

๑. หลักการและเหตุผล

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เป็นหน่วยงานของรัฐ มีหน้าที่หน้าที่จัดการศึกษา และส่งเสริมวิชาการหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต ด้านสาขาวิชานาฏศิลป์ ด้านสาขาวิชาดนตรีศึกษารวมทั้งการจัดการเรียนการสอน จัดการแสดง วิจัยและให้บริการทางวิชาการ ตลอดจนส่งเสริม สืบสานสร้างสรรค์ ทะนุบำรุง และเผยแพร่วัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และทัศนศิลป์

ในยุคการศึกษาศตวรรษที่ ๒๑ แนวทางการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ มุ่งเน้นการสร้างความเป็นนักพัฒนานวัตกรรมเป็นของตนเอง กล่าวคือ ผู้เรียนในศตวรรษที่ ๒๑ ควรมีทักษะและความรู้ต่างๆ เพื่อนำไปสู่การรู้สร้างนวัตกรรมต่าง ๆ ด้วยการบูรณาการความรู้ และเทคโนโลยีที่ในยุคปัจจุบันได้อย่างมีประสิทธิภาพ จากแนวคิดดังกล่าวเป็นเสมือนกุญแจสำคัญที่ทุกสาขาวิชาสามารถนำไปใช้ขับเคลื่อน พัฒนา สร้างสรรค์ และต่อยอดองค์ความรู้ในสาขาวิชาของตนเองรวมถึงองค์ความรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรมด้วย อันเป็นโจทย์ที่ค่อนข้างท้าทายในการเพิ่มคุณค่าทางวัฒนธรรมและเศรษฐกิจที่สอดคล้องกับการดำรงอยู่ของศิลปวัฒนธรรมในยุคแห่งการสร้าง ความมั่งคั่ง มั่นคง และยั่งยืน

โครงการบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งมีหน้าที่หลักในการจัดการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม มีแนวคิดในการใช้การจัดการศึกษาเป็นเครื่องมือในการตีความสร้างสรรค์ พัฒนาและต่อยอดองค์ความรู้ในวิชาชีพทางศิลปวัฒนธรรม ผ่านกระบวนการทางการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา เช่น การวิจัย การศึกษาค้นคว้า และการสัมมนา เนื่องจากกระบวนการทั้งหมดที่ได้กล่าวมานั้นช่วยส่งเสริมและสนับสนุนให้ผู้เรียนมีการพัฒนาความคิด สร้างวิสัยทัศน์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งการประยุกต์ใช้แนวคิดจากนโยบายการขับเคลื่อนประเทศมาสู่การพัฒนาองค์ความรู้ และการดำรงอยู่ขององค์ความรู้ศิลปวัฒนธรรมในสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป รวมถึงองค์ความรู้ทางดุริยางคศิลป์ อันเป็นหนึ่งในรูปแบบของศิลปวัฒนธรรมที่สะท้อนความเป็นมนุษย์ผ่านความงาม ความไพเราะ การสืบสาน สร้างสรรค์ และโครงสร้างทางสังคมย่อยที่เกิดขึ้นในศิลปวัฒนธรรมแขนงต่าง ๆ ซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นภูมิปัญญาที่มีคุณค่าอันควรได้รับการดูแลรักษา พัฒนา สร้างสรรค์ และนำเสนอให้กับกลุ่มบุคคลทั่วไปได้รับรู้ เข้าใจ และซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรม

โครงการบัณฑิตศึกษาจึงได้เล็งเห็นถึงความสำคัญขององค์ความรู้ที่นักศึกษาได้เรียนจากปราชญ์ด้านนาฏศิลป์ - ดุริยางคศิลป์ จึงได้จัดโครงการสัมมนาปราชญ์นาฏดุริยางคศิลป์ ระดับปริญญาเอก โดยมีกิจกรรมย่อยจำนวน ๒ กิจกรรม กิจกรรมที่ ๑ : สัมมนาวิชาการด้านนาฏศิลป์ และกิจกรรมที่ ๒ : สัมมนาวิชาการด้านดุริยางคศิลป์ เพื่อเสริมสร้างความรู้ และสมรรถนะของนักศึกษาระดับปริญญาเอกที่สามารถถ่ายทอดและนำเสนอองค์ความรู้ทางนาฏศิลป์ - ดุริยางคศิลป์ สู่สังคมในวงกว้างได้อย่างมีประสิทธิภาพและยั่งยืน

๒. วัตถุประสงค์

- ๑) เพื่อค้นคว้า ระดมความคิด อภิปราย แลกเปลี่ยน พัฒนา และต่อยอดองค์ความรู้ทางวิชาการ และวิชาชีพด้านนาฏศิลป์ - ดุริยางคศิลป์ เพื่อนำเสนอสู่สังคมในวงกว้าง
- ๒) เพื่อพัฒนาศักยภาพด้านการเรียนรู้ และสมรรถนะของนักศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปดุष्ฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ - ดุริยางคศิลป์

๓. เป้าหมาย

๓.๑ เชิงปริมาณ

คณาจารย์ นักศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปดุष्ฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ - ดุริยางคศิลป์ และบุคคลทั่วไป

๓.๒ เชิงคุณภาพ

- ๑) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้พัฒนามาตรฐานในการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา
- ๒) คณาจารย์ และนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาได้พัฒนาศักยภาพด้านการเรียนรู้ และต่อยอดองค์ความรู้ทางวิชาการและวิชาชีพ

๔. กลุ่มเป้าหมาย

คณาจารย์ นักศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปดุष्ฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ และบุคคลทั่วไป

๕. ระยะเวลาที่ดำเนินการ

เดือนธันวาคม ๖๔ - มกราคม ๖๕

๖. สถานที่

โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า) และสื่อออนไลน์

๗. กิจกรรมที่ดำเนินการ

โครงการด้านปราชญ์ด้านดุริยางคศิลป์ ระดับปริญญาเอก รหัส ๖๓

ที่	งาน/กิจกรรม	ระยะเวลา	งบประมาณ	ผู้รับผิดชอบ
๑	ขออนุมัติโครงการ	ธ.ค. ๖๔	๘๐,๐๐๐	โครงการบัณฑิตศึกษา
๒	จัดทำโครงการ และสรุปผลโครงการ	ม.ค. ๖๕		

/๘.งบประมาณ...

๘. งบประมาณ

รายการ	งบประมาณ: ๘๐,๐๐๐ บาท	คำชี้แจง
หมวดค่าใช้สอย ค่าจ้างเหมาดำเนินงาน โครงการ		<p>จ้างเหมาดำเนินงานโครงการสัมมนาปราชญ์ นาฏดุริยางคศิลป์ (ระดับปริญญาเอก) กิจกรรมที่ ๑ : สัมมนาวิชาการด้านนาฏศิลป์ โดยมีรายละเอียดดังนี้</p> <p>๑. จ้างบันทึกภาพนิ่ง และภาพเคลื่อนไหว - บันทึกภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า) เพื่อเผยแพร่ในสื่อออนไลน์ - จัดบันทึกลงแผ่นดีวีดีและซีดี จำนวน ๓ ชุด</p>
		<p>จ้างเหมาดำเนินงานโครงการสัมมนาปราชญ์ นาฏดุริยางคศิลป์ (ระดับปริญญาเอก) กิจกรรมที่ ๒ : สัมมนาวิชาการด้านดุริยางคศิลป์ โดยมีรายละเอียดดังนี้</p> <p>๑. จ้างบันทึกภาพนิ่ง และภาพเคลื่อนไหว - บันทึกภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า) เพื่อเผยแพร่ในสื่อออนไลน์ - จัดบันทึกลงแผ่นดีวีดีและซีดี จำนวน ๓ ชุด</p>
รวมเป็นเงิน	๘๐,๐๐๐	

๙. ผลผลิต

๙.๑ เชิงปริมาณ

นักศึกษา หลักสูตรศิลปดุซงฎิบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ - ดุริยางคศิลป์ และบุคคลที่เกี่ยวข้อง
ได้รับความรู้ และพัฒนาความคิดจากกิจกรรมอย่างน้อยร้อยละ ๘๐

๙.๒ เชิงคุณภาพ

๑) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มีการบริการวิชาการทางศิลปวัฒนธรรมและกลุ่มบุคคลภายนอก
๒) นักศึกษา และบุคคลที่เกี่ยวข้อง ได้มีโอกาสแลกเปลี่ยนความคิดเห็น และต่อยอดองค์ความรู้
ทางด้านนาฏศิลป์ - ดุริยางคศิลป์ อย่างน้อยร้อยละ ๘๐

๑๐. ผลลัพธ์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีการพัฒนาและยกระดับการสร้างมาตรฐานในการจัดการศึกษา
ด้านศิลปวัฒนธรรมผ่านกระบวนการสัมมนาพัฒนา และต่อยอดองค์ความรู้ทางวิชาการและวิชาชีพ
ด้านนาฏศิลป์ - ดุริยางคศิลป์ เพื่อนำเสนอสู่สังคมในวงกว้าง

๑๑. การติดตามและประเมินผลโครงการ

ตัวชี้วัดความสำเร็จของโครงการ	วิธีการวัดและประเมินผล	เครื่องมือวัดและประเมินผล	ผู้รับผิดชอบ
ผลผลิต (ปริมาณ) คณาจารย์ นักศึกษา และบุคคลทั่วไป ร้อยละ ๘๐	การประเมิน ความพึงพอใจ	แบบประเมิน โครงการ และ รายงานโครงการ	โครงการบัณฑิตศึกษา
ผลผลิต (คุณภาพ) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีบุคลากรที่มี ศักยภาพในการพัฒนาต่อยอดองค์ความรู้ ทางศิลปวัฒนธรรม	การประเมิน ผลงาน และ ความพึงพอใจ	แบบประเมิน โครงการ และ รายงานโครงการ	โครงการบัณฑิตศึกษา

๑๒. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

๑) คณาจารย์ นักศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษาได้มีโอกาสพัฒนาศักยภาพทางความคิด การพัฒนาต่อยอดองค์ความรู้ทางวิชาการและวิชาชีพทางศิลปวัฒนธรรมที่มีประสิทธิภาพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคม

๒) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีช่องทางและโอกาสในการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมสู่สังคมในวงกว้างผ่านกระบวนการจัดการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษาเพื่อตอบสนองนโยบายและพันธกิจของสถาบันฯ อย่างยั่งยืน