

## โครงการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕

ชื่อโครงการ โครงการ โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการการแสดงผลงานสร้างสรรค์ด้าน  
นาฏศิลป์นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา (ปริญญาโท)  
การเสวนา “จากบทละครเรื่อง ไชยทัต สู้ผลงานสร้างสรรค์ในรูปแบบนาฏยจาริต”

ลักษณะโครงการ  โครงการใหม่  โครงการต่อเนื่อง

งบประมาณ ๓๕,๐๐๐.- บาท (สามหมื่นห้าพันบาทถ้วน)

หมวดรายจ่าย  งบดำเนินงาน  งบลงทุน  
 งบเงินอุดหนุน  งบเงินรายได้ พ.ศ.๒๕๖๕

หน่วยงานรับผิดชอบ: โครงการบัณฑิตศึกษา สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ผู้ประสาน: นายชัยญา ชนะมาร ตำแหน่ง นักวิชาการศึกษา

### ๑. หลักการและเหตุผล

การสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ถือเป็นบทบาทและวาระสำคัญอีกประการหนึ่งของ  
นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย นักศึกษาจะต้องสร้างสรรค์งานศิลปะเพื่อการ  
พัฒนาองค์ความรู้ นอกเหนือจากการศึกษาภูมิปัญญาของโบราณจารย์มิให้สูญสิ้นไปตามกาลเวลา  
โดยการนำแนวคิดทฤษฎีทางด้านนาฏศิลป์ในรูปแบบของราชสำนัก รูปแบบพื้นบ้าน และการ  
ออกแบบท่ารำตามหลักทฤษฎีทางด้านนาฏศิลป์ไทย มารังสรรค์เป็นชุดการแสดงทางนาฏศิลป์ไทย  
ถือว่าเป็นการวัดศักยภาพของนักศึกษาในด้านกระบวนการคิดที่เป็นระบบ และถ่ายทอดสู่รูปแบบ  
ทางด้านนาฏศิลป์ไทยในเชิงสร้างสรรค์ต่อสาธารณชนได้อย่างเป็นรูปธรรม และโครงการ  
บัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นหน่วยงานที่จัดการศึกษาในระดับปริญญาโท เพื่อผลิต  
บัณฑิตให้เป็นนักวิชาการที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญด้านศิลปะ ในด้านนาฏศิลป์ ด้านดุริยางคศิลป์  
ด้านคีตศิลป์ ซึ่งมีคุณภาพของบัณฑิตเป็นสิ่งที่ต้องตระหนักและความสำคัญอย่างยิ่ง

เพื่อให้สอดคล้องกับปรัชญาของหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ ที่ว่ารอบรู้  
ศิลปะการแสดงสู่การพัฒนางานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ได้จัดการเสวนาและนำเสนอผลงาน  
สร้างสรรค์ในรายวิชาภูมิปัญญาประดิษฐ์เป็นการประมวลองค์ความรู้ในทางด้านนาฏศิลป์ไทยที่  
นักศึกษาได้ศึกษา แล้วนำมาคิดค้น ออกแบบหรือรังสรรค์ท่ารำต่าง ๆ มาร้อยเรียงขึ้นใหม่ โดยนำมา  
ผสมผสานแนวความคิด สร้างสรรค์ตามแนวคิดจินตนาการ มีกรอบแนวคิดหลักที่นำไปสู่องค์ความรู้  
กำหนดรูปแบบและองค์ประกอบอื่น ๆ โดยมีการนำเสนอในด้านรูปแบบการแสดง และนำองค์  
ความคิด ความรู้มาจัดทำเป็นเอกสารรูปเล่มเชิงวิชาการ แสดงให้เห็นถึงศักยภาพของนักศึกษา จึงได้  
จัดการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในรายวิชาภูมิปัญญาประดิษฐ์นี้ เป็นการแสดงเรื่องไชยทัต ซึ่งมีการ  
สร้างสรรค์ในรูปแบบละครรำ เรียบเรียงจากบทละครครั้งกรุงเก่า โดยมีการนำบทมาปรับปรุงและ  
ออกแบบท่ารำใหม่

## ๒. วัตถุประสงค์

- ๑) วิเคราะห์หลักการประดิษฐ์ทำซ้ำของปรมาจารย์ทางด้านนาฏศิลป์ไทยในรูปแบบราชสำนัก และแบบพื้นบ้าน
- ๒) สร้างสรรค์ชุดการแสดงนาฏศิลป์ไทยบนพื้นฐานหลักการและทฤษฎีนาฏศิลป์ไทย

## ๓. เป้าหมาย

- ๑) เจริญปริมาณ  
นักศึกษาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต ในสาขาวิชานาฏศิลป์ อาจารย์ บุคลากร และผู้สนใจ ผ่านสื่อออนไลน์ จำนวน ๓๓ คน
- ๒) เจริญคุณภาพ  
(๑) ได้รับความรู้จากการเสวนาเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของวรรณกรรมบทละคร ครั้งกรุงเก่า เรื่องไชยทัต  
(๒) เกิดแนวทางการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ในรูปแบบนาฏยจาริต

## ๔. กลุ่มเป้าหมาย

นักศึกษาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต ในสาขาวิชานาฏศิลป์ อาจารย์ บุคลากร และผู้สนใจ

## ๕. ระยะเวลาที่ดำเนินการ

การเสวนาและนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในรูปแบบนาฏยจาริต ดำเนินการในระหว่างเดือนตุลาคม - พฤศจิกายน ๒๕๖๔

## ๖. สถานที่ :

โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๒ ถนนราชินี เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร ๑๐๒๐๐

## ๗. กิจกรรมที่ดำเนินการ

การเสวนาและนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในรูปแบบนาฏยจาริต ดำเนินการในระหว่างเดือนตุลาคม - พฤศจิกายน ๒๕๖๔

ที่	งาน/กิจกรรม	ระยะเวลา	งบประมาณ	ผู้รับผิดชอบ
๑	ขออนุมัติโครงการ	ต.ค. ๖๔	๓๕,๐๐๐	โครงการบัณฑิตศึกษา
๒	จัดทำโครงการ และสรุปผลโครงการ	พ.ย. ๖๔		

## ๘. งบประมาณ

การเสวนาและนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในรูปแบบนาฏยจารีต ดำเนินการในระหว่างเดือน ตุลาคม - พฤศจิกายน ๒๕๖๔ เงินรายได้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ เป็นเงิน ๓๕,๐๐๐.- บาท (สามหมื่นห้าพันบาทถ้วน) มีรายละเอียดดังนี้

รายการ	งบประมาณ : บาท	คำชี้แจง
หมวดค่าตอบแทน	๒๘,๘๐๐ บาท	
ค่าสมนาคุณวิทยากร (บุคคลภายนอก)	๒๑,๖๐๐ บาท	๓ คน x ๑,๒๐๐ บาท (๖ ชั่วโมง)
ค่าสมนาคุณวิทยากร (บุคคลภายใน)	๗,๒๐๐ บาท	๒ คน x ๖๐๐ บาท (๖ ชั่วโมง)
หมวดค่าใช้จ่าย	๖,๒๐๐ บาท	
ค่าอาหารว่างและเครื่องดื่ม	๒,๒๔๐ บาท	๓๒ คน x ๓๕ บาท x ๒ มื้อ
ค่าอาหารกลางวัน	๓,๙๖๐ บาท	๓๓ คน x ๑๒๐ บาท x ๑ มื้อ

หมายเหตุ: ถัวจ่ายทุกรายการ

## ๙. ผลผลิต

### ๑) เชิงปริมาณ

- นักศึกษาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต ในสาขาวิชานาฏศิลป์ อาจารย์ บุคลากร และผู้สนใจ ผ่านสื่อออนไลน์

### ๒) เชิงคุณภาพ

- ได้รับความรู้ในการจัดการแสดงองค์ความรู้เกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของวรรณกรรมบทละครครั้งกรุงเก่า เรื่องไชยทัต

- ได้รับองค์ความรู้เกี่ยวกับ การสร้างสรรค์การแสดงนาฏศิลป์ในรูปแบบนาฏยจารีต

## ๑๐. ผลลัพธ์

นักศึกษาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต ในสาขาวิชานาฏศิลป์ อาจารย์ บุคลากร และผู้สนใจ ได้รับองค์ความรู้ในการจัดการเสวนาเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของวรรณกรรมบทละครครั้งกรุงเก่า เรื่องไชยทัต และการสร้างสรรค์ผลงานการแสดงในรูปแบบการรำเดี่ยว รำคู่ และรำหมู่

### ๑๑. การติดตามและประเมินผลโครงการ

ตัวชี้วัดความสำเร็จของโครงการ	วิธีการวัดและประเมินผล	เครื่องมือวัดและประเมินผล	ผู้รับผิดชอบ
ผลผลิต (ปริมาณ) ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจในการเข้าร่วมโครงการร้อยละ ๘๕ ขึ้นไป	การประเมินความพึงพอใจในการเข้าร่วมโครงการ	แบบสอบถาม	โครงการบัณฑิตศึกษา
ผลผลิต (คุณภาพ) ผู้เข้าร่วมโครงการได้รับความรู้ในการจัดการแสดงองค์ความรู้ที่สืบทอดจากครุภูมิปัญญาด้านนาฏศิลป์	การประเมินความพึงพอใจในการเข้าร่วมโครงการ	แบบสอบถาม	โครงการบัณฑิตศึกษา

### ๑๒. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- ๑) นักศึกษา อาจารย์ บุคลากร และผู้สนใจ ได้รับองค์ความรู้เกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของวรรณกรรมบทละครครั้งกรุงเก่า เรื่องไชยทัต
- ๒) มีแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานการแสดง รำเดี่ยว รำคู่ และรำหมู่ ในรูปแบบนาฏยจารีต
- ๓) ผู้เข้าร่วมโครงการมีความรู้ความเข้าใจในเรื่ององค์ประกอบ รูปแบบ และกระบวนการคิดการออกแบบการแสดง สู่การสร้างสรรค์การแสดง ด้วยกระบวนการสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบ
- ๔) นักศึกษาระดับปริญญาโท สาขาวิชานาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้พัฒนาการทำงานแบบมีส่วนร่วมได้อย่างมีประสิทธิภาพ

## กำหนดการ

โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการการแสดงผลงานสร้างสรรค์ด้านนาศิลป์นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา (ปริญญาโท)

หัวข้อ “จากบทละคร เรื่อง “ไชยทัต” สู่ผลงานสร้างสรรค์ในรูปแบบนาฏยจาริต

ในวันที่ 14 พฤศจิกายน 2564

ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

\*\*\*\*\*

08.30 น.	ลงทะเบียนเข้าร่วมโครงการ ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
08.45 – 9.00 น.	พิธีเปิดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการการแสดงผลงานสร้างสรรค์ด้านนาศิลป์นักศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา (ปริญญาโท) หัวข้อ “จากบทละคร เรื่อง “ไชยทัต” สู่ผลงานสร้างสรรค์ในรูปแบบนาฏยจาริต โดย รองศาสตราจารย์ ดร.จินตนา สายทองคำ
09.00 – 12.00 น.	อภิปรายให้ความรู้ ในหัวข้อ “จากบทละครสู่การแสดงในรูปแบบนาฏยจาริต วิทยากรโดย <ul style="list-style-type: none"><li>- รองศาสตราจารย์ ดร.เสาวณิต วิงวอน</li><li>- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อัศวินธ์ เรืองรอง</li><li>- อาจารย์ไชยยะ ทางมีศรี</li><li>- นางรัตติยะ วิสิตพงษ์ (ศิลปินแห่งชาติ)</li><li>- นายวีระชัย มีป่อทรัพย์</li></ul>
12.00	พักรับประทานอาหารกลางวัน
13.00 – 16.00 น.	การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์และการวิพากษ์ผลงาน แลกเปลี่ยนข้อคิดเห็น ซักถามประเด็นสงสัยจากวิทยากรโดย <ul style="list-style-type: none"><li>- รองศาสตราจารย์ ดร.เสาวณิต วิงวอน</li><li>- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อัศวินธ์ เรืองรอง</li><li>- อาจารย์ไชยยะ ทางมีศรี</li><li>- นางรัตติยะ วิสิตพงษ์ (ศิลปินแห่งชาติ)</li><li>- นายวีระชัย มีป่อทรัพย์</li></ul>
16.10 น.	พิธีปิดโครงการ