

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๕
วันพฤหัสบดีที่ ๒๗ ตุลาคม ๒๕๖๕ เวลา ๑๓.๓๐ น.
ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

ผู้มาประชุม

- | | |
|--|---|
| ๑. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ | นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. นายชัยพล สุขเอี่ยม | ผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม
แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
กรรมการ |
| ๓. นายอนันต์ พันนึก | รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ
บุคลากรทางการศึกษา
แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ
บุคลากรทางการศึกษา
กรรมการ |
| ๔. นางบุญตา เขียนทองกุล | นักวิชาการละครและดนตรีเชี่ยวชาญ
แทนอธิบดีกรมศิลปากร
กรรมการ |
| ๕. นายสด แดงเอียด | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๖. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลิ้มเจริญ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๗. นางประกอบ ลาภเกษร | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๘. นางประพิน อันวาเบค | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๙. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๐. ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๑. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปภังกรษ์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๒. ดร.กำพล วันทา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๓. นายศิลปชัย หอมทรัพย์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๔. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ | อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
กรรมการ |
| ๑๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุขสันติ แวงวรรณ | ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร
กรรมการ |
| ๑๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
กรรมการ |

๑๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ชั่งกะมะโน	คณบดีคณะศิลปวิจิตร กรรมการ
๑๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อุตถาผล	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ กรรมการ
๑๙. รองศาสตราจารย์สมภพ เขียวมณี	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง กรรมการ
๒๐. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพคุณ สุตประเสริฐ	อาจารย์ประจำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ กรรมการ
๒๑. นางสาวจิรพรรณ พิงบุญ ณ อยู่ธยา	ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี กรรมการ
๒๒. นายปิยะพงษ์ กรเกษม	บุคลากรทางการศึกษา ผู้อำนวยการกลุ่มนิติการ กรรมการ
๒๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ นวลอนงค์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขานุการ
๒๔. นายวันเฉลิม สว่างไสว	ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

๑. นายขจร จิตสุขุมมงคล	อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. ศาสตราจารย์ ดร.สัมพันธ์ ฤทธิเดช	เลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา กรรมการ
๓. ดร.จักรพรรดิ วัฒนา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. นางจินตนา มีแสงพราว	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. เรืออากาศโทสมพร ปานดำ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ์ กนิษฐบุตร	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ	คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์
๔. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	คณบดีคณะศิลปศึกษา
๕. นายศุภชัย ระเห็จหาญ	ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช
๖. นางขวัญใจ พิมพ์ม	ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี
๗. นายจำเริญ แก้วเพ็ญกร	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
๘. นางกษมา ประสงค์เจริญ	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๙. นายทูลทองใจ ชั่งรัมย์	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา
๑๐. นายศิวพงศ์ กิ่งสกุล	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช

๑๑. นางธัญญลักษณ์ อุบลเลิศ	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๑๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร เอ็มโอ	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
๑๓. นางสาวสนา บุญญาพิทักษ์	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
๑๔. นางสาวศุภราศรี พันธุ์ผล	นิติกรชำนาญการ
๑๕. นางสาวจิตาภา เหมือนชูกิ่งก้าน	นักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ

เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๓๐ น.

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานในการประชุมและดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระ ดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขาธิการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ตั้งคณะกรรมการขึ้นมาหนึ่งคณะและให้นโยบายว่า ให้นำวิทยาลัยเพาะช่าง อดีตเป็นโรงเรียนเพาะช่างที่พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงตั้งขึ้น เพื่อที่จะพัฒนาช่างสิบหมู่ โดยโรงเรียนเพาะช่างทำการสอนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) และระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) ในเวลาต่อมาถูกโอนเข้าไปอยู่ที่มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ซึ่งวิทยาลัยเพาะช่างไม่สบายใจเพราะว่ามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์นั้นให้ความสำคัญกับวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี จึงอยากจะแยกตัวออกมา ซึ่งรัฐมนตรีว่าการกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม เห็นควรที่จะต้องแยกออกมาตั้งเป็นมหาวิทยาลัยใหม่ โดยกรรมการชุดนี้เดิมมีผมเป็นประธาน ซึ่งในวันนี้จะให้รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมเป็นประธาน โดยตำแหน่ง ฝ่ายเลขาธิการ คือ สำนักงานสภานโยบายการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมแห่งชาติ (สอวช.) ซึ่งดูแลเรื่องสภานโยบาย และได้สรุปหลักการ คือ ขอพระราชทานมณฑลนามจากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว โดยเสนอชื่อขึ้นไปอาจจะเป็น “วชิราลงกรณ์มหาศาลาลัย” คือไม่ได้เรียกมหาวิทยาลัย เนื่องจากถ้าเรียกมหาวิทยาลัยจะต้องเน้นงานวิจัย หรือชื่ออื่นตามที่กระทรวงมหาดไทย และการเรียนการสอนในมหาศาลาลัยแห่งนี้จะเน้น คือ ๑. เรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) และปริญญาตรี ๒. เน้นวัฒนธรรมไทยทั้งหมด โดยมีโรงเรียนเพาะช่างเป็นหนึ่งในศาลาลัย ซึ่งจะไม่เรียกชื่อคณะและวิทยาลัย โรงเรียนเพาะช่างจะดำเนินการเรื่องช่างทั้งหมด รวมถึงการออกแบบและอาจจะโอนศูนย์ศิลปาชีพบางไทร ซึ่งวันนี้เปลี่ยนเป็นสถาบันส่งเสริมหัตถกรรมไทย กับศูนย์เศรษฐกิจสร้างสรรค์ เข้ามารวมไว้ที่แห่งนี้ด้วย วัตถุประสงค์หลัก คือ สร้างนวัตกรรมไม่เน้นงานวิจัยโดยใช้วัฒนธรรมไทยเป็นหลักเป็นฐานทั้งหมด มีตั้งแต่เรื่องศิลปหัตถกรรม สถาปัตยกรรม มณฑลศิลป์ วิถีไทยไม่ว่าจะเป็นอาหารไทย ฯลฯ รวมถึงการต้อนรับขับสู้แบบไทย โดยหลักสูตรจะเน้นการเรียนการสอนที่ไปร่วมกับภาคเอกชน ภาคประชาสังคม ท้องถิ่น และลงมือปฏิบัติจริงไม่เน้นการวิจัย ไม่เน้นการเรียนการสอนในห้องเรียน เด็กที่จะเข้ามาเรียนจะรับโดยวิธีพิเศษไม่มีระบบผ่านของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและ

นวัตกรรม ที่เรียกว่า T-Cast และตำแหน่งวิชาการจะแยกเป็น ๒ แบบ คือ แบบแรกจะเหมือนกับที่ใช้อยู่ในกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ซึ่งมี ๖ ด้าน จะเป็นด้านทั่วไปและเฉพาะด้าน ๕ ด้าน และแบบที่สองจะเป็นแบบพิเศษ เรียกว่า ผู้ช่วยศิลปอาจารย์ รองศิลปอาจารย์ และศิลปอาจารย์ เหล่านี้จะไม่นับงานวิจัยแต่จะเน้นนวัตกรรม เน้นงานชุมชน สาธารณะมาเป็นตำรา หนังสือ และจะให้ปริญญาวิชาชีพซึ่งไม่ใช่ปริญญาวิชาการแบบเดิม อันนี้คือหลักการคร่าวๆ โดยสำนักงานสภานโยบายการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมแห่งชาติ (สอวช.) ยกร่างขึ้นมาแล้ว ซึ่งเป็นสิ่งที่ใกล้เคียงกับที่สถาบันฯ ทำอยู่ และสถาบันฯ อยู่ในกระทรวงวัฒนธรรม จึงจำเป็นต้องแจ้งให้อธิการบดี ผู้บริหารของสถาบันฯ ได้รับทราบ เพราะสุดท้ายการเกิดขึ้นของมหาศาลาลัยแห่งนี้อาจจะเป็นคู่แข่งกับสถาบันฯ หรือจะเป็นพันธมิตรกับสถาบันฯ ตรงนี้ขึ้นอยู่กับสถาบันฯ วางนโยบายหรือวิธีการที่จะเข้าไปติดต่อย่างไรร

