



รายงานประจำปี  
งบประมาณ พ.ศ. 2566  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

---

**Annual Report 2023**  
Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts

# Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts



## สัญลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สัญลักษณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นรูปพระพิฆเนศวร์ประทับนั่งในลักษณะเฉียงเล็กน้อยในกรอบวงกลม ด้านบนมีลวดลายไทยยกสูง ด้านล่างกรอบเป็นแถบริบบิ้น ภายในมีชื่อ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พระพิฆเนศวร์มีรูปกายเป็นมนุษย์ มีเศียรเป็นช้าง มีงาเดียว มีสี่กร ถืองาช้าง ตรีศูล บ่วงบาศก์ และหม้อใส่ขมนมโหมทกะ

ความหมาย พระพิฆเนศวร์ถือเป็นเทพเจ้าแห่งศิลปวิทยาการ เทพเจ้าแห่งความสำเร็จและขจัดความขัดข้องทั้งปวง

## สีประจำหน่วยงาน

สี ประจำสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	สีเขียว
สี ประจำคณะศิลปวิจิตร	สีชมพู
สี ประจำคณะศิลปนาฏดุริยางค์	สีแสด
สี ประจำคณะศิลปศึกษา	สีฟ้า
สี ประจำวิทยาลัยนาฏศิลป์	สีเขียว สีขาว
สี ประจำวิทยาลัยช่างศิลป์	สีฟ้า สีเหลือง

## สารจากนายกสภา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีหน้าที่วางนโยบายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เกี่ยวกับการศึกษา การวิจัย การบริการวิชาการ การทะนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและสนับสนุนกิจการของหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชนและชุมชนในท้องถิ่นเกี่ยวกับงานด้านศิลปวัฒนธรรม ตลอดจนการวางระเบียบออกข้อบังคับและประกาศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อนุมัติให้ปริญญา อนุมัติงบประมาณเงินรายได้ ฯลฯ ตามที่พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 กำหนด เพื่อนำไปสู่การปฏิบัติตามนโยบายและพันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พร้อมทั้งมีการกำกับติดตามการดำเนินงานของผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุด



ในนามสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอขอบคุณคณะผู้บริหาร คณาจารย์ ครุ บุคลากร และผู้มีส่วนเกี่ยวข้องทุกฝ่ายที่มีส่วนสำคัญยิ่งต่อการดำเนินงานและการพัฒนาภารกิจด้านต่าง ๆ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นไปตามนโยบาย ทิศทางที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด และพร้อมที่จะก้าวไปข้างหน้าเพื่อนำพาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ไปสู่การพัฒนาที่ยั่งยืนต่อไป

ศาสตราจารย์กิตติคุณบวรศักดิ์ อุวรรณโณ

นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

## สารจากอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการจัด การศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ตั้งแต่ระดับพื้นฐานจนถึง ระดับอุดมศึกษามุ่งเพาะนักเรียน นักศึกษาของ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นมืออาชีพและ เป็นผู้นำด้านงานศิลป์ รวมทั้งการส่งเสริม สนับสนุน การสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม องค์ความรู้ การบริการวิชาการ และการส่งเสริม สนับสนุนการอนุรักษ์ พัฒนา สืบสานและเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมทั้งในประเทศและต่างประเทศ เพื่อให้บรรลุตามวิสัยทัศน์ที่ตั้งไว้คือ “สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถาบันชั้นนำของชาติ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์และ

ทัศนศิลป์ สร้างบัณฑิตคุณภาพตามมาตรฐานการศึกษาของชาติ และนำสถาบันสู่นานาชาติ” รายงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 ฉบับนี้ ได้จัดทำขึ้นเพื่อรวบรวมและวิเคราะห์ผล การดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในรอบปี เพื่อเป็นแนวทางการกำหนดนโยบายและ การปฏิบัติงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในปีถัดไป ให้บรรลุเป้าหมายตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนดไว้

ในนามคณะผู้บริหารของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอขอบคุณ คณาจารย์ ครู บุคลากร นักเรียน นักศึกษาและศิษย์เก่า ตลอดจนเครือข่ายจากภาครัฐและภาคเอกชนทั้งในประเทศและต่างประเทศ ที่มีส่วนร่วมในการพัฒนาและสนับสนุนการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มาโดยตลอด คณะผู้บริหารและบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีความมุ่งมั่นในการพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้ดำรงไว้ซึ่งปณิธาน “มุ่งมั่นจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมเพื่ออนุรักษ์ ส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของชาติให้ยั่งยืนสืบไป”

นางนิก้า โสภาสัมฤทธิ์  
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

# สารบัญ

หน้า

สารจากนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ก

สารจากอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข

กรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

จ

กรรมการสภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ช

กรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ฉ

ผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ฐ

## ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1.1 ประวัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

2

1.2 ที่ตั้งหน่วยงาน

4

1.3 โครงสร้างการแบ่งส่วนราชการ

6

1.4 หลักสูตรที่เปิดการเรียนการสอนในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

8

1.5 จำนวนบุคลากร

9

1.6 จำนวนนักเรียน นักศึกษา ปีการศึกษา 2566

13

1.7 งบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566

14

1.8 รายงานทางการเงินประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566

16

## ส่วนที่ 2 ผลการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566

2.1 วิสัยทัศน์ พันธกิจ เอกลักษณ์ อัตลักษณ์และค่านิยมองค์กร

20

2.2 ผลการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์

2.2.1 ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาการจัดการเรียน การสอนด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพ เป็นที่ยอมรับระดับชาติ และนานาชาติ

2.2.1.1 การผลิตผู้สำเร็จการศึกษา

21

2.2.1.2 การมีงานทำและศึกษาต่อ

23

2.2.1.3 การพัฒนาหลักสูตรในการจัดการเรียนการสอน

25

2.2.1.4 การพัฒนาผู้สอนในการจัดการเรียนการสอน

28

2.2.1.5 การจัดกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน

30

2.2.2 ยุทธศาสตร์ที่ 2 การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ

2.2.2.1 การเสริมสร้างทักษะด้านการวิจัย

43

2.2.2.2 การสนับสนุนทุนการสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ และการจัดการองค์ความรู้

45

2.2.2.3 การจัดหาแหล่งทุนวิจัยภายนอก

45

2.2.2.4 การเผยแพร่ผลงานวิจัยและผลงานสร้างสรรค์ในระดับชาติและนานาชาติ

48

2.2.3 ยุทธศาสตร์ที่ 3 การบริการวิชาการและสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรมในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และนานาชาติ

2.2.3.1 การส่งเสริม สนับสนุนให้มีการบริการวิชาการทั้งระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และนานาชาติ

69

2.2.3.2 การให้บริการหลักสูตรระยะสั้น

73

หน้า

<b>2.2.4 ยุทธศาสตร์ที่ 4 การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ</b>	
2.2.4.1 สถาบันมีความเป็นเลิศในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ	75
2.2.4.2 การพัฒนาการเป็นศูนย์กลางความร่วมมือด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ดัตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับชาติและระดับนานาชาติ	94
2.2.4.3 การพัฒนาองค์ความรู้ผู้มีอาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม เพื่อรองรับตลาดแรงงานด้านศิลปวัฒนธรรม	97
2.2.4.4 การส่งเสริมการนำทุนทางศิลปวัฒนธรรมมาพัฒนาช่องทางทางการหารายได้เพิ่มขึ้น	98
<b>2.2.5 ยุทธศาสตร์ที่ 5 พัฒนางค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ดัตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล</b>	
2.2.5.1 การพัฒนาองค์กรและการพัฒนาทรัพยากรบุคคล	100
2.2.5.2 การพัฒนาระบบสารสนเทศ	
2.2.5.3 การเพิ่มประสิทธิภาพการนำระบบเทคโนโลยีสารสนเทศมาใช้ในการสร้างภาพลักษณ์องค์กร	109
2.2.5.4 ผลการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ปีการศึกษา 2565	110
2.2.5.5 ผลการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566	114
2.2.5.6 ผลการประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566	116
<b>ส่วนที่ 3 ผลงานดีเด่น</b>	
3.1 ผลงานดีเด่นระดับชาติ	128
3.2 ผลงานดีเด่นระดับนานาชาติ	135
<b>ส่วนที่ 4 ผลการดำเนินงานของสภา และคณะกรรมการ</b>	
4.1 ผลการดำเนินงานของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	138
4.2 ผลการดำเนินงานของสภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	146
4.3 ผลการดำเนินงานของสภาคณาจารย์และบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	148
4.4 ผลการดำเนินงานของคณะกรรมการด้านกฎหมาย	149
4.5 ผลการดำเนินงานของคณะกรรมการด้านวินัยและการออกจากราชการ	151
4.6 ผลการดำเนินงานของคณะกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์	152
4.7 ผลการดำเนินงานของคณะกรรมการบริหารงานบุคคล	152
4.8 ผลการดำเนินงานของคณะกรรมการกลั่นกรองกระบวนการพัฒนาแผนสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	153
<b>ภาคผนวก</b>	
คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองกระบวนการพัฒนาแผนสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	155
คำสั่งแต่งตั้งคณะทำงานจัดทำรายงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566	157



# กรรมการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

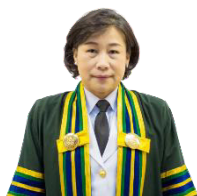


ศาสตราจารย์กิตติคุณบวรศักดิ์ อุวรรณโณ  
นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



นายจร จิตสุขุมมงคล  
อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

## กรรมการสภาสถาบันโดยตำแหน่ง



นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร  
ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม



ศาสตราจารย์สัมพันธ์ ฤทธิเดช  
เลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา



รองศาสตราจารย์ประวีต เอราวรรณ์  
เลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู  
และบุคลากรทางการศึกษา



นายพนมบุตร จันทรโชติ  
อธิบดีกรมศิลปากร



**นางนิภา โสกาสัมฤทธิ์**  
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



**ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุขสันติ แวงวรรณ**  
ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร

## กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ



**นายกำพล วันทา**  
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการศึกษา



**นายจักรพรรดิ วัฒนา**  
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการศึกษา



**นางประกอบ ลากเกษ**  
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการศึกษา



**เรืออากาศโทสมพร ปานดำ**  
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการศึกษา



**นางสาวสุทธาสินี วัชรบุณ**  
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการศึกษา



**ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลี้สุวรรณ**  
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศิลปวัฒนธรรม



**นายสด แดงเอียด**  
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศิลปวัฒนธรรม



**รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกรัชต์**  
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศิลปวัฒนธรรม



**ศาสตราจารย์ชมนาด กิจขันธ**  
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศิลปวัฒนธรรม



**นายดิลปชัย หอมทรัพย์**  
ผู้ทรงคุณวุฒิ  
ด้านการบริหารงานบุคคล



**นางจันทนา มีแสงพราว**  
ผู้ทรงคุณวุฒิ  
ด้านการบริหารงานบุคคล



**นางประพิน อันวาเบด**  
ผู้ทรงคุณวุฒิ  
ด้านการเงินการคลัง



**กรรมการสภาสถาบันประเภทผู้บริหาร**



**ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน**  
รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



**ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ชังคะมะโน**  
คณบดีคณะศิลปวิจิตร



**รองศาสตราจารย์สมภพ เชี่ยวมณี**  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง



**ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อัดภาพล**  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์

**กรรมการสภานักจากคณาจารย์ประจำ ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน**



**ผู้ช่วยศาสตราจารย์นพคุณ สุดประเสริฐ**  
รองคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์



**นางสาวจิรพรรณ พึ่งบุญ ณ ออยุธยา**  
รองผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี



**นายปิยะพงษ์ กรเกษม**  
ผู้อำนวยการกลุ่มนิติการ

**เลขานุการและผู้ช่วยเลขานุการ**



**ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์**  
รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
เลขานุการ



**นายวันเฉลิม สว่างไสว**  
นักจัดการงานทั่วไปชำนาญการ  
ผู้ช่วยเลขานุการ



# กรรมการสภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



**นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์**  
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ประธานกรรมการ



**ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมฮีสู่น**  
รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
รองประธานกรรมการ

## กรรมการสภาวิชาการผู้ทรงคุณวุฒิ



**ศาสตราจารย์ชาติชาย ณ เชียงใหม่**  
ผู้แทนจากคณะกรรมการการอุดมศึกษา



**ศาสตราจารย์ชมนาด กิจชันธ์**  
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านนาฏศิลป์



**ศาสตราจารย์ชำดม พรประสิทธิ์**  
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านดุริยางคศิลป์



**ศาสตราจารย์ชณพล จันทน์หอม**  
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านคีตศิลป์



**ศาสตราจารย์เกียรติคุณสุชาติ เกาทอง**  
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านช่างศิลป์ ทัศนศิลป์



**ศาสตราจารย์ญาณวิทย์ ญญแจทอง**  
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านช่างศิลป์ ทัศนศิลป์



**รองศาสตราจารย์ยุทธนา จัฒพรรณรัตน์**  
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านดุริยางคศิลป์



**ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนิษฐา ณ สุนทร**  
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านนาฏศิลป์



**นายไพโรจน์ ทองคำสุก**  
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น

## กรรมการสภาวิชาการจากคณบดีและผู้อำนวยการวิทยาลัย



**รองศาสตราจารย์จันทนา สายทองคำ**  
คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์



**นางสาวศิริลักษณ์ จลองธรรม**  
คณบดีคณะศิลปศึกษา



**ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุรุษพาด ชังคะมะโน**  
คณบดีคณะศิลปวิจารณ์



**นายจรูญ หนองบัว**  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์



**ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ ภูมิภักดิ์**  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี



**ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร เอมโอด**  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย



**ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติชัย รัตนพันธ์**  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง



**นายจำเริญ แก้วเพ็งกรอ**  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์

**กรรมการสภาวิชาการจากคณาจารย์ประจำสถาบัน ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษา**



**ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญใจ ดงถาวร**  
รองคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์



**นายชูเกียรติ สุทิน**  
ครูชำนาญการพิเศษ



**นางสาวปัญจพร อะโนดาช**  
อาจารย์



**นายกิตติศักดิ์ สินธุโคตร**  
ครูชำนาญการ



**นายปรเมศวร์ พิษผักหวาน**  
รักษาการผู้อำนวยการ  
กลุ่มประกันคุณภาพการศึกษา

**เลขานุการและผู้ช่วยเลขานุการ**



**ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์**  
อาจารย์  
เลขานุการ



**นางฐานิย์ แทนวันดี**  
นักจัดการงานทั่วไปชำนาญการ  
ผู้ช่วยเลขานุการ



**นายวันเฉลิม สว่างไสว**  
นักจัดการงานทั่วไปชำนาญการ  
ผู้ช่วยเลขานุการ



## กรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุขสันติ แวงวรรณ  
ประธานกรรมการ



นายไชยอนันต์ สันติพงษ์  
ดร.ชำนาญการพิเศษ  
รองประธานกรรมการ คนที่ 1



นายภัทรชัย พ่วงแพน  
ผู้อำนวยการกองกลาง  
รองประธานกรรมการ คนที่ 2

### กรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากรจากคณาจารย์ประจำจากข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

#### ผู้แทนอาจารย์



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศักดิ์ชาย บุญอินทร์  
(11 ต.ค. 65 - ปัจจุบัน)



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฤดีชนก ดชเสนี



ผู้ช่วยศาสตราจารย์วารินทพร พันธุ์พงษ์



ผู้ช่วยศาสตราจารย์โกเมศ ดันธิก  
(1 ก.ค. 63 - 31 ม.ค. 66)

### ผู้แทนครู



**นางสาวจิรพรรณ พึ่งบุญ ณ อยุธยา**  
รองผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี  
(8 พ.ค. 66 – ปัจจุบัน)



**นางเหมือนขวัญ สุวรรณศิลป์**  
ครูชำนาญการพิเศษ



**นายชยพล เพียรชนะ**  
ครูชำนาญการพิเศษ  
(8 พ.ค. 66 – ปัจจุบัน)



**นางสาวทกทัย นัยโมกษ์**  
ครูชำนาญการ  
(11 ต.ค. 65 - ปัจจุบัน)



**นางสาวจริยา ธรรมบุญ**  
ครูชำนาญการ  
(8 พ.ค. 66 – ปัจจุบัน)



**นายรังสรรค์ ไวยพันธ์**  
ครูชำนาญการ  
(9 ธ.ค. 64 – 22 ธ.ค. 65)



**นางอสิริย์ จายแพ้ว**  
รองผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์  
(1 ก.ค. 63 – 7 พ.ค. 66)



**นายชนะชัย กอผจญ**  
ครูชำนาญการ  
(1 ก.ค. 63 – 7 พ.ค. 66)

### ผู้แทนบุคลากร



**นางละอ อแก้วสุวรรณ**  
ผู้อำนวยการกองส่งเสริม  
วิชาการและการวิจัย



**นายปิยะพงษ์ กรเกษม**  
ผู้อำนวยการกลุ่มนิติการ



**นางสาวมนัสวรัตน์ ช้างทองคำ**  
นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ



**นายวรวัฒน์ เลิศอทัย**  
นักวิชาการศึกษาชำนาญการ



**นางสาวกัทส์สมันท์ สว่างศรี**  
เจ้าพนักงานธุรการชำนาญงาน

### เลขานุการ



**นายทรายทร หอมเย็น**  
อาจารย์  
เลขานุการ



## ผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



**นางนิกา โสภาสัมฤทธิ์**  
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



**ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์**  
รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



**นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุศิริ**  
รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



**ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สู่น**  
รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



**ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร**  
รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



**นายสุรัตน์ จงดา**  
ผู้ช่วยอธิการบดี  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



**ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริตา ประทีปช่วง**  
ผู้ช่วยอธิการบดี  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



**ว่าที่ร้อยตรีภักทรกฤษณ์ พุ่มพิพัฒน์**  
ผู้ช่วยอธิการบดี  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

## คณบดี



รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ  
คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์



นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม  
คณบดีคณะศิลปศึกษา



ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ชังคะมะโน  
คณบดีคณะศิลปวิจารณ์

## ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์



ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อัดกาผล  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์



นายจำเริญ แก้วเพ็ญกร  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์



ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ ภูมิภักดิ์  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี



นางกษมา ประสงค์เจริญ  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่



นายทูลทองใจ ชิ่งรัมย์  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา



นายทิวพงศ์ กิ่งสกุล  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช





ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติชัย รัตนพันธ์  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญญลักษณ์ อบุลเลิศ  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด



นายสุระชัย สืบบุผา  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี



รองศาสตราจารย์วาสนา บุญญาพิทักษ์  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี



รองศาสตราจารย์สมภพ เขียวมณี  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง



ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร เอมโอด  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย

### ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์



นายจรัญ ทนองบัว  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์



นายศุภชัย ระเห็ดทาญ  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์  
นครศรีธรรมราช



ผู้ช่วยศาสตราจารย์โกเมศ ดันธิก  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์  
สุพรรณบุรี

### ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี



นายสุรินทร์ วิไลนำโชดชัย  
ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี

ส่วนที่

1

ข้อมูลทั่วไป

## 1.1 ประวัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



“สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์” เป็นนามที่สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เมื่อครั้งยังดำรงพระยศ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี องค์อุปถัมภ์ มรดกศิลปวัฒนธรรมไทย โปรดเกล้าฯ พระราชทาน เมื่อวันที่ 27 มีนาคม พ.ศ. 2540 ซึ่งหมายถึง สถาบันผลิตบัณฑิตทางศิลปะแห่งความเจริญ เป็นการยกระดับการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ดัตตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ เพื่อนำศิลปะมาพัฒนาตนเอง สังคมและประเทศชาติ

เมื่อสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นส่วนราชการในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม ดำเนินการตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 ซึ่งประกาศ

ในราชกิจจานุเบกษาเล่มที่ 124 ตอนที่ 32 วันที่ 9 กรกฎาคม พ.ศ. 2550 มีผลบังคับใช้ตั้งแต่วันที่ 10 กรกฎาคม พ.ศ. 2550 ส่งผลให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เปลี่ยนสถานะเป็นนิติบุคคลแยกออกจากกรมศิลปากร ตามบทเฉพาะกาล มาตรา 59 ให้โอนบรรดากิจการ อำนาจหน้าที่ ทรัพย์สิน งบประมาณ หนี้ สิทธิ ข้าราชการ ลูกจ้าง และอัตรากำลังของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลป์ ส่วนกลางและส่วนภูมิภาค ทั้ง 15 วิทยาลัยสังกัดกรมศิลปากร มาเป็นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามพระราชบัญญัตินี้

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีอำนาจหน้าที่ตามที่ระบุในวัตถุประสงค์ของสถาบัน มาตรา 8 แห่งพระราชบัญญัติ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 ที่ว่า “ให้การศึกษา และส่งเสริมวิชาการตั้งแต่ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูง ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ดัตศิลป์ ช่างศิลป์และทัศนศิลป์ ทั้งไทยและสากล รวมทั้งศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ ทำการสอน ทำการแสดง ทำการวิจัยและให้บริการทางวิชาการ ตลอดจนส่งเสริม สืบสานสร้างสรรค์ ทะนุบำรุง และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติและศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายของชุมชนในท้องถิ่น” โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้จัดการเรียนการสอนได้ตั้งแต่ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานวิชาชีพเฉพาะ ถึงระดับอุดมศึกษามีหน่วยงานที่จัดการศึกษาในสังกัด จำนวน 18 แห่ง และสำนักงานอธิการบดี 1 แห่ง ตามกฎกระทรวงจัดตั้งส่วนราชการในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม พ.ศ. 2551 วันที่ 11 เมษายน พ.ศ. 2551

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีหน่วยงานในสังกัดจำนวน 19 แห่ง ดังนี้

1. สำนักงานอธิการบดี
2. คณะศิลปนาฏดุริยางค์
3. คณะศิลปวิจิตร
4. คณะศิลปศึกษา
5. วิทยาลัยนาฏศิลป์
6. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
7. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช
8. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
9. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
10. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
11. วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
12. วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
13. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
14. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
15. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
16. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา
17. วิทยาลัยช่างศิลป์
18. วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี
19. วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช



วีดิทัศน์แนะนำสถาบัน

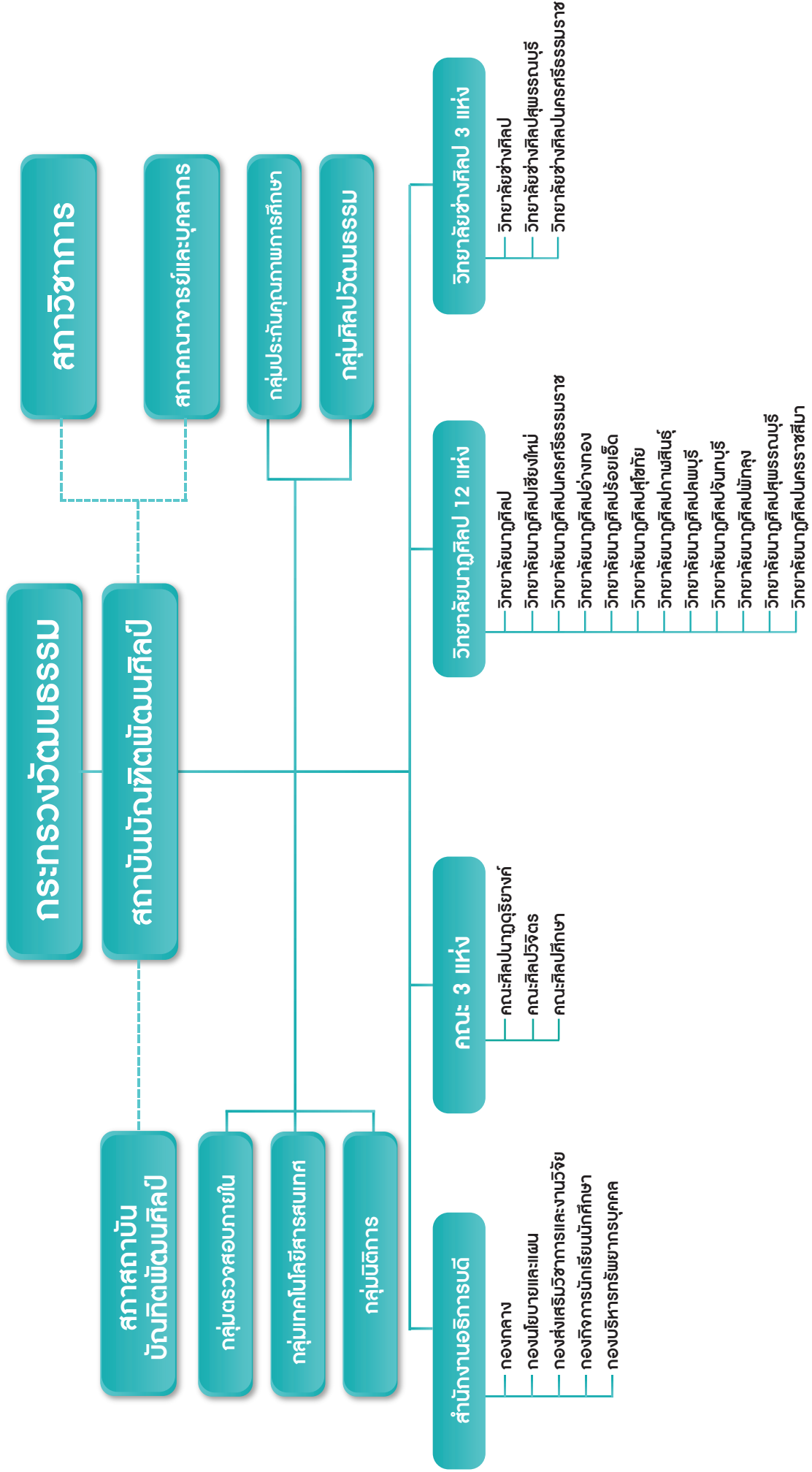
## 1.2 ที่ตั้งหน่วยงาน

1. สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
เลขที่ 119/19 หมู่ที่ 3 ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม 73170  
โทร.0-2482-2176-78 [www.bpi.ac.th](http://www.bpi.ac.th)  
โครงการบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
เลขที่ 2 ถนนราชินี แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร 10200  
โทร.0-2224-4704 ต่อ 420,421 <https://admission.bpi.ac.th/>
2. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
เลขที่ 119/12 หมู่ที่ 3 ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม 73170  
โทร.0-2224-4704 <http://fda.bpi.ac.th>
3. คณะศิลปวิจารณ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
เลขที่ 119/10 หมู่ที่ 3 ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม 73170  
โทร.0-2482-2188 <http://ffa.bpi.ac.th>
4. คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
เลขที่ 119/12 หมู่ที่ 3 ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม 73170  
โทร. 0-2408-2997 <http://fed.bpi.ac.th>
5. วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
เลขที่ 119 หมู่ที่ 3 ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม 73170  
โทร.0-2482-2181-85 <http://cda.bpi.ac.th>
6. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
เลขที่ 1 ถนนสุริยวงศ์ ซอย 5 ตำบลหายยา อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่  
50100 โทร.0-5327-1596, 0-5328-3561-2 <http://cdacm.bpi.ac.th>
7. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
เลขที่ 130 หมู่ที่ 11 ตำบลท่าเรือ อำเภอเมืองนครศรีธรรมราช จังหวัดนครศรีธรรมราช  
80000 โทร.0-7544-6156 <http://cdans.bpi.ac.th>
8. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
เลขที่ 28 ถนนอยุธยา- อ่างทอง ตำบลบางแก้ว อำเภอเมืองอ่างทอง จังหวัดอ่างทอง  
14000 โทร.0-3561-1048 <http://cdaat.bpi.ac.th>
9. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
เลขที่ 25 ถนนมิโซคชัย ตำบลโนนเมือง อำเภอเมืองร้อยเอ็ด จังหวัดร้อยเอ็ด 45000  
โทร.0-4351-1244 <http://cdare.bpi.ac.th>
10. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
เลขที่ 4 หมู่ที่ 5 ตำบลบ้านกล้วย อำเภอเมืองสุโขทัย จังหวัดสุโขทัย 64000  
โทร.0-5561-0190 <http://cdask.bpi.ac.th>

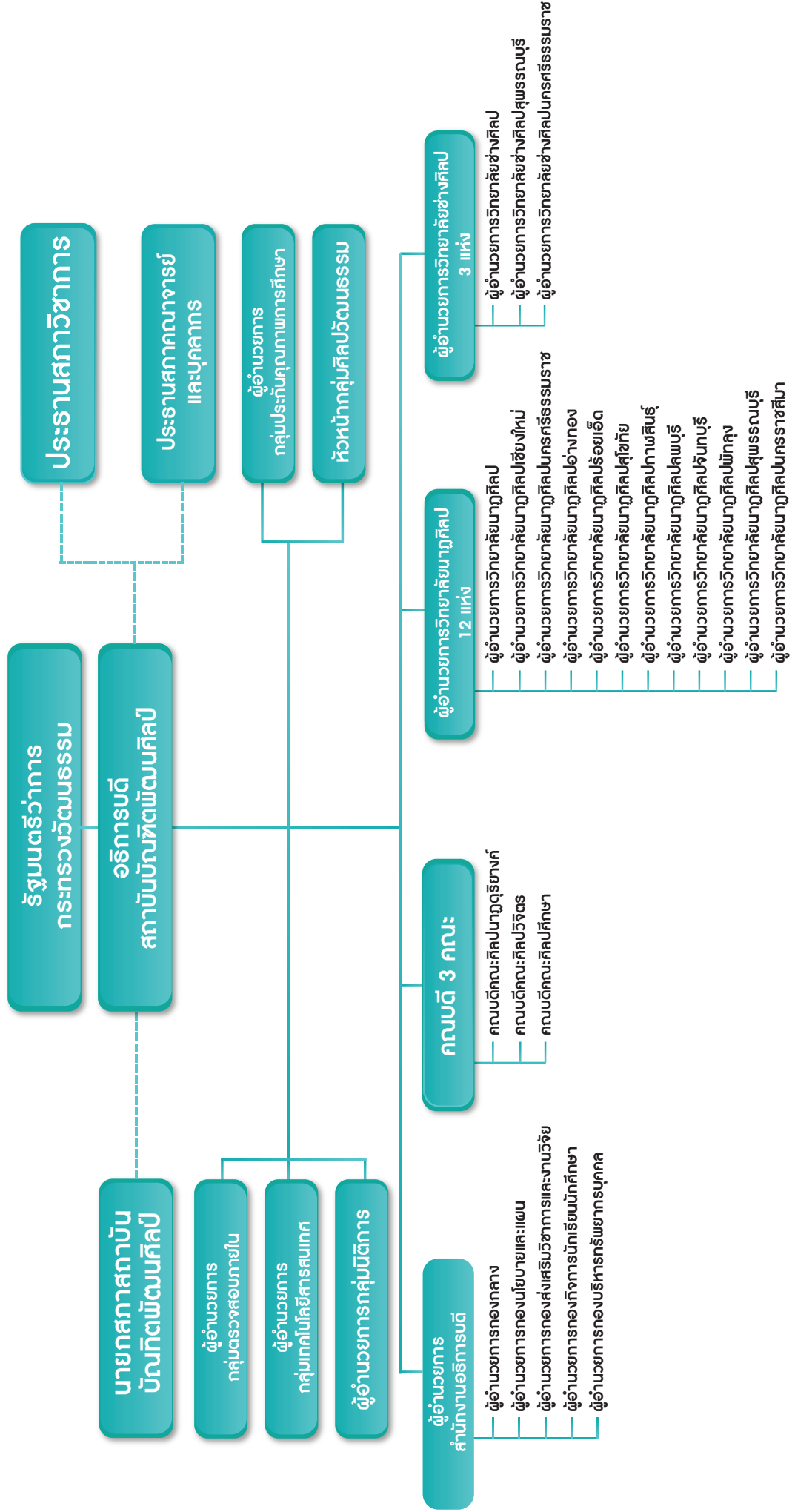
11. วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
เลขที่ 11 ถนนสนามบิน ตำบลกาฬสินธุ์ อำเภอเมืองกาฬสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์  
46000 โทร.0-4381-1317 <http://cdaks.bpi.ac.th>
12. วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
เลขที่ 121/9 ถนนรามเดโช ตำบลทะเลชุบศร อำเภอเมืองลพบุรี จังหวัดลพบุรี 15000  
โทร.0-3641-2150 <http://cdalb.bpi.ac.th>
13. วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
เลขที่ 62 ตำบลวัดใหม่ อำเภอเมืองจันทบุรี จังหวัดจันทบุรี 22000  
โทร.0-3931-3214 <http://cdacb.bpi.ac.th>
14. วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
เลขที่ 150 หมู่ที่ 1 ตำบลควนมะพร้าว อำเภอเมืองพัทลุง จังหวัดพัทลุง 93000  
โทร.0-7484-0449 <http://cdapt.bpi.ac.th>
15. วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
เลขที่ 119 หมู่ที่ 1 ถนนสุพรรณบุรี - ชัยนาท ตำบลสนามชัย อำเภอเมืองสุพรรณบุรี  
จังหวัดสุพรรณบุรี 72000 โทร.0-3553-5247 <http://cdasp.bpi.ac.th>
16. วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
เลขที่ 444 หมู่ที่ 10 ถนนมิตรภาพ ตำบลโคกกรวด อำเภอเมืองนครราชสีมา  
จังหวัดนครราชสีมา 30280 โทร.0-4446-5152 ต่อ 103 <http://cdanr.bpi.ac.th>
17. วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
เลขที่ 60 ถนนหลวงพรต เขตลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร 10520  
โทร.0-2326-4002-4 <http://cfa.bpi.ac.th>
18. วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
เลขที่ 16 หมู่ที่ 4 ตำบลรั้วใหญ่ อำเภอเมืองสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี 72000  
โทร.0-3555-5370 <http://cfasp.bpi.ac.th>
19. วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
เลขที่ 200 หมู่ที่ 2 ตำบลทอนหงส์ อำเภอพรหมคีรี จังหวัดนครศรีธรรมราช 80320  
<http://cfans.bpi.ac.th>

www.bpi.ac.th

### 1.3 โครงสร้างการแบ่งส่วนราชการ



# โครงสร้างการบริหารส่วนราชการ





## 1.4 หลักสูตรที่เปิดการเรียนการสอน ในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ดัตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูง โดยมีหลักสูตรที่เปิดการเรียนการสอนตั้งแต่ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานถึงระดับอุดมศึกษา จำนวน 43 หลักสูตร รายละเอียด ดังนี้

### 1.4.1 ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน จำนวน 1 หลักสูตร ดังนี้

ชื่อหลักสูตร / สาขาวิชา	หน่วยงานที่เปิดสอน	จำนวน
1. หลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับมัธยมศึกษา ตอนต้น (ปรับปรุงพุทธศักราช 2562)	วิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง	1

### 1.4.2 ระดับอาชีวศึกษา จำนวน 3 หลักสูตร ดังนี้

ชื่อหลักสูตร / สาขาวิชา	หน่วยงานที่เปิดสอน	จำนวน
1. หลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับประกาศนียบัตร วิชาชีพ พุทธศักราช 2562	วิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง	1
2. หลักสูตรช่างศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พุทธศักราช 2566	วิทยาลัยช่างศิลป์ 3 แห่ง	1
3. หลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง พุทธศักราช 2564	วิทยาลัยช่างศิลป์ 3 แห่ง	1

### 1.4.3 ระดับอุดมศึกษา จำนวน 39 หลักสูตร ดังนี้

ชื่อหลักสูตร / สาขาวิชา	หน่วยงานที่เปิดสอน	จำนวน
<b>ระดับปริญญาตรี</b>		
1. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	คณะศิลปศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง	13
2. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	คณะศิลปศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง	13
3. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	1
4. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	1
5. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)	คณะศิลปวิจิตร	1

ชื่อหลักสูตร / สาขาวิชา	หน่วยงานที่เปิดสอน	จำนวน
6. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)	คณะศิลปวิจิตร	1
7. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาคอมพิวเตอร์กราฟิก และสื่อสร้างสรรค์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565)	คณะศิลปวิจิตร	1
8. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปประดิษฐ์และ การแสดงพื้นบ้าน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)	วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์	1
9. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2562)	วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี	1
<b>ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต</b>		
10. หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพอครุ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566)	โครงการบัณฑิตศึกษา	1
<b>ระดับปริญญาโท</b>		
11. หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	โครงการบัณฑิตศึกษา	1
12. หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	โครงการบัณฑิตศึกษา	1
13. หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563)	โครงการบัณฑิตศึกษา	1
<b>ระดับปริญญาเอก</b>		
14. หลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2562)	โครงการบัณฑิตศึกษา	1
15. หลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2562)	โครงการบัณฑิตศึกษา	1

ข้อมูล ณ วันที่ 30 ก.ย. 66

## 1.5 จำนวนบุคลากร

### 1.5.1 กรอบอัตรากำลัง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีการวางแผนกรอบอัตรากำลังที่สอดคล้องกับโครงสร้างและภาระงาน ซึ่งสามารถจำแนกออกเป็น 3 ประเภท ดังนี้

1.5.1.1 ประเภทข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ได้แก่ ตำแหน่งครู ตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค.(2) รายละเอียดตามตาราง ดังนี้

ประเภทตำแหน่ง	ครู	อาจารย์	บุคลากร ทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค.(2)	รวม
กรอบอัตรากำลังตามโครงสร้างปัจจุบัน	641	342	128	1,111
ตำแหน่งที่มีคนครอง	625	327	117	1,069
ตำแหน่งว่างรอการสรรหา	16	15	11	42

1.5.1.2 ประเภทพนักงานราชการ ได้แก่ พนักงานราชการกลุ่มงานเชี่ยวชาญเฉพาะ พนักงานราชการกลุ่มงานบริหารทั่วไป และพนักงานราชการกลุ่มงานเทคนิค รายละเอียดตามตาราง ดังนี้

ประเภทตำแหน่ง	กลุ่มงาน เชี่ยวชาญเฉพาะ	กลุ่มงาน บริหาร ทั่วไป	กลุ่มงาน เทคนิค	รวม
กรอบอัตรากำลัง ตาม คพร. รอบที่ 5 (ปีงบประมาณ 2564-2567)	18	137	17	172
ตำแหน่งที่มีคนครอง	18	126	13	157
ตำแหน่งว่างรอการสรรหา	-	6	4	10
จำนวนอัตราว่างที่รอ ลูกจ้างประจำพ้นจากราชการ	-	5	-	5

1.5.1.3 ประเภทลูกจ้างประจำ ได้แก่ ลูกจ้างประจำกลุ่มงานบริการพื้นฐาน ลูกจ้างประจำกลุ่มงานสนับสนุน และลูกจ้างประจำกลุ่มงานช่าง รายละเอียดตามตาราง ดังนี้

ประเภทตำแหน่ง	กลุ่มงานบริการ พื้นฐาน	กลุ่มงาน สนับสนุน	กลุ่มงาน ช่าง	รวม
กรอบอัตรากำลัง	9	8	2	19
ตำแหน่งที่มีคนครอง	9	8	2	19

### 1.5.2 ตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งที่มีวิทยฐานะ และตำแหน่งผู้บริหาร

1.5.2.1 ตำแหน่งครูและบุคลากรทางการศึกษา ประเภทตำแหน่งอาจารย์ มีสายการสอนในระดับอุดมศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 327 ตำแหน่ง และมีตำแหน่งทางวิชาการ จำนวน 78 ตำแหน่ง คิดเป็นร้อยละ 23.85 ของตำแหน่งอาจารย์ทั้งหมด รายละเอียดตามตาราง ดังนี้

ตำแหน่งวิชาการ			รวม
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	รองศาสตราจารย์	ศาสตราจารย์	
75	3	-	78

1.5.2.2 ตำแหน่งครูและบุคลากรทางการศึกษา ประเภทครู มีสายการสอนในระดับพื้นฐานและระดับอาชีวศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 625 ตำแหน่ง และมีตำแหน่งที่มีวิทยฐานะ จำนวน 475 ตำแหน่ง คิดเป็นร้อยละ 76 ของตำแหน่งครูทั้งหมด รายละเอียดตามตาราง ดังนี้

ตำแหน่งที่มีวิทยฐานะ				รวม
ครูชำนาญการ (คต.2)	ครูชำนาญการพิเศษ (คต.3)	ครูเชี่ยวชาญ (คต.4)	ครูเชี่ยวชาญพิเศษ (คต.5)	
265	203	7	-	475

1.5.2.3 ตำแหน่งผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 9 ตำแหน่ง รายละเอียด ดังนี้

ตำแหน่งผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์			รวม
อธิการบดี	รองอธิการบดี	ผู้ช่วยอธิการบดี	
1	5	3	9

1.5.2.4 ตำแหน่งผู้บริหารคณะและวิทยาลัย

1) ผู้บริหารคณะ จำนวน 14 ตำแหน่ง รายละเอียดตามตาราง ดังนี้

ตำแหน่งผู้บริหารคณะ		รวม
คณบดี	รองคณบดี	
3	11	14

2) ผู้บริหารวิทยาลัย จำนวน 75 ตำแหน่ง รายละเอียดตามตาราง ดังนี้

ตำแหน่งผู้บริหารวิทยาลัย		รวม
ผู้อำนวยการวิทยาลัย	รองผู้อำนวยการวิทยาลัย	
14	61	75

1.5.2.5 ตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ประเภทผู้บริหารสถานศึกษา จำนวน 3 ตำแหน่ง จำแนกตามตำแหน่งที่มีวิทยฐานะ รายละเอียดตามตาราง ดังนี้

ตำแหน่ง	วิทยฐานะ		รวม
	ผู้อำนวยการ เชี่ยวชาญ (ดศ.4)	รองผู้อำนวยการ ชำนาญการพิเศษ (ดศ.3)	
ผู้อำนวยการสถานศึกษา	1	-	1
รองผู้อำนวยการสถานศึกษา	-	2	2
รวม			3

1.5.2.6 ผู้บริหารสำนักงานอธิการบดี จำนวน 6 ตำแหน่ง รายละเอียดตามตาราง ดังนี้

ตำแหน่งผู้บริหารสำนักงานอธิการบดี						รวม
ผู้อำนวยการ สำนักงาน อธิการบดี	ผู้อำนวยการ กองกลาง	ผู้อำนวยการ กองนโยบาย และแผน	ผู้อำนวยการ กองส่งเสริม วิชาการ และงานวิจัย	ผู้อำนวยการ กองกิจการ นักเรียน นักศึกษา	ผู้อำนวยการ กองบริหาร ทรัพยากร บุคคล	
1	1	1	1	1	1	6

ข้อมูล ณ วันที่ 30 ก.ย. 66

## 1.6 จำนวนนักเรียน นักศึกษา ปีการศึกษา 2566

ในปีการศึกษา 2566 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีจำนวนนักเรียน นักศึกษาตั้งแต่ระดับ การศึกษาขั้นพื้นฐาน ระดับอาชีวศึกษา และระดับอุดมศึกษาจากหน่วยงานในสังกัดทั้ง 18 แห่ง จำนวน รวมทั้งสิ้น 8,091 คน ดังนี้

- 1) ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน จำนวน 1,581 คน ดังนี้
  - มัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน 1,581 คน
- 2) ระดับอาชีวศึกษา จำนวน 3,040 คน ดังนี้
  - ประกาศนียบัตรวิชาชีพ จำนวน 2,950 คน
  - ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง จำนวน 90 คน
- 3) ระดับอุดมศึกษา จำนวน 3,470 คน ดังนี้
  - ปริญญาตรี จำนวน 3,322 คน
  - ประกาศนียบัตรบัณฑิต จำนวน 81 คน
  - ปริญญาโท จำนวน 51 คน
  - ปริญญาเอก จำนวน 16 คน



จำนวนนักเรียน นักศึกษาแยกตามสถานศึกษาและระดับการศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีการศึกษา 2566



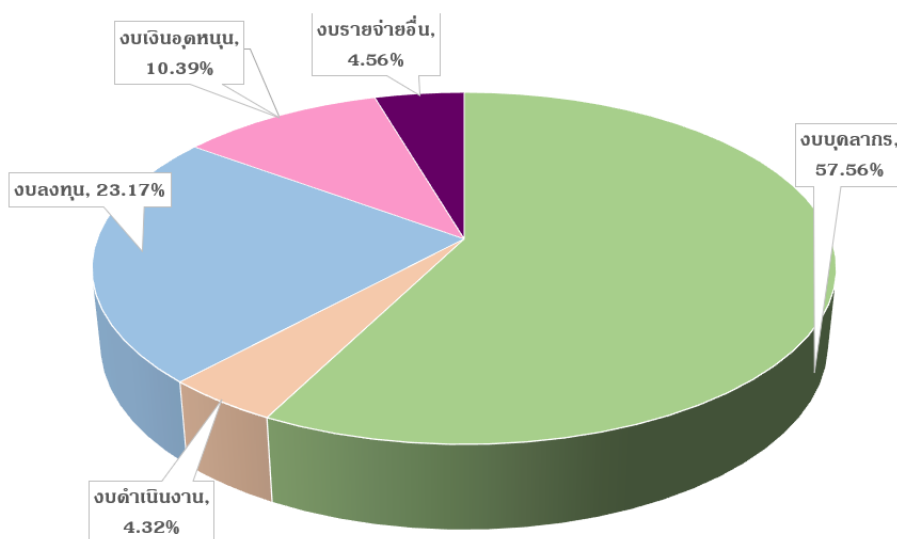
ข้อมูลระดับ ม.ต้น ปวช. ปวส. ณ วันที่ 10 มิ.ย. 66  
ข้อมูลระดับอุดมศึกษา ณ วันที่ 30 ส.ค. 66

## 1.7 งบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566

### 1.7.1 งบประมาณรายจ่ายจากงบประมาณแผ่นดิน

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับการจัดสรรงบประมาณทั้งสิ้น 971,201,800 บาท (เก้าร้อยเจ็ดสิบเอ็ดล้านสองแสนหนึ่งพันแปดร้อยบาทถ้วน) โดยจำแนกประเภทรายจ่าย ดังนี้

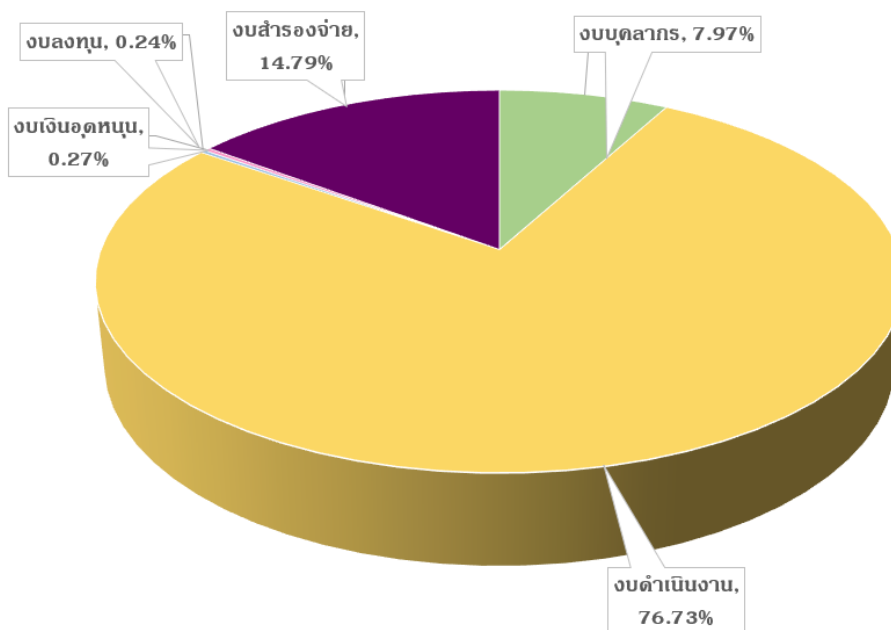
งบประมาณรายจ่าย	งบประมาณ (บาท)	ร้อยละ
งบบุคลากร	559,098,900	57.56
งบดำเนินงาน	41,974,800	4.32
งบลงทุน	225,008,100	23.17
งบเงินอุดหนุน	100,967,600	10.39
งบรายจ่ายอื่น	44,152,400	4.56
<b>รวม</b>	<b>971,201,800</b>	<b>100</b>



### 1.7.2 งบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้

สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้อนุมัติจัดสรรงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ ประจำปี งบประมาณ พ.ศ. 2566 ให้แก่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวนทั้งสิ้น 97,710,406 บาท (เก้าสิบล้านเจ็ดแสนหนึ่งหมื่นสี่ร้อยหกบาทถ้วน) โดยจำแนกประเภทรายจ่ายดังนี้

งบประมาณรายจ่าย	งบประมาณ (บาท)	ร้อยละ
งบบุคลากร	7,789,324	7.97
งบดำเนินงาน	84,743,064	76.73
งบลงทุน	230,663	0.24
งบเงินอุดหนุน	260,000	0.27
งบสำรองจ่าย	4,687,355	14.79
<b>รวม</b>	<b>97,710,406</b>	<b>100</b>





## 1.8 รายงานทางการเงินประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

### งบแสดงฐานะการเงิน ณ วันที่ 30 กันยายน 2566

(หน่วย : บาท)

	2566	2565
<b>สินทรัพย์</b>		
<b>สินทรัพย์หมุนเวียน</b>		
เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด	300,059,285.35	297,533,885.72
ลูกหนี้อื่นระยะสั้น	3,244,524.18	1,197,455.13
วัสดุคงเหลือ	2,146,446.53	1,716,145.84
สินทรัพย์หมุนเวียนอื่น	1,218,050.04	1,218,050.04
<b>รวมสินทรัพย์หมุนเวียน</b>	<b>306,668,306.10</b>	<b>301,665,536.73</b>
<b>สินทรัพย์ไม่หมุนเวียน</b>		
ที่ดิน อาคาร และอุปกรณ์	2,478,596,791.24	2,591,487,015.38
สินทรัพย์ไม่มีตัวตน	14,640,837.50	31,491,886.30
<b>รวมสินทรัพย์ไม่หมุนเวียน</b>	<b>2,493,237,628.74</b>	<b>2,622,978,901.68</b>
<b>รวมสินทรัพย์</b>	<b>2,799,905,934.84</b>	<b>2,924,644,438.41</b>

หมายเหตุ : รายงานการเงินประจำปีงบประมาณ 2566 ยังไม่ได้ผ่านการตรวจสอบจากสำนักงานการตรวจเงินแผ่นดิน

**งบแสดงฐานะการเงิน**  
**ณ วันที่ 30 กันยายน 2566**

(หน่วย : บาท)

	2566	2565
<b>หนี้สินและสินทรัพย์สุทธิ/ส่วนทุน</b>		
<b>หนี้สิน</b>		
<b>หนี้สินหมุนเวียน</b>		
เจ้าหนี้การค้า	36,061,617.83	12,260,864.59
เจ้าหนี้อื่นระยะสั้น	5,522,772.96	3,517,083.30
เงินรับฝากระยะสั้น	23,745,429.99	23,228,870.42
<b>รวมหนี้สินหมุนเวียน</b>	<b>65,329,820.78</b>	<b>39,006,818.31</b>
<b>หนี้สินไม่หมุนเวียน</b>		
เจ้าหนี้เงินโอนและรายการอุดหนุนระยะยาว	2,023,886.06	3,618,325.00
<b>รวมหนี้สินไม่หมุนเวียน</b>	<b>2,023,886.06</b>	<b>3,618,325.00</b>
<b>รวมหนี้สิน</b>	<b>67,353,706.84</b>	<b>42,625,143.31</b>
<b>สินทรัพย์สุทธิ/ส่วนทุน</b>		
ทุน	664,403,927.01	664,403,927.01
รายได้สูงกว่าค่าใช้จ่ายสะสม	2,068,148,300.99	2,217,615,368.09
<b>รวมสินทรัพย์สุทธิ/ส่วนทุน</b>	<b>2,732,552,228.00</b>	<b>2,882,019,295.10</b>
<b>รวมหนี้สินและสินทรัพย์สุทธิ/ส่วนทุน</b>	<b>2,799,905,934.84</b>	<b>2,924,644,438.41</b>

**หมายเหตุ :** รายงานการเงินประจำปีงบประมาณ 2566 ยังไม่ได้ผ่านการตรวจสอบจากสำนักงานการตรวจเงินแผ่นดิน

**งบแสดงผลการดำเนินงานทางการเงิน**  
**สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 30 กันยายน 2566**

(หน่วย : บาท)

	2566	2565
<b>รายได้</b>		
รายได้จากงบประมาณ	1,303,329,173.82	1,391,339,599.92
รายได้จากเงินกู้และรายได้อื่นจากรัฐบาล	-	10,885,209.00
รายได้จากการขายสินค้าและบริการ	110,887,990.75	95,159,030.82
รายได้จากการอุดหนุนอื่นและบริจาค	7,033,395.91	3,295,141.95
รายได้อื่น	21,218,422.47	11,300,538.19
<b>รวมรายได้</b>	<b>1,442,468,982.95</b>	<b>1,511,979,519.88</b>
<b>ค่าใช้จ่าย</b>		
ค่าใช้จ่ายบุคลากร	668,589,502.18	665,107,564.74
ค่าบำเหน็จบำนาญ	270,996,728.61	237,046,106.86
ค่าตอบแทน	17,472,478.00	17,022,276.00
ค่าใช้จ่ายสื่อ	224,495,499.28	197,820,134.55
ค่าวัสดุ	22,346,812.55	29,731,750.05
ค่าสาธารณูปโภค	42,719,767.28	33,779,492.19
ค่าเสื่อมราคาและค่าตัดจำหน่าย	299,763,869.37	303,881,216.57
ค่าใช้จ่ายจากการอุดหนุนอื่นและบริจาค	28,689,353.00	40,597,495.07
ค่าใช้จ่ายอื่น	2,242,003.95	1,498,285.00
<b>รวมค่าใช้จ่าย</b>	<b>1,577,316,014.22</b>	<b>1,526,484,321.03</b>
<b>รายได้สูง(ต่ำ)กว่าค่าใช้จ่ายสุทธิ</b>	<b>(134,847,031.27)</b>	<b>(14,504,801.15)</b>

หมายเหตุ : รายงานการเงินประจำปีงบประมาณ 2566 ยังไม่ได้ผ่านการตรวจสอบจากสำนักงานการตรวจเงินแผ่นดิน

# ส่วนที่

## 2

ผลการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์  
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566

## 2.1 วิสัยทัศน์ พันธกิจ เอกลักษณ์ อัตลักษณ์ และค่านิยมองค์กร

### 2.1.1 วิสัยทัศน์ (vision)

“เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ดัตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์  
ที่มีความเป็นเลิศ ด้านวิชาการ วิชาชีพ ในระดับชาติและนานาชาติ”

---

### 2.1.2 พันธกิจ (mission)

- 2.1.2.1 จัดการศึกษาในระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ดัตศิลป์ ช่างศิลป์และทัศนศิลป์ ที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ
  - 2.1.2.2 การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่าย และเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ
  - 2.1.2.3 ให้บริการวิชาการ ด้านศิลปวัฒนธรรมแก่สถานศึกษา ชุมชน สังคม และท้องถิ่น
  - 2.1.2.4 อนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ดัตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับชาติและนานาชาติ เพื่อสร้างความตระหนักรักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และส่งเสริมความเป็นไทย
  - 2.1.2.5 พัฒนาระบบบริหารจัดการให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลตามหลักธรรมาภิบาล
- 

### 2.1.3 เอกลักษณ์ (Uniqueness)

เป็นผู้นำด้านงานศิลป์

---

### 2.1.4 อัตลักษณ์ (Identity)

- 2.1.4.1 อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
สืบสาน สร้างสรรค์ งานศิลป์
  - 2.1.4.2 อัตลักษณ์ของผู้สำเร็จการศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
มืออาชีพงานศิลป์
- 

### 2.1.5 ค่านิยมองค์กร (Core Value)

มุ่งมั่นพัฒนา ก้าวหน้าวิชาการ สืบสานงานศิลป์

## 2.2 ผลการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์

### ยุทธศาสตร์ที่ 1

#### 2.2.1 การพัฒนาการจัดการเรียน การสอนด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและระดับนานาชาติ



##### 2.2.1.1 การผลิตผู้สำเร็จการศึกษา

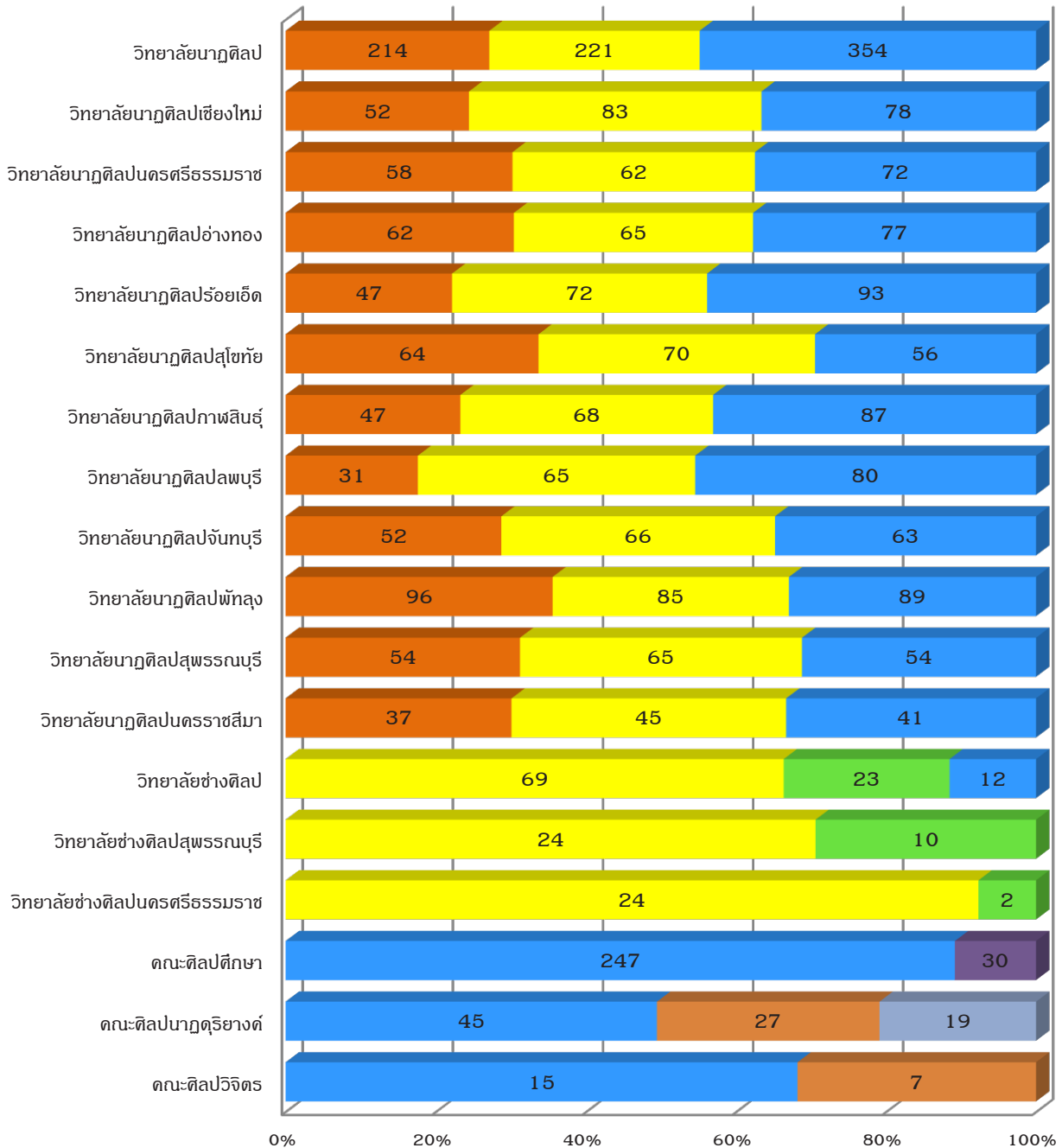
ในปีการศึกษา 2565 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีจำนวนผู้สำเร็จการศึกษาดังแต่ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ระดับอาชีวศึกษาและระดับอุดมศึกษา จำนวนรวมทั้งสิ้น 3,479 คน แบ่งตามระดับการศึกษา ดังนี้

- 1) ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน จำนวน 814 คน ดังนี้
  - มัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน 814 คน
- 2) ระดับอาชีวศึกษา จำนวน 1,119 คน ดังนี้
  - ประกาศนียบัตรวิชาชีพ จำนวน 1,084 คน
  - ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง จำนวน 35 คน
- 3) ระดับอุดมศึกษา จำนวน 1,546 คน ดังนี้
  - ปริญญาตรี จำนวน 1,463 คน
  - ประกาศนียบัตรบัณฑิต จำนวน 30 คน
  - ปริญญาโท จำนวน 34 คน
  - ปริญญาเอก จำนวน 19 คน



### จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาแยกตามสถานศึกษาและระดับการศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีการศึกษา 2565

■ ม.3 ■ ปวช. ■ ปวส. ■ ป.ตรี ■ ป.บัณฑิต ■ ป.โท ■ ป.เอก



ข้อมูล ณ วันที่ 10 มิ.ย. 66

### 2.2.1.2 การมีงานทำและศึกษาต่อ

ในปีการศึกษา 2565 มีผู้สำเร็จการศึกษาจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ระดับปริญญาตรี จำนวน 1,182 คน ซึ่งจากการสำรวจภาวะการมีงานทำและศึกษาต่อของผู้สำเร็จการศึกษา ณ วันที่ 30 สิงหาคม 2566 (3 เดือนหลังสำเร็จการศึกษา) สามารถเก็บข้อมูลได้ จำนวน 716 คน คิดเป็นร้อยละ 60.58 พบว่า

1) ผู้สำเร็จการศึกษาที่มีงานทำ จำนวน 422 คน คิดเป็นร้อยละ 58.94 โดยจำแนกลักษณะงาน ดังนี้



2) ผู้สำเร็จการศึกษาที่กำลังศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น จำนวน 8 คน คิดเป็นร้อยละ 1.12

3) ผู้สำเร็จการศึกษาที่อยู่ระหว่างการหางานทำ จำนวน 286 คน คิดเป็นร้อยละ 39.94 (ผู้สำเร็จการศึกษาส่วนหนึ่งอยู่ระหว่างรอเรียกบัญชีเพื่อบรรจุเข้ารับราชการเป็นครูผู้ช่วย หรืออยู่ระหว่างการรอสอบใบประกอบวิชาชีพครูของคุรุสภา)

#### เมื่อพิจารณาตำแหน่งงานที่ทำ พบว่า

1) ผู้สำเร็จการศึกษาปฏิบัติงานในหน่วยงานราชการ รัฐวิสาหกิจ มีจำนวน 203 คน ประกอบด้วย

1.1) ตำแหน่ง ครู ครูอัตราจ้าง ครูพี่เลี้ยง ครูผู้ช่วย จำนวน 159 คน คิดเป็นร้อยละ 78.32

1.2) ตำแหน่ง เจ้าหน้าที่ธุรการ นักจัดการงานทั่วไป พนักงานบัญชี ลูกจ้าง จำนวน

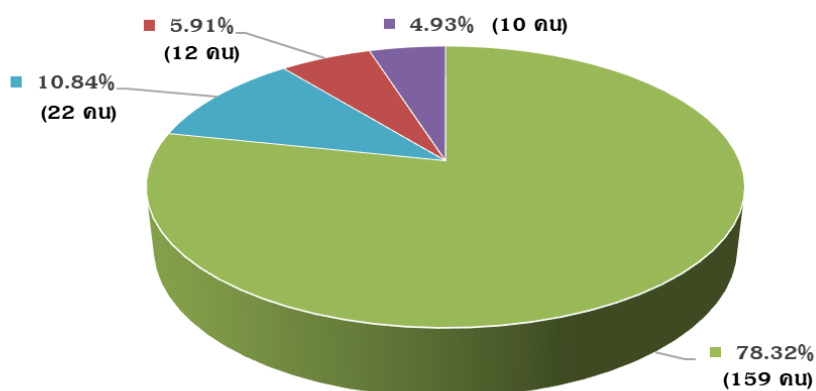
22 คน คิดเป็นร้อยละ 10.84

1.3) ตำแหน่ง พนักงานราชการ พนักงานมหาวิทยาลัย นักวิชาการศึกษา จำนวน 12 คน

คิดเป็นร้อยละ 5.91

1.4) ตำแหน่งอื่น ๆ จำนวน 10 คน คิดเป็นร้อยละ 4.93

จำนวนบัณฑิตที่ปฏิบัติงานในหน่วยงานราชการ รัฐวิสาหกิจ จำแนกตามตำแหน่งงาน



■ ครู ครูอัตราจ้าง ครูพี่เลี้ยง ครูผู้ช่วย

■ เจ้าหน้าที่ธุรการ นักจัดการงานทั่วไป พนักงานบัญชี ลูกจ้าง

■ พนักงานราชการ พนักงานมหาวิทยาลัย นักวิชาการศึกษา

■ อื่น ๆ



2) ผู้สำเร็จการศึกษาปฏิบัติงานในบริษัท องค์กรเอกชน มีจำนวน 160 คน ประกอบด้วย

2.1) ตำแหน่ง ครู ครูพี่เลี้ยง จำนวน 63 คน คิดเป็นร้อยละ 39.38

2.2) ตำแหน่ง พนักงานทั่วไป พนักงานต้อนรับ พนักงานคลังสินค้า จำนวน 25 คน  
คิดเป็นร้อยละ 15.63

2.3) ตำแหน่ง นักแสดง นักร้อง นักดนตรี ดูแลเสื้อผ้านักแสดง จำนวน 19 คน  
คิดเป็นร้อยละ 11.87

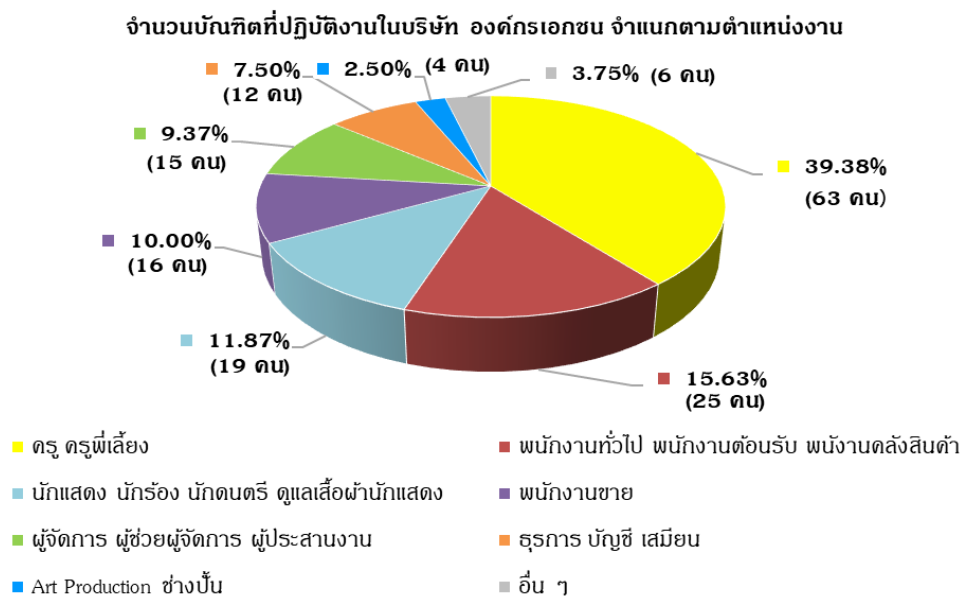
2.4) ตำแหน่ง พนักงานชาย จำนวน 16 คน คิดเป็นร้อยละ 10.00

2.5) ตำแหน่ง ผู้จัดการ ผู้ช่วยผู้จัดการ ผู้ประสานงาน จำนวน 15 คน คิดเป็นร้อยละ 9.37

2.6) ตำแหน่ง อธิการ บัญชี เสมียน จำนวน 12 คน คิดเป็นร้อยละ 7.50

2.7) ตำแหน่ง Art Production ช่างปั้น จำนวน 4 คน คิดเป็นร้อยละ 2.50

2.8) ตำแหน่ง อื่น ๆ จำนวน 6 คน คิดเป็นร้อยละ 3.75



3) ผู้สำเร็จการศึกษาประกอบอาชีพอิสระ มีจำนวน 59 คน ประกอบด้วย

3.1) อาชีพ นักร้อง นักแสดง นักดนตรี ช่างแต่งหน้า นางแบบ จำนวน 17 คน คิดเป็น  
ร้อยละ 28.81

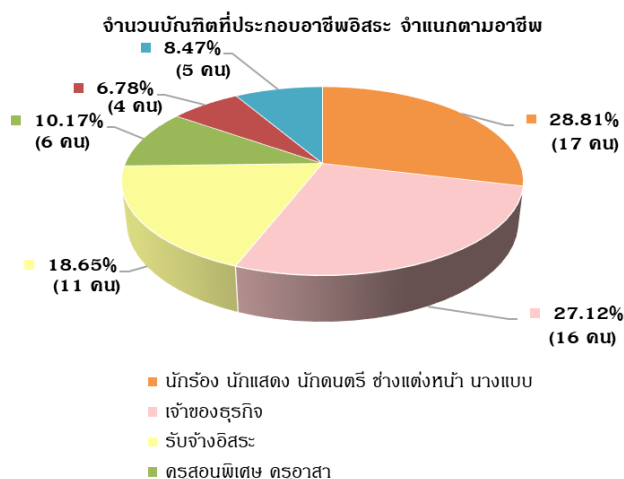
3.2) อาชีพ เจ้าของธุรกิจ จำนวน 16 คน คิดเป็นร้อยละ 27.12

3.3) อาชีพ รับจ้างอิสระ จำนวน 11 คน คิดเป็นร้อยละ 18.65

3.4) อาชีพ ครูสอนพิเศษ ครูอาสา จำนวน 6 คน คิดเป็นร้อยละ 10.17

3.5) อาชีพ ตำรวจ จำนวน 4 คน คิดเป็นร้อยละ 6.78

3.6) อาชีพ อื่น ๆ จำนวน 5 คน คิดเป็นร้อยละ 8.47



### 2.2.1.3 การพัฒนาหลักสูตรในการจัดการเรียนการสอน

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พัฒนาหลักสูตรเพื่อให้การจัดการเรียนการสอนเป็นไปอย่างมีคุณภาพ จำนวน 4 หลักสูตร ดังนี้

1) **หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและศิลปดุษฎีบัณฑิต** มีการจัดการประชุมเพื่อปรับปรุงหลักสูตร ระหว่างวันที่ 30 มกราคม - 1 กุมภาพันธ์ 2566 ณ โรงแรมริเจนท์ เซอ่า ทวีทิน จังหวัดเพชรบุรี

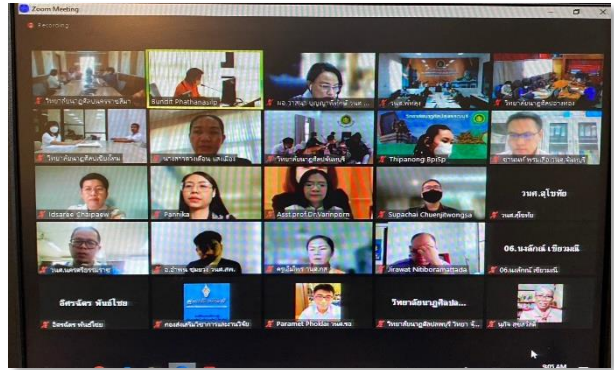


2) **หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต** มีการจัดการประชุมเพื่อยกร่าง พัฒนา และตรวจสอบร่างหลักสูตร จำนวน 5 ครั้ง รายละเอียด ดังนี้

- โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการยกร่างโครงสร้างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต กลุ่มพัฒนาหลักสูตรการสอน เมื่อวันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2566 ณ ห้องประชุม ชั้น 5 สำนักงานอธิการบดี (ศาลาชา)



- โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการยกร่างโครงสร้างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต กลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป เมื่อวันที่ 2 มีนาคม 2566 ณ ห้องประชุม ชั้น 5 สำนักงานอธิการบดี (ตาลายา)



- โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการยกร่างโครงสร้างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ....) ระหว่างวันที่ 28 - 30 กรกฎาคม 2566 ณ โรงแรมรอยัล ริเวอร์ กรุงเทพฯ



- โครงการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ระหว่างวันที่ 24 - 25 สิงหาคม 2566 ณ ห้องประชุม ชั้น 1 ห้อง 102 คณะศิลปศึกษา



- โครงการตรวจสอบร่างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิตตามมาตรฐานหลักสูตรการศึกษา เมื่อวันที่ 4 กันยายน 2566 ณ ห้องประชุม 1 ชั้น 5 สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)



3) หลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ (ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ) มีการจัดการประชุมเพื่อปรับปรุงหลักสูตร ระหว่างวันที่ 5 -7 สิงหาคม 2566 ณ โรงแรมบียอนด์ สวีท กรุงเทพฯ



4) หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต มีการจัดการประชุมเพื่อวิพากษ์และพัฒนาหลักสูตร ระหว่างวันที่ 10 -11 สิงหาคม 2566 ณ ห้องประชุม 4 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า)



### 2.2.1.4 การพัฒนาผู้สอนในการจัดการเรียนการสอน

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สนับสนุน และส่งเสริมให้ครู อาจารย์ ผู้สอน ของคณะ และวิทยาลัยทั้ง 18 แห่งในสังกัดได้รับการพัฒนาทักษะการใช้ภาษาอังกฤษ เทคโนโลยี ในการจัดการศึกษา และการพัฒนาด้านทักษะวิชาชีพ อาทิ

1) วิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดกิจกรรมการอบรมพัฒนาศักยภาพครูผู้สอนด้านภาษาอังกฤษ เพื่อการเรียนการสอนระดับพื้นฐาน ระหว่างวันที่ 25 - 27 สิงหาคม 2566 ณ โรงแรมโกเด้นซี หัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์



2) วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย จัดกิจกรรมการอบรมภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอด้านการเรียน การสอนและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ระหว่างวันที่ 9 - 10 พฤษภาคม 2566 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย



3) วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์จัดกิจกรรมการพัฒนาทักษะการใช้เทคโนโลยีเพื่อการศึกษา วันที่ 5 สิงหาคม 2566 ณ มหาวิทยาลัยกาฬสินธุ์



4) วิทยาลัยช่างศิลปจัดอบรมเทคโนโลยีผลิตสื่อการสอนผ่านแอปโทรศัพท์มือถือ ระหว่างวันที่ 8 - 9 พฤษภาคม 2566 ณ ห้องประชุมอาคารหอสมุด วิทยาลัยช่างศิลป



5) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อเพิ่มพูนศักยภาพผู้สอน ด้านศิลปะ ระหว่างวันที่ 18 - 20 สิงหาคม 2566 ณ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)



6) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อเพิ่มพูนศักยภาพอาจารย์ ด้านศิลปะ ระหว่างวันที่ 16 - 17 กันยายน 2566 ณ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)



### 2.2.1.5 การจัดกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการส่งเสริม สนับสนุนและพัฒนาผู้เรียน เพื่อให้ให้นักเรียน นักศึกษามีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้อิงศตวรรษที่ 21 และนโยบายไทยแลนด์ 4.0 รวมถึงมีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ เป็นไปตามอัตลักษณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ การส่งเสริม สนับสนุนมี 2 ด้าน ได้แก่

#### 1) ด้านส่งเสริมการให้บริการเกี่ยวกับการกู้ยืมเงินกองทุนเงินให้กู้ยืมเพื่อการศึกษา (กยศ.) และทุนการศึกษา

##### 1.1) การกู้ยืมเงินกองทุนเงินให้กู้ยืมเพื่อการศึกษา (กยศ.)

สถาบันฯ ดำเนินการให้บริการนักศึกษาที่ขาดแคลนทุนทรัพย์เกี่ยวกับการกู้ยืมเงินกองทุนเงินให้กู้ยืมเพื่อการศึกษา (กยศ.) โดยมีจำนวนนักศึกษากู้ยืมเงินกองทุนให้กู้ยืมเพื่อการศึกษา (กยศ.) จำนวน 2,176 คน เป็นจำนวนเงินทั้งสิ้น 19,681,098 บาท (สิบล้านเก้าพันหกแสนแปดหมื่นหนึ่งพันเก้าสิบบาทถ้วน) ดังตารางจำนวนนักศึกษา และจำนวนเงินกู้ยืมเพื่อการศึกษา จำแนกแต่ละหน่วยงาน ดังนี้

ลำดับ	คณะ/วิทยาลัย	จำนวนนักศึกษากู้ยืม (คน)	จำนวนเงิน กยศ. (บาท)
1	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	93	975,150
2	คณะศิลปวิจิตร	46	447,550
3	คณะศิลปศึกษา	368	3,396,770
4	วิทยาลัยนาฏศิลป์	94	931,350
5	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	144	1,268,880
6	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช	147	1,215,430
7	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	138	1,171,090
8	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	197	1,849,508
9	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย	161	1,520,920
10	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์	217	2,018,490
11	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี	180	1,647,790
12	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	81	641,630
13	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	101	621,540
14	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี	85	821,540
15	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา	83	763,560
16	วิทยาลัยช่างศิลป์	6	60,500
17	วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี	35	329,400
รวมทั้งสิ้น		2,176	19,681,098

1.2) ทุนการศึกษาจากเงินงบประมาณของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

1.2.1) ทุนสำหรับนักเรียน นักศึกษา 5 จังหวัดชายแดนภาคใต้

สถาบันฯ ดำเนินการจัดสรรทุนการศึกษาให้กับนักเรียน นักศึกษา ที่มีภูมิลำเนาในเขตพื้นที่ 5 จังหวัดชายแดนภาคใต้ ได้แก่ ปัตตานี ยะลา นราธิวาส สตูล และสงขลา รวมจำนวน 895 ทุน เป็นเงินทั้งสิ้น 15,329,000 บาท (สิบห้าล้านบาทสามแสนสองหมื่นเก้าพันบาทถ้วน) โดยมีรายละเอียด ดังนี้

ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน		ระดับปริญญาตรี	
จำนวนทุน	จำนวนเงิน (บาท)	จำนวนทุน	จำนวนเงิน (บาท)
410	5,740,000	485	9,589,000

1.2.2) ทุนสำหรับนักเรียน นักศึกษา กลุ่มเรียนดี ศิลปะเด่น และดีดติลป์ไทย กลุ่มผู้พิการ และกลุ่มผู้ด้อยโอกาส

สถาบันฯ ดำเนินการจัดสรรทุนการศึกษาให้กับนักเรียน นักศึกษา กลุ่มเรียนดี ศิลปะเด่น และดีดติลป์ไทย กลุ่มผู้พิการ และกลุ่มผู้ด้อยโอกาสที่ขาดแคลนทุนทรัพย์ รวมจำนวน 755 ทุน เป็นเงินทั้งสิ้น 7,128,500 บาท (เจ็ดล้านบาทหนึ่งแสนสองหมื่นแปดพันห้าร้อยบาทถ้วน) โดยมีรายละเอียด ดังนี้

กลุ่มเรียนดี ศิลปะเด่น และดีดติลป์ไทย

กลุ่ม	จำนวนทุน	จำนวนเงิน (บาท)
เรียนดี	239	4,222,890
ศิลปะเด่น	202	
ดีดติลป์ไทย	44	
รวม	485	4,222,890

กลุ่มผู้พิการ

จำนวนทุน	จำนวนเงิน (บาท)
39	387,710

กลุ่มผู้ด้อยโอกาส

จำนวนทุน	จำนวนเงิน (บาท)
231	2,517,900



### 1.3) ทุนการศึกษาจากแหล่งเงินอื่น ๆ

สถาบันฯ ดำเนินการจัดสรรทุนการศึกษาให้กับนักเรียน นักศึกษา ที่มีฐานะยากจน ประพฤติตนดีและมีความขยันหมั่นเพียร ดังนี้

#### 1.3.1) ทุนมูลนิธิธรรมาวุธวงศ์

จัดสรรทุนให้กับ 18 หน่วยงาน ได้แก่ 3 คณะวิชา วิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง วิทยาลัยช่างศิลป์ 3 แห่ง จำนวน 58 ทุน เป็นเงินทั้งสิ้น 508,000 บาท (ห้าแสนแปดพันบาทถ้วน)

#### 1.3.2) ทุนมูลนิธิเฉลิมราชกุมารี

จำนวน 2 ทุน เป็นเงินทั้งสิ้น 55,000 บาท (ห้าหมื่นห้าพันบาทถ้วน)

#### 1.3.3) ทุนมูลนิธิเฉลิมกรุง

จำนวน 8 ทุน เป็นเงินทั้งสิ้น 200,000 บาท (สองแสนบาทถ้วน)

#### 1.3.4) ทุนมูลนิธิหม่อมเจ้าหญิงมารศรีสุขุมพันธุ์ บริพัตร

จำนวน 1 ทุน เป็นเงินทั้งสิ้น 20,000 บาท (สองหมื่นบาทถ้วน)

#### 1.3.5) ทุนการศึกษามูลนิธิสิสโก้ เพื่อการกุศล

จำนวน 1 ทุน เป็นเงินทั้งสิ้น 15,000 บาท (หนึ่งหมื่นห้าพันบาทถ้วน)

#### 1.3.6) ทุนอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

จัดสรรทุนให้กับ 18 หน่วยงาน ได้แก่ 3 คณะวิชา วิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง วิทยาลัยช่างศิลป์ 3 แห่ง จำนวน 18 ทุน ๆ ละ 5,000 บาท (ห้าพันบาทถ้วน) เป็นเงินทั้งสิ้น 90,000 บาท (เก้าหมื่นบาทถ้วน)

#### 1.3.7) ทุนคุณณกุล ธรรมวัฒน์

จัดสรรทุนให้กับ 18 หน่วยงาน ได้แก่ 3 คณะวิชา วิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง วิทยาลัยช่างศิลป์ 3 แห่ง จำนวน 20 ทุน ๆ ละ 5,000 บาท (ห้าพันบาทถ้วน) เป็นเงินทั้งสิ้น 100,000 บาท (หนึ่งแสนบาทถ้วน)

#### 1.3.8) ทุนคุณอิสระ ชาวละเอียด

จัดสรรทุนให้กับนักศึกษาคณะศิลปศึกษา และคณะศิลปนาฏดุริยางค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ และดุริยางคศิลป์ จำนวน 10 ทุน ๆ ละ 24,000 บาท (สองหมื่นสี่พันบาทถ้วน) เป็นเงินทั้งสิ้น 240,000 บาท (สองแสนสี่หมื่นบาทถ้วน)

1.3.9) ทุนผู้บริหาร ผู้เชี่ยวชาญ ผู้มีอุปการะคุณ

จัดสรรทุนการศึกษาให้กับนักเรียน นักศึกษา ที่มีฐานะยากจน ประพฤติตนดี และมีความขยันหมั่นเพียร ดังตารางจำนวนแต่ละหน่วยงาน ดังนี้

ลำดับ	คณะ/วิทยาลัย	จำนวนนักเรียน นักศึกษาที่ได้รับทุน	จำนวนเงิน (บาท)
1	คณะศิลปวิจิตร	35	76,000
2	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	28	167,400
3	คณะศิลปศึกษา	47	202,100
4	วิทยาลัยนาฏศิลป์	168	1,027,300
5	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	180	1,255,900
6	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช	67	243,000
7	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	46	179,000
8	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	71	283,500
9	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย	43	184,600
10	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์	51	185,000
11	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี	129	517,000
12	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	86	347,000
13	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	54	409,350
14	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา	81	192,800
15	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี	59	169,000
16	วิทยาลัยช่างศิลป์	52	504,750
17	วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี	51	137,000
18	วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช	42	128,000
<b>รวมทั้งสิ้น</b>		<b>1,290</b>	<b>6,208,700</b>

## 2) ด้านส่งเสริมการพัฒนาทักษะและศักยภาพของนักเรียน นักศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการส่งเสริมการพัฒนาทักษะและศักยภาพของนักเรียน นักศึกษา ทั้งในระดับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการ และในระดับคณะและวิทยาลัยเป็นผู้ดำเนินการ

### 2.1) ระดับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการจัดกิจกรรมพัฒนาทักษะและศักยภาพของ นักศึกษา จำนวน 5 โครงการ เป็นจำนวนเงินทั้งสิ้น 1,588,552 บาท (หนึ่งล้านห้าแสนแปดหมื่น แปดพันห้าร้อยห้าสิบบาทถ้วน) โดยมีรายละเอียด ดังนี้

#### 2.1.1) โครงการปัจฉิมนิเทศ

เป็นการเตรียมความพร้อมให้แก่นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา ปีการศึกษา 2565 เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษามีความพร้อม และออกไปเป็นบัณฑิตที่มี คุณภาพตามที่มุ่งหวัง สามารถดำรงชีวิตและประกอบอาชีพได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยจัดโครงการ ปัจฉิมนิเทศแบบ Onsite และ Online เมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2566 สถานที่ดำเนินการแบ่งออกเป็น 2 ส่วน ดังนี้

1) ดำเนินการจัดกิจกรรมปัจฉิมนิเทศ แบบ Onsite ณ ห้อง 405 ชั้น 4 อาคารคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) ผู้เข้าร่วมกิจกรรม ได้แก่ นักศึกษาที่คาดว่าจะ สำเร็จการศึกษาของคณะ/วิทยาลัย จำนวน 4 แห่ง ได้แก่ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ คณะศิลปวิจิตร คณะศิลปศึกษา และวิทยาลัยนาฏศิลป์

2) ดำเนินการประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting โดยคณะ/วิทยาลัย จัดเตรียมสถานที่สำหรับการเข้าร่วมกิจกรรม ผู้เข้าร่วมกิจกรรม ได้แก่ นักศึกษาที่คาดว่าจะสำเร็จ การศึกษาของคณะ/วิทยาลัย จำนวน 12 แห่ง ได้แก่ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี และวิทยาลัยช่างศิลป์

หัวข้อที่บรรยาย ได้แก่ “การเตรียมความพร้อมสำหรับการสอบบรรจุ ข้าราชการ” และ “ทักษะที่จำเป็นสำหรับการเข้าสู่โลกอาชีพในปัจจุบัน”



### 2.1.2) โครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่

เพื่อให้นักศึกษาใหม่ได้รับรู้และมีความเข้าใจเกี่ยวกับหลักสูตร การเรียน การสอน การวัดผล การลงทะเบียน และบริการต่าง ๆ รวมถึงมีความเข้าใจและมีทักษะด้านการประกัน คุณภาพการศึกษา อีกทั้ง ได้รับทราบเกี่ยวกับระเบียบ ข้อบังคับ กฎเกณฑ์ต่าง ๆ กิจกรรมของสถาบันฯ โดยจัดโครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ ประจำปีการศึกษา 2566 แบบ Onsite และ Online เมื่อวันที่ 29 พฤษภาคม 2566 สถานที่ดำเนินการแบ่งออกเป็น 2 ส่วน ดังนี้

1) ดำเนินการจัดกิจกรรมปฐมนิเทศ แบบ Onsite ณ ห้อง 405 ชั้น 4 อาคารคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) ผู้เข้าร่วมกิจกรรม ได้แก่ นักศึกษาที่ใหม่ ของคณะ/วิทยาลัย จำนวน 4 แห่ง ได้แก่ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ คณะศิลปวิจิตร คณะศิลปศึกษา และวิทยาลัยนาฏศิลป์

2) ดำเนินการประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting โดยคณะ/วิทยาลัย จัดเตรียมสถานที่สำหรับการเข้าร่วมกิจกรรม ผู้เข้าร่วมกิจกรรม ได้แก่ นักศึกษาใหม่ของคณะ/ วิทยาลัย จำนวน 12 แห่ง ได้แก่ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลป์ ภาพสิรินธร วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง วิทยาลัย นาฏศิลป์นครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี และวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี

หัวข้อที่บรรยาย ได้แก่ “การเตรียมพร้อมสำหรับการเรียนในสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์” “งานกิจการนักเรียนนักศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์” และ “ทักษะด้านการ ประกันคุณภาพการศึกษาสำหรับนักศึกษา”



### 2.1.3) โครงการอบรมอาจารย์ที่ปรึกษา

เพื่อให้อาจารย์ที่ปรึกษาได้เรียนรู้และเข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รวมถึง เข้าใจระบบการดูแลให้คำปรึกษาทั้งด้านวิชาการ วิชาชีพ และทักษะชีวิตของนักศึกษา สามารถดูแล พัฒนานักศึกษาทั้งด้านสังคม อารมณ์ และจิตใจเป็นพลเมืองที่ดีของสังคม โดยจัดโครงการอบรม อาจารย์ที่ปรึกษา ระหว่างเดือนเมษายน - กรกฎาคม 2566 จัดสรรงบประมาณให้กับ 17 หน่วยงาน ได้แก่ 3 คณะวิชา วิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง วิทยาลัยช่างศิลป์ และวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี

### วิทยาลัยนาฏศิลป์ การจัดโครงการอบรมอาจารย์ที่ปรึกษา



### วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี การจัดโครงการอบรมอาจารย์ที่ปรึกษา เรื่อง “บทบาทหน้าที่การเป็นอาจารย์ที่ปรึกษามืออาชีพ”



### คณะศิลปวิจิตร การจัดโครงการฝึกอบรมอาจารย์ที่ปรึกษา



#### 2.1.4) โครงการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม

เพื่อส่งเสริมนักศึกษาให้มีคุณธรรมจริยธรรม วิเคราะห์แยกแยะระหว่างผลประโยชน์ส่วนตัวและผลประโยชน์ส่วนรวม ตามคุณลักษณะอันพึงประสงค์ โดยจัดโครงการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ระหว่างเดือนมิถุนายน - กรกฎาคม 2566 จัดสรรงบประมาณให้กับ 17 หน่วยงาน ได้แก่ 3 คณะวิชา วิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง วิทยาลัยช่างศิลป์ และวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี

การจัดโครงการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม

วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา

วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ การศึกษามหานครราชสีมา

งานเสมนิเทศน์วันที่ ๑๔ ตุลาคม ๒๕๖๖

โครงการพัฒนาศูนย์การเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมและส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรมของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ กิจกรรมที่ ๖ ส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรม

วันที่ ๑๔ ตุลาคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา จัดโครงการพัฒนาศูนย์การเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมและส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรมของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ กิจกรรมที่ ๖ ส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรม โดยมีนายวิชาญ บุญชูชาติ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา เป็นประธานในพิธีเปิด ณ ห้องประชุมวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา โดยมีนายวิชาญ บุญชูชาติ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา เป็นประธานในพิธีเปิด และมีนายวิชาญ บุญชูชาติ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา เป็นประธานในพิธีเปิด โดยมีนายวิชาญ บุญชูชาติ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา เป็นประธานในพิธีเปิด และมีนายวิชาญ บุญชูชาติ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา เป็นประธานในพิธีเปิด

งานเสมนิเทศน์และสารานุกรมเพื่อการประชาสัมพันธ์  
วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
Chiang Mai College of Dramatic Arts and Dance Institute

ประจำปีนี้ ๗ สิงหาคม ๒๕๖๖

วันที่ ๕ สิงหาคม ๒๕๖๖  
ณ ศาลา ประชุมศรีเชียงใหม่ อาคาร ๕ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่  
เป็นประธานในพิธีเปิดโครงการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม  
ของวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ปีที่ ๑  
ณ วันอังคาร (๒๕ ก.ค.๖๖) ณ ห้องประชุม

งานประชาสัมพันธ์และงานเทคโนโลยีสารสนเทศ  
วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑ ถนนสีหศักดิ์ ๕ อำเภอเมืองเชียงใหม่  
โทรศัพท์มือถือ ๐๖๖๖

วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
cdacm.bpi cdacm.bpi

2.1.5) โครงการกีฬาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เพื่อเป็นสื่อกลางในการสร้างความสามัคคีของหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทั้ง 17 แห่ง เสริมสร้างความรัก ความสามัคคี มีน้ำใจนักกีฬา มีระเบียบวินัย มีความรับผิดชอบ ฝึกทักษะการทำงานร่วมกัน และเป็นผู้นำ นักศึกษามีทักษะด้านกีฬา ได้แสดงความสามารถตามศักยภาพ มีพัฒนาการทางด้านร่างกาย จิตใจ อารมณ์ และสังคม โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์ได้รับมอบหมายเป็นเจ้าภาพ ดำเนินการจัดการแข่งขันกีฬาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 7 (7<sup>th</sup> BPI GAMES) “ตาลายาเกมส์” ระหว่างวันที่ 14 – 18 ธันวาคม 2565 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์และมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ จังหวัดนครปฐม





