

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๑/๒๕๖๖

วันเสาร์ที่ ๑๔ มกราคม ๒๕๖๖ เวลา ๑๐.๐๐ น.
ห้องประชุมวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จังหวัดจันทบุรี

ผู้มาประชุม

๑. นายขจร จิตสุขุมมงคล	อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นางประพิน อันวาเบค	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปีกุรักษ์ต์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์	อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุขสันติ แวงวรรณ	ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร
	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ชังคะมะโน	คณบดีคณะศิลปวิจิตร
	กรรมการ
๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติ อรรถาผล	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
	กรรมการ
๑๐. รองศาสตราจารย์สมภพ เขียวมณี	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
	กรรมการ
๑๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพคุณ สุตประเสริฐ	อาจารย์ประจำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์
	กรรมการ
๑๒. นางสาวจิรพรรณ พึ่งบุญ ณ อยุธยา	ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
	กรรมการ
๑๓. นายปิยะพงษ์ กรเกษม	บุคลากรทางการศึกษา ผู้อำนวยการกลุ่มนิติการ
	กรรมการ
๑๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
	เลขานุการ

ผู้ประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

๑. นางโชติกา อัครกิจโสภากุล	รองปลัดกระทรวงวัฒนธรรม แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม กรรมการ
๒. ศาสตราจารย์ ดร.สัมพันธ์ ฤทธิเดช	เลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา กรรมการ
๓. รองศาสตราจารย์ ดร.ประวิต เอราวรรณ	เลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ บุคลากรทางการศึกษา กรรมการ
๔. นายพนมบุตร จันทรโชติ	อธิบดีกรมศิลปากร กรรมการ
๕. นายสด แดงเอียด	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๖. นายจักรพรรดิ วะทา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๗. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลิ้มเจริญ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๘. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๙. ดร.กำพล วันทา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๐. นางจินตนา มีแสงพราว	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๑. เรืออากาศโทสมพร ปานดำ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๒. นายวันเฉลิม สว่างไสว	ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

๑. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ	นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นางประกอบ ลาภเกษร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. นายศิลปชัย หอมทรัพย์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

เริ่มประชุม เวลา ๑๐.๐๐ น.

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มอบหมายให้ นายขจร จิตสุขุมมงคล อุปนายกสภาสถาบัน ทำหน้าที่เป็นประธานในการประชุม ณ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี ตามระเบียบวาระดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขานุการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

- ไม่มี -

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี กล่าวในที่ประชุมว่า วันนี้เป็นวันสำคัญของสถาบัน อีกวันหนึ่ง ซึ่งสถาบันได้กำหนดจัดงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมหรือที่เรียกกันว่างานสี่ภาค เพื่อให้วิทยาลัย ในสังกัดของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้แสดงศักยภาพ ด้านการเผยแพร่ อนุรักษ์ สร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรม โดยมีกำหนดจัดงานทั้งสิ้น ๒ วัน ในวันที่ ๑๔ มกราคม ๒๕๖๖ นี้ จะเป็นการแสดงเผยแพร่ในเชิงอนุรักษ์ มีกิจกรรมที่สำคัญอีก ๒ กิจกรรม คือ ในเวลา ๑๗.๑๕ น. เรียนเชิญท่านขจร จิตสุขุมมงคล อุปนายกสภาสถาบัน เป็นประธานเปิดงานนิทรรศกาลทางด้านทัศนศิลป์ระดับชาติ และนานาชาติ ซึ่งเป็นกิจกรรมเทิดพระเกียรติ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา เจ้าฟ้ามหาจักรีสิรินธร รัฐสีมาคุณากรปิยชาติ สยามบรมราชกุมารี จากนั้นเวลา ๑๘.๐๐ น. จะเป็นพิธีเปิดงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย “สืบศิลป์ สร้างสรรค์ บัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แดนดิน ถิ่นบูรพา” และวันที่ ๑๕ มกราคม ๒๕๖๖ จะเป็นการแสดงผลงานสร้างสรรค์ ที่สถาบันได้จัดสรรงบประมาณ ให้กับวิทยาลัยในสังกัด หน่วยงานละ ๒๐๐,๐๐๐ บาท เพื่อสร้างสรรค์ผลงานด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และทัศนศิลป์ ให้มีผลงานชิ้นใหม่เป็นการเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจตามนโยบายของกระทรวงวัฒนธรรม ผลงานทุกชิ้นมีความสำคัญและมีคุณค่ามาก เนื่องจากรัฐบาลขอชุดการแสดงใหม่ๆ จากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในงานต้อนรับอาคันตุกะจากประเทศต่างๆ สถาบันฯ ก็จะคัดเลือกชุดการแสดงผลงานสร้างสรรค์ในแต่ละปีไปนำเสนอ ทำให้สถาบันฯ ได้รับการยอมรับและเป็นที่ชื่นชอบของทางรัฐบาล

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ขออนุญาตให้รองอธิการบดี ผู้ช่วยอธิการบดี ผู้บริหาร ในสังกัด คือ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ ๑๒ แห่ง ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ ๓ แห่ง คณบดี ๓ คณะ และผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี เข้าร่วมประชุมและแนะนำตัว

นายขจร จิตสุขุมมงคล อุปนายกสภาสถาบัน กล่าวต้อนรับคณะผู้บริหารของสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์เข้าร่วมประชุมสภาสถาบัน ครั้งที่ ๑/๒๕๖๖ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือนมกราคม ๒๕๖๖

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือนมกราคม ๒๕๖๖ ดังต่อไปนี้

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมที่สำคัญประจำเดือน ธันวาคม ๒๕๖๕ – มกราคม ๒๕๖๖ จำนวน ๒๗ กิจกรรม ดังนี้

- กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์	จำนวน ๒ กิจกรรม
- การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ	จำนวน ๑๑ กิจกรรม
- กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา	จำนวน ๕ กิจกรรม
- กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล	จำนวน ๘ กิจกรรม
- กิจกรรมอื่นๆ	จำนวน ๑ กิจกรรม

กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์

๑. วันที่ ๑๕ ธันวาคม ๒๕๖๕ – ๑๒ มกราคม ๒๕๖๖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดกิจกรรมสวดมนต์บทโพชฌังคปริตร เจริญภาวนา และลงนามถวายพระพร เพื่อถวายพระพรแด่สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าพัชรกิติยาภา นเรนทิราเทพยวดี กรมหลวงราชสาริณีสิริพัชร มหาวัชรราชธิดา ทั้งส่วนกลางและส่วนภูมิภาค

๒. วันที่ ๒๕ ธันวาคม ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี จัดการแสดงถวายสมเด็จพระนเรศวรมหาราช เนื่องในงานวันจัดทัพเทิดพระเกียรติสมเด็จพระนเรศวรมหาราช สงครามยุทธหัตถี ๒๑๓๕ ณ ลานพระบรมราชานุสรณ์ดอนเจดีย์ จังหวัดสุพรรณบุรี

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ

๓. วันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรีจัดการแสดงพิธีเปิดพุทธมณฑล จังหวัดสุพรรณบุรี (หน้าผาแกะสลักพระใหญ่ พระพุทธปุษยคีรีศรีสุวรรณภูมิ) ณ เขาท่าเทียม จังหวัดสุพรรณบุรี

๔. วันที่ ๑๓ ธันวาคม ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี ได้นำหนุมานไปร่วมสร้างสีสันในงาน โขนภาพยนตร์ HANUMAN WHITE MONKEY ณ โรงภาพยนตร์ เอสเอฟ ซีเนม่า

๕. วันที่ ๑๖ ธันวาคม ๒๕๖๕ ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำการแสดงร่วมในพิธีเปิดการจัดงานแถลงข่าวงานมหกรรมวัฒนธรรมแห่งชาติ “วิถีถิ่น วิถีไทย” ณ ห้อง Gallery ๕ และโถงกลางชั้น ๑ หอศิลป์แห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม

๖. วันที่ ๑๖ ธันวาคม ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี จัดการแสดงศิลปวัฒนธรรม เนื่องในงาน “นาฏยรีนรมย์ สานศิลป์ เยือนหออัครศิลป์ รวมพลังเครือข่ายศิลปินพื้นบ้าน น้อมรำลึกองค์อัครศิลปิน” ณ หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กรุงเทพมหานคร

๗. วันที่ ๑๗ ธันวาคม ๒๕๖๕ คณะศิลปศึกษา จัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย ในงานกาชาด ประจำปี ๒๕๖๕ ณ สวนลุมพินี

๘. วันที่ ๑๘ ธันวาคม ๒๕๖๕ คณะศิลปนาฏดุริยางค์นำการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ เข้าร่วมแสดงในงาน Alumni Network Thai Chapter ณ The Knowledge Exchange กรุงเทพฯ

๙. วันที่ ๑๙ ธันวาคม ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี จัดการแสดงเนื่องในพิธีเปิด “ศูนย์รวมและกระจายการขนส่งสินค้าทางการเกษตรทางราง ศรีสำราญ” ณ อำเภอสองพี่น้อง จังหวัดสุพรรณบุรี

๑๐. วันที่ ๒๐ ธันวาคม ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง ได้ถ่ายทอดองค์ความรู้ทำรำนานาฏศิลป์ให้กับนักเรียน โรงเรียนสตูลวิทยา จำนวน ๑๓ คน ณ ห้อง TO BE NUMBER ONE วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง

๑๑. วันที่ ๒๐ ธันวาคม ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลป จัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ในงานโครงการคลินิกเกษตรเคลื่อนที่ในพระราชานุเคราะห์สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯสยามมกุฎราชกุมาร ณ วัดมิ่งคลประชาราม จังหวัดนครปฐม

๑๒. วันที่ ๒๓ ธันวาคม ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง จัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม เนื่องในงานพิธีเปิดแหล่งท่องเที่ยวประวัติศาสตร์ทางพระพุทธศาสนาของภาคใต้และสายมูเตลู ณ วัดเขาพระทอง จังหวัดนครศรีธรรมราช

๑๓. วันที่ ๗ มกราคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ จัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ เนื่องในงานฤดูหนาวและงาน OTOP ของดีเมืองเชียงใหม่ ประจำปี ๒๕๖๖ ณ บริเวณพื้นที่ด้านหลังศาลากลางจังหวัดเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา

๑๔. วันที่ ๑๔ - ๑๕ ธันวาคม ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ร่วมกับกลุ่มโรงเรียนปัญญานุกูล จัดโครงการบริการวิชาการแก่สังคมต้นศิลปวัฒนธรรม กิจกรรม : นาฏยดนตรีสำหรับกลุ่มโรงเรียนปัญญานุกูล (สุพรรณบุรี เพชรบุรี ลพบุรี) ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี

๑๕. วันที่ ๑๙ ธันวาคม ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดกิจกรรมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของเยาวชนประเทศเกาหลีใต้ ณ อาคารศึกษาทั่วไป วิทยาลัยนาฏศิลป์

๑๖. วันที่ ๒๓ - ๒๕ ธันวาคม ๒๕๖๕ คณะศิลปวิจิตร จัดกิจกรรมวาดภาพเหมือน ผลงานเซรามิก ของนักศึกษา ร่วมในงานมายาราตรี ครั้งที่ ๓ Night@Maya City มายาราตรี ๓ ที่หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พุทธมณฑลสาย ๕ ศาลายา

๑๗. วันที่ ๒๔ - ๒๕ ธันวาคม ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง จัดอบรมเชิงปฏิบัติการโครงการพัฒนาทักษะดนตรี-นาฏศิลป์พื้นบ้านเพื่อการแสดง ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง โดยได้รับเกียรติจากศิลปินดนตรีพื้นบ้าน วงเปอเมดา อัสลี (Pemoda Asli) เป็นวิทยากรถ่ายทอดความรู้

๑๘. วันที่ ๖ มกราคม ๒๕๖๖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บันทึกเทปเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุด พรหมพงศ์วงศ์สุรา โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทย ในรายการคุณพระช่วย นำโดย นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พร้อมด้วย ผศ.พหลยุทธ กนิษฐบุตร รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นายสุรรัตน์ จงดา ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นายประเมษฐ์ บุญยะชัย ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง และอาจารย์ นักศึกษา โดยออกอากาศวันอาทิตย์ที่ ๒๙ มกราคม ๒๕๖๖ เวลา ๑๐.๐๐ น. ทางช่องเวิร์คพอยท์ ๒๓

กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล

๑๙. วันที่ ๑๓ ธันวาคม ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ได้รับรางวัลชนะเลิศการประกวดวงดนตรีลูกทุ่งระดับนักเรียน นักศึกษา รางวัลนักร้องดีเด่น และรางวัลนักดนตรีดีเด่น ในโครงการมหกรรมการแข่งขันดนตรีร้อง เล่น เต้นรำ งาน "วันสมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี ๖๖ ปี สมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี" ณ เวทีศิลปวัฒนธรรม (เวที ๒) มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

๒๐. วันที่ ๑๗ ธันวาคม ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ได้รับรางวัลชนะเลิศถ้วยพระราชทาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในรายการประกวด Thailand World Music Championships ๒๐๒๒ ประเภท Percussion Independent Cla

๒๑. วันที่ ๑๙ ธันวาคม ๒๕๖๕ นายธัญพงศ์ โพธิ์พร นักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ ได้เข้ารับพระราชทานรางวัล จากสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้ากรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี รับรางวัลชนะเลิศเดี่ยวระนาดเอก ในการประกวดดนตรีไทยภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ครั้งที่ ๒๐ ณ หอประชุมเอนกประสงค์กาญจนาภิเษก มหาวิทยาลัยขอนแก่น

๒๒. วันที่ ๒๑ ธันวาคม ๒๕๖๕ นายอภิชาติ แก้วกระจ่าง ครูพิเศษปฏิบัติหน้าที่สอนวิชาเอกนาฏศิลป์ไทยโขงพระ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ได้รับการพิจารณาคัดเลือกให้รับรางวัล ครูเก่ง ด้านกิจกรรม ๒๐๒๒ จากศูนย์ให้คำปรึกษากิจกรรมเพื่อสังคม

๒๓. วันที่ ๒๒ ธันวาคม ๒๕๖๕ นักเรียนจากวงมาเนียร์ แบนด์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลชนะเลิศ พร้อมโล่ เกียรติยศจาก พลเอกสุรยุทธ์ จุลานนท์ จากการประกวดวงดนตรีสตริงคอมโบ้ kasintorn band competition ครั้งที่ ๖ ณ โรงเรียนกสินทรเชนต์ปีเตอร์

๒๔. วันที่ ๓ มกราคม ๒๕๖๖ นางสาวศศิณัฐา เคนตา และ นายศุภณิข ดอนแถลง นักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ ๓ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ Latin american youth l การแข่งขันกีฬาลีลาศ กีฬายาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๘ "ศรีโคตรบูรณเกมส์"

๒๕. วันที่ ๗ มกราคม ๒๕๖๖ นักเรียน สาขาคดนตรีสากล วิทยาลัยนาฏศิลป คว่าเหรียญทอง ด้วยคะแนน ๙๑.๖๗ ประเภท (ConcertBand Division)ในการประกวดวงโยธวาทิตนานาชาติ ฯ TIMC ๒๐๒๒ ณ เซ็นทรัล อุดรฯ

๒๖. วันที่ ๑๑ มกราคม ๒๕๖๖ นักเรียนในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับการคัดเลือกจากกระทรวงศึกษาธิการ ได้รับรางวัลเด็กและเยาวชนดีเด่นที่นำชื่อเสียงมาสู่ประเทศชาติ ประจำปี ๒๕๖๖ และในวันพุธที่ ๑๑ มกราคม ๒๕๖๖ ได้เข้าเยี่ยมคารวะรับโอวาทจากนายกรัฐมนตรีพร้อมรับโล่รางวัล ดังนี้ เด็กหญิงปานชีวา มนต์สิริ เด็กหญิงปัญญิกรณัฏฐ์ ครูทจันธราวงศ์ วิทยาลัยนาฏศิลป , นางสาวนันทภรณ์ คำมะขุน วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ , นายประพัฒน์สร ผลธุระ วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง , นายปณิธาน คำชู วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง และ นายวรกร อิมเสมอ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี

กิจกรรมอื่นๆ

๒๗. วันที่ ๑๕ - ๑๗ ธันวาคม ๒๕๖๕ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดพิธีเปิดการแข่งขันกีฬา “ศาลาเกมส์ ศาสตร์ศิลป์หรรษา เกมส์กีฬา สามัคคี ครั้งที่ ๗” ณ สนามกีฬากลางมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ โดยมีวิทยาลัยนาฏศิลป เป็นเจ้าภาพจัดการแข่งขันกีฬาในครั้งนี้

ประเด็นที่เสนอสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๓ เรื่องที่เลขานุการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๓.๑ ขออนุญาตให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

ข้อเท็จจริง

ขออนุญาตที่ประชุมเชิญผู้เข้าร่วมประชุม ดังนี้

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๓. คณบดี

๓ คณะ

๔. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป

๑๒ แห่ง

๕. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป

๓ แห่ง

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต

มติสภาสถาบัน อนุญาต

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานประชุม ครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๕

ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๕ เมื่อวันจันทร์ที่ ๑๙ ธันวาคม ๒๕๖๕ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการสภาสถาบันมีหน้าที่ จัดทำรายงานการประชุมสภาสถาบัน” และข้อ ๑๙ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่ได้กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะแก้ไขหรือไม่นั้นสุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยขาด” เลขานุการขอเสนอรายงาน การประชุมดังกล่าวเพื่อรับทราบและพิจารณารับรองรายงานการประชุม ทั้งนี้ ฝ่ายเลขานุการได้นำส่งรายงานการประชุมให้กรรมการสภาสถาบันพิจารณาล่วงหน้าแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

มติสภาสถาบัน รับรองรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๑๙ ธันวาคม ๒๕๖๕ โดยมีข้อแก้ไข ดังนี้

๑. รายชื่อผู้มาประชุมลำดับที่ ๓ คำว่า “แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา” แก้ไขเป็น “เลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา และรับรองรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๕ วันพฤหัสบดีที่ ๒๔ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ ระเบียบวาระที่ ๕.๑๑ เรื่อง “ลับ” การสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี

ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้เลขานุการสภาสถาบัน ดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๕ เมื่อวันจันทร์ที่ ๑๙ ธันวาคม ๒๕๖๕ และได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานทราบแล้ว ดังนั้น ฝ่ายเลขานุการสภาสถาบัน จึงนำรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๕

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์ เลขานุการฯ ได้ชี้แจงว่า การติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๑๙ ธันวาคม ๒๕๖๕ เลขานุการสภาสถาบันได้ดำเนินการเรียบร้อยแล้ว ๔ เรื่อง

มติสภาสถาบัน รับทราบการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อทราบ

๔.๑ สรุปการขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

ตามที่คณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ปฏิบัติหน้าที่ตามคำสั่งที่ ๒/๒๕๖๓ ลงวันที่ ๑๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ และครบวาระแล้วนั้น จึงขอรายงานผลการดำรงตำแหน่งทางวิชาการ

การกลั่นกรอง

- การประชุมคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๕ วันที่ ๑๔ ธันวาคม ๒๕๖๕ มีมติเห็นชอบ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบตารางสรุป ผู้ขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. จากข้อมูลจะเห็นได้ว่าอาจารย์นั้นมีความสนใจที่จะพัฒนาตนเองให้ได้ตำแหน่งทางวิชาการเพิ่มมากขึ้น แต่มีข้อสังเกตอยู่ ๓ ประเด็นคือ ประเด็นที่ ๑ ทางด้านวิจิตรศิลป์และช่างศิลป์ ส่งผลงานมาน้อยแต่ผ่านทั้งหมด ซึ่งแตกต่างจากทางด้านนาฏศิลป์ ทำให้มีข้อสังเกตว่าพื้นฐานความรู้ในการขอตำแหน่งทางวิชาการอาจจะแตกต่างกัน ประเด็นที่ ๒ ครูเชี่ยวชาญที่ส่งผลงานเพื่อขอตำแหน่งเป็นรองศาสตราจารย์ทั้งสิ้น ๓ ราย ซึ่งผ่านทั้ง ๓ รายเช่นกัน เป็นเรื่องที่น่าชื่นชมเช่นกัน เพราะส่งผลงานน้อยกว่าผู้ที่เป็นอาจารย์ที่ได้ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์แล้วและขอตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ประเด็นที่ ๓ คือ ผู้ที่เป็นผู้ช่วยศาสตราจารย์และส่งผลงานมาเพื่อขอตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ไม่ผ่านเลยซึ่งคุณภาพของงานนั้นยังไม่ถึงเกณฑ์จริงๆ ฉะนั้นจึงฝากผู้อำนวยการแต่ละวิทยาลัยให้นำข้อมูลเหล่านี้กลับไปกระตุ้นให้บุคลากรในสังกัดของท่าน พัฒนาตนเองให้มีตำแหน่งทางวิชาการมากขึ้น

๒. สถาบันควรจัดทำข้อมูลในภาพรวมของสัดส่วนอาจารย์ทั้งหมดกับอาจารย์ที่มีตำแหน่งทางวิชาการของสถาบัน หากแยกข้อมูลออกเป็นคณะหรือวิทยาลัยได้ยิ่งเป็นประโยชน์และเป็นข้อมูลที่สำคัญในการพัฒนาของสถาบัน

๓. สถาบันควรนำข้อมูลอาจารย์ที่เกษียณอายุราชการแล้ว และมีตำแหน่งทางวิชาการที่ยังคงทำหน้าที่ทางวิชาการกับสถาบันมารวมด้วย ซึ่งจะทำให้เห็นยอดของผู้ที่เป็นรองศาสตราจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์เพิ่มขึ้น

นายขจร จิตสุขุมมงคล อุปนายกสภาสถาบัน แจ้งว่า เรื่องนี้เป็นเรื่องที่ย่อยช้าจะมีความสำคัญ เป็นตัวชี้วัดหนึ่งของอุดมศึกษาที่อาจารย์จะต้องมีตำแหน่งทางวิชาการ และจำได้จะมีเกณฑ์ของกระทรวงอุดมศึกษาว่าต้องมีสัดส่วนเท่าใดอีกด้วย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถาบันการศึกษาที่มีตั้งแต่ระดับมัธยมศึกษาถึงระดับปริญญาเอก ซึ่งทำให้การขับเคลื่อนเป็นไปได้ค่อนข้างยาก แต่ดูแล้วคิดว่า

สามารถทำได้ เพราะฉะนั้นจึงเป็นเรื่องที่ท้าทายทั้งท่านผู้อำนวยการและคณบดี โดยส่วนตัวมีความคิดเห็นว่า ถ้ารู้สัดส่วนที่แน่นอนของอาจารย์แล้ว ควรจะตั้งเป้าหมายการพัฒนาไว้ และค่อยๆ ขยับขึ้นไปในแต่ละปี ซึ่งผู้อำนวยการและคณบดีต้องสนับสนุน กระตุ้นให้ผู้ที่มีความศักยภาพได้รับตำแหน่งทางวิชาการ เมื่อมีจำนวนอาจารย์ที่มีตำแหน่งทางวิชาการมากขึ้น ก็จะเป็นประโยชน์ต่อคณะและวิทยาลัย ทำให้มีองค์ความรู้ใหม่ๆ เกิดขึ้น มีความน่าเชื่อถือทางวิชาการ สร้างความเข้มแข็งให้กับสถาบัน

มติสภาสถาบัน รับทราบการสรุปจำนวนของผู้ขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๔.๒ รายงานผลการประเมินผลการปฏิบัติงานของอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ รอบปีที่ ๑

“สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ของดอนเรื่อง”

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อพิจารณา

๕.๑ การแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ข้อเท็จจริง

ด้วยคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติในการประชุมครั้งที่ ๗/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๑๔ ธันวาคม ๒๕๖๕ พิจารณาผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ และเห็นชอบตามผลการประเมินของคณะกรรมการฯ จำนวน ๒ ราย

ข้อมูลประกอบการพิจารณา

ผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ แบบสรุปผลการประเมินผลงานทางวิชาการ (ก.พ.ว.๑๖) และแบบสรุปผลการประเมินผลทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ (ก.พ.ว.๑๗) รายละเอียดดังแนบ

รายชื่อที่ ๑. นางสาวชนานันท์ สู่เสน ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด ได้นำส่งผลงานทางวิชาการเพื่อขอกำหนดตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับผลงานฉบับสมบูรณ์เมื่อวันที่ ๑๖ มิถุนายน ๒๕๖๕ จำนวน ๑ รายการ คือ หนังสือ เรื่อง การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ผลการพิจารณาของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ มีดังนี้

ผลการประเมินหนังสือ เรื่อง การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ผลการประเมินคุณภาพของผลงานทางวิชาการ											สรุปผล การประเมิน	
อนุกรรมการคนที่ ๑				อนุกรรมการคนที่ ๒				อนุกรรมการคนที่ ๓				
ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี		พอใช้
		✓				✓				✓		ผ่านเกณฑ์ ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด ในระดับดี

สรุปผลการประเมิน

๑. ผลการประเมินการสอน ผ่านเกณฑ์ มีความเชี่ยวชาญในการสอน

๒. ผลการประเมินจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ เป็นไปตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด

๓. ผลงานทางวิชาการ ผ่านเกณฑ์ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้นางสาวชนานันท์ สู่เสน ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาการศึกษา ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๑๖ มิถุนายน ๒๕๖๕)

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติแต่งตั้งนางสาวชนานันท์ สู่เสน ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาการศึกษา

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้นางสาวชนานันท์ สู่เสน ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาการศึกษา ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๑๖ มิถุนายน ๒๕๖๕)

รายชื่อที่ ๒ นางสาวสาริศา ประทีปช่วง ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้นำส่งผลงานทางวิชาการเพื่อขอกำหนดตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับผลงานฉบับสมบูรณ์เมื่อวันที่ ๑๔ มิถุนายน ๒๕๖๕ จำนวน ๑ รายการ คือ งานวิจัย เรื่อง กลวิธีและปัจจัยสู่ความสำเร็จในการปรับวงมโหรีเครื่องเดี่ยวเพื่อการประกวด

ผลการพิจารณาของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ มีดังนี้

**ผลการประเมินงานวิจัย เรื่อง กลวิธีและปัจจัยสู่ความสำเร็จในการปรับวงมโหรีเครื่องเดียวเพื่อการ
ประกวด**

ผลการประเมินคุณภาพของผลงานทางวิชาการ											สรุปผล การประเมิน	
อนุกรรมการคนที่ ๑				อนุกรรมการคนที่ ๒				อนุกรรมการคนที่ ๓				
ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี		พอใช้
	√					√			√			ผ่านเกณฑ์ ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด ในระดับดีมาก

สรุปผลการประเมิน

๑. ผลการประเมินการสอน ผ่านเกณฑ์ มีความชำนาญพิเศษในการสอน

๒. ผลการประเมินจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ เป็นไปตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด

๓. ผลงานทางวิชาการ ผ่านเกณฑ์ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้นางสาวสาริตา ประทีปช่วง ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๑๔ มิถุนายน ๒๕๖๕)

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติแต่งตั้งนางสาวสาริตา ประทีปช่วง ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาดุริยางคศิลป์

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้นางสาวสาริตา ประทีปช่วง ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๑๔ มิถุนายน ๒๕๖๕)

**๕.๒ - ร่าง - คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัย
ในมนุษย์ประจำสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์**

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วย ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรินทร์พร ฟันเฟื่องฟู กรรมการและเลขานุการ คณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ ประจำสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งรองผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์บุรี ดังนั้นจึงขาดคุณสมบัติกรรมการวิจัยในมนุษย์ประจำสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการดำเนินงานด้านจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ พ.ศ. ๒๕๖๓

ข้อ ๗ (๑) กรรมการประจำ (ค) ไม่เป็นผู้ดำรงตำแหน่งอธิการบดี รองอธิการบดี ผู้ช่วยอธิการบดี คณบดี รองคณบดี ผู้อำนวยการวิทยาลัย หรือรองผู้อำนวยการวิทยาลัย

ในการนี้ เพื่อให้การดำเนินการเสนอโครงการวิจัยเพื่อขอรับการพิจารณารับรองจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ และบรรลุวัตถุประสงค์ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ (๑๑) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ ประกอบกับข้อ ๕ และ ข้อ ๕/๑ แห่งข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการดำเนินงานด้านจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ พ.ศ. ๒๕๖๓ และที่แก้ไขเพิ่มเติม จึงเห็นสมควรยกเลิกคำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๖๘๓/๒๕๖๔ และแต่งตั้งคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ ประจำสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ใหม่ โดยมีองค์ประกอบ หน้าที่และอำนาจตาม - ร่าง - คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ประจำสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังแนบ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความเห็นชอบ -ร่าง- คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ประจำสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. การแต่งตั้งคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ ตามระเบียบการแต่งตั้งจะต้องมี นักกฎหมายหรือบุคคลภายนอกที่ไม่มีส่วนได้ส่วนเสียเป็นคณะกรรมการด้วยอย่างน้อย ๑ คน ทางสถาบันมี บุคคลดังกล่าวแล้วหรือไม่

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า - ร่าง - คำสั่งแต่งตั้ง คณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ฉบับนี้ มีบุคคลภายนอกที่ไม่มีส่วนได้ส่วนเสียซึ่งทางสถาบันแต่งตั้ง ให้เป็นที่ปรึกษาจำนวน ๒ ท่านคือ ศาสตราจารย์คณพล จันทน์หอม และรองศาสตราจารย์สุธรรม นันทมงคลชัย

๒. เดิมคำสั่งเลขที่ ๖๘๓/๒๕๖๔ ลงวันที่ ๒๘ ตุลาคม ๒๕๖๔ ถูกยกเลิกไปแล้วมีการแต่งตั้ง และออกคำสั่งใหม่ ซึ่งข้อที่ ๓ ของคำสั่งบอกว่าให้กรรมการมีวาระการดำรงตำแหน่งคราวละสี่ปี และอาจได้รับการแต่งตั้งใหม่อีกได้ ดังนั้นแสดงว่าคำสั่งเดิมที่มีอยู่แล้วถูกยกเลิกไป ทำให้ต้องนับวาระการดำรงตำแหน่งใหม่ ฉะนั้นคำสั่งนี้ต้องเป็นการแต่งตั้งเพิ่มเติมเฉพาะบุคคลที่มาแทนตำแหน่งที่ว่างเท่านั้น

นายปิยะพงษ์ กรเกษม นิติกรชำนาญการพิเศษ ชี้แจงว่า ทางกลุ่มนิติการได้ตรวจสอบ คำสั่งเดิมเลขที่ ๖๘๓/๒๕๖๔ ลงวันที่ ๒๘ ตุลาคม ๒๕๖๔ ปรากฏว่า เป็นการลงนามแต่งตั้งโดยท่านอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งตามข้อบังคับการลงนามในคำสั่งต้องนำเข้าสู่สภาสถาบันและลงนามโดยนายกสภาสถาบัน จึงเป็นเหตุให้ต้องยกเลิกคำสั่งเดิมและแต่งตั้งคำสั่งใหม่ให้ท่านนายกสภาสถาบันลงนาม เพื่อมีผลบังคับใช้ได้ถูกต้องตามกฎหมาย

นายขจร จิตสุขุมมงคล อุปนายกสภาสถาบัน แจ้งว่า วิธีนำเสนอในการตั้งคำสั่ง ต้องระบุ เหตุผลว่าทำไมถึงต้องแต่งตั้งคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ กฎหมายที่เกี่ยวข้องกำหนดให้แต่งตั้ง บุคคลใดบ้าง มีองค์ประกอบอย่างไร ซึ่งจะทำให้เห็นว่าคำสั่งที่แต่งตั้งเป็นไปตามองค์ประกอบที่นำเสนอ

ขอให้ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงให้คณะกรรมการทราบ ว่า เหตุใดสถาบัน จึงต้องแต่งตั้งคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า ข้อบังคับของสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการดำเนินงานด้านการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ สถาบันจัดทำเพื่อให้สอดคล้อง กับระเบียบของ อว. รวมถึงเรื่องของผลงานทางวิชาการต่างๆ ต้องมีเรื่องของจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ ซึ่งใน การประชุมคณะกรรมการฯ จะพิจารณาว่า เรื่องใดเกี่ยวข้องกับวิจัยในมนุษย์ที่ต้องขออนุมัติหรือขอการรับรอง จากคณะกรรมการฯ บางเรื่องอาจไม่ต้องพิจารณา หรือบางเรื่องอาจจะพิจารณาจากอนุคณะกรรมการ เป็นต้น ฉะนั้นเรื่องที่ไม่เกี่ยวข้องกับเซลล์หรืออวัยวะต่างๆ ของร่างกายไม่จำเป็นต้องส่งมาเพื่อขอการรับรองก็ได้ เพราะมีข้อยกเว้นตามประกาศของ อว. อยู่ แต่หากจะนำผลงานไปขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ มีความ จำเป็นจะต้องผ่านกระบวนการรับรองมาก่อน ซึ่งตอนนี้คณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ของสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ได้จัดทำ คู่มือ แบบฟอร์ม ทุกอย่างเรียบร้อยแล้ว สามารถส่งผลงานมาขอการรับรองจาก คณะกรรมการฯ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้โดยไม่ต้องรอพิจารณาจากสถาบันอื่น

๓. โครงการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ แนะนำให้ส่งเรื่องขอการรับรองจากคณะกรรมการ จริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ ซึ่งส่งผลดีมากกว่าผลเสีย ตัวอย่างเช่น ต้องใช้ในการขอตำแหน่งทางวิชาการ และผู้ที่ขอไม่ได้มีแต่เฉพาะนักศึกษาเท่านั้นที่ทำการวิจัย วิทยานิพนธ์ แต่ยังรวมถึงอาจารย์ด้วย และหากท่าน ต้องการตีพิมพ์ในวารสารฐาน ๑ บางแห่ง หรือการตีพิมพ์ใน Scopus เพื่อเผยแพร่ผลงานทางวิชา ถ้าไม่มี การรับรองจากคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ก็ไม่สามารถตีพิมพ์ได้

รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ สอบถามว่า ประกาศเมื่อเดือนมีนาคม ๒๕๖๔ ระบุว่าถ้าการทำงานสร้างสรรค์ไม่จำเป็นต้องขอจริยธรรมในมนุษย์ โดยสถาบันจัดอบรมและเชิญวิทยากรมาให้ข้อมูล ปรากฏว่าถ้ามีการสัมภาษณ์บุคคลตั้งแต่ ๒ คนขึ้นไป ต้องมี การขอจริยธรรมในมนุษย์ ซึ่งโดยส่วนใหญ่จะเป็นเรื่องของศาสตร์ทางศิลปะ ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี กระบวนการ ทำ การรำ เทคนิคกลวิธีเฉพาะของแต่ละท่านที่ได้ไปทำการเก็บข้อมูล เช่น การทำเรื่องกลวิธีกระบวนการรำของ ศิลปินแห่งชาติในเพลงชุดใดชุดหนึ่ง ก็จะไปเก็บข้อมูลจากการสัมภาษณ์ซึ่งไม่ได้เกี่ยวกับเซลล์หรืออวัยวะต่างๆ ของร่างกายที่เป็นเรื่องทางเทคนิค ทางกายภาพ หรือทางวิทยาศาสตร์ ฉะนั้นจำเป็นต้องขอจริยธรรมในมนุษย์ หรือไม่ และที่สำคัญคือการนำไปตีพิมพ์บทความในวารสาร โดยส่วนตัวได้มีการศึกษาหลายวารสารที่มีฐาน PCI หรือไม่มีฐาน ก็ปรากฏว่าหลายท่านไม่ได้ดูว่าต้องมีใบจริยธรรมมาก่อนถึงจะตีพิมพ์ให้ ดังนั้นจึงเกิดความสับสนว่า จะต้องขอจริยธรรมในมนุษย์หรือไม่

๔. ควรยื่นขอการรับรองจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ ซึ่งการพิจารณาผลงานขึ้นอยู่กับ คณะกรรมการ บางผลงานเมื่อประธานคณะกรรมการพิจารณาแล้วอาจจะผ่านสามารถออกใบรับรองให้ได้เลย โดยไม่ต้องผ่านกระบวนการจากคณะกรรมการ บางผลงานอาจจะต้องนำเข้าสู่กระบวนการพิจารณาของ คณะกรรมการจำนวนหนึ่งแล้วนำเสนอในที่ประชุมใหญ่ให้ขอแนะนำเพิ่มเติมหรือผ่านการพิจารณาได้เลย อย่างสุดท้ายคือผลงานทางสังคมศาสตร์ที่ทำเรื่องเกี่ยวกับนักเรียนนักศึกษา หรือเกี่ยวกับการใช้ดนตรีบำบัด ในเด็กที่มีอายุต่ำกว่า ๑๘ ปี เป็นเรื่องที่เข้มงวดมากและต้องได้รับการยอมรับจากผู้ปกครองด้วย ถ้าเป็น

ลักษณะนี้คือต้องเข้าสู่วิธีการพิจารณาแบบ Full Board คือคณะกรรมการชุดใหญ่ในการพิจารณาปรับแก้ ซึ่งจะใช้เวลาประมาณ ๒ ปีแรกทีแรกมา ส่วนในเรื่องของการทำผลงานสร้างสรรค์หลายงานมีฐานมาจากงานวิจัย บางครั้งไปนำงานของศิลปินพื้นบ้านมา ผลประโยชน์นั้นกลายมาเป็นของผู้ทำผลงานแต่ศิลปินพื้นบ้านไม่ได้รับประโยชน์ใดเลย ทางคณะกรรมการก็จะท้วงติงให้กลับไปขออนุญาตและต้องมีค่าตอบแทนให้กับศิลปินพื้นบ้านท่านนั้นด้วย

๕. ควรแบ่งผลงานออกเป็น ๒ แบบคือ เป็นเรื่องของงานวิจัยและอีกแบบคือเรื่องของงานสร้างสรรค์ ถ้าหากท่านทำผลงานสร้างสรรค์แล้วไม่ได้เกี่ยวข้องกับจริยธรรมอะไรต่างๆ ไม่ได้ไปก้าวล่วงหรือล่วงละเมิดสิทธิมนุษยชนทั้งหลายก็ไม่จำเป็นต้องขอจริยธรรมในมนุษย์ เช่น การสร้างสรรค์ประดิษฐ์เพลง การสร้างสรรค์ระบำชุดใหม่ ซึ่งถ้าเป็นงานในลักษณะนี้ ทาง อว. ก็มีประกาศเอาไว้ชัดเจนว่าไม่จำเป็นต้องขอแต่ประเด็นที่น่าคิดคือ ถ้าหากทำแล้วจะนำไปเผยแพร่ในวารสาร และทางวารสารกำหนดมาว่าต้องมีใบจริยธรรมในมนุษย์ ถึงจะต้องดำเนินการยื่นผลงานเพื่อขอการรับรอง ส่วนในเรื่องของการวิจัยต้องไปดูว่าเกี่ยวข้องหรือไม่ ถ้าเกี่ยวข้องก็ควรจะต้องขอจริยธรรมในมนุษย์ ดังนั้นจึงต้องพิจารณาว่าผลงานของเราเกี่ยวข้องหรือไม่ ไม่จำเป็นว่าทุกงานจะต้องขอจริยธรรมในมนุษย์ทั้งหมด

มติสภาสถาบัน เห็นชอบ – ร่าง – คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ ประจำสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๕.๓ การขออนุมัติตามมติคณะกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๔/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๑๓ ธันวาคม ๒๕๖๕ จำนวน ๑ เรื่อง และครั้งที่ ๑/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๙ มกราคม ๒๕๖๕ จำนวน ๓ เรื่อง

ครั้งที่ ๑๔/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๑๓ ธันวาคม ๒๕๖๕ จำนวน ๑ เรื่อง

เรื่องการรับโอนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ซึ่งเป็นผู้สอบแข่งขันได้ในตำแหน่งอาจารย์

ข้อเท็จจริง

ด้วยนายวิทย์ ทอเตี้ย ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู โรงเรียนบ้านก้อจัดสรร สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาลำพูน เขต ๒ เป็นผู้สอบแข่งขันได้ในตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชาภาษาไทย ลำดับที่ ๒ และมีความประสงค์ขอโอนมาบรรจุและแต่งตั้งเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. ตามประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงวันที่ ๕ กันยายน ๒๕๖๕ เรื่อง การขึ้นบัญชีและยกเลิกบัญชีผู้สอบแข่งขันได้ในการสอบแข่งขันเพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑ พ.ศ. ๒๕๖๕ สถาบันเรียกผู้สอบแข่งขันได้ตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชาภาษาไทย ลำดับที่ ๑ และ ๒ เพื่อมารายงานตัวเข้ารับราชการ เมื่อวันที่ ๑๒ กันยายน ๒๕๖๕

๒. นายวิทย์ ทอเตี้ย ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาดำแหน่งครู โรงเรียนบ้านก้อจัดสรร สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาลำพูน เขต ๒ ได้รับเงินเดือน อันดับ คศ.๑ อัตรา ๒๐,๔๐๐ บาท เป็นผู้สอบแข่งขันได้ในตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชาภาษาไทย ลำดับที่ ๒ แสดงความประสงค์ขอโอน และแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชาภาษาไทย ตำแหน่งเลขที่ ๙๗๖ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย

๓. ผู้มีอำนาจสั่งบรรจุและแต่งตั้ง (ศึกษาธิการจังหวัดลำพูน) พิจารณาแล้วไม่ขัดข้องที่จะให้นายวิทย์ ทอเตี้ย ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู โรงเรียนบ้านก้อจัดสรร สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาลำพูน เขต ๒ โอนมาแต่งตั้งในตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชาภาษาไทย สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตั้งแต่วันที่ ๒๐ ตุลาคม ๒๕๖๕ เป็นต้นไป

การวิเคราะห์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้พิจารณาแล้ว ยินดีรับโอน นายวิทย์ ทอเตี้ย ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาดำแหน่งครู โรงเรียนบ้านก้อจัดสรร สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาลำพูน เขต ๒ ซึ่งเป็นผู้สอบแข่งขันได้ มาดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๙๗๖ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยให้ได้รับเงินเดือนในตำแหน่งอาจารย์ ในอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม และให้นับอายุราชการต่อเนื่อง

มติคณะอนุกรรมการ

เห็นชอบให้รับโอนนายวิทย์ ทอเตี้ย ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู โรงเรียนบ้านก้อจัดสรร สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาลำพูน เขต ๒ ซึ่งเป็นผู้สอบแข่งขันได้ในตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชาภาษาไทย ลำดับที่ ๒ มาดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๙๗๖ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยให้ได้รับเงินเดือนในตำแหน่งอาจารย์ ในอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม และให้นับอายุราชการต่อเนื่อง เพื่อนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อพิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา รับโอนนายวิทย์ ทอเตี้ย ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู โรงเรียนบ้านก้อจัดสรร สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาลำพูน เขต ๒ ซึ่งเป็นผู้สอบแข่งขันได้ในตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชาภาษาไทย ลำดับที่ ๒ มาดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๙๗๖ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยให้ได้รับเงินเดือนในตำแหน่งอาจารย์ ในอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม และให้นับอายุราชการต่อเนื่อง หรือเห็นสมควรประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติรับโอน นายวิทย์ ทอเตี้ย มาดำรงตำแหน่งอาจารย์

ครั้งที่ ๑/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๙ มกราคม ๒๕๖๕ จำนวน ๓ เรื่อง

เรื่องที่ ๑ การประเมินเพื่อแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งประเภทผู้บริหาร

ตำแหน่งผู้อำนวยการกอง

ข้อเท็จจริง

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ประกาศรับสมัครบุคคลเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทผู้บริหาร ตำแหน่งผู้อำนวยการกอง จำนวน ๓ ตำแหน่ง ดังนี้

๑. ตำแหน่งผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน เลขที่ตำแหน่ง ๘ กองนโยบายและแผน สำนักงานอธิการบดี

๒. ตำแหน่งผู้อำนวยการกองบริหารทรัพยากรบุคคล เลขที่ตำแหน่ง ๒๒๙ กองบริหารทรัพยากรบุคคล สำนักงานอธิการบดี

๓. ตำแหน่งผู้อำนวยการกองกิจการนักเรียนนักศึกษา เลขที่ตำแหน่ง ๙๘๕ กองกิจการนักเรียนนักศึกษา สำนักงานอธิการบดี

มีผู้สมัครตำแหน่งผู้อำนวยการกอง ดังนี้

๑. นายวิจิต เพ็ชรดี ตำแหน่งนักวิเคราะห์นโยบายและแผน ชำนาญการพิเศษ ตำแหน่งเลขที่ ๔ ฝ่ายติดตามและประเมินผล กองนโยบายและแผน สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. นางภัสรินทร์ สมนาค อายุ ๔๙ ปี ตำแหน่งนักทรัพยากรบุคคลชำนาญการพิเศษ ตำแหน่งเลขที่ ๑ ฝ่ายสรรหาและบรรจุแต่งตั้ง กองบริหารทรัพยากรบุคคล สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๓. นางสาวเต็มดวง ศิริรัตนเวทิน ตำแหน่งนักจัดการงานทั่วไปชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๓๒ ฝ่ายอำนวยการและประสานราชการ กองกลาง สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑. ตำแหน่งผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน เลขที่ตำแหน่ง ๘ กองนโยบายและแผน สำนักงานอธิการบดี มีผู้ขอรับการประเมิน จำนวน ๑ ราย

ด้วยนายวิจิต เพ็ชรดี อายุ ๔๒ ปี อายุราชการ ๑๗ ปี คุณวุฒิการศึกษา บริหารธุรกิจบัณฑิต (บริหารทั่วไป) รัฐประศาสนศาสตรมหาบัณฑิต (รัฐประศาสนศาสตร์) ตำแหน่งนักวิเคราะห์นโยบายและแผน ชำนาญการพิเศษ ตำแหน่งเลขที่ ๔ ฝ่ายติดตามและประเมินผล กองนโยบายและแผน สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเงินเดือนอัตราเดือนละ ๓๙,๒๕๐ บาท เงินค่าตอบแทนเป็นรายเดือนในอัตราเดือนละ ๓,๕๐๐ บาท รวมทั้งสิ้นรับเงินเดือนละ ๔๒,๗๕๐ บาท ขอรับการประเมินเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่อง เมื่อวันที่ ๒๕ ตุลาคม ๒๕๖๕)

การวิเคราะห์

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบแล้วปรากฏว่า เป็นผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตรงตามประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนดแล้วมีคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่งตรงตามมาตรฐานกำหนดตำแหน่งประเภทผู้บริหาร ตำแหน่งผู้อำนวยการกอง ที่ ก.พ.อ. กำหนด ดังนี้

(๑) มีคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่งตรงตามมาตรฐานกำหนดตำแหน่งของสายงานหลักที่สภาสถาบันอุดมศึกษากำหนดตามลักษณะงานของส่วนราชการนั้น ในกรณีที่เป็นส่วนราชการภายในสำนักงานอธิการบดีซึ่งแบ่งส่วนราชการตามกฎหมายว่าด้วยการจัดตั้งสถาบันอุดมศึกษา หรือสายงานบริหารงานทั่วไปในกรณีที่เป็นส่วนราชการที่มีอำนาจและหน้าที่ในการบริหารงานทั่วไปในคณะ สถาบัน สำนัก ศูนย์ หรือหน่วยงานที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ ซึ่งแบ่งส่วนราชการตามกฎหมายว่าด้วยการจัดตั้งสถาบันอุดมศึกษา และ

ข้อเท็จจริง นายวิจิต เพ็ชรดี มีหน้าที่ความรับผิดชอบหลัก โดยมีลักษณะงานที่ปฏิบัติในด้านต่างๆ ทั้ง ๔ ด้าน คือ ด้านแผนงาน ด้านบริหารงาน ด้านบริหารทรัพยากรบุคคล ด้านบริหารทรัพยากรและงบประมาณ

(๒) คุณสมบัติ ดำรงตำแหน่งใดตำแหน่งหนึ่งมาแล้ว ประเพณีเชี่ยวชาญเฉพาะ ระดับชำนาญการพิเศษ ไม่น้อยกว่า ๓ ปี

ข้อเท็จจริง นายวิจิต เพ็ชรดี ดำรงตำแหน่งประเพณีวิชาการซึ่งเทียบได้กับประเพณีเชี่ยวชาญเฉพาะ ระดับชำนาญการพิเศษ ตั้งแต่วันที่ ๕ สิงหาคม ๒๕๖๐ จนถึงวันที่ ๒๕ ตุลาคม ๒๕๖๕ รวมเป็นเวลา ๕ ปี ๒ เดือน

(๓) คุณสมบัติ มีระยะเวลาในการดำรงตำแหน่งและมีประสบการณ์เกี่ยวข้องกับงานในตำแหน่งประเพณีผู้บริหารระดับผู้อำนวยการกอง หรือเทียบเท่าที่ประกาศรับสมัคร ดังนี้

๑) เป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มาแล้ว ไม่น้อยกว่า ๑ ปี

ข้อเท็จจริง นายวิจิต เพ็ชรดี บรรจรับราชการสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรมศิลปากร ตั้งแต่วันที่ ๓ ตุลาคม ๒๕๔๘ จนถึงวันที่ ๒๕ ตุลาคม ๒๕๖๕ รวมเป็นเวลา ๑๗ ปี (นับถึงวันที่ยื่นสมัคร)

๒) มีประสบการณ์เกี่ยวข้องกับงานในตำแหน่งประเพณีผู้บริหารที่จะได้รับการแต่งตั้งนั้น ไม่น้อยกว่า ๓ ปี หรือรักษาการ / ปฏิบัติหน้าที่ในตำแหน่งนั้นมาแล้วเป็นเวลาไม่น้อยกว่า ๑ ปี

ข้อเท็จจริง นายวิจิต เพ็ชรดี รักษาการในตำแหน่งผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน ตั้งแต่วันที่ ๒๓ กันยายน ๒๕๖๔ จนถึงวันที่ ๒๕ ตุลาคม ๒๕๖๕ รวมเป็นเวลา ๑ ปี ๑ เดือน (นับถึงวันที่ยื่นสมัคร) ตามคำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๕๕/๒๕๖๓ ลงวันที่ ๒๔ มกราคม ๒๕๖๓ และคำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๑๓๙/๒๕๖๕ ลงวันที่ ๔ มีนาคม ๒๕๖๕

(๔) ผ่านการอบรมหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานหลักสูตรการบริหารงานอุดมศึกษาระดับสูง ที่ ก.พ.อ. กำหนดและรับรองหน่วยจัด หรือผ่านการอบรมหลักสูตรใดๆ ที่ ก.พ.อ. พิจารณาให้เป็นผู้ที่ มีคุณสมบัติเหมือนได้ผ่านการอบรมหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานหลักสูตรการบริหารงานอุดมศึกษาระดับสูง ที่ ก.พ.อ. กำหนด

ข้อเท็จจริง นายวิจิต เพ็ชรดี ได้ผ่านการฝึกอบรมหลักสูตร การบริหารงานอุดมศึกษา สายสนับสนุนระดับสูง (นบสส.) รุ่นที่ ๒๑ เมื่อวันที่ ๒๓ กันยายน ๒๕๖๕ ของสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

เป็นผู้มีคุณสมบัติตามมาตรฐานกำหนดตำแหน่งที่ ก.พ.อ. กำหนดแล้ว

มติคณะกรรมการคัดเลือกบุคคลฯ

คณะกรรมการคัดเลือกบุคคลที่เสนอขอรับการประเมินเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเพณีผู้บริหาร พิจารณาให้นายวิจิต เพ็ชรดี มีคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่งตรงตามมาตรฐานกำหนดตำแหน่งประเพณีผู้บริหาร ตำแหน่งผู้อำนวยการกอง ที่ ก.พ.อ. กำหนด และเห็นชอบให้เข้ารับการประเมินเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเพณีผู้บริหาร

ความเห็นและมติคณะอนุกรรมการประเมินฯ

คณะอนุกรรมการประเมินเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเพณีผู้บริหาร พิจารณาแล้วให้นายวิจิต เพ็ชรดี ผ่านการประเมินไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๘๐ ให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน

ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่ ๒๔ กันยายน ๒๕๖๕ (ซึ่งเป็นวันที่อยู่ระหว่างรักษาการในตำแหน่งและมีคุณสมบัติครบถ้วนตามมาตรฐานตำแหน่ง อยู่ก่อนวันที่ ๑ ธันวาคม ๒๕๖๕ ซึ่งเป็นวันประเมิน)

ผลการประเมินเพื่อแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งประเภทผู้บริหารในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

รายการประเมิน	คะแนนเต็ม	คะแนนผ่าน	คะแนนของกรรมการ			หมายเหตุ
			คนที่ ๑	คนที่ ๒	คนที่ ๓	
๑. ด้านผลสัมฤทธิ์ของงานตามตัวชี้วัดของตำแหน่งที่ครองอยู่	๑๐๐	๘๐	๙๕	๙๐	๙๒	
๒. ความรู้ ความสามารถ ทักษะ และสมรรถนะที่จำเป็นสำหรับตำแหน่งที่จะประเมิน	๑๐๐	๘๐	๑๐๐	๑๐๐	๑๐๐	
๓. สมรรถนะทางการบริหาร	๑๐๐	๘๐	๑๐๐	๑๐๐	๑๐๐	
คะแนนรวม	๑๐๐	๘๐	๙๘.๓๓	๙๖.๖๖	๙๗.๓๓	

มติคณะอนุกรรมการ

เห็นชอบให้นายวิจิต เพ็ชรดี ผ่านการประเมินให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่ ๒๔ กันยายน ๒๕๖๕ (วันที่มีคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่งครบถ้วน) โดยให้ได้รับเงินเดือนในตำแหน่งผู้อำนวยการกอง ในอัตราที่ได้รับอยู่เดิม และให้ได้รับเงินประจำตำแหน่งผู้อำนวยการกอง เพื่อนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้นายวิจิต เพ็ชรดี ผ่านการประเมินให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่ ๒๔ กันยายน ๒๕๖๕ (วันที่มีคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่งครบถ้วน) โดยให้ได้รับเงินเดือนในตำแหน่งผู้อำนวยการกอง ในอัตราที่ได้รับอยู่เดิม และให้ได้รับเงินประจำตำแหน่งผู้อำนวยการกอง หรือเห็นสมควรประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติแต่งตั้ง นายวิจิต เพ็ชรดี ให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่ ๒๔ กันยายน ๒๕๖๕

๒. ตำแหน่งผู้อำนวยการกองบริหารทรัพยากรบุคคล เลขที่ตำแหน่ง ๒๒๙ กองบริหารทรัพยากรบุคคล สำนักงานอธิการบดี มีผู้ขอรับการประเมิน จำนวน ๑ ราย

ด้วยนางภัสรินทร์ สมนาค อายุ ๔๙ ปี อายุราชการ ๒๔ ปี คุณวุฒิการศึกษา ครุศาสตรบัณฑิต (ศิลปศึกษา) การศึกษามหาบัณฑิต (การบริหารการศึกษา) ตำแหน่งนักทรัพยากรบุคคลชำนาญการพิเศษ ตำแหน่งเลขที่ ๑ ฝ่ายสรรหาและบรรจุแต่งตั้ง กองบริหารทรัพยากรบุคคล สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเงินเดือนอัตราเดือนละ ๕๑,๓๘๐ บาท เงินค่าตอบแทนเป็นรายเดือนในอัตราเดือนละ ๓,๕๐๐

บาท รวมทั้งสิ้นรับเงินเดือนละ ๕๔,๘๘๐ บาท ขอรับการประเมินเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการกองบริหารทรัพยากรบุคคล (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่อง เมื่อวันที่ ๓๑ ตุลาคม ๒๕๖๕)

การวิเคราะห์

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบแล้วปรากฏว่า เป็นผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตรงตามประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนดแล้วมีคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่งตรงตามมาตรฐานกำหนดตำแหน่งประเภทผู้บริหาร ตำแหน่งผู้อำนวยการกอง ที่ ก.พ.อ. กำหนด ดังนี้

(๑) มีคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่งตรงตามมาตรฐานกำหนดตำแหน่งของสายงานหลักที่สภาสถาบันอุดมศึกษากำหนดตามลักษณะงานของส่วนราชการนั้น ในกรณีที่เป็นส่วนราชการภายในสำนักงานอธิการบดีซึ่งแบ่งส่วนราชการตามกฎหมายว่าด้วยการจัดตั้งสถาบันอุดมศึกษา หรือสายงานบริหารงานทั่วไปในกรณีที่เป็นส่วนราชการที่มีอำนาจและหน้าที่ในการบริหารงานทั่วไปในคณะ สถาบัน สำนัก ศูนย์ หรือหน่วยงานที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ ซึ่งแบ่งส่วนราชการตามกฎหมายว่าด้วยการจัดตั้งสถาบันอุดมศึกษา และ

ข้อเท็จจริง นางภัสรินทร์ สมนาค มีหน้าที่ความรับผิดชอบหลัก โดยมีลักษณะงานที่ปฏิบัติในด้านต่างๆ ทั้ง ๔ ด้าน คือ ด้านแผนงาน ด้านบริหารงาน ด้านบริหารทรัพยากรบุคคล ด้านบริหารทรัพยากรและงบประมาณ

(๒) คุณสมบัติ ดำรงตำแหน่งใดตำแหน่งหนึ่งมาแล้ว ประเภทเชี่ยวชาญเฉพาะ ระดับชำนาญการพิเศษ ไม่น้อยกว่า ๓ ปี

ข้อเท็จจริง นางภัสรินทร์ สมนาค ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการซึ่งเทียบได้กับประเภทเชี่ยวชาญเฉพาะ ระดับชำนาญการพิเศษ ตั้งแต่วันที่ ๙ สิงหาคม ๒๕๖๑ จนถึงวันที่ ๓๑ ตุลาคม ๒๕๖๕ รวมเป็นเวลา ๔ ปี ๒ เดือน

(๓) คุณสมบัติ มีระยะเวลาในการดำรงตำแหน่งและมีประสบการณ์เกี่ยวข้องกับงานในตำแหน่งประเภทผู้บริหารระดับผู้อำนวยการกอง หรือเทียบเท่าที่ประกาศรับสมัคร ดังนี้

๑) เป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มาแล้ว ไม่น้อยกว่า ๑ ปี

ข้อเท็จจริง นางภัสรินทร์ สมนาค โอนมาสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตั้งแต่วันที่ ๒ เมษายน ๒๕๖๔ จนถึงวันที่ ๓๑ ตุลาคม ๒๕๖๕ รวมเป็นเวลา ๑ ปี ๖ เดือน

๒) มีประสบการณ์เกี่ยวข้องกับงานในตำแหน่งประเภทผู้บริหารที่จะได้รับการแต่งตั้งนั้น ไม่น้อยกว่า ๓ ปี หรือรักษาการ / ปฏิบัติหน้าที่ในตำแหน่งนั้นมาแล้วเป็นเวลาไม่น้อยกว่า ๑ ปี

ข้อเท็จจริง นางภัสรินทร์ สมนาค รักษาการในตำแหน่งผู้อำนวยการกองบริหารทรัพยากรบุคคล ตั้งแต่วันที่ ๒ มิถุนายน ๒๕๖๔ จนถึงวันที่ ๓๑ ตุลาคม ๒๕๖๕ รวมเป็นเวลา ๑ ปี ๔ เดือน ตามคำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๓๙๒/๒๕๖๔ ลงวันที่ ๒ มิถุนายน ๒๕๖๔

(๔) ผ่านการอบรมหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานหลักสูตรการบริหารงานอุดมศึกษาระดับสูง ที่ ก.พ.อ. กำหนดและรับรองหน่วยจัด หรือผ่านการอบรมหลักสูตรใดๆ ที่ ก.พ.อ. พิจารณาให้เป็นผู้ที่

มีคุณสมบัติเสมือนได้ผ่านการอบรมหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานหลักสูตรการบริหารงานอุดมศึกษาระดับสูง
ที่ ก.พ.อ. กำหนด

ข้อเท็จจริง นางภัสรินทร์ สมนาค ได้ผ่านการฝึกอบรมหลักสูตร การบริหารงานอุดมศึกษา
สายสนับสนุนระดับสูง (นบสส.) รุ่นที่ ๒๑ เมื่อวันที่ ๒๓ กันยายน ๒๕๖๕ ของสำนักงานปลัดกระทรวงการ
อุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

เป็นผู้มีคุณสมบัติตามมาตรฐานกำหนดตำแหน่งที่ ก.พ.อ. กำหนดแล้ว

มติคณะกรรมการคัดเลือกบุคคลฯ

คณะกรรมการคัดเลือกบุคคลที่เสนอขอรับการประเมินเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภท
ผู้บริหาร พิจารณาให้นางภัสรินทร์ สมนาค มีคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่งตรงตามมาตรฐานกำหนด
ตำแหน่งประเภทผู้บริหาร ตำแหน่งผู้อำนวยการกอง ที่ ก.พ.อ. กำหนด และเห็นชอบให้เข้ารับการประเมินเพื่อ
แต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทผู้บริหาร

ความเห็นและมติคณะอนุกรรมการประเมินฯ

คณะอนุกรรมการประเมินเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทผู้บริหาร พิจารณาแล้วให้
นางภัสรินทร์ สมนาค ผ่านการประเมินไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๘๐ ให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการกองบริหารทรัพยากร
บุคคล ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่ ๒๔ กันยายน ๒๕๖๕ (ซึ่งเป็นวันที่อยู่ระหว่างรักษาการในตำแหน่งและมีคุณสมบัติ
ครบถ้วนตามมาตรฐานตำแหน่ง อยู่ก่อนวันที่ ๑ ธันวาคม ๒๕๖๕ ซึ่งเป็นวันประเมิน)

ผลการประเมินเพื่อแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งประเภทผู้บริหารในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

รายการประเมิน	คะแนนเต็ม	คะแนนผ่าน	คะแนนของกรรมการ			หมายเหตุ
			คนที่ ๑	คนที่ ๒	คนที่ ๓	
๑. ด้านผลสัมฤทธิ์ของงานตามตัวชี้วัด ของตำแหน่งที่ครองอยู่	๑๐๐	๘๐	๙๐	๙๐	๙๐	
๒. ความรู้ ความสามารถ ทักษะ และสมรรถนะ ที่จำเป็นสำหรับตำแหน่งที่จะประเมิน	๑๐๐	๘๐	๑๐๐	๑๐๐	๑๐๐	
๓. สมรรถนะทางการบริหาร	๑๐๐	๘๐	๑๐๐	๑๐๐	๑๐๐	
คะแนนรวม	๑๐๐	๘๐	๙๖.๖๖	๙๖.๖๖	๙๖.๖๖	

มติคณะอนุกรรมการ

เห็นชอบให้นางภัสรินทร์ สมนาค ผ่านการประเมินให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการกองบริหาร
ทรัพยากรบุคคล ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่ ๒๔ กันยายน ๒๕๖๕ (วันที่มีคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่งครบถ้วน)
โดยให้ได้รับเงินเดือนในตำแหน่งผู้อำนวยการกอง ในอัตราที่ได้รับอยู่เดิม และให้ได้รับเงินประจำตำแหน่ง
ผู้อำนวยการกอง เพื่อนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้นางภัสสนันท์ สมนาค ผ่านการประเมินให้ดำรงตำแหน่ง ผู้อำนวยการกองบริหารทรัพยากรบุคคล ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่ ๒๔ กันยายน ๒๕๖๕ (วันที่มีคุณสมบัติเฉพาะ สำหรับตำแหน่งครบถ้วน) โดยให้ได้รับเงินเดือนในตำแหน่งผู้อำนวยการกอง ในอัตราที่ได้รับอยู่เดิม และให้ ได้รับเงินประจำตำแหน่งผู้อำนวยการกอง หรือเห็นสมควรประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติแต่งตั้งนางภัสสนันท์ สมนาค ให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการกองบริหาร ทรัพยากรบุคคล ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่ ๒๔ กันยายน ๒๕๖๕

๓. ตำแหน่งผู้อำนวยการกองกิจการนักเรียนนักศึกษา เลขที่ตำแหน่ง ๙๘๕ กองกิจการ นักเรียนนักศึกษา สำนักงานอธิการบดี มีผู้ขอรับการประเมิน จำนวน ๑ ราย

ด้วยนางสาวเต็มดวง ศิริรัตนเวคิน อายุ ๕๘ ปี อายุราชการ ๓๙ ปี คุณวุฒิการศึกษา ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (การตลาด) ศิลปศาสตรบัณฑิต (การจัดการทั่วไป) ตำแหน่งนักจัดการงานทั่วไป ชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๓๒ ฝ่ายอำนวยการและประสานราชการ กองกลาง สำนักงานอธิการบดี สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเงินเดือนอัตราเดือนละ ๕๘,๐๑๐ บาท ขอรับการประเมินเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่ง ผู้อำนวยการกองกิจการนักเรียนนักศึกษา (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่อง เมื่อวันที่ ๓๑ ตุลาคม ๒๕๖๕)

การวิเคราะห์

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบแล้วปรากฏว่า เป็นผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตรงตาม ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนดแล้วมีคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่งตรงตามมาตรฐานกำหนด ตำแหน่งประเภทผู้บริหาร ตำแหน่งผู้อำนวยการกอง ที่ ก.พ.อ. กำหนด ดังนี้

(๑) มีคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่งตรงตามมาตรฐานกำหนดตำแหน่งของสายงาน หลักที่สภาสถาบันอุดมศึกษากำหนดตามลักษณะงานของส่วนราชการนั้น ในกรณีที่เป็นส่วนราชการภายใน สำนักงานอธิการบดีซึ่งแบ่งส่วนราชการตามกฎหมายว่าด้วยการจัดตั้งสถาบันอุดมศึกษา หรือสายงาน บริหารงานทั่วไปในกรณีที่เป็นส่วนราชการที่มีอำนาจและหน้าที่ในการบริหารงานทั่วไปในคณะ สถาบัน สำนัก ศูนย์ หรือหน่วยงานที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ ซึ่งแบ่งส่วนราชการตามกฎหมายว่าด้วยการ จัดตั้งสถาบันอุดมศึกษา และ

ข้อเท็จจริง นางสาวเต็มดวง ศิริรัตนเวคิน มีหน้าที่ความรับผิดชอบหลัก โดยมีลักษณะ งานที่ปฏิบัติในด้านต่างๆ ทั้ง ๔ ด้าน คือ ด้านแผนงาน ด้านบริหารงาน ด้านบริหารทรัพยากรบุคคล ด้านบริหาร ทรัพยากรและงบประมาณ

(๒) คุณสมบัติ ดำรงตำแหน่งใดตำแหน่งหนึ่งมาแล้ว ประเภทเชี่ยวชาญเฉพาะ ระดับ ชำนาญการ ไม่น้อยกว่า ๗ ปี

ข้อเท็จจริง นางสาวเต็มดวง ศิริรัตนเวคิน ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการซึ่งเทียบได้กับ ประเภทเชี่ยวชาญเฉพาะ ระดับชำนาญการ ตั้งแต่วันที่ ๑๑ ธันวาคม ๒๕๕๑ จนถึงวันที่ ๓๑ ตุลาคม ๒๕๖๕ รวมเป็นเวลา ๑๓ ปี ๑๐ เดือน

(๓) คุณสมบัติ มีระยะเวลาในการดำรงตำแหน่งและมีประสบการณ์เกี่ยวข้องกับงานในตำแหน่งประเภทผู้บริหารระดับผู้อำนวยการกอง หรือเทียบเท่าที่ประกาศรับสมัคร ดังนี้

๑) เป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มาแล้ว ไม่น้อยกว่า ๑ ปี

ข้อเท็จจริง นางสาวเต็มดวง ศิริรัตนเวคิน โอนมาสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตั้งแต่วันที่ ๑๖ มิถุนายน ๒๕๕๕ จนถึงวันที่ ๓๑ ตุลาคม ๒๕๖๕ รวมเป็นเวลา ๑๐ ปี ๔ เดือน

๒) มีประสบการณ์เกี่ยวข้องกับงานในตำแหน่งประเภทผู้บริหารที่จะได้รับการแต่งตั้งนั้น ไม่น้อยกว่า ๓ ปี หรือรักษาการ / ปฏิบัติหน้าที่ในตำแหน่งนั้นมาแล้วเป็นเวลาไม่น้อยกว่า ๑ ปี

ข้อเท็จจริง นางสาวเต็มดวง ศิริรัตนเวคิน รักษาการในตำแหน่งผู้อำนวยการกองกิจการนักเรียนนักศึกษา ตั้งแต่วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ จนถึงวันที่ ๓๑ ตุลาคม ๒๕๖๕ รวมเป็นเวลา ๑ ปี ตามคำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๖๔๔/๒๕๖๔ ลงวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๔

(๔) ผ่านการอบรมหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานหลักสูตรการบริหารงานอุดมศึกษาระดับสูง ที่ ก.พ.อ. กำหนดและรับรองหน่วยจัด หรือผ่านการอบรมหลักสูตรใดๆ ที่ ก.พ.อ. พิจารณาให้เป็นผู้ที่มีคุณสมบัติเหมือนได้ผ่านการอบรมหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานหลักสูตรการบริหารงานอุดมศึกษาระดับสูง ที่ ก.พ.อ. กำหนด

ข้อเท็จจริง นางสาวเต็มดวง ศิริรัตนเวคิน ได้ผ่านการฝึกอบรมหลักสูตร การบริหารงานอุดมศึกษาสายสนับสนุนระดับสูง (นบสส.) รุ่นที่ ๑๗ เมื่อวันที่ ๒๒ ธันวาคม ๒๕๖๐ ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

เป็นผู้มีคุณสมบัติตามมาตรฐานกำหนดตำแหน่งที่ ก.พ.อ. กำหนดแล้ว

มติคณะกรรมการคัดเลือกบุคคลฯ

คณะกรรมการคัดเลือกบุคคลที่เสนอขอรับการประเมินเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทผู้บริหาร พิจารณาให้นางสาวเต็มดวง ศิริรัตนเวคิน มีคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่งตรงตามมาตรฐานกำหนดตำแหน่งประเภทผู้บริหาร ตำแหน่งผู้อำนวยการกอง ที่ ก.พ.อ. กำหนด และเห็นชอบให้เข้ารับการประเมินเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทผู้บริหาร

ความเห็นและมติคณะอนุกรรมการประเมินฯ

คณะอนุกรรมการประเมินเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทผู้บริหาร พิจารณาแล้วให้นางสาวเต็มดวง ศิริรัตนเวคิน ผ่านการประเมินไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๘๐ ให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการกองกิจการนักเรียนนักศึกษา ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๕ (ซึ่งเป็นวันที่อยู่ระหว่างรักษาการในตำแหน่งและมีคุณสมบัติครบถ้วนตามมาตรฐานตำแหน่ง อยู่ก่อนวันที่ ๑ ธันวาคม ๒๕๖๕ ซึ่งเป็นวันประเมิน)

ผลการประเมินเพื่อแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งประเภทผู้บริหารในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

รายการประเมิน	คะแนนเต็ม	คะแนนผ่าน	คะแนนของกรรมการ			หมายเหตุ
			คนที่ ๑	คนที่ ๒	คนที่ ๓	
๑. ด้านผลสัมฤทธิ์ของงานตามตัวชี้วัด ของตำแหน่งที่ครองอยู่	๑๐๐	๘๐	๙๕	๙๐	๙๐	
๒. ความรู้ ความสามารถ ทักษะ และสมรรถนะ ที่จำเป็นสำหรับตำแหน่งที่จะประเมิน	๑๐๐	๘๐	๑๐๐	๑๐๐	๑๐๐	
๓. สมรรถนะทางการบริหาร	๑๐๐	๘๐	๑๐๐	๑๐๐	๑๐๐	
คะแนนรวม	๑๐๐	๘๐	๙๘.๓๓	๙๖.๖๖	๙๖.๖๖	

มติคณะอนุกรรมการ

เห็นชอบให้นางสาวเต็มดวง ศิริรัตนเวคิน ผ่านการประเมินให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการกอง
กิจการนักเรียนนักศึกษา ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๕ (วันที่มีคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง
ครบถ้วน) โดยให้ได้รับเงินเดือนในตำแหน่งผู้อำนวยการกอง ในอัตราที่ได้รับอยู่เดิม และให้ได้รับเงินประจำ
ตำแหน่งผู้อำนวยการกอง เพื่อนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้นางสาวเต็มดวง ศิริรัตนเวคิน ผ่านการประเมินให้ดำรง
ตำแหน่งผู้อำนวยการกองกิจการนักเรียนนักศึกษา ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๕ (วันที่มีคุณสมบัติเฉพาะ
สำหรับตำแหน่งครบถ้วน) โดยให้ได้รับเงินเดือนในตำแหน่งผู้อำนวยการกอง ในอัตราที่ได้รับอยู่เดิม และให้
ได้รับเงินประจำตำแหน่งผู้อำนวยการกอง หรือเห็นสมควรประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติแต่งตั้ง นางสาวเต็มดวง ศิริรัตนเวคิน ให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการ
กองกิจการนักเรียนนักศึกษา ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๕

เรื่องที่ ๒ การคัดเลือกผู้ดำรงตำแหน่งนิติกรให้ได้รับ พ.ต.ก. ในอัตราที่สูงขึ้นตามระดับ
ตำแหน่ง (กรณีให้ได้รับ พ.ต.ก. ในอัตราที่สูงขึ้น)

ข้อเท็จจริง

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากร
ทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ตำแหน่งนิติกร ระดับชำนาญการพิเศษ ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตาม
หลักเกณฑ์และเงื่อนไขเกี่ยวกับการกำหนดตำแหน่งและเงินเพิ่มสำหรับตำแหน่งที่มีเหตุพิเศษ ตำแหน่งนิติกร
ชำนาญการพิเศษ

คำขอ

ด้วยนายปิยะพงษ์ กรเกษม อายุตัว ๔๐ ปี ๘ เดือน อายุราชการ ๑๖ ปี ๑๑ เดือน ตำแหน่ง นิติกรชำนาญการพิเศษ ตำแหน่งเลขที่ ๒ กลุ่มนิติกร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอเงินเพิ่มสำหรับตำแหน่ง ที่มีเหตุพิเศษ ตำแหน่งนิติกร ให้ได้รับ พ.ต.ก. ในอัตราที่สูงขึ้นตามระดับตำแหน่ง (กรณีให้ได้รับ พ.ต.ก. ในอัตรา ที่สูงขึ้น) (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับคำขอ เมื่อวันที่ ๓๐ สิงหาคม ๒๕๖๔)

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบแล้วปรากฏว่า

๑. นายปิยะพงษ์ กรเกษม ดำรงตำแหน่งนิติกรชำนาญการ ตั้งแต่วันที่ ๑๖ กันยายน ๒๕๕๔ ถึงวันที่ ๒๖ สิงหาคม ๒๕๖๒ และดำรงตำแหน่งนิติกรชำนาญการพิเศษ ตั้งแต่วันที่ ๒๗ สิงหาคม ๒๕๖๒ ถึงวันที่ ๒๙ สิงหาคม ๒๕๖๔ รวมระยะเวลา ๒ ปี ๓ วัน

๒. นายปิยะพงษ์ กรเกษม ได้รับปริญญาโทในสาขาวิชากฎหมาย (นิติศาสตรบัณฑิต) (นิติศาสตร มหาบัณฑิต)

๓. นายปิยะพงษ์ กรเกษม ได้รับประกาศนียบัตรการอบรมหลักสูตรการพัฒนานักกฎหมาย ภาครัฐระดับชำนาญการขึ้นไป รุ่นที่ ๑๘ ปีที่ได้รับประกาศนียบัตร ปี ๒๕๕๘ ออกโดย สำนักงานคณะกรรมการ กฤษฎีกา

๔. นายปิยะพงษ์ กรเกษม มีระยะเวลาปฏิบัติงานด้านกฎหมาย รวม ๑๔ ปี ๑๑ เดือน

๕. นายปิยะพงษ์ กรเกษม มีสัดส่วนในการปฏิบัติงานด้านกฎหมาย คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ของระยะเวลาทั้งหมดที่ใช้ในการปฏิบัติงานในแต่ละปี

การวิเคราะห์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ตรวจสอบแล้วปรากฏว่า นายปิยะพงษ์ กรเกษม เป็นผู้มีความ สมบัติครบ ในการที่จะขอรับเงิน (กรณีให้ได้รับ พ.ต.ก. ในอัตราที่สูงขึ้น) ในระดับชำนาญการพิเศษ เนื่องจากผ่านการอบรมหลักสูตรการพัฒนานักกฎหมายภาครัฐ ระดับต้น หรือระดับกลาง หรือระดับชำนาญ การขึ้นไป และปฏิบัติงานด้านกฎหมายไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ในระหว่างที่ได้รับ พ.ต.ก. ในระดับชำนาญการ

มติคณะกรรมการ

เห็นชอบให้นายปิยะพงษ์ กรเกษม เป็นผู้มีความสมบัติครบถ้วน ในการที่จะขอรับเงิน (กรณีให้ ได้รับ พ.ต.ก. ในอัตราที่สูงขึ้น) ในระดับชำนาญการพิเศษ เนื่องจากผ่านการอบรมหลักสูตร การพัฒนานักกฎหมาย ภาครัฐ ระดับต้น หรือระดับกลาง หรือระดับชำนาญการขึ้นไป และปฏิบัติงานด้านกฎหมายไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ในระหว่างที่ได้รับ พ.ต.ก. ในระดับชำนาญการ ทั้งนี้ตั้งแต่วันที่ ๓๐ สิงหาคม ๒๕๖๔ ซึ่งเป็นวันที่สถาบันฯ ได้รับคำขอเงินเพิ่มสำหรับตำแหน่งที่มีเหตุพิเศษ ตำแหน่งนิติกร ให้ได้รับ พ.ต.ก. ในอัตราที่สูงขึ้นตามระดับ ตำแหน่ง (กรณีให้ได้รับ พ.ต.ก. ในอัตราที่สูงขึ้น) ในอัตรา ๖,๐๐๐ บาทต่อเดือน และเอกสารครบถ้วนสมบูรณ์ ถูกต้องเพื่อนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้นายปิยะพงษ์ กรเกษม เป็นผู้มีคุณสมบัติครบถ้วน ในการที่จะขอรับเงิน (กรณีให้ได้รับ พ.ต.ก. ในอัตราที่สูงขึ้น) ในระดับชำนาญการพิเศษ เนื่องจากผ่านการอบรม หลักสูตรการพัฒนานักกฎหมายภาครัฐ ระดับต้น หรือระดับกลาง หรือระดับชำนาญการขึ้นไป และปฏิบัติงาน ด้านกฎหมายไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ในระหว่างที่ได้รับ พ.ต.ก. ในระดับชำนาญการ ทั้งนี้ตั้งแต่วันที่ ๓๐ สิงหาคม ๒๕๖๔ ซึ่งเป็นวันที่สถาบันฯ ได้รับคำขอเงินเพิ่มสำหรับตำแหน่งที่มีเหตุพิเศษ ตำแหน่งนิติกร ให้ได้รับ พ.ต.ก. ในอัตราที่สูงขึ้นตามระดับตำแหน่ง (กรณีให้ได้รับ พ.ต.ก. ในอัตราที่สูงขึ้น) ในอัตรา ๖,๐๐๐ บาทต่อเดือน และเอกสารครบถ้วนสมบูรณ์ถูกต้อง หรือเห็นสมควรประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้ นายปิยะพงษ์ กรเกษม ให้ได้รับเงิน พ.ต.ก. ในอัตราที่สูงขึ้น ตามระดับตำแหน่ง ในอัตรา ๖,๐๐๐ บาทต่อเดือน

เรื่องที่ ๓ การย้ายและเปลี่ยนตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ซึ่งเป็นผู้สอบแข่งขันได้ จำนวน ๑ ราย

ข้อเท็จจริง

ด้วย นายสุริยา เล้าประเสริฐ ตำแหน่งนักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ ตำแหน่ง เลขที่ ๖๑๗ ฝ่ายติดตามและประเมินผล กองนโยบายและแผน สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อัตราเงินเดือน ๒๖,๔๕๐ บาท ซึ่งเป็นผู้สอบแข่งขันได้ตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชาวิจัยและวัดผลการศึกษา ประสงค์ขอย้ายไปดำรงตำแหน่งอาจารย์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. ตามประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงวันที่ ๕ กันยายน ๒๕๖๕ เรื่อง การขึ้นบัญชีและ ยกเลิกบัญชีผู้สอบแข่งขันได้ในการสอบแข่งขันเพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและ บุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑ พ.ศ. ๒๕๖๕ สถาบันเรียก ผู้สอบแข่งขันได้ตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชาวิจัยและวัดผลการศึกษา ลำดับที่ ๓ และ ๔ เพื่อมารายงานตัว เข้ารับราชการ เมื่อวันที่ ๒๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๕

๒. นายสุริยา เล้าประเสริฐ นักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ กองนโยบายและแผน สำนักงานอธิการบดี เป็นผู้สอบแข่งขันได้ในตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชาวิจัยและวัดผลการศึกษา ลำดับที่ ๓ แสดงความประสงค์ขอย้าย และแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชาวิจัยและวัดผลการศึกษา ตำแหน่ง เลขที่ ๓๕๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์

๓. กองนโยบายและแผนได้พิจารณาแล้วเห็นชอบให้ นายสุริยา เล้าประเสริฐ ตำแหน่ง นักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๖๑๗ ฝ่ายติดตามและประเมินผล กองนโยบาย และแผน ย้ายไปดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๓๕๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ตั้งแต่วันที่ ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖

การวิเคราะห์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้พิจารณาแล้วเห็นชอบให้นายสุริยา เล้าประเสริฐ ตำแหน่งนักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๖๑๗ กองนโยบายและแผน สำนักงานอธิการบดี ซึ่งเป็นผู้สอบแข่งขันได้ ย้ายและเปลี่ยนตำแหน่งไปดำรงตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชาวิจัยและวัดผลการศึกษา ตำแหน่งเลขที่ ๓๕๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

มติคณะอนุกรรมการฯ

เห็นชอบให้นายสุริยา เล้าประเสริฐ ตำแหน่งนักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ กองนโยบายและแผน ตำแหน่งเลขที่ ๖๑๗ สำนักงานอธิการบดี ซึ่งเป็นผู้สอบแข่งขันได้ ย้ายและเปลี่ยนตำแหน่งไปดำรงตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชาวิจัยและวัดผลการศึกษา ตำแหน่งเลขที่ ๓๕๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยให้ได้รับอัตราเงินเดือนในตำแหน่งอาจารย์ ในอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม เพื่อนำเสนอ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อพิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้นายสุริยา เล้าประเสริฐ ตำแหน่งนักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๖๑๗ กองนโยบายและแผน สำนักงานอธิการบดี ซึ่งเป็นผู้สอบแข่งขันได้ ย้ายและเปลี่ยนตำแหน่งไปดำรงตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชาวิจัยและวัดผลการศึกษา ตำแหน่งเลขที่ ๓๕๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยให้ได้รับอัตราเงินเดือนในตำแหน่งอาจารย์ ในอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม หรือเห็นสมควรประการใดโปรดพิจารณา

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้ นายสุริยา เล้าประเสริฐ ย้ายและเปลี่ยนตำแหน่งไปดำรงตำแหน่งอาจารย์

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องอื่น ๆ

๖.๑ การขอคืนสภาพการเป็นนักศึกษาของนางสาวชญญานุช ยามุมนนท์ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๕

“สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ขอถอนเรื่อง”

๖.๒ การขอเปลี่ยนสาขาวิชา ของนายภาณุวิชญ์ พรหมเมตตา วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครราชสีมา

“สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ขอถอนเรื่อง”

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๖

นายขจร จิตสุขุมมงคล อุปนายกสภาสถาบัน กล่าวในที่ประชุมว่า ท่านอธิการบดีได้แจ้งให้ทราบเรื่องให้ผู้อำนวยการวิทยาลัย คณบดี มีความกังวลใจเกี่ยวกับการตั้งคณะกรรมการติดตามประเมินผล ขอเรียนให้ทราบว่า เรื่องหลักเกณฑ์และวิธีการติดตามประเมินผล ไม่ได้เป็นการตั้งคณะกรรมการมาเพื่อไป

จับผิดว่าท่านปฏิบัติงานหรือไม่อย่างไร เนื่องจากการขับเคลื่อนของสถาบันตอนนี้จะต้องดำเนินการตามแผนงาน และยุทธศาสตร์ ส่วนเหตุผลว่าทำไมจึงต้องมีแผนงานและยุทธศาสตร์ เพราะก่อนที่อธิการบดีจะเข้ามาดำรงตำแหน่ง ต้องมีการแสดงวิสัยทัศน์ต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และวิสัยทัศน์ของอธิการบดีต้องมีความสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ จัดทำเป็นแผนสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ของกระทรวง หรือของ อว. เพื่อขับเคลื่อน ซึ่งตอนนี้จำนวนนักเรียนนักศึกษาลดน้อยลง ดังนั้นสถาบันจะดำเนินการแบบเดิมไม่ได้ อีกทั้งโลกในปัจจุบันนี้เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว สถาบันจึงต้องมีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา ฉะนั้นการดำเนินงานของสถาบันต้องดำเนินการตามแผนที่สภาเห็นชอบแล้ว ซึ่งกระทรวงวัฒนธรรมก็ Top Down มาว่าจะเน้นให้ศิลปวัฒนธรรมขับเคลื่อนเศรษฐกิจชาติด้วย จึงต้องเอาแผนของอธิการบดีเป็นตัวตั้ง ซึ่งทำหน้าที่ขับเคลื่อนแผนของอธิการบดีคือผู้อำนวยการและคณบดี เมื่อขับเคลื่อนแผนไปแล้วต้องมีการติดตามว่าขับเคลื่อนไปถึงไหนอย่างไร มีปัญหาอุปสรรคหรือไม่ เริ่มแรกของการขับเคลื่อนย่อมมีปัญหา ค่อยๆ ขยับขับเคลื่อนกันไป และมีการช่วยติดตามว่าการขับเคลื่อนมีปัญหาหรือต้องปรับอะไรหรือไม่ ทำการเรียนรู้กันไปเรื่อยๆ ทั้งหมดนี้คือแนวคิดของการจัดตั้งคณะกรรมการติดตามประเมินผล ตัวอย่างเช่น การขอตำแหน่งทางวิชาการ ที่ให้ข้อคิดเห็นไปว่า ต้องตั้งเป้าและกำหนดกลยุทธ์ว่าคณะหรือวิทยาลัยจะดำเนินการขับเคลื่อนอย่างไร ให้ถึงเป้า แต่หากไม่ถึงเป้าไม่ได้หมายความว่าท่านสอบตก แต่ต้องมาดูว่าสาเหตุเกิดจากอะไรและจะแก้ไขปัญหายังไง ค่อยๆ ขยับปรับแก้กันไป เป็นการขับเคลื่อนองค์ให้พัฒนายิ่งขึ้น

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์ เลขาการสภาสถาบัน ชี้แจงเพิ่มเติมว่า สิ่งที่ผู้อำนวยการและคณบดีกังวลอาจจะยังมีอยู่ การประเมินดังกล่าวเป็นการประเมินเพื่อพัฒนาไม่ได้ประเมินเพื่อการจับผิดแต่ประการใด ฉะนั้นจึงมีอยู่แค่ ๒ ส่วน ส่วนที่ ๑ คือ สิ่งที่สถาบันถ่ายทอดไปว่าวิทยาลัยหรือคณะต้องรับผิดชอบในตัวชี้วัดใด เป็นส่วนหนึ่งที่ท่านต้องนำไปใส่ไว้ในแผนปฏิบัติราชการประจำปี ส่วนที่ ๒ คือ ส่วนที่ท่านได้แสดงวิสัยทัศน์ไว้กับสภาสถาบันตอนสรรหาผู้อำนวยการและสรรหาคณบดี ซึ่งปรากฏอยู่เป็นแผนงานโครงการในแผนพัฒนาของคณะหรือของหน่วยงานในแผน ๔ ปี และถอดมาเป็นแผนปีว่าแต่ละปีท่านจะทำอะไรตามนโยบายที่พูดไว้บ้าง ส่วนคณะกรรมการประเมินตามที่ท่านประธานให้นโยบายไว้ คือ การประเมินจะดูว่าท่านได้ดำเนินการตามแผนที่ท่านตั้งไว้หรือไม่ เช่น ถ้าตั้งไว้ ๑๐ โครงการแล้วทำแค่ ๙ โครงการ ท่านต้องอธิบายว่าเหตุใดจึงดำเนินการไม่ถึงตามเป้า คณะกรรมการฯ ก็จะให้ข้อเสนอแนะในการแก้ปัญหาต่อไป เพื่อจะช่วยให้เกิดการพัฒนาที่ดีขึ้นต่อไปเรื่อย ๆ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๖.๓ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๖

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์ เลขาการสภาสถาบัน ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๖ วันพฤหัสบดีที่ ๒๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๓๐ น ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

มติสภาสถาบัน รับทราบ

เลิกประชุม เวลา ๑๑.๕๐ น.

นายวันเฉลิม สว่างไสว ผู้จตุรายนการประชุม
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม