

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๙/๒๕๖๕
วันพฤหัสบดีที่ ๒๒ กันยายน ๒๕๖๕ เวลา ๑๓.๓๐ น.
ห้องประชุม ๑ ชั้น ๒ สำนักงานอธิการบดี (วังหน้า)

.....

ผู้มาประชุม

๑. นางประกอบ ลาภเกษร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์	อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพคุณ สุดประเสริฐ	อาจารย์ประจำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์
	กรรมการ
๕. นายปิยะพงษ์ กรเกษม	บุคลากรทางการศึกษา ผู้อำนวยการกลุ่มนิติการ
	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
	เลขานุการ
๗. นายวันเฉลิม สว่างไสว	ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้ประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

๑. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ	นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นายขจร จิตสุขุมมงคล	อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร	ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
	กรรมการ
๔. ศาสตราจารย์ ดร.สัมพันธ์ ฤทธิเดช	เลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา
	กรรมการ
๕. นายอนันต์ พันนึก	รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา
	แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา
	กรรมการ
๖. นายลลิต อิศรางกูร ณ อยุธยา	ผู้อำนวยการสำนักการสังคีต
	แทนอธิบดีกรมศิลปากร
	กรรมการ

๗. นายสด แดงเอียด	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๘. ดร.จักรพรรดิ วัฒนา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๙. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลี้สุวรรณ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๐. นางประพิน อันวาเบค	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๑. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๒. ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๓. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปัญญกรซ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๔. ดร.กำพล วันทา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๕. นายศิลปชัย หอมทรัพย์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๖. นางจินตนา มีแสงพราว	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๗. เรืออากาศโทสมพร ปานดำ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุขสันติ แวงวรรณ	ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร กรรมการ
๑๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ชั่งคะมะโน	คณบดีคณะศิลปวิจิตร กรรมการ
๒๐. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อัดถาผล	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ กรรมการ
๒๑. รองศาสตราจารย์สมภพ เพ็ญมณี	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง กรรมการ
๒๒. นางสาวจิรพรรณ พิงบุญ ณ อยุธยา	ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี กรรมการ

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

- ไม่มี -

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. นางสาวสาริตา ประทีปช่วง	ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๔. นางสาวสุภัทรา สุวานิช	นิติกรปฏิบัติการ
๕. นางสาวศิริพร สวัสดิ์ถึก	นิติกร

เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๓๐ น.

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
เป็นประธานในการประชุมและดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระ ดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขาธิการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

- ไม่มี -

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ขอแสดงความยินดีกับกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ (รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปัญญรัตน์)

เนื่องในโอกาสได้รับรางวัลประเภท “ดีเด่นเฉพาะทาง สาขาความเป็นครู” มหาวิทยาลัยมหิดล ประจำปี ๒๕๖๔

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำปีเดือนสิงหาคม - กันยายน ๒๕๖๕

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือนสิงหาคม - กันยายน ๒๕๖๕ ดังต่อไปนี้

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมที่สำคัญประจำปีเดือนสิงหาคม - กันยายน ๒๕๖๕ จำนวน ๑๑๒ กิจกรรม ดังนี้

- กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์	จำนวน ๑ กิจกรรม
- กิจกรรมการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ	จำนวน ๑๖ กิจกรรม
- กิจกรรมการจัดอบรม การจัดโครงการ และการสัมมนา	จำนวน ๖๘ กิจกรรม
- กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล	จำนวน ๑๑ กิจกรรม
- กิจกรรมอื่นๆ	จำนวน ๑๖ กิจกรรม

กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์

๑. วันที่ ๑ กันยายน ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี นำการแสดงนาฏกรรมชั้นสูง “โขน” ตอน ขับพิเภก พิเภกสวามีภักดี ยกรบ โดยจัดแสดงหน้าองค์พระปรางค์เป็นครั้งแรกของเมืองสุพรรณบุรี ณ วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ เพื่อเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ๑๒ สิงหาคม ๒๕๖๕

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ

๒. วันที่ ๑๒ - ๑๔ สิงหาคม ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ได้จัดชุดการแสดงหลากหลาย อาทิ รำไท่น โครราชซิ่ง คนกระโทก ชุดสาละวัน และบรรเลงวงดนตรีสากล ไปร่วมแสดงการจัดประกวดดนตรีพื้นบ้านวงโปงลางชิงถ้วยพระราชทานสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง

๓. วันที่ ๒๕ สิงหาคม ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี จัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม เนื่องในงานประเพณีทิ้งกระจาด ประจำปี ๒๕๖๕ โดยจัดการแสดง ชุดวงล้อแก้ว การแสดงสร้างสรรค์ ชุด กัญญาธิ ยอดสตรีศรีสุพรรณ การแสดงระบำสวัสดิ์นักรบ ละครเสภาเรื่องขุนช้าง-ขุนแผน ตอน ล่องทัพถึงขึ้นเรือนขุนช้าง

๔. วันที่ ๒๕ สิงหาคม ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ฝ่ายศิลปวัฒนธรรม จัดการแสดงชุด "ธงไทยวน" เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมเนื่องในงานโครงการรวมพลังสตรีสระบุรี ทำความดี เนื่องในวันแม่แห่งชาติ ประจำปี ๒๕๖๕ ณ ศูนย์ราชการจังหวัดสระบุรี

๕. วันที่ ๒๖ สิงหาคม ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี จัดการแสดงในพิธีเปิด ชุด “เยาวชนคนดีศรีสุพรรณ” และผู้ถือป้าย ในการแข่งขันจักรยานนานาชาติ “ Track Asia Cup 2022 & The 62 nd Anniversary of Thai Cycling Association “ ณ สนามแข่งขันกีฬาจักรยานสุพรรณบุรี

๖. วันที่ ๒๗ สิงหาคม ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จัดการแสดงพร้อมการบรรเลงวง เครื่องสายผสมขิม ในพิธีเปิดนิทรรศการองค์ความรู้ลวดลายผ้าประจำจังหวัดจันทบุรี ณ ศูนย์การค้าโรบินสัน จันทบุรี

๗. วันที่ ๒๗ สิงหาคม ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง จัดการแสดงพิธีปิดการแข่งขันกีฬา อวูโสแห่งชาติ ครั้งที่ ๔ “เสกักเกมส์” ณ สนามกีฬากลางจังหวัดพัทลุง

๘. วันที่ ๒๘ สิงหาคม ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา นำวงโยธวาทิตของวิทยาลัย เข้าร่วมงานกีฬาประเพณีด้านยาเสพติดและสร้างความรู้รักสามัคคีของคนในชุมชน ตำบลโคกกรวด ครั้งที่ ๒๐ ประจำปี ๒๕๖๕ ณ สนามกีฬาทำบลโคกกรวด จังหวัดนครราชสีมา

๙. วันที่ ๓๐ สิงหาคม ๒๕๖๕ ภาคดุริยางคศิลป์ สาขาดนตรีสากลและคีตศิลป์สากล วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม จัดโครงการการจัดการแสดงดนตรีออกสู่สายตาสาธารณชน ภายใต้ชื่อ Midday mini Concert ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

๑๐. วันที่ ๓๑ สิงหาคม ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จัดกิจกรรมบริการทางวิชาการ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม โครงการพัฒนาศักยภาพผู้สูงอายุสู่สังคมคุณภาพ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ กิจกรรมการเรียนรู้อนุรักษ์สืบสานศิลปะการแสดงโขน ณ เทศบาลตำบลไชยสถาน อ.สารภี จ.เชียงใหม่

๑๑. วันที่ ๓๑ สิงหาคม ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี จัดการแสดงฟ้อนอวยพร บันเทิงเรไรลำนำกลองยาว ตารีกีปัส เซ็งแฮไข่ เข้าร่วมในงาน “ทักแก้ววิชาการ” ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ อำเภอเมืองฯ จังหวัดนครปฐม

๑๒. วันที่ ๑ กันยายน ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ได้จัดบริการวิชาการ ฝึกซ้อมการแสดงให้แก่ หน่วยงานคลังจังหวัดสุพรรณบุรี โดยมีหัวหน้าคลังจังหวัดและข้าราชการเข้าร่วมฝึกซ้อมในเกษียณอายุราชการของหน่วยงานคลัง เมื่อวันที่ ๑ กันยายน ๒๕๖๕ เวลา ๑๗.๓๐ – ๑๙.๓๐ น. ณ ห้องเรียน ปฏิบัติ อาคารอเนกประสงค์ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี

๑๓. วันที่ ๗ กันยายน ๒๕๖๕ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ได้จัดการแสดงร่วมในงานปฐมนิเทศแก่นักศึกษาแลกเปลี่ยนชาวต่างชาติ ณ วิทยาลัยนานาชาติ มหาวิทยาลัยมหิดล

๑๔. วันที่ ๘ - ๙ กันยายน ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง จัดแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมเนื่องในงานมหกรรมวัฒนธรรม ๔ ภาค โดยสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสุราษฎร์ธานี ณ ลานอเนกประสงค์ ริมแม่น้ำตาปี อ.เมือง จ.สุราษฎร์ธานี

๑๕. วันที่ ๙ กันยายน ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านดนตรี-นาฏศิลป์ เนื่องในงาน “ มหกรรมการอนุรักษ์ฟื้นฟูสืบสานศิลปวัฒนธรรม ๔ ภาค ” โดยสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสุราษฎร์ธานี ณ ลานอเนกประสงค์ ริมแม่น้ำตาปี อ.เมือง จ.สุราษฎร์ธานี

๑๖. วันที่ ๑๓ กันยายน ๒๕๖๕ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ได้จัดการแสดงร่วมงานเนื่องในงาน International Family Day ให้กับโรงเรียนเสนาธิการทหารอากาศ ณ โรงเรียนเสนาธิการทหารอากาศ กรุงเทพฯ

๑๗. วันที่ ๑๘ กันยายน ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา นำชุดการแสดงที่สะท้อนความเป็นเอกลักษณ์ของจังหวัดนครราชสีมา เพื่อเป็นการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านและเสริมสร้างความสัมพันธ์ระหว่างวิทยาลัยฯ กับชุมชนในงาน "ลานวัฒนธรรมตำบลท่าเรือ" ณ โรงเรียนวัดจันทุน ต.ท่าเรือ อ.เมือง จ.นครราชสีมา โดยองค์การบริหารส่วนตำบลท่าเรือร่วมกับสภาวัฒนธรรม

กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และการสัมมนา

๑๘. วันที่ ๑๙ สิงหาคม ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา จัดโครงการพัฒนานักศึกษาให้มีคุณลักษณะพึงประสงค์และทักษะ ในศตวรรษที่ ๒๑ กิจกรรมอบรมการใช้สื่อเทคโนโลยีสารสนเทศในการจัดการศึกษา ณ ห้องภิรมย์สุรางค์ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ซึ่งได้รับเกียรติจากผู้ช่วยศาสตราจารย์ อลงกต ภูมิสายตร เป็นผู้บรรยายถ่ายทอดความรู้ให้แก่นักเรียนและนักศึกษา

๑๙. วันที่ ๑๙ สิงหาคม ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา จัดโครงการพัฒนาศักยภาพผู้สอนในยุคไทยแลนด์ ๔.๐ “การจัดการเรียนรู้แบบ Project-based learning ภาษาและการสื่อสารสำหรับผู้สอนในยุคไทยแลนด์ ๔.๐” ณ ห้องประชุมกองแก้ว ชั้น ๓ โรงแรมแคนทารี นครราชสีมา ซึ่งได้รับเกียรติจาก รศ. ดร.ปาริชาติ ประเสริฐสังข์ อาจารย์ประจำคณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด และผศ.ดร. วนิดา ผาระนัต อาจารย์ประจำคณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม เป็นผู้บรรยายถ่ายทอดความรู้ให้แก่ผู้บริหาร คณะครู อาจารย์ และบุคลากร

๒๐. วันที่ ๒๑ สิงหาคม ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จัดโครงการส่งเสริมอนุรักษ์สืบสานนาฏศิลป์สู่เด็กและเยาวชน ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๕ หลักสูตรนาฏศิลป์ไทย และหลักสูตรนาฏศิลป์พื้นบ้าน จำนวน ๑๒ ชั่วโมง โดยมีดร.จำเริญ แก้วเพ็ชรกร ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ เป็นประธานในพิธีเปิดโครงการ มอบเกียรติบัตรให้กับสถานศึกษา นักเรียนที่เข้าร่วม และชมการแสดงการนำเสนอผลงาน ณ หอประชุมพิบูลทอง

๒๑. วันที่ ๒๑ - ๒๒ สิงหาคม ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง จัดโครงการอบรมการผลิตสื่อการเรียนการสอนด้วย canva ดำเนินการโดยนายจรูชา จันทสิโร รองผู้อำนวยการวิทยาลัยฝ่ายวิชาการ และงานวิจัยและคณะทำงาน ณ ห้องคอมพิวเตอร์ ชั้น ๓ อาคาร ๑ วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง

๒๒. วันที่ ๒๒ - ๒๓ สิงหาคม ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา จัดโครงการการบรรยายและฝึกปฏิบัติ ละครชาตรี เรื่องรถเสน ณ อาคารโรงอาหาร วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ซึ่งได้รับเกียรติจาก นางรจนา พวงประยงค์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง และนายชวลิต สุนทรานนท์ นักวิชาการละครและดนตรีทรงคุณวุฒิ เป็นผู้บรรยายถ่ายทอดความรู้ให้แก่ศึกษาระดับปริญญาตรี และระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

๒๓. วันที่ ๒๓ สิงหาคม ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จัดโครงการส่งเสริมพัฒนาผู้เรียนให้มีทักษะเพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ ๒๑ กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน ได้แก่ การประกวดวงปี่พาทย์ วงเครื่องสาย และวงดนตรีสากลระดับมัธยม / ระดับปวช. ณ หอประชุมพิบูลทอง วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

๒๔. วันที่ ๒๓ สิงหาคม ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา จัดโครงการกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนด้านทักษะการใช้เทคโนโลยี ให้กับนักเรียนระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๓ และระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ ๑ - ๓ ณ ห้องประชุมภิรมย์สุรางค์ ชั้น ๔ อาคารปฏิบัติการนาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา โดยมีท่านผู้อำนวยการทูลทองใจ ซึ่งรัมย์ เป็นประธานเปิดโครงการ

๒๕. วันที่ ๒๔ สิงหาคม ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี จัดโครงการพัฒนาทักษะและศักยภาพของนักเรียน นักศึกษา ด้านนาฏศิลป์ไทย ณ ห้องปฏิบัติการนาฏศิลป์ไทย อาคารนาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี

๒๖. วันที่ ๒๔ สิงหาคม ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี จัดโครงการเสริมทักษะองค์ความรู้ด้านวิชาการ กิจกรรมที่ ๑ อบรมเรื่องเทคนิคการออกแบบการจัดการเรียนรู้ ณ ห้องประชุมควนควนบุรี

๒๗. วันที่ ๒๔ - ๒๗ สิงหาคม ๒๕๖๕ ครู อาจารย์ ฝ่ายทะเบียนวัดผล และเจ้าหน้าที่การเงิน วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี ได้เข้าร่วมการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการการใช้โปรแกรมระบบทะเบียนและประมวลผลระดับพื้นฐาน และระดับอาชีวศึกษาฝึกอบรมการใช้งานระบบฯ เพื่อให้สามารถใช้งานได้อย่างเต็มประสิทธิภาพ ในการนี้ เพื่อให้เป็นไปตามขอบเขตของงาน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ ชั้น ๔ อาคารหอสมุดสารสนเทศ (ศาลายา)

๒๘. วันที่ ๒๕ สิงหาคม ๒๕๖๕ คณะศิลปศึกษา จัดโครงการทักษะภาษาอังกฤษ สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ ๔ เป็นโครงการที่จัดขึ้นเพื่อเสริมสร้างทักษะภาษาอังกฤษที่ใช้ในการเรียนการสอน โดยมีวิทยากรได้แก่ อ.เบนจามิน ตาดี ณ อาคารคณะศิลปศึกษา

๒๙. วันที่ ๒๕ สิงหาคม ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี จัดโครงการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาตามแนวทางปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ณ ศูนย์เรียนรู้ ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ตำบลกระแจะ อำเภอนายายอาม จังหวัดจันทบุรี นอกจากนี้ยังมีการเก็บขยะริมทะเล บริเวณหาดคังวิมาน

๓๐. วันที่ ๒๕ สิงหาคม ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี จัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ เรื่อง การสืบทอดกระบวนการประพันธ์เพลงมอญของคุณครูน้ำว่า ร่มโพธิ์ทอง โดยได้มีการให้ความรู้เกี่ยวกับการสืบทอดการประพันธ์เพลงมอญของคุณครูน้ำว่า ร่มโพธิ์ทอง กรณีศึกษานายพลวัฒน์ เรือนมันคง ณ ห้องภาควิชาดุริยางค์ศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี

๓๑. วันที่ ๒๕ สิงหาคม ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ กิจกรรมการอบรมและประกวดมารยาทงาม รักษาความเป็นไทย การสวดมนต์หมู่สรรเสริญพระรัตนตรัย ทำนองสรภัญญะ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๕ ณ หอประชุมพิบูลทอง วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

๓๒. วันที่ ๒๕ สิงหาคม ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา จัดโครงการบริการวิชาการ หลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏศิลป์สำหรับผู้สนใจ รูปแบบออนไลน์ผ่านช่องทาง Fanpage Facebook วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

๓๓. วันที่ ๒๕ สิงหาคม ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา จัดโครงการบริการวิชาการ หลักสูตรระยะสั้นด้านดุริยางคศิลป์ สำหรับผู้สนใจในรูปแบบออนไลน์ผ่านช่องทาง Fanpage Facebook วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ถ่ายทอดสด ณ ห้องคอมพิวเตอร์ ชั้น ๑ อาคารเรียนอเนกประสงค์ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา โดยมีท่านผู้อำนวยการทูลทองใจ ซึ่งรัมย์ เป็นผู้กำกับดูแล

๓๔. วันที่ ๒๖ สิงหาคม ๒๕๖๕ คณะศิลปศึกษาภาควิชาดนตรีศึกษา เอกดนตรีสากล ได้จัดกิจกรรม การแสดงเดี่ยวกีตาร์ประกอบการบรรยาย "เสียงจากอุษาคเนย์" วิทยากร คุณพงษ์พัฒน์ พงษ์ประดิษฐ์ ณ อาคารคณะศิลปศึกษา

๓๕. วันที่ ๒๖ สิงหาคม ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี จัดโครงการ สัมมนาเชิงปฏิบัติการ เรื่อง เพลงพื้นบ้านภาคกลาง โดยได้มีการให้ความรู้เกี่ยวกับ เทคนิคการร้องเพลงลำตัด ทำนองการร้องและ ทำทางในการรำที่สวยงามและสง่า โดยได้สอนให้ผู้เข้าอบรมได้ร่วมร้องเพลงตาม ทีละเพลง เพื่อให้ทราบถึงเทคนิค ในการร้องอย่างแท้จริง กิจกรรมจัดขึ้นอย่างสนุกสนาน ร้องรำไปพร้อมๆกัน ทำให้ทุกคนประทับใจเป็นอย่างมาก กิจกรรมจัดขึ้น ณ ห้องศูนย์สื่อ วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี

๓๖. วันที่ ๒๖ สิงหาคม ๒๕๖๕ นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานเปิดงานโครงการวิพากษ์หลักสูตรช่างศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พุทธศักราช... ณ ห้องประชุม ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี(ศาลายา) โดยมีผู้บริหาร คณะครู อาจารย์ วิทยาลัยช่างศิลป์ เข้าร่วมโครงการ

๓๗. วันที่ ๒๖ สิงหาคม ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จัดโครงการพัฒนาศักยภาพ ผู้สอนในยุคไทยแลนด์ ๔.๐ (กิจกรรมที่ ๑ การพัฒนาทักษะการใช้เทคโนโลยีเพื่อการศึกษา) โดยมีดร.จำเริญ แก้วเพ็งกรอ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ เป็นประธานในพิธีเปิดโครงการ ณ หอประชุมพิบูลทอง วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

๓๘. วันที่ ๒๗ สิงหาคม ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ภาควิชาดุริยางคศิลป์ จัดโครงการส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียนเพื่อสร้างสรรค์ผลงานด้านดุริยางคศิลป์ กิจกรรมที่ ๓ : เสริมสร้างทักษะ การบรรเลงและเผยแพร่ผลงานด้านดุริยางคศิลป์สู่สาธารณะชน ณ วัดใหญ่สุวรรณารามวรวิหาร อำเภอเมือง จังหวัดเพชรบุรี

๓๙. วันที่ ๒๗ สิงหาคม ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี ฝ่ายกิจการนักเรียนนักศึกษา โดยสโมสรนักศึกษา จัดกิจกรรมโครงการจิตอาสาเพิ่มพื้นที่ป่าในจันทบุรี ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๕ ณ แหลมแม่ นกแล้ว ตำบลช้างข้าม อำเภอนายายอาม จังหวัดจันทบุรี

๔๐. วันที่ ๒๗ สิงหาคม ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ภาควิชาดุริยางคศิลป์ จัดโครงการส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียนเพื่อสร้างสรรค์ผลงานด้านดุริยางคศิลป์ กิจกรรมที่ ๓ : เสริมสร้างทักษะ การบรรเลงและเผยแพร่ผลงานด้านดุริยางคศิลป์สู่สาธารณะชน ณ วัดใหญ่สุวรรณารามวรวิหาร

๔๑. วันที่ ๒๗ สิงหาคม ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย จัดโครงการพัฒนาศักยภาพผู้สอน ในยุคไทยแลนด์ ๔.๐ กิจกรรมพัฒนาศักยภาพผู้สอนระดับพื้นฐานวิชาชีพและอาชีวศึกษา ในยุคไทยแลนด์ ๔.๐ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ หลักสูตรอบรมเชิงปฏิบัติการการเขียนแผนการจัดเรียนรู้ฐานสมรรถนะ ณ หอประชุมรักษศิลป์ไทย โดยมี ดร.สุวัฒน์ นิยมไทย ข้าราชการบำนาญ สังกัดวิทยาลัยเทคนิคสุโขทัย เป็นวิทยากร ผู้เข้ารับการอบรมประกอบด้วยครู อาจารย์ พนักงานราชการ และลูกจ้างสอน รวมทั้งสิ้น ๕๖ คน

๔๒. วันที่ ๒๗ - ๒๘ สิงหาคม ๒๕๖๕ คณะศิลปศึกษา จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรเพื่อพัฒนา คุณลักษณะที่พึงประสงค์ให้แก่บัณฑิตนักศึกษาคูในโครงการผลิตครูเพื่อพัฒนาท้องถิ่น(Enrichment Program) ระดับสถาบัน กิจกรรมที่ ๒ ระหว่างวันที่ ๒๗ - ๒๘ สิงหาคม ๒๕๖๕ ณ ห้อง ๓๐๒ ชั้น ๓ อาคารคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยมี อาจารย์ปวันรัตน์ แดงจ้อย เป็นวิทยากร

๔๓. วันที่ ๒๗ - ๒๘ สิงหาคม ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จัดโครงการพัฒนาศักยภาพผู้สอนในยุคไทยแลนด์ ๔.๐ (กิจกรรมที่ ๒ การพัฒนาครูด้านทักษะการสื่อสารเกี่ยวกับการสนทนาภาษาอังกฤษ)(กิจกรรมที่ ๓ การฝึกทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษสำหรับครู-อาจารย์) ณ โรงแรมพักพิงอิงโขง

๔๔. วันที่ ๒๗ - ๒๙ สิงหาคม ๒๕๖๕ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย จัดโครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ การใช้โปรแกรมทะเบียนและประมวลผลระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานและระดับอาชีวศึกษา ณ ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ ชั้น ๔ อาคารหอสมุดสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) โดยมีเจ้าหน้าที่การเงิน เจ้าหน้าที่ทะเบียนและวัดผล เข้าร่วมฝึกอบรมจากวิทยาลัยช่างศิลป์ และวิทยาลัยนาฏศิลป์ ทั้ง ๑๕ แห่ง

๔๕. วันที่ ๒๗ - ๒๙ สิงหาคม ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมางานทะเบียนวัดประเมินผล งานการเงิน และฝ่ายวิชาการและงานวิจัย เข้าร่วมการอบรมทดสอบระบบทะเบียนและประมวลผลระดับพื้นฐานวิชาชีพและอาชีวศึกษา ณ อาคารสารสนเทศ ชั้น ๔ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำโดยท่านรองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการและงานวิจัย รองหญัทย นัยโมกษ์ เป็นผู้ควบคุมดูแล

๔๖. วันที่ ๒๘ สิงหาคม ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย จัดอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาศักยภาพผู้สอนระดับพื้นฐานวิชาชีพและอาชีวศึกษาตามโครงการพัฒนาศักยภาพผู้สอนในยุคไทยแลนด์ ๔.๐ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ หลักสูตรเสริมสร้างศักยภาพผู้สอนในการสร้างสื่อวัตกรรมทางการศึกษา (Class Point และแอปพลิเคชัน CANVA) ผ่าน Smart Phone ณ หอประชุมรักษศิลป์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย มีนายพงษ์ศักดิ์ บุญภักดี ข้าราชการครูแผนกวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ วิทยาลัยเทคนิคสุโขทัย เป็นวิทยากร

๔๗. วันที่ ๒๘ - ๓๑ สิงหาคม ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมกับวัฒนธรรมจังหวัดปัตตานี จัดอบรมฝึกปฏิบัติโขนและการแสดงผลงานโขน เรื่องรามเกียรติ์ ตามโครงการเสริมสร้างสังคมพหุวัฒนธรรมที่เข้มแข็ง จังหวัดปัตตานี ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ กิจกรรมส่งเสริมการอยู่ร่วมกันในสังคมพหุวัฒนธรรมเพื่อสร้างมูลค่าและเพิ่มรายได้ กิจกรรมย่อย โขนเยาวชนชายแดนใต้ ครั้งที่ ๘ ณ หอประชุมชูเกียรติสำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี จังหวัดปัตตานี

๔๘. วันที่ ๒๙ สิงหาคม ๒๕๖๕ คณะศิลปวิจิตร จัดโครงการพัฒนาศักยภาพผู้สอนในยุคไทยแลนด์ ๔.๐ กิจกรรมที่ ๒ โครงการพัฒนาศักยภาพผู้สอน ในศตวรรษที่ ๒๑ การเรียนการสอนในระดับอุดมศึกษาของคณะศิลปวิจิตร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ กิจกรรมที่ ๓ กิจกรรมอบรมพัฒนาทักษะด้านนวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเข้าอบรมสัมมนาเพื่อพัฒนาบุคลากร ในหัวข้อ "การพัฒนาการเรียนการสอนแบบ Online" เพื่อนำสู่การเตรียมตัวการสอนที่หลากหลายในปัจจุบันและอนาคต โดยวิทยากร รองศาสตราจารย์ ดร.ปณิตา วรรณพิรุณ คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์เทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณัฐภัทร แก้วรัตนภัทร รองผู้อำนวยการฝ่ายวิจัยและนวัตกรรมการเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์ อาจารย์ประจำสาขาวิชาการจัดการนวัตกรรมการดิจิทัลและคอนเทนต์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ณ ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ ชั้น ๓ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๔๙. วันที่ ๒๙ สิงหาคม ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จัดโครงการเสริมทักษะองค์ความรู้ด้านวิชาการ กิจกรรมที่ ๒ เรื่องการสอนนาฏศิลป์ ดนตรีสำหรับเด็กพิเศษ ณ ห้องประชุมควนตราบุรี

๕๐. วันที่ ๒๙ สิงหาคม ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จัดกิจกรรมโครงการค่ายศิลปวัฒนธรรม การบริการวิชาการ และแนะแนวเชิงรุก ณ โรงเรียนบ้านหนองเขียว ตำบลเมืองนะ อำเภอเชียงดาว จังหวัดเชียงใหม่

๕๑. วันที่ ๒๙ - ๓๐ สิงหาคม ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี จัดโครงการบริการวิชาการแก่สังคมด้านศิลปวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๕ กิจกรรม : อบรมเชิงปฏิบัติการนาฏดุริยางคศิลป์เพื่อชุมชน ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี โดยได้รับความร่วมมือจากโรงเรียนในจังหวัดสุพรรณบุรีส่งนักเรียนเข้าร่วมกิจกรรม รำวงสุพรรณบุรี ทั้งนี้เพื่อส่งเสริม สืบสาน ปลูกฝัง นาฏศิลป์ของชาติ ให้กับเยาวชนสุพรรณบุรี และสอดคล้องกับนโยบายของจังหวัดสุพรรณบุรี ด้านประชาสัมพันธ์ สร้างการรับรู้การเป็นเมืองดนตรีของจังหวัดสุพรรณบุรีอีกด้วย โดยมีรองศาสตราจารย์ ดร. วาสนา บุญญาพิทักษ์ และคณะผู้บริหารเป็นประธานเปิดงาน และมอบเกียรติบัตรแก่โรงเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรม

๕๒. วันที่ ๒๙ - ๓๐ สิงหาคม ๒๕๖๕ วิทยาลัยช่างศิลป์ จัดโครงการอนุรักษ์ สืบสานประเพณีวัฒนธรรมไทย ด้านศิลปกรรม โดยมีนายจรูญ หนองบัว เป็นประธานในพิธี ณ ห้องประชุม อาคารหอสมุดฯ วิทยาลัยช่างศิลป์

๕๓. วันที่ ๓๐ สิงหาคม ๒๕๖๕ ฝ่ายวิชาการและงานวิจัย โดยภาควิชาศึกษาทั่วไป จัดโครงการทักษะการใช้ชีวิตและการประยุกต์ใช้กิจกรรมเสริมสร้างทักษะอาชีพ ณ อาคารโรงอาหาร วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา โดยท่านรองหฤทัย นัยโมกษ์ รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการและงานวิจัย เป็นประธานเปิดโครงการ

๕๔. วันที่ ๓๐ สิงหาคม ๒๕๖๕ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้จัดโครงการ "เยาวชนต้นแบบ สืบสาน รักษา ต่อยอด โดยใช้พลวัตทางวัฒนธรรม "กิจกรรมที่ ๒.๓ อบรมเชิงปฏิบัติการเรื่องแนวคิด การออกแบบสร้างสรรค์นาฏศิลป์ เกี่ยวกับความรักชาติ และเทิดทูนพระมหากษัตริย์ มีวิทยากรในการบรรยาย ๒ ท่าน ได้แก่ อ.สุธีศักดิ์ ภักดีเทวา และ อ.รัจนา พวงประยงค์ ณ อาคารศิลปศึกษา ชั้น ๔ ห้อง ๔๐๕

๕๕. วันที่ ๓๐ สิงหาคม ๒๕๖๕ วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี จัดโครงการศึกษาประวัติศาสตร์ศิลป์ สำหรับนักศึกษา ระดับ ปวส.๑ - ๒ ณ โบราณสถาน จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

๕๖. วันที่ ๓๐ สิงหาคม ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จัดกิจกรรมโครงการค่ายศิลปวัฒนธรรม การบริการวิชาการ และแนะแนวเชิงรุก ณ โรงเรียนบ้านหนองเขียว ตำบลเมืองนะ อำเภอเชียงดาว จังหวัดเชียงใหม่

๕๗. วันที่ ๓๑ สิงหาคม ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา จัดโครงการส่งเสริมสุขภาพกายสุขภาพจิตพิชิตเป้าหมายกิจกรรมให้ความรู้สารเสพติดและโรคเอดส์ ให้แก่นักเรียนระดับพื้นฐาน ณ ห้องประชุมภิรมย์สุรางค์ ชั้น ๔ อาคารปฏิบัติการนาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา โดยมีผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา นายทูลทองใจ ซึ่งรัมย์ เป็นประธานเปิดงาน

๕๘. วันที่ ๑ กันยายน ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง จัดกิจกรรมโครงการกีฬาต้านยาเสพติด และส่งเสริมสุขภาพนักเรียนนักศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง

๕๙. วันที่ ๑ กันยายน ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี จัดโครงการระบบดูแลนักเรียน กิจกรรม : เยี่ยมบ้านนักเรียน ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๕ ในวันที่ ๑ กันยายน ๒๕๖๕ โดยมีนางแสงจันทร์ อรรถกฤษณ์ รองผู้อำนวยการฝ่ายกิจการนักเรียน นักศึกษา และอาจารย์ที่ปรึกษา ออกเยี่ยมบ้านพบผู้ปกครอง เพื่อสร้างความเข้าใจ ร่วมแก้ปัญหา และสร้างความอบอุ่นใจ ความเชื่อมั่นแก่ผู้ปกครองให้เพิ่มขึ้น

๖๐. วันที่ ๑ - ๒ กันยายน ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลป จัดกิจกรรมโครงการบริการทางวิชาการ ด้านศิลปวัฒนธรรม ณ ห้องโถงเรศ อาคารดุริยางค์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลป

๖๑. วันที่ ๑ - ๓ กันยายน ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง กลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม ภาควิชาศึกษาทั่วไปวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง จัดโครงการค่ายพุทธบุตร นาฏศิลปอ่างทอง “เฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง” ณ ศูนย์ปฏิบัติธรรมสิริธรรมมณี จังหวัดสระบุรี โดยวิทยาลัยได้นำนักเรียน ระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๑ และระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพปีที่ ๑ เข้าร่วมกิจกรรมในครั้งนี้

๖๒. วันที่ ๒ กันยายน ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี ร่วมกับมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และสำนักงานกองทุนสืบทอดรักษาสืบสานและสร้างสรรค์ จัดกิจกรรมถ่ายทอดสารคดี ชุด เส้นทางโขงไทย ณ หอประชุม อาคารอเนกประสงค์ วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี โดยวิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี ได้จัดทำวีดิทัศน์สารคดี ชุด เส้นทางโขงไทย ซึ่งเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับที่มาของโขง การจดบันทึกการส่งต่อการเรียนการสอนการแสดง จนถึงการณ์อนุรักษ์ศิลปะเชิงช่างหลากหลายสาขา โดยนำเสนอข้อมูลในเรื่องของการพากย์ เจริญ

๖๓. วันที่ ๒ กันยายน ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี จัดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ “โครงการยุวพัฒน์ ปลุกฝังการคิดวิเคราะห์บนพื้นฐานหลักการคุณธรรม” ณ โรงเรียนวัดแก้ว อำเภอเมืองฯ จังหวัดสุพรรณบุรี เพื่อขยายผลและให้บริการทางวิชาการแก่สังคม

๖๔. วันที่ ๒ - ๔ กันยายน ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ การพัฒนาบุคลากร หลักสูตร "พัฒนาคน พัฒนางาน สู่ความเป็นมืออาชีพ" ณ โรงแรม Bluesotel Krabi อำเภอเมือง จังหวัดกระบี่

๖๕. วันที่ ๒ - ๔ กันยายน ๒๕๖๕ สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการพัฒนาคุณภาพบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ณ โรงแรมโกลเด้นซี หัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ โดยมีนางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธาน ในพิธีเปิดโครงการ

๖๖. วันที่ ๓ กันยายน ๒๕๖๕ ผู้บริหาร คณะครู อาจารย์ บุคลากรทางการศึกษา วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี ได้จัดอบรมโครงการพัฒนาศักยภาพผู้สอนในยุคไทยแลนด์ ๔.๐ กิจกรรม "การใช้แอปพลิเคชันในการจัดการเรียนการสอน" โดยมีวิทยากรผู้เชี่ยวชาญ รองศาสตราจารย์ ดร.นันทน์ เรืองฤทธิ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ โรงแรมอโรร่า รีสอร์ท กาญจนบุรี จังหวัดกาญจนบุรี

๖๗. วันที่ ๓ กันยายน ๒๕๖๕ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช ได้จัดโครงการ English Camp ณ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช

๖๘. วันที่ ๓ - ๔ กันยายน ๒๕๖๕ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้จัดโครงการอบรมด้านศิลปวัฒนธรรม นาฏศิลป์ - ดนตรี สร้างเครือข่าย ณ อาคารคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลายจากโรงเรียนต่างๆที่เข้าร่วมกิจกรรมทั้งหมด ๑๑ โรงเรียน

๖๙. วันที่ ๓ - ๔ กันยายน ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ศาลายา จัดโครงการบริการวิชาการ แก่ชุมชนและสังคม ประจำปี ๒๕๖๕ ณ ห้องโถงเรศ ชั้น ๒ อาคารภาควิชาดุริยางค์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์

๗๐. วันที่ ๖ กันยายน ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมกับ กองทัพภาคที่ ๔ จัดโครงการเสริมสร้างอุดมการณ์ความรักชาติ โดยชุดปฏิบัติการกิจการพลเรือน กองพลพัฒนาที่ ๔ กองทัพภาคที่ ๔ (ขุนศึก ๔๓) “สร้างคนดีด้วยประวัติศาสตร์ สร้างชาติด้วยอุดมการณ์” ณ ห้องประชุม ดาหลาลาวลีย์ อาคารอเนกประสงค์ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง

๗๑. วันที่ ๖ - ๗ กันยายน ๒๕๖๕ กองกิจการนักเรียนนักศึกษา จัดโครงการพัฒนาคุณภาพ นักศึกษา อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง การออกแบบกราฟิกสร้างสื่อประชาสัมพันธ์ การจัดเก็บข้อมูลออนไลน์ด้วย โปรแกรม power point , Canva , Google Drive โดยมีผู้เข้าอบรมเป็นกรรมการบริหารสโมสร นศ. ๑๗ แห่งๆ ละ ๑๕ คน รวม ๒๕๕ คน ที่เลือกหัวข้ออบรมด้วยตนเอง ผลจากการอบรม

- นศ. มีความรู้ ความเข้าใจ และมีทักษะในการใช้โปรแกรม Canva ในการทำอินโฟกราฟิกส์

- นศ. สามารถสร้างชิ้นงาน ในรูปแบบ อินโฟกราฟิกส์ ด้วยตนเองและนำเสนอวิทยากร

๗๒. วันที่ ๖ - ๗ กันยายน ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการส่งเสริมทักษะความรู้ศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์และคีตศิลป์ การแสดงพื้นบ้าน “ลิเกป่า” ณ ห้องประชุมเทพศรียา วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง

๗๓. วันที่ ๗ กันยายน ๒๕๖๕ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี ได้จัดทำ"โครงการพัฒนาสื่อ การเรียนการสอน" ที่ตระหนักถึงคุณค่าของจิตรกรรมฝาผนังวัดสุวรรณาราม บางกอกน้อย ซึ่งเป็นยุคทองของ กรุงรัตนโกสินทร์ (รัชสมัย ร.๓) ผลงานจิตรกรรมสองท่าน คือครุฑทองอยู่ (หลวงวิจิตรเจษฎา) ซึ่งเขียน "ภาพเนมิ ราชชาดก และครุฑแป๊ะ (หลวงเสนีปริวัณ) เขียน"ภาพมโหสถชาดก" ซึ่งทั้งสองท่านมีลีลาแบบฉบับเฉพาะตัว มีเอกลักษณ์ที่เด่นชัด ในการขับเคลื่อนทางศิลปะที่โด่งดังที่สุด ในโครงการนี้จำลองภาพจากสถานที่จริง ใช้วิธีการถ่ายภาพแบบต่อเฟรม นำมาพิมพ์ด้วยหมึกอีโคโซเว่ ผนึกลงบนเฟรมไม้อัด ติดตั้งภายในอาคาร ปฏิบัติงานศิลปะไทย ๑๑๑

๗๔. วันที่ ๗ กันยายน ๒๕๖๕ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม จัดโครงการพัฒนาสมรรถนะครู อาจารย์ให้สอดคล้อง กับการจัดการเรียนการสอน ในศตวรรษที่ ๒๑ การใช้ภาษาอังกฤษในการทำงาน การเขียนบทความ บทความย่อๆ ณ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช

๗๕. วันที่ ๗ กันยายน ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จัดกิจกรรมบูรณาการ ดนตรีและ นาฏศิลป์ ชุด รำกราวเสนายักษ์ออกพญาลำพอง ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๓ และระดับชั้นประกาศนียบัตร วิชาชีพปีที่ ๑ - ๓ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

๗๖. วันที่ ๘ - ๙ กันยายน ๒๕๖๕ คณะศิลปศึกษา ได้จัดโครงการพัฒนาทักษะด้านการแสดง ดนตรี-นาฏศิลป์ เรื่องการแสดงละครนอก เรื่องสังข์ทอง ตอนเลือกคู่ ให้นักศึกษาสาขาวิชา นาฏศิลป์ ดนตรีไทย คีตศิลป์ไทย และเรื่องการขับร้องประสานเสียง และการปรับวงดนตรี ให้กับนักศึกษากลุ่มดนตรีสากล ณ อาคาร คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๗๗. วันที่ ๙ กันยายน ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จัดกิจกรรมฝึกทักษะและ ประสบการณ์ของภาควิชาสามัญ ณ ห้องปฏิบัติการละคร ๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

๗๘. วันที่ ๑๐ กันยายน ๒๕๖๕ คณะศิลปศึกษา จัดโครงการแข่งขันทักษะวิชาชีพครู ให้กับ นักศึกษาคณะศิลปศึกษา ๕ ณ อาคารคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๗๙. วันที่ ๑๐ - ๑๑ กันยายน ๒๕๖๕ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี จัดโครงการบริการ วิชาการและศิลปวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๕ กิจกรรม "ปั้นศิลป์ ดินเผา" (เทคนิครากู) ศูนย์กลาง สังคมแห่งการเรียนรู้ โดยมีคุณศักดิ์ชัย มาลา จาก Pattra Mala เป็นวิทยากร ณ อาคารเครื่องเคลือบดินเผา วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

๘๐. วันที่ ๑๑ กันยายน ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง จัดกิจกรรมนิทรรศการโนรา/ แขนงการศึกษาต่อและโครงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพประกาศนียบัตรวิชาชีพปีที่ ๓ เนื่องในงานเสวนา โนราศิลปะร่วมสมัย ณ ตลาดใต้โหนด ตำบลดอนทราย อำเภอควนขนุน จังหวัดพัทลุง

๘๑. วันที่ ๑๑ - ๑๒ กันยายน ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย นำนักศึกษาปริญญาตรี ชั้นปีที่ ๔ จัดทำโครงการแลกเปลี่ยนเรียนรู้เพื่อพัฒนาศักยภาพและส่งเสริมทักษะด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ร่วมกับวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรีเพื่อส่งเสริมให้นักศึกษา ได้มีโอกาส แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม กับวิทยาลัยนาฏศิลป์อื่น เสริมสร้างให้นักศึกษามีจิตสาธารณะ มีความรัก สามัคคี เกิดความสัมพันธ์อันดีระหว่างกัน

๘๒. วันที่ ๑๒ กันยายน ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการเสริมสร้างสมรรถนะฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้านนาฏศิลป์-ดนตรีของนักเรียนระดับชั้น ประกาศนียบัตรวิชาชีพ ชั้นปีที่ ๓ ณ เวทีโดมอเนกประสงค์ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง

๘๓. วันที่ ๑๓ กันยายน ๒๕๖๕ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี ร่วมกับ องค์การบริหารส่วน จังหวัดสุพรรณบุรี ดำเนินการจัดโครงการพัฒนาทักษะการวาดภาพ และการประกวดวาดภาพ อบจ.สุพรรณบุรี โดยมีการจัดฝึกอบรมให้ความรู้แก่เด็กเยาวชนที่เข้าร่วมกิจกรรมในหัวข้อ ดังนี้

- ศิลปะเติมเต็ม พัฒนาเมืองและให้ความสุข
- ศิลปะแนว Street/ ประสบการณ์การสร้างผลงานศิลปะกับชุมชน
- หลักการออกแบบสร้างสรรค์/การทำแบบร่าง ณ ห้องประชุมองค์การบริหารส่วนจังหวัด

สุพรรณบุรี

๘๔. วันที่ ๑๓ - ๑๔ กันยายน ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง จัดโครงการส่งเสริมวิชาการ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์ (กิจกรรมที่ ๑ โครงการบริการวิชาการแก่สังคมด้านศิลปวัฒนธรรม) ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๕ ณ โรงเรียนอุบลรัตน์ราชกัญญาราชวิทยาลัยพัทลุง จังหวัดพัทลุง

๘๕. วันที่ ๑๖ กันยายน ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง จัดกิจกรรมวันเยาวชนแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๖๕ ณ ห้องประชุมศาลาลาวัณย์ อาคารอเนกประสงค์ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง

กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล

๘๖. วันที่ ๑๕ สิงหาคม ๒๕๖๕ นางสาวทิพวิไล ชัยภานุศักดิ์ นักเรียนระดับ ปวช.๓ วิทยาลัย ช่างศิลปสุพรรณบุรี ได้รับการคัดเลือกเป็นผู้ทำคุณประโยชน์ของกระทรวงวัฒนธรรม ระดับประเทศ ประจำปี ๒๕๖๕

๘๗. วันที่ ๒๔ - ๒๖ สิงหาคม ๒๕๖๕ ดร.อนิทัย สัมอำ ครูชำนาญการ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สุโขทัย ได้รับการคัดเลือกจากองค์การบริหารการพัฒนาพื้นที่พิเศษเพื่อการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน (องค์การมหาชน) ร่วมกิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ นำเสนอสุโขทัยเมืองสร้างสรรค์ด้านหัตถกรรมและศิลปพื้นบ้าน ต่อองค์การยูเนสโกในต่างประเทศ (UNESCO Creative City Network: UCCN) ร่วมกับสมาชิกเครือข่าย เมืองสร้างสรรค์ ในต่างประเทศ ณ กรุงฮานอย ประเทศเวียดนาม

๘๘. วันที่ ๒๙ สิงหาคม ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี โดยงานส่งเสริมและบริการวิชาการ จัดการประกวดคลิปวิดีโอเพลงอีแซว หัวข้อ"เล่าเรื่องเมืองเหนือ" ในโครงการส่งเสริมเอกลักษณ์สถานศึกษาด้านภูมิปัญญาท้องถิ่น โดยมีผู้ทรงคุณวุฒิให้เกียรติมาเป็นคณะกรรมการตัดสิน ดังนี้

๑. คุณแม่ขวัญจิต ศรีประจันต์ ศิลปินแห่งชาติ

๒. คุณอนันต์ สุขศรี นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการ สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสุพรรณบุรี

๓. คุณสมหญิง ศรีประจันต์ ศิลปินเพลงพื้นบ้าน

๘๙. วันที่ ๓๑ สิงหาคม ๒๕๖๕ ครูวิโรจน์ อยู่สวัสดิ์ ผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ไทยโขลงสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับยกย่องเชิดชูเกียรติในรางวัลเพชรสยาม บุคคลดีเด่น ครั้งที่ ๒๘ ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕ จากมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม

๙๐. วันที่ ๒ กันยายน ๒๕๖๕ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ราชวงศ์ นวลอินทร์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี เข้ารับโล่รางวัลผู้นำแห่งความสำเร็จสู่อาเซียน (ด้านสื่อสารมวลชน) จากหม่อมหลวงวันชัย นวรัตน์ หอประชุมคุรุสภา กระทรวงศึกษาธิการ กรุงเทพฯ ซึ่งเป็นโครงการยกย่องและสรรสร้างผู้เป็นบุคคลต้นแบบตัวอย่างของสังคมและประเทศชาติ

๙๑. วันที่ ๗ กันยายน ๒๕๖๕ นางสาวนภัสสร จันปุย นักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ได้รับคัดเลือกเป็น เยาวชนดีเด่น เนื่องในวันเยาวชนแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๖๕ จากสมาคมเยาวชนจังหวัดสงขลา ร่วมกับองค์การบริหารส่วนจังหวัดสงขลา ณ หอประชุมเปรม ๑๐๐ ปี โรงเรียนมหาวชิราวุธ สงขลา

๙๒. วันที่ ๗ - ๑๑ กันยายน ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ได้รับรางวัล รองชนะเลิศ อันดับ ๑ และรางวัล Best Costume คอสตูมยอดเยี่ยมในการแข่งขัน การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านชิงแชมป์โลก หรือ FIDAF Brazil World Championship 2022 ซึ่งจัดขึ้นระหว่างวันที่ ๗ - ๑๑ กันยายน ๒๕๖๕ ณ เมืองโนวาฟาดรา ประเทศบราซิล โดยใช้ชุดการแสดงในพิธีเปิด การแสดงชุดสีภาค การแข่งขันประกอบด้วย

วันที่ ๑ แข่งขันการแสดงชุด รำซัดซาตรี

วันที่ ๒ แข่งขันการแสดงชุด เชื้อบังไฟ

วันที่ ๓ แข่งขันการแสดงชุด สมุทราริมย์เล

วันที่ ๔ แข่งขันการแสดงชุด สยามสงกรานต์

๙๓. วันที่ ๑๓ - ๑๔ กันยายน ๒๕๖๕ นายณัฐพ บวงศ์เจริญ, นายกิตติพัฒน์ ศรีเวชศักดิ์พงษ์ น.ส.เนपाल สมเพชร น.ส.ณัฐสินี รัตนเวช และ น.ส.ศิริลักษณ์ ศรีอุบล นักเรียนระดับ ปวช.๑ วิทยาลัยช่างศิลป์ ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ จากการประกวดวาดภาพ โครงการพัฒนาทักษะการวาดภาพและประกวดวาดภาพ อบจ.สุพรรณ ระดับมัธยมศึกษาตอนปลายและ ปวช. จัดการประกวดโดย องค์การบริหารส่วนจังหวัดสุพรรณบุรี

๙๔. วันที่ ๑๙ กันยายน ๒๕๖๕ นายนิวัฒน์ นาคนวล นักศึกษาภาควิชาภาษาอังกฤษ ชั้นปีที่ ๔ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ คว้รางวัล "Mister Tourism world Thailand 2022" ที่เป็นหนุ่มหล่อเข้าตากรรมการกล้าแสดงออก มีความสามารถ มีบุคลิกภาพ ไหวพริบ รูปร่าง หน้าตาดี จะได้รับโอกาสในบทบาททูตแห่งการท่องเที่ยวประเทศไทย ทำหน้าที่ส่งเสริมภาพลักษณ์การท่องเที่ยวไทย เพื่อเชิญชวนนักท่องเที่ยวจากทั่วโลกให้เดินทางมาท่องเที่ยว สร้างรายได้เข้าประเทศมากยิ่งขึ้น

๙๕. วันที่ ๑๙ กันยายน ๒๕๖๕ นายณัฐพล รัตนพลแสน นักศึกษาชั้นปีที่ ๓ สาขาวิชาศิลปศึกษา วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ ผลงานศิลปกรรม โครงการประกวดภาพระบายสี "แต้มสี เติมฝัน ด้วยพอเพียงที่เพียงพอ" ของกองทัพไทยประจำปี ๒๕๖๕ โดย พลเอกเฉลิมพล ศรีสวัสดิ์ ผู้บัญชาการทหารสูงสุด ประธานมอบรางวัล

๙๖. วันที่ ๒๕ กันยายน ๒๕๖๕ นายธีรเดช กลิ่นจันทร์ ศิษย์เก่าวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ได้รับพิจารณาคัดเลือกให้รับรางวัล “คนดีศรีลพบุรี” สาขาผู้สร้างสรรค์งานศิลปะฯ ประจำปี ๒๕๖๕ ครั้งที่ ๑๐ ณ แหล่งสมาคมหน่วยบัญชาการสงครามพิเศษ จากสภาวัฒนธรรมจังหวัดลพบุรี และสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดลพบุรี

กิจกรรมอื่น ๆ

๙๗. วันที่ ๒๔ สิงหาคม ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ โดยนายอภิวิชญ์ เหล่าอัน ร่วมเป็นคณะกรรมการตัดสินการคัดลายมือ นักเรียนระดับประถมศึกษา โครงการวันภาษาไทยแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๖๕ "ภูมิใจในเอกลักษณ์ สืบสานภาษาหลัก รู้รักษ์ภาษาไทย" ณ ห้องประชุมรองศาสตราจารย์ ดร.ทองคุณ หงส์พันธุ์ ๒ อาคารเฉลิมพระเกียรติ ๕๐ พรรษา มหาวิชราลงกรณ์ มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด จังหวัดร้อยเอ็ด

๙๘. วันที่ ๒๖ สิงหาคม ๒๕๖๕ คณะศิลปวิจิตร ร่วมจัดนิทรรศการแนะแนวการศึกษาต่อและอาชีพ โดยมีวัตถุประสงค์ให้นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น และตอนปลาย ได้ศึกษาข้อมูลในการศึกษาต่อและอาชีพจากสถาบันการศึกษาโดยตรง ณ อาคารบดินทรพิพัฒน์ ชั้น ๓ โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี)

๙๙. วันที่ ๒๖ สิงหาคม ๒๕๖๕ งานแนะแนว วิทยาลัยช่างศิลป์ เข้าร่วมโครงการบริการวิชาการด้านศิลปกรรม ณ โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี) เพื่อแนะแนวสถานศึกษาให้กับนักเรียนนักศึกษาที่สนใจศึกษาต่อในวิทยาลัย

๑๐๐. วันที่ ๒๘ สิงหาคม ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ โดย ผกท.พิเศษ จำเริญ แก้วเพ็งกรอ ผู้บังคับการกรมนักศึกษาวิชาทหาร วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ได้มอบหมายให้ ผกท.หญิง กชกร บรรณรัตน์ หัวหน้ากิจกรรมนักศึกษาวิชาทหารนำนักศึกษาวิชาทหารชั้นปีที่ ๒ เข้าทำการฝึกหลักสูตร "นักเรียนบังคับบัญชา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๕" โดยมีพันเอกอุดมการณ์ ศรีแซไตร ผู้บังคับศูนย์การฝึกนักศึกษาวิชาทหาร มณฑลทหารบกที่ ๒๓ เป็นประธานในพิธีเปิดการฝึก ผกท.ในส่วนของสถานศึกษาวิชาทหารจังหวัดกาฬสินธุ์ เข้าร่วมกิจกรรมการฝึก ณ วิทยาลัยการอาชีพกาฬสินธุ์

๑๐๑. วันที่ ๒๙ สิงหาคม ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ ประชาสัมพันธ์สื่อปลอดภัยหรือจากโครงการพัฒนาสถาบันอุดมศึกษาปลอดภัย ปลอดภัยภัยต่อสุขภาวะ นักเรียน นักศึกษา สามารถหาอ่านได้ ณ ห้องสมุดระดับพื้นฐานและห้องสมุดระดับอุดมศึกษา

๑๐๒. วันที่ ๓๐ สิงหาคม ๒๕๖๕ วิทยาลัยช่างศิลป์ จัดนิทรรศการ Experimental Video Art 19 Exhibition Thai-European Friendship 2022 (EVA 19) โดยมี ศ.ดร.คมสันต์ หนูเขียว อาจารย์ภาควิชาศิลปกรรม คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ให้เกียรติบรรยาย ความรู้ด้านศิลปะร่วมสมัยแก่ นักเรียน นักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์ ณ ห้อง ๓๑๑ องค์ประกอบศิลป์ สร้างสรรค์ อาคารพื้นฐานศิลปะ

๑๐๓. วันที่ ๓๐ สิงหาคม ๒๕๖๕ โครงการ ทำดีดู กิจกรรมนักศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รอบนี้ ลุยวาดกำแพงให้น้องๆอนุบาล ที่ศูนย์พัฒนาเด็กเล็กเทศบาลตำบลโพธิ์พระยา ขอขอบคุณ ท่านนฤมล วัชรพงศ์ไพบุลย์ นายกเทศมนตรีตำบลโพธิ์พระยา และผู้อำนวยการ ศูนย์พัฒนาเด็กเล็กเทศบาลตำบลโพธิ์พระยา ผู้ดูแลภาพรวมวันนี้ สร้างสรรค์ พี่ ป.ตรี ปี ๓

๑๐๔. วันที่ ๓๑ สิงหาคม ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี จัดกิจกรรมแนวทางการศึกษาต่อ ในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาและสาขาวิชาดนตรีศึกษา ของวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ให้นักเรียนระดับ ปวช.๓ โดยรองศาสตราจารย์ ดร. วาสนา บุญญาพิทักษ์ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ได้ประชุมสร้างความเชื่อมั่นแก่นักเรียนด้วยตนเอง

๑๐๕. วันที่ ๓๑ สิงหาคม ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี เข้าร่วมกิจกรรม งานกีฬาเมืองเหนือสัมพันธ์ ๖๕ เชื่อมความสัมพันธ์ระหว่างหน่วยงานราชการและส่งเสริมการออกกำลังกาย พิธีเปิดในวันที่ ๓๑ สิงหาคม ๒๕๖๕ เวลา ๑๗.๐๐ น. ที่สนามกีฬาโรงเรียนกีฬาจังหวัดสุพรรณบุรี โดยนายณัฐภัทร สุวรรณประทีป ผู้ว่าราชการจังหวัดสุพรรณบุรี เป็นประธานเปิด โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อ เพื่อบ่มบ่มในเรืองการสร้างความสัมพันธ์ความสามัคคีของทุกภาคส่วน ทั้งภาคราชการ ภาคเอกชน และภาคประชาชน ทั้งนี้ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรีเข้าร่วมในสีน้ำเงิน และจัดนักกีฬาเข้าร่วมแข่งขันกีฬาวอลเลย์บอล ฟุตบอล กีฬาพื้นเมือง พร้อมทั้งเป็นผู้นำเชียร์ และขบวนพาเหรด

๑๐๖. วันที่ ๑ กันยายน ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ กับทัศนสถานหญิงจังหวัดเชียงใหม่ จัดทำบันทึกข้อตกลงความร่วมมือ (MOU) เพื่อให้เกิดการบูรณาการร่วมกันในการจัดการเรียนการสอน ส่งเสริมผู้ต้องขังที่มีความสามารถพิเศษ “ดนตรีพื้นเมืองและศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคเหนือ”

๑๐๗. วันที่ ๑ กันยายน ๒๕๖๕ นางขวัญใจ พิมพ์มิล ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี พร้อมด้วยผู้บริหาร ครู อาจารย์ เข้าร่วมกิจกรรมตักบาตรพระสงฆ์ จำนวน ๙๑ รูป ในงาน "แต่งชุดไทย ไหว้พระธาตุ ย้อนรอยประวัติศาสตร์เมืองสุพรรณ" ณ บริเวณพระปรางค์ วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ อำเภอเมืองสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี

๑๐๘. วันที่ ๖ กันยายน ๒๕๖๕ นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานในการแถลงข่าวการแสดงโขนมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพ ฯ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๕ ตอน “สะกดทัพ” ร่วมด้วย ท่านผู้หญิงจรัสจิตต์ ทีชะระ เลขานุการมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพฯ นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และนายสุรัตน์ จงดา ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พร้อมด้วยคณะกรรมการและผู้เชี่ยวชาญเข้าร่วมงานแถลงข่าว

๑๐๙. วันที่ ๘ กันยายน ๒๕๖๕ นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานส่งมอบธงเจ้าภาพการจัดแข่งขันกีฬาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในครั้งถัดไป โดยวิทยาลัยนาฏศิลป

สุพรรณบุรีเจ้าภาพปีที่ผ่านมามอบธงสัญลักษณ์ให้อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อส่งมอบต่อไปให้วิทยาลัยนาฏศิลป์ ศาลายา ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ อาคารสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)

๑๑๐. วันที่ ๙ กันยายน ๒๕๖๕ คณะสื่อมวลชนจากประเทศเวียดนาม เข้าเยี่ยมชมการเรียนการสอนของวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี โดยชมการสอนดนตรีไทย การสอนนาฏศิลป์โขน การสอนนาฏศิลป์ละคร และการแสดง ชุด ญวนรำกระถาง ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี

๑๑๑. วันที่ ๑๖ กันยายน ๒๕๖๕ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับสถาบัน ปีการศึกษา ๒๕๖๔ ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ อาคารสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)

๑๑๒. วันที่ ๑๖ กันยายน ๒๕๖๕ นักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา คณะศิลปศึกษา เข้าร่วมกิจกรรมแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรม กับคณะนาฏศิลป์จากรัฐฮาวาย สหพันธรัฐมาเลเซีย เนื่องในโอกาสเฉลิมฉลองการจัดตั้งสหพันธรัฐมาเลเซีย "วันมาเลเซีย" ซึ่งตรงกับวันที่ ๑๖ กันยายน ของทุกปี จัดโดยสถานเอกอัครราชทูตมาเลเซียประจำประเทศไทย ณ ศูนย์วัฒนธรรมอาเซียน ชั้น ๓ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน

ประเด็นที่เสนอสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๓ เรื่องที่เลขาธิการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๓.๑ ขออนุญาตให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

ข้อเท็จจริง

ขออนุญาตผู้ที่มีได้เป็นกรรมการสภาสถาบันเข้าร่วมประชุมสภาสถาบัน ดังนี้

๑. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พลยุทธ กนิษฐบุตร รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. นางสาวสารिता ประทีปช่วง ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต

มติสภาสถาบัน อนุญาต

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานประชุม ครั้งที่ ๘/๒๕๖๕

ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๕ เมื่อวันพฤหัสบดีที่ ๒๕ สิงหาคม ๒๕๖๕ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๖ (๒) “เลขาธิการสภาสถาบันมีหน้าที่ จัดทำรายงานการประชุมสภาสถาบัน” และข้อ ๑๙ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่ได้กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะให้แก้ไขหรือไม่นั้น

สุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด”เลขานุการขอเสนอรายงานการประชุมดังกล่าวเพื่อรับทราบและพิจารณารับรองรายงานการประชุม ทั้งนี้ ฝ่ายเลขานุการได้นำส่งรายงานการประชุม ให้กรรมการสภาสถาบันพิจารณาล่วงหน้าแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

มติสภาสถาบัน รับรองรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๒๕ สิงหาคม ๒๕๖๕ ทั้ง ๒ เล่ม

ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้เลขานุการสภาสถาบัน ดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๕ เมื่อวันพฤหัสบดีที่ ๒๕ สิงหาคม ๒๕๖๕ และได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานทราบแล้ว ดังนั้น ฝ่ายเลขานุการสภาสถาบัน จึงนำรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย จากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๕

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

นายอำนวยการ นวลอนงค์ เลขานุการฯ ได้ชี้แจงว่า การติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๒๕ สิงหาคม ๒๕๖๕ เลขานุการสภาสถาบันได้ดำเนินการเรียบร้อยแล้ว ๗ เรื่อง

มติสภาสถาบัน รับทราบการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อทราบ

๔.๑ รูปแบบการปรับปรุงภูมิทัศน์และอาคารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า)

Landmarks Art

ข้อเท็จจริง

ด้วยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๒๘ มกราคม ๒๕๖๔ ได้กำหนดให้มีนโยบายการปรับปรุงและพัฒนาพื้นที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า) ตามวัตถุประสงค์การกำหนดให้เป็นศูนย์กลางแห่งการศึกษา เรียนรู้ อนุรักษ์ สืบสาน เผยแพร่ และถ่ายทอดมรดก องค์ความรู้ ภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี ศิลปะและทัศนศิลป์ ที่มีความสำคัญในระดับชาติ และนานาชาติ นั้น

สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงได้มีคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๓๑/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๓ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๔ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการอำนวยการปรับปรุงสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า)

คณะอนุกรรมการอำนวยการปรับปรุงสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า) ได้ดำเนินการประชุมเพื่อกำหนดรูปแบบในการปรับปรุงภูมิทัศน์และอาคารสถานที่ในการใช้ประโยชน์เพื่อให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุดด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์และทัศนศิลป์ โดยได้มีมติให้ดำเนินการจัดทำและนำเสนอรูปแบบการปรับปรุงสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า) ในรูปแบบ ๓ มิติ ซึ่งปัจจุบันได้ดำเนินการ แล้วเสร็จตามแนวทางหลักโบราณคดี ภูมิสถาปัตยกรรม เป็นต้น

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบรูปแบบการปรับปรุงภูมิทัศน์และอาคารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า) Landmarks Art

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. สถาปนิกได้ออกแบบตามแนวคิดของที่ประชุม แต่ในส่วนภายในอาคารวิทยาลัยช่างศิลป์เดิมและอาคารโรงเรียนนาฏดุริยางค์เดิม จะดำเนินการจัดแสดงอย่างไร ใช้ประโยชน์อย่างไร จึงนำเรียนอธิการบดีให้ตั้งคณะกรรมการชุดเล็กขึ้นมา ๒ คณะ เพื่อให้แสดงความคิดเห็นในเรื่องการออกแบบสำหรับการใช้ประโยชน์ภายในอาคารจะดำเนินการอย่างไร

๒. บริเวณลานจอดรถควรทำเป็นรั้วเตี้ยๆ จะทำให้พื้นที่กว้างขึ้น ทางเชื่อมสถาบันกับพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ควรเปิดโล่งซึ่งจะทำให้เป็นพื้นที่ทางด้านศิลปวัฒนธรรม อาคารวิทยาลัยช่างศิลป์เดิมควรเป็นร้านจำหน่ายของที่ระลึกของนักศึกษา เช่น ภาพเขียน งานเซรามิก งานประติมากรรม โดยให้นักศึกษาบริหารจัดการด้วยตัวเองเป็นลักษณะสหกรณ์ของนักศึกษา ซึ่งจะช่วยให้ นักศึกษามีกิจกรรม รู้จักการบริหารงาน และมีรายได้

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถามว่า อาคารเรือนเขียว มีความสำคัญทางประวัติศาสตร์อย่างไร เกิดขึ้นในรัชกาลใด เนื่องจากบริเวณดังกล่าว เดิมคือพระธาตุพนมจำลองและได้มีการรื้อถอนออก ซึ่งอาคารเรือนเขียวที่ตั้งอยู่นั้นบดบังทัศนวิสัยของโบสถ์พระแก้ววังหน้า

๓. อาคารเรือนเขียว พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร เสด็จพระราชดำเนินมาพิธีไหว้ครูที่เรือนเขียว โดยครูบาอาจารย์ได้จัดพิธีไหว้ครูในวิทยาลัยนาฏศิลป์และเฝ้ารับเสด็จพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ซึ่งครู อาจารย์ของวิทยาลัยนาฏศิลป์จึงถือเป็นมงคลอย่างยิ่งที่เสด็จพระราชดำเนินมาที่วิทยาลัยนาฏศิลป์และประกอบพิธีไหว้ครู ครอบครู

๔. พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร เสด็จพระราชดำเนินที่เรือนเขียว ปี พ.ศ. ๒๕๐๔ ซึ่งโปรดให้มีการจัดพิธีไหว้ครู และมีการแสดงบัลเลต์ เรื่อง มโนราห์

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า ถ้านำเรือนเขียวออกจะทำให้ทัศนวิสัยในการมองเห็นโบสถ์วัดพระแก้ววังหน้าเด่นชัดขึ้น และทำให้พื้นที่กว้างมากขึ้น ในส่วนของฝ่ายบริหารควรขึ้นไปใช้อาคาร ๕ ชั้น

อธิการบดี ควรหาบุคคลมาบันทึกเป็นข้อมูลจากคำบอกเล่าของกรรมการสภา ครูอาจารย์ อาวุโส และเก็บภาพไว้สำหรับจัดแสดงในพิพิธภัณฑ

๕. เรือนเขียวในอดีตไม่ทราบแน่ชัดว่าตั้งอยู่บริเวณดังกล่าวหรือไม่ หรืออาจจะตั้งอยู่ด้านหลัง บริเวณศาลเจ้าพ่อเขาคอก และเรือนเขียวควรที่จะย้ายไปตั้งอยู่ที่ศาลายา

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า ทางออกที่ดีที่สุด และเหมาะสม คือ ย้ายเรือนเขียวไปตั้งไว้ที่ศาลายา หากจะมีการรักษาตัวเรือนแต่จะต้องกำหนดแบบให้ดี โดยทำให้เรือนเขียวเป็นที่ระลึกถึงพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ห้ามบุคคลใดเข้าไปใช้โดยเด็ดขาด

อธิการบดี แจ้งวิทยาลัยทุกแห่งให้จัดชุดการแสดงมาแสดงที่บริเวณวังหน้าเดือนละครั้ง โดยผลัดเปลี่ยนหมุนเวียนทุกวิทยาลัย และเก็บเงินค่าเข้าชมการแสดง

๖. เคลื่อนย้ายเรือนเขียวออกจากมุมเดิมเพื่อไม่ให้บังทัศนวิสัยหากไม่ย้ายไปตั้งที่ศาลายา

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า ควรย้ายเรือนเขียวไปตั้งที่ศาลายาและปรับปรุงให้สวยงาม โดยห้ามบุคคลใดเข้าไปใช้ และแสดงประวัติการเสด็จพระราชดำเนินมาของพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ในพิธีไหว้ครู ครอบครัว ซึ่งจะสร้างความอับอายให้กับบุคคลที่เป็นศิลปินว่าแม้กระทั่งเจ้าฟ้าเจ้าแผ่นดิน ท่านยังให้ความสนใจกับศิลปิน โดยเป็นเรื่องการบูรณาการจะต้องไม่มีห้องอาหาร ห้องประชุม และไม่มีบุคคลใดเข้าไปใช้ ซึ่งเป็นการสร้างแรงบันดาลใจให้กับศิลปินทั้งหลายว่าพระเจ้าอยู่หัวท่านทรงอุปถัมภ์ศิลปิน

เรือนเขียวจะไม่รื้อทิ้ง แต่เป็นการรื้อย้ายไปตั้งไว้ที่ศาลายา

สถาบันฯ จัดทำเป็นพิพิธภัณฑ์โดยใช้ชื่อว่า “ราชูปถัมภ์ศิลปิน” หรือ “ศิลปินราชูปถัมภ์” ซึ่งจะช่วยให้รู้ว่าพระเจ้าแผ่นดินไทย ท่านทรงสนับสนุนศิลปินและเสด็จมาประกอบพิธีไหว้ครู ครอบครัวศิลปิน

๗. ความสำคัญของเรือนเขียว คือ การเสด็จพระราชดำเนินของพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ถ้าหากมองในแง่ภูมิทัศน์จะมีอาคารที่บังทัศนวิสัยอยู่ ๒ แห่ง คือ โรงละครวังหน้า และเรือนเขียว ฉะนั้นหากย้ายไปตั้งที่ศาลายา ควรจัดทำเป็นโมเดล และมีประวัติอธิบายให้ชัดเจน

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถามว่า พื้นที่บริเวณวังหน้าจะห้ามให้รถเข้ามาจอดได้หรือไม่ โดยอนุญาตให้เฉพาะเข้ามาส่ง

๘. เนื่องจากมีการใช้ประโยชน์จากอาคาร ๕ ชั้น ซึ่งมีบุคลากรทำงาน หรือบุคคลที่มาประชุม จะไม่มีที่จอดรถ

๙. ปรับพื้นที่ชั้นล่างของอาคาร ๕ ชั้น เป็นที่จอดรถได้หรือไม่

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า เมื่อมีการให้รถเข้ามาจอดจะทำให้พื้นทรุด เช่น รถบรรทุก รถกระบะ สำหรับอาคาร ๕ ชั้น ที่เป็นสำนักงานจะมีเพียงอธิการบดี รองอธิการบดี ผู้มาประชุม และอาจารย์ที่มาสอนระดับปริญญาโท ในส่วนของนักศึกษาจะต้องหาที่จอดรถที่อื่น หรือให้ทำสัญญาเช่าที่กับโรงละครแห่งชาติสำหรับการจอดรถ

มติสภาสถาบัน รับทราบรูปแบบการปรับปรุงภูมิทัศน์และอาคารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า) Landmarks Art และนำข้อเสนอแนะของกรรมการไปดำเนินการ โดยรื้อเรือนเขียวและย้ายไปตั้งที่ศาลายา

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อพิจารณา

๕.๑ การอนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๒)

ข้อเท็จจริง

ด้วยปีการศึกษา ๒๕๖๕ ภาคการศึกษาต้น มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาจากคณะศิลป
นาฏดุริยางค์ จำนวน ๕ ราย (สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ๔ ราย และสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ๑ ราย) รวมทั้งสิ้น
๕ ราย ซึ่งได้รับการอนุมัติการจบหลักสูตรเมื่อวันที่ ๒๔ สิงหาคม ๒๕๖๕ โดยสถาบันฯ นำเข้าที่ประชุมสภา
วิชาการ ในการประชุมครั้งที่ ๖/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๑ กันยายน ๒๕๖๕ เพื่อพิจารณาก่อนรองและตรวจสอบ
ความถูกต้องเรียบร้อยแล้ว และสภาวิชาการมีมติเห็นชอบ ซึ่งสถาบันฯ จะต้องนำรายชื่อนักศึกษาจำนวน
๕ ราย เสนอต่อคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
เพื่อขออนุมัติปริญญาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตร
ศิลปมหาบัณฑิต ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๒) จำนวน ๕ ราย

มติสภาสถาบันฯ อนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลป
มหาบัณฑิต ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๒) จำนวน ๕ ราย

๕.๒ การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปปทุมธานี

ข้อเท็จจริง

ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๑๓/๒๕๖๓ ลงวันที่ ๒๙ พฤษภาคม ๒๕๖๓
ได้แต่งตั้งนายลิขิต สุนทรสุข ให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปปทุมธานี ตั้งแต่วันที่ ๓๐ พฤษภาคม
๒๕๖๓ ถึงวันที่ ๒๙ พฤษภาคม ๒๕๖๗ นั้น

ในการนี้ นายลิขิต สุนทรสุข ลาออกจากตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปปทุมธานี ตั้งแต่วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๕ เนื่องจากมีปัญหาด้านสุขภาพ และสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่
๘/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๒๕ สิงหาคม ๒๕๖๕ มีมติรับทราบการลาออกจากตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป
ปทุมธานี

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปปทุมธานี

- กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน
- ผู้แทนสภาคณาจารย์และบุคลากรที่สภาคณาจารย์และบุคลากรมอบหมายจำนวนหนึ่งคน
 - ผู้แทนสภาคณาจารย์และบุคลากร
ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุชนันติ แวงวรรณ
- ผู้แทนจากข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของวิทยาลัยเลือกกันเองจำนวนสอง

คนเป็นกรรมการ

(๑) ผู้แทนจากข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลปปทุมธานี

๑) นายวิทยา จ้อยวงศ์

๒) นางอัญชัน เพ็งสุข

ประเด็นที่เสนอต่อสถาบันฯ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงเสนอสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแต่งตั้งกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปปทุมธานี ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๕๗

๑. กรรมการสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน

(๑)

(๒)

(๓)

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปปทุมธานี

มติสถาบัน เห็นชอบแต่งตั้งกรรมการสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ๓ คน เป็นคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปปทุมธานี ดังนี้

๑. นางประกอบ ลาภเกษร

๒. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ธีสุวรรณ

๓. นายศิลปชัย หอมทรัพย์

๕.๓ การแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ

ข้อเท็จจริง

ด้วยคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติในการประชุมครั้งที่ ๕/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๑๔ กันยายน ๒๕๖๕ พิจารณาผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ และเห็นชอบตามผลการประเมินของคณะกรรมการฯ จำนวน ๒ ราย ดังนี้

๑. นายเชาวนาท เพ็งสุข

๒. นางพร ยงดี

ข้อมูลประกอบการพิจารณา

ผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ แบบสรุปผลการประเมินผลงานทางวิชาการ (ก.พ.ว.๑๖) และแบบสรุปผลการประเมินผลทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ (ก.พ.ว.๑๗) รายละเอียดดังแนบ

รายชื่อ ๑. นายเชาวนาท เพ็งสุข ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปปทุมธานี ได้นำส่งผลงานทางวิชาการเพื่อขอกำหนดตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาวิชานาฏศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับผลงานฉบับสมบูรณ์เมื่อวันที่ ๑ เมษายน ๒๕๖๕ จำนวน ๑ รายการ คือ งานสร้างสรรค์การแสดง ชุด ระบายลอสุราอุณาราช

ผลการพิจารณาของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ มีดังนี้

ผลการประเมินงานสร้างสรรค์การแสดง ชุด ระบายลอสุราอุณาราช

ผลการประเมินคุณภาพของผลงานทางวิชาการ											สรุปผล การประเมิน	
อนุกรรมการคนที่ ๑				อนุกรรมการคนที่ ๒				อนุกรรมการคนที่ ๓				
ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี		พอใช้
		√				√			√			ผ่านเกณฑ์ ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด ในระดับดี

สรุปผลการประเมิน

- ๑. ผลการประเมินการสอน ผ่านเกณฑ์ มีความเชี่ยวชาญในการสอน
- ๒. ผลการประเมินจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ เป็นไปตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด
- ๓. ผลงานทางวิชาการ ผ่านเกณฑ์ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้นายเชาวนาท เพ็งสุข ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปปทุมธานี ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานาฏศิลป์ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๑ เมษายน ๒๕๖๕)

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติแต่งตั้งนายเชาวนาท เพ็งสุข ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปปทุมธานี ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานาฏศิลป์

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้นายเชาวนาท เพ็งสุข ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปปทุมธานี ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานาฏศิลป์ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๑ เมษายน ๒๕๖๕)

รายชื่อ ๒. นางพร ยงดี ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด ได้นำส่งผลงานทางวิชาการเพื่อขอกำหนดตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับผลงานฉบับสมบูรณ์เมื่อวันที่ ๑๘ เมษายน ๒๕๖๕ จำนวน ๑ รายการ คือ หนังสือ เรื่อง หมอลำ

ผลการพิจารณาของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ มีดังนี้

ผลการประเมินงานหนังสือ เรื่อง หมอลำ

ผลการประเมินคุณภาพของผลงานทางวิชาการ											สรุปผล การประเมิน	
อนุกรรมการคนที่ ๑				อนุกรรมการคนที่ ๒				อนุกรรมการคนที่ ๓				
ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี		พอใช้
		✓				✓				✓		ผ่านเกณฑ์ ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด ในระดับดี

สรุปผลการประเมิน

๑. ผลการประเมินการสอน ผ่านเกณฑ์ มีความชำนาญพิเศษในการสอน

๒. ผลการประเมินจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ เป็นไปตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด

๓. ผลงานทางวิชาการ ผ่านเกณฑ์ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้นางพร ยงดี ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๑๘ เมษายน ๒๕๖๕)

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติแต่งตั้งนางพร ยงดี ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาดุริยางคศิลป์

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้นางพร ยงดี ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๑๘ เมษายน ๒๕๖๕)

๕.๔ การแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิเป็นผู้ประเมินผลงานทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ข้อเท็จจริง

ด้วยมีข้าราชการครู ขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชา นาฏศิลป์ อนุสาขาวิชานาฏศิลป์พื้นบ้าน และไม่มีผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชาดังกล่าว ในบัญชีรายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิฯ ของ ก.พ.อ.

คณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ ๔/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๑๖ สิงหาคม ๒๕๖๕ มีมติเสนอ

๑. รองศาสตราจารย์พจน์มัลย์ สมรรถบุตร เป็นผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงานทางวิชาการ และจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ ของนางสาวนพรัตน์ บัวพัฒน์ เนื่องจากบัญชีรายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิฯ

ของ ก.พ.อ. ไม่มีผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชาที่เสนอขอ คณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ เห็นว่า รองศาสตราจารย์พจน์มัลย์ สมรรถบุตร ซึ่งเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้ความสามารถทางด้านนาฏศิลป์พื้นบ้าน แต่ไม่มีชื่ออยู่ในบัญชีรายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิฯ ของ ก.พ.อ. จึงเห็นสมควรแต่งตั้งท่านผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการของ นางสาวนพรัตน์ บัวพัฒน์ ทั้งนี้ รองศาสตราจารย์พจน์มัลย์ สมรรถบุตร เป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าตำแหน่งที่เสนอขอ

๒. รองศาสตราจารย์อนุกุล โจนสุขสมบุรณ์ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ ของนางสาวนพรัตน์ บัวพัฒน์ เนื่องจากบัญชีรายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิฯ ของ ก.พ.อ. ไม่มีผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชาที่เสนอขอ คณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ เห็นว่า รองศาสตราจารย์ อนุกุล โจนสุขสมบุรณ์ ซึ่งเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้ความสามารถทางด้านนาฏศิลป์พื้นบ้าน แต่ไม่มีชื่ออยู่ในบัญชีรายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิฯ ของ ก.พ.อ. จึงเห็นสมควรแต่งตั้งท่านผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการของ นางสาวนพรัตน์ บัวพัฒน์ ทั้งนี้ รองศาสตราจารย์อนุกุล โจนสุขสมบุรณ์ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าตำแหน่งที่เสนอขอ

การกลั่นกรอง

- การประชุมคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๕ วันอังคารที่ ๑๖ สิงหาคม ๒๕๖๕ มีมติให้นำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติแต่งตั้งรองศาสตราจารย์พจน์มัลย์ สมรรถบุตร และรองศาสตราจารย์อนุกุล โจนสุขสมบุรณ์ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิฯ ประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

มติสภาสถาบัน อนุมัติแต่งตั้งรองศาสตราจารย์พจน์มัลย์ สมรรถบุตร และรองศาสตราจารย์อนุกุล โจนสุขสมบุรณ์ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิฯ ประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๕.๕ -ร่าง- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ.

ข้อเท็จจริง

ตามที่คณะกรรมการข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา ได้มีประกาศ เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. ๒๕๖๔ ประกอบกับกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ได้ออกกฎกระทรวงว่าด้วยมาตรฐานการขอตำแหน่งทางวิชาการในสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ ออกมาใช้บังคับ ดังนั้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จึงปรับปรุงข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์ และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. ๒๕๖๓ ให้มีความเหมาะสมและสอดคล้องกับประกาศ ก.พ.อ. และกฎกระทรวงดังกล่าว นั้น

การกลั่นกรอง

- การประชุมคณะกรรมการด้านกฎหมาย

ครั้งที่ ๘/๒๕๖๕ วันศุกร์ที่ ๖ พฤษภาคม ๒๕๖๕

ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๕ วันศุกร์ที่ ๑๐ มิถุนายน ๒๕๖๕

ครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๕ วันศุกร์ที่ ๒๔ มิถุนายน ๒๕๖๕

ครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๕ วันพฤหัสบดีที่ ๗ กรกฎาคม ๒๕๖๕

ครั้งที่ ๑๓/๒๕๖๕ วันศุกร์ที่ ๒๒ กรกฎาคม ๒๕๖๕

มีมติให้แก้ไขตามความเห็นและข้อเสนอแนะของคณะกรรมการด้านกฎหมาย

- การประชุมคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๔ วันที่ ๑๖ สิงหาคม ๒๕๖๔ มีมติเห็นชอบโดยไม่มีการแก้ไข

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ -ร่าง- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ.

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. หมวด ๔ ข้อ ๑๙ “เมื่อสภาสถาบันมีมติเกี่ยวกับการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการเป็นประการใดให้สถาบันแจ้งมติแก่ผู้ขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการภายในสามสิบวันนับแต่วันที่สภาสถาบันมีมตินั้น” ระยะเวลาที่แจ้งคือสามสิบวันเข้าไปหรือไม่

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า ควรแจ้งบุคคลที่ขอกำหนดตำแหน่งทันทีหรือแจ้งภายในสิบห้าวัน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี รับไปดำเนินการแก้ไขตามที่คณะกรรมการเสนอ คือ ภายในสิบห้าวัน ซึ่งขณะนี้ที่สถาบันดำเนินการอยู่ คือ แจ้งผู้ขอกำหนดตำแหน่งทันที

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถามว่า ในระเบียบประกาศของ ก.พ.อ. และของสถาบัน เป็นส่วนราชการจะต้องเข้า ก.พ.อ. ทุกเรื่อง ซึ่งการขอตำแหน่งทางวิชาการทั่วไปจะไม่มีปัญหา แต่ปัญหาที่เกิดขึ้น คือ ตำแหน่งทางวิชาการเฉพาะด้าน ถ้าเป็นมหาวิทยาลัยในสังกัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม จะตั้งอนุกรรมการวิชาการเฉพาะด้านได้หรือไม่ตั้งจะขอให้อนุกรรมการวิชาการเฉพาะด้านของ ก.พ.อ. เป็นผู้ดำเนินการได้ สถาบันฯ จะดำเนินการอย่างไร จะตั้งอนุกรรมการด้วยตัวเองตอนที่ผู้มาขอตำแหน่งทางวิชาการ หรือจะให้ ก.พ.ว. ของ อ.ก.พ.อ. ของ ก.พ.อ. ดำเนินการ หากจะให้ ก.พ.อ. ดำเนินการจะต้องทำหนังสือไปขอความเห็นชอบเพราะในประกาศ ก.พ.อ. ไม่ได้พูดถึงมหาวิทยาลัยนอกสังกัด หากมาตั้งอนุกรรมการเฉพาะด้านอีก ๕ ชุด จะมีความยุ่งยาก หรืออาจจะตั้งเพียงด้านเดียว คือ เฉพาะด้านสร้างสรรค์สุนทรียะ ศิลปะ ซึ่งสถาบันฯ มีอาจารย์ที่มีความรู้ความสามารถในด้านนี้ ถ้าเป็นในด้านอื่นๆ อีก ๔ ด้าน ควรจะใช้ออนุกรรมการ อ.ก.พ.อ. เฉพาะด้านของ ก.พ.อ. ดำเนินการ

๒. ด้านสร้างสรรค์สุนทรียะ ศิลปะ ทางคณะกรรมการ ก.พ.ว. ของสถาบันฯ มีครบถ้วนและส่วนใหญ่มีบทบาทอยู่ใน ก.พ.อ. เช่น อ.สุรพล วิรุฬห์รักษ์ อ.วิบูลย์ ลี้สุวรรณ

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า ทำหนังสือขอความอนุเคราะห์ไปยังกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม เรื่องตำแหน่งทางวิชาการ เฉพาะด้าน อีก ๔ ด้าน คือ ด้านรับใช้ท้องถิ่นและสังคม ด้านการสอน ด้านนวัตกรรม และด้านศาสนา สถาบันฯ ไม่มีผู้เชี่ยวชาญ หากมีบุคคลเสนอขอตำแหน่งทางวิชาการขึ้นมา สถาบันฯ จำต้องดำเนินการ ๒ เรื่อง คือ ๑.รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ และทีมงานต้องเป็นฝ่ายเลขานุการเนื่องจากเจ้าหน้าที่ของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมไม่เพียงพอ ๒.เบี้ยประชุม อ.ก.พ.อ. จะต้องเบิกจากสถาบันฯ

มติสภาสถาบัน เห็นชอบ-ร่าง- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. และสถาบันฯ จะดำเนินการแต่งตั้งอนุกรรมการ ก.พ.ว.ทั่วไป กับ ก.พ.ว.เฉพาะด้านสร้างสรรค์สุนทรียะ ศิลปะ ในส่วน ก.พ.ว.เฉพาะด้านอีก ๔ ด้าน จะขอความอนุเคราะห์จาก อ.ก.พ.อ.เฉพาะด้านของ ก.พ.อ. และในกรณีที่ได้รับการอนุเคราะห์ให้ถือว่ามติของ อ.ก.พ.อ.ตำแหน่งทางวิชาการเฉพาะด้านเป็นมติของ ก.พ.อ.เฉพาะด้านของสถาบันฯ และเสนอให้สภาสถาบันอนุมัติได้

๕.๖ -ร่าง- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่..) พ.ศ.

ข้อเท็จจริง

โดยที่เป็นการสมควรแก้ไขเพิ่มเติมข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๒ ให้มีความเหมาะสมครอบคลุมการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษายิ่งขึ้น โครงการบัณฑิตศึกษาจึงได้จัดทำ (ร่าง) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่..) พ.ศ. โดยแก้ไขในหมวด ๙ การสำเร็จการศึกษา ข้อ ๕๒ การสำเร็จการศึกษา

การกลั่นกรอง

- การประชุมคณะอนุกรรมการด้านกฎหมาย ครั้งที่ ๑๔/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๑๑ สิงหาคม ๒๕๖๕ มีมติเห็นชอบ และผ่านการตรวจสอบจากกลุ่มนิติการเรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ -ร่าง- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่..) พ.ศ.

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ตารางเปรียบเทียบ วงเล็บ ๗ และวงเล็บ ๘ “ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์จะต้องได้รับการตีพิมพ์หรือน้อยน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติ ที่มีคุณภาพและจำนวนตามที่กำหนดไว้ในกฎหมายหรือหลักเกณฑ์ที่เกี่ยวข้อง” ในส่วนนี้ ก.พ.อ. กำหนดไว้แบบนี้ด้วยหรือไม่

นางสาวสารिता ประทีปช่วง ผู้ช่วยอธิการบดี ชี้แจงว่า คณะอนุกรรมการด้านกฎหมาย จะมีการเปลี่ยนตัวกฎหมายที่เป็นการตีพิมพ์เผยแพร่ของนักศึกษา ซึ่งในปัจจุบันมีการยกเลิก แต่ใจความสำคัญยังคงเดิม ซึ่งได้รับคำแนะนำจากคณะอนุกรรมการด้านกฎหมาย คือ ให้ระบุในภาพรวมลักษณะที่ว่าตามจำนวนที่กำหนดไว้ในกฎหมายหรือหลักเกณฑ์ที่เกี่ยวข้องแทน

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสถาบัน สอบถามว่า กฎหมาย ไม่มีระบุแต่จะมีหลักเกณฑ์จึงควรระบุให้ชัดเจน ซึ่งหน่วยงานที่กำหนด คือ กมอ. ใช่หรือไม่ ฉะนั้นควรระบุ ลงในข้อบังคับให้ชัดเจน เช่น ตามที่มาตรฐาน กมอ. กำหนด

๒. กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม มีประกาศเรื่องระยะเวลา ในการศึกษาหรือไม่ หากมีประกาศดังกล่าวได้มีการพิจารณา เช่น ปริญญาเอก เรียนภายใน ๕ ปี หากเกิน ๕ ปี ได้หรือไม่

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสถาบัน แจ้งว่า สถาบันฯ ไปตรวจสอบเรื่องการกำหนดระยะเวลาการศึกษาต้องไม่เกินกี่ปี

มติสถาบัน เห็นชอบ-ร่าง- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับ บัณฑิตศึกษา (ฉบับที่...) พ.ศ. และปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการ

๕.๗ การขออนุมัติตามมติคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๕ จำนวน ๓ เรื่อง

เรื่องที่ ๑ การรับโอนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จำนวน ๑ ราย

ข้อเท็จจริง

ด้วย นายอัครเดช แดนงูเหลื่อม ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู โรงเรียน โนนสมบูรณ์วิทยา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา นครราชสีมา คุณวุฒิการศึกษา ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา) และครุศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) ได้รับอัตราเงินเดือน ๒๔,๐๒๐ บาท อายุราชการ ๗ ปี อายุตัว ๓๖ ปี มีความประสงค์ขอโอนมาดำรงตำแหน่งอาจารย์ สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. นายอัครเดช แดนงูเหลื่อม ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู โรงเรียน โนนสมบูรณ์วิทยา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา นครราชสีมา

๒. นายอัครเดช แดนงูเหลื่อม มีคุณวุฒิการศึกษา ดังนี้

๒.๑ ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒.๒ ครุศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

๓. ใบอนุญาตประกอบวิชาชีพครู เลขที่ ๖๔๓๐๒๓๑๐๔๗๐๙๒๒ หมดยาอายุวันที่ ๒๘ มีนาคม ๒๕๖๙

๔. สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา นครราชสีมา ได้พิจารณาแล้ว ยินดีให้ นายอัครเดช แดนงูเหลื่อม โอนมาดำรงตำแหน่งอาจารย์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตั้งแต่วันที่ ๑ กรกฎาคม ๒๕๖๕

๕. วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา พิจารณาแล้วยินดีรับโอนนายอัครเดช แดนงูเหลื่อม ตำแหน่งครู โรงเรียนโนนสมบูรณ์วิทยา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา นครราชสีมา มาดำรง ตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๖๔๖ สาขาวิชาดุริยางค์ไทย (เป่าพาทย์-ระนาดทุ้ม) วิทยาลัยนาฏศิลป นครราชสีมา

๖. วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา มีตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๖๔๖ อัตราเงินเดือน ๔๐,๖๔๐ บาท สาขาวิชาดุริยางค์ไทย (ปี่พาทย์-ระนาดทุ้ม) วางอยู่ จากการย้ายข้าราชการ

๗. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไม่มีบัญชีผู้สอบแข่งขันได้ในตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชาดุริยางค์ไทย (ปี่พาทย์-ระนาดทุ้ม)

มติคณะอนุกรรมการฯ อนุมัติ ดังนี้

๑. รับโอนนายอัครเดช แดนงูเหลือม ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู โรงเรียนโนนสมบูรณ์วิทยา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา นครราชสีมา มาดำรงตำแหน่ง อาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๖๔๖ สาขาวิชาเอกดุริยางค์ไทย (ปี่พาทย์-ระนาดทุ้ม) สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป นครราชสีมา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยให้ได้รับอัตราเงินเดือนเท่าเดิม

๒. แต่งตั้งให้ นายอัครเดช แดนงูเหลือม ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๖๔๖ สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา โดยให้ได้รับเงินเดือนในตำแหน่งอาจารย์ ในอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม

๓. นำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ ดังนี้

๑. รับโอนนายอัครเดช แดนงูเหลือม ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู โรงเรียนโนนสมบูรณ์วิทยา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา นครราชสีมา มาดำรงตำแหน่ง อาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๖๔๖ สาขาวิชาเอกดุริยางค์ไทย (ปี่พาทย์-ระนาดทุ้ม) สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป นครราชสีมา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยให้ได้รับอัตราเงินเดือนเท่าเดิม

๒. แต่งตั้งให้ นายอัครเดช แดนงูเหลือม ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๖๔๖ สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา โดยให้ได้รับเงินเดือนในตำแหน่งอาจารย์ ในอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. กรณีที่รับครูและมาบรรจุเป็นอาจารย์ใช้หลักเกณฑ์ใด ซึ่งการรับครูเข้ามาจะต้องเป็นครู ก่อนแล้วจึงเปลี่ยนเป็นอาจารย์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ นวลอนงค์ รองอธิการบดี ชี้แจงว่า กรณีดังกล่าวได้มีการขอ เปลี่ยนตำแหน่งเรียบร้อยแล้ว และสภาสถาบันเห็นชอบเรียบร้อยแล้ว

๒. ถ้าหากเป็นครูของสถาบันฯ สามารถเปลี่ยนเป็นตำแหน่งอาจารย์ได้ แต่กรณีที่รับโอนครู จากสถานศึกษาอื่นมาเป็นอาจารย์ได้หรือไม่ จึงขอให้ทบทวนหลักเกณฑ์ดังกล่าว

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ นวลอนงค์ รองอธิการบดี ชี้แจงว่า การรับโอนครูที่มีคุณสมบัติ ที่เป็นอาจารย์เพื่อรับรองหลักสูตร เคยดำเนินการรับโอนมาแล้วหลายราย และนำเข้าคณะอนุกรรมการ บริหารงานบุคคล ได้รับแจ้งว่าเมื่อรับโอนมาเป็นอาจารย์เหตุใดจึงต้องทำสองขั้นตอน จึงดำเนินการเปลี่ยน ตำแหน่งครูให้เป็นอาจารย์และรับโอนเข้ามาเป็นอาจารย์ เพราะมีคุณสมบัติตรงตามเกณฑ์เพื่อเข้ามารับรอง หลักสูตร

๓. การปฏิบัติที่ผ่านมา คือ เปลี่ยนจากตำแหน่งครูที่ว่างของสถาบันฯ มาเป็นอาจารย์ใน ตำแหน่งที่ว่างอยู่ซึ่งสามารถดำเนินการได้ แต่กรณีที่รับครูจากสถานศึกษาอื่นมาเป็นอาจารย์ไม่เข้าหลักเกณฑ์ ของ ก.ค.ศ.

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสถาบันฯ แจ้งว่า เหตุที่กรรมการ ทักท้วงเพราะว่า เนื่องจากบุคคลที่เป็นผู้ช่วยศาสตราจารย์ของที่อื่น หากย้ายมาที่สถาบันฯ จะต้องพิจารณาว่า ผู้ช่วยศาสตราจารย์นั้นได้มาตรฐานหรือไม่ หรือเรียกว่า “การเทียบตำแหน่ง” สถาบันฯมีระบบเทียบตำแหน่ง หรือไม่

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวย นวลอนงค์ รองอธิการบดีฯชี้แจงว่า สถาบันฯ ยังไม่มีระบบ การเทียบตำแหน่ง แต่จะใช้ผลงานทางวิชาการในการเทียบตำแหน่ง

๔. กรณีเช่นนี้มีหลายราย ซึ่งเป็นครูอยู่ที่โรงเรียนประถมศึกษาหรือมัธยมศึกษา แล้วโอนย้าย มาเป็นตำแหน่งอาจารย์ของสถาบันฯ โดยที่สถาบันฯ จะพิจารณาจากคุณสมบัติ เช่น ต้องสำเร็จการศึกษา ระดับปริญญาโท วิชาเอกที่ตรงสาขาวิชาที่สถาบันฯขาดแคลน หากเป็นครูของสถาบันฯและโอนมาเป็นอาจารย์ เกณฑ์จะมีเพียงว่ามีการสอนในระดับอุดมศึกษาและมีคุณวุฒิที่ตรง ในกรณีนี้สถาบันฯ มีเกณฑ์ในการพิจารณา ประสพการณ์การสอนระดับอุดมศึกษาหรือไม่

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีฯชี้แจงว่า ได้สอบถามจากผู้ทรงคุณวุฒิในคณะกรรมการ บริหารงานบุคคล แจ้งว่าตำแหน่งครูและตำแหน่งอาจารย์ตามกฎหมาย ของ ก.ค.ศ. มีวิทยฐานะเทียบเท่ากันต่างกัน เพียงแค่วุฒิการศึกษา และได้้นำตำแหน่งดังกล่าวขอความเห็นชอบจากสภาสถาบันขอเปลี่ยนตำแหน่งจากครู เป็นตำแหน่งอาจารย์ เมื่อเห็นชอบแล้ว จึงนำเรื่องการโอนย้ายเข้ามาให้สภาสถาบันอนุมัติ ทั้งนี้วิทยาลัย นาฏศิลป์นครราชสีมา ดำเนินการตั้งกรรมการตรวจสอบและทดสอบทักษะความรู้ความสามารถ

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสถาบันฯ สอบถามว่า บุคคล ดังกล่าวทำการสอนระดับชั้นใดก่อนที่จะโอนย้ายมาที่สถาบันฯ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวย นวลอนงค์ รองอธิการบดีฯชี้แจงว่า นายอัครเดช แดนงูเหลือม ทำการสอนระดับชั้นมัธยมศึกษาก่อนที่จะโอนย้ายมาที่สถาบันฯ

๕. กรณีดังกล่าวเป็นการโอนในลักษณะทั่วไป คือ โอนจากครูมาเป็นอาจารย์ และมีคุณสมบัติ ครบถ้วน ซึ่งไม่ขัดต่อกฎหมาย

๖. กรณีดังกล่าวเคยมีปัญหาเกิดขึ้นเพราะว่าข้าราชการครูจะมาสอนในระดับอุดมศึกษาไม่ได้ เนื่องจากมีกฎหมายแยกกัน ในส่วนของสถาบันฯ ซึ่งมีครูที่สอนระดับอุดมศึกษาและมีพระราชบัญญัติของ สถาบันฯ ซึ่งครูสามารถเปลี่ยนเป็นอาจารย์ได้

มติสภาสถาบันฯ อนุมัติ ดังนี้

๑. รับโอนนายอัครเดช แดนงูเหลือม ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู โรงเรียนโนนสมบูรณ์วิทยา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา นครราชสีมา มาดำรงตำแหน่ง อาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๖๔๖ สาขาวิชาเอกดุริยางค์ไทย (เป๊พาทย-ระนาดทุ้ม) สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ นครราชสีมา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยให้ได้รับอัตราเงินเดือนเท่าเดิม

๒. แต่งตั้งให้ นายอัครเดช แดนงูเหลือม ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๖๔๖ สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา โดยให้ได้รับเงินเดือนในตำแหน่งอาจารย์ ในอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม

**เรื่องที่ ๒ การคัดเลือกบุคคลเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทผู้บริหารในสถาบัน
บัณฑิตพัฒนศิลป์ (ผู้อำนวยการกอง)**

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีตำแหน่งประเภทผู้บริหาร ผู้อำนวยการกองว่างอยู่ จำนวน ๓ อัตรา ดังนี้

๑. ตำแหน่งผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน เลขที่ตำแหน่ง ๘ กองนโยบายและแผน สำนักงานอธิการบดี

๒. ตำแหน่งผู้อำนวยการกองบริหารทรัพยากรบุคคล เลขที่ตำแหน่ง ๒๒๙ กองบริหารทรัพยากรบุคคล สำนักงานอธิการบดี

๓. ตำแหน่งผู้อำนวยการกองกิจการนักเรียนนักศึกษา เลขที่ตำแหน่ง ๙๘๕ กองกิจการนักเรียนนักศึกษา สำนักงานอธิการบดี

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จึงประสงค์ขอใช้มาตรฐานกำหนดตำแหน่งประเภทผู้บริหาร ของ ก.พ.อ. กำหนดให้มีตำแหน่งผู้อำนวยการกองหรือเทียบเท่า มาใช้ในการคัดเลือกบุคคลเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทผู้บริหาร ตำแหน่งผู้อำนวยการกอง

การวิเคราะห์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแล้วเห็นควรดำเนินการดังนี้

๑. เสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอความเห็นชอบให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการคัดเลือกบุคคลเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทผู้บริหารในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ผู้อำนวยการกอง)

๒. เสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอความเห็นชอบให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ประกาศรับสมัครคัดเลือกบุคคลเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทผู้บริหาร ตำแหน่งผู้อำนวยการกอง และกำหนดหลักเกณฑ์เพื่อประกอบการพิจารณาคัดเลือก

มติคณะอนุกรรมการฯ เห็นชอบ ดังนี้

๑. ให้อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการคัดเลือกบุคคลเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทผู้บริหารในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ผู้อำนวยการกอง)

๒. ให้อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ประกาศรับสมัครคัดเลือกบุคคลเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทผู้บริหาร ตำแหน่งผู้อำนวยการกอง และกำหนดหลักเกณฑ์เพื่อประกอบการพิจารณาคัดเลือก

๓. นำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ ดังนี้

๑. ให้อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการคัดเลือกบุคคลเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทผู้บริหารในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ผู้อำนวยการกอง)

๒. ให้อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ประกาศรับสมัครคัดเลือกบุคคลเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทผู้บริหาร ตำแหน่งผู้อำนวยการกอง และกำหนดหลักเกณฑ์เพื่อประกอบการพิจารณาคัดเลือก

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถามว่า เรื่องดังกล่าวควรจะเป็นอำนาจของอธิการบดี เหตุใดจึงนำเข้าสู่ที่ประชุมสภาสถาบัน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ นวลอนงค์ รองอธิการบดี ชี้แจงว่า ต้องนำเข้าสู่ที่ประชุมสภาสถาบัน เพราะว่าในข้อบังคับระบุไว้ว่า ต้องให้สภาสถาบันอนุมัติ

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถามว่า ตำแหน่งนี้มีอยู่แล้วใช่หรือไม่ เหตุใดในข้อบังคับจึงไปเขียนระบุไว้ว่าต้องให้สภาสถาบันอนุมัติให้ดำเนินการตั้งบุคลากรภายใน ซึ่งไม่ใช่ตำแหน่งทางวิชาการ เรื่องลักษณะเช่นนี้เป็นเรื่องการบริหารจัดการไม่ควรจะเข้ามาที่สภาสถาบัน เพราะว่าสภาสถาบันไม่อาจรู้ได้ถึงความจำเป็นเร่งด่วน ควรจะเป็นอำนาจของอธิการบดีและไม่จำเป็นต้องเข้าคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล ควรแก้ไขข้อบังคับดังกล่าว

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ชี้แจงว่า ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการกำหนดตำแหน่งและการแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งประเภทผู้บริหารในสถาบันฯ พ.ศ. ๒๕๕๗ ข้อ ๑๒ เมื่อไม่มีผู้ดำรงตำแหน่งประเภทผู้บริหารหรือตำแหน่งประเภทผู้บริหารว่างลง ให้ดำเนินการ ดังนี้ (๑) ให้อธิการบดีโดยอนุมัติสภาสถาบันออกประกาศรับสมัคร

๑. ผู้บริหาร คือ ผู้บริหารระดับใด อาจจะต้องแก้ไขหลักเกณฑ์และข้อบังคับ เนื่องจากไม่ต้องนำเข้าสู่ที่ประชุมสภาสถาบัน

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ชี้แจงว่า ผู้บริหาร คือ ผู้บริหารภายใน ระดับผู้อำนวยการกอง ผู้อำนวยการสำนักงาน

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า ระดับผู้บริหารที่ต้องเข้าสภาสถาบัน คือ ผู้บริหารงานวิชาการ คณบดี ผู้อำนวยการวิทยาลัย เพราะเป็นเรื่องวิชาการ หากเป็นผู้บริหารสายสนับสนุนไม่มีแห่งใดจำกัดอำนาจอธิการบดีในลักษณะแบบนี้

มติสภาสถาบัน อนุมัติ ดังนี้

๑. ให้อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการคัดเลือกบุคคลเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทผู้บริหารในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ผู้อำนวยการกอง)

๒. ให้อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ประกาศรับสมัครคัดเลือกบุคคลเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทผู้บริหาร ตำแหน่งผู้อำนวยการกอง และกำหนดหลักเกณฑ์เพื่อประกอบการพิจารณาคัดเลือก

เรื่องที่ ๓ การขอรับจัดสรรคืนอัตราว่างจากการเกษียณอายุของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เมื่อสิ้นปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕

ข้อเท็จจริง

ด้วยกระทรวงวัฒนธรรมได้มีประกาศกระทรวงวัฒนธรรม เรื่อง ข้าราชการที่ต้องพ้นจากราชการ เนื่องจากครบเกษียณอายุ เมื่อสิ้นปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ลงวันที่ ๒๗ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๕ โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาเกษียณอายุราชการ จำนวน ๔๓ ราย

ในการนี้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงมีความประสงค์ขอรับการจัดสรรคืนอัตราว่างจากการเกษียณอายุเมื่อสิ้น
ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ รวม ๔๓ อัตรา ดังนี้

ลำดับ ที่	ตำแหน่ง	หน่วยงาน	เลขที่ ตำแหน่ง	ตำแหน่ง ที่ขอรับการจัดสรรคืน	เลขที่ ตำแหน่ง
๑	เจ้าพนักงานพัสดุ ชำนาญงาน	วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี	๒๒๓	เจ้าพนักงานพัสดุ ปฏิบัติงาน / ชำนาญงาน	๒๒๓
๒	เจ้าพนักงานธุรการ ชำนาญงาน	วิทยาลัยนาฏศิลป์	๔๑๔	เจ้าพนักงานธุรการ ปฏิบัติงาน / ชำนาญงาน	๔๑๔
๓	ครู	วิทยาลัยช่างศิลป์	๗๑	ครูผู้ช่วย / ครู	๗๑
๔	ครู	วิทยาลัยช่างศิลป์	๘๓	ครูผู้ช่วย / ครู	๘๓
๕	ครู	วิทยาลัยช่างศิลป์	๑๔๓	ครูผู้ช่วย / ครู	๑๔๓
๖	ครู	วิทยาลัยช่างศิลป์	๑๔๕	ครูผู้ช่วย / ครู	๑๔๕
๗	ครู	วิทยาลัยช่างศิลป์	๑๔๘	ครูผู้ช่วย / ครู	๑๔๘
๘	ครู	วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี	๑๙๓	ครูผู้ช่วย / ครู	๑๙๓
๙	ครู	วิทยาลัยนาฏศิลป์	๒๕๐	ครูผู้ช่วย / ครู	๒๕๐
๑๐	ครู	วิทยาลัยนาฏศิลป์	๒๙๒	ครูผู้ช่วย / ครู	๒๙๒
๑๑	ครู	วิทยาลัยนาฏศิลป์	๓๐๓	ครูผู้ช่วย / ครู	๓๐๓
๑๒	ครู	วิทยาลัยนาฏศิลป์	๔๘๔	ครูผู้ช่วย / ครู	๔๘๔
๑๓	ครู	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์	๔๒๗	ครูผู้ช่วย / ครู	๔๒๗
๑๔	ครู	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์	๔๔๙	ครูผู้ช่วย / ครู	๔๔๙
๑๕	ครู	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์	๔๕๓	ครูผู้ช่วย / ครู	๔๕๓
๑๖	ครู	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์	๔๖๕	ครูผู้ช่วย / ครู	๔๖๕
๑๗	ครู	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	๕๑๔	ครูผู้ช่วย / ครู	๕๑๔
๑๘	ครู	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	๕๑๕	ครูผู้ช่วย / ครู	๕๑๕
๑๙	ครู	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	๕๔๐	ครูผู้ช่วย / ครู	๕๔๐
๒๐	ครู	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช	๖๗๖	ครูผู้ช่วย / ครู	๖๗๖
๒๑	ครู	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช	๖๗๗	ครูผู้ช่วย / ครู	๖๗๗
๒๒	ครู	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช	๗๒๑	ครูผู้ช่วย / ครู	๗๒๑
๒๓	ครู	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช	๗๓๖	ครูผู้ช่วย / ครู	๗๓๖
๒๔	ครู	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	๗๗๔	ครูผู้ช่วย / ครู	๗๗๔
๒๕	ครู	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	๗๙๓	ครูผู้ช่วย / ครู	๗๙๓

๒๖	ครู	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	๗๙๗	ครูผู้ช่วย / ครู	๗๙๗
๒๗	ครู	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	๘๑๗	ครูผู้ช่วย / ครู	๘๑๗
๒๘	ครู	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	๘๒๑	ครูผู้ช่วย / ครู	๘๒๑
๒๙	ครู	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	๘๔๔	ครูผู้ช่วย / ครู	๘๔๔
๓๐	ครู	วิทยาลัยนาฏศิลป์พลพบุรี	๘๙๘	ครูผู้ช่วย / ครู	๘๙๘
๓๑	ครู	วิทยาลัยนาฏศิลป์พลพบุรี	๘๖๗	ครูผู้ช่วย / ครู	๘๖๗
๓๒	ครู	วิทยาลัยนาฏศิลป์พลพบุรี	๘๗๕	ครูผู้ช่วย / ครู	๘๗๕
๓๓	ครู	วิทยาลัยนาฏศิลป์พลพบุรี	๙๐๖	ครูผู้ช่วย / ครู	๙๐๖
๓๔	ครู	วิทยาลัยนาฏศิลป์พลพบุรี	๙๑๗	ครูผู้ช่วย / ครู	๙๑๗
๓๕	ครู	วิทยาลัยนาฏศิลป์พลพบุรี	๙๑๘	ครูผู้ช่วย / ครู	๙๑๘
๓๖	ครู	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย	๙๓๕	ครูผู้ช่วย / ครู	๙๓๕
๓๗	ครู	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี	๙๘๙	ครูผู้ช่วย / ครู	๙๘๙
๓๘	ครู	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี	๑๐๒๑	ครูผู้ช่วย / ครู	๑๐๒๑
๓๙	ครู	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	๑๑๐๐	ครูผู้ช่วย / ครู	๑๑๐๐
๔๐	ครู	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	๑๑๐๑	ครูผู้ช่วย / ครู	๑๑๐๑
๔๑	ครู	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	๑๐๗๖	ครูผู้ช่วย / ครู	๑๐๗๖
๔๒	ครู	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	๑๐๘๑	ครูผู้ช่วย / ครู	๑๐๘๑
๔๓	ครู	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	๑๐๘๗	ครูผู้ช่วย / ครู	๑๐๘๗

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการวิเคราะห์ อัตรากำลังข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู ต่อจำนวนนักเรียน ตามหนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๖/ว ๒๓ ลงวันที่ ๒๓ ธันวาคม ๒๕๖๓ เรื่อง เกณฑ์อัตรากำลังข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาในสถานศึกษา สังกัดสำนักงานการศึกษาขั้นพื้นฐาน และ วิเคราะห์ อัตรากำลังข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ ต่อ จำนวนนักศึกษา ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ ซึ่งมีผลปรากฏว่ายังคงมีตำแหน่งที่ขาดแคลน และมีความจำเป็นเร่งด่วน ในการปฏิบัติหน้าที่จัดการเรียนการสอน ทำการวิจัย ให้บริการวิชาการ และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติและนานาชาติอยู่ในปัจจุบัน รายละเอียดตามผลการวิเคราะห์อัตรากำลัง ขาด-เกิน ตามตารางแนบท้าย

มติคณะอนุกรรมการฯ

๑. เห็นชอบให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอคืนตำแหน่งและอัตราเงินเดือน จากผลการเกษียณอายุของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) จำนวน ๒ อัตรา ตำแหน่งครู จำนวน ๔๑ อัตรา (ไม่มีผู้เกษียณอายุราชการในตำแหน่งคณาจารย์) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๕

๒. เห็นชอบให้ขออำนาจสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มอบให้คณะกรรมการบริหารงานบุคคล พิจารณาอัตราค่าจ้างจากผลการเกษียณอายุราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ตำแหน่งครู ๔๑ อัตรา และตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) จำนวน ๒ อัตรา คืบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยให้อำนาจปรับปรุงการกำหนดตำแหน่ง การตัดโอนตำแหน่งและอัตราเงินเดือน และการจัดสรรอัตราจากที่ได้รับไปกำหนดเป็นอัตราค่าจ้างในสถานศึกษาที่มีอัตราค่าจ้างไม่เกินเกณฑ์ ในตำแหน่ง อาจารย์ ครู หรือครูผู้ช่วย เนื่องจากหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ ซึ่งสามารถปรับปรุงตำแหน่งจากการเกษียณอายุราชการ ในตำแหน่งครู เป็นตำแหน่งอาจารย์ ตามความจำเป็นเร่งด่วน

๓. นำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ ดังนี้

๑. ให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอคืนตำแหน่งและอัตราเงินเดือน จากผลการเกษียณอายุของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) จำนวน ๒ อัตรา ตำแหน่งครู จำนวน ๔๑ อัตรา (ไม่มีผู้เกษียณอายุราชการในตำแหน่งคณาจารย์) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕

๒. มอบให้คณะกรรมการบริหารงานบุคคล พิจารณาอัตราค่าจ้างจากผลการเกษียณอายุราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ตำแหน่งครู ๔๑ อัตรา และตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) จำนวน ๒ อัตรา คืบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยให้อำนาจปรับปรุงการกำหนดตำแหน่ง การตัดโอนตำแหน่งและอัตราเงินเดือน และการจัดสรรอัตราจากที่ได้รับไปกำหนดเป็นอัตราค่าจ้างในสถานศึกษาที่มีอัตราค่าจ้างไม่เกินเกณฑ์ ในตำแหน่ง อาจารย์ ครู หรือ ครูผู้ช่วย เนื่องจากหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ ซึ่งสามารถปรับปรุงตำแหน่งจากการเกษียณอายุราชการในตำแหน่งครู เป็นตำแหน่งอาจารย์ ตามความจำเป็นเร่งด่วน

มติสภาสถาบัน อนุมัติ ดังนี้

๑. ให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอคืนตำแหน่งและอัตราเงินเดือน จากผลการเกษียณอายุของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) จำนวน ๒ อัตรา ตำแหน่งครู จำนวน ๔๑ อัตรา (ไม่มีผู้เกษียณอายุราชการในตำแหน่งคณาจารย์) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕

๒. มอบให้คณะกรรมการบริหารงานบุคคล พิจารณาอัตราค่าจ้างจากผลการเกษียณอายุราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ตำแหน่งครู ๔๑ อัตรา และตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) จำนวน ๒ อัตรา คืบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยให้อำนาจปรับปรุงการกำหนดตำแหน่ง การตัดโอนตำแหน่งและอัตราเงินเดือน และการจัดสรรอัตราจากที่ได้รับไปกำหนดเป็นอัตราค่าจ้างในสถานศึกษาที่มีอัตราค่าจ้างไม่เกินเกณฑ์ ในตำแหน่ง อาจารย์ ครู หรือ ครูผู้ช่วย เนื่องจากหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ ซึ่งสามารถปรับปรุงตำแหน่งจากการเกษียณอายุราชการในตำแหน่งครู เป็นตำแหน่งอาจารย์ ตามความจำเป็นเร่งด่วน

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องอื่น ๆ

๖.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๕

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ นวลอนงค์ เลขานุการสภาสถาบัน ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๕ วันพฤหัสบดีที่ ๒๗ ตุลาคม ๒๕๖๕ เวลา ๑๓.๐๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

มติสภาสถาบัน รับทราบ

เลิกประชุม เวลา ๑๘.๑๐ น.

นายวันเฉลิม สว่างไสว ผู้จัดรายงานการประชุม

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ นวลอนงค์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม