

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๒/๒๕๖๖

วันพฤหัสบดีที่ ๒๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๓๐ น.

ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

.....

ผู้มาประชุม

- | | |
|--|--|
| ๑. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ | นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. นายจร จิตสุขุมมงคล | อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๓. นายจักรพรรดิ วัฒนา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๔. นางประกอบ ลาภเกษร | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๕. นางประพิน อันวาเบค | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๖. ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๗. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปัญญกริชต์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๘. นายศิลปชัย หอมทรัพย์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๙. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ | อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| | กรรมการ |
| ๑๐. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุขสันติ แวงวรรณ | ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร |
| | กรรมการ |
| ๑๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| | กรรมการ |
| ๑๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ชังคะมะโน | คณบดีคณะศิลปวิจิตร |
| | กรรมการ |
| ๑๓. รองศาสตราจารย์สมภพ เขียวมณี | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง |
| | กรรมการ |
| ๑๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพคุณ สุตประเสริฐ | อาจารย์ประจำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ |
| | กรรมการ |
| ๑๕. นางสาวจิรพรรณ พึ่งบุญ ณ อยุธยา | ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี |
| | กรรมการ |
| ๑๖. นายปิยะพงษ์ กรเกษม | บุคลากรทางการศึกษา ผู้อำนวยการกลุ่มนิติการ |
| | กรรมการ |
| ๑๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์ | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| | เลขานุการ |

๑๘. นายวันเฉลิม สว่างไสว

ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้ประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

๑. นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร

ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม

กรรมการ

๒. ศาสตราจารย์ ดร.สัมพันธ์ ฤทธิเดช

เลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา

กรรมการ

๓. รองศาสตราจารย์ ดร.ประวิต เอราวรรณ

เลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ

บุคลากรทางการศึกษา

กรรมการ

๔. นายสด แดงเอียด

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๕. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลิ้มเจริญ

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๖. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๗. นางจินตนา มีแสงพราว

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๘. เรืออากาศโทสมพร ปานดำ

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

๑. นายพนมบุตร จันทรโชติ

อธิบดีกรมศิลปากร

กรรมการ

๒. ดร.กำพล วันทา

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติ อรรถผล

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์

กรรมการ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. นายวัชรินทร์ อ่ำสินธุ์ศิริ

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. รองศาสตราจารย์วัชรินทร์พร ทับเกตุ

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริศา ประทีปช่วง

ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๔. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม

คณบดีคณะศิลปศึกษา

๕. นางสาวศิริพร สวัสดิ์ถึก

นิติกร

เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๓๐ น.

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
เป็นประธานในการประชุมและดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระ ดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขาธิการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งที่ประชุม เรื่องที่ ๑ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ตั้งคณะกรรมการขึ้นมาหนึ่งชุด เพื่อที่จะนำโรงเรียนเพาะช่างออกจากมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์และนำมาอยู่ในมหาวิทยาลัยแห่งใหม่ ซึ่งเรียกว่ามหาศิลปาลัย เพราะคำว่า อาลัย แปลว่า ที่อยู่ และมหาวิทยาลัย แปลว่า ที่อยู่ของวิชาการที่ยิ่งใหญ่ มหาศิลปาลัยจะไม่เน้นวิชาการแต่จะเน้นศิลปะ ซึ่งได้ยกร่างกฎหมายเรียบร้อยแล้ว สำคัญของกฎหมายมีว่ามหาศิลปาลัยที่เน้นเรื่องสุนทรียะศิลปะทุกเรื่องตั้งแต่ดนตรี นาฏศิลป์ จนกระทั่งถึงวัฒนธรรมของไทยทุกเรื่อง และมีคณะต่างๆที่เรียกว่าศิลปาลัย มีทั้งจิตรกรรม ประติมากรรม ดนตรี ฯลฯ จนถึงการบริหารวัฒนธรรมให้มีมูลค่าเพิ่ม การบริหารจัดการวัฒนธรรมซึ่งปัจจุบันสาขานี้ขาดแคลนอย่างมาก สิ่งที่สอนกันในมหาวิทยาลัยศิลปากรและสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นการอนุรักษ์และสืบสาน แต่การสร้างมูลค่าเพิ่มในทางเศรษฐกิจให้เป็นเศรษฐกิจแบบสร้างสรรค์ที่นำศิลปวัฒนธรรมเข้าไปใช้ยังไม่เด่นชัดในประเทศไทย ทั้งๆที่สิ่งเหล่านี้เป็น Soft Power ตัวอย่างเช่น เกาหลีที่ประสบความสำเร็จอย่างยิ่งที่ดำเนินการเรื่องนี้ มหาศิลปาลัยที่จะสร้างขึ้นจึงมีวัตถุประสงค์ คือ ต้องการยกระดับไม่ใช่เพียงอนุรักษ์ สืบสาน แต่ต้องทำให้เกิดมูลค่าเพิ่มและเป็นพลัง Soft Power ของประเทศ

เรื่องที่ ๒ มีความเคลื่อนไหวโดย ศอ.บต. ด้วยแรงผลักดันของภาคประชาสังคมจังหวัดสตูล จะมีการจัดตั้งมหาวิทยาลัยสตูล ซึ่งจะนำหน่วยงานวิชาการหลายหน่วยมารวมกันเป็นมหาวิทยาลัย จึงขอเรียน สอบถามอธิการบดี วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง จะเข้าไปรวมด้วยหรือไม่ ซึ่งเห็นว่าเป็นสิ่งที่น่าสนใจเพราะว่า ถ้าไม่มีวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุงเข้าไป ก็จะเป็นศิลปะ นาฏศิลป์ ดนตรีที่เน้นไปทางประเทศมาเลเซีย แต่ถ้าวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุงเข้าไปด้วยจะทำให้มีนาฏศิลป์ ดนตรีของไทยซึ่งสามารถไปด้วยกันได้ ถ้าอธิการบดี ครู อาจารย์ของวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุงสนใจ ท่านนายกสภาสถาบันจะสอบถามและพูดคุยให้ โดยตอนนี้ต้องคิดว่าวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุงอยู่กับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์หรือไปอยู่มหาวิทยาลัยสตูลที่จะจัดตั้งขึ้นใหม่ แบบใดจะเป็นประโยชน์กับประเทศมากกว่า ขณะนี้มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา มีวิทยาเขตภายในอยู่ที่จังหวัดสตูล และมีประเด็นปัญหาเพราะว่าเมื่อไม่มีวิทยาเขตทางการ งบประมาณจึงไม่ได้ ครู อาจารย์น้อยลง จึงเป็นเหตุให้ ศอ.บต. ต้องการจะนำไปรวมกันเพื่อเป็นมหาวิทยาลัยแห่งใหม่ ตรงนี้จึงเป็นการเปลี่ยนแปลงแต่ยังไม่ถึงสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือนมกราคม - กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือนมกราคม - กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖ ดังต่อไปนี้

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมที่สำคัญประจำเดือนมกราคม - กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖ จำนวน ๓๒ กิจกรรม ดังนี้

- กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์	จำนวน ๒ กิจกรรม
- การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ	จำนวน ๑๓ กิจกรรม
- กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา	จำนวน ๙ กิจกรรม
- กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล	จำนวน ๗ กิจกรรม
- กิจกรรมอื่นๆ	จำนวน ๑ กิจกรรม

กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์

๑. วันที่ ๑๗ มกราคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย ร่วมพิธีถวายราชสักการะพระบรมราชานุสาวรีย์พ่อขุนรามคำแหงมหาราช และนำการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในงานวันรัฐพิธี วันพ่อขุนรามคำแหงมหาราช ประจำปี ๒๕๖๖ ณ ลานด้านหน้าพระบรมราชานุสาวรีย์พ่อขุนรามคำแหงมหาราช อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย จังหวัดสุโขทัย

๒. วันที่ ๑๘ มกราคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี นำการบรรเลงดนตรีไทยเข้าร่วมพิธีบวงสรวงดวงพระวิญญาณสมเด็จพระนเรศวรมหาราช และถวายราชสักการะวางพานพุ่มดอกไม้สด ณ พระบรมราชานุสรณ์ดอนเจดีย์ อำเภอดอนเจดีย์ จังหวัดสุพรรณบุรี

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ

๓. วันที่ ๑๒ มกราคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี จัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ในพิธีเปิดเทศกาล “นาฏศิลป์ศรีประจันต์ ครั้งที่ ๑ ณ ตลาดเก่าริมน้ำศรีประจันต์ จังหวัดสุพรรณบุรี

๔. วันที่ ๑๔ มกราคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ จัดการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ในงาน “TEXTILE OF THAIS พัสดราภรณ์ไทย สืบสานใจ สู่สากล” ณ ศูนย์ประชุมนานาชาติคุ้มคำเชียงใหม่

๕. วันที่ ๑๔ มกราคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง จัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม เนื่องในงานวันเด็กแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๖๖ ขององค์การบริหารส่วนตำบลเกาะขันธุ์ ณ อาคารศูนย์ฝึกอาชีพผู้สูงอายุและผู้พิการ จังหวัดนครศรีธรรมราช ณ อาคารศูนย์ฝึกอาชีพผู้สูงอายุและผู้พิการ จังหวัดนครศรีธรรมราช

๖. วันที่ ๑๕ มกราคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ จัดการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ในงานฤดูหนาวและงาน OTOP ของดีเมืองเชียงใหม่ ประจำปี ๒๕๖๖ ณ บริเวณพื้นที่ด้านหลังศาลากลางจังหวัดเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

๗. วันที่ ๑๖ มกราคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี จัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ในพิธีเปิดงานมหกรรมวัฒนธรรมแห่งชาติ วิถีถิ่น วิถีไทย ปี ๒๕๖๖ “อารยธรรมแห่งสายน้ำ วัฒนธรรมจันทิไทย สานสายใยชาติพันธุ์” ของกระทรวงวัฒนธรรม ณ บริเวณหาดทรายต้นน้ำเจ้าพระยา จังหวัดนครสวรรค์

๘. วันที่ ๑๙ มกราคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี จัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ในเทศกาล “ตรุษจีน ราชบุรี สิริมงคล รุ่งเรือง โชคดี ปีกระต่าย” ณ ริมเขื่อนรัฐประชาพัฒนา จังหวัดราชบุรี

๙. วันที่ ๒๐ มกราคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์ปทุมธานี จัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ในพิธีเปิดการแสดงแสง-เสียง งานยอยยี่งฟ้า อวยุยามรดกโลก ประจำปี ๒๕๖๕ บริเวณ อุทยานประวัติศาสตร์ พระนครศรีอยุธยา

๑๐. วันที่ ๒๐ มกราคม ๒๕๖๖ คณะศิลปศึกษา จัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ในงานเทศกาลภาพยนตร์อาเซียนแห่งกรุงเทพมหานคร ปี ๒๕๖๕ ณ โรงภาพยนตร์ พารากอน ซีนีเพล็กซ์ ชั้น ๕ สยามพารากอน

๑๑. วันที่ ๒๐ - ๒๗ มกราคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จัดการบรรเลงและการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ในงานเกษตรและของดีเมืองอ่างทอง ประจำปี ๒๕๖๖ ณ วัดขุนอินทประมูล จังหวัดอ่างทอง

๑๒. วันที่ ๒๕ มกราคม ๒๕๖๖ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ในพิธีปิดมอบรางวัลและพิธีปิดเทศกาลภาพยนตร์อาเซียนแห่งกรุงเทพมหานคร ๒๕๖๕ ณ ห้างสรรพสินค้า เซ็นทรัลเวิลด์

๑๓. วันที่ ๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง จัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ในงาน "เวทีสานพลังภาคีขับเคลื่อนชุมชนสู่ตำบลสุขภาวะ" ณ หอประชุมโรงเรียนบ้านเขาปู่ จังหวัดพัทลุง

๑๔. วันที่ ๑๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มอบหมายให้ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จัดการแสดง การบรรเลง และนักศึกษาต้อนรับ นายดาโต๊ะ เซอร์ อันวาร์ อิบราฮิม นายกรัฐมนตรี มาเลเซียและคณะ ณ ตึกสันติไมตรี ทำเนียบรัฐบาล

๑๕. วันที่ ๑๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์ปทุมธานี จัดกิจกรรมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏดุริยางค์ ในงานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ประจำปี ๒๕๖๖ ณ พระนารายณ์ราชนิเวศน์ จังหวัดลพบุรี โดยมี ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมชมการแสดงดังกล่าว

กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา

๑๖. วันที่ ๑๒ - ๑๕ มกราคม ๒๕๖๖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย “สืบศิลป์ สร้างสรรค์ บัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่ดินแดนถิ่นบูรพา” ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี โดยมีวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี เป็นเจ้าภาพจัดงานในครั้งนี้

๑๗. วันที่ ๑๗ - ๒๐ มกราคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยช่างศิลป์ จัดกิจกรรมโครงการการพัฒนางานสร้างสรรค์ของนักวิจัยและศิลปินรุ่นใหม่สาขาจิตรกรรม ณ ห้องประชุมชั้น ๓ อาคารอนุสรณ์ช่างศิลป์ ๔๐ ปี

๑๘. วันที่ ๒๓ - ๒๕ มกราคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยช่างศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี และวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช และคณะศิลปวิจิตร ร่วมกับ สถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย (องค์การมหาชน) จัดกิจกรรมพัฒนาทักษะและการสร้างสรรค์งานประดับมุก ภายใต้โครงการยกระดับศักยภาพช่างศิลปหัตถกรรมไทยและช่างฝีมือ ณ หอประชุมเล็ก อาคารพลศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์

๑๙. วันที่ ๒๗ มกราคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยช่างศิลป์ จัดกิจกรรมเปิดบ้านช่างศิลป์ CFA OPEN HOUSE ณ บริเวณลานโลกดนตรี วิทยาลัยช่างศิลป์

๒๐. วันที่ ๒๖-๒๗ มกราคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง จัดโครงการชวนเยาวชนชายแดนใต้ ณ สถานศึกษาในพื้นที่จังหวัดปัตตานี จังหวัดยะลา จังหวัดนราธิวาส และจังหวัดสงขลา

๒๑. วันที่ ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี จัดโครงการวาดภาพทิวทัศน์ทางทะเล ทิวทัศน์เมือง ณ จังหวัดเพชรบุรี

๒๒. วันที่ ๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการแข่งขันทักษะทางวิชาการ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จังหวัดจันทบุรี

๒๓. วันที่ ๑๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง จัดกิจกรรมเปิดบ้านวิชาการ open house 2023 ณ โรงเรียนวรนาธิเฉลิม จังหวัดสงขลา

๒๔. วันที่ ๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จัดอบรมโครงการปลูกฝังจิตสำนึกรักสามัคคีและส่งเสริมความปรองดองสมานฉันท์ ณ ห้องประชุมมรกต อาคารอำนวยการ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล

๒๕. วันที่ ๑๖ มกราคม ๒๕๖๖ เด็กชายวณิช เงินสม นักเรียนระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ได้รับโล่รางวัลและประกาศเกียรติคุณ ในฐานะเด็กดีเด่นจังหวัดเชียงใหม่ เนื่องในวันเด็กแห่งชาติประจำปี โดยองค์การบริหารส่วนจังหวัดเชียงใหม่

๒๖. วันที่ ๑๖ มกราคม ๒๕๖๖ อาจารย์ชูเกียรติ สุทิน วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช ได้รับคัดเลือกให้เป็น "ครูดี นครศรีธรรมราช" เนื่องในวันครู ครั้งที่ ๖๗ ประจำปี ๒๕๖๖ ณ โรงแรมทวินโลตัส จ.นครศรีธรรมราช

๒๗. วันที่ ๑๖ - ๑๘ มกราคม ๒๕๖๖ นักเรียนในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับรางวัลในการประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยและขับร้องระดับชาติ “เสริมประสบการณ์ สืบสานสังคีตศิลป์ไทย” ซึ่งถวายพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ดังนี้

๑. นายพงศธร พุ่มพฤษ วิทยาลัยนาฏศิลป์ รางวัลชนะเลิศเหรียญทองอันดับ ๑ ประเภทเดี่ยวระนาดทุ้ม
๒. นายกิตติคุณ เจริญพันธ์สุทธิ วิทยาลัยนาฏศิลป์ รางวัลชนะเลิศเหรียญทองอันดับ ๑ ประเภทเดี่ยวระนาดเอก
๓. เด็กชายธนากร ทองวิเศษ วิทยาลัยนาฏศิลป์ รางวัลชนะเลิศเหรียญทองอันดับ ๑ ประเภทเดี่ยวปี่ใน
๔. เด็กหญิงชลิตา จรรยาพรไพโรจน์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ รางวัลชนะเลิศเหรียญทองอันดับ ๓ ประเภทเดี่ยวจะเข้
๕. นายสุรัช ชัยมงคล วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา รางวัลชนะเลิศเหรียญทองอันดับ ๒ ประเภทการบรรเลงเดี่ยวซอด้วงเพียงออ
๖. นายอภิสิทธิ์ มาประจวบ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ได้คะแนนความสามารถระดับเหรียญทอง ประเภทการบรรเลงเดี่ยวฆ้องวงใหญ่

๒๘. วันที่ ๑๙ มกราคม ๒๕๖๖ นักศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับรางวัลจากการประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยและขับร้องระดับชาติ "เสริมสร้างประสบการณ์ สืบสานสังคีตศิลป์ไทย" จัดโดยวิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ดังนี้

๑. นายนันทวัฒน์ คักดีเทวี นักศึกษาระดับปริญญาตรีปีที่ ๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์
กาฬสินธุ์ รางวัลชนะเลิศ เหรียญทอง อันดับ ๑ ประเภทซอด้วง
๒. นายธนวัฒน์ วงศ์เครือสร นักศึกษาระดับปริญญาตรีปีที่ ๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์
กาฬสินธุ์ รางวัลชนะเลิศ เหรียญทอง อันดับ ๓ ประเภทเดี่ยวปี่
๓. นายจารุวัตร บุญประกอบ นักศึกษาระดับปริญญาตรีปีที่ ๔ คณะศิลปศึกษา
รางวัลเหรียญทอง เดี่ยวจะเข้
๔. นางสาวกานต์วี เอี่ยมวงศ์ นักศึกษาระดับปริญญาตรีปีที่ ๕ คณะศิลปศึกษา
รางวัลเหรียญทอง เดี่ยวจะเข้
๕. นายปิยะ วรรณกุล นักศึกษาระดับปริญญาตรีปีที่ ๕ คณะศิลปศึกษา รางวัล
เหรียญทอง เดี่ยวจะเข้
๖. นายเดชธรรม สุทธิปัญญา นักศึกษาระดับปริญญาตรีปีที่ ๒ คณะศิลปศึกษา
รางวัลเหรียญทอง ประเภทเดี่ยวฆ้อง

๒๙. วันที่ ๒๘ มกราคม ๒๕๖๖ วง Maenia Band วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลเหรียญทอง,
- best strage performance จากการประกวดวงดนตรี ระดับมัธยมศึกษา ครั้งที่ ๑๕ ในรายการ RSU Music
Competition ๒๐๒๓ ณ วิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต

๓๐. วันที่ ๒๘ มกราคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ได้รับรางวัลชนะเลิศการประกวด
สวดโอ้เอ้วิหารราย ระดับมัธยมศึกษา ในโครงการครูไทยรักภาษา ครั้งที่ ๑๔ "เฉลิมพจน์บทประพันธ์สรศิลป์
เสนาศาสตร์ วัจนชาติมรดกไทย" ณ หอประชุมสุนันทานุสรณ์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

๓๑. วันที่ ๒๘ มกราคม ๒๕๖๖ นักเรียนในสังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลการประกวด
โครงการครูไทยรักภาษา ครั้งที่ ๑๔ "เฉลิมพจน์บทประพันธ์ สรศิลป์เสนาศาสตร์ วัจนชาติมรดกไทย"
ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ดังนี้

๑. เด็กหญิงไศจรัตน์ เกิดมงคล วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒
จากการอ่านทำนองเสนาะ
๒. ทีมโอ้เอ้วิหารราย ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ จากการแข่งขันสวดโอ้เอ้
วิหารราย ระดับมัธยมศึกษา

กิจกรรมอื่น ๆ

๓๒. วันที่ ๒๐ มกราคม ๒๕๖๖ พิธีบันทึกข้อตกลงความร่วมมือ (MOU) เพื่อพัฒนาศักยภาพ
ด้านศิลปวัฒนธรรม ระหว่างวิทยาลัยนาฏศิลป์ กับเทศบาลเมืองราชบุรี โดย โรงเรียนสาธิตเทศบาลเมือง
ราชบุรี ณ โรงเรียนสาธิตเทศบาลเมืองราชบุรี

ประเด็นที่เสนอสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๓ เรื่องที่เลขานุการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๓.๑ ขออนุญาตให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

ข้อเท็จจริง

ขออนุญาตที่ประชุมเชิญผู้เข้าร่วมประชุม ดังนี้

- | | |
|--|---------------------------------------|
| ๑. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. รองศาสตราจารย์วัชรินทร์พร ทับเกตุ | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริศา ประทีปช่วง | ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๔. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม | คณบดีคณะศิลปศึกษา |
| ๕. นางสาวศิริพร สวัสดิ์ถึก | นิติกร |

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต

มติสภาสถาบัน อนุญาต

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๖๖

ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๑๔ มกราคม ๒๕๖๖ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการสภาสถาบันมีหน้าที่ จัดทำรายงานการประชุมสภาสถาบัน” และข้อ ๑๙ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่ได้กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะแก้ไขหรือไม่นั้นสุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด” เลขานุการขอเสนอรายงาน การประชุมดังกล่าวเพื่อรับทราบและพิจารณารับรองรายงานการประชุม ทั้งนี้ ฝ่ายเลขานุการได้นำส่งรายงานการประชุมให้กรรมการสภาสถาบันพิจารณาล่วงหน้าแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

มติสภาสถาบัน รับรองรายงานการประชุมสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๑๔ มกราคม ๒๕๖๖ ทั้ง ๒ เล่ม

ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้เลขานุการสภาสถาบัน ดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๑๔ มกราคม ๒๕๖๖ และได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานทราบแล้ว ดังนั้น ฝ่ายเลขานุการ

สภาสถาบัน จึงนำรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบัน
บัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๖

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวย นวลอนงค์ เลขานุการฯ ได้ชี้แจงว่า การติดตามความก้าวหน้า
การดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๖ เมื่อวันที่
๑๔ มกราคม ๒๕๖๖ เลขานุการสภาสถาบันได้ดำเนินการเรียบร้อยแล้วทั้ง ๓ เรื่อง

มติสภาสถาบัน รับทราบการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภา
สถาบัน

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อทราบ

**๔.๑ ประกาศ เรื่อง การกำหนดให้สถาบันอุดมศึกษา สังกัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา ประจำปี
๒๕๖๖**

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มีคำสั่งที่ ๒๓/๒๕๖๔ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการ
ดำเนินการจัดกลุ่มอุดมศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และสภาได้มีมติเห็นผลการประเมินตนเอง ในการ
ดำเนินของสถาบัน ว่าสามารถตอบสนองและสอดคล้องต่อนโยบายพลิกโฉมสถาบันอุดมศึกษา ในการพัฒนา
ประเทศ อยู่ในกลุ่มที่ ๕ กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพหรือสาขาจำเพาะ (Development of
Professionals and Specialists) ซึ่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ให้ความเห็นชอบผลการประเมินตนเอง
ดังกล่าว เมื่อคราวประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๒๗ มกราคม ๒๕๖๕ และคณะกรรมการการอุดมศึกษา
ได้มีมติในการประชุมครั้งที่ ๖/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๒๑ มิถุนายน ๒๕๖๕ ตามหนังสือ ด่วนที่สุด ที่ อว ๐๒๒๔.๑/
ว๑๓๑๓๗ มีมติให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์สังกัดกลุ่มที่ (๕) กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขา
จำเพาะ

กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ได้ประกาศ เรื่อง การกำหนดให้
สถาบันอุดมศึกษา สังกัดกลุ่มอุดมศึกษา ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๖ ลงวันที่ ๒๐ มกราคม ๒๕๖๖ ให้สถาบัน
บัณฑิตพัฒนศิลป์อยู่ในกลุ่มที่ ๕ กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ ประกาศ เรื่อง การกำหนดให้สถาบันอุดมศึกษา สังกัดกลุ่ม
สถาบันอุดมศึกษา ประจำปี ๒๕๖๖

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. เมื่อเข้าร่วมอยู่ในกลุ่มที่ ๕ กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ จะต้อง
ดำเนินการอย่างไรต่อไป

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์ รองอธิการบดี ชี้แจงว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ต้องดำเนินการตามแผนที่ได้เสนอไว้เพื่อให้กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม อนุมัติ โดยจะมีส่วนที่ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม คือ เรื่องการปรับปรุงหลักสูตรให้ไปสู่หลักสูตรในเชิงบริหารธุรกิจศิลปกรรมเพื่อไปตอบโจทย์ในการผลิตบัณฑิตไปสู่ อุตสาหกรรมบันเทิงหรืออุตสาหกรรมท่องเที่ยว โดยแนวคิดจะจัดทำหลักสูตรขึ้นมาเพื่อพัฒนาและสอน นักศึกษาให้มีเรื่องของการบริหารจัดการเรื่องการนำทุนทางวัฒนธรรมที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีอยู่ให้เกิด มูลค่าเพิ่ม

๒. กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม จะติดตามแผนที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอเข้าไป ฉะนั้นแผนดังกล่าวควรจะอยู่ในแผนยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เมื่อกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม เลือกให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อยู่ในกลุ่มที่ ๕ เมื่อเสนอแผนเข้าไปและพัฒนาเพื่อนำไปสู่กิจกรรมต่างๆ จะมีการจัดสรรงบประมาณให้ ถ้าหากงบประมาณได้น้อยจะต้องปรับแผนและถ้าเป็นเรื่องเล็กน้อยก็อาจจะใช้เงินรายได้ เช่น เรื่องการพัฒนาคน ซึ่งเริ่มต้นจะต้องพัฒนาคน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์ รองอธิการบดี ชี้แจงว่า ปี พ.ศ. ๒๕๖๗ งบประมาณที่ได้อยู่ที่ ๑๐ ล้านบาทบาท จากแผนที่เสนอเข้าไป

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งที่ประชุมว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ควรตั้งคณะทำงานหรือคณะกรรมการเพื่อศึกษากฎกระทรวง เรื่องการแบ่งกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา และพระราชบัญญัติการอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๒

เรื่องการบริหารวัฒนธรรม ประเทศไทยขาดเรื่องดังกล่าวและต้องการบุคลากรประเภทนี้ ครู อาจารย์ที่สอนเรื่องร้อง รำ ทำเพลง จะเป็นแนวอนุรักษ์ซึ่งไม่เพียงพอและมูลค่าเพิ่มไม่เกิดขึ้น จึงต้องมีนวัตกรรมซึ่งวิทยาลัยช่างศิลป์จะช่วยได้โดยทำอะไรแล้วสามารถนำไปใช้ประโยชน์และมีมูลค่าทางเศรษฐกิจ วิทยาลัยช่างศิลป์ต้องปรับตัวอีกเยอะและวิทยาลัยนาฏศิลป์ก็ต้องปรับตัวด้วยเช่นกัน และสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีวิทยาลัยช่างศิลป์ ๓ แห่ง อธิการบดีจะต้องไปศึกษาเพื่อที่จะให้สามารถผลิตนักศึกษา ผลิตนวัตกรรม ซึ่งเรื่องแบบนี้จะต้องมีผู้รู้เรื่องการบริหารวัฒนธรรมหรือการสร้างตราสินค้า การสำรวจความต้องการในการบริโภคของบุคคลที่เกี่ยวข้อง

มติสภาสถาบัน รับทราบประกาศ เรื่อง การกำหนดให้สถาบันอุดมศึกษา สังกัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา ประจำปี ๒๕๖๖

๔.๒ รายงานประจำปี ๒๕๖๕ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

เพื่อเป็นการรายงานผลการดำเนินการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ โดยได้มีการดำเนินการกิจการของสถาบันฯ ให้เป็นไปตามกฎหมาย กฎ ระเบียบ และข้อบังคับของทางราชการและของสถาบัน รวมทั้งนโยบายและวัตถุประสงค์ของสถาบันและต้องเสนอแผนดำเนินงาน

และงบประมาณประจำปี ตลอดจนรายงานประจำปีเกี่ยวกับกิจการด้านต่าง ๆ ของสถาบันต่อสภาสถาบัน ตามอำนาจหน้าที่ที่พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๒๖ (๑) และ (๒) กำหนดไว้ นั้น

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการจัดทำรายงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งเป็นการรายงานการดำเนินงานเกี่ยวกับกิจการด้านต่าง ๆ ของสถาบันฯ เพื่อให้ สภาสถาบันทราบ ต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบรายงานประจำปี ๒๕๖๕ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

มติสภาสถาบัน รับทราบรายงานประจำปี ๒๕๖๕ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๔.๓ รายงานผลการประเมินผลการปฏิบัติงานของอธิการบดีสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ รอบปีที่ ๑

ข้อเท็จจริง

ตามที่สถาบันประกาศใช้ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการ ติดตามและประเมินผลการปฏิบัติงานของอธิการบดี พ.ศ. ๒๕๖๔ ลงวันที่ ๑๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ เพื่อใช้เป็น เครื่องมือในการติดตามและประเมินผลการปฏิบัติงานของอธิการบดีให้สอดคล้องกับแผนพัฒนาสถาบัน และแผนปฏิบัติราชการประจำปีของสถาบัน รวมทั้งเพื่อรับทราบผลการปฏิบัติงาน ปัญหา อุปสรรค ในการ ปฏิบัติงาน สาเหตุของปัญหาและการสนับสนุนผลักดันการทำงานของอธิการบดีให้บรรลุเป้าหมายตาม แผนพัฒนาสถาบันที่กำหนดไว้ตามนโยบายที่อธิการบดีเสนอต่อสภาสถาบันได้อย่างมีประสิทธิภาพ

สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๒๘ ตุลาคม ๒๕๖๔ ได้มีมติให้แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานของอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามคำสั่ง สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๒๖/๒๕๖๔ ลงวันที่ ๑๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ เพื่อทำหน้าที่ประเมินผลการ ปฏิบัติงานของอธิการบดี ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการติดตามและ ประเมินผลการปฏิบัติงานของอธิการบดี พ.ศ. ๒๕๖๔ บัดนี้คณะกรรมการฯ ดำเนินการประเมิน ผลการ ปฏิบัติงานของอธิการบดีเสร็จเรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบรายงานผลการประเมินผลการปฏิบัติงานของอธิการบดีสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ รอบปีที่ ๑

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า การประเมิน ไม่ใช่เพื่อการจับผิดและนำมาเล่นงานอธิการบดี ซึ่งการประเมินในที่นี้ คือ การประเมินเชิงสร้างสรรค์เพื่อให้มี การพัฒนาอย่างต่อเนื่องของผู้บริหารและสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ฉะนั้นต้องทำโดยมีทัศนคติเชิงบวกเชิง สร้างสรรค์ เพราะการประเมินลักษณะนี้จะต้องดูเอกสารหลักฐานจริงไม่ได้ฟังจากคำพูดของบุคคล และอีก ประเด็นหนึ่งที่ฟังจากคำพูดของบุคคล คือ การประเมินความพึงพอใจ ตรงนี้ฝ่ายเลขานุการจะต้องแยกออก

จากสำนักงานอธิการบดีเป็นสำนักงานสภาสถาบัน โดยไม่ต้องเพิ่มจำนวนผู้ปฏิบัติงานแต่ให้แบ่งคนบางส่วน มาทำหน้าที่เป็นฝ่ายเลขานุการสภาสถาบันและเลขานุการคณะกรรมการติดตามและประเมินผลการปฏิบัติงาน

๑. ตัวชี้วัดที่ไม่บรรลุเป้าหมาย ควรมีข้อเสนอแนะเชิงพัฒนาเพิ่มเติมเพื่อให้เกิดประโยชน์กับ อธิการบดี

นายขจร จิตสุขุมมงคล อุปนายกสภาสถาบัน ชี้แจงว่า ตัวชี้วัดเรื่องคะแนนภาษาอังกฤษ กรรมการประเมินได้ให้ข้อเสนอแนะโดยให้ปรับให้เหมาะสมกับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แล้วจึงปรับเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ และไม่จำเป็นต้องใช้เกณฑ์ของสถาบันอื่นหรือมหาวิทยาลัยอื่น

เรื่องงานวิจัยในการตีพิมพ์เผยแพร่จำนวนมากและนำมารวมกัน ทั้งงานวิจัยและงานแสดง ต่างๆ ตรงนี้จะต้องปรับตัวชี้วัด

๒. ข้อเสนอแนะที่ผู้ประเมินได้เสนอแนะอธิการบดี ด้านบุคลากร คือ ภาระงานของครู อาจารย์ในส่วนภูมิภาคมีความซ้ำซ้อนหลายด้าน เนื่องจากมีจำนวนผู้ปฏิบัติงานน้อยทำให้การปฏิบัติงานไม่มีคุณภาพ แสดงว่าการปฏิบัติงานยังมีคุณภาพแต่ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย

นายขจร จิตสุขุมมงคล อุปนายกสภาสถาบัน ชี้แจงว่า ในส่วนนี้เป็นข้อมูลที่ได้จากการ สํารวจบุคลากร ไม่ใช่ข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประเมินและไม่ได้เป็นตัวชี้วัดใดๆ ทั้งสิ้น เพียงแต่นำมา แจ้งให้อธิการบดีรับทราบเป็นข้อมูล

๓. เรื่องการแบ่งครูกับอาจารย์ในการสอน เพราะการเรียนการสอนมีระดับพื้นฐานและ ระดับอุดมศึกษา ซึ่งตรงนี้ครูและอาจารย์ยังแบ่งไม่ชัดเจนก็เป็นไปตามข้อเสนอแนะ ควรจะดำเนินการอย่างไร เพื่อแบ่งให้ชัดเจน

๔. ข้อมูลที่ได้รับจากบุคลากรที่ตอบแบบสอบถามเป็นข้อมูลปลายเปิด จะดำเนินการอย่างไร ให้มองเห็นข้อมูลดังกล่าวสำหรับผู้ร่วมงานหรือผู้ตอบแบบสอบถาม มิเช่นนั้นอาจจะเห็นว่าเป็นข้อเสนอแนะ ของคณะกรรมการประเมิน และอธิการบดีจะต้องนำข้อมูลเหล่านี้ไปสื่อสารและทำความเข้าใจในประเด็นต่างๆ เพื่อให้เกิดประโยชน์ร่วมกัน

๕. เรื่องเทคโนโลยี ในยุทธศาสตร์ที่ ๕ มีอยู่ ๒ เรื่อง ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะต้องปรับ คือ ๑. เรื่องภาษา ๒. เรื่องการนำไปสู่การสร้างสรรค์หรือทุนทางวัฒนธรรมที่จะเพิ่มรายได้ ในเรื่องเทคโนโลยี จะเป็นประเด็นที่สำคัญและอาจจะเป็นเรื่องความเสี่ยงของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่จะต้องปรับปรุงพัฒนา ฉะนั้นควรเพิ่มเรื่องเทคโนโลยีและอาจจะได้งบประมาณเพิ่มเติมได้

๖. เรื่องการบริหารจัดการวัฒนธรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีนักศึกษาที่จบไปแล้วหลาย ท่านที่ไปบริหารจัดการ เช่น ออแกไนซ์ ผู้ประกอบการทำกิจกรรมการแสดง สิ่งเหล่านี้หากวิชาการบริหาร จัดการสามารถแทรกเข้าไปอยู่ในหลักสูตรของระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก แม้กระทั่ง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เข้ามาพูดคุยกับกระทรวงวัฒนธรรม เรื่องการนำทุนทางวัฒนธรรม การบริหาร จัดการไปแทรกตามหลักสูตรต่างๆ ซึ่งเด็กที่จบจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะมีความรู้เรื่องวัฒนธรรม เรื่อง ศิลปะ เรื่องการแสดง และสามารถนำไปบริหารจัดการตรงนี้ได้เปรียบกว่าเด็กที่จบจากมหาวิทยาลัยอื่น

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสถาบันฯ แจ้งว่า เรื่องที่ ๑ เรื่องเงิน ขณะนี้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีนักศึกษา ๙ พันกว่าคน อาจารย์ ๑ พันกว่าคน ซึ่งน้อยมากหากเทียบกับมหาวิทยาลัยอื่น ตรงนี้เมื่อรายได้ลดลงจะต้องหารายได้อื่นเข้ามาเสริมและหาวิธีเพิ่มนักศึกษา การหารายได้อื่นมาเสริม เช่น การหารายได้จากที่ราชพัสดุโดยจะต้องหาบุคคลที่สามารถให้แนวทางในการหาประโยชน์จากทรัพย์สินของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ฉะนั้นต้องคิดไว้ว่าจะทำพื้นที่ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และวิทยาลัยต่างๆ ให้สร้างรายได้ให้กับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อย่างเช่น วังหน้า ตรงนี้จะต้องตั้งกรรมการเรื่องการหารายได้ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หาบุคคลที่มีวิสัยทัศน์ เช่น คุณบัณฑิต ล่ำซำ คุณอัศวิน เตชะเจริญวิกุล และคณาจารย์มหาวิทยาลัยต่างๆทั่วประเทศ ดูความสามารถของครู อาจารย์ จะมีวิธีการหารายได้อย่างไร เรื่องเงินเป็นเรื่องจำเป็นเร่งด่วนที่จะต้องรับดำเนินการ พื้นที่หลายแห่งของวิทยาลัยมีศักยภาพแต่กลับปล่อยไว้เป็นสนามหญ้า จึงควรนำไปทำประโยชน์เชิงพาณิชย์และมีรายได้เป็นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เรื่องที่ ๒ ควรปรึกษานายสด แดงเอียด กรรมการสถาบันฯ ผู้ทรงคุณวุฒิ และอธิบดีกรมศิลปากร ขอเช่าโรงละครแห่งชาติทุกอาทิตย์และนำการแสดงจากทุกวิทยาลัยมาแสดง ซึ่งทำให้เกิดประโยชน์ ๒ อย่าง คือ ๑.ได้ฝึกฝน ๒.ได้เงิน จึงควรรับดำเนินการเรื่องวังหน้าเพื่อเป็นการเพิ่มรายได้ และอีกอย่างคือการหานักศึกษา โดยการขอเฝ้าสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ซึ่งพระองค์ท่านเคยปรารภตอนเสด็จมาพระราชทานปริญญาบัตรว่าควรนำเด็กที่ว่างมาเรียนดนตรี ซึ่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีวิทยาลัยนาฏศิลป์อยู่ทั่วประเทศ เมื่อรับพระกระแสรับสั่งต้องทำโครงการเป็นโครงการสมัครใจครู ทำการสอนวันเสาร์และอาทิตย์ โดยไม่มีค่าใช้จ่ายให้แก่ครูที่สมัครใจเข้าโครงการนี้ครบ ๑ ปี จะพามาเฝ้าสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และถ้าอยู่ในโครงการนี้ครบก็ปีจะให้ได้รับพระราชทานของที่ระลึกจากสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ซึ่งจะต้องเข้าเฝ้าเพื่อขอพระองค์ท่านและถ้าประชาสัมพันธ์ให้ดีวิทยาลัยนาฏศิลป์ทั่วประเทศเด็กเข้ามาได้โอกาสที่เด็กจะเข้ามาเรียนต่อกับวิทยาลัยก็มีมากขึ้น

เรื่องที่ ๓ การติดต่อต่างประเทศ ตัวอย่างเช่น หลวงพ่อวิริยงค์ สามารถนำสถาบันออกแบบระดับนานาชาติของประเทศอิตาลีมาสร้างสถาบันออกแบบนานาชาติพัฒนา ซึ่งใช้สำหรับสอนนักศึกษาไทยที่จะเรียนออกแบบโดยครูอิตาลี ดร.สาคร สุขศรีวงศ์ ที่ช่วยงานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในโครงการภูฟ้า สามารถเชิญท่านมาให้คำแนะนำกับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หากอธิการบดีสนใจนายกสถาบันฯ จะติดต่อพูดคุยกับ ดร.สาคร สุขศรีวงศ์ ฉะนั้นควรจะมีบุคคลกลุ่มหนึ่งที่ทำเรื่องดังกล่าว โดยอธิการบดีและบุคคลที่รู้เรื่องของประเทศนั้นๆ ๒ - ๓ คน ไปติดต่อประเทศที่มีความสัมพันธ์อยู่แล้วเชิญมาร่วมกันทำหลักสูตรบริหารวัฒนธรรม วิธีบริหารวัฒนธรรมโดยนำครูต่างชาติมาสอน หากเจรจาได้อาจจะเปิด เอกอล เด โบซาร์ สาขาฝรั่งเศสที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และให้ปริญญา ๒ ใบของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และของเอกอล เด โบซาร์ ตรงนี้อาจจะยังไปถึงแต่เป็นเรื่องสำคัญที่กรรมการติดตามและประเมินผลให้ข้อเสนอแนะ จึงต้องมีบุคคลดูเรื่องนี้อยู่ในฝ่ายบริหารและต้องเป็นบุคคลที่ติดต่อต่างประเทศได้โดยมีคณะกรรมการหรือคณะทำงานช่วยดำเนินการ

มติสภาสถาบัน รับทราบรายงานผลการประเมินผลการปฏิบัติงานของอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ รอบปีที่ ๑ และให้อธิการบดีนำข้อเสนอแนะไปพิจารณาดำเนินการ

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อทักท้วง

๕.๑ การขอเพิ่มรายวิชาในหลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (ปรับปรุง พุทธศักราช ๒๕๖๒) กลุ่มสาระการเรียนรู้ดนตรีพื้นบ้านภาคอีสาน

ข้อเท็จจริง

ด้วยวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ขอเพิ่มรายวิชาในหลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (ปรับปรุง พุทธศักราช ๒๕๖๒) กลุ่มสาระการเรียนรู้ดนตรีพื้นบ้านภาคอีสาน

ในการนี้ เพื่อให้การเรียนการสอนเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและรองรับการเปิดรับนักเรียนเข้าศึกษา จึงเห็นสมควรให้รายวิชาในหลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (ปรับปรุง พุทธศักราช ๒๕๖๒) กลุ่มสาระการเรียนรู้ดนตรีพื้นบ้านภาคอีสาน

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๑ ธันวาคม ๒๕๖๕ มีมติเห็นชอบเพิ่มรายวิชาในหลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (ปรับปรุง พุทธศักราช ๒๕๖๒) กลุ่มสาระการเรียนรู้ดนตรีพื้นบ้านภาคอีสาน โดยให้พิจารณาปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบการเพิ่มรายวิชาในหลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (ปรับปรุง พุทธศักราช ๒๕๖๒) กลุ่มสาระการเรียนรู้ดนตรีพื้นบ้านภาคอีสาน

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. คำอธิบายรายวิชาทุกวิชา ขอให้ตัดคำว่า “อธิบาย” ออกเนื่องจากเป็นวิธีการโดยให้ใส่รายละเอียดของประเด็นต่างๆ

๒. ข้อความที่เขียนว่า “โน้ตไทย” ให้ใช้คำว่า “โน้ตเพลง” เนื่องจากวิทยาลัยทางภาคอีสานมีการสอนโน้ตสากลให้กับนักเรียน และคำว่า “ลาย” กับ “เพลง” ให้ใช้คำว่า “ลาย” เพียงคำเดียว เนื่องจากความหมายเดียวกัน

๓. ชื่อเพลงกันตรึมมาแล้ว ให้ตรวจสอบว่าถูกต้องหรือไม่ หากไม่ถูกต้องควรปรับแก้ไขให้ถูกต้อง

มติสภาสถาบัน เห็นชอบการเพิ่มรายวิชาในหลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (ปรับปรุง พุทธศักราช ๒๕๖๒) กลุ่มสาระการเรียนรู้ดนตรีพื้นบ้านภาคอีสาน และปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๕.๒ การขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ และสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย

ข้อเท็จจริง

วิทยาลัยนาฏศิลป์

ด้วยวิทยาลัยนาฏศิลป์ ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ สาขาวิชาดนตรีศึกษา เนื่องจาก

หลักสูตรได้รับอาจารย์ที่มีคุณสมบัติและคุณวุฒิตรงตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ และเกณฑ์มาตรฐานที่เกี่ยวข้อง จำนวน ๑ ราย คือ นายทรงยศ แก้วดี ตำแหน่งครู เปลี่ยนเป็นนายอิพัชร สุวรรณวัฒน์ ตำแหน่งอาจารย์

เพื่อให้การบริหารหลักสูตรเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีคุณภาพ สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร จึงเห็นสมควรให้เปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์

วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย

ด้วยวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา เนื่องจาก หลักสูตรได้รับอาจารย์ที่มีคุณสมบัติและคุณวุฒิตรงตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ และเกณฑ์มาตรฐานที่เกี่ยวข้อง จำนวน ๑ ราย คือ นายอโนทัย สัมอำ ตำแหน่งครู เปลี่ยนเป็นนายปานปั่น ปลั่งเจริญศรี ตำแหน่งอาจารย์

เพื่อให้การบริหารหลักสูตรเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีคุณภาพ สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร จึงเห็นสมควรให้เปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร ดังกล่าว

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๕ วันที่ ๒ มิถุนายน ๒๕๖๕ มีมติเห็นชอบโดยไม่มีการแก้ไข
- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๖ วันที่ ๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบโดยไม่มีการแก้ไข

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ และสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย

มติสภาสถาบัน เห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ และสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย

ก่อนเริ่มการประชุมวาระพิจารณาการอนุมัติปริญญา ประธานการประชุม(ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ) ได้เชิญอธิการบดี(นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์) ออกจากห้องประชุม เนื่องจากเป็นผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องเพื่อพิจารณา

๖.๑ การอนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปดุष्ฎีบัณฑิต ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๑)

ข้อเท็จจริง

ด้วยปีการศึกษา ๒๕๖๕ ภาคการศึกษาปลาย มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาจาก คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๑ ราย (หลักสูตรศิลปดุष्ฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์) รวมทั้งสิ้น ๑ ราย ซึ่งได้รับการอนุมัติการจบหลักสูตรเมื่อวันที่ ๒๖ มกราคม ๒๕๖๖ โดยสถาบันฯ นำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖ เพื่อพิจารณาก่อนการรับรองและตรวจสอบความถูกต้องเรียบร้อยแล้ว โดยสภาวิชาการมีมติเห็นชอบ ทางสถาบันฯ จะต้องนำรายชื่อผู้สำเร็จการศึกษาจำนวน ๑ ราย เสนอต่อคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อขออนุมัติปริญญาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปดุष्ฎีบัณฑิต ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๑) จำนวน ๑ ราย

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถามว่า บุคคลใดเป็นคณะกรรมการสอบ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริศา ประทีปช่วง ผู้ช่วยอธิการบดี ชี้แจงว่า คณะกรรมการสอบ คือ ๑.รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปญฺญารัษฎ์ ๒.รองศาสตราจารย์ ดร.พรประพิตร เป่าสวัสดิ์ ๓.ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ดุष्ฎี มีป้อม ๔.รองศาสตราจารย์ ดร.สุพรรณิ เหลือบุญชู และ ๕.ดร.บำรุง พาทยกุล

รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปญฺญารัษฎ์ กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ชี้แจงว่า ในกระบวนการสอบของ ดร.นิภา ไสภาสัมฤทธิ์ ดำเนินไปตามเนื้อหาและภาคปฏิบัติของการสร้างสรรค์งาน เป็นที่ประจักษ์

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถามว่า กรรมการสอบที่มีรองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปญฺญารัษฎ์ เป็นบุคคลภายนอกและยังมีท่านใดที่เป็นบุคคลภายนอกอีกหรือไม่

รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปญฺญารัษฎ์ กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ชี้แจงว่า บุคคลภายนอกอีก ๑ ท่าน คือ รองศาสตราจารย์ ดร.พรประพิตร เป่าสวัสดิ์ จากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถามว่า ในการสอบมีกรรมการทั้งหมดกี่ท่าน บุคคลภายนอกกี่ท่านและมีความคิดเห็นอย่างไร

รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปญฺญารัษฎ์ กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ชี้แจงว่า กรรมการสอบมีทั้งหมด ๕ ท่าน เป็นบุคคลภายนอก ๒ ท่าน และมีความเห็นไปในทิศทางเดียวกันและไม่มีประเด็นหรือตั้งข้อสังเกตใดๆ ซึ่งกรรมการสอบที่เป็นบุคคลภายนอก ๒ ท่าน เป็นไปตามเกณฑ์ของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

๑. การแต่งตั้งกรรมการสอบทั้ง ๕ ท่าน บุคคลใดเป็นผู้แต่งตั้ง และกระบวนการได้นำเข้าคณะกรรมการต่างๆ ให้แต่งตั้งหรือไม่

ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริศา ประทีปช่วง ผู้ช่วยอธิการบดี ชี้แจงว่า รองอธิการบดี ซึ่งขณะนั้นรักษาราชการแทนอธิการบดีเป็นผู้แต่งตั้งคณะกรรมการ โดยการแต่งตั้งคณะกรรมการจะเป็น นักศึกษายื่นคำร้องตามปกติ และโครงการบัณฑิตศึกษาตรวจสอบคุณสมบัติของคณะกรรมการ แล้วจึงทำหนังสือ มายังสำนักงานอธิการบดี ซึ่งในการตรวจสอบนั้นโครงการบัณฑิตศึกษาจะเป็นผู้ตรวจสอบคุณสมบัติเพราะก่อน จะสอบ ๓ บท ต้องเข้าคณะกรรมการบัณฑิตเพื่อกลั่นกรองคุณสมบัติของกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถามว่า ขณะนั้น บุคคลที่ตั้งกรรมการมิใช่ตัวท่านและท่านได้พ้นจากตำแหน่งไปแล้วใช่หรือไม่

ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริศา ประทีปช่วง ผู้ช่วยอธิการบดี ชี้แจงว่า ขณะนั้นท่านไปราชการ และให้รองอธิการบดีรักษาราชการแทน

มติสภาสถาบัน อนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปดุขฎี บัณฑิต ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๑) จำนวน ๑ ราย

๖.๒ การอนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๑)

ข้อเท็จจริง

ด้วยปีการศึกษา ๒๕๖๕ ภาคการศึกษาปลาย มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาจาก คณะศิลป วิจิตร จำนวน ๑ ราย (หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์) รวมทั้งสิ้น ๑ ราย ซึ่งได้รับการอนุมัติ การจบหลักสูตรเมื่อวันที่ ๒๖ มกราคม ๒๕๖๖ โดยสถาบันฯ นำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖ เพื่อพิจารณาถ่วงถ่วงและตรวจสอบความถูกต้องเรียบร้อยแล้ว โดยสภาวิชาการมีมติเห็นชอบ ทางสถาบันฯ จะต้องนำรายชื่อนักศึกษาจำนวน ๑ ราย เสนอต่อคณะกรรมการ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อขออนุมัติปริญญาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๑) จำนวน ๑ ราย

มติสภาสถาบัน อนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลป มหาบัณฑิต ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๑) จำนวน ๑ ราย

๖.๓ การอนุมัติประกาศนียบัตรบัณฑิตแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตร ประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๑)

ข้อเท็จจริง

ด้วยปีการศึกษา ๒๕๖๕ ภาคการศึกษาปลาย มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาจากคณะ ศิลปศึกษา หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู จำนวน ๒ ราย ตามหลักสูตรที่สถาบันฯ กำหนดไว้ ซึ่งเป็นไปตามคุณสมบัติของผู้สำเร็จการศึกษาตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับ

บัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๒ หมวด ๑๐ การสำเร็จการศึกษา ซึ่งได้รับอนุมัติจบหลักสูตรในวันที่ ๒๗ มกราคม ๒๕๖๖ โดยสถาบันฯ นำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖ เพื่อพิจารณากลับกรองและตรวจสอบความถูกต้องเรียบร้อยแล้ว ซึ่งสภาวิชาการมีมติเห็นชอบทางสถาบันฯ จะต้องนำรายชื่อนักศึกษาทั้ง ๒ ราย เสนอต่อกomiteกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อขออนุมัติประกาศนียบัตรต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติประกาศนียบัตรบัณฑิตแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู ภาควิชาการศึกษา ปริญญา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๑) จำนวน ๒ ราย

มติสภาสถาบัน อนุมัติประกาศนียบัตรบัณฑิตแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู ภาควิชาการศึกษา ปริญญา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๑) จำนวน ๒ ราย

๖.๔ - ร่าง - ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินรายได้และการบริหารเงินรายได้ (ฉบับที่..) พ.ศ.

ข้อเท็จจริง

ตามมติที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๕ วันที่ ๒๕ สิงหาคม ๒๕๖๕ ได้มอบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์แก้ไขเพิ่มเติมข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินรายได้และการบริหารเงินรายได้ พ.ศ. ๒๕๖๒ ข้อ ๕ และกองนโยบายและแผนแก้ไข ข้อ ๒๕ เพื่อให้การใช้เงินรายได้เหมาะสม มีความครอบคลุม กรณีการจ่ายชดเชยงบประมาณรายจ่ายที่พบไป และในกรณีที่มีการคืนค่าปรับให้แก่ผู้รับจ้าง ควรมอบให้อธิการบดีอนุมัติเพื่อให้เกิดความคล่องตัวในการบริหารงาน นั้น

การกลั่นกรอง

- คณะอนุกรรมการด้านกฎหมาย ในการประชุมครั้งที่ ๒๐/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๑๑ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ ได้พิจารณาปรับแก้ไข (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินรายได้และการบริหารเงินรายได้ (ฉบับที่ ..) พ.ศ. เรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ - ร่าง - ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินรายได้และการบริหารเงินรายได้ (ฉบับที่..) พ.ศ.

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน ปรับแก้ไขข้อความ ข้อ ๒๕ ในร่างข้อบังคับฯ คำว่าเหตุสุดวิสัยที่มีไขความผิดของส่วนราชการ ให้ตัดคำว่า “สุดวิสัย” ออก และข้อความ “เว้นแต่กรณีการคืนค่าปรับให้แก่ผู้ขายหรือผู้รับจ้าง” โดยเพิ่มข้อความต่อท้ายดังนี้ “ในกรณีที่ได้รับอนุมัติให้แก้สัญญาหรือได้รับยกเว้นค่าปรับในกรณีอื่น”

มติสภาสถาบัน เห็นชอบ- ร่าง - ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินรายได้และการบริหารเงินรายได้ (ฉบับที่..) พ.ศ. และปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๖.๕ - ร่าง - ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา สำหรับตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะ ให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ หรือรองศาสตราจารย์ พ.ศ.

“สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ขอถอนเรื่องไปดำเนินการ”

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ตำแหน่งทางวิชาการบุคคลที่ขึ้นกับ ก.ค.ศ. ให้ใช้เกณฑ์ของ ก.พ.อ. โดยอนุโลม และให้อำนาจ ก.ค.ศ. ออกกฎเกณฑ์หรือกติกาได้ ซึ่งสภาสถาบันก็มีอำนาจเช่นเดียวกับ ก.ค.ศ.

๒. บุคลากรที่เรียกว่า อาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ศาสตราจารย์ สภาสถาบันทำหน้าที่เป็น ก.พ.อ. เฉพาะอนุมัติแต่กฎเกณฑ์จะต้องใช้ของ ก.พ.อ. ที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม แต่ถ้าเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาต้องใช้พระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา และสภาสถาบันทำหน้าที่เป็น ก.ค.ศ. การอนุมัติข้อบังคับซึ่งไม่ได้ใช้บังคับกับอาจารย์แต่เป็นข้อบังคับที่ใช้กับข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ซึ่งครูและบุคลากรทางการศึกษาจะสามารถเป็นผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ศาสตราจารย์ ได้หรือไม่

๓. กรณีที่เปลี่ยนจากครูเป็น ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ หรือศาสตราจารย์ ยกตัวอย่างของอาชีวศึกษาที่ไปเปิดสถาบันการอาชีวศึกษาเปิดสอนถึงระดับปริญญาตรี และดำเนินการเปลี่ยนครูไปเป็นอาจารย์ แต่อยู่ภายใต้กระทรวงศึกษาธิการและใช้กฎของ ก.ค.ศ. แต่ในกรณีของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะต้องทำความเข้าใจให้ชัดเจนว่าจะใช้กฎเกณฑ์ของ ก.ค.ศ. หรือ ก.พ.อ. แต่บุคคลกลุ่มดังกล่าวยังเป็นครูจึงจะต้องใช้หลักเกณฑ์ของ ก.ค.ศ.

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีข้อบังคับดังกล่าวของปี พ.ศ. ๒๕๖๓ โดยจะยึดหลักเกณฑ์ตามเดิม คือ ครูที่มีวิทยฐานะและนำมาปรับให้เข้ากับเกณฑ์ของ ก.พ.อ. ปี พ.ศ. ๒๕๖๔

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อานวย นวลอนงค์ รองอธิการบดี ชี้แจงว่า รายละเอียดนำมาจากข้อบังคับเดิมที่มีการเปลี่ยนผ่านจากครูเป็นอาจารย์ เนื่องจากว่าสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เปิดการศึกษาระดับอุดมศึกษาและมีอาจารย์ไม่เพียงพอจึงมีการออกข้อบังคับดังกล่าว กรณีนี้การเปลี่ยนผ่านเป็นผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ศาสตราจารย์ จะอิงเกณฑ์ของ ก.พ.อ. เป็นหลัก

๔. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต้องไปตรวจสอบเอกสารการเปลี่ยนผ่านฉบับแรกที่ ก.ค.ศ. ออกไว้ ซึ่งการที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ออกข้อบังคับก็มีรายละเอียดส่วนหนึ่งมาจากฉบับแรกที่ ก.ค.ศ. ออกไว้ ฉะนั้นควรถอนเรื่องและไปดูรายละเอียดเอกสารฉบับแรกที่ ก.ค.ศ.

๕. ควรจะต้องเปลี่ยนประเภทจากครูเป็นอาจารย์ก่อน โดยเขียนระบุรวมไว้ด้วยกันได้ การที่ครูขอตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ศาสตราจารย์ ให้ถือว่ายื่นขอเปลี่ยนประเภทเป็นอาจารย์ด้วย จะได้ไม่ต้องทำเรื่องซ้ำซ้อน

๖. กรณีนี้ที่เคยได้ดำเนินการมาแล้วและได้รับอนุมัติจากสภาสถาบันแล้ว ด้วยเหตุผลที่ว่าสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีการเปิดการเรียนการสอนระดับอุดมศึกษาและไม่มีตำแหน่งอาจารย์ที่มาสอน จึงมี

ข้อบังคับนี้ออกจากสภาสถาบัน ฉะนั้นอาจารย์ที่ได้ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ที่มาจากครูชำนาญการพิเศษหรือครูเชี่ยวชาญ ถ้าหากมีการเปลี่ยนให้ครูมาเป็นอาจารย์ก่อนแล้วจึงขอตำแหน่งทางวิชาการ ถ้าหากไม่ได้สามารถกลับไปเป็นครูเช่นเดิมได้หรือไม่

๖.๖ - ร่าง - ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเครื่องแบบ เครื่องหมาย และเครื่องแต่งกายของนักศึกษา พ.ศ.

ข้อเท็จจริง

กองกิจการนักเรียนนักศึกษา ได้ยกร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเครื่องแบบ เครื่องหมาย และเครื่องแต่งกายของนักศึกษา พ.ศ. และนำเข้าที่ประชุม ดังนี้

๑) การประชุมคณะกรรมการตรวจสอบข้อบังคับ ระเบียบ และประกาศของหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๕ วันที่ ๑ กรกฎาคม ๒๕๖๕

๒) การประชุมคณะกรรมการตรวจสอบข้อบังคับ ระเบียบ และประกาศของหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕/๒๕๖๕ วันที่ ๒๕ กรกฎาคม ๒๕๖๕

๓) การประชุมคณะกรรมการด้านกฎหมาย ครั้งที่ ๑๕/๒๕๖๕ วันที่ ๒๖ สิงหาคม ๒๕๖๕

๔) ประชุมรับฟังความคิดเห็นเกี่ยวกับ (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเครื่องแบบ เครื่องหมาย และเครื่องแต่งกายของนักศึกษา พ.ศ. วันที่ ๒๐ ธันวาคม ๒๕๖๕

๕) การประชุมคณะกรรมการด้านกฎหมาย ครั้งที่ ๑/๒๕๖๖ วันที่ ๑๑ มกราคม ๒๕๖๖

การกลั่นกรอง

- คณะอนุกรรมการด้านกฎหมาย ในการประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๑๑ มกราคม ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบ - ร่าง - ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเครื่องแบบ เครื่องหมาย และเครื่องแต่งกายของนักศึกษา พ.ศ.

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ - ร่าง - ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเครื่องแบบ เครื่องหมาย และเครื่อง แต่งกายของนักศึกษา พ.ศ. ...

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน ปรับเพิ่มข้อความโดยเพิ่มข้อ “๑๓/๑ การใช้เครื่องแต่งกายของนักศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของสถาบัน” และเรื่องตราสัญลักษณ์ ถ้าสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะมีก็ดำเนินการยกร่างและนำเข้าสภาสถาบัน ถ้ากำหนดเรื่องตราสัญลักษณ์จะทำให้หน่วยงานหรือบุคคลอื่นนำไปใช้หรือแอบอ้างไม่ได้

มติสภาสถาบัน เห็นชอบ- ร่าง - ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเครื่องแบบ เครื่องหมาย และเครื่อง แต่งกายของนักศึกษา พ.ศ. ... และปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๖.๗ - ร่าง - พระราชกฤษฎีกา ว่าด้วยปริญญาในสาขาวิชา อักษรย่อสำหรับสาขาวิชา
ครุวิทยฐานะ เข็มวิทยฐานะ และครูประจำตำแหน่ง ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับที่ ..) พ.ศ.

“สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ขอถอนเรื่องไปดำเนินการ”

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. มีเหตุผลอะไรที่จะต้องให้แต่ละวิทยาลัยมีสีที่แตกต่างกัน ควรจะให้วิทยาลัยนาฏศิลป์
สีเดียวกันทั้งหมด วิทยาลัยช่างศิลป์สีเดียวกันทั้งหมด ถ้าหากทำเช่นนี้จะทำให้ชุดครูและเข็มราคาไม่แพง
๒. ไม่มีเหตุผลจำเป็นที่จะต้องแยกเป็นวิทยาลัย เนื่องจากเป็นสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๖.๘ -ร่าง- แผนบริหารความเสี่ยง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.
๒๕๖๖

ข้อเท็จจริง

ตามที่พระราชบัญญัติวินัยทางการเงินการคลังของรัฐ พ.ศ. ๒๕๖๑ หมวด ๔ การบัญชี
การรายงาน และการตรวจสอบ มาตรา ๗๙ ให้หน่วยงานของรัฐจัดให้มีการตรวจสอบภายใน ควบคุมภายใน
และบริหารจัดการความเสี่ยง ทั้งเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๗
ตัวบ่งชี้ที่ ๕.๑ (ข้อ ๓) กำหนดให้สถาบันดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยงที่เป็นผลจากการวิเคราะห์
และระบุปัจจัยเสี่ยงที่เกิดจากปัจจัยภายนอก หรือปัจจัยที่ไม่สามารถควบคุมได้ที่ส่งผลต่อการดำเนินงาน
ตามพันธกิจของสถาบัน และให้ระดับความเสี่ยงลดลงจากเดิม นั้น

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงตระหนักถึงความสำคัญและความจำเป็นของการบริหาร
ความเสี่ยง และได้ดำเนินการตามกระบวนการบริหารความเสี่ยง มีการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารความเสี่ยง
และควบคุมภายใน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขึ้น โดยจัดประชุมคณะกรรมการชุดนี้ จำนวน ๒ ครั้ง ครั้งที่ ๑
ในวันจันทร์ที่ ๑๐ ตุลาคม ๒๕๖๕ และครั้งที่ ๒ ในวันพุธที่ ๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ เพื่อกำหนดนโยบายและ
แนวทางในการดำเนินงานการบริหารความเสี่ยง ระบุความเสี่ยง วิเคราะห์ความเสี่ยง ประเมินความเสี่ยง
จัดการความเสี่ยงและตอบสนองความเสี่ยง เมื่อดำเนินการแล้วเสร็จ จึงได้จัดทำแผนบริหารความเสี่ยง สถาบัน
บัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ ประกอบด้วยความเสี่ยงจำนวน ๒ ประเด็น ดังนี้

ความเสี่ยง	ระดับความเสี่ยง
๑. นักเรียน นักศึกษา มีจำนวนลดลง	ระดับความเสี่ยงสูงมาก
๒. ภัยคุกคามด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ (cyber-attack) ที่มีผลกระทบต่อการ บริหารสถาบันฯ	ระดับความเสี่ยงสูงมาก

(ร่าง) แผนบริหารความเสี่ยง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖
มีรายละเอียดปัจจัยเสี่ยง การจัดการความเสี่ยง ระยะเวลา งบประมาณ และผู้รับผิดชอบ (ดังแนบ)

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ - ร่าง - แผนบริหารความเสี่ยง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสถาบัน

๑. การกำหนดความเสี่ยงกำหนดอย่างไร

รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ รองอธิการบดี ชี้แจงว่า การกำหนดความเสี่ยงจะดูจากการประกันคุณภาพการศึกษา สิ่งที่ไม่เป็นไปตามแผนและจากการสำรวจข้อมูล เช่น การสำรวจข้อมูลจากนักเรียน นักศึกษา มีจำนวนที่ลดลงและแผนรับนักเรียนนักศึกษาไม่เป็นไปตามแผน

๒. คำสำคัญ ๒ ถ้อยคำ ที่กระทรวงการคลังกำหนดเรื่องการบริหารความเสี่ยง คือ ๑.การควบคุมภายใน ๒.ความเสี่ยง โดยความเสี่ยงเป็นสิ่งที่ยังไม่เกิดขึ้น ซึ่งความเสี่ยงกับปัญหานั้นต่างกัน ความเสี่ยงถ้าเกิดขึ้นจะส่งผลกระทบอย่างรุนแรง แต่ปัญหาคือสิ่งที่เกิดขึ้นแล้วต้องควบคุมและแก้ไขปัญหา อย่างเช่นนักเรียน นักศึกษาลดลงเกิดขึ้นแล้วจะต้องเป็นกระบวนการควบคุมภายในไม่ใช่ความเสี่ยง

รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ รองอธิการบดี ชี้แจงว่า เรื่องนักเรียน นักศึกษาลดลงเป็นเรื่องยากที่จะควบคุม เนื่องจากนักเรียน นักศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ยากจนจึงควบคุมได้ยาก

๓. ความเสี่ยงขณะนี้ คือ เงินงบประมาณที่น้อยลง รายได้ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ลดลง และรายได้ลดลงถึงระดับใดจึงจะเกิดปัญหา เช่น นักเรียนนักศึกษาลดลง ๔๐ เปอร์เซ็นต์ จะเกิดผลกระทบกับการใช้จ่ายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตรงนี้จะมีความเสี่ยง ฉะนั้นควรดูรายได้ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ลดลง ๔๐ เปอร์เซ็นต์ จะเป็นความเสี่ยงและปัจจัยเสี่ยงที่รายได้ลดลง คือ จำนวนนักเรียน นักศึกษาเริ่มลดลง จึงทำให้รายได้ลดลง ปัจจัยเสี่ยงที่ต้องแก้ปัญหา คือ เพิ่มจำนวนนักเรียน นักศึกษา และเพิ่มรายได้ด้านอื่นๆ จึงขอเสนอว่าความเสี่ยงที่ ๑ ควรจะเป็นเรื่องรายได้ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลดลง ๔๐ เปอร์เซ็นต์ และควรมีมาตรการเพิ่มรายได้

มติสภาสถาบัน เห็นชอบ- ร่าง - แผนบริหารความเสี่ยง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ โดยนำข้อเสนอแนะของกรรมการไปดำเนินการ

๖.๙ ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับอุดมศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๖๔ และแผนพัฒนาคุณภาพการศึกษา ระดับอุดมศึกษา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๕

ข้อเท็จจริง

ในปีการศึกษา ๒๕๖๔ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการประเมินคุณภาพการศึกษา ระดับอุดมศึกษา ในหน่วยงานที่จัดการเรียนการสอนระดับอุดมศึกษา โดยมีการประเมิน ๓ ระดับ ได้แก่ ระดับหลักสูตร ระดับคณะ และระดับสถาบัน มีรายละเอียดผลการประเมิน ดังนี้

๑. ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร ในระหว่างเดือนพฤษภาคม – มิถุนายน ๒๕๖๕ จำนวน ๔๐ หลักสูตร ได้แก่ หลักสูตรระดับปริญญาตรี จำนวน ๓๔ หลักสูตร และระดับบัณฑิตศึกษาจำนวน ๖ หลักสูตร โดยแต่ละหลักสูตรประเมินตามองค์ประกอบในการประกันคุณภาพหลักสูตร ๖ องค์ประกอบ ๑๔ ตัวบ่งชี้ ได้แก่

องค์ประกอบที่ ๑ การกำกับมาตรฐาน จำนวน ๑ ตัวบ่งชี้

องค์ประกอบที่ ๒ บัณฑิต จำนวน ๒ ตัวบ่งชี้

องค์ประกอบที่ ๓ นักศึกษา จำนวน ๓ ตัวบ่งชี้

องค์ประกอบที่ ๔ อาจารย์ จำนวน ๓ ตัวบ่งชี้

องค์ประกอบที่ ๕ หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน จำนวน ๔ ตัวบ่งชี้

องค์ประกอบที่ ๖ สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ จำนวน ๑ ตัวบ่งชี้

โดยทุกหลักสูตรผ่านเกณฑ์กำกับมาตรฐานในองค์ประกอบที่ ๑

ผลการประเมินระดับหลักสูตร ๔๐ หลักสูตร จำแนกตามระดับคุณภาพผลการประเมิน ดังนี้

๑. หลักสูตรที่มีผลการประเมินอยู่ในระดับคุณภาพดีมาก มีจำนวน ๓ หลักสูตร คิดเป็นร้อยละ ๗.๕๐

๒. หลักสูตรที่มีผลการประเมินอยู่ในระดับคุณภาพดี มีจำนวน ๓๗ หลักสูตร คิดเป็นร้อยละ ๙๒.๕๐

๒. ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับคณะ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับคณะ ในระหว่าง เดือนกรกฎาคม – สิงหาคม ๒๕๖๕ จำนวน ๑๗ แห่ง ได้แก่ คณะ ๓ คณะ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ๑๒ แห่ง วิทยาลัยช่างศิลป์ และวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี โดยประเมินตามองค์ประกอบในการประกันคุณภาพคณะ จำนวน ๕ องค์ประกอบ ๑๓ ตัวบ่งชี้ ได้แก่

องค์ประกอบที่ ๑ การผลิตบัณฑิต จำนวน ๖ ตัวบ่งชี้

องค์ประกอบที่ ๒ การวิจัย จำนวน ๓ ตัวบ่งชี้

องค์ประกอบที่ ๓ การบริการวิชาการ จำนวน ๑ ตัวบ่งชี้

องค์ประกอบที่ ๔ การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม จำนวน ๑ ตัวบ่งชี้ และ

องค์ประกอบที่ ๕ การบริหารจัดการ จำนวน ๒ ตัวบ่งชี้

มีระดับคุณภาพของผลการประเมิน ดังนี้

๑. หน่วยงานที่มีผลการประเมินอยู่ในระดับคุณภาพดีมาก มีจำนวน ๑ หน่วยงาน คิดเป็นร้อยละ ๕.๘๘

๒. หน่วยงานที่มีผลการประเมินอยู่ในระดับคุณภาพดี มีจำนวน ๑๔ หน่วยงาน คิดเป็นร้อยละ ๘๒.๓๖

๓. หน่วยงานที่มีผลการประเมินอยู่ในระดับคุณภาพปานกลาง มีจำนวน ๒ หน่วยงาน คิดเป็นร้อยละ ๑๑.๗๖

๓. ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับสถาบัน

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการประเมินคุณภาพการศึกษา ระดับสถาบัน โดยประเมินตามองค์ประกอบในการประกันคุณภาพสถาบัน จำนวน ๕ องค์ประกอบ ๑๓ ตัวบ่งชี้ ได้แก่

องค์ประกอบที่ ๑ การผลิตบัณฑิต มีคะแนนเฉลี่ย ๓.๕๘ การดำเนินงานระดับพอใช้

องค์ประกอบที่ ๒ การวิจัย มีคะแนนเฉลี่ย ๔.๕๔ การดำเนินงานระดับดีมาก

องค์ประกอบที่ ๓ การบริการวิชาการ มีคะแนนเฉลี่ย ๕.๐๐ การดำเนินงานระดับดีมาก

องค์ประกอบที่ ๔ การทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม มีคะแนนเฉลี่ย ๕.๐๐ การดำเนินงานระดับดีมาก

องค์ประกอบที่ ๕ การบริหารจัดการ มีคะแนนเฉลี่ย ๔.๖๒ การดำเนินงานระดับดีมาก

รวมทั้ง ๕ องค์ประกอบ มีผลคะแนนเฉลี่ย ๔.๒๖ คะแนน มีคุณภาพการดำเนินงานระดับดี

๔. แผนพัฒนาคุณภาพการศึกษา ระดับอุดมศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๖๕

