



## ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เรื่อง การประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ ๗ ประจำปี ๒๕๖๖

ซึ่งด้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

ประเภท ดนตรี คีตศิลป์ไทย

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนดจัดการประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ ๗ ประจำปี ๒๕๖๖ เพื่อเป็นการเสริมสร้างมาตรฐานดนตรีคีตศิลป์ แลกเปลี่ยนการเรียนรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ ตลอดจนเพิ่มพูนทักษะด้านดนตรีคีตศิลป์ นอกจากนี้เป็นการปลูกฝังจิตสำนึกให้เยาวชน และประชาชนทั่วไปเกิดความภาคภูมิใจ ตระหนักถึงคุณค่าและความสำคัญที่มีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ สืบสาน เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย อันเป็นมรดกของชาติ ให้คงอยู่สืบไป สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ว่า “สืบสาน สร้างสรรค์ งานศิลป์” และเพื่อให้การประกวด ดำเนินการด้วยความเรียบร้อยสมบูรณ์ จึงกำหนดรายละเอียด และหลักเกณฑ์การประกวดดนตรี คีตศิลป์ไทย ดังต่อไปนี้

### ๑. ประเภทการประกวด

#### ๑.๑ ประเภทวงปี่พาทย์ไม้นวมเครื่องคู่

รอบคัดเลือก                      เพลงสารถี สามชั้น

รอบชิงถ้วยพระราชทาน      เพลงสารถี เถา

#### ๑.๒ ประเภทเดี่ยว

##### ระดับประถมศึกษา

๑) เดี่ยว ขลุ่ยเพียงออ      เพลงพัดชา สองชั้น

๒) เดี่ยว ซอด้วง              เพลงนกขมิ้น สองชั้น

๓) เดี่ยว ขับร้องเพลงไทย เพลงแขกบรเทศ เถา

##### ระดับมัธยมศึกษา

๑) เดี่ยว ขลุ่ยเพียงออ      เพลงสุรินทราหู สามชั้น

๒) เดี่ยว ซอสามสาย        เพลงนกขมิ้น สามชั้น

๓) เดี่ยว ขับร้องเพลงไทย เพลงเขมรพวง เถา

/๒. จำนวน...

## ๒. จำนวนและคุณสมบัติของผู้เข้าประกวด

### ๒.๑ ประเภทปีพาทย์ไม้นวมเครื่องคู่

- ๑) ผู้เข้าประกวดจำนวน ๑๒ คน (สำรอง ๒ คน)
- ๒) ผู้เข้าประกวดเป็นนักเรียนที่กำลังศึกษาระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ หรือเทียบเท่า ในสถานศึกษาทั่วประเทศ ยกเว้นสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ๓) ผู้เข้าประกวดที่ลงสมัครประเภทนี้ ไม่สามารถลงสมัครประเภทเดียวได้

### ๒.๒ ประเภทเดี่ยว

#### ระดับประถมศึกษา

- ๑) ผู้เข้าประกวด จำนวน ๑ คน ต่อ ๑ รายการ (ไม่มีตัวสำรอง)
- ๒) ผู้เข้าประกวดเป็นนักเรียนที่กำลังศึกษาระดับประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ หรือเทียบเท่า ในสถานศึกษาทั่วประเทศ ยกเว้นสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ๓) ผู้เข้าประกวดสามารถลงสมัครประเภทเดียวได้ ๑ รายการเท่านั้น

#### ระดับมัธยมศึกษา

- ๑) ผู้เข้าประกวด จำนวน ๑ คน ต่อ ๑ รายการ (ไม่มีตัวสำรอง)
- ๒) ผู้เข้าประกวดเป็นนักเรียนที่กำลังศึกษาระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ หรือเทียบเท่า ในสถานศึกษาทั่วประเทศ ยกเว้นสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ๓) ผู้เข้าประกวดสามารถลงสมัครประเภทเดียวได้ ๑ รายการเท่านั้น และไม่สามารถลงสมัครประเภทอื่นได้

## ๓. การสมัครและส่งวิธีตัดสิน

๓.๑ ดาวน์โหลดหลักเกณฑ์ ใบสมัครและเพลงที่ใช้ประกวดได้ที่ <http://dmcontest.bpi.ac.th> ตั้งแต่วันที่ ๑๑ พฤษภาคม ๒๕๖๖

๓.๒ กรอกข้อมูลผ่านระบบออนไลน์ให้ถูกต้องและครบถ้วน ตามแบบฟอร์มที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนด ได้ที่ <http://dmcontest.bpi.ac.th> โดยเตรียมไฟล์เอกสารสำคัญ ดังนี้

- ๑) ไฟล์รูปถ่ายสีที่มีความคมชัด เฉพาะนักเรียนผู้เข้าประกวดทุกคน (รวมทั้งตัวสำรอง) ขนาดไม่เกิน ๓๐๐ กิโลไบต์ (๓๐๐KB) ไม่สวมแว่นตาดำ และถ่ายไม่เกิน ๖ เดือน
- ๒) ไฟล์หนังสือรับรองผู้เข้าประกวดที่มีความคมชัด โดยผู้บริหารสถานศึกษาหรือผู้แทนที่ผู้บริหารสถานศึกษามอบอำนาจลงนามรับรอง ขนาดไม่เกิน ๒๐๐ กิโลไบต์ (๒๐๐KB) บันทึกเป็น .pdf หรือ .jpg (ตามเอกสารตัวอย่าง)

๓.๓ เอกสารประกอบการสมัครสำหรับจัดส่งทางไปรษณีย์ ดังนี้

- ๑) รูปถ่ายสี เฉพาะนักเรียนผู้เข้าประกวดทุกคน (รวมทั้งตัวสำรอง) ขนาด ๑ นิ้ว ไม่สวมแว่นตาดำ ถ่ายไม่เกิน ๖ เดือน เขียนระบุรายชื่อด้านหลังรูปถ่าย จำนวน ๑ รูป
- ๒) สำเนาบัตรประจำตัวนักเรียนหรือบัตรประชาชนของผู้เข้าประกวดทุกคน (รวมทั้งตัวสำรอง) และผู้ควบคุมการบรรเลง จำนวน ๑ ฉบับ

๓) หนังสือลงนามรับรองผู้เข้าประกวด โดยผู้บริหารสถานศึกษาหรือผู้แทนที่ผู้บริหารสถานศึกษา มอบอำนาจลงนามรับรอง จำนวน ๑ ฉบับ (ตามเอกสารตัวอย่าง)

๓.๔ บันทึกผลงานการบรรเลงตามเกณฑ์ที่กำหนด (ในรูปแบบ VCD หรือ DVD) บันทึกเป็น .mp๔ ที่ภาพและเสียงมีความคมชัดสูง โดยผู้เข้าประกวดเป็นผู้บรรเลงหรือขับร้องด้วยตนเอง ไม่มีการตัดต่อภาพ,เสียง การบรรเลงและการขับร้องตลอดเพลง และให้เห็นภาพผู้บรรเลงและผู้ขับร้องอย่างชัดเจน ในกรณีที่ VCD หรือ DVD ไม่สามารถเปิดได้ หรือมีปัญหาในการเล่น จะถูกตัดสิทธิ์การเป็นสถานศึกษาที่ได้รับพิจารณาเป็นผู้เข้าร่วม ประกวด

๓.๕ สถานศึกษาส่งหลักฐานทางไปรษณีย์ ตามรายละเอียดดังนี้

กลุ่มศิลปวัฒนธรรม อาคารคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ชั้น ๑๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
เลขที่ ๑๑๙/๑๙ หมู่ที่ ๓ ตำบลศาลายา  
อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม ๗๓๑๗๐

ประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ ๗ : ประเภทฯ/  
ประเภทเดี่ยว (ระบุเครื่องมือ/ระดับชั้น)

สมัครตั้งแต่วันที่ ๑๑ พฤษภาคม ๒๕๖๖ ถึง ๓๐ มิถุนายน ๒๕๖๖ และกำหนดจัดส่งบันทึกซีดีภายใน วันที่ ๓๐ มิถุนายน ๒๕๖๖ โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะพิจารณาจากวันประทับตราไปรษณีย์ต้นทางเป็น สำคัญ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สงวนสิทธิ์ไม่รับพิจารณาผลงานที่จัดส่งเกินเวลาที่กำหนด หรือจัดเอกสารไม่ ครบถ้วนสมบูรณ์ ทุกกรณี หากมีการส่งเกินวัน-เวลาที่กำหนดจะถูกตัดสิทธิ์ทันที

#### ๔. การตัดสินการประกวด

๔.๑ คณะกรรมการพิจารณาผลงานที่ส่งเข้าประกวดจากเว็บไซต์ และประกาศผลรอบคัดเลือก ในวันที่ ๑๘ กรกฎาคม ๒๕๖๖ ทางเว็บไซต์ <http://dmcontest.bpi.ac.th>

๔.๒ วงดนตรีและผู้เข้าประกวดเดี่ยวที่ผ่านเข้ารอบชิงชนะเลิศ จะต้องบรรเลงและขับร้องต่อหน้า คณะกรรมการฯ สถานที่ประกวดฯ ดังนี้

(๑) ประเภทปี่พาทย์ไม้นวมเครื่องคู่ ณ ห้อง ๔๐๕ ชั้น ๔ อาคารคณะศิลปศึกษา สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)

(๒) ประเภทเดี่ยว ขลุ่ยเพียงออ ณ ห้อง ๓๐๓ ชั้น ๓ อาคารคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์ (ศาลายา)

(๓) ประเภทเดี่ยว ซอด้วง และซอสามสาย ณ ห้อง ๒๐๓ ชั้น ๒ อาคารคณะศิลปศึกษา สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)

(๔) ประเภทเดี่ยว ขับร้องเพลงไทย ณ ห้อง ๓๐๔ ชั้น ๓ อาคารคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิต พฒนศิลป์ (ศาลายา)

/ในวันที่...

ในวันที่ ๕ สิงหาคม ๒๕๖๖ โดยผู้บรรเลงและผู้ขับร้องต้องเป็นบุคคลเดียวกันกับในวิดีโอที่ตนทำขึ้น โดยใช้เครื่องดนตรีของตนเอง และการประกาศผลวงดนตรีรอบชิงด้วยพระราชทานฯ และ ประกาศผลผู้เข้าประกวดเดี่ยวรอบชิงชนะเลิศ จะประกาศหลังจากเสร็จสิ้นการประกวด และลงประกาศทางเว็บไซต์ <http://dmcontest.bpi.ac.th> ภายในวันที่ ๑๑ สิงหาคม ๒๕๖๖

\*\*\* ในกรณีที่ผู้เข้าร่วมประกวดเกิดอุบัติเหตุหรือป่วยไม่สามารถทำการประกวดในรอบต่อไปได้ให้ทางสถานศึกษาทำหนังสือบันทึกข้อความพร้อมแนบเอกสารหลักฐาน เช่น ใบรับรองแพทย์ของผู้ที่ประสบอุบัติเหตุหรือป่วย, รูปถ่าย และบัตรประชาชนของผู้ที่แทน ส่งมาที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทั้งนี้ ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของคณะกรรมการตัดสินการประกวดฯ \*\*\*

#### ๕. คณะกรรมการตัดสินการประกวด

ศิลปินแห่งชาติ ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญด้านดุริยางคศิลป์ไทย ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และหน่วยงานภายนอกสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

#### ๖. รางวัล

##### ๖.๑ ประเภทวงปี่พาทย์ไม้นวมเครื่องคู่ มีจำนวน ๘ รางวัล ได้แก่

- ๑) รางวัลชนะเลิศ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยพระราชทานจากสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พร้อมเงินรางวัล ๓๐,๐๐๐ บาท
- ๒) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๒๐,๐๐๐ บาท
- ๓) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท
- ๔) รางวัลชมเชย จำนวน ๕ รางวัล ได้รับเกียรติบัตร พร้อมเงินรางวัล รางวัลละ ๕,๐๐๐ บาท

##### ๖.๒ ประเภทเดี่ยว

##### ระดับประถมศึกษา

##### ๖.๒.๑ เดี่ยว ขลุ่ยเพียงออ มีจำนวน ๘ รางวัล ได้แก่

- ๑) รางวัลชนะเลิศ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท
- ๒) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๕,๐๐๐ บาท
- ๓) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๓,๐๐๐ บาท
- ๔) รางวัลชมเชย จำนวน ๕ รางวัล ได้รับเกียรติบัตร พร้อมเงินรางวัล รางวัลละ ๑,๐๐๐ บาท

##### ๖.๒.๒ เดี่ยว ซอด้วง มีจำนวน ๘ รางวัล ได้แก่

- ๑) รางวัลชนะเลิศ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท
- ๒) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๕,๐๐๐ บาท
- ๓) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๓,๐๐๐ บาท
- ๔) รางวัลชมเชย จำนวน ๕ รางวัล ได้รับเกียรติบัตร พร้อมเงินรางวัล รางวัลละ ๑,๐๐๐ บาท

### ๖.๒.๓ เดี่ยว ขับร้องเพลงไทย มีจำนวน ๘ รางวัล ได้แก่

- ๑) รางวัลชนะเลิศ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท
- ๒) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๕,๐๐๐ บาท
- ๓) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๓,๐๐๐ บาท
- ๔) รางวัลชมเชย จำนวน ๕ รางวัล ได้รับเกียรติบัตร พร้อมเงินรางวัล รางวัลละ ๑,๐๐๐ บาท

### ระดับมัธยมศึกษา

#### ๖.๒.๑ เดี่ยว กลุ่มเพียงออ มีจำนวน ๘ รางวัล ได้แก่

- ๑) รางวัลชนะเลิศ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท
- ๒) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๕,๐๐๐ บาท
- ๓) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๓,๐๐๐ บาท
- ๔) รางวัลชมเชย จำนวน ๕ รางวัล ได้รับเกียรติบัตร พร้อมเงินรางวัล รางวัลละ ๑,๐๐๐ บาท

#### ๖.๒.๒ เดี่ยว ซอสามสาย และซอด้วง มีจำนวน ๘ รางวัล ได้แก่

- ๑) รางวัลชนะเลิศ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท
- ๒) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๕,๐๐๐ บาท
- ๓) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๓,๐๐๐ บาท
- ๔) รางวัลชมเชย จำนวน ๕ รางวัล ได้รับเกียรติบัตร พร้อมเงินรางวัล รางวัลละ ๑,๐๐๐ บาท

#### ๖.๒.๓ เดี่ยว ขับร้องเพลงไทย มีจำนวน ๘ รางวัล ได้แก่

- ๑) รางวัลชนะเลิศ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท
- ๒) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๕,๐๐๐ บาท
- ๓) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๓,๐๐๐ บาท
- ๔) รางวัลชมเชย จำนวน ๕ รางวัล ได้รับเกียรติบัตร พร้อมเงินรางวัล รางวัลละ ๑,๐๐๐ บาท

### หมายเหตุ

๑. ในการพิจารณารางวัลชนะเลิศ หากผลการบรรเลงและการขับร้องของผู้เข้าประกวดไม่ถึงมาตรฐานตามที่คณะกรรมการกำหนด คณะกรรมการสามารถพิจารณาให้ไม่มีผู้ชนะเลิศได้

๒. เกณฑ์การพิจารณาและการให้คะแนน ให้ยึดถือการตัดสินของคณะกรรมการเป็นที่สิ้นสุด

### ๗. เครื่องดนตรีและบทเพลงที่ใช้ในการประกวด

๗.๑ วงปี่พาทย์ไม้นวมเครื่องคู่ ให้ผู้เข้าประกวดจัดเตรียมเครื่องดนตรีพร้อมผู้บรรเลงมาเอง ดังนี้

- |                 |        |
|-----------------|--------|
| ๑) กลุ่มเพียงออ | ๑ เล้า |
| ๒) ระนาดเอก     | ๑ ราง  |
| ๓) ระนาดทุ้ม    | ๑ ราง  |
| ๔) ซ้องวงใหญ่   | ๑ วง   |
| ๕) ซ้องวงเล็ก   | ๑ วง   |

- ๖) ซอฮู้ ๑ คัน  
 ๗) ฉิ่ง ๑ คู่  
 ๘) กลองแขก ๑ คู่  
     - กลองแขกตัวผู้ ๑ ใบ - กลองแขกตัวเมีย ๑ ใบ  
 ๙) กรับ ๑ คู่  
 ๑๐) ฉาบเล็ก ๑ คู่  
 ๑๑) ผู้ขับร้อง ๑ คน

หมายเหตุ : ๑. กำหนดให้ผู้เข้าประกวดวงปี่พาทย์ไม้นวมใช้ซอฮู้ที่ใช้สายไหมเท่านั้น

๒. ให้สำรองผู้บรรเลงหรือผู้ขับร้องได้ จำนวนวงละ ๒ คน

### บทเพลงที่ใช้ในการประกวด

#### บทร้องเพลงสารถี เกา

|           |                                                                                                           |                                                                                                              |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| สามชั้น   | น้อยหรือวาจาช่างน่ารัก<br>ปัมจะกลืนขึ้นใจในวาที<br>แม่นชายใดได้อยู่เป็นคู่ครอง<br>พี่จะอยู่สู้รักไม่แรมชม | เสนานักน้ำคำพราเสียดสี<br>เสียดตายแต่ยังไม่มีคู่ภิรมย์<br>จะแนบน้องเซยชิดสนิทสนม<br>มิใช่ลมลวงน้องอย่าหมองใจ |
| สองชั้น   | อย่าว่าแต่เจ้ายากอยู่สับห้า<br>บุญหลังได้สร้างมาปางใด<br>ว่าพลางอิงแอบแนบชิด                              | ถึงห้าซังพี่ก็หามาช่วยได้<br>บังเอิญให้จำเพาะพบประสบนาง<br>ปลื้มจิตอย่าสะเทินเมินหมาง                        |
| ชั้นเดียว | แก้ห่อเงินมอบลแล้วปลอบพลาง<br>ครานั้นนางแก้กิริยา<br>ปิดป้องมิให้ต้องเข้าชมชู                             | อย่าระคางเคืองใจได้เอ็นดู<br>เมินหน้าซ่อนสบหลบอยู่<br>รู้แล้วว่ารักกว่าปรานี ฯ                               |

(เสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนที่ ๑๗ ขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง ได้นางแก้กิริยา)

### ๗.๒ ประเภทเดี่ยว

#### ๗.๒.๑ ระดับประถมศึกษา

เดี่ยว ขลุ่ยเพียงออ เพลงพัดชา สองชั้น ทางเดี่ยว ให้ผู้เข้าประกวดจัดเตรียมเครื่องดนตรีพร้อมผู้บรรเลงมาเอง ดังนี้

- ๑) ขลุ่ยเพียงออ ๑ วง  
 ๒) ฉิ่ง ๑ คู่  
 ๓) โทน รำมะนา ๑ คู่

เดี่ยว ซอด้วง เพลงนกขมิ้น สองชั้น ให้ผู้เข้าประกวดจัดเตรียมเครื่องดนตรีพร้อมผู้บรรเลงมาเอง ดังนี้

- ๑) ซอด้วง ๑ คัน  
 ๒) ฉิ่ง ๑ คู่  
 ๓) โทน รำมะนา ๑ คู่

/เดี่ยว...

เดี่ยว ขับร้องเพลงไทย เพลงแขกประเทศ เกา สถาบันฯ จัดเตรียมเครื่องดนตรี พร้อมผู้บรรเลงให้ ดังนี้

- |               |       |
|---------------|-------|
| ๑) ระนาดเอก   | ๑ ราง |
| ๒) โทน รำมะนา | ๑ คู่ |
| ๓) ฉิ่ง       | ๑ คู่ |

#### บทร้องเพลงแขกประเทศ เกา

|           |                                 |                               |
|-----------|---------------------------------|-------------------------------|
| สามชั้น   | นืออะไรตกใจไปเปล่าเปล่า         | นิจจาเจ้าช่างไม่เชื่อน้ำใจผัว |
|           | โดดขึ้นหลังม้าเถิดอย่ากลัว      | ประคองตัววันทองย่องเหยียบโกลง |
| สองชั้น   | นางหั่นหั่นครั้นคร้ามไม่ขึ้นได้ | ขุนแผนกดสีหมอกไว้มิให้โผน     |
|           | ม้าตีฝีเท้าไม่ก้าวโจน           | นางกลัวตัวโตนเข้าแนบชิด       |
| ชั้นเดียว | สองมือกอดผัวให้ตัวแน่น          | ขุนแผนยิ้มหยอกศอกสะกิด        |
|           | เบือนหน้าว่าเจ้าเข้าให้ชิด      | ขอจูบนิทหนึ่งแล้วจะรีบไป      |

(เสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนที่ ๑๘ ขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง ได้นางแก้วกิริยา  
ความตอนนี้เป็นปลายตอนที่ ๑๘ ซึ่งขุนแผนพานางวันทองหนีจากขุนช้างไป)

#### ๗.๒.๒ ระดับมัธยมศึกษา

เดี่ยว ขลุ่ยเพียงออ เพลงสุรินทราหู สามชั้น ให้ผู้เข้าประกวดจัดเตรียมเครื่องดนตรีพร้อมผู้บรรเลง  
มาเอง ดังนี้

- |                 |       |
|-----------------|-------|
| ๑) ขลุ่ยเพียงออ | ๑ วง  |
| ๒) ฉิ่ง         | ๑ คู่ |
| ๓) โทน รำมะนา   | ๑ คู่ |

เดี่ยว ขอสามสาย เพลงนกขมิ้น สามชั้น ให้ผู้เข้าประกวดจัดเตรียมเครื่องดนตรีพร้อมผู้บรรเลงมาเอง ดังนี้

- |               |       |
|---------------|-------|
| ๑) ขอสามสาย   | ๑ คัน |
| ๒) ฉิ่ง       | ๑ คู่ |
| ๓) โทน รำมะนา | ๑ คู่ |

เดี่ยว ขับร้องเพลงไทย ระดับมัธยมศึกษา เพลงเขมรพวง เกา สถาบันฯ จัดเตรียมเครื่องดนตรี พร้อม  
ผู้บรรเลงให้ ดังนี้

- |               |       |
|---------------|-------|
| ๑) ระนาดเอก   | ๑ ราง |
| ๒) โทน รำมะนา | ๑ คู่ |
| ๓) ฉิ่ง       | ๑ คู่ |

## บทร้องเพลงเขมรพวง เกา

|           |                                                             |                                  |
|-----------|-------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| สามชั้น   | เจ้างามปลอดยอดรักของพลายแก้ว                                | ได้มาแล้วเมื่อย่าพลักให้กลับหนี  |
|           | พียอมตายไม่เสียดายแก่ชีวี (หนาน้องรักของพีนีเอย หนาน้องเอย) | แก้วพีย่าเพื่อพรรำรำพันความ      |
| สองชั้น   | พิศดพิศก็มาลุแกโทษ                                          | จงคลายโกรธเมื่อย่าถือว่าหยาบหยาม |
|           | พืชมโนมโลมลูบด้วยใจงาม                                      | ทรมาสวาทดินไปไม่ไยดี             |
| ชั้นเดียว | รอยเล็บพียงเจ็บด้วยหยิกต้อง                                 | ขัดข้องเพราะเจ้าปัดสลัดพี่       |
|           | ค้อนควักผลักพลิกแล้วหยิกตี                                  | ถ้อยที่ถูกข่วนแต่ล้นเล็บ         |

(จากเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนที่ ๔ พลายแก้วเป็นซู้กับนางพิม)

## ๘. หลักเกณฑ์การประกวด

## ๘.๑ หลักเกณฑ์การประกวดประเภทวงปี่พาทย์ไม้นวมเครื่องคู่

- ๑) ผู้บรรเลงในวง สามารถใช้นักเรียนจากสถานศึกษาอื่นที่อยู่ในระดับมัธยมศึกษาหรือเทียบเท่าได้ แต่จะต้องส่งประกวดในนามของสถานศึกษาเดียวเท่านั้น
- ๒) ใช้เนื้อร้องที่กำหนดให้เท่านั้น
- ๓) ไม่มีการเดี่ยวในเพลง ไม่มีทำนองนำ ไม่ออกลูกบท และให้ลงจบตามที่กำหนดเท่านั้น
- ๔) อนุญาตให้ทดสอบเสียงเครื่องดนตรีและเสียงขับร้องได้ ไม่เกิน ๕ นาที และให้เสียงก่อนการขับร้องได้
- ๕) แต่ละโรงเรียนสามารถส่งวงเข้าประกวดได้ ๑ วงเท่านั้น
- ๖) ผู้บรรเลงและผู้ขับร้องสามารถสมัครเข้าประกวดได้เพียง ๑ วง และ ๑ ประเภทเท่านั้น
- ๗) ให้ผู้ขับร้องและผู้บรรเลง แต่งเครื่องแบบนักเรียนของสถานศึกษาที่ผู้ประกวดกำลังศึกษาอยู่เท่านั้น

หมายเหตุ : การประกวดวงปี่พาทย์ไม้นวมเครื่องคู่ ใช้ทำนองหลักตามไฟล์เสียงที่กำหนดให้เท่านั้น

## ๘.๒ หลักเกณฑ์การประกวดประเภทเดี่ยว

- ๑) ผู้เข้าประกวดประเภทเดี่ยวระดับประถมศึกษา ต้องอยู่ในระดับประถมศึกษาหรือเทียบเท่า และจะต้องส่งประกวด ในนามของสถานศึกษาที่ศึกษาอยู่เท่านั้น
- ๒) ผู้เข้าประกวดประเภทเดี่ยวระดับมัธยมศึกษา ต้องอยู่ในระดับมัธยมศึกษาหรือเทียบเท่า และจะต้องส่งประกวด ในนามของสถานศึกษาที่ศึกษาอยู่เท่านั้น
- ๓) ผู้บรรเลงเครื่องกำกับจังหวะ และเครื่องประกอบจังหวะไม่จำเป็นต้องเป็นนักเรียนเท่านั้น
- ๔) อนุญาตให้ทดสอบเสียงเครื่องดนตรีและเสียงขับร้องได้ก่อนเริ่มการประกวด ไม่เกิน ๕ นาที และให้เสียงก่อนการขับร้องได้
- ๕) ให้ผู้เข้าประกวดแต่งเครื่องแบบนักเรียนของสถานศึกษาที่ผู้แข่งขันกำลังศึกษาอยู่เท่านั้น
- ๖) ผู้เข้าประกวดสามารถสมัครแข่งขันได้เพียง ๑ ประเภท และ ๑ รายการเท่านั้น

หมายเหตุ : การประกวดประเภทเดี่ยว ขับร้องเพลงไทย ให้ใช้เนื้อร้องที่กำหนดให้เท่านั้น

## ๙. หลักเกณฑ์การพิจารณาตัดสิน

### ๙.๑ เกณฑ์การพิจารณาประเภทวงปีพาทย์ไม้นวมเครื่องคู่

เกณฑ์การให้คะแนนการบรรเลงรวมวง ดังนี้

- ๑) แบบแผนการขับร้องและบรรเลง เช่น
  - ก. ระบบการจัดวง
  - ข. ระบบการควบคุมเสียง
  - ค. บุคลิกภาพของผู้ขับร้องและผู้บรรเลง
- ๒) ความถูกต้องของทำนองเพลง
- ๓) ความไพเราะ

### ๙.๒ เกณฑ์การพิจารณาประเภทเดี่ยวขลุ่ยเพียงออ ประเภทเดี่ยวซอสามสาย และประเภทเดี่ยวซอด้วง

- ๑) แบบแผนการบรรเลง เช่น
  - ก. ระบบการควบคุมเสียง
  - ข. บุคลิกภาพของผู้บรรเลง
- ๒) ความถูกต้องของทำนองเพลง
- ๓) ความไพเราะ

### ๙.๓ เกณฑ์การพิจารณาประเภทเดี่ยว ขับร้องเพลงไทย

- ๑) สลีการร้องถูกต้องไพเราะ
  - ก. ทำนองถูกต้อง ครบถ้วน ไม่ขาดเกิน
  - ข. การแบ่งวรรคหายใจถูกต้องเหมาะสม
  - ค. แนวการขับร้องถูกต้องตามอัตราจังหวะ
  - ง. การเอื้อนถูกต้อง ชัดเจน และสละสลวย
  - จ. รู้จักปรุงแต่งลีลาของเพลงในการเอื้อนตามทำนองเพลง
- ๒) ร้องถูกต้องตามอักขรวิธี
  - ก. ออกเสียง “ร” และ “ล” คำควบกล้ำ ต่ำ-สูง ถูกต้องชัดเจน
  - ข. ร้องตรงตามเนื้อเพลงไม่ผิดเพี้ยนจากเนื้อเพลงที่กำหนด
  - ค. ภาษาชัดเจน แบ่งคำถูกต้องตามความหมายของเนื้อร้อง
- ๓) การร้องถูกต้องตามจังหวะหน้าทับ และรู้จักแบ่งคำให้สอดคล้องกับทำนอง
- ๔) บุคลิกภาพ ท่าทางอารมณ์
  - ก. ทำนองและการวางสีหน้าสุภาพเรียบร้อย
  - ข. ความเป็นธรรมชาติขณะขับร้อง

## ๑๐. หลักเกณฑ์การตัดคะแนน

### ๑๐.๑ หลักเกณฑ์การตัดคะแนน ประเภทวงปีพาทย์ไม้นวมเครื่องคู่

๑) ความบกพร่องที่ตัดคะแนนมาก (โทษหนัก)

ก. ขับร้องหรือบรรเลง ผิดเพลงที่กำหนด

ข. ขับร้องหรือบรรเลง ขาด หรือเกินจังหวะหน้าทับ

ค. แนวล้ม (ไม่สามารถควบคุมการขับร้องหรือบรรเลงให้สมบูรณ์ ตั้งแต่เริ่มต้นจนจบ การบรรเลง)

ง. เครื่องดนตรีบกพร่องขณะบรรเลง (เช่น อุปกรณ์ปรับเสียงหลุด สายซอขาด เป็นต้น)

๒) ความบกพร่องที่ตัดคะแนนน้อย (โทษเบา)

ก. การร้องรับดนตรีไม่ตรงเสียง

ข. ไม่ได้มาตรฐานเสียง หมายถึง การบรรเลงและขับร้องที่ผิดคุณลักษณะอันพึงจะเป็น เช่น เสียงค่อยเกินไป หรือเบาเกินไป เสียงแตกพร่า เป็นต้น

ค. การขับร้อง บรรเลง สะดุดเล็กน้อย

### สำหรับหลักเกณฑ์การตัดคะแนน ประเภทเดี่ยว

ระดับประถมศึกษา ทั้ง ๓ รายการ ได้แก่ ประเภทเดี่ยว ซลุ่มเพียงออ ซอด่วง ขับร้องเพลงไทย

ระดับมัธยมศึกษา ทั้ง ๓ รายการ ได้แก่ ประเภทเดี่ยว ซลุ่มเพียงออ ซอสสามสาย ขับร้องเพลงไทย

ให้เป็นไปตามที่คณะกรรมการกำหนด

## ๑๑. ผลการตัดสินของคณะกรรมการ

ผลการพิจารณาตัดสินของคณะกรรมการประกวดถือเป็นที่สุด

## ๑๒. สอบถามข้อมูลเพิ่มเติม

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมเกี่ยวกับการสมัครผ่านระบบเว็บไซต์ และการส่งหลักฐาน ได้ที่

๑) กลุ่มศิลปวัฒนธรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โทรศัพท์ ๐ ๒๔๘๒ ๒๑๗๔ ต่อ ๓๘๔ ถึง ๓๘๖

โทรสาร ๐ ๒๔๘๒ ๒๑๗๒

๒) นายนิกร สังขศิริ

โทรศัพท์ ๐๘ ๗๖๖๘ ๐๙๑๑

๓) นายทิตร์ตัน ทองยังยืน

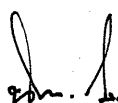
โทรศัพท์ ๐๖ ๑๙๑๙ ๖๕๕๕

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมเกี่ยวกับการบรรเลง ขับร้อง ได้ที่

๑) ว่าที่ร้อยตรีวิชัย ภูเพ็ชร โทรศัพท์ ๐๘ ๖๗๖๙ ๖๖๔๑

๒) นายฐกฤต สุกุลกิตติไกร โทรศัพท์ ๐๘ ๖๔๙๔ ๔๐๖๘

ประกาศ ณ วันที่ ๑๐ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๖



(นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์)

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

## เอกสารตัวอย่างหนังสือรับรอง



## หนังสือรับรองสถานภาพการเป็นนักเรียน

โรงเรียน.....

ที่อยู่.....

.....

วันที่ ..... เดือน..... พ.ศ. ๒๕๖๓

ข้าพเจ้านาย/นาง/นางสาว ..... ตำแหน่ง .....  
 ขอรับรองว่านักเรียนดังรายชื่อต่อไปนี้ กำลังศึกษาอยู่ในโรงเรียน..... จริง

๑. นาย..... ชั้น ..... เลขประจำตัวประชาชน.....

เลขประจำตัวนักเรียน.....

๒. นาย..... ชั้น ..... เลขประจำตัวประชาชน.....

เลขประจำตัวนักเรียน.....

๓. นาย..... ชั้น ..... เลขประจำตัวประชาชน.....

เลขประจำตัวนักเรียน.....

๔. นาย..... ชั้น ..... เลขประจำตัวประชาชน.....

เลขประจำตัวนักเรียน.....

๕. นาย..... ชั้น ..... เลขประจำตัวประชาชน.....

เลขประจำตัวนักเรียน.....

๖. นาย..... ชั้น ..... เลขประจำตัวประชาชน.....

เลขประจำตัวนักเรียน.....

ออกให้ไว้ ณ วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ๒๕๖๓

ลงชื่อ.....

(นาย/นาง/นางสาว.....)

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการโรงเรียน.....