



รายงานประจำปี
งบประมาณ พ.ศ. 2565
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



สัญลักษณ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



สัญลักษณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นรูป พระพิฆเนศวร์ประทับนั่งในลักษณะเฉียงเล็กน้อยในกรอบ วงกลม ด้านบนมีลวดลายไทยยกสูง ด้านล่างกรอบเป็นแถบ ริบบิ้น ภายในมีชื่อ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พระพิฆเนศวร์ มีรูปกายเป็นมนุษย์ มีเศียรเป็นช้าง มีงาเดียว มีสี่กร ถืองาช้าง ตรีศูล ปวงบาศก์ และหม้อใส่ขนมโมทกะ

ความหมาย พระพิฆเนศวร์ถือเป็นเทพเจ้าแห่ง ศิลปวิทยาการ เทพเจ้าแห่งความสำเร็จและขจัดความขัดข้อง ทั้งปวง

สีประจำหน่วยงาน

สี ประจำสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สีเขียว

สี ประจำคณะศิลปปริจิตร สีชมพู

สี ประจำคณะศิลปนาฏดุริยางค์ สีแสด

สี ประจำคณะศิลปศึกษา สีฟ้า

สี ประจำวิทยาลัยนาฏศิลป์ สีเขียว สีขาว

สี ประจำวิทยาลัยช่างศิลป์ สีฟ้า สีเหลือง

สารจากนายกสภา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีหน้าที่วางนโยบายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เกี่ยวกับการศึกษา การวิจัย การบริการวิชาการ การทะนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและสนับสนุนกิจการของหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชนและชุมชนในท้องถิ่นที่เกี่ยวกับงานด้านศิลปวัฒนธรรม ตลอดจนการวางระเบียบ ออกข้อบังคับ และประกาศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อนุมัติให้ปริญญา อนุมัติงบประมาณเงินรายได้ ฯลฯ ตามที่ พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 กำหนด เพื่อนำไปสู่การปฏิบัติตามนโยบายและ พันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พร้อมทั้งมีการกำกับติดตามการดำเนินงานของผู้บริหารสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุด

ในนามสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอขอบคุณคณะผู้บริหาร คณาจารย์ ครู บุคลากร และ ผู้มีส่วนเกี่ยวข้องทุกฝ่ายที่มีส่วนสำคัญยิ่งต่อการดำเนินงานและการพัฒนาภารกิจด้านต่างๆ ของสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นไปตามนโยบาย ทิศทางที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนดและพร้อมที่ จะก้าวไปข้างหน้าเพื่อนำพาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ไปสู่การพัฒนาที่ยั่งยืนต่อไป

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ
นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



สารจากอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการจัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ตั้งแต่ระดับพื้นฐานจนถึงระดับอุดมศึกษา ป้อนแก่นักเรียน นักศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นมืออาชีพและเป็นผู้รู้ด้านงานศิลป์ รวมทั้งการส่งเสริม สนับสนุน การสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรมองค์ความรู้ การบริการวิชาการ และการส่งเสริมสนับสนุน การอนุรักษ์ พัฒนา สืบสานและเผยแพร่วัฒนธรรมทั้งในประเทศและต่างประเทศ เพื่อให้บรรลุตามวิสัยทัศน์ที่ตั้งไว้คือ “สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถาบันชั้นนำของชาติด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ สร้างบัณฑิตคุณภาพตามมาตรฐานการศึกษาของชาติ และนำสถาบันสู่นานาชาติ”

รายงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 ฉบับนี้ ได้จัดทำขึ้นเพื่อรวบรวมและวิเคราะห์ผลการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในรอบปี เพื่อเป็นแนวทางการกำหนดนโยบายและการปฏิบัติงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในปีถัดไปให้บรรลุเป้าหมายตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนดไว้

ในนามคณะผู้บริหารของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอขอบคุณ คณาจารย์ ครู บุคลากร นักเรียน นักศึกษาและศิษย์เก่า ตลอดจนเครือข่ายจากภาครัฐและเอกชน ทั้งในประเทศและต่างประเทศที่มีส่วนร่วมในการพัฒนาและสนับสนุนการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มาโดยตลอด คณะผู้บริหารและบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะมุ่งมั่นในการพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้ดำรงไว้ซึ่งปณิธาน “มุ่งมั่นศึกษา ส่งเสริม อนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ เผยแพร่วัฒนธรรม”

(นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์)

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สารบัญ

	หน้า
สารจากนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2
สารจากอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	3
กรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	6
กรรมการสภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	9
กรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากรทางการศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	12
ผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	14
ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	
1.1 ประวัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	19
1.2 ที่ตั้งหน่วยงาน	20
1.3 โครงสร้างการแบ่งส่วนราชการ	22
1.4 หลักสูตรที่เปิดสอน	24
1.5 จำนวนบุคลากร	26
1.6 จำนวนนักเรียน นักศึกษา ปีการศึกษา 2565	29
1.7 งบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565	30
1.8 รายงานทางการเงินประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565	32
ส่วนที่ 2 ผลการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565	
2.1 วิสัยทัศน์ พันธกิจ เอกลักษณ์ อัตลักษณ์และค่านิยมองค์กร	36
2.2 ผลการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์	37
ยุทธศาสตร์ที่ 1 ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาการจัดการเรียนการสอนด้านศิลปวัฒนธรรม	
ให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ	
- การผลิตผู้สำเร็จการศึกษา	37
- การมีงานทำและศึกษาต่อ	38
- การพัฒนาหลักสูตรในการจัดการเรียนการสอน	39
- การจัดกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	42
ยุทธศาสตร์ที่ 2 การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม	
การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ	
- การเสริมสร้างทักษะความรู้ด้านการวิจัย	58
- สนับสนุนทุนการสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ และการจัดการองค์ความรู้	60
- จัดหาแหล่งทุนวิจัยภายนอก	60
- เผยแพร่ผลงานวิจัยและผลงานสร้างสรรค์ ในระดับชาติและนานาชาติ	62
ยุทธศาสตร์ที่ 3 การบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมในสถานศึกษา ชุมชน และสังคม	
- ส่งเสริม สนับสนุนให้มีการบริการวิชาการทั้งระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และนานาชาติ	69
- การให้บริการหลักสูตรระยะสั้น	74

ยุทธศาสตร์ที่ 4 การสืบสานศิลปวัฒนธรรมและสร้างเสริมคุณค่าทางสังคม

และมูลค่าทางเศรษฐกิจให้กับท้องถิ่นและประเทศชาติด้วยทุนทางศิลปวัฒนธรรม

- การจัดกิจกรรมทำนุบำรุงและเทิดทูนสถาบันชาติ ศาสนา
และพระมหากษัตริย์ ในโอกาสต่างๆ 77
- การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ และต่างประเทศ 84
- การจัดการประกวดแข่งขันทางด้านศิลปวัฒนธรรม 93

ยุทธศาสตร์ที่ 5 พัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์

คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล

- การปรับปรุงอาคารสถานที่ และระบบสาธารณูปโภค
พัฒนาสภาพแวดล้อมและภูมิทัศน์ 95
- การพัฒนาองค์กรและการพัฒนาทรัพยากรบุคคล 96
- การพัฒนาระบบสารสนเทศ 101
- ผลการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ปีการศึกษา 2564 104
- ผลการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 108

ผลการประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 111

ส่วนที่ 3 ผลงานดีเด่น

- ผลงานดีเด่น ระดับชาติ 116
- ผลงานดีเด่น ระดับนานาชาติ 133

ส่วนที่ 4 ผลการดำเนินงานของสภา และคณะอนุกรรมการ

- ผลการดำเนินงานสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 140
- ผลการดำเนินงานสภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 151
- ผลการดำเนินงานสภาคณาจารย์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 153
- ผลการดำเนินงานของคณะอนุกรรมการด้านกฎหมาย คณะอนุกรรมการด้านวินัย
และคณะอนุกรรมการบริหารบุคคล 155

ภาคผนวก

- คำสั่งแต่งตั้งคณะทำงานจัดทำรายงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565
ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 166

กรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ดำรงตำแหน่งวันที่ 21 กันยายน 2563 - ปัจจุบัน



ศ.กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ
นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



นายจร จิตสุขุมมงคล
อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กรรมการสภาสถาบันโดยตำแหน่ง



ดร.ยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร
ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม



ศ.ดร.สัมพันธ์ ฤทธิเดช
เลขาธิการคณะกรรมการ
การอุดมศึกษา



รศ.ดร.ประวิต เอราวรรณ
เลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู
และบุคลากรทางการศึกษา



นายกิตติพันธ์ พานสุวรรณ
อธิบดีกรมศิลปากร
(1 ต.ค. 64 - 30 ก.ย. 65)



นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ผศ.ดร.ธัญญาลักษณ์ อุบลเลิศ
ประธานสภาคณาจารย์
และบุคลากรสถาบัน
บัณฑิตพัฒนศิลป์
(21 ก.ย. 63 - 19 พ.ย. 64)



ผศ.ดร.สุขสันต์ แวงวรรณ
ประธานสภาคณาจารย์
และบุคลากรสถาบัน
บัณฑิตพัฒนศิลป์
(9 ธ.ค. 64 - ปัจจุบัน)

ผู้ทรงคุณวุฒิ



ดร.กำพล วินทนา



ดร.จักรพรรดิ วัฒนา



นางประกอบ ลาภเกษร



ศ.วิบูลย์ สีสวรรณ



นางประพิน อันนาเบค



นายสด แดงเอียด



นายศิลปชัย หอมทรัพย์



นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล



นางจินตนา มีแสงพราว



เรืออากาศโทสมพร ปานดำ



รศ.ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกรัษต์



ศ.ดร.ชมนาด กิจจันทร์

ผู้แทนผู้บริหาร



ผศ.ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน
กรรมการสภาสถาบัน
จากรองอธิการบดี



ผศ.บุญพาด ชังคะมะโน
กรรมการสภาสถาบันจากคณบดี
(12 พ.ย. 64 - ปัจจุบัน)



นายศุภรกร พานิชกิจ
กรรมการสภาสถาบัน
จากผู้อำนวยการวิทยาลัย
(21 ก.ย. 63 - 19 พ.ย. 64)



รศ.สมภพ เขียวมณี
กรรมการสภาสถาบัน
จากผู้อำนวยการวิทยาลัย
(15 ธ.ค. 64 - ปัจจุบัน)



ผศ.กิตติ อัดถาผล
กรรมการสภาสถาบัน
จากผู้อำนวยการวิทยาลัย
(22 มี.ค. 64 - ปัจจุบัน)

ผู้แทนบุคลากรทางการศึกษา



ผศ.ดร.นพคุณ สุตประเสริฐ
กรรมการสภาสถาบัน
จากคณาจารย์ประจำ



นางสาวจิรพรรณ พึ่งบุญ ณ อยุธยา
กรรมการสภาสถาบัน
จากข้าราชการครู



นายปิยะพงษ์ กรเกษม
กรรมการสภาสถาบัน
จากบุคลากรทางการศึกษา
(12 พ.ย. 64 - ปัจจุบัน)

เลขาธิการ



ผศ.อำนวย นวลอนงค์
เลขาธิการสภาสถาบัน

กรรมการสภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ดำรงตำแหน่งวันที่ 24 ธันวาคม 2563 - 23 ธันวาคม 2565



นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ประธานกรรมการ



ผศ.ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน
รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
รองประธานกรรมการ

ผู้ทรงคุณวุฒิ



ศ.ชาติชาย ณ เชียงใหม่



ศ.ดร.ชมนาด กิจจันทร์



รศ.ดร.มานพ วิสุทธิแพทย์



รศ.อมรา กล้าเจริญ



รศ.ดร.ยุทธนา ฉัพรรณรัตน์



ผศ.ดร.ธเนศวร ณ สุนทร



ศ.ญานวิทย์ ฤกษ์แจทอง



ศ.ดร.คณพล จันทน์หอม



ศ.ดร.ข้ามคม พรประสิทธิ์

ผู้แทนจากคณบดี



รศ.ดร.จินตนา สายทองคำ
คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์



นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม
คณบดีคณะศิลปศึกษา



ผศ.บุญพาด ชังคะมะโน
คณบดีคณะศิลปวิจิตร
(12 พ.ย. 64 - ปัจจุบัน)

ผู้แทนจากผู้อำนวยการ



นายพงศกร ทิพย์สุขศรี
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
นครราชสีมา
(24 ธ.ค. 63 - 29 พ.ย. 64)



นายทูลทองใจ ชึ่งรัมย์
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
นครราชสีมา
(30 พ.ย. 64 - 23 ธ.ค. 65)



นายศิวพงศ์ กิ่งสกุล
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
นครศรีธรรมราช



นายลิขิต สุนทรสุข
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
ลพบุรี
(24 ธ.ค. 63 - 30 ก.ย. 65)



รศ.สมภพ เขียวมณี
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
อ่างทอง
(24 ธ.ค. 63 - 14 ธ.ค. 64)



ผศ.ดร.สมเกียรติ ภูมิภักดิ์
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
จันทบุรี
(15 ธ.ค. 64 - 23 ธ.ค. 65)



นายจรูญ หนองบัว
ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์

ผู้แทนจากคณาจารย์ประจำ วิชาราชการครู และบุคลากรทางการศึกษา



ผศ.ดร.ขวัญใจ คงถาวร



นางสาวศุภรัตน์ ทองพานิชย์



นายปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย



นางสาวคองศิลป์ อุ่นน้อย



ว่าที่ร้อยตรี ดร.บุญเลิศ กร่างสะอาด

เลขานุการ



ผศ.ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์

ผู้ช่วยเลขานุการ



นางฐาปนีย์ แทนวันดี



นางสาวศุทธิมาส คำดี

กรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำรงตำแหน่งวันที่ 1 กรกฎาคม 2563 - ปัจจุบัน



ผศ.ดร.ธัญญลักษณ์ อุบลเลิศ
ประธานสภาคณาจารย์
และบุคลากร
(1 ก.ค. 63 - 19 พ.ย. 64)



ผศ.ดร.สุขสันติ แวงวรรณ
ประธานสภาคณาจารย์
และบุคลากร
(9 ธ.ค. 64 - ปัจจุบัน)



ผศ.ดร.สุขสันติ แวงวรรณ
รองประธานกรรมการ
สภาคณาจารย์และบุคลากร
คนที่ 1
(1 ก.ค. 63 - 8 ธ.ค. 64)



นายไชยอนันต์ สันติพงษ์
รองประธานกรรมการ
สภาคณาจารย์และบุคลากร
คนที่ 1
(9 ธ.ค. 64 - ปัจจุบัน)



นายไชยอนันต์ สันติพงษ์
รองประธานกรรมการ
สภาคณาจารย์และบุคลากร
คนที่ 2
(1 ก.ค. 63 - 8 ธ.ค. 64)



นายภัทรชัย พ่วงแผน
รองประธานกรรมการ
สภาคณาจารย์และบุคลากร
คนที่ 2
(9 ธ.ค. 64 - ปัจจุบัน)

ผู้แทนจากคณาจารย์ประจำ



ผศ.โกเมศ คันธิก



ผศ.ฤดีชนก คชเสนี



ผศ.ดร.เกษร เอมโอด
(9 ธ.ค. 64 - 28 ก.ย. 65)



ผศ.ศักดิ์ชาย บุญอินทร์
(11 ต.ค. 65 - ปัจจุบัน)

ผู้แทนจากข้าราชการครู



ผศ.ดร.วารินทร์พร พันเพื่องฟู



ผศ.เชาวนาท เพ็งสุข
(9 ธ.ค. 64 - 30 ก.ย. 65)



นางสาวหัตถัย นัยโมกษ์
(11 ต.ค. 65 - ปัจจุบัน)



นายรังสรรค์ ไวยพันธ์



นางเหมือนขวัญ สุวรรณศิลป์



ผศ.ดร.ชนะชัย กอผจญ

ผู้แทนจากบุคลากรทางการศึกษา



นางอิสริย์ ฉายแก้ว



นางสาวมนัสวันต์ ช้างทองคำ



นายปิยะพงษ์ กรเกษม



นางละอ อแก้วสุวรรณ



นางสาวกัศมณธ์ สว่างศรี



นายวรวุฒิ เลิศอุทัย

เลขานุการ



นายศรายุทธ หอมเย็น

ผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



นางนิภา ไสภาสัมฤทธิ์
อธิการบดี

รองอธิการบดี



ผศ.อำนวย นวลอนงค์
รองอธิการบดี



นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ
รองอธิการบดี



ผศ.ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน
รองอธิการบดี



ผศ.พหลยุทธ์ กนิษฐบุตร
รองอธิการบดี



รศ.วรินทร์พร ทับเกตุ
รองอธิการบดี

ผู้ช่วยอธิการบดี



ดร.สุรัตน์ จงดา
ผู้ช่วยอธิการบดี



ดร.สาริศา ประทีปช่วง
ผู้ช่วยอธิการบดี



นางสิริลักษณ์ ดุริยประณีต
ผู้ช่วยอธิการบดี

คณบดี



ผศ.บุญพาด ชังคะมะโน
คณบดีคณะศิลปวิจิตร



รศ.ดร.จินตนา สายทองคำ
คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์



นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม
คณบดีคณะศิลปศึกษา

ผู้อำนวยการวิทยาลัย



ผศ.กิตติ อรรถาผล
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์



ดร.กษมา ประสงค์เจริญ
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
เชียงใหม่



นายคิวงค์ กังสกุล
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
นครศรีธรรมราช



รศ.สมภพ เขียวมณี
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
อ่างทอง



ผศ.ดร.ธัญญาลักษณ์ อุบลเลิศ
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
ร้อยเอ็ด



นางพีรานุช รุ่งศรี
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
สุโขทัย



ดร.จำเรญ แก้วเพ็งกรอ
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
กาฬสินธุ์



นายลิขิต สุนทรสุข
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
ลพบุรี



ผศ.ดร.สมเกียรติ ภูมิภักดิ์
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
จันทบุรี



ผศ.กิตติชัย รัตนพันธ์
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
พัทลุง



รศ.ดร.วาสนา บุญญาพิทักษ์
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
สุพรรณบุรี



นายทูลทองใจ ซึ่งรัมย์
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
นครราชสีมา



นายจรัญ หนองบัว
ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์



นางขวัญใจ พิมพ์มิล
ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์
สุพรรณบุรี



นายศุภชัย ระเห็ดหาญ
ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์
นครศรีธรรมราช

ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี



นายสุรินทร์ วิไลนำโชคชัย
ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี

ส่วนที่ 1

ข้อมูลทั่วไป



1.1 ประวัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์” เป็นนามที่สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เมื่อครั้งยังดำรงพระยศ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี องค์กรอุปถัมภ์มรดกศิลปวัฒนธรรมไทย โปรดเกล้าฯพระราชทาน เมื่อวันที่ 27 มีนาคม พ.ศ. 2540 ซึ่งหมายถึงสถาบันผลิตบัณฑิตทางศิลปะแห่งความเจริญ เป็นการยกระดับการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ขำกศิลป์ และทัศนศิลป์ เพื่อนำศิลปะมาพัฒนาตนเอง สังคม และประเทศชาติ

เมื่อสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นส่วนราชการในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม ดำเนินการตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 ซึ่งประกาศในราชกิจจานุเบกษา เล่มที่ 124 ตอนที่ 32 วันที่ 9 กรกฎาคม พ.ศ. 2550 มีผลบังคับใช้ตั้งแต่วันที่ 10 กรกฎาคม พ.ศ. 2550 ส่งผลให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เปลี่ยนสถานะเป็นนิติบุคคล แยกออกจากกรมศิลปากร ตามบทเฉพาะกาล มาตรา 59 ให้โอนบรรดากิจการ อำนาจหน้าที่ ทรัพย์สิน งบประมาณ หนี้ สิทธิ ข้าราชการ ลูกจ้าง และอัตรากำลังของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลป์ ส่วนกลางและส่วนภูมิภาค ทั้ง 15 วิทยาลัย สังกัดกรมศิลปากร มาเป็นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามพระราชบัญญัตินี้

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีอำนาจหน้าที่ตามที่ระบุในวัตถุประสงค์ของสถาบัน มาตรา 8 แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 ที่ว่า “ให้การศึกษาและส่งเสริมวิชาการตั้งแต่ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพขั้นสูง ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ขำกศิลป์ และทัศนศิลป์ ทั้งไทยและสากล รวมทั้งศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ ทำการสอน ทำการแสดง ทำการวิจัย และให้บริการทางวิชาการ ตลอดจนส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ อนุรักษ์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม อันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ และศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายของชุมชนในท้องถิ่น” โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้จัดการเรียนการสอนได้ตั้งแต่วิทยฐานะวิชาชีพเฉพาะ ถึงระดับอุดมศึกษา มีหน่วยงานที่จัดการศึกษาในสังกัดจำนวน 18 แห่ง และสำนักงานอธิการบดี 1 แห่ง ตามกฎกระทรวงจัดตั้งส่วนราชการในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม พ.ศ. 2551 วันที่ 11 เมษายน พ.ศ. 2551

หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มี 19 หน่วยงาน ดังนี้

1. สำนักงานอธิการบดี
2. คณะศิลปนาฏดุริยางค์
3. คณะศิลปวิจิตร
4. คณะศิลปศึกษา
5. วิทยาลัยนาฏศิลป์
6. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
7. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช
8. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
9. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
10. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
11. วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
12. วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
13. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
14. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
15. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
16. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา
17. วิทยาลัยช่างศิลป์
18. วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี
19. วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช

1.2 ที่ตั้งหน่วยงาน

1.2.1 สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 119/19 หมู่ที่ 3 ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม 73170 โทร.0-2482-2176-78 www.bpi.ac.th

- โครงการบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขที่ 2 ถนนราชินี แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร 10200 โทร.0-2224-4704 ต่อ 420,421 <https://admission.bpi.ac.th/>

1.2.2 คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 119/12 หมู่ที่ 3 ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม 73170 โทร.0-2224-4704 <http://fda.bpi.ac.th>

1.2.3 คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 119/10 หมู่ที่ 3 ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัด นครปฐม 73170 โทร.0-2482-2188 <http://ffa.bpi.ac.th>

1.2.4 คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 119/12 หมู่ที่ 3 ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม 73170 โทร. 0-2408-2997 <http://fed.bpi.ac.th>

1.2.5 วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 119 หมู่ที่ 3 ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม 73170 โทร.0-2482-2181-85 <http://cda.bpi.ac.th>

1.2.6 วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 1 ถนนสุริยวงศ์ ซอย 5 ตำบลหายยา อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่ 50100 โทร.0-5327-1596, 0-5328-3561-2 <http://cdacm.bpi.ac.th>

1.2.7 วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 130 หมู่ที่ 11 ตำบลท่าเรือ อำเภอเมืองนครศรีธรรมราช จังหวัดนครศรีธรรมราช 80000 โทร.0-7544-6156 <http://cdans.bpi.ac.th>

1.2.8 วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ตั้งอยู่ เลขที่ 28 ถนนอยุธยา - อ่างทอง ตำบลบางแก้ว อำเภอเมืองอ่างทอง จังหวัดอ่างทอง 14000 โทร.0-3561-1048 <http://cdaat.bpi.ac.th>

1.2.9 วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 25 ถนนมีโชคชัย ตำบลในเมือง อำเภอเมืองร้อยเอ็ด จังหวัดร้อยเอ็ด 45000 โทร.0-4351-1244 <http://cdare.bpi.ac.th>

1.2.10 วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 4 หมู่ที่ 5 ตำบลบ้านกล้วย อำเภอเมืองสุโขทัย จังหวัดสุโขทัย 64000 โทร.0-5561-0190 <http://cdask.bpi.ac.th>

1.2.11 วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 11 ถนนสนามบิน ตำบลกาฬสินธุ์ อำเภอเมืองกาฬสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์ 46000 โทร.0-4381-1317 <http://cdaks.bpi.ac.th>

1.2.12 วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 121/9 ถนนรามเดโช ตำบลทะเลชุบศร อำเภอเมืองลพบุรี จังหวัดลพบุรี 15000 โทร.0-3641-2150 <http://cdalb.bpi.ac.th>

1.2.13 วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 62 ตำบลวัดใหม่ อำเภอเมืองจันทบุรี จังหวัดจันทบุรี 22000 โทร.0-3931-3214 <http://cdacb.bpi.ac.th>

1.2.14 วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 150 หมู่ที่ 1 ตำบลควนมะพร้าว อำเภอเมืองพัทลุง จังหวัดพัทลุง 93000 โทร.0-7484-0449 <http://cdapt.bpi.ac.th>

1.2.15 วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 119 หมู่ที่ 1 ถนนสุพรรณบุรี - ชัยนาท ตำบลสนามชัย อำเภอเมืองสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี 72000 โทร.0-3553-5247 <http://cdasp.bpi.ac.th>

1.2.16 วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 444 หมู่ที่ 10 ถนนมิตรภาพ ตำบลโคกกรวด อำเภอเมืองนครราชสีมา จังหวัดนครราชสีมา 30280 โทร.0-4446-5152 ต่อ 103 <http://cdanr.bpi.ac.th>

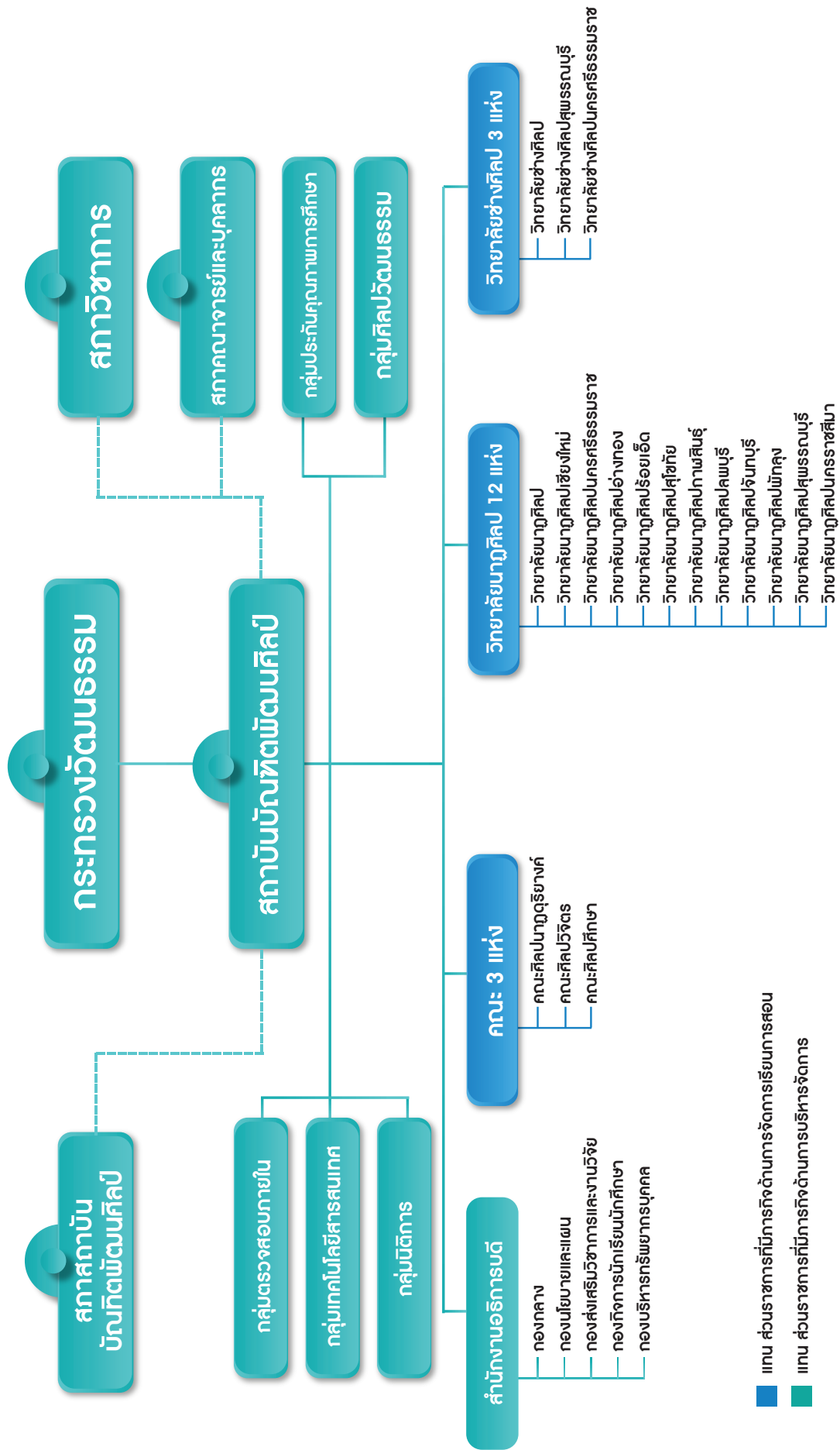
1.2.17 วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 60 ถนนหลวงพรต
เขตลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร 10520 โทร.0-2326-4002-4 <http://cfa.bpi.ac.th>

1.2.18 วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ 16 หมู่ที่ 4
ตำบลรั้วใหญ่ อำเภอมืองสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี 72000 โทร.0-3555-5370 <http://cfasp.bpi.ac.th>

1.2.19 วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรมเลขที่ 200 หมู่ที่ 2
ตำบลทอนหงส์ อำเภอพรหมคีรี จังหวัดนครศรีธรรมราช 80320 <http://cfans.bpi.ac.th>



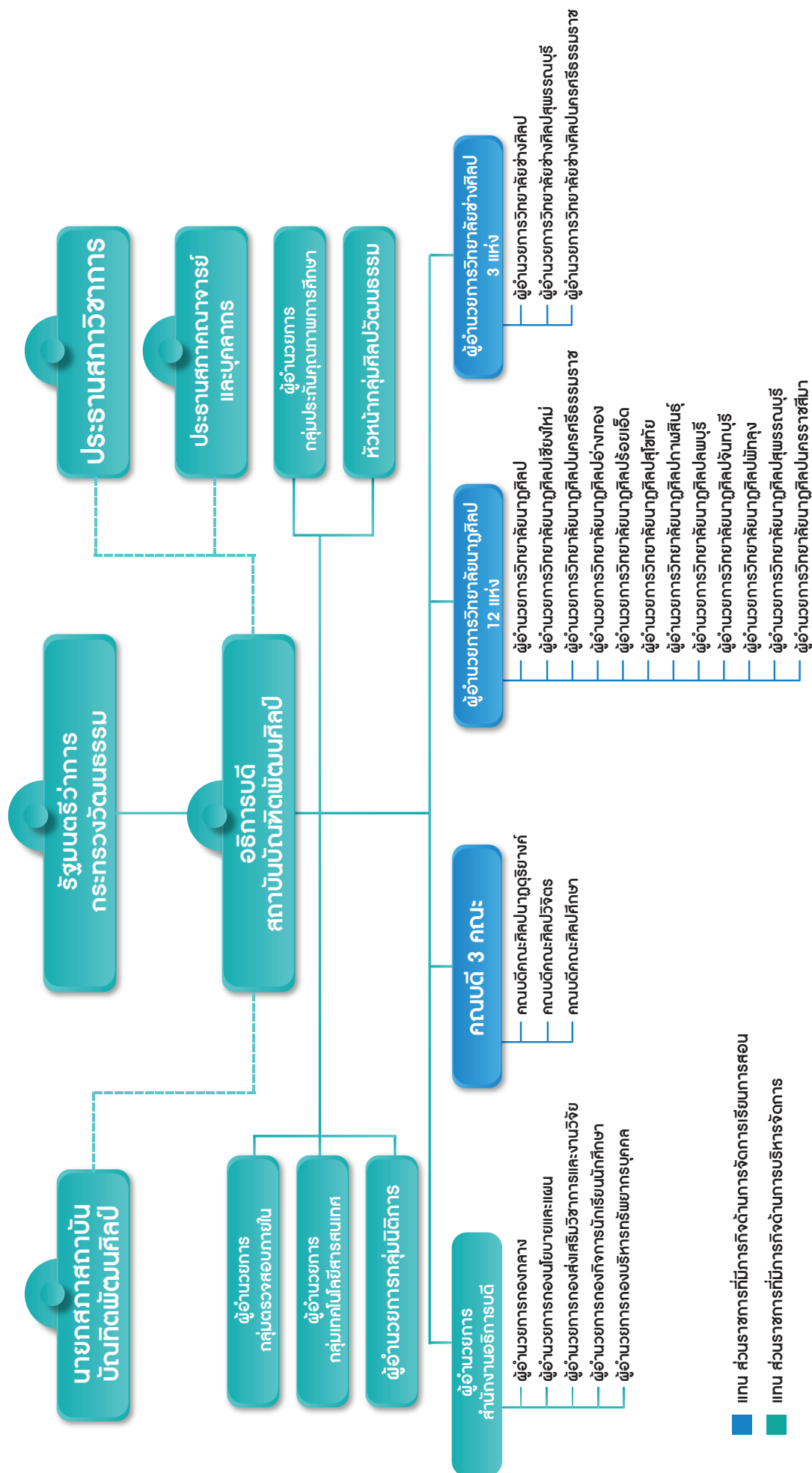
1.3 โครงสร้างการแบ่งส่วนราชการ



■ แผน ส่วนราชการที่มีภารกิจด้านการเรียนการสอน

■ แผน ส่วนราชการที่มีภารกิจด้านการบริหารจัดการ

โครงสร้างการบริหารส่วนราชการ



1.4 หลักสูตรที่เปิดการเรียนการสอนในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูง โดยมีหลักสูตรที่เปิดการเรียนการสอนตั้งแต่ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน อาชีวศึกษา และอุดมศึกษา จำนวน 43 หลักสูตร ดังนี้

ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน จำนวน 1 หลักสูตร		
ชื่อหลักสูตร/สาขาวิชา	คณะ วิทยาลัย (ที่เปิดสอน)	จำนวน (หลักสูตร)
1. หลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (ปรับปรุง พุทธศักราช 2562)	- วิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง	1
ระดับอาชีวศึกษา จำนวน 3 หลักสูตร		
1. หลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปรับปรุง) พุทธศักราช 2560 วิทยาลัยช่างศิลป์	- วิทยาลัยช่างศิลป์ 3 แห่ง	1
2. หลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พุทธศักราช 2562	- วิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง	1
3. หลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง พุทธศักราช 2564	- วิทยาลัยช่างศิลป์ 3 แห่ง	1
ระดับอุดมศึกษา จำนวน 39 หลักสูตร		
1. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2561)	- วิทยาลัยช่างศิลป์	1
2. หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2561)	- คณะศิลปศึกษา - โครงการบัณฑิตศึกษา	1
3. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	- คณะศิลปศึกษา - วิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง	13
4. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	- คณะศิลปศึกษา - วิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง	13
5. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2562)	- วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี	1
6. หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	- คณะศิลปนาฏดุริยางค์ - โครงการบัณฑิตศึกษา	1

ระดับอุดมศึกษา จำนวน 39 หลักสูตร (ต่อ)		
ชื่อหลักสูตร/สาขาวิชา	คณะ วิทยาลัย (ที่เปิดสอน)	จำนวน (หลักสูตร)
7. หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	- คณะศิลปนาฏดุริยางค์ - โครงการบัณฑิตศึกษา	1
8. หลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2562)	- คณะศิลปนาฏดุริยางค์ - โครงการบัณฑิตศึกษา	1
9. หลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2562)	- คณะศิลปนาฏดุริยางค์ - โครงการบัณฑิตศึกษา	1
10. หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563)	- คณะศิลปวิจิตร - โครงการบัณฑิตศึกษา	1
11. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)	- คณะศิลปนาฏดุริยางค์	1
12. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)	- คณะศิลปนาฏดุริยางค์	1
13. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)	- คณะศิลปวิจิตร	1
14. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)	- คณะศิลปวิจิตร	1
15. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาคอมพิวเตอร์กราฟิก และสื่อสร้างสรรค์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565)	- คณะศิลปวิจิตร	1

ข้อมูล ณ วันที่ 30 กันยายน 2565

1.5 จำนวนบุคลากร

1.5.1 กรอบอัตรากำลัง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีการวางแผนกรอบอัตรากำลังที่สอดคล้องกับโครงสร้างและภาระงาน ซึ่งสามารถจำแนกออกเป็น 3 ประเภท ดังนี้

1.5.1.1 ประเภทข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ได้แก่ ตำแหน่งครู ตำแหน่งคณาจารย์และตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค.(2) รายละเอียดตามตาราง ดังนี้

ตารางแสดงกรอบอัตรากำลังที่เป็นประเภทข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ประเภทตำแหน่ง	ครู	คณาจารย์	บุคลากร	รวม
กรอบอัตรากำลังตามโครงสร้างปัจจุบัน	673	310	128	1,111
ตำแหน่งที่มีคนครอง	657	299	102	1,058
ตำแหน่งว่างรอการสรรหา	16	11	26	53

1.5.1.2 ประเภทพนักงานราชการ ได้แก่ พนักงานราชการกลุ่มงานเชี่ยวชาญเฉพาะ พนักงานราชการกลุ่มงานบริหารทั่วไป และพนักงานราชการกลุ่มงานเทคนิค รายละเอียดตามตาราง ดังนี้

ตารางแสดงกรอบอัตรากำลังที่เป็นประเภทพนักงานราชการ

ประเภทตำแหน่ง	กลุ่มงานเชี่ยวชาญเฉพาะ	กลุ่มงานบริหารทั่วไป	กลุ่มงานเทคนิค	รวม
กรอบอัตรากำลัง ตาม คพร. รอบที่ 5 (ปีงบประมาณ 2564-2567)	18	137	17	172
ตำแหน่งที่มีคนครอง	18	126	12	156
ตำแหน่งว่างรอการสรรหา	-	3	3	6
จำนวนอัตรากำลังที่รอลูกจ้างประจำพ้นจากราชการ	-	8	2	10

1.5.1.3 ประเภทลูกจ้างประจำ ได้แก่ ลูกจ้างประจำกลุ่มงานบริการพื้นฐาน ลูกจ้างประจำกลุ่มงานสนับสนุน และลูกจ้างประจำกลุ่มงานช่าง รายละเอียดตามตาราง ดังนี้

ตารางแสดงกรอบอัตรากำลังที่เป็นประเภทลูกจ้างประจำ

ประเภทตำแหน่ง	กลุ่มงานบริการพื้นฐาน	กลุ่มงานสนับสนุน	กลุ่มงานช่าง	รวม
กรอบอัตรากำลัง	15	10	5	30
ตำแหน่งที่มีคนครอง	15	10	5	30

1.5.2 ตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งที่มีวิทยฐานะ และตำแหน่งผู้บริหารในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

1.5.2.1 ตำแหน่งครูและบุคลากรทางการทางศึกษา ประเภทตำแหน่งอาจารย์ มีสายการสอนในระดับอุดมศึกษา ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 299 ตำแหน่ง มีตำแหน่งทางวิชาการ จำนวน 70 ตำแหน่ง คิดเป็นร้อยละ 31 ของตำแหน่งอาจารย์ทั้งหมด รายละเอียดตามตาราง ดังนี้

ตารางแสดงตำแหน่งทางวิชาการ

ตำแหน่งวิชาการ			รวม
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	รองศาสตราจารย์	ศาสตราจารย์	
67	3	-	70

1.5.2.2 ตำแหน่งครูและบุคลากรทางการทางศึกษา ประเภทครู บุคลากรสายการสอนในระดับพื้นฐานและระดับอาชีวศึกษา ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 657 ตำแหน่ง และที่มีวิทยฐานะ จำนวน 515 ตำแหน่ง คิดเป็นร้อยละ 78 ของตำแหน่งครูทั้งหมด รายละเอียดตามตาราง ดังนี้

ตารางแสดงตำแหน่งที่มีวิทยฐานะ

				รวม
ครูชำนาญการ (คศ.2)	ครูชำนาญการพิเศษ (คศ.3)	ครูเชี่ยวชาญ (คศ.4)	ครูเชี่ยวชาญพิเศษ (คศ.5)	
287	222	6	-	515

1.5.2.3 ตำแหน่งผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 9 ตำแหน่ง รายละเอียดตามตาราง ดังนี้

ตารางแสดงตำแหน่งผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ตำแหน่งผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์			รวม
อธิการบดี	รองอธิการบดี	ผู้ช่วยอธิการบดี	
1	5	3	9

1.5.2.4 ตำแหน่งผู้บริหารคณะและวิทยาลัย

1) ผู้บริหารคณะ จำนวน 14 ตำแหน่ง รายละเอียดตามตาราง ดังนี้

ตารางแสดงตำแหน่งผู้บริหารคณะ

ตำแหน่งผู้บริหารคณะ		รวม
คณบดี	รองคณบดี	
3	11	14

2) ผู้บริหารวิทยาลัย จำนวน 75 ตำแหน่ง รายละเอียดตามตาราง ดังนี้

ตารางแสดงตำแหน่งผู้บริหารวิทยาลัย

ตำแหน่งผู้บริหารวิทยาลัย		รวม
ผู้อำนวยการวิทยาลัย	รองผู้อำนวยการวิทยาลัย	
14	61	75

1.5.2.5 ตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ประเภทผู้บริหารสถานศึกษา จำนวน 3 ตำแหน่ง จำแนกตามตำแหน่งที่มีวิทยฐานะ รายละเอียดตามตาราง ดังนี้

ตารางแสดงตำแหน่งวิทยฐานะผู้บริหารสถานศึกษา

วิทยฐานะ						รวม
ผู้อำนวยการ ชำนาญการ (คศ.2)	ผู้อำนวยการ ชำนาญการ พิเศษ (คศ.3)	ผู้อำนวยการ เชี่ยวชาญ (คศ.4)	รอง ผู้อำนวยการ ชำนาญการ (คศ.2)	รอง ผู้อำนวยการ ชำนาญการ พิเศษ (คศ.3)	รอง ผู้อำนวยการ เชี่ยวชาญ (คศ.4)	
-	-	1	-	2	-	3

1.5.2.6 ผู้บริหารสำนักงานอธิการบดี จำนวน 6 ตำแหน่ง รายละเอียดตามตาราง ดังนี้

ตารางแสดงตำแหน่งผู้บริหารสำนักงานอธิการบดี

ตำแหน่งผู้บริหารสำนักงานอธิการบดี						รวม
ผู้อำนวยการ สำนักงาน อธิการบดี	ผู้อำนวยการ กองกลาง	ผู้อำนวยการ กองนโยบาย และแผน	ผู้อำนวยการกอง ส่งเสริมวิชาการ และงานวิจัย	ผู้อำนวยการกอง กิจการนักเรียน นักศึกษา	ผู้อำนวยการ กองบริหาร ทรัพยากรบุคคล	
1	1	1	1	1	1	6

ข้อมูล ณ วันที่ 30 กันยายน 2565

1.6 จำนวนนักเรียน นักศึกษา ปีการศึกษา 2565

ในปีการศึกษา 2565 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีจำนวนนักเรียน นักศึกษาตั้งแต่ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ระดับอาชีวศึกษาและระดับอุดมศึกษา จากวิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลป์ และคณะ 3 คณะ จำนวนรวมทั้งสิ้น 9,583 คน ดังนี้

1) ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน จำนวน 1,995 คน ดังนี้

- มัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน 1,995 คน

2) ระดับอาชีวศึกษา จำนวน 3,462 คน ดังนี้

- ประกาศนียบัตรวิชาชีพ จำนวน 3,351 คน

- ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง จำนวน 111 คน

3) ระดับอุดมศึกษา จำนวน 4,126 คน ดังนี้

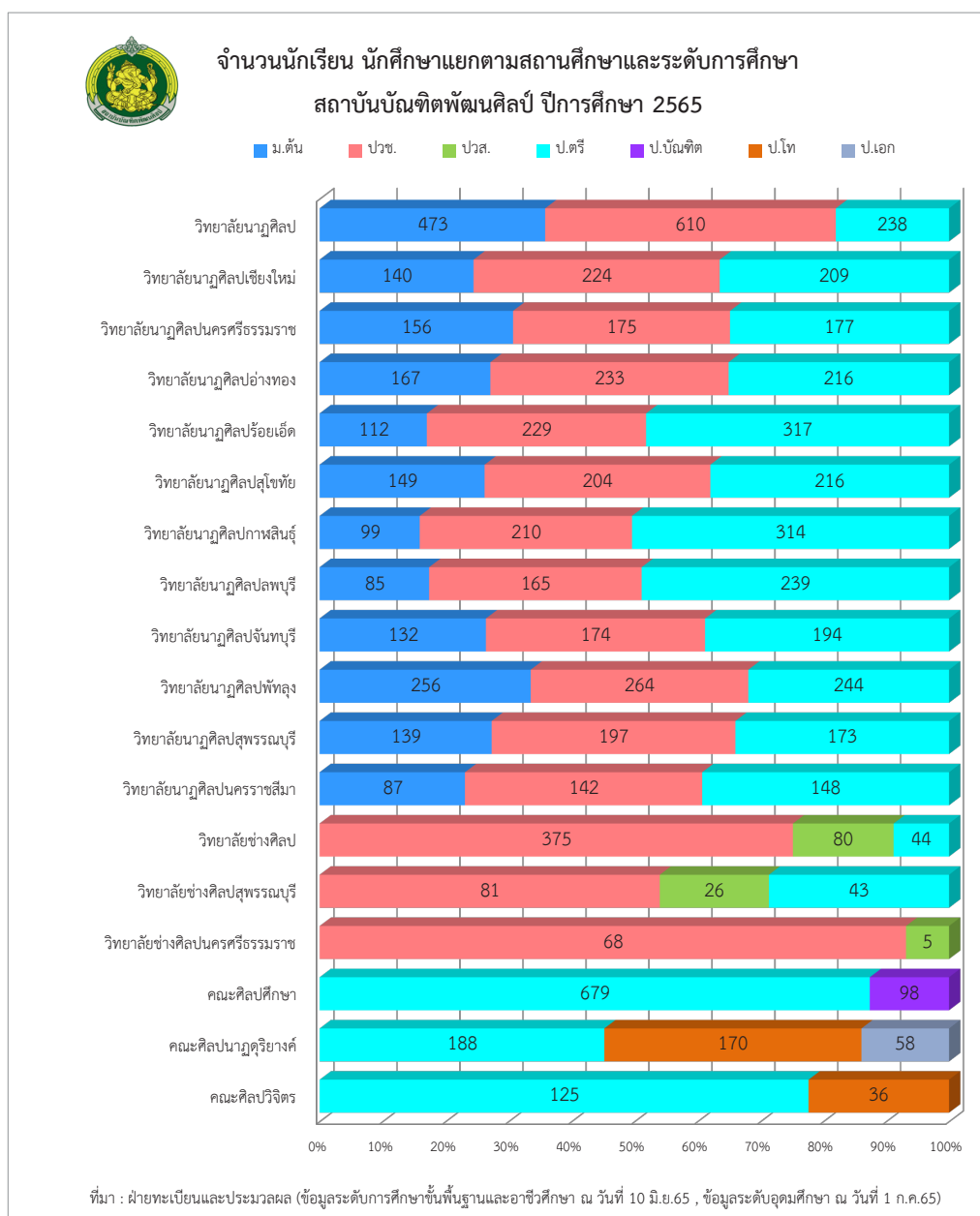
- ระดับปริญญาตรี จำนวน 3,764 คน

- ประกาศนียบัตรบัณฑิต จำนวน 98 คน

- ระดับปริญญาโท จำนวน 206 คน

- ระดับปริญญาเอก จำนวน 58 คน

โดยแสดงรายละเอียดดังแผนภาพด้านล่างนี้

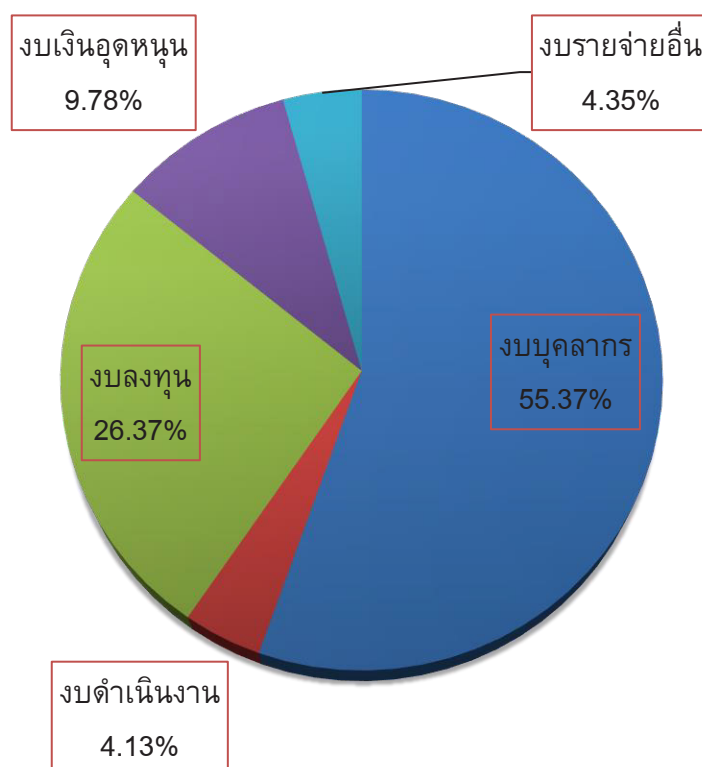


1.7 งบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565

1.7.1 งบประมาณรายจ่ายจากงบประมาณแผ่นดิน

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับการจัดสรรงบประมาณทั้งสิ้น 1,015,353,400 บาท (หนึ่งพันสิบล้านสามแสนห้าหมื่นสามพันสี่ร้อยบาทถ้วน) โดยจำแนกประเภทรายจ่าย ดังนี้

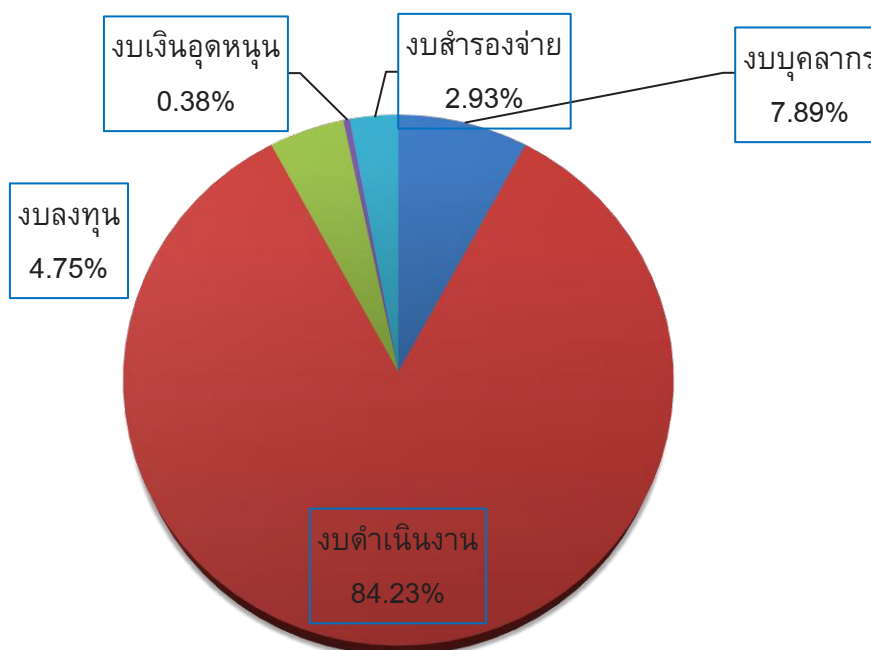
งบประมาณรายจ่าย	งบประมาณ (บาท)	ร้อยละ
งบบุคลากร	562,195,400	55.37
งบดำเนินงาน	41,966,700	4.13
งบลงทุน	267,736,400	26.37
งบเงินอุดหนุน	99,302,500	9.78
งบรายจ่ายอื่น	44,152,400	4.35
รวม	1,015,353,400	100.00



1.7.2 งบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้

สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้อนุมัติจัดสรรงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 ให้แก่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวนทั้งสิ้น 95,081,876 บาท (เก้าสิบล้านแปดหมื่นหนึ่งพันแปดร้อยเจ็ดสิบหกบาทถ้วน) โดยจำแนกประเภทรายจ่ายดังนี้

งบประมาณรายจ่าย	งบประมาณ (บาท)	ร้อยละ
งบบุคลากร	7,500,550	7.89
งบดำเนินงาน	80,084,548	84.23
งบลงทุน	4,341,031	4.57
งบเงินอุดหนุน	365,000	0.38
งบสำรองจ่าย	2,790,747	2.93
รวม	95,081,876	100.00



1.8 รายงานทางการเงินประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

งบแสดงฐานะการเงิน
ณ วันที่ 30 กันยายน 2565

(หน่วย:บาท)

	2565	2564
สินทรัพย์		
สินทรัพย์หมุนเวียน		
เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด	297,533,885.72	303,366,569.76
ลูกหนี้อื่นระยะสั้น	1,197,455.13	3,466,635.44
วัสดุคงเหลือ	1,716,145.84	4,116,320.84
สินทรัพย์หมุนเวียนอื่น	1,218,050.04	1,157,147.51
รวมสินทรัพย์หมุนเวียน	301,665,536.73	312,106,673.55
สินทรัพย์ไม่หมุนเวียน		
ที่ดิน อาคารและอุปกรณ์	2,596,933,766.38	2,632,725,029.27
สินทรัพย์ไม่มีตัวตน	26,045,136.30	16,930,009.89
รวมสินทรัพย์ไม่หมุนเวียน	2,622,978,902.68	2,649,655,039.16
รวมสินทรัพย์	2,924,644,439.41	2,961,761,712.71

งบแสดงฐานะการเงิน
ณ วันที่ 30 กันยายน 2565

(หน่วย:บาท)

	2565	2564
หนี้สินและสินทรัพย์สุทธิ/ส่วนทุน		
หนี้สิน		
หนี้สินหมุนเวียน		
เจ้าหนี้การค้า	12,260,864.59	38,294,998.07
เจ้าหนี้อื่นระยะสั้น	3,517,083.30	4,690,787.97
เงินรับฝากระยะสั้น	24,143,140.28	24,106,818.61
รวมหนี้สินหมุนเวียน	39,921,088.17	67,092,604.65
หนี้สินไม่หมุนเวียน		
เจ้าหนี้เงินโอนและรายการอุดหนุนระยะยาว	2,824,855.14	3,073,256.14
รวมหนี้สินไม่หมุนเวียน	2,824,855.14	3,073,256.14
รวมหนี้สิน	42,745,943.31	70,165,860.79
สินทรัพย์สุทธิ/ส่วนทุน		
ทุน	664,403,927.01	664,403,927.01
รายได้สูงกว่าค่าใช้จ่ายสะสม	2,217,494,569.09	2,227,191,924.91
รวมสินทรัพย์สุทธิ/ส่วนทุน	2,881,898,496.10	2,891,595,851.92
รวมหนี้สินและสินทรัพย์สุทธิ/ส่วนทุน	2,924,644,439.41	2,961,761,712.71

งบแสดงผลการดำเนินงานทางการเงิน
สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 30 กันยายน 2565

(หน่วย:บาท)

	2565	2564
รายได้		
รายได้จากงบประมาณ	1,391,339,599.92	1,503,131,787.57
รายได้จากเงินกู้และรายได้อื่นจากรัฐบาล	10,885,209.00	12,260,000.00
รายได้จากการขายสินค้าและบริการ	95,159,030.82	86,825,393.94
รายได้จากการอุดหนุนอื่นและบริจาค	3,038,641.95	1,489,106.91
รายได้อื่น	20,306,822.99	19,324,077.06
รวมรายได้	1,520,729,304.68	1,623,030,365.48
ค่าใช้จ่าย		
ค่าใช้จ่ายบุคลากร	665,107,564.74	661,126,465.82
ค่าบำเหน็จบำนาญ	237,046,106.86	212,944,201.57
ค่าตอบแทน	17,022,276.00	17,472,677.01
ค่าใช้สอย	196,314,357.09	197,081,807.27
ค่าวัสดุ	29,731,750.05	33,094,335.59
ค่าสาธารณูปโภค	33,779,492.19	31,231,794.33
ค่าเสื่อมราคาและค่าตัดจำหน่าย	303,880,321.71	300,854,695.55
ค่าใช้จ่ายจากการอุดหนุนอื่นและบริจาค	40,544,453.00	43,752,625.20
ค่าใช้จ่ายอื่น	8,746,041.07	1,236,323.00
รวมค่าใช้จ่าย	1,532,172,362.71	1,498,794,925.34
รายได้สูงกว่าค่าใช้จ่ายสุทธิ	(11,443,058.03)	124,235,440.14

ส่วนที่ 2

ผลการดำเนินงาน
ตามยุทธศาสตร์
ประจำปีงบประมาณ
พ.ศ. 2565

2.1 วิสัยทัศน์ พันธกิจ เอกลักษณ์ อัตลักษณ์ และค่านิยมองค์กร

2.1.1 วิสัยทัศน์ (vision)

“เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่มีความเป็นเลิศด้านวิชาการ วิชาชีพ ในระดับชาติ และนานาชาติ”

2.1.2 พันธกิจ (mission)

2.1.2.1 จัดการศึกษาระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพขั้นสูงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์และทัศนศิลป์ ที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ

2.1.2.2 การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่าย และเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ

2.1.2.3 ให้บริการวิชาการ ด้านศิลปวัฒนธรรมแก่สถานศึกษา ชุมชน สังคม และท้องถิ่น

2.1.2.4 อนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับชาติและนานาชาติ เพื่อสร้างความตระหนัก รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และส่งเสริมความเป็นไทย

2.1.2.5 พัฒนาระบบบริหารจัดการให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลตามหลักธรรมาภิบาล

2.1.3 เอกลักษณ์ (Uniqueness)

เป็นผู้นำด้านงานศิลป์

2.1.4 อัตลักษณ์ (Identity)

2.1.4.1 อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สืบสาน สร้างสรรค์ งานศิลป์

2.1.4.2 อัตลักษณ์ของผู้สำเร็จการศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

มีอาชีพงานศิลป์

2.1.5 ค่านิยมองค์กร (Core Value)

มุ่งมั่นพัฒนา ก้าวหน้าวิชาการ สืบสานงานศิลป์

2.2 ผลการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์

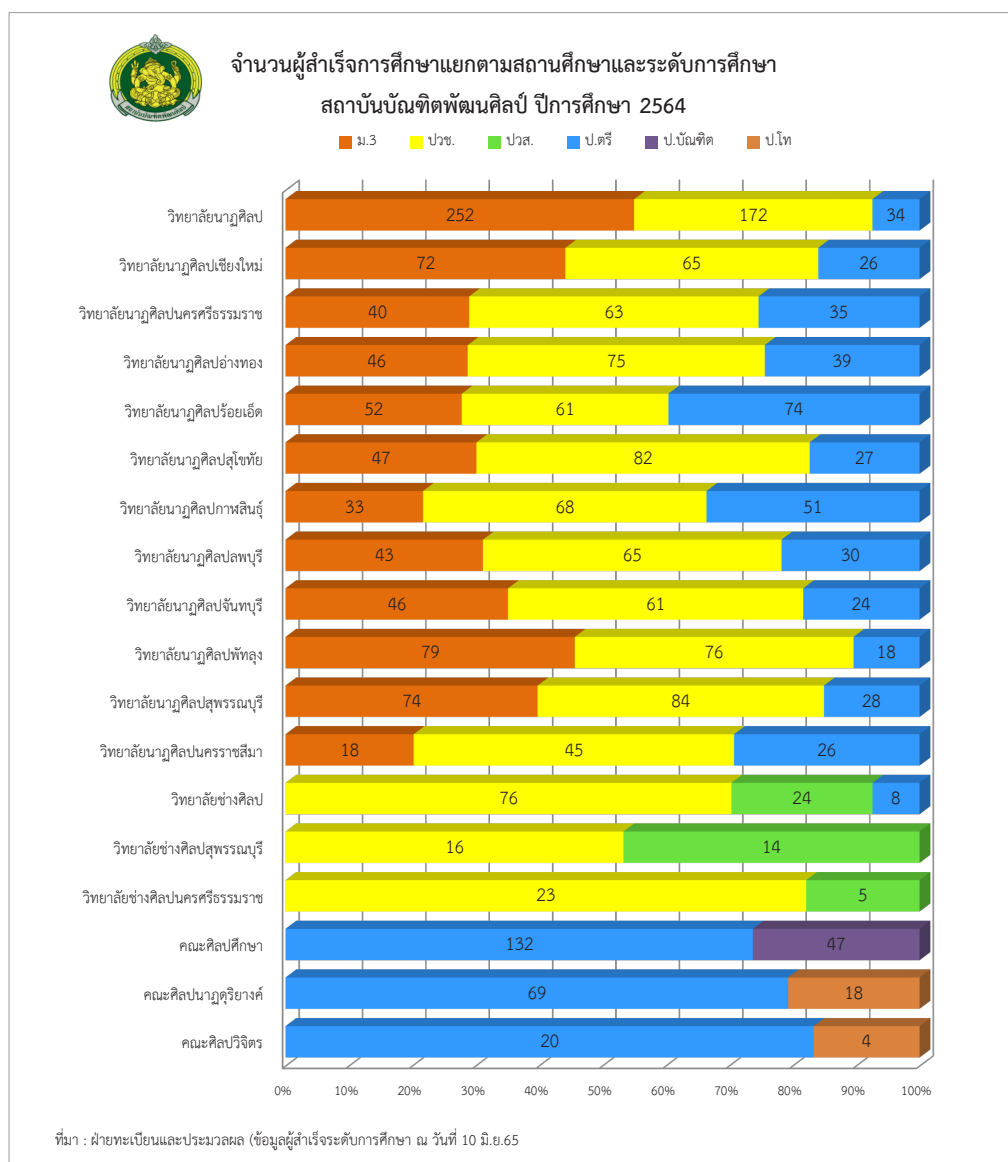
2.2.1 ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาการจัดการเรียนการสอนด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ

2.2.1.1 การผลิตผู้สำเร็จการศึกษา

ในปีการศึกษา 2564 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีจำนวนผู้สำเร็จการศึกษาดังแต่ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ระดับอาชีวศึกษาและระดับอุดมศึกษา จำนวนรวมทั้งสิ้น 2,587 คน แบ่งตามระดับการศึกษา ดังนี้

- 1) ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน จำนวน 802 คน ดังนี้
 - มัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน 802 คน
- 2) ระดับอาชีวศึกษา จำนวน 1,075 คน ดังนี้
 - ประกาศนียบัตรวิชาชีพ จำนวน 1,032 คน
 - ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง จำนวน 43 คน
- 3) ระดับอุดมศึกษา จำนวน 710 คน ดังนี้
 - ระดับปริญญาตรี จำนวน 641 คน
 - ประกาศนียบัตรบัณฑิต จำนวน 47 คน
 - ระดับปริญญาโท จำนวน 22 คน

โดยแสดงรายละเอียดดังแผนภาพ

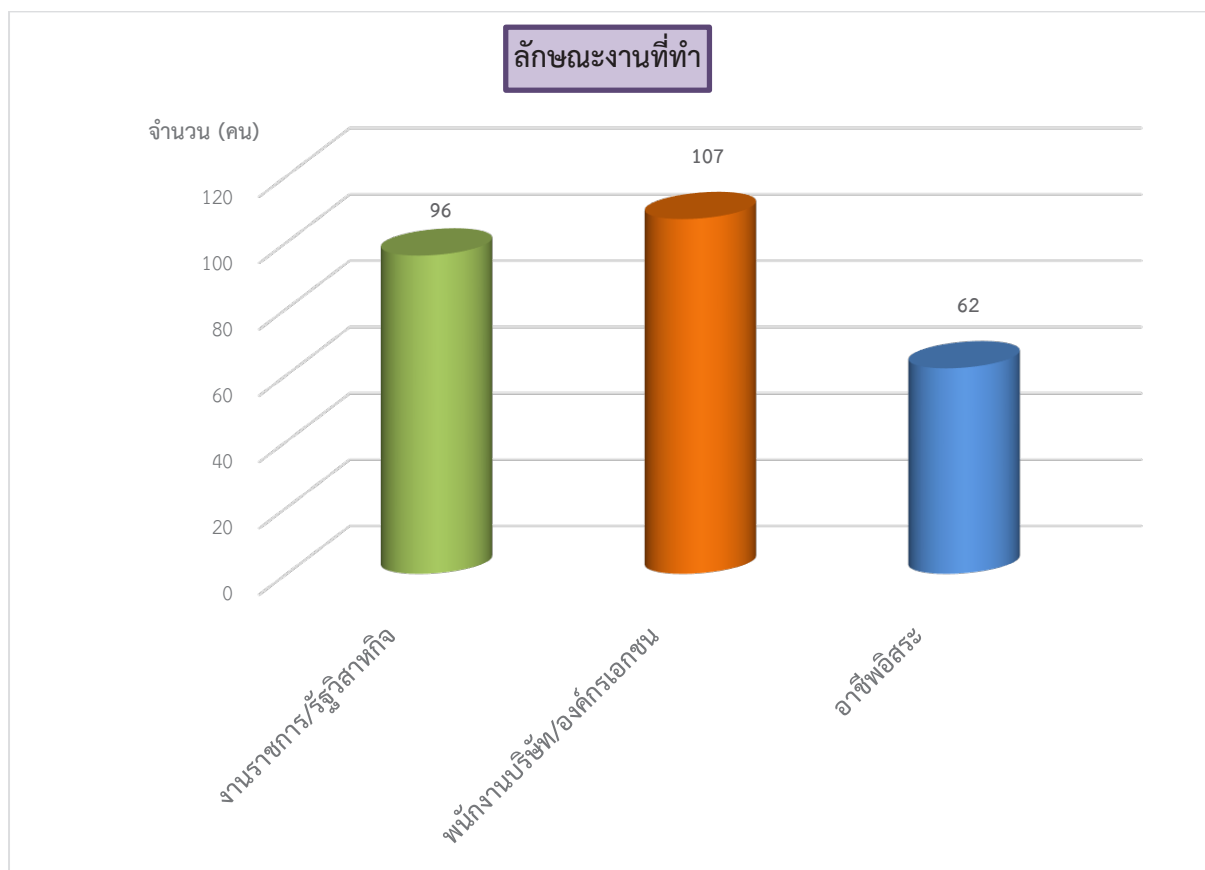


2.2.1.2 การมีงานทำและศึกษาต่อ

ในปีการศึกษา 2564 มีผู้สำเร็จการศึกษาจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ระดับปริญญาตรี จำนวน 641 คน ทั้งนี้ จากการสำรวจภาวะการมีงานทำและศึกษาต่อของผู้สำเร็จการศึกษา ณ วันที่ 30 มิถุนายน 2565 เก็บข้อมูลได้ จำนวน 433 คน คิดเป็นร้อยละ 67.55 พบว่า

1. ผู้สำเร็จการศึกษาที่มีงานทำ จำนวน 265 คน แบ่งเป็นลักษณะงาน ดังนี้
 - 1.1 งานราชการ/รัฐวิสาหกิจ จำนวน 96 คน คิดเป็นร้อยละ 22.17
 - 1.2 พนักงานบริษัท/องค์กรเอกชน จำนวน 107 คน คิดเป็นร้อยละ 24.71
 - 1.3 ประกอบอาชีพอิสระ จำนวน 62 คน คิดเป็นร้อยละ 14.32
2. ผู้สำเร็จการศึกษาที่กำลังศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น จำนวน 6 คน คิดเป็นร้อยละ 1.39
3. ผู้สำเร็จการศึกษาที่อยู่ระหว่างการหางานทำ จำนวน 162 คน คิดเป็นร้อยละ 37.41

รายละเอียดปรากฏตามแผนภาพ



ข้อมูล ณ วันที่ 30 มิถุนายน 2565

2.2.1.3 การพัฒนาหลักสูตรในการจัดการเรียนการสอน

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พัฒนาหลักสูตรเพื่อให้การจัดการเรียนการสอนเป็นไปอย่างมีคุณภาพ จำนวน 3 หลักสูตร ดังนี้

ชื่อหลักสูตร	กิจกรรม	วัน/เดือน/ปี (ดำเนินการ)	สถานที่
1. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	1. ประชุมซักซ้อมความเข้าใจเรื่องกฎกระทรวงฯ และกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับมาตรฐานหลักสูตร 2. โครงการอบรมแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (ครู 4 ปี) 3. โครงการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (ครู 4 ปี)	- วันที่ 27 พฤษภาคม 2565 - วันที่ 5 สิงหาคม 2565 - ระหว่างวันที่ 11 - 13 สิงหาคม 2565	- ห้องประชุม ชั้น 5 สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา) - ห้องประชุม ชั้น 5 สำนักงานอธิการบดี(ศาลายา) - ห้องประชุม ชั้น 5 สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)
2. (ร่าง)หลักสูตรช่างศิลป์ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พุทธศักราช	1. จัดทำร่างโครงสร้างหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยช่างศิลป์ 2. วิพากษ์หลักสูตรช่างศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พุทธศักราช 2565 3. จัดทำมาตรฐานคุณวุฒิวิชาชีพด้านศิลปกรรม หลักสูตรช่างศิลป์ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พุทธศักราช 2565	- ระหว่างวันที่ 10 - 11 กุมภาพันธ์ 2565 - วันที่ 26 สิงหาคม 2565 - ระหว่างวันที่ 27 - 28 สิงหาคม 2565	- ห้องประชุม ชั้น 4 อาคารหอสมุดสารสนเทศ(ศาลายา) - ห้องประชุม ชั้น 5 สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา) - ห้องประชุม ชั้น 5 สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)
3. (ร่าง)หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.)	1. โครงการทบทวนหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2561) 2. สัมมนาเชิงปฏิบัติการแนะนำแนวทางและการวิพากษ์หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2561)	- ระหว่างวันที่ 30 กรกฎาคม - 1 สิงหาคม 2565 วันที่ 18 สิงหาคม 2565	- บ้านทะเลสีคราม รีสอร์ท จังหวัดสมุทรสงคราม - ห้องประชุม ชั้น 5 สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)



ประชุมซักซ้อมความเข้าใจ เรื่อง กฎกระทรวงฯ และกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับมาตรฐาน



โครงการอบรมแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (ครู 4 ปี)



จัดทำร่างโครงสร้างหลักสูตรศิลปกรรม ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยช่างศิลป์



จัดทำมาตรฐานคุณวุฒิวิชาชีพด้านศิลปกรรมหลักสูตรช่างศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พุทธศักราช 2565



โครงการทบทวนหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)



สัมมนาเชิงปฏิบัติการแนะนำแนวทางและการวิพากษ์หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)

2.2.1.4 การจัดกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการส่งเสริม สนับสนุนและพัฒนาผู้เรียน เพื่อให้นักเรียนนักศึกษา มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และนโยบายไทยแลนด์ 4.0 รวมถึงมีคุณลักษณะบัณฑิต ที่พึงประสงค์ เป็นไปตามอัตลักษณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ การส่งเสริม สนับสนุนมี 2 ด้าน ได้แก่

1) ด้านส่งเสริมการให้บริการเกี่ยวกับทุนกู้ยืมเพื่อการศึกษา และทุนการศึกษา

- ทุนกู้ยืมกองทุนเงินให้กู้ยืมเพื่อการศึกษา (กยศ.) เป็นเงินทั้งสิ้น 18,910,180 บาท (สิบแปดล้านเก้าแสน หนึ่งหมื่นหนึ่งร้อยแปดสิบบาทถ้วน)

- ทุนการศึกษา เป็นเงินทั้งสิ้น 30,632,330 บาท (สามสิบล้านหกแสนสามหมื่นสองพันสามร้อยสามสิบบาทถ้วน)

1.1 ทุนกู้ยืมกองทุนเงินให้กู้ยืมเพื่อการศึกษา (กยศ.)

ดำเนินการให้บริการนักศึกษาที่ขาดแคลนทุนทรัพย์เกี่ยวกับการกู้ยืมกองทุนเงินให้กู้ยืม เพื่อการศึกษา (กยศ.) ผลการให้บริการมีดังนี้

- จำนวนนักศึกษากู้ยืมกองทุนเงินให้กู้ยืมเพื่อการศึกษา (กยศ.) จำนวน 2,326 คน เป็นเงินทั้งสิ้น 18,910,180 บาท (สิบแปดล้านเก้าแสนหนึ่งหมื่นหนึ่งร้อยแปดสิบบาทถ้วน)

- ให้บริการแก่นักศึกษากู้ยืมกองทุนเงินให้กู้ยืมเพื่อการศึกษา (กยศ.) 17 หน่วยงาน ได้แก่ 3 คณะวิชา วิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง และวิทยาลัยช่างศิลป์ 2 แห่ง ดังตารางจำนวนนักศึกษา และจำนวนเงิน ให้กู้ยืมเพื่อการศึกษา จำแนกแต่ละหน่วยงาน ดังนี้

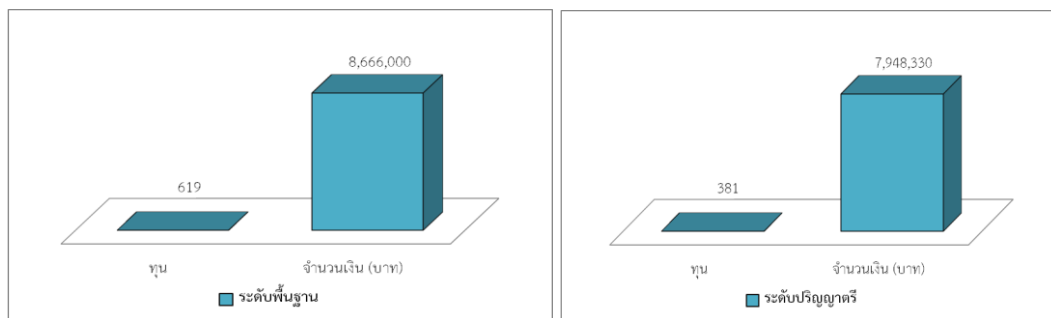
ลำดับที่	คณะ/วิทยาลัย	จำนวน (คน)	จำนวนเงิน (บาท)
1	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	74	747,700
2	คณะศิลปวิจิตร	52	487,730
3	คณะศิลปศึกษา	367	3,045,480
4	วิทยาลัยนาฏศิลป์	86	738,650
5	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	158	1,318,600
6	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช	160	1,262,600
7	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	153	1,181,020
8	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	228	1,772,980
9	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย	143	1,149,280
10	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์	238	2,024,560
11	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี	194	1,624,620
12	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	114	814,600
13	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	126	672,700
14	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี	92	783,860
15	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา	103	935,900
16	วิทยาลัยช่างศิลป์	7	72,750
17	วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี	31	277,150
	รวมทั้งสิ้น	2,326	18,910,180

1.2) การศึกษาจากเงินงบประมาณของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

1.2.1) การศึกษาสำหรับนักเรียนนักศึกษา 5 จังหวัดชายแดนภาคใต้

จัดสรรทุนการศึกษาให้กับนักเรียนนักศึกษา ที่มีภูมิลำเนาในเขตพื้นที่ 5 จังหวัดชายแดนภาคใต้ ได้แก่ ปัตตานี ยะลา นราธิวาส สตูล และสงขลา จำนวน 1,000 ทุน เป็นเงินทั้งสิ้น 16,614,330 บาท (สิบหกล้านบาท หกแสนหนึ่งหมื่นสี่พันสามร้อยสามสิบบาทถ้วน) แบ่งเป็น

ระดับพื้นฐาน	619 ทุน	เป็นเงิน 8,666,000 บาท
ระดับปริญญาตรี	381 ทุน	เป็นเงิน 7,948,330 บาท

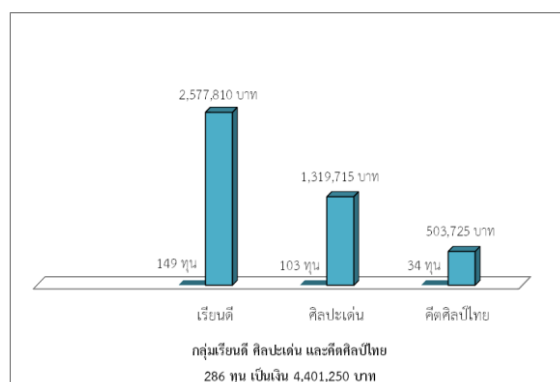


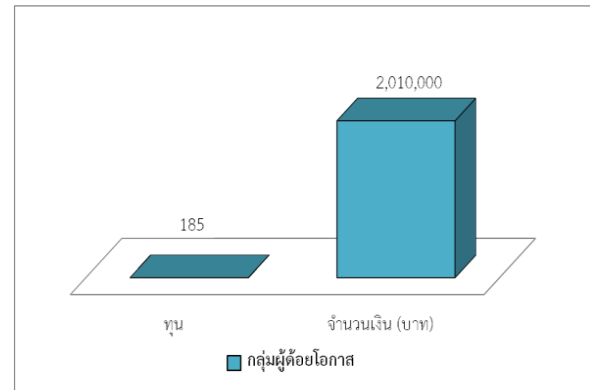
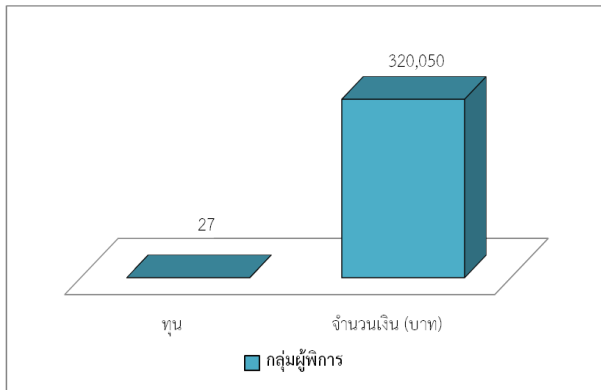
ตารางแสดงจำนวนทุน และจำนวนงบประมาณ
ทุนการศึกษา 5 จังหวัดชายแดนภาคใต้ ระดับพื้นฐาน และระดับปริญญาตรี

1.2.2) การศึกษาสำหรับนักเรียนนักศึกษา กลุ่มเรียนดี ศิลปะเด่น คีตศิลป์ไทย กลุ่มผู้พิการ และกลุ่มผู้ด้อยโอกาส

จัดสรรทุนการศึกษาให้แก่ นักเรียน นักศึกษา กลุ่มเรียนดี ศิลปะเด่น คีตศิลป์ไทย กลุ่มผู้พิการ และกลุ่มผู้ด้อยโอกาส ที่ขาดแคลนทุนทรัพย์ จำนวน 498 ทุน เป็นเงินทั้งสิ้น 6,731,300 บาท (หกล้านบาท เจ็ดแสนสามหมื่นหนึ่งพันสามร้อยบาทถ้วน) แบ่งเป็น

- กลุ่มเรียนดี	149 ทุน	ศิลปะเด่น 103 ทุน และคีตศิลป์ไทย 34 ทุน
รวม	286 ทุน	เป็นเงิน 4,401,250 บาท
- กลุ่มผู้พิการ	27 ทุน	เป็นเงิน 320,050 บาท
- กลุ่มผู้ด้อยโอกาส	185 ทุน	เป็นเงิน 2,010,000 บาท





ตารางแสดงจำนวนผู้ได้รับทุนและงบประมาณทุนการศึกษาของกลุ่มเรียนดี ศิลปะเด่น คีตศิลป์ไทย
กลุ่มผู้พิการ และกลุ่มผู้ด้อยโอกาส

1.3) ทุนการศึกษาจากแหล่งเงินอื่นๆ

จัดสรรทุนการศึกษาให้นักเรียนนักศึกษา ที่มีฐานะยากจน ประพฤติตนดี และมีความขยันหมั่นเพียร

1.3.1) ทุนในพระราชานุเคราะห์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ

พระบรมราชชนนีพันปีหลวง

- จำนวน 5 ทุน เป็นเงินทั้งสิ้น 161,850 บาท (หนึ่งแสนหกหมื่นหนึ่งพันแปดร้อยห้าสิบบาทถ้วน)
- จัดสรรทุนให้กับ 5 หน่วยงาน ได้แก่ วิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลป์

กาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี และวิทยาลัยช่างศิลป์

1.3.2) ทุนมูลนิธินิธิรัตนวัตติวงศ์

- จำนวน 57 ทุน เป็นเงินทั้งสิ้น 546,000 บาท (ห้าแสนสี่หมื่นหกพันบาทถ้วน)
- จัดสรรทุนให้แก่ 18 หน่วยงาน ได้แก่ 3 คณะวิชา วิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง และวิทยาลัยช่างศิลป์ 3 แห่ง

1.3.3) ทุนมูลนิธิเฉลิมราชกุมารี

- จำนวน 2 ทุน เป็นเงินทั้งสิ้น 55,000 บาท (ห้าหมื่นห้าพันบาทถ้วน)
- จัดสรรทุนให้แก่ 2 หน่วยงาน ได้แก่ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ และวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

1.3.4) ทุนมูลนิธิเฉลิมกรุง

- จำนวน 8 ทุน เป็นเงินทั้งสิ้น 200,000 บาท (สองแสนบาทถ้วน)
- จัดสรรทุนให้แก่ 2 หน่วยงาน ได้แก่ คณะศิลปศึกษา และคณะศิลปนาฏดุริยางค์

1.3.5) ทุนโครงการกองทุนการศึกษาระดับอุดมศึกษา

- จำนวน 1 ทุน รวมเป็นเงิน 27,500 บาท (สองหมื่นเจ็ดพันห้าร้อยบาทถ้วน)
- จัดสรรทุนให้แก่วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

1.3.6) ทุนอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

- จำนวน 18 ทุนๆละ 5,000 บาท (ห้าพันบาทถ้วน) เป็นเงินทั้งสิ้น 90,000 บาท (เก้าหมื่นบาทถ้วน)
- จัดสรรทุนให้แก่ 18 หน่วยงาน ได้แก่ 3 คณะวิชา วิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง และวิทยาลัยช่างศิลป์ 3 แห่ง

1.3.7) ทุนคุณณณมล ธรรมวัฒน์

- จำนวน 20 ทุนๆ ละ 5,000 บาท เป็นเงินทั้งสิ้น 100,000 บาท (หนึ่งแสนบาทถ้วน)
- จัดสรรทุนให้แก่ 18 หน่วยงาน ได้แก่ 3 คณะวิชา วิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง และวิทยาลัยช่างศิลป์ 3 แห่ง

1.3.8) ทุนคุณอิสระ ขวละเอียด

- จำนวน 10 ทุนๆ ละ 24,000 บาท (สองหมื่นสี่พันบาทถ้วน) เป็นเงินทั้งสิ้น 240,000 บาท (สองแสนสี่หมื่นบาทถ้วน)

- จัดสรรทุนให้นักศึกษาคณะศิลปศึกษา และคณะศิลปนาฏดุริยางค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ และดุริยางคศิลป์

1.3.9) ทุนผู้บริหาร ผู้เชี่ยวชาญ ผู้มีอุปการคุณ

จัดสรรทุนการศึกษาแก่นักเรียน นักศึกษา 15 หน่วยงาน จำนวน 1,021 ทุน เป็นเงินทั้งสิ้น 5,866,350 บาท (ห้าล้านแปดแสนหกหมื่นหกพันสามร้อยห้าสิบบาทถ้วน) ดังตารางจำแนกแต่ละหน่วยงาน ดังนี้

ลำดับที่	คณะ/วิทยาลัย	จำนวนนักศึกษา ที่ได้รับทุน	จำนวนเงิน (บาท)
1	วิทยาลัยนาฏศิลป์	42	1,217,280
2	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	117	786,320
3	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช	98	281,000
4	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	16	358,000
5	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	99	368,250
6	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย	39	158,000
7	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์	23	74,000
8	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี	112	410,000
9	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	179	762,000
10	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	33	116,900
11	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา	67	162,000
12	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี	18	76,000
13	วิทยาลัยช่างศิลป์	105	895,600
14	วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี	40	120,000
15	วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช	34	81,000
รวมทั้งสิ้น		1,021	5,866,350

2) ด้านส่งเสริมการพัฒนาทักษะและศักยภาพของนักเรียน นักศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการส่งเสริมการพัฒนาทักษะและศักยภาพของนักเรียน นักศึกษา ทั้งในส่วนที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการ และในส่วนของคณะและวิทยาลัยเป็นผู้ดำเนินการ

2.1) ส่วนของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการจัดโครงการ/กิจกรรมเพื่อพัฒนาทักษะและศักยภาพของนักศึกษา จำนวน 6 โครงการ เป็นเงินทั้งสิ้น 1,606,600 บาท (หนึ่งล้านหกแสนหกพันหกร้อยบาทถ้วน)

2.1.1) โครงการปัจฉิมนิเทศ ปีการศึกษา 2564 ประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

2.1.2) โครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ ปีการศึกษา 2565 ประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

2.1.3) โครงการพัฒนาคุณภาพนักศึกษา ประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

2.1.4) โครงการอบรมอาจารย์ที่ปรึกษา

2.1.5) โครงการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม

2.1.6) โครงการกีฬาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หรือกิจกรรมโครงการตามแผนพัฒนาการจัดกิจกรรมของนักศึกษา

รายละเอียดการดำเนินงานแต่ละโครงการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีดังนี้

2.1.1) โครงการปัจฉิมนิเทศ ปีการศึกษา 2564

เป็นการเตรียมความพร้อมให้แก่นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา ปีการศึกษา 2564 เพื่อส่งเสริมให้บัณฑิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษามีความพร้อมและออกไปเป็นบัณฑิตที่มีคุณภาพตามที่มุ่งหวัง สามารถดำรงชีวิตและประกอบอาชีพได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยจัดโครงการปัจฉิมนิเทศ เมื่อวันที่ 22 มีนาคม 2565 ประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting ให้แก่นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษา 16 หน่วยงาน ได้แก่ 3 คณะวิชา วิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง และวิทยาลัยช่างศิลป์ หัวข้อที่บรรยายเรื่อง “การใช้วิชาชีพในการสร้างรายได้จากสื่อออนไลน์” และ “สร้างแรงบันดาลใจอย่างไร ให้พร้อมทำงาน”



การจัดโครงการปัจฉิมนิเทศ ประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

2.1.2) โครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ ปีการศึกษา 2565

เพื่อให้นักศึกษาใหม่ได้รับรู้และมีความเข้าใจเกี่ยวกับหลักสูตร การเรียนการสอน การวัดผล การลงทะเบียน และบริการต่างๆ รวมถึงมีความเข้าใจและมีทักษะด้านการประกันคุณภาพการศึกษา อีกทั้งได้รับทราบเกี่ยวกับระเบียบ ข้อบังคับ กฎเกณฑ์ต่าง ๆ กิจกรรมของสถาบันฯ โดยจัดโครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ ประจำปีการศึกษา 2565 เมื่อวันที่ 23 พฤษภาคม 2565 ประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting ให้นักศึกษาชั้นปีที่ 1 รวม 17 หน่วยงาน ได้แก่ 3 คณะวิชา วิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง วิทยาลัยช่างศิลป์ และวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี หัวข้อที่บรรยายเรื่อง “การเตรียมพร้อมสำหรับการเรียนในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์”



การจัดโครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ ประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

2.1.3) โครงการพัฒนาคุณภาพนักศึกษา

เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจและมีทักษะในการใช้เทคโนโลยีด้านการสื่อสาร สามารถนำความรู้ และทักษะจากการอบรม การนำเสนอสื่ออย่างสร้างสรรค์ไปใช้ในการเรียน การทำงาน และในชีวิตประจำวันได้ โดยจัดโครงการพัฒนาคุณภาพนักศึกษา ระหว่างวันที่ 6 - 7 กันยายน 2565 ประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting ให้แก่ คณะกรรมการบริหารสโมสรนักศึกษา 17 หน่วยงาน ได้แก่ 3 คณะวิชา วิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง วิทยาลัยช่างศิลป์ และวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี หัวข้อที่บรรยายเรื่อง “การออกแบบกราฟิกสร้างสื่อประชาสัมพันธ์การจัดเก็บข้อมูล ออนไลน์ด้วยโปรแกรม Power Point, Canva, Google Drive”



ผลจากการอบรมนักศึกษาสามารถออกแบบสื่อ เช่น Canva

2.1.4) โครงการอบรมอาจารย์ที่ปรึกษา

เพื่อให้อาจารย์ที่ปรึกษาดูแลให้คำปรึกษาทั้งด้านวิชาการ วิชาชีพ และทักษะชีวิตของนักศึกษา สามารถดูแลพัฒนานักศึกษาทั้งด้านสังคม อารมณ์ และจิตใจเป็นพลเมืองที่ดีของสังคม โดยจัดโครงการอบรมอาจารย์ที่ปรึกษา ระหว่างเดือนเมษายน - กรกฎาคม 2565 จัดสรรงบประมาณให้แก่ 17 หน่วยงาน ได้แก่ 3 คณะวิชา วิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง วิทยาลัยช่างศิลป์ และวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี



วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
การจัดโครงการอบรมอาจารย์ที่ปรึกษา



วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
การจัดโครงการอบรมอาจารย์ที่ปรึกษา

2.1.5) โครงการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม

เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาให้มีคุณธรรมจริยธรรม วิเคราะห์แยกแยะระหว่างผลประโยชน์ส่วนตัว และผลประโยชน์ส่วนรวม ตามคุณลักษณะอันพึงประสงค์ จึงจัดโครงการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ระหว่างเดือน มิถุนายน - กรกฎาคม 2565 จัดสรรงบประมาณให้แก่ 17 หน่วยงาน ได้แก่ 3 คณะวิชา วิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง วิทยาลัยช่างศิลป์ และวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี



วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

การจัดโครงการจิตอาสาเกี่ยวกับการรักษาสีสิ่งแวดล้อม



วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย

การจัดโครงการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม นำจิตอาสา

2.1.6) โครงการกีฬาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เพื่อให้นักศึกษามีทักษะด้านกีฬา มีพัฒนาการทางด้านร่างกาย จิตใจ อารมณ์ และสังคม มีความสามัคคี เสียสละ มีวินัย และมีความรับผิดชอบ นักศึกษาได้แสดงความสามารถตามศักยภาพ จึงจัดโครงการกีฬาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ระหว่างเดือนกุมภาพันธ์ - ตุลาคม 2565 จัดสรรงบประมาณให้แก่ 17 หน่วยงาน ได้แก่ 3 คณะวิชา วิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง วิทยาลัยช่างศิลป์ และวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี



คณะศิลปนาฏดุริยางค์

การจัดโครงการพัฒนาทักษะและศักยภาพ
นักศึกษา (Sport Day)



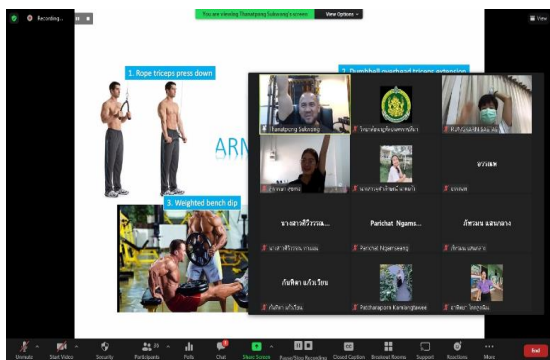
คณะศิลปวิจิตร

การจัดโครงการกีฬาสานสัมพันธ์คณะศิลปวิจิตร



คณะศิลปศึกษา

การจัดโครงการกีฬา FED เกมส์



วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา
การจัดโครงการส่งเสริมสุขภาพ



วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี
การจัดโครงการกีฬาสามสัมพันธ์น้องพี่ CCDA



วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง
การจัดโครงการกีฬายาวใน “ตะแบกเกมส์”

2.2) ส่วนของคณะและวิทยาลัย

คณะและวิทยาลัย รวม 18 หน่วยงาน ดำเนินการจัดโครงการ/กิจกรรมเพื่อพัฒนานักเรียน นักศึกษา ระดับชั้นพื้นฐาน ระดับอาชีวศึกษา และระดับปริญญาตรี จำนวน 287 โครงการ รายละเอียดดังตารางจำนวน โครงการ/กิจกรรม จำแนกแต่ละหน่วยงาน ดังนี้

ลำดับที่	คณะ/วิทยาลัย	จำนวนโครงการ/กิจกรรม
1	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	9
2	คณะศิลปวิจิตร	12
3	คณะศิลปศึกษา	9
4	วิทยาลัยนาฏศิลป์	16
5	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	29
6	วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช	18
7	วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง	9
8	วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด	22
9	วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย	21
10	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์	15
11	วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี	16
12	วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี	30
13	วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง	18
14	วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี	24
15	วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา	15
16	วิทยาลัยช่างศิลป์	11
17	วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี	11
18	วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช	2
รวม		287

การจัดโครงการของระดับชั้นพื้นฐาน



วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง

การจัดโครงการเสริมสร้างบูรณาการความเป็นไทยสู่ประชาคมอาเซียน
กับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 นโยบายไทยแลนด์ 4.0



วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

การจัดโครงการส่งเสริมพัฒนาคุณลักษณะอันพึงประสงค์และค่านิยมที่ดีของวิทยาลัย (อบรมคุณธรรมจริยธรรม)



วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี

การจัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการป้องกันแก้ไขยาเสพติดและเอดส์ในสถานศึกษา

การจัดโครงการของระดับอาชีวศึกษา



วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

การจัดโครงการทำดีดู



วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช

การจัดโครงการพัฒนาทักษะและสมรรถนะของผู้เรียน

เกณฑ์การประกวดคลิปวิดีโอ



- 01 ถ่ายคลิปวิดีโอเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมไทย เช่น รำไทย พิธีบ้าน ลำตัด ลีเก้ เช่นแบบ และอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับศิลปะไทย ความยาวไม่เกิน 5 นาที
- 02 ถ่ายวิดีโอเป็นแนวออนไลน์ ไม่จำกัดรูปแบบสามารถใส่คำบรรยายได้ 2-5 คน และตั้งชื่อทีม
- 03 บันทึกและส่งคลิปวิดีโอ TIKTOK โดย แสกน QR CODE ด้านซ้าย
- 04 ส่งภายในวันที่ ๗ กันยายน 2565 คลิปและประกาศผลรางวัล ในวันที่ ๗ กันยายน 2565
- 05 มีความคิดสร้างสรรค์/การใช้ FEATURES /ความสนุกสนาน
- 06 ทุกคนที่เข้าประกวดจะได้รับเกียรติบัตร /ผู้ที่ได้คัดเลือกจะได้รับเกียรติบัตรและเงินรางวัลจำนวน 100 บาท เป็น 3 ระดับ คือ น.ต้น/ปวช./ป.ตรี



วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี

การจัดโครงการวัยรุ่นยุคใหม่ใส่ใจสุขภาพจิต

การจัดโครงการของระดับปริญญาตรี



วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย การจัดโครงการสโมสรอาสาพัฒนาสิ่งแวดล้อม



วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช การจัดโครงการส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ การฝึกอบรมวิชาผู้กำกับลูกเสือ ขั้นความรู้เบื้องต้น (B.T.C)

จากการจัดโครงการ/กิจกรรม จำนวน 287 โครงการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้นำรายงานผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรมของคณะและวิทยาลัย รวม 18 แห่ง มาพิจารณาคัดเลือกสถานศึกษาที่มีแนวปฏิบัติในการดำเนินงานซึ่งมีความเป็นเลิศ (Best Practice) ส่งผลให้ผู้เรียนเกิดสมรรถนะในศตวรรษที่ 21 อย่างเป็นรูปธรรมชัดเจน ผลการคัดเลือกมี ดังนี้

ระดับขั้นพื้นฐาน	รางวัลที่ 1	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
	รางวัลที่ 2	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
	รางวัลที่ 3	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
ระดับอาชีวศึกษา	รางวัลที่ 1	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
	รางวัลที่ 2	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
	รางวัลที่ 3	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
ระดับปริญญาตรี	รางวัลที่ 1	คณะศิลปศึกษา
	รางวัลที่ 2	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
	รางวัลที่ 3	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่



วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ได้รับรางวัลที่ 1

“สถานศึกษาที่มีแนวปฏิบัติเป็นเลิศ” (Best Practice)

ระดับขั้นพื้นฐาน และระดับอาชีวศึกษา



คณะศิลปศึกษา ได้รับรางวัลที่ 1

“สถานศึกษาที่มีแนวปฏิบัติเป็นเลิศ” (Best Practice)

ระดับปริญญาตรี

2.2.2 ยุทธศาสตร์ที่ 2 การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ส่งเสริม สนับสนุนให้งานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมของสถาบันมีคุณภาพได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ โดยกำหนดมาตรการพัฒนาผู้วิจัยของสถาบันให้มีศักยภาพในการจัดทำข้อเสนอโครงการเพื่อขอรับทุนจากแหล่งทุนภายนอก ส่งเสริมการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ และการบูรณาการงานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรืองานนวัตกรรมกับการเรียนการสอน การนำไปใช้ประโยชน์ หรือการต่อยอดในการหารายได้ สถาบันได้จัดโครงการพัฒนาศักยภาพในการจัดทำข้อเสนอโครงการเพื่อขอรับทุนจากแหล่งทุนภายนอกและการเผยแพร่ผลงานในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ จัดเวทีเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ รวมถึงดำเนินการจัดทำวารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ดังนี้

2.2.2.1 การเสริมสร้างทักษะด้านการวิจัย

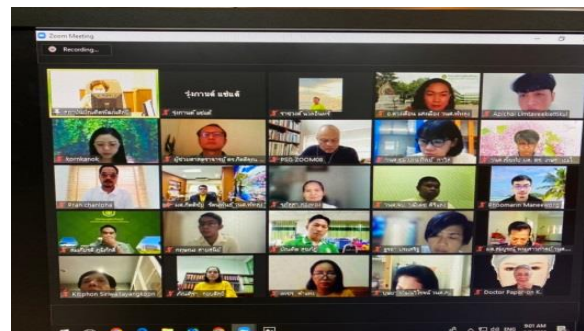
1) ดำเนินการจัดโครงการเสริมสร้างทักษะความรู้ด้านการวิจัย เพื่อผลิตนักวิจัยรุ่นใหม่ และเพิ่มโอกาสในการขอรับสนับสนุนทุนการวิจัย และเป็นการพัฒนาคณาจารย์และบุคลากรทางการศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ได้รับความรู้ทางวิชาการด้านการวิจัย โดยดำเนินโครงการพัฒนาข้อเสนอโครงการวิจัยเพื่อขอรับทุนอุดหนุนการวิจัยด้านวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (ววน.) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 (ผ่านระบบประชุมทางไกล Zoom Meeting) ในวันพุธที่ 10 พฤศจิกายน 2564 ณ ห้องประชุม 1 ชั้น 5 สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)



2) ดำเนินการจัดโครงการส่งเสริมทักษะความรู้ด้านจริยธรรมการวิจัยในคน สำหรับการวิจัยสาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ โดยดำเนินโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการหลักจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ (ผ่านระบบประชุมทางไกล Zoom Meeting) ในวันจันทร์ ที่ 29 พฤศจิกายน พ.ศ. 2564 ณ ห้องประชุม 1 ชั้น 5 สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)



3) ดำเนินการจัดโครงการส่งเสริมทักษะความรู้ในการเขียนบทความ โดยดำเนินโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการเขียนบทความงานวิจัย งานสร้างสรรค์ บทความวิชาการเพื่อเผยแพร่ในระดับชาติและนานาชาติ ในวันที่ 2 และ 5 - 6 พฤษภาคม 2565 (ผ่านระบบประชุมทางไกล Zoom Meeting)



4) ดำเนินการจัดโครงการส่งเสริมทักษะความรู้เพื่อพัฒนาศักยภาพนักวิจัยพี่เลี้ยง โดยดำเนินโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการพัฒนาศักยภาพนักวิจัยพี่เลี้ยง ในวันที่ 23 มิถุนายน 2565 (ผ่านระบบประชุมทางไกล Zoom Meeting)



2.2.2.2 สนับสนุนทุนการสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ และการจัดการองค์ความรู้ จำนวน 7 เรื่อง งบประมาณ 1,708,750 บาท (หนึ่งล้านเจ็ดแสนแปดพันเจ็ดร้อยห้าสิบบาทถ้วน) ดังนี้

การดำเนินงาน	จำนวน (เรื่อง)
1) ให้งานสร้างสรรค์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 เป็นเงิน 1,100,000 บาท	33
2) ให้งานการวิจัยด้านการเรียนการสอน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 เป็นเงิน 187,750 บาท	14
3) ให้งานการจัดการองค์ความรู้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 เป็นเงิน 421,000 บาท	30

2.2.2.3 จัดหาแหล่งทุนวิจัยภายนอก

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับสนับสนุนทุนการวิจัยจากแหล่งทุนภายนอก โดยกองทุนส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สกสว.) ประจำปี พ.ศ. 2565 จำนวน 2 แหล่งทุน รวม 25 ทุน งบประมาณ 2,680,000 บาท (สองล้านหกแสนแปดหมื่นบาทถ้วน) ได้แก่

1) ได้รับเงินอุดหนุนจากกองทุนส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สกสว.) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 สนับสนุนงานมูลฐาน (Fundamental Fund) งบประมาณ 2,380,000 บาท (สองล้านสามแสนแปดหมื่นบาทถ้วน) ผู้รับทุน จำนวน 24 เรื่อง ดังนี้

1.1) เรื่อง การสร้างสรรค์ชุดฝึกทักษะการบรรเลงขลุ่ยผ่านการศึกษาออนไลน์เพื่อแก้ปัญหาและอุปสรรคท่ามกลางสถานการณ์โรคระบาดไวรัสโคโรนา โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์สุวรรณี ชูเสน

1.2) เรื่อง ชุดฝึกสร้างเสริมพัฒนาศักยภาพการขับร้องเพลงไทยขึ้นพื้นฐานสำหรับผู้พิการทางสายตา โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์นพคุณ สดประเสริฐ

1.3) เรื่อง การพัฒนาโมเดลการนิเทศการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูแบบออนไลน์ เพื่อส่งเสริมสมรรถนะการจัดการเรียนรู้ของนักศึกษาครู สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยนายณัฐวุฒิ ภูมิพันธุ์

1.4) เรื่อง การพัฒนาแอปพลิเคชันเครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสานบนระบบปฏิบัติการแอนดรอยด์เพื่อการเรียนรู้ดนตรีพื้นบ้านอีสาน โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์โยธิน พลเขต

1.5) เรื่อง หนังสือภาพสร้างสรรค์ผ่านนิทานพื้นบ้านไทยเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ โดยนางกาญจนา ชลสุวัฒน์

1.6) เรื่อง การแปรรูปหนังหมักเกลือเพื่อเพิ่มรายได้ให้กับผู้ผลิตกลองชุมชนตำบลเอกราชอำเภอป่าโมก จังหวัดอ่างทอง โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์วิทยา ศรีผ่อง

1.7) เรื่อง แนวทางการส่งเสริมเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ด้วยวัฒนธรรมการบริหารที่สนับสนุนการอนุรักษ์บูรณาการและต่อยอดมรดกภูมิปัญญาทางศิลปกรรม โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์ทวีวัฒน์ จิตติเวทย์กุล

- 1.8) เรื่อง นางเมขลาจากความเชื่อนิทานชาดกสู่แนวคิดการสร้างบทบาทตัวละครในนาฏกรรมไทย โดยนางสาวศุทธิยา ประกอบผล
- 1.9) เรื่อง การแสดงสร้างสรรค์ชุด อาวุธยุทธศาสตร์ โดยนางสาวกรรณก ทับจีน
- 1.10) เรื่อง โครงการวิจัยการสร้างสรรค์จิตรกรรมภาพพิทักษ์บริเวณเกาะรัตนโกสินทร์ ด้วยเทคนิคสีน้ำมัน โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์สุทธาสินี สุทธิโท
- 1.11) เรื่อง การส่งเสริมนาฏศิลป์พื้นเมืองล้านนาเพื่อพัฒนาศักยภาพการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมในชุมชนไทยชนะศึก อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย โดยนายเจษฎา เนตรพลับ
- 1.12) เรื่อง การแสดงสร้างสรรค์นาฏการตะ ชุด รามายณะ รามเกียรติ์ : บนพื้นฐานนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์อินเดียการตนาฏยัม เพื่อเชื่อมความสัมพันธ์ด้านวัฒนธรรมระหว่างประเทศไทยและประเทศอินเดีย โดยนายเอกลักษณ์ หนูเงิน
- 1.13) เรื่อง การแสดงพื้นบ้านภาคกลางในจังหวัดอ่างทอง โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์
- 1.14) เรื่อง ลงสรงนาฏดนตรี : นาฏศิลป์สร้างสรรค์การร่ำลงสรงจากละครรำสู่ลิเก โดยนายกฤษณะ สายสุรีย์
- 1.15) เรื่อง การสร้างสรรค์เดี่ยวระนาดทุ้มเพลงตามกวาง 3 ชั้น เพื่อถ่ายทอดองค์ความรู้สู่นักดนตรีไทยวิชาชีพ เป็นการพัฒนาศิลปวัฒนธรรม และสร้างรายได้เชิงพื้นที่เป็นการแก้ไขปัญหาความเหลื่อมล้ำ โดยนายฐิตินันท์ ผลละศิริ
- 1.16) เรื่อง การแสดงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระนารายณ์มหาราช : นวัตกรรมการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์จากศาสตร์การแสดงละครเวทีและศาสตร์การแสดงนาฏศิลป์ไทย โดยนายภูกิจ พาสุนันท์
- 1.17) เรื่อง วงดนตรีจีนมูลนิธิไตรสรณะพุทธสมาคมในสังคมวัฒนธรรมคนไทยเชื้อสายจีนจังหวัดชลบุรี โดยนายอภิชัย ลิ้มทวีเกียรติกุล
- 1.18) เรื่อง องค์ความรู้ภูมิปัญญาการสืบทอดและถ่ายทอดกระบวนการแสดง ประกอบท่าทางของตัวละครฝ่ายจีนในละครพันทางเรื่องราชาธิราช โดยนายภูมรินทร์ มณีวงษ์
- 1.19) เรื่อง การศึกษาพิธีกรรมและความเชื่อเรื่องศาลในชุมชนลาวเวียง อำเภอบางปลาม้า จังหวัดสุพรรณบุรี โดยนางสาวสุนันทา เงินไพโรจน์
- 1.20) เรื่อง การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมด้านศิลปะการแสดงเพื่อยกระดับคุณภาพสังคมอย่างยั่งยืน จังหวัดนครปฐม โดยรองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ
- 1.21) เรื่อง การพัฒนารูปแบบการเรียนออนไลน์ตามแนวทางคอนสตรัคติวิสม์ เพื่อพัฒนาทักษะการคิดเชิงบูรณาการ ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยนางฐณี ภูมิพันธุ์
- 1.22) เรื่อง การพัฒนารูปแบบการประเมินสมรรถนะผู้เรียนด้านทักษะวิชาชีพ หลักสูตรศิลปกรรมศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยนางสาวฟารีดา หิมะด้า

1.23) เรื่อง การวิจัยและพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนรู้เพื่อส่งเสริมคุณลักษณะความเป็นพลเมืองดี ตามแนวคิดการเรียนการสอนโดยการบริการสังคม สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรี โดยนายปรเมศวร์ พิษผักหวาน

1.24) เรื่อง บทบาทของนักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์ เยาวชนและชุมชนในการพัฒนาทักษะการคิดค้นออกแบบโดยใช้กิจกรรมพัฒนาค้นสมองด้วยดนตรีและคำพูดด้านบวก เพื่อพัฒนาตนเองและส่งเสริมคุณภาพชีวิตผู้สูงอายุ โดยนางสาวอรรณภะ พงศ์เพ็ชร นายพิชาญ พรหมสมบัติ และนายทรงเกียรติ สีสุดทา

2) ได้รับเงินอุดหนุนจากสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สป.อว.) ทุนพัฒนาศักยภาพในการทำงานวิจัยของอาจารย์รุ่นใหม่ ประจำปีงบประมาณ 2565 เรื่อง การออกแบบผลิตภัณฑ์ผ้าเคลือบสารสกัดจากพืชเพื่อลดจุลินทรีย์รวมในพัสดุภัณฑ์ โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์ งบประมาณ 300,000 บาท

2.2.2.4 เผยแพร่ผลงานวิจัยและผลงานสร้างสรรค์ ในระดับชาติและนานาชาติ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เล็งเห็นถึงความสำคัญของการประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติซึ่งก่อให้เกิดประโยชน์หลายประการสำหรับนักวิชาการ นักวิจัย และผู้เข้าร่วมประชุม เพื่อให้เกิดการต่อยอดองค์ความรู้และนำไปใช้ประโยชน์ รวมทั้งสามารถบูรณาการเข้ากับศาสตร์ต่าง ๆ สร้างความก้าวหน้าและพัฒนาศักยภาพด้านศิลปวัฒนธรรมอีกรูปแบบหนึ่ง และยังเป็นโอกาสแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันในศาสตร์แห่งศิลป์ที่สำคัญ อีกทั้งยังสร้างความแข็งแกร่งทางวิชาการ งานวิจัย และพัฒนาศักยภาพด้านศิลปวัฒนธรรมด้วยการมีส่วนร่วมสร้างและนำพาดนตรีและวัฒนธรรมสู่ความสำเร็จอย่างยั่งยืนเพื่อมวลมนุษยชาติ โดยการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ การนำเสนอผลงานวิจัย และการตีพิมพ์ลงในวารสารทั้งระดับชาติและระดับนานาชาติ ได้แก่

1) การเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ และองค์ความรู้ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ และองค์ความรู้ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในระดับชาติและนานาชาติ จำนวน 186 เรื่อง ดังนี้

การดำเนินงาน	จำนวน (เรื่อง)
1) การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ ผลงานวิจัยในระดับชาติและระดับนานาชาติ จำนวน เรื่อง	
- การจัดแสดงผลงานในนิทรรศการศิลปกรรมนานาชาติ International Visual Art Exhibition ‘Survivability and The Arts’ Indonesia Institute of The Arts of Yogyakarta ประเทศอินโดนีเซีย ระหว่างวันที่ 26 พฤศจิกายน - 4 ธันวาคม 2564	1
- การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5 ระหว่างวันที่ 16 - 17 ธันวาคม 2564 ณ โรงละครวังหน้า	13
- การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในการจัดแสดงนิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์	58

การดำเนินงาน	จำนวน (เรื่อง)
ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย “รวมใจบัณฑิตพัฒนศิลป์ ถิ่นอ่างทอง” ระหว่างวันที่ 3 - 4 มิถุนายน 2565 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง	5
- การแสดงนิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับชาติและนานาชาติ ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2565 “รวมใจ พัฒนศิลป์ ถิ่นอ่างทอง” ระหว่างวันที่ 3 - 4 มิถุนายน 2565 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง	
- การประชุมวิชาการระดับชาติและระดับนานาชาติ เครือข่ายศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 12 ประจำปี 2565 “แนวทางการพัฒนาเศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม อย่างยั่งยืน ในบริบทหลังการระบาดโควิด 19” จัดโดยสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต เมื่อวันที่ 20 มิถุนายน 2565	1
- การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในการประชุมวิชาการด้านความก้าวหน้าทางศิลปวัฒนธรรมและการออกแบบ ระดับชาติ ครั้งที่ 4 ประจำปี 2565 “Transforming the Country through Art, Culture and Innovation” เมื่อวันที่ 11 กรกฎาคม 2565 ณ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ชื่อผลงาน : เรื่อง การออกแบบแนวคิดรูปแบบการท่องเที่ยวเชื่อมโยงวิถีชีวิตชุมชนอำเภอเกาะจันทร์รอบบริเวณ อ่างเก็บน้ำ คลองหลวงรัชชโลทร จังหวัดชลบุรี	1
- การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในการจัดนิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์นานาชาติ ครั้งที่ 4 ประจำปี 2565 (The 4th National Academic Conference for the Advancement in Art, Culture and Design & the International Arts & Designs Collaborative Exhibition 2022) ภายใต้หัวข้อ : “ศิลปวัฒนธรรมและนวัตกรรมพลิกโฉมประเทศ (Transforming the Country through Art, Culture and Innovation)” ระหว่างวันที่ 8 - 17 กรกฎาคม 2565 ณ อาคารปฏิบัติการศิลปวัฒนธรรมอาเซียนเฉลิมพระเกียรติ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์	1
- การประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ สหวิทยาการวิจัยและนวัตกรรมทางสังคม : การพัฒนาอย่างยั่งยืนสู่ความปกติที่เปลี่ยนไป วันที่ 16 กรกฎาคม 2565 โดยคณะศิลปศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยฟาฏอนี (รูปแบบออนไลน์)	1
- การประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ “ศรีสุริยะวิชาการ: การบูรณาการศาสตร์ ศิลป์ และงานสร้างสรรค์ ในโลกาเทศาภิวัฒน์เพื่อความยั่งยืน” ระหว่างวันที่ 21 - 22 กรกฎาคม 2565 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	2

การดำเนินงาน	จำนวน (เรื่อง)
- การนำเสนอผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ และผลงานนวัตกรรมในการประชุมวิชาการนำเสนอผลงาน วิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 ระหว่างวันที่ 21 - 23 กรกฎาคม 2565 ณ โรงแรมแคนทารี ฮิลล์ เชียงใหม่	91
- การจัดแสดงผลงานในนิทรรศการศิลปกรรมนานาชาติ ณ จังหวัดปัตตานี ระหว่างวันที่ 13 สิงหาคม - 30 พฤศจิกายน 2565	1
2) ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติและนานาชาติ ดังนี้ 1) ชื่อเรื่อง ภาพพิมพ์โมโนไทป์จากงานจิตรกรรมฝาผนังวัดหน่อพุทธางกูร โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปติมา ไชยเดชเกษม สังกัดวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี ชื่อวารสาร วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ 5 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม - ธันวาคม 2564 2) ชื่อเรื่อง แนวทางการสร้างมูลค่าไข่เค็มลูกตาลเป็นผลิตภัณฑ์ทางการท่องเที่ยวของกลุ่มวิสาหกิจชุมชนไข่เค็มสมุนไพรไอบีดิน จังหวัดสุพรรณบุรี โดย นางสาวทัศนีย์ รุ่งทวีชัย สังกัดวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี ชื่อวารสาร วารสารวิจัยเพื่อการพัฒนาเชิงพื้นที่ ปีที่ 14 ฉบับที่ 1 มกราคม - มีนาคม 2565 3) ชื่อเรื่อง การศึกษาความคิดเห็นของผู้ใช้หลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พุทธศักราช 2562 ประเภทวิชาศิลปกรรม วิทยาลัยนาฏศิลปปทุมธานี โดยนางสาวพรรณิการ์ สมัคร ผศ.ดร.วารินทร์พร พันเพ็ญฟู และนางสาวเปรมปรีดี โพธิ์ศรีทอง สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปปทุมธานี ชื่อวารสาร วารสารวไลยอลงกรณ์ปริทัศน์ (มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์) ปีที่ 12 ฉบับที่ 1 มกราคม-เมษายน 2565 4) ชื่อเรื่อง การสร้างสรรค์หนังสือภาพ เรื่อง โขน : มรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของมนุษยชาติ สำหรับเยาวชนที่มีความบกพร่องทางการได้ยิน โดยดร.ธิดา อ่องทอง สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง ชื่อวารสาร วารสารสุขุทัยธรรมมาธิราช ปีที่ 35 ฉบับที่ 1 (มกราคม-มิถุนายน 2565) 4) ชื่อเรื่อง การแสดงสร้างสรรค์ ชุด กริชรายา ศาสตราวุธ โดยนางชญาดา รัตนพันธ์ และนางอริยา ลิ้มกาญจนพงศ์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง ชื่อวารสาร วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ปีที่ 14 ฉบับที่ 11 มกราคม - มิถุนายน 2565 6) ชื่อเรื่อง แนวคิดจากการสร้างสรรค์ละครเรื่องกาดยานี โดยนายภุชณะ สายสุนีย์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา	11

การดำเนินงาน	จำนวน (เรื่อง)
ชื่อวารสาร วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ฉบับที่ 23 ปีที่ 2 มกราคม – มิถุนายน 2565 7) ชื่อเรื่อง การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชานาฏศิลป์ไทย โดยใช้ บทเรียนออนไลน์ด้วยโปรแกรม Google Site เรื่อง รำวงมาตรฐาน ของนักเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนวัดช่องนนทรี โดยนางสาวพิมพ์พิภา มหามาตย์ และนายปิยะบุตร ถิ่นถา สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ ชื่อวารสาร ภูพานสาส์น ปีที่ 5 ฉบับที่ 1 เดือนมกราคม ถึง มิถุนายน 2565 วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร 8) ชื่อเรื่อง การพัฒนาทักษะการกำหนดประเด็นปัญหาการวิจัย สำหรับ นักศึกษาปริญญาตรี วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง โดยดร.ณัฐนรินทร์ ปอศิริ สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ชื่อวารสาร วารสารวิชาการและวิจัยสังคมศาสตร์ ปีที่ 17 ฉบับที่ 2 พฤษภาคม- สิงหาคม 2565 9) ชื่อเรื่อง การแสดงสร้างสรรค์ ชุด “ถงไถยวน” โดยดร.ธิติมา อ่องทอง สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ชื่อวารสาร วารสารชุมชนวิจัย มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา ปีที่ 16 ฉบับที่ 3 (กรกฎาคม-กันยายน พ.ศ.2565) 10) ชื่อเรื่อง บทบาทนาฏกรรมฟ้อนภูไทต่อการนำเสนอภาพลักษณ์ของผ้าแพรวา ในสังคมวัฒนธรรมรัฐชาติไทย: กรณีศึกษาสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง โดยดร.พรสวรรค์ พรดอนก่อ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ชื่อวารสาร Journal of Roi Kaensarn Academi E-ISSN 2697-5033 (Online) ปีที่ 7 ฉบับที่ 8 ประจำเดือน สิงหาคม พ.ศ.2565 11) ชื่อเรื่อง บทความเพลงช้า เพลงเร็ว : การรำถวายมือในพิธีไหว้ครูโขนละคร โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์ฤทธิชนก คชเสนี และผู้ช่วยศาสตราจารย์ นฤมล ณ นคร สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ ชื่อวารสาร วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ สุราษฎร์ธานี ปีที่ 14 ฉบับที่ 2 เดือนกรกฎาคม - ธันวาคม 2565	



การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5
ระหว่างวันที่ 16 - 17 ธันวาคม 2564 ณ โรงละครวังหน้า



งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2565 “รวมใจ พัฒนาศิลป์ ถิ่นอ่างทอง”
ระหว่างวันที่ 3 - 4 มิถุนายน 2565 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง



การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6
และการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5
ระหว่างวันที่ 21 - 23 กรกฎาคม 2565 ณ โรงแรมแคนทารี ฮิลล์ เชียงใหม่

2.2.3 ยุทธศาสตร์ที่ 3 การบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมในสถานศึกษา ชุมชน และสังคม

2.2.3.1 ส่งเสริม สนับสนุนให้มีการบริการวิชาการทั้งระดับท้องถิ่น ระดับชาติ

และนานาชาติ

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ส่งเสริมและสนับสนุนให้คณะ และวิทยาลัยในสังกัด ทั้ง 18 แห่ง จัดบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ เพื่อพัฒนาความรู้และความสามารถของครู อาจารย์ นักเรียน และนักศึกษา ทั้งในรูปแบบออนไลน์

และออนไซต์ จำนวน 154 ครั้ง โดยจำแนกออกเป็น

การบริการระดับท้องถิ่น จำนวน 129 ครั้ง ดังนี้

1. คณะศิลปศึกษา จำนวน 3 ครั้ง
2. คณะศิลปวิจิตร จำนวน 1 ครั้ง
3. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน 1 ครั้ง
4. วิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน 2 ครั้ง
5. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จำนวน 6 ครั้ง
6. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จำนวน 4 ครั้ง
7. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จำนวน 13 ครั้ง
8. วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี จำนวน 9 ครั้ง
9. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา จำนวน 22 ครั้ง
10. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จำนวน 9 ครั้ง
11. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี จำนวน 7 ครั้ง
12. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง จำนวน 15 ครั้ง
13. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จำนวน 7 ครั้ง
14. วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ จำนวน 7 ครั้ง
15. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช จำนวน 3 ครั้ง
16. วิทยาลัยช่างศิลป์ จำนวน 6 ครั้ง
17. วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช จำนวน 5 ครั้ง
18. วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี จำนวน 9 ครั้ง

การบริการวิชาการระดับชาติ จำนวน 22 ครั้ง ดังนี้

1. คณะศิลปวิจิตร จำนวน 4 ครั้ง
2. วิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน 4 ครั้ง

3. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จำนวน 2 ครั้ง
4. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จำนวน 1 ครั้ง
5. วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี จำนวน 3 ครั้ง
6. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา จำนวน 4 ครั้ง
7. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จำนวน 2 ครั้ง
8. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง จำนวน 2 ครั้ง

การบริการวิชาการระดับนานาชาติ จำนวน 3 ครั้ง ดังนี้

1. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน 1 ครั้ง
2. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จำนวน 1 ครั้ง
3. วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ จำนวน 1 ครั้ง

ภาพกิจกรรม โครงการการบริการวิชาการระดับท้องถิ่น



คณะศิลปศึกษา จัดโครงการอบรมด้านศิลปวัฒนธรรม นาฏศิลป์ - ดนตรี สร้างเครือข่าย
ระหว่างวันที่ 3 - 4 กันยายน 2565



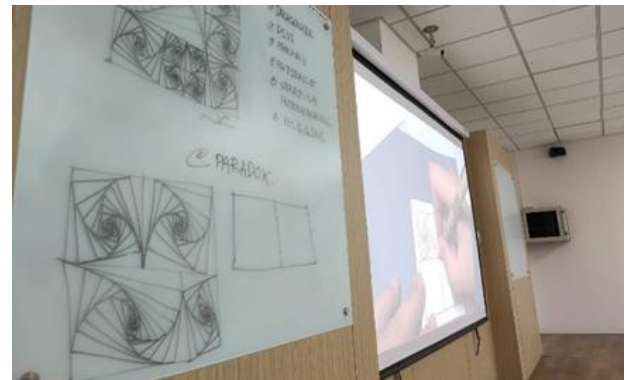
วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จัดโครงการบริการวิชาการและแนะแนวเชิงรุก
ระหว่างวันที่ 29 - 30 สิงหาคม 2565



วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จัดโครงการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ - ดนตรี
ระหว่างวันที่ 3 - 4 กันยายน 2565



วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง เป็นวิทยากรถ่ายทอดความรู้และฝึกทักษะปฏิบัติกิจกรรมร้องเล่นเรีงระบำ
ครั้งที่ 1 ระหว่างวันที่ 25 - 30 มิถุนายน 2565 ครั้งที่ 2 ระหว่างวันที่ 1 - 18 กรกฎาคม 2565



วิทยาลัยช่างศิลป์ เป็นวิทยากรบรรยายเรื่อง Basic Ceramic และสาธิตการปฏิบัติงาน
วันที่ 24 มกราคม 2565 และวันที่ 7 กุมภาพันธ์ 2565

ภาพกิจกรรม โครงการการบริการวิชาการระดับชาติ



วิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดโครงการเยาวชนเชื้อสายไทยคืนถิ่น วันที่ 9 สิงหาคม 2565



วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จัดโครงการบริการสื่อวัฒนธรรมเทคโนโลยีด้านดนตรีนาฏศิลป์ และภูมิปัญญา ระหว่างเดือนตุลาคม 2564 - เดือนกันยายน 2565 (ดำเนินโครงการเดือนละ 1 ครั้ง)



วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี จัดกิจกรรมถ่ายทอดทำรำบวงสรวงสมเด็จพระนารายณ์
วันที่ 16 กุมภาพันธ์ 2565

ภาพกิจกรรม โครงการการบริการวิชาการระดับนานาชาติ



คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จัดโครงการจัดทำสื่อการสอนนาฏศิลป์ไทยก้าวไกลสู่ต่างแดน (สหราชอาณาจักร)
ระหว่างวันที่ 15 เมษายน - 17 พฤษภาคม 2565



วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จัดโครงการบริการวิชาการในต่างประเทศ
ระหว่างวันที่ 1 - 6 สิงหาคม 2565



วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย จัดโครงการแลกเปลี่ยนด้านวัฒนธรรมในกลุ่มประเทศอาเซียน
วันที่ 9 กุมภาพันธ์ 2565 (รูปแบบออนไลน์)

2.2.3.2 การให้บริการหลักสูตรระยะสั้น

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 คณะ และวิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จัดอบรมหลักสูตรระยะสั้น ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ เพื่อเป็นการสืบสานสร้างสรรค์งานด้านศิลปวัฒนธรรม ให้คงอยู่และเป็นที่ประจักษ์แก่สาธารณชน โดยจัดอบรมให้นักเรียน นักศึกษา ประชาชน และผู้ที่สนใจ ทั้งในรูปแบบออนไลน์และออนไซต์ จำนวน 22 หลักสูตร ดังนี้

1. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน 3 หลักสูตร
2. คณะศิลปศึกษา จำนวน 4 หลักสูตร
3. วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา จำนวน 1 หลักสูตร
4. วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ จำนวน 1 หลักสูตร
5. วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี จำนวน 1 หลักสูตร
6. วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด จำนวน 1 หลักสูตร
7. วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี จำนวน 1 หลักสูตร
8. วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง จำนวน 3 หลักสูตร
9. วิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน 1 หลักสูตร
10. วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จำนวน 5 หลักสูตร
11. วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี จำนวน 1 หลักสูตร

ภาพการให้บริการหลักสูตรระยะสั้น



คณะศิลปศึกษา จัดโครงการอบรมด้านศิลปวัฒนธรรมนาฏศิลป์ - ดนตรี สร้างเครือข่าย
ระหว่างวันที่ 3 - 4 กันยายน 2565



วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา จัดโครงการหลักสูตรระยะสั้น ด้านนาฏศิลป์ และดุริยางคศิลป์
วันที่ 25 สิงหาคม 2565 (รูปแบบออนไลน์)



วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี จัดโครงการหลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏศิลป์ และดุริยางคศิลป์
(เด็กจันทน์พันธุ์ดนตรีไทย 1 คน 1 ชิ้น) ระหว่างวันที่ 11,18, 25 มิถุนายน - วันที่ 2 กรกฎาคม 2565



วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด จัดโครงการค่ายอาสาเพื่อบริการวิชาการ (หลักสูตรระยะสั้น)
ระหว่างวันที่ 23 - 27 สิงหาคม 2565



วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี จัดอบรมเชิงปฏิบัติการนาฏศิลป์ไทย วันที่ 4 เมษายน 2565



วิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดโครงการหลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏศิลป์ไทย ดุริยางค์ไทย
ระหว่างวันที่ 17 - 29 ตุลาคม 2565



วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จัดโครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีคนละ 1 ชิ้น
ระหว่างวันที่ 23 - 24 กรกฎาคม 2565

2.2.4 ยุทธศาสตร์ที่ 4 การสืบสานศิลปวัฒนธรรมและเสริมสร้างคุณค่าทางสังคม และมูลค่าทางเศรษฐกิจให้กับท้องถิ่นและประเทศชาติด้วยทุนทางศิลปวัฒนธรรม

2.2.4.1 การจัดกิจกรรมเทิดทูนสถาบันชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์
ในโอกาสต่าง ๆ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการเทิดทูนสถาบันพระมหากษัตริย์และพระบรมวงศานุวงศ์ ด้วยความสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ และสืบทอดพระราชปณิธานในการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของชาติ โดยมอบหมายให้สถานศึกษาทุกแห่งในสังกัด จัดกิจกรรมเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และพระบรมวงศานุวงศ์ 6 พระองค์ มีกิจกรรม ดังนี้

กิจกรรมน้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณ เนื่องในวันคล้ายวันพระบรมราชสมภพ
พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร



วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จัดกิจกรรมทำบุญตักบาตรและการแสดงทางศิลปวัฒนธรรม
วันที่ 5 ธันวาคม 2564 ณ เวทีกลางแจ้ง ลานลีลาวดี วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่



วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จัดกิจกรรมถวายพระพรชัยมงคลและการแสดงทางศิลปวัฒนธรรม
วันที่ 3 ธันวาคม 2564 ณ หอประชุมรักษาศิลป์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย

กิจกรรมเฉลิมพระเกียรติ เนื่องในวันคล้ายวันพระราชสมภพ
สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดย คณะศิลปวิจิตร ร่วมกับ วิทยาลัยนาฏศิลป์ คณะศิลปนาฏดุริยางค์
คณะศิลปศึกษา และสำนักงานอธิการบดี จัดการแสดงและการบรรเลงเฉลิมพระเกียรติ
วันที่ 1 เมษายน 2565 ณ อาคารเรียนสามัญศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์



วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ร่วมกับจังหวัดลพบุรีและโรงเรียนวินิตศึกษาในพระราชูปถัมภ์ฯ
จัดการแสดงถวายพระพร เนื่องในโอกาสวันคล้ายวันพระราชสมภพ วันที่ 2 เมษายน 2565
ณ หอประชุมโรงเรียนวินิตศึกษา ในพระราชูปถัมภ์ฯ จังหวัดลพบุรี

กิจกรรมเฉลิมพระเกียรติ เนื่องในวันเฉลิมพระชนมพรรษา
สมเด็จพระนางเจ้าสุทิดา พัชรสุธาพิมลลักษณ พระบรมราชินี



วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ร่วมกับจังหวัดอ่างทอง จัดพิธีถวายพระพรชัยมงคล
ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย “รวมใจบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ ถิ่นอ่างทอง”
วันที่ 3 มิถุนายน 2565 ณ เวทีนาฏดุริยสังคีต วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง



วิทยาลัยช่างศิลป์ จัดพิธีถวายพระพรชัยมงคลและกิจกรรมจิตอาสา
วันที่ 2 มิถุนายน 2565 ณ หอประชุมอาคารพลศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์

กิจกรรมเฉลิมพระเกียรติ เนื่องในวันคล้ายวันประสูติ
สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี
กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี



วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จัดพิธีถวายพระพรและการแสดงเฉลิมพระเกียรติ
วันที่ 4 กรกฎาคม 2565 ณ หอประชุมพิบูลทอง วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์



วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด ร่วมพิธีเจริญพระพุทธมนต์เฉลิมพระเกียรติและกิจกรรมทำบุญตักบาตร
วันที่ 4 กรกฎาคม 2565 ณ วัดบึงพระลานชัย พระอารามหลวง จังหวัดร้อยเอ็ด

กิจกรรมเฉลิมพระเกียรติ เนื่องในวันเฉลิมพระชนมพรรษา
พระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราลงกรณ พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดย คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ร่วมกับ วิทยาลัยนาฏศิลป์ คณะศิลปวิจิตร
คณะศิลปศึกษา และสำนักงานอธิการบดี จัดพิธีถวายพระพรชัยมงคล
ถวายสัตย์ปฏิญาณเพื่อเป็นข้าราชการที่ดีและพลังของแผ่นดิน การแสดงและการบรรเลงเฉลิมพระเกียรติ
วันที่ 27 กรกฎาคม 2565 ณ อาคารเรียนสามัญศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์



วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี จัดพิธีถวายพระพรชัยมงคล
ถวายสัตย์ปฏิญาณเพื่อเป็นข้าราชการที่ดีและพลังของแผ่นดิน
ณ ห้องประชุมใหญ่ อาคารอเนกประสงค์ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี



วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง จัดกิจกรรมถวายพระพรชัยมงคล
ถวายสัตย์ปฏิญาณเพื่อเป็นข้าราชการที่ดีและพลังของแผ่นดิน
วันที่ 27 กรกฎาคม 2565 ณ ห้องประชุมศาลาลาวลีย์ อาคารเอนกประสงค์ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง



วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ร่วมกิจกรรมทำบุญตักบาตรถวายพระราชกุศล
เนื่องในวันเฉลิมพระชนมพรรษา วันที่ 27 กรกฎาคม 2565
ณ ลานอนุสาวรีย์ท้าวสุรนารี จังหวัดนครราชสีมา

กิจกรรมเฉลิมพระเกียรติ เนื่องในวันเฉลิมพระชนมพรรษา
สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง



วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช จัดการแสดงในพิธีถวายเครื่องราชสักการะ วางพานพุ่ม
และจุดเทียนถวายพระพรชัยมงคล วันที่ 12 สิงหาคม 2565
ณ ลานหน้าศาลากลางจังหวัดนครศรีธรรมราช จังหวัดนครศรีธรรมราช



วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี จัดพิธีถวายพระพรชัยมงคลและการแสดงเฉลิมพระเกียรติ
วันที่ 10 สิงหาคม 2565 ณ ห้องเหลื่องจันทบูร อาคารเทพภิรมย์ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี

2.2.4.2 การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ และต่างประเทศ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถาบันการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม ทั้งด้าน นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ดำเนินงานตามพันธกิจหลัก ได้แก่ การสอน การวิจัย และให้บริการทางวิชาการ ตลอดจนส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม เพื่อปลูกฝัง จิตสำนึกให้แก่ นักเรียน นักศึกษา ตลอดจนประชาชนทั่วไปได้ตระหนักถึงคุณค่าและความสำคัญและการมีส่วนร่วม ในการอนุรักษ์และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มอบหมายให้หน่วยงานในสังกัด จัดกิจกรรมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม จำนวน 93 ครั้ง ส่วนการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ ไม่มีการ เผยแพร่เนื่องจากการแพร่ระบาดของโควิด 19 มีโครงการและกิจกรรมสำคัญ ดังนี้

1) โครงการนิทรรศการวิชาการและการแสดงทางศิลปวัฒนธรรม

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จัดงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย “เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอ่างทอง” ภายใต้โครงการนิทรรศการทางวิชาการและการแสดงทาง ศิลปวัฒนธรรม วันที่ 3 - 4 มิถุนายน 2565 ประกอบด้วย นิทรรศการเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง นิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์สร้างสรรค์ ระดับนานาชาติ มหกรรม การแสดงนาฏศิลป์และการบรรเลง ดุริยางคศิลป์สี่ภาค การแสดงและนำเสนอผลงานสร้างสรรค์นาฏดุริยางคศิลป์ ระดับชาติ และการออกร้านจัดจำหน่ายของดีและสินค้าพื้นเมืองสี่ภาค เพื่อส่งเสริมและยกระดับการศึกษาด้าน ศิลปวัฒนธรรม ให้แพร่หลายและยั่งยืนต่อไป



พิธีเปิดมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย
“เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอ่างทอง”



ประธานในพิธีและผู้บริหาร
เยี่ยมชมนิทรรศการทางทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ



การบรรเลงและขับร้องดนตรีไทย
ณ เวทีวิถีไทย



การแสดงนาฏดุริยางคศิลป์สร้างสรรค์
ระดับชาติ

2) โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทย

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนดจัดโครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทย โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริม สืบสาน ทำนุบำรุงและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมการแสดงโขน อีกทั้งปลูกฝังจิตสำนึกให้แก่เด็ก เยาวชน และประชาชนทั่วไป ให้ตระหนักถึงความสำคัญและมีส่วนร่วมอนุรักษ์และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติ โดยจัดกิจกรรมการแสดงโขน เรื่อง รามเกียรติ์ ชุด ลักษมีสีดา ในงานเทศกาลหรืองานประจำปีของจังหวัดที่ตั้งหน่วยงานหรือพื้นที่ใกล้เคียง



งาน “เที่ยวทั่วไทย สไตลฟรีเมียม ครั้งที่ 27”
โดย คณะศิลปนาฏดุริยางค์



งาน “มาฆะ มานะ มานครา”
โดย วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา



งานมหกรรมวัฒนธรรมแห่งชาติ “วิถีถิ่น วิถีไทย”
ภาคกลางและภาคตะวันออก โดย วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี



งาน “เกษตรและของดีเมืองอ่างทอง”
โดย วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง



งานวันสมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณีฯ ครบรอบ 117 ปี
โดย วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี



งานมหกรรมวัฒนธรรมแห่งชาติ “วิถีถิ่น วิถีไทย”
ภาคเหนือ โดย วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย

3) โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ส่งเสริม สืบสาน และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ผ่านโครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม เพื่อให้เด็ก เยาวชน และประชาชนทั่วไป มีส่วนร่วมอนุรักษ์และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ตระหนักถึงคุณค่าและความสำคัญในศิลปวัฒนธรรมไทย มีกิจกรรมสำคัญ ดังนี้

3.1) ด้านนาฏดุริยางคศิลป์

3.1.1) คณะศิลปนาฏดุริยางค์ คณะศิลปศึกษา และวิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดการแสดงแสง เสียง สื่อผสม จินตนาฏมิตร ชุด “ได้ร่มพระบารมี รัตนโกสินทร์ 240 ปี” ในงานได้ร่มพระบารมี 240 ปี กรุงรัตนโกสินทร์ ของกระทรวงวัฒนธรรม เมื่อวันที่ 20 - 24 เมษายน 2565 ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร กรุงเทพมหานคร



3.1.2) คณะศิลปศึกษา จัดการแสดงในงานวันภาษาไทยแห่งชาติ พุทธศักราช 2565 ของกระทรวงวัฒนธรรม เมื่อวันที่ 26 กรกฎาคม 2565 ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กรุงเทพมหานคร



3.1.3) วิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดการแสดง ชุด สายธารแห่งวัฒนธรรม ในงาน “ลอยกระทงวิถีใหม่ สืบสานประเพณีไทย” เมื่อวันที่ 19 พฤศจิกายน 2564 ณ คลองผดุงกรุงเกษม กรุงเทพมหานคร



3.1.4) วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จัดการแสดงในงาน 7th ASEAN MISST เมื่อวันที่ 6 กรกฎาคม 2565 ณ Nimman Convention Center จังหวัดเชียงใหม่



3.1.5) วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จัดการแสดงพิธีเปิด ชุด "ตุ้มโฮม ม่วนซื่นโฮแซว" ในงานมหกรรมวัฒนธรรมแห่งชาติ วิถีถิ่น วิถีไทย ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ “สืบศิลป์ถิ่นอีสาน ESAN DO DEE” เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และงานวิสาขบูชา ๑๓๐๐ ปี ประเพณีสงกรานต์พระธาตุยาคู ระหว่างวันที่ 13 - 17 พฤษภาคม 2565 ณ โบราณสถานเมืองฟ้าแดดสงยาง พระธาตุยาคู จังหวัดกาฬสินธุ์



3.1.6) วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จัดการแสดงในงานมหกรรมกลอง
นานาชาติ เมื่อวันที่ 6 สิงหาคม 2565 ณ หมู่บ้านท่ากลอง จังหวัดอ่างทอง



3.1.7) วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช จัดการแสดงในงานเฉลิมฉลอง
โนรา ภูมิปัญญาทางแผ่นดิน ระหว่างวันที่ 24 - 25 มีนาคม 2565 ณ วัดพะโคะ จังหวัดสงขลา



3.1.8) วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จัดการแสดงพิธีเปิด ชุด “ยลศิลป์ถิ่น
เมืองเหนือ” ในงานมหกรรมวัฒนธรรมแห่งชาติ วิถีถิ่น วิถีไทย ภาคเหนือ “ม่วนอี๊ก ม่วนใจ๋ เท่เยาวไทยเมืองเหนือ
งามเหลือชาติพันธุ์ นมัสการพระธาตุช่อแฮ ร่วมสมโภชพระบรมธาตุช่อแฮ 116 ปี พระอารามหลวง” เฉลิมพระเกียรติ
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ระหว่างวันที่ 24 - 25 กรกฎาคม 2565 ณ วัดพระธาตุช่อแฮ จังหวัดแพร่



3.1.9) วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จัดการแสดงในการแข่งขันกีฬามหาวิทยาลัยอาเซียน ครั้งที่ 20 และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมไทยและนานาชาติ เมื่อวันที่ 28 กรกฎาคม 2565 ณ โรงละครศูนย์ศิลปวัฒนธรรมกาญจนาภิเษก มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี จังหวัดอุบลราชธานี



3.1.10) วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา จัดการแสดงในพิธีเปิด THAILAND BIENNALE KORAT 2021 เมื่อวันที่ 18 ธันวาคม 2564 ณ เวทีศรีวงกลม ลานอนุสาวรีย์ท้าวสุรนารี จังหวัดนครราชสีมา



3.1.11) วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จัดการแสดงพิธีเปิด ชุด ธารานฤมิตร ในงานมหกรรมวัฒนธรรมแห่งชาติ วิถีถิ่น วิถีไทย ภาคกลางและภาคตะวันออก เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว “เสน่ห์แห่งสายน้ำ วัฒนธรรมภาคกลาง สืบสานศิลป์ วิถีถิ่นบูรพา” เมื่อวันที่ 30 กรกฎาคม 2565 ณ ตลาดน้ำห้วยสุครีพ จังหวัดชลบุรี



3.1.12) วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี จัดการแสดงในพิธีเปิดการประชุม
เอเปค ด้านการคมนาคม ครั้งที่ 52 52nd APEC Transportation Working Group Meeting (TPTWG52)
เมื่อวันที่ 14 กันยายน 2565 ณ โรงแรมพูลแมน คิง พาวเวอร์ กรุงเทพมหานคร



3.1.13) วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี จัดการแสดงในงานมหกรรมการอนุรักษ์ฟื้นฟู
สืบสานศิลปวัฒนธรรม 4 ภาค เทิดพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนี
พันปีหลวง เมื่อวันที่ 8 กันยายน 2565 ณ เวทีกลางลานเอนกประสงค์ ริมเขื่อนแม่น้ำตาปี จังหวัดสุราษฎร์ธานี



3.1.14) วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง จัดการแสดงในมหกรรมวัฒนธรรมแห่งชาติ วิถีถิ่น
วิถีไทย ภาคใต้ “เสน่ห์โนราเมืองหนัง รังสรรค์ศิลป์ถิ่นใต้” เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
เมื่อวันที่ 11 กุมภาพันธ์ 2565 ณ ตลาดน้ำทะเลน้อย จังหวัดพัทลุง



3.2) ด้านทัศนศิลป์และช่างศิลป์

3.2.1) คณะศิลปวิจิตร จัดนิทรรศการศิลปกรรมนักศึกษาคณะศิลปวิจิตร ปี 2021 เมื่อวันที่ 11 มีนาคม 2565 ผ่านระบบออนไลน์



3.2.2) คณะศิลปวิจิตร ร่วมกับ เครือข่าย 4U PLUS คณะศิลปกรรมศาสตร์ จากมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี มหาวิทยาลัยบูรพา และมหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์ จัดนิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์นานาชาติ ครั้งที่ 4 ประจำปี 2565 วันที่ 11 กรกฎาคม 2565 ณ อาคารปฏิบัติการศิลปวัฒนธรรมอาเซียน เฉลิมพระเกียรติรัตนโกสินทร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ จังหวัดนครปฐม



3.2.3) วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี จัดนิทรรศการกลางแจ้ง “ยุวชนคนสร้างศิลป์” ในลานศิลป์ และนิทรรศการศิลปะ “คนสร้างศิลป์” ครั้งที่ 2 เมื่อวันที่ 25 มีนาคม 2565 ณ โรงเรียนธรรมโชติศึกษาลัย จังหวัดสุพรรณบุรี



3.2.4) วิทยาลัยช่างศิลป จัดนิทรรศการศิลปกรรมนักเรียนและนักศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป ประจำปีการศึกษา 2564 ระหว่างวันที่ 9 - 25 สิงหาคม 2565 ศูนย์การค้าโรบินสันไลฟ์สไตล์ลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร



3.2.5) วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช จัดกิจกรรมเปิดโลกการศึกษาสร้างปัญญาเด็กพัทลุง ครั้งที่ 16 ประจำปี 2565 ระหว่างวันที่ 13 - 14 กันยายน 2565 ณ จังหวัดพัทลุง



2.2.4.3) การจัดการประกวดแข่งขันทางด้านศิลปวัฒนธรรม

1) โครงการประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ 6

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ “นาฏยวาทีต กิตติประกาศ” ครั้งที่ 6 ซึ่งด้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เพื่อส่งเสริมการเรียนการสอนและเปิดโอกาสให้นักเรียนที่สนใจด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และ คีตศิลป์ แสดงความสามารถทางศิลปวัฒนธรรมในการประกวดระดับชาติ

การประกวดในโครงการ ประกอบด้วย ประเภททีม จำนวน 2 รายการ ได้แก่ การประกวดนาฏศิลป์ไทย ชุด ระเบ้านันทอุทยาน ซึ่งด้วยพระราชทานฯ การประกวดดนตรีไทย วงปี่พาทย์ไม้นวม เครื่องคู่ เพลง พม่าเห่ เถา (ทางक्रमนตรี ตราโมท) ซึ่งด้วยพระราชทานฯ และประเภทเดี่ยว จำนวน 3 รายการ ได้แก่ ประเภทเดี่ยว ระนาดทุ้ม เพลง มุล่ง ชั้นเดี่ยว ประเภทเดี่ยว ซออู้ เพลง สุดสงวน สามชั้น และประเภทเดี่ยว ขับร้องเพลงไทย เพลง ขอมทรงเครื่อง เถา

ผลการประกวดประเภททีม ได้แก่ โรงเรียนศรีธธาสมุทร จังหวัดสมุทรสงคราม ได้รับรางวัลชนะเลิศด้วยพระราชทานฯ การประกวดนาฏศิลป์ไทย โรงเรียนมหาวิทยาลัยราชู จังหวัดสงขลา ได้รับรางวัลชนะเลิศด้วยพระราชทานฯ การประกวดดนตรีไทย ทั้งสองโรงเรียนได้รับเงินรางวัล โรงเรียนละ 50,000 บาท และสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะนำนักเรียน คณาจารย์และผู้บริหาร เข้าเฝ้ารับพระราชทานรางวัลต่อไป ส่วนผลการประกวดประเภทเดี่ยว รางวัลชนะเลิศ ได้แก่ นายวุฒิชัย ดีรักษา โรงเรียนศรีกระนวนวิทยาคม จังหวัดขอนแก่น ประเภทเดี่ยว ระนาดทุ้ม นายธนพัฒน์ ฐานิตสรณ์ โรงเรียนมัธยมวัดสิงห์ กรุงเทพมหานคร ประเภทเดี่ยว ซออู้ และเด็กหญิงนุชวรากรณ์ วิบูลพันธ์ โรงเรียนมหาวิทยาลัยราชู จังหวัดสงขลา ประเภทเดี่ยว ขับร้อง เพลงไทย รวมมีผลงานได้รับรางวัลประเภททีม 16 รางวัล ประเภทเดี่ยว 14 รางวัล รวมทั้งสิ้น 30 รางวัล



โรงเรียนมหาวิทยาลัยราชู จังหวัดสงขลา รางวัลชนะเลิศด้วยพระราชทานฯ ประเภทดนตรีไทย

(วงปี่พาทย์ไม้นวมเครื่องคู่ เพลง พม่าเห่ เถา (ทางक्रमนตรี ตราโมท)

โรงเรียนศรีธธาสมุทร จังหวัดสมุทรสงคราม รางวัลชนะเลิศด้วยพระราชทานฯ ประเภทนาฏศิลป์ไทย

(ระเบ้านันทอุทยาน)

2) โครงการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ 17

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ 17 เพื่อสร้างแรงจูงใจ กระตุ้นให้เด็กและเยาวชนทุกระดับ ตระหนักและเห็นคุณค่าศิลปกรรมสาขาต่างๆ ส่งเสริม และสนับสนุนให้เด็กและเยาวชนเกิดการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ด้านศิลปะ โดยพระเจ้าวรวงศ์เธอ กรมหมื่นสุทธนารีนาถ โปรดให้ หม่อมหลวงสรลาลี กิตติยากร เป็นผู้แทนพระองค์ในพิธีมอบรางวัล เมื่อวันที่ 12 กรกฎาคม 2565 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรุงเทพมหานคร

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินผลงานศิลปกรรม ดำเนินการคัดเลือกและตัดสิน ผลงานศิลปกรรมที่ส่งเข้าประกวด โดยแบ่งผลงานตามระดับอายุ โดยผู้ที่ได้รับรางวัลศิลปกรรมยอดเยี่ยม ได้แก่ ระดับอายุ 5 - 8 ปี เด็กชายธนภฤต สุขเกษม ระดับอายุ 9 - 12 ปี เด็กชายกฤติธิ์ แอนสาว ระดับอายุ 13 - 16 ปี เด็กหญิงชลนิภา ปัญญา และระดับอายุ 17 - 20 ปี นายกตัญญู วัฒนาประดิษฐ์ชัย รวมมีผลงานที่ได้รับรางวัลทั้งสิ้น 65 รางวัล นอกจากนี้ ผลงานที่ผ่านการคัดเลือกจากคณะกรรมการพิจารณาสำหรับจัดแสดง 150 รางวัล รวม 215 รางวัล นำมาจัดแสดงนิทรรศการผลงานศิลปกรรม ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรุงเทพมหานคร ตั้งแต่วันที่ 6 - 30 กรกฎาคม 2565



ผู้แทนพระองค์ เยี่ยมชมนิทรรศการผลงาน



เด็ก เยาวชน และผู้ปกครอง เยี่ยมชมนิทรรศการผลงาน และร่วมแสดงความยินดีกับผู้ที่ได้รับรางวัล

2.2.5 ยุทธศาสตร์ที่ 5 พัฒนางค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล

2.2.5.1 การปรับปรุงอาคารสถานที่ และระบบสาธารณูปโภคพัฒนาสภาพแวดล้อม และภูมิทัศน์

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการปรับปรุงอาคารสถานที่ ระบบสาธารณูปโภค สภาพแวดล้อม และภูมิทัศน์ และมีการดำเนินการตามแผนพัฒนาทางกายภาพด้านพื้นที่และจัดทำแผนพัฒนาทางกายภาพด้านพื้นที่ของหน่วยงาน โดยการปรับปรุงอาคารสถานที่ ระบบสาธารณูปโภค สภาพแวดล้อม และภูมิทัศน์ จำนวนทั้งสิ้น 17 รายการ วงเงินงบประมาณ จำนวน 241,899,735 บาท (สองร้อยสี่สิบเอ็ดล้านแปดแสนเก้าหมื่นเก้าพันเจ็ดร้อยสามสิบห้าบาทถ้วน) ดังนี้

1) รายการก่อสร้าง	จำนวน 7 รายการ	งบประมาณ 217,721,380 บาท
2) รายการปรับปรุง	จำนวน 7 รายการ	งบประมาณ 19,795,905 บาท
3) รายการซ่อมแซม	จำนวน 3 รายการ	งบประมาณ 4,382,450 บาท

ภาพการปรับปรุงอาคารสถานที่ ระบบสาธารณูปโภค และพัฒนาสภาพแวดล้อมและภูมิทัศน์

ก่อสร้างอาคารวิทยบริการ วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี



ระหว่างก่อสร้าง



หลังก่อสร้าง

ปรับปรุงระบบไฟฟ้าภายในและภายนอกอาคารเรียน ก อาคารเรียน ข วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี



ก่อนปรับปรุง



หลังปรับปรุง

2.2.5.2 การพัฒนาองค์กรและการพัฒนาทรัพยากรบุคคล

1) การพัฒนาองค์กรการปรับปรุงโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

นับตั้งแต่ปีพุทธศักราช 2558 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการตามนโยบายอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อย่างต่อเนื่อง เป็นปีที่ 7 ในการปรับปรุงโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ระยะที่ 2 (Phase 2) ให้มีความเหมาะสมกับแนวทางการบริหารจัดการภาครัฐแนวใหม่ ภายใต้พันธกิจของส่วนราชการที่มีหน้าที่ในการจัดการเรียนการสอนตั้งแต่ระดับพื้นฐานถึงระดับอุดมศึกษา การทำวิจัยและสร้างสรรค์ การให้บริการทางวิชาการ การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติและนานาชาติ โดยผ่านความเห็นชอบจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ 7/2561 เมื่อวันที่ 26 กันยายน 2561 ซึ่งปัจจุบันอยู่ระหว่างการขอความเห็นชอบจากกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม ในการยกระดับหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นส่วนราชการใหม่ จำนวน 3 แห่ง ดังนี้

- 1) บัณฑิตวิทยาลัย
- 2) สำนักศิลปวัฒนธรรม
- 3) สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ

สำหรับปีพุทธศักราช 2565 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการเข้าประชุมเพื่อชี้แจงต่อคณะอนุกรรมการพิจารณากลับการแบ่งส่วนราชการของสถาบันอุดมศึกษาของรัฐที่ไม่อยู่ในสังกัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ในวันศุกร์ที่ 4 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2565 และวันศุกร์ที่ 25 พฤศจิกายน 2565 รวมถึงประสานความร่วมมือด้านข้อมูลในการปรับปรุงโครงสร้างส่วนราชการระหว่างหน่วยงานไม่ต่ำกว่า 13 ครั้ง ซึ่งผลปรากฏเป็นไปในทิศทางที่ดี สอดคล้องตามยุทธศาสตร์การพัฒนาประเทศ แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 แผนยุทธศาสตร์กระทรวงวัฒนธรรม และแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

2) ด้านการพัฒนาความรู้และทักษะ การพัฒนาทรัพยากรบุคคล เพื่อสนับสนุนให้ข้าราชการ บุคลากรทางการศึกษา ในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับการพัฒนาสมรรถนะตามสายงานอย่างต่อเนื่อง และสามารถนำศักยภาพของตนเองมาใช้ในการปฏิบัติงานได้อย่างมีประสิทธิภาพที่ตรงตามภาระงานที่ได้รับมอบหมาย เป็นการส่งเสริมความก้าวหน้าให้แก่ข้าราชการ บุคลากรทางการศึกษาให้ตรงกับสายงาน สนับสนุนให้ข้าราชการ บุคลากรทางการศึกษา ได้มีโอกาสและแลกเปลี่ยนประสบการณ์กับหน่วยงานภายนอก และสร้างความร่วมมือระหว่างหน่วยงาน จำนวนทั้งสิ้น 9 โครงการ ดังนี้

2.1) พัฒนาบุคลากรตามสมรรถนะรายบุคคล โดยการส่งบุคลากรเข้าร่วมอบรมกับหน่วยงานภายนอก จำนวน 9 หลักสูตร

2.1.1) โครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ “เข้าถึง เข้าใจเทคนิคการจัดทำแผนยุทธศาสตร์เพื่อการพัฒนาและขับเคลื่อนองค์กร” ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 รุ่นที่ 10 (ออนไลน์) ในระหว่างวันที่ 20 - 21 พฤศจิกายน 2564

2.1.2) โครงการค่ายฝึกอบรมการทำวิจัยและผลงานทางวิชาการ หัวข้อ “เทคนิคการทำวิจัยจากงานประจำการทำงานวิเคราะห์ การเขียนคู่มือการปฏิบัติงาน” ในระหว่างวันที่ 16 - 17 ธันวาคม 2564 (ผ่านระบบประชุมทางไกล Zoom Meeting)

2.1.3) โครงการพัฒนาศักยภาพบุคลากรภาครัฐ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 หลักสูตร “แนวทางการจัดซื้อจัดจ้างตามกระทรวงกำหนดและวิธีการจัดซื้อจัดจ้างพัสดุที่เปลี่ยนแปลงใหม่ เพื่อป้องกันจุดเสี่ยงจากการตรวจสอบและข้อสังเกตของสำนักงานตรวจงานแผ่นดิน” รุ่นที่ 2 ในระหว่างวันที่ 5 - 6 กุมภาพันธ์ 2565

2.1.4) โครงการพัฒนาศักยภาพบุคลากรหลักสูตร “วิสัยทัศน์ซีพีอาร์ และหนี้สินของเจ้าหน้าที่ภาครัฐอย่างถูกต้อง หลักเกณฑ์การประเมินคุณธรรมและความโปร่งใส ITA การแก้ปัญหาการถูกไต่สวนตามกฎหมาย ป.ป.ช.” รุ่นที่ 2 ระหว่างวันที่ 10 - 11 กุมภาพันธ์ 2565

2.1.5) โครงการพัฒนาศักยภาพบุคลากรภาครัฐ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 หลักสูตร “การปฏิบัติงานสำหรับเจ้าหน้าที่พัสดุมือใหม่หน่วยงานภาครัฐ” รุ่นที่ 3 ในระหว่างวันที่ 19 - 20 มีนาคม 2565

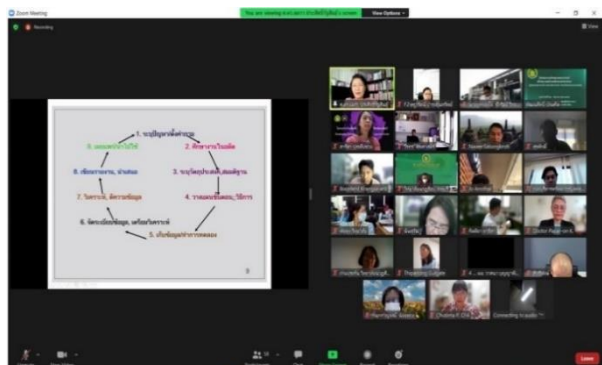
2.1.6) โครงการพัฒนาศักยภาพบุคลากรภาครัฐ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 หลักสูตร “ประเด็นปัญหาและวิธีปฏิบัติการเตรียมการจัดซื้อจัดจ้างการบริหารสัญญา การลงโทษเป็นผู้ทำงาน และการพิจารณาเรื่องอุทธรณ์และข้อร้องเรียน” รุ่นที่ 4 ในระหว่างวันที่ 16 - 17 มิถุนายน 2565

2.1.7) หลักสูตรการบริหารงานอุดมศึกษาสายสนับสนุนระดับสูง (นบสส.) รุ่นที่ 20 ระหว่างวันที่ 6 มิถุนายน ถึง 22 กรกฎาคม 2565

2.1.8) โครงการฝึกอบรมหลักสูตรการบังคับคดีสำหรับเจ้าพนักงานบังคับทางปกครอง รุ่นที่ 7 ระหว่างวันที่ 15 - 26 สิงหาคม 2565

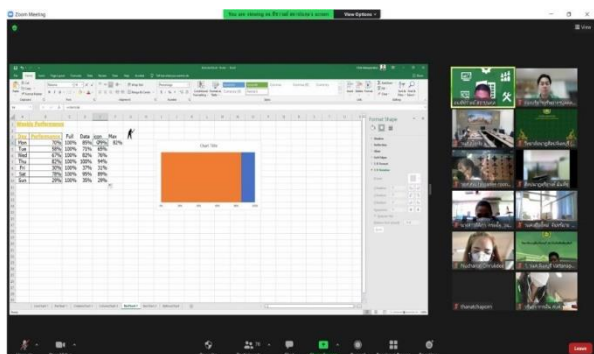
2.1.9) หลักสูตรการบริหารงานอุดมศึกษาสายสนับสนุนระดับสูง (นบสส.) รุ่นที่ 21 ระหว่างวันที่ 8 สิงหาคม ถึง 23 กันยายน 2565

2.2) โครงการพัฒนาคณาจารย์เพื่อความก้าวหน้าทางวิชาการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 โดยมีผู้เข้าร่วมโครงการทั้งสิ้น จำนวน 248 คน



ระหว่างวันที่ 20 - 21 มกราคม 2565
ผ่านระบบ Zoom Meeting

2.3) โครงการเสริมสร้างสมรรถนะของบุคลากรด้านการเงิน การคลัง และการบริหาร พัสดุภาครัฐ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 โดยผู้เข้าร่วมโครงการ จำนวน 79 คน



ระหว่างวันที่ 22 - 23 กุมภาพันธ์ 2565 ผ่านระบบ
ออนไลน์ Zoom Meeting

2.4) โครงการสร้างผู้นำยุคใหม่ ซีเอสดีที รอบรู้ สู้งาน มีธรรมาภิบาลในการบริหาร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 โดยมีผู้เข้าร่วมโครงการทั้งสิ้น จำนวน 115 คน



ระหว่างวันที่ 30 - 31 มีนาคม 2565 ณ ห้อง 405 ชั้น
4 อาคารคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
(ศาลายา)

นอกจากการวัดที่บันทึกเป็นตารางมาแล้ว ยังมีเครื่องมืออย่างหนึ่ง ซึ่งใช้แทนการวัดด้วยตัวชี้วัด 1 ชุด (1) ใช้แทนตัวชี้วัด 1 ตัวของการประเมินผล ซึ่งก็คือการวัดค่าเฉลี่ยของตัวชี้วัดที่เกี่ยวข้อง ทั้งนี้การรวมค่าเฉลี่ยจะเพิ่มการถ่วงน้ำหนักให้กับตัวชี้วัด (2) ดังนี้

ถ้ามี มีค่าความยาวของเส้นเท่ากับ 1/4 จีอเมตร

ถ้ามี มีค่าความยาวของเส้นเท่ากับ 2/4 จีอเมตร

ถ้ามี มีค่าความยาวของเส้นเท่ากับ 3/4 จีอเมตร

ถ้ามี มีค่าความยาวของเส้นเท่ากับ 4/4 จีอเมตร

วิธีการนำค่าเฉลี่ยไปใช้ประโยชน์ในการคำนวณค่าเฉลี่ยของตัวชี้วัดที่เกี่ยวข้อง บนแผนที่เส้นนี้จะมีตัวชี้วัด 1 ชุดที่แสดงเป็นตารางด้านล่าง เมื่อคำนวณได้ 1 บรรทัดแล้วให้ 1 บรรทัดต่อไปอีก 1 บรรทัดไปจนกว่าตัวชี้วัดที่เกี่ยวข้องทั้งหมดจะครบถ้วนตามตัวชี้วัดที่เกี่ยวข้อง โดยที่ค่าเฉลี่ยของแต่ละตัวชี้วัดจะแสดงเป็นตัวเลข และค่าเฉลี่ยทั้งหมดจะแสดงเป็นตัวเลขที่ใช้วิธีการบันทึกตัวชี้วัดค่าเฉลี่ย สำหรับบันทึกการบันทึกข้อมูล โดยที่ตัวเลขบันทึกตัวชี้วัด 1 ลักษณะ เช่น ตารางที่แสดง ดังนี้

ใช้แบบ 4 ตัว คือ 1-ข้อ

ชื่อ	ชื่อ	ชื่อ	ชื่อ	ชื่อ	ชื่อ	ชื่อ
๑๑๑๑	๑๑๑๑	๑๑๑๑	๑๑๑๑	๑๑๑๑	๑๑๑๑	๑๑๑๑



99

3) ด้านการเพิ่มคุณวุฒิการศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีการจัดสรรงบประมาณค่าใช้จ่ายเป็นทุนต่อเนื่องในการศึกษาต่อระดับปริญญาโท-ปริญญาเอก ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 รวมทั้งสิ้น 40 คน (ระดับปริญญาโท 1 คน และระดับปริญญาเอก 39 คน) ประกอบด้วยรายละเอียดดังนี้

- ผู้ได้รับการจัดสรรทุนประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 จำนวน 20 คน (ระดับปริญญาเอก 20 คน)
- ผู้ได้รับการจัดสรรทุนประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 จำนวน 13 คน (ระดับปริญญาเอก 13 คน)
- ผู้ได้รับการจัดสรรทุนประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 จำนวน 7 คน (ระดับปริญญาโท 1 คน, ระดับปริญญาเอก 6 คน)

เพื่อให้ผู้ได้รับการจัดสรรทุนที่เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรบริหารและพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอนอย่างมีประสิทธิภาพ และพัฒนาบุคลากรให้คำนึงถึงความจำเป็น ความต้องการและการพัฒนาของสถาบันที่จะได้ผู้ที่มีความรู้ความชำนาญในสาขาวิชาและระดับความรู้ที่เหมาะสมกับหน้าที่ที่กำหนดให้กลับมาปฏิบัติงาน อีกทั้งให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานของการจัดการศึกษา

4) การเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีการส่งเสริมและพัฒนาบุคลากรให้มีความก้าวหน้าในสายอาชีพของบุคลากรทั้งสายวิชาการและสายสนับสนุนเพิ่มขึ้น รายละเอียดดังนี้

ตำแหน่งอาจารย์	จำนวนคน
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์	14
- รองศาสตราจารย์	-
รวม	14
ตำแหน่งครู	จำนวนคน
- วิทยฐานะครูชำนาญการ	2
- วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ	15
- วิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ	1
รวม	18
บุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค.(2)	จำนวนคน
- ชำนาญการ	8
รวม	8

2.2.5.3 การพัฒนาระบบสารสนเทศ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มีการพัฒนาระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารงานจัดการภายในองค์กรที่สอดคล้องตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565-2569 ในยุทธศาสตร์ที่ 3 กลยุทธ์ที่ 2 พัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ และระบบฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมให้เป็นเอกภาพในการบริการทางวิชาการ บริการองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม และยุทธศาสตร์ที่ 5 กลยุทธ์ที่ 2 ส่งเสริมและเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษาและการปฏิบัติงาน โดยมีการพัฒนาและปรับปรุงการทำงานของระบบสารสนเทศ เพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดแก่นักเรียน นักศึกษา บุคลากร ตลอดจนผู้รับบริการทั้งภายในและภายนอกหน่วยงาน รายละเอียดดังนี้

1) ระบบรับเรื่องร้องเรียน – ร้องทุกข์

เป็นระบบสำหรับให้บริการร้องเรียน / ร้องทุกข์ทางอินเทอร์เน็ต เป็นช่องทางให้นักเรียน นักศึกษา บุคลากรและบุคคลทั่วไป สามารถร้องเรียน / ร้องทุกข์มายังหน่วยงานฯ ได้โดยตรง เพื่อขอให้ความช่วยเหลือ แก้ไข บรรเทาความเดือดร้อน หรือตรวจสอบข้อเท็จจริง อันเนื่องมาจากการได้รับความเดือดร้อน ความไม่เป็นธรรม หรือ พบเห็นการกระทำผิดกฎหมายของเจ้าหน้าที่ หรือบุคลากรของหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยสามารถเข้าใช้บริการระบบได้ทางเว็บไซต์ <https://www.bpi.ac.th> ในหมายเลข 1 ร้องเรียน/ร้องทุกข์ หรือหมายเลข 2 ร้องเรียน/ร้องทุกข์การทุจริตหรือประพฤติมิชอบ ดังนี้

สมัครเข้าศึกษา

ดูเพิ่มเติม >

ศิษย์เก่า

ดูเพิ่มเติม >

เพลงสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

คัดลอกลิงก์

ดูบน YouTube

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ดูเพิ่มเติม >

สายตรงอธิการบดี

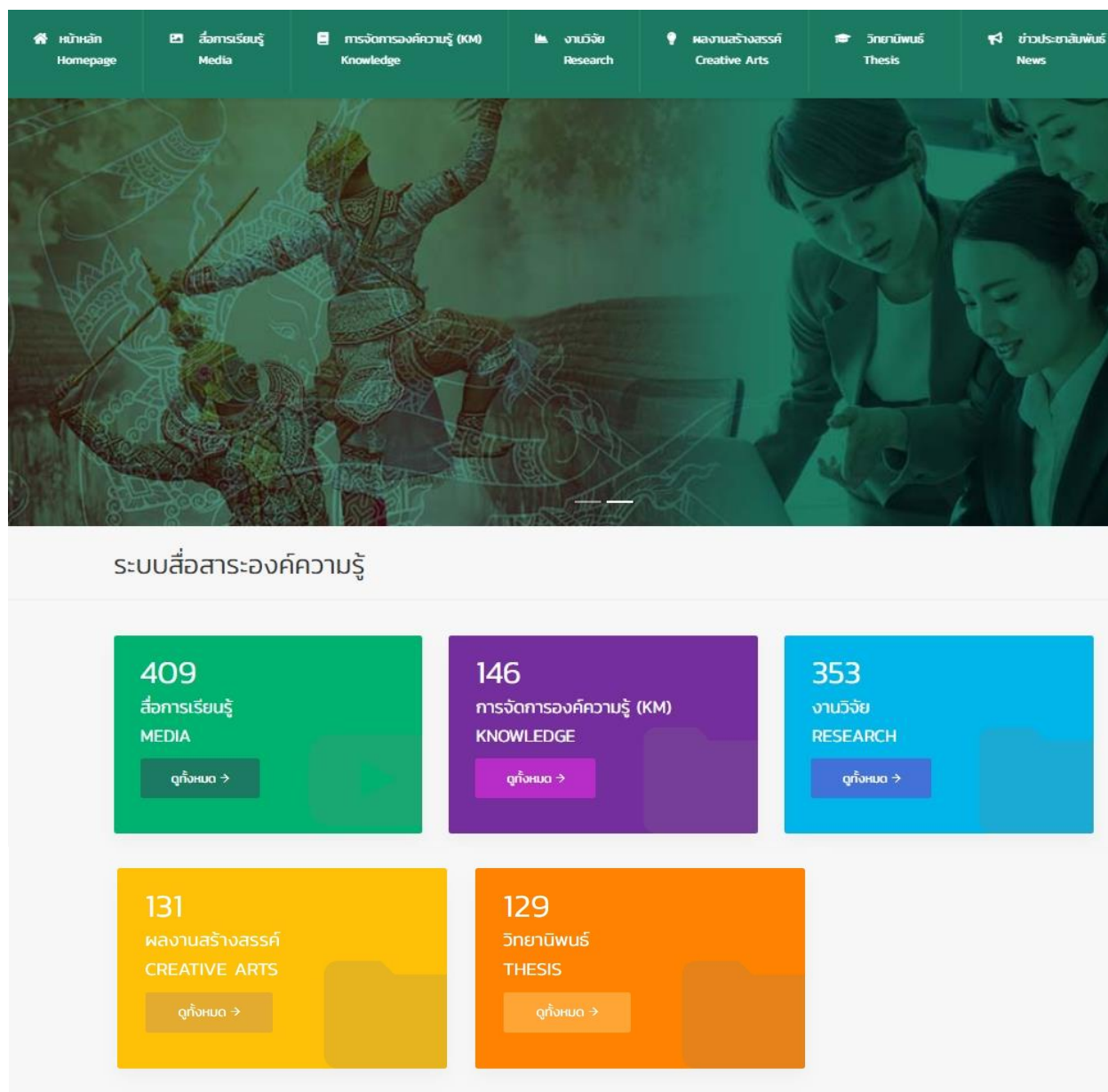
นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์

ร้องเรียน/ร้องทุกข์ 1

ร้องเรียน/ร้องทุกข์การทุจริตและประพฤติมิชอบ 2

2) ระบบฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม

เป็นระบบจัดเก็บองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกอบไปด้วยสื่อการเรียนรู้ การจัดการองค์ความรู้ งานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ และวิทยานิพนธ์ ซึ่งเป็นระบบสารสนเทศที่ให้บริการฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม ให้แก่นักเรียน นักศึกษา ครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาทั้งภายในและภายนอกหน่วยงาน รวมถึงประชาชนทั่วไป สามารถเข้าใช้งานระบบได้ทางเว็บไซต์ <http://media.bpi.ac.th/>



3) คลังความรู้/คู่มือปฏิบัติงาน

เป็นระบบจัดเก็บคลังความรู้และคู่มือการปฏิบัติงานด้านต่างๆ เพื่อให้บุคลากรใช้ในการศึกษาค้นคว้าหาความรู้เกี่ยวกับงานในหน้าที่ที่เกี่ยวข้อง และสามารถใช้เป็นเครื่องมือสนับสนุนการทำงานที่จะช่วยให้ปฏิบัติงานมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น โดยสามารถเข้าศึกษาคลังความรู้/คู่มือปฏิบัติงาน ได้ทางเว็บไซต์ <https://www.bpi.ac.th/service/hr/work-manual>



การบริการ

การบริการบุคลากร

การบริการนักศึกษา

การบริการบุคคลภายนอก

ระบบประเมินความพึงพอใจ

การบริการบุคลากร

- มาตรฐานกำหนดตำแหน่ง
- เกณฑ์การขอเลื่อนวิทยฐานะ
- การพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ
- ระบบภายใน
- **คลังความรู้/คู่มือปฏิบัติงาน**
- เอกสารแบบฟอร์ม

คลังความรู้/คู่มือปฏิบัติงาน

คำที่ต้องการค้นหา



ใหม่ล่าสุด

พ.ศ. 2565

รายการเอกสาร	ดาวน์โหลด
ข้อหาหรือมาตรการช่วยเหลือผู้ประกอบการ วิทยาลัยช่างศิลป์นครราชสีมา	2
ข้อหาหรือการขอคืนค่าปรับตามมาตรการให้ความช่วยเหลือผู้ประกอบการในช่วงการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019	2
ข้อหาหรือการปฏิบัติเกี่ยวกับค่าใช้จ่ายกรณีผู้รับจ้างผลิตสัญญาจ้างก่อสร้าง อาคารเก็บเครื่องแต่งกายโขน ละคร และวัสดุประกอบการแสดง ด้วยวิธีประกวดราคาอิเล็กทรอนิกส์ (e-bidding) ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จังหวัดสุโขทัย จำนวน 1 งาน	2

2.2.5.4 ผลการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ปีการศึกษา 2564

การประกันคุณภาพการศึกษาเป็นกลไกและเป็นเครื่องมือสำคัญในการพัฒนาคุณภาพการศึกษา เพื่อทำให้เกิดความมั่นใจว่าการจัดการศึกษามีคุณภาพและได้มาตรฐาน สอดคล้องกับความต้องการของชุมชนและสังคม และถือว่าการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน เป็นส่วนหนึ่งของกระบวนการบริหารสถานศึกษา ที่ต้องดำเนินการอย่างต่อเนื่อง เพื่อนำไปสู่การพัฒนาคุณภาพและมาตรฐานการศึกษา การดำเนินงานประกันคุณภาพการศึกษาของสถานศึกษาให้เป็นไปตามนโยบาย เป้าหมาย และระดับคุณภาพมาตรฐานที่กำหนดโดยสถานศึกษา หรือหน่วยงานต้นสังกัด ซึ่งการประกันคุณภาพการศึกษาจะมีประสิทธิผล เมื่อได้มีการประเมินผลการดำเนินงาน และนำผลการตรวจประเมินคุณภาพมาพัฒนา ปรับปรุงการดำเนินงาน อย่างต่อเนื่องตามวงจรคุณภาพ รวมทั้งการทบทวน และการติดตามกระบวนการดำเนินการ การประกันคุณภาพการศึกษาอย่างใกล้ชิด

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 ซึ่งอยู่ในระหว่างภาคเรียนที่ 2 ของปีการศึกษา 2564 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการจัดการศึกษา 2 ระดับ คือ การศึกษาขั้นพื้นฐาน และการศึกษาระดับอุดมศึกษา โดยสถาบันได้กำหนดให้หน่วยงานในสังกัดที่จัดการศึกษาดำเนินการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน 3 กลุ่มการศึกษา ได้แก่ การประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน การประเมินคุณภาพการศึกษาภายในการอาชีวศึกษา และการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับอุดมศึกษา โดยมีผลการประเมินดังนี้

1) ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ประจำปีการศึกษา 2564

ปีการศึกษา 2564 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้กำหนดให้หน่วยงานในสังกัดที่จัดการเรียนการสอนในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานวิชาชีพ ดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ตามมาตรฐานการศึกษา ระดับพื้นฐานวิชาชีพ จำนวน 4 มาตรฐาน ประกอบไปด้วย

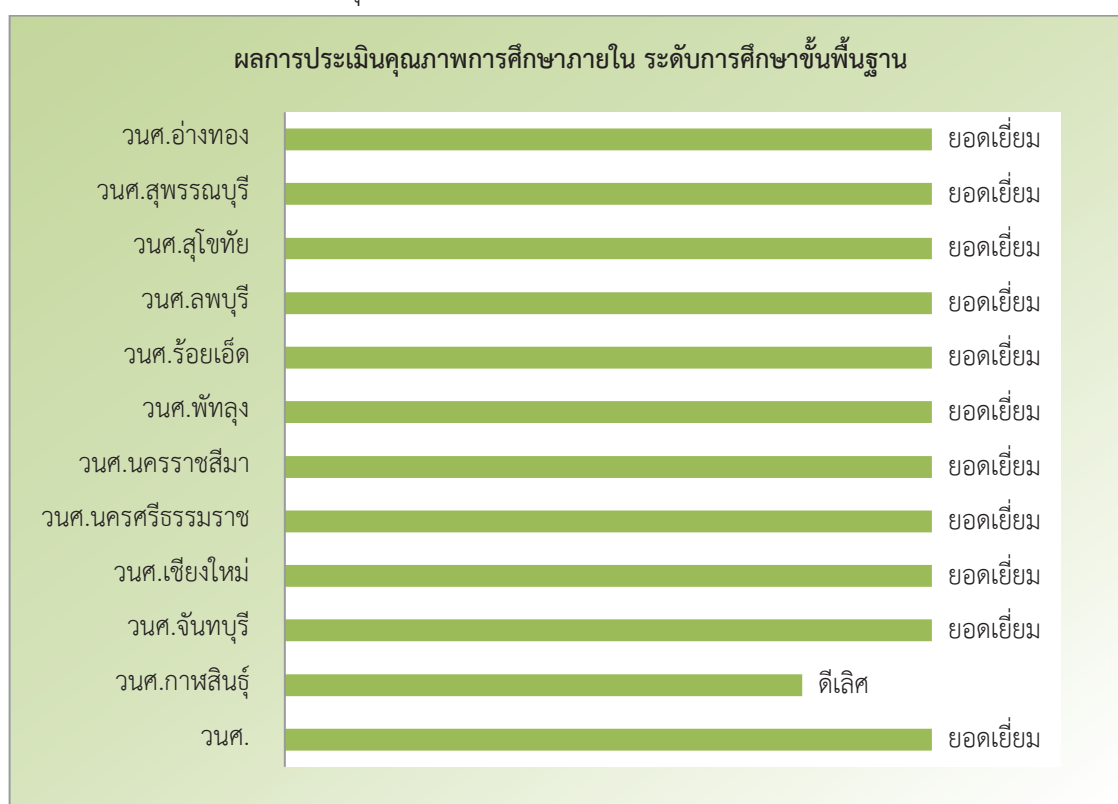
มาตรฐานที่ 1 คุณภาพของผู้เรียน

มาตรฐานที่ 2 กระบวนการบริหารและจัดการ

มาตรฐานที่ 3 กระบวนการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

มาตรฐานที่ 4 อัตลักษณ์ผู้เรียน และเอกลักษณ์ของสถานศึกษา

มีผลการประเมินคุณภาพการศึกษา ดังนี้



เกณฑ์คุณภาพของมาตรฐานมี 5 ระดับ ดังนี้

- ยอดเยี่ยม
- ดีเลิศ
- ดี
- ปานกลาง
- กำลังพัฒนา

2) ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในการอาชีวศึกษา ประจำปีการศึกษา 2564

ปีการศึกษา 2564 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้กำหนดให้หน่วยงานในสังกัดที่จัดการเรียนการสอนในระดับอาชีวศึกษา ดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ตามมาตรฐานการอาชีวศึกษา จำนวน 4 มาตรฐาน ประกอบไปด้วย

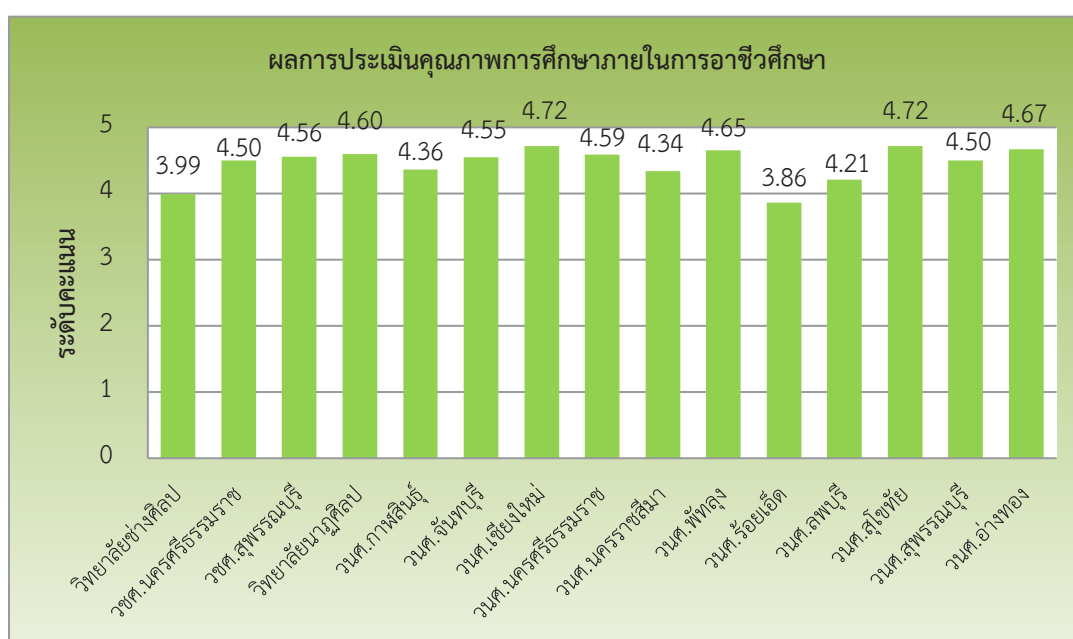
มาตรฐานที่ 1 คุณลักษณะของผู้สำเร็จการศึกษาศิลปกรรมที่พึงประสงค์

มาตรฐานที่ 2 การจัดการศึกษาศิลปกรรม

มาตรฐานที่ 3 การสร้างสังคมแห่งการเรียนรู้

มาตรฐานที่ 4 อัตลักษณ์ผู้เรียน และเอกลักษณ์ของสถานศึกษา

มีผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ดังนี้



เกณฑ์ระดับคุณภาพของมาตรฐาน มีดังนี้

คะแนน 4.51 – 5.00	มีระดับคุณภาพ ยอดเยี่ยม
คะแนน 3.51 – 4.50	มีระดับคุณภาพ ดีเลิศ
คะแนน 2.51 – 3.50	มีระดับคุณภาพ ดี
คะแนน 1.51 – 2.50	มีระดับคุณภาพ ปานกลาง
คะแนน 0.00 – 1.50	มีระดับคุณภาพ ต้องปรับปรุงเร่งด่วน

3) ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับอุดมศึกษา ประจำปีการศึกษา 2564

ในปีการศึกษา 2564 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการประเมินคุณภาพการศึกษา ระดับอุดมศึกษา โดยสถาบันฯ ดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ตามระบบการประกันคุณภาพ การศึกษาภายใน ระดับสถาบัน จำนวน 5 องค์ประกอบ ประกอบไปด้วย

องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต

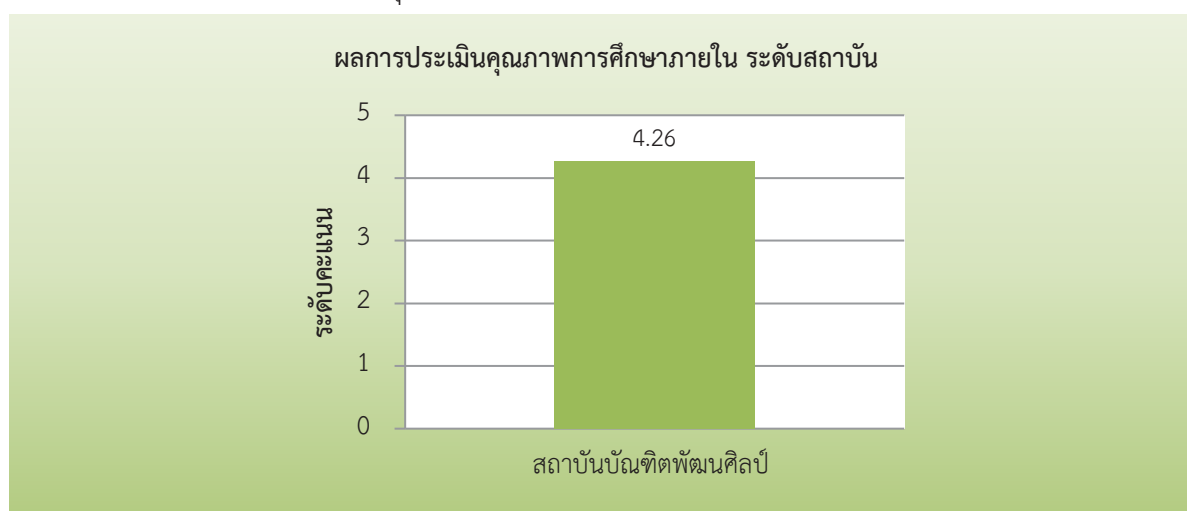
องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย

องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ

องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ

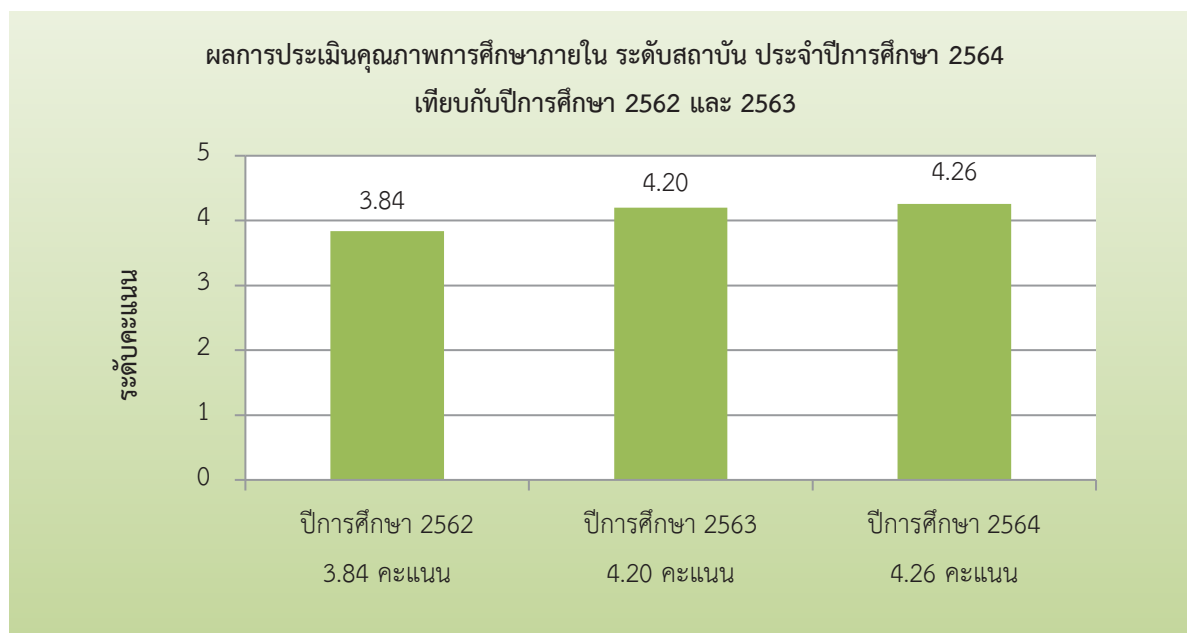
มีผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ดังนี้



เกณฑ์ระดับคุณภาพของมาตรฐาน มีดังนี้

คะแนน 4.51 – 5.00	มีผลการดำเนินงานระดับดีมาก
คะแนน 3.51 – 4.50	มีผลการดำเนินงานระดับดี
คะแนน 2.51 – 3.50	มีผลการดำเนินงานระดับพอใช้
คะแนน 1.51 – 2.50	มีผลการดำเนินงานต้องปรับปรุง
คะแนน 0.00 – 1.50	มีผลการดำเนินงานต้องปรับปรุงเร่งด่วน

โดยมีผลคะแนนการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับสถาบัน เพิ่มขึ้นทุกปี เมื่อเทียบกับปีการศึกษา 2562 และ ปีการศึกษา 2563 ดังนี้



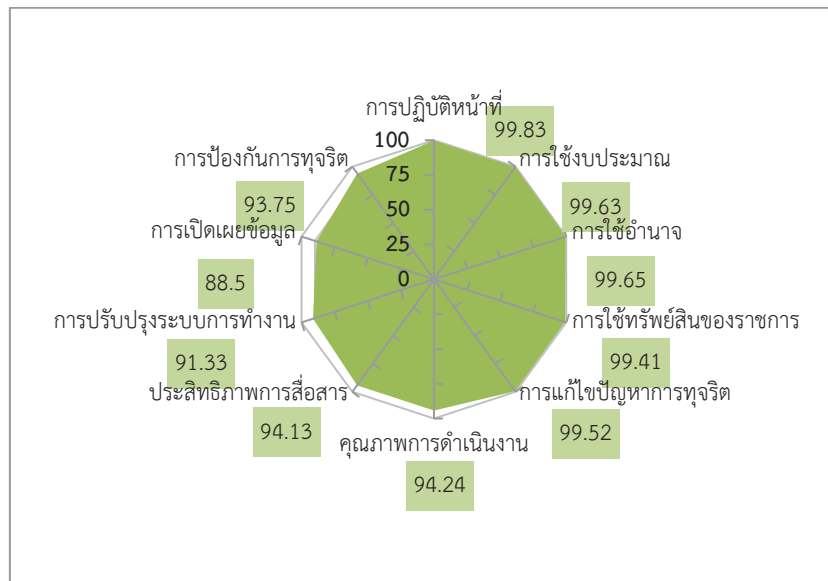
2.2.5.5 ผลการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565

การประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ มีการเก็บข้อมูลจาก 3 ส่วน ดังนี้

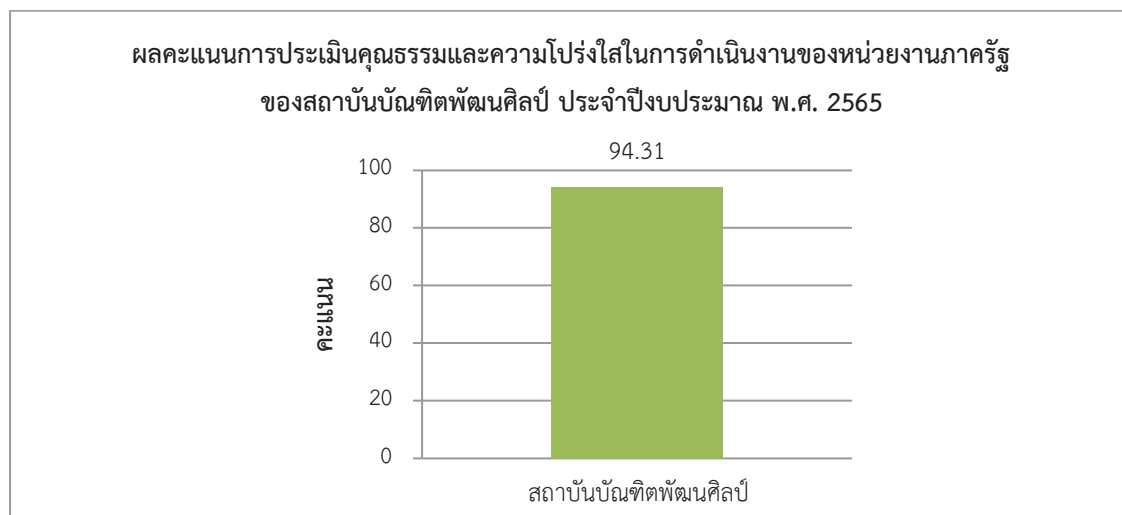
ส่วนที่ 1 แบบวัดการรับรู้ของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายใน ประกอบด้วย 5 ตัวชี้วัด ได้แก่ ตัวชี้วัดการปฏิบัติหน้าที่ ตัวชี้วัดการใช้งบประมาณ ตัวชี้วัดการใช้อำนาจ ตัวชี้วัดการใช้ทรัพย์สินของราชการ และตัวชี้วัดการแก้ไขปัญหาการทุจริต

ส่วนที่ 2 แบบวัดการรับรู้ของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก ประกอบด้วย 3 ตัวชี้วัด ได้แก่ ตัวชี้วัดคุณภาพการดำเนินงาน ตัวชี้วัดประสิทธิภาพการสื่อสาร และตัวชี้วัดการปรับปรุงระบบการทำงาน

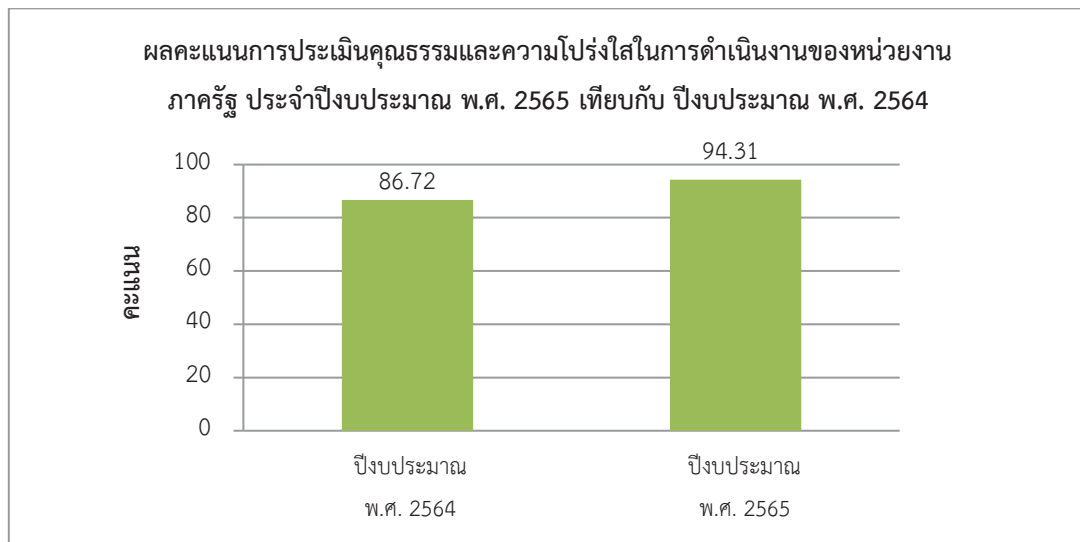
ส่วนที่ 3 แบบวัดการเปิดเผยข้อมูลสาธารณะ ประกอบด้วย 2 ตัวชี้วัด ได้แก่ ตัวชี้วัดการเปิดเผยข้อมูล และตัวชี้วัดการป้องกันการทุจริต โดยมีผลการประเมินรายตัวชี้วัด ดังนี้



ผลคะแนนภาพรวมการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 เท่ากับ 94.31 คะแนน อยู่ในระดับผลการประเมิน ระดับ A



โดยมีผลคะแนนการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงาน
ภาครัฐ เพิ่มขึ้นเมื่อเทียบกับปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 ดังนี้



ผลการประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565

การประเมินผลด้านยุทธศาสตร์ (Strategy Control and Evaluation) เป็น 1 ใน 4 ขั้นตอนสำคัญของกระบวนการวางแผนกลยุทธ์ (Strategic Planning) ที่มีความจำเป็น เพื่อประเมินผลสัมฤทธิ์ของภารกิจ อีกทั้งยังเป็นการติดตามประเมินผลการดำเนินงานขององค์กรให้เป็นไปตามแผนยุทธศาสตร์ที่ตั้งไว้ ทั้งนี้ถือเป็นหนึ่งในกลไกของการถ่วงดุลและตรวจสอบ (Check and Balance) เพื่อให้เป็นไปตามหลักธรรมาภิบาลขององค์การ (Good Governance) ซึ่งสอดคล้องตามที่ระบุไว้ในพระราชกฤษฎีกาว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการบริหารกิจการบ้านเมืองที่ดี พ.ศ. 2546

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการติดตามและประเมินผลแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 - 2569 ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 ซึ่งประกอบด้วย 5 ประเด็นยุทธศาสตร์ ได้แก่ ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาการจัดการเรียน การสอนด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและระดับนานาชาติ ยุทธศาสตร์ที่ 2 การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและระดับนานาชาติ ยุทธศาสตร์ที่ 3 การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรมในระดับท้องถิ่น ระดับชาติและระดับนานาชาติ ยุทธศาสตร์ที่ 4 การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่และจัดการแสดง ด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ และ ยุทธศาสตร์ที่ 5 พัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล

ในการประเมินแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 - 2569 ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565

ด้านวิสัยทัศน์ พบว่า มีเป้าหมายที่ต้องการจะไปให้ถึงและมีการกำหนดกรอบระยะเวลาแห่งความสำเร็จที่ชัดเจน มีความท้าทายและสร้างแรงบันดาลใจให้คนในองค์กร โดยวิสัยทัศน์ได้กำหนดเงื่อนไขของความสำเร็จ และกำหนดเป้าหมายไว้ชัดเจน ทั้งในด้านการเป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่มีความเป็นเลิศด้านวิชาการ วิชาชีพ ในระดับชาติ และนานาชาติ ด้านการบริหารจัดการ และด้านการบริหารเครือข่ายความร่วมมือ นำไปสู่การกำหนดแผนการพัฒนาศาสนาบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่มุ่งเน้นการพัฒนาศาสนาบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทั้งในด้านการจัดการศึกษา การสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์นวัตกรรม ด้านบริการวิชาการ ด้านศิลปวัฒนธรรม ด้านการอนุรักษ์ พัฒนา สืบสานและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมและด้านการบริหารจัดการ เพื่อนำพาสาสนาบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่มีความเป็นเลิศด้านวิชาการ วิชาชีพในระดับชาติ และนานาชาติ มีการประเมินความก้าวหน้าของการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 - 2569 ให้บรรลุวิสัยทัศน์ที่กำหนดเมื่อสิ้นสุดแผนในปีงบประมาณ พ.ศ. 2569 ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 มีความก้าวหน้าของการดำเนินงานให้บรรลุวิสัยทัศน์ คิดเป็นร้อยละ 19.73

ด้านพันธกิจ พบว่า สื่อสารได้ชัดเจนว่ามีหน้าที่อะไรบ้าง และสอดคล้องเชื่อมโยงกับนโยบายรัฐบาล พันธกิจมีความเชื่อมโยงกับวิสัยทัศน์อย่างชัดเจนในการสนับสนุนให้บรรลุวิสัยทัศน์ ในระหว่างปี พ.ศ. 2565 - 2569 และสามารถกำหนดเป็นเป้าประสงค์ยุทธศาสตร์ในการขับเคลื่อนแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อให้นำไปสู่ผลสัมฤทธิ์ของพันธกิจทั้ง 5 ประการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ด้านยุทธศาสตร์ พบว่า มีความเป็นรูปธรรม นำไปสู่การปฏิบัติได้ชัดเจน ภายใต้ยุทธศาสตร์แต่ละยุทธศาสตร์ ได้กำหนดตัวชี้วัดระดับยุทธศาสตร์ ตัวชี้วัดระดับผลผลิตและค่าเป้าหมายที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตั้งการบรรลุ โดยทั้ง 5 ยุทธศาสตร์ มีกลยุทธ์/มาตรการ ที่มุ่งขับเคลื่อนเป้าประสงค์ รวมทั้งมีการกำหนดแนวทางการเก็บข้อมูลและการวัดผลค่าตัวชี้วัดของกลยุทธ์ ทำให้สามารถถ่ายทอดตัวชี้วัดสู่หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้อย่างมีระบบและสามารถกำกับติดตาม ประเมินผลและทบทวนปรับปรุงกลยุทธ์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

จากผลการประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พ.ศ. 2565 - 2569 ประจำปีงบประมาณ 2565 แสดงให้เห็นว่าสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีการขับเคลื่อนแผนพัฒนาสถาบันฯ ให้มีผลการดำเนินงานบรรลุตามเป้าหมายที่กำหนดในภาพรวมได้ในระดับดีมาก โดยผลการประเมินจำแนกตามประเด็นยุทธศาสตร์ พบว่า

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาการจัดการเรียน การสอนด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพ เป็นที่ยอมรับระดับชาติ และระดับนานาชาติ มีผลการประเมินในภาพรวม ร้อยละ 96.14 ระดับดีมากมีการพัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพ มีการพัฒนาทักษะอาจารย์ ครูผู้สอน ในการใช้ภาษาและเทคโนโลยี รวมทั้งมีการพัฒนานักเรียนนักศึกษาให้มีสมรรถนะและทักษะ ได้ตามเกณฑ์ค่าเป้าหมายที่กำหนด อย่างไรก็ตามยังพบว่าการพัฒนานักเรียน นักศึกษาให้มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้นเมื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียนปีการศึกษาที่ผ่านมา (นักเรียน ม. 1 เทอม 1 ปีการศึกษา 2564) กับปีการศึกษาปัจจุบัน (นักเรียน ม. 2 เทอม 1 ปีการศึกษา 2565) ในรายวิชา ภาษาอังกฤษ ภาษาไทย สังคมศึกษา วิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ ยังมีผลการดำเนินงานต่ำกว่าเป้าหมายที่กำหนดไว้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้เตรียมจัดประชุมเพื่อแจ้งผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนให้วิทยาลัยในสังกัดทั้ง 15 แห่ง รับทราบ และหาแนวทางการแก้ไขปัญหาในการจัดการเรียนการสอนในปีการศึกษา 2566 ให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น โดยให้ครูตระหนักถึงการประเมินเพื่อพัฒนาเกณฑ์การประเมินและการประเมินตามสภาพความเป็นจริง

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 2 การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและระดับนานาชาติ มีผลการประเมินในภาพรวมร้อยละ 97.22 ระดับดีมาก โดยพบว่ามีความผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ รวมทั้งนำไปบูรณาการกับการเรียนการสอน หรือต่อยอดในการหารายได้ได้ตามเป้าหมายที่กำหนด อย่างไรก็ตามพบว่า นักวิจัยรุ่นใหม่ที่ได้รับการพัฒนาและจัดทำข้อเสนอโครงการเพื่อขอรับทุนวิจัยยังมีจำนวนน้อยกว่าเป้าหมายที่กำหนด ซึ่งมีสาเหตุมาจากการจัดกิจกรรมพัฒนานักวิจัยเพื่อจัดทำข้อเสนอ

โครงการรับทุนวิจัยของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 กลุ่มเป้าหมายที่เข้าร่วมโครงการส่วนใหญ่เป็นครู อาจารย์ที่เป็นนักวิจัยเดิม ที่เคยเข้าอบรมพัฒนาและยื่นข้อเสนอโครงการรับทุนวิจัยในปีที่ผ่านมาแล้ว ประกอบกับครู อาจารย์ที่เป็นนักวิจัยรุ่นใหม่บางส่วนเมื่อเข้ารับการอบรมพัฒนาเสร็จสิ้นแล้วไม่ยื่นข้อเสนอโครงการเพื่อขอรับทุนวิจัย จึงทำให้มีผลการดำเนินงานที่ต่ำกว่าเป้าหมายที่กำหนด จากปัญหาดังกล่าว ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เก็บฐานข้อมูลของอาจารย์ และครูที่ไม่เคยเข้าร่วมอบรมสัมมนาฯ และไม่เคยยื่นข้อเสนอโครงการวิจัยจากหน่วยงานในสังกัด เพื่อใช้กำหนดเป้าหมายในการจัดกิจกรรมพัฒนานักวิจัยรุ่นใหม่ รวมทั้งวางระบบกำกับติดตามผู้ผ่านการอบรมพัฒนา ให้จัดทำข้อเสนอโครงการวิจัยเพื่อขอรับทุน

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 3 การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรมในระดับท้องถิ่น ระดับชาติและระดับนานาชาติ มีผลการประเมินในภาพรวมร้อยละ 100 ระดับดีมาก โดยพบว่าสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีบริการทางวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้แก่ชุมชน และองค์กรได้ตามเป้าหมายที่กำหนดโดยการสร้างเครือข่าย การบริการวิชาการ ด้านนาฏศิลป์ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้มีความเข้มแข็งจากการวางแผนและขับเคลื่อนการดำเนินการตามแผนบริการวิชาการ รวมทั้งมีการพัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ และระบบฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมให้เป็นเอกภาพในการบริการทางวิชาการ บริการองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 4 การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดง ด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ มีผลการประเมินในภาพรวมร้อยละ 100 ระดับดีมาก โดยด้านการเป็นเลิศในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และหน่วยงานในสังกัดมีการจัดการแสดงและการแข่งขันในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติและระดับนานาชาติ รวมทั้งเข้าร่วมแข่งขันในเวทีระดับชาติและนานาชาติจนได้รับรางวัล ได้เกินกว่าเป้าหมายที่กำหนดสูงมาก และมีการจัดทำองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์และทัศนศิลป์เพิ่มขึ้นมากกว่าเป้าหมายที่กำหนดไว้ ในด้านการเป็นศูนย์กลางความร่วมมือด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับชาติและระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นเจ้าภาพหลักในการจัดกิจกรรมโครงการที่สำคัญในระดับชาติและนานาชาติ รวมทั้งเข้าร่วมสนับสนุนส่งเสริมให้หน่วยงานในสังกัดเข้าร่วมแข่งขันความสามารถในเวทีระดับชาติและนานาชาติ ตลอดจนดำเนินการพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรมเพื่อรองรับตลาดแรงงานด้านศิลปวัฒนธรรมและวางระบบการส่งเสริมการนำทุนทางศิลปวัฒนธรรมมาพัฒนาช่องทางการหารายได้เพิ่มขึ้นโดยการจัดทำหลักสูตรระยะสั้นครอบคลุมทุกด้านทั้งด้านนาฏศิลป์ ด้านดุริยางคศิลป์ ด้านช่างศิลป์และทัศนศิลป์ สำหรับให้หน่วยงานในสังกัดนำไปใช้เป็นช่องทางการหารายได้เพิ่มขึ้น

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 5 พัฒนางองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ข่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล มีผลการประเมินในภาพรวมร้อยละ 100 ระดับดีมาก โดยพบว่าสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีการบริหารจัดการโดยกำหนดแผนพัฒนางองค์กรเป็นกรอบทิศทางในการพัฒนาการบริหารจัดการ และส่งเสริมให้มีการดำเนินการตามแผนพัฒนาสถาบันตามหลักธรรมาภิบาลด้วยการกำหนดหลักเกณฑ์การส่งเสริมการดำเนินงาน ให้เป็นไปตามหลักธรรมาภิบาลให้หน่วยงานในสังกัดดำเนินการตามกรอบระยะเวลาในการดำเนินโครงการ/กิจกรรม ภายใต้แผนพัฒนาที่ได้รับการส่งเสริม สนับสนุนทรัพยากรในการดำเนินงานตามหลักธรรมาภิบาลกำหนด มีการส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศสำหรับนำมาใช้ในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษาและการปฏิบัติงาน ด้านการพัฒนาคุณธรรม จริยธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีการขับเคลื่อนการดำเนินงานให้เกิดคุณธรรม จริยธรรมและความโปร่งใสเกิดขึ้นโดยมีผลการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ (ITA) และผลการประเมินองค์กรคุณธรรมสูงกว่าเป้าหมายที่กำหนดไว้ ด้านการพัฒนาบุคลากรมีการกำหนดแผนพัฒนาบุคลากรในการขับเคลื่อนการพัฒนาบุคลากร ได้แก่ การพัฒนาบุคลากรให้มีสมรรถนะเหมาะสมกับตำแหน่ง และการบริหารอัตรากำลังให้เป็นไปตามโครงสร้างอย่างเหมาะสม นอกจากนี้ในการสร้างภาพลักษณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้เป็นที่รู้จัก มีการดำเนินการอย่างเป็นระบบด้วยการวางแผนการสร้างภาพลักษณ์องค์กรโดยการนำระบบเทคโนโลยีสารสนเทศมาใช้ในการดำเนินการ อย่างเป็นระบบ ในส่วนของการพัฒนาระบบและกลไกการกำกับ ติดตาม รายงานและประเมินผล สถาบันมีการพัฒนาและปรับปรุงระบบและกลไก การกำกับ ติดตาม รายงานและประเมินผล เพื่อเป็นเครื่องมือในการขับเคลื่อนการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้มีประสิทธิภาพ ได้ตามเป้าหมายที่กำหนด

ส่วนที่ 3

ผลงานดีเด่น

3) ผลงานดีเด่นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีผลงานดีเด่นของนักเรียน นักศึกษา ครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา โดยมีผลงานดีเด่น จำนวน 138 รางวัล ประกอบด้วย รางวัลที่ได้รับระดับชาติ จำนวน 100 รางวัล และรางวัลระดับนานาชาติ จำนวน 38 รางวัล ดังนี้

3.1) ผลงานดีเด่น ระดับชาติ จำนวน 100 รางวัล

3.1.1) วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลจำนวน 10 รางวัล จากการเข้าร่วมรายการ ดังนี้

1) รางวัลการประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยและขับร้อง ระดับชาติ “เสริมประสบการณ์ สืบสานสังคีตไทย” เมื่อวันที่ 16 มกราคม 2565 ณ วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา จำนวน 6 รางวัล ประกอบด้วย ประเภทเดี่ยว ฆ้องวงเล็ก รางวัลเหรียญทอง 1 รางวัล ประเภทเดี่ยว ระนาดทุ้ม รางวัลเหรียญทอง 3 รางวัล และประเภทเดี่ยว ระนาดเอก รางวัลเหรียญทอง 2 รางวัล



รายนามนักศึกษาที่ได้รับรางวัลจากการประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีและขับร้อง ระดับชาติ

“ประสบการณ์ สืบสานสังคีตไทย”

2) รางวัลชมเชย การประกวดคลิปการแสดงพื้นบ้าน ภาคกลาง ระดับเยาวชน การประกวดคลิปดนตรีพื้นบ้านและการแสดงพื้นบ้าน ซึ่งถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พุทธศักราช 2565 “รวมศิลป์ แผ่นดินสยาม” เมื่อวันที่ 8 กรกฎาคม 2565 ณ โรงละครเคแบงก์สยามพิฆเนศ กรุงเทพมหานคร

3) รางวัลชนะเลิศ ประเภท การแข่งขันวงดนตรีกีตาร์คลาสสิก PGVIM Guitar Ensemble Competition จัดโดย สถาบันกัลยาณิวัฒนา เมื่อวันที่ 25 มิถุนายน 2565



วง CDA Guitar ได้รับรางวัลชนะเลิศ การประกวดวงดนตรีกีตาร์คลาสสิก
PGVIM Guitar Ensemble Competition

4) รางวัลชนะเลิศ พร้อมโล่พระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี การแข่งขันสวดโอ้เอ้วิหารราย ประเภททีมผสม ประจำปีพุทธศักราช 2565 ของ กรมการศาสนา กระทรวงวัฒนธรรม



นักเรียนได้รับรางวัลชนะเลิศ โล่พระราชทานฯ การแข่งขันสวดโอ้เอ้วิหารราย ประเภททีมผสม

5) รางวัลนักเรียนทุนมูลนิธิมนตรี ตราโมท ในพระราชูปถัมภ์ฯ ณ บ้านศิลปิน
แห่งชาติ มন্ত্রী ตราโมท จังหวัดนนทบุรี

3.1.2 วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ได้รับรางวัลจำนวน 27 รางวัล จากการเข้าร่วม
6 รายการ ดังนี้

1) รางวัลการประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยและขับร้อง ระดับชาติ โครงการศาสตร์
บูรณาการศาสตร์ดนตรี ครั้งที่ 5 เมื่อวันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2565 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
จำนวน 4 รางวัล ประกอบด้วย ประเภทเดี่ยว จะเข้ รางวัลเหรียญทอง 2 รางวัล ประเภทเดี่ยว ซอฮู้ รางวัล
เหรียญทอง 1 รางวัล และประเภทเดี่ยว ปี่ใน รางวัลเหรียญทอง 1 รางวัล



นักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ นายแลงวัน ใจดี นักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ
ได้รับรางวัลเหรียญทอง อันดับที่ 2 การประกวดเดี่ยว ปี่ใน ระดับมัธยมศึกษา



นักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ นายพัชรพล ดวงบาล นักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ
ได้รับรางวัลเหรียญทอง อันดับที่ 3 การประกวดเดี่ยว จะเข้ ระดับมัธยมศึกษา

2) รางวัลการประกวดดนตรีล้านนาแห่งประเทศไทย 2565 เมื่อวันที่ 18 - 20 กุมภาพันธ์ 2565 ณ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จำนวน 13 รางวัล ประกอบด้วย รางวัลเหรียญทอง 7 รางวัล และรางวัลเหรียญเงิน 6 รางวัล



นักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ นางสาวเหมวรรณ มินธ นักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ได้รับรางวัลเหรียญทอง รองชนะเลิศอันดับที่ 1 ประเภทการขับร้องเพลงคำเมือง ระดับมัธยมศึกษา

3) รางวัลชมเชย การประกวดดนตรีล้านนา สะล้อ ซอ ซึง และซอพื้นบ้าน โครงการอนุรักษ์ พื้นฟู สืบสานศิลปวัฒนธรรมภูมิปัญญาท้องถิ่นของจังหวัดลำปาง เมื่อวันที่ 9 มิถุนายน 2565 ณ อาคารศิลปินลำปาง ไร่ผดุงธรรม จังหวัดลำปาง

4) รางวัลการประกวดศิลปดนตรีพื้นบ้านและการแสดงพื้นบ้าน ชิงถ้วยพระราชทาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พุทธศักราช 2565 “รวมศิลป์ แผ่นดินสยาม” เมื่อวันที่ 8 กรกฎาคม 2565 ณ โรงละครเคแบงก์สยามพิฆเนศ กรุงเทพมหานคร จำนวน 7 รางวัล ประกอบด้วย รางวัลชนะเลิศ 3 รางวัล รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่หนึ่ง 1 รางวัล และรางวัลชมเชย 3 รางวัล



นักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ได้รับรางวัลชนะเลิศ ถ้วยพระราชทานฯ ได้แก่ นายศราวุธ เบญจวรรณ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ประเภทเดี่ยวปี่ก้อย ระดับเยาวชน (ภาพซ้าย)



ทีมคุ้มขันโตก ได้รับรางวัลชนะเลิศ ถ้วยพระราชทานฯ
ประเภทวงดนตรีพื้นบ้านล้านนา

5) วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ 1 ประเภทร้องเพลงไทยลูกทุ่งพร้อมทางเครื่อง ระดับมัธยมศึกษาตอนปลายและระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ การประกวดวันต่อต้านยาเสพติดโลก เมื่อวันที่ 5 สิงหาคม 2565 ณ วิทยาลัยเทคโนโลยีโปลีเทคนิคลานนา เชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่



นักเรียน นักศึกษา ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ 1 ประเภทร้องเพลงไทยลูกทุ่งพร้อมทางเครื่อง
ระดับมัธยมศึกษาตอนปลายและระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ

6) วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ได้รับรางวัลอันดับที่ 4 การประกวดโสตศิลป์สืบสานดนตรีไทย เมื่อวันที่ 25 กันยายน 2565 ณ ห้างสรรพสินค้า บิ๊กซี จังหวัดเชียงใหม่

3.1.3) วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย ได้รับรางวัลจำนวน 3 รางวัล จากการเข้าร่วม
2 รายการดังนี้

1) รางวัลการประกวดดนตรีชิงแชมป์ประเทศไทย Nakhon Sawan Music Award
ครั้งที่ 1 เมื่อวันที่ 16 - 17 สิงหาคม 2565 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ จำนวน 2 รางวัล ประกอบด้วย
รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่หนึ่ง 1 รางวัล และรางวัลชมเชย 1 รางวัล



วง Super Natural ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ 1 การประกวดดนตรีชิงแชมป์ประเทศไทย
Nakhon Sawan Music Award

2) รางวัลชนะเลิศ ถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว การประกวด
วงดนตรีสากลร่วมสมัย “คีตวัฒนธรรมศิลป บรณเพลงไทยเพื่อแผ่นดิน” เมื่อวันที่ 20 กันยายน 2565
ณ หอประชุมกิตติขจร กองบัญชาการกองทัพไทย กรุงเทพมหานคร



วง Super Natural ได้รับรางวัลชนะเลิศ ถ้วยพระราชทานฯ
การประกวดวงดนตรีสากลร่วมสมัย “คีตวัฒนธรรมศิลปบรณเพลงไทยเพื่อแผ่นดิน”

3.1.4) วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ได้รับรางวัลจำนวน 3 รางวัล จากการเข้าร่วม
3 รายการ ดังนี้

1) รางวัลชนะเลิศ การประกวดวงโปงลาง งานมหกรรมแพรวากาชาดจังหวัด
กาฬสินธุ์ เมื่อวันที่ 18 - 27 มีนาคม 2565 ณ ศาลากลางหลังเก่า จังหวัดกาฬสินธุ์



วงโปงลางสินธุ์พระยาชัย ได้รับรางวัลชนะเลิศ การประกวดวงโปงลาง
งานมหกรรมแพรวากาชาดจังหวัดกาฬสินธุ์

2) รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ 2 ประเภทการแสดงพื้นบ้านอีสาน
การประกวดคลิปดนตรีพื้นบ้านและการแสดงพื้นบ้าน ซึ่งถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า
กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พุทธศักราช 2565 “รวมศิลป์ แผ่นดินสยาม” เมื่อวันที่
8 กรกฎาคม 2565 ณ โรงละครเคแบงก์สยามพิฆเนศ กรุงเทพมหานคร

3) รางวัลดีเด่นต้นแบบระดับเงิน ปีที่ 1 ระดับประเทศ การประกวดโครงการ
TO BE NUMBER ONE เมื่อวันที่ 29 - 31 กรกฎาคม 2565 ณ อิมแพ็ค เมืองทองธานี จังหวัดนนทบุรี



ชมรม TO BE NUMBER ONE วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
ได้รับรางวัลดีเด่นต้นแบบระดับเงิน ปีที่ 1 ระดับประเทศ การประกวดโครงการ TO BE NUMBER ONE

3.1.5) วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ได้รับรางวัลจำนวน 4 รางวัล จากการเข้าร่วม 2 รายการ ดังนี้

1) รางวัลชนะเลิศ การประกวดวงดนตรีพื้นบ้านอีสานวงโหวด ซึ่งถวายพระราชทาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ประจำปี 2564 เมื่อวันที่ 24 ธันวาคม 2564 ณ ลานสาเกตนคร สวนสมเด็จพระศรีนครินทร์ร้อยเอ็ด จังหวัดร้อยเอ็ด



วงเพชรพลาญชัย ได้รับรางวัลชนะเลิศ ถวายพระราชทานฯ
การประกวดวงดนตรีพื้นบ้านอีสานวงโหวด

2) รางวัลการประกวดศิลปดนตรีพื้นบ้านและการแสดงพื้นบ้าน ซึ่งถวายพระราชทาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พุทธศักราช 2565 “รวมศิลป์ แผ่นดินสยาม” เมื่อวันที่ 8 กรกฎาคม 2565 ณ โรงละครเคแบงก์สยามพิฆเนศ กรุงเทพมหานคร จำนวน 3 รางวัล ประกอบด้วย รางวัลชนะเลิศ ถวายพระราชทานฯ 2 รางวัล และรางวัลรองชนะเลิศ อันดับหนึ่ง 1 รางวัล



วงขัตติยสาเกตนคร ได้รับรางวัลชนะเลิศ ถวายพระราชทานฯ
ประเภทศิลปดนตรีพื้นบ้านภาคอีสาน



วงเพชรพลาญชัย ได้รับรางวัลชนะเลิศ ถ้วยพระราชทานฯ
ประเภทศิลปการแสดงพื้นบ้านภาคอีสาน

3.1.6) วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ได้รับรางวัลจำนวน 11 รางวัล จากการเข้าร่วม
5 รายการ ดังนี้

1) รางวัลการประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยและขับร้อง ระดับชาติ โครงการศาสตร์
บูรณาการศาสตร์ดนตรี ครั้งที่ 5 เมื่อวันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2565 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
จำนวน 3 รางวัล ประกอบด้วย รางวัลชนะเลิศ 2 รางวัล และรางวัลรองชนะเลิศอันดับที่สอง 1 รางวัล



นักศึกษาได้รับรางวัลชนะเลิศ เหรียญทอง ได้แก่
นายวสุรัช ชัยมงคล นักศึกษาปริญญาตรีชั้นปีที่ 1 ประเภทเดี่ยวเปียโน ระดับอุดมศึกษา
และนางสาวปริฉัตร งามแสง นักศึกษาปริญญาตรีชั้นปีที่ 3 ประเภทขับร้องเพลงไทย ระดับอุดมศึกษา

2) รางวัลการประกวดการแสดงสร้างสรรค์ งานสาขาศิลป์ถิ่นอีสาน เมื่อวันที่ 5 มีนาคม 2565 ณ ห้างสรรพสินค้าเซ็นทรัล นครราชสีมา จำนวน 3 รางวัล ประกอบด้วย รางวัลชนะเลิศ 1 รางวัล รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่หนึ่ง 1 รางวัล และรางวัลรองชนะเลิศอันดับที่สอง 1 รางวัล



นักศึกษาได้รับรางวัลชนะเลิศ
การแสดง ชุด อีสานเลาะทุ่ง

3) รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ 2 ประเภทศิลปการแสดง ชุด บุรีรัมย์น้อมวันทา มหาอรัญธาตุ การประกวดการแสดงสร้างสรรค์ “โฮมศรีธธา ฟ้อนบูชาพระธาตุพนม” เมื่อเดือนพฤศจิกายน 2564 ณ มหาวิทยาลัยนครพนม โดย คณะหลานย่าโม วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

4) รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ 2 การประกวดเดี่ยวเปียโน เนื่องในงานมหกรรม วันสุนทรภู่กวีเอกของโลก จัดโดย กระทรวงวัฒนธรรม เมื่อวันที่ 25 มิถุนายน 2565 ณ อนุสาวรีย์สุนทรภู่ จังหวัดระยอง

5) รางวัลการประกวดเพลงโคราช ครั้งที่ 8 ซึ่งถ้วยพระราชทาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เมื่อวันที่ 30 กรกฎาคม 2565 ณ ห้างสรรพสินค้า เซ็นทรัล นครราชสีมา จำนวน 3 รางวัล รางวัลชนะเลิศ 2 รางวัล และรางวัลใช้ภาษาโคราชยอดเยี่ยม 1 รางวัล



เด็กชายเฉลิมรักษ์ เขียววิสัย ได้รับรางวัลชนะเลิศ
ประเภทอนุรักษ์ ชาย รุ่นอายุไม่เกิน 16 ปี
เด็กหญิงสิริวรรณ เตียนสิงห์ ประเภทอนุรักษ์ หญิง
รุ่นอายุไม่เกิน 16 ปี

3.1.7) วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ได้รับรางวัลจำนวน 2 รางวัล จากการเข้าร่วม 1 รายการ ดังนี้

1) รางวัลการประกวดคลิปดนตรีพื้นบ้านและการแสดงพื้นบ้าน ซึ่งถ้วยพระราชทาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พุทธศักราช 2565 “รวมศิลป์ แผ่นดินสยาม” เมื่อวันที่ 8 กรกฎาคม 2565 ณ โรงละครเคแบงก์สยามพิฆเนศ กรุงเทพมหานคร จำนวน 2 รางวัล ประกอบด้วย รางวัลชนะเลิศ 1 รางวัล และรางวัลรองชนะเลิศอันดับที่หนึ่ง 1 รางวัล



นักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ได้รับรางวัลชนะเลิศ
ถ้วยพระราชทานฯ ประเภทแข่งขันแบบกลุ่ม
การแสดงพื้นบ้าน ชุด ศิลป์ชาตรี

3.1.8) วิทยาลัยนาฏศิลป์พลพบุรี ได้รับรางวัลจำนวน 1 รางวัล จากการเข้าร่วม

1 รายการ ดังนี้

รางวัลชมเชย ประเภทคลิปการแสดงพื้นบ้านภาคกลาง การประกวดคลิปดนตรีพื้นบ้าน และการแสดงพื้นบ้าน ซึ่งถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พุทธศักราช 2565 “รวมศิลป์ แผ่นดินสยาม” เมื่อวันที่ 8 กรกฎาคม 2565 ณ โรงละคร เคแบงก์สยามพิฆเนศ กรุงเทพมหานคร จำนวน 1 รางวัล

3.1.9) วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ได้รับรางวัลจำนวน 9 รางวัล จากการเข้าร่วม

3 รายการ ดังนี้

1) รางวัลการประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง” ประจำปี 2564 เมื่อวันที่ 25 มิถุนายน 2565 โดย มูลนิธิศรทอง จำนวน 3 รางวัล ประกอบด้วย รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่หนึ่ง 2 รางวัล และรางวัลรองชนะเลิศอันดับที่สอง 1 รางวัล

2) รางวัลนิตราวุฒิตวิวงศ์ ประจำปีการศึกษา 2565 จำนวน 4 รางวัล

3) รางวัลการประกวดคลิปดนตรีพื้นบ้านและการแสดงพื้นบ้าน ซึ่งถวายพระราชทาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พุทธศักราช 2565 “รวมศิลป์ แผ่นดินสยาม” เมื่อวันที่ 8 กรกฎาคม 2565 ณ โรงละครเคแบงก์สยามพิฆเนศ กรุงเทพมหานคร จำนวน 2 รางวัล ประกอบด้วย รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่สอง 2 รางวัล

3.1.10) วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ได้รับรางวัลจำนวน 4 รางวัล จากการเข้าร่วม 4 รายการ ดังนี้

1) รางวัลชนะเลิศ การแข่งขันสวดโอ้เอ้วิหารราย ระดับมัธยมศึกษา โครงการครูไทย รักษ์ภาษา ครั้งที่ 13 “เทิดคณาจารย์พ่อ่งประภัสสร์ ดุจประทีปเรืองจรสัพพัตน์ไทย” ของสาขาวิชาภาษาไทย คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา เมื่อวันที่ 28 กุมภาพันธ์ 2565



นักเรียนรับรางวัลชนะเลิศ การแข่งขันสวดโอ้เอ้วิหารราย ระดับมัธยมศึกษา
และสวดโอ้เอ้วิหารราย ณ วัดพระศรีรัตนศาสดาราม

2) รางวัลนักเรียนทุนมูลนิธิมนตรี ตราโมท ในพระราชูปถัมภ์ฯ ณ บ้านศิลปินแห่งชาติ มนตรี ตราโมท จังหวัดนนทบุรี

3) รางวัลชมเชย ประเภทเดี่ยวเปียโน การประกวดเดี่ยว เครื่องดนตรีไทยและขับร้อง ระดับชาติ โครงการศาสตร์บูรณาการศาสตร์ดนตรี ครั้งที่ 5 เมื่อวันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2565 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

4) รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ 2 โครงการประกวดมารยาทไทย “งามทรงดั่งวาด งามมารยาทนาครกราย” ครั้งที่ 1 ของโรงเรียนสาธิต มหาวิทยาลัยศิลปากร (มัธยมศึกษา) เมื่อวันที่ 1 - 3 กรกฎาคม 2565

3.1.11) วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ได้รับรางวัลจำนวน 10 รางวัล จากการเข้าร่วม 4 รายการ ดังนี้

1) รางวัลการประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง” ประจำปี 2564 เมื่อวันที่ 25 มิถุนายน 2565 โดย มูลนิธิศรทอง จำนวน 5 รางวัล และรางวัลเข็มฝีมือศรทอง 1 รางวัล

2) รางวัลการประกวดขับร้องเพลงประจำจังหวัดนครศรีธรรมราช ของสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดนครศรีธรรมราช เมื่อวันที่ 4 กุมภาพันธ์ 2565 จำนวน 2 รางวัล



วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ทีมไพเราะวาที (ชาย) ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ 1 และ ทีมวาทีเสนาะ (ขวา) ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ 2

3) รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ 2 การประกวดโนราและกลองยาว เมื่อวันที่ 15 มีนาคม 2565 ณ โรงเรียนแจ้งวิทยา จังหวัดสงขลา

4) รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ 1 การประกวดเดี่ยวเปียโนบ้านภาคใต้ การประกวดคลิปดนตรีพื้นบ้านและการแสดงพื้นบ้าน ชิงถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พุทธศักราช 2565 “รวมศิลป์ แผ่นดินสยาม” เมื่อวันที่ 8 กรกฎาคม 2565

3.1.12) คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ได้รับรางวัลจำนวน 3 รางวัล จากการเข้าร่วม

1 รายการ ดังนี้

รางวัลการประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยและขับร้องระดับชาติ “เสริมประสบการณ์สืบสานสังคีตศิลป์ไทย” เนื่องในงานวันคล้ายวันพิราลัยสมเด็จพระยาบรมมหาราชศรีสุริยวงศ์ (ช่วง บุนนาค) ประจำปี 2565 จัดโดยวิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา จำนวน 3 รางวัล ประกอบด้วย รางวัลเหรียญทองอันดับหนึ่ง 1 รางวัล และรางวัลเหรียญทอง 2 รางวัล



นายอรรถกฤษ สุขพัฒน์ นักศึกษาระดับปริญญาตรีปีที่ 3
ได้รับรางวัลเหรียญทอง อันดับ 1 ประเภทเดี่ยวระนาดเอก

3.1.13) คณะศิลปศึกษา ได้รับรางวัลจำนวน 5 รางวัล จากการเข้าร่วม 2 รายการ ดังนี้

1) รางวัลการประกวดศิลปดนตรีพื้นบ้านและการแสดงพื้นบ้าน ซึ่งถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พุทธศักราช 2565 “รวมศิลป์ แผ่นดินสยาม” เมื่อวันที่ 8 กรกฎาคม 2565 ณ โรงละครเคแบงก์สยามพิฆเนศ กรุงเทพมหานคร จำนวน 3 รางวัล ประกอบด้วย รางวัลชนะเลิศ ถ้วยพระราชทานฯ 2 รางวัล และรองชนะเลิศอันดับที่หนึ่ง 1 รางวัล



นักศึกษาได้รับรางวัลชนะเลิศ ถ้วยพระราชทานฯ 2 รางวัล
ประเภทดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง และนายจิรเมธ จันได
ประเภทเดี่ยว ขลุ่ยเพียงออ ระดับเยาวชน

2) รางวัลการประกวดสุดยอดวงดนตรีระดับอุดมศึกษา “ArtChestra Music Contest 2022” ครั้งที่ 3 เมื่อวันที่ 18 กันยายน 2565 ณ ศูนย์การค้าเซ็นทรัลพลาซ่า ศาลายา จำนวน 2 รางวัล ประกอบด้วย รางวัลรองชนะเลิศอันดับสอง 1 รางวัล และรางวัล POPULAR VOTE 1 รางวัล

3.1.14) คณะศิลปวิจิตร ได้รับรางวัลจำนวน 2 รางวัล จากการเข้าร่วม 2 รายการ ดังนี้

1) รางวัลดีเด่น สาขาศิลปะสามมิติ การประกวดโครงการรางวัลยุวศิลปินไทย (2564) Young Thai Artist Award 2021 เมื่อวันที่ 2 พฤศจิกายน 2564 ณ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร



นางสาวอาสา เจริญสุข
ได้รับรางวัลดีเด่น สาขาศิลปะสามมิติ
การประกวดโครงการรางวัลยุวศิลปินไทย 2021

2) ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ 1 ประเภทอุดมศึกษา การประกวด “เทศกาลหุ่นฟางโคราช ครั้งที่ 2” เมื่อวันที่ 1 - 10 กันยายน 2565 ณ ศูนย์การศึกษาหนองระเวียง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน จังหวัดนครราชสีมา



นักศึกษาได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ 1
การประกวด “เทศกาลหุ่นฟางโคราช ครั้งที่ 2”

3.1.15) วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี ได้รับรางวัลจำนวน 4 รางวัล จากการเข้าร่วม 3 รายการ ดังนี้

1) รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ 1 ระดับมัธยมศึกษาตอนปลายและระดับ ประกาศนียบัตรวิชาชีพ การประกวดวาดภาพ โครงการพัฒนาทักษะการวาดภาพและประกวดวาดภาพ ขององค์การบริหารส่วนจังหวัดสุพรรณบุรี เมื่อวันที่ 13 - 14 กันยายน 2565

2) รางวัลการประกวดวาดภาพระบายสีในหัวข้อ “กว้างยอดนักสู้แห่งล้านนา” ของป่าในเมือง สวนรุกขชาติโป่งสลิ เมื่อวันที่ 13 กันยายน 2565 ณ สวนรุกขชาติโป่งสลิ จังหวัดเชียงราย จำนวน 2 รางวัล ประกอบด้วย รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่หนึ่ง 1 รางวัล และรองชนะเลิศอันดับที่สอง 1 รางวัล



ผลงานภาพวาดของ นายปฏิภาณ เผ่าพันธุ์ ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ 1 การประกวดวาดภาพระบายสีในหัวข้อ “กว้างยอดนักสู้แห่งล้านนา”

3) รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ 2 โครงการประกวดวาดภาพระบายสี "แต้มสี เติมฝัน ด้วยพอเพียงที่เพียงพอ" ของกองบัญชาการทหารกองทัพบกไทย เมื่อวันที่ 19 กันยายน 2565



นายณัฐพล รัตนพลแสน ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ 2 โครงการประกวดวาดภาพระบายสี "แต้มสี เติมฝัน ด้วยพอเพียงที่เพียงพอ"

3.1.16) วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช ได้รับรางวัลจำนวน 2 รางวัล จากการเข้าร่วม
2 รายการ ดังนี้

1) รางวัล "นิสิตผู้มีความสามารถด้านศิลปะไทย" จากมูลนิธินริศรานูวัตติวงศ์
ประจำปีการศึกษา 2564



นักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช นายศุภวิชญ์ สงเคราะห์
ได้รับรางวัลนริศรานูวัตติวงศ์ จากมูลนิธินริศรานูวัตติวงศ์

2) รางวัลเยาวชนดีเด่นจังหวัดนครศรีธรรมราช เนื่องในโอกาสวันเยาวชนแห่งชาติ
ประจำปี 2565 เมื่อวันที่ 22 กันยายน 2565 ณ ศาลากลางจังหวัดนครศรีธรรมราช

3.2) ผลงานดีเด่น ระดับนานาชาติ จำนวน 38 รางวัล

3.2.1) วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลจำนวน 20 รางวัล จากการเข้าร่วม 6 รายการ ดังนี้

1) รางวัลการประกวดวงดนตรี ระดับนานาชาติ ครั้งที่ 4 (Valaya Alongkorn Music Competition 2022) ซึ่งถวายพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรีนารีรัตนราชกัญญา เมื่อวันที่ 18 กุมภาพันธ์ 2565 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จำนวน 11 รางวัล



วง Einschlag Ensemble ได้รับรางวัลชนะเลิศ
ประเภทวงดนตรีสากล ถวายพระราชทาน
สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี
นารีรัตนราชกัญญา

2) รางวัลชนะเลิศ ประเภท Symphonic Concert Band Division II การประกวดวงโยธวาทิตนานาชาติ ชิงแชมป์ประเทศไทย ครั้งที่ 13 (13th Thailand International Marching Competition (TIMC 2021)) เมื่อวันที่ 2 เมษายน 2565 ผ่านระบบออนไลน์



วงโยธวาทิตวิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลชนะเลิศ
การประกวดวงโยธวาทิตนานาชาติ
ชิงแชมป์ประเทศไทย ครั้งที่ 13 ผ่านระบบออนไลน์

3) รางวัลชนะเลิศ ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เมื่อวันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2565 ณ เวทีราชภัฏภิรมย์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์



นายณัฐภัทร อันทพิระ นักศึกษาปริญญาตรีชั้นปีที่ 2
สาขาคณตรัฐศึกษา ได้รับรางวัลชนะเลิศ
การประกวดเดี่ยว ระนาดเอก
ณ เวทีราชภัฏภิรมย์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

4) รางวัลการประกวดนาฏศิลป์สากล รายการ A.T.O.D. Competition 2022
เมื่อวันที่ 18 - 22 กุมภาพันธ์ 2565 ผ่านระบบออนไลน์ และวันที่ 5 เมษายน 2565 ผ่านระบบออนไลน์
และ อักษราเจียเตอร์ จำนวน 4 รางวัล



นางสาวอภิสรา ศิริณภัค และ นางสาววรกานต์ โพธิ์ร่มแข่ง
นักเรียนระดับประกาศนียบัตรชั้นปีที่ 2
ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 ประเภท Duo Lyrical
การประกวดนาฏศิลป์สากล รายการ A.T.O.D. Competition 2022

5) รางวัลชนะเลิศ ความสามารถระดับเหรียญทอง การประกวดรายการ “WAMSB World Championships 2022” ประเภท woodwind solo รุ่นอายุไม่เกิน 15 ปี เมื่อวันที่ 14 กรกฎาคม 2565 ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กรุงเทพมหานคร



เด็กหญิงรุ่งอรุณ แสงทอง
นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ภาควิชาศิลปสากล
ได้รับรางวัลชนะเลิศ ความสามารถระดับเหรียญทอง

6) รางวัลการประกวดรายการ World Music Contest 2022 ประเภท Percussion Ensemble Division II เมื่อวันที่ 15 กรกฎาคม 2565 ณ เมืองแกร์กราเดอ ราชอาณาจักรเนเธอร์แลนด์ จำนวน 2 รางวัล ประกอบด้วย รางวัลชนะเลิศ 1 รางวัล และรางวัลนักทิมพานียอดเยี่ยม 1 รางวัล



วง The College of Dramatic Arts Percussion Ensemble ได้รับรางวัลชนะเลิศ เหรียญทอง
การประกวดรายการ World Music Contest 2022

3.2.2) วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย ได้รับรางวัลจำนวน 1 รางวัล จากการเข้าร่วม
1 รายการ ดังนี้

รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ 2 การประกวดแข่งขันทางวิชาการ เนื่องในงานราชภัฏบุรีรัมย์
มหกรรมวิชาการและวัฒนธรรมนานาชาติ ครั้งที่ 5 เมื่อวันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2565 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

3.2.3) วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ได้รับรางวัลจำนวน 2 รางวัล จากการเข้าร่วม 2 รายการ ดังนี้

1) รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ 2 ระดับความสามารถเหรียญทอง 85.00 คะแนน ประเภทคลิป Modern Concert Band-Division I การประกวดวงโยธวาทิตชิงแชมป์โลก ถ้วยพระราชทาน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว แห่งประเทศไทย Thailand World Music Championship 2021 ระหว่าง เดือนธันวาคม 2564 - เดือนมกราคม 2565 ผ่านระบบออนไลน์



วง RCDA Wind Symphonic Band ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ 2
การประกวดวงโยธวาทิตชิงแชมป์โลก

2) รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ 1 ระดับความสามารถเหรียญทอง ประเภทคลิป Concert Band การประกวดรายการ Malaysia International Virtual Band Championships 2022 เมื่อเดือนมิถุนายน - กรกฎาคม 2565 ผ่านระบบออนไลน์

3.2.4) วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ได้รับรางวัลจำนวน 4 รางวัล จากการเข้าร่วม 4 รายการ ดังนี้

1) รางวัลชนะเลิศ เหรียญเงิน คะแนน 92.50 ระดับ Platinum การประกวด Solo Snare Drum รุ่น Open Class รายการ Asian Music Games 2020 ณ สาธารณรัฐอินโดนีเซีย

2) รางวัลชนะเลิศ ระดับเหรียญทอง ประเภท Concert Band Division I การประกวดดนตรีและมาร์ชชิงอาร์ตชิงแชมป์โลก เมื่อวันที่ 11 กรกฎาคม 2565 ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กรุงเทพมหานคร



นักเรียน นักศึกษาได้รับรางวัลชนะเลิศ
การประกวดดนตรีและมาร์ชชิงอาร์ตชิงแชมป์โลก

3) รางวัลชนะเลิศ เหรียญทอง คะแนน 88.00 การประกวดรายการ WAMSB World Championships 2020 เมื่อวันที่ 15 กรกฎาคม 2565 ณ อาคารกีฬานิมิบุตร กรุงเทพมหานคร



นายราเชน ปาทาน นักเรียนชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ
ชั้นปีที่ 2 ได้รับรางวัลชนะเลิศ
การประกวดรายการ WAMSB
World Championships 2020

4) รางวัลเหรียญทอง รุ่น Beach Talent Show Bands การประกวด Battle ดุริยางค์ บนพื้นทรายแห่งแรกของโลก “Music on the Beach 2020” เมื่อวันที่ 18 กันยายน 2565 ณ ชายหาดพิทยากลาง จังหวัดชลบุรี



นักเรียน นักศึกษาได้รับรางวัลเหรียญทอง การประกวด “Music on the Beach 2020”

3.2.5) วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ได้รับรางวัลจำนวน 3 รางวัล จากการเข้าร่วม 2 รายการ ดังนี้

1) ผ่านการคัดเลือกเป็น 1 ใน 8 เข้ารอบชิงชนะเลิศระดับนานาชาติ ประเภท การแข่งขัน แบบกลุ่ม การแสดงสร้างสรรค์ ชุด นาฏยชาติ และการแสดงสร้างสรรค์ ชุด หัตถศิลป์ถิ่นบูรพา การประกวด FIDAF Brazil World Championship 2022 เมื่อวันที่ 25 เมษายน 2565 ผ่านระบบออนไลน์

2) รางวัลการประกวด FIDAF Brazil World Championship 2022 รอบชิงชนะเลิศ เมื่อวันที่ 7 - 11 กันยายน 2565 ณ FIDAF Federation of International Dance Festivals BRASIL สหพันธ์สาธนาธรรฐฐบราซล ประเภทการ่งขันแบบกลุ่ม การแสดง 4 ชุด คือ การแสดง ชุด รำซัดชาตรี การแสดง ชุด ภิรมย์เล การแสดง ชุด เช้งบั้งไฟ และการแสดง ชุด สยามสงกรานต์ จำนวน 2 รางวัล



รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ 1 และรางวัลเครื่องแต่งกายยอดเยี่ยม ระดับนานาชาติ

3.2.6) วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี ได้รับรางวัลจำนวน 1 รางวัล จากการเข้าร่วม 1 รายการ ดังนี้

รางวัลชมเชย โครงการนิทรรศการเชรามิกส์บูรพากระดับนานาชาติ 2565 เมื่อวันที่ 27 มกราคม 2565 ณ หอศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

3.2.7) วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช ได้รับรางวัลจำนวน 7 รางวัล จากการเข้าร่วม 2 รายการ ดังนี้

1) รางวัลเชิดชูเกียรติบุคคลและองค์กรนานาชาติ ประจำปี 2022 โครงการทำความดี ส่งเสริมคนทำดี ให้เป็นต้นแบบของคนดี เมื่อวันที่ 9 เมษายน 2565 “รางวัลพระศิวนาคราช” สาขาบุคคลดีเด่นเป็นต้นแบบของคนดี จำนวน 2 รางวัล

2) รางวัลกิจกรรมประกวดทักษะสีน้ำ "Watercolor Contest" ตามระบบ IWS Academy ระดับมัธยมศึกษาปีที่ 4 - 6 ภาคใต้ ของบริษัท DG Arts & Crafts และ IWS Thailand เมื่อวันที่ 16 สิงหาคม 2565 ณ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช จำนวน 5 รางวัล ประกอบด้วย รางวัลชนะเลิศ 1 รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่หนึ่ง 1 รางวัล รองชนะเลิศอันดับที่สอง 1 รางวัล และรางวัลดีเด่นด้านเทคนิค 2 รางวัล



นักเรียนวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช
นางสาวสุนตรา คงเวช ปวช.3
ได้รับรางวัลชนะเลิศ กิจกรรมประกวดทักษะสีน้ำ
"Watercolor Contest"

ส่วนที่ 4

ผลการดำเนินงานของสภา
และคณะกรรมการ

4.1 ผลการดำเนินงานสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

พระราชบัญญัติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 ตามมาตรา 15 กำหนดให้มีสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกอบด้วย นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งจะได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งกรรมการสภาสถาบันโดยตำแหน่งได้แก่ ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม เลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษาเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา อธิบดีกรมศิลปากร ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร และอธิการบดี กรรมการสภาสถาบันจำนวนสี่คน ซึ่งเลือกจากผู้ดำรงตำแหน่งรองอธิการบดี คณบดี ผู้อำนวยการสำนัก ผู้อำนวยการวิทยาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ หรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ กรรมการสภาสถาบันจำนวนสามคน ซึ่งเลือกจากคณาจารย์ประจำสถาบันข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน ซึ่งไม่ใช่ผู้ดำรงตำแหน่งตาม (3) และกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิจำนวนสิบสามคน ซึ่งจะได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งจากบุคคลภายนอกสถาบันโดยคำแนะนำของนายกสภาสถาบัน และกรรมการสภาสถาบันตาม (2) (3) และ (4) รวมทั้งสิ้น 27 ท่าน ดำรงตำแหน่งคราวละสี่ปี

อำนาจและหน้าที่ตามมาตรา 17 สภาสถาบันมีอำนาจหน้าที่ควบคุมดูแลกิจการทั่วไปของสถาบันและโดยเฉพาะ ให้มีอำนาจหน้าที่ดังนี้

- (1) วางนโยบายของสถาบันเกี่ยวกับการศึกษา การวิจัย การให้บริการทางวิชาการแก่สังคม การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และสนับสนุนกิจการของหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน และชุมชน ในท้องถิ่นเกี่ยวกับงานด้านศิลปวัฒนธรรม
- (2) วางระเบียบ ออกข้อบังคับและประกาศของสถาบัน และอาจมอบให้ส่วนราชการใดในสถาบัน เป็นผู้วางระเบียบ ออกข้อบังคับและประกาศสำหรับส่วนราชการนั้นเป็นเรื่องๆไปก็ได้
- (3) อนุมัติให้ปริญญา ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ประกาศนียบัตรบัณฑิต อนุปริญญา และประกาศนียบัตร
- (4) พิจารณาการจัดตั้ง การรวม และการยุบเลิกส่วนราชการของสถาบันตามมาตรา 9 รวมทั้งการแบ่งส่วนราชการของส่วนราชการดังกล่าว
- (5) อนุมัติรับสถาบันการศึกษาชั้นสูงหรือสถาบันอื่นเข้าสมทบในสถาบันและการยกเลิกการสมทบ
- (6) พิจารณาให้ความเห็นชอบหลักสูตรการศึกษาให้สอดคล้องกับมาตรฐานที่คณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด และการประกันคุณภาพภายในสถานศึกษา
- (7) พิจารณาดำเนินการเพื่อทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งและถอดถอนนายกสภา สถาบัน กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ อธิการบดี ศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์พิเศษ
- (8) แต่งตั้งและถอดถอนรองอธิการบดี คณบดี ผู้อำนวยการสำนัก ผู้อำนวยการวิทยาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ และหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ ศาสตราจารย์เกียรติคุณ รองศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์พิเศษ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ และผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเศษ

- (9) อนุมัติงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ของสถาบัน
- (10) วางระเบียบและออกข้อบังคับเกี่ยวกับการบริหารงาน การเงิน การจัดการรายได้และผลประโยชน์จากทรัพย์สินของสถาบัน
- (11) แต่งตั้งคณะกรรมการ คณะอนุกรรมการ หรือบุคคลหนึ่งบุคคลใดเพื่อพิจารณาและเสนอความเห็นในเรื่องหนึ่งเรื่องใด หรือมอบหมายให้ปฏิบัติกรอย่างหนึ่งอย่างใดอันอยู่ในอำนาจและหน้าที่ของสถาบัน
- (12) พิจารณาและให้ความเห็นชอบเกี่ยวกับกิจการของสถาบันตามที่อธิการบดีเสนอ และอาจมอบหมายให้อธิการบดีปฏิบัติกรอย่างหนึ่งอย่างใดอันอยู่ในอำนาจและหน้าที่ของสภาสถาบันได้
- (13) ให้คำปรึกษาและขอแนะนำในกิจการของสถาบันต่ออธิการบดี
- (14) ปฏิบัติหน้าที่อื่นเกี่ยวกับกิจการของสถาบันที่มีได้ระบุให้เป็นหน้าที่ของผู้หนึ่งผู้ใดโดยเฉพาะ

การดำเนินงานของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการโดยผ่านการประชุมเป็นหลัก

สำคัญในปีงบประมาณ พ.ศ.2565 มีการประชุมรวม 12 ครั้ง

ดังมีผลงานสำคัญโดยสังเขป ดังนี้

อำนาจหน้าที่	ผลการดำเนินงาน
(2) วางระเบียบ ออกข้อบังคับและประกาศของสถาบัน และอาจมอบให้ส่วนราชการใดในสถาบัน เป็นผู้วางระเบียบออกข้อบังคับและประกาศสำหรับส่วนราชการนั้นเป็นเรื่องๆไปก็ได้	สภาสถาบันได้ วางระเบียบ ออกข้อบังคับและประกาศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 13 ฉบับ ดังนี้ 1. ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬาและค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่น ๆ ระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2564 (ประชุมครั้งที่ 10/2564 วันที่ 28 ตุลาคม 2564) 2. ประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง การขยายเวลาการศึกษาให้แก่ นักศึกษาที่ได้รับผลกระทบอันเนื่องมาจากการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (covid 19) พ.ศ. 2564 (ประชุมครั้งที่ 1/2565 วันที่ 27 มกราคม 2565) 3. ระเบียบสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าตอบแทนและค่าใช้จ่ายสำหรับดำเนินการพิจารณาโครงการวิจัยในมนุษย์ พ.ศ.2565 (ประชุมครั้งที่ 1/2565 วันที่ 27 มกราคม 2565) 4. ข้อบังคับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจัดกิจกรรมนักศึกษา พ.ศ. 2565 (ประชุมครั้งที่ 2/2565 วันที่ 24 กุมภาพันธ์ 2565) 5. ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการพานักเรียน นักศึกษาไปนอกสถานที่ตั้งของหน่วยงาน พ.ศ. 2564 (ประชุมครั้งที่ 2/2565 วันที่ 24 กุมภาพันธ์ 2565) 6. ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการปฐมนิเทศและการปัจฉิมนิเทศ นักศึกษา พ.ศ. 2565 (ประชุมครั้งที่ 2/2565 วันที่ 24 กุมภาพันธ์ 2565) 7. ระเบียบสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการเก็บค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬาและ

อำนาจหน้าที่	ผลการดำเนินงาน
	ค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่นๆ สำหรับนักศึกษาต่างชาติ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงและระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 (ประชุมครั้งที่ 3/2565 วันที่ 24 มีนาคม 2565) 8. ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการให้บริการหอสมุดกลาง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 (ประชุมครั้งที่ 4/2565 วันที่ 28 เมษายน 2565) 9. ระเบียบสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการเก็บค่าธรรมเนียมในการพิจารณาการขอรับรองโครงการวิจัย พ.ศ. 2565 (ประชุมครั้งที่ 4/2565 วันที่ 28 เมษายน 2565) 10. ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการติดตามและประเมินผลการดำเนินงานของคณบดี ผู้อำนวยการวิทยาลัย ผู้อำนวยการสำนักผู้อำนวยการศูนย์ และหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ พ.ศ. 2565 (ประชุมครั้งที่ 5/2565 วันที่ 4 มิถุนายน 2565) 11. ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่องการตรวจสอบการลอกเลียนวรรณกรรมทางวิชา พ.ศ. 2565 (ประชุมครั้งที่ 6/2565 วันที่ 30 มิถุนายน 2565) 12. ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่องหลักเกณฑ์และวิธีคัดเลือกบุคคลเพื่อบรรจุและแต่งตั้งเป็นข้าราชการและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค.(2) กรณีที่มีความจำเป็นหรือมีเหตุพิเศษสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ประชุมครั้งที่ 7/2565 วันที่ 27 กรกฎาคม 2565) 13. ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. 2565 (ประชุมครั้งที่ 9/2565 วันที่ 22 กันยายน 2565)
(3) อนุมัติให้ปริญญาประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ประกาศนียบัตรบัณฑิต อนุปริญญา และประกาศนียบัตร	การอนุมัติปริญญาบัตรและประกาศนียบัตรแก่ผู้สำเร็จการศึกษา จำนวน 12 ครั้ง ดังนี้ 1. อนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษา ที่ 1 ปีการศึกษา 2564 (ครั้งที่ 1) คณะศิลปวิจิตร จำนวน 5 ราย คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน 42 ราย และคณะศิลปศึกษา จำนวน 12 ราย รวมทั้งหมด 59 ราย (ประชุมครั้งที่ 11/2564 วันที่ 18 พฤศจิกายน 2564) 2. อนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ปีการศึกษา 2564 (ครั้งที่ 3) คณะศิลปวิจิตร จำนวน 1 ราย และคณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน 7 ราย รวมทั้งหมด 8 ราย (ประชุมครั้งที่ 11/2564 วันที่ 18 พฤศจิกายน 2564) 3. อนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษา ที่ 1 ปีการศึกษา 2564 (ครั้งที่ 2) จากคณะศิลปวิจิตร จำนวน 1 ราย คณะศิลปนาฏ

อำนาจหน้าที่	ผลการดำเนินงาน
	ดุริยางค์ จำนวน 4 ราย และคณะศิลปศึกษา จำนวน 1 ราย รวมทั้งหมด 6 ราย (ประชุมครั้งที่ 12/2564 วันที่ 23 ธันวาคม 2564) 4. อนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2564 (ครั้งที่ 4) จากคณะศิลปวิจิตร จำนวน 1 ราย และคณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน 1 ราย รวมทั้งหมด 2 ราย (ประชุมครั้งที่ 1/2565 วันที่ 27 มกราคม 2565) 5. อนุมัติประกาศนียบัตรแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สาขาวิชาชีพครู ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2564 จำนวน 47 ราย (ประชุมครั้งที่ 1/2565 วันที่ 27 มกราคม 2565) 6. อนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2564 (ครั้งที่ 5) จำนวน 1 ราย (ประชุมครั้งที่ 3/2565 วันที่ 24 มีนาคม 2565) 7. อนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2564 (ครั้งที่ 6) จากคณะศิลปวิจิตร จำนวน 1 ราย และคณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน 7 ราย (ประชุมครั้งที่ 5/2565 วันที่ 4 มิถุนายน 2565) 8. อนุมัติประกาศนียบัตรแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2564 จำนวน 2 ราย (ประชุมครั้งที่ 5/2565 วันที่ 4 มิถุนายน 2565) 9. อนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2564 (ครั้งที่ 3) จากคณะศิลปวิจิตร จำนวน 30 ราย คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน 4 ราย และคณะศิลปศึกษา จำนวน 11 ราย รวมทั้งหมด 45 ราย (ประชุมครั้งที่ 5/2565 วันที่ 4 มิถุนายน 2565) 10. อนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2564 (ครั้งที่ 5) (ประชุมครั้งที่ 3/2565 วันที่ 24 มีนาคม 2565) 11. อนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษา ที่ 2 ปีการศึกษา 2564 (ครั้งที่ 1) และ (ครั้งที่ 2) จากคณะศิลปวิจิตร จำนวน 13 ราย คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน 43 ราย และคณะศิลปศึกษา จำนวน 495 ราย รวมทั้งหมด 551 ราย (ประชุมครั้งที่ 4/2565 วันที่ 28 เมษายน 2565) 12. อนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ปีการศึกษา 2564 (ครั้งที่ 1) จากคณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน 3 ราย (ประชุมครั้งที่ 8/2564 วันที่ 19 สิงหาคม 2564)

อำนาจหน้าที่	ผลการดำเนินงาน
(6) พิจารณาให้ความเห็นชอบหลักสูตรการศึกษาให้สอดคล้องกับมาตรฐานที่คณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด และการประกันคุณภาพภายในสถานศึกษา	1. การขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปดุขภูมบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2562) และหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) (ประชุมครั้งที่ 11/2564 วันที่ 18 พฤศจิกายน 2564) 2. การขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร และขอเพิ่มอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช (ประชุมครั้งที่ 11/2564 วันที่ 18 พฤศจิกายน 2564) 3. เห็นชอบคุณสมบัติสำหรับอาจารย์ปริกษาวิทยานิพนธ์ร่วมที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกและอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก หลักสูตรศิลปดุขภูมบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (ประชุมครั้งที่ 11/2564 วันที่ 18 พฤศจิกายน 2564) 4. เห็นชอบคุณสมบัติสำหรับอาจารย์ปริกษาวิทยานิพนธ์ร่วมที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย (ประชุมครั้งที่ 11/2564 วันที่ 18 พฤศจิกายน 2564) 5. อนุมัติหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) และหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) (ประชุมครั้งที่ 11/2564 วันที่ 18 พฤศจิกายน 2564) 6. อนุมัติหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) (ประชุมครั้งที่ 12/2564 วันที่ 23 ธันวาคม 2564) 7. อนุมัติหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาคอมพิวเตอร์กราฟิกและสื่อสร้างสรรค์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565) (ประชุมครั้งที่ 12/2564 วันที่ 23 ธันวาคม 2564) 8. เห็นชอบผลคะแนนการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับอุดมศึกษา ปีการศึกษา 2563 และอนุมัติแผนพัฒนาคุณภาพ ระดับสถาบัน ปีการศึกษา 2564 (ประชุมครั้งที่ 12/2564 วันที่ 23 ธันวาคม 2564) 9. อนุมัติหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) (ประชุมครั้งที่ 2/2565 วันที่ 24 กุมภาพันธ์ 2565) 10. การขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่และวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี (ประชุมครั้งที่ 4/2565 วันที่ 28 เมษายน 2565) 11. เห็นชอบผลการประเมินและข้อเสนอแนะผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตรประจำปีการศึกษา 2564(ประชุมครั้งที่ 8/2565 วันที่ 25 สิงหาคม 2565)

อำนาจหน้าที่	ผลการดำเนินงาน
	12. อนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2565 (ครั้งที่ 2) จากคณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน 5 ราย (สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย 4 ราย และสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ 1 ราย) (ประชุมครั้งที่ 9/2565 วันที่ 22 กันยายน 2565)
(8) แต่งตั้งและถอดถอนรองอธิการบดี คณบดี ผู้อำนวยการสำนัก ผู้อำนวยการวิทยาลัยฯ ผู้อำนวยการศูนย์ และหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ ศาสตราจารย์เกียรติคุณ รองศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์พิเศษ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเศษ	1. แต่งตั้งคณบดี 1 ตำแหน่ง ได้แก่ 1.1 เห็นชอบและแต่งตั้งผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ชังคะมะโน ให้ดำรงตำแหน่งคณบดีคณะศิลปวิจิตร ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ 32/2564 (ประชุมครั้งที่ 12/2564 วันที่ 23 ธันวาคม 2564) 2. แต่งตั้งผู้อำนวยการวิทยาลัย 6 ตำแหน่ง ได้แก่ 2.1 เห็นชอบและแต่งตั้งนายศุภชัย ระเห็ดหาญ ให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ 27/2564 (ประชุมครั้งที่ 12/2564 วันที่ 23 ธันวาคม 2564) 2.2 เห็นชอบและแต่งตั้งนางธัญญลักษณ์ อุบลเลิศ ให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ 28/2564 (ประชุมครั้งที่ 12/2564 วันที่ 23 ธันวาคม 2564) 2.3 เห็นชอบและแต่งตั้งนายทูลทองใจ ซึ่งรัมย์ ให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ 29/2564 (ประชุมครั้งที่ 12/2564 วันที่ 23 ธันวาคม 2564) 2.4 เห็นชอบและแต่งตั้งนายจำเริญ แก้วเพ็งกรอ ให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ 4/2565 (ประชุมครั้งที่ 4/2565 วันที่ 28 เมษายน 2565) 2.5 เห็นชอบและแต่งตั้งนายจรูญ หนองบัว ให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ 5/2565 (ประชุมครั้งที่ 4/2565 วันที่ 28 เมษายน 2565) 2.6 เห็นชอบและแต่งตั้งผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร เอ็มโอด ให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ 13/2565 (ประชุมครั้งที่ 9/2565 วันที่ 22 กันยายน 2565) 3. การแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ อนุมัติและแต่งตั้ง ดังนี้ 3.1 อนุมัติให้นายกิตติคุณ รัตนเดชกำจาย ตำแหน่งอาจารย์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ประชุมครั้งที่ 11/2564 วันที่ 18 พฤศจิกายน 2564)

อำนาจหน้าที่	ผลการดำเนินงาน
	3.2 อนุมัติให้นางนฤมล ณ นคร ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ประชุมครั้งที่ 11/2564 วันที่ 18 พฤศจิกายน 2564) 3.3 อนุมัติให้นายทวีวัฒน์ จิตติเวทย์กุล ตำแหน่งอาจารย์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ประชุมครั้งที่ 12/2564 วันที่ 23 ธันวาคม 2564) 3.4 อนุมัติให้นายเฉลิมพล จันทโรตติ ตำแหน่งอาจารย์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ประชุมครั้งที่ 1/2565 วันที่ 27 ธันวาคม 2564) 3.5 อนุมัติให้นายกิตติ อรรถผล ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ประชุมครั้งที่ 4/2565 วันที่ 28 เมษายน 2565) 3.6 อนุมัติให้นางสาวกิตติมา กองมะลิกันแก้ว ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ประชุมครั้งที่ 4/2565 วันที่ 28 เมษายน 2565) 3.7 อนุมัติให้นางกาญจนา ชลสุวัฒน์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ประชุมครั้งที่ 4/2565 วันที่ 28 เมษายน 2565) 3.8 อนุมัติให้นายชนะชัย กอผจญ ตำแหน่งอาจารย์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ประชุมครั้งที่ 8/2565 วันที่ 28 สิงหาคม 2565) 3.9 อนุมัติให้นางสาววรินทร์ทิพย์ วรวิศัทธิวรรณ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ประชุมครั้งที่ 8/2565 วันที่ 28 สิงหาคม 2565) 3.10 อนุมัติให้นายเชาวนาท เพ็งสุข ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ประชุมครั้งที่ 9/2565 วันที่ 22 กันยายน 2565) 3.11 อนุมัติให้นางพร ยงดี ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ประชุมครั้งที่ 9/2565 วันที่ 22 กันยายน 2565)
(9) อนุมัติงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ของสถาบัน	อนุมัติงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ของสถาบัน ประจำปีงบประมาณ 2565 ดังนี้

อำนาจหน้าที่	ผลการดำเนินงาน
	1. อนุมัติใช้เงินรายได้สะสม ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์สำหรับไปจ่ายชดเชยงบประมาณรายจ่ายที่พับไป จำนวน 2,499,600 บาท (ประชุมครั้งที่ 10/2564 วันที่ 28 ตุลาคม 2564) 2. รับทราบการขอปรับลดกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 จำนวน 24,776,400 บาท (ประชุมครั้งที่ 1/2565 วันที่ 27 มกราคม 2565) 3. อนุมัติใช้เงินรายได้สะสม ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 7,927,252.58 บาท (ประชุมครั้งที่ 2/2565 วันที่ 24 กุมภาพันธ์ 2565) 4. อนุมัติกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 จำนวน 142,095,546 บาท (ประชุมครั้งที่ 3/2565 วันที่ 24 กุมภาพันธ์ 2565) 5. รับทราบการปรับลดกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 (ครั้งที่ 2) (ประชุมครั้งที่ 6/2565 วันที่ 30 มิถุนายน 2565) 6. อนุมัติใช้เงินรายได้สะสม ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (รอบ 2) จำนวน 3,772,461.97 บาท (ประชุมครั้งที่ 7/2565 วันที่ 27 กรกฎาคม 2565) 7. อนุมัติใช้เงินรายได้สะสมของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ครั้งที่ 3) จำนวน 1,865,136 บาท (ประชุมครั้งที่ 8/2565 วันที่ 25 สิงหาคม 2565) 8. อนุมัติให้ใช้เงินรายได้สะสม ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อสมทบค่าใช้จ่ายรายการ ค่าออกแบบก่อสร้างอาคารศูนย์บริการวิชาการและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม จำนวน 1 งาน จำนวน 8,400,000 บาท โดยรูปแบบอาคารศูนย์บริการวิชาการและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม (ประชุมครั้งที่ 8/2565 วันที่ 25 สิงหาคม 2565)
(10) วางระเบียบและออกข้อบังคับเกี่ยวกับการบริหารงาน การเงิน การจัดทำรายได้และผลประโยชน์จากทรัพย์สินของสถาบัน	1. ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง ให้ยกเว้นการเก็บค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่น ๆ (ประชุมครั้งที่ 10/2564 วันที่ 28 ตุลาคม 2564) 2. ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง ยกเว้นการเรียกเก็บค่าลงทะเบียน ชำกกว่ากำหนด ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2564 สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรี และระดับบัณฑิตศึกษา (ประชุมครั้งที่ 11/2564 วันที่ 18 พฤศจิกายน 2564)
(11) แต่งตั้งคณะกรรมการ คณะอนุกรรมการ หรือบุคคลหนึ่งบุคคลใด เพื่อพิจารณาและเสนอความเห็นในเรื่องหนึ่งเรื่องใด หรือมอบหมาย	ดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการ คณะอนุกรรมการ หรือบุคคลหนึ่ง บุคคลใดที่สำคัญ ดังต่อไปนี้ 1. แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาคณบดีคณะศิลปวิจิตร (ประชุมครั้งที่ 10/2564 วันที่ 28 ตุลาคม 2564)

อำนาจหน้าที่	ผลการดำเนินงาน
ให้ปฏิบัติการอย่างหนึ่งอย่างใดอันอยู่ในอำนาจและหน้าที่ของสภาสถาบัน	2. แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้บริหารหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ประชุมครั้งที่ 10/2564 วันที่ 28 ตุลาคม 2564) 3. แต่งตั้งกรรมการ สรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ (ประชุมครั้งที่ 12/2564 วันที่ 23 ธันวาคม 2564) 4. แต่งตั้งกรรมการ สรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ (ประชุมครั้งที่ 12/2564 วันที่ 23 ธันวาคม 2564) 5. แต่งตั้งคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ประจำสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ประชุมครั้งที่ 2/2565 วันที่ 24 กุมภาพันธ์ 2565) 6. การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย (ประชุมครั้งที่ 7/2565 วันที่ 27 กรกฎาคม 2565) 7. เห็นชอบแต่งตั้งคณะกรรมการติดตามและประเมินผลการดำเนินงานของคณบดี และผู้อำนวยการ โดยมอบให้นายจร จิตสุขุมมงคล อุปนายกสภาสถาบันเป็นประธานกรรมการ (ประชุมครั้งที่ 8/2565 วันที่ 25 สิงหาคม 2565) 8. การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี (ประชุมครั้งที่ 9/2565 วันที่ 22 สิงหาคม 2565) 9. การแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิเป็นผู้ประเมินผลงานทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ประชุมครั้งที่ 9/2565 วันที่ 22 สิงหาคม 2565) 10. การคัดเลือกบุคคลเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทผู้บริหารในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ผู้อำนวยการกอง) 3 อัตรา (ประชุมครั้งที่ 9/2565 วันที่ 22 สิงหาคม 2565) 11. การขออนุมัติตามมติคณะกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังนี้ 11.1 ขอปรับปรุงตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู ที่ว่างอยู่ เป็นตำแหน่งอาจารย์ เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม จำนวน 4 อัตรา 11.2 ขอปรับปรุงตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ที่ว่างอยู่ เป็นตำแหน่ง ครูผู้ช่วย เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม จำนวน 2 อัตรา 11.3 ขอปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาดำแหน่งครู เป็นตำแหน่งครูผู้ช่วย 2 อัตรา 11.4 การพิจารณาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาให้มีวิทยฐานะครูชำนาญการ จำนวน 1 ราย 11.5 การปรับเปลี่ยนตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาดำแหน่งครูเป็นตำแหน่งอาจารย์ 1 อัตรา

อำนาจหน้าที่	ผลการดำเนินงาน
	11.6 การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาคณะกรรมการชุดที่ 1 ประเมินด้านที่ 1 และด้านที่ 2 ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ 2 คน 11.7 การปรับเปลี่ยนตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู เป็นตำแหน่งอาจารย์ จำนวน 4 อัตรา 11.8 การขอปรับปรุงตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จากตำแหน่งรองผู้อำนวยการสถานศึกษา เป็นตำแหน่งครู จำนวน 1 ราย 11.9 การรับโอนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จำนวน 3 ราย 11.10 การให้โอนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จำนวน 3 ราย 11.11 การแต่งตั้งครูผู้ช่วยซึ่งผ่านการประเมินการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้มให้ดำรงตำแหน่งครู จำนวน 6 ราย 11.12 การบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ จำนวน 2 อัตรา 11.13 การขอรับจัดสรรคืนอัตราว่างจากการเกษียณอายุของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เมื่อสิ้นปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 จำนวน 43 ราย
(12) พิจารณาและให้ความเห็นชอบเกี่ยวกับกิจการของสถาบันตามที่อธิการบดีเสนอและอาจมอบหมายให้อธิการบดีปฏิบัติกรอย่างหนึ่งอย่างใดอันอยู่ในอำนาจและหน้าที่ของสภาสถาบันได้	พิจารณาและให้ความเห็นชอบเกี่ยวกับกิจการของสถาบันที่สำคัญ ดังนี้ 1. อนุมัติปรับแผนการรับนักศึกษา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 ของวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ปีการศึกษา 2565(ประชุมครั้งที่ 12/2564 วันที่ 23 ธันวาคม 2564) 2. เห็นชอบ -ร่าง-แผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ประชุมครั้งที่ 12/2564 วันที่ 23 ธันวาคม 2564) 3. เห็นชอบการขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศิลปบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 คณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ (ประชุมครั้งที่ 1/2565 วันที่ 27 มกราคม 2565) 4. อนุมัติแผนบริหารความเสี่ยง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 (ประชุมครั้งที่ 2/2565 วันที่ 24 กุมภาพันธ์ 2565) 5. การขอปรับแผนการรับนักศึกษา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 ของวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด และวิทยาลัยนาฏศิลปพบุรี (ประชุมครั้งที่ 4/2565 วันที่ 28 เมษายน 2565) 6. เห็นชอบการขอเพิ่มรายวิชาเลือกเสรี หลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พ.ศ. 2562 (ประชุมครั้งที่ 4/2565 วันที่ 28 เมษายน 2565)

อำนาจหน้าที่	ผลการดำเนินงาน
	7. เห็นชอบการขอเพิ่มรายวิชาในหลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (ปรับปรุง พุทธศักราช 2562) กลุ่มสาระการเรียนรู้นาฏศิลป์พื้นบ้านภาคเหนือและกลุ่มสาระ การเรียนรู้ดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ (ประชุมครั้งที่ 4/2565 วันที่ 28 เมษายน 2565) 8. รับทราบผลการดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 รอบ 6 เดือน (1 ตุลาคม 2564 - 31 มีนาคม 2565) (ประชุมครั้งที่ 6/2565 วันที่ 30 มิถุนายน 2565) 9. เห็นชอบ - ร่าง-หลักเกณฑ์และวิธีการคัดเลือกบุคคลเพื่อบรรจุและแต่งตั้งเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาดำเนินการบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค.(2) กรณีที่มีความจำเป็นหรือมีเหตุพิเศษสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ประชุมครั้งที่ 7/2565 วันที่ 27 กรกฎาคม 2565) 10. เห็นชอบการทบทวนแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566) (ประชุมครั้งที่ 7/2565 วันที่ 27 กรกฎาคม 2565) 11. เห็นชอบ-ร่าง- แผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ประชุมครั้งที่ 7/2565 วันที่ 27 กรกฎาคม 2565)
(13) ให้คำปรึกษาและ ข้อเสนอแนะในกิจการ ของสถาบันฯ ต่ออธิการบดี	ให้คำปรึกษาและข้อเสนอแนะในกิจการของสถาบันต่ออธิการบดี ที่สำคัญ ดังนี้ 1. ควรเปลี่ยนเกณฑ์คุณสมบัติสำหรับอาจารย์ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก สำหรับบุคคลที่เป็นศาสตราจารย์มีงานวิจัยไม่ต้องนำเข้ามาขอความเห็นชอบจากสภา 2. สถาบันฯ ควรทำหนังสือแจ้งสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม เรื่องเกณฑ์ลักษณะสำหรับอาจารย์ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกและอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกต้องมีผลงานตีพิมพ์ในวารสารระดับนานาชาติ ซึ่งไม่สามารถใช้ได้กับทุกคนและทุกผลงานโดยเฉพาะกับเรื่องนาฏศิลป์ไทย 3. กลยุทธ์เกี่ยวกับผลการประเมินที่ได้ระดับปานกลาง ควรนำไปปรับในแผนพัฒนาต่อไปและสกัดจุดอ่อนหรือข้อด้อยไปพัฒนาต่อในแผนพัฒนา 4. การจัดทำแผนควรทำเป็นแผนเดียว ใช้ได้ทั้งแผนปฏิบัติการประจำปีและแผนในการประเมินอธิการบดี 5. สถาบันฯ ควรนำศิลปวัฒนธรรมไปขับเคลื่อนเศรษฐกิจโดยการนำวัฒนธรรมและประวัติศาสตร์ทางท้องถิ่นมาเพิ่มมูลค่าให้ขึ้นมาอยู่ในระดับประเทศหรือระดับโลก 6. สถาบันฯ ควรปรับปรุงบริเวณวังหน้า และวิทยาลัยในสังกัดอีกหลายแห่งโดยนำพื้นที่มาใช้ประโยชน์ในเชิงพาณิชย์ เพื่อหารายได้เข้าสถาบันเพิ่มเติม

4.2 ผลการดำเนินงานสภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

การดำเนินการของสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีบทบาทหน้าที่ตามพระราชบัญญัติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 โดยพิจารณาเกณฑ์มาตรฐานการศึกษา หลักสูตรการเรียนการสอน การวิจัย การวัดผลการศึกษา การขอยกเลิกหลักสูตร เป็นต้น

อำนาจและหน้าที่ตามมาตรา 20 สภาวิชาการมีอำนาจหน้าที่ดังนี้

- (1) พิจารณาเกณฑ์มาตรฐานการศึกษา หลักสูตร การเรียนการสอน การวิจัย การวัดผลการศึกษา และการประกันคุณภาพการศึกษาให้สอดคล้องกับมาตรฐานที่คณะกรรมการการอุดมศึกษา กำหนด เพื่อเสนอต่อสภาสถาบัน
- (2) เสนอความเห็นเกี่ยวข้องกับการรวมและการยกเลิกสาขาวิชาต่อสภาสถาบัน
- (3) เสนอความเห็นเกี่ยวข้องกับการเปิดสอนตามหลักสูตรของสถาบันต่อสถาบัน
- (4) พิจารณาให้ความเห็นในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับวิชาการของสถาบันต่อสภาสถาบัน
- (5) ส่งเสริมการวิจัยที่สอดคล้องกับภารกิจของสถาบันและความต้องการของชุมชน
- (6) แต่งตั้งคณะกรรมการ อนุกรรมการ หรือบุคคลหนึ่งบุคคลใดเพื่อดำเนินการใด ๆ อันอยู่ในอำนาจและหน้าที่ของสภาวิชาการ
- (7) ปฏิบัติภารกิจที่เกี่ยวข้องกับงานด้านวิชาการตามที่สภาสถาบันมอบหมาย

ปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 มีผลการดำเนินงานดังนี้

การดำเนินงานของสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการโดยผ่านการประชุมเป็นหลักสำคัญ ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 คณะกรรมการสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีการประชุมรวม 8 ครั้ง รายละเอียดโดยสังเขป ดังนี้

อำนาจหน้าที่	ผลการดำเนินงาน
(1) พิจารณาเกณฑ์มาตรฐานการศึกษา หลักสูตร การเรียนการสอน การวิจัย การวัดผล การศึกษา และการประกัน คุณภาพการศึกษาให้ สอดคล้องกับมาตรฐาน ที่คณะกรรมการการ อุดมศึกษา กำหนดเพื่อ เสนอต่อสภาสถาบัน	1. เห็นชอบการขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร และขอเพิ่มอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช (ประชุมครั้งที่ 8/2564 วันที่ 4 พฤศจิกายน 2564) 2. เห็นชอบการขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปดุษฐ์บัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2562) และหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) (ประชุมครั้งที่ 8/2564 วันที่ 4 พฤศจิกายน 2564) 3. เห็นชอบการขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศิลปบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 คณะศิลปศึกษา

อำนาจหน้าที่	ผลการดำเนินงาน
	และวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ (ประชุมครั้งที่ 1/2565 วันที่ 6 มกราคม 2565) 4. เห็นชอบการขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 ของวิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ และวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี (ประชุมครั้งที่ 3/2565 วันที่ 7 เมษายน 2565) 5. เห็นชอบคุณสมบัติอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ประชุมครั้งที่ 3/2565 วันที่ 7 เมษายน 2565) 6. เห็นชอบการขอเพิ่มรายวิชาเลือกเสรี หลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พ.ศ. 2562 (ประชุมครั้งที่ 3/2565 วันที่ 7 เมษายน 2565) 7. เห็นชอบการขอเพิ่มรายวิชาในหลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (ปรับปรุง พุทธศักราช 2562) กลุ่มสาระการเรียนรู้นาฏศิลป์พื้นบ้านภาคเหนือ และกลุ่มสาระการเรียนรู้ดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ (ประชุมครั้งที่ 3/2565 วันที่ 7 เมษายน 2565) 8. เห็นชอบการขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 วิทยาลัยนาฏศิลป (ประชุมครั้งที่ 4/2565 วันที่ 2 มิถุนายน 2565) 9. เห็นชอบคุณสมบัติสำหรับอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกและอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก หลักสูตรศิลปดุริยางค์บัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (ประชุมครั้งที่ 4/2565 วันที่ 2 มิถุนายน 2565) 10. เห็นชอบการขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี (ประชุมครั้งที่ 5/2565 วันที่ 4 สิงหาคม 2565)
(3) พิจารณาให้ความเห็นในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับวิชาการของสถาบันต่อสภาสถาบัน	1. เห็นชอบการปรับแผนการรับนักศึกษา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 ของวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ปีการศึกษา 2565 (ประชุมครั้งที่ 9/2564 วันที่ 2 ธันวาคม 2564) 2. เห็นชอบการขอปรับแผนการรับนักศึกษา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 ของวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด และวิทยาลัยนาฏศิลปพบุรี (ประชุมครั้งที่ 4/2565 วันที่ 7 เมษายน 2565)

4.3 ผลการดำเนินงานสภาคณาจารย์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สภาคณาจารย์และบุคลากร แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 ตามมาตรา 21 ให้มีสภาคณาจารย์และบุคลากร ประกอบด้วย ประธานและกรรมการซึ่งมาจากคณาจารย์ประจำสถาบัน ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันซึ่งปฏิบัติงานในสถาบัน รวมทั้งสิ้น 18 ท่าน ดำรงตำแหน่งคราวละสี่ปี

อำนาจและหน้าที่ตามมาตรา 22 สภาคณาจารย์และบุคลากร มีอำนาจหน้าที่ดังนี้

- (1) ให้คำปรึกษาและข้อเสนอแนะต่อสภาสถาบัน และอธิการบดีในกิจการต่าง ๆ ของสถาบัน
- (2) ส่งเสริมจริยธรรมและวัฒนธรรมการทำงานที่ดีของคณาจารย์ประจำสถาบัน ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันซึ่งปฏิบัติงานในสถาบัน
- (3) สร้างและส่งเสริมความสามัคคีในหมู่คณาจารย์ประจำสถาบัน ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันซึ่งปฏิบัติงานในสถาบัน
- (4) ปฏิบัติหน้าที่อื่นตามที่สภาสถาบันหรืออธิการบดีมอบหมาย

การดำเนินงานของสภาคณาจารย์ ดำเนินการโดยผ่านการประชุมเป็นหลักสำคัญ ในปีงบประมาณ พ.ศ.2565 มีการประชุมรวม 2 ครั้ง รายละเอียดโดยสังเขป ดังนี้

อำนาจหน้าที่	ผลการดำเนินงาน
(2) ส่งเสริมจริยธรรมและวัฒนธรรมการทำงานที่ดีของคณาจารย์ประจำสถาบัน ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันซึ่งปฏิบัติงานในสถาบัน	สภาคณาจารย์และบุคลากรพิจารณา กำหนดโครงการยกย่อง เชิดชูเกียรติ คณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เพื่อสร้างขวัญกำลังใจ และเป็นแบบอย่างที่ดีในการปฏิบัติงาน ของบุคลากรในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 ซึ่งมีผู้ได้รับรางวัลทั้งสิ้นจำนวน 21 รางวัล (ประชุมครั้งที่ 1/2564 วันที่ 17 พฤศจิกายน 2564)
(4) ปฏิบัติหน้าที่อื่นตามที่สภาสถาบันหรืออธิการบดีมอบหมาย	1. สภาคณาจารย์และบุคลากรได้เข้าร่วมประชุมและสนับสนุนโครงการกิจกรรมของสภาคณาจารย์แห่งประเทศไทย สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ซึ่งกำหนดจัดเป็นประจำทุกเดือน การประชุมใช้สถานที่ประชุมเป็นสถาบันอุดมศึกษาที่เป็นเครือข่ายทั่วประเทศ ทั้งนี้หากจัดประชุมในสถาบันที่ใกล้เคียงวิทยาลัยนาฏศิลป์/วิทยาลัยช่างศิลป์ในจังหวัดใด คณะกรรมการมีมติมอบกรรมการสภาคณาจารย์ฯ ในส่วนภูมิภาคใกล้เคียงเข้าร่วมประชุม เพื่อลดค่าใช้จ่ายในการเดินทาง ซึ่งเป็นประโยชน์ต่อสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 สภาคณาจารย์ฯ ได้เข้าร่วมประชุม ปอมท. สมัยสามัญทั้งสิ้น 10 ครั้ง รายละเอียดโดยสังเขป ดังนี้

อำนาจหน้าที่	ผลการดำเนินงาน
	1.1 การจัดประชุมและนำเสนอผลงานวิชาการระดับชาติ ปอมท. 1.2 การพิจารณาคัดเลือกอาจารย์ดีเด่นแห่งชาติ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 โดยแบ่งออกเป็น 5 สาขาวิชานี้ - สาขาศิลปกรรมศาสตร์ - สาขาวิทยาศาสตร์เทคโนโลยี - สาขาสังคมศาสตร์ - สาขารับใช้สังคม 1.3 การพิจารณาจัดตั้งระบบด้านข้อมูลด้านสวัสดิการและประโยชน์เกื้อกูลของมหาวิทยาลัยในเครือข่าย ปอมท. 1.4 การจัดสัมมนาเชิงปฏิบัติการเครือข่ายบุคลากรสำนักงานมหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย 2. การประชาสัมพันธ์กิจกรรมต่าง ๆ ของสภาคณาจารย์ รวมถึงการอบรมทางวิชาการที่เป็นประโยชน์ต่อคณาจารย์ ข้าราชการ และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ทราบผ่านระบบออนไลน์ (ประชุมครั้งที่ 1/2565 วันที่ 2 มิถุนายน 2565)

4.4 ผลการดำเนินงานของคณะกรรมการด้านกฎหมาย คณะอนุกรรมการด้านวินัย คณะอนุกรรมการอุทธรณ์ และร้องทุกข์และคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 คณะอนุกรรมการด้านกฎหมาย คณะอนุกรรมการด้านวินัย คณะอนุกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์และคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล ดำเนินการพิจารณากร่างแก้ไขปรับปรุง กฎหมายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และพิจารณาตอบข้อหารือในประเด็นข้อกฎหมาย ดังนี้

- 1) คณะอนุกรรมการด้านกฎหมาย พิจารณายกร่าง แก้ไข ปรับปรุง กฎหมายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 28 ฉบับ และพิจารณาตอบข้อหารือในประเด็นข้อกฎหมาย จำนวน 3 เรื่อง
- 2) คณะอนุกรรมการด้านวินัย พิจารณากลับการลงการดำเนินการด้านวินัยของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 2 เรื่อง
- 3) คณะอนุกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์ พิจารณากลับการอุทธรณ์และร้องทุกข์ของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 1 เรื่อง
- 4) คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล พิจารณาให้ความเห็นชอบเกี่ยวกับการบริหารงานบุคคล แทนสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในเรื่องต่าง ๆ จำนวน 14 เรื่อง

ชื่อคณะอนุกรรมการ	หน้าที่และอำนาจ	ผลการดำเนินงาน
1. คณะอนุกรรมการด้านกฎหมาย	1. เสนอแนะ และให้คำปรึกษาเกี่ยวกับการพัฒนาและแก้ไขปรับปรุงกฎหมาย กฎ ข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง และประกาศ ตามพระราชบัญญัติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 และที่แก้ไขเพิ่มเติม และกฎหมายอื่นที่เกี่ยวข้อง 2. จัดทำร่างและตรวจสอบความถูกต้องของร่าง กฎหมาย กฎ ข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง และประกาศ ก่อนเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 3. พิจารณาวินิจฉัย และตีความปัญหาที่เกิดขึ้นเนื่องจากการบังคับใช้ตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 และที่แก้ไขเพิ่มเติม และกฎหมายอื่นที่เกี่ยวข้อง	พิจารณายกร่าง แก้ไข ปรับปรุง กฎหมายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 28 ฉบับ และพิจารณาตอบข้อหารือในประเด็นข้อกฎหมาย จำนวน 3 เรื่อง ดังนี้ 1. พระราชกฤษฎีกา จำนวน 1 ฉบับ คือ ร่างพระราชกฤษฎีกา ว่าด้วยปริญญาในสาขาวิชา อักษรย่อสำหรับสาขาวิชา ครุวิทยฐานะ เข้มวิทยฐานะ และครูประจำตำแหน่งของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2. ข้อบังคับ จำนวน 14 ฉบับ 2.1 ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการติดตามและประเมินผลการปฏิบัติงานของอธิการบดี พ.ศ. 2564

ชื่อคณะกรรมการ	หน้าที่และอำนาจ	ผลการดำเนินงาน
	4. ตอบข้อหาหรือในประเด็นข้อกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติราชการ หรือคดีความที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีส่วนเกี่ยวข้อง 5. ปฏิบัติหน้าที่อื่นตามที่สมควรที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มอบหมาย	2.2 ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจัดการศึกษาและการประเมินผลการเรียน ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง พ.ศ. 2564 2.3 ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการให้บริการหอสมุดกลาง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 2.4 ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจัดกิจกรรมนักศึกษา พ.ศ. 2565 2.5 ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการพานักเรียนนักศึกษาไปนอกสถานที่ตั้งของหน่วยงาน พ.ศ. 2565 2.6 ร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินรายได้และการบริหารเงินรายได้ (ฉบับที่...) พ.ศ. 2.7 ร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการรับนักศึกษาต่างชาติเข้าศึกษา พ.ศ. 2.8 ร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยตราและเครื่องหมายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และของส่วนราชการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2.9 ร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์

ชื่อคณะกรรมการ	หน้าที่และอำนาจ	ผลการดำเนินงาน
		รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. 2.10 ร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาสำหรับตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ หรือรองศาสตราจารย์ พ.ศ. 2.11 ร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการติดตามและประเมินผลการปฏิบัติงานของคณบดี และผู้อำนวยการ พ.ศ. 2.12 ร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติอื่นและลักษณะต้องห้ามของรองคณบดีและรองผู้อำนวยการวิทยาลัย พ.ศ. 2.13 ร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่...) พ.ศ. 2.14 ร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเครื่องแบบ เครื่องหมาย และเครื่องแต่งกายของนักศึกษา พ.ศ. 3. ระเบียบ จำนวน 7 ฉบับ 3.1 ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการปฐมนิเทศ และการปัจฉิมนิเทศนักศึกษา พ.ศ. 2565 3.2 ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุง

ชื่อคณะกรรมการ	หน้าที่และอำนาจ	ผลการดำเนินงาน
		การศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่นๆ ระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2564 3.3 ระเบียบว่าด้วยการเก็บค่าธรรมเนียมในการพิจารณาการขอรับรองโครงการวิจัย พ.ศ. 2565 3.4 ระเบียบว่าด้วยการเก็บค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬาและค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่น ๆ สำหรับนักศึกษาต่างชาติ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงและระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 3.5 ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าตอบแทนและค่าใช้จ่ายสำหรับดำเนินการพิจารณาโครงการวิจัยในมนุษย์ พ.ศ. 2565 3.6 ร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินเดือนของผู้ดำรงตำแหน่งผู้บริหารซึ่งไม่เป็นข้าราชการ พ.ศ. 3.7 ร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเบี้ยประชุม พ.ศ. 4. ประกาศ จำนวน 6 ฉบับ 4.1 ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง การขยายเวลาการศึกษาให้แก่นักศึกษาที่ได้รับผลกระทบ อันเนื่องมาจากการแพร่

ชื่อคณะกรรมการ	หน้าที่และอำนาจ	ผลการดำเนินงาน
		ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (COVID-19) พ.ศ. 2565 4.2 ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง ให้ยกเลิกประกาศการให้ทุนการศึกษาแก่นักศึกษาโครงการพิเศษ 4.3 ร่างประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง หลักเกณฑ์และการจัดเก็บค่าบริการทางวิชาการด้านเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์และสารสนเทศ พ.ศ. 4.4 ร่างประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง การตรวจสอบการลอกเลียนวรรณกรรมทางวิชาการ พ.ศ. 4.5 ร่างประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง การจัดทำวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่...) พ.ศ. 4.6 ร่างประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง หลักเกณฑ์และการจัดเก็บค่าบริการทางวิชาการด้านเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์และสารสนเทศ พ.ศ. 5. เรื่องหรือ จำนวน 3 เรื่อง 5.1 เรื่อง ขอรื้อแนวทางกรจัดทำร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการรับนักศึกษาต่างชาติเข้าศึกษา พ.ศ. และร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษาและค่าธรรมเนียมการศึกษาสำหรับนักศึกษาต่างชาติ พ.ศ.

ชื่อคณะกรรมการ	หน้าที่และอำนาจ	ผลการดำเนินงาน
		5.2 เรื่อง หารือการใช้ตราสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในเอกสารทางการศึกษาระดับต่ำกว่าปริญญาตรี 5.3 เรื่อง หารือแนวทางการดำเนินงานเกี่ยวกับการแต่งกายไม่ตรงเพศกำเนิดในการเข้ารับพระราชทานปริญญาบัตร ประจำปีการศึกษา 2562 - 2563
2. คณะอนุกรรมการด้านวินัย	1. พิจารณา และวินิจฉัยชี้ขาดเรื่องการดำเนินการทางวินัยและรายงานการดำเนินการทางวินัยของคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา รวมทั้งพนักงานราชการในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อทำหน้าที่แทนสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และเมื่อดำเนินการเสร็จสิ้นแล้วให้แจ้งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทราบ 2. พิจารณาคำร้องเรียนกล่าวโทษที่เกี่ยวกับวินัยของ คณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา รวมทั้งพนักงานราชการ ในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 3. พิจารณาข้อหาหรือเกี่ยวกับการดำเนินการทางวินัยของ คณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา รวมทั้งพนักงานราชการ ในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 4. ปฏิบัติหน้าที่อื่นตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มอบหมาย	พิจารณากลับกรองการดำเนินการด้านวินัยของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 2 เรื่อง

ชื่อคณะกรรมการ	หน้าที่และอำนาจ	ผลการดำเนินงาน
3. คณะอนุกรรมการอุทธรณ์ และร้องทุกข์	1. กลั่นกรองการอุทธรณ์ และการพิจารณาอุทธรณ์เกี่ยวกับคำสั่งการลงโทษทางวินัยของคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา รวมทั้งพนักงานราชการ ในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณา 2. กลั่นกรองการร้องทุกข์ และการพิจารณาร้องทุกข์ ในกรณีที่คณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา รวมทั้งพนักงานราชการในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เห็นว่าตนไม่ได้รับความเป็นธรรม หรือมีความคับข้องใจเนื่องจากการกระทำของผู้บังคับบัญชา หรือการแต่งตั้งคณะกรรมการสอบสวนทางวินัย เพื่อนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณา 3. ปฏิบัติหน้าที่อื่นตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มอบหมาย	พิจารณากลั่นกรองการอุทธรณ์และร้องทุกข์ของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 1 เรื่อง
4. คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล	1. พิจารณาให้ความเห็นชอบเกี่ยวกับการบริหารงานบุคคล แทนสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในเรื่องต่าง ๆ 2. พิจารณากลั่นกรองเรื่องการบริหารงาน บุคคล เพื่อนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณา	1. พิจารณาให้ความเห็นชอบเกี่ยวกับการบริหารงานบุคคลแทนสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในเรื่องต่าง ๆ ได้แก่ 1.1 การพิจารณารายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด เพื่อแต่งตั้งเป็นคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานและผลงานทางวิชาการของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา สายงานการสอน

ชื่อคณะกรรมการ	หน้าที่และอำนาจ	ผลการดำเนินงาน
		และรายงานการบริหารสถานศึกษา จำนวน 2 ราย 1.2 การแต่งตั้งกรรมการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้มครูผู้ช่วยและการแต่งตั้งครูผู้ช่วย ซึ่งผ่านการประเมินการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้มให้ดำรง ตำแหน่ง ครู จำนวน 10 ราย 1.3 การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาในการขอมีวิทยฐานะครูชำนาญการ และขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ จำนวน 20 ราย 1.4 การให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีหรือเลื่อนวิทยฐานะชำนาญการและชำนาญการพิเศษ จำนวน 29 ราย 1.5 การแต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกบุคคล และคณะกรรมการประเมินผลงาน เพื่อเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค.(2) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการ และระดับชำนาญการพิเศษ จำนวน 5 รายงาน 1.6 การเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค.(2) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งที่สูงขึ้น ประเภท

ชื่อคณะกรรมการ	หน้าที่และอำนาจ	ผลการดำเนินงาน
		ทั่วไป ระดับชำนาญงาน ประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการชำนาญการพิเศษ จำนวน 2 ราย 1.7 การโอน ย้ายของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จำนวน 22 ราย 1.8 การสอบแข่งขันและการคัดเลือกบุคคลเพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการ เป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จำนวน 22 ราย 1.9 การขอใช้บัญชีผู้สอบแข่งขันได้จากหน่วยงานอื่นมาขึ้นบัญชีเป็นผู้สอบแข่งขันได้ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 4 ราย 2. พิจารณากลับกรองเรื่องการบริหารงานบุคคล เพื่อนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาได้แก่ 2.1 การให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาขอเลื่อนวิทยฐานะเชี่ยวชาญและเชี่ยวชาญพิเศษ จำนวน 2 ราย 2.2 การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาขอเลื่อนวิทยฐานะเชี่ยวชาญและเชี่ยวชาญพิเศษ จำนวน 4 ราย 2.3 การปรับปรุงตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จำนวน 14 อัตรา 2.4 การปรับเปลี่ยนการกำหนดตำแหน่งและตัดโอนอัตรา

ชื่อคณะกรรมการ	หน้าที่และอำนาจ	ผลการดำเนินงาน
		เงินเดือนข้าราชการครู และ บุคลากรทางการศึกษา จำนวน 7 ราย 2.5 การขอรับจัดสรรคืนอัตรา ว่างจากการเกษียณอายุของข้าราชการ ครูและบุคลากรทางการศึกษา จำนวน 79 อัตรา





คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่ 578 / 2565

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำรายงานประจำปี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะดำเนินการจัดทำรายงานประจำปี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อรายงานผลการดำเนินการประจำปีเกี่ยวกับกิจการด้านต่าง ๆ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และกระทรวงวัฒนธรรมรวมทั้งเผยแพร่ผลงานต่อสาธารณชน นั้น

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 26 (6) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 จึงแต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำรายงานประจำปี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยมีองค์ประกอบ หน้าที่และอำนาจ ดังต่อไปนี้

1. องค์ประกอบ

1.1 ผศ.ยุพา ประเสริฐยิ่ง	ที่ปรึกษา
1.2 อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ประธานคณะกรรมการ
1.3 รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (กำกับดูแลงานด้านนโยบายและแผน)	รองประธานคณะกรรมการ
1.4 รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	คณะกรรมการ
1.5 ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	คณะกรรมการ
1.6 ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี	คณะกรรมการ
1.7 ผู้อำนวยการกอง	คณะกรรมการ
1.8 ผู้อำนวยการกลุ่มนิติการ	คณะกรรมการ
1.9 ผู้อำนวยการกลุ่มเทคโนโลยีสารสนเทศ	คณะกรรมการ
1.10 ผู้อำนวยการกลุ่มประกันคุณภาพการศึกษา	คณะกรรมการ
1.11 หัวหน้ากลุ่มศิลปวัฒนธรรม	คณะกรรมการ
1.12 นางสาวณัฏฐพัชร คุ่มบัว	คณะกรรมการ
1.13 นายธีระโชติ เสรีทวีกุล	คณะกรรมการ

- | | |
|---|-----------------------------|
| 1.14 ผู้อำนวยการฝ่ายติดตามและประเมินผล | คณะทำงานและเลขานุการ |
| 1.15 นายสุริยา เล้าประเสริฐ
นักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ | คณะทำงานและผู้ช่วยเลขานุการ |
| 1.16 นายธนพรธน์ ต่ายคำ
นักวิเคราะห์นโยบายและแผน | คณะทำงานและผู้ช่วยเลขานุการ |
| 1.17 นายอดุลย์ เจียวห้วยขาน
นักวิเคราะห์นโยบายและแผน | ผู้ช่วยเลขานุการ |

2. หน้าที่และอำนาจ

- 2.1 พิจารณา กำหนดรูปแบบ เนื้อหาสาระและองค์ประกอบของรายงานฯ
 - 2.2 ประสานงานกับคณะ วิทยาลัย กองและหน่วยงานขึ้นตรงต่ออธิการบดี เพื่อขอข้อมูลหรือเอกสารที่จำเป็นเพื่อประกอบการจัดทำรายงานฯ
 - 2.3 ดำเนินการรวบรวม จัดทำข้อมูล เอกสาร สถิติ รูปภาพ และผลการดำเนินงานที่ผ่านมา และติดตาม ตรวจสอบ แก้ไข ความสมบูรณ์ครบถ้วนของข้อมูล
 - 2.4 พิจารณา จัดทำรูปเล่ม ทั้งส่วนเนื้อหาและภาพประกอบให้สมบูรณ์และถูกต้อง
 - 2.5 เสนอร่างรายงานประจำปี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
 - 2.6 ปฏิบัติหน้าที่อื่น ๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย
- ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ 7 เดือน กันยายน พ.ศ. 2565



นางนิภา ไสภาสัมฤทธิ์
(อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)



Annual Report 2022

Bunditpatanasilpa Institute

กองนโยบายและแผน สำนักงานอธิการบดี
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม