



รายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนา
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖

กองนโยบายและแผน
สำนักงานอธิการบดี
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

คำนำ

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มีการถ่ายทอดแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ให้กับหน่วยงานในสังกัดในการดำเนินกิจกรรม/โครงการ เพื่อผลักดันแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้บรรลุเป้าหมายตามตัวบ่งชี้ที่กำหนดไว้ในแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และมีการดำเนินกิจกรรม/โครงการ ตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการไปตามรูปแบบของสถาบันอุดมศึกษา นั้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ โดยใช้กระบวนการประเมินผลที่ประกอบด้วยการประเมินยุทธศาสตร์ (Strategic Evaluation) แยกตามประเด็นยุทธศาสตร์ การประเมินกิจกรรมและตัวชี้วัด (Implementation Plan & Key Performance Indicator Evaluations) เพื่อนำผลการประเมินดังกล่าวมาพัฒนาการจัดทำแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในระยะต่อไป ทั้งนี้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับทราบผลการประเมินและให้ข้อเสนอแนะ ในการจัดทำรายงานผลการประเมินแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ เป็นฉบับสมบูรณ์เพื่อเผยแพร่ให้หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และหน่วยงานที่เกี่ยวข้องได้นำไปใช้ประโยชน์ในการดำเนินการต่อไป

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

พฤศจิกายน ๒๕๖๖

บทสรุปผู้บริหาร

การรายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ มีการติดตามประเมินผลข้อมูลใน ๔ มิติ ได้แก่ มิติที่ ๑ ติดตามการใช้จ่ายงบประมาณ มิติที่ ๒ ติดตามการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติการ ติดตามก้าวหน้าของการดำเนินงาน มิติที่ ๓ ติดตามปัญหา อุปสรรค ผลสะท้อนกลับจากการดำเนินการ และประโยชน์ที่ได้รับ มิติที่ ๔ ติดตามผลการดำเนินงาน และประเมินเมื่อสิ้นสุดแผน มีผลการดำเนินงาน ดังนี้

การดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ ประกอบด้วย ๕ ยุทธศาสตร์ ๗ เป้าประสงค์ ๑๔ ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๑๗ กลยุทธ์ ๓๐ ตัวชี้วัดกลยุทธ์ และมี โครงการที่ขับเคลื่อน จำนวน ๔๒๗ โครงการ งบประมาณจำนวน ๔๓,๗๙๖,๑๙๐ บาท (สี่สิบล้านเจ็ดแสนเก้าหมื่นหกพันหนึ่งร้อยเก้าสิบบาทถ้วน) โดยผลการประเมินพบว่าความสำเร็จของการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ คิดเป็นร้อยละ ๙๔.๓๖ (ระดับดีมาก) มีรายละเอียดผลการดำเนินงานจำแนกตามประเด็นยุทธศาสตร์ ดังนี้

ยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาการจัดการเรียนการสอนด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพ เป็นที่ยอมรับระดับชาติและระดับนานาชาติ ประกอบด้วย ๓ เป้าประสงค์ ๕ ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๓ กลยุทธ์ ๖ ตัวชี้วัดกลยุทธ์ โดยมีโครงการที่ขับเคลื่อน จำนวน ๓๐๑ โครงการ และมีงบประมาณในการขับเคลื่อน ยุทธศาสตร์ จำนวน ๑๐,๕๔๘,๔๐๐ บาท (สิบล้านห้าแสนสี่หมื่นแปดพันสี่ร้อยบาทถ้วน) ผลการประเมินพบว่าความสำเร็จคิดเป็นร้อยละ ๘๓.๑๙ (ระดับดี) ซึ่งสรุปผลการดำเนินการได้ดังนี้

๑. ด้านการปรับปรุงหรือพัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีการปรับปรุงหลักสูตร จำนวน ๒ หลักสูตร ได้แก่ ๑) หลักสูตรช่างศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พ.ศ. ๒๕๖๖ และ ๒) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๖) โดยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้อนุมัติหลักสูตร เมื่อวันที่ ๒๗ ตุลาคม ๒๕๖๕ และเปิดรับนักเรียน/นักศึกษา ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๖ โดยมีโครงการที่ขับเคลื่อนในการปรับปรุงหรือพัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพ จำนวน ๗ โครงการ และมีการเบิกจ่ายงบประมาณ จำนวน ๕๗๑,๕๘๕ บาท (ห้าแสนเจ็ดหมื่นหนึ่งพันห้าร้อยแปดสิบบาทถ้วน)

๒. ด้านการพัฒนาทักษะครู อาจารย์ ผู้สอน ในการใช้ภาษาและเทคโนโลยีในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม สถาบันฯ ได้มอบหมายให้หน่วยงานในสังกัดดำเนินการจัดโครงการพัฒนาทักษะครู อาจารย์ ผู้สอน จำนวนแห่งละ ๓ โครงการ โดยมีการจัดโครงการเพื่อพัฒนาศักยภาพผู้สอน ด้านภาษาอังกฤษและเทคโนโลยีในระดับพื้นฐานและระดับอุดมศึกษาในคณะและวิทยาลัย และมีการจัดทดสอบความรู้ที่ได้รับจากการอบรมของผู้เข้าร่วมโครงการ เพื่อประเมินผลและสรุปผลการทดสอบ ทั้งนี้ มีโครงการที่ขับเคลื่อน จำนวน ๕๔ โครงการ และมีการเบิกจ่ายงบประมาณ จำนวน ๒,๑๕๒,๑๔๒.๘๓ บาท (สองล้านหนึ่งแสนห้าหมื่นสองพันหนึ่งร้อยสี่สิบสองบาทแปดสิบบาทแปดสิบบาทต่าง)

๓. ด้านการพัฒนา นักเรียน/นักศึกษาให้มีสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ สถาบันฯ ได้สนับสนุนงบประมาณให้กับหน่วยงานในสังกัดทุกแห่งเพื่อดำเนินการ ดังนี้

- จัดครูชาวต่างชาติสอนภาษาอังกฤษ เพื่อเพิ่มทักษะการเรียนรู้วิชาภาษาอังกฤษ
- จัดโครงการพัฒนาผู้เรียนทั้งด้านภาษาอังกฤษและเทคโนโลยีเพื่อเพิ่มผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนให้กับนักเรียน นักศึกษา

ผลจากการดำเนินงานพบว่า นักเรียนผ่านเกณฑ์ทักษะด้านภาษาอังกฤษและเทคโนโลยีเป็นไปตามเกณฑ์ที่สถาบันฯ กำหนดร้อยละ ๗๗.๖๖

● การพัฒนานักเรียน นักศึกษาให้มีสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ดำเนินการพัฒนาครู นักเรียน นักศึกษาให้มีสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ตามเกณฑ์ที่สถาบันฯ กำหนด โดยกำหนดแผนพัฒนานักเรียน นักศึกษา ให้มีคุณลักษณะตามเกณฑ์ที่กำหนดโดยมีโครงการที่ขับเคลื่อน จำนวน ๒๔๐ โครงการ มีการประเมินผลการดำเนินโครงการที่บรรลุวัตถุประสงค์และทักษะเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนดคิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ และมีการเบิกจ่ายงบประมาณจำนวน ๗,๓๕๐,๓๒๔.๕๔ บาท (เจ็ดล้านสามแสนห้าร้อยยี่สิบสี่บาทห้าสิบลีสตางค์)

ในส่วนของปัญหา/อุปสรรค และแนวทางการแก้ไขในยุทธศาสตร์ที่ ๑ สรุปได้ ดังนี้

ปัญหา/อุปสรรค	แนวทางการแก้ไข
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการสำรวจความต้องการและความเหมาะสมในการพัฒนาหลักสูตรใหม่ คือ หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาดนตรีศึกษา และนาฏศิลป์ศึกษา และได้ดำเนินการร่างหลักสูตรและวิพากษ์หลักสูตรแล้ว โดยร่างหลักสูตรดังกล่าวเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ ปัญหาอุปสรรคที่ทำให้ยังไม่สามารถ เปิดรับนักศึกษาในหลักสูตรดังกล่าว ในปีการศึกษา ๒๕๖๖ ได้แก่ การขาดอาจารย์ที่มีคุณสมบัติที่สามารถมอบหมายให้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้ครบตามเกณฑ์ที่กำหนด	ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะดำเนินการแก้ไข ปัญหาอุปสรรค ดังนี้ ๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะดำเนินการปรับหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ ๒. สถาบันบัณฑิตพัฒนาจะดำเนินการสำรวจหาบุคลากรภายในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่มีคุณสมบัติตามเกณฑ์ที่กำหนดเพื่อมอบหมายให้เป็นผู้รับผิดชอบหลักสูตรต่อไป

ยุทธศาสตร์ที่ ๒ สถาบันมีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่มีคุณภาพได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ ประกอบด้วย ๑ เป้าประสงค์ ๒ ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๒ กลยุทธ์ ๗ ตัวชี้วัดกลยุทธ์ โดยมีโครงการที่ขับเคลื่อน จำนวน ๓๒ โครงการ และมีงบประมาณในการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์จำนวน ๖,๔๐๑,๕๐๐ บาท (หกล้านสี่แสนหนึ่งพันห้าร้อยบาทถ้วน) ผลการประเมินพบว่า ความสำเร็จคิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ (ระดับดีมาก) ซึ่งสรุปผลการดำเนินการได้ดังนี้

๑. ด้านการพัฒนาผู้วิจัยให้มีคุณภาพในการจัดทำข้อเสนอโครงการและเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ มีการพัฒนาผู้วิจัยโดยการจัดโครงการพัฒนาข้อเสนอโครงการวิจัย ซึ่งผู้ที่ได้รับการพัฒนาจากการเข้าร่วมโครงการได้รับทุนโครงการวิจัยงบประมาณด้านวิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม (ววน.) สูงถึงร้อยละ ๘๖.๖๖ ของผู้เข้าร่วมโครงการ และมีการจัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการเขียนบทความงานวิจัย งานสร้างสรรค์ บทความวิชาการเพื่อเผยแพร่ในระดับชาติและนานาชาติ ซึ่งมีนักวิจัยที่ได้รับการพัฒนานำผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ไปเผยแพร่ในระดับชาติ และระดับนานาชาติ ร้อยละ ๕๐.๗๐ รวมถึงสถาบันฯ มีการพัฒนานักวิจัยรุ่นใหม่ผ่านโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการเกี่ยวกับการพัฒนาข้อเสนองานวิจัยเพื่อขอรับทุน สถาบันฯ ได้เผยแพร่ข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับการประชุมวิชาการ นำเสนอผลงานวิจัยในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติให้แก่ผู้วิจัยของสถาบันฯ ได้ทราบ โดยมีโครงการที่ขับเคลื่อน จำนวน ๒๘ โครงการ และมีการเบิกจ่ายงบประมาณ จำนวน ๓,๖๑๓,๕๓๑.๐๖ บาท (สามล้านหกแสนหนึ่งหมื่นสามพันห้าร้อยสามสิบลีสตางค์)

๒. ด้านส่งเสริมความร่วมมือและสร้างเครือข่ายในการจัดหาทุนสร้างหรือเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ

- สถาบันฯ ได้จัดทำข้อมูลสารสนเทศเกี่ยวกับหน่วยงานภายนอกที่ให้ทุนการวิจัยงานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ดำเนินการเผยแพร่ข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับหน่วยงานภายนอกที่ให้ทุนการวิจัยงานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ให้แก่ผู้วิจัยของสถาบันฯ ได้รับทราบและได้รับการสนับสนุนงานวิจัยจากแหล่งทุนภายนอกจำนวน ๓ แหล่งทุน ได้แก่

๑) สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สกสว.) งบประมาณ ๒,๗๕๙,๐๐๐ บาท (สองล้านเจ็ดแสนห้าหมื่นเก้าพันบาทถ้วน) จำนวน ๒๖ เรื่อง

๒) สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ (วช.) งบประมาณ ๒,๙๑๐,๐๐๐ บาท (สองล้านเก้าแสนหนึ่งหมื่นบาทถ้วน) จำนวน ๖ เรื่อง

๓) สำนักงานรับรองมาตรฐานและประเมินคุณภาพการศึกษา (องค์การมหาชน) งบประมาณ ๓๐๐,๐๐๐ บาท (สามแสนบาทถ้วน) จำนวน ๑ เรื่อง

- สถาบันฯ ดำเนินการเป็นเจ้าภาพและเข้าร่วมเครือข่ายในการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ จำนวนทั้งหมด ๒๐ เครือข่าย และมีหน่วยงานเครือข่ายเข้าร่วมจำนวนทั้งหมด ๕๐ หน่วยงาน โดยจำแนกเครือข่ายการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติหรือระดับนานาชาติ ดังนี้

ระดับชาติ จำนวน ๑๑ เครือข่าย และมีหน่วยงานเครือข่าย จำนวน ๔๑ หน่วยงาน

ระดับนานาชาติ จำนวน ๙ เครือข่าย และมีหน่วยงานเครือข่าย จำนวน ๙ หน่วยงาน

ยุทธศาสตร์ที่ ๓ การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรม ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ ประกอบด้วย ๑ เป้าประสงค์ ๒ ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๓ กลยุทธ์ ๔ ตัวชี้วัดกลยุทธ์ โดยมีโครงการที่ขับเคลื่อน จำนวน ๔๑ โครงการ และมีงบประมาณในการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์จำนวน ๑๑,๓๗๒,๓๗๐ บาท (สิบเอ็ดล้านสามแสนเจ็ดหมื่นสองพันสามร้อยเจ็ดสิบบาทถ้วน) ผลการประเมินพบว่าความสำเร็จคิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ (ระดับดีมาก) ซึ่งสรุปผลการดำเนินการได้ดังนี้

๑. ด้านการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้แก่ชุมชนและองค์กรให้มีความเข้มแข็งอย่างยั่งยืน ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ สถาบันฯ จัดทำแผนบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ที่มีการบูรณาการความร่วมมือกับสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดและองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นในการให้บริการทางวิชาการ เพื่อให้ชุมชนได้รับการพัฒนาอย่างยั่งยืนโดยมอบหมายให้วิทยาลัยนาฏศิลป์ในสังกัดจำนวน ๑๒ แห่ง ดำเนินการจัดโครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีคนละ ๑ ชิ้น ซึ่งมีเด็กและเยาวชนสนใจเข้าร่วมโครงการจำนวน ๕,๘๔๒ คน และได้ดำเนินการสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับหน่วยงานภายนอกในการพัฒนาชุมชน/องค์กรเป้าหมายตามแผนการสร้างเครือข่ายบริการวิชาการทั้งในระดับท้องถิ่น หรือระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ จำนวน ๖๘ เครือข่าย มีชุมชนที่ได้รับการพัฒนาอย่างยั่งยืนด้วยการบริการทางวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ จำนวน ๒๙ ชุมชน

การดำเนินการโครงการที่ขับเคลื่อนการให้บริการทางวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้แก่ชุมชนและองค์กรให้มีความเข้มแข็งอย่างยั่งยืน ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ จำนวน ๓๖ โครงการ และมีการเบิกจ่ายงบประมาณ จำนวน ๔,๒๖๘,๓๖๐ บาท (สี่ล้านสองแสนหกหมื่นแปดพันสามร้อยหกสิบบาทถ้วน)

๒. ด้านการให้บริการวิชาการด้วยฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ สถาบันฯ ให้บริการวิชาการองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมในระบบฐานข้อมูลผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ศิลปินพันธ์ วารสารและหนังสือด้านศิลปวัฒนธรรมแก่ผู้สนใจ โดยพัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม มีการนำเข้าข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมในระบบฐานข้อมูลรวมทั้งหมดจำนวน ๑,๓๒๓ เรื่อง และมีผู้สนใจเข้าใช้บริการฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ จำนวน ๑,๗๑๕ ครั้ง ซึ่งมีผลการประเมินความพึงพอใจในการรับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศอยู่ในระดับปานกลาง (๓.๔๙)

การดำเนินการโครงการที่ขับเคลื่อนการให้บริการวิชาการด้วยฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ จำนวน ๕ โครงการและมีการเบิกจ่ายงบประมาณ จำนวน ๖,๕๐๘,๐๓๐.๙๙ บาท (หกล้านห้าแสนแปดพันสามสิบบาทเก้าสิบเก้าสตางค์)

ยุทธศาสตร์ที่ ๔ การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรม อย่างเป็นมืออาชีพ ประกอบด้วย ๑ เป้าประสงค์ ๓ ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๓ กลยุทธ์ ๔ ตัวชี้วัดกลยุทธ์ โดยมีกิจกรรม/โครงการที่ขับเคลื่อน จำนวน ๘ โครงการ และมีงบประมาณในการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ จำนวน ๑๐,๖๕๒,๐๐๐ บาท (สิบล้านหกแสนห้าหมื่นสองพันบาทถ้วน) ผลการประเมินพบว่า ความสำเร็จ คิดเป็นร้อยละ ๙๖.๔๒ (ระดับดีมาก) ซึ่งสรุปผลการดำเนินการได้ดังนี้

๑. ด้านการพัฒนาการเป็นศูนย์กลางความร่วมมือด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ข่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับชาติและระดับนานาชาติ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ สถาบันฯ ได้ดำเนินการเป็นเจ้าภาพหลักหรือมอบหมายสถานศึกษาดำเนินการจัดโครงการเพื่อส่งเสริมความร่วมมือด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ข่างศิลป์ และทัศนศิลป์ จำนวน ๕ โครงการ ดังนี้

- สถาบันฯ ได้มอบคณะศิลปนาฏดุริยางค์จัดกิจกรรมนำเสนอผลงานนาฏศิลป์ สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖ The 6th BPI Presentation of Creative Performing Arts เมื่อวันที่ ๑๖ - ๑๗ ธันวาคม ๒๕๖๕ เพื่อนำเสนอผลงานทางวิชาการและการแสดงทางด้านศิลปวัฒนธรรมที่เป็นผลงานอนุรักษ์และสร้างสรรค์ โดยมีหน่วยงาน มหาวิทยาลัย จำนวน ๑๖ หน่วยงาน และประชาชนที่สนใจ เข้าร่วมโครงการ

- สถาบันฯ ได้มอบให้วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีเป็นเจ้าภาพในการจัดโครงการนิทรรศการทางวิชาการและการแสดงทางศิลปวัฒนธรรม มหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย “สืบศิลป์ สร้างสรรค์ งานศิลป์ สู่แดนดินถิ่นบูรพา” เมื่อวันที่ ๑๔ - ๑๕ มกราคม ๒๕๖๖ เพื่อนำเสนอผลงานทางวิชาการและการแสดงทางด้านศิลปวัฒนธรรมที่เป็นผลงานอนุรักษ์และสร้างสรรค์ โดยมีหน่วยงาน มหาวิทยาลัย จำนวน ๑๔ หน่วยงาน และประชาชนที่สนใจเข้าร่วมโครงการ

- สถาบันฯ ได้ดำเนินการจัดการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๘ และประกาศผลการตัดสินเมื่อวันที่ ๑๒ มิถุนายน ๒๕๖๖ เพื่อสร้างแรงจูงใจ กระตุ้นให้เด็กและเยาวชนของชาติทุกระดับได้ตระหนักและเห็นคุณค่าของศิลปกรรมสาขาต่าง ๆ อีกทั้งส่งเสริมและสนับสนุนให้เด็กและเยาวชนเกิดการพัฒนา และมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม เพื่อการศึกษาและเป็นแหล่งเรียนรู้ทางด้านศิลปกรรมที่สำคัญ โดยมีเด็กและเยาวชนส่งผลงานเข้าประกวดจำนวน ๑,๑๓๑ คน

- สถาบันฯ ได้ดำเนินการจัดการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗ และการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖ ชื่องาน “สุนทรภู่ศรีศาสตร์ศิลป์ถิ่นไทย ก้าวไกลสู่สากล หัวข้อ “การขับเคลื่อนศาสตร์ศิลป์ในมิติการศึกษา” วันที่ ๒๑-๒๓ กรกฎาคม ๒๕๖๖ ณ โรงแรมสองพันบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี

- สถาบันฯ ได้ดำเนินการจัดโครงการประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๖ “นาฏยวาทีต กิตติประกาศ” ครั้งที่ ๗ ซึ่งถวายพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี วันที่ ๕-๖ สิงหาคม ๒๕๖๖ ณ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)

นอกจากนี้ สถาบันฯ ยังได้มอบหมายให้คณะวิชาและวิทยาลัยในสังกัดดำเนินการเข้าร่วมการแสดงและการแข่งขันในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติและระดับนานาชาติ ที่จัดโดยหน่วยงานภาครัฐ หน่วยงานภาคเอกชน ตลอดจนหน่วยงานอื่น ๆ ซึ่งจำแนกเป็นระดับชาติ ๔๓๒ ครั้ง เป็นการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ๒๖๑ ครั้ง และการประกวดแข่งขัน ๑๗๑ ครั้ง และระดับนานาชาติ ๓๕ ครั้ง เป็นการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ๒๙ ครั้ง และการประกวดแข่งขัน ๖ ครั้ง โดยได้รับรางวัลจากการร่วมการประกวดแข่งขันความสามารถด้านศิลปวัฒนธรรม จำนวน ๑๗๗ รางวัล จำแนกเป็นรางวัลระดับชาติ ๑๗๑ รางวัล และรางวัลระดับนานาชาติ ๖ รางวัล

การดำเนินการโครงการที่ขับเคลื่อนการพัฒนาการเป็นศูนย์กลางความร่วมมือด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับชาติและระดับนานาชาติ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ จำนวน ๖ โครงการ และมีการเบิกจ่ายงบประมาณ จำนวน ๗,๙๖๖,๖๐๑.๐๖ บาท (เจ็ดล้านเก้าแสนหกหมื่นหกพันหกร้อยหนึ่งบาทหกสตางค์)

๒. ด้านการพัฒนาองค์ความรู้สู่มีอาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม เพื่อรองรับตลาดแรงงานด้านศิลปวัฒนธรรม สถาบันฯ ได้มอบหมายให้คณะและวิทยาลัย ๑๕ แห่ง ดำเนินการจัดอบรมความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม ประกอบด้วยด้านนาฏศิลป์และด้านดุริยางคศิลป์ให้แก่ศึกษาระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ ๒ โดยหัวข้อการพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรมมีการกำหนดตามที่คณะกรรมการผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิแนะนำ เช่น เทคนิคการแต่งหน้าและการแต่งกายประกอบการแสดงการตัดต่อบทโขนละคร เทคนิคการใช้เสียงสำหรับการขับร้อง เป็นต้น โดยมีจำนวนผู้เข้าร่วมทั้งหมด ๑,๙๔๒ คน มีผลการทดสอบหลังอบรมระดับดีเลิศจำนวน ๑,๙๐๕ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๘.๐๙ ของผู้เข้าร่วมอบรมทั้งหมด

การดำเนินการโครงการที่ขับเคลื่อนการพัฒนาองค์ความรู้สู่มีอาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม เพื่อรองรับตลาดแรงงานด้านศิลปวัฒนธรรม ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ จำนวน ๑ โครงการ และมีการเบิกจ่ายงบประมาณ จำนวน ๕๓๔,๑๗๙.๗๐ บาท (ห้าแสนสามหมื่นสี่พันหนึ่งร้อยเจ็ดสิบบาทเจ็ดสิบบสตางค์)

๓. ด้านการส่งเสริมการนำทุนทางศิลปวัฒนธรรมมาพัฒนาช่องทางการหารายได้เพิ่มขึ้น สถาบันฯ ดำเนินการโดยจัดทำรายการการแสดง จำนวน ๕๐ รายการ พร้อมอัตราค่าบริการของชุดการแสดงจากหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้เป็นมาตรฐานและดำเนินการให้เป็นไปในทิศทางเดียวกัน โดยการจัดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาช่องทางการหารายได้ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์ และได้มอบหมายให้หน่วยงานในสังกัดดำเนินการจัดหารายได้จากรายการการแสดงที่กำหนดหน่วยงานละ ๑๐ ชุด

การดำเนินการโครงการที่ขับเคลื่อนส่งเสริมการนำทุนทางศิลปวัฒนธรรมมาพัฒนาช่องทางการหารายได้เพิ่มขึ้น ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ จำนวน ๑ โครงการ และมีการเบิกจ่ายงบประมาณ จำนวน ๖๑๒,๐๐๐ บาท (หกแสนหนึ่งหมื่นสองพันบาทถ้วน)

- การขับเคลื่อนการประเมินคุณธรรม ความโปร่งใสของหน่วยงาน โดยกำหนด ระยะเวลาดำเนินการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสให้สอดคล้องกับประกาศ สำนักงาน ป.ป.ช. ลงวันที่ ๖ ธันวาคม ๒๕๖๕ เรื่อง ปฏิทินการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของ หน่วยงานภาครัฐ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ และสร้างความเข้าใจ เกณฑ์ตามตัวชี้วัด ดำเนินงาน ตามแผนคุณธรรมความโปร่งใสของสถาบันฯ ดังนี้

- จัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการยกระดับผลการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใส ของหน่วยงานภาครัฐ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ ในวันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖ ณ โรงแรมเดอะไฮลิค นานาภูริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อทำความเข้าใจในการประเมิน คุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ ให้แก่บุคลากร นักศึกษา

- ติดตาม ปัญหาอุปสรรค ผลการดำเนินงานตามแผนฯ โดยกลุ่มประกันคุณภาพ การศึกษา ได้จัดให้มีการประชุมเพื่อชี้แจง วางแผน ติดตามปัญหาอุปสรรคในการดำเนินงานตามแผนคุณธรรม และความโปร่งใสของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๕ ครั้ง เพื่อชี้แจงให้สถาบันฯ วางแผน ดำเนินการ ประเมินตามขั้นตอนและช่วงเวลา ที่ สำนักงาน ป.ป.ช. กำหนด พร้อมทั้งติดตามความก้าวหน้าของผู้รับผิดชอบ ในการรายงานผลการดำเนินงานตามแบบวัดการเปิดเผยข้อมูลสาธารณะหรือแบบวัด OIT (open data integrity and transparency assessment) โดยการตรวจสอบจากข้อมูลที่เผยแพร่บนเว็บไซต์จริง รวมถึง วางแผนการติดตามการรายงานผลการดำเนินงานตามองค์ประกอบที่รอรอบระยะเวลาให้ครบ ๙ เดือน ของปีงบประมาณ

- มีการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ (Integrity and Transparency Assessment: ITA) และส่งเสริมสนับสนุนในการประเมินองค์กรคุณธรรม โดยดำเนินการเก็บข้อมูลแบบวัดการรับรู้ของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายในและภายนอก ซึ่งมีผู้ตอบข้อมูลจำนวน ๑๒๙ คน ครอบคลุมจำนวนชั้นต่าที่สำนักงาน ป.ป.ช. กำหนด โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีผลคะแนน การประเมิน ๙๖.๓๘ คะแนน อยู่ในระดับผ่าน อยู่ในอันดับที่ ๑ จาก ๑๐ หน่วยงานของกระทรวงวัฒนธรรม และอยู่ในอันดับที่ ๓ จาก ๘๗ หน่วยงานของสถาบันอุดมศึกษา

การดำเนินการโครงการที่ขับเคลื่อนการพัฒนาคุณธรรม จริยธรรม และความ โปร่งใสในการดำเนินงาน จำนวน ๑๓ โครงการ

๒. ด้านการพัฒนาบุคลากร

การดำเนินการขับเคลื่อนการพัฒนาด้านบุคลากร สถาบันฯ มีการจัดทำแผนพัฒนา บุคลากรของสถาบันฯ ที่มีแนวทางการพัฒนาตามแผนพัฒนาบุคลากร ๔ แนวทาง ได้แก่ แนวทางการ เพิ่มคุณวุฒิทางการศึกษาของบุคลากร ครู อาจารย์ แนวทางสนับสนุนการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการและ วิจัยฐานะของบุคลากร แนวทางการพัฒนาสมรรถนะและทักษะให้เหมาะสมกับตำแหน่ง และแนวทางการ เตรียมความพร้อมการเข้าสู่ตำแหน่งผู้บริหารยุคใหม่ โดยกำหนดเป้าหมายบุคลากรที่ได้รับการพัฒนา ตามแผนพัฒนาบุคลากรไม่น้อยกว่า ๕๐๐ คน ซึ่งผลการพัฒนาบุคลากรตามแผนฯ ของสถาบันฯ มีบุคลากร ที่ได้รับการพัฒนาแล้ว จำนวน ๙๕๖ คน โดยมีผลการพัฒนาตามแนวทางของแผนพัฒนาบุคลากรดังนี้

- การเพิ่มคุณวุฒิทางการศึกษาของบุคลากร ครู อาจารย์ สถาบันฯ ได้จัดสรร ทุนการศึกษาในระดับปริญญาโท และปริญญาเอก จำนวน ๑๕ ทุน รวมเป็นเงินทั้งสิ้น ๒,๘๖๕,๐๐๐ บาท (สองล้านแปดแสนหกหมื่นห้าพันบาทถ้วน)

- การสนับสนุนการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการและวิทยฐานะของบุคลากร สถาบัน ฯ มีแผนจะดำเนินการจัดโครงการ จำนวน ๓ โครงการในช่วงไตรมาส ๔ ได้แก่ โครงการพัฒนาครูผู้สอนเพื่อการเลื่อนวิทยฐานะในสายอาชีพ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ โครงการพัฒนาคณาจารย์เพื่อความก้าวหน้าทางวิชาการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ และโครงการเสริมสร้างศักยภาพและพัฒนาคุณภาพของข้าราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ เพื่อส่งเสริมบุคลากรมีความรู้ความเข้าใจในการจัดทำผลงานทางวิชาการเพื่อเข้าสู่ตำแหน่ง

- การพัฒนาสมรรถนะและทักษะให้เหมาะสมกับตำแหน่ง สถาบันฯ ได้มีการกำหนดเกณฑ์สมรรถนะตามตำแหน่งของบุคลากรทางการศึกษา ๓๘ ค. (๒) ตำแหน่งอาจารย์และครู เมื่อกำหนดกรอบสมรรถนะตามตำแหน่งของบุคลากรที่สถาบันฯ ต้องการพัฒนา และดำเนินการสำรวจสมรรถนะของบุคลากรในปัจจุบันเทียบกับเกณฑ์สมรรถนะที่กำหนด และนำข้อมูลจากการสำรวจมากำหนดโครงการในการพัฒนาสมรรถนะของบุคลากรโดยมีการดำเนินงานโครงการในการพัฒนาสมรรถนะบุคลากร เช่น โครงการพัฒนาสมรรถนะบุคลากรสายสนับสนุนของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้สอดคล้องกับสมรรถนะในการปฏิบัติงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ ระหว่างวันที่ ๑๐-๑๒ มีนาคม ๒๕๖๖ เพื่อสนับสนุนให้ข้าราชการได้รับการพัฒนาสมรรถนะอย่างต่อเนื่อง และสามารถสร้างศักยภาพของตนเองไปใช้ในการปฏิบัติงานได้อย่างมีประสิทธิภาพที่ตรงกับภาระงานที่ได้รับมอบหมาย ทั้งนี้ ในการพัฒนาสมรรถนะของบุคลากรภายใต้แผนปฏิบัติการฉบับนี้มีจุดเน้นสำคัญในการพัฒนาบุคลากรให้สามารถใช้เทคโนโลยีสำหรับการจัดการเรียนการสอน และการปฏิบัติงานให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น โดยมีการจัดโครงการในการพัฒนาบุคลากรให้สามารถใช้เทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ เช่น โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตรการพัฒนาทักษะการใช้งานโปรแกรม Microsoft Office จัดอบรมวันที่ ๑๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ จำนวนผู้เข้าอบรม ๒๔๐ คน โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตรการใช้งานระบบสารสนเทศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กิจกรรมที่ ๑ การอบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตรการใช้งานระบบสารสนเทศอิเล็กทรอนิกส์ รูปแบบใหม่ จัดอบรมวันที่ ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๖ จำนวนผู้เข้าอบรม ๑๒๗ คน

- การเตรียมความพร้อมในการเข้าสู่ตำแหน่งผู้บริหารยุคใหม่ สถาบันฯ ได้มีการดำเนินโครงการสร้างผู้นำยุคใหม่ ชื่อสัตย์ รอบรู้ สู้งาน มีธรรมาภิบาลในการบริหาร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ ณ โรงแรมบางแสน เฮอริเทจ กรุ๊ป อำเภอมะนังชลบุรี จังหวัดชลบุรี ระหว่างวันที่ ๒๐-๒๒ มีนาคม ๒๕๖๖ เพื่อเตรียมความพร้อมสำหรับผู้ที่มีศักยภาพและความพร้อมตำแหน่งผู้บริหาร สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และเพื่อพัฒนาให้เป็นนักบริหารที่มีวิสัยทัศน์ มีภาวะผู้นำ มีคุณธรรม และมีสมรรถนะด้านการบริหารที่ดี

การดำเนินการโครงการที่ขับเคลื่อนด้านการพัฒนาบุคลากร จำนวน ๑๓ โครงการ และมีการเบิกจ่ายงบประมาณ จำนวน ๓,๗๘๙,๗๙๓.๕๐ บาท (สามล้านเจ็ดแสนแปดหมื่นเก้าพันเจ็ดร้อยเก้าสิบบาทห้าสิบบาทห้าสิบบาทห้าสิบบาท)

๓. ด้านการพัฒนาระบบและกลไกในการปฏิบัติงาน

- สถาบันฯ ได้ดำเนินการจัดประชุมทบทวนแผนการสร้างภาพลักษณ์องค์กรโดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ และจัดประชุมเครือข่ายผู้รับผิดชอบงานประชาสัมพันธ์และเทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อถ่ายทอดแผนการสร้างภาพลักษณ์องค์กรโดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๕-๒๕๖๙ (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖) ไปยังผู้รับผิดชอบทุกหน่วยงานในสังกัด

- สถาบันฯ ได้จัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการพัฒนาการผลิตสื่อประชาสัมพันธ์ เช่น แอปพลิเคชัน CANVA การสร้างกราฟิกด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator การสร้างภาพเคลื่อนไหวด้วยโปรแกรม Adobe After effect เป็นต้น โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ มีสื่อประชาสัมพันธ์ข้อมูลข่าวสารทางการศึกษามีคุณภาพในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ หรือนานาชาติ จำนวน ๑๗๓ ชิ้นงาน ได้รับการเผยแพร่ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ จำนวน ๖ แพลตฟอร์ม ได้แก่ Website Facebook YouTube Line Instagram TikTok และมีผลประเมินการรับรู้ภาพลักษณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในภาพรวมจากผู้ตอบแบบสอบถาม จำนวน ๑,๓๖๐ คน อยู่ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ยรวม ๔.๑๙

- มีการพัฒนาระบบและกลไก การกำกับ ติดตาม รายงานและประเมินผลให้มีประสิทธิภาพ จำนวน ๕ ระบบ ได้แก่ ๑. ระบบการกำกับติดตามการรายงานและประเมินผลร้อยละของผู้เรียน ๒. ระบบการกำกับติดตามการรายงานและประเมินผลจำนวนนักวิจัยรุ่นใหม่ที่ได้รับการพัฒนา ๓. ระบบการกำกับติดตามการรายงานและประเมินผลระดับความสำเร็จของการพัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ และระบบฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมให้เป็นเอกภาพในการบริการทางวิชาการ บริการองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม ๔. ระบบการกำกับติดตามการรายงานและประเมินผลจำนวนหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ได้รับผลการประเมินองค์กรคุณธรรม ๕. ระบบการกำกับติดตามการรายงานและประเมินผลระดับความสำเร็จของการสร้างภาพลักษณ์ขององค์กรโดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ

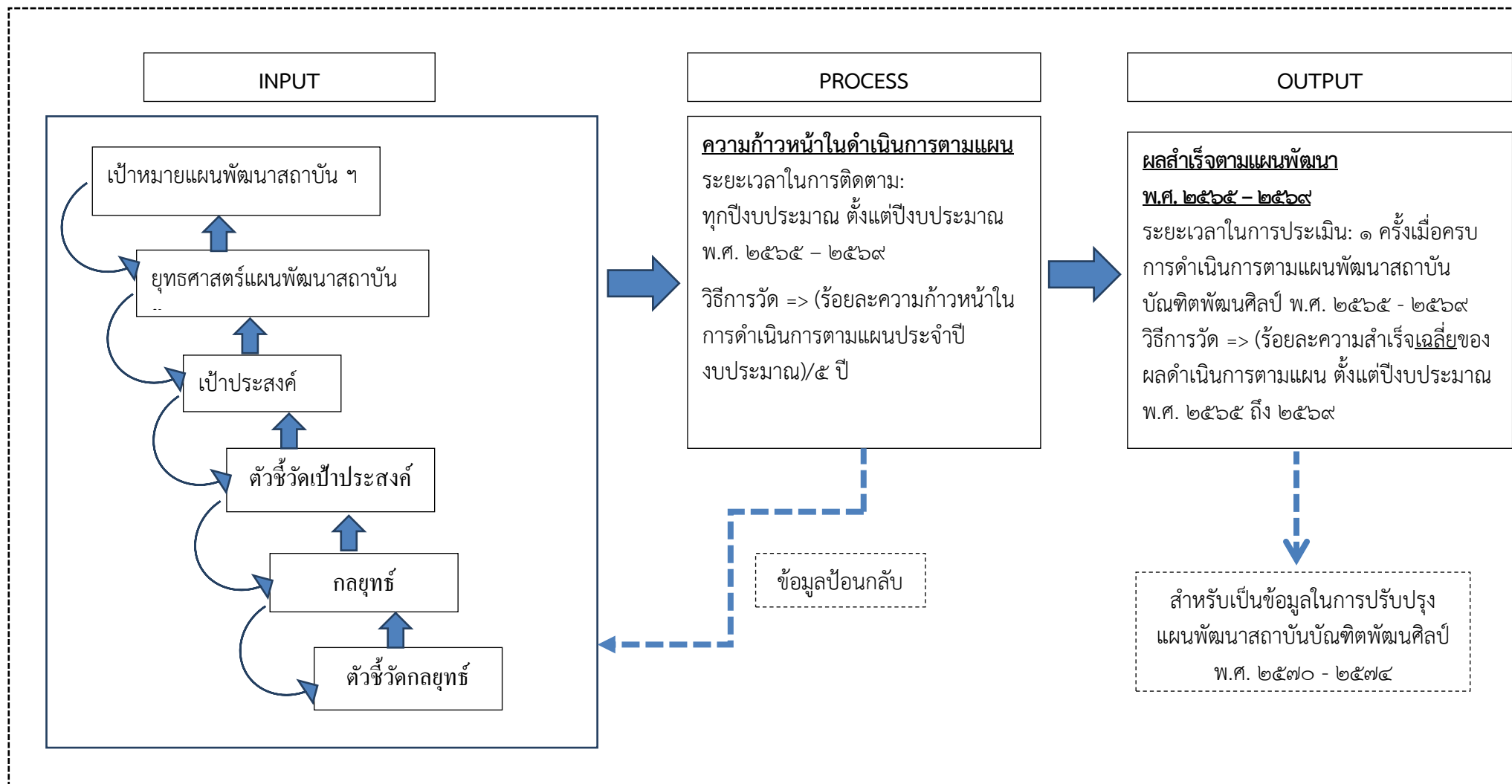
การดำเนินการโครงการที่ขับเคลื่อนการพัฒนาระบบและกลไกในการปฏิบัติงาน จำนวน ๑๑ โครงการ และมีการเบิกจ่ายงบประมาณ จำนวน ๔๔๒,๕๒๐ บาท (สี่แสนสี่หมื่นสองพันห้าร้อยยี่สิบบาทถ้วน)

นอกจากนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีการประเมินความก้าวหน้าของการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ให้บรรลุวิสัยทัศน์ที่กำหนดเมื่อสิ้นสุดแผนในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๙ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ มีความก้าวหน้าของการดำเนินงานให้บรรลุวิสัยทัศน์ “เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่มีความเป็นเลิศด้านวิชาการ วิชาชีพ ในระดับชาติและนานาชาติ” คิดเป็นร้อยละ ๓๘.๗๗ โดยผลการประเมินความก้าวหน้าของการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ จำแนกตามประเด็นยุทธศาสตร์ พบว่า ยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาการจัดการเรียนการสอนด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและระดับนานาชาติ มีความก้าวหน้าคิดเป็นร้อยละ ๓๕.๘๖ ยุทธศาสตร์ที่ ๒ การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและระดับนานาชาติ มีความก้าวหน้าคิดเป็นร้อยละ ๓๙.๔๔ ยุทธศาสตร์ที่ ๓ การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่าย ด้านศิลปวัฒนธรรม ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติและระดับนานาชาติ มีความก้าวหน้าคิดเป็นร้อยละ ๔๐.๐๐ ยุทธศาสตร์ที่ ๔ การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างมีประสิทธิภาพ มีความก้าวหน้าคิดเป็นร้อยละ ๓๙.๒๘ ยุทธศาสตร์ที่ ๕ พัฒนางองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล มีความก้าวหน้าคิดเป็นร้อยละ ๓๙.๒๘

สารบัญ

	หน้า
- คำนำ	ก
- บทสรุปผู้บริหาร	ข-ญ
- กรอบแนวคิดการประเมินแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙	๑
- วิธีดำเนินการประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖	๒-๕
- รายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖	๖
- ตารางแสดงสรุปจำนวนผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๖	๖
- ตารางแสดงสรุปผลการประเมินในภาพรวมของการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖	๗
- ตารางแสดงกิจกรรม/โครงการ และงบประมาณในการขับเคลื่อนแผนปฏิบัติราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๘
- กราฟแสดงผลการเบิกจ่ายงบประมาณและผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรม จำแนกตามยุทธศาสตร์ภายใต้แผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖	๙
- ตารางแสดงสรุปผลการประเมินการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ (จำแนกตามตัวชี้วัด)	๑๐-๑๗
- ตารางแสดงรายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ (ระหว่างวันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ – ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕) (รายละเอียด)	๑๘-๒๔๔
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๑	๑๙-๖๐
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๒	๖๑-๑๔๒
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๓	๑๔๓-๑๗๖
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๔	๑๗๗-๑๙๔
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๕	๑๙๕-๒๔๔
- ความเชื่อมโยงของเป้าหมายของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กับยุทธศาสตร์ แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ในการขับเคลื่อนการดำเนินงานของสถาบันให้บรรลุวิสัยทัศน์	๒๔๕
- เปรียบเทียบผลประเมินความสำเร็จของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๖	๒๔๖
- ผลประเมินความก้าวหน้าของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙	๒๔๗
ภาคผนวก	
- รายละเอียดผลการดำเนินงานและผลการเบิกจ่ายงบประมาณโครงการ/กิจกรรมตามแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (QR Code Download)	๒๔๙
- บันทึกการติดตามผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ (รอบ ๖ เดือนและ ๑๒ เดือน)	๒๕๐

กรอบแนวคิดการประเมินแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙



วิธีดำเนินการประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

พ.ศ. ๒๕๖๕-๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖

การติดตามและการประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ ในครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อติดตามความก้าวหน้าของการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประเมินผลความสำเร็จตามมิติประเด็นยุทธศาสตร์ กลยุทธ์ และโครงการตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และประเมินปัญหา อุปสรรคในการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ พร้อมทั้งรับข้อสังเกตและข้อเสนอแนะเชิงพัฒนาในการปรับปรุงและทบทวนแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในระยะต่อไป โดยได้เก็บรวบรวมข้อมูลตามหัวข้อดังต่อไปนี้

๑. ผู้ให้ข้อมูลสำคัญในการติดตามและการประเมินผล
๒. วิธีการติดตามและการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖
๓. เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล
๔. การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์แปลผลข้อมูล และการรายงานผลเกณฑ์ในการประเมินผล
๕. เกณฑ์ในการประเมินผล

๑. ผู้ให้ข้อมูลสำคัญในการติดตามและการประเมินผล

ผู้ให้ข้อมูลสำคัญในการติดตามและการประเมินผล เป็นกลุ่มบุคคลที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ ได้แก่ รองอธิการบดี ผู้ช่วยอธิการบดี ผู้อำนวยการกอง และหัวหน้าหน่วยงานที่ขึ้นตรงกับสำนักงานอธิการบดี คณบดี ผู้อำนวยการวิทยาลัย

๒. วิธีการดำเนินการติดตามและประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖

๒.๑ ศึกษาและจัดทำแบบรายงานการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖

๒.๒ ศึกษาวิเคราะห์เปรียบเทียบผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖

๒.๓ จัดทำกรรณการร่างรายงานการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖

๒.๔ นำร่างรายงานการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ เข้าเสนอต่อผู้บริหารของสถาบันฯ เพื่อพิจารณาตรวจสอบความถูกต้องของข้อมูล

๒.๕ สรุปผล และจัดทำรายงานการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ เข้าเสนอต่อคณะกรรมการกลั่นกรองกระบวนการพัฒนาแผนสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และสภาสถาบัน เพื่อพิจารณาต่อไป

๓. เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล

เครื่องมือที่ใช้ในการติดตามและประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คือ แบบรายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ (๑ ตุลาคม ๒๕๖๕ – ๓๐ กันยายน ๒๕๖๖) ซึ่งมีขั้นตอนการสร้างเครื่องมือดังต่อไปนี้

๑. ศึกษาเอกสาร ตำรา แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับรูปแบบการติดตามและประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. สร้างแบบรายงานผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ (ฉบับร่าง) สำหรับใช้เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อใช้ในการติดตามและประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รายละเอียดของแบบรายงานตามด้านล่าง

๓. นำแบบรายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ (ฉบับร่าง) ที่ผ่านการตรวจสอบจากหัวหน้าฝ่ายติดตามและประเมินผลและผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน เข้าที่ประชุมคณะกรรมการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้ตรวจสอบความตรงของเนื้อหาที่ต้องการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อใช้ในการติดตามและประเมินผล

๔. ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๕. จัดทำเป็นแบบรายงานผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ ฉบับสมบูรณ์เพื่อใช้ในการติดตามและประเมินผลต่อไป

๔. การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์แปลผลข้อมูล และการรายงานผล

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เก็บรวบรวมข้อมูลผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ โดยการดำเนินการติดตามและประเมินผลการดำเนินงานที่ผ่านมา (ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖) ดังรายละเอียดต่อไปนี้

๑. ทำหนังสือราชการถึงหน่วยงานในสังกัดในการรายงานผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ (๑ ตุลาคม ๒๕๖๕ – ๓๐ กันยายน ๒๕๖๖)

๒. หน่วยงานในสังกัดรายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้กับผู้รับผิดชอบตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามแบบฟอร์มที่ผู้รับผิดชอบตัวชี้วัดกำหนด เพื่อให้ผู้รับผิดชอบตัวชี้วัดพิจารณากลับกรองข้อมูลผลการดำเนินงานของหน่วยงานในสังกัดและรายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต่อไป

๓. ผู้รับผิดชอบตัวชี้วัดตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์รายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้กับกองนโยบายและแผน ตามแบบฟอร์มที่กองนโยบายและแผนกำหนด โดยกำหนดให้มีการรายงานในรอบ ๖ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน

๔. กองนโยบายและแผนรวบรวมข้อมูล สรุปผลและประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์โดยใช้สถิติพรรณนา ได้แก่ ค่าเฉลี่ย ความถี่ ร้อยละ ในการอธิบาย แผลผลเทียบกับเกณฑ์ที่กำหนด ทั้งนี้การรายงานในรอบ ๖ เดือนจะเป็นการรายงานความก้าวหน้าของผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ส่วนในรอบ ๑๒ เดือนจะเป็นการรายงานสรุปผลและการประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๕. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการรายงานข้อมูล การรายงานสรุปผลและประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในรอบ ๖ เดือนและรอบ ๑๒ เดือน ต่อคณะอนุกรรมการกลั่นกรองกระบวนการพัฒนาแผนสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อดำเนินการพิจารณาให้ข้อสังเกตก่อนนำข้อมูลเข้ารายงานต่อสภาสถาบัน ต่อไป

๖. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการรายงานข้อมูลการรายงานสรุปผลและประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในรอบ ๖ เดือนและรอบ ๑๒ เดือนต่อสภาสถาบันเพื่อดำเนินการพิจารณาให้ข้อสังเกต และนำข้อสังเกตมาปรับปรุงและพัฒนาแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ต่อไป

๕. เกณฑ์ในการประเมินผล

เกณฑ์ในการประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ (๑ ตุลาคม ๒๕๖๕ - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๖) มี ๓ กรณีดังต่อไปนี้

๑ กรณีตัวชี้วัดที่กำหนดไว้เป็นค่าร้อยละ	ค่าร้อยละความสำเร็จ = $\frac{\text{ผลการดำเนินงานจริง}}{\text{เป้าหมายตามแผน}} \times 100$
-----------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------

๒ กรณีตัวชี้วัดที่กำหนดไว้เป็นระดับ	เกณฑ์การเทียบประเมินคะแนนร้อยละความสำเร็จ				
	ระดับ ๑ ปรับปรุง เร่งด่วน	ระดับ ๒ ปรับปรุง	ระดับ ๓ พอใช้	ระดับ ๔ ดี	ระดับ ๕ ดีมาก
	<ร้อยละ ๖๐	ร้อยละ ๖๐.๐๐ - ๖๙.๙๙	ร้อยละ ๗๐.๐๐ - ๗๙.๙๙	ร้อยละ ๘๐.๐๐ - ๘๙.๙๙	ร้อยละ ๙๐.๐๐ - ๑๐๐

๓ กรณีตัวชี้วัดที่กำหนดไว้เป็นครั้ง/เรื่อง/เครือข่าย/กิจกรรม/หน่วยงาน	ค่าร้อยละความสำเร็จ = $\frac{\text{ผลการดำเนินงานจริง}}{\text{เป้าหมายตามแผน}} \times 100$
-----------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------

๖. การเปรียบเทียบเกณฑ์ในการประเมินผล

เกณฑ์การเทียบประเมินคะแนนร้อยละความสำเร็จ				
ระดับ ๑ ปรับปรุง เร่งด่วน	ระดับ ๒ ปรับปรุง	ระดับ ๓ พอใช้	ระดับ ๔ ดี	ระดับ ๕ ดีมาก
<ร้อยละ ๖๐	ร้อยละ ๖๐.๐๐ - ๖๙.๙๙	ร้อยละ ๗๐.๐๐ - ๗๙.๙๙	ร้อยละ ๘๐.๐๐ - ๘๙.๙๙	ร้อยละ ๙๐.๐๐ - ๑๐๐

๗. ขั้นตอนการประเมินความสำเร็จของตัวชี้วัด

ขั้นตอนการประเมินความสำเร็จของตัวชี้วัดในแต่ละประเด็นยุทธศาสตร์ เพื่อแสดงความสำเร็จในภาพรวมตามมิติประเด็นยุทธศาสตร์ ได้กำหนดวิธีและแนวทางเกณฑ์การประเมิน ดังนี้

ขั้นตอนที่ ๑ เป็นการประเมินผลการดำเนินงานตามเป้าหมายตัวชี้วัดที่กำหนดไว้

ขั้นตอนที่ ๒ นำผลการประเมินตามเป้าหมายตัวชี้วัดมาแปลงค่าฐานการวัดเป็นค่าร้อยละ

ขั้นตอนที่ ๓ นำผลการประเมินจากขั้นตอนที่ ๒ มาหาค่าเฉลี่ยร้อยละความสำเร็จตามจำนวนตัวชี้วัด

**รายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖**

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มีการจัดทำแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ เพื่อเป็นแนวทางแก่สถานศึกษาและหน่วยงานในสังกัด ในการดำเนินกิจกรรม/โครงการให้สอดคล้องกับแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยกำหนดให้ผู้รับผิดชอบตัวชี้วัดเป็นผู้รายงานผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัด นั้น

ในการนี้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการรวบรวมผลการดำเนินงานและจัดทำรายงานผลการดำเนินกิจกรรม/โครงการที่สอดคล้องกับแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ (รอบรายงาน ๑ ตุลาคม ๒๕๖๕ ถึง ๓๐ กันยายน ๒๕๖๖) ที่มีการขับเคลื่อน ๕ ยุทธศาสตร์ ๗ เป้าประสงค์ ๑๔ ตัวชี้วัด เป้าประสงค์ ๑๗ กลยุทธ์ ๓๐ ตัวชี้วัดกลยุทธ์ และมีกิจกรรม/โครงการที่ขับเคลื่อน จำนวน ๔๒๗ กิจกรรม/โครงการ งบประมาณจำนวน ๔๓,๗๙๖,๑๙๐ บาท (สี่สิบล้านเจ็ดแสนเก้าหมื่นหกพันหนึ่งร้อยเก้าสิบบาทถ้วน) โดยผลการประเมินพบว่าความสำเร็จของการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ คิดเป็นร้อยละ ๙๔.๓๖ (ระดับดีมาก) โดยมีรายละเอียด ดังนี้

**ตารางแสดงสรุปจำนวนผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๖**

ประเด็นยุทธศาสตร์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์			ตัวชี้วัดกลยุทธ์		
	ตัวชี้วัดที่บรรลุเป้าหมาย	ตัวชี้วัดที่ยังไม่บรรลุเป้าหมาย	จำนวนรวมตัวชี้วัด	ตัวชี้วัดที่บรรลุเป้าหมาย	ตัวชี้วัดที่ยังไม่บรรลุเป้าหมาย	จำนวนรวมตัวชี้วัด
รวม	๑๓	๑	๑๔	๒๕	๕	๓๐
๑. การพัฒนาการจัดการเรียน การสอน ด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติ และระดับนานาชาติ	๔	๑	๕	๔	๒	๖
๒. การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่าย และเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและระดับนานาชาติ	๒	-	๒	๗	-	๗
๓. การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่าย ด้านศิลปวัฒนธรรมในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ	๒	-	๒	๔	-	๔
๔. การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดง ด้านศิลปวัฒนธรรม อย่างเป็นมืออาชีพ	๓	-	๓	๓	๑	๔
๕. พัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล	๒	-	๒	๗	๒	๙

ตารางแสดงผลการประเมินในภาพรวมของการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖

ประเด็นยุทธศาสตร์	จำนวนตัวชี้วัด						สรุปผลประเมิน การดำเนินงาน ในภาพรวม (ร้อยละ)
	ระดับ ๑ ปรับปรุง เร่งด่วน	ระดับ ๒ ปรับปรุง	ระดับ ๓ พอใช้	ระดับ ๔ ดี	ระดับ ๕ ดีมาก	รวม	
รวม	๒	-	๑	๒	๓๙	๔๔	๙๔.๓๖ ระดับ ดีมาก
๑. การพัฒนาการจัดการเรียน การสอนด้านศิลปวัฒนธรรม ให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติ และระดับนานาชาติ	๒	-	-	-	๙	๑๑	๘๓.๑๙ ระดับ ดี
๒. การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงาน ในระดับชาติและระดับนานาชาติ	-	-	-	-	๙	๙	๑๐๐ ระดับ ดีมาก
๓. การบริการวิชาการ และสร้าง เครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรม ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ	-	-	-	-	๖	๖	๑๐๐ ระดับ ดีมาก
๔. การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดง ด้านศิลปวัฒนธรรม อย่างเป็นมืออาชีพ	-	-	๑	-	๖	๗	๙๖.๔๒ ระดับ ดีมาก
๕. พัฒนางค์กรให้เป็นสถาบัน ต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการ ตามหลักธรรมาภิบาล	-	-	-	๒	๙	๑๑	๙๖.๓๙ ระดับ ดีมาก

ตารางแสดงกิจกรรม/โครงการ และงบประมาณในการขับเคลื่อนแผนปฏิบัติการ
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

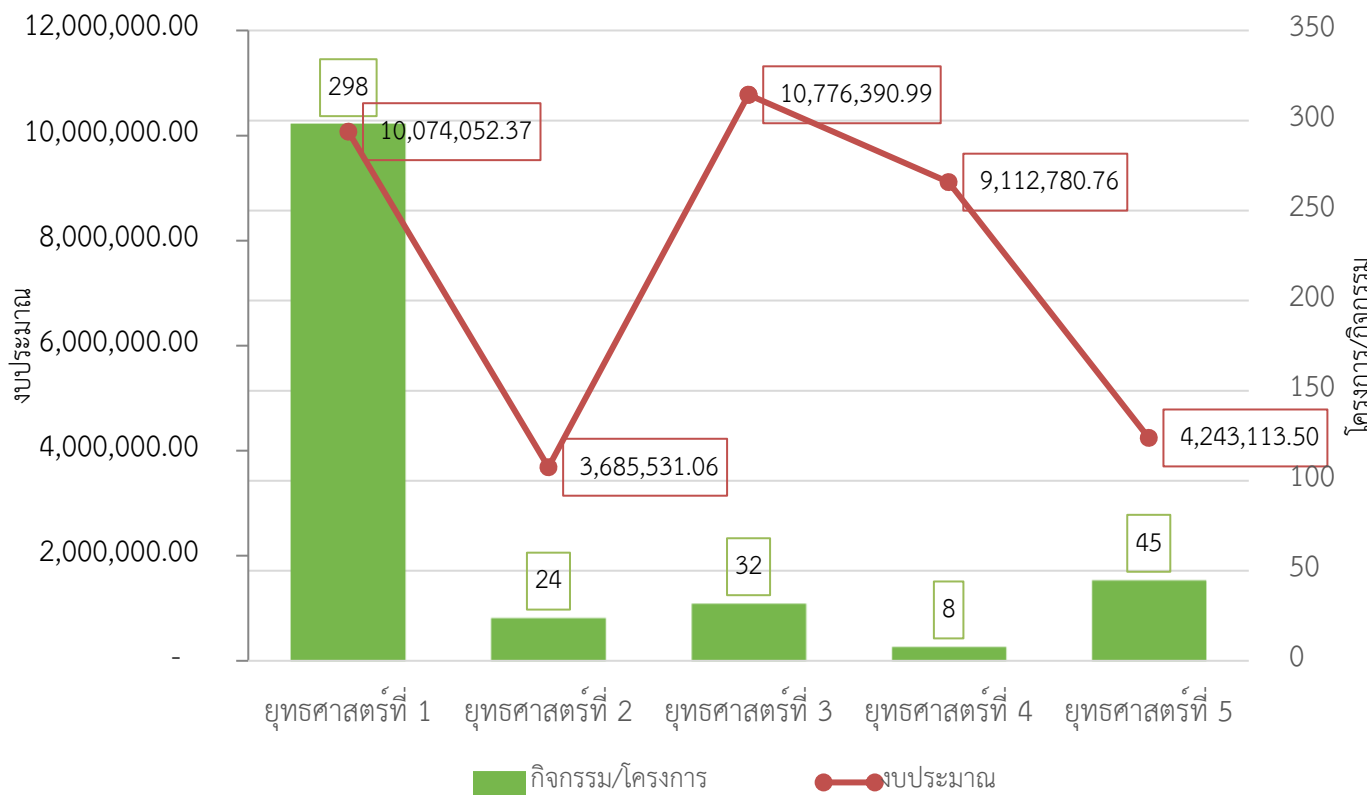
กิจกรรม/โครงการในการขับเคลื่อนแผนปฏิบัติการ
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แผน/ผล	กิจกรรม/โครงการ		
	จำนวน	หน่วยนับ	ร้อยละ
แผนการดำเนินกิจกรรม/โครงการ	๔๒๗	กิจกรรม/ โครงการ	๑๐๐
ผลการดำเนินกิจกรรม/โครงการ	๔๐๗	กิจกรรม/ โครงการ	๙๕.๓๒

งบประมาณในการขับเคลื่อนแผนปฏิบัติการ
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แผน/ผล	งบประมาณ		
	จำนวน	หน่วยนับ	ร้อยละ
แผนการใช้จ่าย	๔๓,๗๙๖,๑๙๐.๐๐	บาท	๑๐๐
ผลการเบิกจ่าย	๓๗,๘๙๑,๘๖๘.๖๘	บาท	๘๖.๕๒

กราฟแสดงผลการเบิกจ่ายงบประมาณและผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรม
 จำแนกตามยุทธศาสตร์ภายใต้แผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566



ตารางแสดงสรุปผลการประเมินการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ (จำแนกตามตัวชี้วัด)

ยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาการจัดการเรียน การสอนด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติ และระดับนานาชาติ
นโยบายการบริหารงานของอธิการบดี

๑. บริหารการเปลี่ยนแปลงการจัดการศึกษาในวิกฤต Covid-19
๒. พัฒนาการจัดการเรียนการสอน เพื่อยกระดับคุณภาพการศึกษา
๓. พัฒนาหน่วยงานในสังกัดให้เป็น “Green & clean BPI”
๔. ปรับหลักสูตรเดิม เพิ่มหลักสูตรใหม่ ขยายหลักสูตรระยะสั้น เพื่อการประกอบวิชาชีพ ที่สอดคล้องกับสภาพปัจจุบันและอนาคต
๕. เพิ่มจำนวนนักศึกษาและรายได้ให้กับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จากประเทศเป้าหมาย

เป้าหมายแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ระยะ ๕ ปี พ.ศ.๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย (แผน)	ผลการ ดำเนินงาน	หน่วยนับ	ร้อยละ ความสำเร็จ เทียบกับแผน
เป้าประสงค์					
๑. หลักสูตรได้รับการปรับปรุงหรือพัฒนาให้มี คุณภาพเป็นที่ยอมรับในระดับชาติหรือระดับ นานาชาติ	๑.๑ จำนวนหลักสูตรที่ได้รับการปรับปรุงให้มีคุณภาพเป็น ที่ยอมรับในระดับชาติ	๒	๒	หลักสูตร	๑๐๐
	๑.๒ จำนวนหลักสูตรใหม่ที่ได้รับการพัฒนาให้มีคุณภาพ เป็นที่ยอมรับในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ	๑	๐	หลักสูตร	๐
๒. ครู อาจารย์ ผู้สอน ได้รับการพัฒนาทักษะ ในการใช้ภาษาและเทคโนโลยีในการจัด การศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม	๒.๑ ร้อยละของครู อาจารย์ ผู้สอน ที่ได้รับการพัฒนา ทักษะในการใช้ภาษาและเทคโนโลยีในการจัดการศึกษา ด้านศิลปวัฒนธรรมที่ผ่านการทดสอบตามเกณฑ์ที่สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด	๗๐	๙๐.๒๗	ร้อยละ	๑๒๘.๙๕
๓. นักเรียน นักศึกษาได้รับการพัฒนาให้มี สมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการ เรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑	๓.๑ ร้อยละของนักเรียน นักศึกษา ที่ได้รับการพัฒนาให้มี สมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษ ที่ ๒๑ ที่ผ่านเกณฑ์ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด	๖๕	๗๗.๖๖	ร้อยละ	๑๑๙.๔๗
	๓.๒ ระดับความสำเร็จของการพัฒนาผู้เรียน และผู้สำเร็จ การศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม ให้มีคุณภาพสอดคล้องกับ การเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐	๕	๕	ระดับ	๑๐๐

เป้าหมายแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ระยะ ๕ ปี พ.ศ.๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย (แผน)	ผลการ ดำเนินงาน	หน่วยนับ	ร้อยละ ความสำเร็จ เทียบกับแผน
กลยุทธ์					
๑. ปรับปรุงหรือพัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพ เป็นที่ยอมรับในระดับชาติหรือระดับ นานาชาติ	๑.๑ ระดับความสำเร็จของการปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นที่ ยอมรับในระดับชาติ	๕	๕	ระดับ	๑๐๐
	๑.๒ ระดับความสำเร็จของการพัฒนาหลักสูตรใหม่ให้มี คุณภาพเป็นที่ยอมรับในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ	๕	๑	ระดับ	๒๐
๒. พัฒนาทักษะครู อาจารย์ ผู้สอน ในการใช้ ภาษาและเทคโนโลยีในการจัดการศึกษา ด้านศิลปวัฒนธรรม	๒.๑ จำนวนโครงการ/กิจกรรมที่ตอบสนองความต้องการ ในการพัฒนาทักษะ ครู อาจารย์ ผู้สอนในการใช้ภาษา และเทคโนโลยีในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม	๕๔	๕๘	โครงการ/ กิจกรรม	๑๐๗.๔๐
๓. พัฒนานักเรียน นักศึกษาให้มีสมรรถนะ และทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ใน ศตวรรษที่ ๒๑	๓.๑ ระดับความสำเร็จของการพัฒนาผู้เรียนให้เป็นที่ ไปตามสมรรถนะและทักษะตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์กำหนด	๕	๕	ระดับ	๑๐๐
	๓.๒ ร้อยละของนักเรียน นักศึกษาที่ได้รับการพัฒนาด้าน ภาษาอังกฤษและเทคโนโลยีที่มีผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป	๖๕	๗๗.๖๖	ร้อยละ	๑๑๙.๔๗
-	๓.๓ ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้น	๘๐	๗๖.๐๔	ร้อยละ	๙๕.๐๕

ยุทธศาสตร์ที่ ๒ : การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ

นโยบาย การบริหารงานของอธิการบดี ๑. การส่งเสริมการทำวิจัย การสร้างนวัตกรรมและการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะบนพื้นฐานความเป็นไทยและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติ

เป้าหมายแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ระยะ ๕ ปี พ.ศ.๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย (แผน)	ผลการ ดำเนินงาน	หน่วยนับ	ร้อยละ ความสำเร็จ เทียบกับแผน
เป้าประสงค์					
๑. สถาบันมีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่มีคุณภาพได้รับการเผยแพร่ ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ	๑.๑ จำนวนผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรม ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติหรือ นานาชาติ	๓๕	๑๔๖	ชิ้น	๔๑๗.๑๔
	๑.๒ ร้อยละของงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งาน นวัตกรรมที่นำไปบูรณาการกับการเรียนการสอน หรือต่อยอดในการหารายได้	๕๐	๕๗.๗๔	ร้อยละ	๑๑๕.๔๘
กลยุทธ์					
๑. พัฒนาผู้วิจัยให้มีคุณภาพในการจัดทำ ข้อเสนอโครงการและเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ใน ระดับชาติหรือระดับนานาชาติ	๑.๑ ร้อยละของผู้วิจัยที่ได้รับการพัฒนา และ จัดทำข้อเสนอโครงการ งานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม และได้รับทุนจากแหล่งทุน ภายนอก	๔๕	๘๖.๖๖	ร้อยละ	๑๙๒.๕๗
	๑.๒ ร้อยละของผู้วิจัยที่ได้รับการพัฒนา มี ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในการเผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ	๒๕	๕๐.๗๐	ร้อยละ	๒๐๒.๘๐
	๑.๓ จำนวนครั้งของการอ้างอิงงานวิจัย งาน สร้างสรรค์ งานนวัตกรรมในระดับชาติ หรือระดับ นานาชาติ	๑๐	๔๓	ครั้ง	๔๓๐.๐๐
	๑.๔ จำนวนนักวิจัยรุ่นใหม่ที่ได้รับการพัฒนา	๒๐	๒๐	คน	๑๐๐.๐๐

เป้าหมายแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ระยะ ๕ ปี พ.ศ.๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย (แผน)	ผลการ ดำเนินงาน	หน่วยนับ	ร้อยละ ความสำเร็จ เทียบกับแผน
๒. ส่งเสริมความร่วมมือและสร้างเครือข่าย ในการจัดหาทุนสร้างหรือเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรมในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ	๒.๑ จำนวนเครือข่ายในการจัดหาทุนสร้างหรือ เผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรมในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ	๒	๒๐	เครือข่าย	๑,๐๐๐.๐๐
	๒.๒ จำนวนแหล่งทุนภายนอกในการสนับสนุน งานวิจัย งานสร้างสรรค์งานนวัตกรรม	๓	๓	แหล่งทุน	๑๐๐.๐๐
	๒.๓ จำนวนเครือข่ายความร่วมมือกับสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ	๔๐	๔๕	เครือข่าย	๑๑๒.๕๐

ยุทธศาสตร์ที่ ๓ : การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรม ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ
นโยบายการบริหารงานของอธิการบดี ๑. สนับสนุนให้หน่วยงานมีรายได้จากการให้บริการวิชาชีพเชิงบูรณาการกับสังคม

๒. ส่งเสริมให้เยาวชนมีความตระหนักรักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และมีความภาคภูมิใจในความเป็นไทย

เป้าหมายแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ระยะ ๕ ปี พ.ศ.๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย (แผน)	ผลการ ดำเนินงาน	หน่วยนับ	ร้อยละ ความสำเร็จ เทียบกับแผน
เป้าประสงค์					
๑. เป็นศูนย์กลางในการให้บริการวิชาการ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ	๑.๑ จำนวนชุมชน และองค์กรที่ได้รับการบริการ วิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์	๓๐	๓๑๖	ชุมชน/ องค์กร	๑,๐๕๓.๓๓
	๑.๒ จำนวนชุมชนที่ได้รับการพัฒนา อย่างยั่งยืนด้านการบริการทางวิชาการ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์	๑๘	๒๙	ชุมชน	๑๖๑.๑๑

เป้าหมายแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ระยะ ๕ ปี พ.ศ.๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย (แผน)	ผลการ ดำเนินงาน	หน่วยนับ	ร้อยละ ความสำเร็จ เทียบกับแผน
กลยุทธ์					
๑. สร้างเครือข่ายการบริการวิชาการด้าน นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ ให้มีความเข้มแข็ง	๑.๑ จำนวนเครือข่ายการบริการวิชาการด้าน นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และ ทัศนศิลป์ ที่มีความเข้มแข็ง	๑๘	๖๘	เครือข่าย	๓๓๗.๗๗
	๑.๒ จำนวนเด็กและเยาวชนที่ได้รับ การส่งเสริมให้เล่นดนตรีคนละ ๑ ชิ้น	๒,๘๐๐	๕,๘๔๒	คน	๒๐๘.๖๔
๒. พัฒนาชุมชนให้มีความเข้มแข็ง อย่างยั่งยืนด้วยบริการวิชาการ	จำนวนโครงการ/กิจกรรม การบริการวิชาการด้าน นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์	๒๐	๒๘	โครงการ กิจกรรม	๑๔๐.๐๐
๓. พัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ และระบบฐานข้อมูลองค์ความรู้ ด้านศิลปวัฒนธรรม ให้เป็นเอกภาพ ในการบริการวิชาการ บริการองค์ความรู้ ด้านศิลปวัฒนธรรม	ระดับความสำเร็จของการพัฒนาระบบเทคโนโลยี สารสนเทศ และระบบฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้าน ศิลปวัฒนธรรมให้เป็นเอกภาพ ในการบริการวิชาการ บริการองค์ความรู้ ด้านศิลปวัฒนธรรม	๕	๕	ระดับ	๑๐๐.๐๐

ยุทธศาสตร์ที่ ๔ : การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างป็นมืออาชีพ

นโยบายการบริหารงานของอธิการบดี ๑. อนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ทัศนศิลป์ และความเป็นไทยสู่ท้องถิ่นระดับชาติและนานาชาติ

เป้าหมายแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ระยะ ๕ ปี พ.ศ.๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย (แผน)	ผลการ ดำเนินงาน ตามไตรมาส	หน่วยนับ	ร้อยละ ความสำเร็จ เทียบกับแผน
เป้าประสงค์					
๑. สถาบันมีความเป็นเลิศในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม อย่างป็นมืออาชีพ	๑.๑ จำนวนการจัดการแสดงและการแข่งขัน ในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติและระดับนานาชาติ	๔๐	๔๖๗	ครั้ง	๑,๑๖๗
	๑.๒ จำนวนรางวัลที่หน่วยงานในสังกัดได้รับจากการ แข่งขันความสามารถที่เข้าร่วมต่อปี	๕๐	๑๗๗	รางวัล	๓๕๔.๐๐
	๑.๓ จำนวนองค์ความรู้ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่เพิ่มขึ้น	๕๐	๖๕	เรื่อง	๑๓๐.๐๐
กลยุทธ์					
๑. พัฒนาการเป็นศูนย์กลางความร่วมมือด้าน นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับชาติและระดับนานาชาติ	๑.๑ จำนวนโครงการในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติที่สถาบัน เป็นเจ้าภาพหรือสถานศึกษาในสังกัดดำเนินการ	๓	๕	โครงการ	๑๖๖.๖๖
	๑.๒ จำนวนครั้งที่หน่วยงานในสังกัด เข้าร่วมการประกวดแข่งขันความสามารถ	๗๐	๑๗๗	ครั้ง	๒๕๒.๘๕
๒. พัฒนาองค์ความรู้สู่มืออาชีพ ด้านศิลปวัฒนธรรม เพื่อรองรับตลาดแรงงาน ด้านศิลปวัฒนธรรม	ร้อยละของจำนวนผู้ผ่านเกณฑ์ การประเมินระดับดีเลิศ ของการพัฒนา ความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม	๖๐	๘๘.๐๑	ร้อยละ	๑๖๓.๓๕
๓. ส่งเสริมการนำทุนทางศิลปวัฒนธรรม มาพัฒนาช่องทางการหารายได้เพิ่มขึ้น	ระดับความสำเร็จของการส่งเสริม การนำทุนทางวัฒนธรรมมาพัฒนา ช่องทางการหารายได้	๔	๓	ระดับ	๗๕.๐๐

ยุทธศาสตร์ที่ ๕ : พัฒนางองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล

นโยบายการบริหารงานของอธิการบดี

๑. พัฒนาเทคโนโลยีและระบบดิจิทัลให้มีประสิทธิภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑
๒. สร้างผู้นำยุคใหม่ที่มีความซื่อสัตย์ รอบรู้ สู้งาน และมีธรรมาภิบาลในการบริหาร
๓. พัฒนาบุคลากรให้มีวุฒิทางการศึกษาสูงขึ้นในระดับปริญญาโท – ปริญญาเอก
๔. ส่งเสริมความก้าวหน้าในตำแหน่งทางวิชาการและวิทยฐานะของครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา เพื่อยกระดับคุณภาพชีวิต
๕. วางแผนแม่บทการจัดการศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ระยะ ๑๖ ปี (พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๘๐)
๖. ปรับปรุงสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า) ให้เป็น Landmark Arts

เป้าหมายแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ระยะ ๕ ปี พ.ศ.๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย (แผน)	ผลการ ดำเนินงาน	หน่วยนับ	ร้อยละ ความสำเร็จ เทียบกับแผน
เป้าประสงค์					
๑. ระบบบริหารจัดการของสถาบัน มีความเข้มแข็ง และมีประสิทธิภาพ สามารถ ขับเคลื่อนด้วยหลักธรรมาภิบาลให้บรรลุ เป้าหมายการเป็นสถาบันต้นแบบด้าน นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์	๑.๑ ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนางองค์กรตาม แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๘๕	๙๕.๗๕	ร้อยละ	๑๑๒.๖๔
	๑.๒ ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาระบบบริหาร จัดการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๘๕	๙๖.๓๙	ร้อยละ	๑๑๓.๔๐
กลยุทธ์					
๑. ส่งเสริมการดำเนินงาน ตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นไปตามหลักธรรมาภิบาล	ร้อยละของโครงการ/กิจกรรมที่ดำเนินการตามหลัก ธรรมาภิบาล	๑๐๐	๑๐๐	ร้อยละ	๑๐๐.๐๐
๒. ส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหาร จัดการการบริการทางการศึกษาและการ ปฏิบัติงาน	ระดับความสำเร็จของการส่งเสริมและเพิ่ม ประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการ บริหารจัดการ การบริการทางการศึกษาและการ ปฏิบัติงาน	๕	๕	ระดับ	๑๐๐.๐๐

เป้าหมายแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ระยะ ๕ ปี พ.ศ.๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย (แผน)	ผลการ ดำเนินงาน	หน่วยนับ	ร้อยละ ความสำเร็จ เทียบกับแผน
๓. พัฒนาคุณธรรม จริยธรรม และความโปร่งใสในการดำเนินงาน	๓.๑ ผลการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสใน การดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ (Integrity and Transparency Assessment: ITA)	๙๐	๙๖.๓๘	ร้อยละ	๑๐๗.๐๘
	๓.๒ จำนวนหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์ได้รับผลการประเมินองค์กรคุณธรรม	๑๙	๑๖	หน่วยงาน	๘๔.๒๑
๔. เพิ่มประสิทธิภาพการบริหารอัตรากำลังให้ เป็นไปตามโครงสร้างองค์กร	๔.๑ ระดับความสำเร็จของการพัฒนาสมรรถนะของ อัตรากำลังให้เหมาะสมกับตำแหน่ง	๕	๕	ระดับ	๑๐๐.๐๐
	๔.๒ จำนวนบุคลากรที่ได้รับการพัฒนา ตามแผนพัฒนาบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์	๕๐๐	๙๕๖	คน	๑๙๑.๒๐
	๔.๓ ระดับความสำเร็จของการบริหารอัตรากำลังที่ เป็นไปตามโครงสร้างองค์กร	๕	๕	ระดับ	๑๐๐.๐๐
๕. เพิ่มประสิทธิภาพการนำระบบเทคโนโลยี สารสนเทศมาใช้ในการสร้างภาพลักษณ์ องค์กร	ระดับความสำเร็จของการสร้างภาพลักษณ์องค์กร โดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ	๕	๕	ระดับ	๑๐๐.๐๐
๖. พัฒนาระบบและกลไก การกำกับ ติดตาม รายงานและประเมินผลให้มีประสิทธิภาพ	จำนวนระบบ และกลไก การกำกับติดตาม รายงาน และประเมินผลที่มีประสิทธิภาพ	๖	๕	ระบบ	๘๓.๓๓

รายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖
(ระหว่างวันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๕)
(รายละเอียด)

ยุทธศาสตร์ที่ ๑

การพัฒนาการจัดการเรียน การสอนด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติ และระดับนานาชาติ

ผู้รับผิดชอบตัวชี้วัด

รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

รองอธิการบดี ผศ.วรินทร์พร ทับเกตุ

ตารางแสดงความเชื่อมโยงระหว่างเป้าประสงค์และกลยุทธ์ของยุทธศาสตร์ที่ ๑

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	กลยุทธ์	ตัวชี้วัด
๑. หลักสูตรได้รับการปรับปรุงหรือพัฒนาให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ	๑.๑ จำนวนหลักสูตรที่ได้รับการปรับปรุงให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ	๑. ปรับปรุงหรือพัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ	๑.๑ ระดับความสำเร็จของการปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นที่ยอมรับในระดับชาติ
	๑.๒ จำนวนหลักสูตรใหม่ที่ได้รับการพัฒนาให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ		๑.๒ ระดับความสำเร็จของการพัฒนาหลักสูตรใหม่ให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ
๒. ครู อาจารย์ ผู้สอน ได้รับการพัฒนาทักษะในการใช้ภาษาและเทคโนโลยีในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม	๒.๑ ร้อยละของครู อาจารย์ ผู้สอน ที่ได้รับการพัฒนาทักษะในการใช้ภาษาและเทคโนโลยีในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมที่ผ่านการทดสอบตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด	๒. พัฒนาทักษะครู อาจารย์ ผู้สอน ในการใช้ภาษาและเทคโนโลยีในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม	๒.๑ จำนวนโครงการ/กิจกรรมที่ตอบสนองความต้องการในการพัฒนาทักษะ ครู อาจารย์ ผู้สอนในการใช้ภาษาและเทคโนโลยีในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม
๓. นักเรียน นักศึกษาได้รับการพัฒนาให้มีสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑	๓.๑ ร้อยละของนักเรียน นักศึกษา ที่ได้รับการพัฒนาให้มีสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ที่ผ่านเกณฑ์ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด	๓. พัฒนานักเรียน นักศึกษาให้มีสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑	๓.๒ ร้อยละของนักเรียน นักศึกษาที่ได้รับการพัฒนาด้านภาษาอังกฤษและเทคโนโลยีที่มีผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป
	๓.๒ ระดับความสำเร็จของการพัฒนาผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม ให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐		๓.๑ ระดับความสำเร็จของการพัฒนาผู้เรียนให้เป็นที่ไปตามสมรรถนะและทักษะตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด
	-	-	๔.๑ ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้น

ตารางแสดงรายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖
(ระหว่างวันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๕ - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๖)

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๑. การพัฒนาการจัดการเรียน การสอนด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติ และระดับนานาชาติ

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
<p>เป้าประสงค์</p> <p>๑. หลักสูตรได้รับการปรับปรุง หรือพัฒนาให้มีคุณภาพเป็นที่ ยอมรับในระดับชาติหรือระดับ นานาชาติ</p>	<p>๑.๑ จำนวนหลักสูตรที่ได้รับการ ปรับปรุงให้มีคุณภาพเป็นที่ ยอมรับในระดับชาติ</p>	๒	๒	หลักสูตร	<p>วิธีการดำเนินงาน</p> <p>๑. สถาบันสำรวจหลักสูตรที่ต้องปรับปรุงตามกรอบ ระยะเวลา และจัดทำโครงการปรับปรุงหลักสูตร จำนวน ๒ หลักสูตร คือ</p> <p>๑.๑ หลักสูตรช่างศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พ.ศ. ๒๕๖๖</p> <p>- จัดโครงการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรม ระดับ ประกาศนียบัตรวิชาชีพ พ.ศ. วิทยาลัยช่างศิลป์ ระหว่างวันที่ ๑๐ - ๑๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ ณ ห้องประชุม ชั้น ๔ อาคารหอสมุดสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) และผ่านระบบ Zoom Meeting</p> <p>- จัดประชุมหารือการจัดทำรายวิชาหลักสูตร ศิลปกรรม ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยช่างศิลป์ เมื่อวันที่ ๑๑ พฤษภาคม ๒๕๖๕ ณ ห้องประชุม ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)</p> <p>- จัดประชุมวิพากษ์หลักสูตรช่างศิลป์ ระดับ ประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยช่างศิลป์ เมื่อวันที่ ๒๖ สิงหาคม ๒๕๖๕ ณ ห้องประชุม ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)</p> <p>๑.๒ หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๖)</p> <p>- จัดโครงการทบทวนหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต วิชาชีพครู (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.) ระหว่างวันที่ ๓๐ กรกฎาคม - ๑ สิงหาคม ๒๕๖๕ ณ บ้านทะเลสีครามรี สอร์ท จังหวัดสมุทรสงคราม</p> <p>- จัดประชุมวิพากษ์หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต วิชาชีพครู (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.) เมื่อวันที่ ๑๖ สิงหาคม ๒๕๖๕</p>	-	<p>เกณฑ์การประเมิน</p> <p>๑. หลักสูตรที่ผ่านการ เห็นชอบจากสภาวิชาการ</p> <p>๒. หลักสูตรที่ผ่านการอนุมัติ สภาสถาบันฯ</p> <p>๓. เสนอหลักสูตรที่ปรับปรุง ต่อคณะกรรมการ อาชีวศึกษา กระทรวงการ อุดมศึกษาวิทยาศาสตร์วิจัย และนวัตกรรม (อว.)</p> <p>๔. เปิดรับนักเรียน/ นักศึกษา</p> <p>วิธีการวัด</p> <p>นับจำนวนหลักสูตรที่ผ่าน การเห็นชอบจากสภา วิชาการ การอนุมัติสภา สถาบันฯ</p> <p>การรับทราบของกระทรวง การอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม และ เปิดรับนักเรียน/นักศึกษา</p> <p>การติดตาม</p> <p>ติดตามการดำเนินงานเป็น รายไตรมาส โดยติดตามการ ดำเนินงานตามโครงการ ปรับปรุงหลักสูตร</p>	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>๑๘ สิงหาคม ๒๕๖๕ ณ ห้องประชุม ชั้น ๕ สำนักงาน อธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)</p> <p>๒. ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรตามโครงการที่กำหนด</p> <p>๒.๑ หลักสูตรที่ผ่านการเห็นชอบจากสภาวิชาการ</p> <p>๒.๑.๑ หลักสูตรช่างศิลป์ ระดับประกาศนียบัตร วิชาชีพ พ.ศ. ๒๕๖๖ ผ่านความเห็นชอบจากสภาวิชาการ ในคราวประชุม ครั้งที่ ๓/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๑๖ มีนาคม ๒๕๖๖</p> <p>๒.๑.๒ หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๖) ผ่านความเห็นชอบจาก สภาวิชาการในคราวประชุม ครั้งที่ ๖/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๑ กันยายน ๒๕๖๕</p> <p>๒.๒ หลักสูตรที่ผ่านการอนุมัติสภาสถาบันฯ</p> <p>๒.๒.๑ หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๖) ผ่านการอนุมัติจากสภา สถาบันใน คราวประชุมครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๒๗ ตุลาคม ๒๕๖๕</p> <p>๒.๓ เสนอหลักสูตรที่ปรับปรุงต่อคณะกรรมการ อาชีวศึกษา กระทรวงการอุดมศึกษาวิทยาศาสตร์วิจัย และนวัตกรรม (อว.)</p> <p>๒.๓.๑ หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๖)</p> <ul style="list-style-type: none"> - สถาบันขอรับรองปริญญาและประกาศนียบัตร ทางการศึกษาตามมาตรฐานวิชาชีพของคุรุสภา เมื่อวันที่ ๒๗ มกราคม ๒๕๖๖ (อยู่ระหว่างคุรุสภาปรับแก้ไข) - สถาบันนำเข้าสู่ข้อมูลในระบบ CHECO (อยู่ระหว่าง การพิจารณาจาก อว.) 					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					๓.เปิดรับนักเรียน/นักศึกษา กำหนดเปิดรับนักเรียน/นักศึกษา ในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๖ (มิ.ย.-ก.ค.๒๕๖๖) จำนวน ๒ หลักสูตร คือ ๑. หลักสูตรช่างศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พ.ศ. ๒๕๖๖ ๒. หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๖)					
	๑.๒ จำนวนหลักสูตรใหม่ที่ได้รับการพัฒนาให้มีคุณภาพ เป็นที่ยอมรับในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ	๑	๐	หลักสูตร	วิธีการดำเนินงาน ๑. สถาบันสำรวจความต้องการและความเหมาะสมในการพัฒนาหลักสูตรใหม่ จำนวน ๒ หลักสูตร คือ ๑) หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา และ ๒) หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา นาฏศิลป์ศึกษา ๒. ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรใหม่ตามโครงการที่กำหนด ระดับ ๑ สำรวจ ศึกษา วิเคราะห์ข้อมูลหลักสูตร - สถาบันสำรวจ ศึกษา วิเคราะห์ข้อมูลหลักสูตร ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา และนาฏศิลป์ศึกษา ระดับ ๒ จัดทำแผนการพัฒนาหลักสูตรใหม่ - มีการจัดทำแผนการพัฒนาหลักสูตรใหม่ โดยได้ดำเนินการเรียบร้อยแล้วในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ระดับ ๓ พัฒนาหลักสูตรใหม่ให้มีคุณภาพ - สถาบัน โดยโครงการบัณฑิตศึกษายกร่างหลักสูตรเรียบร้อยแล้ว อยู่ระหว่างรอการประกาศใช้เกณฑ์มาตรฐานใหม่จากกระทรวง อว. เพื่อปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรให้สอดคล้อง	ปัญหา/อุปสรรค สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการสำรวจความต้องการและความเหมาะสมในการพัฒนาหลักสูตรใหม่ คือ หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา และนาฏศิลป์ศึกษา และได้ดำเนินการยกร่างหลักสูตรและวิพากษ์หลักสูตรแล้ว โดยร่างหลักสูตรดังกล่าว เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ ปัญหาอุปสรรคที่ทำให้ยังไม่สามารถ เปิดรับนักศึกษาในหลักสูตรดังกล่าว ในปี	เกณฑ์การประเมิน ระดับ ๑ สำรวจ ศึกษา วิเคราะห์ข้อมูลหลักสูตร ระดับ ๒ จัดทำแผนการพัฒนาหลักสูตรใหม่ ระดับ ๓ พัฒนาหลักสูตรใหม่ให้มีคุณภาพ ระดับ ๔ สภาวิชาการ เห็นชอบหลักสูตร สภาสถาบันอนุมัติหลักสูตร ระดับ ๕ เปิดรับนักเรียน/นักศึกษา วิธีการวัด จำนวนหลักสูตรที่ได้รับการพัฒนา และสามารถเปิดรับนักศึกษาได้ การติดตาม ติดตามการดำเนินงานเป็นรายไตรมาส	๐	ปรับปรุงเร่งด่วน	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบเกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					<p>การศึกษา ๒๕๖๖ ได้แก่ การขาดอาจารย์ที่มีคุณสมบัติที่สามารถมอบหมายให้เป็นอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ได้ครบตามเกณฑ์ที่กำหนด</p> <p>แนวทางการแก้ไข</p> <p>ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะดำเนินการแก้ไข ปัญหาอุปสรรค ดังนี้</p> <p>๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะดำเนินการปรับหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕</p> <p>๒. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะดำเนินการสำรวจหาบุคลากรภายในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่มีคุณสมบัติตามเกณฑ์ที่กำหนดเพื่อมอบหมายให้เป็น ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต่อไป</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
เป้าประสงค์ ๒. ครู อาจารย์ ผู้สอน ได้รับการพัฒนาทักษะในการใช้ ภาษาและเทคโนโลยีในการจัด การศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม	๒.๑ ร้อยละของครู อาจารย์ ผู้สอน ที่ได้รับการพัฒนา ทักษะในการใช้ภาษา และเทคโนโลยี ในการจัดการศึกษา ด้านศิลปวัฒนธรรม ที่ผ่านการทดสอบตามเกณฑ์ ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนด	๗๐	๙๐.๒๗	ร้อยละ	วิธีการดำเนินงาน สถาบันฯ สนับสนุนและส่งเสริมให้ครู อาจารย์ ผู้สอน ของ คณะ วิทยาลัยได้รับการพัฒนาทักษะในการใช้ภาษา และเทคโนโลยีในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม ดังนี้ ๑) จัดสรรงบประมาณให้คณะ วิทยาลัย ดำเนินโครงการ/ กิจกรรม เกี่ยวกับการใช้ภาษาและเทคโนโลยี ๒) ทดสอบความรู้ของครู อาจารย์ เพื่อวัดทักษะพื้นฐาน ด้านภาษาและเทคโนโลยี โดยใช้ข้อสอบจากส่วนกลาง โดย กำหนดให้คณะวิทยาลัย จัดระหว่างวันที่ ๑๔ – ๒๑ กันยายน ๒๕๖๖ ๓) ผลการทดสอบของคณะ วิทยาลัยทั้ง ๑๘ แห่ง มีผู้เข้า ทดสอบและผ่านเกณฑ์ จำนวน ๙๘๓ คน จากผู้เข้าร่วม โครงฯ จำนวน ๑,๐๘๙ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๐.๒๗ โดยมี รายละเอียดจำแนกตามคณะ วิทยาลัย ดังนี้ ๑ คณะศิลปวิจิตร จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๓๑ คน จำนวนผู้ที่สอบผ่านเกณฑ์ ๑๘ คน คิดเป็นร้อยละ ๕๘.๐๖ ๒. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๒๒ คน จำนวนผู้ที่สอบผ่านเกณฑ์ ๑๙ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๖.๓๖ ๓. คณะศิลปศึกษา จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๓๓ คน จำนวนผู้ที่สอบผ่านเกณฑ์ ๒๘ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๔.๘๔ ๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๑๔๑ คน จำนวนผู้ที่สอบผ่านเกณฑ์ ๑๑๗ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๒.๙๘ ๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๖๔ คน จำนวนผู้ที่สอบผ่านเกณฑ์ ๖๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๘.๔๔ ๖. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช จำนวนผู้เข้าร่วม โครงการ ๗๘ คน จำนวนผู้ที่สอบผ่านเกณฑ์ ๖๖ คน คิด เป็นร้อยละ ๘๔.๖๒	-	เกณฑ์การประเมิน ผู้เข้าร่วมโครงการ ไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๗๐ ผ่าน เกณฑ์การทดสอบ มีผลการ ทดสอบ ไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๕๐ ของคะแนนการทดสอบ วิธีการวัด นับจำนวนครู อาจารย์ ผู้สอนที่เข้าร่วมโครงการที่ ผ่านการทดสอบตามเกณฑ์ ที่สถาบันกำหนด การติดตาม ติดตามการรายงาน โครงการ/กิจกรรม ทุกไตรมาส	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>๗. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๗๙ คน จำนวนผู้ที่สอบผ่านเกณฑ์ ๗๙ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐</p> <p>๘. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๖๙ คน จำนวนผู้ที่สอบผ่านเกณฑ์ ๖๗ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๗.๑๐</p> <p>๙. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๕๗ คน จำนวนผู้ที่สอบผ่านเกณฑ์ ๔๔ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๗.๑๙</p> <p>๑๐. วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๗๕ คน จำนวน ผู้ที่สอบผ่านเกณฑ์ ๗๔ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๘.๖๗</p> <p>๑๑.วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๕๙ คน จำนวนผู้ที่สอบผ่านเกณฑ์ ๕๗ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๖.๖๑</p> <p>๑๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๗๕ คน จำนวน ผู้ที่สอบผ่านเกณฑ์ ๖๙ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๒.๐๐</p> <p>๑๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๖๕ คน จำนวนผู้ที่สอบผ่านเกณฑ์ ๖๒ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๕.๓๘</p> <p>๑๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๕๖ คน จำนวน ผู้ที่สอบผ่านเกณฑ์ ๕๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๔.๖๔</p> <p>๑๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๕๔ คน จำนวน ผู้ที่สอบผ่านเกณฑ์ ๔๙ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๐.๗๔</p> <p>๑๖. วิทยาลัยช่างศิลป์ จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๗๔ คน จำนวนผู้ที่สอบ ผ่านเกณฑ์ ๗๔ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐</p> <p>๑๗. วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๓๖ คน จำนวน ผู้ที่สอบผ่านเกณฑ์ ๒๕ คน คิดเป็นร้อยละ ๖๙.๔๔</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					๑๘. วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช จำนวนผู้เข้าร่วม โครงการ ๒๒ คน จำนวนผู้ที่สอบผ่านเกณฑ์ ๑๙ คน คิด เป็นร้อยละ ๘๖.๓๖					
เป้าประสงค์ ๓. นักเรียน นักศึกษาได้รับการ พัฒนาให้มีสมรรถนะและ ทักษะที่สอดคล้องกับการ เรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑	๓.๑ ร้อยละของนักเรียน นักศึกษา ที่ได้รับการพัฒนา ให้มีสมรรถนะและทักษะ ที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ ในศตวรรษที่ ๒๑ ที่ผ่านเกณฑ์ ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนด	๖๕	๗๗.๖๖	ร้อยละ	วิธีการดำเนินงาน ๑. สถาบันกำหนดสมรรถนะ และทักษะที่สอดคล้องกับ การเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ที่สถาบันส่งเสริมให้ นักเรียน นักศึกษา คือ ด้านภาษาอังกฤษ และด้านเทคโนโลยี ๒. กำหนดเกณฑ์ให้ นักเรียน นักศึกษา มีผลการเรียน ด้าน ภาษาอังกฤษ และด้านเทคโนโลยี ๒.๐๐ ขึ้นไป ไม่ต่ำกว่า ร้อยละ ๖๕ ๓. จัดสรรงบประมาณเพื่อเป็นค่าจ้างครูต่างชาติสอน ภาษาอังกฤษ ๔. จัดสรรงบประมาณให้คณะ วิทยาลัย ดำเนินโครงการ/ กิจกรรมพัฒนาผู้เรียนด้านเทคโนโลยี ๕. จัดสรรงบประมาณให้คณะ วิทยาลัย ดำเนินจัด โครงการ/กิจกรรมพัฒนาผู้สอน ด้านภาษาอังกฤษและด้าน เทคโนโลยี ๖. กำหนดให้คณะ วิทยาลัย จัดโครงการ/กิจกรรมพัฒนา ผู้สอนด้านภาษาอังกฤษและด้านเทคโนโลยี อย่างน้อย ๓ โครงการ/กิจกรรม (*รายละเอียดของผลการดำเนินงานปรากฏอยู่ใน ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๓.๒)	-	เกณฑ์การประเมิน นักเรียน นักศึกษา ที่ได้รับการพัฒนา ด้านภาษาอังกฤษและ เทคโนโลยี มีผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๖๕ วิธีการวัด วัดผลการเรียนรายวิชา ภาษาอังกฤษและรายวิชา ด้านเทคโนโลยี ของนักเรียน นักศึกษาทุกระดับชั้นค่า ระดับคะแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๖๕ การติดตาม ติดตามการรายงาน โครงการ/กิจกรรม เป็นรายไตรมาส	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน
	๓.๒ ระดับความสำเร็จของการ พัฒนาผู้เรียน และผู้สำเร็จ การศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม ให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการ เรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และ นโยบายไทยแลนด์ ๔.๐	๕	๕	ระดับ	วิธีการดำเนินงาน ความสำเร็จของการพัฒนาผู้เรียน ด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ใน ศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐ มีผลอยู่ใน ระดับ ๔ ดังนี้ ระดับ ๑ มีแผนการดำเนินงาน และระบบกลไกชัดเจน ๑.๑ มีแผนการดำเนินงาน โดยจัดทำแผนการ ดำเนินงานพัฒนานักเรียน นักศึกษาให้มีสมรรถนะ สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทย แลนด์ ๔.๐	-	เกณฑ์การประเมิน ระดับ ๑ มีแผนการ ดำเนินงานและระบบกลไก ชัดเจน ระดับ ๒ มีการดำเนินงาน โครงการ/กิจกรรมตามแผน ฯ ระดับ ๓ มีการประเมินผล การดำเนินงานโครงการ/ กิจกรรมที่บรรลุวัตถุประสงค์	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.วรินทร์พร ทับเกตุ

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ																					
		แผน	ผล	หน่วย นับ																											
					<p>ให้สโมสรนักศึกษามีส่วนร่วมในการคิดวางแผน และจัดทำแผนกิจกรรมพัฒนานักเรียน นักศึกษา ภายใต้ การดูแลของอาจารย์ และผู้บริหาร</p> <p>๑.๒ มีการพัฒนาระบบכלໂ ใน การขับเคลื่อนและ ติดตามการดำเนินงานตามแผน</p> <ul style="list-style-type: none"> - กำหนดกิจกรรม โดยสอดแทรกทักษะการ เรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐ ทุก โครงการ - กำหนดเป้าหมายจำนวนโครงการที่จะจัดในแต่ละ ไตรมาส - ดำเนินการจัดโครงการให้ครบถ้วนตามจำนวน เป้าหมายที่กำหนด โดยมีครู อาจารย์ กำกับดูแลและให้ คำแนะนำ เพื่อให้ให้นักเรียน นักศึกษาเกิดสมรรถนะตามที่ กำหนด <p>ระดับ ๒ มีการดำเนินงานโครงการ/กิจกรรมตาม แผนพัฒนานักเรียน นักศึกษา</p> <p>คณะ/วิทยาลัย รวม ๑๘ แห่ง กำหนด เป้าหมายตลอดปีงบประมาณ ๒๕๖๖ จำนวน ๒๔๐ โครงการ คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐</p> <p>มีการดำเนินโครงการ/กิจกรรมตามแผนฯ ใน รอบ ๖ เดือนแรก จำนวน ๙๑ โครงการ คิดเป็นร้อยละ ๓๗.๙๒ และรอบ ๖ เดือนหลัง จำนวน ๑๔๙ โครงการ คิด เป็นร้อยละ ๖๒.๐๘ ดังนี้</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>สถานศึกษา</th> <th>จำนวน โครงการ ทั้งหมด</th> <th>จำนวน โครงการ ที่จัดแล้ว</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>๑. ศิลปศึกษา</td> <td>๖</td> <td>๖</td> </tr> <tr> <td>๒. ศิลปนาฏดุริยางค์</td> <td>๖</td> <td>๖</td> </tr> <tr> <td>๓. ศิลปวิจิตร</td> <td>๖</td> <td>๖</td> </tr> <tr> <td>๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์</td> <td>๑๓</td> <td>๑๓</td> </tr> <tr> <td>๕. วนศ. เชียงใหม่</td> <td>๑๘</td> <td>๑๘</td> </tr> </tbody> </table>	สถานศึกษา	จำนวน โครงการ ทั้งหมด	จำนวน โครงการ ที่จัดแล้ว	๑. ศิลปศึกษา	๖	๖	๒. ศิลปนาฏดุริยางค์	๖	๖	๓. ศิลปวิจิตร	๖	๖	๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์	๑๓	๑๓	๕. วนศ. เชียงใหม่	๑๘	๑๘								
สถานศึกษา	จำนวน โครงการ ทั้งหมด	จำนวน โครงการ ที่จัดแล้ว																													
๑. ศิลปศึกษา	๖	๖																													
๒. ศิลปนาฏดุริยางค์	๖	๖																													
๓. ศิลปวิจิตร	๖	๖																													
๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์	๑๓	๑๓																													
๕. วนศ. เชียงใหม่	๑๘	๑๘																													

วิธีการวัด

มีการดำเนินงานเป็นไปตาม เกณฑ์การประเมิน ทั้ง ๕ ระดับ



ระดับ ๑ - ๒ ต้องมี กรรมการสโมสรนักศึกษา เข้ามามีส่วนร่วมในการ ดำเนินการไม่น้อยกว่าร้อยละ ๒๐





ระดับ ๓ นับจำนวน โครงการ/กิจกรรมที่มีผลการ ประเมินบรรลุวัตถุประสงค์ และผู้เข้าอบรมมีสมรรถนะ และทักษะตามที่กำหนด จำนวนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘ ๐ ของโครงการ/กิจกรรม ทั้งหมด

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ																																													
		แผน	ผล	หน่วย นับ																																																			
					<table border="1"> <tr><td>๖. วนศ.สุโขทัย</td><td>๑๔</td><td>๑๔</td></tr> <tr><td>๗. วนศ.อ่างทอง</td><td>๑๖</td><td>๑๖</td></tr> <tr><td>๘. วนศ.ลพบุรี</td><td>๑๑</td><td>๑๑</td></tr> <tr><td>๙. วนศ.สุพรรณบุรี</td><td>๑๔</td><td>๑๔</td></tr> <tr><td>๑๐. วนศ.จันทบุรี</td><td>๑๓</td><td>๑๓</td></tr> <tr><td>๑๑. วนศ.กาฬสินธุ์</td><td>๑๗</td><td>๑๗</td></tr> <tr><td>๑๒. วนศ.ร้อยเอ็ด</td><td>๒๕</td><td>๒๕</td></tr> <tr><td>๑๓. วนศ.นครราชสีมา</td><td>๑๔</td><td>๑๔</td></tr> <tr><td>๑๔. วนศ.นครศรีธรรมราช</td><td>๑๗</td><td>๑๗</td></tr> <tr><td>๑๕. วนศ.พัทลุง</td><td>๑๔</td><td>๑๔</td></tr> <tr><td>๑๖.วิทยาลัยช่างศิลป์</td><td>๑๘</td><td>๑๘</td></tr> <tr><td>๑๗. วชศ.สุพรรณบุรี</td><td>๑๐</td><td>๑๐</td></tr> <tr><td>๑๘. วชศ.นครศรีธรรมราช</td><td>๘</td><td>๘</td></tr> <tr><td>โครงการทั้งสิ้น</td><td>๒๔๐</td><td>๒๔๐</td></tr> <tr><td>คิดเป็นร้อยละ</td><td colspan="2">๑๐๐</td></tr> </table> <p>ระดับ ๓ มีการกำกับติดตามและประเมินผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรมที่บรรลุวัตถุประสงค์และทักษะเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของกิจกรรมทั้งหมด</p> <p>การประเมินผลการดำเนินงานกิจกรรม/โครงการบรรลุตามวัตถุประสงค์ และทักษะเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด ไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๘๐ ของกิจกรรมทั้งหมด มีดังนี้</p> <p>คณะและวิทยาลัย รวม ๑๘ แห่ง ดำเนินการจัดโครงการตลอดปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๖ (ตุลาคม ๒๕๖๕ - กันยายน ๒๕๖๖) จำนวน ๒๔๐ โครงการ นักเรียน นักศึกษามีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐ บรรลุตามวัตถุประสงค์ และมีทักษะ ร้อยละ ๑๐๐</p> <p>ระดับ ๔ มีการนำผลการประเมินไปปรับปรุงและพัฒนาการดำเนินงานโครงการ/กิจกรรมนั้นๆ หรือโครงการ/กิจกรรมอื่นๆ ที่มีลักษณะเดียวกัน</p>	๖. วนศ.สุโขทัย	๑๔	๑๔	๗. วนศ.อ่างทอง	๑๖	๑๖	๘. วนศ.ลพบุรี	๑๑	๑๑	๙. วนศ.สุพรรณบุรี	๑๔	๑๔	๑๐. วนศ.จันทบุรี	๑๓	๑๓	๑๑. วนศ.กาฬสินธุ์	๑๗	๑๗	๑๒. วนศ.ร้อยเอ็ด	๒๕	๒๕	๑๓. วนศ.นครราชสีมา	๑๔	๑๔	๑๔. วนศ.นครศรีธรรมราช	๑๗	๑๗	๑๕. วนศ.พัทลุง	๑๔	๑๔	๑๖.วิทยาลัยช่างศิลป์	๑๘	๑๘	๑๗. วชศ.สุพรรณบุรี	๑๐	๑๐	๑๘. วชศ.นครศรีธรรมราช	๘	๘	โครงการทั้งสิ้น	๒๔๐	๒๔๐	คิดเป็นร้อยละ	๑๐๐		<p>ระดับ ๔ มีการนำผลการประเมินไปปรับปรุงและพัฒนาการดำเนินงานโครงการ/กิจกรรมนั้นๆ ระดับ ๕ มีการตั้งคณะกรรมการพิจารณาโครงการที่บรรลุวัตถุประสงค์ และนักศึกษามีคุณธรรมและทักษะเป็นรูปธรรม</p> <p>ชัดเจน คัดเลือกเป็นแนวปฏิบัติที่ดีและเผยแพร่ทางเว็บไซต์</p> <p>การติดตาม ติดตามการรายงานผลโครงการ/กิจกรรมของคณะและวิทยาลัย รอบ ๖ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน</p>				
๖. วนศ.สุโขทัย	๑๔	๑๔																																																					
๗. วนศ.อ่างทอง	๑๖	๑๖																																																					
๘. วนศ.ลพบุรี	๑๑	๑๑																																																					
๙. วนศ.สุพรรณบุรี	๑๔	๑๔																																																					
๑๐. วนศ.จันทบุรี	๑๓	๑๓																																																					
๑๑. วนศ.กาฬสินธุ์	๑๗	๑๗																																																					
๑๒. วนศ.ร้อยเอ็ด	๒๕	๒๕																																																					
๑๓. วนศ.นครราชสีมา	๑๔	๑๔																																																					
๑๔. วนศ.นครศรีธรรมราช	๑๗	๑๗																																																					
๑๕. วนศ.พัทลุง	๑๔	๑๔																																																					
๑๖.วิทยาลัยช่างศิลป์	๑๘	๑๘																																																					
๑๗. วชศ.สุพรรณบุรี	๑๐	๑๐																																																					
๑๘. วชศ.นครศรีธรรมราช	๘	๘																																																					
โครงการทั้งสิ้น	๒๔๐	๒๔๐																																																					
คิดเป็นร้อยละ	๑๐๐																																																						

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ				
		แผน	ผล	หน่วย นับ										
					<p>กองกิจการนักเรียนนักศึกษา จัดการประชุมเมื่อวันที่ ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๖ เวลา ๑๑.๐๐ น. ผ่านระบบออนไลน์ ร่วมกับรองคณบดี/รองผู้อำนวยการวิทยาลัย และผู้รับผิดชอบในการรายงานผลการดำเนินงานโครงการ/กิจกรรมทั้ง ๑๘ หน่วยงาน ดังนี้</p> <p>๑) แจ้งผลการประเมินโครงการ/กิจกรรมในรอบ ๖ เดือนแรก พบว่ามีคณะ/วิทยาลัยหลายแห่งดำเนินการจัดโครงการไม่ครบตามจำนวนเป้าหมายที่กำหนด</p> <p>๒) จากการรายงานผลในรอบ ๖ เดือน ยังสะท้อนผลที่เกิดจากการเข้าร่วมกิจกรรมของนักเรียน นักศึกษาไม่ชัดเจน จึงให้นักเรียน นักศึกษาค้นคว้าทบทวนหลังจากการเข้าร่วมกิจกรรมตามแบบฟอร์มที่สถาบันกำหนด แล้วนำมารายงานผลในรอบ ๑๒ เดือน</p> <p>ระดับ ๕ มีแนวปฏิบัติที่ดีและได้รับการเผยแพร่แนวปฏิบัติที่ดี</p> <p>วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จัดกิจกรรมอบรมคุณธรรม ๕ ประการ (พอเพียง, มีวินัย, สุจริต, จิตอาสา, กตัญญู) วันที่ ๒๓ มี.ย.๒๕๖๖ ให้นักเรียนระดับพื้นฐาน (ม.๑-ม.๓) และปวช. (ปวช.๑-๓) เข้าร่วมกิจกรรม รวมทั้งสิ้น ๒๘๐ คน ผลของการเข้าร่วมกิจกรรมทำให้นักเรียนเกิดสมรรถนะ ดังตารางต่อไปนี้</p> <table border="1" data-bbox="878 1114 1355 1423"> <thead> <tr> <th>กิจกรรมที่ดำเนินการ</th> <th>ผลการเข้าร่วมกิจกรรมทำให้นักเรียนเกิดสมรรถนะ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>๑) อบรมความรู้คุณธรรม ๕ ประการ (พอเพียง, มีวินัย, สุจริต, จิตอาสา, กตัญญู)</td> <td>๑) มีความรู้ ความเข้าใจในการปฏิบัติตนให้มีคุณธรรม ๕ ประการ (พอเพียง, มีวินัย, สุจริต, จิตอาสา, กตัญญู)</td> </tr> </tbody> </table>	กิจกรรมที่ดำเนินการ	ผลการเข้าร่วมกิจกรรมทำให้นักเรียนเกิดสมรรถนะ	๑) อบรมความรู้คุณธรรม ๕ ประการ (พอเพียง, มีวินัย, สุจริต, จิตอาสา, กตัญญู)	๑) มีความรู้ ความเข้าใจในการปฏิบัติตนให้มีคุณธรรม ๕ ประการ (พอเพียง, มีวินัย, สุจริต, จิตอาสา, กตัญญู)					
กิจกรรมที่ดำเนินการ	ผลการเข้าร่วมกิจกรรมทำให้นักเรียนเกิดสมรรถนะ													
๑) อบรมความรู้คุณธรรม ๕ ประการ (พอเพียง, มีวินัย, สุจริต, จิตอาสา, กตัญญู)	๑) มีความรู้ ความเข้าใจในการปฏิบัติตนให้มีคุณธรรม ๕ ประการ (พอเพียง, มีวินัย, สุจริต, จิตอาสา, กตัญญู)													

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>๒) ทบทวนความรู้ และ ฝึกปฏิบัติคุณธรรม ๕ ประการ หลังอบรม ๑ เดือน ในกลุ่มสาระวิชา สังคมศึกษา จำนวน ๓ รายวิชา</p> <ul style="list-style-type: none"> - วิชาสังคมศึกษา - วิชาประวัติศาสตร์ - วิชาเศรษฐกิจ <p>พอเพียง</p>	๒) นำความรู้ไปใช้ในการ ปฏิบัติตน ให้เกิดคุณธรรม ๕ ประการได้อย่างเป็น รูปธรรม				
					<p>๓) ให้นักเรียนแบ่ง ๕ กลุ่มตามคุณธรรม ๕ ประการ จัดทำคลิปวิดีโอ ภายใต้แนวคิด “ทำดีไม่มี เดียว” เผยแพร่ทาง TikTok</p>	๓) สามารถนำผลจากการ เข้าร่วมกิจกรรมคุณธรรม ไปออกแบบสร้างสรรค์ ผลงาน โดยจัดทำคลิปวิดีโอ เผยแพร่ทาง TikTok เพื่อ เป็นแบบอย่างในการทำ ความดี				
					๔) ประกวดคลิปวิดีโอ จัด โดย วนศ.กาฬสินธุ์	๔) ได้รับรางวัลจากการ ประกวด จัดโดย วนศ. กาฬสินธุ์				
					๕) รายงานผลการ ประกวดไปยัง “วัฒนธรรม จังหวัดกาฬสินธุ์” โดย ส่งเป็นเอกสารและคลิป วิดีโอการจัดกิจกรรม ร่วม แข่งขันกับ ๙๑ หน่วยงาน ภายนอก	๕) ได้รับรางวัลชนะเลิศที่ ๑ “องค์กรคุณธรรมต้นแบบ โดดเด่น” ที่มีกระบวนการ จัดกิจกรรมเป็นเลิศทำให้ เกิดผลสำเร็จกับผู้เข้าร่วม กิจกรรมอย่างเป็นรูปธรรม ชัดเจน จากการประกวด รวม ทั้งสิ้น ๙๑ หน่วยงาน จัดโดย “วัฒนธรรมจังหวัด กาฬสินธุ์”				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>๑. การเป็นแนวปฏิบัติที่ดี จากการจัดกิจกรรม คุณธรรม ๕ ประการ คือ</p> <p>๑.๑ มีระบบและกลไก โดยวางแผนกำหนด กิจกรรมและระยะเวลาจัดกิจกรรมในโครงการอย่างเป็น ขั้นตอน ตั้งแต่อบรมความรู้ , ทบทวนความรู้ ความเข้าใจ เพื่อนำไปสู่การปฏิบัติ, เมื่อปฏิบัติได้แล้ว ให้นำเสนอ คลิปวิดีโอและเผยแพร่ผลงานสู่สาธารณชน เพื่อสร้างความ ภาคภูมิใจ, ประกวดคลิปวิดีโอให้รางวัล เพื่อกระตุ้นให้ นักเรียนเห็นคุณค่าและทำความดีต่อไป จากนั้นนำผลจาก การประกวดระดับวิทยาลัยส่งเข้าประกวดในระดับจังหวัด</p> <p>๑.๒ ดำเนินงานตามแผน ตั้งแต่ต้นจนเสร็จสิ้น ทุกกิจกรรมตามระยะเวลาที่กำหนด</p> <p>๑.๓ มีการกำกับติดตาม ให้ผู้เข้าร่วมกิจกรรม เกิดคุณธรรม ๕ ประการ (พอเพียง, มีวินัย, สุจริต, จิต อาสา, กตัญญู) โดยครูที่ปรึกษาโครงการ และครูในกลุ่ม สาระวิชาสังคมศึกษา โดยเพิ่มเติมในเวลาเรียนและนอก เวลาเรียน</p> <p>๑.๔ มีการปรับปรุงพัฒนา โดยนำผลการ กำกับติดตามมาดูแลช่วยเหลือผู้เข้าร่วมกิจกรรมที่ยังไม่เกิด คุณธรรมในด้านใดด้านหนึ่ง</p> <p>๒. ได้รับการเผยแพร่แนวปฏิบัติที่ดี</p> <p>๒.๑ นำผลงานคลิปวิดีโอของนักเรียนเผยแพร่ ทาง TikTok,</p> <div style="text-align: center;">   </div> <p>๒.๒ นำผลงานที่เป็นคลิปวิดีโอของนักเรียนและ องค์กร เผยแพร่ ณ วัฒนธรรมจังหวัดกาฬสินธุ์</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					  <p>๒.๓ นำผลงานที่เป็นข้อความที่เป็นแนวปฏิบัติที่ ดี เผยแพร่ทาง Page Facebook กองกิจการนักเรียน นักศึกษา</p>  <p>๒.๔ นำผลงานที่เป็นข้อความที่เป็นแนวปฏิบัติที่ ดี เผยแพร่ทางเว็บไซต์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> 					
กลยุทธ์ ๑. ปรับปรุงหรือพัฒนา หลักสูตรให้มีคุณภาพ เป็นที่ยอมรับในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ	๑.๑ ระดับความสำเร็จของการ ปรับปรุงหลักสูตรให้เป็น ที่ยอมรับในระดับชาติ	๕	๕	ระดับ	วิธีการดำเนินงาน ๑. สถาบันสำรวจหลักสูตรที่ต้องปรับปรุงตามกรอบ ระยะเวลา และจัดทำโครงการปรับปรุงหลักสูตร จำนวน ๒ หลักสูตร คือ ๑.๑ หลักสูตรช่างศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พ.ศ. ๒๕๖๖ ๑.๒ หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๖) ๒. ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรตามโครงการ ที่กำหนด ระดับ ๑ วิชาหลักหลักสูตร ๑.๑ หลักสูตรช่างศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พ.ศ. ๒๕๖๖	-	เกณฑ์การประเมิน ระดับ ๑ วิชาหลักหลักสูตร ระดับ ๒ เสนอสภาวิชาการ เห็นชอบหลักสูตร ระดับ ๓ เสนอสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตร ระดับ ๔ เสนอหลักสูตรที่ ปรับปรุงต่อคณะกรรมการ การอาชีวศึกษา กระทรวง การอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (อว.) ระดับ ๕ เปิดรับนักเรียน/ นักศึกษา ภายในภาคเรียนที่ ๑/๒๕๖๖	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>- จัดประชุมวิพากษ์หลักสูตรช่างศิลป์ ระดับ ประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยช่างศิลป์ เมื่อวันที่ ๒๖ สิงหาคม ๒๕๖๕ ณ ห้องประชุม ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) ๑.๒ หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๖)</p> <p>- จัดประชุมวิพากษ์หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต วิชาชีพครู (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.) เมื่อวันที่ ๑๘ สิงหาคม ๒๕๖๕ ณ ห้องประชุม ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ (ศาลายา)</p> <p>ระดับ ๒ เสนอสภาวิชาการเห็นชอบหลักสูตร</p> <p>- หลักสูตรช่างศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พ.ศ. ๒๕๖๖ ผ่านความเห็นชอบจากสภาวิชาการในคราวประชุม ครั้งที่ ๓/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๑๖ มีนาคม ๒๕๖๖</p> <p>- หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๖) ผ่านความเห็นชอบจากสภา วิชาการในคราวประชุม ครั้งที่ ๖/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๑ กันยายน ๒๕๖๕</p> <p>ระดับ ๓ เสนอสภาสถาบันอนุมัติหลักสูตร</p> <p>- หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๖) ผ่านการอนุมัติจากสภาสถาบันใน คราวประชุมครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๒๗ ตุลาคม ๒๕๖๕</p> <p>ระดับ ๔ เสนอหลักสูตรที่ปรับปรุงต่อคณะกรรมการการ อาชีวศึกษา กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์วิจัยและ นวัตกรรม (อว.)</p> <p>๑. หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๖)</p> <p>- สถาบันขอรับรองปริญญาและประกาศนียบัตร ทางการศึกษาตามมาตรฐานวิชาชีพของคุรุสภา เมื่อวันที่ ๒๗ มกราคม ๒๕๖๖ (อยู่ระหว่างคุรุสภาปรับแก้ไข)</p>		<p>วิธีการวัด</p> <p>จำนวนหลักสูตรที่ได้รับการปรับปรุง และสามารถ เปิดรับนักศึกษาได้</p> <p>การติดตาม</p> <p>ติดตามการดำเนินงาน เป็นรายไตรมาส โดยติดตาม การดำเนินงานตามโครงการ ปรับปรุงหลักสูตร</p>			

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>- สถาบันนำเข้าข้อมูลในระบบ CHECO (อยู่ระหว่างการพิจารณาจาก อว.)</p> <p>เสนอหลักสูตรช่างศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พ.ศ. ๒๕๖๖ ต่อคณะกรรมการการอาชีวศึกษาในเดือนพฤษภาคม ๒๕๖๖</p> <p>ระดับ ๕ เปิดรับนักเรียน/นักศึกษา ภายในภาคเรียนที่ ๑/๒๕๖๖</p> <p>กำหนดเปิดรับนักเรียน/นักศึกษาในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๖ (ม.ย.-ก.ค. ๒๕๖๖) จำนวน ๒ หลักสูตร คือ</p> <p>๑. หลักสูตรช่างศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พ.ศ. ๒๕๖๖</p> <p>๒. หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๖)</p>					
	๑.๒ ระดับความสำเร็จของการพัฒนาหลักสูตรใหม่ให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ	๕	๑	ระดับ	<p>วิธีการดำเนินงาน</p> <p>๑. สถาบัน ฯ ตรวจสอบความต้องการและความเหมาะสมในการพัฒนาหลักสูตรใหม่ คือ หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา และนาฏศิลป์ศึกษา</p> <p>๒. ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรใหม่ตามระดับความสำเร็จที่กำหนด ดังนี้</p> <p>สถาบัน ฯ มีการกำหนดค่าเป้าหมายระดับความสำเร็จของการพัฒนาหลักสูตรใหม่ให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ ไว้ในระดับ ๕ คือ สามารถเปิดรับนักเรียน/นักศึกษา ภายในภาคเรียนที่ ๑/๒๕๖๖ โดยมีหลักสูตรใหม่ที่จะดำเนินการพัฒนา ได้แก่ หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา และนาฏศิลป์ศึกษา ซึ่งการดำเนินการพัฒนาหลักสูตรใหม่ดังกล่าว ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ สามารถดำเนินการได้ในระดับ ๑ (ประชุมผู้มีส่วนเกี่ยวข้องร่างหลักสูตรและวิพากษ์หลักสูตร) โดยได้ดำเนินการเรียบร้อยแล้ว แต่ไม่สามารถดำเนินการพัฒนาหลักสูตรใหม่ต่อไปในระดับที่</p>	<p>ปัญหา/อุปสรรค</p> <p>สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการสำรวจความต้องการและความเหมาะสมในการพัฒนาหลักสูตรใหม่ คือ หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา และนาฏศิลป์ศึกษา และได้ดำเนินการยกร่างหลักสูตรและวิพากษ์หลักสูตรแล้ว โดยร่างหลักสูตรดังกล่าว เป็นไปตามเกณฑ์</p>	<p>เกณฑ์การประเมิน</p> <p>ระดับ ๑ ประชุมผู้มีส่วนเกี่ยวข้องร่างหลักสูตรและวิพากษ์หลักสูตร</p> <p>ระดับ ๒ เสนอสภาวิชาการเห็นชอบหลักสูตร</p> <p>ระดับ ๓ เสนอสภาสถาบันอนุมัติหลักสูตร</p> <p>ระดับ ๔ เสนอหลักสูตรที่ปรับปรุงต่อคณะกรรมการการอาชีวศึกษา กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (อว.)</p> <p>ระดับ ๕ เปิดรับนักเรียน/นักศึกษา ภายในภาคเรียนที่ ๑/๒๕๖๖</p>	๒๐.๐๐	ปรับปรุงเร่งด่วน	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบเกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					<p>๒-๕ ได้เนื่องจากหลักสูตรดังกล่าวนี้เป็นหลักสูตรที่จะต้องได้รับการควบคุมจากสภาวิชาชีพครูและต้องผ่านเกณฑ์พิจารณารับรองหลักสูตรจากคุรุสภา และสถาบัน ฯ ยังการขาดอาจารย์ที่มีคุณสมบัติที่สามารถมอบหมายให้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้ครบตามเกณฑ์ที่กำหนด จึงไม่สามารถดำเนินการให้บรรลุเป้าหมายได้</p>	<p>มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ ปัญหาอุปสรรคที่ทำให้ยังไม่สามารถ เปิดรับนักศึกษาในหลักสูตรดังกล่าว ในปีการศึกษา ๒๕๖๖ ได้แก่ การขาดอาจารย์ที่มีคุณสมบัติที่สามารถมอบหมายให้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้ครบตามเกณฑ์ที่กำหนด</p> <p>แนวทางการแก้ไข</p> <p>ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะดำเนินการแก้ไข ปัญหาอุปสรรค ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะดำเนินการปรับหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ สถาบันบัณฑิตพัฒนาจะดำเนินการสำรวจหาบุคลากร 	<p>วิธีการวัด</p> <p>จำนวนหลักสูตรใหม่ที่ได้รับการพัฒนาขึ้น และสามารถเปิดรับนักศึกษาได้</p> <p>การติดตาม</p> <p>ติดตามการดำเนินงานเป็นรายไตรมาส โดยติดตามการดำเนินงานตามโครงการพัฒนาหลักสูตร</p>			

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
						ภายในสังกัดสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ที่มี คุณสมบัติตามเกณฑ์ ที่กำหนดเพื่อ มอบหมายให้เป็น ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต่อไป				
กลยุทธ์ ๒. พัฒนาทักษะครู อาจารย์ ผู้สอน ในการใช้ภาษาและ เทคโนโลยีในการจัดการศึกษา ด้านศิลปวัฒนธรรม	๒.๑ จำนวนโครงการ/กิจกรรม ที่ตอบสนองความต้องการในการพัฒนาทักษะ ครู อาจารย์ ผู้สอนในการใช้ภาษาและ เทคโนโลยีในการจัดการศึกษา ด้านศิลปวัฒนธรรม	๕๔	๕๘	โครงการ กิจกรรม	วิธีการดำเนินงาน คณะ วิทยาลัยจัดโครงการ/กิจกรรมที่ตอบสนองความต้องการในการพัฒนาทักษะครู อาจารย์ ผู้สอน ในการใช้ ภาษาและเทคโนโลยีในการจัดการศึกษาด้าน ศิลปวัฒนธรรม จำนวนทั้งหมด ๕๘ โครงการ/กิจกรรม ประกอบด้วย โดยแบ่งเป็น โครงการ/กิจกรรมการใช้ภาษา จำนวน ๓๗ โครงการ/กิจกรรม โครงการ/กิจกรรม เกี่ยวกับเทคโนโลยี จำนวน ๒๑ โครงการ/กิจกรรม โดยมี รายละเอียด ดังนี้ ๑. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๓ โครงการ/กิจกรรม - โครงการ/กิจกรรมการใช้ภาษา จำนวน ๒ โครงการ/กิจกรรม ๑. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการหัวข้อการยกระดับการ นำเสนอผลงานและการเผยแพร่วิชาการด้านนาฏดุริยางค ศิลป์สู่เวทีระดับนานาชาติ จัดกิจกรรม ๓ ส.ค. ๖๖ ๒. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ หัวข้อการสื่อสาร ภาษาอังกฤษ เพื่อการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในระดับ นานา (Boot Camp) จัดกิจกรรม ๓ ส.ค. ๖๖ - โครงการ/กิจกรรมเกี่ยวกับเทคโนโลยี จำนวน ๑ โครงการ/กิจกรรม ๑. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการภายใต้หัวข้อเทคโนโลยี ดิจิทัลเพื่อการสอนด้านนาฏดุริยางคศิลป์ จัดกิจกรรม ๑๐ ส.ค. ๖๖	-	เกณฑ์การประเมิน จำนวนโครงการ/ กิจกรรม ที่ตอบสนองความ ต้องการในการพัฒนาทักษะ ครู อาจารย์ผู้สอนในการใช้ ภาษาและเทคโนโลยี	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน
							วิธีการวัด นับจากจำนวนโครงการ/ กิจกรรม ที่คณะ วิทยาลัย ดำเนินโครงการ/กิจกรรม สำรองความต้องการในการ พัฒนาทักษะด้าน ภาษาอังกฤษ และ เทคโนโลยีของครู อาจารย์ ผู้สอน (ภาษาอังกฤษ ๒ โครงการ/ กิจกรรม เทคโนโลยี ๑ โครงการ/กิจกรรม)			
							การติดตาม ติดตามการรายงาน โครงการ/กิจกรรม เป็นรายไตรมาส			

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบเกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					<p>๒. คณะศิลปศึกษา จำนวน ๓ โครงการ/กิจกรรม - โครงการ/กิจกรรมการใช้ภาษาจำนวน ๒ โครงการ/กิจกรรม ๑. กิจกรรมEnglish speaking for instructor จัดกิจกรรม ๑๐ ส.ค. ๖๖ ๒. กิจกรรมDeveloping writing skill for instructor จัดกิจกรรม ๑๐ ส.ค. ๖๖ - โครงการ/กิจกรรมเกี่ยวกับเทคโนโลยี จำนวน ๑ โครงการ/กิจกรรม ๑. กิจกรรมพัฒนาทักษะการสอนและการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล จัดกิจกรรม ๒๕ - ๒๖ พ.ค ๖๖</p> <p>๓. คณะศิลปวิจิตร จำนวน ๓ โครงการ/กิจกรรม - โครงการ/กิจกรรมการใช้ภาษา จำนวน ๒ โครงการ/กิจกรรม ๑. อบรมพัฒนาทักษะพื้นฐานด้านภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน จัดกิจกรรม ๗ ส.ค. ๖๖ ๒. อบรมพัฒนาทักษะพื้นฐานด้านภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน จัดกิจกรรม ๘ - ๙ ส.ค. ๖๖ - โครงการ/กิจกรรมเกี่ยวกับเทคโนโลยี จำนวน ๑ โครงการ/กิจกรรม ๑. อบรมพัฒนาทักษะด้านนวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จำนวน ๓ โครงการ/กิจกรรม - โครงการ/กิจกรรมการใช้ภาษา จำนวน ๒ โครงการ/กิจกรรม ๑. โครงการพัฒนาศักยภาพผู้สอนด้านภาษาอังกฤษ ในศตวรรษที่ ๒๑ การเรียนการสอนในระดับพื้นฐานจัดกิจกรรม ๑๒ พ.ย. ๖๕ ๒. โครงการพัฒนาศักยภาพผู้สอนด้านภาษาอังกฤษ ในศตวรรษที่ ๒๑ การเรียนการสอนในระดับอาชีวะ จัดกิจกรรม ๑๒ พ.ย. ๖๕</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>- โครงการ/กิจกรรมเกี่ยวกับเทคโนโลยี จำนวน ๑ โครงการ/กิจกรรม</p> <p>๑. โครงการพัฒนาศักยภาพผู้สอน ด้านเทคโนโลยีดิจิทัล ในศตวรรษที่ ๒๑ การเรียนการสอนในระดับพื้นฐาน จัด กิจกรรม ๑๓ พ.ย. ๖๕</p> <p>๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จำนวน ๓ โครงการ/ กิจกรรม</p> <p>- โครงการ/กิจกรรมการใช้ภาษา จำนวน ๒ โครงการ/กิจกรรม</p> <p>๑. กิจกรรมพัฒนาทักษะ ครูอาจารย์ผู้สอนในการใช้ ภาษาอังกฤษ จัดกิจกรรม ๑๐ มี.ค.๖๖</p> <p>๒. กิจกรรมการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อข้ามวัฒนธรรม จัด กิจกรรม ๒๓ มี.ค.๖๖</p> <p>- โครงการ/กิจกรรมเกี่ยวกับเทคโนโลยี จำนวน ๑ โครงการ/กิจกรรม</p> <p>๑. กิจกรรมการใช้เทคโนโลยีในการจัดการศึกษา จัด กิจกรรม ๑๐ มี.ค.๖๖</p> <p>๖. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จำนวน ๕ โครงการ/ กิจกรรม</p> <p>- โครงการ/กิจกรรมการใช้ภาษา จำนวน ๓ โครงการ/กิจกรรม</p> <p>๑. โครงการจัดตั้งห้องศูนย์การเรียนรู้ภาษาอังกฤษ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง (CDAAT English Language Learning Center) จัดกิจกรรม ต.ค.๖๕ - มี.ค.๖๖ ทุก วันอังคารและพฤหัสบดี</p> <p>๒. โครงการภาษาอังกฤษสำหรับครูและบุคลากรทางการ ศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ประจำปี ๒๕๖๖ (English for teachers and academic staff, Angthong College of Dramatic Arts 2023) จัด กิจกรรม ต.ค. ๖๕- มี.ค.๖๖ ทุกวันอังคารและพฤหัสบดี</p> <p>๓. กิจกรรมการพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ วันที่ ๑๒ และ ๒๖ สิงหาคม ๒๕๖๖</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>- โครงการ/กิจกรรมเกี่ยวกับเทคโนโลยี จำนวน ๒ โครงการ/กิจกรรม</p> <p>๑. กิจกรรมเทคโนโลยีสร้างสื่อวัตกรรมการเรียนการสอน จัดกิจกรรม ๒๕ มิ.ย๖๖</p> <p>๒. กิจกรรมการจัดการเรียนการสอนรูปแบบ e-learning จัดกิจกรรม วันที่ ๘ - ๙ ก.ค. ๖๖</p> <p>๗. วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี จำนวน ๓ โครงการ/ กิจกรรม</p> <p>- โครงการ/กิจกรรมการใช้ภาษา จำนวน ๒ โครงการ/กิจกรรม</p> <p>๑. กิจกรรมการเตรียมความพร้อมครูอาจารย์เพื่อรับการ ประเมินทักษะพื้นฐานภาษาอังกฤษ" จัดกิจกรรม ๒๔ มิ.ย. ๖๖</p> <p>๒. กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการเขียนบทคัดย่อ ภาษาอังกฤษ (Abstract) สำหรับครู อาจารย์ จัดกิจกรรม ๒๕ มิ.ย. ๖๖</p> <p>- โครงการ/กิจกรรมเกี่ยวกับเทคโนโลยี จำนวน ๑ โครงการ/กิจกรรม</p> <p>๑. กิจกรรมพัฒนาทักษะครู อาจารย์ ผู้สอนในการใช้ เทคโนโลยีในการจัดการการศึกษา จัดกิจกรรม ๒๑ ม.ค. ๖๖</p> <p>๘. วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช จำนวน ๓ โครงการ/กิจกรรม</p> <p>- โครงการ/กิจกรรมการใช้ภาษา จำนวน ๒ โครงการ/กิจกรรม</p> <p>๑. โครงการพัฒนาศักยภาพครูผู้สอนในยุคไทยแลนด์ ๔.๐ ด้านภาษาอังกฤษ จัดกิจกรรม ๙ พ.ค. ๖๖</p> <p>๒. กิจกรรมอบรมครูเพิ่มทักษะภาษาอังกฤษใน ชีวิตประจำวัน ๒ มิ.ย. ๖๖</p> <p>- โครงการ/กิจกรรมเกี่ยวกับเทคโนโลยี จำนวน ๑ โครงการ/กิจกรรม</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	ผล	หน่วย นับ							
					<p>๑. โครงการพัฒนาศักยภาพครูผู้สอนในยุคไทยแลนด์ ๔.๐ ด้านเทคโนโลยี จัดกิจกรรม ๑๐ พ.ค.๖๖</p> <p>๙. วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย จำนวน ๓ โครงการ/ กิจกรรม</p> <p>- โครงการ/กิจกรรมการใช้ภาษา จำนวน ๒ โครงการ/กิจกรรม</p> <p>๑. กิจกรรมภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอด้านการเรียน การสอนและเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรม จัดกิจกรรม ๙-๑๐ พ.ค. ๖๖</p> <p>๒. กิจกรรมการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารสำหรับการ นำเสนอผลงานทางวิชาการ จัดกิจกรรม ๑๙ ส.ค.๖๖</p> <p>- โครงการ/กิจกรรมเกี่ยวกับเทคโนโลยี จำนวน ๑ โครงการ/กิจกรรม</p> <p>๑. กิจกรรมเทคโนโลยี สื่อนวัตกรรมสำหรับการนำเสนอ ผลงานสร้างสรรค์และผลงานทางวิชาการ จัดกิจกรรม ๑๑ - ๑๒ พ.ค. ๖๖</p> <p>๑๐. วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง จำนวน ๓ โครงการ/ กิจกรรม</p> <p>- โครงการ/กิจกรรมการใช้ภาษา จำนวน ๒ โครงการ/กิจกรรม</p> <p>๑. กิจกรรมพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมความ พร้อมสำหรับ CEFR Tests จัดกิจกรรม ๑๑-๑๒ พ.ค.๖๖</p> <p>๒. กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ เทคนิคการสอนและการ สื่อสารโดยใช้ภาษาอังกฤษ จัดกิจกรรม ๑๔ - ๑๖ ก.ค. ๖๖</p> <p>- โครงการ/กิจกรรมเกี่ยวกับเทคโนโลยี จำนวน ๑ โครงการ/กิจกรรม</p> <p>๑. การพัฒนาศักยภาพและเสริมทักษะ บุคลากรด้าน เทคโนโลยี ในการใช้อุปกรณ์ Promethean ActivPanel จัดกิจกรรม ๒ - ๓ ก.ย. ๖๖</p>						

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>๑๑. วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา จำนวน ๓ โครงการ/กิจกรรม</p> <ul style="list-style-type: none"> - โครงการ/กิจกรรมการใช้ภาษา จำนวน ๒ โครงการ/กิจกรรม ๑. กิจกรรมภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารสำหรับครูในยุค ไทยแลนด์ ๔.๐ จัดกิจกรรม ๑๕ ก.ค.๖๖ ๒. กิจกรรมภาษาอังกฤษเชิงวิชาการสำหรับอาจารย์ ในยุค ไทยแลนด์ ๔.๐ จัดกิจกรรม ๑๕ ก.ค.๖๖ - โครงการ/กิจกรรมเกี่ยวกับเทคโนโลยี จำนวน ๑ โครงการ/กิจกรรม ๑. กิจกรรมการใช้เทคโนโลยีสนับสนุนการเรียน การสอน กับ AI ไกล่ตัว จัดกิจกรรม ๑๖ ก.ค.๖๖ <p>๑๒. วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี จำนวน ๓ โครงการ/ กิจกรรม</p> <ul style="list-style-type: none"> - โครงการ/กิจกรรมการใช้ภาษา จำนวน ๒ โครงการ/กิจกรรม ๑. กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการด้านภาษาอังกฤษสำหรับ การสอน ดนตรีนาฏศิลป์ผู้สอนระดับพื้นฐานและ อาชีวศึกษา จัดกิจกรรม ๔-๕ ส.ค.๖๖ ๒. กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการด้านภาษาอังกฤษ Strategies for English Academic Reading and Paraphrasing สำหรับ ผู้สอนระดับอุดมศึกษา จัดกิจกรรม ๔-๕ ส.ค.๖๖ - โครงการ/กิจกรรมเกี่ยวกับเทคโนโลยี จำนวน ๑ โครงการ/กิจกรรม ๑. กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการด้านเทคโนโลยีสำหรับ จัดการเรียนรู้ ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ จัดกิจกรรม ๔ - ๕ ส.ค. ๖๖ <p>๑๓. วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จำนวน ๓ โครงการ/ กิจกรรม</p> <ul style="list-style-type: none"> - โครงการ/กิจกรรมการใช้ภาษา จำนวน ๒ โครงการ/กิจกรรม 					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>๑. กิจกรรมการพัฒนาคู่มือด้านทักษะการสื่อสารเกี่ยวกับการสนทนาภาษาอังกฤษ จัดกิจกรรม ๑๕ ก.ค. ๖๖</p> <p>๒. กิจกรรมภาษาอังกฤษสำหรับผู้สอนดนตรีและนาฏศิลป์ จัดกิจกรรม ๒๒ ก.ค.๖๖</p> <p>- โครงการ/กิจกรรมเกี่ยวกับเทคโนโลยี จำนวน ๑ โครงการ/กิจกรรม</p> <p>๑. กิจกรรมการพัฒนาทักษะการใช้เทคโนโลยีเพื่อ การศึกษา จัดกิจกรรม ๕ ส.ค. ๖๖</p> <p>๑๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จำนวน ๓ โครงการ/ กิจกรรม</p> <p>- โครงการ/กิจกรรมการใช้ภาษา จำนวน ๒ โครงการ/กิจกรรม</p> <p>๑. โครงการพัฒนาทักษะครูด้านภาษาอังกฤษ จัดกิจกรรม ๒๖ ส.ค. ๖๖</p> <p>๒. โครงการพัฒนาทักษะอาจารย์ด้านภาษาอังกฤษ จัด กิจกรรม ๒๖ ส.ค. ๖๖</p> <p>- โครงการ/กิจกรรมเกี่ยวกับเทคโนโลยี จำนวน ๑ โครงการ/กิจกรรม</p> <p>๑. โครงการพัฒนาทักษะผู้เรียนด้านเทคโนโลยี จัด กิจกรรม ๒๓ ก.ค. ๒๕๖๖</p> <p>๑๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๔ โครงการ/กิจกรรม</p> <p>- โครงการ/กิจกรรมการใช้ภาษา จำนวน ๒ โครงการ/กิจกรรม</p> <p>๑. กิจกรรมอบรมพัฒนาศักยภาพครูผู้สอน ด้าน ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนการสอน ระดับพื้นฐาน จัด กิจกรรม ๒๕ - ๒๗ ส.ค. ๖๖</p> <p>๒. กิจกรรมอบรมพัฒนาศักยภาพอาจารย์ผู้สอน ด้าน ภาษาอังกฤษ เพื่อการเรียนการสอนระดับอุดมศึกษา จัด กิจกรรม ๒๕ - ๒๗ ส.ค. ๖๖</p> <p>- โครงการ/กิจกรรมเกี่ยวกับเทคโนโลยี จำนวน ๑ โครงการ/กิจกรรม</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบเกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					<p>๑. กิจกรรมอบรมพัฒนาศักยภาพครูผู้สอน ด้านเทคโนโลยีดิจิทัลในศตวรรษที่ ๒๑ เพื่อการเรียนการสอน ระดับพื้นฐาน จัดกิจกรรม ๒๕ - ๒๗ ส.ค. ๖๖</p> <p>๒. กิจกรรมอบรมพัฒนาศักยภาพ อาจารย์ผู้สอน ด้านเทคโนโลยีดิจิทัลในศตวรรษที่ ๒๑เพื่อการเรียนการสอน ระดับอุดมศึกษา จัดกิจกรรม ๒๕ - ๒๗ ส.ค. ๖๖</p> <p>๑๖. วิทยาลัยช่างศิลป์พรณบุรี จำนวน ๔ โครงการ/กิจกรรม โครงการ/กิจกรรมการใช้ภาษา จำนวน ๒ โครงการ/กิจกรรม</p> <p>๑. กิจกรรมการใช้ภาษาอังกฤษเพื่ออาชีพ จัดกิจกรรม ๑๘ มี.ย. ๖๖</p> <p>๒. การพัฒนาทักษะทางด้านภาษาอังกฤษเพื่อประยุกต์ใช้ในการนำเสนอผลงานทางวิชาการ จัดกิจกรรม ๑๗ มี.ย. ๖๖</p> <p>- โครงการ/กิจกรรมเกี่ยวกับเทคโนโลยี จำนวน ๒ โครงการ/กิจกรรม</p> <p>๑. โครงการพัฒนาศักยภาพผู้สอนในศตวรรษที่ ๒๑ การเรียนการสอน ในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน และระดับอาชีวศึกษากิจกรรมการใช้เทคโนโลยีในการ จัดการศึกษา จัดกิจกรรม ๒๒ ม.ค. ๖๖</p> <p>๒. การใช้งาน google application เพื่อการศึกษา จัดกิจกรรม ๑๗ มี.ย. ๖๖</p> <p>๑๗. วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช จำนวน ๓ โครงการ/กิจกรรม - โครงการ/กิจกรรมการใช้ภาษา จำนวน ๒ โครงการ/กิจกรรม</p> <p>๑. โครงการอบรมภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร จัดกิจกรรม พ.ย. ๖๕ - มี.ค. ๖๖ ทุกวันจันทร์</p> <p>๒. กิจกรรมการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้และเผยแพร่ผลงาน ด้านวิชาการและวิชาชีพ จัดกิจกรรม ๒๗ - ๒๘ พ.ค.๖๖</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบเกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					<p>- โครงการ/กิจกรรมเกี่ยวกับเทคโนโลยี จำนวน ๑ โครงการ/กิจกรรม</p> <p>๑. การพัฒนาเทคโนโลยีสำหรับครู อาจารย์ โดยวางแผน จัดโครงการออกแบบและผลิตสื่อในรูปแบบสื่อผสม (Multi media) จัดกิจกรรม ๒๘ พ.ค.๖๖</p> <p>๑๘. วิทยาลัยช่างศิลป์ จำนวน ๓ โครงการ/กิจกรรม</p> <p>- โครงการ/กิจกรรมการใช้ภาษา จำนวน ๒ โครงการ/กิจกรรม</p> <p>๑. อบรมภาษาอังกฤษ “Traveling Abroad” ๒๗ (ผจญภัยต่างแดน) จัดกิจกรรม ๑๗ มิ.ย. ๖๖</p> <p>๒. อบรมทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษ จัดกิจกรรม ๒๔ มิ.ย. ๖๖</p> <p>- โครงการ/กิจกรรมเกี่ยวกับเทคโนโลยี จำนวน ๑ โครงการ/กิจกรรม</p> <p>๑. จัดอบรมเทคโนโลยีผลิตสื่อการสอน ผ่านแอปพลิเคชัน มีมูวี่ จัดกิจกรรม ๘ - ๙ พ.ค. ๖๖</p>					
<p>กลยุทธ์</p> <p>๓. พัฒนานักเรียน นักศึกษา ให้มีสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑</p>	<p>๓.๑ ระดับความสำเร็จของการพัฒนาผู้เรียนให้เป็นไปตามสมรรถนะและทักษะตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด</p>	๕	๕	ระดับ	<p>วิธีการดำเนินงาน</p> <p>ระดับ ๑ สํารวจสมรรถนะและทักษะในสภาพความเป็นจริงของนักเรียน นักศึกษา ระดับชั้นพื้นฐานระดับอาชีวศึกษา และระดับอุดมศึกษาทุกระดับชั้น</p> <p>ผลสำรวจจากการทำข้อสอบปรนัย อัตนัยและรายงานของนักเรียน นักศึกษาวิทยาลัย และคณะ พบว่าทักษะด้านที่ ๑ ด้านทักษะการเรียนรู้ และ ทักษะด้านที่ ๒ ด้านทักษะสารสนเทศ สื่อ เทคโนโลยี ส่วนใหญ่อยู่ในเกณฑ์ระดับดี ทักษะด้านที่ ๓ ทักษะชีวิตและอาชีพ ส่วนใหญ่อยู่ในเกณฑ์ปานกลาง และพอใช้ เนื่องจากมีปัญหาเรื่องการคิดวิเคราะห์ การยืดหยุ่น และการแก้ปัญหา</p> <p>ระดับ ๒ กำหนดแผนการพัฒนาสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ของนักเรียน นักศึกษา</p>	<p>ปัญหา /อุปสรรค</p> <p>๑. รายงานผลการดำเนินโครงการในรอบ ๖ เดือนแรก ยังไม่ครบถ้วนตามเป้าหมายที่กำหนด</p> <p>๒. รายงานผลการดำเนินโครงการในรอบ ๖ เดือนแรกยังสะท้อนสมรรถนะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ที่เกิดจากการเข้าร่วมโครงการไม่ชัดเจน</p>	<p>เกณฑ์การประเมิน</p> <p>ระดับ ๑ สํารวจสมรรถนะและทักษะในสภาพความเป็นจริงของนักเรียน นักศึกษา ระดับชั้นพื้นฐานระดับอาชีวศึกษา และระดับอุดมศึกษา ทุกระดับชั้น</p> <p>ระดับ ๒ กำหนดแผนการพัฒนาสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ของนักเรียน นักศึกษา</p> <p>ระดับ ๓ ดำเนินการตามแผนการพัฒนาสมรรถนะ</p>	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.วรินทร์พร ทับเกตุ

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบเกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	ผล	หน่วยนับ							
					<p>มีการกำหนดแผนพัฒนาสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ โดยให้มีการกำหนดกิจกรรมการคิดวิเคราะห์ การยืดหยุ่น และการแก้ปัญหาในทักษะด้านที่ ๓ สอดแทรกอยู่ในโครงการต่าง ๆ ในแผนพัฒนา เพื่อให้นักเรียน นักศึกษาได้พัฒนาสมรรถนะทั้ง ๓ ด้านให้มีคุณภาพอยู่ระดับดี ตามเกณฑ์ที่กำหนด</p> <p>กองกิจการนักเรียนนักศึกษา จัดประชุมถ่ายทอดแผนพัฒนาสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ผ่านระบบออนไลน์ ให้แก่ รองคณบดี รองผู้อำนวยการที่กำกับดูแลงานกิจการนักเรียน นักศึกษา ของคณะและวิทยาลัย ในการประชุม เมื่อวันที่ ๒๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) เพื่อให้คณะและวิทยาลัย นำไปจัดทำแผนกำหนดโครงการ/กิจกรรม และเกณฑ์สมรรถนะ ให้สอดคล้องกับที่สถาบันกำหนด และดำเนินการจัดโครงการ/กิจกรรมตามที่กำหนดไว้ในแผนโดยเน้นการบูรณาการกิจกรรมร่วมกันในแต่ละระดับ</p> <p>ระดับ ๓ ดำเนินการตามแผนการพัฒนาสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ของนักเรียน นักศึกษา</p> <p>คณะและวิทยาลัย รวม ๑๘ แห่ง กำหนดเป้าหมาย และดำเนินการตามแผนการพัฒนาสมรรถนะ และทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ของนักเรียน นักศึกษา ผลที่ได้ ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - การจัดโครงการ/กิจกรรมพัฒนานักเรียน นักศึกษา ในปีงบประมาณ ๒๕๖๖ รวมทั้งสิ้น ๒๔๐ โครงการ คิดเป็น ร้อยละ ๑๐๐ - สามารถดำเนินการจัดโครงการได้ ในรอบ ๖ เดือนแรก จำนวน ๙๑ โครงการ คิดเป็นร้อยละ ๓๗.๙๒ - จำนวนโครงการที่เหลือ จะจัดในรอบ ๖ เดือนหลัง จำนวน ๑๔๙ โครงการ คิดเป็นร้อยละ ๖๒.๐๘ 	<p>แนวทางการแก้ไข</p> <p>๑. เร่งดำเนินการจัดกิจกรรม/โครงการ รอบ ๖ เดือนหลังและเบิกจ่ายให้เสร็จสิ้นภายในสิ้นเดือนสิงหาคม ๒๕๖๖</p> <p>๒. กองกิจการนักเรียนนักศึกษา จัดทำแบบบันทึกสมรรถนะให้นักเรียน นักศึกษาที่เข้าร่วมโครงการบันทึกผลที่เกิดจากการเข้าร่วมกิจกรรม และมีตัวอย่างการบันทึกให้เป็นแนวทาง พร้อมทั้งมีการอธิบายการบันทึกสมรรถนะให้ครู อาจารย์ และผู้บริหาร เข้าใจและร่วมกันดูแลการบันทึกสมรรถนะของนักเรียน นักศึกษา และนำมารายงานผลในรอบ ๑๒ เดือน</p>	<p>และทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ของนักเรียน นักศึกษา ระดับ ๔ ประเมินผลตามแผนผ่านเกณฑ์การพัฒนาสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ของนักเรียน นักศึกษา ระดับ ๕ นักเรียน นักศึกษา มีสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ เป็นไปตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด</p> <p>วิธีการวัด</p> <p>มีการดำเนินงานเป็นไปตามเกณฑ์การประเมินทั้ง ๕ ระดับ</p> <p>การติดตาม</p> <p>ติดตามการรายงานผลโครงการ/กิจกรรมของคณะและวิทยาลัย รอบ ๖ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน</p>				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ						
		แผน	ผล	หน่วย นับ												
					<p>ระดับ ๔ ประเมินผลตามแผนผ่านเกณฑ์การพัฒนา สมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษ ที่ ๒๑ ของนักเรียน นักศึกษา</p> <p>นักเรียน นักศึกษา มีผลการประเมินตามแผนผ่าน เกณฑ์การพัฒนาสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการ เรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ นับจำนวนโครงการ/กิจกรรมที่มี ผลการประเมินบรรลุวัตถุประสงค์และผู้เข้าอบรมมี สมรรถนะและทักษะตามที่กำหนดจำนวนไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๘๐ ของโครงการ/กิจกรรมทั้งหมด คือร้อยละ ๙๘.๘๓</p> <p>ระดับ ๕ นักเรียน นักศึกษามีสมรรถนะและทักษะที่ สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ เป็นไปตาม เกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด</p> <p>นักเรียน นักศึกษาที่เข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม มี สมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษ ที่ ๒๑ เป็นไปตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด โดยพิจารณาสมรรถนะของนักเรียน นักศึกษาจากการ บันทึกลงที่เกิดจากการเข้าร่วมกิจกรรมของคณะและ วิทยาลัย ดังตัวอย่าง</p> <table border="1" data-bbox="878 1002 1355 1477"> <thead> <tr> <th>ชื่อกิจกรรม/ วันเดือนปี/ จำนวน ผู้เข้าร่วม</th> <th>กิจกรรม ที่ดำเนินการ</th> <th>สมรรถนะที่เกิด จากการ ร่วมทำกิจกรรม</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>๑. รมรงค์ ป้องกันสาร เสพติดและเอดส์ ๗ ก.ย.๖๖/ เข้าร่วม ๓๑๖ คน</td> <td>แบ่งงานกันทำตาม ความถนัด และความ สนใจ ๑) จัดทำบอร์ด รมรงค์ ๒) จัดทำป้าย รมรงค์</td> <td>สามารถทำงาน เป็นทีม แลกเปลี่ยน ความคิดเห็น ยอมรับฟังซึ่งกัน และกัน มีภาวะ ผู้นำ ผู้ตาม เลือกใช้ เทคโนโลยีและ</td> </tr> </tbody> </table>	ชื่อกิจกรรม/ วันเดือนปี/ จำนวน ผู้เข้าร่วม	กิจกรรม ที่ดำเนินการ	สมรรถนะที่เกิด จากการ ร่วมทำกิจกรรม	๑. รมรงค์ ป้องกันสาร เสพติดและเอดส์ ๗ ก.ย.๖๖/ เข้าร่วม ๓๑๖ คน	แบ่งงานกันทำตาม ความถนัด และความ สนใจ ๑) จัดทำบอร์ด รมรงค์ ๒) จัดทำป้าย รมรงค์	สามารถทำงาน เป็นทีม แลกเปลี่ยน ความคิดเห็น ยอมรับฟังซึ่งกัน และกัน มีภาวะ ผู้นำ ผู้ตาม เลือกใช้ เทคโนโลยีและ					
ชื่อกิจกรรม/ วันเดือนปี/ จำนวน ผู้เข้าร่วม	กิจกรรม ที่ดำเนินการ	สมรรถนะที่เกิด จากการ ร่วมทำกิจกรรม														
๑. รมรงค์ ป้องกันสาร เสพติดและเอดส์ ๗ ก.ย.๖๖/ เข้าร่วม ๓๑๖ คน	แบ่งงานกันทำตาม ความถนัด และความ สนใจ ๑) จัดทำบอร์ด รมรงค์ ๒) จัดทำป้าย รมรงค์	สามารถทำงาน เป็นทีม แลกเปลี่ยน ความคิดเห็น ยอมรับฟังซึ่งกัน และกัน มีภาวะ ผู้นำ ผู้ตาม เลือกใช้ เทคโนโลยีและ														

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน			หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ								
					๓) คิดทำต้น ประกอบขบวน รณรงค์ ๔) จัดขบวนเดิน รณรงค์ป้องกันสาร เสพติดและเอดส์	คิดออกแบบงาน สร้างสรรค์งาน รวมถึงแก้ปัญหา ร่วมกันทำงาน อย่างมีความสุข สนุกสนาน						
				๒. อบรม คุณธรรม ๕ ประการ ๒๓ มี.ย.๖๖ / เข้าร่วม ๒๘๐ คน	กระบวนการทำ กิจกรรม ๑) อบรมความรู้ คุณธรรม ๕ ประการ (พอเพียง, มีวินัย, สุจริต, จิตอาสา, กตัญญู) ๒) ทบทวนความรู้ และฝึกปฏิบัติ คุณธรรม ๕ ประการ หลังอบรม ๑ เดือน ในกลุ่มสาระวิชา สังคมศึกษา - วิชาสังคม ศึกษา - วิชา ประวัติศาสตร์ - วิชาเศรษฐกิจ พอเพียง ๓) ให้นักเรียนแบ่ง ๕ กลุ่ม คุณธรรม ๕ ประการ จัดทำคลิป วิดีโอ ภายใต้แนวคิด “ทำดีไม่มีเดี๋ยว” ลง เผยแพร่ทาง TikTok ไม่เกิน ๒ นาที	ผู้เข้าร่วม กิจกรรม ๑) มีความรู้ คุณธรรม ๕ ประการ (พอเพียง, มี วินัย, สุจริต, จิต อาสา, กตัญญู) ๒) นำความรู้ไป ใช้ในการปฏิบัติ ตนให้เกิด คุณธรรม ๕ ประการได้อย่าง เป็นรูปธรรม ๓) สามารถนำ ผลที่เกิด คุณธรรมไปลง เผยแพร่ทาง TikTok เพื่อเป็น แบบอย่างใน การทำความดี ๔) ได้รับรางวัล จากการ ประกวด ณ วนศ.กาฬสินธุ์						

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน			หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ								
					๔) ประกวดคลิป วิดีโอ นักเรียนระดับ ชั้นพื้นฐานและปวช. ณ วท.กาฬสินธุ์	๕) ได้รับรางวัล ชนะเลิศที่ ๑ “องค์กร คุณธรรม ต้นแบบโดดเด่น” ที่มี กระบวนการจัด กิจกรรมเป็นเลิศ ทำให้เกิดผล สำเร็จกับ ผู้เข้าร่วม กิจกรรมอย่าง เป็นรูปธรรม ชัดเจนจากการ ประกวดรวม ทั้งสิ้น ๙๑ หน่วยงาน จัด โดยวัฒนธรรม จังหวัดกาฬสินธุ์						
	๓.๒ ร้อยละของนักเรียน นักศึกษาที่ได้รับการพัฒนา ด้านภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยีที่มีผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป	๖๕	๗๗.๖๖	ร้อยละ	วิธีการดำเนินการ ผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชาด้าน เทคโนโลยี ของนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้น ค่าระดับ คะแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวนทั้งหมด ๖,๐๓๙ คน คิดเป็น ร้อยละ ๗๗.๖๖ จากนักเรียน นักศึกษาทั้งหมด จำนวน ๗,๗๗๖ คน จำแนกตามระดับชั้น ดังนี้ - ระดับพื้นฐาน ผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชาด้าน เทคโนโลยี ของนักเรียน ทุกระดับชั้น ค่าระดับคะแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวนทั้งหมด ๒,๒๔๑ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๕.๒๓ จากนักเรียน ทั้งหมด จำนวน ๒,๙๗๙ คน	ปัญหา วิทยาลัยนาฏศิลป์ กาฬสินธุ์ วิทยาลัย นาฏศิลป์ นครราชสีมา วิทยาลัย นาฏ ศิลป์เชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ร้อยเอ็ด และ วิทยาลัยช่างศิลป์ มี ผลการเรียนรายวิชา ภาษาอังกฤษและ รายวิชาด้าน	เกณฑ์การประเมิน นักเรียน นักศึกษาที่ได้รับ การพัฒนาด้านภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยีที่มีผลการ เรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๖๕ วิธีการวัด นับจำนวนนักเรียนที่มี ผลการเรียนรายวิชา ภาษาอังกฤษและรายวิชา ด้านเทคโนโลยีของนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้นค่า	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน		

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบเกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					<p>- ระดับอาชีวศึกษา ผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชาด้านเทคโนโลยี ของนักเรียนทุกระดับชั้น ค่ำระดับคะแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวนทั้งหมด ๒,๓๖๑ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๓.๖๗ จากนักเรียน ทั้งหมด จำนวน ๓,๒๐๕ คน</p> <p>- ระดับอุดมศึกษา ผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชาด้านเทคโนโลยี ของ นักศึกษา ทุกระดับชั้น ค่ำระดับคะแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวนทั้งหมด ๑,๔๓๗ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๐.๒๖ จากนักศึกษาทั้งหมด จำนวน ๑,๕๙๒ คน จำแนกตาม คณะ วิทยาลัย ดังนี้</p> <p>๑. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชาด้านเทคโนโลยี ของนักศึกษา ทุกระดับชั้น ค่ำระดับคะแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวนทั้งหมด ๘๒ คน คิดเป็น ร้อยละ ๘๔.๕๔ จากนักเรียน นักศึกษาทั้งหมด จำนวน ๙๗ คน</p> <p>๒. คณะศิลปวิจิตร ผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชาด้านเทคโนโลยี ของนักศึกษา ทุกระดับชั้น ค่ำระดับคะแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวนทั้งหมด ๓๙ คน คิดเป็น ร้อยละ ๙๐.๗๐ จากนักเรียน นักศึกษาทั้งหมด จำนวน ๔๓ คน</p> <p>๓. คณะศิลปศึกษา ผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชาด้านเทคโนโลยี ของนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้น ค่ำระดับคะแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวนทั้งหมด ๙๐๙ คน คิดเป็น ร้อยละ ๙๐.๗๒ จากนักเรียน นักศึกษาทั้งหมด จำนวน ๑,๐๐๒ คน</p> <p>๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์ ผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชาด้านเทคโนโลยี ของนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้น ค่ำระดับคะแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวนทั้งหมด ๑,๐๒๐ คน คิดเป็น</p>	<p>เทคโนโลยี ๒.๐๐ ขึ้นไป ต่ำกว่าร้อยละ ๖๕</p> <p>แนวทางการแก้ไขปัญหา ๑. วิทยาลัยนาฏศิลปภาพลินธุ์ ดำเนินการ ดังนี้ ๑. จัดกิจกรรมช่วงเช้าแถวตอนเช้าโดยให้ความรู้เรื่องศัพท์ภาษาอังกฤษและกิจกรรมในการใช้ศัพท์ภาษาอังกฤษ ๒. มุ่งเน้นการสื่อสารภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวันเพื่อให้ นักเรียน นักศึกษาคุ้นชินกับการใช้ภาษา ๓. จัดกิจกรรมเสริมทักษะภาษาอังกฤษ ๑ คาบ ต่อสัปดาห์ ๔. กิจกรรมคลินิกหมอลำเสริมทักษะภาษาอังกฤษ ๕. จัดกิจกรรมอบรมเทคโนโลยี</p> <p>๒. วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา</p>	<p>ระดับคะแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๖๕</p> <p>การติดตาม ติดตามการรายงานทุกภาคการศึกษา</p>			

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>ร้อยละ ๙๒.๘๑ จากนักเรียน นักศึกษาทั้งหมด จำนวน ๑,๐๙๙ คน</p> <p>๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชาด้าน เทคโนโลยี ของนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้น ค่าระดับ คะแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวนทั้งหมด ๒๘๘ คน คิดเป็น ร้อยละ ๕๖.๒๕ จากนักเรียน นักศึกษาทั้งหมด จำนวน ๕๑๒ คน</p> <p>๖. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชาด้าน เทคโนโลยี ของนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้น ค่าระดับ คะแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวนทั้งหมด ๒๕๐ คน คิดเป็น ร้อยละ ๗๐.๔๒ จากนักเรียน นักศึกษาทั้งหมด จำนวน ๓๕๕ คน</p> <p>๗. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชาด้าน เทคโนโลยี ของนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้น ค่าระดับ คะแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวนทั้งหมด ๔๒๒ คน คิดเป็น ร้อยละ ๗๒.๖๓ จากนักเรียน นักศึกษาทั้งหมด จำนวน ๕๘๑ คน</p> <p>๘. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชาด้าน เทคโนโลยี ของนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้น ค่าระดับ คะแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวนทั้งหมด ๑๘๗ คน คิดเป็น ร้อยละ ๕๓.๗๔ จากนักเรียน นักศึกษาทั้งหมด จำนวน ๓๔๘ คน</p> <p>๙. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชาด้าน เทคโนโลยี ของนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้น ค่าระดับ คะแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวนทั้งหมด ๕๒๒ คน คิดเป็น ร้อยละ ๘๕.๔๓ จากนักเรียน นักศึกษาทั้งหมด จำนวน ๖๑๑ คน</p>	<p>๑. จัดศูนย์ประสานงานกลาง โดยฝ่ายทะเบียนและวัดผลติดตามการแก้ไขผลการเรียนของนักเรียน ร้อยละของผลสัมฤทธิ์ ขอให้มีการปรับ การสอบ V-Net</p> <p>๒. วิทยาลัยมีการจัดกิจกรรมโครงการเสริมทักษะให้ผู้เรียนทำกิจกรรมเสริมร่วมกันกับครูต่างชาติอย่างน้อย ๒ วัน ในขณะที่เข้าแถว</p> <p>๓. จัดกิจกรรมซ่อมเสริม คลินิกเสริมทักษะภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยี ให้กับร.ที่มีผลการเรียนต่ำ เพื่อพัฒนาผลการเรียนรู้และทักษะให้เพิ่มขึ้น</p> <p>๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่</p> <p>๑. การจัดกิจกรรม Friday English จัดในช่วงหลังจากกิจกรรมเคารพธงชาติ ทุกวันศุกร์</p>				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>๑๐. วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชาด้าน เทคโนโลยี ของนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้น ค่าระดับ คะแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวนทั้งหมด ๑๖๘ คน คิดเป็น ร้อยละ ๕๙.๕๗ จากนักเรียน นักศึกษาทั้งหมด จำนวน ๒๘๒ คน</p> <p>๑๑. วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี ผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชาด้าน เทคโนโลยี ของนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้น ค่าระดับ คะแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวนทั้งหมด ๔๓๒ คน คิดเป็น ร้อยละ ๙๑.๙๑ จากนักเรียน นักศึกษาทั้งหมด จำนวน ๔๗๐ คน</p> <p>๑๒. วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี ผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชาด้าน เทคโนโลยี ของนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้น ค่าระดับ คะแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวนทั้งหมด ๔๒๐ คน คิดเป็น ร้อยละ ๗๘.๙๕ จากนักเรียน นักศึกษาทั้งหมด จำนวน ๕๓๒ คน</p> <p>๑๓. วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง ผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชาด้าน เทคโนโลยี ของนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้น ค่าระดับ คะแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวนทั้งหมด ๕๑๒ คน คิดเป็น ร้อยละ ๗๙.๓๘ จากนักเรียน นักศึกษาทั้งหมด จำนวน ๖๔๕ คน</p> <p>๑๔. วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชาด้าน เทคโนโลยี ของนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้น ค่าระดับ คะแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวนทั้งหมด ๔๐๓ คน คิดเป็น ร้อยละ ๘๘.๕๗ จากนักเรียน นักศึกษาทั้งหมด จำนวน ๔๕๕ คน</p>	<p>๒. เพิ่มการนิเทศการ สอนครูผู้สอนใน รายวิชาภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยี</p> <p>๓. กิจกรรมเสริม ความรู้ทักษะทาง วิชาการ “हरราชยาม เข้า</p> <p>๕. วิทยาลัยนาฏ ศิลปร้อยเอ็ด</p> <p>๑. จัดการเรียนการสอนทางอ้อม ได้แก่ การเรียนรู้แบบสืบค้น แบบค้นพบ แบบ แก้ปัญหา แบบ สร้าง แผนผังความคิดแบบ ใช้กรณีศึกษา แบบตั้ง คำถามแบบใช้การ ตัดสินใจ</p> <p>๒. เทคนิคการศึกษา เป็นรายบุคคล ได้แก่ วิธีการเรียนแบบศูนย์ การเรียน แบบการ เรียนรู้ด้วยตนเอง แบบชุดกิจกรรมการ เรียนรู้ คอมพิวเตอร์ ช่วยสอน</p> <p>๓. เทคนิคการ จัดการเรียนรู้โดยใช้ เทคโนโลยีต่าง ๆ ประกอบการเรียน</p>				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>๑๕. วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชาด้าน เทคโนโลยี ของนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้น ค่าระดับ คະแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวนทั้งหมด ๖๔ คน คิดเป็นร้อยละ ๒๗.๑๒ จากนักเรียน นักศึกษาทั้งหมด จำนวน ๒๓๖ คน</p> <p>๑๖. วิทยาลัยช่างศิลป์ ผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชาด้าน เทคโนโลยี ของนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้น ค่าระดับ คະแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวนทั้งหมด ๑๖๖ คน คิดเป็น ร้อยละ ๕๔.๘๗ จากนักเรียน นักศึกษาทั้งหมด จำนวน ๓๐๒ คน</p> <p>๑๗. วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี ผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชาด้าน เทคโนโลยี ของนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้น ค่าระดับ คະแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวนทั้งหมด ๘๘ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๐.๐๐ จากนักเรียน นักศึกษาทั้งหมด จำนวน ๑๑๐ คน</p> <p>๑๘. วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช ผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชาด้าน เทคโนโลยี ของนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้น ค่าระดับ คະแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวนทั้งหมด ๖๗ คน คิดเป็นร้อยละ ๖๙.๗๙ จากนักเรียน นักศึกษาทั้งหมด จำนวน ๙๖ คน</p>	<p>เช่น การใช้สิ่งพิมพ์ ตำราเรียน และ แบบฝึกหัดการใช้ แหล่งทรัพยากรใน ชุมชน ศูนย์การเรียนรู้ ชุมชน การสอน คอมพิวเตอร์ช่วยสอน บทเรียนสำเร็จรูป</p> <p>๔. เทคนิคการจัดการ เรียนการสอนแบบ เน้นปฏิสัมพันธ์ ประกอบด้วย การ ใ้ตัวที่กลุ่ม Buzz การ อภิปราย การ ระดมพลังสมอง กลุ่ม แก่ปัญหา กลุ่มติวการ ประชุมต่าง ๆ การ แสดงบทบาทสมมติ กลุ่มสืบค้นคู่มือการ ฝึกปฏิบัติ เป็นต้น</p> <p>๕. เทคนิคการจัดการ เรียนการสอนแบบ เน้นประสบการณ์ เช่น การจัดการ เรียนรู้แบบมีส่วนร่วม เกม กรณีตัวอย่าง สถานการณ์จำลอง ละคร เกม กรณี ตัวอย่างสถานการณ์ จำลอง ละคร บทบาท สมมติ</p>				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
						<p>๖. เทคนิคการเรียน แบบร่วมมือ ได้แก่ ปริศนาความคิด ร่วมมือแข่งขันหรือ กลุ่มสืบค้น กลุ่ม เรียนรู้ ร่วมกัน ร่วมกันคิด กลุ่ม ร่วมมือ</p> <p>๗. เทคนิคการเรียน การสอนแบบบูรณา การ ได้แก่ การเรียน การสอนแบบใช้เส้น เล่าเรื่อง (Story line) และการเรียนการ สอนแบบ แก้ปัญหา (Problem-Solving)</p> <p>๖. วิทยาลัยช่างศิลป์</p> <p>๑. วิทยาลัยได้เปิดให้ มีการเรียนซัมเมอร์ ทุกภาคเรียนเพื่อลด ช่องว่างให้เด็กเข้ามา แก้ไขปัญหา</p> <p>๒. ทำในเรื่องของ แผนการเรียน ว่ามี วิชาอะไรบ้างและ จะต้องมีการเทศใน รายวิชานั้น ๆ เถอมนี้ มีหน่วยกิต อยู่ที่ เท่าไหร่หรือในเทอมนี้ จะมีนักเรียนตกได้กี่ วิชาตกแล้วต้องซ่อม</p>				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
						เพราะจะมีผลในภาค เรียน ต่อ				
	๔.๑ ร้อยละของผู้เรียนที่มี ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้น	๘๐	๗๖.๐๔	ร้อยละ	<p>วิธีการดำเนินงาน</p> <p>๑. สถาบันสนับสนุนอุปกรณ์ให้คณะ และวิทยาลัยให้ จัดการเรียนการสอนมีประสิทธิภาพทั้งในรูปแบบออนไลน์ และออนไลน์</p> <p>๒. สถาบันดำเนินโครงการพัฒนาศักยภาพผู้สอน ในยุค ไทยแลนด์ ๔.๐ เพื่อส่งเสริม สนับสนุนให้ครู อาจารย์มี ทักษะในการจัดการเรียนการสอน</p> <p>มีศักยภาพในการใช้เทคโนโลยีเพื่อสร้างนวัตกรรมทาง การศึกษา และจัดการเรียนการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>๓. ดำเนินการจัดสรรงบประมาณการพัฒนา ศักยภาพ ผู้สอนด้านภาษาอังกฤษและเทคโนโลยีในระดับพื้นฐาน ใน งวดที่ ๑ เดือน ตุลาคม ๒๕๖๖ มีดังนี้</p> <p>๑) วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา</p> <p>๒) วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี</p> <p>๓) วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่</p> <p>๔) วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช</p> <p>๕) วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี</p> <p>ดำเนินการจัดสรรงบประมาณ ในงวดที่ ๒ เดือน กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖ ดังนี้</p> <p>๑) วิทยาลัยนาฏศิลป</p> <p>๒) วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง</p> <p>๓) วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี</p> <p>๔) วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย</p> <p>๕) วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด</p> <p>๖) วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์</p> <p>๗) วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง</p> <p>๘) วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี</p> <p>๙) วิทยาลัยช่างศิลป</p> <p>๑๐) วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช</p>	<p>ปัญหา/อุปสรรค</p> <p>ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ ทางการเรียนเพิ่มขึ้น ไม่ถึงค่าเป้าหมายที่ กำหนด</p> <p>แนวทางแก้ไขปัญหา</p> <p>สถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์กำหนดจัดประชุม ในวันที่ ๒๓ พฤษภาคม ๒๕๖๖ เพื่อรับทราบ ผลสัมฤทธิ์ทางการ เรียนในรายวิชาสังคม ภาษาไทย ภาษาอังกฤษ คณิตศาสตร์ และ วิทยาศาสตร์ ที่ไม่ เป็นไปตามเกณฑ์ที่ สถาบันฯ กำหนดให้ (สถาบันฯ กำหนดให้ ผลสัมฤทธิ์ทางการ เรียนเพิ่มขึ้น ร้อยละ ๘๐) และเพื่อร่วม พิจารณาหาแนว ทางการดำเนินการ จัดการเรียนการสอน ๕ รายวิชา ให้มี ประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น โดยมีวิทยาลัยดังนี้</p> <p>๑.วิทยาลัยนาฏศิลป นครศรีธรรมราช</p>	<p>เกณฑ์การประเมินผล</p> <p>จำนวนนักเรียนที่มี ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน รายวิชาภาษาอังกฤษ สังคม ศึกษา ภาษาไทย คณิตศาสตร์ และ วิทยาศาสตร์ เพิ่มขึ้น ร้อยละ ๘๐</p> <p>วิธีการวัด</p> <p>นับจำนวนนักเรียนที่มี ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน รายวิชาภาษาอังกฤษ สังคม ศึกษา ภาษาไทย คณิตศาสตร์ และ วิทยาศาสตร์ของนักเรียน ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๕ สูงกว่าภาคเรียนที่ ๑/๒๕๖๔</p> <p>การติดตาม</p> <p>๑. วิทยาลัย รายงานผลการ เรียนรายวิชาภาษาอังกฤษ สังคมศึกษา ภาษาไทย คณิตศาสตร์ และ วิทยาศาสตร์ ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๔ เปรียบเทียบผลการเรียน ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๕</p>	๘๕.๐๕	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>สรุป ผลสัมฤทธิ์การเรียนจากรายวิชา วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ ภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และสังคมศึกษา จากจำนวน นักเรียน นักศึกษา ทั้งหมด ๑๐,๕๐๘ คน โดยมีผู้เรียนที่มี ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้น จำนวน ๕,๙๘๘ คน คิด เป็นร้อยละ ๕๖.๙๙ รายละเอียด ดังนี้</p> <p>๑) วิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวนทั้งหมด ๑,๙๘๑ คน มีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้น จำนวน ๑,๗๐๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๕.๙๗</p> <p>๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จำนวนทั้งหมด ๑,๖๒๐ คน มีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้น จำนวน ๑๓๔ คน คิดเป็นร้อยละ ๘.๒๗</p> <p>๓) วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จำนวนทั้งหมด ๕๓๓ คน มีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้นจำนวน ๓๙๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๓.๑๗</p> <p>๔) วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี จำนวนทั้งหมด ๖๐๕ คน มีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้น จำนวน ๓๑๕ คน คิดเป็นร้อยละ ๕๒.๐๗</p> <p>๕) วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี จำนวนทั้งหมด ๗๔๐ คน มีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้น จำนวน ๕๔๒ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๓.๒๔</p> <p>๖) วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง จำนวนทั้งหมด ๑,๑๙๑ คน มีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้น จำนวน ๘๓๗ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๐.๒๘</p> <p>๗) วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จำนวนทั้งหมด ๕๔๙ คน มีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้น จำนวน ๓๒๖ คน คิดเป็นร้อยละ ๕๙.๓๘</p> <p>๘) วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช จำนวนทั้งหมด ๒๘๐ คน มีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการ เรียนเพิ่มขึ้น จำนวน ๑๕๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๕๔.๖๔</p>	<p>- ด้านทักษะ ภาษาอังกฤษของ นักเรียนหลังจากนี้จะมี การติดตามและนิเทศ การสอนครูต่างชาติว่า มีการสอนเป็นไปตามที่ เราต้องการไหม อาจจะ ต้องมีกิจกรรมเพิ่มเติม ส่งเสริมนักเรียนที่มี ความต้องการเพิ่มขึ้น</p> <p>๒.วิทยาลัยนาฏศิลป์ อ่างทอง</p> <p>๑. มีการปรับการ จัดการเรียนการสอน โดยให้มีการจัดตาราง เรียนวิชาเอกเป็นช่วง เข้า และมีการคิดเครื่อง สแกนหน้าเมื่อเข้า – ออกโรงเรียน</p> <p>๒. มีการจัดอบรมการ วัดและประเมินผล เพื่อให้ครูมีความเข้าใจ มากขึ้น</p> <p>๓. วิทยาลัยฯ มีการ สร้างกลุ่มย่อย เพื่อให้ ผู้ปกครองได้รับทราบ ถึงปัญหาต่าง ๆ ตาม ระดับชั้น</p> <p>๓.วิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่</p> <p>๑. การจ้างครูต่างชาติ ทางวิทยาลัยได้มีการ</p>	๒. ติดตามให้วิทยาลัย รายงานผลทุกภาคการศึกษา			

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>๙) วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จำนวนทั้งหมด ๙๑๔ คน มีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้น จำนวน ๔๗๗ คน คิดเป็นร้อยละ ๕๒.๑๙</p> <p>๑๐) วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จำนวนทั้งหมด ๗๐๖ คน มีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้น จำนวน ๓๙๖ คน คิดเป็นร้อยละ ๕๖.๐๙</p> <p>๑๑) วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา จำนวน ทั้งหมด ๔๑๙ คน มีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้น จำนวน ๒๕๔ คน คิดเป็นร้อยละ ๖๐.๖๒</p> <p>๑๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ จำนวนทั้งหมด ๓๙๗ คน มีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้น จำนวน ๒๗๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๖๘.๐๑</p> <p>๑๓) วิทยาลัยช่างศิลป์ จำนวนทั้งหมด ๔๔๕ คน มี ผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้น จำนวน ๑๑๖ คน คิดเป็นร้อยละ ๒๖.๐๗</p> <p>๑๔) วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี จำนวนทั้งหมด ๘๖ คน มีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้น จำนวน ๕๔ คน คิดเป็นร้อยละ ๖๒.๗๙</p> <p>๑๕) วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช จำนวนทั้งหมด ๔๒ คน มีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการ เรียนเพิ่มขึ้น จำนวน ๒๑ คน คิดเป็นร้อยละ ๕๐.๐๐</p> <p>๔. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนดจัดประชุมกับวิทยาลัย นาฏศิลป์ทุกแห่งและวิทยาลัยช่างศิลป์ทุกแห่งในวันที่ ๒๓ พฤษภาคม ๒๕๖๖ เพื่อรับทราบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนใน รายวิชาสังคม ภาษาไทย ภาษาอังกฤษ คณิตศาสตร์ และ วิทยาศาสตร์ ที่ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ที่สถาบันฯ กำหนด (สถาบันฯ กำหนดให้ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้น ร้อย ละ ๘๐) และเพื่อร่วมพิจารณาหาแนวทางการดำเนินการ จัดการเรียนการสอน ๕ รายวิชา ให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น และให้นักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มมากขึ้น</p>	<p>สนทนากับสถาบันฯ เจ้าของภาษาให้เขาเข้า มาร่วมกิจกรรมจะไม่ให้ แค่มาสอนในห้องเรียน เพียงอย่างเดียว และ จะต้องให้เด็กท่องศัพท์ ภาษาอังกฤษด้วย</p> <p>๒. วิทยาลัยได้จัดตั้ง คลินิกปลอด ๐ ร มส.</p> <p>๓. ได้มีการเชิญ วิทยากรข้างนอกมาให้ ความรู้ และมีอาจารย์ ของทางวิทยาลัยให้ ความรู้ ในกิจกรรมต่าง ๆ รวมด้วย</p> <p>๔.วิทยาลัยนาฏศิลป์ สุโขทัย</p> <p>- วิทยาลัยมีการจัด กิจกรรมเสริม กิจกรรม ค่ายภาษาอังกฤษ เพื่อให้เด็กได้เรียนรู้กับ ครูต่างชาติมากขึ้น ทำ ให้เด็กของวิทยาลัยมี ความกล้ามากขึ้น กล้า สนทนากับครูต่างชาติ มากขึ้น</p> <p>๕.วิทยาลัยนาฏศิลป์ กาฬสินธุ์</p> <p>๑. การแก้ปัญหา ๐ ร มส. ทางวิทยาลัยได้ จัดตั้งคลินิกเพื่อแก้ ๐ ร มส</p>				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>๕. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนดจัดโครงการระดมความคิดเห็นการแก้ไขปัญหาด้านการจัดการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วันที่ ๑๘-๒๐ มิถุนายน ๒๕๖๖</p> <p>สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มีการปรับวิธีการวัดวิเคราะห์หัตถ์มือการดำเนินการตามแผนพัฒนาสถาบันฯ โดยใช้ข้อมูลผลการเรียนผลสัมฤทธิ์การเรียนจากรายวิชา วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ ภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และ สังคมศึกษาระดับพื้นฐาน ของรอบ ๖ เดือน ตามขอเสนอแนะคณะกรรมการประเมินฯ อธิการบดี ในคราวประชุมรายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนา สบศ. พ.ศ.๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖) รอบ ๖ เดือน และคณะกรรมการกลั่นกรอง ในวันที่ ๑๐ พ.ค. ๖๖</p> <p>สรุปผลดังนี้</p> <p>ผลสัมฤทธิ์การเรียนจากรายวิชา วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ ภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และสังคมศึกษา จากจำนวนนักเรียน นักศึกษา ทั้งหมด ๕,๑๖๗ คน โดยมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้น จำนวน ๓,๙๒๙ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๖.๐๔ รายละเอียด ดังนี้</p> <p>๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวนทั้งหมด ๑,๒๖๔ คน มีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้น จำนวน ๑,๑๐๓๕ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๖.๘๘</p> <p>๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จำนวนทั้งหมด ๒๓๔ คน มีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้นจำนวน ๑๐๒ คน คิดเป็นร้อยละ ๔๓.๕๙</p> <p>๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จำนวนทั้งหมด ๔๗๗ คน มีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้นจำนวน ๓๗๒ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๗.๙๙</p> <p>๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์พบุรี จำนวนทั้งหมด ๒๓๐ คน มีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้นจำนวน ๑๘๕ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๐.๔๓</p>	<p>๒. มาตรการป้องกัน โดยจะมีการนัดให้เจอกันระหว่างครูกับนักเรียนที่ติด ๐ ร มส. เหมือนกับการเปิดตลาดนัดให้ครูและนักเรียนพบปะกัน</p> <p>๓. นำโปรแกรมมาประยุกต์ใช้ในเรื่องของนักเรียนที่มีผลการเรียน ๐ ร มส. ที่พึงประสงค์ คือสามารถศิริ ชื่อเข้าระบบแล้วจะพบว่าติด ๐ ร มส. กัตัวระบบตัวนี้จะรายงานเกรดที่ได้รับแก้ไขที่ถูกต้องแล้ว</p> <p>๖.วิทยาลัยนาฏศิลป์ จันทบุรี</p> <p>๑. มีการจัดโครงการเสริม คือ English Camp มีการตั้งค่า ๕ เป้าหมาย ในปีการศึกษา ๒๕๖๖ จะต้องมีเพิ่มมากขึ้นไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐</p> <p>๒. วิทยาลัยจึงแก้ไข ปัญหาโดยการทำกิจกรรมเสริมแบบ Non-Credit โดยมีการวัดผลในรูปแบบผ่าน และ ไม่ผ่าน</p>				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	ผล	หน่วย นับ							
					<p>๕. วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี จำนวนทั้งหมด ๔๕๒ คน มีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้น จำนวน ๓๗๔ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๓.๒๔</p> <p>๖. วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง จำนวนทั้งหมด ๘๔๒ คน มีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้น จำนวน ๖๙๑ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๒.๐๗</p> <p>๗. วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด จำนวนทั้งหมด ๒๙๒ คน มีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้น จำนวน ๑๙๒ คน คิดเป็นร้อยละ ๖๕.๗๕</p> <p>๘. วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช จำนวนทั้งหมด ๒๘๐ คน มีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการ เรียนเพิ่มขึ้น จำนวน ๑๕๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๕๔.๖๔</p> <p>๙. วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี จำนวนทั้งหมด ๒๘๘ คน มีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้น จำนวน ๒๒๗ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๘.๘๒</p> <p>๑๐. วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง จำนวนทั้งหมด ๔๓๔ คน มีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้น จำนวน ๓๐๑ คน คิดเป็นร้อยละ ๖๙.๓๕</p> <p>๑๑. วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา จำนวน ทั้งหมด ๑๘๖ คน มีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้น จำนวน ๑๔๙ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๐.๑๑</p> <p>๑๒. วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จำนวนทั้งหมด ๑๘๘ คน มีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้น จำนวน ๑๔๘ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๘.๗๒</p>	<p>๓. ให้ทุกระดับชั้นต้อง มีการเรียน ๑ ชั่วโมงต่อ สัปดาห์ ในรายวิชา เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>๔. ระดับมัธยมศึกษา ตอนต้นมีการเรียน เสริมในกลุ่มสาระการ เรียนรู้วิทยาศาสตร์ ส่วนระดับประกาศนียบ ัตรวิชาชีพเป็น กิจกรรมเสริมหลักสูตร สัปดาห์ละ ๑ ชั่วโมง</p> <p>๕. การแก้ปัญหาผล การเรียนที่ไม่ผ่าน ใช้วิธี กระบวนการสร้างความ เข้าใจแนวทางปฏิบัติ การกำกับติดตามการ วัดผลและประเมินผล ของครูผู้สอน</p> <p>๖. มีการประชุม ครูผู้สอนเพื่อสร้าง เข้าใจร่วมกัน เช่น การ กำกับติดตามการเก็บ คะแนนเป็นราย จุดประสงค์ การคิด คะแนนและการตัด เกรดจากการส่งงาน เน้นการประเมินผลที่ หลากหลายตาม ศักยภาพของผู้เรียน</p> <p>๗. หากมีการพบ นักเรียนที่ไม่ยอมแก้ไข</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>ผลการเรียนให้ครู มอบหมายงานให้ นักเรียนทำในชั้นเรียน ทันที</p> <p>๗.วิทยาลัยนาฏศิลป์ ร้อยเอ็ด</p> <p>๑. การพัฒนาการเรียน การสอน จัดตั้งชุมชน ทางวิชาการ จัดกิจกรรม เสริมความรู้ในเรื่อง ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน</p> <p>๒. การแก้ไขผลการ เรียน ในระดับ ประกาศนียบัตรวิชาชีพ ทำโดยให้นักเรียนเข้า เรียนในรายวิชาที่ไม่ผ่าน ในเดือนตุลาคม และมี การเก็บผลการเรียนใน ภาคฤดูร้อนเพื่อให้ นักเรียนจบการศึกษา พร้อมกัน</p> <p>๓. การบริหารจัดการ ห้องเรียน จะให้แต่ละ ชั้นมีกลุ่มไลน์กับ ผู้ปกครองเพื่อรายงาน พฤติกรรมของนักเรียน</p> <p>๔. ครูต่างชาติ มีปัญหา ด้านการสื่อสารกับครู และนักเรียน จึงทำให้มี การจัดจ้างครูที่สามารถ จะสื่อสารภาษาไทยได้ ด้วย</p>					

ยุทธศาสตร์ที่ ๒

การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ

ตารางแสดงความเชื่อมโยงระหว่างเป้าประสงค์และกลยุทธ์ของยุทธศาสตร์ที่ ๒

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	กลยุทธ์	ตัวชี้วัด
<p>๑. สถาบันมีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่มีคุณภาพได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ</p>	<p>๑.๑ จำนวนผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติหรือนานาชาติ</p>	<p>๑. พัฒนาผู้วิจัยให้มีคุณภาพในการจัดทำ ข้อเสนอโครงการและเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ</p> <p>๒. ส่งเสริมความร่วมมือและสร้างเครือข่าย ในการจัดหาทุนสร้างหรือเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ</p>	<p>๑.๑ ร้อยละของผู้วิจัยที่ได้รับการพัฒนา และจัดทำข้อเสนอโครงการ งานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม และได้รับทุนจากแหล่งทุนภายนอก</p> <p>๑.๓ จำนวนครั้งของการอ้างอิงงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ</p> <p>๑.๔ จำนวนนักวิจัยรุ่นใหม่ที่ได้รับการพัฒนา</p> <p>๒.๑ จำนวนเครือข่ายในการจัดหาทุนสร้างหรือเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในรับชาติหรือระดับนานาชาติ</p> <p>๒.๒ จำนวนแหล่งทุนภายนอกในการสนับสนุน งานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม</p> <p>๒.๓ จำนวนเครือข่ายความร่วมมือกับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ</p>
	<p>๑.๒ ร้อยละของงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่นำไปบูรณาการกับการเรียน การสอนหรือต่อยอดในการหารายได้</p>	<p>๑. พัฒนาผู้วิจัยให้มีคุณภาพในการจัดทำ ข้อเสนอโครงการและเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ</p>	<p>๑.๒ ร้อยละของผู้วิจัยที่ได้รับการพัฒนา มีผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในการเผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ</p>

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๒. การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบเกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
เป้าประสงค์ ๑. สถาบันมีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่มีคุณภาพได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ	๑.๑ จำนวนผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติหรือนานาชาติ	๓๕	๑๔๖	ชิ้น	วิธีการดำเนินงาน ๑. เผยแพร่ข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับการประชุมวิชาการ นำเสนอผลงานวิจัย และแหล่งตีพิมพ์เผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติให้แก่ผู้วิจัยของสถาบัน ได้ทราบ - ดำเนินการเผยแพร่ข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับการประชุมวิชาการ การนำเสนอผลงานวิจัยหรือผลงานสร้างสรรค์ การจัดแสดงนิทรรศการ การเสวนาวิชาการ ทั้งในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติให้แก่หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ด้วยระบบสารบรรณ อิเล็กทรอนิกส์ และแจ้งผู้วิจัยในช่องทางออนไลน์ผ่าน แอปพลิเคชันไลน์ (LINE) กลุ่มวิจัย & สร้างสรรค์ สบศ https://line.me /R/ti/g/rTYHTEKUM ๒. สถาบันจัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการเขียนบทความงานวิจัย งานสร้างสรรค์ บทความวิชาการเพื่อเผยแพร่ในระดับชาติและนานาชาติ ในวันที่ ๕ กันยายน ๒๕๖๖ ณ ห้องประชุมชั้น ๔ อาคารสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ศาลายา และการประชุมทางไกลผ่านระบบ Zoom Meeting โดยมีผู้เข้าร่วมสัมมนา ประกอบด้วย ครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รวมทั้งสิ้น ๖๔ คน ๓. สถาบันจัดเวทีเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ ดังนี้ ๓.๑ การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ระดับชาติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖ The ๖ th BPI Presentation of Creative Performing Arts ระหว่างวันที่ ๑๖ – ๑๗ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ โรงละครศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)	-	เกณฑ์การประเมิน จำนวนของผลงานวิจัย งานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติและนานาชาติ จำนวน ๓๕ ชิ้น วิธีการวัด นับจำนวนของผลงานวิจัย งานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติและนานาชาติ การติดตาม ติดตามรายงานผลการนำผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมที่ไปเผยแพร่ในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ โดยรายงานผลเป็นรายไตรมาส	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>๓.๒ การเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ในการแสดง มหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ๔ ภาค “สืบศิลป์ สร้างสรรค์ บัณฑิตพัฒนศิลป์สู่แดนดินถิ่นบูรพา” ระหว่างวันที่ ๑๔ - ๑๕ มกราคม ๒๕๖๖ ณ วิทยาลัย นาฏศิลป์จันทบุรี</p> <p>๓.๓ การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัย ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗ และการ ประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖ ระหว่างวันที่ ๒๑ - ๒๓ กรกฎาคม ๒๕๖๖ ณ โรงแรมสองพันบุรี จังหวัด สุพรรณบุรี</p> <p>สรุปการดำเนินงาน</p> <p>มีผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมที่ ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ ใน ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ จำนวนทั้งหมด ๑๔๖ ชิ้น ได้แก่</p> <p>- ระดับชาติ</p> <p>มีผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมที่ได้รับ การเผยแพร่ในระดับชาติ จำนวน ๑๐๒ เรื่อง ดังนี้</p> <p>๑. การเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ในการประชุมวิชาการ ระดับชาติ งานมหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย ครั้งที่ ๔ The national Creative Work VRU Presentation Folk Contemporary Festival ๒๐๒๒ ระหว่างวันที่ ๒๙ - ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ คณะ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏว ไลยอลงกรณ์ในพระราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี จำนวน ๔ เรื่อง ดังนี้</p> <p>๑.๑ ชื่อเรื่อง การสร้างสรรค์บทเพลงพื้นบ้าน "สุนทรียศิลป์ถิ่นโคราช" ชื่อผู้จัดทำ นางสาวศิตารัก รมโพธิ์ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	ผล	หน่วย นับ							
					<p>๑.๒ ชื่อเรื่อง พ็อนเท็ดพระเกียรติสมเด็จพระบรมราชินีนาถพระบรมราชชนนีพันปีหลวง ชื่อผู้จัดทำ นางพนารัตน์ ศิลแสน นางสาวจิราภรณ์ วัฒนศิลป์ศิริ และนายสิทธิชัย ตั้งจิตพัฒนกุล ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา</p> <p>๑.๓ ชื่อเรื่อง โสมบุญแจกข้าว ชื่อผู้จัดทำ นายสมศักดิ์ บัวบุตร นางสาวหฤทัย น้อยโมกษ์ นางสาวกนกวรรณ แคว้นคอนนิม นายพงศธร กัณหา และนายอัครเดช แคนงูเหลือม ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา</p> <p>๑.๔ ชื่อเรื่อง ระบายลพระนางเชิง ผู้จัดทำ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนกร สุวรรณอำภา นางนฤมล ณ นคร ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ฤดีชนก คชเสนี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จินตนา อนุวัฒน์ ดร.พิมพ์กามหามาตย์ นางสาวพิชญา บวรอิทธิกร นายชนะชัย กอผจญ นางวรารัตน์ สีขมนิม นายxonันต์ เชื้อสำราญ นายปรัชญา เข็มนาค นายวรุฒิ สมัยเทิดศักดิ์ และนายพัชร สุวรรณวิมณะ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์</p> <p>๒. การเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ ในการนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ครั้งที่ ๖ ระหว่างวันที่ ๑๖ - ๑๗ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ โรงละครศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) มีผลงานสร้างสรรค์ จำนวน ๑๔ เรื่อง ดังนี้</p> <p>๒.๑ ชื่อเรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุด นาฏ ณ วัง ชื่อผู้จัดทำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์</p> <p>๒.๒ ชื่อเรื่อง รัหน้าพาทย์ชั้นสูงตระเวาประสิทธิ์ ชื่อผู้จัดทำ รองศาสตราจารย์ศุภชัย จันทร์สุวรรณ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ โครงการบัณฑิตศึกษา</p> <p>๒.๓ ชื่อเรื่อง การสร้างสรรค์ “ทำนองพากย์ลงสรง”</p>						

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบเกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	ผล	หน่วยนับ							
					<p>ชื่อผู้จัดทำ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรภัทร์ ทองนิ่ม ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ โครงการบัณฑิตศึกษา ๒.๔ ชื่อเรื่อง นานาชนคนลพบุรี ชื่อผู้จัดทำ นายภูกิจ พาสุนันท์ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี ๒.๕ ชื่อเรื่อง พระลอมดมดง ชื่อผู้จัดทำ นางสาว พิษญา บวรวิทธิกร ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ๒.๖ ชื่อเรื่อง โดยเหล่าเวียด ชื่อผู้จัดทำ รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ นางสาวกชชนน แก้วเสนา นายวันเฉลิม พุ่มไม้ นาย ศุภชัย ศาลางาม และนางสาวสุภาพร แสนสุข ชื่อ หน่วยงานของผู้จัดทำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๒.๗ ชื่อเรื่อง นาฎยประดิษฐ์ เรื่อง สักขัตริย์ ทรงเครื่อง ชื่อผู้จัดทำ นายณรงฤทธิ์ เชาว์กรรม ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๒.๘ ชื่อเรื่อง ขาดิพันธุ์สรานู ชื่อผู้จัดทำ รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ นาย ณรงฤทธิ์ เชาว์กรรม และนางสาวพิมพ์ิกา มหามาศย์ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๒.๙ ชื่อเรื่อง สาวเครือฟ้าชมสวน ชื่อผู้จัดทำ นางสาวพิมพ์ิกา มหามาศย์ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ๒.๑๐ ชื่อเรื่อง ฉุยฉายพญาไวยวงศมหาสุรเดช ชื่อผู้จัดทำ นายชนัย วรรณลี และนายบำรุง พาทยกุล ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ โครงการบัณฑิตศึกษา ๒.๑๑ ชื่อเรื่อง กุณที ชื่อผู้จัดทำ นางสาวตรีรัตน์ วิสุทธิพันธ์ นายอนัส มาลา วงษ์ นายรักษิต มีเหล็ก นายสาววิภาวี ศรีสงคราม นาย ภัทรพล เทียงแท้ นางสาวผิงดาว เกื้อสกุล และนาย เฉลิมวงศ์ โพธิ์ศรี</p>						

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	ผล	หน่วย นับ							
					<p>ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลปบุรีรัมย์</p> <p>๒.๑๒ ชื่อเรื่อง การแสดงสร้างสรรค์ ชุด นาฏย ศาสตร์ราชาตรี</p> <p>ชื่อผู้จัดทำ นายนาวิ สาสงเคราะห์</p> <p>ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี</p> <p>๒.๑๓ ชื่อเรื่อง นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน : กินดอง</p> <p>ชื่อผู้จัดทำ นายกิตติยา ทาธิสา นางอังศุมาลิน ทาธิสา นายศักดิ์สยาม แสงสกุล และคณะ</p> <p>ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์</p> <p>๒.๑๔ ชื่อเรื่อง อัญมณีวิไลกษมีมาตา</p> <p>ชื่อผู้จัดทำ นายพงษ์พัฒน์ ปารีชาตริตันกุล และคณะ</p> <p>ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์</p> <p>๓. จัดแสดงผลงานสร้างสรรค์ในงานกิจกรรมบัวหลวง ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ เมื่อวันที่ ๑ มกราคม ๒๕๖๖ จำนวน ๑ เรื่อง</p> <p>ชื่อเรื่อง ช่อนกลิน</p> <p>ชื่อผู้จัดทำ นายสุกิจ ชูศรี</p> <p>ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์ นครศรีธรรมราช</p> <p>๔. การเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ในการแสดงผลงาน ศิลปวัฒนธรรมไทย ๔ ภาค “สืบศิลป์ สร้างสรรค์ บัณฑิตพัฒนศิลป์สู่แดนดินถิ่นบูรพา” ระหว่างวันที่ ๑๔ - ๑๕ มกราคม ๒๕๖๖ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จำนวน ๑๘ เรื่อง</p> <p>๔.๑ ชื่อเรื่อง นวลอนงค์ลังกา</p> <p>ชื่อผู้จัดทำ ผู้ช่วยศาสตราจารย์นฤมล ณ นคร ผู้ช่วย ศาสตราจารย์จินตนา อนุวัฒน์ นางสาวพิชญา บวรอิทธิกร นางอัมพิกา เอี่ยมจรูญ และนางสาวนงนภัส ขจรมาลี</p> <p>ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์</p> <p>๔.๒ ชื่อเรื่อง บทอนุภาคและบทบาทในสังคมไทยของ บทเพลงที่เกี่ยวกับพระเกจิอาจารย์ในภาคกลางของไทย</p>						

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	ผล	หน่วย นับ							
					<p>ชื่อผู้จัดทำ นายณัฐวัตร อินทร์ภักดี ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ๔.๓ ชื่อเรื่อง การเปลี่ยนผ่านสู่โลกยุคใหม่ : การเรียนการสอนดนตรีไทยรูปแบบมุขปาฐะของการศึกษาในระบบ</p> <p>ชื่อผู้จัดทำ นายอมรเทพ เอียดชะตา ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ ผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ๔.๔ ชื่อเรื่อง การบรรเลงประกอบการแสดงลิเกไทยล้านนาคณะมีชัยนาฏศิลป์</p> <p>ชื่อผู้จัดทำ นางสาวฉัตรสุดา เชื้อทอง ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ ผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ๔.๕ ชื่อเรื่อง การศึกษาผลการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูของนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ ๓ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช</p> <p>ชื่อผู้จัดทำ นางสาวปาริชาติ แซ่เบ๊ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช</p> <p>๔.๖ ชื่อเรื่อง เจ้าพระยานที</p> <p>ชื่อผู้จัดทำ รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ และคณะ</p> <p>ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์</p> <p>๔.๗ ชื่อเรื่อง ต้าเช่า</p> <p>ชื่อผู้จัดทำ นายสมศักดิ์ บัวบุตร ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา</p> <p>๔.๘ ชื่อเรื่อง ธิดาชาวสวน</p> <p>ชื่อผู้จัดทำ ผู้ช่วยศาสตราจารย์บวรนรรณ อัญญาโพธิ์ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ คณะศิลปศึกษา</p> <p>๔.๙ ชื่อเรื่อง นบพระจุฬามณี</p>						

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>ชื่อผู้จัดทำ นางพนิดา บุญทองขาว นายนาวี สา สงเคราะห์ นายคณัย จันทรศรีนางอินทรา พงษ์นาค และ นายณรงค์เดช หมอกเมฆ</p> <p>ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี</p> <p>๔.๑๐ ชื่อเรื่อง របាលបុរីគ្រឹះយេស</p> <p>ชื่อผู้จัดทำ นายภูกิจ พาสุนันท์</p> <p>ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี</p> <p>๔.๑๑ ชื่อเรื่อง រ្វាវងៃតៃកើយ</p> <p>ชื่อผู้จัดทำ นายกฤษณะ สายสุนีย์ และผู้ช่วย ศาสตราจารย์ชยพร ไชยสิทธิ์</p> <p>ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป นครศรีธรรมราช</p> <p>๔.๑๒ ชื่อเรื่อง តៃវារីវិទីមៃរៃมิงค์</p> <p>ชื่อผู้จัดทำ นายธีรวัฒน์ หมั่นทา นายธงชัย จินชาติ และ นายธรรตพงศ์ สุภเทพ</p> <p>ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่</p> <p>๔.๑๓ ชื่อเรื่อง វិទិតៃรៃจៃมៃ</p> <p>ชื่อผู้จัดทำ ว่าที่ ร.ต.หญิงฉัตรดา ยิ้มแย้ม ผู้ช่วย ศาสตราจารย์นิติ เอ็มโอด ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร เอ็ม โอด ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมบูรณ์ พนเสวภาคย์ และ นายภูมรินทร์ มณีวงศ์</p> <p>ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย</p> <p>๔.๑๔ ชื่อเรื่อง វិទិតៃ</p> <p>ชื่อผู้จัดทำ ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติชัย รัตนพันธ์ และ คณะ</p> <p>ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง</p> <p>๔.๑๕ ชื่อเรื่อง គ្រឹះមៃ</p> <p>ชื่อผู้จัดทำ นายเจษฎากรณ์ เอี่ยมมอไร นายพงศธร สุ ธรรม นายทรัพย์สถิต ทิมสุกใส และนางสาวอชฌายา ดรีสมุท</p> <p>ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี</p> <p>๔.๑๖ ชื่อเรื่อง តៃសៃ</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	ผล	หน่วย นับ							
					<p>ชื่อผู้จัดทำ นพภรณ์ คำสร้อย นางสาวธิดิมา อ่องทอง นางสาวไพทพันธ์ พึ่งบุญ ณ อยุธยา นายธนาพงศ์ พรหมทัศน์ และนายชัยทัต โสพระขรรค์</p> <p>ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง</p> <p>๔.๑๗ ชื่อเรื่อง ออนซอนกาฬสินธุ์</p> <p>ชื่อผู้จัดทำ นายกิตติยา ทาธิสา</p> <p>ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์</p> <p>๔.๑๘ ชื่อเรื่อง ฮีสานม่วนซื่น</p> <p>ชื่อผู้จัดทำ นายนริชล สวนสำราญ</p> <p>ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด</p> <p>๕. การเผยแพร่ผลงานวิจัยในการประชุมวิชาการระดับชาติ วิทยาศาสตร์เทคโนโลยีและนวัตกรรม มหาวิทยาลัยแม่โจ้ ครั้งที่ ๔ วันที่ ๒๗ มีนาคม ๒๕๖๖ ณ คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยแม่โจ้ จำนวน ๑ เรื่อง</p> <p>ชื่อเรื่อง การประยุกต์หามิตาสาที่สรูป ของลายผ้าไทยพื้นเมืองในประเทศไทย</p> <p>ชื่อผู้จัดทำ นายรณชัย นันทโชติ และคณะ</p> <p>ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี</p> <p>๖. การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗ และการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖ ระหว่างวันที่ ๒๑ - ๒๓ กรกฎาคม ๒๕๖๖ ณ โรงแรมสองพันบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี จำนวน ๒๒ เรื่อง</p> <p>๖.๑ ชื่อเรื่อง การแสดงโนราห์สำนักพระราชยาเจ้าดารารัศมี ชุด ฟ้อนเงี้ยว</p> <p>ชื่อผู้จัดทำ นางสาวเกศศิริ นาคกร</p> <p>ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่</p> <p>๖.๒ ชื่อเรื่อง เจ้าพระยานที : การสร้างสรรค์นาฏศิลป์จากวิถีชีวิตลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยา</p> <p>ชื่อผู้จัดทำ รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญใจ คงถาวร ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฤทธิ</p>						

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	ผล	หน่วย นับ							
					<p>เทพ เถาว์หิรัญผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญเสก บรรจงจัด นายนิติพงษ์ ทับทิมหิน นายเอกลักษณ์ หนูเงิน นาย ณรงค์ฤทธิ์ เขาว์กรรม นายญาณวุฒิ ไตรสุวรรณ นางสาวศัทรียา ประกอบผล และนางสาวกรกนก ทับจัน ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๖.๓ ชื่อเรื่อง ศรีธธา : คติความเชื่อจากจิตรกรรมฝา ผนังสู่นาฏกรรมร่วมสมัย ชื่อผู้จัดทำ นายชัยณรงค์ ต้นสุข นายสุวิวัฒน์ แจ่มใส รองศาสตราจารย์ทัศนีย์ ศิวบรรวัฒนา และผู้ช่วย ศาสตราจารย์รุปนี ภูมิพันธุ์ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด ๖.๔ ชื่อเรื่อง วรรณกรรมเรื่อง ขุนช้างขุนแผน สู่การ แสดงของกรมศิลปากร ชื่อผู้จัดทำ นายธรรตพงศ์ สุกเทพ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ ๖.๕ ชื่อเรื่อง อัตลักษณ์การแต่งกาย ในการแสดง สร้างสรรค์ ชุด ป่าดงทมิฬเกิง ชื่อผู้จัดทำ นายปิยชาติ แก้วมณี ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ ๖.๖ ชื่อเรื่อง ราวย้อนยุคคณะนาฏลีลาบ้านบ่อปู้ ตำบลดอนแก้ว อำเภอแม่ริม จังหวัดเชียงใหม่ ชื่อผู้จัดทำ นางสาวอรุดา ธีระวิทย์ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ ๖.๗ ชื่อเรื่อง มอญพระเพลิง: การศึกษาอัตลักษณ์ทาง ชาติพันธุ์ จากวัฒนธรรมการรำมอญ ชื่อผู้จัดทำ นายสิทธิชัย ตั้งจิตพัฒนกุล นางสาว กนกวรรณ แคว้นคอนฉิม นางสาวหุทัย นัยโมกข์ และ นายสมศักดิ์ บัวบุตร ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ๖.๘ ชื่อเรื่อง รูปแบบการฟ้อนเมือง(ฟ้อนเล็บ) คณะเก็ดละวา งานประเพณีปีใหม่เมือง การสมโภชน์องค์</p>						

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>พระพุทธสิหิงค์ วัดพระสิงห์วรมหาวิหาร จังหวัด เชียงใหม่</p> <p>ชื่อผู้จัดทำ นายหิรัญकुณานันท์ ศรีรันดา ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่</p> <p>๖.๙ ชื่อเรื่อง การฝึกหัดระนาดเอกเบื้องต้นของครู ถาวร สดแสงจันทร์</p> <p>ชื่อผู้จัดทำ นายจกกฤษณ์ วัฒนากุล ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี</p> <p>๖.๑๐ ชื่อเรื่อง ดนตรีประกอบการแสดงลิเกไทย ล้านนาคณะมีชัยนาฏศิลป์</p> <p>ชื่อผู้จัดทำ นางสาวฉัตรสุดา เชื้อทอง ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช</p> <p>๖.๑๑ ชื่อเรื่อง การสร้างสรรค์ทำนองเพลง ประกอบการแสดงละครพื้นบ้านล้านนา: หงส์ผาค่า ของวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่</p> <p>ชื่อผู้จัดทำ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปทุมทิพย์ กาวิล ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่</p> <p>๖.๑๐ ชื่อเรื่อง วิธีการสอนและการเลือกเพลงเพื่อใช้ใน การสอนขับร้องเพลงไทยให้สอดคล้องตามตัวชี้วัด รายวิชาดนตรีไทย กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะหลักสูตร แกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน ๒๕๕๑</p> <p>ชื่อผู้จัดทำ นางสาวลัดดาวัลย์ โพธิวงษ์ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่</p> <p>๖.๑๑ ชื่อเรื่อง ปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหาทักษะ ดนตรีสากลของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีสากล วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด เพื่อลดภาวะถดถอยทางการ เรียนรู้</p> <p>ชื่อผู้จัดทำ นายเศรษฐวุฒิ ปัญญวัตวงศ์ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>๖.๑๒ ชื่อเรื่อง การสืบทอดดนตรีพื้นบ้านล้านนาผ่าน กระบวนการประกวดดนตรีนัยยะสำคัญของการส่งเสริม วัฒนธรรมสู่สังคม ชื่อผู้จัดทำ นายอนุวัฒน์ บิสสุริ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่</p> <p>๖.๑๓ ชื่อเรื่อง การสร้างสรรค์ลายเส้น Contour Drawing ชุด นางรำ ชื่อผู้จัดทำ นายโดม คล้ายสังข์ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี</p> <p>๖.๑๔ ชื่อเรื่อง การออกแบบสัญลักษณ์มาสคอตสู่การ พัฒนาชุมชน ชื่อผู้จัดทำ นายปภณ กมลวุฒิมงคล ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี</p> <p>๖.๑๕ ชื่อเรื่อง ประติมากรรมเงาสะท้อนสีสันจาก ระบบนิเวศน์บนผืนงอกแอน ชื่อผู้จัดทำ นายพีรวัฒน์ อินนุพัฒน์ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรม มาช</p> <p>๖.๑๖ ชื่อเรื่อง การดำรงอยู่ของบ้านทรงไทย อำเภอ บางปลาม้า จังหวัดสุพรรณบุรี ชื่อผู้จัดทำ นางสาวสุนันทา เงินไพโรจน์ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี</p> <p>๖.๑๗ ชื่อเรื่อง เทคนิคการเขียนสีไม้บนแผ่นไม้อัด ชื่อผู้จัดทำ นายเอกชัย ปราบบัญจะ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป นครศรีธรรมราช</p> <p>๖.๑๘ ชื่อเรื่อง การสร้างแนวทางการจัดการเรียนการ สอนวิชานาฏศิลป์ไทย ในภาวะถดถอยทางการเรียนรู้ ชื่อผู้จัดทำ นางสาวกชกร ชูวิวัฒน์รัตนกุล ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	ผล	หน่วย นับ							
					<p>๖.๑๙ ชื่อเรื่อง การสร้างสื่อประสมเพื่อการเรียนรู้ เรื่อง การขับร้องเพลงไทย สำหรับนักเรียนชั้น ประถมศึกษาปีที่ ๕ โรงเรียนอนุบาลวัดป่าเลไลยก์</p> <p>ชื่อผู้จัดทำ นายบรรพต โปทา และนายจกฤกษ์ วัฒนากุล</p> <p>ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี</p> <p>๖.๒๐ ชื่อเรื่อง ผลการจัดการเรียนรู้ด้วยสื่อตัวหนังตาม แนวคิดการใช้กิจกรรมเป็นฐาน (ABLABL) เรื่อง การชม การแสดงนาฏศิลป์ไทยสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษา ปีที่ ๑</p> <p>ชื่อผู้จัดทำ ชูตินันท์ แยมมี๑, ชูติภรณ์ แยมมี๒, และนาง ทิพนงค์ กุลเกตุ</p> <p>ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ คณะศิลปศึกษา</p> <p>๖.๒๑ ชื่อเรื่อง หงส์ทอง: ตัวละครผู้ช่วยเหลือในบท ละครเรื่องพระศรีเมือง</p> <p>ชื่อผู้จัดทำ นางสาวพิลาสิณี อินทร์พวยง</p> <p>ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี</p> <p>๖.๒๒ ชื่อเรื่อง การพัฒนาทักษะการวิจัยในการเรียน รายวิชาการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ด้วยเทคนิค Team- Pair -Solo ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี ชั้น ปีที่ ๒ สาขานาฏศิลป์ศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๖๕ วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด</p> <p>ชื่อผู้จัดทำ นางสาวเสาวณิต กิตตินานนท์</p> <p>ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด</p> <p>๗. จัดแสดงผลงานสร้างสรรค์ในงานนิทรรศการ “ไฟ ลุก” ณ บ้านสามครู ชุมชนหัวตะเข้ เขตลาดกระบัง กรุงเทพฯ ระหว่างวันที่ ๒ - ๓๐ เมษายน ๒๕๖๖ จำนวน ๑ เรื่อง</p> <p>ชื่อเรื่อง ผลงาน ภาพปกนามธรรม ผสานเทคโนโลยีคิว อาร์โค้ด เพื่อเพิ่มเติมประสบการณ์สุนทรีย์ : “ณ ที่แห่ง หนึ่ง”</p> <p>ชื่อผู้จัดทำ นางสาวชุติมา พรหมเดชะ</p> <p>ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์</p>						

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>๘. นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในงานมหกรรมวิจัย แห่งชาติ ๒๕๖๖ ระหว่างวันที่ ๗ - ๑๑ สิงหาคม ๒๕๖๖ ณ โรงแรมเซนทาราแกรนด์ และ บางกอกคอนเวนชัน เซนเตอร์ เซ็นทรัลเวิลด์ กรุงเทพฯ จำนวน ๑ เรื่อง</p> <p>ชื่อผลงาน การแสดงการสร้างสรรค์เพื่อสร้างความตระหนักเกี่ยวกับทรัพยากรน้ำ</p> <p>ชุด แม่โขงแม่ใคร โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุขสันติ แวงวรรณ</p> <p>๙. มีผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมที่ ได้รับการตีพิมพ์ในวารสาร จำนวน ๔๐ เรื่อง ดังนี้</p> <p>๙.๑ ชื่อผลงาน การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนา ทักษะการสื่อสารสามสายคล้องของนักเรียนระดับชั้น ประถมศึกษาปีที่ ๖ วิชาชีววิทยา วิทยาลัยนาฏศิลป์ ชื่อวารสาร วารสารดนตรีและการแสดง ปีที่ ๘ ฉบับที่ ๒ (กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๕)</p> <p>ผู้จัดทำ นายชนะชัย กอผจญ</p> <p>ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์</p> <p>๙.๒ ชื่อผลงาน ละครในราชสำนัก: องค์ความรู้มรดก ภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของไทย</p> <p>ชื่อวารสาร วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ ปีที่ ๒๔ ฉบับที่ ๑(๔๗) กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๕</p> <p>ชื่อผู้จัดทำ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญใจ คงถาวร</p> <p>ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์</p> <p>๙.๓ ชื่อผลงาน บทความเพลงช้า - เพลงเร็ว</p> <p>ชื่อวารสาร วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี ปีที่ ๑๔ ฉบับที่ ๒ เดือนกรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๕</p> <p>ชื่อผู้จัดทำ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฤติชนก คชเสนี ผู้ช่วย ศาสตราจารย์นฤมล ณ นคร ผู้ช่วยศาสตราจารย์จินตนา อนุวัฒน์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธันกร สุวรรณอำภา และ นางสาวพิมพ์ิกา มหามาตย์</p> <p>ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	ผล	หน่วย นับ							
					๙.๔ ชื่อผลงาน อินทกะอสุรบาล: นาฏศิลป์ไทย สร้างสรรค์จากคติความเชื่อเรื่องยักษ์ในพุทธศาสนา ชื่อวารสาร ดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา ปีที่ ๘ ฉบับที่ ๒ (๒๐๒๒) กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๕ ชื่อผู้จัดทำ นายเจษฎา เนตรพลับ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ๙.๕ ชื่อเรื่อง องค์ความรู้ปราชญ์ดุริยางคศิลป์ : ครู อำนาจ นุ่นเอียด ชื่อวารสาร วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ ๖ ฉบับที่ ๒ (กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๕) ชื่อผู้จัดทำ ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติชัย รัตนพันธ์ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ๙.๖ ชื่อเรื่อง กลองโขมยมงคล : การเปรียบเทียบหลักการ เรียนรู้ของพ่อครูมานพ ยาระณะ ปราชญ์พื้นบ้านล้านนา และทฤษฎีทางการศึกษาของ Benjamin Bloom ชื่อวารสาร วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ ๖ ฉบับที่ ๒ (กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๕) ชื่อผู้จัดทำ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปทุมทิพย์ กาวิล ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ๙.๗ ชื่อเรื่อง วงปีพาทย์คณะรัตนบรรเลง และการสืบ ทอดทางดนตรีของนายพิช รัตนสันเทียะ ชื่อวารสาร วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ ๖ ฉบับที่ ๒ (กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๕) ชื่อผู้จัดทำ นายอัครเดช แดงงเหลื่อม ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ๙.๘ ชื่อเรื่อง การเจรจาเลียนสำเนียงตามเชื้อชาติที่ ปรากฏในละครพันทาง เรื่องราชาธิราช ชุด สมิงพระราม อาสา ชื่อวารสาร วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ ๖ ฉบับที่ ๒ (กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๕) ชื่อผู้จัดทำ นายกฤษรินทร์ มณีวงษ์ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย						

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>๙.๙ ชื่อเรื่อง การพัฒนาการเล่าเรื่องดิจิทัลสำหรับ นักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่</p> <p>ชื่อวารสาร วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ ๖ ฉบับที่ ๒ (กรกฎาคม – ธันวาคม ๒๕๖๕)</p> <p>ชื่อผู้จัดทำ นายรัฐพล พรหมมาศ และนายประโยชน์ มี สกกุล</p> <p>ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่</p> <p>๙.๑๐ ชื่อเรื่อง การพัฒนาแบบฝึกทักษะการร้องรำย สำหรับขับร้อง ประกอบการแสดงโขน-ละคร รายวิชา ทักษะดนตรีไทย ๑ ของนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตร บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>ชื่อวารสาร วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ ๖ ฉบับที่ ๒ (กรกฎาคม – ธันวาคม ๒๕๖๕)</p> <p>ชื่อผู้จัดทำ นางชุลี เมธาสุขสวัสดิ์</p> <p>ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์</p> <p>๙.๑๑ ชื่อเรื่อง การใช้น้ำดินสีในการสร้างสรรค์งาน เครื่องเคลือบดินเผา</p> <p>ชื่อวารสาร วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ ๖ ฉบับที่ ๒ (กรกฎาคม – ธันวาคม ๒๕๖๕)</p> <p>ชื่อผู้จัดทำ นางสาวเกษกานต์ ชูประดิษฐ์</p> <p>ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์</p> <p>๙.๑๒ ชื่อเรื่อง จิตรกรรมลายรดน้ำร่วมสมัย แรงบันดาลใจ จากวิถีชีวิตชาวดั้ง</p> <p>ชื่อวารสาร วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ ๖ ฉบับที่ ๒ (กรกฎาคม – ธันวาคม ๒๕๖๕)</p> <p>ชื่อผู้จัดทำ นางสาววรรณวิสา พัฒนศิลป์</p> <p>ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์</p> <p>๙.๑๓ ชื่อเรื่อง การพัฒนาแบบฝึกการเขียนร้อยแก้วเชิง สร้างสรรค์สำหรับนักศึกษาปริญญาตรี ชั้นปีที่ ๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย</p> <p>ชื่อวารสาร วารสารมหาวิทยาลัยศิลปากร ปีที่ ๔๒ ฉบับ ที่ ๖ (พฤศจิกายน – ธันวาคม) พ.ศ. ๒๕๖๕</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	ผล	หน่วย นับ							
					<p>ชื่อผู้จัดทำ ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติคุณ รัตนเดชกำจาย ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ๙.๑๔ ชื่อผลงาน แนวทางการจัดการศึกษาด้าน ศิลปกรรมที่ส่งเสริมเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ ชื่อวารสาร วารสารสังคมศาสตร์และวัฒนธรรมโรงเรียน พระปริยัติธรรมสามัญวัดสระเรียง จ.นครศรีธรรมราช ปี ที่ ๖ ฉบับที่ ๒ (กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๕) ผู้จัดทำ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทวีวัฒน์ จิตติเวทย์กุล ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์ ๙.๑๕ ชื่อผลงาน การสืบทอดทางดนตรีของสำนักดนตรี ไทยบ้านสิงห์บุรี ชื่อวารสาร วารสารที่ทัศนวัฒนธรรม ปีที่ ๒๑ ฉบับที่ ๒ (กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๕) ผู้จัดทำ นายสุรศักดิ์ ทองคำศรี ผู้ช่วยศาสตราจารย์สา ริศา ประทีปชวง นางวิชมณฑา อรัณยะนาค ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ โครงการบัณฑิตศึกษา ๙.๑๖ ชื่อผลงาน ดนตรีในกระบวนการนพุทธาตราทาง สกลมารค ชื่อวารสาร วารสารชุมชนวิจัยมหาวิทยาลัยราชภัฏ นครราชสีมา ปีที่ ๑๖ ฉบับที่ ๔ (ตุลาคม - ธันวาคม ๒๕๖๕) ชื่อผู้จัดทำ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญลักษณ์ อุบลเลิศ และนายญาณเวทย์ เหมือนพร้อม ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ๙.๑๗ ชื่อผลงาน ประวัติและรูปแบบการแสดงหนังประ โมทัย คณะเพชรบ้านราช จังหวัดร้อยเอ็ด ชื่อวารสาร วารสารวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏศรีสะเก ษ ปีที่ ๑๖ ฉบับที่ ๓ (กันยายน - ธันวาคม ๒๕๖๕) ชื่อผู้จัดทำ นายพุดธิพงษ์ พาหา ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ๙.๑๘ ชื่อผลงาน การสร้างสรรค์เดี่ยวอู่อูเพลงฉิ่งมุล่ง ชั้นเดียว</p>						

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>ชื่อวารสาร วารสารวิเทศพัฒนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๒ ฉบับที่ ๓ (กันยายน – ธันวาคม ๒๕๖๕) ผู้จัดทำ นายธฤต สุกฤทธิไกร ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ คณะศิลปศึกษา ๙.๑๙ ชื่อผลงาน แนวทางพัฒนาการใช้สื่อการสอนออนไลน์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์โดยใช้แบบจำลอง Assure Model</p> <p>ชื่อวารสาร วารสารสังคมศาสตร์และวัฒนธรรม ปีที่ ๗ ฉบับที่ ๑ (มกราคม ๒๕๖๖) โรงเรียนพระปริยัติธรรม สามัญวัดสระเรียง จังหวัดนครศรีธรรมราช ชื่อผู้จัดทำ นางสาวธนพัทธ์ ธรรมเจริญพงศ์ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ๙.๒๐ ชื่อผลงาน ศิลปะภาพถ่ายในสื่อดิจิทัล โดยการจัดการเรียนรู้แบบประสบการณ์ของนักศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>ชื่อวารสาร วารสารสหวิทยาการวิจัยและวิชาการ ปีที่ ๓ ฉบับที่ ๒ มกราคม - กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖ ชื่อผู้จัดทำ นางสาวธนพัทธ์ ธรรมเจริญพงศ์ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ๙.๒๑ ชื่อผลงาน การวิเคราะห์พฤติกรรมการใช้สื่อการสอนออนไลน์ด้วยแบบจำลอง Assure Model ของคณะครุอาจารย์ในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>ชื่อวารสาร วารสารสหวิทยาการวิจัยและวิชาการ ปีที่ ๒ ฉบับที่ ๒ มีนาคม – เมษายน ๒๕๖๖ ชื่อผู้จัดทำ นางสาวธนพัทธ์ ธรรมเจริญพงศ์ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ๙.๒๒ ชื่อผลงาน ลงรสนาฏดนตรี : นาฏศิลป์สร้างสรรค์การรำลงสรจากละครรำสุลิกะ</p> <p>ชื่อวารสาร วารสารไทยศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีที่ ๑๙ ฉบับที่ ๑ มกราคม – มิถุนายน ๒๕๖๖ ชื่อผู้จัดทำ นายกฤษณะ สายสุนีย์</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช</p> <p>๙.๒๓ ชื่อผลงาน ละครรำเรื่อง กาดยานี : นาฏศิลป์ สร้างสรรค์จากภาคดนตรีและนาฏศิลป์ไทย</p> <p>ชื่อวารสาร วารสารมนุษยศาสตร์วิชาการ ปีที่ ๓๐ ฉบับที่ ๑ มกราคม - มิถุนายน ๒๕๖๖</p> <p>มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์</p> <p>ชื่อผู้จัดทำ นายฤกษ์ สายนันท์</p> <p>ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช</p> <p>๙.๒๔ ชื่อผลงาน ความสำคัญของการเล่นมอญซ่อนผ้าในมิติเพลงไทยสำเนียงมอญ</p> <p>ชื่อวารสาร วารสารพุทธปรัชญาวิวัฒน์ ปีที่ ๗ ฉบับที่ ๑ (มกราคม - มิถุนายน ๒๕๖๖)</p> <p>ชื่อผู้จัดทำ นายจกกฤษณ์ วัฒนกุล</p> <p>ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี</p> <p>๙.๒๕ ชื่อผลงาน การใช้แอปพลิเคชัน TikTok เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้เรื่องศัพท์สังคมคดีไทย (ปีใน)</p> <p>ชื่อวารสาร วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ ๗ ฉบับที่ ๑ (มกราคม - มิถุนายน ๒๕๖๖)</p> <p>ชื่อผู้จัดทำ นายอำพน ชุมยวง และว่าที่ร้อยตรีบุญเลิศ กร่างสะอาด</p> <p>ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี</p> <p>๙.๒๖ ชื่อผลงาน การสังเคราะห์ศิลปนิพนธ์ของนักศึกษา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>ชื่อวารสาร วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ ๗ ฉบับที่ ๑ (มกราคม - มิถุนายน ๒๕๖๖)</p> <p>ชื่อผู้จัดทำ นางทิพอนงค์ กุลเกตุ</p> <p>ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี</p> <p>๙.๒๗ ชื่อผลงาน กระบวนการสร้างสรรค์ศิลป์ การขับเสภาละครเรื่อง ขุนช้าง ขุนแผน ตอน ขุนแผนพานางวันทองหนี ภาคภาษาอังกฤษ</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	ผล	หน่วย นับ							
					<p>ชื่อวารสาร วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ปีที่ ๑๗ ฉบับที่ ๑ (มกราคม - มิถุนายน ๒๕๖๖)</p> <p>ผู้จัดทำ ผู้ช่วยศาสตราจารย์นพคุณ สุดประเสริฐ</p> <p>ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๙.๒๘ ชื่อผลงาน ผลของการใช้รูปแบบการจัดการเรียนรู้ เพื่อส่งเสริมคุณลักษณะความเป็นพลเมืองดีตามแนวคิด การเรียนการสอนโดยการบริการสังคม สำหรับนักศึกษา ปริญญาตรี</p> <p>ชื่อวารสาร วารสารสังคมศาสตร์วิจัย มหาวิทยาลัยราช ภัฏนครปฐม ปีที่ ๑๔ ฉบับที่ ๒ (กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๖)</p> <p>ผู้จัดทำ นายปรเมศวร์ พิซผักหวาน</p> <p>ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ สำนักงานอธิการบดี ๙.๒๙ ชื่อผลงาน The Creation of Abstract Paintings Inspired from Nature by Yarn Embroidery Process</p> <p>ชื่อวารสาร วารสารวิเทศพัฒนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์ ปีที่ ๓ ฉบับที่ ๑ (มกราคม - เมษายน ๒๕๖๖)</p> <p>ผู้จัดทำ นางสาวชุตินา พรหมเดชะ</p> <p>ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์ ๙.๓๐ ชื่อผลงาน ซอปะแกกลาง: ทำนองขับขานล้านนา แนวทางของแม่ครูบัวซอน ถนอมบุญ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (การแสดงพื้นบ้าน - การขับซอ) ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๕</p> <p>ชื่อวารสาร วารสารดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัย บูรพา ประจำปี ฉบับที่ ๙ ฉบับที่ ๒ (กรกฎาคม - ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๖)</p> <p>ผู้จัดทำ นายธีรวัฒน์ หมื่นทา</p> <p>ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ๙.๓๑ ชื่อผลงาน ภูมิปัญญาการสร้างกลองดิน ตาม แนวทางของพ่อครูคำ กาวัว</p>						

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>ชื่อวารสาร วารสารดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัย บูรพา ประจำปี ปีที่ ๙ ฉบับที่ ๒ (กรกฎาคม - ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๖)</p> <p>ผู้จัดทำ นายรณฤทธิ์ ไหมทอง วิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่</p> <p>ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ๙.๓๒ ชื่อผลงาน สตรีทอาร์ตกับการพัฒนาเมือง</p> <p>ชื่อวารสาร วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ ๗ ฉบับที่ ๑ (มกราคม - มิถุนายน ๒๕๖๖)</p> <p>ผู้จัดทำ นายปภณ กมลวุฒิมงคล</p> <p>ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี ๙.๓๓ ชื่อผลงาน การพัฒนาทักษะการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ ของนักศึกษาปริญญาตรี ปีที่ ๑ สาขานาฏศิลป์ ไทย ด้วยวิธีการสอนเสริม</p> <p>ชื่อวารสาร วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ ๗ ฉบับที่ ๑ (มกราคม - มิถุนายน ๒๕๖๖)</p> <p>ผู้จัดทำ นายธนาพงษ์ พรหมทัศน์</p> <p>ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ๙.๓๔ ชื่อผลงาน การสร้างสรรค์กระบวนการในการแสดงละครรำ เรื่องกาตยานี</p> <p>ชื่อวารสาร วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ ๗ ฉบับที่ ๑ (มกราคม - มิถุนายน ๒๕๖๖)</p> <p>ผู้จัดทำ นายกฤษณะ สายสุนีย์ และรองศาสตราจารย์ ศุภชัย จันทร์สุวรรณ</p> <p>ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช</p> <p>๙.๓๕ ชื่อผลงาน เทคนิคสติกเกอร์รูปลอกน้ำในงาน ประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผาพร้อมสมัยความ สมบูรณ์แห่งท้องทะเล</p> <p>ผู้จัดทำ ผู้ช่วยศาสตราจารย์โอภาส นุชนิยม</p> <p>ชื่อวารสาร วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ ๗ ฉบับที่ ๑ (มกราคม - มิถุนายน ๒๕๖๖)</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	ผล	หน่วย นับ							
					<p>ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ คณะศิลปวิจิตร ๙.๓๖ ชื่อผลงาน อิทธิพลของเพลงลูกทุ่งที่ส่งผลต่อ รูปแบบการแสดงลิเก ผู้จัดทำ นายอชฌายาง ตรีสมุทร ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ชื่อวารสาร วารสารศิลปกรรมศาสตร์วิชาการวิจัย และ งานสร้างสรรค์ ปีที่ ๑๐ ฉบับที่ ๑ (มกราคม - มิถุนายน ๒๕๖๖) ๙.๓๗ ชื่อเรื่อง ชุดฝึกระนาดทุ่มสำหรับพัฒนาศักยภาพ ของผู้เรียน ชื่อวารสาร วารสารศรีวนาลัยวิจัย ปีที่ ๑๓ ฉบับที่ ๑ (มกราคม - มิถุนายน ๒๕๖๖) ผู้จัดทำ ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อัดถาผล ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ๙.๓๘ ชื่อผลงาน อิทธิพลของเพลงลูกทุ่งที่ส่งผลต่อ รูปแบบการแสดงลิเก ชื่อวารสาร วารสารศิลปกรรมศาสตร์วิชาการวิจัย และ งานสร้างสรรค์ ปีที่ ๑๐ ฉบับที่ ๑ (มกราคม - มิถุนายน ๒๕๖๖) ผู้จัดทำ นายอชฌายาง ตรีสมุทร ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ๙.๓๙ ชื่อผลงาน หลักการของทำนองลูกเต่า ชื่อวารสาร Mahidol Music Journal ปีที่ ๖ ฉบับที่ ๑ (มีนาคม - สิงหาคม ๒๕๖๖) ผู้จัดทำ นายวีรศิลป์ ห่วงประเสริฐ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ๙.๔๐ ชื่อผลงาน การสร้างสรรค์การแสดงชุด เรืองฤดี ยักษ์ฉนิแห่งตุ๊ก ชื่อวารสาร วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาปีที่ ๑๗ ฉบับ ที่ ๒ กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๖ ผู้จัดทำ นางมาลินี แทนบุญ และนายสาทิต แทนบุญ</p>						

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี</p> <p>- ระดับนานาชาติ</p> <p>มีผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ จำนวน ๔๔ เรื่อง ดังนี้</p> <p>๑. จัดแสดงผลงานสร้างสรรค์ในนิทรรศการศิลปกรรมนานาชาติ Kenduri Seni Nusantara - Patani ๒๕๖๕ ระหว่างวันที่ ๑๓ สิงหาคม – ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ จำนวน ๑ เรื่อง</p> <p>ชื่อเรื่อง ผลงานสร้างสรรค์ชุดความเปลี่ยนแปลงแห่งวิถีชีวิตและจิตวิญญาณชาวเล</p> <p>ชื่อผู้จัดทำ นายชูเกียรติ สุทิน</p> <p>ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป นครศรีธรรมราช</p> <p>๒. ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมที่ได้รับการเผยแพร่ในงาน THE ๑๐TH INTERNATIONAL FESTIVAL OF ARTS AND CULTURE ๒๐๒๒ ระหว่างวันที่ ๑๐ - ๑๑ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จำนวน ๓ เรื่อง ดังนี้</p> <p>๒.๑ ชื่อเรื่อง ผลงานสร้างสรรค์อู๋โนทัย สุโขทัยธานี</p> <p>ชื่อผู้จัดทำ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมบูรณ์ พนเสาวภาคย์</p> <p>ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย</p> <p>๒.๒ ชื่อเรื่อง ผลงานสร้างสรรค์โคมสรวงพระร่วงเจ้า</p> <p>ชื่อผู้จัดทำ นายอินทัย สัมอ้า</p> <p>ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย</p> <p>๒.๓ ชื่อเรื่อง The study of appropriate of Thailand Northeastern Folk Songs to create the basic repertoire for percussion ensemble</p> <p>ชื่อผู้จัดทำ นางสาวภัสสรณ์ พุฒิชวัลพัฒน์</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ ผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สุโขทัย</p> <p>๓. นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ใน Southeast Asian Nation' Culture Confluence ๒๐๒๒ ณ เมืองควาหาฏี รัฐอัสสัม ประเทศอินเดีย ระหว่างวันที่ ๓ - ๕ ธันวาคม ๒๕๖๕ จำนวน ๑ เรื่อง</p> <p>ชื่อผลงาน The study of appropriate of Thailand Northeastern Folk Songs to create the basic repertoire for percussion ensemble</p> <p>ชื่อผู้จัดทำ นางสาวภัสสรณ์ พุฒิชวัลพัฒน์</p> <p>ชื่อหน่วยงานผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย</p> <p>๔. จัดแสดงผลงานสร้างสรรค์ในงานนิทรรศการศิลปะ ดิจิทัลออนไลน์ระดับนานาชาติ ครั้งที่ ๓ (The ๓Th International Virtual Digital Art Exhibition) โดย สมาคม ASEDas ๒๐๒๒ ระหว่างวันที่ ๑ มิถุนายน - ๓๑ ธันวาคม ๒๕๖๕ จำนวน ๑ เรื่อง ชื่อเรื่อง rytm in the colours</p> <p>ชื่อผู้จัดทำ นายสุวตล เกษศิริ</p> <p>ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์ นครศรีธรรมราช</p> <p>๕. นิทรรศการ consistency in diversity international seminar faculty of visual arts Isi Yogyakarta วันที่ ๑๙ ธันวาคม ๒๕๖๕ จำนวน ๑ เรื่อง</p> <p>ชื่อเรื่อง Sky</p> <p>ชื่อผู้จัดทำ นางวณิชยา นวลอนงค์</p> <p>ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์ นครศรีธรรมราช</p> <p>๖. การจัดแสดงผลงานสร้างสรรค์ในงาน International Visual Art & Design Exhibition Bunditpatanasilpa Institute , ๒๐๒๓ Chanthaburi College of Dramatic Arts Bunditpatanasilpa Institute ๑๔ -</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>๑๕ January ๒๐๒๓ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จำนวน ๓๐ เรื่อง ดังนี้</p> <p>๖.๑ ชื่อเรื่อง สีสันโนรา ชื่อผู้จัดทำ นางโสภิต เดชนะ ชื่อหน่วยงานผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช</p> <p>๖.๒ ชื่อเรื่อง พื้นที่ครอบครัว ชื่อผู้จัดทำ นางสาวกัญจวิมา แสงอรุณ ชื่อหน่วยงานผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช</p> <p>๖.๓ ชื่อเรื่อง Daughter and friend ชื่อผู้จัดทำ นายเอกชัย ปราบปัญจะ ชื่อหน่วยงานผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช</p> <p>๖.๔ ชื่อเรื่อง จิตวิญญาณนครศรีธรรมราช ชื่อผู้จัดทำ นายพีรวัฒน์ อินนุพัฒน์ ชื่อหน่วยงานผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช</p> <p>๖.๕ ชื่อเรื่อง Live among ชื่อผู้จัดทำ นางสาวสิริรัตน์ พฤกษากร ชื่อหน่วยงานผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช</p> <p>๖.๖ ชื่อเรื่อง Brightness ๒ ชื่อผู้จัดทำ นายสุกิจ ชูศรี ชื่อหน่วยงานผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช</p> <p>๖.๗ ชื่อเรื่อง จากชายฝั่งทะเล ชื่อผู้จัดทำ นายชูเกียรติ สุทิน ชื่อหน่วยงานผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช</p> <p>๖.๘ ชื่อเรื่อง เรือประมงลิขิต ชื่อผู้จัดทำ นายศุภชัย ระเห็ดหาญ ชื่อหน่วยงานผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช</p> <p>๖.๙ ชื่อเรื่อง Self-conversation, ๔๔-๔๕ ชื่อผู้จัดทำ ผู้ช่วยศาสตราจารย์นภพงค์ กู้แร่ ชื่อหน่วยงานผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์</p> <p>๖.๑๐ ชื่อเรื่อง #Hashtag#๑๐ ชื่อผู้จัดทำ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศักดิ์ชาย บุญอินทร์ ชื่อหน่วยงานผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>๖.๑๑ ชื่อเรื่อง Reflection on masterpieces in the era of COVID - ๑๙ pandemic ชื่อผู้จัดทำ ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชรินทร์ อนุวัชประยูร ชื่อหน่วยงานผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์</p> <p>๖.๑๒ ชื่อเรื่อง For get me not ชื่อผู้จัดทำ ผู้ช่วยศาสตราจารย์เมตตา สุวรรณศรี ชื่อหน่วยงานผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์</p> <p>๖.๑๓ ชื่อเรื่อง Lada wanted Kokowa costume ชื่อผู้จัดทำ ผู้ช่วยศาสตราจารย์คັນสนีย์ รุ่งเรือง ชื่อหน่วยงานผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์</p> <p>๖.๑๔ ชื่อเรื่อง Aesthetic from the past ชื่อผู้จัดทำ นายพนิช ผู้ปรารถนา ชื่อหน่วยงานผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์</p> <p>๖.๑๕ ชื่อเรื่อง Painting on Batik from Southern life Identity ชื่อผู้จัดทำ นางสาววรรณวิสา พัฒนศิลป์ ชื่อหน่วยงานผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์</p> <p>๖.๑๖ ชื่อเรื่อง The blossoming flowers of dependency ชื่อผู้จัดทำ ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษกานต์ รัตนเขาว์ ชื่อหน่วยงานผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์</p> <p>๖.๑๗ ชื่อเรื่อง A pair of birds among the buffets ชื่อผู้จัดทำ นางสาวสุธินี ทิพรรัตน์ ชื่อหน่วยงานผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์</p> <p>๖.๑๘ ชื่อเรื่อง Gonopods ชื่อผู้จัดทำ นางสาวจิตตา ครุฑขึ้น ชื่อหน่วยงานผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์</p> <p>๖.๑๙ ชื่อเรื่อง Democracy ชื่อผู้จัดทำ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทวีวัฒน์ จิตติเวทย์กุล</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>ชื่อหน่วยงานผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์ ๖.๒๐ ชื่อเรื่อง Concentration from Nature</p> <p>ชื่อผู้จัดทำ นางสาวปานทิพย์ พัชรชนม์</p> <p>ชื่อหน่วยงานผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์ ๖.๒๑ ชื่อเรื่อง WISH</p> <p>ชื่อผู้จัดทำ นางสาวชุตินา พรหมเดชะ และนางสาว ญาณิ พรหมเดชะ</p> <p>ชื่อหน่วยงานผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์ ๖.๒๒ ชื่อเรื่อง fragile</p> <p>ชื่อผู้จัดทำ นางสาวศิริกานต์ ยืนยง</p> <p>ชื่อหน่วยงานผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์ ๖.๒๓ ชื่อเรื่อง Save</p> <p>ชื่อผู้จัดทำ นางวณิชชา นวลอนงค์</p> <p>ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์ นครศรีธรรมราช</p> <p>๖.๒๔ ชื่อเรื่อง วาดเส้นสื่อผสม : การเชื่อมโยง ทัศนคติ ความเชื่อ และห้วงคำนึง ด้วยสัญลักษณ์ของ ภาพร่างและกายวิภาคของศิลปะในโลกยุคดิจิทัล</p> <p>ชื่อผู้จัดทำ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศักดิ์ชาย บุญอินทร์</p> <p>ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์ ๖.๒๕ ชื่อเรื่อง จิตรกรรมบนผ้าปาเต๊ะจากอัต ลักษณ์วิถีชีวิตภาคใต้</p> <p>ชื่อผู้จัดทำ นางสาววรรณวิสา พัฒนศิลป์</p> <p>ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์ ๖.๒๖ ชื่อเรื่อง aesthetics from the past</p> <p>ชื่อผู้จัดทำ นายพนิช ผู้ปรารถนา</p> <p>ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์ ๖.๒๗ ชื่อเรื่อง Self-Conversation</p> <p>ชื่อผู้จัดทำ นายนภพงษ์ กู้แร่</p> <p>ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์ ๖.๒๘ ชื่อเรื่อง ความปรารถนา</p> <p>ชื่อผู้จัดทำ นางสาวญาณิ พรหมเดชะ</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์</p> <p>๖.๒๙ ชื่อเรื่อง Brute society</p> <p>ชื่อผู้จัดทำ นายธีระวุฒิ เนียมสินธุ์</p> <p>ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์</p> <p>๖.๓๐ ชื่อเรื่อง การแสดงสร้างสรรค์ ชุดธิดา ชาวสวน</p> <p>ชื่อผู้จัดทำ ผู้ช่วยศาสตราจารย์.ดร.บวรธรรม อัญญา โปห์</p> <p>ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ คณะศิลปศึกษา</p> <p>๗. จัดแสดงผลงานสร้างสรรค์ในนิทรรศการโครงการ สัมมนาเชิงปฏิบัติการทางทัศนศิลป์และนิทรรศการ นานาชาติ ครั้งที่ ๑๗ (The ๑๗th Poh-Chang International Art Festival & Workshop in Thailand ๒๐๒๓) ระหว่างวันที่ ๙ - ๑๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖ ณ พิพิธภัณฑ์เพาะช่างเฉลิมพระเกียรติ จำนวน ๑ เรื่อง</p> <p>ชื่อเรื่อง ไตรรมงา</p> <p>ชื่อผู้จัดทำ นายวัชระ พงษ์ไพบูลย์</p> <p>ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์ นครศรีธรรมราช</p> <p>๘. จัดแสดงผลงานในโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ สร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมของคณาจารย์ ศิลปิน ระดับชาติ และนานาชาติ (โฮมดิน ๓) ณ โรงแรมชุมชน ด่านเกวียน อ.โชคชัย จ.นครราชสีมา ระหว่างวันที่ ๒๐ - ๒๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖ จำนวน ๑ เรื่อง</p> <p>ชื่อเรื่อง มนต์เสน่ห์แห่งท้องทุ่ง</p> <p>ชื่อผู้จัดทำ นายจรัญ หนองบัว</p> <p>ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์</p> <p>๙. จัดแสดงผลงานในงานนิทรรศการเครื่องปั้นดินเผา นานาชาติ "Beyond The Tea Cup" ระหว่างวันที่ ๒ กุมภาพันธ์ - ๑๘ มีนาคม ๒๕๖๖ ณ อาร์เคิลเวิร์ดเพลส แกลเลอรี (ทองหล่อซอย ๑๐) จำนวน ๑ เรื่อง</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>ชื่อเรื่อง Beyond the Teacup ชื่อผู้จัดทำ นายจรูญ หนองบัว ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์ ๑๐.โครงการ KMUTNB ๘th International Art And Design Workshop ๒๐๒๓ ภายใต้ชื่องาน“สรรค์สร้าง อย่างยั่งยืน” ระหว่างวันที่ ๑ - ๔ มีนาคม ๒๕๖๖ ณ คณะสถาปัตยกรรมและการออกแบบ มหาวิทยาลัย เทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ (มจพ.) จำนวน ๑ เรื่อง</p> <p>ชื่อเรื่อง ผลงานเครื่องเคลือบดินเผา ชื่อผู้จัดทำ นางวณิชยา นวลอนงค์ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์ นครศรีธรรมราช ๑๑. โครงการสัมมนาวิชาการ วิจัย และอบรมเชิง ปฏิบัติการด้านศิลปวัฒนธรรมระดับนานาชาติ ภายใต้ หัวข้อ "ศิลปวัฒนธรรมกับการพัฒนาที่ยั่งยืน" The ๑st International Conference on Art and Culture for Sustainable Development "ICACSD" ในวันที่ ๒๓ สิงหาคม ๒๕๖๖ ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์และ วัฒนธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม จำนวน ๒ เรื่อง</p> <p>๑๑.๑ นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ จำนวน ๑ เรื่อง ชื่อเรื่อง นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ชุด “แอ่วลาวเวียง”</p> <p>ชื่อผู้จัดทำ นางสาวกนกวรรณ แคว้นคอนนิม ชื่อหน่วยงานผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา</p> <p>๑๑.๒ นำเสนอบทความสร้างสรรค์ จำนวน ๑ เรื่อง ชื่อผลงาน “วัฒนธรรมการพ่อนกลุ่มชาติพันธุ์ ลาวเวียง ในจังหวัดนครราชสีมา” ชื่อผู้จัดทำ นางสาวกนกวรรณ แคว้นคอนนิม ชื่อหน่วยงานผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					๑๒. ตีพิมพ์ในวารสารนานาชาติ The International Journal of Critical Cultural Studies Volum ๒๑, Issue ๒,(๒๐๒๓): ๖๙-๘๖. ชื่อเรื่อง Exploring the Potential of Independent Learning for the Acquisition of Khim Musicianship ชื่อผู้จัดทำ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริศา ประทีปช่วง ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ สำนักงานอธิการบดี					
	๑.๒ ร้อยละของงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่นำไปบูรณาการกับการเรียน การสอนหรือต่อยอด ในการหารายได้	๕๐	๕๗.๗๔	ร้อยละ	วิธีการดำเนินงาน ๑. สถาบันกำกับติดตามผู้รับทุนให้รายงาน ความก้าวหน้าโครงการวิจัย โครงการสร้างสรรค์ ๑.๑ ทำหนังสือติดตามรายงานความก้าวหน้าผลการ ดำเนินงาน - หนังสือ วร ๐๘๐๑/๓๒๒๐ ลงวันที่ ๒๓ มีนาคม ๒๕๖๖ เรื่อง การรายงานความก้าวหน้าผลการ ดำเนินงานโครงการวิจัย ในระยะ ๖ เดือน ประจำปี งบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ - แจ้งผู้รับทุนวิจัยของสถาบันได้ทราบในช่องทาง ออนไลน์ กลุ่มวิจัย & สร้างสรรค์ สบศ ๒. สถาบันกำหนดให้ผู้รับทุนระบุแนวทางการบูรณาการ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมกับการ เรียนการสอนหรือต่อยอดในการหารายได้ในแบบเสนอ โครงการวิจัยหรือโครงการสร้างสรรค์ โดยจัดทำตาม ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง การรับข้อเสนอ โครงการเพื่อขอรับทุนสนับสนุนผลงานสร้างสรรค์ และ ทุนวิจัยการเรียนการสอน ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ ๓. มีงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ที่บูรณาการกับการ เรียนการสอนและต่อยอดในการหารายได้ จำนวน ๔๑ เรื่อง คิดเป็นร้อยละ ๕๗.๗๔ ของงานวิจัย งาน สร้างสรรค์ ที่ได้รับทุนในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ดังนี้	-	เกณฑ์การประเมิน ร้อยละ ๕๐ ของงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งาน นวัตกรรมที่ได้รับทุนในปี ๒๕๖๕ นำไปบูรณาการกับ การเรียน การสอนหรือต่อยอด ในการหารายได้ วิธีการวัด นับจำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่นำไปบูรณา การกับการเรียนการสอน หรือต่อยอด ในการหารายได้ การติดตาม ติดตามรายงานผล ของงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม นำไปบูรณาการกับการเรียน การสอนหรือต่อยอดในการ	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ		
		แผน	ผล	หน่วย นับ								
					<p>๓.๑ งานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่นำไป บูรณาการกับการเรียนการสอน จำนวน ๒๕ โครงการ ดังนี้</p> <p>๑) เรื่อง การพัฒนารูปแบบการสอนอ่านอย่างมี วิจารณ์ญาณ เพื่อส่งเสริมความสามารถด้านการรู้เท่าทัน สื่อในศตวรรษที่ ๒๑ ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี ผู้วิจัย : นางสาวพรรณิการ์ สมัคร วิทยาลัยนาฏศิลป์ ลพบุรี</p> <p>๒) เรื่อง การหาประสิทธิภาพแอปพลิเคชัน รายวิชา เครื่องสายไทย ๑ จะเข้ รหัส ศ ๒๑๒๑๑ ของชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ๑ ผู้วิจัย : นางบุษยา พัฒน์วิโรจน์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี</p> <p>๓) เรื่อง การพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรม การจัดการเรียนรู้ โดยใช้ปรากฏการณ์เป็นฐาน ตามรูปแบบ LEADS (LEADS MODEL) สำหรับครูที่เลี้ยงในสถานศึกษา เครือข่ายฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู ผู้วิจัย : ผู้ช่วยศาสตราจารย์วารินทร์พร ฟันเฟื่องฟู วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี</p> <p>๔) เรื่อง การใช้แอปพลิเคชัน TikTok เพื่อเสริมสร้าง ทักษะการเรียนรู้เรื่องศัพท์สังคมคดีคดีไทย (ปีโน) ผู้วิจัย : นายอำพน ชุมยวง และว่าที่ร้อยตรีบุญเลิศ กร่างสะอาด วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี</p> <p>๕) เรื่อง หน้าที่และอุดมการณ์ของพลเมืองใน วรรณกรรมรางวัลพานแว่นฟ้า ประเภทวินิพนธ์ ตั้งแต่ ปี ๒๕๕๘ - ๒๕๖๓ ผู้วิจัย : นายณัฐวัตร อินทร์ภักดี วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช</p> <p>๖) เรื่อง การพัฒนารูปแบบการเรียนการสอนออนไลน์ ระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผู้วิจัย : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปติมา โฆษิตเกษม วิทยาลัย ช่างศิลป์สุพรรณบุรี</p>							

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	ผล	หน่วย นับ							
					<p>๗) เรื่อง ประสิทธิภาพของบทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอนรายวิชา จังหวะและหน้าทับสำหรับครูดนตรี รหัส ๓๐๒-๒๕๐๓๗ ระดับชั้น ปริญญาตรีปีที่ ๑ ผู้วิจัย : นายประสงค์ จันทพันธ์ วิทยาลัยนาฏศิลป ลพบุรี</p> <p>๘) เรื่อง การเสริมสร้างอัตมโนทัศน์เชิงบวก ด้วยการจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้สถานการณ์จำลอง ในรายวิชา พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน สำหรับนักศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ผู้วิจัย : นายธนพจน์ โปสมัคร วิทยาลัยนาฏศิลป นครราชสีมา</p> <p>๙) เรื่อง การสร้างบทเรียนอิเล็กทรอนิกส์ในรายวิชา โสต ทักษะ สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ ๑ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย ผู้วิจัย : นางสาวภัสสรณ์ พุฒิชวลพัฒน์ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย</p> <p>๑๐) เรื่อง การพัฒนาหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-Book) เพื่อพัฒนาทักษะการเขียนภาษาไทย สำหรับนักศึกษา ปริญญาตรีปีที่ ๑ วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี ผู้วิจัย : นางสาวเปรมปรีดี โพธิ์ศรีทอง วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี</p> <p>๑๑) เรื่อง ผลการใช้เพลงดับช้องวงใหญ่ เพื่อพัฒนาทักษะพื้นฐานช้องวงใหญ่ ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ ๑ รายวิชาทักษะดนตรีไทย ๑ วิทยาลัยนาฏศิลป สุพรรณบุรี ผู้วิจัย : ว่าที่ร้อยตรีบุญเลิศ กร่างสะอาด วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี</p> <p>๑๒) เรื่อง การศึกษาประสิทธิภาพผลจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบร่วมมือพัฒนาทักษะการพูดภาษาอังกฤษในการนำเสนอของนักศึกษา ผู้วิจัย : นางสาวสิริพร ทิชาชาติ วิทยาลัยนาฏศิลป นครราชสีมา</p>						

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	ผล	หน่วย นับ							
					<p>๑๓) เรื่อง ผลการจัดกิจกรรมโดยกระบวนการเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์และผลิตภาพ รายวิชาทักษะสร้างสรรค์เพื่อ การสอนของนักศึกษาระดับปริญญาตรี วิทยาลัยนาฏ ศิลปนครราชสีมา ผู้วิจัย : นางสาวหฤทัย นัยโมกษ์ วิทยาลัยนาฏศิลป นครราชสีมา</p> <p>๑๔) เรื่อง ผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ด้วยวิธีสะท้อน คิดต่อต้านตระหนักรู้ในตนเองรายวิชาวิจัยเพื่อ พัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ ๓ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง ผู้วิจัย : นางภัทรภรณ์ กาญจนารัตน์ วิทยาลัยนาฏศิลป พัทลุง</p> <p>๑๕) เรื่อง การสร้างสรรค์ชุดฝึกทักษะการบรรเลงขลุ่ยไทย ผ่านการฝึกทักษะออนไลน์เพื่อแก้ปัญหาและอุปสรรค ทำมกลางสถานการณ์โรคระบาดไวรัสโคโรนา ผู้วิจัย : ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุวรรณี ชูเสน คณะศิลป นาฏดุริยางค์</p> <p>๑๖) ชุดฝึกสร้างเสริมพัฒนาศักยภาพการขับร้องเพลง ไทยขั้นพื้นฐานสำหรับผู้พิการทางสายตา ผู้วิจัย : ผู้ช่วยศาสตราจารย์นพคุณ สุดประเสริฐ คณะ ศิลปนาฏดุริยางค์</p> <p>๑๗) การพัฒนาโมเดลการนิเทศการฝึกประสบการณ์ วิชาชีพครูแบบออนไลน์ เพื่อส่งเสริมสมรรถนะการ จัดการเรียนรู้ของนักศึกษาครู สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผู้วิจัย : นายณัฐวุฒิ ภูมิพันธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด</p> <p>๑๘) การพัฒนาแอปพลิเคชันเครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสาน บนระบบปฏิบัติการแอนดรอยด์เพื่อการเรียนรู้ดนตรี พื้นบ้านอีสาน ผู้วิจัย : ผู้ช่วยศาสตราจารย์โยธิน พลเขต วิทยาลัยนาฏ ศิลปร้อยเอ็ด</p> <p>๑๙) เรื่อง การพัฒนารูปแบบการเรียนออนไลน์ตาม แนวทางคอนสตรัคติวิสม์ เพื่อพัฒนาทักษะการคิดเชิง</p>						

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>บูรณาการของนักศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>ผู้วิจัย : ผู้ช่วยศาสตราจารย์รุปณี ภูมิพันธ์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด</p> <p>๒๐) เรื่อง การพัฒนารูปแบบการประเมินสมรรถนะ ผู้เรียนด้านทักษะวิชาชีพ หลักสูตรศิลปกรรมศึกษาของ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>ผู้วิจัย : นางสาวพาริดา ทิมอะด้า วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี</p> <p>๒๑) การวิจัยและพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนรู้เพื่อ ส่งเสริมคุณลักษณะความเป็นพลเมืองดี ตามแนวคิดการ เรียนการสอนโดยการบริการสังคม สำหรับนักศึกษา ระดับปริญญาตรี</p> <p>ผู้วิจัย : นายปรเมศวร์ พิษผักหวาน สำนักงานอธิการบดี</p> <p>๒๒) บทบาทของนักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์ เยาวชน และชุมชนในการพัฒนาทักษะ การคิดค้นบวกโดยใช้ กิจกรรมพัฒนาคลื่นสมองด้วยดนตรีและคำพูดด้านบวก เพื่อพัฒนาตนเองและส่งเสริมคุณภาพชีวิตผู้สูงอายุ</p> <p>ผู้วิจัย : นางสาวอรรณนเฑศ พงศ์เพชร นายพิชาญ พรหม สมบัติ และนายทรงเกียรติ สีสุคทา วิทยาลัยนาฏศิลป์</p> <p>๒๓) เรื่อง พระศรีรัตนมหาธาตุ : ไตรศัตวรรษมาการ แส้สร้อง</p> <p>ผู้วิจัย : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภาอร แก้วสว่าง วิทยาลัย นาฏศิลป์ลพบุรี</p> <p>๒๔) เรื่อง การสร้างสรรค์แนวทางการบรรเลง เครื่องสายไทยประกอบพิธี เพลงใหม่โรงสาธุการ</p> <p>ผู้วิจัย : นายกฤษณ ชูดี วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช</p> <p>๒๕) เรื่อง การสร้างสรรค์ดนตรีพื้นบ้านอีสานร่วมสมัย “ลายล่องนทีสองฝั่งโขง”</p> <p>ผู้วิจัย : ผู้ช่วยศาสตราจารย์โยธิน พลเขต วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>๓.๒ งานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่นำไป บูรณาการต่อยอดในการหารายได้ จำนวน ๑๖ โครงการ</p> <p>๑) เรื่อง การแปรรูปหนังหมักเกลือเพื่อเพิ่มรายได้ให้กับ ผู้ผลิตกลองชุมชนตำบลเอกราช อำเภอป่าโมก จังหวัด อ่างทอง ผู้วิจัย : ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิทยา ศรีม่วง คณะศิลป นาฏดุริยางค์</p> <p>๒) เรื่อง แนวทางการส่งเสริมเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ ด้วยวัฒนธรรมการบริหารที่สนับสนุนการอนุรักษ์ บูรณา การและต่อยอดมรดกภูมิปัญญาทางศิลปกรรม ผู้วิจัย : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทวีวัฒน์ จิตติเวทย์กุล วิทยาลัยช่างศิลป์</p> <p>๓) เรื่อง การส่งเสริมนาฏศิลป์พื้นเมืองล้านนาเพื่อพัฒนา ศักยภาพการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมในชุมชนไทยชนะ สึก อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย ผู้วิจัย : นายเจษฎา เนตรพลับ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สุโขทัย</p> <p>๔) เรื่อง การสร้างสรรค์เดี่ยวระนาดทุ้มเพลงตามกวาง ๓ ชั้น เพื่อถ่ายทอดองค์ความรู้สู่นักดนตรีไทยวิชาชีพ เป็น การพัฒนาศิลปวัฒนธรรม และสร้างรายได้เชิงพื้นที่ เป็น การแก้ไขปัญหาความเหลื่อมล้ำ ผู้วิจัย : นายฐิตินันท์ ผลละศิริ คณะศิลปนาฏดุริยางค์</p> <p>๕) เรื่อง การใช้น้ำดินสีในการสร้างสรรค์งานเครื่อง เคลือบดินเผา ผู้วิจัย : นางสาวเกษกานต์ ชูประดิษฐ์ วิทยาลัยช่างศิลป์</p> <p>๖) เรื่อง การสร้างสรรค์ เพลงวัฒนธรรมไทย ผู้วิจัย : นายบำรุง พาทย์กุล โครงการบัณฑิตศึกษา</p> <p>๗) เรื่อง งานสร้างสรรค์ศิลปกรรมร่วมสมัยในหัวข้อ ภาพสะท้อนสังคมพาสต์แพชั่น ผู้วิจัย : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ คณะศิลปวิจิตร</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	ผล	หน่วย นับ							
					๘) เรื่อง การสร้างสรรค์ทำรำเพลงหน้าพาทย์ : ตระเวหา ประสิทธิ์ ผู้วิจัย : รองศาสตราจารย์ศุภชัย จันทร์สุวรรณ โครงการบัณฑิตศึกษา ๙) เรื่อง การสร้างสรรค์ ทำนองการพากย์ลงสร่ง ผู้วิจัย : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรภัทร ทองนิ่ม โครงการ บัณฑิตศึกษา ๑๐) เรื่อง นวัตกรรมการสร้างสรรคการแสดงรำโขน จากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา (COVID-๑๙) ผู้วิจัย : ผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์ วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง ๑๑) เรื่อง ประติมากรรมแกะสลักโดยใช้เครื่องมือจับจุด ผู้วิจัย : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีระชน บุญมาก คณะศิลป วิจิตร ๑๒) เรื่อง ประติมากรรมร่วมสมัยสื่อจากอากัปกริยาเชิง ให้รู้สึกเสนาห์หาของหญิงไทย ผู้วิจัย : นายโดม คล้ายสังข์ วิทยาลัยช่างศิลป สุพรรณบุรี ๑๓) เรื่อง สร้างสรรคบทเพลงชุด รำโขนนำไทย สมัย จอมพล ป. ผู้วิจัย : นายวิทยา จุ้ยวงษ์ วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี ๑๔) เรื่อง ฮอยฮูปแต้ม : การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ พื้นบ้านจากจิตรกรรมฝาผนังอุโบสถอีสานโบราณ ผู้วิจัย : นางศิริภรณ์ ลินดาพรประเสริฐ วิทยาลัยนาฏ ศิลปร้อยเอ็ด ๑๕) เรื่อง จิตรกรรมสร้างสรรค์จากพลังงานของสีใน เบญจธาตุ ผู้วิจัย : นายปภน กมลวุฒิมงคล วิทยาลัยช่างศิลป สุพรรณบุรี ๑๖) เรื่อง ระบายอัสราบาवन						

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบเกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					ผู้วิจัย : นายณัฐชากร เกษณียาบุตร วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด					
กลยุทธ์ ๑. พัฒนาผู้วิจัยให้มีคุณภาพในการจัดทำข้อเสนอโครงการและเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ	๑.๑ ร้อยละของผู้วิจัยที่ได้รับการพัฒนา และจัดทำข้อเสนอโครงการ งานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม และได้รับทุนจากแหล่งทุนภายนอก	๔๕	๘๖.๖๖	ร้อยละ	วิธีการดำเนินงาน ๑. สถาบันจัดทำข้อมูลสารสนเทศเกี่ยวกับหน่วยงานภายนอกที่ให้ทุนการวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ๑.๑ ดำเนินการเผยแพร่ข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับหน่วยงานภายนอกที่ให้ทุนการวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ให้แก่ผู้วิจัยของสถาบันได้ทราบในช่องทางออนไลน์กลุ่มวิจัย & สร้างสรรค์ สบศ. https://line.me/R/ti/g/rTYHtEKUM ดังนี้ - สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สกสว.) ประกาศรับข้อเสนอเชิงหลักการ (CONCEPT PROPOSAL) ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๖ - สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ (วช.) และสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สป.อว.) การรับสมัครทุนพัฒนาศักยภาพในการทำงานวิจัยของอาจารย์รุ่นใหม่ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๖ ๒. สร้างเครือข่ายที่ให้ทุนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมจากแหล่งทุนภายนอก - สถาบันประสานงานกับแหล่งทุนในการส่งข้อเสนอโครงการวิจัยเพื่อขอรับทุนภายนอก ผ่านระบบข้อมูลสารสนเทศวิจัยและนวัตกรรมแห่งชาติ (NRIIS) โดยผู้ประสานหน่วยงานฝ่ายวิจัยและนวัตกรรม กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย ๓. สถาบันฯ ดำเนินงานพัฒนาผู้วิจัยให้มีคุณภาพในการจัดทำข้อเสนอโครงการ โดยจัดโครงการพัฒนาข้อเสนอโครงการวิจัยงบประมาณด้านวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (ววน.) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ มีผู้เข้าร่วม จำนวน ๓๐ คน ซึ่งได้รับทุนโครงการวิจัย	-	เกณฑ์การประเมิน จำนวนโครงการวิจัย โครงการสร้างสรรค์ ที่ได้รับทุน ร้อยละ ๔๕ ของผู้ที่ได้รับทุนปี ๒๕๖๖ ทั้งหมด ได้รับทุนจากแหล่งทุนภายนอก วิธีการวัด นับจำนวนโครงการวิจัย โครงการสร้างสรรค์ ที่ได้รับทุนจากแหล่งทุนภายนอก การติดตาม ติดตามผลการยื่นข้อเสนอโครงการงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมเพื่อขอรับทุนจากแหล่งทุนภายนอกของผู้วิจัยที่ได้รับการพัฒนาข้อเสนอโครงการวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม โดยรายงานผลเป็นรายไตรมาส	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>งบประมาณด้านวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (ววน.) จากสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สกสว.) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ จำนวน ๒๖ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๖.๖๖ ของผู้วิจัยที่ได้รับการพัฒนา ดังนี้</p> <p>๓.๑ ชื่อเรื่อง การสร้างสรรค์นวัตกรรมการเรียนรู้ เรื่อง “ละครร่ำ” สำหรับเด็กและเยาวชน ชื่อผู้วิจัย นางสาวธิดิมา อ่องทอง หน่วยงานของผู้วิจัย วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง งบประมาณ ๑๕๕,๐๐๐ บาท</p> <p>๓.๒ ชื่อเรื่อง การพัฒนาแอปพลิเคชันดนตรีพื้นบ้านอีสาน ประเภทเครื่องตี เป่า ตี ด สี บนระบบปฏิบัติการแอนดรอยด์เพื่อการเรียนรู้ดนตรีพื้นบ้านอีสานอย่างยั่งยืน ชื่อผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์โยธิน พลเขต หน่วยงานของผู้วิจัย วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด งบประมาณ ๑๕๕,๐๐๐ บาท</p> <p>๓.๓ ชื่อเรื่อง การพัฒนาแอปพลิเคชันฝึกขับร้องเพลงไทยสำหรับเด็กเพื่อชาวไทยและชาวต่างชาติ ชื่อผู้วิจัย นางสาวสุชาดา โสวัตร หน่วยงานของผู้วิจัย คณะศิลปศึกษา งบประมาณ ๑๔๔,๐๐๐ บาท</p> <p>๓.๔ ชื่อเรื่อง การประเมินหลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พุทธศักราช ๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ชื่อผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน นางทิพอนงค์ กุลเกตุ ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติศักดิ์ สิ้นธุโคตร และนางกัลยาณี ยังสังข์ หน่วยงานของผู้วิจัย สำนักงานอธิการบดี วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ และวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง งบประมาณ ๑๕๒,๐๐๐ บาท</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>๓.๕ ชื่อเรื่อง การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้ที่เสริมสร้างความรู้ ความเข้าใจ และทักษะการวิจัย ผ่านการเรียนรู้แบบออนไลน์ สำหรับผู้เรียนหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพครู สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>ชื่อผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภูริ วงศ์วิเชียร หน่วยงานของผู้วิจัย คณะศิลปศึกษา งบประมาณ ๕๕,๐๐๐ บาท</p> <p>๓.๖ ชื่อเรื่อง การศึกษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม สู่การจัดการเรียนการสอนในศตวรรษที่ ๒๑</p> <p>ชื่อผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญลักษณ์ ใจเที่ยง หน่วยงานของผู้วิจัย คณะศิลปศึกษา งบประมาณ ๙๓,๐๐๐ บาท</p> <p>๓.๗ ชื่อเรื่อง กลมคนึง : การสืบทอดและสร้างสรรค์จากบทพระราชนิพนธ์เรื่องเงาะป่า ในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว</p> <p>ชื่อผู้วิจัย นายภุชชณะ สายสุนีย์ หน่วยงานของผู้วิจัย วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา งบประมาณ ๗๕,๐๐๐ บาท</p> <p>๓.๘ ชื่อเรื่อง สื่อมัลติมีเดีย ชุดฝึกทักษะสำหรับพัฒนาศักยภาพผู้เรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้น</p> <p>ชื่อผู้วิจัย ว่าที่ร้อยตรีวิชัย ภูเพ็ชร หน่วยงานของผู้วิจัย คณะศิลปศึกษา งบประมาณ ๑๐๘,๐๐๐ บาท</p> <p>๓.๙ ชื่อเรื่อง การสร้างสรรค์เพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยจากวงปี่พาทย์เครื่องคู่ในดับเพลงเรื่องหมูป่าขุนน้ำนางนอน</p> <p>ชื่อผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยพร ไชยสิทธิ์ หน่วยงานของผู้วิจัย วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา งบประมาณ ๑๓๒,๐๐๐ บาท</p> <p>๓.๑๐ ชื่อเรื่อง เพลงเปียโนอีสานสรภัญญ์</p> <p>ชื่อผู้วิจัย นายสิทธิพงษ์ ยอดนนท์</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>และผู้ช่วยศาสตราจารย์นคร วงศ์ไชยรัตนกุล หน่วยงานของผู้วิจัย วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี งบประมาณ ๒๔,๐๐๐ บาท</p> <p>๓.๑๑ ชื่อเรื่อง การพัฒนาทักษะการเรียนรู้และ นวัตกรรมในการแก้ปัญหาชุมชนสำหรับนักศึกษาเพื่อ การพัฒนาที่ยั่งยืน ด้วยการเรียนรู้แบบบริการสังคม ชื่อผู้วิจัย นายปรเมศวร์ พิษผักหวาน หน่วยงานของผู้วิจัย สำนักงานอธิการบดี งบประมาณ ๙๓,๐๐๐ บาท</p> <p>๓.๑๒ ชื่อเรื่อง การพัฒนาแบบประเมินสมรรถนะ การฝึกประสบการณ์วิชาชีพรู ของนักศึกษาปริญญาตรี หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต ๔ ปี ส่วนภูมิภาคภาคใต้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ชื่อผู้วิจัย นางสาวปาริชาติ แซ่เบ๊ หน่วยงานของผู้วิจัย วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา งบประมาณ ๕๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๓.๑๓ ชื่อเรื่อง การมีส่วนร่วมของชุมชนในการนำภูมิ ปัญญาท้องถิ่นมาใช้ในการจัดการเรียนรู้ในสถานศึกษา อย่างยั่งยืนตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง อำเภอ เมืองสุโขทัย จังหวัดสุโขทัย ชื่อผู้วิจัย นางสาวพิมพ์พรภัส ลักษณ์วิเชียร หน่วยงานของผู้วิจัย วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย งบประมาณ ๖๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๓.๑๔ ชื่อเรื่อง ดุริยางคศิลป์ไทยสร้างสรรค์ ชุด สุดสงวน สามขอ ชื่อผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุวรรณี ชูเสน หน่วยงานของผู้วิจัย คณะศิลปนาฏดุริยางค์ งบประมาณ ๖๗,๐๐๐ บาท</p> <p>๓.๑๕ ชื่อเรื่อง แสงและรูปในงานประติมากรรมแก้ว ชื่อผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์กาญจนา ชลสวัสดิ์ หน่วยงานของผู้วิจัย วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี งบประมาณ ๘๐,๐๐๐ บาท</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	ผล	หน่วย นับ							
					<p>๓.๑๖ ชื่อเรื่อง การศึกษางานพุทธศิลป์ร่วมสมัย กรณีศึกษา ศรีวรรณ เจนหัตถการกิจ ชื่อผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์มนตรีดา จักรชัยอนันท์ หน่วยงานของผู้วิจัย คณะศิลปวิจิตร งบประมาณ ๖๗,๐๐๐ บาท</p> <p>๓.๑๗ ชื่อเรื่อง ขนบ และพัฒนาการทักษะการเป่า แคนประกอบหมอลำทางสั้นทำนองขอนแก่นสู่ชุมชน เพื่อความยั่งยืน ชื่อผู้วิจัย นายชยพล เพียรชนะ หน่วยงานของผู้วิจัย วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด งบประมาณ ๖๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๓.๑๘ ชื่อเรื่อง นวัตกรรมการขึ้นลอยในการแสดง โขนสู่การรำคู่แบบราชสำนัก ชุด พระไทรอุ้มสม ชื่อผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญใจ คงถาวร หน่วยงานของผู้วิจัย คณะศิลปนาฏดุริยางค์ งบประมาณ ๑๕๓,๐๐๐ บาท</p> <p>๓.๑๙ ชื่อเรื่อง ราววงสวิสต์ : นวัตกรรมนาฏศิลป์ สร้างสรรค์เพื่อการส่งเสริมสุขภาวะที่ดีของผู้สูงวัยใน จังหวัดนครปฐม ชื่อผู้วิจัย นางสาวพิมพ์ิกา มหามาศย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์จินตนา อนุวัฒน์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ฤทธิชนก คชเสนี และนายปรัชญา เข็มนาค หน่วยงานของผู้วิจัย วิทยาลัยนาฏศิลป์ งบประมาณ ๙๕,๐๐๐ บาท</p> <p>๓.๒๐ ชื่อเรื่อง โขน สรร สุข : นวัตกรรมการฝึกหัด โขนเพื่อการเสริมสร้างสุขภาวะ ชื่อผู้วิจัย นายณรงค์ฤทธิ์ เชาว์กรรม หน่วยงานของผู้วิจัย คณะศิลปนาฏดุริยางค์ งบประมาณ ๑๔๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๓.๒๑ ชื่อเรื่อง การแสดงสร้างสรรค์ ชุด รฐา- กฤษณะ</p>						

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>ชื่อผู้วิจัย นายเอกลักษณ์ หนูเงิน หน่วยงานของผู้วิจัย คณะศิลปนาฏดุริยางค์ งบประมาณ ๑๕๓,๐๐๐ บาท</p> <p>๓.๒๒ ชื่อเรื่อง การพัฒนารูปแบบการส่งเสริม สุขภาพจิตด้วยศิลปะสำหรับผู้สูงอายุ โดยการมีส่วนร่วม ของชุมชน</p> <p>ชื่อผู้วิจัย นางสาวบุญเรือน จันทร์แก้ว ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชนิดา ไกรเพชร และนางจิรวรรณ อังศุขาลวงค์ หน่วยงานของผู้วิจัย วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช งบประมาณ ๑๔๕,๐๐๐ บาท</p> <p>๓.๒๓ ชื่อเรื่อง นาฏนวัตกรรมการร่ำแม่บทเบิกโรง</p> <p>ชื่อผู้วิจัย รศ.จินตนา สายทองคำ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ฤทธิเทพ เถาว์หิรัญ หน่วยงานของผู้วิจัย คณะศิลปนาฏดุริยางค์ งบประมาณ ๑๑๒,๐๐๐ บาท</p> <p>๓.๒๔ ชื่อเรื่อง การเบิกหน้าพระ (ไหว้ครู) หนึ่ง ใหญ่ : มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม สูการแสดงเบิก โรงสร้างสรรค์ชุด “หนึ่งใหญ่นาฏกรรม อำนวยพร”</p> <p>ชื่อผู้วิจัย นายนิติพงษ์ ทับทิมหิน หน่วยงานของผู้วิจัย คณะศิลปนาฏดุริยางค์ งบประมาณ ๑๓๒,๐๐๐ บาท</p> <p>๓.๒๕ ชื่อเรื่อง นาฏยประดิษฐ์ ชุด ราชย์สักการ</p> <p>ชื่อผู้วิจัย นางสาวกรนก ทับจิ้น หน่วยงานของผู้วิจัย คณะศิลปนาฏดุริยางค์ งบประมาณ ๑๕๓,๐๐๐ บาท</p> <p>๓.๒๖ ชื่อเรื่อง นาฏยประดิษฐ์ ชุด องคตยศยง</p> <p>ชื่อผู้วิจัย ว่าที่ร้อยตรีจตุพร ภัคดี หน่วยงานของผู้วิจัย คณะศิลปศึกษา งบประมาณ ๑๐๖,๐๐๐ บาท</p>					
	๑.๒ ร้อยละของผู้วิจัยที่ได้รับการพัฒนามีผลงานวิจัย	๒๕	๕๐.๗๐	ร้อยละ	วิธีการดำเนินงาน	-	เกณฑ์การประเมิน	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
	ผลงานสร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรม ในการเผยแพร่ ในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ				<p>๑. เผยแพร่ข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับการประชุมวิชาการ นำเสนอผลงานวิจัยในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ ให้แก่ผู้วิจัยของสถาบันได้ทราบดำเนินการเผยแพร่ข้อมูล ข่าวสารเกี่ยวกับการประชุมวิชาการ นำเสนอผลงานวิจัย ในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติให้แก่ผู้วิจัยของ สถาบันได้ทราบในช่องทางออนไลน์ กลุ่มวิจัย & สร้างสรรค์ สบศ https://line.me/R/ti/g/rTYHtEKUM</p> <p>๒. จัดเวทีการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ ในการนำเสนอ ผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖ ระหว่างวันที่ ๑๖ - ๑๗ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ โรงละครศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ (ศาลายา)</p> <p>๓. จัดเวทีการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ในการแสดง มหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ๔ ภาค “สืบศิลป์ สร้างสรรค์ บัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แดนดินถิ่นบูรพา” ระหว่างวันที่ ๑๔ - ๑๕ มกราคม ๒๕๖๖ ณ วิทยาลัย นาฏศิลป์จันทบุรี</p> <p>๔. การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗ และการประชุม วิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖ ระหว่างวันที่ ๒๑ - ๒๓ กรกฎาคม ๒๕๖๖ ณ โรงแรมสองพันบุรี จังหวัด สุพรรณบุรี</p> <p>สรุป ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ ผู้วิจัยที่ได้รับทุนวิจัย ทุนสร้างสรรค์ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ เผยแพร่ ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในการเผยแพร่ใน ระดับชาติหรือระดับนานาชาติ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ จำนวน ๓๖ คน คิดเป็นร้อยละ ๕๐.๗๐ ของ ผู้รับทุนวิจัย ทุนสร้างสรรค์ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ รายละเอียด ดังนี้</p>	<p>ร้อยละ ๒๕ ของผู้วิจัยที่ ได้รับทุนทั้งหมด มีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรม ไปตีพิมพ์เผยแพร่ใน ระดับชาติและนานาชาติ</p> <p>วิธีการวัด นับจำนวนผู้วิจัยที่มี ผลงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ไปเผยแพร่ระดับชาติหรือ ระดับนานาชาติ</p> <p>การติดตาม ติดตามรายงานผลการนำ ผลงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ไปเผยแพร่ ในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ โดย รายงานผลเป็นรายไตรมาส</p>			เยี่ยมเยียน	

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	ผล	หน่วย นับ							
					<p>๑) ผู้จัดทำ ผู้ช่วยศาสตราจารย์นพคุณ สุดประเสริฐ สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ชื่อผลงาน กระบวนการสร้างสรรค์ศิลป์ การขับเสภาละครเรื่อง ขุนช้าง ขุนแผน ตอน ขุนแผนพานางวันทอง หนี ภาคภาษาอังกฤษ ชื่อวารสาร วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ปีที่ ๑๗ ฉบับที่ ๑ (มกราคม – มิถุนายน ๒๕๖๖)</p> <p>๒) ชื่อผลงาน แนวทางการจัดการศึกษาด้านศิลปกรรมที่ส่งเสริมเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ ชื่อวารสาร วารสารสังคมศาสตร์และวัฒนธรรมโรงเรียนพระปริยัติธรรมสามัญวัดสระเรียง จ.นครศรีธรรมราช ปีที่ ๖ ฉบับที่ ๒ (กรกฎาคม – ธันวาคม ๒๕๖๕) ผู้จัดทำ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทวีวัฒน์ จิตติเวทย์กุล ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์</p> <p>๓) ชื่อผลงาน อินทกะสุรบาล: นาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์ จากคติความเชื่อเรื่องยักษ์ในพุทธศาสนา ชื่อวารสาร ดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา ปีที่ ๘ ฉบับที่ ๒ (๒๐๒๒) กรกฎาคม – ธันวาคม ๒๕๖๕ ชื่อผู้จัดทำ นายเจษฎา เนตรพลับ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย</p> <p>๔) ชื่อเรื่อง เจ้าพระยานที : การสร้างสรรค์นาฏศิลป์จากวิถีชีวิตลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยา ชื่อผู้จัดทำ รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญใจ คงถาวร ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฤทธิเทพ เถาว์หิรัญ ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญเสก บรรจงจัด นายนิติพงษ์ ทับทิมหิน นายเอกลักษณ์ หนูเงิน นายณรงค์ฤทธิ์ เขาว์กรรม นายญาณวุฒิ ไตรสุวรรณ นางสาวศัทรียา ประกอบผล และนางสาวกรรณก ทับจิ้น ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์</p> <p>๕) ชื่อผลงาน ลงสรงนาฏดนตรี : นาฏศิลป์สร้างสรรค์ การร่ำลงสรงจากละครรำสุลิก</p>						

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	ผล	หน่วย นับ							
					<p>ชื่อวารสาร วารสารไทยศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีที่ ๑๙ ฉบับที่ ๑ มกราคม – มิถุนายน ๒๕๖๖</p> <p>ชื่อผู้จัดทำ นายกฤษณะ สายสุนีย์ ชื่อหน่วยงานของ ผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช</p> <p>๖) ชื่อผลงาน ละครรำเรื่อง กาดยานี : นาฏศิลป์ สร้างสรรค์จากภรณ์นาฏยัมและนาฏศิลป์ไทย</p> <p>ชื่อวารสาร วารสารมนุษยศาสตร์วิชาการ ปีที่ ๓๐ ฉบับ ที่ ๑ มกราคม – มิถุนายน ๒๕๖๖</p> <p>มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์</p> <p>ชื่อผู้จัดทำ นายกฤษณะ สายสุนีย์</p> <p>๗) ชื่อผลงาน การสร้างสรรค์กระบวนการในการแสดง ละครรำเรื่องกาดยานี</p> <p>ชื่อวารสาร วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ ๗ ฉบับที่ ๑ (มกราคม - มิถุนายน ๒๕๖๖)</p> <p>ผู้จัดทำ นายกฤษณะ สายสุนีย์ และรองศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย จันทร์สุวรรณ</p> <p>ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช</p> <p>๘) ชื่อเรื่อง นานาชนคนลพบุรี ชื่อผู้จัดทำ นายภูกิจ พา สุนันท์ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ลพบุรี</p> <p>๙) ชื่อเรื่อง ระบำลพบุรีศรีชเยศ ชื่อผู้จัดทำ นายภูกิจ พาสุนันท์ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ลพบุรี</p> <p>๑๐) ชื่อเรื่อง วิจิตรจางมีกร ชื่อผู้จัดทำ ว่าที่ ร.ต.หญิง ฉัตรดา ยิ้มแย้ม ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิติ เอ็มโอต ผู้ช่วย ศาสตราจารย์เกษร เอ็มโอต ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมบูรณ์ พนเสาวภาคย์ และนายภูมรินทร์ มณีวงษ์ ชื่อหน่วยงาน ของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย</p> <p>๑๑) ชื่อเรื่อง การเจรจาเลียนสำเนียงตามเชื้อชาติที่ ปรากฏในละครพันทาง เรื่องราชาธิราช ชุด สมิงพระราม อาสา</p>						

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>ชื่อวารสาร วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ ๖ ฉบับที่ ๒ (กรกฎาคม – ธันวาคม ๒๕๖๕) ชื่อผู้จัดทำ นาย ภูมรินทร์ มณีวงษ์ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัย นาฏศิลป์สุโขทัย</p> <p>๑๒) ชื่อเรื่อง การดำรงอยู่ของบ้านทรงไทย อำเภอบางปลาหม่า จังหวัดสุพรรณบุรี</p> <p>ชื่อผู้จัดทำ นางสาวสุนันทา เงินไพโรจน์ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี</p> <p>๑๓) ชื่อเรื่อง โดยหล้าเวียด ชื่อผู้จัดทำ รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ นางสาวกชชนน แก้วเสนา นายวันเฉลิม พุ่มไม้ นายศุภชัย ศาลางาม และนางสาวสุภาพร แสนสุข ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์</p> <p>๑๔) ชื่อเรื่อง ขาดิพันธุ้สราญ ชื่อผู้จัดทำ รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ นายณรงฤทธิ์ เชาว์กรรม และนางสาวพิมพ์ิกา มหามาตย์ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์</p> <p>๑๕) ชื่อเรื่อง เจ้าพระยานที ชื่อผู้จัดทำ รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ และคณะ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์</p> <p>๑๖) ชื่อเรื่อง เจ้าพระยานที : การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ จากวิถีชีวิตลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยา ชื่อผู้จัดทำ รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญใจ คงถาวร ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฤทธิเทพ เถาว์หิรัญ ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญเสก บรรจงจัด นายนิติพงษ์ ทับทิมหิน นายเอกลักษณ์ หนูเงิน นายณรงค์ฤทธิ์ เชาว์กรรม นายญาณวุฒิ ไตรสุวรรณ นางสาวคัทริยา ประกอบผล และนางสาวกรรณก ทับจิ้น ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์</p> <p>๑๗) เรื่อง ศรีธธา : คติความเชื่อจากจิตรกรรมฝาผนังสู่นาฏกรรมร่วมสมัย ชื่อผู้จัดทำ นายชัยณรงค์ ต้นสุข นาย</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>สุธิวัฒน์ แจ่มใส รองศาสตราจารย์ทัศนีย์ ศิวบรรวัฒนา และผู้ช่วยศาสตราจารย์รุปี ภูมิพันธ์</p> <p>๑๘) ชื่อผลงาน ผลของการใช้รูปแบบการจัดการเรียนรู้ เพื่อส่งเสริมคุณลักษณะความเป็นพลเมืองดีตามแนวคิด การเรียนการสอนโดยการบริการสังคม สำหรับนักศึกษา ปริญญาตรี ชื่อวารสาร วารสารสังคมศาสตร์วิจัย มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ปีที่ ๑๔ ฉบับที่ ๒ (กรกฎาคม – ธันวาคม ๒๕๖๖)ผู้จัดทำ นายปรเมศวร์ พิษผักหวาน ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ สำนักงาน อธิการบดี</p> <p>๑๙) ชื่อเรื่อง For get me not ชื่อผู้จัดทำ ผู้ช่วย ศาสตราจารย์เมตตา สุวรรณศรี ชื่อหน่วยงานผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์</p> <p>๒๐) ชื่อเรื่อง การใช้น้ำดินสีในการสร้างสรรค์งานเครื่อง เคลือบดินเผา</p> <p>ชื่อวารสาร วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ ๖ ฉบับที่ ๒ (กรกฎาคม – ธันวาคม ๒๕๖๕) ชื่อผู้จัดทำ นางสาวเกษ กานต์ ชูประดิษฐ์ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยช่าง ศิลป์</p> <p>๒๑) ชื่อเรื่อง ฉุยฉายพญาไวยวงศมหาสุรเดช ชื่อ ผู้จัดทำ นายชนัย วรรณลี และนายบำรุง พาทยกุล ชื่อ หน่วยงานของผู้จัดทำ โครงการบัณฑิตศึกษา</p> <p>๒๒) ชื่อเรื่อง รำหน้าพาทย์ชั้นสูงตระเวาประสิทธิ์ ชื่อ ผู้จัดทำ รองศาสตราจารย์ศุภชัย จันทรสวรรณ์ ชื่อ หน่วยงานของผู้จัดทำ โครงการบัณฑิตศึกษา</p> <p>๒๓) เรื่อง การสร้างสรรค์ “ทำนองพากย์ลงสร่ง” ชื่อ ผู้จัดทำ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรภัทร์ ทองนิม ชื่อ หน่วยงานของผู้จัดทำ โครงการบัณฑิตศึกษา</p> <p>๒๔) ชื่อผลงาน The Creation of Abstract Paintings Inspired from Nature by Yarn Embroidery Process ชื่อวารสาร วารสารวิพิธพัฒนศิลป์ สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีที่ ๓ ฉบับที่ ๑ (มกราคม - เมษายน</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>๒๕๖๖) ผู้จัดทำ นางสาวชุติมา พรหมเดชะ ชื่อ หน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์</p> <p>๒๕) ชื่อเรื่อง ปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหาทักษะ ดนตรีสากลของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีสากล วิทยาลัย นาฏศิลป์ร้อยเอ็ด เพื่อลดภาวะถดถอยทางการเรียนรู้</p> <p>ชื่อผู้จัดทำ นายเศรษฐวุฒิ ปัญญวัฒน์ ชื่อหน่วยงาน ของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด</p> <p>๒๖) ชื่อเรื่อง นาฏยประดิษฐ์ เรื่อง สักขัตริย์ทรงเครื่อง</p> <p>ชื่อผู้จัดทำ นายณรงฤทธิ์ เชาว์กรรม ชื่อหน่วยงานของ ผู้จัดทำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์</p> <p>๒๗) ชื่อผลงาน เทคนิคสติกเกอร์รูปดอกไม้ในงาน ประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผาร่วมสมัยความ สมบูรณ์แห่งท้องทะเล ผู้จัดทำ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ โอบาส นุชนิยม ชื่อวารสาร วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปี ที่ ๗ ฉบับที่ ๑ (มกราคม - มิถุนายน ๒๕๖๖) ชื่อ หน่วยงานของผู้จัดทำ คณะศิลปวิจิตร</p> <p>๒๘) ชื่อเรื่อง จิตรกรรมลายรดน้ำร่วมสมัย แร่งบันดาล ใจจากวิถีชีวิตชาวดั้ง ชื่อวารสาร วารสารพัฒนศิลป์ วิชาการ ปีที่ ๖ ฉบับที่ ๒ (กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๕) ชื่อผู้จัดทำ นางสาววรรณวิสา พัฒนศิลป์ ชื่อ หน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์</p> <p>๒๙) ชื่อเรื่อง อยุธยาพญาไวยวงศาตามหาสุรเดช ชื่อ ผู้จัดทำ นายชนัย วรรณลี และนายบำรุง พาทยกุล ชื่อ หน่วยงานของผู้จัดทำ โครงการบัณฑิตศึกษา</p> <p>๓๐) ชื่อผลงาน การสร้างสรรค์เดี่ยวซออยู่เพลงฉิ่งมุล่ง ชั้น เดี่ยว ชื่อวารสาร วารสารวิเทศพัฒนศิลป์ สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ ที่ ๒ ฉบับที่ ๓ (กันยายน - ธันวาคม ๒๕๖๕) ผู้จัดทำ นายธฤต สุกุลกิติไกร ชื่อหน่วยงานของ ผู้จัดทำ คณะศิลปศึกษา</p> <p>๓๑) ชื่อเรื่อง การสร้างสรรค์ลายเส้น Contour Drawing ชุด นางรำ ชื่อผู้จัดทำ นายโตม คล้ายสังข์ ชื่อ หน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>๓๒) ชื่อเรื่อง การออกแบบสัญลักษณ์มาสคอตสู่การพัฒนาชุมชน ชื่อผู้จัดทำ นายปภณ กมลวุฒิมงคล ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี</p> <p>๓๓) ชื่อผลงาน การใช้แอปพลิเคชัน TikTok เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้เรื่องศัพท์สังคมดนตรีไทย (ปี ใน) ชื่อวารสาร วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ ๗ ฉบับที่ ๑ (มกราคม - มิถุนายน ๒๕๖๖) ชื่อผู้จัดทำ นายอำพน ชุมยวง และว่าที่ร้อยตรีบุญเลิศ กร่างสะอาด ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี</p> <p>๓๔) ชื่อผลงาน The study of appropriate of Thailand Northeastern Folk Songs to create the basic repertoire for percussion ensemble ชื่อผู้จัดทำ นางสาวภัสสรณ์ พุฒิชวัลพัฒน์ ชื่อหน่วยงานผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย</p> <p>๓๕) ชื่อเรื่อง โอบนบุญแจกข้าว ชื่อผู้จัดทำ นายสมศักดิ์ บัวบุตร นางสาวหฤทัย นัยโมกข์ นางสาวกนกวรรณ แคว้นคอนฉิม นายพงศธร กัณหา และนายอัครเดช แตนงูเหลือม ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครราชสีมา</p> <p>๓๖) ชื่อเรื่อง บทอนุภาคและบทบาทในสังคมไทยของ บทเพลงที่เกี่ยวกับพระเกจิอาจารย์ในภาคกลางของไทย ชื่อผู้จัดทำ นายณัฐวัตร อินทร์ภักดิ์ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี</p>					
	๑.๓ จำนวนครั้งของการอ้างอิง งานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ	๑๐	๔๓	ครั้ง	<p>วิธีการดำเนินงาน</p> <p>๑. สถาบันมีนโยบายให้ผู้วิจัยที่ได้รับทุนไปตีพิมพ์ เผยแพร่ผลงานงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ในฐานข้อมูลศูนย์ดัชนีการอ้างอิงวารสารไทย TCI๑ หรือ TCI๒ หรือระดับนานาชาติ Scopus</p> <p>- ผู้รับทุนระบุเป้าหมายการตีพิมพ์เผยแพร่ผลงาน งานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมในฐานข้อมูลศูนย์ ดัชนีการอ้างอิงวารสารไทย TCI๑ หรือ TCI๒ ในแบบ เสนอโครงการวิจัยงบประมาณด้าน ววน. ประเภท</p>	-	<p>เกณฑ์การประเมิน</p> <p>จำนวนผู้วิจัยของสถาบันมี ผลงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ในรอบ ๕ ปีที่ผ่านมา ได้รับการอ้างอิงในระดับชาติหรือนานาชาติ ๑๐ ครั้ง</p> <p>วิธีการวัด</p>	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>Fundamental Fund ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๖ (ผ่านหน่วยงาน) งบประมาณ ๒๕๖๖ - ๒๕๖๗</p> <p>๒. จัดหาแหล่งข้อมูลการตีพิมพ์เผยแพร่ในระดับชาติ หรือนานาชาติ</p> <p>- ดำเนินการเผยแพร่ข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับการตีพิมพ์ เผยแพร่ในระดับชาติหรือนานาชาติให้แก่ผู้วิจัยของ สถาบันได้ทราบในช่องทางออนไลน์ กลุ่มวิจัย & สร้างสรรค์ สบศ https://line.me/R/ti/g/rTYHtEKUM และ เว็บไซต์กองส่งเสริมวิชาการ และงานวิจัย https://www.bpi.ac.th/ department/</p> <p>สรุป</p> <p>มีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่ได้รับการ อ้างอิงในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ ในรอบ ๕ ปีที่ ผ่านมา จำนวน ๔๓ ครั้ง ดังนี้</p> <p>๑. ชื่อเรื่อง กระบวนการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ ชุด สักการะเทวราช</p> <p>ชื่อนักวิจัย รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ</p> <p>ชื่อหน่วยงาน คณะศิลปนาฏดุริยางค์</p> <p>ได้รับการอ้างอิง จำนวน ๓ แหล่งอ้างอิง</p> <p>๑.๑ ประวิทย์ ฤทธิบุลย์, โสฬส มงคลประเสริฐ, ฤทธิชัย ติน ถ่องชุม (๒๐๒๑), รูปแบบการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ที่ สื่อให้เห็นถึงคุณค่าของปีกแมลงทับ และส่งเสริมการ สร้างมูลค่าเพิ่มเชิงพาณิชย์ โดยผ่านมิติการแสดง, วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ, Volume ๒๒, Issue ๒, pp. ๑๒๕-๑๓๙</p> <p>๑.๒ ประวิทย์ ฤทธิบุลย์ (๒๐๒๐), การศึกษาสินค้า ทางวัฒนธรรม สู่การออกแบบและสร้างสรรค์การแสดง, วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิ โรฒ, Volume ๒๔, Issue ๑, pp. ๗๗-๙๖</p> <p>๑.๓ ภัทรฤทัย กันตะกนิษฐ์ (๒๐๒๑), การบูรณาการ เรียนนาฏศิลป์กับวัฒนธรรมชุมชนบ้านพระเพลิง ตำบล</p>		<p>นับจำนวนครั้งของ ผลงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่ถูกต้องอ้างอิงใน ระดับชาติหรือนานาชาติ ใน รอบ ๕ ปี</p> <p>การติดตาม</p> <p>ติดตามรายงานผลการ อ้างอิงงานวิจัย งาน สร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ในรอบ ๕ ปีที่ผ่านมา โดย รายงานผลเป็นรายไตรมาส</p>			

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>นกออก อำเภอปักธงชัย จังหวัดนครราชสีมา, วารสารวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์, Volume ๑๓, Issue ๒, pp. ๖๓-๘๑</p> <p>๒. ชื่อเรื่อง เปรียบเทียบอัตลักษณ์ละครชาตรีจังหวัด เพชรบุรีกับละครชาตรีจังหวัด ชื่อนักวิจัย นางสาวตรีรัตน์ วิสุทธิพันธ์ รองศาสตราจารย์ จินตนา สายทองคำ และผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมพ์ฉวี ฅมั่งรักษัสัตว์</p> <p>ชื่อหน่วยงาน วิทยาลัยนาฏศิลป์บุรีรัมย์ และคณะศิลป นาฏดุริยางค์</p> <p>ได้รับการอ้างอิง จำนวน ๑ แหล่งอ้างอิง</p> <p>ชื่อแหล่งอ้างอิง - จุฬารัตน์ ภาวะเกตุ (๒๐๑๙), ละคร ชาตรีเมืองเพชร : รูปแบบการแสดงที่เปลี่ยนไปในโลกที่ เปลี่ยนแปลง, วารสารนิเทศสยามปริทัศน์ ปีที่ ๑๘ ฉบับ ที่ ๒ (กรกฎาคม-ธันวาคม ๒๕๖๒), หน้า ๑๓ - ๒๖</p> <p>๓. ชื่อเรื่อง การพัฒนาทักษะและทัศนคติในการ เรียนรู้ด้านการวิจัย ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผ่านการจัดการเรียนรู้แบบ กิจกรรมเป็นฐาน</p> <p>ชื่อนักวิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภูริ วงศ์วิเชียร</p> <p>ชื่อหน่วยงาน คณะศิลปศึกษา</p> <p>ได้รับการอ้างอิง จำนวน ๑ แหล่งอ้างอิง</p> <p>ชื่อแหล่งอ้างอิง - ดวงแข รักไทย, นิตยา ชีพประสพ, ประไพพิศ สิงหเสน, โสภิต สุวรรณเวลา, จันทร์เพ็ญ เลิศ วณวิวัฒนา (๒๐๒๑), ผลของการจัดการเรียนรู้แบบเน้น ประสบการณ์เพื่อพัฒนาความรู้ ความตระหนักและ พฤติกรรมต่อการเลือกบริโภคอาหารเพื่อสุขภาพอย่าง รู้เท่าทันสื่อ ในนักเรียนประถมศึกษา จ.ตรัง, วารสาร มหาวิทยาลัยราชภัฏวราชนครินทร์, ปีที่ ๑๓, ฉบับที่ ๑, หน้า ๑ - ๒๑</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบเกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					<p>๔. ชื่อเรื่อง สมรรถนะการจัดการเรียนรู้เชิงรุกของนักศึกษาวิชาชีพครู</p> <p>ชื่อนักวิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์วารินทร์พร พันเพ็องฟู</p> <p>ชื่อหน่วยงาน วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี</p> <p>ได้รับการอ้างอิง จำนวน ๒ แหล่งอ้างอิง</p> <p>๔.๑ สุพรรณิการ์ สุทรหลวง,มนสิข สิทธิสมบูรณ์ (๒๐๒๒), การพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรมเพื่อเสริมสร้างสมรรถนะการจัดการเรียนรู้เชิงรุก โดยใช้กระบวนการชี้แนะและการเป็นพี่เลี้ยง สำหรับครูประถมศึกษา, วารสารสังคมศาสตร์และมานุษยวิทยาเชิงพุทธ, Volume ๗, Issue ๖, pp. ๔๖๘-๔๘๗</p> <p>๔.๒ วารินทร์พร พันเพ็องฟู,ปภาอร แก้วสว่าง,ประพาพร มั่นคง (๒๐๒๒), ความคิดเห็นของผู้ใช้หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี, วารสารนิสิตวัง, Volume ๒๔, Issue ๒, pp. ๘๓-๙๐</p> <p>๕. ชื่อเรื่อง การจัดการเรียนรู้ Active Learning ให้สำเร็จ</p> <p>ชื่อนักวิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์วารินทร์พร พันเพ็องฟู</p> <p>ชื่อหน่วยงาน วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี</p> <p>ได้รับการอ้างอิง จำนวน ๒๖ แหล่งอ้างอิง</p> <p>๕.๑ พระสอละสิน ไสสะหวัน,ไชยา ภาวะบุตร,เยาวลักษณ์ สุตะโคตร (๒๐๒๐), การพัฒนาศักยภาพครูในการจัดการเรียนรู้ Active Learning โรงเรียนมัธยมสงฆ์ตอนปลาย วัดไชยะพุมาราม นะคอนโกสอนพมิหวน แขวงสะหวันนะเขต สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว , วารสารการบริหารการศึกษาและภาวะผู้นำ มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร, Volume ๘, Issue ๓๒, pp. ๗๘-๘๘</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	ผล	หน่วย นับ							
					<p>๕.๒ ทรงภพ ขุนมธูรส (๒๐๒๐), การจัดกิจกรรมการเรียนรู้เชิงรุกในรายวิชาการสรุปความ, ศิลปศาสตร์ปริทัศน์, Volume ๑๕, Issue ๒, pp. ๑๗๘-๑๘๗</p> <p>๕.๓ อินธอร ปุณากรณ์,สุมาลี ศรีพุทธรินทร์ (๒๐๒๑), สภาพปัจจุบัน สภาพที่พึงประสงค์และแนวทางพัฒนากระบวนการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญของครูในโรงเรียน สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต ๒๒ จังหวัดนครพนม, วารสารรัชต์ภาคย์, Volume ๑๕, Issue ๓๘, pp. ๑๗๙-๑๙๔</p> <p>๕.๔ อพันตรี พูลพุทธา (๒๐๒๐), การพัฒนาทักษะการสร้างเครื่องมือประเมินผลการเรียนรู้ ทักษะการทำงานเป็นทีม และผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน วิชาการวัดและประเมินผลการศึกษาของนิสิต โดยใช้แบบฝึกประกอบการจัดการเรียนรู้กับกลุ่มร่วมมือ แบบ Learning Together (LT), วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนครพนม, Volume ๑๐, Issue ๓, pp. ๙๕-๑๐๔</p> <p>๕.๕ วารินทร์พร พันเฟื่องฟู (๒๐๒๐), สมรรถนะการจัดการเรียนรู้เชิงรุกของนักศึกษาวิชาชีพครู, วารสารวไลยอลงกรณ์ปริทัศน์, Volume ๑๐, Issue ๓, pp. ๑๙๓-๒๐๒</p> <p>๕.๖ วารินทร์พร พันเฟื่องฟู,ธกร ยิ้มโสภา (๒๐๒๑), การศึกษาความคิดเห็นของผู้ใช้หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์ปทุมธานี, วารสารวไลยอลงกรณ์ปริทัศน์, Volume ๑๑, Issue ๓, pp. ๓๓-๔๕</p> <p>๕.๗ พิสมัย สิมสีทิพย์ (๒๐๒๒), การพัฒนาศักยภาพครูในการจัดการเรียนรู้เชิงรุกโรงเรียนบ้านน้ำพัน สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา</p>						

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	ผล	หน่วย นับ							
					<p>อุดรธานี เขต ๑, วารสารวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏ ศรีสะเกษ, Volume ๑๖, Issue ๑, pp. ๑๓๕-๑๔๗</p> <p>๕.๘ อารี ศุขแจ้ง,พัชรา เกษมสุข,จริญญา บุ่งทอง (๒๐๒๒), ประสิทธิภาพของการวางแผนจำหน่ายแบบองค์รวมสำหรับผู้ป่วยเด็กโรคปอดอักเสบ โรงพยาบาลศรีสะเกษ, วารสารการแพทย์โรงพยาบาลศรีสะเกษ สุรินทร์ บุรีรัมย์, Volume ๓๗, Issue ๑, pp. ๒๑๗-๒๓๐</p> <p>๕.๙ น้ำฝน คูเจริญไพศาล,รวีวรรณ แก้วละเอียด,นิโบล เหล่ากอ,พัฒนิตา ฉัตรสงวนชัย (๒๐๒๒), การพัฒนาชุดกิจกรรมวิทยาศาสตร์เรื่องสร้างสรรค์สิ่งประดิษฐ์จากดินญี่ปุ่น สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓, วารสารวิชาการหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร, Volume ๑๔, Issue ๓๙, pp. ๑๐๓-๑๑๖</p> <p>๕.๑๐ รุ่งทิภา หวังเรืองสถิตย์,อัญชลี แก้วสระศรี (๒๐๒๒), การรับรู้ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ระดับปริญญาตรี สาขาพยาบาลศาสตร์ ของบัณฑิตพยาบาล ปีการศึกษา ๒๕๖๓ วิทยาลัยพยาบาลบรมราชชนนี พุทธชินราช, ราชวดีสาร วิทยาลัยพยาบาลบรมราชชนนี สุรินทร์, Volume ๑๒, Issue ๑, pp. ๗๘-๙๓</p> <p>๕.๑๑ เชนฐรัฐ กงรัตน์ (๒๐๒๒), ห้องเรียนกลับด้าน (Flipped Classroom): การจัดการเรียนรู้ภาษาไทย เพื่อพัฒนาผู้เรียนในยุคความปกติถัดไป (Next Normal), วารสารราชพฤกษ์, Volume ๒๐, Issue ๒, pp. ๑-๑๕</p> <p>๕.๑๒ ประจักษ์ น้อยเหน้อย,ศรายุทธ รัตนปัญญา (๒๐๒๒), ผลการจัดการเรียนรู้โดยใช้ TALK Model เพื่อพัฒนาผลสัมฤทธิ์วิชาภาษาไทย และความสามารถในการคิดวิเคราะห์ของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖, วารสารมหาวิทยาลัยมหามกุฏราชวิทยาลัย วิทยาเขต</p>						

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	ผล	หน่วย นับ							
					<p>ร้อยเอ็ด, Volume ๑๑, Issue ๒(July-December ๒๐๒๒), pp. ๒๒๓-๒๓๖</p> <p>๕.๑๓ ปิยามณี ศรียา,อุดมลักษณ์ มาตย์ สติติย์,ลักษณะ ไชยมงคล,อนิรุต เกป็น (๒๐๒๑), ผลการใช้ชุดกิจกรรมอาหารทางการแพทย์ต่อความรู้ความเข้าใจและการประยุกต์ใช้อาหารทางการแพทย์ของนักศึกษาสาขาวิชาโภชนศาสตร์และการกำหนดอาหาร, เวชสารแพทย์ทหารบก, Volume ๗๔, Issue ๒, pp. ๘๕-๙๕</p> <p>๕.๑๔ สิริกัลยา สุวะรักษ์,อนุสรณ์ จันทร์ประทักษ์ (๒๐๒๑), การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้เชิงรุกวิชาชีววิทยา เรื่อง การหายใจระดับเซลล์สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔, วารสารมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม, Volume ๑๕, Issue ๒, pp. ๔๑-๕๔</p> <p>๕.๑๕ นवलจันทร์ คูสุวรรณ (๒๐๒๒), การพัฒนาแนวปฏิบัติทางการพยาบาลผู้ป่วยผ่าตัดข้อเข่าเทียม, วารสารพยาบาลศาสตร์ มหาวิทยาลัยคริสเตียน, Volume ๙, Issue ๑, pp. ๗๗-๙๖</p> <p>๕.๑๖ ดวงดาว รุ่งเจริญเกียรติ,เจษฎา บุญมาโฮม (๒๐๒๒), ผลของการจัดการเรียนรู้แบบกระตือรือร้น ร่วมกับการโค้ชที่มีต่อความรู้และความสามารถในการสร้างสื่อสำหรับชั้นเรียนรวมของนักศึกษาสาขาวิชาเทคโนโลยีการศึกษา, วารสารสังคมศาสตร์วิจัย, Volume ๑๓, Issue ๒, pp. ๑๐๙-๑๒๘</p> <p>๕.๑๗ กรุณา วงษ์เทียนหลาย (๒๐๒๒), บทบาทอาจารย์พยาบาล: การพัฒนาการจัดการเรียนการสอนที่เน้นบทบาทและการมีส่วนร่วมของผู้เรียนในยุควิถีใหม่, วารสารแพทยนาวิ, Volume ๔๙, Issue ๒, pp. ๔๗๗-๔๙๒</p> <p>๕.๑๘ โสภาพรรณ เอกรัตนวงศ์,ธิดา ทับพันธุ์,เสมอ กาญจน์ โสภณหิรัญรักษ์ (๒๐๒๒), การศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างปัจจัยในโมเดลการยอมรับ</p>						

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>เทคโนโลยี ๓ และการยอมรับการเรียนรู้เชิงรุกใน นักศึกษาปริญญาตรี สาขาวิทยาศาสตร์สุขภาพ, วารสารวไลยอลงกรณ์ปริทัศน์, Volume ๑๒, Issue ๒, pp. ๔๖-๖๐</p> <p>๕.๑๙ ภริมา วิธาสถิตย์กุล,ชนินันท์ แยมขวัญยืน (๒๐๒๒), การเรียนรู้เชิงรุก: แนวทางการเรียนการสอนที่เป็นเลิศในศตวรรษที่ ๒๑, วารสารนวัตกรรมการศึกษา และการวิจัย, Volume ๖, Issue ๓, pp. ๙๒๑-๙๓๓</p> <p>๕.๒๐ ศักรินทร์ ยอดมณี,กิตติมา พันธุ์ พฤกษา,เมธี ธรรมวัฒนา (๒๐๒๒), ผลการจัดการเรียนรู้เชิงรุก ร่วมกับการเรียนรู้แบบโครงงานที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและความสามารถในการแก้ปัญหา เรื่อง การออกแบบและเทคโนโลยีสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒, วารสารครุศาสตร์ปริทรรศน์ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, Volume ๙, Issue ๒, pp. ๑๗๔-๑๘๕</p> <p>๕.๒๑ จันทรวรรณ จันทร์ประเสริฐ,ธีรพงษ์ วิริยานนท์ (๒๐๒๒), รูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบผสมผสาน เพื่อเสริมสร้างสมรรถนะ อาชีพช่างทอผ้าไหมมัดหมี่, วารสารวิชาการครุศาสตร์อุตสาหกรรม พระจอมเกล้าพระนครเหนือ, Volume ๑๓, Issue ๓, pp. ๑๖๓-๑๗๑</p> <p>๕.๒๒ อัญญารัตน์ สอนสนาม,สมพร วงษ์เพ็ง,ภาวินี อ่างบุญตา,สุภารัตน์ บุตรไชย,ธนัช ศรีพนม (๒๐๒๒), การพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning) ร่วมกับการเรียนรู้ ผ่าน Google Sites รายวิชาวัสดุอุตสาหกรรมและการผลิต, Journal of Modern Learning Development, Volume ๗, Issue ๙, pp. ๓๒๗-๓๔๐</p> <p>๕.๒๓ สิทธิพงษ์ ปานนาค (๒๐๒๓), แนวคิดการจัดการเรียนรู้แบบเชิงรุกขั้นพื้นฐานและ การประยุกต์ใช้ ในการจัดการเรียนรู้ทางพลศึกษา, วารสารมนุษยศาสตร์</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา, Volume ๑๑, Issue ๑, pp. ๒๗-๔๕</p> <p>๕.๒๔ กิตติศักดิ์ คงสีไพร (๒๐๒๒), การพัฒนาชุด ทดลองควบคุมมอเตอร์ไฟฟ้า ๓ เฟส เพื่อส่งเสริมทักษะ การต่อวงจรควบคุมมอเตอร์ไฟฟ้า ๓ เฟสของนักศึกษา คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูล สงคราม, วารสารครูพิบูล คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัย ราชภัฏพิบูลสงคราม, Volume ๙, Issue ๒, pp. ๒๕๙- ๒๗๓</p> <p>๕.๒๕ วารินทร์พร ฟินเฟื่องฟู,ปภาอร แก้วสว่าง,ประ พาวพร มั่นคง (๒๐๒๒), ความคิดเห็นของผู้ใช้หลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์ ลพบุรี, วารสารนิสิตวัง, Volume ๒๔, Issue ๒, pp. ๘๓-๙๐</p> <p>๕.๒๖ ดวงแก้ว สุหลง,อุษาพร เสวกวิ (๒๐๒๒), การวิจัยเชิงปฏิบัติการในชั้นเรียนเพื่อพัฒนา ความสามารถทางไวยากรณ์ภาษาอังกฤษ ของนักเรียน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ ด้วยการจัดการเรียนรู้แบบ Active Learning, ศึกษาศาสตร์ มจร, Volume ๑๐, Issue ๒, pp. ๑๘๙-๒๐๔</p> <p>๖. ชื่อเรื่อง ชุดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะ ทางด้านดนตรีตามแนวการสอนของออร์ฟและดัลโครซ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ โรงเรียนรุ่งอรุณ ชื่อนักวิจัย นายเชษฐพงศ์ รอดฤดี ชื่อหน่วยงาน วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ชื่อนักวิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ชื่อหน่วยงาน สำนักงานอธิการบดี ได้รับการอ้างอิง จำนวน ๑ แหล่งอ้างอิง ชื่อแหล่งอ้างอิง - วรณณิษา แจ่มจตุ,วารินทร์พร ฟิน เฟื่องฟู,ปภาอร แก้วสว่าง (๒๐๒๒), การศึกษา ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่อง การอ่านโน้ตดนตรีไทย</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>โดยใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ ของนักเรียนชั้น ประถมศึกษาปีที่ ๓, วารสารวไลยอลงกรณ์ปริทัศน์, Volume ๑๒, Issue ๓, pp. ๑๑๕-๑๒๗</p> <p>๗. ชื่อเรื่อง นาฏยประดิษฐ์ลึงสรงโทนสุหรานางง : นาฏยจารีตแบบหลวง ชื่อนักวิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญใจ คงถาวร ชื่อหน่วยงาน คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ได้รับการอ้างอิง จำนวน ๑ แหล่งอ้างอิง ชื่อแหล่งอ้างอิง - มนัญชยา เพชรบุรี,เอกรัฐ แดงโต (๒๐๒๑), นาฏยประดิษฐ์ ชุด มัทรีทรวงเครื่อง, วารสาร มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ อุตรธานี, Volume ๑๐, Issue ๒, pp. ๑-๑๖</p> <p>๘. ชื่อเรื่อง พิธีกรรมและการแสดงในการขอฝนของ วัฒนธรรมอีสาน ชื่อนักวิจัย นายชนัย วรรณลี ชื่อหน่วยงาน คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ได้รับการอ้างอิง จำนวน ๑ แหล่งอ้างอิง ชื่อแหล่งอ้างอิง - พชรขมา สุวรรณกลาง (๒๐๒๒), มายาคติวัฒนธรรมทางความเชื่อ พิธีกรรม: การเปลี่ยน ผ่านสู่ยุคดิจิทัล, วารสารพุทธจิตวิทยา, Volume ๗, Issue ๒, pp. ๘๙-๙๘</p> <p>๙. ชื่อเรื่อง คนพากย์-เจรจา : ผู้อยู่เบื้องหลังการ แสดงโขน ชื่อนักวิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรภัทร์ ทองน่ม ชื่อหน่วยงาน คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ได้รับการอ้างอิง จำนวน ๑ แหล่งอ้างอิง ชื่อแหล่งอ้างอิง - อธิปัติย์ นิตยน์รา,พิชัย แก้วบุตร,ชวา ลิน เฟงบุญ,นพวรรณ วงศ์ชิตย์ (๒๐๒๐), การวิเคราะห์ บทพากย์-เจรจาแบบกวนมุขในโขนพระราชทาน, วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราช ภัฏอุบลราชธานี, Volume ๑๑, Issue ๒, pp. ๖๔-๗๗</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>๑๐. ชื่อเรื่อง การพากย์และเจรจาที่ใช้ในการแสดง โชน</p> <p>ชื่อนักวิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรภัทร์ ทองน้อม</p> <p>ชื่อหน่วยงาน คณะศิลปนาฏดุริยางค์</p> <p>ได้รับการอ้างอิง จำนวน ๒ แหล่งอ้างอิง</p> <p>๑๐.๑ นพวรรณ วงศ์ชิตย์,พิชัย แก้วบุตร (๒๐๒๐), บทรำเบิกโรง-โชนพระราชทานในฐานะสมุดบันทึก เหตุการณ์สำคัญของไทย, วารสารมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี, Volume ๙, Issue ๒, pp. ๘๗-๑๐๓</p> <p>๑๐.๒ เจษฎา เนตรพลับ (๒๐๒๒), อินทกะอ สूरบาล: นาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์จากคติความเชื่อเรื่อง ยักษ์ในพุทธศาสนา, วารสารดนตรีและการแสดง, Volume ๘, Issue ๒, pp. ๙๔-๑๐๙</p> <p>๑๑. ชื่อเรื่อง การแสดงสร้างสรรค์ชุด “ถงไทยวน”</p> <p>ชื่อนักวิจัย นางสาวธิดิมา อ่องทอง</p> <p>ชื่อหน่วยงาน วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง</p> <p>ได้รับการอ้างอิง จำนวน ๑ แหล่งอ้างอิง</p> <p>ชื่อแหล่งอ้างอิง - ธนันท์พัชร อัสวเสมาชัย,กชกร ชิต ท้วม,คมชวีร์ พสุริจันทร์แดง,อัมรินทร์ แร่งเพชร (๒๐๒๒), การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ ชุด รอยลาว ชลุ่ม บางไผ่ไก่, วารสารชุมชนวิจัย มหาวิทยาลัยราชภัฏ นครราชสีมา, Volume ๑๖, Issue ๔, pp. ๑-๑๕</p> <p>๑๒. ชื่อเรื่อง การรู้เท่าทันสื่อสังคมเรื่องเพศของ นักเรียนนักศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>ชื่อนักวิจัย นางสาวณัฐพัชร คุ่มบัว</p> <p>ชื่อหน่วยงาน สำนักงานอธิการบดี</p> <p>ได้รับการอ้างอิง จำนวน ๒ แหล่งอ้างอิง</p> <p>๑๒.๑ ปฏิภาณ ผลมาตย์,พรอัมรินทร์ พรหมเกิด (๒๐๒๒), ปทัสถานความเป็นพลเมืองดิจิทัลกับเยาวชน ภายใต้ความเหลื่อมล้ำทางดิจิทัล, วารสารวิชาการ</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>นวัตกรรมการสื่อสารสังคม, Volume ๑๐, Issue ๑, pp. ๕๐-๕๗</p> <p>๑๒.๒ ศรวิสัย สมสวัสดิ์,ปิยนัตริ ล้อมชวกร,กมลรัฐ อินทรทัศน์ (๒๐๒๒), การรู้เท่าทันสื่อเพชบุ๊กของ นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่, วารสารการบริหารและสังคมศาสตร์ปริทรรศน์, Volume ๕, Issue ๕, pp. ๕๕-๖๘</p> <p>๑๓. ชื่อเรื่อง การพัฒนารูปแบบการเสริมสร้างกริท (Grit) ของนักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ชื่อนักวิจัย นายธนพจน์ โสสมัคร ชื่อหน่วยงาน วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ได้รับการอ้างอิง จำนวน ๑ แหล่งอ้างอิง ชื่อแหล่งอ้างอิง - โสธิดา ญญธรธรรม,ศิริไชย หงส์สงวน ศรี,วรุณา กลกิจโกวิท,คมสันต์ เกียรติรุ่งฤทธิ์ (๒๐๒๑), ความสัมพันธ์ระหว่างความวิริยะอุตสาหะ (Grit) กับ ความเป็นมืออาชีพทางการแพทย์ (Medical Professionalism) ในนักศึกษาแพทย์ และปัจจัยที่ เกี่ยวข้อง, วารสารสมาคมจิตแพทย์แห่งประเทศไทย, Volume ๖๖, Issue ๑, pp. ๘๑-๘๖</p>					
	๑.๔ จำนวนนักวิจัยรุ่นใหม่ ที่ได้รับการพัฒนา	๒๐	๒๐	คน	<p>วิธีการดำเนินงาน</p> <p>๑. นักวิจัยที่เลี้ยงให้คำปรึกษาเกี่ยวกับการเขียน โครงร่างการวิจัย และงานสร้างสรรค์</p> <p>- สถาบันแต่งตั้งนักวิจัยที่เลี้ยง ประจำสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยนักวิจัยที่เลี้ยงมีหน้าที่ให้คำปรึกษา เกี่ยวกับการเขียนโครงร่างการวิจัย และงานสร้างสรรค์</p> <p>๒. สถาบันฯ มีจัดโครงการพัฒนาศักยภาพนักวิจัยรุ่น ใหม่ให้แก่ักวิจัยรุ่นใหม่ของสถาบัน ได้แก่</p> <p>๒.๑ จัดโครงการนำเสนอโครงร่างวิจัยการเรียนการสอน และโครงร่างงานสร้างสรรค์ เมื่อวันที่ ๑๘ - ๒๑ และ ๒๕ ตุลาคม ๒๕๖๕ ผู้เข้าร่วมโครงการ จำนวน ๕๐ คน ซึ่งมีนักวิจัยรุ่นใหม่ที่ได้รับการพัฒนาการจัดทำ</p>	-	<p>เกณฑ์การประเมิน</p> <p>จำนวนนักวิจัยรุ่นใหม่ที่มี ข้อเสนอโครงการวิจัย งานสร้างสรรค์ งาน นวัตกรรม เพื่อขอรับทุน จำนวน ๒๐ คน</p> <p>วิธีการวัด</p> <p>นับจำนวนนักวิจัยรุ่นใหม่ ที่ ผ่านการพัฒนาให้มีคุณภาพ ในการจัดทำข้อเสนอ</p>	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>ข้อเสนอโครงการให้มีคุณภาพ และมีข้อเสนอโครงการวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม เพื่อขอรับทุนวิจัยและทุนสร้างสรรค์ ใน ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ จำนวน ๑๑ คน ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> ๑) นางสาวมรกต ไพรัตน์ สังกัดคณะศิลปศึกษา ๒) ว่าที่ร้อยตรีจตุพร ภักดี สังกัดคณะศิลปศึกษา ๓) นางสาวสุชาดา โสวัตร สังกัดคณะศิลปศึกษา ๔) นายสิทธิพงษ์ ยอดนนท์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปบุรี ๕) นายทรัพย์สถิต ทิมสุกใส สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี ๖) นายเชษฐพงศ์ รอดฤดี สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง ๗) นายธันธวัช ปิ่นทอง สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป ภาพสินธุ์ ๘) นายอธิพัทธ์ สุวรรณวัฒน์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป ๙) นายพงศพัทธ์ บัวแก้ว สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๑๐) ผู้ช่วยศาสตราจารย์จตุรพร เทวกุล สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๑๑) นายชยพล เพียรชนะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด <p>๒.๒ จัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการพัฒนาข้อเสนอ งานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่ได้รับทุน ระหว่างวันที่ ๑๔ กรกฎาคม ๒๕๖๖ และ ๑๗ - ๑๙ กรกฎาคม ๒๕๖๖ ผ่านระบบ Zoom meeting ๒๕๖๕ มีผู้เข้าร่วมโครงการที่ไม่ได้รับทุนในระหว่างปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖ จำนวน ๗๕ คน ซึ่งมีนักวิจัยรุ่นใหม่ ที่ผ่านการพัฒนาการจัดทำข้อเสนอโครงการให้มีคุณภาพ และมีข้อเสนอโครงการวิจัย งานสร้างสรรค์ งาน นวัตกรรม เพื่อขอรับทุนวิจัยและทุนสร้างสรรค์ของ</p>		<p>โครงการและมีข้อเสนอโครงการวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม เพื่อขอรับทุน</p> <p>การติดตาม ติดตามรายงานผลการดำเนินงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ของนักวิจัยรุ่นใหม่ โดย รายงานผลเป็นรายไตรมาส</p>			

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และทุนสร้างสรรคืวิชาการงาน ศิลป์ ของสำนักงานการวิจัยแห่งชาติ (วช.)</p> <p>ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ และทุนวิจัยผ่านกองทุน ส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม (สกสว.)</p> <p>ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ จำนวน ๙ คน ดังนี้</p> <p>๑) นายวีระพงษ์ คำเพ็ง สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์</p> <p>๒) นายกฤติกรณ์ แกมใบ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์</p> <p>๓) นายเสกฐ์วุฒิ ขวัญห้วยหมาก สังกัดวิทยาลัย นาฏศิลป์</p> <p>๔) นายคธาวัช จุลทุม สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์</p> <p>๕) นางสาวญาณิ พรหมเดชะ สังกัดวิทยาลัยช่าง ศิลป์</p> <p>๖) นายภิญญวุธ บุอ่อน สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์</p> <p>๗) นายธีระวุฒิ เนียมสินธุ์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์</p> <p>๘) นายธันธวัช ปิ่นทอง สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ ภาพสินธุ์</p> <p>๙) นางสาวพัชรี มีสุนธ์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์</p>					
<p>กลยุทธ์</p> <p>๒. ส่งเสริมความร่วมมือและ สร้างเครือข่ายในการจัดหาทุน สร้างหรือเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรมในระดับชาติหรือ ระดับนานาชาติ</p>	<p>๒.๑ จำนวนเครือข่ายในการ จัดหาทุนสร้างหรือเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ</p>	๒	๒๐	เครือข่าย	<p>วิธีการดำเนินงาน</p> <p>๑. ประสานความร่วมมือกับหน่วยงานภายนอก ในการ จัดหาทุนสร้างหรือเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในระดับชาติหรือระดับ นานาชาติ โดยประสานงานกับแหล่งทุนเพื่อขอรับทุน ภายนอก ผ่านระบบข้อมูลสารสนเทศวิจัยและนวัตกรรม แห่งชาติ (NRIS)</p> <p>๒. จัดทำแหล่งข้อมูลเครือข่ายในการจัดหาทุนสร้างหรือ เผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรมในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ</p> <p>โดยฝ่ายวิจัยและนวัตกรรม กองส่งเสริมวิชาการ และงานวิจัย รวบรวมแหล่งข้อมูลเครือข่ายในการจัดหา ทุนสร้างหรือเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ และ</p>	-	<p>เกณฑ์การประเมิน</p> <p>จำนวนเครือข่ายในการ จัดหาทุนสร้างหรือเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับ นานาชาติ จำนวน ๒ เครือข่าย</p> <p>วิธีการวัด</p> <p>นับจำนวนเครือข่ายในการ จัดหาทุนสร้างหรือเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม</p>	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>เผยแพร่ให้แก่ผู้วิจัยของสถาบันได้ทราบในช่องทางออนไลน์ กลุ่มวิจัย & สร้างสรรค์ สบศ. https://line.me /R/ti/g/rTYHtEKUM</p> <p>สรุป สถาบันฯ มีเครือข่ายในการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ จำนวน ๒๐ เครือข่าย ดังนี้ ระดับชาติ จำนวน ๑๑ เครือข่าย ๑. ชื่อเครือข่าย ความร่วมมือในการเผยแพร่ผลงาน สร้างสรรค์ ระหว่างวิทยาลัยช่างศิลป์กับโรงเรียนพระปริยัติธรรมสามัญวัดสระเรียง จ.นครศรีธรรมราช ระหว่างกรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๕ ๒. ชื่อเครือข่าย การเผยแพร่ผลงานวิจัยผลงาน สร้างสรรค์ ระหว่างคณะศิลปศึกษาบัณฑิตมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ในพระบรมราชูปถัมภ์ ลงนามเมื่อวันที่ ๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ ๓. ชื่อเครือข่าย แสดงผลงานทัศนศิลป์ ระหว่างวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช ร่วมกับ Patani Artspace ที่ หอศิลป์ จังหวัดปัตตานี ระหว่างเดือนตุลาคม – พฤศจิกายน ๒๕๖๕ ๔. ชื่อเครือข่าย การเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ในการประชุมวิชาการระดับชาติ งานมหกรรมวัฒนธรรม ท้องถิ่นร่วมสมัย ครั้งที่ ๔ The national Creative Work VRU Presentation Folk Contemporary Festival ๒๐๒๒ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ร่วมเผยแพร่ผลงานวิจัย สร้างสรรค์ ระหว่างวันที่ ๒๙ - ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ๕. ชื่อเครือข่าย การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ระดับชาติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖ ระหว่าง</p>		<p>ทั้งในระดับชาติหรือนานาชาติกับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>การติดตาม ติดตามรายงานจำนวน เครือข่ายความในการจัดหาทุนสร้างหรือเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือนานาชาติ โดยรายงานผลเป็นรายไตรมาส</p>			

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>วันที่ ๑๖ - ๑๗ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ โรงละครศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) ได้รับความร่วมมือจากสถาบันอุดมศึกษา จำนวน ๑๖ หน่วยงาน ดังนี้</p> <p>๑) มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี ๒) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ๓) มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ในพระบรมราชูปถัมภ์ ๔) มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ๕) มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ๖) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ๗) มหาวิทยาลัยขอนแก่น ๘) มหาวิทยาลัยนเรศวร ๙) มหาวิทยาลัยพะเยา ๑๐) มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ๑๑) มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ๑๒) มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต ๑๓) มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี ๑๔) มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา ๑๕) มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร ๑๖) มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม</p> <p>๖. ชื่อเครือข่าย ความร่วมมือในการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ ระหว่างวิทยาลัยช่างศิลป์กับบ้านสามครู จัดแสดงผลงานสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์ ณ ตลาดหัวตะเข้ลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร ระหว่างวันที่ ๒ - ๓๐ เมษายน ๒๕๖๖</p> <p>๗. ชื่อเครือข่าย สนับสนุนงบประมาณโครงการอบรมร่ำโรโทนเพื่อส่งเสริมสุขภาพกายและสุขภาพจิตที่ดี ระหว่างวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมากับกองทุนหลักประกันสุขภาพตำบลเมืองใหม่โคกกรวด เมื่อวันที่ ๑๕ - ๑๖ กรกฎาคม ๒๕๖๖ ณ โรงเรียนบ้านโป่ง</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>แมลงวัน ตำบลโคกกรวด อำเภอเมืองนครราชสีมา จังหวัดนครราชสีมา</p> <p>๘. ชื่อเครือข่าย การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัย ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗ และการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖ ระหว่างวันที่ ๒๑ - ๒๓ กรกฎาคม ๒๕๖๖ ณ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี ได้รับความร่วมมือจาก สถาบันอุดมศึกษา จำนวน ๑๑ หน่วยงาน ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> ๑) กระทรวงวัฒนธรรม ๒) สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ ๓) กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ๔) สำนักงานเลขาธิการคุรุสภา ๕) มหาวิทยาลัยการกีฬาแห่งชาติ วิทยาเขตสุพรรณบุรี ๖) วิทยาลัยพยาบาลบรมราชชนนี สุพรรณบุรี ๗) คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ๘) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ๙) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ๑๐) คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี ๑๑) ICEPD-THAILAND <p>๙. ชื่อเครือข่าย งานนิทรรศการศิลปะร่วมสมัยเมืองคอน “ใต้ฟ้านครศิลป์” ตามโครงการสืบสานต่อยอดนคร แห่งอารยธรรม ระหว่างวิทยาลัยช่างศิลป์ นครศรีธรรมราช ร่วมกับ วัฒนธรรมจังหวัด นครศรีธรรมราช จัดแสดงนิทรรศการ “ใต้ฟ้านคร ศิลป์” กิจกรรมเสวนา หัวข้อ “ใต้ฟ้านครศิลป์” กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการศิลปะ สาขาภาพพิมพ์ การเขียนภาพทิวทัศน์ การเขียนภาพคนเหมือน และการประกวดผลงานศิลปะ ระหว่างวันที่ ๑๗ - ๓๑ สิงหาคม ๒๕๖๖ ณ หอศิลป์ศรีธรรมราช วิทยาลัยช่างศิลป์ นครศรีธรรมราช อ.พรหมคีรี จ.นครศรีธรรมราช</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>๑๐. ชื่อเครือข่าย การเผยแพร่ผลงานทัศนศิลป์ วิทยาลัย ช่างศิลป์นครศรีธรรมราช ร่วมกับ เทศบาลตำบลทอน หงส์ สนับสนุนเงินรางวัลในการประกวดวาดภาพระบาย สีนักเรียนระดับมัธยมศึกษาในเขต ๑๔ จังหวัดภาคใต้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๖ จำนวน ๓๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๑๑. ชื่อเครือข่าย การเผยแพร่ผลงานวิจัยผลงาน สร้างสรรค์ ระหว่างคณะศิลปศึกษากับมหาวิทยาลัยราช ภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา มหาวิทยาลัยรามคำแหง มหาวิทยาลัยทักษิณ วิทยาเขตสงขลา มหาวิทยาลัยราช ภัฏพระนคร มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี และ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี ลงนามเมื่อวันที่ ๑ กันยายน ๒๕๖๖</p> <p>ระดับนานาชาติ จำนวน ๙ เครือข่าย</p> <p>๑. ชื่อเครือข่าย โครงการเสริมสร้างความร่วมมือระหว่าง ประเทศผ่านวัฒนธรรมของ ยูเนสโก พ.ศ.๒๕๖๕ JINJU WORK FOLKARTS BIENNALE ๒๐๒๒ (JWFB) ณ เมืองจินจู ประเทศเกาหลีใต้ ระหว่างวันที่ ๑๙ - ๒๒ ตุลาคม ๒๕๖๕ การแสดงสร้างสรรค์ ชุด สุโขทัยเมือง สร้างสรรค์ โดยวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย ร่วมกับ มหาวิทยาลัยนเรศวร และมูลนิธิวัฒนธรรมและการ ท่องเที่ยวจินจู</p> <p>๒. ชื่อเครือข่าย การประชุมผู้บริหารระดับนานาชาติ UCCN C & FA Sub-Network Annual ณ เมืองจินจู ประเทศเกาหลีใต้ วันที่ ๒๑ ตุลาคม ๒๕๖๕ ในหัวข้อ วิธีการจัดการด้านศิลปวัฒนธรรมและหัตถกรรมที่ เกี่ยวข้องกับสมาชิกเมืองสร้างสรรค์ของเมืองสุโขทัย โดย วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย ร่วมกับ มหาวิทยาลัยนเรศวร และมูลนิธิวัฒนธรรมและการท่องเที่ยวจินจู</p> <p>๓. ชื่อเครือข่าย THE ๑๐TH INTERNATIONAL FESTIVAL OF ARTS AND CULTURE ๒๐๒๒ ระหว่าง</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>วันที่ ๑๐ – ๑๑ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ การแสดงสร้างสรรค์ จำนวน ๒ เรื่อง ดังนี้ ๑.อรุโณทัย สุขโขทัยธานี ๒.โคมสรวงพระร่วงเจ้า โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ร่วมกับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ</p> <p>๔. ชื่อเครือข่าย สนับสนุนงบประมาณในการเดินทางไปแข่งขัน FIDAF Brazil World Championship ๒๐๒๒ ระหว่างวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีกับองค์การบริหารส่วนจังหวัดจันทบุรีร่วม เมื่อวันที่ ๒๑ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ โดยทีมนักแสดงศิลปะพื้นบ้าน กลุ่มรักษ์ไทย จากวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี คว้า ๒ รางวัล คือ รองชนะเลิศอันดับ ๑ และ The Best Costume ในการแข่งขัน FIDAF Brazil World Championship ๒๐๒๒ ซึ่งมีผู้เข้าแข่งขันทั้งสิ้นทั่วโลกกว่า ๔๐ ประเทศ</p> <p>๕. ชื่อเครือข่าย บันทึกข้อตกลงความร่วมมือในการแลกเปลี่ยนทางวิชาการ ระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กับมหาวิทยาลัยแห่งรัฐสุราบายา ประเทศอินโดนีเซีย ลงนามเมื่อวันที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๖๖</p> <p>๖. ชื่อเครือข่าย บันทึกข้อตกลงความร่วมมือในการแลกเปลี่ยนทางวิชาการ ระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กับมหาวิทยาลัยอิสลามแห่งอินโดนีเซีย ประเทศอินโดนีเซีย ลงนามเมื่อวันที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๖๖</p> <p>๗. ชื่อเครือข่าย บันทึกข้อตกลงความร่วมมือในการแลกเปลี่ยนทางวิชาการ ระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กับมหาวิทยาลัยบราเวีย ประเทศอินโดนีเซีย ลงนาม เมื่อวันที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๖๖</p> <p>๘. ชื่อเครือข่าย บันทึกข้อตกลงความร่วมมือในการแลกเปลี่ยนทางวิชาการ ระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กับมหาวิทยาลัยรัฐแห่งยกยอการ์ตา ประเทศอินโดนีเซีย ลงนามเมื่อวันที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๖๖</p> <p>๙. ชื่อเครือข่าย ความร่วมมือในการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรม โดย ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พร้อมคณะร่วมลงนามบันทึก ข้อตกลงความร่วมมือในการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรม ระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กับ สถาบันศิลปแห่ง มณฑลยูนนาน เมื่อวันที่ ๒๒ กันยายน ๒๕๖๖					
	๒.๒ จำนวนแหล่งทุนภายนอก ในการสนับสนุน งานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม	๓	๓	แหล่ง ทุน	<p>วิธีการดำเนินงาน</p> <p>๑. สถาบันทำหนังสือแจ้งให้คณะและวิทยาลัยทราบ ข้อมูลสารสนเทศของหน่วยงานภายนอกที่ให้ทุนการวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและ นวัตกรรม (สกว.) - ประกาศรับข้อเสนอเชิงหลักการ (CONCEPT PROPO SAL) ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๖ - สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ (วช.) และสำนักงาน ปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและ นวัตกรรม (สป.อว) การรับสมัครทุนพัฒนาศักยภาพใน การทำงานวิจัยของอาจารย์รุ่นใหม่ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๖ ๒. ประชาสัมพันธ์ข้อมูลสารสนเทศของหน่วยงาน ภายนอกที่ให้ทุนการวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ผ่านช่องทางการสื่อสารที่หลากหลาย เช่น เว็บไซต์ของสถาบัน กลุ่มโซเชียลมีเดีย โดยฝ่ายวิจัยและนวัตกรรม กองส่งเสริมวิชาการและ งานวิจัย รวบรวมข้อมูลหน่วยงานภายนอกที่ให้ทุนการ วิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม และเผยแพร่ให้แก่ ผู้วิจัยของสถาบันได้ทราบ 	-	<p>เกณฑ์การประเมิน</p> <p>จำนวนแหล่งทุนภายนอกที่ ให้ทุนงานวิจัย งาน สร้างสรรค์ งานนวัตกรรม จำนวน ๓ แหล่งทุน</p> <p>วิธีการวัด</p> <p>นับจำนวนแหล่งทุนภายนอก ที่ให้ทุนสนับสนุนการวิจัย งานสร้างสรรค์ งาน นวัตกรรมให้กับสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>การติดตาม</p> <p>ติดตามรายงานผลการ สนับสนุนทุนการวิจัย งาน สร้างสรรค์ งานนวัตกรรม จากแหล่งทุนภายนอกต่อ สถาบัน โดยรายงานผลเป็น รายไตรมาส</p>	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	ผล	หน่วย นับ							
					<p>ในช่องทางออนไลน์ กลุ่มวิจัย & สร้างสรรค์ สบศ https://line.me /R/ti/g/rTYHtEKUM</p> <p>สรุป มีแหล่งทุนภายนอกในการสนับสนุน งานวิจัย งาน สร้างสรรค์ งานนวัตกรรม จำนวน ๓ แหล่งทุน ดังนี้ ๑. ชื่อแหล่งทุน สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริม วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สทสว.) งบประมาณ ๒,๗๕๙,๐๐๐ บาท จำนวน ๒๖ โครงการ ดังนี้ ๑.๑ ชื่อเรื่อง การสร้างสรรค์นวัตกรรมการเรียนรู้ เรื่อง “ละครรา” สำหรับเด็กและเยาวชน ชื่อผู้วิจัย นางสาวธิดิมา อ่องทอง หน่วยงานของผู้วิจัย วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง งบประมาณ ๑๕๕,๐๐๐ บาท ๑.๒ ชื่อเรื่อง การพัฒนาแอปพลิเคชันดนตรีพื้นบ้าน อีสาน ประเภทเครื่องดี เป่า ดีด สี บนระบบปฏิบัติการ แอนดรอยด์เพื่อการเรียนรู้ดนตรีพื้นบ้านอีสานอย่าง ยั่งยืน ชื่อผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์โยธิน พลเขต หน่วยงานของผู้วิจัย วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด งบประมาณ ๑๕๕,๐๐๐ บาท ๑.๓ ชื่อเรื่อง การพัฒนาแอปพลิเคชันฝึกขับร้องเพลง ไทยสำหรับเด็กเพื่อชาวไทยและชาวต่างชาติ ชื่อผู้วิจัย นางสาวสุชาดา โสวัตร หน่วยงานของผู้วิจัย คณะศิลปศึกษา งบประมาณ ๑๔๔,๐๐๐ บาท ๑.๔ ชื่อเรื่อง การประเมินหลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พุทธศักราช ๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ชื่อผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน นางทิพอนงค์ กุลเกตุ นายกิตติศักดิ์ สินธุโคตร</p>						

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>และนางกัลยาณี ยิ่งสังข์ หน่วยงานของผู้วิจัย สำนักงานอธิการบดี วิทยาลัยนาฏ ศิลปสุพรรณบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ และ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง งบประมาณ ๑๕๒,๐๐๐ บาท</p> <p>๑.๕ ชื่อเรื่อง การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้ที่เสริมสร้าง ความรู้ ความเข้าใจ และทักษะการวิจัย ผ่านการเรียนรู้ แบบออนไลน์ สำหรับผู้เรียนหลักสูตรประกาศนียบัตร วิชาชีพครู สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ ชื่อผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภูริ วงศ์วิเชียร หน่วยงานของผู้วิจัย คณะศิลปศึกษา งบประมาณ ๕๕,๐๐๐ บาท</p> <p>๑.๖ ชื่อเรื่อง การศึกษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม สุการจัดการเรียน การสอนในศตวรรษที่ ๒๑ ชื่อผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญลักษณ์ ใจเที่ยง หน่วยงานของผู้วิจัย คณะศิลปศึกษา งบประมาณ ๙๓,๐๐๐ บาท</p> <p>๑.๗ ชื่อเรื่อง กลมคั่นง : การสืบทอดและสร้างสรรค์จาก บทพระราชนิพนธ์เรื่องเงาะป่า ในพระบาทสมเด็จพระ จุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ชื่อผู้วิจัย นายกฤษณะ สายสุนีย์ หน่วยงานของผู้วิจัย วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช งบประมาณ ๗๕,๐๐๐ บาท</p> <p>๑.๘ ชื่อเรื่อง สื่อมัลติมีเดีย ชุดฝึกทักษะสำหรับพัฒนา ศักยภาพผู้เรียนขนาดหุ้มเบื้องต้น ชื่อผู้วิจัย ว่าที่ร้อยตรีวิชัย ภูเพ็ชร หน่วยงานของผู้วิจัย คณะศิลปศึกษา งบประมาณ ๑๐๘,๐๐๐ บาท</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>๑.๙ ชื่อเรื่อง การสร้างสรรค์เพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีไทย จากวงปี่พาทย์เครื่องคู่ในดับเพลงเรื่องหมูป่าขุนน้ำนางนอน</p> <p>ชื่อผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยพร ไชยสิทธิ์ หน่วยงานของผู้วิจัย วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช งบประมาณ ๑๓๒,๐๐๐ บาท</p> <p>๑.๑๐ ชื่อเรื่อง เพลงเปียโนอีสานสรภัญญ์</p> <p>ชื่อผู้วิจัย นายสิทธิพงษ์ ยอดนนท์ และผู้ช่วยศาสตราจารย์นคร วงศ์ไชยรัตนกุล หน่วยงานของผู้วิจัย วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี งบประมาณ ๒๔,๐๐๐ บาท</p> <p>๑.๑๑ ชื่อเรื่อง การพัฒนาทักษะการเรียนรู้และ นวัตกรรมในการแก้ปัญหาชุมชนสำหรับนักศึกษาเพื่อ การพัฒนาที่ยั่งยืน ด้วยการเรียนรู้แบบบริการสังคม</p> <p>ชื่อผู้วิจัย นายปรเมศวร์ พิซผักหวาน หน่วยงานของผู้วิจัย สำนักงานอธิการบดี งบประมาณ ๙๓,๐๐๐ บาท</p> <p>๑.๑๒ ชื่อเรื่อง การพัฒนาแบบประเมินสมรรถนะการฝึก ประสบการณ์วิชาชีพครู ของนักศึกษาปริญญาตรี หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต ๔ ปี ส่วนภูมิภาคภาคใต้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>ชื่อผู้วิจัย นางสาวปารีชาติ แสงแก้ว หน่วยงานของผู้วิจัย วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช งบประมาณ ๕๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๑.๑๓ ชื่อเรื่อง การมีส่วนร่วมของชุมชนในการนำภูมิ ปัญญาท้องถิ่นมาใช้ในการจัดการเรียนรู้ในสถานศึกษา อย่างยั่งยืนตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง อำเภอ เมืองสุโขทัย จังหวัดสุโขทัย</p> <p>ชื่อผู้วิจัย นางสาวพิมพ์พรลภัส ลักษณะวิเชียร หน่วยงานของผู้วิจัย วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย งบประมาณ ๖๐,๐๐๐ บาท</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	ผล	หน่วย นับ							
					<p>๑.๑๔ ชื่อเรื่อง คุรียงศิลป์ไทยสร้างสรรค์ ชุด สุดสงวน สามขอ ชื่อผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุวรรณี ชูเสน หน่วยงานของผู้วิจัย คณะศิลปนาฏดุริยางค์ งบประมาณ ๖๗,๐๐๐ บาท</p> <p>๑.๑๕ ชื่อเรื่อง แสงและรูปในงาน ประติมากรรมแก้ว ชื่อผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์กาญจนา ชลสวัสดิ์ หน่วยงานของผู้วิจัย วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี งบประมาณ ๘๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๑.๑๖ ชื่อเรื่อง การศึกษางานพุทธศิลป์ร่วมสมัย กรณีศึกษา ศรีสุวรรณ เจนหัตถการกิจ ชื่อผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์มินทร์ลดา จักรชัยนันท์ หน่วยงานของผู้วิจัย คณะศิลปวิจิตร งบประมาณ ๖๗,๐๐๐ บาท</p> <p>๑.๑๗ ชื่อเรื่อง ขนบ และพัฒนาการทักษะการเป่าแคน ประกอบหมอลำทางสั้นทำนองขอนแก่นสู่ชุมชนเพื่อความยั่งยืน ชื่อผู้วิจัย นายชยพล เพียรชนะ หน่วยงานของผู้วิจัย วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด งบประมาณ ๖๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๑.๑๘ ชื่อเรื่อง นวัตกรรมการขึ้นลอยในการแสดงโขนสู่ การรำคู่แบบราชสำนัก ชุด พระไทรอุ้มสม ชื่อผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญใจ คงถาวร หน่วยงานของผู้วิจัย คณะศิลปนาฏดุริยางค์ งบประมาณ ๑๕๓,๐๐๐ บาท</p> <p>๑.๑๙ ชื่อเรื่อง ร้างสวัสดิ์ : นวัตกรรมนาฏศิลป์ สร้างสรรค์เพื่อการส่งเสริมสุขภาพที่ดีของผู้สูงวัยใน จังหวัดนครปฐม ชื่อผู้วิจัย นางสาวพิมพ์ิกา มหามาศย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์จินตนา อนุวัฒน์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ฤทธิชนก คชเสนี</p>						

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	ผล	หน่วย นับ							
					<p>และนายปรัชญา เข็มนาค หน่วยงานของผู้วิจัย วิทยาลัยนาฏศิลป์ งบประมาณ ๙๕,๐๐๐ บาท</p> <p>๑.๒๐ ชื่อเรื่อง โขน สรร สุข : นวัตกรรมการฝึกหัดโขน เพื่อการเสริมสร้างสุขภาวะ ชื่อผู้วิจัย นายณรงค์ฤทธิ์ เขาว์กรรม หน่วยงานของผู้วิจัย คณะศิลปนาฏดุริยางค์ งบประมาณ ๑๔๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๑.๒๑ ชื่อเรื่อง การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ฐา-กฤษณะ ชื่อผู้วิจัย นายเอกลักษณ์ หนูเงิน หน่วยงานของผู้วิจัย คณะศิลปนาฏดุริยางค์ งบประมาณ ๑๕๓,๐๐๐ บาท</p> <p>๑.๒๒ ชื่อเรื่อง การพัฒนารูปแบบการส่งเสริมสุขภาพจิต ด้วยศิลปะสำหรับผู้สูงอายุ โดยการมีส่วนร่วมของชุมชน ชื่อผู้วิจัย นางสาวบุญเรือน จันทร์แก้ว ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชนิตา ไกรเพชร และนางจิรพรรณ อังศุवालวงค์ หน่วยงานของผู้วิจัย วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช งบประมาณ ๑๔๕,๐๐๐ บาท</p> <p>๑.๒๓ ชื่อเรื่อง นาฏนวัตกรรมการรำแม่ทเบ็กโรง ชื่อผู้วิจัย รศ.จินตนา สายทองคำ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ฤทธิเทพ เกาว์หิรัญ หน่วยงานของผู้วิจัย คณะศิลปนาฏดุริยางค์ งบประมาณ ๑๑๒,๐๐๐ บาท</p> <p>๑.๒๔ ชื่อเรื่อง การเบิกหน้าพระ (ไหว้ครู) หนึ่งใหญ่ : มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่การแสดงเบ็กโรง สร้างสรรค์ชุด “หนึ่งใหญ่นาฏกรรม อำนวยพร” ชื่อผู้วิจัย นายนิติพงษ์ ทับทิมหิน หน่วยงานของผู้วิจัย คณะศิลปนาฏดุริยางค์ งบประมาณ ๑๓๒,๐๐๐ บาท</p> <p>๑.๒๕ ชื่อเรื่อง นาฏยประดิษฐ์ ชุด ราชย์สักการ</p>						

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	ผล	หน่วย นับ							
					<p>ชื่อผู้วิจัย นางสาวกรกนก ทับจิ้น หน่วยงานของผู้วิจัย คณะศิลปนาฏดุริยางค์ งบประมาณ ๑๕๓,๐๐๐ บาท</p> <p>๑.๒๖ ชื่อเรื่อง นาฏยประดิษฐ์ ชุด องคตยศยง ชื่อผู้วิจัย ว่าที่ร้อยตรีจตุพร ภัคดี หน่วยงานของผู้วิจัย คณะศิลปศึกษา งบประมาณ ๑๐๖,๐๐๐ บาท</p> <p>๒. ชื่อแหล่งทุน สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ (วช.) งบประมาณ ๒,๙๑๐,๐๐๐ บาท จำนวน ๖ โครงการ ดังนี้</p> <p>๒.๑ ชื่อเรื่อง นาฏยประดิษฐ์ : มะเม็ยะ ชื่อผู้วิจัย นางสาวพิชญภา บวรอิทธิกร หน่วยงานของผู้วิจัย วิทยาลัยนาฏศิลป์ งบประมาณ ๕๑๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๒.๒ ชื่อเรื่อง นฤตยาพระอุมาเทวี ชื่อผู้วิจัย นางคนรัตน์ บัวทอง หน่วยงานของผู้วิจัย วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช งบประมาณ ๒๕๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๒.๓ ชื่อเรื่อง นาฏยประดิษฐ์ ชุด นาฏะปันจักลีลา ชื่อผู้วิจัย นางสาวมรกต ไพศรี หน่วยงานของผู้วิจัย คณะศิลปศึกษา งบประมาณ ๕๐๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๒.๔ ชื่อเรื่อง การแสดง ชุด มหาราชันจันทบูร ชื่อผู้วิจัย นายทรัพย์สกลิต ทีมสุกใส หน่วยงานของผู้วิจัย วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี งบประมาณ ๗๐๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๒.๕ ชื่อเรื่อง ลายรดน้ำร่วมสมัยการเตรียมพื้นรักไสบน วัสดุพื้นถิ่น แร่งบันดาลใจจากวิถีชีวิตชาวใต้ ชื่อผู้วิจัย นางสาววรรณวิสา พัฒนศิลป์ หน่วยงานของผู้วิจัย วิทยาลัยช่างศิลป์ งบประมาณ ๓๕๐,๐๐๐ บาท</p>						

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	ผล	หน่วย นับ							
					<p>๒.๖ ชื่อการสร้างสรรคัลวดลายแบบอยุธยาสู่งาน ออกแบบผลิตภัณฑ์สินค้าของที่ระลึกจังหวัดสุพรรณบุรี</p> <p>ชื่อผู้วิจัย นายแผน เอกจิตร</p> <p>หน่วยงานของผู้วิจัย วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี</p> <p>งบประมาณ ๖๐๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๓. ชื่อแหล่งทุน สำนักงานรับรองมาตรฐานและประเมิน คุณภาพการศึกษา (องค์การมหาชน)</p> <p>ชื่อเรื่อง การพัฒนาระบบการติดตาม และประเมินผล การนำผลการประเมินไปใช้เพื่อพัฒนาคุณภาพของ สถานศึกษา สำหรับสถานศึกษาที่มีวัตถุประสงค์พิเศษ</p> <p>งบประมาณ ๓๐๐,๐๐๐ บาท</p> <p>ชื่อผู้วิจัย นายปรเมศวร์ พิซผักหวาน และนางสาวชัญญากัด แก้วไทรท้วม</p> <p>หน่วยงานของผู้วิจัย สำนักงานอธิการบดี</p>						
	๒.๓ จำนวนเครือข่ายความ ร่วมมือกับสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ ทั้งในระดับชาติ และนานาชาติ	๔๐	๔๕	เครือข่าย	<p>วิธีการดำเนินงาน</p> <p>๑. ประสานความร่วมมือกับหน่วยงานภายนอกใน ระดับชาติหรือระดับนานาชาติ</p> <p>๒. เผยแพร่ข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับความร่วมมือจาก หน่วยงานภายนอก ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ โดยดำเนินการเผยแพร่ข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับความ ร่วมมือจากหน่วยงานภายนอก ในระดับชาติหรือระดับ นานาชาติให้แก่ผู้วิจัยของสถาบันได้ทราบในช่องทาง ออนไลน์</p> <p>กลุ่มวิจัย & สร้างสรรค์ สบศ https://line.me /R/ti/g/rTYHtEKUM</p> <p>๓. จัดเวทีเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ</p> <p>๓.๑ การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ระดับชาติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖ ระหว่าง วันที่ ๑๖ - ๑๗ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ โรงละครศิลปนาฏ ดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)</p>	-	<p>เกณฑ์การประเมิน</p> <p>จำนวนหน่วยงานที่ให้ความ ร่วมมือกับสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ในการเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับ นานาชาติ หรือจำนวน เครือข่ายในการจัดหาทุน สร้างผลงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม จำนวน ๔๐ หน่วยงาน</p> <p>วิธีการวัด</p> <p>นับจำนวนหน่วยงานที่ให้ ความร่วมมือกับสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ และ</p>	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>๓.๒ การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัย ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗ และการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖ ระหว่างวันที่ ๒๐ - ๒๓ กรกฎาคม ๒๕๖๖ ณ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี</p> <p>สรุป มีเครือข่ายความร่วมมือกับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ จำนวน ๔๕ เครือข่าย ดังนี้</p> <p>๑. ชื่อเครือข่าย ความร่วมมือในการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ ระหว่างวิทยาลัยช่างศิลป์กับโรงเรียนพระปริยัติธรรมสามัญวัดสระเรียง จ.นครศรีธรรมราช ระหว่างกรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๕</p> <p>๒. ชื่อเครือข่าย โครงการเสริมสร้างความร่วมมือระหว่างประเทศผ่านวัฒนธรรมของ ยูเนสโก พ.ศ.๒๕๖๕ JINJU WORK FOLKARTS BIENNALE ๒๐๒๒ (JWFB) ณ เมืองจินจู ประเทศเกาหลีใต้ ระหว่างวันที่ ๑๙ - ๒๒ ตุลาคม ๒๕๖๕ การแสดงสร้างสรรค์ ชุด สุโขทัยเมืองสร้างสรรค์ โดยวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย ร่วมกับ มหาวิทยาลัยนเรศวร และมูลนิธิวัฒนธรรมและการท่องเที่ยวจินจู</p> <p>๓. ชื่อเครือข่าย การประชุมผู้บริหารระดับนานาชาติ UCCN C & FA Sub-Network Annual ณ เมืองจินจู ประเทศเกาหลีใต้ วันที่ ๒๑ ตุลาคม ๒๕๖๕ ในหัวข้อ วิธีการจัดการด้านศิลปวัฒนธรรมและ หัตถกรรมที่เกี่ยวข้องกับสมาชิกเมืองสร้างสรรค์ของเมือง สุโขทัย โดยวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย ร่วมกับ มหาวิทยาลัยนเรศวร และมูลนิธิวัฒนธรรมและการท่องเที่ยวจินจู</p> <p>๔. ชื่อเครือข่าย THE ๑๐TH INTERNATIONAL FESTIVAL OF ARTS AND CULTURE ๒๐๒๒ระหว่าง</p>		<p>เครือข่ายในการจัดหาทุน สร้าง หรือเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับ นานาชาติ</p> <p>การติดตาม ติดตามรายงานจำนวน หน่วยงานความร่วมมือ ในระดับชาติหรือระดับ นานาชาติ โดยรายงานผล เป็นรายไตรมาส</p>			

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>วันที่ ๑๐ - ๑๑ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ การแสดงสร้างสรรค์ จำนวน ๒ เรื่อง ดังนี้ ๑.อรุโณทัย สุขโขทัยธานี ๒.โคมสรวงพระร่วงเจ้า โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ร่วมกับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ</p> <p>๕. ชื่อเครือข่าย การเผยแพร่ผลงานวิจัยผลงานสร้างสรรค์ ระหว่างคณะศิลปศึกษาับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ในพระบรมราชูปถัมภ์ ลงนามเมื่อวันที่ ๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๕</p> <p>๖. ชื่อเครือข่าย แสดงผลงานทัศนศิลป์ ระหว่างวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช ร่วมกับ Patani Artspace ที่ หอศิลป์ จังหวัดปัตตานี ระหว่างเดือนตุลาคม - พฤศจิกายน ๒๕๖๕</p> <p>๗. ชื่อเครือข่าย สนับสนุนงบประมาณในการเดินทางไปแข่งขัน FIDAF Brazil World Championship ๒๐๒๒ ระหว่างวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีกับองค์การบริหารส่วนจังหวัดจันทบุรีร่วม เมื่อวันที่ ๒๑ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ โดยทีมนักแสดงศิลปะพื้นบ้าน กลุ่มรักษ์ไทย จากวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี คว่า ๒ รางวัล คือ รองชนะเลิศอันดับ ๑ และ The Best Costume ในการแข่งขัน FIDAF Brazil World Championship ๒๐๒๒ ซึ่งมีผู้เข้าแข่งขันทั้งสิ้นทั่วโลกกว่า ๔๐ ประเทศ</p> <p>๘. ชื่อเครือข่าย การเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ในการประชุมวิชาการระดับชาติ งานมหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย ครั้งที่ ๔ The national Creative Work VRU Presentation Folk Contemporary Festival ๒๐๒๒ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ร่วมเผยแพร่ผลงานวิจัยสร้างสรรค์ ระหว่างวันที่ ๒๙ - ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ในพระราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>๙. ชื่อเครือข่าย การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ระดับชาติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖ ระหว่าง วันที่ ๑๖ - ๑๗ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ โรงละครศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) ได้รับความร่วมมือจากสถาบันอุดมศึกษา จำนวน ๑๖ หน่วยงาน ดังนี้</p> <p>๑) มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี ๒) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ๓) มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ในพระบรมราชูปถัมภ์ ๔) มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ๕) มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ๖) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ๗) มหาวิทยาลัยขอนแก่น ๘) มหาวิทยาลัยนเรศวร ๙) มหาวิทยาลัยพะเยา ๑๐) มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมบุรี ๑๑) มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ๑๒) มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต ๑๓) มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ ๑๔) มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา ๑๕) มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร ๑๖) มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม</p> <p>๑๐. ชื่อเครือข่าย ความร่วมมือในการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ ระหว่างวิทยาลัยช่างศิลป์กับบ้านสามครู จัดแสดงผลงานสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์ ณ ตลาดหัวตะเข้ลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร ระหว่างวันที่ ๒ - ๓๐ เมษายน ๒๕๖๖</p> <p>๑๑. ชื่อเครือข่าย สนับสนุนงบประมาณโครงการอบรมรำไท่นเพื่อส่งเสริมสุขภาพกายและสุขภาพจิตที่ดี ระหว่างวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา กับกองทุนหลักประกันสุขภาพตำบลเมืองใหม่โคกกรวด เมื่อวันที่</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>๑๕ - ๑๖ กรกฎาคม ๒๕๖๖ ณ โรงเรียนบ้านโป่งแมลงวัน ตำบลโคกกรวด อำเภอเมืองนครราชสีมา จังหวัดนครราชสีมา</p> <p>๑๒. ชื่อเครือข่าย การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗ และการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖ ระหว่างวันที่ ๒๑ - ๒๓ กรกฎาคม ๒๕๖๖ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี ได้รับความร่วมมือจากสถาบันอุดมศึกษา จำนวน ๑๑ หน่วยงาน ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> ๑) กระทรวงวัฒนธรรม ๒) สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ ๓) กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ๔) สำนักงานเลขาธิการคุรุสภา ๕) มหาวิทยาลัยการกีฬาแห่งชาติ วิทยาเขตสุพรรณบุรี ๖) วิทยาลัยพยาบาลบรมราชชนนี สุพรรณบุรี ๗) คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ๘) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ๙) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ๑๐) คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี ๑๑) ICEPD-THAILAND <p>๑๓. ชื่อเครือข่าย งานนิทรรศการศิลปะร่วมสมัยเมืองคอน “ใต้ฟ้านครศิลป์” ตามโครงการสืบสานต่อยอดนครแห่งอารยธรรม ระหว่างวิทยาลัยช่างศิลป นครศรีธรรมราช ร่วมกับ วัฒนธรรมจังหวัด นครศรีธรรมราช จัดแสดงนิทรรศการ “ใต้ฟ้านครศิลป์” กิจกรรมเสวนา หัวข้อ “ใต้ฟ้านครศิลป์” กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการศิลปะ สาขาภาพพิมพ์ การเขียนภาพทิวทัศน์ การเขียนภาพคนเหมือน และการประกวดผลงานศิลปะ ระหว่างวันที่ ๑๗ - ๓๑ สิงหาคม</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>๒๕๖๖ ณ หอศิลป์ศรีธรรมราช วิทยาลัยช่างศิลป นครศรีธรรมราช อ.พรหมคีรี จ.นครศรีธรรมราช</p> <p>๑๔. ชื่อเครือข่าย การเผยแพร่ผลงานทัศนศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช ร่วมกับ เทศบาลตำบลทอนหงส์ สนับสนุนเงินรางวัลในการประกวดวาดภาพพระบาย สีนกเรียนระดับมัธยมศึกษาในเขต ๑๔ จังหวัดภาคใต้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๖ จำนวน ๓๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๑๕. ชื่อเครือข่าย การเผยแพร่ผลงานวิจัยผลงานสร้างสรรค์ ระหว่างคณะศิลปศึกษากับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา มหาวิทยาลัยรามคำแหง มหาวิทยาลัยทักษิณ วิทยาเขตสงขลา มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี และ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี ลงนามเมื่อวันที่ ๑ กันยายน ๒๕๖๖</p> <p>๑๖. ชื่อเครือข่าย บันทึกข้อตกลงความร่วมมือในการแลกเปลี่ยนทางวิชาการ ระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กับมหาวิทยาลัยแห่งรัฐสุราบายา ประเทศอินโดนีเซีย ลงนามเมื่อวันที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๖๖</p> <p>๑๗. ชื่อเครือข่าย บันทึกข้อตกลงความร่วมมือในการแลกเปลี่ยนทางวิชาการ ระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กับมหาวิทยาลัยอิสลามแห่งอินโดนีเซีย ประเทศอินโดนีเซีย ลงนามเมื่อวันที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๖๖</p> <p>๑๘. ชื่อเครือข่าย บันทึกข้อตกลงความร่วมมือในการแลกเปลี่ยนทางวิชาการ ระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กับมหาวิทยาลัยบราวาจา ประเทศอินโดนีเซีย ลงนาม เมื่อวันที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๖๖</p> <p>๑๙. ชื่อเครือข่าย บันทึกข้อตกลงความร่วมมือในการแลกเปลี่ยนทางวิชาการ ระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กับมหาวิทยาลัยรัฐแห่งยกยการ์ตา ประเทศอินโดนีเซีย ลงนามเมื่อวันที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๖๖</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					๒๐. ชื่อเครือข่าย ความร่วมมือในการแลกเปลี่ยน ศิลปวัฒนธรรม โดย ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พร้อมคณะร่วมลงนามบันทึก ข้อตกลงความร่วมมือในการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรม ระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กับ สถาบันศิลปแห่ง มณฑลยูนนาน เมื่อวันที่ ๒๒ กันยายน ๒๕๖๖					

ยุทธศาสตร์ที่ ๓

การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรม ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ

ผู้รับผิดชอบตัวชี้วัด

รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

รองอธิการบดี ผศ.อำนาจ นวลอนงค์

ตารางแสดงความเชื่อมโยงระหว่างเป้าประสงค์และกลยุทธ์ของยุทธศาสตร์ที่ ๓

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	กลยุทธ์	ตัวชี้วัด
๑. เป็นศูนย์กลางในการให้บริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ	๑.๑ จำนวนชุมชน และองค์กรที่ได้รับการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์	๑. สร้างเครือข่ายการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ ให้มีความเข้มแข็ง	๑.๑ จำนวนเครือข่ายการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่มีความเข้มแข็ง
	๑.๒ จำนวนชุมชนที่ได้รับการพัฒนาอย่างยั่งยืนด้านการบริการทางวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์	๒. พัฒนาชุมชนให้มีความเข้มแข็งอย่างยั่งยืนด้วยบริการวิชาการ	๑.๒ จำนวนเด็กและเยาวชนที่ได้รับการส่งเสริมให้เล่นดนตรีคนละ ๑ ชิ้น
	-	๓. พัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศและระบบฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม ให้เป็นเอกภาพในการบริการวิชาการ บริการองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม	๒.๑ จำนวนโครงการ/กิจกรรมการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์
			๓.๑ ระดับความสำเร็จของการพัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศและระบบฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมให้เป็นเอกภาพในการบริการวิชาการ บริการองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๓. การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรม ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
เป้าประสงค์ ๑. เป็นศูนย์กลางในการ ให้บริการวิชาการ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ	๑.๑ จำนวนชุมชน และองค์กร ที่ได้รับการบริการวิชาการ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์	๓๐	๓๑๖	ชุมชน/ องค์กร	วิธีการดำเนินงาน สถาบันฯ ถ่ายทอด และมอบนโยบายให้คณะ วิทยาลัย จัดบริการวิชาการ เพื่อพัฒนาความรู้และความสามารถ ด้านศิลปวัฒนธรรม ให้แก่ชุมชน/องค์กร อาทิ จัดอบรม ให้ความรู้สำหรับบุคคลทั่วไป รับเชิญเป็นกรรมการ ตัดสินผลงาน และเป็นวิทยากรบรรยายให้ความรู้ ด้านศิลปวัฒนธรรมแก่หน่วยงานทั้งภาครัฐและ ภาคเอกชน ทั้งนี้ มีชุมชน/องค์กร ที่ได้รับบริการด้าน นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ จำนวน ๓๑๖ ชุมชน ดังนี้ ๑. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๙ ชุมชน/องค์กร - โครงการบริการวิชาการหลักสูตรระยะสั้นสู่สากลด้าน นาฏศิลป์ จำนวน ๑๐ ครั้ง ดังนี้ ครั้งที่ ๑ ชุมชน หน่วยงาน วิทยาลัยนานาชาติ มหาวิทยาลัยมหิดล จำนวนผู้เข้าร่วม ๓๒ คน ครั้งที่ ๒ ๓ ๔ และ ๖ ชุมชน หน่วยงาน นักศึกษาจาก ประเทศญี่ปุ่น จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๗ คน ครั้งที่ ๕ ชุมชน หน่วยงาน นักศึกษาจากประเทศ ออสเตรเลีย จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๗ คน ครั้งที่ ๗ ชุมชน หน่วยงาน นักเรียนจากประเทศสิงคโปร์ จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๗ คน ครั้งที่ ๘ ชุมชน หน่วยงาน นักศึกษาจากมหาวิทยาลัย เกียวโต จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๗ คน ครั้งที่ ๙ ชุมชน หน่วยงาน นักศึกษาจากวิทยาลัยหญิงอัน โพลีเทคนิค จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๗ คน ครั้งที่ ๑๐ ชุมชน หน่วยงาน นักศึกษาจากมหาวิทยาลัย ชิบะ จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๗ คน - โครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีไทยเล่นดนตรี คน ละ ๑ ชิ้น จำนวน ๒ ครั้ง ดังนี้ ครั้งที่ ๑ ชุมชน หน่วยงาน โรงเรียนวัดสาละวัน จำนวน ผู้เข้าร่วม ๘๐ คน	-	เกณฑ์การประเมิน คณะ วิทยาลัย ให้บริการ วิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริ ยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ แก่ชุมชนและ องค์กร วิธีการวัด วัดจากจำนวนชุมชน องค์กรที่ได้รับการบริการ วิชาการในดานนาฏศิลป์ ดุริ ยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ระดับท้องถิ่น หรือระดับชาติ หรือระดับ นานาชาติ การติดตาม คณะ วิทยาลัย รายงานผล เป็นราย ไตรมาส	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>ครั้งที่ ๒ ชุมชน หน่วยงาน โรงเรียนวัดท่าพูด จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๐๐ คน</p> <p>๒. คณะศิลปวิจิตร จำนวน ๒๐ ชุมชน/องค์กร</p> <ul style="list-style-type: none"> - โครงการเทิดทูนสถาบันพระมหากษัตริย์ กิจกรรม Open House ชุมชน หน่วยงาน โรงเรียนบ้านหนองเพรางาย (สลากกินแบ่งสงเคราะห์ที่ ๓๖๔ หอม-บุญนาคนอนุเคราะห์) วิทยาลัยอาชีวศึกษาเสาวภา วิทยาลัยเทคโนโลยีนครปฐม โรงเรียนโพธารามเสนาะ โรงเรียนจิวรายบุญมีรังสฤษฎ์ โรงเรียนบางเลนวิทยา โรงเรียนภัทรญาณวิทยา โรงเรียนรัตนโกสินทร์สมโภชบวรนิเวศ ศาลายา และโรงเรียนสถาพรวิทยา จำนวนผู้เข้าร่วม ๑๐๐ คน - เป็นวิทยากรงาน UBON ART FEST ๒๐๒๒ Asean's Innovative Art Festival ชุมชนหน่วยงาน หอการค้าจังหวัดอุบลราชธานี สภาอุตสาหกรรมจังหวัดอุบลราชธานีและเครือข่ายพันธมิตร จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๐๐ คน - กิจกรรมการวาดภาพเหมือน ชุมชน หน่วยงาน ตรอกหม้อเขตพระนคร โดยร่วมมือกับสำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม จำนวนผู้เข้าร่วม ๑๐๐ คน - เป็นวิทยากร โครงการ Art for All ชุมชน หน่วยงาน หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพ จำนวนผู้เข้าร่วม ๓๐ คน จำ - เป็นวิทยากรกิจกรรมการถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านศิลปะ ในการอบรมเชิงปฏิบัติการการวาดภาพสีน้ำ ในหัวข้อ สีในภาพทิวทัศน์ ชุมชน หน่วยงาน หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๐ คน - โครงการ Indonesia-Thailand Collaborative Painting Exhibition ในหัวข้อ Blossoming Curiosity ชื่อชุมชน สถานเอกอัครราชทูตสาธารณรัฐอินโดนีเซีย ประจำประเทศไทย จำนวนผู้เข้าร่วม ๔๐ คน จำนวน ๑ ครั้ง 					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>- กิจกรรมค่ายศิลปะพัฒนาทักษะเทคนิคการวาดภาพ ลายเส้นและจิตรกรรม ค่ายศิลปะพัฒนาทักษะงานภาพ พิมพ์ ชุมชน หน่วยงาน โรงเรียนโพธารวันพัฒนาเสนี จำนวน ผู้เข้าร่วม ๔๐ คน</p> <p>- โครงการ International Woodcut Printmaking Workshop and Exhibition in Thailand ๒๐๒๓) ชุมชน หน่วยงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย กรุงเทพมหานคร จำนวนผู้เข้าร่วม ๕๐ คน</p> <p>- โครงการส่งเสริมวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์ ชุมชน หน่วยงาน โรงเรียนอนุบาล เทศบาลนครนครปฐม (วานิชอุปถัมภ์) และโรงเรียน อนุบาลพระละมัย จำนวนผู้เข้าร่วม ๔๐ คน</p> <p>- โครงการส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรม ชุมชน หน่วยงาน ชุมชนบ้านโรงหวด จำนวนผู้เข้าร่วม ๗๐ คน</p> <p>๓. คณะศิลปศึกษา จำนวน ๕ ชุมชน/องค์กร</p> <p>- โครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรี คนละ ๑ ชิ้น จำนวน ๒ ครั้ง ดังนี้</p> <p>ครั้งที่ ๑ ชุมชน หน่วยงาน เทศบาลเมืองไร่ขิง จำนวน ผู้เข้าร่วม ๒๕๐ คน</p> <p>ครั้งที่ ๒ ชุมชน หน่วยงาน โรงเรียนมัธยมปรุณาวาส จำนวนผู้เข้าร่วม ๑๒๖ คน</p> <p>- โครงการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม (หลักสูตร ปรับพื้นฐานนาฏศิลป์ไทย) ชุมชน หน่วยงาน โรงเรียน วัดไร่ขิง (สุนทรอุทิศ) โรงเรียนวัดไร่ขิงวิทยา และ โรงเรียนวัดทรงคนอง จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๔ คน</p> <p>๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จำนวน ๑๖ ชุมชน/ องค์กร</p> <p>- โครงการการอบรมเชิงปฏิบัติการดนตรีพื้นเมือง ภาคเหนือและการแสดงพื้นเมืองภาคเหนือ ชุมชน หน่วยงาน โรงเรียนบ้านทรายมูล จำนวนผู้เข้าร่วม ๑๕๐ คน</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<ul style="list-style-type: none"> - โครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีไทยคนละ ๑ ชิ้น ชุมชน หน่วยงาน โรงเรียนเทศบาลวัดศรีตอไชย โรงเรียนคำเที่ยงอนุสรณ์ และโรงเรียนเทศบาลทางดง (ประชาคมสร้างสรรค์) จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๘๐ คน - โครงการบริการวิชาการสู่สังคม (ดนตรีและนาฏศิลป์) ชุมชน หน่วยงาน โรงเรียนลำปางกัลยาณี จำนวน ผู้เข้าร่วม ๙๕ คน - วิทยากรงานศิลปหัตถกรรม ชุมชน หน่วยงาน โรงเรียน ยุพราช และโรงเรียนน่าน้อย จำนวนผู้เข้าร่วม๑๔๐ คน - วิทยากรโครงการเยาวชนต้นแบบสืบสาน รักษา ต่อ ยอด โดยใช้พลวัตทางวัฒนธรรม ชุมชน หน่วยงาน โรงเรียนสันป่าตองสุวรรณราษฎร์ โรงเรียนหนองไค้ัง โรงเรียนต้นแก้วดงวิทยาลัย โรงเรียนวัดเวฬุวัน โรงเรียนบ้านเชิงตอย โรงเรียนบ้านแม่แดง และโรงเรียน บ้านดอนปิน จำนวนผู้เข้าร่วม ๓๒๐ คน - วิทยากรโครงการส่งเสริมความเป็นเลิศทางศิลปะ ด้าน ทัศนศิลป์ ดนตรี นาฏศิลป์ ชุมชน หน่วยงาน โรงเรียน ดอยเต่าวิทยาคม จำนวนผู้เข้าร่วม ๕๐ คน - วิทยากรโครงการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระศิลปะ (สร้างสรรค์พลังเสียงสู่สุนทรีย์ภาพทางดนตรี)ชุมชน หน่วยงาน โรงเรียนเทศบาล ๔ (บ้านเชียงราย) จำนวน ผู้เข้าร่วม ๕๐ คน <p>๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จำนวน ๓๗ ชุมชน/ องค์กร</p> <ul style="list-style-type: none"> - บูรณาการความร่วมมือกับวัฒนธรรมจังหวัดสุโขทัยใน กิจกรรมใส่บาตรสะพานบุญรับอรุณสุโขทัย โดยให้การ บริการวิชาการด้านดนตรี ชุมชน หน่วยงาน วัดตระพังทอง จำนวนผู้เข้าร่วม ๕๐๐ คน - เป็นคณะกรรมการการตัดสินแข่งขันนาฏศิลป์ ดนตรี สากกล การประกวดร้องเพลง การแข่งขันทักษะพื้นฐาน มารยาทไทย ชุมชน หน่วยงาน โรงเรียนพากทำวิทยา โรงเรียนอนุบาลศรีสำโรง ที่ว่าการอำเภอกงไกรลาศ 					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>โรงเรียนอนุบาลสุโขทัย วิทยาลัยสารพัดช่างสุโขทัย โรงเรียนเฉลิมขวัญสตรี จังหวัดน่าน วัดบ้านขวาง โรงพยาบาลสุโขทัย กองอำนวยการรักษาความมั่นคง ภายในภาค ๓ โรงเรียนกงไกรลาศวิทยา โรงเรียนพีไกร วิทยา และค่ายสมเด็จพระนเรศวรมหาราช จำนวน ผู้เข้าร่วม ๕๐๐ คน</p> <p>- เป็นวิทยากรโครงการ Army Farm Army Chef โครงการใหม่ไทยแนะนำคนตรี ครั้งที่ ๗ โครงการ การ แสดงโขนผู้หญิงและเยาวชนระดับชาติ โขนสัมพันธ์ จันทร์เกษม ครั้งที่ ๑ และวิทยากรกิจกรรมต่างๆ ชุมชน หน่วยงาน โรงเรียนอนุบาลพิษณุโลก มหาวิทยาลัยราช ภัฏมหาสารคาม โรงเรียนเทศบาล ๔ วัดโพธิ์อัน โรงเรียนบ้านปากแคว โรงเรียนสันป่าตองวิทยาคม โรงเรียนมัธยมสาธิตมหาวิทยาลัยนเรศวร โรงเรียน กำแพงเพชรพิทยาคม มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย โรงเรียนเสรีศึกษา โรงเรียนบ้านใหม่เจริญผลพิทยาคม วิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทร์เกษม มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ นครสวรรค์ โรงเรียนเทศบาลวัดไทยชุมพล (ดำรงประชา สรรค์) โรงเรียนนวมินทราชูทิศมัชฌิม วิทยาลัยนาฏศิลป์ กาฬสินธุ์ มหาวิทยาลัยการกีฬาแห่งชาติโรงเรียนพรหม พิราม วิทยาลัยเกษตรและเทคโนโลยีสุโขทัย โรงเรียนผดุงปัญญา โรงเรียนอุดมดารุณี และ องค์การบริหารส่วนตำบลยางซ้าย จำนวนผู้เข้าร่วม ๒,๐๐๐ คน</p> <p>- โครงการฝึกอบรมหลักสูตรระยะสั้นนาฏศิลป์ ดนตรี ภาคฤดูร้อนสำหรับเด็กและเยาวชน ชุมชน หน่วยงาน ชุมชนจังหวัดสุโขทัย จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๗ คน</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>๖. วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา จำนวน ๒๘ ชุมชน/องค์กร</p> <p>- เป็นวิทยากรเรื่องการอ่าน หลักการใช้ภาษา วิทยากร ฝึกซ้อมโขน วิทยากรปรับท่ารำ วิทยากรบรรยาย โครงการพัฒนาสมรรถนะความเป็นครู ชุมชน หน่วยงาน ศูนย์การศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย โรงเรียนอานวยวิทย์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์ โรงเรียนบ้านหนองสรวง สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา มัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนบ้านพันดุง ศูนย์พัฒนา เครือข่ายคุณภาพการศึกษาบัวใหญ่เขต ๔ โรงเรียน อนุบาลประจักษ์บุรี เทศบาลตำบลเมืองใหม่โคกกรวด สามัคคี วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด โรงเรียนปักธงชัยชุมพล หะวันวิทยาคาร ภาซาดจังหวัดนครราชสีมา โรงพยาบาลมหาราชนครราชสีมา โรงพยาบาลเพชรรัตน์ และโรงพยาบาลมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี จำนวน ผู้เข้าร่วม ๘,๗๓๗ คน</p> <p>- กิจกรรมการถ่ายทอดทำรำบวงสรวงท้าวสุรนารี ประจำปี ๒๕๖๖ ชุมชน หน่วยงาน โรงเรียนสุรนารีวิทยา โรงเรียนสุขานารี อาชีวศึกษา โรงเรียนอุบลรัตน์ฯ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน จำนวนผู้เข้าร่วม ๔๘ คน</p> <p>- โครงการสร้างเครือข่ายศิลปวัฒนธรรมสู่ชุมชนปรับ ทักษะการปฏิบัติท่ารำและพื้นฐานดนตรีสำหรับโรงเรียน ในเขตพื้นที่ให้บริการที่ได้รับคัดเลือกเป็นตัวแทนการ แข่งขันศิลปหัตถกรรมนักเรียนระดับชาติ ครั้งที่ ๗๐ ชุมชน หน่วยงาน โรงเรียนระดมวิทยานุสรณ์ โรงเรียน อนุบาลประจักษ์บุรี โรงเรียนบ้านหนองสรวง โรงเรียน อนุบาลรัฐราษฎร์รังสรรค์ โรงเรียนวัดกลางดง โรงเรียน บ้านพันดุง โรงเรียนบ้านพุทรา โรงเรียนอนุบาลมณีรัตน์ คณาจารย์ และโรงเรียนตำบลโคกกรวด จำนวนผู้เข้าร่วม ๕๐ คน</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>- โครงการบริการวิชาการแหล่งเรียนรู้ด้าน ศิลปวัฒนธรรม (ด้านดนตรี) ชุมชน หน่วยงาน โรงเรียน สกลราชวิทยานุกูล จำนวนผู้เข้าร่วม ๔๐ คน</p> <p>- โครงการหลักสูตรระยะสั้นถ่ายทอดทำรำ ชุมชน หน่วยงาน ชุมชนวัดด่านเกวียน จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๐ คน</p> <p>- โครงการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม (สอนรำ) ชุมชน หน่วยงาน โรงเรียนอนุบาลรัฐราษฎร์รังสรรค์ จำนวนผู้เข้าร่วม ๔๐ คน</p> <p>๗. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จำนวน ๑๑ ชุมชน/ องค์กร</p> <p>- โครงการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดนตรี ชุมชน หน่วยงาน โรงเรียนวัดสระแก้ว (รุ่งโรจน์ธนกุลอุปถัมภ์) จำนวนผู้เข้าร่วม ๑๕๐ คน</p> <p>- โครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีคนละ ๑ ชิ้น ชุมชน หน่วยงาน โรงเรียนอนุบาลเมืองอ่างทอง (วัดทอง คิ่งตั้งตรงจิตร ๓) จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๐๕ คน</p> <p>- เป็นวิทยากรโครงการภาคสนามกระเหรี่ยงมอญ วิทยากรถ่ายทอดกระบวนการทำรำระบำลพบุรี วิทยากรขับ ร้องประกอบการแสดงรำวงมหาชาติ วิทยากรถ่ายทอด กระบวนการทำรำระบำศรีขยสิงห์ ชุมชน หน่วยงาน ชุมชน กระเหรี่ยง หมู่บ้านก่องม่องทะเล โรงเรียนเทพศิรินทร์รากล หญ้า โรงเรียนจ่านกร้อง จังหวัดพิษณุโลก โรงเรียน ประตูลอย อำเภอลำทะเมนชัย อำเภอนิคมพัฒนา จังหวัด พระนครศรีอยุธยา โรงเรียนวัดโคกช้างราษฎร์บำรุง โรงเรียน ชลประทานอนุเคราะห์ จำนวนผู้เข้าร่วม ๑๙๐ คน</p> <p>๘. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จำนวน ๒๔ ชุมชน/ องค์กร</p> <p>- โครงการเด็กไทยเล่นดนตรีคนละ ๑ ชิ้น จำนวน ๒ ครั้ง ดังนี้</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>ครั้งที่ ๑ ชุมชน หน่วยงาน โรงเรียนเทศบาลวัดสระทอง โรงเรียนเทศบาลวัดเวฬุวัน โรงเรียนธงธานี โรงเรียนบ้านโคกลั่น โรงเรียนห้วยฝั่งพิทยา โรงเรียนบ้านเหล่าขาม โรงเรียนธวัชบุรีวิทยาคม โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา พัฒนาการร้อยเอ็ด โรงเรียนราชประชานุเคราะห์ ๑๗ โรงเรียนบ้านกระยอมหนองเต็น และมหาวิทยาลัยมหา กุฎราชวิทยาลัย จำนวนผู้เข้าร่วม ๑๗๓ คน</p> <p>ครั้งที่ ๒ ชุมชน หน่วยงาน โรงเรียนเทศบาลวัดบูรพาภิราม โรงเรียนเทศบาลวัดราษฎร์อุทิศ โรงเรียนโพนทอง พัฒนาวิทยา โรงเรียนห้วยนางามวิทยา โรงเรียนโกสุม วิทยาสรรค์ โรงเรียนบ้านหนองคูไชยหนองขาม โรงเรียน พังโคนวิทยาคม โรงเรียนยโสธรพิทยาคม โรงเรียนคำ เชื่อนแก้ววิทยาคม โรงเรียนตานีวิทยา โรงเรียนบ้าน ซ้ำโฮ และโรงเรียนบ้านโนนสาสวรรค์เหล่าหมากผาง จำนวนผู้เข้าร่วม ๓๖๑ คน</p> <p>- โครงการหลักสูตรดนตรีและนาฏศิลป์ระยะสั้น ชุมชน หน่วยงาน ชุมชนจังหวัดร้อยเอ็ดจำนวนผู้เข้าร่วม ๒๒ คน</p> <p>๙. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช จำนวน ๒๐ ชุมชน/องค์กร</p> <p>- เป็นวิทยากรให้ความรู้ทางด้านหนังตะลุง วิทยากรสอน นาฏศิลป์ไทย ชุมชน หน่วยงาน วิทยาลัยนาฏศิลป์ อ่างทอง มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช สำนักงานส่งเสริมการศึกษานอกระบบและการศึกษา ตามอัธยาศัยนครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลป์ กาฬสินธุ์ มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา มหาวิทยาลัยราช ภัฏภูเก็ต และโรงเรียนสภาราชนี จำนวนผู้เข้าร่วม ๓๓๐ คน</p> <p>- โครงการบริการวิชาการสู่เยาวชนด้านดนตรี ชื่อชุมชน โรงเรียนโสทรศึกษา และโรงเรียนราชประชานุเคราะห์ ๑๙ จำนวนผู้เข้าร่วม ๑๐๐ คน</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>- โครงการเด็กไทยเล่นดนตรีไทย ๑ ชั้น ชุมชน หน่วยงาน โรงเรียนบ้านไทรงาม โรงเรียนอนุบาล นครศรีธรรมราช ณ นครอุทิศ โรงเรียนจรัสพิซากร โรงเรียนศรีธรรมราชศึกษา โรงเรียนวัดพระมหาธาตุ โรงเรียนสาธิตราชภัฏนครศรีธรรมราช โรงเรียนวัด ดอนตรอ โรงเรียนเทศบาลวัดรามประดิษฐ์ โรงเรียนรัตน ศึกษา โรงเรียนร่อนพิบูลย์ และโรงเรียนวัดควนนิยม จำนวนผู้เข้าร่วม ๑๒๐ คน</p> <p>๑๐. วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี จำนวน ๑๗ ชุมชน/องค์กร</p> <p>- กิจกรรมบริการวิชาการ (นาฏศิลป์ดนตรีสำหรับเด็ก) ชุมชน หน่วยงาน โรงเรียนอนุบาลสุพรรณบุรี จำนวน ผู้เข้าร่วม ๒๖๗ คน</p> <p>- โครงการสืบสานนาฏศิลป์ไทยพื้นบ้านตำบลทับตีเหล็ก กิจกรรมดนตรีการตีกลองยาว กิจกรรมนาฏศิลป์ไทย รำกลองยาว ชุมชน หน่วยงาน โรงเรียนวัดแก้ว จำนวน ผู้เข้าร่วม ๑๐๐ คน</p> <p>- กิจกรรมบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม กิจกรรม นาฏยดนตรี ชุมชน หน่วยงาน โรงเรียนเพชรบุรีปัญญา นุกูล โรงเรียนสุพรรณบุรีปัญญานุกูล และโรงเรียนลพบุรี ปัญญานุกูล จำนวนผู้เข้าร่วม ๔๕ คน</p> <p>- กิจกรรมเปิดบ้านบริการวิชาการ ชุมชน หน่วยงาน โรงเรียนอนุบาลวัดป่าเลไลยก์ โรงเรียนวัดจรจันทร์ โรงเรียนบ้านดอนโพธิ์ โรงเรียนวัดลาดตาล โรงเรียนวัด แก้ว โรงเรียนศรีประจันต์เมธีประมุข โรงเรียนวัดโคกโค เฒ่า โรงเรียนเทศบาล ๑ วัดปราสาททอง โรงเรียน เทศบาล ๒ วัดประตูลสาร และโรงเรียนเทศบาล ๓ วัด ไชยवास จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๐๐ คน</p> <p>- โครงการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ชุมชน หน่วยงาน โรงเรียนสระกระโจมโสภณพิทยา จำนวนผู้เข้าร่วม ๕๐ คน</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>- โครงการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม วิจิตรวิพิธ นาฏยະ ชุมชน หน่วยงาน ศูนย์การค้าโรบินสัน สุพรรณบุรี จำนวน ๕๐ คน</p> <p>๑๑. วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง จำนวน ๓๙ ชุมชน/ องค์กร</p> <p>- โครงการค่ายอาสาฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี นาฏศิลป์สู่ชุมชน ชุมชน หน่วยงาน โรงเรียนบ้านทุ่งนา จำนวนผู้เข้าร่วม ๖๐ คน</p> <p>- กิจกรรมถ่ายทอดองค์ความรู้ทำรำนาฏศิลป์ ชุมชน หน่วยงาน โรงเรียนสตูลวิทยา จำนวนผู้เข้าร่วม ๑๓ คน</p> <p>- คณะกรรมการตัดสินการแข่งขันทักษะนาฏศิลป์ งาน ศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ ๗๐ ระดับเขตพื้นที่ จังหวัดสงขลา กรรมการตัดสินการแข่งขันดนตรีไทย กรรมการตัดสินการประกวดการแข่งขันโนรา กิจกรรม โนรา Mcot มโนราห์ตัวน้อย ชุมชน หน่วยงาน สถานีวิทยุ อสมท. จังหวัดพัทลุง โรงเรียนสุราษฎร์พิทยา โรงเรียนนวมินทราชูทิศทักษิณ โรงเรียนวิเชียรมาตุ โรงเรียนวรรณาริเฉลิม โรงเรียนเสเดาขรรค์ชัยกัมพลานนท์ อนุสรณ์ โรงเรียนมัธยมสิริวัณ วรี ๒ โรงเรียนหาดใหญ่ วิทยาลัย โรงเรียนนาทวีวิทยาคม โรงเรียนอนุบาลป่าบอน โรงเรียนสายบุรีแจ้งประชาคาร โรงเรียน วิทยาศาสตร์จุฬารักษ์ราชวิทยาลัยสตูล ชุมชนลำป่า เทศบาลเมืองพัทลุง มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา โรงเรียนศึกษาสงเคราะห์พัทลุง โรงเรียนวัดบ้านนา และโรงเรียนสบบ้าย้อย จำนวนผู้เข้าร่วม ๙๕๔ คน</p> <p>- โครงการโชนยาวชนชายแดนใต้ ครั้งที่ ๑ - ๓ ชุมชน หน่วยงาน โรงเรียนเบญจมราชูทิศ จังหวัดปัตตานี โรงเรียนเมือง โรงเรียนสายบุรีแจ้งประชาคาร โรงเรียนเรือเสาะชนูปถัมภ์และโรงเรียนสุคีรินวิทยา จำนวน ผู้เข้าร่วม ๑๑๐ คน</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>- โครงการส่งเสริมการจัดประสบการณ์ให้กับผู้เรียนจัด กิจกรรมสัปดาห์วิชาการ สืบสานงานศิลป์ เทิดถุภุมินทร์ ปันสยาม ชุมชน หน่วยงาน โรงเรียนสตรีพัทลุง โรงเรียนมหาวิทยาลัยราชวูธ วัฒนธรรมจังหวัดพัทลุง และสภา วัฒนธรรมจังหวัดพัทลุง จำนวนผู้เข้าร่วม ๙๐๐ คน</p> <p>- โครงการเยาวชนต้นแบบ สืบสาน รักษา ต่อยอด โดยใช้พลวัตทางวัฒนธรรม กิจกรรมขยายผลสื่อมรยาทชาว พุทธ และสื่อการแสดงดนตรี-นาฏศิลป์ สายที่ ๑ - ๖ ชุมชน หน่วยงาน โรงเรียนควนขนุน โรงเรียนเตรียม อุดมศึกษาพัฒนาการพัทลุง โรงเรียนเทศบาลบ้านคูหา สวรรค์ และโรงเรียนทานโพธิ์พิทยาคม จำนวนผู้เข้าร่วม ๔๘๐ คน</p> <p>- โครงการสัปดาห์ส่งเสริมและอนุรักษ์ศิลปะและ วัฒนธรรมโขนผู้หญิงและเยาวชนระดับชาติ ครั้งที่ ๑ โขนสัมพันธ์จันทร์เกษม ชุด ศักพรหมมาศและฉุยฉายใน การแสดงโขน ชุมชน หน่วยงาน มหาวิทยาลัยราชภัฏ จันทรเกษม จำนวนผู้เข้าร่วม ๖๐ คน</p> <p>- โครงการสร้างเครือข่าย ดนตรี - นาฏศิลป์ สู่มุมชนที่ ยั่งยืน ชุมชน หน่วยงาน เทศบาลตำบลพญาขันธุ์ วัด ควนถบ จำนวนผู้เข้าร่วม ๑๐๐ คน</p> <p>- โครงการสืบสานวิถีโนรา มรดกภูมิปัญญา สู่สากล ชุมชน หน่วยงาน วัฒนธรรมจังหวัดพัทลุง ชุมชนควน มะพร้าว และมหาวิทยาลัยทักษิณ จำนวนผู้เข้าร่วม ๕๐๐ คน</p> <p>- โครงการบริการวิชาการแก่สังคมด้านศิลปวัฒนธรรม ดนตรี-นาฏศิลป์ ชุมชน หน่วยงาน โรงเรียนหารเทารังสี ประชาสรรค์ จำนวนผู้เข้าร่วม ๕๐ คน</p> <p>๑๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๑๑ ชุมชน/องค์กร</p> <p>- กิจกรรมบันทึกข้อตกลงความร่วมมือ เพื่อพัฒนา ศักยภาพด้านศิลปวัฒนธรรม ชุมชน หน่วยงาน โรงเรียนสาธิตเทศบาลเมืองราชบุรี จำนวนผู้เข้าร่วม ๕๐ คน</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<ul style="list-style-type: none"> - กิจกรรมแนะแนวการศึกษาต่อชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ชุมชน หน่วยงาน โรงเรียนวัดหนัง และโรงเรียนวัดม่วง จำนวนผู้เข้าร่วม ๑๗๐ คน - โครงการวิทยาลัยนาฏศิลป์ สัจจกร ชุมชน หน่วยงาน โรงเรียนอุดมสิทธิศึกษา จำนวนผู้เข้าร่วม ๗๐ คน - กิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ (ไทยจีน) ชุมชน หน่วยงาน สมาคมผู้ประกอบการธุรกิจท่องเที่ยวสัมพันธ์ไทย-จีน จำนวนผู้เข้าร่วม ๗๗๕ คน - โครงการบริการวิชาการนาฏศิลป์ ดนตรีสู่สากลระดับนานาชาติ ชุมชน หน่วยงาน ชมรมดนตรี นาฏศิลป์ไทย ไนเนอร์เวย์ จำนวนผู้เข้าร่วม ๖๘ คน - โครงการเสริมสร้างเครือข่ายเพื่อเผยแพร่ผลงานด้านศิลปวัฒนธรรม (MOU ครั้งที่ ๒) ชุมชน หน่วยงาน มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา สถาบันวิจัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี และมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๐๐ คน <p>๑๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ จำนวน ๑๓ ชุมชน/องค์กร</p> <ul style="list-style-type: none"> - หลักสูตรระยะสั้นกิจกรรมเยาวชนต้นแบบการแสดง ดนตรี นาฏศิลป์ และมารยาทชาวพุทธ ชุมชน หน่วยงาน โรงเรียนอนุคุณนารี โรงเรียนเมืองกาฬสินธุ์ โรงเรียนเทศบาล ๑ กาฬสินธุ์ โรงเรียนกาฬสินธุ์พิทยาสรรพ์ จำนวนผู้เข้าร่วม ๑๕๐ คน - โครงการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม กิจกรรมสืบสานนาฏศิลป์สู่ชุมชน ชุมชน หน่วยงาน บ้านหนองแปน บ้านโนนสูง บ้านนาเชือก และบ้านเสมา จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๐๐ คน - โครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีไทยคนละ ๑ ชิ้น ชุมชน หน่วยงาน โรงเรียนดอนจานวิทยาคม โรงเรียนเทศบาล ๑ โรงเรียนพระเทพญาณวิศิษณ์อุคมวิทย์ 					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>โรงเรียนอนุบาลทุ่งมนและโรงเรียนพังโคนวิทยาคม จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๐๐ คน</p> <p>๑๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จำนวน ๓๖ ชุมชน/องค์กร</p> <p>- กิจกรรมการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมแก่ สังคม สอนรำวงสรวงสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ชุมชน หน่วยงาน กลุ่มแม่บ้านมหาดไทย จำนวน ผู้เข้าร่วม ๑,๐๐๐ คน</p> <p>- เป็นวิทยากร การสอนรำวงโบราณ การรำวงพื้นบ้าน ย้อนยุคของจังหวัดจันทบุรี เป็นวิทยากรให้ความรู้ทักษะ ด้านนาฏศิลป์ไทย รำวงมาตรฐานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ เป็นกรรมการตัดสินการแข่งขันหมวดหมู่ศิลปะ นาฏศิลป์ ชุมชน หน่วยงาน ชุมชนบางสระแก้ว โรงเรียน สระแก้ว โรงเรียนอนุบาลตราด โรงเรียนวังจันทร์วิทยา โรงเรียนบ้านคลองพร้าว โรงเรียนวัดป่าประดู่ โรงเรียน ดัดดรุณี โรงเรียนวัดหนองกันเกรา โรงเรียนระยอง วิทยาคม โรงเรียนเบญจมานุสรณ์ โรงเรียนท่ามะขาม วิทยา ชุมชนแหลมสิงห์ เทศบาลเมืองจันทบุรี โรงเรียน ระยองวิทยาคม โรงเรียนเทศบาลเมืองขลุ่ย ๑ (บุรีวิทยา คาร) มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี โรงเรียนวังจันทร์ วิทยา บริษัทสยามโกลบอลเฮ้าส์ จำกัด (มหาชน) โรงแรมโกลเดินซีหัวหิน ศูนย์การค้าเซ็นทรัล และ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครพนม จำนวนผู้เข้าร่วม ๓๕๐ คน</p> <p>- โครงการพัฒนาความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมเพื่อชุมชน ชุมชน หน่วยงาน โรงเรียนบ้านคลองกลอยมิตรภาพที่ ๘๒ โรงเรียนวัดปากน้ำ (ประสาทวิทยาคาร) โรงเรียน ปากน้ำแหลมสิงห์ (วันครู ๒๕๐๓) และโรงเรียนวัดท่าหัว แหวน จำนวนผู้เข้าร่วม ๘๕ คน</p> <p>- กิจกรรมบริการวิชาการให้แก่ชุมชนและสังคมด้าน ศิลปวัฒนธรรม การแสดงสร้างสรรค์ เรื่อง พระนางกาไว เมืองเพนียด ชุมชน หน่วยงาน โรงเรียนเทศบาลเมือง</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>ขลุ้ง ๒ โรงเรียนสฤชติเดช โรงเรียนอนุบาลเมืองใหม่ ชลบุรี โรงเรียนวังน้ำเย็นวิทยาคม โรงเรียนชุมชนวัด ตะเคียนงาม และโรงเรียนวิทยาศาสตร์จุฬารักษ์ราช วิทยาลัย จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๕๐ คน</p> <p>- โครงการหลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏศิลป์ กิจกรรมการ สอนหลักสูตร รำวงมาตรฐาน ชุมชน หน่วยงาน โรงเรียนเทศบาลเมืองจันทบุรี ๑ โรงเรียนเทศบาลเมือง จันทบุรี ๒ โรงเรียนวัดพลับพลา (อินทราษฎร์ประสิทธิ์) โรงเรียนวัดโป่งแรด (ปกุณวิทยาการ) จำนวนผู้เข้าร่วม ๓๕ คน</p> <p>๑๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์ชลบุรี จำนวน ๙ ชุมชน/ องค์กร</p> <p>- โครงการดนตรีวิถีพุทธ ชุมชน หน่วยงาน วัดคลอง สายบัว จำนวนผู้เข้าร่วม ๑๐๐ คน</p> <p>- โครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรี คนละ ๑ ชิ้น จำนวน ๒ ครั้ง ดังนี้</p> <p>ครั้งที่ ๑ ชุมชน หน่วยงาน โรงเรียนอนุบาลแม่เป็น โรงเรียนอนุบาลลาดยาว โรงเรียนบ้านปางสุด โรงเรียน อนุบาลบรรพตพิสัย โรงเรียนบ้านบุรีรัมย์ โรงเรียนบ้าน หนองชะแอน และโรงเรียนนครสวรรค์ จำนวนผู้เข้าร่วม ๑๒๐ คน</p> <p>ครั้งที่ ๒ ชุมชน หน่วยงาน โรงเรียนสัตยาไส จำนวน ผู้เข้าร่วม ๑๐๐ คน</p> <p>๑๖. วิทยาลัยช่างศิลป์ จำนวน ๗ ชุมชน/องค์กร</p> <p>- โครงการอบรมศิลปะสำหรับบุคคลภายนอก หลักสูตร ระยะสั้นภาพพิมพ์สีน้ำและวาดเส้น ชุมชน หน่วยงาน ชุมชนหัวตะเข้ จำนวนผู้เข้าร่วม ๑๑ คน</p> <p>- เป็นวิทยากรในโครงการอบรมศิลปะภาคฤดูร้อน ครั้งที่ ๔๐ ชุมชน หน่วยงาน โรงเรียนราชโอรสและ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ จำนวนผู้เข้าร่วม ๓๐๐ คน</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<ul style="list-style-type: none"> - โครงการชุมชนยั่งยืนเพื่อต่อยอดการประกอบอาชีพ กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการฝึกออาชีพน้ำมันหอมระเหย ชุมชน หน่วยงาน ชุมชนหลวงพุด-ท่านเลี่ยมจำนวน ผู้เข้าร่วม ๒๐ คน - โครงการจิตอาสา กิจกรรมที่ ๑ วาดภาพเหมือน ชุมชน หน่วยงาน มูลนิธิพุทธรักษาและชุมชนรุ่งเรือง จำนวน ผู้เข้าร่วม ๑๐ คน - กิจกรรมวาดภาพปรับปรุงภูมิทัศน์ ชุมชน หน่วยงาน ชุมชนคลองพระยาเกษม เขตคลองสาน จำนวนผู้เข้าร่วม ๑๖ คน <p>๑๗. วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช จำนวน ๙ ชุมชน/องค์กร</p> <ul style="list-style-type: none"> - โครงการบริการวิชาการศิลปะสู่ชุมชน ชุมชน หน่วยงาน โรงเรียนบ้านวังลู่ จำนวนผู้เข้าร่วม ๕๐ คน - โครงการบริการวิชาการกิจกรรมเรียนรู้งานศิลปะ ชุมชน หน่วยงาน โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยราชภัฏ นครศรีธรรมราช จำนวนผู้เข้าร่วม ๖๐ คน - เป็นกรรมการตัดสินงานสาระทัศนศิลป์ งานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ระดับชาติ ภาคใต้ ครั้งที่ ๗๐ เป็น กรรมการการประกวดกระทง และประกวดนางนพมาศ เป็นวิทยากรบรรยายในหัวข้อ consistency in diversity ผ่านระบบออนไลน์ ชุมชน หน่วยงาน โรงเรียนปทุมมานุกูล เทศบาลตำบลทอนหงส์ สำนักงานเขตพื้นที่ท่าศาลา เขตพื้นที่พรหมคีรี และบ้าน เปียน จำนวนผู้เข้าร่วม ๔๐๐ คน - กิจกรรมสอนศิลปะแก่นักเรียนปฐมวัย ชุมชน หน่วยงาน ศูนย์เด็กเล็ก ตำบลท่าจิว จำนวนผู้เข้าร่วม ๑๒๐ คน - หลักสูตรระยะสั้น จิตรกรรมสีอะคริลิก ชุมชน หน่วยงาน หอศิลป์ร่วมสมัยเมืองคอน จำนวนผู้เข้าร่วม ๑๐๐ คน 					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	ผล	หน่วย นับ							
					<p>๑๘. วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี จำนวน ๕ ชุมชน/องค์กร</p> <p>- กิจกรรม Open Arts House Art Click Day ชุมชน หน่วยงาน โรงเรียนกรรณสูตศึกษาลัย จำนวนผู้เข้าร่วม ๑๐๐ คน</p> <p>- เป็นกรรมการตัดสินการประกวดศิลปหัตถกรรม ระดับชาติ (ภาคตะวันออก-ภาคกลาง) ในประเภทการ แข่งขันภาพไทยประเพณี สีเอกรงค์ วาดเส้นระดับ ตอนต้น ชุมชน หน่วยงาน คณะกรรมการเขตพื้นที่ ราชบุรี และโรงเรียนชุมชนบ้านบ่อ จำนวนผู้เข้าร่วม ๕๐ คน</p> <p>- โครงการบริการวิชาการแก่ชุมชนและสังคม กิจกรรม การพัฒนาศักยภาพครูผู้สอนศิลปะ ด้านจิตรกรรมสีน้ำ ชุมชน หน่วยงาน บริษัท HHK จำนวนผู้เข้าร่วม ๔๐ คน</p> <p>- โครงการประกวดวาดภาพ หัวข้อ ตลาดเก่าศรี ประจันต์บ้านเจ้าคุณ ประจำปี ๒๕๖๖ ชุมชน หน่วยงาน มูลนิธิชาติภูมิ ป.อ.ปยุตโต จำนวนผู้เข้าร่วม ๖๐ คน</p>						
	๑.๒ จำนวนชุมชนที่ได้รับการ พัฒนาอย่างยั่งยืน ด้านการบริการทางวิชาการ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์	๑๘	๒๙	ชุมชน	<p>วิธีการดำเนินงาน</p> <p>สถาบันฯ ถ่ายทอด และมอบนโยบายให้คณะ วิทยาลัย จัดบริการวิชาการ เพื่อพัฒนาความรู้ความสามารถ ด้าน ศิลปวัฒนธรรม ให้แก่ชุมชน/องค์กร และให้คณะ วิทยาลัย กำหนดชุมชน/องค์กร ที่ได้รับการพัฒนาอย่าง ยั่งยืน อย่างน้อย ๑ ชุมชน/องค์กร นอกจากนี้คณะ วิทยาลัย ที่มีความพร้อมให้บูรณาการความร่วมมือกับ สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดในการบริการวิชาการ (จาก รายชื่อชุมชนคุณธรรม ที่มีศักยภาพและความพร้อมด้าน การท่องเที่ยวของจังหวัด ที่เข้าร่วมโครงการคัดเลือก ๑๐ สุดยอดชุมชนต้นแบบ เทียวชุมชน ยลวิถี ประจำปี ๒๕๖๕ กระทรวงวัฒนธรรม) ทั้งนี้ มีชุมชน และองค์กรที่ ได้รับการพัฒนาอย่างยั่งยืนด้านการบริการทางวิชาการ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และ ทัศนศิลป์ จำนวน ๒๙ ชุมชน ดังนี้</p>	-	<p>เกณฑ์การประเมิน</p> <p>คณะ วิทยาลัยให้บริการ วิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่าง ศิลป์ และทัศนศิลป์ เพื่อให้ ชุมชนได้รับการพัฒนาอย่าง ยั่งยืน หน่วยงานละ ๑ ชุมชน</p> <p>วิธีการวัด</p> <p>นับจำนวนชุมชน/องค์กร ที่ สามารถพัฒนาตนเองได้ อย่างต่อเนื่องจากผลการรับ บริการวิชาการ</p> <p>การติดตาม</p>	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>๑. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๑ ชุมชน จำนวน ๑ ครั้ง - โครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีไทยเล่นดนตรี คน ละ ๑ ชั้น ชุมชน หน่วยงาน โรงเรียนวัดท่าพุด จำนวน ผู้เข้าร่วม ๒๐๐ คน</p> <p>๒. คณะศิลปศึกษา จำนวน ๑ ชุมชน จำนวน ๑ ครั้ง - โครงการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม หลักสูตร ปรับพื้นฐานด้านนาฏศิลป์ไทย ชุมชน หน่วยงานที่ได้รับการ พัฒนาอย่างยั่งยืน เทศบาลเมืองไผ่ซาง ชุมชน คุณธรรม (เกาะลัดอีแท่น) จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๔ คน</p> <p>๓. คณะศิลปวิจิตร จำนวน ๑ ชุมชน จำนวน ๑ ครั้ง - โครงการส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรม กิจกรรม ปฏิบัติงานวาดภาพ ระบายสี ชุมชน หน่วยงาน ชุมชน บ้านโรงหวด</p> <p>๔. วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย จำนวน ๑ ชุมชน จำนวน ๑๐ ครั้ง - กิจกรรมใส่บาตรสะพานบุญรับอรุณสุโขทัย โดยให้การ บริการวิชาการด้านดนตรีและร่วมมือกับวัฒนธรรม จังหวัดสุโขทัย ชุมชน หน่วยงานที่ได้รับการพัฒนาอย่าง ยั่งยืน วัดตระพังทอง จำนวนผู้เข้าร่วม ๕๐๐ คน</p> <p>๕. วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา จำนวน ๑ ชุมชน จำนวน ๑ ครั้ง - โครงการหลักสูตรระยะสั้นถ่ายทอดทำรำ ชุมชน หน่วยงานที่ได้รับการพัฒนาอย่างยั่งยืน ชุมชนวัดด่าน เกวียน จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๐ คน</p> <p>๖. วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี จำนวน ๓ ชุมชน จำนวน ๑ ครั้ง - โครงการเด็กไทยเล่นดนตรี คนละ ๑ ชั้น ประจำปี บพปรมาณ ๒๕๖๖ ชุมชน หน่วยงานที่ได้รับการพัฒนา อย่างยั่งยืน โรงเรียนบ้านดอนโพ โรงเรียนวัดลาดตาล</p>		คณะ วิทยาลัย รายงานผล เป็นรายไตรมาส			

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>หน่วยงานที่ร่วมบูรณาการ คือองค์การบริหารส่วนตำบล สนาบชัย จำนวนผู้เข้าร่วม ๑๐๖ คน</p> <p>๗. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง จำนวน ๒ ชุมชน จำนวน ๓ ครั้ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - โครงการสร้างเครือข่าย ดนตรี – นาฏศิลป์สู่ชุมชนที่ยั่งยืน ชุมชน หน่วยงานที่ได้รับการพัฒนาอย่างยั่งยืน เทศบาลตำบลพญาขันธุ์ และวัดควนถบ จำนวน ผู้เข้าร่วม ๑๐๐ คน <p>๘. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จำนวน ๓ ชุมชน จำนวน ๓ ครั้ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - กิจกรรมการสอนรำวงโบราณ ชุมชน หน่วยงานที่ได้รับการพัฒนาอย่างยั่งยืน บางสระเก้า จำนวนผู้เข้าร่วม ๕๐ คน - โครงการพัฒนาความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมเพื่อชุมชน ชุมชน หน่วยงานที่ได้รับการพัฒนาอย่างยั่งยืน ชุมชน ปากน้ำแหลมสิงห์ จำนวนผู้เข้าร่วม ๘๕ คน - โครงการหลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏศิลป์ กิจกรรมการสอนหลักสูตร รำวงมาตรฐาน ชุมชน หน่วยงานที่ได้รับการพัฒนาอย่างยั่งยืน โรงเรียนวัดโป่งแรด จำนวนผู้เข้าร่วม ๓๕ คน <p>๙. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จำนวน ๑ ชุมชน จำนวน ๑ ครั้ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - โครงการเด็กไทยเล่นดนตรีไทยคนละ ๑ ชิ้น ชุมชน หน่วยงานที่ได้รับการพัฒนาอย่างยั่งยืน ชุมชนบ้านอินท ประมุข อำเภोधักทอง จังหวัดอ่างทอง จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๐๐ คน <p>๑๐. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จำนวน ๕ ชุมชน จำนวน ๖ ครั้ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - โครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีไทยคนละ ๑ ชิ้น ชุมชน หน่วยงานที่ได้รับการพัฒนาอย่างยั่งยืน ชุมชน เทศบาลศรีดอนไชย ชุมชนเทศบาลหางดง จำนวน ผู้เข้าร่วม ๒๘๐ คน 					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>- โครงการบริการวิชาการสู่สังคม ชุมชน หน่วยงานที่ ได้รับการพัฒนาอย่างยั่งยืน ชุมชนตำบลสวนดอก จำนวน ผู้เข้าร่วม ๙๕ คน</p> <p>- หลักสูตรระยะสั้นสาขาเครื่องสายไทย สาขาคดนตรี พื้นเมือง สาขาปี่พาทย์ สาขาคีตศิลป์ไทย สาขาคดนตรีสากล สาขานาฏศิลป์โขน ละคร และพื้นเมือง ชุมชน หน่วยงานที่ ได้รับการพัฒนาอย่างยั่งยืน ชุมชนเทศบาลเมืองเชียงใหม่ และชุมชนเทศบาลศรีปิงเมือง จำนวนผู้เข้าร่วม ๕๐ คน</p> <p>๑๑. วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จำนวน ๑ ชุมชน จำนวน ๓ ครั้ง</p> <p>- โครงการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม กิจกรรมสืบ สาณนาฏศิลป์สู่ชุมชน ชุมชน หน่วยงานที่ได้รับการพัฒนา อย่างยั่งยืน ชุมชนคุณธรรมวัดโพธิ์ชัยเสมาราม ตำบล หนองแปน อำเภอกมลาไสย จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๐๐ คน</p> <p>๑๒. วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช จำนวน ๒ ชุมชน จำนวน ๑ ครั้ง</p> <p>- โครงการบริการวิชาการสู่เยาวชน สอนกลองยาว ระนาด ชุมชน หน่วยงาน โรงเรียนโสตศึกษา โรงเรียนราชประชานุ เคราะห์ ๑๙ จำนวน ๑๐๐ คน</p> <p>๑๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๒ ชุมชน จำนวน ๒ ครั้ง</p> <p>- โครงการวิทยาลัยนาฏศิลป์สัจจกร ชุมชน หน่วยงาน โรงเรียนอุดมสิทธิศึกษา จำนวน ๗๐ คน</p> <p>- การบริการวิชาการนาฏศิลป์ ดนตรีสู่สากลระดับ นานาชาติท่องเที่ยวสัมพันธ์ไทย - จีน ชุมชน หน่วยงาน ชมรมดนตรีนาฏศิลป์ไทยในนอร์เวย์ จำนวน ๖๘ คน</p> <p>๑๔. วิทยาลัยช่างศิลป์ จำนวน ๒ ชุมชน จำนวน ๒ ครั้ง</p> <p>- โครงการอบรมศิลปะสำหรับบุคคลภายนอก (ภาพ พิมพ์สีน้ำและวาดเส้น) ชุมชน หน่วยงานที่ได้รับการ</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>พัฒนาอย่างยั่งยืน ชุมชนหัวตะเข้ จำนวนผู้เข้าร่วม ๑๑ คน</p> <ul style="list-style-type: none"> - โครงการชุมชนยั่งยืนเพื่อต่อยอดการประกอบอาชีพ กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการฝึกออาชีพ น้ำมันหอมระเหย ชุมชน หน่วยงานที่ได้รับการพัฒนาอย่างยั่งยืน ชุมชน หลวงพรต - ท่านเลี่ยม จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๐ คน <p>๑๕. วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช จำนวน ๑ ชุมชน จำนวน ๑ ครั้ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - หลักสูตรระยะสั้นจิตรกรรมสีอะคริลิก ชุมชน หน่วยงาน ชุมชนเมืองนครศรีธรรมราช <p>๑๖. วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี จำนวน ๒ ชุมชน จำนวน ๑ ครั้ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - โครงการบริการวิชาการแก่ชุมชนและสังคม กิจกรรม สังคมแห่งการเรียนรู้ (Advanced Charcoal Workshop) ชุมชน หน่วยงาน ชุมชนเทศบาลตำบลรั้วใหญ่ และชุมชนเมืองสุพรรณบุรี จำนวนผู้เข้าร่วม ๑๐๐ คน 					
<p>กลยุทธ์</p> <p>๑. สร้างเครือข่ายการบริการ วิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ทั้งในระดับ ท้องถิ่น ระดับชาติ หรือระดับ นานาชาติ ให้มีความเข้มแข็ง</p>	<p>๑.๑ จำนวนเครือข่ายการ บริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่มีความ เข้มแข็ง</p>	๑๘	๖๘	เครือข่าย	<p>วิธีการดำเนินงาน</p> <p>สถาบันฯ ถ่ายทอด และมอบนโยบายให้คณะ วิทยาลัย ๑๘ แห่ง จัดบริการวิชาการ เพื่อพัฒนาความรู้และ ความสามารถ ด้านศิลปวัฒนธรรม ให้แก่ชุมชน/องค์กร โดยคณะ วิทยาลัย ต้องสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับ หน่วยงานภายนอก หน่วยงานละ ๑ เครือข่าย ทั้งใน ระดับท้องถิ่น หรือระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ ทั้งนี้ มีจำนวนเครือข่ายการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริ ยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ที่มีความ เข้มแข็ง จำนวน ๖๘ เครือข่าย ได้แก่</p> <p>๑. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๒ เครือข่าย</p> <ul style="list-style-type: none"> - วิทยาลัยนานาชาติ มหาวิทยาลัยมหิดล - โรงเรียนวัดศาลาวัน 	-	<p>เกณฑ์การประเมิน</p> <p>คณะ วิทยาลัยสร้าง เครือข่ายความร่วมมือกับ หน่วยงานภายนอก หน่วยงานละ ๑ เครือข่าย</p> <p>วิธีการวัด</p> <p>นับจำนวนหน่วยงาน ภายนอกที่ร่วมมือกับสถาบันฯ ในการให้บริการวิชาการ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และ ทัศนศิลป์</p>	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>๒. คณะศิลปวิจิตร จำนวน ๔ เครือข่าย</p> <ul style="list-style-type: none"> - โรงเรียนจิวรายบุญมีรังษุขัญ - องค์การบริหารส่วนตำบลจิวราย - คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี - ชุมชนบ้านโรงหวด <p>๓. คณะศิลปศึกษา จำนวน ๒ เครือข่าย</p> <ul style="list-style-type: none"> - โรงเรียนมัธยมวัดไร่ขิง - เทศบาลเมืองไร่ขิง ชุมชนคุณธรรม (เกาะลัดอีแทน) <p>๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จำนวน ๕ เครือข่าย</p> <ul style="list-style-type: none"> - โรงเรียนบ้านทรายมูล - โรงเรียนเทศบาลวัดศรีตอไชย - โรงเรียนคำเที่ยงอนุสรณ์ - โรงเรียนเทศบาลหางดง (ประชาคมสร้างสรรค์) - โรงเรียนลำปางกัลยาณี <p>๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จำนวน ๗ เครือข่าย</p> <ul style="list-style-type: none"> - โรงเรียนอนุบาลสุโขทัย - โรงเรียนกวางดง - โรงเรียนสนามบิน - โรงเรียนเทศบาลวัดไทยชุมพล - โรงเรียนวัดมูจลินทราราม - โรงเรียนบ้านปากคลองเรือ - ชุมชนวัดตระพังทอง <p>๖. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา จำนวน ๕ เครือข่าย</p> <ul style="list-style-type: none"> - มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ - ชมรมแม่บ้านมหาดไทยนครราชสีมา - กษัตริย์จังหวัดนครราชสีมา - สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดนครราชสีมา - โรงเรียนอนุบาลรัฐราษฎร์รังสรรค์ 		<p>การติดตาม คณะ วิทยาลัย รายงานผล เป็นรายไตรมาส</p>			

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>๗. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จำนวน ๓ เครื่องข่าย</p> <ul style="list-style-type: none"> - มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ - สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา พระนครศรีอยุธยา เขต ๑ - สำนักงานเขตพื้นที่ประถมศึกษาอ่างทอง <p>๘. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี จำนวน ๖ เครื่องข่าย</p> <ul style="list-style-type: none"> - โรงเรียนสุพรรณบุรีปัญญานุกูล - โรงเรียนอัสตติกสุพรรณบุรี - โรงเรียนเพชรบุรีปัญญานุกูล - โรงเรียนลพบุรีปัญญานุกูล - องค์การบริหารส่วนตำบลทับใต้เหล็ก - โรงเรียนวัดแก้ว <p>๙. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง จำนวน ๗ เครื่องข่าย</p> <ul style="list-style-type: none"> - สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดพัทลุง - มหาวิทยาลัยทักษิณ - องค์การบริหารส่วนจังหวัดพัทลุง - หอการค้าจังหวัดพัทลุง - สภาวัฒนธรรมจังหวัดพัทลุง - โรงเรียนบ้านทุ่งนา - โรงเรียนควนขนุน <p>๑๐. วิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๕ เครื่องข่าย</p> <ul style="list-style-type: none"> - โรงเรียนสาธิตเทศบาลเมืองราชบุรี - โรงเรียนวัดหนึ่ง - โรงเรียนวัดม่วง - โรงเรียนอุดมสิทธิศึกษา - สมาคมผู้ประกอบการธุรกิจท่องเที่ยวสัมพันธ์ไทย - จีน <p>๑๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จำนวน ๔ เครื่องข่าย</p> <ul style="list-style-type: none"> - ศิษย์เก่าโรงเรียนวชิราวุธ CTV จันทบุรี - ชุมชนบางสระเก้า - เทศบาลตำบลปลับปลา - เทศบาลตำบลปากน้ำแหลมสิงห์ 					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบเกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					<p>๑๒. วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช จำนวน ๔ เครื่องข่าย</p> <ul style="list-style-type: none"> - มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช - สำนักงานส่งเสริมการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัยนครศรีธรรมราช - โรงเรียนโสตศึกษา - โรงเรียนราชประชานุเคราะห์ ๑๙ <p>๑๓. วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จำนวน ๕ เครื่องข่าย</p> <ul style="list-style-type: none"> - โรงเรียนอนุกุลนารี - โรงเรียนเมืองกาฬสินธุ์ - โรงเรียนเทศบาล ๑ กาฬสินธุ์ - โรงเรียนกาฬสินธุ์พิทยาสรรพ์ - เทศบาลหนองแปน <p>๑๔. วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด จำนวน ๑ เครื่องข่าย</p> <ul style="list-style-type: none"> - เทศบาลเมืองร้อยเอ็ด <p>๑๕. วิทยาลัยช่างศิลป์ จำนวน ๓ เครื่องข่าย</p> <ul style="list-style-type: none"> - ชุมชนหัวตะเข้ - สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา เขต ๑ กรุงเทพฯ - ชุมชนหลวงพรด-ท่านเลี่ยม <p>๑๖. วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช จำนวน ๓ เครื่องข่าย</p> <ul style="list-style-type: none"> - วัดพระบรมธาตุวรมหาวิหาร - โรงเรียนบ้านวังคู้ง - เทศบาลตำบลทอนหงส์ <p>๑๗. วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี จำนวน ๒ เครื่องข่าย</p> <ul style="list-style-type: none"> - บริษัท HHK - มูลนิธิชาติภูมิสถาน ป.อ.ปยุตโต 					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
	๑.๒ จำนวนเด็กและเยาวชน ที่ได้รับการส่งเสริม ให้เล่นดนตรีคนละ ๑ ชิ้น	๒,๘๐๐	๕,๘๔๒	คน	<p>วิธีการดำเนินงาน</p> <p>สถาบันฯ ถ่ายทอด และมอบนโยบายให้คณะ และ วิทยาลัย จำนวน ๑๔ แห่ง ดำเนินโครงการส่งเสริม เด็กไทยเล่นดนตรีคนละ ๑ ชิ้น ให้แก่เยาวชน และ ผู้สนใจ เข้ารับบริการวิชาการ โดยผู้เข้าร่วมโครงการฯ จำนวน ๕,๘๔๒ คน และผู้เข้าร่วมโครงการฯ ร้อยละ ๙๔.๑ พึงพอใจที่ได้เข้าร่วมโครงการฯ โดยมีรายละเอียด ดังนี้</p> <p>๑. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ มีผู้เข้าร่วมโครงการฯ จำนวน ๒๘๐ คน (ร้อยละความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการ ร้อยละ ๙๓.๕)</p> <p>๒. คณะศิลปศึกษา มีผู้เข้าร่วมโครงการฯ จำนวน ๓๗๖ คน (ร้อยละความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการ ร้อยละ ๙๕)</p> <p>๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์ มีผู้เข้าร่วมโครงการฯ จำนวน ๒๐๐ คน (ร้อยละความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการ ร้อยละ ๙๐.๒)</p> <p>๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ มีผู้เข้าร่วมโครงการฯ จำนวน ๓๑๕ คน (ร้อยละความพึงพอใจของผู้เข้าร่วม โครงการ ร้อยละ ๙๓.๕)</p> <p>๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช มีผู้เข้าร่วม โครงการฯ จำนวน ๓๐๐ คน (ร้อยละความพึงพอใจของ ผู้เข้าร่วมโครงการ ร้อยละ ๙๕)</p> <p>๖. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง มีผู้เข้าร่วมโครงการฯ จำนวน ๒๐๕ คน (ร้อยละความพึงพอใจของผู้เข้าร่วม โครงการ ร้อยละ ๙๓)</p> <p>๗. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด มีผู้เข้าร่วมโครงการฯ จำนวน ๕๔๙ คน (ร้อยละความพึงพอใจของผู้เข้าร่วม โครงการ ร้อยละ ๑๐๐)</p>	-	<p>เกณฑ์การประเมินผล</p> <p>จำนวนเด็ก เยาวชน เข้า ร่วมกิจกรรมไม่น้อยกว่า ๒,๘๐๐ คน</p> <p>วิธีการวัด</p> <p>นับจำนวนเด็กและ เยาวชนที่ได้รับการส่งเสริม ให้เล่นดนตรีคนละ ๑ ชิ้น (หน่วยงานละ ๒๐๐ คน)</p> <p>การติดตาม</p> <p>คณะ วิทยาลัย ๑๔ แห่ง รายงานผลเป็นรายไตรมาส</p>	๑๐๐	ดีมาก	

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					๘. วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย มีผู้เข้าร่วมโครงการฯ จำนวน ๒๒๗ คน (ร้อยละความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการ ร้อยละ ๙๐.๓) ๙. วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ มีผู้เข้าร่วมโครงการฯ จำนวน ๔๐๐ คน (ร้อยละความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการ ร้อยละ ๙๕) ๑๐. วิทยาลัยนาฏศิลปปทุมธานี มีผู้เข้าร่วมโครงการฯ จำนวน ๒๒๐ คน (ร้อยละความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการ ร้อยละ ๙๕.๓) ๑๑. วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี มีผู้เข้าร่วมโครงการฯ จำนวน ๙๖๒ คน (ร้อยละความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการ ร้อยละ ๙๕.๓) ๑๒. วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง มีผู้เข้าร่วมโครงการฯ จำนวน ๒๒๐ คน (ร้อยละความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการ ร้อยละ ๘๘) ๑๓. วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี มีผู้เข้าร่วมโครงการฯ จำนวน ๓๐๖ คน (ร้อยละความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการ ร้อยละ ๙๓.๖) ๑๔. วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา มีผู้เข้าร่วมโครงการฯ จำนวน ๑,๒๘๒ คน (ร้อยละความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการ ร้อยละ ๑๐๐)					
กลยุทธ์ ๒. พัฒนาชุมชนให้มีความเข้มแข็งอย่างยั่งยืน ด้วยบริการวิชาการ	๒.๑ จำนวนโครงการ/กิจกรรม การบริการวิชาการ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์	๒๐	๒๘	โครงการ กิจกรรม	วิธีการดำเนินงาน สถาบันฯ ถ่ายทอด และมอบนโยบายให้คณะ วิทยาลัย จัดบริการวิชาการ เพื่อพัฒนาความรู้และความสามารถ ด้านศิลปวัฒนธรรม ให้แก่ชุมชน/องค์กร ทั้งนี้ มีจำนวน โครงการ/กิจกรรม การบริการวิชาการ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ จำนวน ๒๘ โครงการ/กิจกรรม ได้แก่	-	เกณฑ์การประเมินผล คณะ วิทยาลัยดำเนิน โครงการ/กิจกรรม การ บริการทางวิชาการด้าน นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีต ศิลป์ ช่างศิลป์และทัศนศิลป์ รวมทั้งหมด ๒๐ โครงการ/ กิจกรรม คณะศิลปนาฏ	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>๑. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๑ โครงการ/ กิจกรรม - โครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีไทยเล่นดนตรี คน ละ ๑ ชั้น ชุมชน หน่วยงาน โรงเรียนวัดท่าพุด จำนวน ผู้เข้าร่วม ๒๐๐ คน</p> <p>๒. คณะศิลปวิจิตร จำนวน ๑ โครงการ/กิจกรรม - โครงการส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรม กิจกรรม ปฏิบัติงานวาดภาพ ระบายสี ชุมชน หน่วยงาน ชุมชน บ้านโรงหวด</p> <p>๓. คณะศิลปศึกษา จำนวน ๑ โครงการ/กิจกรรม - โครงการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม หลักสูตร ปรับพื้นฐานนาฏศิลป์ไทย ชุมชน หน่วยงาน เทศบาล เมืองไร่ซิง ชุมชนคุณธรรม (เกาะลัดดีแท่น)</p> <p>๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จำนวน ๓ โครงการ/ กิจกรรม - การอบรมเชิงปฏิบัติการดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือและ การแสดงพื้นเมืองภาคเหนือ ชุมชน หน่วยงาน โรงเรียน บ้านทรายมูล - โครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีไทยคนละ ๑ ชั้น ชุมชน หน่วยงาน โรงเรียนเทศบาลวัดศรีดอยไชย โรงเรียนคำเที่ยงอนุสรณ์ โรงเรียนบ้านทรายมูล และ โรงเรียนเทศบาลหางดง (ประชาคมสร้างสรรค์) - โครงการบริการวิชาการสู่สังคมด้านนาฏศิลป์และ ดนตรี ชุมชน หน่วยงาน โรงเรียนลำปางกัลยาณี</p> <p>๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จำนวน ๑ โครงการ/ กิจกรรม - โครงการนาฏดุริยางค์ ให้บริการ ครูดนตรี และ นาฏศิลป์ ชุมชน หน่วยงาน โรงเรียนเฉลิมขวัญสตรี โรงเรียนบ้านวังลึก (ยุวนาฏขุฑุทิศ) โรงเรียนมัธยมสาธิต</p>		<p>ดุริยางค์ คณะศิลปศึกษา และวิทยาลัยนาฏศิลป์ ๑๒ แห่ง ดำเนินโครงการ/ กิจกรรม ๒ โครงการ/ กิจกรรม คณะศิลปวิจิตร และวิทยาลัยช่างศิลป์ ๓ แห่ง ดำเนินโครงการ/ กิจกรรม ๑ โครงการ/ กิจกรรม</p> <p>วิธีการวัด นับจำนวนโครงการ/ กิจกรรม บริการวิชาการด้าน นาฏศิลป์ ดุริยางค์ศิลป์ คีต ศิลป์ ช่างศิลป์ และ ทัศนศิลป์</p> <p>การติดตาม คณะ วิทยาลัย รายงาน ผลเป็นรายไตรมาส</p>			

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>มหาวิทยาลัยนครสวรรค์ โรงเรียนอนุบาลบางมูลนาก" ราชภัฏอุทัย โรงเรียนมัธยมสิริวัณวรี ๓ ฉะเชิงเทรา</p> <p>๖. วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา จำนวน ๓ โครงการ/กิจกรรม</p> <ul style="list-style-type: none"> - โครงการสร้างเครือข่ายศิลปวัฒนธรรมสู่ชุมชนปรับ ทักษะการปฏิบัติทำรำและพื้นฐานดนตรีสำหรับโรงเรียน ในเขตพื้นที่ให้บริการที่ได้รับคัดเลือกเป็นตัวแทนการ แข่งขันศิลปหัตถกรรมนักเรียนระดับชาติ ครั้งที่ ๗๐ ชุมชน หน่วยงาน โรงเรียนระดมวิทยานุสรณ์ โรงเรียน อนุบาลประชาธิปไตย โรงเรียนบ้านหนองสรวง โรงเรียน อนุบาลรัฐราษฎร์รังสรรค์ โรงเรียนวัดกลางดง โรงเรียน บ้านพันดุง โรงเรียนบ้านพุทรา โรงเรียนอนุบาลมณีรัตน์ คณาสัย และโรงเรียนตำบลโคกกรวด - โครงการหลักสูตรระยะสั้นถ่ายทอดทำรำ ชุมชน หน่วยงาน ชุมชนวัดด่านเกวียน - โครงการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม (ด้าน นาฏศิลป์) ชุมชน หน่วยงาน โรงเรียนอนุบาลรัฐราษฎร์ รังสรรค์ <p>๗. วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง จำนวน ๒ โครงการ/ กิจกรรม</p> <ul style="list-style-type: none"> - โครงการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดนตรี ชุมชน หน่วยงาน โรงเรียนวัดสระแก้ว (รุ่งโรจน์ธนกุล อุปถัมภ์) - โครงการสร้างเครือข่ายทางวัฒนธรรมและกำกับ ติดตามความเข้มแข็งของชุมชน กิจกรรมประกวดการ แสดงนาฏศิลป์ ชุมชน หน่วยงาน โรงเรียนทองผาภูมิ โรงเรียนบางประกอกวิทยาคม และโรงเรียนโพธิ์พัฒนา เสนี 					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>๘. วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี จำนวน ๑ โครงการ/ กิจกรรม</p> <ul style="list-style-type: none"> - โครงการสืบสานนาฏศิลป์ไทยพื้นบ้านตำบลทับต๊ะเหล็ก อำเภอเมืองสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี กิจกรรม ดนตรีการตีกลองยาว กิจกรรมนาฏศิลป์ไทยรำกลองยาว ชุมชน หน่วยงาน โรงเรียนวัดแก้ว <p>๙. วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง จำนวน ๓ โครงการ/ กิจกรรม</p> <ul style="list-style-type: none"> - โครงการโขนเยาวชนชายแดนใต้ ครั้งที่ ๑ - ๓ ชุมชน หน่วยงาน โรงเรียนเบญจมราชูทิศ จังหวัดปัตตานี โรงเรียนเมือง โรงเรียนสายบุรีแจ้งประชาคาร โรงเรียนรือเสาะชนูปถัมภ์ และโรงเรียนสุคีรินวิทยา - โครงการสร้างเครือข่าย ดนตรี - นาฏศิลป์ สู่ชุมชนที่ยั่งยืน ชุมชน หน่วยงาน เทศบาลตำบลพญาขันธุ์ และวัดควนถบ - โครงการโขนสัมพันธ์ครั้งที่ ๒๒ ชุมชน หน่วยงาน มหาวิทยาลัยราชภัฏจันเกษม มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ธิญบุรี โรงเรียนมหาวชิราวุธสงขลา มหาวิทยาลัยทักษิณ สงขลา มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ และโรงเรียนสายบุรีพิทยาคาร <p>๑๐. วิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๒ โครงการ/กิจกรรม</p> <ul style="list-style-type: none"> - โครงการวิทยาลัยนาฏศิลป์สัจจกร ชุมชน หน่วยงาน โรงเรียนอุดมสิทธิศึกษา - การบริการวิชาการนาฏศิลป์ ดนตรีสู่สากลระดับนานาชาติห้องเที่ยวสัมพันธ์ไทย - จีน ชุมชน หน่วยงาน ชมรมดนตรีนาฏศิลป์ไทยในออร์เวย์ 					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>๑๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จำนวน ๒ โครงการ กิจกรรม</p> <ul style="list-style-type: none"> - กิจกรรมการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมแก่ สังคม สอนรำวงสรงสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ชุมชน หน่วยงาน กลุ่มแม่บ้านมหาดไทย - โครงการพัฒนาความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมเพื่อชุมชน สอนสอนรำกลองยาว รำเท่งตุ๊กดนตรีกลองยาว ดนตรี เท่งตุ๊ก อังกะลุง ชุมชน หน่วยงาน โรงเรียนบ้านคลอง กลอยมิตรภาพที่ ๘๒ โรงเรียนวัดปากน้ำ (ประสาธวิทยา คาร) โรงเรียนปากน้ำแหลมสิงห์ (วันครู ๒๕๐๓) และ โรงเรียนวัดท่าหัวแหวน <p>๑๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ จำนวน ๑ โครงการ/ กิจกรรม</p> <ul style="list-style-type: none"> - โครงการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม กิจกรรม สืบสานนาฏศิลป์สู่ชุมชน ชุมชน หน่วยงาน บ้านหนอง แปน บ้านโนนสูง บ้านนาเชือก และบ้านเสมา <p>๑๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช จำนวน ๑ โครงการ/กิจกรรม</p> <ul style="list-style-type: none"> - โครงการบริการวิชาการสู่เยาวชน ชุมชน หน่วยงาน โรงเรียนโสตศึกษา และโรงเรียนราชประชานุเคราะห์ ๑๙ <p>๑๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี จำนวน ๑ โครงการ/ กิจกรรม</p> <ul style="list-style-type: none"> - โครงการดนตรีวิถีพุทธบรรเลงดนตรีไทย ชุมชน หน่วยงาน วัดคลองสายบัว <p>๑๕. วิทยาลัยช่างศิลป์ จำนวน ๓ โครงการ/กิจกรรม</p> <ul style="list-style-type: none"> - โครงการอบรมศิลปะสำหรับบุคคลภายนอก (ภาพ พิมพ์สีน้ำและวาดเส้น) หลักสูตรระยะสั้น ชุมชน หน่วยงาน ชุมชนหัวตะเข้ - โครงการชุมชนยั่งยืนเพื่อต่อยอดการประกอบอาชีพ กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการฝึกออาชีพ น้ำมันหอมระเหย ชุมชน หน่วยงาน ชุมชนหลวงพุด-ท่านเลี่ยม 					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>- โครงการเผยแพร่องค์ความรู้ทางด้านศิลปกรรม ชุมชน หน่วยงาน ชุมชนหัวตะเข้</p> <p>๑๖. วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช จำนวน ๑ โครงการ/กิจกรรม</p> <p>- หลักสูตรระยะสั้นจิตรกรรมสีอะคริลิก ชุมชน หน่วยงาน ชุมชนเมืองนครศรีธรรมราช</p> <p>๑๗. วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี จำนวน ๑ โครงการ/กิจกรรม</p> <p>- โครงการบริการวิชาการแก่ชุมชนและสังคม กิจกรรม สังคมแห่งการเรียนรู้ (Advanced Charcoal Workshop) ชุมชน หน่วยงาน ชุมชนเทศบาลตำบลรั้วใหญ่ และชุมชนเมืองสุพรรณบุรี</p>					
<p>กลยุทธ์</p> <p>๓. พัฒนาระบบเทคโนโลยี สารสนเทศ และระบบ ฐานข้อมูลองค์ความรู้ ด้านศิลปวัฒนธรรม ให้เป็นเอกภาพในการบริการ วิชาการ บริการองค์ความรู้ ด้านศิลปวัฒนธรรม</p>	<p>๓.๑ ระดับความสำเร็จ ของการพัฒนา ระบบ เทคโนโลยีสารสนเทศ และระบบฐานข้อมูล องค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม ให้เป็นเอกภาพในการบริการ วิชาการ บริการองค์ความรู้ ด้านศิลปวัฒนธรรม</p>	๕	๕	ระดับ	<p>วิธีการดำเนินงาน</p> <p>ระดับ ๑ มีแผนการพัฒนา ระบบและระบบเทคโนโลยี สารสนเทศฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม</p> <p>๑.๑ ทำแบบสำรวจข้อมูลองค์ความรู้ด้าน ศิลปวัฒนธรรม</p> <p>๑.๒ กำหนดแผนนำเข้าผลงานสร้างสรรค์ ๒๖ เรื่องงานวิจัย ๒๖ เรื่อง วิจัยการเรียนการสอน ๑๙ เรื่อง และองค์ความรู้ ๔ เรื่อง</p> <p>ระดับ ๒ มีการปรับปรุงระบบและนำเข้าผลงานวิจัย ศิลปนิพนธ์ องค์ความรู้ ผลงานสร้างสรรค์ วารสารและ หนังสือด้านศิลปวัฒนธรรม</p> <p>๒.๑ ดำเนินการปรับปรุงระบบ และเผยแพร่ คู่มือการใช้งานระบบ ในส่วนการนำเข้าข้อมูลองค์ความรู้ แก่ผู้เกี่ยวข้องที่หน้าหลักของระบบและในการบริการ บุคลากร คู่มือการปฏิบัติงาน เว็บไซต์ของสถาบันฯ</p> <p>ระดับ ๓ ให้บริการองค์ความรู้ในระบบฐานข้อมูล ผลงานวิจัย ศิลปนิพนธ์ องค์ความรู้ ผลงานสร้างสรรค์ วารสารและหนังสือด้านศิลปวัฒนธรรม</p> <p>๓.๑ รายการข้อมูลเดิม (ปี ๒๕๖๕) ดังนี้ งานวิจัย จำนวน ๑๒๕ เรื่อง</p>	<p>ปัญหา/อุปสรรค</p> <p>ผู้รับผิดชอบตัวชี้วัดมี ศักยภาพในการควบคุม ระบบฯ แต่ไม่ได้เป็นผู้ ควบคุม กำกับติดตาม ข้อมูลฯ ทำให้การ ดำเนินการเกี่ยวกับ ข้อมูลล่าช้า ผ่านหลาย ขั้นตอน และสร้างภาระ ให้กับหน่วยงานเจ้าของ ข้อมูลมากขึ้น</p> <p>แนวทางแก้ปัญหา</p> <p>มอบหมายผู้กำกับ ตัวชี้วัดในส่วนต่าง ๆ ให้ เหมาะสมโดยเฉพาะ ส่วนที่เกี่ยวข้องกับ ข้อมูล</p>	<p>เกณฑ์การประเมิน</p> <p>ระดับ ๑ มีแผนการพัฒนา ระบบและระบบเทคโนโลยี สารสนเทศฐานข้อมูลองค์ ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม ระดับ ๒ มีการปรับปรุง ระบบและนำเข้าผลงานวิจัย ศิลปนิพนธ์ องค์ความรู้ ผลงานสร้างสรรค์ วารสาร และหนังสือด้าน ศิลปวัฒนธรรม ระดับ ๓ ให้บริการองค์ ความรู้ในระบบฐานข้อมูล ผลงานวิจัย ศิลปนิพนธ์ องค์ ความรู้ ผลงานสร้างสรรค์ วารสารและหนังสือด้าน ศิลปวัฒนธรรม ระดับ ๔ มีการประเมิน ความพึงพอใจผู้รับบริการ</p>	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.อำนาจ นวลอนงค์

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>องค์ความรู้ จำนวน ๓๒ เรื่อง</p> <p>สื่อการเรียนรู้ จำนวน ๑,๐๓๙ เรื่อง</p> <p>วิทยานิพนธ์ จำนวน ๑๓ เรื่อง</p> <p>ผลงานสร้างสรรค์ จำนวน ๓ เรื่อง</p> <p>วารสารและสิ่งพิมพ์ จำนวน ๒๓ เรื่อง</p> <p>ยอดการใช้งานรวม ๕๙๔ ครั้ง</p> <p>สรุป รายการข้อมูล (ปี ๒๕๖๖) ดังนี้</p> <p>งานวิจัย จำนวน ๒๖ เรื่อง</p> <p>องค์ความรู้ จำนวน ๔ เรื่อง</p> <p>สื่อการเรียนรู้ จำนวน ๐ เรื่อง</p> <p>วิทยานิพนธ์ จำนวน ๑๓ เรื่อง</p> <p>ผลงานสร้างสรรค์ จำนวน ๒๖ เรื่อง</p> <p>วิจัยการเรียนการสอน จำนวน ๑๙ เรื่อง</p> <p>รวม เพิ่มขึ้น ๗๕ เรื่อง (แผนกำหนด ๕๐ เรื่อง สูงกว่าแผน ร้อยละ ๒๕)</p> <p>ประมาณยอดการใช้งานรวม ๑,๗๑๕ ครั้ง</p> <p>ระดับ ๔ มีการประเมินความพึงพอใจผู้รับบริการ ด้าน ระบบฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม ๔.๒ ทำแบบประเมินความพึงพอใจของผู้รับบริการ ทั้งบุคลากรภายในและผู้ใช้จากภายนอก มีผู้ เข้าร่วมทำแบบประเมินจำนวน ๑๔๐ คน มีค่าเฉลี่ย ความพึงพอใจรวม ๓.๔๙</p> <p>ระดับ ๕ สรุปประเมินผลการดำเนินการตามแผนการ พัฒนาระบบและฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้าน ศิลปวัฒนธรรม</p> <p>๕.๑ จัดทำแบบสำรวจประสิทธิภาพของระบบ ให้บริการ ครู อาจารย์ บุคลากรภายในหน่วยงานใน สังกัดของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีผู้เข้าร่วมทำแบบ ประเมินจำนวน ๒๑๘ คน มีค่าเฉลี่ยความพึงพอใจรวม ๓.๗๐</p> <p>๕.๒ นำผลการจัดทำแบบสำรวจประสิทธิภาพ ของระบบให้บริการ มาปรับปรุงระบบและเพิ่ม</p>		<p>ด้านระบบฐานข้อมูลองค์ ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม ระดับ ๕ สรุปประเมินผล การดำเนินการตามแผนการ พัฒนาระบบและฐานข้อมูล องค์ความรู้ด้าน ศิลปวัฒนธรรม</p> <p>วิธีการวัด</p> <p>มีการดำเนินการเป็นไปตาม เกณฑ์การประเมินทั้ง ๕ ระดับ ดังนี้</p> <p>ระดับที่ ๑ มีจำนวนระบบ ฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้าน ศิลปวัฒนธรรมไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๘๐ ตามแผน ที่ กำหนด</p> <p>ระดับที่ ๒ มีจำนวน ฐานข้อมูลองค์ความรู้ ด้าน ผลงานวิจัย ศิลปนิพนธ์ องค์ ความรู้ ผลงานสร้างสรรค์ วารสารและหนังสือด้าน ศิลปวัฒนธรรมที่เพิ่มขึ้น จำนวนรวมกันไม่น้อยกว่า ๕๐ เรื่อง</p> <p>ระดับที่ ๓ มีจำนวนผู้เข้าใช้ บริการองค์ความรู้ ด้าน ผลงานวิจัย ศิลปนิพนธ์ องค์ ความรู้ ผลงานสร้างสรรค์ วารสารและหนังสือด้าน ศิลปวัฒนธรรม ไม่ต่ำกว่า ๕๐๐ ครั้ง</p>			

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					ประสิทธิภาพการใช้งานตามแผนการดำเนินการ ใน ปีงบประมาณถัดไป		<p>ระดับที่ ๔ ความพึงพอใจ ของผู้เข้าใช้บริการที่ตอบ แบบสอบถามทั้งหมดอยู่ใน ระดับดี</p> <p>ระดับที่ ๕ มีรายงานสรุปผล การดำเนินดำเนินการ ดำเนินการตามแผน</p> <p>การติดตาม</p> <p>๑. กลุ่มเทคโนโลยีสารสนเทศ ติดตามการดำเนินงาน</p> <p>๒. รายงานข้อมูลผลการ ดำเนินงานต่อกองนโยบายและ แผน รอบ ๖ เดือน และ ประเมินผลการดำเนินงานรอบ ๑๒ เดือน</p>			

ยุทธศาสตร์ที่ ๔

การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ

ผู้รับผิดชอบตัวชี้วัด

รองอธิการบดี ผศ.พหลยุทธ กนิษฐบุตร

ตารางแสดงความเชื่อมโยงระหว่างเป้าประสงค์และกลยุทธ์ของยุทธศาสตร์ที่ ๔

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	กลยุทธ์	ตัวชี้วัด
๑. สถาบันมีความเป็นเลิศในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม อย่างเป็นมืออาชีพ	๑.๑ จำนวนการจัดการแสดงและการ แข่งขันในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติ และระดับนานาชาติ	๑. พัฒนาการเป็นศูนย์กลางความ ร่วมมือด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับชาติและระดับนานาชาติ	๑.๑ จำนวนโครงการในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติที่สถาบัน เป็นเจ้าภาพหรือสถานศึกษาในสังกัด ดำเนินการ
	๑.๒ จำนวนรางวัลที่หน่วยงานในสังกัด ได้รับจากการแข่งขันความสามารถที่เข้า ร่วมต่อปี		๑.๒ จำนวนครั้งที่หน่วยงานในสังกัด เข้าร่วมการประกวดแข่งขัน ความสามารถ
	๑.๓ จำนวนองค์ความรู้ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่เพิ่มขึ้น	๒. พัฒนาองค์ความรู้สู่มืออาชีพ ด้านศิลปวัฒนธรรม เพื่อรองรับ ตลาดแรงงานด้านศิลปวัฒนธรรม	๒.๑ ร้อยละของจำนวนผู้ผ่านเกณฑ์ การประเมินระดับดีเลิศ ของการพัฒนา ความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม
	-	๓. ส่งเสริมการนำทุนทางศิลปวัฒนธรรม มาพัฒนาช่องทางการหารายได้เพิ่มขึ้น	๓.๑ ระดับความสำเร็จของการส่งเสริม การนำทุนทางวัฒนธรรมมาพัฒนา ช่องทางการหารายได้

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๔. การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
เป้าประสงค์ ๑. สถาบันมีความเป็นเลิศ ในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม อย่างเป็นมืออาชีพ	๑.๑ จำนวนการจัดการแสดง และการแข่งขันในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติ และระดับนานาชาติ	๔๐	๔๖๗	ครั้ง	วิธีการดำเนินงาน ๑. สถาบันดำเนินการทบทวนมาตรการแนวทางการ ดำเนินงานของปีงบประมาณที่ผ่านมา ทบทวนมาตรการในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ พบว่า ภาพรวมของสถาบันฯ มีผลการ ดำเนินงานสูงกว่าค่าเป้าหมาย (ค่าเป้าหมาย ๑๐ ครั้ง ผลการดำเนินงาน ๑๕๔ ครั้ง) เนื่องจากสถานการณ์การ แพร่ระบาดของโรคโควิด-๑๙ เริ่มคลี่คลายแล้ว ใน ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ นี้ จึงขอความร่วมมือให้คณะ และวิทยาลัย ดำเนินการจัดการแสดงและการแข่งขันทั้ง ในระดับชาติและระดับนานาชาติให้ไม่ต่ำกว่าค่า เป้าหมายและเพิ่มค่าเป้าหมายให้สูงขึ้นกว่า ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ๒. กำหนดแผนการดำเนินการจัดการแสดงและการ แข่งขันในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรม ในระดับชาติและระดับนานาชาติ กับ คณะและวิทยาลัย ถ่ายทอดแผนการดำเนินการให้คณะและ วิทยาลัยในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ กำหนดให้คณะ และวิทยาลัยด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ เผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมอย่างน้อยหน่วยงานละ ๓ ครั้ง ส่วนคณะ และวิทยาลัยด้านทัศนศิลป์ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม อย่างน้อยหน่วยงานละ ๒ ครั้ง ๓. คณะและวิทยาลัย จัดการแสดงและการแข่งขันใน การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมใน ระดับชาติและระดับนานาชาติ ที่จัดโดยสถาบันบัณฑิต	-	เกณฑ์การประเมิน สถาบันหรือสถานศึกษา ในสังกัดจัดการแสดงและ การแข่งขันในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติ และระดับนานาชาติ ไม่น้อย กว่า ๔๐ ครั้ง คำนิยาม ระดับชาติ หมายถึง มี หน่วยงานภายนอกเข้าร่วม โครงการไม่น้อยกว่า ๕ หน่วยงาน ระดับนานาชาติ หมายถึง มีหน่วยงาน ต่างประเทศเข้าร่วมโครงการ ไม่น้อยกว่า ๓ ประเทศ วิธีการวัด นับจำนวนครั้งทุกรายการ หรือเวทีที่คณะและวิทยาลัย ในสังกัดจัดการแสดงและ การแข่งขันในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติ และระดับนานาชาติ การติดตาม กำกับ ติดตามและรายงาน ผลดำเนินงานรอบ ๖ เดือน และรอบ ๙ เดือน	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.พหลยุทธ กนิษฐบุตร

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	ผล	หน่วย นับ							
					<p>พัฒนศิลป์ หน่วยงานภาครัฐ หน่วยงานภาคเอกชน ตลอดจนหน่วยงานอื่น ๆ</p> <p>คณะและวิทยาลัยเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ตามปฏิทินที่หน่วยงานกำหนด และรายงานผลให้กลุ่ม ศิลปวัฒนธรรม ทราบฯ เป็นรายเดือนและรายไตรมาส</p> <p>๔. สถาบัน ส่งเสริมและเปิดโอกาสให้คณะและวิทยาลัย เข้าร่วมการประกวด แข่งขัน ในระดับชาติหรือระดับ นานาชาติ ได้แก่</p> <p>๔.๑ ประชาสัมพันธ์เวที/รายการการประกวด แข่งขันต่าง ๆ ผ่านช่องทางสื่อสังคมออนไลน์ของสถาบัน ให้ครบทุกช่องทาง</p> <p>การประชาสัมพันธ์เวที/รายการประกวด แข่งขัน ดำเนินการโดยฝ่ายประชาสัมพันธ์ กองกลาง ผ่านช่องทางเว็บไซต์ เฟซบุ๊ก บัญชีประชาสัมพันธ์ และ รายการโทรทัศน์</p> <p>๔.๒ สนับสนุนงบประมาณให้กับคณะและวิทยาลัย ที่ประสงค์เข้าร่วมการประกวด แข่งขันในเวทีระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ</p> <p>สถาบันฯ โดยกลุ่มศิลปวัฒนธรรม ตัดโอน งบประมาณให้คณะและวิทยาลัยดำเนินการส่งเสริมให้ บุคลากร นักเรียน นักศึกษา เข้าร่วมการแข่งขัน และ รวบรวมผลการจัดการแสดงและการแข่งขันด้าน ศิลปวัฒนธรรม ให้สถาบันฯ ทราบต่อไป</p> <p>๕. สถาบัน กำกับ ติดตาม และประเมินผลการ ดำเนินงานให้บรรลุเป้าหมายตัวชี้วัดต่อไป</p> <p>จากการกำกับติดตาม พบว่า</p> <p>ในการดำเนินงานรอบ ๑๒ เดือน คณะและวิทยาลัย เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติ</p>						

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					และระดับนานาชาติ จำนวน ๔๖๗ ครั้ง ประกอบด้วย ๕.๑ การจัดการแสดงและการแข่งขันด้าน ศิลปวัฒนธรรม ระดับชาติ ๔๓๒ ครั้ง ได้แก่ - การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ๒๖๑ ครั้ง - การประกวดแข่งขัน ๑๗๑ ครั้ง ๕.๒ การจัดการแสดงและการแข่งขันด้าน ศิลปวัฒนธรรม ระดับนานาชาติ ๓๕ ครั้ง ได้แก่ - การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ๒๙ ครั้ง - การประกวดแข่งขัน ๖ ครั้ง					
	๑.๒ จำนวนรางวัลที่หน่วยงาน ในสังกัดได้รับจากการแข่งขัน ความสามารถที่เข้าร่วมต่อปี	๕๐	๑๗๗	รางวัล	วิธีการดำเนินงาน ๑. สถาบันดำเนินการทบทวนมาตรการแนวทาง การ ดำเนินงานของปีงบประมาณที่ผ่านมา ทบทวนมาตรการในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ พบว่า ภาพรวมของสถาบันฯ มีผลการ ดำเนินงานสูงกว่าค่าเป้าหมาย (ค่าเป้าหมาย ๑๐ รางวัล ผลการดำเนินงาน ๑๓๘ รางวัล) เนื่องจากสถานการณ์ การแพร่ระบาดของโรคโควิด-๑๙ เริ่มคลี่คลายแล้ว ใน ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ จึงขอความร่วมมือให้คณะ และวิทยาลัยประชาสัมพันธ์รายการแข่งขันให้ทราบ และสนับสนุนการเข้าแข่งขันให้ได้รางวัลไม่ต่ำกว่าค่า เป้าหมายและเพิ่มค่าเป้าหมายให้สูงขึ้นกว่า ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ๒. กำหนดแผนการดำเนินการแข่งขันความสามารถ ของนักเรียน นักศึกษา คณาจารย์และบุคลากร กับคณะ และวิทยาลัย ถ่ายทอดแผนการดำเนินการให้คณะและ วิทยาลัยในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ กำหนดให้คณะ และวิทยาลัยด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ มีรางวัลจาก	-	เกณฑ์การประเมิน รางวัลที่นักเรียน นักศึกษา คณาจารย์และ บุคลากร ได้รับจากการ แข่งขันความสามารถ ที่จัด โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หน่วยงานภาครัฐ หน่วยงาน ภาคเอกชน ตลอดจน หน่วยงาน อื่น ๆ วิธีการวัด นับรางวัลทุกชนิดและทุก ประเภท การแข่งขัน ความสามารถที่นักเรียน นักศึกษา คณาจารย์และ บุคลากรเข้าร่วมการ ประกวดแข่งขัน ความสามารถ การติดตาม	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.พหลยูทธ กนิษฐบุตร

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบเกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	ผล	หน่วยนับ							
					<p>การแข่งขันอย่างน้อยหน่วยงานละ ๓ รางวัล ส่วนคณะและวิทยาลัยด้านทัศนศิลป์ มีรางวัลจากการแข่งขันอย่างน้อยหน่วยงานละ ๒ รางวัล</p> <p>๓. คณะและวิทยาลัย เข้าร่วมการแข่งขันความสามารถของนักเรียน นักศึกษา คณาจารย์และบุคลากรที่จัดโดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หน่วยงานภาครัฐ หน่วยงานภาคเอกชน ตลอดจนหน่วยงานอื่น ๆ</p> <p>คณะและวิทยาลัยเข้าร่วมการแข่งขัน ตามกำหนดการและเงื่อนไขที่ผู้จัดการแข่งขันกำหนด และรายงานผลให้กลุ่มศิลปวัฒนธรรม ทราบฯ เป็นรายเดือน และรายไตรมาส</p> <p>๔. สถาบัน ส่งเสริมและเปิดโอกาสให้คณะและวิทยาลัย เข้าร่วมการประกวด แข่งขันความสามารถ และรวบรวมสถิติการแข่งขันความสามารถที่ได้รับรางวัล ทุกระดับทุกประเภท</p> <p>สถาบันฯ โดยกลุ่มศิลปวัฒนธรรม ตัดโอนงบประมาณให้คณะและวิทยาลัยดำเนินการส่งเสริมให้บุคลากร นักเรียน นักศึกษา เข้าร่วมการแข่งขัน และรวบรวมผลการแข่งขันเพื่อสรุปรายงานให้สถาบันฯ ทราบต่อไป</p> <p>๕. สถาบัน กำกับ ติดตาม และประเมินผล การดำเนินงานให้บรรลุเป้าหมายตัวชี้วัดต่อไป</p> <p>จากการกำกับติดตาม พบว่า ในการดำเนินงานรอบ ๑๒ เดือน คณะและวิทยาลัย ได้รับรางวัลจากการแข่งขัน จำนวน ๑๗๗ รางวัล ประกอบด้วยรางวัลระดับชาติ ๑๗๑ รางวัล และระดับนานาชาติ ๖ รางวัล</p>		กำกับ ติดตามและรายงานผลดำเนินงานรอบ ๖ เดือน และรอบ ๙ เดือน				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
	๑.๓ จำนวนองค์ความรู้ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่เพิ่มขึ้น	๕๐	๖๕	เรื่อง	<p>วิธีการดำเนินงาน</p> <p>๑. สถาบันดำเนินการทบทวนมาตรการ แนวทางการ ดำเนินงานของปีงบประมาณ ที่ผ่านมา ทบทวนมาตรการในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ พบว่า ภาพรวมของสถาบันฯ มีผลการ ดำเนินงานสูงกว่าค่าเป้าหมาย (ค่าเป้าหมาย ๕๐ เรื่อง ผลการดำเนินงาน ๙๘ เรื่อง) จึงขอให้คณะและวิทยาลัย ส่งเสริมการผลิตองค์ความรู้ให้ไม่ต่ำกว่าค่าเป้าหมายและ เพิ่มค่าเป้าหมายให้สูงขึ้นกว่าปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕</p> <p>๒. สถาบันฯ โดยกลุ่มศิลปวัฒนธรรม ประสานงานกับ กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย และหน่วยงานที่ผลิต องค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ รวบรวมรายชื่อองค์ความรู้ที่ แต่ละ หน่วยงานดำเนินการ ตามมาตรการและแนวทางที่ กำหนด</p> <p>ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ มีองค์ความรู้ ที่กำลังดำเนินการโดยกลุ่มศิลปวัฒนธรรม และกอง ส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย ดังนี้</p> <p>๑) ผลงานสร้างสรรค์ด้านนาฏดุริยางคศิลป์</p> <p>๒) ผลงานสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์</p> <p>๓) ผลงานวิจัยสร้างสรรค์ ด้านศิลปวัฒนธรรม</p> <p>๔) การจัดการองค์ความรู้ (KM) ด้านศิลปวัฒนธรรม</p> <p>๕) ผลงานวิจัยจากกองทุนส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม</p> <p>๓. สถาบัน กำกับ ติดตาม และประเมินผลการ ดำเนินงานให้บรรลุเป้าหมายตัวชี้วัดต่อไป</p> <p>จากการกำกับติดตาม พบว่าการดำเนินงาน รอบ ๑๒ เดือน คณะและวิทยาลัยมีจำนวนองค์ความรู้ที่</p>	-	<p>เกณฑ์การประเมิน</p> <p>จำนวนองค์ความรู้ที่ผ่าน กระบวนการวิจัยหรือ กระบวนการพิจารณาจาก ผู้ทรงคุณวุฒิ เป็นที่ยอมรับ ที่ได้รับงบประมาณสนับสนุน ภายในปีงบประมาณ</p> <p>วิธีการวัด</p> <p>จำนวนองค์ความรู้ที่บุคลากร ของสถาบันผลิตได้ภายใน ปีงบประมาณ โดยนับจำนวนองค์ความรู้ จากแหล่งต่าง ๆ ได้แก่</p> <p>๑) องค์ความรู้ตีพิมพ์ ในหนังสือ-ผู้เขียนชาวยุ</p> <p>๒) ผลงานสร้างสรรค์ด้าน นาฏดุริยางคศิลป์</p> <p>๓) ผลงานสร้างสรรค์ด้าน ทัศนศิลป์</p> <p>๔) ผลงานวิจัยสร้างสรรค์ ด้านศิลปวัฒนธรรม</p> <p>๕) การจัดการองค์ความรู้ (KM)</p> <p>การติดตาม</p> <p>กำกับ ติดตามและรายงาน ผลดำเนินงานรอบ ๖ เดือน และรอบ ๙ เดือน</p>	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.พหลยุทธ กนิษฐบุตร

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					ผลิตในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ จำนวน ๖๕ เรื่อง ประกอบด้วย ๑) ผลงานสร้างสรรค์ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ จำนวน ๑๔ เรื่อง ๒) ผลงานสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์ จำนวน ๔ เรื่อง ๓) ผลงานวิจัยสร้างสรรค์ จำนวน ๒๖ เรื่อง ๔) การจัดการองค์ความรู้ จำนวน ๔ เรื่อง ๕) ผลงานวิจัยจากกองทุนส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม จำนวน ๑๗ เรื่อง					
กลยุทธ์ ๑. พัฒนาการเป็นศูนย์กลางความร่วมมือด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับชาติ และระดับนานาชาติ	๑.๑ จำนวนโครงการ ในระดับชาติหรือระดับ นานาชาติที่สถาบัน เป็นเจ้าภาพหรือสถานศึกษา ในสังกัดดำเนินการ	๓	๕	โครงการ	วิธีการดำเนินงาน ๑. สถาบันดำเนินการทบทวนและกำหนดแผน การจัดโครงการ/กิจกรรมเพื่อส่งเสริมความร่วมมือด้าน นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ทบทวนมาตรการในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ พบว่า ภาพรวมของสถาบันฯ มีผลการ ดำเนินงานสูงกว่าค่าเป้าหมาย (ค่าเป้าหมาย ๒ โครงการ ผลการดำเนินงาน ๓ โครงการ) สำหรับปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๖ นี้ จึงขอให้คณะและวิทยาลัย สนับสนุนและ ให้ความร่วมมือในการจัดโครงการที่สถาบันฯ หรือคณะ และวิทยาลัยที่ได้รับมอบหมายดำเนินการต่อไป ให้ไม่ ต่ำกว่าค่าเป้าหมายและเพิ่มค่าเป้าหมายให้สูงขึ้นกว่า ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ๒. ดำเนินการจัดโครงการ/กิจกรรมตามแผนที่กำหนด โดยสถาบันเป็นเจ้าภาพหลัก หรือมอบหมายสถานศึกษา ดำเนินการหรือสร้างร่วมมือกับหน่วยงานอื่นในการ จัดการโครงการตามแผน เพื่อให้มีเป้าหมายเพิ่มมากขึ้น สถาบันฯ จัดโครงการตามแผนที่กำหนด จำนวน ๕ โครงการ ได้แก่	-	เกณฑ์การประเมิน สถาบันหรือสถานศึกษา ในสังกัดจัดโครงการ/ กิจกรรมความร่วมมือใน ระดับชาติหรือระดับ นานาชาติ ไม่น้อยกว่า ๓ โครงการ คำนิยาม ระดับชาติ หมายถึง มี หน่วยงานภายนอกเข้าร่วม โครงการไม่น้อยกว่า ๕ หน่วยงาน ระดับนานาชาติ หมายถึง มีหน่วยงาน ต่างประเทศเข้าร่วมโครงการ ไม่น้อยกว่า ๓ ประเทศ วิธีการวัด นับจำนวนโครงการ ระดับชาติหรือระดับ นานาชาติที่สถาบันเป็น	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.พหลยุทร กนิษฐบุตร

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>๑) โครงการนิทรรศการทางวิชาการและการแสดงทางศิลปวัฒนธรรม มหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย “สืบศิลป์สร้างสรรค์ งานศิลป์ สู่แดนดินถิ่นบูรพา” โดย วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี เมื่อวันที่ ๑๔ - ๑๕ มกราคม ๒๕๖๖</p> <p>๒) การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖ The 6th BPI Presentation of Creative Performing Arts โดย คณะศิลปนาฏดุริยางค์ เมื่อวันที่ ๑๖ - ๑๗ ธันวาคม ๒๕๖๕</p> <p>๓) การประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๘ กำหนดประกาศผลการตัดสิน วันที่ ๑๒ มิถุนายน ๒๕๖๖</p> <p>๔) การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗ และการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖ ชื่องาน “สุนทรณบุรีศรี ศาสตร์ศิลป์ถิ่นไทย ก้าวไกลสู่สากล หัวข้อ “การขับเคลื่อนศาสตร์ศิลป์ในมิติการศึกษา” วันที่ 21-23 กรกฎาคม 2566 ณ โรงแรมสองพันบุรี จังหวัด สุนทรณบุรี</p> <p>๕) โครงการประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ ๗ “นาฏยวาทิต กิตติประกาศ” วันที่ ๕ - ๖ สิงหาคม ๒๕๖๖</p> <p>๓. ติดตามและประเมินผลการดำเนินการโครงการ/กิจกรรม</p> <p>๔. สรุปการประเมินผลการดำเนินการไปกำหนดแนวทางในการพัฒนา ปรับปรุงในปีต่อไป</p>	<p>เจ้าภาพหลักหรือสถานศึกษาในสังกัดดำเนินการ</p> <p>การติดตาม กำกับ ติดตามและรายงานผลดำเนินงาน รอบ ๖ เดือน และ ๙ เดือน</p>				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
	๑.๒ จำนวนครั้งที่หน่วยงาน ในสังกัดเข้าร่วมการประกวด แข่งขันความสามารถ	๗๐	๑๗๗	ครั้ง	<p>วิธีการดำเนินงาน</p> <p>๑. สถาบันดำเนินการทบทวนมาตรการแนวทางการดำเนินงานของปีงบประมาณที่ผ่านมา ทบทวนมาตรการในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ พบว่า ภาพรวมของสถาบันฯ มีผลการดำเนินงานสูงกว่าค่าเป้าหมาย (ค่าเป้าหมาย ๔๐ เวที ผลการดำเนินงาน ๕๒ เวที) เนื่องจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคโควิด-๑๙ เริ่มคลี่คลายแล้ว ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ นี้ ได้ปรับเปลี่ยนการวัดค่าเป้าหมายจากจำนวนเวที เป็นจำนวนครั้งที่หน่วยงานเข้าร่วมการประกวดแข่งขัน จึงขอความร่วมมือให้คณะและวิทยาลัยประชาสัมพันธ์รายการแข่งขันให้ทราบ และสนับสนุนการเข้าแข่งขันให้ไม่ต่ำกว่าค่าเป้าหมาย</p> <p>๒. กำหนดแผนการดำเนินการเข้าร่วมการประกวดแข่งขันในเวทีระดับชาติและระดับนานาชาติ กับคณะและวิทยาลัย</p> <p>ถ่ายทอดแผนการดำเนินการให้คณะและวิทยาลัยในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ กำหนดให้คณะและวิทยาลัยด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ เข้าร่วมการประกวดแข่งขันอย่างน้อยหน่วยงานละ ๓ ครั้ง ส่วนคณะและวิทยาลัยด้านทัศนศิลป์ เข้าร่วมการประกวดแข่งขันอย่างน้อยหน่วยงานละ ๒ ครั้ง</p> <p>๓. คณะและวิทยาลัย เข้าร่วมการประกวด แข่งขัน ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ ที่จัดโดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หน่วยงานภาครัฐ หน่วยงานภาคเอกชน ตลอดจนหน่วยงานอื่น ๆ</p> <p>คณะและวิทยาลัยเข้าร่วมการแข่งขัน ตามกำหนดการและเงื่อนไขที่ผู้จัดการแข่งขันกำหนด และ</p>	-	<p>เกณฑ์การประเมินผล</p> <p>คณะและวิทยาลัยเข้าร่วมการประกวด แข่งขันในเวทีระดับชาติหรือระดับนานาชาติ รวมกันไม่น้อยกว่า ๗๐ ครั้ง</p> <p>- ระดับชาติ หมายถึง เวที/รายการการประกวดแข่งขันที่มีหน่วยงานภายนอกเข้าร่วมการประกวด แข่งขัน ไม่น้อยกว่า ๕ หน่วยงาน หรือ การจัดการประกวด แข่งขันจากหน่วยงานภาครัฐระดับกระทรวง กรม หรือเทียบเท่า ที่เปิดรับสมัครผู้เข้าประกวด แข่งขันทั่วประเทศ</p> <p>- ระดับนานาชาติ หมายถึง มีหน่วยงานต่างประเทศเข้าร่วมโครงการไม่น้อยกว่า ๓ ประเทศ</p> <p>วิธีการวัด</p> <p>นับจำนวนครั้งทุกรายการหรือเวทีที่คณะและวิทยาลัยในสังกัดเข้าร่วมการประกวดแข่งขันในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ</p> <p>การติดตาม</p>	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.พหลยูทธ กนิษฐบุตร

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>รายงานผลให้กลุ่มศิลปวัฒนธรรม ทราบฯ เป็นรายเดือน และรายไตรมาส</p> <p>๔. สถาบัน ส่งเสริมและเปิดโอกาสให้คณะและวิทยาลัย เข้าร่วมการประกวด แข่งขัน ในระดับชาติหรือระดับ นานาชาติ ได้แก่</p> <p>๔.๑ ประชาสัมพันธ์เวที/รายการการประกวด แข่งขันต่าง ๆ ผ่านช่องทางสื่อสังคมออนไลน์ของสถาบัน ให้ครบทุกช่องทาง</p> <p>การประชาสัมพันธ์เวที/รายการประกวดแข่งขัน ดำเนินการโดยฝ่ายประชาสัมพันธ์ กองกลาง ผ่าน ช่องทางเว็บไซต์และเฟซบุ๊ก</p> <p>๔.๒ สนับสนุนงบประมาณให้กับคณะและวิทยาลัยที่ ประสงค์เข้าร่วมการประกวด แข่งขันในเวทีระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ</p> <p>สถาบันฯ โดยกลุ่มศิลปวัฒนธรรม ตัดโอน งบประมาณให้คณะและวิทยาลัยดำเนินการส่งเสริมให้ บุคลากร นักเรียน นักศึกษา เข้าร่วมการแข่งขัน และ รวบรวมผลการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมให้สถาบันฯ ทราบต่อไป</p> <p>๕. สถาบัน กำกับ ติดตาม และประเมินผล การดำเนินงานให้บรรลุเป้าหมายตัวชี้วัดต่อไป</p> <p>จากการกำกับติดตาม พบว่าในการ ดำเนินงานรอบ ๑๒ เดือน คณะและวิทยาลัยเข้าร่วม การประกวดแข่งขัน ๑๗๗ ครั้ง ประกอบด้วยการเข้า ร่วมการประกวดแข่งขันระดับชาติ ๑๗๑ ครั้ง และเข้า ร่วมการประกวดแข่งขัน ระดับนานาชาติ ๖ ครั้ง</p>		<p>๑. กำกับ ติดตามการ ดำเนินงานทุกเดือน (ผ่านช่องทางไลน์ รองอธิการบดีที่กำกับดูแล งาน ด้านศิลปวัฒนธรรม)</p> <p>๒. รายงานผลดำเนินงานทุก ไตรมาส</p>			

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
กลยุทธ์ ๒. พัฒนาองค์ความรู้ สู่มืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม เพื่อรองรับตลาดแรงงาน ด้านศิลปวัฒนธรรม	๒.๑ ร้อยละของจำนวน ผู้ที่ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับดีเลิศ ของการพัฒนา ความเป็นมืออาชีพ ด้านศิลปวัฒนธรรม	๖๐	๙๘.๐๑	ร้อยละ	วิธีการดำเนินงาน ๑. สถาบันดำเนินการทบทวนมาตรการแนวทางการดำเนินงานพัฒนาความเป็นมืออาชีพ ด้านศิลปวัฒนธรรม ของปีงบประมาณที่ผ่านมา - ทบทวนมาตรการในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ พบว่า สถาบันฯ บรรลุระดับความสำเร็จ ระดับ ๕ ประกอบด้วย ๑) แต่งตั้งคณะกรรมการฯ และกำหนดขอบเขตการพัฒนาความเป็นมืออาชีพ ๒) จัดทำแผนพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม ๓) วางระบบและกลไกขับเคลื่อนแผนให้บรรลุเป้าหมาย ๔) มีการกำกับ ติดตามและรายงานผลรอบ ๖ เดือน และ ๑๒ เดือน ๕) สรุปผลให้คณะกรรมการทราบ และวางแนวทางการพัฒนาในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ - สำหรับปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ นี้ จะเปลี่ยนการวัดค่าเป้าหมายจากระดับความสำเร็จ เป็นการวัดผลจากผู้เข้าร่วมการพัฒนาความเป็นมืออาชีพ ด้านศิลปวัฒนธรรม ต้องมีคะแนนหลังการฝึกอบรม ระดับดีเลิศ จำนวนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๖๐ จากจำนวนผู้เข้าร่วมทั้งหมด (ระดับดีเลิศ คือ มีคะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๘๐) - กลุ่มศิลปวัฒนธรรมได้รายงานสรุปผลการดำเนินงานในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ให้แก่คณะกรรมการผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิ คณะกรรมการฯ ได้ให้คำแนะนำหัวข้อสำหรับการพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ ให้กลุ่มศิลปวัฒนธรรมดำเนินการต่อไป	-	เกณฑ์การประเมิน จำนวนผู้เข้าร่วมพัฒนา ความเป็นมืออาชีพ ด้านศิลปวัฒนธรรม ผ่าน เกณฑ์การประเมิน ระดับดีเลิศ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๖๐ จากจำนวนผู้เข้าร่วมทั้งหมด วิธีการวัด ระดับดีเลิศ คือ ระดับคะแนนของผู้เข้าร่วมพัฒนา ความเป็นมืออาชีพ ด้านศิลปวัฒนธรรม ที่ผ่านเกณฑ์การประเมินหลังการฝึกอบรม ได้คะแนนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ การติดตาม กำกับ ติดตามและรายงานผลดำเนินงานรอบ ๖ เดือน และรอบ ๙ เดือน	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ศศ.พหลยูทธ กนิษฐบุตร

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>๒. กำหนดและจัดทำแผนการดำเนินงานพัฒนาความเป็นมืออาชีพ ด้านศิลปวัฒนธรรม ได้แก่</p> <p>๒.๑ ด้านนาฏศิลป์</p> <ul style="list-style-type: none"> - จารีตนาฏศิลป์ไทย - เทคนิคการแต่งหน้าประกอบการแสดง - เทคนิคการแต่งกายประกอบการแสดง - หลักการการออกแบบการแสดง - เทคนิคการแสดงโขน-ละคร ตัวพระ ตัวนาง ตัวยักษ์ ตัวลิง - เทคนิคการใช้เสียงประกอบการแสดงละคร - การตัดต่อบทโขนละคร <p>๒.๒ ด้านดุริยางคศิลป์</p> <ul style="list-style-type: none"> - จารีตทางดุริยางคศิลป์ - การจัดเก็บและบำรุงรักษาเครื่องดนตรี - การตั้งเสียงและการเทียบเสียงเครื่องดนตรี <p>ในการเรียนการสอนและการแสดง</p> <ul style="list-style-type: none"> - เทคนิคการผสมวงดนตรี - เทคนิคการใช้เสียงสำหรับการขับร้อง - การแต่งกายและการแต่งหน้าสำหรับนักดนตรีและนักร้อง <p>๒.๓ ด้านนาฏศิลป์และดุริยางคศิลป์</p> <ul style="list-style-type: none"> - การจัดแสงและเสียง ประกอบการบรรเลงและการแสดง <p>๒.๔ ด้านทัศนศิลป์</p> <ul style="list-style-type: none"> - การฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการการจัดนิทรรศการทางทัศนศิลป์ <p>สถาบันฯ โดยกลุ่มศิลปวัฒนธรรม ได้กำหนดแผนและหัวข้อการพัฒนาความเป็นมืออาชีพ ด้าน</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>ศิลปวัฒนธรรม ตามที่คณะกรรมการผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิแนะนำ ประกอบด้วย</p> <p>๒.๑ ด้านนาฏศิลป์ ๗ หัวข้อ ได้แก่</p> <p>๑) จารัตนาฏศิลป์ไทย</p> <p>๒) เทคนิคการแต่งหน้าประกอบการแสดง</p> <p>๓) เทคนิคการแต่งกายประกอบการแสดง</p> <p>๔) หลักการการออกแบบการแสดง</p> <p>๕) เทคนิคการแสดงโขน-ละคร ตัวพระ</p> <p>ตัวนาง ตัวยักษ์ ตัวลิง</p> <p>๖) เทคนิคการใช้เสียงประกอบการแสดงละคร</p> <p>๗) การตัดต่อบทโขนละคร</p> <p>๒.๒ ด้านดุริยางคศิลป์ ๖ หัวข้อ ได้แก่</p> <p>๑) จาริตทางดุริยางคศิลป์</p> <p>๒) การจัดเก็บและบำรุงรักษาเครื่องดนตรี</p> <p>๓) การตั้งเสียงและการเทียบเสียงเครื่องดนตรีในการเรียนการสอนและการแสดง</p> <p>๔) เทคนิคการผสมวงดนตรี</p> <p>๕) เทคนิคการใช้เสียงสำหรับการขับร้อง</p> <p>๖) การแต่งกายและการแต่งหน้าสำหรับ นักดนตรี และนักร้อง</p> <p>๒.๓ ด้านนาฏศิลป์และดุริยางคศิลป์ ๑ หัวข้อ ได้แก่ การจัดแสงและเสียง ประกอบการบรรเลงและการแสดง</p> <p>๒.๔ ด้านทัศนศิลป์ ๑ หัวข้อ ได้แก่ การฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการการจัดนิทรรศการทางทัศนศิลป์</p> <p>๓. หน่วยงานในสังกัดดำเนินการตามแผนที่กำหนด คณะและวิทยาลัยดำเนินการกำหนดวัน เวลา สถานที่จัดกิจกรรม เลือกหัวข้อการพัฒนาความ</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>เป็นมืออาชีพ ด้านศิลปวัฒนธรรม และจัดทำประมาณ การค่าใช้จ่าย ตามที่กำหนด</p> <p>๔. สถาบัน กำกับ ติดตาม และประเมินผลการ ดำเนินงานตามแผนรอบ ๖ เดือน และรอบ ๙ เดือน ขณะนี้มีหน่วยงานที่นำส่งประมาณการค่าใช้จ่าย กำหนดหัวข้อและรายละเอียดตามข้อ ๓. แล้ว ๘ หน่วยงาน กลุ่มศิลปวัฒนธรรม ตัดโอนงบประมาณแล้ว</p> <p>๕. สรุปการประเมินผลการดำเนินงาน เพื่อนำไปเป็น แนวทางในการพัฒนา ปรับปรุง ในปีงบประมาณถัดไป</p> <p>ผลการดำเนินงานรอบ ๑๒ เดือน ภาพรวม มีผู้เข้าร่วมอบรม จำนวน ๑,๙๔๒ คน มีผลการทดสอบ หลังอบรมระดับดีเลิศ จำนวน ๑,๙๐๕ คน คิดเป็นร้อย ละ ๙๘.๐๑</p> <p>สรุป</p> <p>ผลการดำเนินงานรอบ ๑๒ เดือน ภาพรวม มี ผู้เข้าร่วมอบรม จำนวน ๑,๙๔๒ คน มีผลการทดสอบ หลังอบรมระดับดีเลิศ จำนวน ๑,๙๐๕ คน คิดเป็นร้อย ละ ๙๘.๐๙</p>					
<p>กลยุทธ์</p> <p>๓. ส่งเสริมการนำทุนทาง ศิลปวัฒนธรรมมาพัฒนา ช่องทางการหารายได้เพิ่มขึ้น</p>	<p>๓.๑ ระดับความสำเร็จ ของการส่งเสริม การนำทุนทางวัฒนธรรมมา พัฒนาช่องทาง การหารายได้</p>	๔	๓	ระดับ	<p>วิธีการดำเนินงาน</p> <p>ระดับ ๑ ทบทวนมาตรการแนวทางดำเนินงานและ จัดทำแผนการส่งเสริมการนำทุนทางศิลปวัฒนธรรมมา พัฒนาช่องทางการจัดหารายได้</p> <p>- ทบทวนมาตรการในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ พบว่า สถาบันฯ บรรลุระดับความสำเร็จในระดับ ๓ คือ</p>	<p>ปัญหา/อุปสรรค</p> <p>ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์มี ปัญหาอุปสรรคการ ส่งเสริมการนำทุนทาง วัฒนธรรมมาพัฒนาช่อง ทางการหารายได้ดังนี้</p> <p>๑. สถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์ขาดการ</p>	<p>เกณฑ์การประเมิน</p> <p>ระดับ ๑ ทบทวนมาตรการ แนวทางดำเนินงานและ จัดทำแผนการส่งเสริมการ นำทุนทางศิลปวัฒนธรรม มาพัฒนาช่องทางการจัดหา รายได้</p> <p>ระดับ ๒ จัดทำชุดรายการ ทางศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์</p>	๗๕.๐๐	พอใช้	รองอธิการบดี ผศ.พหลยุทธ กนิษฐบุตร

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	ผล	หน่วย นับ							
					<p>๑) แต่งตั้งคณะกรรมการฯ และกำหนดขอบเขตการนำทุนทางศิลปวัฒนธรรมมาพัฒนาช่องทางการจัดหารายได้</p> <p>๒) จัดทำแผนการนำทุนทางศิลปวัฒนธรรมมาพัฒนาให้เกิดช่องทางการจัดหารายได้</p> <p>๓) มีการจัดทำแผนและดำเนินการตามแผน</p> <p>- สำหรับปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ นี้ สถาบันฯ ผลักดันให้คณะและวิทยาลัยมีรายละเอียดรายการและช่องทางการหารายได้ที่เป็นรูปธรรม และมีระดับความสำเร็จที่สูงขึ้น คือ บรรลุระดับความสำเร็จระดับที่ ๔ คือ บุคคลหรือหน่วยงานอื่นใช้บริการชุดรายการทางศิลปวัฒนธรรม จากหน่วยงานในสังกัดด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และคีตศิลป์ ทุกแห่ง โดยมีมาตรการให้หน่วยงานในสังกัดสำรวจข้อมูลรายการการแสดง พร้อมอัตราค่าบริการ และรายละเอียดที่เกี่ยวข้อง (เช่น จำนวนผู้แสดง/บรรเลง ระยะเวลาแสดง)</p> <p>ระดับ ๒ จัดทำชุดรายการทางศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ สำหรับให้บริการแบบมีรายได้ จำนวน ๕๐ ชุดรายการ</p> <p>ถ่ายทอดแผนการดำเนินการปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ ให้คณะและวิทยาลัย จัดทำรายการการแสดงพร้อมอัตราค่าบริการ นำส่งให้กลุ่มศิลปวัฒนธรรม รวบรวม</p> <p>ระดับ ๓ กำหนดอัตราค่าตอบแทนการบริการทางศิลปวัฒนธรรม เพื่อให้เป็นมาตรฐานในการพัฒนาช่องทางการหารายได้และประชาสัมพันธ์ให้ผู้รับบริการทราบ รวมทั้งอำนวยความสะดวกแก่ผู้รับบริการ</p>	<p>ประชาสัมพันธ์ให้ผู้รับบริการที่เป็นบุคคลหรือหน่วยงานภายนอกได้รับทราบถึงช่องทางการให้บริการด้านศิลปวัฒนธรรมของสถาบันฯ อย่างทั่วถึง เพื่อให้เข้ามาใช้บริการอย่างเต็มรูปแบบ</p> <p>๒. แนวทางการปฏิบัติในการนำทุนทางวัฒนธรรมมาหารายได้ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ใช้ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖</p> <p>ยังขาดความชัดเจนและสอดคล้องกับระเบียบและกฎหมายที่เกี่ยวข้อง</p> <p>แนวทางการแก้ไข</p> <p>ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะดำเนินการแก้ไขปัญหาอุปสรรคดังนี้</p> <p>๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะดำเนินการประชาสัมพันธ์ให้แล้วเสร็จภายในไตรมาสที่ ๒ ของปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ และ</p>	<p>สำหรับให้บริการแบบมีรายได้ จำนวน ๕๐ ชุดรายการ</p> <p>ระดับ ๓ กำหนดอัตราค่าตอบแทนการบริการทางศิลปวัฒนธรรม เพื่อให้เป็นมาตรฐานในการพัฒนาช่องทางการหารายได้และประชาสัมพันธ์ให้ผู้รับบริการทราบ รวมทั้งอำนวยความสะดวกแก่ผู้รับบริการระดับ ๔ ให้บริการชุดรายการทางศิลปวัฒนธรรมแก่บุคคลหรือหน่วยงานอื่นตามความประสงค์</p> <p>ระดับ ๕ นำผลการดำเนินงานวิเคราะห์ เพื่อพัฒนาและปรับปรุงชุดรายการทางศิลปวัฒนธรรมหลักเกณฑ์และอัตราการจัดเก็บเงินรายได้ให้เหมาะสมต่อไป</p> <p>วิธีการวัด</p> <p>วัดระดับจากความสำเร็จของการพัฒนาช่องทางการหารายได้จากทุนทางศิลปวัฒนธรรม โดยต้องมีการดำเนินงานครบถ้วนตามเกณฑ์ที่สถาบันกำหนด มี ๕ ระดับ ได้แก่</p> <p>๑. มีการทบทวนมาตรการแนวทางดำเนินงาน และมี</p>				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>คณะและวิทยาลัยแต่ละภูมิภาค นำส่ง รายการการแสดงพร้อมอัตราค่าบริการ ระดับ ๔ ให้บริการชุดรายการทางศิลปวัฒนธรรมแก่ บุคคลหรือหน่วยงานอื่นตามความประสงค์ กลุ่มศิลปวัฒนธรรมฯ กำหนดจัดประชุมสัมมนา การ จัดทำรายละเอียดรายการการแสดงพร้อมอัตรา ค่าบริการ ร่วมกับผู้แทนจากคณะและวิทยาลัย ประกอบด้วย</p> <p>๑) รองผู้อำนวยการ/รองคณบดี ๒) หัวหน้าภาควิชานาฏศิลป์ ๓) หัวหน้าภาควิชาดุริยางคศิลป์ ๔) หัวหน้าฝ่ายเผยแพร่และประชาสัมพันธ์ หรือ หัวหน้า ฝ่ายการเงิน</p> <p>กำหนดประกาศรายละเอียดรายการแสดงพร้อมอัตรา ค่าบริการ ในเดือนพฤษภาคม</p> <p>ระดับ ๕ นำผลการดำเนินงานวิเคราะห์ เพื่อพัฒนาและ ปรับปรุงชุดรายการทางศิลปวัฒนธรรม หลักเกณฑ์และ อัตราการจัดเก็บเงินรายได้ให้เหมาะสมต่อไป</p>	<p>มอบหมายให้หน่วยงาน ให้บริการอย่างเต็ม รูปแบบในไตรมาสที่ ๓ และ ๔ ของ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗</p> <p>๒. สถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์จะดำเนินการ กำหนดแนวทางการ ปฏิบัติ ให้เกิดความชัดเจนและ สอดคล้องกับกฎหมาย และระเบียบที่เกี่ยวข้อง โดยจะดำเนินการให้ แล้วเสร็จภายในไตร มาสที่ ๒ ของ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗</p>	<p>แผนการส่งเสริมการนำทุนทาง ศิลปวัฒนธรรมมาพัฒนาช่อง ทางการจัดหารายได้</p> <p>๒. มีชุดรายการทาง ศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และคีตศิลป์ สำหรับให้บริการแบบมีรายได้ จำนวน ๕๐ ชุดรายการ</p> <p>๓. มีอัตราค่าตอบแทนการ บริการทางศิลปวัฒนธรรม เป็น มาตรฐานในการพัฒนาช่องทาง หารายได้ของสถาบัน</p> <p>๔. มีบุคคลหรือหน่วยงานอื่นใช้ บริการชุดรายการ ทาง ศิลปวัฒนธรรม จากหน่วยงาน ในสังกัด ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และคีตศิลป์ ทุกแห่ง</p> <p>๕. มีการวิเคราะห์ผลการ ดำเนินงาน เพื่อพัฒนาและ ปรับปรุงชุดรายการทาง ศิลปวัฒนธรรม หลักเกณฑ์และ อัตราการจัดเก็บเงินรายได้ ให้ เหมาะสมต่อไป</p> <p><u>การติดตาม</u> กำกับ ติดตามและรายงานผล ดำเนินงานรอบ ๖ เดือน และ รอบ ๙ เดือน</p>			

ยุทธศาสตร์ที่ ๕

พัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์
ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล

ผู้รับผิดชอบตัวชี้วัด

รองอธิการบดี นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ

รองอธิการบดี ผศ.อำนาจ นวลอนงค์

รองอธิการบดี ผศ.วรินทร์พร ทับเกตุ

ผู้ช่วยอธิการบดี ดร.สุรัตน์ จงดา

ตารางแสดงความเชื่อมโยงระหว่างเป้าประสงค์และกลยุทธ์ของยุทธศาสตร์ที่ ๕

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	
๑. ระบบบริหารจัดการของสถาบัน มีความเข้มแข็ง และมีประสิทธิภาพ สามารถขับเคลื่อนด้วยหลักธรรมาภิบาลให้บรรลุเป้าหมายการเป็นสถาบันต้นแบบด้าน นานาศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์	๑.๑ ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาองค์กร ตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๑. ส่งเสริมการดำเนินงาน ตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นไปตามหลักธรรมาภิบาล	๑.๑ ร้อยละของโครงการ/กิจกรรม ที่ดำเนินการตามหลักธรรมาภิบาล	
		๓. พัฒนาคุณธรรม จริยธรรม และความโปร่งใสในการดำเนินงาน	๓.๑ ผลการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ (Integrity and Transparency Assessment: ITA)	
			๓.๒ จำนวนหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ได้รับผลการประเมินองค์กรคุณธรรม	
	๑.๒ ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาระบบบริหารจัดการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์		๒. ส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษาและการปฏิบัติงาน	๒.๑ ระดับความสำเร็จของการส่งเสริมและเพิ่ม ประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการ บริหารจัดการ การบริการทางการศึกษาและการ ปฏิบัติงาน
			๔. เพิ่มประสิทธิภาพการบริหารอัตรากำลังให้ เป็นไปตามโครงสร้างองค์กร	๔.๑ ระดับความสำเร็จของการพัฒนาสมรรถนะของ อัตรากำลังให้เหมาะสมกับตำแหน่ง
				๔.๒ จำนวนบุคลากรที่ได้รับการพัฒนา ตามแผนพัฒนาบุคลากรของสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์
				๔.๓ ระดับความสำเร็จของการบริหารอัตรากำลัง ที่เป็นไปตามโครงสร้างองค์กร
			๕. เพิ่มประสิทธิภาพการนำระบบเทคโนโลยี สารสนเทศมาใช้ในการสร้างภาพลักษณ์ องค์กร	๕.๑ ระดับความสำเร็จของการสร้างภาพลักษณ์ องค์กรโดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ
	๖. พัฒนาระบบและกลไก การกำกับ ติดตาม รายงานและประเมินผลให้มีประสิทธิภาพ		๖. พัฒนาระบบและกลไก การกำกับ ติดตาม รายงานและประเมินผลให้มีประสิทธิภาพ	๖.๑ จำนวนระบบ และกลไก การกำกับติดตาม รายงาน และประเมินผลที่มีประสิทธิภาพ

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๕. พัฒนางองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
<p>เป้าประสงค์</p> <p>๑. ระบบบริหารจัดการของ สถาบัน มีความเข้มแข็ง และมีประสิทธิภาพ สามารถขับเคลื่อนด้วย หลักธรรมาภิบาลให้บรรลุ เป้าหมายการเป็นสถาบัน ต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์</p>	<p>๑.๑ ร้อยละความสำเร็จ ของการพัฒนาองค์กรตาม แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์</p>	๘๕	๙๔.๓๖	ร้อยละ	<p>วิธีการดำเนินงาน</p> <p>สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์การดำเนินการพัฒนาองค์กร ตามแผนพัฒนาองค์กร ดังนี้</p> <p>๑. ดำเนินการทบทวนและจัดทำแผนพัฒนาสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕-๒๕๖๙ ประจำปี งบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖</p> <p>๒. จัดทำคู่มือแสดงวิธีการดำเนินงาน การติดตามและ เกณฑ์การประเมินผลตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้ผู้เกี่ยวข้องทั้งระบบนำไปเป็น แนวทางปฏิบัติเดียวกัน</p> <p>๓. ดำเนินการถ่ายทอดแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ ไปยังหน่วยงานระดับคณะและวิทยาลัย เพื่อขับเคลื่อนแผนพัฒนาฯ ไปสู่การปฏิบัติตามบทบาท หน้าที่ ความรับผิดชอบตามค่าเป้าหมายที่กำหนด ไว้ในแต่ละตัวชี้วัด</p> <p>๔. วางระบบแผนการติดตามประเมินผลและติดตาม ผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปี งบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ ในรอบ ๖ เดือน และ ๑๒ เดือน เพื่อรายงานต่อสภาสถาบัน ซึ่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีผลประเมินการ ดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ พบว่าความสำเร็จในภาพรวมของการ ดำเนินงาน คิดเป็นร้อยละ ๙๕.๗๕ (ระดับดีมาก) โดยมีผลการประเมินในแต่ละประเด็นยุทธศาสตร์ ดังนี้</p> <p>ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาการจัดการเรียน การสอนด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับ ระดับชาติ และระดับนานาชาติ</p>	-	<p>เกณฑ์การประเมิน</p> <p>การดำเนินงานตาม แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ผ่านเกณฑ์การ ประเมินทุกตัวชี้วัดสำหรับ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ ร้อยละ ๘๕</p> <p>วิธีการวัด</p> <p>การประเมินความสำเร็จ ของตัวชี้วัดในแต่ละประเด็น ยุทธศาสตร์ เพื่อแสดง ความสำเร็จในภาพรวมตาม มิติประเด็นยุทธศาสตร์ ได้ กำหนดวิธีและแนวทาง เกณฑ์การประเมิน ดังนี้</p> <p>ขั้นตอนที่ ๑ ประเมินผลการ ดำเนินงานตามเป้าหมาย ตัวชี้วัดที่กำหนดไว้</p> <p>ขั้นตอนที่ ๒ นำผลการ ประเมินตามเป้าหมาย ตัวชี้วัดมาแปลงค่าฐานการ วัดเป็นค่าร้อยละ</p> <p>ขั้นตอนที่ ๓ นำผลการ ประเมินจากขั้นตอนที่ ๒ มาหาค่าเฉลี่ยร้อยละ ความสำเร็จตามจำนวน ตัวชี้วัด</p> <p>การติดตาม</p>	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	ผล	หน่วย นับ							
					<p>(ความสำเร็จในภาพรวม คิดเป็นร้อยละ ๘๓.๑๙ ระดับดี)</p> <p>ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๒ การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่าย และเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและระดับนานาชาติ (ความสำเร็จในภาพรวม คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ระดับดีมาก)</p> <p>ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๓ การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรม ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติและระดับนานาชาติ (ความสำเร็จในภาพรวมคิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ระดับดีมาก)</p> <p>ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๔ การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรม อย่างเป็นมืออาชีพ (ความสำเร็จในภาพรวม คิดเป็นร้อยละ ๙๖.๔๒ ระดับดีมาก)</p> <p>ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๕ พัฒนางค์กรให้เป็นสถาบัน ต้นแบบด้านนาฏศิลป์ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการ ตามหลักธรรมาภิบาล (ความสำเร็จในภาพรวม คิดเป็นร้อยละ ๙๖.๓๙ ระดับดีมาก)</p>		ติดตามและรายงานผล การดำเนินงาน รอบ ๖ เดือน และ ๑๒ เดือน				
	๑.๒ ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาระบบบริหารจัดการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๘๕	๙๖.๓๙	ร้อยละ	<p>วิธีการดำเนินงาน</p> <p>สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการพัฒนาระบบบริหารจัดการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาระบบบริหารจัดการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พบว่าความสำเร็จในภาพรวมของการดำเนินงาน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ โดยสรุปได้ดังนี้</p> <p>- ตัวชี้วัดในประเด็นยุทธศาสตร์ ๕ พัฒนางค์กรให้ เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์</p>	-	เกณฑ์การประเมิน การดำเนินงานตามระบบ การกำกับติดตามรายงาน และประเมินผล ผ่านเกณฑ์ การประเมินทุกตัวชี้วัดใน ยุทธศาสตร์ที่ ๕ ของ แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ สำหรับ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ	

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล มีจำนวนทั้งหมด ๑๑ ตัวชี้วัด จำแนกได้ดังต่อไปนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ทั้งหมด จำนวน ๒ ตัวชี้วัด บรรลุเป้าหมาย จำนวน ๒ ตัวชี้วัด คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ - ตัวชี้วัดกลยุทธ์ทั้งหมด จำนวน ๙ ตัวชี้วัด บรรลุเป้าหมาย จำนวน ๗ ตัวชี้วัด และไม่บรรลุเป้าหมาย จำนวน ๒ ตัวชี้วัด คิดเป็นร้อยละ ๙๖.๓๙ <p>** ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ไม่บรรลุ จำนวน ๒ ตัวชี้วัด ได้แก่</p> <ol style="list-style-type: none"> ๑. ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๓.๒ จำนวนหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับผลการประเมินองค์กรคุณธรรม ๒. ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๖.๑ จำนวนระบบ และกลไก การกำกับติดตาม รายงาน และ ประเมินผลที่มีประสิทธิภาพ 		<p>ร้อยละ ๘๕</p> <p>วิธีการวัด</p> <p>การประเมินความสำเร็จของทุกตัวชี้วัดในยุทธศาสตร์ที่ ๕ ของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สำหรับปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ เพื่อแสดงความสำเร็จในภาพรวมได้กำหนดวิธีและแนวทางเกณฑ์การประเมินดังนี้</p> <p>ขั้นตอนที่ ๑ ประเมินผลการดำเนินงานตามเป้าหมายระบบที่กำหนดไว้</p> <p>ขั้นตอนที่ ๒ นำผลการประเมินตามเป้าหมายมาแปลงค่าฐานการวัดเป็นค่าร้อยละ</p> <p>ขั้นตอนที่ ๓ นำผลการประเมินจากขั้นตอนที่ ๒ มาหาค่าเฉลี่ยร้อยละความสำเร็จตามจำนวนตัวชี้วัดในยุทธศาสตร์ที่ ๕ ของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>การติดตาม</p> <p>ติดตามและรายงานผลการดำเนินงาน รอบ ๖ เดือน และ ๑๒ เดือน</p>			

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
กลยุทธ์ ๑. ส่งเสริมการดำเนินงานตาม แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ให้เป็นไปตาม หลักธรรมาภิบาล	๑.๑ ร้อยละของโครงการ/ กิจกรรม ที่ดำเนินการตามหลัก ธรรมาภิบาล	๑๐๐	๑๐๐	ร้อยละ	วิธีการดำเนินงาน ๑. ถ่ายทอดหลักเกณฑ์การส่งเสริมการดำเนินการด้วย หลักธรรมาภิบาลเพื่อขับเคลื่อนกิจกรรม/โครงการตาม แผนพัฒนาสถาบันฯ ให้กับหน่วยงานในสังกัด กองนโยบายและแผนได้มีการถ่ายทอดหลักเกณฑ์ ของแต่ละประเภทกลุ่มโครงการตามแผนพัฒนาสถาบันฯ ที่จำแนกด้วยหลักธรรมาภิบาล เมื่อวันที่ ๒๑ กันยายน ๒๕๖๕ ในคราวประชุมการติดตามการรายงานผลการ ดำเนินการตามตัวชี้วัดกลยุทธ์ : ร้อยละของโครงการ/ กิจกรรม ที่ดำเนินการตามหลักธรรมาภิบาล ประจำปี งบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๕ ให้กับ หน่วยงานในสังกัดเพื่อทราบ ๒. รวบรวมข้อมูลโครงการ/กิจกรรมที่ดำเนินการตาม หลักธรรมาภิบาล กองนโยบายและแผนได้รวบรวมข้อมูลโครงการ/ กิจกรรมที่ดำเนินการตามหลักธรรมาภิบาลจาก แผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยแบ่งโครงการ/กิจกรรม ออกเป็น ๗ กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มการให้ทุน กลุ่มการพัฒนา บุคลากร กลุ่มการอนุรักษ์ สืบสานสร้างสรรค์ วิชาการ และเทิดทูนพระมหากษัตริย์ กลุ่มการเผยแพร่ด้าน ศิลปวัฒนธรรม และบริการวิชาการ กลุ่มการพัฒนา นักเรียน นักศึกษา กลุ่มการพัฒนองค์กร และกลุ่มการ บริหารจัดการ ๓. เก็บรวบรวมหลักฐานและเครื่องมือที่ใช้ในการ ประเมินตามเกณฑ์หลักเกณฑ์การส่งเสริมการดำเนินการ ด้วยหลักธรรมาภิบาล จากหน่วยงานในสังกัด กองนโยบายและแผน ได้มีการจัดประชุมเพื่อติดตาม ความก้าวหน้าโครงการ/กิจกรรมที่ดำเนินการตามหลัก ธรรมาภิบาลทุกเดือน เพื่อให้หน่วยงานสังกัดที่เป็น ผู้รับผิดชอบโครงการในรอบเดือนนั้น รายงานผลการ ดำเนินงาน พร้อมหลักฐานและเครื่องมือที่ใช้ในการ	-	เกณฑ์การประเมิน ๑. โครงการ/กิจกรรมที่ เกี่ยวข้องกับการให้ทุน ๑.๑ หลักความโปร่งใส (Transparency) ๑.๒ หลักความเสมอ ภาค (Equity) ๒. โครงการ/กิจกรรมที่ เกี่ยวข้องกับการพัฒนา บุคลากร ๒.๑ หลักประสิทธิผล (Effectiveness) ๒.๒ หลักความมี ประสิทธิภาพ (Efficiency) ๓. โครงการ/กิจกรรมที่ เกี่ยวข้องกับการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ ด้าน ศิลปวัฒนธรรม ๓.๑ หลักประสิทธิผล (Effectiveness) ๓.๒ หลักความมี ประสิทธิภาพ (Efficiency) ๔. โครงการ/กิจกรรมที่ เกี่ยวข้องกับการเผยแพร่ ด้านศิลปวัฒนธรรม และการ บริการวิชาการ ๔.๑ หลักประสิทธิผล (Effectiveness) ๔.๒ หลักประสิทธิภาพ (Efficiency)	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี นายวัชรินทร์ อ่ำสินธุ์ศิริ

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>ประเมินตามหลักเกณฑ์การส่งเสริมการดำเนินการด้วย หลักธรรมาภิบาลของแต่ละกลุ่มโครงการ</p> <p>๔. ประเมินผลการดำเนินงานตามหลักเกณฑ์การส่งเสริม การดำเนินการด้วยหลักธรรมาภิบาล</p> <p>กองนโยบายและแผน ได้นำข้อมูลของหน่วยงาน สังกัดที่ได้จากการติดตามในแต่ละเดือน มาวิเคราะห์ และสรุปเพื่อประเมินผลการดำเนินงานตามหลักเกณฑ์ การส่งเสริมการดำเนินการ ด้วยหลักธรรมาภิบาล และมีการแจ้งให้ที่ประชุม (หน่วยงานในสังกัด) ทราบทุกเดือน โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ มีโครงการ/กิจกรรมที่ ดำเนินการตามหลักธรรมาภิบาลที่ดำเนินการแล้ว จำนวน ทั้งหมด ๔๓๘ โครงการ/กิจกรรม และทุก โครงการมีการดำเนินการตามหลักธรรมาภิบาลตาม หลักเกณฑ์ที่สถาบันกำหนด คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ จำแนกจำนวนกลุ่มตามเกณฑ์ได้ดังนี้</p> <p>๑) กลุ่มการให้ทุน จำนวน ๒๗ โครงการ/กิจกรรม</p> <p>๒) กลุ่มการพัฒนาบุคลากร จำนวน ๓๓ โครงการ/ กิจกรรม</p> <p>๓) กลุ่มการอนุรักษ์สืบสานสร้างสรรค์ วิชาการ และ เติตทุนพระมหากษัตริย์ จำนวน ๖๑ โครงการ/กิจกรรม</p> <p>๔) กลุ่มการเผยแพร่ด้านศิลปวัฒนธรรม และบริการ วิชาการ จำนวน ๖๗ โครงการ/กิจกรรม</p> <p>๕) กลุ่มการพัฒนานักเรียน นักศึกษา จำนวน ๒๐๙ โครงการ/กิจกรรม</p> <p>๖) กลุ่มการพัฒนาองค์กร จำนวน ๑๕ โครงการ/ กิจกรรม</p> <p>๗) กลุ่มการบริหารจัดการ จำนวน ๒๖ โครงการ/ กิจกรรม</p>	<p>๕. โครงการ/กิจกรรมที่ เกี่ยวข้องกับการพัฒนา นักเรียน นักศึกษา</p> <p>๕.๑ หลักประสิทธิผล (Effectiveness)</p> <p>๕.๒ หลักประสิทธิภาพ (Efficiency)</p> <p>๕.๓ หลักการตอบสนอง (Responsiveness)</p> <p>๖. โครงการ/กิจกรรมที่ เกี่ยวข้องกับการพัฒนา องค์กร</p> <p>๖.๑ หลักประสิทธิผล (Effectiveness)</p> <p>๖.๒ หลักประสิทธิภาพ (Efficiency)</p> <p>วิธีการวัด</p> <p>โครงการ/กิจกรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ ของสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ดำเนินการตามหลักธรรมาภิบาล ครบถ้วนตามเกณฑ์ การประเมินในแต่ละกลุ่ม</p> <p>การติดตาม</p> <p>ติดตามประเมินผลการ ดำเนินงานทุกเดือน</p>				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบเกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
กลยุทธ์ ๒. ส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการการบริการทางการศึกษาและการปฏิบัติงาน	๒.๑ ระดับความสำเร็จของการส่งเสริมและเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการการบริการทางการศึกษาและการปฏิบัติงาน	๕	๕	ระดับ	วิธีการดำเนินงาน ระดับ ๑ ทบทวนแผนการส่งเสริมและเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษาและการปฏิบัติงาน โดย <ol style="list-style-type: none"> ๑.๑ จัดทำแบบสำรวจสภาพการใช้งานระบบสารสนเทศ ๑.๒ คัดเลือกระบบเพื่อดำเนินการด้านสนับสนุนการปฏิบัติงาน คือ ระบบสารบรรณอิเล็กทรอนิกส์ ด้านการศึกษา คือ ระบบทะเบียนและประมวลผลการศึกษา ระดับปริญญาตรี ระดับ ๒ ดำเนินการตามแผนการส่งเสริมและเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษาและการปฏิบัติงาน โดยดำเนินการจัดจ้างบำรุงรักษาระบบ พร้อมทั้งปรับปรุงประสิทธิภาพการทำงานของระบบ ๒ ระบบ ดังนี้ <ol style="list-style-type: none"> ๒.๑ ระบบสารบรรณอิเล็กทรอนิกส์ ในสังกัด เลขที่ ๑๒/๒๕๖๖ ลงวันที่ ๑๘ พ.ย. ๒๕๖๕ จำนวนผู้เข้าร่วมอบรม ๒๕๐ คน ๒.๒ ระบบทะเบียนและประมวลผลการศึกษา ระดับปริญญาตรี สัญญาเลขที่ ๑๓/๒๕๖๖ ลงวันที่ ๒๐ ธ.ค. ๒๕๖๕ จำนวนผู้เข้าร่วมอบรม ๖๗ คน ระดับ ๓ ถ่ายทอดแนวทางในการปฏิบัติให้แก่ผู้รับผิดชอบตามแผน ส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษา <ol style="list-style-type: none"> ๑.๑ จัดทำคู่มือ เพื่อให้ผู้ปฏิบัติงาน ทบทวนความรู้ความเข้าใจในการใช้งานระบบสารสนเทศ เผยแพร่ทางเว็บไซต์สถาบันฯ และหน้าหลักของระบบ ๑.๒ จัดการอบรมการใช้งานระบบสารบรรณอิเล็กทรอนิกส์รุ่นปรับปรุงใหม่ แก่บุคลากรเจ้าหน้าที่ผู้ปฏิบัติงาน ทุกหน่วยงานในสังกัด เมื่อวันที่ ๓๑ มี.ค. ๒๕๖๖ จำนวนผู้เข้าร่วมอบรม ๑๒๘ คน 	-	เกณฑ์การประเมิน ระดับ ๑ ทบทวนแผนการส่งเสริมและเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษาและการปฏิบัติงาน ระดับ ๒ ดำเนินการตามแผนการส่งเสริมและเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษาและการปฏิบัติงาน ระดับ ๓ ถ่ายทอดแนวทางในการปฏิบัติให้แก่ผู้รับผิดชอบตามแผน ส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษาและการปฏิบัติงาน ระดับ ๔ ประเมินผลการดำเนินการตามแผนและความคิดเห็นของผู้ใช้บริการ รอบ ๖ และ ๙ เดือน ระดับ ๕ มีการสรุปผลการดำเนินการตามแผนที่กำหนด	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.อำนาจ นวลอนงค์

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>ระดับ ๔ ประเมินผลการดำเนินการตามแผนและความคิดเห็นของผู้ใช้บริการ รอบ ๖ และ ๙ เดือน ดำเนินการประเมินผลประสิทธิภาพ การใช้งาน และความพึงพอใจการใช้งานระบบ สารสนเทศ โดยมีผู้เข้าร่วมทำแบบประเมินจำนวน ๘๐ คน มีค่าเฉลี่ยความพึงพอใจรวม ๔.๔๐</p> <p>ระดับ ๕ นำผลการประเมินมาปรับปรุงระบบและเพิ่ม ประสิทธิภาพการใช้งานตามแผนการดำเนินการ ใน ปีงบประมาณถัดไป</p> <p>รวบรวมแบบประเมินมาวิเคราะห์ สรุปเพื่อใช้ ปรับปรุง พัฒนา ในปีต่อไป</p>		<p>วิธีการวัด มีการดำเนินงานเป็นไปตาม เกณฑ์ประเมินทั้ง ๕ ระดับ</p> <p>การติดตาม ๑. กลุ่มเทคโนโลยี สารสนเทศสรุปผลการ ดำเนินงาน รอบ ๖ เดือน และ ๙ เดือน ๒. รายงานผลการดำเนินงาน ต่อกองนโยบายและแผน รอบ ๖ เดือน และประเมินผล การดำเนินงาน รอบ ๑๒ เดือน</p>			
<p>กลยุทธ์ ๓. พัฒนาคุณธรรม จริยธรรม และความโปร่งใสในการ ดำเนินงาน</p>	<p>๓.๑ ผลการประเมินคุณธรรม และความโปร่งใสในการ ดำเนินงานของหน่วยงาน ภาครัฐ (Integrity and Transparency Assessment: ITA)</p>	๙๐	๙๖.๓๘	ร้อยละ	<p>วิธีการดำเนินงาน</p> <p>๑. กำหนดระยะเวลาดำเนินงาน กำหนดระยะเวลาในการดำเนินการประเมิน คุณธรรมและความโปร่งใส โดยให้สอดคล้องกับประกาศ สำนักงาน ป.ป.ช. ลงวันที่ ๖ ธันวาคม ๒๕๖๕ เรื่อง ปฏิทินการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการ ดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖</p> <p>๒. สร้างความเข้าใจ เกณฑ์ตามตัวชี้วัด ดำเนินงานตาม แผนคุณธรรมความโปร่งใสของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการยกระดับผลการ ประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสของหน่วยงานภาครัฐ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ ในวันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖ ณ โรงแรมครณะศิลาปนาภูดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) โดยมีวัตถุประสงค์ เพื่อทำความเข้าใจในการประเมินคุณธรรมและความ โปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ ให้แก่ บุคลากร นักศึกษา และผู้รับบริการตามพันธกิจของ สถาบันฯ</p>	-	<p>เกณฑ์การประเมิน ตามเกณฑ์การประเมินของ สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์หน่วยงานต้อง ผ่านเกณฑ์ ร้อยละ ๙๐-๙๕ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ : ร้อยละ ๙๐</p> <p>วิธีการวัด นำผลคะแนนที่ได้รับการ ประเมินจาก ป.ป.ช. มา เทียบกับเกณฑ์ตัวชี้วัดที่ สถาบันฯ กำหนด โดยต้อง ได้คะแนนไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๙๐ จาก ๑๐๐ คะแนน</p>	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.วรินทร์พร ทับเกตุ

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>๓. ติดตาม ปัญหาอุปสรรค ผลการดำเนินงานตามแผนฯ กลุ่มประกันคุณภาพการศึกษา ได้จัดให้มีการประชุม เพื่อชี้แจง วางแผน ติดตาม ปัญหาอุปสรรค ในการ ดำเนินงานตามแผนคุณธรรมและความโปร่งใสของ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๕ ครั้ง ดังนี้</p> <p>๑) การประชุมการประเมินคุณธรรมและความ โปร่งใสในการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๕ ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ อาคารสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) เพื่อชี้แจงให้สถาบัน ฯ วางแผน ดำเนินการประเมินตามขั้นตอนและช่วงเวลา ที่ สำนักงาน ป.ป.ช. กำหนด</p> <p>๒) การประชุมการประเมินคุณธรรมและความ โปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ ประจำปี งบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๖ ในวันที่ ๒๗ มกราคม ๒๕๖๖ เวลา ๐๙.๓๐ - ๑๖.๐๐ น. ณ ห้อง ประชุม ๑ ชั้น ๕ อาคารสำนักงานอธิการบดี สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) เพื่อกำหนดผู้รับผิดชอบการ ดำเนินงาน ระยะเวลาการเก็บข้อมูล การกำหนด ประชากรและตัวอย่างผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายในและ ภายนอก</p> <p>๓) การประชุมคณะทำงานการประเมินคุณธรรมและ ความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๖ วันที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖ เวลา ๐๙.๓๐ - ๑๔.๐๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ อาคารสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) เพื่อติดตามความก้าวหน้าของผู้รับผิดชอบใน การรายงานผลการดำเนินงานตามแบบวัดการเปิดเผย ข้อมูลสาธารณะหรือแบบวัด OIT (open data integrity and transparency assessment)</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>๔) การประชุมการประเมินคุณธรรมและความ โปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ ประจำปี งบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๖ ในวันที่ ๓ มีนาคม ๒๕๖๖ เวลา ๐๙.๓๐ - ๑๔.๐๐ น. ห้อง ประชุม ๑ ชั้น ๕ อาคารสำนักงานอธิการบดี สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) เพื่อติดตามความก้าวหน้า ของผู้รับผิดชอบในการรายงานผลการดำเนินงานตาม แบบวัดการเปิดเผยข้อมูลสาธารณะหรือแบบวัด OIT (open data integrity and transparency assessment) ให้ครบถ้วน สมบูรณ์ โดยการตรวจสอบ จากข้อมูลที่เผยแพร่บนเว็บไซต์จริง รวมถึงวางแผนการ ติดตามการรายงานผลการดำเนินงานตามองค์ประกอบที่ รอรอบระยะเวลาให้ครบ ๖ เดือนแรกของปีงบประมาณ</p> <p>๕) การประชุมชี้แจงผลการดำเนินงานตามมาตรการ ประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของ หน่วยงานภาครัฐ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ เวลา ๐๙.๓๐ - ๑๔.๐๐ น. ณ ห้อง ๔๐๕ ชั้น ๔ คณะ ศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) และ ออนไลน์ผ่านระบบ Zoom Meeting เพื่อชี้แจงทำความเข้าใจในผลการดำเนินงานตามมาตรการประเมิน คุณธรรมและความโปร่งใสในการเปิดเผยข้อมูล OIT ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>๖) ในวันที่ ๒๓ มีนาคม ๒๕๖๖ สำนักงาน ป.ป.ช. ได้ ขอความอนุเคราะห์จัดเก็บข้อมูลแบบวัดการรับรู้ผู้มีส่วน ได้ส่วนเสียภายนอก EIT (ส่วนที่ ๒) ผ่านระบบ Video Conferencing (Webex)</p> <p>๗) นำเข้าข้อมูลแบบวัดการเปิดเผยข้อมูลสาธารณะ (OIT) บนเว็บไซต์ที่ครบถ้วน ถูกต้อง สมบูรณ์ครบทุก องค์ประกอบของแต่ละตัวชี้วัด และยืนยันข้อมูลใน เว็บไซต์ของ ป.ป.ช. ในวันที่ ๒๘ เมษายน ๒๕๖๖</p> <p>๘) เก็บข้อมูลแบบวัดการรับรู้ของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ภายใน (แบบวัด IIT) ดังนี้</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>- ครั้งที่ ๑ ในการประชุมตอบแบบวัดการรับรู้ของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายใน (แบบวัด IIT) วันที่ ๒๐ เมษายน ๒๕๖๖</p> <p>- ครั้งที่ ๒ ในวันที่ ๑ พฤษภาคม ๒๕๖๖แล้วเสร็จ โดยข้อมูล ณ วันที่ ๒๓ มิถุนายน ๒๕๖๖ มีจำนวนผู้ตอบ ๑๒๙ คน ซึ่งครบตามจำนวนขั้นต่ำที่สำนักงานป.ป.ช. กำหนดไว้ ๑๑๙ คน แล้ว</p> <p>๙) เก็บข้อมูลแบบวัดการรับรู้ของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก (แบบวัด EIT) ดังนี้</p> <p>- เก็บข้อมูลในวันที่ ๗ มิถุนายน ๒๕๖๖ และเก็บมาเรื่อย ๆ จนสิ้นสุดระยะเวลาการเก็บข้อมูลในวันที่ ๓๐ มิถุนายน ๒๕๖๖ โดย ข้อมูล ณ วันที่ ๒๓ มิถุนายน ๒๕๖๖ มีผู้ตอบจำนวน ๔๐๘ คน ซึ่งครบตามจำนวนขั้นต่ำที่ ป.ป.ช. กำหนดไว้ ๓๕๓ คน แล้ว</p> <p>๑๐) ชี้แจงเพิ่มเติมแบบวัด OIT ต่อสำนักงาน ป.ป.ช. ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศรองรับการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ (ระบบ ITAS) กรณีที่ผู้ประเมินไม่พบการเผยแพร่ QR code แบบวัด EIT บนเว็บไซต์หลักของหน่วยงาน เพื่อให้ผู้รับบริการหรือผู้ติดต่อมีโอกาสมีส่วนร่วมในการประเมิน ITA ในวันที่ ๗ มิถุนายน ๒๕๖๖</p> <p>รายงานสรุปผลการดำเนินงาน</p> <p>สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีผลคะแนนการประเมิน ๙๖.๓๘ คะแนน อยู่ในระดับผ่าน อยู่ในอันดับที่ ๑ จาก ๑๐ หน่วยงานของกระทรวงวัฒนธรรม และอยู่ในอันดับที่ ๓ จาก ๘๗ หน่วยงานของสถาบันอุดมศึกษา มีรายละเอียด ดังนี้</p> <p>ผลคะแนนการประเมินรายเครื่องมือ เป็นดังนี้</p> <p>- แบบวัดการรับรู้ของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายใน (IIT) มีคะแนน ๙๙.๖๐ คะแนน</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<ul style="list-style-type: none"> - แบบวัดการรับรู้ของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก ส่วนที่ ๑ (EIT) มีคะแนน ๘๐.๙๘ คะแนน - แบบวัดการรับรู้ของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก ส่วนที่ ๒ (EIT) มีคะแนน ๙๕.๖๘ คะแนน - แบบวัดการเปิดเผยข้อมูลสาธารณะ (OIT) มีคะแนน ๑๐๐.๐๐ คะแนน <p>๒. แจ้งผลการดำเนินงานการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใส ในการประชุมผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๓๑ สิงหาคม ๒๕๖๖ เพื่อให้ผู้บริหารทราบผลคะแนนการประเมิน และในการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๙/๒๕๖๖ ในวันที่ ๒๘ กันยายน ๒๕๖๖ เพื่อให้สภาสถาบันฯ ทราบผลการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใส</p>					
	๓.๒ จำนวนหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับผลการประเมินองค์กรคุณธรรม	๑๙	๑๖	หน่วยงาน	<p>วิธีการดำเนินงาน</p> <p>๑. ประชุมคณะกรรมการประเมินองค์กรคุณธรรม สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อชี้แจงหลักเกณฑ์ในการประเมินองค์กรคุณธรรมในวันที่ ๑๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖</p> <p>๒. ถ่ายทอดการจัดทำรายงานการประเมินตนเองเกี่ยวกับองค์กรคุณธรรมให้หน่วยงานสังกัดสถาบันบัณฑิต จำนวน ๑๙ หน่วยงาน ในวันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖</p> <p>๓. หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการประกาศเจตนารมณ์ร่วมกันที่จะขับเคลื่อน ให้เป็นระดับ ๒ องค์กรพัฒนาคุณธรรม โดยมีผู้บริหารและบุคลากรในสังกัดสถาบันฯ เข้าร่วมกันประกาศเจตนารมณ์เป็นลายลักษณ์อักษร เสร็จสิ้นแล้วในเดือน มีนาคม ๒๕๖๖ จำนวน ๑๙ หน่วยงาน</p> <p>๔. หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ร่วม กำหนดคุณธรรมเป้าหมาย ให้สอดคล้องกับคุณธรรม ๕</p>	<p>ปัญหา/อุปสรรค</p> <p>หน่วยงานในสังกัด จำนวน ๓ หน่วยงานไม่สามารถจัดส่งเอกสารรับการประเมินไปยังวัฒนธรรมจังหวัดได้ทันเวลาที่กำหนด โดยมีผลการประเมินตนเอง ดังนี้</p> <p>ระดับ ๒ องค์กรพัฒนาคุณธรรม</p> <p>๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์ สุโขทัย</p> <p>ระดับ ๓ องค์กรคุณธรรมต้นแบบ</p> <p>๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง</p>	<p>เกณฑ์การประเมิน</p> <p>ระดับที่ ๑ องค์กรส่งเสริมคุณธรรม ดำเนินการข้อ ๑ - ๓ ทุกข้อ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๑ คะแนน รวมแล้วไม่น้อยกว่า ๔ คะแนน</p> <p>ระดับที่ ๒ องค์กรคุณธรรมผ่านเกณฑ์ประเมินระดับที่ ๑ และดำเนินการข้อ ๔-๖ ทุกข้อ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๑ คะแนน รวมแล้วไม่น้อยกว่า ๔ คะแนน โดยมีผลรวมคะแนนข้อ ๑-๖ ไม่น้อยกว่า ๘ คะแนน</p> <p>ระดับที่ ๓ องค์กรคุณธรรมต้นแบบ ผ่านเกณฑ์ประเมินระดับที่ ๑ ระดับที่ ๒ และดำเนินการข้อ ๗-๙ ทุกข้อ</p>	๘๔.๒๑	ดี	รองอธิการบดี ผศ.อำนาจ นวลอนงค์

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>ประการ “พอเพียง วินัย สุจริต จิตอาสา กตัญญู” เสร็จสิ้นแล้วในเดือนมีนาคม ๒๕๖๖ จำนวน ๑๙ หน่วยงาน</p> <p>๕. หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จัดทำแผนการดำเนินการส่งเสริมคุณธรรมของหน่วยงานตามหลักเกณฑ์การประเมินองค์กรคุณธรรม อย่างมีส่วนร่วมของบุคลากรที่สอดคล้องกับคุณธรรมเป้าหมายที่กำหนดในเดือนมีนาคม ๒๕๖๖</p> <p>๖. หน่วยงานในสังกัดดำเนินงานกิจกรรมตามเป้าหมายและรายงานผลการดำเนินงาน ครั้งที่ ๑ วันที่ ๕ เมษายน ๒๕๖๖</p> <p>๗. ประชุมทบทวนแผนการดำเนินงานในหน่วยงาน ๑๙ แห่ง ในวันที่ ๑๐ เมษายน ๒๕๖๖</p> <p>๘. หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีการยกย่อง เชิดชู หน่วยงานภายในและภายนอก และมีการคัดเลือกบุคลากรที่เป็นแบบอย่างด้านคุณธรรม ๕ ประการ ซึ่งดำเนินการแล้วจำนวน ๑๙ หน่วยงาน ในช่วง เมษายน - มิถุนายน</p> <p>๙. หน่วยงานในสังกัดดำเนินงานกิจกรรมตามเป้าหมายและรายงานผลการดำเนินงาน ครั้งที่ ๒ ภายในวันที่ ๓ กรกฎาคม ๒๕๖๖</p> <p>๑๐. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการประชุม คณะกรรมการประเมินองค์กรคุณธรรม ภายใน หน่วยงานสังกัดส่วนกลาง จำนวน ๖ แห่ง ได้แก่</p> <ul style="list-style-type: none"> - สำนักงานอธิการบดี - คณะศิลปนาฏดุริยางค์ - คณะศิลปศึกษา - คณะศิลปวิจิตร - วิทยาลัยช่างศิลป์ - วิทยาลัยนาฏศิลป์ <p>ผลการประเมินองค์กรคุณธรรม จำนวน ๑๙ แห่ง ดังนี้</p> <p>ระดับ ๒ องค์กรพัฒนาคุณธรรม</p> <p>๑.สำนักงานอธิการบดี</p>	<p>๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์ ลพบุรี</p> <p>แนวทางการแก้ไข</p> <p>สถาบัน ฯ กำหนดให้มีการกำกับติดตามการดำเนินงานของ หน่วยงานในสังกัด เพื่อให้สามารถจัดส่ง เอกสารเพื่อประเมิน เป็นองค์กรคุณธรรมต่อ วัฒนธรรมจังหวัดในพื้นที่ได้ทันตาม ระยะเวลาที่กำหนด</p>	<p>ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๑ คะแนน รวมแล้วไม่น้อยกว่า ๔ คะแนน โดยมีผลรวม คะแนนข้อ ๑ - ๙ ไม่น้อยกว่า ๑๒ คะแนน</p> <p>วิธีการวัด</p> <p>ผ่านเกณฑ์การประเมิน องค์กรคุณธรรม ระดับ ๒ โดยดำเนินการตามตัวชี้วัด องค์กรคุณธรรมข้อ ๑-๖ ทุก ข้อไม่น้อยกว่าร้อยละ ๑ คะแนน และมีผลรวม คะแนน ไม่น้อยกว่า ๘ คะแนน ดังนี้</p> <p>ตัวชี้วัดที่ ๑ องค์กรมีการ ประกาศ เจตนารมณ์ร่วมกัน ที่จะขับเคลื่อน หน่วยงานให้ เป็นองค์กรคุณธรรม</p> <p>๑.๑ ผู้บริหาร และ สมาชิก ในองค์กร ตั้งแต่ ๘๐.๐๐% ขึ้นไป ประกาศ เจตนารมณ์ ร่วมกันเป็น ลายลักษณ์อักษร (๒ คะแนน)</p> <p>๑.๒ ผู้บริหารและ สมาชิกในองค์กร ตั้งแต่ ๕๐.๐๐-๗๙.๙๙ % ประกาศ เจตนารมณ์ ร่วมกันเป็น ลายลักษณ์อักษร (๑ คะแนน)</p> <p>ตัวชี้วัดที่ ๒ องค์กรมีการ กำหนด คุณธรรมเป้าหมาย</p>			

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					๒.คณะศิลปศึกษา ๓.คณะศิลปวิจิตร ๔.วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ระดับ ๓ องค์การคุณธรรมต้นแบบ ๑.คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๒.วิทยาลัยช่างศิลป์ ๓.วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี ๔.วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช ๕.วิทยาลัยนาฏศิลป์ ๖.วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ๗.วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ๘.วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ๙.วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ๑๐.วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ๑๑.วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ๑๒.วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ไม่มีผลการประเมิน ๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย		และกำหนด “ปัญหา ที่ อยากรู้” และ “ความดีที่ อยากรู้” ที่สอดคล้องกับ คุณธรรม ๔ ประการ พอเพียง วินัย สุจริต จิต อาสา ๒.๑ ผู้บริหารและ สมาชิกในองค์กร ตั้งแต่ ๘๐.๐๐ % ขึ้นไป ร่วมกัน กำหนดคุณธรรมเป้าหมาย อย่างน้อย ๓ เรื่อง (๒ คะแนน) ๒.๒ ผู้บริหารและ สมาชิกในองค์กร ตั้งแต่ ๕๐.๐๐-๗๙.๙๙% ร่วมกัน กำหนดคุณธรรมเป้าหมาย จำนวน ๒ เรื่อง (๑ คะแนน) ตัวชี้วัดที่ ๓ องค์กรมีการ จัดทำแผนส่งเสริมคุณธรรม อย่างมีส่วนร่วมของบุคลากร ในองค์กรที่สอดคล้องกับ คุณธรรมเป้าหมาย ที่กำหนด ๓.๑ มีแผนส่งเสริม คุณธรรมขององค์กรแบบมี ส่วนร่วมจากทุกฝ่ายใน องค์กร มีการมอบหมาย หน่วยงานรับผิดชอบการ ดำเนินงาน (๒ คะแนน) ๓.๒ มีแผนส่งเสริม คุณธรรมขององค์กรแบบมี ส่วนร่วมจากทุกฝ่ายใน			

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
							<p>องค์กร มีการมอบหมาย บุคลากรรับผิดชอบการ ดำเนินงาน (๑ คณะแนบ) ตัวชี้วัดที่ ๔ องค์กรมี ผลสำเร็จ ของการดำเนิน กิจกรรม ตามแผนส่งเสริม คุณธรรมที่กำหนดไว้</p> <p>๔.๑ การดำเนินการ ตามแผน ส่งเสริมคุณธรรม ที่กำหนดไว้ มีผลสำเร็จ ตั้งแต่ ๖๐.๐๐ % ขึ้นไป และเป็นไปตาม เป้าหมาย ของ กิจกรรม ที่กำหนดไว้ (๒ คณะแนบ)</p> <p>๔.๒ การดำเนินการ ตามแผน ส่งเสริมคุณธรรม ที่กำหนดไว้ มีผลสำเร็จ ตั้งแต่ ๔๐.๐๐- ๕๙.๙๙ % และเป็นไปตาม เป้าหมาย ของ กิจกรรม ที่กำหนดไว้(๑ คณะแนบ)</p> <p>ตัวชี้วัดที่ ๕ องค์กรมีการ ติดตาม ประเมินผลสำเร็จ เพื่อทบทวน ปรับปรุง แผน ส่งเสริมคุณธรรม ขององค์กร ให้มีคุณภาพ และบรรลุ คุณธรรม เป้าหมายที่กำหนด</p> <p>๕.๑ มีการประเมิน และรายงานผล สำเร็จของ แผน - มีการทบทวน ปรับปรุงแผน ส่งเสริม</p>			

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
							<p>คุณธรรมขององค์กรที่มี คุณภาพ (๒ คะแนน)</p> <p>๕.๒ มีการประเมิน และรายงาน ผลสำเร็จของ แผน (๑ คะแนน)</p> <p>ตัวชี้วัดที่ ๖ องค์กรมีการยก ย่อง เชิดชู บุคลากร ที่ทำ ความดีจนเป็น แบบอย่างได้ และหรือ หน่วยงานที่มี โครงการ ดีเด่นในการ ส่งเสริม คุณธรรมเป้าหมาย ตามแผนส่งเสริม คุณธรรมที่ กำหนดไว้</p> <p>๖.๑ มีการประกาศ ยก ย่องเชิดชู บุคลากรที่ ทำ ความดี จนเป็น แบบอย่างได้ - มีการประกาศ ยกย่อง เชิดชู หน่วยงาน ภายในหรือ ภายนอก ที่มีการส่งเสริม คุณธรรม เป้าหมาย จนเป็น แบบอย่าง(๒ คะแนน)</p> <p>๖.๒ มีการประกาศ ยกย่อง เชิดชูบุคลากร ที่ทำ ความดี จนเป็น แบบอย่างได้ (๑ คะแนน)</p> <p>การติดตาม</p> <p>๑. ติดตามผลการดำเนินงาน ของหน่วยงานในสังกัด ส่วนกลางจำนวน ๖ หน่วยงาน ประกอบด้วย คณะศิลปนาฏดุริยางค์ คณะ</p>			

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
						<p>ศิลปวิจิตร คณะศิลปศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัย ช่างศิลป์ และสำนักงาน อธิการบดี รายงานผลการ ดำเนินงานแผนส่งเสริม คุณธรรมของหน่วยงาน ตามที่สถาบันฯ กำหนด และ รวบรวม สรุปผลการ ดำเนินงานของหน่วยงาน ส่วนกลาง จำนวน ๖ หน่วยงานเสนอกระทรวง วัฒนธรรม</p> <p>๒. ติดตามผลการดำเนินงาน ของหน่วยงานในสังกัด จำนวน ๑๓ หน่วยงานที่อยู่ใน ภูมิภาค ดำเนินการตาม แนวทางการประเมินองค์กร คุณธรรมหน่วยงานให้เป็น องค์กรคุณธรรม (ระดับ ๒) ที่สถาบันฯ กำหนด</p> <p>๓. ให้หน่วยงานส่วนภูมิภาค ประสานสำนักงาน วัฒนธรรมจังหวัดในพื้นที่ และจัดส่งเอกสาร เพื่อประเมินเป็นองค์กร คุณธรรม</p> <p>๔. ให้หน่วยงานส่วนภูมิภาค รายงานผลการดำเนินงาน ตามแผนส่งเสริมคุณธรรม ของหน่วยงาน และรายงาน ผลการประเมินของ หน่วยงาน ให้สถาบันฯ</p>				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
กลยุทธ์ ๔. เพิ่มประสิทธิภาพการบริหารอัตรากำลังให้เป็นไปตามโครงสร้างองค์กร	๔.๑ ระดับความสำเร็จของการพัฒนาสมรรถนะของอัตรากำลังให้เหมาะสมกับตำแหน่ง	๕	๕	ระดับ	วิธีการดำเนินงาน ระดับ ๑ มีการวิเคราะห์ผลการติดตามสมรรถนะอัตรากำลัง - สํารวจสมรรถนะของบุคลากรในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์โดยใช้วิธีการทำแบบทดสอบทาง google form แล้วนำมาวิเคราะห์สมรรถนะ เทียบกับเกณฑ์สมรรถนะตามสายงานที่ สบศ. กำหนด ระดับ ๒ มีการจัดทำแผนพัฒนาสมรรถนะอัตรากำลัง - ได้มีการจัดทำแผนพัฒนาสมรรถนะโดยเป็นส่วนหนึ่งของแผนการพัฒนากุศลกรที่จะกำหนดเป้าหมายสมรรถนะซึ่งได้กำหนดโครงการ ดังนี้ ๑.โครงการสร้างผู้นำยุคใหม่ ชื่อสัตย์ รอบรู้ สู้งาน มีธรรมาภิบาลในการบริหาร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ กลุ่มเป้าหมาย : รองคณบดี รองผู้อำนวยการและหัวหน้าภาค ผู้เข้าร่วม : จำนวน ๖๕ คน สถานที่ : โรงแรมบางแสน เฮอริเทจ กรู๊ป อำเภอมะนัง จังหวัดชลบุรี ณ วันที่ ๒๐ - ๒๒ มีนาคม ๒๕๖๖ ๒. โครงการพัฒนาสมรรถนะบุคลากรสายสนับสนุนของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้สอดคล้องกับสมรรถนะในการปฏิบัติงาน กลุ่มเป้าหมาย : บุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) ผู้เข้าร่วม : จำนวน ๘๒ คน สถานที่ : โรงแรมเอส.ดี.อเวนิว เขตบางพลัด กรุงเทพมหานคร ณ วันที่ ๑๐ -๑๒ มีนาคม ๒๕๖๖ ๓. โครงการพัฒนาบุคลากร	-	เกณฑ์การประเมิน ระดับ ๑ มีการวิเคราะห์ผลการติดตามสมรรถนะอัตรากำลัง ระดับ ๒ มีการจัดทำแผนพัฒนาสมรรถนะอัตรากำลัง ระดับ ๓ มีการดำเนินการตามแผนพัฒนาสมรรถนะอัตรากำลัง ระดับ ๔ กำกับ ติดตาม การดำเนินการตามแผนพัฒนาสมรรถนะอัตรากำลัง ระดับ ๕ สรุปผลการการดำเนินการตามแผน วิธีการวัด วัดตามการดำเนินการตามเกณฑ์ ๕ ระดับ การติดตาม ๑. กองบริหารทรัพยากรบุคคล ติดตามการดำเนินงานรอบ ๖ เดือน และ ๑๒ เดือน ๒. กองบริหารทรัพยากรบุคคลสรุปผลรายงาน กองนโยบายและแผน รอบ ๖ เดือน และ ๑๒ เดือน	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.อำนาจ นวลอนงค์

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>ตามสมรรถนะรายบุคคล (บุคลากรเข้าร่วมฝึกอบรมกับหน่วยงานภายนอก)</p> <p>- กิจกรรมอบรมสัมมนาหลักสูตรเทคนิคการผ่านการประเมินการประกันคุณภาพงานตรวจสอบภายใน</p> <p>กลุ่มเป้าหมาย : บุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) จำนวน ๓ คน</p> <p>สถานที่ : สมาคมเครือข่ายการพัฒนาวิชาชีพอาจารย์ และองค์กรระดับอุดมศึกษาแห่งประเทศไทย และออนไลน์ผ่านระบบ Zoom meeting</p> <p>ในวันที่ ๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๕</p> <p>- กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่องแนวทางการบันทึกข้อมูลในระบบการจัดซื้อจัดจ้างภาครัฐ (e-GP) ระยะที่ ๕ ภายใต้ พ.ร.บ. การจัดซื้อจัดจ้างฯ</p> <p>กลุ่มเป้าหมาย : บุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) จำนวน ๓ คน</p> <p>สถานที่ : ณ ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ ITSC๖ อาคารเวียงคำ ชั้น ๒ มหาวิทยาลัยรามคำแหง</p> <p>ในวันที่ ๑๔ - ๑๕ มกราคม ๒๕๖๖</p> <p>๔. โครงการการบริหารงานอุดมศึกษาระดับสูง ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖</p> <p>กลุ่มเป้าหมาย : บุคลากรในสังกัดสำนักงานอธิการบดี</p> <p>เข้าร่วม : จำนวน ๑ ราย (ผู้อำนวยการกอง)</p> <p>สถานที่ : หน่วยงานภายนอก</p> <p>๕. โครงการพัฒนาคณาจารย์</p> <p>เพื่อความก้าวหน้าทางวิชาการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖</p> <p>ผู้เข้าร่วม : จำนวน ๔๐ คน</p> <p>สถานที่ : สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผ่านระบบ Zoom meeting</p> <p>ในวันที่ ๒๙ - ๓๐ พฤษภาคม ๒๕๖๖</p> <p>๖. โครงการพัฒนาครูผู้สอน</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>เพื่อการเลื่อนวิทยฐานะ ในสายอาชีพ ประจำปี งบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ ผู้เข้าร่วม : จำนวน ๒๔ คน สถานที่ : สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผ่านระบบ Zoom meeting ในวันที่ ๘ - ๙ กรกฎาคม ๒๕๖๖</p> <p>๗. โครงการพัฒนาบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตาม มาตรา ๓๘ ค (๒) เพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับ ชำนาญการ ระดับชำนาญการพิเศษ ประจำปี งบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ (ช่วงเดือนกรกฎาคม ๒๕๖๖)</p> <p>๘. โครงการพัฒนาบุคลากรจัดการศึกษาของสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ในยุคที่มีความผันผวน ผู้เข้าร่วม : จำนวน ๒๗ คน สถานที่ : โรงแรมมาแคนน์ รีสอร์ท กาญจนบุรี ในวันที่ ๑๘ - ๑๙ มิถุนายน ๒๕๖๖</p> <p>๙. โครงการเสริมสร้างศักยภาพและพัฒนุผลของ ข้าราชการ (ช่วงเดือนสิงหาคม ๒๕๖๖)</p> <p>๑๐. โครงการเสริมสร้างสมรรถนะของบุคลากรด้าน การเงินการคลังและการบริหารพัสดุภาครัฐ (ช่วงเดือนสิงหาคม ๒๕๖๖)</p> <p>ระดับ ๓ มีการดำเนินการตามแผนพัฒนาสมรรถนะ อัตรากำลัง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการพัฒนาสมรรถนะ อัตรากำลัง ตามแผนแล้วดังนี้</p> <p>๑.โครงการสร้างผู้นำยุคใหม่ ชื่อสัตย์ รอบรู้ สู้งาน มีธรร มาภิบาลในการบริหาร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>กลุ่มเป้าหมาย : รองคณบดี รองผู้อำนวยการและ หัวหน้าภาค ผู้เข้าร่วม : จำนวน ๖๕ คน สถานที่ : โรงแรมบางแสน เฮอริเทจ กรู๊ป อำเภอเมือง จังหวัดชลบุรี ณ วันที่ ๒๐ - ๒๒ มีนาคม ๒๕๖๖</p> <p>๒. โครงการพัฒนาสมรรถนะบุคลากรสายสนับสนุนของ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้สอดคล้องกับสมรรถนะใน การปฏิบัติงาน กลุ่มเป้าหมาย : บุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) ผู้เข้าร่วม : จำนวน ๘๒ คน สถานที่ : โรงแรมเอส.ดี.อเวนิว เขตบางพลัด กรุงเทพมหานคร ณ วันที่ ๑๐ -๑๒ มีนาคม ๒๕๖๖</p> <p>๓. โครงการพัฒนาบุคลากร ตามสมรรถนะรายบุคคล (บุคลากรเข้าร่วมฝึกอบรมกับ หน่วยงานภายนอก) - กิจกรรมอบรมสัมมนาหลักสูตรเทคนิคการผ่านการ ประเมินการประกันคุณภาพงานตรวจสอบภายใน กลุ่มเป้าหมาย : บุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) จำนวน ๓ คน สถานที่ : สมาคมเครือข่ายการพัฒนาวิชาชีพอาจารย์ และองค์กรระดับอุดมศึกษาแห่งประเทศไทย และ ออนไลน์ผ่านระบบ Zoom meeting ในวันที่ ๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ - กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่องแนวทางการบันทึก ข้อมูลในระบบการจัดซื้อจัดจ้างภาครัฐ (e-GP) ระยะที่ ๕ ภายใต้ พ.ร.บ. การจัดซื้อจัดจ้างฯ กลุ่มเป้าหมาย : บุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) จำนวน ๓ คน</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>สถานที่ : ณ ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ ITSC6 อาคาร เวียงคำ ชั้น ๒ มหาวิทยาลัยรามคำแหง ในวันที่ ๑๔ - ๑๕ มกราคม ๒๕๖๖</p> <p>๔. โครงการพัฒนาคณาจารย์ เพื่อความก้าวหน้าทางวิชาการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์) ประจำปี งบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ ผู้เข้าร่วม : จำนวน ๔๐ คน สถานที่ : สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผ่านระบบ Zoom meeting ในวันที่ ๒๙ - ๓๐ พฤษภาคม ๒๕๖๖</p> <p>๕. โครงการผ่านวิทยุการณ้การจัดการศึกษาของสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ในยุคที่มีความผันผวน ผู้เข้าร่วม : จำนวน ๒๗ คน สถานที่ : โรงแรมมาแคนน์ รีสอร์ท กาญจนบุรี ในวันที่ ๑๘ - ๑๙ มิถุนายน ๒๕๖๖</p> <p>ระดับ ๔ กำกับ ติดตาม การดำเนินการตามแผนพัฒนา สมรรถนะอัตรากำลัง - จัดทำแบบประเมินหลังการอบรมและมีการรายงาน ข้อมูลอบรมสำหรับการอบรมภายนอก</p> <p>ระดับ ๕ สรุปผลการดำเนินการตามแผน - มีการประเมินผลการดำเนินงานตามแผนเพื่อใช้เป็น ข้อมูลในการปรับปรุงแผนของสถาบันฯ ให้สอดคล้องกับ สถานการณ์ในปีต่อไป</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
	๔.๒ จำนวนบุคลากรที่ได้รับการพัฒนาตามแผนพัฒนาบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๕๐๐	๙๕๖	คน	<p>วิธีการดำเนินงาน</p> <p>ดำเนินการจัดทำแผนพัฒนาบุคลากร ประกอบด้วย การพัฒนาความรู้ ทักษะ และสมรรถนะ การเพิ่มคุณวุฒิ การศึกษา การเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ การเลื่อน ตำแหน่งทางวิชาการ และการเลื่อนวิทยฐานะให้สูงขึ้น จำนวนทั้งหมด ๙๕๖ คน ดังนี้</p> <p>๑. ส่งเสริมให้บุคลากรในสถาบันได้ศึกษาต่อในระดับที่ สูงขึ้น โดยจัดสรรทุนการศึกษาในระดับปริญญาโท และ ปริญญาเอก</p> <p>- บุคลากรในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับการ จัดสรรทุนการศึกษาที่สูงขึ้น ดังนี้</p> <p>๑. ปริญญาโท จำนวน ๓ คน</p> <p>๒. ปริญญาเอก จำนวน ๑๒ คน</p> <p>๒. การเตรียมความพร้อมผู้ที่มีศักยภาพ สำหรับตำแหน่ง ผู้บริหารของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>- ดำเนินการโครงการผู้นำยุคใหม่ ในวันที่ ๒๐-๒๒ มีนาคม ๒๕๖๖ จำนวน ๖๕ คน</p> <p>๓. การเตรียมความพร้อมผู้ที่มีศักยภาพ สำหรับตำแหน่ง ผู้บริหารของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>๓.๑ กองบริหารทรัพยากรบุคคล</p> <p>- ดำเนินการโครงการพัฒนาสมรรถนะบุคลากรสาย สนับสนุน ในวันที่ ๑๐ - ๑๒ มีนาคม ๒๕๖๖ จำนวน ๘๑ คน</p> <p>๓.๒ ฝ่ายเผยแพร่และประชาสัมพันธ์</p> <p>- โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการพัฒนาการผลิตสื่อ ประชาสัมพันธ์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ ใน วันที่ ๑๗ มีนาคม ๒๕๖๖</p> <p>ณ ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ ชั้น ๔ อาคารหอสมุด สารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) และ อบรมผ่านระบบ Zoom meeting ผู้เข้ารับการอบรม เป็นบุคลากรผู้รับผิดชอบงานด้านประชาสัมพันธ์และ เทคโนโลยีสารสนเทศ</p>	-	<p>เกณฑ์การประเมินผล</p> <p>๑. บุคลากรที่ได้รับการ ศึกษาต่อระดับปริญญา โท - ปริญญาเอก ตาม แผนพัฒนาบุคลากร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ จำนวน ๘ คน</p> <p>๒. บุคลากรที่มีคุณสมบัติ ครบถ้วนเข้ารับการ พัฒนาการส่งผลงานเพื่อเข้า รับการประเมินการเข้าสู่ ตำแหน่งทางวิชาการ การ เลื่อนตำแหน่งทางวิชาการ และการเลื่อนวิทยฐานะให้ สูงขึ้น ดังนี้</p> <p>ผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน ๗๒ คน</p> <p>รองศาสตราจารย์ จำนวน ๓๗ คน</p> <p>ครูชำนาญการ จำนวน ๒๘ คน</p> <p>ครูชำนาญการพิเศษ จำนวน ๑๗๐ คน</p> <p>ระดับชำนาญการ จำนวน ๔ คน</p> <p>ระดับชำนาญการพิเศษ จำนวน ๑ คน</p> <p>๓. ผู้เข้าร่วมการเตรียมความพร้อมผู้ที่มีศักยภาพ สำหรับ ตำแหน่งผู้บริหารของ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๑๒๒ คน</p>	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.อำนาจ นวลอนงค์

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>ทุกหน่วยงาน รวม ๗๒ คน</p> <p>๓.๓ กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย</p> <ul style="list-style-type: none"> - โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการร่างโครงสร้างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต <p>กลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป (กิจกรรมย่อยที่ ๒)</p> <p>โดยดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>พัฒนศิลป์เป็นประธานในโครงการ</p> <p>ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)</p> <p>และออนไลน์ผ่านระบบ Zoom Meeting</p> <p>ผู้เข้ารับการอบรม ทุกหน่วยงาน รวม ๑๑๙ คน</p> <p>๓.๔ กลุ่มเทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <ul style="list-style-type: none"> - โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตรการพัฒนาทักษะการใช้งานโปรแกรม Microsoft Office จัดอบรม วันที่ ๑๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ จำนวนผู้เข้าอบรม ๒๔๐ คน - โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตรการใช้งานระบบสารสนเทศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ <p>กิจกรรมที่ ๑ การอบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตรการใช้งานระบบสารสนเทศอิเล็กทรอนิกส์ รูปแบบใหม่ จัดอบรมวันที่ ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๖ จำนวนผู้เข้าอบรม ๑๒๗ คน</p> <ul style="list-style-type: none"> - โครงการพัฒนาครูผู้สอนเพื่อการเลื่อนวิทยฐานะในสายอาชีพ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ ในวันที่ ๘ - ๙ กรกฎาคม ๒๕๖๖ ซึ่งมีบุคลากรที่เข้าร่วมการอบรม จำนวน ๒๓ ราย ณ ห้องประชุมชั้น ๒ อาคารสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ออนไลน์ผ่านระบบ Zoom - โครงการพัฒนาคณาจารย์เพื่อความก้าวหน้าทางวิชาการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ 	<p>๔. บุคลากรที่เข้ารับการอบรมพัฒนาเพื่อเพิ่มสมรรถนะตามสายงาน ดังนี้</p> <p>กลุ่มที่ ๑ จำนวน ๓๐ คน (นักทรัพยากรบุคคล นักจัดการงานทั่วไป นักวิเคราะห์นโยบายและแผน นักวิชาการศึกษา นักวิชาการเผยแพร่ นักวิเทศสัมพันธ์)</p> <p>กลุ่มที่ ๒ จำนวน ๑๐ คน (นักวิชาการเงินและบัญชี นักวิชาการพัสดุ นักวิชาการตรวจสอบภายใน)</p> <p>กลุ่มที่ ๓ จำนวน ๒ คน (นักวิชาการคอมพิวเตอร์ นักเทคโนโลยีสารสนเทศ)</p> <p>กลุ่มที่ ๔ จำนวน ๒ คน (นิติกร)</p> <p>กลุ่มที่ ๕ จำนวน ๑ คน (นักวิชาการช่างศิลป์)</p> <p>กลุ่มที่ ๖ จำนวน ๒๕ คน (เจ้าพนักงานธุรการ เจ้าพนักงานการเงินและบัญชี เจ้าพนักงานพัสดุ)</p> <p>กลุ่มที่ ๗ จำนวน ๑ คน (นายช่างไฟฟ้า)</p>				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>ในวันที่ ๒๙ - ๓๐ พฤษภาคม ๒๕๖๖ ซึ่งมีบุคลากรที่เข้าร่วมการอบรม จำนวน ๔๐ ราย ณ ห้องประชุมชั้น ๒ อาคารสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ออนไลน์ผ่านระบบ Zoom</p> <p>- โครงการเสริมสร้างศักยภาพและพัฒนาคุณภาพของข้าราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ ในวันที่ ๑๖ - ๑๘ สิงหาคม ๒๕๖๖ ซึ่งมีบุคลากรที่เข้าร่วมการอบรม จำนวน ๑๙ ราย ณ โรงแรมเอสดี อเวนิว กรุงเทพฯ</p> <p>- โครงการพัฒนาบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตาม มาตรา ๓๘ ค.(๒) เพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ชำนาญการ/ ชำนาญการพิเศษ ในวันที่ ๑๗ กรกฎาคม ๒๕๖๖ ซึ่งมีบุคลากรทางการศึกษาอื่นตาม มาตรา ๓๘ ค (๒) เข้าร่วมการอบรม จำนวน ๖๙ ราย ณ ห้องประชุมชั้น ๕ อาคารสำนักงานอธิการบดี สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ และออนไลน์ผ่านระบบ Zoom Meeting</p> <p>-โครงการเสริมสร้างสมรรถนะของบุคลากรด้าน การเงิน การคลัง และการบริหารพัสดุภาครัฐ ในวันที่ ๔ สิงหาคม ๒๕๖๖ ซึ่งมีบุคลากรเข้าร่วมการอบรม จำนวน ๘๖ ราย ณ ห้องประชุมชั้น ๒ อาคารสำนักงาน อธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ออนไลน์ผ่านระบบ Zoom Meeting</p>		<p>วิธีการวัด วัดตามการดำเนินการตาม เกณฑ์ ที่กำหนด</p> <p>การติดตาม ติดตามการรายงาน โครงการ/กิจกรรม ในรอบ ๖ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน</p>			
	๔.๓ ระดับความสำเร็จของการ บริหารอัตรากำลังที่เป็นไปตาม โครงสร้างองค์กร	๕	๕	ระดับ	<p>วิธีการดำเนินงาน</p> <p>ระดับ ๑ สืบค้นความต้องการอัตรากำลังข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษา ของหน่วยงานในสังกัดตาม กรอบอัตรากำลังภายใต้โครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์ที่ ที่วางจากการเกษียณอายุ โอน ย้าย ลาออก ตาม หนังสือที่ วธ ๐๘๑๒/ ๖๖๑๑-๖๖๒๖ ลว. ๑๕ กันยายน ๒๕๖๕ เรื่อง พิจารณาตำแหน่งว่างของข้าราชการครู และบุคลากร</p>	-	<p>เกณฑ์การประเมิน</p> <p>ระดับ ๑ นำผลสำรวจมา วิเคราะห์เพื่อวางกรอบ อัตรากำลังให้เหมาะสมกับ โครงสร้าง</p> <p>ระดับ ๒ กำหนดแผนบริหาร กรอบอัตรากำลังตาม โครงสร้างองค์กร</p>	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.อำนาจ นวลอนงค์

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>ระดับ ๒ วิเคราะห์ความต้องการอัตรากำลังของ หน่วยงานตามหลักเกณฑ์ที่สถาบันกำหนด ซึ่งจากการ สํารวจมีอัตราว่างจำนวน ๔๓ อัตรา โดยมีตำแหน่งครู จำนวน ๔๑ อัตรา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา๓๘ค(๒)จำนวน ๒ อัตรา นำเสนอ คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลพิจารณาเห็นชอบ เมื่อคราวประชุมคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลครั้งที่ ๑๓/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๑๔ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ และ เสนอสภาสถาบันพิจารณาอนุมัติเมื่อคราวประชุมสภา สถาบันครั้งที่ ๙/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๒๒ กันยายน ๒๕๖๕</p> <p>ระดับ ๓ วางแผนกำหนดวิธีการและดำเนินการสรรหา อัตรากำลังตามที่สภาสถาบันอนุมัติ โดยจำแนกได้ดังนี้</p> <p>๓.๑ การสรรหาข้าราชการครูและบุคลากร ทางการศึกษาสายครู และอาจารย์โดยวิธีรับโอน รัยย้าย ช่วงเดือน มกราคม - มิถุนายน๒๕๖๖ ซึ่งได้ดำเนินการ เสร็จสิ้นไปแล้วโดยมีตำแหน่งครูที่รับโอน รัยย้าย จำนวน ๖ อัตรา ตำแหน่งอาจารย์รับจำนวน ๒ อัตรา และ บุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ค. (๒) ให้โอน จำนวน ๓ อัตรา</p> <p>๓.๒ การสรรหาข้าราชการครูและบุคลากร ทางการศึกษาตำแหน่งครูผู้ช่วย และตำแหน่งอาจารย์โดย วิธีสอบคัดเลือก ช่วงเดือนพฤษภาคม -กรกฎาคม ๒๕๖๖</p> <p>๓.๓ การสรรหาข้าราชการครูและบุคลากร ทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ค.(๒) โดยวิธีการสอบ คัดเลือกช่วงเดือนธันวาคม ๒๕๖๕ - มกราคม ๒๕๖๖</p> <p>๓.๔ การสรรหาพนักงานราชการ โดยวิธีการ สอบคัดเลือกช่วงเดือนธันวาคม ๒๕๖๕ - มกราคม ๒๕๖๖</p> <p>ระดับ ๔ การติดตามและประเมินผลการดำเนินการสรรหา ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาและ พนักงาน ราชการ ที่ได้ดำเนินการตามแผนการบริหารอัตรากำลัง ซึ่ง มีตำแหน่งที่ได้รับการบรรจุและแต่งตั้งเป็นตำแหน่ง</p>	<p>ระดับ ๓ ดำเนินการตาม แผนกรอบอัตรากำลัง</p> <p>ระดับ ๔ ติดตามการ ดำเนินการและประเมินผล</p> <p>ระดับ ๕ นำผลการประเมิน ไปปรับปรุง</p> <p>วิธีการวัด วัดตามการดำเนินการตาม เกณฑ์ ๕ ระดับ</p> <p>การติดตาม ๑. กองบริหารทรัพยากร บุคคลสรุปผลการดำเนินการ ตามแผนบริหารอัตรากำลังปี ละ ๓ เดือน</p> <p>๒. ประเมินผลการ ดำเนินงานตามแผนบริหาร อัตรากำลังและรายงานกอง นโยบายและแผน ทุก ๖ เดือน</p>				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา และพนักงาน ราชการ ดังนี้ ๑. ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) จำนวน ๑๒ตำแหน่ง ๒. ตำแหน่งครูผู้ช่วย จำนวน ๑๙ตำแหน่ง ๓. ตำแหน่งอาจารย์ จำนวน ๘ ตำแหน่ง ๔. ตำแหน่งพนักงานราชการ จำนวน ๑๗ ตำแหน่ง ระดับ ๕ นำผลการประเมินไปสรุปเพื่อวิเคราะห์ พัฒนา และปรับปรุง ตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการ ศึกษา และตำแหน่งพนักงานราชการ ให้มีความเหมาะสม สอดคล้องกับปัจจัยความต้องการในตลาดแรงงานด้าน ศิลปวัฒนธรรมประเทศในอนาคต ภายใต้แผนกลยุทธ์การ บริหารอัตรากำลังตามโครงสร้างของสถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์ ต่อไป					
กลยุทธ์ ๕. เพิ่มประสิทธิภาพ การนำระบบเทคโนโลยี สารสนเทศมาใช้ในการสร้าง ภาพลักษณ์องค์กร	๕.๑ ระดับความสำเร็จของการ สร้างภาพลักษณ์องค์กร โดยใช้ระบบเทคโนโลยี สารสนเทศ	๕	๕	ระดับ	วิธีการดำเนินงาน ระดับ ๑ วิเคราะห์ผลการดำเนินงานและทบทวนแผน สร้างภาพลักษณ์องค์กรโดยใช้ระบบเทคโนโลยี สารสนเทศ - รวบรวมรายงานการดำเนินงาน (ประจำปี งบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๕) รอบ ๑๑ เดือน ข้อสังเกตและข้อเสนอแนะจาก คณะกรรมการสื่อสารภาพลักษณ์องค์กรโดย ใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ - จัดประชุมทบทวนแผนการสร้างภาพลักษณ์ องค์กรโดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ร่วมกับกองนโยบายและแผน วันที่ ๒๕ มกราคม ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๓๐ – ๑๕.๐๐ น. - จัดทำร่างแผนการสร้างภาพลักษณ์องค์กร โดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ประจำปี งบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ เพื่อเสนอ คณะกรรมการสื่อสารองค์กรฯ เห็นชอบ	-	เกณฑ์การประเมิน ระดับ ๑ วิเคราะห์ผลการ ดำเนินงานและทบทวนแผน สร้างภาพลักษณ์องค์กรโดย ใช้ระบบเทคโนโลยี สารสนเทศ ระดับ ๒ ดำเนินการตาม แผนสร้างภาพลักษณ์องค์กร โดยใช้ระบบเทคโนโลยี สารสนเทศ ระดับ ๓ รายงาน ความก้าวหน้าการ ปฏิบัติงานรอบ ๖ เดือน (มี.ค.๖๖) และประเมินผล การปฏิบัติงาน รอบ ๑๐ เดือน (ก.ค.๖๖) ระดับ ๔ รายงานผลการ ดำเนินงาน ต่อ	๑๐๐	ดีมาก	ผู้ช่วย อธิการบดี ดร.สุรัตน์ จงดา

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<ul style="list-style-type: none"> - จัดประชุมคณะกรรมการสื่อสารภาพลักษณ์ องค์กรโดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยดร.นิภา โสภา สัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธาน ในวันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๓๐ - ๑๖.๓๐ น. ณ ห้อง ประชุม ๑ ชั้น ๕ อาคารสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) มติที่ ประชุม : เห็นชอบแผนสร้างภาพลักษณ์ องค์กรโดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ - จัดประชุมเครือข่ายผู้รับผิดชอบงาน ประชาสัมพันธ์และเทคโนโลยีสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๖ ในวันที่ศุกร์ ๓ มีนาคม ๒๕๖๖ เวลา ๐๙.๓๐- ๑๑.๐๐ น. ผ่านระบบ Zoom Meeting โดย ดร.สุรัตน์ จงดา ผู้ช่วยอธิการบดีฯ ได้ ถ่ายทอดแผนการสร้างภาพลักษณ์องค์กร โดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๕-๒๕๖๙ (ประจำปี งบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖) ไปยังผู้รับผิดชอบ ทุกหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์ จำนวน ๑๙ หน่วยงาน ผู้เข้าร่วม ประชุม ๔๙ คน <p>ระดับ ๒ ดำเนินการตามแผนสร้างภาพลักษณ์องค์กร โดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <ul style="list-style-type: none"> - จัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการพัฒนาการ ผลิตสื่อประชาสัมพันธ์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ ระหว่างวันที่ ๑๗-๑๘ มีนาคม ๒๕๖๖ กลุ่มเป้าหมาย ๗๒ คนเพื่อให้ ผู้รับผิดชอบงานประชาสัมพันธ์และ 		<p>คณะกรรมการเพื่อนำ ข้อเสนอแนะมาปรับปรุง ระดับ ๕ การประเมินการ รับรู้ภาพลักษณ์สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์อยู่ ในระดับดี</p> <p>วิธีการวัด วัดจากระดับความสำเร็จ ของการสร้างภาพลักษณ์ ของสถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์โดยใช้ระบบเทคโนโลยี สารสนเทศ โดยต้องมีการ ดำเนินงานครบถ้วนตาม เกณฑ์ที่สถาบันกำหนด มี ๕ ระดับ</p> <p>คำอธิบาย : ระดับการรับรู้ ภาพลักษณ์สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์</p> <p>๑) การรับรู้ภาพลักษณ์ หมายถึง การแปล ความหมายจากการสัมผัส โดยเริ่มตั้งแต่การมีสิ่งเร้ามา กระแทกกับอวัยวะรับสัมผัส ทั้งห้าและส่งกระแสประสาท ไปยังสมองเพื่อการแปล ความหมายโดยอาศัยสื่อ ประชาสัมพันธ์</p> <p>๒) สื่อประชาสัมพันธ์ คือ ช่องทางการสื่อสารที่จะนำ ข่าวสารไปสู่กลุ่มเป้าหมาย</p>			

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>เทคโนโลยีสารสนเทศ มีความรู้ความเข้าใจ ในการผลิตสื่อประชาสัมพันธ์ในรูปแบบใหม่ ซึ่งแบ่งการอบรม เป็น ๒ ส่วน คือ</p> <p>ภาคทฤษฎี เป็นการอภิปรายการออกแบบ และผลิตสื่อมัลติมีเดียและการพัฒนา ช่องทางในการสื่อสารเพื่อนำข้อมูลไป ประชาสัมพันธ์เผยแพร่ต่ออย่างถูกต้อง รวดเร็ว และน่าสนใจ</p> <p>ภาคปฏิบัติ เป็นกิจกรรมเชิงปฏิบัติการ ใน การออกแบบ และผลิต สื่อมัลติมีเดียเพื่อ การประชาสัมพันธ์ผ่านระบบเทคโนโลยี สารสนเทศ</p> <p>โดยใช้</p> <ul style="list-style-type: none"> - แอปพลิเคชัน CANVA การสร้างกราฟิก ด้วย โปรแกรม Adobe Illustrator -การสร้างภาพเคลื่อนไหวด้วยโปรแกรม Adobe After effect - การผลิตสื่อประชาสัมพันธ์ในหัวข้อต่าง ๆ ด้านการศึกษา ด้านองค์ความรู้ และผลงาน ผู้เชี่ยวชาญ <p>ครู อาจารย์ นักเรียน นักศึกษา</p> <p>ด้านภูมิทัศน์ทางวัฒนธรรม</p> <p>และสื่อป้องกันการทุจริตและประพฤติมิชอบ</p> <p>ระดับ ๓ รายงานความก้าวหน้าการปฏิบัติงานรอบ ๖ เดือน (มี.ค.๖๖) และประเมินผลการปฏิบัติงาน รอบ ๑๐ เดือน (ก.ค.๖๖)</p> <p>รายงานความก้าวหน้าการปฏิบัติงานรอบ ๖ เดือน (มี.ค.๖๖)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ฝ่ายเผยแพร่และประชาสัมพันธ์ได้ติดตาม และตรวจสอบการนำสื่อไปเผยแพร่ตาม 		<p>และเป็นเครื่องมือที่ใช้ในการ กระจายข้อมูลข่าวสารที่ ก่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจ ที่จะนำไปสู่ภาพลักษณ์ที่ดี ให้แก่สถาบันฯ</p> <p>๓) โดยวัดการรับรู้ผ่านสื่อ ต่าง ๆ เช่น แผ่นพับ โปสเตอร์ หนังสือพิมพ์ โทรทัศน์ ป้ายประชาสัมพันธ์ วิทยุฯ กิจกรรมออกบูธ ประชาสัมพันธ์ ข่าว ประชาสัมพันธ์ทางป้าย ประชาสัมพันธ์ อิเล็กทรอนิกส์ ป้าย ประชาสัมพันธ์ Cut out วิดีทัศน์แนะนำสถาบันฯ วารสาร ข่าวประชาสัมพันธ์ ผ่านทางเว็บไซต์ โครงการ อบรมสัมมนา กิจกรรมการ ประกวด การจัดนิทรรศการ และสื่อออนไลน์ ได้แก่ เฟซบุ๊กยูทูป ไลน์ อินสตาร์แกรม และติ๊กต็อก</p> <p>๔) ระดับการรับรู้ คือ ผล การประเมินการรับรู้จาก กลุ่มตัวอย่าง ได้แก่ นักศึกษา อาจารย์ บุคลากร ประชาชนทั่วไป ฯลฯ การแปลความหมายของ ค่าเฉลี่ย ใช้เกณฑ์การแบ่ง ช่วงชั้นเท่ากัน ดังนี้</p>			

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>ช่องทางต่าง ๆ และติดตามการดำเนินงาน ตามประเด็น ยุทธศาสตร์ ๓ ด้าน พบว่า</p> <p>ยุทธศาสตร์ที่ ๑ : การพัฒนาการเข้าถึงข้อมูล</p> <p>ข่าวสารทางการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมโดยใช้ระบบ เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>เป้าประสงค์ที่ ๑. ภาพลักษณ์ทางการศึกษาด้าน ศิลปวัฒนธรรม ได้รับการยกระดับการรับรู้ผ่านระบบ เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๑. ระดับการรับรู้ภาพลักษณ์ทาง การศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม</p> <p>ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ หรือนานาชาติ</p> <p>ค่าเป้าหมาย : ระดับมาก</p> <p>ผลการดำเนินงาน : *อยู่ในระหว่างการออกแบบ เครื่องมือวัดระดับการรับรู้ภาพลักษณ์</p> <p>กลยุทธ์ที่ ๑ พัฒนาสื่อประชาสัมพันธ์ข้อมูลข่าวสารทาง การศึกษาที่ทันสมัย มีคุณภาพในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ หรือนานาชาติผ่านระบบเทคโนโลยี สารสนเทศ</p> <p>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๑ จำนวนสื่อประชาสัมพันธ์ข้อมูล ข่าวสารทางการศึกษาที่ทันสมัย มีคุณภาพในระดับ ท้องถิ่น ระดับชาติ หรือนานาชาติ ได้รับการเผยแพร่ ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>ค่าเป้าหมาย : ๓๘ ชิ้นงาน</p> <p>ผลการดำเนินงาน :</p> <p>มีสื่อประชาสัมพันธ์ข้อมูลข่าวสารทางการศึกษาที่ ทันสมัย มีคุณภาพในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ หรือ นานาชาติ จำนวน ๖๓ ชิ้นงาน</p> <p>ได้รับการเผยแพร่ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ จำนวน ๕ แพลตฟอร์ม</p> <p>ได้แก่ Website Facebook Line Instragram TikTok ตัวอย่าง เช่น</p>		<p>ค่าเฉลี่ย ๔.๒๑ - ๕.๐๐</p> <p>หมายถึง ภาพลักษณ์อยู่ใน ระดับดีมาก</p> <p>ค่าเฉลี่ย ๓.๔๑ - ๔.๒๐</p> <p>หมายถึง ภาพลักษณ์อยู่ใน ระดับดี</p> <p>ค่าเฉลี่ย ๒.๖๑ - ๓.๔๐</p> <p>หมายถึง ภาพลักษณ์อยู่ใน ระดับปานกลาง</p> <p>ค่าเฉลี่ย ๑.๘๑ - ๒.๖๐</p> <p>หมายถึง ภาพลักษณ์อยู่ใน ระดับน้อย</p> <p>ค่าเฉลี่ย ๑.๐๐ - ๑.๘๐</p> <p>หมายถึง ภาพลักษณ์อยู่ใน ระดับน้อยที่สุด</p> <p>การติดตาม</p> <p>๑. กำกับติดตามรายงาน ความก้าวหน้าการ ปฏิบัติงานรอบ ๖ เดือน (มี.ค.๖๖) และประเมินผล การปฏิบัติงาน รอบ ๑๐ เดือน (ก.ค.๖๖)</p> <p>๒. กำกับ ติดตามการ ประเมินการรับรู้ภาพลักษณ์ องค์กร</p>			

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<ul style="list-style-type: none"> - การรับสมัครนักศึกษาเข้าศึกษาต่อระดับ บัณฑิตศึกษา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๖ - วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ขอเชิญชวน นักวิจัยและนักวิชาการ ส่งบทความวิจัยและบทความวิชาการเข้าร่วมในงาน การประชุมวิชาการระดับชาติ และนานาชาติ - วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ โครงการพัฒนาศักยภาพผู้เรียนด้านภาษาต่างประเทศ <p>กลยุทธ์ที่ ๒. ส่งเสริมการสร้างเครือข่ายด้านการ ประชาสัมพันธ์ทางการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมใน ระดับระดับท้องถิ่นระดับชาติ หรือนานาชาติ ให้มีความ เข้มแข็ง</p> <p>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๒. ระดับความสำเร็จในการพัฒนาการ สร้างเครือข่ายด้านการประชาสัมพันธ์ ทางการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมในระดับท้องถิ่น ระดับชาติหรือ นานาชาติ</p> <p>ค่าเป้าหมาย : ระดับ ๔</p> <p>ผลการดำเนินงาน : ระดับ ๔</p> <ul style="list-style-type: none"> - ฝ่ายเผยแพร่และประชาสัมพันธ์ได้สนับสนุน สื่อประชาสัมพันธ์ในรูปแบบ วิดีทัศน์ วารสารพัฒนศิลป์ แก่โรงเรียนวิสุทธวิชฺฐ์ อำนวยพรประแดง จังหวัดสมุทรปราการ เพื่อเผยแพร่ผลการดำเนินงานและแนะนำ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ - ทั้งนี้ ในเดือนเมษายน๒๕๖๖ จะดำเนินการจัดส่งสิ่ง รายนละเอียดการ ประกวดระดับชาติ ๒ โครงการ <p>๑) โครงการศิลปกรรมเด็กและเยาวชน แห่งชาติ</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>๒) โครงการประกวดนาฏศิลป์ ดนตรีคีตศิลป์ (นาฏยวาทีตักติประกาศ)</p> <p>ยุทธศาสตร์ที่ ๒ พัฒนารูปแบบสื่อประชาสัมพันธ์ ภาพลักษณ์ของนักเรียน นักศึกษา ครู อาจารย์ ผู้บริหาร และบุคลากรให้มีความน่าสนใจโดยใช้ระบบเทคโนโลยี สารสนเทศ</p> <p>เป้าประสงค์ ๑ นักเรียน นักศึกษา ครู อาจารย์ ผู้บริหาร และบุคลากร มีภาพลักษณ์ที่ดี มีความเป็นมืออาชีพ เป็น ที่ยอมรับในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ หรือนานาชาติ</p> <p>ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๑ ระดับการรับรู้ภาพลักษณ์ที่ดี มี ความเป็นมืออาชีพ เป็นที่ยอมรับในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ หรือนานาชาติ ของนักเรียน นักศึกษา ครู อาจารย์ ผู้บริหารและบุคลากร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>ค่าเป้าหมาย : ระดับมาก</p> <p>ผลการดำเนินงาน: *อยู่ในระหว่างการออกแบบ เครื่องมือวัดระดับการรับรู้ภาพลักษณ์</p> <p>กลยุทธ์ ๑. พัฒนารูปแบบสื่อประชาสัมพันธ์ องค์กร ความรู้ และผลงานเพื่อยกระดับการสร้างภาพลักษณ์ องค์กรผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๑. จำนวนสื่อประชาสัมพันธ์ องค์กร ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมจากศิลปินแห่งชาติ ผู้เชี่ยวชาญสาขาต่าง ๆ ที่ได้รับการพัฒนา เผยแพร่ผ่าน ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>ค่าเป้าหมาย ๕๐ ชิ้นงาน</p> <p>ผลการดำเนินงาน :</p> <ul style="list-style-type: none"> - สื่อประชาสัมพันธ์ องค์กรความรู้ด้าน ศิลปวัฒนธรรมจากศิลปินแห่งชาติ ผู้เชี่ยวชาญสาขาต่าง ๆ ที่ได้รับการพัฒนา จำนวน ๑๘ ชิ้นงาน - ได้รับการเผยแพร่ผ่านระบบเทคโนโลยี สารสนเทศ จำนวน ๓ แพลตฟอร์ม ได้แก่ Website Facebook YouTube 					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<ul style="list-style-type: none"> - ตัวอย่าง เช่น <ul style="list-style-type: none"> ๑) ละครพันทาง เรื่อง ราชธาธิราช ตอน ขอดูตัวสมิงนครอินทร์ (โดย รศ.ดร. ศุภชัย จันทร์สุวรรณ นางรัตติยะ วิกลิตพงศ์) ๒) เต็มวาระนาตทุ้มเพลงสุดสงวน ๓ ชั้น <ul style="list-style-type: none"> - ฉิ่ง นายจตุตินนท์ ผลละศิริ - เครื่องหนัง นายอนิพนธ์ สุขกุล (โดย ผศ. ดร.คุษฎี มีป้อม) ๓) ความรู้ด้านทัศนศิลป์ (โดย นายกมล สุวุฒโท) <p>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๒. จำนวนสื่อประชาสัมพันธ์ ผลงาน ครุ อาจารย์ บุคลากร สบศ. และนักเรียน นักศึกษาที่ ได้รับการพัฒนา เผยแพร่ผ่านระบบเทคโนโลยี สารสนเทศ</p> <p>ค่าเป้าหมาย ๔๐ ชิ้นงาน</p> <p>ผลการดำเนินงาน :</p> <ul style="list-style-type: none"> - จำนวนสื่อประชาสัมพันธ์ ผลงานครุ อาจารย์ บุคลากร สบศ. และนักเรียน นักศึกษาที่ ได้รับการพัฒนา เผยแพร่ผ่านระบบ เทคโนโลยีสารสนเทศ จำนวน ๔๔ ชิ้นงาน ดังนี้ <ul style="list-style-type: none"> - รางวัลองค์กร ผู้บริหาร คณาจารย์ ๑๔ ชิ้นงาน - รางวัลนักเรียน นักศึกษา ๓๐ ชิ้น - ได้รับการเผยแพร่ผ่านระบบเทคโนโลยี สารสนเทศ จำนวน ๕ แพลตฟอร์ม ได้แก่ Website Facebook Line Instagram TikTok ตัวอย่าง เช่น <ul style="list-style-type: none"> - ผศ.ดร.ขวัญใจ คงถาวร รองคณบดีคณะศิลป นาฏดุริยางค์ได้รับรางวัลประกาศเกียรติคุณ “โพธิ์ทองคนต้นแบบ” ประเภทผู้ส่งเสริม และเผยแพร่พุทธศาสนา ประจำปี ๒๕๖๖ จากพุทธสมาคมแห่งประเทศไทย 					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<ul style="list-style-type: none"> - วิทยาลัยนาฏศิลป์ โดยวงมาเนียร์ แบนด์ ที่ ได้รับรางวัลชนะเลิศ พร้อมโล่เกียรติยศจาก พลเอกสุรยุทธ์ จุลานนท์ องคมนตรี จากการ ประกวด วงดนตรีสดริงคอมโบ้ Kasintorn Band Competition ครั้งที่ ๖ - วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ได้รับรางวัล ชนะเลิศการประกวดวงดนตรีไทย ซึ่งถ้วย พระราชทาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และ การประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยและขับร้องระดับชาติ “เสริม ประสพการณ์ สืบสานสังคีตศิลป์ไทย” - วิทยาลัยนาฏศิลป์ โดยเด็กหญิงโศจิรัตน์ เกิด มงคล ได้รับรางวัลโล่เกียรติยศอ่านทำนอง เสนาะระดับประเทศ ซึ่งโล่เกียรติยศ องคมนตรี “สืบสำเนียง เสียงเสนาะ” <p>ยุทธศาสตร์ที่ ๓ การสร้างความโดดเด่นด้านภูมิทัศน์ทาง วัฒนธรรมให้เป็นที่ยอมรับผ่านระบบเทคโนโลยี สารสนเทศ</p> <p>เป้าประสงค์ ๑. การสร้างการรับรู้ภาพลักษณ์ทางด้าน ภูมิทัศน์ทางวัฒนธรรมที่โดดเด่นของสถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๑. ระดับการรับรู้ภาพลักษณ์ด้าน ภูมิทัศน์ทางวัฒนธรรมที่โดดเด่น</p> <p>มีเอกลักษณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ผ่านระบบ เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>ค่าเป้าหมาย: ระดับมาก</p> <p>ผลการดำเนินงาน : *อยู่ในระหว่างการออกแบบ เครื่องมือวัดระดับการรับรู้ภาพลักษณ์</p> <p>กลยุทธ์ที่ ๑ พัฒนารูปแบบสื่อประชาสัมพันธ์ด้านภูมิ ทัศน์ทางวัฒนธรรมที่โดดเด่นของสถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๑. จำนวนสื่อประชาสัมพันธ์ด้านภูมิทัศน์ทางวัฒนธรรมที่โดดเด่นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ได้รับการพัฒนาผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>ค่าเป้าหมาย ๒๐ ชิ้นงาน</p> <p>ผลการดำเนินงาน :</p> <ul style="list-style-type: none"> - จำนวนสื่อประชาสัมพันธ์ด้านภูมิทัศน์ทางวัฒนธรรมที่โดดเด่นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๘ ชิ้นงาน - ได้รับการเผยแพร่ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ จำนวน ๕ แพลตฟอร์ม ได้แก่ Website Facebook Line Instagram TikTok <p>ตัวอย่าง เช่น</p> <ul style="list-style-type: none"> - วีดิทัศน์แนะนำคณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ - วีดิทัศน์แนะนำงานแสดงศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค โดย วนศ.เชียงใหม่ <p>กลยุทธ์ที่ ๒. ส่งเสริมการพัฒนาช่องทางการประชาสัมพันธ์ความโดดเด่นและความมีเอกลักษณ์ของภูมิทัศน์ทางวัฒนธรรม</p> <p>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๒. ระดับความสำเร็จของการส่งเสริมการพัฒนาช่องทางการประชาสัมพันธ์ ความโดดเด่นและความมีเอกลักษณ์ของ ภูมิทัศน์ทางวัฒนธรรม</p> <p>ค่าเป้าหมาย ระดับ ๔</p> <p>ผลการดำเนินงาน : ระดับ ๔</p> <ul style="list-style-type: none"> - ฝ่ายเผยแพร่และประชาสัมพันธ์ได้กำหนดช่องทางการประชาสัมพันธ์จำนวน ๕ แพลตฟอร์ม แพลตฟอร์ม ได้แก่ Website Facebook Line Instagram TikTok 					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>- ฝ่ายเผยแพร่และประชาสัมพันธ์ดำเนินการ พัฒนาช่องทางการประชาสัมพันธ์ทาง Facebook ดังนี้</p> <p>๑) ขอความร่วมมือเครือข่ายประชาสัมพันธ์ และเทคโนโลยีสารสนเทศ ในสังกัดทุก หน่วยงาน การกดไลค์และแชร์โพสต์ต่าง ๆ</p> <p>๒) ดำเนินการโปรโมทโพสต์หรือ โปรโมทเพจ Facebook เพื่อเลือก กลุ่มเป้าหมายที่ต้องการให้เห็นโพสต์ เลือก ผู้คนที่ถูกใจเพจ และขยายกลุ่มเป้าหมายให้ มากยิ่งขึ้น</p> <p>ประเมินผลการปฏิบัติงาน รอบ ๑๐ เดือน (ก.ค.๖๖)</p> <p>- ฝ่ายเผยแพร่และประชาสัมพันธ์ติดตาม ความก้าวหน้าการดำเนินงานตามแผนฯ โดยจัดทำ หนังสือราชการ วร ๐๘๐๑/๕๘๐๙ ลงวันที่ ๒๑ กรกฎาคม ๒๕๖๖ ถึงหน่วยงานในสังกัด เรื่องรายงานผล การดำเนินงานตามตัวชี้วัดแผนการสร้างภาพลักษณ์ องค์กรโดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ พ.ศ.๒๕๖๕-๒๕๖๙ (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๖) เพื่อให้ฝ่ายเผยแพร่และประชาสัมพันธ์ ดำเนินการรวบรวมและสรุปผลการดำเนินงานดังนี้ สรุปผลการดำเนินงานตามรายละเอียดของแผนการ สร้างภาพลักษณ์องค์กรโดยใช้ระบบเทคโนโลยี สารสนเทศ พ.ศ. ๒๕๖๕-๒๕๖๙ (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖) ร้อยละความสำเร็จของแผนฯ</p> <p>บรรลุเป้าหมาย ๓ ยุทธศาสตร์ ๓ เป้าประสงค์ ๓ ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๕ กลยุทธ์ ๖ ตัวชี้วัดกลยุทธ์ คิดเป็น ร้อยละความสำเร็จของแผน ร้อยละ ๑๐๐ สรุปแยกตาม ประเด็นยุทธศาสตร์ ดังนี้</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ									
		แผน	ผล	หน่วย นับ															
					<p>ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๑</p> <p>การพัฒนาการเข้าถึงข้อมูลข่าวสารทางการศึกษาด้าน ศิลปวัฒนธรรมโดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>เป้าประสงค์ ๑. ภาพลักษณ์ทางการศึกษาด้าน ศิลปวัฒนธรรมได้รับการยกระดับการรับรู้ผ่านระบบ เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>ตัวชี้วัด ๑. ระดับการรับรู้ภาพลักษณ์ทางการศึกษาด้าน ศิลปวัฒนธรรมในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ หรือนานาชาติ</p> <table border="1" style="margin: 10px auto;"> <thead> <tr> <th colspan="3">เป้าหมาย ๒๕๖๖</th> </tr> <tr> <th>แผน</th> <th>ผล</th> <th>หน่วยนับ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>มาก</td> <td>มากที่สุด</td> <td>ระดับ</td> </tr> </tbody> </table> <p>จากการสำรวจระดับการรับรู้ภาพลักษณ์ทางการศึกษา ด้านศิลปวัฒนธรรมในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ หรือนานาชาติ พบว่า ภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด มี ค่าเฉลี่ย ๔.๒๓</p> <p>ผู้ตอบแบบสอบถามมีการรับรู้ว่าสถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์เป็นสถาบันที่มีบทบาทในการพัฒนาการศึกษาด้าน ศิลปวัฒนธรรมที่มีคุณภาพให้กับประเทศ มีการรับรู้ ภาพลักษณ์อยู่ในระดับมากที่สุด มีค่าเฉลี่ย ๔.๔๒ รองลงมาคือ เป็นสถาบันที่มีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับใน ฐานะสถาบันการศึกษาทางด้านศิลปวัฒนธรรมที่ คุณภาพระดับประเทศ อยู่ในระดับมากที่สุด มีค่าเฉลี่ย ๔.๓๓ และเป็นสถาบันที่มีสาขาวิชาและคณะที่น่าสนใจ อยู่ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ย ๔.๑๘</p> <p>กลยุทธ์ ๑. พัฒนาสื่อประชาสัมพันธ์ข้อมูลข่าวสารทาง การศึกษาที่ทันสมัย มีคุณภาพ ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ หรือนานาชาติ ผ่านระบบเทคโนโลยี สารสนเทศ</p> <p>ตัวชี้วัด ๑. จำนวนสื่อประชาสัมพันธ์ข้อมูลข่าวสารทาง การศึกษาที่ทันสมัย มีคุณภาพในระดับท้องถิ่น</p>	เป้าหมาย ๒๕๖๖			แผน	ผล	หน่วยนับ	มาก	มากที่สุด	ระดับ					
เป้าหมาย ๒๕๖๖																			
แผน	ผล	หน่วยนับ																	
มาก	มากที่สุด	ระดับ																	

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ																		
		แผน	ผล	หน่วย นับ																								
					<p>ระดับชาติ หรือนานาชาติ ได้รับการเผยแพร่ผ่านระบบ เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <table border="1" style="margin: 10px auto;"> <thead> <tr> <th colspan="3">เป้าหมาย ๒๕๖๖</th> </tr> <tr> <th>แผน</th> <th>ผล</th> <th>หน่วยนับ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>๓๘</td> <td>๑๗๓</td> <td>จำนวนชิ้นงาน</td> </tr> </tbody> </table> <p>สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีสื่อประชาสัมพันธ์ข้อมูล ข่าวสารทางการศึกษาที่ทันสมัย มีคุณภาพ ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ หรือนานาชาติ จำนวน ๑๗๓ ชิ้นงาน ได้รับการเผยแพร่ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ จำนวน ๖ แพลตฟอร์ม ได้แก่ Website Facebook YouTube Line Instragram TikTok</p> <p>กลยุทธ์ ๒. ส่งเสริมการสร้างเครือข่ายด้านการ ประชาสัมพันธ์ทางการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมใน ระดับท้องถิ่นระดับชาติ หรือนานาชาติ ให้มีความ เข้มแข็ง</p> <p>ตัวชี้วัด ๒. ระดับความสำเร็จในการพัฒนาการสร้าง เครือข่ายด้านการประชาสัมพันธ์ทางการศึกษาด้าน ศิลปวัฒนธรรมในระดับท้องถิ่นระดับชาติหรือ นานาชาติ</p> <table border="1" style="margin: 10px auto;"> <thead> <tr> <th colspan="3">เป้าหมาย ๒๕๖๖</th> </tr> <tr> <th>แผน</th> <th>ผล</th> <th>หน่วยนับ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>๔</td> <td>๔</td> <td>ระดับ</td> </tr> </tbody> </table> <p>สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยนายสุรัตน์ จงดา ผู้ช่วย อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พร้อมด้วยบุคลากร ฝ่ายเผยแพร่และประชาสัมพันธ์ ตัวแทนคณาจารย์ นักศึกษาคณะศิลปศึกษา คณะศิลปนาฏดุริยางค์ และ คณะศิลปวิจิตร ได้แนะแนว การศึกษาต่อใน ระดับอุดมศึกษาให้กับนักเรียนโรงเรียนวิสุทธีวิทยาคม ใน</p>	เป้าหมาย ๒๕๖๖			แผน	ผล	หน่วยนับ	๓๘	๑๗๓	จำนวนชิ้นงาน	เป้าหมาย ๒๕๖๖			แผน	ผล	หน่วยนับ	๔	๔	ระดับ					
เป้าหมาย ๒๕๖๖																												
แผน	ผล	หน่วยนับ																										
๓๘	๑๗๓	จำนวนชิ้นงาน																										
เป้าหมาย ๒๕๖๖																												
แผน	ผล	หน่วยนับ																										
๔	๔	ระดับ																										

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ								
		แผน	ผล	หน่วย นับ														
					<p>วันศุกร์ที่ ๘ กันยายน ๒๕๖๖ เวลา ๑๔.๐๐ น. ณ หอประชุม โรงเรียนวิสุทธิกษัตริ์ อ.พระประแดง จ.สมุทรปราการ</p> <p>ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๒ พัฒนารูปแบบสื่อประชาสัมพันธ์ภาพลักษณ์ของ นักเรียน นักศึกษา ครู อาจารย์ ผู้บริหาร และบุคลากร ให้มีความน่าสนใจโดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ เป้าประสงค์ ๑ นักเรียน นักศึกษา ครู อาจารย์ ผู้บริหาร และบุคลากร มีภาพลักษณ์ที่ดี ความเป็นมืออาชีพ เป็นที่ยอมรับในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ หรือนานาชาติ ตัวชี้วัด ๑ ระดับการรับรู้ภาพลักษณ์ที่ดี ความเป็นมืออาชีพ เป็นที่ยอมรับในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ หรือนานาชาติ ของนักเรียน นักศึกษา ครู อาจารย์ ผู้บริหารและบุคลากร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th colspan="3">เป้าหมาย ๒๕๖๖</th> </tr> <tr> <th>แผน</th> <th>ผล</th> <th>หน่วยนับ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>มาก</td> <td>มากที่สุด</td> <td>ระดับ</td> </tr> </tbody> </table> <p>จากการสำรวจระดับการรับรู้ภาพลักษณ์ที่ดี ความเป็นมืออาชีพ เป็นที่ยอมรับในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ หรือนานาชาติ ของนักเรียน นักศึกษา ครู อาจารย์ ผู้บริหารและบุคลากร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พบว่า ภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด มีค่าเฉลี่ย ๔.๒๗ ผู้ตอบแบบสอบถามมีการรับรู้ว่ามีสถาบันฯ มีศิลปินแห่งชาติ ผู้เชี่ยวชาญ คณาจารย์ที่มีความรู้ความสามารถสูงและเป็นที่ยอมรับ อยู่ในระดับมากที่สุด มีค่าเฉลี่ย ๔.๕๓ รองลงมา คือ มีศิษย์เก่าที่มีความสามารถและมีชื่อเสียง อยู่ในระดับมากที่สุด มีค่าเฉลี่ย ๔.๒๙ และมีผู้สำเร็จการศึกษาได้รับการยอมรับจากสังคมอยู่ในระดับมากที่สุด มีค่าเฉลี่ย ๔.๒๕</p>	เป้าหมาย ๒๕๖๖			แผน	ผล	หน่วยนับ	มาก	มากที่สุด	ระดับ				
เป้าหมาย ๒๕๖๖																		
แผน	ผล	หน่วยนับ																
มาก	มากที่สุด	ระดับ																


เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ																		
		แผน	ผล	หน่วย นับ																								
					<p>กลยุทธ์ ๑. พัฒนารูปแบบสื่อประชาสัมพันธ์ องค์กรความรู้ และผลงานเพื่อยกระดับการสร้างภาพลักษณ์องค์กรผ่าน ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>ตัวชี้วัด ๑. จำนวนสื่อประชาสัมพันธ์ องค์กรความรู้ด้าน ศิลปวัฒนธรรมจากศิลปินแห่งชาติ ผู้เชี่ยวชาญสาขาต่าง ๆ ที่ได้รับการพัฒนา เผยแพร่ผ่านระบบเทคโนโลยี สารสนเทศ</p> <table border="1" style="margin: 10px auto;"> <thead> <tr> <th colspan="3">เป้าหมาย ๒๕๖๖</th> </tr> <tr> <th>แผน</th> <th>ผล</th> <th>หน่วยนับ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>๕๐</td> <td>๒๑๑</td> <td>ชิ้นงาน</td> </tr> </tbody> </table> <p>สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีสื่อประชาสัมพันธ์ องค์กรความรู้ ด้านศิลปวัฒนธรรมจากศิลปินแห่งชาติ ผู้เชี่ยวชาญสาขาต่าง ๆ ที่ได้รับการพัฒนา จำนวน ๒๑๑ ชิ้นงาน เผยแพร่ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ เผยแพร่ผ่าน ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศทางแพลตฟอร์มออนไลน์ จำนวน ๔ แพลตฟอร์ม ได้แก่ Website Facebook YouTube TikTok</p> <p>กลยุทธ์ ๑. พัฒนารูปแบบสื่อประชาสัมพันธ์ องค์กรความรู้ และผลงานเพื่อยกระดับการสร้างภาพลักษณ์องค์กรผ่าน ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>ตัวชี้วัด ๒. จำนวนสื่อประชาสัมพันธ์ ผลงานครู อาจารย์ บุคลากร สบศ. และนักเรียน นักศึกษาที่ได้รับการพัฒนา เผยแพร่ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <table border="1" style="margin: 10px auto;"> <thead> <tr> <th colspan="3">เป้าหมาย ๒๕๖๖</th> </tr> <tr> <th>แผน</th> <th>ผล</th> <th>หน่วยนับ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>๔๐</td> <td>๑๖๔</td> <td>ชิ้นงาน</td> </tr> </tbody> </table>	เป้าหมาย ๒๕๖๖			แผน	ผล	หน่วยนับ	๕๐	๒๑๑	ชิ้นงาน	เป้าหมาย ๒๕๖๖			แผน	ผล	หน่วยนับ	๔๐	๑๖๔	ชิ้นงาน					
เป้าหมาย ๒๕๖๖																												
แผน	ผล	หน่วยนับ																										
๕๐	๒๑๑	ชิ้นงาน																										
เป้าหมาย ๒๕๖๖																												
แผน	ผล	หน่วยนับ																										
๔๐	๑๖๔	ชิ้นงาน																										

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ									
		แผน	ผล	หน่วย นับ															
					<p>สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีสื่อประชาสัมพันธ์ ผลงานครู อาจารย์ บุคลากร สบศ. และนักเรียน นักศึกษา ที่ได้รับการพัฒนา เผยแพร่ผ่านระบบเทคโนโลยี สารสนเทศ</p> <p>จำนวน ๑๖๔ ชิ้นงาน</p> <p>ได้รับการเผยแพร่ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ จำนวน ๖ แพลตฟอร์ม</p> <p>ได้แก่ Website Facebook Line Instragram TikTok</p> <p>ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๓</p> <p>การสร้างความโดดเด่นด้านภูมิทัศน์ทางวัฒนธรรมให้ เป็นที่ยอมรับผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <table border="1" style="margin: 10px auto;"> <thead> <tr> <th colspan="3">เป้าหมาย ๒๕๖๖</th> </tr> <tr> <th>แผน</th> <th>ผล</th> <th>หน่วยนับ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>มาก</td> <td>มาก</td> <td>ระดับ</td> </tr> </tbody> </table> <p>จากการสำรวจระดับการรับรู้ภาพลักษณ์ทางการศึกษา ภูมิทัศน์ทางวัฒนธรรมที่โดดเด่นของสถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>พบว่า ภาพรวมอยู่ในระดับมาก</p> <p>มีค่าเฉลี่ย ๔.๐๖</p> <p>ผู้ตอบแบบสอบถามมีการรับรู้ว่าสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีความสะดวกในการเดินทาง อยู่ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ย ๔.๑๒ รองลงมา คือ มีความพร้อมด้านอาคาร สถานที่ ซึ่ง เอื้ออำนวยและส่งเสริมบรรยากาศการเรียนรู้ มีค่าเฉลี่ย ๔.๐๗ มีห้องปฏิบัติการเรียนการสอนที่เหมาะสมทันสมัย และมีความพร้อมด้านสื่อ วัสดุ อุปกรณ์การเรียนการสอน อยู่ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ยเท่ากับคือ ๔.๐๕ ตามลำดับ</p> <p>กลยุทธ์ ๑. ผลิตและเผยแพร่สื่อประชาสัมพันธ์ด้านภูมิ ทัศน์ทางวัฒนธรรมที่โดดเด่นของสถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์ ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ</p>	เป้าหมาย ๒๕๖๖			แผน	ผล	หน่วยนับ	มาก	มาก	ระดับ					
เป้าหมาย ๒๕๖๖																			
แผน	ผล	หน่วยนับ																	
มาก	มาก	ระดับ																	

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ																		
		แผน	ผล	หน่วย นับ																								
					<p>ตัวชี้วัด ๑. จำนวนสื่อประชาสัมพันธ์ด้านภูมิทัศน์ทางวัฒนธรรมที่โดดเด่นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th colspan="3">เป้าหมาย ๒๕๖๕</th> </tr> <tr> <th>แผน</th> <th>ผล</th> <th>หน่วยนับ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>๒๐</td> <td>๓๔</td> <td>ชิ้นงาน</td> </tr> </tbody> </table> <p>ดำเนินการผลิตและเผยแพร่สื่อประชาสัมพันธ์ด้านภูมิทัศน์ทางวัฒนธรรมที่โดดเด่นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๓๔ ชิ้นงาน เผยแพร่ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ทางแพลตฟอร์มออนไลน์ จำนวน ๖ แพลตฟอร์ม ได้แก่ Website Facebook Line Instragram TikTok</p> <p>กลยุทธ์ ๒. ส่งเสริมการพัฒนาช่องทางการประชาสัมพันธ์ความโดดเด่นและความมีเอกลักษณ์ของภูมิทัศน์ทางวัฒนธรรม</p> <p>ตัวชี้วัด</p> <p>๒. ระดับความสำเร็จของการพัฒนาช่องทางการประชาสัมพันธ์ความโดดเด่นและความมีเอกลักษณ์ของภูมิทัศน์ทางวัฒนธรรม</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th colspan="3">เป้าหมาย ๒๕๖๕</th> </tr> <tr> <th>แผน</th> <th>ผล</th> <th>หน่วยนับ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>๔</td> <td>๔</td> <td>ระดับ</td> </tr> </tbody> </table> <p>ผลการดำเนินงาน : ระดับ ๔</p> <p>ฝ่ายเผยแพร่และประชาสัมพันธ์ดำเนินการประชาสัมพันธ์โดยไม่ใช้งบประมาณ จำนวน ๖ แพลตฟอร์ม ได้แก่ Website Facebook YouTube Line Instragram TikTok โดยเน้นการประชาสัมพันธ์ผ่านช่องทาง Facebook มากที่สุด อีกทั้งพัฒนาช่องทางการประชาสัมพันธ์ทาง Facebook ดังนี้</p>	เป้าหมาย ๒๕๖๕			แผน	ผล	หน่วยนับ	๒๐	๓๔	ชิ้นงาน	เป้าหมาย ๒๕๖๕			แผน	ผล	หน่วยนับ	๔	๔	ระดับ					
เป้าหมาย ๒๕๖๕																												
แผน	ผล	หน่วยนับ																										
๒๐	๓๔	ชิ้นงาน																										
เป้าหมาย ๒๕๖๕																												
แผน	ผล	หน่วยนับ																										
๔	๔	ระดับ																										

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>๑) ขอความร่วมมือเครือข่ายประชาสัมพันธ์และเทคโนโลยีสารสนเทศ ในสังกัดทุกหน่วยงาน กตโลค์ และแชร์โพสต์ต่าง ๆ</p> <p>๒) ดำเนินการโปรโมทโพสต์หรือโปรโมทเพจ Facebook เพื่อเลือกกลุ่มเป้าหมายที่ต้องการให้เห็นโพสต์ เลือกผู้คนที่ถูกใจเพจและขยายกลุ่มเป้าหมายให้มากยิ่งขึ้น จากการดำเนินงานดังกล่าว พบว่า มีการเข้าถึงเพจเพชบุ๊กมากขึ้น ๖.๕หมื่น และการมีส่วนร่วมเพิ่มขึ้น ๖.๖ พัน</p> <p>ระดับ ๔ รายงานผลการดำเนินงาน ต่อคณะกรรมการ เพื่อนำข้อเสนอแนะมาปรับปรุง ฝ่ายเผยแพร่และประชาสัมพันธ์ ดำเนินการรายงานผลการดำเนินงานต่อคณะกรรมการโดยจัดทำหนังสือแจ้งเวียนเรื่อง: รายงานผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของ แผนการสร้างภาพลักษณ์องค์กรโดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.๒๕๖๕-๒๕๖๙ (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖) ๓ ฉบับ ถึงคณะกรรมการฯ ทั้งภายในและภายนอกสถาบันฯ วธ๐๘๐๑/๗๐๒๖/๒๕๖๖ วธ๐๘๐๑/๗๐๒๗/๒๕๖๖ วธ.๐๘๐๑/-๕๕๒๖/๒๕๖๖</p> <p>ระดับ ๕ การประเมินการรับรู้ภาพลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อยู่ในระดับดี มีการดำเนินการ ดังนี้</p> <p>การประเมินการรับรู้ภาพลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีวัตถุประสงค์เพื่อ</p> <p>๑. ประเมินการเปิดรับข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>๒. ประเมินการรับรู้ภาพลักษณ์ของ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามประเด็นยุทธศาสตร์แผนการสร้างภาพลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๓ ยุทธศาสตร์</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>ได้แก่ ๑) ด้านการศึกษา ๒) ด้านบุคลากร และ๓) ด้าน ภูมิทัศน์ทางวัฒนธรรม ประชากรและกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ ในการศึกษาเป็นประชากรที่เปิดรับข้อมูลข่าวสาร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และหน่วยงานในสังกัดทุกแห่ง ได้แก่ นักเรียน/นักศึกษา ข้าราชการ/พนักงาน รัฐวิสาหกิจ พนักงานบริษัทเอกชน สื่อมวลชน เจ้าของ กิจการ ผู้ประกอบอาชีพอิสระ จำนวน ๑,๓๖๐ คน เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษาเป็นแบบสอบถามที่ใช้ในการ สสำรวจการรับรู้ภาพลักษณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่มีรูปแบบเป็นแบบปลายเปิด ประกอบด้วย ข้อความที่ เป็นคำถามและมีคำตอบให้ผู้ตอบเลือกตอบข้อที่ตรงตาม ความเป็นจริง ซึ่งแบ่งออกเป็น ๔ ส่วน ได้แก่ ส่วนที่ ๑ เป็นคำถามเกี่ยวกับลักษณะทางประชากรศาสตร์ จำนวน ๕ ข้อ ได้แก่ เพศ อายุ ระดับการศึกษา อาชีพ และความเกี่ยวข้องกับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ส่วนที่ ๒ คำถามเกี่ยวกับการเปิดรับข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ส่วนที่ ๓ คำถามเกี่ยวกับการ รับรู้ภาพลักษณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และส่วนที่ ๔ ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม ทำการวิเคราะห์ จากผู้ตอบแบบสอบถาม จำนวน ๑,๓๖๐ คน</p> <p>ผลการประเมินพบว่า การรับรู้ภาพลักษณ์ของสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ ภาพรวมอยู่ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ย รวม ($\bar{X} = ๔.๑๙$) ผู้ตอบแบบสอบถามมีการรับรู้ ภาพลักษณ์ในด้านบุคลากรอยู่ในระดับมากที่สุด มี ค่าเฉลี่ย ๔.๒๗ รองลงมาคือ ด้านการศึกษา อยู่ในระดับ มากที่สุด มีค่าเฉลี่ย ๔.๒๓ และด้านภูมิทัศน์ ทาง วัฒนธรรม อยู่ในระดับดี มีค่าเฉลี่ย ๔.๐๖ โดยแยกการ รับรู้ภาพลักษณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นราย ด้าน จำนวน ๓ ด้าน ดังนี้</p> <p>๑) ด้านบุคลากร พบว่า สถาบันฯ มีศิลปินแห่งชาติ ผู้เชี่ยวชาญ คณาจารย์ที่มีความรู้ความสามารถสูงและ เป็นที่ยอมรับ อยู่ในระดับมากที่สุด มีค่าเฉลี่ย ๔.๕๓</p>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>รองลงมา คือ มีศิษย์เก่าที่มีความสามารถและมีชื่อเสียง อยู่ในระดับมากที่สุด มีค่าเฉลี่ย ๔.๒๙ และมีผู้สำเร็จ การศึกษาได้รับการยอมรับจากสังคมอยู่ในระดับมาก ที่สุด มีค่าเฉลี่ย ๔.๒๕</p> <p>๒) ด้านการศึกษา พบว่า เป็นสถาบันที่มีบทบาทในการ พัฒนาการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมที่มีคุณภาพให้กับ ประเทศ มีการรับรู้ภาพลักษณ์อยู่ในระดับมากที่สุด มี ค่าเฉลี่ย ๔.๔๒ รองลงมาคือ เป็นสถาบันที่มีชื่อเสียงเป็น ที่ยอมรับในฐานะสถาบันการศึกษาทางด้าน ศิลปวัฒนธรรมที่คุณภาพระดับประเทศ อยู่ในระดับมาก ที่สุด มีค่าเฉลี่ย ๔.๓๓ และเป็นสถาบันที่มีสาขาวิชาและ คณะที่น่าสนใจ อยู่ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ย ๔.๑๘</p> <p>๓) ด้านภูมิทัศน์ทางวัฒนธรรม พบว่า มีความสะดวกใน การเดินทาง อยู่ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ย ๔.๑๒ รองลงมา คือ มีความพร้อมด้านอาคาร สถานที่ ซึ่งเอื้ออำนวยและ ส่งเสริมบรรยากาศการเรียนรู้มีค่าเฉลี่ย ๔.๐๗ มี ห้องปฏิบัติการเรียนการสอนที่เหมาะสมทันสมัย และมี ความพร้อมด้านสื่อ วัสดุ อุปกรณ์การเรียนการสอน อยู่ ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ยเท่ากับคือ ๔.๐๕ ตามลำดับ</p> <div style="text-align: center;">  <p>เอกสารประกอบ</p> <p>การรายงานผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัด แผนการสร้างภาพลักษณ์องค์กรโดยใช้ระบบเทคโนโลยี สารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.๒๕๖๕-๒๕๖๙ (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖)</p> </div>					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
กลยุทธ์ ๖. พัฒนาระบบและกลไก การกำกับ ติดตาม รายงาน และประเมินผล ให้มีประสิทธิภาพ	๖.๑ จำนวนระบบ และกลไก การกำกับติดตาม รายงาน และประเมินผลที่มี ประสิทธิภาพ	๖	๕	ระบบ	วิธีการดำเนินงาน ๑. รวบรวมข้อมูลระบบการกำกับติดตาม การรายงานและประเมินผล เพื่อวิเคราะห์สภาพปัจจุบัน ของการกำกับ ติดตาม การรายงานและประเมินผล ของ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีการกำหนดปฏิทินการดำเนินงานและดำเนินการ ตามกำหนดการในรอบ ต.ค. ๖๕ - ก.พ. ๖๖ ดังนี้ - ตุลาคม ๒๕๖๕ ดำเนินการรวบรวมข้อมูลระบบ การกำกับติดตามการรายงานและประเมินผล ร่วมกัน โดยรองอธิการบดี (นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ) และกอง นโยบายและแผน วิเคราะห์จากสภาพปัจจุบันของระบบ ติดตามประเมินผลตามตัวชี้วัดภายใต้แผนพัฒนาสถาบัน รวมทั้งผลการดำเนินงานในปีที่ผ่านมา เพื่อคัดเลือก ระบบการกำกับติดตาม การรายงานและประเมินผล ที่ จะดำเนินการพัฒนาในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ จำนวน ๖ ระบบ ได้แก่ ๑. ระบบการกำกับติดตามการรายงานและ ประเมินผลร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เพิ่มขึ้น ๒. ระบบการกำกับติดตามการรายงานและ ประเมินผลจำนวนนักวิจัยรุ่นใหม่ที่ได้รับการพัฒนา ๓. ระบบการกำกับติดตามการรายงานและ ประเมินผลระดับความสำเร็จของการพัฒนาระบบ เทคโนโลยีสารสนเทศ และระบบฐานข้อมูลองค์ความรู้ ด้านศิลปวัฒนธรรมให้เป็นเอกภาพในการบริการทาง วิชาการ บริการองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม ๔. ระบบการกำกับติดตามการรายงานและ ประเมินผลระดับความสำเร็จของการส่งเสริมการนำทุน ทางศิลปวัฒนธรรมมาพัฒนาช่องทางหารายได้ ๕. ระบบการกำกับติดตามการรายงานและ ประเมินผลจำนวนหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ที่ได้รับผลการประเมินองค์กรคุณธรรม	-	เกณฑ์การประเมิน ระบบการกำกับติดตาม รายงาน และประเมินผล ที่ ได้รับการพัฒนาและนับผล ตามค่าเป้าหมายที่กำหนด ต้องมีการดำเนินการ ครบถ้วนตามขั้นตอนดังนี้ ขั้นตอนที่ ๑ ทบทวนสภาพ ปัจจุบันของระบบการกำกับ ติดตาม รายงานและ ประเมินผล ขั้นตอนที่ ๒ จัดทำแผนการ พัฒนาประสิทธิภาพระบบ การกำกับติดตาม รายงาน และประเมินผล ขั้นตอนที่ ๓ จัดทำคู่มือ และ เครื่องมือ ในการกำกับ ติดตาม รายงานและ ประเมินผล ขั้นตอนที่ ๔ ถ่ายทอด แผนการพัฒนาฯ คู่มือ และ เครื่องมือในการกำกับ ติดตามและประเมินผล ให้ ผู้เกี่ยวข้องรับทราบและ ดำเนินการ ขั้นตอนที่ ๕ ประเมินผล การดำเนินงานและนำผล การประเมินมาปรับปรุงและ พัฒนา วิธีการวัด	๘๓.๓๓	ดี	รองอธิการบดี นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ

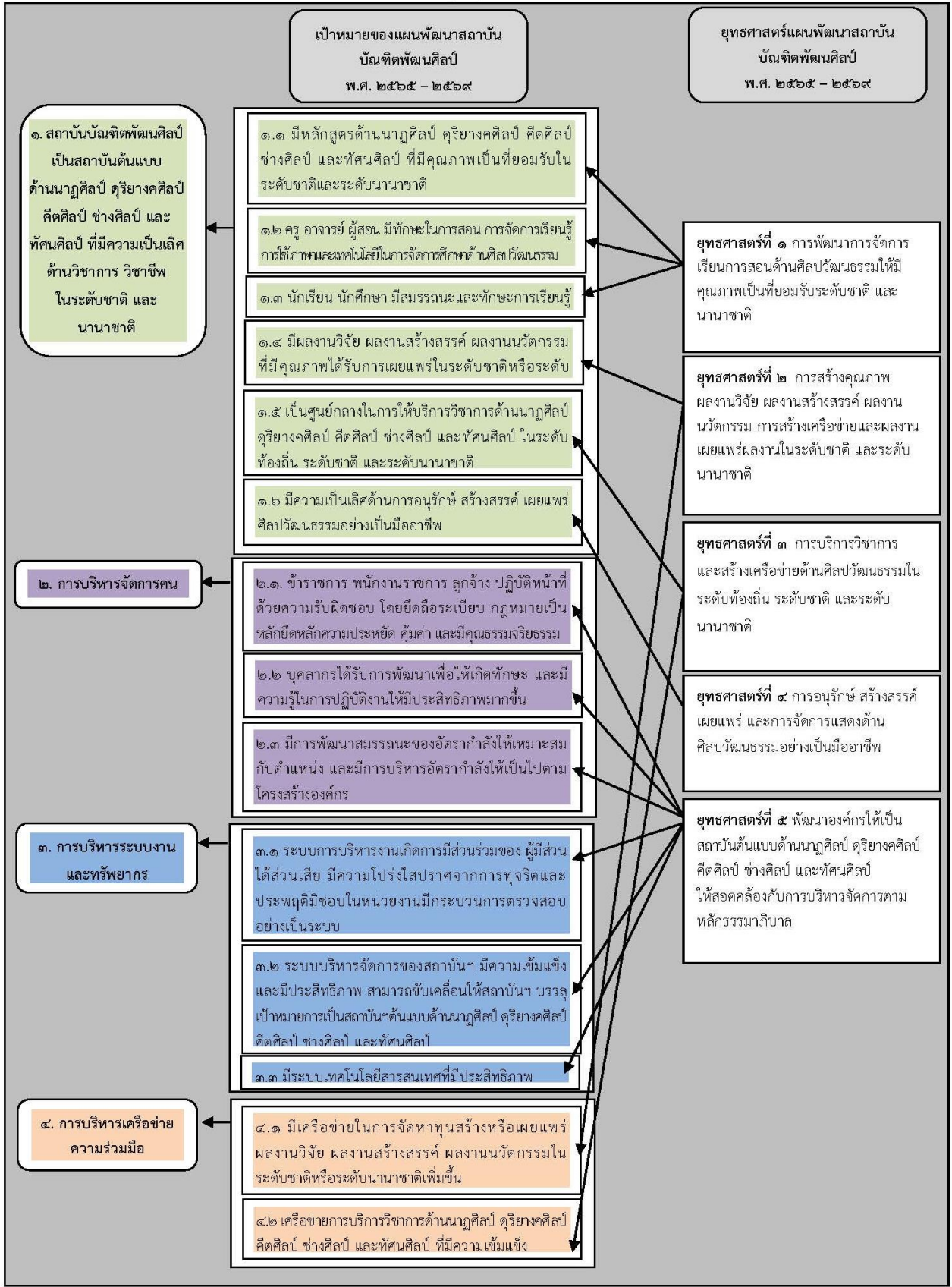
เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>๖. ระบบการกำกับติดตามการรายงานและ ประเมินผลระดับความสำเร็จของการสร้างภาพลักษณ์ ขององค์กรโดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>๒. จัดทำแผนพัฒนาประสิทธิภาพการกำกับติดตาม การ รายงานและประเมินผล ที่ประกอบด้วย</p> <ul style="list-style-type: none"> - การพัฒนาเครื่องมือในการติดตามการรายงานและ ประเมินผลฯ - การจัดทำคู่มือในการติดตามและ รายงานผลฯ - การกำหนดรูปแบบและช่องทางในการสื่อสารเพื่อ ติดตามและรายงานผล - การเชื่อมโยงข้อมูลของระบบการติดตามและ รายงานผล ธันวาคม ๒๕๖๕ ถึง กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖ กองนโยบายและแผนจัดประชุมการจัดทำ (ร่าง) แผนพัฒนาประสิทธิภาพการกำกับติดตามการรายงาน และประเมินผลของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปี งบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๘ ธันวาคม ๒๕๖๖ ณ ห้องประชุมชั้น ๕ อาคารสำนักงานอธิการบดี โดยมี รองอธิการบดี (นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ) เป็นประธาน ร่วมกับ ผู้รับผิดชอบระบบการกำกับติดตาม การรายงาน และประเมินผล ประกอบด้วย - กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย - กองบริหารทรัพยากรบุคคล - กลุ่มเทคโนโลยีสารสนเทศ - กลุ่มศิลปวัฒนธรรม - ฝ่ายประชาสัมพันธ์ <p>เพื่อพิจารณาปฏิทินการดำเนินงาน และร่างแผนพัฒนา ประสิทธิภาพระบบการกำกับติดตามการรายงานและ ประเมินผลฯ และจัดประชุม WorkShop ย่อย จำนวน ๓ ครั้ง ในช่วงเดือนมกราคม ๒๕๖๖ ร่วมกับผู้รับผิดชอบ เพื่อจัดทำร่างแผนพัฒนาฯ ให้เสร็จสมบูรณ์</p>		<p>นับระบบการกำกับ ติดตาม รายงาน และ ประเมินผลที่ได้รับการ พัฒนาต่อระบบ ต้องมีการ ดำเนินการ ครบถ้วนตาม เกณฑ์ที่สถาบันฯ กำหนด ทั้ง ๕ ขั้นตอน</p> <p>การติดตาม ติดตามผลการดำเนินงาน รายปี ในรอบ ๖ เดือน และ รอบ ๑๒ เดือน โดยติดตามผลการ ดำเนินงานตามแผนการ พัฒนาประสิทธิภาพระบบ การกำกับติดตาม รายงาน และประเมินผล</p>			

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					<p>- เดือนมีนาคม ๒๕๖๖</p> <p>- กำหนดนำเสนอแผนพัฒนาประสิทธิภาพการ กำกับติดตามการรายงานและประเมินผลของสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๖ ต่อคณะกรรมการพัฒนาระบบการกำกับติดตามการ รายงานและประเมินผล เพื่อให้ความเห็นชอบแผน</p> <p>- ถ่ายทอดแผนพร้อมทั้งคู่มือและเครื่องมือในการ กำกับ ติดตาม รายงาน และประเมินผล ให้ผู้เกี่ยวข้อง รับทราบและดำเนินการตามแผนฯ</p> <p>- ได้ดำเนินการแจ้งให้ผู้รับผิดชอบรายงานผลการ ดำเนินงานตามแผนพัฒนาประสิทธิภาพระบบการกำกับ ติดตาม การรายงาน และประเมินผลของสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ โดยให้รายงานการประเมินผลการดำเนินงาน และนำผลการประเมินมาปรับปรุงและพัฒนา โดยมี ระบบการกำกับติดตามดำเนินการครบ ๕ ขั้นตอน เรียบร้อยแล้ว จำนวน ๕ ระบบ ได้แก่</p> <p>๑. ระบบการกำกับติดตามการรายงานและ ประเมินผลร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เพิ่มขึ้น</p> <p>๒. ระบบการกำกับติดตามการรายงานและ ประเมินผลจำนวนนักวิจัยรุ่นใหม่ที่ได้รับการพัฒนา</p> <p>๓. ระบบการกำกับติดตามการรายงานและ ประเมินผลระดับความสำเร็จของการพัฒนาระบบ เทคโนโลยีสารสนเทศ และระบบฐานข้อมูลองค์ความรู้ ด้านศิลปวัฒนธรรมให้เป็นเอกภาพในการบริการทาง วิชาการ บริการองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม</p> <p>๔. ระบบการกำกับติดตามการรายงานและ ประเมินผลจำนวนหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ที่ได้รับผลการประเมินองค์กรคุณธรรม</p> <p>๕. ระบบการกำกับติดตามการรายงานและ ประเมินผลระดับความสำเร็จของการสร้างภาพลักษณ์ ขององค์กรโดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ</p>					

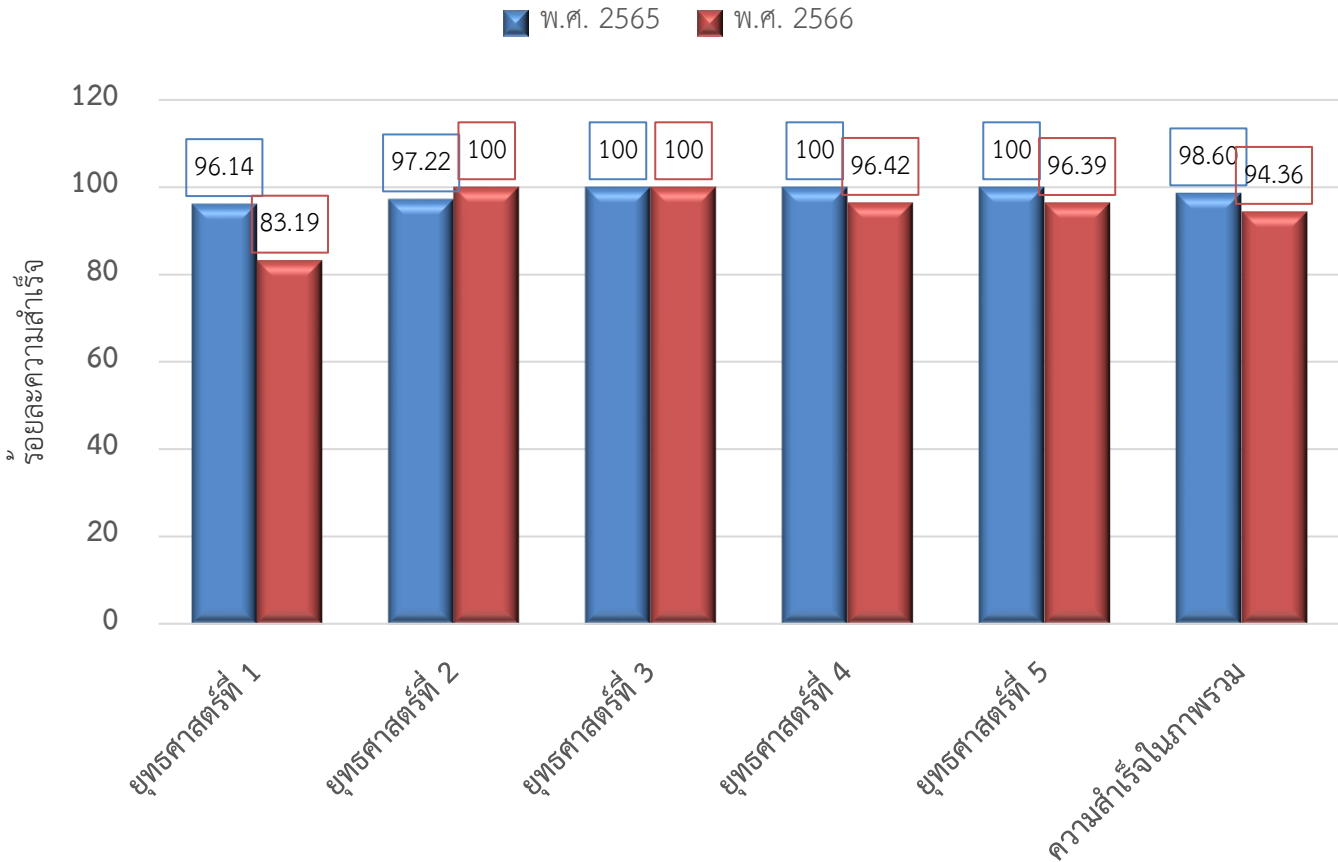
เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๖			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การ ประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	เทียบ เกณฑ์	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					และมีระบบการกำกับติดตามที่ไม่สามารถ ดำเนินการได้ครบ ๕ ขั้นตอน จำนวน ๑ ระบบ ได้แก่ ๑. ระบบการกำกับติดตามการรายงานและ ประเมินผลระดับความสำเร็จของการส่งเสริมการนำทุน ทางศิลปวัฒนธรรมมาพัฒนาช่องทางหารายได้ (ดำเนินการได้ ๔ ขั้นตอน)					

ความเชื่อมโยงของเป้าหมายของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กับยุทธศาสตร์แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ในการขับเคลื่อนการดำเนินงานของสถาบันให้บรรลุวิสัยทัศน์

วิสัยทัศน์ : เป็นต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่มีความเป็นเลิศด้านวิชาการ วิชาชีพ ในระดับชาติ และนานาชาติ



เปรียบเทียบผลประเมินความสำเร็จของแผนพัฒนา
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๖



ผลประเมินความสำเร็จของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๖ โดยในปี พ.ศ. ๒๕๖๕ ความสำเร็จในภาพรวมคิดเป็นร้อยละ ๙๘.๖๐ และในปี พ.ศ. ๒๕๖๖ ความสำเร็จในภาพรวมลดลงคิดเป็นร้อยละ ๙๔.๓๖ จำแนกตามประเด็นยุทธศาสตร์ พบว่า

ยุทธศาสตร์ที่ ๑ ในปี พ.ศ. ๒๕๖๕ ความสำเร็จคิดเป็นร้อยละ ๙๖.๑๔ และในปี พ.ศ. ๒๕๖๖ ความสำเร็จลดลงคิดเป็นร้อยละ ๘๓.๑๙

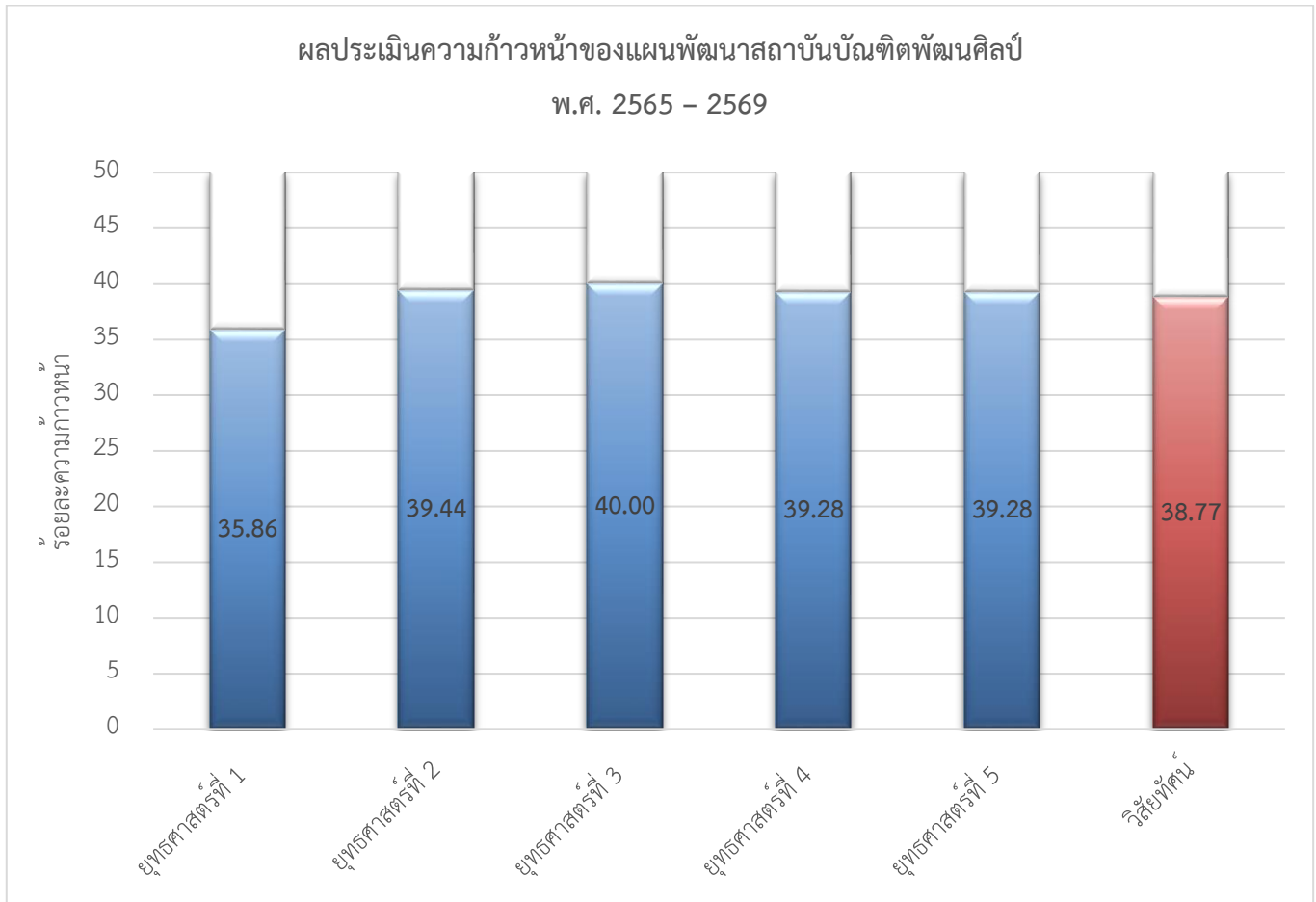
ยุทธศาสตร์ที่ ๒ ในปี พ.ศ. ๒๕๖๕ ความสำเร็จคิดเป็นร้อยละ ๙๗.๒๒ และในปี พ.ศ. ๒๕๖๖ ความสำเร็จเพิ่มขึ้นคิดเป็นร้อยละ ๑๐๐

ยุทธศาสตร์ที่ ๓ ในปี พ.ศ. ๒๕๖๕ ความสำเร็จคิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ และในปี พ.ศ. ๒๕๖๖ ความสำเร็จเท่ากันคิดเป็นร้อยละ ๑๐๐

ยุทธศาสตร์ที่ ๔ ในปี พ.ศ. ๒๕๖๕ ความสำเร็จคิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ และในปี พ.ศ. ๒๕๖๖ ความสำเร็จลดลงคิดเป็นร้อยละ ๙๖.๔๒

ยุทธศาสตร์ที่ ๕ ในปี พ.ศ. ๒๕๖๕ ความสำเร็จคิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ และในปี พ.ศ. ๒๕๖๖ ความสำเร็จลดลงคิดเป็นร้อยละ ๙๖.๓๙

ผลประเมินความก้าวหน้าของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีการประเมินความก้าวหน้าของการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ให้บรรลุวิสัยทัศน์ที่กำหนดเมื่อสิ้นสุดแผนในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๙ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ มีความก้าวหน้าของการดำเนินงานให้บรรลุวิสัยทัศน์ “เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่มีความเป็นเลิศ ด้านวิชาการ วิชาชีพ ในระดับชาติ และนานาชาติ” คิดเป็นร้อยละ ๓๘.๗๗ โดยผลการประเมินความก้าวหน้าของการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ จำแนกตามประเด็นยุทธศาสตร์ พบว่า ยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาการจัดการเรียน การสอนด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติ และระดับนานาชาติ มีความก้าวหน้าคิดเป็นร้อยละ ๓๕.๘๖ ยุทธศาสตร์ที่ ๒ การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ มีความก้าวหน้าคิดเป็นร้อยละ ๓๙.๔๔ ยุทธศาสตร์ที่ ๓ การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่าย ด้านศิลปวัฒนธรรม ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติและระดับนานาชาติ มีความก้าวหน้าคิดเป็นร้อยละ ๔๐.๐๐ ยุทธศาสตร์ที่ ๔ การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็น มืออาชีพ มีความก้าวหน้าคิดเป็นร้อยละ ๓๙.๒๘ ยุทธศาสตร์ที่ ๕ พัฒนางองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล มีความก้าวหน้าคิดเป็นร้อยละ ๓๙.๒๘

ภาคผนวก

รายละเอียดผลการดำเนินงานและผลการเบิกจ่ายงบประมาณโครงการ/กิจกรรม
ตามแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



(QR Code Download)

บันทึกการติดตามผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ (รอบ ๖ เดือนและ ๑๒ เดือน)



ด่วนที่สุด บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กองนโยบายและแผน โทรศัพท์/โทรสาร ๐ ๒๔๘๒ ๒๑๗๔

ที่ วธ ๐๘๐๑/ ๖๕๖๕

วันที่ ๑๐ มีนาคม ๒๕๖๖

เรื่อง รายงานผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ (รอบ ๖ เดือน)

เรียน คณบดี ผู้อำนวยการวิทยาลัย

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มีการจัดทำแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ (รอบ ๖ เดือน) โดยได้มีการถ่ายทอดแผนฯ เพื่อเป็นแนวทางแก่สถานศึกษาและหน่วยงานในสังกัด ในการดำเนินกิจกรรม/โครงการ ให้สอดคล้องกับแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นั้น

เพื่อเป็นการติดตามผลการดำเนินกิจกรรม/โครงการ ที่สอดคล้องกับแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ (รอบ ๖ เดือน) จึงขอให้ท่านสรุปผลกิจกรรม/โครงการการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ (รอบ ๖ เดือน) ตามแบบฟอร์มต้นแบบ และส่งข้อมูลไปยังผู้รับผิดชอบตัวชี้วัด ภายในวันที่ ๒๑ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๖ ในรูปแบบเอกสารและรูปแบบไฟล์งาน ตามช่องทางไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ ดังนี้

๑. รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ส่งข้อมูลได้ที่ Email : edsbpi2559@gmail.com
๒. รองอธิการบดี รศ.วรินทร์พร ทับเกตุ ส่งข้อมูลได้ที่ Email : Student007.bpi@gmail.com
๓. รองอธิการบดี ผศ.พหลยุทธ กนิษฐบุตร ส่งข้อมูลได้ที่ Email : artculture.bpi01@gmail.com
๔. รองอธิการบดี ผศ.อำนาจ นวลอนงค์ ส่งข้อมูลได้ที่ Email : hr.bpiteam@gmail.com

โดยสามารถดาวน์โหลดแบบฟอร์มรายงานผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ (รอบ ๖ เดือน) ได้ตาม QR Code ท้ายหนังสือฉบับนี้

จึงเรียนมาเพื่อทราบและดำเนินการต่อไป

นางนิกา ไสกาสมิทธิ
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“มุ่งมั่นพัฒนา ก้าวหน้าวิชาการ สืบสานงานศิลป์”



ดาวน์โหลดแบบฟอร์ม
<https://bre.is/Wrg94ysG>



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กองนโยบายและแผน โทร. ๐ ๒๔๘๒ ๒๑๗๔

ที่ วธ ๐๘๐๑/๖๘๕๓

วันที่ ๒๗ กันยายน ๒๕๖๖

เรื่อง รายงานผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ (ระหว่างวันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๕ - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๖)

เรียน รองอธิการบดี/ผู้ช่วยอธิการบดี (นายสุรัตน์ จงดา)

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มีการจัดทำแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ เพื่อเป็นแนวทางแก่สถานศึกษาและหน่วยงานในสังกัดในการดำเนินโครงการ/กิจกรรม ให้สอดคล้องกับแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยกำหนดให้ผู้รับผิดชอบตัวชี้วัดเป็นผู้รายงานผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัด นั้น

เพื่อเป็นการติดตามผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรม ที่สอดคล้องกับแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ จึงขอให้ท่านดำเนินการรายงานผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ (ระหว่างวันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๕ - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๖) ตามแบบฟอร์มต้นแบบ และส่งไปยังกองนโยบายและแผน ภายในวันที่ ๑๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ โดยสามารถดาวน์โหลดแบบฟอร์มรายงานผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ ตาม QR Code แนบท้ายเอกสาร และส่งข้อมูลได้ที่ E-mail: efficiency.planbpi@gmail.com พร้อมส่งเอกสารทางราชการ

จึงเรียนมาเพื่อทราบและดำเนินการต่อไป

(นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ)

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ดาวน์โหลดแบบฟอร์ม



