



## ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เรื่อง การประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ ๘ ประจำปี ๒๕๖๗

ซึ่งด้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

ประเภท ดนตรี คีตศิลป์ไทย

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนดจัดการประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ ๘ ประจำปี ๒๕๖๗ เพื่อเสริมสร้างมาตรฐานดนตรีคีตศิลป์ แลกเปลี่ยนการเรียนรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ ตลอดจนเพิ่มพูนทักษะด้านดนตรีคีตศิลป์ นอกจากนี้ เป็นการปลูกฝังจิตสำนึกให้เยาวชน และประชาชนทั่วไป เกิดความภาคภูมิใจ ตระหนักถึงคุณค่าและความสำคัญที่มีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ สนับสนุน เผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมไทย อันเป็นมรดกของชาติ ให้คงอยู่สืบไป สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ “สืบสาน สร้างสรรค์ งานศิลป์” และเพื่อให้การประกวดดำเนินการด้วยความเรียบร้อยสมบูรณ์ จึงกำหนด รายละเอียด และหลักเกณฑ์การประกวดดนตรี คีตศิลป์ไทย ดังต่อไปนี้

### ๑. ประเภทการประกวด

#### ๑.๑ ประเภทวงปี่พาทย์ไม้นวมเครื่องคู่

- |               |                        |
|---------------|------------------------|
| รอบคัดเลือก   | เพลงการเวกเล็ก สามชั้น |
| รอบชิงชนะเลิศ | เพลงการเวกเล็ก เกา     |

#### ๑.๒ ประเภทเดี่ยว

##### ระดับมัธยมศึกษา

- |                          |                             |
|--------------------------|-----------------------------|
| ๑) เดี่ยว ระนาดเอก       | เพลงนกขมิ้น สามชั้น         |
| ๒) เดี่ยว ซออู้          | เพลงนางครวญ สามชั้น         |
| ๓) เดี่ยว ขับร้องเพลงไทย | เพลงบุหลันลอยเลื่อน สองชั้น |

##### ระดับอุดมศึกษา

- |                          |                        |
|--------------------------|------------------------|
| ๑) เดี่ยว ระนาดเอก       | เพลงสุรินทราทู สามชั้น |
| ๒) เดี่ยว ซออู้          | เพลงพญาโศก สามชั้น     |
| ๓) เดี่ยว ขับร้องเพลงไทย | เพลงลาวคำหอม สองชั้น   |

### ๒. จำนวนและคุณสมบัติของผู้เข้าประกวด

#### ๒.๑ ประเภทวงปี่พาทย์ไม้นวมเครื่องคู่

- ๑) ผู้เข้าประกวด จำนวน ๑๒ คน (สามารถส่งผู้เข้าประกวดสำรองได้ ไม่เกิน ๒ คน)
- ๒) ผู้เข้าประกวดเป็นนักเรียนที่กำลังศึกษาระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ หรือเทียบเท่า ในสถานศึกษาทั่วประเทศ ยกเว้นสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ๓) ผู้เข้าประกวดที่สมัครประเภทวงแล้ว ไม่สามารถลงสมัครประเภทเดี่ยวได้
- ๔) สถานศึกษา ๑ แห่ง สามารถส่งวงดนตรีเข้าประกวดได้ ๑ วง เท่านั้น

/๒.๒ ประเภทเดี่ยว ...

## ๒.๒ ประเภทเดี่ยว

### ก. ระดับมัธยมศึกษา

- ๑) ผู้เข้าประกวด จำนวน ๑ คน ต่อ ๑ รายการ (ไม่มีตัวสำรอง)
- ๒) ผู้เข้าประกวดเป็นนักเรียนที่กำลังศึกษาระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ หรือเทียบเท่า ในสถานศึกษาทั่วประเทศ ยกเว้นสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ๓) ผู้เข้าประกวดสามารถลงสมัครประเภทเดี่ยวได้ ๑ รายการเท่านั้น และไม่สามารถลงสมัครประเภทวงได้

### ข. ระดับอุดมศึกษา

- ๑) ผู้เข้าประกวด จำนวน ๑ คน ต่อ ๑ รายการ (ไม่มีตัวสำรอง)
- ๒) ผู้เข้าประกวดเป็นนักเรียนที่กำลังศึกษาระดับปริญญาตรี ในสถานศึกษาทั่วประเทศ ยกเว้นสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ๓) ผู้เข้าประกวดสามารถลงสมัครประเภทเดี่ยวได้ ๑ รายการ เท่านั้น

### ๓. การสมัครและส่งบันทึกการบรรเลงและขับร้อง

๓.๑ ดาวนโหนดหลักเกณฑ์ ใบสมัครและเพลงที่ใช้ประกวดได้ที่ <http://dmcontest.bpi.ac.th> ตั้งแต่วันที่ ๑ พฤษภาคม ๒๕๖๗

#### ๓.๒ การสมัครเข้าประกวด

๓.๒.๑ สถานศึกษาที่สมัครเข้าประกวด จะต้องสมัครโดยกรอกข้อมูลผ่านระบบออนไลน์ก่อน แล้วจึงนำส่งบันทึกการบรรเลงและขับร้อง พร้อมเอกสารประกอบการสมัครด้วยตนเองหรือทางไปรษณีย์ หากไม่ดำเนินการสมัครผ่านระบบออนไลน์ หรือไม่นำส่งบันทึกการแสดง/ไฟล์ขัดข้อง หรือนำส่งเอกสารประกอบไม่ครบถ้วน จะถูกตัดสิทธิ์การร่วมประกวด

๓.๒.๒ กรอกข้อมูลผ่านระบบออนไลน์ <http://dmcontest.bpi.ac.th> ให้ถูกต้องและครบถ้วน ตามแบบฟอร์มที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด โดยเตรียมไฟล์เอกสารสำคัญสำหรับอัปโหลดในเว็บไซต์ ดังนี้

๑) ไฟล์รูปถ่ายสีของผู้เข้าประกวดทุกคน รวมทั้งตัวสำรอง เป็นภาพที่มีความคมชัด ขนาดไม่เกิน ๓๐๐ กิโลไบต์ (300 KB) ไม่สวมแว่นตาดำ และถ่ายไม่เกิน ๖ เดือน

๒) ไฟล์หนังสือรับรองผู้เข้าประกวดที่มีความคมชัด โดยผู้บริหารสถานศึกษาหรือผู้แทนที่ผู้บริหารสถานศึกษามอบอำนาจลงนามรับรอง ขนาดไม่เกิน ๒๐๐ กิโลไบต์ (200 KB) บันทึกเป็นไฟล์ .pdf หรือ .jpg (ตามเอกสารตัวอย่าง)

๓) เมื่อกรอกข้อมูลและอัปโหลดไฟล์ต่าง ๆ ครบถ้วนแล้ว ให้ตรวจสอบและยืนยันความถูกต้องของข้อมูล เมื่อตรวจสอบถูกต้องแล้ว กดยืนยันและสั่งพิมพ์ใบสมัคร จำนวน ๑ ชุด (เมื่อกดยืนยันข้อมูลแล้ว ท่านจะไม่สามารถแก้ไขข้อมูลได้)

ทั้งนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะใช้ข้อมูลจากระบบออนไลน์ สำหรับจัดพิมพ์เกียรติบัตรหรือเอกสารที่เกี่ยวข้องต่อไป

๓.๓.๓ จัดส่งเอกสารประกอบการสมัครด้วยตนเอง หรือส่งทางไปรษณีย์ ดังนี้

๑) สำเนาบัตรประจำตัวประชาชนของผู้เข้าประกวดทุกคน รวมทั้งตัวสำรอง และผู้ควบคุมการบรรเลงและขับร้อง ไม่เกิน ๓ คน จำนวนคนละ ๑ ฉบับ พร้อมลงนามสำเนาถูกต้องของเจ้าของบัตร

๒) หนังสือลงนามรับรองผู้เข้าประกวด โดยผู้บริหารสถานศึกษาหรือผู้แทนที่ผู้บริหารสถานศึกษามอบอำนาจลงนามรับรอง จำนวน ๑ ฉบับ (ตามเอกสารตัวอย่าง)

๓) บันทึกการบรรเลงและขับร้อง บันทึกเป็นไฟล์ .mp4 ที่มีภาพพร้อมเสียง ความคมชัดสูง โดยผู้เข้าประกวดเป็นผู้บรรเลงและขับร้องด้วยตนเอง ไม่มีการตัดต่อภาพและเสียง และให้เห็นภาพผู้บรรเลงและขับร้องอย่างชัดเจน บันทึกลงใน Flash Drive หรือ External Drive

ในกรณีที่ไฟล์ดังกล่าวขัดข้อง (เสีย สะดุด ไม่ชัด เล่นได้แต่ไม่ต่อเนื่อง) หรือไม่สามารถเปิดได้ จะถูกตัดสิทธิ์การพิจารณาผลงาน

๔) สถานศึกษาส่งหลักฐานทางไปรษณีย์ หรือนำส่งด้วยตนเองได้ที่

กลุ่มศิลปวัฒนธรรม อาคารคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ชั้น ๑๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เลขที่ ๑๑๙/๑๙ หมู่ที่ ๓ ตำบลศาลายา

อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม ๗๓๑๗๐

ประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ ๘ : ประเภทวงปี่พาทย์ไม้นวมเครื่องคู่

ประเภทเดี่ยว (ระบุดูเครื่องมือ/ระบุดระดับชั้น)

เว็บไซต์เปิดระบบรับสมัครออนไลน์ ตั้งแต่วันที่ ๑ พฤษภาคม ถึง ๗ มิถุนายน ๒๕๖๗ และกำหนดจัดส่งบันทึกการแสดงพร้อมเอกสารประกอบ ภายในวันที่ ๗ มิถุนายน ๒๕๖๗ ทั้งนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะพิจารณาจากวันประทับตราไปรษณีย์ต้นทางเป็นสำคัญ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สงวนสิทธิ์ไม่รับพิจารณาผลงานที่จัดส่งเกินเวลาที่กำหนด หรือจัดเอกสารไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ ทุกกรณี

#### ๔. การตัดสินการประกวด

การตัดสินการประกวด แบ่งออกเป็น ๒ รอบ ดังนี้

๔.๑ รอบคัดเลือก คณะกรรมการพิจารณาผลงานที่ส่งเข้าประกวดจากวิดิทัศน์ และประกาศผลรอบคัดเลือก ในวันที่ ๒๐ มิถุนายน ๒๕๖๗ ทางเว็บไซต์ <http://dmcontest.bpi.ac.th>

๔.๒ รอบชิงชนะเลิศ วงดนตรีและผู้เข้าประกวดเดี่ยวที่ผ่านเข้ารอบจะต้องบรรเลงและขับร้องต่อหน้าคณะกรรมการฯ ในวันที่ ๖ กรกฎาคม ๒๕๖๗ ตามสถานที่ประกวดฯ ดังนี้

๑) ประเภทวงปี่พาทย์ไม้นวมเครื่องคู่ ณ ห้อง ๔๐๕ ชั้น ๔ อาคารคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)

๒) ประเภทเดี่ยว ระนาดเอก (ทั้งระดับมัธยมศึกษาและระดับอุดมศึกษา) ณ ห้อง ๒๐๓ ชั้น ๒ อาคารคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)

๓) ประเภทเดี่ยว ซออู้ (ทั้งระดับมัธยมศึกษาและระดับอุดมศึกษา) ณ ห้อง ๓๐๓ ชั้น ๓ อาคารคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)

๔) ประเภทเดี่ยว ขับร้องเพลงไทย (ทั้งระดับมัธยมศึกษาและระดับอุดมศึกษา) ณ ห้อง ๓๐๕ ชั้น ๓ อาคารคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)

ทั้งนี้ ผู้บรรเลงและผู้ขับร้องต้องเป็นบุคคลเดียวกันกับรอบคัดเลือกเท่านั้น โดยใช้เครื่องดนตรีของตนเอง และการประกาศผลรอบชิงชนะเลิศ จะประกาศหลังจากเสร็จสิ้นการประกวด และลงประกาศทางเว็บไซต์ <http://dmcontest.bpi.ac.th> ภายในวันที่ ๑๐ กรกฎาคม ๒๕๖๗

หมายเหตุ ในกรณีที่ผู้เข้าร่วมประกวดประสบอุบัติเหตุหรือป่วย ไม่สามารถเข้าประกวดในรอบต่อไปได้ ให้สถานศึกษา แจ้งให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณา พร้อมแนบเอกสารหลักฐาน เช่น ใบรับรองแพทย์ ของผู้ที่ประสบอุบัติเหตุหรือป่วย รูปถ่ายและบัตรประจำตัวประชาชนของผู้ที่เข้าประกวดแทน ส่งมาที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ที่อยู่เกี่ยวกับการส่งหลักฐานการสมัครทางไปรษณีย์) ทั้งนี้ การวินิจฉัยคณะกรรมการตัดสินการประกวดฯ ถือเป็นที่สุด

#### ๕. คณะกรรมการตัดสินการประกวด

ศิลปินแห่งชาติ ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญด้านดุริยางคศิลป์ไทย ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และหน่วยงานภายนอกสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

#### ๖. รางวัล

##### ๖.๑ ประเภทปีพาทย์ไม้นวมเครื่องคู่ มีจำนวน ๘ รางวัล ได้แก่

- ๑) รางวัลชนะเลิศ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยพระราชทานจากสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พร้อมเงินรางวัล ๓๐,๐๐๐ บาท
- ๒) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๒๐,๐๐๐ บาท
- ๓) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท
- ๔) รางวัลชมเชย จำนวน ๕ รางวัล ได้รับเกียรติบัตร พร้อมเงินรางวัล รางวัลละ ๕,๐๐๐ บาท

##### ๖.๒ ประเภทเดี่ยว

##### ระดับมัธยมศึกษา

##### ๖.๒.๑ เดี่ยว ระนาดเอก มีจำนวน ๘ รางวัล ได้แก่

- ๑) รางวัลชนะเลิศ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท
- ๒) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๕,๐๐๐ บาท
- ๓) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๓,๐๐๐ บาท
- ๔) รางวัลชมเชย จำนวน ๕ รางวัล ได้รับเกียรติบัตร พร้อมเงินรางวัล รางวัลละ ๑,๐๐๐ บาท

##### ๖.๒.๒ เดี่ยว ซออู้ มีจำนวน ๘ รางวัล ได้แก่

- ๑) รางวัลชนะเลิศ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท
- ๒) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๕,๐๐๐ บาท
- ๓) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๓,๐๐๐ บาท
- ๔) รางวัลชมเชย จำนวน ๕ รางวัล ได้รับเกียรติบัตร พร้อมเงินรางวัล รางวัลละ ๑,๐๐๐ บาท

##### ๖.๒.๓ เดี่ยว ขับร้องเพลงไทย มีจำนวน ๘ รางวัล ได้แก่

- ๑) รางวัลชนะเลิศ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท
- ๒) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๕,๐๐๐ บาท
- ๓) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๓,๐๐๐ บาท
- ๔) รางวัลชมเชย จำนวน ๕ รางวัล ได้รับเกียรติบัตร พร้อมเงินรางวัล รางวัลละ ๑,๐๐๐ บาท

## ระดับอุดมศึกษา

### ๖.๒.๑ เดี่ยว ระนาดเอก มีจำนวน ๘ รางวัล ได้แก่

- ๑) รางวัลชนะเลิศ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท
- ๒) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๕,๐๐๐ บาท
- ๓) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๓,๐๐๐ บาท
- ๔) รางวัลชมเชย จำนวน ๕ รางวัล ได้รับเกียรติบัตร พร้อมเงินรางวัล รางวัลละ ๑,๐๐๐ บาท

### ๖.๒.๒ เดี่ยว ซออู้ มีจำนวน ๘ รางวัล ได้แก่

- ๑) รางวัลชนะเลิศ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท
- ๒) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๕,๐๐๐ บาท
- ๓) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๓,๐๐๐ บาท
- ๔) รางวัลชมเชย จำนวน ๕ รางวัล ได้รับเกียรติบัตร พร้อมเงินรางวัล รางวัลละ ๑,๐๐๐ บาท

### ๖.๒.๓ เดี่ยว ขับร้องเพลงไทย มีจำนวน ๘ รางวัล ได้แก่

- ๑) รางวัลชนะเลิศ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท
- ๒) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๕,๐๐๐ บาท
- ๓) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๓,๐๐๐ บาท
- ๔) รางวัลชมเชย จำนวน ๕ รางวัล ได้รับเกียรติบัตร พร้อมเงินรางวัล รางวัลละ ๑,๐๐๐ บาท

## หมายเหตุ

๑. การพิจารณารางวัลชนะเลิศ หากผลการบรรเลงและการขับร้องของผู้เข้าประกวดไม่ถึงมาตรฐานตามที่คณะกรรมการกำหนด คณะกรรมการสามารถพิจารณาให้ไม่มีผู้ชนะเลิศได้

๒. เกณฑ์การพิจารณาและการให้คะแนน ให้ยึดถือการตัดสินของคณะกรรมการเป็นที่สิ้นสุด

## ๗. เครื่องดนตรีและบทเพลงที่ใช้ในการประกวด

๗.๑ วงปี่พาทย์ไม้นวมเครื่องคู่ ให้ผู้เข้าประกวดจัดเตรียมเครื่องดนตรีพร้อมผู้บรรเลงมาเอง ดังนี้

- |                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| ๑) ขลุ่ยเพียงออ      | ๑ เล้า                |
| ๒) ระนาดเอก          | ๑ ราง                 |
| ๓) ระนาดทุ้ม         | ๑ ราง                 |
| ๔) ซ้องวงใหญ่        | ๑ วง                  |
| ๕) ซ้องวงเล็ก        | ๑ วง                  |
| ๖) ซออู้             | ๑ คั่น                |
| ๗) ฉิ่ง              | ๑ คู่                 |
| ๘) กลองแขก           | ๑ คู่                 |
| - กลองแขกตัวผู้ ๑ ใบ | - กลองแขกตัวเมีย ๑ ใบ |
| ๙) กรับเสภา          | ๑ คู่                 |
| ๑๐) ฉาบเล็ก          | ๑ คู่                 |
| ๑๑) ผู้ขับร้อง       | ๑ คน                  |

หมายเหตุ : ๑. กำหนดให้ผู้เข้าประกวดวงปี่พาทย์ไม้นวมใช้ซออู้ที่ใช้สายไหมเท่านั้น

๒. ให้สำรองผู้บรรเลงหรือผู้ขับร้องได้ จำนวนวงละ ๒ คน

## บทเพลงที่ใช้ในการประกวด

## บทร้องเพลงการเวกเล็ก เกา

สามชั้น	การเวกโผผินบินร่อน ลอยละลิวอยู่ในทิพย์โผยมนบน	อยู่ในกลางอัมพรเวหน เหลือจะยลแลไปสุดสายตา
สองชั้น	แฝงกายอยู่ในสายวลาหก แอบแฝงอยู่ในแสงพระจันทร์รา	น้อยหรือนกการเวกเอกหนักหนา บนฟากฟ้ามิได้จรมานอนรัง
ชั้นเดียว	ศศิธรจรแจ่มกระจ่างจับ แสนวิตกอกเราเฝ้าระวัง	ก็แลล้วยหายไปไม่มีหวัง ได้แต่ตั้งตาแลชะเง้อคอย

(บทประพันธ์ของ พระประดิษฐไพเราะ (มี ดุริยางกูร หรือ ครูมีแขก))

## ๗.๒ ประเภทเดี่ยว

## ๗.๒.๑ ระดับมัธยมศึกษา

เดี่ยว ระนาดเอก เพลงนกขมิ้น สามชั้น ทางเดี่ยว ให้ผู้เข้าประกวดจัดเตรียมเครื่องดนตรีพร้อมผู้บรรเลงมาเอง ดังนี้

- |               |       |
|---------------|-------|
| ๑) ระนาดเอก   | ๑ ราง |
| ๒) ฉิ่ง       | ๑ คู่ |
| ๓) โทน รำมะนา | ๑ คู่ |

เดี่ยว ซออู้ เพลงนางครวญ สามชั้น ให้ผู้เข้าประกวดจัดเตรียมเครื่องดนตรีพร้อมผู้บรรเลงมาเอง ดังนี้

- |               |       |
|---------------|-------|
| ๑) ซออู้      | ๑ คัน |
| ๒) ฉิ่ง       | ๑ คู่ |
| ๓) โทน รำมะนา | ๑ คู่ |

เดี่ยว ขับร้องเพลงไทย เพลงบุหลันลอยเลื่อน สองชั้น สถาบันฯ จัดเตรียมเครื่องดนตรีพร้อมผู้บรรเลงให้ ดังนี้

- |               |       |
|---------------|-------|
| ๑) ระนาดเอก   | ๑ ราง |
| ๒) โทน รำมะนา | ๑ คู่ |
| ๓) ฉิ่ง       | ๑ คู่ |

## บทร้องเพลงบุหลันลอยเลื่อน สองชั้น

กิดาหยันหมอบกราบอยู่งานพัด	พระบรรทมโสมนัสอยู่ในที่
บุหลันเลื่อนลอยฟ้าไม่ราศี	รัศมีส่องสว่างดังกลางวัน
พระนึ่งนิกตริกไตรไปมา	ที่จะแต่งคูลาสดาหมัน
ปานนี้พระองค์ทรงธรรม์	จะนับวันเฝ้าคอยทุกเวลา

(อิเหนา พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย)

## ๗.๒.๒ ระดับอุดมศึกษา

เดี่ยว ระนาดเอก เพลงสุรินทราทู สามชั้น ให้ผู้เข้าประกวดจัดเตรียมเครื่องดนตรีพร้อมผู้บรรเลงมาเอง ดังนี้

- |               |       |
|---------------|-------|
| ๑) ระนาดเอก   | ๑ ราง |
| ๒) ฉิ่ง       | ๑ คู่ |
| ๓) โทน รำมะนา | ๑ คู่ |

/เดี่ยว ซออู้...

เดี่ยว ซอด้วง เพลงพญาโศก สามชั้น ให้ผู้เข้าประกวดจัดเตรียมเครื่องดนตรีพร้อมผู้บรรเลงมาเอง ดังนี้

- |               |       |
|---------------|-------|
| ๑) ซอด้วง     | ๑ คัน |
| ๒) ฉิ่ง       | ๑ คู่ |
| ๓) โทน รำมะนา | ๑ คู่ |

เดี่ยว ขั้บร้องเพลงไทย เพลงลาวคำหอม สองชั้น สถาบันฯ จัดเตรียมเครื่องดนตรี พร้อมผู้บรรเลงให้ ดังนี้

- |               |       |
|---------------|-------|
| ๑) ระนาดเอก   | ๑ ราง |
| ๒) โทน รำมะนา | ๑ คู่ |
| ๓) ฉิ่ง       | ๑ คู่ |

#### บทร้องเพลงลาวคำหอม สองชั้น

หอมดอกไม้คำหอม	อยากดอมเด็ดได้เอาไว้เหยา
กาหลงลงคิดเค้า แก้วจับกิ่งแก้วเสร้า	โศกเอยสุเพื่อนเอย
โอ้เจ้าดวง	พวงโกมุท
ครั้นสายก็หายสุด	ไม้สีโตบ่หอมแมนแท้
อ้ายเอยสาวเคยคือแล เหมือนแพรห่มยาว	รักเจ้าสาวคำเอย
โอ้ละหนอ	รักเจ้าสาวสวยรวย
บ้านอยู่ช่องปากกล้วย ไร่ผมสูงสวย	สวยสมหน้าน้อง
เงาะหูสองข้าง	หูใส่ต่างแต่ล้วนทอง
สายสร้อยสอดส่อง	เจ้ากรองแต่พวงมาลัยเอย

(บทประพันธ์ของ จำเริญผดียงยิ่ง (โคม))

#### ๘. หลักเกณฑ์การประกวด

##### ๘.๑ หลักเกณฑ์การประกวดประเภทวงปี่พาทย์ไม้ نرمเครื่องคู่

- ๑) ผู้บรรเลงในวง สามารถใช้นักเรียนจากสถานศึกษาอื่นที่อยู่ในระดับมัธยมศึกษาหรือเทียบเท่าได้ แต่จะต้องส่งประกวดในนามของสถานศึกษาเดียวเท่านั้น
- ๒) ใช้เนื้อร้องที่กำหนดให้เท่านั้น
- ๓) ไม่มีการเดี่ยวในเพลง ไม่มีทำนองนำ ไม่ออกลูกบท และให้ลงจบตามที่กำหนด ดังนี้
  - ๓.๑ รอบคัดเลือก ทอดลงจบ
  - ๓.๒ รองชิงชนะเลิศฯ ออกลูกหมด
- ๔) อนุญาตให้ทดสอบเสียงเครื่องดนตรีและเสียงขับร้องได้ ไม่เกิน ๕ นาที และให้เสียงก่อนการขับร้องได้
- ๕) แต่ละโรงเรียนสามารถส่งวงเข้าประกวดได้ ๑ วงเท่านั้น
- ๖) ผู้บรรเลงและผู้ขับร้องสามารถสมัครเข้าประกวดได้เพียง ๑ วง และ ๑ ประเภทเท่านั้น
- ๗) ให้ผู้ขับร้องและผู้บรรเลง แต่งเครื่องแบบนักเรียนของสถานศึกษาที่ผู้ประกวดกำลังศึกษาอยู่เท่านั้น

หมายเหตุ : การประกวดวงปี่พาทย์ไม้ نرمเครื่องคู่ ใช้ทำนองหลักตามไฟล์เสียงที่กำหนดให้เท่านั้น

## ๘.๒ หลักเกณฑ์การประกวดประเภทเดี่ยว

- ๑) ผู้เข้าประกวดประเภทเดี่ยวระดับมัธยมศึกษา ต้องอยู่ในระดับมัธยมศึกษา หรือเทียบเท่า และจะต้องส่งประกวด ในนามของสถานศึกษาที่ศึกษาอยู่เท่านั้น
  - ๒) ผู้เข้าประกวดประเภทเดี่ยวระดับอุดมศึกษา ต้องอยู่ในระดับอุดมศึกษาและจะต้องส่งประกวด ในนามของสถานศึกษาที่ศึกษาอยู่เท่านั้น
  - ๓) ผู้บรรเลงเครื่องกำกับจังหวะ และเครื่องประกอบจังหวะ จะเป็นนักเรียนหรือไม่ก็ได้
  - ๔) อนุญาตให้ทดสอบเสียงเครื่องดนตรีและเสียงขับร้องได้ก่อนเริ่มการประกวด ไม่เกิน ๕ นาที และให้เสียงก่อนการขับร้องได้
  - ๕) ให้ผู้เข้าประกวดแต่งเครื่องแบบนักเรียน นิสิต นักศึกษาของสถานศึกษาที่ผู้เข้าประกวดกำลังศึกษาอยู่เท่านั้น
  - ๖) ผู้เข้าประกวดสามารถสมัครแข่งขันได้เพียง ๑ ประเภท และ ๑ รายการเท่านั้น
- หมายเหตุ : การประกวดประเภทเดี่ยว ขับร้องเพลงไทย ให้ใช้เนื้อร้องที่กำหนดให้เท่านั้น

## ๙. หลักเกณฑ์การพิจารณาตัดสิน

### ๙.๑ เกณฑ์การพิจารณาประเภทวงปี่พาทย์ไม้มวมเครื่องคู่

เกณฑ์การให้คะแนนการบรรเลงรวมวง ดังนี้

- ๑) แบบแผนการขับร้องและบรรเลง เช่น
  - ก. ระบบการจัดวง
  - ข. ระบบการควบคุมเสียง
  - ค. บุคลิกภาพของผู้ขับร้องและผู้บรรเลง
- ๒) ความถูกต้องของทำนองเพลง
- ๓) ความไพเราะ

### ๙.๒ เกณฑ์การพิจารณาประเภทเดี่ยวระนาดเอก และประเภทเดี่ยวซออู้

- ๑) แบบแผนการบรรเลง เช่น
  - ก. ระบบการควบคุมเสียง
  - ข. บุคลิกภาพของผู้บรรเลง
- ๒) ความถูกต้องของทำนองเพลง
- ๓) ความไพเราะ

### ๙.๓ เกณฑ์การพิจารณาประเภทเดี่ยว ขับร้องเพลงไทย

- ๑) ลีลาการร้องถูกต้องไพเราะ
  - ก. ทำนองถูกต้อง ครบถ้วน ไม่ขาดเกิน
  - ข. การแบ่งวรรคหายใจถูกต้องเหมาะสม
  - ค. แนวการขับร้องถูกต้องตามอัตราจังหวะ
  - ง. การเอื้อนถูกต้อง ชัดเจน และสละสลวย
  - จ. รู้จักปรุงแต่งลีลาของเพลงในการเอื้อนตามทำนองเพลง
- ๒) ร้องถูกต้องตามอักขรวิธี
  - ก. ออกเสียง “ร” และ “ล” คำควบกล้ำ ต่ำ-สูง ถูกต้องชัดเจน
  - ข. ร้องตรงตามเนื้อเพลงไม่ผิดเพี้ยนจากเนื้อเพลงที่กำหนด
  - ค. ภาษาชัดเจน แบ่งคำถูกต้องตามความหมายของเนื้อร้อง

/๓) การร้อง...



- ๓) การร้องถูกต้องตามจังหวะหน้าทับ และรู้จักแบ่งคำให้สอดคล้องกับทำนอง  
 ๔) บุคลิกภาพ ท่าทางอารมณ์  
 ก. ทำนองและการวางสีหน้าสุภาพเรียบร้อย  
 ข. ความเป็นธรรมชาติขณะขับร้อง

#### ๑๐. หลักเกณฑ์การตัดคะแนน

##### ๑๐.๑ หลักเกณฑ์การตัดคะแนน ประเภทวงปี่พาทย์ไม้นวมเครื่องคู่

- ๑) ความบกพร่องที่ตัดคะแนนมาก (โทษหนัก)  
 ก. ขับร้องหรือบรรเลง ผิดเพลงที่กำหนด  
 ข. ขับร้องหรือบรรเลง ขาด หรือเกินจังหวะหน้าทับ  
 ค. แนวลม (ไม่สามารถควบคุมการขับร้องหรือบรรเลงให้สมบูรณ์ ตั้งแต่เริ่มต้นจนจบ การบรรเลง)  
 ง. เครื่องดนตรีบกพร่องขณะบรรเลง (เช่น อุปกรณ์ปรับเสียงหลุด สายซอขาด เป็นต้น)  
 ๒) ความบกพร่องที่ตัดคะแนนน้อย (โทษเบา)  
 ก. การร้องรับดนตรีไม่ตรงเสียง  
 ข. ไม่ได้มาตรฐานเสียง หมายถึง การบรรเลงและขับร้องที่ผิดคุณลักษณะอันพึงจะเป็น เช่น เสียงค่อยเกินไป หรือเบาเกินไป เสียงแตกพร่า เป็นต้น  
 ค. การขับร้อง บรรเลง สะดุดเล็กน้อย

##### สำหรับหลักเกณฑ์การตัดคะแนน ประเภทเดี่ยว

ระดับมัธยมศึกษา ทั้ง ๓ รายการ ได้แก่ ประเภทเดี่ยว ระนาดเอก ซอด้วง ขับร้องเพลงไทย  
 ระดับอุดมศึกษา ทั้ง ๓ รายการ ได้แก่ ประเภทเดี่ยว ระนาดเอก ซอด้วง ขับร้องเพลงไทย  
 ให้เป็นไปตามที่คณะกรรมการกำหนด

#### ๑๑. ผลการตัดสินของคณะกรรมการ

ผลการพิจารณาตัดสินของคณะกรรมการประกวดถือเป็นที่สุด

#### ๑๒. สอบถามข้อมูลเพิ่มเติม

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมเกี่ยวกับการสมัครผ่านระบบเว็บไซต์ และการส่งหลักฐาน ได้ที่

- ๑) นายนิกร สังขศิริ โทรศัพท ๐๘ ๗๖๖๘ ๐๙๑๑  
 ๒) นายทิตร์ตัน ทองยังยืน โทรศัพท ๐๖ ๑๙๑๙ ๖๕๕๕

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมเกี่ยวกับการบรรเลงและขับร้อง ได้ที่

- ๑) ว่าที่ร้อยตรี วิชัย ภูเพ็ชร โทรศัพท ๐๘ ๖๗๖๙ ๖๖๔๑  
 ๒) นายรุทฤต สุกฤกิตติไกร โทรศัพท ๐๘ ๖๔๙๔ ๔๐๖๘

ประกาศ ณ วันที่ ๑๑ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๗



(นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์)

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

## เอกสารตัวอย่างหนังสือรับรอง



## หนังสือรับรองสถานภาพการเป็นนักเรียน

โรงเรียน.....

ที่อยู่.....

.....

วันที่ ..... เดือน..... พ.ศ. ๒๕๖๗

ข้าพเจ้านาย/นาง/นางสาว ..... ตำแหน่ง .....  
 ขอรับรองว่านักเรียนดังรายชื่อต่อไปนี้ กำลังศึกษาอยู่ในโรงเรียน..... จริง

๑. นาย..... ชั้น ..... เลขประจำตัวประชาชน.....  
 เลขประจำตัวนักเรียน.....

๒. นาย..... ชั้น ..... เลขประจำตัวประชาชน.....  
 เลขประจำตัวนักเรียน.....

๓. นาย..... ชั้น ..... เลขประจำตัวประชาชน.....  
 เลขประจำตัวนักเรียน.....

๔. นาย..... ชั้น ..... เลขประจำตัวประชาชน.....  
 เลขประจำตัวนักเรียน.....

๕. นาย..... ชั้น ..... เลขประจำตัวประชาชน.....  
 เลขประจำตัวนักเรียน.....

๖. นาย..... ชั้น ..... เลขประจำตัวประชาชน.....  
 เลขประจำตัวนักเรียน.....

ออกให้ไว้ ณ วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ๒๕๖๗

ลงชื่อ.....

(นาย/นาง/นางสาว.....)

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการโรงเรียน.....