ในปีการศึกษา ๒๕๖๕ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้นำข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการประเมินในระดับหลักสูตร จำนวน ๖ องค์ประกอบ ระดับคณะ จำนวน ๕ องค์ประกอบ และระดับสถาบัน จำนวน ๕ องค์ประกอบ มาจัดทำ (ร่าง) แผนพัฒนาคุณภาพการศึกษา(Improvement Plan) ระดับอุดมศึกษา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๕ เพื่อปรับปรุงผลการดำเนินงานจากการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๔ โดยในแผนพัฒนาคุณภาพการศึกษา ระดับอุดมศึกษา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๕ ประกอบด้วยองค์ประกอบประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับสถาบัน จำนวน ๕ องค์ประกอบ ได้แก่

องค์ประกอบที่ ๑ การผลิตบัณฑิต

องค์ประกอบที่ ๒ การวิจัย

องค์ประกอบที่ ๓ การบริการวิชาการ

องค์ประกอบที่ ๔ การทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม

องค์ประกอบที่ ๕ การบริหารจัดการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ ดังนี้

๑. ผลคะแนนการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับอุดมศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๖๔

๒. แผนพัฒนาคุณภาพการศึกษา ระดับอุดมศึกษา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๕

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. เรื่องที่เกี่ยวข้องกัน ๔ เรื่อง คือ เรื่องรายงานประจำปี เรื่องรายงานผลการปฏิบัติงานของอธิการบดี เรื่องแผนความเสี่ยง และเรื่องผลการประเมินคุณภาพการศึกษา ควรนำมาวิเคราะห์และจัดทำแนวทางที่จะปฏิบัติต่อไป โดยบูรณาการให้เป็นเรื่องเดียวกันจะทำให้งานเป็นเอกภาพมากขึ้น

๒. บูรณาการโดยการปรับแผนปฏิบัติราชการประจำปี เช่น ยุทธศาสตร์ที่ ๑ แผนผลิตบัณฑิต ปรับกิจกรรม แผนงานในยุทธศาสตร์ที่ ๑ จะสามารถนำข้อมูลในส่วนดังกล่าวไปใช้ได้ ตัวอย่างที่เขียนกิจกรรมแนวทางพัฒนาคือกระบวนการทั้งหมดแต่ไม่เห็นเป้าหมาย ตัวอย่างเช่น ควรบูรณาการการวางแผนกิจกรรม ควรระบุให้บูรณาการกับอะไร ตรงนี้ไม่ควรมองกระบวนการแต่ให้มองถึงผลผลิต

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า เมื่อการประเมินเสร็จสิ้นแล้ว ควรจะดำเนินการเรื่องแผนปรับปรุง

มติสภาสถาบัน เห็นชอบผลคะแนนการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับอุดมศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๖๔ และแผนพัฒนาคุณภาพการศึกษา ระดับอุดมศึกษา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๕ โดยนำข้อเสนอแนะของกรรมการไปดำเนินการ

๖.๑๐ การขออนุมัติตามมติคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๖

เรื่อง การปรับเปลี่ยนตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู เป็น ตำแหน่งอาจารย์ จำนวน ๓ อัตรา

ข้อเท็จจริง

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีความประสงค์ขอปรับเปลี่ยนตำแหน่งจากตำแหน่งครู เป็น ตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่เดิม สังกัดเดิม จำนวน ๓ อัตรา ดังนี้

๑. ว่าที่ร้อยตรีบุญเลิศ กร่างสะอาด ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สุพรรณบุรี

๒. นายสิทธิชัย ตั้งจิตพัฒนกุล ตำแหน่งครู วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา

๓. นายธนาวุฒิ อ้นวงษ์ ตำแหน่งครู วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

รายชื่อ ๑ ว่าที่ร้อยตรีบุญเลิศ กร่างสะอาด

ด้วยว่าที่ร้อยตรีบุญเลิศ กร่างสะอาด ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สุพรรณบุรี ตำแหน่งเลขที่ ๑๐๒๘ สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี มีความประสงค์ขอปรับเปลี่ยนตำแหน่ง เป็นตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่เดิม วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี โดยไม่ขอรับเงิน วิทยฐานะตามระเบียบที่กำหนด

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. ว่าที่ร้อยตรีบุญเลิศ กร่างสะอาด มีคุณวุฒิการศึกษา ดังนี้

๑.๑ ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

๑.๒ ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

๒. ว่าที่ร้อยตรีบุญเลิศ กร่างสะอาด ได้รับอัตราเงินเดือน อันดับ คศ.๒ อัตราเงินเดือน ๔๓,๑๕๐ บาท (๑ ตุลาคม ๒๕๖๕) อายุราชการ ๒๔ ปี ๘ เดือน อายุตัว ๔๘ ปี ๙ เดือน

๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ตรวจสอบและพิจารณาคุณสมบัติของว่าที่ร้อยตรีบุญเลิศ กร่างสะอาด แล้ว เห็นชอบให้ปรับเปลี่ยนตำแหน่งจากตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ เป็นตำแหน่งอาจารย์ เนื่องจากเป็นประโยชน์กับวิทยาลัย และสนองนโยบายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๔. ว่าที่ร้อยตรีบุญเลิศ กร่างสะอาด ปฏิบัติหน้าที่สอนระดับอุดมศึกษา จำนวน ๑๔ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ โดยมีรายละเอียด ดังนี้

๔.๑ รายวิชาการจัดการเรียนรู้ดนตรีไทย ระดับชั้นปีที่ ๒ จำนวน ๔ ชั่วโมง/สัปดาห์

๔.๒ รายวิชาทักษะดนตรีไทย ๒ ระดับชั้นปีที่ ๒ จำนวน ๕ ชั่วโมง/สัปดาห์

๔.๓ รายวิชาทักษะดนตรีไทย ๔ ระดับชั้นปีที่ ๒ จำนวน ๕ ชั่วโมง/สัปดาห์

๕. ปัจจุบันวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี มีตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชาดุริยางค์ไทย (ปีพาทย์) จำนวน ๒ คน นักศึกษา จำนวน ๓๑ คน

๖. วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี มีครูผู้สอนสาขาวิชาดุริยางค์ไทย (ปีพาทย์) จำนวน ๗ คน นักเรียน จำนวน ๗๘ คน

๗. หนังสือสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ที่ ศธ ๐๕๐๙(๒)/ว๑๕๕๒ ลงวันที่ ๒๐ กันยายน ๒๕๖๑ เรื่อง การปรับปรุงมาตรฐานกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ

ชื่อตำแหน่ง อาจารย์ คุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

๗.๑ ได้รับปริญญาโท หรือเทียบได้ไม่ต่ำกว่านี้ในสาขาวิชาที่เปิดสอนในสถาบันอุดมศึกษา หรือ

๗.๒ ได้รับปริญญาเอก หรือเทียบได้ไม่ต่ำกว่านี้ในสาขาวิชาที่เปิดสอนในสถาบันอุดมศึกษา

การวิเคราะห์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิเคราะห์แล้ว ดังนี้

๑. ว่าที่ร้อยตรีบุญเลิศ กร่างสะอาด ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๑๐๒๘ สำเร็จการศึกษาหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรทรวโรฒ และศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สามารถปรับเปลี่ยนเป็นตำแหน่งอาจารย์ได้ เนื่องจากคุณสมบัติเป็นสาขาวิชาที่มีความสอดคล้องกับภารกิจที่จัดการเรียนการสอนของสถาบันเป็นไปตาม หนังสือสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง การปรับปรุงมาตรฐานกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ

๒. ว่าที่ร้อยตรีบุญเลิศ กร่างสะอาด ปฏิบัติหน้าที่การจัดการเรียนการสอนในระดับอุดมศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี จำนวน ๑๔ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ เมื่อได้รับการเปลี่ยนตำแหน่งเป็นอาจารย์ก็ยังสามารถจัดการเรียนการสอนในระดับพื้นฐานได้ตามปกติเช่นเดิม ซึ่งจะเป็นประโยชน์ให้กับส่วนราชการเพิ่มขึ้น

๓. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแล้วเพื่อให้เป็นไปตามนโยบายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และเป็นการเตรียมความพร้อมในการยกระดับการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ประกอบกับคุณสมบัติของข้าราชการดังกล่าวสอดคล้องกับการจัดการเรียนการสอนของวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ตลอดจนเป็นประโยชน์ต่อทางราชการ จึงเห็นสมควร ดังนี้

๓.๑ ให้ปรับเปลี่ยน ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๑๐๒๘ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี เป็น ตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๑๐๒๘ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี

๓.๒ แต่งตั้งให้ ว่าที่ร้อยตรีบุญเลิศ กร่างสะอาด ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๑๐๒๘ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๑๐๒๘ สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี

มติคณะกรรมการฯ เห็นชอบ ดังนี้

๑. ปรับเปลี่ยน ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๑๐๒๘ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี เป็นตำแหน่ง อาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๑๐๒๘ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี

๒. แต่งตั้งให้ ว่าที่ร้อยตรีบุญเลิศ กร่างสะอาด ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ตำแหน่ง เลขที่ ๑๐๒๘ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๑๐๒๘ สังกัดวิทยาลัย นาฏศิลปสุพรรณบุรี โดยให้ได้รับเงินเดือนในตำแหน่งอาจารย์ ในอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม

๓. ให้เสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาอนุมัติ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ ดังนี้

๑. ปรับเปลี่ยน ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๑๐๒๘ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี เป็น ตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๑๐๒๘ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี

๒. ให้แต่งตั้ง ว่าที่ร้อยตรีบุญเลิศ กร่างสะอาด ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ตำแหน่ง เลขที่ ๑๐๒๘ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๑๐๒๘ สังกัดวิทยาลัย นาฏศิลปสุพรรณบุรี โดยให้ได้รับเงินเดือนในตำแหน่งอาจารย์ ในอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม

มติสภาสถาบัน อนุมัติ ดังนี้

๑. ปรับเปลี่ยน ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๑๐๒๘ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี เป็น ตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๑๐๒๘ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี

๒. ให้แต่งตั้ง ว่าที่ร้อยตรีบุญเลิศ กร่างสะอาด ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ตำแหน่ง เลขที่ ๑๐๒๘ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๑๐๒๘ สังกัดวิทยาลัย นาฏศิลปสุพรรณบุรี โดยให้ได้รับเงินเดือนในตำแหน่งอาจารย์ ในอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม

รายชื่อ นายสิทธิชัย ตั้งจิตพัฒนกุล

ด้วยนายสิทธิชัย ตั้งจิตพัฒนกุล ตำแหน่งครู วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ตำแหน่งเลขที่ ๖๕๑ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (โขนลิง) วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา มีความประสงค์ขอปรับเปลี่ยน ตำแหน่งเป็นตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่เดิม วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. นายสิทธิชัย ตั้งจิตพัฒนกุล มีคุณวุฒิการศึกษา ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

๒. นายสิทธิชัย ตั้งจิตพัฒนกุล ได้รับอัตราเงินเดือน อันดับ คศ.๑ อัตราเงินเดือน ๑๙,๙๕๐ บาท (๑ ตุลาคม ๒๕๖๕) อายุราชการ ๓ ปี ๖ เดือน อายุตัว ๓๑ ปี ๘ เดือน

๓. วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ตรวจสอบและพิจารณาคุณสมบัติของนายสิทธิชัย ตั้งจิตพัฒนกุล แล้ว เห็นชอบให้ปรับเปลี่ยนตำแหน่งจากตำแหน่งครู เป็นตำแหน่งอาจารย์ เนื่องจากเป็น ประโยชน์กับวิทยาลัย และสนองนโยบายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๔. นายสิทธิชัย ตั้งจิตพัฒนกุล ปฏิบัติหน้าที่สอนระดับอุดมศึกษา จำนวน ๑๐ ชั่วโมงต่อ สัปดาห์ โดยมีรายละเอียด ดังนี้

๔.๑ รายวิชานาฏศิลป์ ๒ ระดับชั้นปีที่ ๑ จำนวน ๖ ชั่วโมง/สัปดาห์

๔.๒ รายวิชาการแต่งกาย แต่งหน้า และทำผมการแสดงนาฏศิลป์ ระดับชั้นปีที่ ๒ จำนวน ๔ ชั่วโมง/สัปดาห์

๕. ปัจจุบันวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ไม่มีตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (โขนลิง) นักศึกษา จำนวน ๖ คน

๖. วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา มีครูผู้สอนสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (โขนลิง) จำนวน ๒ คน นักเรียน จำนวน ๑๒ คน

๗. หนังสือสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ที่ ศธ ๐๕๐๙(๒)/ว๑๕๕๒ ลงวันที่ ๒๐ กันยายน ๒๕๖๑ เรื่อง การปรับปรุงมาตรฐานกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ

ชื่อตำแหน่ง อาจารย์ คุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

๗.๑ ได้รับปริญญาโท หรือเทียบได้ไม่ต่ำกว่านี้ในสาขาวิชาที่เปิดสอนในสถาบันอุดมศึกษา หรือ

๗.๒ ได้รับปริญญาเอก หรือเทียบได้ไม่ต่ำกว่านี้ในสาขาวิชาที่เปิดสอนในสถาบันอุดมศึกษา

การวิเคราะห์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิเคราะห์แล้ว ดังนี้

๑. นายสิทธิชัย ตั้งจิตพัฒนกุล ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๖๕๑ สำเร็จการศึกษาหลักสูตร ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย สารถปรับเปลี่ยนเป็น ตำแหน่งอาจารย์ได้ เนื่องจากคุณวุฒิเป็นสาขาวิชาที่มีความสอดคล้องกับภารกิจที่จัดการเรียนการสอนของ สถาบันเป็นไปตามหนังสือสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง การปรับปรุงมาตรฐานกำหนดตำแหน่ง ทางวิชาการ

๒. นายสิทธิชัย ตั้งจิตพัฒนกุล ปฏิบัติหน้าที่การจัดการเรียนการสอนในระดับอุดมศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา จำนวน ๑๐ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ เมื่อได้รับการเปลี่ยนตำแหน่งเป็นอาจารย์ก็ยังสามารถจัดการเรียนการสอนในระดับพื้นฐานได้ตามปกติเช่นเดิม ซึ่งจะเป็นประโยชน์ให้กับส่วนราชการ เพิ่มขึ้น

๓. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแล้วเพื่อให้เป็นไปตามนโยบายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และเป็นการเตรียมความพร้อมในการยกระดับการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ประกอบกับคุณวุฒิของข้าราชการดังกล่าวสอดคล้องกับการจัดการเรียนการสอนของวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ตลอดจนเป็นประโยชน์ต่อทางราชการ จึงเห็นสมควร ดังนี้

๓.๑ ให้ปรับเปลี่ยน ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๖๕๑ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา เป็น ตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๖๕๑ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

๓.๒ แต่งตั้งให้ นายสิทธิชัย ตั้งจิตพัฒนกุล ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๖๕๑ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๖๕๑ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

มติคณะกรรมการฯ เห็นชอบ ดังนี้

๑. ปรับเปลี่ยน ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๖๕๑ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา เป็นตำแหน่ง อาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๖๕๑ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

๒. แต่งตั้งให้ นายสิทธิชัย ตั้งจิตพัฒนกุล ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๖๕๑ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา เป็นตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๖๕๑ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา โดยให้ได้รับเงินเดือนในตำแหน่งอาจารย์ ในอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม

๓. ให้เสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาอนุมัติ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ ดังนี้

๑. ปรับเปลี่ยน ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๖๕๑ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา เป็นตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๖๕๑ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

๒. ให้แต่งตั้ง นายสิทธิชัย ตั้งจิตพัฒนกุล ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๖๕๑ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๖๕๑ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา โดยให้ได้รับเงินเดือนในตำแหน่งอาจารย์ ในอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม

มติสภาสถาบัน อนุมัติ ดังนี้

๑. ปรับเปลี่ยน ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๖๕๑ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา เป็นตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๖๕๑ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

๒. ให้แต่งตั้ง นายสิทธิชัย ตั้งจิตพัฒนกุล ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๖๕๑ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๖๕๑ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา โดยให้ได้รับเงินเดือนในตำแหน่งอาจารย์ ในอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม

รายชื่อ นายธนาวุฒิ อันวงษ์

ด้วยนายธนาวุฒิ อันวงษ์ ตำแหน่งครู วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด ตำแหน่งเลขที่ ๘๑๘ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (โขนลิง) วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด มีความประสงค์ขอปรับเปลี่ยนตำแหน่งเป็นตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่เดิม วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. นายธนาวุฒิ อันวงษ์ มีคุณวุฒิการศึกษา ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

๒. นายธนาวุฒิ อันวงษ์ ได้รับอัตราเงินเดือน อันดับ คศ.๑ อัตราเงินเดือน ๒๖,๙๑๐บาท (๑ ตุลาคม ๒๕๖๕) อายุราชการ ๑๔ ปี ๖ เดือน อายุตัว ๓๕ ปี ๑๐ เดือน

๓. วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด ตรวจสอบและพิจารณาคุณสมบัติของนายธนาวุฒิ อันวงษ์ แล้วเห็นชอบให้ปรับเปลี่ยนตำแหน่งจากตำแหน่งครู เป็นตำแหน่งอาจารย์ เนื่องจากเป็นประโยชน์กับวิทยาลัย และสนองนโยบายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๔. นายธนาวุฒิ อันวงษ์ ไม่ได้ปฏิบัติหน้าที่สอนระดับอุดมศึกษา

๕. ปัจจุบันวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด ไม่มีตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (โขนลิง) นักศึกษา จำนวน ๖ คน

๖. วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด มีครูผู้สอนสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (โขนลิง) จำนวน ๒ คน นักเรียน จำนวน ๑๒ คน

๗. หนังสือสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ที่ ศธ ๐๕๐๙(๒)/ว๑๕๕๒ ลงวันที่ ๒๐ กันยายน ๒๕๖๑ เรื่อง การปรับปรุงมาตรฐานกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ

ชื่อตำแหน่ง อาจารย์ คุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

๗.๑ ได้รับปริญญาโท หรือเทียบได้ไม่ต่ำกว่านี้ในสาขาวิชาที่เปิดสอนในสถาบันอุดมศึกษา หรือ

๗.๒ ได้รับปริญญาเอก หรือเทียบได้ไม่ต่ำกว่านี้ในสาขาวิชาที่เปิดสอนในสถาบันอุดมศึกษา
การวิเคราะห์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิเคราะห์แล้ว ดังนี้

๑. นายธนาวุฒิ อันวงษ์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๘๑๘ สำเร็จการศึกษาหลักสูตร ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย สามารถปรับเปลี่ยนเป็นตำแหน่ง อาจารย์ได้ เนื่องจากคุณวุฒิเป็นสาขาวิชาที่มีความสอดคล้องกับภารกิจที่จัดการเรียนการสอนของสถาบัน เป็นไปตามหนังสือสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง การปรับปรุงมาตรฐานกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ

๒. นายธนาวุฒิ อันวงษ์ ไม่มีได้ปฏิบัติหน้าที่การจัดการเรียนการสอนในระดับอุดมศึกษา เมื่อได้รับการเปลี่ยนตำแหน่งเป็นอาจารย์ก็ยังสามารถจัดการเรียนการสอนในระดับพื้นฐานได้ตามปกติ เช่นเดิม ซึ่งจะ เป็นประโยชน์ให้กับส่วนราชการเพิ่มขึ้น

๓. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแล้วเพื่อให้เป็นไปตามนโยบายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และเป็นการเตรียมความพร้อมในการยกระดับการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์ ร้อยเอ็ด ประกอบกับคุณวุฒิของข้าราชการดังกล่าวสอดคล้องกับการจัดการเรียนการสอนของวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ตลอดจนเป็นประโยชน์ต่อทางราชการ จึงเห็นสมควร ดังนี้

๓.๑ ให้ปรับเปลี่ยน ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๘๑๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด เป็น ตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๘๑๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

๓.๒ แต่งตั้งให้ นายธนาวุฒิ อันวงษ์ ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๘๑๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ร้อยเอ็ด ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ 818 สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

มติคณะกรรมการฯ เห็นชอบ ดังนี้

๑. ปรับเปลี่ยน ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๘๑๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด เป็นตำแหน่ง อาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๘๑๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

๒. แต่งตั้งให้ นายธนาวุฒิ อันวงษ์ ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๘๑๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ร้อยเอ็ด ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๘๑๘ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด โดยให้ได้รับเงินเดือน ในตำแหน่งอาจารย์ ในอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม

๓. ให้เสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาอนุมัติ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ ดังนี้

๑. ปรับเปลี่ยน ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๘๑๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด เป็นตำแหน่ง
อาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๘๑๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

๒. แต่งตั้งให้ นายธนาวุฒิ อันวงษ์ ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๘๑๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์
ร้อยเอ็ด ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๘๑๘ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด โดยให้ได้รับเงินเดือน
ในตำแหน่งอาจารย์ ในอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม

มติสภาสถาบัน อนุมัติ ดังนี้

๑. ปรับเปลี่ยน ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๘๑๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด เป็นตำแหน่ง
อาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๘๑๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

๒. แต่งตั้งให้ นายธนาวุฒิ อันวงษ์ ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๘๑๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์
ร้อยเอ็ด ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๘๑๘ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด โดยให้ได้รับเงินเดือน
ในตำแหน่งอาจารย์ ในอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม

๖.๑๑ การเลือกสรรบุคคลให้ได้รับปริญญากิตติมศักดิ์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๔

ข้อเท็จจริง

ตามที่กองกิจการนักเรียนนักศึกษาเสนอรายชื่อบุคคลที่ได้รับการเลือกสรรให้ได้รับปริญญากิตติมศักดิ์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๔ นำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการ ในการประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖ เพื่อตรวจสอบความถูกต้องและเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด โดยสภาวิชาการมีมติเห็นชอบ นั้น

ในการนี้ จึงขอนำเสนอรายชื่อบุคคลที่เหมาะสมให้ได้รับปริญญากิตติมศักดิ์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๔ จำนวน ๖ คน เข้าที่ประชุมสภาสถาบันฯ เพื่อพิจารณาให้ความเห็นชอบต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบบุคคลให้ได้รับปริญญากิตติมศักดิ์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๔ จำนวน ๖ ราย

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. หากจำแนกเป็นสาขามีครบทุกสาขาทางด้านศิลปะหรือไม่ และจำนวนเมื่อนำไปเปรียบเทียบกับปีที่ผ่านมาใกล้เคียงกันหรือไม่

รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ รองอธิการบดี ชี้แจงว่า การเลือกสรรบุคคลจะครบถ้วนทุกด้าน คือ นาฏศิลป์ ๒ ท่าน คีตศิลป์ไทย ๑ ท่าน ทศนศิลป์ ๑ ท่าน ดุริยางคศิลป์ไทย ๑ ท่าน และดุริยางคศิลป์สากล ๑ ท่าน ในส่วนของของจำนวนในปีที่ผ่านมาในด้านพื้นบ้านรวมอยู่ด้วยซึ่งอยู่ในกรอบที่สภาสถาบันให้ความเห็นชอบ

๒. รายชื่อที่เสนอเข้ามาให้ปริญญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์กับปริญญากิตติมศักดิ์ แต่ศักยภาพของผู้ได้รับปริญญามหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สภาสถาบันสามารถพิจารณาให้เป็นปริญญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ได้หรือไม่

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสถาบันฯ แจ้งว่า หากไม่มีอะไรขัดข้องสามารถดำเนินการได้ เพราะอำนาจขึ้นอยู่กับสถาบัน

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีฯ ชี้แจงว่า การเสนอชื่อจะมาจากคณะและวิทยาลัย โดยนำเข้าคณะกรรมการเลือกสรรบุคคลให้ได้รับปริญญากิตติมศักดิ์เพื่อพิจารณาผลงาน คุณวุฒิ วัยวุฒิ ซึ่งมีเกณฑ์ของผลงานว่าถ้าผลงานอยู่ในระดับนี้จะได้รับปริญญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ หากผลงานอยู่ในระดับนี้จะได้ปริญญามหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์

๓. การให้ปริญญากิตติมศักดิ์ จะดูจากพื้นฐานการเรียน การจบการศึกษา หากไม่จบการศึกษาระดับปริญญาตรีแต่มีผลงานต่อเนื่องยาวนานและดีเด่นจะให้ปริญญามหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ หากจบการศึกษาระดับปริญญาตรีและมีผลงานดีเด่นจะให้ปริญญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์

มติสภาสถาบัน เห็นชอบบุคคลให้ได้รับปริญญากิตติมศักดิ์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๔ จำนวน ๖ ราย

ระเบียบวาระที่ ๗ เรื่องอื่น ๆ

๗.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๖

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ นวลอนงค์ เลขาธิการสภาสถาบัน ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๖ วันพฤหัสบดีที่ ๒๓ มีนาคม ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๓๐ น ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

มติสภาสถาบัน รับทราบ

เลิกประชุม เวลา ๑๗.๓๕ น.

นายวันเฉลิม สว่างไสว ผู้จัดรายงานการประชุม
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ นวลอนงค์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม