

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๕

วันพฤหัสบดีที่ ๒๔ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ เวลา ๑๓.๓๐ น.
ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

.....

ผู้มาประชุม

- | | |
|--|--|
| ๑. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ | นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. นางโชติกา อัครกิจโสภากุล | รองปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
กรรมการ |
| ๓. นางสาวจารุณันท์ แก้วทองนาค | ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านพัฒนาระบบบริหารงาน
บุคคล
แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ
บุคลากรทางการศึกษา
กรรมการ |
| ๔. นายพนมบุตร จันทรโชติ | อธิบดีกรมศิลปากร
กรรมการ |
| ๕. นายสด แดงเอียด | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๖. นายจักรพรรดิ วัฒนา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๗. นางประกอบ ลาภเกษร | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๘. นางประพิน อันวาเบค | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๙. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๐. ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๑. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปญ์กรัซต์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๒. ดร.กำพล วันทา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๓. นายศิลปชัย หอมทรัพย์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๔. นางจินตนา มีแสงพราว | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๕. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ | อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
กรรมการ |
| ๑๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุขสันติ แวงวรรณ | ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร
กรรมการ |
| ๑๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
กรรมการ |

๑๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ฆังคะมะโน	คณบดีคณะศิลปวิจิตร กรรมการ
๑๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อรรถาผล	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ กรรมการ
๒๐. รองศาสตราจารย์สมภพ เขียวมณี	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง กรรมการ
๒๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพคุณ สุตประเสริฐ	อาจารย์ประจำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ กรรมการ
๒๒. นางสาวจิรพรรณ พิงบุญ ณ อยุธยา	ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี กรรมการ
๒๓. นายปิยะพงษ์ กรเกษม	บุคลากรทางการศึกษา ผู้อำนวยการกลุ่มนิติการ กรรมการ
๒๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ นวลอนงค์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขาธิการ
๒๕. นายวันเฉลิม สว่างไสว	ผู้ช่วยเลขาธิการ

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

๑. นายขจร จิตสุขุมมงคล	อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. ศาสตราจารย์ ดร.สัมพันธ์ ฤทธิเดช	เลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา กรรมการ
๓. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลิ้มเจริญ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. เรืออากาศโทสมพร ปานดำ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นายวัชรินทร์ อ่ำสินธุ์ศิริ	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ	คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์

เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๓๐ น.

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
เป็นประธานในการประชุมและดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระ ดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขาธิการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งที่ประชุม เรื่องที่ ๑
มหาศาลาลัย ขณะนี้อยู่ระหว่างการยกร่างกฎหมาย รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย

และนวัตกรรม ตั้งกรรมการขึ้นมาชุดหนึ่ง ซึ่งมีศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ เป็นประธาน ในกฎหมายจะมีเรื่องใหม่ๆ ตัวอย่างเช่น การรับนักเรียน นักศึกษา โดยจะสอนตั้งแต่ ปวช. ปวส. เหมือนกับ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และจะรับโดยไม่ต้องใช้หลักเกณฑ์ของกระทรวงศึกษาธิการและกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม สำหรับครู อาจารย์ การขอตำแหน่งทางวิชาการมี ๒ วิธี คือ วิธีที่ ๑ เป็น ศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ตามเกณฑ์ ก.พ.อ. และวิธีที่ ๒ เป็นเกณฑ์พิเศษที่เรียกว่า ศิลปอาจารย์ รองศิลปอาจารย์ ผู้ช่วยศิลปอาจารย์ ซึ่งตรงนี้ยังไม่มีเกณฑ์ แต่ต้องเน้นผลงานสร้างสรรค์ สุนทรียะศิลปะและเป็นนวัตกรรม ไม่เน้นงานวิจัย นอกจากนั้นระบบการบริหารจะต่างจากมหาวิทยาลัยทั่วไป ตัวอย่างเช่น มหาวิทยาลัยทั่วไปจะมีคณะวิชาหรือสำนักในส่วนมหาวิทยาลัยจะเรียกว่าศิลปาลัยและมีศิลปาธิบดี คือ คณบดี เป็นหัวหน้า ซึ่งเป็นหน่วยงานทางวิชาการ แต่ที่น่าสนใจ คือ การกำหนดให้มหาวิทยาลัยสามารถทำความตกลงกับศิลปินที่ได้รับการยอมรับและมีฝีมือเป็นที่ยอมรับโดยทั่วไปมาตั้งอาศรมในมหาวิทยาลัยได้และสามารถรับศิษย์กันกุฎได้ ซึ่งเป็นแนวคิดใหม่ที่คิดขึ้นมาเพื่อที่จะนึกถึงครูบาอาจารย์ เช่น อาจารย์จักรพันธ์ โปษยกฤต อาจารย์อังคาร กัลยาณพงศ์ อาจารย์เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ ซึ่งบุคคลเหล่านี้มีฝีมือช่างสามารถหาลูกศิษย์ มาสืบทอดฝีมือสกุลช่างได้ เหมือนกับทางดนตรี เช่น ครูมนตรี ตราโมท ถ้าสามารถตั้งอาศรมได้โดยไม่ต้องเป็นคณะและมากำหนดหลักสูตรร่วมกับมหาวิทยาลัยก็สามารถทำได้ และเขียนกฎหมายให้สามารถนำโครงการศิลปะและสังหาริมทรัพย์ที่เป็นงานศิลปะไปเป็นหลักค้ำประกันเงินกู้ได้ เพราะกฎหมายของมหาวิทยาลัยไปกักเงินที่ไหนไม่มีที่ให้กู้เพราะเขียนในกฎหมายว่า ทรัพย์สินของสถาบันของมหาวิทยาลัยไม่อยู่ในข่ายบังคับคดี ซึ่งจะเขียนในกฎหมายนี้ว่าเฉพาะอสังหาริมทรัพย์ที่ไม่อยู่ในข่ายบังคับคดี แต่ถ้าเป็นสังหาริมทรัพย์เป็นงานศิลปะ สามารถนำไปจำนำประเภทที่ต้องนำของไปไว้กับผู้รับจำนำ แต่หากถึงเวลาไม่จ่ายหนี้ผู้รับจำนำสามารถยึดภาพพิมพ์ งานประติมากรรม ภาพเขียนนั้นได้ ซึ่งในวันนี้นักรัฐมนตรีว่าการกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม ผลักดันอย่างมากและนายกสภาสถาบันจะรับดำเนินการให้แล้วเสร็จ

เรื่องที่ ๒ ฝากอธิการบดีและฝ่ายบริหาร ขณะนี้มีกระแส ๓ นิ้วเกิดขึ้นในหมู่เยาวชน เมื่อไม่อยู่ในกลุ่ม ๓ นิ้ว จะถูกบูลลี่หรือกลั่นแกล้ง จึงทำให้กระแส ๓ นิ้วเป็นกระแสที่ไม่ใช่ดังดูอย่างเดียวแต่เป็นกระแสที่ดังดูและบีบบังคับให้เยาวชนต้องไปกระแสนั้น เมื่อเห็นสภาพเช่นนี้จึงนำมูลนิธิศึกษาศาสนา พระปกเกล้าเพื่อสังคมซึ่งมีศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ เป็นประธาน และมีคุณดาวน้อย สุทธินิภาพันธ์ ทำโครงการ Zeed ซึ่งแปลว่าเมล็ดพันธุ์ที่ดี จะเป็นการอบรมให้รู้จักรักบ้านเมืองรักวัฒนธรรมรักบ้านเกิดและให้รู้เท่าทันสื่อสังคม ซึ่งทำไปได้หลายรุ่นโดยนำนิสิตนักศึกษาประเภทที่เป็นผู้นำนักศึกษามาร่วมกันและอบรมเชิงปฏิบัติการมาอยู่ร่วมกันและคิดโครงการทำเพื่อสังคม ซึ่งมหาวิทยาลัยทั้งหลายต้องคิดว่าอาจารย์สอนแต่วิชาการแต่ในส่วนของกิจกรรมก็มีฝ่ายกิจกรรมโดยอาจจะไม่รู้หรือทำแต่ไม่ได้เกิดทางเลือกแก่นักศึกษาที่ถูกดังดูหรือบีบบังคับให้ไปอยู่ในกระแส ๓ นิ้ว ตรงนี้จึงควรที่จะจัดอบรมเยาวชนหรือครู อาจารย์ ให้รู้ในเรื่อง ๓ กลุ่มหลัก คือ

กลุ่มที่ ๑ ให้รู้ประวัติศาสตร์วัฒนธรรม ต้องพาไปตระเวนและบรรยายควบคู่ไปด้วย เช่น ดูนานที่จังหวัดสุโขทัย จังหวัดกำแพงเพชร จังหวัดพิษณุโลก จังหวัดพระนครศรีอยุธยา จังหวัดนครศรีธรรมราช หรือจังหวัดทางภาคอีสาน เพื่อที่จะปลูกฝังสิ่งที่เรียกว่าประวัติศาสตร์ศิลปวัฒนธรรมทั้งของชาติและท้องถิ่น

รวมไปถึงพุทธศิลป์ต่างๆ ศิลปะที่เกี่ยวกับพระพุทธรูปหรือศาสนามีที่มาอย่างไร มาจากอินเดีย ลังกา แล้วจึงมาเป็นสกุลช่างสุโขทัย สกุลช่างเชียงแสน สกุลช่างอู่ทอง

กลุ่มที่ ๒ เทคโนโลยีสมัยใหม่ มีอะไรเกิดขึ้นบ้าง เช่น AI , Block Chain , Fin Tex เป็นอย่างไร

กลุ่มที่ ๓ ศึกษาปัญหาบ้านเมือง ปัญหาที่พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ทรงอุทิศพระชนม์ชีพ ตลอด ๗๐ กว่าปีในรัชกาลช่วยแก้ไขปัญหา ควรที่จะพาไปดูคุก สลัม และความยากจนของคนในชนบทซึ่งมองไม่เห็นจากกรุงเทพฯ และให้คิดว่าจะทำโครงการอะไรได้บ้างและลงไปดำเนินการในชุมชนหรือสังคม

สถาบันฯ ในวันนี้มีวิทยาลัยอยู่ทั่วประเทศทั้งหมด ๑๘ แห่ง ถ้าร่วมมือและได้รับการสนับสนุนจากภาคเอกชน ภาครัฐ และจัดโครงการในลักษณะนี้ มีผู้บรรยายเก่งๆ เช่น นายสด แดงเอียด ไปบรรยายให้ฟัง ตรงนี้จะเป็นประโยชน์กับสถาบันฯ เป็นประโยชน์กับบ้านเมือง และยังเป็นทางเลือกให้ผู้คนได้ฟังอีกกระแสหนึ่ง ไม่ใช่ฟังในสิ่งที่ถูกกล่อมเกลามาและตีความในทางลบเกี่ยวกับสถาบันพระมหากษัตริย์ ตีความในทางลบเกี่ยวกับพุทธศาสนา หยิบยกแต่ของเสียขึ้นมาพูด ส่วนที่ดีไม่พูดถึง จึงต้องช่วยกันเริ่มทำในวันนี้เพราะเป็นเรื่องของคนไทยทุกคนที่จะต้องช่วยกันทำความเข้าใจสิ่งเหล่านี้ จึงฝากอธิการและผู้บริหารเนื่องจากอยู่ใกล้ชิดศิษย์และบุคคลในจังหวัด เมื่อจะลงมือทำและมีผู้สนับสนุนนายกสภาสถาบันยินดีช่วยเต็มที่ เมื่อลงมือทำแล้วจะเป็นทางเลือกใหม่ให้กับเยาวชนไม่ต้องไปอยู่ในกระแสดุดันและดิงดูดของ ๓ นิ้วเพียงอย่างเดียว

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี แจ้งว่า สถาบันฯ มีนโยบาย คือ สร้างเยาวชนต้นแบบที่มีความรักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ บัดนี้ได้ดำเนินการโดยของงบประมาณจากกองทุนสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ที่มีท่านปลัดกระทรวงวัฒนธรรมเป็นประธาน ซึ่งได้รับงบประมาณจำนวน ๒ ล้านบาท ดำเนินการจัดอบรมนักเรียน นักศึกษาของสถาบันฯ ที่จะเป็นต้นแบบจำนวน ๑,๘๐๐ คน และจะขยายผลไปตามโรงเรียนต่างๆ อีกประมาณ ๗,๒๐๐ คน โดยเรียนเชิญนายสด แดงเอียด กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ บรรยายเรื่องความรักชาติ ผ่านระบบออนไลน์ Zoom Meeting ทั่วประเทศ และมีผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ ดนตรี จัดอบรมเรื่องการทำสื่อ

รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ รองอธิการบดี ชี้แจงว่า การดำเนินการเยาวชนต้นแบบขณะนี้ในงวดที่ ๑ ดำเนินการเรียบร้อยแล้ว และส่งงานไปที่กองทุนเยาวชนต้นแบบแล้ว และเตรียมงานงวดที่ ๒ ซึ่งขณะนี้รอเงินงบประมาณ แต่สิ่งที่รองงานจากการอบรมไปแล้ว คือ อบรมในตัวความรู้และทักษะปฏิบัติที่เกี่ยวกับความรักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และอบรมปฏิบัติเกี่ยวกับการผลิตสื่อที่เกี่ยวกับดนตรี นาฏศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ในส่วนของงวดที่ ๒ จะนำสิ่งเหล่านี้ไปประกวดเพื่อหาผู้ที่ได้รางวัลชนะเลิศและนำไปเผยแพร่ต่อไป อีกส่วนหนึ่ง คือ เยาวชนต้นแบบ ๑,๘๐๐ คน มีความรู้และทักษะปฏิบัติในเรื่องของความรักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ จะไปขยายผลตามโรงเรียนต่างๆ ทั้งหมด ๖๕ โรงเรียน โดยมีนักเรียนจากโรงเรียนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน จำนวน ๗,๒๐๐ คน เมื่อมีการขยายผลแล้วจะเตรียมจัดทำหลักสูตรระยะสั้น มีการจัดการเรียนรู้ไปสอนเพื่อให้เด็กมีความรักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ ตามที่ได้รับการจัดอบรมและสุดท้าย คือ มีความรักชาติ มีความสามัคคีปรองดองของคนในชาติ ตรงนี้จะสามารถลดกระแส ๓ นิ้วลงได้ และในงวดที่ ๓ ก็จะเผยแพร่โดยการจัดนิทรรศการเพื่อให้กองทุนเยาวชนต้นแบบได้เห็นผลงานที่สถาบันฯ ดำเนินการ และมีตัวแทนเยาวชนต้นแบบของสถาบันฯ ร่วมงานเพื่อแสดงให้เห็นว่าการที่จัดอบรมและได้รับงบประมาณ ๒

ล้านบาท เด็กมีศักยภาพและมีความรักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และมีการผลิตชิ้นงานจำนวน ๖๕ ชิ้น ตรงนี้จะบอกถึงลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี แจ้งว่า สื่อที่ผลิตจะเป็นเพลงไทยและเพลงสากล และมีทำรำประกอบที่สื่อถึงความรักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และแนวเพลงจะเน้นไปทางสนุกสนาน เมื่อได้ชิ้นงานเหล่านี้แล้วเยาวชนต้นแบบ ๑,๘๐๐ คน จะไปขยายผลโดยจะทำกิจกรรมคล้ายๆคอนเสิร์ต ให้ได้ร้อง เล่น เต้น โดยใช้ทำที่สื่อถึงความรักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และจะส่งให้กองทุนสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ เพื่อประชาสัมพันธ์ทั่วประเทศ

นายสด แดงเอียด กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ แจ้งว่า เรื่องศิลปวัฒนธรรม จะต้องรวมในเรื่องของธรรมชาติ เช่น ป่าไม้ ภูเขา แม่น้ำ ซึ่งเป็นมรดกทางธรรมชาติ เมื่อจัดทำสื่อควรที่จะรวบรวมมาทั้งหมด ซึ่งนักอนุรักษ์เชิงศิลปวัฒนธรรมหลงประเด็นไปชื่นชมแต่ศิลปวัฒนธรรมทางประวัติศาสตร์ แต่ลืมในเรื่องของธรรมชาติ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะแยกกันไม่ได้

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือนตุลาคม - พฤศจิกายน ๒๕๖๕

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือนตุลาคม - พฤศจิกายน ๒๕๖๕ ดังต่อไปนี้

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมที่สำคัญประจำเดือนตุลาคม - พฤศจิกายน ๒๕๖๕ จำนวน ๒๖ กิจกรรม ดังนี้

วงศานวงศ์	- กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรม	
	วงศานวงศ์	จำนวน ๑ กิจกรรม
	- กิจกรรมการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ	จำนวน ๑๑ กิจกรรม
	- กิจกรรมการจัดอบรม การจัดโครงการ และการสัมมนา	จำนวน ๑ กิจกรรม
	- กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล	จำนวน ๗ กิจกรรม
	- กิจกรรมอื่นๆ	จำนวน ๖ กิจกรรม

กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานวงศ์

๑. วันที่ ๒๘ ตุลาคม ๒๕๖๕ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี เสด็จฯ ไปทอดพระเนตรการแสดงโขน เรื่อง รามเกียรติ์ ตอน “สะกดทัพ” รอบปฐมทัศน์ ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ในโอกาสนี้ พระราชทานช่อดอกไม้แก่ ผู้กำกับการแสดง ผู้แทนผู้เชี่ยวชาญ ครูผู้ฝึกซ้อม นักแสดง นักดนตรี ตลอดจนคณะกรรมการจัดการแสดงฯ โดยมีนางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้เข้ารับพระราชทานพระมหากรุณาธิคุณในครั้งนี้

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ

๒. วันที่ ๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา จัดการแสดงในงานเทศกาลส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านนานาชาติ โคราซ ครั้งที่ ๒ ณ โรงแรมเฮอรัลด์ไฮเต็ลแอนด์รีสอร์ท จังหวัดนครราชสีมา

๓. วันที่ ๓ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จัดการแสดงในงานแถลงข่าว “Iconsiamchaophraya river of eternal prosperity ลอยกระทงสายน้ำแห่งความเจริญรุ่งเรือง ๒๕๖๕” ณ โถงชั้น ๑ กระทรวงวัฒนธรรม จัดโดยกระทรวงวัฒนธรรม

๔. วันที่ ๔ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ คณะศิลปศึกษา จัดการแสดงชุด จตุรภาคีศรีสยาม จัดแสดง ในพิธีเปิดงานลอยกระทง sook siam รักษ์ ณ สายน้ำ ณ ชั้น G ศูนย์การค้าไอคอนสยาม กรุงเทพมหานคร

๕. วันที่ ๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เชิญชวนลอยกระทงวิถีใหม่ ปฏิบัติตามมาตรการป้องกันโควิด - ๑๙ รักษ์สิ่งแวดล้อม และร่วมสืบสานประเพณีท้องถิ่น โดยจัดการแสดงเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมในงานประเพณีลอยกระทงทั้งในส่วนกลางและส่วนภูมิภาค

๖. วันที่ ๙ - ๑๓ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา จัดการแสดงเพื่อเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางค์ ในงานแสดง แสง สี เสียง วิทยาเขตนางการ เนื่องในเทศกาลเที่ยวพิมายประจำปี ๒๕๖๕ ณ อุทยานประวัติศาสตร์พิมาย จังหวัดนครราชสีมา

๗. วันที่ ๑๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี จัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ต้อนรับคณะชาวต่างชาติ เมืองมัลลิกา ณ ร.ศ.๑๒๔ จังหวัดกาญจนบุรี โดยจัดการแสดงชุดระบำสุพรรณภูมิ โขน ชูดยกรบ รำโนราห์บุชายัญ ระบำกฤษฏาภินิหาร และการแสดงกระบี่กระบอง ฟล่องไม้สั้น

๘. วันที่ ๑๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พร้อมด้วย ผศ.พหลยุทธ กนิษฐบุตร รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เยี่ยมชมการซ้อมใหญ่การแสดง ต้อนรับผู้นำต่างประเทศ การประชุมระดับผู้นำเขตเศรษฐกิจเอเปค (APEC 2022) ณ หอประชุมกองทัพเรือ มีนักเรียน นักศึกษาร่วมแสดงจากวิทยาลัยนาฏศิลป วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง คณะศิลปนาฏดุริยางค์ และคณะศิลปศึกษา โดยมีผู้เชี่ยวชาญ และคณาจารย์กำกับดูแลการแสดง

๙. วันที่ ๑๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับมอบหมายจากรัฐบาล ให้จัดการแสดงในงานเลี้ยงต้อนรับ Mr.Nguyen Xiamen Phuc ประธานาธิบดีสาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม และคู่สมรส โดยมีนายกรัฐมนตรี พลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชาและคู่สมรส ให้การต้อนรับ ณ ตึกสันติไมตรี ทำเนียบรัฐบาล โอกาสนี้ นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พร้อมด้วยรองอธิการบดี (ผศ.พหลยุทธ กนิษฐบุตร) ร่วมกำกับดูแลการจัดการบรรเลง และการแสดงนาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง คณะศิลปนาฏดุริยางค์ และคณะศิลปศึกษา โดยมีผู้เชี่ยวชาญ และคณาจารย์กำกับดูแลการแสดง

๑๐. วันที่ ๑๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำโดย นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พร้อมด้วย ผศ.พหลยุทธ กนิษฐบุตร รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผู้เชี่ยวชาญ คณาจารย์และนักศึกษา จากวิทยาลัยนาฏศิลป วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง คณะศิลปนาฏดุริยางค์ คณะศิลปศึกษา ได้จัดการแสดงทางศิลปวัฒนธรรม ชุด BALANCE IN ALL ASPECTS (สมดุลในทุกด้าน) ในงานเลี้ยงต้อนรับผู้นำต่างประเทศ การประชุมระดับผู้นำเขตเศรษฐกิจเอเปค (APEC 2022) ณ หอประชุมกองทัพเรือ

๑๑. วันที่ ๑๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มอบหมายให้ วิทยาลัยนาฏศิลป อ่างทอง จัดการแสดง การบรรเลง และนักเรียน นักศึกษารับเสด็จ มกุฎราชกุมารและนายกรัฐมนตรีแห่ง

ราชอาณาจักรชาอู่อาระเบีย ณ ตึกสันติไมตรี ทำเนียบรัฐบาล โดยมีผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผู้เชี่ยวชาญ กำกับการดูแล

๑๒. วันที่ ๑๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มอบหมายให้ วิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดการแสดง การบรรเลง และนักเรียนต้อนรับ ประธานาธิบดีแห่งสาธารณรัฐประชาชนจีน ณ ตึกสันติไมตรี ทำเนียบรัฐบาล โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผู้เชี่ยวชาญ กำกับการดูแล

กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และการสัมมนา

๑๓. วันที่ ๔ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี จัดกิจกรรมการสร้าง เครือข่ายความร่วมมือทางด้านศิลปวัฒนธรรมทางวิชาการวิจัยและการแสดงผลงานสร้างสรรค์ ระหว่าง เครือข่ายสถาบันอุดมศึกษา และผลิตงานด้านศิลปะและวัฒนธรรม ระหว่างวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี และมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ในพระบรมราชูปถัมภ์ ณ ห้องประชุมวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี

กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล

๑๔. วันที่ ๒๓ ตุลาคม ๒๕๖๕ นางสาวสมิตานัน แก้วดำ นักศึกษาปริญญาตรีชั้นปีที่ ๓ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง ได้รับรางวัลเชิดชูเกียรติคนดีของสังคม "ปียชนนคนดีแห่งปี" สาขา : ผู้อนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมยอดเยี่ยมแห่งปี ณ ห้องมรกต โรงแรมกระบี่รอยัล จ.กระบี่ จัดโดยสภาองค์กร อนุรักษ์วัฒนธรรมช่วยเหลือเด็กและคนชรา และคณะกรรมการโครงการคนดีของสังคมฯ

๑๕. วันที่ ๒๙ ตุลาคม ๒๕๖๕ นักเรียน นักศึกษาเอกดนตรีสากลวิทยาลัยนาฏศิลป นครราชสีมา ได้รับรางวัลชนะเลิศถ้วยนายกรัชมณตรี พลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชา ในรายการประกวด วงโยธวาทิตแห่งประเทศไทย ประจำปี ๒๕๖๕ (BANDS COMPETITION OF THAILAND "BCT") ประเภท Individual & Ensemble โดยได้รับรางวัลชนะเลิศความสามารถระดับเหรียญทอง ๒ วง ทั้งประเภท Brass Ensemble และ Woodwind Ensemble ณ ศูนย์การค้าเทอร์มินอล ๒๑ โคราช

๑๖. วันที่ ๔ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุงได้รับรางวัลชนะเลิศ TO BE NUMBER ONE TEEN DANCERCE THAILAND CHAMPIONSHIP 2023 ระดับจังหวัดพัทลุง ในรุ่น TEENAGE ณ สำนักงานสาธารณสุขจังหวัดพัทลุง

๑๗. วันที่ ๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ได้รับรางวัลชนะเลิศการ ประกวดวงดนตรีร่วมวงโคราชย้อนยุค ประเภทย้อนยุคดีเด่น ในงานลอยกระทงประจำปี ๒๕๖๕ ณ เทศบาลนคร นครราชสีมา

๑๘. วันที่ ๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ ได้รับรางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๔ ในการประกวดร้องเพลงไทยลูกทุ่งพร้อมทางเครื่อง งานประเพณีเดือนยี่เป็งเชียงใหม่ ๒๕๖๕ ณ สำนักงานเทศบาลนครเชียงใหม่

๑๙. วันที่ ๒๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ ได้รับรางวัลชมเชย การประกวดการแข่งขัน TO BE NUMBER ONE TEEN DANCERCE CHIANGMAI CHAMPIONSHIP 2023 ระดับจังหวัดเชียงใหม่ ประจำปี ๒๕๖๖ ณ ห้องประชุมสภาองค์การบริหารส่วนจังหวัดเชียงใหม่ จ.เชียงใหม่

๒๐. วันที่ ๒๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ นางสาวณัฏฐนิชา ปวช.๒ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช ได้รางวัลดีเด่น ประเภทการแข่งขันวาดเส้น จากโครงการเพาะช่างศิลปกรรม การประกวดแข่งขันทักษะทางศิลปะ ณ วิทยาลัยเพาะช่าง กรุงเทพมหานคร

กิจกรรมอื่น ๆ

๒๑. วันที่ ๒๙ - ๓๑ ตุลาคม ๒๕๖๕ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช นำนักเรียนที่ได้รับทุนเงิน กยศ. มาดำเนินการกิจกรรมจิตอาสาเขียนรูปฝาผนัง ณ วัดบ่อลื้อ จังหวัดนครศรีธรรมราช

๒๒. วันที่ ๔ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ สถานเอกอัครราชทูตจีนประจำประเทศไทย และกระทรวงวัฒนธรรม ประเทศไทย ได้เป็นเจ้าภาพร่วมกันจัดงาน “เทศกาลภาพยนตร์จีน ณ กรุงเทพฯ ครั้งที่ ๑๖” โดยมีนางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมงานดังกล่าว ณ โรงภาพยนตร์ ศาลาเฉลิมราชย์ ชั้น ๖ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

๒๓. วันที่ ๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ พิธีลงนามข้อตกลงความร่วมมือระหว่าง คณะศิลปศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ ว่าด้วยการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ร่วมลงนามด้านเครือข่ายความร่วมมือทางด้านศิลปวัฒนธรรม วิชาการ วิจัย และการแสดงผลงานสร้างสรรค์ ณ ห้องประชุม คณะศิลปศึกษา อาคารคณะศิลปศึกษา

๒๔. วันที่ ๑๔ - ๒๑ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับมอบหมายจากรัฐบาลให้จัดคณะครูและนักเรียน ต้อนรับผู้นำระดับประเทศ ณ สนามบินสุวรรณภูมิเพื่อเข้าร่วมประชุมงาน APEC 2022

๒๕. วันที่ ๑๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทำพิธีค่านับครุก่อนการแสดงต้อนรับผู้นำต่างประเทศ การประชุมระดับผู้นำเขตเศรษฐกิจเอเปค (APEC 2022) ณ หอประชุมกองทัพเรือ ในพิธีดังกล่าวนางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม พร้อมด้วยผศ.พหลยุทธ กนิษฐบุตร รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผู้เชี่ยวชาญ คณาจารย์และนักศึกษา จากวิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง คณะศิลปนาฏดุริยางค์ คณะศิลปศึกษา เข้าร่วม โดยมี รศ.ดร.ศุภชัย จันทร์สุวรรณ เป็นผู้ประกอบพิธี

๒๖. วันที่ ๑๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ได้รับการประสานจากสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสุพรรณบุรีให้ออกแบบทำประกอบเพลง รำวงสุพรรณบุรี เพลงอเมซิ่งสุพรรณบุรี และเพลงสะกัสุพรรณบุรี พร้อมเป็นต้นแบบบันทึกทำประกอบเพลง เพื่อนำไปใช้เผยแพร่ต่อไป ณ ศูนย์จัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมจังหวัดสุพรรณบุรี

ประเด็นที่เสนอสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๓ เรื่องที่เลขานุการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๓.๑ ขออนุญาตให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

ข้อเท็จจริง

ขออนุญาตผู้ที่มิได้เป็นกรรมการสภาสถาบันเข้าร่วมประชุมสภาสถาบัน ดังนี้

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| ๑. รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๓. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ | คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ |

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต

มติสภาสถาบัน อนุญาต

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อานวย นวลอนงค์ รองอธิการบดี แจ้งที่ประชุมว่า สถาบันฯ จัดงานศิลปวัฒนธรรมไทย ณ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี ซึ่งจะมีการประชุมสภาสถาบันฯ สัญจร ในวันที่ ๑๔ มกราคม ๒๕๖๖ เวลา ๐๙.๓๐ น. ณ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี โดยเรียนเชิญนายกสภาสถาบันและกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ เข้าร่วมประชุมสภาสถาบันฯ สัญจร และร่วมงานศิลปวัฒนธรรมไทย ณ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานประชุม ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๕

ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๕ เมื่อวันพฤหัสบดีที่ ๒๗ ตุลาคม ๒๕๖๕ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการสภาสถาบันมีหน้าที่ จัดทำรายงานการประชุมสภาสถาบัน” และข้อ ๑๙ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่ได้กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะให้แก้ไขหรือไม่นั้น สุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยขาด” เลขานุการขอเสนอรายงานการประชุมดังกล่าวเพื่อรับทราบและพิจารณารับรองรายงานการประชุม ทั้งนี้ ฝ่ายเลขานุการได้นำส่งรายงานการประชุม ให้กรรมการสภาสถาบันพิจารณาล่วงหน้าแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

มติสภาสถาบัน รับรองรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๒๗ ตุลาคม ๒๕๖๕

ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้เลขานุการสภาสถาบัน ดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๐/

๒๕๖๕ เมื่อวันพฤหัสบดีที่ ๒๗ ตุลาคม ๒๕๖๕ และได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานทราบแล้ว ดังนั้น ฝ่ายเลขานุการสภาสถาบัน จึงนำรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย จากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๕

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

นายอำนวยการ นวลอนงค์ เลขานุการฯ ได้ชี้แจงว่า การติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๕ เมื่อวันพฤหัสบดีที่ ๒๗ ตุลาคม ๒๕๖๕ เลขานุการสภาสถาบันได้ดำเนินการเรียบร้อยแล้ว ๓ เรื่อง และอยู่ระหว่างดำเนินการ ๑ เรื่อง

มติสภาสถาบัน รับทราบการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อพิจารณา

๔.๑ การอนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๑)

ข้อเท็จจริง

ด้วยภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๑) มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาจากคณะศิลปวิจิตร จำนวน ๑ ราย คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๓๙ ราย และคณะศิลปศึกษา จำนวน ๗ รายรวมทั้งหมด ๔๗ ราย ซึ่งได้รับการอนุมัติการจบหลักสูตรเมื่อวันที่ ๑๗ ตุลาคม ๒๕๖๕ โดยสถาบันฯ นำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ ๗/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๓ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ เพื่อพิจารณากลับรองและตรวจสอบความถูกต้องเรียบร้อยแล้ว โดยสภาวิชาการมีมติเห็นชอบ ทางสถาบันฯ จะต้องนำรายชื่อนักศึกษาทั้ง ๔๗ ราย เสนอต่อคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อขออนุมัติปริญญาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา ขออนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๑) จำนวน ๔๗ ราย

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า ขอเป็นมติไว้หากมีการพิมพ์ผิดพลาด สามารถแก้ไขให้ถูกต้องตามที่เป็นความจริงได้ เนื่องจากเคยเกิดปัญหาในบางมหาวิทยาลัยเสนอเข้าสภามหาวิทยาลัยพิมพ์ชื่อผิดและเมื่อลงในใบปริญญาเป็นคนละชื่อ ซึ่งจะมีปัญหาทันทีเพราะว่าไม่ใช่คนที่ได้รับอนุมัติให้จบการศึกษา ซึ่งที่จริงคือบุคคลคนเดียวกันเพียงแต่พิมพ์ชื่อผิด เห็นควรมอบอำนาจให้อธิการบดีและผู้มีอำนาจสามารถแก้ไขให้ถูกต้องตามความเป็นจริงได้

มติสภาสถาบัน ขออนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๑) จำนวน ๔๗ ราย และมีมติมอบอำนาจให้อธิการบดีและผู้มีอำนาจแก้ไขให้ถูกต้องตามความเป็นจริงได้

**๔.๒ การอนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๓)**

ข้อเท็จจริง

ด้วยปีการศึกษา ๒๕๖๕ ภาคการศึกษาต้น มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาจากคณะศิลปวิจิตร
จำนวน ๑ ราย (สาขาวิชาทัศนศิลป์) และคณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๓ ราย (สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย
จำนวน ๒ ราย และสาขาวิชานาฏศิลป์ จำนวน ๑ ราย) รวมทั้งสิ้น ๔ ราย ซึ่งได้รับการอนุมัติการจบหลักสูตร
เมื่อวันที่ ๒๖ ตุลาคม ๒๕๖๕ โดยสถาบันฯ นำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ ๗/๒๕๖๕
เมื่อวันที่ ๓ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ เพื่อพิจารณากลับกรองและตรวจสอบความถูกต้องเรียบร้อยแล้ว โดยสภา
วิชาการมีมติเห็นชอบ ทางสถาบันฯ จะต้องนำรายชื่อนักศึกษาจำนวน ๔ ราย เสนอต่คณะกรรมการสภา
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อขออนุมัติปริญญาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตร
ศิลปมหาบัณฑิต ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๓) จำนวน ๔ ราย

มติสภาสถาบัน อนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลป
มหาบัณฑิต ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๓) จำนวน ๔ ราย

๔.๓ การแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ

ข้อเท็จจริง

ด้วยคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติในการ
ประชุมครั้งที่ ๖/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ พิจารณาผลการประเมินของคณะกรรมการ
ประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ และเห็นชอบตามผลการประเมินของ
คณะกรรมการฯ จำนวน ๖ ราย ดังนี้

๑. นายชนัส คงหิรัญ
๒. นางธัญญลักษณ์ อุบลเลิศ
๓. นางสาวศันสนีย์ รุ่งเรืองสาคร
๔. นางสาวพัชรินทร์ อนวัชประยูร
๕. นางเกวริฐา รองพล
๖. นางสาวพิมพ์พรลภัส ลักษณะวิเชียร

ข้อมูลประกอบการพิจารณา

ผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณ
ทางวิชาการ แบบสรุปผลการประเมินผลงานทางวิชาการ (ก.พ.ว.๑๖) และแบบสรุปผลการประเมินผลทาง
วิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ (ก.พ.ว.๑๗) รายละเอียดดังแนบ

รายที่ ๑ นายชนัส คงหิรัญ ตำแหน่งอาจารย์ สังกัดคณะศิลปวิจิตร ได้นำส่งผลงานทางวิชาการเพื่อขอกำหนดตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาวิชาทัศนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับผลงานฉบับสมบูรณ์เมื่อวันที่ ๒๑ กันยายน ๒๕๖๕ จำนวน ๒ รายการ คือ งานวิจัย เรื่อง การพัฒนาการเรียนการสอนด้านทัศนมิติ โดยใช้การจัดการองค์ความรู้เป็นฐาน : กรณีศึกษาเทคนิคการเขียนภาพทัศนียภาพโดยการอ้างอิงจาก ภาพด้าน และงานสร้างสรรค์การแสดง เรื่อง การออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน

ผลการพิจารณาของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ มีดังนี้

ผลการประเมินงานวิจัย เรื่อง การพัฒนาการเรียนการสอนด้านทัศนมิติ โดยใช้การจัดการองค์ความรู้เป็นฐาน : กรณีศึกษาเทคนิคการเขียนภาพทัศนียภาพโดยการอ้างอิงจากภาพด้าน

ผลการประเมินคุณภาพของผลงานทางวิชาการ											สรุปผล การประเมิน	
อนุกรรมการคนที่ ๑				อนุกรรมการคนที่ ๒				อนุกรรมการคนที่ ๓				
ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี		พอใช้
		√			√					√		ผ่านเกณฑ์ ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด ในระดับดี

ผลการประเมินงานสร้างสรรค์ เรื่อง การออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน

ผลการประเมินคุณภาพของผลงานทางวิชาการ											สรุปผล การประเมิน	
อนุกรรมการคนที่ ๑				อนุกรรมการคนที่ ๒				อนุกรรมการคนที่ ๓				
ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี		พอใช้
	√					√				√		ผ่านเกณฑ์ ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด ในระดับดี

สรุปผลการประเมิน

๑. ผลการประเมินการสอน ผ่านเกณฑ์ มีความเชี่ยวชาญในการสอน

๒. ผลการประเมินจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ เป็นไปตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด

๓. ผลงานทางวิชาการ ผ่านเกณฑ์ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้นายชนัส คงหิรัญ ตำแหน่งอาจารย์ สังกัดคณะศิลปวิจิตร ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาทัศนศิลป์ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๒๑ กันยายน ๒๕๖๕)

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติแต่งตั้งนายชนัส คงหิรัญ ตำแหน่งอาจารย์ สังกัดคณะศิลปวิจิตร ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาทัศนศิลป์

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้นายชนัส คงหิรัญ ตำแหน่งอาจารย์ สังกัดคณะศิลปวิจิตร ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาทัศนศิลป์ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๒๑ กันยายน ๒๕๖๕)

รายชื่อ ๒ นางธัญญลักษณ์ อุบลเลิศ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ได้นำส่งผลงานทางวิชาการเพื่อขอกำหนดตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับผลงานฉบับสมบูรณ์เมื่อวันที่ ๒๒ มิถุนายน ๒๕๖๕ จำนวน ๑ รายการ คือ หนังสือ เรื่อง โหวต : สัญญาณเสียงสู่เมืองแกน

ผลการพิจารณาของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ มีดังนี้

ผลการประเมินงานหนังสือ เรื่อง โหวต : สัญญาณเสียงสู่เมืองแกน

ผลการประเมินคุณภาพของผลงานทางวิชาการ											สรุปผล การประเมิน	
อนุกรรมการคนที่ ๑				อนุกรรมการคนที่ ๒				อนุกรรมการคนที่ ๓				
ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี		พอใช้
		√			√					√		ผ่านเกณฑ์ ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด ในระดับดี

สรุปผลการประเมิน

๑. ผลการประเมินการสอน ผ่านเกณฑ์ มีความชำนาญพิเศษในการสอน
๒. ผลการประเมินจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ เป็นไปตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด
๓. ผลงานทางวิชาการ ผ่านเกณฑ์ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้นางธัญญลักษณ์ อุบลเลิศ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๒๒ มิถุนายน ๒๕๖๕)

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติแต่งตั้งนางธัญญลักษณ์ อุบลเลิศ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาดุริยางคศิลป์

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้นางธัญญลักษณ์ อุบลเลิศ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๒๒ มิถุนายน ๒๕๖๕)

รายชื่อ ๓ นางสาวศันสนีย์ รุ่งเรืองสาคร ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ สังกัดวิทยาลัย
ช่างศิลป์ ได้นำส่งผลงานทางวิชาการเพื่อขอกำหนดตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาวิชาทัศนศิลป์ สถาบัน
บัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับผลงานฉบับสมบูรณ์เมื่อวันที่ ๑๕ มิถุนายน ๒๕๖๕ จำนวน ๓ รายการ คือ งานวิจัย
เรื่อง ความเคลื่อนไหวของร่างกายและดอกไม้ ในระนาบสองมิติ งานวิจัย เรื่อง จินตภาพแห่งความฝันของ
มนุษย์และดอกไม้ที่เคลื่อนไหว และงานวิจัย เรื่อง ความสนุกสนานจากสื่อสังคมออนไลน์

ผลการพิจารณาของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและ
จรรยาบรรณทางวิชาการ มีดังนี้

ผลการประเมินงานวิจัย เรื่อง ความเคลื่อนไหวของร่างกายและดอกไม้ ในระนาบสองมิติ

ผลการประเมินคุณภาพของผลงานทางวิชาการ												สรุปผล การประเมิน
อนุกรรมการคนที่ ๑				อนุกรรมการคนที่ ๒				อนุกรรมการคนที่ ๓				
ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	
	√					√				√		ผ่านเกณฑ์ ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด ในระดับดี

ผลการประเมินงานวิจัย เรื่อง จินตภาพแห่งความฝันของมนุษย์และดอกไม้ที่เคลื่อนไหว

ผลการประเมินคุณภาพของผลงานทางวิชาการ												สรุปผล การประเมิน
อนุกรรมการคนที่ ๑				อนุกรรมการคนที่ ๒				อนุกรรมการคนที่ ๓				
ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	
	√					√				√		ผ่านเกณฑ์ ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด ในระดับดี

ผลการประเมินงานวิจัย เรื่อง ความสนุกสนานจากสื่อสังคมออนไลน์

ผลการประเมินคุณภาพของผลงานทางวิชาการ												สรุปผล การประเมิน
อนุกรรมการคนที่ ๑				อนุกรรมการคนที่ ๒				อนุกรรมการคนที่ ๓				
ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	
	√					√				√		ผ่านเกณฑ์ ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด ในระดับดี

สรุปผลการประเมิน

๑. ผลการประเมินการสอน ผ่านเกณฑ์ มีความชำนาญพิเศษในการสอน

๒. ผลการประเมินจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ เป็นไปตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด

๓. ผลงานทางวิชาการ ผ่านเกณฑ์ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้นางสาวคันสนีย์ รุ่งเรือง
ศาสตราจารย์ วิทยฐานะครูชำนาญการ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วย
ศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาทัศนศิลป์ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์
(วันที่ ๑๕ มิถุนายน ๒๕๖๕)

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติแต่งตั้งนางสาวคันสนีย์ รุ่งเรืองศาสตราจารย์ วิทยฐานะครูชำนาญการ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์
ในสาขาวิชาทัศนศิลป์

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้นางสาวคันสนีย์ รุ่งเรืองศาสตราจารย์ วิทยฐานะครูชำนาญการ
สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาทัศนศิลป์ ทั้งนี้
ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๑๕ มิถุนายน ๒๕๖๕)

รายชื่อ ๔ นางสาวพัชรินทร์ อนุรักษ์ประยูร ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ สังกัด
วิทยาลัยช่างศิลป์ ได้นำส่งผลงานทางวิชาการเพื่อขอกำหนดตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาวิชาทัศนศิลป์
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับผลงานฉบับสมบูรณ์เมื่อวันที่ ๑๗ มิถุนายน ๒๕๖๕ จำนวน ๓ รายการ คือ
งานวิจัย เรื่อง จินตนาการจากภาพเซลฟี่ (Selfie) การถ่ายภาพตัวเองสะท้อนปมภายใน งานวิจัย เรื่อง
สัมพันธภาพแม่ลูกยุคดิจิทัล และงานสร้างสรรค์ เรื่อง ภาพเหมือนตนเองในงานจิตรกรรมของนางสาวพัชรินทร์
อนุรักษ์ประยูร

ผลการพิจารณาของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและ
จรรยาบรรณทางวิชาการ มีดังนี้

ผลการประเมินงานวิจัย เรื่อง จินตนาการจากภาพเซลฟี่ (Selfie) การถ่ายภาพตัวเองสะท้อนปมภายใน

ผลการประเมินคุณภาพของผลงานทางวิชาการ											สรุปผล การประเมิน	
อนุกรรมการคนที่ ๑				อนุกรรมการคนที่ ๒				อนุกรรมการคนที่ ๓				
ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี		พอใช้
	√				√					√		ผ่านเกณฑ์ ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด ในระดับดีมาก

ผลการประเมินงานวิจัย เรื่อง สัมพันธภาพแม่ลูกยุคดิจิทัล

ผลการประเมินคุณภาพของผลงานทางวิชาการ											สรุปผล การประเมิน	
อนุกรรมการคนที่ ๑				อนุกรรมการคนที่ ๒				อนุกรรมการคนที่ ๓				
ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี		พอใช้
	√					√				√		ผ่านเกณฑ์

												ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด ในระดับดี
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----------------------------------

ผลการประเมินงานสร้างสรรค์ เรื่อง ภาพเหมือนตนเองในงานจิตรกรรมของนางสาวพัชรินทร์ อนวัชประยูร

ผลการประเมินคุณภาพของผลงานทางวิชาการ											สรุปผล การประเมิน	
อนุกรรมการคนที่ ๑				อนุกรรมการคนที่ ๒				อนุกรรมการคนที่ ๓				
ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี		พอใช้
	√			√					√			ผ่านเกณฑ์ ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด ในระดับดีมาก

สรุปผลการประเมิน

- ผลการประเมินการสอน ผ่านเกณฑ์ มีความชำนาญพิเศษในการสอน
- ผลการประเมินจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ เป็นไปตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด
- ผลงานทางวิชาการ ผ่านเกณฑ์ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้นางสาวพัชรินทร์ อนวัชประยูร ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาทัศนศิลป์ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๑๗ มิถุนายน ๒๕๖๕)

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติแต่งตั้งนางสาวพัชรินทร์ อนวัชประยูร ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาทัศนศิลป์

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้นางสาวพัชรินทร์ อนวัชประยูร ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาทัศนศิลป์ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๑๗ มิถุนายน ๒๕๖๕)

รายชื่อ รายนาม รายนาม ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช ได้นำส่งผลงานทางวิชาการเพื่อขอกำหนดตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาวิชาการศึกษานอกสาขาวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับผลงานฉบับสมบูรณ์เมื่อวันที่ ๕ กรกฎาคม ๒๕๖๕ จำนวน ๒ รายการ คือ งานวิจัย เรื่อง การพัฒนาสื่อบทเรียนออนไลน์เรื่องการออกแบบ การผลิตและการประยุกต์ใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ โดยใช้ทฤษฎีการสร้างความรู้ด้วยตนเองในการสร้างสรรค์ชิ้นงาน สำหรับนักศึกษาปริญญาตรีชั้นปีที่ ๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช และหนังสือ เรื่อง สื่อการสอน

ผลการพิจารณาของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ มีดังนี้

**การประเมินงานวิจัย เรื่อง การพัฒนาสื่อบทเรียนออนไลน์เรื่องการออกแบบ
การผลิตและการประยุกต์ใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ โดยใช้ทฤษฎีการสร้างความรู้ด้วยตนเองใน
การสร้างสรรคชิ้นงาน สำหรับนักศึกษาปริญญาตรีชั้นปีที่ ๒ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช**

ผลการประเมินคุณภาพของผลงานทางวิชาการ												สรุปผล การประเมิน
อนุกรรมการคนที่ ๑				อนุกรรมการคนที่ ๒				อนุกรรมการคนที่ ๓				
ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	
		√				√				√		ผ่านเกณฑ์ ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด ในระดับดี

การประเมินงานหนังสือ เรื่อง สื่อการสอน

ผลการประเมินคุณภาพของผลงานทางวิชาการ												สรุปผล การประเมิน
อนุกรรมการคนที่ ๑				อนุกรรมการคนที่ ๒				อนุกรรมการคนที่ ๓				
ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	
		√				√				√		ผ่านเกณฑ์ ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด ในระดับดี

สรุปผลการประเมิน

๑. ผลการประเมินการสอน ผ่านเกณฑ์ มีความเชี่ยวชาญในการสอน
๒. ผลการประเมินจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ เป็นไปตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด
๓. ผลงานทางวิชาการ ผ่านเกณฑ์ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้นางเกวริฐา รองพล ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาการศึกษา อนุสาขาวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่ สภาบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๕ กรกฎาคม ๒๕๖๕)

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติแต่งตั้งนางเกวริฐา รองพล ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาการศึกษา อนุสาขาวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้นางเกวริฐา รองพล ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชา

การศึกษา อนุสาขาวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๕ กรกฎาคม ๒๕๖๕)

รายชื่อ นางสาวพิมพ์พรลภัส ลักษณะวิเชียร ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย ได้นำส่งผลงานทางวิชาการเพื่อขอกำหนดตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาวิชาการศึกษ อนุสาขาวิชาเทคโนโลยีการศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับผลงานฉบับสมบูรณ์ เมื่อวันที่ ๑๐ มิถุนายน ๒๕๖๕ จำนวน ๑ รายการ คือ งานวิจัย เรื่อง การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้สื่อสังคมร่วมกับเทคนิคระดมสมอง เพื่อส่งเสริมความสามารถในการรู้เท่าทันสื่อสำหรับนักศึกษาปริญญาตรีชั้นปีที่ ๑ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ผลการพิจารณาของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ มีดังนี้

การประเมินงานวิจัย เรื่อง การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้สื่อสังคมร่วมกับเทคนิคระดมสมอง เพื่อส่งเสริมความสามารถในการรู้เท่าทันสื่อสำหรับนักศึกษาปริญญาตรีชั้นปีที่ ๑ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ผลการประเมินคุณภาพของผลงานทางวิชาการ											สรุปผล การประเมิน	
อนุกรรมการคนที่ ๑				อนุกรรมการคนที่ ๒				อนุกรรมการคนที่ ๓				
ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี		พอใช้
	√					√				√		ผ่านเกณฑ์ ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด ในระดับดี

สรุปผลการประเมิน

- ๑. ผลการประเมินการสอน ผ่านเกณฑ์ มีความเชี่ยวชาญในการสอน
- ๒. ผลการประเมินจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ เป็นไปตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด
- ๓. ผลงานทางวิชาการ ผ่านเกณฑ์ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้นางสาวพิมพ์พรลภัส ลักษณะวิเชียร ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาการศึกษ อนุสาขาวิชาเทคโนโลยีการศึกษา ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๑๐ มิถุนายน ๒๕๖๕)

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติแต่งตั้งนางสาวพิมพ์พรลภัส ลักษณะวิเชียร ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาการศึกษ อนุสาขาวิชาเทคโนโลยีการศึกษา

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้นางสาวพิมพ์พรลภัส ลักษณะวิเชียร ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์

ในสาขาวิชาการศึกษา อนุสาขาวิชาเทคโนโลยีการศึกษา ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับ
เอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๑๐ มิถุนายน ๒๕๖๕)

๔.๔ การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

ข้อเท็จจริง

ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๒/๒๕๖๒ ลงวันที่ ๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ ได้แต่งตั้ง
นางขวัญใจ พิมพ์มิล ให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี ตั้งแต่วันที่ ๑ กุมภาพันธ์
๒๕๖๒ ถึงวันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๖ นั้น

ในการนี้ นางขวัญใจ พิมพ์มิล ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี จะครบ
วาระ ๔ ปี ในวันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะดำเนินการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย
ช่างศิลปสุพรรณบุรีใหม่ ให้แล้วเสร็จก่อนการสิ้นสุดวาระของผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

๑. กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน
๒. ผู้แทนสภาคณาจารย์และบุคลากรที่สภาคณาจารย์และบุคลากรมอบหมายจำนวนหนึ่งคน
 - (๑) ผู้แทนสภาคณาจารย์และบุคลากร
ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุชนันติ แวงวรรณ
๓. ผู้แทนจากข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของวิทยาลัยเลือกกันเองจำนวนสองคน
เป็นกรรมการ

(๑) ผู้แทนจากข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

- ๑) นายพิเศษ โพพิศ
- ๒) นางพิณท์ ไกรแก้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแต่งตั้งกรรมการ
สรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการสรรหา
ผู้อำนวยการวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๕๗

๑. กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน

- (๑)
- (๒)
- (๓)

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป
สุพรรณบุรี

มติสภาสถาบัน เห็นชอบแต่งตั้งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ๓ คน เป็นคณะกรรมการ
สรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี ดังนี้

๑. นายสด แดงเอียด

๒. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล

๓. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกักรัตน์

๔.๕ การแต่งตั้งคณะกรรมการด้านวินัย คณะอนุกรรมการด้านกฎหมาย และ คณะอนุกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มีคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการ ดังนี้

๑. คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๔๑/๒๕๖๑ ลงวันที่ ๒๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการด้านวินัย

๒. คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๔๒/๒๕๖๑ ลงวันที่ ๒๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการด้านกฎหมาย

๓. คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๔๓/๒๕๖๑ ลงวันที่ ๒๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์

๔. คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๑/๒๕๖๕ ลงวันที่ ๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการด้านวินัยแทนตำแหน่งที่ว่าง

๕. คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๒/๒๕๖๕ ลงวันที่ ๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการด้านกฎหมายแทนตำแหน่งที่ว่าง

๖. คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๓/๒๕๖๕ ลงวันที่ ๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์แทนตำแหน่งที่ว่าง

โดยคณะกรรมการด้านวินัย คณะอนุกรรมการด้านกฎหมาย และคณะกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์ มีวาระการดำรงตำแหน่งคราวละสี่ปี ซึ่งจะครบกำหนดวาระการดำรงตำแหน่งในวันที่ ๒๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ ดังนั้น เพื่อให้การดำเนินงานด้านวินัย ด้านกฎหมาย และการอุทธรณ์และร้องทุกข์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นไปด้วยความต่อเนื่อง เรียบร้อย และมีประสิทธิภาพ จึงเห็นสมควรแต่งตั้งบุคคลเป็นคณะกรรมการด้านวินัย คณะอนุกรรมการด้านกฎหมาย และคณะกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติแต่งตั้งคณะกรรมการด้านวินัยและการออกจาก ราชการ คณะอนุกรรมการด้านกฎหมาย และคณะกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถามว่า คณะอนุกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์ มีจำนวน ๕ ท่าน เหตุใดมีจำนวนเท่านั้น และควรมีกรรมการสภาสถาบัน ผู้ทรงคุณวุฒิเป็นประธานหรือกรรมการในคณะกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์

นายปิยะพงษ์ กรเกษม ผู้อำนวยการกลุ่มนิติการ ชี้แจงว่า คณะอนุกรรมการอุทธรณ์และ ร้องทุกข์ มีจำนวน ๕ ท่าน เนื่องจากการผูกพันในภาระงบประมาณเดิมที่ขอไว้ ซึ่งเดิมคณะกรรมการ อุทธรณ์และร้องทุกข์ มีจำนวน ๖ ท่าน จึงปรับให้มีเสียงที่สามารถเป็นเอกฉันท์ได้ จึงมีจำนวน ๕ ท่าน และเป็น

บุคคลภายนอกจาก ก.ค.ศ. ทั้งหมด เพื่อให้ความเป็นอิสระของกรรมการสภาสถาบัน ซึ่งคณะกรรมการ
อุทธรณ์และร้องทุกข์ จะเป็นผู้ทำหน้าที่กลั่นกรองงานให้สภาสถาบัน

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า กรรมการสภา
สถาบันผู้ทรงคุณวุฒิคนหนึ่งไปเป็นประธานหรือกรรมการในคณะกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์ วิธีปฏิบัติ
ราชการทางปกครอง การที่สภาสถาบันตั้งกรรมการสภาลงไปทำหน้าที่อื่นเป็นการแบ่งงานกันทำ บุคคลนั้น
ขึ้นมาลงมติในสภาสถาบันอีกได้ ซึ่งไม่ใช่ตั้งกรรมการเพื่อให้ดุลและคาน หรือตรวจสอบกัน

ขอเสนอนายจักรพรรดิ วัฒนา เป็นประธานหรือกรรมการ ในคณะกรรมการอุทธรณ์และ
ร้องทุกข์

๑. เสนอนายจักรพรรดิ วัฒนา เป็นประธานคณะกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์

๒. คณะกรรมการด้านกฎหมาย หน้าที่และอำนาจ ข้อ ๓ “พิจารณาวินิจฉัย และตีความ
ปัญหาที่เกิดขึ้นเนื่องจากการบังคับใช้กฎหมายตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และ
ที่แก้ไขเพิ่มเติม และกฎหมายอื่นที่เกี่ยวข้อง” คณะกรรมการด้านกฎหมาย ตีความแล้วถือว่าเบ็ดเสร็จแล้วใช้
หรือไม่ และไม่ต้องเสนอสภาสถาบันใช้หรือไม่

นายปิยะพงษ์ กรเกษม ผู้อำนวยการกลุ่มนิติการ ชี้แจงว่า การพิจารณาวินิจฉัย ตีความ
ปัญหากฎหมายที่เกิดขึ้น ในอำนาจคือพิจารณาวินิจฉัยตีความโดยนำไปอ้างอิงความเห็นทางกฎหมายได้ ถือเป็น
ที่ยุติในชั้นพิจารณา คือ สภาสถาบันมอบอำนาจในส่วนการพิจารณาวินิจฉัยตีความปัญหากฎหมายเรื่องนี้ได้

๓. คณะกรรมการด้านกฎหมาย เป็นกรรมการที่ทำหน้าที่ให้สภาสถาบัน กรองงานให้สภา
สถาบัน การวินิจฉัยข้อกฎหมายเบ็ดเสร็จเด็ดขาดจะอยู่ที่สภาสถาบัน ไม่ได้หมายความว่าตีความแล้วสามารถ
นำไปใช้ได้

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า ต้องแก้ไขคำว่า
“พิจารณาวินิจฉัย” เป็นคำว่า “พิจารณากลั่นกรองวินิจฉัย”

มติสภาสถาบัน อนุมัติแต่งตั้งคณะกรรมการด้านวินัยและการออกจากราชการ
คณะกรรมการด้านกฎหมาย และคณะกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์

๔.๖ - ร่าง - ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเบี้ยประชุมที่จ่ายจากเงินรายได้
พ.ศ.

ข้อเท็จจริง

เดิมสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มีระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเบี้ยประชุม
กรรมการสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๓ ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเบี้ยประชุมคณะกรรมการที่ได้รับ
แต่งตั้งตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นบุคคลภายนอก พ.ศ. ๒๕๕๙ และระเบียบสถาบันบัณฑิต
พัฒนศิลป์ ว่าด้วยเบี้ยประชุมกรรมการและอนุกรรมการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐

ต่อมาที่ประชุมผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มีมติให้มอบหมายให้กลุ่มนิติการจัดทำ
ร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเบี้ยประชุมที่จ่ายจากเงินรายได้ พ.ศ. โดยรวบรวมระเบียบว่า

ด้วยเบี้ยประชุมทั้งสามฉบับข้างต้นเข้าด้วยกัน และได้กำหนดอัตราค่าเบี้ยประชุมให้เป็นปัจจุบัน และเป็นไปตามนโยบายของที่ประชุมผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังแนบ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ - ร่าง - ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเบี้ยประชุมที่จ่ายจากเงินรายได้ พ.ศ.

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า ระเบียบดังกล่าว ถ้าหากอนุมัติแล้วจะต้องไม่ใช้กับกรรมการสภาสถาบันชุดปัจจุบัน โดยจะนำไปใช้กับกรรมการสภาสถาบันชุดถัดไป มิเช่นนั้นจะเกิดปัญหาในเรื่องของผลประโยชน์ส่วนบุคคลกับเรื่องตำแหน่งหน้าที่

๑. เกณฑ์ในการจัดสรรเบี้ยประชุม ใช้เกณฑ์อะไรในการจ่ายเบี้ยประชุม

นายปิยะพงษ์ กรเกษม ผู้อำนวยการกลุ่มนิติการ ชี้แจงว่า หลักเกณฑ์จะใช้อ้างอิงจากหลักเกณฑ์การเบิกจ่ายเบี้ยประชุมตามหนังสือเวียนกระทรวงการคลัง ที่กำหนดตามพระราชกฤษฎีกาเบี้ยประชุม

๒. สถาบันฯ มีรายได้เพียงพอที่จะจ่ายเบี้ยประชุมให้คณะกรรมการ และเหตุผลที่ต้องปรับเบี้ยประชุม โดยควรนำหนังสือที่เป็นเกณฑ์ของกรมบัญชีกลางมาชี้แจง

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า เกณฑ์ของกรมบัญชีกลาง คือ พระราชกฤษฎีกา ซึ่งสถาบันฯ ใช้เงินรายได้เพิ่มเติมให้ในเกณฑ์ตามพระราชกฤษฎีกา

แก้ไขข้อความในข้อ ๒ ของระเบียบ ดังนี้ “ระเบียบนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป เว้นแต่ข้อ ๕ มิให้ใช้บังคับแก่นายกสภาสถาบันและกรรมการสภาสถาบัน ซึ่งดำรงตำแหน่งอยู่ในวันที่ระเบียบนี้ใช้บังคับ จนกว่าผู้นั้นจะพ้นจากตำแหน่ง”

มติสภาสถาบัน เห็นชอบ - ร่าง - ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเบี้ยประชุมที่จ่ายจากเงินรายได้ พ.ศ.

๔.๗ - ร่าง - ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยตราและเครื่องหมายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และเครื่องหมายของส่วนราชการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.

ข้อเท็จจริง

กองกิจการนักเรียนนักศึกษา ได้ยกร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยตราและเครื่องหมายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และเครื่องหมายของส่วนราชการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. และนำเข้าที่ประชุมผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และที่ประชุมคณะกรรมการ ด้านกฎหมาย ดังนี้

๑) การประชุมคณะกรรมการตรวจสอบข้อบังคับ ระเบียบ และประกาศของหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๕ วันที่ ๙ มีนาคม ๒๕๖๕

๒) การประชุมผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๕ วันที่ ๑๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕

๓) การประชุมคณะกรรมการด้านกฎหมาย ครั้งที่ ๕/๒๕๖๕ วันที่ ๑๑ มีนาคม ๒๕๖๕

๔) การประชุมคณะกรรมการด้านกฎหมาย ครั้งที่ ๖/๒๕๖๕ วันที่ ๕ เมษายน ๒๕๖๕
๕) การประชุมผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๕ วันที่ ๗ เมษายน ๒๕๖๕
๖) การประชุมคณะกรรมการด้านกฎหมาย ครั้งที่ ๑๔/๒๕๖๕ วันที่ ๑๑ สิงหาคม ๒๕๖๕
๗) การประชุมคณะกรรมการด้านกฎหมาย ครั้งที่ ๑๕/๒๕๖๕ วันที่ ๒๖ สิงหาคม ๒๕๖๕
๘) การประชุมผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๔/๒๕๖๕ วันที่ ๑๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๕
คณะกรรมการด้านกฎหมายมีมติเห็นชอบร่างฯ ดังกล่าว ในการประชุมครั้งที่ ๑๕/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๒๖ สิงหาคม ๒๕๖๕ โดยกองกิจการนักเรียนนักศึกษาได้ปรับแก้ไขร่างฯ ตามข้อสังเกตเพิ่มเติมของคณะกรรมการด้านกฎหมาย และนำเข้าที่ประชุมผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๔/๒๕๖๕ วันที่ ๑๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ โดยที่ประชุมฯ มีมติเห็นชอบร่างฯ ดังกล่าว เรียบร้อยแล้ว เห็นสมควรนำเข้าวาระการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ - ร่าง - ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยตราและเครื่องหมายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และเครื่องหมายของส่วนราชการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถามว่าภาษาอังกฤษที่เป็นชื่อ Bunditpatanasilpa Institute ต่างชาติไม่เข้าใจ ควรใช้คำว่า Fine Arts หรือคำว่า National Fine Arts Institute เนื่องจากต่างชาติจะเข้าใจ ซึ่งกรมศิลปากรก็ใช้คำว่า Fine Arts Department ซึ่งคำว่า Fine Arts จะรวมทั้งหมด เช่น จิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม นาฏกรรม ดนตรี

๑. บัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นนามพระราชทานจากสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า ควรใช้คำว่า Bunditpatanasilpa Fine Arts Institute

๒. เอกสารที่ปรากฏคำว่า “พระพิฆเนศวร์” ปรับแก้ไขเป็นคำว่า “พระพิฆเนศวร์”

มติสภาสถาบัน เห็นชอบ - ร่าง - ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยตราและเครื่องหมายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และเครื่องหมายของส่วนราชการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. โดยให้ปรับเพิ่มชื่อภาษาอังกฤษเป็นคำว่า Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts

๔.๘ การขอทบทวนการกำหนดจำนวนการให้ปริญญากิตติมศักดิ์ในแต่ละระดับ เรื่องเดิม

ตามมติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๒๗ มิถุนายน ๒๕๖๒ เรื่อง “การกำหนดจำนวนผู้ที่สมควรได้รับปริญญากิตติมศักดิ์” กำหนดให้ปีละ ๖ คน แบ่งเป็นระดับดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ จำนวน ๓ คน และระดับมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ จำนวน ๓ คน

ข้อเท็จจริง

ในปีการศึกษา ๒๕๖๔ มีการเสนอชื่อผู้ที่สมควรได้รับปริญญากิตติมศักดิ์ระดับดุขฎิบัณฑิตจำนวน ๖ คน ซึ่งสามารถพิจารณาคัดเลือกได้ตามจำนวนที่มติสภาสถาบันฯ กำหนด ๓ คน ส่วนระดับมหาบัณฑิต นำเสนอจำนวน ๒ คน ซึ่งไม่ครบตามที่มติสภาสถาบันฯ กำหนดจำนวน ๓ คน ดังนั้นคณะกรรมการฯ ในการประชุมเลือกสรรบุคคลให้ได้รับปริญญากิตติมศักดิ์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๑๙ ตุลาคม ๒๕๖๕ จึงได้คัดเลือกระดับดุขฎิบัณฑิตเพิ่มอีก ๑ คน รวมเป็น ๖ คน ตามที่มติสภาสถาบันฯ กำหนด

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๕ วันที่ ๓ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ มีมติว่าเพื่อให้เป็นประโยชน์ในการพิจารณา จึงเห็นสมควรให้คัดเลือกไว้จำนวน ๖ คน เช่นเดิม แต่ไม่จำกัดจำนวนผู้ที่สมควรได้รับปริญญากิตติมศักดิ์ในแต่ละระดับ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาทบทวนการไม่กำหนดจำนวนการให้ปริญญากิตติมศักดิ์ในแต่ละระดับแต่ให้คงจำนวนการให้ปริญญากิตติมศักดิ์ ตามที่สภาสถาบันฯ กำหนดไว้จำนวน ๖ คน

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ปริญญากิตติมศักดิ์ที่ให้บางท่านไม่ได้จบปริญญา จบเพียงประถมศึกษาหรือมัธยมศึกษา แต่มาสอนจนเป็นที่ประจักษ์ ในส่วนนี้สามารถให้ปริญญากิตติมศักดิ์ระดับปริญญาตรีได้หรือไม่ เพราะว่าถ้าให้ปริญญากิตติมศักดิ์มหาบัณฑิตจะสูงไปหรือไม่ และสถาบันฯ ควรมีปริญญากิตติมศักดิ์ระดับปริญญาตรีไว้ด้วย

๒. บางแห่งยังมีครูที่เป็นครูภูมิปัญญาไทยในเรื่องเพลงพื้นบ้าน เช่น เพลงโคราช หรือบุคคลที่มีความรู้เรื่องเลิเก ซึ่งบุคคลเหล่านี้ได้รับยกย่องเป็นครูภูมิปัญญาไทยแต่ไม่ได้จบปริญญาตรี ในส่วนนี้ควรจะให้เกียรติกับบุคคลเหล่านี้ให้ได้รับปริญญาตรี

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.วรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า ในส่วนการให้ปริญญากิตติมศักดิ์ระดับปริญญาตรีไม่มีข้อห้าม แต่จะขึ้นอยู่กับที่สภาสถาบันจะให้หรือไม่ และหลวงพ่อวิริยงค์ จบการศึกษาระดับประถมศึกษาที่ ๔ แต่ท่านได้ปริญญาดุขฎิบัณฑิตกิตติมศักดิ์จาก ๑๐ มหาวิทยาลัย ซึ่งปริญญาดุขฎิบัณฑิต มหาบัณฑิต หรือบัณฑิตเป็นของสมมุติที่ใช้ยกย่อง ถ้ายกย่องให้เป็นแค่บัณฑิตแสดงว่ายังไม่มีความเชี่ยวชาญ แต่สถาบันฯ มีครูภูมิปัญญาพื้นบ้านที่เก่งและเชี่ยวชาญ ถ้าหากจะยกย่องก็ควรให้เป็นปริญญากิตติมศักดิ์มหาบัณฑิตหรือดุขฎิบัณฑิต

มติสภาสถาบัน เห็นชอบไม่กำหนดจำนวนการให้ปริญญากิตติมศักดิ์ในแต่ละระดับ แต่ให้คงจำนวนการให้ปริญญากิตติมศักดิ์ ตามที่สภาสถาบันฯ กำหนดไว้ จำนวน ๖ คน

๔.๙ การพิจารณาเงินเดือนผู้บริหารที่ไม่เป็นข้าราชการ

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ซึ่งได้รับการแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด เกษียณอายุราชการ ณ วันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕ จำนวน ๑ ราย

ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๒๘/๒๕๖๔ ลงวันวันที่ ๒๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ ได้แต่งตั้ง นางธัญญลักษณ์ อุบลเลิศ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ตั้งแต่วันที่ ๒๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ ถึงวันที่ ๑๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๘ และได้ เกษียณอายุราชการ เมื่อวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕ แต่ยังคงอยู่ในวาระการดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัย ตามมาตรา ๓๙ วรรคสองมาตรา ๓๑ วรรคสี่ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ได้มีการจัดทำแผนการใช้จ่ายงบประมาณจากเงินรายได้ ประจำปี งบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ (งบบุคลากร ค่าตอบแทน) รายละเอียดตามหนังสือวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ที่ รธ ๐๘๐๙/๒๕๕๕ ลงวันที่ ๑๑ เมษายน ๒๕๖๕

สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มีมติล่าสุด เมื่อคราวประชุม ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๒๘ ตุลาคม ๒๕๖๔ อนุมัติให้ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช และให้คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ได้รับเงินเดือนเริ่มต้นที่ ๓๐,๐๐๐ บาท (สามหมื่นบาทถ้วน)

ประเด็นที่เสนอต่อสถาบัน ฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติกำหนดเงินเดือนผู้บริหารที่ไม่เป็นข้าราชการ ตามระเบียบ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจ่ายเงินเดือนผู้บริหารที่ไม่เป็นข้าราชการ พ.ศ. ๒๕๕๙ จำนวน ๑ ราย คือ นางธัญญลักษณ์ อุบลเลิศ ตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด รับเงินเดือนเริ่มต้น เดือนละ ๓๐,๐๐๐ บาท (สามหมื่นบาทถ้วน) โดยเบิกจ่ายจากเงินรายได้ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ตั้งแต่วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๕ เป็นต้นไป

มติสภาสถาบัน อนุมัติเงินเดือนผู้บริหารที่ไม่เป็นข้าราชการ ตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจ่ายเงินเดือนผู้บริหารที่ไม่เป็นข้าราชการ พ.ศ. ๒๕๕๙ จำนวน ๑ ราย คือ นางธัญญลักษณ์ อุบลเลิศ ตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด รับเงินเดือนเริ่มต้น เดือนละ ๓๐,๐๐๐ บาท (สามหมื่นบาทถ้วน) โดยเบิกจ่ายจากเงินรายได้ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ตั้งแต่วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๕ เป็นต้นไป

๔.๑๐ การขออนุมัติตามมติคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่๑๓/๒๕๖๕

เรื่องที่ ๑ การพิจารณาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาเพื่อเลื่อนเป็นวิทยฐานะ ผู้อำนวยการเชี่ยวชาญ สายงานบริหารสถานศึกษา จำนวน ๑ ราย

ข้อเท็จจริง

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขออนุมัติผลการประเมินด้านที่ ๓ ด้านผลการปฏิบัติงานของ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาเพื่อเลื่อนเป็นวิทยฐานะผู้อำนวยการเชี่ยวชาญ

สายงานบริหารสถานศึกษา

ด้วยนางกษมา ประสงค์เจริญ อายุ ๕๗ ปี ๕ เดือน อายุราชการ ๓๗ ปี คุณวุฒิการศึกษา ครุศาสตรบัณฑิต (สังคมศึกษา) ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมศึกษา) ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (วัฒนธรรม ศาสตร์) ตำแหน่งผู้อำนวยการสถานศึกษา วิทยฐานะผู้อำนวยการชำนาญการพิเศษ ตำแหน่งเลขที่ ๔๗๙

วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ รับเงินเดือนอันดับ คศ.๓ อัตราเงินเดือนขั้น ๖๖,๘๖๐ บาท (อาศัยอันดับ คศ. ๔)
(สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับคำขอเมื่อวันที่ ๒๔ พฤษภาคม ๒๕๖๔

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. นางกษมา ประสงค์เจริญ มีคุณสมบัติดังนี้

๑.๑ ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสถานศึกษาที่มีวิทยฐานะผู้อำนวยการชำนาญการพิเศษ ตั้งแต่วันที่ ๒๖ เมษายน ๒๕๕๔ จนถึงวันที่ ๒๔ พฤษภาคม ๒๕๖๔ รวมเป็นเวลา ๑๐ ปี (ไม่น้อยกว่า ๓ ปี นับถึงวันที่ยื่นคำขอ)

๑.๒ มีภาระงานบริหารจัดการสถานศึกษาเต็มเวลา

๑.๓ ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบด้านการบริหารและการพัฒนาสถานศึกษา ตั้งแต่วันที่ ๒๖ เมษายน ๒๕๕๔ จนถึงวันที่ ๒๔ พฤษภาคม ๒๕๖๔ รวมเป็นเวลา ๑๐ ปี (ย้อนหลัง ๒ ปี ติดต่อกัน นับถึงวันที่ยื่นคำขอ)

๒. ผ่านการประเมินด้านที่ ๑ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ โดยมีผลการประเมินแต่ละด้านเฉลี่ยไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๗๕ ตามหลักเกณฑ์ และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนดแล้ว

๓. มีใบอนุญาตประกอบวิชาชีพครู เลขที่ ๖๒๔๐๙๐๐๓๐๕๙๘๗๕๐ หมดยาววันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๗

๔. มีใบอนุญาตประกอบวิชาชีพผู้บริหารสถานศึกษา เลขที่ ๖๒๔๒๑๘๗๒๘๗๑๕๙๐ หมดยาววันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๗

๕. ได้ผ่านการพัฒนาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาก่อนแต่งตั้งให้มีและเลื่อนเป็น วิทยฐานะผู้อำนวยการเชี่ยวชาญ เมื่อวันที่ ๒๔ เมษายน ๒๕๖๔

๖. มีผลการปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบ โดยได้เสนอผลการพัฒนาคุณภาพในการ บริหารจัดการสถานศึกษาและผลงานทางวิชาการตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ.กำหนด และได้เสนอ ผลงานทางวิชาการ คือ

(๑) หัวข้อวิจัย ภาวะผู้นำของผู้ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ ผู้อำนวยการช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

(๒) หลักสูตรดนตรีและการแสดงพื้นบ้านล้านนา (หลักสูตรระยะสั้น) พุทธศักราช ๒๕๖๓ ประเภท ดนตรีพื้นบ้านล้านนา การแสดงพื้นบ้านล้านนา กลองพื้นบ้านล้านนา

ความเห็นและมติของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

คณะกรรมการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนวิทยฐานะผู้อำนวยการเชี่ยวชาญ ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๒๑ กันยายน ๒๕๖๕ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่า นางกษมา ประสงค์เจริญ เป็นผู้มีการพัฒนาคุณภาพในการบริหารจัดการสถานศึกษาและผลงานทางวิชาการมีคุณภาพสูงถึงเกณฑ์ที่ ก.ค.ศ. กำหนด จึงเห็นควรอนุมัติให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษารายดังกล่าว เลื่อนเป็นวิทยฐานะ

ผู้อำนวยการเชี่ยวชาญ โดยมีผลการประเมินด้านผลการพัฒนาคุณภาพในการบริหารจัดการสถานศึกษา และผลงานทางวิชาการ ดังนี้

ผลการประเมิน						
รายการประเมิน	คะแนนเต็ม	คะแนนผ่าน	คะแนนที่ได้			ความเห็นของคณะกรรมการประเมินฯ
			คนที่ ๑	คนที่ ๒	คนที่ ๓	
ผลการพัฒนาคุณภาพในการบริหารจัดการสถานศึกษา	๖๐	๔๒	๕๗.๐๐	๕๗.๐๐	๕๗.๐๐	เห็นควรอนุมัติ ทั้งนี้ไม่ก่อนวันที่
ผลงานทางวิชาการ	๔๐	๒๘	๒๙.๐๐	๓๒.๐๐	๓๒.๐๐	
คะแนนรวม	๑๐๐	๗๕	๘๖.๐๐	๘๙.๐๐	๘๙.๐๐	๒๔ พฤษภาคม ๒๕๖๔

การวิเคราะห์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบแล้วปรากฏว่านางกษมา ประสงค์เจริญ เป็นผู้มีความประพฤติดี ได้รับเงินเดือนไม่ต่ำกว่าขั้นต่ำของอันดับ คศ. ๔ มีผลการประเมินจากคณะกรรมการฯ ผ่านเกณฑ์ที่ ก.ค.ศ. กำหนด และมีใบอนุญาตประกอบวิชาชีพครูที่ยังไม่หมดอายุ จึงเห็นสมควรอนุมัติเลื่อนเป็นวิทยฐานะผู้อำนวยการเชี่ยวชาญ ทั้งนี้ไม่ก่อนวันที่ ๒๔ พฤษภาคม ๒๕๖๔

มติคณะกรรมการฯ

เห็นชอบผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินเพื่อเลื่อนเป็นวิทยฐานะผู้อำนวยการเชี่ยวชาญและเห็นควรให้นางกษมา ประสงค์เจริญ เลื่อนเป็นวิทยฐานะผู้อำนวยการเชี่ยวชาญ ทั้งนี้ไม่ก่อนวันที่ ๒๔ พฤษภาคม ๒๕๖๔ ซึ่งเป็นวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้เอกสารครบถ้วนสมบูรณ์ พร้อมผ่านการพัฒนาก่อนแต่งตั้งแล้ว โดยให้ได้รับเงินเดือนอันดับ คศ. ๔ ในอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิมนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อพิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้นางกษมา ประสงค์เจริญ เลื่อนเป็นวิทยฐานะผู้อำนวยการเชี่ยวชาญ ทั้งนี้ไม่ก่อนวันที่ ๒๔ พฤษภาคม ๒๕๖๔ ซึ่งเป็นวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้เอกสารครบถ้วนสมบูรณ์ พร้อมผ่านการพัฒนาก่อนแต่งตั้งแล้ว โดยให้ได้รับเงินเดือนอันดับ คศ. ๔ ในอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้นางกษมา ประสงค์เจริญ เลื่อนเป็นวิทยฐานะผู้อำนวยการเชี่ยวชาญ ทั้งนี้ไม่ก่อนวันที่ ๒๔ พฤษภาคม ๒๕๖๔ ซึ่งเป็นวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้เอกสารครบถ้วนสมบูรณ์ พร้อมผ่านการพัฒนาก่อนแต่งตั้งแล้ว โดยให้ได้รับเงินเดือนอันดับ คศ. ๔ ในอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม

เรื่องที่ ๒ การจัดสรรคนตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ที่ว่างจากการเกษียณอายุ เมื่อสิ้นปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ขึ้นชำระการครูและบุคลากรทางการศึกษา ซึ่งว่างจากการเกษียณอายุราชการ เมื่อสิ้นปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๔๓ อัตรา ดังนี้

๑. ตำแหน่ง เจ้าพนักงานธุรการ ปฏิบัติงาน / ชำนาญงาน จำนวน ๑ อัตรา

๒. ตำแหน่ง เจ้าพนักงานพัสดุ ปฏิบัติงาน / ชำนาญงาน จำนวน ๑ อัตรา

๓. ตำแหน่ง ครู / ครูผู้ช่วย จำนวน ๔๑ อัตรา

การวิเคราะห์

สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๙/๒๕๖๕ เมื่อวันที่พฤหัสบดีที่ ๒๒ กันยายน ๒๕๖๕ ได้อนุมัติจัดสรรคืนอัตราว่างจากการเกษียณอายุของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา คืนสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๔๓ อัตรา และมอบอำนาจแก่คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล พิจารณาเกี่ยวกับการปรับปรุงการกำหนดตำแหน่ง การตัดโอนตำแหน่งและอัตราเงินเดือน และการจัดสรรอัตราจากที่ได้รับคืนจากการเกษียณอายุ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ไปกำหนดเป็นอัตรากำลัง ในสถานศึกษาที่มีอัตราว่างไม่เกินเกณฑ์ในตำแหน่ง อาจารย์ ครู หรือ ครูผู้ช่วย ซึ่งสามารถปรับปรุงตำแหน่งจากการเกษียณอายุราชการในตำแหน่งครูเป็นตำแหน่งอาจารย์ ตามความจำเป็นเร่งด่วน

ในการนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้สำรวจเหตุผลและความจำเป็นของหน่วยงาน ในสังกัด ว่ามีความต้องการอัตราว่างจำนวนเท่าใด และสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้วิเคราะห์แล้ว จำนวนอัตราว่างจากการเกษียณอายุของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของหน่วยงาน ที่มีอัตราว่างจากการเกษียณอายุ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ยังมีความต้องการอัตรานั้นอยู่ เนื่องจากยังขาดแคลนตำแหน่งครู และตำแหน่งอาจารย์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงคืนตำแหน่ง ครู / ครูผู้ช่วย ให้หน่วยงานในสังกัดแล้วให้วิทยาลัย แจ้งตำแหน่งที่มีความจำเป็นเร่งด่วนมากที่สุดให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะได้ ดำเนินการต่อไป

มติคณะอนุกรรมการฯ

อนุมติจัดสรรตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้อนุมัติจัดสรรคืนอัตราว่างจากการเกษียณอายุของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์คืนส่วนราชการในสังกัด จำนวน ๔๓ อัตรา ดังแนบ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อทราบต่อไป

ลำดับ ที่	หน่วยงาน	เลขที่ ตำแหน่ง	ตำแหน่งได้รับ จัดสรรคืน	หน่วยงานที่จัดสรรคืน	เลขที่ ตำแหน่ง	ตำแหน่ง ที่จัดสรร
๑	วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี	๒๒๓	เจ้าพนักงานพัสดุ ปฏิบัติงาน/ชำนาญงาน	วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี	๒๒๓	เจ้าพนักงานพัสดุ ปฏิบัติงาน/ชำนาญงาน
๒	วิทยาลัยนาฏศิลป์	๔๑๔	เจ้าพนักงานธุรการ ปฏิบัติงาน/ชำนาญงาน	วิทยาลัยนาฏศิลป์	๔๑๔	เจ้าพนักงานธุรการ ปฏิบัติงาน/ชำนาญงาน
๓	วิทยาลัยช่างศิลป์	๗๑	ครูผู้ช่วย / ครู	วิทยาลัยช่างศิลป์	๗๑	ครูผู้ช่วย / ครู

[illegible]

๓๗	วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี	๙๘๙	ครูผู้ช่วย / ครู	วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี	๙๘๙	ครูผู้ช่วย / ครู
๓๘	วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี	๑๐๒๑	ครูผู้ช่วย / ครู	วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี	๑๐๒๑	ครูผู้ช่วย / ครู
๓๙	วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง	๑๑๐๐	ครูผู้ช่วย / ครู	วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง	๑๑๐๐	ครูผู้ช่วย / ครู
๔๐	วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง	๑๑๐๑	ครูผู้ช่วย / ครู	วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง	๑๑๐๑	ครูผู้ช่วย / ครู
๔๑	วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง	๑๐๗๖	ครูผู้ช่วย / ครู	วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง	๑๐๗๖	ครูผู้ช่วย / ครู
๔๒	วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง	๑๐๘๑	ครูผู้ช่วย / ครู	วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง	๑๐๘๑	ครูผู้ช่วย / ครู
๔๓	วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง	๑๐๘๗	ครูผู้ช่วย / ครู	วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง	๑๐๘๗	ครูผู้ช่วย / ครู

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบการจัดสรรตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้อนุมัติจัดสรรคืนอัตราว่างจากการเกษียณอายุของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์คืนส่วนราชการในสังกัด จำนวน ๔๓ อัตรา ดังกล่าวข้างต้น

มติสภาสถาบัน รับทราบการจัดสรรคืนตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ที่ว่างจากการเกษียณอายุ เมื่อสิ้นปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ จำนวน ๔๓ อัตรา

เรื่องที่ ๓ การปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา (ว่างจากการย้าย โอน ลาออก)

ข้อเท็จจริง

ด้วยวิทยาลัยนาฏศิลป วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา และวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง มีความประสงค์ขอปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู ที่ว่างอยู่ เป็นตำแหน่งครูผู้ช่วย จำนวนหน่วยงานละ ๑ อัตรา รวม ๔ อัตรา

๑. วิทยาลัยนาฏศิลป

วิทยาลัยนาฏศิลป ประสงค์ขอปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๓๒๖ ที่ว่างอยู่ เป็นตำแหน่งครูผู้ช่วย เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม

การวิเคราะห์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิเคราะห์และพิจารณาแล้ว มีความเห็น ดังนี้

๑. ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๓๒๖ วิทยาลัยนาฏศิลป เป็นตำแหน่งที่ว่างจากการเกษียณอายุ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ และอยู่ระหว่างดำเนินการรับโอน ซึ่งผลปรากฏว่าได้ยกเลิกการขอโอน และขอดำเนินการเปิดสอบคัดเลือกบุคคลเพื่อบรรจุและแต่งตั้งเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่ง ครูผู้ช่วย กรณีที่มีความจำเป็นหรือมีเหตุพิเศษ จึงขอปรับปรุงเป็น ตำแหน่งครูผู้ช่วย เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย-โขนลิง (สาขาวิชาเดิมที่เกษียณอายุ)

๒. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิเคราะห์แล้ว วิทยาลัยนาฏศิลป มีข้อมูลจำนวนผู้เรียน ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (เมื่อวันที่ ๑ กรกฎาคม ๒๕๖๕) และองค์ประกอบรวมถึงแนวทางในการตัดสินใจ ดังนี้

๑) วิทยาลัยนาฏศิลป มีจำนวนนักเรียน สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย-โขนลิง จำนวน ๖๔ คน โดยมีครูผู้สอน สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย-โขนลิง จำนวน ๗ ราย ซึ่งตามเกณฑ์วิชาชีพของสถาบันบัณฑิต

พัฒนศิลป์ ที่ ๑ : ๘ (ครู ๑ อัตรา : นักเรียน ๘ คน) ทำให้วิทยาลัยนาฏศิลป์ ควรจะมีอัตรากำลังตำแหน่งครู สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย-โขนลิง จำนวน ๘ อัตรา ซึ่งยังขาดแคลนตามเกณฑ์ จำนวน ๑ อัตรา

๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์ มีอาจารย์ รับรองหลักสูตรในระดับอุดมศึกษา ครบตามประกาศ กระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ แล้ว

๓) ดังนั้น การเห็นชอบให้ปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๓๒๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ที่ว่างจากการเกษียณอายุ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ เป็นตำแหน่งครูผู้ช่วยจะทำให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนราชการและช่วยบรรเทาปัญหา การขาดแคลนบุคลากรในการจัดการศึกษาระดับมัธยมศึกษาและระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ

มติคณะอนุกรรมการฯ

เห็นชอบปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๓๒๖ ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ ที่ว่างอยู่ เป็นตำแหน่งครูผู้ช่วย เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อพิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๓๒๖ ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ ที่ว่างอยู่ เป็นตำแหน่งครูผู้ช่วย เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม

มติสภาสถาบัน อนุมัติปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๓๒๖ ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ ที่ว่างอยู่ เป็นตำแหน่งครูผู้ช่วย เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม

๒. วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ประสงค์ขอปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๔๔๕ ที่ว่างอยู่ เป็นตำแหน่ง ครูผู้ช่วย เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม

การวิเคราะห์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิเคราะห์และพิจารณาแล้ว มีความเห็น ดังนี้

๑. ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๔๔๕ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ที่ว่างจากการลาออก เมื่อวันที่ ๑ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๕ เป็นตำแหน่งครูผู้ช่วย เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม สาขาวิชาคีตศิลป์ไทย และขอใช้บัญชีผู้สอบแข่งขันได้ ตำแหน่งครูผู้ช่วย ครั้งที่ ๑ ลงวันที่ ๕ กันยายน ๒๕๖๕

๒. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิเคราะห์แล้ว วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ มีข้อมูลจำนวนผู้เรียน ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (เมื่อวันที่ ๑ กรกฎาคม ๒๕๖๕) และองค์ประกอบรวมถึงแนวทางในการตัดสินใจ ดังนี้

๑) วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ มีจำนวนนักเรียน สาขาวิชาคีตศิลป์ไทย จำนวน ๕๗ คน โดยมีครูผู้สอนมี จำนวน ๒ ราย ซึ่งตามเกณฑ์วิชาปฏิบัติของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ครู ๑ อัตรา :

นักเรียน ๘ คน ทำให้วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ควรจะมีอัตรากำลังตำแหน่งครู สาขาวิชาคีตศิลป์ไทย จำนวน ๗ อัตรา ซึ่งยังขาดแคลนตามเกณฑ์ จำนวน ๕ อัตรา

๒) วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ มีอาจารย์ รับรองหลักสูตรในระดับอุดมศึกษา ครบตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ แล้ว

๓) ดังนั้น การเห็นชอบให้ปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๔๔๕ ของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ที่ว่างจากการลาออก เป็นตำแหน่งครูผู้ช่วย จะทำให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนราชการและช่วยบรรเทาปัญหา การขาดแคลนบุคลากรในการจัดการศึกษาระดับมัธยมศึกษาและระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ

มติคณะอนุกรรมการฯ

เห็นชอบปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๔๔๕ ของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ที่ว่างอยู่ เป็นตำแหน่งครูผู้ช่วย เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิมแล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อพิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๔๔๕ ของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ที่ว่างอยู่ เป็นตำแหน่งครูผู้ช่วย เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม

มติสภาสถาบัน อนุมัติปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๔๔๕ ของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ที่ว่างอยู่ เป็นตำแหน่งครูผู้ช่วย เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม

๓. วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา มีความประสงค์ขอปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๖๔๓ ที่ว่างอยู่ เป็นตำแหน่งครูผู้ช่วย เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม

การวิเคราะห์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิเคราะห์และพิจารณาแล้ว มีความเห็น ดังนี้

๑. ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๖๔๓ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ที่ว่างจากการลาออก เมื่อวันที่ ๒ ตุลาคม ๒๕๖๕ เป็นตำแหน่งครูผู้ช่วย เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม สาขานาฏศิลป์ไทย-ละครนาง และขอดำเนินการเปิดสอบแข่งขัน

๒. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิเคราะห์แล้ว วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา มีข้อมูลจำนวนผู้เรียน ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (เมื่อวันที่ ๑ กรกฎาคม ๒๕๖๕) และองค์ประกอบรวมถึงแนวทางในการตัดสินใจ ดังนี้

๑) วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา มีจำนวนนักเรียนสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย-ละครนาง จำนวน ๗๗ คน โดยมีครูผู้สอนมี จำนวน ๖ ราย ซึ่งตามเกณฑ์วิชาปฏิบัติของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๑ : ๘

(ครู ๑ อัตรา : นักเรียน ๘ คน) ทำให้วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ควรจะมีอัตรากำลังตำแหน่งครู สาขาวิชา นาฏศิลป์ไทย-ละครนาง จำนวน ๑๐ อัตรา ซึ่งยังขาดแคลนตามเกณฑ์ จำนวน ๔ อัตรา

๒) วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา มีอาจารย์ รับรองหลักสูตรในระดับอุดมศึกษาครบตาม ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ แล้ว

๓) ดังนั้น การเห็นชอบให้ปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการ ศึกษา ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๖๔๓ ของวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ที่ว่างจากการลาออก เป็นตำแหน่ง ครูผู้ช่วย จะทำให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนราชการและช่วยบรรเทาปัญหา การขาดแคลนบุคลากรในการจัด การศึกษาระดับมัธยมศึกษาและระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ

มติคณะอนุกรรมการฯ

เห็นชอบปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๖๔๓ ของวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ที่ว่างอยู่ เป็นตำแหน่งครูผู้ช่วย เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อพิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากร ทางการศึกษา ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๖๔๓ ของวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ที่ว่างอยู่ เป็นตำแหน่งครู ผู้ช่วย เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม

มติสภาสถาบัน อนุมัติปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการ ศึกษา ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๖๔๓ ของวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ที่ว่างอยู่ เป็นตำแหน่งครูผู้ช่วย เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องอื่น ๆ

๕.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๕

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ นวลอนงค์ เลขานุการสภาสถาบัน ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๕ วันจันทร์ที่ ๑๙ ธันวาคม ๒๕๖๕ เวลา ๑๓.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

มติสภาสถาบัน รับทราบ

เลิกประชุม เวลา ๑๖.๑๕ น.

นายวันเฉลิม สว่างไสว ผู้จัดรายงานการประชุม
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ นวลอนงค์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม