

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๙/๒๕๖๖

วันพฤหัสบดีที่ ๒๔ กันยายน ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๓๐ น.
ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

.....

ผู้มาประชุม

- | | |
|---|--|
| ๑. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ | นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. นายขจร จิตสุขุมมงคล | อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๓. นางประกอบ ลาภเกษร | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๔. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปีกุรักษ์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๕. นางบุญตา เขียนทองกุล | นักวิชาการละครและดนตรีเชี่ยวชาญ
แทนอธิบดีกรมศิลปากร |
| | กรรมการ |
| ๖. ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ | อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| | กรรมการ |
| ๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| | กรรมการ |
| ๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ฆังคะมะโน | คณบดีคณะศิลปวิจิตร |
| | กรรมการ |
| ๙. รองศาสตราจารย์สมภพ เขียวมณี | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง |
| | กรรมการ |
| ๑๐. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อรรถาผล | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ |
| | กรรมการ |
| ๑๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพคุณ สุตประเสริฐ | อาจารย์ประจำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ |
| | กรรมการ |
| ๑๒. นายปิยะพงษ์ กรเกษม | บุคลากรทางการศึกษา ผู้อำนวยการกลุ่มนิติการ |
| | กรรมการ |
| ๑๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์ | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| | เลขานุการ |
| ๑๔. นายวันเฉลิม สว่างไสว | ผู้ช่วยเลขานุการ |

ผู้ประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

- | | |
|--|---------------------------------------|
| ๑. นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร | ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม |
| | กรรมการ |
| ๒. ศาสตราจารย์ ดร.สัมพันธ์ ฤทธิเดช | เลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา |
| | กรรมการ |
| ๓. รองศาสตราจารย์ ดร.ประวิต เอราวรรณ | เลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ |
| | บุคลากรทางการศึกษา |
| | กรรมการ |
| ๔. นายสด แดงเอียด | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๕. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลิ้มเจริญ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๖. นายจักรพรรดิ วะทา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๗. นางประพิน อันวาเบค | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๘. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๙. ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๐. นายศิลปชัย หอมทรัพย์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๑. ดร.กำพล วันทา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๒. นางจินตนา มีแสงพราว | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๓. เรืออากาศโทสมพร ปานดำ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุขสันติ แวงวรรณ | ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร |
| | กรรมการ |
| ๑๕. นางสาวจิรพรรณ พิงบุญ ณ อยู่ธยา | ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี |
| | กรรมการ |

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

- ไม่มี -

ผู้เข้าร่วมประชุม

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| ๑. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. รองศาสตราจารย์วัชรินทร์พร ทับเกตุ | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๓. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ | คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ |

เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๓๐ น.

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มอบหมายให้ นายขจร จิตสุขุมมงคล อุปนายกสถาบัน ทำหน้าที่เป็นประธานในการประชุมและ ดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขาธิการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

- ไม่มี -

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำปีเดือนกันยายน ๒๕๖๖

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือนกันยายน ๒๕๖๖ ดังต่อไปนี้

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมที่สำคัญประจำปีเดือนกันยายน ๒๕๖๖ จำนวน ๑๕ กิจกรรม ดังนี้

- | | |
|--|-----------------|
| - การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ | จำนวน ๒ กิจกรรม |
| - กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา | จำนวน ๔ กิจกรรม |
| - กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล | จำนวน ๕ กิจกรรม |
| - กิจกรรมอื่น ๆ | จำนวน ๔ กิจกรรม |

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ

๑. วันที่ ๗ กันยายน ๒๕๖๖ คณะศิลปศึกษา เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในงาน INTERNATIONAL WOODCUT PRINTMAKING WORKSHOP EXHIBITION THAILAND 2023 ณ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี

๒. วันที่ ๑๓ กันยายน ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมตัวละคร โขน เนื่องในโอกาสกระทรวงการต่างประเทศให้การต้อนรับ เอกอัครราชทูต ผู้แทนสถานเอกอัครราชทูต ศูนย์วัฒนธรรมต่างประเทศ จำนวน ๒๖ ประเทศ และสื่อมวลชนต่างประเทศในประเทศไทย ๑๓ สำนัก ณ ศูนย์ศิลปาชีพเกาะเกิด จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา

๓. วันที่ ๖ กันยายน ๒๕๖๖ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช เผยแพร่และบริการวิชาการ ศิลปะ โดยจัดกิจกรรมสอนการวาดภาพพระบายสี และนำชมหอศิลป์ศรีธรรมราช ณ วิทยาลัยช่างศิลป นครศรีธรรมราช

๔. วันที่ ๙ - ๑๐ กันยายน ๒๕๖๖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ นำทุนทางวัฒนธรรมเพื่อเพิ่มรายได้ ภายใต้โครงการส่งเสริมอุตสาหกรรมสร้างสรรค์เพื่อเพิ่มศักยภาพในการ แข่งขัน ณ โรงแรมเอส.ดี.อเวนิว

๕. วันที่ ๑๒ กันยายน ๒๕๖๖ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จัดโครงการบริหารหลักสูตรระยะสั้น ครั้งที่ ๙ โดยเป็นนักศึกษาจาก Ngee Ann Polytechnic ประเทศ สิงคโปร์ภายใต้กิจกรรม Overseas Immersion Program (OIP) ณ คณะศิลปนาฏดุริยางค์

๖. วันที่ ๑๖ - ๑๗ กันยายน ๒๕๖๖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อเพิ่มพูนศักยภาพอาจารย์ด้านศิลปะ ณ อาคารคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)

กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล

๗. วันที่ ๒๕ สิงหาคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย วงดนตรี Super Natural ของวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย ได้รับรางวัลชนะเลิศ ถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว โครงการประกวดวงดนตรีสากลร่วมสมัย และดนตรีไทย “คีตวัฒนธรรม บรเพลงไทยเพื่อแผ่นดิน” ณ หอประชุม กองทัพบก

๘. วันที่ ๑๙ กันยายน ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ นายพรชัย จันทร์บัว นักศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ได้รับรางวัลเยาวชนดีเด่น จังหวัดกาฬสินธุ์ ประจำปี ๒๕๖๖ ณ หอประชุม เฉลิมพระเกียรติ ๘๐ พรรษามหาราชา ศาลากลางจังหวัดกาฬสินธุ์ (หลังเก่า)

๙. วันที่ ๑๙ กันยายน ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา นายทูลทองใจ ซึ่งรัมย์ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ได้รับรางวัลยกย่องเชิดชูเกียรติ เพชรสาธิต Sathorn Award ด้านศิลปวัฒนธรรม ณ ศูนย์การค้าเทอร์มินอล ๒๑ โคราช

๑๐. วันที่ ๒๔ กันยายน ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ นายธนภุต อินทะปา นักเรียน วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ ได้รับรางวัลเยาวชนดีเด่น ด้านศิลปวัฒนธรรม ของเทศบาลนครเชียงใหม่ ณ อนุสาวรีย์สามกษัตริย์ จังหวัดเชียงใหม่

๑๑. วันที่ ๒๔ กันยายน ๒๕๖๖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับรางวัลคัมภีร์เยาวชนคนสร้างชาติ ครั้งที่ ๗ สาขา ผู้ทรงคุณวุฒิด้านส่งเสริม สนับสนุนพัฒนา ศิลปิน ดารา นักร้อง นักแสดง ณ หอประชุมคุรุสภา

กิจกรรมอื่น ๆ

๑๒. วันที่ ๔ กันยายน ๒๕๖๖ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จัดกิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้าน นาฏศิลป์ ระหว่างกระทรวงวัฒนธรรม และสถานเอกอัครราชทูตมาเลเซีย ประจำประเทศไทย ณ โรงละคร ศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑๓. วันที่ ๖ กันยายน ๒๕๖๖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมงานแถลงข่าวการแสดงโขนมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ตอน “กุมภกรรณทนต์น้ำ” โดยมีท่านผู้หญิงจรูญจิตต์ ทีชะระ ราชเลขานุการในพระองค์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง และกรรมการโขนมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพฯ เป็นประธานในการแถลงข่าว ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรม แห่งประเทศไทย

๑๔. วันที่ ๘ กันยายน ๒๕๖๖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าแนะแนวการศึกษาต่อระดับอุดมศึกษา ให้กับนักเรียนโรงเรียนวิสุทธิกษัตริ์ ณ หอประชุม โรงเรียนวิสุทธิกษัตริ์

๑๕. วันที่ ๒๐ - ๒๔ กันยายน ๒๕๖๖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กับสถาบันศิลปแห่งมณฑลยูนนานลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือในการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรม ณ เมืองคุนหมิง สาธารณรัฐประชาชนจีน

ประเด็นที่เสนอสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๓ เรื่องที่เลขานุการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๓.๑ ขออนุญาตให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

ข้อเท็จจริง

ขออนุญาตที่ประชุมเชิญผู้เข้าร่วมประชุม ดังนี้

๑. นายวัชรินทร์ อ้าวสินธุ์ศิริ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พลยุทธ กนิษฐบุตร รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๓. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม คณบดีคณะศิลปศึกษา

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต

มติสภาสถาบัน อนุญาต

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานประชุม ครั้งที่ ๘/๒๕๖๖

ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๖ เมื่อวันที่พฤหัสบดีที่ ๒๔ สิงหาคม ๒๕๖๖ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการสภาสถาบันมีหน้าที่ จัดทำรายงานการประชุมสภาสถาบัน” และข้อ ๑๙ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่ได้กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะแก้ไขหรือไม่นั้นสุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยขาด” เลขานุการขอเสนอรายงาน การประชุมดังกล่าวเพื่อรับทราบและพิจารณารับรองรายงานการประชุม ทั้งนี้ ฝ่ายเลขานุการได้นำส่งรายงานการประชุมให้กรรมการสภาสถาบันพิจารณาล่วงหน้าแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

มติสภาสถาบัน รับรองรายงานการประชุมสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๔ สิงหาคม ๒๕๖๖ ทั้ง ๒ เล่ม โดยมีข้อแก้ไขดังนี้

๑. เอกสารหน้า ๘ ลำดับที่ ๕ คำว่า “เผยแพร่ภาษาไทย” แก้ไขเป็น “เผยแพร่ภาษาไทย”
๒. เอกสารหน้า ๙ ลำดับที่ ๑๘ คำว่า “นายภูมิ ทับทิมศรี ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ” แก้ไขเป็น “นายภูมิ ทับทิมศรี ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒”
๓. เอกสารหน้า ๙ ลำดับที่ ๑๘ ตัดคำว่า “วิทยาลัยนาฏศิลป์” ออก เนื่องจากพิมพ์ซ้ำ

ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้เลขาธิการสภาสถาบัน ดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๖ เมื่อวันที่พฤหัสบดีที่ ๒๔ สิงหาคม ๒๕๖๖ และได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานทราบแล้ว ดังนั้น ฝ่ายเลขาธิการสภาสถาบัน จึงนำรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๖

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์ เลขานุการฯ ได้ชี้แจงว่า การติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๔ สิงหาคม ๒๕๖๖ เลขานุการสภาสถาบันได้ดำเนินการเรียบร้อยแล้ว ๒ เรื่อง

มติสภาสถาบัน รับทราบการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อทราบ

๔.๑ ผลการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖

ข้อเท็จจริง

สำนักงาน ป.ป.ช. ได้จัดแถลงข่าวประกาศผลการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ ผ่านช่องทางออนไลน์ ในวันพฤหัสบดีที่ ๑๐ สิงหาคม ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๓๐ น. โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีผลคะแนนการประเมิน ๙๖.๓๘ คะแนน อยู่ในระดับผ่าน อยู่ในอันดับที่ ๑ จาก ๑๐ หน่วยงานของกระทรวงวัฒนธรรม และอยู่ในอันดับที่ ๓ จาก ๘๗ หน่วยงานของสถาบันอุดมศึกษา มีรายละเอียดคะแนนดังนี้

ผลคะแนนการประเมินรายเครื่องมือ

เครื่องมือ	คะแนน
แบบวัดการรับรู้ของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายใน (IIT)	99.60
แบบวัดการรับรู้ของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก ส่วนที่ 1 (EIT)	80.98
แบบวัดการรับรู้ของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก ส่วนที่ 2 (EIT)	95.68
แบบวัดการเปิดเผยข้อมูลสาธารณะ (OIT)	100.00

ผลคะแนนการประเมินรายตัวชี้วัด

ตัวชี้วัด	คะแนน
ตัวชี้วัดที่ 1 การปฏิบัติหน้าที่	99.78
ตัวชี้วัดที่ 2 การใช้งบประมาณ	99.40
ตัวชี้วัดที่ 3 การใช้อำนาจ	99.79
ตัวชี้วัดที่ 4 การใช้ทรัพย์สินของราชการ	99.22
ตัวชี้วัดที่ 5 การแก้ไขปัญหาการทุจริต	99.79
ตัวชี้วัดที่ 6 คุณภาพการดำเนินงาน	89.42
ตัวชี้วัดที่ 7 ประสิทธิภาพการสื่อสาร	87.86
ตัวชี้วัดที่ 8 การปรับปรุงการทำงาน	87.22
ตัวชี้วัดที่ 9 การเปิดเผยข้อมูล	100.00
ตัวชี้วัดที่ 10 การป้องกันการทุจริต	100.00

ผลคะแนนการประเมินย้อนหลัง

ปี	2562	2563	2564	2565	2566
คะแนน	47.32	72.67	86.72	94.31	96.38

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบผลการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของ
หน่วยงานภาครัฐ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖

มติสภาสถาบัน รับทราบผลการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของ
หน่วยงานภาครัฐ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖

การประชุมวาระที่ ๕.๑ ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน
เข้าร่วมประชุมและดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระต่อไป

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อพิจารณา

๕.๑ การแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ข้อเท็จจริง

ด้วยคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติในการประชุมครั้งที่ ๗/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๑๓ กันยายน ๒๕๖๖ พิจารณาผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ และเห็นชอบตามผลการประเมินของคณะกรรมการฯ จำนวน ๑ ราย คือ นางฐปณี ภูมิพันธุ์

ข้อมูลประกอบการพิจารณา

ผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ แบบสรุปผลการประเมินผลงานทางวิชาการ (ก.พ.ว.๑๖) และแบบสรุปผลการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ (ก.พ.ว.๑๗) รายละเอียดดังแนบ

๑. นางฐปณี ภูมิพันธุ์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ได้นำส่งผลงานทางวิชาการเพื่อขอกำหนดตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขานาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับผลงานฉบับสมบูรณ์เมื่อวันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖ จำนวน ๒ รายการ คือ งานวิจัย เรื่อง ฟ้อนเกี่ยว : นาฏยลักษณ์และกลวิธีในการแสดงหมอลำกลอน และหนังสือ เรื่อง ฟ้อนอีสาน

ผลการพิจารณาของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ มีดังนี้

ผลการประเมินงานวิจัย เรื่อง ฟ้อนเกี่ยว : นาฏยลักษณ์และกลวิธีในการแสดงหมอลำกลอน

ผลการประเมินคุณภาพของผลงานทางวิชาการ												สรุปผล การประเมิน
ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ ๑				ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ ๒				ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ ๓				
ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	
		√				√				√		ผ่านเกณฑ์ ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด ในระดับดี

ผลการประเมินหนังสือ เรื่อง ฟ้อนอีสาน

ผลการประเมินคุณภาพของผลงานทางวิชาการ												สรุปผล การประเมิน
ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ ๑				ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ ๒				ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ ๓				
ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	
		√			√				√			ผ่านเกณฑ์ ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด ในระดับดีมาก

สรุปผลการประเมิน

๑. ผลการประเมินการสอน ผ่านเกณฑ์ มีความเชี่ยวชาญในการสอน
๒. ผลการประเมินจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ เป็นไปตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ.

กำหนด

๓. ผลงานทางวิชาการ ผ่านเกณฑ์ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้นางฐปณี ภูมิพันธุ์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานาฏศิลป์ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖)

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้นางฐปณี ภูมิพันธุ์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานาฏศิลป์ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖)

๕.๒ - ร่าง - ข้อบังคับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการดำเนินงานด้านจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ (ฉบับที่..) พ.ศ.

ข้อเท็จจริง

เนื่องจากข้อบังคับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยตราและเครื่องหมายของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และเครื่องหมายของส่วนราชการของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ ประกาศ ณ วันที่ ๒๒ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๕ ได้เปลี่ยนแปลงตราของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในส่วน of ภาษาอังกฤษจาก “Bunditpatanasilpa Institute” เป็น “Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts” ดังนั้น จึงจำเป็นต้องแก้ไขชื่อคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ ประจำสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในส่วนของภาษาอังกฤษ จาก “Bunditpatanasilpa Institute Ethics Committee for Human Research” เป็น “Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts Ethics Committee for Human Research” ในข้อบังคับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการดำเนินงานด้านจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ พ.ศ. ๒๕๖๓ ในการนี้กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย จึงเห็นสมควรแก้ไขเพิ่มเติมข้อบังคับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการดำเนินงานด้านจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ (ฉบับที่..) พ.ศ. โดยมีรายละเอียดตาม -ร่าง- ข้อบังคับฯ ดังแนบ

การกลั่นกรอง

- ประชุมคณะกรรมการด้านกฎหมาย ครั้งที่ ๑๓/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๗ กรกฎาคม ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบ -ร่าง- ข้อบังคับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการดำเนินงานด้านจริยธรรมการวิจัย
- ประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๗ กันยายน ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบ -ร่าง- ข้อบังคับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการดำเนินงานด้านจริยธรรมการวิจัย

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ- ร่าง - ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการดำเนินงานด้านจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ (ฉบับที่..) พ.ศ.

มติสภาสถาบัน เห็นชอบ- ร่าง - ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการดำเนินงานด้านจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ (ฉบับที่..) พ.ศ.

๕.๓ - ร่าง - แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗)

ข้อเท็จจริง

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้จัดประชุมทบทวนแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗) จำนวน ๒ ครั้ง คือ ครั้งที่ ๑ ระหว่างวันที่ ๖ - ๑๘ กรกฎาคม ๒๕๖๖ และครั้งที่ ๒ วันที่ ๒๑ สิงหาคม ๒๕๖๖ เพื่อทบทวนรายละเอียดยุทธศาสตร์ เป้าประสงค์ ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ค่าเป้าหมายของเป้าประสงค์ กลยุทธ์ ตัวชี้วัดกลยุทธ์ และค่าเป้าหมายของ กลยุทธ์ สำหรับจัดทำแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗) และเตรียมดำเนินการจัดทำแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยมีรายละเอียดในการทบทวน ดังนี้

หัวข้อ	จำนวนข้อมูลเดิม	จำนวนข้อมูลหลังจากที่ทบทวน	รายละเอียดการทบทวน	
			ปรับข้อมูล	เพิ่ม
เป้าประสงค์	๗	๕	๓	-
ตัวชี้วัดเป้าประสงค์	๑๔	๑๐	๓	๓
กลยุทธ์	๑๗	๑๗	๑๑	๑
ตัวชี้วัดกลยุทธ์	๓๐	๒๖	๑๕	๓

หลังจากนั้นสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้จัดทำหนังสือถึงคณะ วิทยาลัย และหน่วยงานในสำนักงานอธิการบดี ในการแสดงความคิดเห็นต่อ -ร่าง- แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗) โดยสิ้นสุดระยะเวลาให้ข้อคิดเห็นในวันที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๖๖ และได้นำเสนอต่อคณะกรรมการกลั่นกรองกระบวนการพัฒนาแผน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เมื่อวันที่ ๒๖ กันยายน ๒๕๖๖

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ- ร่าง - แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗)

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสถาบัน

๑. ปรับยุทธศาสตร์หรือเป็นการปรับค่าเป้าหมายเป้าประสงค์ หากปรับชื่อยุทธศาสตร์ มีเหตุผลในการปรับหรือไม่

นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ รองอธิการบดี ชี้แจงว่า สถาบันฯ ได้ปรับชื่อยุทธศาสตร์ที่ ๑ เพื่อเป็นการบรรลุวิสัยทัศน์และนำแนวคิดของการตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัยเข้ามาประกอบด้วย เพราะในชื่อยุทธศาสตร์เดิมไม่ได้ให้ความสำคัญกับเรื่องการตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัยให้เด่นชัด

มติสภาสถาบัน เห็นชอบ - ร่าง - แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗)

๕.๔ การขอความเห็นชอบเปลี่ยนแปลงกลุ่มงานของพนักงานราชการ

ข้อเท็จจริง

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีความประสงค์ขอเปลี่ยนแปลงกลุ่มงานของพนักงานราชการ ทั่วไป จำนวน ๓ อัตรา ดังนี้

๑. ตำแหน่งเจ้าพนักงานธุรการ กลุ่มงานเทคนิค เลขที่ตำแหน่ง ๑๒๐ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ เป็นตำแหน่งเจ้าพนักงานธุรการ กลุ่มงานบริการ เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม

๒. ตำแหน่งเจ้าพนักงานพัสดุ กลุ่มงานเทคนิค เลขที่ตำแหน่ง ๑๒๑ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ เป็นตำแหน่งเจ้าพนักงานพัสดุ กลุ่มงานบริการ เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม

๓. ตำแหน่งเจ้าพนักงานธุรการ กลุ่มงานเทคนิค เลขที่ตำแหน่ง ๑๓๑ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี เป็นตำแหน่งเจ้าพนักงานธุรการ กลุ่มงานบริการ เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอรับการจัดสรรกรอบอัตรากำลังพนักงานราชการ รอบที่ ๕ (ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔-๒๕๖๗) รวมทั้งสิ้น จำนวน ๒๕๒ อัตรา และคณะกรรมการบริหารพนักงานราชการ สำนักงาน ก.พ. พิจารณาแล้วมีมติอนุมัติจัดสรรกรอบอัตรากำลังพนักงานราชการ รอบที่ ๕ (ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔-๒๕๖๗) รวมทั้งสิ้น จำนวน ๑๗๒ อัตรา รายละเอียดตามหนังสือคณะกรรมการบริหารพนักงานราชการ สำนักงาน ก.พ. ที่ นร ๑๐๐๘.๕/๒๐๔ ลงวันที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๖๓ นั้น

๒. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแล้ว โดยคำแนะนำจากสำนักงาน ก.พ. พบว่ายังมีตำแหน่งพนักงานราชการ บางกลุ่มงานที่มีลักษณะงานของกลุ่มงานไม่สอดคล้องกัน ตามประกาศคณะกรรมการบริหารพนักงานราชการ เรื่อง การกำหนดลักษณะงานและคุณสมบัติเฉพาะของกลุ่มงาน และการจัดกรอบอัตรากำลังพนักงานราชการ พ.ศ. ๒๕๕๔ ในส่วนที่ ๑ การกำหนดลักษณะงานและคุณสมบัติเฉพาะของกลุ่มงาน ข้อ ๔ ให้มีกลุ่มงานตามประเภทของพนักงานราชการ ดังนี้

๒.๑. ลักษณะงานของกลุ่มบริการ เป็นงานที่มีลักษณะปฏิบัติระดับต้นที่ไม่สลับซับซ้อน หรือมีการกำหนดขั้นตอนไว้อย่างชัดเจนและไม่ต้องใช้ทักษะเฉพาะด้าน มีการใช้เครื่องมือเครื่องใช้ตามลักษณะงาน และมีการแก้ไขปัญหาและการตัดสินใจที่ไม่ยุ่งยาก เช่น เจ้าพนักงานธุรการ เจ้าพนักงานการเงินและบัญชี เป็นต้น โดยมีคุณวุฒิประกาศนียบัตรมัธยมศึกษาตอนต้น มัธยมศึกษาตอนปลาย ประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) ประกาศนียบัตรวิชาชีพเทคนิค (ปวท.) ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)

๒.๒. ลักษณะงานของกลุ่มงานเทคนิค เป็นงานที่ปฏิบัติโดยใช้ความรู้ความชำนาญทางเทคนิค ซึ่งต้องผ่านการศึกษาในระบบการศึกษาในสาขาวิชาที่ตรงกับลักษณะงานที่ปฏิบัติ หรือเป็นงานที่ปฏิบัติโดยใช้ทักษะเฉพาะของบุคคล มีการใช้เครื่องมือเครื่องใช้ตามลักษณะงาน มีการแก้ไขปัญหาและการตัดสินใจที่ต้องใช้ความรู้ทางเทคนิค หรือทักษะเฉพาะของบุคคลในสาขานั้นๆ เช่น นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ นายช่างศิลปกรรม นายช่างไฟฟ้า โดยมีคุณวุฒิในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) ประกาศนียบัตรวิชาชีพเทคนิค (ปวท.) ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)

โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีตำแหน่งพนักงานราชการที่ไม่ตรงกับกลุ่มงาน จำนวน ๓ อัตรา ดังนี้

๑. ตำแหน่งเจ้าพนักงานธุรการ กลุ่มงานเทคนิค เลขที่ตำแหน่ง ๑๒๐ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

๒. ตำแหน่งเจ้าพนักงานพัสดุ กลุ่มงานเทคนิค เลขที่ตำแหน่ง ๑๒๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

๓. ตำแหน่งเจ้าพนักงานธุรการ กลุ่มงานเทคนิค เลขที่ตำแหน่ง ๑๓๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

๓. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขออนุมัติเปลี่ยนแปลงกลุ่มงานเทคนิคของพนักงานราชการทั่วไป เพื่อให้มีความเหมาะสมกับกลุ่มงาน รายละเอียดตามหนังสือสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ วร ๐๘๐๑/๗๗๙๓ ลงวันที่ ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๓

๔. คณะกรรมการบริหารพนักงานราชการ สำนักงาน ก.พ. พิจารณาแล้วกรณีที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีความประสงค์ที่จะเปลี่ยนแปลงกลุ่มงานของพนักงานราชการซึ่งเป็นตำแหน่งว่าง จำนวน ๓ ตำแหน่ง ตามข้อ ๓ ให้ดำเนินการตามแนวทางการเปลี่ยนแปลงของกลุ่มงานของพนักงานราชการที่กำหนดไว้ในหนังสือคณะกรรมการบริหารพนักงานราชการ สำนักงาน ก.พ. ที่ นร ๑๐๐๘.๕/๑๐ ลงวันที่ ๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐ รายละเอียดตามหนังสือคณะกรรมการบริหารพนักงานราชการ สำนักงาน ก.พ. ที่ นร ๑๐๐๘.๕/๔๒๐ ลงวันที่ ๒๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๕

๕. คณะกรรมการบริหารพนักงานราชการ สำนักงาน ก.พ. ได้มีหนังสือถึงสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เกี่ยวกับแนวทางการเปลี่ยนแปลงกลุ่มงานของพนักงานราชการ โดยกำหนดให้การขอเปลี่ยนแปลงกลุ่มงานของพนักงานราชการ ที่ส่วนราชการจะส่งไปยัง คณะกรรมการบริหารพนักงานราชการ (คพร.) สำนักงาน ก.พ. จะต้องผ่านความเห็นชอบจาก อ.ก.พ. กระทรวง หรือองค์กรที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่ทำหน้าที่เหมือนกับ อ.ก.พ. กระทรวง รายละเอียดตามหนังสือคณะกรรมการบริหารพนักงานราชการ สำนักงาน ก.พ. ที่ นร ๑๐๐๘.๕/๑๐ ลงวันที่ ๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบเปลี่ยนแปลงกลุ่มงานของพนักงานราชการทั่วไป จำนวน ๓ อัตรา ดังนี้

๑. ตำแหน่งเจ้าพนักงานธุรการ กลุ่มงานเทคนิค เลขที่ตำแหน่ง ๑๒๐ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่ เป็นตำแหน่งเจ้าพนักงานธุรการ กลุ่มงานบริการ เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม

๒. ตำแหน่งเจ้าพนักงานพัสดุ กลุ่มงานเทคนิค เลขที่ตำแหน่ง ๑๒๑ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่ เป็นตำแหน่งเจ้าพนักงานพัสดุ กลุ่มงานบริการ เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม

๓. ตำแหน่งเจ้าพนักงานธุรการ กลุ่มงานเทคนิค เลขที่ตำแหน่ง ๑๓๑ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ จันทบุรี เป็นตำแหน่งเจ้าพนักงานธุรการ กลุ่มงานบริการ เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม

มติสภาสถาบัน เห็นชอบเปลี่ยนแปลงกลุ่มงานของพนักงานราชการทั่วไป จำนวน ๓ อัตรา ดังนี้

๑. ตำแหน่งเจ้าพนักงานธุรการ กลุ่มงานเทคนิค เลขที่ตำแหน่ง ๑๒๐ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่ เป็นตำแหน่งเจ้าพนักงานธุรการ กลุ่มงานบริการ เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม

๒. ตำแหน่งเจ้าพนักงานพัสดุ กลุ่มงานเทคนิค เลขที่ตำแหน่ง ๑๒๑ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่ เป็นตำแหน่งเจ้าพนักงานพัสดุ กลุ่มงานบริการ เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม

๓. ตำแหน่งเจ้าพนักงานธุรการ กลุ่มงานเทคนิค เลขที่ตำแหน่ง ๑๓๑ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ จันทบุรี เป็นตำแหน่งเจ้าพนักงานธุรการ กลุ่มงานบริการ เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม

๕.๕ การขออนุมัติตามมติคณะกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖ จำนวน ๓ เรื่อง

เรื่องที่ ๑ การพิจารณาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาให้เลื่อนวิทยฐานะ ครูเชี่ยวชาญ จำนวน ๑ กลุ่ม คือ กลุ่มวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย จำนวน ๒ ราย

ข้อเท็จจริง

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขออนุมัติผลการประเมินด้านที่ ๓ ด้านผลการปฏิบัติงานของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาเพื่อเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ

รายชื่อ ๑ นายพรเทพ บุญจันทร์เพชร

ด้วยนายพรเทพ บุญจันทร์เพชร อายุ ๕๘ ปี ๑ เดือน อายุราชการ ๓๖ ปี ๒ เดือน คุณวุฒิ การศึกษา ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาไทยคดีศึกษา ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาไทยคดีศึกษา ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง ปรัชญาดุสิตบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรมศาสตร์ ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ตำแหน่งเลขที่ ๗๗๕ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง รับเงินเดือนอันดับ ศศ.๓ อัตราเงินเดือน ๕๖,๓๓๐ บาท ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับคำขอ ครั้งที่ ๑ เมื่อวันที่ ๒๐ กรกฎาคม ๒๕๖๔ และครั้งที่ ๒ เมื่อวันที่ ๑๐ กรกฎาคม ๒๕๖๖)

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. นายพรเทพ บุญจันทร์เพชร มีคุณสมบัติดังนี้

๑.๑ ดำรงตำแหน่งครู ที่มีวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ตั้งแต่วันที่ ๒๗ พฤศจิกายน ๒๕๕๘ จนถึงวันที่ ๒๐ กรกฎาคม ๒๕๖๔ รวมเป็นเวลา ๕ ปี ๗ เดือน (ไม่น้อยกว่า ๓ ปี นับถึงวันที่ยื่นคำขอ)

๑.๒ มีภาระงานสอน ๒๔ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (ไม่ต่ำกว่า ๑๘ ชั่วโมงต่อสัปดาห์)

๑.๓ ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบ ตั้งแต่วันที่ ๒๗ พฤศจิกายน ๒๕๕๘ จนถึง วันที่ ๒๐ กรกฎาคม ๒๕๖๔ รวมเป็นเวลา ๕ ปี ๗ เดือน (ย้อนหลัง ๒ ปีติดต่อกัน นับถึงวันที่ยื่นคำขอ)

๒. ผ่านการประเมินด้านที่ ๑ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ โดยมีผลการประเมินแต่ละด้านเฉลี่ยไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๗๕ ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนดแล้ว เมื่อวันที่ ๒๘ ธันวาคม ๒๕๖๔

๓. มีใบอนุญาตประกอบวิชาชีพครู เลขที่ ๖๒๔๐๑๘๗๒๔๕๕๙๒๘ จะหมดอายุ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๗

๔. ได้ผ่านการพัฒนาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาก่อนแต่งตั้งให้มีและเลื่อนเป็น วิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ เมื่อวันที่ ๒๒ สิงหาคม ๒๕๖๓

๕. มีผลการปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบ โดยได้เสนอผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียน และผลงานทางวิชาการตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ.กำหนด และได้เสนอผลงานทางวิชาการ คือ

๕.๑ ผลงานวิจัย เรื่อง การสร้างสรรค์การแสดง ชุด มั่นนิ บาเตช

๕.๒ ผลงานทางวิชาการ เรื่อง รายงานการพัฒนาชุดฝึกทักษะปฏิบัติกระบวนการ ระหว่างพระกับยักษ์ รายวิชานาฏศิลป์ไทยโบราณ ๔ รหัสวิชา ศ๒๒๒๐๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

๕.๓ คู่มือการจัดการเรียนรู้ ประกอบชุดฝึกทักษะปฏิบัติกระบวนการระหว่างพระกับยักษ์ รายวิชานาฏศิลป์ไทยโบราณ ๔ รหัสวิชา ศ๒๒๒๐๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

๕.๔ ชุดฝึกทักษะปฏิบัติกระบวนการระหว่างพระกับยักษ์ รายวิชานาฏศิลป์ไทยโบราณ ๔ รหัสวิชา ศ๒๒๒๐๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ชุดที่ ๑ เสริมสร้างความรู้ เล่มที่ ๑ ความรู้เรื่องโขน

ชุดที่ ๑ เสริมสร้างความรู้ เล่มที่ ๒ องค์ประกอบของกระบวนการระหว่างพระ

ชุดที่ ๒ พัฒนาทักษะ เล่มที่ ๑ นาฏยศัพท์ที่ใช้ในกระบวนการระหว่างพระกับยักษ์

ชุดที่ ๒ พัฒนาทักษะ เล่มที่ ๒ กระบวนการระหว่างพระกับยักษ์ ไม้ ๑
ชุดที่ ๒ พัฒนาทักษะ เล่มที่ ๓ กระบวนการระหว่างพระกับยักษ์ ไม้ ๒
ชุดที่ ๒ พัฒนาทักษะ เล่มที่ ๔ กระบวนการระหว่างพระกับยักษ์ การขึ้นลอย
๑,๒,๓ และทำลอยสูง ๑,๒

ชุดที่ ๒ พัฒนาทักษะ เล่มที่ ๕ กระบวนการระหว่างพระกับยักษ์ ไม้ ๗
ชุดที่ ๒ พัฒนาทักษะ เล่มที่ ๖ กระบวนการระหว่างพระกับยักษ์ ดิพลาดและหินผาก
๕.๕ ซิดี การสร้างสรรค์การแสดงชุด มั่นนิ บาเตช
๕.๖ วิดีทัศน์ ชุดฝึกทักษะปฏิบัติกระบวนการระหว่างพระกับยักษ์ รายวิชานาฏศิลป์ไทย
โฉนดพระ ๔ รหัสวิชา ศ ๒๒๒๐๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

เป็นผู้มีคุณสมบัติตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนดแล้ว

ความเห็นและมติของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

๑. คณะกรรมการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ กลุ่มวิชาชีพเฉพาะ
นาฏศิลป์ไทย ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๒๕ กรกฎาคม ๒๕๖๕ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่านาย
พรเทพ บุญจันทร์เพชร เป็นผู้มีการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนมีคุณภาพสูงถึงเกณฑ์ ที่ ก.ค.ศ. กำหนด แต่ผลงาน
ทางวิชาการยังไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ถูกต้องตามหลักวิชาการเห็นควรให้ปรับปรุงผลงานตามผลการประเมิน
ภายในเวลา ๖ เดือน โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้แจ้งมติเมื่อวันที่ ๑๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖ และนายพรเทพ
บุญจันทร์เพชร ได้ส่งผลงานทางวิชาการแล้วมาถึงสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เมื่อวันที่ ๑๐ กรกฎาคม ๒๕๖๖

๒. คณะกรรมการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ กลุ่มวิชาชีพเฉพาะ
นาฏศิลป์ไทย ในคราวประชุม ครั้งที่ ๒/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๑ กันยายน ๒๕๖๖ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่านาย
พรเทพ บุญจันทร์เพชร เป็นผู้มีการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนและผลงานทางวิชาการมีคุณภาพสูงถึงเกณฑ์ที่
ก.ค.ศ. กำหนด จึงเห็นควรอนุมัติให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษารายดังกล่าว เลื่อนเป็นวิทยฐานะ
ครูเชี่ยวชาญ โดยมีผลการประเมินด้านผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนและผลงานทางวิชาการ ดังนี้

ผลการประเมิน

รายการประเมิน	คะแนน เต็ม	คะแนน ผ่าน	คะแนนที่ได้			ความเห็นของคณะ กรรมการประเมินฯ
			คนที่ ๑	คนที่ ๒	คนที่ ๓	
ผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียน	๖๐	๔๒	๕๗.๕๐	๕๗.๕๐	๕๗.๕๐	เห็นควรอนุมัติ
ผลงานทางวิชาการ	๔๐	๒๘	๒๘.๐๐	๓๐.๐๐	๒๘.๐๐	
คะแนนรวม	๑๐๐	๗๕	๘๕.๕๐	๘๗.๕๐	๘๕.๕๐	

การวิเคราะห์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบแล้วปรากฏว่านายพรเทพ บุญจันทร์เพชร เป็นผู้
คุณสมบัติครบถ้วน ได้รับเงินเดือนไม่ต่ำกว่าขั้นต่ำของอันดับ ศศ. ๔ มีผลการประเมินจากคณะกรรมการฯ

ผ่านเกณฑ์ที่ ก.ค.ศ. กำหนด และมีใบอนุญาตประกอบวิชาชีพครูที่ยังไม่หมดอายุ จึงเห็นสมควรอนุมัติเลื่อนเป็น วิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ ทั้งนี้ไม่ก่อนวันที่ ๑๐ กรกฎาคม ๒๕๖๖

มติคณะกรรมการฯ

๑. เห็นชอบผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินเพื่อเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ และเห็นชอบให้นายพรเทพ บุญจันทร์เพชร เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ ทั้งนี้ไม่ก่อนวันที่ ๑๐ กรกฎาคม ๒๕๖๖ ซึ่งเป็นวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้เอกสารฉบับปรับปรุงครบถ้วนสมบูรณ์ พร้อมผ่านการพัฒนาก่อนแต่งตั้งแล้ว โดยให้ได้รับเงินเดือนอันดับ คศ. ๔ ในอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม

๒. นำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อพิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินเพื่อเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญและให้นายพรเทพ บุญจันทร์เพชร เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ ทั้งนี้ไม่ก่อนวันที่ ๑๐ กรกฎาคม ๒๕๖๖ ซึ่งเป็นวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้เอกสารฉบับปรับปรุงครบถ้วนสมบูรณ์ พร้อมผ่านการพัฒนาก่อนแต่งตั้งแล้ว โดยให้ได้รับเงินเดือนอันดับ คศ. ๔ ในอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม

มติสภาสถาบัน อนุมัติผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินเพื่อเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญและให้นายพรเทพ บุญจันทร์เพชร เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ ทั้งนี้ไม่ก่อนวันที่ ๑๐ กรกฎาคม ๒๕๖๖ ซึ่งเป็นวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้เอกสารฉบับปรับปรุงครบถ้วนสมบูรณ์ พร้อมผ่านการพัฒนาก่อนแต่งตั้งแล้ว โดยให้ได้รับเงินเดือนอันดับ คศ. ๔ ในอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม

รายชื่อ ๒ นางสาวอัจฉรา จันท์

ด้วยนางสาวอัจฉรา จันท์ อายุ ๕๙ ปี ๖ เดือน อายุราชการ ๓๕ ปี ๓ เดือน คุณวุฒิการศึกษา ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ตำแหน่งเลขที่ ๒๓๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์ รับเงินเดือนอันดับ คศ.๓ อัตราเงินเดือน ๖๖,๖๖๐ บาท ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับเรื่องเมื่อวันที่ ๒๐ มีนาคม ๒๕๖๖)

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. นางสาวอัจฉรา จันท์ มีคุณสมบัติดังนี้

๑.๑ ดำรงตำแหน่งครู ที่มีวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ตั้งแต่วันที่ ๒๙ กรกฎาคม ๒๕๕๔ จนถึงวันที่ ๑๙ มีนาคม ๒๕๖๖ รวมเป็นเวลา ๑๑ ปี ๗ เดือน (ไม่น้อยกว่า ๓ ปี นับถึงวันที่ยื่นคำขอ)

๑.๒ มีภาระงานสอน ๒๔ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (ไม่ต่ำกว่า ๑๘ ชั่วโมงต่อสัปดาห์)

๑.๓ ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบ ตั้งแต่วันที่ ๒๙ กรกฎาคม ๒๕๕๔ จนถึงวันที่ ๑๙ มีนาคม ๒๕๖๖ รวมเป็นเวลา ๑๑ ปี ๗ เดือน (ย้อนหลัง ๒ ปีติดต่อกัน นับถึงวันที่ยื่นคำขอ)

๒. ผ่านการประเมินด้านที่ ๑ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ โดยมีผลการประเมินแต่ละด้านเฉลี่ยไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๗๕ ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนดแล้ว เมื่อวันที่ ๑๒ มิถุนายน ๒๕๖๖

๓. มีใบอนุญาตประกอบวิชาชีพครู เลขที่ ๖๒๔๐๑๘๗๐๖๘๓๐๒๘ หมดอายุ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๗

๔. ได้ผ่านการพัฒนาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาก่อนแต่งตั้งให้มีและเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ เมื่อวันที่ ๒๕ มีนาคม ๒๕๖๖

๕. มีผลการปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบ โดยได้เสนอผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียน และผลงานทางวิชาการตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ.กำหนด และได้เสนอผลงานทางวิชาการ คือ

(๑) รายงานการพัฒนาชุดฝึกทักษะปฏิบัติ รำมาตรฐานนฤฉายพราหมณ์ ร่วมกับสื่อวีดิทัศน์โดยใช้รูปแบบการเรียนการสอนทักษะปฏิบัติของซิมป์สัน (Simpson) รายวิชานาฏศิลป์ละคร ๕ รหัสวิชา ๒๐๓๐๒-๒๐๐๕ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ ๓

(๒) ผลงานสร้างสรรค์ การแสดงสร้างสรรค์ ชุด พระลอทรงเครื่องถอด พร้อมซีดี ๑ กล่อง

(๓) ชุดฝึกทักษะปฏิบัติ รำมาตรฐานนฤฉายพราหมณ์ ร่วมกับสื่อวีดิทัศน์ รายวิชานาฏศิลป์ละคร ๕ รหัสวิชา ๒๐๓๐๒-๒๐๐๕ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ ๓ จำนวน ๔ เล่ม ดังนี้

๑) ชุดที่ ๑ เรียนให้รู้ เรื่อง ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับรำมาตรฐาน "นฤฉาย"

๒) ชุดที่ ๒ ดูให้เป็น เรื่อง องค์ประกอบการแสดง รำมาตรฐานนฤฉายพราหมณ์ ร่วมกับสื่อวีดิทัศน์

๓) ชุดที่ ๓ ฝึกให้เด่น เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาทำนาฏศิลป์ที่ใช้ประกอบการรำมาตรฐานนฤฉายพราหมณ์ ร่วมกับสื่อวีดิทัศน์

๔) ชุดที่ ๔ เน้นกระบวนท่ารำ เรื่อง กระบวนท่ารำมาตรฐาน นฤฉายพราหมณ์ ร่วมกับสื่อวีดิทัศน์

(๔) คู่มือการจัดการเรียนรู้ประกอบชุดฝึกทักษะปฏิบัติรำมาตรฐานนฤฉายพราหมณ์ ร่วมกับสื่อวีดิทัศน์ โดยใช้รูปแบบการเรียนการสอนทักษะปฏิบัติของซิมป์สัน (Simpson) รายวิชานาฏศิลป์ละคร ๕ รหัสวิชา ๒๐๓๐๒-๒๐๐๕ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ ๓

เป็นผู้มีคุณสมบัติตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนดแล้ว

ความเห็นและมติของคณะกรรมการประเมินผลงาน

คณะกรรมการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ กลุ่มวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย ในคราวประชุม ครั้งที่ ๒/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๑ กันยายน ๒๕๖๖ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่านางสาวอัจฉรา จันที เป็นผู้มีการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนและผลงานทางวิชาการมีคุณภาพสูงถึงเกณฑ์ที่ ก.ค.ศ. กำหนด จึงเห็นควรอนุมัติให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษารายดังกล่าว เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ โดยมีผลการประเมินด้านผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนและผลงานทางวิชาการ ดังนี้

ผลการประเมิน

รายการประเมิน	คะแนนเต็ม	คะแนนผ่าน	คะแนนที่ได้			ความเห็นของคณะกรรมการประเมินฯ
			คนที่ ๑	คนที่ ๒	คนที่ ๓	
ผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียน	๖๐	๔๒	๕๗.๕๐	๕๗.๕๐	๕๗.๕๐	เห็นควรอนุมัติ
ผลงานทางวิชาการ	๔๐	๒๘	๓๓.๐๐	๓๓.๐๐	๓๓.๐๐	
คะแนนรวม	๑๐๐	๗๕	๙๐.๕๐	๙๐.๕๐	๙๐.๕๐	

การวิเคราะห์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบแล้วปรากฏว่านางสาวอัจฉรา จันท์ เป็นผู้มีความคุณสมบัติครบถ้วน ได้รับเงินเดือนไม่ต่ำกว่าขั้นต่ำของอันดับ ศศ. ๔ มีผลการประเมินจากคณะกรรมการฯ ผ่านเกณฑ์ที่ ก.ค.ศ. กำหนด และมีใบอนุญาตประกอบวิชาชีพครูที่ยังไม่หมดอายุ จึงเห็นสมควรอนุมัติเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ ทั้งนี้ไม่ก่อนวันที่ ๒๖ มีนาคม ๒๕๖๖ ซึ่งเป็นวันที่ผ่านการพัฒนาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาก่อนแต่งตั้งให้มีและเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ

มติคณะกรรมการฯ

๑. เห็นชอบผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินเพื่อเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ และเห็นชอบให้นางสาวอัจฉรา จันท์ เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ ทั้งนี้ไม่ก่อนวันที่ ๒๖ มีนาคม ๒๕๖๖ ซึ่งเป็นวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้เอกสารฉบับสมบูรณ์ พร้อมผ่านการพัฒนาก่อนแต่งตั้งแล้ว โดยให้ได้รับเงินเดือนอันดับ ศศ. ๔ ในอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม

๒. นำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อพิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินเพื่อเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญและให้นางสาวอัจฉรา จันท์ เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ ทั้งนี้ไม่ก่อนวันที่ ๒๖ มีนาคม ๒๕๖๖ ซึ่งเป็นวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้เอกสารครบถ้วนสมบูรณ์ พร้อมผ่านการพัฒนาก่อนแต่งตั้งแล้ว โดยให้ได้รับเงินเดือนอันดับ ศศ. ๔ ในอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม

มติสภาสถาบัน อนุมัติผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินเพื่อเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญและให้นางสาวอัจฉรา จันท์ เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ ทั้งนี้ไม่ก่อนวันที่ ๒๖ มีนาคม ๒๕๖๖ ซึ่งเป็นวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้เอกสารครบถ้วนสมบูรณ์ พร้อมผ่านการพัฒนาก่อนแต่งตั้งแล้ว โดยให้ได้รับเงินเดือนอันดับ ศศ. ๔ ในอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม

เรื่องที่ ๒ การย้ายข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ซึ่งเป็นผู้สอบแข่งขันได้
จำนวน ๑ ราย

ข้อเท็จจริง

ด้วยนางสาวตรีรัตน์ วิสุทธิพันธ์ ตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๑๐๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ลพบุรี อัตราเงินเดือน ๒๕,๖๕๐ บาท ซึ่งเป็นผู้สอบแข่งขันได้ตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (ละครนาง) ประสงค์ขอย้ายไปดำรงตำแหน่งอาจารย์ สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. ตามประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงวันที่ ๑๘ กรกฎาคม ๒๕๖๖ เรื่อง การขึ้นบัญชีและยกเลิกบัญชีผู้สอบแข่งขันได้ในการสอบแข่งขันเพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๖ สถาบันเรียกผู้สอบแข่งขันได้ตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (ละครนาง) ลำดับที่ ๑ และ ๒ เพื่อมารายงานตัวเข้ารับราชการ เมื่อวันที่ ๒๖ กรกฎาคม ๒๕๖๖

๒. นางสาวตรีรัตน์ วิสุทธิพันธ์ ตำแหน่งอาจารย์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี เป็นผู้สอบแข่งขันได้ในตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (ละครนาง) ลำดับที่ ๑ แสดงความประสงค์ขอย้าย และแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (ละครนาง) ตำแหน่งเลขที่ ๒๙๔ สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์

๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ได้พิจารณาแล้วเห็นชอบให้ นางสาวตรีรัตน์ วิสุทธิพันธ์ ตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๑๐๖๑ ย้ายไปดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๒๙๔ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ตั้งแต่วันที่ ๑๖ ตุลาคม ๒๕๖๖ วันปิดภาคการศึกษาที่ ๑/๒๕๖๖

๔. ตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๒๙๔ เป็นตำแหน่งที่ว่างอยู่ และคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ประสงค์ขอเปิดสอบแข่งขันตามมติคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล ครั้งที่ ๔/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ พฤษภาคม ๒๕๖๖

๕. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ มีนักศึกษาวิชาปฏิบัติเอกนาฏศิลป์ไทย (ละคร) มีจำนวนนักศึกษา ๗๘ คน ซึ่งต้องมีตามเกณฑ์ อว. จำนวน ๗ อัตรา ปัจจุบันคณะศิลปนาฏดุริยางค์มีอาจารย์ผู้สอน จำนวน ๕ คน ทำให้ขาดแคลนอยู่ ๒ อัตรา

การวิเคราะห์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้พิจารณาแล้วเห็นชอบให้นางสาวตรีรัตน์ วิสุทธิพันธ์ ตำแหน่งอาจารย์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ซึ่งเป็นผู้สอบแข่งขันได้ ย้ายไปดำรงตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (ละครนาง) ตำแหน่งเลขที่ ๒๙๔ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยให้นับเวลาราชการต่อเนื่อง และให้ได้รับอัตราเงินเดือนในอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม

มติคณะอนุกรรมการฯ

๑. เห็นชอบให้นางสาวตรีรัตน์ วิสุทธิพันธ์ ตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๑๐๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ซึ่งเป็นผู้สอบแข่งขันได้ ย้ายไปดำรงตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (ละครนาง) ตำแหน่งเลขที่ ๒๙๔ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยให้ได้รับอัตราเงินเดือนในตำแหน่งอาจารย์ ในอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม และให้นับเวลาราชการต่อเนื่อง

๒. นำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อพิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้นางสาวตรีรัตน์ วิสุทธิพันธ์ ตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๑๐๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ซึ่งเป็นผู้สอบแข่งขันได้ ย้ายไปดำรงตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชา

นาฏศิลป์ไทย (ละครนาง) ตำแหน่งเลขที่ ๒๙๔ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยให้ได้รับ
อัตราเงินเดือนในตำแหน่งอาจารย์ ในอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม และให้นับเวลาราชการต่อเนื่อง

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้นางสาวตรีรัตน์ วิสุทธิพันธ์ ตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่
๑๐๖๑ วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี ซึ่งเป็นผู้สอบแข่งขันได้ ย้ายไปดำรงตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย
(ละครนาง) ตำแหน่งเลขที่ ๒๙๔ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยให้ได้รับอัตราเงินเดือน
ในตำแหน่งอาจารย์ ในอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม และให้นับเวลาราชการต่อเนื่อง

เรื่องที่ ๓ การเปลี่ยนตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู เป็น
ตำแหน่งอาจารย์ จำนวน ๑ ราย

ข้อเท็จจริง

ด้วยนายธนพจน์ โพสมักร ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู วิทยฐานะ
ครูชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๖๓๔ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา คุณวุฒิการศึกษาบัณฑิต (สังคมศึกษา)
การศึกษามหาบัณฑิต (จิตวิทยาการศึกษา) และปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (จิตวิทยาการศึกษาและการแนะแนว)
อายุตัว ๔๙ ปี ๔ เดือน อายุราชการ ๑๘ ปี ๑๑ เดือน ได้รับเงินเดือนอัตรา ๔๔,๒๓๐ บาท (ณ วันที่ ๑ เมษายน
๒๕๖๖) มีความประสงค์ขอเปลี่ยนตำแหน่งไปดำรงตำแหน่งอาจารย์ วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด โดยไม่ขอรับ
เงินวิทยฐานะตามระเบียบที่กำหนด

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. เหตุผลการขอเปลี่ยนตำแหน่ง เพื่อดูแลบิดา มารดา ที่ชราภาพและมีโรคประจำตัว ซึ่งจะ
ไปอยู่ร่วมกับครอบครัว ณ บ้านเลขที่ ๖๒ หมู่ ๑๐ ตำบลสะอาด อำเภอโพธิ์ชัย จังหวัดร้อยเอ็ด

๒. นายธนพจน์ โพสมักร เป็นผู้มีความรู้เป็นไปตามมาตรฐานตำแหน่ง ซึ่งมีความรู้ระดับ
ปริญญาตรี การศึกษามหาบัณฑิต (สังคมศึกษา) ระดับปริญญาโท การศึกษามหาบัณฑิต (จิตวิทยาการศึกษา)
และระดับปริญญาเอก ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (จิตวิทยาการศึกษาและการแนะแนว) ปฏิบัติหน้าที่ครูผู้สอน
รายวิชาสังคมศึกษา

๓. วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ได้พิจารณาการขอเปลี่ยนตำแหน่งของนายธนพจน์ โพ
สมักร แล้วยินดีให้เปลี่ยนตำแหน่งได้ตั้งแต่วันที่ ๑ มิถุนายน ๒๕๖๖ และมอบหมายให้นางสาวเพชรรัตน์ สุนย์
รัมย์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ และนายอภิชาต หนันเมา ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ และ
มอบนางศตายุ สองจันทร์ ตำแหน่งอาจารย์ ปฏิบัติหน้าที่สอนแทน และจะขอเรียกใช้บัญชีผู้สอบแข่งขันได้
ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการ
ศึกษา ตำแหน่งครูผู้ช่วย สาขาวิชาสังคมศึกษา ต่อไป

๔. วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด พิจารณาแล้วยินดีรับนายธนพจน์ โพสมักร ข้าราชการครูและ
บุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครูเปลี่ยนมาดำรงอาจารย์ตำแหน่งเลขที่ ๘๒๑ อัตราเงินเดือน ๕๘,๘๐๐ บาท
ซึ่งเป็นตำแหน่งว่าง เนื่องจากนางสาววรรณรัชฎ์ ศรีจำนงค์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ
เกษียณอายุราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ และสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการปรับปรุง

การกำหนดตำแหน่งอัตราว่างของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จากการเกษียณอายุราชการ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ตำแหน่งเลขที่ ๘๒๑ ตำแหน่งครู วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด เป็นตำแหน่งอาจารย์ เรียบร้อยแล้ว

การวิเคราะห์

๑. นายธนพจน์ โพธิ์สมักร ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ สำเร็จการศึกษาหลักสูตร การศึกษามหาบัณฑิต (จิตวิทยาการศึกษา) และปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (จิตวิทยาการศึกษาและการ แนะแนว) สามารถเปลี่ยนเป็นตำแหน่งอาจารย์ได้ เนื่องจากคุณวุฒิระดับปริญญาโทและปริญญาเอก เป็นสาขาวิชาที่มีความสอดคล้องกับภารกิจที่จัดการเรียนการสอนของวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด และเป็นไปตามหนังสือ สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง การปรับปรุงมาตรฐานกำหนดตำแหน่งวิชาการ

๒. ปัจจุบันวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ไม่มีอาจารย์ผู้สอนในสาขาจิตวิทยาการศึกษาและการแนะแนว เมื่อนายธนพจน์ โพธิ์สมักร ได้รับการเปลี่ยนตำแหน่งแล้ววิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จะมอบหมายให้ปฏิบัติหน้าที่สอน ดังต่อไปนี้

ลำดับ ที่	รายวิชา	จำนวนชั่วโมง/ สัปดาห์	ระดับชั้น	จำนวนกลุ่ม เรียน	รวมชั่วโมง/ สัปดาห์
๑	พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน	๓	ปริญญาตรี ปี ๑	๒ กลุ่ม	๖
๒	จิตวิทยาสำหรับครู	๔	ปริญญาตรี ปี ๑	๒ กลุ่ม	๘
๓	ความเป็นครูวิชาชีพ	๔	ปริญญาตรี ปี ๑	๒ กลุ่ม	๘
๔	ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	๓	ปริญญาตรี ปี ๒	๒ กลุ่ม	๖

๓. การวิเคราะห์ ของฝ่ายพัฒนาระบบงานและวางแผนอัตรากำลัง มีดังนี้

๓.๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา มีนักเรียน จำนวน ๒๒๙ คน มีข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู สาขาวิชาเอกสังคมศึกษา ตามบัญชีรายชื่อ จำนวน ๒ ราย ดังนี้

๓.๑.๑ นายอภิชาญ หนั่นเมา เลขที่ตำแหน่ง ๖๒๖

๓.๑.๒ นายธนพจน์ โพธิ์สมักร เลขที่ตำแหน่ง ๖๓๔ (ตำแหน่งขอย้าย)

๓.๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา จัดการศึกษาขั้นพื้นฐานในระดับมัธยมศึกษาและระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ กลุ่มรายวิชาศึกษาทั่วไป สาขาวิชาสังคมศึกษา มีนักเรียน ทั้งสิ้น จำนวน ๒๒๙ คน จำนวน ๙ ห้องเรียน (เฉลี่ยห้องเรียนละ ๒๕ คน) หลักสูตรในสาขาวิชาสังคมศึกษา เท่ากับ ๑.๐ หน่วยกิต คิดเป็น จำนวน ๒ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (๐.๕ หน่วยกิต/๑ ชั่วโมง) ดังนั้น การจัดการศึกษาใน สาขาวิชาสังคมศึกษา จำนวน ๙ ห้องเรียน คูณจำนวน ๒ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ เท่ากับจำนวน ๑๘ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ ไม่เกินเกณฑ์ที่สอดคล้องตามเกณฑ์อัตรากำลังข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาในสถานศึกษา ที่กำหนด ชั่วโมงการปฏิบัติงานของครูตามตารางสอน ไม่ต่ำกว่า ๑๒ ชั่วโมง/สัปดาห์ และงานสนับสนุนการจัดการเรียนรู้ ไม่ต่ำกว่า ๖ ชั่วโมง/สัปดาห์ รวมทั้งสิ้นเท่ากับ ๑๘ ชั่วโมง/สัปดาห์ โดยนายอภิชาญ หนั่นเมา เลขที่ตำแหน่ง ๖๒๖ วิทยฐานะครูชำนาญการ ทำการเรียนการสอนสาขาวิชาสังคมศึกษา จำนวน ๑ คน เพียงพอ ไม่เกิน เกณฑ์ รายละเอียดตามหนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๖/ว๒๓ ลงวันที่ ๒๓ ธันวาคม ๒๕๖๓

๓.๓ ปัจจุบันสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีการขึ้นบัญชีผู้สอบแข่งขันได้ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการ เป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครูผู้ช่วย สาขาวิชาสังคมศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา สามารถดำเนินการขอเรียกใช้บัญชีได้ จึงไม่เป็นปัญหาและอุปสรรคที่จะเกิดขึ้นในอนาคต

๓.๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด มีนักศึกษา จำนวน ๒๕๐ คน ไม่มีข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ กลุ่มสาขาสาขาวิชาจิตวิทยาการศึกษา โดยผลการวิเคราะห์ตามเกณฑ์ อว. (FTES) ที่ ๑ : ๒๕ ทำให้วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ดจะขาดแคลน จำนวน ๑ อัตรา

๓.๕ ดังนั้น การเห็นชอบให้นายธนพจน์ โพธิ์สมศรี ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ เลขที่ตำแหน่ง ๖๓๔ เปลี่ยนตำแหน่ง ให้ดำรงตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชาจิตวิทยาการศึกษา สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด เป็นสาขาวิชาที่ขาดแคลนตามเกณฑ์ อว. (FTES) ที่ ๑ : ๒๕ ซึ่งจะเกิดประโยชน์ต่อส่วนราชการ ดังนี้

วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ดจะมีข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ รับรองหลักสูตรเพิ่มขึ้น ในสาขาวิชาจิตวิทยาการศึกษา ซึ่งเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ ข้อ ๑๐.๑.๒ วรรคสอง กรณีหลักสูตรจัดให้มีสาขาวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละ ๓ คน

๔. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้พิจารณาตามหลักเกณฑ์แล้ว สามารถเปลี่ยนตำแหน่ง นายธนพจน์ โพธิ์สมศรี ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ไปดำรงตำแหน่งอาจารย์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ดตามคำขอได้

มติคณะอนุกรรมการฯ

๑. เห็นชอบให้นายธนพจน์ โพธิ์สมศรี ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๖๓๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา เปลี่ยนตำแหน่งไปดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๘๒๑ สาขาจิตวิทยาการศึกษาและการแนะแนว สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด โดยให้ได้รับอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๒ ตุลาคม ๒๕๖๖ เป็นต้นไป

๒. นำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาอนุมัติต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้นายธนพจน์ โพธิ์สมศรี ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๖๓๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา เปลี่ยนตำแหน่งไปดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๘๒๑ สาขาจิตวิทยาการศึกษาและการแนะแนว สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด โดยให้ได้รับอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๒ ตุลาคม ๒๕๖๖ เป็นต้นไป

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. การปรับตำแหน่งครูเป็นตำแหน่งอาจารย์ของสถาบันฯ มีการกำหนดหลักเกณฑ์ไว้หรือไม่ นอกจากเรื่องวุฒิการศึกษาที่ไม่ต่ำกว่าปริญญาโท

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวย นวลอนงค์ รองอธิการบดี ชี้แจงว่า สถาบันฯ มีการกำหนดหลักเกณฑ์ คือ ต้องมีวุฒิการศึกษาไม่ต่ำกว่าปริญญาโท และจบสาขาที่เปิดสอนในระดับปริญญาตรี โดยต้องมีผลงานทางวิชาการที่เกี่ยวข้องที่จะไปสอนในระดับปริญญาตรี ในส่วนคุณสมบัติการเป็นอาจารย์ถ้าหากมีคุณสมบัติครบก็จะเห็นชอบให้เปลี่ยนตำแหน่ง และตำแหน่งทางวิชาการอาจารย์ทุกคนจะต้องมีเพราะว่าหากเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรที่รับผิดชอบหลักสูตรโดยตรง อาจารย์ต้องมีผลงานทางวิชาการที่มีอายุไม่เกิน ๕ ปี อย่างน้อย ๑ เรื่อง ตรงนี้จะเป็นเงื่อนไขที่ ก.พ.อ. กำหนด

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้นายธนพจน์ โพสมักร ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๖๓๔ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา เปลี่ยนตำแหน่งไปดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๘๒๑ สาขาจิตวิทยาการศึกษาและการแนะแนว สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด โดยให้ได้รับอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๒ ตุลาคม ๒๕๖๖ เป็นต้นไป

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องอื่น ๆ

๖.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวย นวลอนงค์ เลขาธิการสภาสถาบัน ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖ วันพฤหัสบดีที่ ๒๖ ตุลาคม ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๓๐ น ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

มติสภาสถาบัน รับทราบ

เลิกประชุม เวลา ๑๕.๐๕ น.

นายวันเฉลิม สว่างไสว ผู้จัดรายงานการประชุม
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวย นวลอนงค์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม