

โครงการประจำปีงบประมาณรายจ่าย พ.ศ. ๒๕๖๔

แผนงาน : พื้นฐานด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์

ชื่อโครงการ โครงการการแสดงผลงาน สีสัน สื่อผสมชุด วังหน้ารำลึก

ลักษณะโครงการ โครงการใหม่ โครงการต่อเนื่อง

งบประมาณ ๒,๐๐๐,๐๐๐ บาท

หมวดรายจ่าย งบดำเนินงาน งบลงทุน
 งบเงินอุดหนุน งบรายจ่ายอื่น

ความสอดคล้องกับนโยบาย

- แผนยุทธศาสตร์ชาติ ๒๐ ปี ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์
- แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ ๑๒ (๒๕๖๐ - ๒๕๖๔)
- นโยบายรัฐบาล (ระบุ) - การทำนุบำรุงศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม
- การพัฒนาเศรษฐกิจและความสามารถในการแข่งขันของไทย
- ยุทธศาสตร์กระทรวง เสริมสร้างภูมิคุ้มกันทางสังคม เพื่อสืบสานเอกลักษณ์อัตลักษณ์

ความเป็นไทย

- อื่น ๆ (ระบุ) - นโยบายรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ด้านการสืบสานงาน วัฒนธรรมของชาติ และด้านการต่อยอดวัฒนธรรม ด้วยการนำคุณค่าของวัฒนธรรม สร้างสรรค์สินค้าและบริการ (Creative Culture) เพื่อเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจ สร้างรายได้จากการท่องเที่ยวและบริการทางวัฒนธรรม
- แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ ประเด็น ยุทธศาสตร์ที่ ๔ การสืบสานศิลปวัฒนธรรมและสร้างเสริมคุณค่าทางสังคมและมูลค่าทางเศรษฐกิจให้กับท้องถิ่น และประเทศชาติด้วยทุนทางวัฒนธรรม

หน่วยงานรับผิดชอบ กลุ่มศิลปวัฒนธรรม สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ผู้ประสาน ผู้ช่วยศาสตราจารย์พลยุทธ กนิษฐบุตร , นายทิตร์ตัน ทองยั้งยืน , นายชูเกียรติ แสงฉากแก้ว

โทรศัพท์ ๐ ๒๔๘๒ ๒๑๗๖ ต่อ ๓๘๖

E-Mail : artculture.bpi01@gmail.com

๑. หลักการและเหตุผล

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นสถาบันการศึกษาด้านศิลปะที่มุ่งสร้างศาสตร์แห่งศิลป์ ผลิตบัณฑิตให้มีความเป็นเลิศทางด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และช่างศิลป์ มีวัตถุประสงค์ให้การศึกษาและส่งเสริมวิชาการตั้งแต่ระดับพื้นฐานถึงวิชาชีพชั้นสูงด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และช่างศิลป์ทั้งไทยและสากล รวมทั้งศิลปวัฒนธรรมระดับชาติและระดับท้องถิ่น โดยมีหน่วยงานในสังกัดทั้งในส่วนกลางและส่วนภูมิภาคทั่วประเทศ จำนวน ๑๘ แห่ง ประกอบด้วยคณะวิชา จำนวน ๓ คณะ วิทยานาฏศิลป์ จำนวน ๑๒ วิทยาลัย และวิทยาลัยช่างศิลป์ จำนวน ๓ วิทยาลัย โดยทำการจัดการเรียนการสอน การแสดง การวิจัย และให้บริการทางวิชาการ ตลอดจนส่งเสริมสืบสาน สร้างสรรค์ ทำนุบำรุงและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ

การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม เป็นแหล่งท่องเที่ยวที่มีคุณค่าทางศิลปะและขนบธรรมเนียมประเพณีที่บรรพบุรุษได้สร้างสมและถ่ายทอดเป็นมรดกสืบทอดกันมา ประกอบด้วย สถานที่ทางโบราณคดีและประวัติศาสตร์ งานสถาปัตยกรรมเก่าแก่ดั้งเดิม ศิลปะ หัตถกรรม ประติมากรรม ภาพวาด รูปปั้นและแกะสลัก งานประเพณี วิถีชีวิตความเป็นอยู่ของผู้คน การแสดงศิลปวัฒนธรรม สินค้าพื้นเมือง การแต่งกาย ภาษา ขนเฝ้า รวมถึงพิธีกรรมต่างๆ ทางศาสนา เป็นต้น การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมจึงเป็นส่วนหนึ่งของอุตสาหกรรมท่องเที่ยวที่มีบทบาทในการสร้างรายได้ และเป็นกลไกสำคัญในการขับเคลื่อนเศรษฐกิจของประเทศ โดยก่อให้เกิดการลงทุน การจ้างงาน และการกระจายรายได้สู่ท้องถิ่น เกิดการหมุนเวียนเงินภายในประเทศ

ศุภิณี พากสงัก
(นางสาวสุกัญญา พวงสนธิ)
นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ
ปฏิบัติหน้าที่หัวหน้ากลุ่มศิลปวัฒนธรรม



ดังนั้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นหน่วยงานที่มีทุนทางศิลปวัฒนธรรม มีความพร้อมในด้านบุคลากรที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และช่างศิลป์ จึงได้จัดโครงการการแสดงผลงาน สีส เสียง สื่อผสม ชุด วังหน้ารำลึก เพื่อสร้างเสริมคุณค่าทางสังคมและมูลค่าทางเศรษฐกิจให้กับท้องถิ่น และประเทศชาติด้วยทุนทางศิลปวัฒนธรรม รวมทั้งเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และช่างศิลป์ของประเทศไทย ให้เป็นที่รู้จักในระดับนานาชาติ

๒. วัตถุประสงค์

๒.๑ เพื่อประชาสัมพันธ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ให้เป็นที่รู้จักในสังคม ในฐานะเวทีและพื้นที่เชิงศิลปวัฒนธรรม

๒.๒ เพื่อเผยแพร่และสืบทอดศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และช่างศิลป์

๓. เป้าหมาย

๓.๑ เชิงปริมาณ (ระบุเป็นข้อ ๆ)

- มีผู้เข้าร่วมชมการแสดงไม่น้อยกว่า ๕๐๐ คน

๓.๒ เชิงคุณภาพ (ระบุเป็นข้อ ๆ)

- ผู้เข้าร่วมชมการแสดงเกิดความเข้าใจอย่างลึกซึ้ง และเกิดความรักในศิลปวัฒนธรรมของประเทศไทย

๔. กลุ่มเป้าหมาย

เยาวชน ประชาชนทั่วไป

๕. ระยะเวลาดำเนินการ

ตุลาคม ๒๕๖๓ - กรกฎาคม ๒๕๖๔

๖. สถานที่

บริเวณอุโบสถวังหน้า (วัดบวรสุทธาวาส)

๗. งาน/กิจกรรมที่ดำเนินการ

ที่	งาน/กิจกรรม	ระยะเวลา	งบประมาณ	ผู้รับผิดชอบ
๑	ขออนุมัติหลักการและอนุมัติดำเนินโครงการฯ	ตุลาคม ๖๓	๒,๐๐๐,๐๐๐	กลุ่ม ศิลปวัฒนธรรม
๒	แต่งตั้งคณะกรรมการและคณะทำงานฝ่ายต่าง ๆ	มิถุนายน ๖๔		
๓	ประชุมวางแผนและกำหนดขั้นตอนดำเนินการ	มิถุนายน ๖๔		
๔	ดำเนินงานตามแผนที่กำหนด	มิถุนายน ๖๔		
๕	สรุปผลการดำเนินงานโครงการ	กรกฎาคม ๖๔		



สำเนาถูกต้อง

สุกัญญา พวงสนธิ

(นางสาวสุกัญญา พวงสนธิ)

นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ

ปฏิบัติหน้าที่หัวหน้ากลุ่มศิลปวัฒนธรรม

/๘. งบประมาณ...

๘. งบประมาณ

จำนวน ๒,๐๐๐,๐๐๐ บาท (สองล้านบาทถ้วน) โดยมีรายละเอียด ดังนี้

รายการ	งบประมาณ : บาท	คำชี้แจง
กิจกรรมที่ ๑ การนำเสนอสารคดีเกี่ยวกับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ชุด วันวาน วันนี้ ที่วังหน้า	๕๐๐,๐๐๐	
หมวดค่าใช้จ่าย	๕๐๐,๐๐๐	
ค่าจ้างเหมาจัดทำวิดีโอสารคดี	๕๐๐,๐๐๐	
กิจกรรมที่ ๒ การแสดงแสง สี เสียง สื่อผสม ชุด วังหน้ารำลึก	๑,๕๐๐,๐๐๐	
หมวดค่าตอบแทน	๙๔,๐๐๐	
ค่าตอบแทนนักแสดง	๖๐,๐๐๐	จำนวน ๒๐๐ คน x ๓๐๐ บาท x ๑ วัน
ค่าตอบแทนผู้ปฏิบัติงาน	๒๕,๐๐๐	จำนวน ๕๐ คน x ๕๐๐ บาท x ๑ วัน
ค่าตอบแทนบุคคลภายนอก	๙,๐๐๐	จำนวน ๓ คน x ๓,๐๐๐ บาท x ๑ วัน
หมวดค่าใช้จ่าย	๑,๓๗๓,๐๐๐	
ค่าอาหารว่างและเครื่องดื่ม (ประชุมเตรียมการ)	๗,๐๐๐	จำนวน ๕๐ คน x ๓๕ บาท x ๒ มื้อ x ๒ ครั้ง
ค่าอาหาร (ประชุมเตรียมการ)	๑๒,๐๐๐	จำนวน ๕๐ คน x ๑๒๐ บาท x ๑ มื้อ x ๒ ครั้ง
ค่าจ้างเหมาเจ้าหน้าที่แต่งกาย นักแสดง	๓๐,๐๐๐	จำนวน ๓๐ คน x ๑,๐๐๐ บาท x ๑ วัน
ค่าเช่าชุดนักแสดง	๕๐,๐๐๐	จำนวน ๕๐ ชุด x ๑,๐๐๐ บาท x ๑ วัน
ค่าจ้างเหมาบันทึกวิดีโอการแสดง และระบบถ่ายทอดสด	๓๐๐,๐๐๐	
ค่าจ้างเหมาบันทึกเสียง ประกอบการแสดง ชุด วังหน้ารำลึก	๒๕๐,๐๐๐	
ค่าจ้างเหมาจัดทำระบบ แสง สี เสียง สื่อผสมประกอบการแสดง ชุด วังหน้ารำลึก	๗๐๐,๐๐๐	
ค่าจ้างเหมาจัดทำสื่อประชาสัมพันธ์	๒๔,๐๐๐	
หมวดค่าวัสดุ	๓๓,๐๐๐	
ค่าน้ำมันเชื้อเพลิง	๕,๐๐๐	
ค่าวัสดุจัดทำรูปเล่มสรุปโครงการ	๑๕,๐๐๐	
ค่าเครื่องสำอาง	๕,๐๐๐	
ค่าวัสดุอื่นๆ	๘,๐๐๐	

สำเนาถูกต้อง

หมายเหตุ : ถัวจ่ายทุกรายการ

สุกัญญา พวงสนธิ

(นางสาวสุกัญญา พวงสนธิ)

นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ ร./ศ. ผลผลิต...

๙. ผลผลิต

จัดการแสดง แสง สี เสียง สื่อผสมชุด ผนังรำลึก จำนวน ๑ รอบการแสดง (ผ่านช่องทางสื่อออนไลน์)

๑๐. ผลลัพธ์

๑๐.๑ ผู้รับชมการแสดงเกิดความเข้าใจอย่างลึกซึ้งในศิลปวัฒนธรรมของประเทศไทย

๑๐.๒ แหล่งท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรมได้รับการเผยแพร่สู่นักท่องเที่ยวเพิ่มมากขึ้น

๑๑. ผู้รับผิดชอบโครงการ

กลุ่มศิลปวัฒนธรรม สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑๒. หน่วยงานให้การสนับสนุน (ถ้ามี)

๑๓. การติดตามและประเมินผล

ตัวชี้วัดความสำเร็จ	วิธีวัดและประเมินผล	เครื่องมือวัดและประเมินผล	ผู้รับผิดชอบ
ผลผลิต (ปริมาณ)			
จัดการแสดง แสง สี เสียง สื่อผสมชุด ผนังรำลึก จำนวน ๑ รอบการแสดง	แบบติดตามผล การดำเนินงาน	รายงานผลการดำเนินงาน	กลุ่มศิลปวัฒนธรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ผู้รับชมการแสดง ไม่น้อยกว่า ๕๐๐ คน			
ผลผลิต (คุณภาพ)			
ผู้รับชมกิจกรรมเกิด ความเข้าใจอย่างลึกซึ้ง ในศิลปวัฒนธรรมของ ประเทศไทย	แบบติดตามผล การดำเนินงาน	รายงานผลการดำเนินงาน	กลุ่มศิลปวัฒนธรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑๔. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

๑๔.๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เป็นที่รู้จักในสังคมในฐานะเวทีและพื้นที่เชิงศิลปวัฒนธรรม

๑๔.๒ ช่วยฟื้นฟูและประชาสัมพันธ์การท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรมบริเวณรอบเกาะรัตนโกสินทร์

๑๔.๓ ศิลปวัฒนธรรมของชาติได้รับการอนุรักษ์ ส่งเสริม และสืบสาน ให้คงอยู่คู่ชาติไทยสืบไป



สำเนาถูกต้อง

ศศิณภา พวงสมิท

(นางสาวศศิณภา พวงสมิท)
นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ
ปฏิบัติหน้าที่หัวหน้ากลุ่มศิลปวัฒนธรรม

โครงการประจำปีงบประมาณรายจ่าย พ.ศ. ๒๕๖๔

แผนงาน : พื้นฐานด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์

ชื่อโครงการ โครงการการแสดงแสง สี เสียง สื่อผสมชุด วัฒนธรรมรำลึก

ลักษณะโครงการ โครงการใหม่ โครงการต่อเนื่อง

งบประมาณ ๒,๐๐๐,๐๐๐ บาท

หมวดรายจ่าย งบดำเนินงาน งบลงทุน
 งบเงินอุดหนุน งบรายจ่ายอื่น

ความสอดคล้องกับนโยบาย

- แผนยุทธศาสตร์ชาติ ๒๐ ปี ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์
- แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ ๑๒ (๒๕๖๐ - ๒๕๖๔)
- นโยบายรัฐบาล (ระบุ) - การทำนุบำรุงศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม
- การพัฒนาเศรษฐกิจและความสามารถในการแข่งขันของไทย
- ยุทธศาสตร์กระทรวง เสริมสร้างภูมิคุ้มกันทางสังคม เพื่อสืบสานเอกลักษณ์อัตลักษณ์

ความเป็นไทย

- อื่น ๆ (ระบุ) - นโยบายรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ด้านการสืบสานงานวัฒนธรรมของชาติ และด้านการต่อยอดวัฒนธรรม ด้วยการนำคุณค่าของวัฒนธรรม สร้างสรรค์สินค้าและบริการ (Creative Culture) เพื่อเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจ สร้างรายได้จากการท่องเที่ยวและบริการทางวัฒนธรรม
- แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๔ การสืบสานศิลปวัฒนธรรมและสร้างเสริมคุณค่าทางสังคมและมูลค่าทางเศรษฐกิจให้กับท้องถิ่นและประเทศชาติด้วยทุนทางวัฒนธรรม

หน่วยงานรับผิดชอบ กลุ่มศิลปวัฒนธรรม สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ผู้ประสาน ผู้ช่วยศาสตราจารย์พลยุทธ กนิษฐบุตร , นายทิตร์รัตน์ ทองยังยืน

โทรศัพท์ ๐ ๒๔๘๒ ๒๑๗๖ ต่อ ๓๘๖

E-Mail : artculture.bpi01@gmail.com

๑. หลักการและเหตุผล

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นสถาบันการศึกษาด้านศิลปะที่มุ่งสร้างศาสตร์แห่งศิลป์ ผลิตบัณฑิตให้มีความเป็นเลิศทางด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และช่างศิลป์ มีวัตถุประสงค์ให้การศึกษาและส่งเสริมวิชาการตั้งแต่ระดับพื้นฐานถึงวิชาชีพชั้นสูงด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และช่างศิลป์ทั้งไทยและสากล รวมทั้งศิลปวัฒนธรรมระดับชาติและระดับท้องถิ่น โดยมีหน่วยงานในสังกัดทั้งในส่วนกลางและส่วนภูมิภาคทั่วประเทศ จำนวน ๑๘ แห่ง ประกอบด้วยคณะวิชา จำนวน ๓ คณะ วิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๑๒ วิทยาลัย และวิทยาลัยช่างศิลป์ จำนวน ๓ วิทยาลัย โดยทำกำารจัดการเรียนการสอน การแสดง การวิจัย และให้บริการทางวิชาการ ตลอดจนส่งเสริมสืบสาน สร้างสรรค์ ทำนุบำรุงและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ

การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม เป็นแหล่งท่องเที่ยวที่มีคุณค่าทางศิลปะและขนบธรรมเนียมประเพณีที่บรรพบุรุษได้สร้างสมและถ่ายทอดเป็นมรดกสืบทอดกันมา ประกอบด้วย สถานที่ทางโบราณคดีและประวัติศาสตร์ งานสถาปัตยกรรมเก่าแก่ดั้งเดิม ศิลปะ หัตถกรรม ประติมากรรม ภาพวาด รูปปั้นและแกะสลัก งานประเพณี วิถีชีวิตความเป็นอยู่ของผู้คน การแสดงศิลปวัฒนธรรม สินค้าพื้นเมือง การแต่งกาย ภาษา ขนเ่า รวมถึงพิธีกรรมต่างๆ ทางศาสนา เป็นต้น การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมจึงเป็นส่วนหนึ่งของอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวที่มีบทบาทในการสร้างรายได้ และเป็นกลไกสำคัญในการขับเคลื่อนเศรษฐกิจของประเทศ โดยก่อให้เกิดการลงทุน การจ้างงาน และการกระจายรายได้สู่ท้องถิ่น เกิดการหมุนเวียนเงินภายในประเทศ

สุภัทรา พงสนิห์

(นางสาวสุภัทรา พงสนิห์)

นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ

ปฏิบัติหน้าที่หัวหน้ากลุ่มศิลปวัฒนธรรม

สุภัทรา พงสนิห์ / ดังนั้น...

(นางสาวสุภัทรา พงสนิห์)

นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ

ดังนั้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นหน่วยงานที่มีทุนทางศิลปวัฒนธรรม มีความพร้อมในด้านบุคลากรที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และช่างศิลป์ จึงได้จัดโครงการการแสดง สี่ เสียง สี่ ผอม ชุด รัชนีรำลึก เพื่อสร้างเสริมคุณค่าทางสังคมและมูลค่าทางเศรษฐกิจให้กับท้องถิ่น และประเทศชาติด้วยทุนทางศิลปวัฒนธรรม รวมทั้งเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และช่างศิลป์ของประเทศไทย ให้เป็นที่รู้จักในระดับนานาชาติ

๒. วัตถุประสงค์

๒.๑ เพื่อประชาสัมพันธ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ให้เป็นที่รู้จักในสังคม ในฐานะเวทีและพื้นที่เชิงศิลปวัฒนธรรม

๒.๒ เพื่อส่งเสริมแหล่งท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรมในบริเวณโดยรอบ (วังหน้า)

๒.๓ เพื่อเผยแพร่และสืบทอดศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และช่างศิลป์

๓. เป้าหมาย

๓.๑ เชิงปริมาณ (ระบุเป็นข้อ ๆ)

- มีผู้เข้าร่วมชมการแสดงไม่น้อยกว่า ๕๐๐ คน

๓.๒ เชิงคุณภาพ (ระบุเป็นข้อ ๆ)

- ผู้เข้าร่วมชมการแสดงเกิดความเข้าใจอย่างลึกซึ้ง และเกิดความรักในศิลปวัฒนธรรมของประเทศไทย

๔. กลุ่มเป้าหมาย

เยาวชน ประชาชนทั่วไป

๕. ระยะเวลาดำเนินการ

ตุลาคม ๒๕๖๓ - พฤษภาคม ๒๕๖๔

๖. สถานที่

บริเวณอุโบสถวังหน้า (วัดบวรสุทราวาส)

๗. งาน/กิจกรรมที่ดำเนินการ

ที่	งาน/กิจกรรม	ระยะเวลา	งบประมาณ	ผู้รับผิดชอบ
๑	ขออนุมัติหลักการและอนุมัติดำเนินโครงการฯ	ตุลาคม ๖๓	๒,๐๐๐,๐๐๐	กลุ่มศิลปวัฒนธรรม
๒	แต่งตั้งคณะอนุกรรมการและคณะทำงานฝ่ายต่าง ๆ	ตุลาคม ๖๓		
๓	ประชุมวางแผนและกำหนดขั้นตอนดำเนินการ	พฤศจิกายน ๖๓		
๔	ดำเนินงานตามแผนที่กำหนด	พฤศจิกายน ๖๓ - เมษายน ๖๔		
๕	สรุปผลการดำเนินงานโครงการ	พฤษภาคม ๖๔		

สำเนาถูกต้อง

สุกัญญา พวกสนิท

(นางสาวสุกัญญา พวกสนิท)
นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ

สำเนาถูกต้อง

สุกัญญา พวกสนิท

(นางสาวสุกัญญา พวกสนิท)
นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ
ปฏิบัติหน้าที่หัวหน้ากลุ่มศิลปวัฒนธรรม

/๔. งบประมาณ...

๘. งบประมาณ

จำนวน ๒,๐๐๐,๐๐๐ บาท (สองล้านบาทถ้วน) โดยมีรายละเอียด ดังนี้

รายการ	งบประมาณ : บาท	คำชี้แจง
กิจกรรมที่ ๑ การแสดงนิทรรศการ วันวาน วันนี้ ที่วังหน้า	๔๐๐,๐๐๐	
หมวดค่าใช้สอย	๔๐๐,๐๐๐	
ค่าจ้างเหมาจัดนิทรรศการ	๔๐๐,๐๐๐	
กิจกรรมที่ ๒ การแสดงแสง สี เสียง สื่อผสม ชุด วังหน้ารำลึก	๑,๖๐๐,๐๐๐	
หมวดค่าตอบแทน	๑๗๐,๐๐๐	
ค่าตอบแทนนักแสดง	๑๒๐,๐๐๐	จำนวน ๑๐๐ คน x ๓๐๐ บาท x ๔ รอบ
ค่าตอบแทนผู้ปฏิบัติงาน	๕๐,๐๐๐	จำนวน ๕๐ คน x ๕๐๐ บาท x ๒ วัน
หมวดค่าใช้สอย	๑,๓๙๒,๒๐๐	
ค่าอาหารว่างและเครื่องดื่ม (ประชุมเตรียมการ)	๕,๖๐๐	จำนวน ๔๐ คน x ๓๕ บาท x ๒ มื้อ x ๒ ครั้ง
ค่าอาหาร (ประชุมเตรียมการ)	๙,๖๐๐	จำนวน ๔๐ คน x ๑๒๐ บาท x ๑ มื้อ x ๒ ครั้ง
ค่าอาหารว่างและเครื่องดื่ม	๒๑,๐๐๐	จำนวน ๑๐๐ คน x ๓๕ บาท x ๒ มื้อ x ๓ วัน
ค่าอาหาร	๓๖,๐๐๐	จำนวน ๑๐๐ คน x ๑๒๐ บาท x ๑ มื้อ x ๓ วัน
ค่าจ้างเหมาเจ้าหน้าที่แต่งกาย แต่งหน้า นักแสดง	๒๐,๐๐๐	จำนวน ๑๐ คน x ๑,๐๐๐ บาท x ๒ วัน
ค่าเช่าชุดนักแสดง	๒๐๐,๐๐๐	จำนวน ๕๐ ชุด x ๑,๐๐๐ บาท x ๔ รอบ
ค่าจ้างเหมาบริการจัดแสดง แสง สี เสียง สื่อผสมประกอบการแสดง ชุด วังหน้ารำลึก	๗๒๐,๐๐๐	
ค่าจ้างเหมาบริการจัดสถานที่และเวที ได้แก่ ค่าเช่าเต้นท์/บุธภูมิปัญญาจ้างติดตั้ง ตักแต่งและรื้อถอน ค่าเช่าโต๊ะ เก้าอี้ พัดลม ชุดรับแขก ฯลฯ	๔๐๐,๐๐๐	
หมวดค่าวัสดุ	๑๗,๘๐๐	
ค่าน้ำมันเชื้อเพลิง	๕,๐๐๐	
ค่าวัสดุจัดทำรูปเล่มสรุปโครงการ	๕,๐๐๐	
ค่าวัสดุอื่นๆ	๗,๘๐๐	

หมายเหตุ : ถัวจ่ายทุกรายการ

สำเนาถูกต้อง

สุกัญญา พวงสนธิ

(นางสาวสุกัญญา พวงสนธิ)
นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ

/ศ. ผลผลิต...

สำเนาถูกต้อง

สุกัญญา พวงสนธิ

(นางสาวสุกัญญา พวงสนธิ)
นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ
ปฏิบัติหน้าที่หัวหน้ากลุ่มศิลปวัฒนธรรม

๙. ผลผลิต

จัดการแสดง แสง สี เสียง สื่อผสมชุด วังหน้ารำลึก จำนวน ๔ รอบการแสดง

๑๐. ผลลัพธ์

๑๐.๑ ผู้เข้าร่วมชมการแสดงเกิดความเข้าใจอย่างลึกซึ้งในศิลปวัฒนธรรมของประเทศไทย

๑๐.๒ แหล่งท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรมได้รับการเผยแพร่สู่นักท่องเที่ยวเพิ่มมากขึ้น

๑๑. ผู้รับผิดชอบโครงการ

กลุ่มศิลปวัฒนธรรม สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑๒. หน่วยงานให้การสนับสนุน (ถ้ามี)

๑๓. การติดตามและประเมินผล

ตัวชี้วัดความสำเร็จ	วิธีวัดและประเมินผล	เครื่องมือวัดและประเมินผล	ผู้รับผิดชอบ
ผลผลิต (ปริมาณ)			
จัดการแสดง แสง สี เสียง สื่อผสมชุด วังหน้ารำลึก จำนวน ๔ รอบการแสดง	แบบติดตามผล การดำเนินงาน	รายงานผลการดำเนินงาน	กลุ่มศิลปวัฒนธรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ผู้เข้าร่วมชมการแสดง ไม่น้อยกว่า ๕๐๐ คน			
ผลผลิต (คุณภาพ)			
ผู้เข้าร่วมกิจกรรมเกิดความเข้าใจอย่างลึกซึ้งในศิลปวัฒนธรรมของประเทศไทย	แบบติดตามผล การดำเนินงาน	รายงานผลการดำเนินงาน	กลุ่มศิลปวัฒนธรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑๔. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

๑๔.๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เป็นที่รู้จักในสังคมในฐานะเวทีและพื้นที่เชิงศิลปวัฒนธรรม

๑๔.๒ ช่วยฟื้นฟูและประชาสัมพันธ์การท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรมบริเวณรอบเกาะรัตนโกสินทร์

๑๔.๓ ศิลปวัฒนธรรมของชาติได้รับการอนุรักษ์ ส่งเสริม และสืบสาน ให้คงอยู่คู่ชาติไทยสืบไป

สำเนาถูกต้อง

สุกัญญา พวงสนธิ

(นางสาวสุกัญญา พวงสนธิ)
นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ

สำเนาถูกต้อง

สุกัญญา พวงสนธิ

(นางสาวสุกัญญา พวงสนธิ)
นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ
ปฏิบัติหน้าที่หัวหน้ากลุ่มศิลปวัฒนธรรม

แผนปฏิบัติการและแผนการใช้จ่ายงบประมาณประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564
หน่วยงาน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

โครงการ ใช้จ่ายในการแสดงแสง สี เสียง สื่อผสม ชุดวังหน้าวังเล็ก
งบประมาณ 2,000,000 บาท
แผนงาน พื้นฐานด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์
ผลลัพธ์ที่ 2 การบริการสังคม

- ความสอดคล้อง :
- ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี ยุทธศาสตร์ที่ 3
 - แผนแม่บทภายใต้ยุทธศาสตร์ชาติ
 - แผนปฏิรูปประเทศ
 - แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12
 - ยุทธศาสตร์กระทรวงวัฒนธรรม
 - นโยบายรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม

- ด้าน การพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์
- ประเด็น 10 การปรับเปลี่ยนค่านิยมและวัฒนธรรม
- ด้าน ด้าน
- ด้าน ด้าน
- ด้าน เสริมสร้างภูมิคุ้มกันทางสังคม เพื่อสนับสนุนเอกลักษณ์อัตลักษณ์เฉพาะตัวความเป็นไทย
- ด้าน ด้าน
- การสืบสานงานวัฒนธรรมของชาติ
 - การค้ำชูอัตลักษณ์วัฒนธรรม ด้วยการนำคุณค่าทางวัฒนธรรม สืบสานสืบทอดสืบและบริการ (Creative Culture)

เพื่อเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจ สร้างรายได้เชิงบวกทางท่องเที่ยวและบริการ (Creative Culture)

หน่วยงานรับผิดชอบ : กลุ่มศิลปวัฒนธรรม

หลักการและเหตุผลโดยสรุป :

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นหน่วยงานที่มีบทบาทสืบวัฒนธรรม มีความพร้อมในด้านบุคลากรที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญด้านมรดกภูมิปัญญาทางศิลปวัฒนธรรม สืบสานสืบทอดสืบและบริการ (Creative Culture) ซึ่งได้จัดโครงการขยายการแสดง สี เสียง ของประเทศไทย ให้เป็นที่รู้จักในระดับนานาชาติ

วัตถุประสงค์ :

1. เพื่อเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจให้กับชุมชน ผู้ประกอบการด้านท่องเที่ยวและบริการ ที่อยู่ในบริเวณโดยรอบ (วังหน้า) ด้วยทุนทางศิลปวัฒนธรรม
2. เพื่อประชาสัมพันธ์และต่อยอดไปยังศิลปวัฒนธรรม ให้เป็นที่รู้จักในสังคม ในระดับจังหวัดและพื้นที่เชิงศิลปวัฒนธรรม
3. เพื่อส่งเสริมแหล่งท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรมไปยังบริเวณโดยรอบ (วังหน้า)
4. เพื่อเผยแพร่และสืบทอดศิลปวัฒนธรรมด้านมรดกภูมิปัญญา ศิลปกรรม และช่างศิลป์

สำเนาถูกต้อง

สุจิตต์ พากสไปท
(นางสาวสุจิตต์ญา พากสไปท)
นักวิชาการศึกษาศึกษาปฏิบัติการณ์

สำเนาถูกต้อง

สุจิตต์ญา พากสไปท
(นางสาวสุจิตต์ญา พากสไปท)
นักวิชาการศึกษาศึกษาปฏิบัติการณ์
ปฏิบัติหน้าที่หัวหน้า กลุ่มศิลปวัฒนธรรม

ระยะเวลาดำเนินงาน : เดือนตุลาคม 2563 - เดือนกันยายน 2564

เชิงปริมาณ : 1. จัดการแสดงแสง สี เสียง สี่ส่วนชุด หนึ่งหน้ารำลึก ไม่น้อยกว่า ๑๐ คู่

เชิงคุณภาพ : 1. มีนักท่องเที่ยวชาวไทยและชาวต่างชาติเกิดความเข้าใจอย่างลึกซึ้งในศิลปวัฒนธรรมของประเทศไทย

2. แหล่งท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรมได้รับการเผยแพร่สู่ผู้มาท่องเที่ยว

ผลสัมฤทธิ์หรือประโยชน์ที่คาดว่าจะได้ 1. ส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรมให้กับชุมชนและผู้ประกอบการด้านท่องเที่ยวและบริการ

2. สถานการณ์สังคมที่สงบ ภาวะทางวัฒนธรรม เป็นที่รู้จักในสังคมในฐานประวัติและพื้นที่ซึ่งสืบวัฒนธรรม

3. เกิดการประชาสัมพันธ์การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมในรูปแบบปกติปกติ และกับนักท่องเที่ยว

4. ศิลปวัฒนธรรมของชาติได้รับการอนุรักษ์ ส่งเสริม และสืบสาน ให้อยู่คู่ชาติไทยสืบไป

รายการ	เป้าหมาย	งบประมาณ (บาท)	พื้นที่ ดำเนินการ (ระบุจังหวัด)	ระยะเวลาดำเนินการ												ผู้รับผิดชอบ	
				ท.ศ. 2563	พ.ศ. 2564												
	หน่วยนับ			ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.		
ค่าใช้จ่ายในการแสดงแสง สี เสียง สี่ส่วน ชุด หนึ่งหน้ารำลึก		2,000,000															รองอธิการบดี ฝ่ายศิลปวัฒนธรรม
กิจกรรมที่ 1 การแสดงนิทรรศการ วันวาน วันนี หนึ่งหน้ารำลึก	รอบ	400,000	กทม.							400,000							
กิจกรรม การแสดงแสง สี เสียง สี่ส่วน ชุด หนึ่งหน้ารำลึก	คน	1,600,000							100,000	1,450,000							
รวมค่าใช้จ่ายรายเดือน				0	50,000	0	0	0	100,000	1,850,000	0	0	0	0	0		
รวมค่าใช้จายรายไตรมาส				50,000				100,000		1,850,000							
รวมค่าใช้จายรายไตรมาส				2.50				5.00		92.50							

อำนาจถูกต้อง

สุจิตตา พงศาพิ

(นางสาวสุจิตตา พงศาพิ)

นักวิชาการศึกษานิติการ

อำนาจถูกต้อง

สุจิตตา พงศาพิ

(นางสาวสุจิตตา พงศาพิ)

นักวิชาการศึกษานิติการ

ปฏิบัติหน้าที่หัวหน้ากลุ่มศิลปวัฒนธรรม

ข้อกำหนด

ออกตามความในมาตรา ๙ แห่งพระราชกำหนด
การบริหารราชการในสถานการณ์ฉุกเฉิน พ.ศ. ๒๕๕๘
(ฉบับที่ ๒๖)

ตามที่ได้มีประกาศสถานการณ์ฉุกเฉินในทุกเขตท้องที่ทั่วราชอาณาจักรตั้งแต่วันที่ ๒๖ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๓ และต่อมาได้ขยายระยะเวลาการบังคับใช้ประกาศสถานการณ์ฉุกเฉินดังกล่าวออกไปเป็นระยะอย่างต่อเนื่องจนถึงวันที่ ๓๑ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๕ นั้น

โดยที่โรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 ได้เกิดการระบาดระลอกใหม่ขึ้นในเดือนเมษายน ๒๕๖๕ อันเป็นช่วงวันหยุดเทศกาล โดยในรอบนี้ผู้ติดเชื้อจะไม่แสดงอาการหรือแสดงอาการน้อยมากในระยะแรก ประกอบกับประชาชนส่วนใหญ่มีความผ่อนคลายกับสถานการณ์การควบคุมโรคที่เกิดขึ้นในช่วงเวลาที่ผ่านมา ไม่ค่อยระมัดระวังป้องกันตัวอย่างในช่วงต้นของการระบาด จึงทำให้โรคแพร่กระจายไปในทุกพื้นที่ทั่วราชอาณาจักร มีผู้ป่วยติดเชื้อรายวันและผู้เสียชีวิตเพิ่มขึ้นเป็นจำนวนมาก ส่งผลกระทบต่อความปลอดภัยและการดำรงชีวิตโดยปกติสุขของประชาชน และต่อระบบการให้บริการทางการแพทย์และสาธารณสุข กรณีจึงจำเป็นต้องกำหนดมาตรการควบคุมการระบาดของโรคให้เข้มข้นกว่าเดิม เพื่อมิให้เหตุการณ์ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 อันเป็นสถานการณ์ฉุกเฉินหรือความร้ายแรงมากขึ้น และให้สามารถยุติลงได้โดยเร็ว

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๙ แห่งพระราชกำหนดการบริหารราชการในสถานการณ์ฉุกเฉิน พ.ศ. ๒๕๕๘ และมาตรา ๑๑ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการแผ่นดิน พ.ศ. ๒๕๓๔ นายกรัฐมนตรีออกข้อกำหนดและข้อปฏิบัติขึ้นไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ การสวมหน้ากากอนามัยหรือหน้ากากผ้าเพื่อป้องกันการแพร่โรคเมื่ออยู่นอกเคหสถานหรืออยู่ในที่สาธารณะ เพื่อลดความเสี่ยงจากการติดเชื้อและป้องกันมิให้เกิดสภาวะที่ไม่ถูกสุขลักษณะเพื่อจำกัดวงในการระบาดของโรค เมื่ออยู่นอกเคหสถานหรือเมื่ออยู่ในที่สาธารณะ ให้ประชาชนสวมหน้ากากอนามัยหรือหน้ากากผ้า และต้องสวมให้ถูกวิธีตามที่กระทรวงสาธารณสุขแนะนำ

เมื่อพบผู้ไม่ปฏิบัติตามวรรคหนึ่ง ให้พนักงานเจ้าหน้าที่ว่ากล่าวตักเตือนและสั่งให้ผู้นั้นปฏิบัติตามให้ถูกต้อง ถ้าผู้นั้นไม่ปฏิบัติตาม ให้ดำเนินการตามพระราชบัญญัติโรคติดต่อ พ.ศ. ๒๕๕๘ และที่แก้ไขเพิ่มเติมต่อไป

ข้อ ๒ การกำหนดพื้นที่สถานการณ์ ปรับระดับการกำหนดเขตพื้นที่สถานการณ์เพื่อการบังคับใช้มาตรการควบคุมแบบบูรณาการจำแนกตามเขตพื้นที่ ดังนี้

สำเนาถูกต้อง

สุกัญญา พกสนธิ
(นางสาวสุกัญญา พกสนธิ)
นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ
ปฏิบัติหน้าที่หัวหน้ากลุ่มศิลปวัฒนธรรม

สำเนาถูกต้อง

สุกัญญา พกสนธิ
(นางสาวสุกัญญา พกสนธิ)
นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ

(๑) พื้นที่ควบคุมสูงสุดและเข้มงวด ให้พื้นที่กรุงเทพมหานคร จังหวัดชลบุรี จังหวัดเชียงใหม่ จังหวัดนนทบุรี จังหวัดปทุมธานี และจังหวัดสมุทรปราการ รวม ๖ จังหวัด เป็นพื้นที่ควบคุมสูงสุดและเข้มงวด ที่จำเป็นต้องบังคับใช้มาตรการที่เข้มงวดอย่างยิ่งเพื่อให้การสกัดและยับยั้งการระบาดของโรคเป็นไปอย่างรวดเร็วและเด็ดขาด

(๒) พื้นที่ควบคุมสูงสุด ให้พื้นที่จังหวัด รวม ๕๕ จังหวัด เป็นพื้นที่ควบคุมสูงสุด

(๓) พื้นที่ควบคุม ให้พื้นที่จังหวัด รวม ๒๖ จังหวัด เป็นพื้นที่ควบคุม

จังหวัดโมเดลพื้นที่สถานการณ์ตาม (๒) และ (๓) ให้เป็นไปตามที่กำหนดในบัญชีรายชื่อจังหวัดแนบท้ายข้อกำหนดนี้

ข้อ ๓ การจัดการกิจกรรมรวมกลุ่มสำหรับพื้นที่ควบคุมสูงสุดและเข้มงวด ห้ามการจัดการกิจกรรมซึ่งมีการรวมกลุ่มของบุคคลที่มีจำนวนรวมกันมากกว่ายี่สิบคนในเขตพื้นที่สถานการณ์ที่กำหนดเป็นพื้นที่ควบคุมสูงสุดและเข้มงวด โดยเหตุยกเว้น วิธีการ และหลักเกณฑ์การพิจารณาอนุญาตของพนักงานเจ้าหน้าที่ ให้เป็นไปตามที่กำหนดไว้ใน (๒) ของข้อ ๑ แห่งข้อกำหนด (ฉบับที่ ๒๐) ลงวันที่ ๑๖ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๔

ข้อ ๔ มาตรการควบคุมแบบบูรณาการสำหรับพื้นที่ควบคุมสูงสุดและเข้มงวด กำหนดโดยระดับมาตรการควบคุมแบบบูรณาการขึ้นเพิ่มเติมสำหรับพื้นที่ควบคุมสูงสุดและเข้มงวด

(๑) ร้านจำหน่ายอาหารหรือเครื่องดื่ม ให้จำหน่ายอาหารและเครื่องดื่มในลักษณะของการนำกลับไปบริโภคที่อื่นได้เท่านั้น โดยงดการบริโภคอาหาร เครื่องดื่ม สุราและเครื่องดื่มที่มีแอลกอฮอล์ในร้าน และเปิดให้บริการได้จนถึงเวลา ๒๑.๐๐ นาฬิกา

(๒) สนามกีฬา สถานที่เพื่อการออกกำลังกาย ยิม ฟิตเนส ให้ปิดให้บริการ ยกเว้นการใช้สถานที่เป็นที่ออกกำลังกายตามกฎหมายว่าด้วยโรคติดต่อ ส่วนสนามกีฬาหรือสถานที่เพื่อการออกกำลังกายประเภทกลางแจ้งหรือที่ตั้งอยู่ในพื้นที่โล่งแจ้งสามารถเปิดให้บริการได้ไม่เกินเวลา ๒๑.๐๐ นาฬิกา และสามารถจัดการแข่งขันกีฬาได้โดยไม่มีผู้ชมในสนาม สำหรับการแข่งขันกีฬาที่เคยได้รับอนุญาตจากนายกรัฐมนตรีให้จัดการแข่งขันได้ เมื่อได้มีการปฏิบัติตามมาตรการป้องกันโรคตามที่ทางราชการกำหนดแล้วให้สามารถจัดการแข่งขันได้ต่อไป

(๓) สำหรับการเปิดดำเนินการของห้างสรรพสินค้า ศูนย์การค้า คอมมูนิตี้มอลล์ ร้านสะดวกซื้อ ซูเปอร์มาร์เกต ตลาดนัดกลางคืน ตลาดโต้รุ่ง ถนนคนเดิน หรือสถานประกอบการอื่นในลักษณะคล้ายกัน ให้ดำเนินการได้ตามเงื่อนไข เงื่อนไขเวลา การจัดการระบบและระเบียบ รวมทั้งมาตรการป้องกันโรค เช่นเดียวกับมาตรการแบบควบคุมสำหรับพื้นที่ควบคุมสูงสุด ตามที่ได้กำหนดไว้ในข้อกำหนด (ฉบับที่ ๒๐) ลงวันที่ ๑๖ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๔

(๔) การงดการเดินทางออกนอกพื้นที่ ให้ประชาชนที่อยู่ในเขตพื้นที่ควบคุมสูงสุดและเข้มงวดงดการเดินทางออกนอกพื้นที่โดยไม่มีเหตุจำเป็นเพื่อลดการเดินทางที่อาจเสี่ยงต่อการติดโรค

สำเนาถูกต้อง

สุกัญญา พวงสนธิ

(นางสาวสุกัญญา พวงสนธิ)
นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ
ปฏิบัติหน้าที่หัวหน้ากลุ่มศิลปวัฒนธรรม

สำเนาถูกต้อง

สุกัญญา พวงสนธิ

(นางสาวสุกัญญา พวงสนธิ)
นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ

ข้อ ๕ มาตรการควบคุมแบบบูรณาการสำหรับพื้นที่ควบคุมสูงสุดและพื้นที่ควบคุม ให้ดำเนินการตามมาตรการควบคุมแบบบูรณาการสำหรับพื้นที่ควบคุมสูงสุดและพื้นที่ควบคุม ตามที่กำหนดไว้ในข้อกำหนด (ฉบับที่ ๒๐) ลงวันที่ ๑๖ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๔ รวมทั้งมาตรการ ตามกฎหมายว่าด้วยโรคติดต่อที่ผู้รับผิดชอบในแต่ละพื้นที่กำหนดขึ้นเป็นการเฉพาะ

ข้อ ๖ การปฏิบัติงานนอกสถานที่ตั้ง ให้หัวหน้าส่วนราชการและหน่วยงานของรัฐ เจ้าของกิจการหรือผู้ประกอบการภาคเอกชน พิจารณาคำเนินมาตรการขั้นสูงสุดเพื่อมุ่งลดจำนวน การเดินทางของเจ้าหน้าที่และบุคลากรที่อยู่ในความรับผิดชอบในการป้องกันและลดโอกาสเสี่ยง ที่เจ้าหน้าที่และบุคลากรในความรับผิดชอบจะติดเชื่อ เป็นระยะเวลาอย่างน้อยสิบสี่วัน ซึ่งอาจสั่งการ ให้ปฏิบัติงานนอกสถานที่ตั้ง การลดจำนวนบุคคลที่ประจำอยู่ในสถานที่ตั้ง การสลับวันเวลาทำงาน หรือวิธีการอื่นใดตามความเหมาะสมโดยพิจารณาให้เพียงพอต่อภารกิจในการให้บริการประชาชน

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๑ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๔ เป็นต้นไป

ประกาศ ณ วันที่ ๒๙ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๔

พลเอก ประยุทธ์ จันทร์โอชา

นายกรัฐมนตรี

สำเนาถูกต้อง

สุกัญญา พวงสนธิ

(นางสาวสุกัญญา พวงสนธิ)

นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ

สำเนาถูกต้อง

สุกัญญา พวงสนธิ

(นางสาวสุกัญญา พวงสนธิ)

นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ

ปฏิบัติหน้าที่หัวหน้ากลุ่มศิลปวัฒนธรรม