## 2.2) ระดับคณะและวิทยาลัย

คณะและวิทยาลัย รวม 18 หน่วยงาน ดำเนินการจัดกิจกรรมพัฒนานักเรียน นักศึกษาระดับชั้นพื้นฐาน ระดับอาชีวศึกษา และระดับปริญญาตรี จำนวน 240 โครงการ รายละเอียด ดังตารางจำแนกแต่ละหน่วยงาน ดังนี้

ลำดับที่	คณะ/วิทยาลัย	จำนวนโครงการ
1	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	6
2	คณะศิลปวิจิตร	6
3	คณะศิลปศึกษา	6
4	วิทยาลัยนาฏศิลป์	13
5	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	18
6	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช	17
7	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	16
8	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	25
9	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย	14
10	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์	17
11	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี	11
12	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	13
13	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	14
14	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี	14
15	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา	14
16	วิทยาลัยช่างศิลป์	18
17	วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี	10
18	วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช	8
<b>รวม</b>		<b>240</b>

### การจัดโครงการของระดับชั้นพื้นฐาน

#### ❖ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี

การจัดโครงการพัฒนาทักษะผู้เรียนด้านดิจิทัลเพื่อสร้าง Infographics ด้วย CANVA



#### ❖ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี

การจัดโครงการส่งเสริมประชาธิปไตยโดยการเลือกตั้งสภานักเรียน



#### ❖ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

การจัดโครงการพัฒนาทักษะชีวิตนักเรียนใหม่





## การจัดโครงการของระดับอาชีวศึกษา

### ❖ วิทยาลัยช่างศิลป์

การจัดโครงการอบรมเพื่อการป้องกันและแก้ไขปัญหาคาการข่มขืนกระทำชำเราและการล่วงละเมิดทางเพศ



### ❖ วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี

การจัดโครงการอบรมสร้างความรู้ ความเข้าใจปฐมนิเทศนักเรียน นักศึกษาและประชุมผู้ปกครอง



### ❖ วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช

การจัดโครงการอบรมให้ความรู้การป้องกันและแก้ไขปัญหายาเสพติดและเพศวิถีในวัยรุ่น



### การจัดโครงการของระดับปริญญาตรี

#### ❖ คณะศิลปนาฏดุริยางค์

การจัดโครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ “มอบผ้าตำราศิลป์”



#### ❖ คณะศิลปศึกษา

การจัดโครงการพัฒนาศักยภาพความเป็นผู้นำนักศึกษา คณะศิลปศึกษา ประจำปีการศึกษา 2566



#### ❖ คณะศิลปวิจิตร

การจัดโครงการพัฒนาการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ (ICT) เพื่อการเรียนรู้ของผู้เรียน



## ยุทธศาสตร์ที่ 2

### 2.2.2 การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงาน ในระดับนานาชาติ และระดับนานาชาติ



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ส่งเสริม สนับสนุนให้งานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมของสถาบันมีคุณภาพได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ โดยกำหนดมาตรการพัฒนาผู้วิจัยของสถาบันฯ ให้มีศักยภาพในการจัดทำข้อเสนอโครงการเพื่อขอรับทุนจากแหล่งทุนภายนอก ส่งเสริมการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ และการบูรณาการงานวิจัย งานสร้างสรรค์ หรืองานนวัตกรรมกับการเรียนการสอน การนำไปใช้ประโยชน์ หรือการต่อยอดในการหารายได้ สถาบันฯ ได้จัดโครงการพัฒนาศักยภาพในการจัดทำข้อเสนอโครงการเพื่อขอรับทุนจากแหล่งทุนภายนอกและการเผยแพร่ผลงานในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ จัดเวทีเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ รวมถึงดำเนินการจัดทำวารสารพัฒนศิลป์วิชาการ รายละเอียดการดำเนินการ ดังนี้

### 2.2.2.1 การเสริมสร้างทักษะด้านการวิจัย

1) ดำเนินการจัดโครงการเสริมสร้างทักษะความรู้ด้านการวิจัย เพื่อผลิตนักวิจัยรุ่นใหม่และเพิ่มโอกาสในการขอรับสนับสนุนทุนการวิจัย และเป็นการพัฒนาอาจารย์และบุคลากรทางการศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ได้รับความรู้ทางวิชาการด้านการวิจัย โดยดำเนินโครงการพัฒนาข้อเสนอโครงการวิจัยด้านการเรียนการสอนและข้อเสนอโครงการสร้างสรรค์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 ระหว่างวันที่ 18 – 21 และ วันที่ 25 ตุลาคม 2565 ณ ห้องประชุมชั้น 4 อาคารหอสมุดสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตาลายา และการประชุมทางไกลผ่านระบบ Zoom Meeting



2) จัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ รายงานความก้าวหน้าโครงการวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 ระหว่างวันที่ 8 - 10 และ ระหว่างวันที่ 15 - 16 พฤษภาคม 2566 ณ ห้องประชุม ชั้น 4 อาคารหอสมุดสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ตาลายา) และการประชุมทางไกลผ่านระบบ Zoom Meeting

3) จัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการพัฒนาข้อเสนอองานวิจัยและงานสร้างสรรค์ให้ได้รับทุน ในวันที่ 14 กรกฎาคม 2566 และ ระหว่างวันที่ 17 - 19 กรกฎาคม 2566 ณ ห้องประชุมชั้น 4 อาคารหอสมุดสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตาลายา และการประชุมทางไกลผ่านระบบ Zoom Meeting



4) จัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการเขียนบทความงานวิจัย งานสร้างสรรค์ บทความวิชาการเพื่อเผยแพร่ในระดับชาติและนานาชาติ ในวันที่ 5 กันยายน 2566 ณ ห้องประชุมชั้น 4 อาคารหอสมุดสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตาลายา และการประชุมทางไกลผ่านระบบ Zoom Meeting

5) จัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการนำเสนอหัวข้อโครงการงานวิจัยการเรียนการสอน และโครงการงานสร้างสรรค์เพื่อขอรับทุน ปิงบประมาณ พ.ศ. 2567 ในวันที่ 19 กันยายน และวันที่ 22 กันยายน 2566 ณ ห้องประชุมชั้น 4 อาคารหอสมุดสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตาลายา และการประชุมทางไกลผ่านระบบ Zoom Meeting



### 2.2.2.2 การสนับสนุนทุนการสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ และการจัดการองค์ความรู้ จำนวน 49 เรื่อง งบประมาณ 1,413,900 บาท (หนึ่งล้านสี่แสนหนึ่งหมื่นสามพันเก้าร้อยบาทถ้วน) ดังนี้

- 1) ให้งานสร้างสรรค์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 จำนวน 26 เรื่อง งบประมาณ 976,000 บาท (เก้าแสนเจ็ดหมื่นหกพันบาทถ้วน)
- 2) ให้งานวิจัยด้านการเรียนการสอน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 จำนวน 19 เรื่อง งบประมาณ 209,400 บาท (สองแสนเก้าพันสี่ร้อยบาทถ้วน)
- 3) ให้งานจัดการองค์ความรู้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 จำนวน 4 เรื่อง งบประมาณ 228,500 บาท (สองแสนสองหมื่นแปดพันห้าร้อยบาทถ้วน)

### 2.2.2.3 การจัดหาแหล่งทุนวิจัยภายนอก

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับสนับสนุนทุนการวิจัยจากแหล่งทุนภายนอก จำนวน 3 แหล่งทุน รวม 33 ทุน งบประมาณ 5,969,000 บาท (ห้าล้านเก้าแสนหกหมื่นเก้าพันบาทถ้วน) ดังนี้

1) ได้รับเงินอุดหนุนจากกองทุนส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สกสว.) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 สนับสนุนงานมูลฐาน (Fundamental Fund) จำนวน 26 เรื่อง งบประมาณ 2,759,000 บาท (สองล้านเจ็ดแสนห้าหมื่นเก้าพันบาทถ้วน) ผู้รับทุน ดังนี้

1.1) เรื่อง การสร้างสรรค์นวัตกรรมการเรียนรู้อัจฉริยะ เรื่อง “ละครร่ำ” สำหรับเด็กและเยาวชน โดย นางสาวธิดิมา อ่องทอง สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

1.2) เรื่อง การพัฒนาแอปพลิเคชันดนตรีพื้นบ้านอีสาน ประเภทเครื่องดี เป่า ดีด สี บนระบบปฏิบัติการแอนดรอยด์เพื่อการเรียนรู้ดนตรีพื้นบ้านอีสานอย่างยั่งยืน โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ โยธิน พลเขต สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

1.3) เรื่อง การพัฒนาแอปพลิเคชันฝึกขับร้องเพลงไทยสำหรับเด็กเพื่อชาวไทยและชาวต่างชาติ โดย นางสาวสุชาดา ไสวัตร สังกัดคณะศิลปศึกษา

1.4) เรื่อง การประเมินหลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พุทธศักราช 2562 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน นางทิพนงศ์ กุลเกตุ นายกิตติศักดิ์ สินธุโคตร นางกัลยาณี ยังสังข์ สังกัดสำนักงานอธิการบดี

1.5) เรื่อง การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้ที่เสริมสร้างความรู้ ความเข้าใจ และทักษะการวิจัย ผ่านการเรียนรู้แบบออนไลน์ สำหรับผู้เรียนหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพครู สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์กฤษี วงศ์วิเชียร สังกัดคณะศิลปศึกษา

1.6) เรื่อง การศึกษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม  
สู่การจัดการเรียนการสอนในศตวรรษที่ 21 โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญญาลักษณ์ ใจเที่ยง สังกัด  
คณะศิลปศึกษา

1.7) เรื่อง กลมดั่ง : การสืบทอดและสร้างสรรค์จากบทพระราชนิพนธ์เรื่องเงาะป่า  
ในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว โดย นายกฤษณะ สายสุนีย์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์  
นครศรีธรรมราช

1.8) เรื่อง ส้อมัลติมีเดีย ชุดฝึกทักษะสำหรับพัฒนาศักยภาพผู้เรียนระดับเบื้องต้น  
โดย ว่าที่ร้อยตรีวิชัย ภูเพ็ชร สังกัดคณะศิลปศึกษา

1.9) เรื่อง การสร้างสรรค์เพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยจากวงปีพาทย์เครื่องคู่ในดับเพลง  
เรื่องหมู่ป่าขุนน้ำนางนอน โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยพร ไชยสิทธิ์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช

1.10) เรื่อง เพลงเปียโนอีสานสรภัญญ์ โดย นายสิทธิพงษ์ ยอดนนท์ และผู้ช่วยศาสตราจารย์  
นตร วงศ์ไชยรัตนกุล สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี

1.11) เรื่อง การพัฒนาทักษะการเรียนรู้และนวัตกรรมในการแก้ปัญหาชุมชนสำหรับ  
นักศึกษาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน ด้วยการเรียนรู้แบบบริการสังคม โดย นายปรเมศวร์ พิษพักหวาน  
สังกัดสำนักงานอธิการบดี

1.12) เรื่อง การพัฒนาแบบประเมินสมรรถนะการฝึกประสบการณ์วิชาชีพนคร  
ของนักศึกษาปริญญาตรี หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต 4 ปี ส่วนภูมิภาคภาคใต้ สถาบันบัณฑิต  
พัฒนศิลป์ โดย นางสาวปาริชาติ แซ่เบ้ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช

1.13) เรื่อง การมีส่วนร่วมของชุมชนในการนำภูมิปัญญาท้องถิ่นมาใช้ในการจัด  
การเรียนรู้ในสถานศึกษาอย่างยั่งยืนตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง อำเภอเมืองสุโขทัย จังหวัดสุโขทัย  
โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมพ์พรลภัส ลักษณะวิเชียร สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย

1.14) เรื่อง ดุริยางคศิลป์ไทยสร้างสรรค์ ชุด สดุดสงวน สามช่อ โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์  
สุวรรณิ ชูเสน สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์

1.15) เรื่อง แสงและรูปในงานประติมากรรมแก้ว โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์กาญจนา  
ชลสุวัฒน์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี

1.16) เรื่อง การศึกษางานพุทธศิลป์ร่วมสมัย กรณีศึกษา ศรีวรรณ เจนหัตถการกิจ  
โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์มินทร์ลดา จักรชัยอนันท์ สังกัดคณะศิลปวิจิตร

1.17) เรื่อง ชนบ และพัฒนาการทักษะการเป่าแคนประกอบหมอลำทางสั้นทำนองขอนแก่น  
สู่ชุมชนเพื่อความยั่งยืน โดย นายชยพล เพียรชนะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

1.18) เรื่อง นวัตกรรมการขึ้นลอยในการแสดงโขนสู่การรำดูแบบราชสำนัก ชุด พระไทรอัมสม  
โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญใจ ดงถาวร สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์

1.19) เรื่อง รำวงสวัสดี : นวัตกรรมนาฏศิลป์สร้างสรรค์เพื่อการส่งเสริมสุขภาวะที่ดีของผู้สูงวัยในจังหวัดนครปฐม โดย นางสาวพิมพ์พิภา มหามาศย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์จินตนา อนุวัฒน์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์กฤตชนก คชเสนี และนายปรัชญา เข็มขนาด สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์

1.20) เรื่อง โขน สรร สุข : นวัตกรรมการฝึกหัดโขนเพื่อการเสริมสร้างสุขภาวะ โดย นายณรงค์ฤทธิ์ เชาวกรรม สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์

1.21) เรื่อง การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ฐา-กฤษณะ โดย นายเอกลักษณ์ หนูเงิน สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์

1.22) เรื่อง การพัฒนารูปแบบการส่งเสริมสุขภาพจิตด้วยศิลปะสำหรับผู้สูงอายุ โดยการมีส่วนร่วมของชุมชน โดย นางสาวบุญเรือน จันทรแก้ว และนางจิรวรรณ อังศุขาลวงศ์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช

1.23) เรื่อง นาฏนวัตกรรมการแม่บทเบิกโรง โดย รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ ผู้ช่วยศาสตราจารย์กฤติเทพ เกาว์ศิริญ สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์

1.24) เรื่อง การเบิกหน้าพระ (ไหว้ครู) หนั้ใหญ่ : มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่การแสดงเบิกโรงสร้างสรรค์ชุด “หนั้ใหญ่นาฏกรรม อำนวยพร” โดย นายนิติพงษ์ ทับทิมหิน สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์

1.25) เรื่อง นาฏยประดิษฐ์ ชุด ราชย์สักการ โดย นางสาวกรรณก ทับจีน สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์

1.26) เรื่อง นาฏยประดิษฐ์ ชุด อดตยตยง โดย ว่าที่ร้อยตรีจตุพร กักดี สังกัดคณะศิลปศึกษา

2) ได้รับเงินอุดหนุนทุนการวิจัยและนวัตกรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 จากสำนักงานการวิจัยแห่งชาติ (วช.) ภายใต้แผนงาน P17 พัฒนาและประยุกต์ใช้นุชยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์ เพื่อส่งเสริมคุณค่าและความองงามของศิลปะและวัฒนธรรมให้เป็นทุนสำคัญในการพัฒนาประเทศให้เป็นอารยะอย่างยั่งยืน และปรับตัวได้ทันต่อพลวัตการเปลี่ยนแปลง จำนวน 6 เรื่อง งบประมาณ 2,910,000 บาท (สองล้านเก้าแสนหนึ่งหมื่นบาทถ้วน) ผู้รับทุน ดังนี้

2.1) เรื่อง นาฏยประดิษฐ์ : มะมียะ โดย นางสาวพิชญา บวรอิทธิกร สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์

2.2) เรื่อง นฤตยาพระอุมาทวี โดย นางคณรัตน์ บัวทอง สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

2.3) เรื่อง นาฏยประดิษฐ์ ชุด นาฏะบันจักลีลา โดย นางสาวมรกต ไพโรศรี สังกัดคณะศิลปศึกษา

2.4) เรื่อง การแสดง ชุด มหาราชันจันทบุร โดย นายทรัพย์สกิต ทิมสุกใส สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี



2.5) เรื่อง ลายรดน้ำร่วมสมัยการเตรียมพื้นรักใสบนวัสดุพื้นถิ่น แรงบันดาลใจจากวิถีชีวิตชาวใต้ โดย นางสาววรรณวิสา พัฒนศิลป์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์

2.6) เรื่อง การสร้างสรรค์ลวดลายแบบอยุธยาสู่งานออกแบบผลิตภัณฑ์สินค้าของที่ระลึกจังหวัดสุพรรณบุรี โดย นายแผน เอกจิตร สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี

3) ได้รับเงินอุดหนุนทุนการวิจัย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 จากสำนักงานรับรองมาตรฐานและประเมินคุณภาพการศึกษา (องค์การมหาชน) หรือ สมศ. งบประมาณ 300,000 บาท (สามแสนบาทถ้วน) เรื่อง การพัฒนาระบบการติดตาม และประเมินผลการนำผลการประเมินไปใช้เพื่อพัฒนาคุณภาพของสถานศึกษา สำหรับสถานศึกษาที่มีวัตถุประสงค์พิเศษ : วิทยาลัยนาฏศิลป์ โดย นายปรเมศวร์ พิซพัททวน และนางสาวชญญากัด แก้วไทรท้วม สังกัดสำนักงานอธิการบดี

#### 2.2.2.4 การเผยแพร่ผลงานวิจัยและผลงานสร้างสรรค์ในระดับชาติและนานาชาติ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เล็งเห็นถึงความสำคัญของการประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ ซึ่งก่อให้เกิดประโยชน์หลายประการสำหรับนักวิชาการ นักวิจัย และผู้เข้าร่วมประชุม เพื่อให้เกิดการต่อยอดองค์ความรู้และนำไปใช้ประโยชน์ รวมทั้งบูรณาการเข้ากับศาสตร์ต่าง ๆ เพื่อสร้างความก้าวหน้าและพัฒนาการศึกษาไทยด้านศิลปวัฒนธรรมอีกรูปแบบหนึ่ง และยังเป็นการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันในศาสตร์แห่งศิลป์ที่สำคัญ อีกทั้งยังสร้างความแข็งแกร่งทางวิชาการงานวิจัย และพัฒนาการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมด้วยการมีส่วนร่วมสร้างและนำพาดนตรีและวัฒนธรรมสู่ความสำเร็จอย่างยั่งยืน เพื่อมวลมนุษยชาติ โดยการนำเสนอผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 จำนวนทั้งหมด 148 เรื่อง ดังนี้

##### ระดับชาติ

สถาบันฯ มีผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ จำนวน 104 เรื่อง ดังนี้

1) การเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ในการประชุมวิชาการระดับชาติ งานมหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย ครั้งที่ 4 The national Creative Work VRU Presentation Folk Contemporary Festival 2022 ระหว่างวันที่ 29 - 30 พฤศจิกายน 2565 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ในพระราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี จำนวน 4 เรื่อง ดังนี้

1.1) ชื่อเรื่อง การสร้างสรรค์บทเพลงพื้นบ้าน "สุนทรียศิลป์ถิ่นโคราช" ชื่อผู้จัดทำ นางสาวศิตารัก ร่มโพธิ์ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา

1.2) ชื่อเรื่อง ฝอนเทิดพระเกียรติสมเด็จพระบรมราชินีนาถพระบรมราชชนนีพันปีหลวง ชื่อผู้จัดทำ นางพนารัตน์ ติลแสน นางสาวจิราภรณ์ วัฒนศิลป์ศิริ และนายสิทธิชัย ตั้งจิตพัฒนกุล ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

1.3) ชื่อเรื่อง โสมบุญแจกข้าว ชื่อผู้จัดทำ นายสมศักดิ์ บัวบุตร นางสาวหฤทัย นัยโมภย์ นางสาวกนกวรรณ แคว้นคอนนิม นายพงศธร ภัณฑา และนายอัครเดช แตนงูเหลื่อม ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

1.4) ชื่อเรื่อง ระบายลพระนางเชิง ผู้จัดทำ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนกร สุวรรณอำภา นางนฤมล ณ นคร ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฤดีชนก ดชเสนี ผู้ช่วยศาสตราจารย์จินตนา อนุวัฒน์ นางสาวพิมพ์ภา มหามาตย์ นางสาวพิชญา บวรอิทธิกร นายชนะชัย กอผจญ นางวรารัตน์ สีขมนิม นายชอนันต์ เชื้อสำราญ นายปรัชญา เข็มนาถ นายวรวุฒิ สมัยเกิดศักดิ์ และนายอริพัทธ์ สุวรรณวัฒน์ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป

2) การเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ ในการนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ระดับชาติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 ระหว่างวันที่ 16 – 17 ธันวาคม 2565 ณ โรงละคร ศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) มีผลงานสร้างสรรค์ จำนวน 14 เรื่อง ดังนี้

2.1) ชื่อเรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุด นาฏ ณ วัง ชื่อผู้จัดทำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์

2.2) ชื่อเรื่อง รำหน้าพาทย์ชั้นสูงระทวยประสิทธิ์ ชื่อผู้จัดทำ รองศาสตราจารย์ ศุภชัย จันทรสุวรรณ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ โครงการบัณฑิตศึกษา

2.3) ชื่อเรื่อง การสร้างสรรค์ “ทำนองพากย์ลงสรอง” ชื่อผู้จัดทำ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ธีรภัทร์ ทองนิ่ม ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ โครงการบัณฑิตศึกษา

2.4) ชื่อเรื่อง นานาชนคนลพบุรี ชื่อผู้จัดทำ นายภูกิจ พาสุนันท์ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี

2.5) ชื่อเรื่อง พระลอมดม ชื่อผู้จัดทำ นางสาวพิชญา บวรอิทธิกร ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป

2.6) ชื่อเรื่อง โดยหล้าเวียด ชื่อผู้จัดทำ รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ นางสาวกชชนน แก้วเสนา นายวันเฉลิม พุ่มไม้ นายศุภชัย ตาลางาม และนางสาวสุภาพร แสนสุข ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์

2.7) ชื่อเรื่อง นาฏยประดิษฐ์ เรื่อง สีกษัตริย์ทรงเครื่องชื่อผู้จัดทำ นายณรงฤทธิ์ เชาวกรรม ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์

2.8) ชื่อเรื่อง ชาติพันธุ์สราญ ชื่อผู้จัดทำ รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ นายณรงฤทธิ์ เชาวกรรม และนางสาวพิมพ์ภา มหามาตย์ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์

2.9) ชื่อเรื่อง สาวเครือฟ้าชมสวน ชื่อผู้จัดทำ นางสาวพิมพ์พิภา มหามาตย์  
ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์

2.10) ชื่อเรื่อง อัญญาพญาไวยวงตามหาสุรเดช ชื่อผู้จัดทำ นายชัชชัย วรรณลี  
และนายบำรุง พาทยกุล ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ โครงการบัณฑิตศึกษา

2.11) ชื่อเรื่อง กุณที ชื่อผู้จัดทำ นางสาวตรีรัตน์ วิสุทธิพันธ์ นายอนัส มาลาวงษ์  
นายรักษิต มีเหล็ก นายสาววิภาวี ศรีสงคราม นายภัทรพล เทียงแท้ นางสาวผิงดาว เกื้อสกุล และ  
นายเฉลิมวงศ์ โพธิ์ศรี ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี

2.12) ชื่อเรื่อง การแสดงสร้างสรรค์ ชุด นาฏยศาสตร์ชาติ ชื่อผู้จัดทำ นายนาวิ  
สาสงเคราะห์ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี

2.13) ชื่อเรื่อง นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน : กินดองชื่อผู้จัดทำ นายกิตติยา ทาธิสา  
นางอังคณาภิน ทาธิสา นายศักดิ์สยาม แสงสกุล และคณะ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์

2.14) ชื่อเรื่อง อัญญาเทวีลักษมีมาตา ชื่อผู้จัดทำ นายพงษ์พัฒน์ ปาริชาติรัตนกุล  
และคณะ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์

3) จัดแสดงผลงานสร้างสรรค์ในงานจิตรกรรมบัวหลวง ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ เมื่อวันที่ 1 มกราคม 2566 จำนวน 1 เรื่อง ได้แก่ ชื่อเรื่อง ซ่อนกลิ่น ชื่อผู้จัดทำ  
นายสุกิจ ชูศรี ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์นครราชสีมา

4) การเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ในการแสดงมหรสพศิลปวัฒนธรรมไทย 4 ภาค  
“สืบศิลป์ สร้างสรรค์ บัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แดนดินถิ่นบูรพา” ระหว่างวันที่ 14 - 15 มกราคม 2566  
ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จำนวน 18 เรื่อง

4.1) ชื่อเรื่อง นวลอนงค์ลงกา ชื่อผู้จัดทำ ผู้ช่วยศาสตราจารย์นฤมล ณ นคร  
ผู้ช่วยศาสตราจารย์จินตนา อนุวัฒน์ นางสาวพิชญา บวรอิทธิกร นางอัมพิภา เอี่ยมจรรยา และ  
นางสาวนงนภัส ขจรมาลี ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์

4.2) ชื่อเรื่อง บทอนุภาคและบทบาทในสังคมไทยของบทเพลงที่เกี่ยวกับ  
พระเกจิอาจารย์ในภาคกลางของไทย ชื่อผู้จัดทำ นายณัฐวัตร อินทร์ภักดี ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ  
วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

4.3) ชื่อเรื่อง การเปลี่ยนผ่านสู่โลกยุคใหม่ : การเรียนการสอนดนตรีไทยรูปแบบ  
มุขปาฐะของการศึกษาในระบบ ชื่อผู้จัดทำ นายอมรเทพ เอียดชะตา ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ ผู้จัดทำ  
วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

4.4) ชื่อเรื่อง การบรรเลงประกอบการแสดงลิเกไทยล้านนาคณะมีชัยนาฏศิลป์  
ชื่อผู้จัดทำ นางสาวฉัตรสุดา เขื่อนทอง ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

4.5) ชื่อเรื่อง การศึกษาผลการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูของนักศึกษาปริญญาตรี ปีที่ 3 หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ชื่อผู้จัดทำ นางสาวปาริชาติ แซ่เบ้ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

4.6) ชื่อเรื่อง เจ้าพระยานที ชื่อผู้จัดทำ รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ และคณะ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์

4.7) ชื่อเรื่อง ต้าเช่า ชื่อผู้จัดทำ นายสมศักดิ์ บัวบุตร ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

4.8) ชื่อเรื่อง ธิดาชาวสวน ชื่อผู้จัดทำ ผู้ช่วยศาสตราจารย์บวรนรรณ อัญญาโพธิ์ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ คณะศิลปศึกษา

4.9) ชื่อเรื่อง นบพระจุฬามณี ชื่อผู้จัดทำ นางพนิดา บุญทองขาว นายนาวิ สาสงเคราะห์ นายदनัย จันท์ศรี นางอินทิรา พงษ์นาค และนายณรงค์เดช หมอกเมฆ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี

4.10) ชื่อเรื่อง ระบำลพบุรีศรีเชยศ ชื่อผู้จัดทำ นายภูกิจ พาสุนันท์ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี

4.11) ชื่อเรื่อง รำวงไตเกี่ยว ชื่อผู้จัดทำ นายกฤษณะ สายสุนีย์ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยพร ไชยสิทธิ์ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

4.12) ชื่อเรื่อง ล่องวารีวิถีแม่ระมิงค์ ชื่อผู้จัดทำ นายธีรวัฒน์ หมื่นทา นายธงชัย จินชาติ และนายธรรตพงศ์ สุกเทพ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่

4.13) ชื่อเรื่อง วิจิตรจามิกร ชื่อผู้จัดทำ ว่าที่ร้อยตรีหญิงฉัตรดา ยิ้มแย้ม ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิติ เอมโอด ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร เอมโอด ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมบูรณ์ พนเสาวภาคย์ และนายภุมรินทร์ มณีวงษ์ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย

4.14) ชื่อเรื่อง วิถีซาไก ชื่อผู้จัดทำ ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติชัย รัตนพันธ์ และคณะ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง

4.15) ชื่อเรื่อง ศรีมหาโพธิ์บูชา ชื่อผู้จัดทำ นายเจษฎาภรณ์ เอี่ยมอุไร นายพงศธร สุธรรม นายทรัพย์สกลิต ทิมสุกใส และนางสาวอัชฌายง ตรีสมุทร ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี

4.16) ชื่อเรื่อง แส้สยาม ชื่อผู้จัดทำ นางสาวนพภาภรณ์ คำสระน้อย นางสาวธิดิมา อ่องทอง นางสาวไพทพันธ์ พึ่งบุญ ณ ออยุธยา นายธนาพงศ์ พรหมทัศน์ และนายชัยทัต ไสพระชรรค์ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง

4.17) ชื่อเรื่อง ออนซอนภาพสิรินทร์ ชื่อผู้จัดทำ นายกิตติยา ทาธิสา ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

4.18) ชื่อเรื่อง อีสานม่วนชื่น ชื่อผู้จัดทำ นายณริชล สอนสำราญ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

5) การเผยแพร่ผลงานวิจัยในการประชุมวิชาการระดับชาติ วิทยาศาสตร์เทคโนโลยี และนวัตกรรม มหาวิทยาลัยแม่โจ้ ครั้งที่ 4 วันที่ 27 มีนาคม 2566 ณ คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยแม่โจ้ จำนวน 1 เรื่อง ได้แก่ ชื่อเรื่อง การประยุกต์หามิตาสัทศิลป์ ของลายผ้าไทยพื้นเมืองในประเทศไทย ชื่อผู้จัดทำ นายรณชัย นันทโชติ และคณะ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

6) การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 7 และการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 ระหว่างวันที่ 21 - 23 กรกฎาคม 2566 ณ โรงแรมสองพันบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี จำนวน 24 เรื่อง

6.1) ชื่อเรื่อง การแสดงในราชสำนักพระราชชายาเจ้าดารารัศมี ชุด ฟ็อนเงี้ยว ชื่อผู้จัดทำ นางสาวเกศศิริ นาดกร ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

6.2) ชื่อเรื่อง เจ้าพระยามณี : การสร้างสรรค์นาฏศิลป์จากวิถีชีวิตลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยา ชื่อผู้จัดทำ รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญใจ ดงถาวร ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฤทธิเทพ เก่าว์ศิริญ ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญเสก บรรจงจัด นายนิติพงษ์ ทับทิมหิน นายเอกลักษณ์ หนูเงิน นายณรงค์ฤทธิ์ เซาว์กรรม นายญาณวุฒิ ไตรสุวรรณ นางสาวศัทธิยา ประกอบผล และนางสาวกรรณก ทับจิ้น ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์

6.3) ชื่อเรื่อง ศรีทธา : คติความเชื่อจากจิตรกรรมฝาผนังสู่นาฏกรรมร่วมสมัย ชื่อผู้จัดทำ นายชัยณรงค์ ต้นสุข นายสุริวัฒน์ แจ่มใส รองศาสตราจารย์ทัศนีย์ ศิวบวรวัฒนา และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญปณี ภูมิพันธุ์ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

6.4) ชื่อเรื่อง วรรณกรรมเรื่อง ขุนช้างขุนแผน สู่การแสดงของกรมศิลปากร ชื่อผู้จัดทำ นายธรรตพงศ์ สุกเทพ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

6.5) ชื่อเรื่อง อัตลักษณ์การแต่งกาย ในการแสดงสร้างสรรค์ ชุด ป่าดงเก็งตุมเก็ง ชื่อผู้จัดทำ นายปิยชาติ แก้วมณี ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

6.6) ชื่อเรื่อง รำวงย้อนยุคคณะนาฏลีลาบ้านบ่อปี่ ตำบลดอนแก้ว อำเภอแม่ริม จังหวัดเชียงใหม่ ชื่อผู้จัดทำ นางสาวกอรดา อีระวิทย์ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

6.7) ชื่อเรื่อง มอญพระเพลิง: การศึกษาอัตลักษณ์ทางชาติพันธุ์จากวัฒนธรรมการรำมอญ ชื่อผู้จัดทำ นายสิทธิชัย ตั้งจิตพัฒนกุล นางสาวกนกวรรณ แคว้นคอนฉิม นางสาวหฤทัย นัยโมภย์ และนายสมศักดิ์ บัวบุตร ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา

6.8) ชื่อเรื่อง รูปแบบการฟอนเมือง(ฟอนเล็บ) คณะกึ่งตะกั่ว งานประเพณีปีใหม่เมือง การสมโภชองค์พระพุทธรูปสิหิงค์ วัดพระสิงห์วรมหาวิหาร จังหวัดเชียงใหม่ ชื่อผู้จัดทำ นายทิวัญ คุณานันท์ ตรีธรรมา ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

6.9) ชื่อเรื่อง การฝึกหัดระนาดเอกเบื้องต้นของครูถาวร สดแสงจันทร์ ชื่อผู้จัดทำ นายจักกฤษณ์ วัฒนากุล ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี

6.10) ชื่อเรื่อง ดนตรีประกอบการแสดงลิเกไทยล้านนาคณะมีชัยนาฏศิลป์ ชื่อผู้จัดทำ นางสาวฉัตรสุดา เขื่อนทอง ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช

6.11) ชื่อเรื่อง การสร้างสรรค์ทำนองเพลงประกอบการแสดงละครพื้นบ้าน ล้านนา: หงส์ผาคำของวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ชื่อผู้จัดทำ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปทุมทิพย์ กาวิล ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

6.12) ชื่อเรื่อง วิธีการสอนและการเลือกเพลงเพื่อใช้ในการสอนขับร้องเพลงไทย ให้สอดคล้องตามตัวชี้วัดรายวิชาดนตรีไทย กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะหลักสูตรแกนกลางการศึกษา ขั้นพื้นฐาน 2551 ชื่อผู้จัดทำ นางสาวลัดดาวัลย์ โพธิวงษ์ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่

6.13) ชื่อเรื่อง ปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหาทักษะดนตรีสากลของนักศึกษา สาขาวิชาดนตรีสากล วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด เพื่อลดภาวะกวดกวดทางการเรียนรู้ ชื่อผู้จัดทำ นายเศรษฐวุฒิ ปัญญวัฒน์ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

6.14) ชื่อเรื่อง การสืบทอดดนตรีพื้นบ้านล้านนาผ่านกระบวนการประกวดดนตรี นัยยะสำคัญของการส่งเสริมวัฒนธรรมสู่สังคม ชื่อผู้จัดทำ นายอนุวัฒน์ บิสสุริ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

6.15) ชื่อเรื่อง การสร้างสรรค์ลายเส้น Contour Drawing ชุด นางรำ ชื่อผู้จัดทำ นายโดม คล้ายสังข์ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี

6.16) ชื่อเรื่อง การออกแบบสัญลักษณ์มาสคอตสู่การพัฒนาชุมชน ชื่อผู้จัดทำ นายปกณ กมลวุฒิพงศ์ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี

6.17) ชื่อเรื่อง ประติมากรรมเงาสะท้อนสีสันจากระบบนิเวศน์บนฝูงนกแอ่น ชื่อผู้จัดทำ นายพีรวัฒน์ อินุพัฒน์ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช

6.18) ชื่อเรื่อง การดำรงอยู่ของบ้านทรงไทย อำเภอบางปลาม้า จังหวัด สุพรรณบุรีชื่อผู้จัดทำ นางสาวสุนันทา เงินไพโรจน์ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี

6.19) ชื่อเรื่อง เทคนิคการเขียนสีไม้บนแผ่นไม้อัด ชื่อผู้จัดทำ นายเอกชัย ปราบปัญจะ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช

6.20) ชื่อเรื่อง การสร้างแนวทางการจัดการเรียนการสอนวิชานาฏศิลป์ไทย ในภาวะกีดกอยทางการเรียนรู้ ชื่อผู้จัดทำ นางสาวกชกร ชูวิวัฒน์รัตนกุล ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

6.21) ชื่อเรื่อง การสร้างสื่อประสมเพื่อการเรียนรู้ เรื่อง การขับร้องเพลงไทย สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนอนุบาลวัดป่าเลไลยก์ ชื่อผู้จัดทำ นายบรรพต โปทา และ นายจักกฤษณ์ วัฒนากุล ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี

6.22) ชื่อเรื่อง ผลการจัดการเรียนรู้ด้วยสื่อตัวหนังสือตามแนวคิดการใช้กิจกรรม เป็นฐาน (ABLABL) เรื่อง การชมการแสดงนาฏศิลป์ไทยสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 ชื่อผู้จัดทำ นายชุตินันท์ แยมมี นางสาวชุตินันท์ แยมมี และนางทิพอนงค์ กุลเกตุ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี

6.23) ชื่อเรื่อง ทงส์ทอง: ตัวละครผู้ช่วยเหลือในบทละครเรื่องพระศรีเมือง ชื่อผู้จัดทำ นางสาวพิลาสิณี อินทร์พยุง ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี

6.24) ชื่อเรื่อง การพัฒนาทักษะการวิจัยในการเรียนรายวิชาการวิจัยเพื่อ พัฒนาการเรียนรู้ด้วยเทคนิค Team- Pair -Solo ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 2 สาขา นาฏศิลป์ศึกษา ปีการศึกษา 2565 วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ชื่อผู้จัดทำ นางสาวเสาวณิต กิตตินานนท์ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

7) จัดแสดงผลงานสร้างสรรค์ในงานนิทรรศการ “ไฟลุก” ณ บ้านสามครู ชุมชน หัวตะเข้ เขตลาดกระบัง กรุงเทพฯ ระหว่างวันที่ 2 - 30 เมษายน 2566 จำนวน 1 เรื่อง ชื่อเรื่อง ผลงาน ภาพปกนามธรรม ผสานเทคโนโลยีคิวอาร์โค้ด เพื่อเพิ่มเติมประสบการณ์สุนทรีย์ : “ณ ที่แห่งหนึ่ง” ชื่อผู้จัดทำ นางสาวชุตินันท์ พรหมเดชะ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์

8) นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในงานมหกรรมวิจัยแห่งชาติ 2566 ระหว่างวันที่ 7 - 11 สิงหาคม 2566 ณ โรงแรมเซนทาราแกรนด์ และ บางกอกคอนเวนชันเซ็นเตอร์ เซ็นทรัลเวิลด์ กรุงเทพฯ จำนวน 1 เรื่อง ชื่อผลงาน การแสดงการสร้างสรรค์เพื่อสร้างความตระหนักเกี่ยวกับทรัพยากรน้ำ ชุด แม่โขงแม่ใคร โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์สุขสันติ แวงวรรณ

9) มีผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมที่ได้รับการตีพิมพ์ในวารสาร จำนวน 40 เรื่อง ดังนี้

9.1) ชื่อผลงาน การสร้างชุดฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาทักษะการสีซอสามสายคลอ ร้องของนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ชื่อวารสาร วารสารดนตรีและ การแสดง ปีที่ 8 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2565) ผู้จัดทำ นายชนะชัย กอผจญ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์

9.2) ชื่อผลงาน ละครในราชสำนัก: องค์ความรู้มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของไทย ชื่อวารสาร วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ ปีที่ 24 ฉบับที่ 1(47) กรกฎาคม - ธันวาคม 2565 ชื่อผู้จัดทำ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญใจ ดงถาวร ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์

9.3) ชื่อผลงาน บทความเพลงช้า - เพลงเร็ว ชื่อวารสาร วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี ปีที่ 14 ฉบับที่ 2 เดือนกรกฎาคม - ธันวาคม 2565 ชื่อผู้จัดทำ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฤทธิชนก ดชเสนี ผู้ช่วยศาสตราจารย์นฤมล ณ นคร ผู้ช่วยศาสตราจารย์จินตนา อนุวัฒน์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนกร สุวรรณอำภา และนางสาวพิมพ์พิภา มหามาตย์ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์

9.4) ชื่อผลงาน อินทกะอสุรบาล: นาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์จากคติความเชื่อเรื่องยักษ์ในพุทธศาสนา ชื่อวารสาร ดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา ปีที่ 8 ฉบับที่ 2 (2022) กรกฎาคม - ธันวาคม 2565 ชื่อผู้จัดทำ นายเจษฎา เนตรพลับ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย

9.5) ชื่อเรื่อง องค์ความรู้ปราชญ์ดุริยางคศิลป์ : ครูอำนาจ นุ่นเอียด ชื่อวารสาร วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ 6 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2565) ชื่อผู้จัดทำ ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติชัย รัตนพันธ์ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง

9.6) ชื่อเรื่อง กลองไซมวงคด : การเปรียบเทียบหลักการเรียนรู้ของพ่อครูมานพ ยาระณะ ปราชญ์พื้นบ้านล้านนา และทฤษฎีทางการศึกษาของ Benjamin Bloom ชื่อวารสาร วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ 6 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2565) ชื่อผู้จัดทำ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ปทุมทิพย์ กาวิล ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

9.7) ชื่อเรื่อง วงปีพาทย์คณะรัตนบรรเลง และการสืบทอดทางดนตรีของนายพิช รัตนสันเทียะ ชื่อวารสาร วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ 6 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2565) ชื่อผู้จัดทำ นายอัทรเดช แตนงูเหลือม ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา

9.8) ชื่อเรื่อง การเจรจาเลียนสำเนียงตามเชื้อชาติที่ปรากฏในละครพันทาง เรื่อง ราชาริราช ชุด สมิงพระรามอาสา ชื่อวารสาร วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ 6 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2565) ชื่อผู้จัดทำ นายกฤษณินทร์ มณีวงษ์ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย

9.9) ชื่อเรื่อง การพัฒนาการเล่าเรื่องดิจิทัลสำหรับนักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่ชื่อวารสาร วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ 6 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2565) ชื่อผู้จัดทำ นายรัฐพล พรหมมาศ และนายประโยชน์ มีสกุล ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่



9.10) ชื่อเรื่อง การพัฒนาแบบฝึกทักษะการร้องรำย สำหรับขับร้อง ประกอบ การแสดงโขน-ละคร รายวิชาทักษะดนตรีไทย 1 ของนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี ศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ชื่อวารสาร วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ 6 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม – ธันวาคม 2565) ชื่อผู้จัดทำ นางชุลี เมธาคุภสวัสดิ์ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

9.11) ชื่อเรื่อง การใช้ที่ดินสีในการสร้างสรรค์งานเครื่องเคลือบดินเผา ชื่อวารสาร วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ 6 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม – ธันวาคม 2565) ชื่อผู้จัดทำ นางสาวเกษกานต์ ชูประดิษฐ์ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์

9.12) ชื่อเรื่อง จิตรกรรมลายรดน้ำร่วมสมัย แรงบันดาลใจจากวิถีชีวิตชาวใต้ ชื่อวารสาร วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ 6 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม – ธันวาคม 2565) ชื่อผู้จัดทำ นางสาววรรณวิสา พัฒนศิลป์ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์

9.13) ชื่อเรื่อง การพัฒนาแบบฝึกการเขียนร้อยแก้วเชิงสร้างสรรค์สำหรับ นักศึกษาปริญญาตรี ชั้นปีที่ 2 วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย ชื่อวารสาร วารสารมหาวิทยาลัยศิลปากร ปีที่ 42 ฉบับที่ 6 (พฤศจิกายน – ธันวาคม) พ.ศ. 2565 ชื่อผู้จัดทำ ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติคุณ รัตนเดชกำจาย ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย

9.14) ชื่อผลงาน แนวทางการจัดการศึกษาด้านศิลปกรรมที่ส่งเสริมเศรษฐกิจ เชิงสร้างสรรค์ ชื่อวารสาร วารสารสังคมศาสตร์และวัฒนธรรมโรงเรียนพระปริยัติธรรมสามัญ วัดสระเชิง จังหวัดนครศรีธรรมราช ปีที่ 6 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม – ธันวาคม 2565) ผู้จัดทำ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทวิวัฒน์ จิตติเวทย์กุล ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์

9.15) ชื่อผลงาน การสืบทอดทางดนตรีของสำนักดนตรีไทยบ้านสิงห์บุรี ชื่อวารสาร วารสารที่ทัศนวัฒนธรรม ปีที่ 21 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม – ธันวาคม 2565) ผู้จัดทำ นายสุรศักดิ์ ทองคำศรี ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาธิตา ประทีปช่วง นางวัชรมณฑิ อรัญยะนาถ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ โครงการบัณฑิตศึกษา

9.16) ชื่อผลงาน ดนตรีในกระบวนการพหุยุทธศาสตร์ทางสกลมารต ชื่อวารสาร วารสารชุมชนวิจัยมหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา ปีที่ 16 ฉบับที่ 4 (ตุลาคม – ธันวาคม 2565) ชื่อผู้จัดทำ ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัญญลักษณ์ อุบลเลิศ และนายญาณเวทย์ เหมือนพร้อม ชื่อหน่วยงาน ของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด

9.17) ชื่อผลงาน ประวัติและรูปแบบการแสดงหนังประโมทัย คณะเพชรบ้านราช จังหวัดร้อยเอ็ด ชื่อวารสาร วารสารวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏศรีสะเกษ ปีที่ 16 ฉบับที่ 3 (กันยายน – ธันวาคม 2565) ชื่อผู้จัดทำ นายพุดธิพงษ์ พาหา ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด

9.18) ชื่อผลงาน การสร้างสรรค์เดี่ยวซออุโพลงถึงมุล่ง ชั้นเดี่ยว ชื่อวารสาร วารสารวิพิธพัฒนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ 2 ฉบับที่ 3 (กันยายน - ธันวาคม 2565) ผู้จัดทำ นายธฤกฤต สุกุลกิตติไกร ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ คณะศิลปศึกษา

9.19) ชื่อผลงาน แนวทางพัฒนาการใช้สื่อการสอนออนไลน์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์โดยใช้แบบจำลอง Assure Mode ชื่อวารสาร วารสารสังคมศาสตร์และวัฒนธรรม ปีที่ 7 ฉบับที่ 1 (มกราคม 2566) โรงเรียนพระปริยัติธรรมสามัคยวัดสระเรียง จังหวัดนครศรีธรรมราช ชื่อผู้จัดทำ นางสาวธนพัทธ์ ธรรมเจริญพงศ์ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

9.20) ชื่อผลงาน ศิลปะภาพถ่ายในสื่อดิจิทัล โดยการจัดการเรียนรู้แบบประสมการณ์ของนักศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ชื่อวารสาร วารสารสหวิทยาการวิจัยและวิชาการ ปีที่ 3 ฉบับที่ 2 มกราคม - กุมภาพันธ์ 2566 ชื่อผู้จัดทำ นางสาวธนพัทธ์ ธรรมเจริญพงศ์ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

9.21) ชื่อผลงาน การวิเคราะห์พฤติกรรมการใช้สื่อการสอนออนไลน์ด้วยแบบจำลอง Assure Model ของคณะครุอาจารย์ในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ชื่อวารสาร วารสารสหวิทยาการวิจัยและวิชาการ ปีที่ 2 ฉบับที่ 2 มีนาคม - เมษายน 2566 ชื่อผู้จัดทำ นางสาวธนพัทธ์ ธรรมเจริญพงศ์ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

9.22) ชื่อผลงาน ลงรณรงค์ดนตรี : นาฏศิลป์สร้างสรรค์การร่ำลงรณรงค์จากละครรำสุลิก ชื่อวารสาร วารสารไทยศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีที่ 19 ฉบับที่ 1 มกราคม - มิถุนายน 2566 ชื่อผู้จัดทำ นายกฤษณะ สายสุนีย์ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช

9.23) ชื่อผลงาน ละครรำเรื่อง กาดยานี : นาฏศิลป์สร้างสรรค์จากการตนาฏยัมและนาฏศิลป์ไทย ชื่อวารสาร วารสารมนุษยศาสตร์วิชาการ ปีที่ 30 ฉบับที่ 1 มกราคม - มิถุนายน 2566 มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ชื่อผู้จัดทำ นายกฤษณะ สายสุนีย์ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช

9.24) ชื่อผลงาน ความสำคัญของการละเล่นมอญซ่อนผ้าในมิติเพลงไทยสำเนียงมอญ ชื่อวารสาร วารสารพุทธปรัชญาวิวัฒน์ ปีที่ 7 ฉบับที่ 1 (มกราคม - มิถุนายน 2566) ชื่อผู้จัดทำ นายจักกฤษณ์ วัฒนกุล ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี

9.25) ชื่อผลงาน การใช้แอปพลิเคชัน TikTok เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้เรื่องศัพท์สังคิตดนตรีไทย (ปี่ใน) ชื่อวารสาร วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ 7 ฉบับที่ 1 (มกราคม - มิถุนายน 2566) ชื่อผู้จัดทำ นายอำพน ชุมยวง และว่าที่ร้อยตรีบุญเลิศ กร่างสะอาด ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี

9.26) ชื่อผลงาน การสังเคราะห์ศิลปะนิพนธ์ของนักศึกษา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ชื่อวารสาร วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ 7 ฉบับที่ 1 (มกราคม - มิถุนายน 2566) ชื่อผู้จัดทำ นางทิพอนงค์ กุลเกตุ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี

9.27) ชื่อผลงาน กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะ การขับเสภาละครเรื่อง ชุนช่าง ชุนแผน ตอน ชุนแผนพานางวันทองหนี ภาคภาษาอังกฤษ ชื่อวารสาร วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ปีที่ 17 ฉบับที่ 1 (มกราคม - มิถุนายน 2566) ผู้จัดทำ ผู้ช่วยศาสตราจารย์นพคุณ สุดประเสริฐ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์

9.28) ชื่อผลงาน ผลของการใช้รูปแบบการจัดการเรียนรู้เพื่อส่งเสริมคุณลักษณะ ความเป็นพลเมืองดีตามแนวคิดการเรียนการสอนโดยการบริการสังคม สำหรับนักศึกษาปริญญาตรี ชื่อวารสาร วารสารสังคมศาสตร์วิจัย มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ปีที่ 14 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2566) ผู้จัดทำ นายปรเมศวร์ พิษผักหวาน ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ สำนักงานอธิการบดี

9.29) ชื่อผลงาน The Creation of Abstract Paintings Inspired from Nature by Yam Embroidery Process ชื่อวารสาร วารสารวิพิธพัฒนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีที่ 3 ฉบับที่ 1 (มกราคม - เมษายน 2566) ผู้จัดทำ นางสาวชุตินา พรหมเดช ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์

9.30) ชื่อผลงาน ซอปะแกกลาง: ทำนองขับขานล้านนา แนวทางของแม่ครู บัวซอน กนอมบุญ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (การแสดงพื้นบ้าน - การขับซอ) ประจำปี พ.ศ. 2555 ชื่อวารสาร วารสารดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา ประจำปี ฉบับที่ 9 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม พ.ศ. 2566) ผู้จัดทำ นายธีรวัฒน์ หมื่นทา ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่

9.31) ชื่อผลงาน ภูมิปัญญาการสร้างกลองดิน ตามแนวทางของพ่อครูดำ กาไว้อย์ ชื่อวารสาร วารสารดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา ประจำปี ฉบับที่ 9 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม พ.ศ. 2566) ผู้จัดทำ นายรณฤทธิ์ ไหมทอง วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่

9.32) ชื่อผลงาน สตรีทอาร์ตกับการพัฒนาเมือง ชื่อวารสาร วารสารพัฒนศิลป์ วิชาการ ปีที่ 7 ฉบับที่ 1 (มกราคม - มิถุนายน 2566) ผู้จัดทำ นายปกณ กมลวุฒิมงคล ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

9.33) ชื่อผลงาน การพัฒนาทักษะการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ ของนักศึกษาปริญญาตรี ปีที่ 1 สาขานาฏศิลป์ไทย ด้วยวิธีการสอนเสริม ชื่อวารสาร วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ 7 ฉบับที่ 1 (มกราคม - มิถุนายน 2566) ผู้จัดทำ นายธนาพงษ์ พรหมทัศน์ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง

9.34) ชื่อผลงาน การสร้างสรรค์กระบวนการทำรูปในการแสดงละครเรื่องภคินิ  
ชื่อวารสาร วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ 7 ฉบับที่ 1 (มกราคม - มิถุนายน 2566) ผู้จัดทำ  
นายเกษม สายสุนีย์ และรองศาสตราจารย์ศุภชัย จันทร์สุวรรณ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัย  
นาฏศิลป์นครศรีธรรมราช

9.35) ชื่อผลงาน เทคนิคสติกเกอร์รูปดอกไม้ในงานประติมากรรมเครื่องเคลือบ  
ดินเผาพร้อมสมัยความสมบูรณ์แห่งท้องทะเล ผู้จัดทำ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไอลาส นุชนิยม ชื่อวารสาร  
วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ 7 ฉบับที่ 1 (มกราคม - มิถุนายน 2566) ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ  
คณะศิลปวิจิตร

9.36) ชื่อผลงาน อิทธิพลของเพลงลูกทุ่งที่ส่งผลต่อรูปแบบการแสดงลิเก ผู้จัดทำ  
นายอชฌายง ตรีสมุท ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ชื่อวารสาร วารสาร  
ศิลปกรรมศาสตร์วิชาการวิจัย และงานสร้างสรรค์ ปีที่ 10 ฉบับที่ 1 (มกราคม - มิถุนายน 2566)

9.37) ชื่อเรื่อง ชุดฝึกระนาดทุ่มสำหรับพัฒนาศักยภาพของผู้เรียน ชื่อวารสาร  
วารสารศรีวไลยวิจัย ปีที่ 13 ฉบับที่ 1 (มกราคม - มิถุนายน 2566) ผู้จัดทำ ผู้ช่วยศาสตราจารย์  
กิตติ อรรถผล ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์

9.38) ชื่อผลงาน อิทธิพลของเพลงลูกทุ่งที่ส่งผลต่อรูปแบบการแสดงลิเก  
ชื่อวารสาร วารสารศิลปกรรมศาสตร์วิชาการวิจัย และงานสร้างสรรค์ ปีที่ 10 ฉบับที่ 1 (มกราคม -  
มิถุนายน 2566) ผู้จัดทำ นายอชฌายง ตรีสมุท ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

9.39) ชื่อผลงาน หลักการของทำนองลูกเก่า ชื่อวารสาร Mahidol Music Journal ปีที่ 6  
ฉบับที่ 1 (มีนาคม - สิงหาคม 2566) ผู้จัดทำ นายวิโรฒศิลป์ ห่วงประเสริฐ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ  
วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี

9.40) ชื่อผลงาน การสร้างสรรค์การแสดงชุด เริงฤติยักษิณีแห่งตุ๊ก ชื่อวารสาร  
วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาปีที่ 17 ฉบับที่ 2  
กรกฎาคม - ธันวาคม 2566 ผู้จัดทำ นางมาลินี แทนบุญ และนายสาทิต แทนบุญ ชื่อหน่วยงานของ  
ผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

### ระดับนานาชาติ

สถาบันฯ มีผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมที่ได้รับการเผยแพร่  
ในระดับนานาชาติ จำนวน 44 เรื่อง ดังนี้

1) จัดแสดงผลงานสร้างสรรค์ในนิทรรศการศิลปกรรมนานาชาติ Kenduri Seni  
Nusantara - Patani 2565 ระหว่างวันที่ 13 สิงหาคม - 30 พฤศจิกายน 2565 จำนวน 1 เรื่อง ชื่อเรื่อง  
ผลงานสร้างสรรค์ชุดความเปลี่ยนแปลงแห่งวิถีชีวิตและจิตวิญญาณชาวเล ชื่อผู้จัดทำ นายชูเกียรติ  
สุทิน ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช

2) ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมที่ได้รับการเผยแพร่ในงาน THE 10<sup>th</sup> INTERNATIONAL FESTIVAL OF ARTS AND CULTURE 2022 ระหว่างวันที่ 10 - 11 พฤศจิกายน 2565 ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จำนวน 3 เรื่อง ดังนี้

2.1) ชื่อเรื่อง ผลงานสร้างสรรค์อรุณทัย สุโขทัยธานี ชื่อผู้จัดทำ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมบุรณ์ พนเสาวภาคย์ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย

2.2) ชื่อเรื่อง ผลงานสร้างสรรค์โดมสรวงพระร่วงเจ้า ชื่อผู้จัดทำ นายอินทัย สัมอ้า ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย

2.3) ชื่อเรื่อง The study of appropriate of Thailand Northeastern Folk Songs to create the basic repertoire for percussion ensemble ชื่อผู้จัดทำ นางสาวรภัสสรณ์ พุฒิชวัลพัฒน์ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ ผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย

3) นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ใน Southeast Asian Nation' Culture Confluence 2022 ณ เมืองควาหาญ รัฐอัสสัม ประเทศอินเดีย ระหว่างวันที่ 3 - 5 ธันวาคม 2565 จำนวน 1 เรื่อง ชื่อผลงาน The study of appropriate of Thailand Northeastern Folk Songs to create the basic repertoire for percussion ensemble ชื่อผู้จัดทำ นางสาวรภัสสรณ์ พุฒิชวัลพัฒน์ ชื่อหน่วยงานผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย

4) จัดแสดงผลงานสร้างสรรค์ในงานนิทรรศการศิลปะดิจิทัลออนไลน์ระดับนานาชาติ ครั้งที่ 3 (The 3<sup>th</sup> International Virtual Digital Art Exhibition) โดยสมาคม ASEDas 2022 ระหว่างวันที่ 1 มิถุนายน - 31 ธันวาคม 2565 จำนวน 1 เรื่อง ชื่อเรื่อง rytym in the colours ชื่อผู้จัดทำ นายสุวดล เกษศิริ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช

5) นิทรรศการ consistency in diversity international seminar faculty of visual arts Isi Yogyakarta วันที่ 19 ธันวาคม 2565 จำนวน 1 เรื่อง ชื่อเรื่อง Sky ชื่อผู้จัดทำ นางวณิชยา นวลอนงค์ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช

6) การจัดแสดงผลงานสร้างสรรค์ในงาน International Visual Art & Design Exhibition Bunditpatanasilpa Institute , 2023 Chanthaburi College of Dramatic Arts Bunditpatanasilpa Institute 14 - 15 January 2023 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี จำนวน 30 เรื่อง ดังนี้

6.1) ชื่อเรื่อง สีสันโนรา ชื่อผู้จัดทำ นางโสภิต เดชนะ ชื่อหน่วยงานผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช

6.2) ชื่อเรื่อง พื้นที่ครอบครัว ชื่อผู้จัดทำ นางสาวกันฐิมา แสงอรุณ ชื่อหน่วยงานผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช

6.3) ชื่อเรื่อง Daughter and friend ชื่อผู้จัดทำ นายเอกชัย ปราบปัญจะ ชื่อหน่วยงานผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช

- 6.4) ชื่อเรื่อง จิตวิญญาณนครศรีธรรมราช ชื่อผู้จัดทำ นายพีรวัฒน์ อินุพัฒน์  
ชื่อหน่วยงานผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช
- 6.5) ชื่อเรื่อง Live among ชื่อผู้จัดทำ นางสาวสิริรัตน์ พุกษากร ชื่อหน่วยงาน  
ผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช
- 6.6) ชื่อเรื่อง Brightness 2 ชื่อผู้จัดทำ นายสุกิจ ชูตรี ชื่อหน่วยงานผู้จัดทำ  
วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช
- 6.7) ชื่อเรื่อง จากชายฝั่งทะเล ชื่อผู้จัดทำ นายชูเกียรติ สุทิน ชื่อหน่วยงานผู้จัดทำ  
วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช
- 6.8) ชื่อเรื่อง เรือประมงสิชล ชื่อผู้จัดทำ นายศุภชัย ระเบิดหาญ ชื่อหน่วยงาน  
ผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช
- 6.9) ชื่อเรื่อง Self-conversation, 44-45 ชื่อผู้จัดทำ ผู้ช่วยศาสตราจารย์นภพพงศ์  
ภูแร่ ชื่อหน่วยงานผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป
- 6.10) ชื่อเรื่อง #Hashtag# 10 ชื่อผู้จัดทำ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศักดิ์ชาย บุญอินทร์  
ชื่อหน่วยงานผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป
- 6.11) ชื่อเรื่อง Reflection on masterpieces in the era of COVID - 19 pandemic  
ชื่อผู้จัดทำ ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชรินทร์ อนวัชประยูร ชื่อหน่วยงานผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป
- 6.12) ชื่อเรื่อง For get me not ชื่อผู้จัดทำ ผู้ช่วยศาสตราจารย์เมตตา สุวรรณศร  
ชื่อหน่วยงานผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป
- 6.13) ชื่อเรื่อง Lada wanted Kokowa costume ชื่อผู้จัดทำ ผู้ช่วยศาสตราจารย์  
ต้นสนีย์ รุ่งเรืองชื่อหน่วยงานผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป
- 6.14) ชื่อเรื่อง Aesthetic from the past ชื่อผู้จัดทำ นายพนิช ผู้ปรารณา ชื่อหน่วยงาน  
ผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป
- 6.15) ชื่อเรื่อง Painting on Batik from Southern life Identity ชื่อผู้จัดทำ นางสาว  
วรรณวิสา พัฒนศิลป์ ชื่อหน่วยงานผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป
- 6.16) ชื่อเรื่อง The blossoming flowers of dependency ชื่อผู้จัดทำ ผู้ช่วยศาสตราจารย์  
เกษกานต์ รัตนเชาว์ ชื่อหน่วยงานผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป
- 6.17) ชื่อเรื่อง A pair of birds among the buffets ชื่อผู้จัดทำ นางสาวสุธินี ทิพรัตน์  
ชื่อหน่วยงานผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป
- 6.18) ชื่อเรื่อง Gonopods ชื่อผู้จัดทำ นางสาวฐิตา ครุฑชื่น ชื่อหน่วยงานผู้จัดทำ  
วิทยาลัยช่างศิลป

6.19) ชื่อเรื่อง Democracy ชื่อผู้จัดทำ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทวิวัฒน์ จิตติเวทย์กุล  
ชื่อหน่วยงานผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์

6.20) ชื่อเรื่อง Concentration from Nature ชื่อผู้จัดทำ นางสาวป่านทิพย์ พัชรชนม์  
ชื่อหน่วยงานผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์

6.21) ชื่อเรื่อง WISH ชื่อผู้จัดทำ นางสาวชุตินา พรหมเดชะ และนางสาวญานี  
พรหมเดชะ ชื่อหน่วยงานผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์

6.22) ชื่อเรื่อง fragile ชื่อผู้จัดทำ นางสาวศิริกานต์ ยืนยง ชื่อหน่วยงานผู้จัดทำ  
วิทยาลัยช่างศิลป์

6.23) ชื่อเรื่อง Save ชื่อผู้จัดทำ นางวณิชยา นวลอนงค์ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ  
วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช

6.24) ชื่อเรื่อง วาดเส้นสื่อผสม : การเชื่อมโยง ทศนคติ ความเชื่อ และห้วงคำนึง  
ด้วยสัญลักษณ์ของภาพร่างและกายวิภาคของศิลปะในโลกยุคดิจิทัล ชื่อผู้จัดทำ ผู้ช่วยศาสตราจารย์  
ศักดิ์ชาย บุญอินทร์ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์

6.25) ชื่อเรื่อง จิตรกรรมบนผ้าปาเต๊ะจากอัตลักษณ์วิถีชีวิตภาคใต้ ชื่อผู้จัดทำ  
นางสาววรรณวิสา พัฒนศิลป์ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์

6.26) ชื่อเรื่อง aesthetics from the past ชื่อผู้จัดทำ นายพนิช ผู้ปรารภนา ชื่อหน่วยงาน  
ของผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์

6.27) ชื่อเรื่อง Self-Conversation ชื่อผู้จัดทำ ผู้ช่วยศาสตราจารย์นภพงษ์ ภูแร่  
ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์

6.28) ชื่อเรื่อง ความปรารภนา ชื่อผู้จัดทำ นางสาวญานี พรหมเดชะ ชื่อหน่วยงาน  
ของผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์

6.29) ชื่อเรื่อง Brute society ชื่อผู้จัดทำ นายธีระวุฒิ เนียมสินธุ์ ชื่อหน่วยงาน  
ของผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์

6.30) ชื่อเรื่อง การแสดงสร้างสรรค์ ชุดธิดาชาวสวน ชื่อผู้จัดทำ ผู้ช่วยศาสตราจารย์  
บวรบรรณ อัญญาโพธิ์ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ คณะศิลปศึกษา

7) จัดแสดงผลงานสร้างสรรค์ในนิทรรศการโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการทาง  
ทัศนศิลป์และนิทรรศการนานาชาติ ครั้งที่ 17 ( The 17<sup>th</sup> Poh-Chang International Art Festival &  
Workshop in Thailand 2023) ระหว่างวันที่ 9 - 11 กุมภาพันธ์ 2566 ณ พิพิธภัณฑ์เพาะช่างเฉลิมพระเกียรติ  
จำนวน 1 เรื่อง ชื่อเรื่อง ไตรัมเงา ชื่อผู้จัดทำ นายวัชระ พงษ์ไพบูลย์ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัย  
ช่างศิลป์นครศรีธรรมราช

8) จัดแสดงผลงานในโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมของคณาจารย์ ศิลปินระดับชาติ และนานาชาติ (โอมติน 3) ณ โรงปั้นชุมชนตำบลเกวียน อ.โชคชัย จ.นครราชสีมา ระหว่างวันที่ 20 - 26 กุมภาพันธ์ 2566 จำนวน 1 เรื่อง ชื่อเรื่อง มนต์เสน่ห์แห่งท้องทุ่ง ชื่อผู้จัดทำ นายจรัญ ทนองบัว ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์

9) จัดแสดงผลงานในงานนิทรรศการเครื่องปั้นดินเผานานาชาติ "Beyond The Tea Cup" ระหว่างวันที่ 2 กุมภาพันธ์ - 18 มีนาคม 2566 ณ อาร์เดลเอร์ดีเพลสแกลเลอรี (ทองหล่อซอย 10) จำนวน 1 เรื่อง ชื่อเรื่อง Beyond the Teacup ชื่อผู้จัดทำ นายจรัญ ทนองบัว ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์

10) โครงการ KMUTNB 8<sup>th</sup> International Art And Design Workshop 2023 ภายใต้ชื่องาน "สร้างสรรค์อย่างยั่งยืน" ระหว่างวันที่ 1 - 4 มีนาคม 2566 ณ คณะสถาปัตยกรรมและการออกแบบ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ (มจพ.) จำนวน 1 เรื่อง ชื่อเรื่อง ผลงานเครื่องเคลือบดินเผา ชื่อผู้จัดทำ นางวณิชยา นวลอนงค์ ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช

11) โครงการสัมมนาวิชาการ วิจัย และอบรมเชิงปฏิบัติการด้านศิลปวัฒนธรรมระดับนานาชาติ ภายใต้หัวข้อ "ศิลปวัฒนธรรมกับการพัฒนาที่ยั่งยืน" The 1<sup>st</sup> International Conference on Art and Culture for Sustainable Development "ICACSD" ในวันที่ 23 สิงหาคม 2566 ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ และวัฒนธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม จำนวน 2 เรื่อง

11.1) นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ จำนวน 1 เรื่อง ชื่อเรื่อง นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ชุด "แอ่วลาวเวียง" ชื่อผู้จัดทำ นางสาวกนกวรรณ แคว้นดอนจิม ชื่อหน่วยงานผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

11.2) นำเสนอบทความสร้างสรรค์ จำนวน 1 เรื่อง ชื่อผลงาน "วัฒนธรรมการฟ้อนกลุ่มชาติพันธุ์ลาวเวียง ในจังหวัดนครราชสีมา" ชื่อผู้จัดทำ นางสาวกนกวรรณ แคว้นดอนจิม ชื่อหน่วยงานผู้จัดทำ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

12) ตีพิมพ์ในวารสารนานาชาติ The International Journal of Critical Cultural Studies Volum 21, Issue 2,(2023): 69-86. ชื่อเรื่อง Exploring the Potential of Independent Learning for the Acquisition of Khim Musicianship ชื่อผู้จัดทำ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริตา ประทีปช่วง ชื่อหน่วยงานของผู้จัดทำ สำนักงานอธิการบดี



### การดำเนินงานจัดทำวารสารวิชาการ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนดยุทธศาสตร์ในการสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติ เพื่อพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมสู่มาตรฐานสากลผ่านกระบวนการเผยแพร่ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ด้านศิลปวัฒนธรรม โดยได้จัดทำวารสารวิชาการ จำนวน 2 ฉบับ ดังนี้

1) วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ (Patanasilpa Journal) เลขมาตรฐานสากลประจำวารสาร Print ISSN: 2539-5807 และ Online ISSN: 2985-1785 เพื่อตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ของครู อาจารย์ และบุคคลทั่วไป โดยมีการเผยแพร่เล่มวารสารปีละ 2 ฉบับ และในปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 ศูนย์ดัชนีการอ้างอิงวารสารไทย ได้พิจารณาจัดกลุ่มคุณภาพวารสารเข้าสู่ฐานข้อมูล TCI และวารสารพัฒนศิลป์วิชาการจัดอยู่ในกลุ่มวารสารกลุ่มที่ 2 รับรองคุณภาพวารสารตั้งแต่วันที่ 1 มกราคม 2566 ถึงวันที่ 31 ธันวาคม 2567 โดยในปีงบประมาณ 2566 ได้จัดทำและเผยแพร่วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ 6 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม – ธันวาคม 2565) และปีที่ 7 ฉบับที่ 1 (มกราคม - มิถุนายน 2566) ในรูปแบบวารสารฉบับพิมพ์ (parallel electronic edition) และวารสารอิเล็กทรอนิกส์ (Electronic journal)

#### วารสารฉบับพิมพ์ (parallel electronic edition)



#### วารสารอิเล็กทรอนิกส์ (Electronic journal)

#### ระบบการจัดการวารสารไทย Thai Journal Online System (ThaiJO)



#### ระบบจัดการวารสารพัฒนศิลป์วิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (E-Journal)



## ฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมวารสารและสื่อสิ่งพิมพ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



2) วารสารวิพิธพัฒนศิลป์ (Wipitpatanasilpa Journal of Arts) ในรูปแบบวารสารอิเล็กทรอนิกส์ (e-Journal) E-ISSN: 2730-3640 โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริม เผยแพร่ผลงานทางวิชาการ ผลงานวิจัยที่มีคุณภาพ เป็นสื่อกลางในการแลกเปลี่ยนความรู้ สร้างเครือข่าย และให้บริการวิชาการ งานวิจัยด้านศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติและนานาชาติ โดยเฉพาะอย่างยิ่งบทความด้านศิลปวัฒนธรรม สาขานาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ทักษะศิลป์ วรรณศิลป์ ศึกษาศาสตร์ การบูรณาการศิลปวัฒนธรรม และวัฒนธรรมข้ามศาสตร์ โดยมีกลุ่มเป้าหมาย คือ คณาจารย์ นักศึกษา นักวิจัย และบุคคลทั่วไป ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ โดยตีพิมพ์ 3 ฉบับต่อปี คือ ฉบับที่ 1 มกราคม - เมษายน ฉบับที่ 2 พฤษภาคม - สิงหาคม และฉบับที่ 3 กันยายน - ธันวาคม

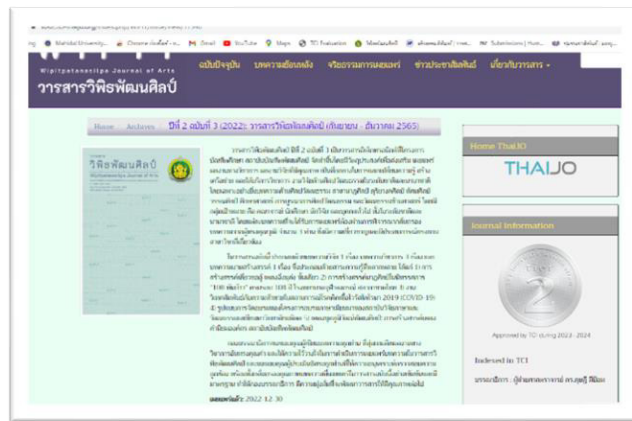
ปัจจุบันวารสารฯ ได้ดำเนินการเผยแพร่บทความเข้าสู่ปีที่ 3 และผ่านการประเมินคุณภาพวารสารให้อยู่ในระบบฐานข้อมูลศูนย์ดัชนีการอ้างอิงวารสารไทย (Thai Journal Citation Index -TCI) กลุ่มที่ 2 เป็นที่เรียบร้อยแล้ว โดยรับรองคุณภาพตั้งแต่วันที่ 1 มกราคม 2566 ถึงวันที่ 31 ธันวาคม 2567 ดังภาพที่ปรากฏในเว็บไซต์ระบบจัดการวารสารออนไลน์ <https://so02.tcithaijo.org/index.php/WIPIT>



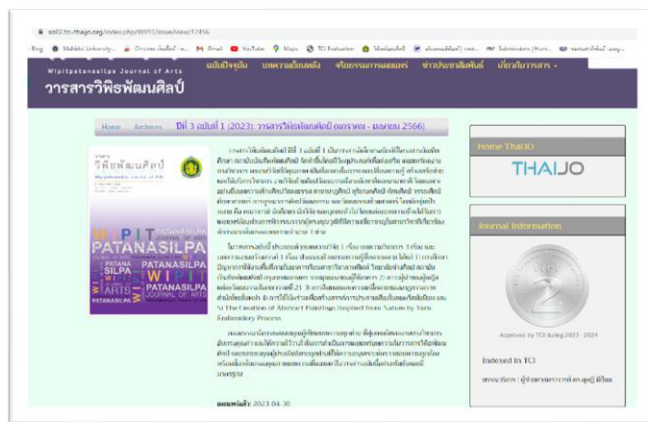
ในปีงบประมาณ 2566 วารสารวิพิธพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการเผยแพร่รูปแบบอิเล็กทรอนิกส์ เรียบร้อยแล้วดังนี้

- เผยแพร่บนเว็บไซต์ Thai Journals Online (ThaiJO) (ระบบฐานข้อมูลวารสารอิเล็กทรอนิกส์)

ปีที่ 2 ฉบับที่ 3 (กันยายน - ธันวาคม 2565) <https://so02.tci-thaijo.org/index.php/WIPIT/issue/view/17340>



ปีที่ 3 ฉบับที่ 1 (มกราคม - เมษายน 2566) <https://so02.tci-thaijo.org/index.php/WIPIT/issue/view/17456>



ปีที่ 3 ฉบับที่ 2 (พฤษภาคม - สิงหาคม 2566) <https://so02.tci-thaijo.org/index.php/WIPIT/issue/view/17531>



- เผยแพร่บนเว็บไซต์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม วารสารและสื่อสิ่งพิมพ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่  
<https://www.bpi.ac.th/research/journals> (ปี 2564-2566)



**การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์**

การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 ระหว่างวันที่ 16 – 17 ธันวาคม 2565 ณ โรงละครศิลปนาฏดุริยางค์



การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ระดับชาติและการแสดงนิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับชาติ และนานาชาติ ในงานการแสดงมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย 4 ภาค “สืบศิลป์สร้างสรรค์ บัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แดนดินถิ่นบูรพา” ระหว่างวันที่ 14 - 15 มกราคม 2566 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี



การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 7 และการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 ระหว่างวันที่ 21 - 23 กรกฎาคม 2566 ณ โรงแรมสองพันบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี



## ยุทธศาสตร์ที่ 3

### 2.2.3

### การบริการวิชาการและสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรม ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ



#### 2.2.3.1 การส่งเสริม สนับสนุนให้มีการบริการวิชาการทั้งระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ส่งเสริมและสนับสนุนให้คณะและวิทยาลัยในสังกัดทั้ง 18 แห่ง จัดบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ตีตติศิลป์ ช่างศิลป์และทัศนศิลป์ เพื่อพัฒนาความรู้และความสามารถของครู อาจารย์ นักเรียน และนักศึกษา จำนวน 266 ครั้ง โดยจำแนกออกเป็น

การบริการระดับท้องถิ่น จำนวน 205 ครั้ง ดังนี้

หน่วยงาน	จำนวนครั้ง	หน่วยงาน	จำนวนครั้ง
1. คณะศิลปศึกษา	10	5. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	12
2. คณะศิลปวิจิตร	10	6. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย	40
3. คณะศิลปนาฏดุริยางค์	2	7. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	10
4. วิทยาลัยนาฏศิลป์	4	8. วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี	4

หน่วยงาน	จำนวนครั้ง	หน่วยงาน	จำนวนครั้ง
9. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา	14	14. วิทยาลัยนาฏศิลป์ภาพสินธุ์	3
10. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	23	15. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช	7
11. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี	7	16. วิทยาลัยช่างศิลป์	10
12. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	32	17. วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช	8
13. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	3	18. วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี	6

### ภาพกิจกรรมโครงการการบริการวิชาการระดับท้องถิ่น

#### คณะศิลปศึกษา จัดโครงการอบรมครูเครือข่ายนาฏศิลป์ ดนตรี ระหว่างวันที่ 2 - 5 พฤษภาคม 2566



#### คณะศิลปวิจิตร จัดกิจกรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการการวาดภาพสีน้ำ ในหัวข้อ "สีในภาพทิวทัศน์ ในวันที่ 17 ธันวาคม 2565



#### วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช จัดโครงการเด็กไทยเล่นดนตรีไทย 1 ชั้น ระหว่างวันที่ 28 - 29 มกราคม 2566



**การบริการวิชาการระดับชาติ จำนวน 42 ครั้ง ดังนี้**

หน่วยงาน	จำนวนครั้ง	หน่วยงาน	จำนวนครั้ง
1. คณะศิลปวิจิตร	4	6. วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย	12
2. วิทยาลัยนาฏศิลป	2	7. วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช	1
3. วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา	5	8. วิทยาลัยช่างศิลป	1
4. วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี	6	9. วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี	1
5. วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง	4	10. วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช	6

**ภาพกิจกรรมโครงการการบริการวิชาการระดับชาติ**

**วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี จัดโครงการบริการสื่อนวัตกรรมเทคโนโลยีด้านดนตรี นาฏศิลป์และภูมิปัญญา (เข้าพื้นที่ Website ถ่ายทำรายการมหรสพแห่งสยาม) ระหว่างเดือนตุลาคม 2565 - เดือนมีนาคม 2566 เดือนละ 4 ครั้ง**



**วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี จัดกิจกรรม สัปดาห์แห่งการเรียนรู้ (Advanced Charcoal Workshop) ในวันที่ 2 ธันวาคม 2565**



**วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย เป็นวิทยากรโครงการการแสดงโขนผู้หญิงและเยาวชน ระดับชาติ โขนสัมพันธ์จันทร์เกษม ครั้งที่ 1 ในวันที่ 14 มีนาคม 2566**





**การบริการวิชาการระดับนานาชาติ จำนวน 19 ครั้ง ดังนี้**

หน่วยงาน	จำนวนครั้ง	หน่วยงาน	จำนวนครั้ง
1. คณะศิลปนาฏดุริยางค์	10	4. วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย	2
2. คณะศิลปวิจิตร	3	5. วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี	1
3. วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา	2	6. วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช	1

**ภาพกิจกรรมโครงการการบริการวิชาการระดับชาติ**

**คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จัดโครงการบริการวิชาการหลักสูตรระยะสั้นสู่สากล ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ครั้งที่ 5 กิจกรรม Study Tour in Thailand 2023 ในวันที่ 29 พฤษภาคม 2566**



**วิทยาลัยนาฏศิลป จัดกิจกรรมแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมไทย – เกาหลีใต้ ในวันที่ 19 ธันวาคม 2565**



**คณะศิลปวิจิตร เป็นวิทยากรการบรรยายและ Workshop ร่วมกับประติมากรชาวอิตาลี Dionisio Cimarelli ด้วยความร่วมมือจากสถานเอกอัครราชทูตอิตาลีประจำประเทศไทย และ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ระหว่างวันที่ 27 - 28 มีนาคม 2566**



### 2.2.3.2 การให้บริการหลักสูตรระยะสั้น

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 คณะและวิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จัดอบรมหลักสูตรระยะสั้น ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ดัตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ เพื่อเป็นการสืบสานสร้างสรรค์งานด้านศิลปวัฒนธรรม ให้คงอยู่และเป็นที่ประจักษ์แก่สาธารณชน โดยจัดอบรมให้นักเรียน นักศึกษา ประชาชน และผู้ที่สนใจ จำนวน 45 หลักสูตร ดังนี้

หน่วยงาน	จำนวนหลักสูตร	หน่วยงาน	จำนวนหลักสูตร
1. คณะศิลปนาฏดุริยางค์	10	9. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	3
2. คณะศิลปศึกษา	7	10 วิทยาลัยนาฏศิลป์	1
3. คณะศิลปวิจิตร	1	11 วิทยาลัยนาฏศิลป์ภาพสินธุ์	1
4. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา	1	12. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย	8
5. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	5	13. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	1
6. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	1	14. วิทยาลัยช่างศิลป์	1
7. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	1	15. วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี	1
8. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี	2	16. วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช	1

#### ภาพกิจกรรมการให้บริการหลักสูตรระยะสั้น

**คณะศิลปวิจิตร จัดโครงการอบรมทัศนศิลป์สู่เยาวชนและบุคคลทั่วไป  
กิจกรรมศิลปะสีน้ำสร้างสรรค์ ระหว่างวันที่ 5 - 6 19 - 20 และระหว่างวันที่  
26 - 27 สิงหาคม 2566**



**คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จัดโครงการหลักสูตรระยะสั้น ครั้งที่ 7  
ภายใต้กิจกรรม TF LEARN PROJECT 2023 ในวันที่ 21 กรกฎาคม 2566**



วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จัดโครงการฝึกอบรมหลักสูตรระยะสั้นนาฏศิลป์ ดนตรี  
หลักสูตรนาฏศิลป์ ดนตรี ระหว่างวันที่ 3 - 11 และ ระหว่างวันที่ 18 - 20 เมษายน 2566



วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จัดกิจกรรมการสอนหลักสูตรระยะสั้น (หลักสูตรเครื่องสายไทย  
หลักสูตรดนตรีพื้นบ้าน หลักสูตรละคร หลักสูตรโขน และหลักสูตรนาฏศิลป์พื้นบ้าน)  
ระหว่างวันที่ 1 มิถุนายน 2566 - วันที่ 21 กันยายน 2566



วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช จัดกิจกรรมอบรมหลักสูตรระยะสั้นการวาดภาพ  
ดอกไม้ด้วยสีอะคริลิก ระหว่างวันที่ 22 - 23 กรกฎาคม 2566



## ยุทธศาสตร์ที่ 4

### 2.2.4 การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดง ด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ



#### 2.2.4.1 สถาบันมีความเป็นเลิศในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม อย่างเป็นมืออาชีพ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้จัดการแสดงอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม  
อย่างเป็นมืออาชีพ รวมทั้งการเข้าร่วมการประกวดแข่งขันทางศิลปวัฒนธรรมของนักเรียน นักศึกษา  
มีผลการดำเนินงาน ดังนี้

1) จำนวนการจัดการแสดงและการแข่งขันในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติและระดับนานาชาติ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีผลการดำเนินงานการจัดการแสดงและการแข่งขันในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติและระดับนานาชาติ ในภาพรวม จำนวน 458 ครั้ง มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

รายการ	ระดับชาติ	ระดับนานาชาติ	รวม
การแสดงและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม	282	28	310
การเข้าร่วมการแข่งขันทางศิลปวัฒนธรรม	141	7	148
<b>รวม</b>	<b>423</b>	<b>35</b>	<b>458</b>

ข้อมูล ณ วันที่ 30 ก.ย. 66

สำหรับผลการดำเนินงานการจัดการแสดงและการแข่งขันในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติและระดับนานาชาติ ข้อมูลระดับหน่วยงาน มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

หน่วยงาน	การแสดงและเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรม		การเข้าร่วมการแข่งขัน ทางศิลปวัฒนธรรม		รวม
	ระดับชาติ	ระดับนานาชาติ	ระดับชาติ	ระดับนานาชาติ	
คณะศิลปนาฏดุริยางค์	50	2	6	-	58
คณะศิลปวิจิตร	-	1	-	-	1
คณะศิลปศึกษา	21	4	10	1	36
วิทยาลัยนาฏศิลป์	13	2	-	4	19
วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	54	2	3	-	59
วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช	43	-	4	-	47
วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	8	-	18	-	26
วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	24	-	4	1	29
วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย	2	1	3	-	6
วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์	7	3	8	-	18
วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี	8	2	42	-	52
วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	12	2	10	-	24
วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	10	3	3	-	16
วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี	17	1	8	-	26
วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา	5	-	8	1	14
วิทยาลัยช่างศิลป์	1	1	5	-	7
วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี	-	2	6	-	8
วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช	7	2	3	-	12
<b>รวม</b>	<b>282</b>	<b>28</b>	<b>141</b>	<b>7</b>	<b>458</b>

**กิจกรรมการแสดงและการแข่งขันในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติและนานาชาติ**

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถาบันการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม ทั้งด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ดัตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ดำเนินงานตามพันธกิจหลัก ได้แก่ การสอน การวิจัยและให้บริการทางวิชาการ ตลอดจนส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม เพื่อปลูกฝังจิตสำนึกให้แก่นักเรียน นักศึกษา ตลอดจนประชาชนทั่วไปได้ตระหนักถึงคุณค่าและความสำคัญและ การมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มอบหมายให้หน่วยงานในสังกัดดำเนินการ มีโครงการและกิจกรรมสำคัญ ดังนี้

**โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทย**

(การแสดงโซน 4 ภูมิภาค เรื่อง รามเกียรติ์ ชุด พรหมพวงศ่วงศ์อสุรา)

**การแสดงโซนระดับสถาบัน**

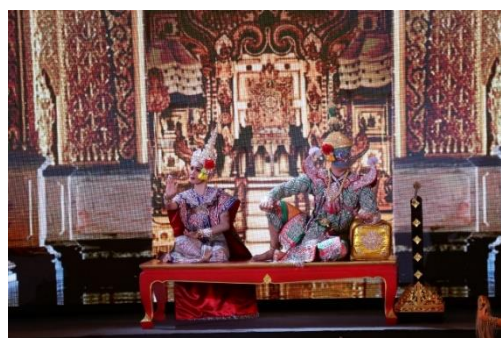
**การประชาสัมพันธ์ ณ สถานีโทรทัศน์ WORKPOINT 23**

บันทึกการประชาสัมพันธ์การแสดงโซน รายการ คุณพระช่วย สถานีโทรทัศน์ WORKPOINT 23 โดย อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พร้อมด้วยผู้บริหาร ศิลปินแห่งชาติ และนักแสดง เมื่อวันที่ 6 มกราคม 2566 ณ สตูดิโอ บริษัท เวิร์ดพอยท์ เอ็นเทอร์เทนเมนท์ จำกัด (มหาชน)



**งานไต่ร่มพระบารมี 241 ปี กรุงรัตนโกสินทร์ ของกระทรวงวัฒนธรรม**

การแสดงโซน โดย คณะศิลปศึกษา เมื่อวันที่ 21 เมษายน 2566 ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร กรุงเทพมหานคร



### งานมหกรรมวัฒนธรรมแห่งชาติ วิถีถิ่น วิถีไทย ประจำปี 2566 ของกระทรวงวัฒนธรรม

การแสดงโชว์ โดย วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ในงานมหกรรมวัฒนธรรมแห่งชาติ วิถีถิ่น วิถีไทย ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ประจำปี 2566 “หุ่นกระต๊อบ จืดอีหลี ยลวิถี ของดีอีสาน” เมื่อวันที่ 24 ธันวาคม 2565 ณ พระบรมธาตุมาตุภูมิ อำเภอมาตุภูมิ จังหวัดมหาสารคาม



การแสดงโชว์ โดย วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ในงานมหกรรมวัฒนธรรมแห่งชาติ วิถีถิ่น วิถีไทย ภาคกลาง ประจำปี 2566 “ดนตรีสานศิลป์ 2 ถิ่นวัฒนธรรม” เมื่อวันที่ 10 มิถุนายน 2566 ณ วัดป่าเลไลยก์วรวิหาร อำเภอเมืองสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี



การแสดงโชว์ โดย วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ในงานมหกรรมวัฒนธรรมแห่งชาติ วิถีถิ่น วิถีไทย ภาคใต้ ประจำปี 2566 “สานศิลป์แดนดินใต้ เกิดไท้องค์ราชัน” เมื่อวันที่ 26 กรกฎาคม 2566 ณ สนามหน้าศาลากลางจังหวัดสุราษฎร์ธานี อำเภอเมืองสุราษฎร์ธานี จังหวัดสุราษฎร์ธานี



### การแสดงโขนระดับหน่วยงาน

วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จัดการแสดงโขนในงานเกษตรและของดีเมืองอ่างทอง ประจำปี 2566 เมื่อวันที่ 27 มกราคม 2566 ณ วัดขุนอินทประมูล อำเภอโพธิ์ทอง จังหวัดอ่างทอง



วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ร่วมกับ จังหวัดลพบุรี จัดการแสดงโขนในงานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช เมื่อวันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2566 ณ พระนารายณ์ราชนิเวศน์ อำเภอเมืองลพบุรี จังหวัดลพบุรี



วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ จัดแสดงโขน ในงานบวงสรวงพญาศรีสัตตนาคราช เมื่อวันที่ 7 กรกฎาคม 2566 ณ ลานพญาศรีสัตตนาคราช อำเภอเมืองนครพนม จังหวัดนครพนม





**โครงการการแสดงต้อนรับประมุข อาคันตุกะ และผู้นำต่างประเทศ**

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับมอบหมายจากรัฐบาลให้จัดการแสดงและการบรรเลงต้อนรับประมุข อาคันตุกะและผู้นำต่างประเทศ ณ ตึกสันติไมตรี ทำเนียบรัฐบาล ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 จัดการแสดงต้อนรับ ดังนี้

**การแสดงและการบรรเลงต้อนรับประธานาธิบดีแห่งสาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนามและกรีธา**

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดย คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จัดการแสดงและการบรรเลงในงานเลี้ยงอาหารค่ำ ประธานาธิบดีแห่งสาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนามและกรีธา เมื่อวันที่ 17 พฤศจิกายน 2565 ณ ตึกไทยคู่ฟ้า ทำเนียบรัฐบาล กรุงเทพมหานคร



**การแสดงและการบรรเลงรับเสด็จมกุฎราชกุมารและนายกรัฐมนตรี้แห่งราชอาณาจักรซาอุดีอาระเบีย**

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดย วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จัดการแสดงและการบรรเลงในงานถวายพระกระยาหารค่ำ มกุฎราชกุมารและนายกรัฐมนตรี้แห่งราชอาณาจักรซาอุดีอาระเบีย เมื่อวันที่ 18 พฤศจิกายน 2565 ณ ตึกไทยคู่ฟ้า ทำเนียบรัฐบาล กรุงเทพมหานคร



**การแสดงและการบรรเลงต้อนรับประธานาธิบดีแห่งสาธารณรัฐประชาชนจีนและภริยา**

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดย วิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดการแสดงและการบรรเลงในงานเลี้ยงอาหารกลางวัน ประธานาธิบดีแห่งสาธารณรัฐประชาชนจีนและภริยา เมื่อวันที่ 19 พฤศจิกายน 2565 ณ ตึกไทยคู่ฟ้า ทำเนียบรัฐบาล กรุงเทพมหานคร



**การแสดงและการบรรเลงต้อนรับนายกรัฐมนตรีแห่งมาเลเซียและภริยา**

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดย คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จัดการแสดงและการบรรเลงในงานเลี้ยงอาหารค่ำนายกรัฐมนตรีแห่งมาเลเซียและภริยา เมื่อวันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2566 ณ ตึกสันติไมตรี ทำเนียบรัฐบาล กรุงเทพมหานคร



### โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

#### การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมภายในประเทศ

##### กิจกรรมระดับสถาบัน

#### การแสดงต้อนรับการประชุมผู้นำเขตเศรษฐกิจเอเซียแปซิฟิก APEC 2022

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยหน่วยงานในสังกัด 6 หน่วยงาน ได้แก่ วิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ภาพสีนธ์ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง คณะศิลปนาฏดุริยางค์ และคณะศิลปศึกษา จัดการแสดงและการบรรเลง ชุด “BALANCE IN ALL ASPECTS” (สมดุลในทุกด้าน) ในงานเลี้ยงต้อนรับผู้นำต่างประเทศ การประชุมผู้นำเขตเศรษฐกิจเอเซียแปซิฟิก APEC 2022 ณ หอประชุมกองทัพเรือ กรุงเทพมหานคร



#### การแสดงงานสโมสรสันนิบาตเฉลิมพระเกียรติ เนื่องในวันเฉลิมพระชนมพรรษา พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยหน่วยงานในสังกัด 3 หน่วยงาน ได้แก่ วิทยาลัยนาฏศิลป์ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ และคณะศิลปศึกษา จัดการแสดงและการบรรเลง ในงานสโมสรสันนิบาตเฉลิมพระเกียรติ เนื่องในวันเฉลิมพระชนมพรรษาพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เมื่อวันที่ 29 กรกฎาคม 2566 ณ ทำเนียบรัฐบาล กรุงเทพมหานคร



### กิจกรรมระดับหน่วยงาน

วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง จัดการแสดงในงานประเพณีแข่งโพนชิงถ้วยพระราชทาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ประจำปีพุทธศักราช 2565 เมื่อวันที่ 7 ตุลาคม 2565 ณ เวทีสนามกีฬา ศาลากลางจังหวัดพัทลุง



วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี จัดการบรรเลวงเครื่องสาย จัดการแสดงระบำดวงตราบุรีระบำสุโขทัย ระบำประทีปสุโขทัย และชบวนประเพณีลอยกระทง ในพิธีเปิดงาน “ลอยกระทง 102 ปี น่านนท์ วิถีจันท” เมื่อวันที่ 6 พฤศจิกายน 2565 ณ จังหวัดจันทบุรี



วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช จัดการแสดงงานพิธีเปิดการแข่งขันกีฬาเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ 38 “นครศรีธรรมราชเกมส์” และการแข่งขันกีฬาอาวุโสแห่งชาติ ครั้งที่ 5 “12 นักชั้ตรเกมส์” เมื่อวันที่ 21 พฤศจิกายน 2565 ณ สนามกีฬากลางจังหวัดนครศรีธรรมราช



วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ จัดการแสดงในงานประชุมวิชาการนานาชาติ 2022 International Conference ประเทศไทย (ICEMS 2022) โดย สมาคมวิชาการทางวิศวกรรมไฟฟ้า (ประเทศไทย) เมื่อวันที่ 1 ธันวาคม 2565 ณ โรงแรม เลอเมอริเดียน อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่



วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จัดการแสดง  
 แสง สี เสียง เรื่องพระบาทมโปกเกล้าชาวศรีล้านช้าง  
 ในงานย้อนอดีตศรีล้านช้าง นุ่งผ้าไทย ใสเงินทอง  
 ลายโบราณ ระหว่างวันที่ 8 – 10 ธันวาคม 2565  
 ณ วัดช้างล้อม อุทยานประวัติศาสตร์ศรีล้านช้าง  
 จังหวัดสุโขทัย



คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จัดการแสดง  
 ในงานเทศกาลแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองแม่โขง –  
 ลานช้าง (Traditional Dance Festival of Mekong –  
 Lancang) เมื่อวันที่ 4 มกราคม 2566 ณ โรงละคร  
 ศิลปนาฏดุริยางค์ อาคารศิลปนาฏดุริยางค์  
 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อำเภอพุทธมณฑล  
 จังหวัดนครปฐม



วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา จัดการ  
 แสดงน้อมรำลึกสมเด็จพระนเรศวรมหาราช  
 ภูแผ่นดิน ระหว่างวันที่ 21 – 23 มกราคม 2566  
 ณ บริเวณลานด้านหน้าพระบรมราชานุสาวรีย์  
 สมเด็จพระนเรศวรมหาราช ค่ายสุรนารี อำเภอ  
 เมืองนครราชสีมา จังหวัดนครราชสีมา



วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี จัดการแสดง  
 นาฏดุริยางคศิลป์ ระบำวีระชัยลิง เนื่องในงาน  
 “ 1 1<sup>th</sup> Anniversary of NPRCT-CU and Official  
 Opening Ceremony of the Primates Enterprise Co.,Ltd.”  
 โดย ศูนย์กลางนวัตกรรมแห่งจุฬาลงกรณ์  
 มหาวิทยาลัย เมื่อวันที่ 20 กุมภาพันธ์ 2566  
 ณ ศูนย์วิจัยไพรเมทแห่งชาติ จุฬาลงกรณ์  
 มหาวิทยาลัย อำเภอแก่งคอย จังหวัดสระบุรี



วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จัดการแสดง  
ในงาน “มหาดานบารมี ประเพณีบุญผะเหวด  
ร้อยเอ็ด” ประจำปี 2566 เมื่อวันที่ 4 มีนาคม  
2566 ณ บริเวณสวนสมเด็จพระศรีนครินทร์  
ร้อยเอ็ด และเกาะกลางบึงพลาญชัย อำเภอเมือง  
ร้อยเอ็ด จังหวัดร้อยเอ็ด



คณะศิลปวิจิตร จัดนิทรรศการ  
ศิลปกรรมคณาจารย์ของคณะศิลปวิจิตร สถาบัน  
บัณฑิตพัฒนศิลป์ ระหว่างวันที่ 10 - 30  
มิถุนายน 2566 ณ คณะศิลปวิจิตร สถาบัน  
บัณฑิตพัฒนศิลป์ อำเภอพุทธมณฑล จังหวัด  
นครปฐม



วิทยาลัยช่างศิลป์ จัดงานนิทรรศการ  
“ปั้นไทยของอาจารย์เสน่ห์ หลวงสุนทร” เผยแพร่  
ผลงานศิลปกรรมทางด้านผลงานปั้นไทย  
งานภาพลายเส้นศิลปะไทย ระหว่างวันที่ 8 - 20  
สิงหาคม 2566 ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่ง  
กรุงเทพมหานคร



วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ในงาน  
แถลงข่าวประกวดมิสแกรนด์สุพรรณบุรี เมื่อวันที่  
10 กันยายน 2566 ณ เวทีภิรมย์อาศรมศิลป์  
วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี อำเภอเมือง  
สุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี



### การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ณ ต่างประเทศ

วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จัดการแสดงในงาน “Workshop Contents of Nigeria” ภายใต้โครงการ Jinju World Folk Arts Biennale (JWFB 2022) เวทีเสริมสร้างความร่วมมือระหว่างประเทศ ผ่านวัฒนธรรมระหว่างเมืองสร้างสรรค์ของยูเนสโก ระหว่างวันที่ 13 - 23 ตุลาคม 2565 ณ เมืองจินจู สาธารณรัฐเกาหลี



วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จัดการแสดงเนื่องในวันคล้ายวันพระบรมราชสมภพพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร วันชาติไทย และวันพ่อแห่งชาติ ระหว่างวันที่ 30 พฤศจิกายน - 9 ธันวาคม 2565 ณ The Vannasut Hotel by Nuad Thai เมืองกาฐมาณฑุ สหพันธ์สาธารณรัฐประชาธิปไตยเนปาล



วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จัดแสดงในงานงานเลี้ยงอาหารค่ำ เนื่องในโอกาสวันชาติไทย ประจำปี 2565 เมื่อวันที่ 6 ธันวาคม 2565 ณ สถานกงสุลใหญ่ แขวงสะหวันนะเขต สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว



วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี เข้าร่วมโครงการ National University of Arts and Culture (Mandalay) National Landmark Sculpturing and Painting Youth Camp for LMC Fine Arts Students ระหว่างวันที่ 29 - 30 มกราคม 2566 ณ เมืองมัณฑะเลย์ สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา



วิทยาลัยช่างศิลป์ เข้าร่วมโครงการ ศิลปะสร้างสรรค์สำหรับเยาวชนอาเซียน (ASEAN Young Creative Artwork) ระหว่างวันที่ 6 - 10 กุมภาพันธ์ 2566 ณ กรุงเวียงจันทน์ สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว



วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ร่วมกับการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย และสถานเอกอัครราชทูตไทย ณ กรุงบูดาเรสต์ สาธารณรัฐโรมาเนีย จัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมไทย ระหว่างวันที่ 12 - 23 พฤษภาคม 2566 ณ กรุงบูดาเรสต์ สาธารณรัฐโรมาเนีย กรุงบูดาเปสต์ ประเทศฮังการี และกรุงปราก สาธารณรัฐเช็ก



คณะศิลปศึกษา ร่วมกับการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย จัดการแสดงเผยแพร่วัฒนธรรมไทย ในงานมหกรรม Western China International Fair (WCIF) ครั้งที่ 19 ระหว่างวันที่ 27 มิถุนายน - 4 กรกฎาคม 2566 ณ นครเจิ้งตู มณฑลเสฉวน สาธารณรัฐประชาชนจีน



วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ร่วมกับสถานเอกอัครราชทูตไทย ณ กรุงบูดาเปสต์ ประเทศฮังการี โดยการสนับสนุนจาก Dr. Stejepan Curic ว่าที่กงสุลกิตติมศักดิ์ไทย ณ กรุงซาเกร็บ สาธารณรัฐโครเอเชีย จัดการแสดง เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมงาน “Vinkovacke Jeseni Festival” ระหว่างวันที่ 13 - 21 กันยายน 2566 ณ เมือง Vinkovci สาธารณรัฐโครเอเชีย





## 2) จำนวนรางวัลที่หน่วยงานในสังกัดได้รับจากการแข่งขันความสามารถที่เข้าร่วมต่อปี

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีจำนวนรางวัลที่ได้รับจากการแข่งขันความสามารถที่เข้าร่วมในภาพรวม จำนวน 123 รางวัล มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

รายการ	ระดับชาติ	ระดับนานาชาติ	รวม
รางวัลที่ได้รับจากการแข่งขันทางศิลปวัฒนธรรม	110	13	123

ข้อมูล ณ วันที่ 30 ก.ย. 66

สำหรับผลการดำเนินงานจำนวนรางวัลที่หน่วยงานในสังกัดได้รับจากการแข่งขันความสามารถที่เข้าร่วมต่อปี ข้อมูลระดับหน่วยงานมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

หน่วยงาน	การเข้าร่วมการแข่งขันทางศิลปวัฒนธรรม		รวม
	ระดับชาติ	ระดับนานาชาติ	
คณะศิลปนาฏดุริยางค์	6	-	6
คณะศิลปวิจิตร	-	-	-
คณะศิลปศึกษา	10	1	11
วิทยาลัยนาฏศิลป์	-	9	9
วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	5	-	5
วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช	2	-	2
วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	18	-	18
วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	3	2	5
วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย	2	-	2
วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์	8	-	8
วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี	5	-	5
วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	18	-	18
วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	3	-	3
วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี	10	-	10
วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา	12	1	13
วิทยาลัยช่างศิลป์	5	-	5
วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี	3	-	3
วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช	-	-	0
<b>รวม</b>	<b>110</b>	<b>13</b>	<b>123</b>

ข้อมูล ณ วันที่ 30 ก.ย. 66

**3) จำนวนองค์ความรู้ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ดัตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่เพิ่มขึ้น**

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีจำนวนองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ดัตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ จำนวน 65 เรื่อง มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

ประเภทองค์ความรู้	จำนวน (เรื่อง)
ผลงานสร้างสรรค์ด้านนาฏดุริยางคศิลป์	14
ผลงานสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์	4
ผลงานวิจัยสร้างสรรค์ ด้านศิลปวัฒนธรรม	26
การจัดการองค์ความรู้ (KM) ด้านศิลปวัฒนธรรม	4
ผลงานวิจัยด้านศิลปวัฒนธรรม จากกองทุนส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม	17
<b>รวม</b>	<b>65</b>

ข้อมูล ณ วันที่ 30 ก.ย. 66

สำหรับรายชื่อและหน่วยงานที่จัดทำองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ดัตศิลป์ ช่างศิลป์และทัศนศิลป์ ที่เพิ่มขึ้น จำแนกตามประเภทองค์ความรู้ มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

**ผลงานสร้างสรรค์ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ จำนวน 14 เรื่อง**

ที่	ชื่อผลงาน	ผู้จัดทำ
1	सानศิลป์อาเซียน	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
2	นายจิงโจ้	คณะศิลปศึกษา
3	ระบำจุลจอมอาภรณ์พัฒน์	วิทยาลัยนาฏศิลป์
4	โตกนกหญิง	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
5	กรกรีดทราย	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช
6	เซียงชายลายกระบือ	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
7	วาดฟ้อนหมอลำกลอน	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
8	รำเทพทองสุโขทัย	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
9	ขอลอ เกราะอีสาน	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
10	สำหรับหวานสราญรมย์	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
11	ผู้กล้าเอ็งกอ	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
12	ภูษาจิวาตานี	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
13	กูปแมงดา	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
14	ลอยแพ แลมอญ	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา

## ผลงานสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์ จำนวน 4 เรื่อง

ที่	ชื่อผลงาน	ผู้จัดทำ
1	อ้อมกอดแห่งรัก	คณะศิลปวิจิตร
2	ปลาตะเพียน	วิทยาลัยช่างศิลป์
3	เมล็ดพันธุ์แห่งชีวิต	วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี
4	สี่สັນกແ່ນ	วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช

## ผลงานวิจัยสร้างสรรค์ด้านศิลปวัฒนธรรม จำนวน 26 เรื่อง

ที่	ชื่อผลงาน	ผู้จัดทำ	หน่วยงาน
1	“เพลงระบำดอกรัก: การสร้างสรรค์ดุริยางคศิลป์”	นายบำรุง พาทยกุล	โครงการบัณฑิตศึกษา
2	การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ดุจฉายวิจิตรวาทการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ฤทธิชนก ดชเสณี	วิทยาลัยนาฏศิลป์
3	การประพันธ์ทางเดี่ยวจะเข้ เพลงสดสวณ อัตรากังหะสามชั้น สำเนียงมอญ	นายอริพัทธ์ สุวรรณรัตน์	วิทยาลัยนาฏศิลป์
4	การแสดงสร้างสรรค์ ชุด เชี่ยวแปะด้วโซ้ยหม่วย	นายนาวิ สาสงเดระห์	วิทยาลัยนาฏศิลป์ สุพรรณบุรี
5	วีรชนวีรสตรี	นายอลัมพล สังฆเทษฐิติ	วิทยาลัยนาฏศิลป์
6	การสร้างสรรค์ทางเดี่ยวระนาดทุ้ม เพลง กัลยาเยี่ยมห้อง 3 ชั้น	นายจักรกฤษณ์ วัฒนากุล	วิทยาลัยนาฏศิลป์ สุพรรณบุรี
7	การสร้างสรรค์เพลง ชุด บุษาท้าวเวสสุวรรณ	นายบรรพต โปทา	วิทยาลัยนาฏศิลป์ สุพรรณบุรี
8	การสร้างสรรค์บทเพลง เตียง บ็อบ ไท้ว	นางสาวฟไทพันธุ์ พึ้งบุญ ณ อยุธา	วิทยาลัยนาฏศิลป์ อ่างทอง
9	การสร้างสรรค์เพลง ชุด วานรลพบุรี	นายวิทยา จุ้ยวงษ์	วิทยาลัยนาฏศิลป์ ลพบุรี
10	การสร้างสรรค์ชุดการแสดง “บุญข้าวหลาม”	นายชัช สุวรรณเบญจางค์	วิทยาลัยนาฏศิลป์ จันทบุรี
11	งานสร้างสรรค์ ชุด เมล็ดอมล้ง วังคำ	นายกิตติยา ทาธิสา	วิทยาลัยนาฏศิลป์ กาฬสินธุ์
12	การสร้างสรรค์ “พระรามตามกวางคำ”	นายณัฐชากร เกษณียาบุตร	วิทยาลัยนาฏศิลป์ ร้อยเอ็ด
13	การสร้างสรรค์ดนตรีพื้นบ้านอีสาน ร่วมสมัย “วงดนตรีพื้นบ้านไม้ไผ่”	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ โยธิน พลเขต	วิทยาลัยนาฏศิลป์ ร้อยเอ็ด
14	การสร้างสรรค์บทเพลงอวยพร ชุด อวยชัยไทโคธราช	นายทูลทองใจ ซึ่งรัมย์	วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครราชสีมา

ที่	ชื่อผลงาน	ผู้จัดทำ	หน่วยงาน
15	การออกแบบสื่อสร้างสรรค์ เพื่อการสร้างแบรนด์องค์กร กรณีศึกษา คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	นายชนัส ดงทิรัญ	คณะศิลปวิจิตร
16	“ดินสอของพ่อ” สานต่อความพอเพียง ในผลงานวาดเส้น	นายพงศพัทธ์ บัวแก้ว	คณะศิลปวิจิตร
17	การผันแปรของมิติโครงสร้างกับวิถีชีวิต ในเมืองหลวง	นายพนิช ผู้ปรารภนา	วิทยาลัยช่างศิลป์
18	จิตรกรรมสะท้อนความงาม ในสังขารของพีชพรรณ	นางสาวฐิตา ครุฑชื่น	วิทยาลัยช่างศิลป์
19	จิตรกรรมไทยร่วมสมัย	นางสาวปานทิพย์ พัชรชนม์	วิทยาลัยช่างศิลป์
20	สร้างสรรค์รูปเคารพเจ้าแม่กวนอิม ที่มีความสัมพันธ์ทางจิตวิทยา ในรูปแบบดิจิทัล	นางสาวสุธินี ทิพรัตน์	วิทยาลัยช่างศิลป์
21	รูปทรงสร้างสรรค์สะท้อนการปฏิสัมพันธ์ ผ่านงานบายศรี	นางสาวทัศนีย์ รุ่งทวิชัย	วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี
22	เตาเผาเครื่องเคลือบดินเผา เทคนิครากูจากเชื้อเพลิงถ่ายไม้	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ โกเมศ ดันธิก	วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี
23	วาดเส้นสร้างสรรค์ เทคนิคชาร์โคล เปียกและแห้ง	นายวิศิษฐ์ พิมพิมล	วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี
24	องค์ประกอบของธรรมชาติ จากแนวคิดธรรมชาติเป็นปัจจัย เกื้อกูลการบรรลุนิยามะ	นางสาวรุจณี อ่ำสกุล	วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี
25	ศิลปะจัดวางที่สะท้อนดุลยภาพ แห่งความแปลกแยกของจิตวิญญาณ ชายฝั่งทะเล	นายชูเกียรติ สุทิน	วิทยาลัยช่างศิลป์ นครศรีธรรมราช
26	การพัฒนาศักยภาพ จิตรกรรมสีน้ำ ทิวทัศน์ โดยอาศัยการสร้างพื้นผิว เทคนิคเฉพาะ	นางโสภิต เดชนะ	วิทยาลัยช่างศิลป์ นครศรีธรรมราช

### การจัดการองค์ความรู้ (KM) ด้านศิลปวัฒนธรรม จำนวน 4 เรื่อง

ที่	ชื่อผลงาน	ผู้จัดทำ	หน่วยงาน
1	การศึกษาศีและลักษณะหัวโขน (ยักษ์) ในเรื่องรามเกียรติ์	นายกมล สุกุมโท	ศูนย์รักษาศิลป์
2	เทคนิคการฝึกทักษะให้ผู้เรียน มีทักษะความเป็นเลิศ ในด้านการเป่าทรมเป็ด	ว่าที่ร้อยตรี สุวิชา พงษ์เกิดลาก	วิทยาลัยนาฏศิลป นครราชสีมา
3	การจัดการองค์ความรู้ เรื่อง ปี่ไทรย่น ของนายพรม โดดกระโทก	นายอัครเดช แตนงูเหลื่อม	วิทยาลัยนาฏศิลป นครราชสีมา
4	เทคนิคการใช้อาวุธ ทำไหว้วดร และการต่อสู้ในการแสดง กระบี่กระบอง ของนายสรราชัย ทรัพย์แสนดี	นายอลัมพล สังขเศรษฐี	วิทยาลัยนาฏศิลป สุพรรณบุรี

### ผลงานวิจัยด้านศิลปวัฒนธรรมจากกองทุนส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม จำนวน 17 เรื่อง

ที่	ชื่อผลงาน	ผู้จัดทำ	หน่วยงาน
1	กลมดิง: การสืบทอดและสร้างสรรค์ จากบทพระราชนิพนธ์ เรื่อง เงาะป่า ในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว	นายกฤษณะ สายสุณีย์	วิทยาลัยนาฏศิลป นครศรีธรรมราช
2	การสร้างสรรคเพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีไทย จากวงปี่พาทย์เครื่องคู่ ในดับเพลงเรื่อง หมูป่าขุนน้ำนางนอน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ชยพร ไชยสิทธิ์	วิทยาลัยนาฏศิลป นครศรีธรรมราช
3	เพลงเปียโนอีสานสรภัญญ์	นายสิทธิพงศ์ ยอดนนท์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นคร วงศ์ไชยรัตนกุล	วิทยาลัยนาฏศิลป ลพบุรี
4	ดุริยางคศิลป์ไทย ชุด สุดสงวน สามช่อ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุวรรณิ ชูเสน	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
5	แสงและรูปในงานประติมากรรมแก้ว	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ กาญจนา ชลสุวัฒน์	วิทยาลัยช่างศิลป สุพรรณบุรี
6	การศึกษางานพุทธศิลป์ร่วมสมัย กรณีศึกษา ศรีวรรณ เจนหัตถการกิจ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ มินทร์ลดา จักรชัยอนันท์	คณะศิลปวิจิตร
7	ชนบและพัฒนาการทักษะการเป่าแคน ประกอบหมอลำทางสั้น ทำนองขอนแก่น สู่ชุมชนเพื่อความยั่งยืน	นายชยพล เพ็ชรชนะ	วิทยาลัยนาฏศิลป ร้อยเอ็ด

ที่	ชื่อผลงาน	ผู้จัดทำ	หน่วยงาน
8	นวัตกรรมการขึ้นลอย ในการแสดงโขน สู่การรำคู่แบบราชสำนัก ชุด พระไตรอัมสม	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ขวัญใจ ดงถาวร	คณะศิลปนาฏ ดุริยางค์
9	รางวัลสวัสดี: นวัตกรรมนาฏศิลป์ สร้างสรรค์ เพื่อการส่งเสริมสุขภาวะที่ดี ของผู้สูงวัยในจังหวัดนครปฐม	นางสาวพิมพ์พิภา มหามาศย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ จินตนา อนุวัฒน์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ฤทธิชนก คชเสนี นายปรัชญา เข็มขนาด	วิทยาลัยนาฏศิลป์
10	โขน สรร สุข: นวัตกรรมการฝึกหัดโขน เพื่อการเสริมสร้างสุขภาวะ	นายณรงค์ฤทธิ์ เชาวกรรม	คณะศิลปนาฏ ดุริยางค์
11	นาฏนวัตกรรมการรាំแม่บทเบิกโรง	รองศาสตราจารย์ จินตนา สายทองคำ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ฤทธิเทพ เกาต์หิรัญ	คณะศิลปนาฏ ดุริยางค์
12	การเบิกหน้าพระ (ไหว้ครู) หนักใหญ่: มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม สู่การแสดงเบิกโรงสร้างสรรค์ ชุด “หนักใหญ่นาฏกรรมอำนวยพร”	นายนิติพงษ์ ทับทิมหิน	คณะศิลปนาฏ ดุริยางค์
13	นาฏยประดิษฐ์ ชุด ราชย์สักการะ	นางสาวกรรณก ทับจิ้น	คณะศิลปนาฏ ดุริยางค์
14	นาฏยประดิษฐ์ ชุด องค์กรตยตยง	ว่าที่ร้อยตรี จตุพร กักดี	คณะศิลปศึกษา
15	การพัฒนาแอปพลิเคชันดนตรีพื้นบ้าน อีสาน ประเภทเครื่องดี เป่า ดีด สี บนระบบปฏิบัติการแอนดรอยด์ เพื่อการ เรียนรู้ดนตรีพื้นบ้านอีสานอย่างยั่งยืน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ โยธิน พลเขต	วิทยาลัยนาฏศิลป์ ร้อยเอ็ด
16	การพัฒนาแอปพลิเคชันฝึกขับร้องเพลงไทย สำหรับเด็กเพื่อชาวไทยและชาวต่างชาติ	นางสาวสุชาดา โสวัตร	คณะศิลปศึกษา
17	การสร้างสรรค์นวัตกรรมการเรียนรู้ เรื่อง “ละครรำ” สำหรับเด็กและเยาวชน	นางสาวอติมา อ่องทอง	วิทยาลัยนาฏศิลป์ อ่างทอง

### 2.2.4.2 การพัฒนาการเป็นศูนย์กลางความร่วมมือด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ดัตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับชาติและระดับนานาชาติ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้พัฒนาการเป็นศูนย์กลางความร่วมมือความร่วมมือด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ดัตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับชาติและระดับนานาชาติ ผ่านการจัดโครงการและกิจกรรมต่าง ๆ มีผลการดำเนินงาน ดังนี้

#### 1) จำนวนโครงการในระดับชาติหรือระดับนานาชาติที่สถาบันเป็นเจ้าภาพหรือสถานศึกษาในสังกัดเป็นเจ้าภาพ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พร้อมด้วยหน่วยงานในสังกัดที่ได้รับมอบหมาย จัดโครงการระดับชาติและระดับนานาชาติ จำนวน 5 โครงการ มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

#### โครงการที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการ

##### โครงการประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี ดัตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ 7

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี ดัตศิลป์แห่งชาติ “นาฏยวาทิต กิตติประกาศ” ครั้งที่ 7 ระดับประถมศึกษาและระดับมัธยมศึกษา ซึ่งด้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เพื่อส่งเสริมการเรียนการสอนและเปิดโอกาสให้นักเรียนที่สนใจด้านนาฏศิลป์ ดนตรีและดัตศิลป์ แสดงความสามารถทางศิลปวัฒนธรรมในการประกวดระดับชาติ เมื่อวันที่ 5 สิงหาคม 2566 ณ คณะศิลปศึกษาและคณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม

กิจกรรมการประกวด ประกอบด้วย การประกวดนาฏศิลป์ไทย ระดับประถมศึกษาและระดับมัธยมศึกษา การประกวดดนตรีไทย ประเภทวง ระดับมัธยมศึกษา และการประกวดดนตรีไทยประเภทเดี่ยว ระดับประถมศึกษาและระดับมัธยมศึกษา รวมเงินรางวัลทั้งสิ้น 392,000 บาท (สามแสนเก้าหมื่นสองพันบาทถ้วน) สถานศึกษาที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ ประเภททีม จะได้เข้าเฝ้ารับพระราชทานถ้วยรางวัลต่อไป



โรงเรียนบ้านอู่ล่อง จังหวัดกาญจนบุรี  
รางวัลชนะเลิศด้วยพระราชทานฯ  
ประเภทนาฏศิลป์ไทย ระดับประถมศึกษา



โรงเรียนศรัทธาสมุทร จังหวัดสมุทรสงคราม  
รางวัลชนะเลิศด้วยพระราชทานฯ  
ประเภทนาฏศิลป์ไทย ระดับมัธยมศึกษา



โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี)  
กรุงเทพมหานคร  
รางวัลชนะเลิศถ้วยพระราชทานฯ  
ประเภทดนตรีไทย

### โครงการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ 18

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ 18 เพื่อสร้างแรงจูงใจ กระตุ้นให้เด็กและเยาวชนทุกระดับ ตระหนักและเห็นคุณค่าศิลปกรรมสาขาต่าง ๆ ส่งเสริมและสนับสนุนให้เด็กและเยาวชนเกิดการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ด้านศิลปะอย่างต่อเนื่อง โดยศาสตราจารย์กิตติคุณบวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานมอบรางวัล ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรุงเทพมหานคร

ในการประกวดครั้งนี้มีผลงานที่ได้รับรางวัลจำนวน 65 รางวัล นอกจากนี้ ผลงานที่ผ่านการคัดเลือกจากคณะกรรมการพิจารณาสำหรับจัดแสดง 150 รางวัล รวม 215 รางวัล นำมาจัดแสดงนิทรรศการผลงานศิลปกรรม ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรุงเทพมหานคร ระหว่างวันที่ 6 – 30 กรกฎาคม 2566



### โครงการนิทรรศการวิชาการและการแสดงทางศิลปวัฒนธรรม งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย “สืบศิลป์ สร้างสรรค์ บัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แดนดินถิ่นบูรพา”

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จัดงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย “สืบศิลป์ สร้างสรรค์ บัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แดนดินถิ่นบูรพา” ภายใต้โครงการนิทรรศการทางวิชาการและการแสดงทางศิลปวัฒนธรรม ระหว่างวันที่ 14 – 15 มกราคม 2566 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

กิจกรรมภายในงานประกอบด้วย นิทรรศการเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี นิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์สร้างสรรค์ระดับนานาชาติ การแสดงและนำเสนอผลงานสร้างสรรค์นาฏดุริยางคศิลป์ ระดับชาติ มหกรรมการแสดงนาฏศิลป์และการบรรเลงดุริยางคศิลป์สี่ภาค และการออกร้านจัดจำหน่ายของดีและสินค้าพื้นเมืองสี่ภาค



เพื่อส่งเสริมและยกระดับการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้แพร่หลายและยั่งยืน พร้อมทั้งกระตุ้นเศรษฐกิจของชุมชนในพื้นที่



**การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัย ระดับชาติ ครั้งที่ 7 และการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัย ระดับนานาชาติ ครั้งที่ 6**

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดย วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี จัดการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัย ระดับชาติ ครั้งที่ 7 และการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัย ระดับนานาชาติ ครั้งที่ 6 หัวข้อ “การขับเคลื่อนศาสตร์ศิลป์ในมิติการศึกษา” ชื่องาน “สุพรรณบุรีตรีศาสตร์ศิลป์ถิ่นไทย ก้าวไกลสู่สากล” ระหว่างวันที่ 21 - 23 กรกฎาคม 2566 ณ โรงแรมสองพันบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี

ผู้เข้าร่วมงานประกอบด้วย คณาจารย์ นักวิจัยชาวไทยจากเครือข่ายสถาบันการศึกษาทางศิลปวัฒนธรรม และนักวิจัยชาวต่างประเทศ ได้แก่ สาธารณรัฐฟิลิปปินส์ สาธารณรัฐประชาชนจีน และสาธารณรัฐอินโดนีเซีย



**การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 The 6<sup>th</sup> BPI Presentation of Creative Performing Arts**

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดย คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จัดการนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 The 6<sup>th</sup> BPI Presentation of Creative Performing Arts ระหว่างวันที่ 16 - 17 ธันวาคม 2565 ณ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม

กิจกรรมดังกล่าว มีหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และเครือข่ายสถาบันอุดมศึกษาเข้าร่วมการนำเสนอ จำนวน 18 หน่วยงาน นำเสนอผลงานด้วยการแสดงสด เผยแพร่ผ่านทั้งภาคที่ตั้งและผ่านระบบออนไลน์ Facebook Live



### 2.2.4.3 การพัฒนาองค์ความรู้สู่มืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม เพื่อรองรับ ตลาดแรงงานด้านศิลปวัฒนธรรม

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้พัฒนาองค์ความรู้สู่มืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม เพื่อรองรับ ตลาดแรงงานด้านศิลปวัฒนธรรม มีผลการดำเนินงาน ดังนี้

#### 1) ร้อยละของจำนวนผู้ที่ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับดีเลิศของการพัฒนา ความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้หน่วยงานในสังกัดดำเนินการพัฒนา ความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรมของนักเรียน เพื่อยกระดับทักษะและประสบการณ์ ทางศิลปวัฒนธรรมที่จำเป็น เพิ่มเติมนอกเหนือจากที่กำหนดในหลักสูตรการเรียนการสอน เตรียมความพร้อมและฝึกปฏิบัติสู่การทำงานด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ โดยกำหนดให้ ทดสอบผู้เข้าอบรมหลังจากผ่านการอบรมแล้ว มีผลการทดสอบอยู่ในระดับดีเลิศ คือ มีคะแนนไม่ต่ำกว่า ร้อยละ 80 พบว่า มีผู้เข้าอบรม จำนวน 2,057 คน ผ่านเกณฑ์การทดสอบระดับดีเลิศ 2,020 คน คิดเป็นร้อยละ 98.04 มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

หน่วยงาน	ผู้เข้าอบรม (คน)		ร้อยละ
	เข้าร่วม	ผ่านเกณฑ์	
คณะศิลปนาฏดุริยางค์	57	57	100.00
คณะศิลปวิจิตร	15	15	100.00
คณะศิลปศึกษา	120	120	100.00
วิทยาลัยนาฏศิลป์	100	93	93.00
วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	218	218	100.00

หน่วยงาน	ผู้เข้าชม (คน)		ร้อยละ
	เข้าร่วม	ผ่านเกณฑ์	
วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช	40	40	100.00
วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	200	188	93.33
วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	90	90	100.00
วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย	150	150	100.00
วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์	218	218	100.00
วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี	140	135	96.19
วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	227	227	100.00
วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	100	100	100.00
วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี	111	111	100.00
วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา	140	140	100.00
วิทยาลัยช่างศิลป์	16	16	100.00
วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี	42	42	100.00
วิทยาลัยช่างศิลป์ นครศรีธรรมราช	73	60	82.19
<b>รวม</b>	<b>2,057</b>	<b>2,020</b>	<b>98.04</b>

ข้อมูล ณ วันที่ 30 ก.ย. 66

#### 2.2.4.4 การส่งเสริมการนำทุนทางศิลปวัฒนธรรมมาพัฒนาช่องทางหารายได้เพิ่มขึ้น

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้วางแนวทางการส่งเสริมการนำทุนทางศิลปวัฒนธรรมมาพัฒนาช่องทาง หารายได้เพิ่มขึ้น โดยจัดทำรายการการแสดงพร้อมอัตราค่าบริการและประชุมสัมมนาเพื่อวางแนวทางในการหารายได้จากทุนทางวัฒนธรรมร่วมกัน พร้อมทั้งได้จัดการสัมมนาเชิงปฏิบัติการนำทุนทางวัฒนธรรมเพื่อเพิ่มรายได้ ภายใต้โครงการส่งเสริมอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ เพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขันระหว่างวันที่ 9 – 10 กันยายน 2566 ณ โรงแรม เอส.ดี. อเวนิว กรุงเทพมหานคร โดยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานในพิธีเปิดการสัมมนา และบรรยายพิเศษในหัวข้อ “แนวทางการนำทุนทางวัฒนธรรมเพื่อเพิ่มรายได้” พร้อมคณะผู้บริหารของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นวิทยากรบรรยายและวิทยากรประจำกลุ่ม จำนวน 4 กลุ่ม ได้แก่ 1) กลุ่มบริหารจัดการด้านการเงิน 2) การบริหารจัดการด้านการประชาสัมพันธ์ 3) การบริหารจัดการบริการแสดงและการบรรเลงทางศิลปวัฒนธรรม และ 4) การบริหารจัดการบริการทางศิลปวัฒนธรรม นอกเหนือจากการแสดงและการบรรเลง

จากการสัมมนาดังกล่าว มีข้อเสนอแนะแนวทางการบริหารเพื่อสนับสนุนการนำทุนทางวัฒนธรรมเพื่อเพิ่มรายได้ โดยสรุป คือ 1) สถาบันฯ ออกกฎหรือระเบียบที่เกี่ยวข้องที่ครอบคลุมการดำเนินงานทั้งด้านการเงิน พัสดุ และระเบียบต่าง ๆ เพื่อให้การดำเนินงานเพิ่มรายได้จากทุนทางศิลปวัฒนธรรมเป็นไปอย่างถูกต้องตามกฎหมาย และเพิ่มความสะดวกรวดเร็วในการปฏิบัติราชการ 2) คำนวณนำเทคโนโลยีมาสนับสนุนด้านการเงิน เช่น ระบบรับเงินออนไลน์ การเบิกจ่าย โดยยึดถือกฎ ระเบียบ และธรรมาภิบาลในการบริหารงาน 3) นำเทคโนโลยีสนับสนุนการประชาสัมพันธ์ให้สอดคล้องกับกลุ่มเป้าหมาย ด้วยวิธีการหรือเนื้อหาที่หลากหลาย เข้าถึงง่าย ผ่านสื่อช่องทางต่าง ๆ ตามความนิยมในปัจจุบัน เช่น TikTok YouTube รวมทั้งดำเนินการควบคู่กับช่องทางสื่อเดิม เช่น วิทยุ โทรทัศน์ เว็บไซต์ 4) สถาบันฯ สนับสนุนด้านอัตราค่าจ้าง โดยมอบหมายหรือแต่งตั้งบุคลากรรับผิดชอบงานการนำทุนทางวัฒนธรรมเพื่อเพิ่มรายได้โดยตรง



## ยุทธศาสตร์ที่ 5

พัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์

### 2.2.5

ดีดศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหาร

จัดการตามหลักธรรมาภิบาล



#### 2.2.5.1 การพัฒนาองค์กรและการพัฒนาทรัพยากรบุคคล

##### 1) ด้านการปรับปรุงโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีการชี้แจงข้อมูลเกี่ยวกับโครงสร้างส่วนราชการต่อ คณะอนุกรรมการพิจารณาหลักนกรรมการแบ่งส่วนราชการของสถาบันอุดมศึกษาของรัฐที่ไม่อยู่ในสังกัด กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม และได้ประสานความร่วมมือด้านข้อมูลเพื่อ ปรับปรุงโครงสร้างส่วนราชการ ซึ่งผลปรากฏเป็นไปในทิศทางที่ดี สอดคล้องตามยุทธศาสตร์การพัฒนา ประเทศ แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 แผนยุทธศาสตร์กระทรวงวัฒนธรรมและ แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทั้งนี้ กระทรวงการอุดมศึกษาวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ในคราวประชุมคณะกรรมการการอุดมศึกษา ครั้งที่ 3/2566 เมื่อวันที่ 21 มีนาคม 2566 ได้มีมติเห็นชอบ

การขอจัดตั้งสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ และสำนักศิลปวัฒนธรรมเป็นส่วนราชการ โดยมอบหมายให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาปรับปรุง (ร่าง) กฎกระทรวงการจัดตั้ง ส่วนราชการในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม (ฉบับที่ ..) พ.ศ. .... ตามมติคณะกรรมการ การอุดมศึกษา และเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาให้ความเห็นชอบก่อนส่งมายังสำนักงาน ปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม เพื่อนำเสนอรัฐมนตรีพิจารณาให้ ความเห็นชอบในการทำกฎกระทรวงต่อไป

## 2) ด้านการพัฒนาความรู้และทักษะ

การพัฒนาทรัพยากรบุคคล เพื่อสนับสนุนให้ข้าราชการและบุคลากรทางการศึกษาในสังกัด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับการพัฒนาสมรรถนะตามสายงาน อย่างต่อเนื่อง และสามารถนำศักยภาพ ของตนเองมาใช้ในการปฏิบัติงานได้อย่างมีประสิทธิภาพที่ตรงตามภาระงานที่ได้รับมอบหมาย เป็นการ ส่งเสริมความก้าวหน้าให้แก่ข้าราชการและบุคลากรทางการศึกษาให้ตรงกับสายงาน สนับสนุนให้ข้าราชการ บุคลากรทางการศึกษาได้มีโอกาสแลกเปลี่ยนประสบการณ์กับหน่วยงาน ภายนอก และสร้างความร่วมมือ ระหว่างหน่วยงาน ดังนี้

2.1) โครงการพัฒนาบุคลากรตามสมรรถนะรายบุคคล โดยการส่งบุคลากรเข้าร่วมอบรมกับ หน่วยงานภายนอก จำนวน 11 กิจกรรม ดังนี้

2.1.1) กิจกรรมอบรมสัมมนาหลักสูตรเทคนิคการผ่านการประเมินการประกันคุณภาพ งานตรวจสอบภายใน วันที่ 9 พฤศจิกายน 2565 ซึ่งมีบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา 38 ค.(2) เข้าร่วมการอบรม จำนวน 3 คน เป็นการอบรมผ่านระบบ Application Microsoft Teams ณ มูลนิธิวิจัยและ พัฒนาการเงินการคลัง กรมบัญชีกลาง

2.1.2) กิจกรรมการพัฒนาความรู้ของผู้ปฏิบัติงานด้านการตรวจสอบภายในสำหรับ หน่วยงานของรัฐ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 ครั้งที่ 1 รุ่นที่ 1 ระหว่างวันที่ 6 ธันวาคม 2565 - 22 ธันวาคม 2565 ซึ่งมีบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา 38 ค.(2) เข้าร่วมการอบรม จำนวน 1 คน ณ กรมบัญชีกลาง ออนไลน์ผ่านระบบ Microsoft Teams Live

2.1.3) กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่องแนวทางบันทึกข้อมูลในระบบการจัดซื้อ จัดจ้างภาครัฐ (e-GP) ระยะที่ 5 ภายใต้ พ.ร.บ. การจัดซื้อจัดจ้าง ระหว่างวันที่ 14-15 มกราคม 2566 ซึ่งมีบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา 38 ค.(2) เข้าร่วมการอบรมจำนวน 3 คน ณ ห้องปฏิบัติการ คอมพิวเตอร์ ITSC6 อาคารเวียงคำ ชั้น 2 มหาวิทยาลัยรามคำแหง

2.1.4) กิจกรรมการอบรมหลักสูตรด้านการบัญชีภาครัฐ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 ระหว่างวันที่ 7 มีนาคม - 20 เมษายน 2566 ซึ่งมีบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค.(2) เข้าร่วมการอบรมจำนวน 1 คน ณ กรมบัญชีกลาง ออนไลน์ผ่านระบบ Facebook Live

2.1.5) กิจกรรมการพัฒนาความรู้ของผู้ปฏิบัติงานด้านการตรวจสอบภายในสำหรับ หน่วยงานของรัฐ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 ครั้งที่ 1 รุ่นที่ 2 ระหว่างวันที่ 14 มีนาคม 2566 - 30 มีนาคม 2566 ซึ่งมีบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค.(2) เข้าร่วมการอบรม จำนวน 3 คน ณ กรมบัญชีกลาง ออนไลน์ผ่านระบบ Microsoft Teams Live

2.1.6) กิจกรรมการฝึกอบรมหลักสูตรมาตรฐานวิชาชีพด้านการจัดซื้อจัดจ้าง และการบริหารพัสดุภาครัฐด้วยอิเล็กทรอนิกส์ C1 หลักสูตรหัวหน้าเจ้าหน้าที่ระดับต้น ระหว่างวันที่ 27 มีนาคม - 26 กรกฎาคม 2566 ซึ่งมีบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค. (2) เข้าร่วมการอบรม จำนวน 1 คน ณ กรมบัญชีกลาง ผ่านระบบโปรแกรมอบรมของกรมบัญชีกลางออนไลน์

2.1.7) กิจกรรมการฝึกอบรมหลักสูตรมาตรฐานวิชาชีพด้านการจัดซื้อจัดจ้างและการบริหารพัสดุภาครัฐด้วยอิเล็กทรอนิกส์ A1 หลักสูตรเตรียมความพร้อม รุ่นที่ 2 ระหว่างวันที่ 27 เมษายน - 26 มิถุนายน 2566 ซึ่งมีบุคลากรเข้าร่วมการอบรม จำนวน 2 คน ผ่านระบบออนไลน์

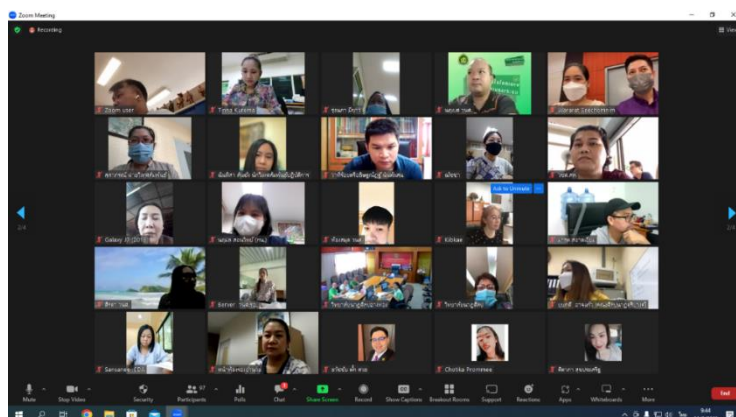
2.1.8) กิจกรรมอบรมการวิจัยจากงานประจำสำหรับสายสนับสนุนในระบบการศึกษาไทย ในวันที่ 26 พฤษภาคม 2566 ซึ่งมีบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา 38 ค.(2) จำนวน 5 คน ณ สมาคมเครือข่ายการพัฒนาวิชาชีพอาจารย์และองค์กรระดับอุดมศึกษาแห่งประเทศไทย (ควอก) ออนไลน์ผ่านระบบ Zoom Meeting

2.1.9) กิจกรรมอบรมการประยุกต์ใช้เกณฑ์คุณภาพการศึกษาเพื่อการดำเนินการที่เป็นเลิศ ระหว่างวันที่ 14-16 มิถุนายน 2566 ซึ่งมีบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา 38 ค.(2) เข้าร่วมการอบรมจำนวน 1 คน ณ ภาควิชาวิศวกรรม อุตสาหการ คณะวิศวกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

2.1.10) กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ หลักสูตร การจัดทำรายงานการเงินรวมภาครัฐ ด้วยอิเล็กทรอนิกส์ รุ่นที่ 7 ในวันที่ 16 สิงหาคม 2566 ซึ่งมีบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา 38 ค.(2) เข้าร่วมการอบรม จำนวน 1 คน ณ กรมบัญชีกลาง ออนไลน์ผ่านระบบ Microsoft Teams

2.1.11) กิจกรรมอบรม หลักสูตร เทคนิคการเตรียมและการเขียนบทความทางวิชาการ สำหรับสายสนับสนุนในระบบการศึกษาไทย รุ่นที่ 2 ในวันที่ 25 สิงหาคม 2566 ซึ่งมีบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา 38 ค.(2) เข้าร่วมการอบรม จำนวน 3 คน ณ สมาคมเครือข่ายการพัฒนาวิชาชีพอาจารย์และองค์กรระดับอุดมศึกษาแห่งประเทศไทย (ควอก) ออนไลน์ผ่านระบบ Zoom Meeting

2.2) โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตรการพัฒนาทักษะการใช้งานโปรแกรม Microsoft Office วันที่ 19 พฤศจิกายน 2565 ซึ่งมีบุคลากรเข้าร่วมการอบรม จำนวน 98 คน ณ ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ ชั้น 4 อาคารหอสมุดสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ออนไลน์ผ่านระบบ Zoom Meeting เพื่อให้บุคลากรภายในองค์กรมีทักษะความสามารถการใช้โปรแกรม Microsoft office เพิ่มขึ้นและนำความรู้ที่ได้ไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานให้ประสิทธิภาพยิ่งขึ้น



2.3) โครงการพัฒนาสมรรถนะบุคลากรสายสนับสนุนของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้สอดคล้องกับสมรรถนะในการปฏิบัติงาน ระหว่างวันที่ 10 - 12 มีนาคม 2566 ซึ่งมีบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา 38 ค (2) เข้าร่วมการอบรม จำนวน 81 คน ณ โรงแรมเอส.ดี.อเวนิว กรุงเทพมหานคร เพื่อให้บุคลากรได้รับการพัฒนาสมรรถนะอย่างต่อเนื่อง และสามารถสร้างศักยภาพของตนเองมาใช้ในการปฏิบัติงานได้อย่างมีประสิทธิภาพที่ตรงกับการะงาน



2.4) โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการพัฒนาการผลิตสื่อประชาสัมพันธ์ ประจำปีประมาณ พ.ศ. 2566 ระหว่างวันที่ 17 - 18 มีนาคม 2566 ซึ่งมีบุคลากรเข้าร่วมการอบรม จำนวน 72 คน ณ ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ ชั้น 4 อาคารหอสมุดสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และออนไลน์ผ่านระบบ Zoom เพื่อให้บุคลากรมีความรู้และพัฒนาความสามารถในการปฏิบัติงานออกแบบและผลิตสื่อเพื่อการประชาสัมพันธ์ได้อย่างถูกต้อง รวดเร็ว และน่าสนใจ โดยการเผยแพร่ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ

2.5) โครงการสร้างผู้นำยุคใหม่ ชื่อสัตย์ รอบรู้ สู้งาน มีธรรมาภิบาลในการบริหาร ระหว่างวันที่ 20 - 22 มีนาคม 2566 ซึ่งมีบุคลากรเข้าร่วมการอบรม จำนวน 65 คน ณ ห้องประชุมแสนสุข 5 โรงแรมบางแสนเฮอริเทจ จังหวัดชลบุรี เพื่อเตรียมความพร้อมสำหรับผู้ที่มิตศักยภาพและความพร้อมตำแหน่งผู้บริหารที่มีวิสัยทัศน์ มีภาวะผู้นำ มีคุณธรรม และมีสมรรถนะด้านการบริหารที่ดี

2.6) โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตรการใช้งานระบบสารสนเทศอิเล็กทรอนิกส์รูปแบบใหม่ วันที่ 31 มีนาคม 2566 ซึ่งมีบุคลากรเข้าร่วมการอบรม จำนวน 100 คน ณ ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ ชั้น 4 อาคารหอสมุดสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และออนไลน์ผ่านระบบ Zoom Meeting เพื่อเพิ่มทักษะความรู้ ความสามารถในการใช้งานระบบสารสนเทศอิเล็กทรอนิกส์รูปแบบใหม่ผ่านเครือข่าย

2.7) โครงการพัฒนาบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา 38 ค.(2) เพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ชำนาญการ/ชำนาญการพิเศษ ในวันที่ 17 กรกฎาคม 2566 ซึ่งมีบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา 38 ค. (2) เข้าร่วมการอบรม จำนวน 69 คน ณ ห้องประชุมชั้น 5 อาคารสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และออนไลน์ผ่านระบบ Zoom Meeting เพื่อสร้างความเข้าใจให้กับบุคลากรเกี่ยวกับหลักเกณฑ์ วิธีการ เปรียบ และแนวทางการจัดทำผลงาน



2.8) โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อเพิ่มพูนศักยภาพอาจารย์ด้านศิลปะ ระหว่างวันที่ 16 - 17 กันยายน 2567 ซึ่งมีบุคลากรที่เข้าร่วมการอบรม จำนวน 220 คน ณ อาคารคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อเพิ่มพูนศักยภาพให้สามารถนำความรู้ทักษะที่ได้รับจากการอบรมฯ ไปพัฒนาการจัดการเรียนการสอน ให้มีคุณภาพมาตรฐานเกิดประสิทธิภาพ และประสิทธิผลสูงสุด



2.9) โครงการเสริมสร้างศักยภาพและพัฒนาศักยภาพของข้าราชการประจำปีงบประมาณ 2556 ระหว่างวันที่ 16-18 สิงหาคม 2566 ซึ่งมีบุคลากรเข้าร่วมการอบรม จำนวน 19 คน ณ โรงแรม เอส.ดี.อเวนิว กรุงเทพมหานครฯ เพื่อการรับรู้เกี่ยวกับสิทธิประโยชน์อันพึงได้ และการเสริมสร้างคุณภาพ และคุณค่าของชีวิต เพื่อการวางแผนชีวิตภายหลังเกษียณอายุราชการ



### 3) ด้านการเพิ่มคุณวุฒิการศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีการจัดสรรทุนทางการศึกษาในระดับปริญญาโท - ปริญญาเอก ให้กับบุคลากรในสังกัดเพื่อเสริมสร้างศักยภาพบุคลากรให้เกิดประสิทธิภาพและประสิทธิผล สามารถปฏิบัติงานได้ดียิ่งขึ้น ซึ่งเป็นการพัฒนาบุคลากรให้ตรงตามโครงสร้างขององค์กร มีความรู้ตามมาตรฐานตำแหน่งที่กำหนด และให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานของการจัดการศึกษาและเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จัดสรรทุนการศึกษาสำหรับคณาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 จำนวน 22 คน ประกอบด้วย ระดับปริญญาโท จำนวน 3 คน และปริญญาเอก จำนวน 19 คน

#### 4) ด้านการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ส่งเสริมและพัฒนาบุคลากรให้มีความก้าวหน้าในสายอาชีพของบุคลากรทั้งสายวิชาการและสายสนับสนุนเพิ่มขึ้น ประจำปีงบประมาณ 2566 รายละเอียดดังนี้

<b>ประเภทตำแหน่งวิชาการ</b>	
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	17 คน
<b>ประเภทตำแหน่งวิทยฐานะ</b>	
ครูชำนาญการ	18 คน
ครูชำนาญการพิเศษ	8 คน
ครูเชี่ยวชาญ	1 คน
ผู้อำนวยการเชี่ยวชาญ	1 คน
<b>รวม</b>	<b>28 คน</b>
<b>ประเภทระดับตำแหน่งตามมาตรา 38 ค. (2)</b>	
ระดับชำนาญการ	12 คน
ระดับชำนาญการพิเศษ	1 คน
<b>รวม</b>	<b>13 คน</b>

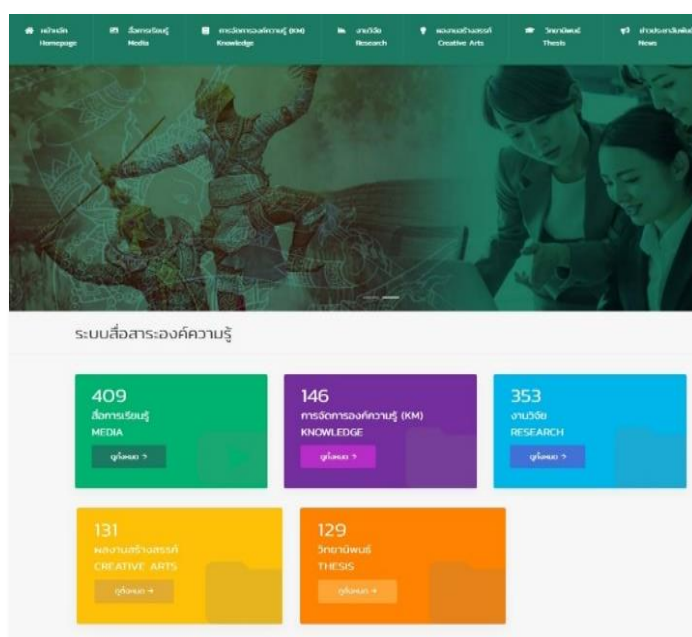
#### 2.2.5.2 การพัฒนาระบบสารสนเทศ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการจัดโครงการเพื่อพัฒนาบุคลากรให้สามารถใช้เทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ เช่น โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตรการใช้งานโปรแกรม Microsoft Office ในวันที่ 19 พฤศจิกายน 2565 จำนวนผู้เข้าอบรม 240 คน โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตรการใช้งานระบบสารสนเทศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กิจกรรมที่ 1 การอบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตรการใช้งานระบบสารบรรณอิเล็กทรอนิกส์รูปแบบใหม่ ในวันที่ 31 มีนาคม 2566 จำนวนผู้เข้าอบรม 127 คน พร้อมทั้งพัฒนาระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารงานจัดการภายในองค์กรที่สอดคล้องตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565-2569 ตลอดจนพัฒนาและปรับปรุงการทำงานของระบบสารสนเทศ เพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดแก่นักเรียน นักศึกษา บุคลากร ตลอดจนผู้รับบริการทั้งภายในและภายนอกหน่วยงาน รายละเอียดดังนี้

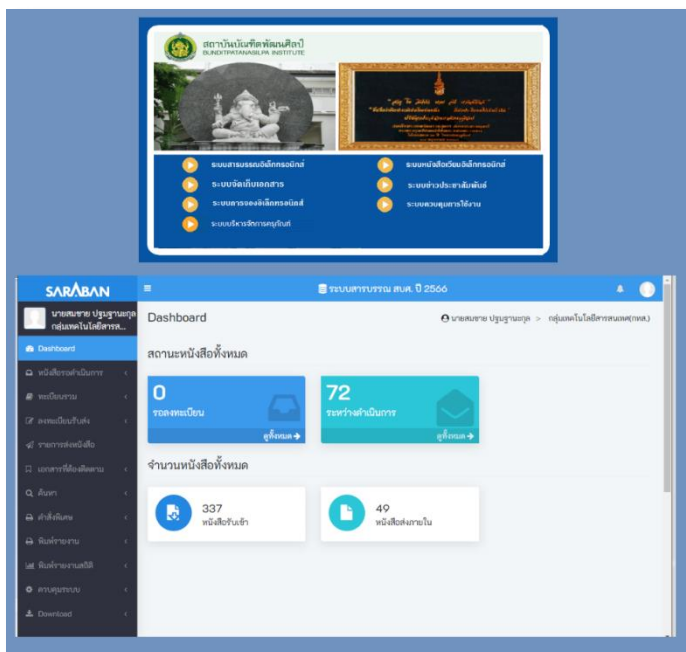
1) ให้บริการองค์ความรู้ในระบบฐานข้อมูล ผลงานวิจัย ศิลปนิพนธ์ องค์ความรู้ สื่อการเรียนรู้ ผลงานสร้างสรรค์ วารสารและหนังสือด้านศิลปวัฒนธรรม โดยสรุปผลการให้บริการ ดังนี้

ประเภทสื่อ	จำนวน (เรื่อง)
1. งานวิจัย	180
2. องค์ความรู้	36
3. สื่อการเรียนรู้	1,139
4. วิทยานิพนธ์	13
5. ผลงานสร้างสรรค์	30
6. วารสารและสิ่งพิมพ์	33
<b>ยอดการใช้งานของผู้ใช้บริการทั้งภายในและภายนอก รวม 1,254 ครั้ง</b>	
<b>มีผลการประเมินความพึงพอใจของผู้รับบริการในระดับดีมาก 4.56</b>	

นอกจากนี้ สถาบันฯ ได้ดำเนินการปรับปรุงพัฒนาระบบจัดเก็บและให้บริการสื่อสารองค์ความรู้ ให้สามารถรองรับความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทั้งภายใน คือ บุคลากรของหน่วยงาน นักเรียน นักศึกษาในสังกัด และภายนอก ได้แก่ ประชาชนทั่วไป ครู อาจารย์ ผู้สอนทางด้านศิลปะ ได้แก่ นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ทัศนศิลป์ ในการอ้างอิงองค์ความรู้ด้านศิลปะ ตามแนวทางตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เว็บไซต์ระบบ <https://media.bpi.ac.th>



2) พัฒนาระบบเพื่อดำเนินการด้านสนับสนุนการปฏิบัติงาน ได้แก่ ระบบสารบรรณอิเล็กทรอนิกส์รูปแบบใหม่

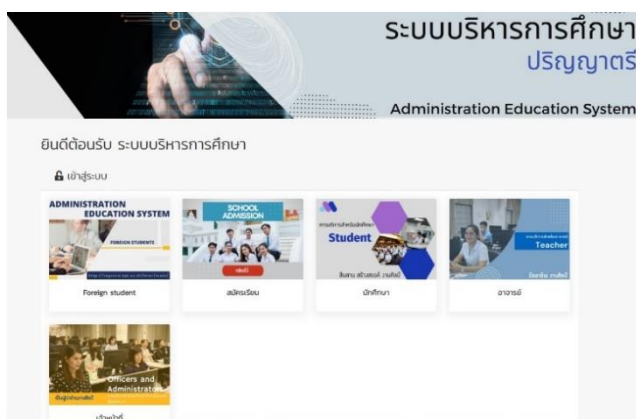


3) ให้บริการระบบบริหารการศึกษา โดยระบบบริหารการศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังกล่าว เป็นการให้บริการเกี่ยวกับการศึกษาในระดับมัธยมศึกษาและระดับอาชีวศึกษา ระดับอุดมศึกษา และระดับบัณฑิตศึกษา โดยมีนักเรียน นักศึกษา เป็นผู้รับบริการ เพื่อใช้ในการสมัครเรียน ลงทะเบียนเรียน ตรวจสอบผลการศึกษา เป็นต้น การเข้าใช้บริการระบบบริหารการศึกษา แบ่งตามระดับการศึกษาได้ดังนี้

3.1) ระดับมัธยมศึกษาและระดับอาชีวศึกษา นักเรียนสามารถเข้าใช้งานผ่านทางเว็บไซต์ <https://eduregis.bpi.ac.th/>



3.2) ระดับปริญญาตรี นักศึกษาสามารถเข้าใช้งานผ่านทางเว็บไซต์ <https://registra.bpi.ac.th/>



3.2) ระดับบัณฑิตศึกษา นักศึกษาสามารถเข้าใช้งานผ่านทางเว็บไซต์ <https://graduates.bpi.ac.th/>



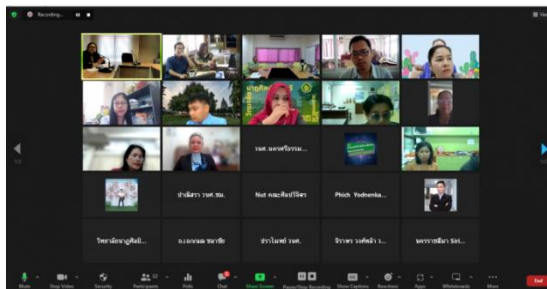
3.3) ระบบกิจกรรมนักศึกษา

เป็นระบบบริหารจัดการกิจกรรมเสริมหลักสูตรของนักศึกษา ระดับปริญญาตรี เพื่อจัดเก็บข้อมูลการเข้าร่วมกิจกรรมต่าง ๆ ประกอบไปด้วย กิจกรรมบังคับ กิจกรรมบังคับเลือก และกิจกรรมเลือกเสรี โดยนักศึกษาสามารถเข้าใช้งานผ่านเว็บไซต์ [https://registra.bpi.ac.th/portal/login\\_student.php](https://registra.bpi.ac.th/portal/login_student.php)



### 2.2.5.3 การเพิ่มประสิทธิภาพการนำระบบเทคโนโลยีสารสนเทศมาใช้ในการสร้างภาพลักษณ์องค์กร

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการจัดประชุมทบทวนแผนการสร้างภาพลักษณ์องค์กรโดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ และจัดประชุมเครือข่ายผู้รับผิดชอบงานประชาสัมพันธ์และเทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อถ่ายทอดแผนการสร้างภาพลักษณ์องค์กรโดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2565-2569 (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566) ไปยังผู้รับผิดชอบทุกหน่วยงานในสังกัด



การประชุมเครือข่ายผู้รับผิดชอบงานประชาสัมพันธ์และเทคโนโลยีสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 1/2566 เมื่อวันที่ 3 มีนาคม 2566

นอกจากนี้ สถาบันฯ ได้จัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการพัฒนาการผลิตสื่อประชาสัมพันธ์ เช่น แอปพลิเคชัน CANVA การสร้างกราฟิกด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator การสร้างภาพเคลื่อนไหวด้วยโปรแกรม Adobe After effect เพื่อให้ผู้เข้าอบรมมีความรู้ความเข้าใจในการผลิตสื่อประชาสัมพันธ์รูปแบบใหม่ สามารถพัฒนาการปฏิบัติงานออกแบบและผลิตสื่อประชาสัมพันธ์อย่างมีประสิทธิภาพ เผยแพร่ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศที่ทันสมัยไปยังกลุ่มเป้าหมายให้ได้รับข้อมูลข่าวสารอย่างถูกต้อง รวดเร็ว และน่าสนใจ โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 มีสื่อประชาสัมพันธ์ข้อมูลข่าวสารทางการศึกษามีคุณภาพในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ หรือนานาชาติ จำนวน 173 ชิ้นงาน ได้รับการเผยแพร่ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ จำนวน 6 แพลตฟอร์ม ได้แก่ Website Facebook YouTube Line Instagram TikTok และมีผลประเมินการรับรู้ภาพลักษณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในภาพรวมจากผู้ตอบแบบสอบถาม จำนวน 1,360 คน อยู่ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ยรวม 4.19



การอบรมเชิงปฏิบัติการพัฒนาการผลิตสื่อประชาสัมพันธ์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 ระหว่างวันที่ 17-18 มีนาคม 2566

### 2.2.5.4 ผลการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ปีการศึกษา 2565

การประกันคุณภาพการศึกษาเป็นกลไกและเป็นเครื่องมือสำคัญในการพัฒนาคุณภาพ การศึกษา เพื่อทำให้เกิดความมั่นใจว่า การจัดการศึกษามีคุณภาพและได้มาตรฐานสอดคล้องกับ ความต้องการของชุมชนและสังคม และถือว่าการประกันคุณภาพการศึกษาภายในเป็นส่วนหนึ่งของกระบวนการ บริหารสถานศึกษาที่ต้องดำเนินการอย่างต่อเนื่อง เพื่อนำไปสู่การพัฒนาคุณภาพและมาตรฐาน การศึกษา การดำเนินงานประกันคุณภาพการศึกษาของสถานศึกษาให้เป็นไปตามนโยบาย เป้าหมาย และระดับคุณภาพมาตรฐานที่กำหนดโดยสถานศึกษา หรือหน่วยงานต้นสังกัด ซึ่งการประกันคุณภาพ การศึกษามีประสิทธิภาพ เมื่อได้มีการประเมินผลการดำเนินงาน และนำผลการตรวจประเมินคุณภาพ มาพัฒนา ปรับปรุงการดำเนินงานอย่างต่อเนื่องตามวงจรคุณภาพ รวมทั้งการทบทวน และการติดตาม กระบวนการดำเนินงานการประกันคุณภาพการศึกษาอย่างใกล้ชิด

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 ซึ่งอยู่ในระหว่างภาคเรียนที่ 2 ของปีการศึกษา 2565 สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการจัดการศึกษา 2 ระดับ คือ การศึกษาขั้นพื้นฐาน และการศึกษาระดับอุดมศึกษา โดยสถาบันฯ ได้กำหนดให้หน่วยงานในสังกัดที่จัดการศึกษา ดำเนินการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน 3 กลุ่มการศึกษา ได้แก่ การประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน การประเมินคุณภาพ การศึกษาภายในการอาชีวศึกษา และการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับอุดมศึกษา โดยมีผล การประเมินดังนี้

#### 1) ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ประจำปี การศึกษา 2565

ปีการศึกษา 2565 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้กำหนดให้หน่วยงานในสังกัดที่จัดการเรียน การสอนในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานวิชาชีพ ดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ตามมาตรฐาน การศึกษา ระดับพื้นฐานวิชาชีพ จำนวน 4 มาตรฐาน ประกอบไปด้วย

มาตรฐานที่ 1 คุณภาพของผู้เรียน

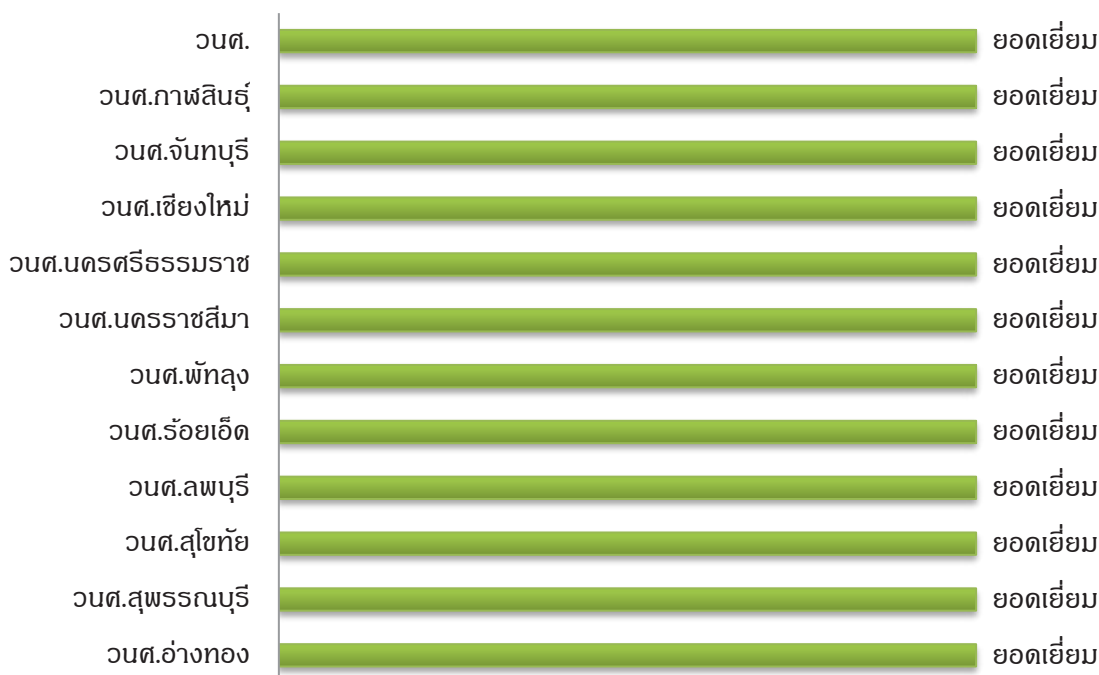
มาตรฐานที่ 2 กระบวนการบริหารและจัดการ

มาตรฐานที่ 3 กระบวนการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

มาตรฐานที่ 4 อัตลักษณ์ผู้เรียน และเอกลักษณ์ของสถานศึกษา

โดยมีผลการประเมินคุณภาพการศึกษา ดังนี้

**ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน**



เกณฑ์คุณภาพของมาตรฐานมี 5 ระดับ ดังนี้

- ยอดเยี่ยม
- ดีเลิศ
- ดี
- ปานกลาง
- กำลังพัฒนา

**2) ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในการอาชีวศึกษา ประจำปีการศึกษา**

**2565**

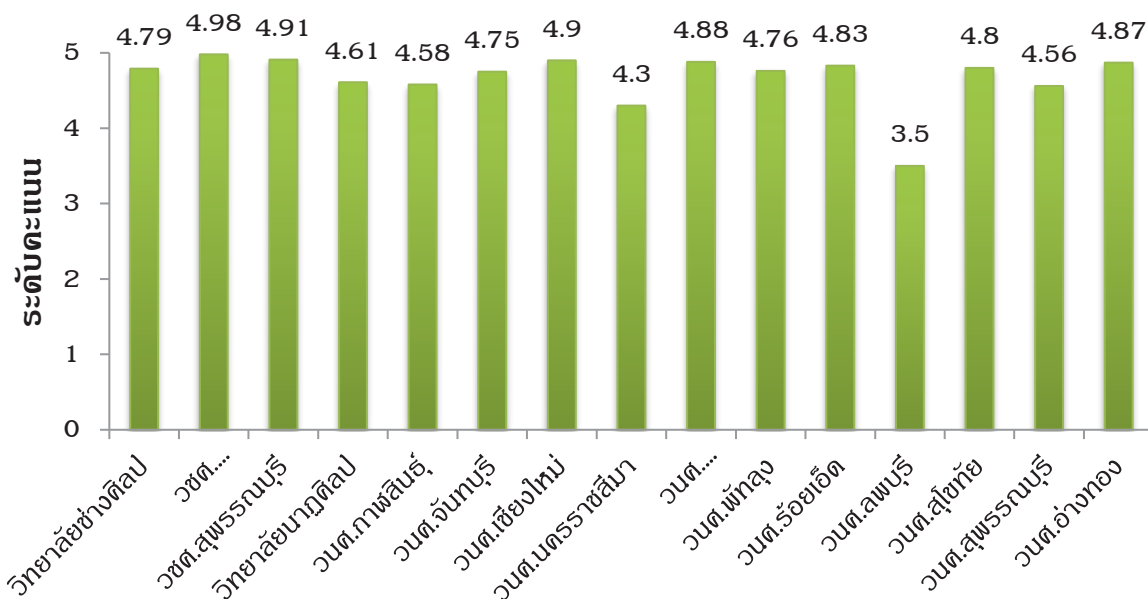
ปีการศึกษา 2565 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้กำหนดให้หน่วยงานในสังกัดที่จัดการเรียนการสอนในระดับอาชีวศึกษา ดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ตามมาตรฐานการอาชีวศึกษา จำนวน 4 มาตรฐาน ประกอบไปด้วย

- มาตรฐานที่ 1 คุณลักษณะของผู้สำเร็จการศึกษาที่พึงประสงค์
- มาตรฐานที่ 2 การจัดการศึกษาที่พึงประสงค์
- มาตรฐานที่ 3 การสร้างสังคมแห่งการเรียนรู้
- มาตรฐานที่ 4 อัตลักษณ์ผู้เรียน และเอกลักษณ์ของสถานศึกษา

มีผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ดังนี้



### ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในการอาชีวศึกษา



เกณฑ์ระดับคุณภาพของมาตรฐาน มีดังนี้

คะแนน 4.51 – 5.00 มีระดับคุณภาพ ยอดเยี่ยม

คะแนน 3.51 – 4.50 มีระดับคุณภาพ ดีเลิศ

คะแนน 2.51 – 3.50 มีระดับคุณภาพ ดี

คะแนน 1.51 – 2.50 มีระดับคุณภาพ ปานกลาง

คะแนน 0.00 – 1.50 มีระดับคุณภาพ ต้องปรับปรุงเร่งด่วน

### 3) ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับอุดมศึกษา ประจำปีการศึกษา

2565

ในปีการศึกษา 2565 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการประเมินคุณภาพการศึกษา ระดับอุดมศึกษา โดยสถาบันฯ ดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ตามระบบการประกันคุณภาพ การศึกษาภายใน ระดับสถาบัน จำนวน 5 องค์ประกอบ ประกอบไปด้วย

องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต

องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย

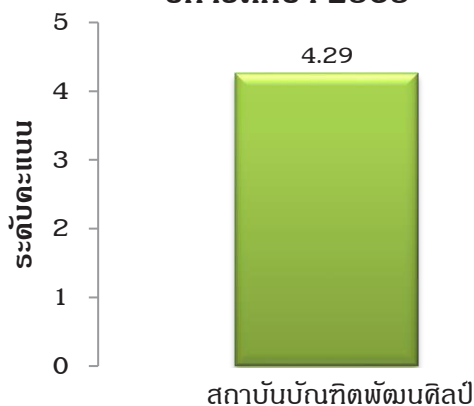
องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ

องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม

องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ

มีผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ดังนี้

ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับสถาบัน  
ปีการศึกษา 2565



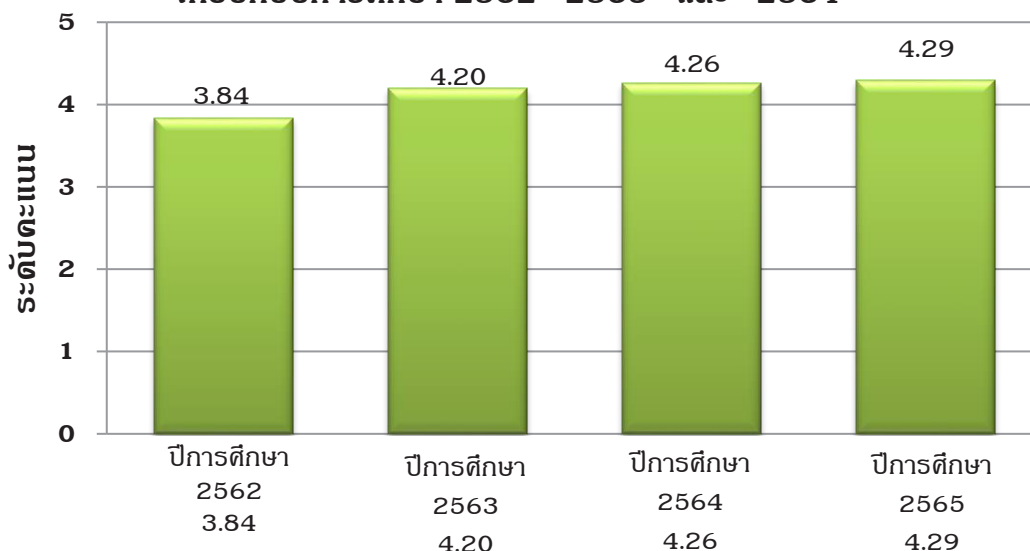
เกณฑ์ระดับคุณภาพของมาตรฐาน มีดังนี้

- คะแนน 4.51 – 5.00 มีผลการดำเนินงานระดับดีมาก
- คะแนน 3.51 – 4.50 มีผลการดำเนินงานระดับดี
- คะแนน 2.51 – 3.50 มีผลการดำเนินงานระดับพอใช้
- คะแนน 1.51 – 2.50 มีผลการดำเนินงานต้องปรับปรุง
- คะแนน 0.00 – 1.50 มีผลการดำเนินงานต้องปรับปรุงเร่งด่วน

ทั้งนี้ ผลคะแนนการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับสถาบันมีระดับคะแนนเพิ่มขึ้นทุกปี เมื่อเทียบกับปีการศึกษา 2562 ปีการศึกษา 2563 และ ปีการศึกษา 2564 ดังนี้

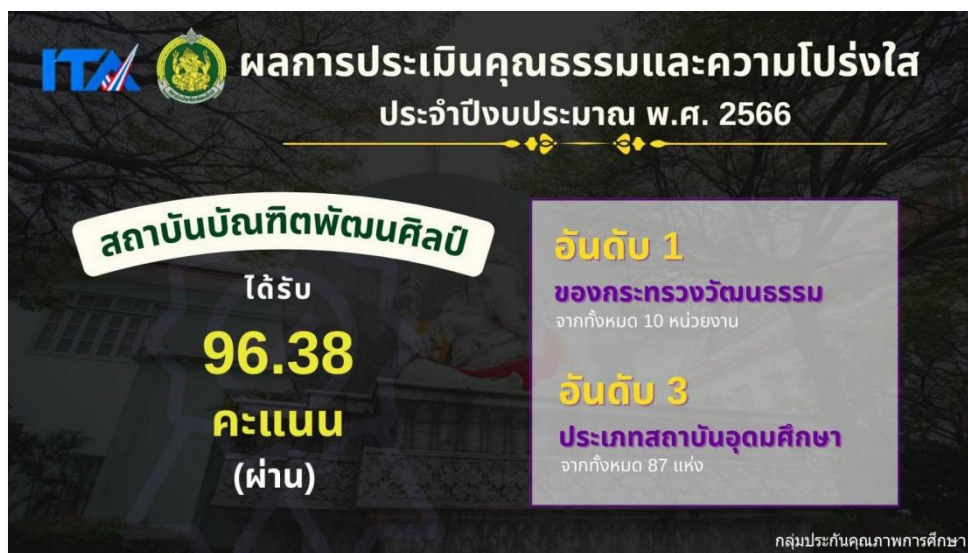
ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับสถาบัน  
ประจำปีการศึกษา 2565

เทียบกับปีการศึกษา 2562 2563 และ 2564



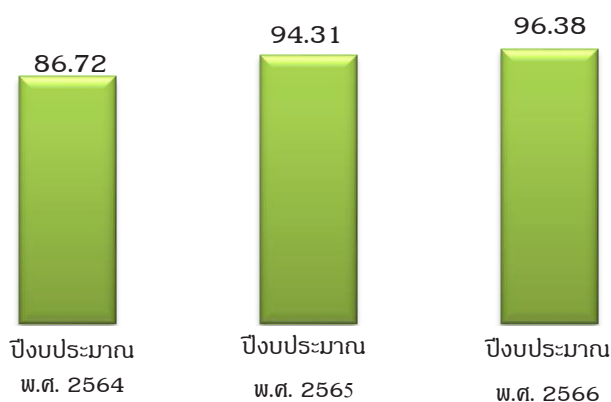
### 2.2.5.5 ผลการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566

ผลคะแนนภาพรวมการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 เท่ากับ 96.38 คะแนน อยู่ในระดับผ่าน



โดยมีผลคะแนนการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ เพิ่มขึ้นทุกปี เมื่อเทียบกับปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 และงบประมาณ พ.ศ. 2565 ดังนี้

ผลคะแนนการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 เทียบกับปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 และ 2565

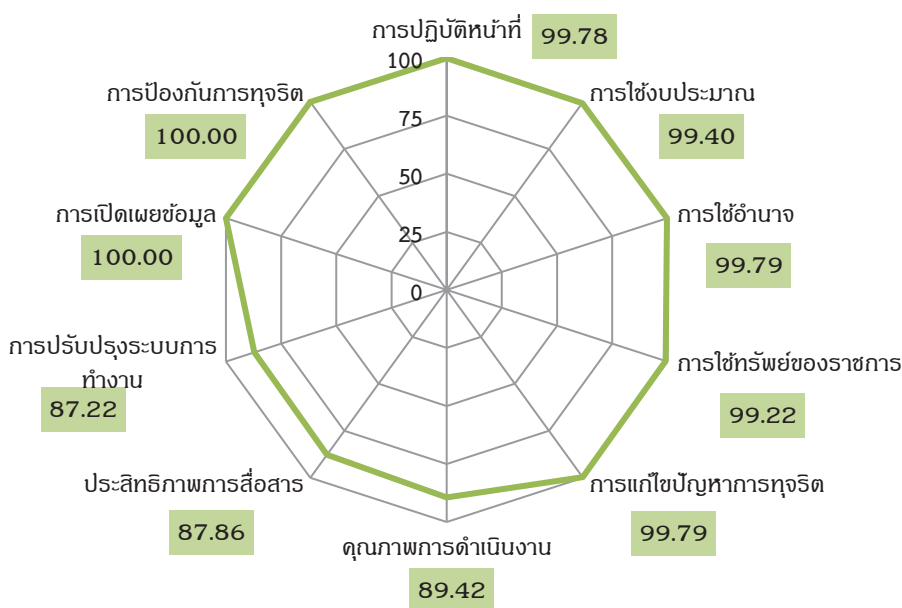


สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการเก็บข้อมูล จาก 3 ส่วน ดังนี้

**ส่วนที่ 1 แบบวัดการรับรู้ของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายใน** ประกอบด้วย 5 ตัวชี้วัด ได้แก่ ตัวชี้วัดการปฏิบัติหน้าที่ ตัวชี้วัดการใช้งบประมาณ ตัวชี้วัดการใช้อำนาจ ตัวชี้วัดการใช้ทรัพย์สินของราชการ และตัวชี้วัดการแก้ไขปัญหาการทุจริต

**ส่วนที่ 2 แบบวัดการรับรู้ของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก** ประกอบด้วย 3 ตัวชี้วัด ได้แก่ ตัวชี้วัดคุณภาพการดำเนินงาน ตัวชี้วัดประสิทธิภาพการสื่อสาร และตัวชี้วัดการปรับปรุงระบบการทำงาน การเก็บข้อมูล จำแนกออกเป็น 2 ส่วน คือ ผู้รับบริการหรือติดต่อราชการเข้าตอบด้วยตนเอง และผู้ประเมินจัดเก็บข้อมูล

**และส่วนที่ 3 แบบวัดการเปิดเผยข้อมูลสาธารณะ** ประกอบด้วย 2 ตัวชี้วัด ได้แก่ ตัวชี้วัดการเปิดเผยข้อมูล และตัวชี้วัดการป้องกันการทุจริต โดยมีผลการประเมินรายตัวชี้วัด ดังนี้



### 2.2.5.6 ผลการประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566

การรายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 มีการติดตามประเมินผลข้อมูลใน 4 มิติ ได้แก่ มิติที่ 1 ติดตามการใช้จ่ายงบประมาณ มิติที่ 2 ติดตามการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติการ ติดตามก้าวหน้าของการดำเนินงาน มิติที่ 3 ติดตามปัญหา อุปสรรค ผลสะท้อนกลับจากการดำเนินการ และประโยชน์ที่ได้รับ มิติที่ 4 ติดตามผลการดำเนินงาน และประเมินเมื่อสิ้นสุดแผน มีผลการดำเนินงาน ดังนี้

การดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 ประกอบด้วย 5 ยุทธศาสตร์ 7 เป้าประสงค์ 14 ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ 17 กลยุทธ์ 30 ตัวชี้วัดกลยุทธ์ และมีโครงการที่ขับเคลื่อน จำนวน 427 โครงการ งบประมาณจำนวน 43,796,190 บาท (สี่สิบล้านเจ็ดแสนเก้าหมื่นหกพันหนึ่งร้อยเก้าสิบบาทถ้วน) โดยผลการประเมินพบว่าความสำเร็จของการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 คิดเป็นร้อยละ 94.36 (ระดับดีมาก) มีรายละเอียดผลการดำเนินงานจำแนกตามประเด็นยุทธศาสตร์ ดังนี้

**ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาการจัดการเรียนการสอนด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและระดับนานาชาติ** ประกอบด้วย 3 เป้าประสงค์ 5 ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ 3 กลยุทธ์ 6 ตัวชี้วัดกลยุทธ์ โดยมีโครงการที่ขับเคลื่อน จำนวน 301 โครงการ และมีงบประมาณในการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ จำนวน 10,548,400 บาท (สิบล้านห้าแสนสี่หมื่นแปดพันสี่ร้อยบาทถ้วน) ผลการประเมินพบว่า ความสำเร็จคิดเป็นร้อยละ 83.19 (ระดับดี) ซึ่งสรุปผลการดำเนินการได้ดังนี้

1) ด้านการปรับปรุงหรือพัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีการปรับปรุงหลักสูตร จำนวน 2 หลักสูตร ได้แก่ 1) หลักสูตรช่างศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พ.ศ. 2566 และ 2) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566) โดยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้อนุมัติหลักสูตรเมื่อวันที่ 27 ตุลาคม 2565 และเปิดรับนักเรียน/นักศึกษา ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2566 โดยมีโครงการที่ขับเคลื่อนในการปรับปรุงหรือพัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพ จำนวน 7 โครงการ และมีการเบิกจ่ายงบประมาณ จำนวน 571,585 บาท (ห้าแสนเจ็ดหมื่นหนึ่งพันห้าร้อยแปดสิบบาทถ้วน)

2) ด้านการพัฒนาทักษะครู อาจารย์ ผู้สอน ในการใช้ภาษาและเทคโนโลยีในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม สถาบัน ฯ ได้มอบหมายให้หน่วยงานในสังกัดดำเนินการจัดโครงการพัฒนาทักษะครู อาจารย์ ผู้สอน จำนวนแห่งละ 3 โครงการ โดยมีการจัดโครงการเพื่อพัฒนาศักยภาพผู้สอนด้านภาษาอังกฤษและเทคโนโลยีในระดับพื้นฐานและระดับอุดมศึกษาในคณะและวิทยาลัย และมีการจัดทดสอบความรู้ที่ได้รับจากการอบรมของผู้เข้าร่วมโครงการ เพื่อประเมินผลและสรุปผลการทดสอบ

ทั้งนี้ มีโครงการที่ขับเคลื่อน จำนวน 54 โครงการ และมีการเบิกจ่ายงบประมาณ จำนวน 2,152,142.83 บาท (สองล้านหนึ่งแสนห้าหมื่นสองพันหนึ่งร้อยสี่สิบสองบาทแปดสิบสามสตางค์)

3) ด้านการพัฒนานักเรียน/นักศึกษาให้มีสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้สนับสนุนงบประมาณให้กับหน่วยงานในสังกัดทุกแห่งเพื่อดำเนินการ ดังนี้

- จ้างครูชาวต่างชาติสอนภาษาอังกฤษ เพื่อเพิ่มทักษะการเรียนรู้วิชาภาษาอังกฤษ
- จัดโครงการพัฒนาผู้เรียนทั้งด้านภาษาอังกฤษและเทคโนโลยีเพื่อเพิ่มผลสัมฤทธิ์

ทางการเรียนให้กับนักเรียน นักศึกษา

ผลจากการดำเนินงานพบว่า นักเรียนผ่านเกณฑ์ทักษะด้านภาษาอังกฤษและเทคโนโลยีเป็นไปตามเกณฑ์ที่สถาบันฯ กำหนดร้อยละ 77.66

- การพัฒนานักเรียน นักศึกษาให้มีสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ดำเนินการพัฒนาให้นักเรียน นักศึกษาให้มีสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ตามเกณฑ์ที่สถาบันฯ กำหนด โดยกำหนดแผนพัฒนาให้นักเรียน นักศึกษาให้มีคุณลักษณะตามเกณฑ์ที่กำหนดโดยมีโครงการที่ขับเคลื่อน จำนวน 240 โครงการ มีการประเมินผลการดำเนินโครงการที่บรรลุวัตถุประสงค์และทักษะเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนดคิดเป็นร้อยละ 100 และมีการเบิกจ่ายงบประมาณ จำนวน 7,350,324.54 บาท (เจ็ดล้านสามแสนห้าหมื่นยี่สิบสี่บาทห้าสิบสี่สตางค์)

ในส่วนของปัญหา/อุปสรรค และแนวทางการแก้ไขในยุทธศาสตร์ที่ 1 สรุปได้ ดังนี้

ปัญหา/อุปสรรค	แนวทางการแก้ไข
<p>การพัฒนาหลักสูตรใหม่ไม่เป็นไปตามแผน เนื่องจากได้กำหนดหลักสูตรใหม่ที่จะดำเนินการพัฒนาได้แก่ หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา และนาฏศิลป์ศึกษา โดยพัฒนาหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2558 ในขั้นตอนการพัฒนาหลักสูตรเกิดปัญหา/อุปสรรค คือกระทรวงอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (อว.) ได้ประกาศเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 เมื่อวันที่ 9 กันยายน 2565 และแจ้งสถาบันอุดมศึกษาทราบกรณีมีการดำเนินการพัฒนาหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2558 สถาบันอุดมศึกษาจะต้องดำเนินการนำหลักสูตรที่พัฒนาเสนอให้สภาของสถาบันอุดมศึกษาให้ความเห็นชอบภายในวันที่ 27 กันยายน 2565 ดังนั้นการพัฒนาหลักสูตรของสถาบันฯ จึงไม่สามารถดำเนินการตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2558 ตามเวลาที่กำหนด</p>	<p>ปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะดำเนินการแก้ไขปัญหาอุปสรรค ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะดำเนินการปรับหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565</li> <li>2) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะดำเนินการสำรวจหาบุคลากรภายในสังกัดที่มีคุณสมบัติตามเกณฑ์ที่กำหนดเพื่อมอบหมายให้เป็นผู้รับผิดชอบหลักสูตรต่อไป</li> </ol>

**ยุทธศาสตร์ที่ 2 สถาบันมีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่มีคุณภาพได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ** ประกอบด้วย 1 เป้าประสงค์ 2 ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ 2 กลยุทธ์ 7 ตัวชี้วัดกลยุทธ์ โดยมีโครงการที่ขับเคลื่อน จำนวน 32 โครงการ และมีงบประมาณในการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์จำนวน 6,401,500 บาท (หกล้านสี่แสนหนึ่งพันห้าร้อยบาทถ้วน) ผลการประเมินพบว่า ความสำเร็จคิดเป็นร้อยละ 100 (ระดับดีมาก) ซึ่งสรุปผลการดำเนินการได้ดังนี้

1) ด้านการพัฒนาผู้วิจัยให้มีคุณภาพในการจัดทำข้อเสนอโครงการและเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ มีการพัฒนาผู้วิจัยโดยการจัดการโครงการพัฒนาข้อเสนอโครงการวิจัย ซึ่งผู้ที่ได้รับการพัฒนาจากการเข้าร่วมโครงการได้รับทุนโครงการวิจัยงบประมาณด้านวิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม (ววน.) สูงถึงร้อยละ 86.66 ของผู้เข้าร่วมโครงการ และมีการจัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการเขียนบทความงานวิจัย งานสร้างสรรค์ บทความวิชาการเพื่อเผยแพร่ในระดับชาติและนานาชาติ ซึ่งมีนักวิจัยที่ได้รับการพัฒนานำผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ไปเผยแพร่ในระดับชาติ และระดับนานาชาติ ร้อยละ 50.70 รวมถึงสถาบันฯ มีการพัฒนานักวิจัยรุ่นใหม่ผ่านโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการเกี่ยวกับการพัฒนาข้อเสนองานวิจัยเพื่อขอรับทุน สถาบันฯ ได้เผยแพร่ข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับการประชุมวิชาการ นำเสนอผลงานวิจัยในระดับชาติหรือระดับนานาชาติให้แก่ผู้วิจัยของสถาบันฯ ได้ทราบ โดยมีโครงการที่ขับเคลื่อนจำนวน 28 โครงการ และมีการเบิกจ่ายงบประมาณจำนวน 3,613,531.06 บาท (สามล้านหกแสนหนึ่งหมื่นสามพันห้าร้อยสามสิบเอ็ดบาทหกสตางค์)

2) ด้านส่งเสริมความร่วมมือและสร้างเครือข่ายในการจัดหาทุนสร้างหรือเผยแพร่ผลงานวิจัยผลงานสร้างสรรค์ ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ

- สถาบันฯ ได้จัดทำข้อมูลสารสนเทศเกี่ยวกับหน่วยงานภายนอกที่ให้ทุนการวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ดำเนินการเผยแพร่ข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับหน่วยงานภายนอกที่ให้ทุนการวิจัยงานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ให้แก่ผู้วิจัยของสถาบันฯ ได้รับทราบและได้รับการสนับสนุนงานวิจัยจากแหล่งทุนภายนอกจำนวน 3 แหล่งทุน ได้แก่

2.1) สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สกสว.) งบประมาณ 2,759,000 บาท (สองล้านเจ็ดแสนห้าหมื่นเก้าพันบาทถ้วน) จำนวน 26 เรื่อง

2.2) สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ (วช.) งบประมาณ 2,910,000 บาท (สองล้านเก้าแสนหนึ่งหมื่นบาทถ้วน) จำนวน 6 เรื่อง

2.3) สำนักงานรับรองมาตรฐานและประเมินคุณภาพการศึกษา (องค์การมหาชน) งบประมาณ 300,000 บาท (สามแสนบาทถ้วน) จำนวน 1 เรื่อง

- สถาบันฯ ดำเนินการเป็นเจ้าภาพและเข้าร่วมเครือข่ายในการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ จำนวนทั้งหมด 20 เครือข่าย และมีหน่วยงานเครือข่ายเข้าร่วมจำนวนทั้งหมด 50 หน่วยงาน โดยจำแนกเครือข่ายการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติหรือระดับนานาชาติ ดังนี้

ระดับชาติ จำนวน 11 เครือข่าย และมีหน่วยงานเครือข่าย จำนวน 41 หน่วยงาน

ระดับนานาชาติ จำนวน 9 เครือข่าย และมีหน่วยงานเครือข่าย จำนวน 9 หน่วยงาน

### ยุทธศาสตร์ที่ 3 การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรมในระดับ

**ท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ** ประกอบด้วย 1 เป้าประสงค์ 2 ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ 3 กลยุทธ์ 4 ตัวชี้วัดกลยุทธ์ โดยมีโครงการที่ขับเคลื่อน จำนวน 41 โครงการ และมีงบประมาณในการขับเคลื่อน ยุทธศาสตร์จำนวน 11,372,370 บาท (สิบเอ็ดล้านสามแสนเจ็ดหมื่นสองพันสามร้อยเจ็ดสิบบาทถ้วน) ผลการประเมินพบว่า ความสำเร็จคิดเป็นร้อยละ 100 (ระดับดีมาก) ซึ่งสรุปผลการดำเนินการได้ดังนี้

1) ด้านการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ดัตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้แก่ชุมชนและองค์กรให้มีความเข้มแข็งอย่างยั่งยืน ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 สถาบันฯ จัดทำแผนบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ดัตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ที่มีการบูรณาการความร่วมมือกับสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดและองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นในการให้บริการทางวิชาการ เพื่อให้ชุมชนได้รับการพัฒนาอย่างยั่งยืนโดยมอบหมายให้วิทยาลัยนาฏศิลป์ในสังกัดจำนวน 12 แห่ง ดำเนินการจัดโครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีคนละ 1 ชิ้น ซึ่งมีเด็กและเยาวชนสนใจเข้าร่วมโครงการจำนวน 5,842 คน และได้ดำเนินการสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับหน่วยงานภายนอกในการพัฒนาชุมชน/องค์กรเป้าหมายตามแผนการสร้างเครือข่ายบริการวิชาการทั้งในระดับท้องถิ่น หรือระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ จำนวน 68 เครือข่าย มีชุมชนที่ได้รับการพัฒนาอย่างยั่งยืนด้วยการบริการทางวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ดัตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ จำนวน 29 ชุมชน

การดำเนินการโครงการที่ขับเคลื่อนการให้บริการทางวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ดัตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้แก่ชุมชนและองค์กรให้มีความเข้มแข็งอย่างยั่งยืน ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 จำนวน 36 โครงการ และมีการเบิกจ่ายงบประมาณ จำนวน 4,268,360 บาท (สี่ล้านสองแสนหกหมื่นแปดพันสามร้อยหกสิบบาทถ้วน)

2) ด้านการให้บริการวิชาการด้วยฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 สถาบันฯ ให้บริการวิชาการองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมในระบบฐานข้อมูลผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ศิลปินนิพนธ์ วารสารและหนังสือด้านศิลปวัฒนธรรมแก่ผู้ที่สนใจ โดยพัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม มีการนำเข้าข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมในระบบฐานข้อมูลรวมทั้งหมดจำนวน 1,323 เรื่อง และมีผู้สนใจเข้าใช้บริการฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ จำนวน 1,715 ครั้ง ซึ่งมีผลการประเมินความพึงพอใจในการรับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศอยู่ในระดับปานกลาง (3.49)

การดำเนินการโครงการที่ขับเคลื่อนการให้บริการวิชาการด้วยฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 จำนวน 5 โครงการ และมีการเบิกจ่ายงบประมาณ จำนวน 6,508,030.99 บาท (หกล้านห้าแสนแปดพันสามสิบบาทเก้าสิบบาทเก้าสตางค์)



#### ยุทธศาสตร์ที่ 4 การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้าน

**ศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ** ประกอบด้วย 1 เป้าประสงค์ 3 ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ 3 กลยุทธ์ 4 ตัวชี้วัดกลยุทธ์ โดยมีกิจกรรม/โครงการที่ขับเคลื่อน จำนวน 8 โครงการ และมีงบประมาณในการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ จำนวน 10,652,000 บาท (สิบล้านหกแสนห้าหมื่นสองพันบาทถ้วน) ผลการประเมินพบว่า ความสำเร็จคิดเป็นร้อยละ 96.42 (ระดับดีมาก) ซึ่งสรุปผลการดำเนินการได้ดังนี้

1) ด้านการพัฒนาการเป็นศูนย์กลางความร่วมมือด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ดัตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับชาติและระดับนานาชาติ ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 สถาบันฯ ได้ดำเนินการเป็นเจ้าภาพหลักหรือมอบหมายสถานศึกษาดำเนินการจัดโครงการเพื่อส่งเสริมความร่วมมือด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ดัตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ จำนวน 5 โครงการ ดังนี้

- สถาบันฯ ได้มอบคณะศิลปนาฏดุริยางค์จัดกิจกรรมนำเสนอผลงานนาฏศิลป์ สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 The 6<sup>th</sup> BPI Presentation of Creative Performing Arts เมื่อวันที่ 16 - 17 ธันวาคม 2565 เพื่อนำเสนอผลงานทางวิชาการและการแสดงทางด้านศิลปวัฒนธรรมที่เป็นผลงานอนุรักษ์และสร้างสรรค์ โดยมีหน่วยงาน มหาวิทยาลัย จำนวน 16 หน่วยงาน และประชาชนที่สนใจ เข้าร่วมโครงการ

- สถาบันฯ ได้มอบให้วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีเป็นเจ้าภาพในการจัดโครงการ นิทรรศการทางวิชาการและการแสดงทางศิลปวัฒนธรรม มหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย “สืบศิลป์ สร้างสรรค์ งานศิลป์ สู่แดนดินถิ่นบูรพา” เมื่อวันที่ 14 - 15 มกราคม 2566 เพื่อนำเสนอผลงานทางวิชาการและการแสดงทางด้านศิลปวัฒนธรรมที่เป็นผลงานอนุรักษ์และสร้างสรรค์ โดยมีหน่วยงาน มหาวิทยาลัย จำนวน 14 หน่วยงาน และประชาชนที่สนใจเข้าร่วมโครงการ

- สถาบันฯ ได้ดำเนินการจัดการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ 18 และประกาศผลการตัดสินเมื่อวันที่ 12 มิถุนายน 2566 เพื่อสร้างแรงจูงใจ กระตุ้นให้เด็กและเยาวชนของชาติทุกระดับได้ตระหนักและเห็นคุณค่าของศิลปกรรมสาขาต่าง ๆ อีกทั้งส่งเสริมและสนับสนุนให้เด็กและเยาวชนเกิดการพัฒนา และมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม เพื่อการศึกษาและเป็นแหล่งเรียนรู้ทางด้านศิลปกรรมที่สำคัญ โดยมีเด็กและเยาวชนส่งผลงานเข้าประกวด จำนวน 1,131 คน

- สถาบันฯ ได้ดำเนินการจัดการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 7 และการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 ชื่องาน “สุนทรณบุรีศรีศาสตร์ศิลป์ถิ่นไทย ก้าวไกลสู่สากล หัวข้อ “การขับเคลื่อนศาสตร์ศิลป์ในมิติการศึกษา” วันที่ 21-23 กรกฎาคม 2566 ณ โรงแรมสองพันบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี

- สถาบันฯ ได้ดำเนินการจัดโครงการประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี ดัตศิลป์แห่งชาติ ประจำปีพุทธศักราช 2566 “นาฏยวาทิต กิตติประกาศ” ครั้งที่ 7 ซึ่งถวายพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี วันที่ 5-6 สิงหาคม 2566 ณ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)

นอกจากนี้ สถาบันฯ ยังได้มอบหมายให้คณะวิชาและวิทยาลัยในสังกัดดำเนินการเข้าร่วมการแสดงผลและการแข่งขันในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ในระดับชาติและระดับนานาชาติ ที่จัดโดยหน่วยงานภาครัฐ หน่วยงานภาคเอกชน ตลอดจนหน่วยงานอื่น ๆ ซึ่งจำแนกเป็นระดับชาติ 432 ครั้ง เป็นการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม 261 ครั้ง และการประกวดแข่งขัน 171 ครั้ง และระดับนานาชาติ 35 ครั้ง เป็นการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม 29 ครั้ง และการประกวดแข่งขัน 6 ครั้ง โดยได้รับรางวัลจากการร่วมการประกวดแข่งขันความสามารถด้านศิลปวัฒนธรรม จำนวน 177 รางวัล จำแนกเป็นรางวัลระดับชาติ 171 รางวัล และรางวัลระดับนานาชาติ 6 รางวัล

การดำเนินการโครงการที่ขับเคลื่อนการพัฒนาศูนย์กลางความร่วมมือด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ดนตรีศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับชาติและระดับนานาชาติ ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 จำนวน 6 โครงการ และมีการเบิกจ่ายงบประมาณ จำนวน 7,966,601.06 บาท (เจ็ดล้านเก้าแสนหกหมื่นหกพันหกร้อยหนึ่งบาทหกสตางค์)

2) ด้านการพัฒนางานองค์ความรู้สู่มืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม เพื่อรองรับตลาดแรงงานด้านศิลปวัฒนธรรม สถาบันฯ ได้มอบหมายให้คณะและวิทยาลัย 15 แห่ง ดำเนินการจัดอบรมความเป็นมืออาชีวด้านศิลปวัฒนธรรม ประกอบด้วยด้านนาฏศิลป์และด้านดุริยางคศิลป์ให้แก่ นักศึกษาระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ 2 โดยหัวข้อการพัฒนาความเป็นมืออาชีวด้านศิลปวัฒนธรรมมีการ กำหนดตามที่คณะกรรมการผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิแนะนำ เช่น เทคนิคการแต่งหน้าและการแต่งกาย ประกอบการแสดงการตัดต่อทโชนละคร เทคนิคการใช้เสียงสำหรับการขับร้อง เป็นต้น โดยมีจำนวน ผู้เข้าร่วมทั้งหมด 1,942 คน มีผลการทดสอบหลังอบรมระดับดีเลิศจำนวน 1,905 คน คิดเป็นร้อยละ 98.09 ของผู้เข้าร่วมอบรมทั้งหมด

การดำเนินการโครงการที่ขับเคลื่อนการพัฒนางานองค์ความรู้สู่มืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม เพื่อรองรับตลาดแรงงานด้านศิลปวัฒนธรรม ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 จำนวน 1 โครงการ และมีการเบิกจ่ายงบประมาณ จำนวน 534,179.70 บาท (ห้าแสนสามหมื่นสี่พันหนึ่งร้อยเจ็ดสิบเก้าบาทเจ็ดสิบสตางค์)

3) ด้านการส่งเสริมการนำทุนทางศิลปวัฒนธรรมมาพัฒนาช่องทางการหารายได้เพิ่มขึ้น สถาบันฯ ดำเนินการโดยจัดทำรายการการแสดง จำนวน 50 รายการ พร้อมอัตราค่าบริการของชุดการแสดงจากหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้เป็นมาตรฐานและดำเนินการให้เป็นไปในทิศทางเดียวกัน โดยการจัดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาช่องทางการหารายได้ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์ และได้มอบหมายให้หน่วยงานในสังกัดดำเนินการจัดหารายได้จากรายการการแสดงที่กำหนดหน่วยงานละ 10 ชุด

การดำเนินการโครงการที่ขับเคลื่อนส่งเสริมการนำทุนทางศิลปวัฒนธรรมมาพัฒนาช่องทางการหารายได้เพิ่มขึ้น ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 จำนวน 1 โครงการ และมีการเบิกจ่ายงบประมาณ จำนวน 612,000 บาท (หกแสนหนึ่งหมื่นสองพันบาทถ้วน)

ปัญหา/อุปสรรค	แนวทางแก้ไขปัญหา
<p>ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีปัญหาอุปสรรคการส่งเสริมการนำทุนทางวัฒนธรรมมาพัฒนาช่องทางอาหารรายได้ดังนี้</p> <p>1) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ขาดการประชาสัมพันธ์ให้ผู้รับบริการที่เป็นบุคคลหรือหน่วยงานภายนอกได้รับทราบถึงช่องทางบริการด้านศิลปวัฒนธรรมของสถาบันฯ อย่างทั่วถึงเพื่อให้เข้ามาใช้บริการอย่างเต็มรูปแบบ</p> <p>2) แนวทางการปฏิบัติในการนำทุนทางวัฒนธรรมมาหารายได้ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ใช้ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 ยังขาดความชัดเจนและสอดคล้องกับระเบียบและกฎหมายที่เกี่ยวข้อง</p>	<p>ปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะดำเนินการแก้ไขปัญหาอุปสรรคดังนี้</p> <p>1) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะดำเนินการประชาสัมพันธ์ให้แล้วเสร็จภายในไตรมาสที่ 2 ของปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 และมอบหมายให้หน่วยงานให้บริการอย่างเต็มรูปแบบในไตรมาสที่ 3 และ 4 ของปีงบประมาณ พ.ศ. 2567</p> <p>2) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะดำเนินการกำหนดแนวทางการปฏิบัติให้เกิดความชัดเจนและสอดคล้องกับกฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง โดยจะดำเนินการให้แล้วเสร็จภายในไตรมาสที่ 2 ของปีงบประมาณ พ.ศ. 2567</p>

**ยุทธศาสตร์ที่ 5 พัฒนางองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ดัตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล** ประกอบด้วย 1 เป้าประสงค์ 2 ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ 6 กลยุทธ์ 9 ตัวชี้วัดกลยุทธ์ จำนวน 45 กิจกรรม งบประมาณ 4,243,113.50 บาท (สี่ล้านสองแสนสี่หมื่นสามพันหนึ่งร้อยสิบสามบาทห้าสิบบสตางค์) ผลการประเมินพบว่าความสำเร็จคิดเป็นร้อยละ 96.36 (ระดับดีมาก) ซึ่งสรุปผลการดำเนินการได้ดังนี้

1) ด้านการพัฒนาคุณธรรม จริยธรรม และความโปร่งใสในการดำเนินงาน สถาบันฯ มีการดำเนินการพัฒนาคุณธรรม จริยธรรม และความโปร่งใสในการดำเนินงาน ดังนี้

- การขับเคลื่อนโครงการภายใต้แผนปฏิบัติการให้เป็นไปตามหลักธรรมาภิบาล สถาบันฯ มีการจัดกลุ่มโครงการภายใต้แผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 ที่ต้องดำเนินการตามหลักธรรมาภิบาลออกเป็น 7 กลุ่ม และกำหนดเกณฑ์การดำเนินงาน และเครื่องมือในการติดตามรายงานผล แจ้งให้หน่วยงานในสังกัดดำเนินการตามเกณฑ์ที่กำหนดและดำเนินการติดตามผลการดำเนินงานทุกเดือน โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 สถาบันฯ มีการจัดโครงการทั้งหมด 438 โครงการ และทุกโครงการมีการดำเนินการตามหลักธรรมาภิบาลตามหลักเกณฑ์ที่สถาบันกำหนด คิดเป็นร้อยละ 100

- การขับเคลื่อนให้หน่วยงานในสังกัดทุกแห่งมีผลการประเมินองค์กรคุณธรรม ในระดับ 2 (องค์กรพัฒนาคุณธรรม) สถาบันฯ ดำเนินการประชุมคณะกรรมการประเมินองค์กรคุณธรรมสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อชี้แจงหลักเกณฑ์ในการประเมินองค์กรคุณธรรมในวันที่ 16 กุมภาพันธ์ 2566 และได้ดำเนินการถ่ายทอดการจัดทำรายงานการประเมินตนเองเกี่ยวกับองค์กร

คุณธรรมให้หน่วยงานสังกัดสถาบันบัณฑิต จำนวน 19 หน่วยงาน ในวันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2566 โดยให้หน่วยงานในสังกัดดำเนินการประกาศเจตนารมณ์ร่วมกันที่จะขับเคลื่อนให้เป็นระดับ 2 องค์กร พัฒนาคุณธรรม โดยมีผู้บริหารและบุคลากรในสังกัดสถาบันฯ เข้าร่วมกันประกาศเจตนารมณ์เป็น ลายลักษณ์อักษร โดยมีผลการประเมินองค์กรคุณธรรม ระดับ 2 (องค์กรพัฒนาคุณธรรม) จำนวน 4 หน่วยงาน และระดับ 3 (องค์กรคุณธรรมต้นแบบ) จำนวน 12 หน่วยงาน

- การขับเคลื่อนการประเมินคุณธรรม ความโปร่งใสของหน่วยงาน โดยกำหนด ระยะเวลาดำเนินงานการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสให้สอดคล้องกับประกาศ สำนักงาน ป.ป.ช. ลงวันที่ 6 ธันวาคม 2565 เรื่อง ปฏิทินการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงาน ของหน่วยงานภาครัฐ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 และสร้างความเข้าใจเกณฑ์ตามตัวชี้วัด ดำเนินงานตามแผนคุณธรรมความโปร่งใสของสถาบันฯ ดังนี้

- จัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการยกระดับผลการประเมินคุณธรรมและ ความโปร่งใสของหน่วยงานภาครัฐ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ ในวันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2566 ณ โรงแรมเดอะทวินทิวลิปปทุมธานี จังหวัด ปทุมธานี โดยมีการจัดกิจกรรมเพื่อทำ ความเข้าใจในการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐให้แก่ บุคลากร นักศึกษา

- ติดตาม ปัญหาอุปสรรค ผลการดำเนินงานตามแผนฯ โดยกลุ่มประกันคุณภาพ การศึกษา ได้จัดให้มีการประชุมเพื่อชี้แจง วางแผน ติดตามปัญหาอุปสรรคในการดำเนินงานตาม แผนคุณธรรมและความโปร่งใสของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 5 ครั้ง เพื่อชี้แจงให้สถาบันฯ วางแผน ดำเนินการประเมินตามขั้นตอนและช่วงเวลาที่สำคัญ สำนักงาน ป.ป.ช. กำหนด พร้อมทั้งติดตาม ความก้าวหน้าของผู้รับผิดชอบในการรายงานผลการดำเนินงานตามแบบวัดการเปิดเผยข้อมูล สาธารณะหรือแบบวัด OIT (open data integrity and transparency assessment) โดยการตรวจสอบจาก ข้อมูลที่เผยแพร่บนเว็บไซต์จริง รวมถึงวางแผนการติดตามการรายงานผลการดำเนินงานตาม องค์ประกอบที่รอรอบระยะเวลาให้ครบ 9 เดือน ของปีงบประมาณ

- มีการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงาน ภาครัฐ (Integrity and Transparency Assessment: ITA) และส่งเสริมสนับสนุนในการประเมินองค์กร คุณธรรม โดยดำเนินการเก็บข้อมูลแบบวัดการรับรู้ของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายในและภายนอก ซึ่งมีผู้ตอบข้อมูลจำนวน 129 คน ครบตามจำนวนขั้นต่ำที่สำนักงาน ป.ป.ช. กำหนด โดยสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ มีผลคะแนนการประเมิน 96.38 คะแนน อยู่ในระดับผ่าน อยู่ในอันดับที่ 1 จาก 10 หน่วยงานของกระทรวงวัฒนธรรม และอยู่ในอันดับที่ 3 จาก 87 หน่วยงานของสถาบันอุดมศึกษา

การดำเนินการโครงการที่ขับเคลื่อนการพัฒนาคุณธรรม จริยธรรม และความโปร่งใส ในการดำเนินงาน จำนวน 13 โครงการ

## 2) ด้านการพัฒนาบุคลากร

การดำเนินการขับเคลื่อนการพัฒนาด้านบุคลากร สถาบันฯ มีการจัดทำแผนพัฒนาบุคลากรของสถาบันฯ ที่มีแนวทางการพัฒนาตามแผนพัฒนาบุคลากร 4 แนวทาง ได้แก่ แนวทางการเพิ่มคุณวุฒิทางการศึกษาของบุคลากร ครู อาจารย์ แนวทางสนับสนุนการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการและวิทยฐานะของบุคลากร แนวทางการพัฒนาสมรรถนะและทักษะให้เหมาะสมกับตำแหน่ง และแนวทางการเตรียมความพร้อมการเข้าสู่ตำแหน่งผู้บริหารยุคใหม่ โดยกำหนดเป้าหมายบุคลากรที่ได้รับการพัฒนาตามแผนพัฒนาบุคลากรไม่น้อยกว่า 500 คน ซึ่งผลการพัฒนาบุคลากรตามแผนฯ ของสถาบันฯ มีบุคลากรที่ได้รับการพัฒนาแล้ว จำนวน 956 คน โดยมีผลการพัฒนาตามแนวทางของแผนพัฒนาบุคลากรดังนี้

- การเพิ่มคุณวุฒิทางการศึกษาของบุคลากร ครู อาจารย์ สถาบันฯ ได้จัดสรรทุนการศึกษาในระดับปริญญาโท และปริญญาเอก จำนวน 15 ทุน รวมเป็นเงินทั้งสิ้น 2,865,000 บาท (สองล้านแปดแสนหกหมื่นห้าพันบาทถ้วน)

- การสนับสนุนการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการและวิทยฐานะของบุคลากรสถาบันฯ มีแผนจะดำเนินการจัดโครงการ จำนวน 3 โครงการในช่วงไตรมาส 4 ได้แก่ โครงการพัฒนาครูผู้สอนเพื่อการเลื่อนวิทยฐานะในสายอาชีพ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 โครงการพัฒนาคณาจารย์เพื่อความก้าวหน้าทางวิชาการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 และโครงการเสริมสร้างศักยภาพและพัฒนาคุณลักษณะของข้าราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 เพื่อส่งเสริมบุคลากรมีความรู้ความเข้าใจในการจัดทำผลงานทางวิชาการเพื่อเข้าสู่ตำแหน่ง

- การพัฒนาสมรรถนะและทักษะให้เหมาะสมกับตำแหน่ง สถาบันฯ ได้มีการกำหนดเกณฑ์สมรรถนะตามตำแหน่งของบุคลากรทางการศึกษา 38 ค. (2) ตำแหน่งอาจารย์และครู เมื่อกำหนดกรอบสมรรถนะตามตำแหน่งของบุคลากรที่สถาบันฯ ต้องการพัฒนา และดำเนินการสำรวจสมรรถนะของบุคลากรในปัจจุบันเทียบกับเกณฑ์สมรรถนะที่กำหนด และนำข้อมูลจากการสำรวจมากำหนดโครงการในการพัฒนาสมรรถนะของบุคลากรโดยมีการดำเนินงานโครงการในการพัฒนาสมรรถนะบุคลากร เช่น โครงการพัฒนาสมรรถนะบุคลากรสายสนับสนุนของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้สอดคล้องกับสมรรถนะในการปฏิบัติงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 ระหว่างวันที่ 10-12 มีนาคม 2566 เพื่อสนับสนุนให้ข้าราชการได้รับการพัฒนาสมรรถนะอย่างต่อเนื่อง และสามารถสร้างศักยภาพของตนเองไปใช้ในการปฏิบัติงานได้อย่างมีประสิทธิภาพที่ตรงกับภาระงานที่ได้รับมอบหมาย ทั้งนี้ ในการพัฒนาสมรรถนะของบุคลากรภายใต้แผนปฏิบัติการฉบับนี้มีจุดเน้นสำคัญในการพัฒนาบุคลากรให้สามารถใช้เทคโนโลยีสำหรับการจัดการเรียนการสอน และการปฏิบัติงานให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น โดยมีการจัดโครงการในการพัฒนาบุคลากรให้สามารถใช้เทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ เช่น โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตรการพัฒนาทักษะการใช้งานโปรแกรม Microsoft Office จัดอบรมวันที่ 19 พฤศจิกายน 2565 จำนวนผู้เข้าอบรม 240 คน โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตรการใช้งานระบบสารสนเทศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กิจกรรมที่ 1 การอบรม

เชิงปฏิบัติการหลักสูตรการใช้งานระบบสารสนเทศอิเล็กทรอนิกส์ รูปแบบใหม่ จัดอบรมวันที่ 31 มีนาคม 2566 จำนวนผู้เข้าอบรม 127 คน

- การเตรียมความพร้อมในการเข้าสู่ตำแหน่งผู้บริหารยุคใหม่ สถาบันฯ ได้มีการดำเนินโครงการสร้างผู้นำยุคใหม่ ชื่อสัตย์ รอบรู้ สู้งาน มีธรรมาภิบาลในการบริหาร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 ณ โรงแรมบางแสน เฮอริเทจ ภูเก็ต อำเภอเมืองชลบุรี จังหวัดชลบุรี ระหว่างวันที่ 20-22 มีนาคม 2566 เพื่อเตรียมความพร้อมสำหรับผู้ที่มีศักยภาพและความพร้อมตำแหน่งผู้บริหาร สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และเพื่อพัฒนาให้เป็นนักบริหารที่มีวิสัยทัศน์ มีภาวะผู้นำ มีคุณธรรม และมีสรณะด้านการบริหารที่ดี

การดำเนินการโครงการที่ขับเคลื่อนด้านการพัฒนาบุคลากร จำนวน 13 โครงการ และมีการเบิกจ่ายงบประมาณ จำนวน 3,789,793.50 บาท (สามล้านเจ็ดแสนแปดหมื่นเก้าพันเจ็ดร้อยเก้าสิบบาทห้าสิบบสตางค์)

### 3) ด้านการพัฒนาระบบและกลไกในการปฏิบัติงาน

- สถาบันฯ ได้ดำเนินการจัดประชุมทบทวนแผนการสร้างภาพลักษณ์องค์กร โดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ และจัดประชุมเครือข่ายผู้รับผิดชอบงานประชาสัมพันธ์และเทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อถ่ายทอดแผนการสร้างภาพลักษณ์องค์กรโดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2565-2569 (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566) ไปยังผู้รับผิดชอบทุกหน่วยงานในสังกัด

- สถาบันฯ ได้จัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการพัฒนาการผลิตสื่อประชาสัมพันธ์ เช่น แอปพลิเคชัน CANVA การสร้างกราฟิกด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator การสร้างภาพเคลื่อนไหวด้วยโปรแกรม Adobe After effect เป็นต้น โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 มีสื่อประชาสัมพันธ์ข้อมูลข่าวสารทางการศึกษามีคุณภาพในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ หรือนานาชาติ จำนวน 173 ชิ้นงาน ได้รับการเผยแพร่ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ จำนวน 6 แพลตฟอร์ม ได้แก่ Website Facebook YouTube Line Instagram TikTok และมีผลประเมินการรับรู้ภาพลักษณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในภาพรวมจากผู้ตอบแบบสอบถาม จำนวน 1,360 คน อยู่ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ยรวม 4.19

- มีการพัฒนาระบบและกลไก การกำกับ ติดตาม รายงานและประเมินผลให้มีประสิทธิภาพ จำนวน 5 ระบบ ได้แก่ 1) ระบบการกำกับติดตามการรายงานและประเมินผลร้อยละของผู้เรียน 2) ระบบการกำกับติดตามการรายงานและประเมินผลจำนวนนักวิจัยรุ่นใหม่ที่ได้รับการพัฒนา 3) ระบบการกำกับติดตามการรายงานและประเมินผลระดับความสำเร็จของการพัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ และระบบฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมให้เป็นเอกภาพในการบริการทางวิชาการ บริการองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม 4) ระบบการกำกับติดตามการรายงานและประเมินผลจำนวนหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ได้รับผลการประเมินองค์กรคุณธรรม 5) ระบบการกำกับติดตามการรายงานและประเมินผลระดับความสำเร็จของการสร้างภาพลักษณ์ขององค์กร โดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ

การดำเนินการโครงการที่ขับเคลื่อนการพัฒนาระบบและกลไกในการปฏิบัติงาน จำนวน 11 โครงการ และมีการเบิกจ่ายงบประมาณ จำนวน 442,520 บาท (สี่แสนสี่หมื่นสองพันห้าร้อยยี่สิบบาทถ้วน)

นอกจากนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีการประเมินความก้าวหน้าของการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 ให้บรรลุวิสัยทัศน์ที่กำหนดเมื่อสิ้นสุดแผนในปีงบประมาณ พ.ศ. 2569 ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 มีความก้าวหน้าของการดำเนินงานให้บรรลุวิสัยทัศน์ “เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่มีความเป็นเลิศ ด้านวิชาการ วิชาชีพ ในระดับชาติและนานาชาติ” คิดเป็นร้อยละ 38.77 โดยผลการประเมินความก้าวหน้าของการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 จำแนกตามประเด็นยุทธศาสตร์พบว่า ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาการจัดการเรียนการสอนด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและระดับนานาชาติ มีความก้าวหน้าคิดเป็นร้อยละ 35.86 ยุทธศาสตร์ที่ 2 การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและระดับนานาชาติ มีความก้าวหน้าคิดเป็นร้อยละ 39.44 ยุทธศาสตร์ที่ 3 การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรม ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติและระดับนานาชาติ มีความก้าวหน้าคิดเป็นร้อยละ 40.00 ยุทธศาสตร์ที่ 4 การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรม อย่างเป็นมืออาชีพ มีความก้าวหน้าคิดเป็นร้อยละ 39.28 ยุทธศาสตร์ที่ 5 พัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล มีความก้าวหน้าคิดเป็นร้อยละ 39.28

# ส่วนที่ 3

ผลงานดีเด่นระดับชาติ  
และนานาชาติ



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีผลงานดีเด่นของนักเรียน นักศึกษา ครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา โดยมีผลงานดีเด่น ประกอบด้วยรางวัลระดับชาติ และรางวัลระดับนานาชาติ ดังนี้

### 3.1 ผลงานดีเด่นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ระดับชาติ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยหน่วยงานในสังกัด ได้รับรางวัลชนะเลิศ ถ้วยพระราชทาน/ระดับเหรียญทอง/รางวัลดีเด่น จำนวน 31 รางวัล มีรางวัลจากการประกวด ดังนี้

**คณะศิลปนาฏดุริยางค์** ได้รับรางวัลชนะเลิศ จำนวน 5 รางวัล ดังนี้

- รางวัลเหรียญทอง ประเภทขับร้อง จำนวน 2 รางวัล รางวัลเหรียญทอง ประเภทเดี่ยวซอด้วง รางวัลเหรียญทอง ประเภทเดี่ยวระนาดเอก และรางวัลเหรียญทอง ประเภทเดี่ยวซิม 7 หย่อง การประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยและขับร้องระดับชาติ “เสริมประสบการณ์ สืบสานสังคีตศิลป์ไทย” เนื่องในงานวันคล้ายวันพิราลัย สมเด็จพระยาบรมมหาศรีสุริยวงศ์ (ช่วง บุนนาค) ประจำปี 2566 ระหว่างวันที่ 16 - 19 มกราคม 2566 ณ วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กรุงเทพมหานคร



**คณะศิลปศึกษา** ได้รับรางวัลชนะเลิศ จำนวน 1 รางวัล ดังนี้

- รางวัลชนะเลิศระดับประเทศ (Grand Prize) โดย ทีมทัย-ไทย (JAI THAI) การประกวดเต้นทางวัฒนธรรม จัดโดย มูลนิธิเยาวชนสัมพันธ์นานาชาติ ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กรุงเทพมหานคร



**วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่** ได้รับรางวัลชนะเลิศ จำนวน 6 รางวัล ดังนี้

- รางวัลเหรียญทอง การประกวดเดี่ยวซอู้ ระดับอุดมศึกษา 2 รางวัล รางวัลเหรียญทอง การประกวดเดี่ยวซอู้ระดับมัธยมศึกษา 2 รางวัล และรางวัลเหรียญทอง การประกวดเดี่ยวระนาดเอก ระดับมัธยมศึกษา การประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยและซอู้ ระดับชาติ “เสริมประสบการณ์ สืบสาน สักตติศิลป์ไทย” เนื่องในโอกาสงานวันคล้ายวันพิราลัยสมเด็จพระยาบรมมหาศรีสุริยวงศ์ (ช่วง บุนนาค) ประจำปีพุทธศักราช 2566 ระหว่างวันที่ 16 – 18 มกราคม 2566 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



- รางวัลชนะเลิศถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ประเภทรวมศิลป์พื้นบ้านภาคเหนือ การประกวดดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน ซึ่งถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พุทธศักราช 2566 “รวมศิลป์ แผ่นดินสยาม” ประเภทรวมศิลป์พื้นบ้านภาคเหนือ เมื่อวันที่ 7 มิถุนายน 2566 ณ ทอประชุมที่ปงกรรตมีโฮต มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่



### วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ได้รับรางวัล จำนวน 2 รางวัล ดังนี้

- รางวัลเยาวชนดีเด่นและเป็นเยาวชนที่น่าชื่อเสียงมาสู่ประเทศชาติ ประจำปี 2566 โดยกระทรวงศึกษาธิการ ตามโครงการจัดงานฉลองวันเด็กแห่งชาติ และได้เข้าเยี่ยมชมคารวะ นายกรัฐมนตรี เนื่องในงานวันเด็กแห่งชาติ ประจำปี 2566



- รางวัลชนะเลิศ เทรียญทอง อันดับ 1 ประเภทชอด้วง ระดับอุดมศึกษา การประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยและขับร้อง ระดับชาติ “เสริมประสบการณ์ สืบสานสังคีตศิลป์ไทย” เนื่องในโอกาสงานวันคล้ายวันพิราลัย สมเด็จพระนเรศวรมหาราชศรีสุริยวงศ์ (ช่วง บุนนาค) ประจำปีพุทธศักราช 2566 ระหว่างวันที่ 16 - 18 มกราคม 2566 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กรุงเทพมหานคร



### วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด ได้รับรางวัลชนะเลิศ จำนวน 3 รางวัล ดังนี้

- รางวัลชนะเลิศ ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี การประกวดวงดนตรีพื้นบ้านอีสานวงโหวดชิงถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ประจำปี 2565 จัดโดย เทศบาลเมืองร้อยเอ็ด เมื่อวันที่ 30 ธันวาคม 2565 ณ เวทีกลางลานสาเกตนคร สวนสมเด็จพระศรีนครินทร์ร้อยเอ็ด จังหวัดร้อยเอ็ด



- รางวัลชนะเลิศ กว๊วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี การประกวดวงดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสานซึ่งกัวยพระราชทาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พุทธศักราช 2566 ภายใต้แนวคิด “รวมศิลป์ แผ่นดินสยาม” เมื่อวันที่ 26 พฤษภาคม 2566 ณ เวทีหอประชุมมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด จังหวัดร้อยเอ็ด



- รางวัลชนะเลิศ กว๊วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ประเภทเดี่ยวซอสามสาย และประเภทเดี่ยวซออู้ การประกวดดนตรีไทยภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ครั้งที่ 22 ซึ่งกัวยพระราชทาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และกัวยประทานพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี กรมหมื่นสุทธนารีนาถ ระหว่างวันที่ 9 - 10 กันยายน 2566 ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น



**วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี** ได้รับรางวัลชนะเลิศ จำนวน 2 รางวัล ดังนี้

- รางวัลชนะเลิศ ภาคกลางระดับเยาวชน การแสดงพื้นบ้าน (ศิลปชาติ) การประกวดศิลปดนตรีพื้นบ้านและการแสดงพื้นบ้าน รวมศิลป์ แผ่นดินสยาม 2565 ซึ่งกัวยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เมื่อวันที่ 12 กรกฎาคม 2565



- รางวัลชนะเลิศ เหรียญทอง อันดับที่ 1 ประเภทห้องวงเล็ก ระดับมัธยมศึกษา การประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยและขับร้อง ระดับชาติ “เสริมประสบการณ์ สืบสานสังคีตศิลป์ไทย” เนื่องในงานวันคล้ายวันพิราลัย สมเด็จพระญาณบรมมหาศรีสุริยวงศ์ (ช่วง บุนนาค) ประจำปีพุทธศักราช 2566 ระหว่างวันที่ 16 – 18 มกราคม 2566 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กรุงเทพมหานคร



**วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา** ได้รับรางวัลชนะเลิศ จำนวน 1 รางวัล ดังนี้

- รางวัลชนะเลิศ ประเภทเดี่ยว ระนาดทุ้ม การประกวดดนตรีไทยภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ครั้งที่ 22 ชิงถ้วยพระราชทาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และถ้วยประทานพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี กรมหมื่นสุทธนารีนาถ ระหว่างวันที่ 9 - 10 กันยายน 2566 ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น



**วิทยาลัยนาฏศิลปพบุรี** ได้รับรางวัลชนะเลิศ จำนวน 1 รางวัล ดังนี้

- รางวัลชนะเลิศ ระดับอุดมศึกษา การประกวดเดี่ยว จะเข้ ชิงรางวัลพระราชทาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เนื่องในวาระการจัดงานบูชาครูผู้เป็นที่รักและยินดี 100 ปี คุณครูระดี วิเศษสุรการ โดยคณะกรรมการบูชาครู ผู้เป็นที่รักและยินดี 100 ปี คุณครูระดี วิเศษสุรการ ณ ห้องประชุมพุลกรัพย์ นพวงศ์ ณ ออยุธยา อาคารพระมิ่งขวัญ การศึกษาไทย คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



**วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง** ได้รับรางวัลชนะเลิศ จำนวน 4 ดังนี้

- รางวัลความสามารถระดับเหรียญทอง ประเภทเดี่ยวกีตาร์คลาสสิก รุ่นอายุไม่เกิน 18 ปี รางวัลความสามารถระดับเหรียญทอง ประเภทเดี่ยวเปียโน รุ่นอายุไม่เกิน 18 ปี รางวัลความสามารถระดับเหรียญทอง ประเภทเดี่ยวเครื่องลมทองเหลือง รุ่นอายุไม่เกิน 18 ปี การประกวดแข่งขันวงดนตรีซิงก้วยพระราชทานฯ 5<sup>th</sup> Valaya Alongkorn Music Competition 2022 ระหว่างวันที่ 3 - 12 ธันวาคม 2565 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ อำเภอคลองหลวง จังหวัดปทุมธานี



- รางวัลเพชรสยาม เด็กและเยาวชนดีเด่นแห่งปี ครั้งที่ 4 ด้านศิลปวัฒนธรรม ดนตรี และการแสดง พลเอกหม่อมเจ้าจุลเจิม ยุคล ทรงเป็นประธาน เมื่อวันที่ 4 กุมภาพันธ์ 2566 ณ ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ กรุงเทพมหานคร



**วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย** ได้รับรางวัลชนะเลิศ จำนวน 2 รางวัล ดังนี้

- รางวัลชนะเลิศ กว๊านพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว โดยวง Super Natural ในรายการตีต๋วนศิลป์ บรรเลงไทยเพื่อแผ่นดิน ของกองบัญชาการกองทัพไทย เมื่อวันที่ 29 สิงหาคม 2566 ซึ่งวง Super Natural คว่ากัวยรางวัลพระราชทานเป็นปีที่ 2 ติดต่อกัน

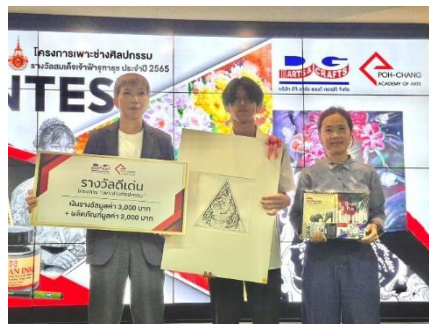


- รางวัลเหรียญทอง ประเภทเดี่ยวจะเข้ ระดับอุดมศึกษา การประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยและขับร้อง ระดับชาติ “เสริมประสบการณ์ สืบสานสังคีตศิลป์ไทย” เนื่องในงานวันคล้ายวันพระราชสมเด็จเจ้าพระยาบรมมหาศรีสุริยวงศ์ (ช่วง บุนนาค) ประจำปีพุทธศักราช 2566 ระหว่างวันที่ 16 – 18 มกราคม 2566 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กรุงเทพมหานคร



**วิทยาลัยช่างศิลป์** ได้รับรางวัลชนะเลิศ จำนวน 1 รางวัล ดังนี้

- รางวัลยอดเยี่ยม ประเภททักษะด้านวาดเส้น 2 รางวัล การประกวดเพาะช่าง ศิลปกรรม รางวัลสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้าจุฑาธุชธราดิลก กรมขุนเพชรบูรณ์อินทราไชย Poh-Chang Arts Contest 2022 ครั้งที่ 2 ระหว่างวันที่ 21 - 22 พฤศจิกายน 2565 ณ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ กรุงเทพมหานคร



**วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง** ได้รับรางวัลชนะเลิศ จำนวน 1 รางวัล ดังนี้

- รางวัลนักดนตรียอดเยี่ยม ประเภทกลองชุด การประกวดดนตรี Hatyai Music Awards 2022 ระหว่างวันที่ 3 - 4 ธันวาคม 2565 ณ ศูนย์การค้าไดอาน่า คอมเพล็กซ์ อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา



**วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี** ได้รับรางวัลชนะเลิศ จำนวน 2 รางวัล ดังนี้

-รางวัลชนะเลิศ การแข่งขันสวดโอ้เอ้วิหารราย ระดับมัธยมศึกษา เมื่อวันที่ 28 มกราคม 2566 จัดโดย กระทรวงวัฒนธรรม ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา เขตดุสิต กรุงเทพมหานคร



- รางวัลชนะเลิศ ประเภทเดี่ยวระนาดเอก การแข่งขันดนตรีไทยอุดมศึกษา เมื่อวันที่ 28 พฤษภาคม 2566 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



### 3.2 ผลงานดีเด่นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ระดับนานาชาติ

**คณะศิลปศึกษา** โดย ทีมทัย-ไทย (JAI-THAI) ได้รับเชิญจากมูลนิธิเยาวชนสัมพันธ์นานาชาติ International Youth Fellowship (IYF) ให้เข้าร่วมการแข่งขันวัฒนธรรมระดับ 2023 WORLD CULTURE DANCE FESTIVAL ได้รับรางวัล The Grand Prize (อันดับที่ 1) พร้อมเงินรางวัล 5,000 ดอลลาร์สหรัฐ ระหว่างวันที่ 10 - 22 กรกฎาคม 2566 ณ เมืองจอนจู สาธารณรัฐเกาหลี





**วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด** โดย วงวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ดอองซอนเบ็ล ได้รับรางวัลเหรียญทอง ประเภท Mixed Ensemble และรางวัลเหรียญเงิน ประเภท Brass Ensemble จากการประกวดวงโยธวาทิตในรายการ Music and Marching Arts International KKU Open 2023 จัดโดย มหาวิทยาลัยขอนแก่น



**วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา** ได้รับรางวัลชนะเลิศ ระดับเหรียญทองเกียรติยศ อันดับสูงสุด (High Gold Level) ประเภท Modern Concert Band ประกวดวงดุริยางค์เครื่องลม ระดับนานาชาติ รายการ Jeju International Wind Ensemble Festival 2023 ณ เมืองเซจู สาธารณรัฐเกาหลี



**วิทยาลัยนาฏศิลป์** ได้รับรางวัลชนะเลิศ จำนวน 2 รางวัล ได้แก่ รางวัลชนะเลิศ เหรียญทอง รุ่น Mixed voices choir (senior youth) และรางวัลชนะเลิศ เหรียญทอง รุ่น Equals voices choir sa (open) การแข่งขันประสานเสียงระดับนานาชาติ 10<sup>th</sup> A Voyage of Songs International Choral Competition เมื่อวันที่ 4 สิงหาคม 2566



# ส่วนที่

# 4

ผลการดำเนินงานของ  
สภาและคณะอนุกรรมการ

## 4.1 ผลการดำเนินงานของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แห่งพระราชบัญญัติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 ตามมาตรา 15 คณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้มีสภาสถาบันประกอบด้วย นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งจะได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งกรรมการสภาสถาบัน โดยตำแหน่ง ได้แก่ ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม เลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา เลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา อธิบดีกรมศิลปากร ประธานสภาคณาจารย์ และบุคลากร และอธิการบดี กรรมการสภาสถาบันจำนวนสี่คนซึ่งเลือกจาก ผู้ดำรงตำแหน่ง รองอธิการบดี คณบดี ผู้อำนวยการสำนัก ผู้อำนวยการวิทยาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ หรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ กรรมการสภาสถาบันจำนวนสามคน ซึ่งเลือกจากคณาจารย์ประจำสถาบัน ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน ซึ่งไม่ใช่ผู้ดำรงตำแหน่งตาม (3) และกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิจำนวนสิบสามคน ซึ่งจะได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งจากบุคคลภายนอกสถาบันโดยคำแนะนำของนายกสภาสถาบัน และกรรมการสภาสถาบันตาม (2) (3) และ (4) รวมทั้งสิ้น 27 ท่าน ดำรงตำแหน่งคราวละสี่ปี

อำนาจและหน้าที่ตามมาตรา 17 สภาสถาบันมีอำนาจหน้าที่ควบคุมดูแลกิจการทั่วไปของสถาบัน และโดยเฉพาะ ให้มีอำนาจหน้าที่ดังนี้

(1) วางนโยบายของสถาบันเกี่ยวกับการศึกษา การวิจัย การให้บริการทางวิชาการแก่สังคม การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และสนับสนุนกิจการของหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน และชุมชน ในท้องถิ่นเกี่ยวกับงานด้านศิลปวัฒนธรรม

(2) วางระเบียบ ออกข้อบังคับและประกาศของสถาบัน และอาจมอบให้ส่วนราชการใดในสถาบันเป็นผู้วางระเบียบ ออกข้อบังคับและประกาศสำหรับส่วนราชการนั้นเป็นเรื่อง ๆ ไปก็ได้

(3) อนุมัติให้ปริญญา ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ประกาศนียบัตรบัณฑิต อนุปริญญา และประกาศนียบัตร

(4) พิจารณาการจัดตั้ง การรวม และการยุบเลิกส่วนราชการของสถาบันตามมาตรา 9 รวมทั้งการแบ่งส่วนราชการของส่วนราชการดังกล่าว

(5) อนุมัติรับสถาบันการศึกษาชั้นสูงหรือสถาบันอื่นเข้าสมทบในสถาบันและการยกเลิกการสมทบ

(6) พิจารณาให้ความเห็นชอบหลักสูตรการศึกษาให้สอดคล้องกับมาตรฐานที่คณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด และการประกันคุณภาพภายในสถานศึกษา

(7) พิจารณาดำเนินการเพื่อทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งและถอดถอนนายกสภาสถาบัน กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ อธิการบดี ศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์พิเศษ

(8) แต่งตั้งและถอดถอนรองอธิการบดี คณบดี ผู้อำนวยการสำนัก ผู้อำนวยการวิทยาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ และหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ ศาสตราจารย์ เกียรติคุณ รองศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์พิเศษ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ และผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเศษ

(9) อนุมัติงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ของสถาบัน

(10) วางระเบียบและออกข้อบังคับเกี่ยวกับการบริหารงาน การเงิน การจัดการรายได้และผลประโยชน์จากทรัพย์สินของสถาบัน

(11) แต่งตั้งคณะกรรมการ คณะอนุกรรมการ หรือบุคคลหนึ่งบุคคลใดเพื่อพิจารณาและเสนอความเห็นในเรื่องหนึ่งเรื่องใด หรือมอบหมายให้ปฏิบัติกรอย่างหนึ่งอย่างใดอันอยู่ในอำนาจและหน้าที่ของสถาบัน

(12) พิจารณาและให้ความเห็นชอบเกี่ยวกับกิจการของสถาบันตามที่อธิการบดีเสนอ และอาจมอบหมายให้อธิการบดีปฏิบัติกรอย่างหนึ่งอย่างใดอันอยู่ในอำนาจและหน้าที่ของสภาสถาบันได้

(13) ให้คำปรึกษาและข้อเสนอแนะในกิจการของสถาบันต่ออธิการบดี

(14) ปฏิบัติหน้าที่อื่นเกี่ยวกับกิจการของสถาบันที่มีได้ระบุให้เป็นหน้าที่ของผู้หนึ่งผู้ใดโดยเฉพาะ การดำเนินงานของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการผ่านการประชุมเป็นหลักสำคัญ ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 มีการประชุมรวม 12 ครั้ง และมีผลงานสำคัญจำแนกตามอำนาจหน้าที่ ดังนี้

**อำนาจหน้าที่ข้อที่ 2** วางระเบียบ ออกข้อบังคับและประกาศของสถาบัน และอาจมอบให้ส่วนราชการใดในสถาบัน เป็นผู้วางระเบียบ ออกข้อบังคับและประกาศสำหรับส่วนราชการนั้นเป็นเรื่อง ๆ ไปก็ได้

### ผลการดำเนินงาน

สภาสถาบันได้ วางระเบียบ ออกข้อบังคับและประกาศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 14 ฉบับ ดังนี้

1) ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยระเบียบประชุมที่จ่ายจากเงินรายได้ พ.ศ. 2565 (ประชุมครั้งที่ 11/2565 วันที่ 24 พฤศจิกายน 2565)

2) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยตราและเครื่องหมายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และเครื่องหมายของส่วนราชการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 (ประชุมครั้งที่ 11/2565 วันที่ 24 พฤศจิกายน 2565)

3) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2566 (ประชุมครั้งที่ 9/2565 วันที่ 22 กันยายน 2565)

4) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยเครื่องแบบ เครื่องหมาย และเครื่องแต่งกายของนักศึกษา พ.ศ. 2566 (ประชุมครั้งที่ 2/2566 วันที่ 23 กุมภาพันธ์ 2566)

5) ประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่องอนุมัติปริญญาเกิตติมศักดิ์ ประจำปีการศึกษา 2564 (ประชุมครั้งที่ 2/2566 วันที่ 23 กุมภาพันธ์ 2566)

6) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยวินัยนักศึกษา พ.ศ. 2566 (ประชุมครั้งที่ 3/2566 วันที่ 23 มีนาคม 2566)

7) ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินเดือนของผู้ดำรงตำแหน่งผู้บริหารซึ่งไม่เป็นข้าราชการ พ.ศ. 2566 (ประชุมครั้งที่ 4/2566 วันที่ 27 เมษายน 2566)

8) ประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่องหลักเกณฑ์และวิธีการเพิ่มเงินเดือนของผู้ดำรงตำแหน่งผู้บริหารซึ่งไม่เป็นข้าราชการ พ.ศ. 2566 (ประชุมครั้งที่ 4/2566 วันที่ 27 เมษายน 2566)

9) ประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่องเกณฑ์คะแนนทดสอบความสามารถภาษาอังกฤษในการสอบแข่งขันเพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ประชุมครั้งที่ 5/2566 วันที่ 25 พฤษภาคม 2566)

10) ข้อบังคับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการใช้ครุวิทยฐานะ เข้มวิทยฐานะและครูยประจำตำแหน่ง พ.ศ. 2566 (ประชุมครั้งที่ 5/2566 วันที่ 25 พฤษภาคม 2566)

11) ประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่องหลักเกณฑ์และวิธีการเปลี่ยนตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา 38 ค. (2) สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งเป็นผู้สอบแข่งขันได้มาบรรจุและแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งอาจารย์ (ประชุมครั้งที่ 5/2566 วันที่ 25 พฤษภาคม 2566)

12) ประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่องอนุมัติปริญญาเกิตติมศักดิ์ ประจำปีการศึกษา 2565 (ประชุมครั้งที่ 6/2566 วันที่ 22 มิถุนายน 2566)

13) ข้อบังคับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา สำหรับตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือรองศาสตราจารย์ พ.ศ. 2566 (ประชุมครั้งที่ 8/2566 วันที่ 24 สิงหาคม 2566)

14) ระเบียบสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการออกหลักฐานการศึกษา ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2566 (ประชุมครั้งที่ 7/2566 วันที่ 27 กรกฎาคม 2566)

**อำนาจหน้าที่ข้อที่ 3** อนุมัติให้ปริญญา ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ประกาศนียบัตรบัณฑิต อนุมัติปริญญา และประกาศนียบัตร

#### **ผลการดำเนินงาน**

การอนุมัติปริญญาบัตรและประกาศนียบัตรแก่ผู้สำเร็จการศึกษา ดังนี้

- 1) อนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี รวมทั้งหมด 1,183 ราย
- 2) อนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต รวมทั้งหมด 37 ราย
- 3) อนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปดุขฎิบัณฑิต รวมทั้งหมด 13 ราย
- 4) อนุมัติประกาศนียบัตรบัณฑิตแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู รวมทั้งหมด 5 ราย

**อำนาจหน้าที่ข้อที่ 6** พิจารณาให้ความเห็นชอบหลักสูตรการศึกษาให้สอดคล้องกับมาตรฐาน  
ที่คณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด และการประกันคุณภาพภายในสถานศึกษา

#### ผลการดำเนินงาน

- 1) เห็นชอบหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ....) (ประชุมครั้งที่ 10/2565 วันที่ 27 ตุลาคม 2565)
- 2) เห็นชอบการเพิ่มรายวิชาในหลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (ปรับปรุงพุทธศักราช 2562) กลุ่มสาระการเรียนรู้ดนตรีพื้นบ้านภาคอีสาน (ประชุมครั้งที่ 2/2566 วันที่ 23 กุมภาพันธ์ 2566)
- 3) เห็นชอบเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 สาขาวิชาดนตรีศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์ และสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย (ประชุมครั้งที่ 2/2566 วันที่ 23 กุมภาพันธ์ 2566)
- 4) เห็นชอบผลคะแนนการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับอุดมศึกษา ปีการศึกษา 2564 และแผนพัฒนาคุณภาพการศึกษา ระดับอุดมศึกษา ประจำปีการศึกษา 2565 (ประชุมครั้งที่ 2/2566 วันที่ 23 กุมภาพันธ์ 2566)
- 5) เห็นชอบเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาและสาขาวิชาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี และสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา (ประชุมครั้งที่ 4/2566 วันที่ 27 เมษายน 2566)
- 6) เห็นชอบหลักสูตรช่างศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พ.ศ. .... (ประชุมครั้งที่ 4/2566 วันที่ 27 เมษายน 2566)
- 7) เห็นชอบปรับโครงสร้างหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566) (ประชุมครั้งที่ 4/2566 วันที่ 27 เมษายน 2566)
- 8) เห็นชอบเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 ของวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด และวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง (ประชุมครั้งที่ 5/2566 วันที่ 25 พฤษภาคม 2566)
- 9) เห็นชอบเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) (ประชุมครั้งที่ 6/2566 วันที่ 22 มิถุนายน 2566)
- 10) เห็นชอบเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา และวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี (ประชุมครั้งที่ 7/2566 วันที่ 27 กรกฎาคม 2566)

**อำนาจหน้าที่ข้อที่ 8** แต่งตั้งและถอดถอนรองอธิการบดี คณบดี ผู้อำนวยการสำนัก ผู้อำนวยการวิทยาลัยฯ ผู้อำนวยการศูนย์ และหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะศาสตราจารย์เกียรติคุณ รองศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์พิเศษ ผู้ช่วยศาสตราจารย์และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเศษ

#### ผลการดำเนินงาน

1) การแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ให้ดำรงตำแหน่ง ทางวิชาการ ตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน 16 ราย ดังนี้

- 1.1) นายชนัส ดงศิริภัก
- 1.2) นางธัญญลักษณ์ อุบลเลิศ
- 1.3) นางสาวต้นสนีย์ รุ่งเรืองสาคร
- 1.4) นางสาวพัชรินทร์ อนุวัชประยูร
- 1.5) นางเกวริฐา รองพล
- 1.6) นางสาวพิมพ์พรลภัส ลักษณะวิเชียร
- 1.7) นางสาวชนานันท์ สู่เสน
- 1.8) นางสาวสาริตา ประทีปช่วง
- 1.9) นางคนรัตน์ บัวทอง
- 1.10) นางสาววรรณวิสา พัฒนศิลป์
- 1.11) นายณัฐวุฒิ ภูมิพันธ์ุ
- 1.12) นางสาวธนพัทธ์ ธรรมเจริญพงศ์
- 1.13) นางอัญชัน เฟื่องสุข
- 1.14) นางสาวเกษกานต์ รัตนเชาว์
- 1.15) นายรวิร์ โชติวรานนท์
- 1.16) นางฐปณี ภูมิพันธ์ุ

2. แต่งตั้งผู้อำนวยการวิทยาลัย จำนวน 2 ราย ดังนี้

- 2.1) ผู้ช่วยศาสตราจารย์โกเมศ ดันธิก เป็นผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี
- 2.2) ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อัดกภาพล เป็นผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์

**อำนาจหน้าที่ข้อที่ 9** อนุมัติงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ของสถาบัน

#### ผลการดำเนินงาน

อนุมัติงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ของสถาบัน ประจำปีงบประมาณ 2566 ดังนี้

1) รับทราบการโอนเงินระหว่างงบรายจ่าย งบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 (ประชุมครั้งที่ 10/2565 วันที่ 27 ตุลาคม 2565)

2) รับทราบการปรับลดกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 (ประชุมครั้งที่ 12/2565 วันที่ 19 ธันวาคม 2565)

3) อนุมัติกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 เพิ่มเติมจำนวน 4,031,300 บาท (สี่ล้านสามหมื่นหนึ่งพันสามร้อยบาทถ้วน) (ประชุมครั้งที่ 12/2565 วันที่ 19 ธันวาคม 2565)

4) อนุมัติกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 จำนวน 100,262,440 บาท (หนึ่งร้อยล้านสองแสนหกหมื่นสองพันสี่ร้อยสี่สิบบาทถ้วน) (ประชุมครั้งที่ 6/2566 วันที่ 22 มิถุนายน 2566)

5) รับทราบการปรับลดกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 (ประชุมครั้งที่ 7/2566 วันที่ 27 กรกฎาคม 2566)

6) อนุมัติใช้เงินรายได้สะสมของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ครั้งที่ 2) จำนวน 2,301,440 บาท (สองล้านสามแสนหนึ่งพันสี่ร้อยสี่สิบบาทถ้วน) (ประชุมครั้งที่ 7/2566 วันที่ 27 กรกฎาคม 2566)

**อำนาจหน้าที่ข้อที่ 10** วางระเบียบและออกข้อบังคับเกี่ยวกับการบริหารงาน การเงิน การจัดการรายได้และผลประโยชน์จากทรัพย์สินของสถาบัน

#### ผลการดำเนินงาน

1) ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเบี้ยประชุมที่จ่ายจากเงินรายได้ พ.ศ. 2565 (ประชุมครั้งที่ 11/2565 วันที่ 24 พฤศจิกายน 2565)

2) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินรายได้และการบริหาร เงินรายได้ (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2566 (ประชุมครั้งที่ 2/2566 วันที่ 23 กุมภาพันธ์ 2566)

**อำนาจหน้าที่ข้อที่ 11** แต่งตั้งคณะกรรมการ คณะอนุกรรมการ หรือบุคคลหนึ่งบุคคลใด เพื่อพิจารณาและเสนอความเห็นในเรื่องหนึ่งเรื่องใด หรือมอบหมายให้ปฏิบัติการอย่างหนึ่งอย่างใด อันอยู่ในอำนาจและหน้าที่ของสภาสถาบัน

#### ผลการดำเนินงาน

ดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการ คณะอนุกรรมการ หรือบุคคลหนึ่ง บุคคลใดที่สำคัญดังต่อไปนี้

1) แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาดำเน่งทางวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ประชุมครั้งที่ 10/2565 วันที่ 27 ตุลาคม 2565)

2) แต่งตั้งคณะอนุกรรมการประเมินเพื่อแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งประเภทผู้บริหาร (ประชุมครั้งที่ 10/2565 วันที่ 27 ตุลาคม 2565)

3) แต่งตั้งคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ประชุมครั้งที่ 10/2565 วันที่ 27 ตุลาคม 2565)



- 4) แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี (ประชุมครั้งที่ 11/2565 วันที่ 24 พฤศจิกายน 2565)
- 5) แต่งตั้งคณะกรรมการด้านวินัย คณะอนุกรรมการด้านกฎหมายและคณะกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์ (ประชุมครั้งที่ 11/2565 วันที่ 24 พฤศจิกายน 2565)
- 6) แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้บริหารหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ประชุมครั้งที่ 12/2565 วันที่ 19 ธันวาคม 2565)
- 7) แต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิเป็นผู้ประเมินผลงานทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ประชุมครั้งที่ 5/2566 วันที่ 25 พฤษภาคม 2566)
- 8) แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ประชุมครั้งที่ 6/2566 วันที่ 22 มิถุนายน 2566)
- 9) แต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิเป็นคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ประชุมครั้งที่ 6/2566 วันที่ 22 มิถุนายน 2566)
- 10) แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ (ประชุมครั้งที่ 7/2566 วันที่ 27 กรกฎาคม 2566)
- 11) แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ด้านสร้างสรรค์สุนทรียะ ศิลปะ (ประชุมครั้งที่ 8/2566 วันที่ 24 สิงหาคม 2566)
- 12) การขออนุมัติตามมติคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังนี้
  - 12.1) การพิจารณาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาเพื่อเลื่อนเป็นวิทยฐานะ ผู้อำนวยการเชี่ยวชาญ สายงานบริหารสถานศึกษา จำนวน 1 ราย
  - 12.2) การจัดสรรดินตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาที่ว่างจากการเกษียณอายุ เมื่อสิ้นปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 จำนวน 43 อัตรา
  - 12.3) การปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา (ว่างจากการย้าย โอน ลาออก) รวม 4 อัตรา
  - 12.4) การประเมินเพื่อแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งประเภทผู้บริหาร จำนวน 3 ตำแหน่ง
  - 12.5) การคัดเลือกผู้ดำรงตำแหน่งนิติกรให้ได้รับ พ.ต.ก. ในอัตราที่สูงขึ้นตามระดับตำแหน่ง (กรณีให้ได้รับ พ.ต.ก. ในอัตราที่สูงขึ้น)
  - 12.6) การย้ายและเปลี่ยนตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ซึ่งเป็นผู้สอบแข่งขันได้ จำนวน 1 ราย
  - 12.7) การปรับเปลี่ยนตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครูเป็นตำแหน่งอาจารย์ จำนวน 10 อัตรา
  - 12.8) การปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครูผู้ช่วยเป็นตำแหน่งอาจารย์ และตำแหน่งอาจารย์ เป็นตำแหน่งครูช่วย และการตัดโอนตำแหน่งและอัตราเงินเดือนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

12.9) การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ในการเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ ด้านที่ 1 และด้านที่ 2 กลุ่มวิชาชีพนาฏศิลป์ไทย จำนวน 1 ราย

12.10) การรับโอนข้าราชการพลเรือนสามัญ จำนวน 1 ราย

12.11) การรับโอนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ซึ่งเป็นผู้สอบแข่งขันได้ จำนวน 1 ราย

12.12) การพิจารณาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาให้เลื่อนวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ กลุ่มวิชาชีพเฉพาะดนตรีสากล จำนวน 1 ราย และกลุ่มวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย จำนวน 2 ราย

12.13) การพิจารณารายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อเป็นกรรมการประเมินด้านที่ 3 ด้านผลการปฏิบัติงาน สำหรับวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาต่างประเทศ (ภาษาอังกฤษ) (เพิ่มเติม)

12.14) การย้ายข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ซึ่งเป็นผู้สอบแข่งขันได้ จำนวน 1 ราย

**อำนาจหน้าที่ข้อที่ 12** พิจารณาและให้ความเห็นชอบเกี่ยวกับกิจการของสถาบันตามที่อธิการบดีเสนอ และอาจมอบหมายให้อธิการบดีปฏิบัติกิจการอย่างหนึ่งอย่างใดอันอยู่ในอำนาจและหน้าที่ของ สภาสถาบันได้

#### ผลการดำเนินงาน

พิจารณาและให้ความเห็นชอบเกี่ยวกับกิจการของสถาบันที่สำคัญ ดังนี้

- 1) รับทราบรายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 - 2569 ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 (ประชุมครั้งที่ 12/2565 วันที่ 19 ธันวาคม 2565)
- 2) เห็นชอบแผนบริหารความเสี่ยง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 (ประชุมครั้งที่ 2/2566 วันที่ 23 กุมภาพันธ์ 2566)
- 3) รับทราบรายงานความก้าวหน้าผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 - 2569 ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 รอบ 6 เดือน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2565 - 31 มีนาคม 2566) (ประชุมครั้งที่ 5/2566 วันที่ 25 พฤษภาคม 2566)
- 4) เห็นชอบการของตรับนักศึกษาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563) (ประชุมครั้งที่ 5/2566 วันที่ 25 พฤษภาคม 2566)
- 5) เห็นชอบการปรับแผนรับนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) วิทยาลัยนาฏศิลป์ (ประชุมครั้งที่ 6/2566 วันที่ 22 มิถุนายน 2566)
- 6) เห็นชอบของตรับนักศึกษาปีการศึกษา 2566 ของวิทยาลัยช่างศิลป์และคณะศิลปนาฏดุริยางค์ (ประชุมครั้งที่ 6/2566 วันที่ 22 มิถุนายน 2566)
- 7) เห็นชอบแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 - 2569 (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567) (ประชุมครั้งที่ 9/2566 วันที่ 28 กันยายน 2566)

**อำนาจหน้าที่ข้อที่ 13** ให้คำปรึกษาและข้อเสนอแนะในกิจการของสถาบันฯ ต่ออธิการบดี

#### ผลการดำเนินงาน

ให้คำปรึกษาและข้อเสนอแนะในกิจการของสถาบันฯ ต่ออธิการบดีที่สำคัญ ดังนี้

- 1) สถาบันฯ ควหาช่องทางเพิ่มรายได้ เช่น จัดทำเมนูการแสดง
- 2) สถาบันฯ ควรใช้พื้นที่บริเวณวังหน้า และวิทยาลัยในสังกัดมาใช้ประโยชน์ในเชิงพาณิชย์
- 3) สถาบันฯ ควรเรียกเก็บค่าใช้จ่ายจากการแสดงศิลปวัฒนธรรม

## 4.2 ผลการดำเนินงานของสภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 โดยพิจารณาเกณฑ์มาตรฐานการศึกษา หลักสูตรการเรียนการสอน การวิจัย การวัดผลการศึกษา การขอยกเลิกหลักสูตร เป็นต้น

อำนาจและหน้าที่ตามมาตรา 20 สภาวิชาการมีอำนาจหน้าที่ดังนี้

(1) พิจารณาเกณฑ์มาตรฐานการศึกษา หลักสูตร การเรียนการสอน การวิจัย การวัดผลการศึกษา และการประกันคุณภาพการศึกษาให้สอดคล้องกับมาตรฐานที่คณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด เพื่อเสนอต่อสภาสถาบัน

(2) เสนอความเห็นเกี่ยวข้องกับการรวมและการยกเลิกสาขาวิชาต่อสภาสถาบัน

(3) เสนอความเห็นเกี่ยวข้องกับการเปิดสอนตามหลักสูตรของสถาบันต่อสภาสถาบัน

(4) พิจารณาให้ความเห็นในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับวิชาการของสถาบันต่อสภาสถาบัน

(5) ส่งเสริมการวิจัยที่สอดคล้องกับภารกิจของสถาบันและความต้องการของชุมชน

(6) แต่งตั้งคณะกรรมการ อนุกรรมการ หรือบุคคลหนึ่งบุคคลใดเพื่อดำเนินการใด ๆ อันอยู่ใน

อำนาจและหน้าที่ของสภาวิชาการ

(7) ปฏิบัติภารกิจที่เกี่ยวข้องกับงานด้านวิชาการตามที่สภาสถาบันมอบหมาย

การดำเนินงานของสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการผ่านการประชุมเป็นหลักสำคัญ ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 คณะกรรมการสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีการประชุมรวม 8 ครั้ง รายละเอียดโดยสังเขป ดังนี้

**อำนาจหน้าที่ข้อที่ 1** พิจารณาเกณฑ์มาตรฐานการศึกษา หลักสูตร การเรียนการสอน การวิจัย การวัดผลการศึกษา และการประกันคุณภาพการศึกษาให้สอดคล้องกับมาตรฐานที่คณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนดเพื่อเสนอต่อสภาสถาบัน

#### ผลการดำเนินงาน

1) เห็นชอบการขอเพิ่มรายวิชาในหลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (ปรับปรุง พุทธศักราช 2562) กลุ่มสาระการเรียนรู้ดนตรีพื้นบ้านภาคอีสาน (ประชุมครั้งที่ 8/2565 วันที่ 1 ธันวาคม 2565)

2) เห็นชอบการขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย (ประชุมครั้งที่ 1/2566 วันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2566)

3) เห็นชอบการขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี (ประชุมครั้งที่ 2/2566 วันที่ 16 มีนาคม 2566)

4) เห็นชอบการขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง 2562) วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา (ประชุมครั้งที่ 3/2566 วันที่ 5 เมษายน 2566)

5) เห็นชอบการขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 (ประชุมครั้งที่ 4/2566 วันที่ 11 พฤษภาคม 2566)

6) เห็นชอบขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) (ประชุมครั้งที่ 5/2566 วันที่ 8 มิถุนายน 2566)

7) เห็นชอบการขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง 2562) วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา (ประชุมครั้งที่ 6/2566 วันที่ 13 กรกฎาคม 2566)

### **อำนาจหน้าที่ข้อที่ 3** พิจารณาให้ความเห็นในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับวิชาการของสถาบันต่อสภาสถาบัน **ผลการดำเนินงาน**

1) เห็นชอบการขอรับนักศึกษาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2563) (ประชุมครั้งที่ 4/2566 วันที่ 11 พฤษภาคม 2566)

2) เห็นชอบการขอปรับแผนรับนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) วิทยาลัยนาฏศิลป (ประชุมครั้งที่ 5/2566 วันที่ 8 มิถุนายน 2566)

3) เห็นชอบการขอรับนักศึกษาปีการศึกษา 2566 (ประชุมครั้งที่ 5/2566 วันที่ 8 มิถุนายน 2566)

## 4.3 ผลการดำเนินงานของสภาคณาจารย์และบุคลากร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สภาคณาจารย์และบุคลากรแห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 ตามมาตรา 21 ให้มีสภาคณาจารย์และบุคลากร ประกอบด้วยประธานและกรรมการซึ่งมาจากคณาจารย์ประจำสถาบัน ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันซึ่งปฏิบัติงานในสถาบัน รวมทั้งสิ้น 18 ท่าน ดำรงตำแหน่งคราวละสี่ปี โดยมีอำนาจและหน้าที่ตามมาตรา 22 สภาคณาจารย์และบุคลากร ดังนี้

(1) ให้คำปรึกษาและข้อเสนอแนะต่อสภาสถาบัน และอธิการบดีในกิจการต่าง ๆ ของสถาบัน

(2) ส่งเสริมจริยธรรมและวัฒนธรรมการทำงานที่ดีของคณาจารย์ประจำสถาบัน ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันซึ่งปฏิบัติงานในสถาบัน

(3) สร้างและส่งเสริมความสามัคคีในหมู่คณาจารย์ประจำสถาบัน ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันซึ่งปฏิบัติงานในสถาบัน

(4) ปฏิบัติหน้าที่อื่นตามที่สภาสถาบันหรืออธิการบดีมอบหมาย

การดำเนินงานของสภาคณาจารย์ ดำเนินการโดยผ่านการประชุมเป็นหลักสำคัญ ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 มีการประชุมรวม 2 ครั้ง รายละเอียดโดยสังเขป ดังนี้

**อำนาจหน้าที่ข้อที่ 2** ส่งเสริมจริยธรรมและวัฒนธรรมการทำงานที่ดีของคณาจารย์ประจำสถาบัน ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันซึ่งปฏิบัติงานในสถาบัน

### ผลการดำเนินงาน

1) สภาคณาจารย์และบุคลากรจัดประชุมพิจารณาการคัดเลือกผลงานผู้สมควรได้รับรางวัลโครงการยกย่องเชิดชูเกียรติคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 มีผู้สนใจส่งผลงานเข้าร่วมโครงการทั้งสิ้น 44 คน (ประชุมครั้งที่ 2/2565 วันที่ 27 ธันวาคม 2565)

2) สภาคณาจารย์และบุคลากรจัดพิธีมอบรางวัลโครงการยกย่องเชิดชูเกียรติคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาเพื่อสร้างขวัญกำลังใจและเป็นแบบอย่างที่ดีในการปฏิบัติงานของบุคลากรในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ จันทบุรี มีผู้ได้รับรางวัลทั้งสิ้นจำนวน 22 รางวัล (ประชุมครั้งที่ 1/2566 วันที่ 13 มกราคม 2566)

3) สภาคณาจารย์และบุคลากรจัดประชุมพิจารณาการรูปแบบการดำเนินการรับฟังเสียงสะท้อนจากครู อาจารย์ และบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการปรับปรุงเพื่อเสริมสร้างประสิทธิภาพการทำงาน (ประชุมครั้งที่ 1/2566 วันที่ 13 มกราคม 2566)

## อำนาจหน้าที่ข้อที่ 4 ปฏิบัติหน้าที่อื่นตามที่สภาสถาบันหรืออธิการบดีมอบหมาย

### ผลการดำเนินงาน

1) สภาคณาจารย์และบุคลากรได้เข้าร่วมประชุมและสนับสนุนโครงการกิจกรรมของสภาคณาจารย์แห่งประเทศไทย สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ซึ่งกำหนดจัดเป็นประจำทุกเดือน การประชุมใช้สถานที่ประชุมเป็นสถาบันอุดมศึกษาที่เป็นเครือข่ายทั่วประเทศ ทั้งนี้หากจัดประชุมในสถาบันที่ใกล้เคียงกับวิทยาลัยนาฏศิลป์หรือวิทยาลัยช่างศิลป์ ในจังหวัดใด คณะกรรมการมีมติมอบกรรมการสภาคณาจารย์ฯ ในส่วนภูมิภาคใกล้เคียงเข้าร่วมประชุม เพื่อลดค่าใช้จ่ายในการเดินทาง ซึ่งเป็นประโยชน์ต่อสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 สภาคณาจารย์ฯ ได้เข้าร่วมประชุม ปอมท. สมัยสามัญทั้งสิ้น 12 ครั้ง รายละเอียดโดยสังเขป ดังนี้

1.1) การเตรียมการจัดประชุมวิชาการ ปอมท. ประจำปี พ.ศ. 2566

1.2) การพิจารณาคัดเลือกอาจารย์ดีเด่นแห่งชาติ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 รอบสัมภรณ์

1.3) การจัดสัมมนาเชิงปฏิบัติการเครือข่ายบุคลากรสำนักงานมหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย

2) การเป็นเจ้าภาพจัดประชุมประธานสภาอาจารย์มหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย (ปอมท.) สมัยสามัญ ครั้งที่ 7/2566 ระหว่างวันที่ 21 – 22 กรกฎาคม 2566 ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า) โดยในการประชุมดังกล่าวมีผู้เข้าร่วมประชุมซึ่งเป็นประธานสภาคณาจารย์/สภาพนักงาน/สภาข้าราชการและพนักงาน จากสถาบันอุดมศึกษาทั่วประเทศ จำนวน 28 แห่ง

## 4.4 ผลการดำเนินงานของคณะอนุกรรมการด้านกฎหมาย

คณะอนุกรรมการด้านกฎหมายมีหน้าที่และอำนาจในการจัดทำ ตรวจสอบ และแก้ไข ปรับปรุงกฎหมาย ก่อนเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณา เสนอแนะ ให้คำปรึกษาเกี่ยวกับการพัฒนา และแก้ไขปรับปรุงกฎหมายที่เกี่ยวข้อง พิจารณากลับกรองการวินิจฉัย และตีความปัญหาที่เกิดขึ้น รวมถึงตอบข้อหารือในประเด็นข้อกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับปฏิบัติราชการ การดำเนินการทางวินัย การดำเนินการตามมาตรฐานจรรยาบรรณวิชาชีพ หรือคดีความที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีส่วนเกี่ยวข้อง

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 คณะอนุกรรมการฯ ได้ดำเนินการพิจารณายกร่าง แก้ไข ปรับปรุงกฎหมายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 22 ฉบับ ซึ่งได้นำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เห็นชอบแล้ว จำนวน 9 ฉบับ และพิจารณาตอบข้อหารือในประเด็นข้อกฎหมาย จำนวน 3 เรื่อง ดังนี้

### 1) พระราชกฤษฎีกา จำนวน 1 ฉบับ

- ร่างพระราชกฤษฎีกาว่าด้วยปริญญาในสาขาวิชา อักษรย่อ สำหรับสาขาวิชา ครุศึกษา ศึกษาศาสตร์ และครุศึกษาประจำตำแหน่งของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับที่..) พ.ศ. ....

### 2) ข้อบังคับ จำนวน 13 ฉบับ

2.1) ร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเครื่องแบบ เครื่องหมาย และเครื่องแต่งกายของนักศึกษา พ.ศ. .... (สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีมติเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ 2/2566 วันที่ 23 กุมภาพันธ์ 2566)

2.2) ร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยวินัยนักศึกษา พ.ศ. .... (สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีมติเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ 3/2566 วันที่ 23 มีนาคม 2566)

2.3) ร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการใช้ครุวิทยฐานะ เชื่อมวิทยฐานะ และครุประจำตำแหน่ง พ.ศ. .... (สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีมติเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ 5/2566 วันที่ 25 พฤษภาคม 2566)

2.4) ร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินรายได้และการบริหารเงินรายได้ (ฉบับที่ 2) พ.ศ. ....

2.5) ร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่..) พ.ศ. .... (สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีมติเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ 9/2565 วันที่ 22 กันยายน 2565)

2.6) ร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565 พ.ศ. ....

2.7) ร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ....

2.8) ร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยประกาศนียบัตรวิชาชีพครู พ.ศ. ....

2.9) ร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการดำเนินงานด้านจริยธรรมการวิจัย ในมนุษย์ (ฉบับที่..) พ.ศ. ....

2.10) ร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติและหลักเกณฑ์ในการ แต่งตั้งอาจารย์พิเศษ ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเศษ รองศาสตราจารย์พิเศษ และศาสตราจารย์พิเศษ พ.ศ. ....

2.11) ร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการแต่งตั้ง ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา สำหรับตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะ ให้ดำรงตำแหน่ง ผู้ช่วย ศาสตราจารย์หรือรองศาสตราจารย์ พ.ศ. .... (สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีมติเห็นชอบในการประชุม ครั้งที่ 8/2566 วันที่ 24 สิงหาคม 2566)

2.12) ร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ....

2.13) ร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติและหลักเกณฑ์ในการ แต่งตั้งอาจารย์พิเศษ ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเศษ รองศาสตราจารย์พิเศษ และศาสตราจารย์พิเศษ พ.ศ. ....

### 3) ระเบียบ จำนวน 6 ฉบับ

3.1) ร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเบี้ยประชุมที่จ่ายจากเงินรายได้ พ.ศ. .... (สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีมติเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ 11/2565 วันที่ 24 พฤศจิกายน 2565)

3.2) ร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการออกหลักฐานการศึกษา ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. .... (สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีมติเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ 7/2566 วันที่ 27 กรกฎาคม 2566)

3.3) ร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการเก็บเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาของ วิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ....

3.4) ร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ....

3.5) ร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สำหรับนักศึกษาต่างชาติ พ.ศ. ....

3.6) ร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สำหรับนักศึกษาไทย พ.ศ. ....

#### 4) ประกาศ จำนวน 2 ฉบับ

4.1) ร่างประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการเพิ่มเงินเดือนของผู้ดำรงตำแหน่งผู้บริหารซึ่งไม่เป็นข้าราชการ พ.ศ. .... (สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีมติเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ 4/2565 วันที่ 27 เมษายน 2566)

4.2) ร่างประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการเปลี่ยนตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา 38 ค. (2) สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ซึ่งเป็นผู้สอบแข่งขันได้มาบรรจุและแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งอาจารย์ พ.ศ. .... (สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีมติเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ 5/2566 วันที่ 25 พฤษภาคม 2566)

#### 5) เรื่องหารือ จำนวน 2 เรื่อง

5.1) ร่างสัญญาจ้างผู้บริหารซึ่งไม่ได้เป็นข้าราชการ จำนวน 2 ฉบับ ดังนี้

5.1.1) ร่างสัญญาจ้างอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

5.1.2) ร่างสัญญาจ้างคณบดี/ผู้อำนวยการวิทยาลัย

5.2) หารือ เรื่อง การยกร่างคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง แต่งตั้งอนุกรรมการด้านวินัยและการออกจากราชการ รวมทั้งพิจารณาหน้าที่และอำนาจตามร่างคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง แต่งตั้งอนุกรรมการด้านวินัยและการออกจากราชการ

## 4.5 ผลการดำเนินงานของคณะอนุกรรมการด้านวินัยและการออกจากราชการ

คณะอนุกรรมการด้านวินัยและการออกจากราชการมีหน้าที่และอำนาจในการพิจารณารายงานการดำเนินการทางวินัยไม่ร้ายแรงของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พิจารณาเรื่องการดำเนินการทางวินัยอย่างร้ายแรงและการออกจากราชการของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา และพิจารณาข้อกฎหมายหรือข้อหารือเกี่ยวกับการดำเนินการทางวินัยและการออกจากราชการของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 ไม่มีเรื่องเสนอต่อคณะอนุกรรมการด้านวินัยและการออกจากราชการเพื่อพิจารณาแต่ประการใด



## 4.6 ผลการดำเนินงานของคณะกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์

การอุทธรณ์คำสั่งลงโทษทางวินัยของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และเมื่อดำเนินการเสร็จสิ้นแล้วให้เสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณา และพิจารณากลับกรองการร้องทุกข์ ในกรณีที่ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เห็นว่าตนไม่ได้รับความเป็นธรรม หรือมีความคับข้องใจเนื่องจากการกระทำของผู้บังคับบัญชา หรือการแต่งตั้งคณะกรรมการสอบสวนทางวินัย หรือการสั่งให้ออกจากราชการ เพื่อนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณา โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 มีการดำเนินการพิจารณากลับกรองการอุทธรณ์และร้องทุกข์ของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 1 เรื่อง

## 4.7 ผลการดำเนินงานของคณะกรรมการบริหารงานบุคคล

คณะกรรมการบริหารงานบุคคลมีหน้าที่และอำนาจในการพิจารณาให้ความเห็นชอบเกี่ยวกับการบริหารงานบุคคลแทนสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในเรื่องต่าง ๆ และพิจารณากลับกรองเรื่องการบริหารงานบุคคล เพื่อนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณา โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 คณะกรรมการบริหารงานบุคคลจึงได้จัดทำสรุปรายงานมติคณะกรรมการบริหารงานบุคคล จำนวน 13 ครั้ง ระหว่างวันที่ 10 ตุลาคม 2565 ถึงวันที่ 11 กันยายน 2566 โดยมีรายละเอียดสรุปการดำเนินงานดังต่อไปนี้

- 1) การแต่งตั้งครูผู้ช่วยซึ่งผ่านการประเมินการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้มชั้นให้ดำรงตำแหน่งครู จำนวน 21 ราย
- 2) การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครูขอมีวิทยฐานะ/ครูชำนาญการ จำนวน 13 ราย และเลื่อนชำนาญการพิเศษ จำนวน 8 ราย
- 3) การพิจารณาให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีวิทยฐานะชำนาญการ จำนวน 18 ราย และเลื่อนชำนาญการพิเศษ จำนวน 20 ราย
- 4) การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลงาน เพื่อเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา 38 ค. (2) ชั้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการ จำนวน 1 สายงาน ระดับชำนาญการพิเศษ จำนวน 4 สายงาน
- 5) การเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา 38 ค. (2) ชั้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งที่สูงขึ้น ประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการ จำนวน 10 ราย ระดับชำนาญการพิเศษ จำนวน 1 ราย
- 6) การโอน จำนวน 22 ราย การย้าย จำนวน 3 ราย ของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

7) การปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งครูที่ว่างอยู่ เป็นครูผู้ช่วย หรือ ตำแหน่งครูผู้ช่วยที่ว่างอยู่ เป็นตำแหน่งครู เพื่อใช้บรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา แล้วแต่กรณี จำนวน 2 อัตรา

8) การเลื่อนเงินเดือนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ณ วันที่ 1 เมษายน 2566

9) การสอบแข่งขันและการคัดเลือกบุคคลเพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จำนวน 70 อัตรา

10) การบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จำนวน 25 อัตรา

## 4.8 ผลการดำเนินงานของคณะอนุกรรมการกลั่นกรองกระบวนการพัฒนาแผนสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลมีหน้าที่และอำนาจในการกลั่นกรองแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้สอดคล้องกับนโยบายของสถาบันฯ กลั่นกรองกระบวนการแปลงแผนพัฒนาสถาบันฯ เป็นแผนปฏิบัติการประจำปี กำกับ ติดตาม รายงานผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันฯ ต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ไม่น้อยกว่าปีละ 2 ครั้ง และติดตามรายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันฯ และแผนปฏิบัติการประจำปีในรูปแบบของรายงานประจำปี ต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 ผลการดำเนินงานของคณะอนุกรรมการกลั่นกรองกระบวนการพัฒนาแผนสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีการดำเนินการพิจารณาและเสนอวาระต่อสภาสถาบัน จำนวน 5 เรื่อง ได้แก่

1) รายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565

2) รายงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

3) รายงานความก้าวหน้าผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 รอบ 6 เดือน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2565 – 31 มีนาคม 2566)

4) กลั่นกรองแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566

5) กลั่นกรองแผนปฏิบัตินโยบายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

# ภาคผนวก

- คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรอง  
กระบวนการพัฒนาแผนสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- คำสั่งแต่งตั้งคณะทำงานจัดทำ  
รายงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566



คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่ ๕/๒๕๖๓

เรื่อง แต่งตั้งคณะอนุกรรมการกลั่นกรองกระบวนการพัฒนาแผนสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ความที่ได้มีคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๕๐/๒๕๖๑ เรื่อง แต่งตั้งคณะอนุกรรมการกลั่นกรองกระบวนการพัฒนาแผนสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงวันที่ ๒๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ และสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ปรับโครงสร้างของสำนักงานอธิการบดี โดยมีการแต่งตั้งผู้รักษาการในตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๒๖๘/๒๕๖๒ เรื่อง ให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษารักษาการในตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงวันที่ ๙ ตุลาคม ๒๕๖๒ นั้น

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ (๑๑) แห่งพระราชบัญญัติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ ประกอบกับมติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ จึงให้ยกเลิกคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๕๐/๒๕๖๑ ลงวันที่ ๒๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ และแต่งตั้งคณะอนุกรรมการกลั่นกรองกระบวนการพัฒนาแผนสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ขึ้นใหม่ โดยมีองค์ประกอบ หน้าที่และอำนาจ ดังต่อไปนี้

๑. องค์ประกอบ

- |  |                             |
|--|-----------------------------|
| ๑.๑ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์                     | ประธานอนุกรรมการ            |
| ๑.๒ นายเกรียงไกร ลัมป์ชวลิต                            | รองประธานอนุกรรมการ คนที่ ๑ |
| ๑.๓ นายจักรพรรดิ วิชา                                  | รองประธานอนุกรรมการ คนที่ ๒ |
| ๑.๔ นางสาวสุทธาลินี วัชรบุล                            | รองประธานอนุกรรมการ คนที่ ๓ |
| ๑.๕ นายกำพล วันทา                                      | รองประธานอนุกรรมการ คนที่ ๔ |
| ๑.๖ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์                  | อนุกรรมการ                  |
| ๑.๗ ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์              | อนุกรรมการ                  |
| ๑.๘ ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี                       | อนุกรรมการ                  |
| ๑.๙ ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน                         | อนุกรรมการ                  |
| ๑.๑๐ หัวหน้าฝ่ายนโยบายและยุทธศาสตร์<br>กองนโยบายและแผน | อนุกรรมการ                  |





คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ที่ ๔๔๔ / ๒๕๖๖  
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำรายงานประจำปี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ตามคำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ ๕๗๘/๒๕๖๕ ลงวันที่ ๗ กันยายน ๒๕๖๕ ได้แต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำรายงานประจำปี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อรายงานผลการดำเนินการประจำปีเกี่ยวกับกิจการด้านต่าง ๆ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และกระทรวงวัฒนธรรม รวมทั้งเผยแพร่ผลงานต่อสาธารณชน นั้น

เนื่องจากการปรับเปลี่ยนคณะกรรมการที่เกี่ยวข้อง และปรับลดคณะกรรมการที่ไม่เกี่ยวข้องกับการจัดทำรายงานประจำปีของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๖ (๑) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และที่แก้ไขเพิ่มเติม จึงให้ยกเลิกคำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ ๕๗๘/๒๕๖๕ ลงวันที่ ๗ กันยายน ๒๕๖๕ และแต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำรายงานประจำปี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังต่อไปนี้

๑. องค์ประกอบ

- |   |                               |
|---|-------------------------------|
| ๑.๑ ผศ.ยุพา ประเสริฐยิ่ง  | ที่ปรึกษา                     |
| ๑.๒ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์                                      | ประธานคณะกรรมการ              |
| ๑.๓ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์<br>(กำกับดูแลงานด้านนโยบายและแผน) | รองประธานคณะกรรมการ           |
| ๑.๔ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์                                   | คณะกรรมการ                    |
| ๑.๕ ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์                               | คณะกรรมการ                    |
| ๑.๖ ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี  | คณะกรรมการ                    |
| ๑.๗ ผู้อำนวยการกอง  | คณะกรรมการ                    |
| ๑.๘ ผู้อำนวยการกลุ่มนิติการ   | คณะกรรมการ                    |
| ๑.๙ ผู้อำนวยการกลุ่มเทคโนโลยีสารสนเทศ                                   | คณะกรรมการ                    |
| ๑.๑๐ ผู้อำนวยการกลุ่มประกันคุณภาพการศึกษา                               | คณะกรรมการ                    |
| ๑.๑๑ หัวหน้ากลุ่มศิลปวัฒนธรรม   | คณะกรรมการ                    |
| ๑.๑๒ หัวหน้าฝ่ายวิเทศสัมพันธ์   | คณะกรรมการ                    |
| ๑.๑๓ นางสาวนปภา ชูเกียรติ   | คณะกรรมการ                    |
| ๑.๑๔ นางสาวณัฏฐพัชร คุ่มบัว   | คณะกรรมการ                    |
| ๑.๑๕ นายวันเฉลิม สว่างไสว   | คณะกรรมการ                    |
| ๑.๑๖ นายธีระโชติ เสรีทวีกุล   | คณะกรรมการ                    |
| ๑.๑๗ ผู้อำนวยการฝ่ายติดตามและประเมินผล                                  | คณะกรรมการและเลขานุการ        |
| ๑.๑๘ นางสาวณัชชาพัชร เจริญทรัพย์<br>นักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ    | คณะกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |





# Annual Report 2023

## Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts

 [www.bpi.ac.th](http://www.bpi.ac.th)

 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

 bpi\_tiktok

กองนโยบายและแผน สำนักงานอธิการบดี  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม