



แผนปฏิบัติการ
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

Action Plan

จัดทำโดย ฝ่ายนโยบายและยุทธศาสตร์ กองนโยบายและแผน

โทร. 02 482 2176-78 ต่อ 374

E-mail: policy.plan@bpi.ac.th

คำนำ

แผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีความสอดคล้องกับแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567) และแผนกลยุทธ์ทางการเงินสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567) โดยแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ฉบับนี้ ประกอบด้วย ส่วนที่ 1 ข้อมูลพื้นฐาน ส่วนที่ 2 แผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 และส่วนที่ 3 การติดตามผลการดำเนินงาน โดยนำไปใช้เป็นกรอบแนวทางในการปฏิบัติงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และหน่วยงานในสังกัดให้เป็นรูปธรรม พร้อมทั้งใช้กำกับ ติดตามความก้าวหน้า และรายงานผลการดำเนินงานของโครงการ/กิจกรรมต่าง ๆ ให้สามารถดำเนินการได้ตามเป้าหมายอย่างมีประสิทธิภาพ



(นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์)

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	ก
ส่วนที่ 1 ข้อมูลพื้นฐาน	
1.1 บทนำ	2
1.2 โครงสร้างการแบ่งส่วนราชการในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	3
1.3 โครงสร้างการบริหารส่วนราชการในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	4
1.4 จำนวนบุคลากร	5
1.5 หลักสูตรที่เปิดการเรียนการสอนในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ...	9
1.6 จำนวนและแผนการรับนักเรียน นักศึกษา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567	13
1.7 ความเชื่อมโยงแผนปฏิบัติราชการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 กับนโยบายรัฐบาล นโยบายรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม และนโยบายอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567.....	15
ส่วนที่ 2 แผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567	
2.1 การขับเคลื่อนแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	
2.1.1 ยุทธศาสตร์ เป้าประสงค์ ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ กลยุทธ์ ตัวชี้วัดกลยุทธ์ และค่าเป้าหมาย ที่จะดำเนินการในปีงบประมาณ พ.ศ. 2567	23
2.1.2 นโยบาย มาตรการ และแนวทางในการขับเคลื่อนแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	115
2.2 งบประมาณรายจ่าย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567	
2.2.1 สรุปงบประมาณรายจ่าย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567	136
2.2.2 งบประมาณรายจ่ายจากงบประมาณแผ่นดิน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 (งบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 ไปพลางก่อน)	137
2.2.3 งบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567.....	138
2.2.4 การจัดสรรงบประมาณจำแนกตามประเด็นยุทธศาสตร์ (งบประมาณแผ่นดิน และงบประมาณจากเงินรายได้).....	139
2.2.5 แผนปฏิบัติราชการและแผนการใช้จ่ายงบประมาณประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	
2.2.5.1 แผนปฏิบัติราชการและแผนการใช้จ่ายงบประมาณจำแนกตามยุทธศาสตร์	146
2.2.5.2 แผนปฏิบัติราชการและแผนการใช้จ่ายงบประมาณจำแนกตามภารกิจพื้นฐาน	175

สารบัญ (ต่อ)

ส่วนที่ 3 การติดตามผลการดำเนินงาน

3.1 ผู้ให้ข้อมูลในการติดตามผลการดำเนินงาน	186
3.2 วิธีการดำเนินการจัดทำเครื่องมือที่ใช้ในการติดตามผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนปฏิบัติการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	186
3.3 เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล	187
3.4 การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล และการรายงานผล	188

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก ผลผลิตของแต่ละโครงการหรือกิจกรรม	191
ภาคผนวก ข คณะผู้จัดทำ	236

ส่วนที่ 1

ข้อมูลพื้นฐาน

ส่วนที่ 1

ข้อมูลพื้นฐาน

1.1 บทนำ

ตามพระราชกฤษฎีกาว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการบริหารกิจการบ้านเมืองที่ดี (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2562 มาตรา 16 กำหนดให้ส่วนราชการจัดทำแผนปฏิบัติการของส่วนราชการโดยให้สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ชาติ แผนแม่บท แผนการปฏิรูปประเทศ แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ นโยบายของคณะรัฐมนตรีที่แถลงต่อรัฐสภา และแผนอื่นที่เกี่ยวข้อง ดังนั้น ส่วนราชการจึงต้องดำเนินการจัดทำแผนปฏิบัติการให้สอดคล้องกับแผนต่าง ๆ ตามภารกิจของหน่วยงาน โดยวางแผนการใช้ทรัพยากรจากแหล่งต่าง ๆ ให้เกิดความคุ้มค่าและมีประสิทธิภาพ

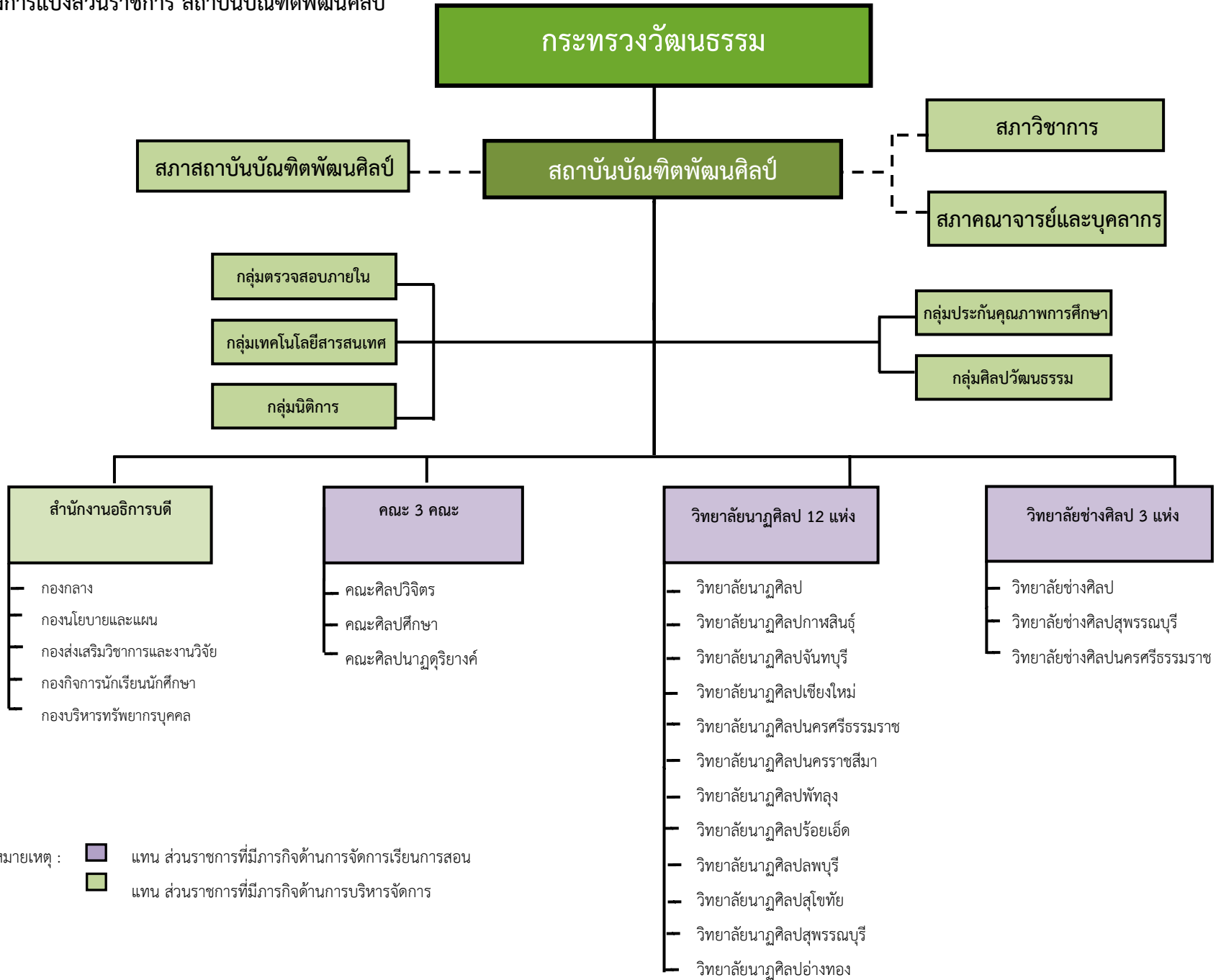
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้จัดทำแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ (Action Plan) เพื่อใช้ประกอบการในการดำเนินการพัฒนาและบริหารจัดการงานตามภารกิจของหน่วยงานให้บรรลุผล ซึ่งแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดทำขึ้นภายใต้หลักการที่สอดคล้องกับยุทธศาสตร์กลยุทธ์ของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2567 (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567) โดยมีความเชื่อมโยงและสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี (พ.ศ. 2561 – 2580) แผนปฏิรูปประเทศ 13 ด้าน แผนการศึกษาแห่งชาติ 20 ปี (พ.ศ. 2560 – 2579) นโยบายรัฐบาล (นายเศรษฐา ทวีสิน นายกรัฐมนตรี) จำนวน 3 เรื่อง ได้แก่ 1) นโยบายที่จะพิทักษ์รักษาไว้ซึ่งสถาบันพระมหากษัตริย์ 2) เสริมสร้างศักยภาพของผู้เรียนตามความถนัด 3) ให้ความสำคัญต่อความมีคุณภาพของครู และนโยบายกระทรวงวัฒนธรรม จำนวน 2 เรื่อง ได้แก่ 1) ประชาชนจิตอาสาพระราชทานตามแนวพระราชดำริ 2) เสริมสร้างศักยภาพผู้เรียนตามความถนัด ทั้งนี้ แผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์นี้ เป็นกรอบแนวทางในการดำเนินงานของหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่มีความละเอียดและชัดเจนในการนำไปใช้เป็นแนวทางในการปฏิบัติงานตามแผนงานยุทธศาสตร์ แผนงานการบริหารจัดการภารกิจพื้นฐาน และแผนงานตามนโยบายของอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ประกอบด้วย 17 นโยบายเชิงรุก 30 แผนงาน แบ่งการดำเนินงานเป็น 5 นโยบายเร่งด่วน 6 นโยบายสร้างความเข้มแข็ง 6 นโยบายริเริ่มสร้างสรรค์ ที่มีโครงการ/กิจกรรม เป็นตัวขับเคลื่อนการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทั้งนี้ แนวทางการดำเนินงานดังกล่าวประกอบด้วยรายละเอียดที่บ่งบอกถึงกรอบเวลาในการดำเนินงาน งบประมาณที่ใช้ในการดำเนินงาน หน่วยงานผู้รับผิดชอบ รวมทั้งการรายงานผลการปฏิบัติราชการเมื่อสิ้นปีงบประมาณ อีกทั้งยังใช้เป็นเครื่องมือสำหรับผู้บริหารในการกำกับดูแล และติดตามผลการดำเนินงานของโครงการ/กิจกรรมต่าง ๆ ให้สามารถดำเนินการได้ตามเป้าหมายอย่างมีประสิทธิภาพมีความคุ้มค่าเกิดประโยชน์สูงสุดต่อการบริหารราชการแผ่นดินในภาพรวม

วัตถุประสงค์ของการจัดทำแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

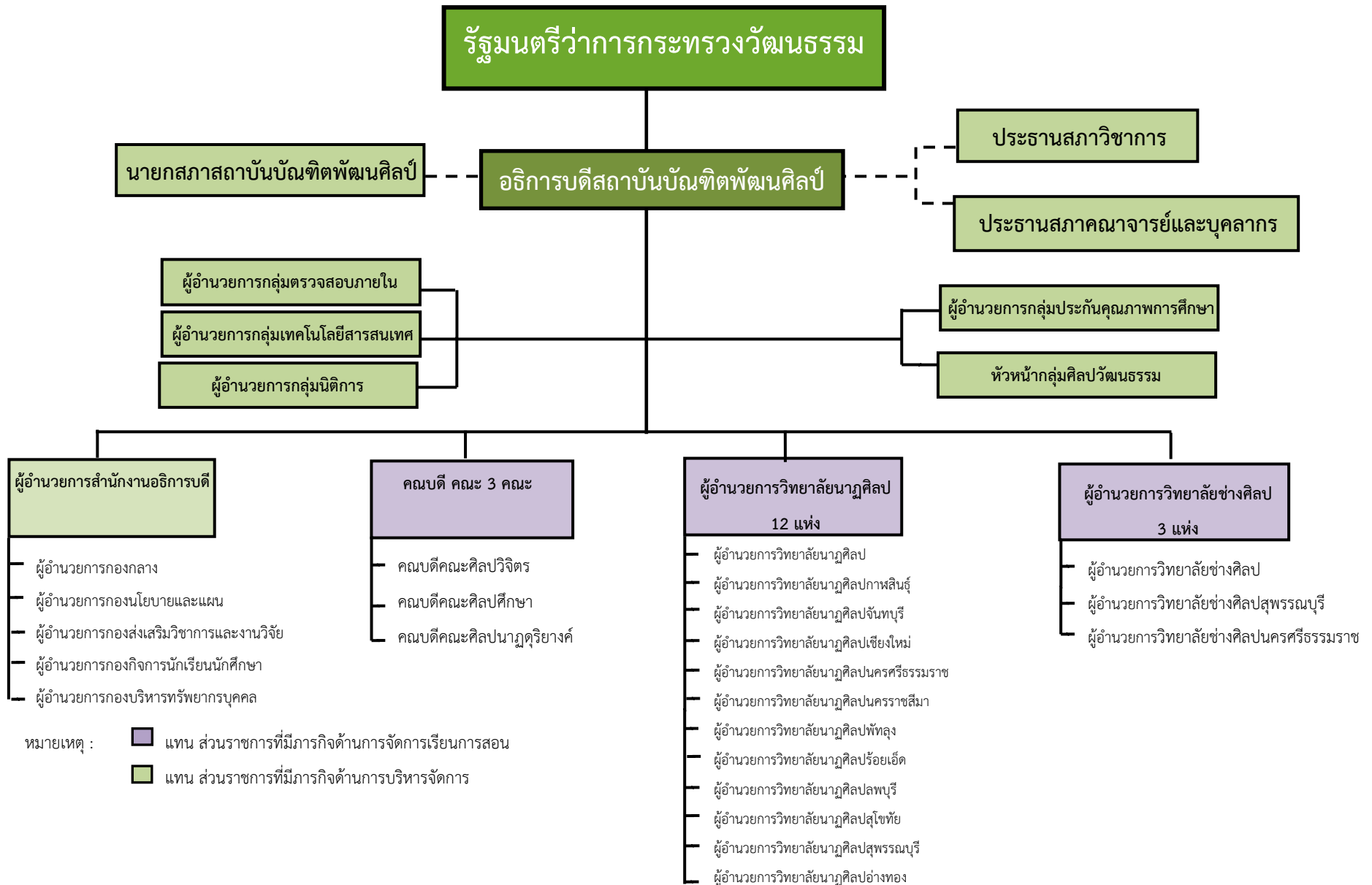
1. เพื่อเป็นกรอบแนวทางในการขับเคลื่อนการดำเนินงานของหน่วยงานต่างๆ ในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
2. เพื่อเป็นเครื่องมือสำหรับผู้บริหารในการกำกับดูแล และติดตามผลการดำเนินงานของโครงการ/กิจกรรมต่างๆ

ให้สามารถดำเนินการได้ตามเป้าหมายอย่างมีประสิทธิภาพ

1.2 โครงสร้างการแบ่งส่วนราชการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



1.3 โครงสร้างการบริหารส่วนราชการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



1.4 จำนวนบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีการวางแผนกรอบอัตรากำลังให้สอดคล้องกับภาระงานและแนวทางการบริหารจัดการภาครัฐโดยมีบุคลากรทางการศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปรากฏตามรายละเอียดดังนี้

1.4.1 ข้าราชการ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีข้าราชการ จำนวนทั้งสิ้น 1,019 คน จำแนกเป็น อาจารย์ จำนวน 323 คน ครู จำนวน 586 คน และบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา 38 ค. (2) จำนวน 110 คน ปรากฏตามรายละเอียดดังนี้

1.4.1.1 อาจารย์ มีจำนวนทั้งสิ้น 323 คน ปรากฏตามรายละเอียดดังนี้

ประเภท	ระดับตำแหน่ง / จำนวน				รวม (คน)
	ศาสตราจารย์	รองศาสตราจารย์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	อาจารย์	
อาจารย์	-	1	73	249	323

1.4.1.2 ครู มีจำนวนทั้งสิ้น 586 คน ปรากฏตามรายละเอียดดังนี้

ประเภท	ระดับตำแหน่ง / จำนวน						รวม (คน)
	ครูเชี่ยวชาญพิเศษ (คศ. 5)	ครูเชี่ยวชาญ (คศ. 4)	ครูชำนาญการพิเศษ (คศ. 3)	ครูชำนาญการ (คศ. 2)	ครู (คศ. 1)	ครูผู้ช่วย	
ครู	-	8	177	256	99	46	586

แหล่งข้อมูล : กองบริหารทรัพยากรบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ข้อมูล ณ วันที่ 2 ตุลาคม 2566

1.4.1.3 บุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค. (2) มีจำนวน 110 คน จำแนกเป็น ตำแหน่งผู้บริหาร จำนวน 5 คน ตำแหน่งประเภทวิชาการ จำนวน 76 คน และตำแหน่งประเภททั่วไป จำนวน 29 คน ปรากฏตามรายละเอียดดังนี้

ประเภท	ระดับตำแหน่ง / จำนวน (คน)								รวม (คน)
	ตำแหน่งผู้บริหาร (5)		ตำแหน่งประเภทวิชาการ (76)			ตำแหน่งประเภททั่วไป (29)			
	อำนวยการสูง	อำนวยการต้น	ชำนาญการพิเศษ	ชำนาญการ	ปฏิบัติการ	อาวุโส	ชำนาญงาน	ปฏิบัติงาน	
บุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค. (2)									
1) ตำแหน่งผู้บริหาร	-	5	-	-	-	-	-	-	5
2) ตำแหน่งทางวิชาการ	-	-	4	38	34	-	-	-	76
3) ตำแหน่งทั่วไป	-	-	-	-	-	-	15	14	29
รวม	-	5	4	38	34	-	15	14	110

1.4.2 ลูกจ้างประจำ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีลูกจ้างประจำจำนวนทั้งสิ้น 16 คน ปรากฏตามรายละเอียดดังนี้

ประเภท	จำนวน (คน)
1.4.2.1 สายสนับสนุน	6
1.4.2.2 บริการพื้นฐาน	8
1.4.2.3 ช่าง	2
รวม	16

แหล่งข้อมูล : กองบริหารทรัพยากรบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ข้อมูล ณ วันที่ 2 ตุลาคม 2566

1.4.3 พนักงานราชการ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีพนักงานราชการจำนวนทั้งสิ้น 159 คน ปรากฏตามรายละเอียดดังนี้

ประเภท	จำนวน (คน)
1.4.3.1 กลุ่มงานบริการ	1
1.4.3.2 กลุ่มงานเทคนิค	11
1.4.3.3 กลุ่มงานบริหารทั่วไป (ครู อาจารย์)	20
1.4.3.4 กลุ่มงานบริหารทั่วไป (บุคลากรสนับสนุน)	109
1.4.3.5 กลุ่มงานเชี่ยวชาญเฉพาะ	18
รวม	159

แหล่งข้อมูล : กองบริหารทรัพยากรบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ข้อมูล ณ วันที่ 2 ตุลาคม 2566

1.4.4 จำนวนบุคลากรในสังกัดหน่วยงานสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีบุคลากรจำนวนทั้งสิ้น 1,194 คน โดยแบ่งตามสังกัดหน่วยงานได้ดังนี้ สำนักงานอธิการบดี จำนวน 122 คน คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน 27 คน คณะศิลปวิจิตร จำนวน 37 คน คณะศิลปศึกษา จำนวน 49 คน วิทยาลัยช่างศิลป์ จำนวน 75 คน วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช จำนวน 23 คน วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี จำนวน 44 คน วิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน 140 คน วิทยาลัยนาฏศิลป์ภาพสินธุ์ จำนวน 63 คน วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จำนวน 57 คน วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จำนวน 67 คน วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา จำนวน 49 คน วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช จำนวน 72 คน วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง จำนวน 54 คน วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จำนวน 69 คน วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี จำนวน 57 คน วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จำนวน 61 คน วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี จำนวน 56 คน และวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จำนวน 72 คน ปรากฏตามรายละเอียดดังนี้

ลำดับ	หน่วยงาน	อาจารย์	ครู	บุคลากรทางการศึกษา	ลูกจ้างประจำ	พนักงานราชการ	รวมทั้งสิ้น
1	สำนักงานอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	-	-	61	-	61	122
2	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	15	-	4	-	8	27
3	คณะศิลปวิจิตร	21	-	5	-	11	37
4	คณะศิลปศึกษา	32	-	5	-	12	49
5	วิทยาลัยช่างศิลป์	28	38	3	2	4	75
6	วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช	5	11	2	-	5	23
7	วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี	13	26	2	2	1	44
8	วิทยาลัยนาฏศิลป์	27	101	3	3	6	140
9	วิทยาลัยนาฏศิลป์ภาพสินธุ์	23	28	3	1	8	63
10	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	17	32	-	2	6	57
11	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	13	43	4	2	5	67
12	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา	15	28	3	-	3	49
13	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช	19	45	1	-	7	72
14	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	10	36	3	-	5	54
15	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	16	47	3	-	3	69
16	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี	19	33	2	-	3	57
17	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย	16	34	2	4	5	61
18	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี	13	39	2	-	2	56
19	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	21	45	2	-	4	72
	รวม	323	586	110	16	159	1,194

แหล่งข้อมูล : กองบริหารทรัพยากรบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ข้อมูล ณ วันที่ 2 ตุลาคม 2566

1.5 หลักสูตรที่เปิดการเรียนการสอนในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ระดับพื้นฐาน วิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูง โดยมีหลักสูตรที่เปิดการเรียนการสอนตั้งแต่ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานถึงระดับอุดมศึกษา จำนวน 52 หลักสูตร รายละเอียด ดังนี้

1.5.1 ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน จำนวน 1 หลักสูตร ดังนี้

ชื่อหลักสูตร / สาขาวิชา	หน่วยงานที่เปิดสอน
1. หลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (ปรับปรุง พุทธศักราช 2562) จำนวน 1 หลักสูตร	- วิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง

1.5.2 ระดับอาชีวศึกษา จำนวน 4 หลักสูตร ดังนี้

ชื่อหลักสูตร / สาขาวิชา	หน่วยงานที่เปิดสอน
1. หลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปรับปรุง) พุทธศักราช 2560 วิทยาลัยช่างศิลป์ จำนวน 1 หลักสูตร	- วิทยาลัยช่างศิลป์ 3 แห่ง
2. หลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พุทธศักราช 2562 จำนวน 1 หลักสูตร	- วิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง
3. หลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง พุทธศักราช 2564 จำนวน 1 หลักสูตร	- วิทยาลัยช่างศิลป์ 3 แห่ง
4. หลักสูตรช่างศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พุทธศักราช 2566 จำนวน 1 หลักสูตร	- วิทยาลัยช่างศิลป์ 3 แห่ง

1.5.3 ระดับอุดมศึกษา จำนวน 47 หลักสูตร ดังนี้

ชื่อหลักสูตร/สาขาวิชา	หน่วยงานที่เปิดสอน
1. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) จำนวน 1 หลักสูตร	- คณะศิลปศึกษา - วิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง
2. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) จำนวน 1 หลักสูตร	- คณะศิลปศึกษา - วิทยาลัยนาฏศิลป์ 11 แห่ง (ยกเว้นวิทยาลัยนาฏศิลป์)
3. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) จำนวน 1 หลักสูตร	- คณะศิลปนาฏดุริยางค์
4. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) จำนวน 1 หลักสูตร	- คณะศิลปนาฏดุริยางค์
5. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) จำนวน 1 หลักสูตร	- วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด - วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
6. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) จำนวน 1 หลักสูตร	- คณะศิลปวิจิตร
7. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) จำนวน 1 หลักสูตร	- คณะศิลปวิจิตร
8. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2561) จำนวน 1 หลักสูตร	- วิทยาลัยช่างศิลป์
9. หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2561) จำนวน 1 หลักสูตร	- โครงการบัณฑิตศึกษา (คณะศิลปศึกษา)
10. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) จำนวน 13 หลักสูตร	- คณะศิลปศึกษา - วิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง

ชื่อหลักสูตร/สาขาวิชา	หน่วยงานที่เปิดสอน
11. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) จำนวน 13 หลักสูตร	- คณะศิลปศึกษา - วิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง
12. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2562) จำนวน 13 หลักสูตร	- วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี
13. หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) จำนวน 13 หลักสูตร	- โครงการบัณฑิตศึกษา (คณะศิลปนาฏดุริยางค์)
14. หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) จำนวน 1 หลักสูตร	- โครงการบัณฑิตศึกษา (คณะศิลปนาฏดุริยางค์)
15. หลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2562) จำนวน 1 หลักสูตร	- โครงการบัณฑิตศึกษา (คณะศิลปนาฏดุริยางค์)
16. หลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2562) จำนวน 1 หลักสูตร	- โครงการบัณฑิตศึกษา (คณะศิลปนาฏดุริยางค์)
17. หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563) จำนวน 1 หลักสูตร	- โครงการบัณฑิตศึกษา (คณะศิลปวิจิตร)
18. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) จำนวน 1 หลักสูตร	- คณะศิลปนาฏดุริยางค์
19. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) จำนวน 1 หลักสูตร	- คณะศิลปนาฏดุริยางค์

ชื่อหลักสูตร/สาขาวิชา	หน่วยงานที่เปิดสอน
20. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) จำนวน 1 หลักสูตร	- คณะศิลปวิจิตร
21. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) จำนวน 1 หลักสูตร	- คณะศิลปวิจิตร
22. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาคอมพิวเตอร์กราฟิก และสื่อสร้างสรรค์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565) จำนวน 1 หลักสูตร	- คณะศิลปวิจิตร
23. หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566) จำนวน 1 หลักสูตร	- โครงการบัณฑิตศึกษา (คณะศิลปศึกษา)

แหล่งข้อมูล : กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ข้อมูล ณ วันที่ 10 กรกฎาคม 2566

1.6 จำนวนและแผนการรับนักเรียน นักศึกษา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567

จำนวนและแผนการรับนักเรียน นักศึกษา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 นี้ เป็นข้อมูลที่ได้ทำการสำรวจและจัดเก็บของการศึกษาทุกระดับและทุกหน่วยงานในสังกัด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อประโยชน์ในการวางแผน และการบริหารจัดการในภารกิจต่าง ๆ ของผู้ปฏิบัติงานและผู้บริหารการศึกษา จำนวน 19 หน่วยงาน รายละเอียด ดังนี้

1.6.1 จำนวนนักเรียน นักศึกษา ปีการศึกษา 2566 ภาคเรียนที่ 1

ลำดับที่	ชื่อสถานศึกษา	ม.ต้น	ปวช.	ปวส.	ป.ตรี	ป.บัณฑิต	ป.โท	ป.เอก	รวม
1	โครงการบัณฑิตศึกษา	*	*	*	*	91	188	49	328
2	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	*	*	*	186	*	*	*	186
3	คณะศิลปวิจิตร	*	*	*	125	*	*	*	125
4	คณะศิลปศึกษา	*	*	*	575	*	*	*	575
5	วิทยาลัยช่างศิลป์	*	272	61	26	*	*	*	359
6	วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช	*	71	3	*	*	*	*	74
7	วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี	*	86	26	65	*	*	*	177
8	วิทยาลัยนาฏศิลป์	365	554	*	248	*	*	*	1,167
9	วิทยาลัยนาฏศิลป์ภาพสินธุ์	74	196	*	268	*	*	*	538
10	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	112	130	*	177	*	*	*	419
11	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	118	201	*	169	*	*	*	488
12	วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา	63	133	*	129	*	*	*	325
13	วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช	114	154	*	143	*	*	*	411
14	วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง	185	241	*	181	*	*	*	607
15	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	92	205	*	259	*	*	*	556
16	วิทยาลัยนาฏศิลป์พลบุรี	78	116	*	175	*	*	*	369
17	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย	105	204	*	209	*	*	*	518
18	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี	122	167	*	161	*	*	*	450
19	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	153	220	*	190	*	*	*	563
รวม		1,581	2,950	90	3,286	91	188	49	8,235

ที่มา : ข้อมูลระดับพื้นฐาน ณ วันที่ 10 มิถุนายน 2566 , ระดับปริญญาตรี ณ วันที่ 1 กรกฎาคม 2566, ระดับบัณฑิตศึกษา ณ วันที่ 26 มิถุนายน 2566

เครื่องหมาย * คือ ไม่มีการจัดการเรียนการสอน

1.6.2 แผนการรับนักเรียน นักศึกษา ปีการศึกษา 2567

ลำดับที่	ชื่อสถานศึกษา	ม.ต้น	ปวช.	ปวส.	ป.ตรี	ป.บัณฑิต	ป.โท	ป.เอก	รวม
1	โครงการบัณฑิตศึกษา	-	-	-	-	90	50	30	170
2	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	-	-	-	55	-	-	-	55
3	คณะศิลปวิจิตร	-	-	-	90	-	-	-	90
4	คณะศิลปศึกษา	-	-	-	210	-	-	-	210
5	วิทยาลัยช่างศิลป์	-	100	50	30	-	-	-	180
6	วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช	-	50	20	30	-	-	-	100
7	วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี	-	50	45	30	-	-	-	125
8	วิทยาลัยนาฏศิลป์	150	180	-	100	-	-	-	430
9	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์	80	120	-	80	-	-	-	280
10	วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี	60	80	-	80	-	-	-	220
11	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	80	95	-	70	-	-	-	245
12	วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา	40	60	-	60	-	-	-	160
13	วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช	60	60	-	50	-	-	-	170
14	วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง	100	110	-	50	-	-	-	260
15	วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด	80	120	-	90	-	-	-	290
16	วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี	30	45	-	60	-	-	-	135
17	วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย	60	90	-	60	-	-	-	210
18	วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี	50	50	-	90	-	-	-	190
19	วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง	100	100	-	100	-	-	-	300
รวม		890	1,310	115	1,335	90	50	30	3,820

แหล่งข้อมูล : กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ข้อมูล ณ วันที่ 30 มิถุนายน 2566

1.7 ความเชื่อมโยงแผนปฏิบัติราชการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 กับนโยบายรัฐบาล นโยบายรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม และนโยบายอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567

แผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดทำขึ้นภายใต้หลักการที่สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ กลยุทธ์ของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2567 (ประจำปีงบประมาณพ.ศ. 2567) โดยมีความเชื่อมโยงและสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี (พ.ศ. 2561 – 2580) แผนปฏิรูปประเทศ 13 ด้าน แผนการศึกษาแห่งชาติ 20 ปี (พ.ศ. 2560 – 2579) นโยบายรัฐบาล (นายเศรษฐา ทวีสิน นายกรัฐมนตรี) จำนวน 3 เรื่อง ได้แก่ 1) นโยบายที่จะพิทักษ์รักษาไว้ซึ่งสถาบันพระมหากษัตริย์ สร้างความเข้าใจที่ถูกต้อง และเผยแพร่ข้อมูลเกี่ยวกับการปฏิบัติพระราชกรณียกิจของสถาบันพระมหากษัตริย์ รวมทั้งการดำเนินงานของประชาชนจิตอาสาพระราชทานตามแนวพระราชดำริอย่างต่อเนื่องตลอดจนส่งเสริมสถาบันศาสนาให้เป็นกลไกในการสร้างคุณธรรมและจริยธรรมในการดำเนินชีวิต 2) นโยบายปฏิรูปการศึกษาและสร้างสังคมแห่งการเรียนรู้ตลอดชีวิต มุ่งส่งเสริมให้เป็นคนดี มีวินัย ภูมิใจในชาติ รวมทั้งเสริมสร้างศักยภาพของผู้เรียนตามความถนัด เพื่อสร้างอนาคต สร้างรายได้ กระจายอำนาจการศึกษาให้ผู้เรียนได้เข้าถึงการเรียนรู้อย่างทั่วถึง มีอุปกรณ์การเรียนที่เหมาะสมต่อผู้เรียนแต่ละวัย และใช้ระบบเทคโนโลยี การศึกษาศสมัยใหม่ จัดทำหลักสูตรและให้คำแนะนำที่เหมาะสมกับความรู้ความสนใจของผู้เรียน ส่งเสริมงานวิจัยและพัฒนาทั้งในด้านสังคม ด้านวิทยาศาสตร์ประยุกต์ (Applied Science) และการวิจัยขั้นแนวหน้า (Frontier Research) เพื่อต่อยอดให้เกิดการพัฒนาองค์ความรู้ เทคโนโลยีและนวัตกรรม โดยไม่ละเลย การศึกษาประวัติศาสตร์ความเป็นมาของประเทศ และการปลูกฝังความรักในสถาบันหลักของชาติ เพื่อให้มีความพร้อมต่อการเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม และการเมืองของโลกสมัยใหม่อย่างมีคุณธรรมและจริยธรรม 3) ให้ความสำคัญต่อความมีคุณภาพของครูทั้งประเทศ รวมถึงครูแนะแนว เพื่อช่วยให้นักเรียนได้รับคำแนะนำของเนื้อหาของวิชาการและการเข้าถึงข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อการตัดสินใจเลือกเรียนและประกอบอาชีพ รวมถึงการดูแลสุขภาพกายและสุขภาพใจของนักเรียนทุกคน นอกจากนี้รัฐบาลจะส่งเสริมการสร้างรายได้ให้แก่ นักเรียน นักศึกษา ทั้งสายวิชาการและสายอาชีพให้มีรายได้จากวิชาที่เรียน โอกาสฝึกงานระหว่างเรียน เพื่อสร้างบุคลากรที่มีทักษะและความสามารถตรงต่อความต้องการของการจ้างงาน และที่สำคัญคือการแก้ไขปัญหาความเหลื่อมล้ำทางการศึกษาที่เป็นรากฐานสำคัญของความเหลื่อมล้ำทางเศรษฐกิจที่เกิดขึ้นในสังคมไทย และนโยบายกระทรวงวัฒนธรรม จำนวน 2 เรื่อง ได้แก่ 1) ดำเนินงานตามแนวทาง “ประชาชนจิตอาสา พระราชทานตามแนวพระราชดำริ” 2) เสริมสร้างศักยภาพผู้เรียนตามความถนัด พร้อมต่อการเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม และการเมืองของโลก และเป็นการสร้างบุคลากรที่มีทักษะ และความสามารถตรงต่อความต้องการของการจ้างงานและตลาดแรงงาน ทั้งนี้ แผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณพ.ศ. 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์นี้เป็นกรอบแนวทางในการดำเนินงานของหน่วยงานในสังกัด

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่มีความละเอียดและชัดเจนในการนำไปใช้เป็นแนวทางในการปฏิบัติงานตามแผนงาน ยุทธศาสตร์ แผนงานการบริหารจัดการภารกิจพื้นฐาน และแผนงานตามนโยบายของอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ประกอบด้วย 17 นโยบายเชิงรุก 30 แผนงาน แบ่งการดำเนินงาน เป็น 5 นโยบายเร่งด่วน 6 นโยบายสร้างความเข้มแข็ง 6 นโยบายริเริ่มสร้างสรรค์ ที่มีโครงการ/กิจกรรมเป็นตัวขับเคลื่อน การดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

นโยบายและแผนงานการบริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ของนางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ประกอบด้วย 17 นโยบายเชิงรุก 30 แผนงาน ขับเคลื่อน 19 หน่วยงาน แบ่งการดำเนินงานเป็น 5 นโยบายเร่งด่วน 6 นโยบายสร้างความเข้มแข็ง และ 6 นโยบายริเริ่มสร้างสรรค์ โดยมีรายละเอียด ดังนี้

1.7.1 “5 นโยบายเร่งด่วน” ประกอบด้วย

5 นโยบายเร่งด่วน	แผนงาน
1. บริหารการเปลี่ยนแปลงการจัดการศึกษาในวิกฤต Covid-19	1) พัฒนาการบริหารจัดการในรูปแบบออนไลน์และใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ
2. พัฒนาการจัดการเรียนการสอนเพื่อยกระดับคุณภาพการศึกษา	2) ผลิตบัณฑิตปริญญาตรี ให้เป็นบัณฑิตที่พึงประสงค์ในศตวรรษที่ 21 3) ส่งเสริม สนับสนุนให้มีอาจารย์รับผิดชอบหลักสูตรระดับปริญญาตรีตามเกณฑ์ 4) สร้างเครือข่ายการจัดการศึกษากับภายนอกองค์กร
3. พัฒนาเทคโนโลยีและระบบดิจิทัลให้มีประสิทธิภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑	5) จัดระบบการบริหารให้ทันสมัยและมีประสิทธิภาพ 6) พัฒนาระบบข้อมูลสารสนเทศเพื่อการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม (Big Data for Education)
4. สร้างผู้นำยุคใหม่ที่มีความซื่อสัตย์ รอบรู้ สู้งาน และมีธรรมาภิบาลในการบริหาร	7) สร้างผู้นำยุคใหม่ ที่มีความซื่อสัตย์ รอบรู้ สู้งาน และมีธรรมาภิบาลในการบริหาร 8) กำกับ ติดตาม และประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้บริหาร เพื่อพัฒนาองค์กร
5. พัฒนาหน่วยงานในสังกัดให้เป็น “Green & clean BPI”	9) สร้างบรรยากาศ และสภาพแวดล้อมทางการศึกษา เพื่อส่งเสริมคุณภาพชีวิตที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม 10) ปรับปรุงห้องเรียนให้ทันสมัยและปรับภูมิทัศน์ให้เอื้อต่อการเรียนที่ดี และมีความสุข

1.7.2 “6 นโยบายสร้างความเข้มแข็ง” ประกอบด้วย

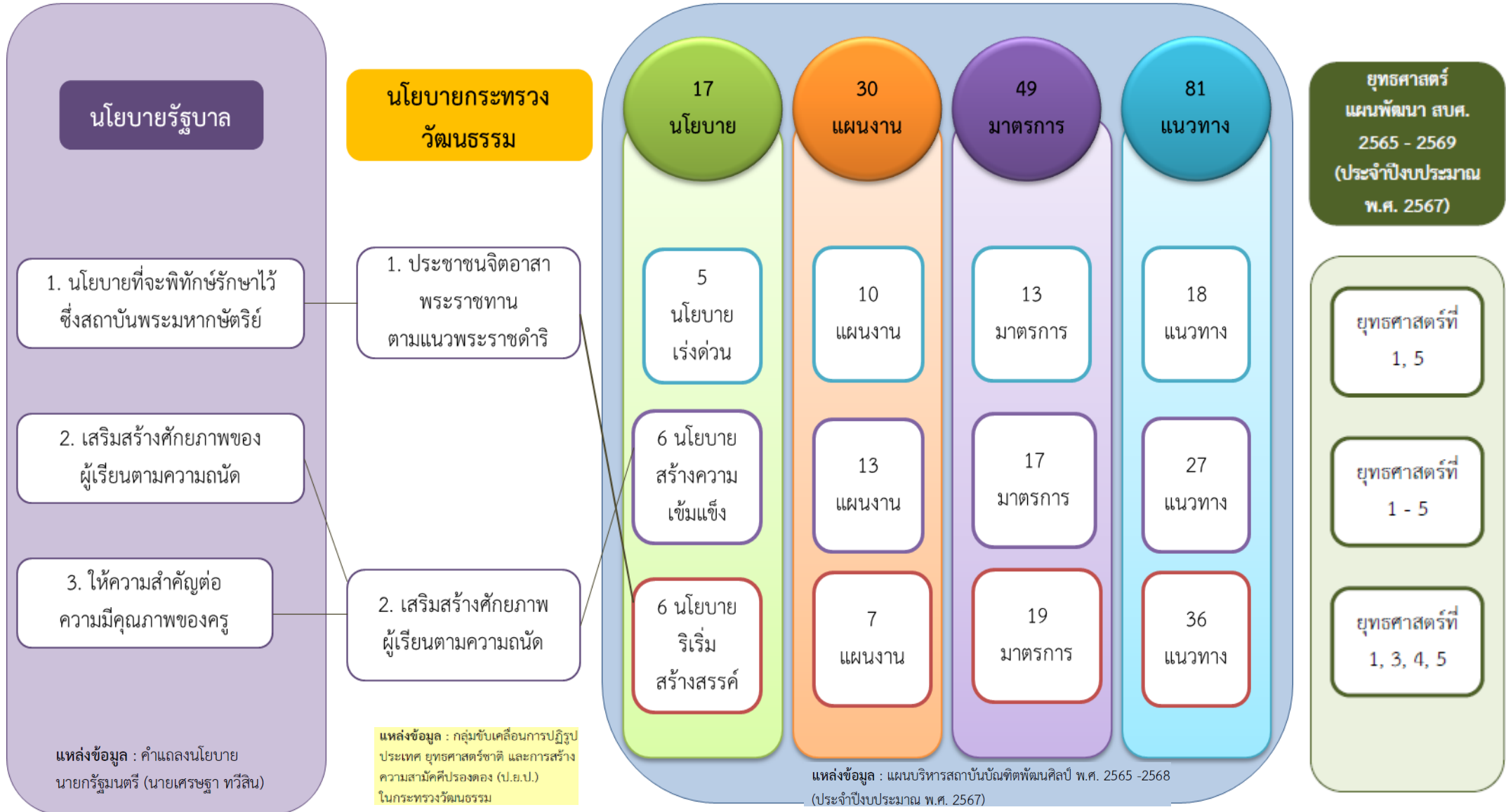
6 นโยบายสร้างความเข้มแข็ง	แผนงาน
1. ปรับหลักสูตรเดิม เพิ่มหลักสูตรใหม่ ขยายหลักสูตรระยะสั้นเพื่อการประกอบวิชาชีพที่สอดคล้องกับสภาพปัจจุบันและอนาคต	1) ปรับปรุงหลักสูตรเดิม เพิ่มหลักสูตรใหม่ ขยายหลักสูตรระยะสั้น ตามบริบทของสังคม 2) จัดการศึกษาหลักสูตรระยะสั้น ให้กับวัยเด็ก วัยรุ่น วัยทำงานและผู้สูงอายุ
2. การส่งเสริมการทำวิจัย การสร้างนวัตกรรม และการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะบนพื้นฐานความเป็นไทยและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติ	3) ส่งเสริมครู – อาจารย์ ในการสร้างสรรค์ผลงานวิจัยทางการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมและด้านการเรียนการสอน 4) จัดประชุมวิชาการระดับชาติ และนานาชาติ
3. สนับสนุนให้หน่วยงานมีรายได้จากการให้บริการวิชาชีพเชิงบูรณาการกับสังคม	5) จัดหารายได้จากการบริการวิชาการ 6) ส่งเสริมการให้บริการวิชาการ วิชาชีพ เชิงบูรณาการกับสังคม
4. อนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ทัศนศิลป์ และความเป็นไทยสู่ท้องถิ่นระดับชาติ และนานาชาติ	7) สร้างเสริมประสบการณ์ชีวิตให้กับนักเรียน นักศึกษา เป็นมืออาชีพงานศิลปะสู่บัณฑิตคุณภาพสูง 8) สืบสานศิลปวัฒนธรรมด้วยการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่และต่อยอดศิลปวัฒนธรรม 9) จัดเก็บองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์และทัศนศิลป์ จากศิลปินแห่งชาติและผู้เชี่ยวชาญ 10) ส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์ เพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขันสู่ระดับชาติและนานาชาติ 11) พัฒนาสถาบันฯ เป็นแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมที่สามารถสืบค้นองค์ความรู้ได้อย่างไร้ขีดจำกัด
5. พัฒนาบุคลากรให้มีวุฒิทางการศึกษาสูงขึ้นในระดับปริญญาโท – ปริญญาเอก	12) สนับสนุนทุนการศึกษาระดับปริญญาโท – ปริญญาเอก
6. ส่งเสริมความก้าวหน้าในตำแหน่งทางวิชาการและวิทยฐานะของครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา เพื่อยกระดับคุณภาพชีวิต	13) พัฒนาทักษะด้านการปฏิบัติงาน ทักษะด้านวิชาการและวิชาชีพเพื่อสร้างความก้าวหน้าในตำแหน่งทางวิชาการและวิทยฐานะ

1.7.3 “6 นโยบายริเริ่มสร้างสรรค์” ประกอบด้วย

6 นโยบายริเริ่มสร้างสรรค์	แผนงาน
1. เพิ่มจำนวนนักศึกษาและรายได้ให้กับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จากประเทศเป้าหมาย	1) ดำเนินการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมกับต่างประเทศ
2. สร้างทูตวัฒนธรรมสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อยกระดับการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมสู่นานาชาติ	2) สร้างหลักสูตรทูตวัฒนธรรมสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้มีความเข้มแข็งด้านภาษาอังกฤษ มีความโดดเด่นด้านศิลปวัฒนธรรม และมีอัตลักษณ์ความเป็นไทย
3. ส่งเสริมให้เยาวชนมีความตระหนัก รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และมีความภาคภูมิใจในความเป็นไทย	3) สร้างเยาวชนต้นแบบ “รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์” 4) ส่งเสริมให้มีการทำกิจกรรมรักชาติ ศรัทธาศาสนา และเทิดทูนพระมหากษัตริย์
4. สร้างความร่วมมือกับสถาบันคุณวุฒิด้านวิชาชีพ (องค์การมหาชน) ในการเป็นหน่วยประเมินสมรรถนะของบุคคลตามมาตรฐานอาชีพนักดนตรีไทย	5) สร้างความร่วมมือกับสถาบันคุณวุฒิวิชาชีพ (องค์การมหาชน) ในการเป็นหน่วยประเมินสมรรถนะของบุคคลตามมาตรฐานอาชีพนักดนตรีไทย
5. ปรับปรุงสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า) ให้เป็น Landmark Arts	6) บริหารจัดการพื้นที่ Landmark Arts ให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรม
6. สร้าง “อาคารนิทรรศศิวศิษฐ์ศิลป์” เป็นแหล่งสืบสานศิลปวัฒนธรรมของชาติ ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	7) สร้างอาคารนิทรรศศิวศิษฐ์ศิลป์ เป็นแหล่งบริการด้านศิลปวัฒนธรรมที่ครบวงจร

นโยบาย มาตรการ และแนวทางในการขับเคลื่อนแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567

นโยบายอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์





“เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่มีความเป็นเลิศ ด้านวิชาการ วิชาชีพ ในระดับชาติ และนานาชาติ”

ระบบการประสานงาน ความเชื่อมโยง

วธ.
ศธ.
อว.
สมศ.
ก.พ.ร.
ก.พ.

วิสัยทัศน์

พันธกิจ

ประเด็นยุทธศาสตร์

กลยุทธ์

นโยบาย/แผนงาน อธิการบดี

1. จัดการศึกษาในระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพ ขั้นสูงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ช่างศิลป์และทัศนศิลป์ที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ

2. สร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ

3. ให้บริการวิชาการ ด้านศิลปวัฒนธรรมแก่สถานศึกษา ชุมชน สังคม และท้องถิ่น

4. อนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ช่างศิลป์และทัศนศิลป์ ในระดับชาติและนานาชาติ เพื่อสร้างความตระหนักรักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และส่งเสริมความเป็นไทย

5. พัฒนาระบบบริหารจัดการให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลตามหลักธรรมาภิบาล

ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีความได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย

ยุทธศาสตร์ที่ 2 การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและระดับนานาชาติ

ยุทธศาสตร์ที่ 3 การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรมในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ

ยุทธศาสตร์ที่ 4 การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ

ยุทธศาสตร์ที่ 5 พัฒนาคู่มือให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล

กลยุทธ์ที่ 1 พัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพ

กลยุทธ์ที่ 1 พัฒนาผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมให้มีคุณภาพ

กลยุทธ์ที่ 1 สร้างเครือข่ายการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้มีความเข้มแข็ง

กลยุทธ์ที่ 1 พัฒนาการเป็นศูนย์กลางความร่วมมือด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ในระดับชาติ และระดับนานาชาติ

กลยุทธ์ที่ 1 ส่งเสริมการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นไปตามหลักธรรมาภิบาล

กลยุทธ์ที่ 2 พัฒนาคณะวิชาการและวิชาชีพ ครู และอาจารย์ ในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม

กลยุทธ์ที่ 2 ส่งเสริมความร่วมมือ และสร้างเครือข่ายในการจัดหาทุน เผยแพร่ หรือสร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ

กลยุทธ์ที่ 2 พัฒนาศูนย์การเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม

กลยุทธ์ที่ 2 พัฒนาคู่มืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม

กลยุทธ์ที่ 2 ส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน

กลยุทธ์ที่ 3 พัฒนาคณาจารย์ นักศึกษาให้มีสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับ การเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

กลยุทธ์ที่ 3 ให้บริการวิชาการด้วยองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ

กลยุทธ์ที่ 3 ให้บริการวิชาการด้วยองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ

กลยุทธ์ที่ 3 พัฒนาคู่มืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม

กลยุทธ์ที่ 3 พัฒนาคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความโปร่งใสในการดำเนินงาน

กลยุทธ์ที่ 4 พัฒนาผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น ให้มีทักษะทางวิชาชีพเพิ่มขึ้น

กลยุทธ์ที่ 4 ส่งเสริมการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นไปตามหลักธรรมาภิบาล

กลยุทธ์ที่ 4 ส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน

กลยุทธ์ที่ 4 การบริหาร และเพิ่มประสิทธิภาพของทรัพยากรบุคคล

กลยุทธ์ที่ 4 การบริหาร และเพิ่มประสิทธิภาพของทรัพยากรบุคคล

นโยบายที่ 1 บริหารการเปลี่ยนแปลงการจัดการศึกษาในวิกฤต Covid-19

นโยบายที่ 6 การส่งเสริมการวิจัย การสร้างนวัตกรรมและการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะบนพื้นฐานความเป็นไทยและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติ

นโยบายที่ 7 สนับสนุนให้หน่วยงานมีรายได้จากการให้บริการวิชาการ ให้บริการวิชาชีพเชิงบูรณาการกับสังคม

นโยบายที่ 9 อนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ และทัศนศิลป์ จากศิลปินแห่งชาติและผู้เชี่ยวชาญ

นโยบายที่ 11 พัฒนาเทคโนโลยีและระบบดิจิทัลให้มีประสิทธิภาพและสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

นโยบายที่ 2 พัฒนาการจัดการเรียนการสอน เพื่อยกระดับคุณภาพการศึกษา

นโยบายที่ 10 ส่งเสริมครู - อาจารย์ ในการสร้างสรรค์ผลงานวิจัยทางการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมและด้านการเรียนการสอน

นโยบายที่ 8 ส่งเสริมให้เยาวชนมีความตระหนักรักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และมีความภาคภูมิใจในความเป็นไทย

นโยบายที่ 12 จัดทำคู่มืออาชีพด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์

นโยบายที่ 13 พัฒนาบุคลากรให้มีวุฒิทางการศึกษาสูงขึ้นไปในระดับปริญญาโท - ปริญญาเอก

นโยบายที่ 3 พัฒนาคู่มืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม

นโยบายที่ 11 จัดประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ

นโยบายที่ 14 สร้างเยาวชนต้นแบบ “รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์”

นโยบายที่ 16 ส่งเสริมการดำเนินงานด้านศิลปวัฒนธรรม

นโยบายที่ 15 สร้างความร่วมมือกับสถาบันอุดมศึกษาวิชาชีพ (องค์กรมหาชน) ในการเป็นหน่วยประเมินสมรรถนะของบุคคลตามคุณลักษณะมาตรฐานอาชีพนักดนตรีไทย

นโยบายที่ 4 ปรับปรุงหลักสูตรเดิม เพิ่มหลักสูตรใหม่ ขยายหลักสูตรระยะสั้น เพื่อการประยุกต์วิชาชีพ ที่สอดคล้องกับปัจจุบันและอนาคต

นโยบายที่ 12 ส่งเสริมการดำเนินงานด้านศิลปวัฒนธรรม

นโยบายที่ 15 ส่งเสริมให้มีการทำกิจกรรมรักชาติ ศรัทธาศาสนา และเทิดทูนพระมหากษัตริย์

นโยบายที่ 17 สร้าง “อาคารนิทรรศการศิลป์” เป็นแหล่งสืบสานศิลปวัฒนธรรมของชาติ ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

นโยบายที่ 17 สร้าง “อาคารนิทรรศการศิลป์” เป็นแหล่งสืบสานศิลปวัฒนธรรมของชาติ ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

นโยบายที่ 5 เพิ่มจำนวนนักศึกษาและรายได้ให้กับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จากประเทศเป้าหมาย

นโยบายที่ 13 ส่งเสริมการดำเนินงานด้านศิลปวัฒนธรรม

นโยบายที่ 16 ส่งเสริมการดำเนินงานด้านศิลปวัฒนธรรม

นโยบายที่ 18 จัดทำคู่มืออาชีพด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ และทัศนศิลป์

นโยบายที่ 18 จัดทำคู่มืออาชีพด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ และทัศนศิลป์

นโยบายที่ 6 ปรับปรุงหลักสูตรเดิม เพิ่มหลักสูตรใหม่ ขยายหลักสูตรระยะสั้น เพื่อการประยุกต์วิชาชีพ ที่สอดคล้องกับปัจจุบันและอนาคต

นโยบายที่ 14 ส่งเสริมการดำเนินงานด้านศิลปวัฒนธรรม

นโยบายที่ 19 ส่งเสริมการดำเนินงานด้านศิลปวัฒนธรรม

นโยบายที่ 19 ส่งเสริมการดำเนินงานด้านศิลปวัฒนธรรม

นโยบายที่ 19 ส่งเสริมการดำเนินงานด้านศิลปวัฒนธรรม

นโยบายที่ 7 ปรับปรุงหลักสูตรเดิม เพิ่มหลักสูตรใหม่ ขยายหลักสูตรระยะสั้น เพื่อการประยุกต์วิชาชีพ ที่สอดคล้องกับปัจจุบันและอนาคต

นโยบายที่ 15 ส่งเสริมการดำเนินงานด้านศิลปวัฒนธรรม

นโยบายที่ 20 ส่งเสริมการดำเนินงานด้านศิลปวัฒนธรรม

นโยบายที่ 20 ส่งเสริมการดำเนินงานด้านศิลปวัฒนธรรม

นโยบายที่ 20 ส่งเสริมการดำเนินงานด้านศิลปวัฒนธรรม

นโยบายที่ 8 ปรับปรุงหลักสูตรเดิม เพิ่มหลักสูตรใหม่ ขยายหลักสูตรระยะสั้น เพื่อการประยุกต์วิชาชีพ ที่สอดคล้องกับปัจจุบันและอนาคต

นโยบายที่ 16 ส่งเสริมการดำเนินงานด้านศิลปวัฒนธรรม

นโยบายที่ 21 ส่งเสริมการดำเนินงานด้านศิลปวัฒนธรรม

นโยบายที่ 21 ส่งเสริมการดำเนินงานด้านศิลปวัฒนธรรม

นโยบายที่ 21 ส่งเสริมการดำเนินงานด้านศิลปวัฒนธรรม



ผู้ได้รับประโยชน์: นักเรียน นักศึกษา ประชาชน ชุมชน และสังคม

ส่วนที่ 2

แผนปฏิบัติการประจำปี
งบประมาณ พ.ศ. 2567
ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ส่วนที่ 2

แผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567

ตามเกณฑ์มาตรฐานการประกันคุณภาพการศึกษาภายในของสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ระดับสถาบัน องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 การบริหาร ของสถาบันเพื่อการกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจ กลุ่มสถาบันและเอกลักษณ์ของสถาบัน เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 1 พัฒนาแผนกลยุทธ์จากผลการวิเคราะห์ SWOT กับวิสัยทัศน์ของสถาบัน และพัฒนาไปสู่แผนกลยุทธ์ ทางการเงินและแผนปฏิบัติการประจำปีตามกรอบเวลา เพื่อให้บรรลุผลตามตัวบ่งชี้และเป้าหมาย ของแผนกลยุทธ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จึงต้องดำเนินการจัดทำแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้สอดคล้องกับแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567) และแผนกลยุทธ์ทางการเงินสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567) ตามเกณฑ์มาตรฐานการประกันคุณภาพการศึกษาภายในดังกล่าว

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับจัดสรรงบประมาณรายจ่ายประจำปี งบประมาณ พ.ศ. 2567 โดยแบ่งแหล่งงบประมาณออกเป็น 2 แหล่ง ได้แก่ งบประมาณแผ่นดิน และ งบประมาณเงินรายได้ โดยแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีรายละเอียดของความเชื่อมโยงและสอดคล้องในการขับเคลื่อนนโยบายและแผนงานการบริหารสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังต่อไปนี้

2.1 การขับเคลื่อนแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีการดำเนินการขับเคลื่อนแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่สอดคล้องเชื่อมโยงกับแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567)

2.1.1 ยุทธศาสตร์ เป้าประสงค์ ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ กลยุทธ์ ตัวชี้วัดกลยุทธ์ และค่าเป้าหมาย ที่จะดำเนินการในปีงบประมาณ พ.ศ. 2567

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกอบด้วย 5 ยุทธศาสตร์ 5 เป้าประสงค์ 10 ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ 17 กลยุทธ์ และ 26 ตัวชี้วัดกลยุทธ์ โดยกำหนดค่าเป้าหมายที่ดำเนินการในปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 เพื่อจัดทำเป็นแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังนี้

ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย

ประกอบด้วย 1 เป้าประสงค์ 2 ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ 4 กลยุทธ์ 6 ตัวชี้วัดกลยุทธ์ มีมาตรการ/แนวทาง วิธีการดำเนินงาน เกณฑ์การประเมิน วิธีการวัด และการติดตาม ดังนี้

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์	เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อริการบติมอบหมาย
<p><u>เป้าประสงค์ที่ 1</u> ผู้เรียนเกิดความรู้ ทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ ต่อยอดความรู้ เพื่อใช้ในการศึกษาต่อ และการประกอบอาชีพ ตลอดจน ตอบสนองความต้องการ ของคนทุกช่วงวัย</p>	<p><u>ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1.1</u> ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลการเรียนเฉลี่ย ไม่น้อยกว่า 2.50</p> <p><u>ค่าเป้าหมาย</u> ปี 2567 : ร้อยละ 60</p>	<p><u>เกณฑ์การประเมิน</u> จำนวนนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้นที่มีผลการเรียนเฉลี่ย ไม่น้อยกว่า 2.50</p> <p><u>วิธีการวัด</u> นับจำนวนนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้นที่มีผลการเรียนเฉลี่ย ไม่น้อยกว่า 2.50</p> <p><u>การติดตาม</u> คณะ วิทยาลัยรายงานผลการ เรียนทุกระดับชั้น</p>	<p>รองอธิการบดี กำกับดูแลงานด้านวิชาการ</p>



กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อริการบดี มอบหมาย
1. พัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพ	<p><u>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1</u></p> <p>จำนวนหลักสูตรที่ได้รับการพัฒนา</p> <p><u>ค่าเป้าหมาย</u></p> <p>ปี 2567 : จำนวน 10 หลักสูตร</p> <p><u>ค่านิยาม</u></p> <p>หลักสูตร หมายถึง หลักสูตรใหม่ที่พัฒนาขึ้นเพื่อใช้ในการจัดการศึกษาในระดับต่างๆ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์รวมถึงหลักสูตรระยะสั้นที่มีรูปแบบตามที่สถาบันกำหนด</p>	<p><u>ระดับสถาบันฯ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> กำหนดรูปแบบของหลักสูตร เพื่อใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรให้เป็นมาตรฐานเดียวกัน ประชุมชี้แจงแนวทางในการจัดทำหลักสูตร <p><u>ระดับหน่วยงาน</u></p> <ol style="list-style-type: none"> พัฒนาหลักสูตรระยะสั้นตามรูปแบบที่สถาบันกำหนด เปิดสอนหลักสูตรระยะสั้น 	<p><u>วิธีการดำเนินงาน</u></p> <p><u>ระดับสถาบันฯ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> กำหนดนโยบายในการพัฒนาหลักสูตรที่ตอบสนองความต้องการของผู้เรียนทุกช่วงวัยและสังคม ดำเนินการพัฒนาหลักสูตร <p><u>ระดับหน่วยงาน</u></p> <ol style="list-style-type: none"> สำรวจความต้องการของชุมชนเพื่อกำหนดหลักสูตร วางแผนในการพัฒนาหลักสูตร ดำเนินการพัฒนาหลักสูตร เปิดสอน <p><u>เกณฑ์การประเมิน</u></p> <p>จำนวนหลักสูตรที่เปิดสอน</p> <p><u>วิธีการวัด</u></p> <p>นับจำนวนหลักสูตร</p> <p><u>การติดตาม</u></p> <p>ติดตามการดำเนินงานเป็นรายไตรมาส</p>	รองอธิการบดี กำกับดูแลงาน ด้านวิชาการ

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อริการบตี มอบหมาย
2. พัฒนาทักษะวิชาการและวิชาชีพของครู และอาจารย์ ในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม	<p><u>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 2.1</u></p> <p>ร้อยละของครู และอาจารย์ที่มีความรู้ ทักษะ ตามเกณฑ์มาตรฐานที่ สบศ. กำหนด</p> <p><u>ค่าเป้าหมาย</u></p> <p>ปี 2567 : ร้อยละ 80</p>	<p><u>ระดับสถาบันฯ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> วางแผนการดำเนินงานในการพัฒนาครูและอาจารย์ให้มีความรู้ ทักษะ วิชาการ และวิชาชีพ จัดโครงการตามแผน ทดสอบผู้เข้าร่วมโครงการ <p><u>ระดับหน่วยงาน</u></p> <ol style="list-style-type: none"> เข้าร่วมโครงการตามที่สถาบันกำหนด เข้าร่วมการทดสอบ 	<p><u>วิธีการดำเนินงาน</u></p> <p><u>ระดับสถาบันฯ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> วางแผนการดำเนินงานในการพัฒนาครูและอาจารย์ให้มีความรู้ ทักษะ วิชาการ และวิชาชีพ จัดโครงการตามแผน ทดสอบผู้เข้าร่วมโครงการ <p><u>ระดับหน่วยงาน</u></p> <ol style="list-style-type: none"> เข้าร่วมโครงการตามที่สถาบันกำหนด เข้าร่วมการทดสอบ <p><u>เกณฑ์การประเมิน</u></p> <p>ผู้เข้าร่วมโครงการไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 มีผลการทดสอบไม่น้อยกว่าร้อยละ 60 ของคะแนนแบบทดสอบ</p> <p><u>วิธีการวัด</u></p> <p>ทำการทดสอบภาคทฤษฎีหรือภาคปฏิบัติเมื่อสิ้นสุดโครงการ</p> <p><u>การติดตาม</u></p> <p>ติดตามการดำเนินงานเป็นรายไตรมาส</p>	รองอธิการบดี กำกับดูแลงานด้านวิชาการ

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อริการบตี มอบหมาย
<p>3. พัฒนานักเรียน นักศึกษาให้มีสมรรถนะ และ ทักษะ ที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21</p>	<p><u>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 3.1</u> ร้อยละของนักเรียน นักศึกษา ที่ได้รับการพัฒนาด้านภาษาอังกฤษและเทคโนโลยี ที่มีผลการเรียน 2.00 ขึ้นไป</p> <p><u>ค่าเป้าหมาย</u> ปี 2567 : ร้อยละ 75</p>	<p><u>ระดับสถาบันฯ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> จัดสรรงบประมาณจ้างครูต่างชาติสอนภาษาอังกฤษ จัดสรรงบประมาณในการดำเนินโครงการ/กิจกรรมพัฒนาผู้เรียนด้านการใช้เทคโนโลยี <p><u>ระดับหน่วยงาน</u></p> <ol style="list-style-type: none"> ดำเนินการจ้างครูต่างชาติสอนภาษาอังกฤษ ดำเนินโครงการ/กิจกรรมพัฒนาผู้เรียนด้านการใช้เทคโนโลยี 	<p><u>วิธีการดำเนินงาน</u></p> <p><u>ระดับสถาบันฯ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> จัดสรรงบประมาณจ้างครูต่างชาติสอนภาษาอังกฤษ จัดสรรงบประมาณจัดโครงการ/กิจกรรมพัฒนาผู้เรียนด้านการใช้เทคโนโลยี ติดตามผลการเรียนของนักเรียนนักศึกษา <p><u>ระดับหน่วยงาน</u></p> <ol style="list-style-type: none"> คณะ วิทยาลัย จ้างครูต่างชาติสอนภาษาอังกฤษ คณะ วิทยาลัยจัดโครงการพัฒนาด้านภาษาอังกฤษอย่างต่อเนื่องตลอดปีการศึกษา โดยให้ครูต่างชาติมีบทบาทในการจัดกิจกรรม เช่น English Day, English Camp ฯลฯ คณะ วิทยาลัย จัดโครงการ/กิจกรรม พัฒนาผู้เรียนด้านการใช้เทคโนโลยี รายงานผลการเรียน <p><u>เกณฑ์การประเมิน</u></p> <p>นักเรียน นักศึกษาที่ได้รับการพัฒนาด้านภาษาอังกฤษและเทคโนโลยี ที่มีผลการเรียน 2.00 ขึ้นไป ไม่น้อยกว่าร้อยละ 75</p> <p><u>วิธีการวัด</u></p> <p>นับจำนวนนักเรียนที่มีผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชาด้านเทคโนโลยีของนักเรียน นักศึกษาทุกระดับชั้นค่าระดับคะแนน 2.00 ขึ้นไป ไม่น้อยกว่าร้อยละ 75</p> <p><u>การติดตาม</u></p> <p>คณะวิทยาลัยรายงานผลการดำเนินรายไตรมาส</p>	<p>รองอธิการบดี กำกับดูแลงาน ด้านวิชาการ</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อริการบดี มอบหมาย
	<p><u>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 3.2</u> ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ ทักษะวิชาชีพ ตั้งแต่ 3.00 ขึ้นไป</p> <p><u>ค่าเป้าหมาย</u> ปี 2567 : ร้อยละ 70</p>	<p><u>ระดับสถาบันฯ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> กำหนดให้หน่วยงานจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตรที่สถาบันกำหนด กำกับ ติดตามผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านทักษะวิชาชีพ <p><u>ระดับหน่วยงาน</u></p> <ol style="list-style-type: none"> จัดการเรียนการสอนตามหลักสูตรที่สถาบันกำหนด จัดระบบการนิเทศการสอน 	<p><u>วิธีการดำเนินงาน</u></p> <p><u>ระดับสถาบันฯ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> ประชุมชี้แจงการนำหลักสูตรไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนในทุกระดับ กำกับ ติดตามผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านทักษะวิชาชีพ <p><u>ระดับหน่วยงาน</u></p> <ol style="list-style-type: none"> ดำเนินการจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตรของสถาบัน/คณะ/วิทยาลัย คณะ/วิทยาลัย/ กำกับติดตามการจัดการเรียนการสอน <p><u>เกณฑ์การประเมิน</u></p> <p>ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านทักษะวิชาชีพ 3.00 ขึ้นไป ไม่น้อยกว่าร้อยละ 70</p> <p><u>วิธีการวัด</u></p> <p>วัดจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านทักษะวิชาชีพ ภาคเรียนที่ 2/2566 ชั้น ม.3 ปวช. 3 และปริญญาตรีปีที่ 3</p> <p><u>การติดตาม</u></p> <p>ติดตามผลสิ้นปีการศึกษา</p>	<p>รองอธิการบดี กำกับดูแลงาน ด้านวิชาการ</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อริการบดี มอบหมาย
	<p><u>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 3.3</u> ร้อยละของผู้เรียนได้รับการพัฒนาสมรรถนะและทักษะตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด</p> <p><u>ค่าเป้าหมาย</u> ปี 2567 : ร้อยละ 80</p>	<p><u>ระดับสถาบันฯ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ตรวจสอบสมรรถนะของผู้เรียนที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 2. กำหนดสมรรถนะที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 3. จัดทำแผนพัฒนาผู้เรียนให้มีสมรรถนะที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 4. กำหนดให้ผู้เรียนบันทึกผลที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 จำนวน 2 โครงการ <p><u>ระดับหน่วยงาน</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. จัดทำแผนกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน นักศึกษา โดยสอดแทรกทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ประกอบด้วย ทักษะการ 	<p><u>วิธีการดำเนินงาน</u></p> <p><u>ระดับสถาบันฯ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ตรวจสอบสมรรถนะที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ของนักเรียน นักศึกษา ที่ยังต้องปรับปรุง พัฒนา 2. กำหนดแนวทางการพัฒนาสมรรถนะที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ของนักเรียน นักศึกษา 3. จัดทำแผนพัฒนาสมรรถนะที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ของนักเรียน นักศึกษา 4. ประชุมชี้แจงให้คณบดี รองคณบดี ผู้อำนวยการวิทยาลัย รองผู้อำนวยการวิทยาลัย และหัวหน้าภาควิชา เข้าใจและดำเนินงานตามที่กำหนดในแผน 5. กำกับ ติดตาม และประเมินผลการดำเนินงานตามแผน โดยจัดทำแบบฟอร์มรายงานผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรม และจัดทำแบบฟอร์มให้นักเรียน นักศึกษา บันทึกสมรรถนะที่เกิดจากการเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม และนำส่งรายงานผลต่อสถาบันฯ ในรอบ 6 เดือน และรอบ 12 เดือน 	<p>รองอธิการบดี กำกับดูแลงาน ด้านกิจการ นักเรียน นักศึกษา</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อริการบดี มอบหมาย
		<p>เรียนรู้และนวัตกรรม ทักษะ สารสนเทศ สื่อ และเทคโนโลยี ทักษะชีวิตและอาชีพ</p> <p>2. ชี้แจงแนวทางการบันทึก ผลที่เกิดจากการเข้าร่วม กิจกรรมให้ครู อาจารย์ และ ผู้ที่เกี่ยวข้องเข้าใจ และ ควบคุมดูแลให้ผู้เรียนบันทึก ตามแนวทางดังกล่าว (กำกับ ติดตามผลการดำเนินงาน)</p> <p>3. ให้นักเรียน นักศึกษา บันทึกผลที่เกิดจากการเข้า ร่วมกิจกรรมทักษะการ เรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ภายใต้คำแนะนำของครู/ อาจารย์ที่ปรึกษา</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p style="text-align: center;">แบบบันทึกฯ ตัวอย่างการบันทึกฯ</p> <p><u>ระดับหน่วยงาน</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. จัดทำแผนพัฒนาสมรรถนะของนักเรียน นักศึกษา โดยกำหนดโครงการ/กิจกรรมที่ สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และตัวชี้วัด ค่าเป้าหมายสอดคล้องกับ ที่สถาบันฯ กำหนดในแผน 2. คณะ/วิทยาลัย ประชุมชี้แจงให้ครู อาจารย์ และผู้ที่เกี่ยวข้องเข้าใจและดำเนินการจัดโครงการ/ กิจกรรม ตามที่กำหนด 3. คณะ/วิทยาลัย ประชุมชี้แจงให้นักเรียน นักศึกษา เข้าใจการเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม และอธิบายการเขียนบันทึกผลที่เกิดขึ้นจากการ เข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม 4. คณะ/วิทยาลัย กำกับ ติดตาม ดูแลการดำเนิน โครงการ/กิจกรรม เพื่อให้นักเรียน นักศึกษา เกิด สมรรถนะที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ใน ศตวรรษที่ 21 5. สรุปประเมินผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรม และนำผลการประเมินไปปรับปรุง 	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อริการบดี มอบหมาย
			<p>6. รายงานผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรม ต่อสถาบันฯ ตามแบบฟอร์มที่กำหนด พร้อมแนบบันทึกผลที่เกิดจากการเข้าร่วมกิจกรรม/โครงการของนักเรียน นักศึกษา</p> <p><u>เกณฑ์การประเมิน</u></p> <p>นักเรียน นักศึกษาอย่างน้อยร้อยละ 80 ที่ได้รับการพัฒนาสมรรถนะที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 มีการบันทึกผลที่เกิดจากการเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม จำนวน 2 โครงการ</p> <p><u>วิธีการวัด</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. แบบบันทึกสมรรถนะของนักเรียน นักศึกษาที่เกิดจากการเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม 2. แบบรายงานผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรมที่พัฒนาสมรรถนะที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ของนักเรียน นักศึกษา <p><u>การติดตาม</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การบันทึกผลจากการเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรมของนักเรียน นักศึกษา 2. การรายงานผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรมของคณะ/วิทยาลัย ในรอบ 6 เดือน และรอบ 12 เดือน 	

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์	เกณฑ์การประเมิน/วิธีการวัด/ การติดตาม	อริการบตีมอบหมาย
	<p><u>ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1.2</u> ร้อยละของผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้นที่ได้รับการตอบสนองความต้องการในระดับมาก</p> <p><u>ค่าเป้าหมาย</u> ปี 2567 : ร้อยละ 70</p>	<p><u>เกณฑ์การประเมิน</u> วัดระดับความพึงพอใจต่อเนื้อหา ของหลักสูตรของผู้เรียนหลักสูตร ระยะสั้น ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ร้อยละ 85 – 100 หมายถึง ตอบสนองความต้องการในระดับ มากที่สุด 2. ร้อยละ 69 – 84 หมายถึง ตอบสนองความต้องการในระดับ มาก 3. ต่ำกว่า ร้อยละ 60 หมายถึง ตอบสนองความต้องการในระดับ น้อย <p><u>วิธีการวัด</u> วัดจากความพึงพอใจของผู้เรียน หลักสูตรระยะสั้น ตามแบบฟอร์ม ที่สถาบันกำหนด</p> <p><u>การติดตาม</u> คณะ วิทยาลัยรายงานผลการ ดำเนินรายไตรมาส</p>	<p>รองอธิการบดี กำกับดูแลงานด้านวิชาการ</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อริการบตี มอบหมาย
4. พัฒนาผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น ให้มีทักษะทางวิชาชีพ	<p><u>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 4.1</u></p> <p>จำนวนผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้นที่ได้รับการพัฒนาทักษะวิชาชีพ</p> <p><u>ค่าเป้าหมาย</u></p> <p>ปี 2567: จำนวน 200 คน</p> <p><u>ค่านิยาม</u></p> <p>ผู้เรียน : ที่เข้าเรียนในหลักสูตรระยะสั้น</p>	<p><u>ระดับสถาบัน</u></p> <ol style="list-style-type: none"> กำหนดรูปแบบของหลักสูตรเพื่อใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรให้เป็นมาตรฐานเดียวกัน ประชุมชี้แจงแนวทางในการจัดทำหลักสูตร <p><u>ระดับหน่วยงาน</u></p> <ol style="list-style-type: none"> พัฒนาหลักสูตรระยะสั้นตามรูปแบบที่สถาบันกำหนด เปิดสอนหลักสูตรระยะสั้นแบบมีรายได้ 	<p><u>วิธีการดำเนินงาน</u></p> <p><u>ระดับสถาบันฯ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> กำหนดรูปแบบของหลักสูตรเพื่อใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรให้เป็นมาตรฐานเดียวกัน ประชุมชี้แจงแนวทางในการจัดทำหลักสูตร <p><u>ระดับหน่วยงาน</u></p> <ol style="list-style-type: none"> สำรวจความต้องการของชุมชน/ผู้เรียน พัฒนาหลักสูตรระยะสั้นตามรูปแบบที่สถาบันกำหนด เปิดสอนหลักสูตรระยะสั้นแบบมีรายได้ คณะ วิทยาลัยนำส่งเงินรายได้ตามระเบียบ <p><u>เกณฑ์การประเมิน</u></p> <p>จำนวนผู้เรียนในหลักสูตรระยะสั้นไม่น้อยกว่าหลักสูตรละ 20 คน</p> <p><u>วิธีการวัด</u></p> <p>นับจำนวนผู้เรียนในหลักสูตรระยะสั้น</p> <p><u>การติดตาม</u></p> <p>คณะวิทยาลัยรายงานผลการดำเนินรายไตรมาส</p>	รองอธิการบดี กำกับดูแลงาน ด้านวิชาการ

ยุทธศาสตร์ที่ 2 การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ

ประกอบด้วย 1 เป้าประสงค์ 2 ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ 2 กลยุทธ์ 3 ตัวชี้วัดกลยุทธ์ มีมาตรการ/แนวทาง วิธีการดำเนินงาน เกณฑ์การประเมิน วิธีการวัด และการติดตาม ดังนี้

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์	เกณฑ์การประเมิน/วิธีการวัด/การติดตาม	อริการบติมอบหมาย
<p><u>เป้าประสงค์ที่ 1</u> สถาบันมีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่มีคุณภาพได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ และนำไปใช้ประโยชน์</p>	<p><u>ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1.1</u> จำนวนผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ที่ได้รับการเผยแพร่ ในระดับชาติหรือนานาชาติ</p> <p><u>ค่าเป้าหมาย</u> ปี 2567 : จำนวน 40 เรื่อง</p>	<p><u>เกณฑ์การประเมิน</u> - การเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 จำนวน 40 เรื่อง มาจากผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 – 2566</p> <p><u>วิธีการวัด</u> นับจำนวนของผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมจากฐานข้อมูลตามเกณฑ์การประเมินที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติและนานาชาติ ในปีงบประมาณปัจจุบัน</p> <p><u>การติดตาม</u> ติดตามรายงานผลการนำผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ที่ไปเผยแพร่ในปีงบประมาณปัจจุบันในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ โดยรายงานผลเป็นรายไตรมาส ตามเครื่องมือแบบฟอร์มที่สถาบันกำหนด</p>	<p>รองอธิการบดี กำกับดูแลงานด้านวิชาการ</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อริการบตี มอบหมาย
<p>1. พัฒนาผลงานวิจัยผลงานสร้างสรรค์ผลงานนวัตกรรม ให้มีคุณภาพ</p>	<p><u>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1</u> จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์งานนวัตกรรมที่มีคุณภาพ</p> <p><u>ค่าเป้าหมาย</u> ปี 2567 : จำนวน 50 ชิ้น</p> <p><u>คำนิยาม :</u> พัฒนาผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมให้มีคุณภาพ หมายถึง การพัฒนาบุคลากรด้านการวิจัย สร้างสรรค์ นวัตกรรม ในปัจจุบัน ประมาณที่ผ่านมา เพื่อสร้างผลงานให้เป็นที่ยอมรับในระดับหรือนานาชาติ และการพัฒนาคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม เพื่อเผยแพร่หรือถูกอ้างอิงในระดับชาติหรือนานาชาติ</p>	<p>มาตรการ/แนวทางการพัฒนาผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรม ประกอบด้วย 2 มาตรการ/แนวทาง ได้แก่</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. พัฒนาบุคลากรด้านงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ให้มีคุณภาพ 2. พัฒนาคุณภาพงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม โดยมีรายละเอียด ดังนี้ <p><u>ระดับสถาบัน</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. กำหนดนโยบายการพัฒนาบุคลากรด้านงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 2. กำหนดนโยบาย หรือหลักเกณฑ์การจัดสรรทุน 	<p><u>วิธีการดำเนินงาน</u> <u>ระดับสถาบัน</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ประชุมชี้แจงแผนงานพัฒนาบุคลากรด้านงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ต่อคณะและวิทยาลัย 2. ประชุมชี้แจงหลักเกณฑ์การจัดสรรทุนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ต่อคณะและวิทยาลัย 3. คณะกรรมการบริหารงานวิจัยฯ กำหนดสัดส่วนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม เพื่อการพัฒนาหรือแก้ไขปัญหาหน่วยงานภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 4. จัดเวทีเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ 5. สนับสนุนงบประมาณให้แก่หน่วยงานเจ้าภาพจัดหรือเข้าร่วมเวทีการเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติและนานาชาติ 6. กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัยจัดทำข้อมูลเกี่ยวกับการประชุมวิชาการ การนำเสนอผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ และประชาสัมพันธ์ข้อมูลให้หน่วยงานใน 	<p>รองอธิการบดี กำกับดูแลงาน ด้านวิชาการ</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อัตรการบตี มอบหมาย
		<p>งานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>3. กำหนดสัดส่วนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม เพื่อการพัฒนาหรือแก้ไขปัญหาหน่วยงานภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p><u>ระดับหน่วยงาน</u></p> <p>1. พัฒนาบุคลากรด้านงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ของหน่วยงานให้มีศักยภาพในการจัดทำข้อเสนอโครงการเพื่อขอรับทุนให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ของแหล่งทุน</p> <p>2. กำหนดให้บุคลากรด้านงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม นำผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมไปใช้กับการเรียนการสอน หรือต่อยอดในการหารายได้ หรืออ้างอิง</p>	<p>สังกัดทราบ</p> <p><u>ระดับหน่วยงาน</u></p> <p>1. จัดโครงการ/กิจกรรมเพื่อพัฒนาศักยภาพนักวิจัย</p> <p>2. กำหนดให้ผู้เสนอขอรับทุนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ระบุแนวทางการบูรณาการผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมกับการเรียนการสอนหรือต่อยอดในการหารายได้ ในแบบเสนอโครงการเพื่อขอรับทุน</p> <p><u>เกณฑ์การประเมิน</u></p> <p>สถาบันฯ มีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่มีคุณภาพ จำนวน 50 ชิ้น</p> <p><u>วิธีการวัด</u></p> <p>นับจำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่มีคุณภาพตามเกณฑ์ที่สถาบันกำหนด</p> <p><u>การติดตาม</u></p> <p>ติดตามรายงานผลการสำรวจผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ของบุคลากรในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ได้รับทุนในปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 – 2569 ที่มีคุณภาพและเผยแพร่ตามเกณฑ์ที่สถาบันกำหนด โดยรายงานผลทุก 6 เดือน</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อัตรการบตี มอบหมาย
		<p>3. จัดให้มีนักวิจัยที่เลี้ยงประจำวิทยาลัย/คณะ เพื่อให้คำปรึกษาในการดำเนินงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม</p> <p>2. พัฒนาคุณภาพงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม <u>ระดับสถาบัน</u></p> <p>1. จัดเวทีเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ</p> <p>2. เผยแพร่ข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับการประชุมวิชาการ การนำเสนอผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติให้แก่ผู้วิจัยของสถาบันได้ทราบ <u>ระดับหน่วยงาน</u></p> <p>1. ส่งเสริม สนับสนุน การเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงาน</p>		

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อัตราระดับ มอบหมาย
		<p>สร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในเวทีที่สถาบันจัด และ หน่วยงานภายนอก</p> <p>2. ส่งเสริม สนับสนุน การบูรณาการผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ หรือ ผลงานนวัตกรรมกับการเรียน การสอน การนำไปใช้ ประโยชน์ หรือการต่อยอดใน การหารายได้</p>		

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์	เกณฑ์การประเมิน/วิธีการวัด/การติดตาม	อธิการบดีมอบหมาย
	<p><u>ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1.2</u></p> <p>จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่นำไปบูรณาการกับการเรียนการสอน ต่อยอดในการหารายได้หรือถูกนำไปอ้างอิง</p> <p><u>ค่าเป้าหมาย</u></p> <p>ปี 2567 : จำนวน 45 เรื่อง</p> <p><u>คำนิยาม</u></p> <p>บุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หมายถึง คณาจารย์ประจำ ข้าราชการครู บุคลากรทางการศึกษา หรือพนักงานราชการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>งานวิจัย หมายถึง ผลงานวิชาการโดยบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นงานศึกษาหรืองานค้นคว้าอย่างมีระบบ ด้วยวิธีวิทยาการวิจัยที่เป็นที่ยอมรับเกี่ยวกับการวิจัยทางการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ และมีที่มาและวัตถุประสงค์ที่ชัดเจน เพื่อให้ได้มาซึ่งข้อมูลคำตอบหรือข้อสรุปรวม ที่จะนำไปสู่ความก้าวหน้าทางวิชาการ (งานวิจัยพื้นฐาน) หรือการนำวิชาการนั้น</p>	<p><u>เกณฑ์การประเมิน</u></p> <p>สถาบันฯ มีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่นำไปบูรณาการกับการเรียนการสอน ต่อยอดในการหารายได้หรือถูกนำไปอ้างอิง จำนวน 45 เรื่อง ประกอบด้วย</p> <p>งานวิจัย ไม่น้อยกว่าร้อยละ 60</p> <p>งานสร้างสรรค์ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 35</p> <p>งานนวัตกรรม ไม่น้อยกว่าร้อยละ 5</p> <p>โดยงานที่ได้รับทุนจากสถาบันฯ ต้องระบุแนวทางการบูรณาการงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่ได้รับทุนจากสถาบันฯ ต้องระบุแนวทางการบูรณาการผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมกับการเรียนการสอนหรือต่อยอดในการหารายได้ หรือการตีพิมพ์เผยแพร่ผลงาน</p> <p>- การเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 จำนวน 45 เรื่อง มาจากผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 – 2566</p> <p><u>วิธีการวัด</u></p> <p>การรายงาน ต้องมีครบทั้ง 3 ประเภท และนำไปใช้ประโยชน์ได้ก็เรื่อง</p> <p>1. นับจำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่นำไปบูรณาการกับการเรียนการสอน ต่อยอดในการหารายได้</p>	<p>รองอธิการบดี</p> <p>กำกับดูแลงานด้านวิชาการ</p>

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์	เกณฑ์การประเมิน/วิธีการวัด/การติดตาม	อัตรารบติมอหมาย
	<p>มาใช้ประโยชน์ (งานวิจัยประยุกต์-Applied research) หรืองานวิจัยสร้างสรรค์ (Creative research) หรือ การพัฒนาอุปกรณ์ หรือ กระบวนการใหม่ที่เกิดประโยชน์</p> <p>งานสร้างสรรค์ หมายถึง ผลงานหรือชุดของ ผลงานสร้างสรรค์โดยบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ด้านนาฏศิลป์ ด้านทัศนศิลป์ ด้านดุริยางคศิลป์ และคีตศิลป์ ที่แสดงให้เห็นถึงคุณค่าทางสุนทรียะ ศิลปะโดยผลงานดังกล่าวต้องแสดงให้เห็นถึง ความสามารถในการสร้างสรรค์ของเจ้าของผลงาน และต้องอธิบายได้ว่ามีแนวคิดจากปรัชญา จริยธรรม สุนทรียภาพซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงคุณค่าของความจริง ความดี ความงาม พร้อมคำอธิบายอันก่อปรด้วย หลักวิชาที่เอื้อต่อการสร้างความรู้ ความเข้าใจ ความหมายและคุณค่าของงาน เช่น ผลงานสร้างสรรค์ด้านวรรณกรรม ด้านศิลปะการแสดง ด้านดนตรี ด้านสถาปัตยกรรม การออกแบบ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์หรือศิลปะ ด้านอื่นๆ</p> <p>งานนวัตกรรม หมายถึง ผลงานนวัตกรรมโดย บุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นสิ่งใหม่ หรือ สิ่งที่พัฒนาให้ดีขึ้นกว่าเดิมอย่างมีนัยสำคัญ ซึ่งส่งผล ให้เกิดการพัฒนามาตรฐาน ประสิทธิภาพ มูลค่า</p>	<p>2. นับจำนวนครั้งของงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งาน นวัตกรรมที่ถูกนำไปอ้างอิงในช่วง 5 ปีย้อนหลัง (ปีงบประมาณ พ.ศ. 2567) โดยสามารถนับชื่อผลงาน เข้าได้ ส่วนการอ้างอิงผลงานที่นำไปบูรณาการการเรียน การสอนสามารถนับซ้ำการนำไปใช้ในรายวิชาเดิมแต่ ต้องเป็นคนละปีการศึกษา</p> <p>การติดตาม</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ติดตามรายงานผลการนำผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ของบุคลากรในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ได้รับทุนในปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 – 2569 ที่นำไป บูรณาการกับการเรียนการสอน หรือต่อยอดในการหา รายได้ โดยรายงานผลทุก 6 เดือน 2. ติดตามรายงานผลการนำผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ของบุคลากรในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ถูกอ้างอิงในช่วง 5 ปีย้อนหลัง โดยรายงานผลทุก 6 เดือน 	

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์	เกณฑ์การประเมิน/วิธีการวัด/การติดตาม	อริการบติมอบหมาย
	<p>คุณภาพ และสามารถนำไปใช้ประโยชน์ สร้างผลกระทบได้ในวงกว้างในเชิงพาณิชย์ หรือในเชิงสาธารณะ และมีลักษณะอย่างใดอย่างหนึ่งดังต่อไปนี้ (1) ผลงานนวัตกรรมด้านเทคโนโลยี เช่น ผลิตภัณฑ์ (product) การบริการ (service) กระบวนการเกี่ยวกับการผลิต (process) หรือ (2) ผลงานนวัตกรรมด้านสังคม เช่น การจัดโครงสร้างองค์กระบบบริหารจัดการทางการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม การบริหารจัดการเกี่ยวกับธุรกิจ การแสดง หรือในการอื่นใดที่เกี่ยวข้อง การนำไปบูรณาการกับการเรียนการสอน หมายถึง การนำผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ หรือผลงานนวัตกรรม โดยบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ไปใช้ประโยชน์ในการพัฒนาการจัดการเรียนการสอน พัฒนารูปแบบการจัดการการเรียนรู้ พัฒนานวัตกรรมที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอน พัฒนาผู้สอน พัฒนาผู้เรียน และแก้ปัญหาการเรียนการสอน โดยเน้นการบูรณาการในด้านการเรียนการสอนและด้านสังคมหรือชุมชน เป็นการสร้างองค์ความรู้ใหม่ในวงวิชาการ สามารถนำไปต่อยอดจัดทำเป็นหลักสูตรระยะสั้นหรือการอบรมระยะสั้น โดยสามารถนับชื่อผลงานซ้ำได้ ส่วนการอ้างอิงผลงานที่นำไปบูรณาการการเรียนการสอนสามารถนับซ้ำการนำไปใช้ในรายวิชาเดิมแต่ต้องเป็นคนละปีการศึกษา</p>		

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์	เกณฑ์การประเมิน/วิธีการวัด/การติดตาม	อริการบติมอบหมาย
	<p>การต่อยอดในการหารายได้ หมายถึง การนำผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ หรือผลงานนวัตกรรม โดยบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ไปใช้ประโยชน์ในเชิงพาณิชย์ กำหนดเป้าหมายหรือผลผลิตสู่ตลาด และแนวทางการสร้างมูลค่าเพิ่มของงานวิจัยในเชิงพาณิชย์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งการสร้างมูลค่าเพิ่มในศิลปวัฒนธรรม มุ่งเน้นการเพิ่มพูนรายได้ให้กับชุมชน การใช้ประโยชน์ในการเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจ โดยการนำผลงานสร้างสรรค์ไปแสดงในงานต่างๆ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ การจัดแสดงผลงาน และการเผยแพร่สื่อเทคโนโลยีสารสนเทศสู่สาธารณะทำให้เกิดการขายลิขสิทธิ์หรือสิทธิบัตรของผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ขายแนวทางหรือขายผลงาน ส่วนในผลงานวิจัยด้านการเรียนการสอนเกิดการสร้างมูลค่าของนวัตกรรม เช่น การพัฒนาสื่อเทคโนโลยีสารสนเทศสู่การขายลิขสิทธิ์สื่อการเรียนรู้</p> <p>การนำไปอ้างอิง หมายถึง การนำผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ หรือผลงานนวัตกรรมโดยบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในช่วง 5 ปี ย้อนหลัง (ปีงบประมาณ พ.ศ. 2567) ที่มีบุคคลหรือนักวิชาการอื่นนำผลงานไปอ้างอิง ซึ่งสามารถตรวจสอบได้ในเชิงปริมาณด้วยจำนวนและความถี่ใน</p>		

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์	เกณฑ์การประเมิน/วิธีการวัด/การติดตาม	อริการบติมอบหมาย
	<p>การอ้างอิง ได้แก่ การอ้างอิงในวารสารในประเทศ/หรือต่างประเทศ (TCI, Scopus) การนำไปอ้างอิงในการจัดทำหนังสือ หรือรายงานของหน่วยงานระดับกรม การนำไปอ้างอิงของหน่วยงานในระดับรัฐวิสาหกิจ การอ้างอิงโดยบริษัทมหาชน</p> <p>โดยสามารถนับชื่อผลงานเข้าได้ ส่วนการอ้างอิงผลงานที่นำไปบูรณาการการเรียนการสอนสามารถนับเข้าการนำไปใช้ในรายวิชาเดิมแต่ต้องเป็นคนละปีการศึกษา</p>		

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อัตรการบตี มอบหมาย
<p>2. ส่งเสริมความร่วมมือ และสร้างเครือข่ายในการจัดหาทุน เผยแพร่ หรือ สร้าง ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ</p>	<p><u>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 2.1</u></p> <p>จำนวนเครือข่ายในการจัดหาทุน หรือ สร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม</p> <p><u>ค่าเป้าหมาย</u></p> <p>ปี 2567 : จำนวน 3 เครือข่าย</p> <p><u>คำนิยาม</u></p> <p>เครือข่าย หมายถึง นักวิจัย หรือกลุ่มนักวิจัย หรือหน่วยงานภายนอก ที่มีความสนใจในการเรียนรู้ แลกเปลี่ยนข้อมูล ข่าวสาร ความรู้เกี่ยวกับงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งาน นวัตกรรมทางการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม กับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อเผยแพร่ หรือสร้างผลงานวิจัย ผลงาน สร้ าง สร ร ร ค์ ผลงาน นวัตกรรม ในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ</p>	<p><u>ระดับสถาบัน</u></p> <p>1. ส่งเสริม สนับสนุนให้มีหน่วยงานหรือ ผู้แทนจากสถาบันฯ เข้าร่วมกิจกรรมของเครือข่ายในการจัดหาทุน หรือ สร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม กับหน่วยงานภายนอก</p> <p>ผู้แทน หมายถึง บุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ได้รับมอบหมาย (ลักษณะของคนที่ได้รับมอบหมายของหน่วยงานเข้าร่วมกิจกรรมของเครือข่ายในการจัดหาทุน หรือ สร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม กับหน่วยงานภายนอก</p> <p>ผู้แทนของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เข้าร่วมกิจกรรมกับหน่วยงานภายนอก ได้แก่</p>	<p><u>วิธีการดำเนินงาน</u></p> <p><u>ระดับสถาบันฯ</u></p> <p>1. ประชุมชี้แจงเป้าหมาย นโยบาย หรือมาตรการการสร้างเครือข่ายในการจัดหาทุน เผยแพร่ หรือสร้าง ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม รวมทั้งระบบการกำกับ ติดตาม ประเมินผล</p> <p>2. มอบหมายให้หน่วยงานเข้าร่วมเวทีการขอรับทุน และสร้าง ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม</p> <p>3. สนับสนุนงบประมาณให้แก่หน่วยงานเข้าร่วมเครือข่ายการขอทุนหรือสร้าง ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม</p> <p>4. มอบหมายผู้แทนจากสถาบันฯ เข้าร่วมกิจกรรมของเครือข่ายในการจัดหา ทุน หรือ สร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมกับหน่วยงานภายนอก</p> <p>5. กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัยจัดทำข้อมูลเครือข่ายในการจัดหาทุน หรือสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม และประชาสัมพันธ์ข้อมูลให้หน่วยงานในสังกัดทราบ</p> <p>ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมกับหน่วยงานภายนอก</p> <p>สำหรับหน่วยงาน อาจกำหนดตัวชี้วัดที่จำนวนโครงการ/กิจกรรม</p>	<p>รองอธิการบดี</p> <p>กำกับดูแลงาน</p> <p>ด้านวิชาการ</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อัตรการบตี มอบหมาย
		<p>ข่าวสารการวิจัย การจัดทำ คำขอขบประมาณการวิจัย การประชุมวิชาการนำเสนอ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม เป็นต้น</p> <p>2. จัดทำฐานข้อมูลเครือข่าย ในการจัดหาทุน หรือ สร้าง งานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ทั้งในรูปแบบ ของ เอกสาร และ ไฟล์ อิเล็กทรอนิกส์ เพื่อประชาสัมพันธ์ ผ่านช่องทางเอกสารและ เทคโนโลยีสารสนเทศให้ หน่วยงานในสังกัดทราบ</p>	<p><u>เกณฑ์การประเมิน</u> (ดูที่นิยาม ต้องมีองค์ประกอบครบทั้ง 2 ในนิยาม เครือข่าย) สถาบันฯ มีเครือข่ายในการจัดหาทุน หรือ สร้าง ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม จำนวน 3 เครือข่าย</p> <p><u>วิธีการวัด</u> นับจำนวนเครือข่ายในการจัดหาทุน หรือ สร้าง ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ที่มี ความร่วมมือกับสถาบันฯ ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 หรือมีความร่วมมือกับสถาบันฯ อย่างเนื่อง (มีกำหนด ระยะเวลา)</p> <p><u>การติดตาม</u> 1. จัดทำปฏิทินในการกำกับติดตามและประเมินผล นักวิจัยรุ่นใหม่ที่ได้รับการพัฒนา 2. สร้างเครื่องมือและคู่มืออธิบายเครื่องมือในการเก็บ รวบรวมข้อมูลให้ครอบคลุมข้อมูลที่ต้องใช้ในการติดตาม รายงานและประเมินผล “แบบรายงานจำนวนเครือข่ายในการจัดหาทุน หรือ สร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม” 3. ถ่ายทอดความเข้าใจในการรายงานจำนวนเครือข่าย ในการจัดหาทุน หรือ สร้างผลงานวิจัย ผลงาน</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อริการบดี มอบหมาย
			<p>สร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ตามแบบรายงานจำนวน เครือข่ายในการจัดหาทุน หรือ สร้างผลงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมที่กำหนดตามข้อ 2. ให้กับ คณะและวิทยาลัย</p> <p>4. กำกับติดตามให้คณะและวิทยาลัยรายงานข้อมูล จำนวนเครือข่ายในการจัดหาทุน หรือ สร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม</p> <p>5. ประเมินผลการใช้เครื่องมือที่กำหนดตามข้อ 2. และ นำผลการประเมินมาปรับปรุงพัฒนา</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อริการบตี มอบหมาย
	<p><u>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 2.2</u></p> <p>จำนวนเครือข่ายในการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ</p> <p><u>ค่าเป้าหมาย</u></p> <p>ปี 2567 : จำนวน 3 เครือข่าย</p> <p><u>คำนิยาม</u></p> <p>การเผยแพร่ในระดับชาติและระดับนานาชาติ</p> <p>1. การเผยแพร่ในระดับชาติ หมายถึง การนำผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์เผยแพร่สู่สาธารณะในระดับชาติ ได้แก่ ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ (Journal) ที่มีชื่อปรากฏอยู่ในฐานข้อมูล Thai-Journal Citation Index Centre (TCI) หรือวารสารวิชาการระดับชาติตามประกาศของ สมศ. รวมถึงการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงาน</p>	<p><u>ระดับสถาบัน</u></p> <p>1. ส่งเสริม สนับสนุนให้หน่วยงานเป็นเจ้าภาพจัด หรือเข้าร่วมเวทีการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในระดับชาติ และนานาชาติ ดังนี้</p> <p>1.1 ใน ปี ง บ ประ มา ณ พ.ศ.2567 มอบหมายคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ร่วมกับคณะศิลปศึกษา เป็นเจ้าภาพจัดการประชุมวิชาการ นำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 7 และ การ นำ เสน อ ผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 8</p> <p>1.2 ใน ปี ง บ ประ มา ณ พ.ศ.2567 มอบหมายคณะศิลปนาฏดุริยางค์เป็นเจ้าภาพจัดการนำเสนอผลงาน</p>	<p><u>วิธีการดำเนินงาน</u></p> <p><u>ระดับสถาบันฯ</u></p> <p>1. ประชุมชี้แจงเป้าหมาย นโยบาย หรือมาตรการการสร้างเครือข่ายในการเผยแพร่ผลงานวิจัยผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ รวมทั้งระบบการกำกับ ติดตาม ประเมินผล</p> <p>2. มอบหมายให้หน่วยงานเป็นเจ้าภาพจัด หรือเข้าร่วมเวทีการเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติและนานาชาติ</p> <p>3. สนับสนุนงบประมาณให้แก่หน่วยงานเจ้าภาพจัด หรือเข้าร่วมเวทีการเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติและนานาชาติ</p> <p>4. มอบหมายผู้แทนจากสถาบันฯ เข้าร่วมกิจกรรมการเผยแพร่ผลงานวิจัยผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติกับหน่วยงานภายนอก</p> <p>5. กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัยจัดทำข้อมูลเครือข่ายในการเผยแพร่ผลงานวิจัยผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ และประชาสัมพันธ์ข้อมูลให้หน่วยงานในสังกัดทราบ</p> <p><u>ระดับหน่วยงาน</u></p> <p>1. ดำเนินการจัด หรือ เข้าร่วมเวทีการเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม</p>	<p>รองอธิการบดี</p> <p>กำกับดูแลงาน</p> <p>ด้านวิชาการ</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อัตรการบตี มอบหมาย
	<p>สร้างสรรค์ในลักษณะสิ่งตีพิมพ์ การจัดนิทรรศการ การจัดการแสดง หรือการจัดประกวด ซึ่งเป็นการนำเสนอผลงานศิลปะแขนงต่าง ๆ ที่เป็นผลงานวิชาการสู่สาธารณะ โดยมีกระบวนการพิจารณาคัดเลือกคุณภาพผลงาน ก่อนการเผยแพร่ โดยศิลปินแห่งชาติ ผู้ทรงคุณวุฒิ และ/หรือนักวิชาการที่เป็นที่ยอมรับในวงวิชาการนั้นๆ</p> <p>2. การเผยแพร่ในระดับนานาชาติ หมายถึง ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการตีพิมพ์ ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ได้แก่ การตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ (Journal) ที่ปรากฏในฐานข้อมูลสากล ได้แก่ ฐานข้อมูลการจัดอันดับวารสาร SR (Scimago Journal Rank www.scimagojr.com) หรือฐานข้อมูล ISI Web of Science (Science Citation Index Expand, Social Sciences Citation Index, Art and</p>	<p>นาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 7</p> <p>2. ส่งเสริม สนับสนุนให้มีผู้แทนจากสถาบันฯ เข้าร่วมกิจกรรม การเผยแพร่ ผลงานวิจัยผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติ หรือ ระดับนานาชาติ กับหน่วยงานภายนอก</p> <p>ผู้แทน หมายถึง บุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ได้รับมอบหมายจากหัวหน้าหน่วยงานเข้าร่วมกิจกรรมการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ กับหน่วยงานภายนอก</p> <p>3. จัดทำข้อมูลเครือข่ายในการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงาน</p>	<p>2. มอบหมายผู้แทนเข้าร่วมกิจกรรมการเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ กับหน่วยงานภายนอก</p> <p>สำหรับหน่วยงาน อาจกำหนดตัวชี้วัดที่จำนวนโครงการ/กิจกรรม</p> <p>ยกเว้นหน่วยงานที่ได้รับมอบหมายหรือเป็นเจ้าภาพ สามารถกำหนดเหมือนกับสถาบันฯ ได้ (เช่น คณะศิลปนาฏฯ ได้รับมอบ และหน่วยงานที่เป็นเจ้าภาพ)</p> <p><u>เกณฑ์การประเมิน</u></p> <p>สถาบันฯ มีเครือข่ายในการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ จำนวน 3 เครือข่าย</p> <p><u>วิธีการวัด</u></p> <p>นับ จำนวนเครือข่ายนับปีไหน นับจำนวนที่เดียวที่เป็นเจ้าภาพ</p> <p>นับจำนวนเครือข่ายในการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 หรือมีความร่วมมือในการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม กับสถาบันฯ อย่างเนื่อง (มีกำหนดระยะเวลา)</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อัตรการบตี มอบหมาย
	<p>Humanities Citation Index) หรือฐานข้อมูล Scopus หรือวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่อยู่ในฐานข้อมูลที่ ก.พ.อ. กำหนด ได้แก่ ERIC, MathsciNet, Pubmed, Scopus, Web of Science (เฉพาะในฐานข้อมูล SCIE, SSCI และ AHCI เท่านั้น), JSTOR และ Project Muse รวมถึงการนำเสนอบทความวิจัยในที่ประชุมวิชาการและบทความฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ได้รับการตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings) ระดับนานาชาติที่มีกองบรรณาธิการจัดทำรายงาน หรือคณะกรรมการจัดประชุมประกอบด้วยศาสตราจารย์หรือผู้ทรงคุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือผู้ทรงคุณวุฒิที่มีผลงานเป็นที่ยอมรับในสาขาวิชานั้นๆ จากต่างประเทศอย่างน้อยร้อยละ 25 เป็นการเผยแพร่ที่เปิดกว้างสำหรับ</p>	<p>นวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ และประชาสัมพันธ์ข้อมูลให้หน่วยงานในสังกัดทราบ</p> <p>4. กำหนดเป้าหมาย นโยบาย หรือมาตรการ</p> <p>การสร้างเครือข่ายในการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ รวมทั้งระบบการกำกับ ติดตาม ประเมินผลระดับหน่วยงาน</p> <p>ดำเนินการจัด หรือ เข้าร่วมเวทีการเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม</p> <p>1. หน่วยงานเข้าร่วมกิจกรรมกับหน่วยงานภายนอกเพื่อสร้างเครือข่ายในการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติ</p>	<p><u>การติดตาม</u></p> <p>ติดตามการรายงานเครือข่ายในการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ โดยรายงานผลทุก 6 เดือน</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อัตรารบตี มอบหมาย
	<p>ทุกประเทศ (อย่างน้อย 5 ประเทศที่ไม่ได้อยู่ในกลุ่มอาเซียน)</p> <p>เครือข่ายระดับชาติ หมายถึง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ร่วมกับหน่วยงานภายนอกของประเทศไทย</p> <p>ในการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม</p> <p>เครือข่ายระดับนานาชาติ หมายถึง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ร่วมกับหน่วยงานของต่างประเทศในการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม</p>	<p>หรือระดับนานาชาติ</p> <p>2. หน่วยงาน สนับสนุนบุคลากรในการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ ร่วมกับหน่วยงานภายนอก</p>		

ยุทธศาสตร์ที่ 3 การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรม ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ

ประกอบด้วย 1 เป้าประสงค์ 2 ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ 3 กลยุทธ์ 4 ตัวชี้วัดกลยุทธ์ มีมาตรการ/แนวทาง วิธีการดำเนินงาน เกณฑ์การประเมิน วิธีการวัด และการติดตาม ดังนี้

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์	เกณฑ์การประเมิน/วิธีการวัด/การติดตาม	อริการบตีมอบหมาย
<p><u>เป้าประสงค์ที่ 1</u></p> <p>เป็นศูนย์กลางในการให้บริการวิชาการ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์</p>	<p><u>ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1.1</u></p> <p>จำนวนชุมชน และองค์กรที่ได้รับการบริการ วิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้มีความเข้มแข็ง หรือยั่งยืน</p> <p><u>ค่าเป้าหมาย</u></p> <p>ปี 2567 : จำนวน 18 ชุมชน/องค์กร</p> <p><u>คำนิยาม</u></p> <p>ความเข้มแข็ง หมายถึง ชุมชน/องค์กร ที่ได้รับการบริการวิชาการฯ สามารถนำ ความรู้ที่ได้ไปพัฒนาต่อยอด สร้างสรรค์ ผลงานเป็นของชุมชนนั้นๆ และเข้าร่วมการ ประกวดจนได้รับรางวัล เป็นต้น</p> <p>ความยั่งยืน หมายถึง คณะ วิทยาลัยเข้าไปให้บริการวิชาการแก่ ชุมชน/องค์กร และ ชุมชน/องค์กร มีความร่วมมือในการสืบสาน สร้างสรรค์ งานด้าน ศิลปวัฒนธรรม อย่างต่อเนื่อง เป็นระยะเวลาอย่างน้อย 3 ปี</p>	<p><u>เกณฑ์การประเมิน</u></p> <p>คณะ วิทยาลัย ให้บริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ แก่ชุมชนและองค์กร</p> <p><u>วิธีการวัด</u></p> <p>วัดจากจำนวนชุมชน/องค์กร ที่ได้รับการบริการ วิชาการในด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ระดับท้องถิ่น หรือ ระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ โดยสามารถนับ จำนวนชุมชน/องค์กรที่ได้รับการบริการวิชาการ เข้ากับชุมชน/องค์กรที่ได้รับการพัฒนาอย่างยั่งยืน ได้ซึ่งเป็นไปตามผลการประกันคุณภาพการศึกษา</p> <p><u>การติดตาม</u></p> <p>คณะ วิทยาลัย รายงานผลรอบ 6 เดือน รอบ 9 เดือน และรอบ 12 เดือน</p>	<p>รองอธิการบดี</p> <p>กำกับดูแลงานด้านวิชาการ</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อริการบตี มอบหมาย
<p>1. สร้างเครือข่ายการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้มีความเข้มแข็ง</p>	<p><u>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1</u></p> <p>จำนวนเครือข่ายการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่มีความเข้มแข็ง</p> <p><u>ค่าเป้าหมาย</u></p> <p>ปี 2567 : จำนวน 18 เครือข่าย</p> <p><u>ค่านิยาม</u></p> <p>เครือข่าย หมายถึง เครือข่ายที่เป็นเจ้าภาพร่วมในการจัดกิจกรรมหรือสนับสนุนงบประมาณ หรือการทำ MOU ร่วมกัน เป็นต้น</p>	<p><u>ระดับสถาบันฯ :</u></p> <ol style="list-style-type: none"> กำหนดนโยบายการสร้างเครือข่ายบริการวิชาการให้คณะ วิทยาลัย จัดทำแผน การสร้างเครือข่ายบริการวิชาการ <p><u>ระดับหน่วยงาน :</u></p> <ol style="list-style-type: none"> คณะ วิทยาลัย จัดทำแผนการสร้างเครือข่ายบริการวิชาการ คณะ วิทยาลัย สร้างเครือข่ายในการบริการวิชาการ 	<p><u>วิธีการดำเนินงาน</u></p> <p><u>ระดับสถาบันฯ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> สถาบันจัดทำแผนการสร้างเครือข่ายบริการวิชาการ ถ่ายทอดแผนการสร้างเครือข่ายบริการวิชาการไปยังคณะ วิทยาลัย ติดตามและประเมินผลการดำเนินงานตามแผน <p><u>ระดับหน่วยงาน</u></p> <ol style="list-style-type: none"> คณะ วิทยาลัย จัดทำแผนการสร้างเครือข่ายบริการวิชาการ ทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ คณะ วิทยาลัย สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับหน่วยงานภายนอกในการพัฒนาชุมชน /องค์กร เป้าหมายตามแผนการสร้างเครือข่ายบริการวิชาการ ทั้งในระดับท้องถิ่น หรือระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ <p><u>เกณฑ์การประเมิน</u></p> <p>คณะ วิทยาลัยสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับหน่วยงานภายนอกหน่วยงานละ 1 เครือข่าย</p> <p><u>วิธีการวัด</u></p> <p>นับจำนวนหน่วยงานภายนอกที่ร่วมมือคณะ วิทยาลัย ในการให้บริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์</p> <p><u>การติดตาม</u></p> <p>คณะ วิทยาลัย รายงานผลรอบ 6 เดือน รอบ 9 เดือน และรอบ 12 เดือน</p>	<p>รองอธิการบดี</p> <p>กำกับดูแลงาน</p> <p>ด้านวิชาการ</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อัตรการบตี มอบหมาย
2. พัฒนาชุมชนให้มีความ เข้มแข็งอย่างยั่งยืนด้วยบริการ วิชาการ	<u>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 2.1</u> จำนวน โครงการ/กิจกรรม การบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์และ ทัศนศิลป์ <u>ค่าเป้าหมาย</u> ปี 2567 : จำนวน 20 โครงการ/ กิจกรรม	<u>ระดับสถาบันฯ</u> 1. กำหนดชุมชน/องค์กร การให้บริการ 2. สถาบันจัดสรรงบประมาณ ให้คณะและวิทยาลัย ทั้ง 18 แห่ง ดำเนินโครงการบริการ วิชาการ แก่ สังคม ด้าน ศิลปวัฒนธรรม <u>ระดับหน่วยงาน</u> จัดทำโครงการบริการวิชาการ	<u>วิธีการดำเนินงาน</u> <u>ระดับสถาบันฯ</u> สถาบันจัดประชุมคณะและวิทยาลัย เพื่อสร้างการรับรู้ แนวทางการดำเนินงาน <u>ระดับหน่วยงาน</u> คณะ และวิทยาลัยสร้างเครือข่ายการบริการวิชาการให้มี ความเข้มแข็งร่วมกับชุมชนและองค์กรท้องถิ่น <u>เกณฑ์การประเมินผล</u> คณะ วิทยาลัยดำเนินโครงการ/กิจกรรม การบริการทาง วิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ รวมทั้งหมด 20 โครงการ/กิจกรรม (หน่วยงานละ 1 – 2 โครงการ/กิจกรรม) <u>วิธีการวัด</u> นับจำนวนโครงการ/กิจกรรม บริการวิชาการด้าน นาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ <u>การติดตาม</u> คณะ วิทยาลัย รายงานผลรอบ 6 เดือน รอบ 9 เดือน และรอบ 12 เดือน	รองอธิการบดี กำกับดูแลงาน ด้านวิชาการ

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อภีการบดี มอบหมาย
	<p><u>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 2.2</u> จำนวนเด็กและเยาวชนที่ได้รับการส่งเสริมให้เล่นดนตรีคนละ 1 ชิ้น</p> <p><u>ค่าเป้าหมาย</u> ปี 2567 : จำนวน 2,800 คน</p>	<p><u>ระดับสถาบันฯ</u> สถาบันจัดสรรงบประมาณให้คณะและวิทยาลัย จำนวน 14 แห่ง ดำเนินโครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีคนละ 1 ชิ้น</p> <p><u>ระดับหน่วยงาน</u> จัดโครงการส่งเสริมเด็กและเยาวชนให้เล่นดนตรีคนละ 1 ชิ้น</p>	<p><u>วิธีการดำเนินงาน</u> <u>ระดับสถาบันฯ</u> สถาบันจัดประชุมคณะและวิทยาลัย เพื่อสร้างการรับรู้แนวทางการดำเนินงาน</p> <p><u>ระดับหน่วยงาน</u> คณะและวิทยาลัยขยายผลการดำเนินโครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีคนละ 1 ชิ้น หรือการประกวดดนตรีไทยในท้องถิ่น โดยบูรณาการการทำงานร่วมกับองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น</p> <p><u>เกณฑ์การประเมินผล</u> จำนวนเด็ก เยาวชน เข้าร่วมกิจกรรมไม่น้อยกว่า 2,800 คน</p> <p><u>วิธีการวัด</u> นับจำนวนเด็กและเยาวชนที่ได้รับการส่งเสริมให้เล่นดนตรีคนละ 1 ชิ้น</p> <p><u>การติดตาม</u> คณะ วิทยาลัย 14 แห่ง รายงานผลรอบ 6 เดือน รอบ 9 เดือน และรอบ 12 เดือน</p>	<p>รองอธิการบดี กำกับดูแลงาน ด้านวิชาการ</p>

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์	เกณฑ์การประเมิน/วิธีการวัด/การติดตาม	อัตรการบตีมอบหมาย
	<p><u>ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1.2</u></p> <p>จำนวนผู้รับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศที่นำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์</p> <p><u>คำนิยาม</u></p> <p>การนำไปใช้ประโยชน์ หมายถึง การนำองค์ความรู้ที่ได้รับการบริการนำไปใช้ประโยชน์ในด้านต่าง ๆ เช่น เพื่อพัฒนาตนเองเพื่อการศึกษา เพื่อประกอบอาชีพเพื่อประกอบการสอน เป็นต้น</p> <p><u>ค่าเป้าหมาย</u></p> <p>ปี 2567 : จำนวน 80 คน</p>	<p><u>เกณฑ์การประเมิน</u></p> <p>ผู้เข้ารับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศที่นำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์ด้านต่าง ๆ ได้แก่ เพื่อการพัฒนาตนเองเพื่อการศึกษา เพื่อประกอบอาชีพเพื่อประกอบการสอน เป็นต้น</p> <p>โดยการรายงานข้อมูลจำนวนผู้รับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศที่นำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์ให้จำแนกข้อมูลตามหัวข้อที่เข้ารับบริการ ได้แก่ งานวิจัย องค์ความรู้ ศิลปนิพนธ์วิทยานิพนธ์ งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ผลงานทางวิชาการ สื่อการเรียนรู้</p> <p>ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ต้องมีจำนวนผู้เข้ารับบริการทางวิชาการวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศที่นำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์ตามหัวข้อที่เข้ารับบริการ ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - งานวิจัย จำนวน 24 คน - ศิลปนิพนธ์/วิทยานิพนธ์ จำนวน 24 คน - งานสร้างสรรค์ จำนวน 18 คน - ผลงานทางวิชาการ/งานนวัตกรรม จำนวน 4 คน - สื่อการเรียนรู้ จำนวน 10 คน 	<p>รองอธิการบดี</p> <p>กำกับดูแลงานด้าน CIO</p>

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์	เกณฑ์การประเมิน/วิธีการวัด/การติดตาม	วิธีการประเมิน
		<p><u>วิธีการวัด</u></p> <p>นับจำนวนผู้รับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศบริการวิชาการด้วยงานวิจัย องค์ความรู้ ศิลปนิพนธ์วิทยานิพนธ์ งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ผลงานทางวิชาการ สื่อการเรียนรู้ โดยผู้รับบริการทางวิชาการต้องตอบแบบสอบถามการนำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์ (เพื่อการพัฒนาตนเอง เพื่อการศึกษา เพื่อประกอบอาชีพ เพื่อประกอบการสอน) ก่อนที่จะเข้ารับบริการในหัวข้อต่าง ๆ</p> <p><u>การติดตาม</u></p> <p>ติดตามผลรอบ 6 เดือน 9 เดือน และประเมินผลรอบ 12 เดือน</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อริการบดี มอบหมาย
<p>3. ให้บริการวิชาการด้วยองค์ความรู้ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ</p>	<p><u>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 3.1</u> 3.1 จำนวนผู้รับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p><u>ค่าเป้าหมาย</u> ปี 2567 : จำนวน 1,000 คน</p> <p><u>คำนิยาม</u> ให้บริการวิชาการด้วยองค์ความรู้ หมายถึง การให้บริการวิชาการในหัวข้องานวิจัย ศิลปนิพนธ์ วิทยานิพนธ์ งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ผลงานทางวิชาการ สื่อการเรียนรู้</p>	<p><u>มาตรการ/แนวทาง</u> <u>ระดับสถาบัน</u></p> <ol style="list-style-type: none"> นำเข้าข้อมูลที่เป็นองค์ความรู้ในการให้บริการทางวิชาการของสถาบัน กำหนดบทบาทความรับผิดชอบให้กับหน่วยงานของสถาบัน และกำหนดนโยบายให้หน่วยงานจัดทำสื่อการเรียนรู้เพิ่มขึ้น ประชาสัมพันธ์ เชิญชวนในการเข้ารับบริการ วางระบบกำกับ ติดตาม และรายงานผล <p><u>ระดับหน่วยงาน</u></p> <ol style="list-style-type: none"> นำเข้าข้อมูลที่เป็นองค์ความรู้ในการให้บริการทางวิชาการของหน่วยงาน กำหนดบทบาทความรับผิดชอบให้กับเจ้าหน้าที่ของหน่วยงาน ประชาสัมพันธ์ เชิญชวนในการเข้ารับบริการ 	<p><u>วิธีการดำเนินงาน</u> <u>ระดับสถาบัน</u></p> <ol style="list-style-type: none"> สำรวจและรวบรวมข้อมูลองค์ความรู้ในการให้บริการวิชาการในหัวข้องานวิจัย ศิลปนิพนธ์ วิทยานิพนธ์ งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ผลงานทางวิชาการ สื่อการเรียนรู้ ออกแบบสอบถามการนำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์ ให้คณะ/วิทยาลัย นำไปใช้ในการสำรวจผ่านช่องทางของหน่วยงาน กำหนดช่องทางเชื่อมโยงข้อมูลจากแหล่งองค์ความรู้ของหน่วยงานให้เข้ากับระบบฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประชุมชี้แจงทำความเข้าใจกับหน่วยงานของสถาบันฯ สร้างสื่อประชาสัมพันธ์ เชิญชวน ในการเข้ารับบริการทางวิชาการด้วยองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ กำหนดเครื่องมือและคู่มือในการกำกับ ติดตาม และรายงานผล 	<p>รองอธิการบดี กำกับดูแลงาน CIO</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อัตรการบตี มอบหมาย
		4. รายงานผลการดำเนินงานการนำเข้าข้อมูล และการตอบแบบสอบถามการนำไปใช้ประโยชน์ ให้กับสถาบันฯ	<p><u>ระดับหน่วยงาน</u></p> <p>1. จัดทำสื่อการเรียนรู้เพื่อให้บริการทางวิชาการ ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - งานวิจัย จำนวน 2 เรื่อง - ศิลปนิพนธ์/วิทยานิพนธ์ จำนวน 2 เรื่อง - งานสร้างสรรค์ จำนวน 2 เรื่อง - ผลงานทางวิชาการ/นวัตกรรม จำนวน 1 เรื่อง - สื่อการเรียนรู้ จำนวน 1 เรื่อง <p>หมายเหตุ สำหรับวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช</p> <p>จัดทำสื่อการเรียนรู้เพื่อให้บริการทางวิชาการ ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - งานวิจัย จำนวน 1 เรื่อง - งานสร้างสรรค์ จำนวน 2 เรื่อง - ผลงานทางวิชาการ/นวัตกรรม จำนวน 1 เรื่อง - สื่อการเรียนรู้ จำนวน 1 เรื่อง <p>2. นำเข้าข้อมูลและเชื่อมโยงข้อมูลตามช่องทางที่กำหนด</p> <p>3. นำเข้าแบบสอบถามการนำไปใช้ประโยชน์ในช่องทางของหน่วยงาน</p> <p>4. ประชาสัมพันธ์ เชิญชวน ในการเข้ารับบริการทางวิชาการด้วยองค์ความรู้ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>5. รายงานผลการดำเนินงานการนำเข้าข้อมูล และการตอบแบบสอบถามการนำไปใช้ประโยชน์ ให้กับสถาบันฯ ทุกไตรมาส</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อัตรการบตี มอบหมาย
			<p><u>เกณฑ์การประเมิน</u></p> <p>นับจำนวนผู้เข้ารับบริการทางวิชาการผ่านทางระบบเทคโนโลยีสารสนเทศโดยการรวบรวมจำนวนผู้รับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศให้จำแนกข้อมูลตามหัวข้อที่เข้ารับบริการ ได้แก่ งานวิจัย ศิลปนิพนธ์ วิทยานิพนธ์ งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ผลงานทางวิชาการ สื่อการเรียนรู้</p> <p>ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ต้องมีจำนวนผู้เข้ารับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศตามหัวข้อที่เข้ารับบริการ ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - งานวิจัย จำนวน 280 คน - ศิลปนิพนธ์/วิทยานิพนธ์ จำนวน 260 คน - งานสร้างสรรค์ จำนวน 200 คน - ผลงานทางวิชาการ/งานนวัตกรรม จำนวน 100 คน - สื่อการเรียนรู้ จำนวน 160 คน <p><u>วิธีการวัด</u></p> <p>นับจำนวนผู้รับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ บริการวิชาการด้วยงานวิจัย วิทยานิพนธ์ ศิลปนิพนธ์ หลักสูตรระยะสั้น งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม สื่อการเรียนรู้</p> <p><u>การติดตาม</u></p> <p>ติดตามผลรอบ 6 เดือน 9 เดือน และประเมินผล และรอบ 12 เดือน</p>	

ยุทธศาสตร์ที่ 4 การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ

ประกอบด้วย 1 เป้าประสงค์ 2 ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ 2 กลยุทธ์ 4 ตัวชี้วัดกลยุทธ์ มีมาตรการ/แนวทาง วิธีการดำเนินงาน เกณฑ์การประเมิน วิธีการวัด และการติดตาม ดังนี้

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์	เกณฑ์การประเมิน/วิธีการวัด/การติดตาม	อริการบตีมอบหมาย
<p><u>เป้าประสงค์ที่ 1</u> สถาบันมีความเป็นเลิศในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ</p>	<p><u>ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1.1</u> จำนวนรางวัลที่หน่วยงานในสังกัดได้รับจากการแข่งขันความสามารถที่เข้าร่วมต่อปี</p> <p><u>ค่าเป้าหมาย</u> ปี 2567 : จำนวน 50 รางวัล</p>	<p><u>เกณฑ์การประเมิน</u></p> <p>ภาพรวม: รางวัลทุกประเภท และทุกระดับที่นักเรียน นักศึกษา คณาจารย์และบุคลากร ได้รับจากการเข้าร่วมประกวดแข่งขันความสามารถที่จัดโดยหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน หรือหน่วยงานไม่แสวงหาผลกำไร ตลอดจนหน่วยงานอื่น ๆ ในระดับชาติและระดับนานาชาติ ไม่น้อยกว่า 50 รางวัล</p> <p>ระดับหน่วยงานในสังกัด: นักเรียน นักศึกษา คณาจารย์และบุคลากรของ คณะและวิทยาลัยในสังกัด โดยเฉพาะด้านนาฏศิลป์ และดุริยางคศิลป์ ได้รับรางวัลจากการประกวดแข่งขัน ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ อย่างน้อย หน่วยงานละ 4 รางวัล</p> <p>ส่วนนักเรียน นักศึกษา คณาจารย์และบุคลากร หน่วยงานในสังกัดด้านทัศนศิลป์ สามารถดำเนินการตามตัวชี้วัดได้ ตามความพร้อมของหน่วยงาน</p> <p><u>วิธีการวัด</u> นับรางวัลทุกรางวัล ทุกประเภท และทุกระดับที่นักเรียน นักศึกษา คณาจารย์และบุคลากรได้รับจากการประกวดแข่งขัน ที่จัดโดยหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน หรือหน่วยงานไม่แสวงหาผลกำไร ตลอดจนหน่วยงานอื่น ๆ ในระดับชาติและระดับนานาชาติ</p>	<p>ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดี กำกับดูแลงาน ด้านศิลปวัฒนธรรม</p> <p>ผู้รับผิดชอบ กลุ่มศิลปวัฒนธรรม กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย</p>

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์	เกณฑ์การประเมิน/วิธีการวัด/การติดตาม	อธิการบดีมอบหมาย
		<p>ทั้งนี้ หน่วยงานในสังกัดที่เข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม ระดับชาติและระดับนานาชาติ ซึ่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์หรือหน่วยงานในสังกัดเป็นเจ้าภาพ ดำเนินโครงการ/กิจกรรม สามารถนับผลการดำเนินการเข้าร่วมตามเกณฑ์การประเมินและวิธีการวัดในตัวชี้วัดนี้ได้</p> <p><u>การติดตาม</u></p> <p>กำกับ ติดตามและรายงานผลดำเนินงาน รอบ 6 เดือน และรอบ 9 เดือน</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อริการบตี มอบหมาย
<p>1. พัฒนาการเป็นศูนย์กลางความร่วมมือด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับชาติและระดับนานาชาติ</p>	<p><u>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1</u> จำนวนโครงการในระดับชาติหรือระดับนานาชาติที่สถาบันเป็นเจ้าภาพหลักหรือสถานศึกษาในสังกัดดำเนินการ</p> <p><u>ค่าเป้าหมาย</u> ปี 2567 : จำนวน 4 โครงการ</p> <p><u>คำนิยาม</u> โครงการ หมายถึง แผนงานพร้อมงบประมาณที่ได้รับจัดสรรให้ดำเนินการภายในปีงบประมาณ โดยสถาบันดำเนินการหรือมอบหมายให้หน่วยงานในสังกัดเป็นเจ้าภาพดำเนินการ</p> <p>โครงการ/กิจกรรม ระดับชาติ หมายถึง โครงการ/กิจกรรมที่มีหน่วยงานนอกสังกัดสถาบันฯ เข้าร่วมไม่น้อยกว่า 5 หน่วยงาน</p> <p>โครงการ/กิจกรรม ระดับนานาชาติ หมายถึง โครงการ/กิจกรรม ที่มีสถานศึกษาหรือ</p>	<p><u>ระดับสถาบันฯ</u> <u>สถาบันฯ เป็นเจ้าภาพ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. สถาบันฯ มอบหมายให้หน่วยงานที่รับผิดชอบ (เช่น กลุ่มศิลปวัฒนธรรม) จัดทำรายละเอียดโครงการที่เกี่ยวข้อง 2. สถาบันฯ โดยหน่วยงานที่รับผิดชอบ ขออนุมัติหลักการ ขออนุมัติดำเนินงาน และตัดโอนงบประมาณสนับสนุน 3. สถาบันฯ โดยหน่วยงานที่รับผิดชอบรายงานผลการดำเนินงาน ผลการเบิกจ่ายและสรุปโครงการ <p><u>โครงการที่สถาบันฯ เป็นเจ้าภาพ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ “นาฏยวาทิต กิตติประภาศ” ครั้งที่ 8 2. การประกวดศิลปกรรมเด็ก 	<p><u>วิธีการดำเนินงาน</u> <u>ระดับสถาบันฯ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. หน่วยงานผู้รับผิดชอบโครงการเสนอโครงการและงบประมาณสำหรับดำเนินงานในปีงบประมาณ 2. หน่วยงานผู้รับผิดชอบโครงการขออนุมัติหลักการและขออนุมัติดำเนินงานตามปฏิทินการดำเนินงาน 3. หน่วยงานผู้รับผิดชอบโครงการสรุปผลการดำเนินงานและการเบิกจ่ายงบประมาณ <p><u>ระดับหน่วยงาน (กรณีเป็นเจ้าภาพ)</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. หน่วยงานที่ได้รับมอบหมายให้เป็นเจ้าภาพจัดงานประสานงานกับหน่วยงานผู้รับผิดชอบเพื่อดำเนินการตัดโอนงบประมาณสำหรับดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย 2. หน่วยงานที่ได้รับมอบหมายให้เป็นเจ้าภาพจัดงานดำเนินงานตามปฏิทินการดำเนินงาน 3. หน่วยงานที่ได้รับมอบหมายให้เป็นเจ้าภาพจัดงานสรุปผลการดำเนินงานและการเบิกจ่ายงบประมาณ <p><u>ระดับหน่วยงาน (กรณีเข้าร่วมงาน)</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. หากโครงการดังกล่าวสนับสนุนค่าใช้จ่ายให้หน่วยงานเข้าร่วม โดยประสานงานกับผู้รับผิดชอบโครงการเพื่อดำเนินการตัดโอนงบประมาณสำหรับเข้าร่วมโครงการและรายงานการเบิกจ่ายงบประมาณ 2. เมื่อหน่วยงานเข้าร่วมโครงการแล้ว สรุปผลการดำเนินงาน ในกรณีที่มีกิจกรรมที่หน่วยงานเผยแพร่ 	<p>รองอธิการบดี กำกับดูแลงานด้านศิลปวัฒนธรรม</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อัตรการบตี มอบหมาย
	หน่วยงานจากต่างประเทศเข้าร่วม ไม่น้อยกว่า 3 ประเทศ	<p>และเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ 19 <u>สถาบันฯ เข้าร่วม</u></p> <p>1. หน่วยงานที่รับผิดชอบ รายงานให้สถาบันฯ ทราบ ปฏิทินการดำเนินงานและขอ อนุมัติโครงการ</p> <p>2. ดำเนินการเช่นเดียวกับ กรณีที่สถาบันฯ เป็นเจ้าภาพ <u>โครงการที่สถาบันฯ เข้าร่วม</u></p> <p>1. การนำเสนอผลงานการ จัดการความรู้ (KM) ของ เครือข่ายมหาวิทยาลัย เทคโนโลยีราชมงคลและ หน่วยงานภาคี (อาจได้รับมอบหมายเป็น เจ้าภาพจัดงานตามวงรอบ)</p> <p>2. การแสดงนิทรรศการส่งเสริม ศิลปาชีพ ในสมเด็จพระนาง เจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ร่วมกับ สำนักงานทรัพย์สิน ส่วนพระมหากษัตริย์และ สำนักพระราชวัง (สถาบันฯ</p>	<p>ผลงานทางศิลปวัฒนธรรมหรือได้รับรางวัล ในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ สามารถนำข้อมูลดังกล่าวรายงาน ในค่าเป้าหมายตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1.1 (จำนวนรางวัล) หรือตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.2 (จำนวนการจัดการแสดงและ การประกวดแข่งขัน)</p> <p><u>เกณฑ์การประเมิน</u> สถาบันหรือสถานศึกษาในสังกัดจัดโครงการ/กิจกรรม ความร่วมมือในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ ไม่น้อยกว่า 4 โครงการ</p> <p><u>วิธีการวัด</u> นับจำนวนโครงการระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ ที่สถาบันหรือหน่วยงานในสังกัดเป็นเจ้าภาพจัดโครงการ</p> <p><u>การติดตาม</u> กำกับ ติดตามและรายงานผลดำเนินงานรอบ 6 เดือน และ 9 เดือน</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อริการบดี มอบหมาย
		<p>เข้าร่วม สนับสนุน การดำเนินงานของมูลนิธิฯ) <u>ระดับหน่วยงาน</u></p> <p>1. หน่วยงานที่ได้รับมอบหมายเป็นเจ้าภาพจัดงานให้ประสานงานกับหน่วยงานที่รับผิดชอบโครงการ</p> <p>2. สถาบันฯ โดยหน่วยงานที่รับผิดชอบ จะตัดโอนงบประมาณสนับสนุนการดำเนินงานให้หน่วยงานที่ได้รับมอบหมายเป็นเจ้าภาพ</p> <p><u>โครงการที่สถาบันฯ</u> <u>มอบหน่วยงานเป็นเจ้าภาพ</u></p> <p>1. โครงการนิทรรศการทางวิชาการและการแสดงทางศิลปวัฒนธรรม (สีภาค) (วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่)</p> <p>2. การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (คณะศิลปนาฏดุริยางค์)</p>		

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อริการบดี มอบหมาย
		<p>3. การประชุมวิชาการ นำเสนอผลงานวิจัย ระดับชาติ ครั้งที่ 8 และการประชุม วิชาการนำเสนอผลงานวิจัย ระดับนานาชาติ ครั้งที่ 7 <u>หน่วยงานฯ เข้าร่วม</u></p> <p>1. หน่วยงานที่รับผิดชอบ รายงานให้สถาบันฯ ทราบ และขออนุมัติโครงการ</p> <p>2. ดำเนินการเช่นเดียวกับ กรณี ที่หน่วยงานฯ เป็น เจ้าภาพ <u>ตัวอย่างโครงการที่หน่วยงานฯ เข้าร่วม</u></p> <p>1. การประชุมเครือข่ายทาง วิชาการด้านทัศนศิลป์ (4U PLUS) (คณะศิลปวิจิตร) (อาจ ได้รับเป็นเจ้าภาพจัดงานตาม วงรอบ)</p>		

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อริการบตี มอบหมาย
	<p><u>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.2</u></p> <p>จำนวนการจัดการแสดงและการประกวดแข่งขันในการอนุรักษ์ ส ร ้าง ส ร ร ร ค์ แ ล ะ เ พ ย แ พ ร์ ศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติและระดับนานาชาติ</p> <p><u>ค่าเป้าหมาย</u> ปี 2567 : จำนวน 40 ครั้ง</p> <p><u>คำนิยาม</u> การแสดง หมายถึง การเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรม ได้แก่ การแสดง นาฏศิลป์ การบรรเลงดนตรีและ คีตศิลป์ และการจัดนิทรรศการ ผลงานทางทัศนศิลป์และช่างศิลป์ ในรูปแบบอนุรักษ์หรือสร้างสรรค์ ทั้งไทยและสากล ทั้งทางภาคที่ตั้ง และทางระบบออนไลน์ผ่านช่องทางต่าง ๆ</p> <p>การประกวดแข่งขัน หมายถึง การเข้าร่วมโครงการหรือกิจกรรมที่มีการจัดระดับหรือรางวัลให้แก่ ผู้เข้าร่วม ตาม หลัก เกณฑ์ ที่</p>	<p><u>ระดับสถาบันฯ</u> <u>สถาบันฯ เป็นเจ้าภาพ</u></p> <p>1. สถาบันฯ โดยหน่วยงานที่รับผิดชอบโครงการ เสนอโครงการเพื่อขออนุมัติตามขั้นตอน</p> <p>2. หน่วยงานที่รับผิดชอบโครงการดำเนินการตามปฏิทินการดำเนินงาน รายงานผลการดำเนินงานและผลการเบิกจ่ายให้สถาบันฯ ทราบ</p> <p><u>สถาบันฯ เข้าร่วม</u></p> <p>1. กรณีที่มีหน่วยงานนอกสังกัดสถาบันฯ เช่น กระทรวงวัฒนธรรม สำนักเลขาธิการนายกรัฐมนตรี (ทำเนียบรัฐบาล)ขอความอนุเคราะห์สถาบันฯ อาจมอบหมายให้หน่วยงานในสังกัดเข้าร่วมในนาม ส ต า บั น ฯ โดยประสานงานกับหน่วยงานที่รับผิดชอบโครงการ</p> <p>2. หน้ วย ง า น ที่ ได้ ร ับ</p>	<p><u>วิธีการดำเนินงาน</u> <u>ระดับสถาบันฯ</u></p> <p>1. สถาบันดำเนินการทบทวนมาตรการแนวทางการดำเนินงานของปีงบประมาณที่ผ่านมา</p> <p>2. กำหนดแผนการดำเนินงานสนับสนุน ส่งเสริมการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมและการประกวดแข่งขันทางศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์และทัศนศิลป์ ทั้งประเภทอนุรักษ์ ส ร ้าง ส ร ร ร ค์ ในระดับชาติและระดับนานาชาติ ร่วมกับคณะและวิทยาลัย</p> <p>3. คณะและวิทยาลัยจัดหรือเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรมการเผยแพร่และการประกวดแข่งขันทางศิลปวัฒนธรรม ทั้งประเภทการอนุรักษ์ ส ร ้าง ส ร ร ร ค์ ที่ จัดโดยหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน หรือหน่วยงานไม่แสวงหาผลกำไร ตลอดจนหน่วยงานอื่น ๆ ในระดับชาติและระดับนานาชาติ</p> <p>4. สถาบัน ส่งเสริมและเปิดโอกาสให้คณะและวิทยาลัยจัดหรือเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรมการเผยแพร่และประกวดแข่งขันในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ ได้แก่</p> <p>4.1 ประชาสัมพันธ์เวที/รายการการประกวดแข่งขันต่าง ๆ ผ่านช่องทางสื่อสังคมออนไลน์ของสถาบัน ให้ครบทุกช่องทาง</p> <p>4.2 สนับสนุนงบประมาณให้กับคณะและวิทยาลัยที่ประสงค์เข้าร่วมการประกวด แข่งขันในเวที</p>	<p>รองอธิการบดี กำกับดูแลงาน ด้าน ศิลปวัฒนธรรม</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อริการบตี มอบหมาย
	<p>ผู้รับผิดชอบโครงการหรือกิจกรรมกำหนด</p> <p>ระดับชาติ หมายถึง การแสดงหรือ การประกวดแข่งขันที่มีหน่วยงานภายนอกสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมไม่น้อยกว่า 5 หน่วยงาน</p> <p>ระดับนานาชาติ หมายถึง การแสดงหรือการประกวดแข่งขันที่มีสถานศึกษาหรือหน่วยงานจากต่างประเทศเข้าร่วมไม่น้อยกว่า 3 ประเทศ</p>	<p>มอบหมายเสนอรายละเอียดที่เกี่ยวข้อง เช่น กำหนดการ ประมาณ การค่าใช้จ่าย จำนวนผู้เข้าร่วม</p> <p>3. หน่วยงานที่รับผิดชอบโครงการเป็นผู้ดำเนินการเสนอขออนุมัติตามขั้นตอน</p> <p>4. หน่วยงานที่รับผิดชอบเป็นผู้รายงานผลการดำเนินงานและผลการเบิกจ่าย</p> <p><u>ระดับหน่วยงาน</u></p> <p><u>หน่วยงานที่สถาบันฯมอบเป็นเจ้าภาพ</u></p> <p>1. สถาบันฯ สนับสนุนงบประมาณให้หน่วยงานในสังกัดจัดการแสดงหรือการประกวดแข่งขัน เช่น การแสดงในโครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทย (โซนทั่วทิศ)</p> <p>2. หน่วยงานในสังกัดที่ได้รับงบประมาณสนับสนุน รายงานข้อมูลการดำเนินงานและ</p>	<p>ระดับชาติหรือระดับนานาชาติ</p> <p>5. สถาบัน กำกับ ติดตาม และประเมินผล การดำเนินงานให้บรรลุเป้าหมายตัวชี้วัดต่อไป โดยรายงานผลทั้งเชิงปริมาณ (จำนวนตามค่าเป้าหมายของตัวชี้วัด) และเชิงคุณภาพ (แบบสัมภาษณ์ หรือ แบบสอบถามความคิดเห็น หรือ Best Practice) เพื่อสรุปภาพรวมปัญหา อุปสรรค ข้อคิดเห็น และความต้องการของหน่วยงานในสังกัด จากการจัดหรือเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรมการเผยแพร่และการประกวดแข่งขัน ทั้งประเภทอนุรักษ์ สร้างสรรค์ ในระดับชาติ และระดับนานาชาติ</p> <p><u>ระดับหน่วยงาน</u></p> <p>1. หน่วยงานในสังกัดรับแนวทางการดำเนินงานตามที่สถาบันฯ กำหนด โดยสถาบันฯ จัดสรรงบประมาณสนับสนุนการดำเนินงาน</p> <p>2. หน่วยงานในสังกัดสนับสนุนให้นักเรียน นักศึกษาคณาจารย์และบุคลากรจัดหรือเข้าร่วมการแสดงและการประกวดแข่งขัน ในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติและระดับนานาชาติ</p> <p>3. หน่วยงานในสังกัดรายงานผลการดำเนินงาน ผลการเบิกจ่าย ให้สถาบันฯ ทราบตามปฏิทินการดำเนินงานที่กำหนด โดยคณะและวิทยาลัยในสังกัด โดยเฉพาะด้านนาฏศิลป์และดุริยางคศิลป์ ดำเนินการเผยแพร่หรือการประกวดแข่งขัน ทั้งประเภทอนุรักษ์</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อริการบดี มอบหมาย
		<p>การเบิกจ่ายงบประมาณให้สถาบันฯ ทราบ</p> <p><u>หน่วยงานที่เข้าร่วม</u></p> <p>1. สถาบันฯ สนับสนุนงบประมาณให้หน่วยงานในสังกัดจัดการแสดงหรือการประกวดแข่งขัน เช่น โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม โครงการเทิดทูนสถาบันพระมหากษัตริย์และพระบรมวงศานุวงศ์</p> <p>2. หน่วยงานในสังกัดที่ได้รับงบประมาณสนับสนุน รายงานข้อมูลการดำเนินงานและการเบิกจ่ายงบประมาณให้สถาบันฯ ทราบ</p>	<p>สร้างสรรค์ ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติอย่างน้อยหน่วยงานละ 3 ครั้ง</p> <p>ส่วนหน่วยงานในสังกัดด้านทัศนศิลป์ สามารถดำเนินการตามตัวชี้วัดได้ ตามความพร้อมของหน่วยงาน</p> <p><u>เกณฑ์การประเมินผล</u></p> <p>สถาบันหรือสถานศึกษาในสังกัดจัดการแสดงและการแข่งขันในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติและระดับนานาชาติ ไม่น้อยกว่า 40 ครั้ง</p> <p><u>วิธีการวัด</u></p> <p>นับจำนวนครั้งทุกรายการหรือเวทีที่คณะและวิทยาลัยในสังกัดจัดการแสดงและการแข่งขันในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติและระดับนานาชาติ</p> <p><u>การติดตาม</u></p> <p>กำกับ ติดตาม และรายงานผลดำเนินงาน รอบ 6 เดือน และรอบ 9 เดือน</p>	

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์	เกณฑ์การประเมิน/วิธีการวัด/การติดตาม	อริการบติมอบหมาย
	<p><u>ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1.2</u> จำนวนรายได้ที่เกิดจากความเป็นมืออาชีพ</p> <p><u>ค่าเป้าหมาย</u> (จำนวนรายได้ที่เกิดขึ้นของแต่ละปี ต้องดูจากตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 2.2) ปี 2567 : จำนวน 12,000,000 บาท</p>	<p><u>เกณฑ์การประเมิน</u> รายได้ที่สถาบันฯ โดยหน่วยงานในสังกัดให้บริการด้วยความเป็นมืออาชีพ ตามรายการการแสดงผลพร้อมอัตราค่าบริการที่สถาบันกำหนดในไตรมาสที่ 3 – 4</p> <p><u>วิธีการวัด</u> จำนวนเงินรายได้ที่หน่วยงานในสังกัดได้รับการบริการด้วยความเป็นมืออาชีพ</p> <p><u>การติดตาม</u> กำกับ ติดตาม และรายงานผลดำเนินงานรอบ 9 เดือน และรอบ 12 เดือน</p>	<p>ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดี กำกับดูแลงานด้านศิลปวัฒนธรรม</p> <p>ผู้รับผิดชอบ กลุ่มศิลปวัฒนธรรม ฝ่ายวิเทศสัมพันธ์ กองกลาง</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อริการบตี มอบหมาย
<p>2. พัฒนาความเป็นมืออาชีพ ด้านศิลปวัฒนธรรม</p>	<p><u>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 2.1</u> ร้อยละของจำนวนผู้ที่ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับดีเลิศ ของการพัฒนาความเป็นมืออาชีทางด้านศิลปวัฒนธรรม</p> <p><u>ค่าเป้าหมาย</u> ปี 2567 : ร้อยละ 65</p> <p><u>คำนิยาม</u> องค์ความรู้ หมายถึง ความรู้และประสบการณ์จากแหล่งความรู้ทั้งที่เป็นหนังสือ ตำรา เอกสาร และที่เป็นบุคคล เช่น ศิลปินแห่งชาติ ผู้เชี่ยวชาญ ผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ประมวลและเรียบเรียงขึ้นสำหรับศึกษา อาจเป็นความรู้หรือประสบการณ์ตามจารีตหรือสังเคราะห์ขึ้นใหม่เพื่อตอบสนองความต้องการของสังคม</p> <p>การพัฒนาความเป็นมืออาชีพ หมายถึง การฝึกอบรมของนักศึกษา กลุ่มเป้าหมายตามหัวข้อองค์ความรู้ที่กำหนด เพื่อเสริมสร้างทักษะความรู้และประสบการณ์ทาง</p>	<p><u>ระดับสถาบันฯ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. สถาบันฯ กำหนดหัวข้อองค์ความรู้เพื่อให้หน่วยงานในสังกัดเลือกใช้จัดกิจกรรมพัฒนาความเป็นมืออาชีทางด้านศิลปวัฒนธรรม 2. กำหนดแนวทางพัฒนาและวิธีการจัดกิจกรรมพัฒนาความเป็นมืออาชีพ 3. กำหนดเครื่องมือที่ใช้รายงานผลการดำเนินงานกิจกรรม 4. มอบนโยบายให้หน่วยงานในสังกัดรายงานผลผ่านช่องทางที่กำหนด เช่น ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ ไลน์กลุ่ม 5. สนับสนุนงบประมาณให้หน่วยงานในสังกัดดำเนินงานพัฒนาความความเป็นมืออาชีทางด้านศิลปวัฒนธรรมของนักศึกษา เพื่อนำความรู้ที่ได้รับเพิ่มเติมจากหลักสูตรไป 	<p><u>วิธีการดำเนินงาน</u> <u>ระดับสถาบันฯ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. สถาบันดำเนินการทบทวนมาตรการแนวทางการดำเนินงานพัฒนาความเป็นมืออาชีทางด้านศิลปวัฒนธรรม ของปีงบประมาณที่ผ่านมา 2. กำหนดและจัดทำแผนการดำเนินงานพัฒนาความเป็นมืออาชีทางด้านศิลปวัฒนธรรม ได้แก่ <ol style="list-style-type: none"> 2.1 ด้านนาฏศิลป์ <ul style="list-style-type: none"> - จารัตนาฏศิลป์ไทย - เทคนิคการแต่งหน้าประกอบการแสดง - เทคนิคการแต่งกายประกอบการแสดง - หลักการการออกแบบการแสดง - เทคนิคการแสดงโขน-ละคร (พระ นาง ยักษ์ ลิง) - เทคนิคการใช้เสียงประกอบการแสดงละคร - การตัดต่อบทโขนละคร 2.2 ด้านดุริยางคศิลป์ <ul style="list-style-type: none"> - จาริตทางดุริยางคศิลป์ - การจัดเก็บและบำรุงรักษาเครื่องดนตรี - การตั้งเสียงและการเทียบเสียงเครื่องดนตรี ในการเรียนการสอนและการแสดง - เทคนิคการผสมวงดนตรี - เทคนิคการใช้เสียงสำหรับการขับร้อง - การแต่งกายและการแต่งหน้าสำหรับนัก 	<p>รองอธิการบดี กำกับดูแลงาน ด้าน ศิลปวัฒนธรรม</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อริการบดี มอบหมาย
	<p>ศิลปวัฒนธรรมนอกเหนือหลักสูตร เพื่อเพิ่มความเป็นมืออาชีพยิ่งขึ้น และสามารถต่อยอดสู่การหารายได้ให้ตนเองหรือหน่วยงานได้ ภายในระยะเวลา 6 เดือนแรก (ไตรมาสที่ 1 - 2)</p> <p>การหารายได้ หมายถึง นักศึกษาที่ผ่านการอบรมองค์ความรู้การพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม สามารถนำไปประกอบอาชีพหรือสนับสนุนหน่วยงานในสังกัดหารายได้ ภายในระยะเวลา 6 เดือนหลัง (ไตรมาสที่ 3 - 4)</p>	<p>ปรับใช้ในการประกอบอาชีพหรือการหารายได้</p> <p><u>ระดับหน่วยงาน</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. หน่วยงานในสังกัดเลือกหัวข้อองค์ความรู้การพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม ตามที่สถาบันฯ กำหนด 2. ดำเนินการพัฒนาความเป็นมืออาชีพตามปฏิทินการดำเนินงานที่กำหนด 3. รายงานผลการประเมินของผู้เข้าอบรมกิจกรรมการพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม 	<p>ดนตรีและนักร้อง</p> <p>2.3 ด้านนาฏศิลป์และดุริยางคศิลป์</p> <ul style="list-style-type: none"> - การจัดแสดงและเสียง ประกอบการบรรเลงและการแสดง <p>2.4 ด้านทัศนศิลป์</p> <ul style="list-style-type: none"> - การฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการการจัดนิทรรศการทางทัศนศิลป์ - การออกแบบ - ศิลปะประยุกต์ <p>3. สนับสนุนงบประมาณให้หน่วยงานในสังกัดดำเนินการตามแผนที่กำหนด</p> <p>4. สถาบัน กำกับ ติดตาม และประเมินผลการดำเนินงานตามแผนรอบ 6 เดือน และรอบ 9 เดือน</p> <p>5. สรุปการประเมินผลการดำเนินงาน เพื่อนำไปเป็นแนวทางในการพัฒนา ปรับปรุง ในปีงบประมาณถัดไป โดยรายงานผลทั้งเชิงปริมาณ (จำนวนตามค่าเป้าหมายของตัวชี้วัด) และเชิงคุณภาพ (แบบสัมภาษณ์ หรือ แบบสอบถามความคิดเห็น หรือ Best Practice ที่ผู้ผ่านการอบรมระดับดีเลิศ นำความเป็นมืออาชีพไปใช้หรือต่อยอดในอนาคต) เพื่อสรุปภาพรวมปัญหา อุปสรรค ข้อคิดเห็น และความต้องการของหน่วยงานในสังกัด ที่ดำเนินการพัฒนาความเป็นมืออาชีพ ด้านศิลปวัฒนธรรมของนักศึกษา</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อริการบดี มอบหมาย
			<p><u>ระดับหน่วยงาน</u></p> <p>1. หน่วยงานในสังกัดเลือกหัวข้อองค์ความรู้ การพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม โดยหน่วยงานด้านนาฏศิลป์และดุริยางคศิลป์ เลือกจากหัวข้อที่ 2.1 และ 2.2 จำนวนอย่างละ 1 หัวข้อ หรือ เลือกหัวข้อ 2.3 จำนวน 1 หัวข้อ ส่วนหน่วยงานด้านทัศนศิลป์ เลือกจากหัวข้อ 2.4 จำนวน 1 หัวข้อ</p> <p>2. หน่วยงานในสังกัดแจ้งหัวข้อองค์ความรู้ กำหนดการจัดกิจกรรม และประมาณการค่าใช้จ่าย ให้กลุ่มศิลปวัฒนธรรม เพื่อสนับสนุนงบประมาณ ดำเนินการจัดกิจกรรม โดยให้ดำเนินการภายในเดือน พฤศจิกายน</p> <p>3. ดำเนินการพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม ตามหัวข้อองค์ความรู้ที่หน่วยงานในสังกัดเลือก ทั้งนี้ ให้ดำเนินการภายในไตรมาสที่ 2</p> <p>4. ประเมินผู้เข้าอบรมการพัฒนาความเป็นมืออาชีพ ตามรายละเอียดเกณฑ์การประเมินและวิธีการวัด</p> <p>5. รายงานผลการดำเนินงานให้สถาบันฯ ภายใน 15 วัน หลังจากจัดกิจกรรมหรือภายในสัปดาห์ที่ 2 ของเดือนเมษายน</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อริการบดี มอบหมาย
			<p><u>เกณฑ์การประเมิน</u> จำนวนผู้เข้าร่วมพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับดีเลิศ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 65 จากจำนวนผู้เข้าร่วมทั้งหมด</p> <p><u>วิธีการวัด</u> ระดับดีเลิศ คือ ระดับคะแนนของผู้เข้าร่วมพัฒนาความเป็นมืออาชีพ ด้านศิลปวัฒนธรรม ที่ผ่านเกณฑ์การประเมินหลังการฝึกอบรม ได้คะแนนไม่น้อยกว่าร้อยละ 80</p> <p><u>การติดตาม</u> กำกับ ติดตามและรายงานผลดำเนินงานรอบ 6 เดือน และรอบ 9 เดือน</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อริการบดี มอบหมาย
	<p><u>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 2.2</u> จำนวนครั้งในการให้บริการด้วย ความเป็นมืออาชีพ</p> <p><u>ค่าเป้าหมาย</u> ปี 2567 : จำนวน 80 ครั้ง</p> <p><u>คำนิยาม</u> การให้บริการด้วยความเป็นมือ อาชีพ หมายถึง รวมช่างศิลป์แต่ต้อง ดำเนินการตามตัวชี้วัด กลยุทธ์ที่ 2.1 ก่อน)</p>	<p><u>ระดับสถาบันฯ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> กำหนดปฏิทินการดำเนินงานการให้บริการด้วยความเป็นมืออาชีพ กำหนดนโยบายการให้บริการความเป็นมืออาชีพ กำหนดชุดรายการแสดงและอัตราค่าบริการ เป็นมาตรฐานสำหรับให้หน่วยงานในสังกัดดำเนินการ กำหนดเครื่องมือ วิธีการ รายงานผล เมื่อดำเนินการให้บริการด้วยความเป็นมืออาชีพแล้ว สถาบันฯ โดยหน่วยงานในสังกัด เพิ่มชุดรายการแสดงในรายการแสดงพร้อมอัตราค่าบริการ <p><u>ระดับหน่วยงาน</u></p> <ol style="list-style-type: none"> ดำเนินการให้บริการการ แสดงด้วยความเป็นมืออาชีพตามชุดรายการแสดง และ 	<p><u>วิธีการดำเนินงาน</u></p> <p><u>ระดับสถาบันฯ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> สถาบันดำเนินการทบทวนมาตรการแนวทางการดำเนินงานส่งเสริมการนำทุนทางศิลปวัฒนธรรมมาให้บริการด้วยความเป็นมืออาชีพของปีงบประมาณที่ผ่านมา กำหนดและจัดทำแผนการดำเนินงานส่งเสริมการให้บริการด้วยความเป็นมืออาชีพแล้ว โดยใช้รายการและอัตราค่าบริการที่สถาบันกำหนด ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ อย่างน้อย หน่วยงานละ 6 ครั้ง ด้านทัศนศิลป์ ดำเนินการตามความพร้อมของหน่วยงาน มอบหมายให้หน่วยงานในสังกัดดำเนินการตามแผนการดำเนินงาน ในไตรมาสที่ 3-4 สถาบัน กำกับ ติดตาม และประเมินผลการดำเนินงานตามแผนรอบ 9 เดือนและรอบ 12 เดือน สรุปการประเมินผลการดำเนินงาน โดยรายงานผลทั้งเชิงปริมาณ (จำนวนตามค่าเป้าหมายของตัวชี้วัด และจำนวนเงินที่ได้รับ) และเชิงคุณภาพ (แบบสัมภาษณ์ หรือ แบบสอบถามความคิดเห็น หรือ Best Practice ที่ หน่วยงานในสังกัดให้บริการชุดการแสดง) เพื่อสรุปภาพรวมปัญหา อุปสรรค ข้อคิดเห็น และความต้องการของหน่วยงานในสังกัด ที่ดำเนินการนำทุนทางศิลปวัฒนธรรมมาพัฒนาช่องทางหารายได้เพื่อนำไปเป็นแนวทางในการพัฒนา ปรับปรุง ในปีงบประมาณถัดไป 	<p>รองอธิการบดี กำกับดูแลงาน ด้าน ศิลปวัฒนธรรม</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อริการบดี มอบหมาย
		<p>อัตราค่าบริการที่สถาบันฯ กำหนด</p> <p>2. รายงานผลการดำเนินงานให้สถาบันฯ ทราบ ตาม เครื่องมือ วิธีการ และ ระยะเวลาที่กำหนด</p>	<p><u>ระดับหน่วยงาน</u></p> <p>1. ให้บริการด้วยความเป็นมืออาชีพ โดยใช้ชุดการแสดง พร้อมอัตราค่าบริการ ที่สถาบันฯ กำหนด ตามแผนการดำเนินงาน</p> <p>2. รายงานผลการดำเนินงานให้สถาบันฯ ทราบ ตาม เครื่องมือ วิธีการและระยะเวลาที่กำหนด</p> <p>3. คณะและวิทยาลัย โดยเฉพาะด้านนาฏศิลป์และ ดุริยางคศิลป์ ให้บริการทางศิลปวัฒนธรรมตามรายการ และอัตราค่าบริการที่สถาบันกำหนด แก่หน่วยงาน ภาครัฐ ภาคเอกชน องค์กรที่ไม่แสวงผลกำไร และบุคคลทั่วไป อย่างน้อยหน่วยงานละ 6 ครั้ง</p> <p>ส่วนหน่วยงานในสังกัดด้านทัศนศิลป์ สามารถ ดำเนินการตามตัวชี้วัดได้ ตามความพร้อมของหน่วยงาน ทั้งนี้ หน่วยงานในสังกัดต้องรายงานผลจำนวนเงินที่ได้รับจากการให้บริการดังกล่าว ให้สถาบันทราบด้วย</p> <p><u>เกณฑ์การประเมิน</u></p> <p>จำนวนครั้งที่สถาบันโดยหน่วยงานในสังกัดให้บริการโดย นำทุนทางศิลปวัฒนธรรมมาพัฒนาช่องทางหารายได้</p> <p><u>วิธีการวัด</u></p> <p>จำนวนครั้งที่หน่วยงานในสังกัดให้บริการทาง ศิลปวัฒนธรรมตามรายการและอัตราค่าบริการที่สถาบัน กำหนด แก่หน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน องค์กรที่ไม่ แสวงผลกำไร และบุคคลทั่วไป</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อริการบตี มอบหมาย
			<u>การติดตาม</u> กำกับ ติดตามและรายงานผลดำเนินงาน รอบ 9 เดือน และรอบ 12 เดือน	

ยุทธศาสตร์ที่ 5 พัฒนางค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล ประกอบด้วย 1 เป้าประสงค์ 2 ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ 6 กลยุทธ์ 9 ตัวชี้วัดกลยุทธ์ มีมาตรการ/แนวทาง วิธีการดำเนินงาน เกณฑ์การประเมิน วิธีการวัด และการติดตาม ดังนี้

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์	ค่าเป้าหมาย	วิธีการประเมิน	อัตรการบติมอบหมาย
<p><u>เป้าประสงค์ที่ 1</u></p> <p>ระบบบริหารจัดการของสถาบัน มีความเข้มแข็ง และมีประสิทธิภาพ สามารถขับเคลื่อนด้วยหลักธรรมาภิบาลให้บรรลุเป้าหมายการเป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์</p>	<p><u>ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1.1</u></p> <p>ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาองค์กรตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p><u>ค่าเป้าหมาย</u></p> <p>ปี 2567 : ร้อยละ 90</p>	<p><u>เกณฑ์การประเมิน</u></p> <p>การดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ผ่านเกณฑ์การประเมินทุกตัวชี้วัดสำหรับปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ร้อยละ 90</p> <p><u>วิธีการวัด</u></p> <p>การประเมินความสำเร็จของตัวชี้วัดในแต่ละประเด็นยุทธศาสตร์ เพื่อแสดงความสำเร็จในภาพรวมตามมิติประเด็นยุทธศาสตร์ ได้กำหนดวิธีและแนวทางเกณฑ์การประเมิน ดังนี้</p> <p><u>ขั้นตอนที่ 1</u> ประเมินผลการดำเนินงานตามเป้าหมายตัวชี้วัดที่กำหนดไว้</p> <p><u>ขั้นตอนที่ 2</u> นำผลการประเมินตามเป้าหมายตัวชี้วัดมาแปลงค่าฐานการวัดเป็นค่าร้อยละ</p> $\text{ค่าร้อยละ} = \frac{\text{ผลการดำเนินงาน}}{\text{เป้าหมายตามแผน}} \times 100$ <p><u>ขั้นตอนที่ 3</u> นำผลการประเมินจากขั้นตอนที่ 2 มาหาค่าเฉลี่ยร้อยละความสำเร็จตามจำนวนตัวชี้วัด</p> <p><u>การติดตาม</u></p> <p>ติดตามและรายงานผลการดำเนินงานทุกไตรมาส</p>	<p><u>ผู้กำกับดูแล</u></p> <p>รองอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านนโยบายและแผน</p> <p><u>ผู้รับผิดชอบ</u></p> <p>กองนโยบายและแผน</p>	

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์	ค่าเป้าหมาย	อธิการบดีมอบหมาย
	<p><u>ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1.2</u> ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาระบบบริหารจัดการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>ค่าเป้าหมาย ปี 2567 : ร้อยละ 90</p>	<p><u>เกณฑ์การประเมิน</u> การดำเนินงานตามระบบการกำกับติดตามรายงานและประเมินผล ผ่านเกณฑ์การประเมินทุกตัวชี้วัดในยุทธศาสตร์ที่ 5 ของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สำหรับปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ร้อยละ 90</p> <p><u>วิธีการวัด</u> การประเมินความสำเร็จของทุกตัวชี้วัดในยุทธศาสตร์ที่ 5 ของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สำหรับปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 เพื่อแสดงความสำเร็จในภาพรวมได้กำหนดวิธีและแนวทางเกณฑ์การประเมิน ดังนี้</p> <p><u>ขั้นตอนที่ 1</u> ประเมินผลการดำเนินงานตามเป้าหมายระบบที่กำหนดไว้</p> <p><u>ขั้นตอนที่ 2</u> นำผลการประเมินตามเป้าหมายมาแปลงค่าฐานการวัดเป็นค่าร้อยละ</p> $\text{ค่าร้อยละ} = \frac{\text{ผลการดำเนินงาน}}{\text{เป้าหมายตามแผน}} \times 100$ <p><u>ขั้นตอนที่ 3</u> นำผลการประเมินจากขั้นตอนที่ 2 มาหาค่าเฉลี่ยร้อยละความสำเร็จตามจำนวนตัวชี้วัดในยุทธศาสตร์ที่ 5 ของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p><u>การติดตาม</u> ติดตามและรายงานผลการดำเนินงานทุกไตรมาส</p>	<p><u>กำกับดูแล</u> รองอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านนโยบายและแผน</p> <p><u>ผู้รับผิดชอบ</u> กองนโยบายและแผน</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อัตรารบตีมอบหมาย
<p>1. ส่งเสริมการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้เป็นไปตามหลักธรรมาภิบาล</p>	<p><u>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1</u> ร้อยละของโครงการ/กิจกรรมที่ดำเนินการ ตามหลักธรรมาภิบาล</p> <p><u>ค่าเป้าหมาย</u> ปี 2567 : ร้อยละ 100</p> <p><u>คำนิยาม</u> โครงการ/กิจกรรม หมายถึง โครงการ/กิจกรรม ที่ขับเคลื่อนตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามแผนปฏิบัติการประจำปี</p>	<p><u>ระดับสถาบันฯ</u></p> <p>1. ส่งเสริมให้หน่วยงานดำเนินโครงการ/กิจกรรมตามหลักธรรมาภิบาล</p> <p>2. กำกับ ติดตามให้หน่วยงานดำเนินโครงการ/กิจกรรม ตามหลักธรรมาภิบาล ในทุกเดือน</p> <p><u>ระดับหน่วยงาน</u></p> <p>1. ดำเนินงานโครงการ/กิจกรรม ด้วยหลักธรรมาภิบาล</p> <p>2. รายงานผลโครงการ/กิจกรรม ตามหลักธรรมาภิบาล</p>	<p><u>วิธีการดำเนินงาน</u></p> <p><u>ระดับสถาบันฯ</u></p> <p>1. ส่งเสริมให้หน่วยงานดำเนินโครงการ/กิจกรรมตามหลักธรรมาภิบาล</p> <ul style="list-style-type: none"> - กำหนดคำนิยามเกณฑ์การประเมินตามหลักธรรมาภิบาลของกลุ่มโครงการ/กิจกรรม แต่ละประเภท - กำหนดหลักเกณฑ์ของเกณฑ์การจัดกลุ่ม และเครื่องมือ/หลักฐานประกอบของการดำเนินงานตามหลักธรรมาภิบาล - จัดกลุ่มโครงการ/กิจกรรมที่ดำเนินการตามหลักธรรมาภิบาล ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนด - ผู้กำกับดูแลตัวชี้วัดถ่ายทอดคำนิยามเกณฑ์การประเมินตามหลักธรรมาภิบาลของกลุ่มโครงการ/กิจกรรม แต่ละประเภท รวมทั้งหลักเกณฑ์ของเกณฑ์การจัดกลุ่ม และเครื่องมือ/หลักฐานประกอบของการดำเนินงานตามหลักธรรมาภิบาล เพื่อขับเคลื่อนโครงการ/กิจกรรมตามแผนพัฒนาสถาบันฯ ให้กับหน่วยงานในสังกัด - กระตุ้น สร้างแรงจูงใจให้ผู้บริหารหน่วยงานร่วมขับเคลื่อนการดำเนินงานโครงการ/กิจกรรม ตามหลักธรรมาภิบาลให้บรรลุเป้าหมายตัวชี้วัด <p>2. กำกับ ติดตามให้หน่วยงานดำเนินโครงการ/กิจกรรมตามหลักธรรมาภิบาล</p> <ul style="list-style-type: none"> - กำหนดปฏิทินการกำกับ ติดตาม 	<p>ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านนโยบายและแผน</p> <p>ผู้รับผิดชอบ กองนโยบายและแผน</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อัตรารบตีมอบหมาย
			<ul style="list-style-type: none"> - วางระบบการกำกับ ติดตาม การดำเนินงานภายในหน่วยงาน - ทบทวนเครื่องมือในการรายงานผลการดำเนินงาน โครงการ/กิจกรรม ตามหลักธรรมาภิบาล - ผู้กำกับดูแลตัวชี้วัดถ่ายทอดระบบการกำกับ ติดตาม และเครื่องมือในการกำกับ ติดตามผลการดำเนินงาน ให้กับหน่วยงานในสังกัดสถาบันฯ - ผู้กำกับดูแลตัวชี้วัดประชุมติดตามผลการดำเนินงาน กับผู้บริหารและเจ้าหน้าที่ฝ่ายแผนของหน่วยงานเป็นประจำทุกเดือน - เก็บรวบรวมหลักฐานและเครื่องมือที่ใช้ในการประเมิน ตามเกณฑ์หลักเกณฑ์การส่งเสริมการดำเนินการด้วย หลักธรรมาภิบาล จากหน่วยงานในสังกัด - ประเมินผลการดำเนินงานตามหลักเกณฑ์การส่งเสริม การดำเนินการด้วยหลักธรรมาภิบาล - สรุปผลการประเมินฯ นำเข้าที่ประชุมผู้บริหาร สถาบันฯ <u>ระดับหน่วยงาน</u> <p>1. ดำเนินงานโครงการ/กิจกรรม ด้วยหลักธรรมาภิบาล</p> <ul style="list-style-type: none"> - คณบดี/ผู้อำนวยการวิทยาลัย ถ่ายทอดค่านิยมเกณฑ์ การประเมินตามหลักธรรมาภิบาลของกลุ่มโครงการ/ กิจกรรม แต่ละประเภท รวมทั้งหลักเกณฑ์ของเกณฑ์ การจัดกลุ่ม และเครื่องมือ/หลักฐานประกอบของการ ดำเนินงานตามหลักธรรมาภิบาล เพื่อขับเคลื่อน โครงการ/กิจกรรมตามแผนพัฒนาสถาบันฯ ให้กับ ผู้รับผิดชอบโครงการ/กิจกรรม 	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อัตรารบตีมอบหมาย
			<p>- คณบดี/ผู้อำนวยการวิทยาลัย กำกับดูแลให้ ผู้รับผิดชอบดำเนินการโครงการ/กิจกรรมตามหลัก ธรรมาภิบาล</p> <p>- ผู้รับผิดชอบดำเนินการโครงการ/กิจกรรมตามหลัก ธรรมาภิบาล</p> <p>2. รายงานผลโครงการ/กิจกรรม ตามหลักธรรมาภิบาล</p> <p>- รวบรวมข้อมูลผลการดำเนินงานโครงการ/กิจกรรม เพื่อรายงานสถาบันฯ ภายในระยะเวลาที่กำหนด</p> <p><u>เกณฑ์การประเมิน</u></p> <p>ประเมินตามหลักเกณฑ์ที่สถาบันฯ กำหนด ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการให้ทุน <ol style="list-style-type: none"> 1.1 หลักความโปร่งใส (Transparency) 1.2 หลักความเสมอภาค (Equity) 2. โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาบุคลากร <ol style="list-style-type: none"> 2.1 หลักประสิทธิผล (Effectiveness) 2.2 หลักประสิทธิภาพ (Efficiency) 3. โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ ด้านศิลปวัฒนธรรม <ol style="list-style-type: none"> 3.1 หลักประสิทธิผล (Effectiveness) 3.2 หลักประสิทธิภาพ (Efficiency) 4. โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการเผยแพร่ ด้านศิลปวัฒนธรรม และการบริการวิชาการ <ol style="list-style-type: none"> 4.1 หลักประสิทธิผล (Effectiveness) 4.2 หลักประสิทธิภาพ (Efficiency) 4.3 หลักการตอบสนอง (Responsiveness) 	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อัตรการบตีมอบหมาย
			<p>5. โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนานักเรียนนักศึกษา</p> <p>5.1 หลักประสิทธิผล (Effectiveness)</p> <p>5.2 หลักประสิทธิภาพ (Efficiency)</p> <p>5.3 หลักการตอบสนอง(Responsiveness)</p> <p>6. โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาองค์กร</p> <p>6.1 หลักประสิทธิผล (Effectiveness)</p> <p>6.2 หลักประสิทธิภาพ (Efficiency)</p> <p>7. โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการบริหารจัดการ</p> <p>7.1 หลักประสิทธิผล (Effectiveness)</p> <p>7.2 หลักประสิทธิภาพ (Efficiency)</p> <p><u>วิธีการวัด</u></p> <p>โครงการ/กิจกรรม ที่ขับเคลื่อนตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ที่ดำเนินการตามหลักธรรมาภิบาล ครบถ้วนตามเกณฑ์การประเมินในแต่ละกลุ่ม</p> <p><u>การติดตาม</u></p> <p>- ติดตามเพื่อรายงานความก้าวหน้าผลการดำเนินงานประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting เป็นประจำทุกเดือน</p> <p>- ติดตามให้หน่วยงานรายงานผลการดำเนินงานภายในวันที่ 5 ของเดือนถัดไป ผ่าน E-mail : efficiency.planbpi@gmail.com และ line : กลุ่มจัดทำแผน 2565 – 2569</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อัตรารบตีมอบหมาย
<p>3. พัฒนาคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความโปร่งใสในการดำเนินงาน</p>	<p><u>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 3.1</u> ผลการประเมินคุณธรรม และความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ (Integrity and Transparency Assessment : ITA) <u>ค่าเป้าหมาย</u> ปี 2567 : ร้อยละ 95</p>	<p>-</p>	<p><u>วิธีการดำเนินงานตามแผนฯ</u> <u>ระดับสถาบันฯ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> กำหนดปฏิทินการดำเนินงาน สร้างความเข้าใจเกณฑ์ตามตัวชี้วัด ดำเนินงานตามมาตรการส่งเสริมคุณธรรมและความโปร่งใสภายในหน่วยงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ติดตามปัญหาอุปสรรค ผลการดำเนินงานตามมาตรการส่งเสริมคุณธรรมและความโปร่งใสภายในหน่วยงาน นำผลการประเมินมาวิเคราะห์ ทบทวน และจัดทำมาตรการส่งเสริมคุณธรรมและความโปร่งใสภายในหน่วยงาน รายงานสรุปผลการดำเนินงาน <p><u>ระดับหน่วยงาน</u></p> <ol style="list-style-type: none"> สนับสนุนการดำเนินการตามปฏิทินการดำเนินงานที่สถาบันฯ กำหนด <p><u>วิธีการดำเนินงานนำเข้าข้อมูลในระบบ ITA</u> <u>ระดับสถาบันฯ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> กำหนดขั้นตอนและกรอบระยะเวลาดำเนินการให้สอดคล้องตามระยะเวลาที่สำนักงาน ป.ป.ช. กำหนด กำหนดผู้รับผิดชอบในการนำเข้าข้อมูลตามตัวชี้วัดตามเกณฑ์ที่สำนักงาน ป.ป.ช. กำหนด นำเข้าข้อมูลประกอบการประเมินของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายใน และภายนอก เก็บรวบรวมข้อมูลผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย 	<p><u>ผู้กำกับดูแล</u> รองอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านกิจการนักเรียนนักศึกษา</p> <p><u>ผู้รับผิดชอบ</u> กลุ่มประกันคุณภาพการศึกษา</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อัตรการบตีมอบหมาย
			<p>- ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายใน (IIT) ตามจำนวนชั้นต้ำที่สำนักงาน ป.ป.ช. กำหนด</p> <p>- ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก (EIT) ตามจำนวนชั้นต้ำตามที่สำนักงาน ป.ป.ช. กำหนด</p> <p>5. เก็บรวบรวมข้อมูลตามแบบวัด OIT</p> <p>6. รายงานผลการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ (ITA)</p> <p><u>ระดับหน่วยงาน</u></p> <p>1. จัดทำข้อมูลตามมาตรการส่งเสริมคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานภายในหน่วยงานตามที่ตั้งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนด เช่น นโยบายไม่รับของขวัญแนวทางการปฏิบัติตนทางจริยธรรม (Dos & Dont's)</p> <p>2. เก็บรวบรวมข้อมูลผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย</p> <p>- ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายใน (IIT) ตามจำนวนที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด</p> <p>- ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก (EIT) ตามจำนวนที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด</p> <p><u>เกณฑ์การประเมิน</u></p> <p>ตามเกณฑ์การประเมิน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต้องผ่านเกณฑ์ร้อยละ 90 - 95 ปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 : ร้อยละ 95</p> <p><u>วิธีการวัด</u></p> <p>นำผลคะแนนที่ได้รับการประเมินจากสำนักงาน ป.ป.ช. มาเทียบกับเกณฑ์ตัวชี้วัดที่สถาบันฯ กำหนด โดยต้องได้คะแนนไม่น้อยกว่าร้อยละ 95 จาก 100 คะแนน</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อัตรการบตีมอบหมาย
			<p><u>การติดตาม</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. กำหนดการดำเนินงานให้สอดคล้องตามระยะเวลาที่สำนักงาน ป.ป.ช. กำหนด 2. ติดตามการนำเข้าข้อมูลของผู้รับผิดชอบตามตัวชี้วัดให้เป็นตามเกณฑ์ที่สำนักงาน ป.ป.ช. กำหนด 3. ติดตามผลการดำเนินงานตามมาตรการส่งเสริมคุณธรรมและความโปร่งใสภายในหน่วยงาน 4. ทบทวนปรับระบบให้สอดคล้องกับสถานการณ์ให้เหมาะสมตามมาตรการส่งเสริมคุณธรรมและความโปร่งใสภายในหน่วยงานโดยคณะทำงานตรวจสอบข้อมูล 5. ติดตามการตอบแบบวัดการรับรู้การประเมินของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายในและภายนอกให้เป็นไปตามแบบวัดที่สำนักงาน ป.ป.ช. กำหนด 6. ติดตามผลคะแนนการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใส รายงานสรุปผลการดำเนินงานเสนอต่อผู้บริหารพิจารณา 	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อัตรารบตีมอบหมาย
	<p><u>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 3.2</u></p> <p>จำนวนหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับผลการประเมินองค์กรคุณธรรมต้นแบบ (ระดับ 3)</p> <p><u>ค่าเป้าหมาย</u></p> <p>ปี 2567 : จำนวน 15 หน่วยงาน</p>	<p><u>ระดับสถาบันฯ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ถ่ายทอดนโยบายและชักจูงความเข้าใจในแนวทางการดำเนินงาน 2. กำหนดปฏิทินการดำเนินงาน 3. ประชุมติดตามและทบทวนแผนการดำเนินงาน <p>ในรอบ 6 เดือน</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. ประเมินองค์กรคุณธรรมภายในส่วนกลาง 5. รายงานผลการประเมินองค์กรคุณธรรมให้กระทรวงวัฒนธรรม 6. จัดทำคู่มือ/แนวทางปฏิบัติ <p><u>ระดับหน่วยงาน</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ชักจูงความเข้าใจให้บุคลากรเพื่อสร้างความเข้าใจแนวทางการดำเนินงาน 2. กำหนดเป้าหมาย “ปัญหาที่อยากแก้” และ “ความดีที่อยากทำ” ให้สอดคล้องกับคุณธรรม 5 ประการ “พอเพียง วินัย สุจริต จิต 	<p><u>วิธีการดำเนินงาน</u></p> <p><u>ระดับสถาบันฯ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ประชุมชี้แจงการส่งเสริมคุณธรรม และมอบนโยบายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อการเป็นองค์กรคุณธรรมต้นแบบ 2. ประชุมถ่ายทอดแผนการดำเนินงานการส่งเสริมคุณธรรม เพื่อนำไปสู่องค์กรคุณธรรมต้นแบบ และแจ้งปฏิทินในการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 3. ประกาศยกย่อง เชิดชูหน่วยงานที่มีผลการประเมินองค์กรคุณธรรมต้นแบบ 4. ประชุมทบทวนแผนองค์กรคุณธรรมในรอบ 6 เดือน 5. ประเมินองค์กรคุณธรรมภายในส่วนกลางเดือนกรกฎาคม ดังนี้ <ol style="list-style-type: none"> 5.1 คณะศิลปนาฏดุริยางค์ 5.2 คณะศิลปวิจิตร 5.3 คณะศิลปศึกษา 5.4 วิทยาลัยช่างศิลป์ 5.5 วิทยาลัยนาฏศิลป์ 5.6 สำนักงานอธิการบดี 6. รายงานผลการประเมินองค์กรคุณธรรมภายในส่วนกลางเดือนให้กระทรวงวัฒนธรรม 7. ติดตามและสรุปผลการประเมินองค์กรคุณธรรมเดือนกันยายน 	<p><u>ผู้กำกับดูแล</u></p> <p>รองอธิการบดีกำกับ</p> <p>คูแลงาน</p> <p>ด้านบริหาร</p> <p><u>ผู้รับผิดชอบ</u></p> <p>กองบริหารทรัพยากรบุคคล</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อริการบตีมอบหมาย
		<p>อาสา กตัญญู” ไม่น้อยกว่า 5 เรื่อง</p> <p>3. จัดทำแผนองค์กรคุณธรรมของหน่วยงานจากการกำหนดเป้าหมาย“ปัญหาที่อยากแก้” และ“ความดีที่อยากทำ”</p> <p>4. ดำเนินกิจกรรมตามแผนองค์กรคุณธรรม</p> <p>5.รายงานผลการดำเนินงานให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทราบรอบ 6 เดือน และ 9 เดือน</p>	<p><u>ระดับหน่วยงาน</u></p> <p>1. หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมรับฟังการประชุมชี้แจงการส่งเสริมคุณธรรม ปฏิทินการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และนโยบายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อเป็นองค์กรคุณธรรมต้นแบบ</p> <p>2. หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการประกาศเจตนารมณ์ร่วมกันที่จะขับเคลื่อน ให้เป็นองค์กรคุณธรรม และกำหนดคุณธรรม เป้าหมาย “ปัญหาที่อยากแก้” และ “ความดีที่อยากทำ” ให้สอดคล้องกับคุณธรรม 5 ประการ “พอเพียง วินัย สุจริต จิตอาสา กตัญญู” ไม่น้อยกว่า 5 เรื่อง</p> <p>3. หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จัดทำแผนส่งเสริมคุณธรรมจากการประกาศเจตนารมณ์</p> <p>4. เข้าร่วมประชุมทบทวนแผนองค์กรคุณธรรมในรอบ 6 เดือน</p> <p>5. หน่วยงานส่วนกลางเข้าร่วมการประเมินองค์กรคุณธรรมภายในเดือนกรกฎาคม ดังนี้</p> <p>5.1 คณะศิลปนาฏดุริยางค์</p> <p>5.2 คณะศิลปวิจิตร</p> <p>5.3 คณะศิลปศึกษา</p> <p>5.4 วิทยาลัยช่างศิลป์</p> <p>5.5 วิทยาลัยนาฏศิลป์</p> <p>5.6 สำนักงานอธิการบดี</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อัตรารบตีมอบหมาย
			<p>6. รายงานแผนพร้อมทั้งประเมินองค์การคุณธรรมด้วยตนเอง รอบ 6 เดือน และรอบ 9 เดือน</p> <p>7. หน่วยงานในภูมิภาคส่งแผนและผลการประเมินองค์การคุณธรรมมายังสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดตามวัน เวลาที่จังหวัดกำหนด</p> <p>เกณฑ์การประเมิน</p> <p>ระดับที่ 1 องค์กรส่งเสริมคุณธรรม เป็นการประเมินกระบวนการพัฒนา ดำเนินการข้อ 1-3 ทุกข้อ ไม่น้อยกว่าข้อละ 1 คะแนน รวมแล้วไม่น้อยกว่า 6 คะแนน</p> <p>ระดับที่ 2 องค์กรพัฒนาคุณธรรม เป็นการประเมินการดำเนินงานตามแผน ดำเนินการข้อ 1-6 ทุกข้อ ไม่น้อยกว่าข้อละ 2 คะแนน รวมแล้วไม่น้อยกว่า 14 คะแนน</p> <p>ระดับที่ 3 องค์กรคุณธรรมต้นแบบ เป็นการประเมินการดำเนินงานตามแผน ดำเนินการข้อ 1-9 ทุกข้อ ไม่น้อยกว่าข้อละ 2 คะแนน รวมแล้วไม่น้อยกว่า 21 คะแนน</p> <p>วิธีการวัด</p> <p>หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ผ่านเกณฑ์การประเมินองค์การคุณธรรม ระดับ 3 (องค์กรคุณธรรมต้นแบบ) โดยดำเนินการตามตัวชี้วัดองค์กรคุณธรรมข้อ 1-9 ทุกข้อไม่น้อยกว่าข้อละ 2 คะแนน และมีผลรวมคะแนนไม่น้อยกว่า 21 คะแนน ดังนี้</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อัตรการบตีมอบหมาย
			<p>ตัวชี้วัดที่ 1 องค์กรมีการประกาศเจตนารมณ์ร่วมกันที่จะขับเคลื่อนองค์กรให้เป็นองค์กรคุณธรรมโดยยึดมั่นในหลักธรรมทางศาสนา หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงวิถีวัฒนธรรมไทยและคุณธรรม 5 ประการพอเพียง วินัย สุจริต จิตอาสา กตัญญู</p> <p>1.1 จำนวนผู้บริหารและบุคลากรในองค์กร 80% ขึ้นไป ร่วมประกาศเจตนารมณ์โดยทำเป็นลายลักษณ์อักษร (3 คะแนน)</p> <p>1.2 จำนวนผู้บริหารและบุคลากรในองค์กร 60 – 79.99% ร่วมประกาศเจตนารมณ์โดยทำเป็นลายลักษณ์อักษร (2 คะแนน)</p> <p>1.3 จำนวนผู้บริหารและบุคลากรในองค์กร 40 – 59.99% ร่วมประกาศเจตนารมณ์โดยทำเป็นลายลักษณ์อักษร (1 คะแนน)</p> <p>1.4 จำนวนผู้บริหารและบุคลากรในองค์กร น้อยกว่า 40% ร่วมประกาศเจตนารมณ์โดยทำเป็นลายลักษณ์อักษร (0 คะแนน)</p> <p>ตัวชี้วัดที่ 2 องค์กรมีการกำหนดเป้าหมายจาก “ปัญหาที่อยากแก้” และ “ความดีที่อยากทำ” ที่สอดคล้องกับหลักธรรมทางศาสนา หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงวิถีวัฒนธรรมไทย และคุณธรรม 5 ประการพอเพียง วินัย สุจริต จิตอาสา กตัญญู</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อัตรารบตีมอบหมาย
			<p>2.1 มีการกำหนดเป้าหมายไม่น้อยกว่า 5 เรื่อง ที่ สอดคล้องกับหลักธรรมทางศาสนาหลักปรัชญาของ เศรษฐกิจพอเพียงวิถีวัฒนธรรมไทยและคุณธรรม 5 ประการ พอเพียง วินัย สุจริต จิตอาสา กตัญญู (3 คะแนน)</p> <p>2.2 มีการกำหนดเป้าหมายไม่น้อยกว่า 3 เรื่อง ที่ สอดคล้องกับหลักธรรมทางศาสนาหลักปรัชญาของ เศรษฐกิจพอเพียงวิถีวัฒนธรรมไทยและคุณธรรม 5 ประการ พอเพียง วินัย สุจริต จิตอาสา กตัญญู (2 คะแนน)</p> <p>2.3 มีการกำหนดเป้าหมายไม่น้อยกว่า 2 เรื่อง ที่ สอดคล้องกับหลักธรรมทางศาสนาหลักปรัชญาของ เศรษฐกิจพอเพียงวิถีวัฒนธรรมไทยและคุณธรรม 5 ประการ พอเพียง วินัย สุจริต จิตอาสา กตัญญู (1 คะแนน)</p> <p>2.4 ไม่มีการกำหนดเป้าหมาย (0 คะแนน)</p> <p>ตัวชี้วัดที่ 3 องค์กรมีการจัดทำแผนการดำเนินงาน ตามเป้าหมายที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ 2 อย่างมีส่วนร่วม ของบุคลากรเพื่อการพัฒนาองค์กร</p> <p>3.1 มีการจัดทำแผนการดำเนินงานตามเป้าหมายที่ กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ 2 และ</p> <ul style="list-style-type: none"> - มีการมอบหมายหน่วยงานและบุคลากร รับผิดชอบการดำเนินงาน และ - มีการแต่งตั้งคณะกรรมการหรือคณะทำงาน 	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อัตรารบติมอบหมาย
			<p>รับผิดชอบการดำเนินงาน (3 คะแนน)</p> <p>3.2 มีการจัดทำแผนการดำเนินงานตามเป้าหมายที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ 2 และ</p> <ul style="list-style-type: none"> - มีการมอบหมายหน่วยงานและบุคลากร <p>รับผิดชอบการดำเนินงาน (2 คะแนน)</p> <p>3.3 มีการจัดทำแผนการดำเนินงานตามเป้าหมายที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ 2 (1 คะแนน)</p> <p>3.4 ไม่มีการจัดทำแผนการดำเนินงานตามเป้าหมายที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ 2 (0 คะแนน)</p> <p>ตัวชี้วัดที่ 4 องค์กรมีผลสำเร็จของการดำเนินงานตามเป้าหมายของแผนการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ 3</p> <p>4.1 มีการดำเนินงานตามเป้าหมายของแผนการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ 3 และมีผลสำเร็จ 70% ขึ้นไป (3 คะแนน)</p> <p>4.2 มีการดำเนินงานตามเป้าหมายของแผนการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ 3 และมีผลสำเร็จ 60-69.99% (2 คะแนน)</p> <p>4.3 มีการดำเนินงานตามเป้าหมายของแผนการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ 3 และมีผลสำเร็จ 50 – 59.99% (1 คะแนน)</p> <p>4.4 มีการดำเนินงานตามเป้าหมายของแผนการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ 3 และมีผลสำเร็จน้อยกว่า 50% (0 คะแนน)</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อัตรารบตีมอบหมาย
			<p>ตัวชี้วัดที่ 5 องค์กรมีประเมินผลหรือรายงานผลการดำเนินงานมีการปรับปรุงหรือพัฒนาที่มีการทบทวนหรือถอดบทเรียนเพื่อให้การดำเนินงานมีผลสำเร็จเพิ่มมากขึ้นและเป็นไปตามเป้าหมายของแผนการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ 3</p> <p>5.1 มีการประเมินผลหรือรายงานผลการดำเนินงานตามเป้าหมายของแผนการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ 3 และ</p> <ul style="list-style-type: none"> - มีการปรับปรุงหรือพัฒนาการดำเนินงานตามเป้าหมายของแผนการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ 3 และ - มีการถอดบทเรียนจากผลสำเร็จของการดำเนินงานตามเป้าหมายของแผนการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ 3 (3 คะแนน) <p>5.2 มีการประเมินผลหรือรายงานผลการดำเนินงานตามเป้าหมายของแผนการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ 3 และ</p> <ul style="list-style-type: none"> - มีการปรับปรุงหรือพัฒนาการดำเนินงานตามเป้าหมายของแผนการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ 3 (2 คะแนน) <p>5.3 มีการประเมินผลหรือรายงานผลการดำเนินงานตามเป้าหมายของแผนการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ 3 (1 คะแนน)</p> <p>5.4 ไม่มีการประเมินผลหรือรายงานผลการดำเนินงานตามเป้าหมายของแผนการดำเนินงานที่</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อัตรการบตีมอบหมาย
			<p>กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ 3 (0 คะแนน)</p> <p>ตัวชี้วัดที่ 6 องค์กรมีการยกย่อง เชิดชู บุคลากรและหน่วยงานที่มีคุณธรรมหรือทำความดีจนเป็นแบบอย่างได้เพื่อส่งเสริมการดำเนินงานตามเป้าหมายของแผนการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ 3</p> <p>6.1 มีการประกาศยกย่อง เชิดชูบุคลากรภายในหรือภายนอกองค์กรที่มีคุณธรรมหรือที่ทำความดีจนเป็นแบบอย่างได้ และ</p> <p>- มีการประกาศยกย่อง เชิดชูหน่วยงานภายในหรือภายนอกองค์กรที่มีคุณธรรมหรือทำความดีจนเป็นแบบอย่างได้ และ- มีการประชาสัมพันธ์ การประกาศยกย่องภายในองค์กร และผ่านช่องทางสื่อสารที่หลากหลาย เช่น ไลน์ เฟซบุ๊ก เว็บไซต์ เป็นต้น (3 คะแนน)</p> <p>6.2 มีการประกาศยกย่อง เชิดชูบุคลากรภายในหรือภายนอกองค์กรที่มีคุณธรรมหรือที่ทำความดีจนเป็นแบบอย่างได้ และ</p> <p>- มีการประกาศยกย่อง เชิดชูหน่วยงานภายในหรือภายนอกองค์กรที่มีคุณธรรมหรือทำความดีจนเป็นแบบอย่างได้ และ</p> <p>- มีการประชาสัมพันธ์ การประกาศยกย่องภายในองค์กร (2 คะแนน)</p> <p>6.3 มีการประกาศยกย่อง เชิดชูบุคลากรภายในหรือภายนอกองค์กรที่มีคุณธรรมหรือที่ทำความดีจนเป็นแบบอย่างได้ (1 คะแนน)</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อัตรการบตีมอบหมาย
			<p>6.4 ไม่มีการประกาศยกย่อง เชิดชูบุคลากรภายในหรือภายนอกองค์กรที่มีคุณธรรมหรือที่ทำความดีจนเป็นแบบอย่างได้ (0 คะแนน)</p> <p>ตัวชี้วัดที่ 7 องค์กรมีผลสำเร็จของการดำเนินงานตามเป้าหมายของแผนการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ 3 เพิ่มมากขึ้น องค์กรมีบรรยากาศหรือสภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อการส่งเสริมคุณธรรมและบุคลากรมีพฤติกรรมที่เปลี่ยนแปลงในทางที่ดีขึ้น</p> <p>7.1 มีผลสำเร็จของการดำเนินงานตามเป้าหมายของแผนการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ 3 90% ขึ้นไป และ</p> <ul style="list-style-type: none"> - องค์กรมีบรรยากาศหรือสภาพแวดล้อมเปลี่ยนแปลงในทางที่ดีขึ้นที่เอื้อต่อการส่งเสริมคุณธรรม และ - บุคลากรในองค์กรมีพฤติกรรมที่เปลี่ยนแปลงในทางที่ดีขึ้นจากผลสำเร็จของการดำเนินงานตามเป้าหมายของแผนการดำเนินงานที่กำหนดไว้ (3 คะแนน) <p>7.2 มีผลสำเร็จของการดำเนินงานตามเป้าหมายของแผนการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ 3 80 - 89% และ</p> <ul style="list-style-type: none"> - องค์กรมีบรรยากาศหรือสภาพแวดล้อมเปลี่ยนแปลงในทางที่ดีขึ้นที่เอื้อต่อการส่งเสริมคุณธรรม (2 คะแนน) <p>7.3 มีผลสำเร็จของการดำเนินงานตามเป้าหมายของแผนการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ 3 70 – 79.99%</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อัตรารบตีมอบหมาย
			<p>(1 คะแนน)</p> <p>7.4 มีผลสำเร็จของการดำเนินงานตามเป้าหมายของแผน การดำเนินงานที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ 3 น้อยกว่า 70% (0 คะแนน)</p> <p>ตัวชี้วัดที่ 8 องค์กรมีการรวบรวมองค์ความรู้หรือผลสำเร็จการดำเนินกิจกรรมตามแผนการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัด 3 โดยจัดทำเป็นเอกสารและจัดทำสื่อในรูปแบบต่าง ๆ</p> <p>8.1 มีการรวบรวมองค์ความรู้หรือผลสำเร็จการดำเนินกิจกรรมตามแผนการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัด 3 และจัดทำเป็นเอกสารครบทุกกิจกรรม และ</p> <ul style="list-style-type: none"> - มีการจัดทำสื่อรูปแบบต่าง ๆ ไม่น้อยกว่า 2 รูปแบบ เช่น วีดีโอ พาวเวอร์พอยท์ การโฆษณาบนสื่อออนไลน์ นิทรรศการ เป็นต้น (3 คะแนน) <p>8.2 มีการรวบรวมองค์ความรู้หรือผลสำเร็จการดำเนินกิจกรรมตามแผนการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัด 3 และจัดทำเป็นเอกสารครบทุกกิจกรรม และ</p> <ul style="list-style-type: none"> - มีการจัดทำสื่อรูปแบบต่าง ๆ ไม่น้อยกว่า 1 รูปแบบ เช่น วีดีโอ พาวเวอร์พอยท์ การโฆษณาบนสื่อออนไลน์ นิทรรศการ เป็นต้น (2 คะแนน) <p>8.3 มีการรวบรวมองค์ความรู้หรือผลสำเร็จการดำเนินกิจกรรมตามแผนการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัด 3 และจัดทำเป็นเอกสารครบทุกกิจกรรม (1 คะแนน)</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อธิการบดีมอบหมาย
			<p>8.4 ไม่มีการรวบรวมองค์ความรู้หรือผลสำเร็จการดำเนินงานกิจกรรมตามแผนการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัด 3 (0 คะแนน)</p> <p>ตัวชี้วัดที่ 9 องค์กรมีขีดความสามารถในการเผยแพร่เอกสารองค์ความรู้หรือผลสำเร็จการดำเนินงานและมีความพร้อมเป็นแหล่งเรียนรู้ให้กับองค์กรอื่นๆได้</p> <p>9.1 มีการเผยแพร่เอกสารองค์ความรู้หรือผลสำเร็จการดำเนินงานและสื่อต่างๆ ที่จัดทำไว้ในตัวชี้วัด 8 ภายในองค์กร และ</p> <ul style="list-style-type: none"> - มีการเผยแพร่ผ่านช่องทางสื่อสารไม่น้อยกว่า 3 ช่องทาง (3 คะแนน) <p>9.2 มีการเผยแพร่เอกสารองค์ความรู้หรือผลสำเร็จการดำเนินงานและสื่อต่างๆ ที่จัดทำไว้ในตัวชี้วัด 8 ภายในองค์กร และ</p> <ul style="list-style-type: none"> - มีการเผยแพร่ผ่านช่องทางสื่อสารไม่น้อยกว่า 2 ช่องทาง (2 คะแนน) <p>9.3 มีการเผยแพร่เอกสารองค์ความรู้หรือผลสำเร็จการดำเนินงานและสื่อต่างๆ ที่จัดทำไว้ในตัวชี้วัด 8 ภายในองค์กร (1 คะแนน)</p> <p>9.4 ไม่มีการเผยแพร่เอกสารองค์ความรู้หรือผลสำเร็จการดำเนินงานและสื่อต่าง ๆ ที่จัดทำไว้ในตัวชี้วัด 8 ภายใน (0 คะแนน)</p> <p><u>การติดตาม</u> ติดตามการดำเนินงานรอบ 6 เดือน และรอบ 9 เดือน สำหรับการรายงานผลการดำเนินงาน ดังนี้</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อัตรารบตีมอบหมาย
			<p><u>ระดับสถาบันฯ</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ติดตามผลการดำเนินงานของหน่วยงานในสังกัด จำนวน 13 หน่วยงานที่อยู่ในภูมิภาค ดำเนินการตามแนวทางการประเมินองค์กรคุณธรรมหน่วยงานให้เป็นองค์กรคุณธรรมต้นแบบ (ระดับ 3) - สรุปผลการดำเนินงานของหน่วยงานส่วนกลาง จำนวน 6 หน่วยงานเสนอกระทรวงวัฒนธรรม <p><u>หน่วยงานส่วนภูมิภาค</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - รายงานผลการดำเนินงานแผนส่งเสริมคุณธรรมของหน่วยงาน ตามแบบฟอร์มที่สถาบันฯ กำหนด และรายงานผลการประเมินของหน่วยงาน ให้สถาบันฯ - ประสานสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดในพื้นที่และจัดส่งเอกสารเพื่อประเมินเป็นองค์กรคุณธรรม 	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อัตรารบตีมอบหมาย
	<p><u>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 3.3</u></p> <p>ร้อยละของบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เข้าอบรมด้านคุณธรรม จริยธรรม หรือ จรรยาบรรณวิชาชีพ ผ่านเกณฑ์ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด</p> <p><u>ค่าเป้าหมาย</u></p> <p>ปี 2567 : ร้อยละ 70</p> <p><u>คำนิยาม</u></p> <p>บุคลากร หมายถึง ครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค.(2)</p>	<p><u>ระดับสถาบันฯ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> กำหนดนโยบายด้านคุณธรรม จริยธรรมจรรยาบรรณวิชาชีพ และแจ้งหน่วยงาน กำหนดปฏิทินการอบรม และเกณฑ์การทดสอบ วางแผนการอบรม (หัวข้อ รูปแบบการอบรม) ออกแบบเครื่องมือการทดสอบก่อน-หลัง การอบรม ติดตาม และรายงานผล <p><u>ระดับหน่วยงาน</u></p> <ol style="list-style-type: none"> ดำเนินกิจกรรม/โครงการอบรมด้านคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ ส่งบุคลากรเข้าร่วมการอบรม กรณีส่วนกลางเป็นเจ้าภาพ 	<p><u>วิธีการดำเนินงาน</u></p> <p><u>ระดับสถาบันฯ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> กองบริหารทรัพยากรบุคคล กลุ่มนิติการและหน่วยงานที่เกี่ยวข้องประชุมร่วมกับผู้บริหารสถาบันเพื่อกำหนดนโยบายด้านคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และจัดสรรงบประมาณอบรม สำหรับการอบรมโดยสถาบัน ดำเนินการ ดังนี้ <ol style="list-style-type: none"> กำหนดปฏิทินการอบรม รูปแบบการอบรม หัวข้อการอบรม และกำหนดตัวบุคคลที่จะเข้าร่วมอบรม กำหนดเกณฑ์การทดสอบ และออกแบบการทดสอบทั้งก่อนและหลังการอบรม บันทึกไว้ในประวัติบุคลากรที่ผ่านการอบรมเป็นรายบุคคล รายงานผลการอบรมให้ผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทราบ <p><u>ระดับหน่วยงาน</u></p> <p>ส่งบุคลากรเข้าร่วมอบรมด้านคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ</p> <p><u>เกณฑ์การประเมิน</u></p> <p>จำนวนผู้เข้าผู้อบรมไม่น้อยกว่าร้อยละ 70 ต้องผ่านเกณฑ์การประเมินตามแบบทดสอบไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 สำหรับปีงบประมาณ พ.ศ. 2567</p>	<p><u>ผู้กำกับดูแล</u></p> <p>รองอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านบริหาร</p> <p><u>ผู้รับผิดชอบ</u></p> <p>กองบริหารทรัพยากรบุคคล</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อัตรารบตีมอบหมาย
			<u>วิธีการวัด</u> นับจำนวนครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค.(2) ที่เข้าร่วมโครงการที่ผ่านการ ทดสอบตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด <u>การติดตาม</u> ติดตามและการรายงานผลรอบ 6 เดือน และรอบ 12 เดือน	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อัตรารบตีมอบหมาย
<p>2. ส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการการบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน</p>	<p><u>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 2.1</u></p> <p>ร้อยละของบุคลากรที่สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการการบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน ได้ตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด</p> <p><u>ค่าเป้าหมาย</u></p> <p>ปี 2567 : ร้อยละ 85</p> <p><u>คำนิยาม</u></p> <p>บุคลากร หมายถึง ครู อาจารย์ ผู้สอน บุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38ค.(2) พนักงานราชการ และเจ้าหน้าที่</p> <p>เทคโนโลยีสารสนเทศ หมายถึง อุปกรณ์คอมพิวเตอร์ และโปรแกรม สำหรับใช้ในการบริหารจัดการการบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน ทั้งที่เป็นโปรแกรมสำเร็จรูปและโปรแกรมที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พัฒนาขึ้น</p>	<p><u>ระดับสถาบันฯ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> กำหนดเกณฑ์การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน กำหนดนโยบายการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ รวมทั้งแนวทางการส่งเสริมการดำเนินงานตามนโยบายการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ดำเนินงานตามแผนการส่งเสริมและเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน สร้างเครื่องมือในการสำรวจ และทดสอบตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด รวบรวมผลการทดสอบจากหน่วยงานในสังกัดไปกำหนดแนวทางพัฒนาปรับปรุงประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน 	<p><u>วิธีการดำเนินงาน</u></p> <p><u>ระดับสถาบันฯ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> ประชุมเจ้าหน้าที่เทคโนโลยีสารสนเทศของส่วนกลาง คณะ และวิทยาลัย เพื่อกำหนดเกณฑ์และนโยบายการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน กำหนดนโยบายการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ แนวทางการส่งเสริมการดำเนินงานตามนโยบาย รวมทั้งเกณฑ์ในการประเมินการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ สร้างเครื่องมือในการสำรวจระดับประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ดำเนินโครงการอบรมเพื่อประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน ดำเนินการทดสอบประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ รวบรวมและสรุปผลการทดสอบตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด <p><u>ระดับหน่วยงาน</u></p> <ol style="list-style-type: none"> เจ้าหน้าที่เทคโนโลยีสารสนเทศ เข้าร่วมประชุม เพื่อกำหนดเกณฑ์และนโยบายการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน จัดโครงการอบรมเพื่อประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยี 	<p><u>ผู้กำกับดูแล</u></p> <p>รองอธิการบดีกำกับ</p> <p>ดูแลงาน CIO</p> <p><u>ผู้รับผิดชอบ</u></p> <p>กลุ่มเทคโนโลยีสารสนเทศ</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อัตรการบตีมอบหมาย
		<p><u>ระดับหน่วยงาน</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ส่งบุคลากรเข้าร่วมโครงการฯ ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นเจ้าภาพ 2. จัดทำโครงการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ (ด้านบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน) 3. รายงานผลการดำเนินงานโครงการที่หน่วยงานดำเนินการ 4. รายงานผลการทดสอบตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด 	<p>สารสนเทศในการบริหารจัดการการบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. จัดทำแบบทดสอบเพื่อวัดประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงานก่อนและหลังจัดโครงการ 4. รวบรวมและสรุปผลการทดสอบโครงการที่หน่วยงานดำเนินการใส่ในเครื่องมือในการสำรวจระดับประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ 5. รายงานผลการทดสอบตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด <p><u>เกณฑ์การประเมิน</u></p> <p>ผู้เข้ารับการอบรมไม่น้อยกว่าร้อยละ 85 (สำหรับปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ร้อยละ 90 และปีงบประมาณ พ.ศ. 2569 ร้อยละ 95) ผ่านการทดสอบโดยมีผลการทดสอบไม่น้อยกว่าร้อยละ 90 ของคะแนนแบบทดสอบ</p> <p><u>วิธีการวัด</u></p> <p>นับจำนวนครู อาจารย์ ผู้สอน บุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา 38 ค.(2) พนักงานราชการ และเจ้าหน้าที่ที่เข้าร่วมโครงการที่ผ่านการทดสอบตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อัตรารบตีมอบหมาย
			<p><u>การติดตาม</u> ติดตามผลรอบ 6 เดือน 9 เดือน และประเมินผล รอบ 12 เดือน โดยการรายงานข้อมูลให้จำแนกข้อมูลรายหน่วยงาน เพื่อให้ทราบปัญหา อุปสรรค ในการหาแนวทางในการแก้ไขปัญหา</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อัตรารบตีมอบหมาย
4. การบริหาร และเพิ่มประสิทธิภาพของทรัพยากรบุคคล	<p><u>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 4.1</u> ร้อยละความสำเร็จของแผนพัฒนาบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p><u>ค่าเป้าหมาย</u> ปี 2567 : ร้อยละ 70</p>	<p><u>ระดับสถาบันฯ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนดนโยบายในการบริหารอัตรากำลัง 2. สำรวจความต้องการอัตรากำลังของหน่วยงานในสังกัด 3. จัดทำฐานข้อมูลอัตรากำลังของสถาบันฯ 4. วิเคราะห์สถานการณ์และความจำเป็นในการบริหารและพัฒนาอัตรากำลัง 5. กำหนดเป้าหมายในการบริหารอัตรากำลังของสถาบันฯ เพื่อให้บุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีคุณสมบัติความรู้ ทักษะ และพฤติกรรมในการปฏิบัติงานที่สนับสนุนการดำเนินงานของหน่วยงานและองค์กร ภายใต้การส่งเสริมและสนับสนุนในด้านต่างๆ ดังนี้ <ul style="list-style-type: none"> - การบริหารอัตรากำลัง - การสรรหา 	<p><u>วิธีการดำเนินงาน</u></p> <p>ระดับสถาบันฯ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. จัดทำแผนบริหารและพัฒนาบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกอบด้วย <ul style="list-style-type: none"> - การบริหารอัตรากำลัง - การสรรหา - การจัดทำภาระงาน การปรับปรุงตำแหน่ง การเปลี่ยนตำแหน่ง การสรรหา การพัฒนา (ทักษะ/คุณธรรม จริยธรรม/คุณวุฒิ/วิทยฐานะ/ตำแหน่งทางวิชาการ/ระดับตำแหน่ง/ผู้บริหาร) - การส่งเสริมขวัญกำลังใจ สวัสดิการ 2. ถ่ายทอดแผนพัฒนาบุคลากรให้กับหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 3. ดำเนินการตามแผน 4. กำกับ ติดตามการบริหารทรัพยากรบุคคลทุกไตรมาส 5. นำผลการดำเนินงานมาทบทวนและปรับปรุงแผนในรอบ 6 เดือน 6. ประเมินผลการดำเนินงานตามแผน 	<p><u>ผู้กำกับดูแล</u> รองอธิการบดีกำกับ คูแลงาน ด้านบริหาร</p> <p><u>ผู้รับผิดชอบ</u> กองบริหารทรัพยากรบุคคล</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อัตรารบตีมอบหมาย
		<p>- การพัฒนา (ทักษะ/คุณธรรม จริยธรรม/คุณวุฒิ/วิทยฐานะ/ตำแหน่งทางวิชาการ/ระดับตำแหน่ง/ผู้บริหาร)</p> <p>- การส่งเสริมขวัญกำลังใจสวัสดิการ</p> <p><u>ระดับหน่วยงาน</u></p> <p>1. วิเคราะห์ความต้องการและความจำเป็นในการขออัตรากำลัง</p> <p>2. จัดทำข้อมูลอัตรากำลังของหน่วยงาน</p> <p>3. วิเคราะห์ความจำเป็นในการบริหารและพัฒนาอัตรากำลัง</p> <p>4. กำหนดเป้าหมายในการบริหารและพัฒนาอัตรากำลัง</p>	<p><u>ระดับหน่วยงาน</u></p> <p>1. จัดทำแผนพัฒนาบุคลากรของหน่วยงานให้สอดคล้องกับแผนพัฒนาบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>2. จัดทำฐานข้อมูลการพัฒนาทรัพยากรบุคคล สำหรับเก็บบันทึกประวัติการอบรมของบุคลากรในหน่วยงาน</p> <p>3. ดำเนินงานตามแผนพัฒนาบุคลากรของหน่วยงาน และส่งบุคลากรเข้าอบรมตามโครงการ/กิจกรรมที่สถาบันฯ ดำเนินการ</p> <p>4. รายงานผลการดำเนินงานของการพัฒนาบุคลากรรายบุคคล และรายหน่วยงานทุกไตรมาส ให้สถาบันฯ</p> <p><u>เกณฑ์การประเมิน</u></p> <p>ผลการดำเนินงานตามแผนบริหารและพัฒนาบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังนี้</p> <p>1. ด้านการบริหารอัตรากำลัง ประกอบด้วย</p> <p>1.1 มีการปรับปรุงตำแหน่งหรือการเปลี่ยนตำแหน่ง และการสรรหาอัตรากำลัง ไม่น้อยกว่าร้อยละ 70</p> <p>2. การพัฒนาอัตรากำลัง ประกอบด้วย</p> <p>2.1 มีบุคลากรศึกษาในการเพิ่มคุณวุฒิทางการศึกษา จำนวน ...คน</p> <p>2.2 บุคลากรทั้งหมดได้รับการพัฒนาสมรรถนะหลักตามสายงาน ไม่น้อยกว่าร้อยละ 70</p> <p>2.3 บุคลากรได้เลื่อนตำแหน่งทางวิชาการ วิทยฐานะ และระดับตำแหน่ง จำนวน ... คน</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อัตรการบตีมอบหมาย
			<p><u>วิธีการวัด</u></p> <p>นำผลการดำเนินงานภายใต้การส่งเสริมและสนับสนุน ได้แก่</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การบริหารอัตรากำลัง 2. การสรรหา 3. การพัฒนา <ol style="list-style-type: none"> 3.1 ด้านทักษะ 3.2 ด้านคุณธรรม จริยธรรม 3.3 ด้านคุณวุฒิ 3.4 ด้านวิทยฐานะ 3.5 ด้านตำแหน่งทางวิชาการ 3.6 ด้านระดับตำแหน่ง 3.7 ด้านผู้บริหาร 4. การส่งเสริมขวัญกำลังใจ สวัสดิการมารวมกันแล้ว หารเฉลี่ย เพื่อนำมาเทียบกับเกณฑ์การประเมินที่กำหนด 5.ปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ไม่มีผลการดำเนินงานเรื่อง การพัฒนา ด้านคุณวุฒิ เนื่องจากตามสัญญาทุนไม่มี ผู้สำเร็จการศึกษา <p><u>การติดตาม</u></p> <p>ติดตามและรายงานผลการดำเนินงานทุกไตรมาส</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อัตรารบตีมอบหมาย
	<p><u>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 4.2</u> ร้อยละของบุคลากรที่มีสมรรถนะหลักเพิ่มขึ้น</p> <p><u>ค่าเป้าหมาย</u> ปี 2567 : ร้อยละ 70</p>	<p><u>ระดับสถาบันฯ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> กำหนดนโยบายและเป้าหมายในการพัฒนาบุคลากร สำรวจความต้องการและสมรรถนะที่ต้องการพัฒนาโดยแยกตามสายงานที่ปฏิบัติ วิเคราะห์ข้อมูลความต้องการกับนโยบายในการพัฒนาของสถาบันฯ กำหนดกรอบแนวทางในการพัฒนาบุคลากร กำหนดระยะเวลาการดำเนินงาน กำหนดเป้าหมายในการพัฒนา อัตรา กำลัง ของ สถาบันฯ ติดตาม ประเมินผล และสรุปผลการดำเนินงาน <p><u>ระดับหน่วยงาน</u></p> <ol style="list-style-type: none"> ดำเนินการอบรมตามนโยบายตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มอบหมาย ส่งบุคลากรเข้ารับการอบรมโครงการที่สถาบัน 	<p><u>วิธีการดำเนินงาน</u></p> <p><u>ระดับสถาบันฯ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> ดำเนินการสำรวจสมรรถนะหลักของบุคลากรในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผ่านระบบ Google Form ถ่ายทอดนโยบาย และกำหนดปฏิทินการพัฒนาสมรรถนะหลัก สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการกิจกรรม/โครงการ ติดตามการพัฒนาทุกไตรมาส <p><u>ระดับหน่วยงาน</u></p> <ol style="list-style-type: none"> จัดทำแบบทดสอบสมรรถนะหลัก ส่งบุคลากรเข้าร่วมอบรมเพื่อพัฒนาสมรรถนะหลัก หน่วยงานจัดกิจกรรมตามนโยบายที่ถ่ายทอด รายงานผลการพัฒนาให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ <p><u>เกณฑ์การประเมิน</u></p> <p>ร้อยละของบุคลากรมีสมรรถนะหลักเพิ่มขึ้น</p> <ul style="list-style-type: none"> - ร้อยละ 100 หมายถึง ผลการทดสอบหลังการฝึกอบรมเทียบกับก่อนการฝึกอบรมเพิ่มขึ้น 40% ขึ้นไป - ร้อยละ 90 หมายถึง ผลการทดสอบหลังการฝึกอบรมเทียบกับก่อนการฝึกอบรมเพิ่มขึ้น 30 - 39 % - ร้อยละ 80 หมายถึง ผลการทดสอบหลังการฝึกอบรมเทียบกับก่อนการฝึกอบรมเพิ่มขึ้น 20 - 29 % - ร้อยละ 70 หมายถึง ผลการทดสอบหลังการฝึกอบรมเทียบกับก่อนการฝึกอบรมเพิ่มขึ้น 10 - 19 % - ร้อยละ 60 หมายถึง ผลการทดสอบหลังการฝึกอบรม 	<p><u>ผู้กำกับดูแล</u> รองอธิการบดีกำกับ ดูแลงาน ด้านบริหาร</p> <p><u>ผู้รับผิดชอบ</u> กองบริหารทรัพยากร บุคคล</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อัตรารบตีมอบหมาย
		<p>บัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการจัดให้</p> <p>3. หน่วยงานที่ดำเนินการจัดอบรม รายงานผลการดำเนินงานต่อสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รอบ 3 เดือน 6 เดือน 9 เดือน</p> <p>4. หน่วยงานสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>5. รายงานผลการทดสอบสมรรถนะหลักตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด</p>	<p>เทียบกับก่อนการฝึกอบรมเพิ่มขึ้น 1 - 9 %</p> <p>- ร้อยละ 0 หมายถึง ผลการทดสอบหลังการฝึกอบรม เทียบกับก่อนการฝึกอบรมไม่เพิ่มขึ้น</p> <p><u>วิธีการวัด</u></p> <p>บุคลากรที่เข้ารับการอบรมไม่น้อยกว่าร้อยละ 70 สมรรถนะหลักเพิ่มขึ้น ร้อยละ 80 (ผลการทดสอบหลังการฝึกอบรม เทียบกับก่อนการฝึกอบรมเพิ่มขึ้น 10 - 19% สำหรับปีงบประมาณ พ.ศ.2567)</p> <p>โดยประเมินจากแบบทดสอบก่อน-หลังการฝึกอบรม กรณีที่โครงการ/กิจกรรม ไม่มีการทดสอบก่อนการอบรม บุคลากรจะมีทักษะอยู่ในเกณฑ์ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด</p> <p><u>การติดตาม</u></p> <p>ติดตามผลการดำเนินงานทุกไตรมาส และรายงานผลการพัฒนาของหน่วยงาน โดยใช้แบบฟอร์มรายงานการพัฒนาของรายบุคคล และแบบฟอร์มทดสอบหลังการฝึกอบรมของหน่วยฝึกอบรม</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อัตรารบตีมอบหมาย
<p>5. เพิ่มประสิทธิภาพการนำระบบเทคโนโลยีสารสนเทศมาใช้ในการสร้างภาพลักษณ์องค์กร</p>	<p><u>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 5.1</u> ร้อยละของกลุ่มเป้าหมายที่เข้าถึงสื่อประชาสัมพันธ์ ขององค์กรมีการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กรอยู่ในระดับดี</p> <p><u>ค่าเป้าหมาย</u> ปี 2567 : ร้อยละ 80</p> <p><u>คำนิยาม</u> กลุ่มเป้าหมายที่เข้าถึงสื่อประชาสัมพันธ์ หมายถึง นักศึกษา อาจารย์ บุคลากร ประชาชนทั่วไป ผู้ใช้บัณฑิต ฯลฯ</p> <p>การรับรู้ภาพลักษณ์ หมายถึง กระบวนการรับรู้ความรู้สึกผ่านประสาทสัมผัสทั้งห้าและตีความหมายโดยใช้ การคิด วิเคราะห์ จากประสบการณ์ส่วนบุคคล ทศนคติ และความเชื่อเข้ามาเป็นปัจจัยในการช่วยตีความหมายในที่นี้หมายถึงการรับรู้ด้านภาพลักษณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>สื่อประชาสัมพันธ์ หมายถึง ข้อมูลข่าวสาร (Message) เกี่ยวข้อง</p>	<p><u>ระดับสถาบันฯ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> กำหนดกลุ่มเป้าหมายในการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ ให้กับหน่วยงานในสังกัด กำหนดนโยบายและรูปแบบการสร้าง สื่อประชาสัมพันธ์ เพิ่มความรู้ในการจัดทำสื่อประชาสัมพันธ์ ให้กับหน่วยงานในสังกัด สร้างสื่อประชาสัมพันธ์ เผยแพร่ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ออกแบบเครื่องมือวัดการรับรู้การสร้างภาพลักษณ์องค์กร ดำเนินการสำรวจการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กร กำกับ ติดตาม และประเมินผลการรับรู้ การสร้างภาพลักษณ์องค์กร 	<p><u>วิธีการดำเนินงาน</u> <u>ระดับสถาบันฯ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> ประชุมคณะกรรมการฯ เพื่อกำหนดแนวทางการดำเนินงาน ดังนี้ <ul style="list-style-type: none"> กำหนดนโยบายและรูปแบบการสร้างสื่อประชาสัมพันธ์ กำหนดกลุ่มเป้าหมายในการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ให้กับหน่วยงานในสังกัด กำหนดวิธีการวัดการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กร ประชุมเครือข่าย(คณะ/วิทยาลัย) เพื่อชี้แจงแนวทางการดำเนินงานและสำรวจความต้องการในฝึกอบรมเพิ่มความรู้ในการจัดทำสื่อประชาสัมพันธ์ จัดอบรมฝึกอบรมเพิ่มความรู้ในการจัดทำสื่อประชาสัมพันธ์ให้กับหน่วยงานในสังกัด ผลิต และเผยแพร่สื่อประชาสัมพันธ์ไปยังกลุ่มเป้าหมายที่กำหนด ออกแบบเครื่องมือโดยใช้ Google Forms: เครื่องมือสร้างแบบฟอร์มออนไลน์และดำเนินการสำรวจการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กร จำนวน 2 ครั้ง (เดือน ธ.ค. 66 และ เดือน ก.ค. 67) สรุปผลการสำรวจการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กรและรายงานคณะกรรมการฯ เพื่อนำข้อเสนอแนะมาปรับปรุง 	<p><u>ผู้กำกับดูแล</u> ผู้ช่วยอธิการบดี กำกับดูแลงานด้านเผยแพร่และประชาสัมพันธ์</p> <p><u>ผู้รับผิดชอบ</u> ฝ่ายเผยแพร่และประชาสัมพันธ์ ร่วมกับ กลุ่มเทคโนโลยีสารสนเทศ</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อัตรการบตีมอบหมาย
	<p>ทางด้านเนื้อหา สัญลักษณ์ ในรูปแบบสื่อประชาสัมพันธ์ต่าง ๆ เช่น วิดิทัศน์ Infographic Motion graphic ข่าวประชาสัมพันธ์ เป็นต้น เพื่อส่งสารไปสู่กลุ่มเป้าหมายและเป็นเครื่องมือที่ใช้ในการกระจายข้อมูลข่าวสารที่ก่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจที่จะนำไปสู่ภาพลักษณ์ที่ดีให้แก่สถาบันฯ</p> <p>- สื่อในระบบสารสนเทศ หมายถึง ช่องทางในการส่ง (Channel) คือ ช่องทางสื่อสังคมออนไลน์ Social Media ได้แก่</p> <ul style="list-style-type: none"> - เว็บไซต์ - เฟซบุ๊ก - ยูทูป - ไลน์ - อินสตาร์แกรม - ดิจิตอก 	<p><u>ระดับหน่วยงาน</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ผลิตสื่อและเผยแพร่สื่อประชาสัมพันธ์ตามแผนการสร้างภาพลักษณ์องค์กรโดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ 2. รายงานผลการดำเนินงานตามแผนการสร้างภาพลักษณ์องค์กรโดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ตามแบบฟอร์มที่กำหนด 3. ดำเนินการสำรวจการรับรู้การสร้างภาพลักษณ์องค์กร โดย ใช้ Google Forms: เครื่องมือสร้างแบบฟอร์มออนไลน์ของสถาบันฯ 	<p><u>ระดับหน่วยงาน</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เข้าร่วมประชุมเครือข่าย(คณะ/วิทยาลัย) 2. เข้าร่วมฝึกอบรมเพิ่มความรู้ในการจัดทำสื่อประชาสัมพันธ์ 3. ดำเนินการผลิตและเผยแพร่สื่อประชาสัมพันธ์ไปยังกลุ่มเป้าหมายตามแผนฯ 4. สำรวจรับรู้ภาพลักษณ์องค์กรโดยใช้ Google Forms: เครื่องมือสร้างแบบฟอร์มออนไลน์ ของสถาบันฯ <p><u>เกณฑ์การประเมิน</u></p> <p><u>ขั้นตอนที่ 1</u> ประเมินตามแบบสอบถามการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กร โดยการแปลความหมายของค่าเฉลี่ยใช้เกณฑ์การแบ่งช่วงขั้นเท่ากัน ดังนี้</p> <p>ค่าเฉลี่ย 4.21 - 5.00 หมายถึง ภาพลักษณ์อยู่ในระดับดีมาก</p> <p>ค่าเฉลี่ย 3.41 - 4.20 หมายถึงภาพลักษณ์อยู่ในระดับดี</p> <p>ค่าเฉลี่ย 2.61 - 3.40 หมายถึงภาพลักษณ์อยู่ในระดับปานกลาง</p> <p>ค่าเฉลี่ย 1.81 - 2.60 หมายถึงภาพลักษณ์อยู่ในระดับน้อย</p> <p>ค่าเฉลี่ย 1.00 - 1.80 หมายถึงภาพลักษณ์อยู่ในระดับน้อยที่สุด</p> <p><u>ขั้นตอนที่ 2</u> นำผลการประเมินการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กรมาแปลงค่าฐานการวัดเป็นร้อยละ</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อัตรารบตีมอบหมาย
			<p><u>วิธีการวัด</u> วัดจากแบบสอบถามการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กร เป็นเครื่องมือในการเก็บ รวบรวมข้อมูล โดยกลุ่มเป้าหมายมีการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กร อยู่ในระดับดี ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80</p> <p><u>การติดตาม</u> กำกับติดตาม การประเมินการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กร จำนวน 2 ครั้ง (เดือน ธ.ค. 66 และเดือน ก.ค. 67)</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อัตรการบตีมอบหมาย
6. พัฒนาระบบการดำเนินงานให้มีประสิทธิภาพ	<u>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 6.1</u> จำนวนระบบการดำเนินงานที่มีประสิทธิภาพ <u>ค่าเป้าหมาย</u> ปี 2567 : จำนวน 5 ระบบ (เป็นระบบใหม่ไม่นับซ้ำ)	<u>ระดับสถาบันฯ</u> 1. กำหนดนโยบายให้หน่วยงานดำเนินการพัฒนาระบบการดำเนินงานที่มีประสิทธิภาพของหน่วยงานให้มีประสิทธิภาพ โดยดำเนินการตามเกณฑ์การประเมินที่สถาบันกำหนด อย่างน้อยหน่วยงานละ 1 ระบบ 2. กำหนดระบบการดำเนินงานที่ต้องการพัฒนาประสิทธิภาพและดำเนินการพัฒนาให้บรรลุค่าเป้าหมาย ตัวชี้วัดที่กำหนด 3. กำกับติดตามให้ผู้รับผิดชอบรายงานผลการดำเนินงานทุกไตรมาส <u>ระดับหน่วยงาน</u> 1. กำหนดกลยุทธ์และตัวชี้วัดเกี่ยวกับการพัฒนาระบบการดำเนินงานที่มีประสิทธิภาพในแผนพัฒนาองค์กรของหน่วยงาน 2. พัฒนาระบบการดำเนินงาน	<u>วิธีการดำเนินงาน</u> <u>ระดับสถาบันฯ</u> 1. กำหนดนโยบายให้หน่วยงานดำเนินการพัฒนาระบบการดำเนินงานที่มีประสิทธิภาพของหน่วยงานให้มีประสิทธิภาพ โดยดำเนินการตามเกณฑ์การประเมินที่สถาบันกำหนด อย่างน้อยหน่วยงานละ 1 ระบบ - กำหนดวิธีการดำเนินงาน และเกณฑ์การประเมินในการพัฒนาระบบการดำเนินงานที่มีประสิทธิภาพให้มีประสิทธิภาพ (ภายในเดือน ต.ค. 66) - ถ่ายทอดวิธีการดำเนินงาน และเกณฑ์การประเมินฯ ให้แก่หน่วยงานในสังกัดสถาบันฯ (ภายในเดือน ต.ค. 66) 2. กำหนดระบบการดำเนินงานที่ต้องการพัฒนาประสิทธิภาพและดำเนินการพัฒนาให้บรรลุค่าเป้าหมาย ตัวชี้วัดที่กำหนด - กำหนดระบบการดำเนินงานเพื่อพัฒนาให้มีประสิทธิภาพจากพันธกิจของสถาบันฯ พันธกิจละ 1 ระบบ (ภายในเดือน พ.ย.66) - มอบหมายผู้รับผิดชอบในแต่ละระบบดำเนินการตามขั้นตอน (ภายในเดือน พ.ย.66) ดังนี้ 1) ทบทวนสภาพปัจจุบันของระบบในการดำเนินงานที่รับผิดชอบ (ภายในเดือน พ.ย.66) 2) กำหนดเป้าหมายการพัฒนาประสิทธิภาพของระบบการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ภายในเดือน พ.ย.66)	<u>ผู้กำกับดูแล</u> รองอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านนโยบายและแผน <u>ผู้รับผิดชอบ</u> กองนโยบายและแผน

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อัตรการบตีมอบหมาย
		<p>ที่มีประสิทธิภาพของหน่วยงานให้มีประสิทธิภาพตามค่าเป้าหมายตัวชี้วัดของหน่วยงาน โดยดำเนินการตามเกณฑ์การประเมินที่สถาบันกำหนด (อย่างน้อยหน่วยงานละ 1 ระบบ)</p>	<p>3) จัดทำแผนการพัฒนาประสิทธิภาพของระบบการดำเนินงานที่มีประสิทธิภาพของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ภายในเดือน พ.ย.66)</p> <p>4) จัดทำคู่มือ และเครื่องมือในการดำเนินงาน (ในช่วงเดือนพ.ย. 66) ถ่ายทอดแผนการพัฒนา คู่มือ และเครื่องมือในการกำกับติดตามและประเมินผลให้ผู้เกี่ยวข้องรับทราบและดำเนินการ (ถ้ามี) (ในช่วงเดือน ธ.ค. 66)</p> <p>- ผู้รับผิดชอบระบบทั้ง 5 ระบบนำข้อมูลในข้อ 1) – 4) เข้าพิจารณาร่วมกันในคณะทำงานพัฒนาประสิทธิภาพของระบบการดำเนินงานที่มีประสิทธิภาพภายในเดือน ธ.ค. 66</p> <p>5) ดำเนินการตามแผนพัฒนาประสิทธิภาพของระบบให้บรรลุเป้าหมายตามที่กำหนด (ในช่วงเดือน ม.ค. – ก.ค. 67)</p> <p>6) ประเมินผลการดำเนินงาน [ประเมินตามข้อ 2)] และรายงานผลไปยังกองนโยบายและแผน เพื่อให้กองนโยบายและแผน รายงานต่อสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ในช่วงเดือน ส.ค. – ก.ย. 67)</p> <p>3. กำกับ ติดตาม ให้ผู้รับผิดชอบ รายงานผลการดำเนินงาน</p> <p>- กำหนดปฏิทินการรายงานผลการดำเนินงานระบบการดำเนินงานที่มีประสิทธิภาพของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ภายในเดือน ต.ค.66)</p> <p>- กำหนดเครื่องมือในการติดตาม ประเมินผล</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อัตรารบตีมอบหมาย
			<p>รายงานผล และถ่ายทอดให้แก่ผู้รับผิดชอบระบบฯ (ภายในเดือน พ.ย. 66)</p> <p>- ผู้รับผิดชอบระบบทั้ง 5 ระบบ รายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาระบบการดำเนินงานที่มีประสิทธิภาพของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตามข้อ 5) และข้อ 6) โดยรายงานความก้าวหน้าในช่วงเดือน มี.ค. 67 มิ.ย. 67 และรายงานผลการประเมินในช่วงเดือน ส.ค. 67 ให้กับฝ่ายเลขานุการฯ ผ่าน E-mail : efficiency.planbpi@gmail.com และ line : กลุ่มติดตามเร่งรัดงบประมาณ</p> <p>ระดับหน่วยงาน</p> <p>1. กำหนดกลยุทธ์และตัวชี้วัดเกี่ยวกับการพัฒนาระบบการดำเนินงานที่มีประสิทธิภาพในแผนพัฒนาองค์กรของหน่วยงาน</p> <p>- กำหนดค่าเป้าหมายและผู้รับผิดชอบตัวชี้วัดตามแผนพัฒนาองค์กรของหน่วยงาน (ภายในเดือน ต.ค. 66)</p> <p>- ทบทวนสภาพปัญหาและสถานการณ์ของหน่วยงาน และกำหนดระบบการดำเนินงานที่จะพัฒนาประสิทธิภาพให้สอดคล้องกับสภาพปัญหาและสถานการณ์ของหน่วยงาน (ภายในเดือน พ.ย. 66)</p> <p>2. พัฒนาระบบการดำเนินงานที่มีประสิทธิภาพของหน่วยงานให้มีประสิทธิภาพตามค่าเป้าหมายตัวชี้วัดของหน่วยงาน โดยดำเนินการตามเกณฑ์การประเมินที่สถาบันกำหนด (อย่างน้อยหน่วยงานละ 1 ระบบ) (ภายในเดือน พ.ย. 66 – ก.ย. 67)</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อัตรการบตีมอบหมาย
			<p>3. การรายงานผลตามเกณฑ์การประเมินขั้นตอนข้อที่ 6 ให้หน่วยงานรายงานผลต่อคณบดี/ผู้อำนวยการวิทยาลัย (ภายในเดือน ก.ย. 67)</p> <p><u>เกณฑ์การประเมิน</u></p> <p>ระบบการดำเนินงานที่ได้รับการพัฒนาให้มีประสิทธิภาพ และนับผลตามค่าเป้าหมายที่กำหนดต้องมีการดำเนินการ ครบถ้วนตามขั้นตอนดังนี้</p> <p><u>ขั้นตอนที่ 1</u> ทบทวนสภาพปัจจุบันของระบบการดำเนินงานในเรื่องนั้น</p> <p><u>ขั้นตอนที่ 2</u> กำหนดเป้าหมายการพัฒนาประสิทธิภาพของระบบ</p> <p><u>ขั้นตอนที่ 3</u> จัดทำแผนพัฒนาประสิทธิภาพของระบบการดำเนินงานที่มีประสิทธิภาพของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p><u>ขั้นตอนที่ 4</u> จัดทำคู่มือ และเครื่องมือในการดำเนินงาน ถ่ายทอดแผนการพัฒนา คู่มือ และเครื่องมือในการ กำกับติดตามและประเมินผล ให้ผู้เกี่ยวข้องรับทราบและดำเนินการ (ถ้ามี)</p> <p><u>ขั้นตอนที่ 5</u> ดำเนินการตามแผนพัฒนาระบบการดำเนินงานที่มีประสิทธิภาพของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้บรรลุเป้าหมายตามที่กำหนด</p> <p><u>ขั้นตอนที่ 6</u> ประเมินผลการดำเนินงานและรายงานผลไปยังกองนโยบายและแผน เพื่อให้กองนโยบายและแผนรายงานต่อสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน/ วิธีการวัด/การติดตาม	อัตรารบติมอบหมาย
			<p><u>วิธีการวัด</u></p> <p>นับระบบการดำเนินงานที่ได้รับการพัฒนาให้มีประสิทธิภาพ ซึ่งมีการดำเนินการ ครบถ้วนทุกขั้นตอนตามเกณฑ์ที่สถาบันฯ กำหนด โดยผลการประเมินต้องบรรลุเป้าหมายการพัฒนากระบวนการดำเนินงานที่มีประสิทธิภาพ ในขั้นตอนที่ 2</p> <p><u>การติดตาม</u></p> <p>- ผู้รับผิดชอบระบบการดำเนินงานที่มีประสิทธิภาพ</p> <p>1) ขั้นตอนที่ 1-4 รายงานผลการดำเนินงาน ในช่วงเดือน ธ.ค. 66</p> <p>2) ขั้นตอนที่ 5 รายงานความก้าวหน้าผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาประสิทธิภาพของระบบการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในช่วงเดือน มี.ค. 67 และ มิ.ย. 67</p> <p>3) ขั้นตอนที่ 6 ประเมินผลการดำเนินงานการพัฒนาระบบฯ ในช่วงเดือน ส.ค. 67 โดยจัดส่งข้อมูลให้กับฝ่ายเลขานุการฯ คณะทำงานพัฒนาประสิทธิภาพของระบบการดำเนินงานทางE-mail : efficiency.planbpi@gmail.com และ line : กลุ่มติดตามเร่งรัดงบประมาณ</p> <p>- ผู้รับผิดชอบตัวชี้วัด</p> <p>ฝ่ายเลขานุการคณะทำงานพัฒนาประสิทธิภาพของระบบการดำเนินงาน รายงานผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดให้กับ กองนโยบายและแผน ทุกไตรมาสผ่าน E-mail : efficiency.planbpi@gmail.com</p>	

2.1.2 นโยบาย มาตรการ และแนวทางในการขับเคลื่อนแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

นโยบาย มาตรการ และแนวทางในการขับเคลื่อนแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มาใช้ในการขับเคลื่อนประเด็นยุทธศาสตร์ทั้ง 5 ยุทธศาสตร์ โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 มีนโยบายที่นำมาใช้ในการขับเคลื่อนจำนวนทั้งสิ้น 17 นโยบาย 30 แผนงาน ปรากฏตามรายละเอียดดังนี้

นโยบายการบริหารงาน	แผนงาน	มาตรการ/แนวทาง/การติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
1. บริหารการเปลี่ยนแปลงการจัดการศึกษาในวิกฤต Covid-19	1. พัฒนาการบริหารจัดการในรูปแบบออนไลน์และใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ	<p><u>มาตรการ</u></p> <p>สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกาศแนวทางการจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ในช่วงสถานการณ์แพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (COVID-19)</p> <p><u>แนวทาง</u></p> <p>1. การจัดการเรียนการสอน ผู้สอนต้องคำนึงถึงบริบท นโยบาย ระเบียบ หรือประกาศที่เกี่ยวข้อง ซึ่งอาจคัดเฉพาะมาตรฐานการเรียนรู้ ตัวชี้วัด หรือสมรรถนะที่สำคัญที่จำเป็นต้องรู้ โดยออกแบบการเรียนรู้แบบโมดูล ฝึกปฏิบัติอย่างต่อเนื่อง จัดหาสื่อจำลองเสมือนจริง สอนแบบสาธิต หรือวิธีการเรียนรู้อื่นๆ และมีช่องทางการติดต่อสื่อสารผ่านระบบออนไลน์</p> <p>2. การเรียนแบบ On-Line ผู้สอนจัดการเรียนการสอนผ่านระบบอิเล็กทรอนิกส์ โดยพิจารณารูปแบบและเนื้อหาให้เหมาะสมกับวัย สอดคล้องกับสถานการณ์และความพร้อมของผู้เรียนให้ผู้เรียนรู้รู้สึกสนุกกับการเรียนรู้ โดยลดการบรรยาย ลดการเรียนหน้าจอให้เรียนรู้ด้วยตนเอง เน้นการปฏิบัติจริง เช่น การจัดการเรียนรู้แบบโครงการ จัดการเรียนรู้ผ่านสถานการณ์จริง เป็นต้น</p> <p><u>การติดตาม</u></p> <p>1. การประเมินความพึงพอใจของผู้เรียน</p> <p>2. ผลการประเมินอาจารย์ผู้สอนจากนักศึกษา</p>	รองอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านวิชาการ

นโยบายการบริหารงาน	แผนงาน	มาตรการ/แนวทาง/การติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
<p>2. พัฒนาการจัดการเรียนการสอน เพื่อยกระดับคุณภาพการศึกษา</p>	<p>2. ผลิตบัณฑิตปริญญาตรีให้เป็นบัณฑิตที่พึงประสงค์ในศตวรรษที่ 21</p> <p>3. ส่งเสริม สนับสนุนให้มีอาจารย์รับผิดชอบหลักสูตรระดับปริญญาตรีตามเกณฑ์</p> <p>4. สร้างเครือข่ายการจัดการศึกษากับภายนอกองค์กร</p>	<p><u>มาตรการ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> กำหนดสมรรถนะและทักษะของนักศึกษาที่สอดคล้องกับศตวรรษที่ 21 กำหนดเทคนิคและทักษะการสอนที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 กำหนดให้ทุกหลักสูตรต้องมีผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีตำแหน่งอาจารย์ครบทุกหลักสูตรภายในเดือนกุมภาพันธ์ 2566 โดยการจูงใจให้ผู้ที่เป็นครู ทำผลงานทางวิชาการ หรือการหาอาจารย์มาทดแทนผู้ที่มีตำแหน่งครู สถาบันมีเครือข่ายความร่วมมือในการจัดการศึกษากับหน่วยงานภายนอก <p><u>แนวทาง</u></p> <ol style="list-style-type: none"> พัฒนาสมรรถนะและทักษะของนักศึกษาที่สอดคล้องกับศตวรรษที่ 21 พัฒนาศักยภาพผู้สอน ด้านเทคนิคและทักษะการให้ในศตวรรษที่ 21 ผู้อำนวยการวิทยาลัย ต้องรายงานผลการดำเนินการในที่ประชุมผู้บริหารเป็นประจำทุกเดือน คณะ วิทยาลัย มีเครือข่ายในการจัดการศึกษากับหน่วยงานภายนอก <p><u>การติดตาม</u></p> <ol style="list-style-type: none"> จำนวนบัณฑิตที่จบการศึกษามีงานทำภายในระยะเวลา 6 เดือน หรือ 1 ปี ประเมินความพึงพอใจของนักเรียน นักศึกษา ที่มีต่อผู้สอน จำนวนผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีตำแหน่งอาจารย์ จำนวนเครือข่ายการจัดการศึกษากับหน่วยงานภายนอก 	<p>รองอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านวิชาการ และรองอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านกิจการนักเรียน นักศึกษา</p>

นโยบายการบริหารงาน	แผนงาน	มาตรการ/แนวทาง/การติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
<p>3. พัฒนาเทคโนโลยีและระบบดิจิทัลให้มีประสิทธิภาพและสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21</p>	<p>5. จัดระบบการบริหารจัดการให้ทันสมัยและมีประสิทธิภาพ</p> <p>6. พัฒนาระบบข้อมูลสารสนเทศ เพื่อการศึกษา ด้านศิลปวัฒนธรรม (Big Data for Education)</p>	<p><u>มาตรการ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. มีแผนการในการใช้ระบบเทคโนโลยีเพื่อการบริหารงานและด้านการจัดการศึกษา 2. ปรับปรุงพัฒนาระบบเทคโนโลยีในด้านการบริหารงานและด้านการจัดการศึกษา <p><u>วิธีการ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. จัดแผนการในการใช้ระบบเทคโนโลยีเพื่อการบริหารงานและด้านการจัดการศึกษา 2. แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานและกำกับติดตามประเมินผล 3. นำระบบระบบเทคโนโลยีเพื่อการบริหารงานและด้านการจัดการศึกษา 4. ติดตามประเมินผลระบบเทคโนโลยีที่ใช้ในบริหารงานและด้านการจัดการศึกษา 5. นำผลการประเมินมาปรับปรุงพัฒนา <p><u>การติดตาม</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. รายงานผลการจัดการศึกษาทุก 6 เดือน 2. ประเมินการติดตามทุก 6 เดือน 3. จัดแผนการพัฒนาทุกสิ้นปีงบประมาณ 	<p>รองอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านบริหาร</p>

นโยบายการบริหารงาน	แผนงาน	มาตรการ/แนวทาง/การติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
4. สร้างผู้นำยุคใหม่ที่มีความซื่อสัตย์ รอบรู้ สู้งาน และมีธรรมาภิบาลในการบริหาร	<p>7. สร้างผู้นำยุคใหม่ ที่มีความซื่อสัตย์ รอบรู้ สู้งาน และมีธรรมาภิบาลในการบริหาร</p> <p>8. กำกับ ติดตาม และ ประเมินผลการปฏิบัติงาน ของผู้บริหาร เพื่อพัฒนาองค์กร</p>	<p><u>มาตรการ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. จัดทำแผนพัฒนาผู้บริหารทุกระดับให้เป็นผู้นำยุคใหม่ที่มีความซื่อสัตย์ รอบรู้ สู้งาน และมีธรรมาภิบาลในการบริหาร 2. จัดทำหลักสูตรในการพัฒนาผู้บริหารทุกระดับให้เป็นผู้นำยุคใหม่ที่มีความซื่อสัตย์ รอบรู้ สู้งาน และมีธรรมาภิบาลในการบริหาร 3. พัฒนาผู้บริหารทุกระดับให้เป็นผู้นำยุคใหม่ที่มีความซื่อสัตย์ รอบรู้ สู้งาน และมีธรรมาภิบาลในการบริหาร 4. จัดทำเกณฑ์มาตรฐาน ผู้บริหารทุกระดับให้เป็นผู้นำยุคใหม่ที่มีความซื่อสัตย์ รอบรู้ สู้งาน และมีธรรมาภิบาลในการบริหาร <p><u>แนวทาง</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. จัดทำหลักสูตรพัฒนาผู้บริหารทุกระดับให้เป็นผู้นำยุคใหม่ที่มีความซื่อสัตย์ รอบรู้ สู้งาน และมีธรรมาภิบาลในการบริหาร 2. จัดทำโครงการพัฒนาผู้บริหารทุกระดับให้เป็นผู้นำยุคใหม่ที่มีความซื่อสัตย์ รอบรู้ สู้งาน และมีธรรมาภิบาลในการบริหาร 3. จัดอบรมเชิงปฏิบัติการโครงการพัฒนาผู้บริหารทุกระดับให้เป็นผู้นำยุคใหม่ที่มีความซื่อสัตย์ รอบรู้ สู้งาน และมีธรรมาภิบาลในการบริหาร 4. ประเมินผลการพัฒนาผู้บริหารทุกระดับให้เป็นผู้นำยุคใหม่ที่มีความซื่อสัตย์ รอบรู้ สู้งาน และมีธรรมาภิบาลในการบริหาร 5. นำผลการประเมินมากำหนดเป็นการการเข้าสู่ตำแหน่งผู้บริหารและปรับปรุงพัฒนา <p><u>การติดตาม</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ผลการจัดการพัฒนาผู้บริหารทุกระดับให้เป็นผู้นำยุคใหม่ที่มีความซื่อสัตย์ รอบรู้ สู้งาน และมีธรรมาภิบาลในการบริหาร 2. เมื่อสิ้นสุดโครงการติดตามผลการปฏิบัติของผู้บริหารนำยุคใหม่ที่มีความซื่อสัตย์ รอบรู้ สู้งาน และมีธรรมาภิบาลในการบริหาร 	รองอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านบริหาร

นโยบายการบริหารงาน	แผนงาน	มาตรการ/แนวทาง/การติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
5. พัฒนาหน่วยงานในสังกัดให้เป็น “Green & clean BPI”	<p>9. สร้างบรรยากาศ และสภาพแวดล้อมทางการศึกษา เพื่อส่งเสริมคุณภาพชีวิตที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม</p> <p>10. ปรับปรุงห้องเรียนให้ทันสมัยและปรับภูมิทัศน์ให้อัปเดตการเรียนที่ดี และมีความสุข</p>	<p><u>มาตรการ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> พัฒนาหน่วยงานให้มีความทันสมัย เหมาะสมกับการศึกษาทางศิลปะในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานและระดับปริญญาตรี พัฒนาหน่วยงานให้มีความสะอาด ถูกสุขอนามัย สวยงาม ร่มรื่น และเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม เพื่อเสริมสร้างคุณภาพชีวิตที่ดี <p><u>แนวทาง</u></p> <ol style="list-style-type: none"> พัฒนาอาคารสถานที่ให้เหมาะสมกับการจัดการศึกษาในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานและระดับปริญญาตรีตามบริบทของแต่ละระดับ พัฒนาอาคารสถานที่และปรับปรุงภูมิทัศน์ เพื่อสร้างบรรยากาศและสภาพแวดล้อมทางการศึกษาที่มีความสะอาด ถูกสุขอนามัย สวยงาม ร่มรื่น เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อมเอื้อต่อการเรียนรู้ที่ดี และมีความสุข <p><u>การติดตาม</u></p> <ol style="list-style-type: none"> คณะ/วิทยาลัย รายงานผลการดำเนินงานตามแบบรายงานที่กำหนดให้แก่กองนโยบายและแผน ติดตามการดำเนินงานทุก 3 เดือน 	รองอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านนโยบายและแผน

นโยบายการบริหารงาน	แผนงาน	มาตรการ/แนวทาง/การติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
<p>6. ปรับหลักสูตรเดิม เพิ่มหลักสูตรใหม่ ขยายหลักสูตรระยะสั้น เพื่อการประกอบวิชาชีพ ที่สอดคล้องกับสภาพปัจจุบันและอนาคต</p>	<p>11. ปรับปรุงหลักสูตรเดิม เพิ่มหลักสูตรใหม่ ขยายหลักสูตรระยะสั้น ตามบริบทของสังคม</p> <p>12. จัดการศึกษาหลักสูตรระยะสั้น ให้กับวัยเด็ก วัยรุ่น วัยทำงานและผู้สูงอายุ</p>	<p><u>มาตรการ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. สำรวจหลักสูตรทุกระดับที่ต้องมีการปรับปรุงตามระยะเวลา 2. สำรวจความต้องการของชุมชน สังคม เพื่อจัดทำหลักสูตรระยะสั้น เพื่อตอบสนองความต้องการของชุมชน สังคมในทุกช่วงวัยทั้งวัยเด็ก วัยรุ่น วัยทำงานและผู้สูงอายุ <p><u>แนวทาง</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ปรับปรุงหลักสูตรทุกระดับให้สามารถรับนักเรียน นักศึกษา ได้ทันตามระยะเวลาที่กำหนด 2. พัฒนาหลักสูตรระยะสั้น ที่ตอบสนองความต้องการของคนทุกช่วงวัย <p><u>การติดตาม</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ประเมินจากจำนวนหลักสูตรที่สามารถเปิดรับนักเรียน นักศึกษา ได้ตามกำหนดระยะเวลา 2. ประเมินจากจำนวนหลักสูตรระยะสั้น ที่สามารถเปิดสอนได้ 	<p>รองอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านวิชาการ และรองอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านศิลปวัฒนธรรม</p>

นโยบายการบริหารงาน	แผนงาน	มาตรการ/แนวทาง/การติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
<p>7. การส่งเสริมการทำวิจัย การสร้างนวัตกรรมและการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะบนพื้นฐานความเป็นไทยและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และนานาชาติ</p>	<p>13. ส่งเสริมครู – อาจารย์ ในการสร้างสรรค์ผลงานวิจัย ทาง การ ศี ก ษ า ด ำ น ศิลปวัฒนธรรมและด้านการเรียนการสอน</p> <p>14. จัด ประชุมวิชาการ ระดับชาติ และนานาชาติ</p>	<p><u>มาตรการ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> กำหนดให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องมีผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์ที่ กระทรวง การอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม กำหนด จัดประชุมวิชาการระดับชาติ และนานาชาติ อย่างต่อเนื่องทุกปี <p><u>แนวทาง</u></p> <ol style="list-style-type: none"> ส่งเสริมให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์ที่กระทรวงการ อุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม กำหนด ส่งเสริมให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร นำเสนอผลงานทางวิชาการในการประชุมวิชาการ ระดับชาติ และนานาชาติ <p><u>การติดตาม</u></p> <ol style="list-style-type: none"> ตรวจสอบผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่นำเสนอผลงานทางวิชาการในการประชุมวิชาการ ระดับชาติ และนานาชาติ 	<p>รองอธิการบดีกำกับดูแลงาน ด้านวิชาการ</p>

นโยบายการบริหารงาน	แผนงาน	มาตรการ/แนวทาง/การติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
8. สนับสนุนให้หน่วยงานมีรายได้อีกจากการให้บริการวิชาชีพเชิงบูรณาการกับสังคม	15. จัดหารายได้จากบริการวิชาการ 16. ส่งเสริมการให้บริการวิชาการ วิชาชีพ เชิงบูรณาการกับสังคม	<p><u>มาตรการ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การเพิ่มรายได้จากการเปิดสอนหลักสูตรระยะสั้น 2. การเพิ่มรายได้จากผลงานการสร้างนวัตกรรม งานสร้างสรรค์สิ่งประดิษฐ์ 3. การจัดหารายได้จากบริการวิชาการ โครงการวิจัยและการทำงานบำรู้งศิลปะวัฒนธรรม 4. บริหารทรัพยากรหรือสินทรัพย์สถาบันฯ ที่มีอยู่ให้เกิดประโยชน์สูงสุด แสวงหาแนวทางการเพิ่มพูนรายได้เชิงรุกและจัดระบบอย่างจริงจัง <p><u>แนวทาง</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ทบทวน มอบหมายตัวชี้วัด และผู้รับผิดชอบ 2. แต่งตั้งคณะทำงานเพื่อขับเคลื่อนการดำเนินงาน 3. ประชุมคณะทำงานหารือแนวทางการดำเนินงานกำหนดนโยบายหรือเกณฑ์การ จัดทำแผนจัดหารายได้จากบริการวิชาการ 4. จัดทำแผนดำเนินงานนโยบาย/เกณฑ์การจัดทำแผนจัดหารายได้จากบริการวิชาการ 5. ประชุมชี้แจงแนวทางเพื่อกำหนดกิจกรรม/โครงการ การดำเนินงานระดับความสำเร็จในการจัดทำแผนจัดหารายได้จากบริการวิชาการ 6. กำกับติดตามความก้าวหน้าระดับความสำเร็จของการจัดทำแผนจัดหารายได้จากบริการวิชาการ รอบ 6 เดือน 9 เดือน และ 12 เดือน 7. จัดทำสรุปผลการดำเนินงานและรายงานผลต่อผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ <p><u>การติดตาม</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. รายงานผลการดำเนินงานตามแบบฟอร์มที่สถาบันกำหนด โดยบันทึกผลรายงานการดำเนินงานและหลักฐาน ภายใน 7 วันหลังสิ้นสุดการดำเนินงาน 2. รายงานผลการดำเนินงานต่อผู้บริหารโดยจัดทำรูปเล่ม ตามแบบฟอร์มการรายงานผล ณ สิ้นปีงบประมาณ (รอบ 12 เดือน) 	ผู้ช่วยอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านประชาสัมพันธ์และรองอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านศิลปวัฒนธรรม

นโยบายการบริหารงาน	แผนงาน	มาตรการ/แนวทาง/การติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
<p>9. อนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ และเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ทักษะศิลป์ และความเป็นไทย สู่อุ้งถิ่นระดับชาติ และนานาชาติ</p>	<p>17. สร้างเสริมประสบการณ์ชีวิตให้กับนักเรียน นักศึกษา เป็นมืออาชีพงานศิลปะสู่บัณฑิตคุณภาพสูง</p> <p>18. สืบสานศิลปวัฒนธรรม ด้วยการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และต่อยอด ศิลปวัฒนธรรม</p> <p>19. จัดเก็บองค์ความรู้ด้าน นาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และ ทักษะศิลป์จากศิลปินแห่งชาติ และผู้เชี่ยวชาญ</p> <p>20. ส่งเสริมอุตสาหกรรม วัฒนธรรมสร้างสรรค์ เพื่อเพิ่ม ศักยภาพในการแข่งขันสู่ ระดับชาติและนานาชาติ</p> <p>21. พัฒนาสถาบันฯ เป็น แหล่งเรียนรู้ด้าน ศิลปวัฒนธรรมที่สามารถ สืบค้นองค์ความรู้ได้อย่าง ไร้ขีดจำกัด</p>	<p><u>มาตรการ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ส่งเสริมและสนับสนุนให้คณะวิชา/วิทยาลัยจัดกิจกรรมการพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้าน ศิลปวัฒนธรรม ประกอบด้วยด้านนาฏศิลป์ไทย ด้านดุริยางคศิลป์ไทย และด้านช่างศิลป์และทัศนศิลป์ 2. ส่งเสริมและสนับสนุนให้ทุกหน่วยงานเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และนานาชาติ 3. พัฒนารฐานข้อมูลการจัดเก็บองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ จากศิลปิน แห่งชาติและผู้เชี่ยวชาญ 4. พัฒนาต่อยอดการแสดงผลทางด้านนาฏดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้มีรูปแบบที่ทันสมัย เพื่อส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์ 5. ส่งเสริม สนับสนุน และพัฒนาศูนย์รักษาศิลป์ หอสมุดกลาง ให้เป็นแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมที่ สามารถสืบค้นองค์ความรู้ได้อย่างไร้ขีดจำกัด <p><u>แนวทาง</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. จัดทำแผนพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม 2. คณะวิชา/วิทยาลัยจัดกิจกรรมการให้ความรู้เพื่อสร้างเสริมประสบการณ์ชีวิตให้เป็นมืออาชีพงานศิลปะ และกิจกรรมฝึกประสบการณ์วิชาชีพและการฝึกงาน ให้กับนักเรียน นักศึกษา 3. ทุกหน่วยงานจัดกิจกรรมการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และนานาชาติ 4. ส่งเสริมการจัดกิจกรรมการบันทึกองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ จาก ศิลปินแห่งชาติและผู้เชี่ยวชาญ 5. คณะวิชา/วิทยาลัย พัฒนาและผลิตผลงานสร้างสรรค์ ภายใต้โครงการส่งเสริมอุตสาหกรรม วัฒนธรรมสร้างสรรค์ฯ และนำผลงานไปเผยแพร่สู่สังคม 6. ส่งเสริมและสนับสนุนโครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาศูนย์รักษาศิลป์ หอสมุดกลาง ให้ สามารถสืบค้นองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมได้อย่างมีประสิทธิภาพ <p><u>การติดตาม</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. กำกับและติดตามในการประชุมผู้บริหารประจำเดือน 2. กำกับและติดตามการดำเนินงานด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมทุกไตรมาส 3. ประเมินผลการดำเนินงานในรอบปี และนำผลการประเมินมาปรับปรุงและนำไปใช้ในปีถัดไป 	<p>รองอธิการบดีกำกับดูแล งานด้านศิลปวัฒนธรรม</p>

นโยบายการบริหารงาน	แผนงาน	มาตรการ/แนวทาง/การติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
10. พัฒนาบุคลากรให้มีคุณภาพทางการศึกษาสูงขึ้นในระดับปริญญาโท – ปริญญาเอก	22. สนับสนุนทุนการศึกษาระดับปริญญาโท – ปริญญาเอก	<p><u>มาตรการ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. จัดแผนพัฒนาบุคลากรให้มีคุณภาพทางการศึกษาที่สูงขึ้นในระดับปริญญาโท-ปริญญาเอก กำหนดหลักเกณฑ์และแนวทางที่กำหนดแนวทางใน 2. กำหนดหลักเกณฑ์ในการพัฒนาบุคลากรให้มีคุณภาพทางการศึกษาที่สูงขึ้นในระดับปริญญาโท-ปริญญาเอก <p><u>วิธีการ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. จัดสำรวจข้อมูลบุคลากรที่จะคุณภาพทางการศึกษาที่สูงขึ้นในระดับปริญญาโท-ปริญญาเอก 2. จัดทำค่าของงบประมาณในการพัฒนาบุคลากรให้มีคุณภาพทางการศึกษาที่สูงขึ้นในระดับปริญญาโท-ปริญญาเอกตามแผนที่กำหนด 3. ดำเนินการตามแผนพัฒนาบุคลากรให้มีคุณภาพทางการศึกษาที่สูงขึ้นในระดับปริญญาโท-ปริญญาเอก 4. ประเมินผลการดำเนินงานตามพัฒนาบุคลากรให้มีคุณภาพทางการศึกษาที่สูงขึ้นในระดับปริญญาโท-ปริญญาเอกที่กำหนด 5. นำผลการประเมินมาพัฒนา <p><u>การติดตาม</u></p> <p>ติดตามและรายงานผลทุกหกเดือน</p>	รองอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านบริหาร

นโยบายการบริหารงาน	แผนงาน	มาตรการ/แนวทาง/การติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
<p>11. ส่งเสริมความก้าวหน้าในตำแหน่งทางวิชาการและวิทยฐานะของครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา เพื่อยกระดับคุณภาพชีวิต</p>	<p>23. พัฒนาทักษะด้านการปฏิบัติงาน ทักษะด้านวิชาการและ วิชาชีพเพื่อสร้างความก้าวหน้าในตำแหน่งทางวิชาการและวิทยฐานะ</p>	<p><u>มาตรการ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. จัดแผนส่งเสริมความก้าวหน้าในตำแหน่งทางวิชาการของครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา ในตำแหน่งที่สูงขึ้น 2. กำหนดหลักเกณฑ์แนวทางในส่งเสริมความก้าวหน้าในตำแหน่งทางวิชาการของครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา <p><u>แนวทาง</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. จัดทำฐานข้อมูลบุคลากรที่ส่งเสริมความก้าวหน้าในตำแหน่งทางวิชาการของครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา 2. จัดอบรมเชิงปฏิบัติการตามหลักเกณฑ์แนวทางในส่งเสริมความก้าวหน้าในตำแหน่งทางวิชาการของครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา 3. ผู้ผ่านการอบรมการจัดทำผลงานทางวิชาการ ตามหลักเกณฑ์แนวทางในตำแหน่งทางวิชาการของครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา 4. ประเมินผลการส่งเสริมความก้าวหน้าในตำแหน่งทาง วิชาการของครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา ในตำแหน่งที่สูงขึ้น 5. นำผลการประเมินมาปรับปรุงพัฒนา <p><u>การติดตาม</u></p> <p>ติดตามความก้าวหน้าทุกสามเดือน</p>	<p>รองอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านบริหาร</p>

นโยบายการบริหารงาน	แผนงาน	มาตรการ/แนวทาง/การติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
<p>12. เพิ่มจำนวนนักศึกษาและรายได้ให้กับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จากประเทศเป้าหมาย</p>	<p>24. ดำเนินการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมกับต่างประเทศ</p>	<p><u>มาตรการ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. บันทึกข้อตกลงความร่วมมือในการจัดการศึกษากับสถาบันการศึกษาของสาธารณรัฐประชาชนจีน 2. จัดทำในการจัดการศึกษา ในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิชาชีพชั้นสูง ระดับปริญญาตรี และระดับบัณฑิตศึกษาให้กับนักเรียน นักศึกษาจีน <p><u>แนวทาง</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. จัดประชุมวางแผนในการจัดเรียนการสอน 2. จัดเตรียมความพร้อมด้านหลักสูตร ระเบียบอัตราค่าเนียบ และอื่นๆ 3. เสนอสภาวิชาเพื่อพิจารณาเห็นชอบ 4. เสนอสภาสถาบันเพื่อพิจารณาอนุมัติ 5. จัดการศึกษา ในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิชาชีพชั้นสูง ระดับปริญญาตรี และระดับบัณฑิตศึกษาให้กับนักเรียน นักศึกษาจีนตามแผน <p><u>การติดตาม</u></p> <p>รายงานผลการจัดการศึกษาทุกหกเดือน</p>	<p>รองอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านบริหาร</p>

นโยบายการบริหารงาน	แผนงาน	มาตรการ/แนวทาง/การติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
<p>13. สร้างทูตวัฒนธรรมสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อยกระดับการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมสู่นานาชาติ</p>	<p>25. สร้างหลักสูตรทูตวัฒนธรรมสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้มีความเข้มแข็งด้านภาษาอังกฤษ มีความโดดเด่นด้านศิลปวัฒนธรรม และมีอัตลักษณ์ความเป็นไทย</p>	<p><u>มาตรการ</u></p> <p>กำหนดหลักสูตรทูตวัฒนธรรมสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p><u>แนวทาง</u></p> <p>คัดเลือกนักเรียน นักศึกษา ที่มีความสามารถด้านการใช้ภาษาอังกฤษ เพื่อเข้าร่วมการอบรมตามหลักสูตรทูตวัฒนธรรมสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p><u>การติดตาม</u></p> <p>จำนวนนักเรียน นักศึกษา ที่เข้าผ่านการอบรมตามหลักสูตรทูตวัฒนธรรมสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สามารถปฏิบัติหน้าที่ทูตวัฒนธรรมได้</p>	<p>รองอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านวิชาการ</p>

นโยบายการบริหารงาน	แผนงาน	มาตรการ/แนวทาง/การติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
<p>14. ส่งเสริมให้เยาวชนมีความตระหนัก รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และมีความภาคภูมิใจในความเป็นไทย</p>	<p>26. สร้างเยาวชนต้นแบบ “รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์”</p> <p>27. ส่งเสริมให้มีการทำกิจกรรม รักชาติ ศรัทธา ศาสนา และ เทิดทูน พระมหากษัตริย์</p>	<p>1. รักชาติ</p> <p><u>มาตรการ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> กำหนดการจัดกิจกรรมที่เกี่ยวกับชาติ กำหนดรายวิชาที่สอดแทรกความรู้ ความสำคัญเกี่ยวกับชาติ อย่างน้อย 1 รายวิชา กำหนดให้นักเรียน นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมที่เกี่ยวกับชาติ อย่างน้อยภาคเรียนละ 2 กิจกรรม กำหนดให้ครู อาจารย์ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีในความรักชาติ <p><u>แนวทาง</u></p> <ol style="list-style-type: none"> จัดกิจกรรมที่เกี่ยวกับชาติ ให้ความรู้เกี่ยวกับสัญลักษณ์ของชาติไทย ปลุกฝังความภูมิใจในความเป็นไทย คุณค่าของคนไทย ความสำคัญของบรรพบุรุษ เช่น <ul style="list-style-type: none"> จัดนิทรรศการ เกี่ยวกับธงชาติไทย เพลงชาติไทย เพลงต้นตระกูลไทย เพลงแผ่นดินของเรา และเพลงรักเมืองไทย จัดแสดงละคร ระบายที่สร้างความตระหนักและส่งเสริมให้รักและภูมิใจในชาติบ้านเมือง จัดกิจกรรมประเพณี เช่น รดน้ำสงกรานต์ ลอยกระทง แห่ผีตาโขน แห่นางแมว ฟ้อนผีปวย่าและเผาเทียนเล่นไฟ จัดประกวดแต่งเพลง ร้องเพลง บรรเลงดนตรี การแสดงวาดรูปในวันสำคัญของชาติ กำหนดรายวิชาที่เหมาะสมในการสอดแทรกความรู้เกี่ยวกับชาติ ปลุกฝังให้เกิดความรักชาติ ภูมิใจบรรพบุรุษและชาติไทย <ul style="list-style-type: none"> จัดรายวิชาที่สามารถสอดแทรกความรักชาติ เช่น วิชาประวัติศาสตร์ และวิชาความเป็นพลเมือง ให้ผู้เรียนจัดสัมมนาความรู้เกี่ยวกับความเป็นมาของชาติไทยในรายวิชา โดยครู อาจารย์ เป็นที่ปรึกษาให้คำแนะนำอย่างใกล้ชิด 	<p>รองอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านกิจการนักเรียน นักศึกษา และรองอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านศิลปวัฒนธรรม</p>

นโยบายการบริหารงาน	แผนงาน	มาตรการ/แนวทาง/การติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		<p>3. กำหนดให้นักเรียน นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมที่เกี่ยวกับชาติ</p> <ul style="list-style-type: none"> - ให้ผู้เรียนร่วมออกแบบและบริหารจัดการกิจกรรม เช่น วันครู วันเด็ก วันสุนทรภู่ วันพีช มงคล และวันจักรี - กำหนดเกณฑ์การผ่านในการเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ ของผู้เรียน <p>4. กำหนดให้ครู อาจารย์ ประพฤติตนเป็นแบบอย่าง เช่น แต่งกาย แสดงกิริยาและวาจา สุภาพอ่อนโยน มีเมตตาต่อศิษย์</p> <p><u>การติดตาม</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. สังเกตการจัดกิจกรรมระหว่างการจัดงาน เพื่อเก็บรวบรวมข้อมูล และพฤติกรรมนักเรียน นักศึกษา 2. ประเมินความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมกิจกรรม 3. สังเกตพฤติกรรมนักเรียน นักศึกษาหลังจากเข้าร่วมกิจกรรมเสร็จสิ้นแล้วเป็นระยะ ๆ เพื่อดูความเปลี่ยนแปลง 4. รายงานผลการดำเนินงานว่าบรรลุตามวัตถุประสงค์ของการจัดกิจกรรมหรือไม่ <p>2. ศรัทธาศาสนา</p> <p><u>มาตรการ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. กำหนดการจัดกิจกรรมวันสำคัญทางศาสนา 2. กำหนดให้นักเรียน นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมทางศาสนา อย่างน้อย ภาคเรียนละ 2 ครั้ง 3. จัดหาสถานที่สำหรับจัดพิธีกรรมทางศาสนา 4. จัดประกวดกิริยามารยาทแบบไทย 	

นโยบายการบริหารงาน	แผนงาน	มาตรการ/แนวทาง/การติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		<p><u>แนวทาง</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. จัดกิจกรรมวันสำคัญทางศาสนา เช่น วันวิสาขบูชา วันมาฆบูชา และวันอาสาฬหบูชา 2. กิจกรรมที่จัดให้เข้าร่วมกิจกรรมทางศาสนา เช่น ตักบาตร ฟังเทศน์ ฟังธรรม สวดมนต์ นั่งสมาธิ เวียนเทียน แห่เทียนพรรษา ทอดกฐิน ทำความสะอาดลานวัด และดูแลคนชราที่มาทำบุญที่วัด 3. จัดสถานที่สำหรับจัดพิธีกรรมทางศาสนา เช่น จัดทำลานสวดมนต์และแสดงธรรม โดยนิมนต์พระพุทธรูปมาไว้ที่ลานแสดงธรรม และนิมนต์พระสงฆ์มาเทศน์ แสดงธรรมหรือนำสวดมนต์นั่งสมาธิ 4. จัดประกวดกิริยามารยาทงามแบบไทย <p><u>การติดตาม</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. มอบหมายครู อาจารย์แต่ละชั้นปี แต่ละสาขาสังเกตพฤติกรรมความเปลี่ยนแปลงของนักเรียน นักศึกษา เช่น กิริยามารยาท การพูดจา ความสุภาพอ่อนโยน สัมมาคารวะความเคารพต่อผู้ใหญ่ ทั้งมีการบันทึกพฤติกรรม 2. จัดทำเกียรติบัตรมอบให้แก่นักเรียน นักศึกษาที่ได้รับรางวัลผู้มีกิริยามารยาทงาม 3. ตรวจสอบความเรียบร้อยและความเหมาะสมของลานปฏิบัติธรรม ทั้งจัดทำสถิติจำนวนการเข้าใช้และผู้ที่ใช้ลานปฏิบัติธรรม 4. รายงานผลการจัดกิจกรรมว่าบรรลุวัตถุประสงค์และเป้าหมายหรือไม่ <p>3. เติตุนพระมหากษัตริย์</p> <p><u>มาตรการ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. กำหนดการจัดกิจกรรมในวันสำคัญของพระมหากษัตริย์ 2. กำหนดให้นักเรียน นักศึกษาเข้าร่วมพิธีในวันสำคัญของพระมหากษัตริย์ อย่างน้อยภาคเรียนละ 2 กิจกรรม 	

นโยบายการบริหารงาน	แผนงาน	มาตรการ/แนวทาง/การติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		<p><u>แนวทาง</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. จัดกิจกรรมในวันสำคัญของพระมหากษัตริย์ เช่น วันปิยะมหาราช วันวชิราวุธ วันพระเจ้าตากสินมหาราช วันเฉลิมพระชนมพรรษาพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระบรมราชินี 2. กิจกรรมในวันสำคัญของพระมหากษัตริย์ เช่น <ul style="list-style-type: none"> - แสดงละคร ระบาย บรณรงดนตรีไทย-สากล โดยเลือกเพลงที่มีความหมาย ความสำคัญเกี่ยวกับพระมหากษัตริย์ - จัดแสดงนิทรรศการภาพถ่าย และเรื่องราวที่เทิดทูนพระมหากษัตริย์ - จัดแสดงนิทรรศการภาพวาด และเรื่องราวที่เทิดทูนพระมหากษัตริย์ - จัดประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี และทัศนศิลป์ เช่น การรำ บรณรง วาดภาพ ร้องเพลง และแต่งเพลง <p><u>การติดตาม</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. สังเกตการจัดกิจกรรมระหว่างการจัดงาน เพื่อเก็บรวบรวมข้อมูล และพฤติกรรมนักเรียนนักศึกษา 2. ประเมินความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมกิจกรรม 3. สังเกตพฤติกรรมนักเรียน นักศึกษาหลังจากเข้าร่วมกิจกรรมเสร็จสิ้นแล้วเป็นระยะๆ เพื่อดูความเปลี่ยนแปลง 4. จัดทำเกียรติบัตรมอบให้แก่นักเรียน นักศึกษาที่ได้รับรางวัล 5. รายงานผลการดำเนินงานว่าบรรลุตามวัตถุประสงค์ของการจัดกิจกรรมหรือไม่ 	

นโยบายการบริหารงาน	แผนงาน	มาตรการ/แนวทาง/การติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
<p>15. สร้างความร่วมมือกับสถาบันคุณวุฒิด้านวิชาชีพ (องค์กรมหาชน) ในการเป็นหน่วยประเมินสมรรถนะของบุคคลตามมาตรฐานอาชีพนักดนตรีไทย</p>	<p>28. สร้างความร่วมมือกับสถาบันคุณวุฒิวิชาชีพ (องค์กรมหาชน) ในการเป็นหน่วยประเมินสมรรถนะของบุคคลตามมาตรฐานอาชีพนักดนตรีไทย</p>	<p><u>มาตรการ</u> จัดทำแผนจัดตั้งหน่วยประเมินสมรรถนะของบุคคลตามมาตรฐานอาชีพนักดนตรีไทย</p> <p><u>แนวทาง</u> จัดตั้งหน่วยประเมินสมรรถนะของบุคคลตามมาตรฐานอาชีพนักดนตรีไทย</p> <p><u>การติดตาม</u> ติดตามการดำเนินงานของหน่วยประเมินสมรรถนะของบุคคลตามมาตรฐานอาชีพนักดนตรีไทย</p>	<p>รองอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านวิชาการ</p>

นโยบายการบริหารงาน	แผนงาน	มาตรการ/แนวทาง/การติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
<p>16. ปรับปรุงสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า) ให้เป็น Landmark Arts</p>	<p>29. บริหารจัดการพื้นที่ Landmark Arts ให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรม</p>	<p><u>มาตรการ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. มีคณะกรรมการดำเนินงานปรับปรุงพื้นที่วังหน้า ให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรม Landmark Arts 2. จัดทำแผนแม่บทการในการพัฒนาพื้นที่ ให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรม Landmark Arts <p><u>แนวทาง</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ประชุมคณะกรรมการกำหนดแนวทางการพัฒนาพื้นที่ ให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรม Landmark Arts 2. จัดทำแผนพัฒนาพื้นที่ ให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรม Landmark Arts 3. ปรับปรุงพัฒนาพื้นที่ ให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรม Landmark Arts 4. การเปิดให้บริการแก่นักท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรม Landmark Arts 5. ประเมินผลโครงการตามแผน ปรับปรุงพัฒนาพื้นที่ ให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรม Landmark Arts 6. นำผลการประเมินมาปรับปรุงพัฒนา <p><u>การติดตาม</u></p> <p>ติดตามผลทุกสามเดือน ด้านความก้าวหน้าตามแผนหรือผลการดำเนินงาน</p>	<p>รองอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านบริหาร และผู้ช่วยอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านประชาสัมพันธ์</p>

นโยบายการบริหารงาน	แผนงาน	มาตรการ/แนวทาง/การติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
17. สร้าง “อาคารนิทรรศน์วิศิษฐ์ศิลป์” เป็นแหล่งสืบสานศิลปวัฒนธรรมของชาติ ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	30. สร้างอาคารนิทรรศน์วิศิษฐ์ศิลป์ เป็นแหล่งบริการด้านศิลปวัฒนธรรมที่ครบวงจร	<p><u>มาตรการ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เตรียมความพร้อมในการขอตั้งงบประมาณตามหลักเกณฑ์ที่สำนักงบประมาณกำหนด 2. ดำเนินงานกระบวนการจัดซื้อจัดจ้างและการบริหารสัญญาจ้างตามหลักธรรมาภิบาล ให้สอดคล้องกับมาตรการเร่งรัดการเบิกจ่ายงบประมาณของรัฐบาล 3. บริหารจัดการให้เกิดการเรียนรู้และใช้ประโยชน์จากองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม แก่เยาวชน ประชาชน ชุมชน และสังคม อย่างต่อเนื่องและคุ้มค่า <p><u>แนวทาง</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ศึกษารวมถึงเข้าเยี่ยมชมพื้นที่ อุปกรณ์ประกอบทางเทคนิคการแสดง การใช้สอยของอาคารหอประชุม ศูนย์บริการทางวิชาการ หอประชุม โรงละครของหน่วยงานอื่น เพื่อเป็นกรณีศึกษาสำหรับการออกแบบก่อสร้างอาคารศูนย์บริการวิชาการและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 2. เชิญบุคลากรที่มีความรู้ และมีประสบการณ์ความเชี่ยวชาญในด้านการแสดง การใช้ อุปกรณ์การแสดง เข้ามาให้คำแนะนำในการกำหนดรายละเอียดรูปแบบและการใช้สอยภายในอาคารศูนย์บริการวิชาการและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 3. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการกำหนดรายละเอียดรูปแบบและการใช้สอยภายในอาคารศูนย์บริการวิชาการและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 4. ฝ่ายแผนและงบประมาณ กองนโยบายและแผน เสนอขอตั้งงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 รายการค่าออกแบบก่อสร้างอาคารศูนย์บริการวิชาการและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ต่อสำนักงบประมาณ 5. ได้รับอนุมัติงบประมาณ ค่าออกแบบก่อสร้างอาคารศูนย์บริการวิชาการและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และพระราชบัญญัติงบประมาณประภาศใช้ 6. ดำเนินการตามกระบวนการจัดซื้อจัดจ้าง 7. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีรายละเอียดคุณลักษณะเฉพาะ แบบรูปรายการสิ่งก่อสร้าง ราคากลาง และรายละเอียดประกอบ ของอาคารศูนย์บริการวิชาการและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม 	รองอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านนโยบายและแผน

นโยบายการบริหารงาน	แผนงาน	มาตรการ/แนวทาง/การติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		<p>8. ฝ่ายแผนและงบประมาณ กองนโยบายและแผน เสนอขอตั้งงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 รายการก่อสร้างอาคารศูนย์บริการวิชาการและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ต่อสำนักงบประมาณ</p> <p>9. ได้รับอนุมัติงบประมาณ รายการก่อสร้างอาคารศูนย์บริการวิชาการและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และพระราชบัญญัติงบประมาณประกาศใช้</p> <p>10. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการจัดส่งรายละเอียดคุณลักษณะเฉพาะ แบบรูป รายการสิ่งก่อสร้าง ราคาากลาง และรายละเอียดประกอบที่เกี่ยวข้องให้สำนักงบประมาณพิจารณาความเหมาะสมของราคาควบคุมไปกับการดำเนินการขออนุมัติการจัดซื้อจัดจ้าง</p> <p>11. สำนักงบประมาณให้ความเห็นชอบความเหมาะสมของราคาค่าก่อสร้าง</p> <p>12. เมื่อได้ผลการจัดซื้อจัดจ้างแล้วหากไม่เกินวงเงินที่สำนักงบประมาณ ให้ความเห็นชอบ ให้แจ้งสำนักงบประมาณทราบและดำเนินการทำสัญญาก่อนนี้ผูกพันต่อไปได้</p> <p>13. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทำสัญญาก่อนนี้ผูกพัน และบริหารสัญญาการก่อสร้างต่อไป</p> <p><u>การติดตาม</u> ติดตามการดำเนินงานทุก 3 เดือน</p>	

2.2 งบประมาณรายจ่าย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีงบประมาณในการขับเคลื่อนการดำเนินงานในปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 โดยจำแนกรายละเอียดดังนี้

2.2.1 สรุปงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567

2.2.2 งบประมาณรายจ่ายจากงบประมาณแผ่นดิน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 (งบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 ไปพลางก่อน)

2.2.3 งบประมาณรายจ่ายจากงบประมาณเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567

2.2.4 การจัดสรรเงินตามประเด็นยุทธศาสตร์ (งบประมาณแผ่นดินและงบประมาณจากเงินรายได้)

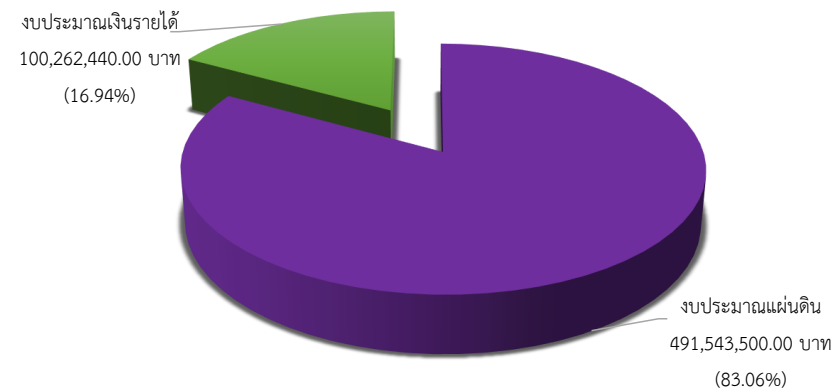
2.2.5 แผนปฏิบัติการและแผนการใช้จ่ายงบประมาณประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ปรากฏตามรายละเอียดดังนี้

2.2.1 สรุปงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีงบประมาณในการขับเคลื่อนการดำเนินงานในปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 จำนวนทั้งสิ้น 591,805,940.00 บาท (ห้าร้อยเก้าสิบเอ็ดล้านแปดแสนห้าพันเก้าร้อยสี่สิบบาทถ้วน) โดยแบ่งแหล่งงบประมาณออกเป็น 2 แหล่งได้แก่ งบประมาณแผ่นดิน และงบประมาณเงินรายได้ ปรากฏตามรายละเอียดดังนี้

แหล่งงบประมาณ	จำนวนเงิน (บาท)
งบประมาณแผ่นดิน	491,543,500.00
งบประมาณเงินรายได้	100,262,440.00
รวม	591,805,940.00



*งบประมาณแผ่นดิน : งบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 ไปพลางก่อน

2.2.2 งบประมาณรายจ่ายจากงบประมาณแผ่นดิน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 (งบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 ไปพลางก่อน)

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีงบประมาณรายจ่ายจากงบประมาณแผ่นดินประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 โดยใช้งบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 ไปพลางก่อน จำนวนทั้งสิ้น 491,543,500.00 บาท (สี่ร้อยเก้าสิบเอ็ดล้านห้าแสนสี่หมื่นสามพันห้าร้อยบาทถ้วน) แบ่งเป็น รายจ่ายตามแผนงานการบริหารจัดการภารกิจพื้นฐาน จำนวน 433,732,200.00 บาท และรายจ่ายตามแผนงานยุทธศาสตร์ตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 57,811,300.00 ปรากฏตามรายละเอียดดังนี้

หน่วย : บาท

แผนงาน	ประเภทรายจ่าย					รวมงบประมาณ
	งบบุคลากร	งบดำเนินงาน	งบลงทุน	งบเงินอุดหนุน	งบรายจ่ายอื่น	
1. แผนงานการบริหารจัดการภารกิจพื้นฐาน	372,697,200.00	33,708,800.00	-	26,753,400.00	572,800.00	433,732,200.00
1.1 รายจ่ายประจำ	372,697,200.00	33,708,800.00	-	-	-	406,406,000.00
1.2 รายจ่ายเพื่อการลงทุน	-	-	-	-	-	-
1.3 รายจ่ายทั่วไป	-	-	-	26,753,400.00	572,800.00	27,326,200.00
2. แผนงานยุทธศาสตร์ตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	-	-	-	31,366,200.00	26,445,100.00	57,811,300.00
รวมเงิน	372,697,200.00	33,708,800.00	-	58,119,600.00	27,017,900.00	491,543,500.00

2.2.3 งบประมาณรายจ่ายจากงบประมาณเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีงบประมาณรายจ่ายจากงบประมาณเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 จำนวนทั้งสิ้น 100,262,440 บาท (หนึ่งร้อยล้านสองแสนหกหมื่นสองพันสี่ร้อยสี่สิบบาทถ้วน) แบ่งเป็น รายจ่ายตามแผนงานการบริหารจัดการภารกิจพื้นฐาน จำนวน 90,153,732.00 บาท และรายจ่ายตามแผนงานยุทธศาสตร์ตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 10,108,717.00 บาท และปรากฏตามรายละเอียดดังนี้

หน่วย : บาท

แผนงาน	ประเภทรายจ่าย					รวมงบประมาณ
	งบบุคลากร	งบดำเนินงาน	งบลงทุน	งบเงินอุดหนุน	งบสำรองจ่าย	
แผนงานการบริหารจัดการภารกิจพื้นฐาน	6,269,800.00	76,265,303.00	-	365,000.00	7,253,620.00	90,153,723.00
แผนงานยุทธศาสตร์ตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	-	10,108,717.00	-	-	-	10,108,717.00
รวมเงิน	6,269,800.00	76,265,303.00	-	365,000.00	7,253,620.00	100,262,440.00

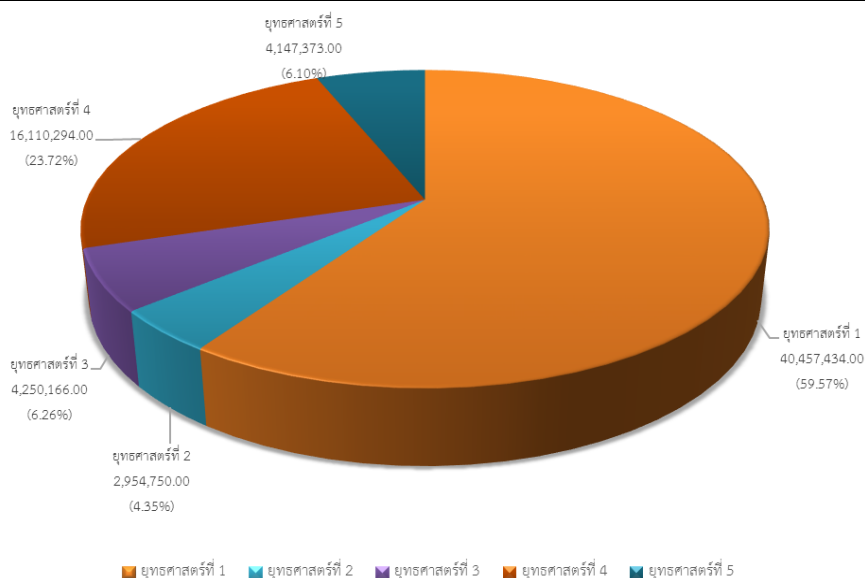
2.2.4 การจัดสรรงบประมาณตามประเด็นยุทธศาสตร์ (งบประมาณแผ่นดินและงบประมาณเงินรายได้)

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีรายจ่ายทั้งสิ้น 591,805,940.00 บาท โดยจำแนกเป็นรายจ่ายสำหรับขับเคลื่อนการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 2 ประเภทรายจ่ายประกอบด้วย รายจ่ายตามภารกิจพื้นฐาน และรายจ่ายตามยุทธศาสตร์ รายละเอียดดังนี้

ลำดับ	ประเภทรายจ่าย	2567
1	รายจ่ายตามภารกิจพื้นฐาน	523,885,923.00
2	รายจ่ายตามยุทธศาสตร์	67,920,017.00
รวมเงินรายจ่าย		591,805,940.00

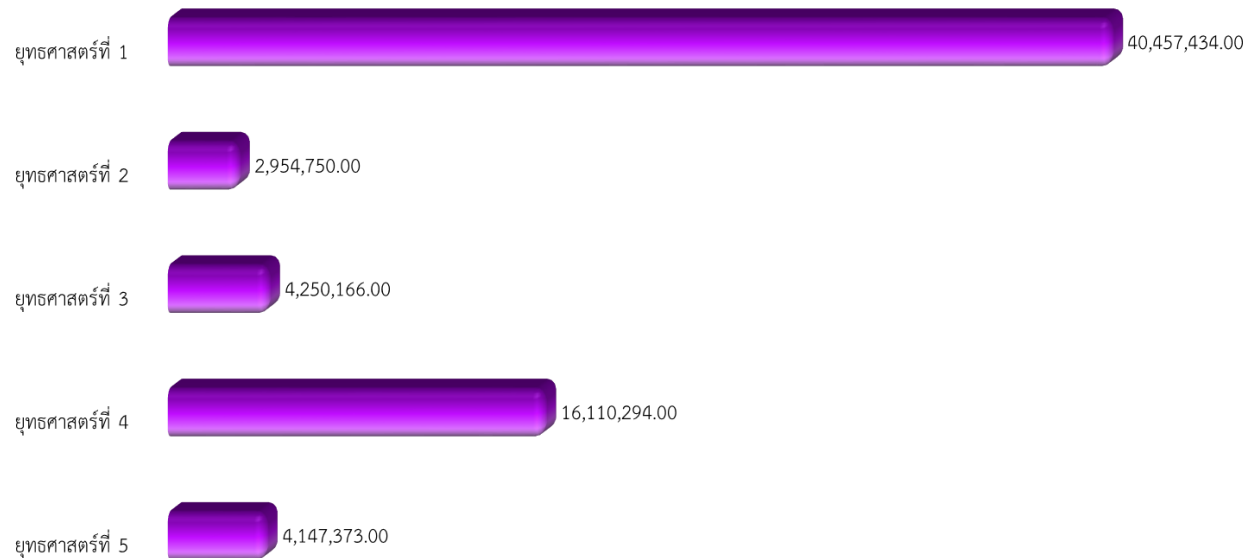
โดยรายจ่ายตามยุทธศาสตร์สามารถจัดสรรเงินตามประเด็นยุทธศาสตร์ของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 - 2569 ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 จำนวน 67,920,017.00 บาท รายละเอียดดังนี้

ลำดับ	ยุทธศาสตร์	2567
1	ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย	40,457,434.00
2	ยุทธศาสตร์ที่ 2 การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ	2,954,750.00
3	ยุทธศาสตร์ที่ 3 การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรม ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติและระดับนานาชาติ	4,250,166.00
4	ยุทธศาสตร์ที่ 4 การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดง ด้านศิลปวัฒนธรรม อย่างเป็นมืออาชีพ	16,110,294.00
5	ยุทธศาสตร์ที่ 5 พัฒนางค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล	4,147,373.00
รวมเงินรายจ่าย		67,920,017.00



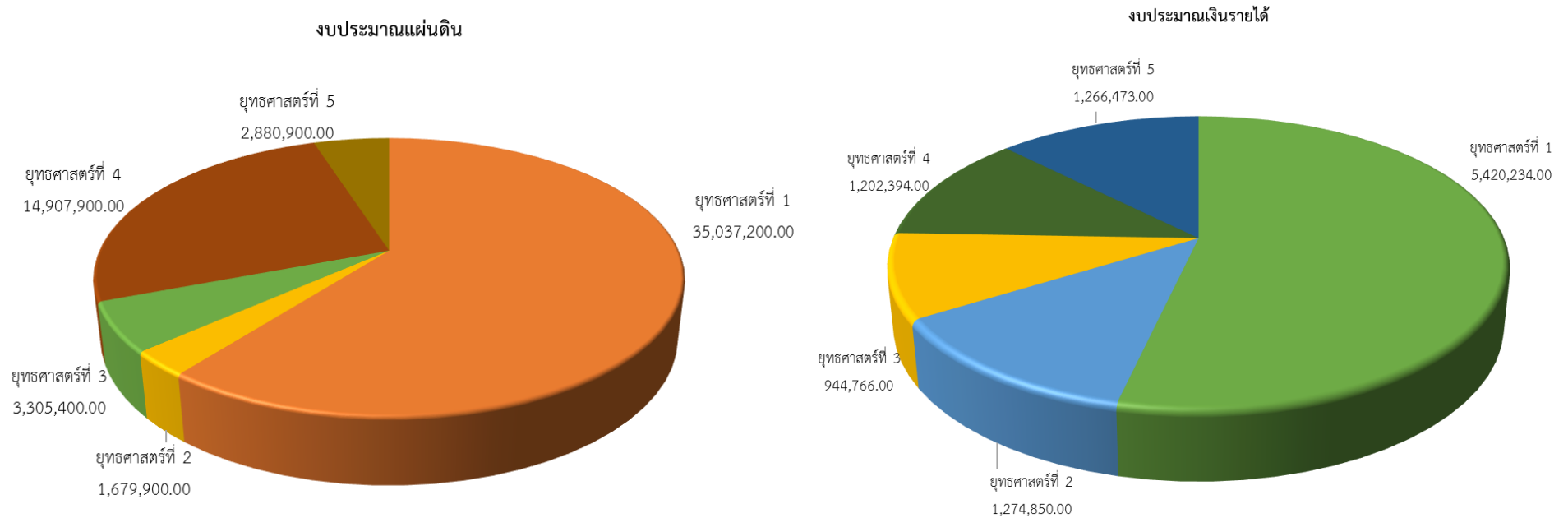
กราฟแสดงการจัดสรรเงินตามประเด็นยุทธศาสตร์ (งบประมาณแผ่นดินและงบประมาณจากเงินรายได้)

การจัดสรรงบประมาณตามประเด็นยุทธศาสตร์



จากข้อมูลข้างต้นสรุปได้ว่า ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จัดสรรงบประมาณตามประเด็นยุทธศาสตร์ของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567) เพื่อขับเคลื่อนประเด็น ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย คิดเป็นร้อยละ 59.57 รองลงมาคือ ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 4 การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ คิดเป็นร้อยละ 23.72 ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 3 การบริการวิชาการและสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรม ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ คิดเป็นร้อยละ 6.26 ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 5 พัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล คิดเป็นร้อยละ 6.10 และยุทธศาสตร์ที่ 2 การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ คิดเป็นร้อยละ 4.35 ตามลำดับ โดยจากข้อมูลแสดงให้เห็นว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีทิศทางการพัฒนาโดยให้ความสำคัญกับการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม และการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดง

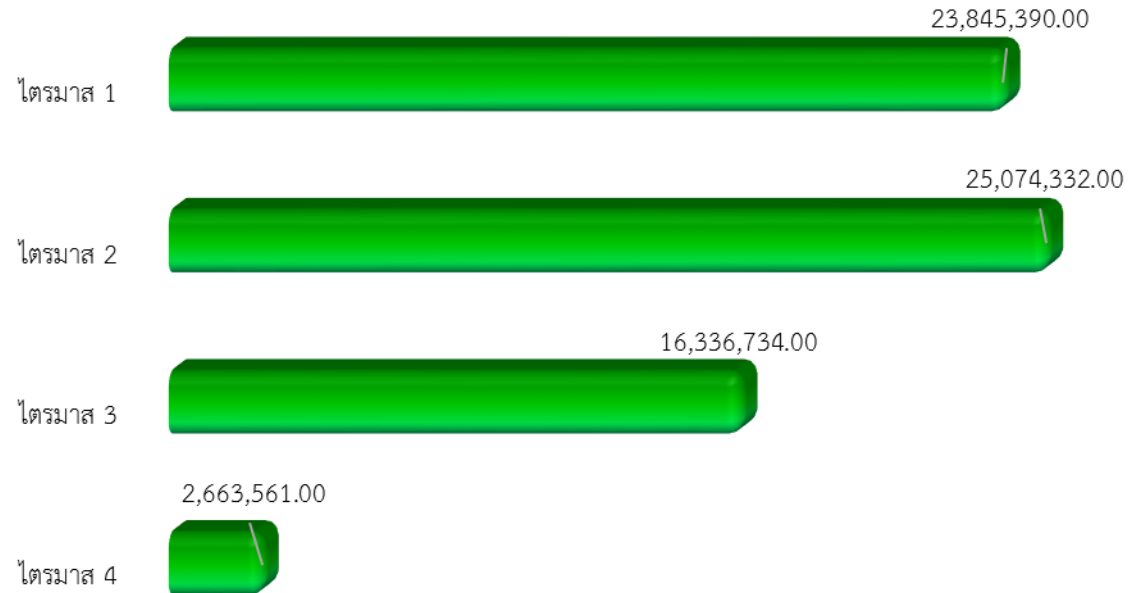
การจัดสรรงบประมาณแผ่นดินและงบประมาณเงินรายได้ตามประเด็นยุทธศาสตร์



การจัดสรรงบประมาณแผ่นดิน ตามประเด็นยุทธศาสตร์ของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567) โดยจัดสรรงบประมาณแผ่นดินในปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ที่เป็นงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 ไปพลางก่อน เพื่อขับเคลื่อน ยุทธศาสตร์ที่ 1 คิดเป็นร้อยละ 53.62 ยุทธศาสตร์ที่ 2 คิดเป็นร้อยละ 12.61 ยุทธศาสตร์ที่ 3 คิดเป็นร้อยละ 9.35 ยุทธศาสตร์ที่ 4 คิดเป็นร้อยละ 11.89 และยุทธศาสตร์ที่ 5 คิดเป็นร้อยละ 12.53

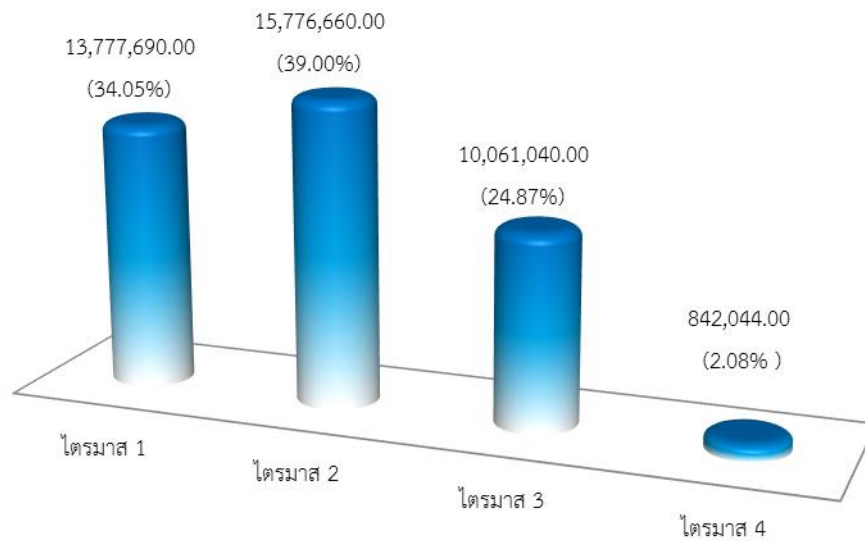
การจัดสรรงบประมาณเงินรายได้ ตามประเด็นยุทธศาสตร์ของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567) โดยจัดสรรงบประมาณเงินรายได้ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 เพื่อขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ที่ 1 คิดเป็นร้อยละ 53.62 ยุทธศาสตร์ที่ 2 คิดเป็นร้อยละ 12.61 ยุทธศาสตร์ที่ 3 คิดเป็นร้อยละ 9.35 ยุทธศาสตร์ที่ 4 คิดเป็นร้อยละ 11.89 และยุทธศาสตร์ที่ 5 คิดเป็นร้อยละ 12.53

ระยะเวลาการดำเนินงานโครงการ/กิจกรรม/รายการแยกตามไตรมาส



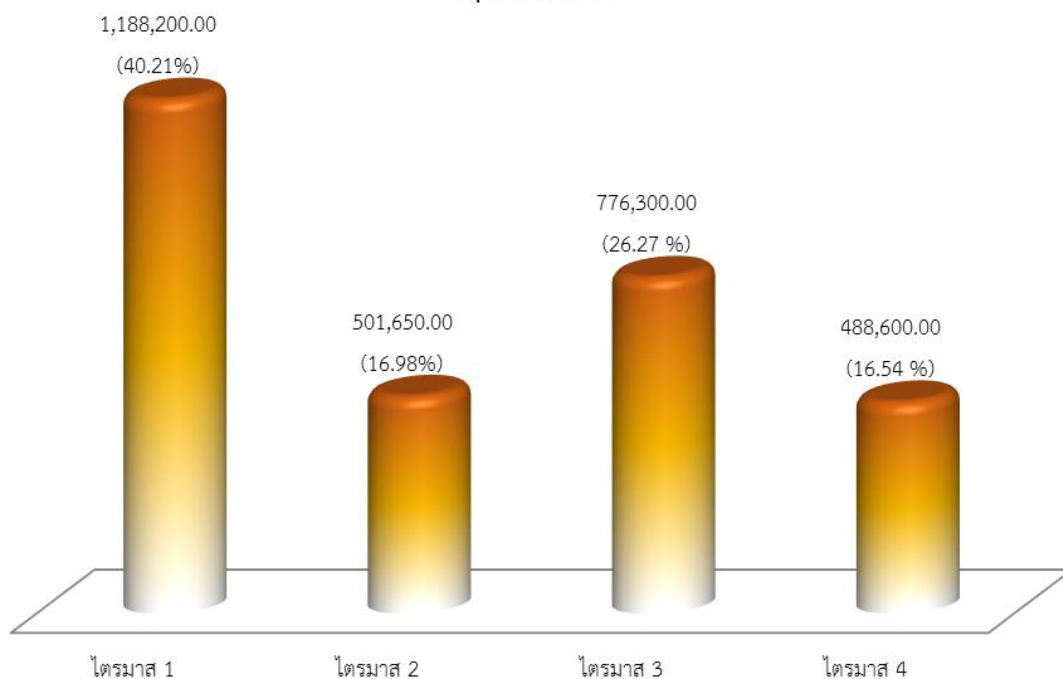
การดำเนินงานตามโครงการ/กิจกรรม/รายการที่มีการใช้งบประมาณแผ่นดินและงบประมาณเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีระยะเวลาการดำเนินงานแยกตามไตรมาส โดยไตรมาสที่ 1 (1 ตุลาคม 2566 – 31 ธันวาคม 2566) มีแผนการดำเนินงาน คิดเป็นร้อยละ 35.92 ไตรมาสที่ 2 (1 มกราคม 2567 – 31 มีนาคม 2567) มีแผนการดำเนินงาน คิดเป็นร้อยละ 36.92 ไตรมาสที่ 3 (1 เมษายน 2567 – 30 มิถุนายน 2567) มีแผนการดำเนินงานคิดเป็นร้อยละ 24.05 และไตรมาสที่ 4 (1 กรกฎาคม 2567 – 30 กันยายน 2567) มีแผนการดำเนินงาน คิดเป็นร้อยละ 3.92

ระยะเวลาการดำเนินงานโครงการ/กิจกรรม/รายการแยกตามยุทธศาสตร์
ยุทธศาสตร์ที่ 1

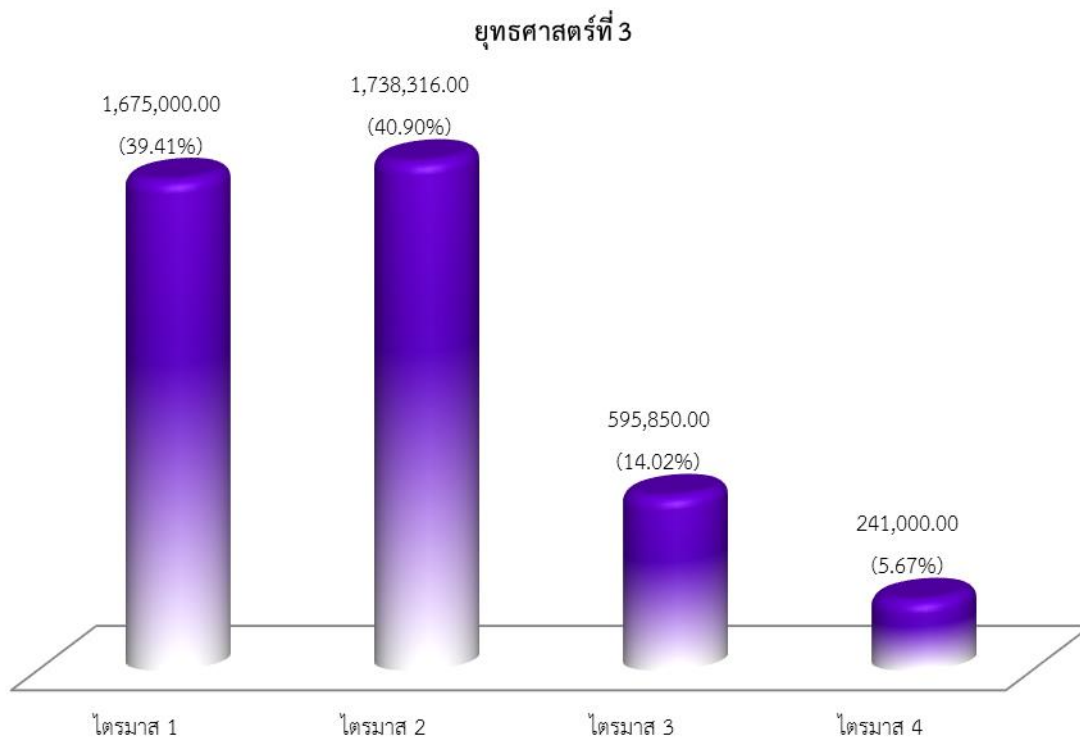


การดำเนินงานตามโครงการ/กิจกรรม/รายการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ในยุทธศาสตร์ที่ 1 มีแผนการดำเนินงานตามโครงการ/กิจกรรม/รายการในไตรมาสที่ 1 คิดเป็นร้อยละ 34.05 ไตรมาสที่ 2 คิดเป็นร้อยละ 39.00 ไตรมาสที่ 3 คิดเป็นร้อยละ 24.87 และไตรมาสที่ 4 คิดเป็นร้อยละ 2.08

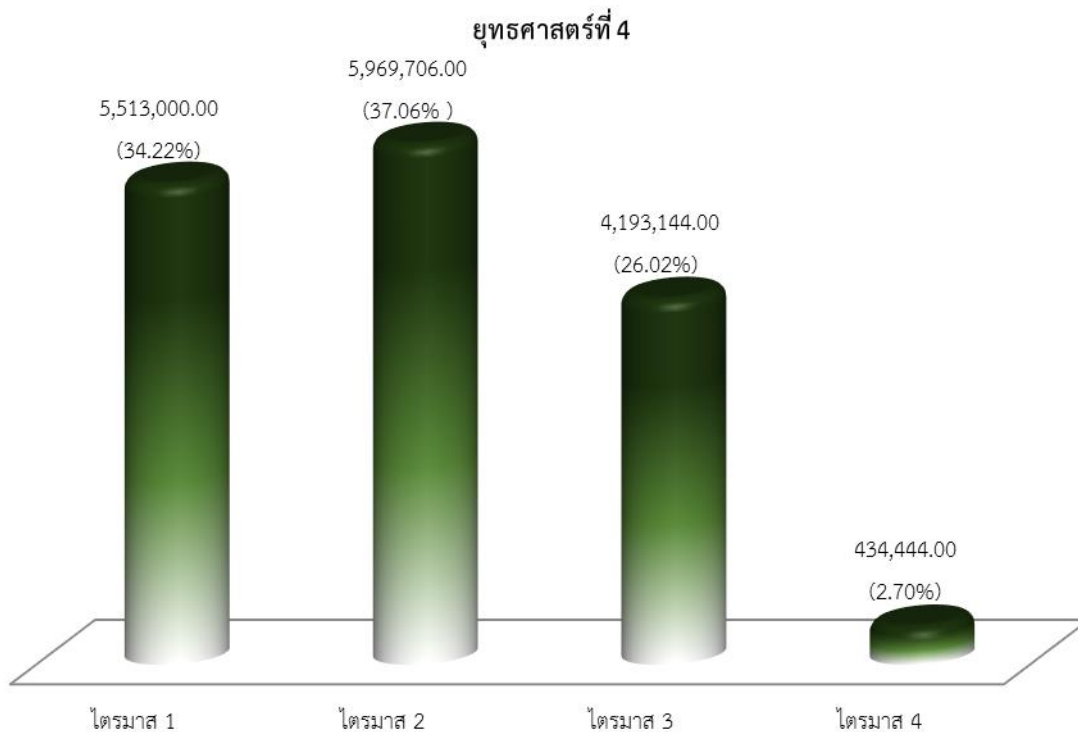
ยุทธศาสตร์ที่ 2



การดำเนินงานตามโครงการ/กิจกรรม/รายการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ในยุทธศาสตร์ที่ 2 มีแผนการดำเนินงานตามโครงการ/กิจกรรม/รายการในไตรมาสที่ 1 คิดเป็นร้อยละ 40.21 ไตรมาสที่ 2 คิดเป็นร้อยละ 16.98 ไตรมาสที่ 3 คิดเป็นร้อยละ 26.27 และไตรมาสที่ 4 คิดเป็นร้อยละ 16.54

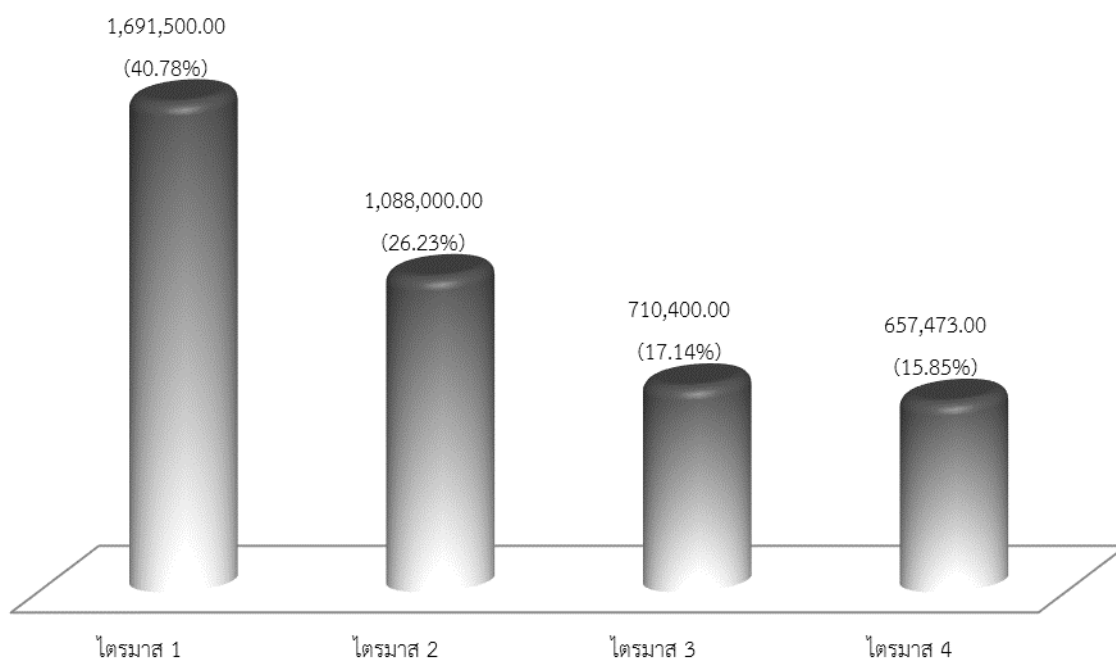


การดำเนินงานตามโครงการ/กิจกรรม/รายการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ในยุทธศาสตร์ที่ 3 มีแผนการดำเนินงานตามโครงการ/กิจกรรม/รายการในไตรมาสที่ 1 คิดเป็นร้อยละ 39.41 ไตรมาสที่ 2 คิดเป็นร้อยละ 40.90 ไตรมาสที่ 3 คิดเป็นร้อยละ 14.02 และไตรมาสที่ 4 คิดเป็นร้อยละ 5.67



การดำเนินงานตามโครงการ/กิจกรรม/รายการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ในยุทธศาสตร์ที่ 4 มีแผนการดำเนินงานตามโครงการ/กิจกรรม/รายการในไตรมาสที่ 1 คิดเป็นร้อยละ 34.22 ไตรมาสที่ 2 คิดเป็นร้อยละ 37.06 ไตรมาสที่ 3 คิดเป็นร้อยละ 26.02 และไตรมาสที่ 4 คิดเป็นร้อยละ 2.70

ยุทธศาสตร์ที่ 5



การดำเนินงานตามโครงการ/กิจกรรม/รายการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ในยุทธศาสตร์ที่ 5 มีแผนการดำเนินงานตามโครงการ/กิจกรรม/รายการในไตรมาสที่ 1 คิดเป็นร้อยละ 40.78 ไตรมาสที่ 2 คิดเป็นร้อยละ 26.23 ไตรมาสที่ 3 คิดเป็นร้อยละ 17.14 และไตรมาสที่ 4 คิดเป็นร้อยละ 15.85

2.2.5 แผนปฏิบัติการและแผนการใช้จ่ายงบประมาณประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

2.2.5.1 แผนปฏิบัติการและแผนการใช้จ่ายงบประมาณจำแนกตามยุทธศาสตร์

ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย

เป้าประสงค์ที่ 1 ผู้เรียนเกิดความรู้ ทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ ต่อยอดความรู้เพื่อใช้ในการศึกษาต่อ และการประกอบอาชีพ ตลอดจนตอบสนองความต้องการของคนทุกช่วงวัย

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่น้อยกว่า 2.50

2 ร้อยละของผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น ที่ได้รับการตอบสนองความต้องการในระดับมาก

หน่วย : บาท

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	จำนวนเงิน			ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2567											
		งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้	รวมงบประมาณ	พ.ศ. 2566			พ.ศ. 2567								
					ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.
1. พัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพ																
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1 จำนวนหลักสูตรที่ได้รับการพัฒนา	1 ค่าใช้จ่ายในการจัดทำมาตรฐานคุณวุฒิวิชาชีพด้านนาฏศิลป์ดุริยางคศิลป์และทัศนศิลป์	325,000.00	-	325,000.00	-	-	325,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	2 โครงการพัฒนาหลักสูตรระยะสั้น	-	4,440.00	4,440.00	-	-	-	-	-	4,440.00	-	-	-	-	-	-
	3 โครงการพัฒนาหลักสูตร	-	30,000.00	30,000.00	-	-	-	-	-	-	-	30,000.00	-	-	-	-
	4 โครงการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร	-	50,000.00	50,000.00	-	-	50,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	5 โครงการปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร	-	40,000.00	40,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	40,000.00	-
	6 โครงการพัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพสอดคล้องกับกรอบ	-	30,000.00	30,000.00	-	-	-	-	-	30,000.00	-	-	-	-	-	-
2. พัฒนาทักษะวิชาการและวิชาชีพของครู และอาจารย์ ในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม																
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 2.1 ร้อยละของครู และอาจารย์ที่มีความรู้ ทักษะ ตามเกณฑ์มาตรฐานที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด	1 โครงการพัฒนาศักยภาพผู้สอนในยุทไทยแลนด์ 4.0 (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 2.1 และ 3.2)	911,900.00	-	911,900.00	-	-	45,000.00	-	-	-	86,900.00	-	-	780,000.00	-	-
	2 โครงการพัฒนาประสิทธิภาพคุณภาพบุคลากร	-	100,000.00	100,000.00	-	-	-	-	-	100,000.00	-	-	-	-	-	-

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	จำนวนเงิน			ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2567												
		งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้	รวมงบประมาณ	พ.ศ. 2566			พ.ศ. 2567									
					ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.	
	16 โครงการประเมินมาตรฐานวิชาชีพนักเรียน ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ	-	5,000.00	5,000.00	-	5,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	17 โครงการพัฒนาศักยภาพวิชาชีพด้านนาฏศิลป์	-	20,000.00	20,000.00	-	-	-	20,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	18 โครงการเติมเต็มความรู้ด้านวิชาชีพครูเชิงรุกศิลป์	-	20,000.00	20,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	20,000.00	-	-	-
	19 โครงการพัฒนาองค์ความรู้เพื่อสร้างศักยภาพด้านวิชาชีพให้แก่บุคลากร	-	100,000.00	100,000.00	-	-	-	-	100,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-
	20 โครงการแสดงผลสัมฤทธิ์ระดับปริญญาตรี	-	60,000.00	60,000.00	-	-	-	-	-	30,000.00	-	-	-	-	-	-	30,000.00
	21 โครงการยกระดับผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษา	-	10,000.00	10,000.00	-	-	-	-	10,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-
	22 โครงการเติมเต็มทักษะวิชาชีพด้านดนตรีสู่มืออาชีพ	-	40,000.00	40,000.00	-	-	20,000.00	20,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	23 โครงการพัฒนาทักษะวิชาชีพศิลปกรรม(กิจกรรมที่1 การศึกษาประวัติศาสตร์ศิลปะและเขียนภาพโบราณสถาน)	-	28,800.00	28,800.00	-	-	-	28,800.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-
24 โครงการพัฒนาทักษะวิชาชีพศิลปกรรม(กิจกรรมที่2 เขียนภาพทิวทัศน์ทางทะเล)	-	10,000.00	10,000.00	-	-	-	10,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 3.3 ร้อยละผู้เรียนได้รับการพัฒนาสมรรถนะและทักษะตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด	1 ค่าใช้จ่ายในการพัฒนานักเรียนนักศึกษาให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์และตามอัตลักษณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	400,000.00		400,000.00	-	-	-	-	350,000.00	-	-	50,000.00	-	-	-	-	-
	2 โครงการการสนับสนุนค่าใช้จ่ายในการจัดการศึกษาตั้งแต่ระดับอนุบาลจนจบการศึกษาขั้นพื้นฐาน (เช่นเคสเรียนตัวชี้วัดที่ 3.2 และ 3.3)	28,230,400.00		28,230,400.00	3,731,600.00	3,731,600.00	3,731,600.00	3,411,867.00	3,411,867.00	3,411,866.00	2,266,667.00	2,266,667.00	2,266,666.00				

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	จำนวนเงิน			ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2567											
		งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้	รวมงบประมาณ	พ.ศ. 2566			พ.ศ. 2567								
					ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.
	3 โครงการส่งเสริมมาตรฐานคุณวุฒิ การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา (โครงการบัณฑิตฯ) กิจกรรมที่ 1 ปฐมนิเทศนักศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา ประจำปีการศึกษา 2567 กิจกรรมที่ 2 เตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษา ประจำปีการศึกษา	-	110,000.00	110,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	110,000.00	-	-	-
	4 โครงการส่งเสริมพัฒนาคุณภาพ นักศึกษาหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (โครงการบัณฑิตฯ) กิจกรรมที่ 1 อบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อเตรียมความพร้อมทักษะมาตรฐานวิชาชีพครู กิจกรรมที่ 2 พัฒนาคุณลักษณะและจริยธรรมความเป็นครู กิจกรรมที่ 3 ส่งเสริมความเป็นครู	-	107,054.00	107,054.00	-	-	34,300.00	-	-	44,200.00	-	-	-	28,554.00	-	-
	5 โครงการส่งเสริมพัฒนาคุณภาพ นักศึกษาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ กิจกรรมที่ 1 สัมมนาวิชาการและนิทรรศการทางวิชาการทางนาฏศิลป์ กิจกรรมที่ 2 การแสดงผลงานสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ กิจกรรมที่ 3 ศึกษาเรียนรู้จากปราชญ์นาฏศิลป์ กิจกรรมที่ 4 สัมมนานาฏศิลป์	-	153,450.00	153,450.00	-	35,100.00	-	-	-	75,000.00	-	-	-	43,350.00	-	-
	6 โครงการส่งเสริมพัฒนาคุณภาพ นักศึกษาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (โครงการบัณฑิตฯ) กิจกรรมที่ 1 สัมมนาวิชาการและนิทรรศการทางวิชาการทางดุริยางคศิลป์ กิจกรรมที่ 2 การแสดงผลงานสร้างสรรค์ด้านดุริยางคศิลป์ กิจกรรมที่ 3 ศึกษาเรียนรู้จากปราชญ์ดุริยางคศิลป์ กิจกรรมที่ 4 สัมมนาครูดุริยางคศิลป์	-	153,450.00	153,450.00	-	35,000.00	-	-	-	83,350.00	-	-	-	-	35,100.00	-

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	จำนวนเงิน			ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2567													
		งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้	รวมงบประมาณ	พ.ศ. 2566			พ.ศ. 2567										
					ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.		
	7 โครงการส่งเสริมพัฒนาคุณภาพนักศึกษาหลักสูตรดุริยางค์บัณฑิต สาขาวิชาดุริยางค์ศิลป์ (โครงการบัณฑิตฯ) กิจกรรมที่ 1 สัมมนาปราชญ์บัณฑิตปีน กิจกรรมที่ 2 การพัฒนาศักยภาพความก้าวหน้าในการดำเนินงานทำคุณวุฒินิพนธ์ สาขาวิชาดุริยางค์ศิลป์	-	130,000.00	130,000.00								40,000.00	90,000.00					
	8 โครงการส่งเสริมพัฒนาคุณภาพนักศึกษาหลักสูตรดุริยางค์บัณฑิต สาขาวิชาดุริยางค์ศิลป์ (โครงการบัณฑิตฯ) กิจกรรมที่ 1 สัมมนาปราชญ์ดุริยางคศิลป์ กิจกรรมที่ 2 การพัฒนาศักยภาพการเขียนวิทยานิพนธ์ระดับดุริยางค์บัณฑิต สาขาวิชาดุริยางค์ศิลป์	-	130,000.00	130,000.00								40,000.00	90,000.00					
	9 โครงการส่งเสริมพัฒนาคุณภาพนักศึกษาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (โครงการบัณฑิตฯ) กิจกรรมที่ 1 นิทรรศการงานสร้างสรรค์ทางวิชาการด้านทัศนศิลป์ กิจกรรมที่ 2 การแสดงผลงานวิชาการจากงานวิทยานิพนธ์ด้านทัศนศิลป์	-	60,000.00	60,000.00										60,000.00				
	10 โครงการส่งเสริมพัฒนาคุณภาพนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางค์ศิลป์ และสาขาวิชาดนตรีศึกษา (โครงการบัณฑิตฯ) กิจกรรมที่ 1 สัมมนาการจัดการเรียนการสอนในศตวรรษที่ 21 กิจกรรมที่ 2 สัมมนาจัดหลักสูตร และสมรรถนะ	-	50,000.00	50,000.00											50,000.00			
	11 โครงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	-	25,000.00	25,000.00										25,000.00				
	12 โครงการพัฒนานักศึกษาในศตวรรษที่ 21	-	10,000.00	10,000.00		10,000.00												
	13 โครงการลักษณะบัณฑิตอื่นที่ประสงค์	-	35,000.00	35,000.00				35,000.00										
	14 โครงการค่ายนาฏศิลป์	-	30,000.00	30,000.00											30,000.00			
	15 โครงการค่ายดุริยางคศิลป์	-	30,000.00	30,000.00				30,000.00										
	16 โครงการศิลปกรรมนักศึกษาและศิลปิน วชิร ประจำปีการศึกษา 2566	-	40,000.00	40,000.00							20,000.00		20,000.00					

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	จำนวนเงิน			ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2567												
		งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้	รวมงบประมาณ	พ.ศ. 2566			พ.ศ. 2567									
					ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.	
	17 โครงการพัฒนาบัณฑิตศึกษา "สู่เส้นทางวิชาชีพครู"	-	45,000.00	45,000.00	-	-	-	-	-	45,000.00	-	-	-	-	-	-	-
	18 โครงการนาฏศิลป์คุณธรรม จริยธรรม	-	5,000.00	5,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5,000.00	-
	19 โครงการพัฒนาคุณภาพบัณฑิตศึกษา เสริมสร้างความเป็นครู กิจกรรมที่ 1 อบรมผู้นำนิเทศการ กิจกรรมที่ 2 อบรมพลีสุตร ผู้กำกับ ลูกเสือสามัญรุ่นใหญ่ กิจกรรมที่ 3 คุณธรรมนำจิตอาสา	-	37,800.00	37,800.00	-	-	-	20,000.00	-	-	-	-	-	-	15,000.00	2,800.00	-
	20 โครงการถ่ายทอดองค์ความรู้ด้าน ทักษะด้านนาฏศิลป์ไทย-ดนตรีไทย	-	20,000.00	20,000.00	-	-	-	-	-	-	20,000.00	-	-	-	-	-	-
	21 โครงการดนตรีไทย อุดมศึกษา	-	70,000.00	70,000.00	70,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	22 โครงการพัฒนาศักยภาพบัณฑิตศึกษา ระดับปริญญาตรี	-	116,000.00	116,000.00	-	-	-	-	27,000.00	89,000.00	-	-	-	-	-	-	-
	23 โครงการพัฒนาทักษะชีวิตนักเรียน นักศึกษา	-	97,600.00	97,600.00	-	-	-	-	-	-	-	50,000.00	36,600.00	5,000.00	-	6,000.00	-
	24 โครงการอบรมคุณธรรม จริยธรรม	-	30,000.00	30,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30,000.00	-
	25 โครงการการศึกษาแหล่งเรียนรู้เสริม ทักษะ พัฒนาคุณภาพชีวิต	-	100,000.00	100,000.00	-	-	100,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	26 โครงการเสริมสร้างนวัตกรรมการเรียนรู้ออนไลน์ ครูหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต	-	40,500.00	40,500.00	-	-	-	-	40,500.00	-	-	-	-	-	-	-	-
	27 โครงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ การ ปฏิบัติการสอน	-	39,500.00	39,500.00	-	39,500.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	28 โครงการปลูกจิตสำนึกและสร้าง ภูมิคุ้มกันการทุจริต สำหรับนักศึกษา	-	40,000.00	40,000.00	-	40,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	29 โครงการส่งเสริมทักษะวิชาชีพและ ทักษะพื้นฐานในศตวรรษที่ 21 ระดับพื้นฐานและอาชีวศึกษา	-	150,000.00	150,000.00	-	25,000.00	10,000.00	20,000.00	-	80,000.00	-	-	-	15,000.00	-	-	-
	30 โครงการเตรียมความพร้อมก่อนเข้า ศึกษานานาชาติปีศึกษาและดนตรี ศึกษา	-	7,500.00	7,500.00	-	-	-	-	-	-	-	7,500.00	-	-	-	-	-
	31 โครงการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้าน นาฏศิลป์ไทย	-	80,000.00	80,000.00	-	-	-	80,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	32 โครงการสร้างเสริมและพัฒนาวิชาชีพ ครูนักศึกษา	-	70,000.00	70,000.00	-	15,000.00	900.00	6,900.00	-	-	-	-	-	-	14,000.00	33,200.00	-
	33 โครงการส่งเสริมประชาธิปไตย	-	10,000.00	10,000.00	-	-	-	-	-	-	-	10,000.00	-	-	-	-	-
	34 โครงการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม จิตอาสา	-	10,000.00	10,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10,000.00	-	-	-
	35 โครงการพัฒนาทักษะชีวิตนักเรียน นักศึกษาใหม่	-	30,000.00	30,000.00	-	-	-	-	-	-	-	30,000.00	-	-	-	-	-

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	จำนวนเงิน			ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2567												
		งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้	รวมงบประมาณ	พ.ศ. 2566			พ.ศ. 2567									
					ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.	
	36 โครงการพัฒนาคุณลักษณะอันพึงประสงค์นักศึกษาในศตวรรษที่ 21	-	20,000.00	20,000.00	-	-	-	4,000.00	6,000.00	-	-	-	-	-	10,000.00	-	-
	37 โครงการส่งเสริมการเรียนรู้ คู่คุณธรรม อีซีพี(ไทย-สากล)	-	20,000.00	20,000.00	-	-	-	-	20,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-
	38 โครงการเตรียมความพร้อมสู่วิชาชีพครู	-	60,000.00	60,000.00	-	-	-	-	-	60,000.00	-	-	-	-	-	-	-
	39 โครงการส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรมนำจิตอาสา	-	28,350.00	28,350.00	-	-	-	-	-	-	-	-	28,350.00	-	-	-	-
	40 โครงการนวัตศิลป์บูรณาการส่งเสริมประชาธิปไตยเลือกตั้งโมเดิร์นศึกษา	-	4,400.00	4,400.00	-	-	-	-	4,400.00	-	-	-	-	-	-	-	-
	41 โครงการฝึกอบรมผู้บังคับบัญชาลูกเสือ B.T.C. ขั้นความรู้ทั่วไปและขั้นความรู้เบื้องต้น	-	20,000.00	20,000.00	-	-	-	-	-	-	20,000.00	-	-	-	-	-	-
	42 โครงการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์	-	16,000.00	16,000.00	-	-	-	16,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	43 โครงการเตรียมความพร้อมความเป็นครู	-	29,890.00	29,890.00	-	-	29,890.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	44 โครงการเรียนรู้กับครูต้นแบบ	-	3,150.00	3,150.00	-	-	-	-	-	3,150.00	-	-	-	-	-	-	-
	45 โครงการแสวงหาความรู้สำหรับผู้เรียนในศตวรรษที่ 21	-	3,700.00	3,700.00	-	-	-	3,700.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	46 โครงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู	-	10,000.00	10,000.00	-	10,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	47 โครงการเสริมสร้างสมรรถนะวิชาชีพครู	-	20,000.00	20,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	20,000.00	-	-
	48 โครงการบูรณาการพัฒนาคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของนักศึกษาสู่ชุมชน	-	20,000.00	20,000.00	-	-	-	-	-	10,000.00	-	5,000.00	-	-	5,000.00	-	-
	49 โครงการเพชรดีศรีพระคณศรั	-	10,000.00	10,000.00	-	-	-	-	-	-	-	10,000.00	-	-	-	-	-
	50 โครงการเสริมความเป็นครูมืออาชีพให้กับนักศึกษา	-	50,000.00	50,000.00	-	20,000.00	-	15,000.00	-	-	-	-	15,000.00	-	-	-	-
	51 โครงการแสดงผลงานดนตรีนาฏศิลป์และคีตศิลป์ของนักศึกษาใหม่	-	10,000.00	10,000.00	-	-	-	-	-	-	-	10,000.00	-	-	-	-	-
	52 โครงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพนักศึกษา	-	20,000.00	20,000.00	-	20,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	53 โครงการพัฒนาฝึกทักษะวิชาชีพครูในศตวรรษที่ 21 ผู้การเป็นครูมืออาชีพ	-	20,000.00	20,000.00	-	-	-	-	-	-	-	20,000.00	-	-	-	-	-
	54 โครงการพัฒนาสมรรถนะความเป็นครู	-	15,000.00	15,000.00	-	-	15,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	55 โครงการการพัฒนาคุณภาพการศึกษาตามมาตรฐานการผลิตบัณฑิตศึกษาทุกหลักสูตร	-	20,000.00	20,000.00	-	-	-	-	20,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-
	56 โครงการพัฒนาทักษะทางด้านนฏศิลป์และคีตศิลป์	-	20,000.00	20,000.00	-	-	-	-	-	-	-	20,000.00	-	-	-	-	-
	57 โครงการส่งเสริมพัฒนา สมรรถนะทักษะชีวิต และการประยุกต์ใช้	-	119,000.00	119,000.00	-	-	25,000.00	9,000.00	-	-	30,000.00	-	-	15,000.00	10,000.00	30,000.00	-

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	จำนวนเงิน			ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2567												
		งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้	รวมงบประมาณ	พ.ศ. 2566			พ.ศ. 2567									
					ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.	
	58 โครงการส่งเสริมพัฒนาคุณลักษณะอันพึงประสงค์ และค่านิยมที่ดีของวิทยาลัย	-	10,000.00	10,000.00	-	-	-	-	-	-	-	10,000.00	-	-	-	-	-
	59 โครงการส่งเสริมพัฒนาอัตลักษณ์ของผู้เรียน และเอกลักษณ์ของสถานศึกษา	-	20,000.00	20,000.00	-	-	-	-	-	20,000.00	-	-	-	-	-	-	-
	60 โครงการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาวิชาชีพครูตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์	-	80,000.00	80,000.00	-	-	40,000.00	20,000.00	-	-	20,000.00	-	-	-	-	-	-
	61 โครงการเสริมสร้างการจัดการเรียนการสอนแบบบูรณาการ (เศรษฐกิจพอเพียง)	-	5,000.00	5,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5,000.00	-
	62 โครงการพัฒนานักศึกษาเพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขันด้านนาฏดุริยางคศิลป์ให้มีสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21	-	70,000.00	70,000.00	-	-	-	35,000.00	-	-	-	-	-	35,000.00	-	-	-
	63 โครงการเพิ่มความเข้าใจด้านศิลปปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยสำหรับนักเรียนนักศึกษา	-	65,900.00	65,900.00	-	-	-	-	-	-	65,900.00	-	-	-	-	-	-
	64 โครงการเสริมสร้างภูมิคุ้มกันระบบดูแลช่วยเหลือนักเรียน นักศึกษา	-	15,000.00	15,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	15,000.00	-	-	-	-
	65 โครงการเสริมสร้างสมรรถนะฝึกประสบการณ์วิชาชีพศึกษานาฏศิลป์-ดนตรี	-	50,000.00	50,000.00	-	-	12,500.00	-	-	12,500.00	-	-	12,500.00	-	-	-	12,500.00
	66 โครงการสนับสนุนการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูในสถานศึกษา	-	60,000.00	60,000.00	-	-	30,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	30,000.00	-
	67 โครงการสร้างสรรค์ผลงานโครงการเพื่อพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพศึกษานาฏศิลป์	-	50,000.00	50,000.00	-	-	-	-	-	25,000.00	-	-	-	25,000.00	-	-	-
	68 โครงการรับวิชาการประจำปีการศึกษา 2566	-	60,000.00	60,000.00	-	-	-	-	-	60,000.00	-	-	-	-	-	-	-
	69 พัฒนานักศึกษาให้มีสมรรถภาพและทักษะด้านดุริยางคศิลป์ ที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ประจำปีการศึกษา 2566	-	9,090.00	9,090.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	9,090.00	-	-	-
	70 โครงการส่งเสริมมาตรฐานวิชาชีพครูสำหรับนักศึกษา	-	7,450.00	7,450.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	7,450.00	-
	71 โครงการส่งเสริมทักษะและสมรรถนะผู้เรียนในศตวรรษที่ 21 และ Thailand 4.0	-	120,000.00	120,000.00	-	-	-	-	-	40,000.00	-	-	40,000.00	-	-	40,000.00	-
	72 โครงการประกวดและแสดงผลนิทรรศการศิลปกรรมนักเรียน นักศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์	-	134,310.00	134,310.00	-	-	-	-	-	-	-	134,310.00	-	-	-	-	-
	73 โครงการจัดนิทรรศการศิลปกรรมนักเรียน นักศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์	-	25,690.00	25,690.00	-	-	-	-	-	-	-	25,690.00	-	-	-	-	-
	74 โครงการศึกษาดูงานแหล่งเรียนรู้วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	-	3,000.00	3,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	200.00	-	2,800.00	-	-

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	จำนวนเงิน			ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2567												
		งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้	รวมงบประมาณ	พ.ศ. 2566			พ.ศ. 2567									
					ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.	
	75 โครงการจัดอาสนาภิบาลศิลปวัฒนธรรมชุมชน	-	15,000.00	15,000.00	-	-	15,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	76 โครงการพัฒนาทักษะการเรียนรู้การกลอนระดับอาชีวศึกษา	-	103,500.00	103,500.00	-	11,500.00	11,500.00	11,500.00	11,500.00	-	-	-	23,000.00	11,500.00	23,000.00	-	-
	77 โครงการพัฒนาทักษะการเรียนรู้การกลอนระดับอุดมศึกษา	-	228,000.00	228,000.00	-	16,000.00	30,000.00	30,000.00	30,000.00	-	-	-	52,800.00	26,400.00	42,800.00	-	-
	78 โครงการพัฒนานักเรียน นักศึกษา ให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ระดับอาชีวศึกษา	-	85,500.00	85,500.00	-	-	14,000.00	-	14,000.00	-	-	-	14,000.00	29,500.00	14,000.00	-	-
	79 โครงการพัฒนานักเรียน นักศึกษา ให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ระดับอุดมศึกษา	-	74,000.00	74,000.00	-	-	18,500.00	-	18,500.00	-	-	-	18,500.00	-	18,500.00	-	-
	80 โครงการศึกษาแหล่งเรียนรู้นอกสถานศึกษา	-	60,000.00	60,000.00	-	-	50,000.00	-	-	-	-	-	-	-	10,000.00	-	-
	81 โครงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู	-	60,000.00	60,000.00	-	-	60,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	82 โครงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	-	234,300.00	234,300.00	46,300.00	5,600.00	-	-	-	92,150.00	-	-	71,750.00	18,500.00	-	-	-
	83 โครงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู	-	25,140.00	25,140.00	9,700.00	-	-	-	-	2,500.00	10,440.00	-	-	-	-	-	2,500.00
	84 โครงการพัฒนาทักษะและเพิ่มประสิทธิภาพทางนาฏศิลป์ดนตรี	-	40,400.00	40,400.00	-	-	-	-	-	-	-	-	40,400.00	-	-	-	-
4. พัฒนาผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้นให้มีทักษะทางวิชาชีพเพิ่มขึ้น																	
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 4.1 จำนวนผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้นที่ได้รับการพัฒนาทักษะวิชาชีพ	1 โครงการอบรมหลักสูตรระยะสั้นดนตรีสากล	-	30,000.00	30,000.00	-	-	-	-	-	-	-	30,000.00	-	-	-	-	-
	2 โครงการหลักสูตรระยะสั้น	-	15,000.00	15,000.00	-	-	-	-	-	-	-	15,000.00	-	-	-	-	-
	3 โครงการหลักสูตรดนตรีและนาฏศิลป์ระยะสั้น	-	5,000.00	5,000.00	-	-	-	-	-	5,000.00	-	-	-	-	-	-	-
	4 โครงการอบรมศิลปะสำหรับบุคคลภายนอก	-	10,000.00	10,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10,000.00	-	-
รวมเงิน		35,037,200.00	5,420,234.00	40,457,434.00	3,857,600.00	4,034,300.00	5,885,790.00	3,955,767.00	4,144,037.00	7,676,856.00	2,507,107.00	2,811,667.00	4,742,266.00	407,694.00	320,150.00	114,200.00	
					13,777,690.00			15,776,660.00			10,061,040.00			842,044.00			

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	จำนวนเงิน			ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2567													
		งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้	รวมงบประมาณ	พ.ศ. 2566			พ.ศ. 2567										
					ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.		
	10 โครงการส่งเสริมสนับสนุนงานวิจัย งานสร้างสรรค์นวัตกรรม (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1 2.1 และ 2.2)	-	45,500.00	45,500.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	45,500.00	-
	11 โครงการจัดทำลิขสิทธิ์งานวิจัยและงานสร้างสรรค์	-	20,000.00	20,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	20,000.00	-
	12 โครงการนำเสนองานวิจัย งานสร้างสรรค์ ระดับชาติ (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1 และ 2.2)	-	20,000.00	20,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	20,000.00	-
	13 โครงการพัฒนาส่งเสริมงานวิจัยเพื่อเผยแพร่สู่ระดับชาติและนานาชาติ (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1 และ 2.2)	-	50,000.00	50,000.00	50,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	14 โครงการวิจัยสร้างสรรค์ด้านดุริยางคศิลป์และนาฏศิลป์ (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1 และ 2.1)	-	70,000.00	70,000.00	70,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	15 โครงการวิพากษ์งานวิจัยด้านศิลปวัฒนธรรม	-	20,000.00	20,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	20,000.00	-
	16 โครงการนำเสนอและเผยแพร่ งานวิจัย และองค์ความรู้ระดับชาติ (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1 และ 2.2)	-	20,000.00	20,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	20,000.00	-	-	-	-	-
	17 โครงการสนับสนุนงานวิจัย (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1 และ 2.1)	-	25,000.00	25,000.00	-	25,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	18 โครงการคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญาด้านการวิจัยการสร้างผลงานสร้างสรรค์และนวัตกรรม	-	2,000.00	2,000.00	-	-	-	-	-	2,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-
	19 โครงการส่งเสริมสนับสนุนการผลิตผลงานทางวิชาการ	-	100,000.00	100,000.00	-	-	25,000.00	-	-	25,000.00	-	25,000.00	-	-	-	-	25,000.00	-
	20 โครงการจัดการความรู้และสร้างนวัตกรรม	-	20,000.00	20,000.00	-	-	5,000.00	-	-	5,000.00	-	5,000.00	-	-	-	-	5,000.00	-
	21 โครงการนำเสนอผลงานวิชาการและงานวิจัย (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1 และ 2.2)	-	5,000.00	5,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	5,000.00	-	-	-	-	-
	22 โครงการพัฒนาและสร้างงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1 และ 2.1)	-	60,000.00	60,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	60,000.00
	23 โครงการสร้างสรรค์นวัตกรรมดุริยางคศิลป์และการศึกษานาฏดุริยางคศิลป์และการศึกษา (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1 และ 2.1)	-	15,000.00	15,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	15,000.00	-	-	-	-	-

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	จำนวนเงิน			ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2567												
		งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้	รวมงบประมาณ	พ.ศ. 2566			พ.ศ. 2567									
					ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.	
	9 โครงการสนับสนุนการนำเสนอผลงานและตีพิมพ์บทความวิชาการ (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1 และ 2.2)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	10 โครงการส่งเสริมสนับสนุนงานวิจัย งานสร้างสรรค์นวัตกรรม (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1 และ 2.2)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	11 โครงการนำเสนอผลงานวิจัย งานสร้างสรรค์ ระดับชาติ (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1 และ 2.2)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	12 โครงการพัฒนาส่งเสริมงานวิจัยเพื่อเผยแพร่สู่ระดับชาติและนานาชาติ (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1 และ 2.2)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	13 โครงการนำเสนอและเผยแพร่ งานวิจัย และองค์ความรู้ระดับชาติ (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1 และ 2.2)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	14 โครงการนำเสนอผลงานวิชาการ และงานวิจัย (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1 และ 2.2)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	15 โครงการสร้างเครือข่ายทางวิชาการ (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1 และ 2.2)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	รวมเงิน	1,679,900.00	1,274,850.00	2,954,750.00	270,200.00	760,900.00	157,100.00	230,250.00	91,200.00	180,200.00	110,900.00	542,700.00	122,700.00	102,700.00	188,200.00	197,700.00	
						1,188,200.00		501,650.00		776,300.00		488,600.00					

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	จำนวนเงิน			ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2567													
		งบประมาณ แผ่นดิน	งบประมาณ เงินรายได้	รวมงบประมาณ	พ.ศ. 2566			พ.ศ. 2567										
					ค.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.		
9 โครงการพัฒนาศูนย์ เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ ด้านศิลปวัฒนธรรม	-	5,000.00	5,000.00										5,000.00					
10 โครงการค่ายอาสา พัฒนา นครินาฏศิลป์ สู่ชุมชน	-	40,000.00	40,000.00				40,000.00											
11 โครงการบริการทาง วิชาการด้าน ศิลปวัฒนธรรมใน สถานศึกษา ชุมชน และสังคม	-	10,000.00	10,000.00						10,000.00									
12 โครงการเปิดบ้าน วิชาการ	-	20,000.00	20,000.00				20,000.00											
13 โครงการพัฒนาความรู้ ด้านศิลปวัฒนธรรม เพื่อชุมชนและองค์กร	-	10,000.00	10,000.00															10,000.00
14 โครงการบริการ วิชาการพัฒนาและต่อ ยอดความเป็นมือ อาชีพด้านดนตรี นาฏศิลป์	-	20,000.00	20,000.00															20,000.00
15 โครงการจัดนิทรรศการ และงานวิชาการระดับ ปริญญาตรี	-	10,000.00	10,000.00								10,000.00							
16 โครงการบริการ วิชาการด้าน ศิลปวัฒนธรรม ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติและนานาชาติ	-	36,000.00	36,000.00															36,000.00
17 โครงการเก็บรวบรวม องค์ความรู้ด้านดนตรี- นาฏศิลป์พื้นบ้านภาคใต้	-	15,000.00	15,000.00								15,000.00							
18 โครงการบริการ วิชาการแก่สังคมด้าน นาฏดุริยางคศิลป์ ประจำปี 2566	-	40,450.00	40,450.00										40,450.00					

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	จำนวนเงิน			ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2567													
		งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้	รวมงบประมาณ	พ.ศ. 2566			พ.ศ. 2567										
					ค.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.		
	19 โครงการบริการวิชาการแก่ชุมชนและสังคมของนักเรียน นักศึกษา และศิษย์เก่า	-	10,000.00	10,000.00										←	10,000.00			
	20 โครงการเปิดบ้านวิชาการและแสดงผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนแบบบูรณาการทุกสาขาวิชา	-	20,000.00	20,000.00					←	20,000.00								
	21 โครงการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านเครื่องเคลือบดินเผา 4 สถาบัน	-	10,000.00	10,000.00													←	10,000.00
	22 โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านเครื่องเคลือบดินเผา 4 สถาบัน	-	20,000.00	20,000.00													←	20,000.00
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 2.2 จำนวนเด็กและเยาวชนที่ได้รับการส่งเสริมให้เล่นดนตรีคนละ 1 ชิ้น	1 โครงการ ส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีคนละ 1 ชิ้น	3,000,000.00	-	3,000,000.00	←	500,000.00	500,000.00	500,000.00	500,000.00	500,000.00	500,000.00							
3. ให้บริการวิชาการด้วยความรู้ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ																		
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 3.1 จำนวนผู้รับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ	1 โครงการบำรุงรักษาระบบจัดเก็บสื่อ งานวิจัย งานสร้างสรรค์ องค์ความรู้ และสื่อการเรียนการสอน	-	-	-														
	2 โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตรการบริหารจัดการระบบจัดเก็บสื่อองค์ความรู้ งานวิจัยและสื่อการเรียนการสอน	-	-	-					←									
รวมเงิน		3,305,400.00	944,766.00	4,250,166.00	500,000.00	560,000.00	615,000.00	563,316.00	545,000.00	630,000.00	167,700.00	398,150.00	30,000.00	71,000.00	170,000.00	-		
					1,675,000.00			1,738,316.00			595,850.00			241,000.00				

ยุทธศาสตร์ที่ 4 การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เสนอแนะ และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ

เป้าประสงค์ที่ 1 สถาบันมีความเป็นเลิศในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 จำนวนรางวัลที่หน่วยงานในสังกัดได้รับการแข่งขันความสามารถที่เข้าร่วมต่อปี

2 จำนวนรายได้ที่เกิดจากความเป็นมืออาชีพ

หน่วย : บาท

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	จำนวนเงิน			ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2567											
		งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้	รวมงบประมาณ	พ.ศ. 2566			พ.ศ. 2567								
					ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.
1. พัฒนาการเป็นศูนย์กลางความร่วมมือด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ดนตรีศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับชาติและระดับนานาชาติ																
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1 จำนวนโครงการในระดับชาติหรือระดับนานาชาติที่สถาบันเป็นเจ้าภาพหรือสถานศึกษาในสังกัดดำเนินการ	1 ค่าใช้จ่ายในการประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี ศิลปกรรมแห่งชาติ	999,900.00	-	999,900.00	51,000.00	51,000.00	51,000.00	33,000.00	33,000.00	33,000.00	249,300.00	249,300.00	249,300.00	-	-	-
	2 ค่าใช้จ่ายในการจัดประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ	300,000.00	-	300,000.00	-	-	-	-	-	-	300,000.00	-	-	-	-	-
	3 ค่าใช้จ่ายในการจัดนิทรรศการทางวิชาการและการแสดงทางด้านศิลปวัฒนธรรม	3,000,000.00	-	3,000,000.00	-	-	3,000,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	4 โครงการนาฏศิลป์ย้อนสัมพันธ์ภาคใต้ ครั้งที่ 23	-	31,200.00	31,200.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	31,200.00	-
	5 โครงการพัฒนาเครือข่ายดนตรีไทยอุษุมศึกษา	-	25,000.00	25,000.00	-	-	-	25,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-
	6 โครงการสร้างความร่วมมือแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม 4 สถาบันด้านทัศนศิลป์	-	20,000.00	20,000.00	-	-	-	20,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.2 จำนวนการจัดการแสดงและการประกวดแข่งขันในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติและระดับนานาชาติ	1 ค่าใช้จ่ายในการจัดการแสดงเพื่อต้อนรับประมุขอาเซียนหรือผู้นำต่างประเทศ	400,000.00	-	400,000.00	-	-	264,000.00	-	-	-	136,000.00	-	-	-	-	-
	2 ค่าใช้จ่ายในการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม	500,000.00	-	500,000.00	-	-	360,000.00	-	-	140,000.00	-	-	-	-	-	-
	3 ค่าใช้จ่ายในการจัดงานเทิดทูนสถาบันพระมหากษัตริย์ และพระบรมวงศานุวงศ์	2,816,000.00	-	2,816,000.00	152,000.00	432,000.00	52,000.00	52,000.00	52,000.00	1,392,000.00	52,000.00	632,000.00	-	-	-	-
	4 ค่าใช้จ่ายในการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทย (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.2 และ 2.2)	3,798,000.00	-	3,798,000.00	644,500.00	50,500.00	50,500.00	50,500.00	50,500.00	2,850,500.00	50,500.00	50,500.00	-	-	-	-

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	จำนวนเงิน			ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2567												
		งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้	รวมงบประมาณ	พ.ศ. 2566			พ.ศ. 2567									
					ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.	
2. พัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม																	
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 2.1 ร้อยละของจำนวนผู้ที่ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับดีเลิศ ของการพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม	1 โครงการส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพด้านดนตรี-นาฏศิลป์เพื่อการแสดง	-	20,000.00	20,000.00	-	-	-	-	-	10,000.00	-	-	-	10,000.00	-	-	
	2 โครงการอนุรักษ์ สืบสานประเพณีวัฒนธรรมไทย การสร้างสรรค์หนังใหญ่เพื่ออาชีพ	-	33,000.00	33,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	33,000.00	-	
	3 โครงการออกแบบประยุกต์จิตรกรรมกับภูมิปัญญา	-	12,000.00	12,000.00	-	-	-	12,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	4 โครงการสังคีตศาลายา ประจำปี 2566 ปีที่ 4	-	100,000.00	100,000.00	-	-	-	100,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 2.2 จำนวนครั้งในการให้บริการด้วยความเป็นมืออาชีพ	1 โครงการส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์เพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.2 และ 2.2)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	2 ค่าใช้จ่ายในการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทย (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.2 และ 2.2)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	3 โครงการส่งเสริมการนำทุนทางวัฒนธรรมในการสร้างรายได้เพิ่มขึ้น	-	10,000.00	10,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	10,000.00	-	-	-	
รวมเงิน		14,907,900.00	1,202,394.00	16,110,294.00	941,500.00	690,000.00	3,881,500.00	661,540.00	501,333.00	4,806,833.00	1,818,544.00	1,963,300.00	411,300.00	70,000.00	243,444.00	121,000.00	
					5,513,000.00			5,969,706.00			4,193,144.00			434,444.00			

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	จำนวนเงิน			ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2567											
		งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้	รวมงบประมาณ	พ.ศ. 2566			พ.ศ. 2567								
					ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.
4. การบริหาร และเพิ่มประสิทธิภาพของทรัพยากรบุคคล																
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 4.1 ร้อยละความสำเร็จของแผนพัฒนาบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	1 ค่าใช้จ่ายในการศึกษาต่อระดับปริญญาโทและปริญญาเอก	1,890,900.00	-	1,890,900.00	← 507,500.00	900,000.00	100,000.00	→ 50,000.00	-	-	-	← 333,400.00	-	-	-	
	2 ค่าใช้จ่ายในการพัฒนาบุคลากร (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 4.1 และ 4.2)	990,000.00	-	990,000.00	← 8,000.00	8,000.00	8,000.00	7,500.00	587,500.00	316,000.00	7,500.00	47,500.00	-	-	-	
	3 โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการพัฒนาบุคลากรเพื่อขอ ตำแหน่งทางวิชาการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567	-	5,000.00	5,000.00	-	-	-	← 5,000.00	-	-	-	-	-	-	-	
	4 โครงการพัฒนาบุคลากร	-	33,500.00	33,500.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	← 33,500.00	
	5 โครงการพัฒนาศักยภาพครูอาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา	-	60,000.00	60,000.00	-	-	-	-	-	-	-	← 60,000.00	-	-	-	
	6 โครงการพัฒนาศักยภาพครูอาจารย์และบุคลากรทางการศึกษา	-	170,000.00	170,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	← 170,000.00	
	7 โครงการอบรมส่งเสริมการทำผลงานทางวิชาการของครูและบุคลากร	-	35,000.00	35,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	← 35,000.00	
	8 โครงการอบรมพัฒนาบุคลากร เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการทำงาน	-	150,000.00	150,000.00	-	-	← 150,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	
	9 โครงการพัฒนาขีดความสามารถในการปฏิบัติงานตามสายงาน	-	40,000.00	40,000.00	-	-	-	-	-	← 40,000.00	-	-	-	-	-	
	10 โครงการพัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษา	-	296,973.00	296,973.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	← 296,973.00	
	11 โครงการเสริมสร้างและพัฒนาศักยภาพข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา	-	10,000.00	10,000.00	-	-	-	-	-	-	-	← 10,000.00	-	-	-	
	12 โครงการส่งเสริมพัฒนาศักยภาพของอาจารย์และบุคลากรสายอาชีพ	-	80,000.00	80,000.00	-	-	-	-	-	← 30,000.0000	-	← 30,000.0000	-	← 20,000.0000	-	
	13 โครงการพัฒนาบุคลากร	-	156,000.00	156,000.00	-	-	-	← 52,000.00	-	-	-	← 52,000.00	-	-	← 52,000.00	

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	จำนวนเงิน			ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2567												
		งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้	รวมงบประมาณ	พ.ศ. 2566			พ.ศ. 2567									
					ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มี.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.	
	4 ผู้รับผิดชอบระบบรายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาระบบการดำเนินงานที่มีประสิทธิภาพของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	-	-	-													
	5 ประเมินผลการดำเนินงาน	-	-	-													
	รวมเงิน	2,880,900.00	1,266,473.00	4,147,373.00	515,500.00	908,000.00	268,000.00	114,500.00	587,500.00	386,000.00	37,500.00	572,900.00	100,000.00	70,000.00	553,973.00	33,500.00	
					1,691,500.00			1,088,000.00			710,400.00			657,473.00			

2.2.5.2 แผนปฏิบัติการและแผนการใช้จ่ายงบประมาณจำแนกตามภารกิจพื้นฐาน

หน่วย : บาท

รายการตามภารกิจพื้นฐาน	จำนวนเงิน			ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2567												
	งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้	รวมงบประมาณ	พ.ศ. 2566			พ.ศ. 2567									
				ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.	
1. ใช้จ่ายบุคลากร																
1.1 งบบุคลากร	372,697,200.00	6,269,800.00	378,967,000.00	41,933,284.00	41,933,284.00	41,933,284.00	41,933,284.00	41,933,283.00	41,933,283.00	41,933,283.00	41,933,283.00	41,933,283.00	522,483.00	522,483.00	522,483.00	
1.2 งบดำเนินงาน	1,842,600.00	-	1,842,600.00	204,733.00	204,733.00	204,733.00	204,733.00	204,733.00	204,733.00	204,734.00	204,734.00	204,734.00	-	-	-	
2. งบดำเนินงาน																
2.1 บริหารทั่วไป																
2.1.1 ค่าตอบแทน	1,569,000.00	7,052,280.00	8,621,280.00	762,023.00	762,023.00	762,023.00	762,023.00	762,023.00	762,023.00	762,024.00	762,024.00	762,024.00	587,690.00	587,690.00	587,690.00	
2.1.2 วัสดุ	10,799,100.00	39,320,388.00	50,119,488.00	4,176,624.00	4,176,624.00	4,176,624.00	4,176,624.00	4,176,624.00	4,176,624.00	4,176,624.00	4,176,624.00	4,176,624.00	4,176,624.00	4,176,624.00	4,176,624.00	
2.1.3 วัสดุ	5,379,600.00	3,336,442.00	8,716,042.00	875,770.00	875,770.00	875,770.00	875,770.00	875,770.00	875,770.00	875,770.00	875,770.00	875,770.00	278,037.00	278,037.00	278,038.00	
2.1.4 ค่าสาธารณูปโภค																
2.1.4.1 ค่าไฟฟ้า	6,510,200.00	14,936,423.00	21,446,623.00	1,968,058.00	1,968,058.00	1,968,058.00	1,968,058.00	1,968,057.00	1,968,057.00	1,968,057.00	1,968,057.00	1,968,057.00	1,244,702.00	1,244,702.00	1,244,702.00	
2.1.4.2 ค่าประปา	2,459,200.00	1,697,058.00	4,156,258.00	414,666.00	414,666.00	414,666.00	414,666.00	414,666.00	414,666.00	414,666.00	414,665.00	414,665.00	141,422.00	141,422.00	141,422.00	
2.1.4.3 ค่าโทรศัพท์	1,319,000.00	229,777.00	1,548,777.00	165,704.00	165,704.00	165,704.00	165,704.00	165,704.00	165,704.00	165,703.00	165,703.00	165,703.00	19,148.00	19,148.00	19,148.00	
2.1.4.4 ค่าไปรษณีย์	1,430,000.00	104,453.00	1,534,453.00	167,593.00	167,593.00	167,593.00	167,593.00	167,593.00	167,594.00	167,594.00	167,594.00	167,594.00	8,704.00	8,704.00	8,704.00	
2.1.4.5 ค่าบริการสื่อสารและโทรคมนาคม	2,400,100.00	199,639.00	2,599,739.00	283,315.00	283,314.00	283,314.00	283,314.00	283,314.00	283,314.00	283,315.00	283,314.00	283,314.00	16,637.00	16,637.00	16,637.00	
2.2 บริหารโครงการ																
2.2.1 จัดการศึกษาในระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูงด้านนาฏศิลป์ ตรียางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติ และนานาชาติ																
1 ค่าใช้จ่ายในการพัฒนาคุณภาพชีวิตของนักเรียน นักศึกษาที่เป็นเด็ก เยาวชน คนพิการและผู้ด้อยโอกาส	2,182,900.00	-	2,182,900.00	-	1,091,450.00	1,091,450.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
2 ค่าใช้จ่ายในการศึกษาสำหรับนักศึกษาจังหวัดชายแดนภาคใต้	7,070,500.00	-	7,070,500.00	-	1,767,625.00	1,767,625.00	1,767,625.00	1,767,625.00	-	-	-	-	-	-	-	
3 โครงการการสนับสนุนค่าใช้จ่ายในการจัดการศึกษาระดับต้นจนจบการศึกษาขั้นพื้นฐาน	17,500,000.00	-	17,500,000.00	2,666,667.00	2,666,667.00	2,666,666.00	-	-	-	3,166,667.00	3,166,667.00	3,166,666.00	-	-	-	

รายการตามภารกิจพื้นฐาน	จำนวนเงิน			ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2567											
	งบประมาณ แผ่นดิน	งบประมาณ เงินรายได้	รวมงบประมาณ	พ.ศ. 2566			พ.ศ. 2567								
				ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.
4 โครงการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา (โครงการบัณฑิตฯ)	-	4,700,080.00	4,700,080.00	391,690.00	391,690.00	391,670.00	391,670.00	391,670.00	391,670.00	391,670.00	391,670.00	391,670.00	391,670.00	391,670.00	391,670.00
5 ค่าใช้จ่ายในการจัดประชุมคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา (โครงการบัณฑิตฯ) (109,200)	-	109,200.00	109,200.00	9,100.00	9,100.00	9,100.00	9,100.00	9,100.00	9,100.00	9,100.00	9,100.00	9,100.00	9,100.00	9,100.00	9,100.00
6 ค่าใช้จ่ายในการจัดประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปศึกษาบัณฑิตและศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (โครงการบัณฑิตฯ) 48,900	-	48,900.00	48,900.00	4,075.00	4,075.00	4,075.00	4,075.00	4,075.00	4,075.00	4,075.00	4,075.00	4,075.00	4,075.00	4,075.00	4,075.00
7 ค่าใช้จ่ายในการจัดประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปศึกษาบัณฑิตและศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (โครงการบัณฑิตฯ) 48,900	-	48,900.00	48,900.00	4,075.00	4,075.00	4,075.00	4,075.00	4,075.00	4,075.00	4,075.00	4,075.00	4,075.00	4,075.00	4,075.00	4,075.00
8 ค่าใช้จ่ายในการจัดประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (โครงการบัณฑิตฯ) 17,750	-	17,750.00	17,750.00	1,479.00	1,479.00	1,479.00	1,479.00	1,479.00	1,479.00	1,479.00	1,479.00	1,479.00	1,479.00	1,479.00	1,481.00
9 ค่าใช้จ่ายในการจัดประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (ป.บัณฑิต) (โครงการบัณฑิตฯ) 15,200	-	15,200.00	15,200.00	1,266.00	1,266.00	1,266.00	1,266.00	1,266.00	1,266.00	1,266.00	1,266.00	1,266.00	1,266.00	1,266.00	1,274.00
10 ค่าใช้จ่ายในงานพิธีพระราชทานปริญญาบัตรแก่ผู้สำเร็จการศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีการศึกษา 2566 (กองส่งเสริมฯ) (540,500)	-	540,500.00	540,500.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	540,500.00	-
11 โครงการรับสมัครนักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2566 (โครงการบัณฑิตฯ) (69,770)	-	69,770.00	69,770.00	-	-	-	-	32,120.00	-	-	-	37,650.00	-	-	-
12 ค่าใช้จ่ายในการรับสมัครนักศึกษาเข้าศึกษาในระดับปริญญาตรี คณะศิลปศึกษา 67/68	-	100,000.00	100,000.00	-	-	-	25,000.00	-	25,000.00	-	25,000.00	-	-	-	25,000.00
13 ค่าใช้จ่ายในการจัดทำหนังสือบทความงานวิจัย คณะศิลปศึกษา	-	100,000.00	100,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100,000.00
14 โครงการรับสมัครนักศึกษาปริญญาตรี (2/2566)	-	3,830.00	3,830.00	-	-	-	-	-	3,830.00	-	-	-	-	-	-
15 โครงการรับสมัครนักศึกษาปริญญาตรี (3/2566)	-	3,830.00	3,830.00	-	-	-	-	-	-	3,830.00	-	-	-	-	-
16 โครงการรับสมัครนักศึกษาปริญญาตรี (1/2567)	-	3,830.00	3,830.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3,830.00	-

รายการตามภารกิจพื้นฐาน	จำนวนเงิน			ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2567												
	งบประมาณ แผ่นดิน	งบประมาณ เงินรายได้	รวมงบประมาณ	พ.ศ. 2566			พ.ศ. 2567									
				ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.	
56 โครงการประชุมวิชาการระดับชาติด้าน ดนตรีสำหรับนิสิตนักศึกษาระดับปริญญา ตรี ACTION	-	20,000.00	20,000.00	-	-	20,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
57 โครงการพัฒนาทักษะด้านกีฬา	-	120,000.00	120,000.00	-	-	120,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
58 โครงการปฐมนิเทศสามสัมพันธ์รับขวัญ นักศึกษาใหม่	-	15,000.00	15,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	15,000.00	-	-	-
59 โครงการปัจฉิมนิเทศนักศึกษาระดับ ปริญญาตรี	-	30,000.00	30,000.00	-	-	-	-	-	30,000.00	-	-	-	-	-	-	-
60 โครงการสอบคัดเลือกนักเรียนเข้าศึกษา ต่อระดับชั้นม.1 และปวช.1	-	25,000.00	25,000.00	-	-	10,000.00	-	15,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-
61 โครงการประกวดศิลปนิพนธ์	-	80,000.00	80,000.00	-	-	-	-	80,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-
62 โครงการป้องกันแก้ไขปัญหายาเสพติดและยา เสพติด	-	26,000.00	26,000.00	-	-	15,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	11,000.00	-
63 โครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่	-	3,480.00	3,480.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3,480.00	-	-	-
64 โครงการปัจฉิมนิเทศผู้สำเร็จการศึกษา	-	10,000.00	10,000.00	-	-	-	-	-	10,000.00	-	-	-	-	-	-	-
65 โครงการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา ภาควิชาานุกูลศิลปดนตรี	-	6,439.00	6,439.00	-	-	-	-	-	-	-	6,439.00	-	-	-	-	-
66 โครงการแนะแนวการศึกษาระดับปริญญา ตรี	-	5,000.00	5,000.00	-	-	-	5,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-
67 โครงการเตรียมความพร้อมเพื่อแข่งขัน ทักษะวิชาการ	-	20,000.00	20,000.00	-	-	20,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
68 โครงการปฐมนิเทศและสัมมนานักศึกษามี ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ปี 3,4	-	25,000.00	25,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	25,000.00
69 โครงการปัจฉิมนิเทศนักศึกษาระดับปริญญาตรี ปีที่ 4	-	58,000.00	58,000.00	-	-	-	-	10,000.00	-	-	-	-	-	-	48,000.00	-
70 โครงการพัฒนาสื่อวีดิทัศน์เทคโนโลยี เพื่อการเรียนการสอน	-	3,000.00	3,000.00	-	-	-	-	3,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-
71 โครงการประชุมผู้ปกครองนักเรียนที่มี ปัญหาผลการเรียนประจำปีการศึกษา 2566	-	2,500.00	2,500.00	-	-	-	-	-	-	-	-	2,500.00	-	-	-	-
72 โครงการปรับพื้นฐานนักเรียนใหม่ (ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 1 และปวช. 1)	-	24,000.00	24,000.00	-	-	-	-	-	-	-	24,000.00	-	-	-	-	-
73 โครงการปรับพื้นฐานนักศึกษาใหม่	-	28,300.00	28,300.00	-	-	-	-	-	-	-	-	28,300.00	-	-	-	-
74 โครงการปรับพื้นฐานการเรียน ภาษาอังกฤษสำหรับนักเรียนใหม่	-	32,250.00	32,250.00	-	-	-	-	-	-	-	32,250.00	-	-	-	-	-

รายการตามภารกิจพื้นฐาน	จำนวนเงิน			ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2567												
	งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้	รวมงบประมาณ	พ.ศ. 2566			พ.ศ. 2567									
				ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.	
75 โครงการปรับพื้นฐานความรู้ ทักษะในการเรียนจิตกรรมและการพัฒนาทักษะนักศึกษาในศตวรรษที่ 21	-	15,050.00	15,050.00	-	-	15,050.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
76 โครงการปริญญานิเทศน์นักเรียน นักศึกษา ประจำปีการศึกษา2566	-	3,000.00	3,000.00	-	-	-	-	-	3,000.00	-	-	-	-	-	-	-
77 โครงการนิเทศฝึกประสบการณ์วิชาชีพนักเรียน นักศึกษา	-	7,000.00	7,000.00	-	3,500.00	-	-	-	-	-	-	3,500.00	-	-	-	-
78 โครงการแนะแนวเชิงรุก	-	43,000.00	43,000.00	-	-	-	-	-	-	43,000.00	-	-	-	-	-	-
2.2.2 สร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่เป็นองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างมีคุณค่าแก่สังคม																
1 โครงการสนับสนุนงานวิจัยสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ สำหรับนักศึกษาระดับอุดมศึกษา	-	100,000.00	100,000.00	-	-	-	25,000.00	-	25,000.00	-	25,000.00	-	-	25,000.00	-	-
2 โครงการส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพการทำวิทยานิพนธ์และการตีพิมพ์เผยแพร่ สำหรับการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา (โครงการบัณฑิตฯ) 150,000	-	150,000.00	150,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	150,000.00	-
2.2.3 ให้บริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมแก่สถานศึกษา ชุมชน สังคม และท้องถิ่น																
1 โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการพัฒนาศักยภาพผู้ประเมินสมรรถนะทางวิชาชีพครู	-	50,100.00	50,100.00	-	-	-	-	-	-	-	50,100.00	-	-	-	-	-
2.2.4 อนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดง ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ศิลปะ ขี่ช้างศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับชาติและนานาชาติ เพื่อสร้างความตระหนักรู้ชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และส่งเสริมความเป็นไทย																
1 ค่าใช้จ่ายในการองค์ความรู้ทางศิลปวัฒนธรรม	287,000.00	-	287,000.00	71,750.00	71,750.00	-	-	-	-	71,750.00	-	-	71,750.00	-	-	-

รายการตามภารกิจพื้นฐาน	จำนวนเงิน			ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2567												
	งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้	รวมงบประมาณ	พ.ศ. 2566			พ.ศ. 2567									
				ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.	
2 โครงการพิธีไหว้ครู ประจำปีการศึกษา 2567	-	150,000.00	150,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	150,000.00	-	-	-	-
3 โครงการบรรเลงวงวทยมโหรี	-	35,000.00	35,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	35,000.00	-	-	-
4 โครงการพิธีไหว้ครู ประจำปีการศึกษา 2566	-	60,000.00	60,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	60,000.00	-	-	-
5 โครงการศึกษาแหล่งเรียนรู้ ส่งเสริมทักษะ ด้านนาฏศิลป์ไทย	-	20,000.00	20,000.00	-	-	-	20,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-
6 โครงการไหว้ครูประจำปีการศึกษา 2567	-	100,000.00	100,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100,000.00	-	-	-
7 โครงการคลังเก็บองค์ความรู้ด้าน ศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น	-	10,000.00	10,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10,000.00	-	-
8 โครงการส่งเสริมจริยธรรม สืบสานภูมิ ปัญญา ศรีอยุธยาวันทา	-	250,000.00	250,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	250,000.00	-	-	-
9 โครงการพัฒนาสมรรถนะครู อาจารย์และ บุคลากรทางการศึกษา	-	49,200.00	49,200.00	-	-	-	-	-	23,450.00	-	-	-	-	-	25,750.00	-
10 โครงการพัฒนาหรือจัดเก็บองค์ความรู้ ด้านนาฏศิลป์และดุริยางคศิลป์ (2เรื่อง)	-	20,000.00	20,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	20,000.00	-	-	-
11 โครงการไหว้ครูต้นแบบช่างศิลป์	-	40,000.00	40,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	40,000.00	-	-	-
12 โครงการไหว้ครู ประจำปีการศึกษา 2567	-	120,000.00	120,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	120,000.00	-	-	-
13 โครงการพิธีไหว้ครูประจำปี	-	150,000.00	150,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	150,000.00	-	-	-
14 โครงการไหว้ครู	-	100,000.00	100,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100,000.00	-	-	-
15 โครงการจัดพิธีไหว้ครูและครอบครูศิลปะ ประจำปีการศึกษา 2567	-	60,000.00	60,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	60,000.00	-	-	-
2.2.5 พัฒนาระบบบริหารจัดการให้มีประสิทธิภาพ และประสิทธิผลตามหลักธรรมาภิบาล				-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1 ค่าใช้จ่ายในการประกันคุณภาพสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์	285,800.00	-	285,800.00	-	64,000.00	-	39,150.00	39,150.00	-	-	-	143,500.00	-	-	-	-
2 โครงการฝึกอบรมดับเพลิงเบื้องต้นและ ซ่อมอพยพหนีไฟ	-	15,000.00	15,000.00	-	-	-	-	-	15,000.00	-	-	-	-	-	-	-

รายการตามภารกิจพื้นฐาน	จำนวนเงิน			ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2567												
	งบประมาณ แผ่นดิน	งบประมาณ เงินรายได้	รวมงบประมาณ	พ.ศ. 2566			พ.ศ. 2567									
				ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.	
3 โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเขียน SAR ระดับหลักสูตร คณะศิลปศึกษา	-	30,000.00	30,000.00	-	-	-	-	-	-	← 30,000.00	-	-	-	-	-	-
4 ค่าจัดทำเอกสารประกันคุณภาพการศึกษา	-	25,000.00	25,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	← 25,000.00	-	-	-	
5 โครงการพัฒนาระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษา	-	20,000.00	20,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	← 20,000.00	-	-	
6 โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการงานประกันคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตร (โครงการบัณฑิตา)	-	92,800.00	92,800.00	-	-	-	-	-	-	-	← 92,800.00	-	-	-	-	
7 โครงการประกันคุณภาพ คณะศิลปนาฏดุริยางค์	-	30,000.00	30,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	← 30,000.00	-	-	
8 โครงการพัฒนาระบบการประกันคุณภาพการศึกษาคณะ ศิลปวิจิตร ประจำปีการศึกษา 2566	-	20,000.00	20,000.00	-	-	-	-	-	← 5,000.00	-	-	← 10,000.00	← 5,000.00	-	-	
9 โครงการบริหารความเสี่ยงและควบคุมภายใน	-	10,000.00	10,000.00	-	-	-	-	-	-	← 10,000.00	-	-	-	-	-	
10 โครงการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในประจำปีการศึกษา 2566	-	10,000.00	10,000.00	-	-	-	-	-	-	-	← 10,000.00	-	-	-	-	
11 โครงการการประกันคุณภาพการศึกษาระดับปริญญาตรี	-	34,500.00	34,500.00	-	-	-	-	-	-	-	-	← 34,500.00	-	-	-	
12 โครงการพัฒนาระบบประกันคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตรและระดับคณะ	-	41,000.00	41,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	← 41,000.00	-	-	
13 โครงการประเมินคุณภาพภายในระดับปริญญาตรี	-	23,000.00	23,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	← 23,000.00	-	-	-	
14 โครงการยกย่องเชิดชูเกียรติผู้ทำคุณประโยชน์วิทยานิพนธ์ศิลปบัณฑิตา	-	25,000.00	25,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	← 25,000.00	
15 โครงการพัฒนาอาคาร สถานที่และจัดสภาพแวดล้อม	-	150,000.00	150,000.00	← 12,500.00	← 12,500.00	← 12,500.00	← 12,500.00	← 12,500.00	← 12,500.00	← 12,500.00	← 12,500.00	← 12,500.00	← 12,500.00	← 12,500.00	← 12,500.00	
16 โครงการพัฒนาระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษา	-	20,000.00	20,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	← 20,000.00	-	
17 โครงการประกันคุณภาพการศึกษา	-	20,000.00	20,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	← 20,000.00	-	-	-	
18 โครงการเสริมสร้างประสิทธิภาพระบบการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน	-	10,000.00	10,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	← 10,000.00	-	-	-	
19 โครงการเตรียมความพร้อมการประกันคุณภาพการศึกษา ระดับอาชีวศึกษา	-	10,000.00	10,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	← 10,000.00	-	-	-	
20 โครงการเตรียมความพร้อมการประกันคุณภาพการศึกษา ระดับอุดมศึกษา	-	10,000.00	10,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	← 10,000.00	-	-	-	
21 โครงการทบทวนแผนพัฒนาวิทยาลัยนาฏศิลป	-	10,000.00	10,000.00	-	-	-	-	-	-	← 10,000.00	-	-	-	-	-	

รายการตามภารกิจพื้นฐาน	จำนวนเงิน			ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2567												
	งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้	รวมงบประมาณ	พ.ศ. 2566			พ.ศ. 2567									
				ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.	
6. งบสำรองจ่าย																
1 จากการปันส่วนเงินรายได้ 5%	-	4,802,190.00	4,802,190.00	-	80,712.00	-	-	80,712.00	-	-	80,712.00	-	246,161.00	275,513.00	4,038,380.00	
2 จากการปันส่วนเงินรายได้ 18 หน่วยงาน	-	2,451,430.00	2,451,430.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2,451,430.00	
รวมเงิน	433,732,200.00	90,153,723.00	523,885,923.00	54,124,372.00	57,175,733.00	57,173,425.00	53,330,209.00	53,517,889.00	51,632,522.00	54,731,182.00	55,318,251.00	55,812,529.00	8,018,523.00	8,966,855.00	14,084,433.00	
				168,473,530.00			158,480,620.00			165,861,962.00				31,069,811.00		

ส่วนที่ 3

การติดตามผลการดำเนินงาน

ส่วนที่ 3

การติดตามผลการดำเนินงาน

การติดตามผลการดำเนินงานแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นการดำเนินการติดตามผลการดำเนินการโดยการนำเครื่องมือการติดตามมาใช้ในการวิเคราะห์ การดำเนินงาน โครงการหรือกิจกรรมต่าง ๆ เพื่อรายงานให้ผู้บริหารทราบความก้าวหน้าและปัญหาอุปสรรค ของการดำเนินการ โดยแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้กำหนดกรอบระยะเวลาการติดตามผลการดำเนินงานรายไตรมาส ได้แก่ ไตรมาสที่ 1 (1 ต.ค. 66 – 31 ธ.ค.66) ไตรมาสที่ 2 (1 ต.ค. 66 – 31 มี.ค. 67) ไตรมาสที่ 3 (1 ต.ค. 66 – 30 มิ.ย. 67) และไตรมาสที่ 4 (1 ต.ค. 66 – 30 ก.ย. 67) เพื่อนำผลการประเมินมาใช้ในการทบทวน ปรับปรุง และพัฒนาแผนปฏิบัติราชการประจำปี ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

3.1 ผู้ให้ข้อมูลในการติดตามผลการดำเนินงาน

ผู้ให้ข้อมูลในการติดตามผลการดำเนินงานแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นผู้ที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

- 3.1.1 ผู้บริหารของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้แก่ รองอธิการบดี และผู้ช่วยอธิการบดี
- 3.1.2 ผู้บริหารของสำนักงานอธิการบดี ได้แก่ ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี และผู้อำนวยการกอง
- 3.1.3 คณบดี รองคณบดี ผู้อำนวยการวิทยาลัย รองผู้อำนวยการวิทยาลัย
- 3.1.4 ผู้รับผิดชอบโครงการ/กิจกรรม

3.2 วิธีการดำเนินการจัดทำเครื่องมือที่ใช้ในการติดตามผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

3.2.1 ศึกษาและจัดทำเครื่องมือการรายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

3.2.2 สร้างแบบรายงานผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สำหรับใช้เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อใช้ในการติดตามผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

3.2.3 นำแบบรายงานผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ผ่านการตรวจสอบจากผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน เพื่อให้ตรวจสอบความตรงของเนื้อหาที่ต้องการเก็บรวบรวมข้อมูลสำหรับใช้ในการติดตามผลการดำเนินงาน

3.2.4 ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จัดทำเป็นแบบรายงานผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ฉบับสมบูรณ์ เพื่อใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาแผนปฏิบัติราชการประจำปีต่อไป

3.4 การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล และการรายงานผล

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เก็บรวบรวมข้อมูลผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังรายละเอียดดังต่อไปนี้

3.4.1 ทำหนังสือผู้ให้ข้อมูลและหน่วยงานที่เกี่ยวข้องรายงานผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

3.4.2 ผู้ให้ข้อมูลและหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ดำเนินการรายงานผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้กับกองนโยบายและแผนตามแบบรายงานฯ ที่กำหนด

3.4.3 กองนโยบายและแผน รวบรวมข้อมูล และสรุปผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (โดยการรายงานผลในไตรมาสที่ 1 (1 ต.ค. 66 – 31 ธ.ค.66) ไตรมาสที่ 2 (1 ต.ค. 66 – 31 มี.ค. 67) ไตรมาสที่ 3 (1 ต.ค. 66 – 30 มิ.ย. 67) จะเป็นการรายงานความก้าวหน้าของผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และในไตรมาสที่ 4 (1 ต.ค. 66 – 30 ก.ย. 67) จะเป็นการรายงานสรุปผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)

3.4.4 กองนโยบายและแผน รายงานข้อมูล และสรุปผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในรอบ 6 เดือน และรอบ 12 เดือน เสนอต่อผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อพิจารณาและให้ข้อสังเกต

3.4.5 กองนโยบายและแผน รายงานข้อมูล และสรุปผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เสนอต่อคณะกรรมการกลั่นกรองกระบวนการพัฒนาแผน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อพิจารณาและให้ข้อสังเกต

3.4.6 กองนโยบายและแผน รายงานข้อมูล และสรุปผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เสนอต่อคณะกรรมการติดตามและประเมินผลการปฏิบัติงานอธิการบดีทุกไตรมาส เพื่อพิจารณาและให้ข้อสังเกต

3.4.7 กองนโยบายและแผน รายงานข้อมูล และสรุปผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เสนอต่อกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อทราบและให้ข้อสังเกต

3.4.8 นำข้อสังเกต ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คณะอนุกรรมการกลั่นกรองกระบวนการพัฒนาแผน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คณะกรรมการติดตามและประเมินผลการปฏิบัติงานอธิการบดี และกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มาปรับปรุงและพัฒนาแผนปฏิบัติการประจำปีในปีถัดไป

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

ผลผลิตของแต่ละโครงการหรือกิจกรรม

ผลผลิตของแต่ละโครงการหรือกิจกรรมตามภารกิจยุทธศาสตร์แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗)

ยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ทุกช่วงวัย

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
กลยุทธ์ที่ ๑ พัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพ			
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๑.๑ จำนวนหลักสูตรที่ได้รับการพัฒนา			
๑	ค่าใช้จ่ายในการจัดทำมาตรฐานคุณวุฒิวิชาชีพด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์	สพศ.	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ทบทวนมาตรฐานหลักสูตรระดับอุดม ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ จำนวน ๒ ระดับ
๒	โครงการพัฒนาหลักสูตรระยะสั้น	วนศ.นครศรีธรรมราช	จำนวนหลักสูตรด้านศิลปวัฒนธรรม ๑ หลักสูตร
๓	โครงการพัฒนาหลักสูตร	วนศ.จันทบุรี	หลักสูตรการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จำนวน ๔ หลักสูตร
๔	โครงการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร	วนศ.ร้อยเอ็ด	จำนวน ๒ หลักสูตร
๕	โครงการปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร	วนศ.กาฬสินธุ์	หลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ จำนวน ๒ หลักสูตร คือ ๑) หลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (ปรับปรุงพุทธศักราช ๒๕๖๒) ๒) หลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พุทธศักราช ๒๕๖๒
๖	โครงการพัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพสอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	วนศ.นครราชสีมา	หลักสูตรระดับปริญญาตรีที่เปิดการเรียนการสอนทุกหลักสูตร
กลยุทธ์ที่ ๒ พัฒนาทักษะวิชาการและวิชาชีพของครู และอาจารย์ ในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม			
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๒.๑ ร้อยละของครู และอาจารย์ที่มีความรู้ ทักษะ ตามเกณฑ์มาตรฐานที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด			
๑	โครงการพัฒนาศักยภาพผู้สอนในยุศไทยแลนด์ ๔.๐ (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๒.๑ และ ๓.๒)	สพศ.	กลุ่มเป้าหมายได้รับการพัฒนา ๑๘๖ คน
๒	โครงการพัฒนาประสิทธิภาพคุณภาพบุคลากร	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	- ร้อยละ ๑๐๐ ของบุคลากรคณะศิลปนาฏดุริยางค์เข้าร่วมโครงการ - ร้อยละ ๘๐ ของบุคลากรที่เข้าร่วมโครงการสามารถพัฒนาเพิ่มพูนความรู้ ทักษะและความชำนาญในการปฏิบัติงานตามสมรรถนะสายงาน (Functional competency) - ร้อยละ ๘๐ ของบุคลากรมีความศรัทธาต่อองค์กรในการขับเคลื่อนการปฏิบัติงานอย่างเต็มศักยภาพ
๓	โครงการยกระดับมาตรฐานอาจารย์ระดับอุดมศึกษา ส่งเสริมการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการระดับชาติ และนานาชาติ กิจกรรมที่ ๑ การพัฒนาศักยภาพอาจารย์ในการใช้ภาษาและเทคโนโลยีในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม	วนศ.	อาจารย์ที่ทำการสอนในระดับอุดมศึกษา จำนวน ๓๐ คน

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
กลยุทธ์ที่ ๓ พัฒนานักเรียน นักศึกษาให้มีสมรรถนะ และทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑			
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๓.๑ ร้อยละของนักเรียน นักศึกษา ที่ได้รับการพัฒนาด้านภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยีที่มีผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป			
๑	โครงการส่งเสริมและพัฒนาทักษะผู้เรียนด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ที่สอดคล้องกับทักษะในศตวรรษที่ ๒๑ (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๓.๑ และ ๓.๒)	สพศ.	กลุ่มเป้าหมายได้รับการพัฒนา ๘,๐๐๐ คน
๒	ค่าใช้จ่ายในการเสริมสร้างพัฒนาทักษะชีวิต นักศึกษาในศตวรรษที่ ๒๑	สพศ.	นักเรียน นักศึกษา ครู อาจารย์ เข้าร่วมโครงการ ๒๐๐ คน
๓	โครงการพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสาร	วนศ.อ่างทอง	- นักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาและสาขาวิชาดนตรีศึกษา ชั้นปีที่ ๒ จำนวน ๖๐ คน ชั้นปีที่ ๓ จำนวน ๓๔ คน - คณาจารย์วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จำนวน ๒๐ คน
๔	โครงการพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษเพื่อส่งเสริมความเป็นครู	วนศ.สุโขทัย	นักศึกษาระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ ๑-๓ จำนวน ๑๐๐ คน ได้รับการพัฒนาทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาอังกฤษ
๕	โครงการพัฒนาผู้เรียนด้านภาษาและเทคโนโลยี	วนศ.ร้อยเอ็ด	นักศึกษาระดับปริญญาตรี คณะศิลปศึกษา และคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ชั้นปีที่ ๑ - ๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จำนวน ๒๐๐ คน ได้รับการพัฒนาความรู้ความสามารถทางด้านภาษาและเทคโนโลยี
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๓.๒ ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทักษะวิชาชีพ ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป			
๑	โครงการพัฒนาศักยภาพผู้สอนในยุคไทยแลนด์ ๔.๐ (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๒.๑ และ ๓.๒)	สพศ.	กลุ่มเป้าหมายได้รับการพัฒนา ๑๘๖ คน
๒	โครงการการสนับสนุนค่าใช้จ่ายในการจัดการศึกษา ตั้งแต่ระดับอนุบาลจนจบการศึกษาขั้นพื้นฐาน (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๓.๒ และ ๓.๓) (ค่าจัดการเรียนการสอน ค่ากิจกรรมพัฒนาผู้เรียน)	สพศ.	นักเรียนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานได้รับโอกาสศึกษาขั้นพื้นฐานตามสิทธิที่กำหนดไว้
๓	โครงการส่งเสริมและพัฒนาทักษะผู้เรียนด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ที่สอดคล้องกับทักษะในศตวรรษที่ ๒๑ (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๓.๑ และ ๓.๒)	สพศ.	กลุ่มเป้าหมายได้รับการพัฒนา ๘,๐๐๐ คน
๔	โครงการแข่งขันทักษะวิชาการ	วนศ.	- ครูภาควิชาศึกษาทั่วไป ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๓ และระดับชั้นประกาศนียบัตร-วิชาชีพปีที่ ๑ - ๓ จำนวน ๑๕ คน - นักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๓ และระดับชั้นประกาศนียบัตร-วิชาชีพปีที่ ๑ - ๓ จำนวน ๕๐ คน

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
๕	โครงการประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาชีพ ด้านนาฏศิลป์-ดุริยางคศิลป์	วนศ.	- นักเรียนภาควิชานาฏศิลป์ไทย จำนวน ๘๓๗ คน - นักเรียนภาควิชาดุริยางคศิลป์ไทย จำนวน ๒๒๑ คน - นักเรียนภาควิชาศิลปสากล จำนวน ๓๖๖ คน
๖	โครงการพัฒนาศักยภาพผู้เรียน ภาควิชาดุริยางคศิลป์ไทย กิจกรรมที่ ๑ เสริมสร้างประสบการณ์วิชาชีพ ด้านดุริยางคศิลป์ไทย	วนศ.	นักเรียน นักศึกษา ครู ผู้บริหาร ร่วม กิจกรรมการอนุรักษ์ สืบสาน เพื่อการ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านดนตรี-คีตศิลป์ไทย กับวิทยาลัยนาฏศิลป์ส่วนภูมิภาค
๗	โครงการพัฒนาทักษะวิชาชีพ ด้านนาฏศิลป์-ดุริยางคศิลป์	วนศ.	นักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ ๓ ทุกสาขาวิชา วิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๒๓๐ คน
๘	โครงการพัฒนาด้านวิชาการ การจัดการเรียนรู้ การนำเสนอผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษา	วนศ.เชียงใหม่	นักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จำนวน ๒๐๐ คน
๙	โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพิ่มพูนความรู้ ด้านดุริยางคศิลป์	วนศ.อ่างทอง	ครู อาจารย์ ภาควิชาดุริยางคศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทองและผู้เข้าร่วม โครงการ ประมาณ ๓๐ คน
๑๐	โครงการเติมเต็มความรู้ทักษะวิชาชีพด้านนาฏศิลป์ไทย	วนศ.อ่างทอง	- คณะครู อาจารย์ภาควิชานาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ร้อยละ ๙๕ เข้าร่วมโครงการ - นักเรียน นักศึกษา สาขาวิชานาฏศิลป์ ร้อยละ ๙๕ เข้าร่วมโครงการ
๑๑	โครงการนำเสนอผลงานวิจัยและแสดงผลสัมฤทธิ์ ทางการศึกษา	วนศ.อ่างทอง	นักเรียน นักศึกษา สาขาวิชานาฏศิลป์ ดนตรี
๑๒	โครงการพัฒนานักศึกษาด้านทักษะวิชาชีพ ดนตรี-นาฏศิลป์	วนศ.อ่างทอง	นักศึกษาระดับปริญญาตรี วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
๑๓	โครงการพัฒนาความสามารถด้านการผลิตสื่อ การสอนและเทคโนโลยีที่ใช้ในการเรียนการสอน	วนศ.สุโขทัย	นักศึกษาระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ ๒ จำนวน ๓๐ คน ได้รับการพัฒนาความรู้ และทักษะ ในการใช้เทคโนโลยีและความรู้ ทางด้านดนตรี นาฏศิลป์
๑๔	โครงการทวนสอบผลสัมฤทธิ์โดยผู้เชี่ยวชาญ นาฏศิลป์ดนตรี	วนศ.สุโขทัย	- นักศึกษาระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ ๑-๒ จำนวน ๑๐๙ คน ได้รับการวัดผลการเรียนรู้ ทักษะทางด้านวิชาชีพ - อาจารย์ผู้สอนด้านทักษะวิชาชีพ จำนวน ๙ คน ได้ประเมินผลการจัด การเรียนการสอนของตนเอง - หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขานาฏศิลป์ศึกษา และดนตรีศึกษา ได้ ประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของ หลักสูตร

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
๑๕	โครงการแสดงผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษา ระดับอุดมศึกษา	วนศ.ลพบุรี	- นักศึกษา ระดับอุดมศึกษาวิทยาลัย นาฏศิลป์ลพบุรี จำนวน ๑๖๐ คน - ครู อาจารย์ ภาควิชาดุริยางคศิลป์ศึกษา และภาควิชานาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ลพบุรี จำนวน ๒๐ คน
๑๖	โครงการประเมินมาตรฐานวิชาชีพนักเรียน ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ	วนศ.ลพบุรี	นักเรียนประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ ๓ จำนวน ๔๓ คน เข้าร่วมกิจกรรมการ ประเมินมาตรฐานวิชาชีพ
๑๗	โครงการพัฒนาศักยภาพวิชาชีพด้านนาฏศิลป์	วนศ.ลพบุรี	จัดอบรมเพิ่มเติมความรู้วิชาชีพนาฏศิลป์ ให้แก่ นักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย
๑๘	โครงการเพิ่มเติมความรู้ด้านวิชาชีพดุริยางคศิลป์	วนศ.ลพบุรี	นักเรียน นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี จำนวน ๖๒ คน
๑๙	โครงการพัฒนาองค์ความรู้เพื่อสร้างศักยภาพ ด้านวิชาชีพให้แก่บุคลากร	วนศ.จันทบุรี	ผู้บริหาร ครู อาจารย์ และบุคลากร จำนวน ๙๒ คน
๒๐	โครงการแสดงผลสัมฤทธิ์ระดับปริญญาตรี	วนศ.จันทบุรี	นักศึกษาสาขาดนตรีคีตศิลป์ศึกษาและ นาฏศิลป์ศึกษา จำนวน ๑๕๐ คน
๒๑	โครงการยกระดับผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษา	วนศ.กาฬสินธุ์	๑. นักเรียนกลุ่ม เป้า หมายวิทยาลัย มีผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาที่สูงขึ้น ๒. นักเรียนร้อยละ ๙๐ ได้รับความรู้และ ประสบการณ์ตามวัตถุประสงค์ ๓. ร้อยละ ๘๐ ของนักเรียน มีผลสัมฤทธิ์ ทางการศึกษาที่สูงขึ้นนำมาเทียบเคียง กับการประเมิน ผลในระดับชาติ
๒๒	โครงการเพิ่มเติมทักษะวิชาชีพด้านดนตรีสู่มืออาชีพ	วนศ.พัทลุง	นักเรียน นักศึกษา บุคลากรภาควิชา ดุริยางคศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
๒๓	โครงการพัฒนาทักษะวิชาชีพศิลปกรรม (กิจกรรมที่ ๑ การศึกษาประวัติศาสตร์ศิลปะและ เขียนภาพโบราณสถาน)	วชศ.	นักศึกษาระดับ ปวส.ปี ๑ ทุกสาขา วิชาเอก จำนวน ๔๐ คน
๒๔	โครงการพัฒนาทักษะวิชาชีพศิลปกรรม (กิจกรรมที่ ๒ เขียนภาพทิวทัศน์ทางทะเล)	วชศ.	- นักศึกษาระดับ ปวส. ชั้นปีที่ ๒ สาขา วิชาเอกจิตรกรรม จำนวน ๗ คน - นักศึกษาวิชาโท วิชาจิตรกรรม จำนวน ๔ คน
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๓.๓ ร้อยละผู้เรียนได้รับการพัฒนาสมรรถนะและทักษะตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด			
๑	ค่าใช้จ่ายในการพัฒนานักเรียน นักศึกษา ให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์และตามอัตลักษณ์ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	สบศ.	นักเรียน นักศึกษา ได้รับการพัฒนา ให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์และ ตามอัตลักษณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๒,๑๘๙ คน
๒	โครงการการสนับสนุนค่าใช้จ่ายในการจัดการศึกษา ตั้งแต่ระดับอนุบาลจนจบการศึกษาขั้นพื้นฐาน (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดที่ ๓.๒ และ ๓.๓)	สบศ.	นักเรียนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานได้รับ โอกาสศึกษาขั้นพื้นฐานตามสิทธิที่กำหนด ไว้

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
๓	โครงการส่งเสริมมาตรฐานคุณวุฒิการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา กิจกรรมที่ ๑ ปฐมนิเทศนักศึกษาในระดับ บัณฑิตศึกษา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๗ กิจกรรมที่ ๒ เตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษาต่อ ในระดับบัณฑิตศึกษา ประจำปีการศึกษา	โครงการบัณฑิตศึกษา	นักศึกษาใหม่คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๑๕๐ คน
๔	โครงการส่งเสริมพัฒนาคุณภาพนักศึกษาหลักสูตร ประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู กิจกรรมที่ ๑ อบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อเตรียม ความพร้อมทักษะมาตรฐานวิชาชีพครู กิจกรรมที่ ๒ พัฒนาคุณลักษณะและจริยธรรม ความเป็นครู กิจกรรมที่ ๓ ส่งเสริมความเป็นครู	โครงการบัณฑิตศึกษา	นักศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต วิชาชีพครู เข้าร่วมโครงการร้อยละ ๑๐๐
๕	โครงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	- นักศึกษาชั้นปีที่ ๓ สาขาวิชานาฏศิลป์ ไทย จำนวน ๕๐ ราย - นักศึกษาชั้นปีที่ ๓ สาขาวิชาดุริยางค ศิลป์ไทย จำนวน ๑๒ ราย
๖	โครงการพัฒนานักศึกษาในศตวรรษที่ ๒๑	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	- ร้อยละ ๘๐ ของนักศึกษาที่เข้าร่วมมี ศักยภาพนักศึกษาสู่การดำรงชีวิตในศตวรรษ ที่ ๒๑ ผ่านกระบวนการทางความคิดอย่างมี วุฒิภาวะ และกล้าที่ตัดสินใจในเชิงตรรกะ มี คุณธรรม และจริยธรรม - ร้อยละ ๑๐๐ ของนักศึกษาเข้าร่วม โครงการพัฒนาทักษะและศักยภาพผ่าน กิจกรรมเชิงบูรณาการการบน พื้นฐานของ การดำรงชีวิตในศตวรรษที่ ๒๑
๗	โครงการลักษณะบัณฑิตอันพึงประสงค์	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	- ร้อยละ ๘๐ ของนักศึกษา ที่เข้าร่วมต้อง สามารถแสดงศักยภาพและบุคลิกภาพให้ เป็นที่ประจักษ์ ว่านักศึกษามีความพร้อมใน การปฏิบัติตนเพื่อเป็นคุณลักษณะบัณฑิต ศิลป์ที่พึงประสงค์ โดยผ่านกระบวนการ ทางความคิดอย่างมีวุฒิภาวะ และกล้าที่ ตัดสินใจในเชิงตรรกะ มีคุณธรรมและ จริยธรรม - ร้อยละ ๑๐๐ ของนักศึกษา เข้าร่วม โครงการส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตศิลป์ที่ พึงประสงค์ ผ่านกิจกรรมเชิงบูรณาการการ บน พื้นฐานในการดำรงตนให้มีคุณลักษณะ ของบัณฑิตศิลป์ที่พึงประสงค์ - ร้อยละ ๑๐๐ ของคณาจารย์และบุคลากร มีความเข้าใจและสามารถนำความรู้ด้าน บุคลิกภาพไปแนะนำนักศึกษาใน ชีวิตประจำวันได้เพื่อการพัฒนาระยะยาว

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
๘	โครงการค่ายนาฏศิลป์	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	ร้อยละ ๑๐๐ ของนักศึกษาที่เข้าร่วมมีทักษะด้านนาฏศิลป์สร้างสรรค์
๙	โครงการค่ายดุริยางคศิลป์	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	- ร้อยละ ๑๐๐ ของนักศึกษาที่เข้าร่วมมีทักษะด้านดุริยางคศิลป์ที่ได้รับการถ่ายทอดอย่างเป็นระบบตามจารีตที่สืบทอดจากผู้เชี่ยวชาญด้านดุริยางคศิลป์เพิ่มสูงขึ้น - ร้อยละ ๑๐๐ ของนักศึกษาภาควิชาดุริยางคศิลป์เข้าร่วมโครงการ
๑๐	โครงการศิลปกรรมนักศึกษาคณะศิลปวิจิตร ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๖	คณะศิลปวิจิตร	- อาจารย์และเจ้าหน้าที่ เข้าร่วมกิจกรรม ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๗๐ ของที่ตั้งไว้ - นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรม ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๗๐ ของที่ตั้งไว้
๑๑	โครงการพัฒนานักศึกษา “สู่เส้นทางวิชาชีพครู”	วนศ.	- นักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา จำนวน ๓๐ คน - นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา จำนวน ๒๐ คน
๑๒	โครงการนาฏศิลป์คุณธรรม จริยธรรม	วนศ.	นักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์ ระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพปีที่ ๑ จำนวน ๕๐ คนเป็นผู้มีจิตอาสา
๑๓	โครงการพัฒนาคุณภาพนักศึกษาเสริมสร้างความเป็นครู กิจกรรมที่ ๑ อบรมผู้นำนันทนาการ กิจกรรมที่ ๒ อบรมหลักสูตร ผู้กำกับลูกเสือสามัญรุ่นใหญ่ กิจกรรมที่ ๓ คุณธรรมนำจิตอาสา	วนศ.	กิจกรรมที่ ๑ นักศึกษาระดับปริญญาตรี ครู อาจารย์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ เข้าร่วมโครงการไม่ต่ำกว่า ๖๕ คน กิจกรรมที่ ๒ นักศึกษาระดับปริญญาตรี ครู อาจารย์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ เข้าร่วมโครงการไม่ต่ำกว่า ๔๐ คน กิจกรรมที่ ๓ นักศึกษาระดับปริญญาตรี ครู อาจารย์และบุคลากรทางการศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๖๐ คน
๑๔	โครงการถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านทักษะด้านนาฏศิลป์โขน-ดนตรีไทย	วนศ.	- จัดกิจกรรมโครงการถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านทักษะด้านนาฏศิลป์โขน – ดนตรีไทย ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ – ๓ ระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพปีที่ ๑ – ๓ - นักเรียนสาขาวิชาชีพนานาฏศิลป์โขน – ดนตรีไทย ๑๐๐ คน ได้เข้าร่วมกิจกรรม
๑๕	โครงการดนตรีไทย อุดมศึกษา	วนศ.	นักศึกษสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาและนักศึกษสาขาวิชาดนตรีศึกษา จำนวน ๗๐ คน
๑๖	โครงการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาระดับปริญญาตรี	วนศ.เชียงใหม่	นักศึกษวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จำนวน ๒๒๐ คน
๑๗	โครงการพัฒนาทักษะชีวิตนักเรียน นักศึกษา	วนศ.เชียงใหม่	- นักศึกษวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จำนวน ๒๐๐ คน - จำนวนกิจกรรม ๖ กิจกรรม

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
๑๘	โครงการอบรมคุณธรรม จริยธรรม	วนศ.เชียงใหม่	- นักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จำนวน ๖๐ คน - จำนวนกิจกรรม ๑ กิจกรรม
๑๙	โครงการการศึกษาแหล่งเรียนรู้เสริมทักษะ พัฒนา คุณภาพชีวิต	วนศ.เชียงใหม่	- นักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จำนวน ๑๐๐ คน - จำนวนกิจกรรม ๑ กิจกรรม
๒๐	โครงการเสริมสร้างสมรรถนะความเป็นครูหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต	วนศ.เชียงใหม่	นักศึกษาคณะศิลปศึกษา จำนวน ๓๕ คน
๒๑	โครงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ การปฏิบัติการสอน	วนศ.เชียงใหม่	- นักศึกษาระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ ๔ ปี การศึกษา ๒๕๖๖ และชั้นปีที่ ๕ ปี การศึกษา ๒๕๖๗ จำนวน ๑๔๐ คน - จำนวนโรงเรียนที่ นักศึกษาฝึก ประสบการณ์วิชาชีพ ๑๖ โรงเรียน
๒๒	โครงการปลูกจิตสำนึกและสร้างภูมิคุ้มกันการทุจริต สำหรับนักศึกษา	วนศ.เชียงใหม่	นักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จำนวน ๘๐ คน
๒๓	โครงการส่งเสริมทักษะวิชาชีพและทักษะที่จำเป็น ในศตวรรษที่ ๒๑ ระดับพื้นฐานและอาชีวศึกษา	วนศ.นครศรีธรรมราช	นักเรียนระดับพื้นฐาน ม.๑-๓ จำนวน ๑๓๔ คน นักเรียนระดับประกาศนียบัตร ปวช.๑-๓ จำนวน ๑๖๑ คน
๒๔	โครงการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษาสาขา นาฏศิลป์ศึกษาและดนตรีศึกษา	วนศ.นครศรีธรรมราช	- มีจำนวนนักศึกษาที่เข้าร่วมโครงการ ร้อยละ ๑๐๐ ของนักศึกษาในหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช - ร้อยละ ๑๐๐ ของนักศึกษาที่เข้าร่วม โครงการมีพัฒนาการที่สูงขึ้นในทุกด้าน (ด้านทักษะปฏิบัติดนตรี – นาฏศิลป์ ขั้นพื้นฐาน และทักษะภาษาอังกฤษ - นักศึกษาสาขานาฏศิลป์ศึกษา จำนวน ๓๐ คน - นักศึกษาสาขาดนตรีศึกษา จำนวน ๒๐ คน
๒๕	โครงการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ไทย	วนศ.นครศรีธรรมราช	นักศึกษา คณาจารย์ สาขานาฏศิลป์ศึกษา และดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช ระดับชั้นปริญญาตรี ปีที่ ๑- ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๕ รวมจำนวน ๕๐ คน

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
๒๖	โครงการสร้างเสริมและพัฒนาวิชาชีพครูแก่นักศึกษา	วนศ.นครศรีธรรมราช	- นักศึกษาปริญญาตรีชั้นปีที่ ๕ ปีการศึกษา ๒๕๖๕ จำนวน ๓๖ คน - นักศึกษาปริญญาตรีชั้นปีที่ ๔ ปีการศึกษา ๒๕๖๕ จำนวน ๔๒ คน - นักศึกษาปริญญาตรีชั้นปีที่ ๓ ปีการศึกษา ๒๕๖๕ จำนวน ๒๙ คน - นักศึกษาปริญญาตรีชั้นปีที่ ๑-๔ ภาคเรียนที่ ๒/๒๕๖๕ และภาคเรียนที่ ๑/๒๕๖๖ ทุกคนร่วมกิจกรรมวันครู และ/หรือกิจกรรมอื่น ๆ ที่เป็นกิจกรรมส่งเสริมความเป็นครู - โรงเรียนประถมศึกษาและมัธยมศึกษาในพื้นที่จังหวัดนครศรีธรรมราช และที่ใกล้เคียง จำนวน ๕๐ โรงเรียน - อาจารย์นิเทศของวิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช จำนวน ๓๕ คน และครูที่เลี้ยงหรือครูฝ่ายบริหารโรงเรียนประถม-มัธยมศึกษา จำนวน ๕๕ คน
๒๗	โครงการส่งเสริมประชาธิปไตย	วนศ.นครศรีธรรมราช	จำนวนนักเรียน-นักศึกษาและบุคลากรที่เข้าร่วมโครงการ ร้อยละ ๙๐
๒๘	โครงการส่งเสริมการเรียนรู้ สู่ครูดนตรีมืออาชีพ (ไทย-สากล)	วนศ.อ่างทอง	นักศึกษา ชั้นปีที่ ๑ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา เข้าร่วมโครงการ
๒๙	โครงการเตรียมความพร้อมสู่วิชาชีพครู	วนศ.อ่างทอง	- นักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาและสาขาวิชาดนตรีศึกษา ชั้นปีที่ ๔ จำนวน ๔๒ คน - คณาจารย์วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จำนวน ๒๐ คน
๓๐	โครงการส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรมนำจิตอาสา	วนศ.สุโขทัย	จำนวนนักศึกษาและบุคลากรที่เข้าร่วมโครงการ ร้อยละ ๘๕
๓๑	โครงการนาฏศิลป์ร่วมใจส่งเสริมประชาธิปไตย เลือกลงสมัครนักศึกษา	วนศ.สุโขทัย	จำนวนนักศึกษา เข้าร่วมไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๘๕
๓๒	โครงการฝึกอบรมผู้บังคับบัญชาลูกเสือ B.T.C. ชั้นความรู้ทั่วไปและชั้นความรู้เบื้องต้น	วนศ.สุโขทัย	จำนวนนักศึกษา คณาจารย์ และเจ้าหน้าที่ดำเนินงาน เข้าร่วมไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๕
๓๓	โครงการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์	วนศ.สุโขทัย	จัดกิจกรรมพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ จำนวน ๑ ครั้ง
๓๔	โครงการเตรียมความพร้อมความเป็นครู	วนศ.สุโขทัย	แผนการจัดการเรียนรู้ด้านดนตรี/นาฏศิลป์ ที่สอดแทรกภาษาอังกฤษ จำนวน ๑ แผน

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
๓๕	โครงการเรียนรู้กับครูต้นแบบ	วนศ.สุโขทัย	<ul style="list-style-type: none"> - นักศึกษาระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ ๑ จำนวน ๕๐ คน ได้รับการเสริมสร้างการรู้และเข้าใจตนเองและผู้อื่น - นักศึกษาระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ ๑ จำนวน ๕๐ คน ได้รับการส่งเสริมเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพครู - นักศึกษาระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ ๑ จำนวน ๕๐ คน ได้รับการส่งเสริมให้เกิดความตั้งใจ มุ่งมั่นการเรียนรู้เพื่อเป็นครูที่ดี
๓๖	โครงการแสวงหาความรู้สำหรับผู้เรียนในศตวรรษที่๒๑	วนศ.สุโขทัย	<p>นักศึกษาระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ ๑ เข้าร่วมโครงการแสวงหาความรู้สำหรับผู้เรียนในศตวรรษที่ ๒๑</p> <p>กิจกรรมนำนักศึกษาไปศึกษาค้นคว้านอกสถานที่ ๑๐๐%</p>
๓๗	โครงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู	วนศ.ลพบุรี	<p>ด้านวิชาการ</p> <ul style="list-style-type: none"> - กิจกรรมนิเทศการสอนนักศึกษาฝึกวิชาชีพระหว่างเรียน ชั้นปริญญาตรีปีที่ ๓ จำนวน ๔๑ คน จำนวน ๓ ครั้ง - กิจกรรมนิเทศการสอนนักศึกษาฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ชั้นปริญญาตรีปีที่ ๔ จำนวน ๓๒ คน จำนวน ๓ ครั้ง - สัมมนาวิชาการและวิชาชีพนักศึกษาฝึกวิชาชีพระหว่างเรียน ชั้นปริญญาตรีปีที่ ๓ จำนวน ๔๑ - สัมมนาวิชาการและวิชาชีพนักศึกษาฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ชั้นปริญญาตรีปีที่ ๔ จำนวน ๓๒ คน - ประชุมครูพี่เลี้ยงและครูนิเทศก์นักศึกษาฝึกวิชาชีพระหว่างเรียน ชั้นปริญญาตรีปีที่ ๓ จำนวน ๒ ครั้ง - ประชุมครูพี่เลี้ยงและครูนิเทศก์นักศึกษาฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ชั้นปริญญาตรีปีที่ ๔ จำนวน ๒ ครั้ง <p>ด้านส่งเสริมพัฒนาผู้เรียน</p> <ul style="list-style-type: none"> - กิจกรรมปฐมนิเทศนักศึกษาฝึกวิชาชีพระหว่างเรียน ชั้นปริญญาตรีปีที่ ๓ จำนวน ๔๑ คน - กิจกรรมปฐมนิเทศนักศึกษาฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ชั้นปริญญาตรีปีที่ ๔ จำนวน ๓๒ คน
๓๘	โครงการเสริมสร้างสมรรถนะวิชาชีพครู	วนศ.ลพบุรี	<p>นักศึกษา ระดับปริญญาตรีปี ๑-๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี จำนวน ๑๗๔ คน</p>
๓๙	โครงการบูรณาการพัฒนาคณะคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของนักศึกษาสู่ชุมชน	วนศ.ลพบุรี	<p>นักศึกษาปีที่ ๑ - ๓ เข้าร่วมกิจกรรมการพัฒนา นักศึกษา</p>
๔๐	โครงการเพชรดีศรีพระคุณศวร	วนศ.จันทบุรี	<p>นักเรียน นักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี</p>

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
๔๑	โครงการเสริมความเป็นครูมืออาชีพให้กับนักศึกษา	วนศ.จันทบุรี	นักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ ๑ - ๔
๔๒	โครงการแสดงผลงานดนตรีนาฏศิลป์และคีตศิลป์ของนักศึกษาใหม่	วนศ.ร้อยเอ็ด	นักศึกษาใหม่ระดับปริญญาตรี ปีที่ ๑ ทุกสาขา เข้ารับการปรับพื้นฐาน
๔๓	โครงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพนักศึกษา	วนศ.ร้อยเอ็ด	นักศึกษา หลักสูตรศิลปศึกษา สาขานาฏศิลป์ศึกษา สาขาดนตรีศึกษา และหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะ ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสาน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๔๔	โครงการพัฒนาฝึกทักษะวิชาชีพครูในศตวรรษที่ ๒๑ สู่การเป็นครูมืออาชีพ	วนศ.ร้อยเอ็ด	- นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมร้อยละ ๙๕ ของกลุ่มเป้าหมาย - นักศึกษาได้รับความรู้จากการอบรม ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐
๔๕	โครงการพัฒนาสมรรถนะความเป็นครู	วนศ.ร้อยเอ็ด	กลุ่มเป้าหมายได้รับการพัฒนาไม่น้อยกว่า ๑๐๐ คน
๔๖	โครงการการพัฒนาคุณภาพการศึกษาตามมาตรฐานการผลิตนักศึกษาทุกหลักสูตร	วนศ.ร้อยเอ็ด	นักศึกษา ในระดับอุดมศึกษาทุกหลักสูตร
๔๗	โครงการพัฒนาทักษะทางด้านนาฏดุริยางค์และคีตศิลป์	วนศ.ร้อยเอ็ด	คณะครู อาจารย์ นักเรียน นักศึกษา จำนวน ๒๐๐ คน ได้ทำกิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมกัน - ครู จำนวน ๓๐ คน - นักเรียน นักศึกษา จำนวน ๑๗๐ คน
๔๘	โครงการส่งเสริมพัฒนา สมรรถนะ ทักษะชีวิต และการประยุกต์ใช้	วนศ.กาฬสินธุ์	นักเรียน นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรม ไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๘๐ - นักเรียนระดับพื้นฐานวิชาชีพ นักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ - นักศึกษาระดับปริญญาตรีปีที่ ๑ - ๓ คนได้เข้าร่วมโครงการ ไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๘๐
๔๙	โครงการส่งเสริมพัฒนาคุณลักษณะอันพึงประสงค์และค่านิยมที่ดีของวิทยาลัย	วนศ.กาฬสินธุ์	- นักเรียน ระดับพื้นฐานวิชาชีพ และระดับอาชีวศึกษา เข้าร่วมกิจกรรม ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๗๐ - นักเรียน นักศึกษาสร้างนวัตกรรม ที่เกี่ยวข้องกับ พหุติกรรมอันพึงประสงค์ที่ดี อันเป็นเอกลักษณ์ และค่านิยมที่ดีของวิทยาลัย อย่างน้อย ๕ ทีม - นักเรียน นักศึกษา พหุติกรรมอันพึงประสงค์ที่ดี อันเป็นเอกลักษณ์ และค่านิยมที่ดีของวิทยาลัย
๕๐	โครงการส่งเสริมพัฒนาอัตลักษณ์ของผู้เรียน และเอกลักษณ์ของสถานศึกษา	วนศ.กาฬสินธุ์	นักเรียน ระดับพื้นฐานวิชาชีพ และระดับอาชีวศึกษา เข้าร่วมกิจกรรมไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๗๐

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
๕๑	โครงการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาวิชาชีพครูตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์	วนศ.พัทลุง	นักศึกษาชั้นปีที่กำหนดให้เข้าร่วมโครงการเสริมสร้างและพัฒนาศักยภาพนักศึกษา ร้อยละ ๑๐๐
๕๒	โครงการเสริมสร้างการจัดการเรียนการสอนแบบบูรณาการ (เศรษฐกิจพอเพียง)	วนศ.พัทลุง	จำนวนนักศึกษาที่ได้รับความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงได้อย่างถูกต้อง
๕๓	โครงการพัฒนานักศึกษาเพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขันด้านนาฏดุริยางคศิลป์ให้มีสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑	วนศ.พัทลุง	- จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ จำนวน ๔๕ คน - ผู้เข้าร่วมโครงการมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนทางด้านภาษา เทคโนโลยี และสาขาวิชาเอกเพิ่มขึ้นไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐
๕๔	โครงการเพิ่มเติมความรู้ด้านการฝึกปฏิบัติงานนาฏศิลป์ไทยสำหรับนักเรียน นักศึกษา	วนศ.พัทลุง	นักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ และนักศึกษาระดับอุดมศึกษา และผู้สนใจ จำนวน ๒๐๐ คนเข้าร่วมฝึกปฏิบัติงานจากผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์
๕๕	โครงการเสริมสร้างสมรรถนะฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้านนาฏศิลป์-ดนตรี	วนศ.พัทลุง	- นักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ ๓ เข้าร่วมการฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ - นักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ ๓ มีทักษะวิชาชีพและทักษะชีวิต คิดเป็น ทำเป็น แก้ปัญหาได้ และมีบุคลิกภาพ เจตคติและกิจนิสัยที่ดีในการทำงานอาชีพ คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐
๕๖	โครงการสนับสนุนการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูในสถานศึกษา	วนศ.พัทลุง	- นักศึกษามีโอกาสเข้าร่วมกิจกรรมกับวิทยาลัย ๑๐๐ % - ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูของนักศึกษาปริญญาตรีชั้นปีที่ ๔ และสังเกตการณ์สอนของนักศึกษาปริญญาตรีชั้นปีที่ ๓ - นักศึกษาปริญญาตรีปีที่ ๔ ได้จัดแสดงนิทรรศการผลงานด้านนวัตกรรม
๕๗	โครงการสร้างสรรค์ผลงานโครงงานเพื่อพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพด้านดนตรี-นาฏศิลป์	วนศ.พัทลุง	นักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ ๓ คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐
๕๘	โครงการวันวิชาการประจำปีการศึกษา ๒๕๖๖	วนศ.สุพรรณบุรี	ครู อาจารย์ บุคลากรทางการศึกษา ร้อยละ ๙๐ ทุกกลุ่มสาระการเรียนรู้ร่วมมือนำเสนอผลงานทางวิชาการของครูและนักเรียน

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
๕๙	พัฒนานักศึกษาให้มีสมรรถภาพและทักษะด้านดุริยางคศิลป์ ที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๖	วนศ.สุพรรณบุรี	- นักศึกษาระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ ๑-๔ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาและสาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) จากวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี จำนวน ๑๒๐ คน - ผู้บริหาร ครู อาจารย์ เจ้าหน้าที่ ผู้เกี่ยวข้อง ของวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี จำนวน ๒๕ คน - ผลงานวิจัย จำนวนไม่น้อยกว่า ๓ ผลงาน
๖๐	โครงการส่งเสริมมาตรฐานวิชาชีพครู สำหรับนักศึกษา	วนศ.สุพรรณบุรี	- นักศึกษาระดับปริญญาตรีปีที่ ๑-๔ ได้เข้าร่วมกิจกรรม ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๙๕ - นักศึกษาระดับปริญญาตรีปีที่ ๑-๔ ได้รับความรู้เรื่องการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อการศึกษา ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๙๕
๖๑	โครงการประกวดและแสดงนิทรรศการศิลปกรรมนักเรียน นักศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์	วขศ.	ผลงานนักเรียนนักศึกษา จำนวน ๒๐๐ - ๒๕๐ ชิ้น
๖๒	โครงการจัดนิทรรศการศิลปกรรมนักเรียน นักศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์	วขศ.	ผลงานนักเรียนนักศึกษาจำนวน ๒๐๐ ชิ้น
๖๓	โครงการศึกษาฐานแหล่งเรียนรู้วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	วขศ.	- นักเรียนและนักศึกษา จำนวน ๔๐ คน - ครูและอาจารย์ จำนวน ๕ คน
๖๔	โครงการจิตอาสาบำเพ็ญประโยชน์พัฒนาชุมชน	วขศ.	โรงเรียน/ชุมชนต่างๆที่ขาดแคลนหรือห่างไกลความเจริญ
๖๕	โครงการพัฒนาทักษะการเรียนการสอนระดับอาชีวศึกษา	วขศ.สุพรรณบุรี	นักศึกษาระดับ ศ.ปวส. ของวิทยาลัยฯ จำนวน ๒๗ คน
๖๖	โครงการพัฒนาทักษะการเรียนการสอนระดับอุดมศึกษา	วขศ.สุพรรณบุรี	นักศึกษาระดับ ปริญญาตรี ของวิทยาลัยฯ จำนวน ๔๐ คน
๖๗	โครงการพัฒนานักเรียน นักศึกษา ให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ระดับอาชีวศึกษา	วขศ.สุพรรณบุรี	- นักศึกษาระดับ ศ.ปวช. ของวิทยาลัยฯ จำนวน ๙๖ คน - นักศึกษาระดับ ศ.ปวส. ของวิทยาลัยฯ จำนวน ๒๗ คน
๖๘	โครงการพัฒนานักเรียน นักศึกษา ให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ระดับอุดมศึกษา	วขศ.สุพรรณบุรี	นักศึกษาระดับ ปริญญาตรี ของวิทยาลัยฯ จำนวน ๔๘ คน
๖๙	โครงการศึกษาแหล่งเรียนรู้นอกสถานศึกษา	วขศ.สุพรรณบุรี	นักศึกษาระดับปริญญาตรี ของวิทยาลัยฯ จำนวน ๔๘ คน

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
๗๐	โครงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู	วนศ.	- นักศึกษาชั้นปีที่ ๓ สาขานาฏศิลป์ศึกษา จำนวน ๒๙ คน - นักศึกษาชั้นปีที่ ๓ สาขาดนตรีศึกษา จำนวน ๓๓ คน - นักศึกษาชั้นปีที่ ๔ สาขานาฏศิลป์ศึกษา จำนวน ๒๓ คน - นักศึกษาชั้นปีที่ ๔ สาขาดนตรีศึกษา จำนวน ๑๗ คน - อาจารย์นิเทศก์ จำนวน ๒๕ คน
๗๑	โครงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	คณะศิลปศึกษา	- นักศึกษาคณะศิลปศึกษา ผ่านการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูตามหลักสูตรที่กำหนด - สถานศึกษาปฏิบัติการสอนเครือข่าย ได้รับการพัฒนาศักยภาพ
๗๒	โครงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู	วนศ.สุพรรณบุรี	กิจกรรมที่ ๑ - จำนวนนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ ๓ จำนวน ๓๒ คน นักศึกษาปริญญาตรีปีที่ ๔ จำนวน ๓๑ คน และจำนวนผู้บริหาร ครูพี่เลี้ยง และอาจารย์นิเทศก์ จำนวน ๘๐ คน กิจกรรมที่ ๒ - จำนวนนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ ๓ จำนวน ๓๒ คน และจำนวนนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ ๔ จำนวน ๓๑ คน
๗๓	โครงการพัฒนาทักษะและเพิ่มประสิทธิภาพทางนาฏศิลป์ดนตรี	วนศ.สุโขทัย	ผู้บริหาร อาจารย์และบุคลากรทางการศึกษา สาขาวิชานาฏศิลป์/ดนตรี จำนวน ๕๐ คน
กลยุทธ์ที่ ๔ พัฒนาผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้นให้มีทักษะทางวิชาชีพเพิ่มขึ้น			
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๔.๑ จำนวนผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้นที่ได้รับการพัฒนาทักษะวิชาชีพ			
๑	โครงการอบรมหลักสูตรระยะสั้นดนตรีสากล	วนศ.พัทลุง	ครู บุคคลทั่วไปและศิษย์เก่า จำนวน ๒๐ คน จากคนในพื้นที่และจังหวัดใกล้เคียง
๒	โครงการหลักสูตรระยะสั้น	วนศ.จันทบุรี	- จำนวนผู้เข้าเรียนไม่น้อยกว่า ๓๐ คน - จำนวนการจัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมและบริการทางวิชาการ และเป็นการสืบสานอนุรักษ์ แลเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมประจำชาติ จำนวน ๑ ครั้ง/ปี
๓	โครงการหลักสูตรดนตรีและนาฏศิลป์ระยะสั้น	วนศ.ร้อยเอ็ด	มีผู้เข้าร่วมกิจกรรมไม่น้อยกว่า ๕๐ คน
๔	โครงการอบรมศิลปะสำหรับบุคคลภายนอก	วชศ.	ผู้เข้าร่วมโครงการรวมทุกรายวิชา ไม่น้อยกว่า ๕๐ คน

ยุทธศาสตร์ที่ ๒ การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
กลยุทธ์ที่ ๑ พัฒนาผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ให้มีคุณภาพ			
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๑.๑ จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่มีคุณภาพ			
๑	ค่าใช้จ่ายในการพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมสู่มาตรฐานสากล (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๑.๑ และ ๒.๒)	สพศ.	- วารสารพัฒนาศิลปวิชาการ จำนวน ๑ ฉบับ - งานวิจัยและสร้างสรรค์เผยแพร่ในระดับชาติและนานาชาติ จำนวน ๒๐ ชิ้น - จัดประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ จำนวน ๓ ครั้ง
๒	ค่าใช้จ่ายในการส่งเสริมสนับสนุนการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ประดิษฐ์คิดค้นทางศิลปวัฒนธรรม (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๑.๑ และ ๒.๒)	สพศ.	- การจัดกิจกรรมสัมมนาเชิงปฏิบัติการทางวิชาการเพื่อส่งเสริมสนับสนุนการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ประดิษฐ์คิดค้นด้านศิลปวัฒนธรรม จำนวน ๔ ครั้ง - การให้ทุนพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ประดิษฐ์คิดค้นทางศิลปวัฒนธรรม และทุนด้านการเรียนการสอน จำนวน ๔๐ เรื่อง
๓	โครงการอบรมจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๑.๑ และ ๒.๒)	โครงการบัณฑิตศึกษา	อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ภายในสถาบัน และนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาร้อยละ ๑๐๐
๔	โครงการวิจัยและงานสร้างสรรค์คณะศิลปศึกษา (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๑.๑ และ ๒.๑)	คณะศิลปศึกษา	งานวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน
๔	โครงการสนับสนุนงานวิจัยและสร้างสรรค์ (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๑.๑ และ ๒.๑)	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	จำนวนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์
๕	โครงการสนับสนุนการนำเสนอผลงานและตีพิมพ์บทความวิชาการ (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๑.๑ และ ๒.๒)	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	จำนวนการผลงานวิจัยที่เข้าร่วมการนำเสนอผลงานทางวิชาการ
๖	โครงการส่งเสริมและผลักดันการสร้างงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗	คณะศิลปวิจิตร	คณะได้มีงานวิจัยเพิ่มมากขึ้น
๗	โครงการพัฒนาผู้วิจัยให้มีผลงานวิจัย วิทยาลัยนาฏศิลป์	วศ.	- อาจารย์ ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ มีผลงานวิจัยด้านการเรียนการสอนและด้านศิลปวัฒนธรรม จำนวน ๑ คน - อาจารย์ นักวิจัย ได้เผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ในระดับชาติ และนานาชาติ ร้อยละ ๒๕
๘	โครงการส่งเสริมสนับสนุน งานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๑.๑ ๒.๑ และ ๒.๒)	วศ.เชียงใหม่	งานวิจัย งานสร้างสรรค์ จำนวน ๓ เรื่อง
๙	โครงการจัดทำลิขสิทธิ์งานวิจัยและงานสร้างสรรค์	วศ.เชียงใหม่	งานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ที่ได้รับการจัดลิขสิทธิ์ จำนวน ๒ เรื่อง
๑๐	โครงการนำเสนองานวิจัย งานสร้างสรรค์ ระดับชาติ (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๑.๑ และ ๒.๒)	วศ.เชียงใหม่	นำเสนองานวิจัย งานสร้างสรรค์ จำนวน ๑ ครั้ง

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
๑๑	โครงการพัฒนาส่งเสริมงานวิจัยเพื่อเผยแพร่สู่ระดับชาติและนานาชาติ (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๑.๑ และ ๒.๒)	วนศ.นครศรีธรรมราช	<ul style="list-style-type: none"> - อาจารย์ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ จำนวน ๑๕ คน - ศิลปินพจนานักศึกษาปริญญาตรี จำนวน ๕ เรื่อง - อาจารย์ร้อยละ ๖๐ ของผู้ขอเสนอรับทุน ได้รับการสนับสนุนทุนวิจัยเพื่อให้เกิดนวัตกรรมการเรียนการสอนนาฏศิลป์ ดนตรี และการศึกษา - อาจารย์ ร้อยละ ๖๐ ของภาคเรียนที่ ๒ /๒๕๖๖ และภาคเรียนที่ ๑/๒๕๖๗ ได้รับการสนับสนุนและสร้างขวัญและกำลังใจ ยกย่องเชิดชูเกียรติบุคลากรผู้มีผลงานวิจัย งานสร้างสรรค์ บทความวิชาการ
๑๒	โครงการวิจัยสร้างสรรค์ด้านดุริยางคศิลป์และนาฏศิลป์ (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๑.๑ และ ๒.๑)	วนศ.นครศรีธรรมราช	<ul style="list-style-type: none"> - อาจารย์ ปีการศึกษา ๒๕๖๕ มีการสนับสนุนทุนงานวิจัยสร้างสรรค์ ปีงบประมาณ ๒๕๖๖ จำนวน ๒ เรื่อง <ul style="list-style-type: none"> - งานวิจัยสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ จำนวน ๑ เรื่อง - งานวิจัยสร้างสรรค์ด้านดุริยางคศิลป์ จำนวน ๑ เรื่อง ผลงานบทความวิชาการวิจัยสร้างสรรค์ จำนวน ๒ บทความ <ul style="list-style-type: none"> - บทความวิจัยสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ จำนวน ๑ บทความ - บทความวิจัยสร้างสรรค์ด้านดุริยางคศิลป์ จำนวน ๑ บทความ
๑๓	โครงการวิพากษ์งานวิจัยด้านศิลปวัฒนธรรม	วนศ.นครศรีธรรมราช	<ul style="list-style-type: none"> - นักเรียนนักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช อนุรักษ์ สนับสนุน บริการ ด้านวัฒนธรรม ในการสร้างคุณค่าและมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ - นักเรียนนักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช ได้พัฒนาองค์ความรู้ของตนเอง จากประสบการณ์ตรงจากการเข้าร่วมโครงการฯ และเพิ่มช่องทางในการประชาสัมพันธ์ เสริมสร้างภาพลักษณ์ของวิทยาลัยฯ
๑๔	โครงการนำเสนอและเผยแพร่งานวิจัยและองค์ความรู้ระดับชาติ (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๑.๑ และ ๒.๒)	วนศ.อ่างทอง	คณาจารย์และบุคลากร

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
๑๕	โครงการสนับสนุนงานวิจัย (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๑.๑ และ ๒.๑)	วนศ.อ่างทอง	คณาจารย์และบุคลากรของวิทยาลัย
๑๖	โครงการคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญาด้านการวิจัย การสร้างผลงานสร้างสรรค์และนวัตกรรม	วนศ.อ่างทอง	- ครู อาจารย์ บุคลากรทางการศึกษา นักศึกษา ของวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จำนวน ๓๕๐ คน - มีผลงานจดทะเบียนลิขสิทธิ์ ๑ เรื่อง
๑๗	โครงการส่งเสริมสนับสนุนการผลิตผลงานทาง วิชาการ	วนศ.สุโขทัย	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอน ในระดับปริญญาตรี จำนวน ๗ คน
๑๘	โครงการจัดการความรู้และสร้างนวัตกรรม	วนศ.สุโขทัย	มีการจัดการองค์ความรู้และนวัตกรรม ๑ เรื่อง
๑๙	โครงการนำเสนอผลงานวิชาการและงานวิจัย (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๑.๑ และ ๒.๒)	วนศ.ลพบุรี	- ครู อาจารย์ ที่จัดทำผลงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ได้มีโอกาส นำเสนอและเผยแพร่เป็นผลงานทางวิชาการ ในระดับชาติและนานาชาติ จำนวน ๒ คน - นำเสนอผลงานหรือเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม หรือ งานสร้างสรรค์ด้านศิลปวัฒนธรรมของ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี อย่างน้อย ๑ ครั้ง
๒๐	โครงการพัฒนาและสร้างงานวิจัย และงาน สร้างสรรค์ (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๑.๑ และ ๒.๑)	วนศ.จันทบุรี	- ร้อยละของผู้วิจัยที่ได้รับการพัฒนาและ จัดทำข้อเสนอโครงการงานวิจัย งาน สร้างสรรค์ งานนวัตกรรม เพื่อขอรับทุนจาก แหล่งทุนภายนอก - ร้อยละของผู้วิจัยที่ได้รับการพัฒนามี ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรม ในการเผยแพร่ในระดับชาติหรือ ระดับนานาชาติ - จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งาน นวัตกรรม ที่ได้รับการอ้างอิงในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ - จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งาน นวัตกรรม ที่ได้รับทุนสนับสนุนจากวิทยาลัยฯ
๒๑	โครงการสร้างสรรค์นวัตกรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ และการศึกษา (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๑.๑ และ ๒.๑)	วนศ.จันทบุรี	- ร้อยละของผู้วิจัยที่ได้รับการพัฒนาและ จัดทำข้อเสนอโครงการงานวิจัย งาน สร้างสรรค์ งานนวัตกรรม เพื่อขอรับทุนจาก แหล่งทุนภายนอก - ร้อยละของผู้วิจัยที่ได้รับการพัฒนามี ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรม ในการเผยแพร่ในระดับชาติหรือ ระดับนานาชาติ - จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งาน นวัตกรรม ที่ได้รับการอ้างอิงในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ - จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งาน นวัตกรรม ที่ได้รับทุนสนับสนุนจากวิทยาลัยฯ

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
๒๒	โครงการสร้างเครือข่ายทางวิชาการ (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๑.๑ และ ๒.๒)	วนศ.จันทบุรี	- ร้อยละของผู้วิจัยที่ได้รับการพัฒนาและจัดทำข้อเสนอโครงการงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม เพื่อขอรับทุนจากแหล่งทุนภายนอก - ร้อยละของผู้วิจัยที่ได้รับการพัฒนามีผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในการเผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ - จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่ได้รับการอ้างอิงในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ - จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่ได้รับทุนสนับสนุนจากวิทยาลัยฯ
๒๓	โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อสร้างความรู้ งานวิจัยด้านดนตรี นาฏศิลป์	วนศ.ร้อยเอ็ด	ผลงานการวิจัย และบทความนำเสนอในการประชุมวิชาการและตีพิมพ์ในวารสาร
๒๔	โครงการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้การวิจัยดนตรี นาฏศิลป์	วนศ.ร้อยเอ็ด	นักศึกษาระดับปริญญาตรี จำนวน ๒๙ คน
๒๕	โครงการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ระหว่างสถาบัน ด้านงานวิจัยและสร้างสรรค์ (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๑.๑ และ ๒.๑)	วนศ.ร้อยเอ็ด	นักศึกษาระดับปริญญาตรี สาขานาฏศิลป์ ไทย จำนวน ๓๐ คน
๒๖	โครงการส่งเสริมพัฒนางานวิจัย นวัตกรรม และงานสร้างสรรค์	วนศ.กาฬสินธุ์	- ได้งานวิจัยของ ครู-อาจารย์ นักศึกษา และบุคลากรทางการศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ ไม่น้อยกว่า ๑ เรื่องต่อปีงบประมาณ - ได้งานวิจัยของ ครู-อาจารย์ นักศึกษา และบุคลากรทางการศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ ที่ตีพิมพ์หรือนำเสนอในงานประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ ไม่น้อยกว่า ๓ เรื่องต่อปีงบประมาณ
๒๗	โครงการส่งเสริมสนับสนุนการจัดการองค์ความรู้	วนศ.อ่างทอง	คณาจารย์และบุคลากรของวิทยาลัย
กลยุทธ์ที่ ๒ ส่งเสริมความร่วมมือ และสร้างเครือข่ายในการจัดหาทุน เผยแพร่ หรือสร้าง ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ			
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๒.๑ จำนวนเครือข่ายในการจัดหาทุน หรือ สร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม			
๑	โครงการส่งเสริมสนับสนุนบุคลากรทำวิจัย	วนศ.นครราชสีมา	ครู อาจารย์และบุคลากรวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมาทำวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่อย่างน้อย ๓ เรื่อง
๒	โครงการสนับสนุนงานวิจัย/งานสร้างสรรค์	วชศ.	- ครู อาจารย์ทุกกลุ่มวิชาในวิทยาลัยช่างศิลป์ - จำนวนผลงานวิจัยอย่างน้อยจำนวน ๓ เรื่อง
๓	โครงการส่งเสริมบุคลากรสร้างงานวิจัยและงาน สร้างสรรค์	วชศ.สุพรรณบุรี	สร้างนักวิจัยและงานสร้างสรรค์จำนวน ๓ คน
๔	ค่าใช้จ่ายในการส่งเสริมสนับสนุนการพัฒนาผลงาน สร้างสรรค์ประดิษฐ์คิดค้นทางศิลปวัฒนธรรม (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๑.๑ ๒.๑ และ ๒.๒)	สพศ.	ค่าใช้จ่าย

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
๕	โครงการวิจัยและงานสร้างสรรค์คณะศิลปศึกษา (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๑.๑ และ ๒.๑)	คณะศิลปศึกษา	งานวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน
๖	โครงการสนับสนุนงานวิจัยและสร้างสรรค์ (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๑.๑ และ ๒.๑)	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	จำนวนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์
๗	โครงการส่งเสริมสนับสนุน งานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๑.๑ ๒.๑ และ ๒.๒)	วนศ.เชียงใหม่	งานวิจัย งานสร้างสรรค์ จำนวน ๓ เรื่อง
๘	โครงการวิจัยสร้างสรรค์ด้านดุริยางคศิลป์และ นาฏศิลป์ (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๑.๑ และ ๒.๑)	วนศ.นครศรีธรรมราช	- อาจารย์ ปีการศึกษา ๒๕๖๕ มีการ สนับสนุนทุนงานวิจัยสร้างสรรค์ ปีงบประมาณ ๒๕๖๖ จำนวน ๒ เรื่อง - งานวิจัยสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ จำนวน ๑ เรื่อง - งานวิจัยสร้างสรรค์ด้านดุริยางคศิลป์ จำนวน ๑ เรื่อง ผลงานบทความวิชาการวิจัยสร้างสรรค์ จำนวน ๒ บทความ - บทความวิจัยสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ จำนวน ๑ บทความ - บทความวิจัยสร้างสรรค์ด้านดุริยางคศิลป์ จำนวน ๑ บทความ
๙	โครงการพัฒนาและสร้างงานวิจัย และงานสร้างสรรค์ (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๑.๑ และ ๒.๑)	วนศ.จันทบุรี	- ครูอาจารย์ผู้สอนระดับพื้นฐานและ อุดมศึกษา และนักศึกษา มีงานวิจัย งาน สร้างสรรค์และนวัตกรรม - จำนวนงานวิจัยที่เพิ่มขึ้นและองค์ความรู้ที่ ได้นำมาใช้ให้เกิดประโยชน์ทางวิชาการ
๑๐	โครงการสนับสนุนงานวิจัย (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๑.๑ และ ๒.๑)	วนศ.อ่างทอง	คณาจารย์และบุคลากรของวิทยาลัย
๑๑	โครงการสร้างสรรค์นวัตกรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ และการศึกษา (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๑.๑ และ ๒.๑)	วนศ.จันทบุรี	ครูอาจารย์ผู้สอนระดับพื้นฐานและ อุดมศึกษา มีสื่อนวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ ๑ นวัตกรรม สื่อ ด้านดุริยางค์ ๑ นวัตกรรม และสื่อด้านการศึกษา ๑ นวัตกรรม
๑๒	โครงการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ระหว่างสถาบัน ด้านงานวิจัยและสร้างสรรค์ (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๑.๑ และ ๒.๑)	วนศ.ร้อยเอ็ด	นักศึกษาระดับปริญญาตรี สาขานาฏศิลป์ ไทย จำนวน ๓๐ คน
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๒.๒ จำนวนเครือข่ายในการเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ			
๑	ค่าใช้จ่ายในการพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษา ด้านศิลปวัฒนธรรมสู่มาตรฐานสากล (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๑.๑ และ ๒.๒)	สพศ.	- วารสารพัฒนาศิลปวิชาการ จำนวน ๑ ฉบับ - งานวิจัยและสร้างสรรค์เผยแพร่ใน ระดับชาติและนานาชาติ จำนวน ๒๐ ชิ้น - จัดประชุมวิชาการระดับชาติและ นานาชาติ จำนวน ๓ ครั้ง

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
๒	ค่าใช้จ่ายในการส่งเสริมสนับสนุนการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ประดิษฐ์คิดค้นทางศิลปวัฒนธรรม (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๑.๑ ๒.๑ และ ๒.๒)	สพศ.	- การจัดกิจกรรมสัมมนาเชิงปฏิบัติการทางวิชาการเพื่อส่งเสริมสนับสนุนการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ประดิษฐ์คิดค้นด้านศิลปวัฒนธรรม จำนวน ๔ ครั้ง - การให้ทุนพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ประดิษฐ์คิดค้นทางศิลปวัฒนธรรม และทุนด้านการเรียนการสอน จำนวน ๔๐ เรื่อง
๓	โครงการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์และนวัตกรรมในระดับชาติและนานาชาติ	วนศ.นครราชสีมา	บุคลากรด้านดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสานมีผลงานวิจัยสร้างสรรค์และนำเสนอผลงานในระดับชาติ
๔	โครงการนำเสนอผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ของบุคลากรและนักศึกษา	วนศ.ร้อยเอ็ด	ผลงานการวิจัย และบทความนำเสนอในการประชุมวิชาการและตีพิมพ์ในวารสาร
๕	โครงการเผยแพร่ผลงานวิจัย	วนศ.ร้อยเอ็ด	มีผลงานการวิจัย และบทความนำเสนอในการประชุมวิชาการและตีพิมพ์ในวารสาร
๖	โครงการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตรและเจ้าหน้าที่สายสนับสนุน	โครงการบัณฑิตศึกษา	อาจารย์ประจำหลักสูตรบัณฑิตศึกษา จำนวน ๕ คน เข้าร่วมกิจกรรม
๗	โครงการสนับสนุนการนำเสนอผลงานและตีพิมพ์บทความวิชาการ (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๑.๑ และ ๒.๒)	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	จำนวนการผลงานวิจัยที่เข้าร่วมการนำเสนอผลงานทางวิชาการ
๘	โครงการส่งเสริมสนับสนุน งานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๑.๑ ๒.๑ และ ๒.๒)	วนศ.เชียงใหม่	งานวิจัย งานสร้างสรรค์ จำนวน ๓ เรื่อง
๙	โครงการนำเสนองานวิจัย งานสร้างสรรค์ ระดับชาติ (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๑.๑ และ ๒.๒)	วนศ.เชียงใหม่	นำเสนองานวิจัย งานสร้างสรรค์ จำนวน ๑ ครั้ง
๑๐	โครงการพัฒนาส่งเสริมงานวิจัยเพื่อเผยแพร่สู่ระดับชาติและนานาชาติ (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๑.๑ และ ๒.๒)	วนศ.นครศรีธรรมราช	- อาจารย์ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ จำนวน ๑๕ คน - ศิลปินพรของนักศึกษาปริญญาตรี จำนวน ๕ เรื่อง - อาจารย์ร้อยละ ๖๐ ของผู้ขอเสนอรับทุนได้รับการสนับสนุนทุนวิจัยเพื่อให้เกิดนวัตกรรมการเรียนการสอนนาฏศิลป์ ดนตรีและการศึกษา - อาจารย์ ร้อยละ ๖๐ ของภาคเรียนที่ ๒ /๒๕๖๖ และภาคเรียนที่ ๑/๒๕๖๗ ได้รับการสนับสนุนและสร้างขวัญและกำลังใจยกย่องเชิดชูเกียรติบุคลากรผู้มีผลงานวิจัยงานสร้างสรรค์ บทความวิชาการ
๑๑	โครงการนำเสนอและเผยแพร่งานวิจัย และองค์ความรู้ระดับชาติ (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๑.๑ และ ๒.๒)	วนศ.อ่างทอง	คณาจารย์และบุคลากร

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
๑๒	โครงการนำเสนอผลงานวิชาการและงานวิจัย (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๑.๑ และ ๒.๒)	วนศ.ลพบุรี	<ul style="list-style-type: none"> - ครู อาจารย์ ที่จัดทำผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ได้มีโอกาสนำเสนอและเผยแพร่เป็นผลงานทางวิชาการ ในระดับชาติและนานาชาติ จำนวน ๒ คน - นำเสนอผลงานหรือเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม หรืองานสร้างสรรค์ด้านศิลปวัฒนธรรมของวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี อย่างน้อย ๑ ครั้ง
๑๓	โครงการสร้างเครือข่ายทางวิชาการ (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๑.๑ และ ๒.๒)	วนศ.จันทบุรี	<ul style="list-style-type: none"> - ร้อยละของผู้วิจัยที่ได้รับการพัฒนาและจัดทำข้อเสนอโครงการงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม เพื่อขอรับทุนจากแหล่งทุนภายนอก - ร้อยละของผู้วิจัยที่ได้รับการพัฒนา มีผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในการเผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ - จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่ได้รับการอ้างอิงในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ - จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่ได้รับทุนสนับสนุนจากวิทยาลัยฯ

ยุทธศาสตร์ที่ ๓ การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรมในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
กลยุทธ์ที่ ๑ สร้างเครือข่ายการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้มีความเข้มแข็ง			
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๑.๑ จำนวนเครือข่ายการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่มีความเข้มแข็ง			
๑	ค่าใช้จ่ายในการส่งเสริมวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์ (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๑.๑ และ ๒.๑)	สพศ.	- ชุมชน และสังคมได้รับการ จำนวน ๓๐ ชุมชน - สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีเครือข่ายการ บริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์ ๑๘ หน่วยงาน
๒	โครงการอบรมครูเครือข่ายนาฏศิลป์ ดนตรี	คณะศิลปศึกษา	- ผู้เข้ารับการฝึกอบรมประกอบด้วย นักเรียน นักศึกษา ครู อาจารย์ และ ประชาชนทั่วไป - ตระหนักถึงสุนทรียรสของนาฏศิลป์ไทย โดยการฝึกปฏิบัติ
๓	โครงการอบรมด้านศิลปวัฒนธรรมนาฏศิลป์-ดนตรี สร้างเครือข่าย	คณะศิลปศึกษา	- ครูด้านนาฏศิลป์-ดนตรีโรงเรียนในระดับ มัธยมและประถมศึกษาที่ทำข้อตกลงความ ร่วมมือกับคณะศิลปศึกษา จำนวน ๖๐ คน
๔	โครงการสร้างเครือข่ายทางวัฒนธรรม	วนศ.อ่างทอง	วิทยาลัยมีเครือข่ายทางศิลปวัฒนธรรม เพิ่มขึ้น
๕	โครงการสร้างเครือข่าย แลกเปลี่ยนเรียนรู้ ด้านศิลปวัฒนธรรม	วนศ.จันทบุรี	- นักศึกษาแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้าน ศิลปวัฒนธรรมกับหน่วยงานภายนอก - จำนวนเครือข่ายทางศิลปวัฒนธรรมที่ เพิ่มขึ้น
๖	โครงการสร้างเครือข่ายการบริการทางวิชาการ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางค์ และคีตศิลป์	วนศ.ร้อยเอ็ด	จัดทำกิจกรรมค่ายอาสาเพื่อบริการทาง วิชาการแก่ชุมชน อย่างน้อยปีละ ๒ ครั้ง
๗	โครงการพัฒนาความร่วมมือเชื่อมโยงและเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมกับประเทศอาเซียน	วนศ.พัทลุง	นักศึกษาระดับอุดมศึกษา
๘	โครงการสร้างเครือข่ายความสัมพันธ์กับชุมชนและสังคม แห่งการเรียนรู้	วนศ.นครราชสีมา	- จำนวนชุมชน, หน่วยงาน,องค์กร,ที่ได้รับ บริการวิชาการด้านนาฏดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ดนตรีสากลศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น อย่างยั่งยืน ไม่ต่ำกว่า ๒ ชุมชน - จำนวนเครือข่ายการบริการวิชาการด้าน นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ดนตรีสากล ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น ไม่น้อยกว่า ๒ เครือข่าย
๙	โครงการบูรณาการการเรียนการสอนการวิจัยและ การบริการวิชาการนาฏศิลป์ดนตรี	วนศ.สุโขทัย	นักศึกษาผลิตนวัตกรรมเพื่อทดลองใช้
๑๐	โครงการบูรณาการการเรียนการสอนการวิจัยและ การบริการวิชาการ	วนศ.สุโขทัย	นักศึกษาระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ ๒-๓ จำนวน ๓๐ คน ได้เรียนรู้จากการปฏิบัติงาน ในชุมชน

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
กลยุทธ์ที่ ๒ พัฒนาชุมชนให้มีความเข้มแข็งอย่างยั่งยืน ด้วยบริการวิชาการ			
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๒.๑ จำนวนโครงการ/กิจกรรม การบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์			
๑	ค่าใช้จ่ายในการส่งเสริมวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์ (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๑.๑ และ ๒.๑)	สพศ.	- ชุมชน และสังคมได้รับการบริการ จำนวน ๓๐ ชุมชน - สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีเครือข่ายการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์ ๑๘ หน่วยงาน
๒	โครงการอบรมศิลปะเพื่อชุมชน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗	คณะศิลปวิจิตร	นักศึกษา อาจารย์ บุคคลทั่วไปในท้องถิ่นที่สนใจศิลปวัฒนธรรม ประมาณ ๕๐-๑๐๐ คน ได้มีโอกาส ศึกษา เรียนรู้การทำงานศิลปะ เทคนิคใหม่ๆ
๓	โครงการบริการวิชาการ สร้างองค์ความรู้สู่สังคม	วนศ.	อาจารย์ผู้สอนวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยละ ๖๐
๔	โครงการบริการทางวิชาการ ประจำปี ๒๕๖๗	วนศ.	- จัดอบรมนาฏศิลป์ ดนตรี และ/หรือ คีตศิลป์ อย่างน้อย ๑ ครั้ง - มีผู้เข้ารับบริการทางวิชาการ อย่างน้อย ๓ ชุมชน/หน่วยงาน - มีผู้เข้ารับบริการทางวิชาการ อย่างน้อย ๕๐ คน - ครู อาจารย์ และนักศึกษาระดับปริญญาตรี อย่างน้อย ๕๐ คน เข้าร่วมกิจกรรมบริการทางวิชาการ ประจำปี ๒๕๖๗
๕	โครงการบริการทางวิชาการแก่สังคม	วนศ.เชียงใหม่	- ครู อาจารย์ นักเรียน นักศึกษา ประชาชนทั่วไป ๑๒๕ คน - บริการทางวิชาการแก่สังคม จำนวน ๑ แห่ง
๖	โครงการบริการวิชาการต่อสังคม	วนศ.นครศรีธรรมราช	โรงเรียนเครือข่ายได้รับการอบรมด้านดนตรี และด้านนาฏศิลป์ไทย จำนวน ๒ หลักสูตร - หลักสูตรด้านดนตรี จำนวน ๒๐ คน - หลักสูตรด้านนาฏศิลป์ไทย จำนวน ๓๐ คน
๗	โครงการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรม	วนศ.อ่างทอง	นักศึกษาระดับชั้นปีที่ ๑ และ ชั้นปีที่ ๓
๘	โครงการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ดนตรี	วนศ.อ่างทอง	- นักศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง - นักเรียน ในพื้นที่จังหวัดอ่างทองหรือจังหวัดใกล้เคียง - คณะครู อาจารย์
๙	โครงการพัฒนาศูนย์เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม	วนศ.อ่างทอง	ป้ายนิเทศให้ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม ภายในศูนย์ศิลปวัฒนธรรม
๑๐	โครงการค่ายอาสาพัฒนา ดนตรีนาฏศิลป์สู่ชุมชน	วนศ.สุโขทัย	- นักศึกษามีจิตอาสา จิตสาธารณะรับใช้สังคม - นักศึกษาเกิดความสามัคคีระหว่างรุ่นพี่รุ่นน้อง และสร้างสัมพันธ์อันดีระหว่างนักศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๑๑	โครงการบริการทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม ในสถานศึกษา ชุมชน และสังคม	วนศ.ลพบุรี	กิจกรรมที่ ๑ บริการวิชาการและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมสู่ ชุมชนและสังคมอย่างน้อย ๑ ครั้ง

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
๑๒	โครงการเปิดบ้านวิชาการ	วนศ.ลพบุรี	- แสดงผลงานของนักเรียน จำนวน ๑ ครั้ง - จัดกิจกรรมการแข่งขันทักษะด้านวิชาชีพ ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี
๑๓	โครงการพัฒนาความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม เพื่อชุมชนและองค์กร	วนศ.จันทบุรี	- จำนวนชุมชนที่ได้รับบริการทางวิชาการ ด้านศิลปะและวัฒนธรรม ไม่น้อยกว่า ๑ ชุมชน - จำนวนผลงานที่ได้รับการพัฒนาด้านศิลปะ และวัฒนธรรมในชุมชน ๑ ผลงาน
๑๔	โครงการบริการวิชาการพัฒนาและต่อยอด ความเป็นมืออาชีพด้านดนตรีนาฏศิลป์	วนศ.จันทบุรี	จำนวนผู้รับบริการ และประชาชนทั่วไป ที่ เข้าเยี่ยมชมเว็บไซต์ของวิทยาลัยและรับชม รายการมหรสพแห่งสยามจำนวน ๑๐๐ คน ขึ้นไป
๑๕	โครงการจัดนิทรรศการและงานวิชาการระดับ ปริญญาตรี	วนศ.จันทบุรี	จัดนิทรรศการด้านดนตรีนาฏศิลป์ ๑ ครั้ง
๑๖	โครงการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม ในระดับท้องถิ่นระดับชาติและนานาชาติ	วนศ.กาฬสินธุ์	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์บริการวิชาการใน สถานศึกษา องค์กร ชุมชน และสังคม ให้กับ เด็ก เยาวชน ครู อาจารย์ บุคคลภายนอก โรงเรียนเครือข่ายและพื้นที่ใกล้เคียง ได้รับ ความรู้ ทักษะและประสบการณ์ด้าน นาฏศิลป์และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม
๑๗	โครงการเก็บรวบรวมองค์ความรู้ด้านดนตรี- นาฏศิลป์พื้นบ้านภาคใต้	วนศ.พัทลุง	จำนวนหนังสือดนตรี - นาฏศิลป์พื้นบ้าน ภาคใต้เพิ่มขึ้น
๑๘	โครงการบริการวิชาการแก่สังคม ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ประจำปี ๒๕๖๖	วนศ.สุพรรณบุรี	- จัดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการด้านนาฏดุ ริยางคศิลป์ไทย จำนวน ๒ หลักสูตร - จัดกิจกรรมบูรณาการกับการจัดการเรียน การสอน จำนวน ๒ รายวิชา - จัดกิจกรรมบูรณาการกับการทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรม จำนวน ๑ ครั้ง - จำนวนบุคลากร วิทยาลัยนาฏศิลป สุพรรณบุรี เข้าร่วมกิจกรรม ๓๐ คน - จำนวนนักศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป สุพรรณบุรี เข้าร่วมกิจกรรม ๖๐ คน - จำนวนนักเรียนจากสถานศึกษาเครือข่าย เข้าร่วมโครงการ จำนวน ๑๐๐ คน - จำนวนชุมชน องค์กร สถานศึกษา เข้าร่วมกิจกรรม จำนวน ๑๐ แห่ง
๑๙	โครงการบริการวิชาการแก่ชุมชนและสังคมของ นักเรียน นักศึกษา และศิษย์เก่า	วนศ.สุพรรณบุรี	คณาจารย์ นักเรียน และนักศึกษา จำนวน ทั้งสิ้น ๕๐ คน ดังนี้ - นักศึกษาระดับ ศ.ปวส ๒ , ปริญญาตรี จำนวน ๔๓ คน - ครู อาจารย์ จำนวน ๗ คน
๒๐	โครงการเปิดบ้านวิชาการและแสดงผลสัมฤทธิ์ ทางการเรียนแบบบูรณาการทุกสาขาวิชา	วนศ.ร้อยเอ็ด	นักเรียน นักศึกษา คณะครู อาจารย์ เข้าร่วม โครงการ ร้อยละ ๑๐๐

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
๒๑	โครงการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านเครื่องเคลือบดินเผา ๔ สถาบัน	วชศ.	ผลงานเครื่องเคลือบดินเผา จำนวน ๕๐ - ๖๐ ชิ้น
๒๒	โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านเครื่องเคลือบดินเผา ๔ สถาบัน	วชศ.	ผลงานเครื่องเคลือบดินเผาจำนวน ๑๐๐ ชิ้น
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๒.๒ จำนวนเด็กและเยาวชนที่ได้รับการส่งเสริมให้เล่นดนตรีคนละ ๑ ชิ้น			
๑	โครงการ ส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีคนละ ๑ ชิ้น	สบศ.	- เด็กและเยาวชน เครือข่ายของสถานศึกษา ในสังกัด จำนวน ๑๔ แห่ง จำนวน ๒,๘๐๐ คน - เด็กและเยาวชน สามารถเล่นดนตรีได้ อย่างน้อยคนละ ๑ ชิ้น
กลยุทธ์ ๓ ให้บริการวิชาการด้วยองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ			
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๓.๑ จำนวนผู้รับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ			
	-		

ยุทธศาสตร์ที่ ๔ การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
กลยุทธ์ที่ ๑ พัฒนาการเป็นศูนย์กลางความร่วมมือด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับชาติและระดับนานาชาติ			
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๑.๑ จำนวนโครงการในระดับชาติหรือระดับนานาชาติที่สถาบันเป็นเจ้าภาพ หรือสถานศึกษาในสังกัดดำเนินการ			
๑	ค่าใช้จ่ายในการประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ แห่งชาติ	สบศ.	- จำนวนนักเรียน นักศึกษา ครู อาจารย์ ที่เข้าร่วมโครงการ - จำนวนนักเรียน และประชาชนทั่วไป ที่ร่วมชมการประกวด
๒	ค่าใช้จ่ายในการจัดประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ	สบศ.	ผู้เข้าร่วมการประกวดทุกคนสามารถแสดงออกซึ่งความคิดสร้างสรรค์ที่ผ่านผลงานศิลปกรรมคุณภาพของตนเอง
๓	ค่าใช้จ่ายในการจัดนิทรรศการทางวิชาการ และการแสดงทางด้านศิลปวัฒนธรรม	สบศ.	- เผยแพร่และสืบทอดศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และช่างศิลป์ - แลกเปลี่ยนความรู้ และสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ตลอดจนส่งเสริมประสบการณ์ของนักเรียน นักศึกษา ครูอาจารย์ของสถานศึกษาในสังกัดทุกแห่ง - นักเรียนนักศึกษา ได้นำเสนอนิทรรศการทางศิลปวัฒนธรรม ให้ประชาชนทั่วไปมีความรู้ความเข้าใจ และมีโอกาสชื่นชม และภาคภูมิใจในศิลปวัฒนธรรมของชาติ
๔	โครงการนาฏศิลป์โขนสัมพันธ์ภาคใต้ ครั้งที่ ๒๓	วนศ.พัทลุง	- วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ๑๒๐ คน - วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ๒๐๐ คน - คณะและวิทยาลัยนาฏศิลป์ในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ - มหาวิทยาลัยและหน่วยงานต่างๆ ที่เคยเข้าร่วมโครงการโขนสัมพันธ์
๕	โครงการสร้างความร่วมมือแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ด้านศิลปวัฒนธรรม ๔ สถาบันด้านทัศนศิลป์	วศ.นครศรีธรรมราช	ครู บุคลากร นักเรียน นักศึกษา จำนวน ๑๒ คน
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๑.๒ จำนวนการจัดการแสดงและการประกวดแข่งขันในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ในระดับชาติและระดับนานาชาติ			
๑	ค่าใช้จ่ายในการจัดแสดงเพื่อต้อนรับประมุข อาคันตุกะหรือผู้นำต่างประเทศ	สบศ.	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้เผยแพร่ผลงานการแสดงทางนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และคีตศิลป์ ให้เป็นที่ประจักษ์ต่อนานาชาติ
๒	ค่าใช้จ่ายในการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม	สบศ.	- นักเรียน นักศึกษา ครู อาจารย์ ข้าราชการ และเจ้าหน้าที่ในสังกัดของสถาบันฯ ได้มีโอกาสร่วมกิจกรรมโครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม - เยาวชนและประชาชนทั่วไปมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ สืบสาน เผยแพร่ สืบทอดมรดกวัฒนธรรม

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
๓	ค่าใช้จ่ายในการจัดงานเทิดทูนสถาบันพระมหากษัตริย์ และพระบรมวงศานุวงศ์	สพศ.	- นักเรียน นักศึกษา บุคลากรทางการศึกษา ในสังกัดสถาบันฯ ได้มีโอกาสร่วมเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและพระบรมวงศานุวงศ์ - นักเรียน นักศึกษา บุคลากรทางการศึกษา ในสังกัดสถาบันฯ ได้มีโอกาสเผยแพร่ความรู้และประสบการณ์ในศิลปะสาขาต่างๆ ที่เปิดสอนในสถานศึกษา - นักเรียน นิสิต นักศึกษา ในสถาบันการศึกษาอื่นๆ และประชาชนทั่วไป และผู้ที่สนใจด้านศิลปวัฒนธรรม ได้มีโอกาสร่วมเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและพระบรมวงศานุวงศ์ และมีความรู้ความเข้าใจซาบซึ้ง และเห็นคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมที่เพิ่มมากขึ้น
๔	ค่าใช้จ่ายในการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทย (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๑.๒ และ ๒.๒)	สพศ.	- เยาวชน และประชาชนใน ๔ ภูมิภาค ได้แก่ ภาคกลาง ภาคเหนือ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และภาคใต้ และกรุงเทพมหานคร เข้าร่วมชมการแสดงโขน ไม่น้อยกว่า ๑,๔๐๐ คน - นักเรียน นักศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมกิจกรรมพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม ไม่น้อยกว่า ๔๐๐ คน
๕	โครงการส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์ เพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๑.๒ และ ๒.๒)	สพศ.	- จำนวนผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปวัฒนธรรมดั้งเดิมที่ได้รับการพัฒนารูปแบบใหม่ให้ทันสมัยได้มาตรฐานสากล - จำนวนผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปวัฒนธรรมที่ได้รับการเผยแพร่สู่สาธารณะ
๖	โครงการเผยแพร่ผลงานด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ของนักศึกษาสู่สาธารณชน	คณะศิลปศึกษา	ผู้เข้าชมการแสดงทั้งภาครัฐและเอกชน จำนวน ๒๐๐ คน
๗	โครงการส่งเสริมศักยภาพด้านการแข่งขันทางศิลปวัฒนธรรม	คณะศิลปศึกษา	นักศึกษาคณะศึกษาที่มีความสนใจเข้าร่วมแข่งขันทางศิลปวัฒนธรรมจำนวน ๕๐ คน
๘	โครงการศิลปินโรงเล็ก /ลานศิลปิน	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	- จำนวนผู้รับชมการแสดง จำนวน ๑,๐๐๐ คน ผ่านรูปแบบ Online - จำนวนช่องทางการเผยแพร่
๙	โครงการทำนุบำรุงและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗	คณะศิลปวิจิตร	เพื่อการพัฒนางานศิลปวัฒนธรรมด้านทัศนศิลป์
๑๐	โครงการส่งเสริมการประกวดและแข่งขันสู่ความเป็นเลิศด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ กิจกรรมที่ ๑ เตรียมความพร้อมก่อนการแข่งขันวงดุริยางค์เครื่องเป่านานาชาติ ๒๐๒๓	วทศ.	นักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์ ระดับ ม. ๑ - ปวช.๓ จำนวน ๘๐ คน

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
๑๑	โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ “วิทยาลัยนาฏศิลป์สัจจกร”	วนศ.	- ชุมชนและองค์กรที่ได้รับบริการทางวิชาการด้านนาฏดุริยางค์ จำนวน ๑ ชุมชน - นักศึกษา จำนวน ๑๕๐ คน ได้เข้าร่วมและผ่านกิจกรรมค่ายเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ “วิทยาลัยนาฏศิลป์สัจจกร”
๑๒	โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม	วนศ.เชียงใหม่	- เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ จำนวน ปีละ ๒ ครั้ง - เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมต่างประเทศ จำนวน ปีละ ๑ ครั้ง - นักเรียน นักศึกษา ประชาชนทั่วไป จำนวน ๑,๐๐๐ คน
๑๓	โครงการงานวันอนุรักษ์มรดกไทย	วนศ.เชียงใหม่	- กิจกรรมการเทิดพระเกียรติสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี จำนวน ๑ กิจกรรม - ผู้บริหาร ศิลปินแห่งชาติ สื่อมวลชน เครือข่ายด้านวัฒนธรรม นักเรียน/นักศึกษา ประชาชนผู้สนใจ จำนวน ๕๐๐ คน
๑๔	โครงการส่งเสริมความเป็นเลิศศิลปะท้องถิ่นภาคใต้	วนศ.นครศรีธรรมราช	- นักเรียน จำนวน ๑๕ คน - นักศึกษา จำนวน ๓๐ คน
๑๕	โครงการสืบสานโขนสัมพันธ์	วนศ.นครศรีธรรมราช	- ครู อาจารย์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราชและวิทยาลัยนาฏศิลป์ พัทลุง นักเรียน นักศึกษาทุกระดับ จำนวน ๑๙๕ คน ได้ร่วมเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง - นักเรียน นักศึกษาทุกระดับ จำนวน ๑๐๕ คน มีทักษะการแสดงนาฏศิลป์โขน การบรรเลงปี่พาทย์และการขับร้องได้ตรงตามอัตลักษณ์ของผู้เรียนทุกระดับมากยิ่งขึ้น - นักเรียน นักศึกษาทุกระดับ จำนวน ๑๐๕ คน มีค่านิยม มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ มีคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ มีทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ สามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและการดำรงชีวิตอยู่ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุขตามปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงและมีสุขภาพที่ดี - ครู อาจารย์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราชและวิทยาลัยนาฏศิลป์ พัทลุง นักเรียน นักศึกษาทุกระดับ จำนวน ๑๙๕ คน ได้ร่วมกันสืบสานศิลปวัฒนธรรมให้คงอยู่คู่สังคมไทยสืบไป

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
๑๖	โครงการส่งเสริมอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมและประเพณีของชาติ	วนศ.นครศรีธรรมราช	จำนวนนักเรียน - นักศึกษาและบุคลากรที่เข้าร่วมโครงการ ร้อยละ ๘๐
๑๗	โครงการประกวดศิลปวัฒนธรรม	วนศ.นครศรีธรรมราช	- นักเรียนระดับชั้นพื้นฐาน จำนวน ๑๘๘ คน - นักเรียนระดับ ปวช.๑-๓ จำนวน ๒๐๕ คน
๑๘	โครงการดนตรีไทยอุดมศึกษา	วนศ.นครศรีธรรมราช	จำนวนบุคลากร นักศึกษา ภาควิชาดุริยางค์ไทยจำนวน ๑๘ คน
๑๙	โครงการแลกเปลี่ยนเรียนรู้และส่งเสริมการประกวดเพื่อพัฒนาศาสตร์ดุริยางคศิลป์	วนศ.อ่างทอง	- นักเรียน นักศึกษาศาสนดุริยางคศิลป์ จำนวน ๕๐ คน เข้าร่วมโครงการ - ส่งเสริมนักเรียน นักศึกษาให้การเข้าร่วมการประกวด การแข่งขันอย่างน้อย ๑ รายการ
๒๐	โครงการส่งเสริมการเข้าร่วมและการประกวดแข่งขันด้านศิลปวัฒนธรรม	วนศ.อ่างทอง	เป้าหมายผู้เรียนของวิทยาลัยได้รับการพัฒนา ไม่น้อยกว่า ๑๐๐ คน
๒๑	โครงการส่งเสริมศักยภาพด้านการแข่งขันของนักเรียนนักศึกษา	วนศ.สุโขทัย	นักเรียน/นักศึกษา ได้รับการส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพ
๒๒	โครงการจัดการแสดงนาฏศิลป์ ดนตรี เพื่อชุมชน	วนศ.สุโขทัย	นักศึกษาศิลปินอายุ ๑๔-๑๘ จำนวน ๕๐ คน เข้าร่วมโครงการจัดการแสดงนาฏศิลป์ ดนตรีเพื่อชุมชน
๒๓	โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมสู่ชุมชนและสังคม	วนศ.ลพบุรี	- จัดกิจกรรมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ ดนตรี แก่ชุมชนและสังคมอย่างน้อย ๔ ครั้ง - นักเรียนระดับชั้นพื้นฐาน วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรีเข้าร่วมกิจกรรมไม่น้อยกว่า ๓๐% - นักเรียนระดับ ปวช. วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี เข้าร่วมกิจกรรมไม่น้อยกว่า ๘๐% - นักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรีเข้าร่วมกิจกรรมไม่น้อยกว่า ๕๐% - เยาวชน ประชาชนในชุมชนและสังคมที่เข้าร่วมกิจกรรมประมาณ ๑,๐๐๐ คน
๒๔	โครงการสังคีตศาลาเพื่อประชาชน	วนศ.จันทบุรี	- นักเรียนนักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ได้พัฒนาองค์ความรู้ของตนเอง จากการชมการแสดงของศิลปินกรมศิลปากรโดยการแสดงในโครงการสังคีตศาลา และเพิ่มช่องทางในการประชาสัมพันธ์ เสริมสร้างภาพลักษณ์ของสถาบันฯ - นักเรียนนักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ได้พัฒนาองค์ความรู้ของตนเอง โดยการแสดงผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
๒๕	โครงการโชนและดนตรีคีตศิลป์สัมพันธ์	วนศ.ร้อยเอ็ด	นักเรียน นักศึกษา ได้รับการพัฒนาส่งเสริมประสบการณ์ด้านการแสดง ร้อยละ ๘๐
๒๖	โครงการส่งเสริมเข้าร่วมประกวดแข่งขันด้านวิชาการ ศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติและนานาชาติ	วนศ.กาฬสินธุ์	นักเรียน นักศึกษา ด้านนาฏศิลป์-ดุริยางคศิลป์ได้มีโอกาสเข้าร่วมการประกวดอย่างน้อย ๔ เวทีขึ้นไป

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
๒๗	โครงการ "ลานศิลป์ สร้างสุข สุขุมชน"	วนศ.ภาพสินธุ์	- นักเรียน นักศึกษา ครู อาจารย์ จำนวน ๑,๐๐ คน ได้มีโอกาสร่วมกิจกรรมโครงการเผยแพร่ดนตรี นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน - มีประชาชนเข้าร่วมชมกิจกรรมไม่น้อยกว่า ๕๐๐ คน
๒๘	โครงการส่งเสริมการประกวดทางด้านนาฏศิลป์และดุริยางคศิลป์ระดับชาติ	วนศ.นครราชสีมา	นักเรียน นักศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครราชสีมา
๒๙	โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นระดับชาติหรือนานาชาติ	วชศ.สุพรรณบุรี	คณาจารย์ นักเรียน และนักศึกษา จำนวนทั้งสิ้น ๓๔ คน ดังนี้ - นักศึกษาระดับ ศ.ปวส. , ปริญญาตรี จำนวน ๒๗ คน - ครู อาจารย์ จำนวน ๗ คน
๓๐	โครงการประกวดผลงานและจัดนิทรรศการผลงานศิลปกรรม	วชศ.สุพรรณบุรี	- นักศึกษาระดับชั้น ศ.ปวส. จำนวน ๒๗ คน - นักศึกษาระดับปริญญาตรี จำนวน ๓๖ คน
๓๑	โครงการแข่งขันทักษะนาฏศิลป์ดนตรี	วนศ.ลพบุรี	นักเรียน-นักศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
๓๒	โครงการส่งเสริมการแข่งขันและแลกเปลี่ยนเรียนรู้	วนศ.จันทบุรี	นักศึกษาสาขาดนตรีคีตศิลป์ศึกษาและนาฏศิลป์ศึกษา มีการพัฒนาศักยภาพด้านองค์ความรู้และทักษะทางปัญญาและความสามารถในการแข่งขันและแลกเปลี่ยนความรู้อย่างมีประสิทธิภาพ
๓๓	โครงการจัดการประกวดแข่งขันความสามารถด้านศิลปวัฒนธรรม	วนศ.ร้อยเอ็ด	นักเรียน นักศึกษา บุคลากร ได้รับโอกาสพัฒนาศักยภาพ ความสามารถสู่เวทีการแข่งขันด้านศิลปวัฒนธรรมระดับต่างๆ อย่างน้อยปีละ ๒ ครั้ง
กลยุทธ์ที่ ๒ พัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม			
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๒.๑ ร้อยละของจำนวนผู้ที่ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับดีเลิศ ของการพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม			
๑	โครงการอนุรักษ์ สืบสานประเพณีวัฒนธรรมไทย การสร้างสรรค์หนังใหญ่เพื่ออาชีพ	วชศ.	- จำนวนครั้งและจำนวนผู้ที่ได้รับการส่งเสริมวิชาชีพ - จำนวนผลงานที่สามารถนำมาต่อยอดสร้างมูลค่าได้จริง
๒	โครงการออกแบบประยุกต์จิตรกรรมกับภูมิปัญญา	วชศ.	นักศึกษา และผู้ชมผลงาน จำนวน ๕๐ คน
๓	โครงการสังคีตศาลายา ประจำปี ๒๕๖๖ ปีที่ ๔	วนศ.	ครู อาจารย์ นักเรียน นักศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๑,๐๐๐ คน
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๒.๒ จำนวนครั้งในการให้บริการด้วยความเป็นมืออาชีพ			
๑	โครงการส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์ เพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๑.๒ และ ๒.๒)	สพศ.	- จำนวนผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปวัฒนธรรมดั้งเดิมที่ได้รับการพัฒนารูปแบบใหม่ให้ทันสมัยได้มาตรฐานสากล - จำนวนผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปวัฒนธรรมที่ได้รับการเผยแพร่สู่สาธารณะ

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
๒	ค่าใช้จ่ายในการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศ แผ่นดินไทย (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๑.๒ และ ๒.๒)	สบศ.	<ul style="list-style-type: none"> - เยาวชน และประชาชนใน ๔ ภูมิภาค ได้แก่ ภาคกลาง ภาคเหนือ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และภาคใต้ และ กรุงเทพมหานคร เข้าร่วมชมการแสดงโขน ไม่น้อยกว่า ๑,๔๐๐ คน - นักเรียน นักศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมกิจกรรมพัฒนาความเป็นมืออาชีพ ด้านศิลปวัฒนธรรม ไม่น้อยกว่า ๔๐๐ คน

ยุทธศาสตร์ที่ ๕ พัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และ ทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
กลยุทธ์ที่ ๑ ส่งเสริมการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้เป็นไปตามหลักธรรมาภิบาล			
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๑.๑ ร้อยละของโครงการ/กิจกรรม ที่ดำเนินการตามหลักธรรมาภิบาล			
๑	กำหนดค่านิยม เกณฑ์การประเมิน หลักเกณฑ์ของ เกณฑ์การจัดกลุ่ม และเครื่องมือ/หลักฐานประกอบ ของการดำเนินงานตามหลักธรรมาภิบาล	สบศ. (กองแผน)	ค่านิยม เกณฑ์การประเมิน หลักเกณฑ์ของ เกณฑ์การจัดกลุ่ม และเครื่องมือ/หลักฐาน ประกอบของการดำเนินงาน ตามหลักธรรมาภิบาล
๒	จัดกลุ่มโครงการ/กิจกรรมที่ดำเนินการ ตามหลักธรรมาภิบาล ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนด	สบศ. (กองแผน)	โครงการ/กิจกรรมที่ดำเนินการ ตามหลักธรรมาภิบาล ได้จัดกลุ่ม ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนด
๓	ผู้กำกับดูแลตัวชี้วัดถ่ายทอดค่านิยมเกณฑ์การ ประเมิน หลักเกณฑ์ของเกณฑ์การจัดกลุ่ม และ เครื่องมือ/หลักฐานประกอบของการดำเนินงานตาม หลักธรรมาภิบาล	สบศ. (กองแผน)	ผู้กำกับดูแลตัวชี้วัดถ่ายทอดค่านิยมเกณฑ์ การประเมิน หลักเกณฑ์ของเกณฑ์การจัด กลุ่ม และเครื่องมือ/หลักฐานประกอบของ การดำเนินงานตามหลักธรรมาภิบาล
๔	ผู้กำกับดูแลตัวชี้วัดประชุมติดตามผลการดำเนินงาน กับผู้บริหารและเจ้าหน้าที่ฝ่ายแผนของหน่วยงาน เป็นประจำทุกเดือน	สบศ. (กองแผน)	ผู้กำกับดูแลตัวชี้วัดทราบความก้าวหน้า ของผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรม ของหน่วยงานในสังกัดสถาบันฯ
๕	เก็บรวบรวมหลักฐานและเครื่องมือที่ใช้ในการประเมิน ตามเกณฑ์หลักเกณฑ์การส่งเสริมการดำเนินการ ด้วยหลักธรรมาภิบาล จากหน่วยงานในสังกัด	สบศ. (กองแผน)	หลักฐานและเครื่องมือที่ใช้ในการประเมินตาม เกณฑ์หลักเกณฑ์การส่งเสริมการดำเนินการ ด้วยหลักธรรมาภิบาล จากหน่วยงานในสังกัด
๖	ประเมินผลการดำเนินงานตามหลักเกณฑ์การ ส่งเสริมการดำเนินการด้วยหลักธรรมาภิบาล	สบศ. (กองแผน)	ร้อยละความสำเร็จของผลการดำเนินงาน ตามหลักเกณฑ์การส่งเสริมการดำเนินการ ด้วยหลักธรรมาภิบาล
กลยุทธ์ที่ ๒ ส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน			
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๒.๑ ร้อยละของบุคลากรที่สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน ได้ตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด			
	-		
กลยุทธ์ที่ ๓ พัฒนาคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความโปร่งใสในการดำเนินงาน			
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๓.๑ ผลการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ (Integrity and Transparency Assessment: ITA)			
๑	กำหนดขั้นตอนและกรอบระยะเวลาดำเนินการ ให้สอดคล้องตามระยะเวลาที่สำนักงาน ป.ป.ช. กำหนด	สบศ. (กลุ่มประกันฯ)	ขั้นตอนและกรอบระยะเวลาดำเนินการ สอดคล้องตามระยะเวลาที่สำนักงาน ป.ป.ช. กำหนด
๒	กำหนดผู้รับผิดชอบในการนำเข้าสู่ข้อมูลตามตัวชี้วัด ตามเกณฑ์ที่สำนักงานป.ป.ช.กำหนด	สบศ. (กลุ่มประกันฯ)	มีผู้รับผิดชอบในการนำเข้าสู่ข้อมูลตามตัวชี้วัด
๓	นำเข้าสู่ข้อมูลประกอบการประเมินของผู้มีส่วนได้ ส่วนเสียภายใน และภายนอก	สบศ. (กลุ่มประกันฯ)	มีการนำเข้าสู่ข้อมูลประกอบการประเมินของ ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายใน และภายนอก
๔	เก็บรวบรวมข้อมูลผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	สบศ. (กลุ่มประกันฯ)	ข้อมูลผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย
๕	เก็บรวบรวมข้อมูลตามแบบวัด OIT	สบศ. (กลุ่มประกันฯ)	ข้อมูลตามแบบวัด OIT

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
๖	รายงานผลการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ (ITA)	สบศ. (กลุ่มประกันฯ)	รายงานผลการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ (ITA)
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๓.๒ จำนวนหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับผลการประเมินองค์กรคุณธรรมต้นแบบ (ระดับ ๓)			
๑	ประชุมชี้แจงการส่งเสริมคุณธรรม และมอบนโยบายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อการเป็นองค์กรคุณธรรมต้นแบบ	สบศ. (กบ)	หน่วยงานในสังกัดสถาบันฯ รับมอบนโยบายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อการเป็นองค์กรคุณธรรมต้นแบบ
๒	ประชุมถ่ายทอดแผนการดำเนินงานการส่งเสริมคุณธรรม	สบศ. (กบ)	แผนการดำเนินงานการส่งเสริมคุณธรรมได้รับการถ่ายทอด
๓	ประกาศยกย่อง เชิดชูหน่วยงานที่มีผลการประเมินองค์กรคุณธรรมต้นแบบ	สบศ. (กบ)	หน่วยงานที่มีผลการประเมินองค์กรคุณธรรมต้นแบบ ได้รับการประกาศยกย่องเชิดชู
๔	ประชุมทบทวนแผนองค์กรคุณธรรมในรอบ ๖ เดือน	สบศ. (กบ)	มีการประชุมทบทวนแผนองค์กรคุณธรรม
๕	ประเมินองค์กรคุณธรรมภายในส่วนกลางเดือนกรกฎาคม	สบศ. (กบ)	มีการประเมินองค์กรคุณธรรมภายในส่วนกลาง
๖	รายงานผลการประเมินองค์กรคุณธรรมภายในส่วนกลางเดือนให้กระทรวงวัฒนธรรม	สบศ. (กบ)	รายงานผลการประเมินองค์กรคุณธรรมภายในส่วนกลาง
๗	ติดตามและสรุปผลการประเมินองค์กรคุณธรรม	สบศ. (กบ)	สรุปผลการประเมินองค์กรคุณธรรม
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๓.๓ ร้อยละของบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เข้าอบรมด้านคุณธรรม จริยธรรม หรือจรรยาบรรณวิชาชีพผ่านเกณฑ์ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด			
๑	โครงการอบรมคุณธรรมจริยธรรมข้าราชการบุคลากรวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย	วนศ.สุโขทัย	ข้าราชการครู บุคลากรทางการศึกษา พนักงานราชการ และลูกจ้างวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัยเข้ารับการอบรมคุณธรรม จริยธรรม ร้อยละ ๑๐๐
๒	โครงการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรมและความโปร่งใสในการทำงาน	วนศ.กาฬสินธุ์	- สังเกตผู้เข้าร่วมโครงการสัมมนาเพื่อพัฒนาบุคลากร - รายงานผลการดำเนินงานเป็นลายลักษณ์อักษรเสนอผู้บริหารตามลำดับ - ความพึงพอใจของข้าราชการและบุคลากรที่เข้าร่วมโครงการ
๓	โครงการต่อต้านการทุจริตและประพฤติมิชอบในสถานศึกษา	วนศ.พัทลุง	ครู และบุคลากรเข้าร่วมโครงการต่อต้านการทุจริตและประพฤติมิชอบในสถานศึกษาจำนวน ๘๒ คน
๔	โครงการอบรมคุณธรรม จริยธรรมบุคลากร	วชศ.สุพรรณบุรี	ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาจำนวน ๔๐ คน

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
กลยุทธ์ที่ ๔ การบริหาร และเพิ่มประสิทธิภาพของทรัพยากรบุคคล			
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๔.๑ ร้อยละความสำเร็จของแผนพัฒนาบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์			
๑	ค่าใช้จ่ายในการศึกษาต่อระดับปริญญาโทและปริญญาเอก	สพศ.	จัดสรรทุนการศึกษาต่อในระดับปริญญาโทและปริญญาเอกให้กับข้าราชการครู คณาจารย์และบุคลากรทางการศึกษาในสังกัด ที่ได้รับจัดสรรในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ ไปพลางก่อน ระดับปริญญาโท จำนวน ๒ ราย ระดับปริญญาเอก จำนวน ๑๖ ราย
๒	ค่าใช้จ่ายในการพัฒนาบุคลากร (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๔.๑ และ ๔.๒)	สพศ.	บุคลากรสายสนับสนุนในสังกัดสำนักงาน อธิการบดี รวมทั้งหน่วยงานขึ้นตรงทุกหน่วยงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๑๐ คน
๓	โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการพัฒนาบุคลากร เพื่อขอตำแหน่งทางวิชาการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗	คณะศิลปวิจิตร	- บุคลากรสนใจและเข้าใจในการทำผลงาน วิชาการมากขึ้น - เป็นข้อมูลในการทำผลงานวิชาการของ คณาจารย์และบุคลากร
๔	โครงการพัฒนาบุคลากร	วนศ.นครศรีธรรมราช	- ครู อาจารย์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช จำนวน ๘๐ คน มีความรู้ ด้านภาษาอังกฤษพื้นฐานและทักษะ ด้านเทคโนโลยีเพื่อจัดการศึกษา ด้านศิลปวัฒนธรรม - ครู อาจารย์และบุคลากรทางการศึกษา จำนวน ๘๐ คน มีสมรรถนะทางด้าน ภาษาอังกฤษ สามารถนำไปใช้ในการ ทดสอบเพื่อผ่านเกณฑ์คุณภาพของสถาบัน
๕	โครงการพัฒนาศักยภาพครู อาจารย์ และบุคลากร ทางการศึกษา	วนศ.อ่างทอง	ครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาของ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จำนวน ๘๕ คน
๖	โครงการพัฒนาศักยภาพครูอาจารย์และบุคลากร ทางการศึกษา	วนศ.ลพบุรี	ครูอาจารย์และบุคลากรทางการศึกษา จำนวน ๘๐ คน ได้รับการพัฒนาตาม ศักยภาพร้อยละ ๘๕
๗	โครงการอบรมส่งเสริมการทำผลงานทางวิชาการ ของครูและบุคลากร	วนศ.จันทบุรี	จำนวน ครู อาจารย์ ผู้สอนระดับพื้นฐาน และอุดมศึกษา จำนวน ๖๐ คน
๘	โครงการอบรมพัฒนาบุคลากร เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการทำงาน	วนศ.ร้อยเอ็ด	งานอาคารสถานที่ที่มีอาคารเรียน ห้องเรียน ท่อน้ำ พร้อมใช้งานและบริเวณภายใน วิทยาลัยฯ สะอาดน่าอยู่ทั้งบุคคลภายในและ ภายนอกที่มาติดต่อราชการ
๙	โครงการพัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษา	วชศ.	ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ได้รับการพัฒนา ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
๑๐	โครงการเสริมสร้างและพัฒนาศักยภาพข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา	วชศ.สุพรรณบุรี	เชิงปริมาณ - ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จำนวน ๔๔ คน เชิงคุณภาพ - ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ได้เข้ารับการอบรม ร้อยละ ๘๕
๑๑	โครงการส่งเสริมพัฒนาศักยภาพของอาจารย์และบุคลากรสายอาชีพ	วชศ.ภาพสินธุ์	ครูอาจารย์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ภาพสินธุ์ จำนวน ๑๐๐ คน ได้เข้าร่วมโครงการ ไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๘๐
๑๒	โครงการพัฒนาบุคลากร	วชศ.พัทลุง	ข้าราชการครู บุคลากรทางการศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง จำนวน ๘๐ คน ที่เข้าร่วมอบรม สัมมนา มีความรู้ ความเข้าใจ และสามารถนำกลับมาพัฒนาองค์กรได้ ร้อยละ ๙๐ บุคลากรมีความรู้
๑๓	โครงการพัฒนาบุคลากร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗	วชศ.นครศรีธรรมราช	บุคลากรของวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช จำนวน ๓๓ คน (ร้อยละ ๑๐๐) (๑) ผู้บริหาร จำนวน ๔ คน (๒) ข้าราชการ จำนวน ๑๔ คน (๓) พนักงานราชการ จำนวน ๕ คน (๔) เจ้าหน้าที่ จำนวน ๘ คน
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๔.๒ ร้อยละของบุคลากรที่มีสมรรถนะเพิ่มหลักขึ้น			
๑	ค่าใช้จ่ายในการพัฒนาบุคลากร (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๔.๑ และ ๔.๒)	สบศ.	บุคลากรสายสนับสนุนในสังกัดสำนักงาน อธิการบดี รวมทั้งหน่วยงานขึ้นตรงทุก หน่วยงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๑๐ คน
๒	โครงการพัฒนาครู อาจารย์และบุคลากรทางการศึกษา	วชศ.เชียงใหม่	- ข้าราชการครู พนักงานราชการและ ลูกจ้างของวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จำนวน ๖๐ คน - กิจกรรม จำนวน ๑ กิจกรรม
กลยุทธ์ที่ ๕ เพิ่มประสิทธิภาพการนำระบบเทคโนโลยีสารสนเทศมาใช้ในการสร้างภาพลักษณ์องค์กร			
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๕.๑ ร้อยละของกลุ่มเป้าหมายที่เข้าถึงสื่อประชาสัมพันธ์ขององค์กร มีการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กรอยู่ในระดับดี			
	-		
กลยุทธ์ที่ ๖ พัฒนาระบบการดำเนินงานให้มีประสิทธิภาพ			
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๖.๑ จำนวนระบบการดำเนินงานที่มีประสิทธิภาพ			
๑	กำหนดระบบการดำเนินงานที่ต้องการพัฒนาให้มีประสิทธิภาพ	สบศ. (กองแผน)	ระบบการดำเนินงานที่ต้องการพัฒนาให้มีประสิทธิภาพ
๒	จัดทำแผนการพัฒนาประสิทธิภาพของระบบการดำเนินงานที่มีประสิทธิภาพของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พร้อมทั้งเครื่องมือและคู่มือการดำเนินงาน	สบศ. (กองแผน)	แผนการพัฒนาประสิทธิภาพของระบบการดำเนินงานที่มีประสิทธิภาพของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พร้อมทั้งเครื่องมือและคู่มือการดำเนินงาน
๓	ดำเนินการตามแผนพัฒนาประสิทธิภาพของระบบการดำเนินงานให้บรรลุเป้าหมายตามที่กำหนด	สบศ. (กองแผน)	ดำเนินการตามแผนพัฒนาประสิทธิภาพของระบบการดำเนินงานให้บรรลุเป้าหมายตามที่กำหนด

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
๔	ผู้รับผิดชอบระบบรายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาระบบการดำเนินงานที่มีประสิทธิภาพของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	สบศ. (กองแผน)	ผู้รับผิดชอบระบบรายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาระบบการดำเนินงานที่มีประสิทธิภาพของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๕	ประเมินผลการดำเนินงาน	สบศ. (กองแผน)	ผลการดำเนินงานตามแผนการพัฒนาประสิทธิภาพของระบบการดำเนินงานที่มีประสิทธิภาพของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ผลผลิตของแต่ละโครงการหรือกิจกรรมตามภารกิจพื้นฐาน

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
๑. รายจ่ายบุคลากร			
	๑.๑ งบประมาณบุคลากร		
	๑.๒ งบดำเนินงาน		
๒. งบดำเนินงาน			
๒.๑ บริหารทั่วไป			
	๒.๑.๑ ค่าตอบแทน		
	๒.๑.๒ ค่าใช้สอย		
	๒.๑.๓ ค่าวัสดุ		
	๒.๑.๔ ค่าสาธารณูปโภค		
	๒.๑.๔.๑ ค่าไฟฟ้า		
	๒.๑.๔.๒ ค่าประปา		
	๒.๑.๔.๓ ค่าโทรศัพท์		
	๒.๑.๔.๔ ค่าไปรษณีย์		
	๒.๑.๔.๕ ค่าบริการสื่อสารและโทรคมนาคม		
๒.๒ บริหารโครงการ			
๒.๒.๑ จัดการศึกษาระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติ และนานาชาติ			
๑	ค่าใช้จ่ายในการพัฒนาคุณภาพชีวิตของนักเรียน นักศึกษาที่เป็นเด็ก เยาวชน คนพิการและผู้ด้อยโอกาส	สบศ.	จำนวนผู้ได้รับจัดสรรทุนการศึกษา
๒	ค่าใช้จ่ายในการศึกษาสำหรับนักศึกษาจังหวัดชายแดนภาคใต้	สบศ.	นักเรียน นักศึกษา ในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่มีภูมิลำเนาอยู่ในเขตพื้นที่ ๕ จังหวัดชายแดนภาคใต้
๓	โครงการการสนับสนุนค่าใช้จ่ายในการจัดการศึกษา ตั้งแต่ระดับอนุบาลจนจบการศึกษาขั้นพื้นฐาน	สบศ.	จำนวนนักเรียนที่ได้รับการสนับสนุน ค่าใช้จ่ายในการศึกษาตามสิทธิ์ที่กำหนดไว้ จำนวน ๗,๑๑๕ คน
๔	ค่าใช้จ่ายในการจัดประชุมคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา	สนอ.	ค่าใช้จ่าย
๕	ค่าใช้จ่ายในการจัดประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปดุขฎีบัณฑิตและศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์	สนอ.	ค่าใช้จ่าย
๖	ค่าใช้จ่ายในการจัดประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปดุขฎีบัณฑิตและศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์	สนอ.	ค่าใช้จ่าย
๗	ค่าใช้จ่ายในการจัดประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์	สนอ.	ค่าใช้จ่าย
๘	ค่าใช้จ่ายในการจัดประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (ป.บัณฑิต)	สนอ.	ค่าใช้จ่าย

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
๙	ค่าใช้จ่ายในงานพิธีพระราชทานปริญญาบัตร แก่ผู้สำเร็จการศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๖	สนอ.	ค่าใช้จ่าย
๑๐	ค่าใช้จ่ายในการรับสมัครนักศึกษาเข้าศึกษาในระดับปริญญาตรี คณะศิลปศึกษา ๖๗/๖๘	คณะศิลปศึกษา	ผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ ชั้นกลาง ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง (ปนส.) ประกาศนียบัตรมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า เข้าศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามแผนการรับนักศึกษา ระดับปริญญาตรี คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๑๑	ค่าใช้จ่ายในการจัดทำหนังสือบทความวิจัย	คณะศิลปศึกษา	- จัดพิมพ์เป็นหนังสือบทความวิจัย รูปเล่ม ขนาด ๒๑ ซม. X ๒๗ ซม. จำนวน ๒๐๐ เล่ม สำหรับแจกจ่ายให้กับนักศึกษา คณาจารย์ และเครือข่าย - จัดทำเป็นบทความวิจัย ออนไลน์ เผยแพร่ในเว็บไซต์ของคณะศิลปศึกษา
๑๒	โครงการรับสมัครนักศึกษาปริญญาตรี(๒/๒๕๖๖)	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	สามารถรับนักศึกษาเข้าศึกษาต่อตามแผนการรับสมัครนักศึกษา ประจำปี การศึกษา 2566
๑๓	โครงการรับสมัครนักศึกษาปริญญาตรี(๓/๒๕๖๖)	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	สามารถรับนักศึกษาเข้าศึกษาต่อตามแผนการรับสมัครนักศึกษา ประจำปี การศึกษา 2566
๑๔	โครงการรับสมัครนักศึกษาปริญญาตรี(๑/๒๕๖๗)	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	สามารถรับนักศึกษาเข้าศึกษาต่อตามแผนการรับสมัครนักศึกษา ประจำปี การศึกษา 2567
๑๕	ค่าใช้จ่ายในการรับสมัครนักศึกษาเข้ารับการศึกษาระดับปริญญาตรี คณะศิลปวิจิตร ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๖	คณะศิลปวิจิตร	ค่าใช้จ่าย
๑๖	โครงการเผยแพร่แนะแนวและประชาสัมพันธ์คณะศิลปวิจิตร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖	คณะศิลปวิจิตร	- มีนักศึกษาสนใจเข้าศึกษาต่อในคณะศิลปวิจิตรมากขึ้น - เป็นข้อมูลประชาสัมพันธ์และองค์ความรู้ทางศิลปวัฒนธรรมที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณชน
๑๗	ค่ากิจกรรมรับสมัครคัดเลือกผู้เข้าศึกษาต่อระดับปริญญาตรี	วนศ.	ค่าใช้จ่าย
๑๘	ค่าใช้จ่ายการรับสมัครนักศึกษาใหม่เพื่อเข้าศึกษาในระดับปริญญาตรี	วนศ.อ่างทอง	ได้นักเรียนเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาตรี ในปีการศึกษา ๒๕๖๗
๑๙	โครงการประชาสัมพันธ์เชิงรุก หลักสูตรศึกษา ศาสตร์บัณฑิต	วนศ.อ่างทอง	นักศึกษาได้ประสบการณ์
๒๐	โครงการปรับพื้นฐานนักศึกษาใหม่	วนศ.อ่างทอง	-
๒๑	โครงการบริหารความเสี่ยง ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๗	วนศ.อ่างทอง	ร้อยละของจำนวนความเสี่ยงที่ลดลง ร้อยละ ๙๐

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
๒๒	ค่าใช้จ่ายการรับสมัครนักศึกษาต่อในระดับปริญญาตรี (รอบที่ ๑)	วนศ.สุโขทัย	ค่าใช้จ่าย
๒๓	ค่าใช้จ่ายการรับสมัครนักศึกษาต่อในระดับปริญญาตรี (รอบที่ ๒)	วนศ.สุโขทัย	ค่าใช้จ่าย
๒๔	ค่าใช้จ่ายการรับสมัครนักศึกษาต่อในระดับปริญญาตรี (รอบที่ ๓)	วนศ.สุโขทัย	ค่าใช้จ่าย
๒๕	ค่าตอบแทนกรรมการการรับสมัครในระดับปริญญาตรี	วนศ.ลพบุรี	ค่าใช้จ่าย
๒๖	ค่าใช้จ่ายการรับสมัครนักศึกษาระดับปริญญาตรีปีที่ ๑	วนศ.จันทบุรี	ค่าใช้จ่าย
๒๗	โครงการประชุมผู้ปกครอง	วนศ.จันทบุรี	ผู้ปกครองนักศึกษาจำนวน ๑๐๐ คน
๒๘	โครงการศูนย์สื่อและพัฒนาห้องเสริมคุณลักษณะอันพึงประสงค์สำหรับนักเรียนนักศึกษา	วนศ.จันทบุรี	พัฒนาระบบสืบค้นข้อมูลในด้านการศึกษ จำนวน ๑ ระบบ
๒๙	โครงการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี)	คณะศิลปศึกษา	นักศึกษา จำนวน ๑๖๒ คน
๓๐	โครงการสร้างเสริมสุขภาพ การป้องกันโรค และเพศศึกษา	คณะศิลปศึกษา	ข้าราชการ พนักงานราชการและบุคลากร คณะศิลปศึกษา จำนวน ๑๐ คน
๓๑	โครงการฝึกอบรมบุคลากรทางการลูกเสือขั้นความรู้เบื้องต้น	คณะศิลปศึกษา	นักศึกษาชั้นปีที่ ๓ จำนวน ๑๑๕ คน เข้าร่วมโครงการฝึกอบรมผู้บังคับบัญชาลูกเสือรุ่นใหญ่ ขั้นความรู้เบื้องต้น ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๑๐๐
๓๒	โครงการกีฬาส่งเสริมสุขภาพบุคลากรและนักศึกษา คณะศิลปศึกษา	คณะศิลปศึกษา	นักศึกษาชั้นปีที่ ๑ - ๔ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คณาจารย์และบุคลากรทางการศึกษา คณะศิลปศึกษา
๓๓	โครงการพัฒนานักศึกษาตามรอยปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	คณะศิลปศึกษา	- นักศึกษา จำนวน ๑๑๐ คน - อาจารย์ พนักงานราชการ และบุคลากรทางการศึกษา จำนวน ๔ คน
๓๔	โครงการพัฒนาระบบประกันคุณภาพหลักสูตร	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	ร้อยละ ๑๐๐ ของคณาจารย์มีความรู้ด้านตัวชี้วัดประกันคุณภาพมากขึ้น
๓๕	โครงการปรับปรุงพื้นฐานนาฏศิลป์	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	- ร้อยละ ๘๐ ของนักศึกษาที่เข้าร่วมมีพื้นฐานด้านทักษะทางนาฏศิลป์ตามมาตรฐานของหลักสูตร - ร้อยละ ๑๐๐ ของนักศึกษาชั้นปีที่ ๑ ภาควิชานาฏศิลป์เข้าร่วมโครงการ
๓๖	โครงการปรับปรุงพื้นฐานดุริยางคศิลป์	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	ร้อยละ ๑๐๐ ของนักศึกษาชั้นปีที่ ๑ ภาควิชาดุริยางคศิลป์ เข้าร่วมโครงการ
๓๗	โครงการเทศกาลศิลปนิพนธ์ด้านนาฏดุริยางคศิลป์	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	- จำนวนผู้รับชมการแสดง จำนวน ๑,๐๐๐ คน ผ่านรูปแบบ Online - จำนวนช่องทางการเผยแพร่
๓๘	โครงการดุริยางคศิลป์ ศิลปินอนุรักษ์	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	- จำนวนผู้รับชมการแสดง - จำนวนช่องทางการเผยแพร่
๓๙	โครงการนาฏศิลป์อนุรักษ์	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	- จำนวนผู้รับชมการแสดง - จำนวนช่องทางการเผยแพร่

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
๔๐	โครงการปฏิบัติงานวิชาชีพสาขาวิชาออกแบบ ตกแต่งภายใน ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๖	คณะศิลปวิจิตร	นักศึกษาได้มีการเตรียมพร้อมก่อนก้าวไปสู่ การประกอบอาชีพ
๔๑	โครงการสนับสนุนกิจกรรมการเรียนการสอน นักศึกษาคณะศิลปวิจิตร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗	คณะศิลปวิจิตร	นักศึกษา คณะศิลปวิจิตร ชั้นปีที่ ๑-๔ จำนวน ๕ วิชาเอก และ ๒ สาขาวิชา จำนวนนักศึกษา ประมาณ ๑๐๐ คน
๔๒	โครงการย้อนรอยประวัติศาสตร์ กิจกรรม ย้อนรอยอดีตรัตนโกสินทร์	วนศ.	ผู้เข้าร่วมโครงการไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐
๔๓	โครงการประชุมวิชาการระดับชาติด้านดนตรีสำหรับ นิสิตนักศึกษาาระดับปริญญาตรี ACTION	วนศ.	นิสิตนักศึกษา และคณาจารย์ จำนวน ๑๒๕ คน
๔๔	โครงการพัฒนาทักษะด้านกีฬา	วนศ.	นักเรียนจำนวน ๑,๐๗๓ คน ครู อาจารย์ จำนวน ๒๐๐ ผู้ปกครอง ๕๐๐ คน รวมทั้งหมด ๑,๗๗๓ คน
๔๕	โครงการปฐมนิเทศสานสัมพันธ์รับขวัญนักศึกษาใหม่	วนศ.	นักศึกษาชั้นปีที่ ๑ จำนวน ๙๐ คน เข้าร่วม โครงการฯ
๔๖	โครงการปัจฉิมนิเทศนักศึกษาระดับปริญญาตรี	วนศ.	นักศึกษาจำนวน ๖๗ คน ได้แก่ นักศึกษา ชั้นปีที่ ๕ จำนวน ๒๓ คน (หลักสูตรเก่า) และนักศึกษาชั้นปีที่ ๔ จำนวน ๔๔ คน (หลักสูตรใหม่) เข้าร่วมการปัจฉิมนิเทศ
๔๗	โครงการสอบคัดเลือกนักเรียนเข้าศึกษาต่อระดับชั้น ม.๑ และ ปวช.๑	วนศ.	จำนวนเข้าศึกษาต่อชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ และ ปวช.๑ จำนวน ๕๖๐ คน
๔๘	โครงการประกวดศิลปนิพนธ์	วนศ.เชียงใหม่	ศิลปนิพนธ์ที่ได้รับรางวัล จำนวน ๗ เรื่อง
๔๙	โครงการป้องกันแก้ไขปัญหาเอดส์และยาเสพติด	วนศ.นครศรีธรรมราช	- นักเรียนระดับมัธยมศึกษาและ ปวช. ร้อยละ ๙๕ จากจำนวนทั้งหมด - นักศึกษาระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ ๑ - ๔ ร้อยละ ๙๕ จากจำนวนทั้งหมด
๕๐	โครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่	วนศ.สุโขทัย	จำนวนนักศึกษา คณาจารย์ และเจ้าหน้าที่ ดำเนินงาน เข้าร่วมไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๕
๕๑	โครงการปัจฉิมนิเทศผู้สำเร็จการศึกษา	วนศ.สุโขทัย	จำนวนนักศึกษา คณาจารย์ และเจ้าหน้าที่ ดำเนินงาน เข้าร่วมไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๕
๕๒	โครงการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษาภาควิชานาฏศิลป์ดนตรี	วนศ.สุโขทัย	นักศึกษาศาขานาฏศิลป์ศึกษา จำนวน ๓๐ คน สาขาดนตรี ๓๐ คน
๕๓	โครงการแนะแนวการศึกษาาระดับปริญญาตรี	วนศ.สุโขทัย	เอกสารแผ่นพับ จำนวน ๕๐๐ แผ่น
๕๔	โครงการเตรียมความพร้อมเพื่อแข่งขันทักษะวิชาการ	วนศ.ลพบุรี	นักเรียน ครูและบุคลากรทางการศึกษา เข้าร่วมโครงการ จำนวน ๕๕ คน
๕๕	โครงการปฐมนิเทศและสัมมนานักศึกษา ฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ปี ๓,๔	วนศ.จันทบุรี	นักศึกษาระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ ๓,๕
๕๖	โครงการปัจฉิมนิเทศนักศึกษาระดับปริญญาตรีปีที่ ๔	วนศ.จันทบุรี	นักศึกษาระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ ๔ จำนวน ๓๓ คน

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
๕๗	โครงการพัฒนาสื่อนวัตกรรมเทคโนโลยีเพื่อการเรียนการสอน	จันทบุรี	- ครู อาจารย์ ผู้สอนระดับพื้นฐานและ อุดมศึกษา และนักเรียน นักศึกษา ได้รับ บริการซ่อมบำรุงคอมพิวเตอร์และบริการ ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ - จำนวนการเผยแพร่กิจกรรมผ่านระบบ ออนไลน์ - มีการติดต่อสื่อสารผ่านเว็บไซต์หรือ ช่องทางการสื่อสารผ่านระบบออนไลน์
๕๘	โครงการปรับพื้นฐานนักเรียนใหม่ (ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ และ ปวช. ๑)	วนศ.พัทลุง	- กิจกรรมแลกเปลี่ยนทัศนคติ - ค่ายปรับพื้นฐาน
๕๙	โครงการปรับพื้นฐานนักศึกษาใหม่	วนศ.พัทลุง	นักศึกษามีโอกาสเข้าร่วมกิจกรรมร้อยละ ๑๐๐ % - กิจกรรมแลกเปลี่ยนทัศนคติ - กิจกรรมปรับพื้นฐาน คณาจารย์/เจ้าหน้าที่
๖๐	โครงการปรับพื้นฐานการเรียนภาษาอังกฤษสำหรับ นักเรียนใหม่	วชศ.	นักเรียนในระดับชั้น ศ.ปวช. ๑ ศ.ปวส. ๑ ทุกสาขาวิชาเอก ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๗ จำนวน ๑๘๐ คน
๖๑	โครงการปรับพื้นฐานความรู้ ทักษะในการเรียน จิตธรรมและการพัฒนาทักษะนักศึกษาในศตวรรษที่ ๒๑	วชศ.	- มีจำนวนผู้เข้าร่วมโครงการร้อยละ ๘๐ ของจำนวนตามเป้าหมาย - มีจำนวนผลงานศิลปกรรมร้อยละ ๘๐ ของ จำนวนตามเป้าหมาย - มีจำนวนรายงานบันทึกความเข้าใจทักษะ ในศตวรรษที่ ๒๑ การวางแผนการเรียนรู้ ในระดับปริญญาตรีร้อยละ ๘๐ ของจำนวน ตามเป้าหมาย - ร้อยละ ๖๕ ของผู้เข้าร่วมโครงการ มีความพึงพอใจในการเข้าร่วมโครงการ
๖๒	โครงการปัจฉิมนิเทศนักเรียน นักศึกษา ประจำปี การศึกษา๒๕๖๖	วชศ.นครศรีธรรมราช	ผู้เข้าร่วมโครงการลงทะเบียนเข้าร่วม ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐
๖๓	โครงการนิเทศฝึกประสบการณ์วิชาชีพนักเรียน นักศึกษา	วชศ.นครศรีธรรมราช	นักเรียน นักศึกษา ระดับประกาศนียบัตร วิชาชีพและระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ชั้นสูง จำนวน ๔๐ คน
๖๔	โครงการแนะแนวเชิงรุก	วชศ.นครศรีธรรมราช	- ออกแนะแนวประชาสัมพันธ์การจัดการ เรียนการสอนโรงเรียนต่างๆในภาคใต้ จำนวน ๓๐ โรงเรียน - จำนวนนักเรียนเพิ่มขึ้นจากปีที่แล้วร้อยละ ร้อยละ
๒.๒.๒ สร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่เป็นองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างมีคุณค่าแก่สังคม			
	-		
๒.๒.๓ ให้บริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมแก่สถานศึกษา ชุมชน สังคม และท้องถิ่น			
๑	โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการพัฒนาศักยภาพ ผู้ประเมินสมรรถนะทางวิชาชีพครู	คณะศิลปศึกษา	- ผู้อำนวยการสถานศึกษาหรือครูพี่เลี้ยง สถานศึกษาปฏิบัติการสอน จำนวน ๑๗๕ คน - อาจารย์นิเทศก์ จำนวน ๓๕ คน

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
๒.๒.๔ อนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดง ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับชาติและนานาชาติ เพื่อสร้างความตระหนักรู้ทางชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และส่งเสริมความเป็นไทย			
๑	ค่าใช้จ่ายในการองค์ความรู้ทางศิลปวัฒนธรรม	สพศ.	ค่าใช้จ่าย
๒	โครงการพิธีไหว้ครู ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๗	วนศ.	- นักเรียน นักศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๑,๕๐๐ คน - ครูและบุคลากรทางการศึกษา จำนวน ๒๕๐ คน
๓	โครงการบรรเลงถวายมือ	วนศ.	- นักเรียนภาควิชาดุริยางค์ไทย ๒๓๕ คน - ครู อาจารย์ ภาควิชาดุริยางค์ไทย ๓๙ คน
๔	โครงการพิธีไหว้ครู ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๖	วนศ.เชียงใหม่	บุคลากร ครู และนักเรียน นักศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่และประชาชนทั่วไป จำนวน ๑,๐๐๐ คน
๕	โครงการศึกษาแหล่งเรียนรู้ ส่งเสริมทักษะ ด้านนาฏศิลป์ไทย	วนศ.ร้อยเอ็ด	นักศึกษา สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ได้รับประสบการณ์ตรงเพิ่มเติมจากการเรียนการสอนในภาคปกติ จากแหล่งการเรียนรู้
๖	โครงการไหว้ครูประจำปีการศึกษา ๒๕๖๗	วนศ.ร้อยเอ็ด	- นักเรียน – นักศึกษา จำนวน ๘๐๐ คน - ครูและบุคลากรทางการศึกษา จำนวน ๑๐๐ คน - ศิษย์เก่า จำนวน ๑๐๐ คน - แขกผู้มีเกียรติ จำนวน ๓๐ คน
๗	โครงการคลังเก็บองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมและ ภูมิปัญญาท้องถิ่น	วนศ.กาฬสินธุ์	นักเรียน นักศึกษา ครู อาจารย์ จำนวน ๑๐๐ คน ได้มีโอกาสร่วมกิจกรรมโครงการ คลังเก็บองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม
๘	โครงการส่งเสริมจริยธรรม สืบสานภูมิปัญญา ศรัทธาศุภวันทา	วนศ.พัทลุง	- บุคลากร นักเรียน นักศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ทุกคนเข้าร่วม - ศิษย์เก่าประชาชนทั่วไป ประมาณ ๑๕๐ คน
๙	โครงการพัฒนาสมรรถนะครู อาจารย์และบุคลากร ทางการศึกษา	วนศ.สุพรรณบุรี	- ครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษามี ความรู้ ความเข้าใจในการสร้าง ความก้าวหน้าอาชีพการทำงาน ร้อยละ ๙๐ - ครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา เข้าร่วมการอบรมคุณธรรม จริยธรรม และ ความโปร่งใสสามารถอยู่ร่วมกันและทำงาน ร่วมกันอย่างมีความสุข ร้อยละ ๙๐
๑๐	โครงการไหว้ครูต้นแบบช่างศิลป์	วชศ.	จำนวนกิจกรรมส่งเสริมอย่างน้อย ๒ กิจกรรม
๑๑	โครงการไหว้ครู ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๗	วนศ.ลพบุรี	- จัดพิธีไหว้ครูประจำปีการศึกษา ๒๕๖๗ จำนวน ๑ ครั้ง - นักเรียน นักศึกษา ครู อาจารย์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี และผู้สนใจเข้าร่วม กิจกรรม จำนวน ๖๐๐ คน
๑๒	โครงการพิธีไหว้ครูประจำปี	วนศ.จันทบุรี	นักเรียน นักศึกษา ศิษย์เก่าและบุคลากรของ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จำนวน ๗๐๐ คน

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
๑๓	โครงการจัดพิธีไหว้ครูและครอบครูศิลปะ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๗	วชศ.นครศรีธรรมราช	นักเรียน นักศึกษา และบุคลากรทุกคนของ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช จำนวน ๑๐๖ คน (ร้อยละ ๑๐๐) (๑) ผู้บริหาร จำนวน ๔ คน (๒) ครู อาจารย์ จำนวน ๑๓ คน (๓) บุคลากรทางการศึกษา จำนวน ๒ คน (๔) พนักงานราชการ จำนวน ๕ คน (๕) เจ้าหน้าที่ จำนวน ๗ คน (๖) นักเรียน นักศึกษา จำนวน ๑๑๐ คน
๒.๒.๕ พัฒนาระบบบริหารจัดการให้มีประสิทธิภาพ และประสิทธิผลตามหลักธรรมาภิบาล			
๑	ค่าใช้จ่ายในการประกันคุณภาพสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	สพศ.	หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทั้ง ๑๙ หน่วยงาน
๒	โครงการฝึกอบรมระดับเพลิงเบื้องต้นและซ่อมอพยพ หนีไฟ	คณะศิลปศึกษา	คณาจารย์ และนักศึกษา จำนวน ๓๕๐ คน
๓	โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเขียน SAR ระดับ หลักสูตร คณะศิลปศึกษา	คณะศิลปศึกษา	ข้าราชการ พนักงานราชการและบุคลากร คณะศิลปศึกษา จำนวน ๕๐ คน
๔	ค่าจัดทำเอกสารประกันคุณภาพการศึกษา	วศ.ลพบุรี	ค่าจัดทำเอกสาร
๕	โครงการพัฒนาระบบและกลไกการประกันคุณภาพ การศึกษา	วศ.จันทบุรี	- นักศึกษาระดับชั้นปริญญาตรีปีที่ ๔ จำนวน ๓๕ คน และบุคลากรผู้รับผิดชอบ การประกันคุณภาพการศึกษา ระดับอุดมศึกษา จำนวน ๕ คน - ครู อาจารย์ บุคลากร ผู้รับผิดชอบ และ อาจารย์ประจำหลักสูตร สาขาวิชาดนตรี คีตศิลป์ไทยศึกษาและสาขาวิชานาฏศิลป์ ไทยศึกษา จำนวน ๓๐ คน
๖	โครงการประกันคุณภาพ คณะศิลปนาฏดุริยางค์	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	ร้อยละ ๘๐ ของคณาจารย์มีความรู้ด้าน ตัวชี้วัดประกันคุณภาพมากขึ้น
๗	โครงการพัฒนาระบบการประกันคุณภาพการศึกษา คณะศิลปวิจิตร ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๖	คณะศิลปวิจิตร	- เพื่อรับการประเมินคุณภาพภายใน ระดับ หลักสูตร จำนวน ๓ หลักสูตร คณะศิลปวิจิตร - เพื่อรับการประเมินคุณภาพภายใน ระดับ คณะ คณะศิลปวิจิตร
๘	โครงการบริหารความเสี่ยงและควบคุมภายใน	วศ.	ผู้บริหารครูและบุคลากรทางการศึกษา จำนวน ๓๐ คน
๙	โครงการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๖	วศ.	วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับการประเมิน คุณภาพการศึกษาภายใน
๑๐	โครงการการประกันคุณภาพการศึกษา ระดับปริญญาตรี	วศ.	- จัดการประเมินภายใน ระดับหลักสูตร ๒ หลักสูตร หลักสูตรละจำนวน ๑ ครั้ง - จัดการประเมินภายนอกระดับคณะ จำนวน ๑ ครั้ง
๑๑	โครงการพัฒนาระบบประกันคุณภาพการศึกษา ระดับหลักสูตรและระดับคณะ	วศ.เชียงใหม่	ระบบประกันคุณภาพการศึกษาระดับ หลักสูตร จำนวน ๑ หลักสูตร
๑๒	โครงการประเมินคุณภาพภายในระดับปริญญาตรี	วศ.สุโขทัย	บุคลากรทุกคนนำระบบ PDCA ไปใช้ในการปฏิบัติงาน

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
๑๓	โครงการยกย่องเชิดชูเกียรติผู้ทำคุณประโยชน์ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	วนศ.จันทบุรี	ครู อาจารย์ พนักงานราชการ บุคลากร ทางการศึกษาและลูกจ้างประจำของ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จำนวน ๘๐ คน ได้มีส่วนร่วมในกิจกรรม
๑๔	โครงการพัฒนาอาคาร สถานที่ และจัดสภาพแวดล้อม	วนศ.ร้อยเอ็ด	งานอาคารสถานที่ที่มีอาคารเรียน ห้องเรียน ท่อน้ำ พร้อมใช้งานและบริเวณภายใน วิทยาลัยฯ สะอาดน่าอยู่ทั้งบุคคลภายในและ ภายนอกที่มาติดต่อราชการ
๑๕	โครงการพัฒนาระบบและกลไกการประกันคุณภาพ การศึกษา	วนศ.กาฬสินธุ์	ผู้บริหาร ครู/คณาจารย์ และบุคลากรของ วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ จำนวน ๔๘ คน ได้แก่ ผู้อำนวยการและรองผู้อำนวยการ หัวหน้าภาควิชา หัวหน้ากลุ่มสาระการ เรียนรู้ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร งานส่งเสริมการจัดการเรียนการสอน งานประกันคุณภาพการศึกษา
๑๖	โครงการประกันคุณภาพการศึกษา	วนศ.พัทลุง	จำนวนงบประมาณที่เพียงพอ ต่อการดำเนินการ
๑๗	โครงการเสริมสร้างประสิทธิภาพระบบการประกัน คุณภาพการศึกษาภายใน	วนศ.นครราชสีมา	วิทยาลัยได้รับการประเมินคุณภาพ การศึกษาภายในประจำปี ครบทุกหลักสูตร และได้รับการประเมินในระดับคณะ
๑๘	โครงการเตรียมความพร้อมการประกันคุณภาพ การศึกษา ระดับอาชีวศึกษา	วชศ.สุพรรณบุรี	- ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จำนวน ๔๐ คน - นักเรียน นักศึกษา จำนวน ๑๔๔ คน
๑๙	โครงการเตรียมความพร้อมการประกันคุณภาพ การศึกษา ระดับอุดมศึกษา	วชศ.สุพรรณบุรี	- ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จำนวน ๔๐ คน - นักศึกษาระดับปริญญาตรี ของวิทยาลัยฯ จำนวน ๓๖ คน
๒๐	โครงการทบทวนแผนพัฒนาวิทยาลัยนาฏศิลป์	วนศ.	ผู้บริหารครูและบุคลากรทางการศึกษา จำนวน ๘๐ คน
๒๑	โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการกระบวนการจัดทำ แผนกลยุทธ์การพัฒนาคณะศิลปวิจิตร ประจำปี งบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗	คณะศิลปวิจิตร	ผู้บริหาร คณาจารย์ และบุคลากร คณะศิลปวิจิตร ร้อยละ ๘๐ เข้าใจ และ สามารถจัดทำแผนกลยุทธ์ของหน่วยงานได้
๒๒	โครงการเพิ่มประสิทธิภาพแผนพัฒนาวิทยาลัย	วนศ.อ่างทอง	ผู้เข้าร่วมโครงการ(คณะผู้บริหาร ครู อาจารย์ และบุคลากรของวิทยาลัยฯ ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย) จำนวน ๑๕๐ คน
๓. งบลงทุน			
	๓.๑ ครุภัณฑ์		
	๓.๒ สิ่งก่อสร้าง		
๔. งบเงินอุดหนุน			
๑	ค่าใช้จ่ายในงานพิธีพระราชทานปริญญาบัตรแก่ ผู้สำเร็จการศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปี การศึกษา ๒๕๖๕-๒๕๖๖ (เงินทุนการกุศลสมเด็จพระ พระกนิษฐาธิราชเจ้า สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ)	สบศ. (ฝ่ายพัฒนา นักเรียนนักศึกษา)	ค่าใช้จ่าย

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
๒	ค่าสมาชิกรายปีเพื่อสนับสนุนการดำเนินงานของที่ประชุมสภาอาจารย์มหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย	สบศ. (กิจการสภา)	ค่าใช้จ่าย
๓	ค่าใช้จ่ายในการประกวดศิลปกรรมเด็ก (เงินทุนการกุศล)	สนอ.	ค่าใช้จ่าย
ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
๔	ค่าบำรุงสมาชิกสภาคณบดีคณะครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์ แห่งประเทศไทย	คณะศิลปศึกษา	ค่าใช้จ่าย
๕	ค่าบำรุงสมาชิกที่ประชุมคณบดีคณะครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์ แห่งประเทศไทย	คณะศิลปศึกษา	ค่าใช้จ่าย
๖	ค่าสมาชิกสภาคณบดี	คณะศิลปวิจิตร	ค่าใช้จ่าย
๗	ค่าสมาชิกเครือข่ายอุดมศึกษา	วนศ.นครศรีธรรมราช	ค่าใช้จ่าย
๕. งบรายจ่ายอื่น			
	-		
๖. งบสำรองจ่าย			
	จากการปันส่วนเงินรายได้ ๕%	ทุกแห่ง	
	จากการปันส่วนเงินรายได้ ๑๘ หน่วยงาน	สนอ.	

ภาคผนวก ข

คณะผู้จัดทำ



คณะผู้จัดทำ

แผนปฏิบัติการราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567

ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่ปรึกษา

- | | |
|---|---------------------------------------|
| 1. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ | อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| 2. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ นวลอนงค์ | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| 4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| 5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| 6. นายสุรัตน์ จงดา | ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| 7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริศา ประทีปช่วง | ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| 8. ว่าที่ ร.ต.ภัทรกฤษณ์ พุ่มพิพัฒน์ | ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |

คณะผู้จัดทำ

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1. นายวิชิต เพ็ชรดี | ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน |
| 2. นางสาวจิตาภา เหมือนชูกิ่งก้าน | นักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ
ปฏิบัติหน้าที่ในตำแหน่งผู้อำนวยการฝ่ายติดตามและประเมินผล |
| 3. นางสาวณัฐธิดา ห่วงทอง | หัวหน้าฝ่ายนโยบายและยุทธศาสตร์ |
| 4. นางณัชชาพัชร เรืองขำ | นักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ |
| 5. นางสาวจันทจุฑา จันทร์ประสิทธิ์ | นักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ |
| 6. นายธนพรธรณ์ ต่ายคำ | นักวิเคราะห์นโยบายและแผน |
| 7. นายณัฐภูมิ การมิตรี | นักวิเคราะห์นโยบายและแผน |
| 8. นางบุศรินทร์ ต่ายคำ | นักวิเคราะห์นโยบายและแผน |
| 9. นางสาวนภาพร พงษ์เพ็ญสวัสดิ์ | นักวิเคราะห์นโยบายและแผน |