

**แนวการเขียนเอกสารประกอบผลงานสร้างสรรค์ (ฉบับปรับปรุง 2567)**  
**เพื่อข้อกำหนดตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์และศาสตราจารย์**  
**ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์**

| นาฏศิลป์  | ดุริยางคศิลป์   | ทัศนศิลป์  |
|---|---|--|
| <p>คำนิยม (ถ้ามี)</p> <p>กิตติกรรมประกาศ</p> <p>สารบัญ</p>  | <p>คำนิยม (ถ้ามี)</p> <p>กิตติกรรมประกาศ</p> <p>สารบัญ</p>  | <p>คำนิยม (ถ้ามี)</p> <p>กิตติกรรมประกาศ</p> <p>สารบัญ</p>   |
| <p><b>ตอนที่ 1</b> ภูมิหลังการสร้างสรรค์ผลงาน</p> <p>1.1 แนวคิด/แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน</p> <p>1.2 จุดมุ่งหมาย/การสื่อความหมายของผลงาน</p> <p>1.3 นิยามศัพท์</p> <p>1.4 ขอบเขตของการสร้างสรรค์ผลงาน</p> <p>1.4.1 ด้านเนื้อหา เช่น ตอนไหน</p> <p>1.4.2 ด้านสถานที่การแสดง เช่น แสดงที่ไหน</p> <p>1.4.3 ด้านระเบียบ/ลักษณะ/รูปลักษณะของผลงาน ฯลฯ</p> <p>1.5 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน</p> <p>15.1 การกำหนดแนวคิด</p> <p>15.2 การออกแบบร่าง</p> <p>15.3 การพัฒนาแบบ</p> <p>15.4 การก่อสร้าง</p> <p>15.5 การเก็บรายละเอียด</p> <p>15.6 การนำเสนอผลงาน</p> <p>15.7 การประเมินผล</p> <p>1.6 การศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้อง</p> <p>1.6.1 การศึกษาวรรณกรรม</p> <p>1.6.2 แนวคิดหรือนวัตกรรมหรือทฤษฎี</p> <p>1.6.3 ผลงานสร้างสรรค์หรืองานวิจัยที่เกี่ยวข้อง</p> <p>(ถ้ามี)</p> | <p><b>ตอนที่ 1</b> ภูมิหลังการสร้างสรรค์ผลงาน</p> <p>1.1 แนวคิด/แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน</p> <p>1.2 จุดมุ่งหมาย/การสื่อความหมายของผลงาน</p> <p>1.3 นิยามศัพท์</p> <p>1.4 ขอบเขตของการสร้างสรรค์ผลงาน</p> <p>1.4.1 ด้านเนื้อหา</p> <p>1.4.2 ด้านสถานที่การแสดง</p> <p>1.4.3 ด้านระเบียบ/ลักษณะ/รูปลักษณะของผลงาน ฯลฯ</p> <p>1.5 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน</p> <p>15.1 การกำหนดแนวคิด</p> <p>15.2 การออกแบบร่าง</p> <p>15.3 การพัฒนาแบบ</p> <p>15.4 การก่อสร้าง</p> <p>15.5 การเก็บรายละเอียด</p> <p>15.6 การนำเสนอผลงาน</p> <p>15.7 การประเมินผล</p> <p>1.6 การศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้อง</p> <p>1.6.1 การศึกษาวรรณกรรม</p> <p>1.6.2 แนวคิดหรือนวัตกรรมหรือทฤษฎี</p> <p>1.6.3 ผลงานสร้างสรรค์หรืองานวิจัยที่เกี่ยวข้อง</p> <p>(ถ้ามี)</p> | <p><b>ตอนที่ 1</b> ภูมิหลังการสร้างสรรค์ผลงาน</p> <p>1.1 แนวคิด/แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน</p> <p>1.2 จุดมุ่งหมาย/การสื่อความหมายของผลงาน</p> <p>1.3 นิยามศัพท์</p> <p>1.4 ขอบเขตของการสร้างสรรค์ผลงาน</p> <p>1.4.1 ด้านเนื้อหา</p> <p>1.4.2 ด้านสถานที่</p> <p>1.4.3 ด้านระเบียบ/ลักษณะ/รูปลักษณะของผลงาน ฯลฯ</p> <p>1.5 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน</p> <p>15.1 การกำหนดแนวคิด</p> <p>15.2 การออกแบบร่าง</p> <p>15.3 การพัฒนาแบบ</p> <p>15.4 การก่อสร้าง</p> <p>15.5 การเก็บรายละเอียด</p> <p>15.6 การนำเสนอผลงาน</p> <p>15.7 การประเมินผล</p> <p>1.6 การศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้อง</p> <p>1.6.1 การศึกษาวรรณกรรม</p> <p>1.6.2 แนวคิดหรือนวัตกรรมหรือทฤษฎี</p> <p>1.6.3 ผลงานสร้างสรรค์หรืองานวิจัยที่เกี่ยวข้อง</p> <p>(ถ้ามี)</p> |

| นาฏศิลป์   | ดุริยางคศิลป์  | ทัศนศิลป์  |
|--|--|--|
| <p><b>ตอนที่ 2</b> วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงาน (บทอรรถาธิบาย)</p> <p>2.1 แนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน</p> <p>2.2 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน</p> <p>2.2.1 รูปแบบของผลงาน</p> <p>2.2.2 บทร้องและดนตรี</p> <p>2.2.3 ผู้แสดง</p> <p>2.2.4 เครื่องแต่งกายและอุปกรณ์ประกอบการแสดง (ถ้ามี)</p> <p>2.2.5 ทำรำ กระบวนการแสดง ลีลา</p> <p>2.2.6 อัตลักษณ์ของผลงานสร้างสรรค์<br/>ลักษณะเด่น<br/> ฯลฯ</p> <p>2.3 การประเมินคุณภาพและคุณค่าของผลงาน</p> <p>2.4 การเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ เกณฑ์ ก.พ.อ. หรือ<br/>อิงเกณฑ์สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ (วช.)</p> | <p><b>ตอนที่ 2</b> วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงาน (บทอรรถาธิบาย)</p> <p>2.1 แนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน</p> <p>2.2 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน</p> <p>2.2.1 รูปแบบของผลงาน</p> <p>2.2.2 ทำนอง</p> <p>2.2.3 จังหวะ</p> <p>2.2.4 สีสันของเสียง</p> <p>2.2.5 การประสานเสียง</p> <p>2.2.6 อัตลักษณ์ของผลงานสร้างสรรค์</p> <p>2.2.7 กระบวนการขับร้อง<br/> ฯลฯ</p> <p>2.3 การประเมินคุณภาพและคุณค่าของผลงาน</p> <p>2.4 การเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ เกณฑ์ ก.พ.อ. หรือ<br/>อิงเกณฑ์สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ (วช.)</p> | <p><b>ตอนที่ 2</b> วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงาน (บทอรรถาธิบาย)</p> <p>2.1 แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน</p> <p>2.2 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน</p> <p>2.2.1 รูปแบบของผลงาน</p> <p>2.2.2 วัสดุ</p> <p>2.2.3 เทคนิค</p> <p>2.2.4 วิธีการ</p> <p>2.2.5 อัตลักษณ์ของผลงานสร้างสรรค์<br/> ฯลฯ</p> <p>2.3 การประเมินคุณภาพและคุณค่าของผลงาน</p> <p>2.4 การเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ เกณฑ์ ก.พ.อ. หรือ<br/>อิงเกณฑ์สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ (วช.)</p> |
| <p><b>ตอนที่ 3</b> องค์ความรู้ที่ได้รับจากการสร้างสรรค์ผลงาน<br/>และบทสรุป</p> <p>3.1 องค์ความรู้/นวัตกรรมที่ได้รับจากการสร้างสรรค์</p> <p>3.2 บทสรุป</p>  | <p><b>ตอนที่ 3</b> องค์ความรู้ที่ได้รับจากการสร้างสรรค์ผลงาน<br/>และบทสรุป</p> <p>3.1 องค์ความรู้/นวัตกรรมที่ได้รับจากการสร้างสรรค์</p> <p>3.2 บทสรุป</p>  | <p><b>ตอนที่ 3</b> องค์ความรู้ที่ได้รับจากการสร้างสรรค์ผลงาน<br/>และบทสรุป</p> <p>3.1 องค์ความรู้/นวัตกรรมที่ได้รับจากการสร้างสรรค์</p> <p>3.2 บทสรุป</p>  |
| <p>บรรณานุกรม<br/>ภาคผนวก</p> <p>หลักฐานผู้ทรงคุณวุฒิประเมินคุณภาพผลงาน</p> <p>หลักฐานการเผยแพร่ผลงาน</p> <p>ประวัติผู้สร้างสรรค์ผลงาน</p> <p>หลักฐานผลงานสร้างสรรค์ เช่น ซีดี วีดิทัศน์ สื่อสิ่งพิมพ์<br/>โน้ตเพลง สุฉัตร์ โปสเตอร์ บทวิจารณ์</p>   | <p>บรรณานุกรม<br/>ภาคผนวก</p> <p>หลักฐานผู้ทรงคุณวุฒิประเมินคุณภาพผลงาน</p> <p>หลักฐานการเผยแพร่ผลงาน</p> <p>ประวัติผู้สร้างสรรค์ผลงาน</p> <p>หลักฐานผลงานสร้างสรรค์ เช่น ซีดี วีดิทัศน์ สื่อสิ่งพิมพ์<br/>โน้ตเพลง สุฉัตร์ โปสเตอร์ บทวิจารณ์</p>   | <p>บรรณานุกรม<br/>ภาคผนวก</p> <p>หลักฐานผู้ทรงคุณวุฒิประเมินคุณภาพผลงาน</p> <p>หลักฐานการเผยแพร่ผลงาน</p> <p>ประวัติผู้สร้างสรรค์ผลงาน</p> <p>หลักฐานผลงานสร้างสรรค์ เช่น ซีดี วีดิทัศน์ สื่อสิ่งพิมพ์<br/>สุฉัตร์ โปสเตอร์ บทวิจารณ์ ภาพต่อใหญ่และมีความ<br/>ชัดเจน</p>   |