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบันฯ แจ้งว่า สถาบันฯ ได้รับความกรุณาจากคณะกรรมการปรับปรุงสถาบันฯ (วังหน้า) โดยมีนายสด แดงเอียด กรรมการสภาสถาบันฯ ผู้ทรงคุณวุฒิ เป็นประธาน สำหรับการปรับปรุงภูมิทัศน์ของสถาบันฯ วังหน้า ให้กลมกลืนไปกับโรงละครแห่งชาติและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ซึ่งวันนี้แบบแปลน นายสด แดงเอียด และคณะกรรมการฯ ได้ตรวจสอบรายละเอียดแล้ว จะทำให้สถาบันฯ วังหน้า เป็นเพชรยอดมงกุฏ และมีการพูดคุยกันในสภาสถาบันฯ ว่าวังหน้าจะไม่มีสำนักงาน โดยให้ย้ายไปตั้งอยู่ที่ศาลายา สำหรับการเรียนการสอนระดับปริญญาโทและปริญญาเอกต้องทำการสอนที่ศาลายา สำหรับวังหน้าให้สอนได้เฉพาะภาคปฏิบัติ เช่น นาฏศิลป์ ดนตรีไทย วาดภาพที่จะต้องลงมือปฏิบัติจริง เพื่อต้อนรับการเปิดประเทศซึ่งเป็นเมืองท่องเที่ยวที่สำคัญแห่งหนึ่งของโลก เมื่อนักท่องเที่ยวมาที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติจะได้เข้ามาในบริเวณสถาบันฯ วังหน้า อธิการบดีต้องเตรียมการเรื่องที่จำหน่ายของที่ระลึกและงานฝีมือของครู อาจารย์ และนักศึกษา เพื่อกระจายรายได้และหารายได้ส่วนหนึ่งเข้าสถาบันฯ ซึ่งเป็นสิ่งที่สถาบันฯ ก้าวหน้ากว่ามหาวิทยาลัยศิลปากรเพราะมหาวิทยาลัยศิลปากร มีวังท่าพระ ซึ่งเหมือนเพชรที่อยู่บนหัวแหวนแต่ไม่ได้ใช้ประโยชน์ โดยทุกวันนี้ใช้เป็นสถานที่จัดการเรียนการสอน ในส่วนนี้จึงขอเสนอ อธิการบดี ทีมบริหาร คณบดี และผู้อำนวยการวิทยาลัย ดังนี้

๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์ทั้งหมด ควรจะขึ้นมาจัดการแสดงเดือนละ ๑ ครั้ง ๑ วิทยาลัย โดยเข้าโรงละครแห่งชาติเป็นที่จัดแสดง ซึ่งเป็นการแสดงฝีมือของคณาจารย์และนักเรียน รวมถึงเป็นการหารายได้ให้กับคณะ วิทยาลัยหรือสถาบันฯ ในส่วนของรายได้ให้อธิการบดีไปดำเนินการแบ่งสัดส่วน สำหรับอาจารย์ นักเรียนได้เท่าไร วิทยาลัยได้เท่าไร และสถาบันฯ ได้เท่าไร ซึ่งทุกเดือนควรจะมีการแสดงหากเป็นการแสดงที่ไม่ใหญ่ใช้หอศิลป์ วังหน้า ถ้าเป็นการแสดงขนาดใหญ่ต้องใช้โรงละครแห่งชาติ

๒. วิทยาลัยทั้งหมดพูดคุยกับอธิการบดี เรื่องการแสดงจะนำการแสดงอะไรมาแสดงโชว์ ซึ่งหอศิลป์ วังหน้า จะได้ใช้ประโยชน์อย่างเต็มที่ เช่น งานหัตถกรรม งานเครื่องทอง งานจิตรกรรม และงานประติมากรรม โดยจะได้เป็นที่แสดงงานของครู อาจารย์ซึ่งเป็นผลงานด้วย และควรติดต่อกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม โดยให้ถือว่าเวทีแห่งนี้ที่อยู่วังหน้าเป็นเวทีระดับชาติที่นอกจากครูอาจารย์ของสถาบันฯ บุคคลภายนอกสามารถนำผลงานมาแสดงได้ เพราะว่าบุคคลที่มาจากพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติสามารถเข้ามาและได้ประโยชน์จากงานศิลปะ งานหัตถกรรม งานช่างของสถาบันฯ

๓. ของที่ระลึกในพิพิธภัณฑ์ระดับโลก เช่น ลูฟร์ บริติชมิวเซียม มิวเซียมอเมริกา ค่าเข้าชมไม่สามารถเลี้ยงพิพิธภัณฑ์ได้ แต่สิ่งที่ทำกำไรคือการขายของที่ระลึก ซึ่งแต่ละวิทยาลัยต้องไปคิดรสนิยมของชาติที่มาท่องเที่ยว มิใช่ทำอะไรตามแบบของตนเองซึ่งบุคคลที่มาเที่ยวจะไม่ซื้อ ยกตัวอย่างเช่น ผ้าไทย คนไทยยังไม่ใช้เพราะลายผ้าและการดูแลรักษายากมาก ฉะนั้นต้องสำรวจรสนิยมของชาติต่างๆ ที่มีกำลังซื้อ อย่างผลิตสิ่งที่ เราผลิตได้แต่ไม่มีใครซื้อ

๔. ตลาดนัดงานช่างศิลปะและหัตถกรรม ใช้วงเงินในการจัดทุกสัปดาห์ได้หรือไม่และเก็บค่าเช่าสำหรับบุคคลภายนอกที่จะเข้ามาขายของ หากเป็นบุคลากรของสถาบันฯ จะไม่เสียค่าใช้จ่าย หากจัดได้ทุกอาทิตย์และมีความสม่ำเสมอจะเหมือนกับที่ไปปารีสและขึ้นไปทีซาเครเกอร์ถึงจะซื้อรูปภาพได้ หรือที่ลอนดอนจะต้องไปที่ฟอร์โทเบลโลซึ่งศิลปินทั้งหลายจะอยู่ที่นั่น โดยตลาดงานศิลปะยังไม่มีบางส่วนถูกแขวนอยู่ที่ตลาดนัดจตุจักร ซึ่งไม่เหมือนกับเดินมาซื้อที่วังหน้าและมีวัดพระแก้ววังหน้าเป็นมงคลสถาน โดยนักท่องเที่ยวสามารถถ่ายรูปได้หรือถ่ายรูปคนกำลังเดินซื้อภาพวาดและติดวัดพระแก้ววังหน้า

ที่ประชุมสภาสถาบันฯ วันนี้มีวาระเรื่องค่าเช่าที่ดินซึ่งเป็นรายจ่าย ในส่วนของรายได้สามารถหาได้เพียงแต่ว่าไม่ได้เน้นเรื่องหารายได้ แต่เน้นเรื่องการสร้างนักเรียน ในปัจจุบันนี้ต้องให้ความสำคัญกับรายได้เท่ากับการสอนนักเรียน ถ้าสถาบันฯ สามารถใช้โอกาสนี้พลิกวิกฤตให้เป็นโอกาสในการใช้วงเงินให้เป็นเพชรยอดมงกุฎ ทั้งหมดนี้จะทำไม่ได้ถ้าไม่ได้รับความร่วมมือจากอธิการบดีและทีมบริหาร รวมถึงคณบดีผู้อำนวยการวิทยาลัย และจะเป็นการเข้าสู่ยุคใหม่ที่ไม่ใช่สอนอย่างเดียวและอยู่ในจังหวัด แต่ต้องเปิดตัวสู่โลกภายนอก

นายสด แดงเอียด กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ แจ้งว่า การปรับปรุงพัฒนาและอนุรักษ์วังหน้า ควรจัดทำเป็นแผนแม่บทขึ้นมา มิเช่นนั้นจะไม่มีรายละเอียดในการของบประมาณ ซึ่งถ้าของบประมาณปีนี้จะได้ของปี ๒๕๖๗ ฉะนั้นอธิการบดีจะต้องตั้งคณะกรรมการเร่งด่วนขึ้นมา ๒ คณะ สำหรับคณะแรกจะจัดการเรื่องร้อยเรียงองค์วิชาของสถาบันและทุกหน่วยงานในสังกัด ในอาคารหลัก ๒ อาคาร คืออาคารเรียนนาฏดุริยางคศิลป์เดิม อาคารนี้จะจัดแสดงเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับประวัติของวังหน้าและสถาบันฯ เท่าที่จะสามารถหาข้อมูลและจัดแสดงให้เป็นรูปธรรมได้ ในส่วนที่จัดแสดงไม่ได้ก็ดำเนินการจัดเก็บไว้ในสื่ออิเล็กทรอนิกส์ สำหรับอาคารโรงเรียนช่างศิลป์เดิมจะมีการใช้ประโยชน์ในลักษณะเดียวกัน แต่จะใช้เพียงบางห้องหรือบางชั้น และจะใช้เป็นที่เก็บงานฝีมือทางศิลปะ ทางนาฏดุริยางคศิลป์ ทางคีตศิลป์ ที่จะเป็นของที่ระลึก

ควรหาผู้มีความรู้ความสามารถที่จะคำนวณและถอดแบบแผนแม่บทที่มีอยู่ไปสู่รายละเอียดจะได้รู้ว่าอาคารต่างๆ ใช้งบประมาณบูรณะซ่อมแซมและปรับปรุงเท่าไร แบ่งออกเป็นกี่ปี หากไม่รื้อยอดเงินจะใส่ลงในแผนแม่บทไม่ได้ ซึ่งอาจจะต้องจ้างสถาปนิก วิศวกร หรือคณะศิลปวิจิตร ไปดำเนินการคำนวณแต่ละอาคารใช้เงินเท่าไรและใช้ระยะเวลาเท่าไร ซึ่งจะสอดคล้องกับคณะที่อธิการบดีตั้งให้ดูเรื่องการจัดแสดง ก็จะสามารถรื้อยอดเงินในการบูรณะซ่อมแซมและการจัดแสดง

นางนิกขา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ชี้แจงว่า ติดต่อไปยังสำนักสถาปัตยกรรม ที่ดำเนินการเรื่องการจัดทำแบบ ๓ มิติ โดยคุณอลงกรณ์ กาญจนะคูหะ แจ้งว่าให้เสนอไปที่คณะกรรมการโบราณสถานของกรมศิลปากร ซึ่งสถาบันฯ กำลังดำเนินการ

นายสด แดงเอียด กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ แจ้งว่า อธิการบดี ขอความเห็นชอบในแผนแม่บท ไม่ต้องขออนุญาตเพราะไม่ได้ก่อสร้าง เพราะอาคารเหล่านี้ไม่ใช่โบราณสถาน และสิ่งที่ปรับปรุงก็ไม่ได้ทำอะไรเสียหาย อธิการบดีสามารถดำเนินการโดยทำหนังสือถึงอธิบดีกรมศิลปากรว่าจะดำเนินการอนุรักษ์ ปรับปรุง พัฒนา และใช้ประโยชน์วังหน้า ตามรูปแบบที่กำหนด

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ แจ้งที่ประชุมว่า รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปัญญกริชต์ ได้รับพระราชทานรางวัลจากสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี รางวัลประเภท “ดีเด่นเฉพาะทาง สาขาความเป็นครู” จากมหาวิทยาลัยมหิดล ประจำปี ๒๕๖๔

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำปีเดือนกันยายน - ตุลาคม ๒๕๖๕

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือนกันยายน - ตุลาคม ๒๕๖๕ ดังต่อไปนี้
นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมที่สำคัญประจำปีเดือนกันยายน - ตุลาคม ๒๕๖๕ จำนวน ๓๑ กิจกรรม ดังนี้

- กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์	จำนวน ๓ กิจกรรม
- กิจกรรมการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ	จำนวน ๖ กิจกรรม
- กิจกรรมการจัดอบรม การจัดโครงการ และการสัมมนา	จำนวน ๕ กิจกรรม
- กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล	จำนวน ๑๔ กิจกรรม
- กิจกรรมอื่นๆ	จำนวน ๓ กิจกรรม

กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์

๑. วันที่ ๑๓ ตุลาคม ๒๕๖๕ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี เสด็จพระราชดำเนินไปทรงเปิดพระบรมราชานุสาวรีย์ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ณ อุทยานเฉลิมพระเกียรติฯ เขตดุสิต กรุงเทพมหานคร เวลา ๑๗.๐๐ น. โอกาสนี้ นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้เฝ้าฯ รับเสด็จในพิธีดังกล่าว

๒. วันที่ ๑๓ ตุลาคม ๒๕๖๕ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ร่วมใจ จัดกิจกรรมพิธีทำบุญตักบาตร ถวายพระราชกุศลและพิธีวางพวงมาลา น้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณ เนื่องในวันคล้ายวันสวรรคต พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ทั้งส่วนกลางและส่วนภูมิภาค

๓. วันที่ ๒๘ กันยายน ๒๕๖๕ เนื่องในวันพระราชทานธงชาติไทย ประจำปี ๒๕๖๕ ในวันที่ ๒๘ กันยายน ๒๕๖๕ ผู้บริหาร ครู อาจารย์ บุคลากร และนักเรียน วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลป นครศรีธรรมราช และวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง ได้ชักธงชาติ และร้องเพลงชาติ เพื่อสร้างความภาคภูมิใจ และเป็นการน้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวที่ทรงพระราชทานธงไตรรงค์ เป็นธงชาติไทย

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ

๔. วันที่ ๒๓ กันยายน ๒๕๖๕ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี เผยแพร่ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ในกิจกรรมลานดนตรีในสวน “Music in the Garden Suphanburi” จังหวัดสุพรรณบุรี

๕. วันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ นำการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ที่สื่อถึงพหุวัฒนธรรม ชุด “สยามภารตะ” เผยแพร่พร้อมให้ความรู้เชิงวิชาการนาฏศิลป์ ในรายการ “คุณพระช่วย”

๖. วันที่ ๓ ตุลาคม ๒๕๖๕ คณะศิลปวิจิตร เผยแพร่ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมด้านทัศนศิลป์ ในค่าย Art Camp ครั้งที่ ๖ จัดโดยโรงเรียนวิสุทธิกษัตริ์

๗. วันที่ ๓ ตุลาคม ๒๕๖๕ คณะศิลปศึกษาร่วมกับคณะศิลปนาฏดุริยางค์ จัดการแสดงชุด “หัตถศิลป์ต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม” ในพิธีมอบโล่เชิดชูเกียรติผู้ทำคุณประโยชน์ต่อกระทรวงวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ รางวัล “วัฒนธรรมคุณาธร” และจัดผู้เชิญโล่รางวัล ในพิธีดังกล่าว โดยมีรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานในพิธี โดยมีอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมพิธี ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

๘. วันที่ ๗ ตุลาคม ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง จัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม เนื่องในงานประเพณีแข่งโพนชิงถ้วยพระราชทาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้ากรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕

๙. วันที่ ๑๙ ตุลาคม ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ จัดการแสดงชุดฟ้อนเล็บที่เป็น อัตลักษณ์พื้นบ้านล้านนา ร่วมงานแถลงข่าวเนื่องในโอกาสที่จังหวัดเชียงใหม่ได้รับการคัดเลือกเป็นเมืองแห่งเทศกาลโลก วันที่ ๑๙ ตุลาคม ๒๕๖๕ ณ โรงแรมดิล้านนา จังหวัดเชียงใหม่

กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และการสัมมนา

๑๐. วันที่ ๒๑ กันยายน ๒๕๖๕ เนื่องในวันสันติภาพสากล ประจำปี ๒๕๖๕ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช และวิทยาลัยนาฏศิลปะอ่างทอง จัดกิจกรรมงานอ่านสารสันติภาพและสงบนิ่งร่วมจิตอธิษฐาน ๑ นาที เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนให้เยาวชนได้ร่วมตระหนักและเห็นความสำคัญของการ สร้างพลังแห่งสันติภาพร่วมกันทั้งประเทศ

๑๑. วันที่ ๒๑ กันยายน ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ จัดโครงการการจัดการแสดงดนตรีออกสู่สายตาสาธารณชน ภายใต้ชื่อ Midday mini Concert #2 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่

๑๒. วันที่ ๒๘ กันยายน ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี จัดโครงการปลูกจิตสำนึก รักสามัคคี และส่งเสริมความปรองดองสมานฉันท์ ประจำปี ๒๕๖๕ ณ ศูนย์ศึกษาการพัฒนา อ่าวคุ้งกระเบน อันเนื่องมาจากพระราชดำริอำเภอท่าใหม่ จังหวัดจันทบุรี

๑๓. วันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดกิจกรรมจิตอาสาบำเพ็ญสาธารณประโยชน์พัฒนาพื้นที่และแหล่งเรียนรู้ในชุมชน ณ หอสมุดกลาง อาคารสารสนเทศ ชั้น ๔ สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)

๑๔. วันที่ ๓ - ๗ ตุลาคม ๒๕๖๕ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช ร่วมกับราชชมงคลศรีวิชัย สงขลา สร้างสรรค์ โครงการ MHESI Street Art@Surattani ณ จังหวัดสุราษฎร์ธานี

กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล

๑๕. วันที่ ๑๙ กันยายน ๒๕๖๕ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุขสันติ แวงวรรณ นางสาวธัญดา ผ่องฉวี อาจารย์วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง และ นางสาวสกุลรัตน์ กุลมา นักศึกษาปริญญาตรีปีที่ ๕ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ได้รับรางวัล "เพชรวิเศษ" ปีที่ ๙ ต้นแบบ คนดี กล้าหาญ เสียสละ เนื่องในวันเยาวชนแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๖๕ ณ องค์การบริหารส่วนจังหวัดอ่างทอง

๑๖. วันที่ ๒๓ กันยายน ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ได้รับรางวัลชมเชยจากการประกวดสวดมนต์หมู่สริยพระรัตนตรัย ทำนองสรภัญญะ ประเภททีมหญิงล้วน ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕ ระดับประเทศ โดยกรมการศาสนา

๑๗. วันที่ ๒๔ กันยายน ๒๕๖๕ นายกานต์นภัส สนิทใจ นักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพปีที่ ๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ได้รับรางวัลอันดับ ๔ เนื่องในการประกวด โสตศิลป์ สืบสาน ดนตรีไทย จัดโดยบีคีสี่ ซูเปอร์เซ็นเตอร์

๑๘. วันที่ ๒๕ กันยายน ๒๕๖๕ นายธีรภัทร ดุแก้ว นักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ ๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ได้รับคัดเลือกเยาวชนดีเด่นของเทศบาลนครเชียงใหม่ เนื่องในงานวันเยาวชนแห่งชาติ เทศบาลนครเชียงใหม่ ประจำปี ๒๕๖๕ ณ ลานอนุสาวรีย์สามกษัตริย์ จ.เชียงใหม่

๑๙. วันที่ ๒๕ กันยายน ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ได้รับคัดเลือกจากสภาวัฒนธรรมจังหวัดลพบุรีและคณะกรรมการจังหวัดลพบุรี ให้ได้รับรางวัล "คนดีศรีลพบุรี" สาขาหน่วยงานภาครัฐ ประจำปี ๒๕๖๕ ณ แหล่งชุมนุมนายทหาร หน่วยบัญชาการสงครามพิเศษ จังหวัดลพบุรี

๒๐. วันที่ ๒๖ กันยายน ๒๕๖๕ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับคัดเลือกให้เป็น Best Practice โดยนำเสนอการขับเคลื่อนสถาบันอุดมศึกษาปลอดบุหรี่ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประเด็นที่ ๓ การป้องกันนักสูบบุหรี่ใหม่

๒๑. วันที่ ๒๗ กันยายน ๒๕๖๕ นางสาวสุนัตรา คงเวชนักเรียนระดับ ปวช.๓ วิทยาลัยช่างศิลป์นครราชสีมา ได้รับรางวัลเยาวชนดีเด่น จังหวัดนครราชสีมา เนื่องในโอกาสวันเยาวชนแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๖๕

๒๒. วันที่ ๒๗ กันยายน ๒๕๖๕ นางสาววิสา บุญเลี้ยง นักศึกษาระดับปริญญาตรี หลักสูตร ๔ ปี วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย นางสาวสุทิดา ฉายทัย นักศึกษาระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ ๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ได้รับทุนนิ้องค์พระปฐมเจดีย์ ประจำปี ๒๕๖๕ ณ สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสุโขทัย โดยพระพรหมเวที เจ้าอาวาสวัดพระปฐมเจดีย์ ราชวรมหาวิหาร จังหวัดนครปฐม ที่เมตตาให้ทุนการศึกษาแก่นักเรียน นักศึกษาที่เรียนดีแต่ขาดแคลนทุนทรัพย์ รวมทั้งสิ้น จำนวน ๑๓ ทุน

๒๓. วันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕ นายศรายุทธ อินทร์ประยูร (นามปากกา "อินทร อรพณ") ศิษย์เก่าคณะศิลปวิจิตร ได้รับรางวัลรองชนะเลิศ การประกวดวรรณกรรมรางวัลพานแว่นฟ้า ประเภทเรื่องสั้น ประจำปี ๒๕๖๕ ณ อาคารรัฐสภา

๒๔. วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๕ นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับรางวัลเยาวชนคนสร้างชาติ ครั้งที่ ๖ ประจำปี ๒๕๖๕ สาขาผู้ส่งเสริมสนับสนุนด้านการศึกษาต่อเด็ก เยาวชน และผู้พิการ จากสภาองค์กรเยาวชนคนสร้างชาติ ณ หอประชุมคุรุสภา กระทรวงศึกษาธิการ

๒๕. วันที่ ๑๓ ตุลาคม ๒๕๖๕ นักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์ ศาลายา ได้รางวัลชนะเลิศ ถ้วยรางวัลพระราชทานพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี กรมหมื่นสุทธนารีนาถ จากการแข่งขันขับร้องประสานเสียงในงาน " ๘ สกิดในดวงใจ ตราบนิจนิรันดร์" จัดโดย สมาคมเมโลเดียน ณ MCC Hall เดอะมอลล์ไลฟ์สโตร์ งามวงศ์วาน

๒๖. วันที่ ๑๖ ตุลาคม ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ได้รับรางวัลชนะเลิศระดับเหรียญทอง ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ประเภท University Concert และได้รางวัล University Concert-BEST Choice Piece จากการประกวดวงโยธวาทิตระดับชาติ ครั้งที่ ๓ (THE 3rd NORTH EASTERN WINDS FESTIVAL 2022)

๒๗. วันที่ ๑๖ ตุลาคม ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลป์ได้รับรางวัล ได้รับรางวัลระดับความสามารถ เหรียญทอง และ ได้รับรางวัล best marching.performer จากการประกวดดนตรีสากล รายการ The North Eastern Winds Festival 2022 ระดับชาติ ประเภท University.concert.Premier Division ณ จังหวัดนครราชสีมา

๒๘. วันที่ ๒๒ ตุลาคม ๒๕๖๕ นายสุริยา อินทจันทร์ อาจารย์วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ได้รางวัลบุคคลผู้ส่งเสริมกิจกรรมเด็กและเยาวชน เกียรติคุณบุคคลแห่งแผ่นดิน ครั้งที่ ๓ ประจำปี ๒๕๖๕ จากสภาองค์กรเยาวชนสร้างสรรค์พัฒนาสังคม

กิจกรรมอื่น ๆ

๒๙. วันที่ ๒๐ - ๒๑ กันยายน ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย นำตัวแทนนักเรียนร่วมโครงการป้องกันและแก้ไขปัญหาเฝ้าระวังจังหวัดสุโขทัย ภายใต้ กิจกรรมค่ายพัฒนาศักยภาพแกนนำป้องกันยาเสพติด TO BE NUMBER ONE SUKHOTHAI ประจำปี ๒๕๖๕

๓๐. วันที่ ๒๓ กันยายน ๒๕๖๕ พิธีลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือ (MOU) ระหว่าง คณะศิลปนาฏดุริยางค์ และ เทศบาลตำบลศาลายา จังหวัดนครปฐม ร่วมลงนามร่วมมือด้านบริการวิชาการ หรืองานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ชุมชน รวมถึงด้านสาธารณสุข

๓๑. วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๕ กลุ่มศิลปวัฒนธรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และคณะศิลปศึกษา ร่วมเป็นวิทยากรอบรม " รำวงมาตรฐาน" ให้กับสมาคมส่งเสริมบุคลิกสตรี จำนวน ๔๐ ท่าน ณ โรงแรมเดอะเบอร์เคลีย์ ประตูน้ำ กรุงเทพฯ

ประเด็นที่เสนอสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๓ เรื่องที่เลขานุการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๓.๑ ขออนุญาตให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

ข้อเท็จจริง

ขออนุญาตผู้ที่มีได้เป็นกรรมการสภาสถาบันเข้าร่วมประชุมสภาสถาบัน ดังนี้

๑. รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ	คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์
๔. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	คณบดีคณะศิลปศึกษา
๕. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์	๗ แห่ง
๖. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์	๒ แห่ง
๑๔. นางสาวศุภราศรี พันธุ์ผล	นิติกรชำนาญการ
๑๕. นางสาวจิตาภา เหมือนชูกิ่งก้าน	นักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต

มติสภาสถาบัน อนุญาต

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานประชุม ครั้งที่ ๙/๒๕๖๕

ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๙/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๙/๒๕๖๕ เมื่อวันพฤหัสบดีที่ ๒๒ กันยายน ๒๕๖๕ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการสภาสถาบันมีหน้าที่ จัดทำรายงานการประชุมสภาสถาบัน” และข้อ ๑๙ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่ได้กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะแก้ไขหรือไม่นั้นสุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด” เลขานุการขอเสนอรายงานการประชุมดังกล่าวเพื่อรับทราบและพิจารณารับรองรายงานการประชุม ทั้งนี้ ฝ่ายเลขานุการได้นำส่งรายงานการประชุม ให้กรรมการสภาสถาบันพิจารณาล่วงหน้าแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

มติสภาสถาบัน รับรองรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๙/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๒๒ กันยายน ๒๕๖๕ ทั้ง ๒ เล่ม โดยมีข้อแก้ไข ดังนี้

๑. แก้ไขรายงานการประชุม (ลับ) เอกสารหน้า ๒๕ ข้อ ๓. โดยเพิ่มชื่อ “นายศิลปชัย หอมทรัพย์ กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ให้ความเห็นว่า”

๒. แก้ไขรายงานการประชุม (ลับ) เอกสารหน้า ๒๕ ข้อ ๓. บรรทัดที่ ๖ คำว่า “ครูผู้ช่วย” แก้ไขเป็น “ครูชาย” และคำว่า “พูดเกี้ยว” แก้ไขเป็น “พูดเกี้ยว”

ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้เลขานุการสภาสถาบัน ดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๙/

๒๕๖๕ เมื่อวันที่พฤหัสบดีที่ ๒๒ กันยายน ๒๕๖๕ และได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานทราบแล้ว ดังนั้น ฝ่ายเลขานุการ
สภาสถาบัน จึงนำรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย จากการประชุมสภาสถาบัน
บัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๙/๒๕๖๕

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

นายอำนวยการ นวลอนงค์ เลขานุการฯ ได้ชี้แจงว่า การติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน
ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๙/๒๕๖๕ เมื่อวันที่พฤหัสบดีที่ ๒๒
กันยายน ๒๕๖๕ เลขานุการสภาสถาบันได้ดำเนินการเรียบร้อยแล้ว ๖ เรื่อง และอยู่ระหว่างดำเนินการ ๒ เรื่อง
มติสภาสถาบัน รับทราบการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อทราบ

๔.๑ การโอนเงินระหว่างงบรายจ่าย งบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ

พ.ศ. ๒๕๖๕

ข้อเท็จจริง

ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ขอโอนเงินระหว่าง
งบรายจ่าย งบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ จำนวน ๕ หน่วยงาน ดังนี้

๑. คณะศิลปศึกษา

ขอโอนงบดำเนินงานเป็นงบลงทุน จำนวน ๔๒๕,๙๙๐ บาท (สี่แสนสองหมื่นห้าพันเก้าร้อย
เก้าสิบบาทถ้วน)

๒. วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

ขอโอนงบดำเนินงานเป็นงบลงทุน จำนวน ๗๖๓,๘๙๐ บาท (เจ็ดแสนหกหมื่นสามพันแปด
ร้อยเก้าสิบบาทถ้วน)

๓. วิทยาลัยนาฏศิลปปทุมธานี

ขอโอนงบบุคลากรเป็นงบลงทุน จำนวน ๔๔,๐๐๐ บาท (สี่หมื่นสี่พันบาทถ้วน)

๔. วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง

ขอโอนงบดำเนินงานเป็นงบลงทุน จำนวน ๑,๒๗๗,๕๗๐ บาท (หนึ่งล้านสองแสนเจ็ดหมื่น
เจ็ดพันห้าร้อยเจ็ดสิบบาทถ้วน)

๕. วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี

ขอโอนงบดำเนินงานเป็นงบลงทุน จำนวน ๙๓,๓๐๐ บาท (เก้าหมื่นสามพันสามร้อยบาทถ้วน)

ทั้งนี้ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้อนุมัติการโอนเงินระหว่างงบรายจ่ายของทั้ง
๕ หน่วยงานเรียบร้อยแล้ว จึงขอรายงานให้สภาสถาบันฯ ทราบ รายละเอียดข้อมูลการโอนเงินระหว่างงบรายจ่าย

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบการโอนเงินระหว่างงบรายจ่าย งบประมาณรายจ่ายเงินรายได้
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕

มติสภาสถาบัน รับทราบการโอนเงินระหว่างงบรายจ่าย งบประมาณรายจ่ายเงินรายได้
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕

๔.๒ ค่าเช่าที่ดินหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เรื่องเดิม

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีหน่วยงานในสังกัดเช่าที่ดินของวัด จำนวน ๔ แห่ง ซึ่งเดิมมีอัตราค่าเช่า ดังนี้

๑. สำนักงานอธิการบดี เช่าที่ธรณีสงฆ์ของวัดบวรนิเวศวิหาร อัตราค่าเช่า ๘๐๓,๙๑๖ บาท (แปดแสนสามพันเก้าร้อยสิบหกบาทถ้วน)

๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ เช่าที่ดินวัดสังกา (ร้าง) อัตราค่าเช่า ๑,๓๘๒,๖๗๐ บาท (หนึ่งล้านสามแสนแปดหมื่นสองพันหกร้อยเจ็ดสิบบาทถ้วน)

๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี เช่าที่ดินวัดยางแย้ (ร้าง) อัตราค่าเช่า ๑๑,๐๐๔ บาท (หนึ่งหมื่นหนึ่งพันสี่บาทถ้วน)

๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช เช่าที่ดินวัดท่าโพธิ์ (ร้าง) อัตราค่าเช่า ๒๒๙,๒๙๘ บาท (สองแสนสองหมื่นเก้าพันสองร้อยเก้าสิบแปดบาทถ้วน)

ข้อเท็จจริง

ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ และ พ.ศ. ๒๕๖๕ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับแจ้งการปรับอัตราค่าเช่าที่ดินเพิ่มขึ้น ซึ่งส่งผลให้งบประมาณที่ได้รับจัดสรรค่าเช่าที่มีไม่เพียงพอ ดังนี้

๑. สำนักงานอธิการบดี เช่าที่ธรณีสงฆ์ของวัดบวรนิเวศวิหาร หนังสือมูลนิธิมหามกุฏราชวิทยาลัยในพระบรมราชูปถัมภ์ ที่ ๑๔๐๗/๒๕๖๓ ลงวันที่ ๑๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ แจ้งมติการต่อสัญญาเช่าที่ดินของวัดบวรนิเวศวิหาร ตามมติมหาเถรสมาคม ครั้งที่ ๓/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๓๐ มกราคม ๒๕๖๓ มติที่ ๗๕/๒๕๖๓ ให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต่อสัญญาเช่า ที่ธรณีสงฆ์วัดบวรนิเวศวิหาร กรุงเทพมหานคร โดยวัดบวรนิเวศวิหารได้ให้ความเห็นชอบให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เช่าที่ดินเพื่อใช้ประโยชน์ในการจัดการศึกษา ในระยะเวลาการเช่า ๓๐ ปี นับตั้งแต่วันที่ ๑ มกราคม ๒๕๖๔ ถึงวันที่ ๓๑ ธันวาคม ๒๕๙๓ กรณีหน่วยงานราชการเป็นผู้เช่าคิดอัตราค่าเช่าอัตราร้อยละ ๒.๐๐ ต่อปี ของราคาประเมินที่ดิน(ตามมติมหาเถรสมาคม ครั้งที่ ๑๘/๒๕๕๙) ปรับเพิ่มค่าเช่า ๓๕% ทุกระยะ ๕ ปี (ตามมติมหาเถรสมาคม ครั้งที่ ๒๑/๒๕๔๐)

๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ หนังสือศาลากลางจังหวัดเชียงใหม่ที่ ชม ๐๐๓๕/๑๑๘๔๖ ลงวันที่ ๒๖ เมษายน ๒๕๖๕ แจ้งมติการต่อสัญญาเช่าที่ดินวัดสังกา (ร้าง) ของวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ โดยสำนักงานพระพุทธศาสนาแห่งชาติ ได้พิจารณาอนุมัติตามมติมหาเถรสมาคมในการประชุม ครั้งที่ ๕/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ มติที่ ๑๔๘/๒๕๖๕ โดยระยะเวลาการเช่า ๑๐ ปี นับตั้งแต่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๕ ถึงวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๗๕ อัตราค่าเช่าที่ดินชำระค่าเช่าเป็นรายปี ปรับเพิ่มค่าเช่า ๓๕% ทุกระยะ ๕ ปี จนครบอายุสัญญาเช่า

๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี หนังสือสำนักงานพระพุทธศาสนาแห่งชาติ ด่วนที่สุด ที่ พศ ๐๐๐๕/๖๕๕๒ ลงวันที่ ๒๒ มิถุนายน ๒๕๖๕ แจ้งวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ว่าสำนักงานพระพุทธศาสนาแห่งชาติ พิจารณาแล้วอนุมัติตามมติมหาเถรสมาคมในการประชุม ครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๑๐ พฤษภาคม ๒๕๖๕ มติที่ ๔๐๙/๒๕๖๕ ให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดทำสัญญาเช่าที่ดินวัดยางแย้ (ร้าง) โดยระยะเวลา

การเช่า ๒๐ ปี นับตั้งแต่วันที่ ๑ มิถุนายน ๒๕๖๕ ถึงวันที่ ๓๑ พฤษภาคม ๒๕๘๔ อัตราค่าเช่าที่ดินชำระค่าเช่าเป็นรายปี ปรับเพิ่มค่าเช่า ๓๕% ทุกกระยะ ๕ ปี จนครบอายุสัญญาเช่า

๔. วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ได้รับแจ้งว่าอยู่ระหว่างรอมติมหาเถรสมาคม โดยมีอัตราค่าเช่าของทั้ง ๔ หน่วยงาน ดังนี้

ลำดับ	หน่วยงาน	ค่าเช่าปี ๒๕๖๓	ค่าเช่าปี ๒๕๖๔	ค่าเช่าปี ๒๕๖๕	ค่าเช่าปี ๒๕๖๖
๑	สำนักงานอธิการบดี	๘๐๓,๙๑๖	๔,๕๐๗,๒๘๕	๔,๘๗๒,๗๐๐	๔,๘๗๒,๗๐๐
๒	วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่	๑,๓๘๒,๖๗๐	๑,๓๘๒,๖๗๐	๑,๕๘๕,๙๙๕	๔,๑๗๐,๑๕๕
๓	วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี	๑๑,๐๐๔	๑๑,๐๐๔	๑๑,๐๐๔	๖๗๙,๓๐๐
๔	วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช	๒๒๙,๒๙๘	๒๒๙,๒๙๘	๔๖๖,๖๘๐	๔๖๖,๖๘๐
รวมงบประมาณทั้งสิ้น		๒,๔๒๖,๘๘๘	๖,๑๓๐,๒๕๗	๖,๙๓๖,๓๘๙	๑๐,๙๖๐,๑๓๕

หมายเหตุ : ๑. ค่าเช่าของวิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ ปี ๒๕๖๖ จำนวน ๔,๑๗๐,๑๕๕ บาท (สี่ล้านหนึ่งแสนเจ็ดหมื่นหนึ่งร้อยห้าสิบบาทถ้วน) ประกอบด้วย

- ค่าเช่าประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ จำนวน ๑,๕๘๕,๙๙๕ บาท
- ค่าธรรมเนียมการเช่า จำนวน ๒,๓๗๘,๙๐๓ บาท
- ค่าจัดทำสัญญาเช่า จำนวน ๓๐๐ บาท
- ค่าธรรมเนียมสำหรับการจดทะเบียนสัญญาเช่า (สำนักงานที่ดิน) จำนวน ๒๐๕,๐๑๗ บาท

๒. ค่าเช่าของวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ปี ๒๕๖๖ จำนวน ๖๗๙,๓๐๐ บาท (หกแสนเจ็ดหมื่นเก้าพันสามร้อยบาทถ้วน) ประกอบด้วย

- ค่าเช่าประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ จำนวน ๒๗๑,๖๐๐ บาท
- ค่าธรรมเนียมการเช่า จำนวน ๔๐๗,๔๐๐ บาท
- ค่าจัดทำสัญญาเช่า จำนวน ๓๐๐ บาท

ทั้งนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับค่าเช่าทรัพย์สิน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ จำนวน ๖,๗๕๐,๔๐๐ บาท (หกล้านเจ็ดแสนห้าหมื่นสี่ร้อยบาทถ้วน) แบ่งเป็น

๑. ค่าเช่าที่ดินที่ตั้งวิทยาลัยนาฏศิลปศาลายา งบประมาณปีละ ๔,๘๗๒,๗๐๐ บาท
๒. ค่าเช่าที่ดินที่ตั้งวิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ งบประมาณปีละ ๑,๓๘๒,๖๐๐ บาท
๓. ค่าเช่าที่ดินที่ตั้งวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช งบประมาณปีละ ๔๖๖,๖๘๐ บาท
๔. ค่าเช่าที่ดินที่ตั้งวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี งบประมาณปีละ ๒๘,๔๒๐ บาท

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบค่าเช่าที่ดินหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า สถาบันฯ ต้องหารายได้เพิ่ม ไม่สามารถอยู่แบบเดิม จะให้มูลนิธิลดค่าเช่าไม่น่าจะทำได้ เช่นเดียวกับสำนักงานทรัพย์สินพระมหากษัตริย์ที่ขึ้นค่าเช่า ตามราคาที่ดินปัจจุบัน เมื่อในเอกสาร ค่าเช่า ๓๐ ปี ต้องจ่ายค่าเช่าประมาณ ๓๔๖ ล้านบาท ซึ่งไม่แพงหากมองไป ๓๐ ปีข้างหน้า แต่สถาบันฯ และวิทยาลัยไปตั้งอยู่ในที่ที่มีโอกาสใช้ประโยชน์ในเชิงพาณิชย์ได้ ฉะนั้นจะอยู่แบบเดิมไม่ได้จะต้องคิดหาทางอื่น ซึ่งมี ๒ ทางเลือก คือ ๑. เจริญต่อรองเรื่องค่าเช่ากับผู้ให้เช่า กรณีนี้คือมูลนิธิมหามกุฏราชวิทยาลัย ในส่วนของมหาเถรสมาคมเป็นปลายทางซึ่งมีคณะกรรมการบริหารศาสนาสมบัติกลาง ๒. หารายได้โดยวิทยาลัยทั้งหมด เช่น วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ต้องหารายได้เพิ่มขึ้นไม่ใช่สอนนักเรียนอย่างเดียวหากจะให้วิทยาลัยตั้งอยู่ตรงนั้น ต้องระดมความคิดว่าจะทำอย่างไรเพราะวิทยาลัยใกล้ประตูเมืองเชียงใหม่และตั้งอยู่กลางเมืองซึ่งเป็นที่ยอดนิยม วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่มีพื้นที่ ๑๑ ไร่ กลางเมืองเชียงใหม่ซึ่งมีมูลค่ามหาศาล ค่าเช่าเท่านี้หากไม่ใช่ส่วนราชการไม่มีที่ใดให้เช่า ควรจะคิดหารายได้ เช่น การเปิดตลาด สร้างโรงแรมและให้นักเรียนนักศึกษาฝึกแสดงและทำการแสดงให้กับผู้เข้าพัก จะสอนร่าอย่างเดียวยังไม่ได้เพราะรายได้ไม่เพียงพอกับรายจ่าย หรืออาจจะพูดคุยเจรจากับภาคเอกชนให้เข้ามาร่วมลงทุน จึงฝากผู้บริหาร คณบดี และผู้อำนวยการวิทยาลัย ต่อไปหากจะคัดเลือกบุคคลใดเข้ามาเป็นผู้บริหารจะสอบถามว่าจะมีแนวทางหารายได้อย่างไร

๑. กรณีที่นายกสภาสถาบันแจ้งนั้น เป็นการให้กำลังใจและเพิ่มศักยภาพของผู้บริหารว่า จะต้องหารายได้และแนวทางในการหารายได้ หากมองในแง่ของสังคมเรื่องค่าเช่าที่ค่อนข้างสูง ในฐานะที่เป็นองค์กรของรัฐเหมือนกันและสถาบันฯเป็นหน่วยงานที่จัดการศึกษา ฉะนั้นจะอย่างไรให้ค่าเช่าอยู่ในความพอดี ควรตั้งคณะกรรมการศึกษาเรื่องค่าเช่าว่าจะดำเนินการอย่างไรให้ราคาเช่านั้นคงที่

๒. การบริหารงานเป็นของมูลนิธิมหามกุฏราชวิทยาลัย ในพระบรมราชูปถัมภ์ เรื่องลักษณะนี้มีหลายหน่วยงานที่ทำการเช่าที่ และมีการขึ้นค่าเช่าเมื่อ ๒ - ๓ ปีที่ผ่านมา ซึ่งเป็นมติของมหาเถรสมาคมด้วยเช่นกัน โดยมีการพูดคุยกันในคณะกรรมการให้ใช้วิธีเช่าแบบระยะยาว ถ้าเจริญต่อรองให้ลดค่าเช่าคงไม่สามารถดำเนินการได้เพราะหากลดค่าเช่าจะต้องลดให้กับทุกแห่ง ซึ่งมูลนิธิมหามกุฏราชวิทยาลัย ในพระบรมราชูปถัมภ์ มีหน้าที่บริหารจัดการให้เป็นไปตามระเบียบและกฎหมาย มหาเถรสมาคมมีใช้เจ้าของที่ดินแต่เป็นกรรมการบริหารสาธารณสมบัติของแผ่นดิน จึงควรใช้วิธีของงบประมาณโดยมีหนังสือฉบับดังกล่าวแนบด้วยผ่านทางกระทรวงวัฒนธรรม และสิ่งสำคัญจะต้องหารายได้เพิ่มโดยใช้ประโยชน์จากพื้นที่ของวิทยาลัย

๓. กรณีเช่นนี้ เมื่อ ๔ - ๕ ปีที่แล้ว เกิดปัญหาเรื่องที่ดินของสำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากร ค้างค่าเช่า กระทรวงวัฒนธรรมจึงดำเนินการของบกลางของรัฐบาลมาชำระหนี้ และต่อมาก็ตั้งงบประมาณจ่ายตามสัญญาเช่า ฉะนั้นจะต้องตั้งงบประมาณและนำเรื่องดังกล่าวไปพูดคุยชี้แจงกับสำนักงบประมาณ

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า ควรตั้งเป็นงบประมาณ โดยนำหนังสือของมูลนิธิมหามกุฏราชวิทยาลัย ในพระบรมราชูปถัมภ์ หนังสือของมหาเถรสมาคม และหนังสือของสำนักงานพระพุทธศาสนาแห่งชาติ แนบเสนอไปว่าเป็นเงินเท่าไร ในส่วนเรื่องการหารายได้จะต้องทำและต้องทำให้ถูกกฎเกณฑ์ กฎหมายของบ้านเมือง และดูดีสำหรับวิทยาลัย ตัวอย่างเช่น มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มีนักท่องเที่ยวชาวจีนมาเที่ยวจะต้องเสียเงินเข้าไปดูอ่างแก้ว เรือนไทยล้านนา

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ชี้แจงว่า การตั้งงบประมาณของสถาบันฯ ปี ๒๕๖๔ ได้มา ๑,๓๐๐ ล้านบาท ปี ๒๕๖๕ ได้มา ๑,๐๑๕ ล้านบาท และในปี ๒๕๖๖ ได้มาไม่ถึง ๑ พันล้านบาท โดยทำเสนอของบประมาณเข้าไปที่สำนักงบประมาณแต่ไม่ได้ และได้เข้าไปชี้แจงคณะกรรมการมาธิการแต่คณะกรรมการมาธิการทำอะไรไม่ได้เพราะมีหน้าที่ตัดหรือลดเท่านั้น ฉะนั้นเรื่องการเพิ่มงบประมาณมีเพดาน ทั้งค่าครุภัณฑ์ ค่าก่อสร้าง เมื่อทำหนังสือท้วงติงไปที่สำนักงบประมาณได้รับคำตอบว่าถูกตัดงบประมาณทั่วประเทศ เช่น อาคารก่อสร้างใหม่ ถ้าไม่ใช่งบผูกพันไม่ให้ทั่วประเทศ และมีเกณฑ์ลดรายจ่ายประจำ ๑๐ เปอร์เซ็นต์ งบอุดหนุน ๑๐ เปอร์เซ็นต์

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า มหาวิทยาลัยทุกแห่ง ต้องใช้เงินนอกงบประมาณของมหาวิทยาลัย เช่น จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ใช้เงินของตนเอง ๗๐ เปอร์เซ็นต์ ใช้เงินงบประมาณ ๓๐ เปอร์เซ็นต์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ใช้เงินของตนเอง ๖๐ เปอร์เซ็นต์ ใช้เงินงบประมาณ ๔๐ เปอร์เซ็นต์ ส่วนใหญ่เงินงบประมาณที่ให้ คือ เงินเดือน ตรงนี้จึงจำเป็นต้องหารายได้ ควรริบดำเนินการทำให้วัดพระแก้ววังหน้าให้เป็นชุมทรัพย์ ทุกวิทยาลัยไปคิดเรื่องการใช้ประโยชน์จากที่ดินให้เกิดรายได้ สภาสถาบันฯ มีมติได้หรือไม่ว่าบุคคลใดหรือหน่วยงานใด จะมาขอการแสดงนาฏศิลป์ โขน ดนตรีไทย ต้องเสียค่าใช้จ่าย โดยออกเป็นระเบียบให้ชัดเจน ถ้าหากเป็นการขอความร่วมมือจากกระทรวงวัฒนธรรม หรือส่วนราชการ ต้องเสียค่าใช้จ่ายเฉพาะ ค่าน้ำมันรถ ค่าโอที โดยไม่คิดค่าแสดง แต่ถ้าเป็นหน่วยงานอื่นต้องคิดค่าใช้จ่ายทั้งหมด

ให้นิติกรดำเนินการยกร่างระเบียบและให้เป็นระเบียบสภาสถาบันฯ ถ้าจะขอยกเว้นจะต้องได้รับการอนุมัติจากสภาสถาบัน

๔. เรื่องดังกล่าวจะขอนำไปเสนอปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ในการจัดสรรงบประมาณและพิจารณาในส่วนของหนี้ค้างจ่าย หากไม่มีจะต้องขอจากรัฐบาลให้จัดสรรเงินเป็นกรณีพิเศษ อีกส่วนหนึ่งคือการตั้งงบประมาณและเข้าไปชี้แจงเหตุผลความจำเป็นกับสำนักงบประมาณ

มติสภาสถาบัน รับทราบค่าเช่าที่ดินหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อพิจารณา

๕.๑ การแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาดำเนินงานทางวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ปรับปรุงและออกข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. ๒๕๖๕ เพื่อให้มีความเหมาะสมและสอดคล้องกับประกาศ ก.พ.อ. เรื่องหลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. ๒๕๖๔ ดังนั้นให้การดำเนินการของคณะกรรมการพิจารณาผลงานทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นไปตามประกาศดังกล่าว จึงเห็นสมควรแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาผลงานทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

มติสภาสถาบัน อนุมัติแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๕.๒ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินเพื่อแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งประเภทผู้บริหาร

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีตำแหน่งประเภทผู้บริหาร ผู้อำนวยการกองว่างอยู่ จำนวน ๓ อัตรา ดังนี้

๑. ตำแหน่งผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน เลขที่ตำแหน่ง ๘ กองนโยบายและแผน สำนักงานอธิการบดี

๒. ตำแหน่งผู้อำนวยการกองบริหารทรัพยากรบุคคล เลขที่ตำแหน่ง ๒๒๙ กองบริหารทรัพยากรบุคคล สำนักงานอธิการบดี

๓. ตำแหน่งผู้อำนวยการกองกิจการนักเรียนนักศึกษา เลขที่ตำแหน่ง ๙๘๕ กองกิจการนักเรียนนักศึกษา สำนักงานอธิการบดี

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา อนุมัติแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินเพื่อแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งประเภทผู้บริหารเพื่อทำหน้าที่ประเมินบุคคล ดังนี้

๑. มอบหมายกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวนหนึ่งคนเป็นกรรมการ

๒. มอบหมายให้ผู้ช่วยศาสตราจารย์อานวย นวลอนงค์ ผู้ดำรงตำแหน่งประเภทผู้บริหาร เป็นกรรมการ

๓. มอบหมายให้นางสาวมนัสวดี ช่างทองคำ ตำแหน่ง นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ เป็นเลขานุการ

มติสภาสถาบัน อนุมัติแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินเพื่อแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งประเภทผู้บริหาร และมอบหมายให้รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกรัษต์ กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ เป็นอนุกรรมการ

๕.๓ การแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มีคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๑๕/๒๕๖๒ ลงวันที่ ๒๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๒ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยมีวาระการดำรงตำแหน่งคราวละสามปี ซึ่งจะครบวาระในวันที่ ๑๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๕

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอให้พิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ชุดใหม่

การวิเคราะห์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ปัจจุบันสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๑๕/๒๕๖๒ ลงวันที่ ๒๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๒ เพื่อปฏิบัติงานเกี่ยวกับการบริหารงานบุคคลและกลั่นกรองเรื่องก่อนนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแล้วเห็นควรแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ชุดใหม่ ให้เหมาะสมยิ่งขึ้นเพื่อปฏิบัติหน้าที่เกี่ยวกับการบริหารงานบุคคล โดยปฏิบัติการแทนสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และพิจารณากลั่นกรองเรื่องการบริหารงานบุคคลเพื่อนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์รวมทั้งเสนอความเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการบริหารงานบุคคลแก่อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกอบด้วยบุคคลดังต่อไปนี้

๑. องค์ประกอบ

- | | |
|--|---------------------|
| ๑.๑ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | ประธานอนุกรรมการ |
| ๑.๒ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | รองประธานอนุกรรมการ |
| ด้านบริหาร | |
| ๑.๓ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | รองประธานอนุกรรมการ |
| ด้านวิชาการ | |
| ๑.๔ นายจักรพรรดิ วัฒนา | อนุกรรมการ |
| ผู้ทรงคุณวุฒิด้านวิชาชีพทางการศึกษา | |
| ๑.๕ นายสุบรรณ ไชยศิริโชติ | อนุกรรมการ |
| ผู้ทรงคุณวุฒิด้านบริหารงานบุคคล | |
| ๑.๖ นายสัจจา วงศาโรจน์ | อนุกรรมการ |
| ผู้ทรงคุณวุฒิด้านบริหารงานบุคคล | |
| ๑.๗ นายอาทร ทองสวัสดิ์ | อนุกรรมการ |
| ผู้ทรงคุณวุฒิด้านกฎหมาย | |
| ๑.๘ นายกมล สุวุฒโท | อนุกรรมการ |
| ผู้ทรงคุณวุฒิด้านทัศนศิลป์ | |
| ๑.๙ ผู้แทนสำนักงานคณะกรรมการข้าราชการครู | อนุกรรมการ |
| และบุคลากรทางการศึกษา | |
| ๑.๑๐ ผู้แทนกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย | อนุกรรมการ |
| และนวัตกรรม | |
| ๑.๑๑ คณบดีคณะศิลปศึกษา | อนุกรรมการ |
| ๑.๑๒ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ | อนุกรรมการ |
| ๑.๑๓ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี | อนุกรรมการ |

๑.๑๔ ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี	อนุกรรมการ
๑.๑๕ ผู้อำนวยการกองกลาง	อนุกรรมการ
๑.๑๖ ผู้อำนวยการกองบริหารทรัพยากรบุคคล	อนุกรรมการและเลขานุการ
๑.๑๗ นางสาวมนัสวันต์ ช้างทองคำ	ผู้ช่วยเลขานุการ
๑.๑๘ นายคมสัน จุลนวล	ผู้ช่วยเลขานุการ

๒. อำนาจหน้าที่

ให้คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีอำนาจหน้าที่เกี่ยวกับการบริหารงานบุคคล ในเรื่องต่าง ๆ ดังนี้

๒.๑ พิจารณาให้ความเห็นชอบเกี่ยวกับการบริหารงานบุคคล แทนสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในเรื่องต่าง ๆ ได้แก่

(๑) การพิจารณารายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนดเพื่อแต่งตั้งเป็นคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานและผลงานทางวิชาการของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา สายงานการสอน และสายงานบริหารสถานศึกษา

(๒) การแต่งตั้งกรรมการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้มครูผู้ช่วยและการแต่งตั้งครูผู้ช่วยซึ่งผ่านการประเมินการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้มให้ดำรงตำแหน่งครู

(๓) การให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีหรือเลื่อนวิทยฐานะชำนาญการและชำนาญการพิเศษ

(๔) การเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งที่สูงขึ้น ประเภททั่วไป ระดับชำนาญงาน ระดับอาวุโส ประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการ ชำนาญการพิเศษ

(๕) การโอน ย้ายของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

(๖) การโอนพนักงานส่วนท้องถิ่นและข้าราชการอื่นมาบรรจุและแต่งตั้งเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

(๗) การปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งครูที่ว่างอยู่ เป็นครูผู้ช่วย หรือ ตำแหน่งครูผู้ช่วยที่ว่างอยู่ เป็นตำแหน่งครู เพื่อใช้บรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา แล้วแต่กรณี

(๘) การปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งครูผู้ช่วย และผู้ที่ดำรงตำแหน่งครูผู้ช่วยอยู่ผ่านการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้มตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนดแล้วเป็นตำแหน่งครูเพื่อแต่งตั้งผู้นั้นให้ดำรงตำแหน่งครูในวิทยาลัยนั้น

(๙) การเปลี่ยนตำแหน่งกรณีรับโอน และอัตราเงินเดือนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

(๑๐) การเลื่อนเงินเดือนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

(๑๑) การปรับอัตราเงินเดือนให้ได้ตามคุณวุฒิที่เพิ่มขึ้น หรือสูงขึ้น

(๑๒) การสอบแข่งขันและการคัดเลือกบุคคลเพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการ เป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

(๑๓) การขอใช้บัญชีผู้สอบแข่งขันได้จากหน่วยงานอื่นมาขึ้นบัญชีเป็นผู้สอบแข่งขันได้ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒.๒ พิจารณากลับกรองเรื่องการบริหารงานบุคคล เพื่อนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณา ได้แก่

(๑) การให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีหรือเลื่อนวิทยฐานะเชี่ยวชาญ และเชี่ยวชาญพิเศษ

(๒) การเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งที่สูงขึ้น ประเภทวิชาการ ระดับเชี่ยวชาญ และประเภทบริหาร

(๓) การตัดโอนตำแหน่งและอัตราเงินเดือนของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

(๔) การปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา
นอกจาก ข้อ ๒.๑

(๕) การเปลี่ยนตำแหน่งของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

๒.๓ ปฏิบัติหน้าที่อื่นตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มอบหมาย

๓. ให้คณะกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีวาระการดำรงตำแหน่งคราวละสามปี ในกรณีที่กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพ้นจากตำแหน่งก่อนครบวาระ ให้แต่งตั้งกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิแทนตำแหน่งที่ว่างและให้ผู้ที่ได้รับการแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งแทนอยู่ในตำแหน่งเท่ากับวาระที่เหลืออยู่ของผู้ซึ่งตนแทน ในกรณีที่คณะกรรมการบริหารงานบุคคลพ้นตามวาระแล้วแต่ยังมิได้มีการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารงานบุคคลขึ้นใหม่ ให้คณะกรรมการบริหารงานบุคคลชุดเดิมปฏิบัติหน้าที่อยู่ต่อไปจนกว่าจะได้แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารงานบุคคลชุดใหม่

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ชุดใหม่

มติสภาสถาบัน อนุมัติแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ชุดใหม่

๕.๔ การขออนุมัติหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.)

ข้อเท็จจริง

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้เปิดการเรียนการสอนในหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๑) ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๑ เป็นต้นมา ประกอบกับหลักสูตรครบรอบการพัฒนาและปรับปรุงตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ ๕ ปี สถาบันฯ จึงได้ดำเนินการปรับปรุง

หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.) ให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕

เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ และข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ นั้น

ในการนี้ สถาบันฯ ได้แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานปรับปรุงหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู เพื่อดำเนินการจัดทำรายละเอียดของหลักสูตร และวิพากษ์หลักสูตรให้สอดคล้องและเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานดังกล่าวข้างต้น เรียบร้อยแล้ว

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๕ วันที่ ๑ กันยายน ๒๕๖๕ มีมติเห็นชอบโดยให้แก้ไขตามข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.)

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. คำอธิบายรายวิชา มีหลายวิชาที่ไม่แสดงสมรรถนะ เช่น จิตวิทยาสำหรับครู จึงควรให้คณะผู้จัดทำหลักสูตรพิจารณาอีกครั้งและหาคำที่แสดงสมรรถนะในคำอธิบายรายวิชา

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถามว่า สอบถามไปยังคุรุสภาแล้วใช้หรือไม่ และสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมใช้หรือไม่

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดีฯ ชี้แจงว่า หลักสูตรเป็นไปตามกรอบของคุรุสภา หลังจากสภาสถาบันเห็นชอบจะต้องส่งเรื่องไปที่คุรุสภาและเข้าชี้แจงอีกครั้ง โดยหลักสูตรนั้นสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.) ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องอื่น ๆ

๖.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๕

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ นวลอนงค์ เลขานุการสภาสถาบัน ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๕ วันพฤหัสบดีที่ ๒๔ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ เวลา ๑๓.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

มติสภาสถาบัน รับทราบ

เลิกประชุม เวลา ๑๕.๔๐ น.

นายวันเฉลิม สว่างไสว ผู้ตรวจรายงานการประชุม

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ นวลอนงค์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม