน รายการ “WAMSB World Championships 2022” ๒๔. การประกวดดนตรีล้านนา สะล้อ ซอซึง และซอ พิณบ้าน โครงการอนุรักษ์ พิณฟู สืบสานศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ของจังหวัดลำปาง ๒๕. การประกวดโสตศิลป์ สืบสานดนตรีไทย ๒๖. การประกวดแข่งขันร้องเพลงลูกทุ่งพร้อม หางเครื่อง วันต่อต้านยาเสพติดโลก					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบเกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	ผล	หน่วยนับ							
					<p>๒๗. การประกวดวงดนตรีสากลร่วมสมัย “คีตวัฒนธรรมศิลปกรรมเพลงไทยเพื่อแผ่นดิน” ซึ่งถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว</p> <p>๒๘. รายการ Malaysia International Virtual Band Championships 2022</p> <p>๒๙. การประกวดดนตรีพื้นวงโปงลางชิงถ้วยพระราชทานฯ ในงานมหกรรมภูมิปัญญานันทนาการท้องถิ่นอีสาน ประจำปี ๒๕๖๕ จัดโดยกรมพลศึกษา</p> <p>๓๐. การประกวดเพลงโคราชครั้งที่ ๘ ซึ่งถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี</p> <p>๓๑. การประกวดชมรม To Be Number One ระดับประเทศ</p> <p>๓๒. การประกวด battle ดุริยางค์บนพื้นทรายแห่งแรกของโลก “Music on the beach 2021”</p> <p>๓๓. การแข่งขัน FIDAF Brazil World Championship 2022</p> <p>๓๔. การประกวดต่อต้านทุจริตผ่านศิลปะการแสดงพื้นบ้านไทยประยุกต์ ประจำปี ๒๕๖๕ ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี</p> <p>ด้านทัศนศิลป์</p> <p>๓๕. การประกวดโครงการรางวัลศิลปินไทย (๒๕๖๔) Young Thai Artist Award 2021</p> <p>๓๖. โครงการนิทรรศการเซรามิกบูรพากระดับนานาชาติ ๒๕๖๕</p> <p>๓๗. การประกวดศิลปกรรม โครงการประกวดวาดภาพระบายสี "แต้มสี เติมฝัน ด้วยพอเพียงที่เพียงพอ" โดยศูนย์ประสานงานโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริและความมั่นคง กองบัญชาการกองทัพไทย</p> <p>๓๘. การประกวดวาดภาพ Art4World Award ครั้งที่ ๒ "หัวใจการทำงานเป็นทีม คือ การรักษาหัวใจของทีมงาน"</p>						

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>๓๙. การประกวด “เทศกาลหุ่นฟางโคราช ครั้งที่ ๒” โดยศูนย์การศึกษาหนองระเวียง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน จังหวัดนครราชสีมา</p> <p>๔๐. การประกวดวาดภาพ โครงการพัฒนาทักษะการวาดภาพและประกวดวาดภาพ อบจ.สุพรรณ ระดับมัธยมศึกษาตอนปลายและ ปวช. โดยองค์การบริหารส่วนจังหวัดสุพรรณบุรี</p> <p>๔๑. การประกวดวาดภาพพระบายสี หัวข้อ “กว้างยอดนักสู้แห่งล้านนา” โดยป่าในเมืองสวนรุกขชาติโป่งสลิ</p> <p>๔๒. การประกวดวาดภาพภาพสีไม้ หัวข้อ the Birth of Beauty by colored pencils</p> <p>๔๓. การประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๗</p> <p>๔๔. บริษัท DG Arts & Crafts และ IWS Thailand จัดกิจกรรมประกวดทักษะสีน้ำ "Watercolor Contest" ตามระบบ IWS Academy ระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๔ - ๖ ภาคใต้</p> <p>ด้านอื่นๆ</p> <p>๔๕. การคัดเลือกเด็กและเยาวชนดีเด่น ประจำปี ๒๕๖๕ จากคณะกรรมการจัดงานฉลองวันเด็กแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๖๕ กระทรวงศึกษาธิการ"</p> <p>๔๖. การประกวดมารยาทไทย ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น และระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โดยโรงเรียนสาธิต มหาวิทยาลัยศิลปากร (มัธยมศึกษา)</p> <p>๔๗. การประกวดรายการ Seven Stars</p> <p>๔๘. การแข่งขันสวดโอ้เอ้วิหารราย ประเภททีมผสม ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕ ซึ่งโล่พระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โดยกรมการศาสนา</p> <p>๔๙. เชิดชูเกียรติบุคคลและองค์กร นานาชาติ ประจำปี ๒๐๒๒ โครงการทำความดี ส่งเสริมคนทำดี ให้เป็นต้นแบบของคนดี</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					๕๐. การคัดเลือกเยาวชนดีเด่น จังหวัดนครศรีธรรมราช					
กลยุทธ์ ๒. พัฒนาความเป็นมืออาชีพ ด้านศิลปวัฒนธรรมเพื่อรองรับ ตลาดแรงงานด้าน ศิลปวัฒนธรรม	๒.๑ ระดับความสำเร็จ ของการพัฒนา ความเป็นมืออาชีพ ด้านศิลปวัฒนธรรม	๕	๕	ระดับ	<p>ความสำเร็จของการพัฒนาความเป็นมืออาชีพ ด้านศิลปวัฒนธรรม อยู่ในระดับที่ ๕ โดยมีการ ดำเนินการตามเกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ ดังนี้ ระดับ ๑ แต่งตั้งคณะกรรมการ ฯ และกำหนด ขอบเขตการพัฒนาความเป็นมืออาชีพ</p> <p>สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แต่งตั้งคณะกรรมการ การพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม ตามคำสั่ง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ ๗๖๒/๒๕๖๔ ลงวันที่ ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ โดยมีผู้เชี่ยวชาญของสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ เป็นที่ปรึกษา มีรองอธิการบดี ที่กำกับ ดูแลงานด้านศิลปวัฒนธรรม เป็นประธานกรรมการ รองคณบดี/รองผู้อำนวยการวิทยาลัย</p> <p>ฝ่ายศิลปวัฒนธรรม เป็นกรรมการ และเจ้าหน้าที่กลุ่ม ศิลปวัฒนธรรม เป็นกรรมการและเลขานุการ มีอำนาจ หน้าที่กำหนดขอบเขตการพัฒนาความเป็นมืออาชีพ ด้านศิลปวัฒนธรรม พิจารณาและให้ข้อเสนอแนะ เกี่ยวกับแผน ฯ และกำกับติดตามผลการดำเนินงาน ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ กำหนดขอบเขต การพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรมให้ ครอบคลุมทุกด้าน ได้แก่ ด้านนาฏศิลป์ ด้านดุริยางคศิลป์ และด้านช่างศิลป์และทัศนศิลป์</p> <p>ระดับ ๒ จัดทำแผนพัฒนาความเป็นมืออาชีพ ด้านศิลปวัฒนธรรม</p> <p>สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดทำแผนพัฒนา ความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม ครอบคลุม ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และ ทัศนศิลป์ เพื่อพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้าน ศิลปวัฒนธรรมของนักเรียน นักศึกษาสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ เพื่อรองรับตลาดแรงงานด้านศิลปวัฒนธรรม ซึ่งภายในแผน ฯ มีการกำหนดรายละเอียดกลยุทธ์ เป้าประสงค์ ตัวชี้วัด มีการจัดสรรงบประมาณ</p>	-	<p>เกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ</p> <p>ระดับ ๑ แต่งตั้งคณะ กรรมการฯและกำหนด ขอบเขตการพัฒนา ความเป็นมืออาชีพ</p> <p>ระดับ ๒ จัดทำแผนพัฒนา ความเป็นมืออาชีพ ด้านศิลปวัฒนธรรม</p> <p>ระดับ ๓ วางระบบและ กลไกในการขับเคลื่อนแผน ให้บรรลุเป้าหมาย</p> <p>ระดับ ๔ มีการกำกับ ติดตามและรายงานผลการ ดำเนินงานรอบ ๖ เดือน และ ๑๒ เดือน</p> <p>ต่อคณะกรรมการฯ</p> <p>ระดับ ๕ มีการนำ ข้อเสนอแนะจาก คณะกรรมการฯ มา ปรับปรุง/พัฒนา</p>	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.พหลยุทธ กนิษฐบุตร

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					<p>พร้อมกำหนดผู้รับผิดชอบกำกับดูแลโครงการ/กิจกรรม โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ มีกิจกรรมพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม ดังนี้</p> <p><u>ด้านนาฏศิลป์</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - จารัตนาฏศิลป์ไทย - เทคนิคการแต่งหน้าการแสดง - เทคนิคการแต่งกายการแสดง - การจัดแสง เสียงสำหรับการแสดง - เทคนิคการแสดงโขน-ละคร ตัวพระ ตัวนาง ตัวยักษ์ ตัวลิง - เทคนิคการใช้เสียงประกอบการแสดงละคร - การตัดต่อโขนละครด้านดุริยางคศิลป์ - จาริต่างดุริยางคศิลป์ - การจัดเก็บและการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี - การตั้งเสียงและการเทียบเสียงเครื่องดนตรีสำหรับการเรียนการสอนและการแสดง - เทคนิคการใช้เสียงสำหรับการขับร้อง - การแต่งกายและการแต่งหน้าสำหรับผู้บรรเลงและนักร้อง - การจัดแสงและเสียงสำหรับการบรรเลงและขับร้อง - เทคนิคการผสมวงดนตรีด้านทัศนศิลป์และช่างศิลป์ - เทคนิคการจัดแสงสำหรับการจัดวางงานทัศนศิลป์และช่างศิลป์ - การบูรณาการงานทางทัศนศิลป์และช่างศิลป์ร่วมกับงานนาฏดุริยางคศิลป์ - เทคนิคการสร้างงานประติมากรรม จิตรกรรม สถาปัตยกรรม - ภาพพิมพ์ - เครื่องเคลือบดินเผา ศิลปะไทย - การตกแต่งภายใน กราฟิคดีไซน์ - ศิลปะประยุกต์ - การจัดเก็บและการบำรุงรักษาเครื่องมือและอุปกรณ์ <p>การสร้างงานทางทัศนศิลป์และช่างศิลป์</p> <ul style="list-style-type: none"> - เทคนิคการจัดเก็บผลงานทางทัศนศิลป์และช่างศิลป์ทางอนุรักษ์และสร้างสรรค์ 					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>- เทคนิคการสร้างงานกับสิ่งแวดล้อม โดยทุกหน่วยงานสามารถนำกิจกรรมไปประยุกต์ใช้ หรือบูรณาการร่วมกันในแต่ละด้านได้</p> <p>ระดับ ๓ วางระบบและกลไกในการขับเคลื่อนแผน ให้บรรลุเป้าหมาย</p> <p>วางระบบและกลไกในการขับเคลื่อนแผนให้บรรลุ เป้าหมาย ดังนี้</p> <p>๑. จัดทำแผนพัฒนาความเป็นมืออาชีพ ด้านศิลปวัฒนธรรม</p> <p>๒. กำหนดผู้รับผิดชอบโครงการหรือกิจกรรมพัฒนา ความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรมให้สามารถ ดำเนินการบรรลุเป้าหมายที่กำหนดไว้</p> <p>๓. จัดสรรงบประมาณรายจ่ายประจำปี เพื่อสนับสนุนให้การดำเนินโครงการหรือกิจกรรมพัฒนา ความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรมให้สำเร็จ ตามแผนที่กำหนดไว้</p> <p>๔. กำกับติดตามให้มีการดำเนินงานตามแผน รอบ ๖ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน</p> <p>๕. ประเมินความสำเร็จของแผน เพื่อนำผลการ ประเมินไปพัฒนา ปรับปรุงในปีถัดไป</p> <p>ระดับ ๔ มีการกำกับ ติดตามและรายงานผลการ ดำเนินงานรอบ ๖ เดือน ต่อคณะกรรมการฯ จากการติดตามการดำเนินงาน</p> <p>ในเดือนมีนาคม - มิถุนายน ๖๕ มีการกำกับ ติดตาม และรายงานผลการดำเนินงาน จำนวน ๒๐ ครั้ง ประกอบด้วย ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และคีตศิลป์ ๑๖ ครั้ง และด้านช่างศิลป์และทัศนศิลป์ ๔ ครั้ง ตาม ขอบเขตหัวข้อในแผนพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้าน ศิลปวัฒนธรรม ที่คณะกรรมการกำหนดการวางระบบ และกลไกในการขับเคลื่อนฯ ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนด</p> <p>ระดับ ๕ สรุปผลการดำเนินงานของหน่วยงาน ในสังกัด นำเสนอต่อคณะกรรมการฯ และนำข้อสังเกต จากคณะกรรมการฯ มาปรับปรุง/พัฒนาในการถ่ายทอด แผนด้านศิลปวัฒนธรรม ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
๓. ส่งเสริมการนำทุนทางศิลปวัฒนธรรมมาพัฒนาช่องทาง การหารายได้เพิ่มขึ้น	๓.๑ ระดับความสำเร็จของการส่งเสริมการนำทุนทางวัฒนธรรมมาพัฒนาช่องทาง การหารายได้	๓	๓	ระดับ	<p>ความสำเร็จของการส่งเสริมการนำทุนทางวัฒนธรรมมาพัฒนาช่องทาง การหารายได้ อยู่ในระดับที่ ๓ โดยมี การดำเนินการตามเกณฑ์ระดับความสำเร็จ ดังนี้ ระดับ ๑ แต่งตั้งคณะกรรมการ ฯ และกำหนด ขอบเขตของการนำทุนทางศิลปวัฒนธรรมมาพัฒนา ช่องทางการจัดหารายได้</p> <p>สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แต่งตั้งคำสั่งคณะกรรมการ การนำทุนทางศิลปวัฒนธรรมมาพัฒนาช่องทาง การ จัดหารายได้ ตามคำสั่ง สบศ.</p> <p>ที่ ๒๔๕/๒๕๖๔ ลงวันที่ ๘ เม.ย. ๖๕ โดยมีอธิการบดี ผู้เชี่ยวชาญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทั้งด้าน นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ เป็นที่ปรึกษา จำนวน ๑๔ คน มีรองอธิการบดีที่กำกับ ดูแลด้านศิลปวัฒนธรรม เป็นประธานกรรมการ รองคณบดีและรองผู้อำนวยการวิทยาลัยในสังกัด ที่กำกับดูแลด้านศิลปวัฒนธรรม เป็นกรรมการ และเจ้าหน้าที่กลุ่มศิลปวัฒนธรรม เป็นกรรมการและ เลขานุการ มีอำนาจหน้าที่กำหนดขอบเขตการนำทุน ทางศิลปวัฒนธรรมมาพัฒนาช่องทาง การจัดหารายได้ พิจารณาและให้ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับแผนฯ และกำกับ ติดตามผลงานดำเนินงานต่อไป ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ กำหนดขอบเขตการนำทุนทาง ศิลปวัฒนธรรมมาพัฒนาช่องทาง การจัดหารายได้ให้ ครอบคลุมทุกด้าน ได้แก่ ด้านนาฏศิลป์ ด้านดุริยางคศิลป์ และด้านช่างศิลป์และทัศนศิลป์</p> <p>ระดับ ๒ จัดทำแผนการนำทุนทางศิลปวัฒนธรรมมา พัฒนาช่องทาง การจัดหารายได้</p> <p>สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดทำแผนพัฒนาการ ส่งเสริมการนำทุนทางวัฒนธรรมมาพัฒนาช่องทาง การ หารายได้ มีการดำเนินงานที่ความสอดคล้องกับ แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ยุทธศาสตร์ที่ ๔ การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และพัฒนาการส่งเสริมการนำทุนทาง วัฒนธรรมมาพัฒนาช่องทาง การหารายได้ กลยุทธ์ที่ ๓ การส่งเสริมการนำทุนทางวัฒนธรรมมาพัฒนาช่อง</p>	-	<p><u>เกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ</u></p> <p>ระดับ ๑ แต่งตั้งคณะกรรมการฯ และกำหนด ขอบเขตของการนำทุนทาง ศิลปวัฒนธรรมมาพัฒนา ช่องทางการจัดหารายได้</p> <p>ระดับ ๒ จัดทำแผนการ นำทุนทางศิลปวัฒนธรรม มาพัฒนาช่องทาง การ จัด หารายได้</p> <p>ระดับ ๓ มีการดำเนินการ ตามแผน ฯ และติดตามผล การดำเนินการตามแผน ฯ</p> <p>ระดับ ๔ มีรายได้เกิดขึ้น จากการพัฒนาช่องทาง การ หารายได้</p> <p>ระดับ ๕ มีการนำผลการ ดำเนินงานมาวิเคราะห์และ จัดทำแผนปรับปรุง/ พัฒนาหาช่องทาง การหา รายได้ต่อไป</p>	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.พหลยุทธ กนิษฐบุตร

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>ทางการหารายได้ โดยดำเนินการจัดกิจกรรมการส่งเสริม การนำทุนทางวัฒนธรรมมาพัฒนาช่องทางหารายได้ เพื่อเสริมสร้างรายได้ของหน่วยงานในสังกัดสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยใช้ทักษะ ความรู้ ความเชี่ยวชาญ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ โดยดำเนินการ</p> <p>๑) แต่งตั้งคณะกรรมการกำหนดขอบเขตการส่งเสริม การนำทุนทางวัฒนธรรมมาพัฒนาช่องทางหารายได้ ช่วงเดือน ก.พ. - มี.ค. ๖๕</p> <p>๒) วางแผน กำหนดขอบเขตหัวข้อ และกิจกรรมการ ส่งเสริมการนำทุนทางวัฒนธรรมมาพัฒนาช่องทาง การหารายได้ ตามที่คณะกรรมการฯ กำหนด ช่วงเดือน มี.ค. - เม.ย. ๖๕</p> <p>๓) หน่วยงานในสังกัด จัดทำหลักสูตรระยะสั้น โดยใช้ทุนทางวัฒนธรรมมาพัฒนาช่องทางหารายได้ ตามที่คณะกรรมการฯ กำหนด ช่วงเดือน เม.ย. - ส.ค. ๖๕</p> <p>๔) กำกับ ติดตาม การจัดทำหลักสูตรระยะสั้น ส่งเสริมการนำทุนทางวัฒนธรรมมาพัฒนาช่องทาง การหารายได้ ๒ ครั้ง ในเดือน มี.ค. และ มิ.ย. ๖๕</p> <p>๕) จัดประชุมคณะกรรมการฯ เพื่อสรุปและรายงาน ผลการดำเนินงานต่อไป ในเดือน ส.ค. - ก.ย. ๖๕</p> <p>ระดับ ๓ มีการดำเนินการตามแผนฯ และติดตามผล การดำเนินการตามแผนฯ</p> <p>สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนดขอบเขตการส่งเสริม การนำทุนทางวัฒนธรรมมาพัฒนาช่องทางหารายได้ ตามที่คณะกรรมการฯ กำหนด ให้ครอบคลุมทุกด้าน ได้แก่ ด้านนาฏศิลป์ ด้านดุริยางคศิลป์ ด้านช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ โดยจัดทำเป็นหลักสูตรระยะสั้น กำหนด อัตราค่าบริการ จำนวนคน วันและเวลาที่ใช้ในการอบรม ส่งเสริมการนำทุนทางวัฒนธรรมมาพัฒนาช่องทาง การหารายได้ ตามการแนะนำของผู้ทรงคุณวุฒิ ดังนี้</p> <p><u>ด้านนาฏศิลป์</u></p> <p>- การแต่งหน้าและการทำผมเพื่อการบรรเลง และการแสดง</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบเกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					<ul style="list-style-type: none"> - การแต่งกายประกอบการบรรเลงและการแสดง - การสร้างเครื่องประดับศีรษะ - ระบายเปิดเตล็ด <p><u>ด้านดุริยางคศิลป์</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - การปรับปรุงดนตรีไทยสำหรับการประกวด - หลักการดำเนินทำนองชั้นพื้นฐาน - เพลงประกอบการแสดง - ทักษะดนตรีไทยชั้นพื้นฐาน - ทักษะดนตรีไทยชั้นกลาง - ทักษะดนตรีไทยชั้นสูง <p><u>ด้านทัศนศิลป์และช่างศิลป์</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - การวาดเส้น - การระบายสีน้ำ <p>พร้อมทั้งกำหนดผู้รับผิดชอบโครงการ/กิจกรรมพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม จัดสรรงบประมาณรายจ่ายประจำปี เพื่อสนับสนุนให้การดำเนินงานเป็นไปตามแผน พร้อมทั้งกำกับติดตามรอบ ๖ เดือน และ ๑๒ เดือน ต่อคณะกรรมการ ฯ และมีแผนการส่งเสริมการนำทุนทางวัฒนธรรมมาพัฒนาช่องทางการหารายได้ โดยมีการดำเนินการตามเกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ เพิ่มเติม ดังนี้</p> <p>ระดับ ๓ มีการดำเนินการตามแผนฯ และติดตามผลการดำเนินการตามแผนฯ</p> <p>จากการติดตามการดำเนินงาน ในเดือน มี.ค. และ มิ.ย. ๖๕ มีหน่วยงานที่ดำเนินการจัดทำหลักสูตรระยะสั้น จำนวน ๒๒ หลักสูตร จากหน่วยงานในสังกัด ๗ หน่วยงาน ตามขอบเขตหัวข้อที่คณะกรรมการกำหนดในแผนฯ การวางระบบและกลไกในการขับเคลื่อนฯ ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนด ได้แก่</p> <ul style="list-style-type: none"> - ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และคีตศิลป์ ๑๔ หลักสูตร ๑) คณะศิลปศึกษา ๑ หลักสูตร ๒) วนศ.เชียงใหม่ ๘ หลักสูตร ๓) วนศ.อ่างทอง ๑ หลักสูตร 					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					๔) ววนศ.ลพบุรี ๑ หลักสูตร ๕) วิทยาลัยนาฏศิลป์ ๓ หลักสูตร - ด้านช่างศิลป์และทัศนศิลป์ ๘ หลักสูตร ได้แก่ ๑) วชศ.สุพรรณบุรี ๔ หลักสูตร ๒) วิทยาลัยช่างศิลป์ ๔ หลักสูตร โดย ณ สิ้นปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ อยู่ระหว่าง สรุปรายละเอียดการจัดทำหลักสูตรของหน่วยงานใน สังกัด เพื่อนำเสนอต่อคณะกรรมการฯ และนำข้อสังเกต จากคณะกรรมการฯ มาปรับปรุง/พัฒนา เป็นแนวทาง การให้รายได้ในปีงบประมาณถัดไป					

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๕. พัฒนางองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
เป้าประสงค์ ๑. ระบบบริหารจัดการ ของสถาบัน มีความเข้มแข็ง และมีประสิทธิภาพ สามารถ ขับเคลื่อนด้วยหลักธรรมา ภิบาลให้บรรลุเป้าหมาย การเป็นสถาบันต้นแบบ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์	๑.๑ ร้อยละความสำเร็จของ การพัฒนาองค์กร ตาม แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์	๘๐	๘๘.๖๐	ร้อยละ	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการพัฒนาองค์กร ตามแผนพัฒนาองค์กร ดังนี้ ๑. ดำเนินการทบทวนและจัดทำแผนพัฒนาสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕-๒๕๖๙ ประจำปี งบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ๒. จัดทำคู่มือแสดงวิธีการดำเนินงาน การติดตามและ เกณฑ์การประเมินผลตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้ผู้เกี่ยวข้องทั้งระบบนำไปเป็น แนวทางปฏิบัติเดียวกัน ๓. ดำเนินการถ่ายทอดแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ไปยังหน่วยงานระดับคณะและวิทยาลัย เพื่อขับเคลื่อนแผนพัฒนาฯ ไปสู่การปฏิบัติตามบทบาท หน้าที่ ความรับผิดชอบตามค่าเป้าหมายที่กำหนด ไว้ในแต่ละตัวชี้วัด	-	-	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี นายวัชรินทร์ อ่ำสินธุ์ศิริ

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>๔. วางระบบแผนการติดตามประเมินผลและติดตาม ผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปี งบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ในรอบ ๖ เดือน และ ๑๒ เดือน เพื่อรายงานต่อสภาสถาบัน ซึ่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีผลประเมินการ ดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ พบว่าความสำเร็จในภาพรวมของการ ดำเนินงาน คิดเป็นร้อยละ ๙๘.๖๐ (ระดับดีมาก) โดยมีผลการประเมินในแต่ละประเด็นยุทธศาสตร์ ดังนี้</p> <p>ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาการจัดการเรียน การสอนด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับ ระดับชาติ และระดับนานาชาติ (ความสำเร็จในภาพรวม คิดเป็นร้อยละ ๙๖.๑๔ ระดับดีมาก)</p> <p>ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๒ การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่าย และเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและระดับนานาชาติ (ความสำเร็จในภาพรวม คิดเป็นร้อยละ ๙๗.๒๒ ระดับดีมาก)</p> <p>ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๓ การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรม ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติและระดับนานาชาติ (ความสำเร็จในภาพรวมคิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ระดับดีมาก)</p> <p>ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๔ การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรม อย่างเป็นมืออาชีพ (ความสำเร็จในภาพรวม คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ระดับดีมาก)</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๕ พัฒนางค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล (ความสำเร็จในภาพรวม คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ระดับดีมาก)					
	๑.๒ ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาระบบบริหารจัดการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๘๐	๑๐๐	ร้อยละ	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการพัฒนาระบบบริหารจัดการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาระบบบริหารจัดการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พบว่าความสำเร็จในภาพรวมของการดำเนินงาน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ โดยสรุปได้ดังนี้ - ตัวชี้วัดในประเด็นยุทธศาสตร์ ๕ พัฒนางค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล มีจำนวนทั้งหมด ๑๑ ตัวชี้วัด จำแนกได้ดังต่อไปนี้ - ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ทั้งหมด จำนวน ๒ ตัวชี้วัด บรรลุเป้าหมาย จำนวน ๒ ตัวชี้วัด คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ - ตัวชี้วัดกลยุทธ์ทั้งหมด จำนวน ๙ ตัวชี้วัด บรรลุเป้าหมาย จำนวน ๙ ตัวชี้วัด คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐	-	-	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี นายวัชรินทร์ อ่ำสินธุ์ศิริ
กลยุทธ์ ๑. ส่งเสริมการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นไปตามหลักธรรมาภิบาล	๑.๑ ร้อยละของโครงการ/กิจกรรมที่ดำเนินการตามหลักธรรมาภิบาล	๑๐๐	๑๐๐	ร้อยละ	มีการดำเนินการส่งเสริมการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้เป็นไปตามหลักธรรมาภิบาลโดยดำเนินการตามขั้นตอน ดังนี้ ๑. ดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการกำหนดหลักเกณฑ์การส่งเสริมการดำเนินงานตามหลักธรรมาภิบาล เลขคำสั่งที่ ๑๑๔/๒๕๖๕ ลงวันที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๕ ๒. กำหนดประเภทกลุ่มของโครงการ/กิจกรรม ภายใต้แผนพัฒนาที่ได้รับการส่งเสริม สนับสนุนทรัพยากรในการดำเนินงานตามหลักธรรมาภิบาล จำนวน ๖ กลุ่ม ได้แก่	-	-	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี นายวัชรินทร์ อ่ำสินธุ์ศิริ

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>กลุ่มที่ ๑ โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการให้ทุน เช่น</p> <ul style="list-style-type: none"> - โครงการส่งเสริมสนับสนุนการผลิตผลงานทางวิชาการ - โครงการส่งเสริมพัฒนางานวิจัยและงานสร้างสรรค์ - โครงการสร้างสรรค์งานวิจัยสำหรับอาจารย์ระดับอุดมศึกษา - โครงการพัฒนาและสร้างงานวิจัย <p>กลุ่มที่ ๒ โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาบุคลากร เช่น</p> <ul style="list-style-type: none"> - โครงการพัฒนาศักยภาพครูอาจารย์และบุคลากรทางการศึกษา - โครงการพัฒนาบุคลากร - โครงการส่งเสริมการแข่งขันและแลกเปลี่ยนการเรียนรู้ - โครงการพัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษา <p>กลุ่มที่ ๓ โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เช่น</p> <ul style="list-style-type: none"> - โครงการเติมเต็มองค์ความรู้ถ่ายทอดการเรียนการสอนด้านนาฏศิลป์ไทยโขน - โครงการสังคีตศาลายา ประจำปี ๒๕๖๕ - โครงการนาฏศิลป์อ่างทองงามด้วยมารยาทไทย - โครงการบริการสื่อวัฒนธรรมด้านดนตรีนาฏศิลป์และภูมิปัญญา <p>กลุ่มที่ ๔ โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการเผยแพร่ด้านศิลปวัฒนธรรม และการบริการวิชาการ เช่น</p> <ul style="list-style-type: none"> - โครงการอบรมด้านศิลปวัฒนธรรมนาฏศิลป์-ดนตรีสร้างเครือข่าย - โครงการบริการทางวิชาการแก่ชุมชน ปริญญาตรี - โครงการบริการทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมในสถานศึกษาชุมชนและสังคม - โครงการบริการวิชาการต่อสังคมแบบให้เปล่า 					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>กลุ่มที่ ๕ โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนา นักเรียน นักศึกษา เช่น</p> <ul style="list-style-type: none"> - โครงการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา - โครงการพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษสำหรับ นักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต - โครงการค่ายนาฏศิลป์ - โครงการพัฒนาคุณภาพนักเรียนวิทยาศาสตร์ <p>กลุ่มที่ ๖ โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนา องค์กร เช่น</p> <ul style="list-style-type: none"> - กิจกรรม ประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับคณะ ปีการศึกษา ๒๕๖๔ - โครงการพัฒนาระบบและกลไกการบริหาร หลักสูตร - โครงการเพิ่มพูนความสุขพัฒนาความเป็นอยู่ ปรับปรุงสิ่งอำนวยความสะดวกหอพักวิทยาลัยฯ - โครงการรวบรวมแหล่งข้อมูลด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์และศึกษาทั่วไปเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของ นักเรียนนักศึกษา <p>๓. กำหนดหลักเกณฑ์และเครื่องมือที่ใช้ในการเก็บ ข้อมูลโครงการ/กิจกรรมที่ดำเนินการตามหลัก ธรรมาภิบาล ทั้ง ๖ ตามกำหนดประเภทกลุ่ม ของโครงการ/กิจกรรม</p> <p>๔. ถ่ายทอดหลักเกณฑ์การส่งเสริมการดำเนินงาน ตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นไปตาม หลักธรรมาภิบาลให้หน่วยงานในสังกัด ดำเนินการตาม กรอบระยะเวลาในการดำเนินโครงการ/กิจกรรม ภายใต้ แผนพัฒนาที่ได้รับการส่งเสริม สนับสนุนทรัพยากร ในการดำเนินงานตามหลักธรรมาภิบาลกำหนด</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					๕. ติดตามประเมินผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรม ภายใต้แผนพัฒนาที่ได้รับการส่งเสริม สนับสนุน ทรัพยากรในการดำเนินงานตามหลักธรรมาภิบาลตาม หลักเกณฑ์และเครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูลที่กำหนด โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ มีการดำเนิน โครงการ/กิจกรรม ภายใต้แผนพัฒนาที่ได้รับการส่งเสริม สนับสนุนทรัพยากรในการดำเนินงานตามหลัก ธรรมาภิบาล ทั้งหมดจำนวน ๒๑๐ โครงการ/กิจกรรม และทุกโครงการมีการดำเนินการตามหลักธรรมาภิบาล ตามหลักเกณฑ์ที่สถาบันกำหนด คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐					
กลยุทธ์ ๒. ส่งเสริม และเพิ่ม ประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศในการบริหาร จัดการ การบริการทาง การศึกษาและการปฏิบัติงาน	๒.๑ ระดับความสำเร็จของการ ส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน	๕	๕	ระดับ	ความสำเร็จของการส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การ บริการทางการศึกษาและการปฏิบัติงานอยู่ในระดับที่ ๕ โดยมีการดำเนินการตามเกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ ดังนี้ ระดับ ๑ มีการแต่งตั้งคณะกรรมการกำหนดขอบเขต และจัดทำแผนการส่งเสริมและเพิ่มประสิทธิภาพ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษาและการปฏิบัติงาน มีการแต่งตั้งคณะกรรมการตามคำสั่งสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ที่ ๑๑๕/๒๕๖๕ ลงวันที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานส่งเสริม เพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ในการบริหารจัดการบริการทางการศึกษาการปฏิบัติงาน และพัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการบริหาร ระบบฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม ระดับ ๒ มีแผนการส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ในการบริหารจัดการการบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน มีแผนส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษาและการปฏิบัติงาน เพื่อเสนอ คณะกรรมการดำเนินงานส่งเสริม เพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการการบริการทาง	-	เกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ ระดับ ๑ มีการแต่งตั้ง คณะกรรมการกำหนด ขอบเขตและจัดทำแผนการ ส่งเสริม และเพิ่ม ประสิทธิภาพการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศในการ บริหารจัดการ การบริการ ทางการศึกษาและการ ปฏิบัติงาน ระดับ ๒ มีแผนการ ส่งเสริม และเพิ่ม ประสิทธิภาพการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศในการ บริหารจัดการ การบริการ ทางการศึกษาและการ ปฏิบัติงาน ระดับ ๓ มีการถ่ายทอด แผนให้แก่หน่วยงานที่ รับผิดชอบดำเนินการ ส่งเสริม และเพิ่ม ประสิทธิภาพการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศในการ บริหารจัดการ การบริการ	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.อำนาจ นวลอนงค์

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					<p>การศึกษา การปฏิบัติงาน และพัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการบริหารระบบฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม ในแผนปี พ.ศ. ๒๕๖๕ กำหนดไว้ นำระบบมาใช้ในการบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน จำนวน ๘ ระบบ ดังนี้</p> <p>๑) ระบบสารบรรณอิเล็กทรอนิกส์ ไปสั่งจ้างเลขที่ ๕/๒๕๖๕ ลว. ๑ พ.ย. ๖๔</p> <p>๒) ระบบเว็บไซต์ (เว็บสถาบันฯ) ไปสั่งจ้างเลขที่ ๓๐/๒๕๖๕ ลว. ๑๗ ธ.ค. ๖๔</p> <p>๓) ระบบแผนงาน/โครงการ งบประมาณ และด้านการศึกษา เพื่อสนับสนุนการตัดสินใจของผู้บริหาร ไปสั่งจ้างเลขที่ ๓๑/๒๕๖๕ ลว. ๒๐ ธ.ค. ๖๔</p> <p>๔) ระบบห้องสมุดออนไลน์ ไปสั่งจ้างเลขที่ ๑๐๘/๒๕๖๔ ลว. ๑๖ ก.ย. ๖๔</p> <p>๕) ระบบสนับสนุนการเรียนการสอน Classroom On Demand อยู่ในช่วงรับประกัน</p> <p>๖) ระบบบริหารการศึกษา ระดับปริญญาตรี อยู่ในช่วงรับประกัน</p> <p>๗) อบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตรการใช้ระบบสนับสนุนการเรียนการสอน Classroom On Demand วันที่ ๒๙ ตุลาคม ๒๕๖๔ จำนวนผู้เข้าร่วมอบรม ๒๕๐ คน</p> <p>๘) อบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตรการใช้งาน และการบริหารจัดการเครือข่ายสำหรับผู้ปฏิบัติงาน วันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ จำนวนผู้เข้าร่วมอบรม ๒๗๗ คน</p> <p>ระดับ ๓ จัดประชุมถ่ายทอดแผนให้แก่หน่วยงานที่รับผิดชอบดำเนินการส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษาและการปฏิบัติงาน ในเดือนกรกฎาคม ๒๕๖๕</p> <p>ระดับ ๔ สรุปและประเมินผลการดำเนินงาน ตามกิจกรรม/โครงการที่กำหนดไว้ตามแผน ในเดือนกันยายน ๒๕๖๕ ดังนี้</p>		<p>ทางการศึกษาและการปฏิบัติงาน</p> <p>ระดับ ๔ มีการประเมินผลการดำเนินงานกิจกรรม/โครงการที่บรรลุตามที่กำหนดไว้ตามแผน</p> <p>ระดับ ๕ นำผลการประเมินมาปรับปรุงกิจกรรมให้เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ตามแผน</p>			

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>๔.๑ นำระบบมาใช้ในการบริการทางการศึกษาและการปฏิบัติงาน จำนวน ๖ ระบบ จาก ๘ ระบบ คิดเป็น ร้อยละ ๗๕ ดังนี้</p> <p>๑) ระบบสารบรรณอิเล็กทรอนิกส์</p> <p>๒) ระบบเว็บไซต์ (เว็บสถาบันฯ)</p> <p>๓) ระบบแผนงาน/โครงการ งบประมาณและ ด้านการศึกษา เพื่อสนับสนุนการตัดสินใจของผู้บริหาร</p> <p>๔) ระบบห้องสมุดออนไลน์</p> <p>๕) ระบบสนับสนุนการเรียนการสอน Classroom On Demand</p> <p>๖) ระบบบริหารการศึกษา ระดับปริญญาตรี</p> <p>๔.๒ จัดการอบรมเชิงปฏิบัติการ จำนวน ๕ โครงการ</p> <p>๑) อบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตรการใช้ระบบ บริหารจัดการเว็บไซต์ สำหรับผู้จัดการข้อมูล วันที่ ๘ เมษายน ๒๕๖๕ จำนวนผู้เข้าร่วมอบรม ๔๓ คน จากเป้าหมาย ๕๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๖</p> <p>๒) อบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตรการใช้ระบบ เอกสารสนับสนุนการประชุมผู้บริหาร วันที่ ๘ เมษายน ๒๕๖๕ จำนวนผู้เข้าร่วมอบรม ๔๓ คน จากเป้าหมาย ๕๑ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๔</p> <p>๓) อบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตรการใช้งานและ การบริหารจัดการเครือข่ายสำหรับผู้ดูแลระบบ วันที่ ๘ กรกฎาคม ๒๕๖๕ จำนวนผู้เข้าร่วมอบรม ๒๓ คน จาก เป้าหมาย ๒๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐</p> <p>๔) อบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตรการใช้งานระบบ แผนงาน/โครงการ งบประมาณเพื่อสนับสนุนการ ตัดสินใจของผู้บริหาร (BI) วันที่ ๑๙ สิงหาคม ๒๕๖๕ จำนวนผู้เข้าร่วมอบรม ๘๐ คน จากเป้าหมาย ๘๒ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๘</p> <p>๕) อบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตรการใช้งานระบบ บริหารการศึกษา ระดับปริญญาตรี วันที่ ๘-๙ กันยายน ๒๕๖๕ จำนวนผู้เข้าร่วมอบรม ๖๗ คน จากเป้าหมาย ๖๗ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					ระดับ ๕ นำผลการประเมินมาปรับปรุงกิจกรรม/โครงการเพื่อปรับปรุงแผนการดำเนินการในปีงบประมาณถัดไป					
๓. พัฒนาคุณธรรม จริยธรรม และความโปร่งใสในการดำเนินงาน	๓.๑ ผลการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ (Integrity and Transparency Assessment: ITA)	๙๐	๙๔.๓๑	ร้อยละ	<p>มีการดำเนินการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ (Integrity and Transparency Assessment: ITA) ดังนี้</p> <p>๑ แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ (คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ ๖๕๑/๒๕๖๔ ลงวันที่ ๘ ตุลาคม พ.ศ.๒๕๖๔)</p> <p>๒ จัดทำแผนยกระดับผลการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๕ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เสนอต่ คณะกรรมการชี้แจงผู้เกี่ยวข้องทราบ ดำเนินการ ที่ประชุมพิจารณา (วันพุธที่ ๑๒ มกราคม ๒๕๖๕)</p> <p>- ประชุมชี้แจงแผนยกระดับผลการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใส ในการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๑/๒๕๖๕) ณ ห้องประชุมชั้น ๒ อาคารสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) ผ่านระบบ Zoom Meeting (คณะและวิทยาลัย ในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)</p> <p>๓. ดำเนินการจัดประชุมสร้างความรู้ความเข้าใจ การประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ มอบหมายผู้รับผิดชอบตามตัวชี้วัดที่ ป.ป.ช กำหนด และจัดเก็บข้อมูล OIT จำนวน ๗ ครั้ง คือ</p> <ul style="list-style-type: none"> - ครั้งที่ ๑ วันจันทร์ที่ ๑๘ ตุลาคม ๒๕๖๔, - ครั้งที่ ๒ วันจันทร์ที่ ๒๐ ธันวาคม ๒๕๖๔ - ครั้งที่ ๓ วันพุธที่ ๑๒ มกราคม ๒๕๖๕ - ครั้งที่ ๔ วันพฤหัสบดีที่ ๒๐ มกราคม ๒๕๖๕ - ครั้งที่ ๕ วันศุกร์ที่ ๒๘ มกราคม ๒๕๖๕ - ครั้งที่ ๖ วันศุกร์ที่ ๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ - ครั้งที่ ๗ วันพุธที่ ๑๖ มีนาคม ๒๕๖๕ 	-	-	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.อำนาจ นวลอนงค์

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>๔. จัดโครงการ โครงการเข้าถึง เข้าใจคุณธรรมและ ความโปร่งใสของหน่วยงานภาครัฐ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๕ (เมื่อวันอังคารที่ ๘ มีนาคม ๒๕๖๕ ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ อาคารสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) ผ่านระบบออนไลน์ (Zoom Meeting) ให้กับผู้บริหารบุคลากรในสำนักงาน อธิการ วิทยาลัยในสังกัด นักศึกษาผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ภายนอก</p> <p>๕. ดำเนินการเก็บข้อมูลผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ภายใน และภายนอก การตอบแบบวัดการรับรู้ของผู้มี ส่วนได้ส่วนเสียภายใน (IIT) แบบวัดการรับรู้ของผู้มีส่วน ได้ส่วนเสียภายนอก (EIT) การเปิดเผยข้อมูลสาธารณะ (OIT) และนำเข้าข้อมูลขึ้นเว็บไซต์ bpi.ac.th ในเดือน เมษายน ๒๕๖๕</p> <p>ซึ่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับผลการประเมิน คุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของ หน่วยงานภาครัฐ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ มีผลคะแนนการประเมิน ๙๔.๓๑ คะแนน ระดับผลการ ประเมินอยู่ในระดับ A</p>					
	๓.๒ จำนวนหน่วยงานในสังกัด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับผลการประเมิน องค์กรคุณธรรม (ระดับ ๒)	๑๙	๑๙	หน่วยงาน	<p>มีการดำเนินการตามเกณฑ์การประเมินองค์กร คุณธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ดังนี้</p> <p>๑. ดำเนินการประชุมการถ่ายทอดแผนพัฒนาสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ดำเนินการเมื่อวันที่ ๑๖ กันยายน ๒๕๖๕</p> <p>๒. ดำเนินการแต่งตั้งคณะจัดทำและขับเคลื่อน แผนปฏิบัติการส่งเสริมคุณธรรมของสถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์ คำสั่งเลขที่ ๗๐๐/๒๕๖๔ ลงวันที่ ๒ ตุลาคม ๒๕๖๔</p> <p>๓. ดำเนินการแจ้ง วิทยาลัยนาฏศิลป์และวิทยาลัย ช่างศิลป์ทุกแห่งในส่วนภูมิภาคให้ดำเนินการประเมิน องค์กรคุณธรรมของหน่วยงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ โดยประสานกับสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด ในพื้นที่ และให้รายงานผลดำเนินการให้กองบริหาร ทรัพยากรบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p>	-	-	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.อำนาจ นวลอนงค์

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>ภายในวันพุธที่ ๑ มิถุนายน ๒๕๖๕ หนังสือเลขที่ วร ๐๘๐๑/๒๕๕ ลงวันที่ ๑๘ มกราคม ๒๕๖๕</p> <p>๔. กองบริหารทรัพยากรบุคคล ได้จัดกิจกรรม ประกาศเจตนารมณ์เพื่อเป็นองค์กรคุณธรรม สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ สำนักงานอธิการบดี คณะศิลปศิลป์ นาฏดุริยางค์ คณะศิลปวิจิตร คณะศิลปศึกษา วิทยาลัย นาฏศิลป์และวิทยาลัยช่างศิลป์ มีขั้นตอนการดำเนินการ ดังนี้</p> <p>๔.๑ หนังสือเลขที่ วร ๐๘๐๑.๑๐/๖๓๓ ลงวันที่ ๘ เมษายน ๒๕๖๕ เรื่อง ขอเรียนเชิญอธิการบดีเป็น ประธาน ในกิจกรรมลงนามประกาศเจตนารมณ์เพื่อเป็น องค์กรคุณธรรม พร้อมทั้งส่งแบบตอบรับการเข้าร่วม ประกาศเจตนารมณ์ ให้กองบริหารทรัพยากรบุคคล ภายในวันอังคารที่ ๑๒ เมษายน ๒๕๖๕</p> <p>๔.๒ หนังสือเลขที่ วร ๐๘๐๑/๓๐๓๕ ลงวันที่ ๘ เมษายน ๒๕๖๕ เรื่อง ขอเรียนเชิญคณบดีศิลปนาฏ ดุริยางค์ คณบดีศิลปวิจิตร คณบดีศิลปศึกษา ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ และผู้อำนวยการ วิทยาลัยช่างศิลป์ เข้าร่วมกิจกรรมลงนามประกาศ เจตนารมณ์เพื่อเป็นองค์กรคุณธรรม พร้อมทั้งส่งแบบ ตอบรับการเข้าร่วมประกาศเจตนารมณ์ ให้กองบริหาร ทรัพยากรบุคคล ภายในวันอังคารที่ ๑๒ เมษายน ๒๕๖๕</p> <p>๔.๓ หนังสือเลขที่ วร ๐๘๐๑.๑๐/๖๓๕ ลงวันที่ ๘ เมษายน ๒๕๖๕ เรื่อง ขอเรียนเชิญรองอธิการบดี ผู้ช่วย อธิการบดี ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี ผู้อำนวยการ กอง และหัวหน้าหน่วยงานที่ขึ้นตรงต่ออธิการบดี เข้า ร่วมกิจกรรมลงนามประกาศเจตนารมณ์เพื่อเป็นองค์กร คุณธรรม พร้อมทั้งส่งแบบตอบรับการเข้าร่วมประกาศ เจตนารมณ์ให้กองบริหารทรัพยากรบุคคล ภายในวัน อังคารที่ ๑๒ เมษายน ๒๕๖๕</p> <p>๔.๔ ได้จัดการกิจกรรมลงนามประกาศเจตนารมณ์ เพื่อเป็นองค์กรคุณธรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สำนักงานอธิการบดี คณะศิลปศิลป์นาฏดุริยางค์ คณะ ศิลปวิจิตร คณะศิลปศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ และ</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					<p>วิทยาลัยช่างศิลป์ ในวันจันทร์ที่ ๑๘ เมษายน ๒๕๖๕ เวลา ๐๙.๐๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ อาคาร สำนักงานอธิการบดี</p> <p>๕. สรุปผลการดำเนินงานองค์กรคุณธรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๑๙ หน่วยงาน ซึ่งได้รับการประเมินเป็นองค์กรคุณธรรม ระดับโดดเด่น จำนวน ๑ หน่วยงาน ระดับ ๓ เป็นองค์กรคุณธรรมต้นแบบ จำนวน ๕ หน่วยงาน และระดับ ๒ องค์กรคุณธรรม จำนวน ๑๓ หน่วยงาน ซึ่งผลการดำเนินการดำเนินงานสูงกว่า เป้าหมายที่กำหนดไว้ รายละเอียด ดังนี้</p> <p>๕.๑ แจ้งผลการประเมินองค์กรคุณธรรมของสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ตามหนังสือที่ ๐๘๐๑/๔๐๔๔ ลงวันที่ ๑ มิถุนายน ๒๕๖๕</p> <p>๕.๒ ร่วมประชุมคณะอนุกรรมการส่งเสริมคุณธรรม ของกระทรวงวัฒนธรรม ครั้งที่ ๑/๒๕๖๕ ในวันที่ ๓๐ มิถุนายน ๒๕๖๕</p> <p>๕.๓ สรุปหน่วยงานที่เข้ารับการประเมินเป็นองค์กรคุณธรรม จำนวน ๑๙ แห่ง ผลการปรากฏดังนี้</p> <p>๕.๓.๑ ระดับองค์กรคุณธรรมโดดเด่น จำนวน ๑ แห่ง คือ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง</p> <p>๕.๓.๒ ระดับองค์กรคุณธรรมต้นแบบ จำนวน ๕ หน่วยงาน ได้แก่</p> <p>(๑) คณะศิลปนาฏดุริยางค์</p> <p>(๒) วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี</p> <p>(๓) วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์</p> <p>(๔) วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี</p> <p>(๕) วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี</p> <p>๕.๓.๓ ระดับองค์กรคุณธรรม จำนวน ๑๓ หน่วยงาน ได้แก่</p> <p>(๑) สำนักงานอธิการบดี</p> <p>(๒) คณะศิลปวิจิตร</p> <p>(๓) คณะศิลปศึกษา</p> <p>(๔) วิทยาลัยช่างศิลป์</p> <p>(๕) วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					(๖) วิทยาลัยนาฏศิลป์ (๗) วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ (๘) วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา (๙) วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช (๑๐) วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง (๑๑) วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด (๑๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์บุรีรัมย์ (๑๓) วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย					
๔. เพิ่มประสิทธิภาพการบริหารอัตรากำลังให้เป็นไปตามโครงสร้างองค์กร	๔.๑ ระดับความสำเร็จของการพัฒนาสมรรถนะของอัตรากำลังให้เหมาะสมกับตำแหน่ง	๕	๕	ระดับ	<p>ความสำเร็จของการพัฒนาสมรรถนะของอัตรากำลังให้เหมาะสมกับตำแหน่งอยู่ในระดับที่ ๒ โดยมีการดำเนินการตามเกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ ดังนี้</p> <p>ระดับ ๑ กำหนดสมรรถนะแต่ละสายงานตามที่ตั้งสถาบันกำหนด</p> <ul style="list-style-type: none"> - แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารและพัฒนาบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ โดยคณะกรรมการฯ มีหน้าที่กำหนดรูปแบบสมรรถนะของบุคลากร ให้สอดคล้องและเหมาะสมกับแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ระดับ ๒ สํารวจสมรรถนะของบุคลากรตามสายงานในปัจจุบัน <ul style="list-style-type: none"> - ศึกษาข้อมูลสมรรถนะของแต่ละสายงานเพื่อนำมาใช้ประกอบการกำหนดสมรรถนะแต่ละสายงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยได้ขอความร่วมมือตอบแบบสำรวจเพื่อร่วมโครงการเสริมสร้างสมรรถนะของบุคลากรด้านการเงิน การคลัง และการบริหารพัสดุภาครัฐ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ผ่านระบบ Google-Forms เมื่อวันที่ ๒๖ มกราคม ๒๕๖๕ - สรุปผลในการกำหนดหลักสูตรการอบรม Excel การจัดทำรายงาน Pivot Table ระดับ ๓ กำหนดแผนพัฒนาสมรรถนะของบุคลากร <ul style="list-style-type: none"> - มีการจัดทำและกำหนดแผนพัฒนาสมรรถนะของบุคลากรจากคณะกรรมการจัดสรรงบประมาณให้หน่วยงานในสังกัด 	-	<p><u>เกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ</u></p> <p>ระดับ ๑ กำหนดสมรรถนะแต่ละสายงานตามที่ตั้งสถาบันกำหนด</p> <p>ระดับ ๒ สํารวจสมรรถนะของบุคลากรตามสายงานในปัจจุบัน</p> <p>ระดับ ๓ กำหนดแผนพัฒนาสมรรถนะของบุคลากร</p> <p>ระดับ ๔ ดำเนินการตามแผนพัฒนาบุคลากรและประเมินผล</p> <p>ระดับ ๕ นำผลการประเมินมาปรับปรุงในปีต่อไป</p>	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.อำนาจ นวลอนงค์

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบเกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					<p>ระดับ ๔ ดำเนินการตามแผนพัฒนาบุคลากรและประเมินผล</p> <ul style="list-style-type: none"> - ดำเนินการโครงการฝึกอบรมพัฒนาสมรรถนะของบุคลากร โครงการเสริมสร้างสมรรถนะของบุคลากร ด้านการเงิน การคลัง และการบริหารพัสดุภาครัฐ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ครั้งที่ ๑ เมื่อวันที่ ๒๒ - ๒๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ จำนวนผู้เข้ารับการอบรม ๗๒ คน ผ่านการอบรม ๓๑ คน - เสนอคณะกรรมการจัดสรรงบประมาณให้หน่วยงานในสังกัด ที่ประชุมมีมติให้มีการอบรม ในครั้งที่ ๒ เพื่อให้ผ่านเกณฑ์ร้อยละ ๗๐ ตามที่กำหนด - มีแผนการดำเนินการเกี่ยวกับพัฒนาสมรรถนะของอัตรากำลังให้เหมาะสมกับตำแหน่ง ดังนี้ <ul style="list-style-type: none"> - มีการแต่งตั้งคณะทำงานจัดทำมาตรฐาน ความรู้ ความสามารถ ทักษะ และสมรรถนะที่จำเป็นสำหรับ ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ตามคำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๓๔๒/๒๕๖๕ เรื่อง แต่งตั้งคณะทำงานจัดทำมาตรฐานความรู้ ความสามารถ ทักษะ และสมรรถนะที่จำเป็นสำหรับ ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ลงวันที่ ๓๑ พฤษภาคม ๒๕๖๕ - ประชุมคณะทำงานจัดทำมาตรฐาน ความรู้ ความสามารถ ทักษะ และสมรรถนะที่จำเป็นสำหรับ ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ครั้งที่ ๑ เมื่อวันที่ ๑๕ มิถุนายน ๒๕๖๕ - ประชุมคณะทำงานจัดทำมาตรฐาน ความรู้ ความสามารถ ทักษะ และสมรรถนะที่จำเป็นสำหรับ ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ครั้งที่ ๒ เมื่อวันที่ ๒๗ มิถุนายน ๒๕๖๕ โดยมีทักษะที่จำเป็นสำหรับการปฏิบัติงานในตำแหน่ง มี ๔ ทักษะ ได้แก่ (๑) ทักษะการใช้คอมพิวเตอร์ (๒) ทักษะการใช้ภาษาอังกฤษ (๓) ทักษะการคำนวณ (๔) ทักษะการจัดการข้อมูลสมรรถนะที่จำเป็นสำหรับการปฏิบัติงานในตำแหน่ง แบ่งได้ ๓ สมรรถนะ ได้แก่ 					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>(๑) สมรรถนะหลัก คือ การมุ่งผลสัมฤทธิ์ บริการที่ดี การส่งเสริมความเชี่ยวชาญในอาชีพการยึดมั่นในความถูกต้องชอบธรรม และจริยธรรม การทำงานเป็นทีม</p> <p>(๒) สมรรถนะทางการบริหาร คือ สภาวะผู้นำ วิสัยทัศน์ การวางกลยุทธ์ภาครัฐศักยภาพเพื่อนำการปรับเปลี่ยน การควบคุมตนเอง การสอนงานและการมอบหมายงาน</p> <p>(๓) สมรรถนะเฉพาะตามลักษณะงานที่ปฏิบัติ คือ การคิดวิเคราะห์ การมองภาพองค์รวมการใส่ใจและพัฒนาผู้อื่น การสั่งการตามอำนาจหน้าที่ การสืบเสาะหาข้อมูลความเข้าใจข้อแตกต่างทางวัฒนธรรม ความเข้าใจผู้อื่น ความเข้าใจองค์กรและระบบราชการ การดำเนินการเชิงรุก การตรวจสอบความถูกต้องตาม กระบวนการ ความมั่นใจในตนเอง ความยืดหยุ่นผ่อนปรน ศิลปะการสื่อสารจูงใจ สุนทรีย์ภาพทางศิลปะ ความผูกพันที่มีต่อส่วนราชการ การสร้างสัมพันธ์ภาพ โดยได้ดำเนินการโครงการ ดังต่อไปนี้</p> <p>(๓.๑) ดำเนินการโครงการเสริมสร้างสมรรถนะของบุคลากรด้านการเงิน การคลังและการบริหารพัสดุ ภาครัฐ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ครั้งที่ ๒ เมื่อวันที่ ๓๐ มิถุนายน ๒๕๖๕ จำนวน ๖๙ คน ผ่านร้อยละ ๙๒ ซึ่งเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด</p> <p>(๓.๒) โครงการบริหารงานอุดมศึกษาระดับสูง ได้ส่งบุคลากรตำแหน่ง บริหาร (ผู้อำนวยการกอง หรือเทียบเท่า) จำนวน ๒ ราย เข้าร่วมโครงการ ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - รุ่นที่ ๒๐ อบรมระหว่างวันที่ ๖ มิถุนายน - ๒๒ กรกฎาคม ๒๕๖๕ ณ โรงแรมเซ็นจูรี่พาร์ค กรุงเทพฯ โดยส่งนางลออ แก้วสุวรรณ ผู้อำนวยการกองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัยและนายภัทรชัย พ่วงแผน ผู้อำนวยการกองกลาง เข้าร่วมอบรม 					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>- วันที่ ๒๑ อบรมระหว่างวันที่ ๘ สิงหาคม – ๒๓ กันยายน ๒๕๖๕ ณ โรงแรมเซ็นจูรี่ พาร์ค กรุงเทพ โดยส่งนางภัสรินทร์ สมนึก รักษาการในตำแหน่ง ผู้อำนวยการกองบริหารทรัพยากรบุคคล และนายวิจิต เพ็ชร์ดี รักษาการในตำแหน่งผู้อำนวยการกองนโยบาย และแผน เข้าร่วมอบรม</p> <p>(๓.๓) โครงการอบรมข้าราชการบรรจุใหม่ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ดำเนินการระหว่าง วันที่ ๑-๓ สิงหาคม ๒๕๖๕ ณ ภูผามิ่งรีสอร์ท อำเภอ สวนผึ้ง จังหวัดราชบุรี มีผู้เข้าร่วมโครงการ จำนวน ๑๗๑ คน</p> <p>(๓.๔) โครงการพัฒนาครูผู้สอนเพื่อเลื่อนวิทยฐานะ ในสายอาชีพ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ดำเนินการเมื่อวันที่ ๒๖ กรกฎาคม ๒๕๖๕ เวลา ๐๙.๓๐ น. – ๑๖.๓๐ น. ผ่านระบบออนไลน์ Zoom Meeting โดยมีผู้เข้าร่วมโครงการจากการส่งตัวอย่าง ผลงานทางวิชาการ จำนวน ๘๙ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ จากผู้มีคุณสมบัติและส่งผลงานตัวอย่างผลงาน ทางวิชาการ</p> <p>(๓.๕) โครงการพัฒนาคุณภาพบุคลากรของ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ระหว่างวันที่ ๒-๔ กันยายน ๒๕๖๕ ณ โรงแรมโกลเด้น ซี หัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ โดยมีข้าราชการ พนักงานราชการ และพนักงานจ้าง เหมามาบุคคลภายนอก ในสังกัดสำนักงานอธิการบดี จำนวน ๙๐ คน</p> <p>(๓.๖) ผ่านการพิจารณาจากผู้บริหารและกอง นโยบายและแผน เมื่อวันที่ ๑ กันยายน ๒๕๖๕ กอง บริหารทรัพยากรบุคคลได้ตระหนักถึงความจำเป็น และ ให้ความสำคัญพัฒนาทักษะความรู้ด้านการใช้ Google Applications เพื่อนำมาปรับใช้ในการบริหารจัดการ ปฏิบัติงาน การจัดเก็บข้อมูล และการวิเคราะห์ข้อมูล โดยดำเนินโครงการพัฒนาคุณภาพชีวิตบุคลากร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ กิจกรรม โครงการ พัฒนาศักยภาพทางด้านเทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อยกระดับ</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					คุณภาพองค์กร ประจำปีประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ในวันที่ ๘ กันยายน ๒๕๖๕ อบรม Online ผ่านระบบ Zoom Meeting มีผู้เข้าร่วมอบรมประกอบด้วยข้าราชการ ลูกจ้างประจำ พนักงานราชการ ลูกจ้างเหมาบริการ ในสังกัดสำนักงานอธิการบดี จำนวน ๗๐ คน ผ่านร้อยละ ๑๐๐ ระดับ ๕ นำผลการประเมินมาปรับปรุงในปีต่อไป - ดำเนินการนำผลการประเมินจากการดำเนินการตามแผน ฯ มาปรับปรุงในปีงบประมาณต่อไป					
	๔.๒ ร้อยละความสำเร็จในการพัฒนาบุคลากรตามแผนพัฒนาบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๘๕	๘๖.๙๖	ร้อยละ	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มีการพัฒนาความรู้ และทักษะแก่บุคลากร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ซึ่งมีบุคลากรทั้งตามแผน คิดเป็นร้อยละ ๘๖.๙๖ รายละเอียดการดำเนินงานดังนี้ ๑. มีแผนการพัฒนาความรู้และทักษะบุคลากรตามสมรรถนะรายบุคคล ตามแผนพัฒนาบุคลากร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ จำนวน ๙ โครงการ ดำเนินการทั้งสิ้นจำนวน ๙ โครงการ โดยมีผู้เข้าร่วมโครงการจำนวน ๔๔๓ คน ตามแผนที่วางไว้ คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ดังนี้ ๑.๑ โครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ เข้าถึง เข้าใจ เทคนิคการทำแผนยุทธศาสตร์เพื่อการพัฒนาและขับเคลื่อนองค์กร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ รุ่นที่ ๑๐ (อบรมออนไลน์) ระหว่างวันที่ ๒๐ - ๒๑ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ มีผู้เข้าร่วมโครงการ จำนวน ๕ คน ๑.๒ โครงการค่ายฝึกอบรมการทำวิจัยและผลงานทางวิชาการ หัวข้อ เทคนิคการทำวิจัย จากงานประจำการทำงานวิเคราะห์ การเขียนคู่มือในการปฏิบัติงาน ในระหว่างวันที่ ๑๖ - ๑๗ ธันวาคม ๒๕๖๔ ผ่านระบบออนไลน์ด้วย Zoom Meeting จำนวน ๑ คน	-	เกณฑ์การประเมินผล ๑. ด้านการพัฒนาความรู้ และทักษะ ประเมินผลจากการพัฒนาบุคลากรให้มีจำนวนชั่วโมงฝึกอบรมตามเกณฑ์ โดยกำหนดให้บุคลากรในสถาบันฯ ได้รับการฝึกอบรมไม่น้อยกว่าคนละ ๑ หลักสูตร ของบุคลากรทั้งหมดตามแผนพัฒนาบุคลากรฯ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๕ ๒. จำนวนบุคลากรที่ได้รับศึกษาต่อระดับปริญญาโท - ปริญญาเอก ตามแผนพัฒนาบุคลากร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๕ ๓. บุคลากรที่เข้ารับการอบรมพัฒนาการทำงานทางวิชาการและส่งผลงาน ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๕	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.อำนาจ นวลอนงค์

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	ผล	หน่วย นับ							
					<p>๑.๓ โครงการพัฒนาศักยภาพบุคลากรภาครัฐ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ หลักสูตรแนวทางการ จัดซื้อจัดจ้างพัสดุที่เปลี่ยนแปลงใหม่ เพื่อป้องกันจุดเสี่ยง จากการตรวจสอบและข้อสังเกตของสำนักงานตรวจงาน แผ่นดิน รุ่นที่ ๒ ในระหว่างวันที่ ๕ - ๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ ณ โรงแรมรอยัล ริเวอร์ บางพลัด กรุงเทพมหานคร จำนวน ๗ คน</p> <p>๑.๔ โครงการพัฒนาศักยภาพบุคลากร หลักสูตร วิธียื่นบัญชีทรัพย์สินและหนี้สินของเจ้าหน้าที่ภาครัฐ อย่างถูกต้อง หลักเกณฑ์การประเมินคุณธรรมและความ โปร่งใส ITA การแก้ปัญหาการถูกไต่สวนตามกฎหมาย ป.ป.ช. รุ่นที่ ๒ ระหว่างวันที่ ๑๐ - ๑๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ ณ โรงแรม รอยัล ริเวอร์ บางพลัด กรุงเทพมหานคร จำนวน ๕ คน</p> <p>๑.๕ โครงการพัฒนาศักยภาพบุคลากรภาครัฐ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ หลักสูตร การปฏิบัติงานสำหรับเจ้าหน้าที่พัสดุมือใหม่หน่วยงาน ภาครัฐ รุ่นที่ ๓ ในระหว่างวันที่ ๑๙ - ๒๐ มีนาคม ๒๕๖๕ ณ โรงแรม รอยัล ริเวอร์ บางพลัด กรุงเทพมหานคร จำนวน ๑๗ คน</p> <p>๑.๖ โครงการเสริมสร้างสมรรถนะ ของบุคลากร ด้านการเงินการคลัง และการบริหารพัสดุภาครัฐ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ดำเนินการระหว่าง วันที่ ๒๒ - ๒๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ เป็นการอบรม ออนไลน์ ผู้เข้าร่วมโครงการประกอบด้วยเจ้าพนักงาน การเงิน นักวิชาการเงินและบัญชี เจ้าพนักงานพัสดุ นักวิชาการพัสดุ บุคลากรที่ปฏิบัติงานด้านการเงินและ พัสดุ ในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๑๑๓ คน</p> <p>๑.๗ โครงการผู้นำยุคใหม่ ซีเอสดีที รอบรู้ สู่งานธรรมาภิบาลในการบริหาร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ดำเนินการระหว่างวันที่ ๓๐ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕ ณ ห้อง ๕๐๕ ชั้น ๔ อาคารคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) ผู้เข้าร่วมโครงการ ประกอบด้วย รองอธิการบดี ผู้ช่วยอธิการบดี</p>						

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี คณบดี รองคณบดี ผู้อำนวยการวิทยากร รองผู้อำนวยการวิทยาลัย ในสังกัด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๑๑๕ คน</p> <p>๑.๘ โครงการบริหารงานอุดมศึกษาระดับสูง ได้ส่งบุคลากรตำแหน่ง บริหาร (ผู้อำนวยการกอง หรือเทียบเท่า) จำนวน ๔ ราย เข้าร่วมโครงการ ดังนี้</p> <p>๑) รุ่นที่ ๒๐ อบรมระหว่างวันที่ ๖ มิถุนายน – ๒๒ กรกฎาคม ๒๕๖๕ ณ โรงแรมเซ็นจูรี่ พาร์ค กรุงเทพฯ โดยส่งนางละออ แก้วสุวรรณ ผู้อำนวยการกอง ส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย และนายภัทรชัย พ่วงแผน ผู้อำนวยการกองกลาง เข้าร่วมอบรม</p> <p>๒) รุ่นที่ ๒๑ อบรมระหว่างวันที่ ๘ สิงหาคม – ๒๓ กันยายน ๒๕๖๕ ณ โรงแรมเซ็นจูรี่ พาร์ค กรุงเทพฯ โดยส่งนางภัสรินทร์ สมภาค รักษาการในตำแหน่ง ผู้อำนวยการกองบริหารทรัพยากรบุคคล และนายวิชิต เพ็ชร์ดี รักษาการในตำแหน่งผู้อำนวยการกองนโยบาย และแผน เข้าร่วมอบรม</p> <p>๑.๙ โครงการอบรมข้าราชการบรรจุใหม่ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ดำเนินการระหว่างวันที่ ๑-๓ สิงหาคม ๒๕๖๕ ณ ภูผาผึ่งรีสอร์ท อำเภอสวนผึ้ง จังหวัดราชบุรี มีผู้เข้าร่วมโครงการจำนวน ๑๗๑ คน</p> <p>๒. แผนการสนับสนุนการศึกษาของบุคลากร ระดับปริญญาโท และปริญญาเอก ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕</p> <p>สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้จัดสรรทุนสนับสนุน บุคลากร ระดับปริญญาโท และระดับปริญญาเอก จำนวน ๔๓ ราย ซึ่งเป็นทุนต่อเนื่อง ครบทุกราย คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ มีรายละเอียดดังนี้</p> <p>๒.๑ ผู้ได้รับการจัดสรรทุน ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ จำนวน ๒๐ ราย</p> <p>๒.๑.๑ จัดสรรทุนต่อเนื่องระดับปริญญาโท จำนวน ๑๒ ราย</p> <p>๒.๑.๒ จัดสรรทุนต่อเนื่องระดับปริญญาโท จำนวน ๒๐ ราย</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>๒.๒ ผู้ได้รับการจัดสรรทุน ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ จำนวน ๑๔ ราย</p> <p>๒.๒.๑ จัดสรรทุนต่อเนื่องระดับปริญญาโท จำนวน ๑ ราย</p> <p>๒.๒.๒ จัดสรรทุนต่อเนื่องระดับปริญญาโท จำนวน ๑๓ ราย</p> <p>๒.๓ ผู้ได้รับการจัดสรรทุน ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ จำนวน ๗ ราย</p> <p>๒.๓.๑ จัดสรรทุนต่อเนื่องระดับปริญญาโท จำนวน ๑ ราย</p> <p>๒.๓.๒ จัดสรรทุนต่อเนื่องระดับปริญญาโท จำนวน ๖ ราย</p> <p>๓. แผนการพัฒนาศูนย์กลางในการทำผลงานทาง วิชาการ และการเลื่อนตำแหน่งให้สูงขึ้น สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ได้จัดการอบรมพัฒนาศูนย์กลางในการทำ ผลงานทางวิชาการ และส่งผลงานเพื่อขอเลื่อนตำแหน่ง ให้สูงขึ้น จำนวน ๓ โครงการ โดยแบ่งการพัฒนาเป็น ๓ กลุ่ม โดยมีผู้เข้ารับการพัฒนากำหนดส่งผลงานจำนวน ๑๑๓ คน ตามแผนที่วางไว้ คิดเป็นร้อยละ ๖๐.๘๘</p> <p>๓.๑ โครงการพัฒนาคณาจารย์ เพื่อความก้าวหน้า ทางวิชาการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ และรอง ศาสตราจารย์) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ดำเนินการระหว่างวันที่ ๒๐ - ๒๑ มกราคม ๒๕๖๕ ณ ห้องประชุม ๒ ชั้น ๒ อาคารสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) และอบรมออนไลน์ ผู้เข้าร่วมโครงการประกอบด้วย คณาจารย์ ครู ในสังกัด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่มีผู้มีความสมัครใจทำผลงาน ได้ ๒๔๒ คน และมีผู้ยื่นทำผลงานทางวิชาการ จำนวน ๙ คน</p> <p>๓.๒ โครงการพัฒนาศูนย์กลางทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค (๒) เพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่ง ประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการ และระดับชำนาญ การพิเศษ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ดำเนินการ วันพุธที่ ๒๒ ธันวาคม ๒๕๖๔ ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>อาคารสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) และมีการอบรมออนไลน์ มีผู้เข้าร่วมโครงการ ประกอบด้วย บุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค (๒) ระดับปฏิบัติการและระดับ ข้าราชการ ในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่มีคุณสมบัติสามารถยื่นขอทำผลงานทางวิชาการ จำนวน ๑๙ คน แบ่งเป็น ข้าราชการ ๑๘ คนและ ข้าราชการพิเศษ ๑ คน โดยมีผู้ส่งผลงานทางวิชาการ จำนวน ๑๕ คน แบ่งเป็น ข้าราชการ ๑๓ คน และ ข้าราชการพิเศษ ๑ คน</p> <p>๓.๓ โครงการพัฒนาครูผู้สอนเพื่อเลื่อนวิทยฐานะ ในสายอาชีพ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ดำเนินการเมื่อวันที่ ๒๖ กรกฎาคม ๒๕๖๕ เวลา ๐๙.๓๐ น. - ๑๖.๓๐ น. ผ่านระบบออนไลน์ Zoom Meeting โดยมีผู้เข้าร่วมโครงการ จำนวน ๘๙ คน และมีการส่งตัวอย่างผลงานทางวิชาการ จำนวน ๘๙ คน</p>					
	๔.๓ ระดับความสำเร็จของการ บริหารอัตรากำลัง ที่เป็นไปตามโครงสร้างองค์กร	๕	๕	ระดับ	<p>มีการบริหารอัตรากำลังที่เป็นไปตามโครงสร้าง องค์กรตามเกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ อยู่ในระดับ ๕ รายละเอียดดังนี้</p> <p>ระดับ ๑ สํารวจและวิเคราะห์เพื่อวางกรอบ อัตรากำลัง</p> <p>ตามหนังสือที่ วธ ๐๘๐๑/๖๘๘๗-๖๙๑๕ ลงวันที่ ๑๒ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๔ และทางฝ่ายวิเคราะห์ เพื่อวางกรอบอัตรากำลัง โครงสร้างของสถาบัน ในเดือน มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๕ รวมทั้งสิ้น ๔๑ อัตร</p> <p>ระดับ ๒ วางแผนกำหนดกรอบอัตรากำลังตาม โครงสร้างองค์กร</p> <p>- แผนกำหนดกรอบอัตรากำลังตามโครงสร้างองค์กร ผ่านการเห็นชอบคณะกรรมการบริหารงานบุคคล ในการประชุมครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๔ วันที่ ๑๓ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๔</p>	-	<p>เกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ</p> <p>ระดับ ๑ สํารวจและ วิเคราะห์เพื่อวางกรอบ อัตรากำลัง</p> <p>ระดับ ๒ วางแผนกำหนด กรอบอัตรากำลังตาม โครงสร้างองค์กร</p> <p>ระดับ ๓ ดำเนินการตาม แผนกรอบอัตรากำลัง</p> <p>ระดับ ๔ ติดตามการ ดำเนินการและประเมินผล</p> <p>ระดับ ๕ นำผลการ ประเมินไปปรับปรุง</p>	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.อำนวยการ นวลอนงค์

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>- สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๒๗ มกราคม ๒๕๖๕ เห็นชอบจัดสรรคืนอัตรากำลังว่าง จากผลการ เกษียณอายุ เมื่อสิ้นปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ จำนวน ๔๑ อัตรา</p> <p>- สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แจ้งเวียนหน่วยงาน ในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ดำเนินการ วิเคราะห์และพิจารณาความต้องการอัตรากำลังทดแทน ในตำแหน่งว่างของข้าราชการครูและบุคลากรทางการ ศึกษา จากการโอน ย้าย ลาออก และอัตราตำแหน่งว่าง ของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาจากผลการ เกษียณอายุ เมื่อสิ้นปีงบประมาณ ๒๕๖๔ ตามโครงสร้าง การบริหารงาน ตามหนังสือ วร ๐๘๐๑/๑๑๒๐-๑๑๓๕ ลงวันที่ ๙ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๕</p> <p>- สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการนำข้อมูล ที่ได้รับจาก จากหน่วยงานในสังกัดสถาบันฯ มาทำการ วิเคราะห์ความสอดคล้องกับโครงสร้างการบริหาร อัตรากำลัง ตามหลักเกณฑ์และวิธีการวิเคราะห์ อัตรากำลังของสถาบัน เพื่อให้เกิดประสิทธิภาพ ในการบริหารอัตรากำลังของสถาบัน ซึ่งสรุปผลการวิเคราะห์ตามรายรายละเอียด ดังนี้</p> <p>๑) ปรับปรุงตำแหน่งครูเป็นอาจารย์ จำนวน ๑ อัตรา ผ่านความเห็นชอบจาก คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล ในการประชุม ครั้งที่ ๙/๒๕๖๔ วันที่ ๑๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ และอนุมัติ โดยสภาสถาบันฯ ในการประชุมครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๔ วันที่ ๒๓ ธันวาคม ๒๕๖๔</p> <p>๒) สภาสถาบันฯ ในการประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๒๗ มกราคม ๒๕๖๕ มีมติคืนอัตรากำลัง ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ที่เป็นผลจาก การเกษียณอายุ แก่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๔๑ อัตรา</p> <p>๓) ปรับปรุงตำแหน่งครูเป็นครูผู้ช่วย จำนวน ๑ อัตรา</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>- ผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารงาน บุคคล ในการประชุม ครั้งที่ ๒/๒๕๖๕ วันที่ ๑๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ และอนุมัติ โดยสภาสถาบันฯ ในการประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๖๕ วันที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕</p> <p>- วิเคราะห์ตำแหน่งว่างเพื่อดำเนินการปรับปรุง อัตรากำลัง ให้มีความสอดคล้องกับบริบทสถานการณ์ ของการศึกษาในปัจจุบัน ดังนี้</p> <p>๑) ปรับปรุงตำแหน่งครูเป็นอาจารย์ จำนวน ๔ อัตรา</p> <p>๒) ปรับปรุงตำแหน่งอาจารย์เป็นครูผู้ช่วย จำนวน ๑ อัตรา</p> <p>๓) ปรับปรุงตำแหน่งครูเป็นครูผู้ช่วย จำนวน ๑ อัตรา</p> <p>- ผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารงาน บุคคล ในการประชุมครั้งที่ ๔/๒๕๖๕ วันที่ ๒๙ มีนาคม ๒๕๖๕ และอนุมัติ โดยสภาสถาบันฯ ในการประชุมครั้งที่ ๔/๒๕๖๕ วันที่ ๒๘ เมษายน ๒๕๖๕</p> <p>๔) ปรับปรุงตำแหน่งครูเป็นอาจารย์ จำนวน ๑ อัตรา ผ่านความเห็นชอบจาก คณะกรรมการบริหารงานบุคคล ในการประชุม ครั้งที่ ๙/๒๕๖๕ วันที่ ๘ สิงหาคม ๒๕๖๕ และอนุมัติ โดยสภาสถาบันฯ ในการประชุมครั้งที่ ๘/๒๕๖๕ วันที่ ๒๕ สิงหาคม ๒๕๖๕</p> <p>๕) ปรับปรุงอัตรากำลังจากการเกษียณอายุ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ จำนวน ๓๕ อัตรา ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - ครู/ครูผู้ช่วย เป็นอาจารย์ จำนวน ๑๖ อัตรา - ครู/ครูผู้ช่วย เป็นครูผู้ช่วย จำนวน ๑๑ อัตรา - ครู/ครูผู้ช่วย เป็นครูผู้ช่วย จำนวน ๖ อัตรา - อาจารย์ เป็นครูผู้ช่วย จำนวน ๒ อัตรา <p>ระดับ ๓ ดำเนินการตามแผนกรอบอัตรากำลัง</p> <ul style="list-style-type: none"> - ดำเนินการสรรหาบุคลากรตามตำแหน่งที่ได้รับการ ปรับปรุง และตำแหน่งว่าง เพื่อประโยชน์ในการ ดำเนินการตามพันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ - แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการสอบ ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษา 					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>- ดำเนินการประชุม และจัดเตรียมเอกสารเกี่ยวกับการสอบ</p> <p>- ดำเนินการสรรหาบุคลากรตามตำแหน่งที่ได้รับการปรับปรุง และตำแหน่งว่างจากการโอน ย้าย ลาออก และเกษียณอายุ เพื่อไปตามโครงสร้างอัตรากำลัง เพื่อดำเนินการตามพันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เมื่อเดือนสิงหาคม ๒๕๖๕ ดังนี้</p> <p>๑) ตำแหน่ง อาจารย์ ๒๙ อัตรา</p> <p>๒) ตำแหน่งครูผู้ช่วย คัดเลือก ๔ อัตรา</p> <p>๓) ตำแหน่งครูผู้ช่วย แข่งขัน ๕ อัตรา</p> <p>รวมจำนวนทั้งสิ้น ๓๘ อัตรา</p> <p>ระดับ ๔ ติดตามการดำเนินการและประเมินผล</p> <p>- ติดตามผลการสรรหาจากตำแหน่งว่าง เพื่อดำเนินการวิเคราะห์อัตรากำลังขาดเกินตาม โครงสร้างขององค์กร ดังนี้</p> <p>๑. ตามแผนการบริหารอัตรากำลังให้เป็นไปตาม โครงสร้าง มีตำแหน่งว่างทั้งสิ้น จำนวน ๓๘ อัตรา ซึ่งได้ผ่านกระบวนการสรรหาเรียบร้อยแล้ว ปรากฏว่ามี การบรรจุแต่งตั้งได้ทั้งสิ้น จำนวน ๒๖ อัตรา คิดเป็น ร้อยละ ๖๒.๑๒</p> <p>๒. ตำแหน่งที่ยังว่าง จำนวน ๑๒ อัตรา ดังนี้</p> <p>๑) ตำแหน่ง อาจารย์ ๑๐ อัตรา</p> <p>๒) ตำแหน่งครูผู้ช่วย คัดเลือก ๒ อัตรา</p> <p>๓) ตำแหน่งครูผู้ช่วย แข่งขัน - อัตรา</p> <p>รวมจำนวนทั้งสิ้น ๑๒ อัตรา ไม่ผ่านผลการประเมิน จำนวน ๑๒ อัตรา</p> <p>ระดับ ๕ นำผลการประเมินไปปรับปรุง จัดการทบทวนวิธีการสรรหาเพื่อให้อัตรากำลัง ในตำแหน่งที่ยังว่างอยู่ ดังนี้</p> <p>๑. ปรับเปลี่ยน - ตำแหน่ง</p> <p>๒. เรียกบัญชี ๕ ตำแหน่ง</p> <p>๓. รับโอน ๑ ตำแหน่ง</p> <p>๔. สรรหาใหม่ ๖ ตำแหน่ง</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบเกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
๕. เพิ่มประสิทธิภาพการนำระบบเทคโนโลยีสารสนเทศมาใช้ในการสร้างภาพลักษณ์องค์กร	๕.๑ ระดับความสำเร็จของการสร้างภาพลักษณ์องค์กรโดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ	๕	๕	ระดับ	<p>ความสำเร็จของการสร้างภาพลักษณ์องค์กร โดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ อยู่ในระดับที่ ๕ โดยมีการดำเนินการตามเกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ ดังนี้</p> <p>ระดับ ๑ แต่งตั้งคณะกรรมการและกำหนดขอบเขตการสร้างภาพลักษณ์องค์กรโดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>- คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ ๑๔๔/๒๕๖๕ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการสื่อสารภาพลักษณ์องค์กร โดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงวันที่ ๘ มีนาคม ๒๕๖๕ และจัดประชุม คณะกรรมการสื่อสารภาพลักษณ์องค์กร โดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อกำหนดขอบเขตการสร้างภาพลักษณ์องค์กรโดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๒๕ มีนาคม ๒๕๖๕</p> <p>ระดับ ๒ จัดทำแผนการสร้างภาพลักษณ์องค์กรโดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>- ดำเนินการจัดทำแผนการสร้างภาพลักษณ์องค์กร โดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ โดยมีการกำหนดยุทธศาสตร์การพัฒนามา จำนวน ๓ ยุทธศาสตร์ ได้แก่</p> <p>ยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาการเข้าถึงข้อมูลข่าวสารทางการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมโดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>ยุทธศาสตร์ที่ ๒ การยกระดับภาพลักษณ์ของนักเรียน นักศึกษา ครู อาจารย์ ผู้บริหาร และบุคลากร โดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>ยุทธศาสตร์ที่ ๓ การสร้างความโดดเด่นด้านภูมิทัศน์ทางวัฒนธรรมให้เป็นที่ยอมรับผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>โดยได้เสนอแผนการสร้างภาพลักษณ์องค์กร โดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อเสนอคณะกรรมการฯ พิจารณานุมัติแผนฯ ในการประชุม คณะกรรมการสื่อสารภาพลักษณ์องค์กรโดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p>	<p>ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงาน</p> <p>- การรายงานผลการดำเนินงานตามแผน ฯ บางตัวชี้วัดมีการรายงานข้อมูลที่ซ้ำซ้อนและจำแนกไม่ชัดเจนเท่าที่ควร</p> <p>แนวทางการแก้ไข</p> <p>ปัญหา</p> <p>- ในปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๖ ควรจัดทำนิยามคำจำกัดความในแต่ละตัวชี้วัดให้มีความชัดเจน เข้าใจง่าย เพื่อให้การนำเสนอข้อมูลตรงตามเป้าประสงค์ และตัวชี้วัดที่กำหนด</p>	<p>เกณฑ์วัดระดับความสำเร็จ</p> <p>ระดับ ๑ แต่งตั้งคณะกรรมการและกำหนดขอบเขตการสร้างภาพลักษณ์องค์กรโดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>ระดับ ๒ จัดทำแผนการสร้างภาพลักษณ์องค์กรโดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>ระดับ ๓ มีการดำเนินการตามแผนการสร้างภาพลักษณ์องค์กรโดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>ระดับ ๔ มีการติดตามและรายงานผล</p> <p>ระดับ ๕ มีการนำข้อสังเกตจากคณะกรรมการฯ มาปรับปรุง/พัฒนา</p>	๑๐๐	ดีมาก	ผู้ช่วยอธิการบดี ดร.สุรัตน์ จงดา

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>ครั้งที่ ๒/๒๕๖๕ วันอังคารที่ ๕ กรกฎาคม ๒๕๖๕ ณ ห้องประชุม ๑ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา) และประชุมออนไลน์ผ่านระบบ Zoom meeting และดำเนินการถ่ายทอดแผนการสร้างภาพลักษณ์องค์กรโดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ โดยการจัดประชุมเครือข่ายผู้รับผิดชอบ งานประชาสัมพันธ์และเทคโนโลยีสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๕ ผ่านระบบ Zoom Meeting ไปยังหน่วยงานระดับคณะและ วิทยาลัย จำนวน ๑๙ หน่วยงาน มีผู้เข้าร่วมประชุม จำนวน ๖๐ คน เพื่อขับเคลื่อนแผนฯ ไปสู่การปฏิบัติ ตามบทบาทหน้าที่ ความรับผิดชอบตามค่าเป้าหมาย ที่กำหนดไว้ในแต่ละตัวชี้วัด</p> <p>ระดับ ๓ มีการดำเนินการตามแผนการสร้าง ภาพลักษณ์องค์กรโดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <ul style="list-style-type: none"> - สถาบันฯ ดำเนินการตามแผนการสร้าง ภาพลักษณ์องค์กรโดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕-๒๕๖๙ ประจำปี งบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ โดยมีการดำเนินการที่สำคัญ จำแนกตามประเด็นยุทธศาสตร์ ดังนี้ <p>ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๑ : การพัฒนาการเข้าถึงข้อมูล ข่าวสารทางการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมโดยใช้ระบบ เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <ul style="list-style-type: none"> - สถาบันฯ มีกิจกรรม/โครงการ ในการสร้าง ภาพลักษณ์ทางการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม ผ่านระบบ เทคโนโลยีสารสนเทศ ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ หรือนานาชาติ จำนวน ๑๐๘ กิจกรรม/โครงการ (ระดับชาติ จำนวน ๑๔ กิจกรรม/โครงการ ระดับท้องถิ่น จำนวน ๙๔ กิจกรรม/โครงการ) เผยแพร่ทาง แพลตฟอร์มออนไลน์ ๖ แพลตฟอร์ม - สถาบันฯ มีข้อมูลการสร้างภาพลักษณ์ทาง การศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ หรือนานาชาติ ที่นำเข้าสู่ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ จำนวน ๖๐ เรื่อง (ระดับนานาชาติ 					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>จำนวน ๖ ระดับชาติ ๑๔ ระดับท้องถิ่น จำนวน ๔๒ (เรื่อง) เผยแพร่ทางแพลตฟอร์มออนไลน์ ๖ แพลตฟอร์ม</p> <p>- สถาบันฯ วัดการรับรู้ภาพลักษณ์ทางการศึกษา ด้านศิลปวัฒนธรรม ในระดับชาติหรือนานาชาติ จากจำนวนการเข้าชมสื่อประชาสัมพันธ์ ข้อมูลทางการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมที่ทันสมัยและมีคุณภาพ ได้รับการเผยแพร่ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ พบว่า มีระดับการรับรู้ภาพลักษณ์ด้าน ภาพลักษณ์ ทางการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม ในระดับชาติหรือนานาชาติ อยู่ในระดับ มากที่สุด มีจำนวนการเข้าชมทางแพลตฟอร์มออนไลน์ จำนวน ๖ แพลตฟอร์ม จำนวน ๒๒๘,๕๕๓ ครั้ง</p> <p>- สถาบันฯ มีสื่อประชาสัมพันธ์ข้อมูลทางการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมที่ทันสมัยและมีคุณภาพได้รับการเผยแพร่ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ จำนวน ๗๒ ชิ้นงาน เผยแพร่ผ่านแพลตฟอร์มออนไลน์ จำนวน ๖ แพลตฟอร์ม</p> <p>- สถาบันฯ มีสื่อประชาสัมพันธ์ข้อมูลทางการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมที่ทันสมัยและมีคุณภาพ ได้รับการเผยแพร่ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ จำนวน ๖๖ ชิ้นงาน เผยแพร่ผ่านแพลตฟอร์มออนไลน์ จำนวน ๖ แพลตฟอร์ม</p> <p>ยุทธศาสตร์ที่ ๒ : การยกระดับภาพลักษณ์ของ นักเรียน นักศึกษา ครู อาจารย์ ผู้บริหาร และบุคลากร โดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>- สถาบันฯ วัดการรับรู้ภาพลักษณ์ ด้านการเป็นที่ยอมรับในระดับท้องถิ่นชาติหรือนานาชาติ ความเป็นมืออาชีพ และความน่าเชื่อถือ ของนักเรียน นักศึกษา ครู อาจารย์ ผู้บริหาร และบุคลากร สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ พบว่า มีระดับการรับรู้ภาพลักษณ์ ด้านการเป็นที่ยอมรับในระดับท้องถิ่นชาติหรือนานาชาติ ความเป็นมืออาชีพ และความน่าเชื่อถือ ของนักเรียน นักศึกษา ครู อาจารย์ ผู้บริหาร และบุคลากร สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ อยู่ในระดับมากที่สุด มีจำนวน</p>					

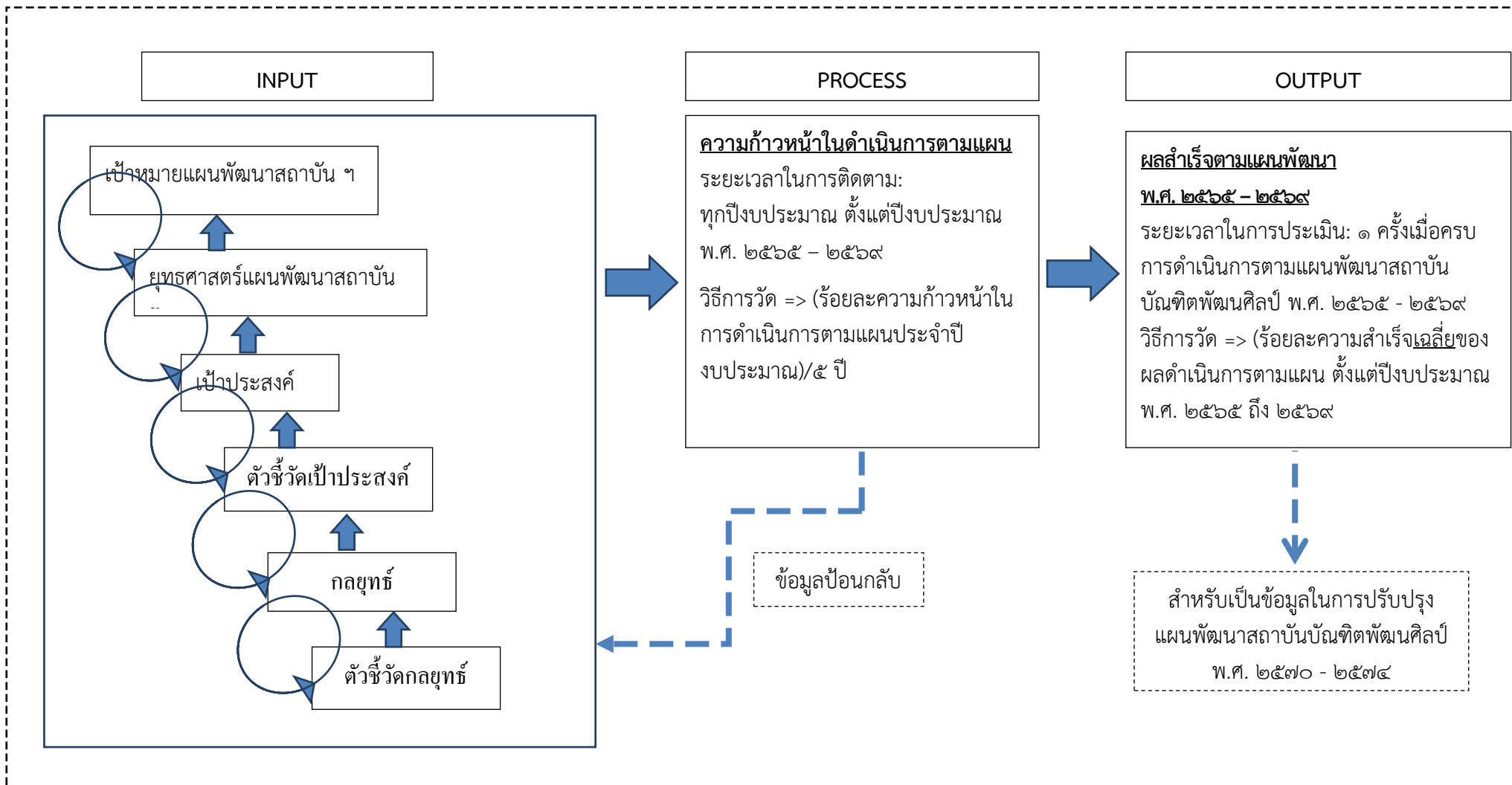
เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>การเข้าชมทางแพลตฟอร์มออนไลน์ จำนวน ๖ แพลตฟอร์ม จำนวน ๒๔๘,๓๓๓ ครั้ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีจำนวนรางวัลยกย่อง เชิดชูเกียรติ ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติหรือนานาชาติ ที่ได้รับการเผยแพร่ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ จำนวน ๑๖ รายการ รวม ๓๑ รางวัล (ระดับนานาชาติ ๕ รางวัล ระดับชาติ ๒๑ รางวัล ระดับท้องถิ่น ๖ รางวัล) เผยแพร่ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ <p>จำนวน ๖ แพลตฟอร์ม</p> <ul style="list-style-type: none"> - สถาบันฯ ดำเนินการผลิตและเผยแพร่องค์ความรู้ ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์ ประจำปี ๒๕๖๕ เผยแพร่ผ่านระบบเทคโนโลยี สารสนเทศ <p>จำนวน ๓๒ ชิ้นงาน เผยแพร่ผ่านระบบเทคโนโลยี สารสนเทศทางแพลตฟอร์มออนไลน์</p> <p>จำนวน ๔ แพลตฟอร์ม</p> <ul style="list-style-type: none"> - สถาบันฯ มีสื่อประชาสัมพันธ์ ผลงานครู อาจารย์ บุคลากรสพศ. และนักเรียน นักศึกษา <p>จำนวน ๕๔ ชิ้นงาน เผยแพร่ผ่านระบบเทคโนโลยี สารสนเทศ ทางแพลตฟอร์มออนไลน์</p> <p>จำนวน ๔ แพลตฟอร์ม</p> <p>ยุทธศาสตร์ที่ ๓ : การสร้างความโดดเด่นด้านภูมิทัศน์ ทางวัฒนธรรมให้เป็นที่ยอมรับผ่านระบบเทคโนโลยี สารสนเทศ</p> <ul style="list-style-type: none"> - สถาบันฯ วัดการรับรู้ภาพลักษณ์ด้านภูมิทัศน์ ทางวัฒนธรรมที่โดดเด่น มีเอกลักษณ์ ของสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ จากจำนวนการเข้าชมสื่อประชาสัมพันธ์ด้านภูมิทัศน์ ทางวัฒนธรรมที่โดดเด่นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ พบว่า มีจำนวนการ รับรู้ภาพลักษณ์ด้านภูมิทัศน์ทางวัฒนธรรมที่โดดเด่น มีเอกลักษณ์ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผ่านระบบ เทคโนโลยีสารสนเทศ อยู่ในระดับมากที่สุด <p>มีจำนวนการเข้าชมทางแพลตฟอร์มออนไลน์ จำนวน ๖ แพลตฟอร์ม จำนวน ๓๐,๗๙๔ ครั้ง</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					<p>- สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการผลิตและเผยแพร่สื่อประชาสัมพันธ์ด้านภูมิทัศน์ทางวัฒนธรรมที่โดดเด่นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๑๒ ชิ้นงาน เผยแพร่ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศทางแพลตฟอร์มออนไลน์ จำนวน ๖ แพลตฟอร์ม</p> <p>ระดับ ๔ มีการติดตามและรายงานผลการดำเนินงาน รอบ ๑๑ เดือน ต่อคณะกรรมการ ฯ</p> <p>- สถาบันฯ ดำเนินการติดตามผลการดำเนินงานตามแผนการสร้างภาพลักษณ์องค์กรโดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕-๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ดังนี้</p> <p>๑) จัดทำบันทึกข้อที่ วร ๐๘๐๑/๖๑๒๘ ลงวันที่ ๒๕ สิงหาคม ๒๕๖๕ เพื่อติดตามผลการดำเนินงานตามแผนฯ (รอบ ๑๑ เดือน) จากหน่วยงานในสังกัดทุกแห่ง รายงานตามแบบฟอร์มติดตามแผนฯ ที่กำหนด</p> <p>๒) ดำเนินการรวบรวมและสรุปผลการดำเนินงานตามแผนการสื่อสารภาพลักษณ์องค์กรโดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พบว่า ความสำเร็จในภาพรวมของการดำเนินงานผ่านค่าเป้าหมายทุกตัวชี้วัด คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐</p> <p>ระดับ ๕ มีการนำข้อสังเกตจากคณะกรรมการ ฯ มาปรับปรุง/พัฒนา</p> <p>สถาบันฯ จัดประชุมคณะกรรมการสื่อสารภาพลักษณ์องค์กรโดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ฯ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๕ ในวันจันทร์ที่ ๑๗ ตุลาคม ๒๕๖๕ ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ อาคารสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และผ่านระบบ Zoom Meeting เพื่อรายงานผลการดำเนินงานตามแผน ฯ ต่อคณะกรรมการฯ โดยมีข้อสังเกตจากคณะกรรมการ ฯ ที่นำมาปรับปรุง/พัฒนาการดำเนินงานดังนี้</p> <p>ข้อ ๑ การทบทวนแผนฯ ในปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๖</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					<p>๑.๑) ปรับตัวชี้วัดให้สะท้อนผลการดำเนินงานมากยิ่งขึ้น เน้นข้อมูลให้ชัดเจนเพื่อไม่ให้เกิดความซ้ำซ้อนกับงานประจำ</p> <p>๑.๒) ควรปรับเกณฑ์การวัดจำนวนการรับรู้ภาพลักษณ์ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ ให้เพิ่มขึ้น และให้มีสอดคล้องกับการดำเนินงาน โดยคำนวณจากการเข้ารับชมจริง</p> <p>๑.๓) ควรกำหนดค่าเป้าหมายการดำเนินงานในปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๖ ให้มากขึ้น โดยการตั้งเป้าหมายในแต่ละตัวชี้วัดให้มีความท้าทาย เช่น จำนวนกิจกรรม/โครงการ ในการสร้างภาพลักษณ์ทางการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม ตั้งค่าเป้าหมายหน่วยงานละ ๑๐ กิจกรรม/โครงการ (จำนวน ๑๙ แห่ง) รวม ๑๙๐ กิจกรรม/โครงการ เป็นต้น</p> <p>๑.๔) ควรนิยามคำจำกัดความในแต่ละตัวชี้วัดให้มีความชัดเจน เข้าใจง่าย เพื่อให้การนำเสนอข้อมูลตรงตามเป้าประสงค์และตัวชี้วัดที่กำหนด เช่น จำนวนข้อมูลการสร้างภาพลักษณ์ทางการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม เป็นต้น หรืออาจจะมีการจัดทำคู่มือการปฏิบัติงานที่ชัดเจน</p> <p>ข้อ ๒ การรายงานผลการดำเนินงานตามแผนลักษณะการรายงานแผนฯ ขอให้เพิ่มตัวอย่างโครงการ/กิจกรรม ในแต่ละตัวชี้วัดประกอบการรายงาน เพื่อให้เห็นภาพการดำเนินงานที่ชัดเจนมากยิ่งขึ้น</p>					
๖. พัฒนาระบบ และกลไกการกำกับ ติดตาม รายงาน และประเมินผลให้มีประสิทธิภาพ	๖.๑ จำนวนระบบ และกลไกการกำกับ ติดตาม รายงาน และประเมินผล ที่มีประสิทธิภาพ	๕	๕	ระบบ	<p>มีการดำเนินการพัฒนาระบบ และกลไก การกำกับ ติดตาม รายงาน และประเมินผล ที่มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด ดังนี้</p> <p>ระดับ ๑ ดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาประสิทธิภาพการกำกับ ติดตาม การรายงานและประเมินผลของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คำสั่งเลขที่ ๖๖๖/๒๕๖๔ ลงวันที่ ๒๐ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๕ และได้มีการประชุมคณะกรรมการ ฯ เพื่อทบทวนสภาพปัจจุบันของระบบการกำกับติดตาม รายงานและประเมินผลของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p>	-	หมายเหตุ จำนวนระบบการกำกับ ติดตามและประเมินผล ที่ได้รับการพัฒนา ในแต่ละระบบต้องมีการดำเนินการครบถ้วนตาม เกณฑ์ที่สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด ทั้ง ๕ ระดับ	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี นายวัชรินทร์ อ่ำสินธุ์ศิริ

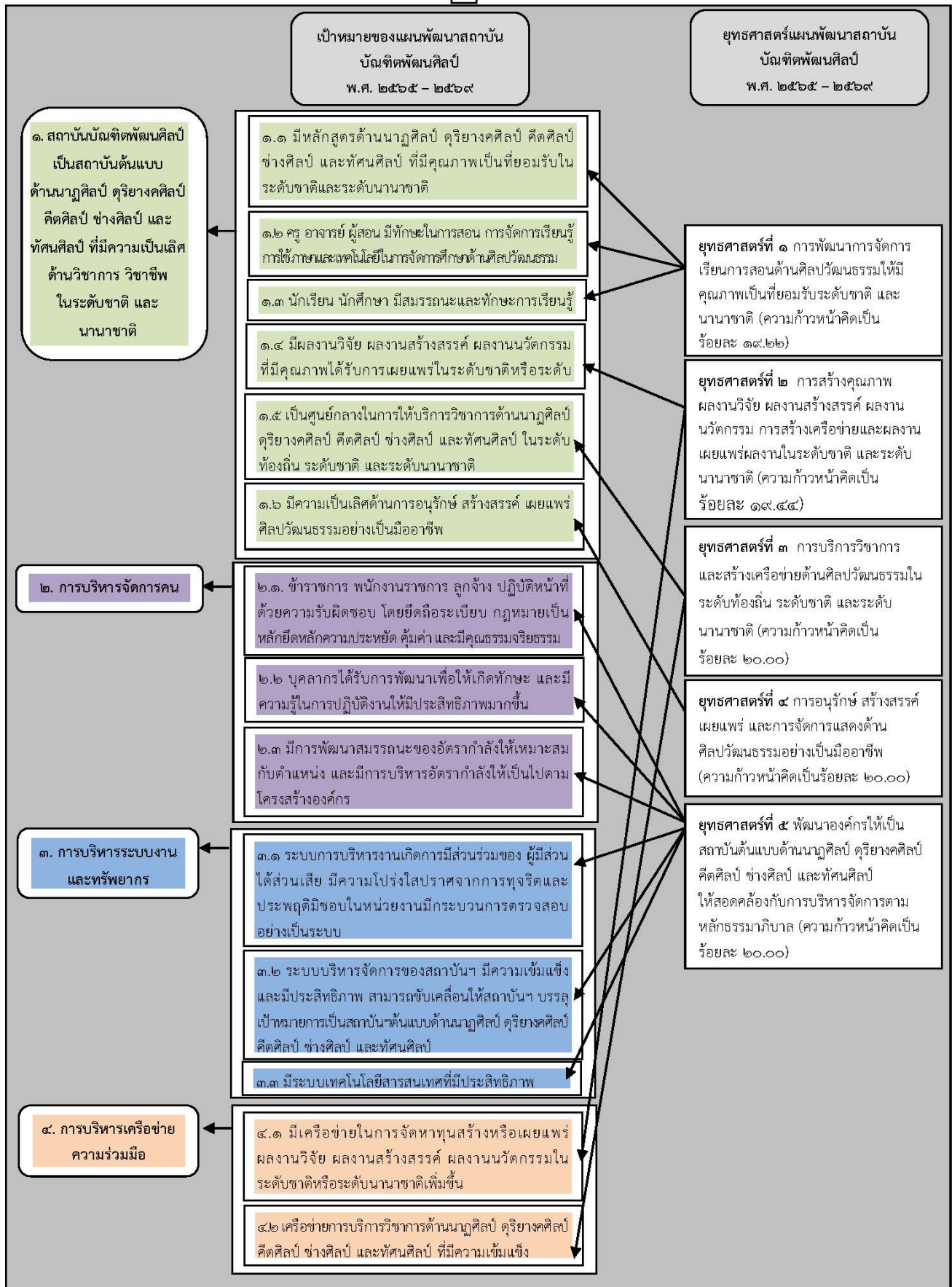
เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	ผล	หน่วยนับ							
					<p>ระดับ ๒ มีการจัดทำแผนการพัฒนาประสิทธิภาพระบบการกำกับติดตาม รายงานและประเมินผล โดยมีการพัฒนาทั้งหมดจำนวน ๖ ระบบ ได้แก่</p> <ul style="list-style-type: none"> - ระบบที่ ๑ การกำกับติดตาม รายงานข้อมูล จำนวนแหล่งทุนภายนอกในการสนับสนุน งานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม - ระบบที่ ๒ การกำกับติดตาม รายงานข้อมูล จำนวนเครือข่ายความร่วมมือกับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ - ระบบที่ ๓ การกำกับติดตาม รายงานข้อมูล จำนวนครั้งของการบริการวิชาการในสถานศึกษา ชุมชนและสังคม - ระบบที่ ๔ การกำกับติดตาม รายงานข้อมูลร้อยละ โครงการ/กิจกรรมที่ดำเนินการตามหลักธรรมาภิบาล - ระบบที่ ๕ การกำกับติดตาม รายงานข้อมูล ร้อยละความสำเร็จในการพัฒนาบุคลากรตาม แผนพัฒนาบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ - ระบบที่ ๖ การกำกับติดตาม รายงานข้อมูล จำนวนระบบ และกลไกการกำกับติดตาม รายงาน และประเมินผลที่มีประสิทธิภาพ <p>ระดับ ๓ มีการจัดทำคู่มือ และเครื่องมือ ในการกำกับ ติดตาม รายงานและประเมินผล ทั้งหมด จำนวน ๖ ระบบ ตามแผนการพัฒนาประสิทธิภาพระบบการกำกับติดตาม รายงานและประเมินผล กำหนด</p> <p>ระดับ ๔ ดำเนินการถ่ายทอดแผนการพัฒนา ๖ คู่มือ และเครื่องมือในการกำกับติดตามและประเมินผล ให้ผู้เกี่ยวข้องรับทราบและดำเนินการ ในวันที่ ๒๖ พฤษภาคม ๒๕๖๕</p> <p>ระดับที่ ๕ สรุปผลประเมินผลการดำเนินงานตาม แผนพัฒนาระบบ และกลไก การกำกับ ติดตาม รายงาน และประเมินผล ซึ่งผลการประเมินพบว่าสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีจำนวนระบบ และกลไก การกำกับ ติดตาม รายงานและประเมินผล ที่มีประสิทธิภาพ ๖ ระบบ ผ่านเกณฑ์ที่กำหนดตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕</p>		<p><u>ได้รับการพัฒนา</u></p> <p>ระดับ ๑ มีการทบทวนสภาพปัจจุบันของระบบการกำกับติดตาม รายงานและประเมินผล</p> <p>ระดับ ๒ มีการจัดทำแผนการพัฒนาประสิทธิภาพระบบการกำกับติดตาม รายงานและประเมินผล</p> <p>ระดับ ๓ มีการจัดทำคู่มือ และเครื่องมือ ในการกำกับ ติดตาม รายงานและประเมินผล</p> <p>ระดับ ๔ มีการถ่ายทอดแผนการพัฒนา ๖ คู่มือ และเครื่องมือในการกำกับ ติดตามและประเมินผล ให้ผู้เกี่ยวข้องรับทราบและดำเนินการ</p> <p>ระดับ ๕ มีการประเมินผลการดำเนินงานและนำผลการประเมินมาปรับปรุงและพัฒนา</p>				

กรอบแนวคิดการประเมินแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙

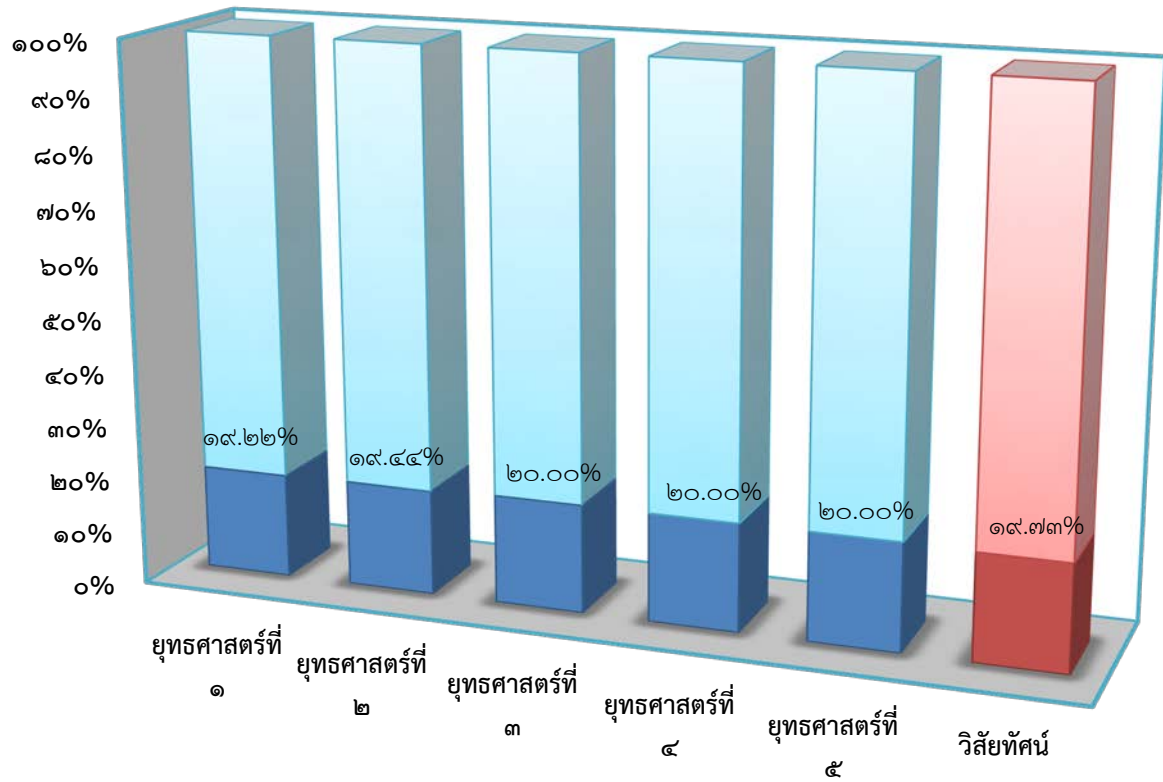


ความเชื่อมโยงของเป้าหมายของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กับยุทธศาสตร์แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ในการขับเคลื่อนการดำเนินงานของสถาบันให้บรรลุวิสัยทัศน์

วิสัยทัศน์ : เป็นต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ขางศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่มีความเป็นเลิศด้านวิชาการ วิชาชีพ ในระดับชาติ และนานาชาติ (ความก้าวหน้าคิดเป็นร้อยละ ๑๙.๗๓)



ผลประเมินความก้าวหน้าของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙



ภาคผนวก

บันทึกการติดตามผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ (รอบ ๖ เดือนและ ๑๒ เดือน)



ท้วงติง

บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กองนโยบายและแผน โทรศัพท์/โทรสาร ๐ ๒๔๘๒ ๒๑๗๔

ที่ รธ ๐๘๐๑/๓๐๐๖

วันที่ ๑ เมษายน ๒๕๖๕

เรื่อง รายงานผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ (รอบ ๖ เดือน)

เรียน รองอธิการบดี/ผู้ช่วยอธิการบดี

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มีการจัดทำแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ เพื่อเป็นแนวทางแก่สถานศึกษาและหน่วยงานในสังกัด ในการดำเนินกิจกรรม/โครงการ ให้สอดคล้องกับแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยกำหนดให้ผู้รับผิดชอบตัวชี้วัดเป็นผู้รายงานผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัด นั้น

เพื่อเป็นการติดตามผลการดำเนินกิจกรรม/โครงการ ที่สอดคล้องกับแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ จึงขอให้ท่านสรุปผลกิจกรรม/โครงการการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ (รอบ ๖ เดือน วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕) ตามแบบฟอร์มดังกล่าว และส่งไปยังกองนโยบายและแผน ภายในวันที่ ๒๑ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๕ เพื่อให้กองนโยบายและแผนดำเนินการดังนี้

๑. รายงานผลการดำเนินการตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ (รอบ ๖ เดือน) ต่อที่ประชุมคณะกรรมการกลั่นกรองกระบวนการพัฒนาแผนสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นำผลการประชุมในข้อ (๑) เสนอต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อทราบ ทั้งนี้ สามารถดาวน์โหลดแบบฟอร์มการรายงานและข้อมูลรายงานผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ (รอบ ๖ เดือน) ของสถานศึกษาในสังกัดสถาบันฯ ได้ตาม QR Code ท้ายหนังสือฉบับนี้และส่งข้อมูลได้ที่ E-mail : efficiency.planbpi@gmail.com พร้อมส่งเอกสารทางราชการ

จึงเรียนมาเพื่อทราบและดำเนินการต่อไป

(นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์)
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ดาวน์โหลดแบบฟอร์ม



“มุ่งมั่นพัฒนา ก้าวหน้าวิชาการ สืบสานงานศิลป์”



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กองนโยบายและแผน โทร. ๐ ๒๔๘๒ ๒๑๗๔

ที่ วธ ๐๘๐๑/๓๖๑๕

วันที่ ๓๑ ตุลาคม ๒๕๖๕

เรื่อง รายงานผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ (ระหว่างวันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)

เรียน รองอธิการบดี/ผู้ช่วยอธิการบดี (นายสุรัตน์ จงดา)

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มีการจัดทำแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ เพื่อเป็นแนวทางแก่สถานศึกษาและหน่วยงานในสังกัดในการดำเนินโครงการ/กิจกรรม ให้สอดคล้องกับแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยกำหนดให้ ผู้รับผิดชอบตัวชี้วัดเป็นผู้รายงานผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัด นั้น

เพื่อเป็นการติดตามผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรม ที่สอดคล้องกับแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ จึงขอให้ท่านดำเนินการรายงานผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ (ระหว่างวันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕) ตามแบบฟอร์มต้นแบบ และส่งไปยัง กองนโยบายและแผน ภายในวันที่ ๑๗ ตุลาคม ๒๕๖๕ โดยสามารถดาวน์โหลดแบบฟอร์มรายงานผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ตาม QR Code แนบท้ายเอกสาร และส่งข้อมูลได้ที่ E-mail: efficiency.planbpi@gmail.com พร้อมส่งเอกสารทางราชการ

จึงเรียนมาเพื่อทราบและดำเนินการต่อไป

(นางปัทมา นิมิตต์)
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ดาวน์โหลดเอกสารแนบ

<https://t.ly/ygbK>



"มุ่งมั่นพัฒนา ก้าวหน้าวิชาการ สืบสานงานศิลป์"