



**แผนพัฒนา**  
**สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์**  
**พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙**

**ประจำปีงบประมาณ**  
**พ.ศ. ๒๕๖๗**

## คำนำ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทบทวนแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗) เพื่อใช้เป็นกรอบทิศทางการพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และใช้เป็น คู่มือและแนวทางการกำกับกับการดำเนินงานของผู้บริหารและทุกภาคส่วนในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตลอดจน ใช้เป็นแนวทางการจัดทำแผนพัฒนาหน่วยงาน แผนกลยุทธ์ทางการเงิน และแผนปฏิบัติการประจำปี งบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ของสำนักงานอธิการบดี/คณะ/วิทยาลัย ในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่จะขับเคลื่อน แผนฯ สู่เป้าหมายที่กำหนด และมีตัวชี้วัดเพื่อกำกับ ติดตาม และประเมินผลสำเร็จในการดำเนินงานตาม ประเด็นยุทธศาสตร์ทั้ง ๕ ยุทธศาสตร์ โดยได้ทบทวนแนวโน้มหรือทิศทางการพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการดำเนินการในปัจจุบัน และวิเคราะห์ความเป็นไปได้ที่หน่วยงานจะร่วมกันขับเคลื่อน ค่าเป้าหมายให้บรรลุตามที่กำหนดไว้



(นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์)

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สารบัญ

	หน้า
ส่วนที่ ๑ บทนำ .....	๑
ส่วนที่ ๒ บริบทและการวิเคราะห์สถานการณ์ .....	๕
๒.๑ บริบทที่เกี่ยวข้อง .....	๕
๒.๑.๑ รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทยพุทธศักราชไทย ๒๕๖๐ .....	๕
๒.๑.๒ ยุทธศาสตร์ชาติ ระยะ ๒๐ ปี (พ.ศ. ๒๕๖๑ – ๒๕๘๐) .....	๖
๒.๑.๓ แผนแม่บทภายใต้ยุทธศาสตร์ชาติ .....	๑๑
๒.๑.๔ แผนการปฏิรูปประเทศ ๑๓ ด้าน .....	๑๑
๒.๑.๕ แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ ๑๓ (พ.ศ. ๒๕๖๖ – ๒๕๗๐) .....	๑๓
๒.๑.๖ กรอบทิศทางการพัฒนาด้านวัฒนธรรม ระยะ ๒๐ ปี (พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๗๙) .....	๑๓
๒.๑.๗ นโยบายของรัฐบาล (นายเศรษฐา ทวีสิน นายกรัฐมนตรี) .....	๑๔
๒.๑.๘ พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๔๒ แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๔๕ แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๕๓ และแก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๔) พ.ศ. ๒๕๖๒ ..	๑๕
๒.๑.๙ พระราชบัญญัติการอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๒ .....	๑๗
๒.๑.๑๐ แผนการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๗๙ .....	๑๗
๒.๑.๑๑ มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ .....	๒๐
๒.๑.๑๒ กรอบคุณวุฒิแห่งชาติ : National Qualifications Framework (Thailand NQF).	๒๑
๒.๑.๑๓ กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (Thai Qualifications Framework for Higher Education, TQF : HEd) .....	๒๓
๒.๑.๑๔ กฎกระทรวงการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๔ .....	๓๓
๒.๑.๑๕ แผนด้านการอุดมศึกษา เพื่อผลิตและพัฒนากำลังคนของประเทศ พ.ศ. ๒๕๖๔ - ๒๕๗๐ ...	๓๕
๒.๑.๑๖ ทักษะการเรียนรู้แห่งศตวรรษที่ ๒๑ (21st Century Skills) .....	๔๑
๒.๑.๑๗ รูปแบบการศึกษาตามวิถีใหม่ (New Normal) .....	๔๕
๒.๒ การวิเคราะห์สถานการณ์ (SWOT Analysis) .....	๔๖
๒.๒.๑ การวิเคราะห์สถานการณ์หรือสภาพแวดล้อมภายใน .....	๔๖
๒.๒.๒ การวิเคราะห์สถานการณ์หรือสภาพแวดล้อมภายนอก .....	๔๘
๒.๒.๓ ตารางแสดงการให้คะแนนสถานการณ์สภาพแวดล้อมของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ .....	๕๐
๒.๒.๔ สถานการณ์หรือตำแหน่งทางยุทธศาสตร์ .....	๕๗
๒.๒.๕ การวิเคราะห์ TOWS Matrix สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ .....	๕๗
๒.๒.๖ สรุปการวิเคราะห์สู่แนวทางการจัดทำกลยุทธ์ .....	๖๔

## สารบัญ (ต่อ)

หน้า

ส่วนที่ ๓	แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗)	๖๖
๓.๑	วิสัยทัศน์ .....	๖๖
๓.๒	พันธกิจ .....	๖๖
๓.๓	เป้าหมาย .....	๖๖
๓.๔	วัตถุประสงค์ .....	๖๖
๓.๕	ปณิธาน .....	๖๗
๓.๖	เอกลักษณ์ และอัตลักษณ์ .....	๖๗
๓.๗	ค่านิยมหลักของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ .....	๖๗
๓.๘	ยุทธศาสตร์ (Strategies) .....	๖๗
๓.๙	แผนที่ยุทธศาสตร์ (Strategy Map).....	๖๙
๓.๑๐	ความเชื่อมโยงแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ กับ ยุทธศาสตร์ชาติ ระยะ ๒๐ ปี แผนการปฏิรูปประเทศ แผนการศึกษาแห่งชาติ ๒๐ ปี กรอบทิศทางการพัฒนา ด้านวัฒนธรรม ระยะ ๒๐ ปี .....	๗๐
๓.๑๑	รายละเอียดยุทธศาสตร์ เป้าประสงค์ กลยุทธ์ และตัวชี้วัด ภายใต้แผนพัฒนาสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗).....	๗๑
ส่วนที่ ๔	บทสรุป .....	๘๔
๔.๑	เงื่อนไขความสำเร็จ .....	๘๔
๔.๒	เป้าหมายแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ระยะ ๕ ปี พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗).....	๘๕
๔.๓	การแปลงแผนไปสู่การปฏิบัติ การติดตามและประเมินผล .....	๘๖
ภาคผนวก	.....	๘๘
ภาคผนวก ก	คู่มือการดำเนินการตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗).....	๘๙
ภาคผนวก ข	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองกระบวนการพัฒนาแผน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ .....	๑๘๖
ภาคผนวก ค	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ .....	๑๘๘

## ส่วนที่ ๑ บทนำ

ปัจจุบันวิวัฒนาการทางการศึกษามีการเปลี่ยนแปลงอย่างต่อเนื่อง ปัจจัยหนึ่งที่สนับสนุนให้เกิดการปรับเปลี่ยนรูปแบบการจัดการศึกษา นั่นคือ Digital Disruption ซึ่งเป็นการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นอย่างรวดเร็วจากนวัตกรรมหรือเทคโนโลยีใหม่ๆ ทำให้รูปแบบการดำเนินชีวิตเปลี่ยนแปลงไป สถาบันการศึกษาจึงต้องปรับตัว เพื่อยกระดับคุณภาพและมาตรฐานให้เป็นที่ยอมรับในระดับสากล โดยการผลิตกำลังคนที่มีศักยภาพในการแข่งขันในตลาดแรงงานโลกได้อย่างแท้จริง การจัดระบบการศึกษาในยุค ๔.๐ ที่สามารถตอบโจทย์ความเป็นพลวัตแห่งศตวรรษที่ ๒๑ ที่เต็มไปด้วยความเปลี่ยนแปลงในภูมิรัฐศาสตร์และภูมิเศรษฐกิจศาสตร์ทั่วโลก จำเป็นต้องมีกรอบเป้าหมายการจัดการศึกษาที่ชัดเจน และมีประสิทธิภาพ สามารถเชื่อมโยงและบูรณาการการดำเนินงานที่สอดคล้องกัน ซึ่งเป็นปัจจัยสำคัญในการผลักดันให้เกิดการขับเคลื่อนอย่างเป็นรูปธรรม ประกอบกับปัจจุบันสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดต่อเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (Covid-19) ได้แพร่ระบาดอย่างต่อเนื่องทำให้สถาบันการศึกษาต้องมีการปรับเปลี่ยนรูปแบบการเรียนการสอน พร้อมทั้งวางแนวทางการดำเนินงานในระยะยาวให้สามารถรองรับหรือปรับเปลี่ยนได้ตามสถานการณ์ เพื่อให้สามารถดำเนินงานได้บรรลุตามเป้าหมายที่ตั้งไว้

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นสถานศึกษา มีวัตถุประสงค์ให้การศึกษาและส่งเสริมวิชาการ ตั้งแต่ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูง ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ ทั้งไทยและสากล รวมทั้งศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ ทำการสอน ทำการแสดง ทำการวิจัย และให้บริการทางวิชาการ ตลอดจนส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ ทะนุบำรุง และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ และศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายของชุมชนในท้องถิ่น ตามมาตรา ๘ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ ดังนั้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ให้ความสำคัญกับการพัฒนาองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพมาตรฐานเป็นที่ยอมรับมาอย่างต่อเนื่อง จึงกำหนดวิสัยทัศน์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อขับเคลื่อนแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗) ดังนี้

“เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่มีความเป็นเลิศด้านวิชาการ วิชาชีพ ในระดับชาติ และนานาชาติ”

แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ มุ่งเน้นการพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในด้านการจัดการศึกษา ด้านการสร้างสรรคงานวิจัยและนวัตกรรม ด้านการบริการวิชาการ ด้านศิลปวัฒนธรรม ด้านการอนุรักษ์ พัฒนา สืบสานและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม เพื่อนำพาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้เป็นสถาบันต้นแบบในการจัดการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ของชาติและนานาชาติ ภายใต้การบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล เพิ่มกลไกและเครือข่ายการมีส่วนร่วม และการทำงานเชิงรุก เพื่อให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ โดยการเป็นศูนย์กลางในการดำเนินงานตามพันธกิจที่วางไว้ อย่างไรก็ตามการจัดทำแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ฉบับนี้ คำนึงถึงประเด็นความท้าทายในบริบทต่างๆ ตลอดจนความคาดหวังที่สังคมมีต่อสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แนวนโยบายรัฐบาล ยุทธศาสตร์ชาติ ระยะ ๒๐ ปี แผนแม่บทภายใต้ยุทธศาสตร์ชาติ แผนการปฏิรูปประเทศ แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ ๑๓ กรอบทิศทางการพัฒนาด้านวัฒนธรรม กฎกระทรวงการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา แผนการศึกษาแห่งชาติ แผนด้านการอุดมศึกษา เพื่อผลิตและพัฒนากำลังคนของประเทศ ตลอดจนแนวนโยบายต่างๆ ที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนดและได้มีการรับฟังความคิดเห็นจากหน่วยงาน

ในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม บุคลากรจากหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และนักศึกษาที่เป็นศิษย์เก่าของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในทุกระดับอย่างกว้างขวาง เพื่อให้เกิดกระบวนการมีส่วนร่วมจากทุกภาคส่วน และเพื่อให้เป็นแผนพัฒนาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อย่างแท้จริง

การบรรลุวิสัยทัศน์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ยังคงเร่งดำเนินการขับเคลื่อนแผนสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์นำไปสู่เป้าประสงค์ยุทธศาสตร์เพื่อบรรลุพันธกิจ ทั้ง ๕ ประการ ดังนี้

๑. จัดการศึกษาระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ

๒. สร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่เป็นองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างมีคุณค่า แก่สังคม

๓. ให้บริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมแก่สถานศึกษา ชุมชน สังคม และท้องถิ่น

๔. อนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับชาติและนานาชาติ เพื่อสร้างความตระหนักรักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และส่งเสริมความเป็นไทย

๕. พัฒนาระบบบริหารจัดการให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลตามหลักธรรมาภิบาล เพื่อให้นำไปสู่ผลสัมฤทธิ์ของพันธกิจทั้ง ๕ ประการดังกล่าว สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จึงได้กำหนดยุทธศาสตร์ การพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ไว้ ๕ ยุทธศาสตร์ ได้แก่

ยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนอง การเรียนรู้ในทุกช่วงวัย

ยุทธศาสตร์ที่ ๒ การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่าย และเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติ

ยุทธศาสตร์ที่ ๓ การบริการวิชาการและสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรมในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ

ยุทธศาสตร์ที่ ๔ การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ

ยุทธศาสตร์ที่ ๕ พัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล

เพื่อให้แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีความเป็นรูปธรรม สามารถปฏิบัติได้อย่างชัดเจน ภายใต้ ยุทธศาสตร์แต่ละยุทธศาสตร์ จึงได้กำหนดตัวชี้วัดระดับยุทธศาสตร์ ตัวชี้วัดระดับผลผลิตและค่าเป้าหมาย ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต้องการบรรลุในแต่ละปี โดยทั้ง ๕ ยุทธศาสตร์ ประกอบด้วย ๕ เป้าหมาย/ เป้าประสงค์ ๑๐ ตัวชี้วัดเป้าหมาย/ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ และมีแนวทาง/กลยุทธ์ ที่มุ่งขับเคลื่อนการบรรลุ เป้าประสงค์ทั้งหมด ๑๗ แนวทาง/กลยุทธ์ ตัวชี้วัดแนวทาง/ตัวชี้วัดกลยุทธ์จำนวน ๒๖ ตัวชี้วัด รวมทั้งสิ้น ๓๖ ตัวชี้วัด ดังนั้น เพื่อให้มั่นใจได้ว่าสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีความพร้อมในการขับเคลื่อนกลยุทธ์ดังกล่าวได้อย่างแท้จริง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จึงได้มีการถ่ายทอดและขับเคลื่อนแนวทางการดำเนินงานตามวิสัยทัศน์ที่ตั้งไว้ รวมทั้งมีการประเมินผลการดำเนินงานตามแผนอย่างน้อย ๒ ครั้งต่อปี เพื่อให้การดำเนินงานตามแผนมีระบบ สอดคล้องเป็นไปในทิศทางเดียวกัน และสามารถกำกับ ติดตาม ประเมินผลว่าบรรลุผลสำเร็จตามเป้าประสงค์ ที่ตั้งไว้มากน้อยเพียงใด รวมทั้งนำข้อมูลที่ได้ไปทบทวนปรับปรุงกลยุทธ์ต่อไป



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ มีบทบาทภารกิจ วิธีการดำเนินงาน และหน่วยงานที่ประสานการปฏิบัติงาน เพื่อให้การดำเนินงานตามแผนบรรลุดตามวิสัยทัศน์ และวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ ดังนี้

#### ๑.๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ผลิตบุคลากรเฉพาะสาขาต่างๆ เพื่อรับใช้สังคมแบ่งเป็น ๓ ระดับ

- ๑.๑.๑ เป็นช่างฝีมือประณีตทางด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ระดับผู้ปฏิบัติ
- ๑.๑.๒ เป็นครูระดับชำนาญที่สามารถถ่ายทอดศิลปะสาขาต่างๆ ได้
- ๑.๑.๓ เป็นผู้เชี่ยวชาญทางศิลปะ เป็นศิลปินในสาขาต่างๆ และมีฝีมือเชี่ยวชาญเป็นที่ยอมรับระดับชาติ

#### ๑.๒ ผลลัพธ์ต่อสังคมในการผลิตผู้สำเร็จการศึกษา

- ๑.๒.๑ บำรุงรักษาและสืบทอดศิลปะวิทยาการทางด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์
- ๑.๒.๒ ผลิตผู้สำเร็จการศึกษาเฉพาะด้านศิลปวัฒนธรรมทางด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ อันเป็นเอกลักษณ์ของชาติไทย เพื่อนำไปพัฒนาให้เกิดประโยชน์ต่อวิถีชีวิตและสังคม

#### ๑.๓ วิธีการดำเนินงาน

การจัดการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และที่แก้ไขเพิ่มเติม โดยสอดคล้องกับพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๔๒ ฉบับปรับปรุงเพิ่มเติม พ.ศ. ๒๕๔๕ และสอดคล้องกับกรอบทิศทางการพัฒนาด้านวัฒนธรรม ระยะ ๒๐ ปี โดยเฉพาะในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอน การวิจัย การผลิตผลงานสร้างสรรค์ การบริการวิชาการ การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม และการบริหารจัดการ

#### ๑.๔ ระบบการประสานงานความเชื่อมโยง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นสถานศึกษาในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม จัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ จัดการเรียนการสอนตั้งแต่ระดับชั้นพื้นฐานวิชาชีพเฉพาะถึงระดับวิชาชีพชั้นสูง ดังนั้นสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จึงต้องมีการประสานงานกับหน่วยงานภายนอกที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา ดังนี้

##### ๑.๔.๑ กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.)

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นหน่วยงานในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม รับนโยบายจากกระทรวงวัฒนธรรมมาเป็นแนวทางในการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้การดำเนินงานสอดคล้องกับนโยบายของรัฐบาล ตามยุทธศาสตร์ชาติระยะ ๒๐ ปี และกรอบทิศทางการพัฒนาด้านวัฒนธรรมระยะ ๒๐ ปี

##### ๑.๔.๒ กระทรวงศึกษาธิการ (ศธ.)

๑.๔.๒.๑ สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา (สกศ.) บุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นกรรมการร่วมทำนโยบายการศึกษา เช่น การศึกษาเพื่อพัฒนาคนตลอดช่วงชีวิต กรอบคุณวุฒิแห่งชาติสู่การปฏิบัติ ฯลฯ

๑.๔.๒.๒ สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีการประสานงานในการพัฒนาหลักสูตรระดับมัธยมศึกษาตอนต้น การดำเนินการด้านการประกันคุณภาพการศึกษา การจัดการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับขั้นพื้นฐาน

๑.๔.๒.๓ สำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษา (สอศ.) การประสานในการพัฒนาหลักสูตรระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ และประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง การดำเนินการด้านประกันคุณภาพการศึกษา การจัดการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิอาชีวศึกษา

๑.๔.๒.๔ สำนักงานคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา (ก.ค.ศ.) ดำเนินการเพื่อศึกษา วิเคราะห์ เสนอแนะนโยบาย ประสานงานและดำเนินการเกี่ยวกับการรับสมัครและการพัฒนาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

๑.๔.๒.๕ ครูสภา รับรองมาตรฐานวิชาชีพของครู ผู้บริหารสถานศึกษาและบุคลากรทางการศึกษา

๑.๔.๓ กระทรวงอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (อว.)

สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีการประสานงานในเรื่องของการพัฒนาหลักสูตรระดับอุดมศึกษา ทั้งในระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก เพื่อให้สอดคล้องตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา

๑.๔.๔ สำนักงานรับรองมาตรฐานและประเมินคุณภาพการศึกษา (องค์การมหาชน) (สมศ.)

เพื่อเป็นการพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงต้องมีระบบประกันคุณภาพการศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ระบบประกันคุณภาพภายในเพื่อการพัฒนาคุณภาพการศึกษาและพัฒนามาตรฐานการศึกษา ซึ่งจัดการศึกษาทุกระดับและหน่วยงานสนับสนุนในสังกัดของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต้องประกอบด้วย

- การประเมินคุณภาพภายใน (ระดับอุดมศึกษา/ระดับอาชีวศึกษา/ระดับพื้นฐานวิชาชีพ)
- การติดตามตรวจสอบคุณภาพการศึกษา
- การพัฒนาคุณภาพการศึกษาระบบการประกันคุณภาพภายนอก เพื่อรับรองมาตรฐานและ

มุ่งมั่นพัฒนาคุณภาพการศึกษาทุกระดับ

๑.๔.๕ สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาระบบราชการ (ก.พ.ร.) ประสานงานเกี่ยวกับ

๑.๔.๕.๑ ขอคำปรึกษาแนะนำ เพื่อให้ความช่วยเหลือหน่วยงาน อันจะนำไปสู่การปรับเปลี่ยนกระบวนการและวิธีการบริหารราชการแผ่นดินตามเจตนารมณ์ของการพัฒนาระบบราชการ

๑.๔.๕.๒ รับการฝึกอบรมและสัมมนาผู้บริหารของส่วนราชการและหน่วยงานของรัฐ เพื่อปรับกระบวนการทัศน์ให้รองรับต่อการพัฒนาระบบราชการ

๑.๔.๖ สำนักงานคณะกรรมการข้าราชการพลเรือน (ก.พ.) ดำเนินการเกี่ยวกับการรับรองคุณวุฒิของผู้ได้รับปริญญา ประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือคุณวุฒิอย่างอื่น เพื่อประโยชน์ในการบรรจุแต่งตั้งเป็นข้าราชการพลเรือน และกำหนดอัตราเงินเดือนหรือค่าตอบแทน รวมทั้งระดับตำแหน่งและประเภทตำแหน่งสำหรับคุณวุฒิดังกล่าว

ทั้งนี้ ในการดำเนินงานกำหนดแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นั้น ได้มีการทบทวนบริบทต่างๆ และมีการวิเคราะห์สถานการณ์สภาพแวดล้อมของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยมีรายละเอียดในส่วนที่ ๒ ต่อไป



## ส่วนที่ ๒

### บริบทและการวิเคราะห์สถานการณ์ (Context & SWOT Analysis)

#### สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ในการจัดทำแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗) ได้มีการศึกษา ทบทวน และวิเคราะห์บริบทที่เกี่ยวข้อง ซึ่งเป็นกฎหมายและนโยบายในระดับชาติที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานตามพันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รวมทั้งการวิเคราะห์สถานการณ์ที่เป็นสภาพแวดล้อม ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งได้นำเสนอไว้ในบทนี้แบ่งเป็น ๒ ส่วน ดังนี้

#### ๒.๑ บริบทที่เกี่ยวข้อง

บริบทที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกอบด้วย รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พุทธศักราช ๒๕๖๐ ยุทธศาสตร์ชาติ ระยะ ๒๐ ปี (พ.ศ. ๒๕๖๑ – ๒๕๘๐) แผนแม่บทภายใต้ยุทธศาสตร์ชาติ แผนการปฏิรูปประเทศ ๑๓ ด้าน แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ ๑๓ (พ.ศ. ๒๕๖๖ – ๒๕๗๐) กรอบทิศทางการพัฒนาด้านวัฒนธรรม ระยะ ๒๐ ปี (พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๗๙) นโยบายคณะรัฐมนตรี พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๔๒ แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๔๕ แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๕๓ แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๔) พ.ศ. ๒๕๖๒ แผนการศึกษาแห่งชาติ (พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๗๙) มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ กรอบคุณวุฒิแห่งชาติ : NQF (National Qualification Framework) กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (Thai Qualifications Framework for Higher Education, TQF : HEd) กฎกระทรวงการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๔ แผนด้านการอุดมศึกษา เพื่อผลิตและพัฒนากำลังคนของประเทศ พ.ศ. ๒๕๖๔ – ๒๕๗๐ ทักษะการเรียนรู้แห่งศตวรรษที่ ๒๑ (21<sup>st</sup> Century Skills) รูปแบบการศึกษาตามวิถีใหม่ (New Normal) โดยสรุปสาระสำคัญของบริบทดังกล่าว ดังนี้

##### ๒.๑.๑ รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พุทธศักราช ๒๕๖๐

ในรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พุทธศักราช ๒๕๖๐ มีประเด็นเนื้อหาสาระที่เกี่ยวกับการจัด "การศึกษา" ในหมวด ๕ หน้าหนึ่งของรัฐ มาตรา ๕๔ ความว่า "รัฐต้องดำเนินการให้เด็กทุกคนได้รับการศึกษาเป็นเวลา ๑๒ ปี ตั้งแต่ก่อนวัยเรียนจนจบการศึกษาภาคบังคับอย่างมีคุณภาพโดยไม่เก็บค่าใช้จ่าย รัฐต้องดำเนินการให้เด็กเล็กได้รับการดูแลและพัฒนา ก่อนเข้ารับการศึกษา เพื่อพัฒนาร่างกาย จิตใจ วินัย อารมณ์ สังคม และสติปัญญาให้สมกับวัย โดยส่งเสริมและสนับสนุนให้องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นและภาคเอกชนเข้ามามีส่วนร่วมในการดำเนินการด้วย รัฐต้องดำเนินการให้ประชาชนได้รับการศึกษาตามความต้องการในระบบต่างๆ รวมทั้งส่งเสริมให้มีการเรียนรู้ตลอดชีวิต จัดให้มีการร่วมมือกันระหว่างรัฐองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นและภาคเอกชนในการจัดการศึกษาทุกระดับ โดยรัฐมีหน้าที่ดำเนินการกำกับ ส่งเสริมและสนับสนุนให้การจัดการศึกษาดังกล่าวมีคุณภาพและได้มาตรฐานสากล ทั้งนี้ ตามกฎหมายว่าด้วยการศึกษาแห่งชาติ ซึ่งอย่างน้อยต้องมีบทบัญญัติเกี่ยวกับการจัดทำแผนการศึกษาแห่งชาติ การดำเนินการและตรวจสอบการดำเนินการให้เป็นไปตามแผนการศึกษาแห่งชาติด้วย การศึกษาทั้งปวงต้องมุ่งพัฒนาผู้เรียนให้เป็นคนดี มีวินัย ภูมิใจในชาติ มีความเชี่ยวชาญได้ตามความถนัดของตน และมีความรับผิดชอบต่อครอบครัว ชุมชน สังคม และประเทศชาติ"

นอกจากนี้ ในประเด็นด้านศิลปะและวัฒนธรรม ในมาตรา ๕๗ ได้ระบุไว้ว่า รัฐต้องอนุรักษ์ ฟื้นฟูและส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น ศิลปะ วัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมและจารีตประเพณีอันดีงามของท้องถิ่น และของชาติและจัดให้มีพื้นที่สาธารณะสำหรับกิจกรรมที่เกี่ยวข้อง รวมทั้งส่งเสริมและสนับสนุนให้ประชาชน ชุมชน และองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นได้ใช้สิทธิและมีส่วนร่วมในการดำเนินการด้วย

### ๒.๑.๒ ยุทธศาสตร์ชาติ ระยะ ๒๐ ปี (พ.ศ. ๒๕๖๑ – ๒๕๘๐)

รัฐบาลและคณะกรรมการจัดทำยุทธศาสตร์ชาติได้กำหนดยุทธศาสตร์ชาติระยะ ๒๐ ปี โดยมีวิสัยทัศน์ในการพัฒนาประเทศว่า “ประเทศไทยมีความมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน เป็นประเทศพัฒนาแล้ว ด้วยการพัฒนาตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง” หรือเป็นคติพจน์ประจำชาติว่า “มั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน” เพื่อสนองต่อผลประโยชน์แห่งชาติ อันได้แก่ การมีเอกราช อธิปไตย การดำรงอยู่อย่างมั่นคงและยั่งยืน ของสถาบันหลักของชาติ และประชาชน จากภัยคุกคามทุกรูปแบบ การอยู่ร่วมกันในชาติอย่างสันติสุขเป็นปึกแผ่น มีความมั่นคงทางสังคมท่ามกลางพหุสังคมและการมีเกียรติและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์ ความเจริญเติบโต ของชาติ ความเป็นธรรมและความอยู่ดีมีสุขของประชาชน ความยั่งยืนของฐานทรัพยากรธรรมชาติสิ่งแวดล้อม ความมั่นคงทางพลังงานและอาหาร ความสามารถในการรักษาผลประโยชน์ของชาติภายใต้การเปลี่ยนแปลง ของภาวะแวดล้อมระหว่างประเทศ และการอยู่ร่วมกันอย่างสันติประสานสอดคล้องกันด้านความมั่นคง ในประชาคมอาเซียนและประชาคมโลกอย่างมีเกียรติและศักดิ์ศรี

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินงานที่มีความเชื่อมโยงกับยุทธศาสตร์ชาติ ระยะ ๒๐ ปี จำนวน ๕ ยุทธศาสตร์ ได้แก่ ยุทธศาสตร์ที่ ๑ ด้านความมั่นคง ยุทธศาสตร์ที่ ๒ ด้านการสร้างความสามารถ ในการแข่งขัน ยุทธศาสตร์ที่ ๓ ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ ยุทธศาสตร์ที่ ๔ ด้านการสร้างโอกาสและความเสมอภาคทางสังคม และยุทธศาสตร์ที่ ๖ ด้านการปรับสมดุลและพัฒนาระบบ การบริหารจัดการภาครัฐรายละเอียดดังนี้

๒.๑.๒.๑ ยุทธศาสตร์ที่ ๑ ด้านความมั่นคง มีเป้าหมายสำคัญที่เป็นรูปธรรมชัดเจน คือ “ประเทศชาติมั่นคง ประชาชนมีความสุข” โดยเร่งเสริมสร้างความเข้มแข็งและความรักความสามัคคีปรองดอง ของคนในชาติ ตลอดจนการปลูกจิตสำนึกด้านความมั่นคงให้เกิดขึ้นในประชาชนทุกระดับ โดยกรอบแนวทางสำคัญ ที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คือ

๑) การพัฒนาและเสริมสร้างความจงรักภักดีต่อสถาบันหลักของชาติ เพื่อให้ คนในชาติมีจิตสำนึกรักและหวงแหน มุ่งจงรักภักดี พร้อมธำรงรักษาไว้ซึ่งสถาบันชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ ให้เป็นสิ่งยึดเหนี่ยวและศูนย์รวมจิตใจหนึ่งเดียวกันของคนทั้งชาติ โดยปลูกฝังและสร้างความตระหนักรู้ถึง ความสำคัญของสถาบันหลักของชาติ รณรงค์เสริมสร้างความรักและภาคภูมิใจในความเป็นคนไทยและชาติไทย ผ่านทางกลไกต่างๆ รวมถึงการศึกษาประวัติศาสตร์ในเชิงสร้างสรรค์ น้อมนำและเผยแพร่ศาสตร์พระราชา หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง ตลอดจนแนวทางพระราชดำริต่างๆ ให้เกิดความเข้าใจอย่างถ่องแท้ และนำไปประยุกต์ปฏิบัติใช้อย่างกว้างขวาง จัดกิจกรรมเฉลิมพระเกียรติและพระราชกรณียกิจอย่างสม่ำเสมอ ตลอดจนส่งเสริมให้ยึดถือหลักการคำสอนซึ่งเป็นแก่นแท้หรือคำสอนที่ถูกต้องของศาสนามาเป็นแนวทางในการ ดำเนินชีวิต อุปถัมภ์และคุ้มครองพระพุทธศาสนาอันเป็นศาสนาที่ประชาชนชาวไทยส่วนใหญ่นับถือมาช้านาน

๒) การพัฒนาและเสริมสร้างกลไกที่สามารถป้องกันละปราบปรามการทุจริต ประพฤติมิชอบ

๒.๑.๒.๒ ยุทธศาสตร์ที่ ๒ ด้านการสร้างความสามารถในการแข่งขัน กำหนดแนวทางการพัฒนาที่ให้ความสำคัญกับการพัฒนากลไกขับเคลื่อนเศรษฐกิจเพื่ออนาคตที่สามารถสร้างมูลค่าเพิ่มได้ในทั้งภาคบริการและการท่องเที่ยว เพื่อสร้างมูลค่าให้สูงขึ้น กรอบแนวทางสำคัญที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้แก่ ท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์และวัฒนธรรม ส่งเสริมธุรกิจการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์และวัฒนธรรม โดยการส่งเสริมการท่องเที่ยวผ่านการสร้างและพัฒนาสินค้าและบริการด้วยภูมิปัญญาท้องถิ่น ความคิดสร้างสรรค์ และทุนทางวัฒนธรรมพร้อมทั้งการสนับสนุนการใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมในการพัฒนาธุรกิจการท่องเที่ยว เพื่อให้การท่องเที่ยวไทย มีเรื่องราวที่เป็นเอกลักษณ์ มีการคุ้มครองและปกป้องด้านทรัพย์สินทางปัญญาเพื่อการป้องกันการลอกเลียนแบบ

๒.๑.๒.๓ ยุทธศาสตร์ที่ ๓ ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ มีเป้าหมาย ในการวางรากฐานการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ของประเทศอย่างเป็นระบบ โดยจำเป็นต้องมุ่งเน้นการพัฒนาและยกระดับคนในทุกมิติและในทุกช่วงวัยให้เป็นทรัพยากรมนุษย์ที่ดี เก่ง และมีคุณภาพพร้อมขับเคลื่อนการพัฒนาประเทศไปข้างหน้าได้อย่างเต็มศักยภาพ ซึ่ง “คนไทยในอนาคตจะต้องมีความพร้อมทั้งทางกาย ใจ สติปัญญา มีพัฒนาการที่รอบด้านและมีสุขภาวะที่ดีในทุกช่วงวัย มีจิตสาธารณะ รับผิดชอบต่อสังคมและผู้อื่น มัธยัสถ์ อดออม โอบอ้อมอารี มีวินัย รักษาศีลธรรม และเป็นพลเมืองดีของชาติ มีหลักคิดที่ถูกต้อง มีทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ ๒๑ มีทักษะสื่อสารภาษาอังกฤษ มีนิสัยรักการเรียนรู้และการพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่องตลอด” กรอบแนวทางสำคัญที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คือ

๑) การบูรณาการเรื่องความซื่อสัตย์ วินัย คุณธรรม จริยธรรม ในการจัดการเรียนการสอนในสถานศึกษา โดยให้สถานศึกษาสอดแทรกการปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรม และการมีจิตสาธารณะ เข้าไปในทุกสาระวิชาและในทุกกิจกรรม รวมทั้งปรับสภาพแวดล้อมทั้งภายในและภายนอกสถานศึกษา ให้เอื้อต่อการมีคุณธรรม จริยธรรม และจิตสาธารณะ รวมถึงการรักษาขนบธรรมเนียมและประเพณีอันดีงาม

๒) การพัฒนาศักยภาพคนตลอดช่วงชีวิต ช่วงวัยเรียน/วัยรุ่น ปลูกฝังความเป็นคนดี มีวินัย พัฒนาทักษะความสามารถ การเรียนรู้ที่สอดคล้องกับทักษะในศตวรรษที่ ๒๑ โดยเฉพาะทักษะด้านการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ ความสามารถในการแก้ปัญหาที่ซับซ้อน มีภูมิคุ้มกันต่อปัญหาหรืออาชญากรรมต่างๆ มีความคิดสร้างสรรค์ มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น มีความยืดหยุ่นทางความคิด รวมถึงทักษะด้านภาษา ศิลปะ และความสามารถในการใช้เทคโนโลยี ตลอดจนการพัฒนาทักษะการเรียนรู้ที่เชื่อมต่อกับโลกการทำงาน รวมถึงทักษะอาชีพที่สอดคล้องกับความต้องการของประเทศ มีทักษะชีวิตสามารถอยู่ร่วมและทำงานกับผู้อื่นได้ภายใต้สังคมที่เป็นพหุวัฒนธรรม

๓) การปรับเปลี่ยนระบบการเรียนรู้ให้เอื้อต่อการพัฒนาทักษะสำหรับศตวรรษที่ ๒๑ โดยออกแบบกระบวนการเรียนรู้ในทุกระดับชั้นอย่างเป็นระบบ ตั้งแต่ระดับปฐมวัยจนถึงอุดมศึกษาที่มุ่งเน้นการใช้ฐานความรู้และระบบคิดในลักษณะสหวิทยาการ อาทิ ความรู้ทางวิทยาศาสตร์และการตั้งคำถาม ความเข้าใจและความสามารถในการใช้เทคโนโลยี และการคิดเพื่อหาทางแก้ปัญหา ความรู้และทักษะทางศิลปะ การพัฒนาระบบการเรียนรู้เชิงบูรณาการที่เน้นการลงมือปฏิบัติ มีการสะท้อนความคิด/ทบทวน ไตร่ตรอง การสร้างผู้เรียนให้สามารถกำกับการเรียนรู้ของตนเองได้ การหล่อหลอมทักษะการเรียนรู้และความคิดสร้างสรรค์ที่ผู้เรียนสามารถนำองค์ความรู้ไปใช้ในการสร้างรายได้หลายช่องทาง รวมทั้งการเรียนรู้ด้านวิชาชีพ และทักษะชีวิต

๔) การเปลี่ยนโฉมบทบาท “ครู” ให้เป็นครูยุคใหม่ โดยปรับบทบาทจาก “ครู สอน” เป็น “โค้ช” หรือ “ผู้อำนวยการการเรียนรู้” ทำหน้าที่กระตุ้น สร้างแรงบันดาลใจ แนะนำวิธี เรียนรู้และวิธี จัดระเบียบการสร้างความรู้ ออกแบบกิจกรรมและสร้างนวัตกรรมการเรียนรู้ให้ผู้เรียน และมีบทบาทเป็นนักวิจัย พัฒนาระบบการเรียนรู้เพื่อผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียน รวมทั้งปรับระบบการผลิต และพัฒนาครูตั้งแต่การดึงดูด คัดสรรผู้มีความสามารถสูง ให้เข้ามาเป็นครูคุณภาพ มีระบบการพัฒนาศักยภาพและสมรรถนะครู อย่างต่อเนื่อง ครอบคลุมทั้งเงินเดือน เส้นทางสายอาชีพการสนับสนุนสื่อการสอน และสร้างเครือข่ายพัฒนาครู ให้มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างกัน รวมถึงการพัฒนาครูที่มีความเชี่ยวชาญด้านการสอนมาเป็นผู้สร้างครู รุ่นใหม่อย่างเป็นระบบ และวัดผลงานจากการพัฒนาผู้เรียนโดยตรง

๕) การเพิ่มประสิทธิภาพระบบบริหารจัดการศึกษาในทุกระดับ ทุกประเภท จัดให้มี มาตรฐานขั้นต่ำของโรงเรียนในทุกระดับ จัดโครงสร้างการจัดการการศึกษาเพื่อสร้างควมรับผิดชอบต่อผลลัพธ์ และให้เอื้อต่อการเข้าถึงการศึกษาอย่างเสมอภาค ทั้งถึง และใช้ทรัพยากรได้อย่างมีประสิทธิภาพ การยกระดับ สถาบันการศึกษาในสาขาที่มีความเชี่ยวชาญสู่ความเป็นเลิศ พัฒนาระบบประกันคุณภาพการศึกษาโดย แยกออกจากระบบการประเมินและการรับรองคุณภาพที่เน้นผลลัพธ์ที่ตัวผู้เรียน รวมทั้งมีการปฏิรูประบบ การสอบที่นำไปสู่การวัดผลในเชิงทักษะที่จำเป็นสำหรับศตวรรษที่ ๒๑ มากกว่าการวัดระดับความรู้ ตลอดจน มีการวิจัยและใช้เทคโนโลยีในการสร้างและจัดการความรู้ในการจัดการเรียนการสอน

๖) การพัฒนาระบบการเรียนรู้ตลอดชีวิต โดยเน้นการจัดระบบการศึกษาและระบบ ฝึกอบรมบนฐานสมรรถนะที่มีคุณภาพสูงและยืดหยุ่นผ่านการพัฒนาหลากหลาย อาทิ การพัฒนาการศึกษา ออนไลน์แบบเปิด การพัฒนาระบบการเรียนรู้เกี่ยวกับทักษะการรู้ดิจิทัล

๗) การสร้างระบบการศึกษาเพื่อเป็นเลิศทางวิชาการระดับนานาชาติ โดยเน้น การเสริมสร้างและพัฒนาศักยภาพสถาบันการศึกษาที่มีความเชี่ยวชาญและมีความโดดเด่นเฉพาะสาขาระดับ นานาชาติ ในการให้บริการทางการศึกษา วิชาการ ควบคู่กับการสร้างเครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการ เพื่อสร้างความแข็งแกร่งทางวิชาการ

๘) การวางพื้นฐานระบบรองรับการเรียนรู้โดยใช้ดิจิทัลแพลตฟอร์ม โดยเน้น การพัฒนาทักษะดิจิทัล ทักษะการคิดรองความรู้ องค์ความรู้ การใช้เทคโนโลยีผสมผสานกับคุณค่าของครู ไปพร้อมกัน การพัฒนาสื่อการเรียนรู้ที่มีคุณภาพที่ประชาชนสามารถเข้าถึงทรัพยากรและใช้ประโยชน์ จากระบบการเรียนรู้และพัฒนาตนเองผ่านเทคโนโลยีการเรียนรู้สมัยใหม่ให้เกิดประโยชน์สูงสุด

๙) การจัดให้มีโครงสร้างพื้นฐาน เครื่องมือการทำงานที่เหมาะสม การสร้างระบบ เชื่อมโยงเครือข่ายวิจัยที่มีอยู่ในปัจจุบันในรูปแบบการร่วมมือ เพื่อรวมนักวิจัยให้สามารถต่อยอดงานวิจัย ที่สามารถตอบโจทย์การพัฒนาประเทศ การสร้างความร่วมมือและเชื่อมต่อกับสถาบันวิจัยอื่นๆ ทั่วโลก เพื่อสร้างความเข้มแข็งให้นักวิจัยความสามารถสูงของไทย

๒.๑.๒.๔ ยุทธศาสตร์ที่ ๔ ด้านการสร้างโอกาสและความเสมอภาคทางสังคม มีเป้าหมาย โดยเน้นการตอบโต้ภัยการสร้างความเป็นธรรมและลดความเหลื่อมล้ำทางเศรษฐกิจและสังคมของประเทศ เพื่อให้การเติบโตของประเทศเป็นการเติบโตที่ยั่งยืนโดยทุกคนได้รับประโยชน์อย่างทั่วถึงและเป็นธรรม บนพื้นฐานหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง กรอบแนวทางสำคัญที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานของสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ คือ

๑) สร้างความเป็นธรรมในการเข้าถึงบริการการศึกษา โดยเฉพาะสำหรับ ผู้มีรายได้น้อย และกลุ่มผู้ด้อยโอกาส เน้นการสร้างโอกาสในการเข้าถึงการศึกษาที่มีคุณภาพ ที่เป็นมาตรฐานเสมอกัน การจัดให้มีมาตรการเพื่อลดความเหลื่อมล้ำทางการศึกษา การสนับสนุนกลไกความร่วมมือของภาคส่วนต่างๆ เพื่อพัฒนาการศึกษาในระดับจังหวัด การใช้เทคโนโลยีเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้และการเข้าถึงข้อมูลข่าวสาร ความรู้และนวัตกรรมของคนทุกกลุ่ม รวมถึงระบบการติดตามสนับสนุนและประเมินผลเพื่อสร้างหลักประกันสิทธิ การได้รับการศึกษาที่มีคุณภาพของประชาชน

๒) สนับสนุนการพัฒนาบนฐานทุนทางสังคมและวัฒนธรรม ภายใต้บริบทของ สังคมที่มีความหลากหลายมากขึ้นทั้งทางชาติพันธุ์ ศาสนา และวิถีชีวิตทางวัฒนธรรมโดยไม่เลือกปฏิบัติ ส่งเสริมความตระหนักในสิทธิมนุษยชน สร้างความเท่าเทียมกันในเรื่องสิทธิและศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ ในกลุ่มชาติพันธุ์ ให้ความสำคัญกับองค์ความรู้และภูมิปัญญาของกลุ่มชน สร้างความภูมิใจในรากเหง้าของคน ในท้องถิ่น สร้างความเข้าใจและจุดร่วมบนความแตกต่างอย่างสร้างสรรค์ และส่งเสริมบทบาทของ สถาบันการศึกษาในการช่วยยกระดับคุณค่าที่หลากหลายทางสังคมและวัฒนธรรมให้เป็นมูลค่าทางเศรษฐกิจ ที่สร้างสรรค์เพื่อพัฒนาเศรษฐกิจฐานรากได้ รวมถึงเชื่อมโยงการสร้างความร่วมมือและความสัมพันธ์อันดี กับประเทศเพื่อนบ้านบนรากฐานมรดกทางวัฒนธรรมที่มีร่วมกันกับประเทศไทย

๒.๑.๒.๕ ยุทธศาสตร์ที่ ๖ ด้านการปรับสมดุลและพัฒนาระบบการบริหารจัดการภาครัฐ เน้นการปรับเปลี่ยนภาครัฐ ยึดหลักธรรมาภิบาล ปรับวัฒนธรรมการทำงานให้มุ่งผลสัมฤทธิ์และผลประโยชน์ ส่วนรวม มีความทันสมัย และพร้อมที่จะปรับตัวให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงของโลกอยู่ตลอดเวลา โดยเฉพาะอย่างยิ่ง การนำนวัตกรรมเทคโนโลยีข้อมูลขนาดใหญ่ และระบบการทำงานที่เป็นดิจิทัลเข้ามาประยุกต์ใช้อย่างคุ้มค่า และปฏิบัติงานเทียบได้กับมาตรฐานสากล รวมทั้งมีลักษณะเปิดกว้าง เชื่อมโยงถึงกันและเปิดโอกาส ให้ทุก ภาคส่วนเข้ามามีส่วนร่วม เพื่อตอบสนองความต้องการของประชาชนได้อย่างสะดวก รวดเร็ว และโปร่งใส โดยทุกภาคส่วนในสังคมต้องร่วมกันปลูกฝังค่านิยมความซื่อสัตย์สุจริต และสร้างจิตสำนึกในการปฏิเสธ ไม่ยอมรับการทุจริตประพฤติมิชอบอย่างสิ้นเชิง กรอบแนวทางสำคัญที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานของสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ คือ

๑) ยึดประชาชนเป็นศูนย์กลาง ตอบสนองความต้องการ และให้บริการอย่างสะดวก รวดเร็ว โปร่งใส หน่วยงานของรัฐต้องร่วมมือและช่วยเหลือกันในการปฏิบัติหน้าที่ มีระบบการบริหารจัดการ ที่ทันสมัย มีประสิทธิภาพ มีความโปร่งใส ให้การบริหารราชการแผ่นดินทั้งราชการส่วนกลาง ส่วนภูมิภาค ให้เป็นไปตามหลักการบริหารกิจการบ้านเมืองที่ดี สร้างประโยชน์สุขแก่ประชาชน

๒) มีความเชื่อมโยงในการให้บริการ ผ่านการนำเทคโนโลยีดิจิทัลมาประยุกต์ใช้ มีระบบ การบริหารจัดการข้อมูลที่มีความเชื่อมโยงระหว่างหน่วยงานและแหล่งข้อมูลต่างๆ นำไปสู่การวิเคราะห์ การจัดการข้อมูลขนาดใหญ่ เพื่อการพัฒนา นโยบายและการให้บริการ มีการนำเทคโนโลยีดิจิทัลมาประยุกต์ใช้ ในการให้บริการตั้งแต่ต้นจนจบกระบวนการ เพื่อให้ สะดวก รวดเร็ว โปร่งใส และตรวจสอบได้

๓) บริหารงานแบบบูรณาการโดยมียุทธศาสตร์ชาติเป็นเป้าหมายและเชื่อมโยง การพัฒนาในทุกระดับ มีการจัดสรรงบประมาณที่มีลักษณะยึดโยงกับยุทธศาสตร์ในทุกระดับ รวมทั้งมีระบบ การติดตามและประเมินผลการดำเนินงานทั้งในระดับยุทธศาสตร์ ภารกิจ เพื่อนำไปสู่ การกำหนดประเด็น การพัฒนา การจัดทำนโยบาย และการติดตามประเมินผลที่เป็นระบบอย่างต่อเนื่อง

๔) ระบบติดตามประเมินผลที่สะท้อนการบรรลุเป้าหมายยุทธศาสตร์ชาติในทุกระดับ มีการติดตามประเมินผลทั้งก่อนเริ่มโครงการ ระหว่างดำเนินการ และหลังการดำเนินงาน เป็นการติดตามประเมินผลทั้งระบบ ตั้งแต่ปัจจัยนำเข้า กระบวนการดำเนินการ ผลผลิต ผลลัพธ์ และผลกระทบต่อ การบรรลุเป้าหมายตามยุทธศาสตร์ชาติ ตั้งแต่ระดับชาติ ระดับประเด็นการพัฒนา ระดับหน่วยงาน พร้อมทั้งเปิดโอกาสให้ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียเข้ามามีส่วนร่วมในการติดตามประเมินผล และจัดให้มีการรายงานการติดตามประเมินผลในการบรรลุเป้าหมายต่อสาธารณะเป็นประจำ

๕) บุคลากรเป็นคนดีและเก่ง ยึดหลักคุณธรรม จริยธรรม มีจิตสำนึก มีความสามารถสูง มุ่งมั่น และเป็นมืออาชีพในการปฏิบัติหน้าที่และขับเคลื่อนภารกิจยุทธศาสตร์ชาติ โดยมีกำลังคนที่เหมาะสมทั้งปริมาณและคุณภาพ มีระบบบริหารจัดการและพัฒนาบุคลากรให้สามารถสนองความต้องการในการปฏิบัติงาน มีความก้าวหน้าในอาชีพ สามารถจูงใจให้คนดีคนเก่งทำงาน มีระบบการพัฒนาขีดความสามารถบุคลากรให้มีสมรรถนะใหม่ๆ สามารถรองรับการเปลี่ยนแปลงบริบทการพัฒนา มีการเสริมสร้างคุณธรรมและจริยธรรม การปรับเปลี่ยนแนวคิดให้การปฏิบัติราชการเป็นมืออาชีพ มีจิตบริการ ทำงานในเชิงรุกและมองไปข้างหน้า สามารถบูรณาการการทำงานร่วมกับภาคส่วนอื่นได้อย่างเป็นรูปธรรม

๖) มีการบริหารกำลังคนที่มีความคล่องตัว ยึดระบบคุณธรรม เพิ่มความยืดหยุ่นคล่องตัวให้กับหน่วยงานในการบริหารทรัพยากรบุคคลในทุกชั้นตอน ควบคุมไปกับการเสริมสร้างประสิทธิภาพและคุณภาพภายใต้หลักระบบคุณธรรม ปรับปรุงเปลี่ยนแปลงกลไกการวางแผนกำลังคน รูปแบบการจ้างงาน การสรรหา การคัดเลือก การแต่งตั้ง เพื่อเอื้อให้เกิดการหมุนเวียน ถ่ายเทแลกเปลี่ยน และโยกย้ายบุคลากรคุณภาพ

๗) บุคลากรยึดค่านิยมในการทำงานเพื่อประชาชน มีคุณธรรม และมีการพัฒนาตามเส้นทางความก้าวหน้าในอาชีพ พัฒนาขีดความสามารถบุคลากรและวางมาตรการที่เหมาะสมกับเส้นทางความก้าวหน้าในสายอาชีพให้มีสมรรถนะใหม่ๆ ปรับเปลี่ยนวัฒนธรรมการทำงานและสร้างค่านิยมในการปฏิบัติงานเพื่อประชาชนและประโยชน์ส่วนรวม สามารถบูรณาการการทำงานร่วมกับภาคส่วนอื่นได้อย่างเป็นรูปธรรมให้ความสำคัญกับการพัฒนาภาวะผู้นำในทุกระดับให้มีขีดสมรรถนะสูง มีความรับผิดชอบ และมีความเป็นมืออาชีพ เป็นทั้งผู้นำทางความรู้และความคิด ผลักดันภารกิจนำการเปลี่ยนแปลงพัฒนานโยบายและยุทธศาสตร์เป็นแบบอย่างที่ดีต่อผู้ร่วมงานและต่อสังคม

๘) มีความโปร่งใสปลอดการทุจริตและประพฤติมิชอบ ร่วมต่อต้านการทุจริต มีการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาลและหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง โดยเฉพาะการสร้างวัฒนธรรมแยกแยะประโยชน์ส่วนบุคคลและประโยชน์ส่วนรวมของบุคลากรภาครัฐให้เกิดขึ้น รวมทั้งสร้างจิตสำนึกและค่านิยมให้ทุกภาคส่วนตื่นตัวและละอายต่อการทุจริตประพฤติมิชอบทุกรูปแบบ

๙) บุคลากรยึดมั่นในหลักคุณธรรม จริยธรรม และความซื่อสัตย์สุจริต กำหนดให้บุคลากรต้องยึดถือแนวทางปฏิบัติตามประมวลจริยธรรม หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และหลักเลี่ยงการขัดกันระหว่างประโยชน์บุคคลและประโยชน์ส่วนรวม

๑๐) การปราบปรามการทุจริตประพฤติมิชอบมีประสิทธิภาพมีความเด็ดขาด เป็นธรรม และตรวจสอบได้ จัดการกับผู้กระทำผิดทุจริตและประพฤติมิชอบในทุกระดับอย่างตรงไปตรงมาเป็นธรรม และตรวจสอบได้ พร้อมทั้งให้การดำเนินการตามกระบวนการยุติธรรมปราศจากการแทรกแซงของนักการเมืองและผู้มีอิทธิพล มีการลงโทษผู้กระทำผิดกรณีทุจริตและประพฤติมิชอบอย่างจริงจังและรวดเร็ว

๑๑) การบริหารจัดการการป้องกันและปราบปรามการทุจริตอย่างเป็นระบบแบบบูรณาการ จัดให้มีกลไกการประสานงานการป้องกันและปราบปรามการทุจริตทั้งในระดับนโยบาย ยุทธศาสตร์ และการขับเคลื่อนนโยบายและยุทธศาสตร์ ตลอดจนเพิ่มประสิทธิภาพการป้องกันและปราบปรามการทุจริตและประพฤติมิชอบ โดยการพัฒนาระบบงานและโครงสร้างองค์กรที่เอื้อต่อการดำเนินงานแบบบูรณาการและมุ่งผลสัมฤทธิ์

### ๒.๑.๓ แผนแม่บทภายใต้ยุทธศาสตร์ชาติ

สำนักงานพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ (สศช.) ได้นำแนวคิด “ล้มแล้วลุกไว” ประกอบด้วย การพร้อมรับ (Cope) การปรับตัว (Adapt) และการเปลี่ยนแปลงเพื่อพร้อมเติบโตอย่างยั่งยืน (Transform) มาเป็นหลักคิดในการพัฒนา เพื่อรองรับกับสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดต่อเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (Covid-19) ให้ประเทศไทยมีความเข้มแข็ง เท่าทัน มีศักยภาพในการรับและลดความเสี่ยง กรอบแนวทางสำคัญที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คือ

๒.๑.๓.๑ ประเด็นที่ ๑๑ การพัฒนาศักยภาพคนตลอดช่วงชีวิต สร้างสภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพมนุษย์

๒.๑.๓.๒ ประเด็นที่ ๑๒ การพัฒนาการเรียนรู้ ปรับเปลี่ยนระบบการเรียนรู้ที่ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงในศตวรรษที่ ๒๑ รวมทั้งตระหนักถึงพหุปัญญาของมนุษย์ที่หลากหลาย

๒.๑.๓.๓ ประเด็นที่ ๒๑ การต่อต้านการทุจริตและประพฤติมิชอบ มีการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล และหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง รวมทั้งมุ่งเน้นกลไกและกระบวนการป้องกันการทุจริตให้มีความเข้มแข็งและมีประสิทธิภาพ

### ๒.๑.๔ แผนการปฏิรูปประเทศ ๑๓ ด้าน

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินงานที่มีความเชื่อมโยงกับแผนการปฏิรูปประเทศ จำนวน ๕ ด้าน ได้แก่ ด้านที่ ๒ ด้านบริหารราชการแผ่นดิน ด้านที่ ๙ ด้านสังคม ด้านที่ ๑๑ ด้านการป้องกันและปราบปรามการทุจริตและประพฤติมิชอบ ด้านที่ ๑๒ ด้านการศึกษา และด้านที่ ๑๓ ด้านวัฒนธรรม กีฬา แรงงาน และการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ รายละเอียดดังนี้

๒.๑.๔.๑ แผนการปฏิรูปประเทศด้านที่ ๒ ด้านบริหารราชการแผ่นดิน กรอบแนวทางสำคัญที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คือ

๑) ประเด็นการปฏิรูปที่ ๑ บริการภาครัฐ สะดวก รวดเร็ว และตอบโจทยชีวิตประชาชน

๒) ประเด็นการปฏิรูปที่ ๒ ระบบข้อมูลภาครัฐมีมาตรฐาน ทันสมัย และเชื่อมโยงกัน ก้าวสู่รัฐบาลดิจิทัล

๓) ประเด็นการปฏิรูปที่ ๓ โครงสร้างภาครัฐกะทัดรัด ปรับตัวได้เร็วและระบบงานมีผลสัมฤทธิ์สูง

๔) ประเด็นการปฏิรูปที่ ๔ กำลังคนภาครัฐมีขนาดที่เหมาะสมและมีสมรรถนะสูง พร้อมขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ชาติ



๒.๑.๔.๒ แผนการปฏิรูปประเทศด้านที่ ๙ ด้านสังคม กรอบแนวทางสำคัญที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คือ

ประเด็นการปฏิรูปที่ ๕ การมีส่วนร่วม การเรียนรู้ การรับรู้ และการส่งเสริมกิจกรรมทางสังคม โดยได้ให้ความสำคัญกับการสร้างพลังจิตอาสาเพื่อสร้างจิตสำนึกส่วนรวมของประชาชนผ่านการดำเนินกิจกรรมเพื่อสังคม การสร้างพลังแผ่นดิน การสร้างพลังสร้างสรรค์ เพื่อส่งเสริมกิจกรรมทางสังคมของคนทุกวัย ผ่านการสร้างพื้นที่สร้างสรรค์ในรูปแบบต่างๆ

๒.๑.๔.๓ แผนการปฏิรูปประเทศด้านที่ ๑๑ ด้านการป้องกันและปราบปรามการทุจริตและประพฤติมิชอบ กรอบแนวทางสำคัญที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คือ

๑) ประเด็นการปฏิรูปด้านการป้องกันและปราบปราม โดยมิเป้าหมายหรือผลอันพึงประสงค์และผลสัมฤทธิ์ ให้มีมาตรการควบคุม กำกับ ติดตาม การบริหารจัดการของหน่วยงานภาครัฐและภาคเอกชน โดยเฉพาะการปฏิบัติหน้าที่ด้วยความซื่อตรง (Integrity) สุจริตของบุคลากร ใช้ดุลยพินิจโดยสุจริตภายใต้กรอบธรรมาภิบาลและการกำกับกิจการที่ดีอย่างแท้จริง

๒) ประเด็นการปฏิรูปด้านการปราบปราม โดยมิเป้าหมายหรือผลอันพึงประสงค์และผลสัมฤทธิ์ ยกระดับการบังคับใช้มาตรการทางวินัย มาตรการทางปกครอง หรือมาตรการทางกฎหมายต่อเจ้าพนักงานของรัฐที่ถูกกล่าวหาว่าประพฤติมิชอบหรือกระทำการทุจริตและประพฤติมิชอบอย่างเคร่งครัด

๒.๑.๔.๔ แผนการปฏิรูปประเทศด้านที่ ๑๒ ด้านการศึกษา กรอบแนวทางสำคัญที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คือ

๑) ประเด็นการปฏิรูปที่ ๑ การปฏิรูประบบการศึกษาและการเรียนรู้โดยรวมของประเทศ โดยพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติฉบับใหม่และกฎหมายลำดับรอง

๒) ประเด็นการปฏิรูปที่ ๓ การปฏิรูปเพื่อลดความเหลื่อมล้ำทางการศึกษา

๓) ประเด็นการปฏิรูปที่ ๔ การปฏิรูปกลไกและระบบการผลิต คัดกรอง และพัฒนาผู้ประกอบวิชาชีพครูและอาจารย์

๔) ประเด็นการปฏิรูปที่ ๕ การปฏิรูปการจัดการเรียนการสอนเพื่อตอบสนองการเปลี่ยนแปลงในศตวรรษที่ ๒๑

๕) ประเด็นการปฏิรูปที่ ๖ การปรับโครงสร้างของหน่วยงานในระบบการศึกษาเพื่อบรรลุเป้าหมายในการปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนและยกระดับ คุณภาพของการจัดการศึกษา

๖) ประเด็นการปฏิรูปที่ ๗ การปฏิรูปการศึกษาและการเรียนรู้โดยการพลิกโฉมด้วยระบบดิจิทัล (Digitalization for Educational and Learning Reform)

๒.๑.๔.๕ แผนการปฏิรูปประเทศด้านที่ ๑๓ ด้านวัฒนธรรม กีฬา แรงงาน และการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ กรอบแนวทางสำคัญที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คือ

ประเด็นการปฏิรูปที่ ๑ การส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ในทุกช่วงวัย ผ่านการปฏิรูปอุตสาหกรรมบันเทิงและการใช้กลไกร่วมระหว่างภาครัฐและเอกชนในการขับเคลื่อน โดยมีกลไกการปฏิรูปอุตสาหกรรมบันเทิง เพื่อใช้พลังบวก (Soft Power) ให้เกิดการผลิตสื่อที่เสริมสร้างคุณธรรม จริยธรรม การยกย่องเชิดชูเกียรติบุคคล หน่วยงาน องค์กร และสื่อเสริมคุณธรรม จริยธรรม การพัฒนาศักยภาพแหล่งเรียนรู้ทางศิลปวัฒนธรรมต้นแบบ

### ๒.๑.๕ แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ ๑๓ (พ.ศ. ๒๕๖๖ – ๒๕๗๐)

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินงานที่มีความเชื่อมโยงกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ ๑๓ คือ องค์ประกอบการขับเคลื่อนที่ ๑ เศรษฐกิจมูลค่าสูงที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม หมายความว่า ๒ ไทยเป็นจุดหมายของการท่องเที่ยวที่เน้นคุณค่าและความยั่งยืน มีขอบเขตคือการท่องเที่ยวไทย มีจุดเด่นด้านการท่องเที่ยวรูปแบบเฉพาะ (การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม) แต่เนื่องจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (Covid-19) ส่งผลกระทบต่อให้กิจกรรมทางเศรษฐกิจการท่องเที่ยวหยุดชะงัก รูปแบบของตลาดการท่องเที่ยวต้องเปลี่ยนแปลงไปในระยะยาว รูปแบบการเดินทางและพฤติกรรม การท่องเที่ยวเปลี่ยนแปลงไป ก่อให้เกิดโอกาสในการใช้จุดเด่นและความสร้างสรรค์พลิกฟื้นรูปแบบ การท่องเที่ยวไทยสู่การท่องเที่ยวที่มีมูลค่าสูง มีเอกลักษณ์บนพื้นฐานของความรับผิดชอบต่อสังคม อันเป็น การมุ่งเน้นสู่การเจริญเติบโตอย่างยั่งยืน และหมายความว่า ๑๒ ไทยมีกำลังคนสมรรถนะสูง มุ่งเรียนรู้ อย่างต่อเนื่อง ตอบโจทย์การพัฒนาแห่งอนาคต

### ๒.๑.๖ กรอบทิศทางการพัฒนาด้านวัฒนธรรม ระยะ ๒๐ ปี (พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๗๙)

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินงานที่มีความเชื่อมโยงกับกรอบทิศทางการพัฒนาด้าน วัฒนธรรมระยะ ๒๐ ปี จำนวน ๖ ยุทธศาสตร์ รายละเอียดดังนี้

๒.๑.๖.๑ ยุทธศาสตร์ที่ ๑ เสริมสร้างความตระหนักต่อสถาบันหลักของชาติ และพัฒนา กลไกในการอนุรักษ์และ สืบทอดวัฒนธรรม มีกรอบแนวทางสำคัญที่เกี่ยวข้องการดำเนินงานของสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ คือ ส่งเสริมการจัดกิจกรรมเฉลิมพระเกียรติพระมหากษัตริย์และพระบรมวงศานุวงศ์ รวมทั้ง กิจกรรมเทิดทูนสถาบันชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ ดำเนินงานตามพระราชดำริ และส่งเสริมการนำปรัชญาของ เศรษฐกิจพอเพียงสู่การปฏิบัติ อนุรักษ์ พัฒนาและสืบสานมรดกทางศิลปะและวัฒนธรรม โดยการบูรณะ ปฏิสังขรณ์ อนุรักษ์ ฟื้นฟู ขึ้นทะเบียน ปกป้องคุ้มครอง เผยแพร่ พัฒนาและสืบสานมรดกทางศิลปะและ วัฒนธรรม

๒.๑.๖.๒ ยุทธศาสตร์ที่ ๒ ส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์เพื่อสร้างมูลค่าเพิ่ม ทางเศรษฐกิจ มีกรอบแนวทางสำคัญที่เกี่ยวข้องการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คือ พัฒนา ศักยภาพแหล่งท่องเที่ยวและส่งเสริมการท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม ส่งเสริมกิจกรรม ประเพณีหรือเทศกาล สำคัญเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว และสร้างรายได้ให้แก่ประชาชนและชุมชน ส่งเสริมและสนับสนุนบทบาท ศิลปิน เพื่อการสร้างงาน และสร้างรายได้ พัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศสนับสนุนการนำทุนและ ทรัพยากรทางวัฒนธรรมมาต่อยอด เพื่อเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจ

๒.๑.๖.๓ ยุทธศาสตร์ที่ ๓ พัฒนาความสัมพันธ์ และส่งเสริมเกียรติภูมิและภาพลักษณ์ไทย ในเวทีโลก มีกรอบแนวทางสำคัญที่เกี่ยวข้องการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คือ เชื่อมโยงและพัฒนา ความร่วมมือทางวัฒนธรรมกับสมาชิกอาเซียน และนานาชาติ ทั้งในระดับทวิภาคีและพหุภาคี ผลิตสื่อเผยแพร่ และส่งเสริมกิจกรรมทางศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรมเพื่อเสริมสร้างภาพลักษณ์ วัฒนธรรมและนำความเป็นไทย สู่สากล โดยดำเนินงานทั้งเชิงรับและเชิงรุก ส่งเสริมบทบาทด้านศิลปวัฒนธรรมของประเทศไทยในเวทีอาเซียน และนานาชาติ

๒.๑.๖.๔ ยุทธศาสตร์ที่ ๔ เสริมสร้างคุณธรรม จริยธรรม ค่านิยม และความเป็นไทย มีกรอบแนวทางสำคัญที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คือ เสริมสร้างค่านิยมหลักของคนไทย ๑๒ ประการ เสริมสร้างและพัฒนาคุณธรรม จริยธรรม ให้แก่เด็ก เยาวชน และประชาชนทั่วไป เสริมสร้างภูมิคุ้มกัน ให้แก่เด็ก เยาวชนและประชาชนทั่วไป โดยใช้มิติทางวัฒนธรรม ส่งเสริมการเรียนรู้เท่าทันสื่อ การพัฒนาสื่อปลอดภัย และสร้างสรรค์ ตลอดจนเปิดพื้นที่สร้างสรรค์สำหรับเด็ก และเยาวชน ส่งเสริมการเรียนรู้ประวัติศาสตร์ชาติไทย และประวัติศาสตร์ท้องถิ่น อนุรักษ์ส่งเสริมความเป็นไทยทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติและนานาชาติ

๒.๑.๖.๕ ยุทธศาสตร์ที่ ๕ พัฒนาคูณภาพและมาตรฐานในการจัดการศึกษา วิจัย บริหารจัดการความรู้ และสร้างนวัตกรรมด้านศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรม กรอบแนวทางสำคัญที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คือ พัฒนาคูณภาพและมาตรฐานการจัดการศึกษาเฉพาะด้าน ศิลปวัฒนธรรม พัฒนาการบริการการเรียนรู้ในรูปแบบที่หลากหลาย ทันสมัยและน่าสนใจ รวมทั้งส่งเสริมกิจกรรมการเรียนรู้ทางศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรม ให้แก่เด็ก เยาวชน และประชาชนทั่วไป ส่งเสริมการวิจัย และพัฒนาทางด้านศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรม รวมถึงการจัดการความรู้ และการนำผลงานวิจัยมาใช้ ประโยชน์ในการดำเนินงาน การแก้ไขปัญหาและพัฒนาสังคมในมิติวัฒนธรรม

๒.๑.๖.๖ ยุทธศาสตร์ที่ ๖ พัฒนากลไกและยกระดับการบริหารจัดการงานวัฒนธรรม มีกรอบแนวทางสำคัญที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คือ เสริมสร้างภาคีเครือข่ายทางวัฒนธรรม รวมทั้งพัฒนาศักยภาพ และบูรณาการ การดำเนินงานร่วมกับภาคีเครือข่ายทางวัฒนธรรม อย่างเป็นรูปธรรมและมีประสิทธิภาพ

### ๒.๑.๗ นโยบายของรัฐบาล (นายเศรษฐา ทวีสิน นายกรัฐมนตรี)

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินงานที่มีความเชื่อมโยงกับนโยบายของรัฐบาล (นายเศรษฐา ทวีสิน นายกรัฐมนตรี) ดังนี้

๒.๑.๗.๑ นโยบายที่จะพิทักษ์รักษาไว้ซึ่งสถาบันพระมหากษัตริย์ สร้างความเข้าใจที่ถูกต้อง และเผยแพร่ข้อมูลเกี่ยวกับการปฏิบัติพระราชกรณียกิจของสถาบันพระมหากษัตริย์ รวมทั้งการดำเนินงานของประชาชนจิตอาสาพระราชทานตามแนวพระราชดำริอย่างต่อเนื่อง ตลอดจนส่งเสริมสถาบันศาสนาให้เป็นกลไกในการสร้างคุณธรรมและจริยธรรมในการดำเนินชีวิต

๒.๑.๗.๒ รัฐบาลจะใช้เทคโนโลยีที่ทันสมัยมาเพิ่มประสิทธิภาพ ลดค่าใช้จ่าย สร้างความโปร่งใส และปรับปรุงการทำงานของภาครัฐให้เป็นรัฐบาลดิจิทัล ทำให้ประชาชนได้รับการบริการจากรัฐสะดวกมากขึ้น

๒.๑.๗.๓ รัฐบาลจะผลักดันการสร้างรายได้จากการท่องเที่ยว รัฐบาลจะร่วมกับภาคธุรกิจในทุกภาคส่วนเป็นเจ้าภาพจัดงานแสดงสินค้า งานเทศกาลระดับโลก เพื่อยกระดับประเทศไทยให้เป็นสถานที่สำหรับการจัดงานแสดงต่างๆ ที่สำคัญ

๒.๑.๗.๔ สนับสนุนการสร้างพลังสร้างสรรค์ หรือ Soft Power ของประเทศ เพื่อยกระดับและพัฒนาความสามารถด้านความรู้ ความสามารถ และความคิดสร้างสรรค์ของคนไทยให้สร้างมูลค่าและสร้างรายได้ รวมทั้งการอนุรักษ์ ฟื้นฟู และพัฒนาต่อยอดศิลปะ วัฒนธรรม และส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น เพื่อนำมาต่อยอดในการสร้างมูลค่าเพิ่ม

๒.๑.๗.๕ ดำเนินนโยบายปฏิรูปการศึกษาและสร้างสังคมแห่งการเรียนรู้ตลอดชีวิต มุ่งส่งเสริมให้เป็นคนดี มีวินัย ภูมิใจในชาติ รวมทั้งเสริมสร้างศักยภาพของผู้เรียนตามความถนัด เพื่อสร้างอนาคต สร้างรายได้ กระจายอำนาจการศึกษาให้ผู้เรียนได้เข้าถึงการเรียนรู้อย่างทั่วถึง มีอุปกรณ์การเรียนที่เหมาะสมต่อผู้เรียนแต่ละวัย และใช้ระบบเทคโนโลยีการศึกษาศูนย์ใหม่ จัดทำหลักสูตรและให้คำแนะนำที่เหมาะสมกับความรู้ความสนใจของผู้เรียน ส่งเสริมงานวิจัยและพัฒนาทั้งในด้านสังคม ด้านวิทยาศาสตร์ประยุกต์ (Applied Science) และการวิจัยขั้นแนวหน้า (Frontier Research) เพื่อต่อยอดให้เกิดการพัฒนาองค์ความรู้ เทคโนโลยี และนวัตกรรม โดยไม่ละเลยการศึกษาประวัติศาสตร์ความเป็นมาของประเทศ และการปลูกฝังความรักในสถาบันหลักของชาติ เพื่อให้มีความพร้อมต่อการเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม และการเมืองของโลกสมัยใหม่อย่างมีคุณธรรมและจริยธรรม

๒.๑.๗.๖ ให้ความสำคัญต่อความมีคุณภาพของครูทั่วประเทศ รวมถึงครูแนะแนว เพื่อช่วยให้นักเรียนได้รับคำแนะนำของเนื้อหาของวิชาการและการเข้าถึงข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อการตัดสินใจเลือกเรียน และประกอบอาชีพ รวมถึงการดูแลสุขภาพกายและสุขภาพใจของนักเรียนทุกคน นอกจากนี้รัฐบาลจะส่งเสริมการสร้างรายได้ให้แก่ นักเรียน นักศึกษา ทั้งสายวิชาการและสายอาชีพให้มีรายได้จากวิชาที่เรียน โอกาสฝึกงานระหว่างเรียน เพื่อสร้างบุคลากรที่มีทักษะและความสามารถตรงต่อความต้องการของการจ้างงาน และที่สำคัญคือการแก้ไขปัญหาความเหลื่อมล้ำทางการศึกษาที่เป็นรากฐานสำคัญของความเหลื่อมล้ำทางเศรษฐกิจที่เกิดขึ้นในสังคมไทย

**๒.๑.๘ พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๔๒ แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๔๔ แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๕๓ และแก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๔) พ.ศ. ๒๕๖๒**

พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๔๒ กำหนดความมุ่งหมายและหลักการกรอบแนวทางสำคัญที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังนี้

มาตรา ๖ การจัดการศึกษาต้องเป็นไปเพื่อพัฒนาคนไทยให้เป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ทั้งร่างกาย จิตใจ สติปัญญา ความรู้และคุณธรรม มีจริยธรรมและวัฒนธรรมในการดำรงชีวิต สามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข

มาตรา ๗ ในกระบวนการเรียนรู้ต้องมุ่งปลูกฝังจิตสำนึกที่ถูกต้องเกี่ยวกับการเมืองการปกครอง ในระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข รู้จักรักษาและส่งเสริมสิทธิ หน้าที่ เสรีภาพ ความเคารพกฎหมาย ความเสมอภาพ และศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ มีความภูมิใจในความเป็นไทย รู้จักรักษาผลประโยชน์ส่วนรวมและของประเทศชาติ รวมทั้งส่งเสริมศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรมของชาติ การกีฬา ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และความรู้อันเป็นสากล ตลอดจนอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม มีความสามารถในการประกอบอาชีพ รู้จักพึ่งตนเอง มีความริเริ่มสร้างสรรค์ ใฝ่รู้ และเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างต่อเนื่อง

มาตรา ๘ การจัดการศึกษาให้ยึดหลักดังนี้

(๑) เป็นการศึกษาตลอดชีวิตสำหรับประชาชน

(๒) ให้สังคมมีส่วนร่วมในการจัดการศึกษา

(๓) การพัฒนาสาระและกระบวนการเรียนรู้ให้เป็นไปอย่างต่อเนื่อง

มาตรา ๙ การจัดระบบ โครงสร้าง และกระบวนการจัดการศึกษา ให้ยึดหลักดังนี้

- (๑) มีเอกภาพด้านนโยบาย และมีความหลากหลายในการปฏิบัติ
- (๒) มีการกระจายอำนาจไปสู่เขตพื้นที่การศึกษา สถานศึกษา และองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น
- (๓) มีการกำหนดมาตรฐานการศึกษา และจัดระบบประกันคุณภาพการศึกษาทุกระดับและ

ประเภทการศึกษา

(๔) มีหลักการส่งเสริมมาตรฐานวิชาชีพครู คณาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา และการพัฒนาครู คณาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาอย่างต่อเนื่อง

(๕) ระดมทรัพยากรจากแหล่งต่างๆ มาใช้ในการจัดการศึกษา

(๖) การมีส่วนร่วมของบุคคล ครอบครัว ชุมชน องค์กรชุมชน องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น เอกชน องค์กรเอกชน องค์กรวิชาชีพ สถาบันการศึกษา สถานประกอบการ และสถาบันสังคมอื่น

การกำหนดระบบการศึกษา กรอบแนวทางสำคัญที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังนี้

มาตรา ๑๙ การจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษาให้จัดในมหาวิทยาลัย สถาบัน วิทยาลัย หรือหน่วยงานที่เรียกชื่ออย่างอื่น ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามกฎหมายเกี่ยวกับศึกษาระดับอุดมศึกษา กฎหมายว่าด้วยการจัดตั้งสถานศึกษานั้นๆ และกฎหมายที่เกี่ยวข้อง

การกำหนดแนวทางการจัดการศึกษา กรอบแนวทางสำคัญที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังนี้

มาตรา ๒๒ การจัดการศึกษาต้องยึดหลักว่าผู้เรียนทุกคนมีความสามารถเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้ และถือว่าผู้เรียนมีความสำคัญที่สุด กระบวนการจัดการศึกษาต้องส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถพัฒนาตามธรรมชาติและเต็มตามศักยภาพ

มาตรา ๒๓ การจัดการศึกษา ทั้งการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัย ต้องเน้นความสำคัญทั้งความรู้ คุณธรรม กระบวนการเรียนรู้และบูรณาการตามความเหมาะสมของแต่ละระดับการศึกษาในเรื่องต่อไปนี้

(๑) ความรู้เรื่องเกี่ยวกับตนเอง และความสัมพันธ์ของตนเองกับสังคม ได้แก่ ครอบครัว ชุมชน ชาติ และสังคมโลก รวมถึงความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ความเป็นมาของสังคมไทยและระบบการเมืองการปกครองในระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข

(๒) ความรู้และทักษะด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี รวมทั้งความรู้ความเข้าใจและประสบการณ์เรื่องการจัดการ การบำรุงรักษา และการใช้ประโยชน์จากทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมอย่างสมดุลยั่งยืน

(๓) ความรู้เกี่ยวกับศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม การกีฬา ภูมิปัญญาไทย และการประยุกต์ใช้ภูมิปัญญา

(๔) ความรู้ และทักษะด้านคณิตศาสตร์ และด้านภาษา เน้นการใช้ภาษาไทยอย่างถูกต้อง

(๕) ความรู้ และทักษะในการประกอบอาชีพและการดำรงชีวิตอย่างมีความสุข

มาตรา (๓๐) ให้สถานศึกษาพัฒนากระบวนการเรียนการสอนที่มีประสิทธิภาพ รวมทั้งส่งเสริมให้ผู้สอนสามารถวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียนในแต่ละระดับการศึกษา

### ๒.๑.๙ พระราชบัญญัติการอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๒

พระราชบัญญัติการอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๒ กำหนดจุดมุ่งหมายและหลักการในการจัดการอุดมศึกษา เพื่อพัฒนาทรัพยากรบุคคลให้มีความเชี่ยวชาญตามสาขาวิชาการหรือวิชาชีพที่ตนถนัด สามารถตอบสนองต่อ ความต้องการของประเทศและสร้างขีดความสามารถในการแข่งขันในระดับโลกได้ ให้เป็นมนุษยที่สมบูรณ์ ทั้งร่างกาย จิตใจ สติปัญญา ความรู้ และทักษะที่จำเป็น เป็นคนดี มีวินัย ภูมิใจในชาติ เข้าใจสังคม และวัฒนธรรม ในการดำรงชีวิต สามารถปรับเปลี่ยนตนเองเพื่อรองรับสังคมโลกที่จะเปลี่ยนแปลงในอนาคต มีความรับผิดชอบต่อครอบครัว ชุมชน สังคม และประเทศชาติ ร่วมกันแก้ปัญหาสังคม และสามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุขรวมทั้งตอบสนองยุทธศาสตร์ชาติ แผนแม่บท แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ แผนการศึกษาแห่งชาติ และแผนด้านการอุดมศึกษา และเชื่อมโยงกับการศึกษาในระดับที่ต่ำกว่าเพื่อเตรียมความพร้อมให้กับทรัพยากรบุคคลของประเทศในการเข้ารับการศึกษาในระดับอุดมศึกษา รวมทั้งส่งเสริมให้มีการศึกษาอบรม เพื่อเสริมสร้างทักษะในการประกอบอาชีพของบุคคลและการศึกษาตลอดชีวิต การจัดการอุดมศึกษาต้องเป็นไปตามหลักความรับผิดชอบต่อสังคม หลักเสรีภาพทางวิชาการ ความเป็นอิสระ หลักความเสมอภาค หลักธรรมาภิบาล

สถาบันอุดมศึกษามีหน้าที่และอำนาจในการจัดการศึกษา การวิจัยและการสร้างนวัตกรรม การบริการวิชาการแก่สังคม การทะนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม และหน้าที่และอำนาจอื่นตามที่กฎหมายกำหนดการดำเนินการดังกล่าว ต้องสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ชาติ แผนแม่บท แผนการปฏิรูปประเทศ แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ แผนการศึกษาแห่งชาติ และแผนด้านการอุดมศึกษา และสนองต่อความจำเป็นและความต้องการของประเทศในด้านต่าง ๆ การส่งเสริมให้เกิดผู้ประกอบการรายใหม่ให้แก่ประเทศ การพัฒนากำลังคนของประเทศและการจัดการศึกษาตลอดชีวิต เพื่อให้ประเทศไทยพัฒนาไปสู่ประเทศที่มีความก้าวหน้าทางด้านเศรษฐกิจ สังคม และมีพลเมืองที่มีคุณภาพ

### ๒.๑.๑๐ แผนการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๗๙

วิสัยทัศน์ของแผนการศึกษาแห่งชาติ : “คนไทยทุกคนได้รับการศึกษา และเรียนรู้ตลอดชีวิตอย่างมีคุณภาพ ดำรงชีวิตอย่างเป็นสุข สอดคล้องกับหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และการเปลี่ยนแปลงของโลกศตวรรษที่ ๒๑”

จุดมุ่งหมายของการจัดการศึกษา : การศึกษาเป็นเครื่องมือ/กลไกในการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ให้มีความเป็นพลเมือง ๔ ประการ (เป็นคนดี มีวินัย เป็นพลเมืองที่ดี และมีคุณภาพของสังคมประเทศและของโลก) มีทักษะ ความรู้ความสามารถและสมรรถนะในการปฏิบัติงานที่ตอบสนองความต้องการของตลาดแรงงานและการพัฒนาประเทศ (สามารถเรียนรู้ได้ตามความถนัดความสนใจ) และดำรงชีวิตในสังคมอย่างมีความสุข (มีงานทำ มีอาชีพ มีรายได้ รวมทั้งสามารถปรับตัว และดำรงชีวิตในสังคมได้อย่างรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของเศรษฐกิจและสังคมพหุวัฒนธรรมที่เป็นพลวัตในโลกศตวรรษที่ ๒๑ ด้วยหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง)

### แนวทางการจัดการศึกษาการบริหารและการจัดการ

๑) การกระจายอำนาจไปสู่สถานศึกษาเพื่อความเป็นอิสระคล่องตัว ในการบริหารจัดการ ที่แสดงความรับผิดชอบต่อผู้เรียน ภายใต้การกำกับและการบริหารของคณะกรรมการสถานศึกษาที่มีความรู้ ความสามารถ และการแบ่งบทบาทอำนาจหน้าที่และความรับผิดชอบที่ชัดเจน โดยให้สถานศึกษาที่มีศักยภาพ และความพร้อมสามารถเปลี่ยนสถานะเป็นสถานศึกษานิติบุคคลในกำกับ

๒) สถานศึกษาที่มีสถานะเป็นสถานศึกษานิติบุคคลในกำกับ จะมีอิสระและความคล่องตัว ในการบริหารจัดการ ดังนี้

- การสรรหาและคัดเลือกกรรมการสถานศึกษา เป็นอำนาจของหน่วยงานที่เป็น เจ้าของสถานศึกษา (Owner) หากกรรมการสถานศึกษาไม่สามารถบริหารและจัดการศึกษาให้บรรลุผล ตามเป้าหมายหน่วยงานที่เป็นเจ้าของสถานศึกษาต้องรับผิดชอบ

- การสรรหาและคัดเลือกผู้บริหารสถานศึกษา เป็นอำนาจของคณะกรรมการ สถานศึกษาหากผู้บริหารไม่สามารถบริหารจัดการให้บรรลุผลตามเป้าหมายกรรมการสถานศึกษา ต้องรับผิดชอบ

- การสรรหาและคัดเลือกครูและบุคลากรทางการศึกษา เป็นอำนาจของผู้บริหาร สถานศึกษา หากครูและบุคลากรทางการศึกษาไม่สามารถดำเนินงานให้บรรลุผลตามเป้าหมายผู้บริหาร สถานศึกษาต้องรับผิดชอบ

๓) สถานศึกษามีหน้าที่รวบรวมบันทึกข้อมูล และรายงานผลการพัฒนาการศึกษาที่บูรณาการ และเชื่อมโยงกับระบบการประกันคุณภาพภายใน การประเมินคุณภาพภายนอก ผ่านระบบเทคโนโลยี สารสนเทศและการสื่อสาร เพื่อเป็นข้อมูลประกอบการตัดสินใจด้านการบริหารจัดการของสถานศึกษา รวมทั้งการติดตามประเมินผล การกำหนดนโยบายและแผน การกำกับการจัดการศึกษาและการส่งเสริม สนับสนุนของหน่วยงานส่วนกลางและส่วนภูมิภาค รวมทั้งเปิดเผยข้อมูลให้สาธารณชนได้รับทราบ ทั้งฝ่าย ผู้จัดการศึกษาและผู้รับบริการการศึกษา ซึ่งเป็นช่องทางหนึ่งของการส่งเสริมการทำงานของกลไกตลาดให้มี ประสิทธิภาพ

หลักสูตร การจัดการเรียนการสอน สถานศึกษาสามารถจัดการศึกษาและการเรียนรู้ ทั้งการศึกษาในระบบโรงเรียน การศึกษานอกระบบโรงเรียนและการศึกษาตามอัธยาศัย เพื่อให้บริการ การศึกษาและการเรียนรู้แก่พลเมืองทั้งผู้ที่อยู่ในวัยเรียนและผู้ที่อยู่ในวัยกำลังแรงงาน

ครู คณาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา

- สถาบันผลิตครูต้องผลิตบัณฑิตสาขาวิชาชีพครูตามมาตรฐานหลักสูตร
- ระบบการคัดเลือกเข้าศึกษาในวิชาชีพครูต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์และคุณสมบัติ ที่กำหนด เพื่อให้ได้ผู้เรียนที่มีศักยภาพและความสามารถตรงตามความต้องการและมีจิตวิญญาณของความเป็นครู

- การสรรหาคัดเลือกและบรรจุครูใหม่ ให้เปลี่ยนสถานะเป็นพนักงานของรัฐ ด้วยระบบสัญญาจ้างและได้รับเงินเดือนค่าตอบแทนรวมทั้งสิทธิประโยชน์ไม่ต่ำกว่าการเป็นข้าราชการ

- การดำรงตำแหน่งผู้บริหารสถานศึกษาให้เปลี่ยนมาเป็นระบบการสรรหาและ คัดเลือกโดยกรรมการสถานศึกษา ซึ่งมีวาระการดำรงตำแหน่งไม่เกิน ๔ ปี และมีสิทธิได้รับการแต่งตั้งเป็น ผู้บริหารสถานศึกษา หากได้รับการคัดเลือก หากพ้นวาระการดำรงตำแหน่งหรือมิได้อยู่ในตำแหน่งผู้บริหาร สถานศึกษาให้กลับมาเป็นครูผู้สอนเช่นเดิม



- ระบบการพัฒนาผู้บริหาร ครูคณาจารย์และบุคลากรทางการศึกษา ต้องเป็นไปตามความต้องการของผู้บริหาร ครูคณาจารย์และบุคลากรทางการศึกษาและสามารถทดสอบวัดและประเมินทักษะ ความรู้ความสามารถและสมรรถนะตามมาตรฐานวิชาชีพครู เพื่อยกระดับสมรรถนะของวิชาชีพครูให้มีคุณภาพและมาตรฐานในระดับที่สูงขึ้น

- เงินเดือน ค่าตอบแทนของผู้บริหาร ครูคณาจารย์และบุคลากรทางการศึกษา เป็นไปตามผลงานและความสามารถและมีระบบสัญญาจ้าง รวมทั้งสิทธิประโยชน์ต้องไม่น้อยกว่าที่ข้าราชการได้รับ ซึ่งมีได้ขึ้นอยู่กับบัญชีเงินเดือนข้าราชการ เพื่อให้สามารถเลือกครูที่เก่งเข้ามาสอน หรือเลือกผู้บริหารที่มีความสามารถเข้ามาบริหารระบบทรัพยากรและการเงินเพื่อการศึกษา

- ปรับระบบการจัดสรรเงินจากเดิมที่จัดสรรผ่านด้านอุปทานหรือสถานศึกษาไปสู่ด้านอุปสงค์ หรือตัวผู้เรียน เพื่อให้รัฐมีเครื่องมือทางการเงินในการกำกับบทบาท ภารกิจและอำนาจหน้าที่ของสถานศึกษาให้บรรลุเป้าหมายตามยุทธศาสตร์ชาติแผนการศึกษาแห่งชาติและแผนพัฒนาการศึกษาแห่งชาติ ตลอดจนการผลิตและพัฒนากำลังคนที่ตอบสนองความต้องการของตลาดแรงงานและการพัฒนาประเทศ นอกเหนือจากการใช้เครื่องมือทางการเงินผ่านด้านอุปทาน

- ให้สถานศึกษาสามารถเรียกเก็บค่าเล่าเรียน ค่าธรรมเนียมการเรียนหรือค่าบริการ และสิ่งอำนวยความสะดวกอื่นที่ให้กับผู้เรียน ซึ่งเกินกว่าคุณภาพและมาตรฐานขั้นต่ำที่รัฐกำหนด เพื่อให้ผู้เรียน (ผู้ปกครอง) มีส่วนร่วมระดมทุนและสนองทุนเพื่อการศึกษาตามหลักประโยชน์ที่ได้รับ (Benefit Principle)

ยุทธศาสตร์แผนการศึกษาแห่งชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีความเชื่อมโยงกับยุทธศาสตร์แผนการศึกษาแห่งชาติ ดังนี้

๒.๑.๑๐.๑ ยุทธศาสตร์ที่ ๑ การจัดการศึกษาเพื่อความมั่นคงของสังคมและประเทศชาติ มีกรอบแนวทางสำคัญที่เกี่ยวข้องการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คือ

เป้าหมายที่ ๑ คนทุกช่วงวัยมีความรักในสถาบันหลักของชาติ และยึดมั่นการปกครองระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์เป็นประมุข

๒.๑.๑๐.๒ ยุทธศาสตร์ที่ ๒ การผลิตและพัฒนากำลังคน การวิจัย และนวัตกรรม เพื่อสร้างขีดความสามารถในการแข่งขันของประเทศ มีกรอบแนวทางสำคัญที่เกี่ยวข้องการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คือ

๑) เป้าหมายที่ ๑ กำลังคนมีทักษะที่สำคัญจำเป็นและมีสมรรถนะตรงตามความต้องการของตลาดงานและการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมของประเทศ

๒) เป้าหมายที่ ๒ สถาบันการศึกษาและหน่วยงานที่จัดการศึกษาผลิตบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญ และเป็นเลิศเฉพาะด้าน

๓) เป้าหมายที่ ๓ การวิจัยและพัฒนาเพื่อสร้างองค์ความรู้และนวัตกรรมที่สร้างผลผลิตและมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ โดยมีความสอดคล้องกับแนวทางการพัฒนาด้านการผลิตและพัฒนา กำลังคนให้มีสมรรถนะในสาขาที่ตรงตามความต้องการของตลาดงานและการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมของประเทศ ได้แก่ ส่งเสริมพัฒนาระบบการแนะแนวในสถานศึกษา เพื่อสร้างทางเลือกในการตัดสินใจศึกษาด้านอาชีพ และประกอบอาชีพในสาขาที่ตนถนัดและสนใจ เพิ่มประสิทธิภาพการเรียนการสอนภาษาอังกฤษ เพื่อยกระดับทักษะการใช้ภาษาอังกฤษของผู้เรียน แนวทางการพัฒนาด้านการส่งเสริมการผลิตและพัฒนา กำลังคนที่มีความเชี่ยวชาญและเป็นเลิศเฉพาะด้าน ได้แก่ ส่งเสริมและพัฒนาสถาบันอาชีวศึกษาและอุดมศึกษา ให้ผลิตและพัฒนากำลังคนตามความเชี่ยวชาญและความเป็นเลิศเฉพาะด้าน ที่มีคุณภาพมาตรฐานเทียบระดับ

สากล พัฒนามาตรฐานหลักสูตรวิชาชีพตามกรอบคุณวุฒิแห่งชาติ (NQF) มาตรฐานอาชีพ/วิชาชีพที่สอดคล้องกับ ตลาดงานและยุทธศาสตร์ประเทศไทย ๔.๐ แนวทางการพัฒนาด้านการส่งเสริมการวิจัยและพัฒนา เพื่อสร้าง องค์ความรู้และนวัตกรรมที่สร้างผลผลิตและมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ ได้แก่ ส่งเสริมการผลิตและวางระบบ การปฏิบัติงานและแรงจูงใจแก่บุคลากรด้านการวิจัย

๒.๑.๑๐.๓ ยุทธศาสตร์ที่ ๓ การพัฒนาศักยภาพคนทุกช่วงวัย และการสร้างสังคมแห่งการเรียนรู้ มีกรอบแนวทางสำคัญที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คือ

๑) เป้าหมายที่ ๒ คนทุกช่วงวัยมีทักษะ ความรู้ความสามารถ และสมรรถนะตาม มาตรฐาน การศึกษาและมาตรฐานวิชาชีพ และพัฒนาคุณภาพชีวิตได้ตามศักยภาพ

๒) เป้าหมายที่ ๔ แหล่งเรียนรู้ สื่อตำราเรียน นวัตกรรม และสื่อการเรียนรู้ มีคุณภาพและมาตรฐาน และประชาชนสามารถเข้าถึงได้โดยไม่จำกัดเวลาและสถานที่

๓) เป้าหมายที่ ๗ ครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาได้รับการพัฒนา สมรรถนะตามมาตรฐาน โดยมีความสอดคล้องกับแนวทางการพัฒนาด้านการส่งเสริม สนับสนุนให้คนทุกช่วงวัย มีทักษะ ความรู้ความสามารถ และการพัฒนาคุณภาพชีวิตอย่างเหมาะสม เต็มตามศักยภาพในแต่ละช่วงวัย

๒.๑.๑๐.๔ ยุทธศาสตร์ที่ ๔ การสร้างโอกาส ความเสมอภาค และความเท่าเทียมทางการศึกษา มีกรอบแนวทางสำคัญที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คือ

เป้าหมายที่ ๑ ผู้เรียนทุกคนได้รับโอกาสและความเสมอภาคในการเข้าถึง การศึกษาที่มีคุณภาพโดยมีความสอดคล้องกับแนวทางการพัฒนาด้านการเพิ่มโอกาสและความเสมอภาค ในการเข้าถึงการศึกษาที่มีคุณภาพ การพัฒนาฐานข้อมูลด้านการศึกษาที่มีมาตรฐาน เชื่อมโยง และเข้าถึงได้

๒.๑.๑๐.๕ ยุทธศาสตร์ที่ ๕ การจัดการศึกษาเพื่อสร้างเสริมคุณภาพชีวิตที่เป็นมิตรกับ สิ่งแวดล้อม มีกรอบแนวทางสำคัญที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คือ

เป้าหมายที่ ๑ คนทุกช่วงวัย มีจิตสำนึกรักษ์สิ่งแวดล้อม มีคุณธรรม จริยธรรม และนำแนวคิดตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงสู่การปฏิบัติ โดยมีความสอดคล้องกับแนวทางการพัฒนา ด้านการส่งเสริม สนับสนุนการสร้างจิตสำนึกรักษ์สิ่งแวดล้อม มีคุณธรรม จริยธรรม และนำแนวคิดตาม หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงสู่การปฏิบัติในการดำเนินชีวิต

๒.๑.๑๐.๖ ยุทธศาสตร์ที่ ๖ การพัฒนาประสิทธิภาพของระบบบริหารจัดการศึกษา มีกรอบ แนวทางสำคัญที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คือ

เป้าหมายที่ ๕ ระบบบริหารงานบุคคลของครู อาจารย์ และบุคลากรทาง การศึกษา มีความเป็นธรรม สร้างขวัญกำลังใจ และส่งเสริมให้ปฏิบัติงานได้อย่างเต็มตามศักยภาพ โดยมิ ความสอดคล้องกับแนวทาง การพัฒนาด้านการเพิ่มประสิทธิภาพการบริหารจัดการสถานศึกษา ได้แก่ การส่งเสริมการนำผลการประกันคุณภาพการศึกษามาใช้ในการวางแผน การปฏิบัติ การตรวจสอบติดตาม เพื่อการปรับปรุง พัฒนาสถานศึกษาให้มีคุณภาพและเป็นไป ตามมาตรฐานการศึกษา

### ๒.๑.๑๑ มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕

ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามคุณวุฒิแต่ละระดับ ต้องสอดคล้องกับอัตลักษณ์ของหลักสูตร สถาบันอุดมศึกษา วิชาชีพ ประเทศชาติ และบริบทโลก ประกอบด้วยอย่างน้อย ๔ ด้าน ได้แก่

๒.๑.๑๑.๑ ความรู้ (Knowledge) หมายถึงสิ่งที่สั่งสมมาจากการศึกษาเล่าเรียน การค้นคว้า หรือประสบการณ์ที่เกิดจากหลักสูตร ซึ่งเป็นที่จำเป็นและเพียงพอต่อการนำไปปฏิบัติ หรือต่อยอดความรู้ ในการประกอบอาชีพ ดำรงชีวิต อยู่ร่วมกันในสังคม และพัฒนาอย่างยั่งยืน สำหรับการดำรงชีวิตในยุคดิจิทัล

๒.๑.๑๑.๒ ทักษะ (Skills) หมายถึง ความสามารถที่เกิดจากการเรียนรู้ ฝึกฝนปฏิบัติให้เกิดความคล่องแคล่ว ว่องไว และชำนาญ เพื่อพัฒนางาน พัฒนาวิชาชีพหรือวิชาการ พัฒนาตน และพัฒนาสังคม สำหรับการดำรงชีวิตในยุคดิจิทัล

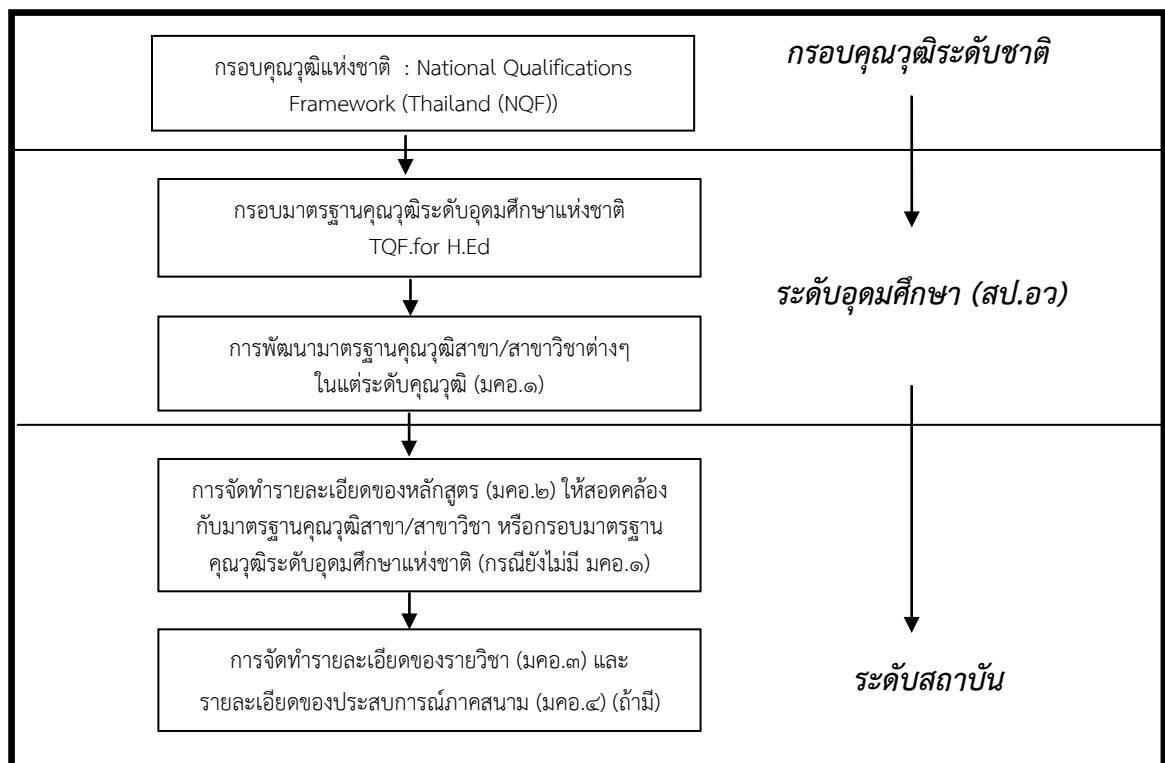
๒.๑.๑๑.๓ จริยธรรม (Ethics) หมายถึง พฤติกรรมหรือการกระทำระดับบุคคลที่สะท้อนถึงความเป็นผู้มีคุณธรรม ศีลธรรม และจรรยาบรรณ เพื่อประโยชน์ส่วนรวมและส่วนตน ทั้งต่อหน้าและลับหลังผู้อื่น

๒.๑.๑๑.๔ ลักษณะบุคคล (Character) หมายถึง บุคลิกภาพ ลักษณะนิสัย และค่านิยม ที่สะท้อนคุณลักษณะเฉพาะศาสตร์ วิชาชีพ และสถาบัน โดยพัฒนาผ่านการเรียนรู้ และการฝึกประสบการณ์จากหลักสูตร ให้มีความเหมาะสมกับแต่ละระดับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

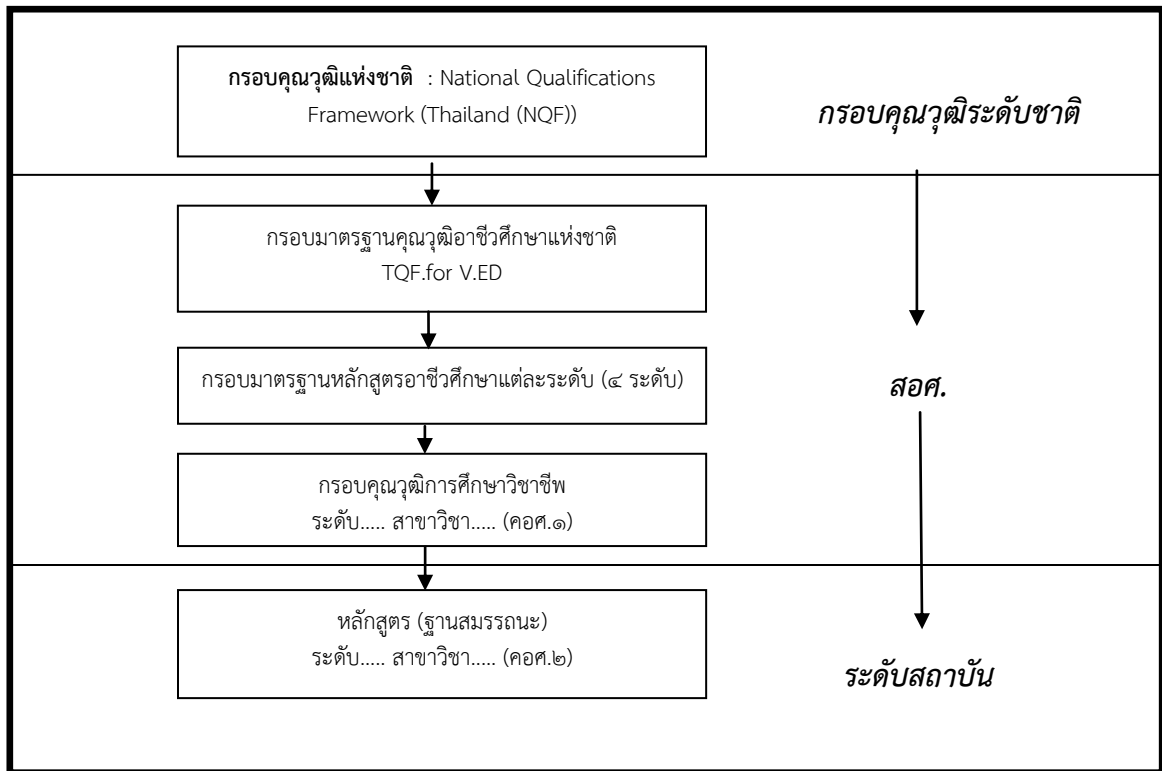
### ๒.๑.๑๒ กรอบคุณวุฒิแห่งชาติ : National Qualifications Framework (Thailand (NQF))

กลไกที่สำคัญอย่างหนึ่งในการพัฒนากำลังคนสู่มาตรฐานสากล คือ การพัฒนากรอบคุณวุฒิแห่งชาติ National Qualifications Framework (Thailand (NQF)) โดยใช้ระบบคุณวุฒิเป็นองค์ประกอบสำคัญในการประเมินศักยภาพการเรียนรู้ของบุคคลที่เชื่อมโยงคุณวุฒิการศึกษากับการเทียบโอนประสบการณ์ ซึ่งเป็นแนวคิดสำคัญในการเชื่อมโยงและสร้างความร่วมมือระหว่างการศึกษาในระดับต่างๆ การศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัย ส่งเสริมให้เกิดการเรียนรู้ตลอดชีวิต เพื่อให้คนไทยที่อยู่ในวัยแรงงานมีความรู้ความสามารถตรงตามความต้องการของตลาดแรงงานทั้งในระดับประเทศและระดับนานาชาติ รวมทั้งมองเห็นถึงเส้นทางการเรียนรู้และความก้าวหน้าอย่างชัดเจนและยังเป็นการส่งเสริมการประกันคุณภาพของบุคคลตามระดับคุณวุฒิอีกด้วย จึงมีการกำหนดกรอบคุณวุฒิแห่งชาติขึ้น โดยมีสาระสำคัญ ดังภาพ

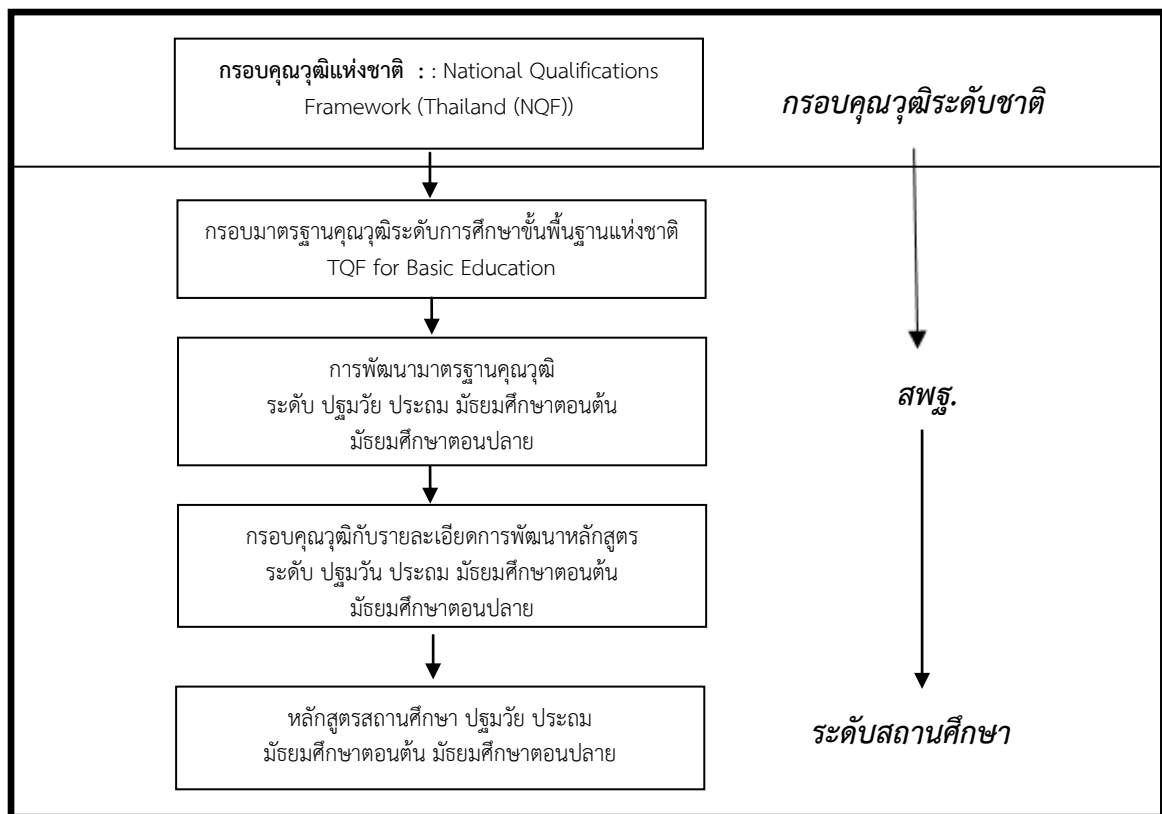
### กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ TQF.for H.Ed



กรอบมาตรฐานคุณวุฒิอาชีวศึกษาแห่งชาติ



กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานแห่งชาติ



## ๒.๑.๑๓ กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (Thai Qualifications Framework for Higher Education, TQF : HEd)

ตามที่พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๔๒ และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๔๕ หมวด ๖ มาตรฐานและการประกันคุณภาพการศึกษา มาตรา ๔๗ กำหนดให้มีระบบการประกันคุณภาพการศึกษา เพื่อพัฒนาคุณภาพและมาตรฐานการศึกษาทุกระดับ ประกอบด้วยระบบการประกันคุณภาพภายในและระบบการประกันคุณภาพภายนอก จึงเห็นสมควรให้จัดทำกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติขึ้น เพื่อให้เป็นไปตามมาตรฐานการอุดมศึกษา และเพื่อเป็นการประกันคุณภาพของบัณฑิตในแต่ละระดับคุณวุฒิและสาขา/สาขาวิชา รวมทั้งเพื่อใช้เป็นหลักในการจัดทำมาตรฐานด้านต่าง ๆ เพื่อให้การจัดการศึกษามุ่งสู่เป้าหมายเดียวกัน ในการผลิตบัณฑิตได้อย่างมีคุณภาพ สำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษาในฐานะที่เป็นหน่วยงานกำกับและส่งเสริมการดำเนินการของสถาบันอุดมศึกษาจึงได้ดำเนินการจัดทำกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาของประเทศไทย (Thai Qualifications Framework for Higher Education; TQF: HEd) เพื่อเป็นเครื่องมือในการนำนโยบายที่ปรากฏในพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติเกี่ยวกับมาตรฐานการศึกษาของชาติในส่วนของมาตรฐานการอุดมศึกษาไปสู่การปฏิบัติในสถาบันอุดมศึกษาอย่างเป็นรูปธรรม กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษามุ่งเน้น (Learning Outcomes) ซึ่งเป็นมาตรฐานขั้นต่ำเชิงคุณภาพเพื่อประกันคุณภาพบัณฑิตที่ได้รับคุณวุฒิแต่ละคุณวุฒิและสื่อสารให้สังคม ชุมชนรวมทั้งสถาบันอุดมศึกษาทั้งในและต่างประเทศเข้าใจได้ตรงกันและเชื่อมั่นถึงผลการเรียนรู้ที่บัณฑิตได้รับการพัฒนาว่ามีมาตรฐานที่สามารถเทียบเคียงกันได้กับสถาบันอุดมศึกษาที่ดีทั้งในและต่างประเทศ

### ๒.๑.๑๓.๑ หลักการสำคัญของกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

๑) เป็นเครื่องมือในการพัฒนาแนวนโยบายการพัฒนาคุณภาพและมาตรฐานการวัดการศึกษาตามที่กำหนดในพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติฯ ในส่วนที่เกี่ยวกับมาตรฐานการอุดมศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษาสู่การปฏิบัติในสถานศึกษาอย่างเป็นรูปธรรม

๒) มุ่งเน้นที่ Learning Outcomes ซึ่งเป็นมาตรฐานขั้นต่ำเชิงคุณภาพเพื่อประกันคุณภาพบัณฑิต

๓) มุ่งประมวลกฎเกณฑ์และประกาศต่างๆ ที่เกี่ยวกับเรื่องหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนเข้าไว้ด้วยกันและเชื่อมโยงให้เป็นเรื่องเดียวกัน

๔) เป็นเครื่องมือการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพในการสร้างความเข้าใจและความมั่นใจในกลุ่มผู้ที่เกี่ยวข้อง/มีส่วนได้ส่วนเสีย อาทิ นักศึกษา ผู้ปกครอง ผู้ประกอบการ ชุมชน สังคมและสถาบันอื่นๆ ทั้งในและต่างประเทศเกี่ยวกับคุณลักษณะของบัณฑิตที่คาดว่าจะพึงมี

๕) มุ่งให้คุณวุฒิหรือปริญญาของสถาบันใดๆ ของประเทศไทยเป็นที่ยอมรับและเทียบเคียงกันได้ ในสถาบันอุดมศึกษาที่ดีทั้งในและต่างประเทศ โดยเปิดโอกาสให้สถาบันอุดมศึกษาสามารถจัดหลักสูตร ตลอดจนกระบวนการเรียนการสอนได้อย่างหลากหลาย โดยมั่นใจถึงคุณภาพของบัณฑิตซึ่งจะมีมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามที่มุ่งหวัง สามารถประกอบอาชีพได้อย่างมีความสุขและภาคภูมิใจเป็นที่พึงพอใจของนายจ้าง

๖) ส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต

๒.๑.๑๓.๒ วัตถุประสงค์ของการจัดทำกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

๑) เพื่อเป็นกลไกหรือเครื่องมือในการนำแนวนโยบายการพัฒนาคุณภาพ และมาตรฐานการศึกษาตามที่กำหนดไว้ในพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๔๒ และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๔๕ เกี่ยวกับมาตรฐานการศึกษาของชาติ และมาตรฐานการอุดมศึกษาไปสู่การปฏิบัติได้อย่างเป็นรูปธรรม ด้วยการนำไปเป็นหลักในการพัฒนาหลักสูตร กระบวนการเรียนการสอนและการประเมินผล การเรียนรู้ของนักศึกษา

๒) เพื่อกำหนดเป้าหมายในการผลิตบัณฑิตให้ชัดเจน โดยกำหนดมาตรฐานผลการเรียนรู้ของบัณฑิตที่คาดหวังในแต่ละคุณวุฒิ/ปริญญาของสาขา/สาขาวิชาต่างๆ และเพื่อให้สถาบันอุดมศึกษาและผู้ทรงคุณวุฒิ/ผู้เชี่ยวชาญในสาขา/สาขาวิชาได้ใช้เป็นหลักและเป็นแนวทางในการวางแผน ปรับปรุงเปลี่ยนแปลงและพัฒนาการจัดการศึกษา อาทิ การพัฒนาหลักสูตร การปรับเปลี่ยนกลวิธีการสอนวิธีการเรียนรู้ ตลอดจนกระบวนการวัดและการประเมินผลนักศึกษา

๓) เพื่อเชื่อมโยงระดับต่างๆ ของคุณวุฒิในระดับอุดมศึกษาให้เป็นระบบ เพื่อบุคคลจะได้มีโอกาสเพิ่มพูนความรู้ได้อย่างต่อเนื่องและหลากหลายตามหลักการศึกษาดำเนินชีวิต มีความชัดเจนและโปร่งใสสามารถเทียบเคียงกับมาตรฐานคุณวุฒิในระดับต่างๆ กับนานาประเทศได้

๔) เพื่อช่วยให้เกิดวัฒนธรรมคุณภาพในสถาบันอุดมศึกษาและเป็นกลไกในการประกันคุณภาพภายในของสถาบันอุดมศึกษาทุกแห่ง และใช้เป็นกรอบอ้างอิงสำหรับผู้ประเมินของการประกันคุณภาพภายนอกเกี่ยวกับคุณภาพบัณฑิตและการจัดการเรียนการสอน

๕) เพื่อเป็นกรอบของการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพในการสร้างความเข้าใจและความมั่นใจในกลุ่มผู้ที่เกี่ยวข้อง เช่น นักศึกษา ผู้ปกครอง ผู้ประกอบการ ชุมชน สังคมและสถาบันอื่น ๆ ทั้งในและต่างประเทศเกี่ยวกับความหมายของคุณวุฒิ คุณธรรม จริยธรรม ความรู้ ความสามารถ ทักษะและสมรรถนะในการทำงาน รวมทั้งคุณลักษณะอื่นๆ ที่คาดว่าจะบัณฑิตจะมี

๖) เพื่อประโยชน์ในการเทียบเคียงมาตรฐานคุณวุฒิระหว่างสถาบันอุดมศึกษา ทั้งในและต่างประเทศในการย้ายโอนนักศึกษาระหว่างสถาบันอุดมศึกษา การลงทะเบียนข้ามสถาบันและการรับรองคุณวุฒิผู้สำเร็จการศึกษาทั้งในและต่างประเทศ

๗) เพื่อให้มีการกำกับดูแลคุณภาพการผลิตบัณฑิตกันเองของแต่ละสาขา/สาขาวิชา

๘) เพื่อนำไปสู่การลดขั้นตอน/ระเบียบ (Deregulation) การดำเนินการให้กับสถาบันอุดมศึกษาที่มีความเข้มแข็ง

๒.๑.๑๓.๓ โครงสร้างและองค์ประกอบของกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

๑) ระดับคุณวุฒิ (Levels of Qualifications) ระดับของคุณวุฒิแสดงถึงการเพิ่มขึ้นของระดับสติปัญญาที่ต้องการและความซับซ้อนของการเรียนรู้ที่คาดหวัง นอกจากนี้กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ยังกำหนดคุณลักษณะของนักศึกษาระดับแรกเข้าหลังจากสำเร็จการศึกษาขั้นพื้นฐานด้วย เพราะเป็นพื้นฐานความรู้ ความสามารถที่สำคัญในการศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษาคคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาเริ่มต้นที่ระดับที่ ๑ อนุปริญญา (๓ ปี) และสิ้นสุดที่ระดับที่ ๖ ปริญญาเอก ดังนี้

๑.๑) ระดับที่ ๑ อนุปริญญา (๓ ปี)

๑.๒) ระดับที่ ๒ ปริญญาตรี

๑.๓) ระดับที่ ๓ ประกาศนียบัตรบัณฑิต

๑.๔) ระดับที่ ๔ ปริญญาโท

๑.๕) ระดับที่ ๕ ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง

๑.๖) ระดับที่ ๖ ปริญญาเอก

๒) การเรียนรู้และมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาของประเทศไทย การเรียนรู้ หมายถึง การเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมที่นักศึกษาพัฒนาขึ้นในตนเองจากประสบการณ์ที่ได้รับระหว่างการศึกษ กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ กำหนดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังให้บัณฑิตมีอย่างน้อย ๕ ด้าน ดังนี้

๒.๑) ด้านคุณธรรม จริยธรรม (Ethics and Moral) หมายถึง การพัฒนานิสัยในการประพฤติอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและด้วยความรับผิดชอบทั้งในส่วนตัวและส่วนรวม ความสามารถในการปรับวิถีชีวิตในความขัดแย้งทางค่านิยม การพัฒนานิสัยและการปฏิบัติตามศีลธรรมทั้งในเรื่องส่วนตัวและสังคม

๒.๒) ด้านความรู้ (Knowledge) หมายถึง ความสามารถในการเข้าใจ การนึกคิด และการนำเสนอข้อมูล การวิเคราะห์และจำแนกข้อเท็จจริงในหลักการ ทฤษฎี ตลอดจนกระบวนการต่างๆ และสามารถเรียนรู้ด้วยตนเองได้

๒.๓) ด้านทักษะทางปัญญา (Cognitive Skills) หมายถึง ความสามารถในการวิเคราะห์สถานการณ์และใช้ความรู้ความเข้าใจในแนวคิด หลักการ ทฤษฎีและกระบวนการต่าง ๆ ในการคิดวิเคราะห์และการแก้ปัญหาเมื่อต้องเผชิญกับสถานการณ์ใหม่ ๆ ที่ไม่ได้คาดคิดมาก่อน

๒.๔) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ (Interpersonal Skills and responsibility) หมายถึง ความสามารถในการทำงานเป็นกลุ่ม การแสดงถึงภาวะผู้นำ ความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม ความสามารถในการวางแผนและรับผิดชอบในการเรียนรู้ของตนเอง

๒.๕) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ (Numerical Analysis, Communication and Information Technology Skills) หมายถึง ความสามารถในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข ความสามารถในการใช้เทคนิคทางคณิตศาสตร์และสถิติความสามารถในการสื่อสารทั้งการพูด การเขียนและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

นอกจากผลการเรียนรู้ทั้ง ๕ ด้านนี้บางสาขาวิชาต้องการทักษะทางกายภาพสูง อาทิ การเต้นรำ ดนตรี การวาดภาพ การแกะสลัก พลศึกษา การแพทย์และวิทยาศาสตร์การแพทย์ จึงต้องเพิ่มการเรียนรู้ทางด้านทักษะพิสัย (Domain of Psychomotor Skill)

มาตรฐานผลการเรียนรู้ คือ ข้อกำหนดเฉพาะซึ่งเป็นผลที่มุ่งหวังให้ผู้เรียนพัฒนาขึ้นจากการเรียนรู้ทั้ง ๕ ด้าน ที่ได้รับการพัฒนาระหว่างการศึกษา จากการเรียนและการเข้าร่วมในกิจกรรมต่าง ๆ ที่สถาบันอุดมศึกษาจัดให้ทั้งในและนอกหลักสูตรและแสดงออกถึงความรู้ความเข้าใจ และความสามารถจากการเรียนรู้เหล่านั้นได้อย่างเป็นที่เชื่อถือเมื่อเรียนจบในรายวิชาหรือหลักสูตรนั้นแล้ว มาตรฐานผลการเรียนรู้ซึ่งมีอย่างน้อย ๕ ด้าน ดังกล่าวข้างต้น เป็นมาตรฐานผลการเรียนรู้ของบัณฑิตทุกคนในทุกระดับคุณวุฒิ โดยแต่ละด้านจะมีระดับความซับซ้อนเพิ่มขึ้น เมื่อระดับคุณวุฒิสูงขึ้นทักษะและความรู้จะเป็นการสะสมจากระดับคุณวุฒิที่ต่ำกว่าสู่ระดับที่สูงขึ้น ดังนั้น มาตรฐานผลการเรียนรู้ของระดับคุณวุฒิใดคุณวุฒิหนึ่งจะรวมมาตรฐานผลการเรียนรู้ในสาขา/สาขาวิชาเดียวกันของระดับคุณวุฒิที่ต่ำกว่าด้วย

- มาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม ใช้กับนักศึกษาทุกคนแม้ว่าบางสาขา/สาขาวิชา นักศึกษาจำเป็นต้องพัฒนาเป็นการเฉพาะ เช่น จรรยาบรรณของแพทย์ นักบัญชีและนักกฎหมาย เป็นต้น



- มาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้และด้านทักษะทางปัญญา จะเกี่ยวข้องโดยตรงกับสาขา/สาขาวิชาที่เรียน ซึ่งต้องระบุรายละเอียดของความรู้และทักษะของสาขา/สาขาวิชาที่เหมาะสมกับระดับคุณวุฒิไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร และรายละเอียดของรายวิชา

- มาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ มุ่งหวังให้นักศึกษาทุกคน ไม่ว่าจะป็นระดับคุณวุฒิและสาขา/สาขาวิชาใด ต้องบรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านเหล่านี้

- มาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ มุ่งหวังให้นักศึกษาทุกคน ไม่ว่าจะป็นระดับคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชาใด ต้องบรรลุมาตรฐาน ผลการเรียนรู้ด้านนี้ แต่สำหรับนักศึกษาที่เรียนในสาขา/สาขาวิชาที่เกี่ยวข้องโดยตรงกับมาตรฐานผลการเรียนรู้นี้จะต้องเน้นให้มีความชำนาญมากกว่านักศึกษาสาขา/สาขาวิชาอื่นๆ อาทิ นักศึกษาที่เรียนสาขาวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ จะต้องมีความชำนาญและทักษะตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้และด้านทักษะทางปัญญาเกี่ยวกับเทคโนโลยีสารสนเทศ

๒.๑.๑๓.๔ มาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้านของแต่ละระดับคุณวุฒิ มาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในระดับแรกเข้า (สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย)

กรอบมาตรฐานคุณวุฒิฯ มีแนวคิดพื้นฐานว่านักเรียนที่เข้าเรียนในระดับอุดมศึกษา จะต้องสำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าที่มีพื้นฐานความรู้ และทักษะเพียงพอที่จะเข้าศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษาอย่างมีประสิทธิภาพ พื้นฐานในที่นี้รวมถึงความรู้ความสามารถในสาระการเรียนรู้ทั้ง ๘ กลุ่ม ตามที่ได้กำหนดไว้ในมาตรฐานการศึกษาขั้นพื้นฐานมีความสามารถในการคิดอย่างสร้างสรรค์และประยุกต์ใช้ความรู้และทักษะทางปัญญาเหล่านั้นเข้ากับสาขา/สาขาวิชาที่จะเรียนในสถานการณ์ใหม่ๆ ได้ ซึ่งนักเรียนบางคนอาจมีพื้นฐานความรู้และทักษะที่จำเป็นสำหรับสาขาวิชาที่เข้าเรียนไม่เพียงพอ ต้องเสริมความรู้พื้นฐานเพื่อให้มั่นใจว่านักเรียนมีทักษะที่จำเป็นทางภาษา ทักษะทางการเรียนและพื้นฐานทางวิชาการเพียงพอที่จะศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษาได้สำเร็จ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ควรจะต้องมีมาตรฐานผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน ในการจัดการเรียนการสอนของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีระดับการจัดการศึกษาที่สอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้านของแต่ละระดับคุณวุฒิ ดังนี้

๑) ระดับที่ ๒ ปริญญาตรี มาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้านของคุณวุฒิระดับที่ ๒ ปริญญาตรี อย่างน้อยต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

๑.๑) ด้านคุณธรรม จริยธรรม สามารถจัดการปัญหาทางคุณธรรม จริยธรรม และวิชาชีพโดยใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม ความรู้สึกของผู้อื่น ค่านิยมพื้นฐานและจรรยาบรรณวิชาชีพแสดงออกซึ่งพฤติกรรมทางด้านคุณธรรมและจริยธรรม อาทิ มีวินัย มีความรับผิดชอบ ซื่อสัตย์สุจริต เสียสละ เป็นแบบอย่างที่ดี เข้าใจผู้อื่นและเข้าใจโลก เป็นต้น

๑.๒) ด้านความรู้ มุ่งหวังความรู้ในสาขาวิชาอย่างกว้างขวางและเป็นระบบตระหนักรู้หลักการและทฤษฎีในองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้อง สำหรับหลักสูตรวิชาชีพมีความเข้าใจเกี่ยวกับความก้าวหน้าของความรู้เฉพาะด้านในสาขาวิชา และตระหนักถึงงานวิจัยในปัจจุบันที่เกี่ยวข้องกับการแก้ปัญหาและการต่อยอดองค์ความรู้ ส่วนหลักสูตรวิชาชีพที่เน้นการปฏิบัติ จะต้องตระหนักในธรรมเนียมปฏิบัติกฎระเบียบ ข้อบังคับที่เปลี่ยนแปลงตามสถานการณ์

๑.๓) ด้านทักษะทางปัญญา สามารถค้นหาข้อเท็จจริง ทำความเข้าใจและสามารถประเมินข้อมูลแนวคิดและหลักฐานใหม่ๆ จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายและใช้ข้อมูลที่ได้ในการแก้ไขปัญหา และงานอื่นๆ ด้วยตนเอง สามารถศึกษาปัญหาที่ค่อนข้างซับซ้อน และเสนอแนะแนวทางในการแก้ไขได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ทางภาคทฤษฎี ประสบการณ์ทางภาคปฏิบัติ และผลกระทบจากการตัดสินใจ สามารถใช้ทักษะและความเข้าใจอันถ่องแท้ในเนื้อหาสาระทางวิชาการและวิชาชีพสำหรับหลักสูตรวิชาชีพ นักศึกษาสามารถใช้วิธีการปฏิบัติงานประจำ และหาแนวทางใหม่ในการแก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม

๑.๔) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ มีส่วนช่วยและเอื้อต่อการแก้ปัญหาในกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์ ไม่ว่าจะเป็นผู้นำหรือสมาชิกของกลุ่ม สามารถแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในสถานการณ์ที่ไม่ชัดเจนและต้องใช้นวัตกรรมใหม่ๆ ในการแก้ปัญหา มีความคิดริเริ่มในการวิเคราะห์ปัญหาได้อย่างเหมาะสมบนพื้นฐานของตนเองและของกลุ่ม รับผิดชอบในการเรียนรู้อย่างต่อเนื่องรวมทั้งพัฒนาตนเองและอาชีพ

๑.๕) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศสามารถศึกษาและทำความเข้าใจในประเด็นปัญหา สามารถเลือกและประยุกต์ใช้เทคนิคทางสถิติหรือคณิตศาสตร์ที่เกี่ยวข้องอย่างเหมาะสมในการศึกษาค้นคว้าและเสนอแนะแนวทางในการแก้ไขปัญหา ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการเก็บรวบรวมข้อมูล ประมวลผล แปลความหมายและนำเสนอข้อมูลสารสนเทศอย่างสม่ำเสมอ สามารถสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพทั้งในการพูด การเขียน สามารถเลือกใช้รูปแบบของการนำเสนอที่เหมาะสมสำหรับกลุ่มบุคคลที่แตกต่างกันได้

๒) ระดับที่ ๔ ปริญญาโท มาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้านของคุณวุฒิระดับที่ ๓ ปริญญาโท อย่างน้อยต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

๒.๑) ด้านคุณธรรม จริยธรรม สามารถจัดการปัญหาทางคุณธรรม จริยธรรมที่ซับซ้อนเชิงวิชาการหรือวิชาชีพ โดยคำนึงถึงความรู้สึกของผู้อื่นและเมื่อไม่มีข้อมูลทางจรรยาบรรณวิชาชีพหรือไม่มีระเบียบข้อบังคับเพียงพอที่จะจัดการกับปัญหาที่เกิดขึ้นก็สามารถวินิจฉัยอย่างผู้รู้ด้วยความยุติธรรมและชัดเจน มีหลักฐานและตอบสนองปัญหาเหล่านั้นตามหลักการ เหตุผล และค่านิยมอันดีงาม ให้ข้อสรุปของปัญหาด้วยความไวต่อความรู้สึกของผู้ที่ได้รับผลกระทบ ริเริ่มในการยกปัญหาทางจรรยาบรรณที่มีอยู่เพื่อการทบทวนและแก้ไข สนับสนุนอย่างจริงจังให้ผู้อื่นใช้การวินิจฉัยทางด้านคุณธรรม จริยธรรมในการจัดการกับข้อโต้แย้งและปัญหาที่มีผลกระทบต่อตนเองและผู้อื่น แสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในการส่งเสริมให้มีการประพฤติปฏิบัติตามหลักคุณธรรม จริยธรรม ในสภาพแวดล้อมของการทำงานและในชุมชนที่กว้างขวางขึ้น

๒.๒) ด้านความรู้ มีความรู้และความเข้าใจอย่างถ่องแท้ในเนื้อหาสาระหลักของสาขาวิชา ตลอดจนหลักการและทฤษฎีที่สำคัญและนำมาประยุกต์ในการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการหรือการปฏิบัติในวิชาชีพ มีความเข้าใจทฤษฎี การวิจัยและการปฏิบัติทางวิชาชีพนั้นอย่างลึกซึ้งในวิชาหรือกลุ่มวิชาเฉพาะในระดับแนวหน้า มีความเข้าใจในวิธีการพัฒนาความรู้ใหม่ๆ และการประยุกต์ ตลอดจนถึงผลกระทบของผลงานวิจัย ในปัจจุบันที่มีต่อองค์ความรู้ในสาขาวิชาและการปฏิบัติในวิชาชีพตระหนักในระเบียบข้อบังคับที่ใช้อยู่ในสภาพแวดล้อมของระดับชาติ และนานาชาติที่อาจมีผลกระทบต่อสาขาวิชาชีพรวมทั้งเหตุผลและการเปลี่ยนแปลงที่อาจจะเกิดขึ้นในอนาคต

๒.๓) ด้านทักษะทางปัญญา ใช้ความรู้ทางภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติในการจัดการบริบทใหม่ที่ไม่คาดคิดทางวิชาการและวิชาชีพ และพัฒนาแนวคิดริเริ่มและสร้างสรรค์เพื่อตอบสนอง

ประเด็นหรือปัญหาสามารถใช้ดุลยพินิจในการตัดสินใจในสถานการณ์ที่มีข้อมูลไม่เพียงพอ สามารถสังเคราะห์ และใช้ผลงานวิจัย สิ่งตีพิมพ์ทางวิชาการหรือรายงานทางวิชาชีพและพัฒนาความคิดใหม่ๆ โดยการบูรณาการ ให้เข้ากับองค์ความรู้เดิม หรือเสนอเป็นความรู้ใหม่ที่ท้าทายสามารถใช้เทคนิคทั่วไปหรือเฉพาะทาง การวิเคราะห์ประเด็นหรือปัญหาที่ซับซ้อนได้อย่างสร้างสรรค์ รวมถึงพัฒนาข้อสรุปและข้อเสนอแนะที่เกี่ยวข้อง ในสาขาวิชาการหรือวิชาชีพ สามารถวางแผนและดำเนินการโครงการสำคัญหรือโครงการวิจัยค้นคว้าทาง วิชาการได้ด้วยตนเอง โดยการใช้ความรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติตลอดถึงการใช้เทคนิคการวิจัย และให้ ข้อสรุปที่สมบูรณ์ซึ่งขยายองค์ความรู้หรือแนวทางการปฏิบัติในวิชาชีพที่มีอยู่เดิมได้อย่างมีนัยสำคัญ

๒.๔) ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ สามารถแก้ไข ปัญหาที่มีความซับซ้อน หรือความยุ่งยากระดับสูงทางวิชาชีพได้ด้วยตนเองสามารถตัดสินใจในการดำเนินงาน ด้วยตนเองและสามารถประเมินตนเองได้ รวมทั้งวางแผนในการปรับปรุงตนเองให้มีประสิทธิภาพในการ ปฏิบัติงานระดับสูงได้มีความรับผิดชอบในการดำเนินงานของตนเอง และร่วมมือกับผู้อื่นอย่างเต็มที่ในการจัดการ ข้อโต้แย้งและปัญหาต่างๆ แสดงออกทักษะการเป็นผู้นำได้อย่างเหมาะสมตามโอกาสและสถานการณ์ เพื่อเพิ่มพูนประสิทธิภาพในการทำงานของกลุ่ม

๒.๕) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศสามารถคัดกรองข้อมูลทางคณิตศาสตร์และสถิติเพื่อนำมาใช้ในการศึกษาค้นคว้าปัญหา สรุปปัญหา และเสนอแนะแก้ไขปัญหาในด้านต่างๆ สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพได้อย่างเหมาะสมกับกลุ่มบุคคล ต่าง ๆ ทั้งในวงการวิชาการและวิชาชีพรวมถึงชุมชนทั่วไป โดยการนำเสนอรายงานทั้งในรูปแบบที่เป็นทางการ และไม่เป็นทางการ ผ่านสิ่งตีพิมพ์ทางวิชาการและวิชาชีพรวมทั้งวิทยานิพนธ์หรือโครงการค้นคว้าที่สำคัญ

๒.๑.๑๓.๕ ลักษณะของหลักสูตรในแต่ละระดับคุณวุฒิ จะนำไปสู่การพัฒนาหลักสูตรในแต่ละ ระดับคุณวุฒิ ซึ่งมีลักษณะวัตถุประสงค์แตกต่างกัน หลักสูตรของแต่ละคุณวุฒิควรมีลักษณะอย่างน้อย ดังนี้

๑) หลักสูตรคุณวุฒิระดับที่ ๒ ปริญญาตรี

หลักสูตรระดับปริญญาตรี ต้องออกแบบมาเพื่อพัฒนาคุณธรรม จริยธรรม ความรู้ความเข้าใจในสาขาวิชาอย่างกว้างๆ เน้นให้รู้จักในบางส่วนที่เกี่ยวข้องกับการวิเคราะห์การพัฒนาและ ผลการวิจัยล่าสุด นักศึกษาควรตระหนักถึงความรู้และทฤษฎีในสาขาวิชาอื่นที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน ปริญญาตรี เป็นคุณวุฒิขั้นพื้นฐานสำหรับการเข้าสู่อาชีพในสาขาต่างๆ ที่ใช้ทักษะความชำนาญสูงและการศึกษาต่อ ในระดับที่สูงขึ้น ดังนั้นหลักสูตรจะต้องพัฒนาผู้เรียนทั้งคุณธรรมจริยธรรม ความรู้และทักษะที่จำเป็นต่อ การปฏิบัติในวิชาชีพ และพื้นฐานความรู้ภาคปฏิบัติและภาคทฤษฎีและการวิจัยที่จำเป็นต่อการศึกษาต่อด้วย

๒) หลักสูตรคุณวุฒิระดับที่ ๔ ปริญญาโท

หลักสูตรปริญญาโทมีจุดมุ่งหมายที่จะให้มีคุณธรรม จริยธรรม ความรู้และทักษะ ทางด้านวิชาการและวิชาชีพ ในระดับที่สูงมากแก่ผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีที่มีผลการเรียนดี โดยมุ่งเน้น การพัฒนาความชำนาญทางด้านการวิจัย หรือพัฒนาความชำนาญระดับสูงทางวิชาชีพ หลักสูตรจึงอาจเน้นการ ค้นคว้าวิจัยที่นำไปสู่การทำวิทยานิพนธ์ หรืออาจผสมผสานระหว่างการศึกษาวิจัยวิทยานิพนธ์ หรือ การศึกษารายวิชาและการค้นคว้าอิสระ

### ๓) หลักสูตรคุณวุฒิระดับที่ ๖ ปริญาเอก

หลักสูตรปริญญาเอกมีจุดมุ่งหมายที่จะให้มีคุณธรรม จริยธรรม และมีการศึกษาค้นคว้าที่ลุ่มลึกในระดับสูงอย่างมีอิสระ มีความเชี่ยวชาญในพัฒนาการล่าสุดขององค์ความรู้ในสาขา/สาขาวิชาที่ศึกษาค้นคว้า ตลอดจนการแปลความหมายและประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อเพิ่มพูนและพัฒนาเนื้อหาสาระของรายวิชาของสาขา/สาขาวิชาและวิชาชีพ หลักสูตรอาจจะเน้นการค้นคว้าวิจัยที่นำไปสู่การทำวิทยานิพนธ์เพื่อเพิ่มพูนองค์ความรู้ที่มีอยู่ หรืออาจผสมผสานระหว่างวิทยานิพนธ์กับการศึกษารายวิชาในระดับสูงในสาขาวิชาชีพหรือสาขาวิชาประยุกต์

๒.๑.๑๓.๖ จำนวนหน่วยกิตในหลักสูตรและระยะเวลาในการศึกษา ระบบหน่วยกิตเป็นระบบที่ใช้เพื่ออธิบายปริมาณการเรียนรู้ที่คาดหวังว่านักศึกษาจะได้รับในการศึกษาแต่ละระดับคุณวุฒิ ระยะเวลาการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตรที่สาขา/สาขาวิชาต่างกันแม้ในระดับเดียวกันอาจแตกต่างกันได้ อาทิ ระยะเวลาศึกษาในระดับคุณวุฒิปริญญาตรีอาจจะเป็น ๔ ปี ๕ ปี หรือ ๖ ปี ขึ้นอยู่กับปริมาณการเรียนรู้ที่คาดหวังและระดับความซับซ้อนของสาขาวิชานั้นๆ และระยะเวลาเรียนเท่ากันหลักสูตรที่ต่างกัน อาจนำไปสู่คุณวุฒิระดับปริญญาตรีหรือปริญญาโทได้ เพียงแต่การเรียนในระดับปริญญาโทจะเข้มข้นกว่าระดับคุณวุฒิ จะขึ้นอยู่กับระดับของการเรียนหรือความซับซ้อนของการเรียนมากกว่าที่จะขึ้นอยู่กับระยะเวลาที่เรียน แม้ว่าจะมีการกำหนดหน่วยกิตขั้นต่ำของหลักสูตรไว้ก็ตาม (จำนวนหน่วยกิตและระยะเวลาในการศึกษาของหลักสูตรในแต่ละระดับคุณวุฒิ เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร)

#### ๒.๑.๑๓.๗ การกำหนดชื่อคุณวุฒิ ชื่อคุณวุฒิที่ผู้สำเร็จการศึกษาได้รับแสดงถึง

๑) ระดับคุณวุฒิ ได้แก่ อนุปริญญา ปริญญาตรี ประกาศนียบัตรบัณฑิต ปริญญาโท ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง และปริญญาเอก ซึ่งสัมพันธ์กับความซับซ้อนของการเรียนรู้

๒) สายวิชา (สายวิชาการ สายวิชาชีพ) อาทิ สายวิชาการของศาสตร์ด้านศิลปศาสตร์ จะใช้ชื่อคุณวุฒิว่า “ศิลปศาสตรบัณฑิต” การแสดงชื่อในระดับนี้เป็นการแสดงชื่อทั่วไป

๓) สาขาวิชาหรือเนื้อหาหลักของการเรียนรู้ ซึ่งอาจเป็นสาขาวิชาเดียวหรือสองสาขาวิชาในสัดส่วนที่เท่ากันสองสาขาวิชาในสัดส่วนที่ไม่เท่ากัน (วิชาเอกและวิชาโท) หรือหลายสาขาวิชาพร้อมกัน เป็นสหวิทยาการ อาทิ สาขาวิชาการจัดการ ซึ่งเป็นสาขาวิชาเดียว ใช้ชื่อคุณวุฒิว่า “ศิลปศาสตรบัณฑิต (การจัดการ)” การแสดงชื่อในระดับนี้ เป็นการแสดงชื่อเฉพาะสำหรับสาขาวิชาสำคัญ คือ การกำหนดชื่อคุณวุฒิหรือปริญญาในสาขาวิชาต่างๆ ต้องเป็นมาตรฐานสากล ถูกต้องแม่นยำ หลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญาในสาขาวิชาต่างๆ เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ

#### ๒.๑.๑๓.๘ การเทียบโอนความรู้หรือประสบการณ์

นักศึกษาที่สามารถแสดงได้ว่ามีความรู้ ทักษะเพียงพอและเทียบเคียงได้กับผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาของหลักสูตรที่นักศึกษาศึกษา หรือประสงค์จะศึกษาควรได้รับการประเมิน เพื่อการเทียบโอนความรู้หรือประสบการณ์ที่มีเพื่อการส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต และไม่ต้องเสียเวลาเรียนสิ่งที่ตนรู้อยู่แล้ว การเทียบโอนความรู้หรือประสบการณ์ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องหลักเกณฑ์การเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาเข้าสู่อการศึกษาในระบบ และเรื่องข้อแนะนำเกี่ยวกับแนวปฏิบัติที่ดีในการเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาเข้าสู่อการศึกษาในระบบ

๒.๑.๑๓.๙ คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ของแต่ละระดับคุณวุฒิ

ในการจัดการเรียนการสอนของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีระดับการจัดการศึกษาที่สอดคล้องกับคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ของแต่ละระดับคุณวุฒิ

๑) ระดับที่ ๒ ปริญญาตรี ผู้สำเร็จการศึกษาระดับที่ ๒ ปริญญาตรี โดยทั่วไปจะมีความรู้ความสามารถอย่างน้อย ดังนี้

๑.๑) ความรู้ที่ครอบคลุม สอดคล้องและเป็นระบบในสาขา/สาขาวิชาที่ศึกษาตลอดถึงความเข้าใจในทฤษฎีและหลักการที่เกี่ยวข้อง

๑.๒) ความสามารถที่จะตรวจสอบปัญหาที่ซับซ้อนและพัฒนาแนวทางในการแก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์จากความเข้าใจที่ลึกซึ้งของตนเองและความรู้จากสาขาวิชาอื่นที่เกี่ยวข้องโดยอาศัยคำแนะนำแต่เพียงเล็กน้อย

๑.๓) ความสามารถในการค้นหา การใช้เทคนิคทางคณิตศาสตร์และสถิติที่เหมาะสมในการวิเคราะห์และแก้ปัญหาที่ซับซ้อน ตลอดจนการเลือกใช้กลไกที่เหมาะสมในการสื่อสารผลการวิเคราะห์ต่อผู้รับข้อมูลข่าวสารกลุ่มต่าง ๆ

๑.๔) ในกรณีของหลักสูตรวิชาชีพ สิ่งสำคัญ คือ ความรู้และทักษะที่จำเป็นต่อการปฏิบัติงานอย่างมีประสิทธิภาพในวิชาชีพนั้น ๆ

๑.๕) ในกรณีของหลักสูตรวิชาการที่ไม่มุ่งเน้นการปฏิบัติในวิชาชีพ สิ่งสำคัญ คือ ความรู้ความเข้าใจอย่างลึกซึ้งในผลงานวิจัยต่างๆ ในสาขา/สาขาวิชานั้น ความสามารถในการแปลความหมาย การวิเคราะห์และประเมินความสำคัญของการวิจัยในการขยายองค์ความรู้ในสาขา/สาขาวิชา

คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์

(๑) มีความคิดริเริ่มในการแก้ไขปัญหาและข้อโต้แย้งทั้งในสถานการณ์ส่วนบุคคลและของกลุ่ม โดยการแสดงออก ซึ่งภาวะผู้นำในการแสวงหาทางเลือกใหม่ที่เหมาะสมไปปฏิบัติได้

(๒) สามารถประยุกต์ความเข้าใจอันถ่องแท้ในทฤษฎี และระเบียบวิธีการศึกษาค้นคว้าในสาขาวิชาของตนเพื่อใช้ในการแก้ปัญหาและข้อโต้แย้งในสถานการณ์อื่น ๆ

(๓) สามารถพิจารณาแสวงหาและเสนอแนะแนวทางในการแก้ปัญหาทางวิชาการหรือวิชาชีพ โดยยอมรับข้อจำกัดของธรรมชาติของความรู้ในสาขาวิชาของตน

(๔) มีส่วนร่วมในการติดตามพัฒนาการในศาสตร์ของตนให้ทันสมัย และเพิ่มพูนความรู้และความเข้าใจของตนอยู่เสมอ

(๕) มีจริยธรรมและความรับผิดชอบสูงทั้งในบริบททางวิชาการ ในวิชาชีพ และชุมชนอย่างสม่ำเสมอ

๒) ระดับที่ ๔ ปริญญาโท ผู้สำเร็จการศึกษาระดับที่ ๔ ปริญญาโท โดยทั่วไปจะมีความรู้ความสามารถอย่างน้อย ดังนี้

๒.๑) ความเข้าใจอย่างถ่องแท้ในทฤษฎี ผลการวิจัยและพัฒนาการล่าสุดในระดับแนวหน้าทางวิชาการหรือการปฏิบัติในวิชาชีพและสิ่งที่เกี่ยวข้องกับพัฒนาการเหล่านี้ต่อองค์ความรู้ในสาขาวิชา

๒.๒) ความรอบรู้และความสามารถในการใช้เทคนิคการวิจัย เพื่อศึกษาค้นคว้าในระดับสูงเพื่อใช้ในวิชาการหรือการปฏิบัติทางวิชาชีพและจะใช้เทคนิคเหล่านี้ในการดำเนินการวิจัยที่สำคัญหรือทำโครงการค้นคว้าในวิชาชีพ

๒.๓) ความสามารถในการสังเคราะห์และประยุกต์ใช้ผลของการวิจัย และพัฒนาการใหม่ๆ ในการปฏิบัติทางวิชาชีพ ในการวิเคราะห์ พัฒนาและทดสอบสมมติฐาน ตลอดจนการเสนอแนะแนวทางการแก้ไขปัญหาทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ

๒.๔) ความสามารถในการสื่อถึงผลการศึกษาค้นคว้าและการวิจัย โดยการเผยแพร่ในรูปแบบของสื่อต่าง ๆ ต่อกลุ่มนักวิชาการ นักวิชาชีพและบุคคลอื่น ๆ ในชุมชน

#### คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์

(๑) ศึกษาค้นคว้าปัญหาทางวิชาการหรือวิชาชีพที่ซับซ้อนอย่างสม่ำเสมอ สามารถแก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์ด้วยดุลยพินิจที่เหมาะสม และใช้ทักษะเหล่านี้ได้ในสถานการณ์ที่จำเป็นได้ แม้ไม่มีข้อมูลที่เกี่ยวข้องข้อกับประเด็นปัญหานั้น ๆ

(๒) สามารถแสดงออกอย่างเป็นอิสระในการจัดการและแก้ไขปัญหาทั้งที่คาดการณ์ได้และคาดการณ์ไม่ได้ ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้และแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในกลุ่มได้อย่างเหมาะสม

(๓) ติดตามและกระตือรือร้นในการสนับสนุนให้ผู้อื่น รู้จักประยุกต์ใช้ดุลยพินิจอย่างมีคุณธรรมและจริยธรรมอันเหมาะสมในการดำเนินการเกี่ยวกับปัญหาที่ยุ้งยากซับซ้อนและละเอียดอ่อน ซึ่งอาจจะเกี่ยวข้องกับความขัดแย้งทางค่านิยม

(๔) มีความรับผิดชอบอย่างเต็มที่ในการศึกษาหาความรู้ด้วยตนเอง และมีภาวะผู้นำในการให้โอกาสและสนับสนุนผู้อื่นให้มีการพัฒนาทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

๓) ระดับที่ ๖ ปริญาเอก ผู้สำเร็จการศึกษาระดับที่ ๖ ปริญาเอก โดยทั่วไปจะมีความรู้ความสามารถอย่างน้อย ดังนี้

๓.๑) ความเข้าใจอันถ่องแท้ในองค์ความรู้ระดับสูงและการวิจัยในสาขาวิชาการหรือวิชาชีพ

๓.๒) ความคุ้นเคยกับประเด็นปัญหาที่กำลังเกิดขึ้นในระดับแนวหน้าของสาขาวิชาการหรือวิชาชีพ รวมทั้งความท้าทายของประเด็นปัญหาเหล่านั้นต่อการปฏิบัติหน้าที่ในปัจจุบันและต่อข้อสรุปที่เป็นที่ยอมรับกันอยู่แล้ว

๓.๓) การศึกษาค้นคว้าระดับสูงที่เกี่ยวข้องกับการสังเคราะห์ทฤษฎีและการวิจัยในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง รวมถึงการสร้างองค์ความรู้และแปลความหมายขององค์ความรู้ใหม่ทางการวิจัยที่มีลักษณะสร้างสรรค์โดยเฉพาะ หรือการใช้ทฤษฎีและการวิจัยที่ก่อให้เกิดคุณประโยชน์ที่สำคัญต่อการปฏิบัติในวิชาชีพ

๓.๔) ความเข้าใจอย่างถ่องแท้ในเทคนิคการวิจัยที่สามารถประยุกต์ใช้ในสาขาวิชาที่ศึกษา

๓.๕) ความสามารถในการรวบรวมผลการวิจัยจากวิทยานิพนธ์ หรือจากรายงานผลของโครงการและจากสิ่งตีพิมพ์หรือสื่อต่างๆ ที่อ้างอิงได้ในวงวิชาการหรือวิชาชีพ

#### คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์

(๑) สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ระดับสูงและ/หรือความเข้าใจในวิชาชีพ เพื่อพัฒนาความรู้และการปฏิบัติในสาขาวิชาชีพของตนให้ก้าวหน้ายิ่งขึ้น และให้การสนับสนุนอย่างเต็มที่กำลัง เพื่อพัฒนาความรู้ความเข้าใจและกลยุทธ์ใหม่ๆ

(๒) สามารถแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในสาขาวิชาของตนในการแก้ไขปัญหาสำคัญที่เกิดขึ้น รวมทั้งแสดงความคิดเห็นผลสะท้อนข้อสรุปต่อกลุ่มผู้เชี่ยวชาญและกลุ่มที่ไม่ใช่ผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชาได้อย่างมีประสิทธิภาพ

(๓) สามารถจัดการกับปัญหาทางจริยธรรมที่ซับซ้อนในบริบทของวิชาการหรือวิชาชีพ ได้มั่นคงและรวดเร็ว มีความคิดริเริ่มในการหาทางเลือกที่เหมาะสม เพื่อแก้ไขปัญหาที่มีผลกระทบต่อชุมชน

๒.๑.๑๓.๑๐ การทวนสอบมาตรฐาน กรอบมาตรฐานคุณวุฒิกำหนดกรอบแนวทางให้แก่คณาจารย์ นักศึกษา ผู้ใช้บัณฑิตและผู้ประเมินภายนอกรับรู้ถึงมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของบัณฑิตในด้านความรู้ ทักษะและคุณลักษณะส่วนบุคคลของนักศึกษาในระดับคุณวุฒิต่างๆ อย่างไรก็ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้เหล่านี้จะมีลักษณะกว้างๆ และจะต้องแปลความหมาย โดยผู้มีประสบการณ์ที่คุ้นเคยกับสาขา/สาขาวิชานั้น ๆ ทั้งยังต้องมีความรู้ ความเข้าใจในมาตรฐานผลการเรียนรู้ ของสถาบันอุดมศึกษาอื่น ซึ่งรวมถึงของสถาบันอุดมศึกษาในระดับนานาชาติที่ดีด้วยการทวนสอบ หมายถึง การดำเนินการหาหลักฐานด้วยวิธีการใดๆ อาทิ การสังเกต การตรวจสอบ การประเมิน การสัมภาษณ์ ฯลฯ เพื่อยืนยันพิสูจน์ว่า สิ่งที่กำหนดขึ้นนั้นได้มีการดำเนินการและบรรลุเป้าหมายตามวัตถุประสงค์ การทวนสอบมาตรฐาน ผลการเรียนรู้ของนักศึกษา เป็นส่วนหนึ่งของความรับผิดชอบในระบบการประกันคุณภาพภายในของสถาบันอุดมศึกษาทุกแห่ง ซึ่งจะต้องดำเนินการที่ให้ความมั่นใจได้ว่ามาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง เป็นที่เข้าใจตรงกันทั้งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และมีการดำเนินการจัดการเรียนการสอนจนบรรลุผลสำเร็จนั้น คือ ต้องมีการทวนสอบ ซึ่งผู้ประเมินภายนอกอาจต้องการตรวจสอบด้วยว่าได้มีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้อย่างเพียงพอและเชื่อถือได้

กลยุทธ์ที่ใช้โดยปกติทั่วไปของสถาบันอุดมศึกษาในการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา ได้แก่ การตรวจสอบการให้คะแนนจากกระดาษคำตอบข้อสอบของนักศึกษาและงานที่รับมอบหมาย การประเมินหลักสูตร โดยนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษา การประเมินภาควิชาและหลักสูตรโดยบุคลากรภายนอกและการรายงานเกี่ยวกับทักษะของบัณฑิต โดยผู้ใช้บัณฑิตการทวนสอบมาตรฐานบางส่วนอาจจะดำเนินการโดยสถาบันอุดมศึกษาอื่นๆ ที่มีความร่วมมือทางการศึกษา แต่จะมีกระบวนการอย่างไรนั้นขึ้นอยู่กับรายละเอียดของการจัดการ และความมีประสิทธิภาพของการดำเนินการร่วมกัน อย่างไรก็ตามสถาบันอุดมศึกษาที่เปิดสอนจะต้องรับผิดชอบในการทวนสอบมาตรฐานเพื่อให้มั่นใจว่าจะรักษามาตรฐานไว้ได้อย่างสม่ำเสมอ

๒.๑.๑๓.๑๑ ปัจจัยสู่ความสำเร็จที่จำเป็นต่อการพัฒนามาตรฐานผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

การเรียนรู้ของมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้านเกิดขึ้นได้หลายวิธี ดังนั้นการบรรลุผลสำเร็จในมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้านจะต่างกัน การสอนจะต้องใช้กลยุทธ์การสอนที่เหมาะสมกับรูปแบบต่างๆ ของการเรียนรู้ รวมทั้งมีการประเมินประสิทธิผลของกลยุทธ์การสอนนั้น ๆ อย่างต่อเนื่อง ปัจจัยดังกล่าวจะเป็นสัดส่วนสำคัญของการประกันคุณภาพภายในของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้มั่นใจว่าปัจจัยสู่ความสำเร็จเหล่านี้เป็นที่เข้าใจของคณาจารย์ผู้เกี่ยวข้องและนำไปใช้ในการเรียนการสอน ปัจจัยสู่ความสำเร็จที่จำเป็นต่อการพัฒนามาตรฐานผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน มีดังนี้

- ๑) การพัฒนาคุณธรรม จริยธรรม
- ๒) การแสวงหาความรู้
- ๓) การพัฒนาทักษะทางปัญญา
- ๔) การพัฒนาทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๕) การพัฒนาทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๒.๑.๑๓.๑๒ สถาบันที่จัดการเรียนการสอนและให้คุณวุฒิตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ จะต้องเป็นสถาบันอุดมศึกษาที่มีอำนาจหน้าที่ ในการจัดการเรียนการสอนระดับปริญญาตามที่กฎหมายกำหนด

๒.๑.๑๓.๑๓ ระบบและกลไกการประกันคุณภาพของหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน ต้องสอดคล้องกับระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษา ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ในกรณีการประเมินคุณภาพภายในสถานศึกษา และสำนักงานรับรองมาตรฐานและประเมินคุณภาพการศึกษา (สมศ.) ในกรณีการประกันคุณภาพภายนอก โดยคณะผู้เชี่ยวชาญของสาขา/สาขาวิชานั้นๆ หรือสถาบันสามารถกำหนดตัวบ่งชี้และเกณฑ์การประเมินเพิ่มเติมจากที่กำหนดไว้ในการประกันคุณภาพภายในและการประกันคุณภาพภายนอก

๒.๑.๑๓.๑๔ ประโยชน์ของการดำเนินการตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ

๑) เป็นกรอบที่กำหนดมาตรฐานแต่มีความยืดหยุ่นที่จะช่วยกำกับให้สถาบันอุดมศึกษา สามารถพัฒนาหลักสูตรได้อย่างหลากหลายและมีคุณภาพภายใต้กรอบมาตรฐานเดียวกัน สามารถนำตัวบ่งชี้ในรายละเอียดของหลักสูตรที่พัฒนาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิไปใช้ในการตรวจประเมินการประกันคุณภาพภายใน และการประเมินคุณภาพภายนอก โดยสำนักงานรับรองมาตรฐานและประเมินคุณภาพการศึกษา (สมศ.)

๒) ส่งเสริมให้บุคคลสามารถศึกษาต่อได้ตลอดชีวิต ผู้ที่ทำงานแล้วมีช่องทางเข้าศึกษาต่อและเทียบโอนความรู้และประสบการณ์ เพิ่มความโปร่งใสและความสะดวกในการเคลื่อนย้ายของนักศึกษาให้สามารถสะสมหน่วยกิตและเทียบโอนหน่วยกิตในการศึกษาได้อย่างมีคุณภาพและมีมาตรฐาน

๓) คุณวุฒิที่บัณฑิตได้รับมีความโปร่งใสและเข้าใจง่ายเกี่ยวกับความรู้ความสามารถและทักษะที่มุ่งหวังจากบัณฑิตที่ได้รับคุณวุฒิต่างๆ เกิดความมั่นใจในมาตรฐานของระบบการจัดการศึกษาของสถาบันอุดมศึกษาที่บัณฑิตได้รับการอบรมสั่งสอน

๔) เพิ่มความเชื่อมั่นในคุณภาพและมาตรฐานของคุณวุฒิ ที่บัณฑิตได้รับ เป็นประโยชน์ต่อการเทียบคุณวุฒิผู้สำเร็จการศึกษาจากต่างประเทศและเป็นประโยชน์ต่อการเทียบเคียงคุณภาพของบัณฑิตในคุณวุฒิเดียวกันระหว่างสถาบันอุดมศึกษาที่ดีทั้งในและต่างประเทศเกิดความร่วมมือกันระหว่างองค์กรวิชาการ วิชาชีพ ผู้ใช้บัณฑิตและสังคม ในการพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน เพื่อให้บัณฑิตมีคุณภาพตามเป้าหมายที่ต้องการ

๕) ช่วยให้นานาชาติเข้าใจและยอมรับในควมมีคุณภาพและมีมาตรฐานของการจัดการศึกษาในระดับอุดมศึกษาของประเทศไทย

#### ๒.๑.๑๔ กฎกระทรวงการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๔

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ได้จัดกลุ่มส่วนราชการหรือกลุ่มส่วนงานภายในของสถาบันอุดมศึกษา จำนวน ๖ กลุ่ม ดังนี้ ๑) กลุ่มพัฒนาการวิจัยระดับแนวหน้าของโลก ๒) กลุ่มพัฒนาเทคโนโลยีและส่งเสริมการสร้างนวัตกรรม ๓) กลุ่มพัฒนาชุมชนท้องถิ่นหรือชุมชนอื่น ๔) กลุ่มพัฒนาปัญญาและคุณธรรมด้วยหลักศาสนา ๕) กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ และ ๖) กลุ่มอื่นตามที่รัฐมนตรีประกาศกำหนด



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จัดอยู่ในกลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ กล่าวคือ มีพันธกิจหลักและยุทธศาสตร์ที่มุ่งสู่การผลิตและพัฒนาบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง มีความสามารถทางวิชาชีพระดับสูง หรือบัณฑิตสาขาจำเพาะ เน้นการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ และทัศนคติ ที่จรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้และยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต โดยรัฐมนตรีได้กำหนดมาตรการส่งเสริมและสนับสนุนให้แก่กลุ่มสถาบันอุดมศึกษา ดังนี้

#### ๒.๑.๑๔.๑ มาตรการทั่วไป

๑) พัฒนาระบบการบริหารจัดการสถาบันอุดมศึกษา กลไกการเงินและงบประมาณ โดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศหรือนวัตกรรมอื่น เพื่อให้เป็นไปตามหลักการจัดการอุดมศึกษา และเพื่อให้เกิดธรรมาภิบาล รวมทั้งพัฒนาคณาจารย์และบุคลากรให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงของโลก

๒) พัฒนาระบบการผลิตบัณฑิต กำลังคน และการเรียนรู้ตลอดชีวิต เพื่อให้สอดคล้องกับความต้องการของประเทศและรองรับการเปลี่ยนแปลงที่จะเกิดขึ้นในอนาคต โดยเน้นการร่วมมือกับภาคเอกชน ภาคประชาสังคม และชุมชน ในการดำเนินการดังกล่าว

๓) ปรับปรุงและพัฒนาระบบวิจัยและนวัตกรรมของสถาบันอุดมศึกษา เพื่อให้ภาคเอกชน ภาคประชาสังคม และชุมชน นำไปใช้ประโยชน์ได้อย่างแท้จริง และส่งเสริมผู้เรียนให้เป็นผู้ประกอบการ

๔) สร้างเสริมบุคลากรศักยภาพสูงและส่งเสริมให้บุคลากรดังกล่าวไปทำการเรียนการสอน การวิจัย และการสร้างนวัตกรรมในหน่วยงานอื่นทั้งภาครัฐ ภาคเอกชน และชุมชน โดยให้ถือว่าเป็นการปฏิบัติหน้าที่ในสถาบันอุดมศึกษาต้นสังกัดและให้ได้รับค่าตอบแทน ตลอดจนสามารถนำผลงานมาใช้ในการยื่นขอตำแหน่งทางวิชาการได้ รวมทั้งส่งเสริมให้มีการนำบุคลากรซึ่งมีประสบการณ์และมีศักยภาพสูงจากภาคเอกชน ภาคประชาสังคม และชุมชน มาร่วมในการจัดการศึกษา การวิจัย และนวัตกรรม

๕) ให้บุคลากรนำผลงานที่ได้จากการปฏิบัติหน้าที่ไปหาประโยชน์ทางเศรษฐกิจได้ โดยอาจมีหรือไม่มี การแบ่งผลประโยชน์กับสถาบันอุดมศึกษาต้นสังกัด ตามระเบียบของสถาบันอุดมศึกษาต้นสังกัดของตน

#### ๒.๑.๑๔.๒ มาตรการเพิ่มเติม

๑) ให้ทุนหรือสนับสนุนให้บุคลากรในสถาบันอุดมศึกษาไปปฏิบัติหน้าที่ในต่างประเทศหรือในหน่วยงานที่มีชื่อเสียงระดับโลกทั้งในภาครัฐและภาคเอกชน โดยถือว่าการปฏิบัติหน้าที่ในสถาบันอุดมศึกษาต้นสังกัดและให้ได้รับค่าตอบแทน ตลอดจนสามารถนำผลงานมาใช้ในการขอตำแหน่งทางวิชาการได้

๒) ส่งเสริมการดึงดูดบุคลากรซึ่งมีความสามารถสูงทั้งที่มีหรือไม่มีสัญชาติไทย ให้เข้ามาดำเนินการวิจัยและสร้างนวัตกรรมในประเทศ เป็นที่ปรึกษาโครงการวิจัยและนวัตกรรม โดยมีแรงจูงใจต่างๆ และการได้รับค่าตอบแทนและค่าใช้จ่ายอื่นในอัตราที่แข่งขันกับต่างประเทศได้ รวมทั้งส่งเสริมให้บุคลากรซึ่งมีหรือไม่มีสัญชาติไทยดำเนินการวิจัยและสร้างนวัตกรรมในต่างประเทศ เพื่อให้ได้งานวิจัยและนวัตกรรมที่มีคุณภาพ

๓) ส่งเสริมนักศึกษา และบุคลากรที่มีความสามารถพิเศษในด้านต่างๆ ให้ได้รับการพัฒนาความสามารถ โดยมีหน่วยหรือกลไกในการเพาะบ่มความสามารถพิเศษของนักศึกษา และบุคลากร รวมถึงให้มีทุนสำหรับบุคคลดังกล่าว เพื่อสนับสนุนอย่างเพียงพอและเหมาะสม

๔) มาตรการเฉพาะที่รัฐมนตรีประกาศกำหนดตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ  
อุดมศึกษา

ทั้งนี้ การปฏิรูประบบควบคุมและกำกับดูแลสถาบันอุดมศึกษา การปฏิรูปเพื่อการส่งเสริม  
ผู้ประกอบการรายใหม่ ส่งเสริมให้มีการจัดทำระบบข้อมูลด้านวิจัยและนวัตกรรมเพื่อให้เอกชนนำผลงานวิจัย  
และนวัตกรรมไปใช้ประโยชน์ และเปิดโอกาสให้คณาจารย์ นักวิจัย และนักศึกษา เป็นเจ้าของทรัพย์สิน  
ทางปัญญาและมีสิทธิใช้ประโยชน์จากผลงานวิจัยและนวัตกรรม เพื่อประกอบกิจการเชิงพาณิชย์หรือ  
สาธารณประโยชน์โดยมีหรือไม่มีค่าตอบแทน รวมทั้งเป็นผู้จัดการของกิจการใหม่นั้น

## ๒.๑.๑๕ แผนด้านการอุดมศึกษา เพื่อผลิตและพัฒนากำลังคนของประเทศ พ.ศ. ๒๕๖๔ – ๒๕๗๐

๒.๑.๑๕.๑ เป้าหมาย ๑ กำลังคนมีคุณภาพและปริมาณรองรับการพัฒนาประเทศ และ  
การเปลี่ยนแปลงตามกระแสโลก

๑) ยุทธศาสตร์ที่ ๑ พัฒนาศักยภาพคน (Capacity Building) อุดมศึกษาต้อง  
ปรับตัวและพัฒนากระบวนการจัดการศึกษาให้มีคุณภาพ มาตรฐาน และยืดหยุ่นเหมาะสมกับผู้เรียน ประสาน  
ความร่วมมือจากหน่วยงานต่างๆ เพื่อกำหนดและพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียน  
รวมถึงพัฒนาอาจารย์ให้มีความเชี่ยวชาญเฉพาะศาสตร์ และเสริมสร้างองค์ความรู้ ทักษะของบุคลากร เพื่อให้  
สามารถปฏิบัติงานในอุดมศึกษาได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยมีแนวทางการขับเคลื่อนแผนสู่การปฏิบัติ ดังนี้

### ๑.๑) แนวทางที่ ๑ การจัดการศึกษาเพื่อการเรียนรู้ตลอดช่วงชีวิต

(๑) กลยุทธ์ ๑ กำหนดแผนการเรียนรู้ตลอดช่วงชีวิต (Provide  
Lifelong Learning Plan) สถาบันอุดมศึกษาต้องจัดการศึกษาเพื่อให้เกิดการเรียนรู้ตลอดช่วงชีวิตให้  
สอดคล้องกับแผน โดยเปิดโอกาสให้ประชาชนทุกคนสามารถเข้าถึงองค์ความรู้และบริการทางวิชาการของ  
สถาบันอุดมศึกษาได้โดยไม่มีขีดจำกัด

(๒) กลยุทธ์ ๒ สร้างโอกาสการเข้าถึงอุดมศึกษาอย่างทั่วถึงและเป็น  
ธรรม โดยไม่ทิ้งใครไว้ข้างหลัง (Access & Equity in Higher Education) สถาบันอุดมศึกษาจัดการศึกษา  
ให้แก่ผู้เรียนอย่างเต็มที่ และเท่าเทียมกัน ไม่เลือกปฏิบัติ โดยรองรับผู้เรียนที่มาจากครอบครัวผู้มีรายได้น้อย  
ผู้ด้อยโอกาส ผู้พิการ ความแตกต่างเรื่องถิ่นกำเนิด เชื้อชาติ ภาษา เพศ อายุ สถานะของบุคคล ศาสนา หรือ  
ความคิดเห็นทางการเมือง อันไม่ขัดต่อบทบัญญัติแห่งรัฐธรรมนูญ ซึ่งสถาบันอุดมศึกษาต้องส่งเสริมและ  
สนับสนุนผู้เรียนที่ขาดแคลนทุนทรัพย์ให้มีโอกาสเรียนจนสำเร็จปริญญาตรี ทั้งนี้ รัฐควรจัดเงินอุดหนุน  
การดำเนินงานทั้งในส่วนของสถาบันอุดมศึกษาและผู้เรียน โดยในส่วนของผู้เรียนอาจจัดเงินทุนการศึกษา  
เงินทุนให้กู้ยืม ทุนผูกพันเมื่อสำเร็จการศึกษาในรูปแบบต่าง ๆ หรือการสนับสนุนให้ทำงานระหว่างเรียน

(๓) กลยุทธ์ ๓ การจัดการศึกษาสำหรับผู้สูงอายุ (Education For  
The Elderly) เป็นการพัฒนาศักยภาพให้มีความรู้และทักษะเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตให้สามารถดูแลตนเองได้  
ดังนั้น การจัดการศึกษาสำหรับผู้สูงอายุ จึงต้องออกแบบและพัฒนาหลักสูตรระยะสั้น ตลอดจนมีมาตรฐาน  
การศึกษาที่แตกต่างจากระบบการศึกษาปกติ

(๔) กลยุทธ์ ๔ การเชื่อมโยง และสร้างความเข้มแข็งให้กับการศึกษา  
ระดับอื่น โดยการมีส่วนร่วมในการยกระดับคุณภาพทางการศึกษาทั้งระดับพื้นฐาน และระดับอาชีวศึกษา  
เพื่อให้ผู้เรียนมีคุณภาพในฐานะที่เป็นปัจจัยส่งต่อไปกับระดับอุดมศึกษา รวมทั้งสามารถไปปฏิบัติงานในภาคการผลิต  
ได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยการนำองค์ความรู้ และบุคลากรไปสนับสนุนตามความเชี่ยวชาญ

(๕) กลยุทธ์ ๕ สภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อการใช้ชีวิตของผู้เรียนทุกกลุ่ม ในสถาบันอุดมศึกษา (Campus Life & Universal Design) จัดให้มีบรรยากาศเอื้อต่อการเรียนการสอน และการดำเนินชีวิตของผู้เรียนไม่ควรอยู่ในอาคารเพียงอย่างเดียว แต่ต้องมีชีวิตอยู่นอกอาคาร มีสังคม มีการกีฬา มีกิจกรรม มีสถานที่พักผ่อนสำหรับผู้เรียนที่เพียงพอ ซึ่งการออกแบบสถาปัตยกรรมในสถาบันอุดมศึกษาควรเป็นการออกแบบเพื่อคนทุกกลุ่ม (Universal Design) โดยเป็นการออกแบบที่คำนึงถึงการใช้ประโยชน์อย่างเท่าเทียมและเสมอภาคกัน

๑.๒) แนวทางที่ ๒ ยกระดับคุณภาพการศึกษาและสมรรถนะของกำลังคน

(๑) กลยุทธ์ ๖ ปรับปรุงระบบการกำกับคุณภาพ และมาตรฐานหลักสูตร การจัดการเรียนการสอนและการวัดประเมินผลหลักสูตรต้องกำหนดคุณลักษณะของบัณฑิตในลักษณะผลการเรียนรู้ที่ชัดเจนตามอัตลักษณ์ของแต่ละกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา และตอบสนองความต้องการของสังคม และการพัฒนาประเทศ การจัดการเรียนการสอนต้องปรับให้สอดคล้องกับการใช้ชีวิตของผู้เรียนยุคใหม่ โดยมุ่งเน้นให้ผู้เรียนบรรลุผลการเรียนรู้ที่ก้าวหน้า และการวัดและประเมินผลต้องเป็นระบบที่มีประสิทธิภาพ สามารถแสดงผลการเรียนรู้ และพัฒนาการของผู้เรียนตามความแตกต่างระหว่างบุคคล

(๒) กลยุทธ์ ๗ วางแผนการผลิตบัณฑิตกำลังคน ทั้งด้านปริมาณและคุณภาพให้สอดคล้องตามศักยภาพของสถาบันอุดมศึกษา และตอบสนองความต้องการเพื่อการพัฒนาประเทศ รัฐกำหนดกรอบนโยบายการผลิตและพัฒนาากำลังคนที่ตอบสนองทิศทางการพัฒนาประเทศในกลุ่มตามอุตสาหกรรมเป้าหมาย เพื่อรองรับการพัฒนาเขตระเบียงเศรษฐกิจพิเศษต่างๆ โดยมีกลไกการติดตาม และตรวจสอบความต้องการกำลังคน สมรรถนะที่จำเป็นต่อการทำงาน การเปลี่ยนแปลงของอาชีพ ตลอดจนการประเมินศักยภาพของบัณฑิตในการประกอบการอาชีพ รวมถึงพัฒนานวัตกรรมจัดการศึกษารูปแบบใหม่ ในลักษณะ Sandbox นำไปสู่การพัฒนาการจัดการศึกษาและพัฒนาากำลังคนรูปแบบใหม่ที่เอื้อต่อการเปลี่ยนแปลง ทั้งนี้ สถาบันอุดมศึกษาต้องผลิตและพัฒนาากำลังคนตามกรอบนโยบายของรัฐ โดยผู้เรียนต้องมีคุณภาพ มีความเป็นเลิศทางวิชาชีพเท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงเทคโนโลยี มีทักษะรองรับศตวรรษที่ ๒๑

(๓) กลยุทธ์ ๘ การจัดสหกิจศึกษาและการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน (Cooperation and Work Integrated Education: CWIE) อุดมศึกษาสนับสนุนการเรียนรู้เชิงบูรณาการกับการทำงานให้เป็นกลไกหลักในการพัฒนาสมรรถนะของบัณฑิต ทั้งสมรรถนะเชิงวิชาการ เชิงวิชาชีพและการเป็นพลโลกที่ไม่สามารถบรรลุผลได้จากการจัดการเรียนการสอนภายในห้องเรียนเพียงอย่างเดียว ซึ่งการทำงานในอนาคตมีแนวโน้มเปลี่ยนแปลงสูง ประกอบกับความรู้และทักษะใหม่ที่เป็นประโยชน์ต่อการดำรงชีพจะเกิดขึ้นในโลกของการทำงานเป็นส่วนใหญ่ ทั้งนี้ สถาบันอุดมศึกษาจะต้องเป็นผู้ออกแบบและวางแผนการจัดการศึกษา และอาศัยความร่วมมือจากสถานประกอบการทั้งภาครัฐ ภาคเอกชน และชุมชน ฉะนั้น การจัดการเรียนรู้เชิงบูรณาการกับการทำงาน จึงต้องดำเนินการด้วยความระมัดระวัง โดยการบูรณาการการเรียนรู้ในชั้นเรียนและในสถานประกอบการให้เหมาะสม

(๔) กลยุทธ์ ๙ การปรับระบบการศึกษาเพื่อรองรับผู้เรียนนอกวัยเรียน (Re Skills & Up Skills New Skills) สถาบันอุดมศึกษาต้องจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้ได้รับความรู้ และเพิ่มพูนทักษะแบบจำเพาะเป็นหลัก โดยการจัดระบบการศึกษาอย่างยืดหยุ่นให้เหมาะสมกับทักษะ ความต้องการของผู้เรียน เช่น การศึกษาในหลักสูตรระยะสั้น (Non Degree) ทั้งนี้ รัฐต้องจัดให้มีระบบการเทียบโอนประสบการณ์ทำงานกับการเรียนรู้และมีระบบการสะสมหน่วยกิต เพื่อให้เกิดการพัฒนาผู้เรียน

อย่างต่อเนื่อง รวมทั้งจัดทำระบบ Clearing House เพื่อจับคู่ให้ได้กำลังคนที่มีทักษะสอดคล้องหรือตรงกับความต้องการภาคการผลิต

(๕) กลยุทธ์ ๑๐ เสริมสร้างการเป็นพลเมืองของผู้เรียน สถาบันอุดมศึกษา จะต้องพัฒนาให้ผู้เรียนเป็นพลเมืองคุณภาพ สามารถแสดงศักยภาพที่แท้จริง โดยมุ่งส่งเสริมความสามารถของผู้เรียนให้มีความพร้อมในทุกด้าน

๑.๓) แนวทางที่ ๓ การสร้างเสริมบุคลากรคุณภาพสูง

(๑) กลยุทธ์ ๑๑ ยกระดับคุณวุฒิ และตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์ สถาบันอุดมศึกษากำหนดแนวทาง และการสนับสนุนที่เหมาะสมสำหรับยกระดับคุณวุฒิ และตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์ และบุคลากรสายวิชาการให้มีความเป็นมืออาชีพ ทั้งในการพัฒนาหลักสูตร การจัดการเรียนการสอน การวิจัยสร้าง องค์ความรู้ให้มีความเชี่ยวชาญเฉพาะศาสตร์ ผลงานวิจัยได้รับการตีพิมพ์ในวารสารชั้นนำ เป็นที่ยอมรับทั้งในและต่างประเทศ การพัฒนาตำแหน่งทางวิชาการ การเปิดโอกาสให้อาจารย์ที่ทำการสอนมาระยะหนึ่งออกไปเพิ่มพูนความรู้ทางวิชาการจากหน่วยงานนอกสถาบันอุดมศึกษา ทั้งในและต่างประเทศ เพื่อนำองค์ความรู้ใหม่ๆ มาพัฒนาตนเอง กระบวนการเรียนการสอน และการวิจัย

(๒) กลยุทธ์ ๑๒ สนับสนุนกรอบการบริหารงานบุคลากรสายวิชาการ ในสถาบันอุดมศึกษา ส่งเสริมกรอบการบริหารงานบุคลากรสายวิชาการ โดยสร้างแรงจูงใจให้อาจารย์และบุคลากรคุณภาพสูงทั้งในและต่างประเทศเข้ามาร่วมปฏิบัติหน้าที่ในชุมชนวิชาการ รวมทั้งชักจูงผู้ประสบความสำเร็จในภาคเอกชน ภาครัฐมีโอกาสมาช่วยงานวิชาการ และงานวิชาชีพในสถาบันอุดมศึกษาอย่างต่อเนื่อง และสอดคล้องกับจุดเน้นของสถาบันแต่ละแห่ง

(๓) กลยุทธ์ ๑๓ ส่งเสริมวิชาการระดับโลกยอมรับบทบาทของนักวิชาการ และชุมชนวิชาการให้เป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติอย่างจริงจังและต่อเนื่อง เพื่อให้ นักวิชาการและสถาบันอุดมศึกษาเป็นที่รู้จัก เป็นที่ยอมรับ และยกย่องให้เป็นสถาบันระดับโลก

๒.๑.๑๕.๒ เป้าหมาย ๒ งานวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้และนวัตกรรม เพื่อการพัฒนาประเทศอย่างยั่งยืน

๑) ยุทธศาสตร์ที่ ๒ ส่งเสริมระบบนิเวศวิจัยอุดมศึกษา (Research Ecosystem Building)

๑.๑) แนวทางที่ ๑ การวิจัย นวัตกรรมและการถ่ายทอดเทคโนโลยี

(๑) กลยุทธ์ ๑ กำหนดจุดเน้นและเป้าหมายของเทคโนโลยีตามศักยภาพ และอัตลักษณ์ของสถาบัน รวมทั้งถ่ายทอดและประยุกต์ใช้ให้เกิดความสอดคล้องกับนโยบายประเทศไทย ๔.๐ ที่ต้องตอบสนองความต้องการของประเทศ ชุมชน ประชาชน และคำนึงถึงการอนุรักษ์ และฟื้นฟูทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม การใช้ทรัพยากรอย่างคุ้มค่าและมีประสิทธิภาพ โดยประสานความร่วมมือกับทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้อง เพื่อกำหนดสัดส่วนเป้าหมายของการพัฒนาเทคโนโลยีและนวัตกรรมอย่างเหมาะสม และอำนวยความสะดวกในการเข้าถึงแหล่งข้อมูลองค์ความรู้ผลงานวิจัยต่างๆ ที่เอื้อต่อการพัฒนาผลงาน และประสานความร่วมมือระหว่างสถาบันอุดมศึกษาที่มีจุดแข็งและศักยภาพในด้านต่าง ๆ ที่หลากหลาย เพื่อกำหนดความรับผิดชอบร่วมกัน

(๒) กลยุทธ์ ๒ สร้างรูปแบบความร่วมมือเพื่อการวิจัย นวัตกรรม และการถ่ายทอดเทคโนโลยีให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุด โดยมีสถาบันอุดมศึกษาที่มีศักยภาพสูงเป็นแกนนำในเชิงบริหาร และมีสถาบันอุดมศึกษาในกลุ่มต่างๆ เข้าร่วมเป็นเครือข่ายรับผิดชอบการพัฒนา นวัตกรรม

ในสาขาที่มีความเชี่ยวชาญ ส่งเสริมความร่วมมืออย่างเป็นทางการของสถาบันอุดมศึกษาที่มีความเชี่ยวชาญและความสนใจในประเด็นการวิจัยร่วมกัน รวมทั้งสถาบันอุดมศึกษาอาจจัดตั้งนิติบุคคลหรือร่วมลงทุนกับหน่วยงานของรัฐหรือเอกชน โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อนำผลการวิจัย และนวัตกรรมของสถาบันอุดมศึกษาไปใช้ประโยชน์ การพัฒนาวิชาการสู่สังคม และกิจการที่มีจุดมุ่งหมายหลักเพื่อแก้ปัญหาสังคม และสิ่งแวดล้อม

(๓) กลยุทธ์ ๓ ระดมทรัพยากรและความเชี่ยวชาญต่างประเทศ รัฐกำหนดเงื่อนไขการสนับสนุน และผ่อนคลายกฎระเบียบให้สถาบันอุดมศึกษาระดับโลก และผู้เชี่ยวชาญเฉพาะในสาขาที่สถาบันอุดมศึกษาจำเป็นต้องเร่งพัฒนาเพื่ออนาคต เพื่อส่งเสริมให้สถาบันอุดมศึกษาสร้างความร่วมมือกับนักวิจัยที่มีสมรรถนะสูงในระดับนานาชาติ ทั้งภาครัฐและเอกชนในต่างประเทศ เพื่อการวิจัยและพัฒนา และนวัตกรรมที่สอดคล้องกับนโยบายประเทศไทย ๔.๐

(๔) กลยุทธ์ ๔ พัฒนารูปแบบการจัดสรรเงินอุดหนุนด้านการวิจัย นวัตกรรม และการถ่ายทอดเทคโนโลยี สถาบันอุดมศึกษาสร้างแรงจูงใจให้อาจารย์นักวิจัย นักศึกษา โดยพัฒนาหลักเกณฑ์การจัดสรรเงินอุดหนุนการวิจัย นวัตกรรม และการถ่ายทอดเทคโนโลยี บนพื้นฐานของการดำเนินงาน และศักยภาพ และให้อิสระในการบริหารงบประมาณด้วยความคล่องตัว แต่ยังคงมีระบบประเมินและตรวจสอบความคุ้มค่าในทางเศรษฐศาสตร์

(๕) กลยุทธ์ ๕ ส่งเสริมและสร้างความเข้มแข็งให้กับระบบการทำวิจัยระดับหลังปริญญาโท สถาบันอุดมศึกษาเอื้อประโยชน์ในการพัฒนานักวิชาการ นักวิจัย ระดับปริญญาโท ระดับหลังปริญญา ปริญญาเอก และระดับหลังปริญญาเอก รวมทั้งสาขาขาดแคลน และเป็นที่ต้องการตามนโยบายประเทศไทย ๔.๐ ทั้งนี้ สถาบันอุดมศึกษาควรดำเนินการจัดตั้งศูนย์บริการ Talent Mobility เพื่อให้บุคลากรด้านการวิจัยในสถาบันอุดมศึกษาไปปฏิบัติงาน แก้ปัญหา และเพิ่มขีดความสามารถในการผลิตให้กับภาคอุตสาหกรรม

(๖) กลยุทธ์ ๖ ภาครัฐลดอุปสรรคต่อการสร้างงานวิจัย เพื่อตอบสนองความต้องการในปัจจุบันและอนาคต อาทิ ปัญหาความไม่สมดุลของภาระงานด้านการเรียนการสอนกับงานวิจัยที่ ทำให้นักวิจัยไม่มีเวลาพัฒนาผลงาน รวมถึงส่งเสริมและสร้างความเข้มแข็งให้กับระบบการทำวิจัย พัฒนาคั้งข้อมูลองค์ความรู้และงานวิจัยของประเทศให้มีความมาตรฐานและเชื่อมโยงข้อมูลกับสากล และพัฒนาระบบประเมินผลงานด้านการวิจัยและนวัตกรรม รวมถึงถ่ายทอดเทคโนโลยีให้มีประสิทธิภาพ

๑.๒) แนวทางที่ ๒ พัฒนาโครงสร้างพื้นฐานหรือปัจจัยเอื้อ ภายในสถาบันอุดมศึกษา ที่ส่งเสริมการพัฒนาผู้ประกอบการนวัตกรรม

(๑) กลยุทธ์ ๗ พัฒนาความเป็นผู้ประกอบการ สถาบันอุดมศึกษาจัดทำหลักสูตรสำหรับพัฒนาทักษะความเป็นผู้ประกอบการให้กับผู้ที่มีความสนใจ เพื่อสนับสนุนผู้ที่อยู่ระหว่างการศึกษาระดับบัณฑิต ผู้ว่างงาน และพนักงาน/ลูกจ้างที่มีความสนใจ มีศักยภาพและขีดความสามารถในการเป็นผู้ประกอบการ และสร้างธุรกิจของตนเอง รวมทั้งเพิ่มความเข้มแข็งให้แก่วิสาหกิจในช่วงเริ่มกิจการให้สามารถอยู่รอด และสามารถสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจอย่างยั่งยืน

(๒) กลยุทธ์ ๘ จัดสรรผลประโยชน์จากงานวิจัยและทรัพย์สินทางปัญญา พัฒนาแนวทางแบ่งปันผลประโยชน์ระหว่างสถาบันอุดมศึกษา นักวิจัย และผู้ประกอบการที่เกิดจากการนำผลงานวิจัย เทคโนโลยี หรือนวัตกรรมที่คิดค้นโดยบุคลากรของสถาบันอุดมศึกษาไปใช้ประโยชน์ในเชิงพาณิชย์หรือเชิงสังคม รวมถึงจัดตั้งหน่วยงานกลางเพื่อทำหน้าที่บริหารจัดการ และถ่ายทอดเทคโนโลยี

๒.๑.๑๕.๓ เป้าหมาย ๓ สถาบันอุดมศึกษามีสมรรถนะตรงตามอัตลักษณ์/จุดแข็ง เพื่อให้เกิดคุณภาพในระบบอุดมศึกษา

๑) ยุทธศาสตร์ที่ ๓ จัดระบบอุดมศึกษาใหม่ (Higher Education Transformation)

๑.๑) แนวทางที่ ๑ การบริหารจัดการและธรรมาภิบาล

(๑) กลยุทธ์ ๑ การศึกษาวิจัยระบบธรรมาภิบาลในระบบอุดมศึกษา รัฐต้องสนับสนุนการศึกษาระดับปริญญาโทเพื่อกำหนดนโยบาย แนวทางกระบวนการสรรหา ตลอดจนการปฏิบัติหน้าที่ในทุกๆระดับ ทั้งนี้ ให้มีการปรับโครงสร้างการตรวจสอบควบคุมคุณภาพและมาตรฐานของสถาบันอุดมศึกษา และสร้างเสริมคุณภาพในการปฏิบัติหน้าที่ควบคู่กับสภาวิชาชีพและสภาอาจารย์ของสถาบันอุดมศึกษา รวมถึงการรับฟังความคิดเห็นของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย และนำผลการวิจัยไปใช้ในการปฏิรูประบบการบริหารจัดการในสถาบันอุดมศึกษา และปรับปรุงพันธกิจดังกล่าวให้สอดคล้องกับความต้องการของสังคมและประเทศเป็นระยะ เพื่อให้เกิดประสิทธิภาพในการพัฒนาอย่างยั่งยืน

(๒) กลยุทธ์ ๒ การเข้าถึงข้อมูลเพื่อส่งเสริมธรรมาภิบาลในระบบอุดมศึกษา รัฐและสถาบันอุดมศึกษาพึงจัดให้มีระบบการสื่อสารให้เกิดความรู้ ความเข้าใจทั้งด้านข้อกำหนดและความรับผิดชอบต่อสังคมให้ประชาชนผู้มีส่วนได้ส่วนเสียสามารถเข้าถึงข้อมูล ข้อเท็จจริง มีความโปร่งใสเพื่อการตัดสินใจเชิงบริหาร การสรรหาสภา/ผู้บริหาร/บุคลากร การพัฒนาหลักสูตร การจัดการเรียนการสอน และการวิจัย เพื่อประโยชน์ของสังคมและประเทศ เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพอย่างแท้จริง

(๓) กลยุทธ์ ๓ การประเมินสถาบันอุดมศึกษาเชิงธรรมาภิบาล รัฐยกระดับธรรมาภิบาล และปรับกลไกการกำกับดูแลสถาบันอุดมศึกษา การประมวลจริยธรรม โดยยึดหลักความเหมาะสม ความเป็นอิสระและความแตกต่างของสถาบันอุดมศึกษาแต่ละประเภท ทั้งนี้ สถาบันอุดมศึกษาต้องมีกลไกในการส่งเสริม ตรวจสอบ และบังคับใช้อย่างมีประสิทธิภาพ รวมถึงจัดให้มีระบบควบคุมภายใน และการตรวจสอบตรวจสอบที่มีประสิทธิภาพ

๑.๒) แนวทางที่ ๒ การพัฒนาสถาบันอุดมศึกษาตามอัตลักษณ์ที่หลากหลาย

(๑) กลยุทธ์ ๔ กำหนดจุดเน้นเพื่อการพัฒนาสถาบันอุดมศึกษาที่หลากหลายให้เกิดประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศ และการจัดอันดับสถาบันอุดมศึกษาระดับโลก โดยมีแนวทางดำเนินการ ได้แก่ ๑) กำหนดกลุ่มยุทธศาสตร์ของสถาบันอุดมศึกษาเพื่อชี้แนะทิศทางการพัฒนาของสถาบันอุดมศึกษา ๒) สถาบันอุดมศึกษาแต่ละแห่งวิเคราะห์ตำแหน่งทางยุทธศาสตร์ที่เหมาะสม ๓) สนับสนุนและกำกับดูแลการพัฒนาสถาบันอุดมศึกษาอย่างเป็นระบบและเกื้อหนุนทิศทางการพัฒนาตามตำแหน่งยุทธศาสตร์ที่กำหนดไว้

(๒) กลยุทธ์ที่ ๕ การพัฒนาสถาบันอุดมศึกษาให้เป็นศูนย์กลาง การศึกษาระดับภูมิภาคและระดับนานาชาติ สถาบันอุดมศึกษามีบทบาทภายใต้เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืนของสหประชาชาติในการเสริมสร้างความร่วมมือระดับภูมิภาคและระหว่างประเทศ โดยการแบ่งปันองค์ความรู้ด้านสังคมศาสตร์ วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และนวัตกรรม ตามเงื่อนไขข้อตกลงร่วมกัน รวมถึงประสานและบูรณาการกลไกขับเคลื่อนที่มีอยู่ให้เกิดผลสัมฤทธิ์ ตลอดจนกลไกการอำนวยความสะดวกด้านเทคโนโลยี

## ๑.๓) แนวทางที่ ๓ ความมั่นคงทางการเงินในระบบอุดมศึกษา

## (๑) กลยุทธ์ที่ ๖ การปฏิรูประบบการเงิน เพื่อการอุดมศึกษา

- รัฐสนับสนุนงบประมาณโดยมุ่งเน้นการตอบสนองผ่านอุปสงค์ อีกทั้งจัดสรรเงินเพื่อสนับสนุนกองทุนการเงินเพื่อการศึกษา และเปิดโอกาสให้นักศึกษาทุกคนสามารถกู้ยืมเงินกองทุน เพื่อประโยชน์ในการพัฒนาศักยภาพและการประกอบอาชีพของตนเอง

- รัฐผลักดันการจัดตั้งกองทุนเพื่อพัฒนาการอุดมศึกษา เพื่อพัฒนาความเป็นเลิศของสถาบันอุดมศึกษา และส่งเสริมการผลิตกำลังคนระดับสูงเฉพาะทางตามความต้องการของประเทศ ในลักษณะเงินอุดหนุนทั่วไปและผู้กักเงินหลายปี เพื่อใช้เป็นเครื่องมือทางการเงินที่มีความคล่องตัวในการสนับสนุน และกำกับดูแลในสถาบันอุดมศึกษาให้สามารถขับเคลื่อนตามพันธกิจ และยุทธศาสตร์ของสถาบันอุดมศึกษา

- สถาบันอุดมศึกษาต้องกำหนดแผนงานและโครงการยุทธศาสตร์หรือโครงการมุ่งเป้า ควบคู่แผนปฏิบัติการประจำปี แผนปฏิบัติการด้านการอุดมศึกษา การจัดทำงบประมาณรายจ่ายประจำปี และการจัดทำข้อตกลงการพัฒนาระบบการอุดมศึกษา เพื่อสร้างความรับผิดชอบของสถาบันอุดมศึกษา ต่อเป้าหมายการผลิตและการพัฒนาคน

## ๑.๔) แนวทางที่ ๔ อุดมศึกษาดิจิทัล

## (๑) กลยุทธ์ ๗ โครงสร้างพื้นฐานดิจิทัล และระบบฐานข้อมูล เพื่อการอุดมศึกษา

และการวิจัย

- รัฐจัดทำข้อมูลกลางที่มีประสิทธิภาพและเชื่อมโยงระบบข้อมูลสารสนเทศของหน่วยงานรัฐกับฐานข้อมูลการอุดมศึกษา เพื่อให้เกิดการบูรณาการทั้งระบบ ทั้งนี้ สถาบันอุดมศึกษา และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ต้องจัดส่งข้อมูลเกี่ยวกับการดำเนินงานของสถาบันอุดมศึกษา มาตรฐานการศึกษา การวิจัยและนวัตกรรม การให้บริการทางวิชาการ และข้อมูลอื่นที่เกี่ยวข้องให้แก่กระทรวง ซึ่งจะช่วยให้รัฐสามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ จัดทำสถิติเผยแพร่ต่อประชาชน ทั้งนี้ สถาบันอุดมศึกษาสามารถนำข้อมูลจากฐานข้อมูลดังกล่าว ไปใช้ในการประเมิน และปรับปรุงตนเอง เพื่อนำไปสู่การพัฒนาคุณภาพ และการเป็นสถาบันอุดมศึกษาชั้นนำ

- รัฐกำหนดมาตรฐานการให้บริการเทคโนโลยีดิจิทัลระดับสถาบันอุดมศึกษา เพื่อให้ทุกสถาบันอุดมศึกษาสามารถใช้ประโยชน์จากระบบดิจิทัลในการจัดการศึกษา และการวิจัยได้อย่างเสมอภาค ตลอดจนการถึงอินเทอร์เน็ตและเครือข่ายอย่างมีประสิทธิภาพ สามารถเชื่อมโยงแหล่งความรู้ได้จากทั่วโลก โดยจัดให้สถาบันอุดมศึกษาใช้บริการเทคโนโลยีดิจิทัลในอัตราเพื่อการศึกษา หรืออัตราที่ไม่ใช่เพื่อประโยชน์ทางการค้า

- รัฐกำหนดมาตรฐานการถึงแหล่งข้อมูลดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้และการวิจัยจากทั่วโลก ส่งเสริมการพัฒนา Online Course, Digital Content, Digital Collections, Virtual Mobility ส่งเสริมการพัฒนาห้องสมุดดิจิทัลให้เป็นศูนย์กลางการเรียนรู้ในยุคดิจิทัล การสืบค้นข้อมูล และแหล่งกระตุ้นส่งเสริมการเรียนรู้ในรูปแบบใหม่ที่หลากหลาย เพื่อการศึกษามีความเหมาะสมสอดคล้องกับยุคดิจิทัล

## ๒.๑.๑๖ ทักษะการเรียนรู้แห่งศตวรรษที่ ๒๑ (21<sup>st</sup> Century Skills)

เนื่องจากปัจจุบันโลกมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วในทุกๆ ด้านทั้งด้านการเมือง เศรษฐกิจ สังคม การดำเนินชีวิต ความก้าวหน้าของเทคโนโลยีทำให้ต้องมีการเปลี่ยนแปลงเนื้อหาสาระตาม หลักสูตร ควบคู่ไปกับการพัฒนาทักษะใหม่ๆ ที่จำเป็นสำหรับศตวรรษที่ ๒๑ สำหรับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ สาระวิชาที่มีความสำคัญ แต่ไม่เพียงพอสำหรับการเรียนรู้เพื่อมีชีวิตในโลกยุคศตวรรษที่ ๒๑ ปัจจุบันการเรียนรู้ สาระวิชา (content หรือ subject matter) ควรเป็นการเรียนจากการค้นคว้าเองของศิษย์โดยครูช่วยแนะนำ และช่วยออกแบบกิจกรรมที่ช่วยให้นักเรียนแต่ละคนสามารถประเมินความก้าวหน้าของการเรียนรู้ของตนเองได้

สาระวิชาหลัก (Core Subjects) ประกอบด้วย

- ๑) ภาษาแม่และภาษาสำคัญของโลก
- ๒) ศิลปะ
- ๓) คณิตศาสตร์
- ๔) การปกครองและหน้าที่พลเมือง
- ๕) เศรษฐศาสตร์
- ๖) วิทยาศาสตร์
- ๗) ภูมิศาสตร์
- ๘) ประวัติศาสตร์

โดยวิชาแกนหลักนี้จะนำมาสู่การกำหนดเป็นกรอบแนวคิดและยุทธศาสตร์สำคัญต่อการจัดการเรียนรู้ในเนื้อหาเชิงสหวิทยาการ (Interdisciplinary) หรือหัวข้อสำหรับศตวรรษที่ ๒๑ โดยการส่งเสริมความเข้าใจในเนื้อหาวิชาแกนหลักและสอดแทรกทักษะแห่งศตวรรษที่ ๒๑ เข้าไปในทุกวิชา แกนหลัก ดังนี้

### ๒.๑.๑๖.๑ ทักษะแห่งศตวรรษที่ ๒๑

- ๑) ความรู้เกี่ยวกับโลก (Global Awareness)
- ๒) ความรู้เกี่ยวกับการเงิน เศรษฐศาสตร์ ธุรกิจและการเป็นผู้ประกอบการ (Financial, Economics, Business and Entrepreneurial Literacy)
- ๓) ความรู้ด้านการเป็นพลเมือง (Civic Literacy)
- ๔) ความรู้ด้านสุขภาพ (Health Literacy)
- ๕) ความรู้ด้านสิ่งแวดล้อม (Environmental Literacy)

๒.๑.๑๖.๒ ทักษะด้านการเรียนรู้และนวัตกรรม จะเป็นตัวกำหนดความพร้อมของนักเรียน เข้าสู่โลกการทำงานที่มีความซับซ้อนมากขึ้นในปัจจุบัน ได้แก่

- ๑) ความริเริ่มสร้างสรรค์และนวัตกรรม
  - ๑.๑) การคิดอย่างสร้างสรรค์
  - ๑.๒) ทำงานกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์
  - ๑.๓) การสร้างนวัตกรรม
- ๒) การคิดอย่างมีวิจารณญาณและการแก้ปัญหา
  - ๒.๑) การให้เหตุผลอย่างมีประสิทธิภาพ
  - ๒.๒) การใช้การคิดอย่างเป็นระบบ
  - ๒.๓) การพิจารณาและการตัดสินใจ



๓) การสื่อสารและการร่วมมือ

๓.๑) สื่อสารอย่างชัดเจน

๓.๒) การร่วมมือกับผู้อื่น

๒.๑.๑๖.๓ ทักษะด้านสารสนเทศ สื่อและเทคโนโลยี เนื่องด้วยในปัจจุบันมีการเผยแพร่ข้อมูลข่าวสารผ่านทางสื่อและเทคโนโลยีมากมาย ผู้เรียนจึงต้องมีความสามารถในการแสดงทักษะการคิดอย่างมีวิจรรณญาณและปฏิบัติงานได้หลากหลาย โดยอาศัยความรู้ในหลายด้าน ดังนี้

๑) ความรู้ด้านสารสนเทศ

๑.๑) การเข้าถึงและการประเมินข้อมูลสารสนเทศ

๑.๒) การใช้และการจัดการสารสนเทศ

๒) ความรู้เกี่ยวกับสื่อ

๒.๑) การวิเคราะห์สื่อ

๒.๒) การผลิตสื่อ

๒.๓) การพิจารณาและตัดสินใจ

๒.๔) การแก้ปัญหา

๓) ความรู้ด้านเทคโนโลยี

๓.๑) การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีอย่างมีประสิทธิภาพ

๒.๑.๑๖.๔ ทักษะด้านชีวิตและการทำงาน ในการดำรงชีวิตและทำงานในยุคปัจจุบันให้ประสบความสำเร็จ ผู้เรียนจะต้องพัฒนาทักษะชีวิตที่สำคัญ ดังนี้

๑) ความยืดหยุ่นและการปรับตัว

๑.๑) ความยืดหยุ่น

๑.๒) การปรับตัวเพื่อพร้อมรับการเปลี่ยนแปลง

๒) การริเริ่มสร้างสรรค์และเป็นตัวของตัวเอง

๒.๑) การวิเคราะห์สื่อ

๒.๒) การผลิตสื่อ

๒.๓) การพิจารณาและตัดสินใจ

๓) ทักษะสังคมและสังคมข้ามวัฒนธรรม

๓.๑) มีปฏิสัมพันธ์อย่างมีประสิทธิภาพกับผู้อื่น

๓.๒) ทำงานอย่างมีประสิทธิภาพในทีมที่มีความหลากหลาย

๔) การเป็นผู้สร้างหรือผู้ผลิต (Productivity) และความรับผิดชอบเชื่อถือได้

(Accountability)

๔.๑) การวิเคราะห์สื่อ

๔.๒) การผลิตสื่อ

๕) ภาวะผู้นำและความรับผิดชอบ (Responsibility)

๕.๑) แนะนำผู้อื่นได้

๕.๒) รับผิดชอบต่อผู้อื่น

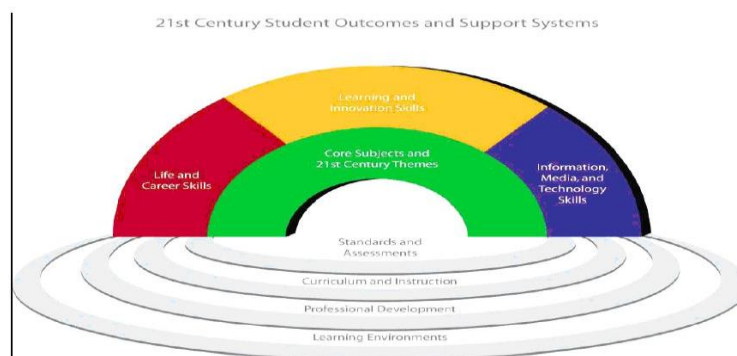
ทักษะของคนในศตวรรษที่ ๒๑ ที่ทุกคนจะต้องเรียนรู้ตลอดชีวิต คือ การเรียนรู้ 3R x 8C

3R ประกอบด้วย

- Reading การอ่านออก
- Writing การเขียนได้
- Arithmetic การคิดเลข

8C ประกอบด้วย

- Critical Thinking and Problem Solving คิดอย่างมีวิจารณญาณและทักษะในการแก้ปัญหา
- Creativity and Innovation มีทักษะด้านการสร้างสรรค์และนวัตกรรม
- Collaboration, Teamwork and Leadership ทักษะการทำงานเป็นทีม
- Computing and ICT Literacy มีทักษะด้านคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร
- Cross-cultural Understanding มีทักษะด้านความเข้าใจความต่างวัฒนธรรม
- Communication, Information, and Media Literacy มีทักษะด้านการสื่อสาร สารสนเทศ และรู้เท่าทันสื่อ
- Career and Learning Skills มีทักษะอาชีพและการเรียนรู้
- Compassion ความมีเมตตา วินัยคุณธรรมและจริยธรรม



ภาพ กรอบแนวคิดเพื่อการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ (21st Century Learning Framework)

ที่มา: <http://www.qlf.or.th/>

การพัฒนากรอบความคิดที่ครอบคลุมเพื่อการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ นั้นจำเป็นต้องสร้างระบบส่งเสริมเพิ่มขึ้นจากทักษะเฉพาะด้านองค์ความรู้ความชำนาญการและความสามารถในการเรียนรู้ด้านต่างๆ เพื่อช่วยให้นักเรียนรอบรู้ มีความสามารถที่จำเป็นและหลากหลาย ระบบส่งเสริมให้นักเรียนได้รอบรู้ทักษะการเรียนรู้ที่สำคัญ ในศตวรรษที่ ๒๑ ไว้ด้วยกัน ๕ ระบบ ดังนี้

๑) ระบบส่งเสริมการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ โดยเน้นทักษะ ความรู้และความเชี่ยวชาญที่เกิดกับผู้เรียน สร้างความรู้ความเข้าใจในการเรียนในเชิงสหวิทยาการระหว่างวิชาหลักที่เป็นจุดเน้น มุ่งเน้นการสร้างความรู้และเข้าใจในเชิงลึกมากกว่าการสร้างความรู้แบบผิวเผิน ยกย่องความสามารถผู้เรียนด้วยการให้ข้อมูลที่เป็นจริง การใช้สื่อหรือเครื่องมือที่มีคุณภาพจากการเรียนรู้ในสถานศึกษา การทำงานและในการ

ดำรงชีวิตประจำวัน ผู้เรียนได้เรียนรู้อย่างมีความหมายและสามารถแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นได้และใช้หลักการวัดประเมินผลที่มีคุณภาพระดับสูง

๒) การประเมินผล โดยสร้างความสมดุลในการประเมินผลเชิงคุณภาพ โดยการใช้แบบทดสอบมาตรฐานสำหรับการทดสอบย่อยและทดสอบรวมสำหรับการประเมินผลในชั้นเรียน เน้นการนำประโยชน์ของผลสะท้อนจากการปฏิบัติของผู้เรียนมาปรับปรุงแก้ไขงาน ใช้เทคโนโลยีเพื่อยกระดับการทดสอบวัดและประเมินผลให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุด สร้างและพัฒนาระบบแฟ้มสะสมงาน (Portfolios) ของผู้เรียนให้เป็นมาตรฐานและมีคุณภาพ

๓) หลักสูตรและการสอน โดยการสอนให้เกิดทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ มุ่งเน้นเชิงสหวิทยาการของวิชาแกนหลัก สร้างโอกาสที่จะประยุกต์ทักษะเชิงบูรณาการข้ามสาระเนื้อหาและสร้างระบบการเรียนรู้ที่เน้นสมรรถนะเป็นฐาน (Competency based) และสร้างนวัตกรรมและวิธีการเรียนรู้ในเชิงบูรณาการที่มีเทคโนโลยีเป็นตัวเกื้อหนุนการเรียนรู้แบบสืบค้นและวิธีการเรียนจากการใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem-based Learning) เพื่อการสร้างทักษะขั้นสูงทางการคิด

๔) การพัฒนาทางวิชาชีพ โดยเน้นจุดมุ่งหมายสำคัญเพื่อการสร้างครูให้เป็นผู้ที่มีทักษะความรู้ความสามารถในเชิงบูรณาการ การใช้เครื่องมือและกำหนดยุทธศาสตร์สู่การปฏิบัติในชั้นเรียนและสร้างให้ครูมีความสามารถในการวิเคราะห์และกำหนดกิจกรรมการเรียนรู้ได้เหมาะสม สร้างความสมบูรณ์แบบในมิติของการสอนด้วยเทคนิควิธีการสอนที่หลากหลาย สร้างให้ครูเป็นผู้มีทักษะความรู้ความสามารถในเชิงลึกเกี่ยวกับการแก้ปัญหา การคิดแบบวิจารณ์ญาณและทักษะด้านอื่นๆ ที่สำคัญต่อวิชาชีพ การสร้างสมรรถนะทางวิชาชีพให้เกิดขึ้นกับครูเพื่อเป็นตัวแบบ (Model) แห่งการเรียนรู้ของชั้นเรียนที่จะนำไปสู่การสร้างทักษะการเรียนรู้ให้เกิดขึ้นกับผู้เรียนได้อย่างมีคุณภาพ สร้างให้ครูเป็นผู้ที่มีความสามารถวิเคราะห์ผู้เรียนได้ทั้งรูปแบบการเรียน สถิติปัญหา จุดอ่อน จุดแข็ง ในตัวผู้เรียน เหล่านี้ เป็นต้น ช่วยให้ผู้ครูได้เกิดการพัฒนาศักยภาพให้สูงขึ้น เพื่อนำไปใช้สำหรับการกำหนดกลยุทธ์ทางการสอนและจัดประสบการณ์ทางการเรียนได้เหมาะสมกับบริบททางการเรียนรู้ สนับสนุนให้เกิดการประเมินผู้เรียนอย่างต่อเนื่อง เพื่อสร้างทักษะและเกิดการพัฒนาศักยภาพการเรียนรู้ แบ่งปันความรู้ระหว่างชุมชนทางการเรียนรู้โดยใช้ช่องทางหลากหลายในการสื่อสารให้เกิดขึ้น และสร้างให้เกิดตัวแบบที่มีการพัฒนาทางวิชาชีพได้อย่างมั่นคงและยั่งยืน

๕) สภาพแวดล้อมทางการเรียนรู้ โดยการสร้างสรรค์แนวปฏิบัติทางการเรียน การรับ การสนับสนุนจากบุคลากรและสภาพแวดล้อมทางกายภาพที่เกื้อหนุน เพื่อช่วยให้การเรียนการสอนบรรลุผล สนับสนุนทางวิชาชีพ แก่ชุมชนทั้งในด้านการให้การศึกษาการมีส่วนร่วม การแบ่งปันสิ่งปฏิบัติที่เป็นเลิศระหว่างกันรวมทั้งการบูรณาการหลอมรวมทักษะหลากหลายสู่การปฏิบัติในชั้นเรียน สร้างผู้เรียนเกิดการเรียนรู้จากสิ่งที่ปฏิบัติจริงตามบริบท โดยเฉพาะการเรียนแบบโครงงาน สร้างโอกาสในการเข้าถึงสื่อเทคโนโลยี เครื่องมือหรือแหล่งการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ ออกแบบระบบการเรียนรู้ที่เหมาะสม ทั้งการเรียนเป็นกลุ่มหรือการเรียนรายบุคคลและนำไปสู่การพัฒนา และขยายผลสู่ชุมชน ทั้งในรูปแบบการเผชิญหน้าหรือระบบออนไลน์

## ๒.๑.๑๗ รูปแบบการศึกษาตามวิถีใหม่ (New Normal)

เนื่องจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดต่อเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (Covid-19) เป็นสถานการณ์ที่แพร่กระจายอย่างรวดเร็ว ทั้งในประเทศและต่างประเทศ ทำให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ต้องมีการปรับเปลี่ยนรูปแบบการเรียนการสอนที่แตกต่างไปจากวิถีแบบเดิม โดยนำมาตรการความปลอดภัยของกระทรวงสาธารณสุขมาปรับใช้ในหน่วยงาน เพื่อให้ปลอดภัยจากการติดเชื้อมากกว่า กล่าวคือ การคัดกรองวัดไข้และอาการเสี่ยงก่อนเข้าเรียน สวมหน้ากากอนามัยตลอดเวลา จัดให้มีจุดล้างมือด้วยสบู่หรือแอลกอฮอล์อย่างเพียงพอ จัดให้มีการเว้นระยะห่าง ทำให้ต้องลดจำนวนนักเรียน/นักศึกษาเหลือประมาณ ๒๐ - ๒๕ คนต่อห้องเรียน ทำความสะอาดพื้นผิวสัมผัสที่มีการใช้ร่วมกันบ่อย เช่น ลิฟต์ มือจับประตู ห้องน้ำ ไม่มีการจัดกิจกรรม ที่มีการสัมผัสร่วมกัน เป็นต้น โดยการเรียนในยุค New Normal มีรูปแบบการเรียนการสอน ๔ รูปแบบประกอบด้วย

๒.๑.๑๗.๑ การเรียนผ่านระบบออนไลน์ ๑๐๐% เหมาะสำหรับโรงเรียนและนักเรียนที่มีความพร้อมในการเรียนผ่านระบบออนไลน์ รวมทั้งผู้ปกครองพร้อมที่จะช่วยเหลือและสนับสนุน มีเครื่องมือสนับสนุนการเรียน คอมพิวเตอร์ โน้ตบุ๊ก แท็บเล็ต สมาร์ทโฟน และอินเทอร์เน็ต โดยรูปแบบการสอนจำเป็นต้องพัฒนาให้มีความน่าสนใจ และเปิดโอกาสให้ผู้เรียนมีส่วนร่วม ทำให้การเรียนการสอนมีประสิทธิภาพมากขึ้น

๒.๑.๑๗.๒ การเรียนในห้องเรียน เหมาะสำหรับโรงเรียนที่มีจำนวนนักเรียนน้อย และมีพื้นที่มากพอที่จะรักษาระยะห่าง (Social Distancing) และสามารถดูแลสุขอนามัยของนักเรียนได้อย่างเคร่งครัด โดยให้นักเรียนทุกคนใส่หน้ากากอนามัย และทำความสะอาดมือด้วยแอลกอฮอล์ นอกจากนี้ทางโรงเรียนต้องหมั่นฆ่าเชื้อโรคในเรียนอย่างสม่ำเสมอ

๒.๑.๑๗.๓ การเรียนแบบผสมผสานแบบออนไลน์และออฟไลน์ เหมาะสำหรับโรงเรียนขนาดใหญ่ที่มีจำนวนนักเรียนมาก และไม่มีประสบการณ์จัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ โดยการแบ่งนักเรียนออกเป็น ๒ กลุ่ม เพื่อสลับวันให้มาเรียนที่โรงเรียน กลุ่มละ ๒ วันต่อสัปดาห์ โดยเลือกวิชาที่มีการปฏิบัติงานร่วมกันมาจัดการเรียนในห้องเรียน และอีก ๓ วัน จัดการเรียนผ่านระบบออนไลน์

๒.๑.๑๗.๔ การเรียน Home School เหมาะสำหรับเด็กที่มีความต้องการพิเศษ และเด็กที่มีปัญหาโรคประจำตัวที่มีความเสี่ยงหากต้องไปเรียนที่โรงเรียน การเรียนการสอนรูปแบบนี้คาดว่าจะเพิ่มขึ้นเนื่องจากผู้ปกครองอาจกังวลเรื่องความปลอดภัยของบุตรหลาน ทั้งนี้ผู้ปกครองจะมีบทบาทเป็นผู้จัดการเรียนการสอนในรูปแบบที่เหมาะสมกับผู้เรียน โดยประยุกต์ให้สอดคล้องกับหลักสูตรของกระทรวงศึกษา อาจเป็นการเรียนออนไลน์ควบคู่กับการจัดครู เฉพาะวิชามาสอนที่บ้าน

## ๒.๒ การวิเคราะห์สถานการณ์ (SWOT Analysis)

สภาพแวดล้อมในปัจจุบันทั้งภายในและภายนอก ล้วนส่งผลกระทบต่อการพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงจำเป็นต้องมีการวิเคราะห์บริบทต่างๆ ที่เป็นจุดแข็ง จุดอ่อน โอกาส และอุปสรรค ซึ่งผลการวิเคราะห์สถานการณ์หรือสภาพแวดล้อมภายใน และการวิเคราะห์สถานการณ์หรือสภาพแวดล้อมภายนอก จะเป็นข้อมูลส่วนหนึ่งที่ใช้ในการวิเคราะห์สำหรับทบทวนแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗) มีรายละเอียดในการวิเคราะห์ดังต่อไปนี้

### ๒.๒.๑ การวิเคราะห์สถานการณ์หรือสภาพแวดล้อมภายใน

#### ๒.๒.๑.๑ จุดแข็ง (Strength)

- ๑) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีศิลปินแห่งชาติ ผู้เชี่ยวชาญ ผู้ทรงคุณวุฒิ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางค์ศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์
- ๒) มีการกำหนดวิสัยทัศน์ที่แสดงจุดยืนการเป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางค์ศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์
- ๓) แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีความเชื่อมโยงกับนโยบายภาครัฐที่ให้ความสำคัญด้านศิลปวัฒนธรรม
- ๔) ครู อาจารย์ที่มีทักษะ ความเชี่ยวชาญในการถ่ายทอดความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม ให้กับนักเรียนนักศึกษาอย่างมีประสิทธิภาพ
- ๕) มีกลยุทธ์การพัฒนาการเป็นศูนย์กลางความร่วมมือด้านนาฏศิลป์ ดุริยางค์ศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ระดับชาติและนานาชาติ
- ๖) ครู อาจารย์มีทักษะ ความเชี่ยวชาญ และศักยภาพในการจัดเก็บองค์ความรู้ ตลอดจนสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปวัฒนธรรม
- ๗) สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีนายกสภา และคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความเชี่ยวชาญในหลายสาขา และมีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับ
- ๘) มีระบบการให้บริการองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมที่ทันสมัยมีองค์ความรู้ครบถ้วนทุกสาขา ทั้งด้านนาฏศิลป์ ดุริยางค์ศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์
- ๙) มีหน่วยงานในสังกัดครอบคลุมทุกภูมิภาคทั่วประเทศเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายในการให้บริการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม และเผยแพร่องค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม
- ๑๐) ครู อาจารย์ มีความรัก ความศรัทธาในองค์กร
- ๑๑) บุคลากรในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีค่านิยมองค์กรร่วมกัน รวมทั้งมีความตระหนักในการขับเคลื่อนค่านิยมองค์กรเพื่อผลักดันให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางค์ศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์
- ๑๒) มีระบบเทคโนโลยีสารสนเทศการบริหารจัดการ การเรียนการสอนตั้งแต่รับสมัครจนถึงสำเร็จการศึกษา
- ๑๓) มีการกระจายอำนาจให้หน่วยงานในสังกัดและมีการกำกับ ติดตาม ทำให้เกิดความคล่องตัวในการบริหารจัดการหน่วยงาน
- ๑๔) มีระบบการสนับสนุนการปฏิบัติงานด้านบริหารจัดการ เช่น ระบบงานสารบรรณ ระบบห้องประชุม ระบบบริหารงานบุคคล

### ๒.๒.๑.๒ จุดอ่อน (Weakness)

- ๑) หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีอัตรากำลังอาจารย์ในระดับอุดมศึกษาไม่เพียงพอทำให้การมอบหมายงานเกินกรอบภาระงานที่กำหนดตามตำแหน่งงาน
- ๒) แผนพัฒนาบุคลากรยังไม่มี ความชัดเจนทั้งสายอาจารย์และสายสนับสนุน
- ๓) อัตรากำลังบุคลากรสายสนับสนุนไม่เพียงพอทำให้การมอบหมายงานเกินกรอบภาระงานที่กำหนดตามตำแหน่งงาน
- ๔) ขาดมืออาชีพในการนำต้นทุนวัฒนธรรมมาเพิ่มมูลค่าเศรษฐกิจสร้างสรรค์
- ๕) ขาดกระบวนการ การกำกับ ติดตาม และประเมินผลความก้าวหน้าการขับเคลื่อนวิสัยทัศน์ให้บรรลุความก้าวหน้าตามที่กำหนดไว้
- ๖) การรายงานผลการดำเนินงานล่าช้า ไม่สมบูรณ์ทำให้ผู้บริหารไม่สามารถนำข้อมูลไปบริหารจัดการตามสถานการณ์ได้
- ๗) ครู อาจารย์ขาดทักษะในการสอน และสื่อสารด้านเทคโนโลยีสารสนเทศและภาษาอังกฤษ
- ๘) การวิเคราะห์อัตรากำลังที่ไม่สอดคล้องกับโครงสร้าง
- ๙) การจัดทำแผนพัฒนาของหน่วยงานไม่สอดคล้องกับแผนพัฒนาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ๑๐) การจัดทำแผนยังไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ เชื่อมโยง และสอดคล้องกันทั้ง ๙ แผนตามองค์ประกอบของการประกันคุณภาพการศึกษา
- ๑๑) ขาดระบบการสร้างขวัญกำลังใจที่ส่งเสริม สนับสนุน หรือเพิ่มแรงจูงใจในการปฏิบัติงาน
- ๑๒) ครู อาจารย์ ขาดทักษะในการเขียนแบบเสนอหัวข้อโครงการวิจัยจากแหล่งทุนภายนอกและการเขียนบทความวิชาการ/บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ
- ๑๓) ขาดกลไกที่มีประสิทธิภาพในการขับเคลื่อนการส่งเสริมให้บุคลากรมีตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น
- ๑๔) ขาดระบบกลไกในการสื่อสาร และประชาสัมพันธ์ทั้งภายในและภายนอกองค์กร
- ๑๕) ระบบกลไกการจัดหาเงินรายได้และการบริหารเงินรายได้ยังไม่ครอบคลุม
- ๑๖) บุคลากรยังขาดการพัฒนาทักษะด้านภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยีสำหรับการสื่อสาร การบริการและการปฏิบัติงาน
- ๑๗) ขาดความตระหนักในการปฏิบัติตามนโยบายของการนำระบบสารสนเทศไปใช้ในการปฏิบัติงาน
- ๑๘) ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศด้านการศึกษาทั้งการจัดการศึกษาและการให้บริการนักเรียน นักศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ยังไม่สามารถนำมาใช้ประโยชน์ได้อย่างเต็มประสิทธิภาพ
- ๑๙) การบริหารงานและการใช้อำนาจหน้าที่ไม่เป็นไปตามโครงสร้างองค์กร
- ๒๐) การมีนโยบายที่ให้สถานศึกษาในสังกัดทุกแห่งเปิดหลักสูตรปริญญาตรีส่งผลกระทบต่อจำนวนนักศึกษา และความคุ้มค่าของการใช้ทรัพยากรที่ตั้งอยู่ในพื้นที่เดียวกัน เช่น พื้นที่ศาลายา
- ๒๑) การปฏิบัติงานบางสายงานไม่เป็นไปตามสายการบังคับบัญชา

## ๒.๒.๒ การวิเคราะห์สถานการณ์หรือสภาพแวดล้อมภายนอก

### ๒.๒.๒.๑ โอกาส (Opportunity)

๑) แผนพัฒนาการศึกษาแห่งชาติ แผนด้านการอุดมศึกษา มีแนวทางการยกระดับคุณภาพการศึกษาและสมรรถนะของกำลังคนในการปรับปรุงระบบการกำกับคุณภาพ และมาตรฐานหลักสูตร ส่งผลให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต้องมีการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพ มีความหลากหลาย สำหรับประชากรทุกช่วงวัย และตอบสนองต่อความต้องการของผู้ประกอบการ

๒) ยุทธศาสตร์ชาติ แผนแม่บทเฉพาะกิจภายใต้ยุทธศาสตร์ชาติฯ นโยบายคณะกรรมการรัฐมนตรี และนโยบายกระทรวงวัฒนธรรมที่ให้ความสำคัญกับการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมและนำไปสู่การสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจทำให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีแนวทางการพัฒนาผลงานการบริการทางวิชาการ การพัฒนาทักษะที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง และการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมได้กว้างขวางและสามารถหารายได้เพิ่มขึ้น

๓) กระทรวงวัฒนธรรมมีกรอบทิศทางการพัฒนาด้านวัฒนธรรม ระยะ ๒๐ ปี มียุทธศาสตร์การพัฒนาคุณภาพและมาตรฐานในการจัดการศึกษาด้านศิลปะ รวมทั้งสนับสนุน ส่งเสริม การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ด้านศิลปะให้แก่เด็ก เยาวชนและประชาชนทั่วไปทำให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์สามารถจัดทำแผนงาน โครงการที่จะขอรับการจัดสรรงบประมาณในการดำเนินการจัดการศึกษาและเผยแพร่การแสดง

๔) นโยบายการสนับสนุนการสร้างพลังสร้างสรรค์ หรือ Soft Power ของประเทศ ส่งผลให้เกิดความร่วมมือทางด้านศิลปวัฒนธรรม

๕) ยุทธศาสตร์ชาติ ระยะ ๒๐ ปี มีการกำหนดให้มีการวางพื้นฐานระบบรองรับการเรียนรู้โดยใช้ดิจิทัลแพลตฟอร์มโดยเน้นทักษะดิจิทัลทำให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับการจัดสรรงบประมาณเพื่อการพัฒนาระบบและผู้ใช้งานเพิ่มขึ้น

๖) รัฐบาลจะใช้เทคโนโลยีที่ทันสมัยมาเพิ่มประสิทธิภาพ ลดค่าใช้จ่าย สร้างความโปร่งใส และปรับปรุงการทำงานของภาครัฐให้เป็นรัฐบาลดิจิทัล ทำให้ประชาชนได้รับการบริการจากรัฐสะดวกมากขึ้น ทำให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีแนวทางในการปรับปรุงระบบการทำงานให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น

๗) เครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรมมีทั้งในประเทศและต่างประเทศส่งผลให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เผยแพร่ศิลปะ การแสดง และสร้างเครือข่ายทางการศึกษาทั้งระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และนานาชาติ

๘) รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พุทธศักราช ๒๕๖๐ กำหนดให้รัฐต้องอนุรักษ์ฟื้นฟู ส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่นและ ศิลปะ วัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม และจารีตประเพณีอันดีงามของท้องถิ่นและของชาติ และจัดให้มีพื้นที่สาธารณะสำหรับกิจกรรมที่เกี่ยวข้อง รวมทั้งส่งเสริมและสนับสนุนให้ประชาชน ชุมชน และองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น ได้ใช้สิทธิและมีส่วนร่วมในการดำเนินการด้วย ทำให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีเครือข่าย/แนวร่วม ด้านศิลปวัฒนธรรมไทย

๙) กฎกระทรวงการอุดมศึกษาฯ (อว.) มีมาตรการส่งเสริมและสนับสนุนที่รัฐมนตรีจะกำหนดให้แก่กลุ่มสถาบันอุดมศึกษา และให้ความสำคัญกับการประกันคุณภาพการศึกษา ทำให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีโอกาสในการพัฒนา ปรับปรุง ระบบบริหารจัดการสถาบันอุดมศึกษา ระบบการผลิตบัณฑิต ระบบวิจัยและนวัตกรรม

๑๐) เทคโนโลยีสารสนเทศในปัจจุบันมีความก้าวหน้า ทันสมัย เอื้อต่อการเรียนการสอนและการบริหารจัดการ ที่หลากหลายรูปแบบ ช่วยอำนวยความสะดวกในการทำงานและการส่งเสริมการเรียนรู้

๑๑) นโยบายของรัฐบาลในการปฏิรูปการศึกษาและสร้างสังคมแห่งการเรียนรู้ตลอดชีวิต รวมทั้งการเสริมสร้างศักยภาพของผู้เรียนตามความถนัด กระจายอำนาจการศึกษาให้ผู้เรียนได้เข้าถึงการเรียนรู้อย่างทั่วถึง จัดทำหลักสูตรและให้คำแนะนำที่เหมาะสมกับความรู้ความสนใจของผู้เรียน เป็นปัจจัยสำคัญต่อการเพิ่มโอกาสทางการศึกษา

๑๒) แผนปฏิรูปประเทศ ด้านการป้องกันและปราบปรามการทุจริตและประพฤติมิชอบ ส่งผลให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีแนวทางในการป้องกัน และปราบปรามภายใต้กรอบธรรมาภิบาลและความโปร่งใสในการดำเนินงาน

๑๓) วัฒนธรรม ประเพณี ของสังคมไทยทำให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีโอกาสสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการแสดง ผลงานสร้างสรรค์ด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีความหลากหลายมากขึ้น

๑๔) ภาคประชาชนรุ่นใหม่ให้ความสำคัญกับความหลากหลายของวัฒนธรรมมากขึ้น

๑๕) การเปิดเสรีทางการศึกษา เป็นการเพิ่มโอกาสให้สถาบันมีการพัฒนาการสร้างหลักสูตรระดับนานาชาติ หลักสูตรพัฒนาอาจารย์และพัฒนาครูเพื่อรองรับการแข่งขันมากขึ้น

๑๖) มาตรการกระตุ้นเศรษฐกิจในการส่งเสริมการท่องเที่ยวภายในประเทศ รวมถึงมาตรการช่วยเหลือประชาชนและผู้ประกอบการทั้งการลดหย่อนภาษี โครงการคนละครึ่ง โครงการเราชนะ โครงการเรารักกัน เพิ่มประเภทสินค้า ลดค่าสาธารณูปโภค ทำให้ผู้ประกอบการลดภาระค่าใช้จ่าย

๑๗) หน่วยงานภายนอกเปิดโอกาสให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอรับเงินอุดหนุนเพื่อจัดทำงานวิจัยได้

### ๒.๒.๒.๒ อุปสรรค (Threat)

๑) ประเทศไทยเข้าสู่สังคมผู้สูงอายุ และอัตราการเกิดของประชากรไทยลดลง ส่งผลกระทบต่อจำนวนเยาวชนที่จะเข้ารับการการศึกษา

๒) สถานการณ์เศรษฐกิจในปัจจุบันทำให้สถาบันได้รับการจัดสรรงบประมาณลดลง

๓) สถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-19) ส่งผลกระทบต่อการดำเนินงานตามพันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๔) สถาบันอุดมศึกษาหลายแห่งมีการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม ทำให้ผู้เรียนมีทางเลือกในการเข้ารับการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ส่งผลต่อการรับนักเรียน นักศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๕) ค่านิยมในการเลือกเรียนมหาวิทยาลัยขนาดใหญ่ และมีชื่อเสียง ส่งผลกระทบต่อการตัดสินใจเข้าศึกษาต่อในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๖) อิทธิพลจากต่างประเทศ และรูปแบบศิลปวัฒนธรรมไทยในปัจจุบันที่เกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วมีอิทธิพลต่อประชากร Generation Z ซึ่งส่งผลต่อการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม และการรับนักเรียน นักศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๗) ตลาดแรงงานด้านศิลปวัฒนธรรมมีจำนวนไม่เพียงพอต่อผู้สำเร็จการศึกษา



๘) ภัยพิบัติทางธรรมชาติ ทั้งวาตภัย และอุทกภัย ส่งผลกระทบต่อการจัดการศึกษา ทำให้สถานศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต้องปิดการเรียนการสอน และทำให้ทรัพย์สินทางราชการเสียหาย รวมถึงต้องจัดหางบประมาณในการป้องกัน

๙) สภาวะภัยแล้งทำให้เกิดผลกระทบต่อรายได้ของผู้ปกครองที่ประกอบอาชีพเกษตรกร ส่งผลต่อการดำเนินงาน การจัดการเรียนการสอน และการจัดเก็บค่าบำรุงการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑๐) การเกิดฝุ่นละออง PM 2.5 ส่งผลกระทบต่อสุขภาพนักเรียน นักศึกษา และบุคลากร

๑๑) ระบบเทคโนโลยีปัจจุบันส่งผลต่อการละเมิดลิขสิทธิ์และทรัพย์สินทางปัญญา ในงานวิจัยและงานสร้างสรรค์

### ๒.๒.๓ ตารางแสดงการให้คะแนนสถานการณ์สภาพแวดล้อมของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ปัจจัยภายใน / จุดแข็ง	ค่าถ่วงน้ำหนัก (%)	คะแนนที่ใช้	คะแนนที่ได้	ลำดับ
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีศิลปินแห่งชาติ ผู้เชี่ยวชาญ ผู้ทรงคุณวุฒิ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์	๐.๑๑	๕	๐.๕๕	๑
มีการกำหนดวิสัยทัศน์ที่แสดงจุดยืนการเป็นสถาบันต้นแบบ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์	๐.๑๐	๕	๐.๕๘	๒
แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีความเชื่อมโยงกับนโยบายภาครัฐ ที่ให้ความสำคัญด้านศิลปวัฒนธรรม	๐.๐๙	๕	๐.๔๗	๓
ครู อาจารย์ที่มีทักษะ ความเชี่ยวชาญในการถ่ายทอดความรู้ ด้านศิลปวัฒนธรรมให้กับนักเรียนนักศึกษาอย่างมีประสิทธิภาพ	๐.๐๙	๕	๐.๔๖	๔
มีกลยุทธ์การพัฒนาการเป็นศูนย์กลางความร่วมมือด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ระดับชาติและนานาชาติ	๐.๐๙	๕	๐.๔๕	๕
ครู อาจารย์มีทักษะ ความเชี่ยวชาญ และศักยภาพในการจัดเก็บ องค์ความรู้ตลอดจนสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปวัฒนธรรม	๐.๐๙	๕	๐.๔๔	๖
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีนายกสภา และคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ที่มีความเชี่ยวชาญในหลายสาขา และมีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับ	๐.๐๗	๕	๐.๓๕	๗
มีระบบการให้บริการองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมที่ทันสมัย มีองค์ความรู้ครบถ้วนทุกสาขาทั้งด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์	๐.๐๕	๕	๐.๒๗	๘
มีหน่วยงานในสังกัดครอบคลุมทุกภูมิภาคทั่วประเทศเข้าถึงกลุ่มเป้าหมาย ในการให้บริการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม และเผยแพร่องค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม	๐.๐๕	๕	๐.๒๕	๙
ครู อาจารย์ มีความรัก ความศรัทธาในองค์กร	๐.๐๕	๕	๐.๒๔	๑๐
บุคลากรในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีค่านิยมองค์กรร่วมกัน รวมทั้งมีความตระหนักในการขับเคลื่อนค่านิยมองค์กรเพื่อผลักดันให้เป็นสถาบันต้นแบบ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์	๐.๐๕	๕	๐.๒๓	๑๑

ปัจจัยภายใน / จุดแข็ง	ค่าถ่วงน้ำหนัก (%)	คะแนนที่ใช้	คะแนนที่ได้	ลำดับ
มีระบบเทคโนโลยีสารสนเทศการบริหารจัดการ การเรียนการสอน ตั้งแต่รับสมัคร จนถึงสำเร็จการศึกษา	๐.๐๕	๓	๐.๑๖	๑๒
มีการกระจายอำนาจให้หน่วยงานในสังกัดและมีการกำกับ ติดตาม ทำให้เกิดความคล่องตัวในการบริหารจัดการหน่วยงาน	๐.๐๖	๒	๐.๑๒	๑๓
มีระบบการสนับสนุนการปฏิบัติงานด้านบริหารจัดการ เช่น ระบบงานสารบรรณ ระบบห้องประชุม ระบบบริหารงานบุคคลแผนพัฒนา ไปสู่การปฏิบัติอย่างเป็นรูปธรรม	๐.๐๕	๒	๐.๑๐	๑๔
รวม	๑.๐๐		๔.๕๖	

ปัจจัยภายใน / จุดอ่อน	ค่าถ่วงน้ำหนัก (%)	คะแนนที่ใช้	คะแนนที่ได้	ลำดับ
หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีอัตรากำลังอาจารย์ ในระดับอุดมศึกษาไม่เพียงพอ ทำให้การมอบหมายงานเกิน กรอบภาระงานที่กำหนดตามตำแหน่งงาน	๐.๐๗	๕	๐.๓๓	๑
แผนพัฒนาบุคลากรยังไม่มี ความชัดเจนทั้งสายอาจารย์ และสายสนับสนุน	๐.๐๖	๕	๐.๓๒	๒
อัตรากำลังบุคลากรสายสนับสนุนไม่เพียงพอ ทำให้การมอบหมาย งานเกินกรอบภาระงานที่กำหนดตามตำแหน่งงาน	๐.๐๖	๕	๐.๓๑	๓
ขาดมืออาชีพในการนำต้นทุนวัฒนธรรมมาเพิ่มมูลค่าเศรษฐกิจ สร้างสรรค์	๐.๐๖	๕	๐.๒๙	๔
ขาดกระบวนการ การกำกับ ติดตาม และประเมินผลความก้าวหน้า การขับเคลื่อนวิสัยทัศน์ให้บรรลุความก้าวหน้าตามที่กำหนดไว้	๐.๐๕	๕	๐.๒๗	๕
การรายงานผลการดำเนินงานล่าช้า ไม่สมบูรณ์ทำให้ผู้บริหาร ไม่สามารถนำข้อมูลไปบริหารจัดการตามสถานการณ์ได้	๐.๐๕	๕	๐.๒๗	๖
ครู อาจารย์ขาดทักษะในการสอน และสื่อสารด้านเทคโนโลยี สารสนเทศและภาษาอังกฤษ	๐.๐๕	๕	๐.๒๕	๗
การวิเคราะห์อัตรากำลังที่ไม่สอดคล้องกับโครงสร้าง	๐.๐๕	๕	๐.๒๔	๘
การจัดทำแผนพัฒนาของหน่วยงานไม่สอดคล้องกับแผนพัฒนา ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๐.๐๖	๔	๐.๒๒	๙
การจัดทำแผนยังไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ เชื่อมโยง และสอดคล้องกัน ทั้ง ๙ แผน ตามองค์ประกอบของการประกันคุณภาพการศึกษา	๐.๐๖	๔	๐.๒๒	๑๐

ปัจจัยภายใน / จุดอ่อน	ค่าถ่วง น้ำหนัก (%)	คะแนน ที่ใช้	คะแนน ที่ได้	ลำดับ
ขาดระบบการสร้างขวัญกำลังใจที่ส่งเสริม สนับสนุน หรือเพิ่ม แรงจูงใจในการปฏิบัติงาน	๐.๐๔	๕	๐.๒๐	๑๑
ครู อาจารย์ ขาดทักษะในการเขียนแบบเสนอหัวข้อโครงการวิจัย จากแหล่งทุนภายนอกและการเขียนบทความวิชาการ/บทความวิจัย ที่ตีพิมพ์ในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ	๐.๐๕	๔	๐.๑๙	๑๒
ขาดกลไกที่มีประสิทธิภาพในการขับเคลื่อนการส่งเสริมให้บุคลากรมี ตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น	๐.๐๔	๕	๐.๑๘	๑๓
ขาดระบบกลไกในการสื่อสาร และประชาสัมพันธ์ทั้งภายในและ ภายนอกองค์กร	๐.๐๔	๔	๐.๑๘	๑๔
ระบบกลไกการจัดหาเงินรายได้และการบริหารเงินรายได้ ยังไม่ครอบคลุม	๐.๐๔	๕	๐.๑๘	๑๕
บุคลากรยังขาดการพัฒนาทักษะด้านภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยี สำหรับการสื่อสารการบริการและการปฏิบัติงาน	๐.๐๔	๔	๐.๑๗	๑๖
ขาดความตระหนักในการปฏิบัติตามนโยบายของการนำระบบ สารสนเทศไปใช้ในการปฏิบัติงาน	๐.๐๓	๕	๐.๑๗	๑๗
ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศด้านการศึกษาทั้งการจัดการศึกษาและ การให้บริการนักเรียน นักศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ยังไม่สามารถนำมาใช้ประโยชน์ได้อย่างเต็มประสิทธิภาพ	๐.๐๓	๔	๐.๑๓	๑๘
การบริหารงานและการใช้อำนาจหน้าที่ไม่เป็นไปตามโครงสร้างองค์กร	๐.๐๔	๓	๐.๑๓	๑๙
การมีนโยบายที่ให้สถานศึกษาในสังกัดทุกแห่งเปิดหลักสูตรปริญญา ตรีส่งผลกระทบต่อจำนวนนักศึกษา และความคุ้มค่าของการใช้ ทรัพยากรที่ตั้งอยู่ในพื้นที่เดียวกัน เช่น พื้นที่ศาลายา	๐.๐๕	๒	๐.๐๙	๒๐
การปฏิบัติงานบางสายงานไม่เป็นไปตามสายการบังคับบัญชา	๐.๐๔	๒	๐.๐๘	๒๑
<b>รวม</b>	<b>๑.๐๐</b>		<b>๔.๓๘</b>	

ปัจจัยภายนอก / โอกาส	ค่าถ่วงน้ำหนัก (%)	คะแนนที่ใช้	คะแนนที่ได้	ลำดับ
แผนพัฒนาการศึกษาแห่งชาติ แผนด้านการอุดมศึกษา มีแนวทางการยกระดับคุณภาพการศึกษาและสมรรถนะของกำลังคนในการปรับปรุงระบบการกำกับคุณภาพ และมาตรฐานหลักสูตร ส่งผลให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต้องมีการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพ มีความหลากหลายสำหรับประชากรทุกช่วงวัย และตอบสนองต่อความต้องการของผู้ประกอบการ	๐.๐๗	๕	๐.๓๖	๑
ยุทธศาสตร์ชาติ แผนแม่บทเฉพาะกิจภายใต้ยุทธศาสตร์ชาตินโยบายคณะรัฐมนตรี และนโยบายกระทรวงวัฒนธรรมที่ให้ความสำคัญกับการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมและนำไปสู่การสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจทำให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีแนวทางการพัฒนาผลงานการบริการทางวิชาการ การพัฒนาทักษะที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง และการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมได้กว้างขวางและสามารถหารายได้เพิ่มขึ้น	๐.๐๗	๕	๐.๓๖	๒
กระทรวงวัฒนธรรมมีกรอบทิศทางการพัฒนาด้านวัฒนธรรมระยะ ๒๐ ปี มียุทธศาสตร์การพัฒนาคุณภาพและมาตรฐานในการจัดการศึกษาด้านศิลปะ รวมทั้งสนับสนุน ส่งเสริมการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ด้านศิลปะให้แก่เด็ก เยาวชน และประชาชนทั่วไปทำให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์สามารถจัดทำแผนงานโครงการที่จะขอรับการจัดสรรงบประมาณในการดำเนินการจัดการศึกษาและเผยแพร่การแสดง	๐.๐๗	๕	๐.๓๔	๓
นโยบายการสนับสนุนการสร้างพลังสร้างสรรค์ หรือ Soft Power ของประเทศส่งผลให้เกิดความร่วมมือทางด้านศิลปวัฒนธรรม	๐.๐๗	๕	๐.๓๓	๔
ยุทธศาสตร์พื้นฐานชาติ ระยะ ๒๐ ปี มีการกำหนดให้มีการวางระบบรองรับการเรียนรู้โดยใช้ดิจิทัลแพลตฟอร์มโดยเน้นทักษะดิจิทัลทำให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับการจัดสรรงบประมาณเพื่อพัฒนาระบบและผู้ใช้งานเพิ่มขึ้น	๐.๐๗	๕	๐.๓๓	๕
รัฐบาลจะใช้เทคโนโลยีที่ทันสมัยมาเพิ่มประสิทธิภาพลดค่าใช้จ่าย สร้างความโปร่งใส และปรับปรุงการทำงานของภาครัฐให้เป็นรัฐบาลดิจิทัล ทำให้ประชาชนได้รับการบริการจากรัฐสะดวกมากขึ้น ทำให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีแนวทางในการปรับปรุงระบบการทำงานให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น	๐.๐๖	๕	๐.๓๒	๖

ปัจจัยภายนอก / โอกาส	ค่าถ่วง น้ำหนัก (%)	คะแนน ที่ใช้	คะแนน ที่ได้	ลำดับ
เครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรมมีทั้งในประเทศและต่างประเทศส่งผลให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เผยแพร่ศิลปะ การแสดง และสร้างเครือข่ายทางการศึกษาทั้งระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และนานาชาติ	๐.๐๖	๕	๐.๓๐	๗
รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พุทธศักราช ๒๕๖๐ กำหนดให้รัฐต้อง อนุรักษ์ฟื้นฟู ส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่นและศิลปะ วัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม และจารีตประเพณีอันดีงามของท้องถิ่นและของชาติ และจัดให้มีพื้นที่สาธารณะสำหรับกิจกรรม ที่เกี่ยวข้อง รวมทั้งส่งเสริมและสนับสนุนให้ประชาชน ชุมชน และองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น ได้ใช้สิทธิและมีส่วนร่วมในการดำเนินการด้วย ทำให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีเครือข่าย/แนวร่วม ด้านศิลปวัฒนธรรมไทย	๐.๐๔	๕	๐.๒๒	๘
กฎกระทรวงการอุดมศึกษาฯ (อว.) มีมาตรการส่งเสริมและสนับสนุนที่รัฐมนตรีจะกำหนดให้แก่กลุ่มสถาบันอุดมศึกษา และให้ความสำคัญกับการประกันคุณภาพการศึกษา ทำให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีโอกาสในการพัฒนา ปรับปรุง ระบบบริหารจัดการสถาบันอุดมศึกษา ระบบการผลิตบัณฑิต ระบบวิจัยและนวัตกรรม	๐.๐๔	๕	๐.๒๑	๙
เทคโนโลยีสารสนเทศในปัจจุบันมีความก้าวหน้า ทันสมัย เอื้อต่อการเรียนการสอนและการบริหารจัดการ ที่หลากหลาย รูปแบบ ช่วยอำนวยความสะดวกในการทำงานและการส่งเสริมการเรียนรู้	๐.๐๔	๕	๐.๑๙	๑๐
นโยบายของรัฐบาลในการปฏิรูปการศึกษาและสร้างสังคมแห่งการเรียนรู้ตลอดชีวิต รวมทั้งการเสริมสร้างศักยภาพของผู้เรียนตามความถนัด กระจายอำนาจการศึกษาให้ผู้เรียนได้เข้าถึงการเรียนรู้อย่างทั่วถึง จัดทำหลักสูตรและให้คำแนะนำที่เหมาะสมกับความรู้ความสนใจของผู้เรียน เป็นปัจจัยสำคัญต่อการเพิ่มโอกาสทางการศึกษา	๐.๐๖	๓	๐.๑๙	๑๑
แผนปฏิรูปประเทศ ด้านการป้องกันและปราบปรามการทุจริตและประพฤติมิชอบ ส่งผลให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีแนวทางในการป้องกันและปราบปรามภายใต้กรอบธรรมาภิบาลและความโปร่งใสในการดำเนินงาน	๐.๐๖	๓	๐.๑๘	๑๒

ปัจจัยภายนอก / โอกาส	ค่าถ่วง น้ำหนัก (%)	คะแนน ที่ใช้	คะแนน ที่ได้	ลำดับ
วัฒนธรรม ประเพณี ของสังคมไทยทำให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีโอกาสสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการแสดง ผลงานสร้างสรรค์ด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีความหลากหลายมากขึ้น	๐.๐๖	๓	๐.๑๗	๑๓
ภาคประชาชนรุ่นใหม่ให้ความสำคัญกับความหลากหลายของวัฒนธรรมมากขึ้น	๐.๐๖	๓	๐.๑๗	๑๔
การเปิดเสรีทางการศึกษา เป็นการเพิ่มโอกาสให้สถาบัน มีการพัฒนาการสร้างสรรค์หลักสูตรระดับนานาชาติ หลักสูตรพัฒนา อาจารย์และพัฒนาครูเพื่อรองรับการแข่งขันมากขึ้น	๐.๐๖	๒	๐.๑๒	๑๕
มาตรการกระตุ้นเศรษฐกิจในการส่งเสริมการท่องเที่ยว ภายในประเทศ รวมถึงมาตรการช่วยเหลือประชาชนและผู้ประกอบการทั้งการลดหย่อนภาษี โครงการคนละครึ่ง โครงการเราชนะ โครงการเรารักกัน เพิ่มประเภทสินเชื่อ ลดค่าสาธารณูปโภค ทำให้ผู้ประกอบการลดภาระค่าใช้จ่าย	๐.๐๖	๒	๐.๑๒	๑๖
หน่วยงานภายนอกเปิดโอกาสให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอรับเงินอุดหนุนเพื่อจัดทำงานวิจัยได้	๐.๐๕	๒	๐.๑๑	๑๗
<b>รวม</b>	<b>๑.๐๐</b>		<b>๔.๐๐</b>	

ปัจจัยภายนอก / ภัยคุกคาม	ค่าถ่วงน้ำหนัก (%)	คะแนนที่ใช้	คะแนนที่ได้	ลำดับ
ประเทศไทยเข้าสู่สังคมผู้สูงอายุ และอัตราการเกิดของประชากรไทยลดลง ส่งผลกระทบต่อจำนวนเยาวชนที่จะเข้ารับการศึกษา	๐.๑๑	๕	๐.๕๕	๑
สถานการณ์เศรษฐกิจในปัจจุบันทำให้สถาบันได้รับการจัดสรรงบประมาณลดลง	๐.๑๐	๕	๐.๕๑	๒
สถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-19) ส่งผลกระทบต่อการดำเนินงานตามพันธกิจของสถาบัน	๐.๐๙	๕	๐.๔๕	๓
สถาบันอุดมศึกษาหลายแห่งมีการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม ทำให้ผู้เรียนมีทางเลือกในการเข้ารับการศึกษาต่อต้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ส่งผลต่อการรับนักเรียน นักศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๐.๑๒	๓	๐.๓๕	๔
ค่านิยมในการเลือกเรียนมหาวิทยาลัยขนาดใหญ่ และมีชื่อเสียง ส่งผลกระทบต่อการตัดสินใจเข้าศึกษาต่อในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๐.๑๑	๓	๐.๓๓	๕
อิทธิพลจากต่างประเทศ และรูปแบบศิลปวัฒนธรรมไทยในปัจจุบันที่เกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วมีอิทธิพลต่อประชากร generation Z ซึ่งส่งผลต่อการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม และการรับนักเรียน นักศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๐.๑๑	๓	๐.๓๓	๖
ตลาดแรงงานด้านศิลปวัฒนธรรมมีจำนวนไม่เพียงพอต่อผู้สำเร็จการศึกษา	๐.๑๐	๓	๐.๓๐	๗
ภัยพิบัติทางธรรมชาติ ทั้งวาตภัย และอุทกภัย ส่งผลกระทบต่อการจัดการศึกษา ทำให้สถานศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต้องปิดการเรียนการสอน และทำให้ทรัพย์สินทางราชการเสียหาย รวมถึงต้องจัดหางบประมาณในการป้องกัน	๐.๐๘	๓	๐.๒๔	๘
สภาวะภัยแล้งทำให้เกิดผลกระทบต่อรายได้ของผู้ปกครองที่ประกอบอาชีพเกษตรกร ส่งผลต่อการดำเนินการจัดการเรียน การสอน และการจัดเก็บค่าบำรุงการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๐.๐๗	๓	๐.๒๑	๙
การเกิดฝุ่นละออง PM 2.5 ส่งผลกระทบต่อสุขภาพนักเรียน นักศึกษา และบุคลากร	๐.๐๖	๒	๐.๑๒	๑๐
ระบบเทคโนโลยีปัจจุบันส่งผลต่อการละเมิดลิขสิทธิ์และทรัพย์สินทางปัญญาในงานวิจัยและงานสร้างสรรค์	๐.๐๕	๒	๐.๑๐	๑๑
<b>รวม</b>	<b>๑.๐๐</b>		<b>๓.๔๙</b>	

### ๒.๒.๔ สถานการณ์หรือตำแหน่งทางยุทธศาสตร์

จากการวิเคราะห์สถานการณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สามารถสรุปตำแหน่งทางยุทธศาสตร์ได้ตามตารางต่อไปนี้

จุดแข็ง (Strengths)	๔.๕๖
จุดอ่อน (Weakness)	๔.๓๘
โอกาส (Opportunities)	๔.๐๐
อุปสรรค (Threats)	๓.๔๙

เมื่อนำผลการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมภายในและภายนอกมากำหนดตำแหน่งยุทธศาสตร์ พบว่าสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีตำแหน่งยุทธศาสตร์อยู่ในพื้นที่ SO (จุดแข็ง - โอกาส) ซึ่งเป็นสถานการณ์ที่มีจุดแข็งและโอกาสที่เอื้ออำนวย โดยมีค่าเฉลี่ย ๔.๕๖ และ ๔.๐๐ ตามลำดับ ดังนั้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ต้องใช้ยุทธศาสตร์เชิงรุก เพื่อดึงจุดแข็งที่มีมานำโอกาสต่างๆ มาหาประโยชน์อย่างเต็มที่

### ๒.๒.๕ การวิเคราะห์ TOWS Matrix สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

	STRENGTHS – S	WEKNESSES – W
<b>Internal Factors</b>	<p>S๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีศิลปินแห่งชาติ ผู้เชี่ยวชาญ ผู้ทรงคุณวุฒิ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางค์ศิลป์ คีตศิลป์ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์</p> <p>S๒ มีการกำหนดวิสัยทัศน์ที่แสดงจุดยืน การเป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางค์ศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์</p> <p>S๓ แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีความเชื่อมโยงกับนโยบายภาครัฐที่ให้ความสำคัญด้านศิลปวัฒนธรรม</p>	<p>W๑ หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีอัตรากำลังอาจารย์ในระดับอุดมศึกษาไม่เพียงพอ ทำให้การมอบหมายงานเกินกรอบภาระงานที่กำหนดตามตำแหน่งงาน</p> <p>W๒ แผนพัฒนาบุคลากรยังไม่มี ความชัดเจนทั้งสายอาจารย์และสายสนับสนุน</p> <p>W๓ อัตรากำลังบุคลากรสายสนับสนุนไม่เพียงพอ ทำให้การมอบหมายงานเกินกรอบภาระงานที่กำหนดตามตำแหน่งงาน</p>
<b>External Factors</b>	<p>S๔ ครู อาจารย์ที่มีทักษะ ความเชี่ยวชาญในการถ่ายทอดความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมให้กับนักเรียนนักศึกษาอย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>S๕ มีกลยุทธ์การพัฒนาการเป็นศูนย์กลางความร่วมมือด้านนาฏศิลป์ ดุริยางค์ศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ระดับชาติและนานาชาติ</p> <p>S๖ ครู อาจารย์มีทักษะ ความเชี่ยวชาญ และศักยภาพในการจัดเก็บองค์ความรู้ตลอดจนสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปวัฒนธรรม</p> <p>S๗ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีนายกสภาและคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความเชี่ยวชาญในหลายสาขา และมีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับ</p>	<p>W๔ ขาดมืออาชีพในการนำต้นทุนวัฒนธรรมมาเพิ่มมูลค่าเศรษฐกิจสร้างสรรค์</p> <p>W๕ ขาดกระบวนการ การกำกับ ติดตาม และประเมินผล ความก้าวหน้าการขับเคลื่อนวิสัยทัศน์ให้บรรลุความก้าวหน้าตามที่กำหนดไว้</p> <p>W๖ การรายงานผลการดำเนินงานล่าช้า ไม่สมบูรณ์ทำให้ผู้บริหารไม่สามารถนำข้อมูลไปบริหารจัดการตามสถานการณ์ได้</p> <p>W๗ ครู อาจารย์ขาดทักษะในการสอน และสื่อสารด้านเทคโนโลยีสารสนเทศและภาษาอังกฤษ</p> <p>W๘ การวิเคราะห์อัตรากำลังที่ไม่สอดคล้องกับโครงสร้าง</p> <p>W๙ การจัดทำแผนพัฒนาของหน่วยงานไม่สอดคล้องกับแผนพัฒนาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p>



	<i>STRENGTHS – S</i>	<i>WEKNESSSES – W</i>
<i>Internal Factors</i>	<p>S๘ มีระบบการให้บริการองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมที่ทันสมัยมีองค์ความรู้ครบถ้วนทุกสาขาทั้งด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์</p> <p>S๙ มีหน่วยงานในสังกัดครอบคลุมทุกภูมิภาคทั่วประเทศเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายในการให้บริการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม และเผยแพร่องค์ความรู้ ด้านศิลปวัฒนธรรม</p> <p>S๑๐ ครู อาจารย์ มีความรัก ความศรัทธาในองค์กร</p> <p>S๑๑ บุคลากรในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีค่านิยมองค์กรร่วมกัน รวมทั้งมีความตระหนักในการขับเคลื่อนค่านิยมองค์กรเพื่อผลักดันให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์</p> <p>S๑๒ มีระบบเทคโนโลยีสารสนเทศการบริหารจัดการ การเรียนการสอนตั้งแต่รับสมัครจนถึงสำเร็จการศึกษา</p> <p>S๑๓ มีการกระจายอำนาจให้หน่วยงานในสังกัดและมีการกำกับ ติดตาม ทำให้เกิดความคล่องตัวในการบริหารจัดการหน่วยงาน</p> <p>S๑๔ มีระบบการสนับสนุนการปฏิบัติงานด้านบริหารจัดการ เช่น ระบบงานสารบรรณ ระบบห้องประชุม ระบบบริหารงานบุคคล</p>	<p>W๑๐ การจัดทำแผนยังไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ เชื่อมโยง และสอดคล้องกันทั้ง ๙ แผน ตามองค์ประกอบของการประกันคุณภาพการศึกษา</p> <p>W๑๑ ขาดระบบการสร้างขวัญกำลังใจที่ส่งเสริม สนับสนุน หรือเพิ่มแรงจูงใจในการปฏิบัติงาน</p> <p>W๑๒ ครู อาจารย์ ขาดทักษะในการเขียนแบบเสนอหัวข้อโครงการวิจัยจากแหล่งทุนภายนอกและการเขียนบทความวิชาการ/บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ</p> <p>W๑๓ ขาดกลไกที่มีประสิทธิภาพในการขับเคลื่อนการส่งเสริมให้บุคลากรมีตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น</p> <p>W๑๔ ขาดระบบกลไกในการสื่อสาร และประชาสัมพันธ์ทั้งภายในและภายนอกองค์กร</p> <p>W๑๕ ระบบกลไกการจัดหาเงินรายได้และการบริหารเงินรายได้ยังไม่ครอบคลุม</p> <p>W๑๖ บุคลากรยังขาดการพัฒนาทักษะด้านภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยีสำหรับการสื่อสารการบริการและการปฏิบัติงาน</p> <p>W๑๗ ขาดความตระหนักในการปฏิบัติตามนโยบายของการนาระบบสารสนเทศไปใช้ในการปฏิบัติงาน</p> <p>W๑๘ ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศด้านการศึกษาทั้งการจัดการศึกษาและการให้บริการนักเรียน นักศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ยังไม่สามารถนำมาใช้ประโยชน์ได้อย่างเต็มประสิทธิภาพ</p> <p>W๑๙ การบริหารงานและการใช้อำนาจหน้าที่ไม่เป็นไปตามโครงสร้างองค์กร</p> <p>W๒๐ การมีนโยบายที่ให้สถานศึกษาในสังกัดทุกแห่งเปิดหลักสูตรปริญญาตรีส่งผลกระทบต่อจำนวนนักศึกษา และความคุ้มค่าของการใช้ทรัพยากรที่ตั้งอยู่ในพื้นที่เดียวกัน เช่น พื้นที่ศาลายา</p> <p>W๒๑ การปฏิบัติงานบางสายงานไม่เป็นไปตามสายการบังคับบัญชา</p>
<i>External Factors</i>		

OPPORTUNITIES – O	SO (เชิงรุก)	WO (เชิงยุทธศาสตร์แก้ไข)
<p>0๑ แผนพัฒนาการศึกษาแห่งชาติ แผนด้านการอุดมศึกษา มีแนวทางการยกระดับคุณภาพการศึกษาและสมรรถนะของกำลังคนในการปรับปรุงระบบการกำกับคุณภาพ และมาตรฐานหลักสูตร ส่งผลให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต้องมีการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพ มีความหลากหลายสำหรับประชากรทุกช่วงวัย และตอบสนองต่อความต้องการของผู้ประกอบการ</p> <p>0๒ ยุทธศาสตร์ชาติ แผนแม่บทเฉพาะกิจ ภายใต้ยุทธศาสตร์ชาติฯ นโยบายรัฐบาล และนโยบายกระทรวงวัฒนธรรม ที่ให้ความสำคัญกับการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม และนำไปสู่การสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ ทำให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีแนวทางการพัฒนาผลงานการบริการทางวิชาการ การพัฒนาทักษะที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง และการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมได้กว้างขวาง และสามารถหารายได้เพิ่มขึ้น</p> <p>0๓ กระทรวงวัฒนธรรมมีกรอบทิศทาง การพัฒนาด้านวัฒนธรรม ระยะ ๒๐ ปี มียุทธศาสตร์การพัฒนาคุณภาพและมาตรฐานในการจัดการศึกษาด้านศิลปะ รวมทั้งสนับสนุน ส่งเสริม การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ด้านศิลปะให้แก่เด็ก เยาวชน และประชาชนทั่วไปทำให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์สามารถจัดทำแผนงาน โครงการ ที่จะขอรับการจัดสรรงบประมาณในการดำเนินการจัดการศึกษาและเผยแพร่การแสดง</p> <p>0๔ นโยบายการสนับสนุนการสร้างพลังสร้างสรรค์ หรือ Soft Power ของประเทศส่งผลให้เกิดความร่วมมือทางด้านศิลปวัฒนธรรม</p> <p>0๕ ยุทธศาสตร์ชาติ ระยะ ๒๐ ปี มีการกำหนดให้มีการวางพื้นฐานระบบรองรับการเรียนรู้โดยใช้ดิจิทัลแพลตฟอร์มโดยเน้นทักษะดิจิทัลทำให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับการจัดสรรงบประมาณ เพื่อการพัฒนาและปฏิบัติงานเพิ่มขึ้น</p>	<p>๑) พัฒนาครู อาจารย์ และบุคลากร ในการใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศและภาษาอังกฤษ เพื่อรองรับการเปิดหลักสูตรนานาชาติ การจัดการเรียนการสอนด้านศิลปวัฒนธรรมและการปฏิบัติงานให้มีประสิทธิภาพ (S๑ S๒ S๔ S๑๒ O๑ O๒ O๕ O๗ O๙ O๑๐ O๑๓ O๑๔ O๑๕)</p> <p>๒) พัฒนาหลักสูตรด้านนาฏศิลป์ ดุริยางค์ศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ให้มีความเชื่อมโยงกับชุมชน ท้องถิ่น สอดคล้องกับบริบทของแต่ละระดับการศึกษา และสร้างเครือข่ายทางการศึกษาที่เข้มแข็ง (S๑ S๒ S๔ S๕ O๑ O๒ O๗ O๙ O๑๐ O๑๓ O๑๔ O๑๕)</p> <p>๓) พัฒนาระบบการกำกับ ติดตาม รายงาน และประเมินผล รวมทั้งส่งเสริมการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้เป็นไปตามหลักธรรมาภิบาล (S๓ O๓ O๙ O๑๒)</p> <p>๔) พัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศในการให้บริการทางวิชาการ บริการองค์ความรู้ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมให้ครอบคลุมทุกพื้นที่ของแต่ละท้องถิ่น (S๕ S๙ S๑๓ O๒ O๓ O๔ O๗ O๘ O๑๕)</p> <p>๕) นำต้นทุนทางวัฒนธรรม ประเพณีของสังคมไทย มาพัฒนาศักยภาพนักเรียน นักศึกษา ในการสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปวัฒนธรรม (S๖ S๘ O๒ O๗ O๑๐ O๑๓ O๑๗)</p>	<p>๑) ผลักดันให้ครู อาจารย์ บุคลากร นักเรียน และนักศึกษาใช้ระบบสารสนเทศด้านการศึกษา ทั้งการจัดการศึกษาและการให้บริการนักเรียน นักศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้มีประสิทธิภาพ (W๑๘ O๕ O๙ O๑๐)</p> <p>๒) บริหารอัตรากำลังให้เป็นไปตามโครงสร้างองค์กร เพื่อให้สอดคล้องกับจุดเน้นเชิงยุทธศาสตร์ (W๑ W๒ W๓ W๘ W๒๑ O๓ O๙ O๑๐ O๑๕)</p>

OPPORTUNITIES – O	SO (เชิงรุก)	WO (เชิงยุทธศาสตร์แก้ไข)
<p>0๖ รัฐบาลจะใช้เทคโนโลยีที่ทันสมัยมาเพิ่มประสิทธิภาพ ลดค่าใช้จ่าย สร้างความโปร่งใส และปรับปรุงการทำงานของภาครัฐให้เป็นรัฐบาลดิจิทัล ทำให้ประชาชนได้รับการบริการจากรัฐสะดวกมากขึ้น ทำให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีแนวทางในการปรับปรุงระบบการทำงานให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น</p> <p>0๗ เครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรมมีทั้งในประเทศและต่างประเทศส่งผลให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เผยแพร่ศิลปะ การแสดง และสร้างเครือข่ายทางการศึกษาทั้งระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และนานาชาติ</p> <p>0๘ รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พุทธศักราช ๒๕๖๐ กำหนดให้รัฐต้องอนุรักษ์ฟื้นฟู ส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่นและ ศิลปะ วัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม และจารีตประเพณี อันดีงามของท้องถิ่นและของชาติ และจัดให้มีพื้นที่สาธารณะสำหรับกิจกรรม ที่เกี่ยวข้อง รวมทั้งส่งเสริมและสนับสนุนให้ประชาชน ชุมชน และองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น ได้ใช้สิทธิและมีส่วนร่วมในการดำเนินการด้วย ทำให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีเครือข่าย/แนวร่วม ด้านศิลปวัฒนธรรมไทย</p> <p>0๙ กฎกระทรวงการอุดมศึกษาฯ (อว.) มีมาตรการส่งเสริมและสนับสนุนที่ รัฐมนตรีจะกำหนดให้แก่กลุ่มสถาบันอุดมศึกษา และให้ความสำคัญกับการประกันคุณภาพ การศึกษา ทำให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีโอกาสในการพัฒนา ปรับปรุง ระบบบริหารจัดการสถาบันอุดมศึกษา ระบบการผลิตบัณฑิต ระบบวิจัยและนวัตกรรม</p> <p>0๑๐ เทคโนโลยีสารสนเทศในปัจจุบันมีความก้าวหน้า ทันสมัย เอื้อต่อการเรียนการสอนและการบริหารจัดการ ที่หลากหลาย รูปแบบ ช่วยอำนวยความสะดวกในการทำงานและการส่งเสริมการเรียนรู้</p> <p>0๑๑ นโยบายของรัฐบาลในการปฏิรูป การศึกษาและสร้างสังคมแห่งการเรียนรู้ ตลอดชีวิต รวมทั้งการเสริมสร้างศักยภาพของผู้เรียนตามความถนัด กระจายอำนาจ</p>	<p>๖) พัฒนาระบบบริหารจัดการโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศมาสนับสนุนทั้งด้านการศึกษาและการปฏิบัติงานให้มีประสิทธิภาพเพิ่มขึ้น (S๑๒ S๑๔ O๕ O๖ O๑๐)</p> <p>๗) ส่งเสริมให้ครู อาจารย์ และบุคลากรปฏิบัติงานภายใต้หลักธรรมาภิบาล (S๑๐ S๑๑ O๖ O๑๒)</p> <p>๘) พัฒนาศักยภาพนักวิจัย ส่งเสริมความร่วมมือ และสร้างเครือข่ายเพื่อขอรับการจัดสรรทุนจากหน่วยงานภายนอก (S๖ O๗ O๘ O๑๗)</p> <p>๙) ส่งเสริมให้สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นศูนย์กลางความร่วมมือด้านศิลปวัฒนธรรมและสร้างเครือข่ายระดับชาติ ระดับนานาชาติ และสร้างตลาดแรงงานด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ (S๑ S๙ O๒ O๗ O๑๓ O๑๔)</p>	

OPPORTUNITIES – O	SO (เชิงรุก)	WO (เชิงยุทธศาสตร์แก้ไข)
<p>การศึกษาให้ผู้เรียนได้เข้าถึงการเรียนรู้ อย่างทั่วถึง จัดทำหลักสูตรและให้ คำแนะนำที่เหมาะสมกับความรู้ความ สนใจของผู้เรียน เป็นปัจจัยสำคัญต่อการ เพิ่มโอกาสทางการศึกษา</p> <p>๐๑๒ แผนปฏิรูปประเทศ ด้านการ ป้องกันและปราบปรามการทุจริตและ ประพฤติมิชอบ ส่งผลให้สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์มีแนวทางในการป้องปราม และปราบปรามภายใต้กรอบธรรมาภิบาล และความโปร่งใสในการดำเนินงาน</p> <p>๐๑๓ วัฒนธรรม ประเพณี ของสังคมไทย ทำให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีโอกาส สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ การแสดง ผลงานสร้างสรรค์ด้านศิลปวัฒนธรรมให้มี ความหลากหลายมากขึ้น</p> <p>๐๑๔ ภาคประชาชนรุ่นใหม่ให้ความสำคัญกับ ความหลากหลายของวัฒนธรรมมากขึ้น</p> <p>๐๑๕ การเปิดเสรีทางการศึกษา เป็นการ เพิ่มโอกาสให้สถาบันมีการพัฒนาการ สร้างหลักสูตรระดับนานาชาติ หลักสูตร พัฒนาอาจารย์และพัฒนาครูเพื่อรองรับ การแข่งขันมากขึ้น</p> <p>๐๑๖ มาตรการกระตุ้นเศรษฐกิจในการ ส่งเสริมการท่องเที่ยวภายในประเทศ รวมถึงมาตรการช่วยเหลือประชาชนและ ผู้ประกอบการทั้งการลดหย่อนภาษี โครงการคนละครึ่ง โครงการเราชนะ โครงการเรารักกัน เพิ่มประเภทสินเชื่อ ลดค่าสาธารณูปโภค ทำให้ผู้ประกอบการลด ภาระค่าใช้จ่าย</p> <p>๐๑๗ หน่วยงานภายนอกเปิดโอกาสให้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอรับเงิน อุดหนุนเพื่อจัดทำงานวิจัยได้</p>		

THREATS – T	ST (เชิงป้องกัน)	WT (ยุทธศาสตร์เชิงรับ)
<p>T๑ ประเทศไทยเข้าสู่สังคมผู้สูงอายุ และอัตราการเกิดของประชากรไทยลดลง ส่งผลกระทบต่อจำนวนเยาวชนที่จะเข้ารับการศึกษา</p> <p>T๒ สถานการณ์เศรษฐกิจในปัจจุบันทำให้สถาบันได้รับการจัดสรรงบประมาณลดลง</p> <p>T๓ สถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-19) ส่งผลกระทบต่อการดำเนินงานตามพันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>T๔ สถาบันอุดมศึกษาหลายแห่งมีการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม ทำให้ผู้เรียนมีทางเลือกในการเข้ารับการศึกษาต่อด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ส่งผลต่อการรับนักเรียน นักศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>T๕ ค่านิยมในการเลือกเรียนมหาวิทยาลัยขนาดใหญ่ และมีชื่อเสียง ส่งผลกระทบต่อการตัดสินใจเข้าศึกษาต่อในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>T๖ อิทธิพลจากต่างประเทศ และรูปแบบศิลปวัฒนธรรมไทยในปัจจุบันที่เกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วมีอิทธิพลต่อประชากร generation Z ซึ่งส่งผลต่อการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม และการรับนักเรียน นักศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>T๗ ตลาดแรงงานด้านศิลปวัฒนธรรมมีจำนวนไม่เพียงพอต่อผู้สำเร็จการศึกษา</p> <p>T๘ ภัยพิบัติทางธรรมชาติทั้งวาตภัย และอุทกภัย ส่งผลกระทบต่อการจัดการศึกษา ทำให้สถานศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต้องปิดการเรียนการสอน และทำให้ทรัพย์สินทางราชการเสียหาย รวมถึงต้องจัดหางบประมาณในการป้องกัน</p>	<p>๑) ส่งเสริมให้หน่วยงานในสังกัดนำต้นทุนทางศิลปวัฒนธรรมมาพัฒนาช่องทางในการหารายได้ (S๑ S๓ S๘ T๒)</p> <p>๒) ส่งเสริมการสื่อสารองค์กรและการประชาสัมพันธ์เชิงรุก โดยนำระบบเทคโนโลยีสารสนเทศมาขับเคลื่อนให้มีประสิทธิภาพ เพื่อส่งเสริมภาพลักษณ์หน่วยงานให้ทันสมัย (S๒ S๓ S๕ S๗ T๑ T๔ T๕)</p>	

THREATS – T	ST (เชิงป้องกัน)	WT (ยุทธศาสตร์เชิงรับ)
<p>T๙ สภาวะภัยแล้งทำให้เกิดผลกระทบต่อรายได้ของผู้ปกครองที่ประกอบอาชีพเกษตรกร ส่งผลต่อการดำเนินงานการจัดการเรียน การสอน และการจัดเก็บค่าบำรุงการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>T๑๐ การเกิดฝุ่นละออง PM 2.5 ส่งผลกระทบต่อสุขภาพนักเรียน นักศึกษา และบุคลากร</p> <p>T๑๑ ระบบเทคโนโลยีปัจจุบันส่งผลต่อการละเมิดลิขสิทธิ์และทรัพย์สินทางปัญญาในงานวิจัยและงานสร้างสรรค์</p>		

## ๒.๒.๖ สรุปการวิเคราะห์สู่แนวทางการจัดทำกลยุทธ์

### ๒.๒.๖.๑ กลยุทธ์ SO

๑) พัฒนาครู อาจารย์ และบุคลากรในการใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศและภาษาอังกฤษ เพื่อรองรับการเปิดหลักสูตรนานาชาติ การจัดการเรียนการสอนด้านศิลปวัฒนธรรม และการปฏิบัติงานให้มีประสิทธิภาพ

๒) พัฒนาหลักสูตรด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้มีความเชื่อมโยงกับชุมชน ท้องถิ่น สอดคล้องกับบริบทของแต่ละระดับการศึกษา และสร้างเครือข่ายทางการศึกษาที่เข้มแข็ง

๓) พัฒนาระบบการติดตาม รายงาน และประเมินผล รวมทั้งส่งเสริมการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้เป็นไปตามหลักธรรมาภิบาล

๔) พัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศในการบริการทางวิชาการ บริการองค์ความรู้ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมให้ครอบคลุมทุกพื้นที่ ของแต่ละท้องถิ่น

๕) นำต้นทุนทางวัฒนธรรมประเพณีของสังคมไทย มาพัฒนาศักยภาพแก่นักเรียน นักศึกษา ในการสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปวัฒนธรรม

๖) พัฒนาระบบบริหารจัดการโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศมาสนับสนุนทั้งด้านการศึกษาและการปฏิบัติงานให้มีประสิทธิภาพเพิ่มขึ้น

๗) ส่งเสริมให้ครู อาจารย์ และบุคลากรปฏิบัติงานภายใต้หลักธรรมาภิบาล

๘) พัฒนาศักยภาพนักวิจัย ส่งเสริมความร่วมมือ และสร้างเครือข่าย เพื่อขอรับการจัดสรรทุนจากหน่วยงานภายนอก

๙) ส่งเสริมให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นศูนย์กลางความร่วมมือด้านศิลปวัฒนธรรม และสร้างเครือข่ายระดับชาติ ระดับนานาชาติ และสร้างตลาดแรงงานด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์

### ๒.๒.๖.๒ กลยุทธ์ WO

๑) ผลักดันให้ครู อาจารย์ บุคลากร นักเรียน และนักศึกษาใช้ระบบสารสนเทศด้านการศึกษา ทั้งการจัดการศึกษาและการให้บริการนักเรียน นักศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้มีประสิทธิภาพ

๒) บริหารอัตรากำลังให้เป็นไปตามโครงสร้าง เพื่อให้สอดคล้องกับจุดเน้นเชิงยุทธศาสตร์

### ๒.๒.๖.๓ กลยุทธ์ ST

๑) ส่งเสริมให้หน่วยงานในสังกัดนำต้นทุนทางศิลปวัฒนธรรมมาพัฒนาช่องทางในการหารายได้

๒) ส่งเสริมการสื่อสารองค์กรและการประชาสัมพันธ์เชิงรุก โยนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศมาขับเคลื่อนให้มีประสิทธิภาพ เพื่อส่งเสริมภาพลักษณ์หน่วยงานให้ทันสมัย

### ๒.๒.๖.๔ กลยุทธ์ WT

จากการทบทวนบริบทที่เกี่ยวข้อง ซึ่งเป็นกฎหมายและนโยบายระดับชาติและการวิเคราะห์สถานการณ์สิ่งแวดล้อมของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามเนื้อหาสาระทั้ง ๒ ส่วนที่ได้นำเสนอมานี้ ได้ถูกนำมาเป็นกรอบแนวทางในการกำหนดแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗) โดยมีรายละเอียดปรากฏในบทต่อไป



## ส่วนที่ ๓

### แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙

#### (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗)

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้กำหนดวิสัยทัศน์ พันธกิจ เป้าหมาย วัตถุประสงค์ เอกลักษณ์ อัตลักษณ์ ค่านิยมหลัก และยุทธศาสตร์ไว้ดังต่อไปนี้

#### ๓.๑ วิสัยทัศน์ (Vision)

“เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่มีความเป็นเลิศด้านวิชาการ วิชาชีพ ในระดับชาติ และนานาชาติ”

#### ๓.๒ พันธกิจ (Mission)

๑. จัดการศึกษาระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ
๒. สร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ
๓. ให้บริการวิชาการ ด้านศิลปวัฒนธรรมแก่สถานศึกษา ชุมชน สังคม และท้องถิ่น
๔. อนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์และทัศนศิลป์ ในระดับชาติและนานาชาติ เพื่อสร้างความตระหนัก รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และส่งเสริมความเป็นไทย
๕. พัฒนาระบบบริหารจัดการให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลตามหลักธรรมาภิบาล

#### ๓.๓ เป้าหมาย (Goals)

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีความมุ่งมั่นดำเนินการตามพันธกิจให้บรรลุเป้าหมายสู่ความสำเร็จในปี พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ดังนี้

๑. หลักสูตรการศึกษาทุกระดับมีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในระดับชาติและระดับนานาชาติ
๒. ผู้สอน มีทักษะในการสอน การจัดการเรียนรู้ การใช้ภาษาและเทคโนโลยีในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม
๓. นักเรียน นักศึกษามีสมรรถนะและทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑
๔. มีผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมที่มีคุณภาพได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ
๕. เป็นศูนย์กลางในการให้บริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ
๖. มีความเป็นเลิศด้านการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ
๗. มีระบบบริหารจัดการที่เข้มแข็ง มีประสิทธิภาพ และขับเคลื่อนด้วยหลักธรรมาภิบาล

#### ๓.๔ วัตถุประสงค์ (Objective)

เพื่อพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้บรรลุเป้าหมายที่วางไว้ โดยการจัดการศึกษาและส่งเสริมวิชาการตั้งแต่ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ทั้งไทยและสากล รวมทั้งศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ ทำการสอนการแสดง การวิจัยและให้บริการทางวิชาการ ตลอดจนอนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ ส่งเสริม ทะนุบำรุง และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ และศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายของชุมชนในท้องถิ่น และยึดหลักธรรมาภิบาลในการบริหารจัดการ

### ๓.๕ ปณิธาน

“มุ่งมั่นศึกษา ส่งเสริม อนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม”

### ๓.๖ เอกลักษณ์ และอัตลักษณ์

#### ๓.๖.๑ เอกลักษณ์ (Uniqueness)

เป็นผู้นำด้านงานศิลป์

#### ๓.๖.๒ อัตลักษณ์ (Identity)

##### ๓.๖.๒.๑ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สืบสาน สร้างสรรค์ งานศิลป์

##### ๓.๖.๒.๒ อัตลักษณ์ของผู้สำเร็จการศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

มีอาชีพงานศิลป์

### ๓.๗ ค่านิยมหลักของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

มุ่งมั่นพัฒนา Strive for Development

ก้าวหน้าวิชาการ Progress towards Academic

สืบสานงานศิลป์ Inherit the Artistry

### ๓.๘ ยุทธศาสตร์ (Strategies) ประกอบด้วย ๕ ยุทธศาสตร์ ดังนี้

ยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน  
ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย ประกอบด้วย ๑ เป้าประสงค์ ๔ กลยุทธ์

เป้าหมาย/เป้าประสงค์ : ๑. ผู้เรียนเกิดความรู้ ทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ ต่อยอดความรู้ เพื่อใช้ในการ  
การศึกษาต่อและการประกอบอาชีพ ตลอดจนตอบสนองความต้องการ  
ของคนทุกช่วงวัย

แนวทาง/กลยุทธ์ : ๑. พัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพ

๒. พัฒนาทักษะวิชาการและวิชาชีพของครู และอาจารย์ ในการจัด  
การศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม

๓. พัฒนานักเรียน นักศึกษา ให้มีสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการ  
เรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑

๔. พัฒนาผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้นให้มีทักษะทางวิชาชีพเพิ่มขึ้น

ยุทธศาสตร์ที่ ๒ การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้าง  
เครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ ประกอบด้วย ๑ เป้าประสงค์ ๒ กลยุทธ์

เป้าหมาย/เป้าประสงค์ : ๑. สถาบันมีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่มีคุณภาพได้รับการ  
เผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ และนำไปใช้ประโยชน์

แนวทาง/กลยุทธ์ : ๑. พัฒนาผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ให้มีคุณภาพ

๒. ส่งเสริมความร่วมมือ และสร้างเครือข่ายในการจัดหาทุน เผยแพร่ หรือ  
สร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในระดับชาติหรือ  
ระดับนานาชาติ

**ยุทธศาสตร์ที่ ๓ การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่าย ด้านศิลปวัฒนธรรม ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติและระดับนานาชาติ ประกอบด้วย ๑ เป้าประสงค์ ๓ กลยุทธ์**

เป้าหมาย/เป้าประสงค์ : ๑. เป็นศูนย์กลางในการให้บริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์

- แนวทาง/กลยุทธ์ : ๑. สร้างเครือข่ายการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้มีความเข้มแข็ง
๒. พัฒนาชุมชนให้มีความเข้มแข็งอย่างยั่งยืนด้วยบริการวิชาการ
๓. ให้บริการวิชาการด้วยองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ

**ยุทธศาสตร์ที่ ๔ การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดง ด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ ประกอบด้วย ๑ เป้าประสงค์ ๒ กลยุทธ์**

เป้าหมาย/เป้าประสงค์ : ๑. สถาบันมีความเป็นเลิศในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมอย่างมืออาชีพ

- กลยุทธ์ : ๑. พัฒนาการเป็นศูนย์กลางความร่วมมือด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับชาติ และระดับนานาชาติ
๒. พัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม

**ยุทธศาสตร์ที่ ๕ พัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล ประกอบด้วย ๑ เป้าประสงค์ ๖ กลยุทธ์**

เป้าหมาย/เป้าประสงค์ : ๑. ระบบบริหารจัดการของสถาบัน มีความเข้มแข็ง และมีประสิทธิภาพ สามารถขับเคลื่อนด้วยหลักธรรมาภิบาลให้บรรลุเป้าหมายการเป็น สถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และ ทัศนศิลป์

- กลยุทธ์ : ๑. ส่งเสริมการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นไปตามหลักธรรมาภิบาล
๒. ส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษาและการปฏิบัติงาน
๓. พัฒนาคูณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความโปร่งใสในการดำเนินงาน
๔. การบริหาร และเพิ่มประสิทธิภาพของทรัพยากรบุคคล
๕. เพิ่มประสิทธิภาพการนำระบบเทคโนโลยีสารสนเทศมาใช้ในการสร้าง ภาพลักษณ์องค์กร
๖. พัฒนาระบบการดำเนินงานในการทำงานให้มีประสิทธิภาพ

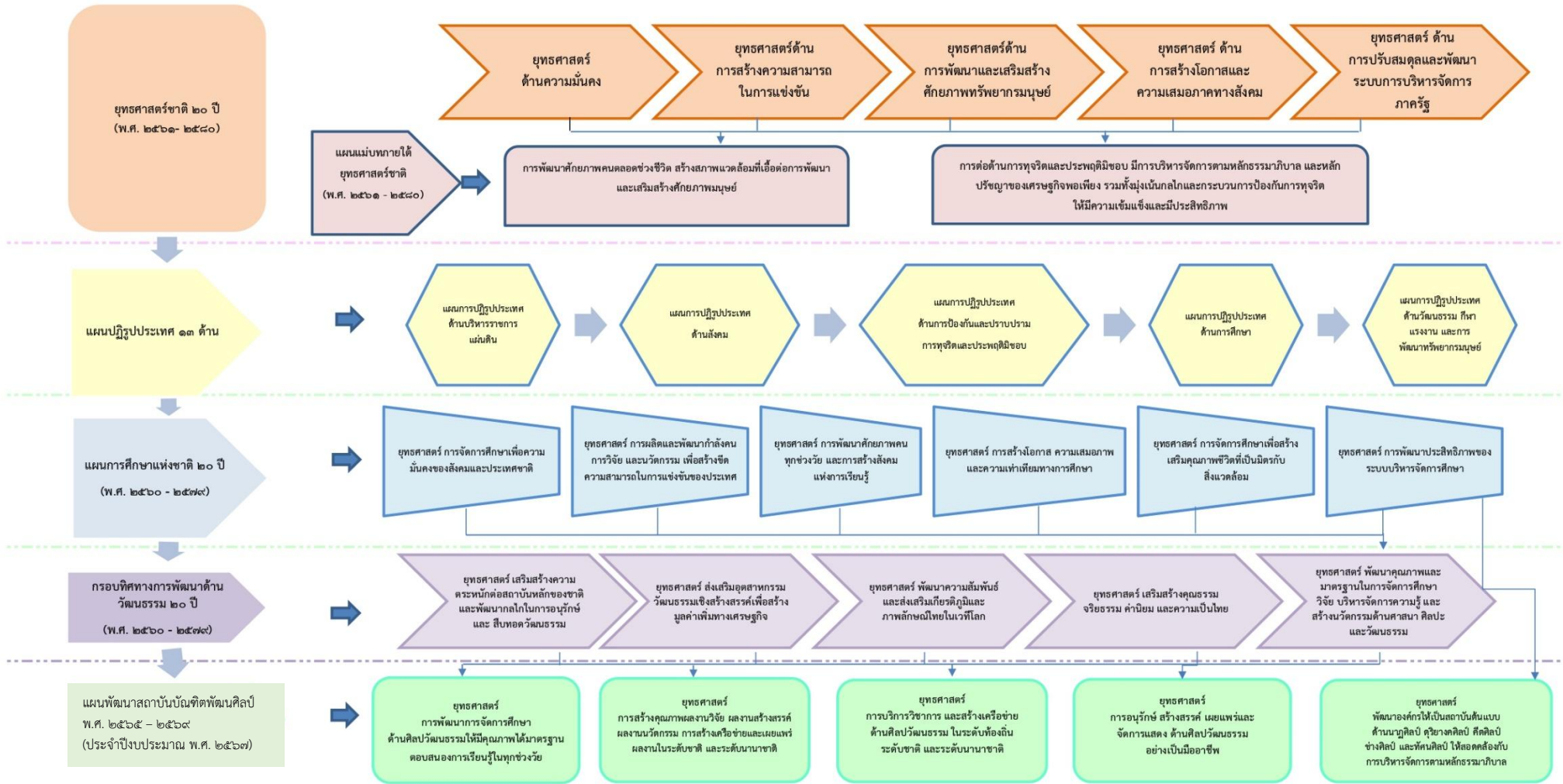
ในการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้กำหนดตัวชี้วัด เป้าหมาย/ตัวชี้วัด เป้าประสงค์ จำนวน ๑๐ ตัวชี้วัด และตัวชี้วัดแนวทาง/ตัวชี้วัดกลยุทธ์ จำนวน ๒๖ ตัวชี้วัด

รายละเอียดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ประกอบด้วยยุทธศาสตร์ เป้าหมาย/เป้าประสงค์ ตัวชี้วัดเป้าหมาย/ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ แนวทาง/กลยุทธ์ ตัวชี้วัดแนวทาง/ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ดังนี้

### ๓.๙ แผนที่ยุทธศาสตร์ (Strategy Map)



๓.๑๐ ความเชื่อมโยงแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ กับ ยุทธศาสตร์ชาติ ๒๐ ปี (พ.ศ. ๒๕๖๑ - ๒๕๘๐) แผนแม่บทภายใต้ยุทธศาสตร์ชาติ แผนปฏิรูปประเทศ ๑๓ ด้าน แผนการศึกษาแห่งชาติ ๒๐ ปี (พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๗๙) กรอบทิศทางการพัฒนาด้านวัฒนธรรม ๒๐ ปี (พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๗๙)



๓.๑๑ รายละเอียดยุทธศาสตร์ เป้าประสงค์ กลยุทธ์ และตัวชี้วัด ภายใต้แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗) ประกอบด้วย

ยุทธศาสตร์ที่ ๑ : การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย

เป้าหมาย/เป้าประสงค์ : ๑. ผู้เรียนเกิดความรู้ ทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ ต่อยอดความรู้ เพื่อใช้ในการศึกษาต่อและการประกอบอาชีพ ตลอดจนตอบสนองความต้องการของคนในทุกช่วงวัย

ตัวชี้วัดเป้าหมาย/ตัวชี้วัดเป้าประสงค์	ค่าเป้าหมายของตัวชี้วัด				ผู้กำกับดูแล / ผู้รับผิดชอบ
	หน่วยนับ	๒๕๖๗	๒๕๖๘	๒๕๖๙	
๑.๑ ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ไม่น้อยกว่า ๒.๕๐	ร้อยละ	๖๐	๖๕	๗๐	รองอธิการบดีที่กำกับดูแล งานด้านวิชาการ
๑.๒ ร้อยละของผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้นที่ได้รับการตอบสนอง ความต้องการในระดับมาก	ร้อยละ	๗๐	๗๕	๘๐	

ยุทธศาสตร์ที่ ๑ : การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย

แนวทาง/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมายของตัวชี้วัด				ผู้กำกับดูแล / ผู้รับผิดชอบ
		หน่วยนับ	๒๕๖๗	๒๕๖๘	๒๕๖๙	
๑. พัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพ	๑.๑ จำนวนหลักสูตรที่ได้รับการพัฒนา	หลักสูตร	๑๐	๑๒	๑๔	รองอธิการบดีกำกับดูแล งานด้านวิชาการ
๒. พัฒนาทักษะวิชาการและวิชาชีพของครู และอาจารย์ ในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม	๒.๑ ร้อยละของครู และอาจารย์ที่มีความรู้ทักษะ ตามเกณฑ์มาตรฐานที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด	ร้อยละ	๘๐	๘๕	๙๐	รองอธิการบดีกำกับดูแล งานด้านวิชาการ
๓. พัฒนานักเรียน นักศึกษา ให้มีสมรรถนะ และทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑	๓.๑ ร้อยละของนักเรียน นักศึกษาที่ได้รับการพัฒนาด้านภาษาอังกฤษและเทคโนโลยี ที่มีผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป	ร้อยละ	๗๕	๘๐	๘๕	รองอธิการบดีกำกับดูแล งานด้านวิชาการ
	๓.๒ ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทักษะวิชาชีพ ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป	ร้อยละ	๗๐	๗๕	๘๐	รองอธิการบดีกำกับดูแล งานด้านวิชาการ
	๓.๓ ร้อยละของผู้เรียนที่ได้รับการพัฒนาสมรรถนะและทักษะตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด	ร้อยละ	๘๐	๘๕	๙๐	รองอธิการบดี กำกับดูแลงาน ด้านกิจการนักเรียน นักศึกษา
๔. พัฒนาผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้นให้มีทักษะทางวิชาชีพเพิ่มขึ้น	๔.๑ จำนวนผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้นที่ได้รับการพัฒนาทักษะวิชาชีพ	คน	๒๐๐	๒๔๐	๒๘๐	รองอธิการบดีกำกับดูแล งานด้านวิชาการ

ยุทธศาสตร์ที่ ๒ : การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ  
และระดับนานาชาติ

เป้าหมาย/เป้าประสงค์ : ๑. สถาบันมีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่มีคุณภาพได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ และนำไปใช้ประโยชน์

ตัวชี้วัดเป้าหมาย/ตัวชี้วัดเป้าประสงค์	ค่าเป้าหมายของตัวชี้วัด				ผู้กำกับดูแล / ผู้รับผิดชอบ
	หน่วยนับ	๒๕๖๗	๒๕๖๘	๒๕๖๙	
๑.๑ จำนวนผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ	เรื่อง	๔๐	๔๕	๕๐	รองอธิการบดีกำกับดูแล งานด้านวิชาการ
๑.๒ จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่นำไปบูรณาการกับการเรียนการสอน ต่อยอดในการหารายได้ หรือถูกนำไปอ้างอิง	เรื่อง	๔๕	๕๐	๕๕	



ยุทธศาสตร์ที่ ๒ : การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ

แนวทาง/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมายของตัวชี้วัด				ผู้กำกับดูแล / ผู้รับผิดชอบ
		หน่วยนับ	๒๕๖๗	๒๕๖๘	๒๕๖๙	
๑. พัฒนาผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ให้มีคุณภาพ	๑.๑ จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่มีคุณภาพ	เรื่อง	๕๐	๕๕	๖๐	รองอธิการบดีกำกับดูแล งานด้านวิชาการ
๒. ส่งเสริมความร่วมมือ และสร้างเครือข่ายในการจัดหาทุน เผยแพร่หรือสร้าง ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ	๒.๑ จำนวนเครือข่ายในการจัดหาทุน หรือสร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม	เครือข่าย	๓	๔	๕	
	๒.๒ จำนวนเครือข่ายในการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ	เครือข่าย	๓	๔	๕	

ยุทธศาสตร์ที่ ๓ : การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรม ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติและระดับนานาชาติ

เป้าหมาย/เป้าประสงค์ : ๑. เป็นศูนย์กลางในการให้บริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์

ตัวชี้วัดเป้าหมาย/ตัวชี้วัดเป้าประสงค์	ค่าเป้าหมายของตัวชี้วัด			ผู้กำกับดูแล / ผู้รับผิดชอบ	
	หน่วยนับ	๒๕๖๗	๒๕๖๘		๒๕๖๙
๑.๑ จำนวนชุมชน และองค์กรที่ได้รับบริการวิชาการ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้มีความเข้มแข็งหรืออย่างยั่งยืน	ชุมชน/องค์กร	๑๘	๑๘	๑๘	รองอธิการบดีกำกับดูแล งานด้านวิชาการ
๑.๒ จำนวนผู้รับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศที่นำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์	คน	๘๐	๙๐	๑๐๐	

ยุทธศาสตร์ที่ ๓ : การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรม ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติและระดับนานาชาติ

แนวทาง/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมายของตัวชี้วัด				ผู้กำกับดูแล / ผู้รับผิดชอบ
		หน่วยนับ	๒๕๖๗	๒๕๖๘	๒๕๖๙	
๑. สร้างเครือข่ายการบริการ วิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้มีความเข้มแข็ง	๑.๑ จำนวนเครือข่ายการบริการ วิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่มีความเข้มแข็ง	เครือข่าย	๑๘	๑๘	๑๘	รองอธิการบดีกำกับดูแล งานด้านวิชาการ
๒. พัฒนาชุมชนให้มีความ เข้มแข็งอย่างยั่งยืน ด้วยบริการวิชาการ	๒.๑ จำนวนโครงการ/กิจกรรม การบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์	โครงการ/ กิจกรรม	๒๐	๒๐	๒๐	
	๒.๒ จำนวนเด็กและเยาวชนที่ได้รับ การส่งเสริมให้เล่นดนตรีคนละ ๑ ชิ้น	คน	๒,๘๐๐	๒,๘๐๐	๒,๘๐๐	
๓. ให้บริการวิชาการ ด้วยองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ผ่านระบบ เทคโนโลยีสารสนเทศ	๓.๑ จำนวนผู้รับบริการทางวิชาการ ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ	คน	๑,๐๐๐	๑,๕๐๐	๒,๐๐๐	รองอธิการบดีกำกับดูแล งาน CIO

ยุทธศาสตร์ที่ ๔ : การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดง ด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ

เป้าหมาย/เป้าประสงค์ : ๑. สถาบันมีความเป็นเลิศในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ

ตัวชี้วัดเป้าหมาย/ตัวชี้วัดเป้าประสงค์	ค่าเป้าหมายของตัวชี้วัด			ผู้กำกับดูแล / ผู้รับผิดชอบ	
	หน่วยนับ	๒๕๖๗	๒๕๖๘		๒๕๖๙
๑.๑ จำนวนรางวัลที่หน่วยงานในสังกัดได้รับจากการแข่งขันความสามารถที่เข้าร่วมต่อปี	รางวัล	๕๐	๖๐	๖๕	<p><b>ผู้กำกับดูแล</b> รองอธิการบดีกำกับดูแล งานด้านศิลปวัฒนธรรม</p> <p><b>ผู้รับผิดชอบ</b> กลุ่มศิลปวัฒนธรรม ฝ่ายวิเทศสัมพันธ์ กองกลาง</p>
๑.๒ จำนวนรายได้ที่เกิดจากความเป็นมืออาชีพ	ล้านบาท	๑๒	๑๓	๑๔	<p><b>ผู้กำกับดูแล</b> รองอธิการบดีกำกับดูแล งานด้านศิลปวัฒนธรรม</p> <p><b>ผู้รับผิดชอบ</b> กลุ่มศิลปวัฒนธรรม กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย</p>

ยุทธศาสตร์ที่ ๔ : การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดง ด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ

แนวทาง/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมายของตัวชี้วัด			ผู้กำกับดูแล / ผู้รับผิดชอบ	
		หน่วยนับ	๒๕๖๗	๒๕๖๘		๒๕๖๙
๑. พัฒนาการเป็นศูนย์กลางความร่วมมือด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับชาติ และระดับนานาชาติ	๑.๑ จำนวนโครงการในระดับชาติหรือระดับนานาชาติที่สถาบันเป็นเจ้าภาพหลักหรือสถานศึกษาในสังกัดดำเนินการ	โครงการ	๔	๔	๔	รองอธิการบดีกำกับดูแล งานด้านศิลปวัฒนธรรม
	๑.๒ จำนวนการจัดการแสดงและการประกวดแข่งขันในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ในระดับชาติ และระดับนานาชาติ	ครั้ง	๔๐	๕๐	๕๐	
๒. พัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม	๒.๑ ร้อยละของจำนวนผู้ที่ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับดีเลิศ ของการพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม	ร้อยละ	๖๕	๗๐	๗๕	
	๒.๒ จำนวนครั้งในการให้บริการด้วยความเป็นมืออาชีพ	ครั้ง	๘๐	๙๐	๑๐๐	

ยุทธศาสตร์ที่ ๕ : พัฒนางค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล

เป้าหมาย/เป้าประสงค์ : ๑. ระบบบริหารจัดการของสถาบัน มีความเข้มแข็ง และมีประสิทธิภาพ สามารถขับเคลื่อนด้วยหลักธรรมาภิบาลให้บรรลุเป้าหมายการเป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์

ตัวชี้วัดเป้าหมาย/ตัวชี้วัดเป้าประสงค์	ค่าเป้าหมายของตัวชี้วัด				ผู้กำกับดูแล / ผู้รับผิดชอบ
	หน่วยนับ	๒๕๖๗	๒๕๖๘	๒๕๖๙	
๑.๑ ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนางค์กรตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ร้อยละ	๙๐	๙๕	๙๕	รองอธิการบดีกำกับดูแล งานด้านนโยบายและแผน
๑.๒ ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาระบบบริหารจัดการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ร้อยละ	๙๐	๙๕	๙๕	

ยุทธศาสตร์ที่ ๕ : พัฒนางค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล

แนวทาง/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมายของตัวชี้วัด				ผู้กำกับดูแล / ผู้รับผิดชอบ
		หน่วยนับ	๒๕๖๗	๒๕๖๘	๒๕๖๙	
๑. ส่งเสริมการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นไปตามหลักธรรมาภิบาล	๑.๑ ร้อยละของโครงการ/กิจกรรมที่ดำเนินการตามหลักธรรมาภิบาล	ร้อยละ	๑๐๐	๑๐๐	๑๐๐	รองอธิการบดีกำกับดูแล งานด้านนโยบายและแผน
๒. ส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษาและการปฏิบัติงาน	๒.๑ ร้อยละของบุคลากรที่สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน ได้ตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด	ร้อยละ	๘๕	๙๐	๙๕	<b>ผู้กำกับดูแล</b> รองอธิการบดี กำกับดูแลงาน CIO  <b>ผู้รับผิดชอบ</b> กลุ่มเทคโนโลยีสารสนเทศ

แนวทาง/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมายของตัวชี้วัด				ผู้กำกับดูแล / ผู้รับผิดชอบ
		หน่วยนับ	๒๕๖๗	๒๕๖๘	๒๕๖๙	
๓. พัฒนาคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความโปร่งใสในการ ดำเนินงาน	๓.๑ ผลการประเมินคุณธรรมและความ โปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงาน ภาครัฐ (Integrity and Transparency Assessment: ITA)	ร้อยละ	๙๕	๙๕	๙๕	<b>ผู้กำกับดูแล</b> รองอธิการบดีกำกับดูแล งานด้านกิจการนักเรียน นักศึกษา <b>ผู้รับผิดชอบ</b> กลุ่มประกันคุณภาพการศึกษา
	๓.๒ จำนวนหน่วยงานในสังกัดสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับผลการประเมิน องค์กรคุณธรรมต้นแบบ (ระดับ ๓)	หน่วยงาน	๑๕	๑๗	๑๙	<b>ผู้กำกับดูแล</b> รองอธิการบดีกำกับดูแล งานด้านบริหาร  <b>ผู้รับผิดชอบ</b> กองบริหารทรัพยากรบุคคล
	๓.๓ ร้อยละของบุคลากรของสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์เข้าอบรมด้าน คุณธรรม จริยธรรม หรือจรรยาบรรณ วิชาชีพ ผ่านเกณฑ์ตามที่สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์กำหนด	ร้อยละ	๗๐	๘๐	๙๐	<b>ผู้กำกับดูแล</b> รองอธิการบดีกำกับดูแล งานด้านบริหาร  <b>ผู้รับผิดชอบ</b> กองบริหารทรัพยากรบุคคล



แนวทาง/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมายของตัวชี้วัด				ผู้กำกับดูแล / ผู้รับผิดชอบ
		หน่วยนับ	๒๕๖๗	๒๕๖๘	๒๕๖๙	
๔. การบริหาร และเพิ่มประสิทธิภาพของทรัพยากรบุคคล	๔.๑ ร้อยละความสำเร็จของแผนพัฒนาบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ร้อยละ	๗๐	๘๐	๙๐	<b>ผู้กำกับดูแล</b> รองอธิการบดีกำกับดูแล งานด้านบริหาร  <b>ผู้รับผิดชอบ</b> กองบริหารทรัพยากรบุคคล
	๔.๒ ร้อยละของบุคลากรที่มีสมรรถนะหลักเพิ่มขึ้น	ร้อยละ	๗๐	๘๐	๙๐	
๕. เพิ่มประสิทธิภาพการนำระบบเทคโนโลยีสารสนเทศมาใช้ในการสร้างภาพลักษณ์องค์กร	๕.๑ ร้อยละของกลุ่มเป้าหมายที่เข้าถึงสื่อประชาสัมพันธ์ขององค์กร มีการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กรอยู่ในระดับดี	ร้อยละ	๘๐	๘๕	๙๐	<b>ผู้กำกับดูแล</b> ผู้ช่วยอธิการบดี กำกับดูแลงานด้านเผยแพร่และ ประชาสัมพันธ์  <b>ผู้รับผิดชอบ</b> ฝ่ายเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ ร่วมกับ กลุ่มเทคโนโลยีสารสนเทศ

แนวทาง/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมายของตัวชี้วัด			ผู้กำกับดูแล / ผู้รับผิดชอบ	
		หน่วยนับ	๒๕๖๗	๒๕๖๘		๒๕๖๙
๖. พัฒนาระบบการดำเนินงานให้มีประสิทธิภาพ	<p>๖.๑ จำนวนระบบการดำเนินงานที่มีประสิทธิภาพ</p> <p>* ระบบการดำเนินงานที่ได้รับการพัฒนาให้มีประสิทธิภาพ และนับผลตามค่าเป้าหมายที่กำหนดต้องมีการดำเนินการ ครบถ้วนตามขั้นตอนดังนี้</p> <p><u>ขั้นตอนที่ ๑</u> ทบทวนสภาพปัจจุบันของระบบในการทำงานในเรื่องนั้น</p> <p><u>ขั้นตอนที่ ๒</u> กำหนดเป้าหมายการพัฒนาประสิทธิภาพของระบบ</p> <p><u>ขั้นตอนที่ ๓</u> จัดทำแผนพัฒนาประสิทธิภาพของระบบการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p><u>ขั้นตอนที่ ๔</u> จัดทำคู่มือ และเครื่องมือในการทำงาน ถ่ายทอดแผนการพัฒนา คู่มือ และเครื่องมือในการ กำกับติดตามและประเมินผล ให้ผู้เกี่ยวข้องรับทราบและดำเนินการ (ถ้ามี)</p> <p><u>ขั้นตอนที่ ๕</u> ดำเนินการตามแผนพัฒนาประสิทธิภาพของระบบการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้บรรลุเป้าหมายตามที่กำหนด</p> <p><u>ขั้นตอนที่ ๖</u> ประเมินผลการดำเนินงาน และรายงานผลไปยังกองนโยบายและแผน เพื่อให้กองนโยบายและแผนรายงานต่อสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p>	ระบบ	๕	๕	๕	รองอธิการบดีกำกับดูแล งานด้านนโยบายและแผน

## ส่วนที่ ๔ บทสรุป

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถานศึกษาในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม และมีการเชื่อมโยงกับกระทรวงอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม โดยมีบทบาทและหน้าที่ของสถาบันอุดมศึกษาตามกฎหมายกระทรวงการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๔ กลุ่มผลิตบัณฑิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ ที่มุ่งสู่การผลิตและพัฒนาบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง มีความสามารถทางวิชาชีพระดับสูง หรือบัณฑิตสาขาจำเพาะตามความต้องการของประเทศในแต่ละขณะ พัฒนาคความรู้และนวัตกรรมรวมทั้งถ่ายทอดความรู้เชิงทฤษฎีสู่การปฏิบัติ โดยต้องเน้นการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ทักษะและทัศนคติที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศ จรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้และยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินงานภายใต้การบริหารจัดการโดยใช้หลักธรรมาภิบาล เพื่อให้เกิดประสิทธิภาพ ประสิทธิผลและมีคุณภาพตามมาตรฐานระดับชาติ โดยมุ่งเน้นการพัฒนาองค์กรไปสู่เป้าหมายเพื่อการตอบสนองความต้องการของสังคม ดังนี้

๑. ผลิตหลักสูตรมีคุณภาพ ทั้งหลักสูตรในระบบ และหลักสูตรระยะสั้น
๒. พัฒนาผู้สอน ให้มีทักษะทางวิชาการและวิชาชีพในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม
๓. พัฒนานักเรียน นักศึกษาให้มีสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑
๔. สร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมที่มีคุณภาพได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ

๕. เป็นศูนย์กลางในการให้บริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ

๖. มีความเป็นเลิศด้านการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ

๗. มีระบบบริหารจัดการที่เข้มแข็ง มีประสิทธิภาพ และขับเคลื่อนด้วยหลักธรรมาภิบาล

เป้าหมายที่มุ่งเน้นการตอบสนองความต้องการของสังคม มุ่งเน้นการไปสู่วิสัยทัศน์ “เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่มีความเป็นเลิศ ด้านวิชาการ วิชาชีพ ในระดับชาติ และนานาชาติ” ในการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗) ประกอบด้วย ๕ ยุทธศาสตร์ ๕ เป้าประสงค์ ๑๐ ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๑๗ กลยุทธ์ และ ๒๖ ตัวชี้วัดกลยุทธ์

### ๔.๑ เงื่อนไขความสำเร็จ

แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ระยะ ๕ ปี พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ จะบรรลุเป้าหมายที่กำหนด โดยผู้บริหารและบุคลากรในองค์กรทุกระดับจะต้องดำเนินการตามเงื่อนไข ดังนี้

๔.๑.๑ ผู้บริหารที่รับผิดชอบภาระงานในแต่ละฝ่ายควรมีการกำหนดกรอบแนวทางการปฏิบัติที่ชัดเจน

๔.๑.๒ มีการประกาศกรอบแนวทางการปฏิบัติโดยสอดคล้องกับแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามที่สภาสถาบันมีมติอนุมัติแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๔.๑.๓ ให้ความสำคัญและความร่วมมือในการพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามบทบาทและพันธกิจหลักทั้ง ๕ ด้าน

๔.๑.๔ มีการวางแผนและการบริหารในการใช้ทรัพยากรร่วมกัน ให้เกิดประสิทธิภาพประสิทธิผล ภายใต้การบริหารจัดการที่ต่อเนื่องและยั่งยืน

๔.๑.๕ มีการวางแผนในการพัฒนาบุคลากรให้มีความสอดคล้องกับการพัฒนางานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๔.๑.๖ จัดสรรและจัดหางบประมาณภายใต้การบริหารจัดการที่ก่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดและคุ้มค่า

๔.๑.๗ มีการจัดทำแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีส่วนร่วมคิด ร่วมทำและมีแนวทาง นโยบายสู่การปฏิบัติสู่หน่วยงานอย่างเป็นระบบ ชัดเจน และทั่วถึง

๔.๑.๘ มีการนำนโยบายและสร้างแนวทางการปฏิบัติสู่ระดับบุคคลได้อย่างชัดเจน

๔.๑.๙ มีการตรวจสอบ ประเมินผล และติดตามการบริหารจัดการอย่างต่อเนื่อง

**๔.๒ เป้าหมายแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ระยะ ๕ ปี พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙**

**๔.๒.๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางค์ศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่มีความเป็นเลิศด้านวิชาการ วิชาชีพ ในระดับชาติ และนานาชาติ**

๔.๒.๑.๑ มีหลักสูตรด้านนาฏศิลป์ ดุริยางค์ศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ที่มีคุณภาพ

๔.๒.๑.๒ ครู อาจารย์ ผู้สอน มีทักษะทางวิชาการและวิชาชีพในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม

๔.๒.๑.๓ นักเรียน นักศึกษามีสมรรถนะและทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑

๔.๒.๑.๔ มีผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมที่มีคุณภาพได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ

๔.๒.๑.๕ เป็นศูนย์กลางในการให้บริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางค์ศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์

๔.๒.๑.๖ มีความเป็นเลิศด้านการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ

**๔.๒.๒ การบริหารจัดการ**

๔.๒.๒.๑ การบริหารจัดการทรัพยากรบุคคล

๑) ข้าราชการ พนักงานราชการ ลูกจ้าง ปฏิบัติหน้าที่ด้วยความรับผิดชอบ โดยยึดถือระเบียบ กฎหมายเป็นหลัก ยึดหลักความประหยัด คุ้มค่า มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ

๒) บุคลากรได้รับการพัฒนาให้มีความรู้และทักษะในการปฏิบัติงานให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น

๓) มีการพัฒนาสมรรถนะหลักของอัตรากำลังให้เหมาะสมกับตำแหน่ง

๔.๒.๒.๒ การบริหารระบบงานและทรัพยากร

๑) ระบบการบริหารงานเกิดการมีส่วนร่วมของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย มีความโปร่งใส ปราศจากการทุจริตและประพฤติมิชอบในหน่วยงาน มีกระบวนการตรวจสอบอย่างเป็นระบบ

๒) ระบบบริหารจัดการของสถาบัน มีความเข้มแข็ง และมีประสิทธิภาพ สามารถขับเคลื่อนให้สถาบันบรรลุเป้าหมายการเป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางค์ศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์

๓) มีระบบเทคโนโลยีสารสนเทศที่มีประสิทธิภาพ

### ๔.๒.๓ การบริหารเครือข่ายความร่วมมือ

๔.๒.๓.๑ มีเครือข่ายในการจัดหาทุนหรือสร้างผลงาน และมีเครือข่ายในการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในระดับชาติหรือระดับนานาชาติเพิ่มขึ้น

๔.๒.๓.๒ เครือข่ายการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ มีความเข้มแข็ง

### ๔.๓ การแปลงแผนไปสู่การปฏิบัติ การติดตามและประเมินผล

#### ๔.๓.๑ การแปลงแผนไปสู่การปฏิบัติ

การถ่ายทอดแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗) ไปยังหน่วยงานระดับคณะและวิทยาลัย และจัดทำคู่มือการปฏิบัติงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้หน่วยงานในสังกัดนำไปใช้ประโยชน์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้นำวิธีการ Cascade KPI มาใช้ในการกำหนดบทบาทของคณะ/วิทยาลัย ในการขับเคลื่อนแผนไปสู่การปฏิบัติตามบทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบตามค่าเป้าหมายที่กำหนดไว้ในแต่ละตัวชี้วัด เพื่อให้การขับเคลื่อนตัวชี้วัดมีความชัดเจนและมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น โดยวิธีการนี้เป็นการกำหนดลำดับขั้นในการดำเนินการขับเคลื่อนตัวชี้วัดในระดับสถาบันสู่คณะ/วิทยาลัย

การถ่ายทอดตัวชี้วัดด้วยวิธี Cascade มี ๓ รูปแบบ ดังนี้

**แบบที่ ๑** เป็นการถ่ายทอดลงมาโดยตรง ที่มอบหมายทั้งตัวชี้วัดและค่าเป้าหมายให้กับคณะ/วิทยาลัย ให้เหมือนกับของสถาบันฯ

**แบบที่ ๒** การถ่ายทอดโดยการแบ่งปันค่าเป้าหมายให้คณะ/วิทยาลัย ร่วมกันขับเคลื่อนตัวชี้วัดให้บรรลุค่าเป้าหมายในระดับสถาบันฯ

**แบบที่ ๓** การมอบหมายการดำเนินการเพียงบางด้านที่คณะ/วิทยาลัย จะสามารถดำเนินการได้ โดยสถาบันฯ จะต้องกำหนดบทบาท/ภารกิจให้กับคณะ/วิทยาลัย สำหรับให้คณะ/วิทยาลัยนำไปกำหนดตัวชี้วัดและค่าเป้าหมายของคณะ/วิทยาลัยเอง

#### ๔.๓.๒ การติดตามและประเมินผล

แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗) กำหนดกรอบในการติดตามและรายงานผลทุกไตรมาส โดยในไตรมาสที่ ๑ – ไตรมาสที่ ๓ จะเป็นการรายงานความก้าวหน้าของตัวชี้วัดในระดับเป้าประสงค์ และตัวชี้วัดระดับกลยุทธ์ เทียบกับค่าเป้าหมายในแต่ละปี ปัญหาและอุปสรรค แนวทางในการแก้ไข รวมทั้งแผนที่จะดำเนินการต่อในระยะเวลาที่เหลือ ไตรมาสที่ ๔ จะเป็นการรายงานผลการดำเนินงาน และมีการประเมินผลความสำเร็จของแผนฉบับดังกล่าว เมื่อสิ้นสุดแผนในแต่ละปี เพื่อสะท้อนความสำเร็จของแผนเทียบกับวิสัยทัศน์ที่กำหนดไว้

ข้อมูลรายงานผลการดำเนินงานตามแผนฯ ได้มาจากผู้รับผิดชอบโครงการ/กิจกรรม ที่รายงานต่อรองคณบดี/รองผู้อำนวยการวิทยาลัย แล้วเสนอต่อคณบดี/ผู้อำนวยการวิทยาลัย เพื่อนำเสนอต่ออธิการบดี คณะอนุกรรมการกลั่นกรองกระบวนการพัฒนาแผน คณะกรรมการติดตามและประเมินการปฏิบัติงานของอธิการบดี และสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามลำดับ

กรอบในการติดตามและประเมินผล ได้กำหนดมิติการติดตามและประเมินเป็น ๔ มิติ ดังนี้

**มิติที่ ๑** ติดตามการใช้จ่ายงบประมาณ เพื่อให้รับทราบถึงการใช้จ่ายทรัพยากรในการขับเคลื่อน  
แผนพัฒนาองค์กรต้นทุนที่ใช้ดำเนินการ ความคุ้มค่า ความเหมาะสม

**มิติที่ ๒** ติดตามการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติการ ติดตามความก้าวหน้าของการดำเนินงาน

**มิติที่ ๓** ติดตามปัญหา อุปสรรค และผลสะท้อนกลับจากการดำเนินการ ประโยชน์ที่ได้รับ

**มิติที่ ๔** ติดตามผลการดำเนินงาน และประเมินผลเมื่อสิ้นสุดแผน



ภาคผนวก

## ภาคผนวก ก

คู่มือการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙  
(ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗)



### ยุทธศาสตร์ที่ ๑

การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย

คู่มือการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙  
(ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗)



**ตารางแสดงความเชื่อมโยงระหว่างเป้าประสงค์และกลยุทธ์**  
**ยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย**

เป้าหมาย/เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	แนวทาง/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด
๑. ผู้เรียนเกิดความรู้ ทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ ต่อยอดความรู้ เพื่อใช้ในการศึกษาต่อ และการประกอบ อาชีพ ตลอดจน ตอบสนองความต้องการ ของคนทุกช่วงวัย	๑.๑ ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ ทางการเรียนไม่น้อยกว่า ๒.๕๐	๑. พัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพ	๑.๑ จำนวนหลักสูตรที่ได้รับการพัฒนา
		๒. พัฒนาทักษะวิชาการและวิชาชีพของครู และอาจารย์ ในการจัดการศึกษา ด้านศิลปวัฒนธรรม	๒.๑ ร้อยละของครู และอาจารย์ที่มีความรู้ ทักษะ ตามเกณฑ์มาตรฐานที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนด
		๓. พัฒนานักเรียน นักศึกษา ให้มีสมรรถนะ ที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ ในศตวรรษที่ ๒๑	๓.๑ ร้อยละของนักเรียน นักศึกษา ที่ได้รับ การพัฒนาด้านภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยี ที่มีผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป
	๑.๒ ร้อยละของผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น ที่ได้รับการตอบสนองความต้องการ ในระดับมาก	๔. พัฒนาผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น ให้มีทักษะทางวิชาชีพเพิ่มขึ้น	๓.๒ ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ ทักษะวิชาชีพ ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป
๓.๓ ร้อยละของผู้เรียนได้รับการพัฒนาสมรรถนะและ ทักษะตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด			
			๔.๑ จำนวนผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น ที่ได้รับการพัฒนาทักษะวิชาชีพ

**หมายเหตุ**

เป้าประสงค์ หมายถึง เป้าหมายของแต่ละยุทธศาสตร์  
 ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ หมายถึง ตัวชี้วัดของแต่ละเป้าหมาย  
 กลยุทธ์ หมายถึง แนวทางในการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์  
 ตัวชี้วัดกลยุทธ์ หมายถึง ตัวชี้วัดของแนวทางในการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์

ยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย

ประกอบด้วย ๑ เป้าหมาย/เป้าประสงค์ ๒ ตัวชี้วัดเป้าหมาย/ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๔ แนวทาง/กลยุทธ์ ๖ ตัวชี้วัด มีมาตรการ/แนวทาง วิธีการดำเนินงาน เกณฑ์การประเมิน วิธีการวัด และการติดตาม ดังนี้



เป้าประสงค์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์	ค่าเป้าหมาย	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
<p><b>เป้าประสงค์ที่ ๑</b> ผู้เรียนเกิดความรู้ ทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ ต่อยอดความรู้ เพื่อใช้ในการศึกษาต่อ และการประกอบ อาชีพ ตลอดจน ตอบสนองความต้องการ ของคนทุกช่วงวัย</p>	<p><b>ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ ๑.๑</b> ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลการเรียนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๒.๕๐</p>	<p><b>ค่าเป้าหมาย</b> ปี ๒๕๖๗ : ร้อยละ ๖๐ ปี ๒๕๖๘ : ร้อยละ ๖๕ ปี ๒๕๖๙ : ร้อยละ ๗๐</p> <p><b>เกณฑ์การประเมิน</b> จำนวนนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้น ที่มีผลการเรียนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๒.๕๐</p> <p><b>วิธีการวัด</b> นับจำนวนนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้น ที่มีผลการเรียนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๒.๕๐</p> <p><b>การติดตาม</b> คณะ วิทยาลัยรายงานผลการเรียนทุกระดับชั้น</p>	<p>รองอธิการบดี กำกับดูแลงานด้านวิชาการ</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
๑. พัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพ	<p><u>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๑.๑</u> จำนวนหลักสูตรที่ได้รับการพัฒนา</p> <p><u>ค่าเป้าหมาย</u> ปี ๒๕๖๗ : จำนวน ๑๐ หลักสูตร ปี ๒๕๖๘ : จำนวน ๑๒ หลักสูตร ปี ๒๕๖๙ : จำนวน ๑๔ หลักสูตร</p> <p><u>ค่านิยาม</u> หลักสูตร หมายถึง หลักสูตรใหม่ที่พัฒนาขึ้นเพื่อใช้ในการจัดการศึกษาในระดับต่างๆ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รวมถึงหลักสูตรระยะสั้นที่มีรูปแบบตามที่สถาบันกำหนด</p>	<p><u>ระดับสถาบันฯ</u> ๑. กำหนดรูปแบบของหลักสูตร เพื่อใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรให้เป็นมาตรฐานเดียวกัน ๒. ประชุมชี้แจงแนวทางในการจัดทำหลักสูตร</p> <p><u>ระดับหน่วยงาน</u> ๑. พัฒนาหลักสูตรระยะสั้นตามรูปแบบที่สถาบันกำหนด ๒. เปิดสอนหลักสูตรระยะสั้น</p>	<p><u>วิธีการดำเนินงาน</u> <u>ระดับสถาบันฯ</u> ๑. กำหนดนโยบายในการพัฒนาหลักสูตรที่ตอบสนองความต้องการของผู้เรียนทุกช่วงวัยและสังคม ๒. ดำเนินการพัฒนาหลักสูตร</p> <p><u>ระดับหน่วยงาน</u> ๑. สำรวจความต้องการของชุมชนเพื่อกำหนดหลักสูตร ๒. วางแผนในการพัฒนาหลักสูตร ๓. ดำเนินการพัฒนาหลักสูตร ๔. เปิดสอน</p> <p><u>เกณฑ์การประเมิน</u> จำนวนหลักสูตรที่เปิดสอน</p> <p><u>วิธีการวัด</u> นับจำนวนหลักสูตร</p> <p><u>การติดตาม</u> ติดตามการดำเนินงานเป็นรายไตรมาส</p>	รองอธิการบดี กำกับดูแลงานด้านวิชาการ

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
<p>๒. พัฒนาทักษะวิชาการและวิชาชีพของครู และอาจารย์ในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม</p>	<p><b>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๒.๑</b> ร้อยละของครู และอาจารย์ที่มีความรู้ ทักษะ ตามเกณฑ์มาตรฐานที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด</p> <p><b>คำเป้าหมาย</b> ปี ๒๕๖๗ : ร้อยละ ๘๐ ปี ๒๕๖๘ : ร้อยละ ๘๕ ปี ๒๕๖๙ : ร้อยละ ๙๐</p>	<p><b>ระดับสถาบันฯ</b> ๑. วางแผนการดำเนินงานในการพัฒนาครูและอาจารย์ให้มีความรู้ทักษะวิชาการและวิชาชีพ ๒. จัดโครงการตามแผน ๓. ทดสอบผู้เข้าร่วมโครงการ</p> <p><b>ระดับหน่วยงาน</b> ๑. เข้าร่วมโครงการตามที่สถาบันกำหนด ๒. เข้าร่วมการทดสอบ</p>	<p><b>วิธีการดำเนินงาน</b> <b>ระดับสถาบันฯ</b> ๑. วางแผนการดำเนินงานในการพัฒนาครูและอาจารย์ให้มีความรู้ทักษะวิชาการและวิชาชีพ ๒. จัดโครงการตามแผน ๓. ทดสอบผู้เข้าร่วมโครงการ</p> <p><b>ระดับหน่วยงาน</b> ๑. เข้าร่วมโครงการตามที่สถาบันกำหนด ๒. เข้าร่วมการทดสอบ</p> <p><b>เกณฑ์การประเมิน</b> ผู้เข้าร่วมโครงการไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ มีผลการทดสอบไม่น้อยกว่าร้อยละ ๖๐ ของคะแนนแบบทดสอบ</p> <p><b>วิธีการวัด</b> ทำการทดสอบภาคทฤษฎีหรือภาคปฏิบัติเมื่อสิ้นสุดโครงการ</p> <p><b>การติดตาม</b> ติดตามการดำเนินงานเป็นรายไตรมาส</p>	<p>รองอธิการบดี กำกับดูแล งานด้านวิชาการ</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
<p>๓. พัฒนานักเรียน นักศึกษา ให้มีสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑</p>	<p><u>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๓.๑</u> ร้อยละของนักเรียน นักศึกษา ที่ได้รับการพัฒนาด้านภาษาอังกฤษและเทคโนโลยี ที่มีผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป</p> <p><u>ค่าเป้าหมาย</u> ปี ๒๕๖๗ : ร้อยละ ๗๕ ปี ๒๕๖๘ : ร้อยละ ๘๐ ปี ๒๕๖๙ : ร้อยละ ๘๕</p>	<p><u>ระดับสถาบันฯ</u> ๑. จัดสรรงบประมาณจ้างครูต่างชาติสอนภาษาอังกฤษ ๒. จัดสรรงบประมาณในการดำเนินโครงการ/กิจกรรม พัฒนาผู้เรียนด้านการใช้เทคโนโลยี</p> <p><u>ระดับหน่วยงาน</u> ๑. ดำเนินการจ้างครูต่างชาติสอนภาษาอังกฤษ ๒. ดำเนินโครงการ/กิจกรรม พัฒนาผู้เรียนด้านการใช้เทคโนโลยี</p>	<p><u>วิธีการดำเนินงาน</u> <u>ระดับสถาบันฯ</u> ๑. จัดสรรงบประมาณจ้างครูต่างชาติสอนภาษาอังกฤษ ๒. จัดสรรงบประมาณจัดโครงการ/กิจกรรม พัฒนาผู้เรียนด้านการใช้เทคโนโลยี ๓. ติดตามผลการเรียนของนักเรียนนักศึกษา</p> <p><u>ระดับหน่วยงาน</u> ๑. คณะ วิทยาลัย จ้างครูต่างชาติสอนภาษาอังกฤษ ๒. คณะ วิทยาลัยจัดโครงการพัฒนาด้านภาษาอังกฤษอย่างต่อเนื่องตลอดปีการศึกษาโดยให้ครูต่างชาติมีบทบาทในการจัดกิจกรรม เช่น English Day, English Camp ฯลฯ ๓. คณะ วิทยาลัย จัดโครงการ/กิจกรรม พัฒนาผู้เรียนด้านการใช้เทคโนโลยี ๔. รายงานผลการเรียน</p> <p><u>เกณฑ์การประเมิน</u> นักเรียน นักศึกษาที่ได้รับการพัฒนาด้านภาษาอังกฤษและเทคโนโลยี ที่มีผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๗๕</p> <p><u>วิธีการวัด</u> นับจำนวนนักเรียนที่มีผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชาด้านเทคโนโลยีของนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้นค่าระดับคะแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๗๕</p> <p><u>การติดตาม</u> คณะวิทยาลัยรายงานผลการดำเนินรายไตรมาส</p>	<p>รองอธิการบดี กำกับดูแล งานด้านวิชาการ</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
	<p><u>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๓.๒</u> ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านทักษะวิชาชีพ ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป</p> <p><u>ค่าเป้าหมาย</u> ปี ๒๕๖๗ : ร้อยละ ๗๐ ปี ๒๕๖๘ : ร้อยละ ๗๕ ปี ๒๕๖๙ : ร้อยละ ๘๐</p>	<p><u>ระดับสถาบันฯ</u> ๑. กำหนดให้หน่วยงานจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตรที่สถาบันกำหนด ๒. กำกับ ติดตามผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านทักษะวิชาชีพ</p> <p><u>ระดับหน่วยงาน</u> ๑. จัดการเรียนการสอนตามหลักสูตรที่สถาบันกำหนด ๒. จัดระบบการนิเทศการสอน</p>	<p><u>วิธีการดำเนินงาน</u> <u>ระดับสถาบันฯ</u> ๑. ประชุมชี้แจงการนำหลักสูตรไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนในทุกระดับ ๒. กำกับ ติดตามผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านทักษะวิชาชีพ</p> <p><u>ระดับหน่วยงาน</u> ๑. ดำเนินการจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตรของสถาบัน/คณะ/วิทยาลัย ๒. คณะ/วิทยาลัย/ กำกับติดตามการจัดการเรียนการสอน</p> <p><u>เกณฑ์การประเมิน</u> ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านทักษะวิชาชีพ ๓.๐๐ ขึ้นไป ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๗๐</p> <p><u>วิธีการวัด</u> วัดจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านทักษะวิชาชีพ ภาคเรียนที่ ๒/๒๕๖๖ ขึ้น ม.๓ ปวช. ๓ และปริญญาตรีปีที่ ๓</p> <p><u>การติดตาม</u> ติดตามผลสิ้นปีการศึกษา</p>	<p>รองอธิการบดี กำกับดูแล งานด้านวิชาการ</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
	<p><b>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๓.๓</b> ร้อยละของผู้เรียนได้รับการพัฒนา สมรรถนะและทักษะตามเกณฑ์ที่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด</p> <p><b>ค่าเป้าหมาย</b> ปี ๒๕๖๗ : ร้อยละ ๘๐ ปี ๒๕๖๘ : ร้อยละ ๘๕ ปี ๒๕๖๙ : ร้อยละ ๙๐</p>	<p><b>ระดับสถาบันฯ</b> ๑. สำรวจสมรรถนะของผู้เรียนที่สอดคล้องกับ ทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ๒. กำหนดสมรรถนะที่สอดคล้องกับทักษะการ เรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ๓. จัดทำแผนพัฒนาผู้เรียนให้มีสมรรถนะที่ สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ๔. กำหนดให้ผู้เรียนบันทึกผลที่สอดคล้องกับ ทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ จำนวน ๒ โครงการ</p> <p><b>ระดับหน่วยงาน</b> ๑. จัดทำแผนกิจกรรมพัฒนานักเรียน นักศึกษา โดยสอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ประกอบด้วย ทักษะการเรียนรู้และนวัตกรรม ทักษะสารสนเทศ สื่อ และเทคโนโลยี ทักษะชีวิต และอาชีพ ๒. ชี้แจงแนวทางการบันทึกผลที่เกิดจากการเข้า ร่วมกิจกรรมให้ครู อาจารย์และผู้ที่เกี่ยวข้อง เข้าใจ และควบคุมดูแลให้ผู้เรียนบันทึกตาม แนวทางดังกล่าว (กำกับติดตามผลการ ดำเนินงาน) ๓. ให้นักเรียน นักศึกษาบันทึกผลที่เกิดจากการ เข้าร่วมกิจกรรมทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ภายใต้คำแนะนำของครู/อาจารย์ที่ปรึกษา</p>	<p><b>วิธีการดำเนินงาน</b> <b>ระดับสถาบันฯ</b> ๑. สำรวจสมรรถนะที่สอดคล้องกับทักษะ การเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ของนักเรียน นักศึกษา ที่ยังต้องปรับปรุง พัฒนา ๒. กำหนดแนวทางการพัฒนาสมรรถนะที่ สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ของนักเรียน นักศึกษา ๓. จัดทำแผนพัฒนาสมรรถนะที่สอดคล้องกับ ทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ของนักเรียน นักศึกษา ๔. ประชุมชี้แจงให้คณบดี รองคณบดี ผู้อำนวยการวิทยาลัย รองผู้อำนวยการ วิทยาลัย และหัวหน้าภาควิชา เข้าใจและ ดำเนินงานตามที่กำหนดในแผน ๕. กำกับ ติดตาม และประเมินผลการ ดำเนินงานตามแผน โดยจัดทำแบบฟอร์ม รายงานผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรม และ จัดทำแบบฟอร์มให้นักเรียน นักศึกษา บันทึก สมรรถนะที่เกิดจากการเข้าร่วมโครงการ/ กิจกรรม และนำส่งรายงานผลต่อสถาบันฯ ในรอบ ๖ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p style="display: flex; justify-content: space-around;"> <span>แบบบันทึกฯ</span> <span>ตัวอย่างการบันทึกฯ</span> </p>	<p>รองอธิการบดี กำกับดูแลงานด้านกิจการ นักเรียน นักศึกษา</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			<p>ระดับหน่วยงาน</p> <p>๑. จัดทำแผนพัฒนาสมรรถนะของนักเรียน นักศึกษา โดยกำหนดโครงการ/กิจกรรม ที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และตัวชี้วัด ค่าเป้าหมายสอดคล้องกับ ที่สถาบันฯ กำหนดในแผน</p> <p>๒. คณะ/วิทยาลัย ประชุมชี้แจงให้ครู อาจารย์ และผู้เกี่ยวข้องเข้าใจและดำเนินการจัด โครงการ/กิจกรรม ตามที่กำหนด</p> <p>๓. คณะ/วิทยาลัย ประชุมชี้แจงให้นักเรียน นักศึกษาสถาบันฯ เข้าใจการเข้าร่วม โครงการ/กิจกรรม และอธิบายการเขียน บันทึกรูปแบบที่เกิดขึ้นจากการเข้าร่วมโครงการ/ กิจกรรม</p> <p>๔. คณะ/วิทยาลัย กำกับ ติดตาม ดูแลการ ดำเนินโครงการ/กิจกรรม เพื่อให้นักเรียน นักศึกษา เกิดสมรรถนะที่สอดคล้องกับทักษะ การเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑</p> <p>๕. สรุปประเมินผลการดำเนินโครงการ/ กิจกรรม และนำผลการประเมินไปปรับปรุง พัฒนา</p> <p>๖. รายงานผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรม ต่อสถาบันฯ ตามแบบฟอร์มที่กำหนด พร้อม แบบบันทึกผลที่เกิดขึ้นจากการเข้าร่วมกิจกรรม/ โครงการของนักเรียน นักศึกษา รอบ ๖ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน</p>	



กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			<p><b>เกณฑ์การประเมิน</b> นักเรียน นักศึกษา อย่างน้อยร้อยละ ๘๐ ที่ได้รับการพัฒนาสมรรถนะที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ มีการบันทึกผลที่เกิดจากการเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม จำนวน ๒ โครงการ</p> <p><b>วิธีการวัด</b> ๑. แบบบันทึกสมรรถนะของนักเรียน นักศึกษาที่เกิดจากการเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม ๒. แบบรายงานผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรมที่พัฒนาสมรรถนะที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ของนักเรียน นักศึกษา</p> <p><b>การติดตาม</b> ๑. การบันทึกผลจากการเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรมของนักเรียน นักศึกษา ๒. การรายงานผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรมของคณะ/วิทยาลัย ในรอบ ๖ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน</p>	

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์	ค่าเป้าหมาย	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
	<p><u>ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ ๑.๒</u> ร้อยละของผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้นที่ได้รับการตอบสนองความต้องการในระดับมาก</p>	<p><u>ค่าเป้าหมาย</u> ปี ๒๕๖๗ : ร้อยละ ๗๐ ปี ๒๕๖๘ : ร้อยละ ๗๕ ปี ๒๕๖๙ : ร้อยละ ๘๐</p> <p><u>เกณฑ์การประเมิน</u> วัดระดับความพึงพอใจต่อเนื้อหาของหลักสูตรของผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น ดังนี้ ๑. ร้อยละ ๘๕ - ๑๐๐ หมายถึง ตอบสนองความต้องการในระดับมากที่สุด ๒. ร้อยละ ๖๙ - ๘๔ หมายถึง ตอบสนองความต้องการในระดับมาก ๓. ต่ำกว่า ร้อยละ ๖๐ หมายถึง ตอบสนองความต้องการในระดับน้อย</p> <p><u>วิธีการวัด</u> วัดจากความพึงพอใจของผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น ตามแบบฟอร์มที่สถาบันกำหนด</p> <p><u>การติดตาม</u> คณะวิทยาลัยรายงานผลการดำเนินงานรายไตรมาส</p>	<p>รองอธิการบดี กำกับดูแลงานด้านวิชาการ</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
<p>๔. พัฒนาผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้นให้มีทักษะทางวิชาชีพ</p>	<p><b>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๔.๑</b> จำนวนผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้นที่ได้รับการพัฒนาทักษะวิชาชีพ</p> <p><b>ค่าเป้าหมาย</b> ปี ๒๕๖๗ : จำนวน ๒๐๐ คน ปี ๒๕๖๘ : จำนวน ๒๔๐ คน ปี ๒๕๖๙ : จำนวน ๒๘๐ คน</p> <p><b>คำนิยาม</b> ผู้เรียน หมายถึง ที่เข้าเรียนในหลักสูตรระยะสั้น</p>	<p><b>ระดับสถาบัน</b></p> <p>๑. กำหนดรูปแบบของหลักสูตรเพื่อใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรให้เป็นมาตรฐานเดียวกัน</p> <p>๒. ประชุมชี้แจงแนวทางในการจัดทำหลักสูตร</p> <p><b>ระดับหน่วยงาน</b></p> <p>๑. พัฒนาหลักสูตรระยะสั้นตามรูปแบบที่สถาบันกำหนด</p> <p>๒. เปิดสอนหลักสูตรระยะสั้นแบบมีรายได้</p>	<p><b>วิธีการดำเนินงาน</b></p> <p><b>ระดับสถาบัน</b></p> <p>๑. กำหนดรูปแบบของหลักสูตรเพื่อใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรให้เป็นมาตรฐานเดียวกัน</p> <p>๒. ประชุมชี้แจงแนวทางในการจัดทำหลักสูตร</p> <p><b>ระดับหน่วยงาน</b></p> <p>๑. สำรวจความต้องการของชุมชน/ผู้เรียน</p> <p>๒. พัฒนาหลักสูตรระยะสั้นตามรูปแบบที่สถาบันกำหนด</p> <p>๓. เปิดสอนหลักสูตรระยะสั้นแบบมีรายได้</p> <p>๔. คณะ วิทยาลัยนำส่งเงินรายได้ตามระเบียบ</p> <p><b>เกณฑ์การประเมิน</b> จำนวนผู้เรียนในหลักสูตรระยะสั้นไม่น้อยกว่าหลักสูตรละ ๒๐ คน</p> <p><b>วิธีการวัด</b> นับจำนวนผู้เรียนในหลักสูตรระยะสั้น</p> <p><b>การติดตาม</b> คณะวิทยาลัยรายงานผลการดำเนินรายไตรมาส</p>	<p>รองอธิการบดี กำกับดูแล งานด้านวิชาการ</p>



## ยุทธศาสตร์ที่ ๒

การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ

คู่มือการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙  
(ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗)

ตารางแสดงความเชื่อมโยงระหว่างเป้าประสงค์และกลยุทธ์

ยุทธศาสตร์ที่ ๒ การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	
๑. สถาบันมีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ และนำไปใช้ประโยชน์	๑.๑ จำนวนผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ	๑. พัฒนาผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ให้มีคุณภาพ	๑.๑ จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่มีคุณภาพ	
	๑.๒ จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่นำไปบูรณาการกับการเรียนการสอน ต่อยอดในการหารายได้ หรือถูกนำไปอ้างอิง	๒. ส่งเสริมความร่วมมือ และสร้างเครือข่าย ในการจัดหาทุน เผยแพร่ หรือสร้าง ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ		๒.๑ จำนวนเครือข่ายในการจัดหาทุน หรือ สร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม
				๒.๒ จำนวนเครือข่ายในการเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ

หมายเหตุ

เป้าประสงค์	หมายถึง	เป้าหมายของแต่ละยุทธศาสตร์
ตัวชี้วัดเป้าประสงค์	หมายถึง	ตัวชี้วัดของแต่ละเป้าหมาย
กลยุทธ์	หมายถึง	แนวทางในการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์
ตัวชี้วัดกลยุทธ์	หมายถึง	ตัวชี้วัดของแนวทางในการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์

ประกอบด้วย ๑ เป้าประสงค์ ๒ ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๒ กลยุทธ์ ๓ ตัวชี้วัดกลยุทธ์ มีมาตรการ/แนวทาง วิธีการดำเนินงาน เกณฑ์การประเมิน วิธีการวัด และการติดตาม ดังนี้

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์	ค่าเป้าหมาย	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
<p><b>เป้าประสงค์ที่ ๑</b> สถาบันมีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่มีคุณภาพได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ และนำไปใช้ประโยชน์</p>	<p><b>ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ ๑.๑</b> จำนวนผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ที่ได้รับการเผยแพร่ ในระดับชาติหรือนานาชาติ</p>	<p><b>ค่าเป้าหมาย</b> ปี ๒๕๖๗ : จำนวน ๔๐ เรื่อง ปี ๒๕๖๘ : จำนวน ๔๕ เรื่อง ปี ๒๕๖๙ : จำนวน ๕๐ เรื่อง</p> <p><b>เกณฑ์การประเมิน</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- การเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ จำนวน ๔๐ เรื่อง มาจากผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๖</li> <li>- การเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ จำนวน ๔๕ เรื่อง มาจากผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ - ๒๕๖๗</li> <li>- การเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๙ จำนวน ๕๐ เรื่อง มาจากผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ - ๒๕๖๘</li> </ul> <p><b>วิธีการวัด</b> นับจำนวนของผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมจากฐานข้อมูลตามเกณฑ์การประเมินที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติและนานาชาติ ในปีงบประมาณปัจจุบัน</p>	<p>รองอธิการบดี กำกับดูแลงานด้านวิชาการ</p>

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์	ค่าเป้าหมาย	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
		<p><u>การติดตาม</u> ติดตามรายงานผลการนำผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ที่ไปเผยแพร่ในสิ่งพิมพ์ปัจจุบัน ในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ โดยรายงานผลเป็น รายไตรมาส ตามเครื่องมือแบบฟอร์มที่สถาบันกำหนด</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
<p>๑. พัฒนาผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ให้มีคุณภาพ</p>	<p><b>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๑.๑</b> จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่มีคุณภาพ</p> <p><b>คำเป้าหมาย</b> ปี ๒๕๖๗ : จำนวน ๕๐ เรื่อง ปี ๒๕๖๘ : จำนวน ๕๕ เรื่อง ปี ๒๕๖๙ : จำนวน ๖๐ เรื่อง</p> <p><b>คำนิยาม :</b> พัฒนาผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ให้มีคุณภาพ หมายถึง การพัฒนาบุคลากรด้านการวิจัย สร้างสรรค์ นวัตกรรม ในปีงบประมาณที่ผ่านมา เพื่อสร้างผลงานให้เป็นที่ยอมรับ ในระดับหรือนานาชาติ และการพัฒนาคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม เพื่อเผยแพร่หรือถูกอ้างอิงในระดับชาติหรือนานาชาติ</p>	<p>มาตรการ/แนวทางการพัฒนาผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ประกอบด้วย ๒ มาตรการ/แนวทาง ได้แก่</p> <p>๑. พัฒนาบุคลากรด้านงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ให้มีคุณภาพ</p> <p>๒. พัฒนาคุณภาพงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม โดยมีรายละเอียด ดังนี้</p> <p><b>๑. พัฒนาบุคลากรด้านงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ให้มีคุณภาพ ระดับสถาบัน</b></p> <p>๑. กำหนดนโยบายการพัฒนาบุคลากรด้านงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>๒. กำหนดนโยบาย หรือหลักเกณฑ์การจัดสรร ทุนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>๓. กำหนดสัดส่วนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม เพื่อการพัฒนาหรือแก้ไขปัญหาหน่วยงานภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ปัจจุบันมีทุนผลงานวิจัยกับงานสร้างสรรค์)</p> <p><b>ระดับหน่วยงาน</b></p> <p>๑. พัฒนาบุคลากรด้านงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ของหน่วยงานให้มีศักยภาพในการจัดทำข้อเสนอโครงการเพื่อขอรับทุน ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ของแหล่งทุน</p>	<p><b>วิธีการดำเนินงาน ระดับสถาบันฯ</b></p> <p>๑. ประชุมชี้แจงแผนงานพัฒนาบุคลากร ด้านงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ต่อคณะและวิทยาลัย</p> <p>๒. ประชุมชี้แจงหลักเกณฑ์การจัดสรร ทุนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ต่อคณะและวิทยาลัย</p> <p>๓. คณะกรรมการบริหารงานวิจัยฯ กำหนด สัดส่วนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งาน นวัตกรรม เพื่อการพัฒนาหรือแก้ไขปัญหา หน่วยงานภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>๔. จัดเวทีเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ</p> <p>๕. สนับสนุนงบประมาณให้แก่หน่วยงาน เจ้าภาพจัด หรือเข้าร่วมเวทีการเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรม ในระดับชาติและนานาชาติ</p> <p>๖. กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัยจัดทำ ข้อมูลเกี่ยวกับการประชุมวิชาการ การ นำเสนอผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติ หรือระดับ นานาชาติ และประชาสัมพันธ์ข้อมูลให้ หน่วยงานในสังกัดทราบ</p>	<p>รองอธิการบดี กำกับดูแลงานด้านวิชาการ</p>



กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
		<p>๒. กำหนดให้บุคลากรด้านงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม นำผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมไปใช้กับการเรียนการสอน หรือต่อยอดในการหารายได้ หรืออ้างอิง</p> <p>๓. จัดให้มีนักวิจัยพี่เลี้ยงประจำวิทยาลัย/คณะ เพื่อให้คำปรึกษาในการดำเนินงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม</p> <p><b>๒. พัฒนาคุณภาพงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม</b></p> <p><b>ระดับสถาบัน</b></p> <p>๑. จัดเวทีเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ</p> <p>๒. เผยแพร่ข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับการประชุมวิชาการ การนำเสนอผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติให้แก่ผู้วิจัยของสถาบันได้ทราบ</p> <p><b>ระดับหน่วยงาน</b></p> <p>๑. ส่งเสริม สนับสนุน การเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในเวทีที่สถาบันจัด และหน่วยงานภายนอก</p> <p>๒. ส่งเสริม สนับสนุน การบูรณาการผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ หรือผลงานนวัตกรรมกับการเรียนการสอน การนำไปใช้ประโยชน์ หรือการต่อยอดในการหารายได้</p>	<p><b>ระดับหน่วยงาน</b></p> <p>๑. จัดโครงการ/กิจกรรมเพื่อพัฒนาศักยภาพนักวิจัย</p> <p>๒. กำหนดให้ผู้เสนอขอรับทุนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ระบุแนวทางการบูรณาการผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมกับการเรียนการสอนหรือต่อยอดในการหารายได้ ในแบบเสนอโครงการเพื่อขอรับทุน</p> <p><b>เกณฑ์การประเมิน</b></p> <p>สถาบันฯ มีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่มีคุณภาพ จำนวน ๕๐ เรื่อง</p> <p><b>วิธีการวัด</b></p> <p>นับจำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่มีคุณภาพตามเกณฑ์ที่สถาบันกำหนด</p> <p><b>การติดตาม</b></p> <p>ติดตามรายงานผลการสำรวจผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ของบุคลากรในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ได้รับทุนในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ – ๒๕๖๙ ที่มีคุณภาพและเผยแพร่ตามเกณฑ์ที่สถาบันกำหนด โดยรายงานผลทุก ๖ เดือน</p>	

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์	ค่าเป้าหมาย	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
	<p><b>ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ ๑.๒</b></p> <p>จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่นำไปบูรณาการกับการเรียนการสอน ต่อยอดในการหารายได้หรือถูกนำไปอ้างอิง</p> <p><b>คำนิยาม</b></p> <p>บุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หมายถึง คณาจารย์ประจำ ข้าราชการครู บุคลากรทางการศึกษา หรือพนักงานราชการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>งานวิจัย หมายถึง ผลงานวิชาการโดยบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นงานศึกษาหรืองานค้นคว้าอย่างมีระบบ ด้วยวิธีวิทยาการวิจัยที่เป็นที่ยอมรับเกี่ยวกับการวิจัยทางการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ และมีที่มาและวัตถุประสงค์ที่ชัดเจน เพื่อให้ได้มาซึ่งข้อมูลคำตอบหรือข้อสรุปรวม ที่จะนำไปสู่ความก้าวหน้าทางวิชาการ (งานวิจัยพื้นฐาน) หรือการนำวิชาการนั้นมาใช้ประโยชน์ (งานวิจัยประยุกต์-Applied research) หรืองานวิจัยสร้างสรรค์ (Creative research) หรือการพัฒนาอุปกรณ์ หรือกระบวนการใหม่ที่เกิดประโยชน์</p> <p>งานสร้างสรรค์ หมายถึง ผลงานหรือชุดของผลงานสร้างสรรค์โดยบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ด้านนาฏศิลป์ ด้านทัศนศิลป์ ด้านดุริยางคศิลป์และคีตศิลป์ ที่แสดงให้เห็นถึงคุณค่าทางสุนทรียะศิลปะ</p>	<p><b>ค่าเป้าหมาย</b></p> <p>ปี ๒๕๖๗ : จำนวน ๔๕ เรื่อง</p> <p>ปี ๒๕๖๘ : จำนวน ๕๐ เรื่อง</p> <p>ปี ๒๕๖๙ : จำนวน ๕๕ เรื่อง</p> <p><b>เกณฑ์การประเมิน</b></p> <p>สถาบันฯ มีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่นำไปบูรณาการกับการเรียนการสอน ต่อยอดในการหารายได้หรือถูกนำไปอ้างอิง จำนวน ๔๕ ชิ้น ประกอบด้วย</p> <p>งานวิจัย ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๖๐</p> <p>งานสร้างสรรค์ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๓๕</p> <p>งานนวัตกรรม ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕</p> <p>งานที่ได้รับทุนจากสถาบันฯ ต้องระบุแนวทางการบูรณาการโดยงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่ได้รับทุนจากสถาบันฯ ต้องระบุแนวทางการบูรณาการผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมกับการเรียนการสอนหรือต่อยอดในการหารายได้ หรือการตีพิมพ์เผยแพร่ผลงาน</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- การเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ จำนวน ๔๕ เรื่อง มาจากผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ - ๒๕๖๖</li> <li>- การเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ จำนวน ๕๐ เรื่อง มาจากผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ - ๒๕๖๗</li> </ul>	<p>รองอธิการบดี</p> <p>กำกับดูแลงานด้านวิชาการ</p>

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์	ค่าเป้าหมาย	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
	<p>โดยผลงานดังกล่าวต้องแสดงให้เห็นถึงความสามารถในการสร้างสรรค์ของเจ้าของผลงาน และต้องอธิบายได้ว่ามีแนวคิดจากปรัชญา จริยธรรม สุนทรียภาพซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงคุณค่าของความจริง ความดี ความงาม พร้อมคำอธิบายอันกอปรด้วยหลักวิชาที่เอื้อต่อการสร้างความรู้ ความเข้าใจ ความหมายและคุณค่าของงาน เช่น ผลงานสร้างสรรค์ด้านวรรณกรรม ด้านศิลปะการแสดง ด้านดนตรี ด้านสถาปัตยกรรม การออกแบบ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์หรือศิลปะด้านอื่นๆ</p> <p><b>งานนวัตกรรม</b> หมายถึง ผลงานนวัตกรรมโดยบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นสิ่งใหม่ หรือสิ่งทีพัฒนาให้ดีขึ้นกว่าเดิมอย่างมีนัยสำคัญ ซึ่งส่งผลให้เกิดการพัฒนามาตรฐาน ประสิทธิภาพ มูลค่า คุณภาพ และสามารถนำไปใช้ประโยชน์ สร้างผลกระทบได้ในวงกว้างในเชิงพาณิชย์ หรือในเชิงสาธารณะ และมีลักษณะอย่างใดอย่างหนึ่งดังต่อไปนี้ (๑) ผลงานนวัตกรรมด้านเทคโนโลยี เช่น ผลิตภัณฑ์ (product) การบริการ (service) กรรมวิธีที่เกี่ยวกับการผลิต (process) หรือ (๒) ผลงานนวัตกรรมด้านสังคม เช่น การจัดโครงสร้างองค์กระบวนบริหารจัดการทางการศึกษาด้าน ศิลปวัฒนธรรม การบริหารจัดการเกี่ยวกับธุรกิจการแสดง หรือในการอื่นใดที่เกี่ยวข้อง</p>	<p>- การเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๙ จำนวน ๕๕ เรื่อง มาจากผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ - ๒๕๖๘</p> <p><b>วิธีการวัด</b> การรายงาน ต้องมีครบทั้ง ๓ ประเภท และนำไปใช้ประโยชน์ได้ก็เรื่อง</p> <p>๑. นับจำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่นำไปบูรณาการกับการเรียนการสอน ต่อยอดในการหารายได้</p> <p>๒. นับจำนวนครั้งของงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่ถูกนำไปอ้างอิงในช่วง ๕ ปีย้อนหลัง (ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗) โดยสามารถนับชื่อผลงานเข้าได้ ส่วนการอ้างอิงผลงานที่นำไปบูรณาการการเรียนการสอนสามารถนับจำนวนนำไปใช้ในรายวิชาเดิมแต่ต้องเป็นคนละปีการศึกษา</p> <p><b>การติดตาม</b></p> <p>๑. ติดตามรายงานผลการนำผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ของบุคลากรในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ได้รับทุนในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ - ๒๕๖๙ ที่นำไปบูรณาการกับการเรียนการสอน หรือต่อยอดในการหารายได้ โดยรายงานผลทุก ๖ เดือน</p> <p>๒. ติดตามรายงานผลการนำผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ของบุคลากรในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ถูกอ้างอิงในช่วง ๕ ปีย้อนหลัง โดยรายงานผลทุก ๖ เดือน</p>	

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์	ค่าเป้าหมาย	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
	<p>การนำไปบูรณาการกับการเรียนการสอน หมายถึง การนำผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ หรือผลงานนวัตกรรมโดยบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ไปใช้ประโยชน์ในการพัฒนาการจัดการเรียนการสอน พัฒนารูปแบบการจัดการการเรียนรู้ พัฒนา นวัตกรรมที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอน พัฒนา ผู้สอน พัฒนาผู้เรียน และแก้ปัญหาการเรียน การสอน โดยเน้นการบูรณาการในด้านการเรียน การสอนและด้านสังคมหรือชุมชน เป็นการสร้างองค์ ความรู้ใหม่ในวงวิชาการ สามารถนำไปต่อยอดจัดทำ เป็นหลักสูตรระยะสั้นหรือการอบรมระยะสั้น โดย สามารถนับชื่อผลงานซ้ำได้ ส่วนการอ้างอิงผลงานที่นำไป บูรณาการการเรียนการสอนสามารถนับซ้ำการนำไปใช้ใน รายวิชาเดิมแต่ต้องเป็นคนละปีการศึกษา</p> <p><b>การต่อยอดในการหารายได้</b> หมายถึง การนำ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ หรือผลงานนวัตกรรม โดยบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ไปใช้ประโยชน์ ในเชิงพาณิชย์ กำหนดเป้าหมายหรือผลผลิตสู่ตลาด และแนวทางการสร้างมูลค่าเพิ่มของงานวิจัยในเชิง พาณิชย์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งการสร้างมูลค่าเพิ่มใน ศิลปวัฒนธรรม มุ่งเน้นการเพิ่มพูนรายได้ให้กับ ชุมชน การใช้ประโยชน์ในการเพิ่มมูลค่าทาง เศรษฐกิจ โดยการนำผลงานสร้างสรรค์ไปแสดงใน งานต่างๆ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ การจัด แสดงผลงานและการเผยแพร่สื่อเทคโนโลยี สารสนเทศสู่สาธารณะทำให้เกิดการขายลิขสิทธิ์</p>		

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์	ค่าเป้าหมาย	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
	<p>หรือสิทธิบัตรของผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ขยายแนวทางหรือขยายผลงาน ส่วนในผลงานวิจัยด้านการเรียนการสอนเกิดการสร้างมูลค่าของนวัตกรรม เช่น การพัฒนาสื่อเทคโนโลยีสารสนเทศสู่การขยายลิขสิทธิ์สื่อการเรียนรู้</p> <p><b>การนำไปอ้างอิง</b> หมายถึง การนำผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ หรือผลงานนวัตกรรมโดยบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในช่วง ๕ ปี ย้อนหลัง (ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗) ที่มีบุคคล หรือนักวิชาการอื่นนำผลงานไปอ้างอิง ซึ่งสามารถตรวจสอบได้ในเชิงปริมาณด้วยจำนวนและความถี่ในการอ้างอิง ได้แก่ การอ้างอิงในวารสารในประเทศ/หรือต่างประเทศ (TCI, Scopus ) การนำไปอ้างอิงในการจัดทำหนังสือ หรือรายงานของหน่วยงาน ระดับกรม การนำไปอ้างอิงของหน่วยงานในระดับรัฐวิสาหกิจ การอ้างอิงโดยบริษัทมหาชน</p> <p>โดยสามารถนับชื่อผลงานซ้ำได้ ส่วนการอ้างอิง ผลงานที่นำไปบูรณาการการเรียนการสอนสามารถนับซ้ำการนำไปใช้ในรายวิชาเดิมแต่ต้องเป็นคนละปีการศึกษา</p>		

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
<p>๒. ส่งเสริมความร่วมมือและสร้างเครือข่ายในการจัดหาทุน เผยแพร่หรือสร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ</p>	<p><u>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๒.๑</u> จำนวนเครือข่ายในการจัดหาทุน หรือสร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม</p> <p><u>ค่าเป้าหมาย</u> ปี ๒๕๖๗ : จำนวน ๓ เครือข่าย ปี ๒๕๖๘ : จำนวน ๔ เครือข่าย ปี ๒๕๖๙ : จำนวน ๕ เครือข่าย</p> <p><u>คำนิยาม</u> เครือข่าย หมายถึง นักวิจัยหรือกลุ่มนักวิจัย หรือหน่วยงานภายนอก ที่มีความสนใจในการเรียนรู้ แลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสาร ความรู้เกี่ยวกับงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ทางการศึกษา ด้านศิลปวัฒนธรรม กับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อเผยแพร่ หรือสร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ</p>	<p><u>ระดับสถาบัน</u></p> <p>๑. ส่งเสริม สนับสนุนให้มีหน่วยงานหรือ ผู้แทนจากสถาบันฯ เข้าร่วมกิจกรรมของเครือข่ายในการจัดหาทุน หรือ สร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมกับหน่วยงานภายนอก ผู้แทนของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เข้าร่วมกิจกรรมกับหน่วยงานภายนอก ได้แก่ ร่วมประชุมแลกเปลี่ยนข่าวสารการวิจัย การจัดทำคำขอขบประมาณการวิจัย การประชุมวิชาการ นำเสนอผลงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม เป็นต้น</p> <p>๒. จัดทำฐานข้อมูลเครือข่ายในการจัดหาทุน หรือ สร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ทั้งในรูปแบบของเอกสารและไฟล์อิเล็กทรอนิกส์ เพื่อประชาสัมพันธ์ ผ่านช่องทางเอกสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ ให้หน่วยงานในสังกัดทราบ</p>	<p><u>วิธีการดำเนินงาน</u> <u>ระดับสถาบันฯ</u></p> <p>๑. ประชุมชี้แจงเป้าหมาย นโยบาย หรือ มาตรการการสร้างเครือข่ายในการจัดหาทุน เผยแพร่ หรือสร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม รวมทั้งระบบการกำกับ ติดตาม ประเมินผล</p> <p>๒. มอบหมายให้หน่วยงานเข้าร่วมเวทีการขอรับทุน และสร้าง ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม</p> <p>๓. สนับสนุนงบประมาณให้แก่หน่วยงานเข้าร่วม เครือข่ายการขอทุนหรือสร้าง ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม</p> <p>๔. มอบหมายผู้แทนจากสถาบันฯ เข้าร่วมกิจกรรมของเครือข่ายในการจัดหา ทุน หรือสร้างผลงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมกับหน่วยงานภายนอก</p> <p>๕. กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัยจัดทำ ข้อมูลเครือข่ายในการจัดหาทุน หรือสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม และประชาสัมพันธ์ข้อมูลให้หน่วยงานในสังกัดทราบ</p>	<p>รองอธิการบดี กำกับดูแลงานด้านวิชาการ</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			<p><b>เกณฑ์การประเมิน</b> (ดูที่นิยาม ต้องมีองค์ประกอบครบทั้ง ๒ ในนิยามเครือข่าย)</p> <p>สถาบันฯ มีเครือข่ายในการจัดหาทุน หรือ สร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรม จำนวน ๓ เครือข่าย</p> <p><b>วิธีการวัด</b> นับจำนวนเครือข่ายในการจัดหาทุน หรือ สร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรม ที่มีความร่วมมือกับสถาบันฯ ใน ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ หรือมีความ ร่วมมือกับสถาบันฯ อย่างเนื่อง (มีกำหนด ระยะเวลา)</p> <p><b>การติดตาม</b> ๑. จัดทำปฏิทินในการกำกับติดตามและ ประเมินผลนักวิจัยรุ่นใหม่ที่ได้รับการพัฒนา ๒. สร้างเครื่องมือและคู่มืออธิบายเครื่องมือ ในการเก็บรวบรวมข้อมูลให้ครอบคลุมข้อมูล ที่ต้องใช้ในการติดตามรายงานและ ประเมินผล “แบบรายงานจำนวนเครือข่ายในการจัดหา ทุน หรือ สร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม”</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			<p>๓. ถ่ายทอดความเข้าใจในการรายงานจำนวนเครือข่ายในการจัดหาทุน หรือ สร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ตามแบบรายงานจำนวนเครือข่ายในการจัดหาทุน หรือ สร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมที่กำหนดตามข้อ ๒. ให้กับคณะและวิทยาลัย</p> <p>๔. กำกับติดตามให้คณะและวิทยาลัย รายงานข้อมูลจำนวนเครือข่ายในการจัดหาทุน หรือ สร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม</p> <p>๕. ประเมินผลการใช้เครื่องมือที่กำหนดตามข้อ ๒. และนำผลการประเมินมาปรับปรุงพัฒนา</p>	



กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
	<p><u>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๒.๒</u> จำนวนเครือข่ายในการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ</p> <p><u>ค่าเป้าหมาย</u> ปี ๒๕๖๗ : จำนวน ๓ เครือข่าย ปี ๒๕๖๘ : จำนวน ๔ เครือข่าย ปี ๒๕๖๙ : จำนวน ๕ เครือข่าย</p> <p><u>คำนิยาม</u> การเผยแพร่ในระดับชาติและระดับนานาชาติ</p> <p>๑. การเผยแพร่ในระดับชาติ หมายถึง การนำผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์เผยแพร่สู่สาธารณะในระดับชาติ ได้แก่ ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ (Journal) ที่มีชื่อปรากฏอยู่ในฐานข้อมูล Thai-Journal Citation Index Centre (TCI) หรือวารสารวิชาการระดับชาติตามประกาศของ สมศ. รวมถึงการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ในลักษณะสิ่งตีพิมพ์ การจัดนิทรรศการ การจัดการแสดง หรือการจัดประกวด ซึ่งเป็นการนำเสนอผลงานศิลปะแขนงต่าง ๆ ที่เป็นผลงานวิชาการสู่สาธารณะ โดยมี</p>	<p><u>ระดับสถาบัน</u></p> <p>๑. ส่งเสริม สนับสนุนให้หน่วยงานเป็นเจ้าภาพจัด หรือเข้าร่วมเวทีการเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติและนานาชาติ ดังนี้</p> <p>๑.๑ ในปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๗ มอบหมายคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ร่วมกับคณะศิลปศึกษา เป็นเจ้าภาพจัดการประชุมวิชาการ นำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗ และการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘</p> <p>๑.๒ ในปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๗ มอบหมายคณะศิลปนาฏดุริยางค์เป็นเจ้าภาพจัดการนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ระดับชาติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗</p> <p>๒. ส่งเสริม สนับสนุนให้มีผู้แทนจากสถาบันฯ เข้าร่วมกิจกรรมการเผยแพร่ผลงานวิจัยผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติกับหน่วยงานภายนอก</p> <p>๓. จัดทำข้อมูลเครือข่ายในการเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ และประชาสัมพันธ์ข้อมูลให้หน่วยงานในสังกัดทราบ</p>	<p><u>วิธีการดำเนินงาน</u> <u>ระดับสถาบันฯ</u></p> <p>๑. ประชุมชี้แจงเป้าหมาย นโยบาย หรือมาตรการการสร้างเครือข่ายในการเผยแพร่ผลงานวิจัยผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ รวมทั้งระบบการกำกับ ติดตาม ประเมินผล</p> <p>๒. มอบหมายให้หน่วยงานเป็นเจ้าภาพจัด หรือเข้าร่วมเวทีการเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติและนานาชาติ</p> <p>๓. สนับสนุนงบประมาณให้แก่หน่วยงานเจ้าภาพจัด หรือเข้าร่วมเวทีการเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติและนานาชาติ</p> <p>๔. มอบหมายผู้แทนจากสถาบันฯ เข้าร่วมกิจกรรมการเผยแพร่ผลงานวิจัยผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติกับหน่วยงานภายนอก</p> <p>๕. กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัยจัดทำข้อมูลเครือข่ายในการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ และประชาสัมพันธ์ข้อมูลให้หน่วยงานในสังกัดทราบ</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
	<p>กระบวนการพิจารณาคัดเลือกคุณภาพผลงาน ก่อนการเผยแพร่ โดยศิลปินแห่งชาติ ผู้ทรงคุณวุฒิ และ/หรือนักวิชาการที่เป็นที่ยอมรับในวงวิชาการนั้นๆ</p> <p>๒. การเผยแพร่ในระดับนานาชาติ หมายถึง ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ได้แก่ การตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ (Journal) ที่ปรากฏในฐานข้อมูลสากล ได้แก่ ฐานข้อมูลการจัดอันดับวารสาร SJR (SCImago Journal Rank:www.scimagojr.com) หรือฐานข้อมูล ISI Web of Science (Science Citation Index Expand, Social Sciences Citation Index, Art and Humanities Citation Index) หรือฐานข้อมูล Scopus หรือวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่อยู่ในฐานข้อมูลที่ ก.พ.อ. กำหนด ได้แก่ ERIC, MathsciNet, Pubmed, Scopus, Web of Science (เฉพาะในฐานข้อมูล SCIE, SSCI และ AHCI เท่านั้น), JSTOR และ Project Muse รวมถึงการนำเสนอบทความวิจัยในที่ประชุมวิชาการและบทความฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ได้รับการตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ</p>	<p>๔. กำหนดเป้าหมาย นโยบาย หรือมาตรการ การสร้างเครือข่ายในการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ รวมทั้งระบบการกำกับ ติดตาม ประเมินผล</p> <p><b>ระดับหน่วยงาน</b> ดำเนินการจัด หรือ เข้าร่วม เวทีการเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม</p> <p>๑. หน่วยงานเข้าร่วมกิจกรรมกับหน่วยงานภายนอกเพื่อสร้างเครือข่ายในการเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ</p> <p>๒. หน่วยงานสนับสนุนบุคลากรในการเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ ร่วมกับ หน่วยงานภายนอก</p>	<p><b>ระดับหน่วยงาน</b></p> <p>๑. ดำเนินการจัด หรือ เข้าร่วมเวทีการเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม</p> <p>๒. มอบหมายผู้แทนเข้าร่วมกิจกรรมการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ กับหน่วยงานภายนอก สำหรับหน่วยงาน อาจกำหนดตัวชี้วัดที่ จำนวนโครงการ/กิจกรรม ยกเว้นหน่วยงานที่ได้รับมอบหมายหรือเป็น เจ้าภาพ สามารถกำหนดเหมือนกับสถาบันฯ ได้ (เช่น คณะศิลปนาฏฯ ได้รับมอบ และ หน่วยงานที่เป็นเจ้าภาพ)</p> <p><b>เกณฑ์การประเมิน</b> สถาบันฯ มีเครือข่ายในการเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ จำนวน ๓ เครือข่าย</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
	<p>(Proceedings) ระดับนานาชาติที่มีกองบรรณาธิการจัดทำรายงาน หรือ คณะกรรมการจัดประชุมประกอบด้วย ศาสตราจารย์ หรือผู้ทรงคุณวุฒิระดับปริญญาเอก หรือผู้ทรงคุณวุฒิที่มีผลงานเป็นที่ยอมรับในสาขาวิชานั้นๆ จากต่างประเทศอย่างน้อยร้อยละ ๒๕ เป็นการเผยแพร่ที่เปิดกว้างสำหรับทุกประเทศ (อย่างน้อย ๕ ประเทศที่ไม่ได้อยู่ในกลุ่มอาเซียน)</p> <p><b>เครือข่ายระดับชาติ</b> หมายถึง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ร่วมกับหน่วยงานภายนอกของประเทศไทยในการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม</p> <p><b>เครือข่ายระดับนานาชาติ</b> หมายถึง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ร่วมกับหน่วยงานของต่างประเทศในการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม</p> <p><b>ผู้แทน</b> หมายถึง บุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ได้รับมอบหมายจากหัวหน้าหน่วยงานเข้าร่วมกิจกรรมการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติกับหน่วยงานภายนอก</p>		<p><b>วิธีการวัด</b> นับจำนวนเครือข่ายที่เดียวที่เป็นเจ้าภาพ นับจำนวนเครือข่ายในการเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ หรือมีส่วนร่วมในการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม กับสถาบันฯ อย่างเป็นทางการ (มีกำหนดระยะเวลา)</p> <p><b>การติดตาม</b> ติดตามการรายงานเครือข่ายในการเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ โดยรายงานผลทุก ๖ เดือน</p>	



### ยุทธศาสตร์ที่ ๓

การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรม ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ

คู่มือการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙  
(ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗)

**ตารางแสดงความเชื่อมโยงระหว่างเป้าประสงค์และกลยุทธ์**  
**ยุทธศาสตร์ที่ ๓ การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายในการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม**

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	กลยุทธ์	ตัวชี้วัด
๑. เป็นศูนย์กลางในการให้บริการวิชาการ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์	๑.๑ จำนวนชุมชน และองค์กรที่ได้รับ การบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และ ทัศนศิลป์ ให้มีความเข้มแข็ง หรืออย่างยั่งยืน	๑. สร้างเครือข่ายการบริการวิชาการ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้มีความเข้มแข็ง	๑.๑ จำนวนเครือข่ายการบริการวิชาการ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่มีความเข้มแข็ง
		๒. พัฒนาชุมชนให้มีความเข้มแข็งอย่างยั่งยืน ด้วยบริการวิชาการ	๒.๑ จำนวนโครงการ/กิจกรรม การบริการ วิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์
	๒.๒ จำนวนเด็กและเยาวชนที่ได้รับการ ส่งเสริมให้เล่นดนตรีคนละ ๑ ชิ้น	๒.๒ จำนวนเด็กและเยาวชนที่ได้รับการ ส่งเสริมให้เล่นดนตรีคนละ ๑ ชิ้น	
	๑.๒ จำนวนผู้รับบริการทางวิชาการ ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ที่นำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์	๓. ให้บริการวิชาการด้วยองค์ความรู้ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ผ่านระบบเทคโนโลยี สารสนเทศ	๓.๑ จำนวนผู้รับบริการทางวิชาการ ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ

**หมายเหตุ**

เป้าประสงค์ หมายถึง เป้าหมายของแต่ละยุทธศาสตร์

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ หมายถึง ตัวชี้วัดของแต่ละเป้าหมาย

กลยุทธ์ หมายถึง แนวทางในการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์

ตัวชี้วัดกลยุทธ์ หมายถึง ตัวชี้วัดของแนวทางในการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์

ยุทธศาสตร์ที่ ๓ การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายในการให้บริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม

ประกอบด้วย ๑ เป้าประสงค์ ๒ ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๓ กลยุทธ์ ๔ ตัวชี้วัดกลยุทธ์ มีมาตรการ/แนวทาง วิธีการดำเนินงาน เกณฑ์การประเมิน วิธีการวัด และการติดตาม ดังนี้

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์	ค่าเป้าหมาย	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
<p><b>เป้าประสงค์ที่ ๑</b> เป็นศูนย์กลางในการให้บริการวิชาการ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์</p>	<p><b>ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ ๑.๑</b> จำนวนชุมชน และองค์กรที่ได้รับการบริการ วิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้มีความเข้มแข็ง หรือยั่งยืน</p> <p><b>คำนิยาม</b> - ความเข้มแข็ง หมายถึง ชุมชน/องค์กร ที่ได้รับการบริการวิชาการฯ สามารถนำความรู้ ที่ได้ไปพัฒนาต่อยอด สร้างสรรค์ผลงาน เป็นของชุมชนนั้นๆ และเข้าร่วมการประกวด จนได้รับรางวัล เป็นต้น - ความยั่งยืน หมายถึง คณะ วิทยาลัยเข้าไป ให้บริการวิชาการแก่ ชุมชน/องค์กร และ ชุมชน/องค์กร มีความร่วมมือในการสืบสาน สร้างสรรค์ งานด้านศิลปวัฒนธรรม อย่างต่อเนื่อง เป็นระยะเวลาอย่างน้อย ๓ ปี</p>	<p><b>ค่าเป้าหมาย</b> ปี ๒๕๖๗ : จำนวน ๑๘ ชุมชน/องค์กร ปี ๒๕๖๘ : จำนวน ๑๘ ชุมชน/องค์กร ปี ๒๕๖๙ : จำนวน ๑๘ ชุมชน/องค์กร</p> <p><b>เกณฑ์การประเมิน</b> คณะ วิทยาลัย ให้บริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ แก่ชุมชนและองค์กร</p> <p><b>วิธีการวัด</b> วัดจากจำนวนชุมชน/องค์กร ที่ได้รับการบริการ วิชาการในด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ระดับท้องถิ่น หรือ ระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ โดยสามารถนับ จำนวนชุมชน/องค์กรที่ได้รับการบริการวิชาการ เข้ากับชุมชน/องค์กรที่ได้รับการพัฒนาอย่างยั่งยืน ได้ซึ่งเป็นไปตามผลการประกันคุณภาพการศึกษา</p> <p><b>การติดตาม</b> คณะ วิทยาลัย รายงานผลรอบ ๖ เดือน รอบ ๙ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน</p>	<p>รองอธิการบดี กำกับดูแลงานด้านวิชาการ</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
<p>๑. สร้างเครือข่ายการบริการวิชาการให้มีความเข้มแข็ง ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์</p>	<p><b>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๑.๑</b> จำนวนเครือข่ายการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์</p> <p><b>ค่าเป้าหมาย</b> ปี ๒๕๖๗ : จำนวน ๑๘ เครือข่าย ปี ๒๕๖๘ : จำนวน ๑๘ เครือข่าย ปี ๒๕๖๙ : จำนวน ๑๘ เครือข่าย</p> <p><b>คำนิยาม</b> เครือข่าย หมายถึง เครือข่ายที่เป็นเจ้าภาพร่วมในการจัดกิจกรรม หรือสนับสนุนงบประมาณ หรือการทำ MOU ร่วมกัน เป็นต้น</p>	<p><b>ระดับสถาบันฯ :</b> ๑. กำหนดนโยบายการสร้างเครือข่ายบริการวิชาการให้คณะวิทยาลัย ๒. จัดทำแผนการสร้างเครือข่ายบริการวิชาการ</p> <p><b>ระดับหน่วยงาน :</b> ๑. คณะ วิทยาลัย จัดทำแผนการสร้างเครือข่ายบริการวิชาการ ๒. คณะ วิทยาลัย สร้างเครือข่ายในการบริการวิชาการ</p>	<p><b>วิธีการดำเนินงาน</b> <b>ระดับสถาบันฯ</b> ๑. สถาบันจัดทำแผนการสร้างเครือข่ายบริการวิชาการ ๒. ถ่ายทอดแผนการสร้างเครือข่ายบริการวิชาการไปยังคณะ วิทยาลัย ๓. ติดตามและประเมินผลการดำเนินงานตามแผน</p> <p><b>ระดับหน่วยงาน</b> ๑. คณะ วิทยาลัย จัดทำแผนการสร้างเครือข่ายบริการวิชาการ ทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ ๒. คณะ วิทยาลัย สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับหน่วยงานภายนอกในการพัฒนาชุมชน /องค์กร เป้าหมายตามแผนการสร้างเครือข่ายบริการวิชาการ ทั้งในระดับท้องถิ่น หรือระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ</p> <p><b>เกณฑ์การประเมิน</b> คณะ วิทยาลัยสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับหน่วยงานภายนอกหน่วยงานละ ๑ เครือข่าย</p> <p><b>วิธีการวัด</b> นับจำนวนหน่วยงานภายนอกที่ร่วมมือ คณะ วิทยาลัย ในการให้บริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์</p> <p><b>การติดตาม</b> คณะ วิทยาลัย รายงานผลรอบ ๖ เดือน รอบ ๙ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน</p>	<p>รองอธิการบดี กำกับดูแลงานด้านวิชาการ</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
<p>๒. พัฒนาชุมชนให้มีความเข้มแข็งอย่างยั่งยืนด้วยบริการวิชาการ</p>	<p><u>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๒.๑</u> จำนวนโครงการ/กิจกรรมการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์</p> <p><u>ค่าเป้าหมาย</u> ปี ๒๕๖๗ : จำนวน ๒๐ โครงการ/กิจกรรม ปี ๒๕๖๘ : จำนวน ๒๐ โครงการ/กิจกรรม ปี ๒๕๖๙ : จำนวน ๒๐ โครงการ/กิจกรรม</p>	<p><u>ระดับสถาบันฯ</u> ๑. กำหนดชุมชน/องค์กร ให้บริการ ๒. สถาบันจัดสรรงบประมาณให้คณะและวิทยาลัย ทั้ง ๑๘ แห่ง ดำเนินโครงการบริการวิชาการแก่สังคมด้านศิลปวัฒนธรรม</p> <p><u>ระดับหน่วยงาน</u> จัดทำโครงการบริการวิชาการ</p>	<p><u>วิธีการดำเนินงาน</u> <u>ระดับสถาบันฯ</u> สถาบันจัดประชุมคณะและวิทยาลัย เพื่อสร้างการรับรู้แนวทางการดำเนินงาน</p> <p><u>ระดับหน่วยงาน</u> คณะ และวิทยาลัยสร้างเครือข่ายการบริการวิชาการให้มีความเข้มแข็งร่วมกับชุมชนและองค์กรท้องถิ่น</p> <p><u>เกณฑ์การประเมินผล</u> คณะ วิทยาลัยดำเนินโครงการ/กิจกรรมการบริการทางวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ รวมทั้งหมด ๒๐ โครงการ/กิจกรรม (หน่วยงานละ ๑ – ๒ โครงการ/กิจกรรม)</p> <p><u>วิธีการวัด</u> นับจำนวนโครงการ/กิจกรรม บริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์</p> <p><u>การติดตาม</u> คณะ วิทยาลัย รายงานผลรอบ ๖ เดือน รอบ ๙ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน</p>	<p>รองอธิการบดี กำกับดูแลงานด้านวิชาการ</p>



กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
	<p><u>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๒.๒</u> จำนวนเด็กและเยาวชนที่ได้รับการส่งเสริมให้เล่นดนตรีคนละ ๑ ชิ้น</p> <p><u>ค่าเป้าหมาย</u> ปี ๒๕๖๗ : จำนวน ๒,๘๐๐ คน ปี ๒๕๖๘ : จำนวน ๒,๘๐๐ คน ปี ๒๕๖๙ : จำนวน ๒,๘๐๐ คน</p>	<p><u>ระดับสถาบันฯ</u> สถาบันจัดสรรงบประมาณให้คณะและวิทยาลัย จำนวน ๑๔ แห่ง ดำเนินโครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรี คนละ ๑ ชิ้น</p> <p><u>ระดับหน่วยงาน</u> จัดโครงการส่งเสริมเด็กและเยาวชนให้เล่นดนตรีคนละ ๑ ชิ้น</p>	<p><u>วิธีการดำเนินงาน</u> <u>ระดับสถาบันฯ</u> สถาบันจัดประชุมคณะและวิทยาลัย เพื่อสร้างการรับรู้แนวทางการดำเนินงาน</p> <p><u>ระดับหน่วยงาน</u> คณะและวิทยาลัยขยายผลการดำเนินโครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีคนละ ๑ ชิ้น หรือการประกวดดนตรีไทยในท้องถิ่น โดยบูรณาการการทำงานร่วมกับองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น</p> <p><u>เกณฑ์การประเมินผล</u> จำนวนเด็ก เยาวชน เข้าร่วมกิจกรรมไม่น้อยกว่า ๒,๘๐๐ คน</p> <p><u>วิธีการวัด</u> นับจำนวนเด็กและเยาวชนที่ได้รับการส่งเสริมให้เล่นดนตรีคนละ ๑ ชิ้น</p> <p><u>การติดตาม</u> คณะ วิทยาลัย ๑๔ แห่ง รายงานผลรอบ ๖ เดือน รอบ ๙ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน</p>	<p>รองอธิการบดี กำกับดูแลงานด้านวิชาการ</p>

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์	ค่าเป้าหมาย	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
	<p><b>ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ ๑.๒</b> จำนวนผู้รับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศที่นำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์</p> <p><b>คำนิยาม</b> การนำไปใช้ประโยชน์ หมายถึง การนำองค์ความรู้ที่ได้รับการบริการนำไปใช้ประโยชน์ในด้านต่าง ๆ เช่น เพื่อพัฒนาตนเอง เพื่อการศึกษา เพื่อประกอบอาชีพ เพื่อประกอบการสอน เป็นต้น</p>	<p><b>ค่าเป้าหมาย</b> ปี ๒๕๖๗ : จำนวน ๘๐ คน ปี ๒๕๖๘ : จำนวน ๙๐ คน ปี ๒๕๖๙ : จำนวน ๑๐๐ คน</p> <p><b>เกณฑ์การประเมิน</b> ผู้เข้ารับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศที่นำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์ด้านต่าง ๆ ได้แก่ เพื่อการพัฒนาตนเอง เพื่อการศึกษา เพื่อประกอบอาชีพ เพื่อประกอบการสอน เป็นต้น</p> <p>โดยการรายงานข้อมูลจำนวนผู้รับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศที่นำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์ให้จำแนกข้อมูลตามหัวข้อที่เข้ารับบริการ ได้แก่ งานวิจัย องค์ความรู้ ศิลปนิพนธ์ วิทยานิพนธ์ งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ผลงานทางวิชาการ สื่อการเรียนรู้</p> <p>ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ต้องมีจำนวนผู้เข้ารับบริการทางวิชาการวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศนำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์ตามหัวข้อที่เข้ารับบริการ ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- งานวิจัย จำนวน ๒๔ คน</li> <li>- ศิลปนิพนธ์/วิทยานิพนธ์ จำนวน ๒๔ คน</li> <li>- งานสร้างสรรค์ จำนวน ๑๘ คน</li> <li>- ผลงานทางวิชาการ/งานนวัตกรรม จำนวน ๔ คน</li> <li>- สื่อการเรียนรู้ จำนวน ๑๐ คน</li> </ul> <p><b>วิธีการวัด</b> นับจำนวนผู้รับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศบริการวิชาการด้วยงานวิจัย องค์ความรู้ ศิลปนิพนธ์ วิทยานิพนธ์ งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ผลงานทางวิชาการ สื่อการเรียนรู้ โดยผู้รับบริการทางวิชาการต้องตอบแบบสอบถามการนำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์ (เพื่อการพัฒนาตนเอง เพื่อการศึกษา เพื่อประกอบอาชีพ เพื่อประกอบการสอน) ก่อนที่จะเข้ารับบริการในหัวข้อต่าง ๆ</p> <p><b>การติดตาม</b> ติดตามผลรอบ ๖ เดือน ๙ เดือน และประเมินผล รอบ ๑๒ เดือน</p>	<p>รองอธิการบดี กำกับดูแลงานด้าน CIO</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
<p>๓. ให้บริการวิชาการ ด้วยองค์ความรู้ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ผ่านระบบ เทคโนโลยีสารสนเทศ</p>	<p><u>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๓.๑</u>            ๓.๑ จำนวนผู้รับบริการทางวิชาการ ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p><u>ค่าเป้าหมาย</u>            ปี ๒๕๖๗ : จำนวน ๑,๐๐๐ คน            ปี ๒๕๖๘ : จำนวน ๑,๕๐๐ คน            ปี ๒๕๖๙ : จำนวน ๒,๐๐๐ คน</p> <p><u>คำนิยาม</u>            ให้บริการวิชาการด้วย องค์ความรู้ หมายถึง การให้บริการ วิชาการ ในหัวข้องานวิจัย ศิลปนิพนธ์ วิทยานิพนธ์ งานสร้างสรรค์ งาน นวัตกรรม ผลงานทางวิชาการ สื่อการเรียนรู้</p>	<p><u>มาตรการ/แนวทาง</u>  <u>ระดับสถาบัน</u>            ๑. นำเข้าข้อมูลที่เป็นองค์ความรู้ ในการให้บริการทางวิชาการของ สถาบัน            ๒. กำหนดบทบาทความ รับผิดชอบให้กับหน่วยงานของ สถาบัน และกำหนดนโยบายให้ หน่วยงานจัดทำสื่อการเรียนรู้ เพิ่มขึ้น            ๓. ประชาสัมพันธ์ เชิญชวน ในการเข้ารับบริการ            ๔. วางระบบกำกับ ติดตาม และ รายงานผล</p> <p><u>ระดับหน่วยงาน</u>            ๑. นำเข้าข้อมูลที่เป็นองค์ความรู้ ในการให้บริการทางวิชาการของ หน่วยงาน            ๒. กำหนดบทบาทความ รับผิดชอบให้กับเจ้าหน้าที่ของ หน่วยงาน            ๓. ประชาสัมพันธ์ เชิญชวน ในการเข้ารับบริการ            ๔. รายงานผลการดำเนินงานการ นำเข้าข้อมูล และการตอบ แบบสอบถามการนำไปใช้ ประโยชน์ ให้กับสถาบันฯ</p>	<p><u>วิธีการดำเนินงาน</u>  <u>ระดับสถาบัน</u>            ๑. สืบค้นและรวบรวมข้อมูลองค์ความรู้ในการ ให้บริการวิชาการในหัวข้องานวิจัย ศิลปนิพนธ์ วิทยานิพนธ์ งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ผลงาน ทางวิชาการ สื่อการเรียนรู้            ๒. ออกแบบสอบถามการนำองค์ความรู้ไปใช้ ประโยชน์ ให้คณะ/วิทยาลัย นำไปใช้ในการสำรวจ ผ่านช่องทางของหน่วยงาน            ๓. กำหนดช่องทางเชื่อมโยงข้อมูลจากแหล่ง องค์ความรู้ของหน่วยงานให้เข้ากับระบบฐานข้อมูล องค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมของสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์            ๔. ประชุมชี้แจงทำความเข้าใจกับหน่วยงานของ สถาบันฯ            ๕. สร้างสื่อประชาสัมพันธ์ เชิญชวน ในการเข้ารับ บริการทางวิชาการด้วยองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ            ๖. กำหนดเครื่องมือและคู่มือในการกำกับ ติดตาม และรายงานผล</p>	<p>รองอธิการบดี            กำกับดูแลงาน CIO</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			<p><b>ระดับหน่วยงาน</b></p> <p>๑. จัดทำสื่อการเรียนรู้เพื่อให้บริการทางวิชาการ ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- งานวิจัย จำนวน ๒ เรื่อง</li> <li>- ศิลปนิพนธ์/วิทยานิพนธ์ จำนวน ๒ เรื่อง</li> <li>- งานสร้างสรรค์ จำนวน ๒ เรื่อง</li> <li>- ผลงานทางวิชาการ/นวัตกรรม จำนวน ๑ เรื่อง</li> <li>- สื่อการเรียนรู้ จำนวน ๑ เรื่อง</li> </ul> <p><b>หมายเหตุ</b> สำหรับวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช</p> <p>จัดทำสื่อการเรียนรู้เพื่อให้บริการทางวิชาการ ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- งานวิจัย จำนวน ๑ เรื่อง</li> <li>- งานสร้างสรรค์ จำนวน ๒ เรื่อง</li> <li>- ผลงานทางวิชาการ/นวัตกรรม จำนวน ๑ เรื่อง</li> <li>- สื่อการเรียนรู้ จำนวน ๑ เรื่อง</li> </ul> <p>๒. นำเข้าข้อมูลและเชื่อมโยงข้อมูลตามช่องทางที่สถาบันฯ กำหนด</p> <p>๓. นำเข้าแบบสอบถามการนำไปใช้ประโยชน์ในช่องทางของหน่วยงาน</p> <p>๔. ประชาสัมพันธ์ เชิญชวน ในการเข้ารับบริการทางวิชาการด้วยองค์ความรู้ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>๕. รายงานผลการดำเนินการนำเข้าข้อมูล และการตอบแบบสอบถามการนำไปใช้ประโยชน์ ให้กับสถาบันฯ ทุกไตรมาส</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			<p><b>เกณฑ์การประเมิน</b>  นับจำนวนผู้เข้ารับบริการทางวิชาการผ่านทางระบบเทคโนโลยีสารสนเทศโดยการรวบรวมจำนวนผู้รับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศให้จำแนกข้อมูลตามหัวข้อที่เข้ารับบริการ ได้แก่ งานวิจัย ศิลปินพันธ์ วิทยานิพนธ์ งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ผลงานทางวิชาการ สื่อการเรียนรู้</p> <p>ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ต้องมีจำนวนผู้เข้ารับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศตามหัวข้อที่เข้ารับบริการ ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- งานวิจัย จำนวน ๒๘๐ คน</li> <li>- ศิลปินพันธ์/วิทยานิพนธ์ จำนวน ๒๖๐ คน</li> <li>- งานสร้างสรรค์ จำนวน ๒๐๐ คน</li> <li>- ผลงานทางวิชาการ/งานนวัตกรรม</li> </ul> <p>จำนวน ๑๐๐ คน</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- สื่อการเรียนรู้ จำนวน ๑๖๐ คน</li> </ul> <p><b>วิธีการวัด</b>  นับจำนวนผู้รับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ บริการวิชาการ ด้วยงานวิจัย วิทยานิพนธ์ ศิลปินพันธ์ หลักสูตรระยะสั้น งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม สื่อการเรียนรู้</p> <p><b>การติดตาม</b>  ติดตามผลรอบ ๖ เดือน ๙ เดือน และประเมินผล และรอบ ๑๒ เดือน</p>	



#### ยุทธศาสตร์ที่ ๔

การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ

คู่มือการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙  
(ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗)

**ตารางแสดงความเชื่อมโยงระหว่างเป้าประสงค์และกลยุทธ์**  
**ยุทธศาสตร์ที่ ๔ การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ**

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	กลยุทธ์	ตัวชี้วัด
๑. สถาบันมีความเป็นเลิศในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม อย่างเป็นมืออาชีพ	๑.๑ จำนวนรางวัลที่หน่วยงานในสังกัดได้รับ จากการแข่งขันความสามารถที่เข้าร่วมต่อปี	๑. พัฒนาการเป็นศูนย์กลางความร่วมมือ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับชาติ และระดับนานาชาติ	๑.๑ จำนวนโครงการในระดับชาติหรือ ระดับนานาชาติที่สถาบันเป็นเจ้าภาพ หรือสถานศึกษาในสังกัดดำเนินการ
			๑.๒ จำนวนการจัดการแสดงและการประกวด แข่งขันในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติ และระดับนานาชาติ
	๑.๒ จำนวนรายได้ที่เกิดจาก ความเป็นมืออาชีพ	๒. พัฒนาความเป็นมืออาชีพ ด้านศิลปวัฒนธรรม	๒.๑ ร้อยละของจำนวนผู้ผ่านเกณฑ์ การประเมินระดับดีเลิศ ของการพัฒนา ความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม
			๒.๒ จำนวนครั้งในการให้บริการ ด้วยความเป็นมืออาชีพ

**หมายเหตุ**

เป้าประสงค์ หมายถึง เป้าหมายของแต่ละยุทธศาสตร์

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ หมายถึง ตัวชี้วัดของแต่ละเป้าหมาย

กลยุทธ์ หมายถึง แนวทางในการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์

ตัวชี้วัดกลยุทธ์ หมายถึง ตัวชี้วัดของแนวทางในการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์

ยุทธศาสตร์ที่ ๔ การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ

ประกอบด้วย ๑ เป้าประสงค์ ๒ ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๒ กลยุทธ์ ๔ ตัวชี้วัดกลยุทธ์ มีมาตรการ/แนวทาง วิธีการดำเนินงาน เกณฑ์การประเมิน วิธีการวัด และการติดตาม ดังนี้

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์	ค่าเป้าหมาย	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
<p><b>เป้าประสงค์ที่ ๑</b> สถาบันมีความเป็นเลิศในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ</p>	<p><b>ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ ๑.๑</b> จำนวนรางวัลที่หน่วยงานในสังกัดได้รับจากการแข่งขันความสามารถที่เข้าร่วมต่อปี</p>	<p><b>ค่าเป้าหมาย</b> ปี ๒๕๖๗ : จำนวน ๕๐ รางวัล ปี ๒๕๖๘ : จำนวน ๖๐ รางวัล ปี ๒๕๖๙ : จำนวน ๖๕ รางวัล</p> <p><b>เกณฑ์การประเมิน</b> <b>ภาพรวม:</b> รางวัลทุกประเภท และทุกระดับที่นักเรียน นักศึกษา คณาจารย์และบุคลากร ได้รับจากการเข้าร่วมประกวดแข่งขันความสามารถที่จัดโดยหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน หรือหน่วยงานไม่แสวงหาผลกำไร ตลอดจนหน่วยงานอื่น ๆ ในระดับชาติและระดับนานาชาติ ไม่น้อยกว่า ๕๐ รางวัล</p> <p><b>ระดับหน่วยงานในสังกัด:</b> นักเรียน นักศึกษา คณาจารย์และบุคลากรของคณะและวิทยาลัยในสังกัด โดยเฉพาะด้านนาฏศิลป์และดุริยางคศิลป์ ได้รับรางวัลจากการประกวดแข่งขันในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ อย่างน้อยหน่วยงานละ ๔ รางวัล</p> <p>ส่วนนักเรียน นักศึกษา คณาจารย์และบุคลากรหน่วยงานในสังกัดด้านทัศนศิลป์ สามารถดำเนินการตามตัวชี้วัดได้ ตามความพร้อมของหน่วยงาน</p>	<p><b>ผู้กำกับดูแล</b> รองอธิการบดี กำกับดูแลงาน ด้านศิลปวัฒนธรรม</p> <p><b>ผู้รับผิดชอบ</b> กลุ่มศิลปวัฒนธรรม กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย</p>



เป้าประสงค์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์	คำเป้าหมาย	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
		<p><b><u>วิธีการวัด</u></b></p> <p>นับรางวัลทุกรางวัล ทุกประเภท และทุกระดับที่นักเรียน นักศึกษา คณาจารย์และบุคลากรได้รับจากการประกวดแข่งขัน ที่จัดโดยหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน หรือหน่วยงานไม่แสวงหาผลกำไร ตลอดจนหน่วยงานอื่น ๆ ในระดับชาติและระดับนานาชาติ</p> <p>ทั้งนี้ หน่วยงานในสังกัดที่เข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม ระดับชาติและระดับนานาชาติ ซึ่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์หรือหน่วยงานในสังกัดเป็นเจ้าภาพดำเนินโครงการ/กิจกรรม สามารถนับผลการดำเนินการเข้าร่วมตามเกณฑ์การประเมินและวิธีการวัดในตัวชี้วัดนี้ได้</p> <p><b><u>การติดตาม</u></b></p> <p>กำกับ ติดตามและรายงานผลดำเนินงาน รอบ ๖ เดือน และรอบ ๙ เดือน</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
<p>๑. พัฒนาการเป็นศูนย์กลางความร่วมมือด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับชาติและระดับนานาชาติ</p>	<p><u>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๑.๑</u> จำนวนโครงการในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติที่สถาบัน เป็นเจ้าภาพหลักหรือสถานศึกษา ในสังกัดดำเนินการ</p> <p><u>ค่าเป้าหมาย</u> ปี ๒๕๖๗ : จำนวน ๔ โครงการ ปี ๒๕๖๘ : จำนวน ๔ โครงการ ปี ๒๕๖๙ : จำนวน ๔ โครงการ</p> <p><u>ค่านิยาม</u> โครงการ หมายถึง แผนงานพร้อม งบประมาณที่ได้รับจัดสรรให้ ดำเนินการภายในปีงบประมาณ โดยสถาบันดำเนินการหรือ มอบหมายให้หน่วยงานในสังกัด เป็นเจ้าภาพดำเนินการ</p> <p><u>โครงการ/กิจกรรม ระดับชาติ</u> หมายถึง โครงการ/กิจกรรมที่มี หน่วยงานนอกสังกัดสถาบันฯ เข้าร่วมไม่น้อยกว่า ๕ หน่วยงาน</p> <p><u>โครงการ/กิจกรรม ระดับนานาชาติ</u> หมายถึง โครงการ/ กิจกรรม ที่มีสถานศึกษาหรือ หน่วยงานจากต่างประเทศเข้าร่วม ไม่น้อยกว่า ๓ ประเทศ</p>	<p><u>ระดับสถาบันฯ</u> <u>สถาบันฯ เป็นเจ้าภาพ</u> ๑. สถาบันฯ มอบหมายให้ หน่วยงานที่รับผิดชอบ (เช่น กลุ่มศิลปวัฒนธรรม) จัดทำ รายละเอียดโครงการที่เกี่ยวข้อง</p> <p>๒. สถาบันฯ โดยหน่วยงานที่ รับผิดชอบ ขออนุมัติหลักการ ขออนุมัติดำเนินงาน และตัดโอน งบประมาณสนับสนุน</p> <p>๓. สถาบันฯ โดยหน่วยงานที่ รับผิดชอบรายงานผลการ ดำเนินงาน ผลการเบิกจ่าย และ สรุปรายโครงการ</p> <p><u>โครงการที่สถาบันฯ เป็นเจ้าภาพ</u> ๑. การประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ “นาฏยวาทิต กิตติประกาศ” ครั้งที่ ๘</p> <p>๒. การประกวดศิลปกรรมเด็กและ เยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๙</p> <p><u>สถาบันฯ เข้าร่วม</u> ๑. หน่วยงานที่รับผิดชอบ รายงาน ให้สถาบันฯ ทราบปฏิทินการ ดำเนินงานและขออนุมัติโครงการ</p> <p>๒. ดำเนินการเช่นเดียวกับกรณี ที่ สถาบันฯ เป็นเจ้าภาพ</p>	<p><u>วิธีการดำเนินงาน</u> <u>ระดับสถาบันฯ</u> ๑. หน่วยงานผู้รับผิดชอบโครงการเสนอโครงการและ งบประมาณสำหรับดำเนินงานในปีงบประมาณ</p> <p>๒. หน่วยงานผู้รับผิดชอบโครงการขออนุมัติหลักการ และขออนุมัติดำเนินงานตามปฏิทินการดำเนินงาน</p> <p>๓. หน่วยงานผู้รับผิดชอบโครงการสรุปผลการดำเนินงาน และการเบิกจ่ายงบประมาณ</p> <p><u>ระดับหน่วยงาน (กรณีเป็นเจ้าภาพ)</u> ๑. หน่วยงานที่ได้รับมอบหมายให้เป็นเจ้าภาพจัดงาน ประสานงานกับหน่วยงานผู้รับผิดชอบเพื่อดำเนินการตัด โอนงบประมาณสำหรับดำเนินงานตามที่ได้รับ มอบหมาย</p> <p>๒. หน่วยงานที่ได้รับมอบหมายให้เป็นเจ้าภาพจัดงาน ดำเนินงานตามปฏิทินการดำเนินงาน</p> <p>๓. หน่วยงานที่ได้รับมอบหมายให้เป็นเจ้าภาพจัดงาน สรุปผลการดำเนินงานและการเบิกจ่ายงบประมาณ</p>	<p>รองอธิการบดี กำกับดูแล งานด้านศิลปวัฒนธรรม</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
		<p><u>โครงการที่สถาบันฯ เข้าร่วม</u></p> <p>๑. การนำเสนอผลงานการจัดการความรู้ (KM) ของเครือข่ายมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล และหน่วยงานภาคี (อาจได้รับมอบหมายเป็นเจ้าภาพจัดงานตามวงรอบ)</p> <p>๒. การแสดงโขนมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพ ในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ร่วมกับสำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์และสำนักพระราชวัง (สถาบันฯ เข้าร่วมสนับสนุนการดำเนินงานของมูลนิธิฯ)</p> <p><u>ระดับหน่วยงาน</u></p> <p>๑. หน่วยงานที่ได้รับมอบหมายเป็นเจ้าภาพจัดงาน ให้ประสานงานกับหน่วยงานที่รับผิดชอบโครงการ</p> <p>๒. สถาบันฯ โดยหน่วยงานที่รับผิดชอบจะตัดโอนงบประมาณสนับสนุนการดำเนินงานให้หน่วยงานที่ได้รับมอบหมายเป็นเจ้าภาพ</p>	<p><u>ระดับหน่วยงาน (กรณีเข้าร่วมงาน)</u></p> <p>๑. หากโครงการดังกล่าวสนับสนุนค่าใช้จ่ายให้หน่วยงานเข้าร่วม โดยประสานงานกับผู้รับผิดชอบโครงการเพื่อดำเนินการตัดโอนงบประมาณสำหรับเข้าร่วมโครงการ และรายงานการเบิกจ่ายงบประมาณ</p> <p>๒. เมื่อหน่วยงานเข้าร่วมโครงการแล้ว สรุปผลการดำเนินงาน ในกรณีที่มีกิจกรรมที่หน่วยงานเผยแพร่ผลงานทางศิลปวัฒนธรรมหรือได้รับรางวัล ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ สามารถนำข้อมูลดังกล่าวรายงานในค่าเป้าหมายตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ ๑.๑ (จำนวนรางวัล) หรือตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๑.๒ (จำนวนการจัดการแสดงและการประกวดแข่งขัน)</p> <p><u>เกณฑ์การประเมิน</u></p> <p>สถาบันหรือสถานศึกษาในสังกัดจัดโครงการ/กิจกรรมความร่วมมือในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ ไม่น้อยกว่า ๔ โครงการ</p> <p><u>วิธีการวัด</u></p> <p>นับจำนวนโครงการระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ ที่สถาบันหรือหน่วยงานในสังกัดเป็นเจ้าภาพจัดโครงการ</p> <p><u>การติดตาม</u></p> <p>กำกับ ติดตามและรายงานผลดำเนินงาน รอบ ๖ เดือน และ ๙ เดือน</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
		<p><u>โครงการที่สถาบันฯ</u> มอบหน่วยงานเป็นเจ้าภาพ</p> <p>๑. โครงการนิทรรศการทาง วิชาการและการแสดงทาง ศิลปวัฒนธรรม (สีภาค) (วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่)</p> <p>๒. การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์ สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ (คณะศิลปนาฏดุริยางค์)</p> <p>๓. การประชุมวิชาการนำเสนอ ผลงานวิจัย ระดับชาติ ครั้งที่ ๘ และ การประชุมวิชาการนำเสนอ ผลงานวิจัย ระดับนานาชาติ ครั้งที่ ๗</p> <p><u>หน่วยงานฯ เข้าร่วม</u></p> <p>๑. หน่วยงานที่รับผิดชอบ รายงาน ให้สถาบันฯ ทราบและขออนุมัติ โครงการ</p> <p>๒. ดำเนินการเช่นเดียวกับกรณี หน่วยงานฯ เป็นเจ้าภาพ</p> <p><u>ตัวอย่างโครงการที่หน่วยงานฯ</u> <u>เข้าร่วม</u></p> <p>๑. การประชุมเครือข่ายทาง วิชาการด้านทัศนศิลป์ (4U PLUS) (คณะศิลปวิจิตร) (อาจได้รับเป็นเจ้าภาพจัดงานตาม วงรอบ)</p>		

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
	<p><b>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๑.๒</b> จำนวนการจัดการแสดงและการประกวดแข่งขันในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติและระดับนานาชาติ</p> <p><b>ค่าเป้าหมาย</b> ปี ๒๕๖๗ : จำนวน ๔๐ ครั้ง ปี ๒๕๖๘ : จำนวน ๕๐ ครั้ง ปี ๒๕๖๙ : จำนวน ๕๐ ครั้ง</p> <p><b>คำนิยาม</b> การแสดง หมายถึง การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ได้แก่ การแสดงนาฏศิลป์ การบรรเลงดนตรีและคีตศิลป์ และการจัดนิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์และช่างศิลป์ในรูปแบบอนุรักษ์หรือสร้างสรรค์ทั้งไทยและสากล ทั้งทางภาคที่ตั้งและทางระบบออนไลน์ผ่านช่องทางต่าง ๆ</p> <p><b>การประกวดแข่งขัน</b> หมายถึง การเข้าร่วมโครงการหรือกิจกรรมที่มีการจัดระดับหรือรางวัลให้แก่ผู้เข้าร่วมตามหลักเกณฑ์ที่ผู้รับผิดชอบโครงการหรือกิจกรรมกำหนด</p>	<p><b>ระดับสถาบันฯ</b> <b>สถาบันฯ เป็นเจ้าภาพ</b> ๑. สถาบันฯ โดยหน่วยงานที่รับผิดชอบโครงการ เสนอโครงการเพื่อขออนุมัติตามขั้นตอน ๒. หน่วยงานที่รับผิดชอบโครงการดำเนินการตามปฏิทินการดำเนินงาน รายงานผลการดำเนินงานและผลการเบิกจ่ายให้สถาบันฯ ทราบ</p> <p><b>สถาบันฯ เข้าร่วม</b> ๑. กรณีที่มีหน่วยงานนอกสังกัดสถาบันฯ เช่น กระทรวงวัฒนธรรม สำนักเลขาธิการนายกรัฐมนตรี (ทำเนียบรัฐบาล) ขอความอนุเคราะห์ สถาบันฯ อาจมอบหมายให้หน่วยงานในสังกัดเข้าร่วมในนามสถาบันฯ โดยประสานงานกับหน่วยงานที่รับผิดชอบโครงการ ๒. หน่วยงานที่ได้รับมอบหมายเสนอรายละเอียดที่เกี่ยวข้อง เช่น กำหนดการ ประเมินการค่าใช้จ่าย จำนวนผู้เข้าร่วม ๓. หน่วยงานที่รับผิดชอบโครงการเป็นผู้ดำเนินการเสนอขออนุมัติตามขั้นตอน</p>	<p><b>วิธีการดำเนินงาน</b> <b>ระดับสถาบันฯ</b> ๑. สถาบันดำเนินการทบทวนมาตรการแนวทางการดำเนินงานของปีงบประมาณที่ผ่านมา ๒. กำหนดแผนการดำเนินงานสนับสนุน ส่งเสริมการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมและการประกวดแข่งขันทางศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ทั้งประเภทอนุรักษ์ สร้างสรรค์ ในระดับชาติและระดับนานาชาติ ร่วมกับคณะและวิทยาลัย ๓. คณะและวิทยาลัยจัดหรือเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรมการเผยแพร่และการประกวดแข่งขันทางศิลปวัฒนธรรม ทั้งประเภทการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ ที่จัดโดยหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน หรือหน่วยงานไม่แสวงหาผลกำไร ตลอดจนหน่วยงานอื่น ๆ ในระดับชาติและระดับนานาชาติ ๔. สถาบัน ส่งเสริมและเปิดโอกาสให้คณะและวิทยาลัยจัดหรือเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรมการเผยแพร่และประกวดแข่งขันในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ ได้แก่ ๔.๑ ประชาสัมพันธ์เวที/รายการการประกวดแข่งขันต่าง ๆ ผ่านช่องทางสื่อสังคมออนไลน์ของสถาบัน ให้ครบทุกช่องทาง ๔.๒ สนับสนุนงบประมาณให้กับคณะและวิทยาลัยที่ประสงค์เข้าร่วมการประกวด แข่งขันในเวทีระดับชาติหรือระดับนานาชาติ ๕. สถาบัน กำกับ ติดตาม และประเมินผลการดำเนินงานให้บรรลุเป้าหมายตัวชี้วัดต่อไป โดยรายงานผลทั้งเชิงปริมาณ (จำนวนตามค่าเป้าหมายของตัวชี้วัด) และเชิงคุณภาพ (แบบสัมภาษณ์ หรือ</p>	<p>รองอธิการบดี กำกับดูแล งานด้านศิลปวัฒนธรรม</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
	<p><b>ระดับชาติ</b> หมายถึง การแสดงหรือการประกวดแข่งขันที่มีหน่วยงานภายนอกสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมไม่น้อยกว่า ๕ หน่วยงาน</p> <p><b>ระดับนานาชาติ</b> หมายถึง การแสดงหรือการประกวดแข่งขันที่มีสถานศึกษาหรือหน่วยงานจากต่างประเทศเข้าร่วมไม่น้อยกว่า ๓ ประเทศ</p>	<p>๔. หน่วยงานที่รับผิดชอบเป็นผู้รายงานผลการดำเนินงานและผลการเบิกจ่าย</p> <p><b>ระดับหน่วยงาน</b> <u>หน่วยงานที่สถาบันฯ มอบเป็นเจ้าภาพ</u></p> <p>๑. สถาบันฯ สนับสนุนงบประมาณให้หน่วยงานในสังกัดจัดการแสดงหรือการประกวดแข่งขัน เช่น การแสดงในโครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศ แผ่นดินไทย (โซนทั่วทิศ)</p> <p>๒. หน่วยงานในสังกัดที่ได้รับงบประมาณสนับสนุน รายงานข้อมูลการดำเนินงานและการเบิกจ่ายงบประมาณให้สถาบันฯ ทราบ</p>	<p>แบบสอบถามความคิดเห็น หรือ Best Practice) เพื่อสรุปภาพรวมปัญหา อุปสรรค ข้อคิดเห็น และความต้องการของหน่วยงานในสังกัด จากการจัดหรือเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรมการเผยแพร่และการประกวดแข่งขัน ทั้งประเภทอนุรักษ์ สร้างสรรค์ ในระดับชาติและระดับนานาชาติ</p> <p><b>ระดับหน่วยงาน</b></p> <p>๑. หน่วยงานในสังกัดรับแนวทางการดำเนินงานตามที่สถาบันฯ กำหนด โดยสถาบันฯ จัดสรรงบประมาณสนับสนุนการดำเนินงาน</p> <p>๒. หน่วยงานในสังกัดสนับสนุนให้นักเรียน นักศึกษาคณาจารย์และบุคลากรจัดหรือเข้าร่วมการแสดงและการประกวดแข่งขัน ในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติและระดับนานาชาติ</p> <p>๓. หน่วยงานในสังกัดรายงานผลการดำเนินงาน ผลการเบิกจ่าย ให้สถาบันฯ ทราบตามปฏิทินการดำเนินงานที่กำหนด โดยคณะและวิทยาลัยในสังกัด โดยเฉพาะด้านนาฏศิลป์และดุริยางคศิลป์ ดำเนินการเผยแพร่หรือการประกวดแข่งขัน ทั้งประเภทอนุรักษ์ สร้างสรรค์ ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ อย่างน้อยหน่วยงานละ ๔ ครั้ง</p> <p>ส่วนหน่วยงานในสังกัดด้านทัศนศิลป์ สามารถดำเนินการตามตัวชี้วัดได้ ตามความพร้อมของหน่วยงาน</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
		<p><u>หน่วยงานที่เข้าร่วม</u></p> <p>๑. สถาบันฯ สนับสนุนงบประมาณให้หน่วยงานในสังกัดจัดการแสดงหรือการประกวดแข่งขัน เช่น โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม โครงการเทิดทูนสถาบันพระมหากษัตริย์และพระบรมวงศานุวงศ์</p> <p>๒. หน่วยงานในสังกัดที่ได้รับงบประมาณสนับสนุน รายงานข้อมูลการดำเนินงานและการเบิกจ่ายงบประมาณให้สถาบันฯ ทราบ</p>	<p><u>เกณฑ์การประเมินผล</u></p> <p>สถาบันหรือสถานศึกษาในสังกัดจัดการแสดงและการแข่งขันในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติและระดับนานาชาติ ไม่น้อยกว่า ๔๐ ครั้ง</p> <p><u>วิธีการวัด</u></p> <p>นับจำนวนครั้งทุกรายการหรือเวทีที่คณะและวิทยาลัยในสังกัดจัดการแสดงและการแข่งขันในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติและระดับนานาชาติ</p> <p><u>การติดตาม</u></p> <p>กำกับ ติดตามและรายงานผลดำเนินงาน รอบ ๖ เดือน และรอบ ๙ เดือน</p>	

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์	ค่าเป้าหมาย	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
	<p><b>ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ ๑.๒</b> จำนวนรายได้ที่เกิดจากความเป็นมืออาชีพ</p>	<p><b>ค่าเป้าหมาย</b> (จำนวนรายได้ที่เกิดขึ้นของแต่ละปี ต้องดูจากตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๒.๒) ปี ๒๕๖๗ : จำนวน ๑๒,๐๐๐,๐๐๐ บาท ปี ๒๕๖๘ : จำนวน ๑๓,๐๐๐,๐๐๐ บาท ปี ๒๕๖๙ : จำนวน ๑๔,๐๐๐,๐๐๐ บาท</p> <p><b>เกณฑ์การประเมิน</b> รายได้ที่สถาบันฯ โดยหน่วยงานในสังกัด ให้บริการด้วยความเป็นมืออาชีพ ตามรายการ การแสดงพร้อมอัตราค่าบริการที่สถาบัน กำหนด ในไตรมาสที่ ๓ - ๔</p> <p><b>วิธีการวัด</b> จำนวนเงินรายได้ที่หน่วยงานในสังกัดได้รับ จากการบริการด้วยความเป็นมืออาชีพ</p> <p><b>การติดตาม</b> กำกับ ติดตามและรายงานผลดำเนินงาน รอบ ๙ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน</p>	<p><b>ผู้กำกับดูแล</b> รองอธิการบดี กำกับดูแลงาน ด้านศิลปวัฒนธรรม</p> <p><b>ผู้รับผิดชอบ</b> กลุ่มศิลปวัฒนธรรม ฝ่ายวิเทศสัมพันธ์ กองกลาง</p>



กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
<p>๒. พัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม</p>	<p><b>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๒.๑</b> ร้อยละของจำนวนผู้ที่ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับดีเลิศของการพัฒนา ความเป็นมืออาชีFd้านศิลปวัฒนธรรม</p> <p><b>ค่าเป้าหมาย</b> ปี ๒๕๖๗ : ร้อยละ ๖๕ ปี ๒๕๖๘ : ร้อยละ ๗๐ ปี ๒๕๖๙ : ร้อยละ ๗๕</p> <p><b>ค่านิยาม</b> องค์ความรู้ หมายถึง ความรู้และประสบการณ์จากแหล่งความรู้ทั้งที่เป็นหนังสือ ตำรา เอกสาร และที่เป็นบุคคล เช่น ศิลปินแห่งชาติ ผู้เชี่ยวชาญ ผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ประมวลและเรียบเรียงขึ้นสำหรับศึกษา อาจเป็นความรู้หรือประสบการณ์ตามจารีตหรือสังเคราะห์ขึ้นใหม่เพื่อตอบสนองความต้องการของสังคม</p>	<p><b>ระดับสถาบันฯ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>๑. สถาบันฯ กำหนดหัวข้อองค์ความรู้เพื่อให้หน่วยงานในสังกัดเลือกใช้จัดกิจกรรมพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม</li> <li>๒. กำหนดแนวทางพัฒนา และวิธีการจัดกิจกรรมพัฒนาความเป็นมืออาชีพ</li> <li>๓. กำหนดเครื่องมือที่ใช้รายงานผลการดำเนินงานกิจกรรม</li> <li>๔. มอบนโยบายให้หน่วยงานในสังกัดรายงานผลผ่านช่องทางที่กำหนด เช่น ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ ไลน์กลุ่ม</li> <li>๕. สนับสนุนงบประมาณให้หน่วยงานในสังกัดดำเนินงานพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรมของนักศึกษา เพื่อนำความรู้ที่ได้รับเพิ่มเติมจากหลักสูตรไปปรับใช้ในการประกอบอาชีพหรือการหารายได้</li> </ol> <p><b>ระดับหน่วยงาน</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>๑. หน่วยงานในสังกัดเลือกหัวข้อองค์ความรู้การพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม ตามที่สถาบันฯ กำหนด</li> <li>๒. ดำเนินการพัฒนาความเป็นมืออาชีพตามปฏิทินการดำเนินงานที่กำหนด</li> <li>๓. รายงานผลการประเมินของผู้เข้าอบรมกิจกรรมการพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม</li> </ol>	<p><b>วิธีการดำเนินงาน</b></p> <p><b>ระดับสถาบันฯ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>๑. สถาบันดำเนินการทบทวนมาตรการแนวทางการดำเนินงานพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม ของปีงบประมาณที่ผ่านมา</li> <li>๒. กำหนดและจัดทำแผนการดำเนินงานพัฒนาความเป็นมืออาชีพ ด้านศิลปวัฒนธรรม ได้แก่       <ol style="list-style-type: none"> <li>๒.๑ ด้านนาฏศิลป์           <ul style="list-style-type: none"> <li>- จารัตนาฏศิลป์ไทย</li> <li>- เทคนิคการแต่งหน้าประกอบการแสดง</li> <li>- เทคนิคการแต่งกายประกอบการแสดง</li> <li>- หลักการการออกแบบการแสดง</li> <li>- เทคนิคการแสดงโขน-ละคร (พระ นาง ยักษ์ ลิง)</li> <li>- เทคนิคการใช้เสียงประกอบการแสดงละคร</li> <li>- การตัดต่อบทโขนละคร</li> </ul> </li> <li>๒.๒ ด้านดุริยางคศิลป์           <ul style="list-style-type: none"> <li>- จาริตทางดุริยางคศิลป์</li> <li>- การจัดเก็บและบำรุงรักษาเครื่องดนตรี</li> <li>- การตั้งเสียงและการเทียบเสียงเครื่องดนตรี</li> </ul> </li> </ol> </li> </ol> <p>ในการเรียนการสอนและการแสดง</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- เทคนิคการผสมวงดนตรี</li> <li>- เทคนิคการใช้เสียงสำหรับการขับร้อง</li> <li>- การแต่งกายและการแต่งหน้าสำหรับนักดนตรีและนักร้อง</li> </ul> <p>๒.๓ ด้านนาฏศิลป์และดุริยางคศิลป์</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- การจัดแสงและเสียง ประกอบการบรรเลงและการแสดง</li> </ul>	<p>รองอธิการบดี กำกับดูแล งานด้านศิลปวัฒนธรรม</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
	<p><b>การพัฒนาความเป็นมืออาชีพ</b> หมายถึง การฝึกอบรมของนักศึกษากลุ่มเป้าหมายตามหัวข้อองค์ความรู้ที่กำหนด เพื่อเสริมสร้างทักษะความรู้และประสบการณ์ทางศิลปวัฒนธรรมนอกเหนือหลักสูตร เพื่อเพิ่มความเป็นมืออาชีพยิ่งขึ้น และสามารถต่อยอดสู่การหารายได้ให้ตนเองหรือหน่วยงานได้ภายในระยะเวลา ๖ เดือนแรก (ไตรมาสที่ ๑ - ๒)</p> <p><b>การหารายได้</b> หมายถึง นักศึกษาที่ผ่านการอบรมองค์ความรู้การพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม สามารถนำไปประกอบอาชีพหรือสนับสนุนหน่วยงานในสังกัดหารายได้ภายในระยะเวลา ๖ เดือนหลัง (ไตรมาสที่ ๓ - ๔)</p>		<p>๒.๔ ด้านทัศนศิลป์</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- การฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการการจัดนิทรรศการทางทัศนศิลป์</li> <li>- การออกแบบ</li> <li>- ศิลปะประยุกต์</li> </ul> <p>๓. สนับสนุนงบประมาณให้หน่วยงานในสังกัดดำเนินการตามแผนที่กำหนด</p> <p>๔. สถาบัน กำกับ ติดตาม และประเมินผลการดำเนินงานตามแผนรอบ ๖ เดือน และรอบ ๙ เดือน</p> <p>๕. สรุปการประเมินผลการดำเนินงาน เพื่อนำไปเป็นแนวทางในการพัฒนา ปรับปรุง ในปีงบประมาณถัดไป โดยรายงานผลทั้งเชิงปริมาณ (จำนวนตามค่าเป้าหมายของตัวชี้วัด) และเชิงคุณภาพ (แบบสัมภาษณ์ หรือแบบสอบถามความคิดเห็น หรือ Best Practice ที่ผู้ผ่านการอบรมระดับดีเลิศ นำความเป็นมืออาชีพไปใช้หรือต่อยอดในอนาคต) เพื่อสรุปภาพรวมปัญหา อุปสรรค ข้อคิดเห็น และความต้องการของหน่วยงานในสังกัดที่ดำเนินการพัฒนาความเป็นมืออาชีพ ด้านศิลปวัฒนธรรมของนักศึกษา</p> <p><u>ระดับหน่วยงาน</u></p> <p>๑. หน่วยงานในสังกัดเลือกหัวข้อองค์ความรู้การพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม โดยหน่วยงานด้านนาฏศิลป์และดุริยางคศิลป์ เลือกจากหัวข้อที่ ๒.๑ และ ๒.๒ จำนวนอย่างละ ๑ หัวข้อ หรือ เลือกหัวข้อ ๒.๓ จำนวน ๑ หัวข้อ ส่วนหน่วยงานด้านทัศนศิลป์ เลือกจากหัวข้อ ๒.๔ จำนวน ๑ หัวข้อ</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			<p>๒. หน่วยงานในสังกัดแจ้งหัวข้อองค์ความรู้ กำหนดการจัดกิจกรรม และประมาณการค่าใช้จ่าย ให้กลุ่มศิลปวัฒนธรรม เพื่อสนับสนุนงบประมาณ ดำเนินการจัดกิจกรรม โดยให้ดำเนินการภายใน เดือนพฤศจิกายน</p> <p>๓. ดำเนินการพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้าน ศิลปวัฒนธรรม ตามหัวข้อองค์ความรู้ที่หน่วยงานใน สังกัดเลือก ทั้งนี้ ให้ดำเนินการภายในไตรมาสที่ ๒</p> <p>๔. ประเมินผู้เข้าอบรมการพัฒนาความเป็นมืออาชีพ ตามรายละเอียดเกณฑ์การประเมินและวิธีการวัด</p> <p>๕. รายงานผลการดำเนินงานให้สถาบันฯ ภายใน ๑๕ วัน หลังจากจัดกิจกรรมหรือภายในสัปดาห์ที่ ๒ ของเดือนเมษายน</p> <p><b>เกณฑ์การประเมิน</b> จำนวนผู้เข้าร่วมพัฒนาความเป็นมืออาชีพ ด้าน ศิลปวัฒนธรรม ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับดีเลิศ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๖๕ จากจำนวนผู้เข้าร่วมทั้งหมด</p> <p><b>วิธีการวัด</b> ระดับดีเลิศ คือ ระดับคะแนนของผู้เข้าร่วมพัฒนา ความเป็นมืออาชีพ ด้านศิลปวัฒนธรรม ที่ผ่านเกณฑ์ การประเมินหลังการฝึกอบรม ได้คะแนนไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๘๐</p> <p><b>การติดตาม</b> กำกับ ติดตามและรายงานผลดำเนินงาน รอบ ๖ เดือน และรอบ ๙ เดือน</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
	<p><b>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๒.๒</b> จำนวนครั้งในการให้บริการด้วยความเต็มใจ</p> <p><b>คำเป้าหมาย</b> ปี ๒๕๖๗ : จำนวน ๘๐ ครั้ง ปี ๒๕๖๘ : จำนวน ๙๐ ครั้ง ปี ๒๕๖๙ : จำนวน ๑๐๐ ครั้ง</p> <p><b>คำนิยาม</b> การให้บริการด้วยความเต็มใจ หมายถึง รวมช่างศิลป์แต่ต้องดำเนินการตามตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๒.๑ ก่อน)</p>	<p><b>ระดับสถาบันฯ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>กำหนดปฏิทินการดำเนินงานการให้บริการด้วยความเต็มใจ</li> <li>กำหนดนโยบายการให้บริการความเต็มใจ</li> <li>กำหนดชุดรายการแสดง และอัตราค่าบริการ เป็นมาตรฐานสำหรับให้หน่วยงานในสังกัดดำเนินการ</li> <li>กำหนดเครื่องมือ วิธีการ รายงานผล</li> <li>เมื่อดำเนินการให้บริการด้วยความเต็มใจแล้ว สถาบันฯ โดยหน่วยงานในสังกัด เพิ่มชุดรายการแสดงในรายการแสดงพร้อมอัตราค่าบริการ</li> </ol> <p><b>ระดับหน่วยงาน</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>ดำเนินการให้บริการการแสดงด้วยความเต็มใจ ตามชุดรายการแสดง และอัตราค่าบริการที่สถาบันฯ กำหนด <ol style="list-style-type: none"> <li>ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ อย่างน้อย หน่วยงานละ ๖ ครั้ง</li> <li>ด้านทัศนศิลป์ ดำเนินการตามความพร้อมของหน่วยงาน</li> </ol> </li> <li>รายงานผลการดำเนินงานให้สถาบันฯ ทราบ ตามเครื่องมือ วิธีการและระยะเวลาที่กำหนด</li> </ol>	<p><b>วิธีการดำเนินงาน</b></p> <p><b>ระดับสถาบันฯ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>สถาบันดำเนินการทบทวนมาตรการแนวทางการดำเนินงานส่งเสริมการนำทุนทางศิลปวัฒนธรรมมาให้บริการด้วยความเต็มใจของปีงบประมาณที่ผ่านมา</li> <li>กำหนดและจัดทำแผนการดำเนินงานส่งเสริมการให้บริการด้วยความเต็มใจแล้ว โดยใช้รายการและอัตราค่าบริการที่สถาบันกำหนด</li> <li>มอบหมายให้หน่วยงานในสังกัดดำเนินการตามแผนการดำเนินงาน ในไตรมาสที่ ๓ - ๔</li> <li>สถาบัน กำกับ ติดตาม และประเมินผลการดำเนินงานตามแผนรอบ ๙ เดือนและรอบ ๑๒ เดือน</li> <li>สรุปการประเมินผลการดำเนินงาน โดยรายงานผล ทั้งเชิงปริมาณ (จำนวนตามคำเป้าหมายของตัวชี้วัด และจำนวนเงินที่ได้รับ) และเชิงคุณภาพ (แบบสัมภาษณ์ หรือ แบบสอบถามความคิดเห็น หรือ Best Practice ที่หน่วยงานในสังกัดให้บริการชุดการแสดง) เพื่อสรุปภาพรวมปัญหา อุปสรรค ข้อคิดเห็น และความต้องการของหน่วยงานในสังกัดที่ดำเนินการนำทุนทางศิลปวัฒนธรรมมาพัฒนาช่องทางการหารายได้ เพื่อนำไปเป็นแนวทางในการพัฒนา ปรับปรุงในปีงบประมาณถัดไป</li> </ol>	<p>รองอธิการบดี กำกับดูแล งานด้านศิลปวัฒนธรรม</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			<p><u>ระดับหน่วยงาน</u></p> <p>๑. ให้บริการด้วยความเป็นมืออาชีพ โดยใช้ชุดการ แสดงพร้อมอัตราค่าบริการ ที่สถาบันฯ กำหนด ตามแผนการดำเนินงาน</p> <p>๒. รายงานผลการดำเนินงานให้สถาบันฯ ทราบ ตามเครื่องมือ วิธีการและระยะเวลาที่กำหนด</p> <p>๓. คณะและวิทยาลัย โดยเฉพาะด้านนาฏศิลป์ และดุริยางคศิลป์ ให้บริการทางศิลปวัฒนธรรมตาม รายการและอัตราค่าบริการที่สถาบันฯ กำหนด แก่ หน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน องค์กรที่ไม่แสวงผล กำไร และบุคคลทั่วไป อย่างน้อยหน่วยงานละ ๖ ครั้ง ส่วนหน่วยงานในสังกัดด้านทัศนศิลป์ สามารถ ดำเนินการตามตัวชี้วัดได้ ตามความพร้อมของหน่วยงาน ทั้งนี้ หน่วยงานในสังกัดต้องรายงานผลจำนวนเงิน ที่ได้รับจากการให้บริการดังกล่าว ให้สถาบันฯ ทราบด้วย</p> <p><u>เกณฑ์การประเมิน</u></p> <p>จำนวนครั้งที่สถาบันฯ โดยหน่วยงานในสังกัดให้บริการ โดยนำทุนทางศิลปวัฒนธรรมมาพัฒนาช่องทางหารายได้</p> <p><u>วิธีการวัด</u></p> <p>จำนวนครั้งที่หน่วยงานในสังกัดให้บริการทาง ศิลปวัฒนธรรมตามรายการและอัตราค่าบริการ ที่สถาบันฯ กำหนด แก่หน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน องค์กรที่ไม่แสวงผลกำไร และบุคคลทั่วไป</p> <p><u>การติดตาม</u></p> <p>กำกับ ติดตามและรายงานผลดำเนินงาน รอบ ๙ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน</p>	



### ยุทธศาสตร์ที่ ๕

พัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์  
ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล

คู่มือการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙  
(ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗)

**ตารางแสดงความเชื่อมโยงระหว่างเป้าประสงค์และกลยุทธ์**  
**ยุทธศาสตร์ที่ ๕ พัฒนางค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์**  
**ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล**

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	กลยุทธ์	ตัวชี้วัด
๑. ระบบบริหารจัดการของสถาบัน มีความเข้มแข็ง และมีประสิทธิภาพ สามารถขับเคลื่อนด้วยหลักธรรมาภิบาลให้บรรลุเป้าหมายการเป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์	๑.๑ ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนางค์กรตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๑. ส่งเสริมการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้เป็นไปตามหลักธรรมาภิบาล	๑.๑ ร้อยละของโครงการ/กิจกรรมที่ดำเนินการตามหลักธรรมาภิบาล
		๓. พัฒนาคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความโปร่งใสในการดำเนินงาน	๓.๑ ผลการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ (Integrity and Transparency Assessment: ITA)
			๓.๒ จำนวนหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ได้รับผลการประเมินองค์กรคุณธรรมต้นแบบ (ระดับ ๓)
		๓.๓ ร้อยละของบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เข้าอบรมด้านคุณธรรม จริยธรรม หรือจรรยาบรรณวิชาชีพ ผ่านเกณฑ์ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด	
	๑.๒ ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาระบบบริหารจัดการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๒. ส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน	๒.๑ ร้อยละของบุคลากรที่สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงานได้ตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด
		๔. การบริหาร และเพิ่มประสิทธิภาพของบุคลากร	๔.๑ ร้อยละความสำเร็จของแผนพัฒนาบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
			๔.๒ ร้อยละของบุคลากรที่มีสมรรถนะหลักเพิ่มขึ้น
		๕. เพิ่มประสิทธิภาพการนำระบบเทคโนโลยีสารสนเทศมาใช้ในการสร้างภาพลักษณ์องค์กร	๕.๑ ร้อยละของกลุ่มเป้าหมายที่เข้าถึงสื่อประชาสัมพันธ์ขององค์กร มีการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กรอยู่ในระดับดี
๖. พัฒนาระบบการดำเนินงานให้มีประสิทธิภาพ		๖.๑ จำนวนระบบการดำเนินงานที่มีประสิทธิภาพ	

**หมายเหตุ**

เป้าประสงค์	หมายถึง	เป้าหมายของแต่ละยุทธศาสตร์
ตัวชี้วัดเป้าประสงค์	หมายถึง	ตัวชี้วัดของแต่ละเป้าหมาย
กลยุทธ์	หมายถึง	แนวทางในการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์
ตัวชี้วัดกลยุทธ์	หมายถึง	ตัวชี้วัดของแนวทางในการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์

ยุทธศาสตร์ที่ ๕ พัฒนางค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล ประกอบด้วย ๑ เป้าประสงค์ ๒ ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๖ กลยุทธ์ ๙ ตัวชี้วัดกลยุทธ์ มีมาตรการ/แนวทาง วิธีการดำเนินงาน เกณฑ์การประเมิน วิธีการวัด และการติดตาม ดังนี้

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์	ค่าเป้าหมาย	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
<p><b>เป้าประสงค์ที่ ๑</b> ระบบบริหารจัดการของสถาบัน มีความเข้มแข็ง และมีประสิทธิภาพ สามารถขับเคลื่อนด้วยหลักธรรมาภิบาลให้บรรลุเป้าหมายการเป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์</p>	<p><b>ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ ๑.๑</b> ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนองค์กรตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p>	<p><b>ค่าเป้าหมาย</b> ปี ๒๕๖๗ : ร้อยละ ๙๐ ปี ๒๕๖๘ : ร้อยละ ๙๕ ปี ๒๕๖๙ : ร้อยละ ๙๕</p> <p><b>เกณฑ์การประเมิน</b> การดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ผ่านเกณฑ์การประเมินทุกตัวชี้วัดสำหรับปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ร้อยละ ๙๐</p> <p><b>วิธีการวัด</b> การประเมินความสำเร็จของตัวชี้วัดในแต่ละประเด็นยุทธศาสตร์ เพื่อแสดงความสำเร็จในภาพรวมตามมิติประเด็นยุทธศาสตร์ ได้กำหนดวิธีและแนวทางเกณฑ์การประเมิน ดังนี้ <b>ขั้นตอนที่ ๑</b> ประเมินผลการดำเนินงานตามเป้าหมายตัวชี้วัดที่กำหนดไว้ <b>ขั้นตอนที่ ๒</b> นำผลการประเมินตามเป้าหมายตัวชี้วัดมาแปลงค่าฐานการวัดเป็นค่าร้อยละ ค่าร้อยละ = <math>\frac{\text{ผลการดำเนินงาน}}{\text{เป้าหมายตามแผน}} \times 100</math> <b>ขั้นตอนที่ ๓</b> นำผลการประเมินจากขั้นตอนที่ ๒ มาหาค่าเฉลี่ยร้อยละความสำเร็จตามจำนวนตัวชี้วัด</p> <p><b>การติดตาม</b> ติดตามและรายงานผลการดำเนินงานทุกไตรมาส</p>	<p><b>ผู้กำกับดูแล</b> รองอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านนโยบายและแผน</p> <p><b>ผู้รับผิดชอบ</b> กองนโยบายและแผน</p>



เป้าประสงค์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์	ค่าเป้าหมาย	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
	<p><u>ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ ๑.๒</u> ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาระบบบริหารจัดการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p>	<p><u>ค่าเป้าหมาย</u> ปี ๒๕๖๗ : ร้อยละ ๙๐ ปี ๒๕๖๘ : ร้อยละ ๙๕ ปี ๒๕๖๙ : ร้อยละ ๙๕</p> <p><u>เกณฑ์การประเมิน</u> การดำเนินงานตามระบบการกำกับติดตามรายงานและประเมินผล ผ่านเกณฑ์การประเมินทุกตัวชี้วัดในยุทธศาสตร์ที่ ๕ ของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สำหรับปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ร้อยละ ๙๐</p> <p><u>วิธีการวัด</u> การประเมินความสำเร็จของทุกตัวชี้วัดในยุทธศาสตร์ที่ ๕ ของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สำหรับปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ เพื่อแสดงความสำเร็จในภาพรวม ได้กำหนดวิธีและแนวทางเกณฑ์การประเมิน ดังนี้</p> <p><u>ขั้นตอนที่ ๑</u> ประเมินผลการดำเนินงานตามเป้าหมายระบบที่กำหนดไว้</p> <p><u>ขั้นตอนที่ ๒</u> นำผลการประเมินตามเป้าหมายมาแปลงค่าฐานการวัดเป็นค่าร้อยละ</p> $\text{ค่าร้อยละ} = \frac{\text{ผลการดำเนินงาน}}{\text{เป้าหมายตามแผน}} \times 100$ <p><u>ขั้นตอนที่ ๓</u> นำผลการประเมินจากขั้นตอนที่ ๒ มาหาค่าเฉลี่ยร้อยละความสำเร็จตามจำนวนตัวชี้วัดในยุทธศาสตร์ที่ ๕ ของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p><u>การติดตาม</u> ติดตามและรายงานผลการดำเนินงานทุกไตรมาส</p>	<p><u>กำกับดูแล</u> รองอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านนโยบายและแผน</p> <p><u>ผู้รับผิดชอบ</u> กองนโยบายและแผน</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
<p>๑. ส่งเสริมการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้เป็นไปตามหลักธรรมาภิบาล</p>	<p><u>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๑.๑</u> ร้อยละของโครงการ/กิจกรรมที่ดำเนินการ ตามหลักธรรมาภิบาล</p> <p><u>ค่าเป้าหมาย</u> ปี ๒๕๖๗ : ร้อยละ ๑๐๐ ปี ๒๕๖๘ : ร้อยละ ๑๐๐ ปี ๒๕๖๙ : ร้อยละ ๑๐๐</p> <p><u>คำนิยาม</u> โครงการ/กิจกรรม หมายถึงโครงการ/กิจกรรม ที่ขับเคลื่อนตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามแผนปฏิบัติการประจำปี</p>	<p><u>ระดับสถาบันฯ</u> ๑. ส่งเสริมให้หน่วยงานดำเนิน โครงการ/กิจกรรมตามหลักธรรมาภิบาล ๒. กำกับ ติดตามให้หน่วยงานดำเนินโครงการ/กิจกรรม ตามหลักธรรมาภิบาล ในทุกเดือน</p> <p><u>ระดับหน่วยงาน</u> ๑. ดำเนินงานโครงการ/กิจกรรม ด้วยหลักธรรมาภิบาล ๒. รายงานผลโครงการ/กิจกรรม ตามหลักธรรมาภิบาล</p>	<p><u>วิธีการดำเนินงาน</u> <u>ระดับสถาบันฯ</u> ๑. ส่งเสริมให้หน่วยงานดำเนินโครงการ/กิจกรรมตามหลักธรรมาภิบาล - กำหนดค่านิยมเกณฑ์การประเมินตามหลักธรรมาภิบาลของกลุ่มโครงการ/กิจกรรมแต่ละประเภท - กำหนดหลักเกณฑ์ของเกณฑ์การจัดกลุ่มและเครื่องมือ/หลักฐานประกอบของการดำเนินงานตามหลักธรรมาภิบาล - จัดกลุ่มโครงการ/กิจกรรมที่ดำเนินการตามหลักธรรมาภิบาล ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนด - ผู้กำกับดูแลตัวชี้วัดถ่ายทอดค่านิยมเกณฑ์การประเมินตามหลักธรรมาภิบาลของกลุ่มโครงการ/กิจกรรม แต่ละประเภท รวมทั้งหลักเกณฑ์ของเกณฑ์การจัดกลุ่ม และเครื่องมือ/หลักฐานประกอบของการดำเนินงานตามหลักธรรมาภิบาล เพื่อขับเคลื่อนโครงการ/กิจกรรมตามแผนพัฒนาสถาบันฯ ให้กับหน่วยงานในสังกัด - กระตุ้น สร้างแรงจูงใจให้ผู้บริหารหน่วยงานร่วมขับเคลื่อนการดำเนินงานโครงการ/กิจกรรม ตามหลักธรรมาภิบาลให้บรรลุเป้าหมายตัวชี้วัด</p>	<p><u>ผู้กำกับดูแล</u> รองอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านนโยบายและแผน</p> <p><u>ผู้รับผิดชอบ</u> กองนโยบายและแผน</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			<p>๒. กำกับ ติดตามให้หน่วยงานดำเนินโครงการ/กิจกรรม ตามหลักธรรมาภิบาล</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- กำหนดปฏิทินการกำกับ ติดตาม</li> <li>- วางระบบการกำกับ ติดตาม การดำเนินงานภายในหน่วยงาน</li> <li>- ทบทวนเครื่องมือในการรายงานผลการดำเนินงานโครงการ/กิจกรรม ตามหลักธรรมาภิบาล</li> <li>- ผู้กำกับดูแลตัวชี้วัดถ่ายทอดระบบการกำกับ ติดตาม และเครื่องมือในการกำกับ ติดตามผลการดำเนินงานให้กับหน่วยงานในสังกัดสถาบันฯ</li> <li>- ผู้กำกับดูแลตัวชี้วัดประชุมติดตามผลการดำเนินงานกับผู้บริหารและเจ้าหน้าที่ฝ่ายแผนของหน่วยงานเป็นประจำทุกเดือน</li> <li>- เก็บรวบรวมหลักฐานและเครื่องมือที่ใช้ในการประเมินตามหลักเกณฑ์การส่งเสริมการดำเนินการด้วยหลักธรรมาภิบาล จากหน่วยงานในสังกัด</li> <li>- ประเมินผลการดำเนินงานตามหลักเกณฑ์การส่งเสริมการดำเนินการด้วยหลักธรรมาภิบาล</li> <li>- สรุปผลการประเมินฯ นำเข้าที่ประชุมผู้บริหารสถาบันฯ</li> </ul>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			<p><u>ระดับหน่วยงาน</u></p> <p>๑. ดำเนินงานโครงการ/กิจกรรม ด้วยหลัก ธรรมาภิบาล</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- คณบดี/ผู้อำนวยการวิทยาลัย ถ่ายทอดค่านิยมเกณฑ์การประเมินตามหลักธรรมาภิบาลของกลุ่มโครงการ/กิจกรรม แต่ละประเภท รวมทั้งหลักเกณฑ์ของเกณฑ์การจัดกลุ่ม และเครื่องมือ/หลักฐานประกอบของการดำเนินงานตามหลักธรรมาภิบาล เพื่อขับเคลื่อนโครงการ/กิจกรรมตามแผนพัฒนาสถาบันฯ ให้กับผู้รับผิดชอบโครงการ/กิจกรรม</li> <li>- คณบดี/ผู้อำนวยการวิทยาลัย กำกับดูแลให้ผู้รับผิดชอบดำเนินการโครงการ/กิจกรรมตามหลักธรรมาภิบาล</li> <li>- ผู้รับผิดชอบดำเนินการโครงการ/กิจกรรมตามหลักธรรมาภิบาล</li> </ul> <p>๒. รายงานผลโครงการ/กิจกรรม ตามหลักธรรมาภิบาล</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- รวบรวมข้อมูลผลการดำเนินงานโครงการ/กิจกรรม เพื่อรายงานสถาบันฯ ภายในระยะเวลาที่กำหนด</li> </ul>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			<p><u>เกณฑ์การประเมิน</u></p> <p>ประเมินตามหลักเกณฑ์ที่สถาบันฯ กำหนด ดังนี้</p> <p>๑. โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการให้ทุน</p> <p>    ๑.๑ หลักความโปร่งใส (Transparency)</p> <p>    ๑.๒ หลักความเสมอภาค (Equity)</p> <p>๒. โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาบุคลากร</p> <p>    ๒.๑ หลักประสิทธิผล (Effectiveness)</p> <p>    ๒.๒ หลักประสิทธิภาพ (Efficiency)</p> <p>๓. โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ ด้านศิลปวัฒนธรรม</p> <p>    ๓.๑ หลักประสิทธิผล (Effectiveness)</p> <p>    ๓.๒ หลักประสิทธิภาพ (Efficiency)</p> <p>๔. โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการเผยแพร่ ด้านศิลปวัฒนธรรม และการบริการวิชาการ</p> <p>    ๔.๑ หลักประสิทธิผล (Effectiveness)</p> <p>    ๔.๒ หลักประสิทธิภาพ (Efficiency)</p> <p>    ๔.๓ หลักการตอบสนอง (Responsiveness)</p> <p>๕. โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนานักเรียน นักศึกษา</p> <p>    ๕.๑ หลักประสิทธิผล (Effectiveness)</p> <p>    ๕.๒ หลักประสิทธิภาพ (Efficiency)</p> <p>    ๕.๓ หลักการตอบสนอง (Responsiveness)</p> <p>๖. โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาองค์กร</p> <p>    ๖.๑ หลักประสิทธิผล (Effectiveness)</p> <p>    ๖.๒ หลักประสิทธิภาพ (Efficiency)</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			<p>๗. โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการบริหารจัดการ</p> <p>๗.๑ หลักประสิทธิผล (Effectiveness)</p> <p>๗.๒ หลักประสิทธิภาพ (Efficiency)</p> <p><b>วิธีการวัด</b></p> <p>โครงการ/กิจกรรม ที่ขับเคลื่อนตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ที่ดำเนินการตามหลักธรรมาภิบาล ครบถ้วนตามเกณฑ์การประเมินในแต่ละกลุ่ม</p> <p><b>การติดตาม</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ติดตามเพื่อรายงานความก้าวหน้าผลการดำเนินงาน ประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting เป็นประจำทุกเดือน</li> <li>- ติดตามให้หน่วยงานรายงานผลการดำเนินงานภายในวันที่ ๕ ของเดือนถัดไป</li> </ul> <p>ผ่าน E-mail : efficiency.planbpi@gmail.com และ line : กลุ่มจัดทำแผน ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
<p>๓. พัฒนาคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความโปร่งใสในการดำเนินงาน</p>	<p><b>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๓.๑</b> ผลการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ (Integrity and Transparency Assessment : ITA)</p> <p><b>ค่าเป้าหมาย</b> ปี ๒๕๖๗ : ร้อยละ ๙๕ ปี ๒๕๖๘ : ร้อยละ ๙๕ ปี ๒๕๖๙ : ร้อยละ ๙๕</p>	<p><b>ระดับสถาบันฯ</b> ๑. กำหนดปฏิทินการดำเนินงาน ๒. สร้างความเข้าใจเกณฑ์ตามตัวชี้วัด ดำเนินงานตามมาตรการส่งเสริมคุณธรรมและความโปร่งใสภายในหน่วยงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๓. ติดตามปัญหาอุปสรรค ผลการดำเนินงานตามมาตรการส่งเสริมคุณธรรมและความโปร่งใสภายในหน่วยงาน ๔. นำผลการประเมินมาวิเคราะห์ ทบทวน และจัดทำมาตรการส่งเสริมคุณธรรมและความโปร่งใสภายในหน่วยงาน ๕. รายงานสรุปผลการดำเนินงาน</p> <p><b>ระดับหน่วยงาน</b> สนับสนุนการดำเนินการตามปฏิทินการดำเนินงานที่สถาบันฯ กำหนด</p>	<p><b>วิธีการดำเนินงานนำเข้าสู่ข้อมูลในระบบ ITA ระดับสถาบันฯ</b> ๑. กำหนดขั้นตอนและกรอบระยะเวลา ดำเนินการให้สอดคล้องตามระยะเวลาที่สำนักงาน ป.ป.ช. กำหนด ๒. กำหนดผู้รับผิดชอบในการนำเข้าสู่ข้อมูลตามตัวชี้วัดตามเกณฑ์ที่สำนักงาน ป.ป.ช. กำหนด ๓. นำเข้าสู่ข้อมูลประกอบการประเมินของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายใน และภายนอก ๔. เก็บรวบรวมข้อมูลผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย - ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายใน (IIT) ตามจำนวนขั้นต่ำที่สำนักงาน ป.ป.ช. กำหนด - ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก (EIT) ตามจำนวนขั้นต่ำตามที่สำนักงาน ป.ป.ช. กำหนด ๕. เก็บรวบรวมข้อมูลตามแบบวัด OIT ๖. รายงานผลการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ (ITA)</p> <p><b>ระดับหน่วยงาน</b> ๑. จัดทำข้อมูลตามมาตรการส่งเสริมคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานภายในหน่วยงานตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนด เช่น นโยบายไม่รับของขวัญ แนวทางการปฏิบัติตนทางจริยธรรม (Dos &amp; Dont's) ๒. เก็บรวบรวมข้อมูลผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย - ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายใน (IIT) ตามจำนวนที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด - ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก (EIT) ตามจำนวนที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด</p>	<p>รองอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านกิจการนักเรียน นักศึกษา</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			<p><b>เกณฑ์การประเมิน</b> ตามเกณฑ์การประเมิน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต้องผ่านเกณฑ์ร้อยละ ๘๐ - ๘๕ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ : ร้อยละ ๘๕</p> <p><b>วิธีการวัด</b> นำผลคะแนนที่ได้รับการประเมินจากสำนักงาน ป.ป.ช. มาเทียบกับเกณฑ์ตัวชี้วัดที่สถาบันฯ กำหนด โดยต้องได้คะแนนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๕ จาก ๑๐๐ คะแนน</p> <p><b>การติดตาม</b> ๑. กำหนดการดำเนินงานให้สอดคล้องตามระยะเวลาที่สำนักงาน ป.ป.ช. กำหนด ๒. ติดตามการนำเข้าข้อมูลของผู้รับผิดชอบตามตัวชี้วัดให้เป็นไปตามเกณฑ์ที่สำนักงาน ป.ป.ช. กำหนด ๓. ติดตามผลการดำเนินงานตามมาตรการส่งเสริมคุณธรรมและความโปร่งใสภายในหน่วยงาน ๔. ทบทวนปรับระบบให้สอดคล้องกับสถานการณ์ให้เหมาะสมตามมาตรการส่งเสริมคุณธรรมและความโปร่งใสภายในหน่วยงานโดยคณะทำงานตรวจสอบข้อมูล ๕. ติดตามการตอบแบบวัดการรับรู้การประเมินของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายในและภายนอกให้เป็นไปตามแบบวัดที่สำนักงาน ป.ป.ช. กำหนด ๖. ติดตามผลคะแนนการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใส รายงานสรุปผลการดำเนินงานเสนอต่อผู้บริหารพิจารณา</p>	



กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
	<p><b>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๓.๒</b> จำนวนหน่วยงานในสังกัดสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับผลการ ประเมินองค์กรคุณธรรมต้นแบบ (ระดับ ๓)</p> <p><b>ค่าเป้าหมาย</b> ปี ๒๕๖๗ : จำนวน ๑๕ หน่วยงาน ปี ๒๕๖๘ : จำนวน ๑๗ หน่วยงาน ปี ๒๕๖๙ : จำนวน ๑๙ หน่วยงาน</p>	<p><b>ระดับสถาบันฯ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>๑. ถ่ายทอดนโยบาย และซักซ้อมความเข้าใจ ในแนวทางการดำเนินงาน</li> <li>๒. กำหนดปฏิทินการดำเนินงาน</li> <li>๓. ประชุมติดตามและทบทวนแผนการดำเนินงาน ในรอบ ๖ เดือน</li> <li>๔. ประเมินองค์กรคุณธรรมภายในส่วนกลาง</li> <li>๕. รายงานผลการประเมินองค์กรคุณธรรมให้ กระทรวงวัฒนธรรม</li> <li>๖. จัดทำคู่มือ/แนวทางปฏิบัติ</li> </ol> <p><b>ระดับหน่วยงาน</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>๑. ซักซ้อมความเข้าใจให้บุคลากรเพื่อสร้างความ เข้าใจแนวทางการดำเนินงาน</li> <li>๒. กำหนดเป้าหมาย “ปัญหาที่อยากแก้” และ “ความ ดีที่อยากทำ” ให้สอดคล้องกับคุณธรรม ๕ ประการ “พอเพียง วินัย สุจริต จิตอาสา กตัญญู” ไม่น้อยกว่า ๕ เรื่อง</li> <li>๓. จัดทำแผนองค์กรคุณธรรม ของหน่วยงานจากการ กำหนดเป้าหมาย “ปัญหาที่อยากแก้” และ “ความดีที่ อยากทำ”</li> <li>๔. ดำเนินกิจกรรมตามแผนองค์กรคุณธรรม.</li> <li>๕. รายงานผลการดำเนินงานให้สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ทราบรอบ ๖ เดือน และ ๙ เดือน</li> </ol>	<p><b>วิธีการดำเนินงาน</b></p> <p><b>ระดับสถาบันฯ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ประชุมชี้แจง การส่งเสริมคุณธรรม และมอบนโยบายของ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อการเป็นองค์กร คุณธรรมต้นแบบ</li> <li>๒. ประชุมถ่ายทอดแผนการดำเนินงานการ ส่งเสริมคุณธรรม เพื่อนำไปสู่องค์กร คุณธรรมต้นแบบ และแจ้งปฏิทินในการ ดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</li> <li>๓. ประกาศยกย่อง เชิดชูหน่วยงานที่มีผล การประเมินองค์กรคุณธรรมต้นแบบ</li> <li>๔. ประชุมทบทวนแผนองค์กรคุณธรรม ในรอบ ๖ เดือน</li> <li>๕. ประเมินองค์กรคุณธรรมภายในส่วนกลาง เดือนกรกฎาคม ดังนี้ <ol style="list-style-type: none"> <li>๕.๑ คณะศิลปนาฏดุริยางค์</li> <li>๕.๒ คณะศิลปวิจิตร</li> <li>๕.๓ คณะศิลปศึกษา</li> <li>๕.๔ วิทยาลัยช่างศิลป์</li> <li>๕.๕ วิทยาลัยนาฏศิลป์</li> <li>๕.๖ สำนักงานอธิการบดี</li> </ol> </li> <li>๖. รายงานผลการประเมินองค์กรคุณธรรม ภายใน ส่วนกลางเดือนให้กระทรวงวัฒนธรรม</li> <li>๗. ติดตามและสรุปผลการประเมินองค์กร คุณธรรมเดือนกันยายน</li> </ol>	<p><b>ผู้กำกับดูแล</b> รองอธิการบดีกำกับดูแลงาน ด้านบริหาร</p> <p><b>ผู้รับผิดชอบ</b> กองบริหารทรัพยากรบุคคล</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			<p><u>ระดับหน่วยงาน</u></p> <p>๑. หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมรับฟังการประชุมชี้แจงการส่งเสริมคุณธรรม ปฏิทินการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และนโยบายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อเป็นองค์กรคุณธรรมต้นแบบ</p> <p>๒. หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการประกาศเจตนารมณ์ร่วมกันที่จะขับเคลื่อน ให้เป็นองค์กรคุณธรรม และกำหนดคุณธรรม เป้าหมาย “ปัญหาที่อยากแก้” และ “ความดีที่อยากทำ” ให้สอดคล้องกับคุณธรรม ๕ ประการ “พอเพียง วินัย สุจริต จิตอาสา กตัญญู” ไม่น้อยกว่า ๕ เรื่อง</p> <p>๓. หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดทำแผนส่งเสริมคุณธรรมจากการประกาศเจตนารมณ์</p> <p>๔. เข้าร่วมประชุมทบทวนแผนองค์กรคุณธรรมในรอบ ๖ เดือน</p> <p>๕. หน่วยงานส่วนกลางเข้าร่วมการประเมินองค์กรคุณธรรมภายในเดือนกรกฎาคม ดังนี้</p> <p>๕.๑ คณะศิลปนาฏดุริยางค์</p> <p>๕.๒ คณะศิลปวิจิตร</p> <p>๕.๓ คณะศิลปศึกษา</p> <p>๕.๔ วิทยาลัยช่างศิลป์</p> <p>๕.๕ วิทยาลัยนาฏศิลป์</p> <p>๕.๖ สำนักงานอธิการบดี</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			<p>๖. รายงานแผนพร้อมทั้งประเมินองค์กรคุณธรรมด้วยตนเอง รอบ ๖ เดือน และรอบ ๙ เดือน</p> <p>๗. หน่วยงานในภูมิภาคส่งแผนและผลการประเมินองค์กรคุณธรรมมายังสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด ตามวัน เวลาที่จังหวัดกำหนด</p> <p><b>เกณฑ์การประเมิน</b></p> <p>ระดับที่ ๑ องค์กรส่งเสริมคุณธรรม เป็นการประเมินกระบวนการพัฒนา ดำเนินการข้อ ๑ - ๓ ทุกข้อ ไม่น้อยกว่าข้อละ ๑ คะแนน รวมแล้วไม่น้อยกว่า ๖ คะแนน</p> <p>ระดับที่ ๒ องค์กรพัฒนาคุณธรรม เป็นการประเมินการดำเนินงานตามแผน ดำเนินการข้อ ๑ - ๖ ทุกข้อ ไม่น้อยกว่าข้อละ ๒ คะแนน รวมแล้วไม่น้อยกว่า ๑๔ คะแนน</p> <p>ระดับที่ ๓ องค์กรคุณธรรมต้นแบบ เป็นการประเมินการดำเนินงานตามแผน ดำเนินการข้อ ๑ - ๙ ทุกข้อ ไม่น้อยกว่าข้อละ ๒ คะแนน รวมแล้วไม่น้อยกว่า ๒๑ คะแนน</p> <p><b>วิธีการวัด</b></p> <p>หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผ่านเกณฑ์การประเมินองค์กรคุณธรรมระดับ ๓ (องค์กรคุณธรรมต้นแบบ) โดยดำเนินการตามตัวชี้วัดองค์กรคุณธรรมข้อ ๑ - ๙ ทุกข้อไม่น้อยกว่าข้อละ ๒ คะแนน และมีผลรวมคะแนนไม่น้อยกว่า ๒๑ คะแนน ดังนี้</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			<p><b>ตัวชี้วัดที่ ๑</b> องค์กรมีการประกาศเจตนารมณ์ร่วมกันที่จะขับเคลื่อนองค์กรให้เป็นองค์กรคุณธรรมโดยยึดมั่นในหลักธรรมทางศาสนา หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง วิถีวัฒนธรรมไทยและคุณธรรม ๕ ประการพอเพียง วินัย สุจริต จิตอาสา กตัญญู</p> <p>๑.๑ จำนวนผู้บริหารและบุคลากรในองค์กร ๘๐% ขึ้นไปร่วมประกาศเจตนารมณ์โดยทำเป็นลายลักษณ์อักษร (๓ คะแนน)</p> <p>๑.๒ จำนวนผู้บริหารและบุคลากรในองค์กร ๖๐ - ๗๙.๙๙% ร่วมประกาศเจตนารมณ์โดยทำเป็นลายลักษณ์อักษร (๒ คะแนน)</p> <p>๑.๓ จำนวนผู้บริหารและบุคลากรในองค์กร ๔๐ - ๕๙.๙๙% ร่วมประกาศเจตนารมณ์โดยทำเป็นลายลักษณ์อักษร (๑ คะแนน)</p> <p>๑.๔ จำนวนผู้บริหารและบุคลากรในองค์กร น้อยกว่า ๔๐% ร่วมประกาศเจตนารมณ์โดยทำเป็นลายลักษณ์อักษร (๐ คะแนน)</p> <p><b>ตัวชี้วัดที่ ๒</b> องค์กรมีการกำหนดเป้าหมายจาก “ปัญหาที่อยากแก้” และ “ความดีที่อยากทำ” ที่สอดคล้องกับหลักธรรมทางศาสนา หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง วิถีวัฒนธรรมไทย และคุณธรรม ๕ ประการพอเพียง วินัย สุจริต จิตอาสา กตัญญู</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			<p>๒.๑ มีการกำหนดเป้าหมายไม่น้อยกว่า ๕ เรื่อง ที่สอดคล้องกับหลักธรรมทางศาสนา หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงวิถีวัฒนธรรมไทยและคุณธรรม ๕ ประการ พอเพียง วินัย สุจริต จิตอาสา กตัญญู (๓ คะแนน)</p> <p>๒.๒ มีการกำหนดเป้าหมายไม่น้อยกว่า ๓ เรื่อง ที่สอดคล้องกับหลักธรรมทางศาสนา หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงวิถีวัฒนธรรมไทยและคุณธรรม ๕ ประการ พอเพียง วินัย สุจริต จิตอาสา กตัญญู (๒ คะแนน)</p> <p>๒.๓ มีการกำหนดเป้าหมายไม่น้อยกว่า ๒ เรื่อง ที่สอดคล้องกับหลักธรรมทางศาสนา หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงวิถีวัฒนธรรมไทยและคุณธรรม ๕ ประการ พอเพียง วินัย สุจริต จิตอาสา กตัญญู (๑ คะแนน)</p> <p>๒.๔ ไม่มีการกำหนดเป้าหมาย (๐ คะแนน)</p> <p><b>ตัวชี้วัดที่ ๓</b> องค์กรมีการจัดทำแผนการดำเนินงานตามเป้าหมายที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ ๒ อย่างมีส่วนร่วมของบุคลากร เพื่อการพัฒนาองค์กร</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			<p>๓.๑ มีการจัดทำแผนการดำเนินงานตามเป้าหมายที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ ๒ และ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- มีการมอบหมายหน่วยงานและบุคลากรรับผิดชอบการดำเนินงาน และ</li> <li>- มีการแต่งตั้งคณะกรรมการหรือคณะทำงานรับผิดชอบการดำเนินงาน</li> </ul> <p>(๓ คะแนน)</p> <p>๓.๒ มีการจัดทำแผนการดำเนินงานตามเป้าหมายที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ ๒ และ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- มีการมอบหมายหน่วยงานและบุคลากรรับผิดชอบการดำเนินงาน</li> </ul> <p>(๒ คะแนน)</p> <p>๓.๓ มีการจัดทำแผนการดำเนินงานตามเป้าหมายที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ ๒</p> <p>(๑ คะแนน)</p> <p>๓.๔ ไม่มีการจัดทำแผนการดำเนินงานตามเป้าหมายที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ ๒</p> <p>(๐ คะแนน)</p> <p><b>ตัวชี้วัดที่ ๔</b> องค์กรมีผลสำเร็จของการดำเนินงานตามเป้าหมายของแผนการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ ๓</p> <p>๔.๑ มีการดำเนินงานตามเป้าหมายของแผนการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ ๓ และมีผลสำเร็จ ๗๐% ขึ้นไป (๓ คะแนน)</p> <p>๔.๒ มีการดำเนินงานตามเป้าหมายของแผนการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ ๓ และมีผลสำเร็จ ๖๐-๖๙.๙๙%</p> <p>(๒ คะแนน)</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			<p>๔.๓ มีการดำเนินงานตามเป้าหมายของแผนการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ ๓ และมีผลสำเร็จ ๕๐-๕๙.๙๙% (๑ คะแนน)</p> <p>๔.๔ มีการดำเนินงานตามเป้าหมายของแผนการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ ๓ และมีผลสำเร็จ น้อยกว่า ๕๐% (๐ คะแนน)</p> <p><b>ตัวชี้วัดที่ ๕</b> องค์กรมีประเมินผลหรือรายงานผลการดำเนินงานมีการปรับปรุงหรือพัฒนา มีการทบทวนหรือถอดบทเรียน เพื่อให้การดำเนินงานมีผลสำเร็จเพิ่มมากขึ้น และเป็นไปตามเป้าหมายของแผนการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ ๓</p> <p>๕.๑ มีการประเมินผลหรือรายงานผลการดำเนินงานตามเป้าหมายของแผนการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ ๓ และ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- มีการปรับปรุงหรือพัฒนาการดำเนินงานตามเป้าหมายของแผนการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ ๓ และ</li> <li>- มีการถอดบทเรียนจากผลสำเร็จของการดำเนินงานตามเป้าหมายของแผนการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ ๓</li> </ul> <p>(๓ คะแนน)</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			<p>๕.๒ มีการประเมินผลหรือรายงานผลการดำเนินงานตามเป้าหมายของแผนการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ ๓ และ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- มีการปรับปรุงหรือพัฒนาการดำเนินงานตามเป้าหมายของแผนการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ ๓</li> </ul> <p>(๒ คะแนน)</p> <p>๕.๓ มีการประเมินผลหรือรายงานผลการดำเนินงานตามเป้าหมายของแผนการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ ๓</p> <p>(๑ คะแนน)</p> <p>๕.๔ ไม่มีการประเมินผลหรือรายงานผลการดำเนินงานตามเป้าหมายของแผนการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ ๓</p> <p>(๐ คะแนน)</p> <p><b>ตัวชี้วัดที่ ๖</b> องค์กรมีการยกย่อง เชิดชู บุคลากรและหน่วยงานที่มีคุณธรรมหรือทำความดีจนเป็นแบบอย่างได้เพื่อส่งเสริมการดำเนินงานตามเป้าหมายของแผนการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ ๓</p>	



กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			<p>๖.๑ มีการประกาศยกย่อง เชิดชูบุคลากรภายในหรือภายนอกองค์กรที่มีคุณธรรมหรือที่ทำความดีจนเป็นแบบอย่างได้ และ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- มีการประกาศยกย่อง เชิดชูหน่วยงานภายในหรือภายนอกองค์กรที่มีคุณธรรมหรือทำความดีจนเป็นแบบอย่างได้ และ</li> <li>- มีการประชาสัมพันธ์ การประกาศยกย่องภายในองค์กร และผ่านช่องทางสื่อสารที่หลากหลาย เช่น โลงนั้ เฟซบุ๊ก เว็บไซต์ เป็นต้น (๓ คะแนน)</li> </ul> <p>๖.๒ มีการประกาศยกย่อง เชิดชูบุคลากรภายในหรือภายนอกองค์กรที่มีคุณธรรมหรือที่ทำความดีจนเป็นแบบอย่างได้ และ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- มีการประกาศยกย่อง เชิดชูหน่วยงานภายในหรือภายนอกองค์กรที่มีคุณธรรมหรือทำความดีจนเป็นแบบอย่างได้ และ</li> <li>- มีการประชาสัมพันธ์ การประกาศยกย่องภายในองค์กร (๒ คะแนน)</li> </ul> <p>๖.๓ มีการประกาศยกย่อง เชิดชูบุคลากรภายในหรือภายนอกองค์กรที่มีคุณธรรมหรือที่ทำความดีจนเป็นแบบอย่างได้ (๑ คะแนน)</p> <p>๖.๔ ไม่มีการประกาศยกย่อง เชิดชูบุคลากรภายในหรือภายนอกองค์กรที่มีคุณธรรมหรือที่ทำความดีจนเป็นแบบอย่างได้ (๐ คะแนน)</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			<p>ตัวชี้วัดที่ ๗ องค์กรมีผลสำเร็จของการดำเนินงานตามเป้าหมายของแผนการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ ๓ เพิ่มขึ้น องค์กรมีบรรยากาศหรือสภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อการส่งเสริมคุณธรรมและบุคลากรมีพฤติกรรมที่เปลี่ยนแปลงในทางที่ดีขึ้น</p> <p>๗.๑ มีผลสำเร็จของการดำเนินงานตามเป้าหมายของแผนการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ ๓ ๙๐% ขึ้นไป และ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- องค์กรมีบรรยากาศหรือสภาพแวดล้อมเปลี่ยนแปลงในทางที่ดีขึ้นที่เอื้อต่อการส่งเสริมคุณธรรม และ</li> <li>- บุคลากรในองค์กรมีพฤติกรรมที่เปลี่ยนแปลงในทางที่ดีขึ้นจากผลสำเร็จของการดำเนินงานตามเป้าหมายของแผนการดำเนินงานที่กำหนดไว้ (๓ คะแนน)</li> </ul> <p>๗.๒ มีผลสำเร็จของการดำเนินงานตามเป้าหมายของแผนการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ ๓ ๘๐ - ๘๙% และ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- องค์กรมีบรรยากาศหรือสภาพแวดล้อมเปลี่ยนแปลงในทางที่ดีขึ้นที่เอื้อต่อการส่งเสริมคุณธรรม (๒ คะแนน)</li> </ul> <p>๗.๓ มีผลสำเร็จของการดำเนินงานตามเป้าหมายของแผนการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ ๓ ๗๐ - ๗๙.๙๙% (๑ คะแนน)</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			<p>๗.๔ มีผลสำเร็จของการดำเนินงานตามเป้าหมายของแผน การดำเนินงานที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ ๓ น้อยกว่า ๗๐% (๐ คะแนน) <b>ตัวชี้วัดที่ ๘</b> องค์กรมีการรวบรวมองค์ความรู้หรือผลสำเร็จการดำเนินกิจกรรมตามแผนการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัด ๓ โดยจัดทำเป็นเอกสารและจัดทำสื่อในรูปแบบต่างๆ</p> <p>๘.๑ มีการรวบรวมองค์ความรู้หรือผลสำเร็จการดำเนินกิจกรรมตามแผนการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัด ๓ และจัดทำเป็นเอกสารครบทุกกิจกรรม และ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- มีการจัดทำสื่อรูปแบบต่างๆ ไม่น้อยกว่า ๒ รูปแบบ เช่น วีดีโอ พาวเวอร์พอยท์ การโฆษณาบนสื่อออนไลน์ นิทรรศการ เป็นต้น (๓ คะแนน)</li> </ul> <p>๘.๒ มีการรวบรวมองค์ความรู้หรือผลสำเร็จการดำเนินกิจกรรมตามแผนการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัด ๓ และจัดทำเป็นเอกสารครบทุกกิจกรรม และ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- มีการจัดทำสื่อรูปแบบต่างๆ ไม่น้อยกว่า ๑ รูปแบบ เช่น วีดีโอ พาวเวอร์พอยท์ การโฆษณาบนสื่อออนไลน์ นิทรรศการ เป็นต้น (๒ คะแนน)</li> </ul>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			<p>๘.๓ มีการรวบรวมองค์ความรู้หรือผลสำเร็จ การดำเนินกิจกรรมตามแผนการดำเนินงาน ที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัด ๓ และจัดทำเป็น เอกสารครบทุกกิจกรรม (๑ คะแนน)</p> <p>๘.๔ ไม่มีการรวบรวมองค์ความรู้หรือ ผลสำเร็จการดำเนินกิจกรรมตามแผนการ ดำเนินงานที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัด ๓ (๐ คะแนน)</p> <p><b>ตัวชี้วัดที่ ๙</b> องค์กรมีขีดความสามารถใน การเผยแพร่เอกสารองค์ความรู้หรือ ผลสำเร็จการดำเนินกิจกรรมและมีความ พร้อมเป็นแหล่งเรียนรู้ให้กับองค์กรอื่นๆ ได้</p> <p>๙.๑ มีการเผยแพร่เอกสารองค์ความรู้หรือ ผลสำเร็จการดำเนินกิจกรรมและสื่อต่างๆ ที่ จัดทำไว้ในตัวชี้วัด ๘ ภายในองค์กร และ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- มีการเผยแพร่ผ่านช่องทางสื่อสารไม่ น้อยกว่า ๓ ช่องทาง (๓ คะแนน)</li> </ul> <p>๙.๒ มีการเผยแพร่เอกสารองค์ความรู้หรือ ผลสำเร็จการดำเนินกิจกรรมและสื่อต่างๆ ที่จัดทำไว้ในตัวชี้วัด ๘ ภายในองค์กร และ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- มีการเผยแพร่ผ่านช่องทางสื่อสารไม่ น้อยกว่า ๒ ช่องทาง ( ๒ คะแนน)</li> </ul> <p>๙.๓ มีการเผยแพร่เอกสารองค์ความรู้หรือ ผลสำเร็จการดำเนินกิจกรรมและสื่อต่างๆ ที่ จัดทำไว้ในตัวชี้วัด ๘ ภายในองค์กร (๑ คะแนน)</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			<p>๙.๕ ไม่มีการเผยแพร่เอกสารองค์ความรู้หรือผลสำเร็จการดำเนินงานกิจกรรมและสื่อต่างๆ ที่จัดทำไว้ในตัวชี้วัด ๘ ภายใน (๐ คะแนน)</p> <p><b>การติดตาม</b> ติดตามการดำเนินงานรอบ ๖ เดือน และรอบ ๙ เดือน สำหรับการรายงานผลการดำเนินงาน ดังนี้</p> <p><b>ระดับสถาบันฯ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ติดตามผลการดำเนินงานของหน่วยงานในสังกัดจำนวน ๑๓ หน่วยงานที่อยู่ในภูมิภาค ดำเนินการตามแนวทางการประเมินองค์กรคุณธรรมหน่วยงานให้เป็นองค์กรคุณธรรมต้นแบบ (ระดับ ๓)</li> <li>- สรุปผลการดำเนินงานของหน่วยงานส่วนกลาง จำนวน ๖ หน่วยงานเสนอกระทรวงวัฒนธรรม</li> </ul> <p><b>หน่วยงานส่วนภูมิภาค</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- รายงานผลการดำเนินงานแผนส่งเสริมคุณธรรมของหน่วยงาน ตามแบบฟอร์มที่สถาบันฯ กำหนด และรายงานผลการประเมินของหน่วยงาน ให้สถาบันฯ</li> <li>- ประสานสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดในพื้นที่และจัดส่งเอกสารเพื่อประเมินเป็นองค์กรคุณธรรม</li> </ul>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
	<p><u>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๓.๓</u> ร้อยละของบุคลากรของสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์เข้าอบรม ด้านคุณธรรม จริยธรรม หรือ จรรยาบรรณวิชาชีพ ผ่านเกณฑ์ ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนด</p> <p><u>ค่าเป้าหมาย</u> ปี ๒๕๖๗ : ร้อยละ ๗๐ ปี ๒๕๖๘ : ร้อยละ ๘๐ ปี ๒๕๖๙ : ร้อยละ ๙๐</p> <p><u>คำนิยาม</u> บุคลากร หมายถึง ครู อาจารย์ และ บุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค.(๒)</p>	<p><u>ระดับสถาบันฯ</u> ๑. กำหนดนโยบายด้านคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และแจ้งหน่วยงาน ๒. กำหนดปฏิทินการอบรม และเกณฑ์ การทดสอบ ๓. วางแผนการอบรม (หัวข้อ รูปแบบการอบรม) ๔. ออกแบบเครื่องมือการทดสอบก่อน-หลัง การอบรม ๕. ติดตาม และรายงานผล</p> <p><u>ระดับหน่วยงาน</u> ๑. ดำเนินกิจกรรมส่งบุคลากรเข้าร่วมอบรม/โครงการ อบรมด้านคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ ๒. ส่งบุคลากรเข้าร่วมการอบรม กรณีส่วนกลางเป็นเจ้าภาพ</p>	<p><u>วิธีการดำเนินงาน</u> <u>ระดับสถาบันฯ</u> ๑. กองบริหารทรัพยากรบุคคล และ หน่วยงานที่เกี่ยวข้องประชุมร่วมกับ ผู้บริหารสถาบันเพื่อกำหนดนโยบายด้าน คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และจัดสรรงบประมาณอบรม ๒. สำหรับการอบรมโดยสถาบัน ดำเนินการ ดังนี้ ๒.๑ กำหนดปฏิทินการอบรม รูปแบบ การอบรม หัวข้อการอบรม และกำหนด ตัวบุคคลที่จะเข้าร่วมอบรม ๒.๒ กำหนดเกณฑ์การทดสอบ และ ออกแบบการทดสอบทั้งก่อนและ หลังการอบรม ๒.๓ บันทึกไว้ในประวัติบุคลากรที่ผ่าน การอบรมเป็นรายบุคคล ๒.๔ รายงานผลการอบรมให้ผู้บริหาร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทราบ</p> <p><u>ระดับหน่วยงาน</u> ส่งบุคลากรเข้าร่วมอบรมด้านคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ</p>	<p><u>ผู้กำกับดูแล</u> รองอธิการบดีกำกับดูแล งานด้านบริหาร</p> <p><u>ผู้รับผิดชอบ</u> กองบริหารทรัพยากรบุคคล</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			<p><b>เกณฑ์การประเมิน</b> จำนวนผู้เข้าผู้อบรมไม่น้อยกว่าร้อยละ๗๐ ต้องผ่านเกณฑ์การประเมินตามแบบทดสอบ ไม่น้อยกว่าร้อยละ๘๐ สำหรับปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗</p> <p><b>วิธีการวัด</b> นับจำนวนครู อาจารย์ และบุคลากรทางการ ศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) ที่เข้าร่วม โครงการที่ผ่านการทดสอบตามเกณฑ์ที่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด ร้อยละ ๘๐</p> <p><b>การติดตาม</b> ติดตามและการรายงานผลรอบ ๖ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
<p>๒. ส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน</p>	<p><b>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๒.๑</b> ร้อยละของบุคลากรที่สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน ได้ตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด</p> <p><b>ค่าเป้าหมาย</b> ปี ๒๕๖๗ : ร้อยละ ๘๕ ปี ๒๕๖๘ : ร้อยละ ๙๐ ปี ๒๕๖๙ : ร้อยละ ๙๕</p> <p><b>คำนิยาม</b> - <b>บุคลากร</b> หมายถึง ครู อาจารย์ ผู้สอน บุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ค. (๒) พนักงานราชการ และเจ้าหน้าที่ - <b>เทคโนโลยีสารสนเทศ</b> หมายถึง อุปกรณ์คอมพิวเตอร์ และโปรแกรม สำหรับใช้ในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน ทั้งที่เป็นโปรแกรมสำเร็จรูปและโปรแกรมที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พัฒนาขึ้น</p>	<p><b>ระดับสถาบันฯ</b> ๑. กำหนดเกณฑ์การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน ๒. กำหนดนโยบายการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศรวมทั้งแนวทางการส่งเสริมการดำเนินงานตามนโยบายการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ๓. ดำเนินงานตามแผนการส่งเสริมและเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษาและการปฏิบัติงาน ๔. สร้างเครื่องมือในการสำรวจ และทดสอบตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด ๕. รวบรวมผลการทดสอบจากหน่วยงานในสังกัดไปกำหนดแนวทางพัฒนาปรับปรุงประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน</p> <p><b>ระดับหน่วยงาน</b> ๑. ส่งบุคลากรเข้าร่วมโครงการฯ ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นเจ้าภาพ ๒. จัดทำโครงการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ (ด้านบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน) ๓. รายงานผลการดำเนินงานโครงการที่หน่วยงานดำเนินการ ๔. รายงานผลการทดสอบตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด</p>	<p><b>วิธีการดำเนินงาน</b> <b>ระดับสถาบันฯ</b> ๑. ประชุมเจ้าหน้าที่เทคโนโลยีสารสนเทศของส่วนกลาง คณะ และวิทยาลัย เพื่อกำหนดเกณฑ์และนโยบายการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน ๒. กำหนดนโยบายการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ แนวทางการส่งเสริมการดำเนินงานตามนโยบาย รวมทั้งเกณฑ์ในการประเมินการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ๓. สร้างเครื่องมือในการสำรวจระดับประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ๔. ดำเนินโครงการอบรมเพื่อประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน ๕. ดำเนินการทดสอบประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ๖. รวบรวมและสรุปผลการทดสอบตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด</p>	<p><b>ผู้กำกับดูแล</b> รองอธิการบดีกำกับดูแลงาน CIO</p> <p><b>ผู้รับผิดชอบ</b> กลุ่มเทคโนโลยีสารสนเทศ</p>



กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			<p><u>ระดับหน่วยงาน</u></p> <p>๑. เจ้าหน้าที่เทคโนโลยีสารสนเทศ เข้าร่วมประชุม เพื่อกำหนดเกณฑ์และนโยบายการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน</p> <p>๒. จัดโครงการอบรมเพื่อประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน</p> <p>๓. จัดทำแบบทดสอบเพื่อวัดประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงานก่อนและหลังจัดโครงการ</p> <p>๔. รวบรวมและสรุปผลการทดสอบโครงการที่หน่วยงานดำเนินการใส่ในเครื่องมือในการสำรวจระดับประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>๕. รายงานผลการทดสอบตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด</p> <p><u>เกณฑ์การประเมิน</u></p> <p>ผู้เข้ารับการอบรมไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๕ (สำหรับปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ ร้อยละ ๙๐ และปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๙ ร้อยละ ๙๕) ผ่านการทดสอบ โดยมีผลการทดสอบไม่น้อยกว่าร้อยละ ๙๐ ของคะแนนแบบทดสอบ</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			<p><b>วิธีการวัด</b>            นับจำนวนครู อาจารย์ ผู้สอน บุคลากร            ทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค.(๒)            พนักงานราชการ และเจ้าหน้าที่ที่เข้าร่วม            โครงการที่ผ่านการทดสอบตามเกณฑ์            ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด</p> <p><b>การติดตาม</b>            ติดตามผลรอบ ๖ เดือน ๙ เดือน และ            ประเมินผล รอบ ๑๒ เดือน โดยการรายงาน            ข้อมูลให้จำแนกข้อมูลรายหน่วยงาน            เพื่อให้ทราบปัญหา อุปสรรค            ในการหาแนวทางในการแก้ไขปัญหา</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
<p>๔. การบริหาร และเพิ่มประสิทธิภาพของทรัพยากรบุคคล</p>	<p><b>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๔.๑</b> ร้อยละความสำเร็จของแผนพัฒนาบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p><b>ค่าเป้าหมาย</b> ปี ๒๕๖๗ : ร้อยละ ๗๐ ปี ๒๕๖๘ : ร้อยละ ๘๐ ปี ๒๕๖๙ : ร้อยละ ๙๐</p>	<p><b>ระดับสถาบันฯ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนดนโยบายในการบริหารอัตรากำลัง</li> <li>สำรวจความต้องการอัตรากำลังของหน่วยงานในสังกัด</li> <li>จัดทำฐานข้อมูลอัตรากำลังของสถาบันฯ</li> <li>วิเคราะห์สถานการณ์และความจำเป็นในการบริหารและพัฒนาอัตรากำลัง</li> <li>กำหนดเป้าหมายในการบริหารอัตรากำลังของสถาบันฯ</li> </ol> <p>เพื่อให้บุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีคุณสมบัติ ความรู้ ทักษะ และพฤติกรรมในการปฏิบัติงานที่สนับสนุนการดำเนินงานของหน่วยงานและองค์กร ภายใต้การส่งเสริมและสนับสนุนในด้านต่างๆ ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- การบริหารอัตรากำลัง</li> <li>- การสรรหา</li> <li>- การพัฒนา (ทักษะ/คุณธรรม จริยธรรม/คุณวุฒิ/วิทยฐานะ/ตำแหน่งทางวิชาการ/ระดับตำแหน่ง/ผู้บริหาร)</li> <li>- การส่งเสริมขวัญกำลังใจ สวัสดิการ</li> </ul> <p><b>ระดับหน่วยงาน</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>วิเคราะห์ความต้องการและความจำเป็นในการขออัตรากำลัง</li> <li>จัดทำข้อมูลอัตรากำลังของหน่วยงาน</li> <li>วิเคราะห์ความจำเป็นในการบริหารและพัฒนาอัตรากำลัง</li> <li>กำหนดเป้าหมายในการบริหารและพัฒนาอัตรากำลัง</li> </ol>	<p><b>วิธีการดำเนินงาน</b></p> <p><b>ระดับสถาบันฯ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>จัดทำแผนบริหารและพัฒนาบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกอบด้วย <ul style="list-style-type: none"> <li>- การบริหารอัตรากำลัง</li> <li>- การสรรหา</li> <li>- การจัดทำภาระงาน การปรับปรุงตำแหน่ง การเปลี่ยนตำแหน่ง การสรรหา การพัฒนา (ทักษะ/คุณธรรม จริยธรรม/คุณวุฒิ/วิทยฐานะ/ตำแหน่งทางวิชาการ/ระดับตำแหน่ง/ผู้บริหาร)</li> <li>- การส่งเสริมขวัญกำลังใจ สวัสดิการ</li> </ul> </li> <li>ถ่ายทอดแผนพัฒนาบุคลากรให้กับหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</li> <li>ดำเนินการตามแผน</li> <li>กำกับ ติดตามการบริหารทรัพยากรบุคคลทุกไตรมาส</li> <li>นำผลการดำเนินงานมาทบทวนและปรับปรุงแผนในรอบ ๖ เดือน</li> <li>ประเมินผลการดำเนินงานตามแผน</li> </ol>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			<p><b>ระดับหน่วยงาน</b></p> <p>๑. จัดทำแผนพัฒนาบุคลากรของหน่วยงานให้สอดคล้องกับแผนพัฒนาบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>๒. จัดทำฐานข้อมูลการพัฒนาทรัพยากรบุคคล สำหรับเก็บบันทึกประวัติการอบรมของบุคลากรในหน่วยงาน</p> <p>๓. ดำเนินงานตามแผนพัฒนาบุคลากรของหน่วยงาน และส่งบุคลากรเข้าอบรมตามโครงการ/กิจกรรมที่สถาบันฯ ดำเนินการ</p> <p>๔. รายงานผลการดำเนินงานของการพัฒนาบุคลากรรายบุคคล และรายหน่วยงานทุกไตรมาส ให้สถาบันฯ</p> <p><b>เกณฑ์การประเมิน</b></p> <p>ผลการดำเนินงานตามแผนบริหารและพัฒนาบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังนี้</p> <p>๑. ด้านการบริหารอัตรากำลัง ประกอบด้วย</p> <p>๑.๑ มีการปรับปรุงตำแหน่งหรือการเปลี่ยนตำแหน่ง และการสรรหาอัตรากำลังไม่น้อยกว่าร้อยละ ๗๐</p> <p>๒. การพัฒนาอัตรากำลัง ประกอบด้วย</p> <p>๒.๑ มีบุคลากรศึกษาในการเพิ่มคุณวุฒิทางการศึกษา จำนวน ...คน</p> <p>๒.๒ บุคลากรทั้งหมดได้รับการพัฒนาสมรรถนะหลักตามสายงานไม่น้อยกว่าร้อยละ ๗๐</p> <p>๒.๓ บุคลากรได้เลื่อนตำแหน่งทางวิชาการ วิจัยฐานะ และระดับตำแหน่ง จำนวน ... คน</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			<p><u>วิธีการวัด</u> นำผลการดำเนินงานภายใต้การส่งเสริมและสนับสนุน ได้แก่</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>๑. การบริหารอัตรากำลัง</li> <li>๒. การสรรหา</li> <li>๓. การพัฒนา               <ol style="list-style-type: none"> <li>๓.๑ ด้านทักษะ</li> <li>๓.๒ ด้านคุณธรรม จริยธรรม</li> <li>๓.๓ ด้านคุณวุฒิ</li> <li>๓.๔ ด้านวิทยฐานะ</li> <li>๓.๕ ด้านตำแหน่งทางวิชาการ</li> <li>๓.๖ ด้านระดับตำแหน่ง</li> <li>๓.๗ ด้านผู้บริหาร</li> </ol> </li> <li>๔. การส่งเสริมขวัญกำลังใจ สวัสดิการ มารวมกันแล้วหารือ เพื่อนำมาเทียบกับ เกณฑ์การประเมินที่กำหนด</li> <li>๕. ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ ไม่มีผลการดำเนินงานเรื่องการพัฒนา ด้านคุณวุฒิ เนื่องจากตามสัญญาทุนไม่มีผู้สำเร็จการศึกษา</li> </ol> <p><u>การติดตาม</u> ติดตามและรายงานผลการดำเนินงาน ทุกไตรมาส</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
	<p><u>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๔.๒</u> ร้อยละของบุคลากรที่มี สมรรถนะหลักเพิ่มขึ้น</p> <p><u>คำเป้าหมาย</u> ปี ๒๕๖๗ : ร้อยละ ๗๐ ปี ๒๕๖๘ : ร้อยละ ๘๐ ปี ๒๕๖๙ : ร้อยละ ๙๐</p>	<p><u>ระดับสถาบันฯ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>กำหนดนโยบายและเป้าหมายในการพัฒนาบุคลากร</li> <li>สำรวจความต้องการและสมรรถนะที่ต้องการพัฒนา โดยแยกตามสายงานที่ปฏิบัติ</li> <li>วิเคราะห์ข้อมูลความต้องการกับนโยบายในการพัฒนาของสถาบันฯ</li> <li>กำหนดกรอบแนวทางในการพัฒนาบุคลากร</li> <li>กำหนดระยะเวลาการดำเนินงาน</li> <li>กำหนดเป้าหมายในการพัฒนาอัตรากำลังของสถาบันฯ</li> <li>ติดตาม ประเมินผล และสรุปผลการดำเนินงาน</li> </ol> <p><u>ระดับหน่วยงาน</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>ดำเนินการอบรมตามนโยบายตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มอบหมาย</li> <li>ส่งบุคลากรเข้ารับการอบรมโครงการที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการจัดให้</li> <li>หน่วยงานที่ดำเนินการจัดอบรม รายงานผลการดำเนินงานต่อสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รอบ ๓ เดือน ๖ เดือน ๙ เดือน</li> <li>รายงานสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</li> <li>รายงานผลการทดสอบสมรรถนะหลักตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด</li> </ol>	<p><u>วิธีการดำเนินงาน</u></p> <p><u>ระดับสถาบันฯ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>ดำเนินการสำรวจสมรรถนะหลักของบุคลากรในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผ่านระบบ Google Form</li> <li>ถ่ายทอดนโยบาย และกำหนดปฏิทินการพัฒนาสมรรถนะหลัก</li> <li>สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการกิจกรรม/โครงการ</li> <li>ติดตามการพัฒนาทุกไตรมาส</li> </ol> <p><u>ระดับหน่วยงาน</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>จัดทำแบบทดสอบสมรรถนะหลัก</li> <li>ส่งบุคลากรเข้าร่วมอบรมเพื่อพัฒนาสมรรถนะหลัก</li> <li>หน่วยงานจัดกิจกรรมตามนโยบายที่ถ่ายทอด</li> <li>รายงานผลการพัฒนาให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</li> </ol> <p><u>เกณฑ์การประเมิน</u></p> <p>ร้อยละของบุคลากรมีสมรรถนะหลักเพิ่มขึ้น</p> <p><u>ร้อยละ ๑๐๐</u> หมายถึง ผลการทดสอบหลังการฝึกอบรม เทียบกับก่อนการฝึกอบรมเพิ่มขึ้น ๔๐% ขึ้นไป</p> <p><u>ร้อยละ ๙๐</u> หมายถึง ผลการทดสอบหลังการฝึกอบรม เทียบกับก่อนการฝึกอบรมเพิ่มขึ้น ๓๐ - ๓๙ %</p> <p><u>ร้อยละ ๘๐</u> หมายถึง ผลการทดสอบหลังการฝึกอบรม เทียบกับก่อนการฝึกอบรมเพิ่มขึ้น ๒๐ - ๒๙ %</p> <p><u>ร้อยละ ๗๐</u> หมายถึง ผลการทดสอบหลังการฝึกอบรม เทียบกับก่อนการฝึกอบรมเพิ่มขึ้น ๑๐ - ๑๙ %</p> <p><u>ร้อยละ ๖๐</u> หมายถึง ผลการทดสอบหลังการฝึกอบรม เทียบกับก่อนการฝึกอบรมเพิ่มขึ้น ๑ - ๙ %</p> <p><u>ร้อยละ ๐</u> หมายถึง ผลการทดสอบหลังการฝึกอบรม เทียบกับก่อนการฝึกอบรมไม่เพิ่มขึ้น</p>	<p><u>ผู้กำกับดูแล</u> รองอธิการบดีกำกับดูแลงาน ด้านบริหาร</p> <p><u>ผู้รับผิดชอบ</u> กองบริหารทรัพยากรบุคคล</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			<p><b>วิธีการวัด</b> บุคลากรที่เข้ารับการอบรมไม่น้อยกว่าร้อยละ ๗๐ สมรรถนะหลักเพิ่มขึ้น ร้อยละ ๘๐ (ผลการทดสอบ หลังการฝึกอบรม เทียบกับก่อนการฝึกอบรมเพิ่มขึ้น ๑๐ - ๑๙% สำหรับปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๗) โดยประเมินจากแบบทดสอบก่อน-หลังการฝึกอบรม กรณีที่โครงการ/กิจกรรม ไม่มีการทดสอบก่อนการอบรม บุคลากรจะมีทักษะอยู่ในเกณฑ์ตามที่สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด</p> <p><b>การติดตาม</b> ติดตามผลการดำเนินงานทุกไตรมาส และรายงานผลการพัฒนาของหน่วยงาน โดยใช้แบบฟอร์มรายงาน การพัฒนาของรายบุคคล และแบบฟอร์มทดสอบหลัง การฝึกอบรมของหน่วยฝึกอบรม</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
<p>๕. เพิ่มประสิทธิภาพการนำระบบเทคโนโลยีสารสนเทศมาใช้ในการสร้างภาพลักษณ์องค์กร</p>	<p><b>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๕.๑</b> ร้อยละของกลุ่มเป้าหมายที่เข้าถึงสื่อประชาสัมพันธ์ ขององค์กร มีการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กร อยู่ในระดับดี</p> <p><b>ค่าเป้าหมาย</b> ปี ๒๕๖๗ : ร้อยละ ๘๐ ปี ๒๕๖๘ : ร้อยละ ๘๕ ปี ๒๕๖๙ : ร้อยละ ๙๐</p> <p><b>ค่านิยาม</b> - กลุ่มเป้าหมายที่เข้าถึงสื่อประชาสัมพันธ์ หมายถึง นักศึกษา อาจารย์ บุคลากร ประชาชนทั่วไป ผู้ใช้บัณฑิต ฯลฯ - การรับรู้ภาพลักษณ์ หมายถึง กระบวนการรับรู้ความรู้สึกผ่านประชาสัมพันธ์ ผัสทั้ง ห้า และตีความหมายโดยใช้การคิด วิเคราะห์ จากประสบการณ์ส่วนบุคคล ทัศนคติ และความเชื่อเข้ามาเป็นปัจจัยในการช่วยตีความหมาย ในที่นี้ หมายถึง การรับรู้ด้านภาพลักษณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p>	<p><b>ระดับสถาบันฯ</b> ๑. กำหนดกลุ่มเป้าหมายในการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ให้กับหน่วยงานในสังกัด ๒. กำหนดนโยบายและรูปแบบการสร้างสื่อประชาสัมพันธ์ ๓. เพิ่มความรู้ในการจัดทำสื่อประชาสัมพันธ์ให้กับหน่วยงานในสังกัด ๔. สร้างสื่อประชาสัมพันธ์เผยแพร่ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ๕. ออกแบบเครื่องมือวัดการรับรู้การสร้างภาพลักษณ์องค์กร ๖. ดำเนินการสำรวจการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กร ๗. กำกับ ติดตาม และประเมินผลการรับรู้การสร้างภาพลักษณ์องค์กร</p> <p><b>ระดับหน่วยงาน</b> ๑. ผลิตสื่อและเผยแพร่สื่อประชาสัมพันธ์ตามแผนการสร้างภาพลักษณ์องค์กร โดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ๒. รายงานผลการดำเนินงานตามแผนการสร้างภาพลักษณ์องค์กรโดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ตามแบบฟอร์มที่กำหนด ๓. ดำเนินการสำรวจการรับรู้การสร้างภาพลักษณ์องค์กร โดยใช้ Google Forms: เครื่องมือสร้างแบบฟอร์มออนไลน์ของสถาบันฯ</p>	<p><b>วิธีการดำเนินงาน</b> <b>ระดับสถาบันฯ</b> ๑. ประชุมคณะกรรมการฯ เพื่อกำหนดแนวทางการดำเนินงาน ดังนี้ - กำหนดนโยบายและรูปแบบการสร้างสื่อประชาสัมพันธ์ - กำหนดกลุ่มเป้าหมายในการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ให้กับหน่วยงานในสังกัด - กำหนดวิธีการวัดการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กร ๒. ประชุมเครือข่าย(คณะ/วิทยาลัย) เพื่อชี้แจงแนวทางการดำเนินงานและสำรวจความต้องการในฝึกอบรมเพิ่มความรู้ในการจัดทำสื่อประชาสัมพันธ์ ๓. จัดอบรมฝึกอบรมเพิ่มความรู้ในการจัดทำสื่อประชาสัมพันธ์ให้กับหน่วยงานในสังกัด ๔. ผลิตและเผยแพร่สื่อประชาสัมพันธ์ไปยังกลุ่มเป้าหมายที่กำหนด ๕. ออกแบบเครื่องมือโดยใช้ Google Forms: เครื่องมือสร้างแบบฟอร์มออนไลน์และดำเนินการสำรวจการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กร จำนวน ๒ ครั้ง (เดือน ธ.ค.๖๖ และ เดือน ก.ค.๖๗) ๖. สรุปผลการสำรวจการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กรและรายงานคณะกรรมการฯ เพื่อนำข้อเสนอแนะมาปรับปรุง</p>	<p><b>ผู้กำกับดูแล</b> ผู้ช่วยอธิการบดี กำกับดูแลงานด้านเผยแพร่และประชาสัมพันธ์</p> <p><b>ผู้รับผิดชอบ</b> ฝ่ายเผยแพร่และประชาสัมพันธ์ ร่วมกับ กลุ่มเทคโนโลยีสารสนเทศ</p>



กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
	<p>- สื่อประชาสัมพันธ์ หมายถึง ข้อมูลข่าวสาร (Message) เกี่ยวข้องทางด้านเนื้อหา สัญลักษณ์ ในรูปแบบสื่อประชาสัมพันธ์ต่าง ๆ เช่น วิดิทัศน์ Infographic Motion graphic ข่าวประชาสัมพันธ์ เป็นต้น เพื่อส่งสารไปสู่กลุ่มเป้าหมายและเป็นเครื่องมือที่ใช้ในการกระจายข้อมูลข่าวสารที่ก่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจที่จะนำไปสู่ภาพลักษณ์ที่ดีให้แก่สถาบันฯ</p> <p>- สื่อในระบบสารสนเทศ หมายถึง ช่องทางในการส่ง (Channel) คือ ช่องทางสื่อสังคมออนไลน์ Social Media ได้แก่</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- เว็บไซต์</li> <li>- เฟซบุ๊ก</li> <li>- ยูทูบ</li> <li>- ไลน์</li> <li>- อินสตาแกรม</li> <li>- ทวิตเตอร์</li> </ul>		<p><u>ระดับหน่วยงาน</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>๑. เข้าร่วมประชุมเครือข่าย(คณะ/วิทยาลัย)</li> <li>๒. เข้าร่วมฝึกอบรมเพิ่มความรู้ในการจัดทำสื่อประชาสัมพันธ์</li> <li>๓. ดำเนินการผลิตและเผยแพร่สื่อประชาสัมพันธ์ไปยังกลุ่มเป้าหมายตามแผนฯ</li> <li>๔. สํารวจรับรู้ภาพลักษณ์องค์กรโดยใช้ Google Forms: เครื่องมือสร้างแบบฟอร์มออนไลน์ของสถาบันฯ</li> </ol> <p><u>เกณฑ์การประเมิน</u></p> <p><u>ขั้นตอนที่ ๑</u> ประเมินตามแบบสอบถามการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กร โดยการแปลความหมายของค่าเฉลี่ยใช้เกณฑ์การแบ่งช่วงขั้นเท่ากัน ดังนี้</p> <p>ค่าเฉลี่ย ๔.๒๑ - ๕.๐๐ หมายถึง ภาพลักษณ์อยู่ในระดับดีมาก</p> <p>ค่าเฉลี่ย ๓.๔๑ - ๔.๒๐ หมายถึงภาพลักษณ์อยู่ในระดับดี</p> <p>ค่าเฉลี่ย ๒.๖๑ - ๓.๔๐ หมายถึงภาพลักษณ์อยู่ในระดับปานกลาง</p> <p>ค่าเฉลี่ย ๑.๘๑ - ๒.๖๐ หมายถึงภาพลักษณ์อยู่ในระดับน้อย</p> <p>ค่าเฉลี่ย ๑.๐๐ - ๑.๘๐ หมายถึงภาพลักษณ์อยู่ในระดับน้อยที่สุด</p> <p><u>ขั้นตอนที่ ๒</u> นำผลการประเมินการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กรมาแปลงค่าฐานการวัดเป็นร้อยละ</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			<p><b>วิธีการวัด</b> วัดจากแบบสอบถามการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กร เป็นเครื่องมือในการเก็บ รวบรวมข้อมูล โดยกลุ่มเป้าหมายมีการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กร อยู่ในระดับดี ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐</p> <p><b>การติดตาม</b> กำกับติดตาม การประเมินการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กร จำนวน ๒ ครั้ง (เดือน ธ.ค.๖๖ และเดือน ก.ค.๖๗)</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
<p>๖. พัฒนาระบบการดำเนินงานให้มีประสิทธิภาพ</p>	<p><u>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๖.๑</u> จำนวนระบบการดำเนินงานที่มีประสิทธิภาพ</p> <p><u>ค่าเป้าหมาย</u> ปี ๒๕๖๗ : จำนวน ๕ ระบบ ปี ๒๕๖๘ : จำนวน ๕ ระบบ ปี ๒๕๖๙ : จำนวน ๕ ระบบ (เป็นระบบใหม่ไม่นับซ้ำ)</p>	<p><u>ระดับสถาบันฯ</u></p> <p>๑. กำหนดนโยบายให้หน่วยงานดำเนินการพัฒนาระบบการดำเนินงานของหน่วยงานให้มีประสิทธิภาพ โดยดำเนินการตามเกณฑ์การประเมินที่สถาบันกำหนด อย่างน้อยหน่วยงานละ ๑ ระบบ</p> <p>๒. กำหนดระบบการดำเนินงานที่ต้องการพัฒนาประสิทธิภาพและดำเนินการพัฒนาให้บรรลุค่าเป้าหมายตัวชี้วัดที่กำหนด</p> <p>๓. กำกับ ติดตามให้ผู้รับผิดชอบรายงานผลการดำเนินงานทุกไตรมาส</p> <p><u>ระดับหน่วยงาน</u></p> <p>๑. กำหนดกลยุทธ์และตัวชี้วัดเกี่ยวกับการพัฒนาระบบการดำเนินงานให้มีประสิทธิภาพในแผนพัฒนาองค์กรของหน่วยงาน</p> <p>๒. พัฒนาระบบการดำเนินงานของหน่วยงานให้มีประสิทธิภาพตามค่าเป้าหมายตัวชี้วัดของหน่วยงาน โดยดำเนินการตามเกณฑ์การประเมินที่สถาบันกำหนด (อย่างน้อยหน่วยงานละ ๑ ระบบ)</p>	<p><u>วิธีการดำเนินงาน</u> <u>ระดับสถาบันฯ</u></p> <p>๑. กำหนดนโยบายให้หน่วยงานดำเนินการพัฒนาระบบการดำเนินงานของหน่วยงานให้มีประสิทธิภาพ โดยดำเนินการตามเกณฑ์การประเมินที่สถาบันกำหนด อย่างน้อยหน่วยงานละ ๑ ระบบ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- กำหนดวิธีการดำเนินงานและเกณฑ์การประเมินในการพัฒนาระบบการดำเนินงานให้มีประสิทธิภาพ (ภายในเดือน ต.ค. ๖๖)</li> <li>- ถ่ายทอดวิธีการดำเนินงานและเกณฑ์การประเมินฯ ให้แก่หน่วยงานในสังกัดสถาบันฯ (ภายในเดือน ต.ค. ๖๖)</li> </ul> <p>๒. กำหนดระบบการดำเนินงานที่ต้องการพัฒนาประสิทธิภาพและดำเนินการพัฒนาให้บรรลุค่าเป้าหมายตัวชี้วัดที่กำหนด</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- กำหนดระบบการดำเนินงานเพื่อพัฒนาให้มีประสิทธิภาพจากพันธกิจของสถาบันฯ พันธกิจละ ๑ ระบบ (ภายใน พ.ย.๖๖)</li> </ul>	<p><u>ผู้กำกับดูแล</u> รองอธิการบดีกำกับดูแล งานด้านนโยบายและแผน</p> <p><u>ผู้รับผิดชอบ</u> กองนโยบายและแผน</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			<p>- มอบหมายผู้รับผิดชอบในแต่ละระบบดำเนินการตามขั้นตอน (ภายใน พ.ย.๖๖) ดังนี้</p> <p>๑) ทบทวนสภาพปัจจุบันของระบบในการทำงานที่รับผิดชอบ (ภายใน พ.ย.๖๖)</p> <p>๒) กำหนดเป้าหมายการพัฒนาประสิทธิภาพของระบบการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ภายในพ.ย.๖๖)</p> <p>๓) จัดทำแผนการพัฒนาประสิทธิภาพของระบบการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ภายใน พ.ย.๖๖)</p> <p>๔) จัดทำคู่มือ และเครื่องมือในการทำงาน (ในช่วงเดือนพ.ย. ๖๖) ถ่ายทอดแผนการพัฒนา คู่มือ และเครื่องมือในการกำกับติดตามและประเมินผล ให้ผู้เกี่ยวข้องรับทราบและดำเนินการ (ถ้ามี) (ในช่วงเดือนธ.ค. ๖๖)</p> <p>- ผู้รับผิดชอบระบบทั้ง ๕ ระบบ นำข้อมูลในข้อ ๑) – ๔) เข้าพิจารณาร่วมกัน ในขณะทำงานพัฒนาประสิทธิภาพของระบบการดำเนินงาน ภายในเดือนธ.ค. ๖๖</p> <p>๕) ดำเนินการตามแผนพัฒนาประสิทธิภาพของระบบให้บรรลุเป้าหมายตามที่กำหนด (ในช่วงเดือน ม.ค. – ก.ค. ๖๗)</p> <p>๖) ประเมินผลการดำเนินงาน [ประเมินตามข้อ ๒] และรายงานผลไปยังกองนโยบายและแผน เพื่อให้กองนโยบายและแผน รายงานต่อสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ในช่วงเดือน ส.ค. – ก.ย. ๖๗)</p> <p>๓. กำกับ ติดตามให้ผู้รับผิดชอบรายงานผลการดำเนินงาน</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- กำหนดปฏิทินการรายงานผลการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ต.ค.๖๖)</li> <li>- กำหนดเครื่องมือในการติดตามประเมินผล รายงานผล และถ่ายทอดให้แก่ผู้รับผิดชอบระบบฯ (ภายในเดือนพ.ย. ๖๖)</li> <li>- ผู้รับผิดชอบระบบทั้ง ๕ ระบบ รายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาประสิทธิภาพของระบบการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตามข้อ ๕) และข้อ ๖) โดยรายงานความก้าวหน้าในช่วงเดือน มี.ค. ๖๗ มี.ย. ๖๗ และรายงานผลการประเมินในช่วงเดือน ส.ค. ๖๗ ให้กับฝ่ายเลขานุการฯ ผ่าน E-mail : <a href="mailto:efficiency.planbpi@gmail.com">efficiency.planbpi@gmail.com</a> และ line : กลุ่มติดตามเร่งรัดงบประมาณ</li> </ul>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			<p><u>ระดับหน่วยงาน</u></p> <p>๑. กำหนดกลยุทธ์และตัวชี้วัดเกี่ยวกับการพัฒนาระบบการดำเนินงานให้มีประสิทธิภาพในแผนพัฒนาองค์กรของหน่วยงาน</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- กำหนดค่าเป้าหมายและผู้รับผิดชอบตัวชี้วัดตามแผนพัฒนาองค์กรของหน่วยงาน (ภายในเดือน ต.ค.๖๖)</li> <li>- ทบทวนสภาพปัญหาและสถานการณ์ของหน่วยงาน และกำหนดระบบการดำเนินงานที่จะพัฒนาประสิทธิภาพให้สอดคล้องกับสภาพปัญหาและสถานการณ์ของหน่วยงาน (ภายในเดือน พ.ย.๖๖)</li> </ul> <p>๒. พัฒนาระบบการดำเนินงานของหน่วยงานให้มีประสิทธิภาพตามค่าเป้าหมายตัวชี้วัดของหน่วยงาน โดยดำเนินการตามเกณฑ์การประเมินที่สถาบันกำหนด (อย่างน้อยหน่วยงานละ ๑ ระบบ) (ภายในเดือน พ.ย.๖๖ – ก.ย. ๖๗)</p> <p>๓. การรายงานผลตามเกณฑ์การประเมินขั้นตอนข้อที่ ๖ ให้หน่วยงานรายงานผลต่อคณบดี/ผู้อำนวยการวิทยาลัย (ภายในเดือน ก.ย. ๖๗)</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			<p><b>เกณฑ์การประเมิน</b></p> <p>ระบบการดำเนินงานที่ได้รับการพัฒนาให้มีประสิทธิภาพ และนับผลตามค่าเป้าหมายที่กำหนดต้องมีการดำเนินการครบถ้วนตามขั้นตอนดังนี้</p> <p><b>ขั้นตอนที่ ๑</b> ทบทวนสภาพปัจจุบันของระบบในการทำงานในเรื่องนั้น</p> <p><b>ขั้นตอนที่ ๒</b> กำหนดเป้าหมายการพัฒนาประสิทธิภาพของระบบ</p> <p><b>ขั้นตอนที่ ๓</b> จัดทำแผนพัฒนาประสิทธิภาพของระบบการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p><b>ขั้นตอนที่ ๔</b> จัดทำคู่มือ และเครื่องมือในการทำงาน ถ่ายทอดแผนการพัฒนาฯ คู่มือ และเครื่องมือในการ กำกับติดตามและประเมินผล ให้ผู้เกี่ยวข้องรับทราบและดำเนินการ (ถ้ามี)</p> <p><b>ขั้นตอนที่ ๕</b> ดำเนินการตามแผนพัฒนาประสิทธิภาพของระบบการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้บรรลุเป้าหมายตามที่กำหนด</p> <p><b>ขั้นตอนที่ ๖</b> ประเมินผลการดำเนินงาน และรายงานผลไปยังกองนโยบายและแผน เพื่อให้กองนโยบายและแผนรายงานต่อสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			<p><b>วิธีการวัด</b></p> <p>นับระบบการดำเนินงานที่ได้รับการพัฒนาให้มีประสิทธิภาพ ซึ่งมีการดำเนินการครบถ้วนทุกขั้นตอนตามเกณฑ์ที่สถาบันฯ กำหนด โดยผลการประเมินต้องบรรลุเป้าหมายการพัฒนาประสิทธิภาพของการพัฒนาระบบการดำเนินงาน ในขั้นตอนที่ ๒</p> <p><b>การติดตาม</b></p> <p>- ผู้รับผิดชอบระบบการดำเนินงาน</p> <p>๑) ขั้นตอนที่ ๑-๔</p> <p>รายงานผลการดำเนินงานในช่วงเดือน ธ.ค. ๖๖</p> <p>๒) ขั้นตอนที่ ๕</p> <p>รายงานความก้าวหน้าผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาประสิทธิภาพของระบบการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในช่วงเดือน มี.ค. ๖๗ - มิ.ย. ๖๗</p> <p>๓) ขั้นตอนที่ ๖</p> <p>ประเมินผลการดำเนินงานการพัฒนาระบบฯ ในช่วงเดือน ส.ค. ๖๗</p> <p>โดยจัดส่งข้อมูลให้กับฝ่ายเลขานุการฯ คณะทำงานพัฒนาประสิทธิภาพของระบบการดำเนินงานในการทำงานทาง</p> <p>E-mail : efficiency.planbpi@gmail.com</p> <p>และ line : กลุ่มติดตามเร่งรัดงบประมาณ</p> <p>- ผู้รับผิดชอบตัวชี้วัด</p> <p>ฝ่ายเลขานุการคณะทำงานพัฒนาประสิทธิภาพของระบบการดำเนินงาน</p> <p>รายงานผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดให้กับ</p> <p>กองนโยบายและแผน</p> <p>ทุกไตรมาสผ่าน E-mail : efficiency.planbpi@gmail.com</p>	





## คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่ ๕ /๒๕๖๓

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองกระบวนการพัฒนาแผนสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ตามที่ได้มีคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๕๐/๒๕๖๑ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองกระบวนการพัฒนาแผนสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงวันที่ ๒๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ และสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ปรับโครงสร้างของสำนักงานอธิการบดี โดยมีการแต่งตั้งผู้รักษาการในตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๖๖๘/๒๕๖๒ เรื่อง ให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษารักษาการในตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงวันที่ ๙ ตุลาคม ๒๕๖๒ นั้น

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ (๑๑) แห่งพระราชบัญญัติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ ประกอบกับมติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ จึงให้ยกเลิกคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๕๐/๒๕๖๑ ลงวันที่ ๒๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ และแต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองกระบวนการพัฒนาแผนสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ขึ้นใหม่ โดยมีองค์ประกอบ หน้าที่และอำนาจ ดังต่อไปนี้

## ๑. องค์ประกอบ

- |   |                             |
|---|-----------------------------|
| ๑.๑ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์        | ประธานอนุกรรมการ            |
| ๑.๒ นายเกรียงไกร สัมปัชชลิต               | รองประธานอนุกรรมการ คนที่ ๑ |
| ๑.๓ นายจักรพรรดิ วัฒนา                    | รองประธานอนุกรรมการ คนที่ ๒ |
| ๑.๔ นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล               | รองประธานอนุกรรมการ คนที่ ๓ |
| ๑.๕ นายกำพล วันทา                         | รองประธานอนุกรรมการ คนที่ ๔ |
| ๑.๖ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์     | อนุกรรมการ                  |
| ๑.๗ ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | อนุกรรมการ                  |
| ๑.๘ ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี          | อนุกรรมการ                  |
| ๑.๙ ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน            | อนุกรรมการ                  |
| ๑.๑๐ หัวหน้าฝ่ายนโยบายและยุทธศาสตร์       | อนุกรรมการ                  |

กองนโยบายและแผน





## คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่ ม/น/๒๕๖๕

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๖ (๓) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และเกณฑ์มาตรฐานการประกันคุณภาพการศึกษาภายในของสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ระดับสถาบัน องค์ประกอบที่ ๕ การบริหารจัดการ ตัวบ่งชี้ที่ ๕.๑ การบริหารของสถาบัน เพื่อกำกับติดตามผลสัมฤทธิ์ตามพันธกิจ กลุ่มสถาบัน และเอกลักษณ์ของสถาบัน เกณฑ์มาตรฐาน ข้อที่ ๑ พัฒนาแผนกลยุทธ์จากการวิเคราะห์ SWOT กับวิสัยทัศน์ของสถาบัน และพัฒนาไปสู่แผนกลยุทธ์ทางการเงิน และแผนปฏิบัติการประจำปีตามกรอบเวลา เพื่อให้บรรลุผลตามวัตถุประสงค์และเป้าหมายของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ โดยมีองค์ประกอบ หน้าที่และอำนาจ ดังต่อไปนี้

- |   |               |
|---|---------------|
| ๑. คณะกรรมการฝ่ายดำเนินการ ประกอบด้วย             |               |
| ๑.๑ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธรรณีนาฏ ณ สุนทร            | ที่ปรึกษา     |
| ๑.๒ ผู้ช่วยศาสตราจารย์อุษาภรณ์ บุญเรือง           | ที่ปรึกษา     |
| ๑.๓ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์                | ประธานกรรมการ |
| ๑.๔ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์             | กรรมการ       |
| ๑.๕ ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์         | กรรมการ       |
| ๑.๖ ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี                  | กรรมการ       |
| ๑.๗ รองคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ (ด้านงานแผน)      | กรรมการ       |
| ๑.๘ รองคณบดีคณะศิลปวิจิตร (ด้านงานแผน)            | กรรมการ       |
| ๑.๙ รองคณบดีคณะศิลปศึกษา (ด้านงานแผน)             | กรรมการ       |
| ๑.๑๐ รองผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ (ด้านงานแผน)  | กรรมการ       |
| ๑.๑๑ รองผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ (ด้านงานแผน) | กรรมการ       |
| ๑.๑๒ ผู้อำนวยการกองกลาง                           | กรรมการ       |
| ๑.๑๓ ผู้อำนวยการกองกิจการนักเรียนนักศึกษา         | กรรมการ       |
| ๑.๑๔ ผู้อำนวยการกองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย     | กรรมการ       |

- ๒ -

๑.๑๕	ผู้อำนวยการกองบริหารทรัพยากรบุคคล	กรรมการ
๑.๑๖	ผู้อำนวยการกลุ่มที่ขึ้นตรงต่ออธิการบดี	กรรมการ
๑.๑๗	ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน	กรรมการและเลขานุการ
๑.๑๘	ผู้อำนวยการฝ่ายติดตามและประเมินผล	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๑.๑๙	หัวหน้าฝ่ายแผนและงบประมาณ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๑.๒๐	หัวหน้าฝ่ายนโยบายและยุทธศาสตร์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

มีหน้าที่และอำนาจ ดังนี้

๑) พิจารณา กลั่นกรองรายละเอียดยุทธศาสตร์ เป้าประสงค์ กลยุทธ์ ตัวชี้วัด และค่าเป้าหมาย (ร่าง) แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ เพื่อนำเสนอต่อคณะกรรมการกลั่นกรองกระบวนการพัฒนาแผน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ความเห็นชอบ

๒) ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

๒. คณะกรรมการฝ่ายเลขานุการ ประกอบด้วย

๒.๑	ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน	ประธานกรรมการ
๒.๒	ผู้อำนวยการฝ่ายติดตามและประเมินผล	กรรมการ
๒.๓	หัวหน้าฝ่ายแผนและงบประมาณ	กรรมการ
๒.๔	นายสุรียา เล้าประเสริฐ	กรรมการ
๒.๕	นายธนพรธรณ์ ต่ายคำ	กรรมการ
๒.๖	หัวหน้าฝ่ายนโยบายและยุทธศาสตร์	กรรมการและเลขานุการ
๒.๗	นางสาวจินต์จุฑา จันทร์ประสิทธิ์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๒.๘	นายณัฐภูมิ การมิตร์	ผู้ช่วยเลขานุการ
๒.๙	นางสาวนภาพร พงษ์เพ็ญสวัสดิ์	ผู้ช่วยเลขานุการ

มีหน้าที่และอำนาจ ดังนี้

๑) ศึกษา วิเคราะห์ข้อมูลบริบทต่าง ๆ ด้านการศึกษา ด้านศิลปวัฒนธรรม ด้านการวิจัย และด้านการบริหารจัดการ เพื่อสรุปข้อมูลที่เกี่ยวข้องในการจัดทำแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ชาติ นโยบายรัฐบาล นโยบายกระทรวง และนโยบายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒) ประสานหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อรวบรวมข้อมูลที่จะนำไปขับเคลื่อนการจัดทำแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

/๓) จัดทำ ...

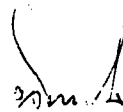
- ๓ -

๓) จัดทำรายละเอียดยุทธศาสตร์ เป้าประสงค์ กลยุทธ์ ตัวชี้วัด และค่าเป้าหมาย เสนอต่อ  
คณะกรรมการฝ่ายดำเนินการฯ เพื่อพิจารณา (ร่าง) แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙

๔) ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๘ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๔



(นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์)

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



**สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์**  
**สำนักงานอธิการบดี เลขที่ ๑๑๔/๑๔ หมู่ที่ ๓ ตำบลศาลายา**  
**อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม ๗๓๑๗๐**